

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PRENSA ESCOLAR EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE NEIVA,
DURANTE EL PERIODO
2008-2009.

ISAURO QUINTERO BARRERA
JULIETH MILENA SALAZAR BAHAMON
DIANA ISABEL SERNA ARCE

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
NEIVA
2009

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PRENSA ESCOLAR EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE NEIVA,
DURANTE EL PERIODO
2008-2009.

ISAURO QUINTERO BARRERA
JULIETH MILENA SALAZAR BAHAMON
DIANA ISABEL SERNA ARCE

Trabajo de grado,
para optar por el título de Comunicador Social y Periodista

Director(a):
Jacquelin García Páez
Magíster en Historia, Especialista en Comunicación y Creatividad para la
Docencia, Comunicadora Social y Periodista

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
NEIVA
2009

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma de Directora

Firma del jurado

Firma del Jurado

DEDICATORIAS:

A Dios quien ha sembrado en mí, gran talento humano e intelectual; a las dos mujeres que más amo y que han sido motivo y razón para hacer posible esta nueva meta: mi madre y mi hermana Paola. A mi hermano Jhon y mi sobrino Juancho quienes siempre me han dado su voz de aliento y apoyo para el cumplimiento de mis metas. A mis grandes amigos de la Normal: niños, niñas, Docentes, administrativos, quienes siempre me reciben con alegría y disposición. Por último a mis maestros Jacquelín, Amparo, Juan Carlos, entre otros de quienes he recibido grandes conocimientos.

Cheo (Isauro)...

Cada paso dado y cada persona que llega a nuestras vidas nos enseñan algo nuevo y enriquecedor para el camino que aún nos falta recorrer. Por esa razón quiero darle gracias a mi familia, amigos, compañeros y maestros que hicieron posible este sueño. Pero en especial a mi abuela Leonor y mi mamá Martha Beatriz, quienes con su esfuerzo y dedicación me han acompañado a alcanzar mis metas. A mi papá Darcio, que apoyo incondicionalmente mis ideas y siempre tenía una palabra de aliento en los momentos más difíciles, y a mi amigo Raultje quien me enseñó que la vida es una escuela y estamos aquí para aprender, sacarle el mejor provecho y disfrutar del viaje mientras se pueda porque sólo tenemos una oportunidad.

Diana Serna...

Hoy quiero darle gracias ante todo, a Dios y a la vida por permitirme vivir este proceso maravilloso que contribuyó a formarme como profesional pero sobre todo como persona; a aquellos seres que hicieron parte de esa formación que ahora se ve plasmada; y a los que me acompañaron e hicieron más fácil ese largo trayecto, que en ocasiones contó con dificultades. Mil agradecimientos a mis padres María Inés y Edgar Alfredo; a mi tío, Augusto; mis abuelitas y mi hermanita Blanca, mi novio, primos y amigos por su apoyo en la consecución de mis sueños.

Mile...

AGRADECIMIENTOS:

Los autores expresan sus agradecimientos a:

Los alumnos de los grados sextos y séptimos, docentes, directivos y comunidad en general de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, quienes abrieron sus puertas para la asesoría y acompañamiento del Proyecto de Prensa Escolar, experiencia que permitió realizar esta sistematización.

De igual manera, agradecemos a cada uno de los practicantes comunitarios y practicantes profesionales del Proyecto de Prensa Escolar, quienes alimentaron con su esfuerzo y dedicación el desarrollo de éste. Así mismo, agradecemos a nuestra tutora de investigación Jacquelin García Páez, quien con su dedicación, paciencia, guía y calidad humana nos facilitó el rumbo de nuestro primer andar en sistematización de experiencias educativas y comunicativas.

Por otra parte, agradecemos a nuestro primer lector: Juan Carlos Acebedo Restrepo, quien con su agudeza, oportunas recomendaciones y apreciaciones permitió esclarecer el camino investigativo en su primer momento. De igual forma agradecemos a la maestra Hilda Soledad Pachón, Carlos Arturo Monje y demás docentes de la Facultad de Ciencias Sociales Humanas de la Universidad Surcolombiana, quienes con su apoyo y asesoría brindada a lo largo de la carrera hicieron posible el alcance de nuestras metas hasta el momento.

CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACIÓN.....	10
CAPÍTULO I.....	16
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	16
Operacionalización metodológica.....	26
CAPÍTULO II.....	32
MARCO REFERENCIAL.....	32
MARCO TEÓRICO.....	32
La Prensa Escuela.....	36
Objetivos de la Prensa Escuela.....	38
Prensa Escuela en Colombia.....	38
Prensa Escuela en el Huila	41
Prensa Escolar en Neiva.....	43
Camino a la Sistematización.....	48
Antecedentes.....	50
Conceptos.....	51
MARCO CONCEPTUAL.....	55
Comunicación.....	55
Educación.....	57
Comunicación- Educación	59
Proyecto Educomunicativo.....	60
Pedagogía.....	62

Participación.....	63
Comunidad Educativa.....	64
Niño(a).....	65
Prensa Escolar.....	67
Impacto.....	67
Sistematización.....	68
CAPITULO III.....	70
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	70
RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	70
Diagnóstico.....	70
Contexto de la experiencia.....	70
Caracterización de actores.....	84
Historia de los medios en la E.N.S.....	98
Momentos significativos de la Prensa Escolar en la Nota.....	110
Prácticas pedagógicas y sentido de la experiencia.....	124
Articulación del proyecto Prensa Escolar al P.E.I.....	124
Articulación del proyecto Prensa Escolar al Currículo.....	131
Modelos pedagógicos en la Normal.....	137
Evaluando las clases.....	144
CAPITULO IV.....	146
HACIA LA REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	146
MANOS A LA PRENSA.....	146
Una mirada a los talleres.....	146
PRODUCCIÓN TEXTUAL.....	157
PRENSA ESCOLAR DESDE LOS NIÑOS.....	174

ANÁLISIS TEXTUAL.....	177
Primer Momento.....	179
Momento Final.....	179
Criterios de análisis.....	181
Extensión y número de líneas.....	181
Relación escritor - lector.....	182
Repeticiones.....	182
Conectores.....	182
Estructura.....	183
CAPITULO V.....	185
EVALUACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN.....	185
EVALUACIÓN DESDE LOS ACTORES.....	185
Utilidad de la Prensa Escolar.....	185
Cambios generados con la Prensa Escolar.....	189
Los roles del docente y la Prensa Escolar.....	190
PROPUESTA DE LO IMPRESO A LO DIGITAL.....	193
CAPITULO VI.....	199
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	199
BIBLIOGRAFÍA.....	204
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.....	209
ANEXOS.....	211

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Número de Alumnos de la Institución E.N.S.....	27
Tabla 2. Número de docentes de la Institución E.N.S.....	27
Tabla 3. Escalafón de docentes de la Institución E.N.S.....	27
Tabla 4. Número de productos 2008-A Grados Sextos.....	157
Tabla 5. Número de productos 2008-B Grados Sextos.....	160
Tabla 6. Número de productos 2009-A Grados Séptimos.....	165
Tabla 7. Número de productos 2009-A Grupo Focal.....	166
Tabla 8. Número de productos 2009-A Grados Sextos.....	166
Tabla 9. Número de productos 2009-B Grados Séptimos.....	171
Tabla 10. Número de productos 2009-B Grupo Focal.....	171
Tabla 11. Número de visitas página Web de la E.N.S.....	184

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Concepciones de Sistematización.....	51
Cuadro 2. Las clases en la Normal.....	144
Cuadro 3. Concepciones de Prensa Escolar.....	174

PRESENTACIÓN

Los Proyectos de Prensa Escolar, implementados en las Instituciones Educativas de la ciudad de Neiva, surgen, en su gran mayoría, por iniciativa de los docentes con el objetivo de dar reconocimiento a su institución al informar lo que acontece en sus espacios, incentivar la lectura y hay quienes buscan desde su Proyecto Educativo Institucional (PEI) desarrollar un acercamiento inicial a la producción de un medio de comunicación escrito que apoye el proceso pedagógico en la escuela. Sin embargo, la práctica de producción de la Prensa Escolar sigue siendo limitada y desaprovechada por la comunidad educativa en general.

Lo anterior se identificó a través de una revisión documental de archivos, memorias, productos periodísticos y entrevistas, realizados en instituciones educativas de la ciudad de Neiva como: Liceo Santa Librada, Escuela Normal Superior y Utrahuilca; allí logramos identificar temáticas, contenidos, periodicidad, géneros y realizadores de cada medio. De igual manera se hizo una lectura crítica a trabajos de grado ¹ que nos permitieron generar una serie de reflexiones sobre el proceso de producción y uso de los medios en los colegios.

Desde esta perspectiva y conocedores de la importancia de la mediación social en los procesos escolares y de la necesidad de retroalimentar esta experiencia de producción, se pretende registrar, ordenar y analizar la experiencia en Prensa

¹ Santos Vargas Jennifer Cristina, Figueroa Jhon Fredy, Embus Solórzano Lina Marcela. Neiva 2008. Trabajo de grado: Prensa Escolar y desarrollo de las competencias comunicativas y ciudadanas en seis instituciones escolares de Neiva. Comunicación Social y Periodismo. Universidad Surcolombiana. Págs.196.

Acebedo, Juan Carlos. García Páez Jacqueline. Rincón Trujillo, José Alberto. Una comunicación para la renovación de las prácticas pedagógicas: estudio de caso de los colegios Humberto Tafúr Charry y José Eustasio Rivera de Neiva, 1999-2000. Neiva. Universidad Surcolombiana. 140 Págs.

Escolar de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, con el propósito de visibilizar y dar a conocer esta experiencia innovadora en el campo de la Comunicación - Educación.

El proyecto Prensa Escolar se inició a partir del llamado que hicieron los docentes de la jornada tarde al Programa de Comunicación Social y Periodismo, de la Universidad Surcolombiana, quienes buscaban insertar nuevas estrategias pedagógicas al aula y dinamizar las relaciones comunicativas de los actores dentro de la institución.

En consecuencia desde el área de Comunicación Ciudadana y Comunitaria se asesoró el proceso y se logró dar inicio a la Etapa Introdutoria durante el semestre A del año 2008, en la que un grupo de 15 facilitadores², estudiantes de V y VII semestre, se comprometieron con este proyecto para construir colectivamente nuevos conocimientos, capacitando a niños sobre géneros periodísticos como: crónica, entrevista, perfil, noticia; sin obviar los textos propios de la prensa escolar como: poemas, cuentos, descripciones entre otros; acudiendo a la revisión documental de experiencias en la producción de medios escritos en el colegio, entrevistas a docentes y coordinadores académicos identificando sus nociones, procesos y propuestas de Prensa Escolar. Igualmente orientaron a docentes, administrativos y estudiantes participantes del proyecto sobre la dinámica de la Prensa Escolar: historia, nociones, desarrollos y experiencias.

² Proyecto de Intervención: Prensa Escolar una Opción para la formación pedagógica. Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva. 2008. Los facilitadores de este proyecto fueron: Yudy Alexandra García, Ingrid Niño, Cindy Viviana Ortiz, Ana María Molina, María Camila Chávarro, Jorge Enrique Buelvas, Julieth Milena Salazar, Yury Andrea Rojas Polanía, Isauro Quintero Barrera, Jennifer Monroy, Jennifer Chávarro (estudiantes V Semestre) y Jennifer Collazos Osorio, Diana Isabel Serna, Angélica Reyes y Mónica Peña (estudiantes VII Semestre).

La etapa Introdutoria del proyecto que se ejecutó durante el semestre A del año 2008 culminó con la elaboración de un prediagnóstico³ de los actores del colegio: 270 estudiantes de sexto grado y 9 docentes de las diferentes áreas. En este trabajo se pudo identificar y describir contextos, prácticas comunicativas, nociones, consumos, procedencia cultural, además se logró establecer necesidades, centros de interés con respecto al desarrollo de la Prensa Escolar y los problemas comunicativos y pedagógicos. Después de categorizar éstos y conocer los intereses de los actores se diseñó un proyecto de intervención que propuso crear un medio de comunicación escrito, en este caso un Periódico llamado “Sol Normalista”, que permitió mejorar la comunicación de los actores de la comunidad educativa y dinamizó los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Concluida la etapa anterior, en el semestre B del 2008 se dio inicio a la Etapa de Intervención donde se continuó con la capacitación a docentes, estudiantes y administrativos, logrando establecer con ellos, en el taller “Un vistazo a nuestros medios”: la creación de una Revista Pedagógica acorde a la misión y visión de la Institución. Por esta razón se inició la transición del periódico “Sol Normalista” a la Revista Pedagógica “Formadores”, Educando maestros en y para la vida”, denominada así por la comunidad educativa y sustentada en un Proyecto Comunicativo⁴ que estuviera vinculado a su plan curricular y articulado al Proyecto Educativo Institucional.

³ Facilitadores área Comunicación Ciudadana y Comunitaria II y III. Prediagnóstico de los niños y niñas del grado sexto de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, Jornada Tarde. Fase introductoria del proyecto Prensa Escolar: Una Alternativa para la formación pedagógica. Universidad Surcolombiana. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Programa de Comunicación Social y Periodismo. Área Comunicación Ciudadana y Comunitaria. 2008-A.

⁴ Quintero Barrera Isauero, Salazar Bahamón Julieth Milena. Rojas Polanía Yury Andrea. Niño Ingrid Johanna. García Yudy Alexandra. Neiva, 2008. Proyecto Comunicativo: Revista Pedagógica: Formadores: Educando maestros en y para la vida. Universidad Surcolombiana. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Programa de Comunicación Social y Periodismo. Área Comunicación Ciudadana y Comunitaria. Págs.21.

A partir de allí los actores de esta investigación propusieron una agenda temática para la producción y diseño de la revista pedagógica, propósito que se alcanzaría trabajando la revista desde seis ejes: Vocación docente – Medio Ambiente – Comunicación y Nuevas tecnologías – Proyectos de vida – Contexto y Proyectos Pedagógicos, ejes relacionados con los problemas identificados y con los propósitos formadores de la institución.

De esta forma, culminada la etapa anterior, en el semestre A del año 2009 se da paso a la Etapa de Fortalecimiento, gracias a la apertura de la Práctica Profesional en Prensa Escolar, así se continuó con el acompañamiento desde el área de Comunicación Ciudadana y Comunitaria; a la comunidad educativa por medio de talleres, capacitaciones y asesorías, con el objetivo de que los actores se apropiaran del proceso, proyectaran la sostenibilidad social y económica del mismo.

Este proyecto involucró a la comunidad en general de la institución (jornadas mañana – tarde), en particular a los grados sexto y séptimo, comunidad que incursiono en un proceso educativo y comunicativo, que permitió la consolidación de una Prensa Escolar que no sólo entretiene, sino que crea espacios para la libre expresión de los estudiantes, docentes, administrativos y padres de familia, informa con responsabilidad y fortalece sus áreas de gestión: académica, directiva, comunitaria, administrativa y financiera.

Con base en lo anterior, el proyecto “Prensa Escolar” que se desarrolló con la Normal Superior, se concibió y se ejecutó como una estrategia mediática de comunicación alternativa escolar, que propiciara la innovación pedagógica porque generó cambios en los procesos de enseñanza-aprendizaje, fomentó la participación, la convivencia, el trabajo en equipo, contribuyó a desarrollar en los alumnos habilidades comunicativas y ciudadanas (Leer, escribir, escuchar, hablar,

argumentar, expresión en lenguajes mediáticos, resignificación de valores, etc.) y a la formación de productores de medios escolares y receptores críticos de éstos. (Ver Link Revista) ⁵

Todo ello se logró, a partir de la implementación de algunos elementos de las metodologías: Investigación Acción Participante y Etnografía, a través de técnicas de recolección de información como: revisión documental, entrevistas semiestructuradas con docentes y administrativos, guía de preguntas a estudiantes, diarios de campo de los diferentes facilitadores, ejecución de talleres, revisión y análisis de los textos y dibujos elaborados por los estudiantes y docentes, reuniones de socialización y retroalimentación para dar a conocer la experiencia estimulando así el sentido de pertenencia y apropiación por parte de los actores de la comunidad educativa para enriquecer la dinámica del proyecto. Los resultados de esta metodología se ampliarán más adelante.

El recorrido anteriormente mencionado constituye esta experiencia en un ejemplo que merece ser registrado y analizado, para poder lograr el objetivo general: Sistematizar la experiencia de Prensa Escolar de la E.N.S de Neiva, valorando sus impactos o incidencias Educativas y Comunicativas durante el periodo 2008-2009. Para ello se formularon y lograron los siguientes objetivos específicos: realizar un diagnóstico de los actores participantes del Proyecto de Prensa Escolar, para conocer y analizar las prácticas pedagógicas y comunicativas de la Institución; documentar la experiencia en el campo de la Comunicación-Educación, producción en Prensa Escolar de la E.N.S.; evaluar los procesos de producción, uso de la Prensa Escolar y determinar sus impactos o incidencias a la hora de ser desarrollados;

⁵ Fuente: Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva. Revista Pedagógica Formadores. http://www.normalsuperiorneiva.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=77&Itemid=89

proponer el camino de la Prensa Escolar, con los niños de básica secundaria, hacia la era digital en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva y así contribuir al registro de la memoria de este proyecto y a la continua actualización.

Por último, esperamos que esta Sistematización, aporte así a la implementación de la Prensa Escolar escrita y digital en las diferentes instituciones educativas.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

El Programa de Comunicación Social y Periodismo desde el área de Comunicación Ciudadana y Comunitaria ha acompañado procesos comunicativos y educativos con diferentes instituciones escolares en el departamento del Huila como: La Escuela Normal Superior, Rincón de la Expresión Bilingual School, el INEM Julián Motta Salas, Santa Librada, Colombo Andino, Eugenio Ferro Falla del municipio de Campoalegre, Otoniel Rojas del municipio de Tesalia y María Auxiliadora de Guadalupe; en cada uno de estos colegios se vienen ejecutando proyectos de Prensa o Radio Escolar, que han contribuido a resignificar el papel de los medios de comunicación masiva y proponen desde la interacción colectiva de los actores la creación de medios de comunicación escolar dentro de las instituciones, que estén articulados al Proyecto Educativo Institucional, al desarrollo de las áreas temáticas y a los intereses y necesidades de la comunidad, según lo contemple la misión y visión de cada uno de éstos.

Lo anterior obedece a que se ha advertido desde los proyectos adelantados que las prácticas de realización de los medios escolares no responden a proyectos comunicativos, procesos de planificación, tampoco se articulan a los planes curriculares, a proyectos de aula y en general a procesos pedagógicos exigidos por el Ministerio de Educación Nacional mediante la Ley 115 de 1994.

Desde esta perspectiva, al realizar la revisión de experiencias en Prensa Escolar en el país y en el departamento del Huila, encontramos que en la ciudad de Neiva, existen 237 instituciones educativas reconocidas ante la Secretaria de Educación Departamental, y que los colegios que cuentan con experiencias en producción de medios escritos o Prensa Escolar (Folleto, boletín, periódico o revista) son: con

periódico 39 colegios, revistas 10, boletín 3 para un total de 52 instituciones. Aclarando que no todas poseen una memoria histórica de sus experiencias y no están promoviendo nuevas dinámicas de enseñanza- aprendizaje desde el uso pedagógico de los medios (recepción y producción de estos), una razón más para que estudiantes y docentes vean frustrado el proceso, ya sea por desconocimiento de los docentes en el área, falta de apoyo institucional, por la brecha cultural entre los lenguajes de estos actores o por el poco interés para poner en circulación y aprehensión dichos saberes.

Se identificó que el proyecto de prensa desarrollado dentro de los colegios de Neiva, responde más a la necesidad de visibilizar a la institución, a los alumnos de once grado, la información general de los procesos administrativos y académicos, pero no están articulados a su Proyecto Educativo Institucional (PEI) o a su plan curricular. Se observa que las revistas no son transversales a sus áreas temáticas, sino que buscan ampliar información de lo que acontece a diario en el colegio, propiciar la libre expresión de algunos estudiantes desde la producción de textos como: cuentos, frases, rajaleñas, canciones, poemas entre otros. Además de proponer espacios de entretenimiento como acrósticos, pasatiempos y opiniones, materiales que bien pueden ser valiosos pero que no se utilizan durante las clases ni tampoco promueven posteriores diálogos o conversaciones que enriquezcan la labor pedagógica y la comunicación al interior de la institución y de ésta con su entorno más inmediato.

Además, se advierten otras Problemáticas en la realización de los proyectos de Prensa Escolar como: desinterés por parte de algunos de los docentes en las actividades de capacitación, el afán por terminar sus responsabilidades académicas sin asumir otras labores que se conciben como “más trabajo y responsabilidad”, falta de iniciativa y compromiso para el buen desarrollo del proyecto, y en algunos directivos indecisión para el apoyo financiero en la

ejecución del proyecto y asignación de tiempos a docentes para que acompañen éste. De igual forma, desinterés de algunos alumnos que se percibe desde la falta de atención y escucha durante los talleres y en la entrega a tiempo de los trabajos de producción textual.

Sumado a esto, es importante resaltar que la escuela debe garantizar la permanencia del niño o el adolescente en ella, convertirse en un espacio más de encuentro donde ellos expresen lo que piensan, sus sentires, saberes y que puedan preguntar lo que les inquieta; esto debe garantizarse desde la práctica pedagógica, desde las metodologías de enseñanza, es decir depende de la forma en que los docentes imparten el conocimiento y motivan a los alumnos al desarrollo de habilidades y capacidades individuales que le permitan aprender para la vida y no para la clase, ahora se hace necesario una formación integral, actualizando los modelos pedagógicos, fomentando proyectos educativos y comunicativos donde participe toda la comunidad, lo que se constituye en un factor pedagógico vital para el procesos de enseñanza – aprendizaje.

Por otra parte, se encuentra el entorno social que actualmente los medios de comunicación condicionan desde los imaginarios y modos de actuar. Según estudios de recepción realizados por Jesús Martín Barbero “Los chicos y los jóvenes de hoy aprenden mucho mas, y mas vívidamente de sus compañeros y de los medios de comunicación de masas que de las instituciones educativas”⁶, en consecuencia es necesario que los medios de comunicación se relacionen con la educación como un escenario que propicie procesos pedagógicos y relaciones sociales que contribuyan a dar sentido al contexto en el que se desenvuelven para

⁶ Martín Barbero, Jesús. En Comunicación y espacios culturales en América Latina. Cátedra UNESCO de Comunicación Social. Tema II Comunicación y Cultura Urbana. Capitulo Mediaciones Urbanas y nuevos escenarios de comunicación. Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Comunicación y lenguaje. Editor Gabriel J. Pérez, S. J. Primera Edición.1995. editorial Javegraf. Santa Fe de Bogotá. Pág.151

desde su dinámica permitir la reflexión, diálogo, interacción, trabajo en equipo y participación activa de cada uno de los actores que conforman una comunidad educativa, pero que al carecer de un proyecto comunicativo no encuentran el escenario indicado para generar articulaciones entre la producción de medios, la propuesta educativa de la institución y la agenda temática de interés infantil y juvenil.

El desarrollo de este tipo de proyectos implica que los docentes se alejen de la concepción y práctica de una educación basada en los contenidos, aceptando el reto de identificar las necesidades de aprendizaje de sus alumnos, quienes aprenden a interpretar e interlocutar con el docente no necesariamente en el aula de clase, sino que requieren de otros espacios, tiempos y lenguajes. Así mismo, docentes y estudiantes se ven en la necesidad de reconceptualizar las nociones y prácticas de comunicación, para que ésta vaya de la mano con el proceso educativo y se convierta en un campo estratégico del saber y del conocimiento.

Esta situación, necesidades y retos permiten afirmar que sistematizar una experiencia de comunicación y producción mediática escolar, con énfasis pedagógico, propicia, facilita y favorece el proceso evaluativo sobre los impactos o incidencias educativas y comunicativas que generó, en este caso, el proyecto de Prensa Escolar desarrollado en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, durante el periodo de 2008 a 2009.

Problema de investigación que fue importante abordar, porque se sabe que el sistema educativo sigue enfrentado a una crisis mundial, donde la lucha por romper esquemas y la competencia, le ponen como reto a la educación llegar a un fin y obtener una máxima calificación. "...se requiere lograr una educación moderna que facilite la formación integral...haciendo uso constante de las técnicas multimediales para llevar al educando a crear nuevas formas de aprender y a

lograr conocimientos profundos y significativos”⁷, y de los lenguajes más cercanos a estos.

Hemos evidenciado que la incursión de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación al aula sólo se hacen de forma instrumental, pero no se transforman las prácticas pedagógicas y comunicativas implementadas desde la educación. En otras palabras “...la Escuela vuelve a asumir esta fase de lo audiovisual y multimedia desde la lógica de las ayudas educativas, más comunes al concepto de tecnología educativa, que al reconocimiento de nuevos escenarios desde donde el estudiante se reconoce con una cultura con la que interactúa a través de otras formas de leer, de mirar y de dialogar. Es decir al contrario de lo que se piensa de estos jóvenes, como seres autistas con su entorno, en realidad son ciudadanos alfabetizados en la cultura de la visualidad y de la iconología electrónica.”⁸

Partiendo de estos retos, se hace necesario implementar y desarrollar procesos mediáticos dentro de las instituciones que le permitan a la escuela ser un espacio de concertación, convivencia, autodeterminación y reconocimiento. Pues “...en Colombia existe un claro divorcio entre la escuela pública y su entorno: es decir, entre la formación que brinda la escuela y la cultura en la que viven los alumnos.”⁹ Es pertinente que las instituciones educativas vinculen estos dos procesos (Comunicación-Educación) para que sus estudiantes comprendan el contexto en

⁷ Quintero Charry, Alba Luz. (1998): La pedagogía y el desarrollo del pensamiento lógico. Neiva Huila. Universidad Surcolombiana. Facultad de educación. Departamento de psicopedagogía. Pág.14.

⁸ Castiblanco Cardona, Amanda. Comunicación educativa: una propuesta transdisciplinaria. Revista N° 18 Ciencias Humanas. Editorial Botero Gómez. Año 1997. Disponible en: <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev18/castiblanco.htm>. [Citado 29 Abril 2009].

⁹ Torres, William Fernando. (2000): Amarrar la burra de la cola. Capitulo: ¿Qué personas y ciudadanos intentar se en la globalización? Neiva Huila. Libros del olmo. Universidad Surcolombiana. Especialización en comunicación y creatividad para la docencia. Págs.173.

el que se desenvuelven, analicen sus procesos, prácticas e imaginarios, por tal razón la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva ejecuta el Proyecto Educomunicativo Prensa Escolar.

Por otra parte, es común encontrar en la mayoría de las Instituciones Educativas preocupantes niveles de deserción escolar, falta de interés y atención de los niños y jóvenes en el aula de clase, frustración en los profesores que por más que se esfuerzan en preparar sus largas jornadas no logran motivar a sus alumnos para que se apasionen por el conocimiento. Particularmente, algunos maestros aún tienen la concepción magistral de una clase que se desarrolla de manera formal, se aprende de memoria, es aburrida, seria y no utiliza herramientas que propicien la creatividad y participación. Como lo afirma Acebedo, García y Rincón: "...esta no es la única forma de enseñar y aprender; lo recreativo, divertido, innovador y tecnológico pueden romper con la concepción: en la que el maestro enseña, el educando aprende"¹⁰, y lo ratifica la profesora Quintero: "El maestro hoy utiliza modernos medios de comunicación como son los materiales impresos, la radio, la prensa, la televisión y los aplica creativamente al proceso educativo logrando motivar al estudiante para que sea miembro activo en la clase, capaz de analizar, comprender y producir nuevos conocimientos mas profundos y duraderos".¹¹

Ante ese panorama, se vuelven insistentes preguntas que muchos autores, profesores y jóvenes se hacen: ¿Cómo educar? ¿Qué sentido tiene la educación en un país en guerra? ¿Existe alguna articulación entre lo comunicativo y lo pedagógico? ¿De qué modo se articulan?

¹⁰ Acebedo, Juan Carlos. García Páez Jacqueline. Rincón Trujillo, José Alberto. Una comunicación para la renovación de las prácticas pedagógicas: estudio de caso de los colegios Humberto Tafúr Charry y José Eustasio Rivera de Neiva, 1999-2000. Neiva. Universidad Surcolombiana. 140 Págs.

¹¹ Quintero Charry, Alba Luz. (1998): La pedagogía y el pensamiento del pensamiento lógico. La tecnología educativa como tendencia pedagógica. Neiva Huila. Universidad Surcolombiana. Facultad de educación. Departamento de psicopedagogía. Pág. 118.

Muchos teóricos, entre ellos Francisco Gutiérrez, proponen que la escuela contemporánea se oriente más hacia la sensibilidad humana. William Fernando Torres expresa que en la escuela: "...los contenidos se imparten de manera magistral y poco participativa. Anotan también que en las escuelas existen atmósferas tensas, debidas a conflictos entre profesores y administrativos o entre los mismos docentes...y se desconocen las procedencias culturales e imaginarios de los estudiantes."¹². Estos planteamientos nos deben hacer reflexionar frente a los diferentes modelos educativos que se han implementado durante los últimos años y sobre la necesidad de aplicar reformas pedagógicas innovadoras que le permitan un viraje a la educación actual.

Como se advierte, la escuela, el sistema educativo y los medios de comunicación deben asumir varios retos, uno de ellos, implementar el uso pedagógico de los medios de comunicación en el aula para que jueguen un papel fundamental en la formación crítica, analítica, propositiva e interpretativa de los alumnos. "Si una enseñanza de calidad se fundamenta en la formación de ciudadanos más críticos y creativos, la «Educación en Medios de Comunicación» tiene como función básica la formación de la conciencia crítica y el desarrollo de actitudes activas y creativas en los alumnos para hacer frente a los envolventes procesos de comunicación en los que estamos inmersos".¹³

¹² Torres, William Fernando. Amarrar la burra de la cola. ¿Qué personas y ciudadanos intentar ser en la globalización?: ¿Cómo vincular la cultura de la escuela con la cultura del entorno?. Neiva. Universidad Surcolombiana. Especialización en Comunicación y Creatividad para la Docencia. Editorial Libros del Olmo. año: 2000. Pág.174.

¹³ Aguaded Gómez, J. I. Cabero, J. (1995): Sede iberoamericana de la Rábida. Educación y medios de comunicación en el contexto iberoamericano: capítulo 1: La educación para la comunicación. La enseñanza de los medios en el contexto iberoamericano. Huelva. Editorial Universidad Internacional de Andalucía. Pág.21.

Reconocemos con esto que la influencia de los medios de comunicación actualmente ha ocasionado que cada día la sociedad se fragmente y exista una ruptura en sus tejidos comunicativos cambiando así sus procesos de aprendizaje, roles, lenguajes, imaginarios y prácticas cotidianas, “...el horizonte cultural, escolar y mediático actúa como escuela paralela en la percepción del mundo, en la distribución de saberes, y en la adquisición de valores que logran una acción concreta en este campo al fortalecer los procesos de socialización de niños y jóvenes que muchos lo pasan desapercibido y de esta manera lo desaprovechan”¹⁴.

La escuela tiene la palabra y la posibilidad de explorar la implementación y uso de los medios como un proceso pedagógico, insistiendo así que “Los medios de comunicación se deben trabajar en todas las áreas curriculares y en todos los niveles educativos de forma sistemática”¹⁵ que tienen las instituciones educativas, como se desarrolla en la Normal de Neiva.

Mario Kaplún expresa: “...a cada tipo de educación corresponde una determinada concepción y una determinada práctica de comunicación”¹⁶ esto permite que la comunicación misma cobre gran importancia en el ámbito educativo, al punto de otorgársele un papel más relevante en las prácticas académicas y en las mismas

¹⁴ García Páez, Jacqueline. Acebedo, Juan Carlos. Modulo: Proyecto Comunicativo I. Documento proyecto desarrollo de las competencias comunicativas y creatividad juvenil. Especialización en Comunicación y Creatividad para la Docencia. Universidad Surcolombiana. Año 2000. Neiva. Pág.29.

¹⁵ Organización de Estados Iberoamericanos. (1994). “Proyecto medios de comunicación y educación”. Revista Comunicar 3. Sevilla. Pág. 106.

¹⁶ Kaplún, Mario. Una Pedagogía de la Comunicación. Primera parte: La comunicación educativa, Capitulo I: Modelos de educación y modelos de comunicación. Ediciones de la Torre. Madrid. Año 1998. Pág.: 17.

relaciones que se establecen entre quienes hacen parte de cualquier comunidad educativa.

En ese sentido, se hace necesario concebir y trabajar el proyecto Educomunicativo institucional, en este caso, la Prensa escolar que propicie reflexiones sobre la concepción de la comunicación y los medios, no solamente en su papel de informadores de un acontecer específico, sino como propiciadores de comunicación, crítica y diálogo, además de la necesidad de vincular este medio como nueva estrategia pedagógica y comunicativa dentro del aula.

De esta forma la educación entra en el reto de enseñar a través de la lúdica, como bien lo plantea Jesús Alberto Motta: “La lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo, la metodología lúdica genera espacios, tiempos, interacciones y situaciones lúdicas. Una faceta pedagógica de lo lúdico es aprender a convivir y a coexistir a partir de valores individuales y colectivos, es también ayudar a generar una comunidad escolar sensible, crítica y solidaria”¹⁷.

Partiendo de allí, la lúdica fue una aliada en la metodología desarrollada en cada una de las diferentes etapas del Proyecto Prensa Escolar, pues permitió responder a las expectativas y necesidades de los actores de la institución y logró un desarrollo armónico de las propuestas comunicativas mediáticas y no mediáticas del colegio. El proyecto buscó ser amparado, apropiado, fortalecido por la comunidad académica, ya que contempló estrategias de legitimidad institucional desde la planeación académica, disciplinaria, administrativa, buscando estar ligadas a la visión, misión institucional y articuladas a su Proyecto Educativo Institucional.

¹⁷ Motta, Jesús Alberto. La lúdica: procedimiento pedagógico. Universidad Nacional. (1998). Bogotá. Pág.26.

Teniendo en cuenta los aspectos y antecedentes nombrados, partimos a realizar la Sistematización de la experiencia en Prensa Escolar de la Institución Educativa Escuela Normal Superior, para proponer el camino de realización e implementación de la Prensa Escolar en las Instituciones Educativas de la ciudad, con el ánimo de contribuir a la memoria de estas prácticas y a la comunicación, divulgación y socialización de los aprendizajes que dejan estas experiencias.

Para que dicho proceso se constituya en las grandes orejas de la escuela que proponga escuchar mejor los retos y escenarios a transformar, y las posibles formas de hacerlo, se Sistematizó la Experiencia de Prensa Escolar de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva (E.N.S), utilizando elementos de la investigación Cualitativa y Cuantitativa que nos permitieron obtener la información necesaria en el desarrollo de la investigación. No obstante la metodología fue principalmente de carácter cualitativo-etnográfico ya que la investigación se centró en una experiencia particular.

La metodología cualitativa nos permitió concentrarnos en la comprensión e interpretación que hicieron los protagonistas de la comunidad educativa sobre los hechos sociales, pedagógicos y comunicativos, desarrollados en la institución y el significado que le dan estos a la realidad. Por tanto, el enfoque utilizado en esta sistematización fue de carácter hermenéutico; ya que este “se relaciona con la búsqueda de comprensión de la lógica interna de la experiencia en la interpretación de sus actores. Tal comprensión fue asumida en toda su riqueza y complejidad, contradicciones y ambigüedades a fin de dar cuenta de la experiencia como suceso histórico y socialmente constituido que se transforma en el proceso mismo de ser interpretado”¹⁸

¹⁸ Zúñiga, Miriam. Sistematización de experiencias significativas en la educación popular en Colombia. Aportes sobre metodologías cualitativas. Cali: 1995. Pág. 4

Desde estos aspectos se integraron elementos de la I.A.P. (Investigación Acción Participante), porque nos facilitó contribuir al proceso formativo de quienes se involucraron en la investigación, buscando que los actores aprovecharan tanto el proceso como los resultados del trabajo; además nos ayudó a comprender las representaciones, significaciones y valoraciones de los estudiantes sobre los medios de comunicación en especial la prensa escrita y digital.

También utilizamos la etnografía, porque a través de este “método de investigación, se aprehende el modo de vida de una unidad social concreta”¹⁹; por tal razón desde el año 2008 empezamos a hacer parte del proyecto Prensa Escolar desarrollado en la Normal Superior de Neiva, a través de un acompañamiento constante, logrando así describir los distintos aspectos de esta comunidad educativa, registrando, ordenando y analizando, sus comportamientos, formas de comunicarse, espacios de encuentro y consumos culturales. Igualmente la etnografía nos dejó ver como ellos percibían el medio en el que se desempeñaban y su relación con la prensa escrita y digital, su visión de la implementación de este medio de comunicación como alternativa de participación y comunicación para la educación.

Operacionalización Metodológica:

Universo: Está conformado por 1517 estudiantes, docentes y administrativos de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, de los diferentes grados, actores directos e indirectos del proyecto, distribuidos de la siguiente manera:

¹⁹ Rodríguez Gómez, Gregorio. Gil Flores, Javier. García Jiménez, Eduardo. Metodología de la Investigación Cualitativa. Ediciones Aljibe. Segunda Edición. 1999. Archidona, Málaga. Pág. 44.

Tabla 1. Alumnos de la Institución:

Grado	Grupos	Hombres	Mujeres	Alumnos
Sexto	8	101	204	305
Séptimo	7	109	164	273
Octavo	5	65	160	225
Noveno	5	52	139	191
Décimo	4	50	100	150
Undécimo	4	47	106	153
Ciclo complementario bachilleres	1	9	30	38
Ciclo complementario normalistas	1	5	33	39
Ciclo complementario IV semestre	1	7	36	43
Total		445	972	1417

Fuente: Institución Educativa.

Tabla 2. Número de Docentes:

Docentes	Hombres	Mujeres	Total
Primaria	4	37	41
Secundaria y Ciclo Complementario	25	28	53
Coordinadoras y Administrativos	1	5	6
		Total:	100

Fuente: Institución Educativa.

Tabla 3. Escalafón docente:

Escalafón	Primaria	Secundaria y Ciclo Complementario	Coordinadoras Administrativos	Total
Catorce	1	13	3	17
Trece	1	3	2	6
Doce	0	1	0	1
Once	0	1	0	1
Diez	0	0	2	2
2ª	2	1	0	3

Fuente: Institución Educativa.

Muestra: La población seleccionada no obedeció a criterios estadísticos, sino aleatorios teniendo en cuenta los actores que participaron directamente en el proyecto de Prensa Escolar.

La comunidad que perteneció a la experiencia, estuvo distribuida de la siguiente manera: en la jornada mañana 42 niños de grado séptimo que conformaron el grupo focal; 273 niños de los siete grados séptimos; 7 docentes, quienes desarrollaban clases con los estudiantes de séptimo grado; 5 directivos de la institución: 2 coordinadores de convivencia, 2 coordinadores académicos y el rector; en la jornada tarde 315 niños del grado sexto; 8 docentes, quienes acompañaban el proceso con los estudiantes de sexto grado; 14 Facilitadores del área de Comunicación Ciudadana y Comunitaria de la universidad Surcolombiana; 4 Practicantes Profesionales de Prensa Escolar durante el año 2009 quienes hicieron parte del proyecto desde sus inicios en el año 2008, abarcando así el 47.4% de la población total de la institución.

Unidad de contexto: Se evidenció en cada uno de los productos realizados durante los talleres, que los contextos donde los niños se desenvuelven son diversos, pues identificaron las problemáticas de su barrio (robos, delincuencia, carencia de campos deportivos, espacios de recreación, entre otros). En el colegio (falta de docentes, espacios inadecuados para sus clases, racionamiento de agua), hechos que dan cuenta que el contexto que habitan no es desconocido para ellos.

Unidad de sentido: Este se expresa en la significación que le dieron los actores en un inicio a la experiencia confrontándola con los conceptos que se generaron después de un lapso. Información que se recopiló a partir de diálogos informales, guías de preguntas, talleres y entrevistas estructuradas, lo que permitió determinar sus impactos comunicativos y educativos, en el desarrollo de la Prensa Escolar.

Las técnicas de recolección de información fueron seleccionadas de acuerdo a la metodología y siguiendo las líneas que propone una sistematización, igualmente se tuvo en cuenta el enfoque metodológico y el contexto en que se desarrolla la experiencia en producción comunicativa Prensa escolar de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, durante el año 2008 y 2009.

FUENTES:

Documentales: Constituidas por los textos y productos realizados durante los talleres, fotografías, videos, actas de reunión, encuestas, guía de preguntas a estudiantes de los grados sexto y séptimo; estos determinaron la experiencia en la realización de los medios, usos que se le da a la prensa en su colegio, temas tratados, participación, usos de la red, conceptos de prensa escolar y los impactos percibidos al momento de desarrollarse. Obtenida la información se sistematizaron las entrevistas, se tabularon las encuestas para determinar los porcentajes de las respuestas, se analizó y evaluó todo el contenido logrado.

El fundamento teórico de la investigación, se adelantó a través de la revisión de textos y autores, expertos en cada uno de los campos abordados en esta investigación, teniendo en cuenta principalmente los siguientes: Sistematización, Prensa Escolar, Prensa digital, Comunicación-Educación, Innovación pedagógica, formación docente, pedagogía y nuevas tecnologías, esto nos permitió tener un panorama de trabajos de sistematización realizados en el país o Latinoamérica para luego proponer le esquema o los ejes centrales de nuestra sistematización.

Finalmente se recurrió a los archivos de las Institución para realizar la documentación de las experiencias en el campo comunicativo y pedagógico por medio de sus diferentes publicaciones.

Personales: los actores se seleccionaron teniendo en cuenta su participación, representatividad y dirigencia en la ejecución del proyecto, que dieran cuenta del significado de la experiencia y explicaron el proceso vivido. Desde esta perspectiva se diseñó una entrevista semiestructurada para poder obtener el testimonio vivo sobre realización, producción, participación, impactos y prácticas en Prensa Escolar, de los directivos, docentes y coordinadores de la experiencia.

En tal sentido, la investigación abordó los siguientes instrumentos para codificar y analizar los datos de la experiencia:

El diario de campo: Esta herramienta nos permitió establecer de manera cronológica lo que se hizo y algunas actividades que se dejaron de hacer, lo que observamos, pensamos y escuchamos en el entorno donde se desarrolló el proyecto.

Creación de archivos de datos significativos: Herramienta física o digital con la que tuvimos una secuencia de los hechos más significativos en la ejecución del proyecto de Prensa Escolar, talleres, reuniones, actas, etc.

Talleres de retroalimentación y construcción: Espacios indispensables ya que desde el mismo proyecto se diseñaron para que los niños de manera lúdica se apropiaran pero también construyeran conceptos, conocimientos y promovieran de manera creativa y crítica la expresión. Éstos se iniciaron desde el año 2008 y arrojaron productos como crónicas e historias de vida, que nos permitieron analizar los cambios y transformaciones comunicativas y pedagógicas.

Entrevista Semiestructurada: La utilizamos con el fin de obtener opiniones e informaciones sobre la mirada del desarrollo de la experiencia de Prensa Escolar, determinar algunos impactos y logros alcanzados con su implementación. La

entrevista fue realizada a los docentes que participaron directamente en el proyecto, se grabó y se sistematizó para lograr un panorama general de percepciones sobre la Prensa Escolar en la Institución. Esto contribuyó a la memoria de esta experiencia y a la reflexión de la práctica.

Desarrollo de fases de la sistematización:

El proceso incluyó el desarrollo de tres fases que facilitaron su sistematización y documentación:

Primera Fase: Reconstrucción de la experiencia: Esta fase tuvo como objetivo primordial el de ordenar, las reflexiones y sentidos que dieron los actores a la experiencia, permitiendo así obtener los momentos más significativos de la práctica, determinando el contexto, la caracterización y sentido que tienen los actores de ella.

Segunda Fase: Reflexión de la experiencia: en esta fase se interpretó lo descrito y reconstruido en la experiencia de Prensa Escolar en la Institución, se determinaron sus puntos positivos y negativos que incidieron en el proyecto. En este capítulo presentamos el análisis de la producción, usos, impactos y desarrollo de la Prensa Escolar en el colegio.

Tercera Fase: Evaluación y resignificación: En esta fase se determinaron los obstáculos de la realización de la experiencia e igualmente se estableció la incidencia o impacto de la práctica en el entorno escolar y comunicativo en donde se desarrolló, en esta capítulo se realizan algunas recomendaciones y conclusiones para posibilitar que la comunidad educativa asuma y se apropie de la experiencia, que la releen y miren críticamente para determinar sus beneficios y debilidades, proponiendo un paso de lo impreso a lo digital.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

Marco Teórico:

Escuelita, escuelita, ¿Por qué tienes esas ventanas tan grandes? ... Para mirarte mejor.

En el escenario global la educación juega un papel fundamental para la formación de niños y jóvenes, quienes ven a la escuela como su “segundo hogar” donde van a tener la oportunidad de establecer relaciones, amistades, dialogar con el conocimiento, ejercer sus derechos y convertirla en un espacio para reconocerse a sí mismo.

No cabe duda que frente a sus aspiraciones, la educación en Latinoamérica enfrenta grandes desafíos, uno de ellos es hacer de la escuela un escenario más para afianzar el aprendizaje y conquistar a la familia, los medios de comunicación y a la sociedad en general, para que asuman un papel importante en esta labor. El niño obtiene con mayor facilidad su conocimiento a partir de la realidad que vive; los agentes educativos encargados de dar los lineamientos y contenidos de la educación no son críticos, ni conscientes de los nuevos lenguajes, sensibilidades y culturas que los niños y jóvenes viven hoy, lo que provoca desacuerdos o desconocimientos mutuos que no permiten que los niños jueguen un rol esencial en la sociedad haciéndolos abúlicos del mundo en el que viven.

Jurjo Torres, investigador de la Universidad de Coruña – España, expresa que la educación es un espacio donde los niños y niñas se interrelacionan, pero en ella hay algo que no les agrada: <Los maestros>. Con esta afirmación podemos

preguntarnos: ¿Cómo hacer de la escuela un escenario de encuentro agradable para los niños y docentes?

Intentar responder esta pregunta nos lleva a los planteamientos de los docentes Acebedo, García y Rincón quienes expresan que el: "...concepto de formación humana reconoce que el hombre se desarrolla, se forma y humaniza no por un moldeamiento exterior sino como enriquecimiento que se produce desde el interior mismo del sujeto, como un despliegue libre y expresivo de la propia espiritualidad que se va forjando desde el interior en el cultivo de la razón y de la sensibilidad, en contacto con la cultura propia y universal, la filosofía, las ciencias, el arte y el lenguaje. El criterio de validez para enjuiciar toda acción escolar como pedagógica o antipedagógica estará dado por el aporte a la formación de los alumnos"²⁰

Sumando al panorama expresado por estos autores, William Fernando Torres Silva, "...encuentra que hoy la escuela en el Departamento del Huila ha devenido autoritaria, insolidaria, desarraigada:

- Autoritaria: porque no permite las expresiones plurales, la participación, democrática consensual -no apenas representativa-, la crítica, sino que aspira a validar un solo lenguaje: el del poder. Y para sostenerlo apela a la norma, la amonestación, el regaño, el grito.
- Insolidaria: porque reduce sus resultados a calificaciones. Con ellas incita a una competencia que se torna injusta, desleal y autodestructiva, al impedir la identidad y, además, desconocer los diferentes ritmos de aprendizaje de cada alumno.

²⁰ Acebedo, Juan Carlos. García Páez Jacqueline. Rincón Trujillo, José Alberto. Una comunicación para la renovación de las prácticas pedagógicas: estudio de caso de los colegios Humberto Tafur Charry y José Eustasio Rivera de Neiva, 1999-2000. Neiva. Universidad Surcolombiana. Pág.31.

- Desarraigada: porque no se liga a su entorno. Pues en lugar de proponer a profesores y alumnos estudiar y asumir su historia y cultura propia, enseña otros modelos: los de los países desarrollados. ²¹

En este horizonte muchos de nuestros maestros se preocupan por impartir conocimientos basados en contenidos, descontextualizando los saberes y olvidando que los alumnos están inmersos en otras culturas como la audiovisual, la digital y las nuevas tecnologías. Particularmente "...los modelos que tiene hoy la gente joven, cada vez mas uniformemente, se ajustan a los imaginarios y las imágenes que mueven los medios de comunicación"²²

Compartimos las apreciaciones de los profesores García, Acebedo y Rincón en cuanto a que es necesario que la escuela dinamice sus procesos de enseñanza-aprendizaje y forme a los alumnos de manera creativa; ya que ellos expresan que sus docentes tienen la concepción de que las clases deben ser de manera formal, aburrida y que todo se debe aprender de memoria. Por esto es necesario balancear lo educativo con lo creativo para que les permita a los niños y jóvenes encontrar una propuesta educativa innovadora, capaz de formar para la libertad y la felicidad, como lo propone Francisco Gutiérrez y no una educación colmada de normas, reglas y de "dictadura" de clase.

²¹ Torres Silva, William Fernando. Citado por: Acebedo, Juan Carlos. García Páez Jacqueline. Rincón Trujillo, José Alberto. Una comunicación para la renovación de las prácticas pedagógicas: estudio de caso de los colegios Humberto Tafur Charry y José Eustasio Rivera de Neiva, 1999-2000. Neiva. Universidad Surcolombiana. Pág.32.

²² Martín Barbero, Jesús. Comunicación y espacios culturales en América Latina Comunicación y cultura urbana. Tema II: Comunicación y cultura urbana. Dinámicas urbanas de la cultura. Cátedra UNESCO de Comunicación Social 1994. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación y lenguaje. Editor Gabriel J. Pérez, S.J. primera edición 1995. Javegraf Sta. Fe de Bogotá. Pág. 138.

Pues, en muchos casos, los jóvenes y niños proponen actividades lúdicas, recreativas y culturales para ser desarrolladas en su entorno escolar; pero los adultos las ven como pérdida de tiempo, falta de compromiso y responsabilidad por parte de quienes las proponen. “Pareciera que existe un problema de valoración muy diferente sobre lo que es importante para los adultos y para los jóvenes. Mientras muchas actividades propuestas por los jóvenes son consideradas por el adulto pérdida de tiempo y riesgo para el nivel de rendimiento, la actividad académica escolar es vista por los adolescentes como formalismo vacío que nada tiene que ver con las cosas importantes que ocurren en el mundo. La escuela valora muy poco el conocimiento que los alumnos han adquirido fuera de las aulas escolares y no le da la suficiente importancia a la socialización de esos conocimientos que se produce entre iguales.”²³

Teniendo en cuenta los anteriores factores, cuando se genera un encuentro cara a cara entre Comunicación – Educación, se origina un nuevo campo estratégico de saber y conocimiento, relación que al ser analizada no ha sido lo suficientemente fructífera, al menos los docentes la han sentido así.

Por tal razón, la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva consiente de los anteriores antecedentes que ponen en crisis a la educación actual, busca desde su proyecto pedagógico formar docentes para la región y el país, innovando desde sus proyectos de aula propuestas de enseñanza- aprendizaje como: Prensa Escolar, Radio Escolar, Blog, entre otros, que resignifiquen el desarrollo de las clases y la apropiación del conocimiento.

Desde esta perspectiva “No es una cuestión de enseñanza o didactismo sino de procesos de aprendizaje. En ese sentido, no puede dejarse la comunicación al

²³ Cajiao Restrepo, Francisco. Atlántida aproximación al adolescente escolar colombiano. En Revista Nómadas. Edición N° 4. Jóvenes, Cultura y Sociedad. Universidad Central. Santa Fe de Bogotá. Abril 1996. Pág. 6.

ritmo espontáneo del encuentro con el público, sino que debe convertirse en todo un trabajo comunicativo de carácter formativo”.²⁴ Así la comunicación-educación es el espacio propicio para el uso pedagógico de los medios, los cuales generan nuevos horizontes de sentido, entienden las dinámicas de la sociedad y forman una actitud crítica frente a la realidad comunicativa y educativa del país.

Con lo cual, la escuela se dota de ventanas amplias y miradas más profundas, capaces de comprender a sus constantes habitantes, vecinos, comunidad y entorno.

¿Cómo nació la Prensa Escuela?:

Escuelita, escuelita... ¿por qué tienes esa boca tan grande?...

Para comunicarme mejor...

Para abordar brevemente este tema, partiremos mencionando que la prensa masiva nació en Inglaterra en el siglo XVIII con el periódico Daily Courrant (1702). Hacia 1715 había en este país una gran actividad editorial y aparece un gran número de publicaciones de periodicidad variable. Luego de largos años en medio de esta dinámica, las instituciones educativas del planeta ven necesario incluir este medio en las aulas²⁵, fue Celestín Freinet Freinet “uno de los primeros pensadores que manifestó la importancia de utilizar los medios de comunicación en el aula de clases; para Freinet la educación debía ser renovadora, activa,

²⁴ Alfaro, Rosa María. Culturas populares y comunicación participativa en la ruta de las redefiniciones. Primera Revista Electrónica en América Latina especializada en Comunicación: Razón y Palabra. Edición 18. <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n18/18ralfaro.html> Citado [6 de Septiembre de 2009].

²⁵ Bernabeu, Natalia y Goldstein, Andy. Creatividad y Aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica. Proyecto Quadra Quinta. (2009), Editorial Narcea, s.a. de ediciones. Disponible en: <http://www.quadraquinta.org/documentos-teoricos/cuaderno-de-apuntes/brevehistoriaprensa.html>. [Citado 3 Febrero 2009].

popular, natural, abierta, cooperativista; conceptos que argumenta en sus innumerables escritos y que se encuentran implícitos en el libro que tiene por nombre original 'Le Journal scolaire' o 'El Diario Escolar'.²⁶

Los antecedentes de esta práctica se remontan en Francia en los años 30 como iniciativa de un grupo de docentes teniendo en cuenta la importancia de la enseñanza y la realidad. Así se desarrollaron actividades con el uso del diario.

En América, el origen de la utilización integral del periódico en el proceso educativo se sitúa en los Estados Unidos, cuando el New York Times en 1932 ingreso en las aulas de clase de su estado para acompañar y apoyar a los educadores, niños y jóvenes en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Es así como en el año 1995 este proyecto es apoyado por la Asociación Nacional de Editores de Diarios, que hoy conocemos como INE, Newspaper In Education (El diario en la educación), convirtiéndose en un programa nacional desarrollado con el respaldo de centenares de periódicos estadounidenses.

En la actualidad el periódico es parte integral de los programas educativos en cerca de 90 países del mundo (Italia, Francia, España, México, República Dominicana, Colombia, Argentina, Ecuador entre otros) en unos por iniciativa y apoyo de las asociaciones de diarios, en otros por entidades oficiales.

Ejemplo claro de esta dinámica en América Latina es la experiencia de la *Fundación DR. Roberto Noble en Argentina con el Diario El Clarín*, fundado en 1945 el 28 de Agosto por Roberto Noble; diario que ha acompañado procesos de Prensa Escuela, recibiendo reconocimientos a nivel nacional e internacional como:

²⁶ Celestine, Freinet. El diario escolar. Barcelona, (España): Editorial Laia, 1974. p. 85 - 99.

Excellence Competition Award, otorgado por la Newspaper Association Of América Fundation en 1992.

La Newspaper Association Of America Fundation ha desempeñado un papel imprescindible en la implementación de programas sobre el uso educativo del diario, por esto se han unido a más de 25 periódicos latinoamericanos permitiendo que la experiencia acerque la enseñanza a la realidad, desarrolle el pensamiento crítico, incentive en los jóvenes la comunicación, mejore el lenguaje en estudiantes para que aprendan a documentarse, informarse y conocer su contexto.

¿Cuáles son los objetivos de la Prensa Escuela?:

Esta experiencia permite a los participantes en dicho proceso prepararse como futuros lectores, ofrecer a la comunicación un servicio social, actualizarse, destacar los valores de libertad de prensa en medio de una sociedad democrática, teniendo un doble vínculo permanente con la comunicación educativa porque permite a los actores del proceso entender los medios de comunicación social como el reflejo de lo que sucede a diario, conocer los valores culturales de la sociedad donde se desenvuelve, la función de los medios, manejar la información, desarrollar habilidades lectoras, leer el periódico de manera crítica, despertar el interés en escribir y utilizarlo como recurso didáctico.

¿En Colombia existen experiencias?:

En el país, el programa Prensa Escuela es el resultado de la inquietud, el interés y la experiencia de tres instituciones que se unieron para trabajar en pro de mejorar la educación de los colombianos. Mediante un convenio firmado el 25 de febrero de 1993 entre la Asociación de Diarios Colombianos (Andiarios), la organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura (OEI) y el Ministerio de la Educación Nacional se oficializó la puesta en marcha del programa

Prensa Escuela en el país, Programa Educativo que tiene como principal objetivo promover el uso del periódico como herramienta educativa en las aulas de clase”²⁷ .

Este proyecto inició en Colombia con una experiencia en el Departamento de Cundinamarca con tres Normales. Una ubicada en Zipaquirá, otra en San Juan de Rio Seco y una tercera en Villapinzón. Llegado el momento la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) quien tenía la coordinación del programa Prensa Escuela a nivel Iberoamericano y la Asociación de Diarios Colombianos ANDIARIOS solicitó apoyo del Ministerio de educación para poder dar inicio al proyecto.

Luego de reunirse la OEI, Ministerio de Educación y Andiaros se formularon los siguientes objetivos: mejorar la calidad de la educación y la vida; incentivar procesos de lectura; fomentar la formación de valores; fortalecer la capacidad valorativa, crítica y reflexiva; utilizar el diario como apoyo pedagógico en el marco de la educación para la democracia y articular la escuela y la vida.

Los principios filosóficos en los que se sustenta la prensa-escuela son: autonomía, pluralidad, disponibilidad, emulación y estímulo a la capacidad lectora, que buscó contribuir en Colombia a la libre expresión, el debate civilizado, la formación de opinión y ha transformar la clase en generadora de ideas y acciones para quienes tienen como meta promover la lectura, fomentar la actitud crítica, crear conciencia y responsabilidad ciudadana.

²⁷ Prensa Escuela: la realidad en el aula. Colombia. 2009. Disponible en: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-75876.html>. (Citado Agosto de 2008).

Al incorporarse la prensa como actividad de desarrollo de la tarea docente-discente, debió asumirse con rigor formativo, creatividad, sentido de integración curricular y crítica. Por ello, los educadores deberán asumir el riesgo de lo desconocido, cultivar la actitud de la interrogación y conservar la capacidad de asombro para que puedan desde el periódico y las nuevas tecnologías abrir el aula a la vida. Cuando el periódico ingresa a la escuela, ingresa el hoy al aula de clase y posibilita resignificar los contenidos curriculares al contextualizarlos con los contenidos educativos que aporta la vida, ésa que aparece a lo largo y ancho de las páginas del diario. Así, podrán sintonizarse los temas de la escuela con las nuevas subculturas de los niños y jóvenes.

Los logros alcanzados han sido satisfactorios, es un proyecto innovador de comunicación e información valioso para la herramienta educativa, formativa y desarrollo de conocimiento en la escuela para que los saberes no sean aislados del contexto social, científico, tecnológico y cultural.

Dentro de esta línea El periódico EL COLOMBIANO²⁸ asumió el programa Prensa-Escuela como el ejercicio de la función social que le compete, apoyando un promedio de 92 instituciones educativas del departamento de Antioquia, públicas, privadas, urbanas y rurales, para que en ellas más de 60.000 estudiantes de preescolar, primaria, secundaria y alrededor de 1.700 profesores de todas las áreas lean el periódico enriqueciendo su proceso de construcción de conocimiento, se apropien de la ciencia, la tecnología y se formen en valores desde la cotidianidad que día a día leen.

²⁸ Además de el Periódico el Colombiano de Medellín, 14 diarios más de Colombia apoyan el programa: Boyacá 7 Días, Diario el Otún (Pereira), El Heraldo (Barranquilla), El Nuevo Día (Ibagué), El País (Cali), El Tiempo (Bogotá), El Universal (Cartagena), La Crónica del Quindío, La Opinión (Cúcuta), La Patria (Manizales), El Meridiano de Córdoba, Tolima 7 Días, Vanguardia Liberal (Bucaramanga) y Llano 7 Días (Meta).

¿Cómo nació la Prensa Escuela en el Huila? ²⁹:

La historia inicia desde el año 1994, fecha en que se realizó un estudio en Sur América de lectura y escritura en los alumnos, encontrándose grandes deficiencias debido a la poca práctica de escritura y lectura en ellos. Identificada esta problemática nació el programa Prensa Escuela con el objetivo de motivar a los niños y niñas desde Preescolar a escribir y a leer. Así, se propuso trabajar el periódico como herramienta en las aulas.

En consecuencia, el Diario del Huila periódico asociado a ANDIARIOS, realizó una convocatoria a instituciones educativas del departamento del Huila, para que se vinculara al programa, encontrándose una buena respuesta por parte de ellas; Instituciones educativas de los municipios de: Hobo, Rivera, Campoalegre y Garzón, atendieron al llamado del Diario.

En aquella época existía el CEP Centro Experimental Piloto, dependencia de la Secretaria de Educación Departamental, quien debía liderar el proyecto en compañía del Diario del Huila, en el año 1996 se vinculó a la dinámica de la Prensa Escuela Martha Lucía Monsalve Díaz, quien trabajó en aquellos tiempos en el diario hasta el año 2003 y recibió la responsabilidad de ponerlo en ejecución.

La Secretaría Departamental de Educación convocaba a los docentes para realizar los encuentros de Prensa Escuela, reuniones que tenían lugar en la Hacienda de los Duques Rengifo, con el apoyo de María de Jesús Artunduaga representante del CEP, El Diario del Huila con la coordinadora del programa y los

²⁹ Entrevista realizada a Martha Lucía Monsalve Díaz. Coordinadora del programa de Prensa Escuela en el Departamento del Huila desde el año 1996 al año 2003. Actualmente coordinadora del Programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Cooperativa de Colombia. Realizada el 5 de Noviembre de 2009. Neiva. Huila.

docentes vinculados al proyecto. La hacienda estaba ubicada en el barrio Las Acacias de la ciudad de Neiva, allí se creaba el espacio de debates sobre los temas propios del proyecto, debilidades y fortalezas de los niños.

El proyecto se desarrolló por medio de una estrategia de multiplicación, donde a los docentes de cada colegio participante se le capacitaba sobre el proceso de elaboración del periódico, cómo se realiza desde la sala de redacción, diagramación, fotomontaje e impresión, para que luego ellos lo enseñaran a sus estudiantes en cada uno de sus espacios escolares. Como segunda estrategia se programaban visitas al periódico para que los niños entendieran el proceso de producción. Cuando los docentes iniciaron su labor, el Ministerio de Educación Nacional brindó un material de apoyo: cartillas para cada una de las siete áreas de conocimiento (Inglés, Español, Sociales, Matemáticas, Ciencias Naturales, etc.) para implementar el proyecto de Prensa Escuela.

El espacio cedido en las páginas del Diario del Huila, para el Programa Prensa Escuela, en un inicio se veía como “relleno” pero luego empezó a verse como un espacio donde los niños expresaban sus ideas y pensamientos, se crearon columnas de opinión de docentes con relación a la parte de formación, las cartas y los dibujos de los niños no se dejaron de publicar, entonces se creó un suplemento anexo a la Página de Prensa Escuela en el Diario, y se denominó “Compañeritos”, era tamaño tabloide, con historieta, cátedra agustiniana, tenía juegos, una página de los animales, todo enfocado a los niños, tenía un club y páginas centrales que eran destinadas a las visitas que hacíamos a las instituciones Educativas, así se incentivó a que los niños y niñas, adquirieran el hábito de la lectura y escritura.

Pese a lo anterior, llega un momento donde la Secretaría de Educación Departamental no cuenta con el apoyo del Ministerio de Educación, por lo tanto se

desentendió del proyecto y la responsabilidad pasó a manos del Diario del Huila, transformando el programa Prensa Escuela en un formato para niños, donde se publicaban sus cartas y textos, dinámica que actualmente no se hace, porque la coordinadora de Prensa Escuela terminó sus labores en el Diario. En conclusión, el proyecto no logró tener mayor trascendencia debido a la poca vinculación y desentendimiento de entidades educativas, como el Ministerio de Educación Nacional quien dejó en manos de entidades comerciales el programa, limitando así la inserción de los medios en la escuela y los contenidos educativos en ellos.

Camino a la Prensa Escolar en Neiva:

Es importante mencionar que algunos docentes que participan en los proyectos de Prensa Escolar, confunden la dinámica entre Prensa Escuela y Prensa Escolar.

A raíz de todas estas dinámicas desarrolladas en lo que se denomina la Prensa Escuela, surge la necesidad de utilizar el periódico no sólo como instrumento para la diversión e información, si no que este se diseñe y se elabore entre los actores que pertenecen a la institución educativa de acuerdo a sus necesidades, articulado a su PEI y transversal a las áreas temáticas que se utilice como “herramienta” o mejor proceso pedagógico.

Por lo tanto nace lo que denominamos **Prensa Escolar**, concepto diferente de Prensa Escuela ya que el primero se sustenta en la realización de un medio escrito o digital dentro de la institución por parte de los miembros de la comunidad escolar (docentes, administrativos, entre otros) y agentes externos interesados en el desarrollo del proyecto. En cambio la Prensa Escuela se sustenta en llevar un periódico de circulación Nacional, departamental o municipal a las aulas.

La Prensa Escolar puede ser utilizada en el aula no sólo como medio de divulgación e información, sino también como medio pedagógico que favorece la creatividad, crítica de medios, dinamiza los procesos educativos, comunicativos y organizativos de las instituciones e introduce un nuevo lenguaje en el proceso de aprendizaje que favorece la interacción y las innovaciones educativas. Es un proceso donde los mismos niños/as y los jóvenes son protagonistas y sujetos del mensaje educativo, un trabajo en conjunto con facilitadores, practicantes, educadores, administrativos, vecinos y comunidad local.

La educación ciudadana, los valores humanos, la convivencia, toman importancia a través de la creación del Periódico Escolar, a la vez sirve como escenario de comunicación, investigación, encuentro y reflexión por medio de géneros y formatos como: reportajes, crónicas, entrevistas, noticias, perfiles, comentarios en torno a la vivencia del centro educativo, su alrededor y sus actores. Pero además de la relación que este puede generar con otras instituciones locales, nacionales y globales.

Docentes que han venido acompañando estos procesos, como Jacqueline García, destacan otras bondades: “con estas propuestas, las comunidades educativas incrementan el sentido de pertenencia, propician espacios creativos, dialógicos, participativos y de construcción colectiva desde la comunicación, como también se proponen alternativas de solución a necesidades y problemas de la comunidad educativa y a la construcción de una cotidianidad juvenil, creativa, sana, crítica y responsable.”³⁰

³⁰ García Páez. Jacquelin. Un espacio en construcción para pensar y realizar una estrategia de comunicación escolar. Pág. 5.

En cuanto al uso de estos medios, vale la pena rescatar la posición de Jesús Martín Barbero que revela la imperiosa necesidad de incluir, ampliar y consolidar la educación con el objetivo de optimizar la producción de conocimiento a través de las prácticas modernas. "...los discursos y relatos que los medios masivos movilizan y con las nuevas formas de participación ciudadana que ellos abren especialmente en la vida local. Pero esa interacción exige superar radicalmente la concepción instrumental de los medios y las tecnologías de comunicación que predominan no sólo en las prácticas de la escuela"³¹. La producción de Prensa Escolar entendida como proceso pedagógico contribuye a superar esta visión.

No obstante, el proyecto de Prensa Escolar se constituye en un proceso importante que con una buena aplicación complementa y fortalece el desarrollo educativo y formativo tanto individual como colectivo, partiendo de la premisa de que se debe utilizar para la enseñanza complementaria o paralela pero jamás para sustituir al docente o interrumpir la labor de la institución. Lo que no se debe perder de vista es que la Prensa Escolar no es solamente para los estudiantes, sino que es un proceso en el que deben participar todos los miembros de la comunidad educativa; esta participación conjunta es esencial para la consolidación y uso adecuado de este medio, o cualquier otro medio escolar, ya que estos procesos escolares abren los sentidos para una mayor comprensión y uso de los medios masivos de comunicación:

"Nadie niega la necesidad de aprender a leer y de leer críticamente; ¿Por qué ignorar entonces la necesidad de aprender a mirar y a escuchar con un espíritu igualmente alerta? La formación del intelecto debe completarse por lo tanto con la educación de la imaginación. Y la mejor manera de formar a los

³¹ Barbero, Jesús Martín. Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación. Revista nómadas No 5, Santa fe de Bogotá: Universidad Central, Departamento de Investigaciones, Octubre 1996. Páginas 10-11.

niños y a los adolescentes en este nuevo modo de comunicación es enseñarles a manejar su lenguaje, a leerlo y a escribirlo. Cabe por lo tanto educar a los jóvenes en el buen uso de la comunicación y de los medios de comunicación de masas³², y escolares.

Por consiguiente, la escuela debe cumplir un papel fundamental educando a los jóvenes desde la dinámica de los medios, es así que la creación de un medio de comunicación escrito o digital dentro de las instituciones educativas permite que los actores que participan en la realización, producción, diseño, desarrollen sus habilidades comunicativas y ciudadanas para aprender a leer crítica y analíticamente la realidad donde se desenvuelven. De esta forma es necesario y pertinente implementar el proyecto de Prensa Escolar con el fin de innovar o renovar en el sistema educativo, la práctica pedagógica y poder incentivar en los jóvenes la investigación, la argumentación, la proposición frente a los problemas y los retos que enfrentan cuando se insertan en un proceso de enseñanza-aprendizaje diferente al tradicional.

Lo anterior, nos lleva a recordar, cómo el proceso modernizador que atravesó América Latina durante los años 50 y 60 en cuanto al consumo cultural, hizo cambiar las dinámicas del mercado, transformando las dinámicas sociales, educativas, promoviendo nuevos imaginarios, usos y formas de concebir la comunicación y la educación; en tal sentido, Mario Kaplún expresaba que la “comunicación educación existía para brindarle a la educación métodos y procedimientos para crear la competencia comunicativa del educando, no se trata de educar usando el instrumento de la comunicación, sino que ésta se convierta

³² Aguaded Gómez, J. I. Cabero, J. (1995): Sede iberoamericana de la Rábida. Educación y medios de comunicación en el contexto iberoamericano: capítulo 1: La educación para la comunicación. La enseñanza de los medios en el contexto iberoamericano. Huelva. Editorial Universidad Internacional de Andalucía. Págs.: 19.

en la columna vertebral de los procesos educativos, es decir, Educar por la comunicación y no para la comunicación”³³.

Estos postulados siguen siendo actuales para la escuela, que debe en definitiva asumir el reto de ser creativa, para que los jóvenes y niños en relación con este campo desarrollen con mayor conocimiento y propiedad sus relaciones con los diversos medios y formas de comunicación para que se vinculen activamente y profundicen sus aprendizajes a través de sus propios lenguajes. Por esta razón la educación debe ser un “estímulo al desarrollo de medios de expresión que den oportunidad de acceso a la expresión escrita, a los medios de comunicación y al discurso narrativo de la experiencia del joven”³⁴. Así, la comunicación-educación nuevo campo de conocimiento les permite a los niños y docentes aprender desde la dinámica de los medios.

Finalmente, es indispensable que las Instituciones Educativas construyan colectivamente una memoria de sus procesos educativos, en este caso de los proyectos implementados en el campo de la comunicación-educación, como la experiencia en Prensa Escolar de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, para evaluar y asumir nuevos retos en la producción crítica de los medios y la incursión de nuevas tecnologías, que puedan constituirse en esas grandes ventanas que maravillan los ojos ávidos de conocer otros paisajes, otros colores, otras formas de saber, de aprender y hacer de la escuela un espacio de

³³ Kaplún, Mario. Comunicación Educación: Coordenadas, abordajes y travesías /Carlos Eduardo Valderrama H...<et al>. Capitulo: La comunicación/educación como nuevo campo del conocimiento y el perfil de su profesional (Ismar de Oliveira Soares).Santa fe de Bogotá: Siglo del Hombre Editores, Fundación Universidad Central, Departamento de Investigaciones, DIUC, 2000. Pág.33.

³⁴ Cajiao Restrepo, Francisco. Atlántida: una aproximación al adolescente escolar colombiano. Proyecto Atlántida. Revista Nómadas. Edición 4. Jóvenes, Cultura y Sociedad. Abril 1996. Universidad Central. Bogotá. Pág. 11.

diálogo desde el cual con otras voces y múltiples bocas construyamos juntos un sueño y alimentemos con ilusiones la realidad, hagamos parte de la magia de escribir y de comunicarnos mejor, por medio de la Prensa Escolar.

Camino a la Sistematización:

*Escuelita, escuelita... ¿Por qué tienes esas orejas tan grandes?...
Para escucharte mejor...*

Antecedentes:

La sistematización surge en América Latina durante los años 70 como iniciativa de las organizaciones que trabajan desde la Educación Popular como: el Centro Latinoamericano de Trabajo Social (CELATS), el Consejo de Educación de Adultos de América Latina (CEAAL), el Centro de Promoción EcuMénica y Social (CEPECS) quien propone las fases para una sistematización de experiencias pedagógicas.

Alfredo Ghiso, confirma que la sistematización de prácticas surge en América Latina en los años 70 en contextos de crisis de los sectores populares y de fragmentación de iniciativas sociales, donde no está resuelto el problema de la relación teoría - práctica; contexto desde el que se exige propuestas superadoras y transformadoras del conocimiento tanto en la producción como en la difusión de las prácticas sociales.³⁵, de igual forma Ghiso menciona que a mediados de los 90 la sistematización ingresa a las Universidades como una opción frente a los debates por aclarar los fundamentos pedagógicos, epistemológicos y políticos de la Educación Popular; ingreso que además, está influido por la reorganización del

³⁵ Ghiso, Alfredo. De la Práctica singular al diálogo con lo plural. Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización. L. apiragua. Revista Latinoamericana de Educación. Sistematización de prácticas en América Latina. # 16, Año 1999. P. 5 – 12.

área social y económica en un marco globalizado, lo cual exige cambios de pensamiento en los sujetos.³⁶

La práctica de sistematizar experiencias ha permitido recoger la información, organizarla, analizarla y aprender de dichas experiencias ejecutadas en diferentes contextos, para lo cual es imprescindible que las personas que hacen parte de estas sean las que participan en el proceso de sistematizar.

En el caso de Colombia este tipo de procesos son liderados en un inicio por: el Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP), Centro de Promoción Económico Social (CEPECS), entre otros. Los productos más reconocidos en este tipo de experiencias son los trabajos realizados por maestros y organizaciones de los departamentos de Antioquia y Cundinamarca. En el departamento del Huila existen experiencias educativas sistematizadas, es el caso de “Filo de Hambre: Un sueño”, proyecto de investigación cualitativa que pretendió indagar sobre el estudio del arte de las innovaciones educativas en Colombia y procesos de innovación escolar a partir de 12 casos, en el que la Universidad Surcolombiana participó con el estudio de la Escuela Popular Claretiana, proyecto que fue auspiciado por la Fundación para la Educación Superior (FES) y COLCIENCIAS en el año 1997. De igual manera encontramos la Sistematización de la experiencia del Centro de educación continuada para adultos Santa Luisa de Marillac, municipio de Palermo, entre otras pocas que labran el camino de la recuperación y memoria de las prácticas.

Estos hechos confirman que desde los 90, las universidades se han venido vinculando con propuestas de sistematización para el rescate de experiencias

³⁶ *Ibíd.*

desde el Trabajo Social, Educación, la Ciencias Sociales, entre otros campos. Ejemplo de ello, la propuesta de la Facultad de Trabajo Social de la Universidad de Caldas; los textos sobre Teoría y Práctica de la Sistematización de experiencias producido por el Programa Editorial de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle; como también en el departamento del Huila la Universidad Surcolombiana desde la Facultad de Educación propone y aporta experiencias de sistematización en el departamento. Ahora el reto es asumir desde el campo de la Comunicación- Educación propuestas que permitan la recuperación o el rescate de experiencias y proyectos innovadores desde esta línea, llevados a cabo en las organizaciones comunitarias y educativas con el acompañamiento de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.

¿Qué es Sistematizar?:

Llegar a un concepto final de sistematización no ha sido posible, diversos autores y expertos han propuesto su noción de sistematización, cada una de las definiciones aportadas nos ayudan a entender este proceso y a construir nuestro propio concepto. Por tal razón, a continuación se retoman diferentes definiciones citadas por Arizaldo Carvajal Burbano en el texto “Teoría y Práctica de la sistematización de experiencias” de la Universidad del Valle y otros autores indagados por nuestro equipo de sistematización:

Cuadro 1. Las concepciones de sistematización:

AUTOR	CONCEPCIÓN	LUGAR / AÑO	REFERENCIA
Carlos Crespo	La sistematización no es la pura recopilación de datos de una experiencia; sino que apunta a su ordenamiento, a encontrar relaciones entre ellos y a descubrir la coherencia interna de los procesos instaurados en la práctica. Se trata, por tanto, de una mirada crítica que los mismos actores realizan sobre el camino recorrido, con el fin de profundizar los conocimientos adquiridos sobre la realidad que tratan de cambiar sobre su propia experiencia educativa. Por ello, la sistematización es una tarea que tiene dimensiones teóricas.	Colombia (Bogotá), 1989.	¿Cómo sistematizar?, en la sistematización en el trabajo de Educación Popular. Revista Aportes N° 3, Dimensión Educativa.
Oscar Jara	La sistematización es una mirada crítica sobre nuestras experiencias y procesos, recogiendo constantes. En este sentido, significa un ordenamiento e interpretación de nuestras experiencias vistas en conjunto, y del papel o función de cada actividad particular dentro de este conjunto.	Colombia (Bogotá).	"La evaluación y la sistematización", en Aportes N° 32.
Sergio Martinic	"La sistematización no se trata de una simple abstracción y generalización del conocimiento acumulado, sino de una lectura organizada, de una lectura consciente de la práctica y de su interrelación con la realidad. Podemos decir en términos generales que alude a un proceso a través del cual se recupera lo que los sujetos saben de su experiencia para poder interpretar y luego comunicarla.	Santiago de Chile. 1998.	"Elementos metodológicos para la sistematización de proyectos de educación popular", en Aportes N° 32. La reflexión metodológica en el proceso de sistematización: apuntes para una discusión.
Gabriel Pischeda	Pretender ser un proceso de reflexión orientado en un marco de referencia y con un método de trabajo que nos permita organizar un análisis de la experiencia que dé cuenta de lo que realizamos, que nos facilite la comunicación, y que nos haga tomar conciencia de lo realizado.	Manizales (1991)	Sistematización en educación, Modulo 4. Pág.2.
Antonio Puerta	Disciplina de conocimiento, nos enseña a ligar el trabajo de reflexión de la vida,; a usar la vida misma, la experiencia, lo cotidiano como materia prima del trabajo intelectual, del pensamiento creativo.	Antioquia (Medellín), 1997.	Evaluación y sistematización de proyectos sociales. Una metodología de investigación.

Continuación cuadro 1.

AUTOR	CONCEPCIÓN	LUGAR / AÑO	REFERENCIA
Alfredo Ghiso	Un esfuerzo consciente de capturar los significados de la acción y sus efectos, como lecturas organizadas de las experiencias, como teorización y cuestionamiento contextualizado de la praxis social, para poder comunicar el conocimiento producido.	Antioquia Medellín 2001.	Sistematización de experiencias en Educación Popular, Memorias Foro: los contextos actuales de Educación Popular.
María de la Luz Morgan, Teresa Quiroz	Podemos definir la sistematización como un proceso de conocimiento que pretende aprender de la práctica, superando aquel obtenido mediante la mera participación en ella.	Argentina (Buenos Aires), 1988.	"A cerca de la sistematización". La sistematización de la práctica, editorial Huanitas.
Susana Cazzaniga	La sistematización es un modo de ordenar y organizar el conocimiento a partir de la materia prima que da la realidad objetiva y práctica, para reflexionar y redireccionar la acción. A partir de su análisis e interpretación se puede conceptualizar y reconceptualizar.	Perú (1992)	La sistematización en el Trabajo Social.
Mario Gómez Baena	Es un proceso de racionalización de la realidad a partir de la experiencia. Búsqueda de información para responder a interrogantes, negar o probar hipótesis, construir nuevas teorías y estrategias operativas de beneficio profesional y social.	(1991)	Citado en: Arizaldo Carvajal Burbano en el texto "Teoría y Práctica de la sistematización de experiencias" de la Universidad del Valle
Antonio Ibáñez	Es el intento de dar cuenta de integralidad de la experiencia relacionando teoría – práctica, encontrando sentido y coherencia de totalidad concreta. Es narrar o contar la experiencia en forma explicativa.	(1999) Santiago de Cali, Colombia	Citado por: Carvajal, A. Apuntes para la sistematización de experiencias. Series de Documentos de trabajo No 3. Universidad del Valle.
CELATS	La sistematización es un método que busca generar conocimiento social a partir de las experiencias para ofrecerlo como orientación a otras experiencias similares.	Perú.	Citado en: MORGAN, María de la Luz y MONTREAL, María Luisa. Sistematización, propuesta metodológica y dos experiencias: Perú y Colombia. Nuevos cuadernos CELATS.

AUTOR	CONCEPCIÓN	LUGAR / AÑO	REFERENCIA
Jorge Enrique Ramírez	La sistematización no es cualquier actividad de registro de información, ni se hace de cualquier manera. Ella exige permanente reflexiones y referencias teóricas y metodológicas, lo cual significa también que no es un simple proceso técnico.	Colombia (Bogotá), 1991.	“La sistematización. Espejo del maestro innovador”.
Instituto Interamericano de Derechos Humanos.	Registrar, de manera ordenada, una experiencia que deseamos compartir con los demás, combinando el quehacer con su sustento teórico, y con énfasis en La identificación de los aprendizajes alcanzados en dicha experiencia.		Instituto Interamericano de Derechos Humanos.

En suma, se advierte que sistematizar va más allá de la actividad de recolectar una información; lo que busca es ordenarla para poder comprenderla y valorarla de manera integral. De igual manera se aprecia, que no hay una unidad de criterio compartido sobre su definición, unos la ven como: método, disciplina de conocimiento y otros como proceso de recuperación de experiencias y racionalización.

Sin embargo, tiene algunos elementos comunes como por ejemplo: la relación teórico práctica y su interrelación con la realidad; el deseo de organizar, comunicar o compartir la experiencia; la necesaria reflexión de los actos cotidianos; su interpretación y socialización. La mayoría la ven como la recuperación de un saber; que permite mejorar las experiencias a través de su evaluación.

Pese a la dificultad de definirla, ya sea como actividad, esfuerzo, método, etc., es indudable que como proceso integral requiere de una metodología, por ello es importante abordar los enfoques referenciados por Ghiso Alfredo:³⁷

³⁷ Ghiso, Alfredo. De la Practica singular al dialogo con lo plural. Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización. L apiragua. Revista Latinoamericana de Educación. Sistematización de prácticas en America Latina. 1999. Pág.5.

- *Histórico- Dialéctico*: las experiencias hacen parte de una práctica social e histórica, dinámica, compleja y contradictoria, que puede leerse y comprenderse de manera dialéctica en tanto son ricas y contradictorias. Prácticas que están en relación con otras similares en contextos que permiten explicarlas.
- *Dialógico e Interactivo*: Experiencias como espacios de interacción, comunicación y relación, se pueden leer desde el lenguaje y desde las relaciones contextualizadas. Desde este enfoque se construye conocimientos a partir de referentes externos e internos que permiten tematizar problemas que se dan en las prácticas sociales.
- *Deconstructivo*: la sistematización como una intervención que permite entrar en la voz, en la autoconciencia de lo institucional y los imaginarios y en los campos institucionalizados donde se ejerce poder. Se construye conocimiento al reconocer las huellas que deja la acción y los orígenes de la misma.
- *Reflexividad y construcción de la experiencia Humana*: asumen la implícita epistemología de la práctica, basada en la observación y el análisis de los problemas que no tiene cabida en cuerpos teóricos aprendidos o aplicados. La sistematización se vincula a la resolución de problemas permitiendo hacer frente a desafíos del contexto.
- *Hermenéutico*: la sistematización es una labor interpretativa de los sujetos de la práctica, develando intencionalidades, sentidos y dinámicas para reconstruir las relaciones entre sujetos sociales de la práctica para dar cuenta de la densidad cultural de la experiencia.

En el caso de la experiencia de la Escuela Normal Superior de Neiva su enfoque es de carácter Hermenéutico debido a que se busca la comprensión de la experiencia desde dentro de la práctica, a partir de las vivencias, interpretaciones y sentidos que los estudiantes, docentes, administrativos le dieran a esta y así poder dar cuenta de sus inicios, transformaciones, logros, retos y debilidades.

MARCO CONCEPTUAL:

En el transcurso de este proyecto se abordarán nociones que poseen una significación especial y que son propios de los temas que se desarrollan en el campo de la comunicación –educación y desde la producción en Prensa Escolar en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva (ENS):

Comunicación: Abordar este concepto nos lleva a analizar las múltiples maneras que a lo largo de la historia se han desarrollado y han aportado a dar una visión más amplia de lo que implica este proceso. Para algunos teóricos como Rosa María Alfaro, la comunicación es un intercambio de ideas con otros, una relación dialógica, entre personas que interactúan, un diálogo y una forma de socialización cuando se pone algo en común. Es la base de la cultura, ya que una cultura que no se comunica... se aísla... desaparece, es a partir de ella donde se visualiza, concreta y se vuelven tangibles las realidades.

Expertos en el tema de la comunicación, entre ellos Gabriel Kaplún opina que: Entender la comunicación, equivale a decir en qué clase de sociedad queremos vivir. La equipara a una calle ancha y abierta por transitar, que se debe cruzar con compromiso y se hace esquina con comunidad.³⁸. Kaplún resalta el papel que

³⁸ Ponencia: Gabriel Kaplún, Taller dictado a estudiantes y profesores del Programa de Comunicación Social y Periodismo. Universidad Surcolombiana. Neiva, Huila año 2006.

desempeña el actor dentro del contexto en el que se desenvuelve y aporta a la afirmación de Rosa María Alfaro, quien agrega que la comunicación es: “una cuestión de sujetos en relación y reivindica inclusive los aspectos recreativos del quehacer comunicacional y el contacto entre la gente, tanto desde los medios como en la relación directa.”³⁹

Desde esta perspectiva vamos entendiendo la comunicación como la producción de relaciones, “...la construcción colectiva de sentido, ya que al pensar la comunicación como una producción de sentidos nos permite ampliar la mirada hacia el terreno de la cultura. Es decir, reconocer los procesos culturales como aquellos espacios dentro de los cuales se produce una lucha por el sentido, donde los sujetos <individuales o colectivos>, interpelan y se ven interpelados en una puja constante por la significación de la experiencia de la vida y del mundo”.⁴⁰

Sin embargo, los niños de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, conciben la comunicación como algo estrechamente relacionando con los medios de comunicación comercial, que los usan para comunicarse; diálogo con una persona y que le permite estar informados de lo que pasa a su alrededor.

Partiendo de las definiciones nombradas, en este trabajo de grado entenderemos la comunicación como: el espacio ilimitado a la creatividad, propicio para generar

³⁹ Alfaro, Rosa María. Culturas populares y comunicación participativa en la ruta de las redefiniciones. Primera Revista Electrónica en América Latina especializada en Comunicación: Razón y Palabra. Edición 18. <http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n18/18ralfaro.html>. Citado 6 de Septiembre de 2009].

⁴⁰ Laguna, María Alejandra. Ibáñez Solano Gloria Elena. Bravo Vitoviz, Ana Beatriz. Propuesta de comunicación escolar en la comunidad estudiantil de secundaria del colegio: Misael Pastrana Borrero, para la conservación de la parte alta de la micro cuenca la Toma y laguna los Colores. 2005. Neiva. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Universidad Surcolombiana. Pág. 47.

procesos dialógicos, pedagógicos y relaciones sociales que contribuyan a producir sentido al contexto en el que se relacionan los niños y la comunidad en general, proceso en el cual los medios de comunicación contribuyen sustancialmente a la expresión de los diferentes lenguajes que se manifiestan de manera verbal, no verbal, escrita y audiovisual. Comunicación que reconoce las culturas inmersas en sus realidades y entornos.

Educación: Al hablar de este aspecto, debemos contextualizar algunos problemas que tiene la educación en Colombia: deserción estudiantil, cobertura, desinterés, frustración en docentes porque sus alumnos no aprenden de manera rápida y efectiva, entre otros que ponen en crisis el rol educativo.

El papel que hoy juega la educación en todos los espacios es tan importante como la noción que los alumnos tienen de ésta: la ven como el espacio donde se propicia un conocimiento “impartido” por un docente, o como un derecho que se encuentra estipulado en la Constitución Política de Colombia de 1991 (Artículo 67), pero que la viven como servicio público deficiente, cuya función social no es clara para ellos.

En muchos casos los padres quieren que la educación que se le brinde a sus hijos en los colegios sea la ideal, que los forme íntegramente y les enseñen a enfrentar la realidad, por tal razón la Normal Superior de Neiva asume la educación desde su Misión como: “un proceso social que desarrolla dimensiones físicas, intelectuales, culturales y sociales del educando a tiempo que incita a cada uno de sus miembros al desarrollo de su grupo, de su comunidad y de su sociedad”⁴¹

⁴¹ Propuesta Curricular: Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva”. Fondo Documental Institución Educativa. Neiva-Huila. Año 1999. Pág.13.

Según la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994 de la República de Colombia el Título I de Disposiciones Generales, la educación es: “Un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes.” Es claro que la labor de las instituciones educativas en el país es formar a sus alumnos acorde a las necesidades e intereses de las personas, la familia y la sociedad.

Expertos en este campo dan su definición según el contexto, para Paulo Freire Maestro brasileño desde su método de educación libre, crítica y práctica la concibe como el espacio que prepara al hombre para enfrentarse a la vida. Por su parte Alba Luz Quintero Charry Psicopedagoga de la Universidad Pedagógica Nacional y asesora de Proyectos Pedagógicos en la Facultad de Ciencias de Educación de la Universidad Surcolombiana entiende la educación como: “...un proceso que permite al individuo lograr su desarrollo integral, partiendo de su experiencia natural y espontánea para la construcción y reconstrucción del conocimiento y la solución de problemas” ⁴²

Desde las anteriores definiciones entenderemos la educación como: una manifestación o proceso social y cultural, individual y colectivo que permite generar ambientes de convivencia, diálogo y prácticas para el desarrollo personal, intelectual y social de los niños y niñas del país, que les permitan enfrentar la realidad diaria por medio de los saberes apropiados desde la interacción y el autorreconocimiento.

⁴² Quintero Charry, Alba Luz. La pedagogía y el desarrollo del pensamiento lógico. Capítulo: Educación. Universidad Surcolombiana. Facultad de Educación. Departamento de Psicopedagogía. Neiva, Febrero. 1998. Pág. 19.

Comunicación - Educación: Por los antecedentes en este proyecto entenderemos la Comunicación educación como el campo de conocimiento que se convierte en estrategia pedagógica y comunicativa para la formación ciudadana, que permite incursionar nuevas formas de educabilidad y de interacción social en los miembros de una comunidad, innovando en los procesos de enseñanza aprendizaje porque les permite a los estudiantes la construcción de saber interdisciplinario y desde su cotidianidad a través de los medios fortalece a la institución en políticas educativas y comunicativas.

Hoy día los espacios escolares están siendo mediatizados, las investigaciones arrojan que nuestros niños aprenden a través de muchas formas: amigos, familiares, medios de comunicación y tecnologías. La escuela debe “propugnar la utilización y el aprovechamiento de todas las formas y recursos que coadyuven al proceso educativo” ⁴³ desde esta perspectiva se hace necesario atravesar este nuevo campo denominado Comunicación – Educación desde el cual es posible generar nuevos saberes y sentidos en la educación, permitiendo a los estudiantes desarrollar una actitud crítica frente a la realidad que los rodea.

Los alumnos en muchos casos se quejan porque los contenidos que se imparten en el aula son de manera magistral y no se les permite opinar lo que piensan o creen desde su mundo real; la educación debe “...abrir las puertas al aula para incorporar otras informaciones, saberes cotidianos, a la escuela, se inscribe la necesidad de integrar los medios de comunicación en la educación” ⁴⁴, para lograr

⁴³ Fuenzalida, V. “Importancia del enfrentamiento crítico a los medios en el plano educativo”. En Medios, Educación Comunicación: Buenos Aires. 1986.

⁴⁴ Morduchowicz Roxana. La Lectura Crítica de la prensa en el contexto Iberoamericano. Capítulo 1. Educación, medios e información. Universidad Nacional de Buenos Aires. 2001. Pág. 72.

que los niños realicen una lectura crítica a los mensajes que los medios de comunicación y las nuevas tecnologías les ofrece.

En consecuencia especialistas en el campo de la comunicación como Guillermo Orozco enfatizan que “La educación en Medios de Comunicación tiene necesariamente como referente obligado las múltiples experiencias de lectura crítica, educación para recepción, prensa y medios en el aula” ⁴⁵ este tipo de experiencias se vienen desarrollando durante los últimos años en muchos países del mundo como: Argentina, España, México, Colombia, entre otros.

Desde esta perspectiva la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva ha incursionado en el campo de los medios de comunicación a través de las nuevas tecnologías, desarrollando proyectos como la Prensa, Radio Escolar y Blogs, con sentido pedagógico y ciudadano, cuyo objetivo es formar a los niños como productores y receptores críticos de medios; cumpliendo con los requerimientos del programa de usos de medios y TICS propuestos por el Ministerio de Educación Nacional.

Proyecto Educomunicativo: Para llegar a un concepto de lo que es un proyecto de Educomunicación, debemos aproximarnos al concepto de proyecto. Según el diccionario de uso del español María Moliner proyecto significa: <Concebir, elaborar, idear, desarrollar, ejecutar o una idea que se tiene de algo que se piensa hacer y de cómo hacerlo>.

El vocablo proviene del latín “prolectum” se compone del prefijo “pro” que significa hacia adelante e “lectum” que es lanzar, por lo tanto tendríamos “Lanzar hacia

⁴⁵ Orozco Gómez, Guillermo. México. Educación para la recepción y valores democráticos en América Latina. Revista Comunicar. Sección Temas. Edición 13. 1999. Pág. 23.

delante”. En muchos casos este término se asocia a conceptos de la economía como es el caso del ILPES que expresa: “Proyecto es una unidad de actividad de cualquier naturaleza, que requiere para su realización del uso o consumo inmediato o a corto plazo de algunos recursos escasos al menos limitados”⁴⁶, el término es un poco complejo y más si le agregamos educación y comunicación.

Por otra parte en la escuela los docentes vinculan a los alumnos en proyectos de diversa índole: ambientales, de comunicación, entre otros. El término Proyecto Educomunicativo lo vamos a entender como: un proceso que se destina para transformar una realidad comunicativa y educativa, que se ejecuta luego de ser identificados los problemas en el espacio escolar.

Es ante todo, como lo afirman los docentes Acebedo, García, y Rincón en su investigación, “...una poderosa herramienta en manos de la comunidad educativa para formar justamente estos sujetos autónomos y ciudadanos activos y críticos, en particular, frente al impacto sociocultural de los medios masivos de comunicación”⁴⁷ para ello desde el proyecto se diseñan e impulsan estrategias que transformen la realidad diagnosticada. Por tanto, este proyecto Educomunicativo tiene como característica principal, que es ejecutado por la comunidad educativa, busca investigar las necesidades de la comunidad para transformarla.

El proyecto Educomunicativo parte de concebir la comunicación escolar como una dinámica que va mucho más allá de los medios, comprende este concepto en su dimensión más amplia: como prácticas comunicativas propias de la escuela que

⁴⁶ Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social (ILPES). “Guía para la presentación de proyectos”. Grupo de Cultura Económica. ECOMSALV. Santiago de Chile. 1989.

⁴⁷ Acebedo, Juan Carlos. García Páez Jacqueline. Rincón Trujillo, José Alberto. Una comunicación para la renovación de las prácticas pedagógicas: estudio de caso de los colegios Humberto Tafur Charry y José Eustasio Rivera de Neiva, 1999-2000. Neiva. Universidad Surcolombiana. Pág. 118.

posibilitan la construcción y producción de vínculos y sentidos. Nos sumamos a lo expresado por los docentes anteriormente mencionados, en el sentido de concebir que “En el horizonte de la comunicación escolar se dibuja una “*Red De Tejidos Comunicativos*, de vasos comunicantes, que incluye a los medios arriba mencionados, por supuesto, y también al computador y el internet, el periódico mural, el muro de expresión, el graffiti, así como otras prácticas y espacios no mediáticos, como la relación profesor-alumno, las interacción en el espacio del aula, los recreos, los actos culturales y deportivos, los video-foros, las reuniones con padres de familia y con la comunidad, las asambleas de la comunidad escolar o de los estamentos, los foros, debates, coloquios, desfiles y movilizaciones, las dinámicas del gobierno escolar, las fiestas y juegos, las campañas institucionales, los símbolos, sin olvidar la dimensión gestual y no verbal de la comunicación.”⁴⁸

Pedagogía: Asumir la labor docente, es reflexionar sobre la manera como nuestros estudiantes aprenden. Esto conlleva a que el docente sea creativo, que busque innovar en la forma como se desarrolla una clase, presentando estrategias que permitan orientar el proceso educativo de manera activa.

Reconocidos pedagogos como Germán Vargas aporta que “La Pedagogía es la reflexión del sujeto sobre el hombre y el medio a través del cual logra la inserción crítica a la realidad. Es por esto que la pedagogía, es la vía para que el sujeto adquiera los hábitos vitales: la reflexión y el compromiso.”⁴⁹ Por otra parte Olga Lucia Zuluaga ve en la pedagogía “Una disciplina que conceptualiza, aplica y

⁴⁸ Ibíd. Pág.122.

⁴⁹ Vargas Guillén, Germán y otra. El trasfondo pedagógico en la investigación educativa colombiana. Pág. 14.

experimenta los conocimientos referentes a la enseñanza de los saberes específicos en las diferentes culturas”⁵⁰

Desde los anteriores aportes nosotros concebimos la pedagogía como una disciplina, una pauta que admite la creatividad, la innovación, la renovación, la producción y apropiación de conocimientos que deben ser producidos colectivamente a través de diversas metodologías de enseñanza – aprendizaje como los talleres, juegos y dinámicas, entre otras, que le permiten al docente generar en el educando una mayor apropiación de sus conocimientos para comprender el entorno que lo rodea y transformarlo.

Participación: Cuando nos hablan de participación en muchos casos lo asociamos a una invitación a pertenecer a algo: una conversación, un juego, o la posibilidad de expresar libremente lo que pensamos. Desde una perspectiva política la sociedad de hoy entiende por participar el simple hecho de asistir a las urnas y ejercer el derecho al voto.

Según Germán Muñoz, investigador y director de la Especialización en Comunicación-Educación de la Universidad Central de Bogotá la participación es entendida como “La interacción entre grupos o personas en procesos de construcción de bienes colectivos (instituciones, principios, valores y propósitos construidos por los ciudadanos en el marco de una sociedad democrática e incluyente en lo económico, lo político, lo social y lo cultural)”⁵¹.

⁵⁰ Zuluaga, Olga Lucía. Pedagogía, didáctica y enseñanza. Revista educación y cultura. N° 14. Bogotá, Marzo 1988. Pág. 10.

⁵¹ Muñoz, Germán. Participación y conflicto en la educación básica. Revista Nómadas, Edición N° 15. Santa Fe de Bogotá. Pág. 133

Si nos vamos al espacio escolar para los alumnos participar es el hecho de estar presente en las actividades que se realizan dentro y fuera del colegio: levantar la mano cuando el profesor hace una pregunta, conformar grupos cuando se van a realizar intercurros o encuentros deportivos, ejercer el derecho al voto y elegir como personero a la persona que más le agrade.

Ante este panorama entendemos en este proyecto por participación: hacer parte de una comunidad o sociedad como el colegio, para desarrollar, intervenir, y aportar en las diferentes acciones y decisiones que esta lleve a cabo. En el caso específico del Proyecto Prensa Escolar dentro de la institución educativa, proponen, discuten e intervienen sobre todas las fases y decisiones del mismo.

Comunidad Educativa: Según el artículo 6° de la Ley General de Educación y el artículo 18 del Decreto 1860 de 1994, la comunidad educativa está conformada por las personas que tienen responsabilidades directas en la organización, desarrollo y evaluación del proyecto educativo institucional que se ejecuta en un establecimiento educativo: los estudiantes matriculados, los padres y madres o acudientes, los docentes que laboran allí, los directivos docentes y administradores escolares que cumplen funciones directas en la prestación del servicio educativo, y los egresados organizados para participar. Todos los miembros de la comunidad educativa pueden participar en la dirección del establecimiento educativo y opinar a través de sus representantes en los diferentes órganos del gobierno escolar, usando los medios y procedimientos definidos para cada caso.

El diccionario de uso del español de María Moliner la define como: “asociación de personas que tienen intereses comunes”⁵². En este sentido la Normal como comunidad educativa será entendida como: el grupo de personas que hacen parte directa e indirecta del Proyecto de Prensa Escolar, que tienen fines en común, para el logro de todos o algunos objetivos, construyen sentido en colectivo, socializan y comparten un contexto geográfico, caracterizándose siempre por estar abierta al cambio.

Niño (a): A través de la historia las concepciones del niño han venido cambiando, antes del siglo XX se le reconocía como propiedad de la familia, como ser primitivo, luego de luchas y movimientos a favor, se le reconoce como “sujeto social de derecho”⁵³. A partir de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989, se le define como sujeto de derecho, reconociendo en la infancia el estatus de persona y de ciudadano. Pensar en los niños como ciudadanos es reconocer los derechos y obligaciones de todos los actores sociales, a quienes se les debe brindar las condiciones necesarias para su desarrollo humano.

Pues en el capítulo II, De los derechos sociales, económicos y culturales en el **ARTICULO 44**, de la Constitución Política Nacional de Colombia se expresa: “Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma

⁵² Moliner, María. Diccionario del uso del español. Edición A-G. Editorial Gredos. Biblioteca Románica Hispánica. 19ª edición. Madrid, 1994. Pág.703.

⁵³ Leonor, Jaramillo. Concepción de infancia. Zona Próxima. Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación. Universidad del Norte. Edición N° 18. Diciembre de 2007. Pág.111.

de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás. “así la ley reconoce el papel fundamental e indispensable de los niños en nuestro país.

En consecuencia el estado vio pertinente crear la ley 1098 de Infancia y Adolescencia en el 2006, donde los niños y niñas desde sus primeros años, sin importar los distingos de edad, género, raza, etnia o estrato social; son un ser social activo y sujeto pleno de derechos; el niño es un ser único, con una especificidad personal activa, biológica, psíquica, social y cultural en expansión.

Desde el campo educativo se enuncia el papel del niño y la niña como “sujetos de la acción pedagógica; situándolos en el lugar de la interlocución, poseedores de saberes y experiencias, con necesidades y expectativas particulares y colectivas, donde la intervención de los agentes educativos adquiere sentido.”⁵⁴. El proyecto Prensa Escolar desarrollado en la Normal Superior de Neiva tiene como actores principales los niños y niñas de la institución, quienes son parte indispensable en el proceso educativo de la región y el país, por esta razón conscientes de la cultura en que viven los niños, los entenderemos como: sujetos de interrelación, con derechos y deberes quienes generan y proponen un saber propio que debe ser

⁵⁴ Nossa Núñez, Bertha Lucia. Investigadora principal. Docente del programa de educación infantil. Concepciones de infancia en el programa de educación preescolar. Universidad pedagogía Nacional. Pág. 29-30.

exteriorizado, el niño es centro de desarrollo educativo y humano donde todo lo que piensan, sueñan y aprenden tiene un valor de transformación social.

Prensa Escolar: La Normal Superior de Neiva consciente del papel que debe cumplir en el País y en la Región Surcolombiana, como institución de formación docente asume el compromiso de innovar en sus estrategias pedagógicas para “...convertirse en un modelo educativo que incida significativamente en el desarrollo de la educación regional”⁵⁵, es así como en sus inicios desarrolla desde su proyecto de comunicación nuevas experiencias que dinamizan los procesos de enseñanza- aprendizaje en los niños formándolos integralmente.

Actualmente, la preocupación de toda la sociedad es la dinámica y efectos que los medios de comunicación y las nuevas tecnologías dejan en los niños y niñas, ellos crean nuevas culturas y lenguajes que fragmentan la sociedad y distan mucho de ser el reflejo de la realidad. Desde esta perspectiva entenderemos la Prensa Escolar como: Una metodología Educomunicativa que se desarrolla en la escuela con el objetivo de dinamizar los procesos de enseñanza aprendizaje dentro y fuera del aula. Su objetivo es la producción comunicativa de un medio escrito (revista, periódico, folleto, boletín) o digital con uso pedagógico para los miembros de esta comunidad.

Impacto: Al buscar referencias sobre la palabra impacto su bibliografía no es amplia, por ello recurrimos a algunas fuentes cercanas: en la Primera reunión del Macroproyecto “Impactos del conflicto político militar en los tejidos comunicativos y subjetividades en Colombia de 1991-2007 con COLCIENCIAS” definen impacto como: “Transformación que los hechos o procesos de la guerra colombiana

⁵⁵ Propuesta Curricular: Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva”. Fondo Documental Institución Educativa. Neiva-Huila. Año 1999. Pág.9.

generan en los tejidos comunicativos cotidianos o festivos al romperlo, deteriorarlo o propiciar su fortalecimiento”⁵⁶.

Por otra parte, la Guía para el mejoramiento institucional: de la autoevaluación al plan de mejoramiento del Ministerio de Educación N° 34 define como impacto: “La incidencia de un determinado factor crítico en el logro de unos resultados concretos”⁵⁷. Pero los niños en los talleres asocian la palabra impacto con un golpe, choque o sorpresa que surge por algún motivo.

En consecuencia, entendemos como impacto o incidencia: los cambios o transformaciones que se han dado en el proceso de enseñanza-aprendizaje entre los niños y profesores que participan del proyecto, partiendo de analizar cambios en las prácticas comunicativas y pedagógicas implementadas en el aula.

Sistematización: En América Latina se está incursionando en la experiencia de sistematizar procesos educativos de diversa índole. En Colombia, autores como Arizaldo Carvajal Burbano aportan a la construcción de saberes, sobre prácticas que dan cuenta de lo que se hace, de los sentidos y significados que tienen estas. El Centro de Investigación y Educación Popular expresa que sistematizar es: “organizar y ordenar la información de lo que hacemos en un contexto, sus efectos, relación con intencionalidad y práctica educativa. Concepto no equívoco:

⁵⁶ Primera reunión del Macroproyecto “Impactos del conflicto político militar en los tejidos comunicativos y subjetividades en Colombia de 1991-2007 con COLCIENCIAS”. Equipo de Investigación de las Universidades del Tolima, Javeriana, Caldas y Universidad Surcolombiana.

⁵⁷ Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. Guía para el mejoramiento institucional: de la autoevaluación al plan de mejoramiento. Revolución Educativa: Colombia aprende. Primera Edición. Colombia 2008. Pág.53.

mirada crítica que recoge constantes sobre proceso de trabajo popular. Implicar ordenamiento e interpretación conjunta”⁵⁸

Marcos Raúl Mejía, agrega que a través de la sistematización se convierte al sujeto en actor por medio de la escritura de su práctica. Él la define como: “Propuesta de producción de saber mediante la cual se busca que las prácticas y los actores construyan la experiencia como creación de saber y poder.”⁵⁹ Desde esta perspectiva entenderemos como sistematización: el rescate de la experiencia Educomunicativa por medio de una recuperación, organización y documentación de saberes a partir de los procesos generados y desarrollados en el proyecto de Prensa Escolar, evaluando la dinámica del proyecto, sus impactos o incidencias en la comunidad educativa de la E.N.S.

⁵⁸ Mejía, Julio Jorge. CINEP. Centro de Investigación y Educación Popular. Bogotá. 1992. En conceptos de sistematización realizado por Rosa María Cifuentes de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

⁵⁹ Mejía, Marco Raúl. La sistematización: empodera y produce saber y conocimiento. Biblioteca Vértices colombianos. Ediciones desde abajo. Bogotá D.C. Colombia, Marzo del 2008. Pág. 155.

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Escuelita, escuelita... ¿Por qué tienes esas manos tan grandes?...Para aprender a caminar contigo de la mano y conocerte mejor....

DIAGNÓSTICO:

Contexto de la experiencia:

Adoro a Neiva, antaño quieta villa; que junto al río en la llanura ardiente; fundara, con discurso y aguardiente; el buen Diego de Ospina y Medinilla.

Muy poco queda ya de la sencilla aldea pastoril; en el presente tiene mucho problema y mucha gente; aunque su viejo sol siempre le brilla.

Adoro a Neiva -Jonathan de la Sierra-

La experiencia de Prensa Escolar se realizó en el Huila, territorio situado en la Región Andina al Sur Occidente de Colombia, tierras que colindan con los departamentos del Tolima y Cundinamarca al Norte, el Meta y Caquetá al Este, en el Sur parte del Caquetá y Cauca, y por el Oeste parte del Cauca y el Tolima. En el Huila existen 37 municipios, Neiva es su capital, y es la ciudad donde se desarrolló la experiencia desde el año 2008, así pues, es nuestro interés hacer una contextualización de lo que pasa en ella:

Neiva es una pequeña pero bella ciudad del Huila, que tiene una extensión de 1.544 Kms cuadrados, y según el censo del DANE realizado en el año 2005 con proyección a 2007 la ciudad cuenta con una cálida población de 316.033 habitantes⁶⁰. Según el Acuerdo No.022 del 8 de junio de 1995, en el municipio se crearon diez Comunas divididas de la siguiente manera: Comuna Noroccidental o Uno con 48 barrios, Nororiental o Dos con 38 barrios, Entre Ríos o Tres con 28 barrios, Central o Cuatro con 13 barrios, Oriental o Cinco con 27 barrios, Sur o Seis con 38 barrios, Centro Oriente o Siete con 21 barrios comuna donde se encuentra el barrio Ipanema, allí se ubica la planta física de la Normal Superior, lugar en el que desarrolló la experiencia de Prensa Escolar, Suroriental u Ocho con 35 barrios, Norte o Nueve con 28 barrios y Oriente Alto o Diez con 49 barrios, completando así 284 barrios, podemos decir que estamos en constante crecimiento, ya que la expansión de la ciudad es evidente cuando visitamos diversas sectores de las comunas.

En Neiva, como en cualquier otra ciudad de Colombia encontramos estratificaciones sociales, aquí un significativo número de habitantes sobrevive con menos de un sueldo mínimo mensualmente o sin este (estrato 0.1.2), y si a esto le agregamos que algunas de las familias de estos estratos son numerosas, las jóvenes tienen embarazos a corta edad (10-19 años)⁶¹, solo trabaja un integrante de la familia sea el padre o la madre (hay que aclarar que la mujer ha jugado un papel fundamental en la construcción de comunidad trabajando no solo como ama

⁶⁰ Plan de Desarrollo Departamental 2008-2011. Huila.

⁶¹ Unperiodico.unal.edu.co: “De los 13 millones de adolescentes que tienen sus hijos cada año en el mundo, Colombia participa con 154.190 en el 2003, de los cuales 5.821 fueron hijos de niñas menores de 14 años de edad al momento del parto, según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE)...”

de casa cabeza de hogar, sino en microempresas y en general desde oficios varios que aporten al saneamiento de sus necesidades básicas y las de los integrantes de sus familias); algunos niños se ven obligados a asumir los gastos y responsabilidades; no es difícil percibir las condiciones en las cuales se sobrevive. Sin embargo, dentro de los esmeros de estas familias –y a lo cual dedican una buena suma de dinero mensual- esta que sus hijos estudien, para “no repetir la misma historia”, pero aunque el esfuerzo de los padres es notorio, la deserción estudiantil lo es más, según un informe presentado por la Comisión Económica para América Latina (CEPAL) “en el 2002, la tasa global de deserción en el sector urbano osciló entre el 20 y 25% ... entre 1995 y 2000 el 59% de los niños que desertaron lo hicieron en primaria”⁶².

El Huila también cuenta con amplias zonas rurales, estratégicas para la ubicación, permanencia e incidencia de grupos guerrilleros, ya que los límites con el Caquetá y Meta –cunas de estos movimientos- avivan la importancia del Huila para estos. Tanto el Huila como su capital (Neiva), son epicentros estratégicos para el desarrollo de actividades ilícitas por parte de estos grupos al margen de la ley, incrementando la inseguridad en la zona, las confrontaciones de tipo político, los secuestros y los atentados, como lo sucedido la noche del 24 de Febrero de 2004 en el condominio Altos de Manzanillo “ubicado sobre la calle 8 con carrera 35 en la vía que de Neiva conduce a la Inspección de Vegalarga, donde un grupo de guerrilleros de la columna móvil 'Teófilo Forero', incursionó en la zona residencial suplantando al Gaula del Ejército con el propósito de secuestrar a algunos de los

⁶² “... en los desertores según el ingreso per cápita del hogar, se observa que mientras el 10.8% de los niños entre 6 y 11 años que abandonan el sistema escolar tienen un ingreso per cápita entre \$0 y \$24.000... de los niños entre 12 y 18 años en la zona rural un 41% abandona la escuela, mientras este porcentaje es de 21% en la zona urbana”

residentes del lugar”⁶³; otros hechos como lo sucedido en marzo del 2007 cuando un carro bomba exploto frente a la emisora HJ Doble K resultando varias personas heridas y hechos actuales como el ocurrido el 16 de Enero de 2009 cuando estalló un carro bomba en el centro comercial Los Comuneros.

Este panorama da muestra de la actual situación de violencia por la que atraviesa no solo el departamento, sino también Colombia entera, hechos que son generadores de más violencia, censura hacía el pensamiento diferente, estigmatización de la cultura, valoración excesiva de lo de afuera y perdida de interés por recuperar procesos comunicativos que integren a una comunidad, en base a sus vivencias.

Es entonces, en este escenario donde la educación debería asumir un papel importante, porque “...no cuenta con un currículo donde permita conocer su contexto y su realidad más directa – que sería la ciudad-, y es por esta razón que el 90% de sus habitantes no han apropiado un sentido de pertenencia y regionalidad, dando como resultado la desterritorialización cultural”⁶⁴.

Por tal razón, la comunicación comunitaria en Neiva ha sido “...el espacio para gestar procesos sociales, permitiendo a los ciudadanos integrarse, observar sus entornos, problemas...y la cultura en toda su complejidad”⁶⁵, es allí donde juegan un papel fundamental las organizaciones comunitarias, “formas colectivas de

⁶³Diario del Huila. Ordenan indemnizar por secuestro en Altos de Manzanillo. Sección Judicial. Disponible en:<http://www.diariodelhuila.com/judicial/item/7501-ordenan-indemnizar-por-secuestro-en-altos-de-manzanillo>. Citado 1 Febrero de 2010.

⁶⁴ Merchán Perdomo, Yury Tatiana. Díaz Piedrahita, Vanessa. Primer acercamiento al Diagnóstico Social de las 10 comunas de Neiva. Viviendo barrio, tu espacio para conocer a Neiva.2009. Pág. 6.

⁶⁵ Programa de Comunicación Social y Periodismo. Universidad Surcolombiana. “Documento general área de comunicación comunitaria y ciudadana”. Año 2005. Pág.3.

acción de amplios sectores populares que promueven los intereses comunes de sus miembros... estrategia antigua y eficaz para alcanzar el desarrollo de la comunidad, no sólo en lo económico, sino también en lo social, político, cultural y lo ambiental, como requisito fundamental para el desarrollo humano integral”⁶⁶.

En Neiva existen y han existido diferentes organizaciones comunitarias o no comunitarias (sin ánimo de lucro), “en el primer trimestre de 1996 había en ella alrededor de 85 organizaciones comunitarias activas y trece inactivas (sin renovación de la personería jurídica), entre ellas Juntas de Acción Comunal, Clubes de Amas de casa, Comités Cívicos, Organizaciones de vivienda, salud, deportivas”⁶⁷. Así como también han hecho presencia la Red Juvenil (experiencias de comunicación escolar y comunitaria de 10 instituciones escolares y 2 organizaciones juveniles), ACAS (Asociación Cultural y Ambientalista del Sur), Huipaz (programa de Desarrollo y Paz del Huila y Piedemonte Amazónico), Corporación Aldea, Fogata Juvenil y En Obra Negra, JURACO (Juventud Radial Comunitaria) y la Asociación Cultural Viva la gente, organizaciones comunitarias de mayor reconocimiento en Neiva, sin demeritar el trabajo de otras organizaciones educativas, como es el caso de la E.N.S. que están dispuestas a generar y contribuir propuestas o proyectos que coadyuven a buscar estrategias que legitimen nuevas formas de aprendizaje.

En cuanto a la situación educativa, uno de los anhelos de los niños es poder asistir a una escuela, lugar concebido por ellos como su “segundo hogar, un espacio

⁶⁶ OROZCO Rojas, Ana Orsidis. “Las organizaciones comunitarias de la comuna ocho de Neiva en los umbrales del siglo XXI”. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano. Maestría educación y desarrollo comunitaria. Universidad Surcolombiana. Neiva. 1996. Pág. 34.

⁶⁷ *Ibíd.* 14.

donde van a aprender, jugar, a disfrutar e interactuar con niños de su edad y adultos que les permite aprender cosas nuevas”⁶⁸, *“Yo quiero ser profesora para enseñar y que no se queden los niños sin hacer nada en la vida”* (Marimar Valencia, niña de la E.N.S. 12 años). En este lugar ellos reciben conocimientos, aprenden a crear nuevos lenguajes, hacen valer los derechos y deberes que tienen como seres humanos, convirtiendo a la escuela en el espacio propicio para aprender a enfrentar la vida y desarrollar la personalidad. Por esta razón es necesario analizar el contexto en donde tiene incidencia la Normal de Neiva.

En cuanto a la cobertura, según cifras de SED Huila (Secretaría de Educación Departamental) y SEM Neiva (Secretaría de Educación Municipal) se establece que en el Departamento el servicio educativo se presta a través de 2.020 instituciones tanto oficiales como no oficiales, distribuidas en los 37 municipios; Neiva cuenta con 310 instituciones de las cuales 237 están ubicadas en la zona urbana, 73 en la zona rural, de estas 166 son oficiales y 144 no oficiales.

La Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva es un colegio de carácter oficial, que desde su visión y misión es una institución que forma los futuros docentes de la región y el país; esta se encuentra ubicada en el barrio Ipanema, comuna siete de la ciudad. Tiene su origen en la Normal de San Vicente de Paul dirigida por la comunidad de las Hermanas Vicentinas entre 1954 y 1959. La Ordenanza 07 del 27 de Noviembre de 1974 creó la Escuela Departamental Mixta de Neiva, la cual funcionó en locales arrendados bajo la responsabilidad del Gobierno Departamental, hasta el año 1993.

⁶⁸ Taller Prensa Escolar: Fase introductoria, alumnos Sexto grado. Año 2008-A. Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva.

En 1974 se inicia como una modalidad paralela al bachillerato académico del Liceo Femenino de Santa Librada, pero por exigencia del Ministerio de Educación Nacional esta modalidad no continuó. De 1975 a marzo de 1983 funcionó en un local de la Comunidad Salesiana y entre 1983 a 1990 funcionó sectorizadamente en cuatro locales: la sección secundaria, las oficinas administrativas y los talleres en la Corporación José Eustasio Rivera; la Escuela Anexa en las Instalaciones del Colegio Nocturno Rojas Garrido; el Preescolar en la Corporación Reynaldo Matiz; y la Escuela Nueva en la Concentración Floresmiro Azuero.

Implementó la modalidad pedagógica hasta 1983 y a partir de 1984 se organizó paralelamente la modalidad comercial. La construcción de la planta física actual se inició en junio de 1985 y solamente hasta 1993 se dio al servicio, funcionando la educación básica secundaria y media en la jornada de la mañana, y el preescolar y básica primaria en la jornada tarde.

Posteriormente, la Normal inicia a partir de 1995 hasta 1998, su proceso de reestructuración para convertirse en Normal Superior de Neiva, lo cual logra a partir de septiembre de 1999 con su acreditación previa. Así, la E.N.S para dar cumplimiento a la Ley No. 715 de 2001, se constituyó en Institución Educativa, fusionándose con los centros docentes urbanos y rurales. Vale la pena decir que en el país las instituciones educativas Escuelas Normales son las encargadas de la formación de futuros docentes y multiplicadores del saber, por tal razón es imprescindible la presencia de estas a lo largo de toda Colombia. Como muestra de ello en nuestro departamento encontramos varias sedes de la Normal en los municipios de: Pitalito, Gigante y Neiva, contando esta última con: la sede principal ubicada en el barrio Ipanema, y como sedes en la zona urbana: la Escuela de las Brisas y la Escuela Popular Claretiana que atienden los niveles de preescolar y Básica primaria, las escuelas rurales en las veredas de su mismo nombre: El

Plantillal - El Vergel - Floragaita - Pueblo Nuevo - Las Nubes - El Motilón - Plata Motilón - Santa Elena - Tuquilla - El Centro y Rio las Ceibas.

Brevemente abordaremos algunas problemáticas de las escuelas Normales en Neiva, tomando como referencia la -Propuesta Curricular para la Formación Docente con Pertinencia Rural de la Escuela Normal Superior de Neiva, realizado durante el periodo 2004 – 2006-, bajo la asesoría del Doctor William Fernando Torres y en el que participó la comunidad educativa en general, y el -Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Institución Normal Superior:

Por un lado la infraestructura de algunas escuelas rurales tienen regular estado, aunque cuentan con los servicios básicos son insuficientes, en contraste en la zona urbana encontramos que la sede principal cuenta con un buen espacio pero la infraestructura física no es suficiente como bien lo expresaron los alumnos y docentes en la guía de preguntas aplicada.

Por otra parte, el modelo pedagógico y el currículo de las escuelas rurales: "...es el de Escuela Nueva, con sus guías acordes a los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional. En la práctica se reconoce que los desarrollos desde este modelo poco tienen en cuenta el contexto, tampoco se realizan seguimientos pedagógicos y terminan trabajándose contenidos desarticulados de la vida local, quedando a merced de lo que el maestro considere a bien hacer; aquellas áreas que no se manejan con guías, el maestro las elabora o desarrolla por proyectos"⁶⁹ que se ven coartados al momento de que el docente se va de la institución. Ahora lo que se busca es que los niños y jóvenes comprendan el contexto donde se

⁶⁹ Propuesta Curricular para la Formación Docente con Pertinencia Rural de la Escuela Normal Superior de Neiva, realizado durante el periodo 2004 – 2006-, asesorado por el Doctor William Fernando Torres. Pág.13.

desarrollan, con el objetivo de enfrentar los múltiples lenguajes, las incertidumbres y los retos que le son dados en su vida cotidiana.

En tal sentido, una de las conclusiones del informe es: "...las escuelas rurales adscritas a la ENS no cumplen con las condiciones básicas para el disfrute de ambientes agradables y dignos. Los planes de estudio no intervienen el entorno en tanto que se observan prácticas que afectan el equilibrio ecológico, y temáticas que no generan el deseo de conocer a profundidad la complejidad del entramado social y su relación con el medio ambiente. En su defecto, se requiere replantear el tipo de educación rural; la necesidad de solicitar ante el Gobierno la adecuación de la infraestructura, la dotación con material didáctico e informática; y la formulación de una propuesta curricular pertinente que responda a las demandas del sector"⁷⁰.

Con respecto a las escuelas urbanas, tomamos la sede Principal de la Normal Superior, evaluamos sus problemas y sus necesidades a partir de las respuestas a las guías de preguntas realizadas a niños y docentes, observaciones directas, diálogos informales, y se establecieron las siguientes categorías:

Infraestructura: espacios físicos, dotación, entre otros elementos necesarios para el funcionamiento de la institución.

Pedagogía y comunicación: expresada a través de la metodología de enseñanza-aprendizaje utilizada por los docentes y la comunicación entre estudiantes, docentes y comunidad en general.

⁷⁰ *Ibíd.* Pág. 14.

Recursos: presupuesto, personal y rubros destinados para la adecuación física y tecnológica, adquisición de software y equipos.

En primer lugar las necesidades y problemas en cuanto a la **infraestructura** desde los **niños** son: Falta de iluminación, aula de sistemas, zonas verdes, pupitres, materiales de trabajo y medicamentos; baños y salones sucios; los canales de desagüe de la institución están en mal estado y esto provoca inundaciones.

En segundo lugar, en cuanto a lo **pedagógico y comunicativo** afirmaron que: No se celebran los actos culturales y no se fomenta el deporte; la recocha, indisciplina, indiferencia, desobediencia, falta de atención por parte de los alumnos no permiten el desarrollo de las clases; los compañeros no hacen silencio, tiran papeles, ponen apodos y mastican chicle; los profesores no califican ni explican bien, contestan sus celulares, son de mal genio y ponen a los mismos estudiantes a calificar. Destacan que las actividades que nos les gusta son: escribir, porque se cansan y además dictan muy rápido; se realizan lecturas aburridas y poco interesantes; desean que las clases sean más explicativas y divertidas; expresan que la comunicación con sus docentes está limitada solo al espacio del aula y que con sus compañeros existen problemas comunicativos por celos, envidias, apodos y territorio. Resaltan que les gustaría contar y redactar sus historias en espacios escolares.

En último lugar, en cuanto a los **recursos** sus respuestas fueron: acondicionar un mecanismo que proporcione agua potable, falta de profesores y aseadoras; no les pagan cumplidamente a los docentes; no hay plata para publicar la revista y dar continuidad a los proyectos.

En resumen, los niños desde su experiencia dieron cuenta de las problemáticas más relevantes de la Institución, reconociendo que estas a su vez afectan, condicionan y limitan los procesos pedagógicos, sociales y culturales de la Normal, particularmente las lluvias inundan algunos de los salones de clase, dejando sin el servicio de agua potable a la institución, provocando así que el desarrollo de estas sea interrumpido enviándolos a sus casas; ya sea por iniciativa de los mismos alumnos o directivas.

Aunque, ellos son en parte los causantes de algunos problemas y dolores de cabeza para los docentes, proponen algunas alternativas para solucionarlos: “Crear espacios para que los compañeros expresen porque hacen desorden, hablar con los padres de familia para que les den amor, si los profesores son más creativos las clases serían más divertidas, nombrar monitores para los malos estudiantes que no trabajan, realizar talleres y actividades recreativas”; Las anteriores opiniones demuestran que los niños están inconformes con el desarrollo y pedagogía de algunas clases por parte de sus docentes, pues es evidente que no utilizan herramientas que incentiven la participación de los educandos, el diálogo constante en el aula, coartando la creatividad, limitándose sólo preguntar y dar respuesta a las preguntas que formulan.

Haciendo un análisis a las problemáticas planteadas el Proyecto de Prensa Escolar contribuyó a que los niños expresaran y dejaran en evidencia su creatividad, ingenio, opiniones, pues a través del juego también aprendieron y su participación fue activa, en los talleres se reconocieron como seres humanos con conocimientos valiosos que aportaron en la construcción de sentido en colectivo, conocieron su contexto lo que les permitió ser unos ciudadanos críticos de la realidad y críticos de contenidos de los medios.

Los alumnos manifiestan a sus docentes el deseo de continuar con el proyecto, como lo ratifica Uberlania Pascuas docente de la Normal: "...cuando llegamos de mitad de semestre, que no llegaba la Universidad era la preguntadera, ¿Profesora y que pasó?, por qué no llego la universidad, es que se corto, usted nos incumplió, usted nos dijo que era un trabajo seguido y qué paso... entonces la ansiedad del niño dice lo que le gusta, entonces uno analiza que les hace falta, no era porque no quisieran al maestro, era por el gusto del proyecto", a los niños les gusta que la Prensa este en su colegio porque les permite hablar libremente de los temas que ellos quieren, hablar de sus problemas, sentires y el espacio propicio para hacerlo es escribiendo para la revista con la guía y asesoría de los practicantes.

Así mismo, desde la mirada de los **docentes** encontramos: que ellos, reconocen que hay problemas que se deben mejorar en la institución, pero más que aspectos positivos o negativos, los reconocen como aciertos y desaciertos.

Para empezar, en cuanto a **la infraestructura**: unos dicen que falta organización en la institución, muchas veces se organizan pero terminan haciendo otras cosas; hay superpoblación aspecto positivo por la acogida y la incidencia que tiene en la región, pero también este se convierte en desacierto ya que en las aulas se presenta hacinamiento (grupos con más de 40 alumnos); los docentes coinciden con las opiniones de los alumnos en que falta aumentar las aulas, salas de informática con acceso a internet, mejorar los servicios de bienestar de los estudiantes y maestros, dotar de pupitres y ayudas audiovisuales. Se debe mejorar la seguridad de la institución, porque el colegio no tiene un encerramiento adecuado, lo que se presta para muchas cosas, expresan la necesidad de capacitación en cuanto a las tecnologías de comunicación e información y el dominio de una segunda lengua.

En cuanto a lo **Pedagógico y comunicativo**: la Normal como formadora de docentes da una respuesta positiva a todos los proyectos que entran a sus espacios, generando en los docentes confusión al no tener claro los proyectos que se ejecutan, recargando sus tiempos y provocando el descuido de otras actividades. Sumado a lo anterior, encontramos que no todos los docentes tienen el mismo interés, hay que mejorar los canales de comunicación que hay entre los directivos, docentes, estudiantes y comunidad en general, pues aunque conviven en la misma institución desconocen lo que se hace en la jornada contraria.

Sin embargo, hay disposición y apoyo de algunos de docentes por ejemplo en el Proyecto de Prensa, falta articular todos los proyectos de aula; hay quienes dicen que algunos de sus compañeros educan por gusto, vocación y otros no, por lo tanto concluyen que hace falta que muchos maestros se enamoren del proyecto de la Normal para hacer las cosas bien, con ética y responsabilidad.

Al evaluar la dinámica de los estudiantes, reconocen que hay niños con alto nivel de compromiso, así mismo hay los que no lo tienen, resaltan que en la Normal existe un trabajo muy pedagógico, intelectual, colectivo, en el que se maneja una propuesta novedosa, que les permite aplicar diferentes modelos pedagógicos para el objetivo de cada una de las áreas de conocimiento.

En cuanto a **Recursos** enfatizan que: Es imprescindible la parte presupuestal, la Normal no recibe el presupuesto requerido para su funcionamiento, esta responsabilidad se la reprochan al Estado quien debe dar un tratamiento diferente a los rubros destinados a las escuelas Normales por la dinámica que estas desarrollan; el espacio donde están ubicadas les quedó estrecho; hace falta personal que se encargue del mantenimiento de algunos aspectos: no hay quien cuide las plantas o proyectos como el parque bosque cuando se van a receso académico por las vacaciones.

No obstante, también dejan en evidencia que faltó compromiso para sacar la publicación de la revista, “el año pasado se estableció un machote y nos faltó compromiso a los docentes para buscar como publicarlo, pero estamos dispuestos a sacar adelante los proyectos de radio y prensa que se desarrollan en la institución” a pesar de no tener el apoyo económico para la publicación la mayoría de los maestros se mostraron interesados en continuar participando de la experiencia.

Uno de los docentes hace alusión a un frase de un profesor argentino quien trabajó en un colegio del barrio sur orientales de Bogotá: “Si en Colombia la educación y los colegios fueran política de Estado sería beneficioso, pero mientras no haya en Colombia política de estado para el estudio y para mejorar los colegios, se trabajara con los métodos “CC”, como caiga”.

En conclusión, la demanda que la institución atiende esta desproporcionada al espacio requerido para atenderla, es por esto que se deben hacer selecciones o determinar un método de escogencia de los alumnos que entran a ella; es indispensable que los docentes sean formados en Medios de Comunicación, para que entiendan que utilizarlos en el aula de manera crítica y responsable aporta a la formación de los niños, en el caso de la Revista Formadores fue producida por los actores de esta con el fin no sólo de informar sino de generar procesos de comunicación-educación y ser utilizada como herramienta pedagógica en la enseñanza-aprendizaje de los alumnos, objetivo al que aún se busca llegar.

Falta diseñar una estrategia de difusión y comunicación de los proyectos y actividades que se estén adelantando en cada una de las jornadas, para que niños, docentes, padres y comunidad en general se enteren de los procesos adelantados. Es evidente que en la institución se desarrollan proyectos significativos, pero hace falta que estos sean articulados de manera

interdisciplinaria para contribuir al fortalecimiento de su Proyecto de Comunicación, es decir, la radio, la prensa escolar y los blog deben trabajar articulados y utilizados en todas las áreas de conocimiento e incidir en la formación de los futuros docentes para lograr un reconocimiento.

Los actores reconocen que el Proyecto de Prensa escolar se debe seguir trabajando, pero que es ideal establecer espacios y tiempo que le permitan tener un mejor desempeño, “porque él nos puede ayudar en el resto de la propuesta curricular y desarrollarla con mejores resultados y con mejores aportes para el rendimiento académico de la institución” enfatiza un docente del colegio.

En definitiva, reconocemos que habitamos una ciudad de múltiples ventanas que permiten diversas miradas a la realidad, voces que unidas alzan su voz en busca de ser escuchados, orejas que en últimas escuchan todo lo que les es permitido y se quiere escuchar, y manos que buscan sacar desde lo más profundo una respuesta que rescate los proyectos más significativos para hacer de la educación un espacio en construcción.

CARACTERIZACION DE ACTORES:

Los actores que hicieron parte de la magia de escribir y comunicar por medio de la Prensa Escolar fueron los niños, docentes y administrativos de la Institución Educativa E.N.S, quienes con sus ilusiones, ideas y opiniones alimentaron el camino a la creación y dinamización de las clases.

El equipo de trabajo que hizo realidad la Prensa Escolar en el colegio fueron en un inicio (año 2008): 270 niños de grado sexto, 8 docentes que dirigían las áreas de Lengua Castellana, Inglés, Matemáticas, Religión, Ciencias Sociales, Tecnología Informática, Ciencias Naturales, Educación Artística y Pedagogía; 1 directiva de la

Jornada tarde (Coordinadora Académica) quienes recibieron asesoría y acompañamiento por parte de 15 facilitadores del área de Comunicación Ciudadana y Comunitaria de la Universidad Surcolombiana.

Durante el año 2009 se vincularon más actores al proyecto, la jornada mañana participó con 42 niños de grado séptimo que conformaron el grupo focal; 231 niños de los siete grados séptimos; 7 docentes de áreas como Matemáticas, Ciencias Sociales, Lengua Castellana, Tecnología Informática, inglés y Educación Física; 4 directivos: 1 coordinador de convivencia, 1 coordinadora académica, el rector y 1 cooperador de la institución.

En la jornada tarde participaron 305 niños del grado sexto, 8 docentes de las áreas Lengua Castellana, Ciencias Naturales, Educación Física, Inglés, Ciencias Sociales; 1 coordinador de convivencia, 1 coordinadora académica, 18 facilitadores del área de Comunicación Ciudadana y Comunitaria asesorados por la docente del área y por los 4 practicantes profesionales;

Es decir, durante el 2008 estuvieron en la nota de la Prensa 295 actores, de los cuales 279 eran de la E.N.S y 16 de la USCO. Mientras en el 2009 en el proyecto hicieron parte 621 actores, 599 pertenecientes a la comunidad educativa (33,7% de la población directamente participante del proyecto) y 22 de la USCO.

A continuación realizamos una caracterización de los niños que hicieron parte directa de la experiencia, para este fin fueron escogidos aleatoriamente 202 alumnos de sexto y séptimo grado en edades de 10 a 13 años, quienes respondieron a una guía de preguntas con el objetivo de identificar sus prácticas, nociones, procedencia, consumos culturales y uso del tiempo libre; información que fue contrastada con los testimonios de docentes, fuentes documentales, observaciones directas y diálogos informales con los actores:

Caracterización social y cultural:

Allí viven...

Los niños habitan la ciudad de Neiva en diversos espacios: el 12% en el barrio El Vergel, ubicado en la comuna cinco; el 6% en Las Brisas, comuna siete; el 5 % en Los Parques; 4% en San Carlos; 4% en Las Américas, comuna ocho; 4% en La Independencia, comuna cinco; el 3% La Floresta, comuna siete; el 1% no respondió y el 61 % en barrios como Ipanema, Calixto entre otros ubicados en diferentes comunas de la ciudad.

Al evaluar en qué barrios viven los niños, logramos entender el por qué la mayoría de ellos en el espacio escolar poseían imaginarios de violencia, debido a la influencia de las realidades donde habitan, la mayoría de los actores son de los estratos 0,1 y 2 cercanos a invasiones. Los niños en cada uno de los talleres a través de sus escritos dieron cuenta de atracos, delincuencia común, drogas, riñas entre pandillas, situaciones que tienen como epicentro los barrios donde conviven; en sus charlas con amigos y facilitadores demostraron que la violencia no es ajena a sus contextos y muchos de ellos la viven cerca.

De dónde vienen....

La procedencia cultural según las respuestas brindadas por ellos son: el 73% nacieron en la ciudad de Neiva; el 14% provienen de otros departamentos como el Tolima, Cundinamarca, Caquetá y Valle; el 10% de otros municipios del departamento del Huila como: Gigante, Palermo, Baraya, Campoalegre, Algeciras, Garzón, entre otros y el 3% no dieron respuesta.

Según los datos anteriores la mayoría de la población estudiantil es de Neiva, ciudad donde se encuentra ubicada la sede principal; en cuanto a los que provienen de otros departamentos como el Tolima, Quindío, Cundinamarca, Antioquia, Valle del Cauca, Caquetá y Putumayo se evidencia que la emigración es constante debido a la violencia que vive el país; los alumnos que procedían de otros municipios del Huila vinieron quizá porque sus padres decidieron trabajar en la ciudad o en algunos casos fueron desplazados.

Procedencia de los padres:

Los resultados demostraron que el 46 % de los padres de familia procedían de la ciudad de Neiva, razón por la cual el 73% de los niños eran de la misma ciudad; el 22% eran de otros municipios del Huila como: Tarqui, Yaguará, Algeciras, Campoalegre, entre otros; el 31% procedían de otros departamentos como la costa, Cundinamarca y el Valle del Cauca, que tienen altos índices de desplazamiento, lo que ha provocado la emigración hacia municipios del sur y centro del Huila. El 1% no conocen o no dieron respuesta de la procedencia de sus padres, quizá porque no conviven con ellos como expresaban algunos alumnos en las conversaciones informales.

Identificada la procedencia de los padres, logramos analizar que los alumnos en muchos casos debían mudar de espacios, provocando que cambiaran sus prácticas cotidianas, sus amigos, sus nociones de espacio de encuentro porque en la ciudad vivenciaron otras costumbres, se vieron obligados a vivir con otros. Estos factores hicieron que algunos niños, expresaran soledad, angustia y tristeza por no estar con sus padres.

Prácticas comunicativas:

Observamos que los niños de la E.N.S. marcan sus propios territorios de encuentro y tienen sus propios lenguajes al dirigirse a sus compañeros, padres, facilitadores, docentes y comunidad en general.

“Los estudiantes al inicio de los talleres tenían la noción que la comunicación se limitaba a medios por los cuales se transmite información como: periódicos, Televisión, radio, Web o la mera conversación instrumental escueta entre alumno–profesor, padre–hijo; sin embargo a medida que se fueron desarrollando las actividades esta fue cambiando hasta lograr que comprendieran que no se limita a los medios, sino que cada diálogo es un proceso de retroalimentación o intercambio de ideas con el objetivo de llegar a un consenso” ⁷¹.

Este cambio, se reflejó en la participación activa de los estudiantes en cada uno de los talleres, quienes al inicio veían a sus facilitadores como extraños, no existía un vínculo que les permitiera tener confianza para contar sus problemas o preguntar algo. Sin embargo, luego de algunos talleres los niños lograron establecer diálogos informales con los facilitadores llegando a llamarlos “Profes”, “los facilitadores tienen en cuenta mucho la parte didáctica, la forma de llegarle al niño, han sido primero amigos de ellos, tanto que han ganado su confianza, entonces al llegar la Prensa Escolar al colegio, para los niños es la clase chévere, divertida, donde se juega y se aprende jugando” ⁷²

⁷¹ Diarios de campo facilitadores Prensa Escolar. 2008.

⁷² ENTREVISTA Uberlania Pascuas Dussan, Docente área de Lengua Castellana. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada Tarde. Noviembre 17 de 2009.

Lugares de encuentro: Con los Amigos...

Los principales lugares de encuentro fueron en un 59% el colegio, en espacios como: el Parque bosque, aula múltiple, cancha de baloncesto, cancha de fútbol, aula de clase, cafetería, pasillos entre otros; donde hablaban de diversos temas como: tareas, series televisivas, música y algunos problemas personales sucedidos en la misma institución.

En segundo lugar, un 28% se encontraban en la casa para hacer tareas; un 11% se veían en los barrios: a jugar, platicar, pasear y el 2% no respondió a la pregunta. Es evidente que el espacio donde conviven más tiempo con sus amigos, es el colegio, donde juegan, realizan tareas entre otras actividades, pero con dificultades en la comunicación, debido a que se incomodan y se sienten mal cuando son llamados por apodos.

Temas de conversación con sus amigos:

Al analizar los temas que dialogan con sus compañeros, un 32% son académicos: tareas y trabajos; un 23% personales: novios, problemas de la casa; cosas de mujeres y de hombres; el 19% hablan otros temas como: paseos, compañeros, chismes, etc; el 15% dialogan sobre actualidad, películas, novelas, música, moda y un 11% hablan sobre juegos online conquista y halo, Messenger y Facebook. Los datos nos permitieron evidenciar que los niños poco se relacionan con sus padres y docentes, confiando más en sus compañeros que en otras personas.

Temas de conversación y lugares de encuentro con sus Padres:

Al analizar los espacios donde dialogan con sus familias un 61% hablaban en la sala; el 18% en la habitación; 17% en el comedor y el 4% en otros lugares como:

el andén, patio y cocina. Es evidente que la sala es tradicionalmente un lugar de reunión para hablar de diversos temas, mientras la habitación es un lugar de intimidad. Los temas tratados en su mayoría se limitan a problemas familiares, películas, novelas, evidenciándose que a sus padres no les comentan aspectos académicos y personales, pues los ven como autoridad y sienten miedo de hablar por los castigos que les puedan imponer, “No puedo hablar con mi mamá porque me mata, si le digo que perdí notas”, enfatiza un estudiante. Por tal razón, los niños optan por contar sus problemas a sus facilitadores u otras personas buscando consejo o ayuda.⁷³

Lugares de encuentro con los Profesores:

Al explorar los lugares de encuentro con sus docentes el 68% dijo que era el salón y sólo durante las horas de clase; el 8% por Internet, celular, teléfono, en la biblioteca del colegio y restaurante; el 8% en la sala de profesores y en otros espacios del colegio; el 7% en la cafetería y el 9% otros lugares como pasillos, jardines etc.

Hay que resaltar que los temas que más hablan con sus maestros son de carácter académico, evidenciando una gran falencia por parte de los docentes quienes sólo se dedican a desarrollar sus clases sin ofrecer otros espacios para hablar con sus alumnos diversos temas como: problemas familiares y personales; es decir, la comunicación es meramente instrumental, los alumnos la definieron como regular, pues debían acercarse a otras personas -como los practicantes- para hablar de sus problemas. “No nos entienden, a veces no nos escuchan”⁷⁴, comentan los alumnos.

⁷³ Diarios de campo Practicantes Profesionales. 2009. Universidad Surcolombiana.

⁷⁴ Alumno participante Proyecto Prensa Escolar. Institución Educativa E.N.S. Neiva.2009.

Así se comunican...

Luego de mostrar los principales espacios de encuentro y temas de conversación de los alumnos, de observar, estudiar los diarios de campo y mantener diálogos informales, concluimos que los tipos de comunicación más utilizados por los actores son: cara a cara, no verbal, gráfica, rumor, proxémica, escrita, oral, audiovisual y digital.

“Con el proyecto se han presentado cambios interesantes en los estudiantes, por ejemplo son más despiertos, sienten más atracción por las noticias, más comunicación a nivel de la escuela, los papás expresan que los niños en sus casas son más comunicativos, más trabajadores y esto es un bienestar para ellos”⁷⁵, la institución reconoce que la Prensa Escolar le permitió a los alumnos desarrollar sus ideas, su interés por comunicar y acercarse a sus padres para contarles qué les pasa, el proyecto se constituyó en el espacio propicio para generar una comunicación bidireccional donde el niño entró no sólo a preguntar y aprender, sino a refutar, exponer sus ideas, enseñar y ser escuchado.

Analizamos que con la familia, amigos y docentes, los estudiantes tienen inconvenientes comunicativos; quizás porque algunos docentes no escuchan o no entienden los contextos de los niños, dejando en segundo plano sus ideas; algunos familiares son apáticos a sus labores de la escuela, es decir, no cuentan asesoría, no son escuchados; con sus compañeros existen choques o discusiones por cualquier circunstancia, impidiendo en ciertas situaciones el desarrollo de la clase o el taller.

⁷⁵ ENTREVISTA, Hermes Guillermo Carvajal. Docente de Artes y Ciencias Naturales. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada Tarde. Noviembre 17 de 2009.

Consumos culturales: La moda de los medios...

“Mi personaje favorito es el teniente Solórzano porque actúa muy bien, en la película la Huaca”
Niño Sexto grado. E.N.S. 2009.

Según Jesús Martín Barbero “Los modelos que tiene hoy la gente joven, cada vez mas uniformemente, se ajustan a los imaginarios y a las imágenes que mueven los medios de comunicación”⁷⁶, situación que se confirmó en cada una de las producciones de los niños o cuando se le preguntaba sobre su personaje favorito: “Mi personaje favorito: es Juanes porque es cantante y canta hermoso; Laura Acuña porque es simpática; Fanny Lu porque canta canciones bonitas y con ritmo; Jota Mario porque es presentador”.⁷⁷ Respuestas que muestran la fuerte influencia que ejercen medios como la tele, la Web, entre otros, en los deseos o proyectos de vida de los niños.

Uso de tiempo libre...

Encontramos que en primer lugar el 30% juegan (fútbol, juegos online: conquista, halo, otros); en segundo lugar un 15% escuchan música (Reggaetón, vallenato, pop, rock, tectónica, flower); mientras otro 15% estudia. En cuarto lugar el 12% navegaba en Internet para estar en el Chat, ver videos, visitar Facebook, conocer gente y bajar tareas; en quinto lugar un 10% ve programas de televisión como:

⁷⁶ Martín Barbero, Jesús. Comunicación y espacios culturales en América Latina. Capítulo II: Comunicación y cultura urbana. Dinámicas urbanas de la cultura. Cátedra Unesco de Comunicación Social. 1994. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Comunicación y Lenguaje. Editor Gabriel J. Pérez S. J. Primera Edición. 1995. Ediciones Javegraf. Santa Fe de Bogotá. Pág.138.

⁷⁷ Percepciones niños del grado sexto. Año 2009. Neiva.

novelas, dibujos animados, películas. El 8% lee revistas de farándula, cosas académicas y el 10% realiza actividades como dormir, oficios de la casa, etc.

Podemos concluir que en los usos de tiempo libre el juego ocupó el primer lugar, estrategia que en los talleres de prensa se utilizó para que los chicos aprendieran a manejar los diferentes géneros. De igual forma la vida diaria de los niños giró en torno a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, reflejado a través de consumos comerciales en radio, televisión e internet; es claro también la apatía hacia la lectura, pero a pesar de esto, en los talleres sentían atracción por las historias y productos que ellos mismos realizaban. Así mismo es evidente que las tecnologías van cambiando sus gustos musicales, pues escuchan ritmos que han salido en estos últimos años y que comunican por medio de sus movimientos, como la tectónica.

Otros consumos culturales:

A parte de las actividades mencionadas anteriormente los actores realizaban otras como: el 46% dormir, hablar por teléfono, platicar con sus amigos, hacer compras; el 21 % practicaba un deporte: montaba bicicleta, nadaba, patinaba o pertenecía a clubes juveniles como la policía, entre otros; el 17% estaba en danzas; el 7% no respondió; el 6% cantaba o tocaba instrumentos como batería, guitarra etc. Y un 3% eran acólitos. Esto es el fiel reflejo de que los niños vivían inmersos en toda clase de actividades académicas o culturales de las diferentes comunas que buscaban ocuparlos para que no sintieran deseo de caer en las drogas o unirse a pandillas.

El medio más utilizado:

El 60 % sentía más atracción por el internet, por la facilidad que les brindaba para encontrar sus tareas, “visitar páginas como Youtube que les permitía ver videos y escuchar música; les agrada pasar mucho tiempo en el Messenger y el Facebook; es un medio que tiene cosas diferentes, por entretenimiento”⁷⁸ eran las expresiones de muchos de ellos, debemos resaltar que lo que ellos ven en la red no es supervisado por un adulto quedando expuestos a mensajes que pueden ocasionarles problemas en su personalidad o actitud. Se reconoce las virtudes de la web pero su utilización debe ser asesorada, allí la escuela puede jugar un papel fundamental ayudando a los niños a entender que todo lo que está en la red no es de utilidad.

Por otra parte, el 25% veían programas televisivos: Oye bonita, El Capo, Las muñecas de la mafia, Amor en custodia, Las detectives y el Víctor, Pandillas, Muy buenos días y películas como: Soñar no cuesta nada, entre otras emitidas por los canales Caracol y RCN; ellos decían que veían estos canales “porque hay muchas cosas divertidas para ver; dan películas muy buenas; presentan noticias y novelas muy bonitas y románticas; muñecos y programas divertidos”⁷⁹, es evidente que los programas que seguían eran de entretenimiento, incentivando en los niños el deseo de estar en el lugar de personajes como Jota Mario, Laura Acuña, el teniente Solórzano, entre otros; lo más preocupante es el hecho que el país acepta y sigue estas series que lo único que hacen es crear necesidades en los televidentes, incentivando la violencia, las malas palabras, etc. Es necesario

⁷⁸ Taller gustos mediáticos. Grados Sextos y Séptimos. 2009. E.N.S. 2009.

⁷⁹ *Ibíd.*

crear políticas de emisión que les exijan a los canales emitir en sus franjas programas educativos, pues estos son los medios a los que puede acceder la mayoría de la gente.

El 11% escuchaban radio comercial, la Frecuencia Modulada (FM): emisoras como Tropicana con su programa el Nocaut, Los Durísimos; Radio Tiempo programas como Despierta a tiempo, Clásicos del tiempo, entre otros. Esto permitió ver que los niños se sienten identificados con las letras de las canciones, pues la mayoría hablan sobre historias de desamor, traición, liberación, situaciones cercanas a ellos.

El 2% dijo que no les gustaba ningún medio y otro 2% expresó leer la prensa, evidenciando el poco gusto por la lectura, quizás porque no se habían buscado las estrategias para que adquirieran el hábito, pero con la ejecución del proyecto de Prensa Escolar algunos docentes expresaron que sus alumnos han adquirido amor a la letras: “he observado y no solamente en mi clase sino en otras también, que los estudiantes tienen mayor interés al escribir, al realizar muchas actividades y al expresarse, eso me ha llamado la atención”⁸⁰.

Tiempo de consumo mediático:

La radio...

Al estudiar el tiempo que los niños escuchaban radio encontramos: el 45% dedicaban de una a dos horas; el 24% 4 horas o más; el 16% no escuchaban radio; el 9% dedicaban tres horas y el 6% treinta minutos. Los programas escogidos, son musicales, de emisoras comerciales como: Tropicana y Radio

⁸⁰ ENTREVISTA, Gloria Charry. Docente de Matemáticas. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada Mañana. Noviembre 18 de 2009.

Tiempo. El tiempo de consumo lo realizaban en horas libres y otros en el colegio, algunos estudiantes llevaban sus Mp3 o celulares con radio y los utilizaban durante los talleres para escuchar reggaetón, tectónica o vallenatos.

La tele:

Con respecto al consumo televisivo diario el 46% de los niños veían televisión de una a tres horas; un 34 % más de cinco horas; el 16 % cuatro horas y un 4% expresó no ver televisión. Estos datos mostraron que la televisión ocupó un alto porcentaje del tiempo libre en novelas y programas infantiles como: Patito Feo, High School music, Cartoons Network, Pucca, El Capo, que no era supervisados por un adulto. Los niños expresaron que las noticias también eran importantes para ellos, porque les decían y se enteraban de lo que sucedía en el mundo, resaltamos la importancia que los niños le dieron a otros programas de contenido violento como los Simpson, Power Ranger, entre otros. Hacemos referencia a lo anterior porque cuando se les pidió realizar caricaturas la mayoría de ellos hicieron dibujos violentos. Como se ha dicho estos programas pueden influir en su comportamiento, haciéndolos agresivos.

La Web:

Uno de los medios que más atrae a los jóvenes es la internet, pues a través de él pueden establecer “nuevas plazas de encuentro” como enfatiza Germán Rey en su texto Otras Plazas para el encuentro. En estas nuevas plazas convergen nuevos lenguajes, formas de comunicabilidad y una nueva mirada del mundo desde el acceso global.

En cuanto al consumo mediático de Internet el 52% de los alumnos pasaban una o dos horas en este medio; un 26% de 3 a 4 horas; un 12% más de 5 horas y un

10% no navegaban, porque no tenían, dinero para pagar o no les gustaba. La preferencia por estar en la red aumenta cada día; desde esta perspectiva es necesario diseñar una estrategia de comunicación que le permita a los niños aprovechar la red para el desarrollo de capacidades intelectuales y personales, y no sólo para hacer vida social por medio de los “Clanes”, grupos de juegos o redes sociales que les ofrece este medio.

La Prensa:

Las respuestas a la guía de preguntas mostró el poco gusto por la lectura, problema nacional y latinoamericano, a los jóvenes y niños no les gusta leer, no cuentan con la capacidad de análisis, interpretación y proposición a los problemas de su vida cotidiana. Las cifras mostraron que el 64% de los niños no leían; el 19% dedicaban una hora a la lectura, chequeando páginas sociales, horóscopos, entre otros temas de interés; el 14% sólo leían cada fin de semana porque los profesores les dejaban como tarea leer la prensa; el 3% dedicaban dos horas para mirar páginas deportivas y sociales, fotografías, llenar los crucigramas y el sudoku. La Prensa Escolar logró que se interesaran por leer temas cercanos a su contexto, que propició el análisis y la reflexión.

Gusto por la Prensa Escolar:

Una cantidad considerable de niños y niñas expresaron tener gusto por el Proyecto de Prensa Escolar, el 65% respondieron positivamente, reflejando la acogida y aceptación de los talleres propuestos, ellos opinaron que los talleres “les enseña cosas nuevas que pasan en el mundo y en colegio, pueden escribir y

saber qué piensan los demás, nos enseñan a escribir, valorar la educación, sirve para la vida, son divertidos, aprendemos a ser periodistas y conocer el entorno”⁸¹

El 5% no respondió y un 30% no les gusta la Prensa Escolar, pues: “es aburrido porque no participan en ella todos los estudiantes y docentes de la escuela y finalmente porque pierdo clase y me quedo atrasado”, el no a la prensa no es tanto por el gusto sino por el miedo de perder asignaturas como expresó la mayoría de estudiantes, ellos temían ser regañados en sus casas si perdían algún área, debido a que algunos docentes al entregarles la ruta del taller manifestaban poca disposición para el desarrollo de esta y algunos no la realizaban.

CAMINO A LA PRENSA ESCOLAR:

“Con la Prensa Escolar nos podemos conocer mucho mejor entre nosotros”
Niño Sexto grado, E.N.S.

Inicia el recorrido:

La Normal “asume la educación como un proceso social que desarrolla las dimensiones físicas, intelectuales, culturales y sociales del educando a tiempo que vincula a cada uno de sus miembros al desarrollo de su grupo, de su comunidad y de su sociedad”, por tal razón desde hace algunos años viene desarrollando experiencias con medios que han contribuido en gran medida a esto, sin embargo este tipo de experiencias no han contado con un Proyecto Comunicativo, que convierta estos procesos en un estrategia de construcción de tejido de saber interdisciplinario, pedagógico y de acercamiento del estudiante al contexto socio-cultural.

⁸¹ Dialogo informal Niños del grupo focal durante un taller de Prensa Escolar. 2009. E.N.S. Neiva.

Las Experiencias Comunicativas que se han dado en La Escuela Normal Superior de Neiva a lo largo del tiempo son:

¿Qué de “Reflejos”?: “Reflejos” fue un periódico de 16 Páginas de la E.N.S, cuyos antecedentes están impresos en la revista titulada “La Escuela Normal”, resultado de las acciones y sueños del General Francisco de Paula Santander, encaminadas al desarrollo de la educación y que dejaron sentadas las bases para que el presidente Eustorgio Salgar, en 1870 llevara a cabo la reforma educativa que le dio un fuerte impulso a las escuelas de formación docente.

Salgar tenía el firme convencimiento, que la formación de maestros era la principal herramienta para adelantar el desarrollo que requería el país. Fue así como producto de esta reforma, el gobierno editó la revista titulada “La Escuela Normal”, que actuó como medio de ayuda para los maestros en su labor diaria; porque los ponía en contacto con las nuevas pedagogías, las disposiciones oficiales, los textos de enseñanza y ensayos de diferentes ciencias.

Esta revista circuló cada quince días durante seis años, se distribuía gratuitamente y su última edición se publicó en agosto de 1876, año de guerra civil y contradicciones políticas, que obstaculizaron el funcionamiento continuo de las Escuelas Normales. Pese a ello, las profundas reflexiones que suscitó no se quedaron en unas páginas, sino que hacen historia hoy día en las Escuelas Normalistas.

A partir de esta experiencia surgió el periódico “Reflejos”, en el año 2002, con la gestión de la profesora Myriam Motta y los alumnos de grado 11º de esta promoción, quienes decidieron dar continuidad al proyecto realizado hace 10 años.

Este periódico contó con la publicación de tres ejemplares: el primero en Julio de 2002, el segundo en Noviembre del mismo año y el último en Noviembre del 2003.

En Julio de 2002 “Reflejos Normalistas” tenían el propósito de informar y deleitar a la comunidad educativa neivana con un diseño atractivo, innovador, rico en imágenes y con una buena diagramación, que permitieron crear un espíritu crítico en todos sus lectores y al mismo tiempo dar a conocer las ideas y opiniones de toda la comunidad educativa (alumnos, docentes y padres de familia), alejándose un poco de presentar siempre como periódico escolar un manual de literatura que se caracteriza por estar lleno de poemas, cuentos, etc.

En esta edición su contenido y secciones fueron: Vida Cotidiana, Opinión, La Normal, Expresión Literaria, Perfiles, Inquietudes Pedagógicas, Arte y Entretenimiento. Los temas presentados en esta edición se relacionaron con críticas a los problemas que atravesaba la educación, buscando aumentar o plantear estímulos que conllevaran a encontrar el verdadero sentido de la educación y orientar el camino hacia la correcta formación de maestros con calidad.

El periódico “Reflejos Normalistas” fue el sueño cumplido de un grupo de emprendedores y esforzados alumnos del ciclo complementario, que olvidaron al resto de la comunidad educativa dejando a un lado las capacidades y habilidades que tenían los estudiantes de los diferentes grados de la E.N.S para escribir y producir textos que alimentaran el periódico. El porcentaje de participación que tuvieron los alumnos en esta edición fue mínima; los textos fueron escritos en su mayoría por docentes y alumnos del ciclo complementario, dejando sólo un espacio de expresión literaria para el resto de los alumnos.

La **segunda edición** publicada en Noviembre 2002, sorprendió con un contenido más cercano a toda la comunidad educativa de la E.N.S, en especial a sus estudiantes, quienes se vieron reflejados en el periódico con las diferentes notas que este traía como: nuevos proyectos institucionales, perfiles de docentes, informes sobre el ciclo complementario de formación docente y muchas otras notas que les ofrecieron un amplio panorama sobre los beneficios de tener un proyecto de vida claro o el querer ser maestro para otros, y en general el de hacer parte de una institución educativa formadora de docentes.

En sus secciones: Opinión, La Normal, Vida Cotidiana, Inquietudes Pedagógicas, Perfiles, Salud y Deporte, Expresiones Literarias y Entretenimiento; se destacaron pequeñas crónicas (ciclo complementario), algunas entrevistas (ex alcalde Héctor Javier Osorio), perfiles y noticias de interés general sobre el entorno inmediato de la Normal y sus estudiantes, contribuyendo un poco a la misión y visión institucional. Es así, como poco a poco el periódico se convirtió en un proyecto en el que los alumnos participaban directamente, logrando que este no fuera el corte y pegue de diversas noticias de actualidad o el medio por el cual se le podía dar reconocimiento al colegio, sino que se convirtió en una ayuda para el proyecto de vida de los jóvenes normalistas y quien lo leyera.

Pese a que el contenido de esta edición tenía coherencia y apuntaba a un solo objetivo (acompañar y apoyar el proceso orientador y formador de docentes que desde sus inicios desarrolla la Normal), los textos en un gran porcentaje continuaron siendo de los docentes, limitando la participación de los alumnos en un proyecto destinado para ellos y del cual debían ser los protagonistas.

Cabe resaltar que aunque había uniformidad con el diseño de la primera edición: el tipo de letra, el uso de espacios y la redacción de esta fueron mucho mejor; ya que manejaron un lenguaje más sencillo y apropiado para los jóvenes, la diagramación y el uso de imágenes enriquecieron los textos y la suma de pequeños pensamientos en los encabezados de cada sección fortalecieron aún más la razón de ser de la Normal Superior de Neiva.

En el año 2003 “Reflejos” resurgió para convertirse en un medio de comunicación orientador y formador, que tenía como finalidad educar a los lectores e informar sobre los acontecimientos significativos que pasaban dentro y fuera de la institución. El contenido de esta edición estaba orientado hacia una sola meta: promocionar personas capaces de proponer y emprender estrategias y alternativas sociales que ayudaran a fortalecer el desarrollo de espacios participativos y autónomos dentro de una sociedad.

Por tanto, recurrió a todas las herramientas y géneros conocidos en la Prensa Escolar, logrando a través de noticias, opiniones, crónicas y reportajes, abordar de una manera agradable diversos temas como: la influencia de los “Reality Show” en la juventud colombiana, hasta la importancia formativa e investigativa que tienen los proyectos pedagógicos desarrollados en las aulas de la Normal Superior.

Fue así, como los estudiantes de IV semestre del ciclo complementario lograron proponer un medio de comunicación que maneja temas variados (Deportes, Educación, Opinión, Eventos Normal, Pedagogía, Gente, Actualidad, Ciencia y

tecnología) pero de una manera unificada y orientada hacia la reflexión crítica de sus lectores.

A diferencia de las anteriores ediciones, que se esforzaban en poner notas y manejar columnas, este fue mucho más sencillo y conciso, no se preocupó por llenar y sobrecargar visualmente las páginas; en cada una de ellas desarrolló dos o tres temas que realmente contribuyeron a la reflexión, propiciando la participación y la libre expresión de cada uno de sus lectores.

¿Qué de “EL Pregonero”?: Dado que las iniciativas enunciadas no habían podido mantener una publicación regular del mismo, en el mes de septiembre de 2003 y como homenaje al mes del amor y amistad se hizo el lanzamiento de “El Pregonero”: Folleto informativo que bajo la coordinación del docente Héctor Ramón Ángel fue producido por alumnos de los últimos grados de bachillerato (9º-10º-11º).

En su primera edición de 4 Páginas, los contenidos y temas manejados, se caracterizaron por ser opiniones de los estudiantes ante diferentes temas como: Problemas que tenían los alumnos respecto al desorden de las aulas y la inadecuada dotación de estas - Choque entre las prácticas pedagógicas de algunos docentes y los cambios de la adolescencia - Reflexión de interés general sobre el referendo, sin mayor profundidad o contextualización. Pese a ser de pocas páginas, también había un espacio para los pasatiempos y las producciones literarias de los alumnos como: los poemas y cuentos.

La **edición número dos** de “El Pregonero” fue publicada en el mes de Octubre de 2003, a partir de la convocatoria hecha en la anterior edición, aumentó considerablemente la producción de sus artículos. Incluso, es pertinente decir que en esta edición se manejaron y desarrollaron algunos géneros como: la crónica y la noticia, logrando así, en un pequeño porcentaje el objetivo de informar a una comunidad con argumentos e ideas claras, y no simplemente con opiniones aisladas del contexto.

Además, mantuvo una unidad con la edición anterior; puesto que los temas abordados se concentraron básicamente en la institución, la educación y sus problemáticas, dejando un pequeño espacio para la producción literaria de los estudiantes. Particularmente, los temas en esta ocasión, trataron sobre las prácticas pedagógicas desarrolladas en la Normal, los proyectos institucionales como la emisora y las preocupaciones de los docentes respecto a sus salarios.

Sin embargo, aún tenía muchas falencias en el diseño, pues esta edición se vio mucho más ladrilluda, no permitía apreciar realmente el contenido y no citaba a los autores de los textos, lo que hacía pensar que fueron producciones hechas por docentes, para tratar de mantener vivo este medio de comunicación dentro de la Normal Superior.

¿Qué de la onda de la Radio Normalista?: En cuanto a los antecedentes de la radio en la Normal, se remontan a la práctica de un estudiante de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), durante el año 2001, donde realizó capacitaciones en radio a estudiantes de los grados superiores.

En mayo del 2002, el profesor Alberto Rincón le planteó al rector de la Escuela Normal, la necesidad de crear la emisora escolar. En la segunda mitad del año, asignado el espacio, con los equipos necesarios y los alumnos capacitados, se dio inicio a la Emisora Normalista en la segunda semana de septiembre.

Durante el año 2003, se mantuvo la emisión diaria, con una cobertura mayor, debido a la ubicación de varias cabinas en puntos estratégicos de la Institución. La administración de la emisora en el año 2004 paso a manos de Diego Fernando Pascuas, estudiante de décimo grado, debido a la carga académica del profesor Alberto Rincón. Siempre se manifestó por parte de los alumnos la carencia de un docente que coordinara y el desconocimiento del manejo de los equipos para garantizar la emisión diaria.

La programación básicamente era musical; los lunes era el espacio para la música de América Latina; los martes con Normal Rock ritmos juveniles; el miércoles Ritmos colombianos; el jueves era el Espacio para el amor y el viernes se hacia una evaluación y recopilación de la semana, pero esta iniciativa no siguió debido a que el espacio fue cerrado.

¿Qué de la Televisión Escolar?: La E.N.S. inició el proyecto de televisión escolar en el año 2001. Uno de los primeros trabajos logrados fue un video llamado "Un sueño: cristalina y limpia", haciendo un llamado a la protección de la estrella fluvial del Oriente de Neiva; luego se produjo: "¿Y el muestreo qué?", reflejando la profesión del docente en la E.N.S., otra experiencia fue titulada "El sordo", contando las oportunidades que tienen las personas con discapacidad auditiva para ingresar a la institución y convertirse en pedagogos, lo que indica que la institución se preocupó por mostrar temáticas abiertas.

En esta experiencia participaron alumnos de la institución a partir de trabajos de clase, orientados por el profesor Alberto Rincón, por su parte Carlos Ernesto Gómez, realizador de cine, también participó en lo concerniente a la enseñanza y el aprendizaje audiovisual con los estudiantes de la Normal, quienes fueron acompañados y asesorados por tres estudiantes del Programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Surcolombiana con el objetivo de indagar qué tanto consumo televisivo tenían los niños de sexto grado y cómo percibían lo que veían. En cuanto a infraestructura, se permitió instalar y desarrollar distintos proyectos, respecto a equipos tenían los suficientes para implementar y poner a rodar una novedosa propuesta pedagógica, pero una vez más el intento no resultó.

¿Qué de “Corriendo el Tiempo”?: A partir de la práctica del Proyecto Competencias Comunicativas y Creatividad Juvenil, desarrollado por la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Surcolombiana y financiado por la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte de Neiva, durante el primer semestre del año 2004, se condensaron dos procesos significativos: diseño de la separata “Corriendo el Tiempo”; y sistematización de los textos para una nueva publicación del periódico Normalista “Reflejos”.

Esta separata convocó a los estudiantes de la Normal a saltar los muros de la escuela y elaborar cinco crónicas de barrio, que contaran desde la mirada juvenil los procesos que dieron vida a ese lugar tan importante para los jóvenes. “Corriendo el Tiempo”, contó con una extensión de 4 páginas que permitieron apreciar las habilidades de los periodistas escolares, buscando sensibilizar, investigar, reflexionar y analizar las diferentes situaciones sociales del entorno inmediato del joven estudiante, como lo es el barrio y la ciudad. Los títulos y temas

centrales que identificaron estos escritos fueron:

Máscaras Juveniles: historias de vida de jóvenes de barrio.

Casa a casa se construye barrio: narró la colonización del barrio el Jardín.

El sueño por la independencia: contó la situación de pobreza e incertidumbre que vivieron los niños en el barrio la Libertad y su sueño de un futuro más estable.

De hacienda a barrio: proceso de consolidación y desarrollo del barrio La Floresta.

Que rico es vivir en Las Palmas: narró algo de historia y características especiales de esta localidad.

¿Qué de los Blogs?⁸²: El proyecto de blogs medios E.N.S surgió el 12 de mayo de 2008, a partir de la desaparición de la emisora que funcionó durante 4 años en la institución. En el 2006 un grupo de estudiantes de grado 11, insistieron en la necesidad de recuperar la emisora como proyecto de comunicación, “fue una resistencia a ese silencio, a esa disposición de callar la emisora, empezamos incluso a empapelar la Normal solicitando el espacio”, y aunque la lucha de tres años parecía tener sus frutos al lograr que las directivas se comprometieran a devolver el espacio y los equipos... no fue así.

El profesor Alberto Rincón quien acompañaba a sus alumnos en la búsqueda del escenario, se encontró un día con una maravillosa idea, pues uno de sus estudiantes de comunicación de la UNAD, tenía un blog y a pesar de que él nunca había incursionado en ese tipo de lenguajes, pues “realmente lo veía como algo

⁸² Entrevista realizada a Alberto Rincón. Docente del Ciclo Complementario de la Institución Educativa Escuela Normal Superior. Jornada Mañana. Neiva. Huila. Martes 2 de Febrero de 2010.

mas bien superficial, algo Light, anecdótico”, vio allí la posibilidad para lograr el proyecto de comunicación que buscaban sus alumnos de grado once.

Entonces, “... el 12 de Mayo de 2008, nos dimos cita con los estudiantes en la UNAD, lugar donde nos prestaron la sala de informática y recibimos el taller de creación de blogs, inmediatamente yo pedí que creara también el central para que recogiera todos los otros y ese día nació el proyecto de blogs en la Normal”. El hecho de no contar con recursos y equipos necesarios en la institución no limitó la producción de los estudiantes, pues siguieron trabajando desde las instalaciones de la UNAD y luego en la Biblioteca Departamental. Después de varios inconvenientes en cuanto al acceso desde esta última a las plataformas que permitían crear los blogs, y luego de ser el único colegio participante del Campus Party Colombia 2008, donde lograron un pequeño reconocimiento por parte de la Ministra de Educación Nacional Martha Cecilia Vélez, lo que dio paso a que ella en una visita a Neiva se comprometiera a dar un aula móvil y a instalar nuevas salas de tecnología.

Este gran hecho posibilitó que los estudiantes continuaran con su producción, en primera medida “hablaron sobre tribus urbanas, medio ambiente, música, otros sobre actividades que ocurrían acá en la Normal, pasaban escritos significativos que ellos habían realizado, como los ensayos de filosofía y otras áreas”. Estos primeros textos lograron que los estudiantes evaluaran la dimensión del proyecto, pues “...empezaron a leernos desde fuera, nos contestaban...los muchachos empezaron a ver que salían del ámbito de las cuatro paredes y empezaban a tener diálogos globales...porque estamos donde estamos, en el momento de ser leídos somos el centro de ese otro lado que nos lee”.

Poco a poco el proyecto fue creciendo, cada día más estudiantes hacían parte de la experiencia "...ya no fueron solamente los muchachos de comunicación sino otros de los grados 11, que quisieron también explorar en eso, lo que nos permitió hilar esto con un proyecto que tenía mucho tiempo atrás, el proyecto de la red de revistas, que nació en mi práctica pedagógica siendo maestro de primaria, "La Pajarita de Papel", se llamaba esa revista, acá logramos como parte de los productos del proceso de práctica rural, que los muchachos elaboran las cartillas, recogiendo los trabajos de los niños, además dar cuenta de los proyectos de aula...la idea era que los muchachos logran colocar en síntesis la propuesta pedagógica que desarrollaban con los estudiantes, cuáles eran los resultados del desarrollo de la dinámica de esa práctica".

Sin embargo hoy, a pesar de que el proyecto es una herramienta poderosa para los alumnos hace falta más cooperación por parte de profesores y administrativos, "porque esto es un trabajo abordado con muchos estudiantes y requiere también varios maestros, quienes han sido más bien apáticos al trabajo". Es importante que los profesores tengan en cuenta la "demanda que tienen los estudiantes de esos nuevos lenguajes, espacios, para que desde ahí empiecen a dialogar con ellos, eso implica que el maestro tiene que empezar a empoderarse de las nuevas tecnologías y empezar a provocar en los muchachos el uso, en espacios diferentes al Facebook, de ir más allá de lo anecdótico".

De igual forma "los colegios deben asumir como parte de la infraestructura tener banda ancha, el uso de las nuevas tecnologías no puede quedar meramente para el maestro de tecnología sino para el que está leyendo, apropiándose del contexto y debe convertirse más en un espacio de producción de textos y discursos, más que aprender a manejarlos,

es aprender a hacer uso de la Internet como espacio de negociación, dialogo entre maestros y la comunidad”.

La dinámica de los blog ha tenido un impacto dentro de la institución, los alumnos lo alimentan continuamente y uno de los significativos logros de esta experiencia es haber adquirido un Aula Virtual que les permitió tener acceso a nuevas tecnologías y trascender sus espacios.

MOMENTOS SIGNIFICATIVOS DE LA EXPERIENCIA PRENSA ESCOLAR EN LA NOTA:

Etapas introductorias:

Los medios en la E.N.S, a excepción de los blogs, no habían logrado consolidarse, por tal razón en el primer semestre del año 2008, se dio inicio al Proyecto Prensa Escolar a partir del llamado de algunos docentes de sexto grado, jornada tarde, quienes ante la necesidad de implementar nuevas estrategias pedagógicas dentro y fuera del aula, acudieron al Programa de Comunicación Social y Periodismo, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, de la Universidad Surcolombiana, para que a través del área de Comunicación Ciudadana y Comunitaria brindaran asesoría y acompañamiento al proceso.

Desde su inicio, esta propuesta que se desarrolló con la comunidad educativa, se concibió como una estrategia de comunicación alternativa y a la vez como una innovación pedagógica, que buscaba generar cambios en los procesos de enseñanza aprendizaje, fomentar la participación, la convivencia, el trabajo en

equipo y el desarrollo de habilidades comunicativas y ciudadanas a través de la creación de un medio escrito dentro del colegio.

De igual manera, se buscaba promover una mejor comunicación e información al interior de la institución y de esta con la comunidad que la rodea; mejorar cada día las destrezas de los estudiantes, en cuanto a la realización de escritos como crónicas, entrevistas, noticia, perfiles, reportajes y descripciones, que eran los géneros a los que hacia mayor énfasis el desarrollo del proyecto comunicativo, esto sin obviar los géneros propios de la Prensa Escolar como los cuentos, las historias, la poesía, entre otros.

Teniendo en cuenta estos aspectos se empezó a desarrollar en el primer semestre del año 2008 el proyecto de Prensa Escolar, iniciando con una etapa Introdutoria donde 15 facilitadores, desarrollaron 6 talleres que buscaban acercar a 270 niños y niñas a la Prensa Escolar y sus géneros. A partir de estos talleres y otras actividades se desarrolló un diagnóstico que permitió establecer como objetivo general las necesidades, problemas y centros de interés con respecto al desarrollo de la Prensa Escolar de la comunidad Normalista; se conocieron los contextos de los niños y niñas de sexto grado, sus prácticas comunicativas, las nociones que tenían sobre comunicación y prensa escolar.

¿Qué de “Sol Normalista”?: Sol normalista”, fue un periódico de 6 páginas producto de la incursión del Proyecto de Prensa Escolar en la institución. Culminada la etapa de introductoria, se obtuvo como producto este medio que fue diseñado por los facilitadores del área de Comunicación Ciudadana y Comunitaria

y alimentado por las producciones de los niños que hacían parte del proyecto Prensa Escolar (sextos 2008-A), manejó una amplia gama de tonalidades y colores que dieron vida a las fotografías expuestas, a las pequeñas notas periodísticas que elaboraron con la ayuda y acompañamiento de los docentes y facilitadores.

El lenguaje empleado en el medio fue muy sencillo y coloquial, lo cual trajo consigo una nueva forma de desarrollar y adelantar los proyectos pedagógicos de aula, permitió ver y conocer qué pasaba en la Institución y su entorno. En cada una de sus secciones: Desde Mi Escuela, Noticias, Perfiles, Preguntando Ando, Sobre lo mío y Crónicas, se encuentran cada uno de los textos elaborados por los niños con esfuerzo y dedicación en cada uno de los talleres. Esta primera edición no se pudo publicar, debido a la falta de recursos para financiar su impresión, según expresaron las directivas de la institución. El machote se dio a conocer en una socialización que se realizó a docentes y estudiantes al interior de la institución, en reunión con padres de familia y en el evento final del área en el auditorio Olga Toni Vidales, de la Universidad Surcolombiana.

Los docentes que participaron desde las distintas áreas de conocimiento fueron: (Informática) Alba Luz Vargas; (Ciencias Naturales) José William Tafur; (Lengua Castellana) Uberlania Pascuas; (Matemáticas) Juan Carlos Polanco; (Ciencias Sociales) Carmenza Peña; (Inglés) Norma Lucía Álvarez Azuero; (Educación Física y Religión) Hermes Guillermo Carvajal; (Educación artística y Pedagogía) Jaime Rojas Tafur; con el apoyo de la coordinadora académica Fulvia Beltrán. Lo que dejó claro que este proyecto vinculó todas las áreas de conocimiento, no sólo

fue la profesora de Lengua Castellana y los alumnos de 11º como ocurre en la mayoría de los colegios, los encargados de realizar el periódico; este medio fue transversal al currículo y logró convertirse en una herramienta útil para el desarrollo de las clases, convocando a la participación de diversos actores de la comunidad.

Etapas de intervención:

“Me gustaría que la Prensa Escolar siguiera en el colegio, porque las clases son muy interesantes e interactivas y nos gusta el proyecto”.
Niña Sexto grado.

Terminado el primer semestre de 2008, se dio inicio a la etapa de intervención, que contó con la participación de los mismos 270 niños de grado sexto y los 9 docentes, que fueron capacitados por medio de 9 talleres que le apuntaban a reforzar los conceptos.

Es imprescindible resaltar que los docentes y los niños en esta fase entendieron mejor el proceso y con los talleres realizados desde la primera etapa se logró llegar a acuerdos, uno de ellos y que dio un cambio enorme a la experiencia, fue dar el salto de un periódico de cuatro páginas a plantearse la producción de una revista de carácter pedagógico. Así, se propuso que esta fuera utilizada como material de taller en cada una de las clases, objetivo que se vio frustrado debido a la falta de recursos para la publicación del ejemplar.

¿Por qué una Revista pedagógica?: Partiendo de la necesidad que en el proyecto Prensa Escolar los docentes jugaran un rol o papel fundamental en la

idealización, materialización y producción de este medio pedagógico se realizó el día 30 de Septiembre de 2008 el taller “Un vistazo a nuestros medios” con los 8 profesores de la jornada tarde, donde se buscaba dar respuesta al interrogante: ¿Qué propuesta comunicativa se debe diseñar e implementar en la E.N.S. que permita mejorar y renovar las prácticas pedagógicas, comunicativas y participativas de la comunidad?.

Luego de plantearles y darles a conocer a los docentes, en el taller, los diversos tipos de medios que podrían utilizar dentro de la institución y teniendo en cuenta la experiencia que habían tenido en este campo, ellos decidieron por consenso que querían una revista pedagógica. “En un inicio queríamos un medio de comunicación sencillo, como un folleto, un periódico, por eso en el primer momento fue un periódico, entonces luego del periódico fuimos a revista pero de todas maneras iba a ser un producto de docentes y niños” lo ratifica un docente participante en el taller.

Estas fueron algunas apreciaciones de los maestros con respecto a la pertinencia de una revista pedagógica “es un Medio de comunicación que se convierte en herramienta indispensable dentro del aula de clase, de consulta y tallero constante, elaborada con todos los entes educativos...un Instrumento que nos puede ayudar a desarrollar mejores medios de enseñanza...es una revista especializada en los temas educativos, fijando su núcleo central en la pedagogía...es la Revista que orienta el quehacer del docente y estudiante...herramienta para ser usada en el aula de clase y fuera de ella...es una revista especializada en tratar todos los temas pedagógicos, las estrategias y

los nuevos avances que se tiene en la enseñanza y en las diferentes áreas del conocimiento...es un medio de expresión donde se publican artículos con un alto grado de contenido pedagógico y que se puede convertir en una estrategia educativa y de aprendizaje”.

Por tanto, conscientes del papel transformador de la Normal en la educación del departamento y asumiendo el reto desde su Proyecto Educativo Institucional de formar maestros, propusieron en un inicio que debería ser un medio transversal al currículo y al P.E.I, aspecto que la distinguiría de todas las demás revistas divulgadas en el medio escolar, es decir se debía tener en cuenta la propuesta curricular de acuerdo a su contexto donde se insertaran los proyectos pedagógicos de formar ciudadanos que interpretan su entorno, tienen como eje la comunicación e interacción con los demás y profesionales con un proyecto de vida establecido.

A partir de allí, se instauró una agenda comunicativa y mediática, que estaría articulada al P.E.I y al currículo, es decir los productos como: noticias, crónicas, reportajes, perfiles, cuentos, poemas realizados en los talleres de capacitación; estarían elaborados a partir de seis ejes temáticos: Vocación docente – Medio Ambiente – Comunicación y Nuevas tecnologías – Proyectos de vida – Contexto y Proyectos Pedagógicos, ejes relacionados con los problemas identificados y con los propósitos formadores de la institución.

Desde estos aspectos, la institución decidió seguir implementando el proyecto de Prensa Escolar, con el fin de fortalecer su proyecto comunicativo institucional y dinamizar los procesos de enseñanza - aprendizaje. Así nació de nuevo la ilusión

de sentar las bases de un medio de comunicación que no sólo informara sino que permitiera hablar de la realidad de la E.N.S. y contribuir a la educación. .

¿Qué de “Formadores”?: En el taller realizado con profesores se socializaron nombres que los estudiantes habían propuesto para su medio y también se recogieron algunos que proponían los docentes. Establecidos tres nombres, se procedió a indagar en cada uno de los salones que hacían parte del proyecto, cuál era el más adecuado y se llegó a la determinación que la Revista Pedagógica se llamaría *Formadores “educando maestros en y para la vida”*

Esta primera edición, se publicó en el segundo semestre de 2008, aumentó a 16 páginas y maneja una estructura mucho más organizada. Es pertinente resaltar que en esta nueva edición el papel de la Prensa Escolar tuvo mayor impacto comunicativo; ya que los niños produjeron textos enmarcados dentro de unas líneas temáticas acordadas y definidas previamente entre la comunidad educativa y los asesores del proyecto, buscando que fuera hecho en y para la institución.

La incorporación de nuevas dinámicas al proyecto Comunicativo de Prensa Escolar, se ven reflejadas en su producto, ya que este no es el resultado simplemente del área de Lengua Castellana, sino que es el sueño de toda una institución en busca de la institucionalización del medio. Se logró que todas las áreas conocieran realmente el proyecto y vieran en los medios una estrategia útil y transformadora de sentidos e imaginarios, que pudiera ser usada dentro de las aulas. En esta edición se manejaron y desarrollaron algunos géneros como: la crónica, el perfil y la noticia, logrando así, el objetivo de hacer circular las

vivencias y saberes de la comunidad que tiene historias que contar.

La revista tenía las siguientes secciones: Editorial, Perfil, Vocación Docente, Qué nos pasa, Reporteritos, Entre-Vista, Mi Ambiente, Muros Libres, Entre Comunicación y Pedagogía y por último Aprende Jugando. A lo largo de estas encontramos productos como: “La Voz de un artista”: Perfil de una alumna de la institución, “Parrita”: crónica que resalta el diario vivir de uno de los estudiantes; “Betty Osa una mujer de admirar”, entrevista realizada por los niños a la interprete de los alumnos con discapacidad auditiva... se encuentran a lo largo de sus 16 páginas textos realizados por los niños, 4 textos de docentes, 1 de un egresado y 1 de una facilitadora.

Etapas de fortalecimiento: Un nuevo rumbo en la experiencia:

A través del convenio de cooperación académica N° 0010, para la realización de Prácticas profesionales firmado a cinco años entre la Universidad Surcolombiana y la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, se logró continuar acompañando y asesorando la experiencia desde la aprobación de la práctica profesional de Prensa Escolar. Con ello el proyecto pasaba de ser una experiencia comunitaria, con tiempos más cortos de realización a una experiencia profesional con dedicación de 300 horas por semestre, que continuaba siendo apoyada por los facilitadores del área de Comunitaria, lo que permitió que la comunidad educativa diera un valor agregado a la dinámica del proyecto.

En esta etapa, el proyecto se asesoró y se desarrolló con 22 estudiantes de

Comunicación Social y Periodismo: 4 de ellos practicantes profesionales y 18 practicantes comunitarios, en consecuencia los actores participantes aumentaron, se continuó trabajando con los niños que hacían parte desde el año anterior y que para esta fecha estaban en el grado séptimo, vinculando de esta forma la jornada mañana con los docentes y administrativos.

En reuniones previas al inicio del año escolar, se estableció con las directivas, que el trabajo con los niños se realizaría los miércoles, en una aula asignada, y teniendo en cuenta que sólo habían cuatro practicantes, no era posible trabajar con todos los grados ya que eran 7 séptimos jornada mañana, entonces fue pertinente seleccionar 6 niños de cada salón, conformando así un grupo de 42 niños que sería denominado grupo focal, por su experiencia de un año en el proyecto.

De igual manera, pasaron a formar parte del proyecto, 305 niños de los 6 grados sextos jornada tarde del año 2009, que estuvieron asesorados por los 18 facilitadores del área de Comunicación Social y Periodismo, a partir 11 talleres que los aproximaron a la Prensa Escolar.

La vinculación de las dos jornadas al proyecto permitió que la comunidad en general se enterara de los resultados conseguidos, conociera y se apropiara de la experiencia, aunque persistieron algunos inconvenientes en un inicio. La institución apoyó el fortalecimiento del proyecto, comprometiéndose con la entrega de materiales para la realización de los talleres, la adecuación de un espacio para dicha capacitación, además de la adquisición de equipos tecnológicos que fueran

necesarios durante los talleres, estableció y coordinó los tiempos de la dinámica con los docentes.

En esta etapa los niños, niñas, docentes sentían la necesidad de ver sus producciones, pero no fue posible publicar la edición de Sol Normalista ni la primera edición de la Revista Formadores, se optó por enviar a los correos electrónicos de los alumnos, sus producciones, logrando que vieran el resultado de su esfuerzo y dedicación. Los niños expresaron felicidad, sintieron más suya la institución y mostraron en sus casas, a sus amigos y vecinos lo que ellos eran capaces de hacer.

En el primer semestre de 2009 se realizó la **segunda edición** de la revista que a diferencia de las anteriores, tuvo un contenido mucho más enriquecedor e innovador, gracias a que el proceso pasó por diferentes etapas, en la que se hizo necesaria la colaboración de toda la comunidad educativa y demás actores participes del proyecto. En esta edición, los textos estuvieron mejor elaborados, su redacción, ortografía, fuentes e investigaciones realizadas fueron pertinentes y claras, a lo largo de sus 42 páginas y sus diversas secciones se dejó claro la vinculación del proyecto con el currículo y P.E.I. de la institución.

Las secciones en esta edición, contaron con nombres más elaborados teniendo en cuenta que la Revista era hecha por y para los niños:

Al tablero: textos que se relacionan con la misión de formar vocación docente y la labor de los maestros de la institución en la Región y el país.

Barco de Vapor: espacio donde los niños hacen volar su imaginación por medio de

cuentos, poemas, opiniones y sueltos contextualizados según su diario vivir.

La máquina del tiempo: sección en la que los niños proponen sus Proyectos de vida y autorreconocen sus debilidades y fortalezas.

Mundo BIT: referencia la cultura en que los niños viven, la Comunicación y las nuevas tecnologías que hacen parte de sus vidas, sección que permite evaluar problemas consumos y usos de los medios.

Vientos del Bosque: línea que rescata el respeto y cuidado al Medio ambiente, y los proyectos encaminados a este fin.

El aerógrafo: sección en la que las descripciones de los niños muestran de manera mágica y contextualizada todo lo que los rodea, ven, viven y sienten.

Ecos del saber: la Normal, incursiona en Proyectos pedagógicos que le permiten innovar y que vale la pena mostrar, esta sección permite escribir los resultados, problemas y reflexiones de estos, como son el proyecto parque bosque o el mismo Prensa Escolar.

Contexto: los niños y la comunidad educativa se desarrollan socialmente en diversos espacios que deben ser analizados, toda la producción de conocimiento no se desliga del contexto local, departamental, nacional y global.

Prensa Escolar: proyecto Pedagógico que permitió incursionar de nuevo en la dinámica de los medios escolares de una forma diferente, donde se rescata la comunicación y la educación. En esta sección se hizo una reflexión de cómo llego la experiencia al colegio, a partir de una investigación realizada por los niños.

Todas estas secciones permitieron ver, que la Revista fue un proyecto pensado en las necesidades y preocupaciones de la comunidad en general de la E.N.S., soportado en el Proyecto Comunicativo: Revista Pedagógica: Formadores educando maestros en y para la vida.

El hecho de compartir con los niños nos permitió advertir que ellos jugaban con sus escritos, se tomaban la palabra y autónomamente realizaban las entrevistas e investigaciones pertinentes para construir, documentar y elaborar cada una de sus producciones, como lo ratifican las opiniones de los docentes: "...los estudiantes han logrado apropiarse del trabajo, porque les gusta y se sienten muy bien" por tal razón participaron activamente de dicho proceso.

En esta edición la revista fue visualmente atractiva para sus lectores debido a que la administración aportó económicamente para el diseño y diagramación de esta, además desde cada una de las áreas se manejó una formación complementaria del educando.

Los talleres de capacitación continuaron y para el segundo semestre de 2009 nació la **tercera edición**, cumpliendo con los objetivos y metas propuestas en el Proyecto Comunicativo de la Revista Pedagógica Formadores: esta edición trabajó con el mismo diseño de la anterior y sus secciones, las 37 páginas que alimentaron esta producción dejaron evidenciar que una vez más los niños sorprendieron con sus textos, demostrando que fueron adquiriendo destrezas a la hora de escribir e investigar.

¿La revista en la Web?: Uno de los problemas en el desarrollo de la experiencia de Prensa Escolar fue que las producciones no contaban con el recurso de financiación necesario para su publicación en impreso, fueron muchas reuniones en las que directivos, docentes, practicantes, asesores, manifestaron que se debía

incentivar la participación a través de la publicación de la revista.

Debido a la falta de recursos en la institución, y conocedores de los nuevos lenguajes de los niños, realizamos un sondeo a estos últimos por medio de una guía de preguntas, donde se identificó: que el medio de mayor acogida fue la Web. A partir de allí, se le propuso a la comunidad educativa aprovechar los recursos tecnológicos con que contaba la institución, la plataforma virtual y la página web: www.normalsuperiorneiva.edu.co, para que la revista trascendiera espacios y pudiera ser vista por los niños, padres, docentes y comunidad local, nacional e internacional.

“Es absolutamente necesario, la Normal como pionera en el aspecto de formar docentes debe ser pionero en tecnologías y lo que tenga que ver con eso es bienvenido”, fueron algunas de las apreciaciones por parte de los docentes al plantearles la idea, lo que evidenció el interés que tenían porque el proceso se diera a conocer y más desde este ámbito, pues los niños son los principales consumidores de estos medios y esto implicaría un nuevo uso.

“A nivel de la institución sería magnífico crear el portal Web, porque ante otras instituciones nos estarán viendo como una institución que trasciende los espacios institucionales a otros espacios de índole, departamental, nacional, institucional e internacional, que contribuyen en el posicionamiento de la Normal aunque lo tiene, pero este contribuye a otro elemento”, reconociendo que la estrategia propuesta ayudaría a que los niños se incentivarán en participar más en el proyecto.

¿Cómo se logró?: Aprovechando el hosting que la institución educativa poseía, (www.normalsuperiorneiva.edu.co) y con el apoyo de la docente Elizabeth Ángel coordinadora del portal, se creó un link el 8 de Septiembre de 2009, que permitió el acceso a la Revista Pedagógica: Formadores, desde entonces las producciones obtenidas durante los dos años anteriores empezaron a alimentar la página.

Sin embargo, se reconoce que al portal creado, le hace falta más dinamismo, este tipo de aspectos deben ser superados por los integrantes de la comunidad educativa, es necesario que lo estén renovando y sobre todo promocionando un uso adecuado de las ediciones y producciones que allí se encuentran. Como afirma la profesora Uberlania Pascuas, “aunque estamos en pañales en cuanto a la utilización, porque hablamos con una docente y preguntábamos a los niños y no todos han visitado el portal, falta socializar ante todos para que lo conozcan, pero es bueno y da otro estatus a la clase, los muchachos se sienten más orgullosos, se apropian más de lo que hacen, ya ellos se creen grandes ingenieros de sistemas por estar su producto allí colgado en la red”⁸³.

Esta situación se constituyó en un momento muy significativo para los actores del proyecto. Por un lado se redimensionaba el uso del portal; por otro se retaba a los docentes a trabajar más de lleno en este, a consultarlo diariamente, hacerle seguimiento a los escritos de sus estudiantes y elaborar los textos para la revista. Así mismo, para los estudiantes era apropiarse de un espacio en el cual ellos expresaban lo que creían, sentían, habían investigado y producían.

⁸³ ENTREVISTA Uberlania Pascuas Dussan. Docente Lengua Castellana. Institución Educativa. E.N.S. Neiva. Jornada Tarde. 17 de Noviembre de 2009.

Para los miembros que participaron del proyecto este momento contribuyó a ganar identidad, a sentirse productores de comunicación y propietarios de su propio medio.

PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS Y SENTIDO DE LA EXPERIENCIA:

“Para formar maestros debemos ser unas personas respetuosas, y respetar a los alumnos como ellos se lo merecen.”

Daniela Charry. Estudiante E.N.S.

Con el fin de determinar y analizar las prácticas pedagógicas de la Institución Educativa E.N.S, fue necesario realizar una revisión a su Proyecto Educativo Institucional (P.E.I), diseñar una entrevista semiestructurada a docentes que participaron directamente del proyecto, analizar sus producciones comunicativas y hacer uso de la observación participante que nos permitió interpretar sus quehaceres.

A continuación, se describirán los resultados obtenidos a través de la segregación de algunos aspectos de la matriz para analizar las Prácticas Pedagógicas en Instituciones Escolares propuesta por la Especialización en Comunicación y Creatividad para la Docencia de la Universidad Surcolombiana, contrastándolas con la dinámica del Proyecto. Este contraste nos mostrará los sentidos que los actores le dieron a la experiencia:

Articulación del Proyecto Prensa Escolar al Proyecto Educativo Institucional

La Normal Superior con el objetivo de contextualizar las necesidades educativas de sus estudiantes, está inmersa en “El proceso de resignificación del Proyecto

Educativo Institucional que se orienta a ajustar de manera permanente el proyecto a las nuevas realidades y situaciones a las que se va enfrentando la institución y como tal se construye con la participación de los distintos actores, lo que demanda dinámicas de trabajo colectivo que se dan en los distintos tiempos y espacios”⁸⁴, así, su P.E.I. se reconstruye desde un proceso de investigación liderado por un comité interinstitucional, conformado por representantes de la E.N.S, la Universidad Surcolombiana y la comunidad en general por medio de una administración colegiada que permiten fijar los lineamientos del currículo normalista.

La Normal maneja una propuesta curricular de acuerdo a su contexto, determinando ejes transversales en su P.E.I. los cuales son: Contexto, Proyecto de Vida, Comunicación, Vocación Docente, Medio Ambiente, Proyectos Pedagógicos, la Normal y sus Innovaciones Tecnológicas, líneas que de igual manera se encuentran estipuladas en los ejes temáticos de la producción de la Revista Pedagógica Formadores, permitiendo así que las producciones de los niños y el proyecto se articule a las necesidades de la institución y sus actores.

El proyecto de Prensa Escolar se articula con el PEI de la E. N. S. de Neiva, de la siguiente manera:

La pedagogía como saber fundante: le permite al docente asumir una postura frente a la enseñabilidad y al estudiante comprender sus vivencias cotidianas, pretendiendo que ésta permeé todas las áreas del conocimiento y se convierta en el punto de encuentro de los saberes disciplinarios y pedagógicos. La revista, a través de su temática interdisciplinaria y su carácter pedagógico, contribuyó a esto

⁸⁴ Resignificación del Proyecto Educativo Institucional de la Escuela Normal Superior de Neiva de cara a la articulación de los Modelos Educativos Flexibles del sector rural. Equipo Coordinador. E.N.S. Neiva. Julio de 2006. Neiva. Pág.3.

en todas las áreas del conocimiento, ya que en cada uno de los talleres los niños desde cualquiera de las áreas, podían escribir sobre los temas desarrollados en ella, reflexionar cómo se vivencia ese tema, exponer su posición frente a él, entre otros aspectos. Ejemplo de ello, textos como: “La importancia sobre las matemáticas”, “La evolución de las matemáticas”, “Cuento números enteros” realizados por los niños del grado Séptimo durante los talleres de Prensa Escolar en el año 2009 quienes articulaban sus saberes con las producciones de su revista.

“Los talleres desarrollados con los niños y docentes son muy buenos, a mi me encanta el hecho de que participe del proyecto Parque Bosque, porque son muchas las ocasiones en que utilizan el bosque para el desarrollo del proyecto y otras actividades y así la temática se aborda de manera mas integral, no tanto desde una sola área, y se desarrolla alrededor del mismo tema, y desde el área de Ciencias Naturales”⁸⁵ testimonio del docente William Tafur que da cuenta de la manera como su área se articuló con el proyecto.

Otro punto es el *desarrollo comunicativo*, como núcleo del saber pedagógico desde el cual el proyecto se constituyó en un medio de expresión que contribuyó a mejorar los canales comunicativos, las relaciones entre actores, la cualificación de la información, el reconocimiento de las potencialidades de cada uno, el respeto a las opiniones y posiciones de los demás, aspectos que se vivieron entre los miembros y estamentos que conforman la comunidad educativa normalista.

“Uno ve en los niños que son supremamente abiertos y participan en clase, llevan la palabra, llevan la vocería del grupo, ellos se sienten orgullosos de decir que pertenecen a

⁸⁵ ENTREVISTA José William Tafur, Docente Área de Ciencias Naturales. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada tarde. 17 de Noviembre de 2009.

Prensa Escolar, les gusta muchísimo. Los niños ya se comunican más en el descanso, en horas libres, ahora hay mucha más comunicación con los docentes”⁸⁶ aspectos que contribuyeron al desarrollo comunicativo de los actores. Al ser el proyecto un tema de conversación constante entre los niños y un gusto manifiesto ante los docentes, estos han ido valorándolo y cogiéndole el paso para que sean ellos quienes lo lideren, se han ido dando cuenta de que desde el proyecto hay mayor desarrollo de habilidades comunicativas y ciudadanas en los niños, que ahora consultan más fuentes de información, que usan mejor el lenguaje, que propician de manera más fácil y con mayor seguridad una conversación o exposición de opiniones en clase.

Lo anterior contribuye a la apropiación contextual de la institución que busca formar a los estudiantes como personas y profesionales críticos de la diversidad cultural de la ciudad, región, país y los cambios a los cuales estos se someten. En los talleres los niños expresaron lo que vivían, enunciaban los problemas de delincuencia, la construcción de campos deportivos en sus barrios, los accidentes, eventos de la ciudad, los problemas de calentamiento global, entre otros aspectos. Temas que hicieron parte de sus propuestas comunicativas y dejaron en evidencia la apropiación de su contexto.

“Para mí el proyecto desde el área es importante porque a través de él podemos desarrollar en los muchachos grandes intereses hacia la consulta, exposición, crítica, aspectos de su cotidianidad, lo que sucede internamente en la localidad, en la región, el país, el mundo y que el estudiante viva pendiente del entorno, porque realmente el estudiante nunca piensa en su entorno, ellos viven ahí por vivir y no más”⁸⁷. Como se

⁸⁶ ENTREVISTA María Dennis Castañeda, Coordinadora de convivencia. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada mañana. 18 de Noviembre de 2009.

⁸⁷ ENTREVISTA Rafael Pascuas Pinzón. Docente de Ciencias Sociales. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada mañana. 18 de Noviembre de 2009.

evidencia, los docentes se fueron haciendo conscientes, dándole una importancia o un valor agregado para su clase y su institución, entendiendo que la Prensa perfectamente se articula a los contenidos de su currículo y ayuda a que sus estudiantes entiendan lo que sucede a su alrededor y actúen frente a ese contexto. .

La tradición escrita y crítica, ha convertido el proceso de formación en una tarea investigativa y hace parte de los núcleos temáticos y problemáticos (Identidad, Conocimiento y Comunicación) que orientan a la institución y que por supuesto se reforzaron con la implementación de la revista, con la que se buscaba hacer más críticos y analíticos a los niños.

Otro punto, son los proyectos pedagógicos como estrategia que potencia el desarrollo humano y que están contemplados en la propuesta curricular de la institución. El Proyecto Prensa Escolar se convirtió precisamente en un proyecto pedagógico de aula que les permitió a los niños desarrollarse en todas sus dimensiones. Cuando la Normal abrió sus puertas, en un inicio el proyecto no se veía de esta manera, este valor se dio en la medida que los resultados y procesos fueron visibles. Los docentes de sexto grado de la jornada tarde y las directivas propusieron la Prensa Escolar como el proyecto de aula de los grados sextos y reconocieron que: “Es un trabajo que va construyendo habilidades comunicativas en los estudiantes eso ya es una ganancia muy importante, y la otra posibilidad es que la Prensa Escolar nos permite que tengamos un medio de comunicación escrito, que facilita a la Normal dar a conocer todos sus proyectos. Nosotros entendemos que tener un medio de comunicación escrito institucional es básico para dar a conocer todas las propuestas educativas que tiene la Escuela Normal Superior”⁸⁸

⁸⁸ ENTREVISTA Eduardo Plazas. Coordinador del ciclo complementario. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada mañana. 18 de Noviembre de 2009.

Con ello, ven el medio no sólo como canal informativo sino como proceso que al hacer uso de los medios, cambia, renueva e innova los procesos de enseñanza - aprendizaje dentro del colegio, además de permitir que la Normal se conozca y se dé a conocer por medio de sus producciones.

En el desarrollo del proyecto todo conocimiento se traducía en un producto comunicativo y pedagógico, en tal medida los resultados obtenidos fueron la primera edición del Periódico “Sol Normalista”, las tres ediciones de la “Revista Formadores: educando Maestros en y para la vida”, y la digitalización de la experiencia, lo que se constituyó en una estrategia para integrar a los actores, llevarlos de consumidores a productores de medios e información.

El papel de los estudiantes en la planeación y ejecución del proyecto fue fundamental, ya que como se propone en el PEI, ellos deben ser protagonistas de su propio aprendizaje, cimentados en el compromiso y la motivación, como valores de trabajo y esto se logró a través del proyecto, porque todo producto realizado es una producción para aprender. Visión que fortalece la propuesta pedagógica-curricular de la institución educativa, diseñada sobre la base de dos ejes que la cruzan y pernean en todo su proceso: *la investigación y evaluación permanente*. Ejes fundamentales también en el desarrollo del proyecto, pues desde estos se fomentó y desarrolló habilidades para la investigación periodística y cotidiana, para observar, escuchar, indagar, preguntar y problematizar. Y a medida que se iban realizando los productos se iban autoevaluando, mejorando, re-elaborando.

En esta labor se promovió el cambio de los procesos de enseñanza-aprendizaje, se generó una nueva forma de trabajo escolar, que ayudó a resignificar y construir conocimiento pedagógico, racional, y sistemático, que contribuyó a mejorar los flujos comunicativos de la comunidad normalista.

El Proyecto desarrolló competencias investigativas y comunicativas, en los futuros maestros como manera de fomentar el conocimiento, lo cual está estipulado en el PEI como objetivo y estrategia educativa. Sin embargo desde nuestra perspectiva las denominamos Habilidades teniendo en cuenta un enfoque más humano, porque el termino competencia para los niños aludió a personas que se disputan un galardón o premio, y según la Organización Internacional del Trabajo (OIT) competencia hace alusión “al saber hacer” para entregar una mano de obra calificada.

Esta fue una propuesta integradora que buscó que los estudiantes aplicaran los conocimientos que adquirirían en las diferentes disciplinas y en la vida diaria, lo que permitió la interdisciplinariedad del proyecto vinculando a más de seis áreas de conocimiento, en el desarrollo de ciertas habilidades. El currículo institucional, contempla que los estudiantes tengan la capacidad de emplear estrategias de descripción, análisis, interpretación y crítica; destrezas que se buscaron fortalecer desde las diversas actividades realizadas. Alba Luz Vargas, docente de la E.N.S da cuenta de lo anterior: “doy fe del cambio, porque conozco los niños desde que se inició el proyecto en el año 2008 hasta la fecha y los avances son bastantes vemos en ellos que ahora son más despiertos, más activos, abiertos a la comunicación, tienen más herramientas, facilidades para expresar sus cosas, para producir sus trabajos y creaciones”⁸⁹ aspectos que contribuyeron a que los futuros docentes obtuvieran herramientas para hacer de las clases un lugar de diálogo y producción de conocimiento más ameno y creativo.

Sin lugar a dudas el proyecto de Prensa de la E.N.S. de Neiva, se articuló con los requerimientos que proponía el PEI en cuanto al desarrollo y puesta en práctica de

⁸⁹ ENTREVISTA Alba Luz Vargas. Docente de Tecnología e informática. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada mañana. 18 de Noviembre de 2009.

habilidades investigativas y destrezas como la creatividad, el análisis, la interpretación y otras fundamentales en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Articulación del proyecto Prensa Escolar al currículo.

La E.N.S. entiende como currículo el proceso investigativo que se aborda de manera colectiva para dar respuesta a los interrogantes y problemas cotidianos, a través de aportes de las diferentes disciplinas del plan de estudios. Desde esta perspectiva, su propuesta curricular se desarrolla por medio de tres núcleos temáticos y problemáticas:

Núcleo de Identidad: lo individual y social, para reconocerse a sí mismos, su familia, institución, entorno social y cultural, su vocacionalidad, opción como formador y lo que ello implica y requiere. En este aspecto la Prensa Escolar, permitió expresar en los niños procesos de identidad, generó reflexión frente a este tema, y contribuyó al desarrollo de habilidades comunicativas y ciudadanas que le permitieran partir de lo que él sabía de sí mismo, de su familia, y de lo que él proyectaba para su futuro. Así mismo dio insumos para reconocer y tomar posición frente a lo que sucede a su alrededor y determinar los gustos vocacionales. En este ejercicio se obtuvo como resultado que los niños anhelan ser docentes, pues los maestros de la Normal los han marcado con su ejemplo y pedagogía, además del horizonte formativo de la institución. Los pocos que expresan una vocación diferente quieren ser médicos, ingenieros y odontólogos.

“La Prensa Escolar, sirvió para que el estudiante desarrolle un interés hacia los diferentes temas que podemos descubrir en la cotidianidad, por ejemplo dentro de los ejes que manejamos en la Normal, como el análisis del entorno, es decir, si el estudiante no conoce el entorno no tiene en qué pensar y si lo conoce, expresa lo que falta y piensa en

cómo mejorar lo que hay”⁹⁰. Este testimonio se ve representado en los textos de los niños, que conociendo su contexto institucional expusieron en noticias y crónicas que a su colegio le faltaban docentes, que querían unas clases más dinámicas, y que les encantaba que los medios entraran a la clase porque desde ellos aprendían todos los días.

Otro núcleo es el *Conocimiento*: el estudiante aprende, investiga y construye, por medio de los medios y las disciplinas del conocimiento. Este núcleo lo alimentan las 4 publicaciones realizadas que pueden ser utilizadas como material de trabajo en el aula, tallero e investigación. “Como estamos vamos bien, reconocemos que la Normal ha fallado, porque nos comprometimos en imprimir y sacar la publicación de la producción de los niños para tener un material vivo y concreto para tallerarlo, utilizarlo, llevarlo en clase y no se ha podido, por eso nosotros como institución hemos fallado”⁹¹. Pese a este inconveniente es valioso el ejercicio que los docentes y niños están haciendo al darle a la prensa un uso pedagógico, y al ir evaluando este proceso. Vale la pena resaltar que fue por este inconveniente que hoy ellos tienen una revista digital, que si bien es un ejercicio dinámico y actual para ellos, hace falta que sea utilizada al interior de las clases.

Y por último el núcleo de *Comunicación*, busca el desarrollo de habilidades comunicativas para que el niño interaccione y desarrolle la escucha, lectura y escritura. En cuanto a este aspecto, los docentes han expresado que “Los beneficios que trae un proyecto de estos son muy grandes, porque los estudiantes desarrollan muchas competencias, muchas habilidades, eso es básico para que mejoren

⁹⁰ ENTREVISTA Rafael Pascuas Pinzón. Docente de Ciencias Sociales. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada Mañana. 19 de Noviembre de 2009.

⁹¹ ENTREVISTA Uberlania Pascuas Dussan. Docente de Lengua Castellana. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada Tarde. 18 de Noviembre de 2009.

todos los procesos de comunicación que tienen ellos y pues naturalmente la posibilidad que tenemos de que los estudiantes puedan conocer sus propuestas de trabajo académico, pedagógico y porque no científico. El hecho de que ellos se involucren a construir nuevas posibilidades de comunicación, eso es un trabajo muy interesante”⁹² como se advierte los docentes reconocieron que la experiencia ha permitido que los estudiantes desarrollen destrezas para la escritura, lectura e interpretación de textos, además de ser un escenario donde dieron a conocer a sus docentes sus nuevos lenguajes, temáticas, espacios y deseos en el ámbito escolar.

En definitiva, cada una de las actividades que se desarrollaron con los niños y niñas, permitieron que éstos adquirieran nuevas destrezas en manejo de equipos (Cámaras, Grabadoras periodísticas, etc.) desarrollaran habilidades para la convivencia y habilidades comunicativas que les permitieron dejar a un lado la timidez, participar activamente en clase, aprender a estructurar un texto en un nivel básico e interpretar sus escritos ajustándose todo a los requerimientos del P.E.I. y currículos de la institución.

Para vincular esta experiencia al currículo se tuvo en cuenta la propuesta curricular del año 1999, en la cual la Normal es consciente de la labor de transformación de la educación en el departamento y en Colombia, se plantea retos pedagógicos en la promoción de la participación, la pluralidad, flexibilidad, y apertura al cambio. En tal sentido el proyecto de Prensa Escolar originó vínculos con el diseño curricular incidiendo en el desarrollo de competencias comunicativas y ciudadanas, en la renovación de algunas prácticas pedagógicas que tienen como base fundamental la comunicación y que inciden directamente en el fomento de una participación más activa en los niños, docentes y administrativos de la institución.

⁹² ENTREVISTA Eduardo Plazas. Coordinador Ciclo Complementario. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada Mañana. 19 de Noviembre de 2009.

Cada uno de los diseños curriculares que se desarrollan desde la áreas del saber contribuyen a que la E.N.S. se proyecte como una Institución de alta calidad humana, pedagógica e investigativa, líder en procesos de innovación curricular que contribuye a mejorar la calidad educativa y de vida de la población rural, urbano-marginal y con limitación auditiva. Desde los diseños curriculares se reconoce que la educación es un eje de desarrollo y movilidad social, que garantiza la igualdad, singularidad y realidad contextual del educando. Desde esta perspectiva la Prensa Escolar se relacionó con esta propuesta educativa y se fue perfilando como una apuesta comunicativa de carácter educativo e innovador que permitió, con el paso del tiempo, mejorar la relación entre educación y comunicación, entre prácticas comunicativas y prácticas pedagógicas y las relaciones personales y comunicativas entre estudiantes y docentes al interior del aula y fuera de ella, fue también un medio no sólo de información sino de encuentro de saberes y procesos.

Lo anterior le amplió las puertas, ventanas y sentidos a la propuesta curricular de la Normal que asumió el reto de trabajar con una nueva dinámica de los medios, empezando a comprender que esto se puede constituir en un campo de conocimiento que se convierte en estrategia pedagógica para la formación ciudadana y docente, incursionando nuevas formas de educabilidad y de interacción social en los miembros de su comunidad, innovando en los procesos de enseñanza aprendizaje, así como se ha ido demostrando durante el proceso de Prensa Escolar que le permitió a los estudiantes la construcción de saberes interdisciplinarios desde su cotidianidad a través de la Revista Pedagógica, contribuyendo a fortalecer las políticas educativas y comunicativas.

Así mismo, si se analizan los objetivos institucionales se resalta el fomento de la participación democrática, autónoma, sentido de pertenencia, sensibilidad artística y ecológica que garanticen la formación de un ciudadano comprometido en el

cambio y la transformación social. Con cada uno de estos objetivos se comprometió el proyecto comunicativo de la Revista Pedagógica Formadores, al desarrollarse como proceso, que vinculó diversos miembros de la comunidad se logró la apropiación de su institución, de sus ideas, desarrollando la sensibilidad, la creatividad a través de la escritura, del dibujo, de los temas abordados, entre otros aspectos que con su participación activa se hicieron realidad.

“Cuando inicialmente estuve con los alumnos de 701 hicieron unas caricaturas que me parecieron muy llamativas, las del niño Leguisamo Danny, por ejemplo, que es un niño que tiene unas características especiales y su descripción fue muy acertada en el producto. Como también en 703, los cuentos elaborados fueron muy importantes. En cuanto a los perfiles, me di cuenta que las personas que ellos tienen de modelo son los papás, no tienen otros modelos diferentes a estos”⁹³. Desde estos aspectos los estudiantes pensaron su institución, sus amigos, docentes y su futuro; dieron a conocer sus proyectos de vida, ídolos o personajes a imitar, sus opiniones y posiciones, siempre con mucha creatividad y mostrándolo con orgullo en la publicación de la revista.

Además, al analizar la pertinencia de la experiencia con los componentes institucionales encontramos que en el Teológico y diagnóstico, los principios pedagógicos buscan una educación en y para la vida, a partir de los cuales los educandos aprenden a ser, hacer e interactuar, en ello el proyecto de Prensa Escolar propició espacios para que los estudiantes se reconocieran a sí mismos, a su escuela, entorno, contexto municipal, departamental, nacional, así lo dejaron ver en sus escritos; desarrollaron habilidades para investigar, redactar, analizar la realidad social de forma crítica, así mismo aprendieron a escuchar y valorar las

⁹³ ENTREVISTA Gloria Charry. Docente de Matemáticas. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada mañana. 19 de Noviembre de 2009.

posiciones de sus familiares, maestros, facilitadores, amigos, permitiéndoles interactuar con los otros. Dentro de los principios antropológicos se rescata el sentido de pertenencia y con la producción de la revista este aspecto se fortaleció al dejar que ellos mismos fueran los realizadores, coordinadores y escritores, el análisis de temáticas advierte la gran producción textual relacionada con sus proyectos y experiencias, sus lugares como el parque bosque, la recuperación de la cuenca de la quebrada La Cabuya, el reciclaje, la radio, la educación para sordos y la Prensa como estrategia, como lo señala el siguiente testimonio:

“El periódico es una herramienta fundamental. Llevarlo a la clase para ser leído, en vez de leer una obra de un autor desconocido, genera en los demás chicos y en quien lo realizó una sensación diferente. Es un escrito hecho por su amigo, y lo vamos a corregir, lo aprendemos, lo pulimos, le contamos las sílabas, miramos dónde está el artículo, la acción, dónde está cada cosa, que el niño vea. Y como él ya sabe quien lo hizo, para él es mucho más enriquecedor. Así, se le quita la apatía que siente por el área de Lengua Castellana, se vuelve algo más mío, de mi familia, del salón, de mi compañero y yo también lo puedo hacer”⁹⁴

Los formatos y géneros elegidos para narrar la realidad que los rodeaba durante el proyecto fueron: Crónica, reportaje, entrevista, perfil, noticia, descripciones, cuentos, entre otros; contribuyendo al desarrollo del componente psicológico, al articular los valores y virtudes, los sentimientos, las ideas de los actores de la comunidad en busca de una formación integral y humana.

Dentro de todos estos componentes, la organización y la participación son pilares, en tal sentido en el organigrama institucional encontramos Consejo directivo, académico, estudiantes, profesores, padres de familia y asociación de egresados.

⁹⁴ ENTREVISTA Uberlania Pascuas Dussan. Docente de Lengua Castellana. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada tarde. 18 de Noviembre de 2009.

Desde el proyecto de prensa se diseñaron estrategias para vincular las diversas instancias y organismos, si bien todos tuvieron la oportunidad de participar todavía en este aspecto falta mucho, por lo tanto se hace necesaria **la creación de un consejo editorial para la revista de la institución** que haga parte del organigrama institucional.

El breve recorrido anterior permite advertir que la vinculación del proyecto de prensa al currículo de la institución se ha venido dando y contribuyendo al fortalecimiento de éste, teniendo como referente el modelo pedagógico de la Normal. Por lo tanto el proyecto de prensa adopta las bases teóricas del modelo pedagógico logrando una real formación para la democracia, la tolerancia y el desarrollo del pensamiento reflexivo, contribuyendo al desarrollo de las tres dimensiones que propone el modelo pedagógico: desarrollo cognitivo, desarrollo afectivo y desarrollo sociocultural⁹⁵.

Modelos pedagógicos utilizados por los docentes:

*“Me gusta de los profes de la Normal su metodología, que explican bien y saben educar”
Marly Johana Murcia. Grupo Focal. Grado Séptimo. E.N.S.*

Los modelos pedagógicos utilizados por los docentes que participaron del Proyecto de Prensa Escolar, influyen directamente en las prácticas pedagógicas dentro y fuera del aula. Para conocer estos modelos y analizar dichas prácticas se

⁹⁵ El proyecto contribuyó al desenvolvimiento de estos tres ejes por medio de los talleres, entrevistas y producción textual, a partir de estos expresaron sus saberes, intereses, las visiones de mundo, imaginarios, creencias, valores, sentimientos, preocupaciones, pasiones, proyectos de vida. Como también los dibujos, caricaturas y descripciones evidencian lo que piensan, creen, sienten y son.

realizó una entrevista semiestructurada a 5 docentes de la jornada tarde y 6 de la jornada mañana, el criterio de selección de estos docentes se basó en su participación y conocimiento del proceso. Igualmente se hicieron observaciones durante las clases y se aplicó un cuestionario al grupo focal y a un grupo de sexto grado. A partir de los datos recolectados pudimos determinar que la Normal por ser una institución formadora de maestros no tiene establecido un modelo pedagógico rígido, por lo que permite que sus docentes indaguen y apliquen el más adecuado para obtener los logros de su plan curricular de la clase.

A continuación citamos las apreciaciones de los docentes entrevistados:

En primer lugar, la docente de Ciencias Sociales indicó: “Nosotros en la Normal, un 90% de los maestros desarrollamos un modelo pedagógico desarrollista con la pedagogía crítica, en unos años retomábamos la pedagogía constructivista pero ahora ya no, ahora es la **pedagogía crítica** para que el muchacho aprenda a pensar, a ser crítico, aprenda a vivir la realidad, buscar soluciones, estrategias para una mejor calidad de vida en un futuro” ⁹⁶ igualmente en Prensa Escolar, a los niños se les capacitó con talleres que permitieron formarlos críticamente en medios, para que entendieran que todo lo que pasa por ellos debe ser verificado y puede ser refutado.

En segundo lugar, Uberlania Pascuas, maestra de Lengua Castellana, expresó: “Yo procuro aplicar de todos, de cada cosa un poco, siempre he sido convencida que lo que se hace con amor se aprende y uno no siente cuando lo aprende, hace muchos años tuve la oportunidad de trabajar en un colegio privado y allí aprendí mucho, conocí la **pedagogía de la bondad y del amor**, es de inspiración Salesiana, donde le dicen a uno que *cuando tu amas lo que haces, lo enseñas con amor y se aprende con amor*, y es

⁹⁶ Entrevista con Clara Gómez, Docente del Área de Ciencias Sociales. Normal Superior Neiva. Jornada Tarde. 17 Noviembre de 2009.

más, el estudiante no siente el correctivo y es mejor. Trabajo con mucho amor, para mí esa pedagogía es genial, cuando uno enseña con amor uno se iguala a los estudiantes y estamos aprendiendo los dos, los niños tienen mucho por dar y los grandes muchas veces perdemos el espíritu de la niñez, entonces damos cosas por obvias y uno debe asombrarse de las cosas. Por otra parte, utilizo en algunas ocasiones el **método inductivo** para guiar al niño por un camino correcto (...) soy muy **conductista** porque donde hay reglas y hay disciplina, las cosas funcionan bien. **El método global** donde el niño parta de un todo y llegue a lo mínimo, el **método deductivo** donde le paso un texto al niño y le digo lee, experimentalo, analízalo y dime que sacas de este. Como ven utilizo muchos métodos. Nuestros muchachos esperan mucho de nosotros y somos su ejemplo, por eso nuestra responsabilidad es grande”⁹⁷

Por su parte la coordinadora de convivencia de la jornada tarde dijo: “La Normal tiene una propuesta que son los proyectos pedagógicos, investigativos de aula, es decir que no están muy lejos de la parte de que el niño trabaje en **colectivo**, que el niño construya un texto, que el niño le inyecte al texto toda la dinámica y la fantasía que en un momento dado debe darse para que sea motivante el escrito que el estudiante hace”⁹⁸

Esto sustenta el por qué la Prensa Escolar fue concebida como un proyecto pedagógico que le permitió al niño construir sus propios textos, establecer vínculos sociales y comunicativos diferentes a los tradicionales.

Hermes Guillermo Carvajal, docente de Ciencias Naturales de la jornada mañana agrega: “El trabajo en clase es un trabajo investigativo, de consulta, creativo, **desarrollista**, propicia que el niño piense, que haga una creación muy propia de él, con algunas ayudas que uno le da al muchacho, se busca siempre la creatividad, trabajo

⁹⁷ Entrevista con Uberlania Pascuas, Docente del Área de Lengua Castellana. Normal Superior Neiva. Jornada Tarde. 17 Noviembre de 2009.

⁹⁸ Entrevista con Fulvia Beltrán, Coordinadora de Convivencia. Normal Superior Neiva. Jornada Tarde. 17 Noviembre de 2009.

colectivo, es difícil manejar un modelo puro, en un colegio no es posible, porque hay mucha variedad de esquemas y de actores, pero uno busca el que mayor se ajuste a cada momento”⁹⁹

Para el profesor de Ciencias Naturales de la jornada tarde es **Construyendo conocimiento**, el modelo válido “nosotros aplicamos la directriz de la institución educativa, de todos modos uno acude a diferentes estrategias en el momento en que se desarrollan las actividades, considerando los mismos momentos, a veces el clima hace que uno rompa un esquema que trae para hacer que los jóvenes sean más participativos, somos recursivos para que los procesos sean eficientes”¹⁰⁰. Este docente que trabajó activamente en el proyecto lo ligó a su clase, y desde ella se despertó una fascinación por describir cada uno a su gusto, las visitas al parque bosque, las experiencias en arreglos y adecuación de este proyecto de aula, para luego ser publicadas en la revista.

Así mismo, la docente de Informática Alba Luz Vargas agregó: “Utilizo mucho las **Tecnologías de Información y la Comunicación (TICS)** que me dan herramientas valiosas para que el niño pueda sistematizar sus ideas, experiencias, desarrolle su creatividad, produzca y lea su contexto, forme su proyecto de vida y todo lo que compete al proyecto institucional”¹⁰¹. Ella encontró también una virtud de la Prensa Escolar, en su clase pudo desarrollar los contenidos curriculares a través de los talleres, los niños frente al computador tenían más herramientas para crear, los colores, las letras, las fotos e imágenes hacían sus producciones más creativas.

⁹⁹ Entrevista con Hermes Guillermo Carvajal, Docente del área de Artes y Ciencias Naturales. Normal Superior Neiva. Jornada Tarde. 17 Noviembre de 2009.

¹⁰⁰ Entrevista con José William Tafur, Docente del área de Ciencias Naturales. Normal Superior Neiva. Jornada Tarde. 17 Noviembre de 2009.

¹⁰¹ Entrevista con Alba Luz Vargas Quintero, Docente del área de Tecnología informática. Normal Superior Neiva. Jornada Mañana. 18 Noviembre de 2009.

Por su parte, para el coordinador del ciclo complementario el proyecto fortaleció la dinámica del colegio: “La Escuela Normal Superior de Neiva viene intentando construir un modelo alternativo de trabajo en el aula, que está regulado por el modelo pedagógico de la Escuela Normal y que tiene que ver con incluir la **investigación en el aula** para que pasemos de la clase tradicional, de la repetición a la construcción de conocimiento en el aula, por eso nosotros estamos hablando de **proyectos pedagógicos** de aula, en la cual se construyan, se seleccionen problemas y los maestros puedan a partir de los problemas que se identifiquen, hacer pequeños y sencillos proyectos de investigación en el aula; esa metodología de trabajo nosotros la podemos articular al proyecto de Prensa, porque el proyecto es un medio a través del cual se puede hacer investigación y sirve de soporte para comunicar todos los trabajos, para socializar todos los productos que se van encontrando, que son el resultado de ese trabajo de investigación que hace el maestro en el aula”¹⁰². Se evidencia que cada miembro le da una concepción y uso diferente al proyecto, pero que éste es complementario y en esta medida contribuye al logro de los objetivos formativos de la institución.

La docente de Matemáticas, Gloria Charry manifestó: “En la Normal se tiene un modelo establecido, se tiene en cuenta el desarrollo humano del estudiante y la metodología que utilizamos son los **trabajos en grupo**, teniendo en cuenta la participación de ellos, pero sobre todo tenemos en cuenta los estudiantes con dificultades o falencias, por ejemplo, en cuanto a la matemática, en el caso mío los estudiantes que sobresalen en el área colaboran con los otros estudiantes”¹⁰³ su metodología permitió a los niños ayudar a sus compañeros que tenían falencias de aprendizaje en cuanto a la matemática, de igual forma el ejercicio que hicieron los niños escribiendo cuentos, anécdotas, describiendo su entorno desde las matemáticas en el

¹⁰² Entrevista con Eduardo Plazas, Coordinador del Programa de Formación Complementario. Normal Superior Neiva. Jornada Mañana. 18 Noviembre de 2009.

¹⁰³ Entrevista con Gloria Charry, Docente del área de Matemáticas. Normal Superior Neiva. Jornada Mañana. 18 Noviembre de 2009.

proyecto de prensa le ayudó a la docente a comprender que dificultades tienen los niños a la hora de aprender algún tema y a los niños les permitió explorar y valorar las matemáticas desde otro tipo de problemas y ejercicios.

Como ya es claro, cada docente tiene su propio modelo, que coincide en algunos aspectos con los demás, como por ejemplo el trabajo de investigación y el trabajo colectivo. El profesor de Ciencias Naturales Julián González explicó el suyo: “El que utilizo se llama el **modelo de lectura e interpretación**, hay que trabajar con los muchachos en lo que están fallando, ellos leen, pero no interpretan normalmente lo que se coloca o actividades de investigación, lo que hacen es bajarlo de internet y no se preocupan por investigar a fondo a cerca del contenido de los temas y les pregunta uno, y no dan razón. Yo no recibo nada fotocopiado, ni impreso, lo recibo escrito en puño y letra y que sea un resumen de lo que hayan encontrado”¹⁰⁴.

Y una de las clases favoritas de los chicos no podía quedar por fuera de esta reflexión. Para la clase de Educación Física se aplica el modelo de: “**Tareas múltiples**, consiste en que al muchacho le coloco a realizar 20 de voleibol en un mes, entonces arrancamos desde lo que pudo hacer y le coloco la nota que se merece, si luego supera, le borro y le subo la nota, hasta que logre hacerlas todas. Se llama tareas múltiples porque si quiere hacerlo sentado, parado, puede hacerlo, pero debe cumplir los objetivos”¹⁰⁵ un proceso que superaban a medida del tiempo, cada vez escribían mas.

Para el docente de Ciencias Sociales el modelo es “**desarrollista participativo**, donde trabajamos a través de una programación que hemos desarrollado desde principio

¹⁰⁴ Entrevista con Julián Gonzales, Docente del área de Ciencias Naturales. Normal Superior Neiva. Jornada Mañana. 18 Noviembre de 2009.

¹⁰⁵ Entrevista con Manuel Esteban Parra, Docente del área de Educación Física. Normal Superior Neiva. Jornada Mañana. 18 Noviembre de 2009.

de año y se pretende desarrollarla a través de todo el curso, desarrollamos, criticamos, analizamos, socializamos, describimos una cantidad de metodologías que se utilizan en el método desarrollista¹⁰⁶. En conclusión, los docentes en el desarrollo de sus clases implementan el modelo pedagógico acorde a los temas que ven o al contexto en el que desarrollan la clase, teniendo en cuenta las directrices del modelo Pedagógico de la institución. Es evidente que todos utilizan metodologías diferentes lo que demuestra que la Normal no tiene modelos y métodos que se deban seguir a la letra, sino que cada docente alterna su propuesta con su modelo educativo institucional, muestra de ello son los diversos métodos que los docentes utilizan en su clases.

Sin embargo, aunque los docentes desarrollan diversos modelos y metodologías de enseñanza aprendizaje en sus clases y las consideran adecuadas, los niños manifestaron a través de los cuestionarios, los textos y los diálogos informales que muchas de las clases eran aburridas, instrumentales y demasiado largas. Sienten que el docente pregunta y el niño responde, que no hay un diálogo cercano, que algunos de sus profes son muy bravos y regañones, lo que les genera barreras para una buena comunicación y opaca la capacidad del niño de participar activamente dentro de la clase. A continuación presentamos un cuadro de testimonios de los niños con respecto a gustos y participación en clase:

¹⁰⁶ Entrevista con Rafael Pascuas Pinzón, Docente del área de Ciencias Sociales. Normal Superior Neiva. Jornada Mañana. 18 Noviembre de 2009.

Gustos y participación de los alumnos en las clases:

Cuadro 2. Las clases en la Normal

<p>¿Cómo te gustaría que fueran las clases?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Más creativas, alegres y dinámicas. - Didácticas e interactivas. - Con una metodología más explicativa. - Que se realicen juegos, obras de teatro. - Que sean recreativas como los talleres de prensa. - Menos monótonas y más didácticas y participativas. - Mediante el juego y exposiciones cortas. - Alternando las dinámicas con el desarrollo normal de la clase. Que sean mas vivas - Más abiertas, espontáneas y con salidas extramuros. - Como las de primaria, más dinámicas.
<p>¿Cómo participas en las clases?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Levantando la mano para responder. Participando en el tablero y respondiendo a las preguntas. - Haciendo las tareas. - En las exposiciones. - Dando algún comentario u opinión. - Alzando la mano, pidiendo la palabra. - Cuando los profesores llaman a lista. - Haciendo preguntas al docente cuando no entiendo. - Escucho y participo explicando lo que entiendo y no entiendo. - Llevando las tareas y trabajos que nos dejan. - Leyendo. - Trayendo libros de ayuda. - Escuchando a mis compañeros. - Poniendo atención.
<p>De las actividades realizadas por los docentes, ¿Cuáles no te gustan?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Todo es dictar y escribir. - Evaluaciones, exposiciones y explicaciones largas y confusas. - Todo se mide y valora a través de la notas. - Escribir porque uno se cansa y además dictan muy rápido. - Menos dictados y escritura, que nosotros mismos contáramos y redactáramos - Casi no explican.

Al analizar las respuestas dadas por los alumnos se advierte que las actividades, la lúdica, la creatividad siguen siendo reclamadas por los estudiantes, aspectos que justamente les brindan los medios, siguen exigiendo metodologías que los ayuden a aprender de manera más fácil y participativa, como las implementadas

en los talleres del proyecto. “Hay maestros con metodologías muy activas, pero efectivamente ha habido cambios, otros maestros con estas nuevas experiencias que traen los estudiantes de la USCO, hacen que en un momento dado las incluyan en su quehacer académico, ellos hacen uso de nuevas estrategias que buscan en los niños enriquecer sus producciones, a ellos les fascina todo lo que tiene que ver con escribir, leer, con dar a conocer sus sueños, experiencias, entre otros”¹⁰⁷, muchos de los docentes que hablaron con los practicantes manifestaron que algunas de las actividades realizadas durante los talleres de prensa les sirvieron para poder aplicarlas en sus clases y hacerlas menos monótonas.

En cuanto a la participación de los niños durante la clase, esta se limitó a pregunta-respuesta, lo que hizo que la comunicación se caracterizara como instrumental. Al evaluar la metodología que utilizaron los docentes en una clase, analizamos que los niños no se sentían a gusto con la dinámica de la clase, pues decían que sólo les dictaban y ellos escribían, aunque resaltaron la labor de algunos docentes que los sacaron del aula, les llevaron otros materiales para trabajar en clase como el periódico incentivando su participación.

¹⁰⁷ Entrevista Fulvia Beltrán León. Coordinadora de Convivencia. Normal Superior Neiva. Jornada Mañana. 18 Noviembre de 2009.

CAPITULO IV

HACIA LA REFLEXION DE LA EXPERIENCIA:

MANOS A LA PRENSA:

Una mirada a los talleres:

“A mí me parecieron divertidos porque por medio del juego también podemos aprender”
Fercidez Cuellar. E.N.S. Grado Sexto.

Una de las directrices para el desarrollo de la Experiencia de Prensa Escolar, era proponer una metodología innovadora, creativa y dinámica que permitiera romper con el esquema de “Dictadura” de clases; así se propuso desde un inicio la realización de talleres que permitieran a los niños participar activamente y que además de jugar y tener una clase divertida, produjera conocimientos colectivos.

Por tal razón, uno de los puntos claves para la sistematización de esta experiencia fueron los talleres, pues se convirtieron en el espacio de retroalimentación y construcción de saberes, donde los niños, docentes, administrativos y la comunidad en general desarrollaron habilidades utilizadas en su vida cotidiana.

Primera Mirada:

A partir del llamado de los docentes del grado sexto de la E.N.S. se iniciaron los talleres de capacitación a estudiantes y docentes en el primer semestre de 2008, en esta primera etapa, el objetivo fue acercar a la comunidad a la Prensa Escolar y sus géneros, para construir conjuntamente un medio escolar que no se quedara solo en su realización física, sino que respondiera a las necesidades comunicativas, participativas y educativas que la comunidad Normalista requería.

Los talleres que se ejecutaron desde el año 2008 en la Normal, arrojaron productos donde los niños describieron la realidad, por medio de los temas y géneros propuestos en cada uno de ellos. Estos nos permitieron analizar el impacto comunicativo y pedagógico del proyecto en la comunidad educativa.

Durante el primer semestre del año 2008 se realizaron 6 talleres a 270 niños de grado sexto, como resultado de estos primeros talleres los facilitadores manifestaron que los niños de uno de los sextos eran apáticos e indiferentes al proyecto, mientras que los otros sextos se lo gozaban, porque eran el escape a las clases; en todos los sextos los niños expresaron confusión al dar el concepto de Prensa Escolar, pues tomaban de referencia los medios masivos locales y nacionales; querían ser participes de los diálogos internos de la institución, pues también tenían capacidades; querían tener un medio escolar donde fluyeran sus ideas; faltaba atención a la hora de desarrollar lo que se les pedía, había que repetir en varias ocasiones lo que debían hacer; con sus compañeros existían choques o discusiones por cualquier circunstancia, con los demás grados existía recelo, estigmatización, lo que impedía el desarrollo de diálogos amenos dentro de la institución; así mismo los practicantes evidenciaron una distancia de cuatro de los docentes encargados del trabajo al interior del aula, la idea de que el proyecto era una carga laboral más se hacía presente, también no era claro el papel a desempeñar y no sabían cómo participar. Situación que se fue transformando poco a poco.

En cuanto a los conceptos propios de la Prensa Escolar como: competencias comunicativas, ciudadanas, proyecto, estrategia, metodología, en un inicio para los estudiantes era muy confuso lo veían como disputa y por medio de los talleres se logró afianzar sus conceptos y entender cada uno de ellos. A la hora de la producción en cada taller propuesto, muchos de los niños dejaron al descubierto su creatividad para dibujar, su imaginación para inventar historias, para proyectar

un mudo tan diferente al que habitan, para soñar con una sociedad sin malos, sin necesidades, sin barreras. Pero también en este proceso dejaron advertir falencias en la escritura, mala ortografía, incoherencia en las oraciones escritas, exceso de información para abordar las temáticas y pereza frente a la escritura. Es pertinente mencionar que sus textos en esta primera etapa fueron muy cortos y escuetos, pero se rescata el interés, la participación y la manera como los niños enfrentaron el reto de realizar una noticia, descripción, crónica, perfil.

Esta primera aproximación dejó ver en algunos docentes inconformidad, confusión, apatía y desinterés en el proceso, pero a medida que entendieron que la experiencia se construía a través de sus avances; la mayoría de ellos se apasionaron por el cuento de la Prensa Escolar en el colegio, por dinamizar sus clases y los trabajos, estuvieron más activos, siempre pendientes de colaborar, de entrar en el proceso. En cuanto a los trabajos para realizar en casa, se vio que algunos padres guiaron el proceso de aprendizaje en los niños, esto hizo que se apropiaran del proyecto; los niños y niñas expresaban mayor confianza y participaban activamente; en cuanto a la relación de los niños con los facilitadores mejoró sustancialmente pues ya los veían como sus amigos más que maestros.

El apoyo de las directivas, en un inicio provino de la Coordinación Académica, Jornada Tarde, quienes rescataron el proceso y ahora expresan: “Me parece útil el proyecto, en el sentido que despierta en el niño el interés por mejorar su expresión oral, escrita y además porque enriquecen los conocimientos, es una propuesta que a ellos siempre les ha motivado”¹⁰⁸ dando reconocimiento a la labor y al proceso, que fue significativo para los participantes de dicha experiencia.

¹⁰⁸ Entrevista Fulvia Beltrán León. Coordinadora de Convivencia. Normal Superior Neiva. Jornada Mañana. 18 Noviembre de 2009.

Segunda Mirada:

En el segundo semestre del 2008 se continuó con el proceso de capacitación a los alumnos por medio de 9 talleres, que le apuntaban a reforzar los conceptos y géneros periodísticos vistos en el primer semestre, durante este periodo los facilitadores también hicieron algunos apuntes, ellos observaron que los niños no habían olvidado los conceptos básicos de cada género; había participación activa de los estudiantes, persistían los problemas de escucha y la poca participación de los docentes; a los niños les gustaban los talleres por las dinámicas, por lo divertido, porque aprendían diferente; la confianza con los facilitadores aumentó pues se acercaban y comentaban los problemas que tenían con sus amigos, padres y maestros. Aunque la disciplina de los alumnos no fue la mejor, expresaban más respeto por el facilitador, ya no lo veían como un extraño, sino que era su docente chévere, así lo ratifica una opinión de uno de los niños: “Eran profesores buena gente, nos explicaban cómo era todo y sabían mucho, se preocupaban porque nosotros aprendiéramos y nos divirtiéramos”.

El anhelo de los alumnos porque sus facilitadores llegaran de nuevo fue expresado a sus docentes, “uno de los primeros cambios fue la actitud de los niños, para ellos el primer semestre que iniciaron ustedes, muy puntuales, estaban súper contentos, pero cuando llegó del segundo semestre y la espera se prolongaba mientras empezaba la USCO preguntaban por ustedes”.

Al analizar y comparar la primera y segunda etapa, encontramos que en la segunda las actividades de los talleres se ligaron a los contenidos de las áreas que veían los alumnos del grado sexto, fue así como: Lengua Castellana, Matemáticas, Informática, Religión, Artística, vincularon sus contenidos a la Prensa Escolar. En cada uno de los salones y a partir de cada área se diseñaba y

ejecutaba el taller, es decir, si el taller se desarrollaba a la hora de matemáticas se hacía teniendo en cuenta el tema de la clase, por ejemplo, si estaban viendo los números fraccionarios, los niños podían hacer crónicas de cómo los aprendieron, para qué les servía en su diario vivir, o una entrevista a su profesor de matemáticas, dinámica que permitió convertir la experiencia en interdisciplinar, manejando casi todas las áreas de conocimiento.

Tercera Mirada:

Terminado un año de capacitación se logró dar vida a la Revista Pedagógica Formadores “Educando Maestros en y para la vida. En esta tercera parada los cambios fueron positivos, porque los actores aumentaron y el compromiso de las directivas de la institución se fortaleció desde la aprobación de la práctica profesional de Prensa Escolar, lo que permitió que pasaran a formar parte del proceso las dos jornadas académicas. Por consiguiente los 4 practicantes profesionales desarrollaron con el grupo focal 9 talleres durante el primer semestre de 2009, con el objetivo de fortalecer los conocimientos básicos en Prensa Escolar, acercar a los alumnos a los diferentes roles que se podían desempeñar en la elaboración de la Prensa escolar, brindarles herramientas básicas para desempeñar un papel activo en la elaboración de su revista.

Mientras los practicantes abordaban los talleres con el grupo focal, los demás estudiantes de séptimo que quedaban en las aulas con los profesores, desarrollaban una ruta de talleres elaborada previamente por los practicantes, con el fin de que todos hicieran parte del proceso.

Los resultados de las capacitaciones se expresaron en la transformación de nociones de comunicación, Prensa Escolar, géneros periodísticos y literarios,

además de desarrollar varias habilidades en los niños como lo afirma la docente Clara Gómez “El proyecto ha desarrollado en los estudiantes la creatividad, y lo que yo he podido mirar en la revista en general es el desarrollo de la comunicación tanto oral como escrita, la redacción; entonces me parece que se desarrollan varios aspectos de las competencias comunicativas en los estudiantes¹⁰⁹, por otra parte desde los talleres aprendieron a entender que todos son diferentes y pueden convivir en un mismo espacio, trabajar en equipo y sentir día a día amor hacia la lectura y escritura: “el proyecto ha servido para que los estudiantes avancen cada día más en cuanto a la expresión oral y escrita y con esto mejorar la comunicación entre los grupos de la comunidad educativa y mejorar las relaciones interpersonales a través de esta experiencia, es exitosa”¹¹⁰.

De igual forma los alumnos acertaron en las características de los géneros, expresaron su alegría por los artículos que sus compañeros escribieron y se asombraron con las fotografías y el producto comunicativo en sus manos, estaban motivados por la lectura, la explicación en grupo y el diálogo. Cabe resaltar que en el taller de fotografía muchos expresaron que era la primera vez que tenían en sus manos una cámara digital, también era la primera vez que observaban con detención los objetos o compañeros, personajes o docentes a registrar, el tener que pensar qué se quería comunicar desde la imagen fue algo apasionante para ellos.

Para los docentes no necesariamente todo era emocionante, pues aunque el número de participantes aumentó, algunos de los nuevos docentes tomaron parte

¹⁰⁹ ENTREVISTA Clara Gómez. Docente de Ciencias Sociales. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada Tarde. Noviembre 17 de 2009.

¹¹⁰ ENTREVISTA José William Tafur. Docente de Ciencias Naturales. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada Tarde. Noviembre 17 de 2009.

activa del proceso, -mas por obligación que por iniciativa propia-, desarrollando los talleres de capacitación a los estudiantes que no pertenecían al grupo focal, fueron 10 talleres propuestos, sin embargo no se realizaron todos por diversas circunstancias: tiempo, compromiso, paros educativos, falta de agua en el colegio, entre otras situaciones conocidas por los miembros de la comunidad, como se aprecia en el testimonio de la coordinadora de convivencia: “he observado mucha disposición de algunos maestros, otros han estado poco contentos. Yo creo que lo han manifestado en las entrevistas que ustedes han realizado, ellos creen que es una perdedera de tiempo, ya lo han manifestado, sienten que no han podido avanzar en contenidos de las asignaturas igual con el grupo que participa en el proyecto, que como van con los otros. Pero igualmente veo muchas cosas positivas, sobre todo que algunos maestros, los mas comprometidos están aprovechando mucho estos nuevos elementos que se les han dado y que han construido con ustedes”¹¹¹.

Como se ve el afán de cumplir con el desarrollo de las unidades temáticas se constituye siempre en un dilema o problema para los proyectos que intentan dotar de sentido el saber que se ofrece desde dichos contenidos. Pese a que son docentes que en su mayoría están comprometidos con su labor, que manifiestan su vocación y que buscan innovar o renovar sus prácticas, esto no es fácil, menos cuando a quienes encuentran como aliados son jóvenes universitarios de una carrera que no tiene en su currículo unas cuantas materias de pedagogía, pero que tiene un compromiso real con las comunidades y por lo tanto busca conocerlas a profundidad. En este ámbito problemático también los niños, expresaron miedo y preocupación de perder el área, debido a que algunos docentes no desarrollaban la ruta de talleres propuesta y concertada, sino que seguían dando su plan de clase, provocando que los niños del grupo focal se atrasaran y obtuvieran malas calificaciones.

¹¹¹ ENTREVISTA María Dennis Castañeda Camacho. Coordinadora de convivencia. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada Mañana. Noviembre 18 de 2009.

Por otro lado, los niños de grado sexto del año 2009, mantuvieron su dinámica, fueron capacitados por 18 facilitadores de IV y VI semestre de Comunicación Social y Periodismo. Los grados 601, 602, 603, 604, 605, 606 y 608, pasaron a hacer parte del proyecto, mientras el grado 607 no, pues ellos venían desde cuarto de primaria en el proceso de Radio Escolar y la continuaron. Las áreas de conocimiento siguieron siendo las mismas: Lengua Castellana, Ciencias sociales, Ciencias naturales, Matemáticas, Artes e Informática. Se mantuvo la ruta de talleres, temas, objetivos y metodología, se trabajó cada taller por géneros buscando profundidad en el tema, desarrollo de habilidades, producción textual y una mayor apropiación del proceso. Sólo cambiaron algunas actividades propuestas para el logro de cada objetivo.

Analizamos, que se vivió la misma experiencia del año 2008, pero con estudiantes diferentes, encontramos que existía el mismo gusto por parte de los niños, el mismo compromiso de los docentes que venían del proceso y el mismo reto de los facilitadores: “Se puede resaltar que para trabajar con niños se debe manejar mucha pedagogía para atraer su atención y aunque no éramos expertos en esto, los talleres fueron bien asesorados, continuaron siendo divertidos, pedagógicos, chéveres y los niños y docentes aprendieron muchas cosas sobre la comunicación, la educación y el periodismo”,¹¹² los practicantes comunitarios y profesionales reconocieron que aunque no eran docentes la labor de tallerear fue asumida con responsabilidad y compromiso, logrando los objetivos propuestos en cada taller.

En cuanto a esto, el docente José William Tafur señaló que: “la metodología es buena y sólo faltan estrategias pedagógicas y un poco más de comunicación entre

¹¹² Diario de Campo. Facilitadora 2009-A. Institución Educativa. E.N.S. Neiva.

docentes y practicantes para mejorarlas, pero el hecho de que se adelante la temática a través de prácticas grupales, es romper el esquema de uniformidad en las aulas de clase, esto es bueno para los estudiantes y así se ha logrado la participación del grupo”, pese a que el proyecto tenía una fase de planeación, los facilitadores se reunían semanalmente para ello, es casi imposible coordinar las reuniones con los docentes de la normal, pues el proyecto no cuenta con horas de dedicación fuera de la hora de clase, y la carga académica de los docentes mas sus quehaceres de la vida cotidiana no permiten otros tiempos. Esta es una situación que la directiva debe mejorar para que el proyecto pueda fortalecerse mucho más ganando adeptos en el cuerpo docente.

En esta mirada se hace necesario valorar cómo los niños lograron superar la timidez de expresarse en público, de leer sus escritos y someterlos a la crítica y al análisis de cada oración, lograron articular los temas de las clases, sus actividades diarias y la producción textual con mucha más fluidez, se interesaron mas por hacerle seguimiento a las noticias locales, a la información del colegio y a los acontecimientos del barrio, como se advierte en los textos de esta etapa y como lo manifiesta la docente Gómez. “Se nota en los estudiantes muchas ganas de trabajar en el Proyecto de Prensa Escolar, desde que tienen este proyecto para ellos este es una hora diferente, entonces eso se ve reflejado en la actitud del estudiante, ya no son estudiantes pasivos sino activos”¹¹³.

Cuarta Mirada:

Para el desarrollo de esta etapa no fue necesario en el caso del grupo focal, organizar los talleres con respecto a los géneros periodísticos, sino que se optó por realizarlos teniendo en cuenta las líneas temáticas de la revista: *Al tablero*:

¹¹³ ENTREVISTA Clara Gómez: Docente de Ciencia Sociales. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada Tarde. Noviembre 17 de 2009.

Vocación Docente, *El barco de vapor*: cuentos, poemas o historias, *La máquina del tiempo*: Proyectos de vida, *Mundo Bit*: Comunicación Y nuevas tecnologías, *Vientos del bosque*: Medio Ambiente, *Aerógrafo*: Descripción y contexto, *Ecós del saber*: Proyectos pedagógicos, esquema que facilitó la producción de los niños centrados en la publicación final.

En el caso de los docentes, al evidenciar su poca familiaridad con el manejo de géneros periodísticos, uno de los factores que les impedía participar activamente en el proyecto, se optó, por capacitarlos en géneros periodísticos y acercarlos a la Prensa Escolar desde la propia experiencia de la E.N.S, por medio de tres talleres que en su orden se denominaron: Prensa Escolar, Géneros Periodísticos y De lo impreso a lo Digital, permitiendo a los docentes empaparse del proyecto en general. En el caso de la profesora Uberlania, ella evalúa los talleres expresando que: "...con los niños han sido excelentes, no han sido improvisados ni mal preparados, y los de los docentes también son muy dinámicos, pero a veces hay compañeros que no les gusta la dinámica, entonces hace que no sea igual de vivo que con los niños, porque tal vez nos da pena, ... estamos prevenidos, pero a mí me encantan, desde el trabajo y estas actividades he aprendido muchas cosas, los talleres de docentes también son muy bien preparados y se constata en sus realizaciones"¹¹⁴.

En cuanto a las habilidades comunicativas en los alumnos luego de dos años en el proceso, logramos identificar que transformaron sus nociones sobre Prensa Escolar, Comunicación, hablaban con seguridad del proyecto, los géneros vistos, su estructura y las líneas de producción de su revista. Igualmente asumieron actitudes de periodistas escolares al preguntar, opinar, hablar frente a sus compañeros, sus textos eran más fluidos, extensos, con mayor investigación y

¹¹⁴ ENTREVISTA Uberlania Pascuas Dussan. Docente de Lengua Castellana. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada Tarde. 17 de Noviembre de 2009.

número de fuentes, el manejo del vocabulario cambio, era más colorido, descriptivo y propio. Se volvieron hábiles en el manejo de los equipos tecnológicos como las grabadoras periodísticas y cámaras digitales, como lo afirma una docente "...con el proyecto ellos obtienen muchas herramientas para una mayor comprensión de contenidos, acontecimientos, experiencias, vivencias y esto se ha proyectado al resto de áreas, por ejemplo a nivel del área de Tecnología es una herramienta muy eficaz, valiosa para apoyar el desarrollo curricular de esta"¹¹⁵. Otro docente precisa: "...el proyecto ha servido mucho, porque muchachos que por ejemplo, tímidamente le contestaban a uno algunas cosas, ahora las escriben, porque hemos visto que muchachos que uno no creía que escribían, han demostrado que son capaces de desarrollar textos escritos completos y no muy lejos de la realidad, que es lo que uno quiere. Expresan, hacen, dicen lo que sienten acercándose a la realidad"¹¹⁶.

Durante el desarrollo de este proceso que involucró diferentes actores en cada fase, los problemas que persistieron en algunos niños tanto del año 2008 como del 2009 fueron los mismos: comportamientos agresivos o sentimientos de soledad y problemas de escucha, por tanto es menester preguntarnos cómo trabajar de manera más profunda y articulada la habilidad de la escucha, sobre todo en grupos tan grandes como los que maneja hoy un docente: 45 niños por salón.

Sin embargo se obtuvieron productos con menos errores ortográficos, de redacción y coherencia. El orden y la creatividad de sus productos finales fue incrementándose en cada fase.

¹¹⁵ ENTREVISTA Alba Luz Vargas Quintero. Docente de Tecnología Informática. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada Mañana. 18 de Noviembre de 2009.

¹¹⁶ ENTREVISTA Manuel Esteban Parra. Docente de Educación Física. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada Mañana. 18 de Noviembre de 2009.

PRODUCCIÓN TEXTUAL:

Sumadas las cuatro fases del proyecto, se logró cuantificar la producción textual de los niños: para el caso del año 2008, se cuantificaron los productos de un solo sexto (601), debido que no existe archivos completos de los otros cursos.

Producción semestre A del año 2008

Tabla 4. Número de productos 2008-A

GENERO/ PRODUCTO	CANTIDAD
Machote	4
Copla	1
Entrevista	7
Noticia	49
Cuento	15
Cuestionario/ entrevista	8
Adivinanza	5
Comunicación/ escrito libre	11
Perfil	76
Total	176 producciones Etapa A 2008

Fuente: Grupo de Investigación.

En la primera fase, los niños centraron sus producciones en:

Noticias: que en su mayoría dejaron ver el contexto de violencia en el que se desenvolvían, es decir, ellos conocían y se sentían identificados con lo que sucedía a su alrededor-barrio, ciudad, colegio-, esta es la explicación a muchos de sus comportamientos durante los talleres y las clases, pues en sus producciones la mayoría de ellos dibujaban y escribían hechos violentos. Por otra parte se identificó que los niños no poseían destrezas para redactar más de dos párrafos y cometían muchos errores de ortografía. Estos son algunos titulares que usaron

para sus producciones: “Ladrones en San Carlos”, “Secuestro en los Parques”, “Violación de menores de edad”.

Todavía siguen los ladrones sueltos¹¹⁷

Isauro Rodríguez
Estudiante de 604, Año 2008 A.

En todo el barrio el Vergel andan ladrones que de las 12:00 P.M en adelante se entran a las casas y roban todo. Desde el primero de Abril hay pánico en las familias; según dice la policía las razones que tienen estos bandidos es que están sin plata y los venden para comprar drogas. Ellos duermen a las personas con polvo.

Entrevistas: Los textos en algunos casos no dejaron claro quién era el entrevistado, pues no tenía título ni encabezado, las producciones en su mayoría presentaban problemas de redacción y ortografía, los personajes que eligieron eran especialmente sus padres, hermanos, tíos, al elaborar las preguntas generalmente eran cerradas, es decir, información personal, básica, lo que limitaba la información obtenida.

Entrevista¹¹⁸

Entrevistadora: Lina María Peralta Montealegre
Estudiante de 601, Año 2008-A.

Entrevistada: Martha Lucia Montealegre.

¿Cómo se llama?: Martha Lucia Montealegre.

¿Cuántos años tiene?: 33 Años.

¿Qué comida le gusta?: Carne sudada.

¿Cuántos hijos tiene?: 4 Hijos.

¹¹⁷ Noticia redactada por Isauro Rodríguez. Estudiante de Sexto. Institución Educativa E.N.S. 2008-A.

¹¹⁸ Entrevista realizado por Lina María Peralta M. Estudiante de Sexto. Institución Educativa E.N.S. 2008-A.

¿Cómo se llaman?: José, Juan, Lina y Mariana.

¿Cuántos años tienen sus hijos?: José 8 años, Juan 4 años, Lina 11 y Marina 1.

¿En dónde trabaja?: En el hospital.

¿Le gusta su trabajo?: Claro que sí.

¿Es soltera, casada, unión libre?: Soy de unión libre.

¿Qué color le gusta?: El color verde.

Perfiles: Se evidenció que los niños poseían pocos recursos descriptivos, tenían problemas de redacción y ortografía, por los personajes que escogieron se puede inferir que tenían buena relación con sus padres, amigos y facilitadores, también eligieron personajes de la televisión: dibujos animados y cantantes como Shakira, Juanes, el teniente Solórzano, Laura Acuña, Jota Mario, los Simpson entre otros, que dan muestra de la gran influencia que tienen los programas comerciales. La mayoría de los textos se basan únicamente en la descripción de su ropa, gustos, aspectos físicos; son pocos los casos que se encargan de aspectos psicológicos, intelectuales y valores.

Abuelita Lola¹¹⁹

Natalia Rodríguez Herrera.
Estudiante Sexto, 2008-A.

Es una abuela muy cariñosa conmigo, es humilde y tiene buen corazón. En realidad no sé cuántos años tiene, baila mucho, ella es muy alegre, le gusta la canción; y para nada es amargada.

Ella lee la biblia y por veces me ayuda a hacer las tareas.

¹¹⁹ Perfil realizado por Natalia Rodríguez Herrera. Estudiante de Sexto. Institución Educativa E.N.S. 2008-A.

Producción semestre B del año 2008

Tabla 5. Número de productos 2008-B

GENERO/ PRODUCTO	CANTIDAD
Evaluación	40
Poemas	67
Ejercicio libre	26
Temas para escribir	35
Entrevistas	15
Oraciones	10
Coplas	3
Ejercicio de Autorreconocimiento	25
Crónicas	10
Noticias	110
Descripción	1
Total	342 Producciones Etapa B 2008

Fuente: Grupo de Investigación.

La producción Total del año 2008 fue: 518 Textos.

Durante esta etapa se produjeron: **Poemas:** En el desarrollo del taller la docente encargada del área tomó parte activa en él, porque el tema de su clase en este caos era la poesía, se fortalecía durante el taller de prensa Escolar. Los temas escogidos por los niños para escribir sus poemas fueron: religión, amor, objetos del hogar y de la escuela, salud, abuelos, Colombia, naturaleza, Paz, mascotas, amistad, hermanos, parque bosque, mamá, amigos, frutas y verduras. Algunos de los títulos fueron: “Mi escoba de danzar”, “Mi abuelo toma café”, “La naturaleza” y “La silla de mi colegio”.

Los problemas evidenciados al escribir las poesías fueron: los niños no encontraban las palabras precisas para que su poema rimara y en muchos casos escribían lo primero que se les venía a la cabeza, por tal razón al leerla no tenía rima. Los errores ortográficos eran evidentes en esta fase igual que en la anterior,

sin embargo se preocupaban por escribir correctamente preguntándole al docente o facilitador.

Mis practicantes¹²⁰

María Fernanda Arce Torres
Estudiante 601, 2008-B.

Hoy inicia un nuevo día,
Voy a estudiar a la Normal,
A aprender mucho
Porque es chévere de verdad.

Hoy van a ir los practicantes
Voy a escucharlos de verdad
Para poder saber
Qué es la Prensa Escolar.

Entrevistas: Al comparar las entrevistas realizadas con las del semestre anterior, los cambios fueron: los niños elaboraron el encabezado y se dejó claro quién era el entrevistado, en la elaboración de las preguntas tuvieron un tema central y se demostró preparación a la hora de diseñarlas. Cabe resaltar que uno de los géneros más atractivos para ellos fue la entrevista por el manejo de los equipos tecnológicos como el micrófono y la grabadora, estas herramientas los hizo más expresivos.

Tema: Labor Docente¹²¹

Nombre entrevistada: Alba Luz Vargas Quimbaya.
Área: Matemáticas.

¿Cuánto tiempo ha dado clases en la Normal?:
Llevo un año en la Normal.

¹²⁰ Poema realizado por María Fernanda Arce Torres. Estudiante de Sexto. Institución Educativa E.N.S.2008-B.

¹²¹ Entrevista realizada por Estudiante de Sexto. Institución Educativa E.N.S. 2008-B.

¿Conoce la misión y visión de la Normal?:

Sí, es Formar maestros en y para la vida.

¿Por qué escogió ser docente?:

Porque me gusta compartir mis conocimientos con las demás personas, con la presencia de valores éticos y orientar la buena convivencia.

¿Qué le sugiere a usted la frase formar maestros en y para la vida?:

Que la Normal debe encaminar maestros comprometidos, responsables y sobre todo con valores.

¿Cuál es su metodología para dictar la clase?:

Activo práctica, teoría práctica y aplicación de ayudas virtuales.

¿Cómo es la relación con sus alumnos?:

Excelente porque hay cariño, amor y comprensión.

Oraciones: durante la clase de Lengua Castellana, el docente y el facilitador ayudaron a los niños a entender cómo se estructura una oración. Las oraciones escritas fueron acerca de: la vida cotidiana, las labores en el hogar, la calle, el colegio y la familia. Algunas oraciones fueron: “Mi colegio es muy grande y hermoso”, “En el recreo jugamos fútbol”, “todas las clases de prensa son divertidas”. Estas oraciones demuestran que los niños en un inicio las construían cortas y simples, sin embargo algunas cumplen con el esquema y estructura de una oración.

Coplas: Las coplas escritas por los niños se basaron en temas del colegio, la familia, los amigos, los padres, entre otros. Sus producciones fueron creativas, resaltaron sus labores cotidianas, lo que ellos pensaban de los espacios y las personas con las que convivían.

Coplas¹²²

María Paula Gutiérrez
Edith Lorena Castro
Niñas, Grado Sexto. 2008-B.

Mi padre es un buen hombre
Que trabaja día a día
Con sus manos tan fuertes
Me consigue la comida (Bis)

Yo estudio en una escuela
Que se llama la Normal
Es la escuela más bonita
Y yo sé que durará. (Bis)

Crónicas: Al explicarles la crónica se les expresaba que debían pintar con palabras los hechos, logrando que los niños describieran con detalles los acontecimientos. Los temas para escribir sus crónicas fueron: Vida cotidiana, situaciones que sucedían en el colegio, amigos. Algunos títulos fueron: “Día inesperado” – “Esfuerzo en vano” – “Parrita”.

Esfuerzo en vano¹²³

Karen Julieth Tique, Lina Peralta M, Yesica Andrade, María P. Gaviria, Jazmín Cuellar, Lilia María Osa, Valentina Castrillón, Camila A. Espinel. Grado Sexto.2008-A.

Hoy miércoles 29 de octubre del 2008, nos disponíamos a salir del salón de clase cuando estábamos en clase de matemáticas y esperábamos tomar nuestro descanso a las 3:15 p.m., cuando estábamos ansiosas para ver a nuestras amigas del grado 601 compitiendo en Voleibol con el grado 606. Algunos alumnos de 605 estaban jugando un partido de fútbol con los sordos de diferentes cursos. En voleibol ganó el grado 601 y nosotros estábamos muy ansiosos y felices por haber ganado. Y de regreso al salón nos sorprendió una inesperada sorpresa, porque la puerta de nuestro salón no se podía abrir porque la chapa estaba dañada y nuestros profesores de prensa escolar intentaron abrirla

¹²² Copla realizado por María P. Gutiérrez, Edith L. Castro. Estudiantes de Sexto. Institución Educativa E.N.S.2008-B.

¹²³ Crónica realizada por Karen J. Tique, Valentina Castrillón. Otras. . Estudiantes de Sexto. Institución Educativa E.N.S.2008-B.

pero todos los esfuerzos fueron en vano, nos toco ir al grado 603 para pedir prestados lapiceros y hojas para poder escribir esta crónica.

Noticias: Los niños expresaron que siempre vivían escuchando noticias en la radio, televisión, prensa, pues es uno de los géneros más utilizados en las franjas informativas de los medios actuales. Al solicitarles a los niños que propusieran un tema para una noticia, lo hacían según la agenda de los medios, la noticia del día o la semana. Las noticias redactadas fueron: las nuevas tecnologías del mundo, fútbol y artistas.

Nueva aula virtual para médicos¹²⁴

Astrid Carolina Cardozo Delgado, Grado Sexto.

Dos publicaciones de medicina con portales de internet, ofrecerán cursos cortos para médicos, avalados por la academia nacional de medicina. Con el propósito de capacitar a médicos que trabajan en zonas de difícil acceso se dictaran cursos virtuales.

Descripción: al analizar los textos de esta segunda fase, para los niños fue más fácil realizar una descripción que un perfil, debido a que en las clases de español les enseñan a describir objetos y personas. Por tal razón, los textos tuvieron más contenido y fueron más fluidos, resaltaron no sólo aspectos físicos, sino también intelectuales, valores, entre otros, en el escrito dieron su opinión, convirtiendo el texto en una mirada personal sobre el personaje del que hablaban.

¹²⁴ Noticia realizada por Astrid Carolina Cardoso Delgado. Estudiante de Sexto. Institución Educativa E.N.S.2008-B.

Profesor William Tafur¹²⁵
 Cindy Vanesa Gómez
 Grado 603. 2008-B

El profesor, que lleva por nombre William, es alto, acuerpado y muy divertido en su forma de ser. Me gusta mucho que sea el profesor de Ciencias, él es como un amigo para mí. Por eso lo describo así, por mí que fuera el director de grupo, que pesar que es de 605. Él es un importante profesor de la Normal y es muy querido por todos los alumnos de sexto, sabe mucho y por eso es el mejor profesor de todos. Tiene 40 años de edad y tiene dos hijos con su esposa y una perrita y un gato.

Durante el segundo semestre del año 2008, los talleres se realizaron de acuerdo a la clase que se veía el día del taller, en esta caso a (601) le correspondía el área de Lengua Castellana, por eso se producían textos de acuerdo al área. Lo que complementaba el proceso desarrollado por los docentes como dice José William Tafur docente que participó en el proyecto: “es una herramienta para el desarrollo de la clase y adelantamos proyectos ambientales como el Parque Bosque, y a través de la prensa hemos manejado esa temática, de la mano se han desarrollado actividades en lo que tiene que ver con lo ambiental y la práctica que se desarrolla en la universidad”, lo que evidencia que el proyecto es interdisciplinar y puede ir de la mano de los contenidos curriculares de las diversas áreas.

Producción semestre A del año 2009: Grados séptimos

Tabla 6. Número de productos 2009-A Grados séptimos:

GENERO/ PRODUCTO	CANTIDAD
Noticia	41
Perfil	71
Cuento	89
Textos libres	14
Total	215 Producciones etapa A 2009 Séptimos

Fuente: Grupo de Investigación.

¹²⁵ Noticia realizada por Cindy Vanesa Gómez. Estudiante de Sexto. Institución Educativa E.N.S.2008-B.

Producción Semestre A del año 2009: Grupo focal grado séptimo

Tabla 7. Número de productos 2009-A Grupo Focal:

GENERO/ PRODUCTO	CANTIDAD
Características crónica	5
Noticia	23
Crónicas	28
Percepción productos	41
Rol de la Prensa	6
Entrevista	24
Perfil	5
Cuento	2
Total	134 producciones Etapa A 2009 Séptimo Grupo Focal

Fuente: Grupo de Investigación.

Producción semestre A del año 2009: Grados Sextos

Tabla 8: Número de productos 2009-A Grados Sextos:

GENERO/ PRODUCTO	CANTIDAD
Caricatura	9
Entrevista	8
Perfil	23
Descripción	34
Noticias	28
Opinión	33
Poesía	1
Adivinanza	2
Cuento	18
Total	156 producciones Etapa A 2009 Sextos

La producción Total del semestre A del año 2009 fue: 505 Textos.

Estos son algunos de los textos realizados por los niños durante esta etapa:

Género: Crónica
Sección: Vientos del bosque (Medio ambiente)

El barrio Arboleda, una huerta en la ciudad de Neiva¹²⁶

Autores:

Heidy Paola Castro 706

Heidy Vanessa Gomez 701

Marly Johanna Murcia 705

Grupo Focal.

Esta mañana me desperté y la brisa acariciaba fuertemente mi cara, pensé que sería un día hermoso para caminar y disfrutar de la naturaleza, pero cuando me levanté me di cuenta que un fuerte dolor en el vientre me estremecía, me dirigí hacia el botiquín en busca de una pastilla para aliviar el dolor, pero ¡vaya sorpresa!, no había ninguna pastilla y el dolor en mi vientre era cada vez más fuerte, entonces precisamente en ese momento recordé que en la huerta que plantamos justamente detrás de mi casa habían plantas medicinales, entonces fui y tomé unas hojas de albahaca para el dolor, las cociné; y luego bebí esta agua, después fui a mi habitación a reposar y lentamente el dolor empezó a abandonar mi vientre.

Como las hojas de albahaca lograron calmar mi dolor, sin ninguna pastilla y sin ningún costo, al igual que había pasado en muchas otras ocasiones, nos planteamos la idea de alimentar nuestra huerta casera aún más, para así cada día tener más cosas sembradas en nuestro patio y nuestro antejardín que sirvieran de alimento de medicina o simplemente de sombra para nuestro beneficio y el de los demás, al igual que lo hacen todos los vecinos del barrio Arboleda, el cual se encuentra ubicado frente a la universidad Antonio Nariño.

Los habitantes del barrio quienes por iniciativa propia decidieron hacer de este lugar una huerta casera, donde crecen grandes árboles y plantas tales como matas de plátano de limón, de ahuyama, de Guamo algunos frutales entre otros, que refrescan el ambiente, todo ello debido a que el barrio está ubicado cerca de una ladera, los vecinos especialmente de la última cuadra decidieron hacer uso de este recurso natural para sembrar y proteger los árboles que ayudan a oxigenar el barrio, y traer mucha frescura, por ello cada vez que un habitante del barrio Arboleda al igual que yo tiene un dolor físico puede recurrir a la farmacia natural del barrio, tomar una fruta o simplemente disfrutar y descansar bajo la sombra de estos árboles.

¹²⁶ Crónica realizada por Heidy P. Castro, Heidy V. Gómez, Marly Johana Murcia. Estudiante de Sexto. Institución Educativa E.N.S.2009-A.

Los niños en esta fase tenían la libertad de escoger el género de su producción final para ser publicada, analizamos, que en un inicio el género que más confusión y trabajo para escribir costaba, era la crónica, sin embargo en este semestre la mayoría de ellos usaron este género para sus textos lo que dejó claro la apropiación y las habilidades que desarrollaron, los textos en inicio no pasaban de 5 líneas, en esta etapa, fueron más extensos, fluidos, coherentes y elaborados.

Para citar un ejemplo, el niño Isauro Rodríguez, en un inicio escogió la noticia como su género de publicación, su escrito fue muy corto, escueto, con problemas de temporalidad, redacción y sin profundidad. En cambio en su crónica encontramos un texto más elaborado, que sobrepasa las cinco líneas, más fluido, coherente, con investigación previa, ayuda de sus padres y asesoría de su facilitador.

Un docente resaltó que el proyecto le ha servido a la institución, “porque ha descubierto valores y estudiantes que han desarrollado muy buenas competencias, por ejemplo hablemos de Isauro y otros, este proyecto le ha servido para que el muchacho aprenda a decir escribiendo lo que siente, lo que ve, lo que proponen, es importante porque en la Normal es donde se desarrolla el maestro y para esto se debe dejar una evidencia y con la Prensa Escolar se logra¹²⁷” es por esta razón que se hizo necesario la sistematización de la experiencia y el proceso recorrido hasta el momento que permitió identificar niños escritores con grandes talentos.

¹²⁷ ENTREVISTA con Manuel Esteban Parra. Docente de Educación Física. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada Mañana. 18 de Noviembre de 2009.

Género: Entrevista

Sección: Al tablero (Vocación Docente)

Descubriendo historias de vida¹²⁸

Reporteros: Daniela Alejandra Gutiérrez Cardozo
Nasly Fernanda Rivera Herrera
Laura Victoria Ciro
Grado 706
Grupo focal.

Álvaro Ponce de León, Psicorientador del colegio habló con los reporteros de la Revista Pedagógica Formadores acerca de su vida:

Reporteros: ¿Qué lo motivó a ejercer esta profesión?:

Orientador: Desde muy pequeño quise ser educador y me dediqué a eso desde mi juventud.

Reporteros: ¿Cree que hace bien a las personas con sus consejos?:

Orientador: Creo que hago mucho contribuyendo al bienestar de la gente, de los estudiantes, de sus padres, de la comunidad, creo que hago un muy buen trabajo.

Reporteros: ¿Durante su profesión cuál es el peor caso que ha visto o ha trabajado?:

Orientador: Hay muchos, tal vez el peor caso es la violencia entre estudiantes, el sicariato entre estudiantes, el irrespeto a la vida por cualquier tontería, lo que demuestra la intolerancia de la sociedad y el país en que vivimos tal vez eso es lo más triste que se ve, la violencia en los jóvenes.

Reporteros: ¿Cuándo niño tuvo algún problema con el psicorientador de su colegio?:

Orientador: Muchos.

Reporteros: ¿Por qué?:

Orientador: Le saque canas, lo puse a voltear demasiado, porque uno es inquieto porque ser joven significa crecer, y crecer es ponerle problemas a los adultos, por lo tanto le saque canas al orientador.

Reporteros: ¿Cree que los problemas familiares afectan a los jóvenes?:

¹²⁸ Entrevista realizada por Daniela A. Gutiérrez Cardozo, Nasly F. Rivera Herrera y Laura Victoria Ciro. Estudiantes Grupo focal. Institución Educativa E.N.S. 2009-A.

Orientador: Definitivamente sí, es lo que mayor afecta, cuando hay descomposición familiar papá y mamá pelean todo el día, se agreden, se insultan, se separan, y el reflejo son los hijos que tienen conductas desadaptadas.

Reporteros: ¿Ha tenido alguna dificultad con las directivas del colegio?:

Orientador: Toda la vida, siempre hemos disentido de algunas políticas de la dirección, algunos enfoques que no son, porque es que uno hace parte de un engranaje y cuando se toman decisiones unilaterales a veces generan molestias y sí, varias veces hemos tenido puntos de encuentro con la dirección.

Reporteros: ¿Conoce el proyecto de Prensa Escolar?:

Orientador: No lo conozco, pero me gustaría conocerlo.

Reporteros: Respecto a su trabajo ¿Qué opina de la educación de antes a la de ahora y qué consejo le quiere brindar a los jóvenes?:

Orientador: Se dice que la educación de antes era mejor, más puntual mas organizada y que la educación de hoy no. Yo no creo que haya diferencia entre la de antes y la de ahora, son las épocas y son las nuevas vivencias de generaciones. Anteriormente no existía la tecnología, la libertad, la manera de comportarse la sociedad sistematizada, hoy es diferente, no hay algo mejor antes ni después, sencillamente son las mismas cosas en diferentes épocas y con diferentes retos.

El consejo para los jóvenes es LEER: Las personas que no leen jamás desarrollaran su inteligencia y su capacidad de creatividad, de creación. El consejo fundamental para la gente es que hay que aprender a leer, hay que leer mucho, autores clásicos porque es la única manera de aprender para la vida y abrir la inteligencia para crear nuevos retos.

En esta etapa es pertinente resaltar que los alumnos al momento de elaborar sus entrevistas propuestas, desarrollaron preguntas más elaboradas, profundas, encajadas en un objetivo específico, coherentes con las líneas de producción de la revista. En esta oportunidad los personajes escogidos para sus entrevistas fueron en su mayoría docentes de la institución, lo que dejó claro que ya no sienten temor de acercarse a sus profesores para entablar una conversación diferente a la clase, los niños realizaron su trabajo de campo sin compañía de los facilitadores, ellos mismos se encargaron de buscar a su personaje, tomar la fotografía y manipular los elementos tecnológicos para obtener su producto.

Producción semestre B del año 2009: Grados Séptimos

Tabla 9. Número de productos 2009-B Grados Séptimos:

GENERO/ PRODUCTO	CANTIDAD
Opiniones producción	13
Descripciones	46
Noticias	59
Perfiles	82
Cuentos	32
Total	232 producciones Etapa B 2009 Séptimos

Fuente: Grupo de Investigación.

Producción semestre B del año 2009: Grupo Focal

Tabla 10. Número de Productos 2009-B Grupo Focal:

GENERO/ PRODUCTO	CANTIDAD
Perfil	37
Entrevista	13
Poema	14
Noticias	4
Cuentos	20
Crónica	17
Descripción	8
Caricatura	28
Total	141 producciones Etapa B 2009 Séptimo Grupo Focal

Fuente: Grupo de Investigación.

La producción Total del semestre B del año 2009 fueron: 373 textos, sin incluir los realizados por los sextos en esta fase.

Producción semestre B del año 2009: Grados sextos

En el informe final presentado por los practicantes comunitarios se expresa que el número de productos realizados por los grados sextos en el año 2009 fueron aproximadamente 852 Productos. Estos son algunos de los productos obtenidos durante esta etapa:

Género: Entrevista.
Sección: Al tablero (Vocación docente)

Un maestro ejemplar¹²⁹

Reportero: Leidy Constanza Bautista Moreno
 Grado: 702, Jornada Mañana. Grupo Focal.

En el aula de clase del grado 702, de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, entrevistamos al profesor Julián González Bautista Moreno para que nos comentara sobre su experiencia como docente: me sentí muy feliz al hacerle esta entrevista y saber un poco lo que él ha trabajado.

Reportero: ¿Le gusta trabajar con los niños?:

Julián: Me gusta trabajar con ellos porque pienso que en ellos está el futuro del país, y con base en nuestro apoyo serán mejores personas en un futuro.

Reportero: ¿Desde qué año labora en la institución?:

Julián: Desde el 2008.

Reportero: ¿Por qué quiso ser docente?:

Julián: porque tengo las cualidades y las capacidades y me gusta mucho enseñar lo que yo aprendí. Además me gusta trabajar con los niños porque son las personas más adecuadas para que capten los conocimientos que se les transmite. Ser docente es una labor muy buena porque se están formando los futuros profesionales y los personajes que van a dirigir nuestro país en un futuro, por lo tanto es muy importante contribuir con la formación de estos muchachos.

Reportero: ¿Cuéntenos alguna experiencia de su vida como profesor?:

Julián: normalmente los estudiantes que pasan por mi enseñanza han manifestado complacencia con ello y que entienden bien lo que les explico.

Reportero: ¿Qué siente al ser profesor de la Normal?:

Julián: La Normal es una de las instituciones que tiene renombre a nivel nacional por eso me siento bastante feliz por hacer parte de ella.

¹²⁹ Entrevista realizada por Leidy Constanza Bautista Moreno. Estudiante Grupo Focal. Institución Educativa E.N.S. Neiva. 2009-B.

Reporteros: ¿Cuéntenos alguna experiencia desagradable como profesor?:

Julián: Alguna pega, sobre todo cuando me dejaron un chicle pegado en mi silla, me senté, no me di cuenta y se me quedo pegado al pantalón.

Género: Crónica

Sección: Vientos del Bosque (Medio Ambiente)

¿Quién está en el tablero?¹³⁰

Autoras: Daniela Tafúr / Laura Arias

Grado: 706, Jornada Mañana.

Recorriendo los pasillos de la Escuela Normal Superior de Neiva, nos encontramos con el profesor Julián González Gucaneme, él nació en la Ciudad del Varón del Sol, actualmente más conocida como el municipio de Soacha – Cundinamarca que en lengua chibcha Sua quiere decir Sol y Chá significa Varón.

Él es un Ingeniero Químico de profesión, que estudio en el colegio Bolívar de Soacha y aunque en ocasiones faltaba a clase, era muy bueno en las matemáticas. Pero debido a la poca orientación profesional de ese tiempo pensaba estudiar Ingeniería de Sistemas o Ingeniería Electrónica. Afortunadamente, hoy sus palabras nos trasladan al sur de la sabana de Bogotá, lugar rodeado de montañas y entre las cuales se forman pequeñas quebradas y cañadas fértiles. Un motivo más por la cual al profesor Julián le gusta sembrar árboles, reforestar y cada vez que puede en compañía de sus estudiantes sembrar cualquier tipo de planta con el propósito de mantener nuestro planeta verde.

Pero a través de sus palabras también descubrimos a un hombre que le gusta el deporte, en especial el fútbol. En su tiempo libre es un lector de grandes obras literarias, en especial Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Pedro Calderón de la Barca y Miguel de Cervantes Saavedra. Y un hombre que día a día en compañía de su esposa ve crecer a sus dos hijos y como estos se están convirtiendo ya en profesionales.

Es evidente que en los textos producidos por el grupo focal, los niños desarrollaron destrezas en cuanto escritura, estructura, tienen claro el proceso que se debe seguir para lograr un buen texto, pues en su mayoría se notó el proceso

¹³⁰ Entrevista realizada por Daniela Tafúr, Laura Arias. Estudiante Grupo Focal. Institución Educativa E.N.S. Neiva. 2009-B.

previo de investigación, las ideas fueron desarrolladas con más profundidad y los textos son más extensos y de mejor calidad, los contenidos se basaron en las líneas temáticas establecidas para la producción de la revista, dejando claro que los niños tenían más libertad a la hora de escribir y escoger el género.

LA PRENSA ESCOLAR DESDE LOS NIÑOS:

“Es una expresión de nosotros para aprender cosas interesantes”
Niño. Grado Sexto. E.N.S.

La Prensa Escolar llegó a la escuela y los niños no sabían para qué, no sabían qué era y cómo se hacía, sin embargo al llegar a sus salones y encontrar a unos nuevos “profes”, empezaron a construir sus propias respuestas al interrogante: ¿Qué es ese rollo de la Prensa Escolar?, a raíz de cada taller fueron construyendo y transformando el concepto, articulándolo a su entorno escolar. Los cambios que se generaron en los conceptos permitieron encontrar diversas miradas para entender el mundo de los niños. A continuación, mostraremos un cuadro comparativo del antes (2008) y después (2009) de cómo los niños entendieron y transformaron su noción de Prensa Escolar:

Cuadro 3. Concepciones y percepciones de Prensa Escolar:

2008	2009
Aprendemos a soñar con nuestra Prensa Escolar.	Métodos para aprender por medio de una clase divertida y dinámica
Tiene que ser algo que nos guste a todos.	Proyecto que despierta la vocación docente.
Compartir, expresarse con los demás, compartir con los profesores.	Un buen método para escribir y conocer a los otros.
Un periódico, una prensa del colegio, que nos ayuda a mejorar nuestra disciplina.	Proyecto muy importante que nos ayuda a saber un poco más de nuestro mundo y del mundo del cole.
Un periódico que cuenta cómo se comportan los alumnos.	Proyecto que motiva a profesores y alumnos a mejorar el entorno escolar

Nos enseña a ser soñadores, a cumplir muchas metas y ser comprensivos.	Proyecto que nos informa, nos comunica con todo el afuera y sobre todo el adentro del colegio.
Es un periódico hecho por los niños, tiene que ser divertido, con colores y dinámico.	Proyecto Pedagógico, una forma de comunicarnos.
Aprender de los compañeros.	Proyecto de Prensa Escolar para aprender de la comunicación en el colegio, en la casa, en la ciudad y en el mundo. Para producir nuestra propia comunicación.
Trata de saber las cosas que pasan en la escuela o que van a pasar, nos informa a los estudiantes.	Método de enseñanza y además que todo aquello que exploramos lo publican en nuestra Prensa Escolar.
Es formar un periódico que hable del colegio, lo que pasa y lo que vamos hacer.	Los estudiantes pueden dar sus opiniones y desarrollar su mente, su comunicación, su ser.
Refleja las ideas de la escuela, para que se vean más dinámicas las clases.	Método de enseñanza para los estudiantes.
Que solo no sea suma o resta sino también juego en las clases.	Proyecto que permite a los estudiantes opinar, participar e interactuar, de manera divertida y pedagógica.
Un texto que le guste leer a los estudiantes.	Método lúdico en el que nos enseñan todos los géneros periodísticos.
Así se buscan nuevos talentos.	Forma de aprendizaje que encontramos para aprender más sobre el periodismo y la prensa.
Estudiar para cuando grandes saber más.	Es un área de conocimiento donde la comunidad educativa escribe lo que piensa y siente.

Fuente: Archivo significativo de talleres.

Al contrastar cada una de las nociones, nos damos cuenta que en el primer año (2008) los conceptos son un poco ambiguos, confusos, se acercan de manera superficial al concepto de la Prensa Escolar, los niños lo relacionaban con los medios comerciales locales y nacionales. En cambio las nociones escritas por ellos mismos en el año 2009, muestran que ya ven la experiencia como un proyecto, metodología, área, que les permite expresarse, educarse, conocer lo que día a día pasa en su colegio, aprender a leer críticamente los medios, entendiendo que ellos pueden producir sus propios medios.

En conclusión, los talleres fueron efectivos, lograron que los niños se interesaran por el proyecto, hablaran con propiedad, facilidad y aprendieran, permitiendo que las nociones se resignificaran con el pasar del tiempo, además se generaron cambios en su comportamiento como lo ratificó la docente Alba Luz: “Sí, doy fe de ese cambio, porque conozco los niños desde que se inicio el proyecto en el año 2008 hasta la fecha y los avances que vemos en ellos son bastantes, porque ahora son más despiertos, más activos, abiertos a la comunicación, tienen más herramientas, facilidades para expresar sus cosas, para producir sus trabajos y creaciones”¹³¹ .

Con respecto a los docentes, se demostró que desde un inicio en los talleres de capacitación desarrollados en la E.N.S, tendían a confundir la Prensa Escuela con la Prensa Escolar; sin embargo a medida que la experiencia tomaba su rumbo, fueron entendiendo el concepto como un proyecto educativo y comunicativo que contribuye al fortalecimiento del proyecto comunicativo de la Normal.

En relación con la comunicación también ha venido sufriendo resignificaciones en los niños de la E.N.S, en una etapa inicial la relacionaban estrechamente con los medios de comunicación y tecnologías: radio, periódico, televisión, cartas, internet, celulares y teléfonos; manifestaban que era un diálogo con una persona que estaba lejos y que a través de un medio se comunicaban, se conectaban y estaban informados de lo que acontecía a su alrededor.

Sin embargo, a medida que se fueron desarrollando los talleres las nociones fueron cambiando hasta que comprendieron que la comunicación se construye teniendo en cuenta al otro, dando sentido y significado a todo lo que se comunica, de manera hablada, escrita, por señas; entendiendo siempre que cuando le hablan

¹³¹ ENTREVISTA con Alba Luz Vargas Quintero. Docente de Tecnología Informática. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada Mañana. 18 de Noviembre de 2009.

a su amigo, profesor, padre se debe establecer un vínculo que contribuya a entender lo que sucede a su alrededor.

ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN TEXTUAL:

“Me pareció chévere porque con el método que nos explican es más fácil entender y escribir”
Niño, Grado Sexto.

Las investigaciones que se han desarrollado sobre las competencias o habilidades discursivas en la lengua escrita han venido alimentando el análisis de cómo se estructuran los lenguajes y las semánticas textuales a la hora de escribir o realizar un discurso. Desde esta perspectiva es necesario alimentar estas investigaciones con propuestas de análisis a los textos descriptivos y argumentativos que se realizan en el entorno escolar.

Por consiguiente, autores como Teun Van Dijk , se han encargado de mostrarnos que existe una estrecha relación entre lo que escribimos y el contexto en el que vivimos, el autor plantea que desde: “el contexto psíquico, en que se realiza la producción, la comprensión y la posterior elaboración” ¹³² de los textos se observan interacciones en lo social, comunicativo en los grupos reducidos. Así, “Vemos que la elaboración de la información se basa en la realidad sobre todo en la adjudicación de significados a señales (perceptibles) y que esto tan sólo es posible como consecuencia de operaciones mentales: segmentación, la categorización y la combinación de lo percibido”¹³³, este nos permitió entender que los niños a través de la escritura de sus textos en el proyecto de Prensa Escolar

¹³² Van Dijk, Teun. La Ciencia del texto: “Un enfoque interdisciplinario con un epílogo a la edición Castellana del autor”. Capítulo 6: Psicología de la elaboración del texto. 5ª Edición. Editorial Paidós Comunicación. Barcelona. 1997. Pág. 175.

¹³³ *Ibíd.* 179.

reflejaron sus percepciones del mundo, lo que sienten y la forma como interpretan lo que acontece a su alrededor.

Es, entonces, en el medio escolar donde el niño desarrolla las habilidades necesarias para producir coherente y adecuadamente este tipo de discurso. “Al respecto, autores como Martínez (1994), Vigotsky (1978), Sánchez (1993), Sánchez (1992) y Fraca (1998), entre otros, han señalado la necesidad de que el conocimiento, uso y organización de este tipo de discurso se hagan explícitos mediante prácticas pedagógicas formales”.¹³⁴ De este modo, los estudiantes, docentes y directivos a través de la producción comunicativa y educativa que se trabaja desde la Prensa Escolar, interiorizan, conocen e interpretan su realidad.

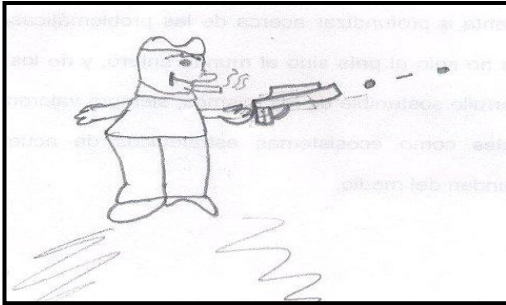
A continuación, mostramos un seguimiento a la producción de dos niños: Isauro Rodríguez y Breyner Cortes, quienes desde sexto grado (2008) estuvieron en el proyecto y publicaron sus textos en al menos una edición por año. Al seleccionar los textos tuvimos en cuenta que fueran de carácter descriptivo e informativo y que estuvieran compuestos por al menos un párrafo. Luego de revisar las cuatro ediciones la muestra fueron 4 textos que se anexan a continuación:

¹³⁴ Fraca de Barrera, Lucía. Discurso expositivo en textos escolares infantiles. Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias “Andrés Bello”. Instituto Pedagógico de Caracas. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Venezuela. 1994. Pág.2.

PRIMER MOMENTO 2008:

a) Caso Isauro Rodríguez. Grado 604.

Todavía siguen los ladrones sueltos



En todo el barrio el Vergel andan ladrones que de las 12:00 P.M en adelante se entran a las casas y roban todo. Desde el primero de Abril hay pánico en las familias; según dice la policía las razones que tienen estos bandidos es que están sin plata y los venden para comprar drogas. Ellos duermen a las personas con polvo.

b) Caso Breyner Cortés Sánchez. Grado 603

¡Que pavimenten 2 bajadas!

La junta de acción comunal del barrio Ventilador, está en proceso de pavimentar la carrera 19 y 20, porque los habitantes se quejan de la pedrería. Con la ayuda del alcalde de la ciudad Héctor Aníbal Ramírez, esperan que se realice para así poder bajar y subir por la avenida carros y motos.

MOMENTO FINAL 2009:

a) Caso Isauro Rodríguez. Grado 701

Revelando mí historia

El nombre que poseo lo debo a mis padres Isauro Rodríguez Rojas y Encarnación Díaz, quienes me bautizaron como Isauro Rodríguez, ahora muchos entenderán porque tengo este nombre.

Nací en el hospital Universitario de Neiva el 24 de Julio de 1996, de aquel tiempo mis padres recuerdan con mucho agrado que era bonito, blanco, de cabello mono y que al nacer pesaba tan solo 10 libras y me parecía mucho a un tío de mi papá. Cumplido un año de vida empiezan mis primeros pasitos, que con el transcurrir de los días se iban haciendo más fuertes y seguros. Dos años después comencé balbucear mis primeras palabritas, y al tener ya 5 años emprendí mi carrera educativa, hice preescolar pero no pude seguir estudiando.

Un año después regrese a Neiva a continuar mis estudios ya que vivía en el corregimiento de Guayabal (Caquetá) de donde era oriunda mi madre. Desde entonces he estudiado en la Escuela Normal Superior de Neiva, recuerdo que mi profesora en esos primeros años (1º y 2º) fue Julieta Valderrama, tercero, cuarto y quinto estuvieron a cargo de la docente Aurora Polanco, a quien quiero y evoco porque estando con ella en 5º me dieron una beca por buen rendimiento académico y excelente comportamiento.

Terminada mi primaria, ya en sexto grado de secundaria, la vida me dio una pequeña vuelta, al tener muchos maestros, eran 8, algo que nunca había sucedido, era extraño, pero chévere, ellos me reflejaban su cariño y apoyo ayudándome en lo que más podían.

El profesor que más recuerdo de ese tiempo es el de Matemáticas Juan Carlos Polanco, por el trato que nos daba a todos, además se interesaba en los problemas que teníamos cada uno de nosotros y trataba de ayudarnos a resolverlos, él me regaló un libro titulado Las aventuras de San Juan Bosco, ese libro me gusto mucho porque me ayudó a reflexionar en lo que era mi vida diaria, mi comportamiento y trato a los demás, quizás por estas razones ese profesor viene tanto a mi memoria.

En séptimo la vida me dio una vuelta más grande porque me tuve que levantar más temprano y pasar de ser líderes a ser los más pequeños, los de menor grado en la jornada de la mañana, esto fue difícil al principio porque estudiar en la tarde me permitía dormir mas, además de tener cierto liderazgo en esta jornada porque los otros eran de primaria. Pero esto no ha entorpecido mis ganas de seguir estudiando y de llegar a ser cuando grande un maravilloso médico, porque me encanta y me gusta ayudar a los demás y sobre todo curar penas y heridas.

b) Caso Breyner Cortés. Grado 703

Más que una coordinadora...

Es una amiga

Reporteritos: Breyner Cortés Sánchez **703**

María Paula Sánchez **705**

Cindy Daniela Cuellar **705**

Briyid Lised González **703**

Todos los lunes a la cuarta hora de clase, siendo las 9:15 a.m. y luego que el timbre del colegio suena tres veces, el día es diferente... Hoy no recibimos clase con ningún docente del colegio, porque hoy en el aula 108 nos encontramos con los profesores de Prensa Escolar de la Universidad Surcolombiana.

Cheo nos recibe cordialmente, en la puerta Diana nos saluda amablemente, Milena nos recibe con su sonrisa y Ana María aquel día no estaba porque había solicitado permiso para ausentarse...Hoy tenemos el reto de entrevistar al personaje que escogimos luego de tener que corregir varias veces con ayuda de los practicantes las preguntas a realizar, para después escribir esta crónica. Siendo las 9:30 a.m., nos dirigimos hacia la oficina de la coordinadora de Convivencia del colegio “María Dennis Castañeda”, al llegar ella se encontraba en su escritorio, le hicimos algunas preguntas para conocer un poco de su vida y su trayecto como profesora. Ella tiene más de 50 años -como lo dijo sonriendo-, y lleva laborando en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva hace 5 años. Le fascina el trabajo que hace porque “Ese ha sido su proyecto de vida”.

Es una profesora que posee muy buenas relaciones con toda la comunidad educativa, por eso es fundamental en el trabajo que desempeña. Durante su estancia en el colegio brinda consejos a los estudiantes inculcándoles siempre que los valores son muy importantes para educar integralmente.

Luego de unos minutos, decidimos interrogarla a cerca del proyecto de Prensa Escolar desarrollado en la Institución, y ella expresó que es un proyecto interesante, porque los estudiantes a través de él escriben sus experiencias, sus anécdotas, los sucesos que pasan a diario en el colegio, por medio de este proyecto los niños y niñas socializan, interactúan, analizan y escriben las experiencias que viven a diario en la Normal.

Pasados diez minutos de dialogar con nuestra coordinadora de convivencia, ella termina diciéndonos que “Le gusta lo que hace y trata de hacerlo de la mejor manera”. Por esto la vemos a diario dando lo mejor de sí para que la Normal siga formando integralmente a sus alumnos.

Criterio de análisis: Los anteriores textos fueron resultado de los talleres de Prensa Escolar que se implementaron en la institución, los dos primeros realizados en el primer año del proyecto (2008); los otros dos en el año siguiente (2009), para su análisis utilizamos ciertos criterios enunciados y analizados a continuación:

- **Extensión y número de líneas:** En los dos primeros textos encontramos que no sobrepasaban dos párrafos, pareciera que para los niños el texto está relacionado con la producción de uno, por el contrario en los textos

producidos durante el segundo año, la longitud promedio de estos es de 4 párrafos. Al analizar el número de líneas en los textos encontramos que: en los del 2008 fueron 4 líneas y en el año 2009 en el caso de Isauro fueron 33 líneas y Breyner escribió 27. Las ideas principales se presentan a lo largo de los párrafos lo que evidencia un previo estudio de investigación realizado para la producción.






- **Relación escritor lector:** La relación con el lector es uno de los aspectos más importantes que se debe establecer en la escritura, en los dos primeros textos no encontramos este tipo de indicios dirigidos al lector. En los textos elaborados en la segunda fase encontramos este tipo de indicios quizá por el trabajo previo de investigación, ejemplo: “Hoy no recibimos clase con ningún docente del colegio”, es decir, los niños toman parte activa en el texto, se involucran en él y les dan algunas conjeturas al lector sobre lo que se va a hablar.
- **Repetición:** Los textos realizados en la primera fase no cuentan con ningún tipo de reiteración de la información, se presenta una sola vez y de forma escueta, por su parte los elaborados en el 2009 usan durante varios párrafos la repetición de la información lo que permite aclarar y complementar la idea general del texto.
- **Conectores:** En los textos del 2008 el uso de conectores está limitado al “y” quizá porque el texto es breve, en cambio en los textos del 2009 aumentan los conectores o conjunciones un poco más elaborados como: “luego, después, pasados”, lo que permite dar coherencia y profundidad al texto.

- **Estructura:** En los primeros textos (2008) no encontramos una estructura establecida, no se realiza un cierre, son inconclusos, no contiene elementos interpersonales que hagan referencia a la audiencia. Por su parte los textos elaborados durante la segunda fase (2009) cuentan con una introducción, cierre y elementos interpersonales, la cronología semántica, el uso de las palabras y los conectores recrean visualmente los hechos.

Este breve análisis permite concluir y reiterar que la dinámica de la Prensa Escolar fortaleció habilidades en los niños, como la capacidad de estructurar mejor sus textos, utilizar conectores, mejorar la ortografía, interpretar con mayor profundidad y análisis, además de hacer posible la convivencia, el trabajo en equipo y el fortalecimiento de la comunicación en la institución.

Pese a lo anterior y a que la producción se multiplicó, no se logró avanzar en la publicación de los productos, es decir, las tres ediciones de la Revista Pedagógica Formadores, no fueron conocidas por toda la comunidad educativa, pues no se contó con los recursos necesarios para su impresión. No obstante, conociendo la necesidad de mostrar lo que los niños realizaban en el Proyecto y analizando sus consumos mediáticos, se decidió aprovechar el portal web con el que cuenta la institución y abrir un link para la producción de la Prensa Escolar, teniendo en cuenta que gran parte de la comunidad educativa accede a plataforma, muestra de ello, el número de visitas que presentamos a continuación:

Tabla 11. Número de visitas página Web de la E.N.S:

	Hoy	10
	Ayer	20
	Esta semana	51
	Este mes	251
	Todas	7074

Fuente: Página Web Normal: www.normalsuperiorneiva.edu.co

Con respecto a la construcción del Link para la Revista Pedagógica Formadores un docente de la comunidad manifestó: “Es positivo crear el portal, porque no solo el maestro es el que tiene que estar allí, sino también el estudiante, tienen la posibilidad de exponer su trabajo, que lo conozca no solamente la comunidad de la misma institución, sino también otros estudiantes u otra comunidad de otros colegios, para que sepan que es lo que la Normal hace, que la universidad Surcolombiana está en las instituciones, que no sólo se quedan en sus espacios, sino que también salen”¹³⁵ este portal propuso el reto de traspasar las ventanas y paredes de la institución para entrar en la globalidad de los saberes.

¹³⁵ ENTREVISTA con Clara Gómez. Docente de Ciencias Sociales. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada Tarde. 17 de Noviembre de 2009.

CAPITULO V

EVALUACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN

Evaluación desde los actores:

La dinámica de la Prensa Escolar en la Institución Educativa E.N.S. de Neiva, fue evaluada por los actores participantes del proyecto, quienes respondieron a los siguientes interrogantes:

¿Qué utilidad tiene el implementar este tipo de experiencias en una Institución Educativa?, ¿Qué cambios se pueden generar al desarrollar la experiencia? Y ¿Qué roles pueden tener los docentes en la Prensa Escolar?

Utilidad de la Prensa Escolar: Al llegar la Prensa Escolar a la Normal, se asumió como una estrategia educativa y comunicativa que tenía el ánimo de renovar o innovar en los procesos de enseñanza aprendizaje en los docentes que forman los futuros profesores de la Región. Es así como se incursionó y trabajó en esta experiencia superando las debilidades y retos que se presentaron.

Se partió de tener muy presente la manera como los medios han invadido los espacios de los niños, volviéndolos más agresivos, apáticos a la lectura y escritura, provocando que se interesen o le den un primer lugar a la moda, la música y los programas de entretenimiento. Pero también se tuvo en cuenta que los medios son encantadores, seductores y tienen toda la potencia para ser escuelas paralelas, porque indudablemente de ellos se aprende.

Ante la primera posición expresada aquí, el Proyecto de Prensa Escolar se sustentó como una metodología educativa y comunicativa que se desarrolló en un espacio escolar, con el objetivo de dinamizar los procesos de enseñanza-

aprendizaje, producir un medio escrito o digital que permitiera circular los conocimientos y vivencias de la comunidad educativa, pretendiendo usarse pedagógicamente en todas las áreas de conocimiento y desde allí ahora se intentan evaluar los procesos de aprendizaje de los niños.

Frente a lo anterior, la coordinadora de Convivencia María Dennis Castañeda agrega: “Es muy interesante la implementación del proyecto en la Normal, que inicialmente está con los grados séptimos y grados sextos, pero sería bueno que se siguiera en octavo y continuar el trabajo con los niños que ya iniciaron este trabajo por varias razones: una, es que los niños han soltado mucho, son muy espontáneos, escriben bastante, les gusta leer y se les han despertado todas estas habilidades”¹³⁶. Este tipo de testimonios al igual que la producción textual permiten afirmar que el proyecto ha logrado dinamizar el proceso de enseñanza – aprendizaje, pero ¿qué pasará cuando los facilitadores de la Surcolombiana terminen su práctica?, ¿qué pasará si la directiva institucional no concede tiempos propios al proyecto?, ¿qué pasará si no se asume con responsabilidad la sostenibilidad económica de la propuesta? Preguntas también validas en esta etapa de evaluación. Y que en el camino tendrán que ir encontrando respuestas.

El “Implementar el Proyecto de Prensa Escolar en el colegio es importantísimo pero que sea de una forma consecutiva, es decir que le den más tiempo, que se conozcan los objetivos, que exista una planeación para luego mirar y que sea un proyecto en que realmente se involucren todos los estamentos de la Normal”,¹³⁷ testimonio que dejó claro que es necesario que la Prensa Escolar se reconozca como un área de conocimiento, como lo expresan muchos de los docentes, es indispensable tener

¹³⁶ ENTREVISTA con María Dennis Castañeda. Coordinador de Convivencia. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada Mañana. 18 de Noviembre de 2009.

¹³⁷ ENTREVISTA con María Cristina Silva. Docente de Matemática. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada Tarde. 17 de Noviembre de 2009.

más tiempo para la ejecución de los talleres debido a que los niños en una hora semanal no alcanzan a apropiarse completamente de los temas vistos.

Este proyecto, permitió que los docentes tuvieran una metodología más para desarrollar sus clases, así lo afirmó otro actor de la Normal: “Para nosotros como docentes es una herramienta que podemos utilizar como estrategia pedagógica para adelantar procesos y desarrollar temáticas muy de la mano con prensa y radio escolar, que es lo que se viene trabajando con la Universidad Surcolombiana, de la mano con nosotros, nos permite una mayor dinámica, los niños y niñas son muy interesados en los temas, porque estos proyectos animan mucho a los estudiantes y les gusta”¹³⁸ y se puede trabajar interdisciplinariamente, vinculando los otros proyectos que adelanta la Normal, para así contribuir al fortalecimiento de su Proyecto Comunicativo.

A medida que la experiencia avanzó los niños fueron adquiriendo el hábito de la lectura y escritura, este aspecto propició que los docentes opinaran “Este proyecto es muy importante porque los estudiantes tienen la oportunidad de expresar problemáticas que se presentan en la institución y también la posibilidad de escribir y realizar otras actividades”¹³⁹; problemas como la falta de docentes, la falta de comunicación, entre otros, fueron formulados en los productos de los niños, permitiendo contextualizar y reflejar el entorno donde se desenvuelven.

En el mismo sentido otro docente expresa: “Es altamente favorable implementar este tipo de proyectos porque el muchacho, hablemos de cualquier región de Colombia, departamento o Latino América, se caracteriza por ser perezoso para hablar, investigar, escribir y dibujar lo que piensa, entonces es muy importante porque con el proyecto

¹³⁸ ENTREVISTA con José William Tafur. Docente de Ciencias Naturales. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada Tarde. 17 de Noviembre de 2009.

¹³⁹ ENTREVISTA con Gloria Charry. Docente de Matemáticas. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada Mañana. 18 de Noviembre de 2009.

desarrolla cualidades que las tienen escondidas, el muchacho muchas veces no desarrolla actividades como un sociodrama, una presentación, escribir una poesía, pero si uno le asesora puede escribir parte de su vida y de lo que lo rodea, por lo tanto es ciento por ciento favorable este proyecto, porque despierta a los muchachos que vienen dormidos, es fundamental para el docente y para el muchacho”¹⁴⁰ alimentar la creatividad, la imaginación, el sentido de pertenencia y el trabajo en grupo, para establecer nuevos lazos de comunicación, que permitieran aprender a convivir con el otro en el mismo espacio, respetando sus ideas y opiniones, así los niños lo hicieron escuchando a sus amigos cuando hablaban frente a ellos y formaban los grupos de trabajo.

El proyecto puso a opinar a la comunidad participe de la experiencia, algunos a favor y a otros en contra, generó debates no sólo en las aulas sino en las oficinas, tuvo momentos de auge y crisis, pero la comunidad estuvo allí para respaldarlo y no dejarlo naufragar, los actores sienten que se lograron cambios significativos en el desarrollo cognitivo, intelectual y comunicativo de los niños, docentes y comunidad en general de la institución. A los docentes les brindó otra mirada frente a los usos, consumos y producción de medios y lenguajes, les propuso otra manera de hacer sus clases, de comunicar y educar. El proyecto se fortaleció en manos de los docentes que tienen vocación, que se le miden a todo, que sienten que nunca es tarde para cacharrear con las nuevas tecnologías, los nuevos lenguajes, los nuevos medios, y las nuevas sensibilidades.

¹⁴⁰ ENTREVISTA con Manuel Esteban Parra. Docente de Educación Física. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada Mañana. 18 de Noviembre de 2009.

Cambios generados con la Prensa Escolar:

Hablar hoy en día en el entorno escolar del uso pedagógico de los medios es indispensable, a través de estos proyectos se le permite al niño adquirir habilidades no sólo para el momento, sino para la vida, mejorar sus competencias del saber, hacer, ser y sus habilidades comunicativas.

En efecto, la coordinadora de convivencia de la Normal agregó: “Hay una variedad de cambios a raíz del proyecto con los estudiantes e incluso con los docentes, cambio en forma de dictar la clase, ya las hacen más dinámicas, están utilizando estos elementos que se han implementado, como es trabajar mucho en equipo”¹⁴¹. El hecho de que los docentes reconocieran que el proyecto ha cambiado los procesos de enseñanza-aprendizaje y que éste les dotó de herramientas para el desarrollo de una clase amena con los niños, determinó otro impacto comunicativo y educativo de gran importancia.

Muchos colegios entran en el rollo de los medios, pero las personas que proponen este tipo de experiencias se ven solas, como estaba la docente de Lengua Castellana en la E.N.S., ya que sus compañeros en un inicio sentían apatía por la propuesta, sin embargo luego de un tiempo de vivir el proceso y de ver los resultados la mayoría de ellos se dejaron cautivar y decidieron participar.

No obstante, el docente no es el único que debe dar el paso hacia estos cambios, es necesario que el rector entre y viva la iniciativa, que no tema defender estos proyectos ante los consejos, ante los docentes y ante las Secretarías de

¹⁴¹ ENTREVISTA con María Dennis Castañeda. Coordinadora de Convivencia. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada Mañana. 18 de Noviembre de 2009.

Educación. Es importante que la institución que forma los docentes del mañana tenga medios bien definidos, con proyectos educativos y comunicativos claros y pertinentes, que cuenten con los recursos necesarios, esto es indispensable para la ciudad, la región y para los niños que quieren y sueñan ser los formadores de y para la vida. Sólo así esté proyecto y el de radio escolar serán institucionales.

Por otra parte, el proyecto desarrollado y vivenciado por el grupo de docentes y directivos comprometidos logró dejar a un lado la concepción que lo educativo tiene un carácter formal, lineal, aburrido y que se aprende de memoria; el saber, el aprender, el conocer fueron adquiriendo otro significado y otra practica a partir del proyecto, los **2252** productos realizados por los niños dieron cuenta de lo significativo y valioso que fue hacer parte de la Prensa Escolar.

Los roles del docente en la Prensa Escolar:

Son muchos los roles que pueden tener los docentes en este tipo de proyectos, por tal razón los docentes de la Normal evaluaron qué papel cumplieron en su implementación:

“Pues el mío fue muy pasivo: colaborar con la disciplina, pero el maestro si puede pegarse del estudiante que llega de la Surcolombiana y volver activo e investigativo el proceso, porque a partir de todas las dinámicas que el grupo capacitador desarrolla: Perfiles, entrevistas, debates, entre otras puede uno hacer una lectura de contexto con los muchachos bien sabrosa y que los niños experimenten donde estamos viviendo y analicen su entorno”¹⁴² la participación pasiva de los docentes durante los talleres, hizo necesario establecer una ruta de capacitación docente con el fin de

¹⁴² ENTREVISTA con Clara Gómez. Docente de Ciencias Sociales. Institución Educativa E.N.S. Jornada Tarde. 17 de Noviembre. 2009. Esta docetne ha sido líder del proyecto de radio escolar pedagogica de esta intitucioin. Al cambiar de grado inició el proyecto de presnas durante la última fase sistematizada.

involucrarlos en el proceso, esta formación debe ser más constante y con tiempos definidos, debido a que en muchas ocasiones algunos maestros expresaron su afán por salir pronto del taller para atender otras responsabilidades.

Es imprescindible que los maestros jueguen un papel activo dentro de las actividades de la Prensa Escolar, “El docente debe ser como un carpintero, coge todas sus herramientas, el martillo, las tenazas, las herramientas que tiene él como docente y debe colocarlas al servicio del facilitador que viene de la universidad, porque nosotros somos conscientes que ustedes no son pedagogos, ustedes tienen su formación en la parte de la Comunicación Social y Periodismo, tienen muchas herramientas que nosotros como docentes no manejamos, además de estar allí el profesor dirigiendo su materia o su clase, es la persona que está pendiente de explicar, apoyar, corregir, meterse en la dinámica y de aprender para la vida”¹⁴³ situación que hace necesario que docentes y practicantes establezcan reuniones de intercambio para fortalecer sus debilidades.

Al respecto, otro de los actores opinó “el docente, además de ser un apoyo para el estudiante, puede ser y tener otros roles, por ejemplo: nosotros estamos intentando construir procesos de investigación y aquí habría la posibilidad de tener un espacio para que el docente cuente sus experiencias de trabajo investigativo; el otro rol que puede desempeñar el maestro, es, ser asesor de los estudiantes en los procesos escriturales y en general apoyar todo el proceso de formación en los muchachos que lideran los procesos de comunicación”¹⁴⁴ objetivo que se quería cumplir desde un inicio.

Al momento de realizar un proyecto con medios, todos deben cumplir una responsabilidad: “Lo más importante es que los maestros estemos al tanto del trabajo de la Prensa Escolar, me parece que nos hemos quedado cortos en la publicación de lo que

¹⁴³ ENTREVISTA con Uberlania Pascuas Dussan. Docente de Lengua Castellana. Institución Educativa E.N.S. Jornada Tarde. 17 de Noviembre. 2009.

¹⁴⁴ ENTREVISTA con Eduardo Plazas Motta. Coordinador del programa de formación complementario. Institución Educativa E.N.S. Jornada Mañana. 18 de Noviembre. 2009.

se planteo hace un año, le expresaba a mis compañeros que por qué no se ha logrado publicar, porque uno quiere eso, verlo. Me he propuesto si estoy el próximo año asumir la producción del periódico de la Normal”¹⁴⁵ situación que propició llevar la revista a la Web como incentivo para los niños y docentes que participaron activamente del proceso.

Es importante fortalecer el proyecto comunicativo de las instituciones a partir de la articulación de sus proyectos de aula, para lograr que de cada experiencia se fortalezca de manera global y no segmentada; “Hay mucho trabajo por realizar porque además de integrarnos más a los niños, de estar más cerca de ellos, es bajarse al nivel del compañero, del amigo y de estudiante, desde esto hay mucho por hacer, ya que se busca mejorar cada día y llegar al estudiante para que de esta forma, dando confianza y asesoría podamos hacer un trabajo de mucho valor pedagógico en la institución”¹⁴⁶.

En conclusión: “El docente además de ser un profesor se puede convertir en un par que va a hacer el papel de facilitador de un proceso que enriquece el trabajo académico del niño y del mismo que hacer pedagógico del docente”¹⁴⁷ permitiendo que los alumnos con sus manos, voces, ojos y orejas activaran sus sentidos para expresar y hacer realidad sus anhelos.

¹⁴⁵ ENTREVISTA con Hermes Guillermo Carvajal. Docente de Artes y Ciencias Naturales. Institución Educativa E.N.S. Jornada Mañana. 18 de Noviembre. 2009.

¹⁴⁶ ENTREVISTA con Alba Luz Vargas Quintero. Docente de Tecnología Informática. Institución Educativa E.N.S. Jornada Mañana. 18 de Noviembre. 2009.

¹⁴⁷ ENTREVISTA con Fulvia Beltrán León. Coordinadora de Convivencia. Institución Educativa E.N.S. Jornada Tarde. 17 de Noviembre. 2009.

PROPUESTA DE LO IMPRESO A LO DIGITAL

La importancia que tienen desde los años 90 las tecnologías de la información y la comunicación, ha ocasionado que la sociedad cambie las relaciones culturales, comunicativas y educativas. Para la ejecución del proyecto, la Internet cumplió un papel vital en la utilización pedagógica de la propuesta, además de permitir concretar el vínculo entre educación y comunicación. El paso a la era digital propicio cambios que empiezan a permeare la propuesta educativa, lo que permite ampliar el sentido del concepto y de la práctica educativa.

La cultura digital, hace necesario que se modifiquen aspectos en la educación, en el diario vivir y el conocimiento; especialistas en el tema de las TICS, expresan que la “hiperinformación” hace que la sociedad esté invadida y sobrecargada de información, provocando que la red se llene de información “Basura”. En el caso de los niños el estar en contacto con un sin fin de información, les impide seleccionar lo adecuado, por tanto es necesario que desde la escuela se inculque el buen uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Reto que aún queda por asumir con mayor responsabilidad en la institución, para que pueda “...saber enfrentarse a la búsqueda, selección y evaluación de este saber que se actualiza y transfiere sistemáticamente. Un continuo sumirse en el resultado de una larga educación que da como resultado lo glocal; una sutil mezcla entre la impetuosa cultura de la globalización y el abnegado sentir local”¹⁴⁸.

La Normal y el Programa de Comunicación Social de la Surcolombiana, con esta y otras experiencias han empezado a incentivar la educación de los medios y para los medios, logrando que los estudiantes se formen críticamente y adquieran habilidades para la selección de la información. No se desconoce que “Internet

¹⁴⁸ Terceiro, J., Sociedad digital: del homo sapiens al homo digitalis. Madrid, Alianza, 1996. Pág.176.

ha modificado la realidad de la educación, ya que ha producido importantes transformaciones, inclusive en los miembros de ambas comunidades (los conectados y los desconectados a la red). Ya no vale, exclusivamente, con enseñar la parte más instrumental de la red de redes (como si la función de la educación fuera exclusivamente la de enseñar un manual de instrucción), o facilitar páginas para poder trabajar en el aula”¹⁴⁹.

Si bien el proyecto partió con otros objetivos, que se fueron logrando, en el momento de transformarse a una propuesta digital no abordó con toda la profundidad necesaria los nuevos horizontes que se desplegaban ante él. Esto por que el objetivo de incursionar el manejo de tecnologías en los niños, no es sólo explicarles y facilitar las fuentes de información, el reto va mas allá: “Ya no vale justificar la carencia de conocimiento por la falta de información; probablemente, el desconocimiento pasa por el exceso de la misma y la poca preparación que propiciamos desde la educación para trabajar con Internet. La lucidez de los educadores pasa por invitar a sumergirse en este mar de información y empezar a separar lo que interesa de lo que no es necesario. El aprendizaje durante toda la vida y el aprender a aprender son dos consignas que toman sentido en este contexto donde la educación e Internet (o viceversa) comparten relativo protagonismo”¹⁵⁰. En este sentido el proyecto debe asumir nuevos retos y nuevas funciones.

No obstante, con el ejercicio realizado la escuela puede encargarse de incentivar el cambio de mentalidad en el uso de la TICS; para desde esta dinámica dar mayor sentido a su labor educativa utilizando las tecnologías digitales como un recurso educativo y comunicativo que motiva la participación, la construcción de

¹⁴⁹ *Ibíd.* Pág.177.

¹⁵⁰ *Ibíd.* Pág.178.

saber y ciudadanía. La Normal Superior, tiene como reto preparar y formar a los futuros educadores del país y estos deben integrar los nuevos retos del entorno, debido a que “Las tecnologías de información y la comunicación... han modificado la convivencia, el diálogo, la educación y el devenir de las sociedades actuales”,¹⁵¹ esto es posible, siempre y cuando se le forme a los niños y niñas para la ciudadanía y la comunicación, es más, “podríamos aventurar que algunos de los pilares básicos de la ciudadanía y la democracia, como son la participación y la asociación, fuertemente influidos por el uso de Internet, se están convirtiendo en un espacio electrónico y virtual de intercambio para niños y jóvenes”¹⁵². Lo que le impone a la escuela a andar de la mano con sus protagonistas, no puede seguir atrasada en este nuevo acontecer.

Frente a esta nueva dinámica los actores de la institución reflexionaron:

“Es supremamente interesante, porque este es el espacio que necesitamos los docentes y estudiantes para colocar allí nuestras producciones y todo lo que genera el Proyecto de Prensa Escolar”¹⁵³ el portal web de la Normal sirvió como pretexto para que los niños se interesaran en visitar páginas que les hablaran de lo suyo, creando apropiación e identidad por sus producciones. Para otros protagonistas del proceso, la idea de llevar la experiencia a la Web fue “Excelente, hay que aprovechar todas las tecnologías, porque cuando se utiliza

¹⁵¹ Esteve, J. M^a., La tercera revolución educativa: la educación en la sociedad del conocimiento. Barcelona, Paidós, 2003.

¹⁵² Begoña Gros, Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Barcelona, España. Contreras, David, Red Enlaces, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. La Alfabetización digital y el desarrollo de competencias ciudadanas. Revista Iberoamericana de Educación. N.º 42 (2006), Pág. 103

¹⁵³ ENTREVISTA con Alba Vargas Quintero. Docente de Tecnología Informática. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada Mañana. 18 de Noviembre de 2009.

bien, los resultados son buenos, para que el muchacho analice, lea en el internet y no haga otras actividades”¹⁵⁴. Es “Magnifico, yo siempre he estado de acuerdo con el uso de las tics, y desde el área de Ciencias motivo mucho para que los estudiantes las utilicen adelantando consultas, y que mejor para aprovechar también la Prensa Escolar, además, la Normal cuenta con un Blog y que a través de ese medio también se puede sacar nuestras publicaciones.”¹⁵⁵

Debido a la falta de recursos para la impresión y circulación de las ediciones de la Revista Formadores, la E.N.S. optó por aprovechar su plataforma para divulgar los productos del Proyecto Prensa Escolar traspasando así los muros de la institución y convirtiéndose en líderes de este tipo de experiencias; ya que la tecnología digital a la cual nos acercamos a pasos agigantados abre y potencia el campo del conocimiento y de producción de saber. No obstante se deben asumir retos que van desde contar con habilidades para conocer la web, la información que circula, las redes, hay que aprender a analizar dicha información y producir a partir de los nuevos lenguajes de los medios al servicio de la educación, “no podemos controlar la internet, tenemos que educar la autonomía”¹⁵⁶, partiendo de esta teoría la E.N.S. y demás organizaciones educativas deben proponer pautas de orientación para que los niños aprendan a hacer un uso adecuado de la red.

Actualmente, “... es indispensable pensar la educación más allá de las fronteras del aula de clase y de las paredes de la escuela. "El aula sin muros" de Marshall McLuhan es la gran metáfora que expresa que la explosión de la información y el

¹⁵⁴ ENTREVISTA con Manuel Esteban. Docente de Educación Física. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada Mañana. 18 de Noviembre de 2009.

¹⁵⁵ ENTREVISTA con José William Tafur. Docente de Ciencias Naturales. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada Tarde. 17 de Noviembre de 2009.

¹⁵⁶ Ortiz, Orlando. Lectura y escritura en la era digital en: Revista Electrónica de tecnologías educativa. Nº 17. Marzo de 2004. Pág.10.

conocimiento y la distribución del saber social han desbordado a las instituciones formales de educación. Pero además estamos en un momento en el cual no podemos pensar la educación por fuera de las necesidades y de la sensibilidad de los niños y jóvenes, de su cultura y sus proyectos, que están vinculados a espacios e intereses que las instituciones educativas no consideran adecuadamente”.¹⁵⁷

Teniendo en cuenta la anterior afirmación, Eduardo Plazas, Coordinador del programa de formación complementario, de la E.N.S, añade: “Todos sabemos que hoy la internet es supremamente importante en el ámbito internacional, por toda la capacidad de comunicación que tiene, y nosotros creemos que para la Normal es muy importante contar con este recurso, porque es la forma que hoy tenemos las instituciones de mostrar sus productos, de mostrar sus proyectos, sus programas, esa posibilidad realmente es muy interesante y tener la revista, que definitivamente muestra todas las posibilidades que tiene la Normal de construir conocimiento.”

La E.N.S a partir de la realización de proyectos innovadores como los blogs, la radio pedagógica y la Prensa Escolar Digital, vienen abriendo el camino para el cambio en los procesos de enseñanza-aprendizaje y la transformación hacia una nueva alfabetización de la sociedad, el lenguaje audiovisual y el mundo digital al que nos estamos acercando. De esta forma, es necesario divulgar la experiencia de Prensa Escolar desde lo digital, para alentar nuevas dinámicas y procesos transformadores, que permitan acercarnos a la cultura en la que están inmersos los alumnos.

Finalmente, recomendamos que el espacio digital creado sea actualizado, renovado, utilizado como un proceso continuo de saber porque “es absolutamente

¹⁵⁷ Quiroz, María Teresa. El papel de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Por una educación que integre el pensar y el sentir. Número 3 - Febrero - Mayo 2003. Consulta 15 de Mayo de 2009 <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric03a03.htm>.

necesario, que la Normal como pionera en el aspecto de formar, debe ser pionera en tecnologías y lo que tenga que ver con eso es bienvenido”¹⁵⁸ para la formación de los futuros docentes de la región y el país, abriendo las ventanas del saber a través de lo tecnológico, posibilitando entender los múltiples lenguajes de los niños, haciendo de la educación y la escuela un espacio de recreación, diversión y lúdica que construya un cuento en el que todos seamos protagonistas de la magia de escribir y comunicar.

¹⁵⁸ ENTREVISTA con Julián Gonzales. Docente de Ciencias Naturales. Institución Educativa E.N.S. Neiva. Jornada Mañana. 18 de Noviembre de 2009.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

De la sistematización como opción investigativa.

La Sistematización del Proyecto Prensa Escolar desarrollado en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, contribuyó a organizar, autoevaluar, y rescatar las vivencias y experiencias significativas de estudiantes, profesores, directivos y algunos padres de familia, durante el proceso vivido e implementado. Proceso que podía perderse con el tiempo si no hubiese sido documentado o reelaborado a partir de los resultados y de los sentidos que estos actores le dieron a su proyecto pedagógico y al papel de la comunicación y de un medio como la prensa escolar.

La sistematización asumida y desarrollada como una propuesta investigativa partió de bases teóricas y prácticas que propiciaron la ejecución de tres fases, esencialmente: La Reconstrucción, la Reflexión y la Evaluación de la experiencia. A partir de ellas se destaca que en la dinámica de la Prensa Escolar se vivieron dos momentos: uno, el educativo o pedagógico, donde a través de la identificación y comprensión de los problemas y de las necesidades educativas y comunicativas se establecieron estrategias para la intervención. Un Segundo momento es de carácter comunicativo, que permitió establecer nuevos lazos y vínculos dialógicos que se concretaron en encuentros con los diferentes actores, para determinar quiénes serían los actores protagonistas del proyecto de prensa escolar, o el grupo sujeto de trabajo para dicha investigación, trazar la agenda temática articulada a las diversas aéreas del saber, dependiendo de las asignaturas vinculadas al proyecto, estimar la calidad comunicativa y la pertinencia de los escritos, y por último relacionar todo el proceso acumulado con la estrategia

escogida los docentes y promovida por los facilitadores: La revista, como medio pedagógico.

De los actores y los medios escolares.

La sistematización de la experiencia señaló que los niños de la institución no cuentan con espacios propicios para afianzar sus identidades y desarrollar mayor sentido de pertenencia por la institución y sus procesos, pues siendo la escuela su “segundo hogar” como ellos mismos la denominaron, le hace falta más espacios o escenarios (físicos y simbólicos) que propicien el autorreconocimiento, la libre expresión de sus opiniones, sentimientos y acciones que los ayuden a formarse como sujetos activos y críticos de la sociedad. Las clases se constituyeron en escenarios cotidianos para el desarrollo de estas actividades y de habilidades organizativas, democráticas y formativas en todos los niveles, no obstante, el encuentro con sus docentes en estos espacios delimitó la comunicación al aula y específicamente se evidenció la necesidad de ser escuchados por los profesores, pero también por los demás adultos que los rodean. En tal sentido la Prensa Escolar alimentó el camino al desarrollo de habilidades comunicativas y ciudadanas en los niños, pues en los productos obtenidos a través de los talleres, narraron su contexto, imaginarios, sentires e inquietudes, construyendo un espacio para ser escuchados, estableciendo vínculos comunicativos y pedagógicos diferentes a los tradicionales, y saltando el muro de las aulas para propiciar una comunicación y una información sin fronteras físicas.

De otro lado, la sistematización reseñó que la mayoría de los proyectos comunicativos (Prensa, Radio, Televisión...) surgieron por iniciativa de los docentes de la Normal, quienes han sido acompañados por grupos de estudiantes, para que los medios escolares fueran estrategias con el objetivo de suplir una necesidad en la institución, pero encontramos que cuando el grupo coordinador

del proyecto termina su ciclo escolar, este no logra sostenerse por sí sólo, pues no cuentan con los recursos, espacios, apoyo y tiempo, lo que provoca que surjan otras iniciativas que de igual forma se ven frustradas; esto obedece a la falta de un proyecto comunicativo escolar integrador o a la carencia de políticas comunicativas institucionales, que le garanticen al proceso comunicativo y a la producción mediática propia, un horizonte claro y unas condiciones dignas de realización.

En suma, es evidente que la planeación y ejecución de un proyecto que quiere ser pedagógico y comunicativo en el ámbito escolar, debe tener en cuenta a todos los participantes, los protagonistas y sus respectivos intereses y responsabilidades. En este proceso la difusión y apropiación del proyecto es indispensable para garantizar la ejecución, así como contar con las condiciones mínimas de realización desde los tiempos, las metodologías, la infraestructura, los equipos y materiales. Uno de los aspectos que la experiencia mostró, es la necesaria concertación tanto de los lineamientos del proyecto como de las agendas y contenidos temáticos, que debían partir del reconocimiento del contexto donde se desarrolla la experiencia y los lineamientos educativos y pedagógicos donde se implementa. Para garantizar la continuidad de dichos proyectos los docentes y niños deben continuar un proceso formativo en la dinámica general de la Prensa Escolar, para convertirse en multiplicadores de la experiencia. La formación en medios debe hacer parte del currículo de esta institución que contempla desde su misión el uso de las nuevas tecnologías en su labor pedagógica.

Los estudiantes, docentes y directivas, de la comunidad educativa E.N.S, fueron actores fundamentales para el origen del Proyecto Prensa Escolar, quienes vieron la necesidad de implementarlo en la institución con el fin de educar desde y para los medios y ser utilizado como una estrategia de enseñanza - aprendizaje en un

colegio, donde su fundamento pedagógico está basado en la innovación curricular para la formación de los futuros docentes del país.

Reconstruir y analizar los procesos comunicativos y educativos de la comunidad que participó directamente del proyecto de Prensa Escolar, permitió ampliar la mirada sobre las debilidades y fortalezas en la comunicación y metodologías de enseñanza aplicadas en la institución; desde esta medida consideramos pertinente que los docentes deben ser formados en comunicación y medios para responder a las dinámicas y objetivos de los proyectos; o de lo contrario que los comunicadores seamos formados en pedagogía y metodologías de enseñanza para incursionar en el aula. Esto, porque el desarrollo de la Prensa Escolar es un proyecto Educomunicativo, lúdico y recreativo, que se desarrollo interdisciplinariamente con la articulación de todas las áreas de conocimiento, haciendo que los participantes de la experiencia pasen de ser consumidores de medios a productores y críticos de éstos.

Sugerencias.

La Institución Educativa Normal requiere reflexionar y actuar sobre su Proyecto Comunicativo, ya que es evidente que todos los proyectos de aula no están articulados a un proyecto comunicativo global, que permita ser alimentado por todas las experiencias que apuntan al fortalecimiento de éste. Como también que contribuya a mejorar las relaciones entre los miembros de las dos jornadas, y de la institución con sus sedes.

Es necesario incursionar los medios en las dinámicas escolares desde sus Proyectos Educativos Institucionales, paso que le recomendamos a la Normal, en el sentido que si el proyecto es reconocido desde su Proyecto Educativo institucional (P.E.I.) este es institucionalizado, por lo tanto la apatía, problemas de

tiempo, compromiso por parte de docentes y niños, cambian positivamente, al ser no sólo un proyecto más, sino una de sus propuestas innovadoras y reconocidas institucionalmente. Mostrando y promocionando los resultados obtenidos en cada uno de los proyectos de aula impulsados dentro de la Institución.

El proyecto de Prensa Escolar debe articularse de manera más constante a dicha dinámica como también a las clases del colegio. Para su realización hace falta consolidar el comité editorial para la revista Pedagógica, que permita la división de responsabilidades y fortalecimiento del proyecto.

Se recomienda a la Institución alimentar el portal creado para la circulación de las experiencias de los niños e igualmente que se imprima las ediciones de la revista Formadores al menos cada año, debido a que los actores de la comunidad se incentivan y ven sus avances teniendo el resultado en físico como manifestaron la mayoría de los niños, docentes y directivos de la institución.

Finalmente recomendamos que las experiencias innovadoras o proyectos de aula desarrollados desde y para los medios, se sistematicen para contribuir al fortalecimiento del campo estratégico de la Comunicación-Educación, incentivando y labrando el camino a la formación ciudadana; permitiéndole a las escuelas tener ojos que le proporcionen una visión clara de sus objetivos propuestos, oídos para los medios y nuevas tecnologías, manos para saber aprovecharlos y boca para divulgar sus procesos.

BIBLIOGRAFÍA

ACEBEDO, Juan Carlos. García Páez Jacqueline. Rincón Trujillo, José Alberto. Una comunicación para la renovación de las prácticas pedagógicas: estudio de caso de los colegios Humberto Tafúr Charry y José Eustasio Rivera de Neiva, 1999-2000. Neiva. Universidad Surcolombiana. 140 Págs.

AGUILAR SOTO, Juan Francisco. De Viajes, Viajeros y Laberintos. Innovaciones Educativas y Culturas Contemporáneas. Fundación CEPECS, Instituto de Investigación e Innovaciones Pedagógicas, INNOVE, Santa fe de Bogotá, 1998.

AGUADED GÓMEZ, J. I. Cabero, J. (1995): Sede iberoamericana de la Rábida. Educación y medios de comunicación en el contexto iberoamericano: capítulo 1: La educación para la comunicación. La enseñanza de los medios en el contexto iberoamericano. Huelva. Editorial Universidad Internacional de Andalucía. Págs.: 19-48.

ALFARO, Rosa María. Culturas populares y comunicación participativa en la ruta de las redefiniciones. Primera Revista Electrónica en América Latina especializada en Comunicación: Razón y Palabra. Edición 18. www.razonypalabra.org.mx. Citado [6 de Septiembre de 2009].

BARBERO, Jesús Martín. Comunicación y cultura urbana: dinámicas urbanas de la cultura. Página 138. Texto: Comunicación y espacios culturales en América Latina. Cátedra UNESCO de Comunicación Social 1994. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación y lenguaje. Editor Gabriel J. Pérez, S.J. primera edición 1995. Javegraf Sta. Fe de Bogotá. págs. 265.

BARBERO, Jesús Martín. No 5, Santa fe de Bogotá: Universidad Central, Departamento de Investigaciones, Sep-96/ Feb-97. Páginas 10-22.

BARBERO, Jesús Martín. En Comunicación y espacios culturales en América Latina. Cátedra UNESCO de Comunicación Social. Tema II Comunicación y Cultura Urbana. Capítulo Mediaciones Urbanas y nuevos escenarios de comunicación. Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Comunicación y leguaje. Editor Gabriel J. Pérez, S. J. Primera Edición.1995. Editorial Javegraf. Santa Fe de Bogotá. Pág.151

BEGOÑA GROS, Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Barcelona, España. Contreras, David, Red Enlaces, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. La Alfabetización digital y el desarrollo de competencias ciudadanas. Revista Iberoamericana de Educación. N.º 42 (2006), pp. 103-125.

BERNABEU, Natalia y Goldstein, Andy. Creatividad y Aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica. Proyecto Quadra Quinta. (2009), Editorial Narcea, s.a. de ediciones. Disponible en: [Citado 3 Febrero 2009]. http://www.narceaediciones.es/libreria/NC_detalle.asp?idLibro=988.

CAJIAO RESTREPO, Francisco. Atlántida: una aproximación al adolescente escolar colombiano. Proyecto Atlántida. Revista Nómadas. Edición 4. Jóvenes, Cultura y Sociedad. Abril 1996. Universidad Central. Bogotá. Pág. 11.

CASTIBLANCO CARDONA, Amanda. Comunicación educativa: una propuesta transdisciplinaria. Revista N° 18 Ciencias Humanas. Editorial Botero Gómez. Año 1997. Disponible en: <http://www.utp.edu.co-humanas/revistas/revistas/rev18/index.htm>. [Citado 29 Abril 2009].

CELESTINE, Freinet. El diario escolar. Barcelona, (España): Editorial Laia, 1974. p. 85 - 99.

CRESPO, Carlos. ¿Cómo sistematizar?, en la sistematización en el trabajo de Educación Popular. Revista Aportes N° 3, Dimensión Educativa. Bogotá. 1989.

FRACA DE BARRERA, Lucía. Discurso expositivo en textos escolares infantiles. Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias "Andrés Bello". Instituto Pedagógico de Caracas. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Venezuela. 1994. Págs.11.

FUENZALIDA, V. "Importancia del enfrentamiento crítico a los medios en el plano educativo". En Medios, Educación Comunicación: Buenos Aires. 1986.

GARCÍA PÁEZ. Jacquelin. Un espacio en construcción para pensar y realizar una estrategia de comunicación escolar. Pág. 3.

GHISO, Alfredo. De la Practica singular al dialogo con lo plural. Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización. L apiragua. Revista Latinoamericana de Educación. Sistematización de prácticas en America Latina. # 16, Año 1999. P. 5 – 12.

GHISO, Alfredo. Sistematización de experiencias en Educación Popular, Memorias Foro: los contextos actuales de Educación Popular. Medellín. 2001.

ILPES."Guía para la presentación de proyectos". Grupo de Cultura Económica. ECOMSALV. Santiago de Chile.1989.

JARA, Oscar. "La evaluación y la sistematización", en Aportes N° 32. Bogotá.

JARAMILLO, Leonor. Concepción de infancia. Zona Próxima. Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación. Universidad del Norte. Edición N° 18. Diciembre de 2007. Pág.111.

KAPLÚN, Gabriel. Taller dictado a estudiantes y profesores del Programa de Comunicación Social y Periodismo. Universidad Surcolombiana. Neiva, Huila año 2006.

KAPLÚN, Mario. Una Pedagogía de la Comunicación. Primera parte: La comunicación educativa, Capitulo I: Modelos de educación y modelos de comunicación. Ediciones de la Torre. Madrid. Año 1998. Pág.: 11.

KAPLÚN, Mario. Comunicación Educación: Coordenadas, abordajes y travesías /Carlos Eduardo Valderrama H...<et al>. Capitulo: La comunicación/educación como nuevo campo del conocimiento y el perfil de su profesional (Ismar de Oliveira Soares).Santa fe de Bogotá: Siglo del Hombre Editores, Fundación Universidad Central, Departamento de Investigaciones, DIUC, 2000. Pág.33.

LAGUNA, María Alejandra. Ibáñez Solano Gloria Elena. Bravo Vitoviz, Ana Beatriz. Propuesta de comunicación escolar en la comunidad estudiantil de secundaria del colegio: Misael Pastrana Borrero, para la conservación de la parte alta de la micro cuenca la Toma y laguna los Colores. 2005. Neiva. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Universidad Surcolombiana. Pág. 47.

MEJÍA, Julio Jorge. CINEP. Centro de Investigación y Educación Popular. Bogotá. 1992. En conceptos de sistematización realizado por Rosa María Cifuentes de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

MEJÍA, Marco Raúl. La sistematización: empodera y produce saber y conocimiento. Biblioteca Vértices colombianos. Ediciones desde abajo. Bogotá D.C. Colombia, Marzo del 2008. Pág. 155.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Nacional República de Colombia. Guía para el mejoramiento institucional: de la autoevaluación al plan de mejoramiento. Revolución Educativa: Colombia aprende. Primera Edición. Pág. 53. Colombia 2008.

MOLINER, María. Diccionario del uso del español. Edición A-G. Editorial Gredos. Biblioteca Románica Hispánica. 19ª edición. Madrid, 1994.

MORDUCHOWICZ, Roxana. La Lectura Crítica de la prensa en el contexto Iberoamericano. Cap 1. Educación, medios e información. Universidad Nacional de Buenos Aires. 2001.

MOTTA, Jesús Alberto. La lúdica: procedimiento pedagógico. Universidad Nacional. (1998). Bogotá.

MUÑOZ, Germán. Participación y conflicto en la educación básica. Revista Nómadas, Edición N° 15. Santa Fe de Bogotá. Pág. 133

NOSSA NÚÑEZ, Bertha Lucia. Investigadora principal. Docente del programa de educación infantil. Concepciones de infancia en el programa de educación preescolar. Universidad pedagogía nacional. Pág. 29-30.

OROZCO GÓMEZ, Guillermo. México. Educación para la recepción y valores democráticos en América Latina. Revista Comunicar. Sección Temas. Edición 13. 1999. Pág. 23-27.

PROPUESTA CURRICULAR: Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva". Fondo Documental Institución Educativa. Neiva-Huila. Año 1999.

PROYECTO COMUNICATIVO Institucional Escuela Normal Superior de Neiva. Universidad Surcolombiana. Comunicación Social y Periodismo.

QUINTERO Barrera, Isauro. Salazar Bahamón, Julieth Milena. Ponencia: Prensa Escolar: Una Opción Para la Formación Pedagógica. Congreso internacional de educación. Construcciones y perspectivas desde y hacia América Latina. Provincia de Santa Fe de Vera Cruz. Argentina. Universidad Nacional del Litoral. 5,6 y 7 de Agosto de 2009.

QUINTERO Charry, Alba Luz. La pedagogía y el desarrollo del pensamiento lógico. Capítulo: Educación. Universidad Surcolombiana. Facultad de Educación. Departamento de Psicopedagogía. Neiva, Febrero. 1998. Pág. 232.

QUIROZ, María Teresa. El papel de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Por una educación que integre el pensar y el sentir. Número 3 - Febrero - Mayo 2003. Consulta 15 de Mayo de 2009 <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric03a03.htm>.

Resignificación del Proyecto Educativo Institucional de la Escuela Normal Superior de Neiva de cara a la articulación de los Modelos Educativos Flexibles del sector rural. Equipo Coordinador. E.N.S. Neiva. Julio de 2006. Neiva. Pág.3.

RODRÍGUEZ Gómez, Gregorio. Gil Flores, Javier. García Jiménez, Eduardo. Metodología de la Investigación Cualitativa. Ediciones Aljibe. Segunda Edición. 1999. Archidona, Málaga. Pág. 44.

SANTOS Vargas, Jennifer Cristina, Figueroa Jhon Fredy, Embus Solórzano Lina Marcela. Neiva 2008. Trabajo de grado: Prensa Escolar y desarrollo de las competencias comunicativas y ciudadanas en seis instituciones escolares de Neiva. Comunicación Social y Periodismo. Universidad Surcolombiana. Págs.196.

TERCEIRO, J., Sociedad digital: del homo sapiens al homo digitalis. Madrid, Alianza, 1996.

TORRES SILVA, William Fernando. La Ebriedad de los Apóstoles: Contextos, prácticas y símbolos de las fiestas de San Juan y San Pedro en el Huila durante el siglo XX / William Fernando Torres. Editorial: Universidad Surcolombiana. Neiva: Colcultura, 1989. 99 Págs.

TORRES, William Fernando. (2000): Amarrar la burra de la cola. Capítulo: ¿Qué personas y ciudadanos intentar ser en la globalización? Neiva Huila. Libros del olmo. Universidad Surcolombiana. Especialización en comunicación y creatividad para la docencia. Págs.268.

VAN DIJK, Teun. La Ciencia del texto: "Un enfoque interdisciplinario con un epílogo a la edición Castellana del autor". Capítulo 6: Psicología de la elaboración del texto. 5ª Edición. Editorial Paidós Comunicación. Barcelona. 1997. Pág. 175.

VARGAS GUILLÉN, Germán y otra. El trasfondo pedagógico en la investigación educativa colombiana. Pág. 14.

ZULUAGA, Olga Lucia. Pedagogía, didáctica y enseñanza. Revista educación y cultura. N° 14. Bogotá, Marzo 1988. Pág. 10.

ZÚÑIGA, Miriam. Sistematización de experiencias significativas en la educación popular en Colombia. Aportes sobre metodologías cualitativas. Cali: 1995. Pág. 4

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BARBERO, Jesús Martín. La educación desde la comunicación. Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunitaria. Grupo Editorial Norma. 2003. Págs. 132.

BUISÁN SERRADELL, Carmen. MARÍN GRACIA, María Ángeles. Cómo realizar un Diagnóstico Pedagógico. Editorial Alfaomega. México.2001. Págs.67.

EZEQUIEL, Ander Egg. AGUILAR, María José. Cómo Elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales. 13ª Edición. Editorial Lumen. Argentina.1996. Págs. 126.

EZEQUIEL, Ander Egg. AGUILAR, María José. Diagnóstico Social: conceptos y metodología. 2ª Edición. 2001. Págs. 138.

EDMOND, Marc. DOMINIQUE, Picard. La interacción Social: cultura, instituciones y comunicación. Capitulo 1: El análisis conversacional. Ediciones Paidós. Barcelona-Buenos Aires.1992. Págs. 123-141.

IAFRANCESCO V. Giovanni. M. La investigación en Educación y Pedagogía: Fundamentos y Técnicas. Editorial Escuela Transformadora. Magisterio. Bogotá. 2003. Págs. 160.

GOFFMAN, E. Sociología de la vida cotidiana. Cap. 1. Actuaciones. Pág. 29-86.

MARÍN OCHOA, Beatriz Elena. CEBALLOS SEPÚLVEDA, Juan Carlos. Comunicación Educación y Ciudad. Colección comunicación y ciudad. Primera Edición. Medellín Colombia. 2003. Págs. 119.

NEGRETE, Víctor. Orlando Fals Borda en Córdoba: claves para la creación o fortalecimiento de movimientos democráticos locales. Publicado en Revista Facultad de Ciencias Sociales y Humanas: Periferia. Estilos de investigación: Maestros, discípulos y colaboradores. Universidad Surcolombiana. Pág.11. Edición N° 7. Enero- Diciembre.2008.

PRIETO C. Daniel. El autodiagnóstico comunitario. Editorial Quipus. Quito- Ecuador. 1990.

REY, Germán Otras Plazas de encuentro. Pag.21-48.

SANTORO, Daniel. Técnicas de investigación. Capítulo II: Cómo realizar una investigación y no morir en el intento y Capítulo III: Comienza la cacería. 2004. Pág. 29-57.

Sembrando mi tierra de futuro. Comunicación, planificación y gestión para el desarrollo local. Unidad de prácticas y producción de conocimiento. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad de la Plata. Argentina.

VALDERRAMA, Carlos Eduardo, Editor. Comunicación – Educación. Coordenadas, abordajes y travesías. Editorial Siglo del hombre editores. Universidad Central. Departamento de investigaciones. 2000. Págs. 426.

WASSEMAN. Moisés. Ensayo Sobre la importancia de investigar en Colombia, un país subdesarrollado. Documento presentado para presentarlo en el marco de diálogos Globales de la exposición Hannover. 2000.

ANEXOS

PRODUCCIÓN NIÑO E.N.S.

Machote Edición 01. Escuela Normal Superior de Neiva. Grados 6°. Neiva Julio 2008


SOL NORMALISTA

PERIÓDICO: 2008-A

PUNTOS DE INTERÉS:

- LLEGA LA PRENSA ESCOLAR A LA NORMAL. Pág. 1
- LOS NIÑOS ESCRIBEN PARA EL PERIÓDICO ESCOLAR. Pág. 4

¡Llegó la Prensa a la Normal!



¿Y QUÉ ES LA PRENSA ESCOLAR?

La Prensa Escolar es un proyecto educativo que se está desarrollando en la Escuela Normal Superior de Neiva, desde el 8 Abril del año 2008. Esto contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de los grados Sextos de esta institución quienes son los beneficiados y los capacitados por medio de talleres realizados por estudiantes de Comunicación Social y Periodismo V, VII y IX semestre de la Universidad Surcolombiana. El proyecto permite fomentar el trabajo en equipo, a reconocer y valorar las relaciones dentro y fuera de la institución educativa y también al análisis y producción de los medios masivos en especial el escrito.

Contenido:

- DESDE MI ESCUELA: Prensa Normal en la Nota... Pág. 2
- PREGUNTANDO ANDO Pág. 3
- El Parque Bosque: una mirada desde sus realizadores
- SOBRE LO MIO: Cuentos Pág. 4

18*

Revelando mi historia

El nombre que poseo lo debo a mis padres Isauro Rodríguez Rojas y Encarnación Díaz, quienes me bautizaron como Isauro Rodríguez, ahora muchos entenderán porque tengo este nombre.

Nací en el hospital Universitario de Neiva el 24 de Julio de 1996 de aquel tiempo mis padres recuerdan con mucho agrado que era bonito, blanco, de cabello mono y que al nacer pesaba tan solo 10 libras y me parecía mucho a un tío de mi papá.

Cumplido un año de vida empiezan mis primeros pasitos, que con el transcurrir de los días se iban haciendo más fuertes y seguros. Dos años después comencé balbucear mis primeras palabritas, y al tener ya 5 años emprendí mi carrera educativa, hice preescolar

pero no pude seguir estudiando.



Un año después regrese a Neiva a continuar mis estudios ya que vi-

vía en el corregimiento de Guayabal (Caqueza) de donde era oriunda mi madre. Desde entonces he estudiado en la Escuela Normal Superior de Neiva, recuerdo que mi profesora en esos primeros años (1º y 2º) fue Julieta Valderrama, tercero, cuarto y quinto estuvieron a cargo de la docente Aurora Polanco, a quien quiero y evoco porque estando con ella en 5º me dieron una beca por buen rendimiento académico y excelente comportamiento.

Terminada mi primaria, ya en sexto grado de secundaria, la vida me dio una pequeña vuelta, al tener muchos maestros, eran Balgo que nunca había sucedido, era extraño, pero chévere, ellos me reflejaban su cariño y apoyo ayudándome en lo que mas podían.

REVISTA FORMADORES

FORMANDO MAESTROS EN Y PARA LA VIDA

formadores



ESUELA NORMAL SUPERIOR DE NEIVA

REVISTA PEDAGÓGICA
INST. EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR