

EL PAPEL DE UN PAPELÍPOLA
DOCUMENTO PARA EL PERFIL PERIODÍSTICO DEL POETA RUBÉN
MORALES (1.930 – 2.002).

CHRISTIAN RODRIGO MORALES MOTTA

UNIVERSIDAD SUR COLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
NEIVA
2.014

EL PAPEL DE UN PAPELÍPOLA
DOCUMENTO PARA EL PERFIL PERIODÍSTICO DEL POETA RUBÉN
MORALES (1.930 – 2.002).

CHRISTIAN RODRIGO MORALES MOTTA

Asesora
HILDA PACHON FARIAS
Doctora en Filología Hispánica

UNIVERSIDAD SUR COLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
NEIVA

2014

Nota de Aceptación:

Firma del presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Neiva, _____ de _____ del 2014.

EL PAPEL DE UN PAPELIPOLA
Documento para el Perfil periodístico del poeta RUBÉN MORALES (1.930-
2.002).



Ilustración 1 Fotografía Real del poeta, caricaturista y pintor Rubén Morales.

(Fuente: Álbum Familiar).

AGRADECIMIENTOS

Al Todopoderoso por prestarme la vida para poder escribir este Perfil periodístico, que aparte de otorgarme el placer de enseñarle al lector sobre un hombre excepcional que fue el poeta Rubén Morales, quien aportó bastante a la comunicación del país en especial la Región Surcolombiana como también el permitirme registrar en la memoria ciertos datos históricos de la ciudad, la región y el mundo al repasar los archivos de periódicos como el Diario del Huila y la Nación, a partir de los años 1.966 hasta nuestros días, buscando artículos, poesía o notas sobre Los Papelípolas, y sobre nuestro protagonista y personaje central del presente Trabajo de Grado.

A mis padres Gilberto Morales Vargas y Marleny Motta Perdomo; a Jimeno Andrade Bahamón hijo de Gustavo Andrade Rivera, al periodista antioqueño Delimiro Moreno Calderón; al dirigente político Doctor Guillermo Plazas Alcid; a Pedro Bonilla Díaz, “Piter”; Periodista y Caricaturista del Diario del Huila, que rememoró la amistad con Rubén Morales como uno de sus gestores para su actividad actual como caricaturista; además sirvió de enlace para visitar al poeta Armando Cerón Castillo en su residencia, acompañados con el Psicólogo Jimeno Andrade Rivera en una amena reunión sobre el acontecer y devenir cultural de Los Papelípolas.

A Oliver Lis Cortés, nieto del Papelípola Víctor Cortés Vargas; en el municipio huilense de Tarqui a don Jairo Morera, vecinos y amistades de su entorno familiar, recordando el primer lugar de residencia y todos los parientes cercanos que hacen parte de la infancia y adolescencia del poeta Rubén Morales.

A mis hermanas Francis Fernanda y Yoliz Morales Motta, quienes me ayudaron con la digitación y compañía en la investigación, y en especial, a mi querido abuelo Rubén Morales Buendía que siempre me ha inspirado el amor por las letras y mi abuela Aura Vargas Celis, quien se encuentra con vida aportó valiosos datos para la conformación de esta tesis.

A todos ellos y a quienes de una u otra manera contribuyeron con su apoyo y afecto a la realización de este trabajo.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	9
1. REVISIÓN DOCUMENTAL	10
2. LOS PAPELIPOLAS	15
2.1. MOVIMIENTOS LITERARIOS ANTERIORES A LOS PAPELIPOLAS	17
2.2. ORIGEN DE LOS PAPELÍPOLAS.....	18
2.2.1. Balada de Los Papelípolas (de Darío Silva):.....	18
2.2.2. Carta de Neiva.....	20
2.3 RUBEN MORALES	26
2.3.1. Calixto Leyva barrio sede de Los Papelipolas.	31
2.3.2 Testimonios.....	37
TESTIMONIO 1: “RUBEN MORALES” Por: Gerardo Betancourt.....	37
TESTIMONIO 2: “RUBEN MORALES: LA VIA REAL”	38
2.3.3. Etapas de la vida del Poeta y Pintor Rubén Morales.	46
2.3.4. Obras Etapa Colectiva del poeta Rubén Morales con Los Papelípolas (1.956 – 1.965):	63
2.3.4.1. Caligrafía y acrósticos:.....	63
2.3.4.2. Dibujo a Plumilla – Retratos:.....	64
2.3.4.3. Retratos de Los Papelípolas:	65
2.3.4.4. Caricaturas:	67
2.3.4.5. Ilustración para Portada de Revistas:	68
2.3.4.6. Poesías:.....	70
2.3.5. Obras Etapa Individual del RUBEN MORALES (1.980 – 1.985):	73
2.3.5.1. Artículos en prensa local:.....	74
2.3.5.2. Revista Cultural CONTRACARA:	75
2.3.5.3. Retratos – Dibujo realizado con técnica de Boligrafía:	75
2.3.5.4. Caricaturas: para la Revista Contracara, Gráficos 27	77
2.3.5.5. Dibujos: Bocetos a Lápiz:	78
2.3.5.6. Ilustración para Portada de Revistas:	79
2.3.5.7. Artículos en Revistas Culturales	80
2.4. GUSTAVO ANDRADE RIVERA	85
2.5. JULIAN POLANIA PEREZ.....	94
2.6. VICTOR CORTES VARGAS (ÁNGEL SIERRA BASTO):	98
2.7. LUIS ERNESTO LUNA SUAREZ:	103
2.8. DARIO SILVA SILVA.....	109
2.9. ARMANDO CERON CASTILLO	112
2.10. CAMILO LARA CUENCA.....	116
3. CONCLUSIONES	118
BIBLIOGRAFÍA.....	120
ANEXOS.....	123

RESUMEN

Esta tesis de grado denominada *El Papel de un Papelípola: Documento para ePerfil Periodístico del Poeta Rubén Morales (1.930 – 2.002)*, es de enfoque cualitativo y se realizó con la técnica de la revisión documental de fuentes primarias y secundarias, así como a través de entrevistas no estructuradas con las cuales se obtuvo testimonios de personas contemporáneas con el poeta. En total fueron seis personas conocedoras del tema las entrevistadas quienes suministraron información sobre la vida personal y artística del artista. Respecto a las fuentes documentales se recurrió a bibliotecas locales y nacionales, archivos familiares y particulares así como la hemeroteca de la Academia Huilense de Historia.

El poeta nace el 09 de junio de 1930, cuando la modernidad en el arte apenas se instalaba en el país y el liberalismo iniciaba su gobierno, con sus cambios socioculturales y, muere en Neiva el 23 de agosto de 2002, siendo asesor tributario independiente y después de colaborar con la corporación filarmónica de Neiva y la revista Contracara. Su producción intelectual y artística estuvo enmarcada dentro de la literatura, caligrafía, dibujo, pintura, caricatura, manualidades y el periodismo. Esta se realizó de manera colectiva inicialmente, como parte del grupo literario y luego de manera individual.

Los Papelípolas podrían clasificarse algunos como intelectuales cortesanos, otros como marginales, pero siempre con la postura de la polémica, de rompimiento con lo acostumbrado y de apertura a los nuevos aires de la intelectualidad que empezaban a soplar desde Barranquilla y Bogotá, al igual que los nuevos inventos tecnológicos como la radio y la televisión como los más sobresalientes, que hicieron mejorar el nivel de vida y el bienestar familiar de los Colombianos.

Palabras clave: vanguardismo, historia de vida, arte, intelectualidad, géneros literarios.

SUMMARY

This qualitative research called *The Role of a Papelipola: A Document for a Journalism Profile of Poet Ruben Morales (1.930 – 2.002)*, was carried out with the document review technique based on primary and secondary sources as well as by means of non-structure interviews. It was obtained testimonies from the poet's contemporary people. Six people knowledgeable of the topic were interviewed who gave information about the artist's personal and artistic life. Regarding document sources it was consulted in local and national libraries, family and particular archives as well as from the Huila Academy of History.

The poet was born on June 9th, 1990, when modernity in art was just coming into Colombia and liberal party was starting its government period, making sociocultural changes and died in Neiva, on August 23rd, 2002, being a freelance tax advisor and after collaborating with the Philharmonic School of Neiva and the Magazine Contracara. His intellectual and artistic production was framed within literature, calligraphy, drawing, painting, caricature, arts and crafts and journalism. Initially these activities were done on a collective basis, as part of the literary group, and then in an individual way.

Some Papelipolas could be classified as intellectual paladins, others as marginal, but always assuming a controversial stance, breaking with usual practices and of openness to new intellectual trends coming from Barranquilla and Bogota, as well as new technological inventions like radio and television as the most outstanding, which raised the standard of living and family well-being of Colombian people.

Keywords: modernism, life history, art, intelligentsia, literary genres.

INTRODUCCIÓN

Al buscar el personaje para la redacción del Trabajo de Grado para acceder al Título de Comunicador Social Y Periodista de la Universidad Surcolombiana, se halló misteriosamente la “BALADA DE LOS PAPELIPOLAS”, y entre sus páginas se resalta la presencia de Rubén Morales Buendía, abuelo paterno del autor de la presente Investigación. Rubén Morales es el que menos datos biográficos tiene consignados en la actual literatura regional.

De aquí se plantea el reto intelectual para realizar el Perfil de Rubén Morales Buendía como el Poeta, Diseñador, Calígrafo, Caricaturista, dibujante y Pintor de Los Papelípolas, y aportar lo que esté a mi alcance periodístico para el esclarecimiento de la propia Identidad Cultural de toda la región Surcolombiana de nuestro país.

A pesar de que Los Papelípolas incursionaron en diferentes géneros como el teatro, la narrativa, la poesía, el dibujo, pintura, declamación, cuento, la caricatura y hasta en guiones para cine y televisión; las antologías no son pródigas, y las que existen, en especial las regionales y algunos trabajos esporádicos, se basan en el libro Índice Poético del Huila de David Rivera Moya editado en 1.957.

Aparecen trabajos previos como estudios y ensayos que se han realizado sobre Los Papelípolas como el Índice Poético de David Rivera Moya pariente del Papelípola y editor de “Los Cuadernos Huilenses”, Gustavo Andrade Rivera, y la obra denominada “Los Papelípolas. Ensayo de una Generación Poética”, realizado por el periodista y académico antioqueño Delimiro Moreno Calderón entre otros.

Respecto a Rubén Morales, se hace la presentación de la Obra del poeta e intelectual, y su influencia en su medio sociocultural. Se enumeran los aportes en los distintos géneros del Arte y sus huellas dejadas en el acontecer cultural de la región.

1. REVISIÓN DOCUMENTAL

La referencia al grupo de “Los Papelípolas” está expresada en:

LIBROS

Antologías:

“Quién es quién en la Poesía Colombiana”, Rogelio Echavarría, Min cultura, El Áncora Editores, Bogotá, 1.998.

“Nuevas Voces de Fin de Siglo”, Juan Revelo, Épsilon Editores, 1.999. “Índice Poético del Huila”, David Rivera Moya, Primera Edición Colección Biblioteca de Autores Huilenses, vol. 3, Neiva, 1.957. “Literatura Huilense”, Félix Ramiro Lozada Flórez, segunda Edición,

Fondo de Autores Huilenses, Neiva, 2.007.

“Literatura Colombiana. Desarrollo Histórico”, Félix Ramiro Lozada, Tercera Edición. Grafiarte Impresores. Gobernación del Huila, Fondo de Autores Huilenses, Neiva, 2.009.

“Crónica Poética del Huila”, Pedro Licon Edición Instituto de cultura Popular de Neiva, 1.994.

“Antología mayor de la Poesía Huilense”. Región y Cultura. Neiva, 2.010.

“Soledad y orfandad del Hombre Moderno en la Poesía Huilense, Un acercamiento humanístico de la literatura”, Colección Surcolombiana No. 1. Neiva, 1.987.

“Select Latin American One – Act Plays” de la Universidad de Pittsburg. Estados Unidos. Antología en el extranjero que incluyó la Obra de Teatro “Remington 22” de Gustavo Andrade Rivera, la cual se tradujo al inglés.

“Teatro Breve Hispanoamericano”, Editorial Aguilar. México, 1967. Incluye la Obra “Remington 22”.

Ensayos:

“Los Papelípolas Ensayo sobre una generación Poética”. Delimiro Moreno Calderón. Vargas Editores, Bogotá, 1.995.

“Vida y obra del poeta Papelípolo Ángel Sierra Basto”. Oliver Lis Cortés. Academia Alternativa de Historia. Primera edición, 2.010.

“Vida y Obra del Poeta Papelípolo Armando Cerón Castillo”. Oliver Lis Cortés. Tomo 1. Primera Edición 2.009.

“Gustavo Andrade Rivera. Obra Dramática”. Instituto Huilense de Cultura. Colección Bibliográfica Fondo de Autores Huilenses. Dramaturgia. Neiva, 1.994.

Enciclopedias:

Historia General del Huila. "Tres Siglos de Literatura en el Huila". Siglo XX – Poesía: <Papel y Polas>. Benhur Sánchez Suárez. Segunda Edición. Neiva 2.005.

Prensa:

Diario del Huila.

Artículos:

"Homenaje a Gustavo Andrade Rivera", viernes 12 julio de 1.974.

"En pocas Líneas". Jorge Andrade Rivera, sábado 13 de julio 1.974.

"Ecos del Huila". Noticia Informativa sobre Gustavo Andrade Rivera, Neiva, 7 de agosto de 1.974.

"Homenaje a Gustavo Andrade Rivera, sábado 17 de agosto 1.974.

"Los Papelípolas", Delimiro Moreno, domingo 8 de diciembre 1.974.

Magazín Dominical Facetas del Diario del Huila:

Artículos:

"El corazón de las palabras", Félix Ramiro Lozada Flórez. Faceta No. 37, mayo 1 del 2.005. pág. 6. Sobre Gustavo Andrade Rivera. Anexa fragmentos de "Historias para quitar el miedo".

"El corazón de las palabras", Félix Ramiro Lozada Flórez. Faceta No. 38, mayo 8 del 2.005. "Luis Ernesto Luna". Ángel Sierra Basto. Faceta No. 38, mayo 8 del 2.005. Sobre "Luis Ernesto Luna" (Plumilla de Rubén Morales). Nos relata una mini biografía sobre el grupo Los Papelípolas.

"Artículo de Historia". Presbítero Luis Carlos Herrera Molina. Faceta No. 79, Marzo 5 del 2.006.

Reseña el poema "Responso" del presbítero

Jenaro Díaz Jordán, soneto dedicado a José María Rojas Garrido.

Retrato de José María Rojas Garrido elaborado por Ruben Morales

a plumilla en Octubre de 1.963.

"Gustavo Andrade Rivera. El Hombre que vendía Talento", Félix Ramiro Losada Flórez. Facetas No. 326. Neiva, noviembre 28 del 2.010

Pretextos: Órgano del Instituto Huilense de cultura. Artículo: "Los Papelípolas: Urgencia Poética de los años 60". Fausto Mendieta. Edición No. 66. Neiva, 9 de marzo de 1.986.

Diario La Nación Neiva:

Artículos:

“Mi antiguo amigo del Huila” sobre Darío Silva Silva. Poncho Rentería. 5 de marzo del 2.007.

“El poeta Julián Polanía Pérez”. Heriberto Carrera Valencia, miércoles 2 de mayo del 2.007.

“Un Papelípola anticastrista”. Sobre Julián Polanía. Reinel Salas Vargas. 27 de mayo del 2.007.

Revistas:

Revista Huila: “El Papelipolismo”, Antonio Polanía Polanía. Vol. 7 No. 34. Neiva, 1.986.pag.60-64

Revista Índice: “Poesía Huilense 1.980 – 1.998”. Transcripción del poema “Mi Voz sonará triste” de Luis Ernesto Luna. Impresión Arte Forma. Neiva, 8 de Febrero de 1.998.De su libro Memoria del silencio-1988.

Revista Índice: “El Libro de la Poesía en el Huila”, Jáder Rivera Monje.

Revista Letras Nacionales: Artículo Gustavo Andrade Rivera. Manuel Zapata Olivella. No. 24. Edición Junio de 1.974.

Revista El Bronce: Artículo “El Poeta en nuestro medio ambiente”. Augusto Ángel Santacoloma. No. 11. Editorial Kelly, Bogotá. Agosto 1.966.

Revista El Bronce: Artículo “Índice Poético del Huila”, Luis María Peña. No. 11. Editorial Kelly. Agosto 1.966.

Revista ECOS DEL BACHILLERATO NOCTURNO JOSE MARIA ROJAS GARRIDO –NEIVA. La del mes de octubre de 1963 tiene la portada con el retrato de José María Rojas ilustrada a plumilla de Rubén Morales. La del mes de Diciembre de 1963,tiene en la portada a Reinaldo Polania , retrato a plumilla elaborado por Rubén Morales

Archivos Familiares:

Registros fotográficos de Los Papelípolas en su entorno real, social y familiar.

Testimonios y Entrevistas:

Se relacionan los testimonios “Rubén Morales”, del músico, cofundador de la Corporación Filarmónica de Neiva Gerardo Betancourt y el trabajo periodístico “La Vía Real” del autor del presente trabajo de Grado.

Las entrevistas que se llevaron a cabo fueron las siguientes:

Jimeno Andrade Bahamón, Oliver Lis Cortés, Gilberto Morales Vargas, Lucy Morales Giraldo, Carlos Morera (vecino de Tarqui), Pedro Bonilla Díaz, Armando Cerón Castillo, Darío Silva Silva y Edgar Luna en reunión en la Biblioteca del Banco de la República de Neiva, el 23 de julio del año 2.013, Guillermo Plazas Alcid, Aura Vargas de Morales y el artesano Leonel Laguna en Teruel, Huila.

Al revisar detenidamente los archivos de algunos familiares de “Los Papelípolas” y realizar algunas entrevistas locales a personas cercanas al tema, como: el periodista antioqueño Delimiro Moreno, el Psicólogo Jimeno Andrade Rivera (hijo de Gustavo Andrade Rivera), el Ingeniero Electrónico Gilberto Morales Vargas (hijo de Rubén Morales Buendía), Oliver Lis Cortés (nieto de Víctor Cortés Vargas); el mismo poeta Armando Cerón Castillo, el caricaturista Peter Bonilla Díaz; permiten ampliar este conocimiento sumado a trabajos y ensayos como: “Los Papelípolas: Ensayo sobre una generación poética”, o la “Carta o Manifiesto de Los Papelípolas”.

También se relacionan otros autores que tratan aspectos del grupo literario Los Papelípolas, que cronológicamente antecedieron al presente trabajo titulado “El Papel de un Papelípolo, perfil periodístico de Rubén Morales (1.930 – 2.002)”, que aportan mucho en su conformación. El primero de los estos autores seleccionados corresponde a, David Rivera Moya (1.894 – 1.971) quien reseña a los seis integrantes originales de Los Papelípolas: Luis Ernesto Luna, Rubén Morales, Víctor Cortés Vargas, Gustavo Andrade Rivera, Julián Polanía y Darío Silva Silva, a los cuales acompaña una breve biografía de cada uno de ellos y relaciona algunas de sus obras poéticas que considera más relevantes.

A su vez el periodista Delimiro Moreno Calderón en su obra “Los Papelípolos. Ensayo sobre una generación poética”, reseña los orígenes de Los Papelípolas en el Huila de mediados del Siglo XX y aporta mayor información a los referidos integrantes literarios del grupo en su aspecto personal, a la vez incluye al poeta Armando Cerón Castillo (uno de los dos sobrevivientes actuales del movimiento Literario, junto con Darío Silva), quien aún continúa con su aporte literario en las páginas de los diarios regionales

Finalmente, se relaciona el trabajo que realizó Oliver Lis Cortés¹, nieto de Víctor Cortés Vargas (Ángel Sierra Basto), quien resalta la ascendencia, la influencia, las cualidades y poesías de este ilustre escritor de la cultura regional.

Se hace notar, que los trabajos de David Rivera Moya y de Jorge Guebelli, hacen parte de una promoción y estímulo a estos creadores literarios sin ser claramente una antología poética como el mismo Rivera Moya lo afirma, sino más bien un acopio de incipientes literatos que a su parecer, merecen destacarse.

Es bien sabido que Rubén Morales presenta escasa información personal, en lo fotográfico y en lo biográfico, lo que hace muy difícil hallar datos correspondientes para la elaboración de un perfil mejor detallado. Es inquietante observar que en las escasas fotos del grupo Los Papelípolas, “el poeta” Morales como coloquialmente se le conocía entre sus escasos amigos, no se presentaba ni se prestaba en las tradicionales poses para catálogos de revistas y, por consiguiente, debió ser presa difícil para los reporteros y periodistas incipientes del medio cultural del momento, que buscarían afanosamente noticias para surtir la cotidianidad en los escasos diarios de ese entonces.

¹Oliver Lis Cortés, Vida y Obra del Poeta Papelípola Ángel Sierra Basto (1 a ed. Academia Alternativa de Historia, 2.010).

2. LOS PAPELIPOLAS

El poeta Rubén Morales, al igual que sus otros cinco compañeros de los Papelípolas, nacieron en el intermedio de las dos grandes guerras mundiales, (entre 1919 fin de la Primera Guerra y 1939 comienzo de la Segunda Guerra Mundial) conforme a los siguientes datos:

Gustavo Andrade Rivera 30 de mayo 1.921 (Neiva); Víctor Cortés Vargas 16 de Abril de 1.923 (Pitalito); Luís Ernesto Luna 1.926 (Garzón); Rubén Morales el 9 de Junio 1.930 en (El Hato –Tarqui); Julián Polanía Pérez el 28 de Agosto de 1.933 (Palermo) y Darío Silva Silva 1.938 (Tarqui), todos del departamento del Huila.

Se aclara que Rubén Morales y Darío Silva nacen en el mismo municipio que se llamó El Hato hasta 1.936, que luego por ordenanza, se le cambió el nombre de El Hato, al del municipio de Tarqui (Huila) que a la fecha tiene.

El caso del Grupo Literario LOS PAPELÍPOLAS (1.957 – 1.974) del que hace parte el poeta, calígrafo, caricaturista, dibujante y pintor RUBEN MORALES, no ha sido objeto de un estudio o valoración para establecer un aporte y significado en las décadas de (50, 60 y 70), en las que hizo su aparición, y se proyectó al lado de Gustavo Andrade Rivera y otros autores, como lo son Darío Silva Silva, Julián Polanía Pérez, Víctor Cortés Vargas, Luis Ernesto Luna Suárez, y, posteriormente Armando Cerón Castillo y Camilo Lara Cuenca, quienes desde jóvenes se sintieron atraídos por este grupo. Armando Cerón mantiene su labor poética y de escritor como continuador de las inquietudes de Los Papelípolas, los cuales desempeñaron las siguientes profesiones y actividades: el Cine y Teatro como Gustavo Andrade Rivera y Darío Silva Silva.

Poesía: Rubén Morales, Víctor Cortés Vargas, Gustavo Andrade Rivera, Luis Ernesto Luna, Julián Polanía, Darío Silva, Armando Cerón Castillo y Camilo Lara Cuenca; Educación y Docencia: Julián Polanía, Rubén Morales, Darío Silva, Armando Cerón Castillo; Narrativa y Ensayo: Gustavo Andrade Rivera, Luis Ernesto Luna Suárez. Política: Julián Polanía Pérez, Víctor Cortés, Darío Silva y Gustavo Andrade Rivera; Cuento: Víctor Cortés Vargas y Darío Silva Silva.

Comunicación y Periodismo: Artículos de Prensa, Revistas, Radio y Televisión: Gustavo Andrade Rivera, Rubén Morales, Darío Silva, Luis Ernesto Luna, Armando Cerón Castillo, Víctor Cortés Vargas; Turismo: Gustavo Andrade Rivera; Antologías: Gustavo Andrade Rivera, Luis Ernesto Luna; Caricaturas, Acrósticos y Caligrafías: Rubén Morales; Dibujo, Pintura y Retratos: Rubén Morales; Declamación: Darío Silva Silva.

Después de más de medio Siglo de su aparición (1.957), el grupo Literario Los Papelípolas atrae no sólo por su original e informal denominación; sino que es difícil imaginar que de un puñado de jóvenes de diversa edad y estratificación socio-económica, con disímiles expectativas en un medio adverso a la innovación y creatividad artística, se pudiera gestar un grupo revolucionario en el arte y en el ambiente literario de ése entonces, y que se observa; no ha sido lo suficientemente evaluado y valorado por nuestra escasa crítica literaria, ni ha sido objeto de una labor más decisiva de nuestro más moderno periodismo investigativo, lo que ha llevado a pasar desapercibido, en las generaciones de la región y del país actual.

A pesar de no haber sido objeto de un adecuado estudio por nuestra crítica local, “Los Papelípolas” tienen importancia para la historia cultural de la Región Sur Colombiana. Al conocer el aporte de las obras de sus integrantes considerados como el primer grupo literario del Huila surgido en 1.957 y que en su Primera Etapa (1.957 – 1.967), la de su esplendor reivindicaron la espiritualidad huilense, al demostrar que aparte de la imperante literatura mayormente clerical, destacada en la oratoria Sagrada como los sacerdotes Jenaro Díaz Jordán, Ismael Perdomo y Luis Calixto Leiva Charry, también existían otras formas de expresión para la comunicación del pensamiento y manifestaciones artísticas como el verso libre, la diversidad temática en los géneros artísticos : Literario, ensayo, cuento, periodismo radial y escrito, crítica, teatro, poesía, dibujo, pintura, caricatura.

Tuvieron su propio medio difusor de ideas en los “Cuadernos Huilenses”, que en el periodo citado se llegó a tres números. También incursionan en la política, la oratoria, recitales, guiones de Tv y cine, y hasta le aportaron el desarrollo turístico del Huila a lo dicho por el propio Darío Silva Silva, en su reciente visita el 23 de Julio del año 2.013, para el lanzamiento y promoción del Film “Los Papelípolas” en el auditorio del Banco de la República: “Los Papelípolas marcamos un nuevo punto de partida para la cultura huilense...muchos talentos literarios y artísticos huilenses como Benhur Sánchez, Edgar Gordillo, Juan Rosillo, encontraron el surco abonado para la simiente”...

Por afinidades literarias, Los Papelípolas invitaron a Gonzalo Arango y a los Nadaístas para organizar en Neiva, un Festival de Arte Joven, que despertó la vida aldeana de Neiva. Otra de sus actividades culturales, se hizo en Salas de Exhibición de la Gobernación con apoyo de la extensión cultural la muestra Sala de Pintura y caricaturas de Rubén Morales.

2.1. MOVIMIENTOS LITERARIOS ANTERIORES A LOS PAPELIPOLAS

Relación de los Movimientos Literarios a nivel nacional, que antecedieron a “Los Papelípolas”²:

LOS NUEVOS, grupo de poetas que se expresó por medio de la Revista del mismo nombre, “Los Nuevos”. Esta revista circulo desde el 16 de Junio de 1.925 y se imprimió hasta Agosto de 1.925. Entre sus exponentes encontramos poetas como León de Greiff (1.895 – 1.976); Rafael Maya (1.898 – 1.980); Aurelio Arturo (1.906 – 1.986); Y Luis Vidales (1.904 – 1.986).

PIEDRA Y CIELO, grupo de poetas que eclosiono en 1.935 hasta 1.940. El nombre - Piedra y Cielo- se tomo de un poema de Juan Ramón Jiménez. Entre sus exponentes encontramos a Eduardo Carranza (1.913 – 1.985); Jorge Rojas (1.911 – 1.995); Tomas Vargas Osorio (1.908 – 1.941); Gerardo Valencia (1.911).

LOS CUADERNICOLAS O CANTICO. Grupo de poetas que emergió entre 1.944 y 1.950. Sus exponentes son, entre otros, Rogelio Echavarría (1.926 -) y Fernando Charry Lara (1.920 -).

El grupo de poetas MITO. Publicaron una revista llamada también “Mito” que circulo desde 1.955 hasta 1.978. Sus poetas fueron Jorge Gaitán Duran (1.925 – 1.962); Eduardo Cote Lemus (1.928 – 1.964); y Álvaro Mutis (1.923 - 2.013).

EL NADAISMO emergió en el año de 1.958 y se desarrollo con sus exponentes hasta el año de 1.978. Gonzalo Arango (1.931 – 1.936); Jaime Jaramillo (1.933 -); J. Mario Arbeláez (1.940).

LOS PAPELIPOLAS, poetas que emergieron al público en el año de 1.957 y coexistieron hasta 1.964. Sus emergentes son Gustavo Andrade Rivera (1.921 – 1974); Rubén Morales (1.930 – 2.002); Víctor Cortes Vargas (1.923 – 1.992); Luis Ernesto Luna Suarez (1.926 – 2.010); Darío Silva (1.938 -) y Julián Polania Pérez (1.933 – 1.965).

LA VANGUARDIA, Grupo de poetas que se desarrollo con exponentes como María Mercedes Carranza (1.945 – 2.003); Matilde Espinosa Pérez (1.917 -); Dora Echavarría del Castillo (1.924 -); Meira del Mar (1.921 -) y Águeda Pizarro (1.941).

² Félix Ramiro Lozada Florez, “Los Papelípolas” en Literatura Huilense. (Neiva: Fondo de autores Huilenses, Gobernacion de Huila, 2007), 163-168.

2.2. ORIGEN DE LOS PAPELÍPOLAS

Se transcribe la “Balada de Los Papelípolas” como el bautizo y nacimiento del grupo literario huilense, escrita por Darío Silva. Además se presentan apartes de la llamada “Carta de Neiva” de Gustavo Andrade Rivera. Ambas se publicaron en los Cuadernos Huilenses, medio de difusión y de propiedad del mismo Gustavo Andrade.

2.2.1. Balada de Los Papelípolas (de Darío Silva):

Y los seis neo-poéticos centauros
Irrumpieron de súbito!

Y aromó los espacios la rosa del relincho
- Media docena tiene de pétalos la flor-,

Uno:

Este Rubén Morales de bifurcado aroma
-dos gustos paralelos y una sola redoma-
Música de dos ritmos, astro en dúo de luz,
Cópula sinantèrea de pólenes fraternos:
-el pintor y el poeta laten en él, eternos,
Y lo hace un Neo-Cristo prendido a doble cruz.

Dos:

Y este Ángel Sierra Basto, genial desde el aspecto
Hasta el subfondo mismo de su ego selecto:
Es el Aleph y la Ya de su Musa de Amor.
En cada verso suyo se conforma un concepto,
Sus cultos cerebrales tienen un solo adepto
Y en sus jardines rúnicos él es la sola flor.

Tres:

Y este Gustavo Andrade –Oscar Wilde del gracejo-
Que para amar al Huila posee un catalejo
Que insinúa del futuro la sonriente faz,
Con apariencia, porte y verbo de turista,
Que del amor sutil y lo serio equidista
Y que del modernismo va pulsando el compás.

Cuatro:

Y Julián Polanía –de activo ritmo físico
Que le imprime ademanes de antípoda del tísico
Romántico. Este frater, modernista total,
Que odia los anquilosos mentales a lo antiguo
Y que al sol de la fama se halla tan contiguo
Por la luz que le alquiler su alma original.

Cinco:

Y Luís Ernesto Luna que salió disecado
De los laboratorios del desvelo, graduado
En el Santo Colegio Mayor de la Inquietud:
-más idealista y flaco no fuera don Quijote!-
En los predios del tedio tomó arriendo un lote
Para asentar la finca de fe de su laúd.

Seis:

Y el menor de los Magos –quien tiene la palabra-
Se define en sus versos que son su abracadabra.
-Es exacto al Demonio y a Francisco de Asís.
Desde hace veinte años está en combate púnico
Por conquistar el verso que lo adjetive único.
Y entretanto se llama sólo: el gran aprendiz.

-Nos han denominado "Papelípolas"
En honor al papel que es la parcela
Donde van cosechando nuestras almas
Las aguas fuertes de sus primaveras.

En honor al papel que sacrifica
Su epidermis vegetal en las imprentas
Para que sobre ella se patente
el tatuaje de añil de las ideas.

Somos seis sitibundos trashumantes del verso:
Buscamos la belleza con un prurito cruel.
Y la belleza se nos presenta por instantes
Pero se va de súbito y activa nuestra sed.

Pero en esos instantes que ella colma y arrulla
Con el infiel prodigio de su estrella total,

Fusionamos ladrillos de luz que van armando
Los edificios de una poética ciudad.

2.2.2. Carta de Neiva

Otro hito del ideario de Los Papelípolas es el telegráfico y conciso “MANIFIESTO o “CARTA DE NEIVA”, escrita por Gustavo Andrade Rivera a su amigo y cuñado Ramiro Bahamón; y que se publica en el folleto “CUADERNOS HUILENSSES” del mismo autor y por el cual promocionaba a sus compañeros del grupo literario.

En esa “CARTA DE NEIVA”, Andrade Rivera describe que: “somos un pueblo que padece una mala definición de cultura y que las cosas vuelven al lugar de donde salieron”.

Carta de Neiva:

Autor: Gustavo Andrade Rivera.

Ramiro:

Empiezo esta carta con algo que para ti –en contacto por más de tres años con la vieja y eterna cultura-no tendrá el significado de blasfemia que sí va a tener para el huilense raso :José Eustasio Rivera es un mito que nos está haciendo estorbo.

Sí , Rivera es un mito porque su prestigio no se tuvo por el huilense de ayer tan igual al huilense de hoy como una gloria purísima de las letras, sino a la manera de un comodín para presumir cultura, y a la manera de una cerca de alambre de púas para atajar el paso a la cultura. Vale recordar que José Eustasio tuvo que huir, emigrar de su Tierra de Promisión para evitar La Vorágine de nuestros medios caseros de demolición; y que su prestigio se aceptó entre nosotros a regañadientes, cuando ya no había más remedio que aceptarlo porque tenía consagración nacional y americana. Fue como si al valle ardido_ al pobre Valle de las Tristezas le hubiera nacido de pronto una eminencia que rompía la monótona mediocridad de las líneas horizontales, mientras la indiada se arrodillaba en desnuda adoración. Ahí nació el mito. Porque el milagro fue doloroso. Y el indio entre sus cobardías tiene temor de un nuevo alumbramiento.

El huilense de hoy_ tan igual al huilense de ayer_ sigue cultivando amorosamente el tabú con el mismo doble oficio de comodín y talanquera. José Eustasio., entonces,

como un viejo guáimaro sigue dominando la cumbre con altura tan empinada y tal poderío de brazos ramazonados, que todo el departamento cabe debajo de él. Pero su sombra no es buena, protectora y estimulante, sino que la han convertido en mala sombra que asfixia y que apenas nos deja prosperar como arbustos raquíticos. Dicho en el lenguaje de analfabeto de esquina nos sobran esquinas, Ramiro _aquí nadie puede ser escritor y poeta porque ya tenemos a Rivera.

Y nos enfrentan al hombre que, de vivir, sería unos gloriosos mecenas setentones, con los ojos llenos de colinas para su valle, empeñados en sembrar un bosque, todo un bosque de guáimaros.

Estamos, pues, enfrentados a Rivera. Y, sin embargo, la lucha no es con él ni contra él. La lucha es con nuestro medio, el mismo que tú conoces y que en buena hora dejaste. La lucha es con el mismo medio hostil y voraginoso que José Eustasio tuvo que vencer a lo Arturo Cova. Con el mismo medio desagradecido que tasa los centavos de la estatua pero que no tiene la vergüenza de usar La Vorágine y Tierra de Promisión para presumir de culto sin serlo.

Somos entonces un pueblo inculto? No. Ya intentaré otro día _ en otra carta_ un estudio más a fondo sobre esta materia. Por ahora te anticipo que somos simplemente un pueblo que padece una mala definición y una mala ubicación de la cultura. En estos dos errores que se complementan y armonizan, está la causa y razón de nuestro prolongado estiaje intelectual. Definimos la cultura como el tránsito por una universidad y ubicamos la cultura en quien muestra un título de doctor.

El profesional, no podía ser menos, se lo creyó así, sin auto examen de conciencia, y va gozosa y golosamente a las preeminencias que nuestra tontería le ofrece, traducidas en las posiciones rectoras del gobierno y de la política. De esta manera desembocamos en el doctorismo. Pero también en la más desoladora medianía, porque nuestros doctores son de una mediocridad tan desconcertante que con frecuencia abarca los linderos de su misma profesión. Tiene que ser así porque nuestro desenfadado profesional casi siempre es el producto de dos factores: un padre enriquecido e ignorante empeñado en tener “dotor” en la casa; y un muchachote con tozudez filial sobre los libros hasta que al fin lo gradúan. No importa que la tierra paterna se desperdicie y se muera por falta de brazos para trabajarla; no importa que al hijo se le note a distancia el pelo de la dehesa, que por todos los poros trascienda corral y sementera, que él mismo parezca un sólido estantillo para desbravar animales: ha de ser odontólogo, ingeniero, abogado o médico. Tan cierto es esto, que la única actividad conocida del profesional huilense, aquella para la cual no vacila en dejar negocios y oficina, es la ganadería o la agricultura. Las cosas, Ramiro, vuelven al lugar de donde salieron.

Recuerdas aquellas altas madrugadas que nos sorprendían sobrándonos dedos de la mano para las excepciones? Ninguno con madera bastante para que el país lo

mire y nos mire con respeto con el respeto que inspiran la inteligencia y la sabiduría.. Y cómo nos escandalizábamos repasando la lista de nuestros titulados senadores y representantes, de nuestros gobernadores. A algunos_ muy pocos_ se les recuerda por la carretera, el puente o el matadero cemento armado donde pusieron la quinta esencia de todo su poder creador. Pero nadie dejó_ no podía_ la obra de aliento espiritual que pusiera su nombre más allá de la placa deleznable, en la memoria y el afecto de toda una generación. El Huila, Ramiro, es un cero a la izquierda, mas no por la pobreza erial de su geografía y la pastorilidad de sus gentes, sino por la insuficiencia graduada de sus conductores.

Surco es la unidad geográfica y espiritual de las regiones del sur de Colombia para luchar por los intereses comunes. Forman el bloque regional de Surco los departamentos de Cauca, Huila y Nariño, la intendencia del Caquetá y la comisaría del Putumayo (sic).

Con motivo de la Segunda Asamblea Surcolombiana reunida en Neiva entre el 4 y 6 de Julio pasado, en la sesión de instalación, leí mi “Neiva Ciudad HOSPITALARIA Y SOLEADA” que te transcribo enseguida:

Neiva es una ciudad soleada y hospitalaria. Los dos términos deben ir juntos porque la hospitalidad es la sorpresa de la sombra cuando hay sol, el privilegio del agua cuando hay sed, la amistad del techo cuando hay fatiga, la hermandad de la mesa cuando aprieta el hambre, el encantamiento de la sonrisa cuando hay que desfruncir un rostro, el calor de los brazos para que sienta en ellos el calor de los hogares distante, la abundancia del corazón para invitar a quedarse, la alquimia de todas las virtudes para darlas a quienes llegan con ánimo desprevenido y cordial. Sin sol, el bravo sol huilense y neivano, la hospitalidad no hubiera nacido a la sombra amiga de los techos de teja de barro, en la discreta penumbra de los zaguanes de las antiguas casonas, en los rincones florecidos donde las tinajas panzudas borraban las fatigas y quitaban la sed.

Sin el sol, el bravo sol huilense y neivano, jamás hubiéramos tenido aquella descomplicada presencia de posada amable y reparadora puesta como una mancha de sombra en medio de la llanura inclemente en el término del famoso y pavoroso “Llano Grande”_ sobre el camino que llevaba al extremo sur de la república; y jamás Bolívar y los otros viajeros hubieran dormido con nosotros y gustado el pan de nuestra mesa. Sin el sol, el bravo y tremendo sol del Valle de las Tristezas, acaso don Diego de Ospina y Medinilla hubiera pasado de largo, no se hubiera detenido en este cruce de ríos y de colinas para fundar villa, en honor y loor de sus majestades los reyes de España, mientras los ojos entrecerrados visionariamente se llenaban con la imagen de una ciudad crecida y centenaria.

Así pues, Neiva es una ciudad hospitalaria y soleada. La brava canícula huilense hace que todo sea transparente aquí: el cielo azul, la sabana reverberante, los techos de teja de barro, la risa de las muchachas, la virtud de los hogares; todo en una palabra se transparenta y diafaniza y nada se esconde. Tres ríos le dan su abrazo líquido: río del Oro, que a pesar de su nombre es humilde como una hermanita de los pobres; el padre Magdalena, historiador y paisajista; y Las Ceibas, calentana con cántaro a la cintura y bambuco en los labios.

La vigilan sus hijos mejores. Y ella se siente la ciudad de las letras americanas en la pluma de José Eustasio, la del valor que atemoriza en el machete de Cándido, la mitrada en las cabezas de Luis Calixto y Pedro María, la historiadora en las investigaciones de Joaquín García Borrero, la atormentada en la inspiración de Hugo de Saray, la ajedrecista en la estrategia de Luis Augusto Sánchez, la española y castellana en la prosa cervantina de Julián Motta Salas y en la prosapia de los viejos Riveras, de los viejos Salas, de los viejos Borreros, y Solanos, y Leiva, y Perdomos y Charry; la olvidadiza en todas las generaciones que no han sido para mover una sola de las piedras que se merece el monumento del fundador; la de las nuevas generaciones que tienen en sus manos el privilegio de reeditarle sus glorias y de pulirle su tradición.

La ciudad está en aquella edad incierta y difícil del tránsito de un pueblo grande a capital moderna, y prácticamente hay dos Neiva: la que yo alcancé a conocer, pueblerina y amable, tranquila y comadrera, con su pila en la plaza; y la de hoy, crecida en calles y gentes, en amplias avenidas y grandes edificios, gateadora y residencial por las suaves colinas orientales, encantadora y turística en la alegre geografía de sus playas frente a un río donde se multiplican las misas y sus aguas. Está en aquella edad donde le hace falta amor para crecer con paso firme, seguro de su desarrollo urbanístico, precisa en los adelantos de su arquitectura, sin torpezas ni errores. Necesita amor para desatarse las blancas alpargatas campesinas, sin que ese gesto ofenda a los fundadores, a los abuelos, salvando en el cambio la tradición y las reliquias.

Se me ocurrieron estas cosas_ y las que publiqué en la revista HUILA_ para recordar en 1957 los 345 años de la fundación de Neiva por don Diego de Ospina y Medinilla. Y Pienso que deben ser repetidas ahora, cuando amigos de selección está con nosotros para resolver los problemas que nos son comunes. Las dejo dichas, entonces, señores delegados, como palabras de un neivano para que los visitantes tomen posesión de Neiva.

Te remito ahora al poema de Darío Silva Silva que aparece al comienzo. Así tendrás la primera noticia de Los Papelípolas y sabrás quiénes somos.

Nuestro Manifiesto número 1 lo lanzamos en Mayo pasado, con ocasión del Primer Congreso o Festival de la Poesía Colombiana. Es enjundioso, brevísimo, telegráfico, y dice así:

“Neiva, mayo 20 de 1958. Helías Martán Góngora, demás poetas. Teatro Colón, Bogotá.

Con Silvia Lorenzo sentímonos orgullosamente representados festival. Aprovechamos oportunidad anunciar país ausencia nuestra débese ostracismo obliganos cebuístas, arroceros, algodoneros, demás políticos. Grupo nuestro denominado Papelípolas mostrará Huila sigue siendo comarca espiritual, Felicitámoslos. Gustavo Andrade Rivera, Luis Ernesto Luna, Rubén Morales, Julián Polanía Pérez, Ángel Sierra Basto, Darío Silva Silva”.

Tenemos, pues, algo concreto y palpable entre manos: restaurar la fisonomía espiritual del Huila; y si eso se llama revolución, nuestro movimiento es una revolución y nuestro grupo es un foco de revolucionarios. En eso nos diferenciamos del Nadaísmo. Pero desde el punto de vista político económico que es el que ahora prima, y a semejanza de los Nadaístas de Medellín_ un grupo que acaba de aparecer más en broma que en serio, más existencialista que original, y que abomina el trabajo porque deforma la belleza nadaísta nosotros también somos nada. No tenemos electorado, lo cual nos obliga a ser honestos; no tenemos ganaderías y no nos preocupa la aftosa; no tenemos cosechas y nos importa un carajo que no llueva; no tenemos peones a nuestro servicio y eso nos evita el trabajo intelectual de hacer la planilla del sábado. Nos une un parecido pensar y reaccionar-acaso naba más nos une fuera de la juventud del alma y algo de la del cuerpo – y todo nuestro capital es el día que gastamos a mano ancha ,bien repartido entre la burocracia y el café. De ahí, de esas conversaciones de tinto iluminadas por nuestro verso que solo es moderno- a secas sin adjetivos en ismo, es verso moderno-salimos Los Papelípolas.

No te parece trascendental que el Huila tenga un grupo y un movimiento, el primero en su historia? Ponte de acuerdo con todos los huilenses y niéganos el pan y el agua y la calidad. Más tú y los otros tendrán que aceptar que nos asiste el mérito de cuidar amorosamente el rescoldo de nuestra cultura. Personalmente creo que algo quedará de nosotros: por lo menos la gran verdad de decir que hoy, más que nunca merecemos el calificativo de Valle de las Tristezas que nos diera el conquistador.

Finalmente, pongo en tus manos estos “CUADERNOS HUILENSES” que van a ser el vehículo de la inquietud Papelípola. Sus primeros números estarán dedicados al verso, pero su nombre no excluye la publicación de ensayo, cuento, teatro y toda otra producción que se acomode a su breve paginaje. Recogerán de inmediato-quizás en este orden – la producción de Julián Polanía Pérez, Ángel Sierra Basto, Rubén Morales, Luis Ernesto Luna, Gustavo Andrade Rivera y Darío Silva Silva.

Ya verás cómo mis cuadernos irán encontrando huilenses inéditos que valen la pena, Digo mis cuadernos, porque yo los dirijo y son cosa mía: inquietud mía, perplejidad mía, vigilia mía, insurgencia mía y grito mío por ese estado de cosas lamentable que dejo escritas”.

- Por su parte, el 20 de Mayo de 1.958; el Nadaísmo lanzaba su primer “Manifiesto” con ocasión del Primer Congreso o Festival de la Poesía Colombiana. Las relaciones entre Nadaístas y Papelípolas, se hacen muy cordiales; gracias al puente hecho por Gentil Fajardo, que sin pertenecer al movimiento huilense; se mantuvo en permanente contacto con ambos grupos, y que más tarde, el mismo Fajardo, con su cámara fotográfica, haría una exposición en la Sala Departamental de Neiva, con rostros de niños, que reflejan el abandono social y miseria de las zonas marginadas colombianas como una crítica mordaz a la situación socioeconómica que vivió el país en los primeros años de la década de los años 60’s.

Los Papelípolas organizaron en Neiva un Festival de Arte Joven e invitaron a sus nuevos amigos los Nadaístas, evento que sacudió la abulia de la vida aldeana de Neiva. Luís Ernesto Luna lleva al maestro Gonzalo Arango, a ver la estatuaria de San Agustín que constituía la principal atracción turística del Huila.

Por su parte, Darío Silva ha regresado de Bogotá e incursiona en los radio periódicos como Radio Neiva, Radio Colosal; departiendo labores con Fermín Segura, Delimiro Moreno (natural de Bello, Antioquia; llegado al Huila en 1963; Fernando Segura Rojas; Oscar Chávez Alvarado; entre otros, que cubrían los diferentes acontecimientos de la vida regional y nacional, entre ellos, la situación vivida por el sismo del 9 de Febrero de 1967, que dejó grandes pérdidas económicas y en vidas para el departamento.

Los Papelípolas se habían desintegrado por la ausencia en el apoyo financiero que les suministraba Gustavo Andrade Rivera que desempeñaba labores públicas en Bogotá y no se volvieron a editar los “Cuadernos Huilenses” desde 1963.

Julián Polanía había muerto en 1965.

Darío Silva se dedicaría al Radio periodismo en Neiva, empezando a gestar Radio Sur colombiana.

Víctor Manuel Cortés Vargas se dedicaría a sus labores de “tinterillo” Y Rubén Morales abriría oficina de Asesorías Tributarias.

2.3 RUBEN MORALES

(Nace en Tarqui 9 de Junio de 1.930 -* Muere en Neiva 23 de Agosto del 2.002).

Don David Rivera Moya dice de él: “Rubén Morales supo del intenso placer de musitar las estrofas que fluían, tenues y delicadas de su lira, tanto tiempo acariciadas en el tiempo de su soledad. En sus bellísimos poemas el poeta Morales se muestra siempre sensitivo y depurado, atraído por una irresistible fuerza interior de recelos errantes por los senderos de su modestia y de su retraimiento”. Una muestra de sus poemas:

MISTERIO

Estabas a mis ojos prohibida
Como en estambre de una flor sellada,
Pero, como él, venías encerrada
En la inédita rosa de mi vida.

Pasó el tiempo fugaz. Tú la escondida,
Encendiste en mi rostro tu mirada,
Y, no sé cómo, sin decirnos nada, te besé... y me besaste sin medida.

Profundo arcano que a la mente excede!
Cosas del corazón, que tanto puede,
Bajo el azul de su amoroso imperio!

Y hoy que te miro entre mis propios brazos,
Me pregunto y no sé que extraños lazos
Nos pudieron unir con tal misterio!

Otras de sus composiciones poéticas son: “Voz de mi Corazón”; “Presencia de la Rosa”; “Mañanas de Diciembre” y “Misterio”. Según lo comenta Guebelli: “Su poesía muy sutil y delicada, logra expresar al hombre en su soledad”.

El restante de sus obras poéticas, al igual que sus otras manifestaciones artísticas se mostraran, en el ítem titulado Obras de Rubén Morales en la Etapa Colectiva (cuando integraba el grupo literario “Los Papelipolas”) e individual (después de la muerte de Gustavo Andrade en 1.974, el grupo Los Papelipolas desaparece).

Respecto al “Poeta” Morales, su ciclo vital inicia en el municipio de “El Hato”, el día 9 de Junio de 1.930, y su infancia y adolescencia se efectuó en la casa materna de

doña Braulia y de sus tíos, Milciades y Rebeca, en las proximidades del Parque principal del municipio, llamado hoy Tarqui..

De sus jornadas escolares, pasaba al estudio al amparo de numerosos cabos de vela hasta el amanecer. De allí, en los fines de semana, auxiliaba al sacerdote en los oficios de la misa como acólito.

En su juventud, vio sobresalir a la familia Iriarte Villarruel, entre ellos; al más sobresaliente, a Manuel de Jesús; como rico hacendado y dirigente cívico muy respetable en el departamento.

Terminados sus estudios de primaria en la Escuela Pública de Tarqui, alcanza una beca para seguir estudios en Icononzo (Tolima); cuando ya sus cuatro hermanos habían emigrado hacia el Caquetá y El Valle, con sus oficios de sastres que aprendieron de la comadrona del pueblo, Braulia Morales.

Fue alumno del profesor Reinaldo Torres; que habría influido mucho en su formación académica, puesto que el joven Morales sobresalía por su caligrafía y vistosos dibujos de animales para la clase de ciencias naturales.

Más tarde, se volverían a encontrar en Teruel, cuando don Reinaldo fue gestor de una generación educativa de ese municipio por los años 50, al lado de ese gran pedagogo, el presbítero, historiador y orador sagrado, Genaro Díaz Jordán que en 1.956, llegara a ser rector del Colegio Nacional Santa Librada de Neiva.

De manera similar, se desenvolvían los seis hijos de la familia Silva Silva; separados de la familia Morales por sólo cuatro cuadras. También Darío Silva Silva, se crió en un ambiente económico y religioso semejante, como que entre sus familiares se cuentan religiosos y vínculos con ellos por líneas ancestrales con el mismo Monseñor Esteban Rojas e Ismael Perdomo Borrero.

A manera de anécdota, cuenta Gilberto Morales; hijo único de don Rubén Morales, que su tío Honorio (el mayor de la familia Morales Buendía); le mencionó que a comienzos de los años 40's, en Tarqui; se instaló una Iglesia presbiteriana; que alcanzó a modular, mucha la temperancia de la juventud Tarqueña.

Otras localidades intervienen en el transcurso de la vida de don Rubén Morales, y por tanto en la conformación del presente Perfil; son los municipios de Rivera; Palermo; Teruel y Neiva, con motivo de su cotidianidad laboral, como profesor y secretario de Gobierno Municipal.

Entre los pasajes que recuerda su único hijo, don Gilberto Morales, relata que su padre Rubén en una de sus noches de Bohemia estando en Palermo, conoció cara a cara y sin saberlo al inspector de la carretera, nacido en Génova (Quindío); Pedro

Antonio Marín, que más tarde tomaría el nombre de Manuel Marulanda Vélez, o como le decían sus compañeros “Tiro Fijo”.

La juventud de Morales transcurre en medio de las dificultades económicas y de manera similar sus compañeros de grupo con la excepción de Gustavo Andrade Rivera.

En Colombia, era el fin de la hegemonía política del partido conservador (1.886 – 1.930) y el inicio de la República Liberal (1.930-1.946). También era la época del dominio del catolicismo a “ultranza”, pues desde 1.924 el obispo Miguel Ángel Builes en muchos de sus pastorales desde Antioquia, y de su Seminario en Santa Rosa de Osos (1.924), hacía mérito suficiente en justificar la frase “Miguel Ángel Builes obispo por obra y gracia del presidente Pedro Nel Ospina” y de que: “ser liberal es un pecado”. Suficiente caldo de cultivo se tenía para la violencia, cuando el mismo Estados Unidos considerado el guardián de la democracia y con el lema del ex presidente Monroe: “América para los americanos”; lograba instalar a la Guardia Civil en sus predios productivos de las llamadas Repúblicas “bananeras” en Centro y Sur América.

El sitio del hogar donde nació Rubén Morales en su casa paterna es hoy el municipio de Tarqui, que hacia 1936 este rincón alejado se llamaba “El Hato” y Morales se criaba al amparo de su tía Rebeca, la catequista, solterona, religiosa, católica, conservadora.

Hacia 1.933, muere el monseñor Esteban Rojas Tovar (1.859- 1.933), nacido también en el municipio de El Hato, y que por largo tiempo ejerció su dominio doctrinario por la región de Tolima y Huila. La Iglesia decía la última palabra y tenía el control sobre la educación y era el filtro de la clase de literatura que pudiera surgir por estos lares. Sobra decir, que imperaba la literatura y la oratoria sagrada, sobresaliendo el presbítero Jenaro Díaz Jordán, nacido en El Agrado en 1.890 y habría de morir en Bogotá en 1.980; destacándose como escritor, y gestor de la educación popular regional.

La progenitora de Rubén Morales, tiene su ascendencia del vecino municipio de Gigante, y ella, doña Braulia Morales Buendía, partera del pueblo; se las arreglaba en su oficio que por mucho tiempo la vió transitar por la larga, desolada y polvorienta Calle 2da, en El Hato (Tarqui), para atender las emergencias de jornada continua y en las horas menos esperadas a los nuevos Tarqueños, que pujaban por salir a ver la nueva Luz del día. Así que doña Braulia, con sus pocos recursos, vio como sus hijos, Leonardo, Josafat; Honorio y los menores Rubén y Elvia; se desperdigaban en busca de mayores recursos para su educación y subsistencia.

DÉCADA DEL CUARENTA

Por ésa época de 1.946, cuando la lumbre de la violencia refulgía con más intensidad, Rubén Morales era conocido con el mote de “**El Notario**”, epíteto que sus hermanos y amigos le impusieron por su ardua dedicación a la lectura en sus ratos libres, cuando se aislaba para hacer también, sus dibujos en las encaladas paredes de bahareque con cal blanca, tanto en la casa de su tía Rebeca, la catequista del pueblo; como en la suya propia, en ese entonces cuatro casas más adelante.

“*El condenado se las ingenia*”, eran las palabras del tío Milciades, cuando visitaba a sus hermanas Braulia y Rebeca para consolarlas de los trazos de carbón que “El Notario” empezaba a escriturar sobre las encaladas paredes del patio de casa, que tenía y tiene aún como antesala, un hermoso jardín florido.

De alguna manera “El Notario” Morales consigue una beca para continuar estudios en Icononzo, Tolima; junto a otros jóvenes intrépidos azulejos en política. Morales había desempeñado todos los puestos de ayudantía para officiar misa; excepto la de sacerdote, pues su tía Rebeca llamada “la muñeca” lo instruía en los parámetros dictados por el obispo Esteban Rojas Tovar.

La noche del nueve de Abril, en Icononzo, lugar en donde realizó sus estudios iniciales Luis Ernesto Luna, fue la continuación del Bogotazo. Así que los cuatro jóvenes intrépidos, Tarqueños, tuvieron que salir rápidamente del claustro arropados por las sombras de la noche, de ese nefasto nueve de Abril de 1.948 ante la turba vociferante liberal, que buscaba exterminar a esos “goditos opitas”, como una forma de vengar la muerte del líder Jorge Eliécer Gaitán.

Por ésa época, otro joven criado en un ambiente familiar religioso católico, desempeñaba sus oficios de acólito en la Iglesia de Tarqui; ubicada a un costado del parque principal del pueblo. Muchos de sus familiares fueron los religiosos Silva. Ese joven longilíne era Darío Silva Silva.

Disipados los humos de los años 40’s el joven Morales llega a la población antigua de San Mateo, hoy Rivera (Huila); para iniciar su carrera de educador, mientras que Julián Polanía en el municipio de Guagua, hoy Palermo (Huila); empezaba sus estudios de manera rebelde; y después de haber sido expulsado de los Colegios de Los Franciscanos de San Agustín, y de los Salesianos del Colegio San Medardo, se retiraba del Colegio Santa Librada de Neiva, para prestar servicio militar en los llanos del Meta.

El joven Julián Polanía mostraba talento y curiosidad por las bellas artes, y encuadraba en la literatura. Procedente de un entorno familiar cómodo en lo

económico, el hijo de Aquileo Polanía y de doña Encarnación Pérez, había nacido el 28 de Agosto de 1.933, a los siete meses de asumir Adolf Hitler el poder en Alemania, según reza un pequeño apunte que don Aquileo solía hacer en su libretita para cada hijo. Su abuelo también se llamaba Julián Polanía.

Por esta época, proveniente de Pitalito y Garzón, aparecen en el escenario estudiantil, Víctor Manuel Cortés Vargas y Luís Ernesto “El Flaco” Luna. El primero, había estudiado bachillerato en el Colegio Americano de Bogotá y Derecho en la Universidad del Cauca.

El segundo, el “Flaco” Luna; hacía su recorrido por los juzgados de El Pital y Altamira; haciendo sus primeros pinitos en su periódico llamado “INQUIETUD”.

Por su parte Gustavo Andrade Rivera, luego de sus estudios de Filosofía, letras y Periodismo, en Bogotá inicia como Periodista con sus primeras obras literarias que se publican en el periódico el Siglo que dirigía el líder conservador Laureano Gómez. Una de sus obras de la época la tituló “Romance de la niña sin novio”. Al retornar de Bogotá, este pariente cercano de José Eustasio Rivera inicia en su natal Neiva a sus actividades de teatro y poesía con su seudónimo “El Licenciado Vidriera”.

DÉCADA DEL CINCUENTA

Hacia 1.951, el joven Rubén Morales, es recomendado por un amigo conservador, para ser Secretario del Alcalde de Palermo (Huila). Un año después, es trasladado como Secretario de la Alcaldía de Teruel, donde empieza a crear sus primeros versos. Es el tiempo del líder político Laureano Gómez, el “Hombre tempestad”, y que al joven Morales impresiona; por su capacidad de oratoria, polemista, carácter y gran intelectual.

En Teruel, Rubén Morales conoce a la señorita Aura Vargas Celi, hija del Sargento retirado del Ejército Nacional de Colombia Eliseo Vargas y en 1.953 contrae matrimonio con ella en la Iglesia Colonial de Neiva.

En 1.951, empezó en el municipio de Campoalegre, “La Voz del Huila”, pero por esa época atraída por la ciudad, se traslada a Neiva, y en Abril de 1.952, sale al aire como “Ondas del Huila”.

Los medios de comunicación y periodismo en el Huila empiezan a asomar:

El sacerdote Rómulo Trujillo Polanco, funda en Garzón el periódico “Tribuna” hacia 1.953. En Neiva, el doctor Misael Pastrana Borrero había fundado en 1.951, un Semanario del Partido Conservador Huilense y que en su tercera época volvía a salir

con el nombre de “El Porvenir”. Jorge Andrade Rivera, hermano de don Gustavo Andrade Rivera; dirigía el periódico “Ahora” en 1.954.

GOLPE DE ESTADO

El 13 de Junio de 1.953 el General Gustavo Rojas Pinilla da el “Golpe de Estado” al Doctor Roberto Urdaneta Arbeláez, que a su vez; había asumido el gobierno interinamente por enfermedad del titular Laureano Gómez. Con el fin de calmar la violencia, de los años 50’s, el Presidente Rojas Pinilla, decide nombrar militares en los diferentes cargos gubernamentales. Y En el Huila, nombra como gobernador al Teniente Coronel Ezequiel Palacios y luego en 1.954, al Coronel Gilberto Montoya Gaviria, y en Teruel; se designa a la persona de mayor rango militar en ese entonces, el Sargento y comerciante cafetero Eliseo Vargas como la primera autoridad del municipio.

Como recuerdo de esta época, en 1.954, bautizan al único hijo nacido en el matrimonio Morales Vargas con el nombre de Gilberto, el mismo nombre del General Montoya Gaviria, muy, pero muy allegado a la familia de don Eliseo Vargas.

2.3.1. Calixto Leyva barrio sede de Los Papelipolas.

La vida del “Poeta” Morales, ya casado, inicia en Neiva, como auxiliar de Contabilidad y Liquidación de Impuestos de la DIAN; y su primera residencia se ubica en el antiguo Hotel Bochica, sobre la calle 6ta con carrera 6ta. Luego se traslada al sector de Los Mártires en la calle 11 con carrera 5ta y 6ta. Y finalmente, a través de una construcción del ICT (Instituto de Crédito Territorial); se ubica en el recién creado barrio Calixto Leiva; a dos cuadras de la Estación Ferroviaria de Neiva, y a una cuadra de Sendas, una Institución creada a iniciativa de “la Nena” María Eugenia Rojas, hija del General Presidente; Gustavo Rojas Pinilla.

De los artículos publicados por Orlando Mosquera en el Diario del Huila sobre la serie del origen de los barrios de Neiva, se toma lo pertinente al barrio Calixto Leyva: el Domingo 6 de Mayo del año 2007, página 5 C. “El barrio Altico se hizo para los profesionales; el barrio Obrero para los de escasos recursos y el barrio Calixto Leiva para los de clase media. Todos estos barrios fueron construidos por el Instituto de Crédito Territorial (ICT).

El barrio Calixto Leiva está situado en la parte oriental desde la línea férrea hasta comienzo de la cuesta del Chaparro, y de la calle 4ta (arenales de Campo López) hasta la calle 7. El barrio Calixto Leiva, Etapa 1 se inició con 28 viviendas para el personal de Bavaria y sus primeros habitantes entre otros fueron: Jorge y Anselmo

Duran Plazas (compositor del San Juanero huilense); Alberto Arévalo, profesor y dirigente cívico; Víctor Plazas (ebanista y tío de Guillermo Plazas Alcid y la familia de Rubén Morales).

En este barrio recién fundado por ICT la gente no podía conciliar el sueño por el sonido estruendoso del tren que llegaba a escasos metros del domicilio de la familia Morales Vargas.

Al poco tiempo llegan a establecerse la familia Cortés Rincón, sobre la carrera 16 con calle 6ta; frente a las instalaciones de la Escuela Calixto Leiva. A su vez, “el flaco” Luna se trastea a la carrera 18 con calle 5ta, en la misma manzana en que vivía la familia Morales Vargas. El destino jugaba así una base importante para el encuentro de éstos jóvenes talentosos y lo más importante, con otra visión de la mentalidad del ser humano y de la expresión artística.

La empresa COSEPAS, Compañía de Servicios de Pasajeros cubría las primeras rutas de los pocos barrios de Neiva. (Diario del Huila, Domingo 13 de Mayo 2.007).

En 1.954 la televisión se convertía con sus imágenes en blanco y negro en la nueva entretención de las familias colombianas y competía con las radionovelas de la época.

El tiempo se encargó de ir acercando a los nuevos vecinos a la casa de Rubén Morales; y en sus tertulias trataban temas como el boxeo, del imbatible Rocky Marciano, tal vez tranzándose en polémicas de si era superior al negro Joe Lois. Otro de los temas deportivos era el triunfo de Juan Manuel Fangio, que en 1.955 conquistara su segundo Campeonato Mundial de Automovilismo.

Hacia 1.956, llega el joven Darío Silva a la casa de los Morales Vargas. Llevado por el paisanaje Tarqueño con Rubén Morales, después de su recorrido como profesor de Garzón, El Agrado, y Tesalia de donde es sacado por el sacerdote Conrado Martín por las inclinaciones del joven Silva, al Rosacrucismo y temas de espiritualismo.

Por su parte Gustavo Andrade Rivera empezaba a desempeñar cargos públicos, entre ellos; fue Jefe de la Imprenta Departamental, Jefe de la Oficina de Turismo, Contralor de Neiva.

Por su parte el poeta Morales era asiduo lector del Diario El Siglo (Fundado el 1ro de Febrero de 1.936, por Laureano Gómez y Alfonso de la Vega); El Tiempo (Fundado en 1.911); las Revistas Lámpara; Billiken; Cromos; Revistas Universitarias como la de la Universidad de Antioquia; empezando a formar modestamente, su primera Biblioteca personal con obras como las de Rafael Pombo, Guillermo Valencia,

Porfirio Vargas Jacob, José Manuel Marroquín; Tomás Carrasquilla, el maestro Fernando González, entre muchos otros.

Hacia 1.955, con motivo del cincuentenario del departamento; se instalaba el Teatro de la carrera 6ta con calle 8va, denominado, Teatro Cincuentenario, que traería películas de México como las conocidas de don Mario Moreno “Cantinflas”; “Tin Tan”; “Resortes”, “Viruta y capulina”. Poco tiempo después aparecieron los Teatros Bolívar y Central, ampliando la oferta cinematográfica en la ciudad. Charles Chaplin; El Gordo y El Flaco, alternando con filmes de Pedro Infante, Jorge Negrete y Luís Aguilar.

El periodismo local, ve como se fortalece con “La Ciudad” del doctor Alberto Yepes Trujillo y la “Revista Huila”, que desde 1.956, con sus fundadores el padre Jenaro Díaz Jordán y David Rivera Moya, entre otros, la hacen medio de difusión del Centro Cultural del Huila.

En el plano local, en el mismo tema de la música están los Teen Agers (que derivaron a “Los Ocho de Colombia”); los aires vallenatos de Rafael Escalona; “Bovea y sus Vallenatos”, traídos a Neiva por la Emisora Radio Neiva; Calixto Ochoa, el maestro del mambo, (en la pastoral de 1.952, el obispo Miguel Ángel Builes declara que bailar mambo es pecado); Marcos Pérez Prado; el maestro Lucho Bermúdez y Pacho Galán que se destacan en la música tropical; en el bolero sobresale la pareja mexicana de Agustín Lara que le canta a su “señora Bonita” María Félix; el pianista romántico, Fernando Valadez; los inicios de Olimpo Cárdenas y las primeras rancheras de don Antonio Aguilar, como recuerdo de la Revolución mexicana de Pancho Villa y Zapata.

El año de 1.957 trae a la luz un movimiento rebelde dirigido por Gonzalo Arango (1.931 – 1.976), acompañado por Elmo Valencia “el monje loco”; Jaime Jaramillo Escobar (1.933-) con su pseudónimo “X 504”; Jota Mario Arbeláez (1.940; que tuvieron como padre regional al filósofo antioqueño Fernando González, (el autor de “Mi Simón Bolívar”, “Viaje a Pie”); sin desconocer el influjo del existencialismo francés de la pareja de filósofos Jean Paúl Sartre (autor de La Náusea”, “Las Moscas”, “El ser y la Nada”) y Simone Beauvoir (autora de La Mujer Rota). Este movimiento lanzó su manifiesto como el grupo Nadaísta.

En Pereira, el huilense Gentil Fajardo, se entrevista con Gonzalo Arango; y le comenta que en Neiva, hay un grupo de jóvenes, intelectuales, inquietos; buscando resarcir el arte regional, liberarse de los moldes académicos que había impuesto la Iglesia y la figura estelar de José Eustasio Rivera, en el ambiente comercial y agropecuario, que adormecía toda manifestación cultural.

Gentil era amigo de Luís Ernesto Luna y logra establecer el vínculo con Gonzalo Arango con el fin de realizar el Primer Festival Juvenil Artístico - en Neiva. Los incipientes Papelípolas, habían ensayado con expresiones corporales en diferentes sitios públicos como la plaza de Santander, donde cada uno representaba con sus poses estatuarias una idea sobre la cual manifestarse:

Gilberto Morales, comentó que el abuelo Rubén, había representado a su manera, “El Silencio”, con el dedo índice sellando su boca; Luna, apoyaría la cabeza en la mano estilo Rodín; Sierra Basto al salir el puño a lo Lenin; Andrade Rivera estilo Napoleón con la diestra al pecho; Polanía Pérez, lo haría levantando el índice acusatorio y Darío Silva de rodillas, en actitud orante con las manos en lo alto.

Muchos de los versos de los jóvenes Papelípolas, se vertían alternadamente al calor de las polas (cervezas), en tomaderos tradicionales como “El Hidalgo”; “El Americano”; “El Taurino”; “El Manolo”; “Rancho e paja” (Calle 7 con carrera 7ta, hoy Edificio Los Profesionales), Waitypan (Barrio Altico, Calle 7ma con carrera 15); cafetines como El Café Real; en donde se encontraban los jóvenes poetas para admirar las carambolas del Campeón Nacional de Tres Bandas en Billar, Mario Críales. Era la época también de las transmisiones radiales de la Vuelta a Colombia, en donde descollaba el ciclista antioqueño Ramón Hoyos, quien encontraría sorpresivamente la derrota frente al español, José Gómez del Moral en esta séptima edición ciclística Nacional, que había iniciado en 1.951 con el triunfo del “Zipa” Efraín Forero.

Precisamente en una de esas noches de bohemia, al calor de las polas, y en unas cuartillas de papel; Darío Silva bautiza al grupo con su “*Balada de los Papelípolas*”, atendiendo a la actividad más frecuente que hacían en colectivo: escribir y bajar las letras con polas. Los Papelípolas fueron sucedáneos de Los Cuadernícolas o Cántico (1.944- 1.950) de Rogelio Echavarría (1.926-), y del admirado por Rubén Morales, Fernando Charry Lara (1.920- 2.009); hijo del autor de la conocida cartilla de leer “Charry” donde aprendieron a escribir muchos de la generación colombiana de mitad del siglo XX, y más recientemente; el grupo de Mito (1.955 – 1.962) con Jorge Gaitán Durán (1.925 -1.962); y Eduardo Cote Lamus (1.928 – 1.964); que murieron muy jóvenes para las Letras Nacionales y aun así lograron dejar una impronta indeleble a la par que editaron la revista Literaria MITO (Fundada en 1.955), edición bimestral que llegó a tener 42 números. En esta revista, MITO; se publicaron los primeros versos de Álvaro Mutis, y la novela “El Coronel no Tiene Quien le Escriba” en 1.961.

A nivel local, Neiva vive su gloria deportiva en basketball con la “Aplanadora Opita”, selección de baloncesto del Huila campeona en tres torneos nacionales, año 1.952, 1.956 y 1.957. Sobresalen: Alberto Díaz Gasca, Luís Ernesto Cantillo y Reinel Rojas

(futuro Gerente de Tele-Huila). El estadio de baloncesto era el Roberto Urdaneta Arbeláez.

En la parte educativa, la ley 55 de 1.958, establecía a ITUSCO, germen de la primera universidad en el Huila denominada actualmente Universidad Sur colombiana.

FRENTE NACIONAL (1.958 – 1.974)

En este periodo de alternancia en el poder entre el partido conservador y liberal por 16 años, con el fin de aplacar la violencia política y después de la caída del General Rojas Pinilla el 10 de Mayo de 1.957, el doctor Felio Andrade Manrique era nombrado gobernador entre 1.958 a 1.960, en representación del conservatismo; y para la Alcaldía de Neiva, se nombraba a Fabio Arce Luna, que entregaría a Ignacio Solano Manrique.

Los Papelípolas a su vez, tomaban inclinaciones hacia uno y otro bando. Al conservatismo pertenecía Julián Polanía Pérez, Gustavo Andrade Rivera, más activos que desempeñaron puestos burocráticos; Rubén Morales, admirador de Laureano Gómez, seguía la corriente azul, pero no era activista ni aprovechó de ningún puesto político. En el lado liberal oficialista, está don Víctor Cortés Vargas y a última hora, Darío Silva, que siguieron las orientaciones del joven abogado Guillermo Plazas Alcid, y al MRL (Movimiento Revolucionario Liberal); se matriculaba Luís Ernesto Luna Álvarez tras el ideario de Alfonso López Michelsen y del líder regional Jaime Ucrós García.

DECADA DE LOS SESENTA

En los hogares, se surtían el tradicional asado huilense y el aguardiente Doble Anís, que en ése entonces, en la mayoría de las casetas populares era regalado por la Licorera del Huila. No se quedaba atrás la empresa Bavaria, que repartía gratis su producto de cerveza para la alegría de la comarca.

Las familias usaban el traje tradicional del Bambuco, sobresaliendo el color blanco. El sitio de coronación era el Estadio de Baloncesto Urdaneta Arbeláez.

Por esta época sampedrino, los taxistas, comerciantes y vendedores ambulantes de máscaras, sombreros, ponchos, alpargatas, asaderos; invadían las calles en la típica oferta y demanda del mercado festivo. La parte cultural, aprovechó para hacer salones de exposiciones apoyados por la gobernación y algunas de sus dependencias culturales al igual que el incipiente sector comercial y financiero. En una de estas exposiciones, el poeta Rubén Morales quiso mostrar sus primeras

pinceladas al óleo y presentaba ya, sus primeras caricaturas de algunos personajes huilenses.

Como empleado de la DIAN, Rubén Morales diseñó la carroza alusiva a la “Gaitana”, después de haber vencido al conquistador Pedro de Añasco, asesino de su hijo Bui Ponga. Todo el vestuario de este pasaje histórico regional, lo elaboró minuciosamente el poeta Morales. Se destaca en este desfile, que los indios Yalcones, acompañantes de la Gaitana, lanzaban dardos que sostenían en sus puntas mensajes referentes al folclor huilense, los cuales eran recibidos por el público como dulces en una piñata.

La primera reina Nacional del Bambuco fue Luz Cucalón García. En los rajaleñas sobresale el médico Pediatra Miguel Barreto; y el popular Rumi chaca, don Antonio Cuellar. A nivel nacional y muy ligado al folclor del gran Tolima, estaban Emeterio y Felipe de los “Tolimenses” y el dueto de Garzón y Collazos. Como autor de letras de canciones huilenses muy representativas como “Espumas” y “los Guadales”, sobresalía el médico Jorge Villamil Cordobés.

Durante el segundo cuatrienio presidencial en Colombia; le correspondió al conservador Guillermo León Valencia ser presidente de la República (1.962 – 1.966), hijo del poeta Guillermo Valencia, de Popayán. En este periodo, incursiona en el país por el mes de Mayo de 1.964, la guerrilla anteriormente llamada Grupo de Autodefensas Populares, con el nombre de las FARC; como resultado de la expansión del triunfo de la Revolución Cubana de Fidel Castro y sus “barbudos”, en Enero de 1959, y que ante el bloqueo comercial de los Estados Unidos, había tomado el rumbo del comunismo de la Unión Soviética.

La agitación socio-política mundial, dentro del marco de la Guerra Fría, vuelve a tomar nuevos bríos en estas repúblicas bananeras del continente subdesarrollado. Se manifiestan las llamadas Repúblicas Independientes de Marquetalia, Río Chiquito, El Pato y Guayabero; en los departamentos del Tolima, Meta, Caquetá y Cundinamarca.

El jefe guerrillero de las FARC era el antiguo inspector de carreteras que Morales había conocido inesperadamente en el municipio de Palermo, durante un intercambio de cervezas, para celebrar el descanso de un fin de semana. Ahora Pedro Antonio Marín había tomado el mote de “Tiro Fijo”. Le correspondió al presidente Valencia, hacer los primeros bombardeos sobre las repúblicas independientes que se gestaban en el país como Marquetalia y El Pato.

Para el año de 1.965, se inicia la Guerra del Vietnam, otro punto álgido dentro de la Guerra Fría, puesto que había pasado la tensión de Bahía Cochinos (1.961) y la

tensión de los misiles en 1.962, situaciones que resolvieron Kennedy por EU y Nikita Khrushchev por Rusia.

2.3.2 Testimonios.

TESTIMONIO 1: “RUBEN MORALES” Por: Gerardo Betancourt.

Conocí a Rubén Morales por medio de mi amigo Hugo Alfonso Suárez. Ellos se conocían de antiguo pues habían sido compañeros de trabajo, si mal no recuerdo, en la Administración de Impuestos del Huila y luego, por razón de su profesión como Contador Tributario, Rubén iba con frecuencia a esas oficinas. Desde entonces, Hugo y yo nos dejábamos caer en la oficina de Rubén, que convertíamos en un laboratorio en donde se experimentaban todos los temas de conversación, se hablaba de lo humano y lo divino, se criticaba de todo (pues aquí todo es criticable) y entre las pausas por algún cliente de Rubén, revolvíamos el país de arriba abajo y sentábamos las bases de cómo hacer una gran nación. También soñábamos con inocularle a nuestra amado pueblo huilense una célula madre embrionaria que lo rescatase de esa idiosincrasia suya tan indolente, muelle e inercial, tan contentadiza de todo.

De esos parloteos surgió la Corporación Filarmónica de Neiva, que animó la vida musical neivana desde finales de los 70s. Hasta comienzos de los 90s, con músicos de primera línea del mundo y colombianos, dentro del género clásico. Igualmente fraguamos allí un homenaje al Padre Jenaro Díaz Jordán, un grande de las letras del Huila; para ello se decidió editar una revista que acordamos llamar Contracara. Solo vió la luz un número y Rubén diseñó la portada con la efigie del Padre Jenaro que él dibujó.

Tenía Rubén esas aptitudes renacentistas que no se contentan con la especialización sino que quieren abarcarlo todo: escribía, hacía poesía, pintaba, era hábil con los números y como experto en contabilidad tenía una hermosa caligrafía, ducho en leyes, y me consta, oyéndolo cantar o silbar, que tenía buen oído musical. Hugo Suárez, que conocía su destreza en la pintura se lo llevaba para la Iglesia de San José, en El Altico, para que con su pluma ornase los arreglos navideños.

Tenía Rubén esa facilidad para escribir que me causaba envidia. He leído de algún escritor que la principal cualidad de los plumíferos tener un trasero resistente que

aguante mientras fluyen las ideas. Para Rubén era solo meter el papel en la máquina y listo. Mandaba colaboraciones al Diario del Huila que él, con excesiva modestia, firmaba con seudónimo, sobre acontecimientos de la vida neivana. Es una pena que no hubiese explotado esta facultad para menesteres más serios, para asuntos más perdurables o elevados. Igual puede decirse de su aptitud poética. Sus poemas y versos se han publicado en revistas y periódicos pero me temo que Rubén no tuvo la tenacidad de hacer de esas producciones una sólida obra. Junto con Gustavo Andrade Rivera, Julián Polanía Pérez, Luis Ernesto Luna, Víctor Cortés y Darío Silva conformaron el grupo de los Papelípolas que hicieron ruido literario por aquellos años y quisieron mostrarse como intelectuales y poetas. De ellos, creo, el que consolidó su obra es Gustavo Andrade, neivano, dramaturgo laureado y periodista.

Recuerdo vagamente que Julián Polanía Pérez, de Palermo, murió en accidente de tránsito. Luis Ernesto Luna y Víctor Cortés eran descarnados y chupados que se partían; del primero recuerdo que era funcionario en la alcaldía de Neiva; el segundo era experto en leyes y político; sospecho que éstos eran más pola (para los jóvenes, la inefable cervecita) que papel o partes iguales. Darío Silva, probablemente el de menor edad, fue muy reconocido como periodista y ahora se dedica a quehaceres religiosos. En cambio Rubén Morales era apartado y tímido, alejado del bombo y del brillo de la adulación. Estos atributos nos acercaban a él, a Hugo y a mí. Pero su vena irónica era temible: en cierta ocasión hallábase Hugo Suárez en su oficina de la Administración de Impuestos. Se había aficionado Hugo a la flauta dulce en esos tiempos en que se puso de moda este instrumento. Es un cacharrito de madera blanca, de unos treinta o cuarenta centímetros que se toca de pico y Hugo andaba con esa flauta por todas partes. Cuando lo ve Rubén se le acerca y le dice: -Qué es eso. La canilla de un contribuyente?

Neiva, 26 de Nov. 2.010.

TESTIMONIO 2: “RUBEN MORALES: LA VIA REAL”

LA VIA REAL:

Netamente autodidacta, desde su temprana infancia plasmaba con facilidad y con un sólo trazo, ayudado por sus escasos lápices de colores y creyones, su “Realidad” en las paredes del inmenso solar de su casa materna y primer hogar, en el Hato, hoy municipio de Tarqui. (Huila – Colombia).

En su niñez, asistió a la Escuela Primaria de Tarqui. Luego utilizó una beca en la Escuela Nacional del Icononzo en el Tolima la cual mantuvo durante tres años consecutivos de donde se Salió por el cierre de la Institución Educativa durante la época de la violencia

Así pues, se dedica por algún tiempo y por nombramiento oficial a la enseñanza de la escuela en Rivera - Huila.

Ejerció en el Municipio de Palermo como empleado de la Registraduría Nacional y como Primer Secretario del Alcalde de Rivera se traslada a Teruel; en donde en el año de 1953 contrae nupcias con Aura María Vargas Celly, a quien le dedica en el delirio de su amor los versos de “Presencia de la Rosa”;

Después se convierte en empleado Oficial en la Administración de Impuestos Nacionales. Un tiempo más allá, logró posicionarse como sub. Gerente de la primera empresa de Aviación del Huila, TAO.

Terminó su vida Don Rubén Morales ejerciendo como Asesor Tributario.

UNIVERSO MENTAL

Sus ojos casi grises te interrogan con curiosidad, mezclada con auténtica y extraña ternura, porque sabe que eres prisionero de su mirada, que en realidad mereces su consejo, y sin embargo; su conversación te mantiene en un estado de agradable confianza. Habla castellano lentamente, con voz segura, ronca y con un acusado acento huilense que no intenta ocultar. Además cuando se expresa lo hace con frases breves, claras y concisas.

Según su doctrina, hay distintas formas de expresar los sentimientos. Desde la angustiante soledad y la incompreensión del hombre, hasta la expresión más sintética del sentimiento humano.

Le salpico que si acepta ser un incomprendido, como los otros escritores le han tildado antes en sus escritos, y me aclara que “La incompreensión está relacionada con el sentimiento humano y tiene directamente dos facetas: la primera es el

encerrado convencimiento de que las propias tesis íntimas puedan ser derrotistas para los demás; y en otro sentido, obra uno comúnmente frente a sus contemporáneos, acoplándose a lo que es la existencia humana generalizada, lo que indica obviamente, que uno dispondría de una motivación interna ante la contradicción de la verdad externa”.

Rubén Morales es un tipo casero y entre sus secretos sé que le teme a la agorafobia. Hay ciertos momentos en los que se deja tentar por los viajes y desde luego, que le hubiera gustado pasear por diferentes ciudades a nivel turístico pero le achaca temor a los actuales y veloces medios de transporte por considerarlos “muy riesgosos”.

Por medio de nuestra prolongada amistad he descubierto que evita los encuentros imprevistos, de etiqueta y protocolo. Escoge sus amigos con quien compartir. Es un tímido y un solitario.

El Poeta Morales no le concede importancia alguna a su arte pero sin la mayor importancia a los problemas que ese arte plantea. Y que le obsesiona hasta que descubre su solución.

- Poeta, Para Usted, Qué es el arte?

“El arte es el medio que tiene la aptitud humana para reflejar una inquietud del espíritu o de la mente. Teniendo en cuenta que esa expresividad material debe estar guiada por unos antecedentes de práctica en esenciales particularidades de la materia”:

Rubén Morales incursionó también por los terrenos de la caricatura y los dibujos a plumilla en tinta China PARA ilustraciones periodísticas de escritos en boga como “Los Cuadernos Papelipolas”, o la revista “Contracara”. Dominó el óleo y le presto por mucho tiempo especial dedicación a la caligrafía en donde denote que a Rubén Morales le gusta también la claridad y la limpieza.

También es muy minucioso en todo: a cada jornada su programa. Llega a tiempo a sus citas, sea cual fuere el tiempo. Con su negativa a singularizarse, “El Poeta” Morales nos hace comprender que él no era como todo el mundo y que además, pretende protegerse de todo el mundo.

“*Mi forma de ser no es protagónica*”. Es un juicio adelantado de su propio valor debido a que se exige mucho de sí mismo y cree no tener las suficientes capacidades para correr los riesgos que imperan en el instante. Lo espera todo de la vida cotidiana sin esperar nada de la vida. Sus relaciones interpersonales siempre han sido corteses. Por extraño que parezca, y a pesar de su seguridad y

certidumbre de estar en posesión de la verdad, necesitaba que alguien se lo confirmase. Por esta razón, los que en sus primeros años formaban parte de su círculo íntimo de amigos, fueron para él compañeros necesarios que le permitían disensiones y que le agregaban un picante perverso a la vida cotidiana.

A los poetas de la viaja guardia literaria, “Los Papelipolas”, verdaderos amigos de don Rubén Morales, les fui conociendo sucesivamente cuando él los recordaba. Entre ellos estaban Gustavo Andrade Rivera, quien dominaba el mundo del teatro con su “Rémington 22” y la dramaturgia.

Ángel Sierra Basto, quien recurría al pseudónimo de Víctor Cortes Vargas y quien tenía una oficina de Asesorías Jurídicas y se caracterizaba por temas de mecánica abstrusa y con invocaciones de pasajes y términos de otras culturas, especialmente las orientales. Luís Ernesto Luna, quien por elocuencia escribía artículos de poesía y algunos otros ensayos.

Julián Polanía, tras el sesgo de poeta de los amoríos nocturnos. Darío Silva Silva quien también apareció en el municipio huilense de Tarqui, y al que le entusiasmaban los versos del consagrado poeta nicaragüense Rubén Carpio. Se desempeñó como periodista y se dispuso para el campo religioso. Rubén Morales admiraba en Darío Silva el observarle las cualidades y las condiciones innatas para la declamación.

EL Poeta de Los Papelipolas nos cuenta que la consolidación del primer grupo literario regional se inició en la ciudad de Neiva en el año de 1957 en donde a partir ya del año de 1950 a 1953 se encontraban como bachilleres y con esa amistad concibieron entre todos la idea de organizarse acogiendo un programa de *“Acción Poética que bautizamos con el nombre de significativo de “papel” y “polas”, calificativos que resultaron de una cálida noche de bohemia, nombre jocosamente lanzado por Darío Silva Silva”*.

“Al principio las primeras reuniones fueron muy esporádicas: en las calles, en la Heladería la Bastilla, y otras demás oportunidades que se nos presentaban para la comunicación. Por este motivo fuimos considerando la idea inicial de organizarnos para testimoniar nuestro interés cultural e ir dejando constancia escrita de nuestro accionar cultural. Ya que por aquel entonces el interés cultural en el Huila era yermo”.

“Así que nos dimos a la tarea de abrir un espacio para despertar nuestras inquietudes, y no reprimimos esfuerzos en darle una novedad al ambiente literario, a darle una orientación más acorde con la actualidad, en donde se combinara la agilidad del pensamiento, la configuración de y simplificación de las reglas poéticas, y en cierto modo, clarificación y simplificación de la manifestación literaria”.

Con estos objetivos en la primavera de 1951 Gustavo Andrade Rivera recibía en su casa los fines de semana al resto de Papelipolas. *“Gustavo Andrade aportó las ideas organizativas, mientras se pudieran obtener los primeros resultados de nuestra actividad literaria. Iniciamos las primeras sesiones en vías de organizar un programa de conferencias en los sitios en los que se pudieran debatir o simpatizar con nuestras ideas literarias.*

- Había algo que identificara plenamente a Los Papelipolas como grupo literario?
- *“Como grupo que éramos ejerció un papel predominante la poesía y las polas. Pero en particular no habría nada que nos caracterizara en nuestros temas literarios, ya que la expresión del ser humano es libre de pensamiento y de forma, y no había discrepancias notorias entre nosotros por esas cualidades. Si, sencillamente el aporte de cada cual era bien recibido, después de un corto debate que se hacía”.*

Y mientras “El Poeta” Morales respondía esta entrevista personal, le interpose: Qué se necesitaba entonces para aspirar a ser uno un Papelípola?

Soltó una sonrisa fraternal y volvió a pronunciar suavemente:

- *“No había ligamiento alguno, ni se exigía una expresa condición para participar en nuestro grupo literario. En esto éramos una especie de novedad, no era un grupo cerrado a la banda”.*

Algunos de los integrantes de este bohemio grupo, nombres incluso desconocidos dentro de la representación poética colombiana, siguen siendo desconocidos para nosotros los lectores aún de nuestra región.

“El Poeta Morales” hace hincapié en que Los Papelipolas eran un conjunto literario pero no artístico. *“Con algunos matices periodísticos por los lados de Darío Silva Silva y con Gustavo Andrade Rivera. Por consiguiente mis trabajos en pintura, caligrafía y demás artes plásticas no eran muy tenidos en cuenta. Resalto un común denominador en el espíritu y obra de éstos seis hombres y es el sentimiento de respeto en cuanto a los temas y la libertad expresiva individual”.*

Rubén Morales aborrece la violencia. (sic tomado del testimonio La Vida Real, entrevista realizada por Cristian Rodrigo Morales, Pág. 44)

Aunque la pretensión de un futuro netamente pasivo tampoco le apasiona. Detesta las guerras, esas matanzas organizadas.

Como aportes al mundo frondoso de la poesía, “El Poeta Morales” intentó cambiar la estructura y la mecánica de los versos. Le resultó una combinación de versos endecasílabos y octosílabos, que siempre alternaban con octosílabos, lo que después el escritor Jorge Guebelly generosamente llama una nueva “endecha

histórica”, composición inexistente en esa época. Su escritura es nítida y a cada palabra da un prestigio un tanto mayor por estar bien caligrafiada.

SIGNOS E IMAGENES

Rubén Morales era el único del grupo literario Los Papelípolas con tendencias netas y afinidades para el dibujo y la pintura.

-“Me atraía especialmente la pintura y en su orden la caricatura como canal de diversión, pero con una misteriosa atracción a la pintura en donde aplicaba el ingenio y el espíritu guasón”. (sic tomado del testimonio La Vida Real, entrevista realizada por Cristian Rodrigo Morales, Pág. 44)

Y su trazo firme le permitió destacarse en la sutileza para maniobrar la plumilla de tinta china, con lo que retrató con una impresionante semejanza, a personajes ilustres de nuestra región, como por ejemplo José María Rojas Garrido; el párroco Genaro Díaz Jordán; Rafael Azuero; y diversos retratos de sus colegas Papelípolas en la serie de Cuadernillos Huilenses; dibujó también a José Eustasio Rivera.

La escuela de valores en cuanto al colorido de su realidad le son indiferentes por que afirma que *“Todos los colores tienen su impedancia cromática y todos son “Hijitos de la Luz””*. Y así se llamó una exposición de dibujos que tenía coleccionados en aquél presente 1957. Su exposición tuvo lugar en las instalaciones de la Asamblea Departamental del Huila, el sello de Rubén Morales se veía reforzando las exposiciones artísticas de los demás artistas que abrían sus colecciones del momento y que por los años de 1960 ayudo a elaborar y a embellecer las carrozas y comparsas para las reinas del Reinado Nacional del Bambuco, que por aquellas épocas de los años 60`s desfilaban por las pocas calles de nuestra ciudad de Neiva para los días festivos de San Pedro Y San Juan.

A diferencia de otros artistas y dibujantes, el poeta Rubén Morales no ha tenido hasta ahora ningún interés en guardar un cuadro suyo terminado para estudiarlo, ni para conservarlo suyo de una manera egoísta, en su colección personal Apenas terminados sus óleos eran expedidos de diversas maneras por lo ancho y por lo largo de la región; pero tampoco se olvidaba de ellos y sentía gran curiosidad por saber quién les había acogido y cómo habían sido considerados.

Aunque el poeta Morales preconiza la multiplicación y dispersión de sus imágenes, le horroriza el plagio de sus invenciones. Considera sinceramente la novedosa composición de combinar versos endecasílabos con octosílabos, la firma, su caligrafía y la balaustrada de piedra como marcas de fábrica que deben servir para desanimar o ayudar a desenmascarar a los imitadores del arte.

El poeta Rubén Morales me habla de sus poemas y artes visuales pero no de su familia.

Jamás, como nieto suyo, le he conocido sus hermanos. Sin embargo, le interesa su genealogía y quiere a sus familiares, pero detesta las familiaridades. Increpa que en sus artes no tiene ni predecesor ni mucho menos sucesor. La cuestión de las influencias le parece superfluas.

A propósito de sus artes y sus numerosas variantes como la caligrafía o la caricatura, yo, Cristián Morales, le preguntaba a mi abuelo Papelípola si quería que sus obras y escritos se hiciesen tan numerosas como las estrellas del cielo. Sí; ése era también su pensamiento. Favorecía la reproducción por todos los medios mecánicos y no mecánicos; a manera de carteles, acrósticos como el dedicado a Alejo Valenzuela Jiménez.

Al Poeta Rubén Morales la idea ortodoxa y conformista del ejemplar único le disgusta.

Le remuerde el no haber tenido la oportunidad de trabajar las artes plásticas más a profundidad; aunque, no está de más el decirlo, Rubén Morales también tenía sobradas dotes y habilidades para el manejo de materiales como la cera, la plastilina, la greda, el icopor, los palillos, el cartón, el papel, o el yeso.

Cuando intenté persuadirle al respecto de “negar las influencias de los sueños”, como lo hacía el pintor francés René Magritte, me afirmó: *“Los sueños son un valor de la creatividad para la imaginación humana, así ellos tengan plena o mediana realización en la vida”*.

Le anuncié que a Magritte lo que más le preocupa sin cesar es saber que nunca llegaría a conocer a fondo la razón exacta de nuestra existencia humana sobre la Tierra.

AL ENCUENTRO DEL PLACER

Debido a la escasez económica el Poeta Rubén Morales no tenía muchos libros renombrados mundialmente con el encabezamiento de una buena edición.

- *“Acostumbraba a leer a Eduardo Castillo, cuyas críticas literarias apuntaban a las de Miguel Rash Isla. Leía y rumiaba a Porfirio Barba Jacob; a Don Antonio Gómez Restrepo; a Jaime García Duque; Eduardo Caballero Calderón, y a José Eustasio Rivera.*

Considera que la literatura está condicionada por la edad de la persona.

-“Un joven hasta los veinticinco años siente atracción por la literatura amorosa. Un poco más tarde, sin dejar completamente a la literatura amorosa, se le agregan para su gusto los temas de la violencia, que por lo general principian en las regiones más insatisfechas de su conocimiento, y que los escritores jóvenes la encuentran como una oportunidad para su análisis”.

Al Poeta Morales le gusta mucho la música de corte popular. Pero inmediatamente replica: “Excepto la de sonidos lúgubres como el tango argentino”. Se considera un melómano ecléctico al igual que yo. Y le pregunto sobre el baile y me contesta que no ha sido de su predilección.

Sus relaciones con los que gustaban o decían gustar de su poesía eran gustosas.

Cerró obstinadamente puertas y ventanas a los malos espíritus.

EL TIEMPO AMENAZADOR

Pasados los setenta años a los males imaginarios, siguen los males reales: Violentas épocas de verdadera escasez económica, neuralgias y crisis que le provocan una úlcera estomacal.

Sin embargo, continuaba escribiendo artículos y realizaba también dibujos de retratos e ilustraciones para revistas conocidas como la Revista Huila, y cerró con broche de oro con sus retratos a plumilla en la última edición de la publicación de la revista literaria Contracara.

Religioso por tradición...

“Pero a medida de un sentimiento más privado, que propagandística”.

Conserva algunas cuestiones por “Herencia” de familia. Cree a pié y juntillas en las instituciones de la Iglesia y también cree en Jesús Nazareno. No es anárquico por principios. Estima a la democracia como el medio más eficaz, justo y pacífico para desarrollar libremente los sueños de cada individuo dentro de la sociedad.

Con sus setenta y dos años Rubén Morales ha sido una existencia retraída; modesta; sin ambiciones mundanas ni literarias. Este solitario Papelípola no recibe a impertinentes que esculquen su vida, y yo me siento muy afortunado por tenerlo frente a mí, caras a cara; en una situación diferente a la de parentesco, y sobre todo me satisface cumplir con la escritura de éste perfil periodístico para memoria de las generaciones.

Cincuenta años de ausencia y silencio son peligrosos para un escritor que no buscó la gloria sino el hacer sentir su forma particular de percibir el entorno y de expresar sus emociones.

Al Poeta Rubén Morales la Gloria no le perturba el sueño...

Sin embargo, dos generaciones lo ignoran y sus contemporáneos ya casi lo han olvidado. 2.002.//*

2.3.3. Etapas de la vida del Poeta y Pintor Rubén Morales.

Con base en la visita que se hizo al municipio de TARQUI, (Huila); con el fin de conocer el lugar de nacimiento, sitios de domicilios de sus familiares en donde pasó su niñez y adolescencia el personaje del presente Perfil periodístico, Rubén Morales; corresponde para su realización conocer los testimonios de primera fuente de familiares, de amigos del vecindario, que aún lo recuerdan a pesar de que el Poeta Morales tuvo dos periodos largos de ausencia desde 1.945 hasta 1.965 en su primera etapa, año último en que regresó para visitar a su progenitora Braulia y sus tíos Rebeca y Milciades, que vivían sobre la larga calle empedrada de la 2da con carreras 9na y 10ma; para el caso de las hermanas Morales y en el marco del Parque principal a un costado de la Iglesia Católica de Tarqui ubicada sobre la calle 3ra entre carreras 8va y 9na de éste templado municipio huilense.

Para mejor comprensión del Perfil, se ordena la vida de Rubén Morales en las siguientes etapas:

Primera Etapa (1.930 - 1.946):

Nace en El Hato (Hoy municipio de Tarqui); el 9 de Junio de 1.930 en la casa de Braulia Morales Buendía, comadrona de oficio que recibió a numerosos pequeños de propios y de vecinos amigos, alternando con la manualidad de la costura. El autor del presente trabajo se desplazó y visitó las tres viviendas de los antepasados longevos de los Morales Buendía, ya extintos a edad superior de los ochenta años. Por consiguiente las viviendas corresponden a nuevos propietarios pero que aún recordaban a sus antiguos moradores.

La primera visita realizada se efectuó en la antigua casona perteneciente al tío Milciades en el marco de la Parque, y que ahora tiene en arrendamiento un local arrendado a un tercero en donde hoy en día funciona la droguería Drogas Tarqui, como se puede observar en el Gráfico No. 2.



Ilustración 2. Casa actual de Milciades Morales; tío de Rubén Morales
(Hoy Drogas Tarqui, Parque Central) (Fuente: Propia del Autor).



Ilustración 3. Iglesia de Tarqui, (Huila). Monumento a "La Pola"
Parque Central actual del municipio. (Fuente: Elaboración del Autor).

Las fotos del Parque principal de Tarqui, (antigua casa de Milciades) No. 3



Ilustración 4. Casa actual de Rebeca Morales, Tía de Rubén Morales.

Aparecen Francis Fernanda y Christian Rodrigo Morales Motta. Nietos del poeta Rubén Morales.
(Fuente: Archivo Personal).

En el Gráfico 4, se muestra la antigua vivienda de propiedad de la tía Rebeca Morales; Solterona, religiosa y ayudante de catequesis en las misas del pueblo, fiel observadora de las enseñanzas de su paisano Esteban Rojas Tovar, y que a la fecha del nacimiento de Rubén Morales, se hallaba este obispo retirado de la agitación política y se encontraba en las selvas del Caquetá, en misiones para posteriormente ir por mandato del destino, al municipio de Agua de Dios, donde muere en 1.933. Esta casa si no es donde nació el Poeta Morales, era el sitio de instrucción religiosa bajo la paciente dirección de la “muñeca” Rebeca, como se le conocía en el pueblo. También allí donde se ocultaba hacia los años 40, Rubén Morales recibió el apodo de “*El Notario*” por sus gustos por la lectura, la pintura y las prácticas de dibujo con carbón sobre las blancas paredes de bahareque de su casa de infancia. Otro sitio de esparcimiento para Rubén Morales era el florido jardín que meticulosamente cuidaba su tía y que le daba un aire de absoluta tranquilidad y reposo. (Gráfico No. 5).

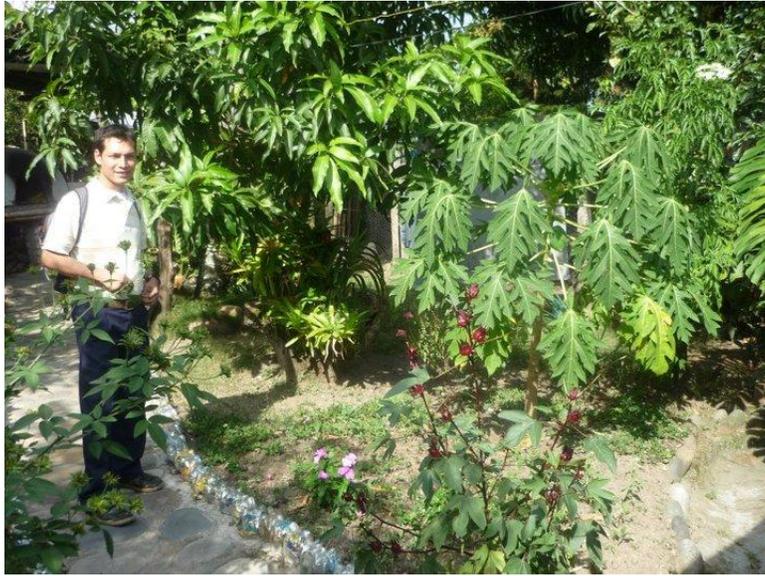


Ilustración 5. Patio – Jardín de la casa de Rebeca Morales
(Tarqui, Huila). En la foto, Christian Morales Motta. (Fuente: Archivo Personal).

En esta casa, el actual propietario Álvaro Morera en una corta entrevista directa, informa que el fue recibido al mundo en las manos de la progenitora de Rubén por quien preguntó extrañando su larga ausencia. (Gráfico 6).

La familia de Rubén, estaba conformada por los siguientes hermanos: Guillermo, Honorio, Josafat, Rubén y la menor Elvia. En la Gráfica No. 7, aparecen de izq. a derecha, Elvia (Hermana), sosteniendo a una sobrina que es hija de Honorio Morales (Hermano), cerca de su progenitora Braulia (centro), y la tía Rebeca.



Ilustración 6. Entrevista de Christian Morales al Sr. Álvaro Morera en su residencia actual. (Tarqui - Huila). (Fuente: Archivo Personal).



Ilustración 7. Grupo Familiar del poeta Rubén Morales Buendía . (Fuente: Álbum Familiar).

De la casa del señor Álvaro Morera, se pasa a la antigua casa de Braulia Morales sobre la misma calle, pero en diferente costado, hogar donde nació el poeta Rubén Morales; como se observa en el Gráfico No. 8.



Ilustración 8. Antigua casa materna del poeta Rubén Morales
(Fuente: Archivo Personal).

Llama la atención en la actualidad, la Emisora Comunitaria alusiva a la Fundación Manuel de Jesús Iriarte. Gráfico No. 9, donde se observa la presencia de un amigo de la familia de Morales y actual propietario de la casa del Tío de Rubén, Milciades.



Ilustración 9. Actual Emisora Comunitaria de Tarqui.
Fundación Manuel de Jesús Iriarte. (Fuente: Elaboración del Autor).

El joven Rubén Morales se educó en la Escuela pública con muchas limitaciones económicas pero con talento suficiente y con el apoyo de su profesor Reinaldo Torres, un día logra acceder a una beca para el colegio de Icononzo, en el Tolima, en 1.946, a donde va.

En Icononzo lo sorprende el estallido del Bogotazo y allí Morales, con tres compañeros más y otros paisanos deben escapar ante la ferocidad demostrada por los exaltados liberales, que buscaban hacer justicia por el inmolado líder Jorge Eliécer Gaitán en 1.948, y como es sabido, a mucha gente se le determina su tinte político según el sitio de nacimiento de la provincia. En ese caso, los cuatro huilenses eran paisanos del monseñor Esteban Rojas Tovar, y con esta carta de presentación el riesgo acrecentaba. -Cosas del fanatismo político.

Segunda Etapa (1.946 – 1.953):

Al igual que su paisano Darío Silva Silva; Morales empieza su actividad como docente a muy temprana edad. Y esta la inicia en la Escuela del municipio de Rivera.

Luego pasa a desempeñar cargos de Secretario del Alcalde en este mismo sitio, y un amigo suyo político, Jorge Pérez, lo promueve en el cargo de secretario de las Alcaldías de Palermo y Teruel (Huila).

En este último municipio, se vuelve a encontrar con su antiguo profesor Reinaldo Torres de Tarqui e Icononzo, quien ejecutaba inmensa labor pedagógica en la formación de la juventud Teruelense, estimulándolos para continuar estudios profesionales a otras ciudades del país.

También allí conoce a la señorita Aura María Vargas Celi, que había sido la Reina del Café, de Teruel por su belleza y de quien se enamora, y comparte con el padre de la señorita, el comerciante y propietario del 40 por ciento de Teruel (anteriormente El Retiro); por ese entonces, Eliseo Vargas, sargento primero del Ejército Nacional quien bajo el amparo del presidente de Colombia el General Gustavo Rojas Pinilla había desempeñado varias veces la Alcaldía del municipio por entonces los años 50's. Para ese entonces Rubén Morales inicia sus primeras composiciones poéticas a la luz de esta nueva amistad. La señorita Aura María laboraba en ese entonces como recaudadora de Impuestos del municipio de Teruel, y casualmente el joven Morales consigue una nueva posición laboral que lo desplaza a la DIAN de Neiva, con el cargo de Auxiliar Contable Oficial.

En Neiva, en Diciembre de 1.953, Rubén contrae matrimonio con Aura María Vargas Celi en la Catedral de la Inmaculada Concepción en Neiva, siendo su padrino de boda el antiguo profesor Reinaldo Torres, quien después se asociaría con el doctor Gilberto Vargas Motta para fundar el Colegio Ciudad de Neiva, en 1.958.

Tercera Etapa (1.953 – 1.957):

Ya en Neiva, Rubén Morales inicia su vida familiar con Aura María en el antiguo Hotel Bochica, ubicado por ese entonces sobre la calle 6ta con carrera 6ta, cerca al actual Edificio de las Empresas Públicas. Época de dificultades económicas que lo llevan a cambiar frecuentemente de domicilio hasta llegar a la calle 11 con carrera 2da y 3ra en la Plazoleta del barrio Los Mártires.

El 5 de Septiembre de 1.954 nace su único hijo, Gilberto Morales; en la época del gobierno militar de Rojas Pinilla en la presidencia y a nivel del departamento, el General del Ejército Nacional, Gilberto Montoya Gaviria.

Parece que ya desde esa época, el Poeta Morales en sus trasteos, ya llevaba enrollados gruesos paquetes de los principales diarios y magazines denominados “Lecturas Dominicales” de los principales diarios del país, en especial recortes de noticias de arte, literatura y política.

Morales era admirador de Laureano Gómez y de Gilberto Álzate Avendaño por la oratoria y la capacidad intelectual de estos dos políticos conservadores, pero sin llegar a ser militante activo, pues; reconocía los valiosos aportes de Alberto Lleras Camargo en el plano político y cultural y nunca se manifestó sectario.

En Neiva, encontró la posibilidad con el apoyo de su suegro, de adquirir una casa en un nuevo barrio residencial de la ciudad, pasando la Estación del Ferrocarril, que tiene por nombre Calixto Leiva, con dirección en la Cra 18 No. 5 A- 14, que fue la primera sede de reunión de Los Papelípolas, pues cerca de Rubén Morales estaban como vecinos Víctor Cortés Vargas y Luis Ernesto Luna Suárez. Más tarde llegaría a la residencia de Rubén Morales el joven Darío Silva Silva, cercano a los 19 años. El barrio Calixto Leiva se hizo en memoria del obispo y escritor religioso Luís Calixto Leiva, fallecido en 1.939. (Gráfico No. 10).



Ilustración 10. Residencia actual de la Familia Morales
Vargas, Barrio Calixto Leiva. Neiva – Huila. (Fuente: Archivo Personal).

En Neiva, se veía la actitud aún pastoril, y conformismo llevado de la mano en gran proporción por los dogmatismos clericales católicos. El padre Jenaro Díaz Jordán ejercía gran labor pastoral pero de una gran influencia educativa y cultural, había estado también como sacerdote en el municipio de Teruel cuando aún se llamaba “El Retiro”, hacia los años 30’s. Los colegios prestantes, reducidos ya en la década del 50, se ubicaban como el Santa Librada, localizado anteriormente en la carrera 4ta con calle 7ma, sitio donde actualmente (año 2.010) se encuentra ubicado el Palacio de Justicia de Neiva.

En 1.955, Rubén Morales empieza a conformar su Biblioteca con las obras del romanticismo representados por los escritores colombianos Rafael Pombo, Jorge Isaac y Gregorio Gutiérrez González; el costumbrismo, con Eugenio Díaz Castro y José Manuel Marroquín, La Gruta Simbólica con Julio Flórez, y Clímaco Soto Borda. El Modernismo, del poeta Rubén Darío y en el país, José Asunción Silva y Guillermo Valencia. Del post modernismo, en especial, Porfirio Barba Jacob.

Hacia 1.956, Morales también se destaca por su caligrafía y realiza su primer acróstico, para el doctor y amigo suyo Alejo Valenzuela Jiménez. (Gráfico 11).

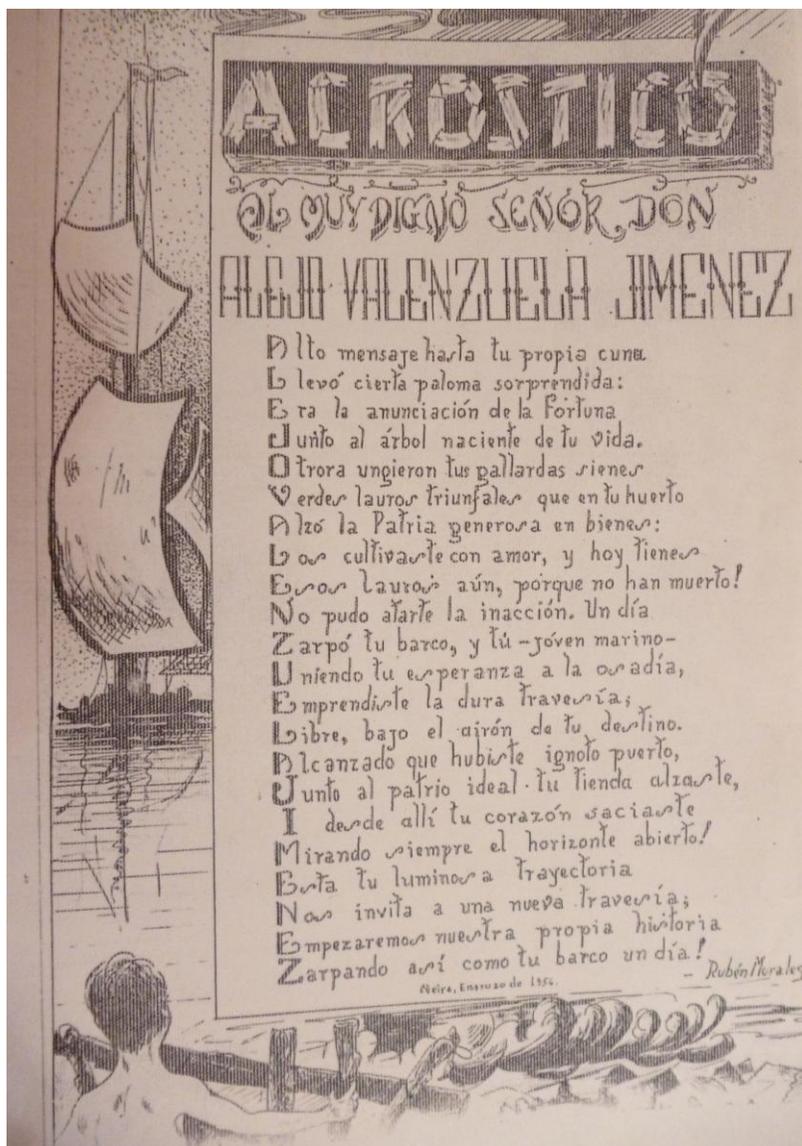


Ilustración 11. Acróstico para Alejo Valenzuela Jiménez por el poeta Rubén Morales (Fuente: Archivo Personal).

Desde 1.955, empieza la amistad con los vecinos del nuevo barrio de Calixto Leiva, entre ellos; Víctor Manuel Cortés Vargas; que fija su residencia sobre la carrera 17 con calle 6ta, frente a la Institución de Educación Calixto Leiva.

De igual manera lo hace Luís Ernesto Luna, que toma en arriendo la casa ubicada en la carrera 5ta entre carreras 18 y 19.

Estos serían los primeros encuentros de los jóvenes escritores literatos en la casa del barrio Calixto Leiva de Rubén Morales, llevados por la cercanía y afinidad en sus prácticas de visita. Más tarde llegaría el joven Darío Silva a visitar su paisano Rubén en su residencia.

Cuarta Etapa (1.957 – 1.963):

A nivel nacional, ocurre la caída de Gustavo Rojas Pinilla y el posterior inicio del Frente Nacional, como medida para apaciguar la violencia política, que estaba llegando a unos niveles de máxima degradación.

Hacia Mayo de 1.958, luego de establecer contacto con Gustavo Andrade Rivera, deciden formar el primer Grupo Literario Huilense -Los Papelípolas-; como una forma de “sincronizar” el ambiente cultural en un Huila que se hallaba dominado esencialmente por las actividades agropecuarias, y con escasas manifestaciones culturales enmarcadas bajo los parámetros del clero católico y enarbolando la señera figura de José Eustasio Rivera, que con su novela de crítica social “La Vorágine” (1.924); marcaba un hito al lado de “La María” de Jorge Isaacs (1.867), para todo el país, dificultando otras maneras de expresión artística por el poco espacio promocional para la cultura a nivel local.

Es la época de la amistad entre las familias Rivera Andrade y Rivera Moya con el padre Jenaro Díaz Jordán. De ahí que Los Papelípolas deciden visitarlo a su residencia donde disfrutaban de amenas tertulias sobre todas las producciones del intelecto y aprovechándose de la bien formada y selecta Biblioteca del sacerdote.

La calle 5ta se denominaba “La calle de los Rivera”, por la cercanía de los domicilios de Gustavo Rivera y sus familiares, vinculados al poeta José Eustasio Rivera. Todos de alguna manera influían en el quehacer cultural del Huila: Gustavo Andrade Rivera; David Rivera Moya; Julián Motta Salas; Gilberto Vargas Motta.

Por el año de 1.958, hacen contacto Los Papelípolas con el Grupo Nadaísta, gracias a la actividad desde Pereira del amigo común de los dos grupos, Gentil Fajardo. A pesar de que no pertenecen al grupo recién creado, Los Papelípolas sienten aprecio y respeto por la paisana de Jenaro Díaz Jordán, la poetisa de El Agrado (Huila) Silvia Lorenzo; que era el seudónimo de Sofía Molano de Sicar, nacida en 1.918; y autora del libro “El Pozo de Siquem”, uno de cuyos ejemplares, recibió gratis Morales para engrosar la biblioteca incipiente del poeta.

También es la época de la Bohemia (1.958), que desarrollan en los diferentes bares de aquella Neiva pacata, soñolienta, de noches calurosas, que invitaba al refresco por las polas (cervezas) y al intercambio voluntario y espontáneo en diferentes

escenarios ante el asombrado público que veían perturbada su ancestral quietud. Se muestran los sitios de éstos espontáneos encuentros para el intercambio de sus producciones artísticas, como declamaciones, en improvisados espacios de los bares locales, entre ellos; “Ranchoé’paja”, “Waitypan” (hoy Discoteca Aire, Cra 16 con Cl. 7 en el Barrio Altico de Neiva) y “Restaurante Zoila” (Cl 9 entre Cra 5 y 6 cerca al pasaje Camilo Perdomo); según los Gráficos 12 y 13, respectivamente.



Ilustración 12. Antiguo sitio de encuentro Papeliola
- Bar Waitypan. Barrio El Altico. Neiva – Huila. (Fuente: Archivo Personal).



Ilustración 13. Antiguo Restaurante Zoila y punto de encuentro “Papelipola”, calle 9 entre carreras 5 y 6. Neiva -Huila. (Fuente: Archivo Personal).

Los aportes de Morales al grupo Papelípola son las Poesías que en número escaso se han tratado en el presente trabajo. La caricatura, el dibujo, hacen parte de su producción que se destinó en las exposiciones en la Asamblea Departamental, que se registran en el apartado de OBRAS.

Hacia 1.963, Morales renuncia a la DIAN sucursal de Neiva, ubicada en el Gráfico No. 14 ante la propuesta realizada por el empresario Gustavo Suárez Zambrano, hermano del Industrial Alberto Suárez Zambrano, para desempeñar el cargo de subgerente de la Primera compañía de Aviación con sede en Neiva, denominada Taxi Aéreo Opita TAO Ltda., que volaba hacía destinos desde el aeropuerto La Manguita (hoy llamado Benito Salas) hacia Bogotá, Cali y la antigua intendencia del Caquetá, principalmente.

Similar aconteció con Darío Silva, que recibió el apoyo de Alberto Suárez Zambrano, para dirigir Radio Garzón, propiedad de la familia Suárez.



Ilustración 14. Edificio de la DIAN en donde laboró “El Notario” y poeta Rubén Morales. (Fuente: Archivo Personal).

Al término de esta etapa con motivo de la celebración de las festividades regionales del San Pedro, en su Primer Festival del Bambuco, Morales participa en el diseño y elaboración de las comparsas y carrozas de la candidata por la DIAN, donde Rubén Morales tuvo su primera oportunidad de trabajo en Neiva en los años 1.953 a 1.963, en el concurso del Reinado Señorita Neiva, en 1.960. El diseño de la comparsa y carroza se denominó “La Gaitana”, en el desfile tradicional, que desde entonces se hace por las calles principales del centro de la capital del Huila para la época de vacaciones de mitad de año.

Quinta Etapa (1.963 – 2.002):

Es la etapa de la producción personal para el final del movimiento de Los Papelípolas hacia los años 1.963 y 1.965; representados en dibujos de paisajes y bodegones y muchos de sus cuadros que se expusieron, hicieron parte del decorado de su domicilio.

Hacia Diciembre de 1.966, Rubén Morales viaja por primera vez con su familia (esposa e hijo), a Bogotá; utilizando una aeronave de TAO Ltda, siendo Subgerente como se observa el testimonio que da la fotografía del Gráfico No. 15.



Ilustración 15. Rubén Morales e hijo único, Gilberto, en Bogotá. 1.966.
(Fuente: Archivo Personal).

En 1.967, inicia su labor independiente primero como comerciante cuando instala el Supermercado la Sexta ubicado en la Cra 6 con Cl 12 y luego como Asesor Tributario, que lo lleva a tomar en arriendo diferentes locales de la ciudad de Neiva, uno de ellos registrado en el Gráfico 16. En ese año se registró el 9 de Febrero de 1.967 el temblor que más daños a causado en el siglo XX en el Huila.

En la década de los 70's alterna obras manuales y arreglos de pesebres para las navidades en el Edificio de Colseguros, y sitio también de trabajo en el segundo piso, elaboración de Diplomas de Grado para los Colegios Ciudad de Neiva y Departamental, los escudos de estos Colegios por la colaboración que le pide su profesor Reinaldo Torres.

En los años 80's Morales con un grupo de amigos reducido entre ellos Hugo Alfonso Suárez, empleado de la DIAN y el músico pianista Gerardo Betancourt; se entusiasman con el apoyo del Banco de la República y de unos subsidios dados por el doctor Jorge Eliseo Cabrera para organizar la Corporación Filarmónica del Huila, con el fin de traer a connotados músicos del país y extranjeros, entre ellos al pianista Harold Martina; la venezolana Teresa Gómez; al clavecinista Rafael Puyana; sesiones que se llevaban a cabo en horario nocturno en las instalaciones de la Asamblea Departamental.

1.980 marca un año clave para el último intento del poeta Morales por establecer un vínculo con su aporte personal con la cultura. Con la colaboración de la periodista María Luz Lozada Perdomo (hermana del político conservador Jaime Lozada Perdomo), Gerardo Betancourt, y el apoyo financiero gestionado por Hugo Suárez por las diferentes entidades comerciales e industriales del Huila, se crea la Revista “Contracara”, cuya carátula es una Boligrafía del padre Jenaro Díaz Jordán, Revista que nace en mayo de 1.981, que intentaba hacer solamente cultural en el plano musical, literario y artístico general. Con el poco apoyo hallado en el medio neivano, esta Revista sólo sacó una primera Edición. Como resultado se tienen aportes a nivel personal para la revista mencionada conforme a los Gráficos que aparecen en el capítulo de OBRAS.

Los últimos 20 años de la vida de Morales, se reducen a una vida familiar, al lado de su hijo Gilberto y sus nietos Christian Rodrigo, Francis Fernanda y Yeliz Morales Motta en la residencia del barrio Las Acacias, según los Gráficos 16 y 17.



Ilustración 16. Entorno familiar del poeta Rubén Morales.

De izq. a der. Marleny Motta Perdomo (nuera); Gilberto Morales Vargas (Hijo); Aura María Vargas Celi (esposa); el poeta Rubén Morales; Yeliz, Francis Fernanda y Christian Rodrigo, (nietos).
(Fuente: Álbum Familiar).



Ilustración 17. Descendencia Familiar del poeta Rubén Morales.

Junto al poeta, Yoliz, Gilberto y Christian Rodrigo. 1.991. (Fuente: Álbum Familiar).

Los últimos locales en arriendo para su oficina de Asesorías Tributarias estaba ubicado en la carrera 6ta entre calles 7ma y 8va en el Edificio Camilo Perdomo y el otro sobre la calle 9na entre carreras 5ta y 6ta, antiguo Restaurante Zoila. (Ver Gráfico 13).

De allí parte por segunda ocasión al barrio Las Acacias y tras de un año de compartir con su hijo Gilberto, finalmente perece a los 72 años el 22 de Agosto del 2.003.

Se anexan los principales aportes de Rubén Morales en las siguientes situaciones:

En la llamada Etapa Colectiva, se relacionan las obras de Rubén Morales cuando el grupo Los Papelípolas estaban activos y en la Etapa Individual, son aquellas que Morales hace después que se diluyó el grupo.

2.3.4. Obras Etapa Colectiva del poeta Rubén Morales con Los Papelípolas (1.956 – 1.965):

Es la elaborada en el contexto y en el grupo de Los Papelípolas sobresaliendo las muestras en:

2.3.4.1. Caligrafía y acrósticos:

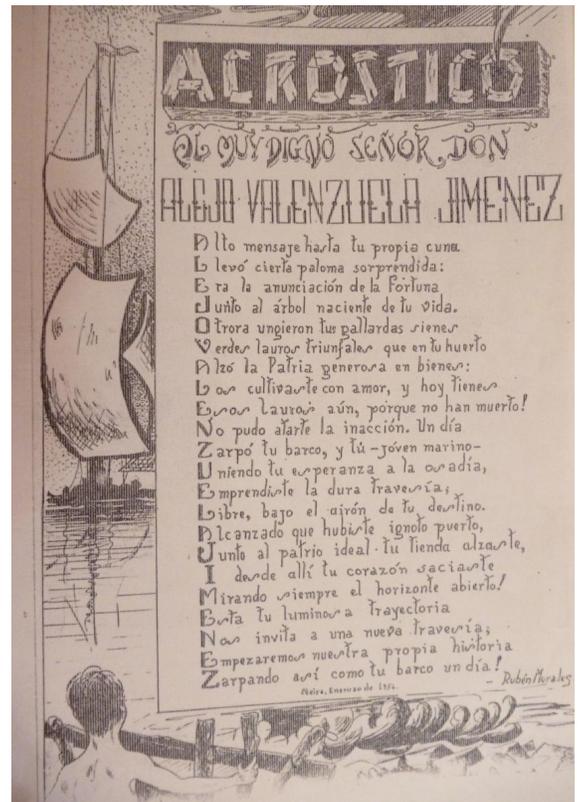


Ilustración 18. Caligrafía y Acróstico del Poeta Morales a su amigo Alejo Valenzuela 1.956. (Fuente: Archivo Personal).

Atendiendo a su buena letra, Rubén Morales hacía los diplomas de los bachilleres de los Colegios Ciudad de Neiva y el Departamental Femenino por solicitud del profesor Reinaldo Torres. Sobresale el acróstico dedicado a su amigo Alejo Valenzuela Jiménez, en 1.956. (Ver gráfico No. 18).

2.3.4.2. Dibujo a Plumilla – Retratos:



Ilustración 19. Retrato a Plumilla de José María Rojas Garrido. 1.963.
(Fuente: Archivo Personal).

Rubén Morales sobresalía como excelente dibujante en especial de retratos con la técnica de Plumilla a base de tinta china. Fueron muchos los retratos como los de José María Rojas Garrido (Gráfico No. 19), la de muchos de sus compañeros integrantes de Los Papelípolas como Julián Polanía Pérez cuyo retrato aparece en el Gráfico No 20 para la contra portada del primer número de “Cuadernos Huilenses”) en 1.958 que impulsó y publicó Gustavo Andrade Rivera.

2.3.4.3. Retratos de Los Papelípolas:



Ilustración 20. Retrato a Plumilla de Julián Polanía Pérez realizado por el poeta Rubén Morales. 1.958. (Fuente: Archivo Personal).

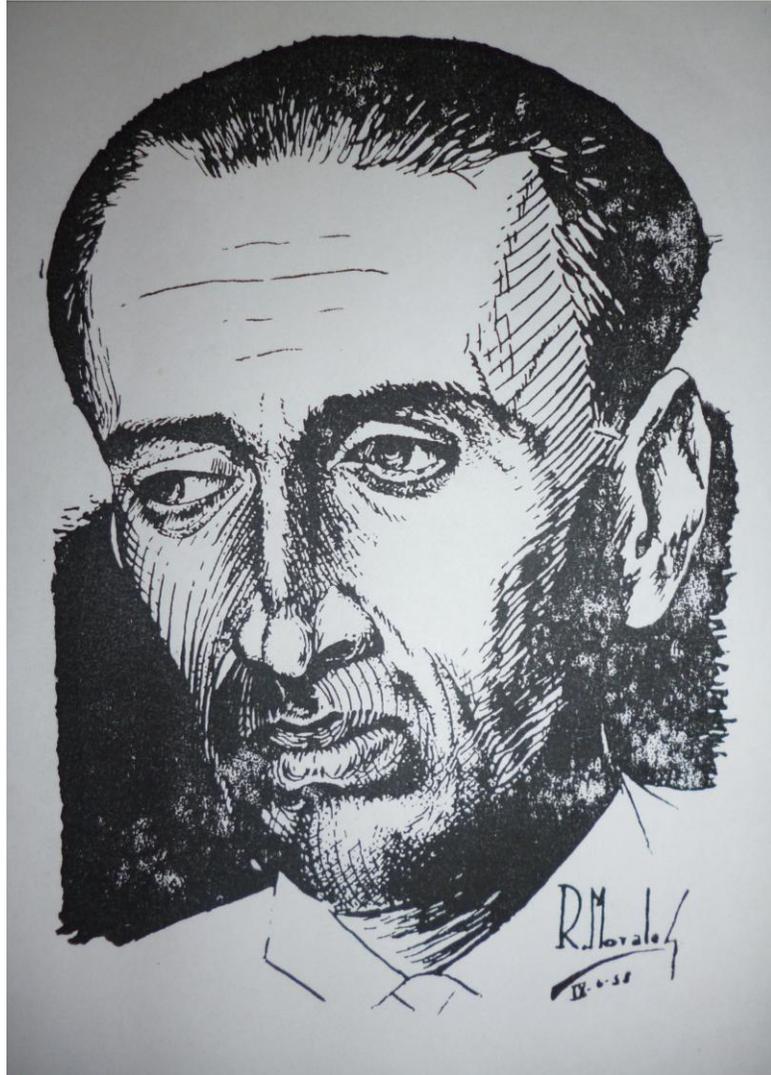


Ilustración 21. Retrato a Plumilla y Tinta China de Víctor Cortes
Elaborado por el poeta y pintor Rubén Morales. (Fuente: Archivo Personal).

Rubén Morales realizó dibujos retratos con técnicas de plumilla y Tinta china en homenaje a algunos de sus compañeros de los Papelípolas en su etapa colectiva hacia los años de 1.958 a 1.961, tal como aparece en los Gráficos No. 21 para Víctor Cortes Vargas, Gráfico No. 22 para Luis Ernesto Luna Suárez y Gráfico No. 23 para Julián Polanía Pérez.

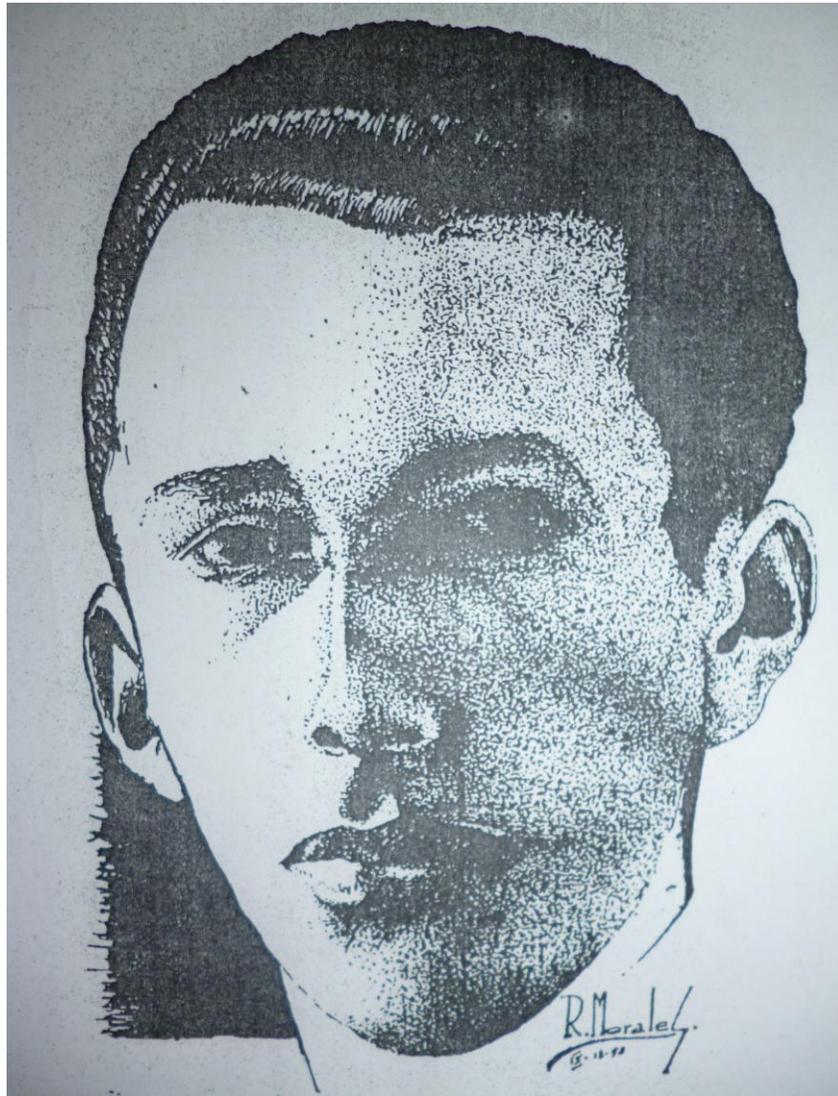


Ilustración 22. Retrato a Plumilla de Luis Ernesto Lun Suarez 1.958. (Fuente: Archivo Personal).

2.3.4.4. Caricaturas:

Según los testimonios del historiador y periodista Delimiro Moreno y del periodista y caricaturista "Piter", Pedro Bonilla Díaz, Rubén Morales se considera como el primer caricaturista en la ciudad de Neiva, puesto que Fabio Santos natural de Girardot hizo sus primeras caricaturas en el Diario del Huila a partir de Agosto de 1966 y ya Rubén Morales había expuesto en el año 1.963 en la Sala de la Gobernación, antiguo palacio de las 56 ventanas con la gestión y promoción de la extensión

cultural departamental. En la entrevista, Piter se reafirma que Morales fue su profesor en las actividades de la caricatura. A su vez, el dibujante Benedicto Ramírez que era oriundo de Garzón realizaba ilustraciones para la “Revista Huila” en los años de 1.956 y 1.957 pero no era definido como caricaturista.

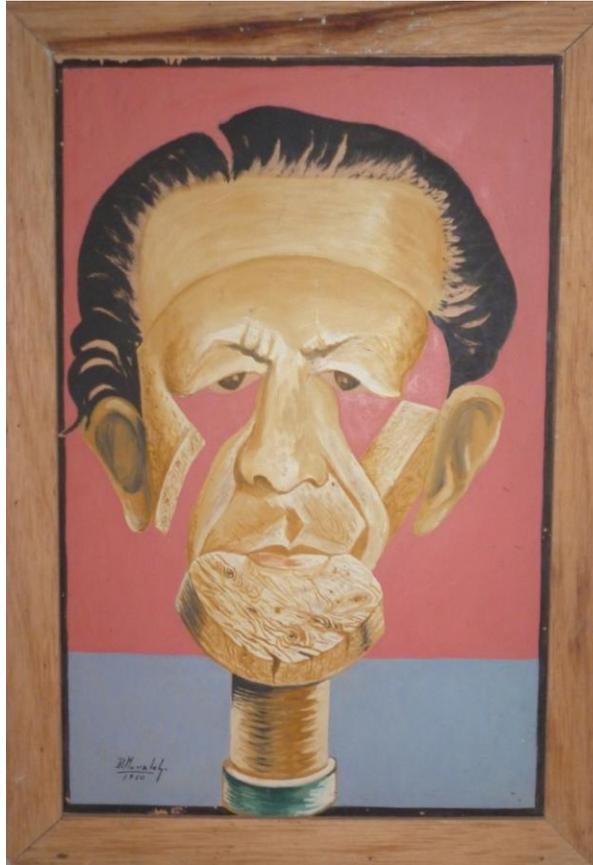


Ilustración 23. Acuarela de Víctor Cortés Vargas. 1.963
(Fuente: Archivo Personal).

2.3.4.5. Ilustración para Portada de Revistas:

Por la habilidad para el dibujo, Rubén Morales hizo retratos a plumilla y tinta china para ilustrar revistas locales como la denominada “Ecos del Bachillerato Nocturno José María Rojas Garrido”, como se aprecia en el Gráfico 24 del docente huilense Reinaldo Polanía Polanía para las portadas en el año 1.964 y 1.965, y en el gráfico 25 del insigne prócer “José María Rojas Garrido”, nombre del colegio de Bachillerato nocturno que dirigía el periodista Fabio Echeverri Campuzano.

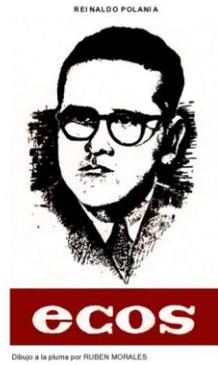


Ilustración 24. Retrato de Reinaldo Polanía a Plumilla y Tinta China
Elaborado por el poeta Rubén Morales. 1.980. (Fuente: Archivo Personal).



Ilustración 25. Retrato a plumilla y Tinta China de José María Rojas Garrido
realizado por “El Poeta” Rubén Morales. (Fuente: Archivo Personal).

2.3.4.6. Poesías:

Del Índice Poético del Huila de David Rivera Moya extraemos los cinco poemas originales de Rubén Morales. Se resalta que algunos de estos poemas se transcriben en otros medios locales, como aparecen en los respectivos poemas al final de cada uno de ellos.

PRESENCIA DE LA ROSA

(Para Aura)

Purpurino y de rútilo brocado
Va el capullo insinuándose en la vara,
Y es como un corazón que le brotara
Luz arriba al rosal iluminado.

Alta herida de amor en el costado
De cada amanecer, boca preclara
Que se entreabrió para que el día cantara
Madrigales de pétalos al prado.

Cuando se enciende el matinal portento
Semeja un cáliz que sostiene el viento
Con sus alas de aroma y transparencia.

Y al borrase la luz, con vago empeño
Se diluye en el aire...como un sueño
En las manos vacías de la ausencia.

Transcripción de la Revista Literaria "PRE-TEXTOS". Órgano del Instituto Huilense de Cultura. Domingo 9 de Marzo de 1.986. Páginas 4 y 5.

VOCES DE MI SILENCIO

Mi alegría reside en la tristeza
De vivir como vivo:
Tejiendo redes de ilusión y ensueño
En mi sabroso olvido.

El placer que me exalta lo mantengo
En mi dulce martirio:

Recogiendo las más selectas rosas
De mis rudos espinos.

La paz en que transcurren mis momentos,
Radica en el exilio,
Dejando que las horas me sorprendan
Encerrado en mí mismo.

El silencio me ronda hasta la muerte
Con profundo sigilo
Y por eso, ante mí y ante los hombres,
seré un incomprendido.

Siempre enrumbo mis pasos anhelantes
Por ignotos caminos
y por eso jamás habrán de hallarme
en puertos conocidos.

A pesar de que canto eternamente,
Por nadie seré oído,
Porque mi voz fue hecha de silencios y
Con silencios grito.

Sobre los amplios surcos de la tierra
Soy como un grano ínfimo,
Y en los vientos un átomo sin sombra
Rodando en el vacío.

Y soy, sobre las playas de la vida,
No más que un verso escrito,
Que borrarán muy pronto las mareas
Antes de ser leído.

Trascripción de la Obra "21 AÑOS DE POESÍA COLOMBIANA 1.942 – 1.963"
1 Edición 1.964. Página 252.

MAÑANAS DE DICIEMBRE

Han brotado los huertos decembrinos
Y estas mañanas de vaivén sonoro
Son dulces arpas de cristal y oro
Tañidas por espíritus divinos.

Al desdoblar sus impalpables linos
Derraman el lumínico tesoro,
Flotan al aire y un alado coro
Esparce la semilla de los trinos.

Auroras pudibundas de diciembre
Dejad que mi alma soñadora siempre
Sus amores en líricas parcelas.

Para que cuando venga el Prometido
Descanse sobre el tálamo florido
De mis embalsamadas pastorelas.

RUBÉN MORALES

(1.930 – 2.002)

Trascrito de “SOLEDAD Y ORFANDAD DEL HOMBRE MODERNO EN LA POESÍA HUILENSE” de Jorge GUEBELLY. 1.987 Usco – Neiva. Página 165.

NOCTURNO DE MI CORAZÓN

Vagos luceros de Fulgencio breve
Naufragando en el hondo firmamento,
Y una luna despierta al llamamiento
de esta pasión que dentro de mi ser se mueve.

Luna blanca, flor lírica de nieve
Derramándose en hálitos de argento
Sobre la inmensidad del sentimiento
Como una lluvia candorosa y leve.

Fino aleteo de brisas anheladas
Me besa las pupilas desveladas

Y el rumor se aletarga en mis sentidos.

Y en esta soledad que me quebranta,
Sólo mi corazón revuela y canta
Sobre un grupo de pájaros dormidos.

RUBÉN MORALES

(1.930 – 2.002)

Trascipción de la Obra “21 AÑOS DE POESÍA COLOMBIANA 1.942 – 1.963”

1 Edición 1.964

Página 252.

Otras de sus composiciones poéticas son: “Voz de mi Corazón”; “Presencia de la Rosa”; “Mañanas de Diciembre”; y “Misterio”. Según lo comenta Guebelli: “Su poesía sutil y delicada, logra expresar al hombre en su soledad”.

MISTERIO

Estabas a mis ojos prohibida
Como en estambre de una flor sellada,
Pero, como él, venías encerrada
En la inédita rosa de mi vida.

Pasó el tiempo fugaz. Tú la escondida,
Encendiste en mi rostro tu mirada,
Y, no sé cómo, sin decirnos nada, te besé... y me basaste sin medida.

Profundo arcano que a la mente excede!
Cosas del corazón, que tanto puede,
Bajo el azul de su amoroso imperio!

Y hoy que te miro entre mis propios brazos,
Me pregunto y no sé qué extraños lazos
Nos pudieron unir con tal misterio!

2.3.5. Obras Etapa Individual del RUBEN MORALES (1.980 – 1.985):

A esta época corresponden muestras del Poeta Morales cuando hace parte del Consejo de Redacción de la Revista Contracara de Mayo de 1.981, con Licencia 2.084 del Ministerio de Gobierno. Directora María Luz Losada Pérez, profesional en Comunicación Social y Periodismo. Redacción: Rubén Morales y Gerardo Betancourt, Coordinador: Hugo Alfonso Suárez. Para la promoción de esta Revista que contó con el apoyo de la Universidad Sur colombiana.

2.3.5.1. Artículos en prensa local:

DIARIO DEL HUILA

Sábado 7 de Octubre de 1.972

“COMUNISMO EN LAS AULAS”

POR: RUBEN MORALES.

El alarmante proceso de infiltración comunista que viene envenenando el país, y el singular desfalco se ponen en práctica dotes de adoctrinamiento en los centros de adoctrinamiento en estos centros de agrupación que inclusive en las mismas estancias del estado, es una dirección irrefutable de que nos estamos frente a una situación de grandísimas proporciones que es analizar a fondo, en busca de los medios más adecuados y enérgicos de contrarrestar el planteamiento de una ideología cuyos fines desenvuelven en el vértice de la su verdad internacional.

La delicada época que estamos viviendo, necesita, ante todo, la radical clarificación de la realidad política, que se identifica decisiva y definitivamente con cada uno de los actos que emanan de la vida pública, porque la métrica marxista de penetración asume, para su cabal -éxito los más refinados planes de audacia y premeditación.

El ejemplo lo tenemos a la vista cuando son los planteles y la prensa favorita de ambiciones del materialismo. Porque? La respuesta está implícita: las condiciones temperamentales de la juventud. Más aún de la niñez, son vitalmente susceptibles y la meticolosa mecánica pedagógica empleada por los alguaciles del desorden.. Alguaciles que aseguran una continuidad en sus consignas, se gestaron en la nómina utilizando, como el refinamiento de la argucia que no entiende que el Ministerio de Educación incorpore al cuerpo docente a individuos del reconocido cuño moscovita.

Hay que pensar en que esos personajes tuvieron que apelar a esa doctrina de la simulación y la falacia respecto a sus creencias o ideas, para asegurar las posiciones que más habrían de convertir en cátedras de instigación aliados por la

arenga estudiantil, previa y amaestrada y nefasta dominación como los dictan los recientes hechos del Colegio Nacional Santa Librada sirvieron para que los padres de familia dieran cuenta personal lo que allí se manifiesta a solapadamente. El bochornoso espectáculo de un vicerrector implicado en la organización y desarrollo de los motines, nos dejó estupefactos a quienes considerábamos que nuestros hijos estaban tutelados por una sana moral educativa y resguardados de toda intromisión proselitista que avasallara la mentalidad indefensa de los párvulos, con el más cínico irrespeto por sus conciencias incontaminadas. Cómo puede supervivir la discutida autoridad paternal si el segundo hogar, que es el colegio, se les incita a romper esos principios, revelándose no ya contra sus progenitores sino con las instituciones jurídicas del país? La falla, en principio, no está centralizada en los hogares sino que aparece auspiciada por la complicidad de unos, la irresponsabilidad de otros, y la actitud pasiva y cobarde de la mayoría, que vivimos como lapas en este perro mundo.

2.3.5.2. *Revista Cultural CONTRACARA:*

Se Editó el Primer número en Mayo de 1.981, acogiendo la proposición No. 075 de la Asamblea Departamental, que resalta la Vida Y Obra del ilustre sacerdote Jenaro Díaz Jordán, que había muerto en Bogotá el catorce de Noviembre de 1.980. Propuesta presentada por el Honorable Diputado Jaime Lozada Perdomo.

La Comunicadora Social, María Luz Losada Pérez; familiar del doctor Jaime Losada, colabora en la Dirección de la Revista.

2.3.5.3. *Retratos – Dibujo realizado con técnica de Boligrafía:*

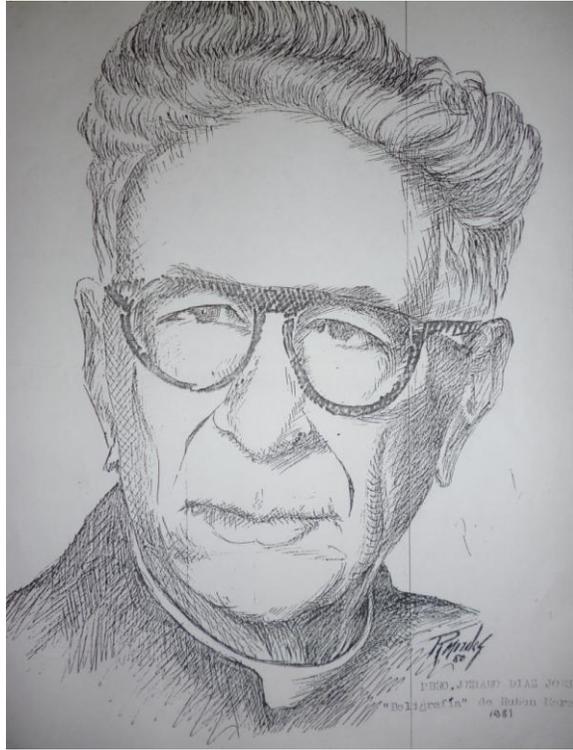


Ilustración 26. Boligrafía del párroco Jenaro Díaz Jordán realizado por el poeta Rubén Morales. 1.980. (Fuente: Archivo Personal).

2.3.5.4. Caricaturas: para la Revista Contracara, Gráficos 27

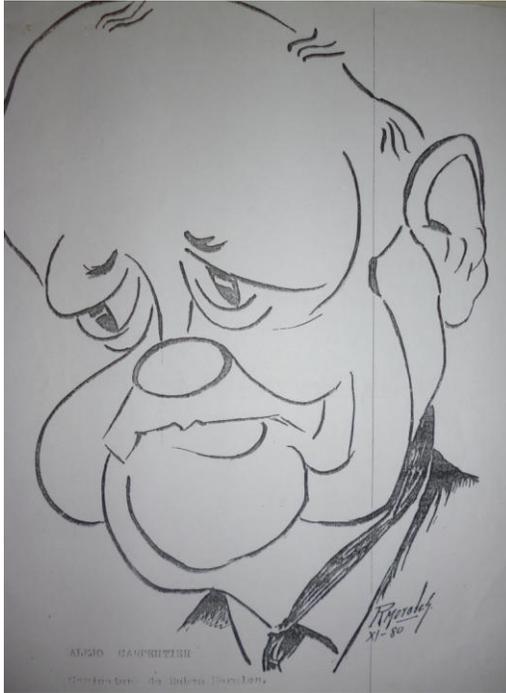


Ilustración 27. Caricatura en Tinta China de Alejo Carpentier
Noviembre, 1.980. Elaborado por el poeta Rubén Morales. (Fuente: Archivo Personal).



Ilustración 28. Dibujo Retrato a Tinta China del compositor Igor Stravinski
1.980. (Fuente: Archivo Personal).

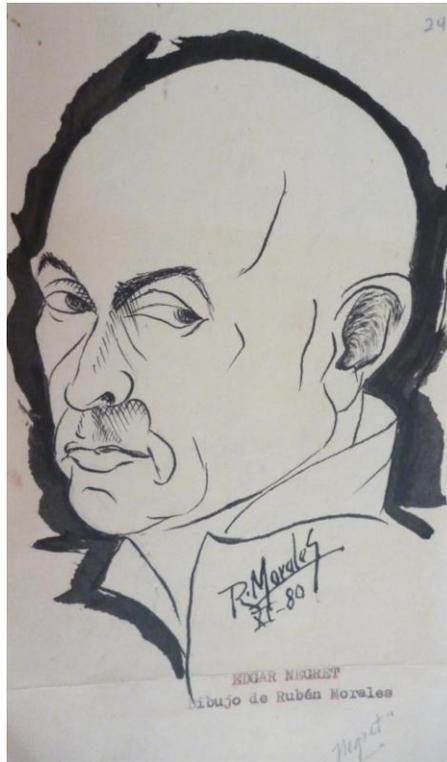


Ilustración 29. Caricatura a Tinta China del pintor Edgar Negret. 1.980
(Fuente: Archivo Personal).

Como se observa, los anteriores Gráficos fueron elaborados en técnica a plumilla y Tinta china:

2.3.5.5. Dibujos: Bocetos a Lápiz:



Ilustración 30. Bocetos a Lápiz. 1.980.
Realizados por el poeta Rubén Morales. (Fuente: Archivos Personales).

2.3.5.6. Ilustración para Portada de Revistas:



Ilustración 31. portada de Revistas de Jenaro Díaz Jordán
Realizado por el poeta Rubén Morales. (Fuente: Archivo Personal).

Otra revista que tuvo como portada los retratos esta vez con la técnica de Boligrafía es la fundada por la periodista María Luz Lozada, denominada "Contracara" con la participación de Rubén Morales y Gerardo Betancourt en las directivas de la misma.

2.3.5.7. Artículos en Revistas Culturales

REVISTA CONTRACARA

No. 1. Mayo de 1.981. Página 5.

“ESTAMPA ALEGÒRICA”

JENARO DIAZ JORDAN

Cuarenta años atrás, cuando hojeaba la escasa literatura huilense que llegaba a mis manos, los nombres de Jenaro Díaz Jordán y David Rivera colmaban las aspiraciones de los jóvenes en el ámbito de las letras.

Desde entonces, me familiaricé con las estampas –para mí señeras e iluminadas– de estos escritores, y se adhirieron a mi memoria visual con particular afectividad, debido a la inclinación que yo sentía por la literatura y las artes. Posteriormente tuve oportunidad de conciliar en la realidad las dos imágenes, y no dudo que verlos en el ir y venir de la ciudad me causaba una satisfacción casi jubilosa.

Eran los efectos mágicos que genera toda personalidad ilustre.

Con Davis Rivera sostuve provechosa amistad, regocijada por los generosos estímulos con que honró mis primeras inquietudes literarias. Pero más que eso, me entusiasmaba el orgullo de ser su amigo y su ocasional tertulio de café.

Al “padre Díaz” no fue posible acercarme, quizá por su especial condición sacerdotal que lo hacía menos accesible en el tráfico civil. Pero mi admiración intelectual por él se tornó en fantástica representación, pues siempre imaginé al levita íntegramente ungido y sumido en la más ardorosa ablución humanística.

Hoy, desaparecido, figura del Padre Díaz se levanta hierática y procerca sobre el ocaso del tiempo, y se llega hasta mi devoción con la muda grandilocuencia del mito.

Estas páginas se abren en homenaje suyo. Y también en tardío desagravio. Porque el Padre Díaz, aún en su indulgente exilio, y hasta la muerte, conservó encendida la sensibilidad de sus recuerdos sobre estos alcores y planicies que nutrieron sus sueños y sus cantos. Diríase que, al término de su odisea, desde el risco de su lejanía, como en “Los Potros” inmortales, “oye llegar el retrasado viento”.

“ITINERARIO BIOGRAFICO”

Nació en el municipio huilense del Agrado el 12 de abril de 1.889. Sus padres Rafael Díaz y Micaela Jordán. Estudios: Iniciales en la Escuela Pública, bajo la dirección del pedagogo Francisco Díaz Rivera. Seminario Menor de la Mesa de Elías. Condiscípulo de José Eustasio Rivera y Julián Motta Salas. Humanidades en el Seminario de Popayán. Cánones y Teología en Santa Rosa de Cabal. Ordenación Sacerdotal: el 22 de marzo de 1.961, en ceremonia oficiada por el Prelado Nacienceno Hoyos, primer Obispo de la Diócesis. Cátedra y Vida Pública: Miembro de la comunidad Lazarista, ejerció la cátedra de Filosofía en los Seminarios de Tunja, Ibagué y Bogotá. Después se trasladó al Colegio de Elías. Incorporado a la Diócesis de Garzón, difundió su acción apostólica en diferentes parroquias, hasta su designación como Secretario episcopal. En 1.937, en asocio del Pbro. Justiniano Olaya, fundó el “Instituto Huila y posteriormente el “Instituto Ciudad de Neiva”, hoy en funcionamiento.

Por esta época se vinculó al Colegio Nacional Santa Librada, primero en su categoría en el Huila, y al de la Presentación en Neiva. Nombrado Capellán del Batallón Tenerife de Neiva, ostentó la distinción por largo tiempo, hasta su viaje definitivo a la capital de la república, donde continuó ejerciendo la capellanía ante los Artilleros. Fundó en esa ciudad el Instituto “José Eustasio Rivera” que regentó hasta el límite de su capacidad humana. Obra Cultural y Literaria: Fundó en Neiva el Centro Cultural del Huila (hoy Academia Huilense de Historia) el 25 de Febrero de 1.956, y la “Revista Huila”, el cuerpo consultivo del gobierno departamental en asuntos culturales.

En la fecha existen publicadas las siguientes obras: “Discursos y conferencias”; “Proceso Histórico de Pueblos y Parroquias de la Diócesis de Garzón”, “Santa Bárbara” y “Cándido Leguizamo”.

Su obra poética, que no ha sido todavía compilada, es amplísima y diversa, de tal modo que a la hora de su muerte deja al departamento y a la crítica del país un acervo literario casi intacto, debido particularmente a que fue muy receloso y mesurado en el procesamiento de su producción en este campo. No lo venció la fatua tentación de lo prematuro, ese pernicioso pecadillo de infantil impudicia que tanto soborna a nuestros noveles literatos de plástico. Sólo en la declinación de su vida se le vio el empeño de desentrañar sus odres para ordenar, un poco a la ligera, el fruto de su ebullición lírica, trabajo que alcanzó a extractar en reproducción fotocòpica. A cada uno de esos nueve cuadernillos les imprimió los signos simples y ya inseguros de su autógrafo, y los fue enviando a sus amigos de mayor consideración, no tanto –creo- como simbólico diálogo intelectual sino como el más significativo abrazo último.

Estos cuadernillos traen los siguientes títulos:

“JURA DE BANDERA”, Prosas de impulsión patriótica ante los cuerpos de Artillería.
“APUNTES SOBRE FOLCLOR DEL HUILA” Compendio de vocabulario “opita”.
“ANTIGUA ALIANZA”. Siluetas Bíblicas. Verso “DEL CERCADO AJENO”.
Traducciones. “SONETOS” Recopilación a partir de 1920. “VIRGILIO” Traducciones de la Eneida, con catálogo de léxico. “SACERDOTE ETERNO” Poema extenso, de 1916 de tema místico. “AÑORANZAS” Cantos Diversos. Poesía. “LOS DUEÑOS DEL MIRADOR” Memorias noveladas, de intención terrígena.

Este es un material de inequívocos méritos íntimos y humanos de la esclarecida personalidad del levita. Queda bajo la custodia de nuestro afecto, y en manos de quienes decidan emprender la reposada indignación analítica de su sensibilidad y de su obra.

La Revista “CONTRACARA” asume, desde el primer número, el encargo autónomo de guardar su memoria y de conservar con patriótica veneración el ejemplo de sus altos atributos: su fe sin sombras, su ductibilidad en el perdón, su severa honestidad, su tenaz amor por el Huila, y su entrega abierta y encendida a los cánones supremos que expeditan la vida no como simple lapso mortal sino como epopeya de luminosas plenitudes inmortales.

En el Índice Poético del Huila de David Rivera Moya una parte de la semblanza a Rubén Morales dice: “La amalgama del verso y la plumilla, la austeridad hecha hombre, el cauteloso, el devoto de la literatura espiritual. Sencillo y recogido, plasma en sus poemas las majestuosas colinas de su pueblo natal Tarqui, trastornando su silencio en alegría de vivir, su ilusión y el ensueño en el sabroso olvido, el placer en dulce martirio y deja que las horas lo sorprenda encerrado en sí mismo, con su silencio recordándolo hasta la muerte y enrumbando sus pasos anhelantes por ignotos caminos.”.

Conforme a la entrevista concedida por Gilberto Morales Vargas conocedor de los gustos de su padre Rubén, se obtuvo la siguiente información

En lo literario, su amplia gama se extiende desde Tomás Carrasquilla (Costumbrismo), escritores desde el Modernismo, en especial, Rubén Darío, hasta el post modernismo, como Porfirio Barba Jacob y Luis Carlos López.

En poesía: “Tierra de Promisión” de José E. Rivera, Miguel Rash Isla, Jorge Zalamea Borda (“El Sueño de las Escalinatas”); León de Greiff, Rafael Maya, Luis Vidales (“Suenan Timbres”), Jorge Zalamea del grupo literario Los Nuevos (1.925 – 1.926); Fernando Charry Lara del Movimiento Literario de los Cuadernícolas; Gonzalo Arango del Nadaísmo, Eduardo Carranza y Jorge Rojas del Piedraicielismo; José Manuel Marroquín; El padre Jenaro

Díaz Jordán; Eduardo Castillo, Guillermo Valencia, Porfirio Barba Jacob; el tuerto Luis Carlos López Escaurriaza,

Entre los escritores varios preferidos de Rubén Morales están: Oscar Wilde, Edgar Allan Poe, el Nicaragüense Rubén Darío, Pablo Neruda Alejo Carpentier, Ernest Hemingway, Jorge Luis Borges, Mario Vargas Llosa; Ernesto Sábato; Octavio Paz.

En el género del Periodismo, era asiduo lector de Alfonso Castillo con su columna "Alka Notas"; Enrique Santos Montejo con su "Rodar de las Horas"; Daniel Samper Pizano; Augusto Espinosa Valderrama. Eduardo Caballero Calderón, Gabriel García Márquez, Oscar Collazos, Daniel Samper Ortega, Lucas Caballero (Klim); Fernando Gonzales; Estanislao Zuleta; Germán Arciniegas;

En pintura, era seguidor de Henry Toulouse Lautrec, Vincent Van Gogh, Monet, Matisse, Omar Rayo, Alejandro Obregón, Fernando Botero, Débora Arango, Darío Morales.



Ilustración 32. Fotografía del poeta
caricaturista y pintor Rubén Morales. 1.965. (Fuente: Archivo Familiar)

En Caricaturas sus autores predilectos son: Ricardo Rendón, Pepón, Chapete, Grosso, Osuna, entre los colombianos; y Peter Arno (1.904 – 1.968) de Estados Unidos cuyos dibujos y caricaturas aparecieron en la revista The New Yorker y se destacaron por su humor refinado, como por su mensaje de sátira social.

Rubén Morales hacia el año 1.960 se escribe en un curso por correspondencia de Dibujo y Caricaturas de la New Hemphill School; y después de tres meses lo deja por considerarlo demasiado sencillo y elemental.

En: Pintura Rubén Morales fue admirador de Débora Arango por ser pionera en los desnudos femeninos, y que Morales consideraba una persona adelantada a su “época” de la década de los 50’s; lo que produjo escándalo y prohibición para sus exposiciones, llegando inclusive a tener conflictos con la jerarquía eclesiástica por ir contra el pudor y las buenas costumbres sociales de la época. Hay que recordar, que don Rubén Morales hizo una exposición hacia el año de 1.957 en la Sala de Exposición Cultural y en los Salones de la Gobernación con un cuadro al óleo titulado: “El Rapto tropical” donde aparecen una pareja de amantes escapados de la oscuridad bajo una Luna brillante y entre una arboleda propia de nuestro trópico.

En Crítica de Arte fue Morales un constante seguidor de la Crítica de Arte argentina Martha Traba Taín, a quien consideraba como descubridora de los talentos artísticos de la plástica latinoamericana y en especial de la colombiana frente a la sociedad que lo oprime y lo condena a traicionar sus ideales. I.

Más recientemente admiró a Fanny Mickey, otra argentina que sobresalió por la tenacidad y la capacidad de gestión para institucionalizar el Festival de Teatro Iberoamericano en nuestro país, Colombia; llegando a poner al alcance popular, el colorido, la temática y la calidad artística de los diferentes grupos teatrales que se presentan en los distintos escenarios públicos

Rubén Morales hizo la Exposición de sus cuadros al Óleo Retratos y Paisajes en Acuarela en los Salones de la Gobernación con apoyo de la Extensión cultural del Departamento, acto registrado en la Revista Huila.

Rubén Morales se halla en los siguientes documentos.

REVISTA HUILA. Volumen 1, Nos.5,6 y 7 , Septiembre, Octubre y Noviembre de 1956 Artículo .El Poeta Rubén Morales. Autor Lope de Borja. Página 61

REVISTA HUILA, Volumen 2 No. 11 de Diciembre de 1957. Artículo TERCER SALON DE ARTISTAS HUILENSES Y PRIMERA EXPOSICION DE OBRAS MANUALES EN LA BIBLIOTECA OLEGARIO RIVERA DE NEIVA. Autor Gustavo Andrade Rivera. Página 82.

REVISTA ECOS DEL BACHILLERATO NOCTURNO NEIVA .Tanto la emitida en octubre de 1963 como la de Diciembre de 1964 tienen las portadas de José María Rojas Garrido y Reinaldo Polania Polania respectivamente elaboradas con tinta china y plumilla por Rubén Morales.

REVISTA EL BRONCE .Revista Bimestral de Neiva. No.11.Agosto de 1966.Artículo E Poeta en nuestro Medio Ambiente. Autor Editorial de Augusto Angel Santacoloma dedicado a los poetas Rubén Morales y Luis Ernesto Luna.

2.4. GUSTAVO ANDRADE RIVERA

(Nació en Neiva 30 de Mayo 1.921 y muere en Bogotá el 14 de Abril de 1.974).



Ilustración 33. Retrato a Tinta China de Gustavo Andrade Rivera
1.958. por Rubén Morales. (Fuente: Archivo Personal).

Hacia 1.942, Gustavo Andrade Rivera (sus tíos Pedro, Toribio y Napoleón Rivera, habían peleado al lado del bando conservador en la Guerra de los Mil Días) hacía sus primeros pinitos como periodista y creador de sus primeras obras literarias que se publicaron en el periódico El Siglo, dirigido por el líder conservador Laureano Gómez. Una de esas obras, de la época, "*Romance de la niña sin novio*", la firmaba

su creador, Gustavo Andrade Rivera. Terminados sus estudios de secundaria en el Colegio San Bartolomé; y luego de Filosofía y Letras en la Universidad Javeriana de Bogotá; este neivano, pariente cercano de José Eustasio Rivera, se aprestaba a incursionar con uno de sus pseudónimos: “el licenciado vidriera”, en actividades de teatro, y la poesía.

El padre de Gustavo Andrade Rivera era Antonio María Andrade Salas, primo segundo del poeta José Eustasio Rivera Salas (1.888-1.928). Olegario Rivera es tío de Gustavo Andrade Rivera y como ingeniero neivano sobresalió en el ámbito nacional dando su nombre posteriormente a la hoy Biblioteca Departamental de Neiva.

Finalmente David Rivera Moya es hijo de don Olegario Rivera, escritor del Índice Poético del Huila. Creador junto con Jenaro Díaz Jordán del Centro Cultural del Huila, hoy la Academia de Historia del Huila. Don David Rivera además de escritor fue educador, literato, juez de la República, Secretario de Cultura del Departamento, y como tal, promovió la escritura regional. Así que David Rivera y José Eustasio Rivera también eran primos de segundo grado. Esta era la parentela de don Gustavo Andrade Rivera que incluso, llegaron a distinguirse por la cercanía de sus residencias, (inclusive el Doctor Julián Motta Salas, “el Cervantista de América) que en Neiva se llegó a conocer la calle 5ta entre carreras 4ta y 6ta como la calle de “Los Andrade”.

Los padres de Gustavo Andrade Rivera fueron Don Antonio María Andrade Salas y María Tulio Rivera. Realizó estudios primarios en Neiva. Los secundarios en Santa Rosa de Cabal y en el Colegio San Bartolomé de Bogotá en donde logra el título de bachiller. Sus estudios superiores los realiza en la Facultad de Filosofía Letras y Periodismo de la universidad Javeriana de Bogotá.

Al retornar a Neiva ejerce la profesión de periodista en varias publicaciones del departamento, especialmente el denominada La Ciudad, primer intento de publicar un diario en Neiva, pero solo se publicó durante los primeros quince días del desarrollo de un campeonato Nacional de Baloncesto.

Contrajo matrimonio con doña Luz Bahamón, hermana de Ramiro Bahamón a quien Gustavo Andrade le dirige la “Carta de Neiva”, en 1958.

“Los Cuadernos Huilenses de Gustavo Andrade tuvieron corta vida, en sus tres ediciones, se publicaron la poesías de Julián Polanía Pérez, Ángel Sierra Basto (Víctor Cortés); y Gustavo Andrade Rivera. Sobresalen las obras “El Camino”, ganador del Premio Internacional de París, de teatro de Gustavo Andrade que se representó en el Primer Festival de Teatro Hispanoamericano en España en 1.963; “Ananké” y “Un Domingo como Sombra” del “Seco” Luís Ernesto Luna; “Nocturno de

mi Corazón” de Rubén Morales; “Horas como pulpos” y “El Espíritu de las Botellas” de Ángel Sierra Basto y “La Balada de Los Papelipolas” de Darío Silva Silva.

En algunos de sus escritos, Gustavo Andrade utiliza el pseudónimo del “Licenciado Vidriera”; personaje creado por Miguel de Cervantes Saavedra en una de sus “Novelas Ejemplares”.

Hacia 1.958, Gustavo Andrade Rivera desarrolla su carrera como periodista colaborando en los principales diarios y revistas de la región. Escribe y se deleita con el tema del turismo. Hace parte desde 1956 del Centro Cultural del Huila, al lado del padre Jenaro Díaz Jordán y escribe en el órgano publicitario “Huila”, que empieza a constituirse en el principal vocero de la cultura del departamento.

Como incursiona en política, Gustavo Andrade da su famosa conferencia: “Neiva Necesita un Alcalde que Quiera a Neiva”, que fue vetada por el General Gilberto Montoya Gaviria. Trataba de problemas y soluciones de Neiva desde su enfoque personal. Finalmente, el General Jaime Lozano Bahamòn acepta dicha conferencia que hizo muy popular en el plano político a Gustavo Andrade. Eran los días de la alcaldía de don Guillermo Rojas Villoría (1.955- 1.957), y de Alfredo Rojas Castro (1.957).

Don Gustavo Andrade por esta época ya desempeña el cargo de Jefe de la Imprenta Departamental, por lo que constituye un aporte de gran valía para la impresión de los “Cuadernos Huilenses” entre 1.958 y 1.963 de Los Papelipolas, con la publicación de los tres primeros números dedicados a Julián Polanía Pérez, Víctor Manuel Cortés, y las obras de teatro de Andrade Rivera.

Jefe de la Oficina de Turismo, pues siempre quiso presentar los paisajes de su ciudad natal con una gran visión futurista; se imaginaba el ingreso de personas de las regiones del país y del extranjero en busca de entretenimiento y solaz en estos calurosos terrenos del Huila.

Ocupó el cargo de Contralor de Neiva y Secretario del Gobernador, el General Jaime Lozano Bahamòn.

Estudió en Costa Rica Comunicación Agropecuaria, después de haber sido Jefe de Comunicaciones del Ministerio de Agricultura. Este último cargo sucede hacia 1.959, cuando Gustavo Andrade Rivera, desilusionado; viaja con su esposa Luz Bahamòn y su familia a Bogotá. Este traslado se considera como el inicio del ocaso de éste frágil e incipiente Movimiento Literario Los Papelipolas que se quedaba sin su alma y nervio, gestor económico y promotor de sus publicaciones y de sus integrantes.

En el país, retorna Bernardo Romero Lozano, que había sido enviado por Fernando Gómez Agudelo (Primer Director de la Televisión Nacional) a Buenos Aires, Argentina; para contratar actores para la televisión nacional.

El maestro Romero Lozano (Buga 1.909- Bogotá 1.971); había contraído nupcias con la española Anuncia Pereiro Loperó (Carmen de Lugo); había sido director y actor de radio y televisión, Director del Teatro Colón (1.938); Director del grupo Actores de la Radio Nacional de Colombia (1.940); Fundador del Teatro Experimental de la Universidad Nacional (1.946). Con esta experiencia se consideraba junto con el español Fausto Cabrera, el fundador del género del Teatro Experimental en Colombia. Como antecedente más próximo el maestro Romero Lozano, fue el director de “El niño del Pantano”; primera obra que se presentó en televisión en el año de 1.954.

Respecto a Gustavo Andrade Rivera, el Director y Fundador de “Los Papelipolas” también incursiona en teatro, y su obra “El hombre que Vendía Talento” en 1.959, obtuvo la Primera mención en el Concurso Abierto por la Corporación Festival de Teatro, y que se llevó a televisión como “Hola, Allá Adentro”; ganando uno de los cinco premios de la televisión nacional.

Esta obra, se estrenó el 24 de Mayo de 1.962, a los 350 años de la fundación de Neiva y fue dirigida por el maestro Bernardo Romero Lozano con actores de primera línea, como Carlos Muñoz, Ana Mojica, Héctor Rivas y Darío Valdivieso.

“Historias para Quitar el Miedo”, escrita en 1.960 obtuvo la Primera y Única mención de Honor en el concurso abierto de la corporación Festival de Teatro.

“Rémington 22”, gana en 1.961 el Premio Corporación Festival de Teatro y fue incluido en el tercer folleto de “Cuadernos Huilenses”. Representó a Colombia en el Primer Festival de Teatro Latinoamericano en México en el año de 1.967 y fue incluido en la selección de la Editorial Aguilar de “Teatro Breve Hispanoamericano”. También se tradujo al inglés para la antología “Select Latinamerican ONE Act’s Plays” de la Universidad de Pittsburg (Estados Unidos).

“El Hijo de Cándido se Quita la Camisa”, compartió el Primer lugar con Enrique Buenaventura en el concurso abierto por la Televisión Nacional de Colombia. Se estrenó el 10 de Mayo de 1962, con dirección de Manuel Drezner.

La colección popular de la Biblioteca del Banco de la República en el volumen 103 incluye estas obras más “El propio Veredicto”, y “Farsa de la Ignorancia y de la Intolerancia”; llevada a la televisión como “La Hija Protestante”, representada en el Centro Colombo Americano de Bogotá.

Incursiona en el Cine como autor del Guión del Film “El Río de las Tumbas” en 1964, y del cortometraje “La Tienda de José Domingo” en 1.965.

En el año 1.959, Gustavo Andrade Rivera se traslada para Bogotá con su familia y desempeña actividades en el sector de las Comunicaciones en el Ministerio de Agricultura, y viaja al vecino país de Costa Rica. Los cinco restantes Papelípolas, siguen desempeñando sus respectivas actividades laborales con encuentros más esporádicos, distanciados para el intercambio de sus producciones artísticas.

También Andrade Rivera escribe “*SONETOS PATERNALES*” para cada uno de sus seis hijos, Silvio Gustavo; Flavio Jimeno; Héctor Ramiro; Luz Irene; María Mercedes y Eugenia Pía. Estos datos fueron suministrados por uno de sus hijos, el Psicólogo Flavio Jimeno Andrade Bahamón.

Está considerado en el Huila como escritor dramático, destacado por su mayor producción de textos para la escena, publicados en la región hasta la fecha y es pionero en temáticas y en propuestas en el naciente nuevo teatro, cine y televisión colombianas. 3.

En la temática teatral tuvo influencias del autor italiano Luigi Pirandello. Para teatristas bastante autorizados como Carlos Duplat, el trabajo dramático de Gustavo Andrade Rivera, rompe con la dominación cultural impuesta desde Europa, porque el autor es pionero de un teatro propio, emanado de la Realidad Colombiana comprimida y sufrida.

.. “Para Luis Enrique Pachón, Andrade Rivera es la primera influencia del Teatro Moderno en el país”. (tomado de la revista “Neiva, 400 años. Secuencias de la Proyección de la Efemérides”. Editado por la alcaldía de Neiva; editora Surcolombiana, marzo 2010 Neiva, Pág., 56 de Piter, Pedro Bonilla Díaz).

“Osa temáticas no tocadas e intenta hacerlo a partir de formas centradas en la imagen dramática, tanto como en el uso específico del escenario introduciendo un diálogo muy cercano a las concepciones de lo absurdo y un manejo del tiempo y del espacio que ponía los terrenos de la modernidad a los personajes entre alegóricos y simbólicos, que se debatían acercándose a recibir conceptos (sic). Acabado así entre el viejo y el nuevo teatro, vemos a un autor de provincia que intento solitario una búsqueda que sólo podrá ser colmada mediante un trabajo colectivo de diversos grupos ligados al arte de las tablas

. 3. Álvaro Gasca Coronado, El Retablo de Los Comediantes (Neiva: Fondo de autores Huilenses, 2008)

En lo Literario Gustavo Andrade fue admirador de Miguel de Cervantes Saavedra, tanto que incluso su seudónimo “El Licenciado Vidriera”, es tomado de un título de las “Novelas Ejemplares” de Miguel de Cervantes.

Admirador del poeta Juan Ramón Jiménez de quien después de haber ganado el premio Nobel en 1.956, escribe un artículo en uno de los pocos periódicos huilenses que habían en ese entonces, titulado “La Ciudad”, y que sólo alcanzó a editar 15 números. Este artículo lo tituló Andrade Rivera: “Platero, Juan Ramón y Yo”, el 16 de Diciembre de 1.956.

En otras actividades literarias sobresale en:

1.Periodismo: Columnista del “Diario del Huila” y alguno de sus artículos son:

“Nueve cartas al Niño Jesús”. Se publicaron diariamente con distinta temáticas. Algunos de sus textos completos son:

“Nueve Cartas al Niño Jesús”:

23 de diciembre de 1.976.

Para los campesinos de Colombia, hoy te pido la lluvia. Somos un pueblo de campesinos.

No te recuerda esos viñedos que cultivaba Noé, los ganados que apacentaba Jacob, las espigas que engavillaba Ruth? Ten piedad, entonces, de los campesinos de Colombia. Son sencillos y humildes de corazón, como Tu lo prescribiste en el evangelio. Por ellos, la semilla va al vientre moreno de la tierra, por ellos es la clorofila del tallo, por ellos es posible que la tierra amanezca un día –enorme acuarela viva- con los dorados colores de las cosechas.

Tú sabes, Niño Jesús, cómo son los estíos nuestros: el cielo se pone limpio, sin una nube, brillante como un cuchillo, como los millones de cuchillos que el sol envía a la tierra en su jornada pertinaz de doce horas. Y la tierra es reseca, agrietada, parda, muerta de sed porque solo recibe del cielo dardos de fuego; las copas de los árboles se están quietas porque no hay un soplo de brisa que las mueva y las refresque, y son sarmentosas, esqueléticas, como si su semilla hubiera sido la desesperación y su abono el dolor; los ríos se han adelgazado en quebradas y las quebradas son apenas cauces vacíos, arenosos, con charcos salobres y perdidos en alguna axila rocosa donde solo crece un poco de paja brava, dispersa y raquítica. Todas las miradas viajan al cielo en busca de la mansa lluvia, de la lluvia buena, de la lluvia en la nube, esquivada, en la nube que no viene.

Y los campesinos angustiados, transidos, dicen su rogativa con promesas de velas a los santos. Ellos pueden sufrirlo todo –y ya lo han sufrido- menos sus cosechas perdidas. Con cada semilla siembran una esperanza, una ilusión, y no es posible que pierdan su fe en la tierra y en Ti, por culpa de los veranos. Apiádate de ellos, Niño Jesús, y concédeles la lluvia que yo te pido, que es como concedernos buenas cosechas.

Niño Jesús: hoy te pido escuelas y maestros. Antes había pedido juguetes porque así debe ser en la primera infancia, cuando la memoria tiene poder de fotografía y es fiel de la balanza entre el bien y el mal. Hoy te pido escuelas y maestros para la alegre caravana que quiere desasnarse, que entre irreflexiva y estudiosa, sin que ella misma lo sepa, es la riqueza de la patria.

No hablo aquí de la escuela capitalina, y ni siquiera de las construcciones escolares de las ciudades importantes. Hablo de la escuela levantada con ojo visionario en cualquier valle provocativo de la provincia lejana, que se llena de niños descalzos, y a cuyo lado las casas se multiplican en aldea; hablo de la escuela que con la iglesia conspicua y la casa cural de puertas siempre abiertas completa la trilogía más importante del poblado. No pido que tenga lujos y comodidades. Basta que sea amplia, ventilada y limpia, y que Tú la presidas bajo la advocación del Sagrado Corazón.

Y hablo de los maestros apóstoles, porque debes saber, Niño Jesús, que esas dos palabras ya no hacen pleonasma. Creo yo que cada generación dice cómo fueron sus maestros. Y la nuestra es una generación que da tristeza y da pena. Tu debes saber por qué. Nos enseñaron, es verdad, a leer y a escribir. Sabemos las cuatro operaciones, pero no nos inculcaron el temor a Dios y el respeto a la Vida, que es privilegio Tuyo. Sólo así se explican el dolor y la tragedia colombianos. Y solo cuando los colombianos de hoy cuajen en mayores, alinderados por los diez mandamientos, volverá a sonreír la patria. Por ello es preciso tomar el viejo arquetipo, al maestro apóstol que al enseñar prefería formar. Todavía quedan algunos. Mal pagados, los pobres, todavía ejercen su ministerio. La patria los ignora pero los necesita. Multiplícalos, Niño Jesús. Sí, de esos que enseñan sobre los libros y sobre su propia vida.

“Nueve Cartas al Niño Jesús”:

Por: Gustavo Andrade Rivera

Niño Jesús: mañana se van a cumplir muchos años, no importa cuantos, de tu viaje de amor al mundo. Vale recordar en cambio, tu menudo equipaje de virtudes: la paciencia de haber golpeado de puerta en puerta, negativa tras negativa, hasta dar con el establo sin puertas; la pobreza de tener para cuna arisco puñado de pajas; la

humildad de nacer entre la mula y el buey; la fe en la raza del hombre, la esperanza de su salvación y la caridad de venir a redimirlo.

Cuenta recordar que la Virgen María y San José, oraban de rodillas, pasmados ante Ti Niño Dios; que estaba nevando en la media noche helada, y no había más calor para ti que el cálido vaho animal ; que una estrella deslumbró el camino de oriente hacia los países de la mirra, del incienso y del oro; y que los pastores te supieron en los ángeles que trompeteaban: Gloria en las alturas, y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad.

De aquella fecha, y de las circunstancias que la precedieron y rodearon, hemos sacado los hombres una celebración encantadora, que pone los diciembres de fiesta, de risas, de música y de luces. Nada más, Porque a tu admonición de paz, hemos respondido con la guerra de todos los tiempos y de todas las latitudes: desde la guerra atómica de las grandes potencias, que compromete la estabilidad y la supervivencia de la tierra, hasta la pequeña guerra, cobarde, que nos hacemos de hermano a hermano y de corazón a corazón, parapetados en una esquina. Pensando en tales cosas, dejé para último pedimento rogarte por la paz del mundo. Danos la Paz, Niño Jesús. Cuando vengas esta noche, inerme, y poderoso, pequeño y grande, hombre y Dios, al filo de la gloria de todas las iglesias del mundo, obediente a quienes pueden llamarte porque se hicieron tus sacerdotes, que se cumpla el pregón de los ángeles: GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS, Y PAZ EN LA TIERRA A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD.

1. A manera de ensayo, Gustavo Andrade escribe el siguiente texto, el cual, es uno de los más conocidos:

“NEIVA, CIUDAD SOLEADA Y TRANSPARENTE”:

DIARIO DEL HUILA.

Sábado 9 de julio de 1.976.

Autor: Gustavo Andrade Rivera (de un libro en preparación).

Neiva, es una ciudad hospitalaria y soleada. La brava canícula huilense hace que todo sea transparente aquí: el cielo azul, la sabana reverberante, los techos de teja de barro, la risa de las muchachas, la virtud de los hogares; todo en una palabra se transparenta y diafaniza y nada se esconde. Tres ríos le dan su abrazo líquido: el río del Oro, que a pesar de su nombre es humilde como la hermanita de los pobres, el padre Magdalena, historiador y paisajista; y las Ceibas calentana con cántaro a la cintura y bambuco en los labios. La vigilan sus hijos mejores. Y ella se siente la ciudad de las letras americanas en la pluma de José Eustasio , la del valor que atemoriza en el machete de Cándido, la mitrada en las cabezas de Luis Calixto y

Pedro María, la historiadora en las investigaciones de Joaquín García Borrero, la atormentada en la inspiración de Hugo de Suray, la ajedrecista en la estrategia de Luis Augusto Sánchez, la española y castellana en la prosa cervantina de Julián Motta Salas, y en la prosapia de los viejos Riveras, de los viejos Salas, de los viejos Borreros y Solanos, y los Leivas y Perdomos y Charrys; la olvidadiza en todas las generaciones que no han sido para mover una sola de las piedras que se merece el fundador; la de las nuevas generaciones que tienen en sus manos el privilegio de reeditarle sus glorias y de pulirle su tradición.

La ciudad está en aquella edad incierta y difícil del tránsito de un pueblo grande en una ciudad moderna, y prácticamente hay dos neivas: la que yo alcancé a conocer, pueblerina y amable, con su pila en la plaza; y la de hoy, crecida en calles y gentes, en amplias avenidas y grandes edificios gateadora y residencial por suaves colinas orientales, encantadora y turística en la alegre geografía de sus playas frente al río donde se multiplican las islas y las aguas.

Está en aquella edad donde le hace falta el amor para crecer con paso firme, segura de su desarrollo urbanístico, precisa en los adelantos de su arquitectura, sin torpezas ni errores. Necesita amor para desatarse las blancas alpargatas campesinas sin que el gesto ofenda a los fundadores, a los abuelos, salvando en el cambio la tradición y las reliquias.

2. En el Magazín Dominical Facetas No. 326 del 28 de noviembre 2010 revista cultural, aparecieron dos artículos a saber .

“Perfil Biográfico de Gustavo Andrade Rivera” Por: Gustavo Andrade Rivera..
Gustavo Andrade Rivera , El hombre que vendía talento. Por Félix Ramiro Lozada

3. Revista Huila:

Colaboró con frecuencia en este órgano difusor cultural con algunos artículos como los que se transcriben:

Artículo: “Tercer Salón de Artistas Huilenses y Primera Exposición de Obras Manuales” en la Biblioteca Olegario Rivera de la ciudad de Neiva. Volumen 2. No. 11. Diciembre de 1.954.

Artículo: “Dos Recitales de Poetas Huilenses”. Volumen 2. No. 11. Diciembre de 1.954.

4. LIBROS: Escribe las siguientes obras que se mencionan

Neiva, ciudad Soleada Y Transparente”.

“Guía para Conocer y Amar al Huila”. (Turismo)..

“Guía Turística de Neiva”. .

“Guía Turística de San Agustín”.

“Guía Turística de Nátaga”. .

“Quién es quién en el Huila”.

2.5. JULIAN POLANIA PEREZ

(Nace en Palermo 28 Agosto de 1.933 y Fallece en Neiva el 7 de junio de 1.965).

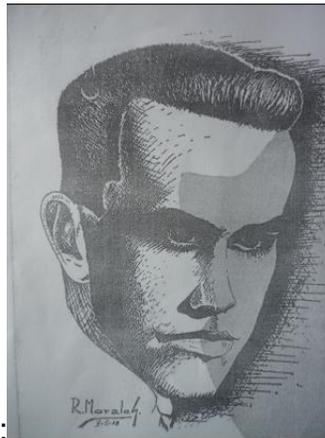


Ilustración 34. Dibujo a Plumilla y Tinta China de Julián Polanía Pérez 1.963. (Fuente: Obra Rubén Morales).

Publica en los Cuadernos Huilenses No. 1 “Noción de Pesadumbre” en 1.958, Imprenta Departamental

AZUL DE AMOR

Esta niña que es amor, y que orquídea,
Es tan sutil y universal como la brisa
Y más clara y multiperla que el rocío.

En su asombro virtual de mariposa
Tiene propiedades de aroma,

Como la rosa que transporta amor por sus espinas.

Contenta en la extensión del aire
Roza los pétalos buscando una caricia
Que gravita en su piedad de niña.

Después que habla con azul de amor
Sus labios divinizan una `pequeña quietud,
Como de miedo;
Y parece que siguiera padeciendo
En busca de los besos que la alumbra.

NOCIÓN DE PESADUMBRE

Yo sé que estás conmigo
En la epidermis de mi viaje
Y en el frío impasible de mi abismo;
En la siempre exacta noción de pesadumbre,
En la suprema violencia de las voces,
Y en la imposible soberbia de una lágrima.
Yo sé que tú eres la inmortalidad de toda pesadumbre
Que nazca en plenitud de canto.

La ruta inviolada de tus días
Somete mis palabras a tu risa,
Define el universo de los vuelos,
Y edifica historia de luceros
En las cartas que escriben las oscuras
Definiciones de la luna.

Otra de sus publicaciones son: “Evangelio del Silencio meditado” y “Narración de los rostros vivientes”; publicada en “Hojas de Cultura Huilense”, Imprenta Departamental, Neiva; 1.963.

Julián Polanía Pérez se destacó por su brillante inteligencia y murió en el desempeño como el Primer Gerente de las Empresas Públicas de Neiva, cargo asumido ante el Alcalde Guillermo Plazas Alcid (1.964-1.965). Su deceso ocasionó gran conmoción en el medio social y cultural de Neiva.

Nació en Palermo 28 de Agosto 1.933 y el 7 de Junio de 1.965, en un absurdo accidente de tránsito, en la carretera de Palermo a Neiva muere la joven promesa de la poesía más moderna hasta ése entonces en el Huila..

En palabras de su hermano-medio Antonio Polanía Polanía: “Hubo también un poeta que saltó –rebelde siempre- las rígidas normas de la perspectiva en sus concepciones poéticas. Por eso (dice Don David Rivera Moya) en sus poemas de avanzada, no se observa sujeción alguna ni al ritmo, ni a la rima, ni a la cadencia, ni a la métrica. Su placer es mezclar, como en agitada danza de múltiples timbales, el endecasílabo con el octosílabo, y el alejandrino o tetrásforo con el eneasílabo, etc., acorde con un todo con su propio sentir.

“Escribo poesía sentimental y socialista, y en la forma, mi verso es un verso blanco, lleno de libertad en la expresión”, decía Julián Polanía Pérez.



JULIAN POLANIA PEREZ

Ilustración 35. Fotografía real del poeta Julián Polanía Pérez
(Fuente: Archivo Personal).

En la parte filosófica, según el texto de Luis Ernesto Luna en la contraportada de los “Cuadernos Huilenses”, cuando habla sobre Julián Polanía: ...”Un día le vimos regresar con Jasper y Sartre bajo el brazo. Vivía entonces en ellos su angustia metafísica (en el buido de sus ojos nos traía con su fatiga, la memoria anaranjada de los paisajes de la trashumancia”. También en Dostoievski a quien ataba en la leyenda del Monte Calvo para hacerlo profeta de su alucinamiento, Cristo de su soledad... De todos parecía haber asimilado una noción proteica, un conocimiento raro de los seres y de las cosas que luego él ha venido imprimiendo en su poesía, que desde los catorce años escribe con vehemencia aunque sólo sea para el viento

y la llama como ocurrió con sus primeros papeles: “Lagrima vacía” , “Oro de Aldea” y “Enero Inicial”. Se forma en las ideas de los franceses Carl Jasper y Jean Paul Sartre y en el alemán Federico Nietzsche.

Continuando con Luis Ernesto Laso en la misma nota: ...”En “Noción de Pesadumbre”, poemario original, maravillosa parábola de su identidad en donde se advierte ya una fuerza trascendente, mesiánica, como intuida en la eternidad”....

En lo literario, conforme al medio hermano Antonio Polania Polania en el artículo El Papelipolismo de la revista Huila número 34 de 1986 uno de sus favoritos fue el escritor ruso Fedor Dostoievski cuando leyó las novelas “La casa de los Muertos” y “Crimen y Castigo”.

Además Saint John Perse (Alexis Saint Leger Leger) Diplomático y poeta francés (1.887 – 1.964) Premio Nobel de Literatura en 1.960. Autor entre otros libros “Elogios”, “Destierro”, “Vientos” (1.946), “Amargos” (1.957), “Crónica”, “Aves” (1.962). Obras con gran lirismo y llenas de imágenes.

Siguiendo al ya nombrado Antonio Polanía, cita el poema “Acuarela”, que describe su interior sediento de amor y abundante de nostalgia; lleno de sentimientos tiernos como sus maestros Juan Ramón Jiménez, León de Greiff y Porfirio Barba Jacob.

En mis sueños de márgenes ignotas
Voy sediento de almibares y ruego
Persiguiendo tus labios –como el
Viento-
Perfumes fugitivos de ave o fuego.

En los escritos de Julián Polanía Pérez, se observa “Nostalgia” cuando recuerda a “Palermo y su ancestro el paisaje”, como una carta a su pueblo natal alejado de su patria chica; “Campoalegre en su valle de palmeras”; “Garzón la diocesana”; “San Agustín y el alarido de su raza”.

Con base en el Proyecto de postgrado “Un Domingo como Sombra. La obra poética de Julián Polanía Pérez,” que elabora José Amín Suarez, de Palermo (H) se halló que los primeros poemas en verso libre fueron Elogio de la Fantasía y Acuarela. Registrados en el Índice poético del Huila de David Rivera Moya, publicado en 1.957.

En 1.958, se publica Noción de Pesadumbre, conjunto e 22 poemas que aparece publicado en Cuadernos Huilenses No. 1, de Gustavo Andrade Rivera, de los cuales, el tercer poema lleva el nombre también de Noción de Pesadumbre, pagina 13.

En 1.959, aparece Séptimo Poema y Si e escribo será para cantarte, los cuales se publicaron en el anuario del Colegio Nacional Santa Librada, Juventud.

En 1.963, Hojas de Cultura Huilense, publica de Julián Polanía Pérez la Narración de los Rostros Vivientes, donde hace una fuerte crítica a las clases sociales y políticas de la región. Son de corte existencialista y Julián Polanía le apuesta a la poesía.

En la Antología Mayor de la Poesía Huilense, con selección y prólogo de Luis Ernesto Lasso, aparecen cinco estrofas de las doce en total del poema Narración de los Rostros Vivientes, consignadas en la Revista Región y Cultura, de la USCO, Neiva 2.009.

En Evangelio del Silencio Meditado el estilo de Julián Polanía es salmódico, con estrofas de dos versos.

En 1.964, la Revista ECOS DEL BACHILLERATO NOCTURNO JOSE MARIA ROJAS GARRIDO, publica tres poemas; El primero se llama Arboles; y los dos siguientes se denominan, Las Manos que yo Amo, y, Son Raza de Búhos.

En la obra de Rogelio Echavarría Quien es Quien en la Literatura Colombiana, de 1.998; el poema que aparece como Noche de Pesadumbre, debe ser entendido como Noción de Pesadumbre, que es su título original.

2.6. VICTOR CORTES VARGAS (ÁNGEL SIERRA BASTO):

(N. Pitalito el 16 de Abril de 1.923 - *Neiva el 21 de Octubre de 1.992).

Publica su obra poética "Dimensiones" con el pseudónimo de Ángel Sierra Basto en "Cuadernos Huilenses No. 2". Imprenta Departamental Neiva 1.963. Se escoge el siguiente poema

ODIO

Esto sí puede ser:

Formar una corriente de mutua antipatía,
Crear que eres la causa del mal que me ha venido,
Alegrarme con toda tu desgracia presente
Y anhelar que te llegue la desgracia futura.

SOLEDAD

Hablar y hablar en vano
Sin que nadie conteste, sin que alguno me escuche.
Decir tu nombre puro
Sin obtener respuesta
Y solo –en la antesala del sollozo-
Preguntar a los vientos,
Preguntar por María.

Otras títulos de su obra publicada son: “Villavieja”; “San Agustín”; “Dulcifica el Instante”; “Hay Horas como Pulpos”; “Amigo”; “La Verdad Metastable”; Y “Residencia En La Selva”.

...”*bohémio del verso e innovador musical de la cadencia*”. Son fascinantes sus “Rimas Rúnicas”:



Ilustración 36. Retrato a Plumilla y Tinta China de Víctor Cortés
Elaborado por el poeta Rubén Morales. 1.958. (Fuente: Archivo Personal)

“Estilizado éxtasis:

- Escondido escenario encendido,

Acogedora alcoba:

Abscónidto, adúltero abrazo-.

Cita cierta:

Cidesis de cítara -címbalo-.

Belicosos besos:

- Breve boca, brillante besar-.

Poseer perfecto:

- Paráfrasis pura,

Vaivenes vibrantes

Versátiles vasos.

Infieles instantes instauran

En Claridge

La cálida, cara caricia,

Oh, adúltero amor!”.

Esto es lo que nos lleva de lo real y sencillo a lo hipotético y alucinante: de lo natural a los espejismos; de lo claro y lo definido a lo urdido en la penumbra de la indecisión o de la inconsciencia.⁴

A su vez Luis Ernesto Luna escribió para don David Rivera en su “Índice Poético del Huila”, una breve semblanza de su compañero Víctor Cortés Vargas: “Una ardiente y lograda poesía que se caracteriza de manera extraordinaria por un vivo lirismo, una audaz novedad, su galanía en la dicción; fuerte en la temática, sutilísimo en las sugerencias, y sobre todo hallada en una extraña tonalidad melodiosa, difusa e intrincada a veces, digamos nebulosa, para emplear una voz degreiffiana definidora y recurrente, muy propia para singularizar ciertas efusiones poéticas sin afinidad en nuestra Literatura. Tales como sus “*Rimas Rúnicas*”.

“Álgido amor, ascidio, astrolabiado,
Canto caliginoso, conectivo clangor,
Verso vibrante, vívido verdor,
Sacarino sáculo simbadiano singlar
Sacrosantado.
Álgido amor, ascidio, astrolabiado.

Oculto ostentación, ósculo opíparo,
Labio libelular, lengua lasciva,
Palomas – pomos, --peras perfectas—
Piel perfumada para poder posar,
Cara caricia, con convexas cúspides,
--cálidos caracoles clepsidrantes—“.

... “A la originalidad en el verso, se agrega la magia de la poesía; eso que nos lleva de lo real y sencillo a lo hipotético y alucinante; de lo natural a los espejismos; de lo claro y definido a lo urdido en la penumbra de la indecisión o de la inconciencia...” En otros versos depurados, Sierra Basto asegura su prestigio poético con aciertos irrevocables, como en su poema “*Nueva Sed*”:

4 Antonio Polania Polania, “El Papelipolismo”, Revista Huila, vol.7,num.34(1986) :61-62.

Nueva sed sin fronteras y sin límite alguno,
Ansiedad de otras horas del desnudo vaivén”.

“En soneto astral llegan sus versos a la perfección,
... “A la suma plenitud de la nobleza y la armonía, como en ese soneto Astral.

“Rodaja del recuerdo tu presencia,
Magnetiza mis horas y me inspira;
Satélite a mí ser, tu transparencia
En círculos de amor sobre mí gira”.
Para Sierra Basto “el Amor es el principio y fin de su poesía”.5.
Muchos de los comentarios coinciden que hay cierta similitud de los anteriores versos con el estilo de León de Greiff.

Hay Horas Como Pulpos

La realidad de enano cefalópodo,
Mimetizada su virtud cobarde,
Allí donde la playa es más amena
Hinca el pico ganchudo, con alarde
Vomita fango pútrido, envenena,
Y valida mi tesis con su insulto:
Hay horas como pulpos.

Hay horas como pulpos.
Como pulpos que venció Girard
Bajo la roca de “Quien – duerme – muere”.
Horas de angustioso resbalar
Por las ciegas callejas del Spleen.
Hay horas como pulpos
Con lascivos tentáculos de envidia.
Relajada se encuentra toda fibra
De la mano de Dios, que se apretaba
Sobre el volante rojo de su propio corazón.
No se encuentra su rostro en la derrota,

Ni presta fuerzas a vivir cansancio
Con su propia intuición.
Sabe la vida a lúpulo.
Hay horas como pulpos.

5 David Rivera Moya, Índice Poético del Huila (Neiva: Biblioteca de Autores Huilenses, 1957) ,233-235.

El agua clara de la propia vida
Con colorantes fétidos se tiñe;
Es el cansancio laxitud del alma
Y es ira, y es fastidio y es dolor.
Abraza el hectocótilo de valvas
Del amigo traidor en el saludo,
Y hay horas como pulpos.

Horas con todo el equilibrio roto:
Dios escondido y Cristo más remoto.
Es el día en que ataca el cefalópodo,
Es el obrar pegado con la duda
Y el homicidio del que a nadie culpo,
Si no sabe esperar cual manda Buda
Porque existen horas como pulpos.

... “ Jorge Guebelli, dice sobre Ángel Sierra Basto: “Con un tono muy parecido a la voz poética de César Vallejo, Ángel Sierra Basto escribe un poema titulado: “*Hay Horas como pulpos*”, donde se conjugan diferentes sensaciones: La soledad, el spleen Baudelaireiano, la angustia, la zozobra. La voz del poema se asemeja mucho a la de “Los Heraldos Negros” de Vallejo, o la “Canción de la Vida Profunda” de Barba Jacob y otros poemas de Baudelaire. El poema de Sierra Basto, tiene cinco estrofas libres, conservando una simetría verbal y unida por el verso nucleador: “Hay Horas como Pulpos”. El símil “Horas como pulpos” nos proyecta a los momentos melancólicos, sombríos y macilentos de la vida. Momento en que el hombre se retuerce en su soledad, como bestia mordida por un enorme animal metafísico”

En la Revista Eco de 1964, página 77 y 78, Ángel Sierra Basto escribe el artículo: “Julián Polanía Pérez o la Enfermedad del Ensueño”

“Fue en las mesas del café mientras corrían las conversaciones anodinas del vulgo municipal y espeso, cuando conocí a Julián Polanía Pérez. Después, en vehementes deseos de superación nuestra, en el grupo Papelípola.

Su personalidad subyugante. Tiene su charla los juveniles arranques de la intransigencia que a veces apoya en la autoridad de sus vastas lecturas”.

2.7. LUIS ERNESTO LUNA SUAREZ:

(Nació en Garzón 1.926 - * Fallece en Garzón, Enero 17 del 2.010).

Este poeta garzoneño fue altamente elogiado por el Nadaísta Gonzalo Arango, al leer el bello poema “Elegía a un hombre cualquiera”; y lo distinguió como uno de sus mejores amigos, según consta la correspondencia surgida entre ellos. Publica su único libro de poemas “Memoria del Silencio” en los Cuadernos de Extensión Cultural del Instituto Huilense de Cultura, 1.988. Neiva.

Su poesía se distingue por su sentimiento y sencillez.

Se registran sus poemas “Desolación”, “Memoria De Los Silencios”, “Esquemas” y “Palabras de Verano”:

DESOLACIÓN

“! Aquí no hay esperanzas...!
Se piensa en escorpiones,
Se camina a la noria
-silencio es dolor-
Aquí la rosa vive en nombre de una herida
Y el azul desespera en lívida pasión.
Aquí no hay esperanzas...
Aquí se le aniquila
El amor a la pasión
El corazón en ascuas de crimen es inflamado
-se olvidó del amor-
-voy secando mi llanto
Con la pena dormida de la resignación-.
Aquí no hay esperanzas...
Aquí se aniquila
La voz de la ilusión.
Bajo la yerta lumbre de unos ojos finados
Va cayendo una tarde
Infinita de adiós...!

MEMORIA DE LOS SILENCIOS

Poema número 3

Ahora cruza la tarde. Yo la espero
Para verla pasar
Como invitada al viaje de un olvido
Sin adioses.
Tal vez todos los días
Será su misma ruta mi mirada
-una ruta de amnesia-
Tal vez seremos siempre:
Ella,
Una mujer o todo lo que pasa;
Yo,
El hombre que espera la esperanza!

Poema número 22

Yo rompí sus espejos
Y ocupé su alegría de copa de vino,
Y le sembré mis caminos,
Aprendí que el amor se entristece
Con la siega
 Recuerdo
Como un vuelo en el instante de llegar
Las manos de la cita.
 Después,
Su larga desnudez;
Los ojos que dormía
De anaranjado lejos en la tarde.

Era maravilloso el miedo que le daba la voz.
Era de marihuana el sabor de su piel.
Más ya no cruzo el puente del arco iris,
Los surcos de la mañana.
Ya no creo en el mago
Que sacó de mi memoria una paloma.
Mis manos son naufragios
Que van gritando su desnudez de abismo inevitable;
Alfabetos eróticos.
Mis manos están llenas de viles cortesías
De intimidad sadiana.

Soy otro. El taciturno
Que emerge de su vino alucinado
Con la mirada hostil.
El que se acoda sobre su aburrimiento
Con un poco de humo entre los labios.
El que espera la muerte con los brazos cruzados
En gesto indiferente que parece valor
Pero que no lo es.

ESQUEMAS

Esta es mi soledad.
Aquí trabajo mi silencio,
El humo,
El instante desencantado,
El ocio
Que espera todos los caminos.

Leo o Omar Khayyam.
Trato de entender su renuncia
A los afanes de la vida
Y a las promesas del cielo.
Y por que dejó de creer en Alá
Y en las verdades oficiales.

Y bebo mi vino florido
En recuerdo del poeta persa
Que sólo pedía para vivir
El instante,
Porque cuando ya no existamos
-así lo predicaba-
No habrá licores embriagadores
Ni bellas amantes
Que el universo sólo es posible
En el pensamiento.

PALABRAS DE VERANO

Van cayendo las hojas
-parecen mis palabras-
Y me quedo a lo lejos distraído
Como buscando nada, sin pensarla.

Esperar no es acaso
Dolor en la mirada?

Van cayendo las hojas
Como muerte de alas!
Y siento otra vez entre las manos
La forma acariciada de sus senos.

Amor, no es un instante
habitado de fuego?

Van cayendo las hojas
Y el verano
Ha pintado la tarde de otro tiempo...
(su mirada de luz convaleciente!)
Amiga, recordar no es también
Sentir que envejecemos?

Su semblanza es la misma que cita don David Rivera Moya en Índice Poético..."Porque la poesía de Luna no es de refugio de "consuelo del desconsuelo", de saberse sólo y profundamente anónimo en los mil puntos casi ignorados de la provincia lejana. Su poesía es imperiosa necesidad de escribir, de cantar, voz y mandato de la sangre...".



Ilustración 37. Fotografía real del poeta Luis Ernesto Luna Suárez.
(Fuente: Archivo Familiar).

En Luis Ernesto Luna se tiene influencias de poetas franceses del Siglo XIX como se halló en el siguiente texto: "...Eran los días de la locura juvenil... un vocerío frenético salía del corro de vagabundos...hablábamos de Rimbaud, Ronsard, Baudelaire, Verlaine...Todavía recuerdo los versos de este viejo Baco de pandemonio (Verlaine cuya poesía me atrae el encanto esdrújulo de los cristales rotos), en una alta noche de bohemia.

También de Darío, el chorotega antillano...La influencia la oímos de Castillo, bajo su "flauta crepuscular, asordinada, trémula.", danzábamos con las hadas...Desde entonces mantenía el deseo de escribir sobre José Eustasio Rivera, "el hijo del monte", "el soberano del trópico, el de las armonías inasibles y la prosa campal, el poeta de la tierra...Rivera repitió el milagro (de Moisés al golpear la roca dormida y de allí brotó una fuente para el pueblo trashumante), cuando con el metro de su alejandrino tocó el paisaje y nació el canto. El poema auténtico y ardiente de la Colombianidad.

PASADO

He venido a recordarte ahora
Tras un nocturno de melancolía
Mujer de cuento de aventura mora
Y besos negros de piratería.

Sur de pecados que viví otrora
Como turista de galantería.
Entre los ojos que el azul devora
Soñé el desnudo de la poesía.

Luis Ernesto Luna escribe en los siguientes diarios de la región :

DIARIO DEL HUILA

- Columna “BIOGRAFIA DE ROJAS GARRIDO”.
Luis Ernesto Luna. Viernes 13 de Septiembre de 1.974, página 8.
- “EL CONDE de LAUTREMONT”.
Por: Luis Ernesto Luna. 8 de Diciembre de 1.974.
- “INSTANTANEA”.
Poema de Luis Ernesto Luna. Domingo 8 de Marzo de 1.975.
- “PALABRAS DE VERANO”.
Poema de Luis Ernesto Luna. Domingo 23 de Marzo de 1.975
- “MAQUIAVELO, un hombre del Renacimiento”.
Luis Ernesto Luna.
Domingo 2 de Marzo de 1.975. Texto tomado de Letras del Huila, Año 1 No. 9.
- “INFANCIA”.
Luis Ernesto Luna. Domingo 6 de Abril de 1.975 .
- “ELEGÍA IRREMEDIABLE”. Poema elegiaco en Homenaje a Camilo Torres;
“HOMILÍA DEL SOLDADO CAÍDO EN ACCIÒN”; “VAMOS!”. Poemas de Luis

Ernesto Luna, tomados del texto de la Revista LETRAS DEL HUILA. Año 1.
No. 7 Neiva Febrero 16 de 1.975.
Domingo 16 de Febrero de 1.975.

✓ **MAGAZIN DOMINICAL REVISTA Cultural FACETAS**

Facetas es una producción de la Fundación Tierra de Promisión de Neiva, con la coordinación de Félix Ramiro Lozada Flores y como Director Ejecutivo, Guillermo Plazas Alcid. Facetas circula con el Diario del Huila.

● **FACETAS No. 38**

“LUIS ERNESTO LUNA”, (Plumilla de Rubén Morales).
Por Ángel Sierra Basto. (VICTOR CORTES VARGAS).
Página 7 del 8 de Mayo del 2.005.

● **FACETAS No. 53**

“LUIS ERNESTO LUNA”.
POR: Luis Ernesto Luna. Página 2,3 del 21 de Agosto 2.005.

2.8. DARIO SILVA SILVA

*(Nació en Tarqui 1.938 y aún permanece con vida. Su lugar de residencia actual, la Iglesia Trinitaria Casa sobre La Roca en la ciudad de Bogotá).

Es el único sobreviviente de Los seis Papelípolas originales. De gran erudición, admirado por su gran capacidad memorística. En alguno de sus pasajes más estrechos de su vida, vivió en Bogotá y contó con la colaboración del maestro de títeres Antonio Muñoz; padre del actor colombiano Carlos Muñoz. Esta compañía de títeres tenía su sede en representación dominical en el Parque Nacional de Bogotá. A parte de periodista y locutor, dirigió radio periódicos en Neiva, laborando en Radio Colosal. En la época de presidente Turbay Ayala dirigió un noticiero denominado “Noticolor”.

Finalmente, en una de sus crisis económicas que logra sacar adelante, se convierte en Pastor evangélico de la Iglesia Casa de sobre la Roca en Bogotá.

Luego de su ya publicada y mencionada “Balada de los Papelípolas” la mayoría de su poemario permanece inédito. “Antinoticias”, es un libro que recopila parte de sus artículos de prensa.

“El Hombre que volvió del Infierno”, es un libro profético sobre su conversión religiosa. Además da una información sobre la integración de Los Papelípolas.

Otro de sus libros expresan su actual vida religiosa.

De Darío Silva Silva, se registran los siguientes versos:

“Comía pan de nadie
Amasado con las manos
Raquílicas del hambre.
Me dormía arropado
Con las sábanas
Húmedas del alba”.

Según Antonio Polanía Polanía...”El benjamín de Los Papelípolas, El Soldado Poeta de Tarqui”...Para Transportarse a los Recuerdos, oscuros ya, de los años cincuenta y sesenta en donde encontramos al bardo innato, al “niño terrible que ha trashumado todos los desiertos”.



Ilustración 38. Fotografía real del poeta Darío Silva Silva
(Fuente: Archivo Personal).

Su poesía tiene una especie de sabor maldito, una sinceridad onda y el desgarramiento de las redenciones. Su inteligencia brillante y su espléndida memoria lo hacían presentir como una figura destacada como una de las promesas literarias del Huila.

...”Cuenta su vida pueblerina y comarcal de sus primeros años con golpes de dolor cincelados sobre la marmórea losa de su verso:

“Comía pan de nadie
Amasado con las manos
Raquílicas del hombre.

Me dormía, arropado
Con las sábanas
Húmedas del alba.

...”Sentía que ser poeta es ser el hombre que más se acerca a Dios, porque es el hombre a quien Dios ha dado el sumo poder de crear. Nos lo confirma en:

EGO SUM

Yo soy, con este afán y este sosiego,
Y con esta amalgama de alma y barro;
Con este padecer a que me amarro,
Y con esta alegría en que me anego.

Este canalla soy, y este bizarro.
Con este orgullo a veces, y este ruego
Con esta voz partida en agua y fuego;
Con odio y con amor, risa y desgarró.

Yo soy. Lo he sido y siempre lo seré:
Con este Dios adentro y este diablo,
Con esta fe total y esta no fe.

Mitad Caín y Abel, Saulo y Paulo;
Con, y sin el escudo y el venablo
Yo he sido. Soy. Y siempre lo seré.

Darío Silva Silva, ha sido profesor, soldado, declamador y locutor. Ha escrito artículos sobre diversos temas los cuales al igual que sus versos y cuentos, se han publicado en periódicos y revistas. Sus obras, algunas desconocidas son Sangre Pasajera 1.960 y Ruta de Lámparas 1.964. En teatro ha escrito La Esquina 1.964, y El Pedestal 1.964.

2.9. ARMANDO CERON CASTILLO

Lecturas de los nadaístas, metafísica,
(Nació en Gigante – Huila el 31 de Enero de 1.937 y permanece con vida).



Ilustración 39. Fotografía real del poeta insignia del Papelipolismo
Armando Cerón Castillo. 2.014 (Fuente: Archivo Personal).

Estudió en el Colegio Sucre e hizo estudios superiores en el Seminario Mayor de Garzón. La filosofía, literatura, teosofía, francés, inglés y Latín hacen parte de su formación académica. Ha publicado en periódicos y revistas nacionales e internacionales.

Entre sus obras están: “Asalariado del Tiempo”, “Afán de Plenitudes”, “Acuarelas de mi Tierra”. Su libro “Antología Poética”, de la Colección de Autores Huilenses se publicó en el año 2.003. Su última obra titulada “Detrás de las palabras” son poemas editados por la Gobernación del Huila, Secretaria de Cultura y Turismo y el Fondo de Autores Huilenses, en Neiva, año 2.010.

En su juventud, hizo parte del Movimiento denominado “Vibracionismo”, Fundado en el municipio del Pital, (Huila), en 1.954 en compañía con Miguel Aroca, abogado y orador; Jaime Luna Suarez (hermano de Luis Ernesto Luna), dedicado a la poesía, al Rosacrucismo y al Gnosticismo. En la década de 1.960, Luis Ernesto Luna contactó a Armando Cerón con Los Papelipolas.

Félix Ramiro Losada Flórez en su libro Literatura Huilense sobre Armando Cerón nos dice: ...”La poesía de Armando relaciona las devastadoras sombras de la nada, la muerte, el amor, los recuerdos, los marginados y muchas otras expresiones de sentimientos y demás asuntos curiosos, sobre los que escribe con pasión, estructuran y dan forma a su lenguaje que parece extraído de un realismo doméstico. En sus poemas, Cerón mantiene su línea que lo acerca de manera asombrosa a los metafísicos, además de dejar ver cierta tentativa de existencialismo, a pesar de lo pulcro, sensible y concreto de sus versos”.

Algunos de sus poemas contenidos en el ejemplar “Detrás de las Palabras”, son: “Detrás de las palabras”, “Nerval”; la serie “Abreviaturas”, “Asombro”, “Un ramo de Sinfonía para la Paz” y “Sueño Invencible”, el cual se transcribe:

SUEÑO INVENCIBLE

(Página 16)

De la hendidura gris del pavimento
-brotó una flor como un milagro.
Parece el alma de un poeta,
-el tráfago no logra aniquilar el sueño.

De la serie de poemas “Sonetos a la Intemperie”, están “Rimbaud”, “Mini autobiografía” y “El Metafísico”, estos dos últimos se transcriben.

MINIAUTOBIOGRAFIA

(Pagina 31)

Yo levanto castillos de extraña geometría,
Donde el amor dibuja sus colores blasfemos
Y en las sombras persiguen Caín y Polifemo
Y voy siempre del brazo de la melancolía.

Camino las ciudades desnudo en agonía
Y no creo en virtudes de valores supremos,
Y mi bajel sin quilla, sin velamen ni remos,
Persigue inútilmente la Perfecta Armonía.

Viajero en bibliotecas del ego en mil facetas,
Y del alcibar bebe mi escéptico sentir
Y en mi nostalgia ansío la estrella de zafir.

Y algo tengo de loco, de bohemio y asceta,
Y vivo los instantes en luz desesperada
¿...después...? Seré silencio, ceniza, polvo y nada¹

EL METAFISICO

(A Jaime Luna Suárez
Hoy estará en su navío iluminado de cosmovisiones.
In memoriam).

Al infinito en luz, ritmo ascendente,
La realidad es un sueño, historia el cuento,
La eternidad deslumbra en un momento
Y sólo vive quien medita y siente.

No vivir por vivir sin ser consciente
De este amor florecido firmamento,
De esta cruz de perdón en el tormento
Y en los raudales de la sangre ardiente.

Todo es figura, imagen de la mente:
La mariposa, el árbol y Lafuente
Y la gloria del águila en el viento.

Y en augurios y fiebres del vidente
Vibra la maravilla de su acento
¡EL UNIVERSO ES PURO PENSAMIENTO¡

De la serie de poemas “Acuarelas de mi Tierra” son: “Paisaje Huilense”, “Ramilletes del paisaje Neivano”, también hace unos poemas dedicados a los municipios del Agrado, Altamira, Campoalegre, Gigante, San Agustín y El Pital.

Armando Cerón escribe en la revista FACETAS:

- **FACETAS No. 62**

“In Memoriam Del Poeta ANGEL SIERRA BASTO”.

Por: Armando Cerón Castillo. Página 4 y 5 del 23 de Octubre del 2.005.

- **FACETAS No. 72**

Artículo: “VICTOR CORTES VARGAS”.

Por: Armando Cerón Castillo. Página 4 y 5, Octubre 23 del 2.005.

- **FACETAS No. 79**

Artículo: “Los Papelípolas. Cronología Literaria”.

POR: Armando Cerón Castillo. Páginas 6 – 8. Del 5 de Marzo del 2.006.

- **FACETAS No. 138**

Artículo: “Se cumplieron 50 años de la creación de Los Papelípolas”.

Por: Armando Cerón Castillo. Página 2, del 22 de Abril del 2.007.

- **FACETAS No. 324**

Artículo: “Dos Grandes Creadores del Arte Poético: El Conde Lautremont y Becker”.

Por: Armando Cerón Castillo. Página 2, del 14 de Noviembre de 2.010.

2.10. CAMILO LARA CUENCA

SÙPLICA

Cada herida que muestras, Jesús mío
En el trance de tanto abatimiento,
Es una flor de amor, que con tu aliento
Se abrió para el verdugo y el impío.

Al mirar tu dolor, tan sólo ansío
Suplicarte perdón, porque presiento
Que sin tu luz será mi pensamiento
Insubstancial y vano desvarío.....

Con tu muerte, la Vida ha principiado
Salva a Colombia, Rey te ha proclamado,
Y hoy tus plantas redención espera.

Y cuando alcances la suprema Altura,
Déjenos ver radiante tu hermosura,
Y al mundo por tu gloria en primavera...

A JESUS CRUCIFICADO

Cuando te miro así
Y sangrantes tus cárdenas heridas,
Cómo quisiera yo tener mil vidas,
È inmolárlas en cambio, Cristo ama.

Sólo por redimirnos del pecado
En el Madero estás, Oh gran Mesías
Dios y Hombre, que de amor encierras
El corazón de un mundo despiadado.

Vuelve, Jesús, a mi dolor tus ojos
Que por tu amor estoy siempre de
En mi destino frágil e impreciso.

Porque te amo, Señor, yo de tal suerte
Que será redención mi propia muerte
Si contigo me voy al Paraíso!

LA CEIBA GIGANTE

Se ufanan las montañas, orgullosas
Del porte señorial de tu hermosura,
Y en su fecundidad, cuajó Natura
Tus ramajes de fondas majestuosas!

Has vencido los siglos! Impetuosos
Rachas incontenibles de bravura,
no han logrado vencer tu arquitecto
ante el aciago sino de cosas....

Símbolo de tu tierra Giganteña,
Sitial de sus recuerdos, fiel enseña
De sus glorias, tristezas y alegrías:

Eres la ensoñación de tu paisaje,
Y mi alma, ruiseñor en tu follaje,
Convierte en trinos las estrofas mías.

3. CONCLUSIONES

Para describir algunos rasgos de la Vida Intelectual del poeta Rubén Morales (1.930 – 2.002), y conocer sus aportes al Primer grupo Literario del Huila Los Papelípolas, se necesitó recurrir al Perfil Periodístico, ya que este término relaciona una Historia de vida documentada en apartes narrativos, entrevistas, fotografías, publicaciones en prensa y relatos de personas que ayudan a precisar detalles en el decurso vital de quien es objeto de esta investigación.

El Perfil de Rubén Morales se realiza dentro del entorno más amplio que proporciona la actividad del grupo Literario Los Papelípolas, al cual perteneció desde sus inicios en 1.957 hasta el declive del mismo grupo en la década del 70, cuando fallece en Bogotá, su gestor, promotor y figura descollante Gustavo Andrade Rivera en el año de 1.974, de quien sólo se tiene un busto como homenaje en el Salón de la Biblioteca Olegario Rivera de la ciudad de Neiva.

... “Los Papelípolas marcamos un nuevo punto de partida para la cultura huilense. El “Encuentro de Poetas nacidos después del Año 50”, que reunió en Neiva a autores líricos de Ecuador, Venezuela, México y Colombia es un eco lejano de nuestra acción. Gracias a ella, Isaías Peña Gutiérrez, Andrés Rosa, Benhur Sánchez, Juan Rosillo, Emiro Garzón, Luis Chaux, Leo Cabrera, Omar Gordillo, Jonatán de La Sierra, y otros talentos literarios y artísticos, encontraron el surco abonado `para la simiente”.⁶.

Al repasar la actividad de los integrantes de los Papelípolas, se observa que realizaron intervenciones en los siguientes géneros:

Literario (poesía y cuento), Ensayo, Teatro, Oratoria (Declamación), Periodismo (Radio, Prensa y Televisión); manifestaciones artísticas como dibujo, retrato, boligrafías, pintura, caricatura; sin dejar de incursionar en las ramas de abogacía, humanística, crítica literaria, turismo, entre otras, y por supuesto la política.

De lo anterior, se colige que Los Papelípolas expresaron su pensamiento crítico, asumiendo con vehemencia su libertad plena y responsable, contestatarios al medio regional conservadurista y pacato donde la tradicional política y religión católica mantenía su dominio .Demostraron, aunque con respeto y admiración, que la figura nacional e inclusive mundial del ilustre Huilense José Eustasio Rivera no iba a quedar sola en los llanos y desiertos calurosos del querido terruño del Huila, sino por el contrario, sacudiéndose de la férula de la tradición y la religión, se podía ver que era también fértil en las manifestaciones espirituales y no solamente lo que se proporcionaba por el sector agropecuario y minero vigente.

6. Darío Silva Silva. El Hombre que Escapó del Infierno (Bogotá: Editorial Buena Semilla, 1991), 96 y ss.

Se puede decir que su labor mayoritaria fue intelectual, no sólo por definición en sus labores alternativas, sino que muchos de sus productos del intelecto influyen en otra mirada del mundo moderno que se cernía para estas tierras y antes por el contrario se pudiera decir, que: el Papelipolismo, pudo instituir una forma vanguardista del pensamiento sociocultural, literario y artístico en su momento.

Por su procedencia y relación con el poder, Los Papelípolas podrían clasificarse algunos como cortesanos, (debido a que algunos de sus integrantes como Julián Polanía Pérez, Darío Silva, Víctor Cortés y Gustavo Andrade, asumieron en algunas etapas de sus vidas, posiciones políticas, mayoritariamente reformistas que revolucionarias) otros como marginales, pero siempre con la postura de la polémica, de fracturamiento con lo acostumbrado y de apertura a los nuevos aires de la intelectualidad que empezaban a soplar desde Barranquilla y Bogotá, al igual que los nuevos inventos tecnológicos entre ellos la radio y la televisión como los más sobresalientes, que hicieron mejorar el nivel de vida y el bienestar familiar de los Colombianos.

.La poesía de Los Papelípolas hizo tránsito en su temática de lo paisajístico a lo social y humano con mayor compromiso político por el bienestar de los ciudadanos en su gestión cultural.

BIBLIOGRAFÍA

Alarcón Charry, Pedro José. "La universidad Huilense, una iniciativa , un propósito "Revista Huila, vol. 1. num.2,3,4(1956).

Andrade Rivera, Gustavo. "Manifiesto de los Papelipolas" Cuadernos Huilenses Neiva Imprenta Departamental. No. 1 (Septiembre 1.958,) No. 2 (Octubre 1.962)y No. 3 (1.963.)

Angel Santacoloma, Augusto.El Bronce, núm. 11.Bogota: Editorial Kelly (Agosto 1966)

Ayala Poveda, Fernando. Manual de Literatura Colombiana. Bogotá: Ediciones Editar, 1.990.

Ayala Poveda, Fernando. Historia de la Poesía Colombiana Bogotá: Ediciones Casa Silva, 1.991.

Bonilla Naar Alfonso y Oscar Echeverri. 21 Años de la Poesía Colombiana 1.942 1.963. Bogotá: Editorial Estela, 1.964.

Carvajal, Alfonso. "Verlaine y Los Poetas Malditos". Revista Magazin Dominical del Espectador, núm. 846.(1 de Agosto, 1.999): 4 y 5.

Charry Lara, Fernando; "Poesía y Poetas Colombianos. Bogotá: Pro Cultura, Presidencia de la Republica, Nueva Biblioteca Colombiana de Cultura. 1.985.

Cobo Borda, Juan Gustavo. Álbum de Poesía Colombiana Bogotá: Biblioteca Básica Colombiana. Editorial Andes, 1.980.

Cortés, Oliver Lis. Vida y Obra del Poeta Papelípola Ángel Sierra Basto Academia Alternativa de Historia. 1ª ed.

Echavarría, Rogelio. Antología de la Poesía Colombiana. Bogotá: Ministerio de Cultura. El Ancora Editores, 1.997.

Echavarría, Rogelio. Quién es Quién en la poesía Colombiana. Bogotá: Ministerio de Cultura. El Ancora Editores, 1.998.

Enciclopedia Ilustrada Cumbre. México D.F: Promotora Editorial S.A.Tomo 4,ed. 30ava edición, 1.991. Página 111; Tomo 6 pagina 99.

Gasca Coronado, Álvaro. El Retablo De Los Comediantes Neiva: Fondo de autores Huilenses, 2.008.

Guebelli Ortega, Jorge; Soledad y Orfandad del Hombre Moderno en la Poesía Huilense Colección Surcolombiana num. 1. Neiva: Impreso por publicaciones Universidad Surcolombiana, Junio 1.987.

Licon, Pedro. Crónica Poética del Huila. Neiva: Edición Instituto de Cultura Popular de Neiva, 1.994.

Lozada Flórez, Félix Ramiro. Literatura Colombiana Neiva: Gobernación del Huila, Secretaria de Cultura y Turismo. Fondo de Autores Huilenses, Biblioteca Departamental, 2005.

Lozada Flórez; Félix Ramiro. "Literatura Huilense, Los Papelipolas", Gobernación del Huila, Secretaria de Cultura y Turismo. Fondo de Autores Huilenses, Biblioteca Departamental, 2007

Lozada Flórez, Félix Ramiro. En Literatura Colombiana, Desarrollo Histórico. 3 ed. Neiva: Grafiarte Impresores, Gobernación del Huila, Secretaria de Turismo y Cultura. Fondo de Autores Huilenses, 2.009.

Moreno Calderón, Delimiro. Los Papelípolas. Ensayo sobre una Generación Poética. Santa Fe de Bogotá: Edición Vargas, 1995.

Pachón Farias, Hilda Soledad. Los intelectuales colombianos de los años veinte: El Caso de José Eustasio Rivera. 1ª ed. Santa Fé de Bogotá: Colcultura, 1.993.

Panero, Juan Luis. Poesía Colombiana 1.880 1.980, Una Selección. Círculo de Lectores, 1.981.

Polanía Pérez, Julián. Narración de los Rostros Vivientes. Hojas de Cultura Huilense. Secretaría de Educación del Huila. Neiva: Imprenta departamental, Diciembre, 1.963.

Polanía Polanía, Antonio. "El Papelipolismo" Revista Huila, vol.7,num.34,(1986):60-64

Revelo Revelo, Juan. Nuevas Voces de fin de Siglo. Epsilon Editores, 1.999.

Rivera Moya, David. Índice Poético del Huila.vol.3 .1.a. ed.Neiva: Biblioteca de Autores Huilenses, 1.957.

Silva Silva, Darío.El Hombre que escapo del Infierno Bogotá: Editorial Buena Semilla, 1991. pág. 96 y ss.

Sterling, Aura Luisa. Para una corriente teatral en el Huila. Presentación de Luis Ernesto Lasso.Neiva: Ediciones Samán. 1992. pág. 74 y 98.

Trilleras Roa, Álvaro. Del Linotipo al Satélite. Los Medios de Comunicación y el Periodismo en el Huila 1.a.ed. Neiva: Impresos Litosol Ltda, 2.005. Pág. 16 22.

Zapata Olivella,Manuel. "Gustavo Andrade Rivera". Letra Nacionales,num 24(1974).

Zapata Restrepo, Miguel.La Mitra Azul. Medellín: Editorial Beta, 1.973.

ANEXOS

ANEXO 1: OBRAS, ESCRITOS Y ARTICULOS SOBRE LOS PAPELIPOLAS.

Se reseñan brevemente los textos que diferentes autores dedican al grupo de Los Papelípolas. Estos textos van desde escritos como ensayos, revistas culturales, ilustraciones de Rubén Morales para libros, revistas y artículos de prensa.

REVISTAS:

- **ECOS DEL BACHILLERATO NOCTURNO**

La revista de Octubre de 1963 con la portada de José María Rojas Garrido hecha por Rubén Morales, hace la presentación de los nuevos poetas huilenses Papelípolas Luis Ernesto Luna, Julián Polanía Pérez y Víctor Cortes Vargas con sus respectivos retratos a plumilla de Rubén Morales

La revista de Diciembre de 1964 trae los siguientes artículos

Luna . Tedio y Laud artículo de Darío Silva, páginas 59-60, con la publicación del poema Ananké ,de Luis Ernesto Luna., páginas 62-69.

Dario Silva Silva ,paginas 71-75 con la edición de sus poemas Lapso y Ruta de Lámparas.

Julian Polanía Perez o La enfermedad del Ensueño por Angel Sierra Basto.
Artículos: "ANGEL SIERRA BASTO". Poesía.-Por: Francisco Palma. Volumen 2, No. 10, octubre, noviembre de 1957 Página 65.

- **INDICE DE LITERATURA**

- **EL LIBRO DE POESIA EN EL HUILA**

Artículo de Jader Rivera Monje.

Página 10 – 11 y 19.

En este mismo número de la revista Índice, que dirige el poeta Jader Rivera Monje con Heider Rojas, relaciona a Los Papelípolas como el primer grupo literario huilense que se rebeló contra la somnolencia parroquial literaria.

- **INDICE POETICO DEL HUILA**

Artículo escrito por Luis María Peña. Analiza el libro escrito por David Rivera Moya y de manera especial el poema de Luis Ernesto Luna “Era Moreno” donde lo presenta como un Rafael Alberti. En los poemas “Desolación” y “Pasado” priman las ideas

- **MAGAZIN:**

PRETEXTOS

ÓRGANO DEL INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA

“LOS PAPELIPOLAS: URGENCIA POETICA DE LOS AÑOS 60”.

Por: FAUSTO MENDIETA

Edición No. 66 Página 4 del Domingo 9 de Marzo de 1986.

Artículo sobre la aparición del grupo poético Los Papelípolas: Basado en la Balada de Los Papelípolas, menciona cada uno de los seis integrantes iniciales con una caracterización breve de cada uno de ellos, a los que adiciona un poema de cada uno.

Así tenemos que de Darío Silva inserta “La Balada de Los Papelípolas”; de Rubén Morales, inserta el poema “Presencia de la Rosa”; de Ángel Sierra Basto (Víctor Cortes Vargas); su poema “En Alta Mar”; de Gustavo Andrade “Lista de los deseos sin importancia”; de Julián Polanía “Un Domingo como sombra; y de Luis Ernesto Luna el poema “Abril”

PRENSA PERIODICOS REGIONALES:

DIARIO DEL HUILA

✓ **ARTICULOS QUE SE REDACTARON SOBRE LOS PAPELIPOLAS.**

ECOS DEL HUILA

GUSTAVO ANDRADE RIVERA

Miércoles 7 de Agosto de 1.974.

El Instituto Huilense de Cultura Y Turismo invita para el próximo 9 de Agosto a una Mesa Redonda para desarrollar el tema de La “Vida y Obra de Gustavo Andrade Rivera” en donde se entregará la edición de Letras Nacionales con

material del destacado intelectual neivano. Asisten el crítico español Carlos Miguel Suárez Rodillo, quien puso en escena en Madrid la obra “El Camino”, igualmente estarán Manuel Zapata Oliveilla y Eutiquio Leal. El día sábado 10 en el Teatro Pigoanza, el grupo Citeleòn presentará la obra “El Camino” y el grupo del Instituto Huilense presentará “La Orgía” de Enrique Buenaventura.

“LOS PAPELIPOLAS”:

Domingo 8 de Diciembre de 1.974

Autor: Delimiro Moreno.

Relaciona los nombres de los seis integrantes originales de Los Papelípolas. Da cuenta de su corta vida y que sus componentes pronto se dedicaron a otras actividades como la política, el periodismo, la burocracia o los negocios, sin intentar llevar sus creaciones a la crítica nacional. Los medios de cultura huilense tampoco se han ocupado en forma seria de ellos. Este registro se hace con el propósito de romper, al menos un poco, el injusto anonimato en que se hallan. Adiciona breve biografía de cada uno de sus integrantes.

De Julián Polanía Pérez relaciona dos cuadernillos de poemas: “Noción de pesadumbre” y “Narración de los rostros vivientes”. Además transcribe su poema “Azul de Amor”.

De Víctor Cortés Vargas, un cuadernillo de versos titulado “Dimensiones” con el pseudónimo de Ángel Sierra Basto. Transcribe su poema “Odio”.

De Darío Silva, relata su vida en el periodismo radial, e informa que sus poemas se han publicado en revistas y periódicos regionales. Tiene en preparación un libro de poemas llamado “Ruta de lámparas”.

De Rubén Morales, cuenta que sus poemas se hallan en la revista Huila, Órgano del Centro Cultural del departamento.

De Luis Ernesto Luna, relata que tiene para publicar tres cuadernos de poemas: “Escritos en el pueblo”; “Elegías de un hombre cualquiera” y “Memoria de los silencios”. Se transcribe de la “Memoria de los silencios”, los poemas No. 3 y el poema No 22

ANEXO 2: OBRAS COMPLEMENTARIAS DE LOS PAPELIPOLAS.

Obras, Escritos y Artículos de Los Papelípolas.

Se reseñan las Obras de Los Papelipolas y demás textos que publicaron en Diferentes medios de comunicación.

✓ **EN EL DIARIO DEL HUILA:**

- “EL TRIBUNO DEL VERBO ENCENDIDO.”

Poema en homenaje a José María Rojas Garrido, titulado “Evocando tu Nombre” de Camilo Lara Cuenca, seguidor de Los Papelípolas. Texto tomado de la Revista “LETRAS DEL HUILA”. Año 1 No. 11 Neiva, Marzo 16 de 1.975. Directores: Humberto Tafur Charry, Luis Ernesto Luna y Delimiro Moreno.

✓ **PRENSA PERIODICOS REGIONALES**

- **ARTICULOS EN EL DIARIO -LA CIUDAD-.**

“La Ciudad” es un periódico que circuló solamente 15 números en Neiva, en 1.956 y que Gustavo Andrade Rivera colaboró con mucha frecuencia. Uno de los artículos que comentó fue:

“PLATERO, JUAN RAMON Y YO”.

Por Gustavo Andrade Rivera.

Página 1, del 16 de Diciembre de 1956.

En este texto Gustavo Andrade comenta el Premio Nobel de Literatura de 1956, asignado al español Juan Ramón Jiménez, aquél literato que escribiera “Piedra y Cielo”, título que posteriormente asignaron los poetas piedracielistas a su Movimiento Literario de la década de los treinta en Colombia, entre ellos Eduardo Carranza y Jorge Rojas.

FOLLETOS:

- **“CUADERNOS HUILENSES”**

Se editaron tres folletos bajo la dirección y financiación de Gustavo Andrade Rivera, entre los años 1.958 y 1963.

Cuadernos huilenses fue el medio de difusión escrita del Grupo Los Papelípolas. Los tres números aparecidos se dedicaron a Julián Polanía Pérez, Ángel Sierra Basto y a Gustavo Andrade que publicó allí sus obras de teatro premiadas. Además aparecieron “La Balada de los Papelípolas” de Darío Silva y su “Manifiesto” contenido en la conocida “CARTA DE NEIVA” de 1.957 dirigida por Gustavo Andrade a su cuñado, RAMIRO BAHAM

TEATRO:

En teatro, Gustavo Andrade Rivera. Algunas de sus obras son: “El Hombre que vendía Talento” (1.959). Primera mención en el concurso abierto por la Corporación Festival de Teatro; “El Camino”; “Remington 22” e “Historias para quitar el miedo”.

“Remington 22” en 1.961 ganó el Premio de la Corporación Festival de Teatro. Representó a Colombia en el Primer Festival de Teatro Latinoamericano de México en 1.967, lo que le ameritó incluirla en la selección de la Editorial Aguilar en “Teatro Breve Hispanoamericano”. Se tradujo al inglés Para la Antología Select Latin America One Act’s Plays de la Universidad de Pittsburg. Ganó el Premio Internacional de París.

“Farsa para no dormir en el Parque” se publicó en 1.966 por la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá en su Boletín Cultural y Bibliográfico.

Otra obra dramaturgica fue “El Camino”, representó a Colombia en el Primer Festival de Teatro Hispanoamericano en España en 1.963.

✓ **TELEVISIÓN:**

Como resultado de la obra de Teatro “El Hombre que vendía Talento” (1.959), Primera Mención en el concurso abierto por la Corporación Festival de Teatro, esta obra se llevó a la televisión con el título de “Hola, allá adentro”. Y también ganó entre 63 participantes, uno de los cinco premios establecidos por la televisión nacional de Colombia.

Otra obra de teatro, “Farsa de la Ignorancia y de la intolerancia en una ciudad de provincia lejana y fanática que bien puede ser ésta”, también se llevó a la televisión como “La Hija protestante”, y se representó en el Centro Colombo Americano de Bogotá, bajo la dirección de Fernando Sáe”.

✓ **TERTULIAS:**

Conforme a la información suministrada por el Psicólogo Jimeno Andrade Bahamón, se sabe que su padre don Gustavo Andrade Rivera solía departir con algunos de sus compañeros Papelípolas y personalidades de la región como el Filósofo y educador Gilberto Vargas Motta y el hombre de negocios Oliverio Lara. El sitio más frecuente de estas reuniones se hacía en el atrio de la Iglesia Colonial de Neiva en la esquina de la Carrera 5 con Calle 8 y esta pequeña tertulia la denominaron “El corrillo del Atrio”. Es de anotar que estas reuniones estaban sazonadas con el humor del festivo y repentista “El Sapo” Villoria.

Otra tertulia con participación de Víctor Cortés Vargas, uno de los integrantes de Los Papelípolas se llamó “La cueva de Zaratustra” en Pitalito.

Posteriormente, utilizaban los sitios de reunión para sus comentarios literarios, declamaciones improvisadas de Darío Silva y hasta representaciones dramáticas en sitios de alta concurrencia popular donde los transeúntes se divertían y aprendían las actuaciones en vivo de los integrantes del grupo Papelípola. En los descansos aprovechaban para libar alguna que otra “pola” (cerveza), que algún generoso espectador solía brindar para aumentar la creatividad y la ambientación. Los sitios más frecuentados aparte del “Corrillo del atrio”, son los cafés Manolo, El Taurino, Billares Real, y el famoso Rancho de paja, sobre la calle 7ª esquina con carrera 7ª hoy edificio los Profesionales.

TURISMO:

Gustavo Andrade fué el primero en escribir sobre turismo huilense, y para ello, escribió diversos libros sobre turismo.

✓ **CONFERENCIAS:**

De Gustavo Andrade se tiene noticia de una conferencia famosa: “Neiva necesita un Alcalde que quiera a Neiva”. Año de 1.954 a 1.957.

✓ **GESTIÓN CULTURAL:**

Gustavo Andrade Rivera tuvo la inquietud cultural al lado de otros intelectuales y pedagogos de la región Neivana para establecer unos centros institucionales y afirmar el patrimonio histórico artístico cultural del Huila. Con el párroco Jenaro Díaz Jordán y don David Rivera Moya, entre otros. Don Gustavo hizo parte del Centro Cultural del Huila y escribe en su medio publicitario y difusor, la Revista Huila. Creó sus tres folletos “Cuadernos Huilenses” para promocionar las nuevas expresiones literarias y artísticas.

A su vez, el Centro Cultural José Eustasio Rivera tuvo entre sus fundadores en 1.964 a Julián Polanía Pérez, Luis Ernesto Luna y a Víctor Cortés Vargas, junto a otras personalidades de la región como Rafael Azuero Manchola, Guillermo Plazas Alcid, Jenaro Díaz Jordán y Reinaldo Polanía Polanía.

Darío Silva con el apoyo de Guillermo Plazas inicia la llamada Radio Cultural Huilense en la Emisora Radio Sur colombiana en 1.970..

Con la colaboración de Gonzalo Arango y los Nadaístas, se realizaron los Primeros Festivales del arte en el Huila, en 1.95

✓ **SALAS DE EXPOSICIÓN:**

Con apoyo de la Extensión Cultural del Departamento del Huila, en los Salones de la Gobernación, se exponen cuadros al óleo, paisajes en Acuarela y Tinta china, Caricaturas en Tinta china de las primeras que se hicieron en la ciudad, antes de la aparición de los periódicos regionales de autoría de don Rubén Morales.

✓ **RECITALES:**

Eventos realizados por “Los Papelípolas” con la declamación de Darío Silva Silva en lugares públicos, Hotel Plaza, en colegios del Huila. En el Hotel Plaza y en el Estadio Urdaneta Arbeláez, se presentó entre otros a Víctor Mallarino, reconocido declamador en el país.

ANEXO 3 ANTOLOGÍAS QUE INCLUYEN A LOS PAPELÍPOLAS.

3.1. ANTOLOGÍAS EN EL PAÍS:

✓ QUIEN ES QUIEN EN LA POESIA COLOMBIANA.

ROGELIO ECHAVARRÍA (Santa Rosa de Osos, Antioquia 1.926 -)
Ministerio de Cultura el Áncora Editores Bogotá 1.998
Relaciona brevemente las biografías de Los Papelípolas.

Autor		OBRA
GUSTAVO ANDRADE RIVERA 25.		“Romance de la niña sin novio”
LUIS ERNESTO LUNA SUÀREZ 283- 284		“Memoria del silencio”
RUBEN MORALES 340		“Voces de mi silencio”
JULIAN POLANIA PEREZ 394 – 395		“Noción de pesadumbre” “Narración de los rostros vivientes”
ANGEL SIERRA BASTO 470		“Dimensiones”
(Víctor Cortés Vargas)		“Rimas rúnicas”
DARIO SILVA 474.	“Ego Sum”	473 -
ARMANDO CERON CASTILLO 121, 122.		

✓ **NUEVAS VOCES DE FIN DE SIGLO.**

JUAN REVELO (Ipiales, Nariño -)

Épsilon Editores. 1.999

Autor

Obra

Página

Luis Ernesto Luna Suarez

“Esquema” (Poesía)

184 - 185

“Otoño” (Poesía)

(El poema original “Otoño”, se tituló, “Palabras de Verano”, como apareció en el Diario del Huila el domingo 26 de Marzo de 1.975.).

3.2. ANTOLOGÍAS EN EL HUILA.

✓ **INDICE POETICO DEL HUILA.**

DAVID RIVERA MOYA (Neiva, 1.894 -)

Primera Edición Biblioteca de Autores Huilenses Volumen III Neiva 1.957

Relata brevemente las biografías de Los Papelípolas y transcribe los poemas relacionados.

AUTOR

OBRA

Página

ANGEL SIERRA BASTO

“En alta mar” (Poesía)

233 - 236

(VICTOR CORTES VARGAS)

“Amigo” (Poesía)

“EHEU”. (Poesía)

LUIS ERNESTO LUNA

“Desolación” (Poesía)

237 – 240

“Pasado” (Poesía)

“Era Moreno”

“Cancioncilla”.

132

RUBEN MORALES 241 – 24	“Voces de mi silencio” (Poesía) “Presencia de la Rosa” (Poesía) “Nocturno de mi corazón” (Poesía) “Mañanas de Diciembre” (Poesía) “Misterio”. (Poesía).
---------------------------	---

JULIAN POLANIA PEREZ 253 – 255	“Acuarela” (Poesía) “Elogio de la fantasía”. (Poesía)
-----------------------------------	--

DARIO SILVA SILVA - 260	“Presencia presentida” (Poesía) “Ego Sum”.	257
----------------------------	---	-----

GUSTAVO ANDRADE RIVERA 261- 267	“Romance de la niña sin novio” (Poesía)
------------------------------------	---

“Pena por Clema Carrillo” (Poesía)

“Sonetos paternales”. (Poesía).

✓ **LITERATURA HUILENSE.**

FELIX RAMIRO LOZADA FLOREZ

Segunda Edición Gobernación del Huila. Secretaría de Cultura Y Turismo
Fondo de Autores Huilenses Neiva 2.007.

Reseña Los Papelípolas. (Páginas 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169).
Breves biografías de cada uno de sus integrantes.

AUTOR
Página

OBRA

GUSTAVO ANDRADE RIVERA “Romance de la niña sin novio” (Poesía 1942).

169 – 174

“Historias para quitar el miedo” (Teatro)

“El Hombre que vendía talento” (teatro 1959)

“Remington 22” (Teatro 1961)

“El Hijo de Cándido se quita la camisa” (Teatro 1962).

LUIS ERNESTO LUNA “Abril”. (Poesía)
– 181

175

“Carta de Gonzalo Arango a Luis Ernesto Luna”.

JULIAN POLANIA PEREZ
182 – 184

“El Recuerdo del paisaje” (Poesía).

ANGEL SIERRA BASTO
185 – 188

“Hay Horas como pulpos” (Poesía).

(Víctor Cortes Vargas)

“Amigo”

DARIO SILVA
189 – 191

“Balada de Los Papelípolas”.

RUBEN MORALES
191 - 193

“Misterio”.(Poesía)

“Nocturno de mi corazón” (Poesía).

ARMANDO CERÓN CASTILLO
193 – 198

“Monologo”. (Poesía)
“No sé”. (Poesía)

LITERATURA COLOMBIANA.

FELIX RAMIRO LOSADA FLOREZ (1953 -)

SEGUNDA EDICIÓN NEIVA 2002.

En esta Edición 2.002, Félix Ramiro Lozada introduce al grupo Los Papelípolas, que no estaban incluidos en sus anteriores ediciones. Hace un bosquejo del inicio de Los Papelípolas como el “Manifiesto”; relaciona los nombres de sus seis integrantes originales, y además menciona al poeta Armando Cerón Castillo como según algunos investigadores lo hacen notar. De todos los Papelípolas, transcribe solamente a LUIS ERNESTO LUNA y a JULIAN POLANIA PEREZ, de quienes transcribe algunos poemas.

AUTOR

OBRA

Página: GUSTAVO ANDRADE RIVERA “El Camino”.
152 - 155 “El Hombre que vendía Talento”.

“Historias para quitar El Miedo”.

“Remington 22” “Carta a Neiva”.

“El hijo de Cándido se quita la camisa”

LUIS ERNESTO LUNA

155 – 159

“Carta a Gonzalo Arango”

“Abril”

“Memoria del silencio”.

JULIAN POLANIA PEREZ

159 - 161

“El Recuerdo del Paisaje”

“Noción de pesadumbre”

“Narración de los rostros vivientes”.

✓ **SOLEDAD Y ORFANDAD DEL HOMBRE MODERNO EN LA POESIA HUILENSE.**

Un acercamiento humanístico de la Literatura.

JORGE ELIAS GUEBELLI ORTEGA

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA COLECCIÓN SURCOLOMBIANA No. 1

Publicaciones – Universidad Surcolombiana NEIVA, Junio 1987.

En el capítulo “Antología poética del Huila”, página 88; analiza algunos poetas de la región entre ellos, los integrantes de Los Papelípolas.

A JULIAN POLANIA PEREZ, lo relaciona en la página 18, en el capítulo 1 de la poesía Huilense, y describe sus gustos literarios.

A RUBEN MORALES, con su soneto “Voces de mi silencio”, en la página 40 - 42, denuncia la Orfandad y la tragedia del “poeta”.

En el capítulo 3, “Orfandad y soledad del hombre moderno”:

A LUIS ERNESTO LUNA, analiza su poema de composición libre, desolación. Página 43, 44 del mismo capítulo 3. De igual manera en “Mi voz sonará triste” aparece el tema de la autoconciencia, analizado en la página 49.

AUTOR

OBRA

Página

ARMANDO CERON CASTILLO
97 - 101

“Nostalgia”, “Letanía”

“Sombra y Luz”

“Angustias oblicuas”.

LUIS ERNESTO LUNA
147 - 151

“Desolación” “Otoño”

“El Cartel” “Mi voz sonará triste”.

RUBEN MORALES
163 – 166

“Voces de mi silencio”
“Nocturno de mi corazón”
“Presencia de la Rosa”.

ANGEL SIERRA BASTO

(Víctor Cortes Vargas)
189 - 193

“Hay horas como pulpos”
“Amigo” “Epojé.”

DARIO SILVA
201 - 204

“Logosfera”
“Espejor”.

✓ **CRÓNICA POÉTICA DEL HUILA**

PEDRO LICONA

EDICIÓN INSTITUTO DE CULTURA POPULAR DE NEIVA 1994

Relata brevemente la biografía de cada uno de Los Papelípolas y transcribe poemas aquí relacionados.

AUTOR
Página

OBRA

VICTOR CORTES VARGAS
41, 42.

“Epojé”

“En alta mar”

“Amigo”.

DARIO SILVA
45, 46.

“EgoSum”
“Logosfera”.

“Espejor”

ARMANDO CERON CASTILLO
121 – 123
LUIS ERNESTO LUNA
147 - 150.

“Desolación”

“Otoño”

“El Cartel”

“Mi voz sonará triste”.

RUBEN MORALES
155, 156, 157.

“Voces de mi Silencio”

“Nocturno de mi corazón”

“Presencia de la Rosa”.

JULIAN POLANIA
210, 211

“Acuarela”

“Elogio de la fantasía”.

GUSTAVO ANDRADE RIVERA
267 - 270.

“Romance de la niña sin novio”

3.3. Antologías en el Extranjero:

Antología Select Latin American One – Act Plays de la Universidad de Pittsburg (Estados Unidos).

La Obra de Teatro “Remington 22” de Gustavo Andrade Rivera, se tradujo al inglés y fue seleccionada para la Antología Select Latin American One – Act Plays de la Universidad de Pittsburg (Estados Unidos). Ganó también el Premio Internacional de París, Francia;

Teatro Breve Hispanoamericano

Después de representar a Colombia en el Primer Festival de Teatro Latinoamericano, de México en 1.967, la Obra "Remington 22" la incluyó la Editorial Aguilar en la selección de Teatro breve Hispanoamericano.

ANEXO 4: ANTOLOGÍAS QUE NO INCLUYEN A LOS PAPELÍPOLAS:

Antologías en el País:

- ✓ ANTOLOGÍA DE LA POESÍA COLOMBIANA
ROGELIO ECHAVARRIA
Min cultura El Áncora Editores Bogotá, 1.997

- ✓ MANUAL DE LITERATURA COLOMBIANA
FERNANDO AYALA POVEDA
Editar Editores 1.990

- ✓ Álbum de POESÍA COLOMBIANA
JUAN GUSTAVO COBO BORDA
BIBLIOTECA BÁSICA COLOMBIANA EDITORIAL LOS ANDES
BOGOTÁ, 1.980.

- ✓ POESÍA COLOMBIANA 1.880 – 1.980
JUAN LUIS PANERO
UNA SELECCIÓN CÍRCULO DE LECTORES

- ✓ POESÍA Y POETAS COLOMBIANOS
FERNANDO CHARRY LARA
PROCULTURA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA NUEVA BIBLIOTECA
COLOMBIANA DE CULTURA BOGOTÁ 1.985.

- ✓ HISTORIA DE LA POESÍA COLOMBIANA
FERNANDO AYALA POVEDA
EDICIONES CASA SILVA BOGOTÁ 1.991

- ✓ NUEVA POESÍA COLOMBIANA
ANTOLOGÍA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL INSTITUTO COLOMBIANO
DE CULTURA

- ✓ MANUAL DE LITERATURA COLOMBIANA
FERNANDO AYALA POVEDA
Panamericana Editorial Marzo, 2.002.

ANEXO 5: MAPA DEL TERRITORIO REFERIDO A LOS PAPELÍPOLAS.

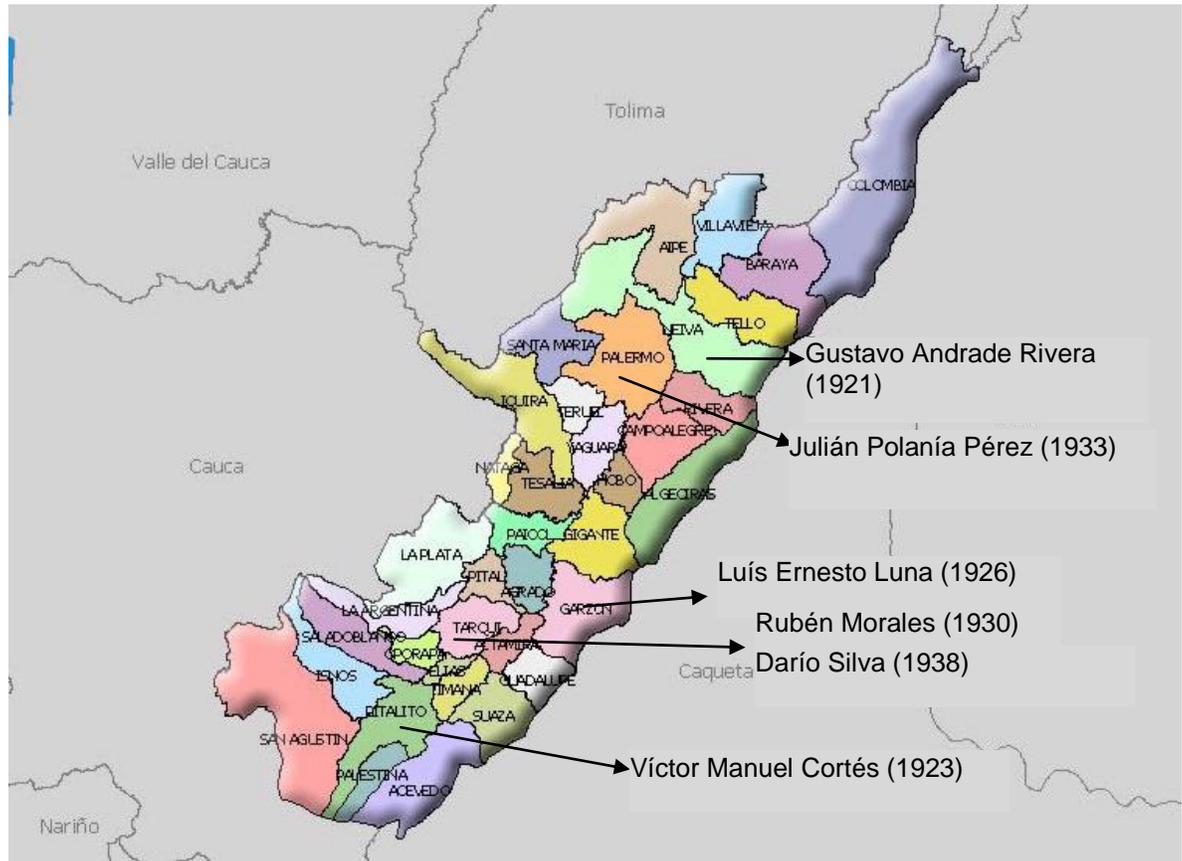


Ilustración 40. Municipios Natales de Los Papelípolas
(Fuente: Oficina DANE Neiva).

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Fotografía Real del poeta, caricaturista y pintor Rubén Morales.	IV
Ilustración 2. Casa actual de Milciades Morales; tío de Rubén Morales	47
Ilustración 3. Iglesia de Tarqui, (Huila). Monumento a "La Pola"	47
Ilustración 4. Casa actual de Rebeca Morales, Tía de Rubén Morales.	48
Ilustración 5. Patio – Jardín de la casa de Rebeca Morales	49
Ilustración 6. Entrevista de Christian Morales al Sr. Álvaro Morera.....	50
Ilustración 7. Grupo Familiar del poeta Rubén Morales Buendía	50
Ilustración 8. Antigua casa materna del poeta Rubén Morales	51
Ilustración 9. Actual Emisora Comunitaria de Tarqui.	51
Ilustración 10. Residencia actual de la Familia Morales.....	54
Ilustración 11. Acróstico para Alejo Valenzuela Jiménez por el poeta Rubén Morales.....	55
Ilustración 12. Antiguo sitio de encuentro Papelipola	57
Ilustración 13. Antiguo Restaurante Zoila y punto de encuentro.....	58
Ilustración 14. Edificio de la DIAN en donde laboró “El Notario”	59
Ilustración 15. Rubén Morales e hijo único, Gilberto, en Bogotá. 1.966.....	60
Ilustración 16. Entorno familiar del poeta Rubén Morales.	61
Ilustración 17. Descendencia Familiar del poeta Rubén Morales.....	62
Ilustración 18. Caligrafía y Acróstico del Poeta Morales a su amigo Alejo Valenzuela	63
Ilustración 19. Retrato a Plumilla de José María Rojas Garrido. 1.963.....	64
Ilustración 20. Retrato a Plumilla de Julián Polanía Pérez	65
Ilustración 21. Retrato a Plumilla y Tinta China de Víctor Cortes	66
Ilustración 22. Retrato a Plumilla de Luis Ernesto Lun Suarez	67
Ilustración 23. Acuarela de Víctor Cortés Vargas. 1.963	68
Ilustración 24. Retrato de Reinaldo Polanía a Plumilla y Tinta China	69
Ilustración 25. Retrato a plumilla y Tinta China de José María Rojas Garrido.....	69
Ilustración 26. Boligrafía del párroco Jenaro Díaz Jordán.....	76
Ilustración 27. Caricatura en Tinta China de Alejo Carpentier	77
Ilustración 28. Dibujo Retrato a Tinta China del compositor Igor Stravinski	77
Ilustración 29. Caricatura a Tinta China del pintor Edgar Negret. 1.980.....	78
Ilustración 30. Bocetos a Lápiz. 1.980.....	78
Ilustración 31. portada de Revistas de Jenaro Díaz Jordán.....	79
Ilustración 32. Fotografía del poeta	83
Ilustración 33. Retrato a Tinta China de Gustavo Andrade Rivera.....	85
Ilustración 34. Dibujo a Plumilla y Tinta China de Julián Polanía Pérez.....	94
Ilustración 35. Fotografía real del poeta Julián Polanía Pérez	96
Ilustración 36. Retrato a Plumilla y Tinta China de Víctor Cortés	99
Ilustración 37. Fotografía real del poeta Luis Ernesto Luna Suárez.	107
Ilustración 38. Fotografía real del poeta Darío Silva Silva.....	111
Ilustración 39. Fotografía real del poeta insignia del Papelipolismo	112
Ilustración 40. Municipios Natales de Los Papelípolas	142