

**APATÍA DE LOS NIÑOS (VARONES) DEL GRADO QUINTO DE LA SEDE
DIVINO AMOR DEL MUNICIPIO DE AIPE HUILA, A PARTICIPAR EN LA
DANZA FOLCLÓRICA NACIONAL.**

**ROCÍO BONILLA ALDANA
JANETH NARVAEZ AVILEZ
ANA YIBE PUENTES POLANIA
MARTHA CECILIA SANCHEZ VARGAS
MARIA ODETTE VERÚ QUESADA**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN PEDAGOGÍA DE LA EXPRESIÓN LÚDICA
NEIVA- HUILA
2010**

**“APATÍA DE LOS NIÑOS (VARONES) DEL GRADO QUINTO DE LA SEDE
DIVINO AMOR DEL MUNICIPIO DE AIPE HUILA, A PARTICIPAR EN LA
DANZA FOLCLÓRICA NACIONAL”.**

**ROCÍO BONILLA ALDANA
JANETH NARVAEZ AVILEZ
ANA YIBE PUENTES POLANIA
MARTHA CECILIA SANCHEZ VARGAS
MARIA ODETTE VERÚ QUESADA**

**TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
ESPECIALISTA EN PEDAGOGÍA DE LA EXPRESIÓN LÚDICA**

**Asesor
ALVARO TRUJILLO CUENCA
Mg. En Educación y Desarrollo Comunitario.**

**UNIVERSIDAD SUR COLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN PEDAGOGÍA DE LA EXPRESIÓN LÚDICA
NEIVA- HUILA
2010**

TABLA DE CONTENIDO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1. Descripción del problema	5
2. Formulación del problema	6
3. Justificación	7
4. Objetivos	9
4.1. General	9
4.2. Específicos	10

2.	REFERENTE TEORICO	11
1.	Marco contextual	11
1.1.	Características Geográficas	11
1.2.	Características Económicas	12
1.3.	Reseña Histórica	13
1.4.	Identificación General	14
2.	Objetivos Institucionales	19
2.1.	Objetivos Generales	19
2.2.	Objetivos Específicos	20
3.	Misión	20
4.	Visión	21
5.	Principios y Fundamentos	21
3.	MARCO CONCEPTUAL	22
1.	Pautas de Crianza	22
1.1.	Interacciones	22
1.2.	Relaciones Familiares	22
1.3.	Estilos de Crianza	23
2.	Desarrollo Social	24
2.1.	La Familia	25
3.	Desarrollo moral del niño	28
3.1.	Juicio Moral	28
4.	La Danza	29

4. CATEGORÍAS Y SUBCATEGORIAS DE ANÁLISIS	32
5. DISEÑO METODOLÓGICO	32
1. Naturaleza de la Investigación	32
2. Definición de la Unidad de Análisis y Unidad de Trabajo	32
3. Criterios para seleccionar la unidad de análisis	33
4. Criterios para seleccionar la unidad de trabajo	33
5. Instrumentos para la recolección de información	34
5.1. Técnica de Observación	34
5.1.1. Observación participante y no participante	35
6. Técnica de Entrevista	35
6.1. La Entrevista	36
6. Presentación de Resultados	38
1. Caracterización de Actores	38
1.1. Caracterización de Padres de Familia	38
1.2. Caracterización de Madres de Familia	40
1.3. Caracterización de Estudiantes del Grado Quinto	41
2. Momento descriptivo-Interpretativo	43
2.1.1. Pautas de Crianza	43
2.1.1.1. Interacciones	46
2.1.2. Estilos de Crianza	49
2.2. Desarrollo Social	54
3. Momento de Construcción Teórica	60
3.1. Pautas de Crianza	60
3.2. Desarrollo Social	67

3.3. Desarrollo y juicio moral según Kohlberg y Piaget	69	
3.4. Desarrollo y Juicio Moral según los actores de la investigación		70
3.5. Categoría Danza	74	
7. Cronograma	78	
8. Conclusiones	80	
BIBLIOGRAFIA	82	
ANEXOS	84	
ANEXO A	85	
ANEXO B	86	

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

APATÍA DE LOS NIÑOS (VARONES) DEL GRADO QUINTO DE LA SEDE DIVINO AMOR DEL MUNICIPIO DE AIPE HUILA, A PARTICIPAR EN LA DANZA FOLCLÓRICA NACIONAL.

Los niños (varones) del grado quinto de la sede Divino Amor de la Institución Educativa Jesús María Aguirre Charry del Municipio de Aipe (Huila), son apáticos a participar de la danza folclórica nacional.

I. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Al norte del departamento del Huila está ubicado el municipio de Aipe, denominado tradicionalmente “ Puerta de Oro del Sur colombiano”; en esta jurisdicción se encuentra la Institución Educativa Jesús María Aguirre Charry , la cual está conformada por cinco sedes de básica primaria, entre ellas la del Divino Amor . En esta sede de manera periódica se realizan encuentros artísticos y culturales, espacios de integración donde los estudiantes deben participar activamente de las diferentes actividades artísticas como danzas, teatro, poesía, canto entre otras. A través de estas acciones el grupo investigador ha venido observando que los estudiantes y especialmente los varones quienes se encuentran cursando el grado quinto,

expresan apatía por participar de estos eventos y concretamente en la práctica de la danza folclórica nacional.

La situación en mención, ha tocado fondo más aún, cuando estos educandos expresan de manera abierta que no participan en estas jornadas de ludiexpresión artística porque no les agrada hacer parte de ellas, es tanta la resistencia que ni siquiera motivados por el logro de un objetivo propuesto y planeado con anterioridad.

Debido a esta situación y con el deseo de auscultar ciertas precisiones sobre el particular se han realizado algunas indagaciones directamente a los padres de familia, quienes a su vez manifiestan de manera puntual que no les gusta que sus hijos hombres participen en esta modalidad de bailes, puesto que la mayoría de los varones quienes ejercitan la danza folclórica nacional en este espacio geográfico, se caracterizan por un comportamiento amanerado, concretamente hacia el homosexualismo, concepción que a juicio del grupo de estudio, considera ha sido infundida a sus respectivos hijos.

2. FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las causas que hacen que los niños (varones) del grado quinto de la sede Divino Amor del municipio de Aipe, manifiesten apatía para participar en actividades Danzarias del Folclor Nacional?

3. JUSTIFICACIÓN

La importancia de esta investigación radica en conocer las causas y/o motivos por los cuales los niños (varones) del grado quinto de la sede Divino Amor de la Institución Educativa Jesús María Aguirre Charry, manifiestan apatía a participar de las actividades Danzarias del folclor nacional.

Es de conocimiento general que la práctica de la danza tiene como propósito expresar emociones, estados de ánimo e ideas; a parte de ser una experiencia agradable y excitante con un valor artístico, adicionalmente proporciona desde el punto de vista corporal un marcado placer físico. A través de la danza, también se obtienen ciertos efectos psicológicos ya que por medio de ella los sentimientos y las ideas se pueden expresar y comunicar.

El compartir el ritmo y los movimientos pueden conseguir que un grupo se sienta unido. La danza es participativa; tanto hombres como mujeres pueden practicarla. Existen diferentes tipos de danza entre ellas las religiosas, recreativas, las laborales, los bailes populares, sociales y las campesinas, las cuales siempre se caracterizan en un esquema de pasos repetitivos y fáciles de aprender.

La danza como disciplina artística y lucrativa ha sufrido la estereotipación porque es una técnica difícil que requiere mucho esfuerzo para trabajar con delicadeza, debido a los montajes coreográficos que cada danza exige; sin embargo, aunque los prejuicios son cada vez menores, todavía cuesta aceptar que un hombre se dedique a bailar.

Hay un aspecto en que la mujer está en mejor posición que el hombre. Si una niña dice que quiere dedicarse a la danza, la alegría y los aplausos de su entorno surgen espontáneos, pero si se trata de un hombre con el mismo interés, al rechazo inicial se suman la discriminación y los prejuicios. Situación que se vive a nivel escolar ya que algunos padres tienen concepciones de homosexualidad en

los bailarines del municipio y creen que sus hijos puedan tener estas mismas tendencias.

Siendo Aipe un municipio, que por naturaleza es cuna del folclor, en donde se vivencia una marcada y amplia expresión artística en el campo coreo-musical, se conservan las mejores tradiciones que los ancestros han dejado de herencia, aspectos éstos que muestran a un aipuno de temperamento alegre, amante de sanjuaneros, bambucos y pasillos; que por sus venas corren aires rajaleñeros, acompañados de guitarras, triples, bandolas, tamboras y esterillas , con las que inician las danzas y llevan la alegría por doquier como elementos básicos de la fiesta. A si mismo encontramos en Aipe grandes folcloristas que han dejado en alto la cultura del municipio.

En virtud de lo anterior, no es entendible que en un pueblo con las características manifiestas, los padres tengan serios prejuicios sobre la participación en danzas folclóricas de sus hijos (varones) en edad escolar, en lugar de motivarlos a participar activamente.

Es por ello que al grupo investigador, le preocupa la apatía que manifiestan los niños (varones) del grado quinto de la Sede Divino Amor del municipio de Aipe, para participar de los encuentros artísticos; de tal manera, cuando en la Sede se realizan actividades culturales folclóricas nacionales y se les solicita a los niños (varones) del grado quinto, que participen en el acompañamiento a las niñas como parejos, en sus rostros reflejan el mal gusto que sienten por ello, se ponen malgeniados y no participan. Si se les propone como estímulo una nota valorativa para el área de sociales y artística se ven obligados a realizarlo, pero siempre muestran la apatía hacia la danza, y en los ensayos a los que poco van, no realizan los pasos debidamente, se quedan parados, quietos estáticos, rígidos, sin seguir el ritmo y todo lo que hacen es con mala voluntad.

¿Por qué los niños del grado quinto no participan en danzas folclóricas nacionales, cuando se presentan los diversos actos artísticos en la Sede Divino Amor? es una situación que inquieta al personal docente. Por esta razón el grupo investigador ha querido buscar a través del proyecto las causas de la apatía de los niños del grado quinto de la Sede Divino Amor, a participar en las danzas folclóricas nacionales.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1 GENERAL

Develar las causas de la apatía que muestran los niños (varones) del grado quinto de la Sede Divino Amor perteneciente a la Institución Educativa Jesús María Aguirre Charry del municipio de Aipe, por participar en las danzas folclóricas nacionales.

1.4.2 ESPECÍFICOS

-Conocer y describir las causas por las cuales los niños del grado quinto de la Sede Divino Amor de la Institución Educativa Jesús María Aguirre Charry del Municipio de Aipe (Huila), no participan en las actividades Dancísticas del Folclor Nacional.

- Interpretar las lógicas internas que subyacen en los actores sociales inmersos en este estudio que permitan puntualizar las causas por las cuales los niños de la Sede Divino Amor, no participan en las presentaciones de las Danzas Folclóricas Nacionales.
- Elaborar un constructo teórico y de sentido, revelando las cuales y/o la desidia expresada por los sujetos de investigación por la práctica dancística colombiana, en los niños (varones) del grado quinto de la Sede Divino Amor del Municipio de Aipe.

2. REFERENTE TEORICO

I. MARCO CONTEXTUAL

La Institución Educativa “Jesús María Aguirre Charry” de Aipe se constituyó mediante Decreto No. 1184 del 15 de Octubre de 2002, conformada por: las sedes urbanas Inés Perdomo de Ortega, Vicente Antonio Perdomo Rivera, Divino Amor, San José, Pueblo Nuevo, la Sede Principal con sus tres jornadas mañana, tarde y noche.; y sedes rurales: Callejón, Patá, Santa Bárbara, San Isidro y San Diego. Su población escolar es de 3.269 estudiantes los cuales pertenecen a los estratos uno, dos; desplazados y con necesidades educativas especiales como: sordera profunda, hipoacusia o baja audición, baja visión diagnosticada, ceguera, parálisis cerebral, lesión neuromuscular, autismo, deficiencia cognitiva, síndrome de down, síndrome de sotto.

I.1. CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS

El **Municipio** ocupa un área total de 801.04 km² (3.8% total del departamento). La altura mínima del municipio se localiza sobre la desembocadura del Río Patá al Río Magdalena a 350 metros sobre el nivel de mar, con temperatura promedio anual de 28.4°C y el punto más alto a 2.300 metros sobre el nivel del mar, localizada en la vereda La Unión (al occidente del municipio con límites con el Departamento del Tolima), y con una temperatura promedio de 13.67°C., a Aipe lo rodean los ríos Magdalena, Aipe, Bache y el Pata.

Límites del municipio:

El **Municipio de Aipe** está localizado a la margen izquierda del río Magdalena y ubicado al noroccidente del Departamento del Huila, inscrito sobre el Valle del Magdalena, limitado al norte y occidente con el Departamento del Tolima (Municipios de Natagaima, Ataco y Planadas) al oriente con el río Magdalena (Municipio de Villavieja y Tello), y al sur con el Municipio de Neiva.

Se presentan las coordenadas geográficas de latitud norte 3° 13" y longitud oeste 75° 15" teniendo como referencia de iglesia, Nuestra Señora de los Dolores.

Extensión total: 801.04 Km²

Altitud (metros sobre el nivel del mar): 390

Temperatura media: 29 Centígrados

Distancia de referencia: 38 km.

1.2. CARACTERÍSTICAS ECONÓMICAS

La agricultura y la ganadería son las fuentes económicas más importantes de Aipe. En el presente se cultiva con buen éxito: el arroz, el frijol, caña de azúcar, cacao, plátano, yuca, papaya, patilla, mangos y cítricos. En las regiones de la cordillera se producen en buena cantidad el café.

La ganadería cuenta con ganado criollo y de raza seleccionada, específicamente de ganado cebú.

La piscicultura está especializada en la explotación de mojarra roja y plateada, carpa y cachama, variedades que posicionan al municipio como uno de las más importantes zonas piscícola de la región.

A su vez tiene la fortuna de contar en su patrimonio con importantes reservas de petróleo que a portan un 60% del presupuesto anual de inversión y gastos.

En el campo de la actividad comercial y de servicios, Aipe está sujeta al comportamiento económico de los diferentes negocios los cuales están estratégicamente ubicados en el casco urbano, destacándose: tiendas, expendios de bebidas alcohólicas, talleres ornamentales, misceláneas, droguerías y restaurantes

El hombre aipuno trabaja finamente las manualidades, especialmente la cerámica, los tejidos, la madera, los frutos vegetales como el totumo, pero su mayor habilidad radica en la construcción de instrumentos musicales que luego utiliza en grupos de rajaleñas o cucambas.

1.3. RESEÑA HISTORICA

El municipio de AIPE, fue fundado el 01 de enero de 1941. El Nombre del/los fundadores: Doña Teresa Perdomo y Don Enrique Cortés.

A comienzos de 1741, **Doña Teresa y Don Enrique Cortés**, considerados los fundadores del **Municipio de Aipe** cedieron 80 hectáreas para establecer un nuevo pueblo, estos eran descendientes del Señor Jacinto Cortés. En 1770, la jerarquía eclesiástica y civil de Neiva dispone de la construcción de la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores bajo su jurisdicción y en 1772, el gobierno del

Virrey Manuel Guirior fue designada Vice-parroquia y para esta época se contaba con una población de 886 habitantes.

Hacia el año de 1872 **Aipe** fue trasladado de su antiguo lugar en el Puerto de Palomito hacia el lugar que hoy ocupa más al Norte y hacia el año 1874 Aipe adquiere autonomía respecto a Neiva, con carácter de distrito integrante del cantón de Villavieja y el 8 de Abril de 1912 mediante Ordenanza No. 26, fue creado como Municipio por la Asamblea Departamental.

1.4. IDENTIFICACIÓN GENERAL

NOMBRE : Institución Educativa “Jesús María Aguirre Charry”

GENERO : mixto

MUNICIPIO : Aipe

DEPARTAMENTO : Huila

NÚCLEO EDUCATIVO : número 15

NIVELES DE SERVICIO EDU. : Preescolar, Básica y Media

JORNADAS : mañana, tarde y noche

ACTO ADMINISTRATIVO : Decreto No. 1184 del 15 de Octubre de 2002 emanado por la Gobernación del Huila.

REGISTRO DANE: 141016000305

NIT: 891.180.174-1

NOMBRE Y CARACTERÍSTICAS DE CADA SEDE

SEDE PRINCIPAL: COLEGIOJESÚS MARIA AGUIRRE CHARRY

DIRECCIÓN:CL 5 NO. 8-402

TELÉFONO: 8389033 - 8389056

JORNADAS: mañana, tarde y noche.

NIVELES: Básica, Media Y Técnica.

SEDE: INÉS PERDOMO DE ORTEGA

DIRECCIÓN:CR 3 NO. 5-01

TELÉFONO: 8389447

JORNADAS: mañana

NIVELES: preescolar y básica primaria

SEDE: VICENTE ANTONIO PERDOMO RIVERA

DIRECCIÓN:Carrera 4 # 2-24

TELÉFONO: 8389232

JORNADAS: mañana

NIVELES: preescolar y básica primaria

SEDE: DIVINO AMOR

DIRECCIÓN:CL 4C Avenida Nuevo Milenio.

TELÉFONO: 8389288

JORNADAS: mañana

NIVELES: preescolar y básica primaria

SEDE: SAN JOSÉ

DIRECCIÓN:Cra. 2 No. 7-49

TELÉFONO: 8389359

JORNADAS: mañana

NIVELES: preescolar y básica primaria

SEDE: PUEBLO NUEVO

DIRECCIÓN:CR 8 NO. 8-40

TELÉFONO: 8389445

JORNADAS: mañana

NIVELES: preescolar y básica primaria

SEDE: RURAL SANTA BÁRBARA

DIRECCIÓN:Vereda Santa Bárbara

JORNADAS: mañana

NIVELES: preescolar y básica primaria

SEDE: RURAL SAN ISIDRO

DIRECCIÓN:Vereda San Isidro

JORNADAS: mañana

NIVELES: preescolar y básica primaria

SEDE: RURAL SAN DIEGO

DIRECCIÓN: Vereda San Diego

JORNADAS: mañana

NIVELES: preescolar y básica primaria

SEDE: Rural EL CALLEJÓN

DIRECCIÓN: Vereda El Callejón

JORNADAS: mañana

NIVELES: preescolar y básica primaria

SEDE: RURAL PATA

DIRECCIÓN: Vereda El Patá

JORNADAS: mañana

NIVELES: preescolar y básica primaria

2. OBJETIVOS INSTITUCIONALES

2.1. Objetivos Generales

- Proveer y promover una educación integral de calidad que se articule con el mundo productivo a través de la práctica de los valores, desarrollo de competencias, equiparación de oportunidades y aceptación a la diferencia que contribuya a mejorar la calidad de vida.
- Identificar las fortalezas y debilidades de la Institución, que permitan desarrollar en el contexto planes, programas y proyectos para mejorar la calidad educativa respondiendo a las necesidades de la comunidad, la región y el país

2.2. Objetivos Específicos

- Desarrollar en el estudiante su capacidad crítica, analítica y creativa que le permita la búsqueda de alternativas de solución a los problemas personales y comunitarios.

- Desarrollar habilidades y destrezas en el educando que le ayuden a conocer sus propios valores y limitaciones haciendo buen uso de ellos, para lograr el mejoramiento cualitativo de su autoformación.
- Los que determina la Ley General de Educación en sus artículos 16, 21, 22 y 30 para los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Media académica y técnica.

3. MISIÓN

Proveer una educación integral de calidad que acepte la diferencia, desarrolle competencias y procesos creativos, cognitivos, dinámicos, de sana convivencia, articulados con el mundo productivo y profesional.

3.1. VISION

3.2.

En el año 2020 será una Institución líder en los procesos de formación de jóvenes con una visión emprendedora, competentes para mejorar la calidad de vida, la vinculación al mundo productivo, profesional y científico.

3.3. PRINCIPIOS Y FUNDAMENTOS

3.4.

- El Respeto en todas sus manifestaciones que hace posible la sana convivencia.
- El sentido de pertenencia, la tolerancia, participación, integración, igualdad y justicia, soportes de una democracia participativa.
- La responsabilidad, honestidad y lealtad que contribuyen a mejorar las relaciones Humanas y a vivir dignamente.
- La investigación y el análisis, fomento del saber y el conocimiento científico.
- La protección, preservación y conservación del medio ambiente.
- La autodisciplina, base fundamental para el desarrollo y control de los procesos del ser, saber y hacer.

3. MARCO CONCEPTUAL

1. PAUTAS DE CRIANZA

Las pautas de crianza son usos y costumbres que se transmiten de generación en generación para criar, cuidar y educar.

1.1. INTERACCIONES

Son actos implicados en el proceso de crianza de los hijos y los cuales varían según la sociedad, los sistemas familiares y económicos. Dependen de lo vivido, aprendido y de su contexto cultural. (Adriana Silva Villarreal, docente de la Red Tecnológica Educativa de Bogotá).

1.2. RELACIONES FAMILIARES

Las actitudes, valores y conducta de los padres influyen sin duda en el desarrollo de los hijos, al igual que las características específicas de éstos influyen en el comportamiento y actitud de los padres.

Numerosas investigaciones han llegado a la conclusión de que el comportamiento y actitudes de los padres hacia los hijos es muy variada, y abarca desde la educación más estricta hasta la extrema permisividad, de la calidez a la hostilidad, o de la implicación ansiosa a la más serena despreocupación. Estas variaciones en las actitudes originan muy distintos tipos de relaciones familiares. La hostilidad paterna o la total permisividad, por ejemplo, suelen relacionarse con niños muy agresivos y rebeldes, mientras que una actitud cálida y restrictiva por parte de los padres suele motivar en los hijos un comportamiento educado y obediente. Los sistemas de castigo también influyen en el comportamiento. Por ejemplo, los padres que abusan del castigo físico tienden a generar hijos que se exceden en el uso de la agresión física, ya que precisamente uno de los modos más frecuentes de adquisición de pautas de comportamiento es por imitación de las pautas paternas (aprendizaje por modelado).

1.2. ESTILOS DE CRIANZA

La familia es la principal responsable del cuidado y protección de los niños desde la infancia hasta la adolescencia. Esto significa que la familia es el principal transmisor de conocimiento, valores, actitudes, roles y hábitos que van de generación en generación.

Los estilos de crianza que los padres y madres utilizan con los hijos se han clasificado en tres tipos:

Estilo autoritario. Los padres que utilizan este estilo valoran sobre todo la obediencia y el control. Tratan de hacer que los niños se adapten a un estándar de conducta y los castigan con dureza si no lo hacen. Son más indiferentes y menos afectuosos que otros padres. Sus hijos tienden a estar más inconformes, a ser retraídos e insatisfechos.

Estilo permisivo. Son padres que valoran la autorregulación y la autoexpresión. Hacen pocas exigencias a sus hijos, dejando que sean los mismos niños quienes controlen sus propias actividades tanto como sea posible. Consultan con sus hijos las decisiones y rara vez los castigan. No son tan controladores y exigentes y son relativamente afectuosos. Sus hijos en edad preescolar tienden a ser inmaduros, con menor capacidad de autocontrol y menor interés en explorar.

Estilo democrático. Estos padres respetan la individualidad del niño aunque hacen énfasis en los valores sociales. Dirigen las actividades de sus hijos de un modo racional. Respetan los intereses, las opiniones y la personalidad de sus hijos, aunque también los guían. Son cariñosos y respetan las decisiones independientes de sus hijos, aunque se muestran firmes para mantener las

normas e imponen castigos limitados. Explican a los hijos los motivos de sus opiniones o de las normas y favorecen el intercambio de opiniones.

2. DESARROLLO SOCIAL

Para el presente trabajo entenderemos la Socialización, como un proceso mediante el cual el individuo adopta los elementos socioculturales de su medio ambiente y los integra a su personalidad para adaptarse a la sociedad. En psicología infantil, es el proceso por el cual el niño, aprende a diferenciar lo aceptable de lo inaceptable en su comportamiento. (Microsoft ® Encarta ® 2007.)

Los niños interiorizan plenamente los sentimientos de orgullo y vergüenza; emociones que dependen de la conciencia de sus acciones y de la clase de socialización que hayan recibido. Esto también afecta la opinión que el niño tiene de sí mismo. Conforme va creciendo el niño, llega a entender y controlar mejor las emociones negativas. También logra entender las emociones y expresarlas correctamente (Shaffer, 2002).

La socialización debe de ser instruida desde temprana edad, sin embargo, es un proceso que dura toda la vida, ya que la sociedad es un organismo vivo y cambiante. En una temprana edad, posee recursos limitados para establecer grupos de socialización. Los dos grupos sociales principales, pues es en donde convive con la sociedad, de un niño son la familia y la escuela. La principal diferencia entre ambos grupos reside en que la familia es una parte de la sociedad

del niño que los padres no siempre pueden cambiar, ni elegir, ni manipular, sin embargo, la escuela sí es un ambiente propenso al cambio.

2.1. LA FAMILIA:

Es el primer y más importante agente socializador. La relación padre-hijo es, o debería ser, una relación intersubjetiva. En relaciones de este tipo, las personas se encuentran en cuanto tales, como seres únicos e irrepetibles, por lo que no pueden ser reemplazadas por otras, ya que la familia es la primera unidad con la que el niño tiene contactos continuos y es el primer contexto en donde se desarrollan las pautas de socialización.

La familia es la fuerza más poderosa en la modelación de la conducta del niño, al menos en los primeros años escolares y aún en el período de la adolescencia. Una de las funciones primordiales de la familia consiste en enseñar al niño las formas y los modos de vida de la sociedad donde el niño ha nacido.

Relación profesor – estudiante: en este período de la escuela primaria el ambiente social del niño se amplía enormemente a consecuencia de la continua interacción entre el niño que se está desarrollando y su ambiente en expansión.

La escuela juega un papel muy importante ya que el niño permanece allí la mitad de las horas de vigilia; la escuela se convierte por lo tanto en su mundo extra familiar. El ambiente escolar fortalece en el niño algunas respuestas sociales y cognoscitivas que los padres del niño pueden haberle enseñado, pero también le enseña muchas respuestas nuevas. La escuela además de prepararlo académicamente, de proporcionarle una práctica vigilada de las relaciones con los

compañeros y de colaborarle en la formación de normas morales, deberá capacitarlo para enfrentarse con facilidad a un número cada vez más grande de oportunidades y desafíos, así como a los problemas que se levantan en el camino y conducen a su maduración psicológica.

La conducta del maestro constituye un factor importante de influencia en los climas intelectuales y sociales de la clase. Los comentarios y otros refuerzos de éste, inciden sobre la conducta de los niños. Para algunos de ellos las orientaciones del maestro son tan importantes como las de los padres.

El maestro puede utilizar y distribuir su poder de tal manera que los niños estén más dispuestos a aceptarse y a ayudarse mutuamente y a actuar unos con otros sobre una base positiva. El profesor tiene la oportunidad y el cometido de utilizar procedimientos para promover pautas de conductas socialmente aceptables. (Desarrollo del Niño en edad escolar, GERTRUDYS TORRES MARTÍNEZ.)

Conductas y situaciones sociales: las relaciones con los compañeros pueden ser satisfactorias o no; esto depende en gran medida, de las pautas dadas en el hogar, que pueden ser considerado como sede del aprendizaje y de las relaciones sociales.

Actúan como agentes socializadores, además de la familia, la escuela, el maestro, el grupo de compañeros contemporáneos y los medios de comunicación masiva, que le enseñan al niño valores de la cultura, de la sociedad y del grupo concreto con quien vive.

En el período escolar, los niños forman grupos. En un comienzo no están marcados por la separación de sexos, pero a partir del segundo año, se van separando los niños de las niñas y forman las pandillas.

El juego de competencias es una actividad importante en el niño escolar ya que es allí donde éste obtiene aprendizajes importantes en cuanto a cumplimiento de reglas, cooperación, lealtad, responsabilidad, etc., que más tarde se reflejarán en la forma de compartir y actuar en la sociedad.

3. DESARROLLO MORAL DEL NIÑO

La palabra moral procede del vocablo latino “mores”, que significa “costumbres o tradiciones”. No existe ninguna cultura o sociedad que no tenga costumbres y que no enseñe a sus jóvenes a ajustarse en ellas.

Los niños aprenden que existen diferencias entre una “conducta buena y una conducta mala” y entre lo “correcto y lo incorrecto” antes de comenzar a hablar o a caminar.

En el proceso de interacción con los adultos, el niño llega a saber que un ceño fruncido, un severo ¡NO, NO!, o un manotazo en los dedos significan “niño malo”; mientras que una sonrisa, un beso o una caricia quieren decir “niño bueno”.

El desarrollo moral es una parte esencial de la educación que pueden dar lugar a conductas deseables o no deseables.

3.1. **JUICIO MORAL**

Son las reglas por parte del niño; su juicio de las conductas morales y su concepto de justicia o castigo merecido donde se destaca: 1. la moral de la obligación (realismo moral) y 2, la moral de cooperación.

La moral de la obligación: el niño percibe a los adultos como superiores y tiene en cuenta las reglas que ellos impongan.

La moral de la cooperación o reciprocidad moral: se caracteriza por la existencia de relaciones mutuas.

4. **LA DANZA**

La danza son movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación y expresión.

La danza figura como una disciplina específica dentro del área de educación artística y educación física.

En el área de educación artística se fomenta las relaciones interpersonales, los estados afectivos y la capacidad de reaccionar físicamente frente la música.

El movimiento y la danza deben capacitar no solo para adquirir destrezas rítmicas, sino también alcanzar la expresión y comunicación que toda educación estética debe desarrollar.

En el área de educación física, la danza, permite la expresión del movimiento y la utilización funcional del propio cuerpo. (La Danza en la Escuela, HERMINIA MARÍA GARCÍA RUSO)

El carácter lúdico la danza es utilizada como medio o recurso didáctico. De esta forma se adapta a las características de los niños/as de Primaria, donde la danza puede actuar como elemento motivador dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

La motivación Se convierte en condición necesaria para el proceso educativo, y se trata de llevar a cabo, empleando propuestas varias en forma de danzas de corta duración la mayoría de las veces de manera que las sesiones resulten dinámicas y participativas. (La danza en la enseñanza primaria: Una experiencia práctica, RAQUEL DIEZ DE FRUTOS).

4. CATEGORIAS Y SUBCATEGORÍAS DE ANALISIS

5. DISEÑO METODOLÒGICO

5.1. NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN

De acuerdo a la naturaleza de la investigación, el tipo de metodología que se utilizó para desarrollar el proyecto investigativo fue la Investigación Cualitativa Etnográfica, que tiene como fin primordial comprender e interpretar los hechos desde el punto de vista de los implicados en la misma, teniendo en cuenta la fidelidad de la información, la recolección de los informes de manera pormenorizada, observando constantemente los fenómenos, descubriendo el significado de cada situación e interactuar con el medio.

En la investigación cualitativa, los sujetos se interrelacionaron para descubrir los aspectos relevantes de la cultura, de la cotidianidad, con el fin de interpretarla y transformarla.

5.2. DEFINICIÓN DE LA UNIDAD DE ANALISIS Y UNIDAD DE TRABAJO

La **Unidad De Análisis**, está constituida por los niños (varones) del grado quinto (5°) de la jornada mañana , sede Divino Amor de la Institución Educativa Jesús María Aguirre Charry del Municipio de Aipe, de igual manera los padres de familia de éstos niños .

La **Unidad De Trabajo** la constituyen 10 estudiantes (varones) de los 34 estudiantes que conforman el grado quinto de la sede Divino Amor, 12 padres de familia entre ellos 6 padres y 6 madres de familia.

5.3. CRITERIOS PARA SELECCIONAR LA UNIDAD DE ANALISIS:

La Institución Jesús María Aguirre Charry sede Divino Amor del Municipio de Aipe – Huila.

- Se seleccionó por ser el lugar de trabajo del grupo de investigación.
- Es una institución de carácter oficial, donde se encuentra una población estudiantil heterogénea, en los aspectos cultural, económico y social, factor que hace interesante y fructífera la investigación.

Estudiantes

Se eligió el grado quinto (5°) de Básica Primaria, por ser el grupo donde más se evidencia la apatía en la participación de actividades danzarias folclóricas, además busca desarrollar nuevas aptitudes y actitudes en los educandos para alcanzar un cambio en su proceso de enseñanza y de su vida cotidiana pues se hace necesario generar un cambio en sus estructuras mentales dentro de una sociedad totalmente modernizada y exigente como en la que actualmente están inmersos.

5.4. CRITERIOS PARA SELECCIONAR LA UNIDAD DE TRABAJO

Alumnos

Se seleccionaron 10 niños (varones) del Grado quinto (5°) de básica primaria sede Divino Amor de la I.E. Jesús María Aguirre Charry teniendo en cuenta:

- Es el grupo de estudiantes donde más se evidencia la apatía en la participación de actividades danzarias folclóricas.
- Interés de la directora de grupo.

- Edad promedio de 11 años.
- Expresaron el deseo de colaborar.

5.5. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION

5.5.1. TECNICA DE OBSERVACION

Esta técnica se aplicará durante el desarrollo de las clases de artes, lúdicas, ensayos, reuniones de grupo, dos (2) veces por semana durante un mes, pues a través de ella se logrará evidenciar el desempeño que tanto el estudiante como el docente manifestarán durante el proceso de investigación.

Adicionalmente la observación es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor numero de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

Existen dos clases de observación: la Observación no científica y la observación científica. La diferencia básica entre una y otra está en la intencionalidad: observar científicamente significa observar con un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe qué es lo que desea observar y para qué quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación. Observar no científicamente significa observar sin intención, sin objetivo definido y por tanto, sin preparación previa.

Pasos Que Debe Tener La Observación

- a. Determinar el objeto, situación y caso (que se va a observar)
- b. Determinar los objetivos de la observación (para qué se va a observar)
- c. Determinar la forma con que se van a registrar los datos
- d. Observar cuidadosa y críticamente
- e. Registrar los datos observados
- f. Analizar e interpretar los datos
- g. Elaborar conclusiones
- h. Elaborar el informe de observación (este paso puede omitirse si en la investigación se emplean también otras técnicas, en cuyo caso el informe incluye los resultados obtenidos en todo el proceso investigativo)

5.5.1.2. Observación Participante y no Participante

La observación es participante cuando para obtener los datos el investigador se incluye en el grupo, hecho o fenómeno observado, para conseguir la información "desde adentro". Observación no participante es aquella en la cual se recoge la información desde afuera, sin intervenir para nada en el grupo social, hecho o fenómeno investigado. Obviamente, La mayoría de las observaciones son no participantes.

5.6. TECNICA DE ENTREVISTA

Con el fin obtener la información primaria desde los directos actores involucrados en el proceso, se realizará una entrevista a la docente objeto de estudio y a los 10 estudiantes seleccionados.

Dentro de las técnicas e instrumentos para recolectar la información se hará énfasis en la observación y en la entrevista; pues el grupo de estudio considera que son unas de las técnicas más asequibles y viables herramientas para el correcto desarrollo de la investigación.

5.6.1. La Entrevista:

Es una técnica para obtener datos que consisten en un diálogo entre dos personas: El entrevistador "investigador" y el entrevistado; se realiza con el fin de obtener información de parte de este, que es, por lo general, una persona entendida en la materia de la investigación.

La entrevista es una técnica antigua, pues ha sido utilizada desde hace mucho en psicología y, desde su notable desarrollo, en sociología y en educación. De hecho, en estas ciencias, la entrevista constituye una técnica indispensable porque permite obtener datos que de otro modo serían muy difíciles conseguir.

Empleo de La Entrevista

- a. Cuando se considera necesario que exista interacción y diálogo entre el investigador y la persona.
- b. Cuando la población o universo es pequeño y manejable.

Condiciones Que Debe Reunir El Entrevistador

- a. Debe demostrar seguridad en sí mismo.

- b. Debe ponerse a nivel del entrevistado; esto puede conseguirse con una buena preparación previa del entrevistador en el tema que va a tratar con el entrevistado.
- c. Debe ser sensible para captar los problemas que pudieren suscitarse.
- d. Comprender los intereses del entrevistado.
- e. Debe despojarse de prejuicios y, en lo posible de cualquier influencia enfática.

6. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

6.1. CARACTERIZACION DE ACTORES

Con el ánimo de adquirir una mayor información frente al contexto familiar donde se desarrollan estos jóvenes, el grupo de estudio, vio la necesidad de auscultar la vida o mejor la intimidad de ellos y sus progenitores, para lograr una caracterización de los mismos, relacionando a continuación algunos datos generales de los entrevistados:

6.1.1. CARACTERIZACION DE PADRES DE FAMILIA:

Jaime Segundo Gallardo

Edad: 51 AÑOS

Ocupación: Empleado

Estudios Realizados: Quinto de primaria (5)

José Luis Roa

Edad: 36 AÑOS

Ocupación: Administrador de la finca La Manga de Aipe

Estudios Realizados: Grado noveno de educación Básica Secundaria

Juan De Dios Pérez

Edad: 56 Años

Ocupación: Agricultor

Estudios Realizados: Segundo de primaria

Delio Lasso

Edad: 49 Años

Ocupación: Ganadero

Estudios Realizados: Quinto de primaria (5)

William Sánchez

Edad: 45Años

Ocupación: Comerciante

Estudios Realizados: Bachiller

Rodrigo Roa

Edad: 42 Años

Ocupación: Técnico Operativo en el municipio de Aipe

Estudios Realizados: Administrador Financiero

Jesús María Gutiérrez

Edad: 49 AÑOS

Ocupación: Electricista

Estudios Realizados: Quinto de primaria

6.1.2 CARACTERIZACION DE MADRES DE FAMILIA

Rosa Ermindia Mendoza

Edad: 38 Años

Ocupación: Ama de casa

Estudios Realizados: Segundo de Primaria

Sandra Polanía

Edad: 40 Años

Ocupación: Ama de casa

Estudios Realizados: Bachiller

Mireya Osorio

Edad: 35Años

Ocupación: Empleada

Estudios Realizados: Grado Octavo de Básica Secundaria

6.1.3 CARACTERIZACION DE ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO

William David Narváez: edad 10 años, pertenece a una familia nuclear, se caracteriza por tener buen rendimiento académico, es tímido, poco le gusta participar en actividades artísticas a excepción del teatro, le encantan los deportes especialmente el fútbol.

Juan Diego Sánchez: edad 10 años, pertenece a una familia nuclear, es muy sociable, alegre. Académicamente no es muy sobresaliente, pero participa en clase, no le gusta vincularse a las actividades artísticas, sin embargo se destaca en el deporte.

Darío Esteban Gallardo Calpa: edad 12 años, procede de familia nuclear, presenta buena relación con sus compañeros, es un estudiante líder, se integra en las actividades que se programan. Su gran interés es el fútbol.

José Luis Mendoza: edad 12 años, proviene de familia monoparental, es un niño de difícil comportamiento, se pelea constantemente con sus compañeros, su rendimiento académico es bueno, es activo y le gusta participar en todas las actividades que se programan.

Hernán Darío Garzón Cano: edad 11 años, pertenece a una familia nuclear, aunque se relaciona bien con sus compañeros, es poco tolerante, es apático a participar en actos culturales, su mayor interés es el fútbol.

Fabián Ricardo Pérez Osorio: edad 11 años, vive en una familia extensa, muestra poco interés por el estudio, es hiperactivo, alegre y sociable. No le gusta participar en actividades culturales, pero le agradan los deportes.

Diego Andrés Charry Avilés: edad 10 años, pertenece a una familia de padres separados, la relación con sus compañeros es buena, aunque en ocasiones es intolerante, académicamente le falta responsabilidad, en las actividades artísticas le gusta participar en teatro.

Juan Felipe Trujillo Puentes: edad 11 años. Proviene de una familia nuclear, le gusta mantener buenas relaciones con sus compañeros, participa en clase, pero le falta responsabilidad académica, es tímido y poco le agrada presentarse en actos culturales. Le encanta el fútbol.

Rodrigo Roa Bonilla: edad 10 años, pertenece a una familia nuclear, es sociable y buen compañero, hiperactivo, le gustan los deportes, el teatro y otras actividades artísticas excepto la danza, es perezoso y le falta responsabilidad académica.

Hamilton Pérez Ardila: edad 11 años, vive con los abuelos, es tímido, poco comunicativo, tiene buenas relaciones con sus compañeros, no demuestra interés por las actividades artísticas ni académicas.

6.2. MOMENTO DESCRIPTIVO – INTERPRETATIVO.

6.2.1 PAUTAS DE CRIANZA

Con el deseo de determinar las causas por las cuales, los niños (varones) del grado quinto de la Sede Divino Amor de la Institución Educativa Jesús María Aguirre Charry de Aipe, muestran apatía a participar en las actividades dancísticas o el integrar un grupo de danza folclórica nacional, el grupo de estudio, indagó mediante la aplicación de una entrevista el pensamiento de los diferentes actores frente a la práctica de esta disciplina artística, de tal forma que sus respuestas permitieron conocer el ámbito familiar en el que se desenvuelve y la interacción que existe en cada núcleo familiar, se pudo dilucidar que son personas sencillas, trabajadoras, dedicadas al hogar, con un nivel socio económico y cultural bajo, pues no poseen un empleo fijo y no cuentan con la posibilidad de mejorar su estatus, debido a que los estudios realizados fueron en su mayoría hasta la básica primaria y algunos no la terminaron; evidenciándose expresiones como:

“Desde muy pequeño me enseñaron hacer responsable y trabajador. Para sostener la familia y sacarla adelante pues yo solo hice hasta el tercero de primaria”. (José María Vargas, 2009).

“Me considero una persona normal, responsable, alegre, trabajo en el campo para sostener a mi familia”. (Delio Lasso, 2009).

“Soy electricista, trabajo con electricidad cuando hay forma, vivo aquí en Aipe, tengo 2 hijos, tengo mi mujer y estudie hasta quinto de primaria”. (Jesús María Gutiérrez, 2009).

“Me dedico al hogar por ahora porque antes trabajaba, a mis hijos les dedico tiempo en el estudio, dedicada al hogar con mucha responsabilidad por mis hijos, yo no estudié y lo que se es muy poco”. (Rosa Erminda Mendosa, 2009).

“Soy una madre muy dedicada a mi hijo, al hogar, trabajo medio tiempo ya que la situación es cada vez más difícil y también para estar pendiente de mi hijo y del estudio de mi hijo, mi hijo tiene 11 años y necesita de mis cuidados todavía y estar pendiente de sus tareas, como se porta, que hace, cuáles son sus amistades”. (Mireya Osorio, 2009).

Sin embargo esto no es inconveniente para que sean padres y madres responsables a las necesidades básicas de sus hogares, demostrando ser familias unidas, donde se refleja el amor, la alegría y el respeto entre ellos.

De igual forma hay familias que poseen un nivel educativo *superior*

“soy ama de casa, tengo mi hijo en el grado quinto de básica primaria con la profesora Rocío. Soy una mujer muy dedicada al hogar, por eso deje mis estudios universitarios un tiempo, luego los retomé”; (Sandra Polanía, 2009).

“Soy un ciudadano Aipuno, de 41 años hice mis estudios primarios en la escuela Vicente Antonio Perdomo y en la Inés Perdomo de Ortega. El bachillerato en el colegio Municipal de Aipe. Mis estudios de universidad los realice en la Universidad Sur colombiana soy profesional en Administración Financiera. Casado con María Lugo Bonilla, tengo tres hijos, en estos momentos me desempeño como técnico operativo con la alcaldía de Aipe”. (Rodrigo Roa, 2009).

Estos padres al estar mejor capacitados, poseen un trabajo estable, mejores condiciones económicas y sociales que garantizan un mayor bienestar para la familia.

Por otro lado, al formular la misma pregunta a los estudiantes, estos, por su parte, enfocaron sus respuestas a la forma de ser de cada uno de ellos, manifestando ser unos niños responsables, cariñosos, honestos, juiciosos, casi todos viven en familias nucleares, veamos:

“soy un niño, tengo 10 años de edad, soy juicioso, responsable y honesto con las personas, vivo con mis padres”. (William David Narváez, 2009).

“soy un niño respetuoso, tengo 10 años, estudio en la escuela Divino Amor, vivo en el barrio Avelino Arias con mis padres y hermanos”. (Juan Diego Sánchez Charry, 2009).

“yo soy un niño respetuoso, responsable, me gusta colaborar”. (Darío Esteban Gallardo, 2009).

Se evidenció que uno de los niños se mostró tímido y poco asequible,

“Soy un niño muy malgeniado, no me gusta que me hagan preguntas sobre mí”. (Hernán Darío Garzón Cano, 2009).

De igual forma el único niño que no vive con sus padres, *“Soy un niño tímido, vivo con mi abuela”. (Hamilton Pérez, 2009).*

6.2.1.1. INTERACCIONES (relaciones familiares)

Con el deseo de auscultar la relación entre padre y/o madre e hijos, se formuló la pregunta *¿Cómo es la relación con su hijo?*, a la cual cada uno de los progenitores respondieron que tienen una buena relación con sus hijos, caracterizada en la armonía, el dialogo permanente, respeto, confianza y sobre todo existe mucha colaboración en las actividades escolares.

“La relación con mi hijo es de diálogo ya que le aconsejo que participe de las actividades lúdicas, pero que vaya y venga a la casa sin tener malas juntas”. (Jaime Segundo Gallardo, 2009).

“Para mí son buenos hijos, respetuosos con nosotros”, (José María Vargas, 2009).

“Buena, hay bastante comunicación, no hay problemas, cuando trae tareas a la casa se le colabora”. (Sandra Polanía, 2009).

“Muy buena, nos entendemos en todo, él me ayuda, lo ayudo a hacer sus tareas, el me pide explicaciones en lo que no entiende, yo le colaboro, es muy buena la relación”. (Mireya Osorio, 2009).

“La relación mía con mi hijo es muy buena, lo entiendo y él me entiende a mí, juntos nos hablamos, juntos nos comprendemos”. (Jesús María Gutiérrez, 2009).

Algunos padres manifiestan que a pesar de la buena relación que llevan con sus hijos, cuando éstos desobedecen son corregidos y castigados:

“la relación ahora es muy bonita, yo le tengo paciencia a él, le colaboro con las tareas, voy a la escuela estoy pendiente. Sin embargo en los tiempos de atrás hubieron por parte mía acciones duras, lo reprendía muy fuerte pero entonces hace dos o tres años para acá he cambiado mucho con el he sido más cariñosa, le he colaborado con sus tareas, mantengo muy pendiente de ellos, sufro mucho cuando ellos me hacen regañarlos porque no me obedecen, sufro cuando los regañan y se me van de la casa”. (Rosa Ermininda Mendosa, 2009).

“La verdad yo le he dado toda la confianza a mi hijo, le brindo el apoyo cuando lo necesita, la verdad es que la relación es bastante de amigos, a veces soy un poco rígido cuando me falta en algunas cosas” (Rodrigo Roa, 2009).

De igual forma, la generalidad de los estudiantes expresaron que la relación con sus padres es buena, realizan actividades en familia, son unidos y hay amor, los actores lo manifiestan así:

“Es buena, nos tratamos con cariño, con amor”, (Juan Diego Sánchez Charry, 2009).

“Bien chévere, a veces hacemos comida en familia, reuniones, me tratan bien y yo les colaboro”. (Fabián Ricardo Pérez Osorio, 2009).

“Nosotros somos una familia unida con amor y amistad, la relación con mi papá y mi mamá es buena”. (Diego Andrés Charry Avilés, 2009).

“Siempre tratamos que sea buena, nos queremos mucho”. (Rodrigo Roa Bonilla, 2009).

A excepción de William David Narváez, quien señaló: “No sé, ahí medio, más que todo con mi hermana, con mis padres es buena, mi hermana es muy cansona”.

6.2.1.2. ESTILOS DE CRIANZA

El cuarto, quinto y sexto interrogante se han unido a un mismo análisis por la relación que se presenta en sus respuestas que van enfocadas a la sub categoría (estilos de crianza) perteneciente a la categoría de análisis (Pautas de crianza). ¿Cuál es su actitud cuando su hijo actúa bien? En caso contrario, cuando su hijo

se porta mal, o no cumple con sus obligaciones y tareas ¿Hace o le dice algo, alguna cosa? ¿Quién y de qué manera corrige al niño?

En estos interrogantes se puede evidenciar que cuando los niños actúan bien, o realizan sus cosas bien, los padres los felicitan, manifiestan su alegría, los acarician y los premian permitiéndoles realizar u obtener las cosas que a ellos más les gustan, como lo expresan:

“Lo felicito, le digo que siga así, que siga adelante, que es para el bien suyo, el me dice: “papi me gusta participar en tal cosa, sainetes o equipo de futbol” yo le aconsejo que lo haga”. (Jaime Segundo Gallardo, 2009).

“Lo recompenso, a él le gusta ir a internet, le doy para que vaya una hora, para que vaya a chatear. Lo complazco que si quiere un balón o lo llevo al estadio cuando se porte bien”. (José Luis Roa, 2009).

“Yo lo abrazo, lo consiento, lo felicito porque ahora si lo hago, antes no lo hacía, ahora tomo por felicitarlo darle besos, lo abrazo, lo felicito”. (Rosa Erminda Mendoza, 2009).

“Mi actitud es de alegría, lo felicito y lo premio”. (Sandra Polanía, 2009).

“Me pongo contenta porque está haciendo algo bueno, bueno para él y para el futuro de él, porque es una persona que se enseña a ser responsable de lo que hace”. (Mireya Osorio, 2009).

Sin embargo uno de los padres manifestó:

“Yo no soy lambón, a mi no me gusta acariciarlo, yo me pongo contento de verdad que me pongo muy contento” (Jesús María Gutiérrez, 2009).

Y en caso contrario cuando su hijo se porta mal, o no cumple con sus obligaciones y tareas, se muestran tres tendencias: en la primera de ellas, unos corrigen a sus hijos quitándole lo que a ellos más les gusta:

“Le llamo la atención y pues que el muchacho haga compromisos para mejorar lo que haya hecho mal”. (Sandra Polanía, 2009). En la segunda tendencia se evidencia el castigo físico: “En lo posible trato de no hablarle, castigarlo con indiferencia, en caso extremo coger la correa darle tres fuetacitos bien duritos para que afine”. (Rodrigo Roa, 2009).

La tercera tendencia hace relación a que se castiga quitándoles lo que a ellos más les gusta: “No lo complazco, no lo llevo al estadio y no lo dejo prender el televisor. Se queda en la casa no va donde los amigos; pero no le pego solo le he pegado una vez”. (José Luis Roa, 2009).

Los estudiantes frente a estos mismos interrogantes expresaron en general que son felicitados y premiados concediéndoles lo que a ellos más les gusta, como lo dicen:

“Me felicitan, me dicen que siga así y me dejan salir a jugar”. (Juan Diego Sánchez Charry, 2009),

“Ellos me felicitan, me dicen cosas bonitas y agradables y que soy muy buen estudiante y que cumplo con mis tareas”. (Darío Esteban Gallardo Calpa, 2009).

“Me quieren mucho y que siga así en adelante, no más” (José Luis Mendoza, 2009).

“Mis papás me hablan, me dicen que siga así siendo buen estudiante y respetuoso con los demás”. (Hernán Darío Garzón, 2009).

Sin embargo, un niño manifestó: “Ellos no me dicen nada, no me dan nada”. (William David Narváez, 2009).

El grupo investigador percibió, que la mayoría de los padres y las madres de familia felicitan a sus hijos, los premian, resaltan sus logros de tal forma que los

estimulan y motivan a seguir luchando por sus metas. Es de anotar que cuando los niños no cumplen con sus deberes, sus padres los corrigen llamándoles la atención, prohibiéndoles las cosas que más les gustan y a veces tienen la intención de castigarlos físicamente, evidenciándose que no utilizan el maltrato físico como castigo.

En cuanto a los estudiantes, se nota que a ellos los consienten, los premian y les dan gusto en todo lo que desean, cuando realizan sus deberes, es más cuando se portan mal o no cumplen con sus obligaciones y son corregidos, los consultados expresaron que les da mal genio, se enojan pero a la vez atienden a los llamados de atención.

Con respecto a: **¿Quién y de qué manera corrige al niño?** Los actores entrevistados responden que sus hijos son corregidos por los dos, pero es visto que los niños funcionan mejor con sus padres, como lo afirmaron ellos mismos:

“Juntos por igual, regañándolo quitándole las cosas que a él más le gusta, no dejándolo hacer las cosas que a él más le gustan”. (William Sánchez, 2009).

“Juntos lo corregimos, lo llamamos y le hablamos, o sea dialogamos con él, qué es lo que está haciendo mal para que lo aprenda hacer bien, porque hay que corregirlos desde muy pequeños porque si no se corrigen por eso es que pasan muchas cosas”. (José Luis Roa, 2009).

“Normalmente a la mamá poco caso le hace, a mi me toca andarle más rígidamente porque él es un palao caprichoso, él es un muchacho que quiere

hacer su voluntad y yo lo cojo y le digo una, dos, tres veces que haga caso y ya cuando me saca el bloque entonces me toca actuar de otra manera con la correa porque él es caprichoso". (Rodrigo Roa, 2009).

En otro caso una madre quien es cabeza de familia manifestó:

Yo soy la que estoy a cargo de él, yo vivo con otro señor que no es el papá, yo soy la que más lo corrijo porque él como que me le alcahuetea un poquito. A veces se me zafan las malas palabras, a veces lo insulto, lo regaño, le digo que las cosas están mal hechas, le digo que tiene que aprender a hacer las cosas bien hechas, a veces me propaso con malas palabras". (Rosa Erminda Mendosa, 2009)

Los niños, por su parte, dicen ser corregidos por los dos, observemos las siguientes expresiones:

"Me corrigen los dos (él sigue todo malgeniado) y dice: ellos me regañan". (William David Narváez Sánchez, 2009)

"Mi mamá y mi papá, me corrigen regañándome". (Diego Andrés Charry Avilés, 2009)

"Mi papá y mi mamá, a veces me regañan y cuando están muy bravos me pegan". (Rodrigo Roa, 2009)

Uno de los niños expresó que vive con otros familiares y es corregido por ellos:

"Mis tías, abuelos y mi mamá, me regañan diciéndome que no salga de la casa, con palabras y gritos, a veces me pegan". (Fabián Ricardo Pérez, 2009).

Otro niño que vive con sus abuelos manifestó:

"Mi abuela, me regaña y otras veces me pega". (Hamilton Pérez, 2009).

Se puede demostrar que en los diferentes actores partícipes de este estudio, como el caso de los padres, no corrigen a sus hijos de manera adecuada, pues se evidencia en ocasiones el maltrato físico y verbal. También se aprecia la poca autoridad que las madres ejercen sobre sus hijos debido a la permisividad a que los tienen acostumbrados, los padres son los que rigen con mayor autoridad de manera poco tolerante, demostrando e influenciando en los niños el machismo propio de la cultura del municipio de Aipe.

6.2.2. DESARROLLO SOCIAL

Para la mayoría de los padres y madres de familia entrevistados al preguntarles ¿cómo es un día en la vida de su hijo? Manifestaron que ellos lo pasan jugando fútbol y mirando televisión, obsérvese las siguientes expresiones:

"él juega futbol y ve Televisión". (Jaime Segundo Gallardo, 2009),

"se la pasa donde sus amigos, ayuda a la mama hacer oficio. Le colabora barriendo el patio, lavando la losa, luego se pone a jugar play, mira televisión y luego se va para donde los amigos, hace deporte, él se va por la tarde a jugar futbol". (José Luis Roa, 2009).

“Cuando no está estudiando mantiene en la casa haciéndole oficios a la mamá y el tiempo que le queda libre jugando aquí al pie de la casa”. (José maría Vargas, 2009).

Otro padre de familia difiere en las actividades que su hijo realiza normalmente como acompañante en las faenas del campo “alegre y juguetón. Y conmigo por allá arriando las vacas”. (Delio Lasso, 2009).

Se evidencia un padre autoritario quien no acepta que su hijo realice otro tipo de actividades diferentes al estudio y las cataloga como vagancia, “para los niños aipunos es el día de vagancia, le toca a uno ofrecerles fueite para que se pongan a estudiar o a repasar las tablas que es lo que más tienen que repasar ellos, a veces lo castigo donde más le duele a el, le gusta viajar mucho donde la abuelita y cuando se porta mal lo castigo no dejándolo ir por allá”.(Rodrigo Roa, 2009)

En las respuestas dadas por los niños a este interrogante, el grupo de trabajo pudo evidenciar que existe una generalización, que en un día normal, ellos se dedican al juego, mirar televisión y ocasionalmente visitar la familia, expresadas así:

“ El sábado, yo me levanto a las 6:00 a.m. y prendo el T.V.; luego me baño, desayuno, me voy a la casa de mis primas, vuelvo a mi casa a almorzar, veo T.V., por ahí a las 2:30 p.m. me voy con mi papá en la moto a ver partidos a la villa, volvemos y me voy a la casa de mis primas, vuelvo a mi casa a almorzar, veo T.V., por ahí a las 2:30 p.m. me voy con mi papá en la moto a ver partidos a la

villa, volvemos y me pongo a jugar con mis vecinos en la calle, luego cenamos, veo T.V. y me acuesto después que me baño a las 8:00 p.m.”, (William David Narváez Sánchez, 2009),

“Cuando me levanto, me baño, veo televisión, me voy para donde mi abuela, convido a mi primo Pepe y vamos a jugar a la casa”. (Juan Diego Sánchez Charry, 2009).

“Me levanto a las 8:00 de la mañana, me cepillo, me baño, veo televisión, desayuno, a las 12 después del almuerzo me voy para donde mis tías y me la paso jugando con mis primos, regreso y me acuesto cuando termina el capo”. (Fabián Ricardo Pérez Osorio, 2009).

Se puede observar que hay mucha permisividad debido a la ausencia de autoridad paternal, ya que la autoridad generalmente la ejerce la madre, por tanto los niños no obedecen a los llamados de atención que ellas les hacen, también se observa que en pocas ocasiones los niños colaboran con las labores domésticas y la mayor parte de su tiempo la dedican a la diversión.

“Me levanto a la 7:30 de la mañana, me aseo, saco el perro y le doy la comida, miro televisión, ayudo arreglar la casa, almuerzo, hago una siesta, me arreglo, juego un rato con mis amigos o en el computador, ceno, hablo un rato con mis amigos y me acuesto a las 9:30”,(Juan Felipe Trujillo Puentes, 2009).

Los relatos que a continuación se evidencian apuntan a dos categorías. En un primer momento se registra la categoría **desarrollo moral**, donde los actores dan a conocer sus juicios o puntos de vista acerca de los interrogantes que allí se formulan. En un segundo momento encontramos la categoría **conceptualización**

de la danza, donde los padres evidencian una total ausencia a las actividades artísticas de la sede por que manifiestan vivir ocupados y no tener tiempo para ello, como lo manifiestan:

“Yo en eso si no, porque siempre permanezco trabajando y me queda difícil entonces no puedo estar pendiente de eso”. (Jaime Segundo Gallardo, 2009).

“la que siempre va es la mujer, porque yo mantengo trabajando, siempre trabando, solo pude sacar tiempo el día del gado solo por eso, me queda difícil porque yo manejo personal, manejo gente y no puedo descuidar el personal”. (José Luis Roa, 2009).

“Lo que pasa profesora es que a mí como no me gusta ir a esas cosas, la que va allá es la madre”. (José María Vargas, 2009).

En cambio las mamás dicen gustarles y colaborar en lo que más puedan:

“Colaboro, estoy pendiente, yo le colaboro a él mucho, en cuestión de baile casi no por la situación económica, casi no lo dejo meterse a eso porque de pronto les piden algo que yo no les puedo dar por la situación de ahora no puedo colaborarle, pero a él si le gusta participar en todo eso”.(Rosa Ermindia Mendosa, 2009).

“Generalmente a mí me gusta participar porque soy una persona activa, me gusta mucho ayudar, el baile, el deporte, el teatro entonces en todo eso se participa”. (Sandra Polanía, 2009).

“Hacer manualidades, a participar en teatro, en lo que hay en la escuela me gusta participar”. (Mireya Osorio, 2009).

Un grupo de actores argumentan que les gusta que sus hijos participen en actividades artísticas diferentes a las danzas, justificando que no les gusta la danza para sus hijos porque se vuelven homosexuales:

“Nosotros en el pueblo nos hemos llevado la idea de que el que baila lo vamos a conducir a que se vuelva homosexual, o que tenga otras tendencias”. (William Sánchez, 2009).

“Yo le digo que si no le gusta no lo haga, a él no le gusta, le da pena, además dice que es muy femenino, los que bailan eso son más que todo los homosexuales, digámoslo así. Sí el me dice que eso es más que todo para los delicados”. (José Luis Roa, 2009).

“Se vuelven gay, hay muchos muchachos que caen y se vuelven gay”. (Delio Lasso, 2009).

“La verdad de los muchachos que bailan danzas no son exactamente varones, la mayoría no estoy diciendo que todos, hay las excepciones, la mayoría de los muchachos que se inclinan tanto por la danza se inclinan también un poco al mariquismo y usted nunca ve a un varón bailando danzas, siempre está inclinado a ser amanerado”. (Rodrigo Roa, 2009).

Por otro lado a las madres particularmente les gusta que sus hijos participen, sin embargo no cuentan con el apoyo de sus esposos:

“A mí sí me gusta pero mi esposo generalmente le dice a mis hijos que no se metan en bailes, ni nada de esas cosas, que eso no es para hombres, que eso es para mujeres”. (Sandra Polanía, 2009).

En general a los niños poco les gusta participar en danzas y cuando lo hacen es para agradar a sus padres (especialmente a la mamá):

“A ellos si les gusta, más que todo mi mamá, pero a mí no me gusta”. (William David Narváez, 2009).

“Si, por lo menos ellos dicen que juegue fútbol y enfrentarme con otras escuelas, las danzas no me gustan”. (Juan Diego Sánchez, 2009).

Hay dos niños que afirman gustarles participar dependiendo del acto que se vaya a presentar, como el caso de **Diego Andrés Charry y Rodrigo Roa**.

Solamente **José Luis Mendoza** afirma gustarle la danza y le llama la atención en un futuro participar en un grupo de danza.

El grupo investigador evidencia que a los padres de familia les gusta que sus hijos participen en actividades artísticas que se programan en la sede, pero por la poca disponibilidad de tiempo no los acompañan a estos actos, además a ellos poco les agrada que los niños se integren a la actividad danzarias, porque asocian el homosexualismo con esta destreza artística. Por otro lado, las madres son las que participan y se integran en las actividades artísticas programadas por la sede y motivan a sus hijos a que participen de ellas.

Se observa que los niños participan de los actos culturales que se programan en la sede no por agrado propio, sino por cumplir con los requisitos escolares, haciéndose notoria la apatía de los niños cuando tienen presentaciones de danzas folclóricas nacionales, porque son niños tímidos, en sus hogares pocos son estimulados para estas demostraciones y la influencia cultural machista que existe en el pueblo da pie para que ellos no se interesen o sientan desmotivación hacia la danza.

3. MOMENTO DE CONSTRUCCION TEORICA

6.3.1. PAUTAS DE CRIANZA

Frente a la Categoría PAUTAS DE CRIANZA la escritora ADRIANA SILVA VILLAREAL, dice: “Las pautas de crianza son usos y costumbres que se transmiten de generación en generación para criar, cuidar y educar. Estos actos implicados en el proceso de crianza de los hijos varían según la sociedad, los sistemas familiares y económicos, dependen de lo vivido, aprendido y de su contexto cultural. (“Pautas de crianza, página 22”).

En la investigación, los padres actores vinculados a este estudio, continúan con sus prácticas de crianza de la misma forma como fueron educados en el seno de sus familias; algunos aceptan que utilizan el castigo físico y verbal para corregir a sus hijos. Otros son más dados a un diálogo unidireccional del adulto hacia el niño, donde el padre expone las ideas y el hijo escucha atentamente y obedece. Y un tercer grupo expone que corrigen a su hijo quitándole lo que al niño más le gusta.

En tal sentido, se puede considerar que las afirmaciones de la autora coinciden con la realidad de las familias inmersas en la investigación; pero además, se sugiere al grupo de padres, emplear algunas prácticas para fortalecer el proceso de criar y educar a los menores, teniendo en cuenta aspectos como el diálogo sincero que lleve a la reflexión con el niño, la amonestación que debe hacerse en privado, sin avergonzarlo, quitar privilegios sin quitar los derechos, reforzar positivamente comportamientos agradables, como decir: “Ves televisión, cuando hayas terminado la tarea”, dialogar y reflexionar para que él mismo presente alternativas para reparar la falta.

En los estilos de crianza la autora afirma: *“La familia es la principal responsable del cuidado y protección de los niños desde la infancia hasta la adolescencia. Esto significa que la familia es el principal transmisor de conocimientos, valores, actitudes, roles y hábitos que van de generación en generación”*. (Pautas de crianza, página 30). Y por consiguiente expone, que son tres estilos: autoritario, permisivo y democrático.

En el estilo autoritario los padres valoran la obediencia y el control. Tratan de hacer que los niños se adapten a un estándar de conducta y los castigan con

dureza si no lo hacen. Son más indiferentes y menos afectuosos que otros padres. Sus hijos tienden a estar más inconformes, a ser retraídos e insatisfechos.

El niño, se siente rechazado y maltratado, inconscientemente no acepta la autoridad de los padres y éstos no se convierten en la fuente de su valoración; con esto, pierde el sentimiento de seguridad. (Ausubel, 1982). El niño rechazado y maltratado en la casa, buscará en la escuela la valoración que no obtiene en su propio hogar. Por lo general, esta búsqueda no funciona, ya que el autoritarismo lo suele inhabilitar para la convivencia con sus congéneres. No lo prepara para la interacción social. Su frecuente inseguridad y debilidad de personalidad, lo torna temeroso, aislado y huraño, aspectos que dificultarán sus interacciones sociales.

El autoritarismo forma personalidades débiles, temerosas, hurañas e inseguras; los niños que debilitan su auto concepto y son inseguros en el proceso de comunicación e interacción con sus semejantes; y en especial, con los adultos, dado que, proyectan ante él la imagen del padre que mira, controla, supervisa y castiga, a toda hora y por cualquier motivo. Resulta entonces común que un niño maltratado por los padres tienda a volverse aislado, huraño, inhábil, torpe y temeroso socialmente. Esto forma niños infelices y amargados y, por lo general, rechazados socialmente.

En el estilo permisivo los padres hacen pocas exigencias a sus hijos, dejando que sean los mismos niños quienes controlen sus propias actividades tanto como les es posible: pocas veces consultan con sus hijos las decisiones y rara vez los castigan. No son tan controladores y exigentes y son relativamente afectuosos.

En esos hogares permisivos, el hijo adquiere plena potestad para hablar, opinar, juzgar, actuar y decidir, en todo momento, lugar y circunstancia, diluyendo así, completamente, los límites y la autoridad en el hogar, en estas condiciones, el niño toma las decisiones e impone su voluntad en el hogar. El adulto queda subordinado a los intereses del niño, invirtiendo los roles, hasta hace poco tiempo relativamente claros y definidos.

En las familias permisivas predomina la valoración intrínseca y el niño es amado independientemente de los resultados, el esfuerzo, la persistencia, la responsabilidad o la dedicación. El niño es amado incondicionalmente por sus progenitores, quienes lo liberan totalmente de sus mínimas responsabilidades. No hay límites ni normas. El niño criado en un ambiente muy permisivo, suele presentar gran dificultad en la interacción social. Como efecto de la alta valoración intrínseca familiar, se cree valorado por todos. Se cree el centro y que la propia vida social y familiar debe girar en torno a él. Eso es lo que ve en su propia familia y así mismo espera que lo traten en la escuela.

Sin embargo, suele ser profundamente rechazado por los compañeros y profesores, ya que ellos no lo valoran intrínsecamente como sus progenitores. La permisividad forma individuos con bajo nivel de responsabilidad y baja necesidad de logro. En el nivel escolar se convierten en estudiantes con muy bajo desempeño escolar, que no sienten la necesidad de respetar la palabra del compañero, ni de acatar las normas, ni de cumplir con sus obligaciones y tareas. Son niños con muy poca o nula auto exigencia, disciplina y persistencia.

Con respecto al estilo democrático: estos padres respetan la individualidad del niño aunque hacen énfasis en los valores sociales. Dirigen las actividades de sus hijos de un modo racional. Respetan los intereses, las opiniones y la personalidad de sus hijos, aunque también los guían. Son cariñosos y respetan las decisiones independientes de sus hijos, aunque se muestran firmes para mantener las normas e imponen castigos limitados. Explican a los hijos los motivos de sus opiniones o de las normas y favorecen el intercambio de opiniones.

Una característica esencial de las familias democráticas es el tiempo destinado a la comunicación en el hogar. Son familias que amplían la cantidad y cualifican la calidad de la comunicación con los hijos. Son familias en las que se dicen y expresan las ideas y los sentimientos. Se recurre al diálogo y la ética y no a la imposición y la norma. Son familias en las que los hijos hablan con los padres, los hermanos hablan entre sí y los padres se comunican con frecuencia y calidad. La calidad proviene de los temas personales y significativos que se abordan en los temas de sobremesa, en las salidas de campo, en la sala o en el estudio. La cantidad proviene que, efectivamente, los padres brinden los espacios, tiempos y ambientes necesarios para permitir la comunicación entre los diversos miembros de la familia.

La segunda característica es la participación, esto significa que cuando hablan, hablan todos, la comunicación se da en diversos sentidos y lugares, se consulta al hijo para tomar las decisiones, aunque las decisiones siempre recaen en los adultos, los hijos se sienten escuchados, consultados y valorados, pero también

ellos saben que la autoridad del hogar y que las decisiones no las tomarán ellos, son familias que con frecuencia se congregan a conversar, cantar, bailar o jugar.

Conviven como grupo, discuten y argumentan sus posturas, las condiciones para una adecuada participación son que el ambiente y el clima del hogar sean favorables a la participación; es decir, que existan condiciones que favorezcan y estimulen la participación de los diversos miembros del hogar.

La tercera característica es que las decisiones son tomadas por los adultos, padre o madre, pero por lo general, por consenso entre ellos. El adulto oye al niño, pero nunca abandona su rol de adulto, los padres no se relacionan como “amigos” o “primos” de los hijos, pero siempre respetan al hijo, los padres son el centro de la autoridad y las decisiones, pero ellas son tomadas de manera dialogada, argumentada, reflexiva. el poder está sustentado en la racionalidad, la argumentación y la reflexión y no en la arbitrariedad. Hay ocasiones en las que los padres hablan más duro o más firme, pero siempre de manera argumentada y respetuosa, no se acepta por parte de ninguno de los miembros de la familia la arbitrariedad, pero tampoco la irresponsabilidad.

La cuarta, y última característica, tiene que ver con el respeto mutuo y general entre todos los miembros del hogar. En las familias autoritarias, el padre violenta al hijo y en las permisivas, los padres son violentados por los hijos. Por oposición, en las estructuras democráticas, padres e hijos se respetan mutuamente, diferencian sus roles y respetan los principios.

De esta forma, es preciso mencionar que a, nivel general, no predomina en el seno familiar de las familias objeto de estudio, un estilo de crianza claro y definido. Más bien se observa en estos hogares una mezcla entre el autoritarismo

y la permisividad, dejando una sensación de vacío en la práctica de hogares con estilo democrático.

Por una parte, los padres tienden a establecer las normas y hacerse obedecer y por otra, se evidencia ausencia de normas cuando los hijos hacen lo que quieren en un día normal de su vida. Se demuestra una autoridad basada en la obediencia y el control, no hay límites claros ni precisos, se guían por normas y no por principios, no se evidencian diversidad de criterios y opiniones en el hogar, debido a que estas familias no se reúnen para compartir temas de interés, ni escuchar opiniones, por las responsabilidades y roles diferentes que cada miembro desempeña en el hogar, la autoridad como tal, se ejerce a la fuerza. Por tanto, no hay comunicación efectiva ni participativa.

Con las características expresadas es manifiesta la preocupación, al comprobar adicionalmente que la educación ejercida con autoritarismo es inicialmente y a corto plazo bastante “efectiva”, porque el niño atemorizado, evidentemente obedece, acata la autoridad, se disciplina, se somete, pero el efecto a corto plazo, se logra a costa de la seguridad del niño, de su auto concepto y del debilitamiento de su personalidad. A mediano y largo plazo continuará siendo una cadena que difícilmente se acabará. Finalmente, está comprobado que, con este estilo de crianza, el agredido pasa a convertirse en agresor, el maltratado en maltratante y el humillado, en humillante. El niño, así, pasa de agredido a agresor, deteriorando el proceso de formación de su personalidad.

6.3.2. DESARROLLO SOCIAL

Según el autor Shaffer (2002) el desarrollo social del niño está enmarcado dentro de un proceso mediante el cual el individuo adopta los elementos socioculturales de su medio ambiente y los integra a su personalidad para adaptarse a la sociedad; también afirma que la socialización es el proceso por el cual el niño empieza a diferenciar lo aceptable de lo inaceptable en su comportamiento, la cual debe ser instruida desde temprana edad. Sin embargo este proceso dura toda la vida ya que la sociedad es un organismo vivo y cambiante, dentro del grupo de socialización del niño existen la familia y la escuela; la primera es una parte de la sociedad del niño que los padres no siempre pueden cambiar, elegir ni manipular, sin embargo la escuela si es un ambiente propenso al cambio.

No obstante la familia según la autora Gertrudis Torres, es el primer y más importante agente socializador ya que es ella la primera unidad con la que el niño tiene contactos continuos y es el primer contexto en donde se desarrollan las pautas de socialización siendo la fuerza más poderosa en la modelación de la conducta del niño en sus primeros años escolares y de la adolescencia ya que la familia enseña al niño las formas y modos de vida donde ha nacido.

En este sentido los actores implicados en la investigación como agentes socializadores presentan buenas relaciones familiares ya que ésta se basan en el diálogo, los consejos, apoyo a las tareas escolares, confianza, amistad, aunque a veces hay rigidez cuando se cometen fallas y son corregidos en forma verbal y física.

En las familias de los actores, los niños muestran una relación de cordialidad, realizan muchas actividades fuera de la casa solos como visitar a los familiares, jugar con los amigos, poco se reúnen a compartir actividades familiares.

El grupo investigador considera que en las familias a pesar de existir entendimiento y buenas relaciones entre sus miembros, se evidencia un marcado autoritarismo. El diálogo es de tipo unilateral en donde el padre da las órdenes y el niño obedece o de lo contrario tiende a ser castigado, aunque se observa que los padres son muy permisivos con sus hijos, debido a la ausencia de autoridad cuando deben cumplir labores domésticas o escolares, y en cambio pasan más tiempo jugando en la calle con los amigos o compartiendo visitas familiares. Esto contradice a la autora Gertrudis Torres quien afirma que la familia es la más poderosa fuente de modelación de la conducta en el niño, por lo que ésta debe estar modulada en la interrelación del niño con los otros y estos adquieren modelos de comportamientos que toman de su relación con el medio en que viven, puesto que el factor fundamental que capacita al niño para construir una imagen de sí mismo y su mundo, proceden de las relaciones que existan entre familia-niño. Es de resaltar que en las familias del municipio de Aipe, en su mayoría presentan normas de comportamiento no usuales para el buen desarrollo de la personalidad del niño, en el sentido de ser los padres modelos a seguir para un eficaz desarrollo social. No obstante se deben destacar las familias que en su relación muestran armonía, comunicación, respeto, confianza y amor, siendo como lo dice Gertrudis Torres modelos de conducta para los niños.

6.3.3. DESARROLLO Y JUICIO MORAL SEGÚN KOHLBERG Y PIAGET.

En sus investigaciones Kohlberg no se centra en los valores específicos sino en los razonamientos morales, es decir, en las razones que tienen las personas para elegir una u otra acción.

Una de las áreas más importantes investigadas por Piaget trata del desarrollo del criterio moral, ya que es precisamente por medio de las ideas morales que el niño comienza a formarse un marco de orientación y, por lo tanto, una visión del mundo.

Para Piaget toda moral consiste en un sistema de reglas y la esencia de cualquier moralidad hay que buscarla en el respeto que el individuo adquiere hacia esas reglas.

En el terreno de la conducta moral, el niño escolar se halla en pleno tránsito de la fase: de la moral heterónoma a la fase moral autónoma. Si hasta entonces, la actitud frente a una regla era absoluta: sumisión, rechazo, ahora empieza a matizarse, de suerte que admite la "relatividad" de toda norma o introduce en cualquiera de ellas variaciones. En los juegos por ejemplo, será capaz de variar notablemente según el tipo de oponente, las normas establecidas. Su concepto de "infracción" empieza a desprenderse del código objetivo que el adulto le impuso y a basarse en un juicio subjetivo de la situación: prescindiendo de los demás y de sus opiniones.

La actividad intelectual y moral del niño permanecerá heterónoma al estar ligada a la autoridad del maestro, de los padres, corriendo el riesgo de ser aceptada sin agrado.

Según Kohlberg las 5 etapas del desarrollo y juicio moral se resumen de esta manera:

Se presenta una etapa egocéntrica donde se quiere evitar el castigo, donde no se reconoce los intereses de los otros; sigue una etapa individualista, en donde se reconoce que los individuos tienen sus propios intereses y que no pueden coincidir con el de los demás; otra etapa es la de ponerse en el lugar del otro, ser una persona buena ante sí misma y ante los demás; sigue la etapa donde se ejerce la moral y se identifica como miembro de la sociedad, finalmente está la etapa en la que se tiene en cuenta el conjunto de principios, derechos y valores que pueden ser aceptados por los demás.

6.3.4 DESARROLLO Y JUICIO MORAL SEGÚN LOS ACTORES DE LA INVESTIGACIÓN:

Entre los factores que inciden en el desarrollo de la personalidad del escolar, está la familia. Según el tipo de padres que el niño tenga y la clase de relaciones que sostengan con ellos, siguen siendo para el niño los factores ambientales más importantes, por lo que respecta a la determinación de la personalidad. El grupo social sigue influyendo en el periodo escolar. Los padres, mediante la relación padre- hijo, transmiten los valores y creencias que tengan el grupo al cual pertenece la familia. Otros factores que merecen mencionarse son: Los maestros, las personas adultas significativas y la televisión.

De otra manera, según análisis del objeto estudio referente a los padres de familia, se tiene presente, los siguientes parámetros de identificación : En las niñas, la acción maternal contribuye a crear en ellas el sentimiento y la conducta de “ pudor” en esta fase, pues no solamente imprime a su manera de vestir, manifiestas diferencias con respecto a los niños, sino que llama constantemente la atención acerca del cuidado que han de tener en sus movimientos,

especialmente cuando estén en presencia de personas extrañas y de manera especial si éstas son de sexo opuesto. “No está bien que las niñas se muevan, se sienten o jueguen como los niños” Esta afirmación, hecha por quienes representan para el niño la máxima autoridad y sapiencia. Aún ignorante de los verdaderos motivos de ella, se da cuenta de que en lo sucesivo habrá de imponerse un recato.

En los niños, las diferencias entre el hijo único, el hijo de viuda, el niño sin hermanas, y el niño en general, criado en ambiente familiar, pueden ser muy notables, pues tener una o varias hermanas de su edad, implica una mayor frecuencia y ocasión de juegos y contactos sociales. En general, se puede afirmar que entre los siete y diez años de edad el niño establece en el terreno morfológico y también en el campo psicológico, su diferencia categorial con las niñas.

Se predetermina la marcada influencia del pensamiento típico de la cultura ancestral machista, según las muestras encuestadoras. Se entiende por identidad de papeles del sexo, el sentido que el niño tiene de sí mismo como masculino o femenino, o sea si posee o no los atributos que prescriben las normas o criterios sobre los papeles del sexo. Por ejemplo para los padres encuestados, está muy bien que los chicos jueguen con rudeza, se ensucien, se sienten como a bien quieren, pero no es bien visto que por todo lloren; en cambio en las niñas está bien que lloren, pero no jueguen brusco y se llenen de mugre. Se tiene la idea, de que ellos provienen de una cultura rural, la cual desde pequeños, fueron participes de faenas de duro esfuerzo físico, como ordeñar, desmontar, coger café, rodear, traer agua y son labores heredadas desde sus ancestros y por tal el niño, debe desarrollarse dentro de ese ambiente tosco y rudo, por lo cual las danzas, para ellos no encaja dentro de sus labores cotidianas. O sea ser macho en la casa obedece a la voluntad de los padres y la moralidad autónoma queda por el piso.

Se desligan los intereses de la autoridad y los propios, y se reconoce que todos los individuos tienen intereses que pueden no coincidir. En resumen, la identificación diferencial con los padres y con otros modelos adultos, la adquisición de destrezas conforme con el tipo sexual y las experiencias congruentes con el papel sexual, influyen en la determinación del grado en que un individuo se representara a sí mismo como masculino y femenino.

En este caso es imposible ponerse en lugar de los demás, no entienden las motivaciones distintas de las propias. Para el niño aun no le cabe la idea, de que si representa un baile típico de su región en calidad de pareja, mañana acaba por tener inclinaciones amaneradas de su comportamiento, pero si comprende que hay una autoridad, que prohíbe su participación, inclusive imponiendo un castigo que reforme su conducta, este optara por la segunda opción para suplir los intereses de los demás y no el suyo propio.

Según el grupo investigador, los modelos que los padres presentan al niño y las normas de recompensa y castigo que establecen, están determinados en gran medida por dos conjuntos de factores: las personalidades propias de los padres y los valores del grupo social a que pertenece la familia. La familia pertenece a cierto número de grupos subculturales (raciales, religiosos y socioeconómicos). Los miembros de estos grupos tienen en común muchos atributos y se distinguen por muchos conceptos, de los miembros de otros grupos. Por tanto, los patrones de crianza y educación hacia los niños difieren según los valores y creencias que tenga el grupo al cual pertenece la familia.

A partir de la muestra empírica, se puede aceptar como válida la idea de Piaget de la existencia de dos moralidades, y de que el proceso de interacción de los niños

con su medio ambiente primario genera la paulatina transformación de una heteronimia a una autonomía.

La investigación permite plantear que el respeto precede a la ley moral. El respeto puede considerarse como el sentimiento complejo formado por una combinación de temor y afecto, experimentado con respecto a un individuo superior por un individuo que se siente inferior, y precisamente si el niño acepta las órdenes, instrucciones y ejemplos del adulto y éstas llegan a ser obligatorias, es porque experimenta respeto hacia el adulto; por lo cual se deduce que la norma o ley moral nace del respeto, y no de la explicación de éste.

Se debe reconocer el valor que representa en la sociedad el poder de los ancianos y la autoridad de las generaciones mayores sobre las nuevas, antes de constituir un derecho y una moral definidos.

Un punto muy discutido es si las etapas del desarrollo moral son aplicables a todas las culturas; muchos teóricos sostienen que las etapas morales descritas son sólo aplicables a los hombres occidentales que viven en una sociedad tecnológica.

La educación debe llevarse muy hábilmente, es decir, debe ser suficientemente fija y, sobre todo consecuente, pero al mismo tiempo elástica. Al niño no se le debe pedir excesivos esfuerzos, tampoco se le debe poner nervioso con tantas prohibiciones. Si bien es cierto que se le debe enseñar pronto “lo que debe ser” y lo “que no debe ser” no debemos hacerlo de una manera rígida pues le quitaríamos toda iniciativa e independencia, en lugar de educarlo al autodomínio.

No se trata de imponerle al niño lo que yo pienso, como yo lo hago, sino llevar al niño a que él descubra y sea capaz de decidir en un momento dado lo que tiene

que hacer y/o decir, teniendo en cuenta las consecuencias de esa decisión. En sí, se trata de desarrollar la capacidad de ser consciente de sus actuaciones.

Se puede determinar que existe autonomía cuando el niño es capaz de tomar sus propias decisiones y actuar de acuerdo a ellas.

6.3.5. CATEGORIA DANZA.

Con respecto a la Categoría DANZA, según la autora HERMINIA MARIA GARCIA RUSO, esta actividad figura como una disciplina específica dentro del área de educación física y educación artística. En el área de educación artística se fomenta las relaciones interpersonales, los estados afectivos y la capacidad de reaccionar físicamente frente a la música.

El movimiento y la danza deben capacitar no solo para adquirir destrezas rítmicas, sino también alcanzar la expresión y comunicación que toda educación estética debe desarrollar. En el área de educación física, la danza, permite la expresión del movimiento y la utilización personal del propio cuerpo.

Por otro lado la autora RAQUEL DIEZ DE FRUTOS, afirma que en el carácter lúdico la danza es utilizada como un medio o recurso didáctico. De esta forma se adapta a las características de los niños/as de Primaria, donde la danza puede actuar como elemento motivador dentro del proceso enseñanza aprendizaje,

empleando propuestas varias en forma de danzas de corta duración de manera que las sesiones resulten dinámicas y participativas.

Los padres de familia manifiestan agrado y les gusta que sus hijos participen en actividades artísticas, es más, los apoyan, con estas expresiones se reafirma el concepto que exteriorizan las autoras ya que estas acciones permiten relacionarse armónicamente con sus compañeros, perder ciertos temores y expresar lo que sienten, pero que por falta de tiempo, debido al trabajo, poco asisten a los eventos programados por la sede, y que son las mamás quienes más participan; sin embargo, manifiestan ser reacios y no aceptan que sus hijos participen en las actividades artísticas que tienen que ver con la danza folclórica, puesto que para ellos, las personas que practican estas danzas adquieren un amaneramiento que con llevan al homosexualismo, afirmando que esto es para mujeres y que no quieren que sus hijos se vuelvan gays, tomando como evidencia la mayoría de los bailarines que ejercen esta profesión. A diferencia, el concepto de las mamás, es estar de acuerdo que sus hijos participen en las diferentes actividades artísticas incluyendo la danza, teniendo un concepto compartido con las autoras HERMINIA MARIA GARCIA RUSO Y RAQUEL DIEZ DE FRUTOS.

Los niños por su parte, afirman que no les gusta participar en actividades dancísticas folclóricas, porque les da pena y que cuando lo hacen es prácticamente por responder con las notas académicas que les da la profesora y porque sus mamás los obligan a dar cumplimiento. Es de su agrado participar en los deportes, teatro y otras modalidades artísticas pero no en la danza folclórica.

Se constata de esta forma las afirmaciones de HERMINIA MARIA GARCIA RUSO, cuando afirma que la educación artística fortalece las relaciones interpersonales, los estados afectivos, la capacidad de reaccionar físicamente frente a la música, por cuanto el movimiento y la danza, capacitan no solo para adquirir destrezas rítmicas, sino también alcanzar la expresión y la utilización personal del propio cuerpo, la comunicación que toda educación estética debe desarrollar.

De igual forma el grupo investigador está de acuerdo con la autora RAQUEL DIEZ DE FRUTOS, cuando sostiene que en el carácter lúdico de la danza, es utilizada como medio o recurso didáctico, que puede actuar como un elemento motivador dentro del proceso enseñanza aprendizaje, de manera que las sesiones resulten dinámicas y participativas.

Además se puede asegurar que la danza, es un medio de interrelacionarse con los demás compañeros armónicamente, de manifestar deseos retraídos, la danza desarrolla la disciplina, la sensibilidad hacia los demás y la conciencia de las sensaciones propias, potencias muy valiosas en la vida cotidiana y lo mejor de todo, es una manera divertida de hacer ejercicio, implica una explosión de energía que hace bailar sencillamente por el placer de vivir.

Los educadores que se dedican a la educación de lo corporal saben la necesidad que tiene el niño de expresarse con su propio cuerpo y que a través de ello se

liberan de muchas represiones como la timidez, la inseguridad y la falta de confianza en sí mismos.

E G R A D O																														
E N T R E G A D E L B O R R A D O R D E L A N T E P R O Y E C T O Y D E S A R R																														

ANCEDELANTE PROYECTO																													
DEFINICION DEL REFERENTE TEORICO Y CATEG																													

O R I A S D E A N A L I S I S																													
D E F I N I C I O N D E T E C N I C A S E I N S T R U M E N T O S P A R A R E C																													

O P I L A R I N F O R M A C I O N																													
A P L I C A C I O N D E T E C N I C A S E I N S T R U M E N T O S																													

O D E L A I N F O R M A C I O N																														
A N A L I S I S E I N T E R P R E T A C I O N D E L A I N F O R M A		x		x																										

CI ON																				
P R E S E N T A C I O N D E L O S R E S U L T A D O S : M O M E N T O S : D E S C R I P T I V O, I N								x		x		x								

TE R P R E T A T I V O, Y D E C O N S T R U C C I O N T E O R I C A																													
C O N C L U S I O N E S																													
R E																													

X

X

X

D A C C I O N D E L I N F O R M E S C R I T O																												
S O C I A L I Z A C I O N																							X					

8.

9. CONCLUSIONES

El presente proyecto de investigación permitió descubrir las siguientes conclusiones:

En las familias del municipio de Aipe, la figura paterna es ausente de todo tipo de actividad artística y cultural, mientras que la madre por el contrario acompaña al niño en este tipo de actividades demostrando su apoyo total.

Dentro de la estructura familiar prevalece el concepto paternalista, porque el padre es el que ejerce la autoridad, lo que origina falta de autonomía en los niños y trae como consecuencia lógica que los niños no desarrollen su propia personalidad.

En el seno de las familias se observa el desacuerdo en el manejo o implementación de normas que pueden ser concertadas en el mismo hogar.

El machismo y autoritarismo trasciende en la familia de tal manera que los niños quieren seguir teniendo la misma posición.

La equivocada concepción de los padres de familia al asociar la actividad dancística con el homosexualismo, situación que repercute de forma negativa en los niños, lo cual los desmotiva a la participar en la danza folclórica.

Dentro del contexto escolar, falta implementar estrategias pedagógicas conducentes a la formación dancística en los estudiantes.

Se afirma que a los niños no les gusta participar en actividades dancísticas folclóricas, porque les da pena y que cuando lo hacen es prácticamente por responder con las notas académicas, además porque sus mamás los obligan a dar cumplimiento.

BIBLIOGRAFIA

FERRER, Alberto. Cómo ayudar a los hijos a desarrollar una personalidad sana. 1 ed. Ciudad. Editorial. Año. 232p.

Gardner, Howard. Inteligencias múltiples. 1 edición. Paidós. 1983

KOLHBERG, Lawrence. Teoría del desarrollo moral. 1 ed. Ciudad. Editorial. Año. 232p.

KOLHBERG, Lawrence. Etapas del desarrollo moral. 1 ed. Ciudad. Editorial. Año. 232p.

PIAGET, Jean. Etapas del desarrollo. 1 ed. Ciudad. Editorial. Año. 232p.

GARCÍA RUSO, Herminia María. La danza en la escuela. 1 ed. Ciudad. Editorial. Año. 232p.

DÍEZ DE FRUTOS, Raquel. Didáctica de la expresión corporal. 1 ed. Ciudad. Editorial. Año. 232p.

SHAFFER, David. Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia. 1 ed. Ciudad. Editorial. Año. 232p.

AUSBEL, David Paul. Teoría del aprendizaje significativo. 1 ed. Ciudad. Editorial. Año. 232p.

SILVA VILLARREAL, Adriana. Pautas de crianza. 1 ed. Ciudad. Editorial. Año. 232p.

VIGOTSKY LEV, Semenovich. La zona de desarrollo próximo. 1 ed. Ciudad.
Editorial. Año. 232p.

PSICOLOGÍA EN LA ESCUELA INFANTIL.5ª. Edición. 1983. 576 p.

ANEXOS

ANEXO A: ENTREVISTA A NIÑOS Y/O ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN JESUS MARIA AGUIRRE CHARRY

AIPE-HUILA

1. ¿Cuéntenos quién es usted?

2. ¿Cuéntenos cómo es la relación con las personas que viven con usted?
3. ¿Podría contarnos cómo es su vida en un día normal entre semana?
4. ¿Cómo lo motivan sus padres cuando usted cumple con sus obligaciones y tareas?
5. ¿Cuál es su comportamiento cuando en casa le llaman la atención por un acto incorrecto que usted realiza
6. ¿Quién lo corrige en la casa?, ¿cómo?
7. Le gusta integrarse a las diferentes actividades artísticas y culturales que realiza la escuela ¿cómo?
8. ¿A sus padres les gusta que usted participe en los actos culturales de la escuela ¿cuáles?
9. ¿Qué dicen sus padres cuándo usted va a un ensayo de danza?
10. ¿Le gustaría pertenecer a un grupo de danza folclórica? ¿Por qué?

**ANEXO B: ENTREVISTA A PADRES Y/O MADRES DE FAMILIA DE LA
UNIDAD DE TRABAJO**

INSTITUCIÓN JESUS MARIA AGUIRRE CHARRY

AIPE-HUILA

1. ¿Cuéntenos quién es usted?
2. ¿Explíquenos cómo es la relación con su hijo?

3. ¿Podría describirnos detalladamente un día cualquiera de su hijo entre semana, desde que se levanta hasta que se acuesta. Es decir, qué actividades lleva a cabo en el transcurso del día?
4. ¿Hace o le dice usted alguna cosa a su hijo cuando se porta bien o cumple con sus obligaciones y tareas?
5. En caso contrario cuando su hijo se porta mal o no cumple con sus obligaciones y tareas ¿hace o le dice usted alguna cosa?
6. Explíquenos, ¿quién y de qué manera se corrige al niño en la casa?
7. Le gusta integrarse a las diferentes actividades artísticas y culturales que realiza la escuela ¿cómo?
8. ¿Le gusta que su hijo participe en actos culturales?, ¿cuáles?
1. ¿Qué actitud asume usted cuando su hijo le comenta que va a un ensayo de danza?
10. ¿Qué opina acerca de los hombres que practican la danza?