

INFORME FINAL DE PASANTÍA
PROYECTO COMUNICATIVO INSTITUCIONAL
“ÁGORA SURCOLOMBIANA”
CANAL UNIVERSITARIO NACIONAL ZOOM

ADRIANA SOFÍA RIVERA ESPAÑA

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO

NEIVA

2016

INFORME FINAL DE PASANTÍA

PROYECTO COMUNICATIVO INSTITUCIONAL

“ÁGORA SURCOLOMBIANA”

CANAL UNIVERSITARIO NACIONAL ZOOM

ESTUDIANTE:

ADRIANA SOFÍA RIVERA ESPAÑA

ASESOR DE PASANTÍA:

FERNANDO CHARRY GONZÁLEZ

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO

NEIVA

2016

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación _____

Neiva, Septiembre de 2017

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero agradecer a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto, por darme salud para lograr mis objetivos y la fuerza en mis momentos de estrés para continuar y no morir en el intento; por su infinita bondad y amor y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio. A mis padres Héctor José Rivera y Margarita España, por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, por los valores inculcados y los ejemplos de perseverancia y constancia que me han infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor y motivación constante que me han llevado a ser la persona que soy hoy.

A mis familiares.

A mi hermanos, abuelos, tíos, primos y a todos aquellos que me apoyaron directa o indirectamente en el transcurso de mi carrera profesional.

A mi asesor de pasantía Fernando Charry González que más que un profesor, para mí ha sido un gran amigo, confidente y ante todo un ser humano ejemplar a quien le agradezco infinitamente por el tiempo y dedicación para la elaboración de este informe, que con su gran apoyo y motivación me permitieron la culminación de mis estudios profesionales. A mis Jurados el profesor Olmedo Polanco y Oscar Forero por su apoyo ofrecido en este trabajo y por impulsar el desarrollo de mi formación profesional y a todos los docentes y personal de la Universidad Surcolombiana que de una u otra forma aportaron sus conocimientos y recomendaciones para la culminación de mis estudios profesionales.

A mi amigo Hernando Cerón por apoyarme y colaborarame cuando lo necesitaba, a mis amigas Erika Cuellar, Marcela Medina y Angélica Penagos quienes nos hemos apoyado mutuamente en nuestra formación profesional y que hasta ahora, seguimos siendo amigas.

Por último a todos mis compañeros que hicieron parte de este proceso.

¡Infinitas gracias a todos!

SOFÍA RIVERA ESPAÑA

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción.....	Pág. 7
2. Aspectos Generales Centro de Producción Audiovisual.....	Pág. 9
2.1. Reseña histórica.....	Pág. 9
2.2. Estructura organizativa.....	Pág.10
2.3. Misión, Visión y Objetivos.....	Pág.12
2.3.1. Misión Centro de Producción Audiovisual.....	Pág.12
2.3.2. Visión Centro de Producción Audiovisual.....	Pág.12
2.3.3. Objetivos Centro de Producción Audiovisual.....	Pág.12
2.4. Descripción y funciones que cumple el área donde desarrolló la pasantía.....	Pág. 13
3. Marco Teórico.....	Pág. 15
3.1. Marco Referencial.....	Pág. 15
3.2.Marco Conceptual.....	Pág. 18
3.3.Conceptos Operativos.....	Pág. 20
4. Objetivos.....	Pág. 23
4.1.1. Objetivo General.....	Pág. 23
4.1.2. Objetivos Específicos.....	Pág. 23
5. Metodología.....	Pág 24
6. Desarrollo de la Pasantía.....	Pág 26
6.1.Descripción de actividades realizadas.....	Pág. 26
6.2. Cronograma de Actividades.....	Pág. 37

6.3.Descripción del cargo desempeñado.....	Pág. 42
6.4. Aportes realizados a la empresa.....	Pág. 42
6.5. Experiencias adquiridas en el campo de trabajo.....	Pág. 43
7. Conclusiones.....	Pág. 45
8. Recomendaciones.....	Pág. 47
9. Referencias Bibliográficas.....	Pág. 49
10. Anexos.....	Pág. 50

1. Introducción

En el presente informe se encuentran las reflexiones, con las respectivas evidencias, de las actividades realizadas en calidad de pasante del proyecto comunicativo institucional “Ágora Surcolombiana”, que se desarrolló en el Centro de Producción Audiovisual de la Universidad Surcolombiana, durante el periodo comprendido entre Febrero a Septiembre del año 2016.

Este proyecto se elaboró a partir de la necesidad de optar al título de Comunicadora Social y Periodista de la Universidad Surcolombiana bajo la modalidad de pasantía, esta última reglamentada en el Artículo 24° del Acuerdo 009 del 04 de Junio de 2013, Artículos 24- 30 expedido por el consejo de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas; y cumpliendo con cada uno de los requisitos que se exigen en la misma.

Mi pasantía en el proyecto se realizó con el fin de contribuir al fortalecimiento de la producción audiovisual de contenidos del proyecto comunicativo institucional “Ágora Surcolombiana” desde el Centro de Producción Audiovisual C.P.A. en distintas labores de la actividad profesional de la realización audiovisual, resaltando la importancia de las producciones en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del Programa de Comunicación Social y Periodismo.

La producción televisiva universitaria que se adelanta desde el C.P.A. está enmarcada en los fines y principios señalados por la Ley 182 de 1995, conocida como Ley de Televisión, la cual establece que la televisión tiene como fin “formar, educar, informar de forma veraz y objetiva y recrear de manera sana” al público en general. Adicionalmente, se consideran los fines, principios y objetivos establecidos en el artículo 5 de los estatutos de constitución del Canal Universitario ZOOM que señala que la producción televisiva que se realiza es de un

contenido educativo, científico, social y cultural para la formación ciudadana; encaminado a la construcción de nación, permitiéndole al sistema universitario público y privado, a las instituciones del campo socio educativo y cultural y al Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología prestar el servicio público de televisión con la finalidad principal de comunicar masivamente los desarrollos institucionales en el campo de la investigación, las actividades académicas y formativas, así como los proyectos de extensión, y la vida social y cultural de las instituciones de educación superior. Igualmente el Canal ZOOM tiene como finalidad divulgar las manifestaciones culturales de la Nación.

En ese sentido, las acciones adelantadas en el desarrollo de la pasantía, buscaban interpelar al ciudadano frente a temas de interés a nivel regional y local en espacios de incidencia de la Universidad Surcolombiana. De esta manera el proyecto Ágora Surcolombiana posibilita un espacio de articulación de la Universidad Surcolombiana con los procesos sociales y culturales de su entorno.

En primer lugar, se presentan los aspectos generales del Centro de Producción Audiovisual de la Universidad Surcolombiana, espacio en donde se realizó la intervención, que incluye teleología, estructura organizativa y la reseña histórica.

Luego se presenta el desarrollo de la intervención, a través de las actividades realizadas durante el periodo, las cuales dan cumplimiento a los objetivos y metas planteadas en el proyecto. Por último se realizaron las respectivas conclusiones y recomendaciones con el fin de contribuir al Centro de Producción Audiovisual y al proyecto comunicativo “Ágora Surcolombiana”.

2. Aspectos Generales Centro de Producción Audiovisual

2.1. Reseña histórica

El Centro de Producción Audiovisual de la Universidad Surcolombiana fue creado por el Consejo de Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, considerando el auge de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. El Centro de Producción Audiovisual está adscrito a la Facultad de Ciencias sociales y humanas, siendo una organización que tiene el objetivo de contribuir a la construcción de nuevos lenguajes narrativos y establecer un puente de interacción/comunicación entre la universidad, la ciudad y la región sur colombiana (Medina, Olmos y Acosta, 2015).

El Centro de Producción Audiovisual (C.P.A.) es una unidad de apoyo académico creada para el desarrollo de las asignaturas propias de las áreas del pregrado de Comunicación Social y Periodismo, con el propósito de proyectarla como unidad especializada en la investigación, creación, producción, y postproducción, para que la región surcolombiana se narre con su propio lenguaje audiovisual. Se encuentra ubicado en el laboratorio de Televisión del programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Surcolombiana en la Carrera 1 con Avenida Pastrana Borrero en la ciudad de Neiva.

A partir de ese propósito nace el proyecto comunicativo institucional “Ágora Surcolombiana”, el cual se ha encargado de acompañar diferentes procesos coyunturales que se han venido desarrollando en la región, tratados con un enfoque crítico, con el fin de que sean visibilizados. Éste por lo tanto se ha establecido como el programa que tiene la Universidad Surcolombiana en el Canal Universitario Nacional Zoom desde el año 2009, y tiene la

responsabilidad de producir programas en formato documental con duración de 24 a 26 minutos.

A su vez, el Canal Universitario Nacional Zoom es un medio de comunicación especializado en la comunidad universitaria y está conformado por cuarenta y tres (43) universidades colombianas con el apoyo de la Autoridad Nacional de televisión, ANTV; los Ministerios de Comunicaciones, Cultura y Educación; Colciencias y el SENA. La programación de ZOOM es 100% producida por instituciones universitarias colombianas, lo que permite reconocer el entorno regional bajo la mirada del universitario colombiano. (Medina, Olmos y Acosta, 2015).

2.2. Estructura Organizativa

El Centro de Producción Audiovisual tiene contemplados cuatro espacios de trabajo que son el área de banco de proyectos, la producción, gestión y divulgación, y el área de archivo o memoria audiovisual.

El área de banco de proyectos se desarrolló con el fin de que los estudiantes tuvieran la oportunidad de presentar sus propuestas para la realización de contenidos del programa “Ágora Surcolombiana”, los cuales son evaluados principalmente por el coordinador y los demás integrantes del equipo de trabajo.

La producción de los programas que contempla la pre-producción, producción y post-producción se llevó a cabo por el equipo del Centro de Producción Audiovisual, quienes distribuyen sus roles para la producción de contenidos de buena calidad.

El equipo de trabajo también tiene la responsabilidad de gestionar los recursos que tiene aprobado el proyecto “Ágora Surcolombiana” para la realización de los mismos y garantizar su emisión en el Canal Universitario Nacional Zoom.

El área de archivo o memoria audiovisual es un espacio que se viene implementando recientemente con el propósito de conservar los programas que se realizaron durante los siete años que lleva emitiéndose el programa a través del Canal. Esta responsabilidad la tienen los practicantes del Centro de Producción Audiovisual.

El C.P.A maneja una estructura organizativa horizontal, ya que la colaboración entre todos los miembros del equipo de trabajo ha hecho que la producción y que las demás áreas que han surgido cada día se fortalezcan más.

Actualmente el proyecto institucional “Ágora Surcolombiana” cuenta con el siguiente equipo de trabajo:

- ✓ Coordinador: Fernando Charry González, Docente en el área de televisión del Programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Surcolombiana.

- ✓ Auxiliar administrativo: Hernando Cerón, Comunicador Social y Periodista de la Universidad Surcolombiana.

- ✓ Asistente de proyectos: Jimmy Fernando Charry Tengonó, Comunicador Social y Periodista de la Universidad Surcolombiana.

- ✓ Practicantes: Tres estudiantes de VIII semestre del Programa de Comunicación Social y Periodismo.

2.3. Misión, Visión y Objetivos

2.3.1. Misión Centro de Producción Audiovisual

Construir nuevas narrativas audiovisuales sobre los procesos sociales humanos de la región Surcolombiana con el fin de contribuir a la formación de una persona y ciudadano con auto conocimiento personal y cultural, con autoestima, autonomía y solidaridad.

2.3.2. Visión Centro de Producción Audiovisual

Convertir el C.P.A en una organización generadora de alternativas para la producción de narrativas audiovisuales escolares, comunitarias, institucionales y comerciales, con el fin de construir ciudadanos críticos frente a los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

2.3.3. Objetivos Centro de Producción Audiovisual

- ✓ Satisfacer la creciente demanda de producción audiovisual, no solamente en la universidad, sino también en toda la región, fortaleciendo su presencia institucional en el entorno que posibilite una permanente producción de cara a los desarrollos que trae la implementación y uso de las nuevas tecnologías que a su vez determinarán otros procesos culturales en toda la comunidad.
- ✓ Consolidar un equipo de trabajo con personal idóneo que ocupe los distintos roles de la producción audiovisual.
- ✓ Crear un archivo audiovisual que constituya la memoria video gráfica de la región.
 - ✓ Apoyar la docencia, la investigación y la Proyección Social del programa de Comunicación Social y Periodismo a través de la utilización de los recursos necesarios para el desarrollo de proyectos, cursos y asignaturas que así lo requieran.
- ✓ Generar productos audiovisuales de carácter documental y argumental que den cuenta de los procesos de la región.

2.4. Descripción y funciones que cumple el área donde desarrolló la pasantía

El Centro de Producción Audiovisual del Programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Surcolombiana es una organización perteneciente a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, que tiene la función de brindar apoyo principalmente a los estudiantes que están en el énfasis del área audiovisual, contribuyendo en su formación académica a través de los diferentes espacios de trabajo con los que cuenta. Al igual que brindar apoyo a diferentes programas de la universidad como proyección social, a través de la investigación.

El Centro de Producción tiene la responsabilidad de producir programas desde el proyecto comunicativo institucional “Ágora Surcolombiana” en formato documental, que posteriormente son emitidos por el canal Universitario Nacional Zoom. Estos programas tienen la finalidad de narrar el sur colombiano, a través de relatos de las personas quienes son partícipes de diferentes procesos sociales y culturales de la región.

A lo largo de este proyecto se han trabajado procesos de memoria con la serie temática “Mujer, Memoria y Territorio en el Quimbo”, donde se abordó la mirada de los campesinos desplazados por el proyecto hidroeléctrico el Quimbo, posteriormente con la serie temática “San Agustín Cien Años”, a raíz del centenario de este municipio; luego con la serie temática “Impactos en el Alto Yuma”, por la explotación minera en municipios del Huila y del Tolima. Por último se ha venido trabajando durante dos años consecutivos la serie temática “Relatos de vida en el Alto Magdalena”, que narran la historia de personajes de la región que han marcado de alguna forma el desarrollo de la misma.

De este proyecto han surgido otros, los cuales han tenido aceptación por parte de la comunidad universitaria y el canal; tales como “Entrevistas Ágora”, que se realizan con

personajes invitados a la universidad desde las diferentes facultades y programas académicos, tienen duración de 24 minutos y son emitidos por el canal; “Yo Soy Ágora” que son microprogramas con duración de seis minutos aproximadamente, que en ese corto tiempo narran actividades laborales ancestrales en diferentes lugares de la región del sur colombiano. Otra pieza audiovisual son los “Infozoom” que son clips informativos que se realizan semanalmente sobre sucesos de la universidad. Es así como el Centro de Producción Audiovisual a través del proyecto “Ágora Surcolombiana” ha venido cumpliendo con su misión y a su vez con la misión del Programa de Comunicación Social y Periodismo.

El objetivo principal de la pasantía, consistió en aportar al fortalecimiento del Centro de Producción Audiovisual, en su propósito de mantener y visibilizar la televisión pública-educativa como medio para dar voz a las narrativas de diferentes actores en la cotidianidad de la región surcolombiana, que de otro modo pasarían inadvertidas y continuarían en silencio; resaltando además el rol del Comunicador Social y Periodista en la transformación de las realidades de las comunidades, tanto de quienes narran como de quienes consumen la televisión en este caso público-educativa.

3. Marco Teórico

3.1. Marco Referencial.

Ágora Surcolombiana es un proyecto comunicativo audiovisual de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Surcolombiana que se propone narrar procesos de memoria a través de historias contadas desde la mirada de los personajes, los estudiantes y las comunidades, también de narrar procesos de coyuntura social, con el fin de contribuir a la memoria histórica de la región y que sean visibilizados a través del Canal Universitario Nacional Zoom. Es por esto que es importante entender la narración como un proceso de producción de conocimiento individual y colectivo; la cual “comprende una serie de actos de comunicación, que tiene una dimensión de relato, en su calidad como una serie de acontecimientos en el tiempo, que en conjunto forman un discurso” (Franco, Nieto y Rincón, 2010).

Para estos autores, la narrativa es “un dispositivo para describir, comprender y asignar sentido a la vida que vivimos; así, narrar es un modo de investigar al ser humano en sus vivencias, contextos y culturas. Los modos de investigar de la narrativa trabajan sobre variables dramáticas y de relato, como personajes, universos, acciones, tramas, tiempos, espacios, tonos, puntos de vista”.

Es así como “Ágora Surcolombiana”, a través de su ejercicio periodístico realiza una indagación con el objetivo de crear en las personas esa necesidad de contar sus historias, de ser escuchados, dar sus propios testimonios, actuando como puente entre la comunidad y el entorno que la rodea.

Se entiende un testimonio como “una voz que se escribe y que busca ser leída. Si no hay una lectura de esta voz, el proyecto testimonial no cumple su objetivo. Para que esto se haga realidad se debe contar con un tercer sujeto determinante: los lectores. (Franco, Nieto y Rincón, 2010). Desde el proyecto “Ágora Surcolombiana” la técnica que se utiliza es la entrevista, que se alimenta a partir de testimonios de diferentes personajes, los cuales son tomados como el elemento principal. A la hora de narrar la historia a través del audiovisual se busca que el televidente saque sus propias conclusiones y tome una posición frente al tema o la problemática que se desarrolla en cada programa.

El proceso de testimonio tiene tres pasos principales que son la narración, la edición y la lectura, los cuales se deben desarrollar de manera correcta, ya que si alguno de los tres pasos falla el proyecto deja de funcionar y el mensaje o la idea que se quiere dejar en el lector o televidente resulta ser errónea. Para esto, el equipo realizador desde un primer momento debe generar confianza en la persona que va a dar su testimonio para que ésta no omita ninguna información que alimente el relato y con el fin de que la información sea verídica.

“Conocer el verdadero impacto que puedan generar en una sociedad las denuncias hechas por el testimonio, es una labor difícil más no imposible. Dicho análisis puede llegar a mostrar cómo el testimonio puede participar en la construcción de la memoria histórica y colectiva, y cómo puede ser una herramienta clave en el proceso de transiciones sociales por el que está pasando Colombia”. (Franco, Nieto y Rincón, 2010). Los procesos de producción del proyecto “Ágora Surcolombiana” buscan que a través de la narrativa se logre realizar una lectura del entorno, de forma en que las comunidades reconozcan sus propias necesidades y problemáticas; identifiquen sus fortalezas y debilidades, que haya un

intercambio de conocimiento y entender las realidades del entorno con el fin de buscar soluciones.

El Canal Universitario Nacional Zoom, se rige por los fines, principios y objetivos de la Corporación que lleva su mismo nombre; teniendo como objeto la operación, prestación, producción, realización y emisión de programas de televisión y en general de contenidos audiovisuales de diferentes formatos, de interés público, con un contenido educativo, científico, social y cultural para la formación ciudadana, encaminado a la construcción de la nación; comunicando masivamente los desarrollos institucionales en el campo de la investigación, las actividades académicas y formativas, al igual que proyectos de extensión y de la vida social y cultura de las instituciones de educación superior.

Éste Canal, realiza televisión universitaria de interés público, y sus contenidos son académicos, culturales, artísticos, tecnológicos y de innovación, la cual es realizada en su totalidad por estudiantes universitarios. En ese sentido se entiende que la televisión pública es “aquella que interpela al público, incluido el consumidor en cuanto a ciudadano, ligado a la renovación permanente de las bases comunes de la cultura nacional”. (Barbero, 2001)

Según Barbero, la televisión pública experimenta en una sociedad descentrada en la que el Estado, la iglesia, y los partidos políticos no pueden vertebrarla; al igual que se encuentra mediada por la presencia de la tecnología productora de un flujo de discursos e imágenes. Por ello, cabe resaltar la necesidad de diferenciar la televisión pública de aquello que no lo es; lo público es aquello “común, el mundo propio a todos”, es aquel espacio para intercambiar informaciones y opiniones, mientras se escucha y controvierte al mismo tiempo, dando cabida a la diversidad y el reconocimiento de ésta.

Es así, como el Canal Zoom representa la verdadera esencia de la televisión pública y cultural, por medio de sus contenidos que van dirigidos a la comunidad en general a través de la ciencia, la tecnología y la cultura. Este proyecto comunicativo le apuesta a la reconstrucción del propósito público de la televisión, desde la crítica y la investigación; en donde se ofrece reconocimiento y expresión a la diversidad cultural que existe en el país y propiamente la región del sur colombiano, promoviendo una información independiente, plural e incluyente sin pretender ser medida por el “rating” de las cadenas privadas o estatales cargadas de “diversión, ruido, luz y bulla” (Barbero, 2001).

3.2.Marco Conceptual.

El proyecto comunicativo institucional “Ágora Surcolombiana” parte de la idea de crear contenidos audiovisuales de carácter educativo como lo estipula el Canal Universitario Nacional Zoom, en su documento “semillero de ideas y proyectos de televisión universitaria”, donde resalta el trabajo de la televisión universitaria, entendida como “La producción de contenidos audiovisuales afines con los ámbitos de formación, investigación y proyección social de la educación superior”

Para el Canal Universitario Nacional Zoom, la televisión universitaria es un espacio que se desarrolla entre las dimensiones institucional- instrumental de la universidad, porque son útiles para el fortalecimiento y la socialización de las políticas educativas de las instituciones de educación superior y los procesos de capacitación de las mismas. También “surge de la condición de colectivo social y humano que conlleva la Universidad pues es producto de la necesidad de sus integrantes de construir formas mediáticas de relato a cerca de los saberes que

concentra, acerca de sus historias, personajes, estéticas y talentos, así como formas de diálogo colectivo sobre las visiones del mundo que en ella se congregan”. (Puche, 2011)

A su vez se entiende la televisión universitaria como un espacio de análisis, reflexión y crítica de los procesos universitarios y sociales, pero al mismo tiempo que esto sirva para la construcción de sociedad. La televisión universitaria debe ser concebida como un espacio para que los ciudadanos debatan, analicen y participen de manera activa ante diferentes situaciones.

Es así como surge el proyecto comunicativo institucional “Ágora Surcolombiana, de la necesidad de contar esas historias de y desde la universidad, de la ciudad y la región desde una mirada académica; historias que son de interés general, ya que se llevan a cabo en medio de procesos sociales y culturales, y cumpliendo con los principios del Canal Zoom y de la televisión universitaria en general.

Teniendo en cuenta que el proyecto comunicativo institucional “Ágora Surcolombiana” realiza programas con el fin de que sean emitidos por el canal Universitario Nacional Zoom, se han desarrollado unas temáticas basadas en los parámetros por los cuales el Canal Zoom se ha regido, por tanto la idea principal del proyecto es narrar las realidades de la región surcolombiana desde la mirada de los estudiantes, los docentes y principalmente de las comunidades, teniendo un enfoque educativo, y de esta manera dando a conocer el sur de Colombia desde sus contenidos.

3.3. Conceptos Operativos

Estos conceptos operativos describen los aspectos de mi desempeño de pasantía en el proyecto “Ágora Surcolombiana”; desde la idea de hacer parte de una producción audiovisual en el marco de la televisión universitaria, soportada en relatos de vida y en las que aporté en actividades de la producción ejecutiva, la producción de campo y la sistematización de la producción misma.

Producción audiovisual

Este concepto puede definirse como el proceso de búsqueda, selección y gestión de los recursos financieros, humanos y materiales, que son necesarios para transformar una idea (bien sea adquirida o que ha sido concebida) en un producto audiovisual; éste puede ser un largometraje, una serie de televisión, un programa de entretenimiento o un videojuego, entre otros. De forma resumida se puede afirmar que “la producción audiovisual consiste en la planificación, organización y control de un proyecto audiovisual” (Pardo, 2014).

La producción en este caso tiene semejanzas con la dirección y gestión de proyectos, de manera que el productor se enfrenta al reto de combinar de forma adecuada las tres variables principales: tiempo, costo y calidad, para obtener un producto audiovisual del nivel deseado; así, desde esta perspectiva, el concepto puede entenderse como “la planificación, organización y control de un proyecto audiovisual, con el fin de obtener la mayor calidad posible en el mínimo tiempo y al menor coste, mediante una correcta gestión de los recursos” (Marzal, 2008).

Televisión universitaria

La televisión universitaria describe la producción y emisión de contenidos audiovisuales afines con los ámbitos de formación, investigación y proyección social de la educación

superior. La televisión universitaria genera un conjunto de productos multimediales convergentes, que irrigan contenidos a diversos medios digitales y analógicos, y, en tanto que proceso desencadena diversas dinámicas de apropiación y uso de estos contenidos en la sociedad, tanto en audiencia y en entornos escolarizados, es decir, que hacen parte del sistema educativo, como en la vida cotidiana de la audiencia. (Puche, 2011)

Relatos de vida.

En las ciencias sociales el relato de vida ha sido utilizado en varias disciplinas y con distintos objetivos: en investigación, en intervenciones o puede señalarse que el relato de vida tiene un carácter instrumental: es una técnica que puede ser utilizada con diversas finalidades. Como sucede en toda práctica, su sentido como “técnica” aparece sólo en referencia a los principios que orientan su utilización. (Cornejo, Mendoza y Rojas 2007)

Es la herramienta más cercana a la entrevista a profundidad, trata de recoger un número de relatos que tengan representatividad, a partir de una tipología de los sujetos que integran el universo (Meneses y Cano, 2008).

Producción ejecutiva

La producción ejecutiva se refiere a la dirección de proyectos audiovisuales. Usualmente las responsabilidades de producción ejecutiva se distribuyen entre los equipos de producción, liderados por un productor ejecutivo. Desde ésta área se asumen decisiones relevantes para la realización de un proyecto audiovisual, tanto empresariales como creativas, y se ejerce la supervisión de todo el proceso. (Guerrero, 2012). El principal objetivo de la producción ejecutiva

es lograr un producto audiovisual con determinado nivel de calidad, acorde con el presupuesto y tiempo estimados.

Sáinz (1999), afirma que la producción ejecutiva se encarga del planteamiento, desarrollo, coordinación y control de productos audiovisuales; e implica la cooperación de los equipos de trabajo; enmarca tareas de planificación, elaboración de presupuesto, grabación y postproducción. Adicionalmente ésta área, de corte administrativo y logístico, es la encargada de gestionar y lograr patrocinio o financiación para la realización de productos audiovisuales, así como de la comercialización de los mismos.

Producción de campo

Las competencias de la producción de campo se centran en la realización concreta del producto audiovisual (Guerrero, 2012).

Sistematización

“La sistematización es una metodología que posibilita aprender de las prácticas, para mejorar el trabajo en favor de la transformación social” (<http://centroderecursos.alboan.org/>). Por tal razón este tipo de investigación posibilita aprender desde los procesos y recoger dichas experiencias exitosas que sirvan como ruta para explorar el trabajo comunitario a partir de proyectos comunicativos.

4. Objetivos

4.1.Objetivo General

Fortalecer la producción del programa “Ágora Surcolombiana” realizado para el Canal Universitario Nacional Zoom, asumiendo responsabilidades profesionales en etapas de preproducción, producción, postproducción y emisión de contenidos.

4.2.Objetivos Específicos

✓ Mejorar la producción ejecutiva y de campo del proyecto “Ágora Surcolombiana”.

✓ Consolidar la organización y sistematización del contenido producido de “Ágora Surcolombiana” para la emisión y posterior archivo.

✓ Fortalecer la estructura organizativa del Centro de Producción Audiovisual responsable de la producción de contenidos del proyecto “Ágora Surcolombiana”.

5. Metodología

Para la ejecución de este proyecto de pasantía, que se realizó durante el primer semestre del año 2016, se desarrollaron actividades de la siguiente manera con el fin de lograr los objetivos expresados en el proyecto:

En primer lugar se hizo un trabajo de articulación con el personal del Centro de Producción Audiovisual conformado por Fernando Charry González, Docente en el área y coordinador del laboratorio de televisión del Programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Surcolombiana, un auxiliar administrativo, un asistente de proyectos y tres estudiantes practicantes de VIII semestre del Programa de Comunicación Social y Periodismo.

Se determinó mi participación en las reuniones semanales del equipo de trabajo, en donde se definían los temas y tratamientos de los contenidos a producir; de la misma manera se asignaban responsabilidades a cada uno de los integrantes del equipo, en mi caso me asignaron responsabilidades para asumir la producción ejecutiva de los programas a realizar durante la etapa de preproducción, las de producción de campo para la etapa de producción y la de organización y sistematización del contenido producido para su posterior emisión.

En cada reunión también se hacía una evaluación de las actividades desarrolladas en la semana anterior para mantener un seguimiento a la ejecución de las tareas programadas.

En síntesis, las responsabilidades asumidas en el marco de proyecto de pasantía se adelantaron con un programa que ya estaba en la fase de postproducción y 8 programas que se definieron realizar a lo largo del semestre.

Si bien todo el proyecto de pasantía estaba centrado en la producción del proyecto comunicativo institucional “Ágora Surcolombiana”, asumí ante el equipo de trabajo

responsabilidades adicionales en la realización clips informativos sobre los sucesos de la universidad para ser emitidos por el Canal Universitario Nacional Zoom. La realización de estos clips se soportaba en entrevistas realizadas a los diferentes participantes de las actividades que se adelantaban en la institución.

Otras tareas complementarias asumidas fueron la de la circulación de los contenidos realizados en las diferentes redes sociales como YouTube y página de Facebook con el fin de contribuir al posicionamiento de “Ágora Surcolombiana” en la comunidad universitaria y en la región. Además del acompañamiento a la producción de los capítulos del programa “Entrevistas ágora” y a las piezas audiovisuales “Yo soy Ágora”.

Finalmente, en cada reunión se hacía un balance semanal de las actividades realizadas por el equipo de trabajo del Centro de Producción audiovisual con el propósito de fortalecer y mejorar la calidad de los contenidos producidos.

6. Desarrollo de la pasantía

6.1. Descripción de actividades realizadas

En mi propósito de aportar al fortalecimiento del proyecto comunicativo institucional “Ágora Surcolombiana” conté con la fortuna de coincidir con la entrega del nuevo Laboratorio de Televisión con su respectiva dotación de su plataforma tecnológica; estas condiciones nos demandaron de un mayor compromiso con la producción de contenidos, donde debíamos fortalecer y acelerar los ritmos de producción de “Ágora Surcolombiana”, debido a que se estaban desaprovechando algunas horas de emisión asignadas por el canal Zoom.

En ese sentido la primera actividad consistió en la realización de las fichas técnicas de 5 programas que ya estaban elaborados pero que era necesario realizar la respectiva ficha para su posterior emisión. Esta actividad me sirvió para ver la estructura narrativa, el tratamiento en el manejo de su contenido y su apuesta audiovisual; aspectos que me aportaron mucho para abordarlos en las siguientes actividades que ya incluían la producción de contenidos desde su inicio. Posteriormente mi actividad radicó en involucrarme en el proceso de pre-producción de los programas de “Ágora Surcolombiana” asumiendo la responsabilidad de productora ejecutiva, en donde indagué los posibles personajes donde debía tener en cuenta la apropiación, afinidad y cercanía con el tema definido en las reuniones de trabajo. En ese sentido contacté a los mismos y posteriormente solicité el presupuesto asignado al proyecto para agendar las fechas de grabación de cada programa y realizar el trabajo de campo. Seguidamente, para iniciar con el proceso de producción de campo, me desplazé junto con el equipo de trabajo al sur del departamento del Huila, principalmente en los municipios de San Agustín y Pitalito, en donde tuve la oportunidad de apoyar la producción de los programas de “Ágora Surcolombiana” por medio las grabaciones de las entrevistas y la realización de imágenes de

apoyo. Al final de la producción procedí a realizar la respectiva ficha técnica de cada programa.

De esta manera fue como gracias a mi participación y con la ayuda del equipo de trabajo logramos realizar nueve programas en el transcurso de seis meses.

El trabajo de definición de los temas y su respectiva investigación de personajes, situaciones y lugares, entre otros, estuvo a cargo de los profesionales Fernando Charry y Hernando Cerón. Con estas decisiones se articulaban y se dinamizaban las actividades de producción de los programas de Ágora Surcolombiana.

Programas Ágora Surcolombiana.

El primer programa fue realizado en el municipio de San Agustín y fue sobre el proceso de extracción y realización de productos artesanales a base de la fibra de plátano. En una primera etapa contacté a las personas que realizan esta labor y realicé el trabajo de campo que consistió en un primer encuentro para conocer un poco más a cerca del proceso. Luego realizamos una segunda visita junto con el equipo de trabajo donde se hizo la producción del programa, a partir de entrevistas a los personajes involucrados y recolección de imágenes de apoyo que sirven para enriquecer el producto.

La segunda producción fue creada en torno a Abelardo Quintero, un productor de cine y televisión radicado en el municipio de Pitalito quien valora el sur colombiano por su riqueza cultural y resalta la ciudad como un buen escenario para la producción de cortometrajes y largometrajes. Para la producción de este programa realizamos dos visitas al municipio de Pitalito en donde fueron realizadas seis entrevistas a personas cercanas al personaje principal, al igual que imágenes de apoyo del entorno.

El tercer programa fue en torno a Carlos Palau, director de cine colombiano quien fue invitado en la versión número 13 de la “Muestra Audiovisual Mirada de Gato” que se lleva a cabo en la Universidad Surcolombiana. Palau da una retrospectiva del cine hecho en Colombia y da su opinión acerca de la evolución y la realidad del mismo. La producción se llevó a cabo en el desierto de la Tatacoa en el municipio de Villavieja.

El cuarto programa también fue realizado en torno a la “Muestra Audiovisual Mirada de Gato”, donde se hizo un resumen del nacimiento de la muestra audiovisual y de todas las actividades que se han desarrollado a lo largo de estos años. Además fueron incluidas entrevistas a los invitados participantes, a los integrantes del equipo de trabajo y a los asistentes al evento.

El quinto programa lo realizamos sobre la Fundación Patrimonio Fílmico, quienes habían sido invitados a la 13 muestra audiovisual mirada de gato, quienes brindaron los juegos ópticos “Luces y Sombras” que fueron exhibidos en el hall de la Universidad Surcolombiana para que toda la comunidad universitaria pudiera interactuar y tener conocimiento sobre cómo se creó el cine y como llegó el Cine a Colombia. Este programa se encuentra en proceso de post- producción.

El sexto programa lo realizamos en el municipio de San Agustín – Huila, y el tema principal fue “la galería” entendida como un espacio de encuentro comercial y cultural de los habitantes de la región. Se realizaron dos visitas al municipio y se entrevistaron doce personas quienes enriquecieron el producto con su testimonio.

El séptimo programa fue en torno a la celebración de las fiestas de San Pedro en la Universidad Surcolombiana sede Pitalito, donde los estudiantes y administrativos del plantel se

reunieron para apoyar a las candidatas participantes, rescatando el folclor huilense.

El octavo fue sobre el Encuentro de Red Socio Jurídica, un evento de la maestría en derecho público que se llevó a cabo en el Hostal Alto de los Andaquíes en el municipio de San Agustín Huila, en donde ponentes nacionales e internacionales participaron en un encuentro de investigaciones relacionadas con esta temática.

El noveno programa fue sobre el café especial, en donde se realizó un recorrido por la zona sur del departamento del Huila en el municipio de Pitalito, allí se cultiva el café que es reconocido a nivel internacional como uno de los mejores productos y además han sido ganadores de la taza de la excelencia en varias oportunidades.

Elaboración de fichas técnicas de los programas.

Luego de la postproducción de cada programa realicé la respectiva ficha técnica con información específica de los programas para ser enviados al canal Zoom para su emisión. Ésta a su vez sirve como herramienta para continuar con la sistematización que se ha venido llevando a cabo desde el año 2015.

Producción de programas “Entrevistas Ágora”.

Para los programas de “Entrevistas Ágora” he tenido la oportunidad de apoyar la logística, además realizando la labor de coordinadora del set de grabación, y en algunas ocasiones haciendo manejo de cámara. También realicé la respectiva ficha técnica con la información esencial para ser enviada al canal y posteriormente emitirla.

Para la sección “Entrevistas Ágora”, contamos con la participación de diferentes expertos invitados a la universidad durante este periodo, quienes participaron en eventos como

talleres, seminarios, foros, etc., al igual que personajes del alma mater, los cuales fueron invitados para hablar sobre temas coyunturales dentro de la misma. Las entrevistas tienen una duración de 24 minutos cada una.

Otra de las actividades realizadas fue la sistematización de nueve entrevistas hechas en el año 2015 mediante la realización de la ficha técnica de cada una.

Dentro del periodo de seis meses realicé 23 fichas técnicas de los programas de “Entrevistas Ágora”. A continuación la relación de los programas:

Tabla 1.

Número	Nombre	Proceso
1	Guillermo Gordillo Dussan Invitado día internacional del teatro	Enviado a ZOOM
2	Carlos Mario Piedrahita (director de Documental ganador premio Simón Bolívar)	Enviado a ZOOM
3	Rector Pedro León Reyes (Sobre Postconflicto y Universidad)	Enviado a ZOOM
4	Profesores José Aldemar Álvares Jhon Viáfara (Invitados Simposio Lenguas Extranjeras)	Enviado a ZOOM
5	Julio Domínguez Maldonado Profesor Chileno- (Par evaluador de la comisión nacional de acreditación) (Invitado primer congreso “Procesos de Internacionalización y buenas prácticas de acreditación de las instituciones de educación superior”)	Enviado a ZOOM
6	Irais Barreto Canales Mexicana (Maestra de cooperación internacional de la alianza del pacífico) (Invitado primer congreso “Procesos de Internacionalización y buenas prácticas de acreditación de las instituciones de educación superior”)	Enviado a ZOOM
7	Roberto Escalante Mexicano (Secretario general de la unión de universidad de américa latina y el caribe) (Invitado primer congreso “Procesos de Internacionalización y buenas prácticas de acreditación de las	Enviado a ZOOM

	instituciones de educación superior”)	
8	Jesús Alberto Echeverry (Docente Universidad de Antioquia) (Invitado primer congreso “Procesos de Internacionalización y buenas prácticas de acreditación de las instituciones de educación superior”)	Enviado a ZOOM
9	Berd Marquardt (Profesor investigador invitado al Encuentro nacional de red socio Jurídica)	Enviado a ZOOM
10	José Ignacio Núñez (Profesor investigador invitado al Encuentro nacional de red socio Jurídica)	Enviado a ZOOM
11	Javier Gonzaga (Profesor investigador invitado al Encuentro nacional de red socio Jurídica)	Enviado a ZOOM
12	María Cristina Gómez (Profesor investigador invitado al Encuentro nacional de red socio Jurídica)	Enviado a ZOOM
13	Beatriz Londoño Toro (Profesor investigador invitado al Encuentro nacional de red socio Jurídica)	Enviado a ZOOM
14	Luisa Fernanda Hurtado (Profesor investigador invitado al Encuentro nacional de red socio Jurídica)	Enviado a ZOOM
15	Francisco Cordero Osorio (Profesor invitado a la IV cátedra de didáctica matemática)	Enviado a ZOOM
16	Gerardo Meneses Claros (Escritor Colombiano, invitado al encuentro de Lectura y Escritura)	Enviado a ZOOM
17	Liliana Cinetto (Escritora Argentina, invitada al encuentro de Lectura y Escritura)	Enviado a ZOOM
18	Sergio Andricaín (Escritor Estadounidense, invitado al encuentro de Lectura y Escritura)	Enviado a ZOOM
19	Martha Nel-lo Andreu (Invitada al foro de turismo en el post conflicto) y Jesús Angla Jiménez (Invitado al foro de turismo en el post conflicto)	Enviado a ZOOM
20	Germán Mauricio Montealegre, Creador de Apps Usco.	Enviado a ZOOM
21	Oscar Calderón, David Felipe Sánchez Director Fundación Pura vida.	Enviado a ZOOM
22	Pedro Reyes – Rector Usco, Dos años de Gestión.	Enviado a ZOOM
23	Juan Carlos Cañón, Director del Sistema Nacional de juventudes “Colombia Joven”	Enviado a ZOOM

Producción de programas “Yo soy Ágora”.

En los programas de “Yo soy Ágora”, participé colaborando con la logística, contactando los personajes y agendando las entrevistas, así fue como posteriormente procedimos a realizar el trabajo de campo, en donde pude grabar las entrevistas e imágenes de apoyo para ambientar el producto. Una vez terminado cada programa realicé su respectiva ficha técnica para ser enviada al canal.

En total fueron realizados cinco microprogramas de “Yo soy Ágora” iniciando con “La Chaquira”, un monumento situado en el municipio de San Agustín, en donde el guía turístico Hernán Daza muestra una gran preocupación por un desplazamiento que está presentando la estatuaria del sitio turístico denominado “La Chaquira”.

Para el segundo microprograma el tema principal fueron las artesanías en el municipio de Pitalito, el cual es un atractivo turístico y a partir de ahí quisimos mostrar todo el proceso artesanal que conlleva a realizar estas obras, rescatando la cultura del municipio.

El ladrillo también en Pitalito, es un programa basado en la tradición unida con la industrialización en la manufactura de ladrillos macizos de construcción, en donde familias se han dedicado por varias generaciones a esta práctica que lucha por no desaparecer. En este programa los participantes nos cuentan cuál es el proceso que se lleva a cabo para la realización de los ladrillos.

El cuarto programa fue acerca de “La cueva del tigre”, un destino turístico y natural que se encuentra ubicado en el municipio de Yaguará en el departamento del Huila en donde hicimos un recorrido para mostrar este gran atractivo turístico que crece y se llena de visitantes cada día más.

El Quinto programa de Yo Soy Ágora se denominó “las gallinas de campo” en donde quisimos mostrar las vivencias de 2 campesinas del municipio de San Agustín quienes toda su vida han tenido la compañía de estos animales en sus fincas.

Estos microprogramas tienen una duración de 5 a 8 minutos y se narra el oficio a través de los personajes involucrados.

Infozoom.

En cuanto al programa Infozoom participé de manera activa realizando las entrevistas a los invitados y a los organizadores de los eventos quienes hacen un balance de las actividades a desarrollar, además hago una corta presentación del programa, en donde realizo una breve introducción del evento que se llevó a cabo.

Durante el periodo de 6 meses logramos realizar 35 infozoom vinculando los sucesos de la universidad durante el periodo comprendido desde Febrero a Septiembre del año 2016, los cuales tienen una duración de 3 minutos aproximadamente y de inmediato son enviados al canal zoom para su emisión. A continuación un listado de las notas informativas:

Tabla 2.

#	FECHA (Publicación)	NOMBRE	EVENTO	ESTADO
1	17- Feb- 2016	Infozoom- Camilo Torres	Conmemoración 50 años de la muerte de camilo torres	Enviado a Zoom
3	22- Feb- 2016	Infozoom- Encuentro de danzas OTV	Homenaje al maestro Humberto Garzón	Enviado a Zoom
4	24- Feb-2016	Infozoom- Primíparos	Inducción a los estudiantes de primer semestre de comunicación	Enviado a Zoom
5	02- Mar- 2016	Infozoom- Día del contador	Conmemoración al día del contador público	Enviado a Zoom
6	04- Mar-2016	Infozoom- Grupo Bourdelle	Jueves y/o viernes un cuarto para el arte	Enviado a Zoom
7	08- Mar- 2016	Infozoom- Rendición cuentas economía	Rendición de cuentas, facultad de economía	Enviado a Zoom
9	11- Mar-2016	Infozoom- Música ágoras	Actividad cultural ágoras	Enviado a Zoom
10	15-Mar- 2016	Infozoom- Marcha no más represas	Marcha departamental no más represas en el territorio	Enviado a Zoom
11	17- Mar- 2016	Infozoom Marcha	Marcha por la educación pública paro nacional 17 de marzo	Enviado a Zoom
12	30-Mar-2016	Infozoom- Día no carro no moto	Conmemoración día mundial del agua	Enviado a Zoom
13	11- Abril-2016	Infozoom- Taller casa teatro	Conmemoración día internacional del teatro (Pitalito)	Enviado a Zoom
14	11- Abril- 2016	Infozoom- Autoevaluación Pitalito	Proceso de Autoevaluación Comunicación Social Pitalito	Enviado a Zoom
15	19-Abril-2016	Infozoom- Rector y MIDE	Resultado escalafón MIDE de las universidades Públicas	Enviado a Zoom
16	22- Abril-2016	Infozoom- Zonal Voleibol	Zonal de Voleibol	Enviado a Zoom
17	25-Abril- 2016	Infozoom- Día de la tierra	Celebración del día Mundial de la Tierra	Enviado a Zoom
18	28- Abril- 2016	Infozoom- Investigación Facultad de CSH	Presentación de los resultados de Investigación de la Fac. CSH	Enviado a Zoom
19	29- Abril- 2016	Infozoom- Festival de la canción estudiantil	Festival de la canción estudiantil	Enviado a Zoom
20	06- May 2016	Infozoom- Feria de prácticas de Psicología	Jornada de extensión de práctica profesional Programa de Psicología	Enviado a Zoom
21	17-May- 2016	Infozoom- Encuentro surcolombiano de Psicología	Sexto encuentro surcolombiano de Psicología	Enviado a Zoom
22	17- May- 2016	Infozoom- Mirada de Gato 2016	Muestra Audiovisual Mirada de Gato 2016-A	Enviado a Zoom

23	18- May- 2016	Infozoom- Dos mujeres y una vaca	Pre- estreno de la película “Dos mujeres y una vaca”	Enviado a Zoom
24	19- May- 2016	Infozoom- Danza	Primer festival folclórico infantil de danza por parejas	Enviado a Zoom
25	20- May-2016	Infozoom- Feria ingeniería de software	Feria Innovaexpo	Enviado a Zoom
26	08- Jun- 2016	Infozoom- Reinado sede Pitalito	Sampedrito de la Universidad Surcolombiana Sede Pitalito	Enviado a Zoom
27	10- Jun- 2016	Infozoom- Foro taller USCO PAZ	Foro- taller los aportes de la Universidad pública a la paz territorial	Enviado a Zoom
28	29-Jul-2016	Infozoom- Taller de currículo	Taller de Flexibilización e internacionalización de currículo	Enviado a Zoom
29	04-08-2016	Infozoom-Teleología estudiantes 2016 – B	Apropiación de la teleología institucional	Enviado a Zoom
30	02-09-2016	Infozoom – Congreso Lectura y escritura usco	Congreso de Lectura y Escritura (Lic. Lengua Castellana)	Enviado a Zoom
31	02-09-2016	Infozoom – Usco en ExpoHuila 2016	Usco en Expo Huila	Enviado a Zoom
32	12- 09-2016	Infozoom- Promoción oferta académica USCO (El Agrado)	Promoción de la oferta académica en el municipio del Agrado Huila	Enviado a Zoom
33	23-09-2016	Infozoom- Feria de la surcolombianidad	Feria de la surcolombianidad	Enviado a Zoom
34	23-09-2016	Infozoom- Eventos por la paz	Eventos por la paz	Enviado a Zoom
35	28-09-2016	Infozoom – Encuentro territorial (Dale Like a la participación”	Encuentro territorial (Dale Like a la participación”	Enviado a Zoom

Es así como este año los ritmos de producción de “Ágora Surcolombiana” fueron aumentando, gracias a la participación de los administrativos, practicantes, monitores y la inclusión de la pasante, ya que se pudo asignar ciertas labores a cada miembro del equipo de trabajo y así poder realizar más producción aprovechando el nuevo espacio con que cuenta el proyecto que es el laboratorio de televisión, un espacio dotado con todas las herramientas necesarias para la producción de contenidos y de igual forma aprovechar los espacios en la parrilla de programación del Canal Zoom, ya que anteriormente solo se enviaban 12 programas en el año teniendo la oportunidad de más espacios de emisión.

Al igual que con la creación de los microprogramas se han logrado incorporar otros procesos de la universidad y la región.

Divulgación en redes sociales.

El Centro de Producción audiovisual cuenta con página web, canal en YouTube y página en Facebook y por estos medios se publica la producción realizada, aportando al posicionamiento de “Ágora Surcolombiana”. Todos los programas de Ágora Surcolombiana, microprogramas, entrevistas e Infozoom los publiqué en las redes sociales con el fin de que toda la comunidad universitaria pudiera conocer más de este proyecto institucional.

Reuniones semanales.

También convoqué 19 reuniones con el equipo de trabajo, con el objetivo de evaluar los procesos de producción que se llevaron a cabo y evaluar las funciones asignadas de cada uno de los integrantes del equipo. Estas reuniones eran dirigidas por el coordinador del Centro de Producción Audiovisual Fernando Charry González también con el objetivo de apuntarle al mejoramiento de la estructura organizativa del Centro de Producción Audiovisual.

6.2. Cronograma de actividades

Tabla 3.

Descripción de actividades (*)	Duración en meses								Producto o subproducto
	FEB. 16	MAR. 16	ABR. 16	MAY. 16	JUN. 16	JUL. 16	AGO. 16	SEP. 16	
Indagación de posibles personajes	X								Listado de personajes
Clips Informativos (Infozoom)	X	X	X	X	X		X	X	Videoclips
Preproducción programa café especial	X								Contacto de los personajes a entrevistar
Producción programa café especial					X				Programa café especial
Preproducción programa Abelardo Quintero (Contactar)		X							Listado de personajes cercanos a Abelardo (Contactos)
Producción programa Abelardo Quintero				X					Programa Abelardo el Productor

Producción del programa retrospectiva Carlos Palau				X					Programa Retrospectiva Carlos Palau
Producción del programa “Muestra Audiovisual Mirada de Gato”				X					Programa “Muestra Audiovisual Mirada de Gato”
Producción programa patrimonio fílmico				X					Programa Patrimonio Fílmico
Preproducción programa “La galería”				X					Contactos de los personajes involucrados
Producción programa “La galería”					X				Programa “La galería”
Producción programa San pedrito USCO					X				programa San pedrito USCO
Producción del programa encuentro red socio jurídico de derecho							X		Programa encuentro red socio jurídico de derecho
Producción programa “Fibra de plátano”	X								Programa “Fibra de plátano”

Revisión y sistematización de los programas realizados			X	X	X		X	X	Fichas técnicas
Producción entrevista Guillermo Gordillo	X								Entrevista Guillermo Gordillo
Producción entrevista Carlos Mario Piedrahita	X								Entrevista Carlos Mario Piedrahita
Producción entrevista Pedro Reyes Gaspar				X					Entrevista Pedro Reyes Gaspar
Producción entrevista “José Álvarez y Jhon Viafara”				X					Entrevista José Álvarez y Jhon Viafara”
Producción entrevista Julio Domínguez					X				Entrevista Julio Domínguez
Producción entrevista Irais Barreto					X				Entrevista Irais Barreto
Producción entrevista Roberto Escalante					X				Entrevista Roberto Escalante
Producción entrevista Jesús Alberto Echeverry					X				Entrevista Jesús Alberto Echeverry

Producción entrevista Bernd Marquardt							X		Entrevista Bernd Marquardt
Producción entrevista José Ignacio Núñez							X		Entrevista José Ignacio Núñez
Producción entrevista Javier Gonzaga Valencia							X		Entrevista Javier Gonzaga Valencia
Producción entrevista María Cristina Gómez							X		Entrevista María Cristina Gómez
Producción entrevista Beatriz Londoño							X		Entrevista Beatriz Londoño
Producción “Yo soy Ágora” Artesanías			X						Microprograma “Artesanías”
Producción “Yo soy Ágora” El ladrillo			X						Microprograma “El ladrillo”
Producción “Yo soy Ágora” La cueva del tigre							X		Microprograma “La cueva del tigre”
Producción “Yo soy Ágora” La gallina de campo							X		Microprograma “La gallina de campo”

Manejo de redes sociales	X	X	x	x	x		x	x	Posicionamiento de “Agora Surcolombiana” en la comunidad universitaria
Sistematización de programas y entrevistas que no habían sido sistematizados		X					x		Ficha técnica de cada programa

6.3. Descripción del cargo desempeñado

Las funciones realizadas durante la pasantía supervisada se basaron principalmente en la labor de productora ejecutiva y de campo del proyecto comunicativo institucional “Ágora Surcolombiana”, que incluye los procesos de preproducción y producción de los programas; este ejercicio lo llevé a cabo apoyando y acompañando la labor del docente Fernando Charry quien se desempeña como productor de campo, y gracias a los recursos proporcionados por la Universidad Surcolombiana para la elaboración de los programas, la cual ejerce como productora ejecutiva. Además trabajé en el posicionamiento del proyecto a través de la circulación de los contenidos en las redes sociales, al igual que garantizando su emisión en el Canal Universitario Nacional Zoom.

Del mismo modo apoyé el mejoramiento de la estructura organizativa del Centro de Producción Audiovisual, vinculando los procesos culturales y coyunturales de la universidad por medio de la realización de un videoclip informativo semanal que circula por las redes sociales y por el canal Zoom.

6.4. Aportes realizados a la empresa

Con este proyecto aporté a la estructura organizacional del Centro de Producción Audiovisual, como respuesta a las necesidades y realidades que se evidenciaron en el diagnóstico, el cual arrojó dentro de sus resultados que uno de los principales problemas era la falta de personal administrativo.

A partir de ahí, siendo parte de este personal pude participar de manera activa apoyando el proyecto comunicativo institucional “Ágora Surcolombiana” en su estructura organizativa y

además en sus procesos de preproducción y producción de todos los programas, entre ellos “Ágora Surcolombiana”, “Entrevista Ágora”, “Yo soy Ágora” e “Infozoom”.

También brindé apoyo en la promoción de los programas a través de las publicaciones en la red social Facebook, en donde se publica de manera instantánea dando cuenta de los procesos de producción en los que se está trabajando, del mismo modo publicando los programas una vez terminado el proceso de post producción para que toda la comunidad universitaria pueda enterarse de los productos que el Centro de Producción Audiovisual se encuentra preparando y también los resultados de estos.

Además realicé un proceso de sistematización de los programas, por medio de las fichas técnicas en donde hice una pequeña sinopsis del programa y también especificué datos como el nombre, la duración, los participantes y la localización.

6.5. Experiencias adquiridas en el campo de trabajo

La experiencia adquirida durante la pasantía ha sido de un amplio aprendizaje y desarrollo como profesional; a partir del fortalecimiento del trabajo en equipo con gran compromiso por parte de cada uno de los integrantes del Centro de Producción Audiovisual para que cada proyecto fuera desarrollado de la mejor manera posible.

Me parece importante que el Centro de Producción Audiovisual genere la oportunidad a los estudiantes de realizar su pasantía profesional como parte de su desarrollo académico puesto que el estudiante desde el proyecto comunicativo institucional “Ágora Surcolombiana” fortalece todo el conocimiento teórico y práctico que aprendió durante el transcurso de su carrera profesional. Esto le permite al estudiante adquirir experiencias en cuanto a la apropiación de las tecnologías audiovisuales, en cuanto a la producción de relatos desde la

región creando así una televisión educativa y cultural, implementando este tipo de programas originales para ir visibilizando los procesos que se están llevando a cabo en la región surcolombiana y también adquiriendo conocimiento acerca del trabajo con las comunidades.

Trabajando en el Centro de Producción Audiovisual pude conocer más a fondo los procesos de preproducción y producción para cualquier programa, desde su planteamiento, producción y realización del montaje.

Ha sido importante la experiencia adquirida realizando los programas de “Ágora Surcolombiana” y “Yo soy Ágora”, haciendo el trabajo de campo, en donde he ido fortaleciendo mis conocimientos en cuanto al manejo de cámaras, planos e imágenes. También como lo decía anteriormente, trabajando con las comunidades, quienes tienen historias muy interesantes por contar, personas que han hecho grandes trabajos en la región y están dispuestas a contar sus experiencias de vida.

Por otro lado con las “Entrevistas Ágora” logré adquirir apropiación de las nuevas tecnologías, experimentando un poco el manejo del tricaster, y realizando el manejo de luces y sonido en el set de grabación; además conociendo cómo realizar entrevistas en vivo con personajes importantes y sobre diferentes contenidos.

Con el programa “Infozoom”, tuve la oportunidad de realizar pequeños clips informativos dando cuenta de los eventos más importantes que se desarrollan dentro de la Universidad, realizando entrevistas e imágenes de apoyo de los eventos para luego dar su respectiva difusión.

7. Conclusiones

✓ La inclusión de una pasante profesional aporta al **fortalecimiento** de la producción del programa “Ágora Surcolombiana”, ya que el personal que trabaja en el Centro de Producción Audiovisual es insuficiente, afectando los ritmos de producción del proyecto. Este año los ritmos de producción aumentaron a comparación de los años anteriores, también gracias a la inclusión de los programas “Entrevistas Ágora”, “Yo soy Ágora”, e “Infozoom”.

✓ Las temáticas trabajadas a través del proyecto Ágora Surcolombiana son acordes con los principios de la Universidad Surcolombiana y del Programa de Comunicación Social y Periodismo, también cumplen con su objetivo que es narrar a la región sur colombiana a través de relatos de las personas por medio de la producción audiovisual.

✓ La circulación de los contenidos en las redes sociales permite la interacción entre los estudiantes de la universidad y el proyecto “Ágora Surcolombiana”, los cuales se apropian más de los procesos que se desarrollan dentro del alma mater, ya que se informan de los sucesos, al igual que de los procesos sociales y culturales que se desarrollan en el sur del departamento del Huila.

✓ El desarrollo de la pasantía contribuyó a establecer un puente de interacción entre la Universidad, la ciudad y la región, en la medida en que se propendió por el rescate de la televisión pública, educativa y cultural, en donde se dio cabida a la expresión de la diversidad, reconociéndola como la esencia del sur colombiano.

✓ El trabajo de campo realizado para lograr los productos audiovisuales esperados en el marco de la pasantía, contribuyen a la comprensión del pluralismo y la diversidad de

puntos de vista sobre la realidad, favoreciendo que el estudiante de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Surcolombiana, desarrollé un rol clave en la visibilización de los procesos coyunturales y culturales de la Región.

✓ La producción ejecutiva y de campo está sujeta a la asignación presupuestal, cuando esta es limitada como es el caso del proyecto “Ágora Surcolombiana”, la calidad de los contenidos se exponen a situaciones como debilidad en la investigación y la producción misma; en ese sentido, el equipo de trabajo y mi actitud como pasante fue la de apostarle a la creatividad para minimizar la escasez de recursos.

✓ El proceso de sistematización de los programas aporta a la memoria audiovisual del Centro de Producción audiovisual, al igual que a los estudiantes y a toda la comunidad universitaria en general; es un proceso necesario para la evaluación de los programas que se realizan y servirá para futuras investigaciones.

✓ La producción de los programas de “Ágora Surcolombiana” contribuye al proceso de aprendizaje de los estudiantes del Programa de Comunicación Social y Periodismo, ya que aporta en la investigación, el manejo de equipos de grabación y plataforma tecnológica de edición.

8. Recomendaciones

✓ Es importante recordar que este proyecto de pasantía estuvo centrada en el área de producción, pero se hace necesario asignar labores entre los miembros del equipo de trabajo del Centro de Producción Audiovisual para que las otras áreas contempladas en el laboratorio (Área de banco de proyectos; Mercadeo, gestión y divulgación; y el área de archivo o memoria audiovisual) funcionen de la mejor manera. Esto aporta al fortalecimiento de la estructura organizacional del C.P.A.

✓ Para la producción de contenidos de buena calidad es necesaria la participación de varias personas, las cuales cumplen una función específica en la producción, pero los recursos asignados al proyecto “Ágora Surcolombiana”, son insuficientes para cubrir los gastos que genera este proceso (transporte, alimentación, hotel), es por esto que el crecimiento en los ritmos de producción no es tan acelerado.

✓ Se recomienda fortalecer el área de banco de proyectos y el área de archivo o memoria audiovisual, que el Centro de Producción Audiovisual tenga una biblioteca audiovisual, donde se encuentren todos los archivos de los programas de “Ágora Surcolombiana” organizados en orden cronológico con el fin de que los estudiantes, docentes y administrativos puedan acceder a estos con facilidad.

✓ Aumentar la divulgación de los programas de “Ágora Surcolombiana” y microprogramas, creando un mecanismo de retroalimentación a la página web del Centro de Producción Audiovisual, dando cuenta del proceso que se va llevando a cabo en las producciones.

✓ Organizar las fichas técnicas que se han realizado de todos los programas de “Ágora Surcolombiana”, en un espacio adecuado, en medio físico y virtual.

✓ Es necesario continuar desarrollando pasantías profesionales de estudiantes de Comunicación Social y Periodismo en espacios como el Centro de Producción Audiovisual, para contribuir desde la academia y la teoría, con el fortalecimiento del que hacer del CPA, al mismo tiempo que las labores desarrolladas por los estudiantes contribuyen con la generación de narrativas audiovisuales que posibilitan la construcción de ciudadanos críticos ante los medios de comunicación y las nuevas tecnologías en la región.

9. Referencias Bibliográficas

- Alboan. (s.f.). Recuperado el 25 de 03 de 2015, de Sistematización de experiencias de Desarrollo Humano: <http://centroderecursos.alboan.org/sistematizacion/es/registros>.
- Barbero, J. M. (2001). *Claves de debate, televisión pública/ televisión cultural: entre la renovación y la invención*. Bogotá
- Cornejo, M. & Mendoza, F. (2008). *La investigación con relatos de vida: Pistas y opciones del diseño metodológico*. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Dominguez, G. (2005). Video documental: del Huipil a la Chilaba. Musulmanes en Chiapas. (Tesis de Licenciatura) Universidad de las Américas Puebla. Recuperado el 01 de 03 de 2017, de: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dominguez_r_g/portada.html
- Franco, N. & Rincón, O. (2010). *Tácticas y estrategias para contar (Historias de la gente sobre conflicto y reconciliación en Colombia)*.
- Guerrero, E. (2012). El productor ejecutivo de programas de entretenimiento. Jerarquías de la producción audiovisual. Ámbitos, *Revista Andaluza de Comunicación*, 21: 257-280.
- Ley 182 de 1995. "Por la cual se reglamenta el servicio de la televisión y se formulan políticas para su desarrollo, se democratiza el acceso a éste, se conforman la Comisión Nacional de Televisión, se promueven la industria y actividades de televisión, se establecen normas para contratación de los servicios, se reestructuran entidades del sector y se dictan otras disposiciones en materia de telecomunicaciones". Diario Oficial No. 41.681 de enero 20 de 1995.*
- Marzal, J. (2008). "La producción audiovisual: generalidades y fundamentos", en Marzal, J. y López F. (2008). *Teoría y técnica de la producción audiovisual*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Nicola, M. y Sanoner, P. (2009). El archivo audiovisual como estrategia para la preservación y construcción de la memoria. *Culturas 7. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*. 87:107
- Olmos, J. C. & Medina, L. (2014). "*La maleta*" *sistematización de prácticas audiovisuales "Ágora Surcolombiana" para el Canal Universitario Nacional Zoom 2009-2014*. Neiva: Universidad Surcolombiana
- Pardo, A. (2014). *Fundamentos de producción y gestión de proyectos audiovisuales*. España: EUNSA.
- Puche, J. A. (2011). *Semillero de ideas y proyectos de televisión universitaria y medios convergentes*.
- Sáinz, M. (1999). *El productor audiovisual*. Madrid: Editorial Síntesis.

10. Anexos

Fichas técnicas Ágora Surcolombiana

Ficha 1.

FICHA TECNICA POR CAPÍTULO	
SERIE: Relatos de vida en el Alto Magdalena	
CAPÍTULO: Fibra de plátano	
ENTIDAD PRODUCTORA: Universidad Surcolombiana	
FECHA GRABACIÓN: Febrero 2016	FECHA EDICIÓN: Marzo 2016
GÉNERO: Documental	DURACIÓN: 24:59
SINOPSIS CAPÍTULO	
Mostrar todo el proceso de extracción de la fibra de plátano y los productos artesanales, los cuales son elaborados a mano como los bolsos, los cojines las billeteras y demás mercancías para la venta	
TEMA PRINCIPAL DEL CAPÍTULO : Proceso de extracción y realización de productos artesanales a base de fibra de plátano	
SUB TEMAS	
TIEMPO TOTAL: 00: 24: 59: 00 CORTE 1: IN:00:00:00:00 OUT: 00:08:28:00 CORTE 2: IN:00:08:32:00 OUT: 00:16:14:00 CORTE 3: IN:00:16:18:00 OUT: 00:24:59:00	
CUBRIMIENTO GEOGRÁFICO DEL CAPÍTULO San Agustín- (HUILA)	
PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN Rosario Becerra Graciela Samboní Lisbina Samboní	

EQUIPO REALIZADOR	
Coordinador General: Fernando Charry González	Camarógrafo: Diego Achury, Jimmy Tengonó, Hernando Cerón.
Director: Fernando Charry González	Asistente Fotografía:
Guion: Hernando Cerón	Sonidista: Hernando Cerón
Investigación: Fernando Charry	Transcripción de Textos:
Realizador: Fernando Charry, Diego Achuri, Thalía Moreno, Jimmy Tengonó	Asistente Sonido:
Productor de Campo:	Editor: Hernando Cerón

Asistente Producción:	Graficación: Jimmy Tengonó
Secretaria Producción:	Animación: Jimmy Tengonó
Transporte:	Musicalización: Hernando Cerón
Director Fotografía:	Música Original: Malmo - Sunrise Medium- Rock

Ficha 2.

FICHA TECNICA POR CAPÍTULO	
SERIE: Relatos de vida en el Alto Magdalena	
CAPÍTULO: Abelardo el productor	
ENTIDAD PRODUCTORA: Universidad Surcolombiana	
FECHA GRABACIÓN: Mayo 2016	FECHA EDICIÓN: Junio 2016
GÉNERO: Documental	DURACIÓN: 25:29
SINOPSIS CAPÍTULO	
Abelardo Quintero es un Productor de cine y televisión radicado en la ciudad de Pitalito que valora el Sur Colombiano por su riqueza cultural y ambiental. Muestra a la estrella del sur del departamento (Pitalito) como un buen escenario para la grabación de cortometrajes y largometrajes.	
TEMA PRINCIPAL DEL CAPÍTULO : Abelardo Quintero, Productor de cine y televisión radicado en el municipio de Pitalito	
SUB TEMAS	
TIEMPO TOTAL: 00: 25: 29: 00 CORTE 1: IN:00:00:00:00 OUT: 00:08:21:00 CORTE 2: IN:00:08:25:00 OUT: 00:16:29:00 CORTE 3: IN:00:16:33:00 OUT: 00:25:29:00	
CUBRIMIENTO GEOGRÁFICO DEL CAPÍTULO	
Vereda Regueros (Pitalito- Huila)	
PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN	
Pablo Emilio Gallardo Abelardo Quintero Andry Cantillo Jenny Meneses Claros Ana María Quintero Meneses Edward Andrés Urquina Castro	

EQUIPO REALIZADOR	
Coordinador General: Fernando Charry González	Camarógrafo: Sofía Rivera España, Fernando Charry, Hernando Cerón.
Director: Fernando Charry González	Asistente Fotografía:

Guion: Hernando Cerón	Sonidista: Hernando Cerón
Investigación: Hernando Cerón	Trascripción de Textos:
Realizador: Hernando Cerón, Fernando Charry.	Asistente Sonido:
Productor Ejecutivo:	Post-producción: Hernando Cerón
Productor de Campo:	Editor: Hernando Cerón
Asistente Producción:	Graficación: Jimmy Tengonó
Secretaria Producción:	Animación: Jimmy Tengonó
Transporte:	Musicalización:
Director Fotografía:	Música Original: Higher, Ice Crystals

Ficha 3.

FICHA TECNICA POR CAPÍTULO	
SERIE: Relatos de vida en el Alto Magdalena	
CAPÍTULO: Retrospectiva Carlos Palau	
ENTIDAD PRODUCTORA: Universidad Surcolombiana	
FECHA GRABACIÓN: Mayo 2016	FECHA EDICIÓN: Junio 2016
GÉNERO: Documental	DURACIÓN: 24-54
SINOPSIS CAPÍTULO	
Carlos Palau es un director de cine Colombiano quien fue el invitado a la versión N° 13 a la muestra audiovisual Mirada de Gato llevada a cabo en la Universidad Surcolombiana, en donde nos da una retrospectiva del cine Colombiano, da su opinión acerca de la evolución y realidad del cine Colombiano.	
TEMA PRINCIPAL DEL CAPÍTULO : Carlos Palau, Director de cine Colombiano, Invitado a la 13 versión de la Muestra Audiovisual Mirada de Gato	
SUB TEMAS	
TIEMPO TOTAL: 00: 24: 54: 00 CORTE 1: IN:00:00:00:00 OUT: 00:12:51:00 CORTE 2: IN:00:12:56:00 OUT: 00:24:54:00	
CUBRIMIENTO GEOGRÁFICO DEL CAPÍTULO	
Desierto de la Tatacoa (Villavieja), Neiva - Huila	
PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN	
Fernando Charry Carlos Palau	

EQUIPO REALIZADOR	
Coordinador General: Fernando Charry González	Camarógrafo: Daniel Ramirez, Sebastián Sáenz, Diego Achuri, Jimmy Tengonó, Andrés Mauricio Acosta, Hernando Cerón.
Director: Fernando Charry González	Asistente Fotografía:
Guion: Hernando Cerón	Sonidista: Kristian Blázquez
Investigación: Hernando Cerón	Transcripción de Textos:
Realizador: Hernando Cerón, Fernando Charry.	Asistente Sonido:
Productor Ejecutivo:	Post-producción: Hernando Cerón
Productor de Campo:	Editor: Hernando Cerón
Asistente Producción:	Graficación: Jimmy Tengonó
Secretaria Producción:	Animación: Jimmy Tengonó
Transporte:	Musicalización:
Director Fotografía:	Música Original: Shoulder Closures

Ficha 4.

FICHA TECNICA POR CAPÍTULO	
SERIE: Relatos de vida en el Alto Magdalena	
1. CAPÍTULO No. 1 Mirada de Gato 2016	
ENTIDAD PRODUCTORA: Universidad Surcolombiana	
FECHA GRABACIÓN: mayo 2016	FECHA EDICIÓN: Octubre 2016
GÉNERO: Documental	DURACION: 25:26
SINOPSIS CAPÍTULO	
En la ciudad de Neiva, en la Universidad Surcolombiana se lleva a cabo la Muestra Audiovisual “Mirada de Gato”, este año con la versión número 13. Año tras año han venido invitados nacionales quienes dictan talleres cinematográficos.	
TEMA PRINCIPAL DEL CAPÍTULO : Muestra Audiovisual “MIRADA DE GATO”	
SUB TEMAS	

TIEMPO TOTAL: 00: 25: 33: 00 CORTE 1: IN:00:00:00:00 OUT: 00:08:31:00 CORTE 2: IN:00:08:35:00 OUT: 00:16:33:00 CORTE 3: IN:00:16:37:00 OUT: 00:25:33:00
CUBRIMIENTO GEOGRÁFICO DEL CAPÍTULO Neiva (Huila)
PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN Angélica Penagos Sofía Rivera Diego Achuri Fernando Charry Andrés Acosta Sebastián Sáenz Kristian Blasquez Daniel Ramírez Liliana Mora

EQUIPO REALIZADOR	
Coordinador General: Fernando Charry González	Camarógrafo: Angélica Penagos, Diego Achuri, Jimmy Tengonó, Juan Manuel González, Sebastián Sáenz, Kristian Blasquez, Daniel Ramirez, Hernando Cerón.
Director: Fernando Charry González	Asistente Fotografía:
Guión: Hernando Cerón	Sonidista: Hernando Cerón, Kristian Blasquez
Investigación: Hernando Cerón	Trascripción de Textos:
Realizador: Fernando Charry, Hernando Cerón, Sofía Rivera.	Asistente Sonido:
Productor Ejecutivo:	Post-producción: Hernando Cerón
Productor de Campo:	Editor: Hernando Cerón
Asistente Producción: Sofía Rivera España, Angélica Penagos, Diego Achuri	Graficación: Jimmy Tengonó
Secretaria Producción:	Animación: Jimmy Tengonó
Transporte:	Musicalización:
Director Fotografía:	Música Original: Go_to_town, Stuck in one place, Watch it Glow.
	Otros:

Ficha 5.

FICHA TECNICA POR CAPÍTULO	
SERIE: Relatos de vida en el Alto Magdalena	
CAPÍTULO: La galería	
ENTIDAD PRODUCTORA: Universidad Surcolombiana	
FECHA GRABACIÓN: Mayo 2016	FECHA EDICIÓN: Mayo 2016
GÉNERO: Documental	DURACION: 25:46
SINOPSIS CAPITULO	
La galería del municipio de San Agustín se muestra como un espacio de encuentro comercial y cultural de los habitantes del sur del departamento del Huila.	
TEMA PRINCIPAL DEL CAPÍTULO : La Galería, Municipio de San Agustín (Huila)	
SUB TEMAS	
TIEMPO TOTAL: 00: 25: 46: 00	
CORTE 1: IN:00:00:00:00 OUT: 00:08:20:00	
CORTE 2: IN:00:08:25:00 OUT: 00:16:21:00	
CORTE 3: IN:00:16:26:00 OUT: 00:25:46:00	
CUBRIMIENTO GEOGRÁFICO DEL CAPÍTULO	
La Galería San Agustín (Huila)	
PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN	
Jorge Enrique Bravo Gertrudis López Gerardo Bolaños Martha Elena Muñoz Jorge Guerrero María Amparo Talla Dora Iles López Sharit Lorena Piamba Leticia Quinayas Olga Piamba Marc Labudde Robin Samboní	

EQUIPO REALIZADOR	
Coordinador General: Fernando Charry González	Camarógrafo: Sofía Rivera España, Fernando Charry, Hernando Cerón, Jimmy Tengonó, Diego Achuri
Director: Fernando Charry González	Asistente Fotografía:
Guion: Hernando Cerón	Sonidista: Hernando Cerón, Diego Achuri
Investigación: Hernando Cerón	Transcripción de Textos:
Realizador: Sofía Rivera España, Fernando Charry,	Asistente Sonido:

Hernando Cerón, Jimmy Tengonó, Diego Achuri	
Productor Ejecutivo:	Post-producción: Hernando Cerón
Productor de Campo:	Editor: Hernando Cerón
Asistente Producción: Sofía Rivera España	Graficación: Jimmy Tengonó
Secretaria Producción:	Animación: Jimmy Tengonó
Transporte:	Musicalización:
Director Fotografía:	Música Original: Ghosts of California, Nice and Easy, The woods

Ficha 6.

FICHA TECNICA POR CAPÍTULO	
SERIE: Relatos de vida en el Alto Magdalena	
CAPÍTULO: San Pedrito USCO Pitalito 2016	
ENTIDAD PRODUCTORA: Universidad Surcolombiana	
FECHA GRABACIÓN: Junio 2016	FECHA EDICIÓN: Junio 2016
GÉNERO: Documental	DURACION: 25:26
SINOPSIS CAPÍTULO	
En el Municipio de Pitalito en la Universidad Surcolombiana se lleva a cabo la celebración del San pedrito; un espacio en donde los estudiantes y administrativos de la Universidad se reúnen a apoyar a sus candidatas rescatando el folclor Huilense de las fiestas San pedrinas	
TEMA PRINCIPAL DEL CAPÍTULO : SAN PEDRITO USCO PITALITO 2016	
SUB TEMAS	
TIEMPO TOTAL: 00: 25: 26: 00 CORTE 1: IN:00:00:00:00 OUT: 00:08:27:00 CORTE 2: IN:00:08:31:00 OUT: 00:16:23:00 CORTE 3: IN:00:16:28:00 OUT: 00:25:26:00	
CUBRIMIENTO GEOGRÁFICO DEL CAPÍTULO Municipio de Pitalito (Huila)	
PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN	
Edna Viviana Garzón Mónica Yulihana Rojas María Camila Sánchez María Fernanda Torres María Briyith Garzón Erika Rodríguez María Camila Triviño Leidy Fernanda Córdoba Laura Sofía Daza	

EQUIPO REALIZADOR	
Coordinador General: Fernando Charry González	Camarógrafo: Sofía Rivera España, Fernando Charry, Hernando Cerón.
Director: Fernando Charry González	Asistente Fotografía:
Guion: Hernando Cerón	Sonidista: Hernando Cerón.
Investigación: Hernando Cerón	Transcripción de Textos:
Realizador: Fernando Charry, Hernando Cerón, Jimmy Tengonó.	Asistente Sonido:
Productor Ejecutivo:	Post-producción: Hernando Cerón
Productor de Campo:	Editor: Hernando Cerón
Asistente Producción: Sofía Rivera España	Graficación: Jimmy Tengonó
Secretaria Producción:	Animación: Jimmy Tengonó
Transporte:	Musicalización:
Director Fotografía:	Música Original: Ghosts of California, Nice and Easy, The woods

Ficha 7.

FICHA TECNICA POR CAPÍTULO	
SERIE: Relatos de vida en el Alto Magdalena	
1. CAPÍTULO No. 1 Encuentro Red Socio Jurídica	
ENTIDAD PRODUCTORA: Universidad Surcolombiana	
FECHA GRABACIÓN: Junio 2016	FECHA EDICIÓN: Octubre 2016
GÉNERO: Documental	DURACION: 24:43
SINOPSIS CAPÍTULO	
En el municipio de San Agustín Huila se llevó a cabo el XVI encuentro nacional de la red sociojurídica, en donde profesores de Derecho de diferentes universidades de todo el país presentaros sus ponencias.	
TEMA PRINCIPAL DEL CAPÍTULO : Red Socio Jurídica	
SUB TEMAS	
TIEMPO TOTAL: 00: 24: 43: 00 CORTE 1: IN:00:00:00:00 OUT: 00:08:20:00 CORTE 2: IN:00:08:24:00 OUT: 00:16:38:00 CORTE 3: IN:00:16:43:00 OUT: 00:24:43:00	
CUBRIMIENTO GEOGRÁFICO DEL CAPÍTULO San Agustín (HUILA)	
PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN	
Carlos Fernando Gómez	

Germán López Daza
 Alfredo Ramírez Nárdizç
 Katherin Torres

EQUIPO REALIZADOR	
Coordinador General: Fernando Charry González	Camarógrafo: Sofía Rivera España, Diego Fernando Achuri, Hernando
Director: Fernando Charry González	Asistente Fotografía:
Guión: Hernando Cerón	Sonidista: Hernando Cerón
Investigación: Hernando Cerón	Trascripción de Textos:
Realizador: Hernando Cerón, Diego Achuri	Asistente Sonido:
Productor Ejecutivo:	Post-producción: Hernando Cerón
Productor de Campo:	Editor: Hernando Cerón
Asistente Producción: Sofía Rivera España, Diego Achuri	Graficación: Jimmy Tengonó

Ficha 8.

FICHA 2 - FORMATO DE LIBRO DE PRODUCCIÓN ZOOM CANAL UNIVERSITARIO.
 Este formato se enviará adjunto a cada capítulo de la serie.

FICHA TECNICA POR CAPÍTULO	
SERIE: Relatos de vida en el Alto Magdalena	
1. CAPÍTULO No. 1 “Café Especial Pitalito”	
ENTIDAD PRODUCTORA: Universidad Surcolombiana	
FECHA GRABACIÓN: Agosto y Septiembre 2016	FECHA EDICIÓN: Noviembre y Diciembre
GÉNERO: Documental	DURACION: 24:30
SINOPSIS CAPÍTULO	
En el municipio de Pitalito en el corregimiento de Bruselas se cultiva uno de los mejores cafés del mundo. La producción del café especial es uno de los principales insumos de la economía Surcolombiana. Ágora Surcolombiana explora la vida de quienes cultivan este producto en este municipio	
TEMA PRINCIPAL DEL CAPÍTULO : Café Especial	
SUB TEMAS	
TIEMPO TOTAL: 00: 24: 30: 00	
CORTE 1: IN:00:00:00:00 OUT: 00:08:17:00	
CORTE 2: IN:00:08:22:00 OUT: 00:16:53:00	
CORTE 3: IN:00:16:57:00 OUT: 00:24:30:00	

<p>CUBRIMIENTO GEOGRÁFICO DEL CAPÍTULO Municipio de Pitalito, corregimiento de Bruselas (Huila)</p>
<p>PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN Oscar Fernando Hernández Edilma Piedrahita Javier Sanjuan Gómez Primitivo Buichi Luz García Laura Victoria Vasquez Sandra Quintero.</p>

EQUIPO REALIZADOR	
Coordinador General: Fernando Charry González	Camarógrafo: Diego Achury, Hernando Cerón.
Director: Fernando Charry González	Asistente Fotografía: Sofía Rivera España
Guión: Hernando Cerón	Sonidista: Hernando Cerón.
Investigación: Hernando Cerón	Trascripción de Textos:
Realizador: Fernando Charry, Hernando Cerón, Jimmy Tengonó.	Asistente Sonido:
Productor Ejecutivo:	Post-producción: Hernando Cerón
Productor de Campo:	Editor: Hernando Cerón
Asistente Producción: Sofía Rivera España	Graficación: Jimmy Tengonó
Secretaria Producción:	Animación: Jimmy Tengonó
Transporte:	Musicalización:

Fichas técnicas Entrevistas Ágora

Ficha 1.

SERIE: ENTREVISTA ÁGORA
CAPITULO No. y/o título : Marco Raúl Mejía
ENTIDAD PRODUCTORA: Centro de Producción Audiovisual- USCO

FECHA GRABACIÓN: AGOSTO 2015	FECHA EDICIÓN: FEBRERO Y ABRIL 2016
GENERO: Documental	DURACIÓN: 25:00 Min

SINOPSIS CAPITULO
ENTREVISTA A Marco Raúl Mejía
TEMA PRINCIPAL DEL CAPITULO: Escuela de Formación Pedagógica
SUB TEMAS: Estudios, Formación, Pedagogía, Educación

TIEMPOS	CTL (control track longitudinal)
----------------	---

IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:04	00:04	Cabezote CPA USCO
00:04	00:22	00:18	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
00:22	12:05	11:43	Primer segmento
12:05	13:23	00:18	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
13:23	13:26	00:03	Cortinilla comerciales
13:26	13:44	00:18	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
13:44	24:44	11:00	Segundo segmento
24:44	25:02	00:18	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA (créditos)
25:02	25:08	00:05	Cabezote CPA USCO

Duración exacta	25:08	
------------------------	-------	--

Cubrimiento geográfico del capítulo: Neiva- Huila
--

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN
Marco Raúl Mejía, Carlos Bolívar

EQUIPO REALIZADOR (opcional)

Director: Fernando Charry	Camarógrafo: Diego Achuri, Angélica Penagos, Jimmy Tengonó
Realizador: Diego Achuri, Angélica Penagos, Jimmy Tengonó, Hernando Cerón	Sonidista: Hernando Cerón
Editor: Jimmy Tengonó, Diego Achuri	Productor Ejecutivo: Fernando Charry G.
Graficación: Jimmy Tengonó	Secretaria de Producción: Sofia Rivera

Ficha 2.

SERIE: ENTREVISTA ÁGORA
CAPITULO No. y/o título : DAGOBERTO PÁRAMO
ENTIDAD PRODUCTORA: Centro de Producción Audiovisual- USCO

FECHA GRABACIÓN: SEPTIEMBRE 2015	FECHA EDICIÓN: FEBRERO Y ABRIL 2016
GENERO: Documental	DURACIÓN: 25:00 Min

SINOPSIS CAPITULO
ENTREVISTA A DAGOBERTO PÁRAMO
TEMA PRINCIPAL DEL CAPITULO: Investigación de etnomarketing
SUB TEMAS: Economía, Etnomarketing, Ventas, Población, Investigación.

TIEMPOS	CTL (control track longitudinal)
----------------	---

IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:04	00:04	Cabezote CPA USCO
00:04	00:22	00:18	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
00:22	11:19	10:57	Primer segmento
11:19	11:37	00:18	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
11:37	11:40	00:03	Cortinilla comerciales
11:40	11:58	00:18	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
13:44	23:41	09:57	Segundo segmento
23:41	23:59	00:18	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA (créditos)
23:59	24:04	00:05	Cabezote CPA USCO

Duración exacta	24:04
------------------------	-------

Cubrimiento geográfico del capítulo: Neiva- Huila
--

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN
Dagoberto Páramo, Elías Ramírez Plazas.

EQUIPO REALIZADOR (opcional)

Director: Fernando Charry	Camarógrafo: Diego Achuri, Angélica Penagos, Jimmy Tengonó
Realizador: Diego Achuri, Angélica Penagos, Jimmy Tengonó, Hernando Cerón	Sonidista: Hernando Cerón
Editor: Jimmy Tengonó, Diego Achuri	Productor Ejecutivo: Fernando Charry G.
Graficación: Jimmy Tengonó	Secretaria de Producción: Angélica Penagos

Ficha 3.

SERIE: ENTREVISTA ÁGORA
CAPITULO No. y/o título : ÁLVARO GARCÍA
ENTIDAD PRODUCTORA: Centro de Producción Audiovisual- USCO

FECHA GRABACIÓN: AGOSTO 2015	FECHA EDICIÓN: FEBRERO y ABRIL 2016
GENERO: Documental	DURACIÓN: 26:31 Min

SINOPSIS CAPITULO	
ENTREVISTA A ÁLVARO GARCÍA.	
TEMA PRINCIPAL DEL CAPITULO: CIENCIAS AGRARIAS EN COLOMBIA	
SUB TEMAS: Suelos, Subsuelos, Estudios, Formación	

TIEMPOS	CTL (control track longitudinal)
----------------	---

IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:05	00:05	Cabezote CPA USCO
00:05	00:20	00:20	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
00:20	13:21	13:06	Primer segmento
13:21	13:39	00:18	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
13:39	13:42	00:03	Cortinilla comerciales
13:42	14:00	00:18	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
14:00	26:10	12:10	Segundo segmento
26:10	26:28	00:18	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA (créditos)
26:28	26:31	00:03	Cabezote CPA USCO

Duración exacta	26:31
------------------------	-------

Cubrimiento geográfico del capítulo: Neiva- Huila
--

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN
Armando Torrente; Álvaro García Ocampo

EQUIPO REALIZADOR (opcional)

Director: Fernando Charry	Camarógrafo: Diego Achuri, Angélica Penagos, Jimmy Tengonó
Realizador: Diego Achuri, Angélica Penagos, Jimmy Tengonó, Hernando Cerón	Sonidista: Hernando Cerón
Editor: Jimmy Tengonó, Diego Achuri	Productor Ejecutivo: Fernando Charry G.
Graficación: Jimmy Tengonó	Secretaria de Producción: Angélica Penagos

Ficha 4.

SERIE: Entrevista Ágora	
2. CAPÍTULO No. 1 Daniel Bogoya	
ENTIDAD PRODUCTORA: Universidad Surcolombiana	
FECHA GRABACIÓN:	FECHA EDICIÓN:
GÉNERO: Documental	DURACIÓN: 25:04
SINOPSIS CAPÍTULO	
Entrevista a Daniel Bogoya, consultor en educación y profesor titular de la Universidad Nacional.	
TEMA PRINCIPAL DEL CAPÍTULO : Calidad con inclusión	
SUB TEMAS	
TIEMPO TOTAL: 00: 24: 54: 00	
CORTE 1: IN:00:00:00:00 OUT: 00:13:53:00	
CORTE 2: IN:00:13:57:00 OUT: 00:25:04:00	
CUBRIMIENTO GEOGRÁFICO DEL CAPÍTULO	
Neiva- Huila	
PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN	
Carlos Bolivar Daniel Bogoya	

EQUIPO REALIZADOR	
Coordinador General: Fernando Charry González	Camarógrafo: Diego Achury, Angélica Penagos, Jimmy Tengonó
Director: Fernando Charry González	Asistente Fotografía:
Guión: Hernando Cerón	Sonidista: Hernando Cerón
Investigación: Fernando Charry	Transcripción de Textos:
Realizador:	Asistente Sonido:
Productor Ejecutivo:	Post-producción:
Productor de Campo:	Editor: Hernando Cerón
Asistente Producción:	Graficación: Jimmy Tengonó
Secretaria Producción:	Animación: Jimmy Tengonó
Transporte:	Musicalización: Hernando Cerón
Director Fotografía:	Música Original: Malmo - Sunrise Medium- Rock

Ficha 5.

SERIE: Entrevista Ágora	
1. CAPÍTULO No. Diego García	
ENTIDAD PRODUCTORA: Universidad Surcolombiana	
FECHA GRABACIÓN:	FECHA EDICIÓN:
GÉNERO: Documental	DURACIÓN: 25:37
SINOPSIS CAPÍTULO	
Entrevista a Diego García, Documentalista Colombiano, invitado a las 10ª versión de CINEXCUSA.	
TEMA PRINCIPAL DEL CAPÍTULO : CINEXCUSA	
SUB TEMAS	
TIEMPO TOTAL: 00: 24: 54: 00	
CORTE 1: IN:00:00:00:00 OUT: 00:12:30:00	
CORTE 2: IN:00:12:35:00 OUT: 00:25:37:00	
CUBRIMIENTO GEOGRÁFICO DEL CAPÍTULO	
Neiva- Huila	
PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN	
Hernando Cerón Diego García	

EQUIPO REALIZADOR	
Coordinador General: Fernando Charry González	Camarógrafo: Diego Achury, Angélica Penagos, Jimmy Tengonó
Director: Fernando Charry González	Asistente Fotografía:
Guión: Hernando Cerón	Sonidista: Hernando Cerón
Investigación: Fernando Charry	Trascripción de Textos:
Realizador:	Asistente Sonido:
Productor Ejecutivo:	Post-producción:
Productor de Campo:	Editor: Hernando Cerón
Asistente Producción:	Graficación: Jimmy Tengonó
Secretaria Producción:	Animación: Jimmy Tengonó
Transporte:	Musicalización: Hernando Cerón
Director Fotografía:	Música Original: Malmo - Sunrise Medium- Rock

Ficha 6.

SERIE: ENTREVISTA ÁGORA
CAPITULO No. y/o título : JOSEFINA LICITRA
ENTIDAD PRODUCTORA: Centro de Producción Audiovisual- USCO

FECHA GRABACIÓN:	FECHA EDICIÓN:
GENERO: Documental	DURACIÓN: 23:25 Min

SINOPSIS CAPITULO
ENTREVISTA A JOSEFINA LICITRA, CRONISTA ARGENTINA, INVITADA CINEXCUSA.
TEMA PRINCIPAL DEL CAPITULO: Crónica escrita por Josefina licitra
SUB TEMAS:

TIEMPOS	CTL (control track longitudinal)
----------------	---

IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:04	00:04	Cabezote CPA USCO
00:04	00:21	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
00:22	10:34	10:12	Primer segmento
10:34	10:51	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
10:51	10:56	00:05	Cortinilla comerciales
10:56	11:13	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
11:13	23:04	12:09	Segundo segmento
23:04	23:21	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA (créditos)
23:21	23:25	00:04	Cabezote CPA USCO

Duración exacta	23:25
------------------------	-------

Cubrimiento geográfico del capítulo: Neiva- Huila
--

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN
Hector Martinez, Josefina Licitra

EQUIPO REALIZADOR (opcional)

Director: Fernando Charry	Camarógrafo: Diego Achuri, Manuel Gonzalez, Jimmy Tengonó
Realizador: Diego Achuri, Angélica Penagos, Jimmy Tengonó, Hernando Cerón	Sonidista: Hernando Cerón
Editor: Jimmy Tengonó, Diego Achuri	Productor Ejecutivo: Fernando Charry G.
Graficación: Jimmy Tengonó	Secretaria de Producción: Angélica Penagos

Ficha 7.

SERIE: ENTREVISTA ÁGORA
CAPITULO No. y/o título : LUZ MARINA MONZÓN
ENTIDAD PRODUCTORA: Centro de Producción Audiovisual- USCO

FECHA GRABACIÓN:	FECHA EDICIÓN:
GENERO: Documental	DURACIÓN: 24:11 Min

SINOPSIS CAPITULO
Entrevista a Luz Marina Monzón, defensora de los derechos Humanos
TEMA PRINCIPAL DEL CAPITULO: Proceso de Paz
SUB TEMAS: Genocidio político de la UPI

TIEMPOS	CTL (control track longitudinal)
----------------	---

IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:04	00:04	Cabezote CPA USCO
00:04	00:21	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
00:21	11:21	11:00	Primer segmento
11:21	11:38	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
11:38	11:43	00:05	Cortinilla comerciales
11:43	12:00	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
12:01	23:48	11:47	Segundo segmento
23:48	24:05	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA (créditos)
24:06	24:11	00:05	Cabezote CPA USCO

Duración exacta	26:31
------------------------	-------

Cubrimiento geográfico del capítulo: Neiva- Huila
--

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN
Luz Marina Monzón, Luis Alfredo Vargas

EQUIPO REALIZADOR (opcional)

Director: Fernando Charry	Camarógrafo: Diego Achuri, Manuel Gonzalez, Jimmy Tengonó
Realizador: Diego Achuri, Angélica Penagos, Jimmy Tengonó, Hernando Cerón	Sonidista: Hernando Cerón
Editor: Jimmy Tengonó	Productor Ejecutivo: Fernando Charry G.
Graficación: Jimmy Tengonó	Secretaria de Producción:

Ficha 8.

SERIE: ENTREVISTA ÁGORA
CAPITULO No. y/o título : GUILLERMO GORDILLO
ENTIDAD PRODUCTORA: Centro de Producción Audiovisual- USCO

FECHA GRABACIÓN: Febrero 2016	FECHA EDICIÓN: Marzo 2016
GENERO: Documental	DURACIÓN: 24:56 Min

SINOPSIS CAPITULO	
Entrevista a Guillermo Gordillo, Experto en Teatro	
TEMA PRINCIPAL DEL CAPITULO: Panorama del teatro actualmente	
SUB TEMAS: Día internacional del teatro	

TIEMPOS	CTL (control track longitudinal)
----------------	---

IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:05	00:05	Cabezote CPA USCO
00:05	00:23	00:18	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
00:24	11:13	10:49	Primer segmento
		00:18	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
11:38	11:43	00:05	Cortinilla comerciales
11:43	12:00	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
12:01	23:48	11:47	Segundo segmento
23:48	24:05	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA (créditos)
24:06	24:11	00:05	Cabezote CPA USCO

Duración exacta	26:31
------------------------	-------

Cubrimiento geográfico del capítulo: Neiva- Huila
--

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN
Jhorman Farfán, Guillermo Gordillo

EQUIPO REALIZADOR (opcional)

Director: Fernando Charry	Camarógrafo: Kristian Blasquez, Daniel Ramirez, Sebastián Saenz.
Realizador: Hernando Cerón	Sonidista: Hernando Cerón
Editor: Diego Achury	Productor Ejecutivo: Fernando Charry G.
Graficación: Jimmy Tengonó	Logística y Producción: Sofía Rivera España, Angélica Penagos

Ficha 9.

SERIE: ENTREVISTA ÁGORA
CAPITULO No. y/o título : CARLOS MARIO PIEDRAHITA
ENTIDAD PRODUCTORA: Centro de Producción Audiovisual- USCO

FECHA GRABACIÓN: Febrero 2016	FECHA EDICIÓN: Marzo 2016
GENERO: Documental	DURACIÓN: 24:58 Min

SINOPSIS CAPITULO
Entrevista a Carlos Mario Piedrahita, documentalista y ganador del premio simón bolívar por su documental "Mushaisha" quien nos cuenta cómo fue toda la preparación de su documental.
TEMA PRINCIPAL DEL CAPITULO: Documental "Mushaisha"
SUB TEMAS: Cómo realizar documentales

TIEMPOS	CTL (control track longitudinal)
----------------	---

IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:04	00:04	Cabezote CPA USCO
00:04	00:21	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
00:22	13:25	13:03	Primer segmento
13:25	13:42	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
13:42	13:46	00:04	Cortinilla comerciales
13:46	14:03	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
14:03	26:37	11:34	Segundo segmento
26:37	26:54	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA (créditos)
26:54	26:58	00:04	Cabezote CPA USCO

Duración exacta	26:58
------------------------	-------

Cubrimiento geográfico del capítulo: Neiva- Huila
--

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN
José Manuel Romero, Carlos Mario Piedrahita

EQUIPO REALIZADOR (opcional)

Director: Fernando Charry	Camarógrafo: Kristian Blasquez, Sebastián Saenz y Daniel Ramirez.
Realizador: Hernando Cerón	Sonidista: Hernando Cerón
Editor: Diego Achuri	Productor Ejecutivo: Fernando Charry G.
Graficación: Jimmy Tengono	Secretaria de Producción: Sofía Rivera España, Angélica Penagos

Ficha 10.

SERIE: ENTREVISTA ÁGORA
CAPITULO No. y/o título : OSCAR MEJÍA QUINTANA
ENTIDAD PRODUCTORA: Centro de Producción Audiovisual- USCO

FECHA GRABACIÓN: Mayo	FECHA EDICIÓN: Mayo
GENERO: Documental	DURACIÓN: 23:18 Min

SINOPSIS CAPITULO	
Entrevista al docente Oscar Mejía Quintana, Invitado a la escuela de formación tecnológica sobre ética cívica y democracia deliberativa.	
TEMA PRINCIPAL DEL CAPITULO: Ética Cívica	
SUB TEMAS: Democracia deliberativa	

TIEMPOS	CTL (control track longitudinal)
----------------	---

IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:04	00:04	Cabezote CPA USCO
00:05	00:22	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
00:22	10:50	10:28	Primer segmento
10:50	11:07	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
11:08	11:12	00:04	Cortinilla comerciales
11:12	11:29	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
11:30	22:57	11:27	Segundo segmento
22:57	23:14	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA (créditos)
23:14	23:18	00:04	Cabezote CPA USCO

Duración exacta	23:18
------------------------	-------

Cubrimiento geográfico del capítulo: Neiva- Huila
--

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN
Carlos Bolivar, Oscar Mejía Quintana

EQUIPO REALIZADOR (opcional)

Director: Fernando Charry	Camarógrafo: Kristian Blasquez, Daniel Ramirez, Sebastián Saenz
Realizador: Hernando Cerón	Sonidista: Hernando Cerón
Editor: Jimmy Tengonó	Productor Ejecutivo: Fernando Charry G.
Graficación: Jimmy Tengonó	Secretaria de Producción:

Ficha 11.

SERIE: ENTREVISTA ÁGORA
CAPITULO No. y/o título : RECTOR USCO - PEDRO LEÓN REYES
ENTIDAD PRODUCTORA: Centro de Producción Audiovisual- USCO

FECHA GRABACIÓN: Mayo 2016	FECHA EDICIÓN: Mayo 2016
GENERO: Documental	DURACIÓN: 25:41 Min

SINOPSIS CAPITULO	
Entrevista al rector de la Universidad Surcolombiana Pedro León Reyes Gaspar acerca del post-conflicto	
TEMA PRINCIPAL DEL CAPITULO: El Post conflicto y la Universidad	
SUB TEMAS:	

TIEMPOS	CTL (control track longitudinal)
----------------	---

IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:04	00:04	Cabezote CPA USCO
00:04	00:21	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
00:21	11:31	10:49	Primer segmento
11:31	11:48	00:18	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
11:48	11:52	00:05	Cortinilla comerciales
11:52	12:09	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
12:10	25:24	11:47	Segundo segmento
25:25	25:41	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA (créditos)
			Cabezote CPA USCO

Duración exacta	25:41
------------------------	-------

Cubrimiento geográfico del capítulo: Neiva- Huila
--

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN
Pedro Reyes Gaspar, Eliseo Baicué Peña

EQUIPO REALIZADOR (opcional)

Director: Fernando Charry	Camarógrafo: Kristian Blasquez, Diego Achuri, Angélica Penagos
Realizador: Jimmy Tengonó	Sonidista: Hernando Cerón
Editor: Diego Achury	Productor Ejecutivo: Fernando Charry G.
Graficación: Jimmy Tengonó	Logística y Producción: Sofía Rivera España, Angélica Penagos

Ficha 12.

SERIE: ENTREVISTA ÁGORA
CAPITULO No. y/o título : Panorama de las lenguas extranjeras en Colombia
ENTIDAD PRODUCTORA: Centro de Producción Audiovisual- USCO

FECHA GRABACIÓN: Mayo 2016	FECHA EDICIÓN: Mayo 2016
GENERO: Documental	DURACIÓN: 25:17 Min

SINOPSIS CAPITULO
Entrevista a los invitados al simposio de Lengua Extranjera José Aldemar Álvarez y Jhon Viáfara, quienes hablan sobre el panorama de las lenguas extranjeras en Colombia
TEMA PRINCIPAL DEL CAPITULO: Panorama de las lenguas extranjeras en Colombia
SUB TEMAS: Simposio de lengua extranjera Universidad Surcolombiana

TIEMPOS	CTL (control track longitudinal)
----------------	---

IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:04	00:04	Cabezote CPA USCO
00:04	00:21	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
00:21	11:54	11:33	Primer segmento
11:54	12:11	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
12:11	12:15	00:04	Cortinilla comerciales
12:15	12:32	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
12:32	24:56	12:24	Segundo segmento
24:56	25:13	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA (créditos)
25:13	15:17	00:04	Cabezote CPA USCO

Duración exacta	25:17
------------------------	-------

Cubrimiento geográfico del capítulo: Neiva- Huila
--

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN
Jhon Viáfara, José Aldemar Álvarez

EQUIPO REALIZADOR (opcional)

Director: Fernando Charry	Camarógrafo: Hernando Cerón, Andrés Mauricio Acosta, Sofía Rivera España
Realizador: Diego Achuri	Sonidista: Hernando Cerón
Editor: Diego Achuri	Productor Ejecutivo: Fernando Charry G.
Graficación: Jimmy Tengonó	Logística y Producción: Sofía Rivera España, Angélica Penagos

Ficha 13.

SERIE: ENTREVISTA ÁGORA
CAPITULO No. y/o título : Procesos de Autoevaluación de las Universidades – Julio Domínguez
ENTIDAD PRODUCTORA: Centro de Producción Audiovisual- USCO

FECHA GRABACIÓN: Junio 2016	FECHA EDICIÓN: Junio 2016
GENERO: Documental	DURACIÓN: 24:02 Min

SINOPSIS CAPITULO
Entrevista al Chileno Julio Domínguez, Par evaluador de la comisión nacional de acreditación sobre los procesos de autoevaluación en las universidades
TEMA PRINCIPAL DEL CAPITULO: Procesos de Autoevaluación en las Universidades
SUB TEMAS: Prácticas en el proceso de acreditación de las instituciones de educación superior

TIEMPOS	CTL (control track longitudinal)
----------------	---

IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:04	00:04	Cabezote CPA USCO
00:04	00:21	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
00:21	11:41	11:33	Primer segmento
11:42	11:59	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
12:00	12:04	00:04	Cortinilla comerciales
12:04	12:21	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
12:21	23:41	12:24	Segundo segmento
23:41	23:58	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA (créditos)
23:58	24:02	00:04	Cabezote CPA USCO

Duración exacta	24:02
------------------------	-------

Cubrimiento geográfico del capítulo: Neiva- Huila
--

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN
Julio Dominguez Fernando Charry

EQUIPO REALIZADOR (opcional)

Director: Fernando Charry	Camarógrafo: Daniel Ramirez, Sebastián Sáenz, Kristian Blásquez
Realizador: Jimmy Tengonó	Sonidista: Hernando Cerón
Editor: Diego Achuri	Productor Ejecutivo: Fernando Charry G.
Graficación: Jimmy Tengonó	Logística y Producción: Sofía Rivera España, Angélica Penagos

Ficha 14.

SERIE: ENTREVISTA ÁGORA
CAPITULO No. y/o título : Irais Barreto
ENTIDAD PRODUCTORA: Centro de Producción Audiovisual- USCO

FECHA GRABACIÓN: Junio 2016	FECHA EDICIÓN: Junio 2016
GENERO: Documental	DURACIÓN: 24:52 Min

SINOPSIS CAPITULO
Entrevista a la invitada a la Mexicana Irais Barreto, maestra de cooperación internacional de la alianza del pacífico, al primer congreso internacional Procesos de Internacionalización y buenas prácticas de las instituciones de educación superior en el marco de la acreditación.
TEMA PRINCIPAL DEL CAPITULO: Procesos de Internacionalización y buenas prácticas de las instituciones de educación superior en el marco de la acreditación.
SUB TEMAS:

TIEMPOS	CTL (control track longitudinal)
----------------	---

IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:04	00:04	Cabezote CPA USCO
00:04	00:21	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
00:22	11:27	11:05	Primer segmento
11:27	11:44	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
11:44	11:48	00:04	Cortinilla comerciales
11:48	12:05	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
12:05	24:30	12:25	Segundo segmento
24:30	24:47	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA (créditos)
24:47	24:52	00:04	Cabezote CPA USCO

Duración exacta	25:17
------------------------	-------

Cubrimiento geográfico del capítulo: Neiva- Huila
--

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN
Jhon Viáfara, José Aldemar Álvarez

EQUIPO REALIZADOR (opcional)

Director: Fernando Charry	Camarógrafo: Hernando Cerón, Andrés Mauricio Acosta, Sofía Rivera España
Realizador: Diego Achuri	Sonidista: Hernando Cerón
Editor: Diego Achuri	Productor Ejecutivo: Fernando Charry G.
Graficación: Jimmy Tengonó	Logística y Producción: Sofía Rivera España, Angélica Penagos

Ficha 15.

SERIE: ENTREVISTA ÁGORA
CAPITULO No. y/o título : ROBERTO ESCALANTE
ENTIDAD PRODUCTORA: Centro de Producción Audiovisual- USCO

FECHA GRABACIÓN: Junio 2016	FECHA EDICIÓN: Junio 2016
GENERO: Documental	DURACIÓN: 24:30 Min

SINOPSIS CAPITULO
Entrevista a Roberto Escalante secretario general de UDUAL, invitado al primer congreso internacional "Procesos de internacionalización y buenas prácticas de las instituciones de educación superior en el marco de la acreditación",
TEMA PRINCIPAL DEL CAPITULO: Estrategias para la internacionalización
SUB TEMAS:

TIEMPOS	CTL (control track longitudinal)
----------------	---

IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:05	00:05	Cabezote CPA USCO
00:05	00:22	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
00:23	11:47	11:24	Primer segmento
11:47	12:04	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
12:04	12:09	00:05	Cortinilla comerciales
12:09	12:26	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
12:26	24:08	11:36	Segundo segmento
24:09	24:25	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA (créditos)
24:25	24:30	00:05	Cabezote CPA USCO

Duración exacta	24:30
------------------------	-------

Cubrimiento geográfico del capítulo: Neiva- Huila
--

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN
Fernando Charry, Roberto Escalante

EQUIPO REALIZADOR (opcional)

Director: Fernando Charry	Camarógrafo: Kristian Blasquez,,Sebastián Saenz, Daniel Ramirez
Realizador: Jimmy Tengonó	Sonidista: Hernando Cerón
Editor: Diego Achuri	Productor Ejecutivo: Fernando Charry G.
Graficación: Jimmy Tengonó	Logística y Producción: Sofía Rivera España, Angélica Penagos

Ficha 16.

SERIE: ENTREVISTA ÁGORA
CAPITULO No. y/o título : JESUS ALBERTO ECHEVERRY
ENTIDAD PRODUCTORA: Centro de Producción Audiovisual- USCO

FECHA GRABACIÓN: Junio 2016	FECHA EDICIÓN: Junio 2016
GENERO: Documental	DURACIÓN: 25:14 Min

SINOPSIS CAPITULO
Entrevista a Jesus Alberto Echeverry docente de la Universidad de Antioquia, invitado a la celebración del maestro Surcolombiano
TEMA PRINCIPAL DEL CAPITULO: Educación en Colombia
SUB TEMAS:

TIEMPOS	CTL (control track longitudinal)
----------------	---

IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:04	00:04	Cabezote CPA USCO
00:04	00:21	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
00:21	12:37	12:16	Primer segmento
12:37	12:55	00:18	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
12:55	13:01	00:05	Cortinilla comerciales
13:01	13:19	00:17	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA
13:19	24:52	11:33	Segundo segmento
24:52	25:10	00:18	Cabezote ÁGORA SURCOLOMBIANA (créditos)
25:10	25:14	00:04	Cabezote CPA USCO

Duración exacta	25:14
------------------------	-------

Cubrimiento geográfico del capítulo: Neiva- Huila
--

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN
Fernando Charry, Jesús Alberto Echeverry

EQUIPO REALIZADOR (opcional)

Director: Fernando Charry	Camarógrafo: Kristian Blasquez,,Sebastián Saenz, Daniel Ramirez, Andres Acosta
Realizador: Hernando Cerón	Sonidista: Diego Achuri
Editor: Diego Achuri	Productor Ejecutivo: Fernando Charry G.
Graficación: Jimmy Tengonó	Logística y Producción: Sofía Rivera España, Angélica Penagos

Ficha 17.

SERIE: ENTREVISTA ÁGORA
CAPITULO No. y/o título : Bernd Marquardt
ENTIDAD PRODUCTORA: Centro de Producción Audiovisual- USCO

FECHA GRABACIÓN: Agosto 2016	FECHA EDICIÓN: Agosto 2016
GENERO: Documental	DURACIÓN: 23:56 Min

SINOPSIS CAPITULO
Entrevista a Bernd Marquardt, docente de la Universidad Nacional, Miembro de la red socio-jurídica. Participante del XVI Encuentro Red Socio-jurídica en el municipio de San Agustín (Huila)
TEMA PRINCIPAL DEL CAPITULO: Red Socio-jurídica
SUB TEMAS:

TIEMPOS	CTL (control track longitudinal)
----------------	---

IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:04	00:04	Cabezote CPA USCO
00:04	00:30	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
00:31	12:05	11:34	Primer segmento
12:05	12:31	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
12:31	12:34	00:03	Cortinilla comerciales
12:34	13:00	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
13:00	23:26	10:49	Segundo segmento
23:26	23:52	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA (créditos)
23:52	23:56	00:04	Cabezote CPA USCO

Duración exacta	23:56
------------------------	-------

Cubrimiento geográfico del capítulo: San Agustín- Huila
--

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN
Germán López, Bernd Marquardt

EQUIPO REALIZADOR (opcional)

Director: Fernando Charry	Camarógrafo: Diego Achuri, Sofía Rivera España
Realizador: Hernando Cerón	Sonidista: Hernando Cerón
Editor: Diego Achuri	Productor Ejecutivo: Fernando Charry G.
Graficación: Jimmy Tengonó	Logística y Producción: Sofía Rivera España, Angélica Penagos

Ficha 18.

SERIE: ENTREVISTA ÁGORA
CAPITULO No. y/o título : José Ignacio Núñez
ENTIDAD PRODUCTORA: Centro de Producción Audiovisual- USCO

FECHA GRABACIÓN: Agosto 2016	FECHA EDICIÓN: Agosto 2016
GENERO: Documental	DURACIÓN: 25:31 Min

SINOPSIS CAPITULO
Entrevista a José Ignacio Núñez, docente de la Universidad de Finis Terrae, Miembro de la red socio-jurídica. Participante del XVI Encuentro Red Socio-jurídica en el municipio de San Agustín (Huila)
TEMA PRINCIPAL DEL CAPITULO: Red Socio-jurídica
SUB TEMAS:

TIEMPOS	CTL (control track longitudinal)
----------------	---

IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:03	00:03	Cabezote CPA USCO
00:04	00:29	00:25	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
00:30	12:51	12:21	Primer segmento
12:52	13:18	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
13:18	13:20	00:02	Cortinilla comerciales
13:20	13:46	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
13:47	25:01	12:46	Segundo segmento
25:01	25:27	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA (créditos)
25:27	25:31	00:04	Cabezote CPA USCO

Duración exacta	25:31	
------------------------	-------	--

Cubrimiento geográfico del capítulo: San Agustín - Huila

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN
José Ignacio Núñez, Katherín Torres

EQUIPO REALIZADOR (opcional)

Director: Fernando Charry	Camarógrafo: Diego Achuri, Sofía Rivera España
Realizador: Hernando Cerón	Sonidista: Hernando Cerón
Editor: Diego Achuri	Productor Ejecutivo: Fernando Charry G.
Graficación: Jimmy Tengonó	Logística y Producción: Sofía Rivera España, Angélica Penagos

Ficha 19.

SERIE: ENTREVISTA ÁGORA
CAPITULO No. y/o título : Turismo Ecológico Martha Nel-lo Andreu
ENTIDAD PRODUCTORA: Centro de Producción Audiovisual- USCO

FECHA GRABACIÓN: Septiembre	FECHA EDICIÓN: Noviembre
GENERO: Documental	DURACIÓN: 24:57 Min

SINOPSIS CAPITULO
Entrevista a Martha Ne-lo Andreu decana de la facultad de turismo y geografía de la Universidad de Rovira y Virgili.
TEMA PRINCIPAL DEL CAPITULO: Turismo Ecológico
SUB TEMAS:

TIEMPOS	CTL (control track longitudinal)
----------------	---

IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:03	00:03	Cabezote CPA USCO
00:04	00:29	00:25	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
00:30	11:19	11:08	Primer segmento
11:19	11:44	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
11:44	11:49	00:03	Cortinilla comerciales
12:04	12:15	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
12:15	24:30	11:00	Segundo segmento
24:30	24:57	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA (créditos)
			Cabezote CPA USCO

Duración exacta	24:57
------------------------	-------

Cubrimiento geográfico del capítulo: Neiva - Huila

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN
José Domingo Alarcón, Jesús Angla, Martha Nel-lo Andreu

EQUIPO REALIZADOR (opcional)

Director: Fernando Charry	Camarógrafo: Diego Achuri, Andrés Acosta, Angélica Penagos
Control Máster: Jimmy Tengonó	Sonidista: Hernando Cerón
Editor: Diego Achuri	Productor Ejecutivo: Fernando Charry G.
Graficación: Jimmy Tengonó	Logística y Producción: Sofía Rivera España

Ficha 20.

SERIE: ENTREVISTA ÁGORA
CAPITULO No. y/o título : Javier Gonzaga Valencia
ENTIDAD PRODUCTORA: Centro de Producción Audiovisual- USCO

FECHA GRABACIÓN: Agosto 2016	FECHA EDICIÓN: Agosto 2016
GENERO: Documental	DURACIÓN: 25:34 Min

SINOPSIS CAPITULO
Entrevista a Javier Gonzaga Valencia, docente de la Universidad de Caldas, Miembro de la red socio-jurídica. Participante del XVI Encuentro Red Socio-jurídica en el municipio de San Agustín (Huila)
TEMA PRINCIPAL DEL CAPITULO: Red Socio-jurídica
SUB TEMAS:

TIEMPOS	CTL (control track longitudinal)
----------------	---

IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:03	00:03	Cabezote CPA USCO
00:04	00:29	00:25	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
00:30	13:09	12:39	Primer segmento
13:09	13:35	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
13:35	13:38	00:03	Cortinilla comerciales
13:38	14:04	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
14:04	25:04	11:00	Segundo segmento
25:04	25:30	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA (créditos)
25:30	25:34	00:04	Cabezote CPA USCO

Duración exacta	25:34
------------------------	-------

Cubrimiento geográfico del capítulo: San Agustín - Huila

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN
Javier Gonzaga Valencia, Mario Cesar Tejada

EQUIPO REALIZADOR (opcional)

Director: Fernando Charry	Camarógrafo: Diego Achuri, Sofía Rivera España
Realizador: Hernando Cerón	Sonidista: Hernando Cerón
Editor: Diego Achuri	Productor Ejecutivo: Fernando Charry G.
Graficación: Jimmy Tengonó	Logística y Producción: Sofía Rivera España, Angélica Penagos

Ficha 21.

SERIE: ENTREVISTA ÁGORA
CAPITULO No. y/o título : María Cristina Gómez
ENTIDAD PRODUCTORA: Centro de Producción Audiovisual- USCO

FECHA GRABACIÓN: Agosto 2016	FECHA EDICIÓN: Agosto 2016
GENERO: Documental	DURACIÓN: 24:38 Min

SINOPSIS CAPITULO
Entrevista a María Cristina Gómez, Fundadora de la red socio jurídica. Participante del XVI Encuentro Red Socio jurídica en el municipio de San Agustín (Huila)
TEMA PRINCIPAL DEL CAPITULO: Red Socio jurídica
SUB TEMAS:

TIEMPOS	CTL (control track longitudinal)
----------------	---

IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:03	00:03	Cabezote CPA USCO
00:04	00:29	00:25	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
00:30	11:34	11:04	Primer segmento
11:34	12:00	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
12:00	12:03	00:03	Cortinilla comerciales
12:04	12:29	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
12:30	24:08	11:00	Segundo segmento
24:08	24:34	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA (créditos)
24:34	24:38	00:04	Cabezote CPA USCO

Duración exacta	24:38
------------------------	-------

Cubrimiento geográfico del capítulo: San Agustín - Huila

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN
María Cristina Gómez, Luis Fernando Pacheco

EQUIPO REALIZADOR (opcional)

Director: Fernando Charry	Camarógrafo: Diego Achuri, Sofía Rivera España, Hernando Cerón.
Control Máster: Hernando Cerón, Sofía Rivera España	Sonidista: Hernando Cerón, Sofía Rivera España
Editor: Diego Achuri	Productor Ejecutivo: Fernando Charry G.
Graficación: Jimmy Tengonó	Logística y Producción: Sofía Rivera España, Angélica Penagos

Ficha 22.

SERIE: ENTREVISTA ÁGORA
CAPITULO No. y/o título : Luisa Fernanda Hurtado
ENTIDAD PRODUCTORA: Centro de Producción Audiovisual- USCO

FECHA GRABACIÓN: Agosto	FECHA EDICIÓN: Agosto
GENERO: Documental	DURACIÓN: 25:44 Min

SINOPSIS CAPITULO
Entrevista a Luisa Fernanda Hurtado, directora del centro de investigaciones socio jurídicas de la facultad de derecho de la Universidad Libre seccional Pereira, Miembro de la red sociojurídica. Participante del XVI Encuentro Red Sociojurídica en el municipio de San Agustín (Huila)
TEMA PRINCIPAL DEL CAPITULO: Red Sociojurídica
SUB TEMAS:

TIEMPOS	CTL (control track longitudinal)
----------------	---

IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:03	00:03	Cabezote CPA USCO
00:04	00:30	00:27	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
00:30	11:40	11:10	Primer segmento
11:40	12:06	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
12:06	12:09	00:03	Cortinilla comerciales
12:09	12:35	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
12:35	25:14	13:21	Segundo segmento
25:14	25:40	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA (créditos)
25:40	25:44	00:04	Cabezote CPA USCO

Duración exacta	25:44
------------------------	-------

Cubrimiento geográfico del capítulo: San Agustín - Huila

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN
Luisa Fernanda Hurtado, Katherín Torres

EQUIPO REALIZADOR (opcional)

Director: Fernando Charry	Camarógrafo: Sofía Rivera España
Realizador: Hernando Cerón	Sonidista: Hernando Cerón
Editor: Diego Achuri	Productor Ejecutivo: Fernando Charry G.
Graficación: Jimmy Tengonó	Logística y Producción: Sofía Rivera España

Ficha 23.

SERIE: ENTREVISTA ÁGORA
CAPITULO No. y/o título : Beatriz Londoño
ENTIDAD PRODUCTORA: Centro de Producción Audiovisual- USCO

FECHA GRABACIÓN: Agosto 2016	FECHA EDICIÓN: Agosto 2016
GENERO: Documental	DURACIÓN: 24:24 Min

SINOPSIS CAPITULO
Entrevista a Beatriz Londoño, docente de la Universidad del Rosario de la facultad de Jurisprudencia y Fundadora de la red socio-jurídica. Participante del XVI Encuentro Red Socio-jurídica en el municipio de San Agustín (Huila)
TEMA PRINCIPAL DEL CAPITULO: Red Socio-jurídica
SUB TEMAS:

TIEMPOS	CTL (control track longitudinal)
----------------	---

IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:04	00:04	Cabezote CPA USCO
00:04	00:30	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
00:30	12:08	11:38	Primer segmento
12:08	12:35	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
12:35	12:37	00:02	Cortinilla comerciales
12:38	13:03	00:25	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
13:04	23:53	10:49	Segundo segmento
23:53	24:21	00:17	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA (créditos)
24:21	24:25	00:05	Cabezote CPA USCO

Duración exacta	24:24
------------------------	-------

Cubrimiento geográfico del capítulo: Neiva- Huila
--

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN
Germán López, Beatriz Londoño Toro

EQUIPO REALIZADOR (opcional)

Director: Fernando Charry	Camarógrafo: Diego Achuri, Sofía Rivera España
Realizador: Hernando Cerón	Sonidista: Hernando Cerón
Editor: Diego Achuri	Productor Ejecutivo: Fernando Charry G.
Graficación: Jimmy Tengonó	Logística y Producción: Sofía Rivera España, Angélica Penagos

Ficha 24.

SERIE: ENTREVISTA ÁGORA
CAPITULO No. y/o título : Francisco Cordero Osorio
ENTIDAD PRODUCTORA: Centro de Producción Audiovisual- USCO

FECHA GRABACIÓN: Agosto	FECHA EDICIÓN: Agosto
GENERO: Documental	DURACIÓN: 25:33 Min

SINOPSIS CAPITULO
Entrevista a Francisco Cordero Osorio, Académico del centro de investigación y estudios avanzados del Instituto politécnico nacional, docente invitado a la IV cátedra de didáctica Matemática en la Universidad Surcolombiana.
TEMA PRINCIPAL DEL CAPITULO: IV Cátedra de didáctica matemática
SUB TEMAS:

TIEMPOS	CTL (control track longitudinal)
----------------	---

IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:03	00:03	Cabezote CPA USCO
00:03	00:29	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
00:29	11:22	10:53	Primer segmento
11:22	11:48	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
11:48	11:52	00:04	Cortinilla comerciales
11:52	12:18	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
12:18	25:07	13:11	Segundo segmento
25:07	25:33	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA (créditos)
			Cabezote CPA USCO

Duración exacta	25:33
------------------------	-------

Cubrimiento geográfico del capítulo: Neiva - Huila

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN
Martha Mosquera, Francisco Cordero

EQUIPO REALIZADOR (opcional)

Director: Fernando Charry	Camarógrafo: Diego Achuri, Sofía Rivera España
Realizador: Hernando Cerón	Sonidista: Hernando Cerón
Editor: Diego Achuri	Productor Ejecutivo: Fernando Charry G.
Graficación: Jimmy Tengonó	Logística y Producción: Sofía Rivera España

Ficha 25.

SERIE: ENTREVISTA ÁGORA
CAPITULO No. y/o título : Gerardo Meneses
ENTIDAD PRODUCTORA: Centro de Producción Audiovisual- USCO

FECHA GRABACIÓN: Septiembre	FECHA EDICIÓN: Septiembre
GENERO: Documental	DURACIÓN: 25:59 Min

SINOPSIS CAPITULO
Entrevista a Gerardo Meneses, escritor Huilense invitado al encuentro de Lectura y Escritura realizado en la Universidad Surcolombiana desde la Licenciatura en Lengua Castellana.
TEMA PRINCIPAL DEL CAPITULO: Encuentro de Lectura y Escritura
SUB TEMAS:

TIEMPOS	CTL (control track longitudinal)
----------------	---

IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:03	00:03	Cabezote CPA USCO
00:04	00:29	00:27	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
00:29	12:05	11:34	Primer segmento
12:05	12:31	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
12:31	12:35	00:03	Cortinilla comerciales
12:35	13:00	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
13:00	25:31	12:31	Segundo segmento
25:31	25:59	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA (créditos)
			Cabezote CPA USCO

Duración exacta	25:59
------------------------	-------

Cubrimiento geográfico del capítulo: Neiva - Huila

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN
Gerardo Meneses y Fernando Charry

EQUIPO REALIZADOR (opcional)

Director: Fernando Charry	Camarógrafo: Sofía Rivera España, Andres Acosta, Kristian Blasquez, Daniel Ramirez, Sebastián Sáenz
Realizador: Hernando Cerón	Sonidista: Hernando Cerón
Editor: Diego Achuri	Productor Ejecutivo: Fernando Charry G.
Graficación: Jimmy Tengonó	Logística y Producción: Sofía Rivera España

Ficha 26.

SERIE: ENTREVISTA ÁGORA
CAPITULO No. y/o título : Liliana Cinetto
ENTIDAD PRODUCTORA: Centro de Producción Audiovisual- USCO

FECHA GRABACIÓN: Agosto	FECHA EDICIÓN: Agosto
GENERO: Documental	DURACIÓN: 25:33 Min

SINOPSIS CAPITULO
Entrevista a Liliana Cinetto, Escritora Argentina invitada al encuentro de lectura y escritura organizado por el programa Licenciatura en Lengua castellana de la Universidad Surcolombiana
TEMA PRINCIPAL DEL CAPITULO: Encuentro de lectura y escritura- Escritura de cuentos
SUB TEMAS:

TIEMPOS	CTL (control track longitudinal)
----------------	---

IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:03	00:03	Cabezote CPA USCO
00:04	00:30	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
00:30	12:37	11:53	Primer segmento
12:37	13:04	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
13:04	13:07	00:03	Cortinilla comerciales
13:07	13:33	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
13:33	23:16	10:17	Segundo segmento
23:17	23:44	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA (créditos)
			Cabezote CPA USCO

Duración exacta	25:33
------------------------	-------

Cubrimiento geográfico del capítulo: Neiva - Huila

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN
Liliana Cinetto, Fernando Charry

EQUIPO REALIZADOR (opcional)

Director: Fernando Charry	Camarógrafo: Sofía Rivera España, Andrés Acosta, Kristian Blasquez
Realizador: Hernando Cerón	Sonidista: Daniel Ramirez
Editor: Diego Achuri	Productor Ejecutivo: Fernando Charry G.
Graficación: Jimmy Tengonó	Logística: Sofía Rivera España

Ficha 27.

SERIE: ENTREVISTA ÁGORA
CAPITULO No. y/o título : Sergio Andricaín.
ENTIDAD PRODUCTORA: Centro de Producción Audiovisual- USCO

FECHA GRABACIÓN: Septiembre	FECHA EDICIÓN: Septiembre
GENERO: Documental	DURACIÓN: 26:34 Min

SINOPSIS CAPITULO
Entrevista a Sergio Andricaín, Escritor Estadounidense invitado al encuentro de lectura y escritura realizado en la universidad Surcolombiana por parte de la licenciatura en Lengua castellana.
TEMA PRINCIPAL DEL CAPITULO: Encuentro de lectura y escritura- Escritura Incluyente
SUB TEMAS:

TIEMPOS	CTL (control track longitudinal)
----------------	---

IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:03	00:03	Cabezote CPA USCO
00:04	00:29	00:25	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
00:30	13:19	12:49	Primer segmento
13:19	13:45	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
13:45	13:50	00:05	Cortinilla comerciales
13:50	14:15	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
14:16	26:08	12:08	Segundo segmento
26:08	25:27	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA (créditos)
			Cabezote CPA USCO

Duración exacta	26:34
------------------------	-------

Cubrimiento geográfico del capítulo: Neiva - Huila

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN
Sergio Andricaín, Orinson Perdomo

EQUIPO REALIZADOR (opcional)

Director: Fernando Charry	Camarógrafo: Sofía Rivera España, Andrés Acosta, Kristian Blasquez, Daniel Ramirez, Sebastián Sáenz
Control Master: Jimmy Tengonó	Sonidista: Hernando Cerón
Editor: Diego Achuri	Productor Ejecutivo: Fernando Charry G.
Graficación: Jimmy Tengonó	Logística y Producción:

Ficha 28.

SERIE: ENTREVISTA ÁGORA
CAPITULO No. y/o título : German Montealegre, USCO APP
ENTIDAD PRODUCTORA: Centro de Producción Audiovisual- USCO

FECHA GRABACIÓN: Septiembre	FECHA EDICIÓN: Septiembre
GENERO: Documental	DURACIÓN: 25:20 Min

SINOPSIS CAPITULO
Entrevista a German Montealegre creador de la aplicación USCO APP.
TEMA PRINCIPAL DEL CAPITULO: Aplicación de la Universidad Surcolombiana USCO APP
SUB TEMAS:

TIEMPOS	CTL (control track longitudinal)
----------------	---

IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:03	00:03	Cabezote CPA USCO
00:04	00:30	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
00:30	12:04	12:26	Primer segmento
12:04	12:30	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
12:31	12:34	00:03	Cortinilla comerciales
12:34	13:01	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
13:01	24:54	11:53	Segundo segmento
24:54	25:20	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA (créditos)
			Cabezote CPA USCO

Duración exacta	25:20
------------------------	-------

Cubrimiento geográfico del capítulo: Neiva - Huila

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN
Germán Montealegre, Angélica Penagos

EQUIPO REALIZADOR (opcional)

Director: Fernando Charry	Camarógrafo: Sofía Rivera España, Andrés Acosta, Kristian Blasquez, Daniel Ramirez, Sebastian Sáenz
Control Master: Jimmy Tengonó	Sonidista: Hernando Cerón
Editor: Diego Achuri	Productor Ejecutivo: Fernando Charry G.
Graficación: Jimmy Tengonó	Logística: Sofía Rivera España

Ficha 29.

SERIE: ENTREVISTA ÁGORA
CAPITULO No. y/o título : Oscar Calderón, David Sanchez- Fundación Pura Vida
ENTIDAD PRODUCTORA: Centro de Producción Audiovisual- USCO

FECHA GRABACIÓN: Septiembre	FECHA EDICIÓN: Septiembre
GENERO: Documental	DURACIÓN: 25:18 Min

SINOPSIS CAPITULO
Entrevista a Oscar Calderón director de la fundación “pura vida” en la ciudad de Neiva.
TEMA PRINCIPAL DEL CAPITULO: Festival Cholupa fest
SUB TEMAS:

TIEMPOS	CTL (control track longitudinal)
----------------	---

IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:03	00:03	Cabezote CPA USCO
00:04	00:30	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
00:30	12:00	11:30	Primer segmento
12:00	12:26	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
12:26	12:30	00:04	Cortinilla comerciales
12:30	12:56	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
12:56	24:52	12:54	Segundo segmento
24:53	25:18	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA (créditos)
			Cabezote CPA USCO

Duración exacta	25:18
------------------------	-------

Cubrimiento geográfico del capítulo: Neiva - Huila

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN
Angélica Penagos, David Sanchez, Oscar Calderón,

EQUIPO REALIZADOR (opcional)

Director: Fernando Charry	Camarógrafo: Andrés Acosta, Kristian Blasquez, Sebastian Sáenz
Control Master: Jimmy Tengonó	Sonidista: Hernando Cerón
Editor: Diego Achuri	Productor Ejecutivo: Fernando Charry G.
Graficación: Jimmy Tengonó	Logística: Diego Achuri

Ficha 30.

SERIE: ENTREVISTA ÁGORA
CAPITULO No. y/o título : 2 años, Pedro Reyes- Rector
ENTIDAD PRODUCTORA: Centro de Producción Audiovisual- USCO

FECHA GRABACIÓN: Septiembre	FECHA EDICIÓN: Octubre
GENERO: Documental	DURACIÓN: 24:26 Min

SINOPSIS CAPITULO
Entrevista al Rector de la Universidad Surcolombiana, Pedro León Reyes quien hace un balance de los proyectos que se han venido adelantando durante sus dos años de gestión.
TEMA PRINCIPAL DEL CAPITULO: 2 años de gestión del Rector Pedro Reyes
SUB TEMAS:

TIEMPOS	CTL (control track longitudinal)
----------------	---

IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:03	00:03	Cabezote CPA USCO
00:04	00:30	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
00:30	11:40	11:10	Primer segmento
11:40	12:06	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
12:06	12:10	00:04	Cortinilla comerciales
12:10	12:36	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
12:37	24:00	11:23	Segundo segmento
24:00	24:26	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA (créditos)
			Cabezote CPA USCO

Duración exacta	24:26
------------------------	-------

Cubrimiento geográfico del capítulo: Neiva - Huila

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN
Pedro León Reyéz, Hernando Cerón

EQUIPO REALIZADOR (opcional)

Director: Fernando Charry	Camarógrafo: Sofía Rivera España, Andrés Acosta, Daniel Ramirez,
Control Master: Jimmy Tengonó	Sonidista: Kristian Blasquez
Editor: Diego Achuri	Productor Ejecutivo: Fernando Charry G.
Graficación: Jimmy Tengonó	Logística: Sofía Rivera España

Ficha 31.

SERIE: ENTREVISTA ÁGORA
CAPITULO No. y/o título: Jóvenes por la paz de Colombia
ENTIDAD PRODUCTORA: Centro de Producción Audiovisual- USCO

FECHA GRABACIÓN: Septiembre	FECHA EDICIÓN: Octubre
GENERO: Documental	DURACIÓN: 26:23 Min

SINOPSIS CAPITULO	
Entrevista a Juan Carlos Cañón, Director del sistema nacional de Juventudes de la presidencia de la república.	
TEMA PRINCIPAL DEL CAPITULO: Jóvenes por la paz de Colombia	
SUB TEMAS:	

TIEMPOS	CTL (control track longitudinal)
----------------	---

IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:03	00:03	Cabezote CPA USCO
00:04	00:30	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
00:30	12:06	11:36	Primer segmento
12:06	12:32	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
12:32	12:35	00:03	Cortinilla comerciales
12:36	13:02	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA
13:02	25:57	12:55	Segundo segmento
25:57	26:23	00:26	Cabezote ENTREVISTA ÁGORA (créditos)
			Cabezote CPA USCO

Duración exacta	26:23
------------------------	-------

Cubrimiento geográfico del capítulo: Neiva - Huila

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN
Pablo Gustavo Lozano Juan Carlos Reyes

EQUIPO REALIZADOR (opcional)

Director: Fernando Charry	Camarógrafo: Sofía Rivera España, Andrés Acosta, Daniel Ramirez, Kristian Blasquez, Sebastián Saenz
Control Master: Hernando Cerón	Sonidista: Diego Achuri
Editor: Diego Achuri	Productor Ejecutivo: Fernando Charry G.
Graficación: Jimmy Tengono	Logística: Sofía Rivera España

Fichas técnicas Yo Soy Ágora

Ficha 1.

SERIE: YO SOY ÁGORA			
1. CAPÍTULO No. La Chaquira			
ENTIDAD PRODUCTORA: Universidad Surcolombiana			
FECHA GRABACIÓN: Marzo 2016		FECHA EDICIÓN: Mayo 2016	
GÉNERO: Documental		DURACIÓN: 4:36	
SINOPSIS CAPÍTULO			
Uno de los sitios arqueológicos más representativos del municipio de San Agustín – Huila, “La Chaquira” presenta una falencia en su estructura y en el territorio. Uno de los guías locales muestra su preocupación por este hecho.			
TEMA PRINCIPAL DEL CAPÍTULO: “La Chaquira” falencia en su estructura.			
SUB TEMAS			
TIEMPO TOTAL: 00: 24: 59: 00			
IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:04	00:04	Cabezote CPA USCO
00:04	00:26	00:22	Cabezote YO SOY ÁGORA
00:26	04:24	03:58	1er segmento
04:24	04:33	00:09	Marquilla de Salida
04:33	04:37	00:04	Cabezote CPA USCO
CUBRIMIENTO GEOGRÁFICO DEL CAPÍTULO			
San Agustín- (HUILA)			
PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN			
Hernán Daza			

EQUIPO REALIZADOR	
Coordinador General: Fernando Charry González	Camarógrafo: Diego Achury, Hernando Cerón, Fernando Charry, Jimmy Tengonó.
Director: Fernando Charry González	Asistente Fotografía:
Guión: Hernando Cerón	Sonidista: Hernando Cerón
Investigación: Fernando Charry	Transcripción de Textos:
Realizador: Diego Achury, Hernando Cerón, Fernando Charry, Jimmy Tengonó	Asistente Sonido:
Productor Ejecutivo:	Post-producción:

Productor de Campo:	Editor: Hernando Cerón
Asistente Producción:	Graficación: Jimmy Tengonó
Secretaria Producción:	Animación: Jimmy Tengonó
Transporte:	Musicalización: Hernando Cerón

Ficha 2.

FICHA TECNICA POR CAPÍTULO			
SERIE: YO SOY ÁGORA			
1. CAPÍTULO No. El Ladrillo			
ENTIDAD PRODUCTORA: Universidad Surcolombiana			
FECHA GRABACIÓN: Abril 2016		FECHA EDICIÓN: Mayo 2016	
GÉNERO: Documental		DURACIÓN: 05:40	
SINOPSIS CAPITULO			
El Ladrillo producido en el municipio de Pitalito Huila, elaborado a mano por obreros de este municipio			
TEMA PRINCIPAL DEL CAPÍTULO : El ladrillo en el municipio de Pitalito Huila			
SUB TEMAS			
TIEMPO TOTAL: 00: 05: 40: 00			
IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:04	00:04	Cabezote CPA USCO
00:04	00:25	00:22	Cabezote YO SOY ÁGORA
00:25	05:29	05:04	1er segmento
05:29	05:36	00:04	Marquilla de Salida
05:36	05:40	00:04	Cabezote CPA USCO
CUBRIMIENTO GEOGRÁFICO DEL CAPÍTULO			
Pitalito - (HUILA)			
PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN			
Víctor Andrés Payán Elfer Bahamón			

EQUIPO REALIZADOR	
Coordinador General: Fernando Charry González	Camarógrafo: Diego Achury, Hernando Cerón, Fernando Charry, Jimmy Tengonó. Sofía Rivera España

Director: Fernando Charry González	Asistente Fotografía:
Guión: Hernando Cerón	Sonidista: Hernando Cerón
Investigación: Fernando Charry	Trascripción de Textos:
Realizador: Diego Achury, Hernando Cerón, Fernando Charry, Jimmy Tengonó, Sofía Rivera España	Asistente Sonido:
Productor Ejecutivo:	Post-producción:
Productor de Campo:	Editor: Hernando Cerón
Asistente Producción:	Graficación: Jimmy Tengonó
Secretaria Producción:	Animación: Jimmy Tengonó
Transporte:	Musicalización: Hernando Cerón
Director Fotografía:	Música Original:

Ficha 3.

FICHA TECNICA POR CAPÍTULO			
SERIE: YO SOY ÁGORA			
1. CAPÍTULO No. Artesanías en barro			
ENTIDAD PRODUCTORA: Universidad Surcolombiana			
FECHA GRABACIÓN: Abril 2016		FECHA EDICIÓN: Mayo 2016	
GÉNERO: Documental		DURACIÓN: 08:11	
SINOPSIS CAPÍTULO			
Proceso de producción de las artesanías realizadas en el municipio de Pitalito Huila			
TEMA PRINCIPAL DEL CAPÍTULO : Artesanías en el municipio de Pitalito Huila			
SUB TEMAS			
TIEMPO TOTAL: 00: 08: 11: 00			
IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:04	00:04	Cabezote CPA USCO
00:04	00:25	00:22	Cabezote YO SOY ÁGORA
00:25	08:00	07:35	1er segmento
08:00	08:07	00:07	Marquilla de Salida
08:07	08:11	00:04	Cabezote CPA USCO

CUBRIMIENTO GEOGRÁFICO DEL CAPÍTULO

Pitalito- (HUILA)

PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN

Belquis Rocha
Alexander Carvajal Rocha
Maria Nancy Puentes
Oscar Danilo Zuñiga

EQUIPO REALIZADOR

Coordinador General: Fernando Charry González	Camarógrafo: Diego Achury, Hernando Cerón, Sofía Rivera España
Director: Fernando Charry González	Asistente Fotografía:
Guión: Hernando Cerón	Sonidista: Hernando Cerón
Investigación: Fernando Charry	Trascripción de Textos:
Realizador: Diego Achury, Hernando Cerón, Fernando Charry, Sofía Rivera España	Asistente Sonido:
Productor Ejecutivo:	Post-producción:
Productor de Campo:	Editor: Hernando Cerón
Asistente Producción:	Graficación: Jimmy Tengonó
Secretaria Producción:	Animación: Jimmy Tengonó
Transporte:	Musicalización: Hernando Cerón

Ficha 4.

FICHA TECNICA POR CAPÍTULO			
SERIE: YO SOY ÁGORA			
1. CAPÍTULO No. Cueva del tigre			
ENTIDAD PRODUCTORA: Universidad Surcolombiana			
FECHA GRABACIÓN: Agosto 2016		FECHA EDICIÓN: Agosto 2016	
GÉNERO: Documental		DURACIÓN: 06:51	
SINOPSIS CAPITULO			
La Cueva del Tigre, es una cueva que se encuentra ubicada en el municipio de Yaguará Huila y que se ha convertido en un lugar turístico visitado por locales y extranjeros			
TEMA PRINCIPAL DEL CAPÍTULO : La Cueva del Tigre en el municipio de Yaguará (Huila)			
SUB TEMAS			
TIEMPO TOTAL: 00: 06: 51: 00			
IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:04	00:04	Cabezote CPA USCO
00:04	00:25	00:22	Cabezote YO SOY ÁGORA
00:25	05:29	06:40	1er segmento
06:40	06:46	00:06	Marquilla de Salida
06:47	06:51	00:04	Cabezote CPA USCO
CUBRIMIENTO GEOGRÁFICO DEL CAPÍTULO			
YAGUARÁ - (HUILA)			
PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN			
Jesús Hernán Cuenca Lina Marcela Cuenca			

EQUIPO REALIZADOR	
Coordinador General: Fernando Charry González	Camarógrafo: Diego Achury, Hernando Cerón.
Director: Fernando Charry González	Asistente Fotografía: Sofía Rivera España
Guión: Hernando Cerón	Sonidista: Hernando Cerón
Investigación: Fernando Charry	Transcripción de Textos:
Realizador: Diego Achury, Hernando Cerón.	Musicalización: Hernando Cerón
Productor Ejecutivo:	Post-producción:
Productor de Campo:	Editor: Hernando Cerón
Asistente Producción: Sofía Rivera España	Graficación: Jimmy Tengonó
Secretaria Producción:	Animación: Jimmy Tengonó

Ficha 5.

SERIE: YO SOY ÁGORA			
1. CAPÍTULO No. La Gallina de Campo			
ENTIDAD PRODUCTORA: Universidad Surcolombiana			
FECHA GRABACIÓN: Junio 2016		FECHA EDICIÓN: Julio 2016	
GÉNERO: Documental		DURACIÓN: 6:27	
SINOPSIS CAPÍTULO			
La gallina de campo presentado como uno de los animales que siempre está presente en las fincas, 2 campesinas cuentan sus vivencias de toda su vida con la presencia de estos animales.			
TEMA PRINCIPAL DEL CAPÍTULO: La gallina de campo.			
SUB TEMAS			
TIEMPO TOTAL: 00: 24: 59: 00			
IN	OUT	DURACIÓN	NOTA
00:00	00:03	00:03	Cabezote CPA USCO
00:04	00:26	00:22	Cabezote YO SOY ÁGORA
00:27	06:16	05:49	1er segmento
06:17	06:23	00:07	Marquilla de Salida
06:23	06:27	00:04	Cabezote CPA USCO
CUBRIMIENTO GEOGRÁFICO DEL CAPÍTULO			
San Agustín- (HUILA)			
PARTICIPANTES O ENTREVISTADOS POR ORDEN DE APARICIÓN			
Concepción Cruz Josefina Arcos			

EQUIPO REALIZADOR	
Coordinador General: Fernando Charry González	Camarógrafo: Diego Achury, Hernando Cerón, Sofía Rivera España
Director: Fernando Charry González	Asistente Fotografía: Sofía Rivera España
Guión: Hernando Cerón	Sonidista: Hernando Cerón
Investigación: Fernando Charry	Trascripción de Textos:
Realizador: Diego Achury, Hernando Cerón, Fernando Charry, Jimmy Tengonó	Musicalización: Hernando Cerón
Productor Ejecutivo:	Post-producción:
Productor de Campo:	Editor: Hernando Cerón
Animación: Jimmy Tengonó	Graficación: Jimmy Tengonó

