

**INFLUENCIA DEL TEATRO EN EL FORTALECIMIENTO DEL VALOR DEL
RESPECTO**

**JESÚS EDUARDO CAMACHO MORA
DORIS SANTOFIMIO LONDOÑO**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA EXPRESIÓN LÚDICA
NEIVA – HUILA
2013**

**INFLUENCIA DEL TEATRO EN EL FORTALECIMIENTO DEL VALOR DEL
RESPECTO**

**JESÚS EDUARDO CAMACHO MORA
DORIS SANTOFIMIO LONDOÑO**

TRABAJO DE GRADO

**Mg. DIDIER ANTONIO TRUJILLO MÉNDEZ
ASESOR**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA EXPRESIÓN LÚDICA
NEIVA – HUILA
2013**

ACEPTACIÓN

Firma del presidente del jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

DEDICATORIA

A Dios ser supremo que orienta todas las acciones durante nuestras vidas.

A nuestros padres, hermanos e hijos por los esfuerzos, amor, cariño que nos brindan para el logro y realización de nuestros sueños.

Por la sabiduría, inteligencia y conocimiento que das para lograr avanzar.

AGRADECIMIENTOS

Nuestros más sinceros agradecimientos a Dios, a la vida, y a nuestros familiares.

A nuestros amigos, docentes y compañeros, gracias por su paciencia, tolerancia y apoyo para con nosotros, que sean la salud, el bienestar y el éxito siempre sus más incondicionales aliados,

Y que los caminos que emprendan sean los más acertados para su desarrollo personal, espiritual, familiar y social.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	8
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	9
2.JUSTIFICACIÓN	11
3. OBJETIVOS.....	14
3. 1 OBJETIVO GENERAL.....	14
3.1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	14
4. ANTECEDENTES.....	15
5. REFERENTE CONTEXTUAL.....	21
6. REFERENTE CONCEPTUAL.....	25
6.1 TEATRO.....	25
6.2 DRAMA	26
6.3 COMEDIA	28
6.4 VALORES HUMANOS	29
6.5 RESPETO.....	30
6.7 PSICOLOGIA HUMANISTA.....	35
6.8 ÉTICA HUMANISTA	39
7. DISEÑO METODOLÓGICO.....	47
7.1 MÉTODO CUALITATIVO	47
7.2 MOMENTOS DEL DISEÑO	48
7.2.1 La exploración.....	48
7.2.2 La descripción (categorización de los contenidos)	48
7.2.3 Interpretación	49
7.2.4 Teorización (Texto comprensivo)	49

7.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	50
7.3.1 Entrevista semiestructurada	50
7.3.2 Observación directa.....	51
7.3.3 Diario de campo	51
7.3.4 Talleres Teatrales	52
7.4 UNIDAD DE ANÁLISIS:.....	52
7.5 UNIDAD DE TRABAJO	53
RESULTADOS	54
12.1. ANÁLISIS.....	72
BIBLIOGRAFIA.....	78
ANEXOS	80
1. LISTADO DE CUADROS	80
1.1 Matrices de Análisis	80
1.2 Matriz 2.	83
1.3 Matriz 3.	86
1.4 Anexo A.....	90

INTRODUCCIÓN

La presente investigación, denominada influencia del teatro en el fortalecimiento del valor del respeto, se realizó bajo el método cualitativo con enfoque etnográfico, en la Institución Educativa Ecopetrol del municipio de Campoalegre, con adolescentes del grado ochocientos uno (801), los cuales, presentaron en el transcurso de este año, algunas actitudes y comportamientos de irrespeto frente a compañeros y docentes, esto conllevó a que los adolescentes fueran protagonistas de problemas disciplinarios, especialmente relacionado con el valor del respeto, lo anterior se evidencia, en el elevado número de procesos disciplinarios que ha realizado la Institución a dichos estudiantes, así mismo, las quejas de agresión física y verbal por parte de los pares agredidos como del cuerpo docente.

Por lo anterior, fue necesario comprender la influencia del teatro especialmente el drama y la comedia en el fortalecimiento del valor del respeto, siendo esto vital para mejorar las relaciones interpersonales entre pares y docentes; en este sentido, la investigación aborda temáticas referentes al Teatro, Teatro Dramático y Cómico, Valores Humanos, Respeto, Adolescentes, Psicología Humanista y Ética humanista; así mismo, el estudio se enmarcó dentro de la psicología humanista, perspectiva que ve al individuo como un ser potencial y automotivado, lleno de capacidades artísticas, intelectuales, deportivas, entre otras, el cual se proyecta hacia su desarrollo teniendo en cuenta sus valores, sentimientos y aspiraciones.

Finalmente, es importante precisar que esta investigación ha permitido visualizar de manera concreta que el teatro, para estos actores sociales, es una actividad lúdica que permite mejorar las relaciones escolares entre pares, cuestión que contribuye de manera directa al fortalecimiento del valor del respeto.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En la actualidad, es frecuente escuchar por la población estudiantil, padres de familia y docentes que en la mayoría de Instituciones Educativas abundan las conductas agresivas, el maltrato físico y verbal entre los mismos miembros de la comunidad educativa y demás situaciones que afectan de manera directa la convivencia escolar, estas conductas atentan contra la integridad de los estudiantes como la interacción entre pares y en algunos casos se ve afectado el personal docente, presentándose vulneración de los derechos e incumpliendo los deberes para con los demás.

En este sentido, los estudiantes del grado ocho uno (801) de la Institución Educativa Ecopetrol del municipio de Campoalegre, vienen presentando desde el inicio del presente año escolar, algunas problemáticas de disciplina, hecho que se refleja notoriamente en la práctica del irrespeto, esto se evidencia en el trato verbal inadecuado, como el uso de palabras soeces, insultos, apodos, frases de ofensa contra familiares, entre otras que deterioran el respeto hacia el compañero, de igual manera, la agresión física hace presencia en el aula de clase, no importa si hay o no presencia del docente, o que se les llame la atención, lo que impera en ese momento es imponer el dominio sobre el otro a toda costa; lo mínimo que suele pasar es saludar de un golpe en la cabeza o en otra parte del cuerpo a su compañero.

En este abanico de situaciones, encontramos también los mensajes entre ellos por medio de papeles, razones y al punto de hacerlos a través del celular, aquí cabe mencionar que estas agresiones son de tipo sexual, psicológico y moral, prevaleciendo en mayor grado los insultos y golpes, esta situación se presenta entre mujeres y hombres, además, también estas expresiones y actitudes se han presentado en contra de algunos docentes que desarrollan el plan curricular de este grado; muchas de las anteriores situaciones han sido informadas por parte de los estudiantes afectados o por los testigos que comentan estos actos al director

de grado, al orientador escolar y demás cuerpo docente y es poco lo que se ha minimizado frente a las conductas donde se presenta irrespeto.

Las formas o maneras que desfavorecen la práctica del valor del respeto mencionadas anteriormente, se han constituido en factores que han incidido en el bajo rendimiento académico de los estudiantes, así, como en el normal desarrollo de las clases y por ende se devalúa en su desempeño; de igual manera, la problemática no solo se vive en las aulas de clase, también se evidencia a la hora del descanso, obstaculizando así su misión y objetivos como estudiantes, y en este sentido su proyecto de vida escolar.

Observando este panorama de irrespeto entre estudiantes y en algunos casos con el personal docente, el grupo de investigadores pretende tomar el teatro dramático y cómico, como una herramienta lúdica y pedagógica para fortalecer el valor del respeto, por tanto, se considera necesario plantear el siguiente interrogante:

¿CÓMO INFLUYE EL TEATRO ESPECIALMENTE EL DRAMA Y LA COMEDIA EN EL FORTALECIMIENTO DEL VALOR DEL RESPETO QUE TIENEN LOS ADOLESCENTES DEL GRADO OCHO UNO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ECOPELROL DEL MUNICIPIO DE CAMPOALEGRE DEPARTAMENTO DEL HUILA EN EL AÑO 2013?

2.JUSTIFICACIÓN

La presente investigación cobra importancia en la medida que se ocupa de comprender la incidencia de una estrategia lúdico artística, en el fortalecimiento de un valor humano, en estos tiempos donde se practican actitudes y comportamientos que deterioran la convivencia entre personas. En este sentido, el estudio está motivado en comprender la influencia del teatro especialmente el Drama y Comedia en el fortalecimiento del valor del respeto que tienen los adolescentes del grado ocho uno (801) en la Institución Educativa Ecopetrol del municipio de Campoalegre.

Existen numerosas investigaciones que muestran como las actividades lúdicas y recreativas se constituye en un elemento relevante para los seres humanos puesto que desarrolla en estos habilidades y destrezas corporales, cognitivas, éticas, socio afectivas, al mismo tiempo que contribuye a facilitar espacios de interacción entre pares, que les permite entretenerse, pasar el tiempo de una manera útil, sin sentirse obligado, de hecho, es aquí en estos espacios donde las personas muestran realmente su estado de ánimo, comportamiento, actitudes y conductas, así lo afirma García (1990) la lúdica y la recreación abarca las distintas manifestaciones en diversos órdenes de nuestra sociedad, de manera que en los últimos años se habla de la industria que ofrece actividades de distracción, entretenimiento, espectáculo, educación, pasatiempo y, en general, bienes y servicios relacionados con el ocio y la actividad física, competitiva y recreativa.¹

Retomando lo anterior, se puede afirmar que la lúdica y la recreación son capaces de aportar a los seres humanos grandes beneficios psicológicos, físicos, corporales y sociales, no obstante, se pretende en ésta investigación tomar el teatro, especialmente el drama y la comedia como herramienta lúdica y recreativa

¹ García Fernando 1990

que le permita a los participantes gozar de la majestuosidad del cuerpo y su corporeidad en este tipo de prácticas, por ende es relevante conocer cómo se da, exterioriza, interpreta y se realiza el valor del respeto en la población de adolescentes, partiendo que en la última década, en la sociedad del municipio de Campoalegre se viene presentando un debilitamiento de los valores y en especial el respeto; por tanto con esta investigación se pudo determinar el aporte que hace el teatro para lograr fortalecer el valor del respeto en los adolescentes, en el sentido de conocer cómo eran sus vidas antes y después de la práctica del teatro, qué significa para éstas personas estar involucradas en un grupo de teatro, cómo se ven, cómo se sienten, cómo se proyectan y poder contrastar todo ello con la teoría, esto permitirá a los autores generalicen esta investigación y que se haga una contribución en el campo educativo.

Por otro lado, el respeto es importante para este estudio puesto que exige un trato amable y cortés dentro de una comunidad, dándole espacio solamente a la verdad y esto se encuentra ligado directamente en las relaciones humanas, ello se aprecia en las interacción que establece en el espacio escolar, con su familia, grupo de pares, en el carácter, manejo de emociones, temperamento, resolución de problemas, comportamiento moral, entre otros aspectos que son visibles ante la sociedad, por ello es vital atender esta situación dentro de la Institución educativa, aprovechando que la escuela es el mejor espacio para poder abordar las diferentes problemáticas que se gestan entorno a la familia y la sociedad.

Con este estudio, los adolescentes se beneficiaron notoriamente de los resultados, dado que al conocer el significado del teatro en el fortalecimiento del valor del respeto, se dieron cuenta que la estrategia lúdico artística, aporta a dicho valor humano la necesidad de practicarse en todo momento, inclusive en lo cotidiano, desde el momento en que inician su día, hasta cuando se dispone a descansar, de alguna manera lograron que se resignifique este importante valor, para apuntarle

con el mismo al buen trato, bajo las normas de un adecuado comportamiento, donde este presente la tolerancia y otros valores importantes.

Finalmente, se logró con esta investigación que fuera una opción para el fortalecimiento del valor del respeto y se consolidara como proceso de formación de futuras investigaciones en este campo, en procura de mejorar la calidad de vida de esta población.

3. OBJETIVOS

3. 1 OBJETIVO GENERAL

Comprender la influencia del teatro especialmente el drama y la comedia en el fortalecimiento del valor del respeto que tienen los adolescentes del grado ocho uno de la institución educativa Ecopetrol del municipio de Campoalegre Departamento del Huila en el año 2013

3.1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

Caracterizar la población de adolescentes del grado ocho uno de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre.

Identificar los factores del teatro drama y comedia que inciden en el fortalecimiento del valor del respeto de los adolescentes del grado ocho uno de la Institución educativa Ecopetrol

Diseñar una propuesta que permita realizar dentro de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, el primer festival de teatro.

4. ANTECEDENTES

INTERNACIONAL

Atravez de cada consulta bibliográfica e informática encontramos este proyecto realizado en otro país el cual es Guatemala, en el cual encontramos bases para el la realización de nuestro proyecto.

ESTRATEGIA DE EDUCACIÓN EN VALORES Y FORMACIÓN CIUDADANA

2004-2008

GUATEMALA

Objetivos de la estrategia:

Objetivo general:

- Promover la educación en valores y formación ciudadana en los ámbitos interinstitucional, local, municipal, departamental, regional y nacional, para el logro de una mejor calidad de vida de las ciudadanas y los ciudadanos guatemaltecos, como hacedores y constructores de una sociedad democrática, pacífica e intercultural.

Objetivos específicos:

- Implementar el Proyecto Construyendo Ciudadanía, como parte fundamental de la Estrategia para el Mejoramiento de la Calidad Educativa APRENDO para: a) fortalecer el Área de Formación Ciudadana del Currículum Nacional Base y las Nuevas Orientaciones Curriculares; b) impulsar la práctica de valores en el aula y en la cotidianidad y; c) hacer viable el Proyecto Escolar de cada uno de los centros de enseñanza.

- Desarrollar una formación integral para la participación y el ejercicio democrático, la cultura de paz, el respeto y la defensa de la democracia, el estado de derecho y los derechos humanos.
- Promover el desarrollo de actitudes positivas y comportamientos morales que respondan a la ética, para la interacción responsable con el medio natural, social y cultural.

Logros y avances (2004-2006):

- ¾ Implementación del Proyecto Construyendo Ciudadanía en el MINEDUC, a partir de julio de 2004.
- ¾ Simplificación, sistematización y mediación pedagógica del Área de Formación Ciudadana para 1º. 2º. y 3er. grados de primaria, por parte de la DICADE, durante el 2004.
- ¾ Implementación de la Actividad Escolar “Conociéndonos los Guatemaltecos” por parte de la Dirección General de Educación Física (DIGEF), a partir de 2004.
- ¾ Puesta en vigencia del Currículum Nacional Base y las nuevas Orientaciones Curriculares para 1º., 2º. y 3er. grados de primaria, en el 2005.
- ¾ Capacitación a nivel nacional, dirigida a docentes sobre el Currículum Nacional Base y las nuevas Orientaciones Curriculares (que incluyen el Área de Formación Ciudadana), por la DICADE, durante el 2005.

- $\frac{3}{4}$ Simplificación, sistematización y mediación pedagógica del Área de Formación Ciudadana para 4º, 5º. y 6o. grados de primaria y para preprimaria, por parte de la DICADE, durante el 2005.²

NACIONAL

Para justificar la elaboración e implementación del proyecto en esta región realizamos investigaciones en las cuales encontramos estos proyectos implementados con éxito.

LA FORMACION EN VALORES DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS EN NUEVO LEON

Objetivo general:

Determinar si las prácticas educativas en el aula y la escuela contribuyen al aprendizaje y práctica de formas de convivencia basadas en valores como el respeto, la tolerancia, la igualdad y la justicia.

Resultados:

¿En qué medida la formación en valores se incluye en las actividades escolares? Describa las estrategias que utiliza.

- Un poco más del 80 por ciento de los maestros expresan que eventualmente incluyen la formación en valores en las actividades escolares; 17 por ciento la describe como una actividad prioritaria, mientras que un porcentaje mínimo, (menos del 1 por ciento), afirma que “rara vez” la contempla en su práctica docente.
- Los directores reportan una interesante variedad de estrategias, por ejemplo:
 - *“...se utilizan las estrategias de cuestionarios, con calendarios, refranes para la reflexión de los valores implícitos, representaciones, situaciones*

² Estrategia De Educación En Valores Y Formación Ciudadana 2004-2008 Guatemala

que se presentan en las situaciones individuales y grupales y las acciones o reacciones que originan”

- Los Directores dicen que los maestros desarrollan una serie de actividades como: conferencias, el “valor del mes” en las asambleas; la aplicación de cuestionarios a los alumnos sobre el personaje del mes o de la semana; la elaboración de carteles, dibujos, y loterías; así como el empleo de videos.
- Es importante señalar que algunos de los directores encuestados consideran la formación valoral como algo independiente de los planes y programas de educación básica, señalando inclusive que no existe un espacio curricular para su tratamiento en el aula.³

PROYECTO: "TRABAJAMOS LOS VALORES EN LA ESCUELA N° 5"

Responsables: Silvina Blanco López, Patricia Mamani, Sara Lía Paz, Alejandra Silva. Año: 2009

Objetivos:

- Crear un espacio donde se pueda realizar una educación mutua en valores a través de la participación de toda la comunidad en un proyecto educativo.
- Crear una disposición de apertura emotiva de vulnerabilidad de los sentimientos para que haya posibilidad de percibir los valores éticos entendidos como mínimos racionales en donde se puedan tomar decisiones que son deseables para todos en el marco de la tolerancia y el respeto por las diferencias.
- Fomentar la práctica de valores, a través de la reflexión y vivencia de los mismos, para crear actitudes que contribuyan a actuar con responsabilidad y lograr una mejor convivencia.

³ La Formación En Valores De Las Escuelas Primarias En Nuevo León

- Fortalecer los vínculos entre la escuela y la familia.
- Favorecer la construcción de la propia identidad por parte de los alumnos
Valorar sus capacidades.
- Construir el sentido de pertenencia en los diferentes contextos sociales y culturales.
- Desarrollar un pensamiento lógico y reflexivo.
- Promover la imaginación creativa
- Tomar decisiones con el conocimiento necesario.
- Discernir éticamente en cuestiones de índole moral.
- Promover el respeto, Consideración, solidaridad, justicia, sinceridad, patriotismo.
- Reflexionar sobre los valores propiciando la construcción de aprendizajes significativos, fortaleciendo la formación de nuestros alumnos
- Que los alumnos puedan fortalecer su lectura en voz alta, escritura de cuentos, que gusten de la lectura y sean transmisores de la misma.

Resultados:

- Aceptación del teatro y la lúdica por parte de los estudiantes.
- Fortalecimiento de los valores en especial el respeto tanto con los maestros como con sus compañeros.

- Elaboración de manual de convivencia en las aulas de clases.
- Afianzamiento de los conocimientos y mayor fluidez verbal y expresión artística.⁴

⁴ Silvina Blanco López, Patricia Mamani, Sara Lía Paz, Alejandra Silva. Año: 2009

5. REFERENTE CONTEXTUAL

La Institución Educativa Ecopetrol está ubicada geográficamente en el Municipio de Campoalegre Departamento del Huila.

MUNICIPIO DE CAMPOALEGRE



La dinámica económica del municipio de Campoalegre gira alrededor del sector primario, en el cual, el subsector agrícola es el más representativo con cultivos como el arroz, el tabaco y el café. En el subsector pecuario y la ganadería ocupa un renglón fundamental en la actividad primaria de la economía del municipio.

La industria molinera es lo más sobresaliente dentro del sector secundario, seguido por algunas fábricas de ladrillos, espermas, jabón, tubos de cemento, carpinterías, algunas unidades económicas manufactureras y fábricas de cajas de madera para transportar frutas.

El sector terciario, está representado por el comercio local, el cual es dinámico, en lo relacionado con bienes de consumo de la canasta familiar por ser una población altamente dedicada a las actividades económicas primarias, en los insumos agrícolas y repuestos de maquinaria agrícola. Al lado de ello se evidencia, el área de servicios públicos y administrativos, que representan una gran actividad.

Los terrenos donde hoy en día se encuentra la Institución Educativa, anteriormente se sembraba arroz y palmas de coco, en esta zona crecía mucho pasto, por tanto, los campesinos aprovechaban para traer sus animales como burros, caballos, ganado, cabras, cerdos, ovejas entre otros animales, esto lo hacían los fines de semana cuando salían al pueblo para hacer el mercado.

La Institución Educativa, se encuentra ubicada en el barrio La Clementina del municipio de Campoalegre, al norte limita con el callejón de la vereda Palmar Alto, al sur con la calle 18, al oriente con la labranza de Hermogenes Perdomo , un reconocido habitante del municipio y al occidente con la calle segunda.

Por este terreno, se dice que pasaba la quebrada del Lava Patas y otros manifiestan que fue un cementerio; nuevas fuentes decían que estos predios eran arrendados para los juegos mecánicos que traían para la diversión del pueblo. Estas tierras pertenecieron al señor Pedro Antonio Franco en el año de 1.953; las cuales años más tarde las vendió a la Señora Carlota Villoria y ella las vendió a la Empresa de Petróleos ECOPETROL, donde dicha empresa inició el estudio de los terrenos para saber si en este lugar había petróleo, pero descubrieron que el suelo era muy húmedo y arenoso, donde la Empresa ECOPETROL invirtió mucho dinero en los estudios del suelo y por esta razón quedaron sin recurso económico para continuar la exploración y explotación del petróleo, por tanto decidieron realizar la

construcción de un centro educativo como aporte social a la población campoalegruna.

El 30 de septiembre de 1996 mediante el convenio denominado “Implementación, Fortalecimiento y Continuidad de la Educación Básica”, suscrito por doce establecimientos Educativos urbanos, eligen a esta Institución como sede de la “Unidad Básica Educativa Ecopetrol”, que inicia labores en propiedad en el año de 1.997 con tres (3) grupos del grado sexto. Después de una serie de tropiezos de orden económico e infraestructura y recurso humano (docentes), se posicionó la Institución como “Colegio Básico Ecopetrol” con reconocimiento legal de estudios según Resolución No.001940 de noviembre 2 del año 2.000 emanada de la Secretaría de Educación del Huila, graduando cuatro promociones de Bachilleres Básicos.

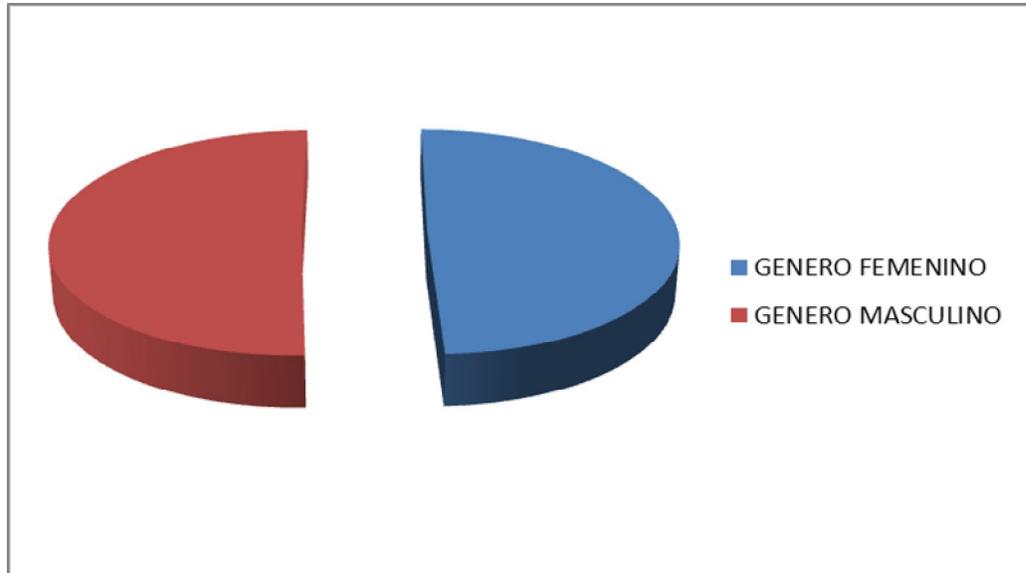
Actualmente y teniendo en cuenta la ley 715 del 2001 que reorganiza el sector educativo, se promueve como Institución Educativa Ecopetrol, la cual ofrece los niveles de Preescolar, Educación Básica y Educación media Académica completa, mediante los Decretos 1211 del 15 de octubre de 2002 y 0792 del 4 de agosto de 2003, emanados de la Gobernación del Huila. Hacen parte de la Institución los Centros Educativos Delia Ferro Falla 1 y 2; Panamá 1 y 2; y El sector Rural con cinco (5) Centros Educativos: Villa Hermosa, alto Piravante, Guamal Buenos Aires, el Esmero y las Pavas.⁵

Actualmente, hasta el mes de Enero del año 2010 la Institución Educativa Ecopetrol cuenta con el licenciado Jesús Antonio Barreiro como rector para liderar los retos que afrontan la educación y el municipio de Campoalegre

La Institución Educativa Ecopetrol posee una trayectoria de 13 años, esta conformada por mil cuatrocientos sesenta y dos (1.462) estudiantes, de los cuales setecientos veintidós (722) pertenecen al genero femenino y setecientos cuarenta (740) al género masculino.

⁵ ley 715 del 2001

INSTITUCION EDUCATIVA ECOPETROL



Presta sus servicios educativos desde preescolar, básica primaria, básica secundaria y media; la institución está conformada por ocho (8) sedes, tres (3) de las cuales son urbanas, y cinco (5) rurales, estas son: Ecopetrol principal, sede Delia Ferro Falla, sede Panamá, sede Alto Piravante, sede Alto Villa Hermosa, sede Guamal Buenos Aires, sede Las Pavas y sede El Esmero; se compone de cuarenta y seis (46) grados, cincuenta (50) docentes, un (1) docente orientador, cuatro (4) directivos docentes y dos (2) administrativos.

6. REFERENTE CONCEPTUAL

Con el fin de exponer una argumentación teórica que respalde la presente investigación, en el presente marco teórico que se planteo, se abordaron los siguientes temas: Teatro, Teatro Dramático y Cómico, Valores Humanos, Respeto, Adolescentes, Psicología Humanista y Ética Humanista, todo con el fin de explorar y fundamentar el tema investigado, y de esta manera lograr también iluminar los resultados que se encontraron.

6.1 TEATRO

La construcción de cualquier teoría ha de partir necesariamente de la delimitación y definición de su objeto de estudio, para que tenga un mínimo de validez científica. Ya hemos señalado la dificultad inicial con que se enfrenta cualquier acercamiento a una teoría del teatro, precisamente por la complejidad, variabilidad y fugacidad de su objeto de estudio. Este hecho es quizá el motivo por el que la mayoría de los trabajos teóricos sobre el teatro no contienen casi nunca una definición del teatro o renuncian a ello. El concepto y su definición parecen darse por supuestos, aunque pronto comprobamos que es precisamente esta falta de definición inicial la que invalida muchos de los argumentos y conclusiones de estos estudios. Por difícil que resulte, una definición del teatro ha de tener en cuenta la complejidad y globalidad del fenómeno teatral. Ha de abarcar de acuerdo con el principio de inclusividad, no solo una forma específica de teatro, un tipo o un hecho particular, sino sus diversas formas, géneros y manifestaciones. No solo ha de tener en cuenta el texto literario, si no cualquier tipo de texto teatral; no ha de incluir en su definición solo al texto, sino también a la representación; no debe analizar solo la realidad artística, sino el fenómeno social; no únicamente la obra o el producto, sino la producción y la recepción, entre otras.

Para intentar una definición global del teatro se debe partir del hecho empírico de su existencia, por obvio que parezca. El teatro existe como tal, en la medida que es una actividad cultural, social y artística específica, directamente reconocible como tal y distinta de otras actividades culturales, sociales y artísticas. El teatro es un hecho social que se distingue de otros hechos sociales, ocupa un lugar propio y distinto dentro del sistema social, institucional y simbólico. Esto significa que no solo es un hecho físico (tiene una materialidad concreta, es algo real, una actividad llevada a cabo por seres humanos en un tiempo y un espacio concreto), sino también una realidad simbólica (un concepto y una palabra que da lugar a intercambios discursivos). Como realidad física y simbólica, el teatro se relaciona con el orden social global del que forma parte, teniendo en cuenta que el orden social es tanto un orden físico (la materialidad de la sociedad o de la cultura), como un orden simbólico, la inmaterialidad de la conciencia o del lenguaje, Trancón (2006); en este sentido, el teatro está fundamentado en la dinámica social y cultural de los pueblos, en sus tradiciones, costumbres, formas de ser y de actuar, maneras de pensar; las cuales expresan una imagen y una identidad de un grupo humano, además esta permeado por la inmaterialidad de la conciencia o del lenguaje, que le permite también expandirse y ser más flexible que otras formas o expresiones artísticas, por estas condiciones relevantes que llegan con mayor cercanía a la práctica de los valores humanos, en este caso especial el valor del respeto, se utiliza en esta investigación este arte, en sus géneros: Drama y Comedia.⁶

6.2 DRAMA

En una primera aproximación, tal como sugiere en otro lugar (García Barrientos, 1985: 628-629), puede entenderse por drama el conjunto de los elementos representados en el teatro, o, en términos aristotélicos, “Las cosas imitadas”. Serán elementos básicos o primarios del drama los espacios, y tiempos

⁶ Trancón (2006);

representados, lo que representan los actores o “personajes”, y eso “otro” en que también se convierte el conjunto de los espectadores al aceptar la convención teatral: el “publico” fingido, representado o dramático de la función teatral.⁷

Cualquier otro elemento que pueda considerarse dramático, es decir, teatralmente representado, será resultado de las relaciones que contraen entre si los cuatro elementos “primarios”. Así la “acción dramática” es el resultado de la actividad de los personajes, en un espacio y durante un tiempo, frente a un publico. El “dialogo dramático” no es sino una forma de acción dramática, la que resulta de la actividad verbal de los personajes. La acción, que incluye el dialogo, es un componente dramático derivado o secundario, pero que engloba a los cuatro elementos básicos, en cuanto es el resultado de las interrelaciones que contraen. Por eso puede considerarse el drama como la acción teatralmente representada.

Con el teatro en general y en este caso el drama, se aprende respeto por uno mismo y por los demás; la practica de este ayuda a mejorar en aritmética, lectura y escritura, áreas plásticas y musicales, salud mental y física, como también a resolver problemas, a pensar, clarificar valores, verbalizar creencias y deseos; es importante destacar su relación con lo estético, con la palabra, su poder creativo, su relación con lo cultural; de esta manera el individuo con la disciplina teatral se desarrolla en el ámbito al que pertenece; además también se desarrolla interiormente, el individuo despierta su conciencia social, política e histórica y lo manifiesta en sus relaciones sociales, con el se puede enseñar diversas materias; en este caso se pretende fortalecer a partir del mismo, el valor del respeto, el cual es relevante dentro de la familia de los valores humanos, por tanto es fundamental en las relaciones interpersonales, y no es la excepción en la dinámica estudiantil, en la cual adolescentes, tanto hombres como mujeres se están formando de manera cotidiana y están labrando así su proyecto y sentido de vida.

⁷ (García Barrientos, 1985: 628-629)

6.3 COMEDIA

El concepto de comedia se convierte en los siglos de oro en un vocablo convencional, sinónimo con frecuencia de obra teatral de cierta extensión, frente a formas espectaculares menores, como el entremés, la jácara o el baile. El término comedia se sustrae a las propiedades doctrinales de la poética clásica, quizá por un uso social dominado por la intervención de los autores y dramaturgos más que por los teóricos y preceptistas. Es posible que los creadores de obras teatrales se sirvieran a lo largo del siglo XVI de un término existente, el de comedia, sin duda heredado del teatro griego y cuidadosamente elaborado en la tradición de la poética clásica, para designar el resultado de su actividad dramática, es decir, la composición de obras teatrales mayores. En este uso del vocablo comedia, los dramaturgos, ajenos a la lógica de la preceptiva, quizá están sirviéndose de un concepto teórico, que posee un determinado sentido (la experiencia cómica), para darle en la práctica de su creación dramática un valor funcionalmente diferente (la experiencia lúdica). Los dramaturgos usan el lenguaje de los preceptistas, pero con un sentido propio: tan propio como diferente. Se sirven formalmente de los conceptos de la preceptiva clásica, pero dotándolos semánticamente de un significado, que pertenece a la estética del espectáculo, no a la poética de la literatura. El uso del término comedia se generaliza con un significado que será propio de una práctica teatral nueva y distinta. Solo por parte de los dramaturgos, es decir, sólo por parte de quienes crearon la comedia nueva, estamos ante una interpretación diríamos inédita de lo que ha de ser en adelante la experiencia teatral: una experiencia espectacular esencialmente lúdica, que requiere el desarrollo de una nueva estética, ya que la existente es ineficaz para estimular el entusiasmo de un público civil y urbano; estética que solo es posible comprender desde el punto de vista de la interpretación funcional que exige la comedia nueva, tal como Lope de Vega nos la describe en 1609. En la dimensión espectacular y lúdica de esta nueva percepción del concepto de comedia cambian usos audaces y originales, que sin duda resultaban inéditos en el contexto de un espectáculo

supuestamente cómico; pero también cambian hechos luctuosos y terribles, episodios atroces que, con todo, difícilmente hacen posible o perceptible en el formato de la comedia nueva la expresión de una conciencia trágica.⁸

6.4 VALORES HUMANOS

Al analizar unas doscientas biografías, la gran psicóloga humanista Charlotte Bühler (1967) observó que cada vida estaba ordenada y orientada hacia uno o varios objetivos. Cada individuo tenía algo especial por lo que vivía y trabajaba, un propósito principal, una misión, una vocación, una meta trascendente, que podía variar mucho de un individuo a otro.⁹ En cada persona existía un proceso evaluador interno que iba estructurando un sistema de valores, el cual, a su vez, se convertía en el núcleo integrador de la personalidad y formaba una filosofía unificadora de la vida. Para Allport, “el valor es una creencia con la que el hombre trabaja de preferencia. Es una disposición cognitiva, motora y, sobre todo, profunda de su propio yo” (1966:530).¹⁰

Para Rogers, la introyección en términos generales es negativa porque puede distorsionar al yo, al aceptar valores o normas que pueden ser incongruentes con las tendencias básicas de la persona.¹¹ Aún más, precisamente estas incongruencias son las que provocan o determinan la enfermedad. Enseñar o transmitir las normas y valores familiares y sociales es dañino para los hijos o alumnos.¹² Según Rogers, el procedimiento más adecuado para que una persona adquiera valores, sin que se distorsione su personalidad, es a través de su propia experiencia, a través de sus vivencias. Cada persona debe descubrir sus propias normas y valores.

⁸ como Lope de Vega nos la describe en 1609

⁹ psicóloga humanista Charlotte Bühler (1967)

¹⁰ Allport, 1966:530

¹¹ (Di CAPRIO, Nicholas S. 1992: 325 y 339).

¹² Rogers, C. (1997). El poder de la persona. México: Manual Moderno

Para Abraham Maslow las características del ser son también los valores del ser. (Son equiparables a las características de las personas plenamente humanas, a sus preferencias; a las características de la identidad en las experiencias cumbres, del arte ideal, los niños ideales, las demostraciones matemáticas ideales, de los experimentos, teorías, ciencia y conocimiento ideales; a los objetivos de largo alcance de todas las psicoterapias ideales [no interferencia taoísta]; a los objetivos de largo alcance de la educación humanista, de la expresión de ciertas clases de religión.

Estos postulados, desde Bühler (1967), con su sistema de valores, Allport afirmando que es una creencia y disposición profunda de su propio yo, pasando por Rogers quien manifiesta que cada persona descubre por si misma sus valores y el aporte de Maslow que hace referencia a que los valores humanos son las características de las personas plenamente humanas; y en referencia a estas opiniones y postulados sobre los valores humanos, que son diversos pero todos complementarios, se tendrá en cuenta uno de los valores mas importantes: el respeto, particularmente en el aula de clases y en el contexto educativo en general.¹³

6.5 RESPETO

Para Carl Rogers el respeto de la individualidad, quiere decir la aceptación incondicional de la persona, el respeto en las relaciones interpersonales que comienza en el individuo, en el reconocimiento del mismo como entidad única que necesita que se comprenda al otro. Consiste en saber valorar los intereses y necesidades de otro individuo en una reunión. Uno de los filósofos que mayor

¹³ Bühler (1967)

influencia ha ejercido sobre el concepto de respeto en el mundo de la academia ha sido Immanuel Kant. En su filosofía moral, este pensador sostiene que los seres humanos deben ser respetados porque son un fin en si mismos. Al ser un fin en si mismos poseen un valor intrínseco y absoluto. Por este motivo es que los seres humanos tenemos este valor tan especial, llamado por Kant la "dignidad".¹⁴

La palabra respeto proviene del latín respectus y significa "atención" o "consideración". De acuerdo al diccionario de la Real Academia Española (RAE), el respeto está relacionado con la veneración o el acatamiento que se hace a alguien. El respeto incluye miramiento, consideración y deferencia.¹⁵

En este caso, partiendo de dicha definición, podemos establecer que un claro ejemplo de ello es cuando tenemos que asistir al funeral o sepelio de alguien conocido, así, nos acercamos a los familiares del fallecido y les mostramos nuestros respetos por este trágico acontecimiento, le mostramos nuestro apoyo y le damos a conocer nuestra tristeza también.

Así mismo, tampoco podemos pasar por alto el hecho de que en otras ocasiones el término respeto es utilizado con distintas acepciones. Aunque, nos encontramos con que en Alemania se habla de respeto para referirse a dos cuestiones. En primer lugar, se puede emplear como sinónimo de espada, y en segundo, para definir a toda aquella persona que está manteniendo relaciones de tipo amoroso y sexual con otra.

En este sentido entonces, el valor del respeto es fundamental en toda clase de relaciones interpersonales, más aún cuando las personas están vivenciando un proceso de formación en una institución educativa, el que las llevara a asumir en el futuro un rol de ciudadanos, que sean protagonistas a plenitud de sus derechos

¹⁴ Kant, *Crítica de la razón práctica* (1788), y *Fundamentación de la metafísica de las costumbres* (1785).

¹⁵ Diccionario De La Real Academia Española (RAE).

y deberes. En este orden de ideas los adolescentes deben enfrentar y asumir sus cambios tanto físicos como psicológicos, en los ámbitos personal, familiar, educativo y social en general, adhiriendo a sus potencialidades y cualidades los valores humanos, especialmente el valor del respeto, que se constituye como uno de los más importantes.

6.6 ADOLESCENTES

Al parecer, la manera de ser y actuar de la juventud no ha cambiado mucho a lo largo de la historia. Aristóteles describe en el capítulo 12 del libro 2° de La Retórica las dificultades de la juventud , y sus palabras parecen referirse a los jóvenes actuales: aunque fue escrito en el año 330 antes de nuestra era, podemos ver que no han cambiado mucho las cosas en 2600 años.¹⁶

Con la descripción aristotélica de la juventud nos adentramos en el tema de la adolescencia: esa etapa del crecimiento con la que comienza una forma superior de pensamiento, la atracción por el otro sexo, el establecimiento de las relaciones sexuales, la capacidad de reproducción, la inserción en la vida adulta, tanto en el campo laboral y productivo, como a la madurez emocional y la vida autónoma.

Pero hay diferencias culturales y sociales muy importantes. En la sociedad la adolescencia dura más tiempo que en épocas pasadas, cuando el niño, llegada la pubertad, colaboraba en las faenas agrícolas y pasaba directamente al campo laboral, ya sea en el negocio familiar o entrando como aprendiz en algún taller o fábrica; en breve tiempo se comprometía, formaba una familia y adquiría responsabilidades. Tal vez esto era así porque la esperanza de vida era muy corta.

¹⁶ Aristóteles describe en el capítulo 12 del libro 2°

Ahora existe la posibilidad de dar al sujeto más tiempo de preparación y maduración, además de factores socioeconómicos que promueven la inserción tardía de los jóvenes al campo laboral y productivo.

Para Carl Rogers, es un espacio para poder entender y conocer mejor a los adolescentes y sus características, problemas frecuentes y necesidades para su salud física y psicológica, es escucharlos desde sí mismo y a partir de sus habilidades y potencialidades; teniendo en cuenta que esta es una etapa importante en la vida de individuo, ya que varios fenómenos relevantes trascurren en dicha etapa, es en este momento vital donde consolidamos nuestra forma de ser, donde se forja nuestra identidad y aprendemos a vivir en el mundo adulto, a veces incomprensible e injusto a los ojos de ellos.

La adolescencia es la etapa de la vida en la que suceden grandes cambios que son difíciles de manejar. Los cambios son tanto físicos como emocionales y sociales. El ser humano al entrar en la adolescencia, por lo general adolece de la formación adecuada y de las experiencias básicas que lo ayuden a sobre vivir en sociedad. Son estas necesidades las que hacen del proceso uno de grandes retos. Es el sistema educativo la agencia que está destinada a crear recursos didácticos que ayuden a los adolescentes a obtener las formaciones y experiencias necesarias y aprender de las mismas. Dentro de las escuelas debe existir un currículo que este dirigido a enseñar la importancia de conocerse a sí mismos y el auto control de las emociones personales y sociales. Es el currículo de Salud Escolar el que está dirigido a fomentar dichos principios en los jóvenes que están prestos a pasar por la etapa de la adolescencia. Pero, ¿qué se debe considerar al momento de establecer dichos currículos? ¿Cuáles son las necesidades reales de los adolescentes? ¿Qué dicen los teóricos al respecto? ¿Qué visión tienen las escuelas al respecto? Es imprescindible encontrar respuestas a cada una de estas interrogantes.

Ahora bien, la adolescencia ha recibido múltiples definiciones y conceptos, por parte de diferentes teóricos que la han estudiado, Mier y Sierra 1995, citan los siguientes:

- a. Fenómeno biopsicosocial ubicado en la transición de la infancia a la adultez .Ignacio Maldonado
- b. Periodo vital que amplia el desprendimiento irreversible del cuerpo infantil y el desarrollo de una nueva imagen corporal, es durante esta etapa, que la disyuntiva entre progresión y regresión se presenta con mayor intensidad, en virtud de que constituye un transito entre la niñez y la vida adulta. Alejandro Yehuuda.
- c. Adolescencia es la edad en que los padres se ponen imposibles; prohíben todo y no comprenden nada. Adolescentes.
- d. Es cuando de pronto un niño comienza a decir que no y cambia la casa por la calle y a los papas por los amigos. Papás.
- e. Es cuando un niño estudioso deja de serlo; le importaba mucho ser el número uno en el salón, y ahora le importa menos. Profesores.¹⁷

En este sentido, son variadas las definiciones de adolescencia y adolescentes, ya que obedecen a diversos puntos de vista y posiciones de los autores, lo importante es establecer en este proceso investigativo, lo concerniente al aporte del teatro dramático y cómico en el fortalecimiento del valor del respeto en esta población, valor que posee relevancia en las relaciones interpersonales, y que se constituye en una excelente posibilidad, en el afán de obtener el crecimiento y el desarrollo personal, familiar y social de los seres humanos; desde ésta perspectiva la persona vive y expresa el valor del respeto en la relación cotidiana con los demás, aquellas y aquellos con los cuales comparte sus días de estudio, sus experiencias, sus anécdotas y demás situaciones naturales y humanas.

¹⁷ Mier y Sierra 1995

6.7 PSICOLOGIA HUMANISTA

La Psicología Humanista se fundamenta principalmente en una concepción positiva y optimista de la especie humana, aunque no desconoce los problemas y obstáculos que se le presentan al ser humano durante la vida y su desarrollo en general. Uno de sus postulados más importantes, y tal vez el principal, es el que hace referencia a que el ser humano posee una dirección interna, como una especie de fuerza que funciona de adentro hacia fuera, según su experiencia subjetiva de la realidad. La dirección interna es la fuerza que impulsa al ser humano a crecer y desarrollarse, según su particular manera de pensar, sentir y actuar; sin embargo, ésta capacidad se ve truncada, en la medida en que el individuo conviva con personas que lo rechacen o en una sociedad que intente obligarlo a ser algo que él no desea ser, siendo en éste aspecto donde la Psicología Humanista reconoce que también hay factores ambientales que condicionan el desarrollo del ser humano.¹⁸

La Psicología Humanista tiene en cuenta dentro de su fundamentación el autoconcepto del ser humano (entendido como el conocimiento de las propias capacidades, potencialidades y limitaciones de cada ser humano), al igual que su tendencia hacia la autorrealización (entendida como la plenitud definitiva del desarrollo y crecimiento personal) (Lahey, 1999); otro de sus objetivos es describir al ser humano en su experiencia de estar vivo; sus sentimientos, pensamientos y acciones, como también su crecimiento, evolución y declive, su interacción con el ambiente y medio social que lo circunda; sin dejar a un lado aquí la variedad de experiencias posibles para él y en general su ubicación precisa en el universo.¹⁹

¹⁸ (Lahey, 1999)

¹⁹(Bugental, 1996)

El interés de la Psicología Humanista son los aspectos cotidianos de la vida, tales como, amor, dolor, voluntad, temor, esperanza y demás aspectos vivenciales humanos; dedicándose no sólo a describir la experiencia humana, sino que profundiza en la misma, preguntándose cómo puede extenderse, enriquecerse o hacerse mas significativa. De ésta manera la Psicología Humanista trabaja por el crecimiento personal y la plena evolución de las potencialidades del individuo, reconociendo al ser humano un como sujeto inmerso en su propia vida, el cual, actúa en el mundo, efectuando cambios en sí mismo y a los que le rodean (Bugental, 1996).

Este enfoque de la psicología reconoce la reactividad del ser humano, pero da a conocer que es la característica menos distintiva de la experiencia humana; argumenta que el ser humano tiende a buscar formas que lo distinguen de los objetos, de los animales inferiores y de sus semejantes; como el pensamiento conceptual, experiencia, imaginación, comunicación, invención y descubrimiento, preocupación por lo místico, creación artística, entre otras; así la Psicología Humanista tiene en cuenta todas éstas potencialidades del ser humano, un ser que evoluciona y cambia constantemente, puesto que se encuentra en una etapa temprana del desarrollo de sus propias posibilidades (Bugental, 1996).

La Psicología Humanista estudia problemas naturalistas y lo hace por lo general en lenguaje ordinario, cuyos resultados son de aplicación inmediata, creando una relación más cercana y vivencial con la sociedad, la cual está ligada por naturaleza al desarrollo del ser humano. (Bugental, 1996). Así pues, en la reflexión sobre la Psicología del hombre se deben tener en cuenta varias características, como son: a) la vivencia subjetiva, el hombre percibe y vive el mundo externo de acuerdo a su realidad personal y particular; b) el yo o si mismo, el hombre posee un núcleo central que parece ser el origen, portador y regulador de los estados y procesos de la persona; c) la tendencia hacia la autorrealización, el ser humano

está impulsado por una tendencia hacia un proceso reorganizador y reestructurador, que en ausencia de factores perturbadores graves, éste proceso se orientará en el sentido de la madurez y del funcionamiento adecuado, es decir en el sentido de la conducta racional y social subjetivamente satisfactoria y objetivamente eficaz; d) la capacidad de conciencia y simbolización, el hombre posee la capacidad de distinguirse a si mismo del mundo exterior, le posibilita vivir en un tiempo pasado o futuro, hacer planes, utilizar símbolos y abstracciones, verse a si mismo como lo ven los demás, amarlos y tener empatía con ellos, poseer sensibilidad ética, ver la verdad, crear la belleza, dedicarse a un ideal y quizá morir por él; realizar éstas posibilidades es ser persona; e) la capacidad de libertad y elección, el hombre posee la capacidad para elegir las posibilidades u opciones de acción que la vida le presenta; si su educación, cultura y experiencia son mas amplias, tendrá más libertad y su acción posible será más libre; f) la capacidad de crear, posee ésta capacidad como una dotación, la cual es de carácter novedoso y original, puede ser más o menos extraordinaria, y de alguna manera con su aporte enriquece a la sociedad y a la cultura (Martínez, 1996).

La subjetividad de la persona, incluye las emociones, puntos de vista y sentimientos de la misma; los cuales son muy particulares y característicos de su propia personalidad; situación ésta que constituye el sí mismo, la identidad y la estima. Según Martínez (1996) “El hombre muestra capacidad, y también deseo, de desarrollar sus potencialidades” (Martínez, 1996, p.73);²⁰ de ésta manera es impulsado por las mismas, a su particular y auténtica autorrealización, y a una experiencia madura que lo va a satisfacer interna y externamente en los diferentes ámbitos del mundo social en el cual se desarrolla (Martínez, 1996). Además, está capacitado para que pueda distinguirse a si mismo dentro del ambiente en el que se desenvuelve, logrando formularse sueños y expectativas para su futuro, puesto que utiliza símbolos y abstracciones; además de proyectarse como una persona coherente y auténtica en su lenguaje y sus acciones con sus semejantes (Rogers,

²⁰ ” (Martínez, 1996, p.73)

1984). También, el ser humano llega a ser persona en la búsqueda de lograr su libertad, que se hace posible cuando accede a un estado de apertura frente a sí mismo y hacia los demás, asequible, si ha sido invadido por un conocimiento de las necesidades que constituyen en sí, su misma vida; esa vigencia de potenciarse y proyectarse en la búsqueda de un proceso de liberación que hace parte de él mismo y que crece a medida que la persona asume una apertura frente a sus vivencias, aceptándolas y tomando todo lo que le sea útil de aquella o aquellas situaciones a las que se expone o está expuesto; momento en el cual el ser humano crea, aprovechando esa capacidad creadora que aquí se desarrolla frente a la relación con el otro, y que por consiguiente, lo que crea, es la empatía (entendida como la capacidad de entablar una buena relación) con los demás; obra capaz de percibir y encontrar lo humano de la otra persona o personas con las que se relacione e interactúe; puesto que ésta creatividad nace de un proceso formador humano, que se profundiza en algunas personas más que en otras, pero que todas son capaces de potenciarlo igualmente.²¹

Según Maslow (1997), la creatividad del ser humano debe tener una utilidad social, debe ser nueva o nunca antes pensada, permitiendo el desarrollo de las potencialidades del sujeto.²² De ésta manera entonces, cuando toda la serie de potencialidades o una potencialidad se bloquea, se convierte en una necesidad no satisfecha y es en éste momento donde se produce una brecha o corte en la vivencia normal de la persona (Martínez, 1997); de esta manera el teatro que se plantea en la presente investigación, con el fin de fortalecer el valor humano del respeto, obedece a una potencialidad artística que los seres humanos, en este caso los adolescentes de este grado en su mayoría la poseen, teniendo en cuenta estos postulados de la psicología humanista, también el valor del respeto puede constituir una más; entre tanto, esta obedecerá directamente al comportamiento de la persona, que para la presente investigación estuvo ubicada en la relación

²¹ (Martínez, 1997).

²² Maslow, A. (1997) La amplitud potencial de la naturaleza humana. México: Trillas

entre los quince estudiantes, entre ellos y los docentes, en general con todos los miembros de la comunidad educativa, así, esta dinámica indiscutiblemente hizo referencia a una Ética Humanista protagonizada por estos actores sociales.

6.8 ÉTICA HUMANISTA

En cuanto a la reflexión de la ética humanista podemos llamarla la fundamentación kantiana de la moral, o la filosofía moral de Kant que, igual que su teoría del conocimiento, se fundamenta en elementos a priori. Quiere esto decir que, en el terreno de lo práctico, la ley moral se fundamenta en el sujeto, igual como, en el terreno de lo teórico, el conocimiento surge de las condiciones que impone el sujeto. Si la justificación del conocimiento se debe a un examen, o crítica, de la razón pura, la justificación de la moralidad se logra mediante una crítica de la razón práctica. Kant expone su ética fundamentalmente en la Crítica de la razón práctica (1788), pero la inicia en Fundamentación de la metafísica de las costumbres (1785). La ética, o la moralidad, tal como Kant la entiende, ha de ser formal y a priori; sólo una ética así puede ser universal y digna del hombre y sólo ella responde debidamente a una de las preguntas cruciales: ¿Qué debo hacer?. Si el fin propio de la vida humana hubiera sido la obtención de la felicidad, nada más inapropiado que la razón para conseguirla; la determinación del instinto hubiera sido mejor medio e instrumento. La felicidad es más bien un concepto empírico y la razón no logra precisarlo de un modo universal y necesario. De aquí que no sea, propiamente, con vistas a la felicidad por lo que está dotado el hombre de razón y voluntad, esto es, de racionalidad práctica, sino para ser digno de ella. La voluntad será buena cuando lleve a una acción hecha por deber. No es buena por el fin que pretende, o por el bien que consigue; lo es en sí misma, porque quiere que lo que hace sea conforme al deber, cosa que logra cuando actúa por respeto a la ley moral. Actuar por respeto a la ley, que Kant denomina:

representación de la ley en sí misma, es lo que hace absolutamente buena a la voluntad y lo que da valor moral a la acción.

La máxima se refiere a los principios subjetivos de la voluntad, a sus propios móviles que, de no existir el imperativo categórico impuesto por la razón, se impondrían a la voluntad. Si se tiene en cuenta que la idea que tenemos de la naturaleza es que se trata de nuestra experiencia explicada por leyes universales, el ámbito de la moral regida también por leyes universales categóricas puede ser considerado también como una segunda naturaleza. Por lo que el imperativo categórico podría formularse de una segunda manera:

Obra como si la máxima de tu acción debiera convertirse, por tu voluntad, en ley universal de la naturaleza. Esta formulación del deber excluye cualquier finalidad relacionada con principios subjetivos (condicionados) de la voluntad, porque supone que no hay que buscar más que una finalidad absoluta; ahora bien, sólo el ser racional es fin en sí mismo.

En primer lugar: la Ética general según comenta Erick Fromm (1965), la conciencia humanística no es la voz interna de una autoridad a la cual estamos ansiosos de complacer y temerosos de ofender: es nuestra propia voz, que está presente en todo ser humano y que permanece independiente de castigos y premios exteriores; y, al parecer, no solamente está presente en el ser humano. Según afirma una investigación estadounidense, un grupo de siete chimpancés hembras optaron por compartir un premio de comida con su pareja, sobre todo si ésta se mostraba paciente. Este estudio confirma que la generosidad (compartir) y el altruismo (tener presente al otro) forman parte también de la especie superior de los animales. El experimento no invalida la idea de que la ética humana evolucionó en los últimos seis millones de años, después de la separación de los simios.

Entonces: ¿Qué entendemos por ética? Aquella rama de la filosofía que estudia los fundamentos racionales de la conducta humana sobre el bien y el mal. La ética reflexiona sobre los valores; por tanto, se trata de una disciplina normativa. No describe cómo se comportan las personas (“lo que hay”), sino que plantea cómo deben comportarse (“lo que debe haber”). Ética y moral se diferencian en que la segunda recoge un conjunto de normas que dirigen la conducta de las personas y de la comunidad; mientras la primera consiste en una reflexión sobre los principios y los fundamentos de estos códigos morales y su obligatoriedad (de donde derivan las leyes y el derecho). Aunque en la práctica, a menudo, se confunden y se utilizan ambos términos indistintamente. La ética rige un comportamiento honesto ante leyes no escritas, es una cuestión de principios universales que dirigen las conductas humanas en sociedad. Algo semejante a la democracia, que no es una cuestión de normas (moral) de convivencia, sino de mentalidad en relación a los principios de igualdad.

Los valores son inseparables de la ética, que, evidentemente, está vinculada a la libertad del individuo y su capacidad de discernimiento. Los valores son pauta y guía de nuestro comportamiento. Un sistema de valores permite resolver conflictos y tomar decisiones de forma consciente y responsable. La escala de valores será la directriz en cada caso de los principios y reglas de conducta que se pongan en funcionamiento. La carencia de un sistema de valores bien definido deja al sujeto en la duda, a la vez que lo entrega en manos ajenas a su persona. Los valores son el nexo de unión entre la ética y la moral.

En segundo lugar: la norma de la moral kantiana, Kant (1788), “compórtate con los demás como desearías que se comportaran contigo”, o lo que es lo mismo: “no quieras para los demás lo que no quieras para ti”, de donde surge la universalidad y necesidad del deber, continúa siendo válida, aunque demasiado abstracta; y en

tercer lugar es Max Scheler (1940),²³ quien funda su ética en contenidos esenciales y concretos, que son los valores, ya que todo deber ha de fundarse en valores, estos son cualidades objetivas que se hallan en las cosas mismas o en las acciones humanas. Los valores son esencias ideales que se captan en una percepción afectiva.

Para este autor, existe una jerarquía de valores que van de menos a más, ascendiendo desde una modalidad inferior a otra superior. Optar por uno u otro valor, según el nivel que ocupa en la escala, depende de la libertad del sujeto. Es aquí, en esta opción, en esta toma de decisiones o preferencias, donde radica la moralidad del acto humano, cuando elige una opción u otra, si existe conflicto entre valores de diferente nivel. Por ejemplo, aunque una relación sexual tenga un valor positivo a nivel sensible, sería un acto inmoral, si se realiza en oposición al valor de la justicia y autonomía que debemos a toda persona; es decir, si lo realizamos forzando la libre voluntad del otro, cuyo derecho a la justicia se halla en un nivel superior.

Se establece este cuadro orientativo de la escala de valores y antivalores de M. Scheler (1940):²⁴

VALORES VITALES NIVEL SENSIBLE

Utilidad-inutilidad

Agradable-desagradable

Noble-vulgar

VALORES CULTURALES NIVEL SOCIAL

Estéticos: bello-feo

²³ Max Scheler (1940),

²⁴ M.

Scheler (1940):

Jurídicos: justo-injusto

Lógicos: verdadero-falso

VALORES TRASCENDENTES NIVEL DE CONCIENCIA INTENCIONAL

Autonomía, libertad

Autenticidad

Solidaridad

Define la calidad de la persona y su grado de madurez el escoger los valores de nivel superior por encima de los de nivel inferior, en caso de conflicto de deberes. Los valores trascendentes deben primar sobre los culturales y los vitales. Sería inmoral optar por algo agradable, aunque sea injusto.

La inmoralidad del pensamiento llamado único, de ideología neoliberal, base del movimiento actual de globalización, radica en la reducción que efectúa de todos los valores a los de nivel sensible, como lo útil, agradable o placentero y económico, tal como pretende una “antiética” del éxito y del oportunismo.

Este discurso del pensamiento único sostiene como valores primordiales tan solo cuatro aspectos de la realidad, que corresponden al ámbito vital y nivel sensible.

Éstos son:

1. El mito del progreso y bienestar creciente
2. La hegemonía de la técnica y de los mercados
3. El dogma de los medios de comunicación, como un proceso informativo manipulable y propagandístico, adaptado a la sociedad de consumo, más que como intencionalidad de comunicación.

4. La creencia en la inevitabilidad de la globalización del capital, en este caso se pretende identificar hechos y valores. No es el pensamiento el que es único, es la realidad, afirman. De esta forma, el discurso que se impone como una renuncia a las ideologías, y la aceptación de una “religión” de la época, que consiste en adoptar los valores que la definen. Éstos son globalizados, homologados y uniformados, idénticos para todos: el bienestar y la utilidad por encima de cualquier otro. El bienestar, como valor primero, se conseguirá a partir del imperio de la técnica y de los medios de comunicación. No importan los medios que se utilicen, sino los resultados.

En su obra *Ordo Amoris*, Scheler lamenta que: es una opinión corriente en el dominio estético y ético que lo que determina lo que es bello o feo, lo que es valioso artísticamente o lo que no lo es, lo que es bueno o malo, es tan solo cuestión de gustos. Una toma de decisiones de acuerdo con la jerarquía de valores, señalada, presupone adecuación del pensamiento maduro y un equilibrio suficiente para evitar los conflictos tanto del propio sujeto como en relación con los otros.

Ortega y Gasset, J. (1923) confirma la filosofía de Scheler al decir que los valores no son lo agradable o desagradable, los valores son objetivos y concretos. Por tanto, pertenecen a la realidad de las cosas, están en ellas. Percibimos los valores de forma semejante a como conocemos las matemáticas, que se captan como un sistema objetivo de la realidad del mundo.²⁵

En un escrito anterior he descrito el concepto de sociedad: El estado se fundamenta en una eventual comunidad de vida y no únicamente en una sociedad de fines. Esta comunidad está unida por la simpatía vital, que no es, ciertamente, la del contagio de la masa o rebaño común a los animales, sino que esta unidad

²⁵ Ortega y Gasset, J. (1923)

social se constituye en un convivir y revivir. Esto presupone un comprender al otro, y de aquí la actitud solidaria.

Esta comunidad de vida forma la sociedad democrática, una voluntad común donde predomina el principio de la mayoría. Esta mayoría debe entenderse como eventual, para evitar la violencia que representaría cuando esa voluntad de la mayoría fuese impuesta de forma permanente y antidemocrática a una minoría. No podemos obviar que no existe sociedad sin comunidad, pero sí comunidad sin sociedad, como el caso de minorías culturales, que merecen respeto y aceptación. Si hablamos del fundamento no religioso de la ética (principios filosóficos de reflexión sobre la conducta moral), los valores (aquella cualidad que hace decir de algo que vale o no vale, que es bueno o malo, en relación a las cosas y acciones humanas) y la moral (conjunto de normas establecidas para una convivencia en justicia y armonía) hemos de recurrir a la universalidad y comunidad de los sentimientos, que son comunes a todos los humanos. La empatía es el fundamento de la moral. Lo confirman los escritos de D. Hume, A. Smith, A. Schopenhauer y M. Scheler.²⁶ Por su parte, F. Schiller, relaciona estética y ética, en su obra *Cartas sobre la educación estética de la humanidad* (1795), donde expone las condiciones de la educación en valores, a partir de la educación de la sensibilidad a través del arte. Por medio de la sensibilidad aprendemos a captar la belleza de la naturaleza y del arte: *sine estetica non est ética* (sin estética no puede haber ética). A partir de ese aprendizaje, podemos llegar a captar, más allá de los sentidos, la belleza del acto moral y su trascendencia; que nos llevará a una nueva dimensión de cooperación social, solidaridad y compromiso, en Scheler, M. (1996). Ortega y Gasset, J. (1923). Camino, J.L. (1999).²⁷

Esta cuestión se explica también con las características de la ética humanística, proporcionadas por el pensamiento de Martin Heidegger, Jean-Paul Sartre y

²⁶ escritos de D. Hume, A. Smith, A. Schopenhauer y M. Scheler.

²⁷ Scheler, M. (1996). Ortega y Gasset, J. (1923). Camino, J.L. (1999).

Simone de Beauvoir, dentro del ámbito de la Filosofía Existencial, de tanta influencia en la teoría del Análisis Transaccional.

a) Martin Heidegger (1889-1976) aporta a la ética humanística el concepto expresado por el vocablo alemán Dasein, con significado de “estar-en-el-mundo” y “estar-con-los-otros-para-ser-uno-mismo”, teniendo preocupación (en alemán Sorge, cuidado) por el ser de los demás. Para este autor, solamente se puede llegar a realizarse como persona en la autenticidad a partir de la participación con los otros y con la sociedad. No puede concebirse el existir solipsista o “autista”, sin contar con los demás y contribuyendo, en lo posible, a su propia realización.

Existir y asumir la conciencia de la propia existencia y de la de los demás conlleva preocupación, porque hay muchas formas de existir y muchas posibilidades. Esta actitud ante la vida nos lleva a la acción para intentar mejorar la sociedad en la que vivimos, lo que nos provocará ineludiblemente angustia existencial. Ésta, sin embargo, será la base, una vez asumida, de nuestra mejor realización y la fuente de nuestros mayores logros.²⁸

²⁸ Schopenhauer, A. (1906).

7. DISEÑO METODOLÓGICO

7.1 MÉTODO CUALITATIVO

Debido a que éste paradigma se fundamenta en la percepción que tiene el sujeto o sujetos de su propio contexto real, el investigador induce los aspectos del problema estudiado a partir de la manera como orientan e interpretan su mundo los individuos que se desenvuelven en la realidad que se examina. Se tomó entonces el método cualitativo para el análisis de: ¿Como influye el teatro especialmente el drama y la comedia en el fortalecimiento del valor del respeto en adolescentes del grado ocho uno de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre en el 2013?; en este sentido se pretende que las personas y su propia vivencia, se estudien en circunstancias reales, siendo éste indispensable para el logro de los objetivos propuestos; puesto que todas las experiencias de los adolescentes de este grado se presentaran de manera auténtica, condición relevante para la obtención de una investigación completa con resultados veraces.²⁹

Él diseño que se utilizo en esta investigación es el etnográfico, puesto que se describió el modo de vida de una unidad social concreta; no obstante este diseño posee muchas definiciones, y se lo tomo en éste estudio, registrando, describiendo y analizando, lo concerniente a esta investigación, en la cual se tomó de la manera mas fiel posible, las percepciones, acciones, interrelaciones y normas de juicio que se presentaron.³⁰

²⁹ (Uscategui, 1999)

³⁰ (Icart, Fuentes y Pulpón,2001)

7.2 MOMENTOS DEL DISEÑO

Para cristalizar este diseño metodológico que se ha planteado en este estudio, se ha previsto la realización de los siguientes momentos: explorar, describir, interpretar y comprender el significado de: ¿CÓMO INFLUYE EL TEATRO ESPECIALMENTE EL DRAMA Y LA COMEDIA EN EL FORTALECIMIENTO DEL VALOR DEL RESPETO QUE TIENEN LOS ADOLESCENTES DEL GRADO OCHO UNO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ECOPETROL DEL MUNICIPIO DE CAMPOALEGRE DEPARTAMENTO DEL HUILA EN EL AÑO 2013?

7.2.1 La exploración

Este momento se inicia con el acercamiento a la Institución Educativa, donde se encuentra la población objeto y se seleccionó la unidad de trabajo que participó en el estudio de acuerdo a los criterios que se mencionaran a continuación. A la vez, se realizaron los trámites pertinentes relativos al consentimiento informado de los actores, como una de las condiciones éticas necesarias para realizar el presente estudio; así como también la autorización por parte de las directivas de la institución.

7.2.2 La descripción (categorización de los contenidos)

En esta fase se inició la recolección de la información a través de las técnicas e instrumentos definidos. Seguidamente, se obtuvo un texto descriptivo relacionado con el fenómeno objeto de estudio, a partir de categorías deductivas derivadas del sentir de los actores como del planteamiento del problema y de los objetivos que, obrarán como grandes unidades temáticas. Las categorías que se construyeron fueron las siguientes:

- El Teatro
- El Respeto

Las anteriores categorías son el punto de referencia en la organización de la información recolectada en grandes unidades temáticas.

7.2.3 Interpretación

Aquí se describe el proceso y el producto de la investigación, es decir, la manera como se produce la estructura o síntesis teórica de todo el trabajo y también como se evalúa. Una vez organizada la información por categorías descriptivas, provenientes de los interrogantes y objetivos del estudio, se procederá al análisis inductivo mediante la búsqueda de patrones comunes en los relatos obtenidos con los adolescentes, lo cual permite la construcción de tendencias significativas sobre LA INFLUENCIA EL TEATRO ESPECIALMENTE EL DRAMA Y LA COMEDIA EN EL FORTALECIMIENTO DEL VALOR DEL RESPETO QUE TIENEN LOS ADOLESCENTES DEL GRADO OCHO UNO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ECOPETROL, estudiadas en cada categoría. Los patrones comunes o núcleos encontrados son considerados como nuevas categorías inductivas e interpretativas. La tendencia se asume aquí como una frase que recoge el patrón detectado y lo presenta como un modelo que tipifica, de un modo más claro el fenómeno estudiado. Estas tendencias se moverán entre un nivel descriptivo más elaborado que el de los actores sociales participantes y un nivel interpretativo más propio de los investigadores.

7.2.4 Teorización (Texto comprensivo)

El momento final del estudio permitió teorizar sobre los hallazgos en relación con los objetivos propuestos y la fundamentación teórica. Para ello, se construyó el análisis de sentido, el cual es un texto comprensivo entorno a LA INFLUENCIA

EL TEATRO ESPECIALMENTE EL DRAMA Y LA COMEDIA EN EL FORTALECIMIENTO DEL VALOR DEL RESPETO QUE TIENEN LOS ADOLESCENTES DEL GRADO OCHO UNO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ECOPETROL. A partir de las categorías de análisis preestablecidas y emergentes con el interés de responder a las expectativas de la investigación.

7.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para el adecuado desarrollo del presente proyecto se utilizaron como instrumentos para la recolección de información, la entrevista semiestructurada, la observación, el diario de campo y los talleres teatrales, los cuales fueron validados tanto por pares académicos, como por los actores sociales.

7.3.1 Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada es un instrumento por medio del cual, el investigador desea obtener información sobre determinado tema o problema, y de acuerdo a éste, establece un listado de subtemas con los que focaliza la entrevista; la cual queda en libertad del investigador, quien podrá examinar diferentes aspectos según crea conveniente. Ésta entrevista no se fundamenta en una estructura rígida y preestablecida (Rodríguez, Gil y García, 1996). La entrevista semiestructurada es un instrumento de recolección de información que se adecuo a las características de la presente investigación, puesto que se necesitaba conocer las ideas, pensamientos, sentimientos y puntos de vista de quienes conforman la unidad de trabajo de acuerdo a su experiencia; también fue factible la utilización de éste instrumento, por la informalidad y espontaneidad del mismo, lo que representó más certeza en la información que brindaron los actores

sociales, en otras palabras fue una entrevista de mayor confianza: entrevistador entrevistado.³¹

7.3.2 Observación directa

Bonilla, 1997 plantea que la observación constituye otro instrumento de acceso al conocimiento cultural de los grupos a partir del registro de las acciones de las personas en su ambiente cotidiano. “Observar implica focalizar la atención de manera intencional sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia tratando de captar sus elementos constitutivos y a la manera como interactúan entre sí”. De igual forma Pardo, 1997 define la observación como la “selección, provocación, el registro y la codificación de un conjunto de comportamientos de los individuos en un medio natural”. Según las anteriores definiciones la observación permitió registrar las acciones de las personas, a través de centrar la atención en comportamientos determinados en los sujetos estudiados.

7.3.3 Diario de campo

El diario de campo es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados. Cada investigador tiene su propia metodología a la hora de llevar adelante su diario de campo. Pueden incluirse ideas desarrolladas, frases aisladas, transcripciones, mapas y esquemas, por ejemplo. Lo importante es que pueda volcar al diario aquello que ve durante su proceso investigativo para después interpretarlo. Muchos son los consejos que profesionales del ámbito científico realizan sobre lo que sería la realización de un diario de campo. Sin embargo, los pasos generales que se suelen establecer en

³¹ (Rodríguez, Gil y García, 1996).

este sentido son comenzar llevando a cabo una observación general, registrar todo lo que se vea en ese primer contacto (olores, sonidos, clima, acciones...) y describir las sensaciones e impresiones que le causan aquellos elementos al científico que está realizando ese citado diario. No obstante, para que aquel documento sea completo, exhaustivo y útil también se recomienda incluir conclusiones, diferenciar lo que son los elementos generales de los elementos propios del estudio o anotar los periodos de observación de una manera cronológica.

7.3.4 Talleres Teatrales

Estrategia pedagógica basada en la acción protagónica libre, responsable y placentera, en donde se elabora y se transforma algo.³² Aplicado a la pedagogía el alcance es el mismo: Se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de algo, que se lleva a cabo conjuntamente, es un aprender haciendo en grupo (Ander-Egg, 1991). Para Gonzales (1987) es visto como un tiempo y espacio para la vivencia, la reflexión, la conceptualización; como un momento de síntesis del pensar, sentir y hacer, en donde se aprende haciendo. Puede ser entendido como un lugar de vínculo, comunicación, por ende, un lugar social de objetos, hechos y conocimientos. Es importante anotar, que durante el transcurso de la investigación se realizaron cuatro talleres teatrales y la información que los mismos arrojaron fue recopilada en los diarios de campo para su respectivo análisis.

7.4 UNIDAD DE ANÁLISIS:

Corresponde a la Institución Educativa Ecopetrol, la cual esta conformada por mil cuatrocientos sesenta y dos (1.462) estudiantes, de los cuales setecientos

³² (Lespada 1990, Ander-Egg 1991)

veintidós (722) pertenecen al género femenino y setecientos cuarenta (740) al género masculino, la institución está conformada por ocho (8) sedes, cuarenta y seis (46) grados, cincuenta (50) docentes, un (1) docente orientador, cuatro (4) directivos docentes y dos (2) administrativos.

7.5 UNIDAD DE TRABAJO

Conformada por los adolescentes del grado ocho uno (801) de la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre, el cual consta de veintiocho (28) adolescentes, de los cuales (14) pertenecen al género femenino y (14) al masculino; sin embargo, se tomó a quince adolescentes de este grado, debido a que cumplieron ciertos criterios que a continuación se describen:

- Sienten gusto por el teatro, tanto en su contexto de drama como de comedia.
- En su mayoría han estado vinculados a procesos disciplinarios debido al irrespeto hacia sus compañeros y docentes, presentando altos niveles de agresividad, tanto verbal como física.
- Quisieron participar en la investigación voluntariamente y con la autorización de sus padres.

RESULTADOS

Como respuesta al primer objetivo específico de esta investigación, a continuación se presenta la caracterización psicosocial de cada uno de los quince adolescentes, para este efecto y el transcurso de la investigación, se les otorgo para nombrarlos la letra A correspondiente a la palabra adolescente.

CARACTERIZACION DE 15 ADOLESCENTES (A) DEL GRADO 801

A1:

Adolescente de género masculino, afiliado al régimen de seguridad social en salud comfamiliar, con residencia en el barrio Alfonso López; el adolescente vive con sus padres y sus dos hermanas, es el mayor de los tres y refiere que la relación con su familia es buena. Su madre trabaja en un restaurante escolar y su padre en un monta llantas, comenta que algunas veces discuten pero nunca se agreden con insultos; cuenta además que le ha ido regular en las materias, pero dice que estudiando y llevando los trabajos a tiempo las recupera, manifiesta que en su tiempo libre le gusta chatear, el adolescente se siente importante porque las demás personas están pendientes de él, manifiesta que los demás lo valoran, tiene amigos en el barrio los cuales estudian el bachillerato; comenta que va a estudiar sistemas en el SENA, para luego costearse la ingeniería de petróleos.

A2:

Adolescente de 14 años, género femenino, afiliada al régimen de seguridad social en salud ASMESALUD, reside en la vereda El Peñón, vive entre semana con una prima y un primo en el casco urbano y los fines de semana va al campo donde sus padres, ella es la primera de dos hermanas, y comenta que con su familia se la lleva bien; su padre es agricultor y su madre ama de casa, manifiesta que nunca los ha insultado y les tiene mucho respeto. A nivel del colegio comenta que tiene

una buena relación con los compañeros y compañeras; y en lo relacionado a las materias manifiesta que le ha ido mal en ciencias y matemáticas pero solo en algunas ocasiones, y ha solucionado esta situación estudiando en el tiempo libre; también en el tiempo que tiene disponible escucha música y sale con sus amigas, se valora porque su familia y amigos la quieren y la respetan, y además me miran como buena persona, juiciosa, educada y amable, manifestando que se siente valorada por los demás. La adolescente manifiesta que tiene muchos amigos, y que algunos de ellos trabajan y los demás estudian en otros colegios, menciona que su deseo es terminar su bachillerato y buscar algo que le guste hacer para alcanzar las metas que se ha propuesto.

A3:

Adolescente de 14 años, de género femenino, afiliada a seguridad social en salud a Comfamiliar, reside en el barrio San Isidro, vive con su papá, mamá y hermano, es la segunda hija; comenta que la relación con su familia es buena, su padre se dedica a las actividades del campo y su madre es ama de casa; en algunas ocasiones comenta que discuten pero esto se presenta rara vez, de igual manera en el colegio manifiesta que discuten con las compañeras pero solo en algunas ocasiones, en cuanto al rendimiento académico manifiesta que le ha ido muy bien, manifiesta que en su tiempo libre escucha música, además comenta que siente que vale mucho, también menciona que los compañeros la quieren mucho y son detallistas con ella, en general comenta que se siente valorada. La adolescente manifiesta que tiene varios amigos por fuera del colegio, los cuales están estudiando en otros colegios y otros trabajando, y en cuanto a lo que va a estudiar comenta que aun no ha decidido.

A4:

Adolescente de 14 años, de género masculino, afiliada a seguridad social en salud a Soy salud, residente en el barrio Jorge Eliecer Gaitán, vive con su padre, su madre, y su hermana, ocupa el segundo lugar de los hijos, comenta que la

relación con su familia es buena, su padre trabaja en la ladrillera y su madre se desempeña como ama de casa, manifiesta que no hay discusiones ni insultos en la relación intrafamiliar, son discusiones leves la mayoría de las ocasiones, tampoco en el colegio he tenido o tengo problemas disciplinarios, no tengo inconvenientes de tipo académico, y cuando los he tenido he ganado las materias recuperándolas y trayendo trabajos, en el tiempo libre manifiesta que le gusta jugar futbol o juego en el computador, comenta que se siente valioso, y muy bien porque lo tratan bien, lo valoran, y menciona que tiene amigos por fuera del colegio, de los cuales algunos estudian y otros no hacen nada se quedan en la casa, piensa estudiar arquitectura o ingeniería civil.

A.5:

Adolescente de 14 años, de género masculino, su régimen de seguridad social en salud es Soy salud, reside en el barrio centro, vive con su padre, madre, hermana y hermano, es el segundo hijo, manifiesta que la relación a nivel intrafamiliar es buena, su padre se dedica a las actividades del campo, y su madre se desempeña como ama de casa, menciona que algunas veces discuten pero que no es grave, manifiesta que en el colegio la pasa bien con sus compañeros, pero tiene dificultades académicas, menciona que debe hacer trabajos y estudiar mucho para solucionarlas, en el tiempo libre juega futbol y monta en bicicleta, se siente valioso, los demás lo miran como buen compañero y amigo, y además se siente valorado por ellos, manifiesta que tiene amigos por fuera del colegio, que ellos estudian, y menciona que aun no ha pensado que estudiar.

A6:

Adolescente de 13 años de edad, de género femenino, su régimen de seguridad social en salud es comfamiliar, reside en el barrio álamos norte, vive con su padre, su madre y 2 hermanos, es la segunda hija, comenta que la relación con su familia es buena, su padre es agricultor, su madre es ama de casa, menciona que con su familia no se presentan discusiones graves, argumenta que no tiene

problemas con sus compañeros, que va mal en una asignatura, pero comenta que trabajando y estudiando puede recuperarla, menciona que en su tiempo libre escucha música y estudia, además comenta que vale mucho, que sus compañeros lo consideran buena gente, que lo valoran, argumenta que tiene muchos amigos por fuera del colegio, los cuales trabajan, quiere estudiar ingeniería de petróleos.

A.7:

Adolescente de 14 años de edad, de género femenino, su régimen de seguridad social en salud es comfamiliar, reside en el barrio Gaitán, vive con su papá, su mamá y sus dos hermanos, es el segundo de los hijos, comenta que la relación con su familia es buena, su padre se dedica a las actividades del campo, su mamá es ama de casa, menciona que la relación con su familia es buena, y en el colegio la relación es buena también con sus compañeros, comenta que está mal en dos materias, que tiene que estudiar mucho y cumplir con sus obligaciones para ganarlas, en su tiempo libre escucha música, manifiesta que se valora mucho, y menciona que sus compañeros la ven como buena persona, y también se siente valorada por ellos, comenta que tiene varios amigos por fuera del colegio los cuales en su mayoría estudian, manifiesta que quiere estudiar ingeniería de petróleos.

A8:

Adolescente de 14 años de edad, de género femenino, cuenta con régimen de seguridad social en salud comfamiliar, reside en la vereda Palmar bajo, vive con su madre, su padrastro y cuatro hermanos, es la segunda de cinco hijos, comenta que su relación con su familia es buena, su madre es comerciante, en algunas ocasiones manifiesta que discute con ella pero según argumenta estas discusiones son pasajeras, menciona que su relación con los compañeros del colegio es buena, y a nivel del rendimiento académico solo en una asignatura le fue mal, comenta que la va a recuperar estudiando y haciendo trabajos, manifiesta

que en el tiempo libre estudia y escucha música, y también hace oficio en su casa, menciona que vale mucho, y en general comenta que sus compañeros la miran como una buena amiga y que siente que la valoran; comenta que tiene amigos por fuera del colegio, los cuales estudian, ella quiere ser actriz.

A.9:

Adolescente de 13 años de edad, de género masculino, su régimen de seguridad social en salud es de Soy Salud, reside en el barrio Rodrigo Lara, vive con su padre, su madre, sus dos hermanas y un hermano, es el segundo hijo, comenta que su relación con su familia es buena, menciona que su padre es comerciante, y su madre se desempeña en oficios varios, comenta que algunas veces discuten con su familia y con algunos compañeros del colegio, manifiesta que le va mal en una materia, y por esto menciona que tiene que estudiar y trabajar mucho para ganarla, juega fútbol y va a caminar al campo en su tiempo libre, comenta que se siente valioso por sus capacidades, que sus compañeros lo miran como buen compañero, se siente valorado por los demás; también argumenta que tiene amigos por fuera del colegio, y que ellos estudian, en cuanto a la profesión que quiere estudiar aun no ha pensado.

A.10:

Adolescente de 14 años, de género masculino, cuenta con régimen de seguridad social en salud de comfamiliar, reside en el barrio la Clementina, vive con su padre, su madre y sus dos hermanas, ocupa el tercer lugar en la familia, la relación al interior de su familia es regular según comenta, su padre se dedica a las actividades del campo, su madre es ama de casa, comenta que con su familia se presentan problemas algunas veces, también manifiesta que la pasa bien con sus compañeros del colegio, comenta sin embargo que tiene dificultades en dos materias, y que tiene que estudiar para pasarlas, en su tiempo libre juega fútbol y comenta que vale mucho, argumenta también que sus compañeros lo miran como buena gente, comenta que siente que lo valoran, dice tener muchos amigos por

fuera del colegio los cuales en su mayoría estudian, y quisiera estudiar ingeniería de petróleos.

A.11:

Adolescente de 12 años, de género masculino, cuenta con régimen de seguridad social en salud de comfamiliar, reside en la vereda Llano Norte, vive con su padre, su madre y su hermana, es el primero de los dos hermanos, comenta que tiene una buena relación con su familia, su padre es regador, su madre se desempeña como ama de casa, su relación con su familia es buena, no obstante se presentan discusiones pero de carácter normal, manifiesta que la relación con sus compañeros del colegio es buena, menciona no tener dificultades en las materias, dice que cuando tuvo dificultades las soluciono estudiando, en su tiempo libre juega futbol, y comenta que vale mucho, sus compañeros lo miran como estudioso y buena gente, dice que lo valoran y que tiene varios amigos por fuera del colegio, que ellos estudian, y que él quiere estudiar ingeniería de petróleos.

A.12:

Adolescente de 14 años de edad, de género femenino, cuenta con régimen de seguridad social en salud Soy Salud, reside en el barrio Vivienda Obrera, vive con su padre, su madre, y hermano, es la primera de dos hermanos, comenta que la relación con su familia es buena, su padre trabaja con computadores, y su madre en oficios varios, se presentan discusiones algunas veces con sus padres y su hermano, comenta que con los compañeros del colegio se tratan bien, dice que perdió una materia y que tiene que estudiar para recuperarla, en su tiempo libre pasea, y se la pasa con sus amigas y amigos, ella comenta que vale mucho, además menciona que sus compañeros le dicen que es estudiosa y muy valiosa, también manifiesta que tiene varios amigos en su barrio y que algunos de ellos estudian, tiene en mente estudiar salud ocupacional.

A.13:

Adolescente de 13 años de edad, de género masculino, su régimen de seguridad social en salud es de comfamiliar, reside en el barrio Gaitán, vive con su padre, su madre y su hermano, ocupa el segundo lugar en la familia, manifiesta que se la lleva bien con ellos, su padre se dedica a las actividades del campo, su madre es ama de casa, comenta que algunas veces discuten con su familia pero no siempre, con sus compañeros del colegio la relación es buena, menciona que tiene dificultades en dos materias, que al respecto tiene que estudiar y presentar trabajos, en su tiempo libre juega futbol, manifiesta además que vale mucho, y que sus compañeros lo ven como buena gente, dice que se siente valorado por las personas que lo rodean, comenta que tiene varios amigos por fuera del colegio, y que algunos estudian, le gustaría estudiar ingeniería de sistemas.

A.14:

Adolescente de 13 años, de género femenino, cuenta con régimen de seguridad social en salud de Soy Salud, reside en el barrio Rodrigo Lara, vive con su padre, su madre, y su hermana, es la primera hija, la relación con su familia es buena, su padre es regador, su madre se desempeña como ama de casa, comenta que con su familia discuten, pero estas discusiones no pasan de lo normal, también menciona que con los compañeros del colegio la relación es buena, aunque tiene dificultades en dos materias, y comenta que para solucionar esto tiene que estudiar; manifiesta que en su tiempo libre mira televisión y escucha música, y comenta que vale mucho, además argumenta que sus compañeros la miran como buena compañera, y menciona que la gente con la que comparte la valora; manifiesta que tiene varios amigos por fuera del colegio, y que la mayoría de ellos estudia, comenta que aun no sabe que quiere estudiar.

A.15:

Adolescente de 14 años, de género femenino, cuenta con régimen de seguridad social en salud de comfamiliar, reside en el barrio Rodrigo Lara, vive con su padre, su madre, dos hermanas y un hermano, es la tercera, comenta que la relación con su familia es buena, su padre es agricultor, y su madre ama de casa, manifiesta que con sus padres y hermanos discuten muy pocas veces, y con sus compañeros del colegio la relación es regular porque se presentan en ocasiones insultos y riñas, menciona que tiene dificultades en dos materias, y manifiesta que tiene que estudiar mucho para pasarlas, en su tiempo libre va a pasear y mira televisión, menciona que vale mucho, que sus compañeras la ven como buena compañera, y que la valoran; también manifiesta que tiene varios amigos por fuera del colegio, y dice que la mayoría estudia; en cuanto a lo que le gustaría estudiar aun no lo ha pensado.

A continuación se explican los pasos del procedimiento de esta investigación, para obtener finalmente los resultados que dan respuesta al segundo objetivo específico de la misma:

Procedimiento

El procedimiento para esta investigación se inicio con un acercamiento a la Institución Educativa Ecopetrol del municipio de Campoalegre, la que fue denominada unidad de análisis, luego se ubicó la unidad de trabajo correspondiente a los quince adolescentes pertenecientes al grado ocho uno (801) de esta Institución, con los cuales se logro empatía y confianza, lo cual fue fundamental para la realización posterior de los talleres teatrales y las entrevistas, con la información recolectada a partir de estos instrumentos, además de la información recopilada en los diarios de campo (Anexo A, listado de anexos),

gracias a la observación directa, se procedió a la sistematización y análisis pertinentes, lo cual arrojó los resultados para la presente investigación.

Plan de Análisis

Para llevar a cabo éste proceso, se siguieron una serie de pasos, los cuales permitieron ir, poco a poco dando sentido a la información bruta que se había obtenido en las entrevistas realizadas, en los talleres teatrales y en los diarios de campo (anexo A, listado de anexos).

Selección de Categorías y Asignación de Códigos: Una vez obtenida la información, se procedió a organizarla en categorías que estaban dadas a partir de la información derivada de la unidad de trabajo (Matrices de análisis, listado de cuadros).³³

Clasificación de la Información: Se procedió a vaciar la información de una manera fiel, en fichas, cuidando siempre de anotar en alguna parte la fuente de donde fue tomada y dejando un espacio en la parte superior para codificarla. Posteriormente, se codificó cada ficha según el manual de códigos elaborado a lo largo del trabajo (Torres y Coral 2001).

De la Clasificación al Ordenamiento: Una vez que se obtuvo la suficiente información de cada categoría y patrones comunes, se empezó a buscar tendencias que permitieron la organización de una estructura o esqueleto para la descripción final (Matrices de análisis, listado de cuadros), (Torres y Coral, 2001).

Del Paso de las Tendencias al Argumento Descriptivo: A medida que se fueron identificando tendencias en cada patrón común en particular y en las categorías

³³ (Torres y Coral 2001).

generales, se fueron construyendo los argumentos descriptivos (Matrices de análisis, listado de cuadros).

Proceso que se llevó a cabo mediante la realización de diagramas de relación entre tendencias, que permitieron ir creando una estructura o eje articulador con sentido, en torno al cual se redactó de manera descriptiva la argumentación de la categoría para ser confrontada con la unidad de trabajo, antes de empezar el proceso interpretativo (Torres y Coral, 2001).

Del Argumento Descriptivo a las Relaciones Entre Categorías: Una vez establecidas las categorías y las relaciones entre las mismas, se dio origen a una argumentación la cual constituyó un modelo explicativo e interpretativo que fue validado, en primer lugar teóricamente a partir del conocimiento específico al cual se adscriben las categorías de referencia, y por otra parte, en la práctica de un ciclo constituido por cuatro componentes, problematización, reflexión, tematización y sistematización, el cual se construyó de manera continua entre el investigador y la unidad de trabajo, que es la que juzgó y protagonizó la investigación en general y la construcción de teoría en particular (Torres y Coral, 2001).

Etapas interpretativas

Con base en las respuestas obtenidas, los datos recopilados en los diarios de campo (Anexo A, listado de anexos), se organizó la información y fue posible la visualización de patrones comunes, lo cual facilitó la elaboración de tendencias interpretativas acerca de la influencia que tiene el teatro en el fortalecimiento del valor del respeto en estos adolescentes (Matrices de análisis, listado de cuadros).

Con el fin de lograr una mayor organización de la etapa interpretativa, se ha contenido la información en dos cuadros que ilustran su proceso. En el primero, se establecieron cada una de las categorías descriptivas, para una mejor comprensión de los patrones o núcleos de la influencia del teatro en el fortalecimiento del valor del respeto en los quince adolescentes. Así mismo, se presentaron las tendencias, a través de un análisis que facilitó establecer relaciones entre ellas y así lograr una síntesis pertinente en este trabajo investigativo.

Validación de Resultados

La validación de los resultados se hizo a través del diseño longitudinal planteado por Uscategui, temporal y por instrumento así: Temporal, porque se aplicó un mismo instrumento (entrevista) en dos momentos; en un primer momento antes de realizar los talleres teatrales con los quince adolescentes, aquí se obtuvo la información y se saturaron las categorías de análisis, y en un segundo momento enseguida de la realización del taller teatral con los mismos quince adolescentes ; luego se volvió a la unidad de trabajo y ésta evaluó si la información obtenida anteriormente era válida; por instrumento, aplicando tres instrumentos (entrevista, talleres teatrales y observación directa) a la misma unidad de trabajo.

En éste acápite se continua ahora haciendo referencia a los hallazgos obtenidos mediante las entrevistas, los talleres teatrales y lo diarios de campo, realizados con la unidad de trabajo compuesta por quince (15) adolescentes, quienes pertenecen al grado ocho uno (801) de la Institución Educativa Ecopetrol); información que responde al segundo objetivo específico de este estudio, en este sentido tenemos dos grandes categorías, que ya habían sido definidas con antelación, las cuales son: Teatro y Respeto, de las que se desprenden sus patrones comunes y sus respectivas tendencias, de ésta manera: (ver Matrices de análisis, Listado de cuadros)

Correspondientes al Teatro: drama, comedia, actuar enseña a ser más seguros, la actuación divierte, actuar mejora las relaciones con los demás, las obras de teatro enseñan a respetarnos.

Correspondientes al Respeto: los personajes que uno interpreta enseñan respeto, actuando uno respeta a los compañeros actores, actuando se respeta al público, con la actuación se solucionan problemas, actuando uno se pone en el lugar de otras personas.

Una vez hecha la lectura de las entrevistas y la información de los talleres teatrales, así como de la observación directa recopilada en los diarios de campo, se continuo el procedimiento llevando a cabo la categorización respectiva, la cual se estableció en una matriz, tomando una a una las respuestas a las preguntas evocadoras de la entrevista aplicada, cuyos ítems estaban enfocados a extraer del actor social, la respuesta más cercana posible a la subcategoría correspondiente que a continuación se describen en su orden; teniendo ya estas subcategorías con sus respectivos subindicadores, se procedió a realizar el respectivo análisis, del cual se derivaron los siguientes resultados, que fueron presentados a la unidad de trabajo, quienes dieron validez a los mismos, afirmando que éstos si reflejan, todo lo que cada uno de ellos había expuesto, tanto en las entrevistas, en los talleres teatrales y de manera cotidiana en la institución, así mismo cada uno de ellos aseguró, que en los conceptos ahí manifestados, a pesar de haber concordancia en algunos temas e inconcordancia en otros, respetan mucho la individualidad de cada quien, pues no todos vivieron de la misma manera la experiencia del teatro y la práctica del respeto. A continuación se expresan los resultados que obedecieron a la categoría: Teatro.

En lo relacionado al GUSTO POR EL TEATRO, el A1 y el A5 manifiestan tajantemente que no les gusta el teatro, mientras que al A2 y a la A8 si les gusta, tanto las obras que tratan de problemas y de conflictos como también las que hacen reír, entre tanto al A3, A4, A6,A7 les gusta pero en menor nivel, o en su

defecto mirar pero no actuar, no obstante manifiestan que actuar los hace sentir más seguros de sus actos en la vida cotidiana; al el A9, al A10, A11, A12 Y el A13 les gusta el teatro, participar en la obra, realizar un personaje y que de alguna manera se aprende, se practica y ayuda a perder el temor a enfrentarse a un público. Por tal razón el teatro ayuda a prepararse y formarse para el futuro, el A14 y al A15 manifiestan que les gusta el teatro que es bueno, entretenido y la puesta en escena del guion es interesante, a demás que enseña respeto y uno aprende, entonces en relación a este aspecto, a la mayoría de los A les gusta el teatro, no con un gran atractivo por el mismo, pero en definitiva les agrada; lo cual indica que ese gusto por el teatro por parte de la mayoría de adolescentes pueden llevar a la influencia del mismo en el fortalecimiento del valor del respeto.

En lo referente a la PARTICIPACIÓN EN OBRAS DE TEATRO, tanto el A1, el A5, A7 mencionan que no han participado o sin han participado les pareció aburrido; en cambio el A2, A3, A4 , A6 e A8 han participado, y les ha gustado, ya que el teatro tiene la facultan de divertir y recrear, eso, afirmaron que le parece del teatro que es de los aspectos más importantes que este contiene, lo cual indica que la mayoría ha tenido experiencia en el teatro, y por tanto su influencia en el fortalecimiento del valor del respeto puede darse; de igual manera para los A9, A10, A11, A12, A13, A14 Y A15, el hecho de haber participado en los talleres teatrales les dejo una gran enseñanza, sobre todo enfocada hacia el respeto por los demás.

En lo relacionado a la OPINIÓN SOBRE EL TEATRO, para todas y todos los A, el teatro es bueno, que divierte, que expresa, que demuestra amistad, se aprende con el, se hace amigos y demás, mejora las relaciones interpersonales, por tal motivo en la presente investigación, se demostró que el teatro gustó, que atrajo, lo cual significa que influyó en el fortalecimiento del valor del respeto.

En lo que hace referencia al APORTE DEL TEATRO AL FORTALECIMIENTO DEL VALOR DEL RESPETO, todos los A, coinciden en plantear que si le aporta,

ya que el mismo infunde respeto a través de sus obras, según la temática de las mismas, que los aparta a los jóvenes de aspectos negativos y demás, también hace que no se discrimine a los otros, por lo cual el teatro si fortaleció el valor humano del respeto.

Respecto a la REALIZACIÓN DE UN ENCUENTRO DE TEATRO en la Institución Educativa Ecopetrol con la participación de los estudiantes, todos los adolescentes coincidieron en que seria muy bueno, ya que el teatro enseña valores humanos como el respeto, contribuyendo también a la prevención del consumo de sustancias psicoactivas y la violencia, es importante para una A que en el teatro le enseñe lo contrario, para aprender lo bueno y reflexionar, así entonces, las y los actores sociales están de acuerdo con la realización de este evento, que indiscutiblemente va aportar e influir en el fortalecimiento del valor del respeto, especialmente en aquellos estudiantes que a través del teatro han venido fortaleciendo este valor. Todos los A coinciden en afirmar que el teatro si aporta al fortalecimiento del valor del respeto, debido a que es una herramienta práctica para aprender a cambiar actitudes y pensamientos.

A continuación se presentan los resultados correspondientes a la categoría respeto:

En lo referente al PENSAMIENTO QUE TIENEN LOS ADOLESCENTES SOBRE EL RESPETO, todos los A manifestaron que el respeto es bueno, que se deben respetar unos con otros, que si se respetan la vida es más fácil y existieran menos problemas; de esta manera se puede anotar que las y los actores sociales tienen claro la esencia del respeto, lo que indica que esto contribuirá a su fortalecimiento mediante el teatro, además los adolescentes manifestaron que los personajes interpretados en los talleres teatrales, les enseñaron respeto, y que en los diferentes talleres se respetaron entre compañeros actores, también aprendieron a respetar al público, se solucionaron problemas en las escenas de los talleres, lo que les enseñó a solucionar los suyos en la vida cotidiana, y aprendieron empatía,

al ponerse en el lugar de la otra persona; también como enseñanza les deja esta experiencia, el respetar para ser respetados, que lo que se siembra eso se recoge, además que respetando a personas como los amigos, compañeros y la familia, la calidad de vida es mucho mejor, ya que se practica la convivencia.

En respuesta al tercer objetivo específico de esta investigación, se formula la siguiente propuesta, que hace relación a una estrategia compuesta por talleres teatrales, en procura de fortalecer el valor humano del respeto y otros valores en los adolescentes de la Institución Educativa Ecopetrol; es importante resaltar que el festival es la finalización del proceso, más no la única actividad, como se planteo en un principio en el tercer objetivo específico, este cambio se dio gracias a los resultados de esta investigación, la cual demostró que el festival no debería situarse como una actividad aislada, si no como parte de una estrategia para fortalecer el valor humano del respeto y otros valores en los adolescentes de la Institución Educativa. La propuesta en mención entonces es la siguiente:

“FESTITEATRO”

PROPUESTA PARA LA REALIZACION DE UNA ESTRATEGIA LUDICO ARTISTICA FUNDAMENTADA EN EL TEATRO, EN LA INSTITUCION EDUCATIVA ECOPELROL DE CAMPOALEGRE HUILA

PRESENTACIÓN

El fenómeno de la práctica de antivalores en los adolescentes y jóvenes, ha llevado a los mismos al irrespeto y la delincuencia juvenil, acarreando conflictos tanto a nivel escolar como también en el contexto familiar; en este sentido y teniendo en cuenta los resultados de este trabajo de investigación, la presente propuesta se encamina a contribuir a la prevención de estas problemáticas tan arraigadas en la juventud actual, mediante el fortalecimiento de valores como el respeto, a través de posibilidades lúdico-artísticas como el teatro, se trata entonces de realizar en la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre Huila,

una **ESTRATEGIA LÚDICO ARTÍSTICA FUNDAMENTADA EN EL TEATRO: “FESTITEATRO”**, para la cual, los estudiantes de la Institución Educativa están invitados a participar, a organizarse en grupos o talleres teatrales, a crear su propio guion teatral y a ensayar durante ocho meses que dura la preparación de los trabajos teatrales, para que se finalice con el festival o encuentro teatral, que corresponde a la puesta en escena de las obras y trabajos elaborados, cuyo evento corresponde al cierre de esta estrategia, dando a conocer capacidades artísticas y lúdicas, tanto a sus compañeros, a sus docentes, directivos docentes, padres de familia, administrativos y demás, con el objeto de compartir, recrearse e integrarse como una gran familia, que se comprende y respeta, en la búsqueda del bien para todos.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Fortalecer los valores humanos como el respeto entre los adolescentes en todos los espacios de interacción donde él interactúa a través de la estrategia lúdica teatral en la Institución Educativa Ecopetrol de Campoalegre Huila.

Objetivos específicos:

-Mejorar la práctica de los valores humanos como el respeto en el ámbito escolar, mediante ensayos, talleres teatrales y la puesta en escena de obras con múltiples temáticas frente a toda la comunidad educativa.

-Mitigar todas aquellas formas de agresividad y violencia entre los estudiantes de la Institución Educativa Ecopetrol por medio de la estrategia lúdico teatral.

JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta aporta principalmente en lo relacionado al fortalecimiento del valor del respeto entre los adolescentes y todos los miembros de la comunidad educativa en la Institución, en procura de minimizar la agresividad juvenil y todas las formas de violencia referentes a la población joven, siendo el fortalecimiento de este valor, el principal mecanismo para que esta población no sea protagonista de este flagelo; la misma se hace muy necesaria y práctica en el sentido de trabajarla por el camino del arte, de la lúdica.

Teniendo en cuenta lo relatado anteriormente, es relevante y necesario realizar esta propuesta, ya que se enfoca a una dinámica orientada a la disminución del riesgo de violencia juvenil, al mismo tiempo que enfatiza en las acciones de promoción y fortalecimiento de los entornos protectores de los adolescentes, atendiendo a sus necesidades y clarificando en lo posible las rutas para la garantía de sus derechos, gracias a un encuentro con el arte y la lúdica, en donde los gestos, los movimientos, en general todo tipo de expresión tiene un importante significado, se convierte entonces, en un entorno protector, en el cual se lideran procesos de resolución pacífica de conflictos, así como el empoderamiento y liderazgo en una sana convivencia.

METODOLOGÍA

La metodología a implementar para la ejecución de esta propuesta, es de carácter artístico-lúdico, ya que en los tiempos actuales los adolescentes aprenden de mejor manera, si se llevan a cabo con ellos actividades relacionadas con el arte, el juego y la recreación en general.

Recursos

En cuanto a los recursos que se necesitan están los siguientes:

Humanos:

- Estudiantes que les guste el teatro y quieran aprender más.
- Profesor o profesores de teatro.

Materiales:

- Atuendos
- Maquillaje
- Artículos para escenografía
- Agua
- Espacios para ensayos

Cronograma

Año 2014	Actividad
Febrero	Organización de Grupos por grado y su respectivo guión.
Marzo	Ensayos
Abril	Ensayos
Mayo	Ensayos

Junio	Ensayos
Julio	Ensayos
Agosto	Ensayos
Septiembre	Ensayos
Octubre	PRIMER ENCUENTRO - FESTIVAL DE TEATRO: "FESTITEATRO"

12.1. ANÁLISIS

En este trabajo investigativo se pudo corroborar la influencia que tiene el teatro en el fortalecimiento del valor del respeto, en la medida en que el teatro se constituye o representa tanto un orden físico (la materialidad de la sociedad o de la cultura), como un orden simbólico (la inmaterialidad de la conciencia o del lenguaje) Trancón (2006), ya que el actuar interpretando a un personaje adquiere su significado tanto en el contexto material del personaje como en su simbología, en estos términos los adolescentes actores se comprometieron en los talleres y aprendieron respeto para consigo mismos como también para sus compañeros, docentes y demás. Es importante anotar que se vislumbra en la presente investigación un aprendizaje gracias a la imitación de discursos y personajes, se imita al personajes y se puede aprender del mismo, es así, que mediante los

talleres realizados se encarnaron personajes que enseñaron, porque los adolescentes se ubicaron en su lugar, se diría que en su experiencia, en este sentido puede entenderse por drama el conjunto de los elementos representados en el teatro, o, en términos aristotélicos, "Las cosas imitadas". Serán elementos básicos o primarios del drama los espacios, y tiempos representados, lo que representan los actores o "personajes", y eso "otro" en que también se convierte el conjunto de los espectadores al aceptar la convención teatral: el "público" fingido, representado o dramático de la función teatral García (1985). El teatro tanto en lo relacionado al drama y a la comedia enseñó a los adolescentes que se debe respetar tanto a las personas que están más cercanas como a todas las personas que aunque estén distantes a ellos también merecen respeto; y aprendieron que tanto los conflictos como el humor fueron aspectos que les marcaron el transcurrir de sus vidas, así como plantea (Lahey 1999) La dirección interna es la fuerza que impulsa al ser humano a crecer y desarrollarse, según su particular manera de pensar, sentir y actuar; así la práctica del teatro los impulsó hacia su crecimiento, hacia su propio desarrollo, enseñándoles a profundidad los diversos caminos para llegar a ser mejores cada día, y lograr tanto con el respeto y otros valores, el desarrollo y trascendencia de sus vidas, tomando conciencia no solo del papel desempeñado en el taller teatral, sino el que diariamente ejercen en sus propias vidas, junto a su familia, compañeros, amigos y demás, todo esto gracias a una experiencia espectacular esencialmente lúdica, que requiere el desarrollo de una nueva estética tal como lo plantea Lope de Vega en 1609.

La actuación les hizo perder el miedo a enfrentarse a un público que estuvo siempre muy pendiente de ellos, a un público que los evaluó, criticó, aplaudió entre otros, con esto los adolescentes aprendieron a afrontar su papel no solo en el taller teatral, sino el papel real en la vida, con mayor seguridad, y entrega a sus desempeños y actividades que cotidianamente deben cumplir para su desarrollo, en su experiencia de estar vivo, con sus sentimientos, pensamientos y acciones, como también su crecimiento, evolución y declive, su interacción con el ambiente y

medio social que lo circunda; sin dejar a un lado aquí la variedad de experiencias posibles para él y en general su ubicación precisa en el universo (Bugental, 1996), también los adolescentes interactuaron y compartieron con sus compañeros actores y con el público, de esta manera se estableció un diálogo cargado de afectividad, de entrega y confianza, de esta manera las relaciones interpersonales se consolidaron aun más, proyectándose de manera más positiva e inclusive estableciéndose con más durabilidad, se diría entonces que la actuación en los talleres generó también un clima de mayor empatía y entendimiento entre compañeros, llevándolos hacia unas relaciones más cercanas y constructivas.

El teatro hizo que los adolescentes entraran en contacto entre compañeros, compartiendo con mayor profundidad aspectos como actitudes, sentimientos, pensamientos, creencias, entre otras; lo cual permitió apertura de unos a otros, conociéndose y reconociéndose como seres humanos, como personas, lo cual generó respeto tanto con ellos mismos como también para las otras personas con las cuales interactuaron y compartieron en los talleres, situación que en la reflexión se explica por ejemplo en la ética, o la moralidad, tal como Kant la entiende, ha de ser formal y a priori; sólo una ética así puede ser universal y digna del hombre y sólo ella responde debidamente a una de las preguntas cruciales: ¿Qué debo hacer?, en este caso en el plano del respeto a los demás, que fue aprendido para bien de todos.

En cuanto a los personajes que cada adolescente interpretó y encarnó, les dejaron una enseñanza profunda en cuanto a las características de los mismos, independientemente si se trataba de personajes “buenos” o “malos”, lo importante es que aprendieron de los mismos, y todo este aprendizaje se reflejó en el respeto para con sus compañeros, en los detalles como el saber escuchar a los demás, entenderlos y comprenderlos, al igual que tratarlos bien en todo el sentido de la palabra, puesto que esta decisión está en cada uno, en este sentido la Ética general según comenta Erick Fromm (1965), la conciencia humanística no es la voz interna de una autoridad a la cual estamos ansiosos de complacer y

temerosos de ofender: es nuestra propia voz, que está presente en todo ser humano y que permanece independiente de castigos y premios exteriores, en este orden de ideas, los adolescentes aprendieron a respetar a ese ser humano integral que estaba detrás de los personajes, a esa persona que siente, piensa y opina, la cual posee características humanas análogas a las de ellos, y por lo cual merece ser respetada; también es importante anotar que los adolescentes aprendieron a respetar al público, el cual estuvo pendiente de ellos, a este público conformado por ocho compañeros de grado, los que estuvieron a la expectativa de lo que sucedía en el transcurso del taller, y también desde luego ellos aprendieron respeto para con los actores, de una manera recíproca el respeto fue aprendido y llevado a la práctica.

Así como los adolescentes actores aprendieron a solucionar problemas que se les presentaron en los talleres teatrales, aprendieron también a solucionar los problemas que la vida les presenta cada día, sean estos de la clase que sean, ya que este aprendizaje puede ser llevado a cualquier contexto en donde ellos estén ubicados, sea a nivel escolar, familiar o social en general, de esta manera ponen en práctica lo que aprendieron, en este caso la solución de problemas. En cuanto a los actores, ellos interpretaron los personajes en el taller teatral, así, se ubicaron automáticamente en el lugar de esa persona, lo que implicó sentirse y pensarse desde ese rol, de esta manera entonces aprendieron a respetar, a ser más responsables, a ser más humildes y en general una cantidad de valores, que los impulsa a ser cada día mejores personas cumpliendo ya no un rol en un taller, si no el papel real en su vida, como estudiantes, hermanos, amigos, y quizá en el futuro como padres de familia y líderes entusiastas y activos de la sociedad.

CONCLUSIONES

-El teatro enseñó a los estudiantes del grado ocho uno (801) de la IE Ecopetrol, a ser más seguros, a mejorar las relaciones con los demás y en especial a respetarse, iniciando por los compañeros actores del taller teatral, al público, solucionando problemas en el contexto de la actuación y ganando empatía. Lograron poner en práctica en lo cotidiano de su relación con compañeros, docentes y su familia, el valor del respeto es muy importante y fundamental para toda clase de relaciones humanas y de convivencia.

-Esta experiencia teatral les sirvió indiscutiblemente para reflexionar sobre su actuar y su papel como estudiantes, compañeros, hijos, amigos y demás, optando por cambiar aquellas actitudes y comportamientos de irrespeto, por formas y maneras positivas de convivencia con los demás, comprendiendo que el respeto es el valor más relevante en toda dinámica de relación e interacción humana.

-Con la propuesta que se realizó relacionada con el primer festival de teatro en la Institución Educativa Ecopetrol, se institucionalizó gracias a esta investigación, un evento lúdico artístico que promueve el teatro, y por ende el fortalecimiento del valor del respeto y otros valores de gran relevancia en los estudiantes; es importante anotar que esta propuesta nació tanto de los adolescentes del grado ocho uno (801), como también por parte del equipo investigador.

Sugerencias

-Es importante que se siga investigando sobre la influencia tanto por parte del teatro como también con otras formas y caminos lúdicos como la poesía, la música, la pintura, en el fortalecimiento del respeto y múltiples valores humanos.

-Es relevante otorgarle importancia al componente lúdico-artístico en todas las instituciones educativas, debido que estos procesos otorgan insumos importantes para el desarrollo humano de los estudiantes.

BIBLIOGRAFIA

Trabajo escrito realizado con implementación de normas Icontec 2013.

ESTRATEGIA DE EDUCACIÓN EN VALORES Y FORMACIÓN CIUDADANA
2004-2008 GUATEMALA.

PROYECTO: "TRABAJAMOS LOS VALORES EN LA ESCUELA N°
5" Responsables: Silvina Blanco López, Patricia Mamani, Sara Lía Paz, Alejandra
Silva. Año: 2009.

La formación en valores de las escuelas primarias en nuevo león.

Bonilla, E. Rodríguez, P. (1997). La investigación en ciencias sociales.

Bogotá: Norma

Bugental, J. (1996) El desafío de la ciencia. En J. Lafarga y J. Gómez

(comps.), Desarrollo del potencial humano: aportaciones de una psicología
humanista. México: Trillas.

Icart, M. Fuentes, C. y Pulpón, A. (2001). Elaboración y presentación de un
proyecto de investigación y una tesina. España: Ediciones de la Universidad de

Barcelona.

Kant, Crítica de la razón práctica (1788), y Fundamentación de la metafísica de
las costumbres (1785).

Lahey, B. (1999). Introducción a la psicología. España: McGraw Hill.

Martínez, M. (1989). El comportamiento humano. México: Trillas

Martínez, M. (1996). La psicología humanista. México: Trillas.

Maslow, A. (1997) La amplitud potencial de la naturaleza humana. México:

Trillas

García (1990)

Ley 715 del 2001

Rodríguez, G. Gil, J. y García, E. (1996). Metodología de la investigación Cualitativa. Maracena (Granada): Ediciones Aljibe.

Rogers, C. (1997). El poder de la persona. México: Manual Moderno.

Rogers, C. (1984). El proceso de convertirse en persona. España: Paidós.

Torres, A. Coral, L. (2001). Ser maestro: Su elección, sus sueños, y sus Realizaciones. Pasto: EDINAR

Uscategui, M. (1999). Investigación cualitativa. Pasto: EDINAR.

Lope de Vega en 1609.

ANEXOS

1. LISTADO DE CUADROS

1.1 Matrices de Análisis

Matriz 1.

CATEGORIA	PATRÓN COMÚN	TENDENCIA
(TD) TEATRO DRAMA		El teatro en especial el drama para los adolescentes, les enseñó a respetarse y respetar a los demás, ya que los conflictos en los talleres teatrales, les llegaron a lo más profundo de su interior, lo cual les provocó una profunda reflexión.
(TC) TEATRO COMEDIA		El humor o la comedia divirtió mucho a los adolescentes, hasta el punto de tomar conciencia de su comportamiento y del valor del respeto, tanto para sí mismo como para

	<p>ACTUAR ENSEÑA A SER MÁS SEGUROS</p> <p>LA ACTUACIÓN DIVIERTE</p> <p>ACTUAR MEJORA LAS RELACIONES CON LOS DEMÁS</p>	<p>con los demás.</p> <p>La actuación hizo perder los nervios, ya que se enfrentaron a un público que todo el tiempo estuvo observándolos, evaluándolos, criticándolos y también aplaudiéndolos, de esa forma la actuación les generó seguridad.</p> <p>La actuación gustó y divirtió a los adolescentes, los puso alegres, activos, con ganas de seguir con sus actividades cotidianas con gran energía y dinamismo.</p> <p>Al actuar automáticamente los adolescentes entraron en una interacción con los demás, lo que brindó garantías para generar un diálogo afectivo con la otra persona, posibilitando unas relaciones interpersonales más positivas y duraderas.</p>
--	--	---

	LAS OBRAS DE TEATRO ENSEÑAN A RESPETARNOS	Por el mismo hecho de haber entrado en contacto con las otras personas a través de la actuación como tal, implicó conocer las actitudes, sentimientos, pensamientos, creencias, de los demás, lo humano en los otros, lo cual generó respeto para con ellos mismo y los demás seres humanos.
--	--	--

	OTRAS PERSONAS	en el taller teatral, se puso automáticamente en el lugar de esa persona, lo que implicó sentirse y pensarse desde ese rol, de esta manera entonces aprendió a respetar, a ser más responsable, a ser más humilde y en general una cantidad de valores.
--	-----------------------	---

1.3 Matriz 3.

Descripción de las tendencias de los patrones comunes

RELACIÓN ENTRE TENDENCIA DE CATEGORÍAS

EL TEATRO EN EL FORTALECIMIENTO DEL VALOR DEL RESPETO

CATEGORIA	SINTESIS
<p style="text-align: center;">T TEATRO R RESPETO</p>	<p>El teatro en lo relacionado al drama y a la comedia, enseñó a los adolescentes que tanto los conflictos como el humor, fueron aspectos que les marcaron el transcurrir de sus vidas, enseñándoles a profundidad los diversos caminos para llegar a ser mejores cada día, y lograr tanto con el respeto y otros valores, el desarrollo y trascendencia de sus vidas, tomando conciencia no solo del papel desempeñado en el taller teatral, sino el que diariamente ejercen en sus propias vidas, junto a su familia, compañeros, amigos y demás.</p> <p>La actuación les hizo perder el miedo, a enfrentarse a un público que estuvo siempre muy pendiente de ellos, a un público que los evaluó, criticó, aplaudió entre otros, con esto los adolescentes aprendieron a afrontar su papel no solo en el taller teatral, sino el papel real en la vida, con mayor seguridad, y entrega a sus desempeños y actividades que cotidianamente deben cumplir para su desarrollo; también los adolescentes interaccionaron y compartieron con sus compañeros actores y con el público,</p>

de esta manera se estableció un dialogo cargado de afectividad, de entrega y confianza, de esta manera las relaciones interpersonales se consolidaron aun más, proyectándose de manera más positiva e inclusive estableciéndose con más durabilidad, se diría entonces que la actuación en los talleres genero también un clima de mayor empatía y entendimiento entre compañeros, llevándolos hacia unas relaciones más cercanas y constructivas.

El teatro hizo que los adolescentes entraran en contacto entre compañeros, compartiendo con mayor profundidad aspectos como actitudes, sentimientos, pensamientos, creencias, entre otras; lo cual permitió apertura de unos a otros, conociéndose y reconociéndose como seres humanos, como personas, lo cual genero respeto tanto con ellos mismos como también para las otras personas con las cuales interactuaron y compartieron en los talleres.

En cuanto a los personajes que cada adolescente interpreto y encarno, les dejaron una enseñanza profunda en cuanto a las características de los mismos, independientemente si se trataba de personajes “buenos” o “malos”, lo importante es que aprendieron de los mismos, y todo este aprendizaje se reflejo en el respeto para con sus compañeros, en los detalles como el saber escuchar a los demás, entenderlos y comprenderlos, al

igual que tratarlos bien en todo el sentido de la palabra; en este sentido los adolescentes aprendieron a respetar a ese ser humano integral que estaba detrás de los personajes, a esa persona que siente, piensa y opina, la cual posee características humanas análogas a las de ellos, y por lo cual merece ser respetada; también es importante anotar que los adolescentes aprendieron a respetar al público, el cual estuvo pendiente de ellos, a este público conformado por ocho compañeros de grado, los que estuvieron a la expectativa de lo que sucedía en el transcurso del taller, y también desde luego ellos aprendieron respeto para con los actores, de una manera reciproca el respeto fue aprendido y llevado a la práctica.

Así como los adolescentes actores aprendieron a solucionar problemas que se les presentaron en los talleres teatrales, aprendieron también a solucionar los problemas que la vida les presenta cada día, sean estos de la clase que sean, ya que este aprendizaje puede ser llevado a cualquier contexto en donde ellos estén ubicados, sea a nivel escolar, familiar o social en general, de esta manera ponen en práctica lo que aprendieron, en este caso la solución de problemas. En cuanto a los actores, ellos interpretaron los personajes en el taller teatral, así, se ubicaron automáticamente en el lugar de esa persona, lo que implicó sentirse y

	<p>pensarse desde ese rol, de esta manera entonces aprendieron a respetar, a ser más responsable, a ser más humildes y en general una cantidad de valores, que los impulsa a ser cada día mejores personas cumpliendo ya no un rol en un taller, si no el papel real en su vida, como estudiantes, hermanos, amigos, y quizá en el futuro como padres de familia y líderes entusiastas y activos de la sociedad.</p>
--	--

1.4 Anexo A

Diarios de Campo

Diario de campo1

Fecha: Septiembre 27 de 2013

Lugar: Cancha deportiva Institución Educativa Ecopetrol

Hora: 9: 15 am

En esta oportunidad los quince adolescentes que hacen parte del taller teatral, y tomados en esta investigación como unidad de trabajo, se reúnen por segunda vez, para poner en escena el guión que los mismos escogieron de manera democrática en el primer encuentro, de esta manera se reparten los roles o papeles e inician con la actuación; a medida que van actuando, los adolescentes van poco a poco aprendiendo su papel, no obstante la risa domina a algunos de ellos, pero una adolescente que es la autora del guion le pone seriedad a la situación, ella hace respetar el guion y por consiguiente la actuación.

El taller lúdico tiene tres locaciones que son: el colegio, el hogar, el centro comercial y la estación de policía, en el colegio se presentan escenas sobretodo en su mayoría cómicas, ya que una de las adolescentes “la mas irrespetuosa”, actúa de una manera natural y hace reír a todos los participantes del taller , ya que irrespeta al profesor y a sus compañeras, esta situación en la realidad provoca risa entre los adolescentes de una clase; además también en el hogar, en el centro comercial, hasta en la estación de policía la adolescente causa mucha risa por sus actitudes, sus groserías y por todas las cosas que dice, en general toda su manera de actuar; se escucha sin embargo que algunos actores del taller manifiestan: “esta china se propasa de grosera...así tampoco”, no obstante los demás personajes como el profesor, la mama de la niña, la hermana de la niña que es juiciosa, la psicóloga y el policía, actúan en un plano “ético”, lo cual también causa

momentos de escucha y de mucha atención por parte de los adolescentes, porque al parecer se observa en su semblante que también les llega el mensaje de un comportamiento ético, con respeto como debe ser. Es importante destacar que la risa en este segundo taller es la compañera inseparable de los actores, no obstante algunas y algunos participantes se ríen pero no todo el tiempo. El taller finaliza, se felicita al grupo y se los invita para el próximo taller.

Diario de campo 2

Fecha: Octubre 24 de 2013

Hora: 10:00 am

Lugar: Cancha deportiva Institución Educativa Ecopetrol

En esta ocasión los quince adolescentes pertenecientes al taller teatral, se reúnen por cuarta vez, y actúan ante sus compañeros de su grado; los adolescentes que actúan se sienten de todas maneras aun con nervios, pero están mas tranquilos en comparación con la primera vez que actuaron frente a ellos. La mayoría de los compañeros que hacen parte del publico ponen mucha atención a las actuaciones y conversaciones de los personajes, sin embargo algunos también la risa no los deja concentrarse; las escenas de irrespeto sucedidas en el colegio, como groserías dirigidas al profesor, insultos y conflictos entre compañeras de clase, discriminación entre compañeras por su color de piel o por su comportamiento entre otras, hicieron reflexionar a los compañeros del publico, uno de ellos se sorprendía cada vez mas, y comentaba en medio de lo cómico y dramático al mismo tiempo que: “sin respeto, dialogo, escucha y comprensión, nunca avanzaremos hacia la consecución de nuestras diversas metas, en especial en una institución educativa como en la que estudiamos”; luego cuando estaban actuando en el hogar de las estudiantes, también les sorprendió sobre todo el irrespeto, la falta de obediencia a sus padres y la falta de responsabilidad para con ellas mismas, con su madre, y para con su hermana; estos detalles se veían

expresados en sus rostros, en cada gesto de admiración y/o sorpresa. La actuación en el centro comercial también fue una situación donde el respeto para con la madre y para con su hermana como tal, quedo una vez más por el piso; además también en la escena de búsqueda de la hermana que se fue de la casa, el irrespeto al policía como una autoridad que orienta y a la vez hace orden, fue también una forma de irrespeto que a los adolescentes del público dejó pensando. Es importante también anotar que la actuación de la adolescente “buena”, que actuó como la hermana de la adolescente irrespetuosa, malcriada, intolerante y déspota, también impactó en los adolescentes que hicieron parte del público, ya que el valor del respeto para con su madre, profesor y compañeras, además de la responsabilidad en sus deberes escolares y la obediencia a su madre, fueron enseñanzas fundamentales y claves para vivir de una manera agradable con los demás, en un clima que no agrede a otros sino que los acoja y comprenda.

El taller finalizó y los adolescentes pertenecientes al taller teatral, agradecieron a los compañeros que conformaban el público, luego se realizó con los quince adolescentes una segunda aplicación de la misma entrevista inicial, con el fin de establecer el impacto que tuvo el taller frente al público.