

**RELATOS DE NEIVA A PARTIR DE LAS FOTOGRAFIAS DOCUMENTALES  
PUBLICADAS EN EL DIARIO DEL HUILA Y LA NACION, EN EL PERIODO  
1994-2003**

**ANGÉLICA MARIA SARMIENTO SOLANO  
CODIGO 2002102752**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO  
NEIVA- 2011**

**RELATOS DE NEIVA A PARTIR DE LAS FOTOGRAFIAS DOCUMENTALES  
PUBLICADAS EN EL DIARIO DEL HUILA Y LA NACION, EN EL PERIODO  
1994-2003**

**ANGÉLICA MARIA SARMIENTO SOLANO  
CODIGO 2002102752**

**Trabajo presentado como requisito parcial para obtener el título de  
Comunicador Social y Periodista**

**Asesor:  
FERNANDO CHARRY**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO  
NEIVA- 2011**

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

---

**Firmas**

---

Asesor de proyecto

---

Jurado 1

---

Jurado 2

Neiva, 23 de noviembre de 2011

---

Ciudad y fecha (día, mes, año)

***A mi madre, a mi hijo y a mi esposo***

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco al profesor Fernando Charry, por su orientación en el desarrollo de este trabajo investigativo. También deseo expresar mi gratitud a mis maestros de la Universidad Surcolombiana. Igualmente a los reporteros gráficos, gracias a los cuales tenemos relatos visuales de los acontecimientos de la ciudad. Finalmente a Dios porque con su apoyo tomo fuerzas para lograr mis metas.

## **RESUMEN**

Este trabajo investigativo de carácter documental constituye un esfuerzo por relatar a Neiva a partir de las fotografías documentales publicadas en el Diario del Huila y la Nación, en el periodo 1994-2003, recolectando y clasificando los distintos eventos ocurridos durante la década ya mencionada en la ciudad, con el fin de recrear la memoria local y que las nuevas generaciones reconozcan su historia.

Por ser un trabajo de carácter documental, las fotografías se seleccionaron de los archivos de los principales periódicos de la ciudad de Neiva, con base a una categorización a la que se llegó luego de hacer la revisión de la década entre 1994 y 2003, donde se encontró que los eventos más repetitivos tenían un hilo conductor de crisis sociales y económicas en los habitantes neivanos.

## TABLA DE CONTENIDO

1. CONTEXTO DE NEIVA .....	11
1.1 Elementos geográficos .....	11
1.2. Historia.....	11
1.3 División política administrativa .....	12
1.4 ECONOMIA .....	13
1.5 CULTURAL .....	13
2.PROBLEMA .....	15
2.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....	15
2.2SISTEMATIZACION DEL PROBLEMA .....	18
2.3 ANTECEDENTES.....	19
3. OBJETIVOS .....	30
3.1 OBJETIVO GENERAL .....	30
Identificar los principales relatos fotográficos documentales publicados en el Diario del Huila y La Nación, ocurridos en la Ciudad de Neiva, en el período comprendido entre enero de 1994 y diciembre de 2003. ....	30
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	30
4. MARCOS DE REFERENCIA .....	31
4.1 REFERENTES TEÓRICOS .....	31
4.1.1 La imagen como elemento fundamental en la reconstrucción e interpretación de una determinada realidad social .....	33
4.1.2 La imagen como expresión de memoria .....	35
4.1.3 La fotografía como documento social.....	36
4.2 MARCO LEGAL:.....	45
4.3 CONCEPTOS OPERATIVOS .....	45
4.3.1 La cámara fotográfica: .....	45

4.3.2	Fotógrafo .....	46
4.3.3	fotografía documental .....	46
4.3.4	Memoria .....	46
4.3.5	Identidad cultural .....	47
5.	METODOLOGIA .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
5.1	TIPO DE ESTUDIO .....	49
5.2	PROCEDIMIENTO .....	49
5.2.1	EL TRABAJO DE CAMPO .....	49
5.2.2.	RECOLECCIÓN, ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS .....	50
5.3	INSTRUMENTOS Y RECURSOS PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO DOCUMENTAL.....	51
6.	RESULTADOS.....	52
6.1	TABULACION DE LA ENCUESTA A LAS PERSONAS DEL PARQUE SANTANDER DE LA CIUDAD DE NEIVA .....	53
6.2	ENTREVISTA A FOTOGRAFOS .....	61
6.3	RELATOS DE NEIVA A PARTIR DE LAS FOTOGRAFIAS DOCUMENTALES PUBLICADAS EN EL DIARIO DEL HUILA Y LA NACION, EN EL PERIODO 1993-2004.....	71
6.1	EFFECTOS COLATERALES DEL DESASTRE DEL PAEZ .....	73
6.2	ESPACIO PÚBLICO:.....	75
6.2.1.	DESALOJO PLAZA DE MERCADO CENTRAL.....	75
6.2.3	LOS PARQUES DE NEIVA .....	79
6.3	CONSECUENCIAS DE LOS TRASLADOS A MERCANEIVA Y SURABASTOS .....	83
6.3.1	CAOS EN MERCANEIVA .....	83
6.3.2	CONSTRUCCION DE SURABASTOS .....	85
6.4	PAROS CAMPESINOS .....	88
6.5	POBREZA EN NEIVA.....	91
6.6	CONSTRUCCION DE PEAJE.....	100
6.7	UN SACERDOTE ALCALDE DE NEIVA .....	105
6.8	ASESINATO DE GUILLERMO BRAVO. PERIODISTA NEIVANO .....	112
6.9	MARCHAS POR LA PAZ .....	115
6.10	FARC DESVIAN AVION Y SECUESTRAN AL SENADOR GECEM – SE ROMPE EL PROCESO DE PAZ .....	118



6.10.1 EFECTOS COLATERALES DE LA ZONA DE DISTENSIÓN .....	120
6.11 SECUESTRO DE MIRAFLORES .....	123
6.12 SECUESTRO EN EL CONDOMINO ALTOS DE MANZANILLO .....	126
6.13 INCENDIO EN EL EDIFICIO DE LOS COMUNEROS Neiva. Huila.....	129
6.14 BOMBA EN VILLA MAGDALENA .....	131
CONCLUSIONES .....	133
RECOMENDACIONES .....	135
BIBLIOGRAFIA .....	136

## INTRODUCCION

Existen muchas fotografías en los archivos de profesionales y aficionados de la fotografía que cuentan la historia de la ciudad, sus sucesos más importantes, sus tragedias y acontecimientos y que son testimonios gráficos de gran interés histórico por cuanto preservan el acontecer social en todos los órdenes.

Esta investigación tiene el propósito de reconstruir relatos de la ciudad de Neiva, a partir de registros fotográficos más significativos publicados en el Diario del Huila y La Nación, es decir, los relatos visuales de la capital huilense.

En el relato que se plantea a partir de la fotografía documental, se configuran diferentes aspectos de la ciudad desde el punto de vista **SOCIAL, ECONÓMICO Y POLÍTICO**, que han sido relevantes para los habitantes y la sociedad en general.

A partir de la recolección de información debidamente registrada y publicada por los fotógrafos en los principales medios impresos de la ciudad, de los hechos y vivencias de la población, se seleccionaron los eventos registrados más significativos y que de alguna manera marcaron a la sociedad neivana; cada imagen es un relato que recuerda esos acontecimientos.

Con este trabajo se pretende contribuir al rescate y preservación de la memoria fotográfica de Neiva, porque una imagen logra cautivar al lector, aflorar sentimientos, denunciar injusticias y contar historias.

## 1. CONTEXTO DE NEIVA

**1.1 Elementos geográficos.** Neiva es una ciudad y municipio, capital del departamento del Huila en Colombia. Esta ubicada entre la Cordillera Central y Oriental, en una planicie sobre la margen oriental del río Magdalena, en el valle del mismo nombre, cruzada por el río *Las Ceibas* y el *Río del Oro*. Su extensión territorial de 1.533 Km<sup>2</sup>, su altura de 442 metros sobre el nivel del mar y su temperatura promedio de 27 °C.<sup>1</sup>

**1.2. Historia.** “Existen numerosas hipótesis sobre el origen del nombre de la ciudad. La mayoría afirma que le fue dado por Sebastián de Belalcázar quien le encontró semejanzas con el valle de Neiva en la actual República Dominicana. Otros dicen que el vocablo tiene un origen universal, dado que Neiva es un río de la Rusia occidental, una aldea alpina del Piamonte en Italia, un río en Portugal o una palabra quechua -NEYBA- que significa culebra.”<sup>2</sup>

En el año de 1539 el capitán don Juan de Cabrera, fundó por primera vez la ciudad en el sitio que hoy se conoce con el nombre de la Tapias, en Otás, Campoalegre, sobre la orilla derecha del río Neiva, en dominio de los indios Tamas. La antigua fundación duró poco y hacia 1550 don Juan de Alonso y Arias, la trasladó al sitio que hoy ocupa Villavieja, donde fue destruída por las tribus Pijaos en 1560. La tercera fundación la realizó el 24 de mayo de 1612, en el sitio que hoy ocupa, don Diego de Ospina y Medinilla, como la capital de la provincia de Páez, que en 1610 se había separado de la gobernación de Popayán y tenía por capital a la ciudad de San Sebastián de la Plata.”<sup>3</sup>

La nueva provincia de Neiva, se formó luego con la unión de cuatro cabildos con la ciudad como capital; la Plata, Timaná, y Purificación, y declaró solemnemente su

---

<sup>1</sup> Vargas, M. (1992) Neiva, aspectos socioeconómicos y políticos. Editora Surcolombiana. Neiva, p.34.

<sup>2</sup> Neiva, Historia. <http://es.wikipedia.org/wiki/Neiva#Historia>

<sup>3</sup> **ibíd.**

independencia según Acta redactada y firmada por Don José Rafael de Cabrera y Cuellar el 8 de febrero de 1814. En 1905 se creó el departamento del Huila y desde entonces la ciudad inició un notorio proceso de desarrollo, hasta llegar al punto en que actualmente se encuentra.<sup>4</sup>

Su crecimiento urbano fue muy lento con un núcleo inicial de solo 6 Hectáreas comprendidas alrededor de la plaza mayor. A fines del siglo XVII contaba con 33 Hectáreas desarrolladas sobre la margen derecha del Río Magdalena, al finalizar el siglo XIX llegó a 85 Has, con tendencias de crecimiento hacia el norte y hacia el sur. En 1912 tenía 122 Has, en 1930 187 Has, sin contar las 60 Has que ya ocupaba el aeropuerto, en 1942 se contaban ya con 230 Has. Con tendencia de crecimiento hacia el este, en 1947 eran 332 Has, en 1960 sumaba su casco urbano 503 Has, en 1967 tenía 790 Has, en 1985 su área desarrollada era de 1794 Has y actualmente su mancha urbana ocupa aproximadamente 2380 Has que representan el 52% del área ubicada dentro del perímetro urbano. Este análisis de crecimiento demuestra su formidable impulso desde el año de 1960, el cual se ha realizado principalmente de una manera espontánea, especialmente hacia el oriente y el norte.<sup>5</sup>

**1.3 División política administrativa.** Por Acuerdo No.022 del 8 de junio de 1995, en el municipio de Neiva se crearon, diez Comunas:

- Comuna Noroccidental o Uno
- Comuna Nororiental o Dos
- Comuna Entre Ríos o Tres
- Comuna Central o Cuatro
- Comuna Oriental o Cinco
- Comuna Sur o Seis
- Comuna Centro Oriente o Siete

---

<sup>4</sup> Ibíd.

<sup>5</sup> Ibíd.

- Comuna Suroriental u Ocho
- Comuna Norte o Nueve
- Comuna Oriente Alto o Diez

#### **1.4 ECONOMIA**

Las principales actividades económicas de Neiva son la agricultura, la ganadería, el comercio y en la minería: .explotación de petróleo y gas natural, minas de oro, plata, caliza, mármol y cobre. Los cultivos más importantes son el cacao, el café, el plátano, el arroz, el frijol y el sorgo. La ganadería ha alcanzado un desarrollo notable, sobre todo en el ganado vacuno. La actividad industrial se desarrolla en la agroindustria, con manufacturas de producción artesanal, la producción de alimentos y bebidas, y en la fabricación de carrocerías y la metalmecánica. El comercio es muy activo, ya que Neiva se ha convertido en la principal ciudad del suroccidente colombiano y en el eje de la economía de los departamentos del Huila, Caquetá y Putumayo.<sup>6</sup>

#### **1.5 CULTURAL**

La ciudad es sede anual del Festival Folclórico, Reinado Nacional del Bambuco y Muestra Internacional del Folclore, que fue declarado patrimonio Cultural de la Nación por parte del gobierno colombiano y se realiza durante las celebraciones de las fiestas de San Pedro y San Pablo, durante el mes de Junio, son de diez a quince días de fiestas. Durante este festival se realizan desfiles, comparsas y muestras que engalanan las festividades.

El Festival Folclórico, Reinado Nacional del Bambuco y Muestra Internacional del Folclor es considerado por la Red Nacional de Festivales Folclóricos de Colombia como uno de los mejores organizados, al que solamente pueden asistir grupos de reconocida trayectoria artística. Para el Departamento del Huila y para Colombia, es de vital importancia continuar realizando el Festival, que además de mostrar la

---

<sup>6</sup> Ibíd.

región como creadora de manifestaciones culturales, hacen que el huilense se sienta orgulloso de su tierra y se comprometa cada vez más con ella.

El Festival cuenta en su programación, entre otros eventos, con:

- Encuentro Departamental de Danzas
- Encuentro Nacional e Internacional de Danzas
- Encuentro Departamental de Rajaleñas
- Encuentro de Bambuco Tradicional
- Concurso Municipal de Bandas
- Concurso Nacional de Interpretación Musical
- Concurso Nacional de Composición Musical
- Reinado Popular del Bambuco
- Reinado Departamental del Bambuco
- Reinado Nacional del Bambuco
- Encuentro Departamental de Música Campesina
- Encuentro de Bambuco Tradicional Infantil
- Encuentro Infantil del Baile del Sanjuanero
- Encuentro Infantil de Rajaleñas
- Encuentro de Chirimías
- Encuentro Infantil de Música Campesina
- Encuentro de Maestros Artesanos
- Encuentro de Compositores Huilenses
- Encuentro de Bandas Departamentales
- Encuentro de Grupos de Música Andina
- Encuentro del Baile del Pasillo
- Encuentro de Bandas de Música Alternativa *Rock y Paz*
- Tablados Populares
- Regreso de Colonias

## **2.PROBLEMA**

### **2.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

La historia es un derecho del hombre, una necesidad, que obliga a los seres humanos a crear e innovar medios y formas de transmitir a la sociedad los acontecimientos y experiencias individuales y colectivas que marcan el devenir de una sociedad.

Una de las representaciones gráficas o visuales más utilizadas, es la fotografía, que como documento que guarda la memoria visual del hombre, se convierte en una fuente histórica, que es necesario recopilar para ser utilizada como un legado que da cuenta de los sucesos ocurridos en un determinado momento y lugar.

Los fotógrafos profesionales y aficionados de la ciudad de Neiva entregan muchas imágenes a la ciudadanía a través de los medios escritos de comunicación, algunos de los cuales, se están olvidando en los registros fotográficos de las casas editoriales, en los archivos de las academias de historia y en los archivos privados.

En este momento no existen estudios sobre el acontecer cotidiano de la ciudad de Neiva, desde la fotografía, por lo tanto la labor realizada por los fotógrafos, está quedando en el olvido, y sus producciones han quedado en el papel de los diarios y revistas con muy poco acceso al público. Hechos, que poco recuerdan las nuevas generaciones, pero que provocaron situaciones que transformaron la vida de los neivanos, sus dinámicas sociales, políticas y económicas tuvieron relevancia en su momento, pero no se han retomado para resaltar su importancia histórica.

De esta manera se hace necesario apelar a la realización de estudios, en este caso desde la fotografía, como herramienta documental, para contribuir al rescate de la memoria local, de las experiencias generadas por situaciones que hoy explican la realidad que viven los neivanos, pues así se permite, que las nuevas generaciones reconozcan sus antecedentes y se ubiquen dentro del contexto actual de la capital del Huila.

La ausencia de estudios sobre fotografía documental, también empaña los logros del periodismo gráfico, en su labor de denuncia social, de presentación de las situaciones críticas e injustas que vive la comunidad neivana.

Desde un enfoque comunicativo, con el que se pretende recuperar parte de la memoria fotográfica local, este estudio, más allá de contar la historia, busca que la comunidad neivana reconozca la importancia de esos procesos sociales del pasado, como referente para los nuevos retos sociales que hoy vive el municipio y que demandan un alto nivel de conciencia para resolver los problemas que vive la población.

Al intentar recuperar o traer al presente estas imágenes, se está dando un gran paso hacia la concientización de los jóvenes, hacia el verdadero conocimiento del pasado, para que entiendan su misión dentro de una sociedad que requiere de su aporte intelectual y artístico, para no caer en los mismos errores de antes y tratar de

interpretar el sentir de un pueblo golpeado por la violencia, por los desastres naturales, por los ladrones de cuello blanco, por las efímeras promesas politiqueras y por los múltiples problemas de orden social como es la carencia de las necesidades básicas en sectores deprimidos como las invasiones, los asentamientos suburbanos y los cordones de miseria existentes.



Por lo anterior la propuesta consiste en relatar a Neiva a partir de las fotografías documentales publicadas en el Diario del Huila y La Nación en el periodo 1994-2003. Empezando por el año 1994 año en donde a Neiva le llega otro medio de comunicación escrita como es el diario La Nación, que permite ver, tener más información y diferentes enfoques de los acontecimientos de los neivanos, teniendo en cuenta los efectos colaterales derivados de la tragedia del Páez y terminando en el año 2003 donde se agudiza la crisis de inseguridad, con la tragedia ocurrida en el barrio Villa Magdalena y que deja víctimas inocentes, distantes del conflicto armado que vive Colombia desde hace más de 200 años.

La memoria es una forma de recordar, de tener conciencia de hechos del pasado, de poder argumentar con propiedad sobre la actualidad, con fundamento en la comparación del ayer. Cuando se miran las fotografías, vienen a la memoria los recuerdos de épocas pasadas, de acontecimientos que han marcado historia, que han dejado huella en la sociedad. El secuestro de Miraflores es uno de esos acontecimientos que quedará grabado en la memoria no solo del Huila sino de Colombia y del mundo. Hace poco unos turistas preguntaban que cómo se llamaba la avenida que pasa por el centro de Neiva y sale a la circunvalación, el transeúnte le respondió que se llamaba la avenida La Toma, los turistas inmediatamente la asociaron con la toma al edificio Miraflores e interrogaron por este aspecto. El aterrizaje del avión de Aires en un paraje de la carretera al sur, sobre el municipio del Hobo, marcó también una pauta en la memoria de los opitas: ese hecho, casi que cinematográfico permanece en el recuerdo, sin olvido. Muchas generaciones, de aquí en adelante, comentarán esto como algo espectacular nunca antes vivido en esta comarca. Solo faltó la participación de un héroe estilo Rambo o Swarzeneger para que el pasaje tuviera las características de una película de ficción. Sin embargo, se comenta que ese héroe fue nada más y nada menos que la piloto del avión quien con su destreza, logró aterrizar en plena carretera en medio de árboles y alambradas. La realidad es que a esta piloto casi ni se le nombra en toda la historia. En tiempos más recientes, el mundo

recuerda la caída de las Torres gemelas de New York. Este acontecimiento, al igual que la toma a Miraflores permanecerá en la memoria del mundo entero, por muchos años, como algo fuera de lo común. La identidad cultural se refleja en el sentido de pertenencia, en la forma como se miran y se discuten los sucesos y como se apropian aquellos que tienen relevancia para tomarlos como ejemplo, buenos o malos. Los buenos para mejorarlos y los malos para corregirlos. Esa identidad cultural, es el reflejo del sentido de pertenencia, del amor y el aprecio por aquellas cosas que de alguna manera han hecho parte de la cotidianidad. Cuando derrumbaron la galería central, la gente no lo podía creer. Se aferraban a la historia. Ese lugar de tantos años, en el cual se interactuaba diariamente, que servía para comprar el mercado, para un buen desayuno o almuerzo, para tomar un delicioso guarapo o una avena típica, caía por acción de la pólvora y por la orden de un alcalde. Muchas personas llegaron a llorar ante el acontecimiento pensando que jamás volverían a tener un sitio con esas características, emulando igualmente a los norteamericanos que no solo, lloraban por sus muertos sino por el derrumbe de unas torres que se habían convertido en el ícono de una ciudad que opera como la capital del mundo.

## **2.2 SISTEMATIZACION DEL PROBLEMA**

Cuando se habla de sistematizar un problema, se incluye la idea de cuestionar sobre aspectos fundamentales que están inmersos en el problema y que el autor desea sacar adelante en el transcurso de la investigación. Es por esta razón que se plantean algunas preguntas con el fin de darle un rúter al trabajo, para que el lector se identifique con la problemática y tenga a la mano ciertas herramientas, que en su concepto van identificando a medida que transcurre la investigación. La sistematización es una ayuda útil para el lector, ya que mediante ella, puede hilar los cables que van uniendo el proceso investigativo. De esta manera se plantean los siguientes interrogantes:

¿Cuáles son los relatos de Neiva más significativo a partir de la fotografía documental publicada en el Diario del Huila y La Nación, en el período comprendido entre enero de 1994 y diciembre de 2003?

¿Cuál es la importancia de esas imágenes para los habitantes de la Villa de Diego de Ospina y Medinilla?

### **2.3 ANTECEDENTES**

Con el tiempo se va dejando de lado la visión de la fotografía como técnica y se comienza a percibir como documento histórico. Fueron Newhall y Gernsheim los pioneros que le dieron un mayor valor cultural al patrimonio fotográfico incorporando la formación de especialistas en esta área. Esta situación dió paso a un proceso de cambio hacia la preservación del patrimonio histórico gráfico y al comienzo del establecimiento de técnicas y periodos de estudio concretos sobre el tema.

En 1986 Fontanella coordina un Congreso Nacional sobre la Historia de la fotografía en España, del periodo comprendido entre 1839 y 1986, conformando un trabajo que recogió la fotohistoria de todas las comunidades autónomas y un banco de datos especializado. En los años noventa diversos historiadores desarrollan estudios centrados en la producción fotográfica como documento histórico, lo que daría las bases para posteriores investigaciones y estudios científicos.

Se hizo posteriormente necesario redefinir el concepto de fotografía como documento, superando la visión exclusivamente técnica que se tenía de ella. De esta manera se determinó que ésta no es exclusivamente una técnica ni un mero objeto artístico, perteneciendo a la familia de las bellas artes, sino que era, ante todo, el registro visual de un acontecimiento desarrollado en un momento histórico

y en un tiempo concreto. De esta manera según Riego (1996)<sup>7</sup> se produjo un salto cualitativo que permitió pasar de la fotografía como exclusiva expresión artística, a hacer historia con la fotografía sin dejar de lado los elementos condicionantes de carácter sociopolítico que la determinan.

Fue en España donde, con la ayuda de la fotografía se efectuaron excavaciones arqueológicas a principios del siglo XX, aunque ya hacia 1862 se había creado un archivo fotográfico con placas obtenidas de la expedición científica al nuevo mundo por el Museo Etnológico Nacional de España. Posteriormente se registraron fondos fotográficos de arte y costumbres por parte de diversas instituciones públicas de Iberoamérica y se consolidaron instituciones encargadas del estudio del folclore a través de trabajos etnográficos que le confieren a la fotografía un lugar importante en el ámbito investigativo.<sup>8</sup>

Es precisamente Freund (1976)<sup>9</sup> quien le otorga a la fotografía un valor documental que no fue generalizado sino hasta mucho más tarde con los trabajos desarrollados en el ámbito periodístico. Sontag (1981)<sup>10</sup>, con sus trabajos, destacará también el papel documental de la fotografía en el ámbito norteamericano, cuando se retrataban a familias marginales, destacando sus necesidades más sentidas, con el fin de lograr una visión humanitaria de la problemática social y lograr una concientización de la población en general.

En el campo de la archivística Muñoz (1996)<sup>11</sup> realiza una exhaustiva clasificación de los documentos en cinco grupos: textuales, iconográficos, sonoros, audiovisuales y electrónicos. La fotografía la catalogó dentro de los iconográficos y

---

<sup>7</sup> Ibíd.

<sup>8</sup> FREUND, G. (1976): *La fotografía como documento social*. Barcelona, Gustavo Gili

<sup>9</sup> Ibíd.

<sup>10</sup> SONTAG, S. (1981): *Sobre la fotografía*. Barcelona, Editorial Edhasa.

<sup>11</sup> MUÑOZ, M<sup>a</sup>. T. (1996): "Posibilidades de investigación de archivos visuales: los fondos fotográficos del Archivo General de la Administración", en *Ayer*, núm. 24, págs. 41-66.

la define como aquellos que emplean imágenes, signos no textuales, colores, etc., para representar la información pertinente.

A su vez Cruz Mundet (1994)<sup>12</sup> se centra en la documentación fotográfica, determinando categorías, que incorpora dentro de los documentos iconográficos junto con los grabados, las estampas y los retratos. Sin embargo, aún no se ha abordado científicamente la función de la imagen desde el punto de vista histórico, de tal forma que se pueda percibir el elemento fotográfico como un documento de gran importancia para los estudios históricos. Algunos autores han propuesto diseñar algunas formas de relacionar las imágenes con las distintas realidades de forma que puedan ser realmente útiles en los estudios de carácter histórico. Díaz Barrado (1996)<sup>13</sup>

Yustres, Bárbara (2006) elaboró un trabajo científico sobre el uso de la fotografía y la infografía en los periódicos digitales en el cual plantea que las últimas tecnologías han disparado el uso de la fotografía, ya que en la actualidad predomina la imagen como expresión comunicativa. La autora concluye que los medios digitales están en este momento planteando soluciones importantes para el desarrollo de la publicación digital, lo que conlleva nuevas posibilidades prácticas y narrativas con la fotografía. Concluye además que este nuevo lenguaje cibernético será cada vez más visual y más gráfico, pero que se corre el peligro de que las imágenes sean manipuladas por intereses comerciales, políticos o económicos, con todas las repercusiones negativas que pueda esto tener para las distintas sociedades.

En Argentina se desarrolló un proyecto con el objetivo de recuperar los relatos fotográficos de la Ciudad de Santa Rosa con el fin de aportar al proceso de

---

<sup>12</sup>CRUZ MUNDET, J. R. (1994): *Manual de archivística*. Madrid, Ediciones Pirámide.

<sup>13</sup>DÍAZ BARRADO, M. (1996): "La fotografía y los nuevos soportes para la información", en *Ayer*, núm. 24, págs. 147-172.

construcción histórica de la memoria colectiva pampeana. Los Autores intentaron preservar las imágenes de la ciudad a partir de la recolección de un archivo fotográfico que se encontraba en riesgo. Fueron recuperados documentos producidos en la década de 1940, identificados, descritos y socializados.<sup>14</sup>

En el Museo de Bogotá se efectuó un estudio que devela la metamorfosis de Bogotá desde la lente de Paul Beer. Este fotógrafo tuvo a su cargo el registro de casi todos los nuevos conjuntos arquitectónicos de la ciudad desde la década de los años 40. La recolección del archivo conllevó a la recuperación de la historia arquitectónica de la ciudad, desde una perspectiva constructivista y dió lugar a la reconstrucción de buena parte de la historia de la ciudad.<sup>15</sup>

En Riosucio se efectuó la recuperación histórica del carnaval con el objetivo de rescatar lo más positivo de los eventos del pasado y para “contrarrestar el aplastante avance de un presente que al igual que la maldición de Midas, todo lo que toca lo vuelve obsoleto, viejo, ruina digna de echarse abajo”<sup>16</sup>

Gracias a las nuevas políticas culturales surgidas en Colombia, se han creado Archivos Fotográficos en la Biblioteca Piloto de Medellín, el cual tiene actualmente 32 Fondos Fotográficos con cerca de un millón 100 mil fotografías. De otra parte el Archivo Fotográfico de la Biblioteca de la Universidad Industrial de Santander (UIS) y de la Biblioteca de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (ARFOS) han salvado de la destrucción a miles de fotografías de gran interés histórico. A su vez, en el Archivo de Bogotá se han venido desarrollando proyectos sobre “Archivos de la Memoria Local”, “Álbum Familiar de Bogotá” y el Archivo Melitón Rodríguez de Medellín en los procesos de clasificación del material fotográfico y preservación del mismo.<sup>17</sup>

---

<sup>14</sup> JORGE, R. La preservación del Patrimonio Cultural y Natural. Gráfica Ayelén, Buenos Aires, 2000

<sup>15</sup> COLON, L Metamorfosis de una ciudad: Bogotá en la lente de Paul Beer. Museo de Bogotá, 2002.

<sup>16</sup> RIOSUCIO

<sup>17</sup> ARCHIVO DIGITAL DE FOTOGRAFIA HISTÓRICA UNIVERSIDAD DE CALDAS.

En Colombia se ha evidenciado desde los años 80's, un destacado interés por acudir a la fotografía como herramienta fundamental para construir memoria social, en tanto ésta viene siendo utilizada como fuente histórica y documental<sup>18</sup>. En el año de 1.981 se realizó la exposición “*100 años de fotografía en Antioquía*”, la primera vez que una provincia se dio a la tarea de preservar sus testimonios fotográficos<sup>19</sup>; mientras tanto y motivados por esta experiencia, el museo de arte moderno de Bogotá llevó a cabo en 1.983 la exposición “*Una historia de la fotografía en Colombia*”, que se materializó además en el libro “Historia de la fotografía en Colombia” de Eduardo Serrano.

Por su parte, el Banco de la República, desde mediados de los 80's, ha logrado plasmar diferentes experiencias en este sentido, donde se ha acudido a la fotografía como testimonio visual<sup>20</sup> para hacer memoria social en diferentes ciudades del país: “Se han publicado varios catálogos como Pasto a través de la fotografía, en 1985; Francisco Mejía, en 1986; Ibagué a través de la fotografía, en 1986; Manizales de ayer. Álbum de fotografías, en 1987; Rafael Mesa, el espejo de papel, en 1988; Fotografía en el Gran Santander: desde sus orígenes hasta 1990, en 1990; Benjamín de la Calle, fotógrafo, en 1993; Melitón Rodríguez. Fotografías, en 1994; Pioneros de la Antropología: Memoria visual, 1936 – 1950, en 1994; y Tunja, memoria visual, en 1997, entre otros<sup>21</sup>.

Con la intención de recuperar el patrimonio sociocultural de la ciudad de Cali y el departamento del Valle del Cauca, el “Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Departamento del Valle del Cauca”, fue creado luego de un recorrido por los 42 municipios del departamento en el año 2.000, donde recopilaron cerca de

---

<sup>18</sup> González Cueto, Danny. Vidal Ortega, Antonino. La fotografía como documento histórico. El rescate de la memoria visual del siglo XX en el Caribe colombiano. Universidad del Norte. Pág.8

<sup>19</sup> *Ibíd.* Pág.9.

<sup>20</sup> *Ibíd.* Pág.9.

<sup>21</sup> *Ibíd.* Pág.9 y 10.

20.000 fotografías que dan cuenta de la vida social, cultural, empresarial y familiar de la gente de la región, desde finales del Siglo XIX y a lo largo del Siglo XX”<sup>22</sup>.

En el Caribe Colombiano se destaca la fundación fototeca histórica de Cartagena, donde se ha reconstruido permanentemente los diferentes procesos históricos de la ciudad amurallada, a través de las fotografías antiguas. “Fue fundada en 1985 con el objeto de recuperar, conservar, restaurar y divulgar la historia gráfica de la ciudad, constituyéndose hoy como uno de los centros de referencia más importantes en el campo de la difusión y promoción de la fotografía”<sup>23</sup>.

A través de un amplio banco de imágenes obtenido de diferentes fuentes: familias, bibliotecas, medios de comunicación, fotógrafos profesionales y aficionados; y que viene siendo sistematizado, el “archivo fotográfico Afro Colombiano” contiene diversos temas de diferentes épocas en la región, particularmente en el Chocó. A partir de este proceso, “numerosos acontecimientos en la vida del Chocó durante el siglo pasado, están saliendo del olvido y oscurantismo de bibliotecas y archivos y vuelven hacer historias vivas”<sup>24</sup>.

En este sentido, Gonzalo Díaz, desde la Universidad Tecnológica del Chocó, planteó un proyecto con el que busca “auscultar la historia en el departamento, desde la perspectiva de expresiones culturales como la fotografía y el cine; penetrando en la vida de los protagonistas -viajeros, turistas y nativos- que se hayan expresado a través de las diferentes técnicas, formas y lenguajes”<sup>25</sup>. En esta investigación, Díaz entregó un archivo fotográfico y fílmico del Chocó con

---

<sup>22</sup> El pasado del Valle tiene futuro. Gaceta de El País. Cali. 29 de junio de 2003. Citado en González Cueto, Danny. Vidal Ortega, Antonino. Óp. cit. Pág.12 y 13.

<sup>23</sup> González Cueto, Danny. Vidal Ortega, Antonino. La fotografía como documento histórico. El rescate de la memoria visual del siglo XX en el Caribe colombiano. Universidad del Norte. Pág.15.

<sup>24</sup> Díaz Cañadas, Gonzalo. Proyecto: Creación archivo fotográfico y fílmico afrocolombiano-Chocó. Memoria visual del Chocó: un patrimonio por ver. Oficina de Comunicaciones. Universidad Tecnológica del Chocó. 2006. Pág.8.

<sup>25</sup> *Ibíd.* Pág.7.



aproximadamente 14 mil fotografías en medio digital, dentro de las cuales 2800 fueron seleccionadas bajo criterios históricos, documentales y estéticos, con registros que datan desde finales del siglo XIX.

De esta manera se evidencia que numerosos procesos se han dado al nivel nacional frente al uso de la fotografía como elemento fundamental para el desarrollo de proyectos e investigaciones que se enmarcan dentro de la recuperación de la memoria social y local, siendo ésta usada principalmente como memoria visual que permite la reconstrucción de los diferentes procesos socioculturales en algunas regiones del país.

En un contexto más próximo y desde otras perspectivas, la facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Surcolombiana cuenta con un amplio archivo en el centro de documentación de estudios regionales, donde se recopilan entre otros estudios, numerosas investigaciones que acuden a la reconstrucción de la memoria de la región Surcolombiana en lo que respecta a sus diferentes procesos sociales, sus dinámicas del pasado; pensadas para entender el presente y construir imaginarios de futuro.

Diferentes géneros y propuestas investigativas han apelado al rescate de la memoria regional y local. Ronald Carvajal Vanegas en la monografía *“La memoria urbana de Neiva desde la perspectiva de las crónicas de algunos personajes marginales”*, realizó una serie de crónicas escritas en las que reconstruyó la historia de algunos personajes populares que con sus experiencias cotidianas hacen parte de la memoria urbana de la ciudad de Neiva; personajes testigos del desarrollo urbanístico, actores “ocultos” pero directos de los procesos sociales y sus transformaciones, de la redefinición de nuevos valores sociales y el surgimiento de pequeños mundos en la ciudad.

El autor acude a la historia de personajes que, aparentemente anónimos, permiten comprender las dinámicas sociales y la identidad urbana de una ciudad como Neiva, donde las relaciones y los espacios de intercambio social y comunicativo se

han ido transformando. Son testimonios, narrativas orales de personajes que, como protagonistas de la vida cotidiana “representan las transformaciones culturales del espacio y de la memoria urbana de la ciudad”<sup>26</sup>.

Leidy Marcela Arias, Rocío Durán Rojas, Cristian Góngora, Geisa Lorena Lara Avilés, Sandra Yasmín Lozano y Paola del Pilar Pérez, en la investigación “*Transformaciones de la ciudad de Neiva una aproximación a su memoria, tejidos comunicativos e imaginarios de futuro*”, realizaron un proceso en el que a partir de las fuentes documentales (archivos, datos estadísticos, informes de los organismos públicos), la etnografía, la entrevista y los talleres con habitantes de la ciudad, lograron caracterizar el contexto histórico de Neiva entre 1612 y 2002, sus transformaciones en los distintos órdenes durante el periodo 1980 – 2002 para observar su incidencia en los proyectos de vida de los neivanos; además de mostrar la cotidianidad y los consumos culturales de los habitantes de la capital huilense. Aunque es un estudio que abarca muchos aspectos, este proceso investigativo llevó a los autores a identificar la memoria, los tejidos comunicativos e imaginarios de futuro de la comunidad.

En lo que se refiere al tema de la memoria, los autores concluyen que los neivanos no tienen una memoria completa de la ciudad, debido a que recuerdan algunos sucesos sociales y desastres naturales; la memoria colectiva está fragmentada ya que gran parte de la población actual no es propiamente de la ciudad (habitantes que llegaron a la capital huilense por causa de la violencia y los desastres naturales) y ésta se transmite principalmente de manera oral, a través de mitos, leyendas, cuentos e historias que se han compartido de generación en generación.

“Por ello deducimos que el municipio plantea una memoria de carácter oficial, plasmada en los símbolos de la ciudad... Los bustos destacan la labor de dirigentes, próceres de la independencia, obispos, políticos y escritores... En

---

<sup>26</sup> Carvajal Vanegas, Ronald. La memoria urbana de Neiva desde la perspectiva de las crónicas de algunos personajes marginales. Universidad Surcolombiana. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Programa de Comunicación Social y Periodismo. Neiva. 2001.

tanto, los habitantes proponen una memoria colectiva desde los hechos que los han afectado, ya sean fenómenos naturales, los cambios urbanísticos y las políticas adoptadas por el gobierno. Es así como su memoria es de tipo cronológica y coyuntural; además influenciada por las fiestas religiosas, comerciales y culturales”<sup>27</sup>.

Por su parte, Zulma Marcela Muñoz Velazco y Clara Milena Osorio Guzmán plantearon desde los monumentos como elemento fundamental en la construcción de la memoria local, un valioso análisis a partir de estas obras, ya que en buena parte de ellas reside lo que significa la ciudad. Según esta investigación titulada “*Una memoria Neivana planteada a partir de sus monumentos*”, más allá de ser piezas que embellecen y modernizan arquitectónicamente la ciudad, los monumentos significan un espacio en el que perduran las voces del mismo pueblo, un escenario en el que se revelan imágenes de aquello que sucedió; una manera de manifestar, rescatar, conservar y poner a circular la memoria de los distintos procesos que se han dado en la ciudad; todo ello sucede a través de una obra de arte.

Es un estudio que contribuye a la reconstrucción de la memoria colectiva, partiendo del concepto de ciudad como “algo vivo, un espacio pensado y construido para todo, pero que a su vez es reelaborado desde sus distintos actores, comprometidos en el afianzamiento y construcción de esa memoria”<sup>28</sup>.

Las autoras concluyen que ésta investigación les permitió establecer que los monumentos son elementos estratégicos en la construcción de ciudad, ya que representan las diferentes maneras de expresión del pueblo a través del tiempo, y en la reconstrucción de la identidad cultural y la memoria local de los habitantes neivanos. “La lectura hecha de los monumentos y bustos de Neiva dice que éstos responden a intereses diferentes; pero construyen un recorrido en la historia, en el

---

<sup>27</sup> Arias, Leidy Marcela et al. Transformaciones de la ciudad de Neiva: Una aproximación a su memoria, tejidos comunicativos e imaginarios de futuro. Universidad Surcolombiana. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Programa de Comunicación Social y Periodismo. Neiva. 2003.

<sup>28</sup> Muñoz Velazco, Zulma Marcela. Osorio Guzmán, Clara Milena. Una memoria Neivana planteada a partir de sus monumentos. Universidad Surcolombiana. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Programa de Comunicación Social y Periodismo. Neiva. 2004.

imaginario de la gente común, en el pensamiento de cada uno de sus artistas y, sobre todo, recopilan la esencia de lo transcurrido alrededor de los años, las luchas, las protestas, las conmemoraciones de ídolos y políticos y el fortalecimiento incesante de la iglesia por miedo a desaparecer de las costumbres de la gente...”<sup>29</sup>.

Finalmente, Diana Marcela Rivera Lara, Adriana María Gutiérrez Forero y AlithDayana Rodríguez Díaz, llevaron a cabo un trabajo importante en procura de la reconstrucción de la memoria colectiva de los habitantes del barrio Santa Isabel de la ciudad de Neiva. A través del estudio “*Encuentros con la memoria: búsqueda de identidades en sectores populares de Neiva: Estudio de caso Santa Isabel*”<sup>30</sup>, las autoras acudieron principalmente a las narrativas orales de los habitantes de ésta comunidad, para restablecer la memoria colectiva respecto a sus diferentes procesos de identidad cultural, específicamente en aspectos como la conformación y consolidación del barrio, sus luchas y los verdaderos protagonistas; reconstruyendo a viva voz los hechos que hacen parte de la historia de ésta comunidad, para generar sentido de pertenencia, identidad y un mayor grado de conciencia frente a las necesidades y los procesos comunitarios del barrio, a los consensos y la toma de decisiones para empezar a generar bienestar colectivo.

Es importante señalar que la facultad de Ciencias Sociales y Humanas y el programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Surcolombiana, se han preocupado por desarrollar un análisis riguroso sobre los procesos sociales, los diversos universos y conflictos culturales en la región Surcolombiana, así como en la reconstrucción de la memoria social del sur del país, y la memoria local en lo que respecta a la ciudad de Neiva. De esta manera, diferentes trabajos de grado, en el pregrado y recientemente en la maestría, han desarrollado estas

---

<sup>29</sup> *Ibíd.*

<sup>30</sup> Rivera Lara, Diana Marcela. Gutiérrez Forero, Adriana María. Rodríguez Díaz, AlithDayana. *Encuentros con la memoria: búsqueda de identidades en sectores populares de Neiva: Estudio de caso Santa Isabel*. Universidad Surcolombiana. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Programa de Comunicación Social y Periodismo. Neiva.2006.

temáticas como línea de investigación desde diversas miradas. Por lo tanto considero importante aportar nuevos elementos al estudio de la memoria local de Neiva, ya que después de una amplia revisión documental no se encontraron suficientes investigaciones que analizaran los distintos hechos que hicieron parte de la realidad de la ciudad, particularmente desde la fotografía como elemento central en la construcción de esos relatos, memoria visual que en este caso proviene de los dos diarios locales más importantes: La Nación y el diario del Huila, y que se establece dentro de un periodo de fuertes contrastes (1994 – 2003).

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Identificar los principales relatos fotográficos documentales publicados en el Diario del Huila y La Nación, ocurridos en la Ciudad de Neiva, en el período comprendido entre enero de 1994 y diciembre de 2003.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

-A partir de una revisión general de las publicaciones diarias del Diario del Huila y La Nación determinar los acontecimientos más relevantes y significativos, ocurridos en la Ciudad de Neiva en la década comprendida entre enero de 1994 y diciembre de 2003, desde la fotografía.

-Establecer mediante la recopilación de las fotografías del Diario del Huila y La Nación una categorización de los acontecimientos más relevantes sucedidos en Neiva en la década 1994-2003.

-Construir una serie de relatos de Neiva a partir de la fotografía documental del Diario del Huila y La Nación durante la década 1994-2003.

## 4. MARCOS DE REFERENCIA

### 4.1 REFERENTES TEÓRICOS

Cuando nos referimos al tema de “memoria”, son diversas las teorías y planteamientos que suscitan este concepto. Pero lo es más abordarla desde un elemento tan particular como la imagen y aún de la fotografía como documento social en la construcción de relatos que signifiquen un aporte a la memoria local de una ciudad como Neiva. Son diversos los tipos de memoria que se establecen a lo largo de las teorías que se han producido en este campo del conocimiento, el de la memoria. Memoria individual, memoria colectiva, memoria social, etc.

Pero para lo que respecta a este proceso de investigación nos interesa acudir a un tipo de memoria que se reconstruye a partir de las fotografías documentales publicadas en los dos diarios regionales más importantes: La Nación y Diario del Huila, en una década (1994 - 2003) de fuertes contrastes sociales, políticos y económicos. Entendemos entonces como memoria aquella “relación dialéctica de pasado y futuro, desde la cual ayuda a explicar el presente y a comprender los diversos y complejos cambios experimentados día a día por las sociedades”<sup>31</sup>.

Partiendo de la premisa anterior, es importante tener en cuenta que los diferentes acontecimientos ocurridos en la ciudad de Neiva durante el periodo de estudio que se propone en la investigación, están definidos por las huellas que marcaron en la población, además de su incidencia en los procesos sociales, políticos, culturales y urbanísticos en la comunidad neivana, provocando de cierta manera un hito para la ciudad. “Los acontecimientos que rompen la vida cotidiana, rutinizada, causan impactos en las configuraciones de la conciencia social y afectan a la identidad”<sup>32</sup>. Es una postura válida si se tiene en cuenta que la agenda de los medios de comunicación, para el caso los dos medios impresos regionales (La Nación y el Diario del Huila), está regida por normas del mercado, por tanto se enfatiza en el cubrimiento de acontecimientos violentos, histórico sociales o naturales, que trastornan la vida cotidiana de una ciudad como Neiva.

---

<sup>31</sup> NIETO López, Judith. El deber de la memoria, la imposibilidad del olvido. Alcances ético políticos. *Reflexión Política*, junio, año/vol. 8, número 015. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Bucaramanga, Colombia. 2006. Pág. 86.

<sup>32</sup>CASAS, José. Las rupturas y cristalizaciones en la memoria colectiva: los casos de San Juan y Jachal. Pág. 2.

Es en esta medida que se hace indispensable entender que para hacer memoria se requiere asumir una responsabilidad social, ya que más que recordar, es una labor que implica un compromiso con la historia, con la comprensión de la realidad y la identidad cultural de una sociedad, además del respeto que merece el protagonismo que tiene una comunidad, directo o indirecto, en el desenlace de esos procesos que conforman dicha memoria. “De ahí que hacer memoria, ejercicio próximo del recuerdo y del olvido, tiene varias implicaciones: al contrario de lo que suele pensarse como un traslado de hechos pasados al presente, es una manera de conceder y actualizar el sentido de los sucesos sobre los cuales ya ha transcurrido un tiempo... volver a mirar atrás, es, si se prefiere, conceder y también reelaborar los significados de acontecimientos y sociedades, recordados como de otras épocas<sup>33</sup>”.

La fotografía como documento social es un importante instrumento para esta investigación, ya que a través de ella se busca realizar un aporte a la memoria local de la ciudad de Neiva, construyendo relatos sobre los acontecimientos más relevantes en esta población, teniendo en cuenta que “la imagen fotográfica juega un importante papel en la transmisión, conservación y visualización de actividades políticas, sociales, científicas o culturales de la humanidad, de manera que se erige como verdadero documento social”<sup>34</sup>.

Pese a que la fotografía ofrece un importante testimonio visual de los procesos y las huellas dejadas por éstos a través del tiempo en una comunidad, es importante advertir que, como cualquier otra fuente o documento que conserva, transmite y reinterpreta una realidad social, la fotografía está sujeta a intenciones e intereses que pueden desdibujar su función como memoria visual. “La fotografía, al igual que los textos y los testimonios orales es un importante documento histórico que refleja un testimonio visual. Ni que decir tiene que el uso del testimonio de las imágenes es mudo, por tanto es necesario utilizar a estas con cuidado e incluso con tino –lo mismo que cualquier otro tipo de fuente- para ser conscientes de su fragilidad, hay que tener en cuenta que unas ofrecen testimonios más fiables que otras y que hay que ser responsable y cuidadoso en el uso de ellas”<sup>35</sup>.

---

<sup>33</sup> NIETO López, Judith. Óp. Cit. Pág. 86.

<sup>34</sup> GONZÁLEZ Cueto, Danny. Vidal Ortega, Antonino. La fotografía como documento histórico. El rescate de la memoria visual del siglo XX en el Caribe colombiano. Universidad del Norte. Pág. 2.

<sup>35</sup> *Ibíd.* Pág. 6.



#### **4.1.1 La imagen como elemento fundamental en la reconstrucción e interpretación de una determinada realidad social**

Son diversas las maneras de abordar una determinada realidad social, aún cuando se trata de acudir a la recuperación de la memoria social de los distintos procesos que han sido parte de su pasado. En esta labor de abordar la memoria se viene destacando un elemento que cada vez toma más fuerza: la imagen, particularmente a través de la fotografía. La imagen es un medio, un modo de expresión y una importante manera de concretar aquella necesidad del hombre, sin importar la época, de transmitir lo que acontece en su vida, para poner en conocimiento todo aquello que le rodea.

“Las imágenes plasmadas sobre algún tipo de soporte han servido a lo largo de la historia, como medio de transmisión y distribución de la información, las cuales, además de hablar sobre lo que reflejan, también nos brindan datos sobre sus realizadores”<sup>36</sup>.

Es importante entender bajo este contexto la relación imagen – realidad social, específicamente al concepto que merece lo que la fotografía hace de la realidad: ¿Simplemente la reproduce, la transforma o permite conservar un indicio sobre determinado momento y lugar? Arantza plantea en este sentido que la fotografía va más allá de congelar un momento en tanto es un modo de crear para comunicar y dar a conocer lo que acontece en ese momento que se captura desde una lente. “La fotografía suministra fragmentos de la realidad en un instante preciso, y con técnicas de expresión acordes a cada época. Si la fotografía es definida como una técnica, también puede serlo como un medio de comunicación, una escritura, un modo de creación, y sobre todo, como una memoria”<sup>37</sup>.

Desde su aparición, la fotografía evolucionó rápidamente para revolucionar la percepción de la imagen, no solo desde lo artístico sino desde su relevancia como un documento valioso, de vital importancia para cualquier ejercicio que implique reconstruir memoria. “Desde la óptica del investigador las imágenes son testimonios del pasado, pues nos revelan tanto información cómo emoción, son un reflejo de existencias y ocurrencias que nos permiten acceder a conocimiento e información de la época y el lugar en que aquellas tuvieron su origen.

---

<sup>36</sup> ARANTZA Cuesta Ezeiza, Euskolkaskuntzaren Mediatekako Arduradun Teknikoa. La imagen y la memoria. Traducción al español del original en euskera. En <http://www.euskonews.com>. Pág.1.

<sup>37</sup> *Ibíd.* Pág.1.

Desaparecidos los escenarios, los personajes y los monumentos, a veces sobreviven los documentos”<sup>38</sup>.

Si bien es cierto que existen diversas maneras y modos de reconstruir memoria social, la imagen en su sentido más amplio, viene cumpliendo un papel revelador en la ejecución de esta ardua y compleja tarea, particularmente porque como fuente y documento esencial en la historia de un pueblo, además de capturar, revela y recrea los distintos procesos que se han dado en él, por lo que se convierte en una manera de evocar el pasado, entender en cierta medida el presente y las transformaciones de su contexto.

En este sentido, Gabriela Raposo, basada en el planteamiento que hace Rojas Mix, expresa que la imagen, más allá de ilustrar, o sea de ser portadora de un contenido, los crea y convierte en discursos no verbales que nos ponen en contacto sensible con aquello que reflejan<sup>39</sup>. Se entiende entonces la imagen como “una entidad autónoma con una intensidad propia, creadora de realidades, cuya mera enumeración muestra su amplitud y trascendencia: estéticas, históricas, culturales, psicológicas, mercantiles”<sup>40</sup>.

Bajo este mismo planteamiento y refiriéndonos a la fotografía como un documento esencial para la reconstrucción de la memoria, se entiende que ésta, más allá de las tendencias y técnicas aplicadas, “nos permiten imaginar el pasado de un modo más vivo”<sup>41</sup>. La fotografía, al asumir un carácter documental, además de mostrar lo acontecido en una sociedad, posibilita su reconstrucción al constituirse como relatos visuales (memoria visual), que construyen discursos coherentes con la realidad. “Éstas tendrán la potencia del relato, como imágenes que se constituyen en íconos de memoria, donde el registro sensible de lo visto las posiciona como discursos de verdad”<sup>42</sup>.

Pese a la credibilidad que asume la imagen y en el caso particular la fotografía, es importante tener en cuenta que ésta, como documento social, viene sujeta a diversas contradicciones que se pueden generar desde dos perspectivas: por un

---

<sup>38</sup>GONZÁLEZ Cueto,Danny. Vidal Ortega, Antonino. Óp. Cit. Pág.3.

<sup>39</sup>RAPOSO Quintana, Gabriela.**Narrativas de la imagen: Memoria, relato y fotografía**.Revista Chilena de Antropología Visual - número 13 - Santiago, junio 2009. Pág. 7.

<sup>40</sup>ROJAS Mix, Miguel 2002. **Entrevista a Miguel Rojas Mix sobre el imaginario y la memoria histórica**. Por Bravo, Guillermo. En: Dimensión Histórica de Chile, números 17 y 18, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Citado por Raposo Quintana, Gabriela. Óp. Cit. Pág. 7.

<sup>41</sup>GONZÁLEZ Cueto,Danny et al. Óp. Cit. Pág. 6.

<sup>42</sup>RAPOSO Quintana, Gabriela. Óp. Cit. Pág.2.

lado, desde su interpretación, donde “el contenido de la imagen puede tener múltiples lecturas e interpretaciones... En este sentido, la lectura sobre una imagen puede correr el riesgo de una interpretación equivocada respecto de la intencionalidad para lo cual fue producida”<sup>43</sup>.

En segunda instancia, el uso de la fotografía está determinada por “los usos ideológicos y políticos de quienes tienen el poder de reproducción y de difusión”<sup>44</sup>. Es necesario aclarar que dentro de los usos de la fotografía como documento social se debe apelar al ejercicio de la duda, “dado que no es omitible el hecho de quién produjo la fotografía, con qué fines, bajo que contextos éstas se exponen y a la vez también, bajo que lentes éstas se interpretan”<sup>45</sup>.

#### **4.1.2 La imagen como expresión de memoria**

Como se ha venido planteando a lo largo de este documento, la imagen ha dejado de ser exclusivamente un medio de interpretación en los procesos de reconstrucción de memoria, para asumir otras dimensiones que le permiten ser utilizada como un documento fundamental para develar y reelaborar esos procesos del pasado. La fotografía como documento social y fuente reveladora del acontecer en una sociedad, más allá de evocar memoria, facilita una permanente relación entre imagen – realidad social, para convalidar y legitimar las transformaciones que ocurren en un tiempo y lugar determinado.

Gabriela Raposo, recurriendo a los planteamientos de Langland, propone que la fotografía respecto a otras expresiones de memorialización como los monumentos, las obras plásticas u otras marcas territoriales, sería una herramienta para las luchas por la memoria, lo cual implicaría que la fotografía tendría una funcionalidad que va más allá de la simple encarnación de la memoria<sup>46</sup>.

“Langland distingue tres cualidades que explican esta condición en la fotografía: **1)** reconoce la cualidad probatoria y de corroboración que esta es capaz de contener, en otras palabras reconoce su cualidad testimonial y documentaria; **2)** también *su*

---

<sup>43</sup>BURKE, Peter. 2005 [2001]. Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Editorial Crítica, S. L., Colección Biblioteca de Bolsillo, Barcelona, España. Citado por Raposo Quintana, Gabriela. Óp. Cit. Pág.7.

<sup>44</sup>RAPOSO Quintana, Gabriela. Óp. Cit. Pág. 15.

<sup>45</sup> Ibíd. Pág. 14.

<sup>46</sup>RAPOSO Quintana, Gabriela. Óp. Cit. Pág. 15.

*capacidad de despertar sentimientos de conexión personal, apelando en este sentido a lo emocional, y 3) su cualidad reproducible, es decir, las fotos no se gastan, no se acaban*<sup>47</sup>.

La memoria visual cumple un rol trascendental en la reconstrucción de memoria social no solo a partir de la fotografía, ya que ésta pone de manifiesto las diferentes dimensiones que componen los complejos y diversos procesos de un grupo social y las transformaciones que se van dando en torno a esos procesos. “La memoria visual contiene manifestaciones de diversa índole: El paisaje, sus elementos, su ritmo y equilibrio; lo musical, oral y literario; los bienes culturales, las bellas artes, los utensilios y objetos creados por la mano y la mente del hombre; costumbres y ritos de la sociedad o sus grupos; evidencias de vestigios arqueológicos históricos, y de los elementos o espacios construidos por el hombre, elementos que van desde lo arquitectónico hasta lo urbano”<sup>48</sup>.

La imagen y particularmente la fotografía desde que se masificó, han representado una importante evidencia documental que más que permitir recoger datos y hacer prevalecer a través del tiempo lo que es y acontece en un momento y lugar dado, facilitan la comprensión del hombre y su realidad, de lo que era antes y ahora no lo es, pero también le permite preguntarse por lo que puede ser. “Desde su aparición (la imagen), no ha cesado de suministrar una multitud de documentos ricos en información sobre diversos sujetos y temas, ocupando su propio papel en la evolución de las ciencias humanas y ofreciendo elementos insustituibles sobre el conocimiento del ser humano y su entorno”<sup>49</sup>. Al respecto Raposo agrega “más allá de su mero uso expositivo, este tipo de expresiones – las imágenes- han sido un campo de conflicto importante para dar a conocer opiniones, proyectos sociales y memorias, entre otros”<sup>50</sup>.

#### **4.1.3 La fotografía como documento social**

---

<sup>47</sup>Langland, Victoria. 2005. Fotografía y memoria. En: Jelin, Elizabeth y Longoni, Ana (Compiladoras). 2005 [2003]. Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión. Siglo XXI de España Editores S.A., Madrid, España. Páginas 87 – 91. Citado por Raposo Gabriela. . Óp. Cit. Pág. 15.

<sup>48</sup>DÍAZ Cañadas, Gonzalo. Proyecto: Creación archivo fotográfico y fílmico afrocolombiano-Chocó. La fotografía como registro histórico. Oficina de Comunicaciones. Universidad Tecnológica del Chocó. 2006. Pág. 10.

<sup>49</sup>ARANTZA Cuesta Ezeiza. La imagen y la memoria. Óp. Cit. Pág. 1.

<sup>50</sup>RAPOSO Quintana, Gabriela. Óp. Cit. Pág. 11.

Ahora bien, pasando a hablar del tema de la fotografía como documento social, Roca plantea que “la imagen es una construcción de la investigación social y la describe como una copia, una representación, una idea, figura, retrato, imitación, modelo, reproducción, semejanza, metáfora y comparación”.<sup>51</sup>

Desde su postulado, Roca enuncia que la imagen es una expresión de las emociones y de intelectualidad, que tomándola en contexto puede ayudar a interpretar y entender procesos sociales; de esta manera la autora enuncia en su artículo “La imagen comunica a la vez acerca de lo que estuvo ahí y de maneras de pensar, por lo que los registros que sobreviven materialmente se convierten de inmediato en vestigios de posible interés para la investigación social.”<sup>52</sup>

Otro aspecto relevante que Roca propone, es la relación planteada entre imagen y cultura, sujeto- objeto y sujeto –sujeto, sobre los códigos sociales y culturales de la sociedad que produce la imagen. De acuerdo a sus investigaciones, el primer problema de la iconografía fue poder traducir la imagen a texto, ya que lo que vemos corresponde más bien a aquello que aprendemos a ver, es decir, si se toma la fotografía como un artefacto social, es posible que se pueda llegar al significado holístico de la imagen, si se considera por sí misma como documento y se interpreta su contenido tratando de ver también la intención del fotógrafo.

Roca considera que si los registros fotográficos son de interés por su carácter informativo, social o histórico, sólo con un análisis documental se pueden determinar sus representaciones, informar sobre ellos e incluso ordenarlos de forma sistemática, es decir, se retoma la compleja relación imagen-texto:” la

---

<sup>51</sup> ROCA L, (2006) La imagen como fuente: una construcción de la investigación social. Revista electrónica Razón y Palabra. # 37. [www.razonypalabra.org.mx](http://www.razonypalabra.org.mx)

<sup>52</sup>Ibíd. p 6.

fotografía sin texto constituye un documento muy difícil de tratar y a menudo es rechazado”<sup>53</sup>

En cuanto a los inconvenientes que se presentan en los estudios académicos sobre imagen y fotografía, la autora piensa que existen limitaciones resultantes de la pérdida constante de este patrimonio cultural y de las dificultades de preservarlo, catalogarlo y difundirlo debidamente. Ella propone que las fotografías son más valiosas si son estudiadas cuando están relacionadas por grupos o series, que si se pretende trabajarlas de forma unitaria”<sup>54</sup>.

Roca recomienda que una vez localizados los registros que permiten analizar el objeto de estudio, no sólo deben ser sometidos a un análisis detallado, a partir de las preguntas básicas de quién, cuándo, dónde y por qué, sino que también se deben analizar quién controló el registro, es decir, el que la ve. Matices como el objetivo comercial por registrarla, los estereotipos, los gustos de la audiencia que tiene en mente el fotógrafo, siempre dentro del contexto de su producción, son importantes a considerar para entender qué fue y qué no fue fotografiado.<sup>55</sup>

Ahora bien, Sontag<sup>56</sup> publica seis ensayos en donde hace un análisis sobre la carga social e ideológica que trae consigo la fotografía explorando obras de afamados artistas en este campo como Arbus, Cartier, Bresson, Evans, Avedon, Warhol entre otros. En otro ensayo denominado “*En la caverna platónica*” esta misma autora realiza un análisis acerca de la forma en que la realidad es percibida mediante las fotografías. Sostiene que aunque éstas podrían parecer reflejos “ingenuos” de la realidad, el fotógrafo realiza una interpretación del mundo tal como lo hacen los escritores y pintores, ya que es él quien decide cuáles serán

---

<sup>53</sup> Ibid.

<sup>54</sup> ibíd.

<sup>55</sup> Ibid.

<sup>56</sup> SONTAG, S. (2005) Sobre la fotografía. Edhasa, Alfaguara. Pp34.

las características de un retrato, basándose en su gusto y conciencia.<sup>57</sup> En este aspecto difiere del planteamiento de Barthes, expuesto en algunos párrafos anteriores en cuanto a la función y la perspectiva del fotógrafo, de ello se puede inferir que el concepto sobre la fotografía evoluciona, puesto que Sontag es contemporánea y Barthes se remite más a las bases estructurales de la imagen como concepto.

De otra parte Sontag critica la tendencia estetizante de la fotografía que puede conducir a que la imagen fotográfica se convierta en un supermercado o museo donde cualquier modelo es rebajado a artículo de consumo.<sup>58</sup>

Otra idea expuesta por Sontag tiene que ver con la relación ambivalente de la fotografía con la realidad. Plantea por un lado, que la fotografía es un algo que dota de realidad a las imágenes y, por otro, lo que la hace perder precisamente esa realidad. “El peligro y el poder de las fotografías consiste en que, al mismo tiempo, nos ofrecen una relación experta con el mundo y una aceptación promiscua del mismo”<sup>59</sup>

Otra cuestión que plantea Sontag es la relación de la fotografía con el fotógrafo. Desde esta perspectiva, la autora analiza hasta qué punto fotografiar es un acto violento de apropiación que puede, en el extremo de la metáfora, asesinar. De igual forma reitera que la fotografía es un medio para tomar posesión de una persona, hecho o lugar, incluso llega a comparar el acto de fotografiar “con una violación”<sup>60</sup>. No obstante algunos críticos de su obra consideran que es un poco exagerada la analogía de la autora, pues piensan que el poder compartir las fotografías es una manera de democratizar las experiencias haciéndolas llegar en forma de imágenes. Al repasar la historia popular de la fotografía, estos mismos

---

<sup>57</sup> SONTAG, S. (2005) En la caverna platónica. En *sontag, sobre la fotografía*. Op.Cit. p. 44.

<sup>58</sup> *Ibíd.* P46.

<sup>59</sup> Perspectiva de Cecilia Sorbellini, acerca de “sobre la fotografía” de Susan Sontag en la página web [www.proyectoallen.com.arg](http://www.proyectoallen.com.arg)

<sup>60</sup> *Ibíd.*

críticos consideran que el ser humano no se debe conformar con lo que se ve a simple vista en una fotografía sino que, al igual que al leer un texto u observar una pintura, se debe hacer una observación crítica, realizando el cuestionamiento de cómo será la realidad si ésta es su apariencia.

Esta misma autora ofrece perspectivas de análisis de la fotografía con enfoques cualitativos sobre la imagen como estructura de relato que es lo que se pretende explorar en este marco teórico.

Barthes (2002) plantea que cuando el texto escrito no alcanza, el narrador necesita acudir a la imagen. Pedir su palabra prestada a lo visual. A los volúmenes, a las topologías morfológicas, al color, a la perspectiva, a los claroscuros donde juegan luces y sombras. Esta técnica, como estrategia narrativa, se apoya en la capacidad evocativa que tiene el cerebro y a cierta manera tan propia como ignota de recuperar la información. Se dice siempre que uno recuerda lo que pasó hace un rato como una película, pero lo que pasó hace más tiempo, se lo recuerda como una secuencia de multi imagen. Fotos sueltas, enlazadas por un ritmo que no está escrito en tiempo real.<sup>61</sup>

Por su parte Reposo (2009)<sup>62</sup> plantea que la fotografías se reconocen como representaciones cuando ellas adquieren significación. De acuerdo a Rojas (2006)<sup>63</sup>, más allá de una mera ilustración, la imagen se posiciona *como* “una entidad autónoma con una intensidad propia, creadora de realidades, cuya mera enumeración muestra su amplitud y trascendencia: estéticas, históricas, culturales, psicológicas, mercantiles”. La imagen, de esta manera, al igual que en el caso de los relatos orales, es al mismo tiempo creadora de contenidos (propiedad reflexiva) tanto como portadora y agente de comunicación (propiedad indexical);

---

<sup>61</sup> BARTHES, r. La imagen como relato en el relato. <http://eltilodeolivos.com.ar/?p=89>

<sup>62</sup> REPOSO G. (2009) Narrativas de la imagen: Memoria, relato y fotografía. Pontificia Universidad Autónoma de Chile.

<sup>63</sup> ROJAS, M. (2006). Entrevista a Miguel Rojas Mix sobre el imaginario y la memoria histórica. Por Bravo, Guillermo. En: Dimensión Histórica de Chile, números 17 y 18, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.



en otras palabras, es descripción, representación e interpretación del mensaje que comunica. Esta forma de discurso, siguiendo al mismo autor, en tanto documento visual es también un texto, aunque no verbal, y la entrega de contenido de información que estas proveen, tienen la particularidad de ponernos en contacto sensible con aquello que reflejan. Así, lo visual tendería a potenciar de mejor manera una conexión con la realidad que reseña la imagen, apelaría en el caso de la fotografía, por ejemplo, a la parte más interna, a lo afectivo.<sup>64</sup>

No obstante, el contenido de la imagen puede tener múltiples lecturas e interpretaciones, al igual como ocurre con las narraciones que sobre un acontecimiento puede emitir un grupo de entrevistados. En este sentido, la lectura sobre una imagen puede correr el riesgo de una interpretación equivocada respecto de la intencionalidad para lo cual fue producida. Ello resulta particularmente válido para aquellas imágenes que son incorporadas en la investigación como documentos visuales. El análisis que sobre ellas recae descontextualiza la imagen de su medio de producción, poniéndola al servicio del investigador desde sus propias miradas, posiciones y parcialidades; es el caso del uso de fotografías familiares o de pinturas, como registros históricos.<sup>65</sup>

En Este sentido concluye Reposo (2009) Así como el relato oral es asumido como una interpretación subjetiva de la realidad, el documento visual al comunicar significando, expresa una interpretación de la realidad vivida. De esta manera, la imagen es una construcción que ocurre en la interacción entre el que observa la imagen y la significa, y el objeto que es observado. Sin embargo, al formar parte de un colectivo, y muy particularmente, objeto significativo de un grupo de actores

---

<sup>64</sup> LANGLAND (2005) Fotografía y memoria. **En:** Jelin, Elizabeth y Longoni, Ana (Compiladoras). 2005 [2003]. Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión. Siglo XXI de España Editores S.A., Madrid, España. Páginas 87 – 91.

<sup>65</sup> BURKE, P (2005). Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Editorial Crítica, S. L., Colección Biblioteca de Bolsillo, Barcelona, España.

sociales, la imagen puede adquirir, al igual que el relato oral, un estatus que es aprehendido socialmente como realidad.<sup>66</sup>

Rosler (2004)<sup>67</sup> determina dos momentos en la producción fotográfica documental. Uno que denomina inmediato y que recoge el instante de la situación fotografiada y otro que llama histórico que se refiere a la huella que en un momento dado pueda dejar un evento en un determinado entorno sociocultural. Que sea testimonio implica para esta autora una lectura y una interpretación desde el presente de los sucesos ocurridos en el pasado. Sin embargo esta autora plantea que puede ser algo negativo la manera como se aborde en el presente el testimonio que proporciona una fotografía y que eventualmente su contenido pueda politizarse en beneficio de intereses particulares. Concretamente plantea que "...de este modo la mayor problemática en relación a la fotografía, pareciera ser el contenido que se quiere extraer de ellas, en especial en su uso como documento, ya que la realidad que éstas retratan pudiese haber sido manipulada para provocar una u otra interpretación. Por otro lado, la fotografía documental ha ido adquiriendo con el tiempo un status oficial que es determinado fundamentalmente por la credibilidad de quien produce, significa y expone este tipo de imagen, y no necesariamente por la representación en sí misma."<sup>68</sup>

En este sentido esta autora está de acuerdo con Watney (2004) quien plantea que "las diversas "verdades" que se le pueden hacer "revelar" a la fotografía derivan, precisamente, de la autoridad que se atribuye a ciertas instituciones privilegiadas para definir "verdad" asemejanza de sus propias creencias, valores".<sup>69</sup> De esa forma, la fotografía, puede llegar a encarnar intereses en instancias y entidades dominantes y en este contexto puede llegar a manipular

---

<sup>66</sup> REPOSO (2003) O. Cit. 12.

<sup>67</sup> ROSLER, M. 2004. Dentro, alrededor y otras reflexiones. Sobre la fotografía documental En: Ribalta, Jorge (editor) 2004. "Efecto real. Debates postmodernos sobre fotografía". Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, España.

<sup>68</sup> *Ibíd.* p44.

<sup>69</sup> WATNEY, S. (2004). *Sobre las instituciones de la fotografía* En: Ribalta, Jorge (editor) 2004. "Efecto real. Debates postmodernos sobre fotografía". Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, España.

intenciones e interpretaciones de las imágenes en ellas referidas. Así, la fotografía en tanto producción y significado, tendería a encarnar aquellos intereses y necesidades asociados a entidades dominantes de poder.

La interpretación y el testimonio fotográfico, pueden depender del uso y de la difusión que de ellos se haga en los distintos medios comunicativos existentes en un determinado contexto sociocultural y a su vez pueden cumplir un rol de adoctrinamiento.

Ahora bien, en el ámbito local, se hallan los textos del profesor William Fernando Torres Silva que recogen diversas crónicas de la ciudad de Neiva, relatos populares que vistos a través de la perspectiva del científico social, se convierten en un valioso insumo para interpretar la región y proponer alternativas de desarrollo desde la academia, el libro está ilustrado con fotografías de la época que dan sentido y credibilidad a las historias.

En “Amarrar la burra de la cola” el profesor Torres, se pregunta ¿ qué persona y ciudadanos intentan ser en la globalización?, este texto construido con instrumentos académicos y a partir del trabajo de interacción entre investigadores, maestros, jóvenes y comunidad en general, en el sur colombiano, describe, interpreta, critica y plantea alternativas para el tipo de sociedad que se está gestando y a la cual se le debe apuntar formar de acuerdo al contexto regional (zona de conflicto, y constantes transformaciones culturales, ruptura de vínculos generacionales, posicionamiento de nuevas tecnologías, y bum de las culturas juveniles en el cambio de siglo, entre otras cosas).

El autor en uno de sus capítulos denominado “Gritos, Imágenes y onomatopeyas. Balbuceo para construir un diálogo a tres bandas entre adultos, televisiones y

muchachos”<sup>70</sup> analiza particularmente las incertidumbres de maestros hacia las nuevas tecnologías y formas digitales de comunicar, así mismo de la ventaja que tienen las culturas juveniles en este campo sobre los adultos y describe la influencia y el poder de la imagen en movimiento sobre dichas culturas (¿Cómo nos ha educado la televisión?).<sup>71</sup>

En otro aparte de este capítulo Torres resalta la importancia de “educar para ver televisión” aquí este autor afirma que se deben “establecer cuáles son los valores con los que nos explicamos y nos orientamos en el mundo – los ideales de realización vital que nos integran como grupo de una cultura dada.... – precisar cuáles son nuestras herramientas críticas y nuestras capacidades lúdicas...- desde allí podremos acercarnos a los lenguajes y a las nuevas formas de percepción...”<sup>72</sup> y finaliza el capítulo cuestionando el papel del Estado en cuanto a la formación del concepto de ciudadanía a través de los medios y la responsabilidad que este proceso implica, deja que el lector se plantee también sus propias inquietudes sobre educar o entretener, formación de valores y modelos de vida en la televisión, así mismo culmina cuestionando el interés del gobierno en cuanto a si la televisión debe ser solo un negocio o si debe ir más allá.

A pesar de entregar una perspectiva local, William Torres da un panorama y una crítica global del papel de los medios en cuanto a la generación de opinión y las consecuencias que ello conlleva en los habitantes y de allí los comportamientos

---

<sup>70</sup> TORRES William Fernando, Amarrar La burra de la cola, ¿Qué personas y ciudadanos intentar ser en la globalización? Universidad Surcolombiana, Libros del Olmo, Neiva, 2000. P 129

<sup>71</sup> Ibid. P 131

<sup>72</sup> Ibid. P 34

que obligan a los estudiosos de las ciencias sociales a buscar alternativas de estabilización de los diversos grupos, en parte, es uno de los motivos por los que se ha integrado este texto al marco teórico del presente trabajo de grado.

## **4.2 MARCO LEGAL:**

En la Constitución de la República de Colombia se garantiza el derecho a la libre expresión:

**Artículo 20.** Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura.

**Artículo 71.** La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

**Artículo 73.** La actividad periodística gozará de protección para garantizar su libertad e independencia profesional.

## **4.3 CONCEPTOS OPERATIVOS**

### **4.3.1 La cámara fotográfica:**

Una **cámara fotográfica** o cámara de fotos es un dispositivo utilizado para capturar imágenes o fotografías. Es un mecanismo antiguo para proyectar

imágenes en el objeto, en el que una habitación entera desempeñaba las mismas funciones que una cámara fotográfica actual por dentro, con la diferencia que en aquella época no había posibilidad de guardar la imagen a menos que ésta se trazara manualmente. Las cámaras actuales pueden ser sensibles al espectro visible o a otras porciones del espectro electromagnético y su uso principal es capturar la imagen que se encuentra en el campo visual.

#### **4.3.2 Fotógrafo**

Es el profesional que domina la técnica y el arte fotográfico y tiene profundos conocimientos de iluminación y otras disciplinas para retratar, archivar dar fe de hechos y ayudar a preservar eventos.

Los fotógrafos en esta investigación por lo general provienen de familias de estratos medios, contradicción fotográfica y edades comprendidas entre 35 y 60 años. Poseen un nivel educativo promedio de educación secundaria y algunos de ellos terminaron educación superior. Ninguno de ellos realizó estudios de formación en fotografía en el principio del oficio. En los medios de comunicación en donde han trabajado han recibido algunos cursos de capacitación sobre el tema. Algunos de ellos han recibido reconocimientos de alguna importancia en el medio.

**4.3.3 fotografía documental** Además de admitir muy variadas interpretaciones, el concepto de fotografía documental es muy amplio. Si bien toda fotografía es en última instancia también documental, incluso las creaciones artísticas y aquellas que son manipuladas -puesto que siempre están refiriendo a algo o a alguien-, el concepto se refiere a un género en particular con sus propias reglas de realización.

En un sentido estricto, se considera fotografía documental la que constituye evidencia en relación a la realidad. Una segunda posibilidad del concepto de fotografía documental se refiere a lo que llamamos fotografía social, documental social y también testimonial. Este género se refiere, como el nombre lo explicita, a la documentación de las condiciones y del medio en el que se desenvuelve el hombre, tanto en forma individual como social.

**4.3.4 Memoria.** Para acudir a un concepto de memoria es necesario entender que se debe hablar de memorias, por tanto ésta asume diversos modos y medios de expresión: memoria individual, colectiva y social; memoria oral, escrita, visual y audiovisual. En su sentido más amplio y acudiendo al concepto dado por William Fernando Torres e Hilda Soledad Pachón, las memorias son “construcciones consensuales o conflictivas de versiones sobre el pasado de un grupo social,

realizadas por medio de tejidos comunicativos”<sup>73</sup>. De acuerdo a los mismos autores, tales construcciones permiten establecer o reelaborar comprensiones sobre los procesos de dicho grupo social, lo que a su vez posibilita actuar sobre el presente y el futuro.

Es indispensable tener en cuenta que las memorias no son algo pasivo, estático y aislado; por el contrario, se redefinen permanentemente, paralelo a los procesos sociales y las transformaciones de una sociedad. “La memoria no es un registro inmutable, homogéneo y predeterminado de lo acontecido. La Memoria se transforma gracias al juego de reinterpretaciones que desde el presente y en relación con los proyectos de futuro, elaboran los individuos y los grupos humanos sobre el pasado”<sup>74</sup>.

También dentro de este concepto cabe resaltar lo referente a **memoria visual**, siendo la fotografía un elemento clave para registrar, conservar y evocar las experiencias (ideas, imágenes, acontecimientos, sentimientos, etc).

**4.3.5 Identidad cultural** es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante

---

<sup>73</sup> TORRES, William Fernando. PACHÓN Farias, Hilda Soledad. Insurgentes. Cap. 4. Construir desde abajo: subjetividades en la región Surcolombiana. Pág. 278.

<sup>74</sup>Plan Nacional de Cultura. Citado por Díaz Cañadas, Gonzalo. Óp. Cit. Pág. 65.

## 5. METODOLOGIA

Para encontrar la manera de realizar una investigación clara y coherente con lo propuesto en la situación problemática, los objetivos y los resultados esperados, fue necesario tener presente el interrogante ¿Cuáles son los relatos de Neiva más significativo a partir de la fotografía documental publicada en el Diario del Huila y La Nación, en el período comprendido entre enero de 1994 y diciembre de 2003?

El punto de partida para aproximarnos y poder analizar esa realidad es tener claro el uso de metodologías y teorías que se entrelacen profundamente, y aporten a los resultados y conocimientos que se esperan obtener. De esta manera, considero que las metodologías cualitativas constituyen un camino acertado para definir, interpretar, analizar y construir con ésta investigación un conocimiento útil y valioso para el aporte de la recuperación y le rescate de la memoria local y la identidad cultural de los neivanos a partir de la fotografía como objeto documental, ya que las investigaciones cualitativas poseen elementos que permiten caracterizar procesos sociales, en este caso a partir de la imagen.

Al comienzo se realizó un acercamiento que determinó la problemática y se concluyó un diseño inicial del estudio; posteriormente se realizó una previa revisión bibliográfica y con ello, se concretó el tema de la investigación. Seguidamente se dio inicio a la recolección de datos a través de entrevistas y encuestas que arrojaron datos de la memoria individual de los neivanos que en paralelo a las fotografías documentales seleccionadas arrojan las categorías que caracterizan los sucesos en la ciudad de Neiva: Económica. Social y Política; adelantado el proceso, se analizaron y discutieron los datos recogidos y la información teórica, que finalmente presentó los resultados arrojados en este trabajo. Luego se procedió a realizar los relatos fotográficos unos alimentados por revisión documental, otros enriquecidos con los relatos de los fotógrafos.



## **5.1 TIPO DE ESTUDIO**

Este estudio es de tipo documental, deductivo y retrospectivo.

Es documental, por cuanto busca efectuar el análisis de fenómenos de orden histórico y sociológico, utilizando para ello técnicas de documentación y recopilación de datos que se encuentran en fuentes escritas o gráficas y porque recolecta, selecciona, analiza y presenta información específica sobre un determinado tema, basándose en el uso de diversas técnicas de localización, ubicación, fijación y análisis de documentos y contenidos.

Es documental porque es un proceso de búsqueda que se realiza en fuentes impresas (documentos escritos), a partir de una búsqueda bibliográfica especializada, para intentar construir conocimientos nuevos o para recrearlos.

Es deductivo porque los análisis que se efectúan, a partir de la recolección de la información, van de lo general a lo particular, es decir, que a partir de la ubicación de datos se construye un todo esencial.

Es retrospectivo porque el registro de los datos ocurrió en el pasado. Es decir, los eventos y acontecimientos que muestra la fotografía ocurrieron en la década comprendida entre los años 1994 y 2003.

## **5.2 PROCEDIMIENTO**

El procedimiento que se siguió en el desarrollo de este trabajo tuvo que ver con los siguientes pasos:

### **5.2.1 EL TRABAJO DE CAMPO**

Este método fue de vital importancia para la aproximación al material base de este estudio: el archivo de prensa de los dos diarios regionales. Al Identificar, encontrar y escoger las fuentes donde se haría el reconocimiento de los eventos

significativos para la ciudad de Neiva desde la fotografía, se procedió a la elaboración del esquema que permitió llevar a cabo los relatos de Neiva a partir de la fotografía documental del Diario del Huila y La Nación durante el período de estudio establecido (1994 – 2003).

Posteriormente fue importante seleccionar las fotografías documentales de los sucesos y eventos considerados más importantes de la década en mención, para luego hacer la respectiva sistematización.

### **5.2.2. RECOLECCIÓN, ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS**

La técnica fundamental utilizada para reconstruir la memoria local y la identidad cultural de los neivanos fue la revisión de archivos de prensa de los diarios del Huila y La Nación. Estos archivos se analizaron como documentos históricos y académicos sirvieron de apoyo teórico, además de que permitieron identificar el seguimiento informativo que se le dió a los diferentes procesos de la ciudad desde los dos medios de comunicación.

Los datos provienen de todo el proceso de investigación y hacen referencia a la información obtenida de tipo documental dentro de la ruta del trabajo realizado. En el proyecto investigativo se tomó todo el material recogido y se organizó de acuerdo a la importancia y a la respuesta que cada uno de ellos diera a las inquietudes sobre el tema.

Luego se procedió con la etapa de codificación y categorización deductiva, en la que se realizó un análisis para establecer cuáles eran los hechos más relevantes en la ciudad de Neiva durante el período de estudio, también desde las entrevistas y las encuestas realizadas que reflejaban la memoria individual de cada grupo, etapa en la que se empezó a evidenciar que los eventos más repetitivos tenían un hilo conductor de crisis sociales y económicas en los habitantes neivanos, dejando en evidencia que la categorización serían hechos económicos, políticos y sociales.

Codificada y categorizada la información, se dió inicio al análisis detallado de cada uno de los sucesos definidos, para proceder a la reconstrucción de los relatos, a partir de la reflexión e interpretación de las fotografías encontradas. Todo el material seleccionado fue examinado minuciosamente para definir los resultados y las conclusiones expuestas en este trabajo de grado.

### **5.3 INSTRUMENTOS Y RECURSOS PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO DOCUMENTAL.**

- Fichas para recolectar la información de las fotografías documentales existentes en los archivos previstos para el desarrollo de este trabajo investigativo.
- Instrumento (encuesta), realizada a 50 personas en el parque Santander de la ciudad de Neiva para conocer el pensamiento de los Neivanos sobre la historia fotográfica durante los últimos diez años
- Entrevista a fotógrafos de renombre regional, algunos militantes en el Diario del Huila y la Nación
- Cds para recopilar en medio magnético la información encontrada.
- Cámara fotográfica digital
- Software Picassa para manejar en forma adecuada la información recolectada.

## 6.RESULTADOS

En el desarrollo de este trabajo se tuvo como eje el interrogante ¿cuáles son los relatos de Neiva más significativos a partir de a fotografía documental publicada en el Diario del Huila y La Nación, en el periodo comprendido entre enero de 1994 y diciembre de 2003?

Por lo anterior, en la identificación de las fuentes para el reconocimiento de los hechos más relevantes desde la fotografía documental en la ciudad de Neiva se encuentra que las más organizadas, completas y accesibles son las que se encuentran en la Academia Huilense de Historia y la Universidad Surcolombiana, del Diario La Nación y el Diario del Huila.

Al revisar los archivos de prensa mencionados se encontraron aproximadamente 400 que mostraron hechos impactantes y expresaban los procesos sociales, económicos y políticos de los neivanos. Al hacer un análisis de los hechos impactantes que expresaban los procesos sociales de los neivanos en la fotografía, se encuentra que entre ellos hay un número significativo de fotografías donde su hilo conductor son las crisis sociales y económicas de los ciudadanos.

A partir de los hechos que reflejan crisis sociales y económicas en Neiva en las fotografías se toman las de mayor impacto por su afán de captar la realidad y convertirse en un registro visual de un acontecimiento desarrollado en un momento histórico y en un tiempo concreto, muchas de las cuales despiertan sensaciones, emociones e incluso sentimientos. Además los resultados de la memoria individual arrojados por la encuesta a 50 personas y las entrevistas a los fotógrafos confirman que en mayor o menor medida esos hechos son significativos para los neivanos en las categorías sociales, económicas y políticas.

Finalmente y bajo las categoría anteriores se redactan 20 relatos para lo cual se hizo necesario un documentación de diferentes fuentes escritas.

## 6.1 TABULACION DE LA ENCUESTA A LAS PERSONAS DEL PARQUE SANTANDER DE LA CIUDAD DE NEIVA

Primera Pregunta:

Edad\_\_\_\_\_

36 AÑOS: 18

40 AÑOS: 22

45 AÑOS: 06

50 AÑOS: 04

Segunda Pregunta:

Conoce Ud. el concepto de memoria fotográfica?

Sí\_\_16\_\_ No\_\_24\_\_ NS. NR\_\_10\_\_

Tercera pregunta:

Enumere 5 acontecimientos que hayan marcado historia en Neiva y que Ud, recuerde aparecieron fotografiados en las páginas del Diario del Huila y la nación entre el año 1993 y 2004.

El Derrumbe de la galería central: 8

El secuestro del avión de Aires: 10

El incendio del edificio comuneros: 5

El secuestro o toma del edificio Miraflores 20

El asesinato del ex alcalde Gustavo Penagos 7

Cuarta pregunta:

Puede afirmar que esos sucesos son los más importantes?

Sí\_\_40\_\_ No\_\_6\_\_ NS.NR\_\_4\_\_

Quinta pregunta

Cree necesaria la creación de un lugar en el cual se puedan apreciar cotidianamente las fotografías de los acontecimientos más relevantes acaecidos en Neiva, en la década del 93 al 2004?

Sí\_\_40\_No\_\_10\_\_

Porqué?

Porque una especie de galería permanente atrae turistas 8

Porque es de la única manera que se puede recordar y volver a vivir esos momentos 12

Porque es lo más conveniente para la ciudad 6

Porque la fotografía es un medio de expresión que entra por los ojos 6

Porque Neiva ya es una ciudad que requiere de todos estos sitios, como museos, galerías de arte, etc.8

No porque es volver a vivir momentos de angustia y terror 4

No porque las familias de los afectados van a sufrir con ese recuerdo 2

No es necesario, porque para eso están las páginas de los periódicos y el que quiera recordar que lo haga 4

Sexta pregunta:

De acuerdo con su experiencia, considera que conservar y revivir la memoria fotográfica en el periodo mencionado antes es:

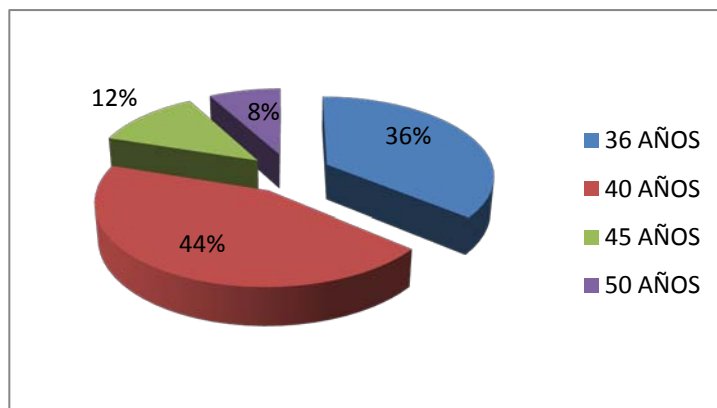
Muy importante\_\_36\_\_\_\_ Poco importante\_8\_\_\_\_ sin importancia\_\_6\_\_

## TABULACION, GRAFICACION Y ANALISIS DE LA INFORMACION RECOLECTADA

**TABLA No. 01**  
**EDAD**

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
36 AÑOS	18	36%
40 AÑOS	22	44%
45 AÑOS	06	12%
50 AÑOS	04	08%
TOTAL	50	100%

**GRAFICO No. 01**  
**EDAD**

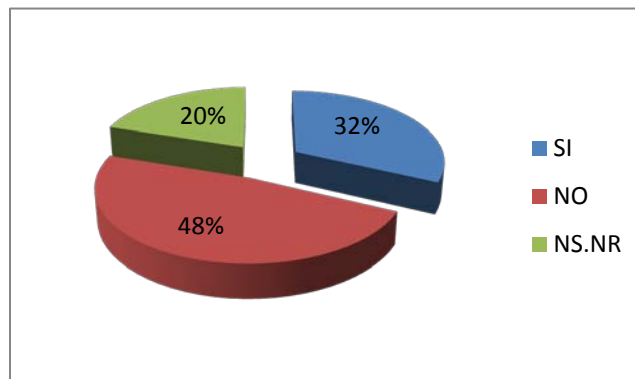


El 36% de los encuestados tienen 36 años mientras que el 44% cuentan con 40 años cumplidos. Esto significa que el 80% tienen entre 36 y 40 años constituyendo así la fracción con más alto porcentaje dentro de la encuesta de edad. Esta razón le da solidez a la investigación pues quienes respondieron han vivido cada momento de la historia reciente de la ciudad de Neiva.

TABLA No. 2  
 CONOCIMIENTO DEL CONCEPTO DE MEMORIA FOTOGRAFICA

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	16	32%
NO	24	48%
NS .NR	10	20%
TOTAL	50	100%

GRAFICO No. 2  
 CONOCIMIENTO DEL CONCEPTO DE MEMORIA FOTOGRAFICA



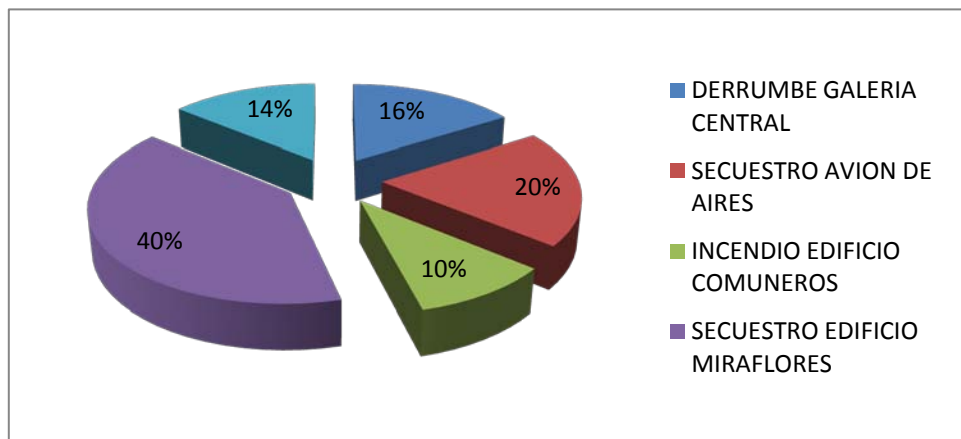
Solamente un 16% sabe que es memoria fotográfica. El 48% desconoce el concepto y el 20% no sabe o no quiere responder a la pregunta. Esto significa que hablar de memoria fotográfica no representa algo motivante para el pueblo, es mejor hablar de recuerdos, añoranzas o hechos pasados pues así se interpreta más al interlocutor.



TABLA No. 03  
PRINCIPALES ACONTECIMIENTOS EN EL RECUERDO DE LA GENTE

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
DERRUMBE DE LA GALERÍA CENTRAL	8	16%
SECUESTRO DEL AVION DE AIRES	10	20%
INCENDIO DEL EDIFICIO DE LOS COMUNEROS	5	10%
SECUESTRO O TOMA DEL EDIFICIO MIRAFLORES	20	40%
ASESINATO DEL EXALCALDE GUSTAVO PENAGOS	7	14%
TOTAL	50	100%

GRAFICO No. 03  
PRINCIPALES ACONTECIMIENTOS EN EL RECUERDO DE LA GENTE



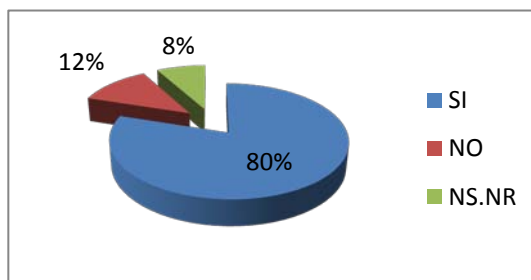
El suceso que más recuerdo tiene en la gente es la toma o secuestro en el edificio Miraflores con el 40% seguido del secuestro del avión de Aires con el 20%. El 40% restante se lo reparten entre los otros 3 sucesos como son el derrumbe de la Galería Central, el incendio de los Comuneros y el asesinato del exalcalde neiva Gistavo Penagos. Estos sucesos aparecen relacionados en el historial fotográfico del presente trabajo. Esto quiere decir que la gente se vió muy afectada, impresionada y sorprendida por la magnitud del suceso, como un hecho casi

cinematográfico. Lo raro es que no existe mucho recuerdo sobre los paros campesinos, el asesinato del periodista Bravo, la avalancha del Páez, etc. Los desastres naturales son recordados con poca insistencia. Llegan y pasan pero no quedan en la memoria. La avalancha del páez, por ejemplo, puede recordarse como un hecho generado en otros departamentos mas no como algo propio de la ciudad. Sus efectos colaterales, como el desplazamiento, pueden ser mirados como muy cotidianos.

**TABLA No. 04**  
**AFIRMACION O NEGACION COMO SUCESOS IMPORTANTES**

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	40	80%
NO	06	12%
NS.NR.	04	8%
TOTAL	50	100%

**GRAFICO No. 04**  
**AFIRMACION O NEGACION COMO SUCESOS IMPORTANTES**

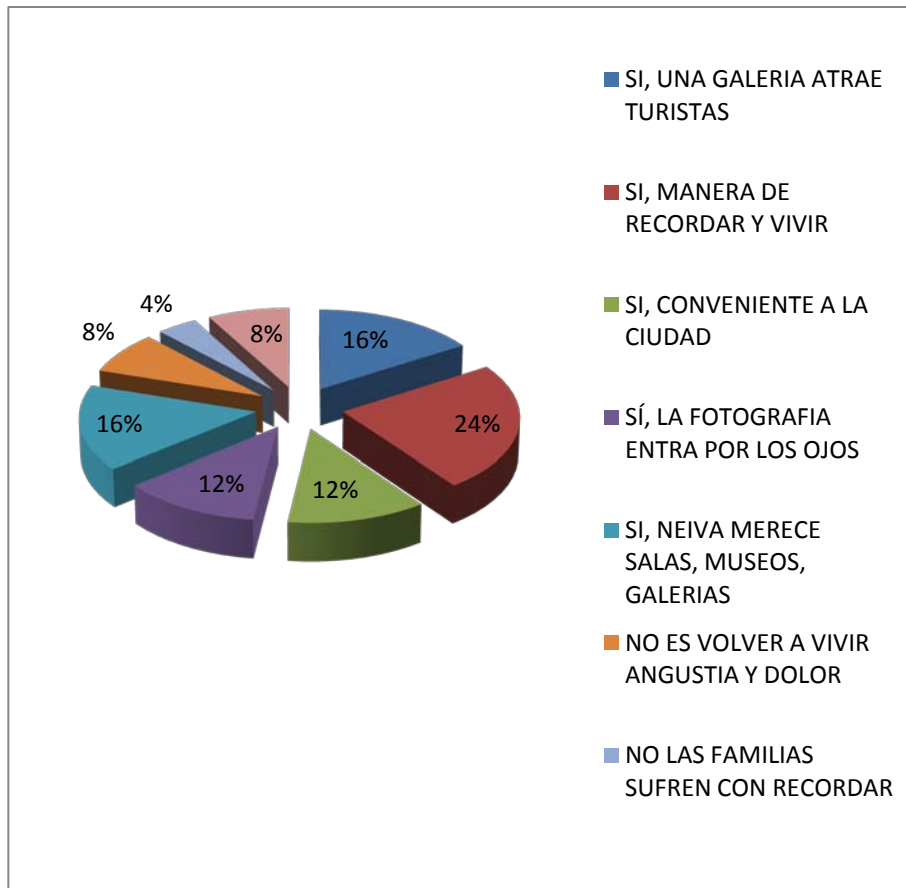


Como puede observarse, el 80% de los encuestados afirman que los sucesos mencionados son los más importantes, el 12% dice que no son todos, que puede haber otros, de igual o mayor importancia pero que en el momento no se recuerdan, mientras tanto el 8% no responde a la pregunta. Estas respuestas avalan por completo los resultados de la encuesta pues los hechos aparecidos son catalogados por la gran mayoría como los mas importantes en la historia reciente de Neiva.

TABLA No. 05  
NECESIDAD DE UN LUGAR PARA APRECIAR LAS FOTOS DEL RECUERDO

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si, porque una galeria atrae turistas	8	16%
Si, porque es la manera de recordar y volver a vivir	12	24%
Sí, porque es lo mas conveniente para la ciudad	6	12%
Sí, porque la fotografía entra por los ojos	6	12%
Sí, porque neiva ya merece museos, salas de arte , galerías etc.	8	16%
No, porque es volver a vivir momentos de angustia y dolor	4	8%
No, porque las familias sufren con el recuerdo	2	4%
No, porque están las páginas de los periódicos	4	8%
TOTAL	50	100%

GRAFICO No. 05  
NECESIDAD DE UN LUGAR PARA APRECIAR LAS FOTOS DEL RECUERDO



El 80% de las personas consideran conveniente tener un lugar en el cual se puedan apreciar las fotografías en donde han quedado plasmados los acontecimientos mas importantes de la década del 93 al 2004. Las razones expuestas son de diversa índole pero se nota el interés por apreciar visualmente los sucesos, volver a vivirlos desde el punto de vista de la fotografía. Un 20% restante se nota renuente a aceptarlo por cuanto argumentan que las familias van a sentir dolor con el recuerdo, lo cual puede ser cierto pero no se puede ir en contra de la gran mayoría.

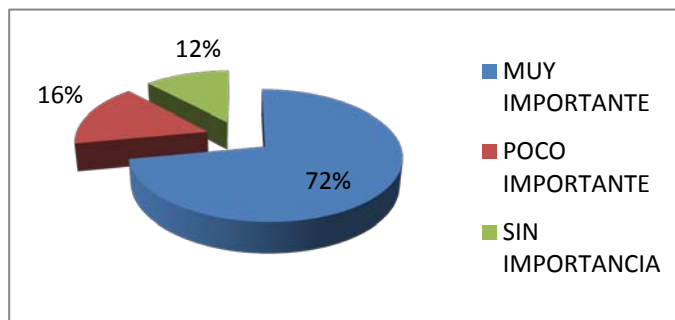
TABLA No. 06

IMPORTANCIA DE REVIVIR LA MEMORIA FOTOGRAFICA

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
MUY IMPORTANTE	36	72%
POCO IMPORTANTE	8	16%

SIN IMPORTANCIA	6	12%
TOTAL	50	100%

GRAFICO No. 06  
 IMPORTANCIA DE REVIVIR LA MEMORIA FOTOGRAFICA



Tal como dice la gente, el 72% está totalmente de acuerdo en que revivir la memoria fotográfica de Neiva en la década del 93 al 2004 es de mucha importancia el 16% le da poca importancia y al 12% no le interesa. De acuerdo con estas respuestas es posible emprender una misión como es la de buscar que Neiva cuente con un lugar especial en donde las personas tengan fácil acceso para observar, revivir, vivenciar nuestro pasado inmediato utilizando la fotografía.

## 6.2 ENTREVISTA A FOTOGRAFOS

### ENTREVISTA A ALEJANDRO SAAVEDRA ROJAS FOTOGRAFO DEL DIARIO DEL HUILA

- ¿CUANDO LLEGO A NEIVA?

Llegue aquí a la edad de 8 años, pero como profesional empecé en el año 1979 en el DIARIO DEL HUILA hasta el día de hoy.

- ¿DESDE TU PROFESION COMO HAS VISTO LA TRANSFORMACION DE NEIVA, SUS CAMBIOS A NIVEL SOCIAL, ECONOMICO, POLITICO...?

Desde el año 72 hasta ahora Neiva ha tenido muchos cambios. Me acuerdo de la gobernación, de las 56 ventanas, después del temblor, del sismo quedó prácticamente destruida y ha tenido el

cambio al reconstruirla. El parque de Neiva en ese tiempo se hacia el San Pedro, la feria ganadera. Me acuerdo que había una señora llamada Silvana que era la encargada de cuidar las babillas, las tortugas y hubo un cambio tremendo porque todo eso se borró, queda solo cemento y la feria la mandaron para Cándido.

- ¿COMO ERA LA VIDA SOCIAL EN EL CENTRO?

Era como estar en el campo, porque en ese tiempo la vida social era poca, todo se hacía alrededor del parque, la gente vestía de otra forma, ahí era el comercio, el san Pedro, las ferias, los carros antiguos.

El otro cambio que ha tenido Neiva ha sido la plaza de mercado, hoy está la Plaza Cívica, ahora está en Mercaneiva y el otro cambio lo hizo el presidente Misael Pastrana, que fue la Toma, que en ese tiempo eso era una quebrada y hoy es una súper avenida.

- ¿ESOS CAMBIOS COMO HAN TRANSFORMADO LA VIDA DE LOS NEIVANOS?

Desde ahí viene prácticamente el cambio porque de ahí nace como presidente huilense, después vienen Rafael Azuero Manchola y ya el cambio total lo puso Rodrigo Lara Bonilla, son cambios en la política del Huila con su muerte.

- ¿...Y LA MIRADA DEL REPORTERO GRAFICO?

Yo creo que en el mundo ha tenido 3 cambios. El tiempo del año 66 que nació el Diario del Huila en la Hostería Matamundo, allí se trabajaba con una máquina plana que era sistema a calor, las letras se fundían en plomo y la fotografía se tomaba en rollo, se copiaba, se llevaba a fotomecánica y de allí se sacaba el negativo y la imagen se pasaba al clips y este a la plancha para la impresión. Se llamaba impresión indirecta, se trabajaba papel, tinta y la plancha. Después viene el otro cambio en el año 72 se traslado al centro el periódico y allí fue de 50 por 70, de medio pliego. Medio pliego se imprimía 4 páginas y con sistema frio, ya con película se armaba la página, el acetato, se escribían las columnas, se cortaban y se pegaban con solución de caucho y se desarma y armaba al otro día. Uno luego le pasaba eso al fotomecánico y se pegaba por detrás. Ahora con la nueva tecnología las cámaras digitales desplazaron la cámara de rollo y el fotomecánico desapareció porque el computador acabó con el sistema fotomecánico y diagramación porque lo que se armaba en acetato ya lo hace el computador. El periodista diseña su página, pega sus fotos y sale la película y la foto, todo incluido. Se abolió el trabajo del linotipista, del fotomecánico y del diagramador. Ahora con el sistema digital, una cámara toma la foto, se baja al computador y listo.

- ¿QUE BUSCA UN REPORTERO GRAFICO?

El reportero grafico busca los ángulos, todo mundo puede tomar una foto, pero este tiene el ojo para tomar una foto. En mi caso yo veo esta foto es de primera y no fallo. Este debe tener agilidad, uno entra a un lugar y no puede estar quieto, debe estar atento a todo movimiento a ver donde esta la foto.

- ¿EN LO QUE LLEVA AQUÍ EN NEIVA CUALES HAN SIDO ESOS MOMENTOS QUE HAN MARCADO SU VIDA COMO REPORTERO GRAFICO?

Yo tuve un reconocimiento, con la noticia de la casa bomba en Villa Magdalena. Cuando note el estallido me fui con mi hijo en la moto con la cámara y a los 5 minutos estaba allí y cuando llegue al sitio, todo trágico, toda la gente destrozada y fue el primer medio de comunicación en llegar allí, enviamos fotografías a todo el mundo.

Otro, el secuestro de Gechem en Hobo. Es impresionante ver uno como aterriza un avión en plena vía, cortaron los árboles para que aterrizara el avión. El espectáculo fue cuando sacaron el avión y sacaron a Gechem de allí.

El otro fue en Rivera con la muerte de los consejales. Estaba yo con Edilma Prada en Rivera cubriendo la muerte de un muchacho que mataron en Florencia, en ese tiempo estaban haciendo la encuesta del DANE, estábamos ya terminado tomando fotos cuando oímos el traqueteo, le dije a ella vámonos porque aquí está la guerrilla.

Fuimos al puesto de salud, y estaba saliendo el carro de la ambulancia. No le pegamos a la ambulancia y llegamos a los gabrieles, me bajé del carro y entre. Venía herido un escolta, luego el consejal y más adentro el espectáculo. Me acuerdo donde quedó cada concejal, la mayoría tenía tiros de gracia. El agente me dice que déje de tomar fotos y dispararon de algún lado y quedé con el policía pero este se fue y quedé solo. Me llamaron para que me saliera y tomé otras fotos antes de hacerlo. Nuevamente fuimos el primer medio en estar en el lugar.

- ¿...ESOS SON HECHOS RELATIVAMENTE RECIENTES, DESDE QUE LLEGO QUE TRABAJA A NIVEL PROFESIONAL QUE IMAGENES HAN MARCADO NUESTRA CUIDAD?

Recuerdo los juegos nacionales aquí en Neiva en el 86. Cuando murió el obispo que la ceremonia fue muy bonita y lo enterraron en la catedral, nunca había visto eso. La muerte de Rodrigo Lara, cuando lo entierran, la guardia presidencial y la ceremonia muy bonita. La firma de la paz en Hobo del M19, Hay me acuerdo que venía chalita en una chiva con una bandera. Vimos niños con el fusil que rosaba el piso, niñas embarazadas.

La vuelta al sur, cuando la ganó armando Acevedo, la vuelta a Colombia, la vuelta la juventud. A nivel cultural está en su mayoría San Pedro que se celebraba en el Estadio Urdaneta, el primer san Pedro hice cubrimiento en él año 69. Me acuerdo que la fiesta cruzaba por el parque porque la 5 no era peatonal.

- ¿ALGUN HECHO QUE MARQUE ESTA PROFESION?

Antes la policía nunca lo dejaba trabajar a uno, uno tenía que defenderse. Me acuerdo una pedrea que hubo en la universidad Surcolombiana en el año 70, cogió un policía con revolver en la cabeza a un muchacho y el policía se dió cuenta que tomé la foto. Me persiguieron y me bajaron de un palo en el Parque Litsburt, en el momento que sacaron a una estudiante haciendo curva, me pegaron, me quitaron el rollo. Al otro día el Diario del Huila no sacó foto sino que dejó un cuadro en blanco y en él decía censurada la foto, golpeado un periodista del Diario del Huila.

Hoy en día no ha cambiado mucho, en el atentado de la alcaldesa nos revotamos todas los periodistas porque no nos dejaron trabajar, no nos dejaron entrar a la emisora HJ DOBLE K.

Uno es un periodista también, el reportero gráfico debe contar, tomar nombres y datos porque sino ¿la imagen que?. Hoy en día el reportero gráfico tiene que desaparecer, porque prácticamente en los periódicos, hoy sólo hay dos en el Diario, porque el periodista toma sus propias fotos.

- ¿QUIERES AÑADIR ALGO?

Pero fotógrafo puede ser cualquiera, pero el ojo del reportero gráfico no lo tiene todo el mundo, debe tener valor para tomar riesgos, tener sangre fría por los casos aterradoros y la conciencia tranquila de que está haciendo bien las cosas.....

*La entrevista a Alejandro Saavedra deja ver que ha sido un profesional autodidacta, le gusta su profesión y la ha perfeccionado en el camino. Por su edad y llegada a Neiva*

recuerda hechos ocurridos desde el 86 y vivenció otros que se toman en la investigación de este trabajo siendo importante su testimonio.

## **ENTREVISTA A BERNARDO SOLANO REPORTERO GRAFICO**

### **¿Donde nació y qué estudios ha realizado?**

Nací en Neiva, tengo 52 años de edad. Estudié cine y televisión en Unitex Bogotá, me especialicé en paisajismo y fotografía digital.

### **¿Donde trabaja actualmente?**

Trabajo en Neiva Visión como director durante un año y en el periódico de Plazas Alcid como reportero grafico.

Actualmente estoy realizando las memorias del festival folklórico

### **¿Cuales son para usted los hechos principales que marcan la historia de Neiva, en materia fotográfica durante la década del 93 al 2004?**

Lo primero que viene a mi memoria son los secuestros

Desde pequeño hemos sufrido de violencia, siempre preocupados desde los 40 y pucho de años que lleva la violencia. En mi familia se han presentado secuestros.

Sin embargo todos tenemos esperanza de paz, por eso se eligió al Presidente Pastrana aunque fue un verdadero fiasco. Y por ello actualmente se reflejo la votación por Juan Manuel Santos, porque se debe continuar con mano dura a la guerrilla.

Es realmente tensionarte la situación de los secuestros, se vive en la incertidumbre. Mi familia y yo somos ganaderos, tenemos una finca por el corredor hacia Vegalarga para pasar a Fortalecillas, a esa finca durante mucho tiempo no se fue, era muy difícil con la guerrilla merodeando la zona, esa finca vivía abandonada, se dejo a cargo de un cuidador porque no hay que dar papaya. Viajar por Colombia era muy difícil aunque en la actualidad se siente la misma tensión.

Lo segundo es la situación del Rio del Oro

Algo se recuperó del río del oro con la canalización. A veces se veía que realizaban limpieza, lo drenaban después de la creciente con una retroexcavadora. Recuerdo que como en los 60 se usaba el río para ir de paseos pero tanto el río como la tradición se han perdido.

Aquí se ha perdido mucho, las corrientes de aguas, los humedales que nacían en barrios del sur.

Lo tercero es la pobreza

Somos un departamento pobre, netamente agrícola, ganadero y el gremio ha sido golpeado mucho por la guerrilla. No se ha podido salir adelante, los arroceros no saben ya que hacer porque por otro lado la situación se proyecta para que solo siembren los propietarios de tierras. A la cuidad llega mucho campesino por una u otra razón.

En cuarto lugar, se me ocurre la recuperación del espacio público



La recuperación del espacio público es ya un problema social. Se recupera y luego se inunda el espacio público de vendedores casuales. La problemática se convierte en falta de generación de empleo que es difícil de solucionar, en una pequeña parte se logra con la creación de ese galpón de los comuneros.

También el espacio público no se respeta con la constante basura que se deja en él. La percepción de mucha gente que regresa a Neiva después de haber estado fuera de su ciudad mucho tiempo es que sigue siendo pueblo. No tenemos cultura ciudadana, el campesino no tiene esa cultura y llega los fines de semana a hacer mercado en los almacenes de cadena y demás,

Por otro lado la violencia genera desplazados y ellos se dedican también al comercio informal, yo realice un reportaje exposición patrocinado por el Banco de la República sobre el Parque Santander, en el mostraba los personajes de este espacio que abarcaba pensionados, desplazados, vendedores informales, se recuerda mucho a un personaje que trabajaba la foto agüita.

En quinto lugar deben aparecer los parques de la ciudad

Da tristeza que los parques se hayan convertido en el monumento al cemento como la plaza cívica, el parque de los niños, parques sin agua para darle mantenimiento a zonas verdes, un muladar. Se entiende que no hay recursos suficientes, que se deben invertir millones de peso no solo a crear sino a darle mantenimiento a los parques. En una época se intentó en la circunvalar poner surtidores pero funcionó solo al comienzo del proyecto.

Otro proyecto bueno es el del parque isla cuando la Cam lo administraba ahora creo lo tiene Comfamiliar, pero allí existe un problema gravísimo, el jején es insoportable ir a ciertas horas.

En sexto lugar pienso en el asalto al edificio Miraflores

Esa fue un hecho que afectó a mucha gente, en mi caso a amigos, incluso yo estaba con un amigo que vivía en ese edificio y mirábamos el partido mientras a él le secuestraban a la familia. Se le llevaron a la mujer y a él no porque él andaba conmigo.

Luego puede estar el rompimiento de los diálogos de paz

A los guerrilleros le dieron tregua para que salieran de la zona de despeje. Eso se sabía que se iba a desplegar la guerrilla y no iba a dejar que llegara el ejército antes de que ellos abandonaran el lugar.

A continuación pienso que se debe tener en cuenta la llegada a la alcaldía del entonces sacerdote Jorge Lorenzo Escandón.

Eso es la creencia de mucha gente de que todo el que llega al poder se aprovecha. No me consta, pero se dijo que hubo robos y abuso de poder....

*La entrevista a Bernardo Solano evidencia que es profesional en fotografía digital y pesar de no trabajar en los medios de comunicación escrita usados para esta investigación tiene gran prestigio en su círculo, además vivió colateralmente hechos tomados para esta investigación como el secuestro al Edificio Miraflores y como neivano opina de los hechos.*

**ENTREVISTA A GERARDO VILLEGAS -fotógrafo CAMAROGRAFO**

### **Donde está trabajando en estos momentos?**

Actualmente estoy trabajando para el tiempo y Ecopetrol

### **Haga un recuento de sus trabajos anteriores:**

En el 95 trabajo para el Festival

96 La Nación

98 Gobernación

2000 Alcaldía

2002

2003 alcaldía

2005 festival

2007 Gobernación

2007 AFP

2008-9 Gobernación

### **¿Qué estudios ha realizado?**

Empecé con cursos y talleres de fotografía en el 94 y 95 y luego en el 2003- 2005 realicé estudios en la Alianza Francesa.

Elabore un recuento de aquellos acontecimientos que, para usted, han marcado la historia de Neiva durante la década del 93 al 2004

### **AVALANCHA**

No tuve que cubrirlo completamente. Llegamos hasta el puente antes de llegar al a Plata. Mientras nos acercábamos se escuchaba el sonido de la avalancha, se veían troncos, personas perdidas pidiendo auxilio al otro lado del río Páez.

Lo impactante era ver la fuerza de la naturaleza como arrasó con todo, el buscar el plano que permita mostrar eso al mundo que no podrá llegar hasta ese lugar, se hace necesario para plasmar lo que ocurrió. No muchos pudieron llegar a donde estábamos.

### **DESALOJO GALERIA**

El cambio fue inmenso para el centro de Neiva. Cuando estaba la galería, la carrera tercera y segunda entre calles 8 y 7 eran un desastre. Hoy en día la gente sabe como ofrecer sus productos en un espacio aunque un poco lejos. Fue difícil el proceso de desalojo porque la gente no tiene esa percepción de cambio y mucho menos a esa distancia de la ciudad. La gente que fue desalojada sufrió mucho.

Recuerdo que en el segundo piso el lugar de las comidas era muy conocido y tradicional. ¿Quién no iba a desayunar o almorzar allí?. Cuando lo trasladaron también se llevaron el negocio y siguió la tradición. Recuerdo la tristeza de la gente pues sus puestos eran un legado, cuando detonaron las bombas quedo mucha historia atrás.

El lugar de la galería dio vía libre donde las avenías presentaban mucho tráfico, fue positivo la galería fuera de Neiva además hoy presenta una autopista de dos calzadas...

### **PASAJE CAMACHO**

Tenía las 4 entradas, un camino estrecho donde se podía oler a caldo de pollo... la nueva estructura en un futuro se espera que llegue desde la carrera cuarta hasta la avenida circunvalar. Es un reto

## **SECUESTROS**

Altos de Manzanillo. Eran las 10 de la noche. A esa hora la gente acostumbra ya a dormir. Recibí una llamada del Diario del Huila. La gente entro por el lado de Ipanema. Cuando llegue había mucho movimiento en la zona especialmente de la policía. No pude llegar al apartamento porque no dejaban pasar. Todavía estaba la guerrilla e hicieron un anillo de seguridad. Logré entrar al sitio y empiezo a ver la magnitud de los hechos. Un auto impactado con un mortero en un costado de la calle, la gente estaba muy atemorizada. La guerrilla hizo explotar muchas cargas a la vez una en cada puerta del edificio. Las personas que aun estaban en sus casas estaban confundidas y cuando empezaron a entrar los de antiexplosivos seguían diciendo que no se los llevaran.

## **MARCHAS**

Hoy en día en un 70 o 90 % han cambiado. Hay mucho terrorismo, la guerrilla ya entro a los municipios. Las persona salían a las calles a pedir por los secuestrados, las empresas y la policía se unían a las marchas y pedir a la guerrilla la paz y el dialogo.

Ríos de gente es como se veía, ver la imagen de la gente que pedía un cambio, pañuelos blancos, recreaban el rol del secuestrado con cadenas, pintándose la cara...

Recuerdo como los rostros de familias enteras que marchaban se manifestaban en dolor con las consignas y pancartas con las que marchaban.

## **GECHEM**

Ese día me acerque al sitio como espectador. Fue de película como fue secuestrado Gechem y ver ese avión en medio de la vía.

La inseguridad fue un problema, la guerrilla entro a los municipios. La vía a Garzón era imposible lo mismo que la de Algeciras y Santa María. Hace 10 años a tras no se podía pasar por esa vía sino corrías el riesgo de encontrarte con la guerrilla.

Neiva y todo el departamento se veían muy afectados en todos sus campos aunque hoy en día ha ido retornando eso males.

## **ESCANDON**

La gente votó por él para que cambiara al municipio. La gente pensaba que con esa autoridad los dineros no se iban a desviar. Pero no hizo la labor que la gente esperaba en su administración.

En su gobierno algo bueno fue que ese empezó a dar los paquetes escolares en convenio con el municipio y Comfamiliar. Muchos niños no iban a estudiar porque no tenían los materiales y menos una buena alimentación. Sin embargo y con obras sociales primando en su gobierno Escandón no "pegó", lo recuerdan como el sacerdote que fue alcalde pero no mas

## **VILLA MAGDALENA**

Fue una tragedia para todo Neiva, era destrucción total en el área afectada por la onda explosiva. Ese atentado quería llegar al avión presidencial pues ese día el presidente visitaba Neiva.

## **ALCALDESA**

Ese día pasaron por su casa y le querían hacer un atentado pero no hubo víctimas pero desde ahí hubo difíciles situaciones para la alcaldesa en su trayecto político. No podía “dar papaya”.

### **Espacio público: los parques**

Ahí el problema es que se le debe dar continuidad a los proyectos, es mucho el dinero “inyectado” en los parques de Neiva como por ejemplo el Proyecto Neiva Ciudad Villamil y con la alcaldía decirlo se trato de darle continuidad pero ahí prácticamente no existen los parques, ella le dio más vía al espacio público del peatón. Lo central es la cultura ciudadana que se debe mejorar entre todos los ciudadanos para cuidar el espacio público.

La entrevista hecha Gerardo Villegas refleja que es un profesional joven que ha trabajado para entidades oficiales de Neiva y del Huila en las cuales ha cubierto muchos de los hechos tratados para esta investigación siendo de gran valor sus testimonios y opiniones.

### **ENTREVISTA A MIEMBROS DE LA ASOCIACIÓN DE FOTÓGRAFOA PROFESIONALES**

Fabio Eliseo Hurtado Gallego, miembro de la asociación de fotógrafos personales en una corta entrevista, asegura que, para él los hechos más sobresalientes durante la década del 93 al 2004 corresponden a las consecuencias que para Neiva trajo la avalancha del Páez, desde el punto de vista social y económico, los cambios sufridos en la estructura del Festival del bambuco, la alcaldía del padre Escandón, el secuestro de Miraflores y el secuestro del senador Gechen en el avión de Aires....

*La entrevista hecha al fotógrafo Fabio Eliseo Hurtado evidencia que es un profesional enfocado al folclor huilense, sin embargo por su círculo profesional y por establecerse en Neiva opina sobre los hechos tomados en esta investigación.*

### **ENTREVISTA A SAMUEL GOMEZ CHARRY- REPORTERO GRAFICO**

#### **Samuel Cuéntenos de su vida**

Tengo 63 años de edad, 52 años como reportero gráfico. Nací en San Agustín. Pero fui Criado en Neiva.

Comencé el oficio de la fotografía por parte hereditaria, por mi papá, el tenía el oficio y me enseñó. Comencé desde la calle desde el año 1959 comencé a laborar en la fotografía y con el paso del tiempo hemos llegado a ser reporteros gráficos.

Tenemos también una empresa que se llama El reportero del Huila, un periódico bimestral. Levamos 10 años con él. Se fundó en el año 95 en junio.

Antes del periódico siempre he sido independiente. Trabajé en el Diario del Huila cuando sus instalaciones estaban en la Hostería Matamundo. Entonces nos pagaban como 300 pesos por foto publicada.

Un reportero gráfico de la época era Hernando González Charry, laboró como 25 o 30 años.

Después se trabajó en Tribuna del Sur, AgroHuila y luego si el periódico bimestral.

#### **Guarda un archivo fotográfico personal?**

Yo trabajo el día. Aquí hay unas experiencias Hernando González Charry. Hablemos de antiguamente de la foto estudio: la bola roja, foto arte. Ellos tenían un archivo muy importante sobre la historia de Neiva y las autoridades culturales nunca valoraron esos archivos y hoy en día están desaparecidos. Se dieron cuenta tarde. Al creador nunca le daban una bonificación y hacían llenar un cuarto de archivos y no se hacía nada con eso como Jorge Álvarez que murió en la pobreza absoluta, los contratos se los daban a otros y nunca se hizo nada con los archivos.

Yo vivo el presente nunca guarde archivos.

### **Y ahora con la fotografía digital?**

Ahora si guardo, antes era difícil el mantenimiento de los negativos.

### **¿De la década del 94 me decía que lo más memorable era el desarrollo urbanístico?**

La época del 90 comenzamos a ver del desarrollo de la ciudad, en estos últimos 10 años la hemos visto crecer y mejorar mucho para lo que era.

### **¿Cuáles fueron los cubrimientos que más recuerda?**

Más que todo yo voy a las partes políticas. Cubrimientos de Samper, Pastrana, Misael Pastrana. Misael Pastrana Borrero inauguro la primera exposición que yo hice del macizo Colombiano en la casa fiscal de Huila, en Bogotá, cuando estaba de gobernador Julio Enrique Ortiz. Yo fui quien hice la primera exposición.

En tomas guerrilleras, ni marchas, noticias negativas no. Yo lo que hago está orientado a lo positivo.

### **¿Cuando Jorge Lorenzo Escandón estuvo de alcalde que recuerda?**

El desarrollo de él fue mas de todo humanitario, las obras de él no se ven porque la ayuda fue más que todo a la comunidad, fue buen alcalde pensó en la parte humana.

De él hice varios cubrimientos, estuve en varios barrios haciendo varios cubrimientos. El siempre llegaba a la gente. El, obras de cemento no. En la parte cultural se recuerda mucho. Él le ponía mucho cuidado al artista como a lo regional.

### **¿Y de hechos de la década del 94 al 2004 como Miraflores y la bomba de Villa Magdalena?**

Yo solo cubro hechos positivos...

### **¿Qué hechos positivos recuerda de aquella época?**

Se puede destacar dígase Pues de la alcaldesa Cielo Gonzales Villa las obras de estructura que hizo. Las obras de embellecimiento, las obras peatonales. El puente del tizón dígase un desarrollo de 10 años esa administración.

### **¿En qué beneficio al ciudadano?**

Tenemos campo donde caminar, los de la tercera edad, esas calles amplias y no solamente para los vehículos y ella hizo anchar parte peatonal y ancharle el espacio a la comunidad y darle más espacio para la recreación.

### **¿Que otros hechos recuerda?**

Esa época en Neiva atravesamos momentos violentos por lo que se hicieron diferentes marchas.

**¿En la década que lleva su periódico bimestral que positivo resalta para la ciudad?**

Siempre hemos resaltado que se deben cuidar más, los monumentos, la parte cultural, que el gobernante que este cuide lo que hizo el anterior. Javier Osorio hizo el homenaje a Jorge Villamil. Ni fotografías podemos hacer hoy en día porque están llenos de basura, de grafitis.

**¿Que recuerda del folclor de la identidad?**

Hacemos cubrimientos dígame de todos los festivales. Tenemos archivo de eso. Lo más lindo es la parte de las etnias.

**Cuando se empezó a bailar en sanjuanero era local y luego se expandió a otros departamentos... ¿qué me puede contar de estos acontecimientos?**

Era solo regional entonces, en ese tiempo lo celebraban todos los pueblos, pero no había ese reinado. Entonces cuando se hizo el primer reinado del bambuco que se organizo en el club social, era solo para los de club social, época del 59 o 60.

Ahí comenzaron a participar las regiones. Municipal, departamental y luego nacional. Cada pueblo lo celebraba a su manera y luego se institucionalizó. Se hicieron cambios, Doña Inés García de Duran no estaba de acuerdo con los cambios, decía que debía guardarse la tradición sin tanta figura.

**¿Qué cambios, desde su mirada de cubrimientos de diferentes eventos del folklor de la década de 194 hasta hoy, ha visto?**

Primeramente la forma de baile, el traje, no eran unos trajes tan pesados, más sencillos y dibujados en trencillas, el cambio que se ha visto es como la tecnología hay que cambiarlo para volverlo comercial sino no se puede sostener un reinado de estos. Ya participan las empresas privadas ya es nacional, ha tenido muchos cambios.

**¿En cuanto al diario vivir, en el día a día como era?**

La tranquilidad era más. Era más fácil salir, más seguro, incluso con los equipos fotográficos es difícil salir, hoy en día es mejor no tomar traguito y andar muy pilas para que no lo vayan a robar. Hay mucha delincuencia.

*La anterior entrevista al Samuel GomezCharry se centró en aquellas cosas positivas a petición del entrevistado, se sale un poco del contexto necesario para esta investigación, pero se considera interesante conocer estos conceptos, por esta razón se transcribe.*

### **6.3 RELATOS DE NEIVA A PARTIR DE LAS FOTOGRAFÍAS DOCUMENTALES PUBLICADAS EN EL DIARIO DEL HUILA Y LA NACIÓN, EN EL PERIODO 1993-2004**

#### **1994-2004 ¡QUE DÉCADA!**

Neiva, denominada Valle de las Tristezas, es para muchos un lugar de paso.

Sí, por aquí también pasa hasta el río Magdalena y a pesar de muchas tragedias en Colombia, como la de Armero, No se previó que al Huila le tocara una de estas. En el Nevado del Huila se genera un represamiento y se inicia un deslizamiento que toma al río Páez y se une al río Magdalena y arrasa con lo que encuentra a su paso.

Por Neiva y lugares aledaños llegaron los rastros y restos que el río Páez trajo y consigo campesinos e indígenas desplazados, quienes siguieron sufriendo porque se vieron forzados a invadir. Un buen porcentaje de la gente que vive en el barrio las Camelias, Palmitas, Palmas, fueron campesinos o personas afectados por la avalancha. Empezaron a invadir la zona y al ver que no había solución arrancaron a establecerse.

Los desastres naturales se guardan en la memoria de los neivanos y también en el diario vivir. Todos de una u otra forma en época de invierno en Neiva experimentamos desde la calle inundada hasta largos racionamientos de agua; recordamos aquellas tragedias naturales que llegaron a ejercer estragos en pérdidas de bienes y enseres, de clases en los colegios y de cultivos para los campesinos.

Los cultivos llevan a otro tema. Neiva al igual que gran parte del territorio nacional, ha atravesado por los paros agrarios. La agricultura es una de las grandes actividades económicas de la ciudad y en repetidas ocasiones se vio

afectada por condiciones desmejoradas por la violencia, la ausencia de créditos para el campo y el poco apoyo gubernamental.

Ese apoyo gubernamental para muchos campesinos y comerciantes ha sido fatídico a la hora de negociar. Gran ejemplo de ello se vivió con todo el proceso de modernización que requería la ciudad y que realizó el gobierno del momento, y lo apresurado del asunto al quitar la plaza de mercado y el pasaje Camacho, para luego trasladar a sus vendedores a sitios como Mercaneiva o Surabastos, cuando por generaciones habitaron estos aposentos.

Parte de estos lugares ya eran tradicionales para los ciudadanos que hacían sus compras y se vieron a gatas principiando las actividades de Mercaneiva y Surabastos por la lejanía.

La lejanía también ha sido protagonista en Neiva. La lejanía de paz que paradójicamente se buscó durante mucho tiempo. Neiva es una ciudad intermedia incluso de personas. El conflicto armado que ha tenido su protagonismo en esta tierra, se ha convertido en guerra civil cambiando de nombre pero con las mismas consecuencias para la población, la violación de los derechos humanos.

La tregua bilateral que se hizo en la zona de distensión para intentar posibilidades de encuentro y diálogo, hacia un proceso de paz creíble se fueron abajo. Claro está que no solo se vino abajo la zona de distensión sino la seguridad de Neiva y cercanías. La violencia se acrecentó debido a la presencia de las FARC. Los secuestros se ampliaron, las vacunas a los comerciantes también. Otro factor sentido fue el aumento en la tasa de homicidios causado por fenómenos como el narcotráfico, que dejó huellas en la sociedad neivana

Neiva, denominada Valle de las Tristezas, es para muchos un lugar de paso, pero la mayoría de sus habitantes sigue esperando diferentes acciones de promoción y



prevención para frenar el alza de negativas que afectan el bienestar de la población.

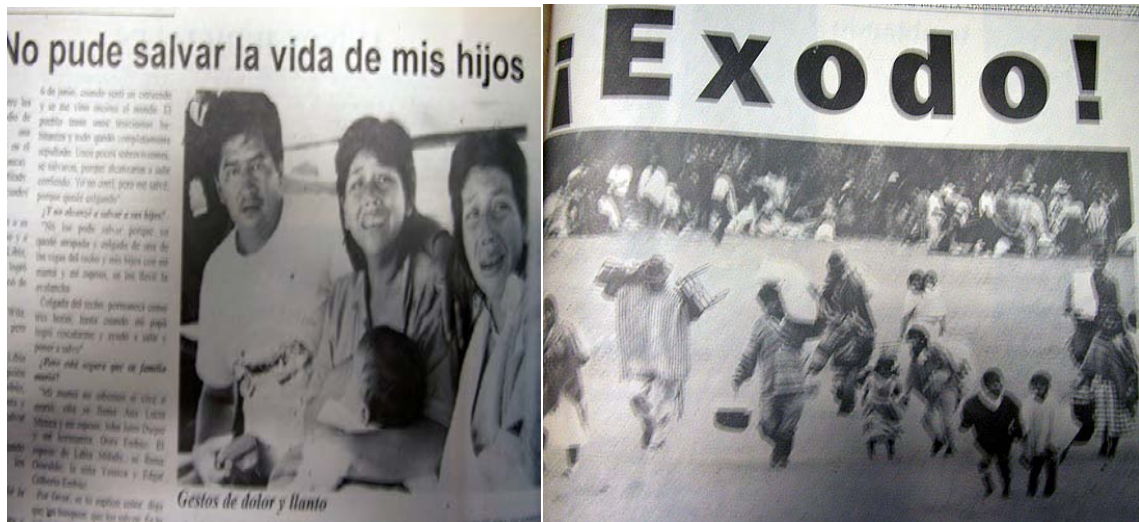
## 6.1 EFECTOS COLATERALES DEL DESASTRE DEL PAEZ



Faltaban algunos minutos para las 4 de la tarde del 6 de Junio, lunes, día festivo por la celebración de corpus Cristi, cuando ocurrió un sismo sentido en la región Centro Occidental del país. El anterior suceso produjo cerca de 150 deslizamientos de tierra de grandes proporciones. Ocurrió en las cercanías de volcán Nevado del Huila, región en donde no se tenían reportes históricos de sismos similares.

De este desastre, Neiva recibe efectos colaterales como el desplazamiento de personas, en su mayoría indígenas, que al llegar a la ciudad engrosaron los cordones de miseria incrementando el desempleo, la delincuencia, la drogadicción, la prostitución y los problemas sociales.

Con este triste capítulo en nuestra historia quedó nuevamente demostrada la incapacidad que tiene el país para el manejo de desastres naturales, lo que aumenta la convocatoria para nuevos programas efectivos de coordinación en prevención y atención de desastres.



Alejandro Saavedra, fotógrafo del diario del HUILA acudió a la zona del desastre “llegando hasta el puente de los Ángeles antes de entrar a la población de Paicol. Hasta allí fue posible el desplazamiento pues no había forma de pasar por la creciente del río Páez”. Las dos fotos que aparecen arriba, muestran una familia indígena huyendo del lugar y la magnitud de la avalancha que arrastraba a su paso lo que encontraba. Árboles, cultivos, viviendas, animales, carros, puentes y personas eran arrastrados como simples muñecos de trapo. A Neiva llegaron familias enteras de desplazados, que inicialmente fueron ubicados sobre la margen izquierda de la vía a Surabastos que aún era un simple proyecto. Empezó entonces el “limosneo” en los semáforos y de casa en casa. Los cordones de miseria eran fácilmente apreciables para propios y extraños. Se desató, igualmente, una ola de vandalismo callejero, pues las tapas de las alcantarillas eran sacadas de sus sitios para venderlas como chatarra en una lucha sin cuartel por la subsistencia. Estos problemas anexos a otros como la prostitución de niñas, que eran vendidas al mejor postor, ennegrecieron el panorama social de la ciudad.

## 6.2 ESPACIO PÚBLICO:

### 6.2.1. DESALOJO PLAZA DE MERCADO CENTRAL



Foto del Diario del Huila

La Plaza de mercado fundada en el 54 surgió a partir de la extinción de la anterior, producto de un incendio. Esta nueva plaza fue pensada desde una perspectiva futurista: una construcción muy grande, con dos ramplas amplias, pero que se fue convirtiendo, por la misma falta de organización del gobierno municipal, en un verdadero caos. Ese fue uno de los argumentos, 'el desorden y el basurero', para que el alcalde, Gustavo Penagos, en diciembre de 1997, tomara la decisión de sacarla del microcentro de Neiva, ordenando su demolición. Esta circunstancia ocasionó las protestas de los vendedores, con sus consabidas consecuencias de heridos, detenidos y conflictos sociales. Por estas razones este acontecimiento aunado con la demolición de la plaza satélite del norte, en el año 2003 en el gobierno de Héctor Javier Osorio, creó un clima de inconformismo que se fue superando con el tiempo. Hoy día en esos lugares existe la plaza cívica, en el centro y el parque de los niños en donde antes era la plaza satélite del norte. Lugares que le han dado lustre a la ciudad capital.



En la foto se aprecia cómo los vendedores de productos perecederos luchan por sostener sus “cambuches” en pie. El desorden es total. Frutas y verduras, se pierden, la gente no acepta de buena gana el desalojo. La policía se encarga de calmar los ánimos, pero la lucha continúa sin resultados positivos para los afectados.



“El cambio fue inmenso para el centro de Neiva. Cuando estaba la galería, la carrera tercera y segunda entre calles 8 y 7 eran un desastre. Hoy en día la gente sabe como ofrecer sus productos en un espacio aunque un poco lejos. Fue difícil el proceso de desalojo porque la gente no tiene esa percepción de cambio y mucho menos a esa distancia de la ciudad. La gente que fue desalojada sufrió mucho.

Recuerdo que en el segundo piso el lugar de las comidas era muy conocido y tradicional. ¿Quién no iba a desayunar o almorzar allí?. Cuando lo trasladaron también se llevaron el negocio y siguió la tradición. Recuerdo la tristeza de la gente pues sus puestos eran un legado, cuando detonaron las bombas quedo mucha historia atrás” dice Gerardo Villegas reportero gráfico.

Personas entrevistadas aseguran que este fue un acontecimiento que “marcó la historia de Neiva, no solo por el desalojo sino por la forma como se realizó el derrumbamiento de la estructura de la plaza muy al estilo americano” Se empleó dinamita en la base de la estructura y se hizo una detonación controlada que echó

por tierra las paredes. En el lente de la cámara no quedó el registro de ese acontecimiento pero la memoria visual de los neivanos, lo recuerda con alguna tristeza. Sin embargo hoy se considera que fue una decisión bien tomada pues la ciudad necesitaba limpiar y embellecer esos lugares en pleno centro. El aspecto que daba la galería, no era el mejor y esto dio pie para la toma de decisiones.

## 6.2.2. DESALOJO DEL PASAJE CAMACHO

Con gases lacrimógenos fueron disueltas las manifestaciones que los inquilinos del Pasaje Camacho realizaban por las principales calles del centro de Neiva, en protesta por la decisión de la administración municipal de ordenar el desalojo del inmueble ubicado en el centro de la ciudad. La orden de desalojo se produjo en septiembre de 1997, siendo alcalde de Neiva Gustavo Penagos Perdomo.

Las marchas de protesta se recrudecieron cuando algunos manifestantes empezaron a lanzar piedras contra la fuerza pública. En los hechos, sin embargo, no se presentaron heridos.



La situación generó en esa época, caos vehicular y traumatismos en el sector comercial organizado, ya que muchos comerciantes se vieron obligados a cerrar las puertas de sus negocios ante los desórdenes registrados.

Los vendedores ambulantes y estacionarios que durante más de 50 años habían ofrecido todo tipo de servicios en el pasaje comercial, no querían ser reubicados

en el Centro Comercial Los Comuneros, construido por la administración con el fin de recuperar el espacio público y reformar urbanísticamente el centro de Neiva, porque, según ellos, no tenían la capacidad económica para comprar un local en el nuevo centro.

Como una medida preventiva, ante los desordenes presentados, el alcalde de Neiva (E) Gustavo Penagos Perdomo, decretó el toque de queda a partir de las 4 pm hasta las 5 a.m. del otro día, 4 de septiembre de 1997. Un informe de la policía del departamento del Huila indicó que durante el enfrentamiento de la fuerza pública con los inquilinos del Pasaje Camacho y estudiantes del colegio Nacional Santa Librada fueron detenidas 34 personas. Así mismo se extendió la ley seca hasta el día siguiente, 5 de septiembre de 1997 a las 6 a.m. Los estudiantes de los colegios públicos no asistieron a clases sino hasta el lunes siguiente debido a que los establecimientos educativos tomaron la decisión de suspender actividades académicas, mientras las instituciones educativas privadas tuvieron autonomía para decidir.

De acuerdo con algunos análisis, el alcalde (E) de Neiva, Gustavo Penagos, hizo lo posible para lograr la rápida reubicación de los inquilinos del Pasaje Camacho, sin embargo, estas medidas, algo impopulares, fueron la causa de su asesinato según se especuló en la comunidad neivana. Problemas sociales empezaron a surgir con este desalojo. Muchos de los ocupantes del pasaje Camacho se ubicaron en diferentes sitios de la ciudad, convirtiéndose, prácticamente, en vendedores ambulantes, sin licencia y ocupando espacio público exclusivo para peatones. Esta circunstancia le dio al microcentro un mal aspecto. Alejandro Saavedra, fotógrafo adjunto al diario del Huila dice en una entrevista: “Yo presencié el desalojo y tuve la oportunidad de tomar algunas fotografías. La policía actuó con dureza por orden del alcalde. Se quemaron llantas, se tiraron piedras, hubo desórdenes en el centro y se rompieron vidrios de locales comerciales” Aunque este hecho marcó momentos de la historia de Neiva, no está muy presente en la memoria. Se le da prioridad a otros acontecimientos. En las fotos

es fácilmente apreciable la dimensión de los disturbios y la presencia de las fuerzas del orden para preservar la vida y el patrimonio de los vecinos del sector. Este Tipo de acontecimientos tanto en Neiva, como en cualquiera otra ciudad de Colombia, llegan y pasan, quedando algunas secuelas en aquellas personas que han sufrido algún traumatismo grave en su aspecto físico o económico, es decir si fue golpeado o estropeado o si su presupuesto se vió tan afectado que representó un caos familiar.

### 6.2.3 LOS PARQUES DE NEIVA



En la actualidad el espacio público tiene un carácter polifacético que incluye desde los andenes, donde la socialización es aparentemente simple, hasta los escenarios que comúnmente se denominan lugares: el lugar de la identidad, de relación, y de historia. Debe recordarse que el paisaje urbano alude al paisaje de las ciudades, y dentro de estas, a los espacios abiertos y los elementos que los conforman. Los espacios abiertos corresponden a los lugares donde la gente se congrega a caminar, a pasear, algunas veces a comprar, a montar en bicicleta o a conducir; son los espacios de encuentro y participación en la vida comunal, del

lugar reconocido como ciudad, y por supuesto, son también áreas donde la naturaleza impone su dominio: ríos, montañas, fuertes laderas, etc., dentro de la ciudad.

El término espacio público se ha convertido hoy en una expresión común: técnicos, legisladores, gobernantes, comerciantes y el hombre de la calle, identifican así el espacio al cual se puede acceder sin restricción alguna y donde es posible la expresión de sus derechos y de sus obligaciones en el escenario de sus diarias vivencias.

Este espacio público es, hoy por hoy, objeto de planificación y de notables buenas intenciones, no obstante que en este camino se atraviesan obstáculos a veces insalvables, como la negligencia y la corrupción.



El manejo de contratos que buscan mejorar los parques y polideportivos de Neiva pasó a manos de la Procuraduría, la Contraloría y la Fiscalía debido a que está salpicado por presuntas irregularidades, dudas e interrogantes que demuestran falta de planeación de parte de la Alcaldía. Realmente la mayoría de los parques se encuentran deteriorados por el abandono, comenzando por el más importante de todos, el Parque Santander.



La principal problemática consiste en la falta de continuidad en los proyectos, es bastante el dinero “inyectado” en los parques de Neiva, ejemplo de ellos es el Proyecto “Neiva Ciudad Villamil” al que la alcaldía trató de darle continuidad, pero prácticamente no existen políticas públicas claras y constantes que permitan la adecuada conservación de los parques. Sin embargo, la alcaldesa Cielo González fue una de las mandatarias que logró dar vía al espacio público del peatón. Lo más importante sobre el tema de los parques en Neiva es la cultura ciudadana, que debe ser pensada y proyectada para que todos los neivanos y visitantes aprendan a respetar y cuidar el espacio público. En la foto se aprecia un busto a uno de los personajes sobresalientes dentro de la historia de la ciudad. Esto hace parte de la gama cultural distribuida en los diferentes parques, aunado a todos los monumentos como la Gaitana, los potros, el obrero, las lavanderos, la familia, etc..que engalanan sitios estratégicos de la ciudad. El proyecto Neiva, Ciudad Villamil fue ideado y plasmado por Héctor Javier Osorio, como alcalde Neiva y de veras fue un excelente proyecto pero que murió cuando terminó su administración pues su sucesora dejó acabar los monumentos y por consiguiente los lugares en los cuales se ubicaron.

Bernardo Solano dice al respecto: “También el espacio público no se respeta con la constante basura que se deja en él. La percepción de mucha gente que regresa a Neiva después de haber estado fuera de su ciudad mucho tiempo es que sigue siendo pueblo. No tenemos cultura ciudadana, el campesino no tiene esa cultura y llega los fines de semana a hacer mercado en los almacenes de cadena y demás. Por otro lado la violencia genera desplazados y ellos se dedican también al comercio informal, yo realice un reportaje exposición patrocinado por el Banco de la República sobre el Parque Santander, en el mostraba los personajes de este espacio que abarcaba pensionados, desplazados, vendedores informales”.

La falta de cultura ciudadana y convivencia pacífica es también uno de los factores que afectan a nuestra comunidad. No existe sentido de pertenencia por la ciudad.

En otras ciudades de Colombia en lugar de acabar con los parques se empeñan en preservarlos y aumentarlos, tal es el caso de Medellín: “La ciudad de Medellín posee gran variedad de parques, plazas y plazuelas, entre tradicionales y modernas, y está empeñada en la construcción de muchas más de corte contemporáneo que cubran, no sólo zonas estratégicas populares e incluyentes de la ciudad, sino especialmente que cubran temas culturales, ecológicos, de recreación y espacio público, así como de penetración en el conocimiento, la prosperidad, la convivencia, la creatividad y el cultivo de la mente y el espíritu de la población”.

Medellín cuenta con varios parques urbanos de diseño "clásico" que se caracterizan por ser muy tradicionales en el ámbito cultural e histórico de la ciudad, lo cual los convierte en hitos de encuentro y esparcimiento.

Los parques urbanos son elemento clave en la estructura de las ciudades y en la vida de sus habitantes. En primer lugar, porque figuran como islas de confort y medio ambiente, en segundo lugar, porque cumplen el papel de espacios de recreo y/o de interacción social.

El carácter público de dichos espacios está fincado históricamente desde finales del siglo XVII cuando nace la ciencia urbanística y se plantea la necesidad de los parques y jardines definiendo su composición y funciones arquitectónicas y sociales. Sin embargo, actualmente, en el siglo XXI, debido a los procesos de globalización y privatización existe una tendencia a la desaparición de los espacios públicos y particularmente de los parques urbanos. En América Latina se ha documentado su disminución en número y tamaño y/o su reglamentación en formas que restringen sus usos sociales.

Aquí resulta pertinente preguntarse cuál ha sido el papel de la ciudadanía y el ejercicio de sus derechos y responsabilidades como habitantes de la urbe y particularmente beneficiario de las mencionadas áreas verdes. Este texto hace parte del encuentro de la red nacional de investigación urbana (RNIU) celebrada del 25 al 27 de octubre de 2010 en la Universidad el Norte en Barranquilla.

### **6.3 CONSECUENCIAS DE LOS TRASLADOS A MERCANEIVA Y SURABASTOS**

#### **6.3.1 CAOS EN MERCANEIVA**

El hacinamiento y los rigores del clima a los que se vieron abocados los inquilinos de la Central Minorista de Neiva (Mercaneiva), luego de su traslado, originó protestas en contra de la Alcaldía.

Los vendedores exigieron a la Administración agilizar la terminación de los locales, los cuales debían ser entregados el 26 de diciembre del 97, día en que el ex alcalde de Neiva Gustavo Penagos Perdomo, ordenó el cierre de las plazas Central y Satélite del Norte.

Los vendedores no estaban dispuestos a seguir trabajando a la intemperie. Los productos que manejaban eran delicados y no podían estar sometidos a altas temperaturas.

Algunos de los comerciantes ya estaban pagando arriendo y era injusto que otros que no pagaban, estuvieran haciendo sus ventas en el centro de Neiva.

El alcalde de Neiva, Jorge Lorenzo Escandón, se reunió con ellos para buscar soluciones a sus peticiones, al tiempo que manifestó la posibilidad de usar las instalaciones de la Concha Acústica Jorge Villamil para ubicar los vendedores ambulantes que invadían el espacio público del centro de la ciudad, mientras buscaba otro lugar para su ubicación definitiva.



La idea no fue bien recibida por los neivanos, quienes además consideraron que entre los vendedores ambulantes se filtraban muchos malhechores aprovechándose del caos y el desorden que se generaba por los enfrentamientos con la policía; esta anomalía perturbaba a los habitantes de la capital huilense, por tanto, hicieron votos para que este problema llegara a feliz término y de esa manera se restableciera de una vez por todas la estética, la belleza y la compostura en la ciudad.

En el fondo, la intención fue buena porque se quería modernizar arquitectónicamente la ciudad, pero no se hizo un tratamiento adecuado con los vendedores ambulantes y los comerciantes. La gente también se encontró con una situación muy compleja: no había transporte público para ir a mercar hasta allá, por tanto la plaza permanecía sola, era poco frecuentada por los neivanos.

Se puede considerar que no se previó el fracaso inicial, Mercaneiva es o fue un elefante blanco que no ha recibido un manejo adecuado porque quienes dirigieron y administraron ni siquiera lograron que los neivanos pudieran diferenciar Mercaneiva de Surabastos; se dejó que los grandes mayoristas se volvieran

también detaleadores y eso llevó a los pequeños vendedores ambulantes a que aún hoy deambulen por el microcentro de Neiva sin un orden predeterminado. Gobiernos posteriores han hecho ingentes esfuerzos por organizar a los ambulantes con muy poco éxito. Pactos y acuerdos se han firmado, sin embargo no se han cumplido a cabalidad. Cuando se pensaba que la nueva construcción del pasaje Camacho, daría albergue a vendedores ambulantes, los locales se le adjudicaron a personas ajenas al litigio. La foto nos deja ver los hechos de vandalismo protagonizados por los vendedores ambulantes. Estos hechos, aunque en menor escala han sido repetitivos, quizá por esto, han pasado desapercibidos en la memoria de los neivanos, pues se consideran problemas de la cotidianidad. Actualmente Mercaneiva y Surabastos están ocupados por algunos de los anteriores vendedores ambulantes pero más que todo están siendo utilizados por los inquilinos de las galerías, que se trasladaron hasta esas instalaciones y han seguido la venta de sus productos para beneficio de la comunidad neivana. Sin embargo, aun se puede observar las carreras de los vendedores con sus productos para evitar que sean decomisados por la policía. En el actual gobierno del alcalde Héctor Aníbal Ramírez, la persecución no ha sido tan determinante como en gobiernos anteriores y es por esto que hoy vemos las calles y carreras del microcentro convertidas en un verdadero mercado persa. Los protagonistas de los disturbios son hombres y mujeres con afinidad de tipo laboral.

### **6.3.2 CONSTRUCCION DE SURABASTOS**

Surabastos es el centro de mercadeo agrícola más importante del sur del país. Este complejo de comercialización canaliza el flujo de producción agrícola del Huila, Caquetá, Putumayo, sur del Tolima y parte del Cauca, que registran anualmente un movimiento de más doscientas mil toneladas de distintos productos.

Surabastos está ubicado en el kilómetro 4 de la vía Neiva-Campoalegre y demandó una inversión de 3.500 millones de pesos.



Surabastos es el centro de mercadeo agrícola más importante del sur del país. Este complejo de comercialización canaliza el flujo de producción agrícola del Huila, Caquetá, Putumayo, sur del Tolima y parte del Cauca, que registran anualmente un movimiento de más doscientas mil toneladas de distintos productos.

Surabastos está ubicado en el kilómetro 4 de la vía Neiva-Campoalegre y demandó una inversión de 3.500 millones de pesos.

El sistema de almacenamiento de productos frescos, especialmente frutícolas, fue posible gracias al diseño de locales con amplias áreas que pueden soportar la temperatura promedio de la ciudad (34 grados centígrados). Pero este almacenamiento llegó tardío para muchos de sus usuarios, pereciendo gran cantidad de sus productos.

La zona donde opera este complejo está dotada de amplias y confortables vías de acceso, interconectadas a la carretera Troncal del Sur. Cuenta con un parqueadero central con capacidad para setecientos vehículos pequeños, y una amplia plataforma para el estacionamiento de automotores pesados. Sin embargo la falla en transporte público en sus orígenes hasta el lugar provocó descontento entre los neivanos.

Al lado funciona una central minorista, Mercaneiva, que sustituye a la plaza de mercado que estaba situada en pleno centro de la ciudad y que por mucho tiempo frenó el desarrollo urbanístico de la zona occidental.

La inversión estimada para la central minorista fue de 4.000 millones de pesos, incluidos los terrenos de 40.000 metros cuadrados que aportará Surabastos a la sociedad, de la cual hacen parte más 150 inquilinos de la actual plaza de mercado.

Pese a las buenas intenciones, de entrada se presentaron hechos que pusieron en duda el adecuado funcionamiento de dicho establecimiento: El afán de entregar obras antes de terminar un gobierno provocó entre otras situaciones, la construcción de un muro para separar a Mercaneiva de Surabastos.

¿Por qué el muro? Porque los comerciantes de un lado se empezaron a pasar para el otro. Antes no había un muro, había una reja y era permitido el paso de personas, el intercambio de productos, lo cual brindaba a los vendedores la posibilidad de llevar mercancía para detallar, traer de allá para acá. Los comerciantes de Mercaneiva empezaron a pasar a Surabastos y a detallar y los de Surabastos dijeron: ¡esto se nos volvió un Mercaneiva! Los de Surabastos que manejaban dos o tres bodegas, que comercializaban un imperio de toneladas de comida no soportaron dicha situación y empezaron a presionar hasta que lograron que la administración de Surabastos montara un muro para dividirlos.

Eso obligó a que solo se usaran las puertas de cada lugar para ingresar a los establecimientos. Además del muro se establecieron medidas de seguridad para

impedir que los detaleadores se pasaran, pero muchas voces se alzaron manifestando que esto no tenía presentación, ya que había otras formas de controlar la situación. La gente se encargó de derribar el muro, e incluso la prensa se mostró a favor del derribamiento. Si bien era cierto que los mayoristas se sentían invadidos por los detaleadores, en esencia se obvió medidas que se estaban llevando a cabo y que pudieron resolver este conflicto de una manera más acertada.

En la foto observamos a un niño al lado de una carga de alimentos. Este problema aqueja mucho a ese sector. El trabajo de menores de edad, combatido por entidades como el bienestar familiar, la defensoría de familia, no están prestando un eficiente servicio, pues permiten que niños, hijos y familiares de quienes son propietarios o inquilinos se dediquen a laborar de diversas formas. Bien sea vendiendo productos en el o los puestos de sus progenitores o bien cargando mercados, para ayudar a sus padres con el sustento diario.

#### **6.4 PAROS CAMPESINOS**



**Foto tomada por Fernando Polo. En la foto viceministro de desarrollo Rural Juan Luis Torres y el gobernador del Huila Bravo Motta.**



Los paros campesinos han sido producto de las difíciles condiciones de subsistencia en que han estado los habitantes de la zona rural, una vía de hecho con la que generalmente exigen mejores condiciones de vida en el campo agrario y ganadero, condiciones desmejoradas por la violencia, la ausencia de préstamos y de apoyo gubernamental, por ello la historia de los paros campesinos repiten escenarios, protagonistas y problemáticas.

Desde 1992 ocurrieron los primeros paros campesinos en el norte y sur del departamento, desde entonces la capital huilense ha sido uno de los municipios más afectados en el sector económico.

En 1998 el Huila presentó pérdidas entre los 10 y 15 mil millones de pesos, de acuerdo con una aproximación realizada por la Cámara de Comercio de Neiva. Sin embargo, el siguiente paro realizado en 1999 fue protagonizado por la gran crisis económica en la que estaba sumida el país, tanto así que las movilizaciones se presentaban una o dos veces por año, tiempo en que se dio el bloqueo de las vías que intercomunican los municipios, además de los corredores viales que comunican al Huila con otras regiones.



Al campesino le gusta hacer la protesta en calma, ese es el ideal, dan a conocer sus problemas en el campo, piden tasas de interés más bajas para los créditos agrícolas, porque el invierno o el verano les dañan las cosechas y se incrementan las deudas. Llegan y se instalan con pancartas, algunos usando sus botas, llegan en chivas al lugar o marchando y taponan la vía. Eso genera caos, a nivel de violencia como a nivel social y a nivel de suciedad porque llevan las llamadas ollas indias, les ponen leña y hacen olla comunitaria cuando se extiende el paro, sin contar con las debidas condiciones sanitarias. El campesino llega a taponar y en ocasiones eso ha generado enfrentamientos con los militares.

También, los paros son causados por que los acuerdos entre el gobierno y el sector agropecuario son disueltos o quedan a mitad de camino, por consiguiente desde el año de la creación del Fondo Nacional de Solidaridad Agropecuaria las razones que han motivado los paros campesinos en general son las mismas, entre ellas condonación de deudas, asignación de mayores recursos, liberación de hipotecas y suspensión de cobros jurídicos. La foto presenta la imagen de los coordinadores del paro campesino en una actitud de preocupación, pensamiento y diálogo, dando a entender que la situación no era fácil. Desde las instancias de los sindicatos, no del campo sino de la ciudad se dan instrucciones precisas a los promotores y ejecutores de un paro para evitar caer en errores y que aprendan a dilatar la situación para obligar al gobierno a tomar decisiones tempranas en favor de los protagonistas. La foto muestra a los representantes de los campesinos en posiciones de preocupación. ¿Será que el paro no va por buen camino?. Los paros campesinos, laborales, institucionales necesitan de una orientación adecuada, de mucho diálogo, de responsabilidad social por parte de unos y otros, de equidad, justicia y liderazgo. Son valores que se deben tener a la hora de enfrentar un cese de actividades por cualquier motivo. Si existen malos asesoramientos, normalmente quienes salen perjudicados son los promotores de la protesta, a quienes se les castiga con despidos, multas y hasta con detenciones y encarcelamientos. Es una historia de nunca acabar en Colombia y muchos

países del mundo, donde las desigualdades sociales conducen a este tipo de acciones.

## 6.5 POBREZA EN NEIVA



Muchos de los habitantes de Neiva y sus niños sufren de pobreza absoluta y carecen de las necesidades básicas fundamentales como vivienda, alimentación, salud y educación. Al parecer, Las regalías no están siendo bien invertidas. El municipio se enfrenta al reto de alcanzar los Objetivos de Desarrollo del Milenio. De acuerdo a estudios efectuados, la ciudad cuenta con 1.244 niños que nacen con bajo peso. 675 presentan desnutrición crónica. 12.300 no asisten a la escuela y 273 se mueren antes de cumplir un año.

Así se desprende del análisis realizado por un grupo de investigadores de la Universidad Surcolombiana (Usco)<sup>75</sup>, en convenio con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (Pnud) que busca definir el estado actual de los Objetivos de Desarrollo del Milenio en el Departamento, pero sobre todo “identificar los retos que este balance significa para que los actores locales

<sup>75</sup><http://lapobrezaenmiciudad.blogspot.com/>

asuman con responsabilidad la tarea de realizar todos los esfuerzos que sean necesarios para lograr el cumplimiento de las metas y para que el Huila sea una sociedad que alcance el Desarrollo Humano”.

La situación de los niños de la ciudad de Neiva y en general el departamento del Huila es preocupante, toda vez que, importantes indicadores como nutrición, educación y mortalidad están por debajo de los promedios nacionales que no son del todo alentadores.

“Lo que más llama la atención es que pese a ser un Departamento de los denominados petroleros con recursos de regalías significativos, se siguen teniendo este tipo de dificultades pese a lo ordenado por la ley en cuanto a la distribución y destinación de dichos recursos”.

El informe analiza varios componentes, entre ellos, el Índice de Condiciones de Vida (ICV) que abarca aspectos como acceso y calidad de servicios, saneamiento básico, educación, hacinamiento y calidad de la vivienda. El Huila se ubica en el 58,5%.

En general, el nivel de pobreza en el Huila es del 66,1% (665.492 habitantes) y para la Nación de un 50,7%, muy lejos de la meta proyectada por las Naciones Unidas. La indigencia aparece con el 30,4% (306.066) en contraste con la Nación, que presenta solo un 17,0%.

El Huila tiene 412.225 niños y niñas entre los 0 y 17 años de acuerdo con el DANE. En promedio en el Departamento el 4,2% de los niños nacen con bajo peso. Paicol con el (7,5%), ostenta el mayor índice. La desnutrición crónica está alrededor del 13,3%, respecto a la Nación que aparece con el 12,0%, reflejando una alta desnutrición en los niños del Huila.

Neiva es el municipio con el menor nivel de analfabetismo funcional (13.5 %), en contraste con San Agustín en donde este nivel es el más alto (33.3%).

“El analfabetismo funcional en el departamento está dado principalmente por un círculo vicioso que se genera en las familias, donde es más rentable trabajar para conseguir ingresos o recursos económicos para sostener los gastos familiares, que invertir tiempo y recursos en la educación de los integrantes de las familias huilenses.

A las imágenes de indigencia, abandono y desempleo que ya se conocen se suman las que muestran la cruda realidad del desplazamiento, la prostitución, la drogadicción y el alcoholismo. La foto es muy dicente. En ella se palpa la dimensión de la pobreza. Casuchas de vara en tierra arropadas con plásticos, son el común denominador en asentamientos como “Neiva Ya”. El “Divino niño”, “granjas comunitarias”, Villa Colombia” y sectores deprimidos del Suroriente de la capital Opita. La carencia de necesidades básicas como acueducto, alcantarillado, luz, gas, educación y salud, marcan el derrotero de las familias hacinadas en estos lugares. Los niños son los que más sufren las inclemencias del clima y de la desnutrición. La pobreza es un flagelo muy común no solo en Neiva sino en Colombia entera.

El problema de la pobreza para América Latina y en particular Colombia ha tomado dimensiones que sobrepasan la tenue mirada de ver este flagelo como un simple problema de ingreso, de exclusión o de faltante de bienes materiales, estas aproximaciones aún no han tocado la médula de tan grave conflicto, es así; como instituciones, Ong’s, fundaciones, organismos internacionales nacionales y del gobierno mismo como también de particulares dolientes de este problema han asumido el flagelo de la pobreza y la miseria desde un ámbito meramente asistencialista y franciscano.

Atender la pobreza hoy no es simplemente un acto de corazón bondadoso e inclusive no es un acto ético y de equidad es más que eso, si un gobierno no le apunta dentro de sus políticas y programas atender prioritariamente este problema, ese gobierno puede carecer de legitimidad, ya que puede amenazar la estabilidad social, económica y política del país. Resolver el problema de la

pobreza es pues una prioridad y por lo tanto no debe ser únicamente una preocupación del estado sino de todos y todas e inclusive la universidad está obligada a jugar un papel protagónico en la búsqueda de soluciones.

Antes de entrar a plantear “el como”enfrentar este dilema, analicemos algunas cifras y datos que hacen referencia al problema en cuestión, algunos cifras estadísticas muestran el cruel panorama que vive hoy Colombia. La CEPAL en su último informe arroja crudas cifras que no mienten, la magnitud de la pobreza e indigencia entre niños y adolescentes colombianos es del 45% (pobres) y 17%(indigentes). Si sumamos, tenemos un resultado escalofriante: el 62% de los pequeños Colombianos no tienen acceso a ninguna esperanza de vida plena y se debaten entre la desnutrición, la insalubridad y la ignorancia.

Comparar números es un ejercicio más aterrador. La CEPAL indica que Uruguay, por ejemplo, tiene el 10% de pobres y el 2% de indigentes entre niños y adolescentes; o Costa Rica, un 18% y un 5%, respectivamente. Así los niños de Colombia tienen un horizonte sin futuro, si las cosas siguen como hasta ahora. Recordemos la vieja pero sabia frase “los niños de hoy son los dirigentes del mañana”; es decir, qué mañana le espera a esta Colombia.

El pasado 21 de febrero, en el periódico New Herald de Miami, publica una nota informativa de la Agencia AP. El despacho informa que “Colombia tiene el índice más alto de desempleo de América Latina, un mercado laboral regido por la informalidad y sin perspectivas de creación de trabajo para millones de desocupados”. Según el Dane en su informe de Julio del 2002, manifiesta que el índice de desempleo en las 7 ciudades principales del país, fue del 15.6%, lo que quiere decir que TRES MILLONES SETENTA MIL COLOMBIANOS Y COLOMBIANAS NO PERCIBEN UN SOLO PESO DE INGRESO. Y la cosa no queda allí, el 32% de los asalariados no tiene contrato de trabajo ni acceso

al sistema de seguridad social. Y de los que aparecen en las cifras con algún ingreso, es decir la fuerza laboral, el 48% son vendedores callejeros o son personas que ejecutan trabajos ocasionales frente a un 46% en el resto de América Latina.

El Secretario de la CEPAL, Dr. José Antonio Ocampo, al divulgar el informe, manifestó que “ningún otro país en el hemisferio alcanza las tasas de desocupación que se presentan en Colombia”. Ocampo sentenció: “el caso colombiano es dramático”.

Analizando, las cifras del indicador de concentración del ingreso Gini para Colombia se observa, que para la segunda mitad de la década de los años noventa el coeficiente Gini para Colombia oscilaba entre 0.51 y 0.55, según las diversas estimaciones. Para el año 2000 según cálculos DNP – DDS – GCV, con base en Dane el coeficiente de desigualdad Gini fue de 0.56.

De esta manera, se confirmó Colombia como uno de los países con mayores problemas de desigualdad en la distribución del ingreso en América Latina. Aunque su situación no parece tan crítica como en el Brasil, en nuestra nación el 10% de hogares más ricos percibe ingresos 30 veces superiores al 10% de hogares más pobres una tendencia muy cercana a la de Venezuela (30.5 veces) y mucho menos satisfactoria que la de México (24.5 veces) y la del Perú (18 veces).

Estos crecientes niveles de desigualdad son la causa fundamental del aumento de los niveles de pobreza durante los cinco años. En 1992 el 10% más rico de los hogares percibía 33% del ingreso total, cinco años más tarde concentra el 58% del ingreso total. Como consecuencia entre 1996 y 1999 aumento de 53.8% al 60.1% el número de hogares que se encuentran por debajo de la línea de pobreza.

DANE. Julio 2002

Las cifras del mercado laboral revelan que el subempleo –rebusque o informalidad- está absorbiendo a los colombianos que salen a buscar trabajo. En esta condición se encuentra que para julio de este año 7.180.000 personas corresponden a este sector. Informe DANE Julio2002.

El panorama no es nada halagüeño, por el contrario es un cuadro crudo y cruel de un escenario real que vive más del 60% de compatriotas. Aun la situación es más compleja cuando el número de personas por debajo de la línea de indigencia superan los 9.654.722 de personas para el año 2000 -el 39% del 60% de personas pobres-. Estas formas abismales de concentración de la riqueza y de los ingresos

constituyen el principal obstáculo para una mayor expansión de la producción, la integración social y la democracia.

El crecimiento de la economía en nada ayudado en superar la pobreza, si observamos el comportamiento del PIB de los últimos años vemos que ha sido descendente. Para el año 1995 la economía Colombiana creció en un 5,4%; y a partir de ahí; la debacle económica fue profunda, su tendencia al descenso ha sido lo más marcado. Es así, como al finalizar el año de 1999 el crecimiento se comportó como nunca en la historia de Colombia negativo.

Los sectores con tendencia negativa fueron el agrario, la industria manufacturera, el transporte y un agudo decrecimiento del sector de la construcción sector este que en Colombia jalona la mayor fuerza de trabajo. Ahora si se compara en términos del producto per-capita, el crecimiento fue aún menor, apenas un 0,7%. O sea, hubo un mayor crecimiento de la población en relación con la capacidad productora del país.

**Población:                    1998 1999 2000**



Total 39.563.938 40.251.417 41.178.987  
Pobreza 20.363.779 22.647.877 24.610.844  
Miseria 7.060.425 7.932.912 9.654.722

Fuente: Cálculos DNP DDS GCV con base en DANE; Encuesta nacional de hogares, septiembre

Enfrentar la pobreza, es pues, un reto un compromiso inaudible donde el estado se obliga a tomar cartas en el asunto volcando sus programas a alivianar el rostro de la miseria y la pobreza de hombres y mujeres.

La superación de la pobreza y miseria de los más de 24.610.844 colombianos no recae exclusivamente en el estado –aunque frente a la situación este unilateralmente debe asumirla-. Los diferentes actores sociales que conforman la sociedad, instituciones privadas, académicas, económicas y los organismos no gubernamentales entre otros, les corresponde también esta ardua labor, asumir esta responsabilidad es preeminente. Incluso las víctimas ese 60% de personas debajo de la línea de pobreza se obligan a ser las más comprometidas, sino es así ningún programa tendrá éxito.

El enfrentamiento conviene realizarlo lo más pronto posible, la pobreza no da espera, esta avanza como un buldócer, arrollando y atropellando todo lo que encuentra en el camino de la vida, no hace distinción de credo, pueblo, raza, género o persona. Puede carcomer lentamente -como lo hacen las pequeñas zorras en los viñedos, las instituciones, los sistemas económicos, sociales y políticos, pueden desestabilizar la paz de una familia e incluso llevar a hombres y mujeres al mismo suicidio.

La pobreza en su complejidad nos obliga a mirarla desde cualquiera que sea el ámbito de nuestros desempeños, “y el como”, aportar medidas de solución a tan grande enigma debe ser nuestro reto. Ese compromiso no es solo por los necesitados, es; por el todo en su complejidad, ello nos conduce a aportar

soluciones de carácter integral y no de corte asistencialista, si es de carácter asistencialista es mejor retirarse y dar un paso atrás; aún este paso de retirada se convierte en una solución al problema.

El asistencialismo ha provocado años tras años que los pobres se conviertan en mantenidos de subsidencia tal como los condenados del monarca eran alimentados con mendrugos para preservarles una lastimosa vida en sus mazmorras. Los pobres han logrado construir una entidad sicológica y moral de derecho propia que en muchos casos va en detrimento de su propia existencia, estos hombres y mujeres han generado una coraza de dependencia ante la compasión humana, capaz de condicionar su pobreza en una necesidad, irrevocable de su lógica de vida.

Los programas sociales asistencialistas provocan efectos en términos de institucionalizar entre muchos pobres una actitud de activa exigencia de donativos, combinada con una abismal pasividad para conseguir algo por su cuenta: el labriego pobre que mal vivía con su esfuerzo ha devenido en el poblador urbano que mal vive sin ninguna esperanza en el futuro.

Igualmente; si enfrentar la pobreza se efectúa a través del ajuste estructural –vía lógica del mercado: enfoque neoliberal-, este no remedia el problema “del adentro de la pobreza”. Puede puntualmente en algunos lugares solucionar momentáneamente en determinado tiempo el flagelo, pasado este tiempo y aún en ese tiempo presente la pobreza se ahonda. Debido a que la lógica es crecer económicamente y posteriormente en un segundo plano llegar a la equidad.

Simplemente la política social se reduce a la distribución vía gasto público esto es simplemente incrementar el círculo vicioso de la pobreza vía asistencialismo. Este tipo de políticas han demostrado bajas tasas de crecimiento, mayores

desigualdades, destrucción masiva de empleos en el agro y en la industria y un deterioro de los ingresos en los grupos laborales.

Ahora bien; examinemos el desequilibrio inequitativo de la política de ajuste estructural implantada en el país, la realidad del ajuste vía modelo neoliberal (con el eslogan apretarse el cinturón y sudor y lagrimas) no es tan acertada como se pretende mostrar. El crecimiento sirvió para enriquecerse unos pocos, mientras millones de hombres, mujeres, niños y niñas se debate entre la vida y la muerte, el programa de naciones unidas para el desarrollo -PNUMA- en comunicado de prensa del 14 de junio del 2002 manifiesta que uno de cada cuatro colombianos padece de hambre, es decir; que más de diez millones (10.000.000) de personas, no alcanzan sus requerimientos mínimos nutricionales y de estos los más afectados son los niños. Tan solo con esta realidad observamos que el modelo en nada ha servido en solucionar los flagelos del hambre y la miseria.

Lo único que han recibido los pobres “equitativamente” del ajuste estructural son migajas y dadivas, esta es pues la dicotomía existente entre la política económica versus política social. La ganancia de los excedentes fruto libre mercado y proceso privatización se concentra en el 3% más rico de la población (el sector financiero nacional e internacional, los sectores exportadores y la tecnocracia política), en tanto que las pérdidas se generalizan entre los pequeños y mediados productores, los trabajadores de bajos ingresos y los agricultores.

El Banco Mundial en su informe “La hora de la Reforma 1998” ha alertado sobre la excesiva concentración de la riqueza y del ingreso en el país al ubicar a Colombia como segundo país de mayor concentración de la riqueza del mundo. En Colombia cinco grupos financieros controlan el 92% de los activos del sector –un 36% está en manos del Grupo Empresarial Antioqueño y un 28% en poder de dos grupos controlados cada uno por una sola persona (Santodomingo y Sarmiento Angulo). Cuatro grupos económicos son propietarios del 80% de los medios de

comunicación, en tanto que 50 grupos económicos dominan más del 60% de la industria, los servicios, el comercio, el transporte y la agricultura.

Otra manera desacertada de solución es recurrir a financiar lo social con endeudamiento y lo único que se ha conseguido es pagar grandes intereses por endeudamiento, llevado de tajo a incrementar la pobreza y acrecentado el saldo de la deuda. Es así, como para diciembre del 2001, el saldo en deuda externa ascendía a US\$37.207 millones lo cual representa el 44.6% del PIB.

Esto simplemente muestra los desaciertos de las políticas de corte estructural aplicadas para el caso Colombiano para mitigar la pobreza. Este desacierto ha producido mayor incremento de la pobreza y la miseria.

## **6.6 CONSTRUCCION DE PEAJE**

Es claro que el Estado requiere recaudar recursos económicos para el cabal cumplimiento de sus políticas públicas y su propio funcionamiento. Los peajes son apenas una herramienta en este sistema de tributación. Para su construcción, casi siempre se debe contar con la opinión de los sectores sociales involucrados, considerando también sus necesidades socioeconómicas.

En muchas ocasiones la administración pública determina la necesidad de recaudos en este sentido y decide construir peajes, sin haber establecido un consenso con la población, lo que casi siempre termina generando protestas, que en ocasiones se tornan violentas.



El Consorcio Solarte con el apoyo del Ministerio de Transporte, decidió establecer una estación de Peaje a la salida de la Ciudad de Neiva, en la vía que conduce a la capital del país, Bogotá. En esta decisión intervinieron solamente los estamentos políticos de Neiva, sin contar con el punto de vista de las personas que más seriamente se afectarían con esta decisión.

Las poblaciones más afectadas con la creación del peaje eran sectores de carácter rural que debieron aumentar los costos para transportar los productos agrícolas a la ciudad de Neiva. Las comunidades de Tamarindo, Peñas Blancas, San Francisco, El Dinde, Aipe, entre otras, debían pagar las tarifas señaladas por INVIAS, entidad que en todo momento desconoció las peticiones de los pobladores que vivían en las zonas aledañas. Por esta razón se presentaron marchas, movimientos y taponamiento de vías, ya que los habitantes de las zonas afectadas esperaban ser oídos para que las medidas tomadas no los afectara de manera tan negativa. En Muchos lugares del país se han presentado este tipo de protestas. Por ejemplo, luego de las fuertes protestas por parte de los habitantes de la provincia de Oriente, originadas por la creación de un nuevo peaje sobre la antigua vía al Llano, el pasado jueves 11 de marzo de 1993 los lugareños llegaron a un acuerdo con la concesión, el Ministerio del Transporte, el Instituto Nacional de Concesiones (Inco) y la Secretaría de Gobierno del departamento.

La negociación, que se extendió por más de 5 horas, estableció la revisión del pacto que, hace 56 meses, había acordado la concesión Coviandes, con los

habitantes de la provincia de Oriente para la instalación del peaje Puente Quetame.

En esa ocasión se había hablado de tarifas preferenciales para quienes vivieran en el sector, sin embargo afirman los lugareños- a la concesión se le olvido el acuerdo y no contentos con eso, ahora querían implantar un nuevo tributo.

Sin embargo, el compromiso que quedó en firme luego de la reunión, significó la implementación de tarifas preferenciales para quienes residan en la región; implementación que será vigilada por el propio secretario de Gobierno, Gabriel Valderrama.

Aunque el nuevo peaje, el que originó las protestas, no será retirado del lugar, también contará con tarifas especiales para los viajeros que residan en el sector, quienes se comprometieron a mantener la compostura y no taponar la vía.

Adriana del Pilar Hincapié, una estudiante de 22 años que observaba desde la ventana de su casa el enfrentamiento entre los habitantes de Chinchiná y la Policía, el pasado 16 de marzo de 2002, pagó con su vida el despeje de las vías que conducen a este municipio caldense.

La joven, dicen los testigos, recibió una bala perdida disparada no se sabe por quién desde algún lugar en medio de la protesta. La joven estudiante de Contaduría de la Universidad de Manizales fue llevada al hospital de Chinchiná y luego al Universitario de Manizales, en donde un paro cardiaco acabó con su vida.

Ayer nadie supo decir quién dio la orden para poner fin a la protesta que desde hace una semana realizan los pobladores por el establecimiento de dos nuevos peajes en las vías que comunican al pueblo con Manizales. La carretera une a esta capital con Pereira.

El alcalde de Chinchiná, Mario Alberto Urrea, y la Asociación Colombiana de Camioneros se mostraron inconformes por la forma en que fue reprimida la protesta y le pidieron al Gobierno Nacional una solución pacífica a este problema. Desde las primeras horas del martes la gente esperaba que entraran en acción los 450 hombres antimotines que la Policía dispuso para controlar la situación.

Después de varias horas de tensión, la Policía desbloqueó las carreteras pero la situación se complicó a las 10 de la noche del martes, cuando los chinchinenses armados de palos y piedras la emprendieron contra los agentes. El enfrentamiento duró hasta la madrugada.

Los revoltosos incendiaron un camión y destruyeron los vidrios de los vehículos que no pudieron ser retirados por las grúas. Cuarenta personas fueron detenidas.

Al final, un agente, William Chica Reinoso, fue herido de gravedad; medio centenar de personas resultaron afectadas por gases lacrimógenos y varias viviendas sufrieron daños.

Después de 14 horas de tensión, hacia el mediodía de ayer, la Policía desbloqueó las salidas hacia Manizales y Pereira. Sin embargo, la aparente situación de normalidad duró poco.

Cuando la Fuerza Pública comenzó a abandonar la población, unas diez mil personas establecieron nuevamente una barrera humana y bloquearon anoche la salida a Manizales.

Rechazan uso de la fuerza al advertir que en la protesta participan niños, mujeres, ancianos, concejales y hasta sacerdotes, el alcalde de Chinchiná, Mario Alberto Urrea, rechazó la acción de la Policía con la que se buscaba despejar la vía a Manizales.

Por eso, el mandatario le pidió al Gobierno que tenga en cuenta estas circunstancias para iniciar diálogos pacíficos con la comunidad.

Por su parte, la Asociación Colombiana de Camioneros (ACC) también condenó el uso de gases lacrimógenos y los actos violentos de la Fuerza Pública en contra de los manifestantes.

En un comunicado enviado al presidente Andrés Pastrana, la ACC rechaza la creación de más peajes como los que ocasionaron el problema en Chinchiná y el aumento en los precios de los mismos, así como el proyecto de sobretasa al ACPM.

Mientras tanto, el párroco de Chinchiná, Horacio Gómez Escobar, reclamó tranquilidad de la ciudadanía y las autoridades para lograr una solución pacífica al conflicto.

“En los últimos minutos fue habilitado el paso vehicular en lavía a la Calera a la altura del peaje de ‘Patios’, tras la finalización de la protesta que realizaban algunos transportadores”.

Finalmente, conductores y voceros de Invias llegaron a un acuerdo, lo que permitió el retiro de las busetas que impedían el normal paso vehicular.

La protesta se prolongó durante casi cuatro horas. Cerca de 10 busetas de transporte público intermunicipal impidieron el paso vehicular tanto para ingresar a Bogotá como para salir de la ciudad capital.

Los transportadores protestaron por incrementos en el cobro del peaje. Los conductores de servicio público aseguran que el Invias les notificó esta mañana que el peaje aumentó de 3.700 pesos a más de 7.000.



“No pretendemos causar problemas en una vía que es nacional, que depende de Invias. Los transportadores tenían un beneficio con el peaje desde hace 15 años y súbitamente se les retiró ese beneficio a través de una resolución. El tráfico de esta vía ha ido creciendo y ya los fines de semana se presentan trancones, ahora viene este incremento pero la concesión no presenta ninguna solución. Estamos buscando una solución definitiva y necesitamos que el ministro conozca a la comunidad porque aquí se movilizan más de 25.000 habitantes en un día”, explicó Carlos Cenen, alcalde de La Calera.

En este sentido, Saúl Santiago, líder de la comunidad, señaló que “la protesta fue porque esta mañana pasamos y le subieron el 50% al valor del peaje. Queremos que venga un representante del Invias, otro de la gobernación y del Gobierno Nacional para que se comprometan a solucionarnos el problema. Si permitimos el aumento que nos están presentando tendremos que subir el pasaje a los usuarios”.

## **6.7 UN SACERDOTE ALCALDE DE NEIVA**

La elección popular de alcaldes y gobernadores dio pie a la implementación de una política de participación ciudadana que permitió el acceso de disímiles candidatos a estos cargos, entre ellos, abogados, comerciantes, mujeres emprendedoras, y hasta curas.

Neiva no fue la excepción a este entusiasmo democrático y al deseo de una ciudad por mejorar y solucionar sus viejos problemas.

El sacerdote Jorge Lorenzo Escandón asume su postulación a la alcaldía de Neiva, como representante del partido denominado Movimiento Ciudadano. “El desarrollo de él fue mas de todo humanitario, las obras de él no se ven porque la ayuda fue más que todo a la comunidad, fue buen alcalde pensó en la parte humana”, dice Samuel Gomezcharry reportero gráfico.



Desde que comenzó a aspirar al cargo de primer mandatario de la ciudad, el común denominador de la gente empezó a sentir simpatía por la idea, ya que había trabajado como sacerdote en el sector de Timanaco, cuarta etapa. Allí fue el pionero de una iglesia y su buena gestión le dio un alto nivel de credibilidad. Fue promotor de unas sesiones de limpieza espiritual, de música, donde contagiaba de ese ambiente cristiano, de amor, de cariño a todos sus feligreses; realizaba jornadas de sanaciones y todas esas personas que participaban de esas jornadas lo empezaron a querer. Las mismas personas que luego votaron por él y voz a voz le hicieron eco al tema de que era limpio, que no cobraba, que era casi un santo para mucha gente.

Se lanzó a la alcaldía y ganó las elecciones. Poco tiempo pasó para que sus contradictores empezaran a narrar historias a cerca de la vida del nuevo mandatario: que era mujeriego, que no era legal con las limosnas, que tenía hijos...

Él fue un alcalde que empezó mal, se bloquearon muchos de sus proyectos. La gente pensaba que con su autoridad los dineros no se iban a desviar, pero no hizo la labor que la comunidad neivana esperaba en su administración.

En su gobierno se llegó a cosas insospechadas, por ejemplo nunca antes Neiva había tenido un paro de aseo, menos aún que no se recogiera la basura durante

15 días y en momentos en que los neivanos celebraban las fiestas de fin de año (de qué año). La ciudad fue noticia al nivel nacional e internacional por las malas condiciones sanitarias que llegaron a presentarse.

A pesar de todo, su lema fue “Neiva ciudad educadora” y se enfocó en que la educación fuera la base de la transformación de la ciudad; una educación ligada con Dios, de buenas prácticas. Una de las gestiones que rescatan los ciudadanos de su gobierno fue la entrega de paquetes escolares, en un convenio que estableció el municipio con Comfamiliar. Muchos niños no iban a estudiar porque no tenían los materiales y menos una buena alimentación.

Pese a las obras sociales que primaron durante su gobierno, a Jorge Lorenzo Escandón lo recuerdan como el sacerdote que fue alcalde pero no más, incluyendo su forzoso cautiverio que muchos generales pusieron en duda.

En estos días, cuando comienzan a ventilarse nombres para las alcaldías municipales, aparece la posibilidad de un respaldo popular para algunos sacerdotes, por ejemplo en Barranquilla, Barbosa, Antioquia, Cali. ¿Es esto malo, bueno o conveniente? El asunto ciertamente tiene sus bemoles. Será que muchos ciudadanos se cansaron ya de los políticos de rutina que hacen cola para ocupar esos puestos? Será que el pueblo, con ansias de más honestidad, rectitud y coherencia entre promesas y hechos concretos, ve mayores perspectivas si respalda con su voto a un sacerdote? Si esto es cierto, será un punto a favor de nosotros los curitas. Es un buen test de credibilidad.

La respuesta de un no se puede con una ley positiva de la Iglesia en la mano no convence a muchas mentes inquietas; siempre se arguye: y por qué no se puede? De nuestra propia historia no se sacan buenos dividendos sobre este aspecto. La historia es maestra de la vida. Cuando el clero ha entrado de lleno en el área de una política partidista, con nombre propio, las consecuencias han sido desastrosas; en este punto no ha habido olvidos y hasta el día de hoy se ventilan

profundos resentimientos. Quién puede olvidar el que un periódico de un partido político fuera pecado mortal leerlo dentro de ciertos límites geográficos? Frente a un sacerdote las almas no tienen color político, pues estamos para pregonar la palabra de Dios a todos, sin excepción. La bendición, el perdón, la unción que tenemos en nuestras manos consagradas es para todos, sin distinción. A una alcaldía se llega por una mayoría democrática. Necesariamente unos triunfan y otros quedan derrotados, y entonces como sacerdote su acción apostólica es para todos y, como alcalde, aunque dé una participación política, no podrá contentar a todos. Cómo aunar, armonizar, en la práctica, la política partidista y lo esencialmente sacerdotal? Por eso algunos sacerdotes resuelven dejar su ministerio y lanzarse a la política. Es asunto de opciones y esas opciones las respetamos.

Todos, sacerdotes y los que no lo son, debemos empeñarnos en una alta política, trabajar por todo aquello que propicie el bien común, como sería, por ejemplo, la justicia social, el salario justo, el respeto a la libertad, los derechos humanos, dignidad de la persona, responsabilidad cívica, moralidad pública, etc.

La política partidista es otra cosa, es la puja del poder. Un sacerdote debe tener autoridad para adelantar la gran política, la del bien común; su poder no es temporal, es espiritual, es moral. Qué difícil para un sacerdote compaginar, dentro de una política partidista, su poder y su autoridad.

Ha habido casos de sacerdotes que, con permiso de sus superiores jerárquicos, sin dejar su ministerio propio, han hecho política partidista. Recuerdo el caso de dos jesuitas que llegaron al Congreso de los EE.UU. Son permisos excepcionales, temporales, concedidos con base en razones muy especiales; cuando se les canceló ese permiso dejaron la política y optaron por la vida religiosa.

Sacerdotes alcaldes ... tiene sus bemoles...

Dar al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios, dice el Evangelio. Recordemos el adagio sapiente que toca nuestro asunto: Zapatero, a tus zapatos.

Sin embargo, existen algunas experiencias a nivel nacional, tal como aparece en el diario El tiempo el 31 de Octubre de 1998.

“La semilla fue sembrada. Tres de los cinco alcaldes-sacerdotes del país quieren que un buen número de sus colegas a nivel nacional se enruten por el ministerio político, sin dejar de lado el religioso.

Desean que se adopte el cambio de hábito, venciendo el miedo y el temor ante los jefes de la Iglesia Católica, los que tarde o temprano comprenderán que la tendencia es meterse en el cuento de administrar los bienes de las comunidades.

Esa fue una de las principales conclusiones a la que llegaron los alcaldes-sacerdotes de Barranquilla, Bernardo Hoyos Montoya; de Chita (Boyacá), José Natividad Ramos Blanco; y Pamplona (Norte de Santander), Jorge Rojas Pacheco; durante el foro que realizaron en la residencia del primer mandatario, ayer viernes.

Se hicieron el compromiso de consolidar el proceso de unión con los alcaldes de Neiva (Huila), padre Jorge Lorenzo Escandón; y Caparrapí (Cundinamarca), padre Ramiro Arias, quienes no pudieron asistir al encuentro.

Aunque descartaron que en principio se trate de un nuevo partido político, o un movimiento, Hoyos Ramos y Rojas coinciden en que es una agrupación que tiene ejemplos que mostrar al país, sobre todo con el proceso de paz que ha puesto en marcha el Gobierno Nacional.

BERNARDO HOYOS MONTOYA, Alcalde de Barranquilla tiene claro que las conclusiones más importantes son: primero, la insistencia en la cristalinidad, en la honestidad, para administrar; y la participación que se le debe dar a toda la comunidad, para que administrar surja de la base hacia la cúspide, de abajo hacia

arriba. En eso estamos de acuerdo todos los sacerdotes, que estamos ejerciendo en este momento el ministerio político.

Yo no hablo de movimiento. Yo diría que es una agrupación de personas muy caracterizadas por su oficio, por su vocación, ni para tratar de aportar algo a los otros alcaldes.

La ética implica la cristalinidad, la honestidad y el respeto a los demás. Fuimos muy claros y tenemos la certeza absoluta de que si no hay una ética muy clara, cristalinidad evidente en la manera de administrar, que genere justicia social, no habría paz. Una cosa implica la otra. Son cosas totalmente relacionadas.

Creo que la Iglesia Católica tendrá que cambiar su manera de ver la política y su manera de entrar en el aporte para este quehacer político, eso es indispensable. La Iglesia Católica, en su estructura, es muy lenta para el cambio, lentísima y por eso ha perdido mucho espacio.

Las iglesias cristianas no católicas, están participando en todo los eventos que la realidad les exige. Los católicos están siempre rezagados y de esta manera no pueden realizar acciones que redundan en el compromiso evangélico.

JOSE NATIVIDAD RAMOS BLANCO Alcalde de Chita (Boyacá) Política alternativa. Estamos sembrando la semilla para empezar a consolidarnos como grupo de sacerdotes-alcaldes del país. Lo que es política, paz, educación, fe hay que llevarlo a obras concretas.

Aquí el problema es de concepción de las cosas, como concibo yo la política, la fe, un compromiso social, pero yo no puedo ser tajante decir que el campo de la fe va hasta aquí, el campo de la política hasta aquí, porque es imposible. Cuando, al contrario, el Concilio Vaticano Segundo y la doctrina social de la Iglesia nos pide evangelizar la política, pero cómo evangelizamos la política por allá escondidos?, sin meternos en el cuento.

La Iglesia tiene que asumir un compromiso concreto. La Iglesia tiene que encarnarse más, la fe es para encarnarla y para vivirla, no es simplemente para imaginarla o para echarla en discursos y homilías. Hagamos de eso obras concretas.

Todavía estamos en la cultura del temor y del miedo, pero con nuestro pensamiento vamos a ir rompiendo esas estructuras, vamos corriendo el telón que nos ha tenido como los ojitos tapados.

JORGE ROJAS PACHECO Alcalde de Pamplona (Norte de Santander) Cambio de hábitos Hemos llegado a la conclusión que hay seguir rezando mucho, porque los políticos son muy duros de corazón. Y no entienden que al pueblo hay que ayudarlo con la plática y con las obras.

El cambio de hábitos fundamentalmente es cambio de estructuras, que comience hacia arriba. Las políticas de estado, que se deben formular no deben ser del Congreso hacia abajo, sino desde el municipio hacia arriba, porque el municipio es el que ejecuta y es el que sostiene toda la democracia colombiana.

Hay que concientizar al pueblo colombiano de que entienda, de que solamente una democracia social puede salir adelante. Hay que concientizarnos en el aspecto de estructura de la educación.

Somos sacerdotes, seguimos en el sacerdocio sirviéndole a la gente, seguimos bendiciendo al pueblo. Sería más o menos una nueva Golconda (antiguo reino de la India), en el que el padre Camilo Torres que se despierta, de los sacerdotes que queremos seguir luchando en el aspecto social.

El cambio de hábitos en la política que es para que más o menos los 6.000 sacerdotes que hay en estos momentos en Colombia, ellos entiendan que nos pueden colaborar. Que de los 70 obispos, hay unos que son inquietos, muy abiertos en el aspecto social, que al estilo Brasil quieren colaborar, como hay

obispos de línea dura, de línea derecha, un poco cerrados al cambio, pero de todo hay en la viña del señor.

“Sin embargo y con obras sociales primando en su gobierno Escandón no “pegó”, lo recuerdan como el sacerdote que fue alcalde pero no mas” añade Gerardo Villegas.

#### **6.8ASESINATO DE GUILLERMO BRAVO. PERIODISTA NEIVANO**



Foto Cortesía de Diario del Huila: Fotógrafo; Alejandro Saavedra.

Marzo de 2003

En Noviembre de 2002, Bravo publicó otra historia principal en *Eco Impacto* titulada ‘La venta de Neiva: Los ocultamientos de Licorsa y su doble manejo’, atacando la reputación de Lozada y de Rojas. Pero su colega Diógenes Cadena dice que su corazón no estaba en eso: “Después de tantos años de mostrar cómo estos dos se volvían cada vez más ricos, lo que él decía debía haberle llegado a la



gente, él se desalentó mucho, se deprimió mucho. Dijo que era como ‘sembrar en el desierto’ “fue la última edición de Eco Impacto que Bravo publicó”

“Hay un hombre que entra en escena ahora”, Germán Hernández me dijo en su oficina del Diario del Huila. Ese hombre era Yesid Guzmán Gutiérrez, un oficial con una unidad élite forense nacional llamada CTI. “Él era conocido en la ciudad como ‘El Fiscal’” dijo Hernández, pero el rango de Guzmán no estaba ni cerca del rango de un Fiscal General. Guzmán recibió su apodo, explicó Hernández, por ejercer arbitrariamente el poder del Estado, como si fuera un Fiscal General. “Guzmán no era en sí mismo un paramilitar ni les servía de cerca, dijo Hernández”

“Alrededor de esta época, Guzmán fue abordado por una persona o personas en su círculo e informó que Bravo necesitaba ser liquidado, “tenemos una visión general de lo que pasó a continuación”, dijo Hernández, “de la gente de abajo, pero las mentes maestras son todavía materia de alguna conjetura”. Guzmán asignó subordinados para hacerse cargo del asesinato, y ellos contactaron a un sicario paramilitar cuyo nombre de Guerra era Carlos Humberto.

“Se hicieron arreglos para un monto acordado que debía ser pagado a Humberto, quien quedó con la impresión de que su pago sería una porción justa de los treinta millones de pesos (cerca de US\$15.000). Le dijeron que la mente maestra le había pagado a Guzmán para organizar el asesinato. Humberto hizo un reconocimiento del vecindario de Bravo y estudió sus hábitos. Sin embargo, el día en que se debía llevar a cabo el hecho, Marzo 8 de 2003, los agentes de Guzmán informaron a Humberto que su cliente solo les había dado dos millones de pesos por el trabajo, cerca de mil dólares, parte de los cuales ellos conservarían. Esto probó ser una movida contraproducente.

### **La llegada del sicario a la casa**

“Bravo no estaba en la casa cuando Humberto llegó hasta allí en una gran motocicleta. Ana Cristina Suárez escuchó el estruendo y fue nerviosamente hacia la puerta. El extraño parado en el umbral le dio su nombre y dijo que tenía que hablar con Guillermo Bravo. “Inmediatamente supe que ese tipo estaba ahí para asesinar a mi esposo”, me dijo ella, “El usaba botas y tenía un paraco”, el corte de pelo usado por paramilitares, afeitado al lado y con un mechón cortado encima. “Señora, necesito decirle a su esposo algo muy importante, vine a advertirle que lo van a matar”, yo pregunté, ‘¿¡Quién es usted!?’ el dijo, “yo soy un agente de las AUC”. “Suárez recordó

Su desespero, solo algunas horas antes, desayunando con Bravo, ella había sentido una luz de esperanza que las amenazas podrían terminar pronto. “Guillermo se estaba cansando de toda la cosa en Neiva, “recordó ella, “Él dijo que la gente merece su propio destino. Y ahora, aquí estaba su destino”

“Diez minutos después, Bravo dobló la esquina en la motocicleta de Ana Cristina. “El hombre solo se quedó ahí”, dijo ella, “Yo fui hacia Guillermo y le dije. “Ese hombre dice que te van a matar. El dice que está aquí para advertirte”

“Guillermo caminó directo hacia él y le dijo ‘¿está usted armado?’ Guillermo le levantó la camisa por encima de su cinturón, y cuando vio que no estaba armado, le dijo, Bueno, entre y cuénteme su historia”

“¿El no estaba asustado?” Le pregunté, “El sólo estaba muy cansado”, replicó Ana Cristina, “Harto de que ahora, aquí, había otra amenaza. Y nos sentamos a la mesa, yo, Guillermo y mi hija, y Guillermo solo miraba a este joven sin decir nada. Y el sicariolo miraba también, entonces le pregunté al sicario, ‘¿Por qué nos está avisando?’ y él le dijo a Guillermo, pero no a mí, ‘porque yo también tengo una familia’, yo pregunté, ‘¿Quién lo mandó?’, él dijo, ‘Ellos nos dijeron que era alguien de Cali, pero usualmente nos dicen mentiras’.

Yo pregunté, ‘¿Porqué lo van a matar?’ ‘Yo no sé, creo que es una cosa de deudas. Yo dije. ‘¿Una deuda?’ ¿¿Usted no sabe quién es este hombre!?! ¡Es un periodista, y si ellos lo van a matar es porque él los evidencia! ¡Yo sé quien lo mandó!, ¡él expuso al último Gobernador quien es un ladrón!, Guillermo dijo, ‘Cállate querida’, pero no a mí, él todavía miraba al sicario y el sicario lo miraba a él. El sicario le dijo, “El tipo que está detrás de usted es un asesino experto, lo ha estado estudiando. Usted estaba jugando basquetbol la semana pasada cuando el tipo pasó por ahí y lo examinó.

Esta conversación narrada por la esposa del occiso, es la cruda realidad de un acontecimiento que aún permanece en la impunidad. Otros crímenes han recibido toda la atención de las fuerzas de seguridad del estado y han revolcado cielo y tierra para descubrir a los culpables. Este como el de Gaitán, el de Carlos Pizarro, como el de Galán, como el de Jaime Garzón y algunos otros, siguen en la oscuridad. Cuáles serán las causas? En la foto se observa cómo un helicóptero llega hasta un sector cercano a la residencia de Bravo para recoger su cadáver en medio de estrictas medidas de seguridad.

## 6.9 MARCHAS POR LA PAZ



En el mundo civilizado es común que los ciudadanos lleven a cabo movilizaciones para protestar, no solo por errores gubernamentales, sino por los desmanes cometidos por grupos irregulares. En este sentido, las marchas son un mecanismo expedito y de impacto social y político.

En Colombia, frente a uno de los problemas más acuciantes, como es el del conflicto armado interno y frente a la necesidad de paz, la población no ha dudado un momento en hacer uso de este mecanismo para salir a la calle, alzar sus voces y manifestar su rechazo a la violencia, bien sea motivados por diversas organizaciones sociales o por el mismo gobierno.

Durante la administración Pastrana, la ciudadanía se volcó no una sino varias veces a las calles, a pedir por la paz. Era un clamor constante que se advertía en los pañuelos que ondeaban, en las banderas, en las pancartas, en las consignas, etc.

Los ciudadanos de Neiva realizaron continuas marchas por la paz, ríos de gente se ven en las calles, la imagen de un pueblo que exigía otra Colombia; además de los pañuelos blancos, se recreaba el rol del secuestrado con cadenas, pintándose la cara.



Estas movilizaciones han sido por mucho tiempo una estrategia válida para que los ciudadanos manifiesten a la luz pública su inconformidad y rechazo, cansados por las consecuencias que ha dejado el conflicto en el país y la región, revelando su dolor a través de las consignas y pancartas con las que acompañaban dichas marchas.

21/7/2008 – Multitudinaria Marcha por la PAZ en Colombia: Un Día de la Independencia, que será recordado como un 20 de Julio blanco

El 20 de Julio de 2008, día de la Independencia de Colombia, será recordado por muchos como una manifestación multitudinaria por la PAZ de nuestra nación.

Es así como la celebración por la fiesta de Independencia patria se convirtió en una gigantesca expresión de millones de colombianos pidiendo por un sólo ideal: la LIBERTAD para los secuestrados y la PAZ del país.

Según lo informa el periódico EL TIEMPO en su edición en internet "Las celebraciones se desarrollaron en 1.100 municipios colombianos y otras 80 ciudades alrededor del mundo y contaron con la participación de varios millones de colombianos".

Desde varias latitudes del planeta como Madrid, París, Nueva York, Washington, entre otros, y con la activa participación de miles de colombianos alrededor del mundo, tuvieron lugar conciertos con artistas de talla nacional e internacional, quienes se sumaron con un infinito sentimiento de amor patrio, a esta masiva proclama por la libertad.

Artistas como Juanes, Miguel Bose a través de su música y sus palabras, pidieron en París la libertad de los secuestrados; así mismo lo hizo la cantante Shakira, quien junto con Carlos Vives, entonó cantos por la paz y contagió de alegría y música a los asistentes al evento en Leticia, Amazonas, desde donde se centralizaron los actos en el país.

En una maratónica jornada, el Ministerio de Cultura de Colombia organizó exitosamente y en más de 1000 municipios, conciertos en los que la música fue el lenguaje e instrumento para pedir por la PAZ y la LIBERTAD, en medio de mensajes esperanzadores y miles de voces que se juntaron para pedir por un futuro mejor para nuestro país.

Como lo informa el periódico El Tiempo, Las principales calles de Bogotá se convirtieron desde muy temprano en una gran mancha blanca, debido a que cientos de miles de manifestantes salieron en su gran mayoría vestidos con camisetas blancas con letreros como “Libérenlos ya”, “No más secuestrados” y “Paz para Colombia”.

Además de Bogotá, miles de personas se volcaron a las calles de todos los rincones del país para reclamar la libertad de los secuestrados.

“Los organizadores esperan superar en su convocatoria las 4 millones de personas que marcharon el 4 de febrero por la libertad de los secuestrados en Colombia y el exterior”, afirma el periódico El Tiempo de Colombia.(Fuente: periódico El Tiempo en su edición en internet)

#### **6.10 FARC DESVIAN AVION Y SECUESTRAN AL SENADOR GECHEM – SE ROMPE EL PROCESO DE PAZ**

A las numerosas irregularidades presentadas por las Farc a lo largo y ancho del territorio nacional, se sumó el secuestro del avión de la aerolínea Aires, que cubría la ruta Florencia- Neiva- Bogotá.



La aeronave al desviarse de su ruta normal, fue obligada a aterrizar en un tramo de la vía Hobo-Gigante, tomando como prisionero al senador huilense Jorge Eduardo Gechem Turbay, quien de inmediato fue llevado en una camioneta a las montañas del Caquetá, produciéndose así un espectacular golpe de la columna Móvil Teófilo Forero de las Farc a la democracia y sobretodo a la sociedad huilense que asombrada, pide al gobierno nacional la pronta liberación del líder regional.

En días seguidos al secuestro del senador y luego de las explicaciones encontradas, se puede decir que esta acción fue un golpe perfecto, bien planeado y ejecutado por parte de las Farc. Los hechos muestran que hombres se disfrazaron de color naranja y limpiaron una zona de dos kilómetros en la vía que del municipio de Hobo conduce al municipio de Gigante y al sur del país. Ese evento pasó desapercibido.

Las autoridades gubernamentales no se preguntaron si habían contratado gente para talar y limpiar la zona a pesar de que los campesinos lo hicieron durante 15 días... También el ejercicio planeado de abordar personas en el avión, de permitir el acceso de Gechem prácticamente sin escoltas, a lo que se agrega la

pericia de la piloto, quien fue una heroína por aterrizar el avión en un lugar donde era casi imposible hacerlo.

Este episodio, sumado a las últimas acciones presentadas por las Farc, generó total inconformismo en el Palacio Presidencial y en el país. En Neiva la reacción de la ciudadanía fue multitudinaria, por lo que la población clamó airadamente por el rompimiento del proceso de paz.

El pronunciamiento por parte del presidente Andrés Pastrana se llevó a cabo a las 9 de la noche en una alocución radio televisada en donde tajantemente daba por terminado el diálogo de paz y por ende la zona de Distensión. Finalmente, el 20 de Febrero de 2002, acabó el proceso en mención.

Para Neiva, ese rompimiento significó agrandar el problema social. Muchos desplazados de las zonas aledañas a la zona de distensión llegaron a la capital. El gobierno local no tiene la capacidad necesaria para solucionar todos los problemas que ellos traen consigo. La desnutrición, la carencia de vivienda y educación son algunos de los problemas sociales que tendrá que enfrentar la administración municipal. En la foto se puede apreciar la foto del senador Géchem y a su lado un grupo de personas revisando el lugar del aterrizaje, en busca de evidencias contra los secuestradores

#### **6.10.1 EFECTOS COLATERALES DE LA ZONA DE DISTENSIÓN**

La Zona de distensión se creó mediante resolución 85 del 14 de octubre de 1998, con el único propósito de adelantar el proceso de diálogos y negociaciones con la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (Farc – EP).



Para Neiva, la creación de la zona de distensión se convirtió en un verdadero dolor de cabeza porque se incrementaron los secuestros, las extorsiones y la violencia en general. La imagen que se presenta corresponde a la realidad de lo que la guerrilla quería: Una zona en donde ellos fueran autónomos, y en la cual el gobierno no metiera su nariz para oler la podredumbre que allí se estaba gestando.

La zona de distensión, trajo para Neiva, efectos colaterales, como el incremento de la delincuencia, el secuestro, los desplazados, el camellón de paso hacia otros sectores del país, como el Cauca y el Tolima, trayendo como consecuencia el abigeato y males como el chantaje, la extorsión y el pago obligatorio de vacunas a ganaderos y comerciantes de la ciudad.



Estos efectos colaterales ocasionaron traumatismos sociales y políticos que aun persisten en la mente de los opitas. El secuestro de Miraflores, el secuestro del avión de Aires, el asalto al edificio alto de Manzanillo, muertes por sicariato y la ampliación de los cordones de miseria en las zonas deprimidas de la ciudad.

Neiva, como capital de departamento es una ciudad con un amplio comercio, circunstancia que aprovechó la guerrilla para realizar actos vandálicos, casi cinematográficos, buscando un posicionamiento dentro de la comunidad internacional, cosa que no logró ante la asignación que se le dio en el gobierno como terroristas, lo cual le cerró las puertas con la comunidad mundial. Hechos

similares, pero quizá de mayor trascendencia se presentaron en otras regiones del país como es el caso del secuestro masivo de los diputados el valle del cauca, llevado a cabo en Cali el Once de Abril del 2002

El Secuestro de los 12 Diputados del Valle del Cauca fue una operación de secuestro llevada a cabo por guerrilleros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Los guerrilleros secuestraron a doce diputados de la Asamblea del Valle del Cauca, en la ciudad colombiana de Cali el 11 de abril de 2002 y llevados a las montañas de Colombia.

Las FARC buscaban secuestrar a estos y otros altos funcionarios del gobierno colombiano para presionar a este a un Acuerdo humanitario, e intercambiar militares, civiles y políticos secuestrados por guerrilleros presos, como también presionar para el despeje militar de los municipios de Florida y Pradera.

Las FARC entrenaron a un comando guerrillero disfrazado de miembros del ejército colombiano para no levantar sospechas. El 11 de abril del 2002 el comando guerrillero se movilizó a Cali y llegó al edificio de la Asamblea Departamental del Valle del Cauca trasladándose en un bus y un camión. A las 10:45 am el comando guerrillero entró al edificio gritando que había amenaza de bomba, el comando tomó a los doce Diputados y los condujo fuera del edificio, mientras neutralizaban a los policías que prestaban servicios en el área. Uno de los policías se percató de la falsedad pero fue acuchillado.

Una vez en la carretera hacia las afueras de Cali, los guerrilleros les anunciaron a los diputados que habían sido secuestrados.

El diario El país y el tiempo registraron en su edición del 12 de Abril del 2002 lo siguiente:

A las 07:30 de la mañana de ayer, un grupo de guerrilleros de las Farc se robó en el barrio Bellavista, oriente de Cali, una buseta de placas BCW- 103, afiliada a la

empresa coomepal. Le pusieron vidrios polarizados y posteriormente la parquearon en la carrera 10 con calle novena, muy cerca de la asamblea. En ese lugar permaneció estacionada por más de una hora.

A las 09:00 de la mañana, 15 hombres del frente Arturo Ruiz, llegaron hasta la puerta del edificio San Luis, donde funciona la asamblea. Mientras tanto, otros 10 insurgentes montaban un reten al frente de la sede del banco de la república, en la calle octava con la carrera tercera.

Vestían uniformes camuflados. Uno de ellos, con insignias de mayor del ejército y que al parecer dirigía la operación, le dijo a los diputados que eran del batallón Numancia y que debían evacuar el edificio por una amenaza de bomba. Simultáneamente dos guerrilleros detonaban una carga de dinamita en un parqueadero de la asamblea.

El pánico se apodero del lugar y comenzó la evacuación.

En los 20 minutos que siguieron, los subversivos llevaron a trece diputados y cuatro personas mas hacia la buseta con el pretexto de que serian llevados al batallón pichincha. Entre tanto, otros 10 guerrilleros se apostaron en las azoteas de los edificios contiguos para evitar la persecución.

Estos y otros sucesos hacen parte de la historia bélica nacional. Las tomas a poblaciones utilizando cilindros bomba y hasta morteros, son igualmente muestras de la intolerancia, la agresividad y la falta de respeto por un país que como Colombia les ha dado una nacionalidad, un medio de vida y una familia.

## **6.11 SECUESTRO DE MIRAFLORES**



El asalto o secuestro al edificio de Miraflores perpetrado el 26 de Julio de 2001 por la "columna móvil Teófilo Forero" de las Farc, marcó un hito en la historia de Neiva. Secuestraron a 15 personas, muchas de las cuales fueron liberadas horas después, dado el asedio por la persecución que hicieron las autoridades. Sin embargo, la ex congresista colombiana Gloria Polanco y dos de sus hijos continuaron secuestrados.

Esa noche en mención, había una gran algarabía en toda Colombia, toda vez que, la gente estaba celebrando en las calles el triunfo de la selección de fútbol frente a Honduras 2 goles por 0, victoria que aseguraba el paso de nuestro país a la final de la Copa América.

En medio del barullo, más de una docena de hombres fuertemente armados y vestidos con prendas privativas del ejército asaltó una de las edificaciones más modernas de la ciudad, residencia entre otras del entonces senador Jaime Lozada Perdomo; el citado senador en esta fecha se encontraba en Bogotá, pero fueron privados de la libertad su esposa Gloria y sus hijos Juan Sebastián (Tatán) y Jaime Felipe (Pipe) de 15 y 17 años respectivamente.

“Somos del Gaula”, dijo un hombre al celador de la residencia, sin más comentarios. Sin malicia, el vigilante abrió los amplios portones del edificio y dio paso a lo que hoy se constituye como uno de los más importante golpes cometidos por la insurgencia guerrillera. Para la ciudadanía neivana, lo ocurrido en el edificio Miraflores no fue más que una burla a las autoridades.

Este espectáculo cinematográfico significó un engaño craso para todas las fuerzas de seguridad del país; se criticó duramente a las autoridades dado que después de este ilícito se dieran otra serie de secuestros entre ellos, el de los parlamentarios Orlando Beltrán y Consuelo González, como también el del empresario y político del partido liberal, Jorge Eduardo Gechen, quien en forma de película fue raptado luego de que hicieron aterrizar el avión en que viajaba en una carretera angosta.

Se preguntaron entonces en los diferentes círculos ciudadanos de la capital huilense, ¿dónde estaba la “operación candado” que iban a poner en práctica en esos días para asegurar la ciudad? Todo pareció indicar que la llave del candado la tenían los guerrilleros. El 1 de noviembre de 2004, las Farc liberaron a Aníbal Rodríguez, a su hija Natalia de 18 años y su cuñado Jaime Briñez, en una zona montañosa del Paujil- Caquetá. Los hermanos Tatán y Pipe Losada quedaron libres cerca de San Vicente del Caguán.

El 21 de Septiembre de 2005, Sandy Rocío Villalba Mosquera y Ricardo Falla Ferro, vinculados a la investigación por un fiscal especializado de Neiva, recuperaron la libertad; también por el pago de una gruesa suma de dinero fue liberado el ganadero y hacendado yaguareño Tulio Gutiérrez. La liberación de Gloria Polanco se produjo mucho tiempo después, producto de la cadena de liberaciones unilaterales hechas por las Farc, en hechos conocidos ampliamente por la población colombiana.

El conflicto armado colombiano ha generado miles de muertos, lisiados, secuestrados y una de las peores crisis de desplazamiento forzado en el mundo, lo que ha provocado que Colombia sea clasificado como uno de los países más violentos en el contexto internacional.

La foto, del Diario del Huila, Muestra el momento en que fuerzas del orden y ciudadanos del corriente ayudaban a sacar personas del edificio que habían sufrido traumas psicológicos o heridas en su cuerpo producto de las explosiones y de las ráfagas de metralleta disparadas dentro del edificio.sección.

#### **6.12 SECUESTRO EN EL CONDOMINIO ALTOS DE MANZANILLO**



Foto del diario la Nación. Captura de Alias Genaro, cabecilla de las Farc que llevó a cabo el operativo del secuestro masivo en el condominio Altos de manzanillo.

Fotógrafo Carlos Polo

“Eran las 10 de la noche. A esa hora la gente acostumbra ya a dormir. Recibí una llamada del Diario del Huila. La gente entró por el lado de Ipanema. Cuando llegué había mucho movimiento en la zona especialmente de la policía. No pude llegar al apartamento porque no dejaban pasar. Todavía estaba la guerrilla e hicieron un anillo de seguridad. Logre entrar al sitio y empiezo a ver la magnitud de los hechos. Un auto impactado con un mortero en un costado de la calle, la

gente estaba muy atemorizada. La guerrilla hizo explotar muchas cargas a la vez una en cada puerta del edificio. Las personas que aun estaban en sus casas estaban confundidas y cuando empezaron a entrar los de antiexplosivos seguían diciendo que no se los llevarán” narra Gerardo Villegas.

Un meticuloso plan permitió que, en tan sólo 20 minutos, por los menos 60 guerrilleros de los frentes Teófilo Forero y Joselo Losada de las Farc protagonizaran un certero asalto contra los condominios Altos de Manzanillo y Casa Blanca, de donde secuestraron al ganadero Luis Fernando Borrero Solano y al comerciante Luis Ernesto Bernal, durante la noche del pasado martes, en el oriente de Neiva.

Pero a pesar del buen montaje, que al parecer incluyó la infiltración de tres personas incluida una guerrillera que se hizo contratar como empleada del servicio en uno de los edificios, la acción -que logró confundir tanto a celadores como a habitantes de estos exclusivos conjuntos- se vio entorpecida por la malicia de Antonio Suárez\*, uno de los vigilantes.

A pesar de que los hombres que llegaron a su puerta y dijeron que eran del Gaula del Ejército vestían prendas privativas de esa institución, Suárez se comunicó con los agentes de un CAI cercano y les pidió que verificaran si el allanamiento que le dijeron que estaban realizando era real.

Ese fue el punto de quiebre de una acción que aparentaba ser un operativo militar, era realmente un secuestro, y terminó como un enfrentamiento entre decenas de hombres de las Farc y dos agentes de la Policía.

Así se vivieron los 22 minutos de este plagio, fiel copia del ocurrido el 27 de julio del 2001 en el edificio Torres de Miraflores, en el que fueron secuestradas 15 personas en pleno centro de Neiva.

11:10 Por lo menos 60 guerrilleros de las Farc, vestidos con prendas de uso privativo del Gaula del Ejército, llegan al barrio Ipanema, en el oriente de Neiva, y se dividen en tres grupos de 20 hombres. Uno conforma dos anillos de seguridad, el primero alrededor de un campo de fútbol cercano y el otro en las vías de acceso a la zona, en los barrios La Independencia y 7 de Agosto. Los otros 40 subversivos llegan a Casa Blanca y a Altos de Manzanillo e informan a los celadores que van a realizar allanamientos.

11:15 Algunos habitantes de los condominios se asoman a las ventanas y otros salen de sus casas a enterarse de lo que ocurre. En esos cinco minutos, Antonio Suárez, celador de Altos de Manzanillo, llama por radioteléfono a un colega del conjunto Terrazas de Leblón, vecino de un CAI cercano, y éste pide que se confirme la veracidad de allanamiento.

Los patrulleros Hernán Ortiz Díaz y Jorge Alirio Castaño Loaiza reciben la orden y se dirigen al sitio en su moto.

11:20 Los policías estacionan frente a Casa Blanca y divisan a los uniformados . Ortiz, chifla en dos oportunidades y grita: Quiénes son? Identifíquense! , y se queda esperando una respuesta. Primos o propios? , insiste, refiriéndose a si eran del Ejército o de la Policía. Esta vez la respuesta es una ráfaga de fusil y dos estallidos de granada que lo dejan herido, tendido en el suelo. A su lado hay un carro blanco. Adentro, Ubaldo Duque, un hombre que está en el lugar y la hora equivocados, y que también resulta herido.

Ortiz le quita el radio a su compañero avisa a la Central de la Policía sobre lo que sucede, mientras trata de calmar a Duque y decirle que se quede inmóvil sobre el pavimento. Ya Castaño se había separado de ellos y no sabían de su paradero ni su suerte.



11:25 Ante la reacción de los dos patrulleros, los subversivos agilizan su ataque. En los siguientes cinco minutos se escuchan por lo menos seis detonaciones que abren puertas de apartamentos y varias ráfagas de fusil, dirigidas hacia 11 agentes de CAI vecinos que se movilizaron a respaldar a sus compañeros.

Los guerrilleros huyen en dos furgonetas, vía al corregimiento de Vegalarga. Una de ellas, con los secuestrados, se pierde en la carretera que conduce a Tello (Huila), área de influencia del frente Joselo Losada. La otra da vuelta por la carrera 34 hacia el barrio Las Palmas, donde se dispersa el grupo.

11:30 Ortiz y Castaño se mantienen en el piso, haciéndose los muertos para que no nos remataran .

11:32 Llegan más policías de la Central. Los guerrilleros ya no están en el sitio del secuestro.

Ortiz, de 24 años, recibió 21 heridas por esquirla de granada y se recupera en el dispensario del Comando de la Policía, mientras que Castaño tuvo que ser operado de las piernas en el Hospital General de Neiva, también por esquirlas.

### **6.13 INCENDIO EN EL EDIFICIO DE LOS COMUNEROS Neiva. Huila**

Foto cortesía de Diario del Huila. Fotógrafo: Alejandro Saavedra. Abril de 2003

El centro Comercial Los Comuneros ubicado en la Carrera 2 entre calles 8 y 9 de la ciudad de Neiva, se incendió en la noche anterior ocasionando invaluable pérdidas a los propietarios e inquilinos de ese Centro comercial. Hasta ahora se desconocen las causas del incendio. Algunos dicen que se trató de un corto circuito, pero la mayoría opina que, hubo manos criminales. Las autoridades

investigan. Entre tanto la gente se ha volcado a las afueras de la edificación para exigirle al mandatario, Héctor Javier Osorio una pronta solución, pues ellos derivan su sustento diario de las operaciones comerciales que se generan dentro del



edificio.

El incendio de este edificio causó zozobra dentro de la comunidad neivana, ya que ese edificio, estaba diseñado para albergar allí a los vendedores ambulantes de la ciudad, concediéndoles descuentos especiales en la adquisición de los locales y subsidios en dinero para las mismas personas que se acojan al proyecto. Con este incendio las esperanzas de muchos quedaron por el suelo, El descontrol fue total. Los bomberos fueron insuficientes para controlar prontamente las llamas y en muy corto tiempo el primero y segundo pisos sufrieron las consecuencias del fuego quedando reducidos a ruinas. En ese tiempo el Director de Justicia municipal era el Doctor Luis Miguel Hernández, quien a su vez se desempeñaba como presidente de la Junta Directiva por expresa delegación del alcalde. Preguntado sobre cómo fueron esos momentos, respondió:

“Fueron momentos muy difíciles. Yo estaba en mi casa, descasando cuando recibí una llamada informándome del suceso. Inmediatamente corrí y me puse al frente de la situación. Había desespero, rabia, algunos propietarios y arrendatarios del edificio, quisieron tomarse por su cuenta la solución de la conflagración y pretendieron ingresar para salvar sus mercancías ante lo cual las fuerzas del orden impusieron estrictas medidas de seguridad para evitar la pérdida de vidas

humanas” Afortunadamente, el llamado de la policía y de vecinos, convencieron a esas personas de no entorpecer la labor de los bomberos y la tensa calma llegó hasta cuando se controlaron las llamas. La foto muestra la fachada del edificio los comuneros, antes y después del incendio, pues esta no sufrió daños de consideración pues los bomberos impidieron que las llamas se apoderaran de esta

#### **6.14 BOMBA EN VILLA MAGDALENA**

Luego de rotos los diálogos de paz, las Farc desataron una tremenda ola de violencia por todo el país. El atentado con casa-bomba en el barrio Villa Magdalena fue una acción terrorista perpetrada el 14 de febrero de 2003 por la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (Farc) en la ciudad de Neiva, departamento del Huila.

El atentado fue llevado a cabo por miembros de las Columna Móvil Teófilo Forero, unidad de las Farc. Según las autoridades, el grupo subversivo abarrotó con explosivos una casa cercana al Aeropuerto Benito Salas de Neiva sobre la cual sobrevolarían el avión presidencial. El presidente Álvaro Uribe tenía previsto visitar Neiva el mismo día de la explosión.



La casa estaba ubicada en el barrio Villa Magdalena, IV etapa, de Neiva. Miembros de la Fiscalía General de la Nación y de la Policía Nacional de Colombia realizaban allanamientos en varias casas de Neiva tras recibir informes de que miembros de la Columna Móvil Teófilo Forero de las Farc, pretendían atentar contra el presidente Uribe.

Perdieron la vida la Fiscal Segunda Especializada, Cecilia Giraldo Saavedra, 9 policías y 5 civiles. Cinco policías y 61 civiles sufrieron graves heridas. Los daños materiales fueron cuantiosos. Cerca de 40 casas fueron afectadas por la explosión.

Investigaciones de última data confirmaron que la bomba que detonó y llenó de horror el amanecer del 14 de febrero del 2003, destruyendo gran parte del barrio Villa Magdalena, no estaba dirigida hacia el presidente Álvaro Uribe Vélez sino contra la Fiscal Cecilia Giraldo y los uniformados de la SIJIN. La información cobra mucha vigencia toda vez que a la fiscal segunda especializada ya habían intentado asesinarla con un libro bomba.

La ciudad de Neiva y sus moradores han mostrado mucha sensibilidad hacia los habitantes de Villa Magdalena y esperan ansiosos que el gobierno nacional cumpla las promesas manifestadas por el ex presidente Uribe, para reconstruir completamente este sector de la capital huilense. En la foto vemos a una madre llevando en brazos a su hijo y las ruinas de casas aledañas al lugar de la explosión.



Esta realidad, Neiva la ha vivido con mucha cordura, sin desesperación, con algo de angustia por los resultados nefastos que trajo pero con la seguridad de que en el mas corto tiempo, los daños sean reparados por el estado, para tranquilidad de toda la comunidad neivana

## CONCLUSIONES

- Es posible hacer relatos basados en la fotografía documental si se busca en los archivos de prensa existentes de la academia huilensede historia y en la Universidad Surcolombiana, ya que poseen un amplio registro de los periódicos del Diario del Huila y La Nación, pero resulta difícil otras fuentes dado que no están organizados tales como en el consejo de Neiva, en lo concerniente a los premios Mingo Pinzón de periodismo que se realizan cada año y en los mismo archivos digitales de los medios de prensa .
- Neiva, como ciudad intermedia, no tiene un archivo fotografico de valor representativo. Es una odisea tratar de encontrar la historia fotográfica plasmada en las lentes de quienes se dedican a este arte. La mayoría de los fotógrafos aseguran que sus archivos son incipientes.

Los propios archivos personales de los fotógrafos son de difícil manejo y conservación, por cuanto ellos no cuentan con un archivo netamente personal, esos archivos van a parar a los diarios para los cuales trabajan. Los mismos diarios del departamento carecen de un archivo organizado de sus fotografías.

- Sí existe un buen trabajo de fotografía documental que intenta narrar los hechos ocurridos en Neiva desde un punto de vista crítico, destacando gestos, posturas e imágenes que incitan al lector a reflexionar sobre el evento en cuestión y que en últimas constituye una denuncia de los aspectos más trágicos y tristes que han ocurrido en la ciudad. Al hacer un análisis de los hechos impactantes y de los procesos sociales de los neivanos, a partir de la fotografía, se encuentra que entre ellos hay un número significativo, donde su hilo conductor son las crisis sociales, económicas y de violencia que ha vivido la ciudad
- Los acontecimientos más significativos sobre las crisis sociales y económicas, analizando su impacto en imagen y reflejo del hecho ocurrido en Neiva en la década comprendida entre los años 1994 y 2004 son:

El desastre del Páez, desalojo de la Galería central y el Pasaje Camacho, el secuestro en el edificio Miraflores, la Construcción y principio del funcionamiento de Mercaneiva y Surabastos, paros campesinos, pobreza, construcción de peajes, descuido de los parques, un sacerdote de alcalde, la zona de distensión, marchas por la paz, Secuestro de Gechem, bomba en Villa Magdalena, asesinato de un ex alcalde.

- El rescate de la memoria fotografica resulta ser un imperativo para las nuevas generaciones, con el fin de que no se repitan los errores ya cometidos y rescatar los aspectos positivos de la ciudad.

- Aunque no existe una reportería gráfica 100% eficiente, si se han dado pasos verdaderamente significativos en este sentido, situación que se comprueba con el hecho de que los relatos se hacen con criterio, sentido crítico y con la necesidad de mantener informada a la comunidad, a partir de las obras de carácter fotográfico.
- Se hace necesario pensar en crear un sitio en el cual se mantengan expuestas las fotografías que han marchado a la par con la historia de Neiva, para que el ciudadano las pueda observar, vivenciar y sigan permaneciendo en la memoria de todos.

## **RECOMENDACIONES**

- Una de las más importantes recomendaciones tiene que ver con la necesidad de que se sigan efectuando estudios que conlleven a la recuperación de fotografías y creación de archivos fotográficos y de esta manera rescatar los acontecimientos más importantes de la ciudad en los diferentes momentos históricos vividos por la comunidad neivana.

- Es importante pensar en la generación de proyectos de formación que permitan la profesionalización de los fotógrafos en todas las áreas de este campo del saber.
- Es necesario generar procesos que conlleven a una mayor producción de obras de tipo documental, ya que este tipo de fotografías generan, en quienes las observan, sentimientos de repudio, rechazo, aceptación y participación que a la larga pueden ayudar a mejorar la calidad de vida de los neivanos.
- Es necesario institucionalizar archivos fotográficos en la ciudad de Neiva para preservar el patrimonio visual.

## **BIBLIOGRAFIA**

ARCHIVO DIGITAL DE FOTOGRAFIA HISTÓRICA, UNIVERSIDAD DE CALDAS.  
RIOSUCIO.

BARTHES Roland, La cámara Lúcida. Paidós, Barcelona, 1995.



BARTHES, r. La imagen como relato en el relato. <http://eltilodeolivos.com.ar/?p=89>

BURKE, P (2005). Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Editorial Crítica, S. L., Colección Biblioteca de Bolsillo, Barcelona, España.

COLON, L Metamorfosis de una ciudad: Bogotá en la lente de Paul Beer. Museo de Bogotá, 2002.

CRUZ MUNDET, J. R. (1994): *Manual de archivística*. Madrid, Ediciones Pirámide.

DÍAZ BARRADO, M. (1996): “La fotografía y los nuevos soportes para la información”, en *Ayer*, núm. 24, págs. 147-172.

FREUND Giselle, La fotografía como documento social, Gustavo Gilli S.A editores, Barcelona, 1976

JORGE, R. La preservación del Patrimonio Cultural y Natural. Gráfica Ayelén, Buenos Aires, 2000

LARA, E. (2005) Las fotografía como documento histórico-artístico y etnográfico una epistemología. Revista de Antropología Experimental 5 (10) Universidad de Jaén España.

LANGLAND (2005) Fotografía y memoria. **En:** Jelin, Elizabeth y Longoni, Ana (Compiladoras). 2005 [2003]. Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión. Siglo XXI de España Editores S.A., Madrid, España. Páginas 87 – 91.

LUNA, I. Una historia de la Imagen o una imagen para la Historia EN Isis Saavedra en ayer, 34 (2) 41..

MUÑOZ, M<sup>a</sup>. T. (1996): “Posibilidades de investigación de archivos visuales: los fondos fotográficos del Archivo General de la Administración”, en *Ayer*, núm. 24, págs. 41-66

NEIVA, Historia. <http://es.wikipedia.org/wiki/Neiva#Historia>

ROJAS, M. (2006). Entrevista a Miguel Rojas Mix sobre el imaginario y la memoria histórica. Por Bravo, Guillermo. En: Dimensión Histórica de Chile, números 17 y 18, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

ROSLER, M. 2004. Dentro, alrededor y otras reflexiones. Sobre la fotografía documental En: Ribalta, Jorge (editor) 2004. "Efecto real. Debates postmodernos sobre fotografía". Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, España.

SONTAG Susan, sobre la fotografía, Alfaguara. Barcelona , 2005

SONTAG, S. (2005) En la caverna platónica. En sontag, sobre la fotografía. Op.Cit. p. 44.

SAAVEDRA Luna Isis, La historia de la imagen o una imagen para la historia, Escuela nacional de antropología e historia, México D.F. 2003

REPOSO G. (2009) Narrativas de la imagen: Memoria, relato y fotografía. Pontificia Universidad Autónoma de Chile.

RIEGO, B. (1996) La historiografía española y los debates sobre la Fotografía como fuente histórica", en Ayer, núm. 24, págs. 91-111.,

ROCA Lourdes, La imagen como fuente: una construcción de la investigación social. Revista electrónica Razón y Palabra. # 37. [www.razonypalabra.org.mx](http://www.razonypalabra.org.mx)

TORRES William Fernando, La ebriedad de los apóstoles, Universidad Surcolombiana, Neiva, 2002

TORRES William Fernando, Amarrar la Burra de la cola, -¿Qué personas y ciudadanos intentar ser en la globalización?-, Universidad Surcolombiana, Libros del olmo, Neiva 2000.

SORBELLINI, C. Perspectiva acerca De la fotografía en SusanSontag en la pagina web [www.proyectoallen.com.arg](http://www.proyectoallen.com.arg)

VARGAS, M. (1992) Neiva, aspectos socioeconómicos y políticos. Editora Surcolombiana. Neiva, p.34.

Neiva, Historia. <http://es.wikipedia.org/wiki/Neiva#Historia>

WATNEY, S. (2004). Sobre las instituciones de la fotografía En: Ribalta, Jorge (editor) 2004. "Efecto real. Debates postmodernos sobre fotografía". Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, España.

DIARIO DEL HUILA y DIARIO LA NACION.