

INFORME FINAL PASANTÍA

**Creación de estrategias comunicativas que permitan
Visibilizar el proyecto Concejo de Niños de la ciudad de Neiva.
Facultad Ciencias Sociales y Humanas.**

JESSICA LORENA VALDÉS PINZÓN

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
HUILA-NEIVA
2016**

INFORME FINAL PASANTÍA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO

JESSICA LORENA VALDÉS PINZÓN

Asesor:

JOSÉ MANUEL ROMERO TENORIO

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO

NEIVA

Noviembre de 2016

Nota de Aceptación

Jurado

Jurado

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	5
CAPITULO I : LA ORGANIZACIÓN	7
1.1 Descripción del Proyecto Concejo de Niñ@s	
1.2 Estructura Organizacional.....	9
1.3 Descripción del Área de Pasantía	11
CAPITULO II: LA PASANTIA	13
2.1 Antecedentes.....	
2.2 Estado del Arte	17
2.3 Descripción del Problema.....	22
2.4 Objetivos.....	25
2.4.1 Objetivo General	
2.4.2 Objetivos Específicos	
2.5 Metodología.....	26
2.6 Justificación	32
CAPITULO III: MARCO TEÓRICO	33
CAPITULO IV: RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	41
4.3 Resultados y Análisis de la pasantía	46
4.4 Experiencia adquirida.	77
4.5 Sugerencias.....	78
CONCLUSIONES.....	79
RECOMENDACIONES.....	80
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	84
ANEXOS	88

INTRODUCCIÓN

En este documento se evidencia la necesidad de plantear políticas públicas que beneficien los derechos, bienestar y el entorno de los más pequeños. En la actualidad se gestan muchos proyectos en beneficio de la población infantil pero poco se tienen en cuenta realmente las necesidades de nuestros niños, debido a que quienes diseñan estos proyectos son adultos que piensan en lo que es mejor para ellos, pensándolo desde el punto de vista del “peligro”, pero jamás se ponen en la labor de indagar a nuestros infantes sobre lo que estos ciudadanos desean. Así lo plantea Lewis Murford en su artículo publicado en la Revista Italiana “Urbanistica” de 1945, en donde Murford expone cómo la ciudad se ha olvidado de sus ciudadanos empezando por los niños además hace una crítica puntual de la separación entre generaciones y entre las funciones que la ciudad moderna ha provocado; señala entre otras cosas, la necesidad de crear lugares de juego para los niños, no convencionales y estereotipados sino ricos en variedad de elementos.

Así mismo lo plasma en el libro “Ciudad de los niños” en el párrafo que titula: ***Las Ciudades se han olvidado de los niños***, en donde hace referencia que “en los años 60- 70 se empieza a considerar que las ciudades se han olvidado de los ciudadanos niños; han sido pensados solo para las categorías más fuertes: La adulta y productiva” (Tonucci, La ciudad de los Niños, 1997). En este mismo libro el autor expone una situación que pone en evidencia lo mencionado anteriormente: “Los parques son un interesante ejemplo de cómo los servicios son pensados por los adultos para los adultos y no para los niños, aunque oficialmente estos sean los destinatarios. Estos espacios para niños todos son iguales, en todo el mundo, al menos en el occidental, rigurosamente nivelados, a menudo cercados y casi siempre dotados de toboganes, columpios y tirovivos (caballitos)” (Tonucci, La Ciudad de los Niños, 1997).

Es ahí donde debemos plantearnos grandes interrogantes ¿Dónde quedaron los juegos que eran a campo abierto?, espacios donde se podía correr, saltar, gritar, jugar; el autor afirma que “los adultos se han olvidado rápidamente que el juego

está vinculado al placer y el placer se asocia mal con el control y vigilancia”. (Tonucci, La Ciudad de los Niños, 1997)

Hace veinte años los juegos no consistían solo en deslizarse y girar como si existiera alguna similitud con un hámster. Con los juegos la imaginación volaba; los niños eran exploradores, inventores, investigadores. Se sentía como si el mundo fuera una pequeña piedrita; los niños de aquel entonces se sentían gigantes y arrasadores.

¿Se sentirán los niños en la actualidad de esta misma manera? ¿Tendrán la misma imaginación?, o ¿está ya se vio afectada por el mundo moderno o por los peligros de la nueva ciudad?

Estos y muchos más interrogantes se plantearon un grupo de profesionales y estudiantes universitarios de distintas disciplinas, quienes interesados por restituir los derechos de los niños, crean un proyecto llamado **Apoyo profesional a la coordinación del concejo de niños de la ciudad de Neiva** cuya propuesta es realizar concejos de niños (10 concejos) ya que se parte de la idea que si una ciudad es amable con los niños también lo será con los adultos; es por eso que este proyecto le apuesta a la participación, interlocución, apropiación y la construcción de lo público a partir de las propuestas e ideas de quienes integran el concejo de Niños.

En el presente documento, se encuentra el informe de la pasantía realizada en un proyecto llamado “Concejo de Niños” en el cual se mostrarán las estrategias de comunicación aplicadas, a partir de la identificación de las necesidades, intereses y problemáticas presentadas en el proyecto Concejo de Niñ@s, de la ciudad de Neiva.

1. CAPITULO I: LA ORGANIZACIÓN

1.1 Descripción del proyecto Concejo de Niñ@s

El proyecto Concejo de Niños es una iniciativa basada en la idea de Franceso Tonucci donde se expone una lamentable realidad para nuestros niños y niñas; afirma que las ciudades están siendo invadidas por autos y los modos de juego se están limitando simplemente a las nuevas tecnologías, encerrados en su casa o habitación ya sea porque la “calle es muy peligrosa” o porque aún, el niñ@ no se ha ganado el derecho para disfrutar de un parque. Estas y otras apreciaciones de este pedagogo apuntan a una realidad vigente ocasionando a su vez una niñez atropellada.

Debido a esta situación tan lamentable para los niños y niñas, la psicóloga Miriam Fernández con un gran interés de impulsar a la niñez a una verdadera transformación, creó un proyecto llamado Concejo de Niñ@s en la ciudad de Neiva, basado en todas las necesidades y congruencias que requieren nuestros niñ@s para un desarrollo pleno, con oportunidades de participación, interacción y apropiación para su ciudad. Trabajó de la mano de un grupo de estudiosos de la Universidad Surcolombiana, entre docentes y estudiantes interesados en transformar la ciudad para hacerla más amable para los más pequeños.

Se trata de dar a la ciudad la oportunidad inédita de confrontarse con un punto de vista y con un pensamiento “otro”, distinto, como el infantil. Un Consejo de los niños, por tanto, para cambiar la ciudad y no para poner contentos a los niños. Los animadores del Laboratorio deberán, por un lado, garantizar que los niños se expresen de forma libre y autentica y, por el otro, encontrar las formas adecuadas para dar fuerza a los pensamientos de los niños, de modo que el alcalde y sus concejales tengan que escucharlos y tenerlos en cuenta cada vez más. (Tonucci, La Ciudad de los Niños, 1997)

La ciudad de Neiva, al igual que muchas más, se han convertido en sitios hostiles que vulneran la posibilidad del disfrute de lo público como escenario para todos. La movilidad, la seguridad, los espacios de encuentro, la salubridad y las posibilidades de construir identidad local y pública se hace cada vez más desde los marcos de la desconfianza, miedo, agresividad e intolerancia.

En este panorama, la posibilidad de que los niños puedan ir solos al colegio, ir a la tienda, jugar en la calle, tener amigos en el barrio, montar bicicleta, etc., es cada vez más pequeña; por lo tanto, se podría afirmar que los niños cada vez más se les priva de su libertad, confinándolos al mundo de lo privado. Esto hace ver que la ciudad está creciendo a favor de los adultos y no de los niños.

La propuesta que Concejo de Niños planteaba consistía en tener a los niños y niñas como un referente para la construcción del espacio urbano para todos los que habitan la ciudad, pues se parte del supuesto de que si una ciudad es amigable con los niños, es buena con las demás personas. Los niños pueden ayudarnos a los adultos y a quienes lideran la ciudad a recuperar la idea de lo público desde las virtudes de la convivencia, los espacios para jugar, la seguridad y autonomía.

El Concejo de Niños se entrevé a futuro como un organismo de participación donde los niños y niñas lleven sus inquietudes y propuestas para dárselas a los gobiernos municipales o departamentales, y también se espera que éste sea tenido en cuenta como espacio de consulta en la toma de las decisiones que a la ciudad y a los niños compete. Así mismo, puede poner en marcha iniciativas que aporten al cuidado de la ciudad y al desarrollo de las competencias ciudadanas de los niños y los adultos.¹

¹ Recuperado de CONCEJO DE NIÑOS DE LA CIUDAD DE NEIVA: PRIMERO PASOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA MEJOR CIUDAD, elaboradok por: Miryam C Fernández Cediell, María Camila Cardozo Fierro.

De igual manera instituciones educativas interesadas en cada uno de los procesos que se desarrollaron dentro del proyecto Concejo de Niños, decidieron contribuir a la construcción de un pensamiento crítico y analítico de sus estudiantes, rescatando así su papel de actores principales en la construcción de ciudadanía; los colegios que se unieron fueron: La Contraloría, Colombo Andino, María Cristina Arango entre otros, que trabajaron de la mano con la dependencia de proyección social, los programas de Psicología, Artes y Comunicación Social y Periodismo pertenecientes a la Universidad Surcolombiana.

¿En qué consistían los concejos?

Consistían en que los niños y niñas expusieran como observaban su ciudad y qué propuestas tenían para mejorarla, no se trataba de que los niños jugaran a ser grandes, la intención de cada concejo es que ellos además de conocer en qué consistía las funciones de un concejal, plantearan también alternativas de solución frente a las problemáticas que cada uno evidenciaba, trayendo consigo participación y apropiación en cada uno de los temas que conciernen a su ciudad, dándole cumplimiento al objetivo general del proyecto que se mencionó anteriormente, generar espacios de participación para ellos, a partir de dichos concejos.

1.2 Estructura Organizacional

El proyecto Concejo de Niñ@s, pertenece al programa de Psicología de la facultad de Ciencias Sociales y Humanas y está liderado por la docente Miriam Cristina Fernández del programa de Psicología de la Universidad Surcolombiana; De igual manera existen otros docentes y estudiantes que también son parte vital en este proyecto tal como se aprecia en la siguiente ilustración:

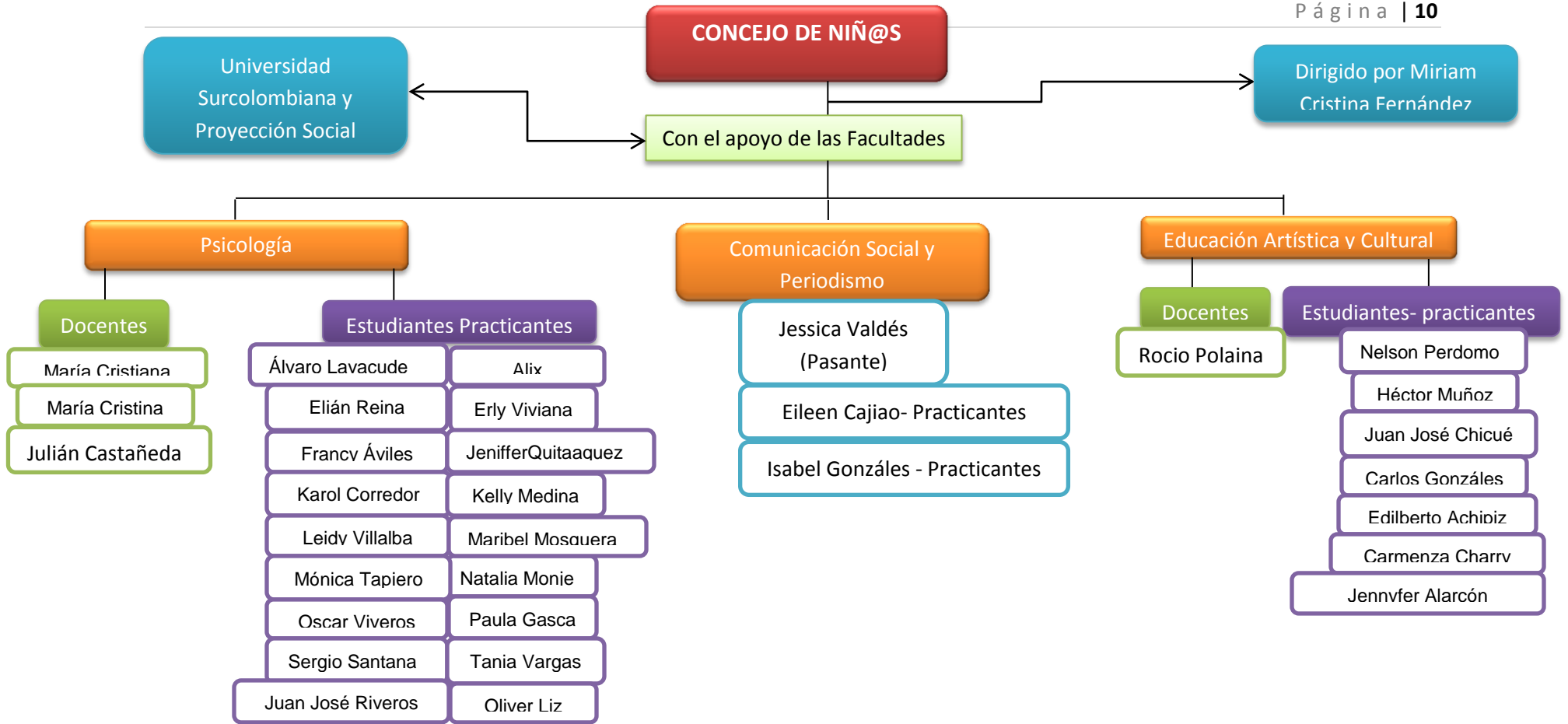


Figura: 1 Elaborado por Jessica L. Valdés

1.3 Descripción del área de Pasantía

La pasantía se ejecutó en el proyecto Concejo de Niñ@s bajo la coordinación de la Docente Miriam Cristina Fernández coordinadora del proyecto y el asesor José Romero Tenorio quien guió y acompañó a la pasante la condensación del informe final.

El proyecto contó con una oficina ubicada en el cuarto piso del bloque central, así mismo se desarrolló en los distintos colegios de la ciudad de Neiva adscritos al proyecto.

En el área de comunicaciones se elaboraron productos que permitieron visibilizar el proceso desarrollado por cada uno de los integrantes del mismo, a su vez se diseñaron estrategias de comunicación digital como la creación de un blog (concejodeninos.wix.com/usco), correo electrónico concejodeninos@usco.edu.co, perfiles de la red social Facebook, en donde se dieron a conocer noticias, eventos, actividades realizadas; igualmente se elaboraron boletines de prensa para ser publicados en los medios de comunicación regionales en colaboración con la Oficina de Comunicaciones de la Universidad Surcolombiana.



Imagen del Facebook del Proyecto Concejo De Niños

Por otro lado, se organizaron reuniones a nivel grupal donde se establecían los propósitos de cada semana y se planteaban estrategias que permitieran contribuir al desarrollo del proyecto Concejo de Niños, de igual manera junto con la anterior asesora y docente Luisa F. Aguas y la directora del proyecto Miryam Fernández se planeaba y orientaba cada uno de los pasos a seguir para dar cumplimiento al objetivo general (Diseño de estrategias de comunicación, a partir de la identificación de las necesidades, intereses, metas y problemáticas presentadas en el proyecto concejo de Niñ@s de la ciudad de Neiva) de dicha pasantía.

Conjuntamente se realizó un trabajo de campo donde se observó cada uno de los comportamientos de los niños y niñas que asistían a dichas reuniones, arrojando datos que sin lugar a dudas evidenciaron resultados que vale la pena revisarlos más adelante de manera más detallada.

2. CAPITULO II: LA PASANTÍA

2.1 Antecedentes

La propuesta de realizar Concejos de Niños en la ciudad de Neiva nace con el objetivo de permitir que la población infantil también sea partícipe de todos los procesos educativos, políticos, culturales y sociales que se gestan en beneficio de la ciudad; a su vez, intenta rescatar el papel de los niños como actores principales de una sociedad con el fin de construir una mejor ciudad.

Partiendo de lo mencionado anteriormente es importante que los procesos desarrollados en cada una de las actividades que propone concejo de Niños sean visibilizados; no solamente el niño, la niña, los padres deben conocer las dinámicas, sino toda la comunidad en general. Por tal razón, nace esta pasantía: por la necesidad de dar a conocer este hermoso proyecto; sin embargo, existen similares iniciativas que se aplicaron a los mismos actores contribuyendo de manera significativa al bienestar de esta población tan importante.

Dichas dinámicas se han desarrollado en diferentes lugares mundo como también en el territorio colombiano. En Italia, por ejemplo, fue donde se aplicó inicialmente, de manos de Francesco Tonucci, la idea. En España, Argentina e incluso en Colombia, con sede en Bogotá, ya se han empezado a realizar este ejercicio de participación desde el 2009².

En Otros países latinoamericanos también se está desarrollando esta dinámica: en Santa Fe, desde el mes de noviembre del año 2008, se impulsa las primeras acciones para lograr la conformación del Consejo de niños y niñas de la ciudad de

² Información obtenida a través del proyecto general:
Apoyo profesional a la coordinación del proyecto concejo de Niños de la ciudad de Neiva.

Santa Fe, en el marco de la adhesión del municipio a la Red Latinoamericana de Ciudades de Niños y Niñas (Gobierno de la Ciudad de Santa Fé, Argentina).

Igualmente, en Rosario, funcionan 6 Concejos de niños y niñas, uno en cada Distrito. Se reúnen cada 15 días y sus integrantes tienen **entre 9 y 10 años**, elegidos por sorteo como representantes de escuelas (públicas, privadas, especiales y confesionales), instituciones y organizaciones no gubernamentales, intentando así que todos estén representados: los tímidos, los distraídos, los inteligentes, etc. La única condición para participar es desearlo.

Los grupos se renuevan por mitades para facilitar la transmisión de experiencias. Cada concejero participa durante 2 años.

Cada Concejo es coordinado por 2 profesionales que facilitan el surgimiento de las ideas, inquietudes y preocupaciones de los niños mediante el juego, la escucha, interrogando e interviniendo con devoluciones (Rosario).

En Colombia, en la ciudad de Manizales, desde el 1 de Noviembre de 2014, se eligió el concejo de Infancia y Adolescencia, conformado por cien miembros entre niños, niñas adolescentes y jóvenes de las diferentes zonas del municipio; quienes de ahora en adelante el trabajo que realizan junto con la Administración Municipal es de generar propuestas para el bienestar de los más pequeños y adolescentes de la ciudad, así quedó establecido el primero de noviembre de 2015 en la elección de su concejo de infancia y adolescencia.

“La elección de este concejo hace parte del taller Ciudades Prósperas, donde Manizales es una de las 24 ciudades de Colombia que se agruparon para aportarles a esta población.” (Alcaldía de Manizales Gobierno en la Calle)

Los participantes y ahora miembros de este Concejo hacen parte de distintas organizaciones de la ciudad, constructores de paz, generaciones con bienestar, personeros, instituciones de protección, nodos de cooperación de ciudades prósperas, organizaciones de clubes pre y juveniles, concejos municipales de juventud, gabinete municipal, escuelas de formación deportiva, jóvenes y medio ambiente”. (Alcaldía de Manizales Gobierno en la Calle)

Así mismo en el Departamento del Caquetá, más exactamente en Belén de los Andaquíes, existe un proceso que da muestra, de cómo desde las vivencias de los niños de esta población se pueden generar contenidos importantes y cómo la comunicación es cómplice en estos procesos de transformación y sentir de una ciudad, que ha sido golpeada por la violencia colombiana.

La Escuela Audiovisual Infantil está orientada a dar visibilidad a los niños de Belén de los Andaquíes, con quienes se busca “Contar lo que hacemos para descubrir hacia dónde vamos”. Niñas y niños, desde los 8 años de edad, cuyo lema es: “Sin Historia no hay cámara”, animan esta iniciativa.

Dicha organización se dedica a la exploración del lenguaje audiovisual y uso de las TIC para la producción en colectivo de piezas audiovisuales y multimedia que en colaboración con niñas, niños y jóvenes aporten al auto-reconocimiento de valores socioculturales y capacidades para la construcción de un plan de vida.

La escuela audiovisual se encuentra conformada por académicos y profesionales que trabajan en los campos de la televisión, el cine y la academia en investigaciones y procesos de comunicación para el cambio social, la gestión social y la producción audiovisual (Escuela Audio Visual).

Así mismo, en la ciudad de Neiva, en manos del alcalde de Rodrigo Lara Bonilla, se realizó una actividad en el Concejo de Municipal de Neiva “donde niños y niñas similares al equipo de gobierno conocieron las actividades de cada dependencia y acompañaron a cada uno de los jefes de cada cartera municipal en su rutina diaria” (Diario del Huila, 2016).

La jornada abrió con un Concejo de Gobierno infantil en el despacho del Alcalde, donde niños y niñas similares al equipo de gobierno conocieron las actividades de cada dependencia y acompañaron a cada uno de los jefes de cada cartera municipal en su rutina diaria.

Del mismo modo, en septiembre de 2015, niños y niñas de los grados cuarto y quinto de un plantel educativo de la capital huilense participaron en una de las sesiones del concejo municipal de Neiva, donde conocieron cómo es la dinámica en esta Corporación.

Igualmente, en el municipio de Campoalegre, se realizó una actividad similar, donde los niños y niñas pudieron conocer cada uno de los procesos que se desarrollan dentro de esta institución; así mismo, la corporación estableció que cada primer jueves del mes de mayo conceder un espacio en el Concejo Municipal a los niños y niñas para la participación y análisis sobre los asuntos que competen al municipio, bajo el acuerdo N° 010 de 2012 (Se establece en el Concejo de Campoalegre el Día de los niños, niñas y adolescentes, 2012).

Con lo mencionado anteriormente queda claro que existen una gran variedad de proyectos con el tema la niñez, pero cabe resaltar que concejo de niños además de estar interesado en todos los temas que relacionados con la población infantil, está motivado en dar a conocer dichos procesos que se gestan dentro del mismo, no solo para generar un reconocimiento sino para que la infancia haga parte de la

agenda pública del municipio de Neiva y traiga consigo grandes cambios que no solo beneficien a la niñez, sino también a toda la comunidad en general.

Es ahí donde se hizo interesante la pasantía, ya que a partir de estrategias comunicativas, generó mayor acercamiento hacia la población en general; logrando informar a aquella persona del común sobre el proyecto Concejo de Niños, que se desarrolló en la capital opita a beneficio de los más pequeños, donde se brindó espacio de participación y de inclusión que cada ciudadano merece.

2.2 Estado del Arte

Para la realización del estado del arte se encontraron investigaciones relacionadas con el Proyecto Concejo de Niñ@s, aportándole de manera significativa a este proceso:

- **PARTICIPACIÓN INVISIBLE: NIÑEZ Y PRÁCTICAS PARTICIPATIVAS EMERGENTES** (Claudio Gonzálo Contreras, Andrés Javier Pérez)

Elaborada por el Docente Claudio Gonzalo Contreras, ayudante en los cursos de: Fundamentos de la Psicología Comunitaria y Políticas Sociales Comunitarias en el programa de Magíster en Psicología Comunitaria, modalidad semipresencial (Universidad de Chile) y Andrés Javier Pérez Investigador en la Revista Niñez y Ciudadanía del Departamento de Antropología (Universidad de Chile).

En este artículo se expone de manera muy profunda cómo la niñez es un eje vital para el desarrollo de una sociedad, y resaltan además los múltiples conceptos que se han desarrollado en torno a este tema; sin embargo aun con todas estas investigaciones, la sociedad se niega a vislumbrar que los niños deben dejar de ser vistos como menores para convertirse en actores fundamentales de su entorno.

En el documento se hacen apreciaciones de mucha importancia ya que aportan a la concepción de ciudadanía en la niñez, sosteniendo que los niños y niñas tiene principios fundamentales como lo considera la CDN (Convención de los Derechos del Niño) donde se estipula el derecho a los niños, niñas y adolescentes a una participación activa en la sociedad, donde los niñ@s se conviertan en actores diligentes para trabajar de manera conjunta con los adultos en la construcción de ciudad.

En el libro la Ciudad de los Niños Francesco Tonucci afirma que “La primera y más importante acción que ha de emprenderse es la de dar a los niños el papel de protagonistas, darles la palabra, permitirles expresar opiniones; y los adultos ponernos en actitud de escucharlos, de desear comprenderlos y con voluntad de tomar en cuenta aquello que dicen. Naturalmente, lo que se propone para los niños vale para todos los ciudadanos, para los ancianos, para los minusválidos, para los de otras comunidades” (Tonucci, La Ciudad de los Niños, 1997).

Entre tanto Cillero (Bruñol) (2004): “...aunque se garantiza la opción de la infancia a ser escuchada y a ejercer la libertad de expresión, frecuentemente se le niega la oportunidad de participar en eventos que afecten su vida y futuro” (Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 2011)

Así mismo lo menciona la página de Ciber Corresponsales (CiberCorresponsales, 1997) la **Participación infantil es preciudadanía**, es decir, que los niños “tienen que hacer como si participaran, pero sin poder decidir libremente”.

Estas apreciaciones son bastantes oportunas para aplicarlas a la sociedad actual, debido a que ésta aún considera que los niños pueden “jugar a ser grandes” no los identifican como actores influyentes en la comunidad.

Una evidencia a lo mencionado anteriormente es el planteamiento que nos muestra Tonucci, donde expone “Los parques son un interesante ejemplo de cómo los servicios son pensados por los adultos para los adultos y no para los niños, aunque

oficialmente estos sean los destinatarios. Estos espacios para niños son todos iguales, en todo el mundo, al menos en el occidental, rigurosamente nivelados, a menudo cercados y siempre dotados de toboganes, culumpios y tiovivos (Caballitos, carriseles).

Es entonces donde es importante resaltar la iniciativa que plantea el Proyecto Concejo de Niñ@s, cuyo interés es contribuir a que la niñez sea vista como un actor principal para la construcción de ciudad.

- **Instituto de Ciencias y Tecnología del Conocimiento- CNR Proyecto Internacional “La Ciudad de los Niños”** (La Ciudad de Los Niños, 1991)

El proyecto "La ciudad de los niños" creado en San Martino Italia, bajo la dirección del Instituto de Ciencias y Tecnología del Conocimiento- CNR Proyecto Internacional “La Ciudad de los Niños”, se desarrolla con interés de “trabajar hacia una nueva filosofía de gobierno de la ciudad, tomando a los niños como parámetro y como garantía de las necesidades de todos los ciudadanos. No se trata de aumentar los recursos y servicios para la infancia, se trata de construir una ciudad diversa y mejor para todos, de manera que los niños puedan vivir una experiencia como ciudadanos, autónomos y participativos” (La Ciudad de los Niños, 1991)

Esta idea surge en Frano (Italia), en mayo del 1991 por el Psicopedagogo Francesco Tonucci, además de la creación de su libro “La ciudad de los niños”, donde presenta una serie de observaciones y reflexiones sobre la ciudad, su entorno y sus habitantes, criticando especialmente la exclusión a los niños y niñas, rezagándolos de toda vida social urbana, analizando los “espacios creados para los más pequeños”.

En este punto es importante analizar la similitud que presentan estos dos procesos por su parte “La Ciudad de los Niños”, el proyecto que pretende promover dos aspectos fundamentales en la vida de un niño: su autonomía y su participación;

esas dos líneas principales de trabajo han hecho nacer diversas actividades en beneficio de la niñez.

Entre tanto Concejo de Niños de la ciudad de Neiva, maneja dos ejes principales que son la Participación y la apropiación de los niñ@s sobre su ciudad. Partiendo desde el punto de vista de la participación, esta se desarrolla a partir de diferentes Concejos Comunales, conociendo las necesidades de su entorno y expresando lo que desea mejorar de su comunidad.

Así mismo se plantea desde la apropiación de la ciudad, cuyo objetivo es que los niñ@s conozcan todos los procesos que se gestan alrededor de su ciudad, y propongan ideas para ser desarrolladas y así lograr la ciudad que los niños desean, la ciudad que los niños merecen, pero ¿porque es importante que el niño, si no es el único ciudadano?

El libro “La Ciudad de los Niños” nos indica la respuesta: Es verdad que el niño no es el único ciudadano, pero se entiende que si la ciudad es amable con los niños también lo será con los adultos. “Quien sea capaz de contemplar las necesidades y los deseos de los niños no tendrá dificultades en entender la necesidad del anciano y minusválido”. (Tonucci, La Ciudad de los Niños, 1997)

Este libro nos muestra la realidad actual de las ciudades, nos presenta diferentes planteamientos acerca de lo que sucede día a día en el entorno de los niños; uno de estos planteamientos es la necesidad de devolver las calles a los niños, y con ello, recuperar la vida en las calles, que es la base de la existencia en comunidad, disfrutando de ir a la compra, de ir al colegio, del trayecto y de los encuentros en el mismo.

Estas ideas son apropiadas para el desarrollo de la participación en la niñez, ya que tal como lo afirma la Vicepresidenta del Comité de Derechos del Niño-Ecuador, Sara de Jesús Ovideo en el VI Congreso Mundial de los Derechos de la Infancia y Adolescencia, desarrollada en Puebla Mexico 2014:

“La participación es la madre de todos los derechos porque es la posibilidad que tenemos de expresarnos, de poder reclamar, de defender, de poder exigir la vigencia de todo el resto de derechos. Es abrir la puerta principal de todo el cambio a la defensa de nuestros derechos”. (VI Congreso Mundial de los Derechos de la Infancia y Adolescencia, 2014)

En este punto lo que se busca al concebir a los niñ@s como actores fundamentales en una sociedad, no solo para abrir espacios de participación infantil sino para crear ambientes de socialización y aprendizaje para un protagonismo real y no competitivo, para el conocimiento a través del juego de diferentes roles de las estructuras de poder, para la formación e información acerca de las estructuras del Estado y las comunidades, para el manejo del conflicto y habilidades para la solución de problemas por medios no violentos.

“Los niños deben dedicarse a estudiar y a jugar” (**Omar**), así lo afirmó Omar Marcos Artheaga, alcalde de la Ciudad de Ventanilla en Perú, en realidad hay quienes piensan de la misma manera, que los niñ@s deben solo dedicarse a disfrutar su niñez, pero ¿cómo disfrutarla si cada vez más la autonomía de los adultos crece sobre las decisiones de los pequeños? Si cada vez más las calles están llenas de autos y no de niños, porque estos se encuentran encerrados en sus casas, escuelas o en cursos vigilados por los adultos, reduciéndoles las posibilidades de crear nuevas experiencias.

Es cuando entonces es importante resaltar la frase de Tonucci, “el desarrollo más significativo de una persona es antes y fuera de la escuela, porque el niño crece jugando y jugando desarrolla más que estudiando”.

2.3 Descripción del Problema

En el marco del conflicto, las familias colombianas han estado obligadas a desplazarse hacia otros territorios, dejando atrás todo, sus vidas, anhelos y proyecciones, violentando así sus derechos, especialmente a niñ@s que han sido víctimas de atropellos atentando contra su integridad física y moral, poniendo además a toda la ciudadanía en una grave situación de vulnerabilidad.

La niñez ha tomado gran importancia para los gobiernos actuales, ya se habla de proyectos para la construcción de colegios, de parques infantiles que permitan mayor diversión, además de la creación de instituciones veedoras del bienestar de los infantes.

Pero realmente se está protegiendo el bienestar de estos pequeños, se habla que son el presente y futuro de un país, ¿Se han creado políticas públicas que permitan velar por los derechos de los niños? ¿Se está construyendo realmente un país para ellos? ¿Se tiene en cuenta a la población infantil para la toma de decisiones? ¿Se les consulta sobre lo que quieren como ciudad o qué piensan de ella? Estos y otros interrogantes fueron los que se plantearon un grupo de académicos de psicología y artes entre docentes y estudiantes, interesados en rescatar el papel de la niñez en la sociedad.

Debido a esto, plantearon un proyecto llamado **Concejo de Niñ@S**, cuyo eslogan es (*para la construcción de una mejor ciudad*), proponiendo estrategias lúdico-educativas, que propicien la participación, interlocución, apropiación y construcción de lo público a partir de los imaginarios de quienes integran el concejo de niñ@s.

Esta iniciativa establecida a finales del 2014, ha sido bien acogida por los niñ@s, que por distintas maneras exponen su sentir de ciudad y sus imaginarios; sin embargo se ha creado una barrera entre quienes hacen parte de dicho proyecto y

el resto de la ciudad, puesto que los procesos adelantados no se han hecho visibles, la población los desconoce por completo, por tanto, en este punto la comunicación juega un papel importante ya que por medio de esta se iniciarán estrategias que permitan tal acercamiento.

Desde hace mucho es bien sabido que la comunicación es vital para el desarrollo, así lo expone el documento **La Comunicación, clave para el desarrollo humano**, en el capítulo: Población comunicación, denominadores comunes, que afirma que: *“Los medios de comunicación ofrecen a las personas un instrumento valioso tanto para experimentar un cambio, como para orientarlo. Un intercambio de ideas más intenso entre todos los sectores de la sociedad puede redundar en una mayor participación de la población en una causa común, requisito fundamental para un desarrollo sostenible”* (La comunicación clave para el desarrollo humano, Deposito de documentos de la FAO) (Departamento de desarrollo sostenible).

En efecto, la comunicación genera cambios y se puede insertar en los procesos de construcción simbólica de ciudad. Comunicar ciudad implica que toda la comunidad piense la ciudad, implicándose en su desarrollo en una dinámica de retroalimentación entre los diferentes agentes, estableciendo vínculos comunicativos que generen mediaciones entre el gobierno y la comunidad.

En la actualidad la comunicación juega un papel muy importante en los procesos de mediación, contribuyendo además a rescatar el papel de la niñez como actor fundamental en la construcción de ciudad, promoviendo la igualdad, bienestar social y garantizando su derecho a la participación ante las instituciones locales.

Entre tanto el aporte de la comunicación a este proyecto buscó que este campo de conocimiento se articularan la labor de las facultades y programas académicos que venían acompañando el proyecto y desde los diversos actores sociales: niños, niñas, facilitadores, estudiantes universitarios y docentes se desarrollaran

estrategias mediáticas y no mediáticas que respondan a las dinámicas culturales de los niños, en su mayoría pertenecientes a la cultura audiovisual o digital.

El aporte comunicativo a este proyecto consistió en Diseñar estrategias de comunicación, a partir de la identificación de las necesidades, intereses y problemáticas presentadas en el proyecto Concejo de Niñ@s, de la ciudad de Neiva.

¿Pero por qué fue importante diseñar estrategias de comunicación?

Porque académicos y estudiantes pertenecientes a dicho proyecto estaban concentrados en lograr el mayor acercamiento y lograr que concejo de Niñ@s se fortaleciera; sin embargo todo el trabajo de estos integrantes del proyecto no estaba siendo visible, se habían convertido en una agrupación trabajando por el bienestar de los niñ@s y la sociedad, pero de manera silenciosa.

Es en ese momento es cuando se hizo necesaria la vinculación de una persona con conocimientos periodísticos y con tiempo suficiente para que todos los contenidos que se gestaran dentro del proyecto se hicieran visibles, permitiéndole a la comunidad conocer sobre el mismo y de igual manera poder generar renombre y así Concejo de Niñ@s convertirse en eco para toda la ciudadanía.

Este trabajo comunicacional que se realizó no solo contribuyó al fortalecimiento del proyecto general Concejo de Niñ@s, sino que aportó al restablecimiento de los tejidos comunicativos entre los niños, la población y quienes construyen la ciudad.

Podemos hacer énfasis también que la comunicación no es solo el transporte de ideas, sino que también es transformadora de cambios que permiten crear vínculos y procesos de participación e interacción como lo afirma Mario Kaplun, “El ser humano aprende mucho más construyendo, elaborando personalmente, que repitiendo lo que otros dijeron” (kaplún, 1992)

Por tal razón es importante la intervención de un comunicador en este proyecto, que le aporte distintas estrategias comunicativas para que desde un lenguaje alternativo al de los adultos, se gesten ideas que aporten al cuidado de la ciudad y al desarrollo de las competencias ciudadanas de los niños y los adultos; además de establecer diálogos comprensivos y respetuosos, para lo que se quiere como ciudad y lo que actualmente les significa su territorio de vida.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Diseñar estrategias de comunicación, a partir de la identificación de las necesidades, intereses, metas y problemáticas presentadas en el proyecto Concejo de Niñ@s, de la ciudad de Neiva.

2.4.2 Objetivos Específicos

- 1) Optimizar las habilidades y competencias comunicativas de los estudiantes facilitadores del proyecto Concejo de Niños.
- 2) Estructurar estrategias de difusión de las voces de los concejeros(as) infantiles de la ciudad de Neiva.
- 3) Visibilizar la dinámica del proyecto Concejo de Niños de Neiva, en medios virtuales, institucionales o locales

2.5 Metodología

Para el desarrollo de la metodología se dividió el trabajo metodológico en dos fases que consistieron en:

- La identificación de la problemática
- La intervención

Así mismo se trabajó bajo la línea de Investigación Acción Participativa, IAP que “es un método en el cual participan y coexisten dos procesos: **conocer y actuar**; por tanto, favorece en los actores sociales el conocer, analizar y comprender mejor la realidad en la cual se encuentran inmersos, sus problemas, necesidades, recursos, capacidades, potencialidades y limitaciones; el conocimiento de esa realidad les permite, además de reflexionar, planificar y ejecutar acciones tendientes a las mejoras y transformaciones significativas de aquellos aspectos que requieren cambios; favoreciendo la toma de conciencia, la asunción de acciones concretas y oportunas, el empoderamiento, la movilización colectiva y la consecuente acción transformadora”. (Colmenares, 2012)

Basándonos en los dos procesos que plantea este método de investigación se desarrolló la metodología para ser aplicada en desde la pasantía para Concejo de Niñ@s:



De igual manera se elaboró un plan de trabajo que permitiera la identificación y solución del problema a intervenir (*Conocer*) que se conformó de: Observación de campo, entrevistas con personal interno y externo del proyecto, sondeo rápido

(David, 2008) a la comunidad universitaria donde se indagaba si conocían el proyecto de Concejo de Niñ@s.

Pero, ¿por qué se eligió este método de acción?

Principalmente porque cada una de estas dinámicas permitían la interacción con personal interno y externo al proyecto, generando así una retroalimentación además de apoyar la línea investigativa IAP que trata de un “método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad, basado en un análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social” (Eizagirre Marlen).

Igualmente para la recolección de la información se diseñaron diferentes métodos que datan de talleres, entrevistas, encuestas y estas se resumen en un solo motivo, porque “se utilizan para conocer la opinión de las personas sobre una situación o problema que los involucra, ya que esta es la única forma de saber con certeza sobre lo que sucede en cada situación humana”.

Simultáneamente se crearon estrategias de intervención (*Actuar*); estos planes de acción se plantearon pensando uno a uno en los objetivos específicos del proyecto:

- Capacitación a personal adjunto al proyecto.
- Diseño y creación de elementos que permitan la promoción comunicativa de la participación de los concejos de niños.
- Visibilización de los contenidos elaborados por personal del proyecto de Concejo de Niñ@s, que faciliten el reconocimiento del proyecto.

Con estos planteamientos se da cumplimiento a cada una de las estrategias dando respuesta a lo que afirma Ander-egg (1990) “La Investigación-Acción Participativa supone la simultaneidad del proceso de cocer de intervenir, e implica la participación de la misma gente involucrada en el programa de estudio y acción” (Ander-egg, 2013)

Por tal razón, para generar participación e involucramiento de los integrantes del proyecto se realizaron los talleres, la elaboración y grabación de audios, permitiendo que cada uno expresaran sus apreciaciones, trayendo como consecuencia el cambio de su entorno, como lo sostiene, De Miguel (Miguel, 2013) “Cuando se habla de IAP nos referimos a un modelo peculiar de Investigación-Acción que se caracteriza por un conjunto de principios, normas y procedimientos metodológicos que permiten obtener conocimientos colectivos para transformar una determinada realidad social. Esta implica que el proceso de Investigación-Acción solo se puede organizar sobre la acción de un colectivo de personas que promueven el cambio social” (Chacón, 2011).

Igualmente para las estrategias de visibilización se aplicaron elementos digitales como el blog de Concejo de Niñ@s que permitía además de exponer los contenidos elaborados dentro del proyecto, generar interacción entre los lectores y personal del proyecto, como lo cita De Miguel donde habla de un modelo de intervención con la comunidad, (grupos) no se trata de intervenir a cualquier nivel, solo cabe en un ámbito colectivo que participe tanto como sea activo para con el cambio social (modelo de intervención grupal o comunitario, no individual-familiar).

De otro lado para la sistematización de la información recolectada en cada uno de los procesos mencionados anteriormente se elaboró la matriz dofa, la tabulación y otros elementos de organización, facilitando el análisis de la información y solución de la problemática.

Con lo mencionado anteriormente se puede afirmar que las estrategias que se plantearon y desarrollaron en pro del proyecto de Concejo de Niñ@s son prácticas precisas para dar cumplimiento al objetivo general del proyecto.

OBJETIVO	ACTIVIDAD	MÉTODO	TAREAS	TÉCNICA
<p>Optimizar las habilidades y competencias comunicativas de los estudiantes facilitadores del proyecto Concejo de Niños.</p>	<p>1. Taller sobre comunicación asertiva</p>	<p>Taller.</p>	<p>Planeación</p>	<p>Matriz de protocolo de taller.</p>
			<p>Convocatoria</p>	<p>Correos y llamadas con la base de datos de los estudiantes</p>
	<p>2. Capacitación sobre producción comunicativa (tipos y formatos - entrevistas.)</p>		<p>Logística</p>	<p>Listado de asistencia</p>
	<p>3. Capacitar sobre conceptos y técnicas básicas en la radio.</p>		<p>Memoria</p>	<p>Fotografía, registro de audio, diario de campo.</p>
<p>Estructurar estrategias de difusión de las voces de los concejeros(as) infantiles de la ciudad de Neiva</p>	<p>Diseñar una estrategia para la promoción comunicativa de la participación de los concejos de niños.</p>	<p>Conociendo el proyecto.</p>	<p>Planeación e investigación</p>	<p>Concejo de Niñ@s en Neiva, la apuesta desde Psicología http://bit.ly/247Jo7E</p>
		<p>Derechos de los niño-Taller</p>	<p>Convocatoria</p>	<p>Producto Radial- ¡Bien Clarito!</p>
		<p>Participación infantil en la construcción de ciudad y la importancia de ello.</p>	<p>Memoria</p>	<p>Escrito periodístico-Suregión</p>
		<p>Reconociendo Mi Ciudad- Taller</p>	<p>Convocatoria</p>	<p>Producto Radial- Mi Ciudad</p>

			Memoria	
		Necesidades de mi Ciudad- Taller	Convocatoria Memoria	Producto Radial- Soñando con un Mundo Mejor
		Nuestros derechos- Taller	Convocatoria	Producto Radial-Derechos de los Niñ@s
		Día universal del Niño y la Niña	Memoria	Producto Radial- Día internacional de los niñ@s
Visibilizar la dinámica del proyecto Concejo de Niños de Neiva, en medios virtuales, institucionales o locales.	Creación de un blog en donde se plasmen y se visibilicen los procesos desarrollados en el proyecto sirviendo además como memoria para intervenciones futuras.	Reuniones con el equipo docente para definir estructura del espacio virtual (blog). Asesorías con un experto para la construcción del blog.	Asistencia a reuniones Propuestas del blog Planeación	Carpeta de construcción del blog compartida en la nube Registro fotográfico, audio,
	Escritos periodísticos que evidencie el avance y la apropiación de los niños, equipo docente y estudiantil hacia el proyecto.		Memoria	

2.6 Justificación

Concejo de Niños, “*para la construcción de una mejor ciudad*”, proyecto que desde finales del 2014 ha venido desarrollando una dinámica bastante interesante, que le aporta al fortalecimiento del sentir de la ciudad, concepción e imaginarios que presentan los niñ@s de la capital huilense, teniendo como eje fundamental la promoción del derecho a la participación de los niños y niñas, inspirados en las experiencias de otras ciudades en el mundo, que le apuestan a la participación, a el ejercicio de la ciudadanía, a la democracia y a la cultura, usando las metodologías que proponen el juego, la literatura y los lenguajes de expresión artística, establecer diálogos comprensivos y respetuosos, para lo que se quiere como ciudad y lo que actualmente les significa su territorio de vida. (Estrada, 2012)

Debido a esto se presentó la propuesta de diseñar estrategias comunicativas que permitieran visibilizar y posicionar el proyecto Concejo de Niñ@s en la ciudad de Neiva, buscando que personas ajenas al proceso lo conocieran y pudieran apropiarse de cada elemento de su ciudad, para así hacerla más amable para chicos y grandes.

Cabe resaltar que la comunicación jugó un valor importante a lo largo de la aplicación del proyecto, ya que esta no consiste solo en transmitir información, sino que también es transformadora de cambios que permiten crear vínculos y procesos de participación e interacción como lo afirma Mario Kaplun, “El ser humano aprende mucho más construyendo, elaborando personalmente, que repitiendo lo que otros dijeron” (Kaplún M. , 1992)

Por tal razón es importante la intervención de un comunicador en este proyecto, que le aporte distintas estrategias comunicativas para que desde un lenguaje alternativo al de los adultos, se gesten ideas que aporten al cuidado de la ciudad y al desarrollo de las competencias ciudadanas de los niños y los adultos; además de

establecer diálogos comprensivos y respetuosos, para lo que se quiere como ciudad y lo que actualmente les significa su territorio de vida.

3. CAPITULO III: MARCO TEÓRICO

El concepto de Participación Infantil ha hecho correr mucha tinta desde hace ya un buen tiempo, en la actualidad gran parte de las políticas públicas (*Estrategia de atención integral a la primera infancia; De cero a siempre*) y de estudiosos apuntan a la participación infantil, a rescatar el protagonismo para los más pequeños, cuya meta final sería la construcción de mejores ciudadanos. Sin embargo, todavía no existen las medidas suficientes para que pueda ser efectivamente ejercida, aunque popularmente esta frase “es que los niños son el futuro del país” aún hace eco en los oídos de todos.

¿Pensamos que los niños van a cambiar el mundo o al país? ¿Qué eliminarán todos los problemas de la ciudad? Quizás estas preguntas parecen un poco salidas de contexto, pero para Juan Fernando Gómez Ramírez estos interrogantes tienen mucha validez, ya que en su artículo llamado **Los niños como presente y futuro de nuestro país** sostiene que “los niños actuales serán en el futuro quienes ejercerán la ciudadanía y, por supuesto, en sus manos estará la dirección del país”. (Gómez, 2009)

Es por ello que la intervención que se haga en la niñez será la más duradera y rentable en el tiempo. Nunca se deben ahorrar recursos sociales, económicos, para la salud, la educación, la nutrición y el apoyo integral a la niñez, justamente por la seguridad que se tiene de la rentabilidad económica y social de este tipo de inversiones.

Así mismo lo afirma Gilberto Puig, “Debemos apoyar y aspirar a un núcleo familiar sólido que garantice una vida balanceada a nuestra niñez, lo que promoverá adultos de bien para las próximas generaciones” (Puig, 2009).

Manifestando finalmente que “todos tenemos que unirnos para que nuestros niños y adolescentes crezcan en un ambiente que promueva su bienestar dado que “los niños son el presente... y el futuro del mundo.”

Pero a fin de cuentas ¿qué es la **Participación Infantil**?, ¿es solo poner a los más pequeños a hablar de temas específicos?, según Unicef la participación infantil resulta esencial para las niñas y los niños como un proceso de aprendizaje democrático de sus relaciones con la sociedad, así como por la importancia misma de la expresión de sus intereses, preocupaciones, deseos y como una herramienta de protección. Es, además, un instrumento educativo para su posterior desempeño adulto en las decisiones de la nación y en el desarrollo de las generaciones futuras.

Es entonces cuando es importante analizar lo mencionado anteriormente, debido a que es importante permitir a niños y las niñas a expresarse libremente, a opinar, a desarrollar cualquier actividad en beneficio de su ciudad, es ahí donde cabe resaltar que la participación no es sólo un principio fundamental de la Convención sobre los Derechos del Niño, sino también una condición que sirve para el fortalecimiento y legitimación de toda democracia. Y toda democracia, para dejar de ser simbólica, tiene que dejarse permear por la opinión y expresión de sus ciudadanos y ciudadanas.

Esa es una discusión sin fin; sin embargo, Concejo de Niñ@s quiso rescatar ese papel de los niños como eje fundamental en una comunidad, basándose en una idea creada por Francesco Tonnuci autor del libro La Ciudad de los Niños, donde nos abre a una mirada mucho más benéfica para nuestros pequeños.

Este documento vinculó a diferentes teóricos para enriquecer el mismo y poder de esta manera tomar sus conceptos para argumentar de manera sólida cada una de las ideas planteadas en este manuscrito.

COMUNICACIÓN

La comunicación es proceso de transmisión de sentidos, sentimientos, de información en general que consiste en un proceso de elementos que son vitales para cualquier interacción con nuestro entorno.

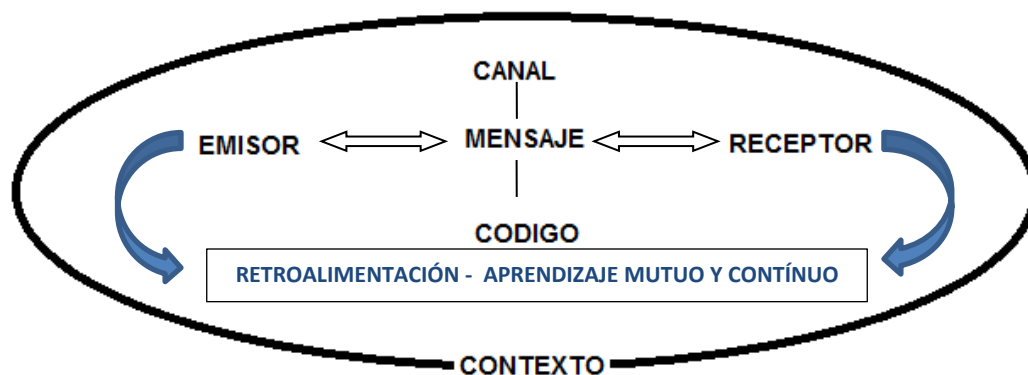


Figura: 2 Elaborado Jessica L. Valdés- Proceso de Comunicación.

Esta figura muestra que la comunicación es un proceso que se desarrolla de manera inherente a todos los comportamientos de los seres vivos; es además el vínculo que permite de manera constante la retroalimentación, generando con esto que el proceso de adquisición de conocimiento en la especie humana crezca cada vez más.

La retroalimentación es toda comunicación que surge espontáneamente a partir del valor potencial que un mensaje existente puede tener en diferentes contextos, para diferentes receptores, emisores y produciendo medios para su comunicación y existe retroalimentación cuando ya una vez establecida la comunicación se crea

información, esa información creada en la comunicación activa, puede surgir de muchas maneras y puede multiplicar los efectos de comunicarse para cada integrante del sistema que se está comunicando (Comunicación y Retroalimentación, 2006).

Partiendo de la idea de lo que consiste la comunicación y la retroalimentación podemos analizar también el modelo de Shannon y Weaver que entiende la comunicación como un “proceso de transferencia de información” lineal y unidireccional. Se trata de un modelo o, más exactamente, de una teoría de la información pensada en función de la cibernética. Cuando Shannon habla de información, habla de una unidad cuantificable que no tiene en cuenta el contenido del mensaje. El modelo de Shannon se aplica entonces a cualquier mensaje, independientemente de su significación y ha sido empleado analógicamente para el estudio de la conducta y la lingüística. Señala cinco funciones que se tienen que cumplir (fuente, transmisor, canal, receptor, destino) y el factor “ruido” como elemento disfuncional que puede influir, precisamente en el canal. Hernández Mendo y Garay (2005) (EFDportes.com, 2013).

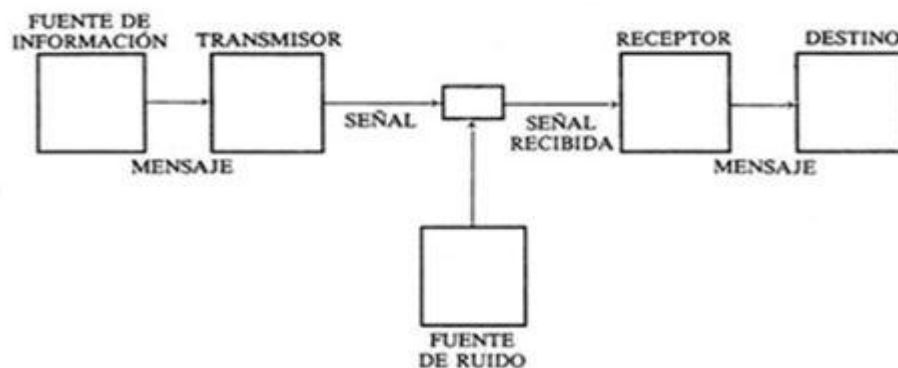


Figura: 2 Modelo de Shannon y Weaver.

Para Gabriel Kaplún la comunicación es como “la relación humana que consiste en la emisión / recepción de mensajes entre interlocutores en estado de total

reciprocidad. Es un dialogo, intercambio; relación de compartir, de hallarse en correspondencia, en reciprocidad” (Kaplún G. , 1997)

Finalmente se puede sostener que la comunicación es un medio eficaz que construye canales de información que permite la formación, expresión de sentimientos, ideas etc, de cada individuo.

Así mismo Pizzolante afirma que comunicar permite motivar, instigar y generar intereses que permiten que el ser humano se relacione de manera armónica con su entorno permitiendo además un proceso de interacción social entre dos o más personas. “Comunicar no es un fin, es un medio que debe alcanzar claros objetivos para aquellos que la realizan” (ITALO, 2004).

Se sabe que la comunicación es el eje central de toda organización y toda relación humana, pero además de esto permite que procesos como el que se aplicó en concejo de Niños, se visibilice a partir de **Estrategias Comunicativas**, pero ¿qué son?, ¿para qué sirven?, pues en los años ochenta Faerch y Kasper (1989) sostienen que estas son planes conscientes que se aplican para solucionar un problema y así alcanzar la meta comunicativa propuesta, eliminando cualquier dificultad.

Pues realmente es lo que desde la pasantía se diseñó y se implementó en el proyecto de Concejo de Niños, se crearon estrategias que permitieron que finalmente el objetivo de la pasantía se lograra.

PARTICIPACIÓN

En la actualidad la participación se ha convertido en el eje principal de crecimiento y democracia permitiendo que las comunidades expresen su sentir y proyecten

ideas que posibilitando así un mejoramiento en la calidad de vida de las personas o para la ciudad en general.

Así mismo temas como la participación infantil ha cogido auge ya hace algún tiempo, con esto el gobierno nacional y demás ciudadanos han realizado propuestas en beneficio de los niños y niñas, que algunas de estas han logrado su objetivo otras quizás apenas están en el papel. Sin embargo, en la actualidad, existe un proyecto con mucha proyección en cuanto a la participación infantil y todos los procesos que proponen los más pequeños acerca de su ciudad, de su entorno, de las falencias que le presenta su entorno y por supuesto la complejidad que existe entre lo que desean los niños y lo que hacen los adultos.

En este punto Concejo de Niños nace del psicopedagogo italiano Francesco Tonucci, este proyecto que se desarrolla actualmente en algunas ciudades del mundo como: Fano Italia, Brescia provincia de Italia, Rosario, la Plata, Santa Fe Argentina, en ciudades como Armenia, Bogotá y ahora Neiva, propone dinámicas para que los niños y niñas sean facilitadores para pensar la ciudad, para que la misma pueda ser más habitable para todos. “Una ciudad que es segura, transitable y vivible por los niños, lo será para todos los ciudadanos”, sostiene Tonucci.

Es una gran iniciativa y por su puesto un desafío del municipio de Neiva, donde se propone incluir la mirada de la niñez como una herramienta de apropiación y transformación para la ciudad.

El Concejo de Niños es una propuesta que le apunta que a se generen espacio de participación donde prime la palabra de los niños y niñas, donde se expongan ideas concretas, basadas en las falencias y dificultades de la ciudad y por supuesto en los imaginarios que los pequeños tienen sobre su ciudad, sobre la ciudad que merecen.

LO SIMBOLICO, LO IMAGINARIO Y LO REAL

Los imaginarios y percepciones construidas, por parte de los adultos hacia los pequeños, se ha sostenido a lo largo del tiempo, posicionando bruscamente una serie de nociones de relaciones humanas y sociales basadas en la invisibilización hacia los más pequeños. En otras palabras: los niños y las niñas han sido encasillados y rezagados hacia lo menos importante.

Entonces ¿Qué se entiende por percepción e imaginario?

El Director del Doctorado en estudios sociales de la Universidad del Externado de Colombia y Director del Proyecto *Imaginario Urbanos*, Armando Silva, lo define:

Lo real como lo tangible y lo imaginario como la percepción, de igual manera sostiene que en las acciones humanas, lo imaginado se impone sobre lo real. “Lo que se llama real ya incluye lo imaginado, es decir es imposible que algo exista si no es imaginado”. (Silva, *Imaginario Urbanos*, 2015)

De igual manera Jacques Lacan realiza un ejercicio de conceptualización entre lo real, lo imaginario y lo simbólico, mencionando que es necesario tener una mirada más profunda, ya que son parte de la estructura psíquica humana por lo cual sostiene:

Es un concepto muy complicado precisamente porque es algo ajeno a lo imaginario o a lo simbólico aunque lo imaginario y lo simbólico este siempre relacionado.

Lo imaginario o aspecto no-lingüístico de la psique³, formula el conocimiento Primitivo del yo en tanto lo simbólico, término que utilizaba para la colaboración lingüística, genera una reflexión a nivel comunitario del conocimiento primitivo del yo y crea el primer conjunto de reglas que gobiernan el comportamiento. Lo real es la realidad no imaginada y menos aún verbalizada, siempre presente pero continuamente mediada por lo imaginario y lo simbólico, es por lo imaginario y lo simbólico que el ser humano tiene “sentido común” que le da la noción de la realidad pero esta

³ Psique, ¿Qué es? Portal Web: <http://bit.ly/24fUIUP>

noción de realidad es siempre parcial, en perspectiva e incluso engañosa hasta la ilusión (ejemplo de un “sentido común” y una realidad engañosa es la ilusión según la cual el sol y los planetas giran en torno a la tierra, hizo falta un gran esfuerzo de imaginación y simbolización para velar que tal realidad era falaz). (Rabinovich, 1995)

Para este autor lo simbólico, lo imaginario y lo real son ejes fundamentales de la psiquis humana, debido a que cualquier hecho, escenario o situación puede ser expuesto desde lo imaginario, simbólico o lo real; sostiene además que con solo utilizar alguno de estos tres elementos votará como resultado solamente un segmento del objeto de estudio y no se contará con una perspectiva integral desde lo que vemos, lo que creemos, lenguajes y las imágenes, etc.

Por otra parte, en el estudio de los imaginarios es importante tener en cuenta el análisis de las sensaciones: temores, colores, olores, recuerdos. Para Silva (1997) el imaginario se constituye a través de los símbolos, “en la percepción de la ciudad hay un proceso de selección y reconocimiento que va construyendo ese objeto simbólico llamado ciudad; y que en todo símbolo o simbolismo subsiste un componente imaginario” (Armando, 2013). Por esta razón se interesa por registrar las representaciones de carácter metafórico como escalas cromáticas y olfativas, sitios de uso, recuerdos y acontecimientos dramáticos en la vida de la ciudad.

Es entonces cuando podemos analizar cada una de las nociones que los niños que integraron Concejo de Niños manifestaron en cada uno de los procesos desarrollados.

Nociones como una ciudad con más parques, con más espacios para jugar son una de muchas peticiones que nuestros niños y niñas piden a gritos, son algunas de los imaginarios que estos pequeños anhelan.

Es entonces donde podemos citar nuevamente al profesor Silva que afirma que:

La ciudad imaginada corresponde, pues, a un nuevo paradigma urbano en construcción, que crece sobre la vieja mancha física de los urbanizadores

físicos. Se trata de una estética ciudadana y, por tanto, de un intento por comprender la ciudad hecha por sus moradores y no tanto por sus constructores materiales. La urbanidad ciudadana y no tanto la urbanización de las ciudades. (Silva, Imaginarios Urbanos, 2013)

Sin embargo los imaginarios de los niños y niñas se encuentran basados más en los lineamientos de un cuento de hadas, donde son protagonistas, su mundo es perfecto y todo su entorno es bueno, guiándose además por los imaginarios que tienen de su ciudad soñada.

Para el pedagogo Francesco Tonucci, la ciudad debería ser repensada, para así lograr adecuarla a los niños y niñas, no solo realizando estudios de la movilidad privilegiando recorridos peatonales, sino que además pensar en los niños en los edificios públicos, en los hoteles y en los restaurantes, donde los niños son obligados a estar quietos y portarse “bien” esperando a que los adultos terminen; estudiar además la manera de mejorar los triviales parques infantiles que están diseñados de espaldas a la diversión, siempre brindándole a los adulto la sensación de “seguridad”; que las opiniones de los niños sean tenidas en cuenta para el planeamiento urbanístico de la ciudad, “que la administración baje sus ojos hasta la altura de un niño y acepte la diversidad intrínseca del niño como garantía de todos las diversidades” (Tonucci, La Ciudad de los Niños, 1997).

4. CAPITULO IV: RESULTADOS Y ANALISIS

4.1 Diagnostico

Para el inicio del proceso de pasantía, primeramente, se evaluó las condiciones en las que Concejo de Niños se encontraba, fundamentalmente en el reconocimiento del proyecto por parte de la población externa a dicho proyecto.

Se indagó de manera verbal a 20 personas diferentes dentro de la Universidad Surcolombiana y sus respuestas arrojan el siguiente resultado:

La respuesta con más popular fue: “No conozco el proyecto, ni nada relacionado con el tema”.

Por otro lado tan solo 5 personas afirmaron que algo habían escuchado de Concejo de Niñ@s pero no recordaban con precisión de que se trataba.

Con esta básica información se confirmó lo que los integrantes del proyecto de Concejo de Niñ@ habían expresado, *“Poco o nada se conoce del proceso, solamente los que pertenecemos a él pues lo conocemos a fondo”* así lo afirmó Miriam Cristina Fernández, directora de Concejo de Niñ@s.

PRESENTACIÓN

Concejo de Niñ@s de la Ciudad de Neiva toma como eje fundamental la promoción del derecho a la participación de los niños y niñas, proyecto inspirado de otras ciudades del mundo en donde la Universidad Surcolombiana inició un trabajo de conformación de un equipo de distintos profesionales y estudiantes para poner en marcha esta experiencia.

En este documento se expondrá cada una de las estrategias comunicativas que contribuyeron para la visibilización del proceso y además es una herramienta ideal para conocer las percepciones que tienen algunos niñ@s sobre su ciudad.

Matriz Dofa Del Proyecto Concejo De Niñ@S De La Ciudad De Neiva

LOGROS:

- * Contar con la aprobación de las directivas, profesores, padres de familia y por supuesto los niñ@s sobre las nuevas dinámicas de visibilización del proyecto.
- * Compromiso y entusiasmo de los niñ@s con el desarrollo y resultado de las estrategias de comunicación
- * Participación voluntaria de profesores y estudiantes entorno al desarrollo los productos comunicativos.
- * El aprendizaje de los niños por medio de las producciones radiales, además de utilizar a la radio como herramienta vital para transmitir ideas, sentimientos o cualquier información que genere interés.
- * El taller que se realizó cumplió con el 90% del objetivo propuesto.
- * La elaboración de productos radiales para ser presentados en el blog del proyecto <http://concejodeninos.wix.com/usco>

MATRIZ DOFA DEL PROYECTO			
FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<p>• La pasante contó con toda la motivación y las capacidades para desarrollar las actividades que correspondían al desarrollo de su pasantía.</p>	<p>La pasante no expuso en medios institucionales y locales de manera significativa el material elaborado a lo largo de su pasantía.</p>	<p>Existe el material de trabajo para poder ser reproducido en cualquier medio comunicativo.</p>	<p>Que el material de trabajo no genere ninguna reacción favorable al proyecto.</p>
<p>• Capacitación a estudiantes practicantes del proyecto sobre temas comunicación basándonos en que esta una herramienta que permite la transmisión de sentires.</p>	<p>La poca participación de los estudiantes practicantes del proyecto.</p>	<p>Integración y retroalimentación de conocimiento frente a temas relacionados con la comunicación, el análisis psicosocial y el proyecto de Concejo de Niños.</p>	<p>Por el poco interés y la escasa participación e inmersión en el proyecto, este se debilite y se termine definitivamente.</p>

En la Alcaldía Municipal se desarrollan proyectos a favor de la Niñez	La desinformación e interés que presentaron frente a Concejo de Niñ@s	Persistir para que los entes gubernamentales conozcan el proyecto y así lo apoyen hasta que Concejo de Niñ@s sea una realidad.	Que la iniciativa de la creación de un Concejo Municipal de Niñ@s se dé por terminada.
Interés por parte de los niñ@s, docentes y padres de familia hacia el proyecto Concejo de Niñ@s	La poca continuidad con que se trabaja con los niñ@s, además del escaso tiempo con que los padres cuentan para participar en el proyecto.	Abrir espacios propios para trabajo con todas las personas ya sean padres de familia, niñ@s y demás población que se encuentre interesada en apoyar el proceso.	El poco tiempo con el que cuentan las personas.

RESULTADOS Y ANÁLISIS

ESTRATEGIAS:

CAPACITACIÓN A PERSONAL DEL PROYECTO

- Comunicación Asertiva
- Técnicas de Radio.

PROMOCIÓN COMUNICATIVA DE PARTICIPACIÓN

- Sensibilización a los niños y niñas de los diferentes planteles.
- Elaboración de Guiones Radiales.
- Grabación de Audios.
- Montaje radiofónico de cada tema planteado.
- Búsqueda de entrevistas con personal del municipio (Concejales, diputados y alcalde).

VISIBILIZACIÓN DEL PROYECTO

- Elaboración y diseño del Blog
- Creación de una página Social- Facebook.
- Producción de material periodístico para ser publicado en Medios locales e institucionales.

TRABAJO ADMINISTRATIVO

- Corrección del Anteproyecto.
- Envío de correos electrónicos de convocatoria para los talleres con los facilitadores del proyecto.
- Envío de correos a personal del gobierno Nacional, para agendar una entrevista.
- Gestión para espacios en medios locales.

- Realización de actas de cada reunión realizada por el equipo de trabajo de Concejo de Niñ@s.
- Diseño de folleto para informar a la comunidad sobre el proyecto de Concejo de Niñ@s.
- Reunión para asesorías.
- Lectura del libro “La Ciudad de los Niños” para debatir en las asesorías.
- Diseño de formato para autorización de padres y niñ@s, sobre la publicación de las fotografías en medios comunicativos.

Cada estrategia contó con una serie de diferentes resultados:

1. En cuanto a la estrategia #1 se puede analizar que algunos de los practicantes no se encontraron suficientemente motivados por parte de la pasante para participar de manera activa e eficiente a los requerimientos que esta última solicitaba o por el contrario no se encontraban comprometidos con el proyecto, por tal razón se contó la estrategia de capacitación a personal del proyecto fue muy baja, sin embargo los practicantes a los con los que se desarrolló el taller evidenciaron un gran interés y manifestaron su compromiso con el proyecto; Estos encuentros dejaron 2 productos radiales que se grabaron durante el taller y uno escrito, para luego ser publicados en el blog del proyecto concejodeninos.wix.com.

- Dos cuñas radiales
- Un escrito informando acerca de lo que se desarrolló en el taller.

Así mismo se elaboraron dos encuestas virtuales donde solamente las personas que participaron del taller dieron respuesta.



Los practicantes asistentes al taller.



Los practicantes de psicología asistentes elaborando cuñas radiales, de acuerdo a lo aprendido en el taller.

Las encuestas aplicadas a los practicantes son:

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
CONCEJO DE NIÑOS DE LA CIUDAD DE NEIVA
COMUNICACIÓN ASERTIVA**

Responsable: Jessica Lorena Valdés Pinzón
Pasante de Comunicación Social y Periodismo

Encuesta:

Nombre: _____

Programa: _____

1. ¿Piensa antes de hablar? Sí___ No

2. ¿Se cuida de repetir constantemente una palabra? Es decir; ¿evita usar muletillas? Sí___ No___

3. ¿Piensa en la importancia que pueden tener el uso de ademanes y gestos que apoyen o le den fuerza a aquello que está comunicando? Sí___ No___

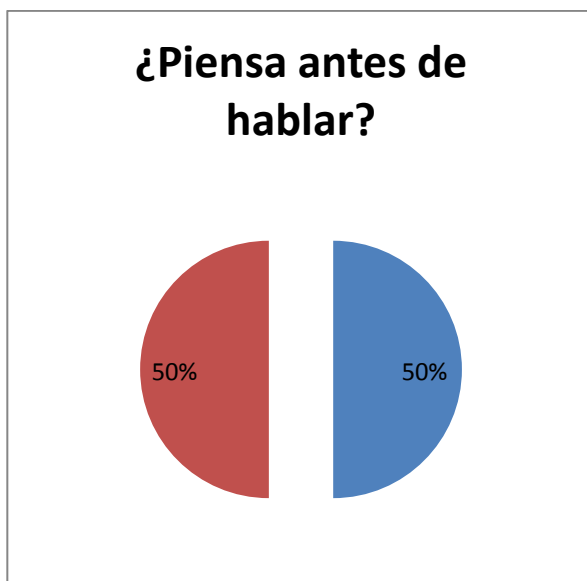
4. ¿Está siempre seguro de lo que dice? Sí___ No___

5. ¿Piensa en la persona a quien se va a dirigir? ¿Sus valores? ¿Sus creencias? Sí___ No___

6. ¿Se apoya en la mímica para comunicarse? Sí___ No___

Las respuestas de esta encuesta fueron:

Pregunta N° 1:



En esta pregunta se puede apreciar que las opiniones se encuentran divididas, sin embargo cabe afirmar que los que contestaron que no, dijeron que lo hace solo cuando están con sus amigos; por otro lado las personas que dieron una respuesta positiva sostienen que es importante pensar antes de hablar debido a que muchas veces por no hacer, esto puede traer problemas o enfrentamientos.

Pregunta N°2



Nuevamente nos arroja una respuesta similar a la anterior sin embargo todos los encuestados sostienen que es muy importante el buen uso del lenguaje, tanto en la no repetición de palabras ya que puede que el mensaje no sea entendido o queda en evidencia la carencia lingüística de quien lo transmite; así mismo están el uso de las muletillas normalmente son un recurso

oral y sirven para complementar el discurso, ya sea con la intención de mantener el interés , subrayar una puntualización, poner énfasis en algo o buscar la aprobación del resto, entre otras funciones.

Sin embargo, el empleo constante de éstas puede derivar en un vicio que deja en evidencia la falta de mensaje y las carencias lingüísticas de todo aquel que las emplea. **M^a Teresa Estellés**, presidenta de la **A.L.E.** (*Asociación de Logopedas de España*) y directora de **Centros Ortofón**, respalda que «*el uso de las muletillas es siempre contraproducente. El motivo es claro: son un distractor para el receptor del discurso, al que no llega el mensaje*». (Estellés, 2014)

Pregunta N° 3



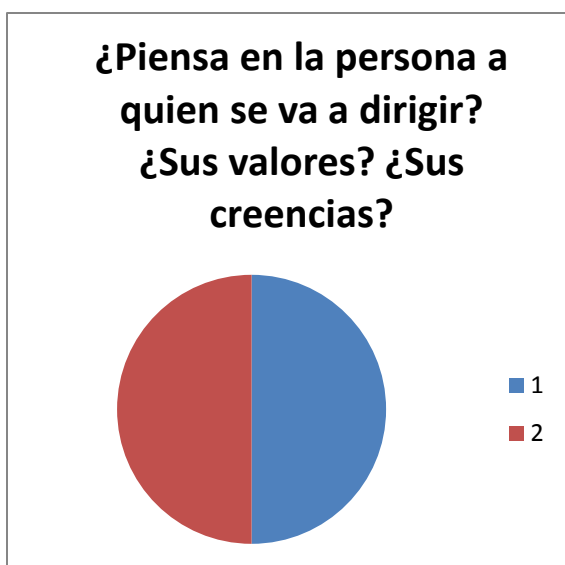
Los estudiantes encuestados afirmaron que siempre es muy importante estar seguro al hablar ya que al hacerlo se transmite seguridad del tema que está tratando, además de brindar confianza a quienes reciben el mensaje.

Según el famoso y elocuente orador Cicerón, todo discurso conlleva cierto grado de nerviosismo. Un determinado nivel de

ansiedad al hablar en público es lo normal y sirve incluso para afrontar satisfactoriamente la situación.

Sin embargo, cuando el sujeto no puede gestionar adecuadamente su ansiedad a la hora de expresarse ante un auditorio y su nerviosismo se va incrementando paulatinamente a medida que desarrolla su exposición, entonces se trata de un trastorno de ansiedad denominado "miedo a hablar en público" (Centro de Psicología Ponzano).

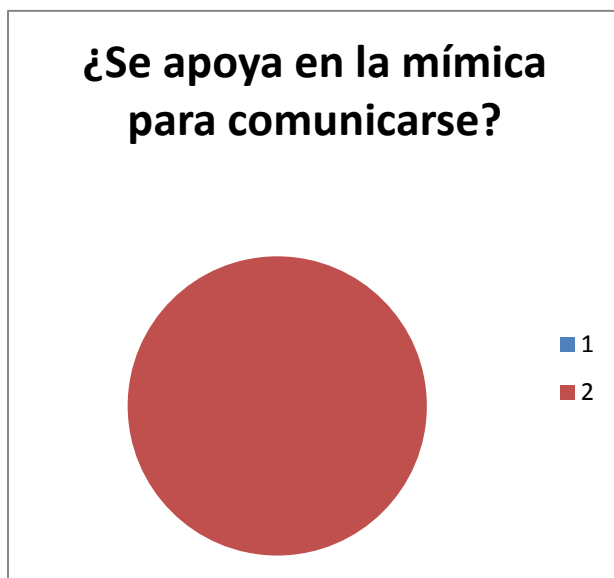
Pregunta N° 4



En esta pregunta las respuestas fueron divididas pero cabe aclarar que los encuestados al dar esta respuesta se basaron principalmente en el interrogante ¿Piensa en la persona que se va a dirigir?, los de más interrogantes no les genera mucha reacción ya que afirman

que eso no tiene importancia en el momento de dirigirse a alguien; lo que es importante para ellos es pensar en la persona a quien se va a dirigir, pues según ellos no es lo mismo dialogar con un doctor a hablar con una persona del común, con un amigo, ya que el lenguaje y las expresiones cambian.

Pregunta N° 5



La respuesta a esta pregunta fue contundente el 100% de los encuestados afirman que sí, ya que para ellos les sirve como soporte para lo que ellos están expresando, facilitándole a los receptores el mejor entendimiento del mensaje

Encuesta: Técnicas de Radio:**CONCEJO DE NIÑOS: PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA MEJOR CIUDAD**

ACTORES: Estudiantes entrantes al proyecto: Concejo de Niños.

RESPONSABLE: Jessica Lorena Valdés

TEMA: Técnicas Básicas sobre la radio.

OBJETIVO:

Conocer los conocimientos que tienen los estudiantes a cerca de las técnicas básicas de la radio, y a su vez para que estas sirvan como herramienta para la elaboración de los talleres próximos del Proyecto Concejo de Niños.

NOMBRE: _____

PROGRAMA: _____

Respuesta Múltiple con única respuesta:

1° ¿Conoce que es la radio?

- A. Forma de elaborar una frecuencia.
- B. Camino para la salvación.
- C. Medio de Comunicación.

2° ¿Sabe que es una cuña radial?

- A. Anuncio que emite el locutor a lo largo del discurso.
- B. Franja radial.
- C. Mezcla de dos situaciones importantes del sonido.

3° ¿Considera que la radio es un medio de poder en nuestra sociedad?

- A. Si
- B. No
- C. No sabe o no contesta.

4° ¿Sabe elaborar un guion radiofónico?

- A. Si
- B. No

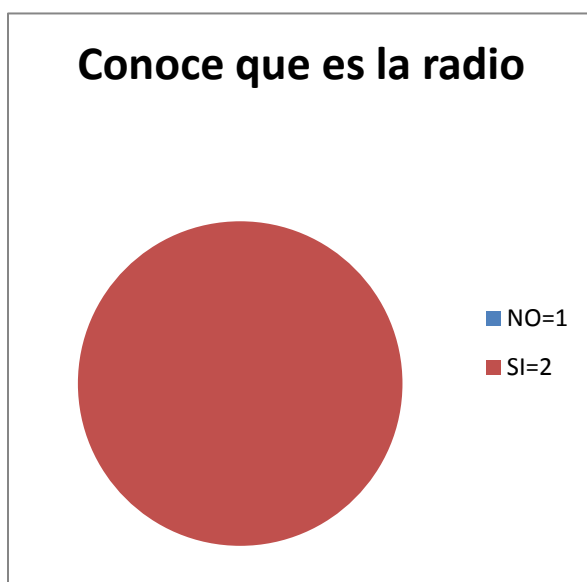
C. No sabe o no contesta.

5° ¿Qué es una parrilla de programación?

- A. Un listado de cosas
- B. Una forma de asar los programas.
- C. Es la síntesis programática de una emisora.

Las respuestas a esta encuesta fueron:

Respuesta N° 1



Todos los encuestados dieron positiva a esta respuesta, ya que todos conocen ya que es un medio de comunicación que le aporta de manera significativa a la construcción de ciudad.

La radio es un medio de comunicación masivo que permite una interacción entre los encargados de la transmisión y la sociedad, de manera que se puede

lograr una dinámica informativa entre los radio escuchas, se requiere de una planeación para que se logre una radiodifusión; ésta se define como un conjunto de técnicas de emisión de ondas hertzianas que permiten la transmisión de la palabra y de los sonidos (Gil, 1987).

Respuesta N° 2



En esta pregunta se dio igualmente la totalidad de respuesta en positivo ya que paradójicamente todos los psicólogos encuestados saben que es una cuña radial.

Respuesta N° 3

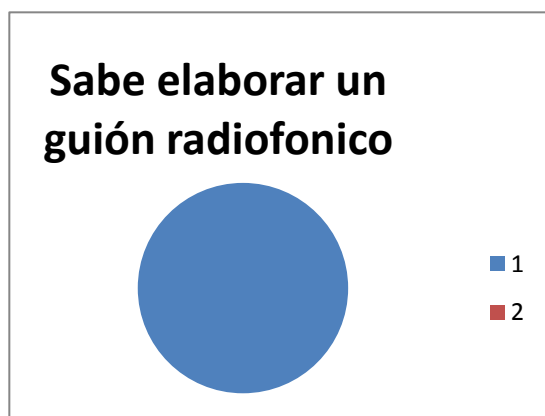


Así mismo sucedió con esta pregunta ya que el 100% de los encuestados afirmaron que este medio de comunicación es muy importante ya que al ser un medio de fácil acceso, contribuye en gran parte a fijar las maneras de pensamiento de la sociedad; En general los medios de comunicación tienen un gran poder pues son ellos los que establecen

la agenda de los asuntos políticos, sociales y económicos que se discuten; proporcionan información y elementos para que la persona o el público construyan, ponderen y formen sus opiniones.

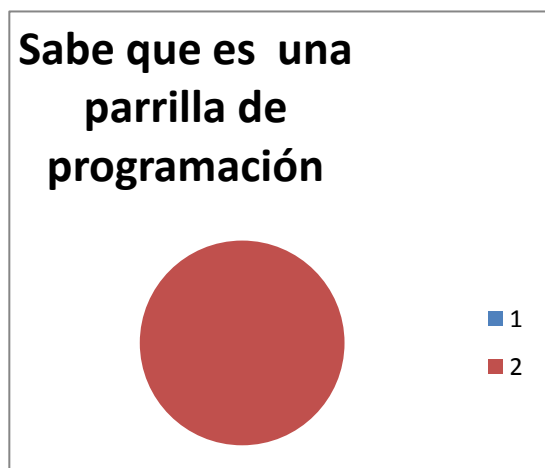
Son en muchas ocasiones los intermediarios entre la sociedad y el poder político. Así mismo poseen el poder ya que cuentan con los instrumentos y los mecanismos que les dan la posibilidad de imponerse; que condicionan o pueden condicionar la conducta de otros poderes, organizaciones o individuos con independencia de su voluntad y de su resistencia.

Respuesta N° 4



A esta pregunta la totalidad de los encuestados sostuvieron que no, que en realidad no tienen mayor conocimiento acerca de la elaboración de un guion radiofónico.

Respuesta N° 5



En esta última pregunta igualmente los encuestados saben que es una parrilla de programación.

Par despejar cualquier inquietud la parrilla de programación es la disposición en el tiempo de los programas de un canal de televisión o una emisora de radio. Indica la hora de comienzo y fin de cada programa a

lo largo del día. Los programas típicamente se repiten cada semana, por lo que una **parrilla** suele definirse semanalmente.

Analizando las respuestas dadas por los encuestados es importante reconocer que en general conocen los temas relacionados con la radio. Sin embargo, en el momento en que se aplicó el taller, se pudo apreciar que en general ninguno conocía nada de los temas de los que fueron encuestados (en realidad no tenían por qué conocerlo), estas personas dedujeron cada respuesta, entre tanto es

importante reconocer que al conocer a fondo cada uno de los puntos se notaron animados y participaron de manera activa en el desarrollo del taller, además de comprender que la comunicación es mucho más que medios, ya que son “canales esenciales para el establecimiento y desarrollo de todo proceso de interacción humana. Los medios de comunicación son la materialización física de la necesidad de relacionarse entre sí que tienen todos los humanos. Mediante ellos se describen situaciones y problemas propios de nuestra realidad y, en la mayor parte de las oportunidades, se plantean análisis que contribuyen a su discusión. Los medios de comunicación permiten establecer procesos de intercambio de conocimientos y debates de carácter social” (Tomado de Banco de La República, Actividad Cultural).

Así mismo lo define William Werther¹, "Comunicación es la transferencia de información y comprensión de una persona a otra. Es el modo de llegar a otros con ideas, datos, pensamientos y valores. Se trata de un puente de significado entre las personas, para que puedan compartir lo que conocen y sienten".

Que esto es lo que desea quienes integramos Concejo de Niños que nuestros entes gubernamentales, el ciudadano en general reconozca al niño como eje principal de una sociedad y permita crear espacios apropiados, bajo sus necesidades: “muchos dirán que el niño no es el único habitante de la ciudad pero se supone que cuando la ciudad es apta para los niños más amigable será para todos. De igual manera quien sea capaz de contemplar las necesidades y los deseos de los niños no tendrá dificultades para entender las del anciano o minusválido” (Tonucci, La Ciudad de los Niños, 1997)

Finalmente se elaboraron dos cuñas radiales que exponían el proyecto y una nota periodística que daba cuenta de lo realizado en dicho taller.

(No se lograron aplicar más talleres debido a la falta de tiempo de los integrantes de dicho proyecto).

Estrategia # 2

Para esta labor como primera medida se inició con un juego como estrategia de aprendizaje, con base en la investigación de Carmen Minerva Torres y María Electra Torres Perdomo, en el 2007, para la Universidad de Los Andes, donde sostienen que: *“el juego sirve de enlace a contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales con los valores inherentes a la comunidad local, regional y nacional; así mismo afirman que el juego permite fortalecer los valores: honradez, lealtad, fidelidad, cooperación solidaridad con los amigos y con el grupo, respeto por los demás, por sus ideas, amor tolerancia y también propiciar rasgos como el dominio de sí mismo, la seguridad, la atención, la reflexión, la búsqueda de alternativas o salidas que favorezcan una posición, la curiosidad, la iniciativa, la imaginación, el sentido común, porque todos estos valores facilitan la incorporación a la vida ciudadana”* (Carmen Minerva, 2007).

A partir de esta afirmación se elaboró una visita para realizar la sensibilización con los niños de tres colegios de la ciudad de Neiva, los cuales se eligieron de manera aleatoria los colegios:

- Institución Educativa La Contraloría.
- Institución Educativa María Cristina Arango.
- Institución Educativa Colombo Andino.

La estrategia de juego principal fue la presentación se elaboró en cada uno de los colegios antes mencionados, donde cada uno de los participantes del encuentro (Incluida la pasante), donde expresaban que querían y que esperaban que se lograra en Concejo de Niñ@s.

Así mismo se dialogó sobre lo que pensaban sobre su ciudad, lo que querían cambiar de ella, y uno a uno de los participantes del encuentro plasmaron sus visiones en una hoja de papel.

Ya conociendo un poco más acerca de lo que los niñ@s pensaban, para los próximos encuentros se estableció la elaboración de diferentes guiones radiales donde expresaron sus ideas y de manera conjunta se elaboraron dichos formatos.



Los niñ@s del Colegio La Contraloría, después de la elaboración del Guion Radial.



Los niñ@s expresando las necesidades de su ciudad

En general se elaboraron varios formatos radiofónicos con los niñ@s que a su vez daban respuesta uno a uno a los talleres realizados, donde el objetivo principal era conocer lo que pensaban los niñ@s y por supuesto saber que planteamientos proponían en beneficio de su ciudad. Los talleres y guiones que se realizaron fueron:

<u>TALLER</u>	<u>GUION</u>
Derechos de los Niñ@s	¡Bien clarito!
Reconociendo Mi Ciudad	Mi Ciudad
Necesidades de Mi Ciudad, eslogan “Mi Ciudad Bonita”	Soñando con un Mundo mejor
Nuestros derechos	Derechos de los Niñ@s
Día Internacional de los Niñ@s	Día Internacional de los Niñ@s

De los cuales estos niñ@s evidencian la necesidad de que su ciudad sea apropiada y pensada para ellos, donde se generen espacios de juego, propios a los requerimientos que presentan estos pequeños, donde además en se generen espacios de participación e inclusión social y así cada uno de ellos conozca las dinámicas que se desarrollan en torno a la participación y los procesos social-políticos que merecen para la construcción de un ambiente mejor.

UNA VOZ PARA LOS QUE TIENEN VOZ

En la actualidad la niñez se ha convertido en un tema de agenda pública, se desarrollan procesos que apoyan o contribuyen al mejoramiento de vida de los más pequeños e incluso algunos entes gubernamentales del país contemplan la posibilidad de otorgar a lo niñ@s el derecho a ser partícipes de los procesos que se plantean en pro su entorno.

Es así como analizando uno a uno de los participantes de los encuentros de concejo de Niñ@s se puede afirmar, que a estos pequeños ciudadanos es importante que se les conceda un espacio de expresión y participación, no solo en los concejos de niñ@s que desde este proyecto se plantea, sino espacios en medios de comunicación donde se haga énfasis en el importantísimo papel que estos niñ@s representan; se considera a partir de estos encuentros que los niñ@s están dispuestos y con todas las capacidades de generar y proponer puntos de análisis, lo que sucede es que se encuentran rezagados y poco tenidos en cuenta por la ciudadanía en general.

Es hora que el papel protagónico se lo lleven ellos, ya que son los actores principales para la real construcción de ciudadanía; “es importante que lo que nosotros decimos, no se quede acá, porque lo que pensamos lo tiene que escuchar todo el mundo”. Así lo dijo una de las participantes de 9 años en uno de los encuentros.

Hoy día hablamos de un cambio, de una transformación bastante constructiva en los procesos comunicativos y educativos, como una alianza estratégica encargada de promover un conocimiento más ligado al desarrollo de vínculos y sentidos que involucre no solo al individuo sino al colectivo social en general, para que de esta manera se dinamicen los procesos de evolución social (teniendo en cuenta sus múltiples campos de acción).

Todo eso es posible, partiendo desde la participación, aprovechando las herramientas tecnológicas con las que contamos y hacer que estas a su vez representen una cadena de difusión del conocimiento, aplicado directamente al campo de lo social, de la formación de identidad, para pensar lo local desde lo global.

Teniendo en cuenta lo anterior, deberíamos pensar en la aceptación que esta unión disciplinar tiene en sus directos actores involucrados, los niños.

¿Será que aún prevalecen la idea que los niños son niños y que deben dedicarse solo a jugar y estudiar?, ¿Conocen los niños que por medio de la comunicación se pueden generar transformaciones para beneficio de ellos mismos y de su ciudad?

Durante el proceso de intervención comunicativa el proyecto de Concejo de Niños observó que los niños conocían los diferentes medios de comunicación pero realmente no sabían cómo sacar buen provecho de estas herramientas para generar una verdadera transformación de su entorno.

Inmediatamente y con algunas dificultades se iniciaron diferentes estrategias procurando que estas fueran las más dinámicas y reales posible, con la intención que los niños además de divertirse aprendieran la importancia de la radio y se les enseñara de manera informal sobre este medio, para así poderlo aplicar en la construcción de montajes radiofónicos que permitieran el enriquecimiento del blog del proyecto <http://concejodeninos.wix.com/usco>

Una de las debilidades que a lo largo de este proceso encontramos, fue el desinterés por parte de la gran mayoría de los nuevos integrantes del proyecto (facilitadores) sobre los talleres, ya que en varias ocasiones se intentó hacer contacto con cada uno de ellos con tan mala suerte que nunca contestaron a los llamados realizados.

Por el contrario, los niños integrantes del proyecto mostraron gran interés no solo por las nuevas tecnologías, sino por las diferentes problemáticas que ellos evidenciaban en su entorno, emergiendo ideas para la elaboración de guiones radiales y por supuesto culminando con la grabación y montaje de los mismos.

Así fue como decidimos aplicar los conceptos y estrategias de autores renombrados como Silva que nos habla de los imaginarios urbanos, Tonucci en su libro la “Ciudad de los Niños”, que fue el autor de esta idea, entre otros que le apuntan a lo que los niños imaginan de aquella ciudad.

Si bien todo lo anteriormente dicho señala a que existe un interés para generar transformaciones en el entorno de los niñ@s y trabajar de la mano con ellos por medio de la participación, esto no quiere decir que “Hacer hablar a los niños no significa que resuelvan los problemas creados por los adultos, significa aprender a tomar en cuenta sus ideas o propuestas” afirmó Tonucci. (Tonucci, La Ciudad de los Niños, 1997).

Sin embargo, para que exista participación surge un problema que de alguna manera impide el cumplimiento del objetivo principal del proyecto y es que lastimosamente algunos de los entes gubernamentales no están interesados en vincularse con el proyecto, pudimos ver la falta de interés por parte de algunos dirigentes que al mencionarse las palabras Concejo de Niños pensaron que era como jugar a ser ellos por unos instantes y restaron importancia al proyecto sin permitir que se le expusiera sobre el proyecto y los procesos que ya se han desarrollado, como si el proyecto no rescatara el concepto de participación, restableciera los derechos de los niñ@s y por supuesto beneficia a la ciudad.

Nuestros Dirigentes:

- (Entrevistas)

El tema relacionado con nuestros dirigentes es bastante complejo debido a que se intentó hacer acercamiento con estos entes gubernamentales pero fue casi imposible ya que a pesar que Concejo de Niños trabajando de la mano con la pasante a cargo intentó por visitas a su nuevo despacho, por medio telefónico, por sus redes sociales, dialogar con el nuevo alcalde el Dr Rodrigo Lara Bonilla no se pudo realizar dicho encuentro.

Sin embargo, el hoy concejal Donlcey Andrade nos concedió amablemente una entrevista y respondió las inquietudes del proyecto Concejo de Niñ@s.

Entrevista Concejal Dolcey Andrade:**¿Conoce el proyecto Concejo de Niñ@s?**

Rta: No, no sé de qué se trata, pero el nombre hace que me cree una idea.

¿Cuándo escucha Concejo de Niñ@s, que idea se crea?

Rta: Que sería una versión del Concejo Municipal pero con Niñ@s aprendiendo como es todo ese proceso.

¿Conoce que procesos se adelantan en pro del beneficio de los niñ@s?

Si, sé que el anterior alcalde Pedro Suarez trabajo bastante por la niñez sin embargo yo lidero un programa que se llama Viva la Gente donde se rescatan niños y adolescentes para que orienten su estilo de vida, nosotros lo cobijamos y les mostramos que existen otras formas de vida mucho mejores.

¿Estaría dispuesto a ser escuchado, debatir, proponer y conocer todas las propuestas y refutaciones que presenten los niñ@s en el concejo municipal?

Rta: Bueno, esto es bastante interesante ya que los niños son el futuro de la sociedad, sería bueno conocer las inquietudes que ellos tengan acerca del trabajo que nosotros desempeñamos, y en tal caso que se logre llevar a estos niños a un verdadero concejo Municipal, pues sería magnífico porque no solo tendríamos las visiones y propuestas de nosotros como adultos, sino que también tendríamos la oportunidad de conocer que ven estos pequeños de su ciudad, de su entorno; para mí sería muy bueno y considero que para otros colegas también.

¿Estaría dispuesto a colaborar de manera ferviente para lograr que concejo de Niñ@s se establezca como un organismo legal, apoyado por el gobierno?

Rta: Si claro, no tenía conocimiento de este magnífico proyecto pero haré mi mayor esfuerzo para trabajar por los más pequeños.

(También se intentó hacer acercamiento con el Diputado Orlando Ibagón, se asistió a los encuentros que el programaba pero nunca logró asistir).

Estrategia #3

VISIBILIZACIÓN DEL PROYECTO

- Creación y Diseño del Blog

Para la creación y diseño del blog se establecieron pautas que permitieron la planificación del mismo:



Para este blog se abrió una cuenta gratuita en wix, cuyo link para acceso es: <http://concejodeninos.wixsite.com/usco>, donde brindó la posibilidad de colgar los productos elaborados en el proceso, imágenes de los niñ@s, audios, y demás elementos que permitieron un acceso más rápido y directo con el proyecto.



Imagen del Blog de Concejo de Niñ@s.

Así mismo permitió como motivación para los niñ@s creadores de los productos, ya que al escuchar lo que ellos mismos elaboraron y sus voces, se emocionaron y agradecieron la intervención.

De igual manera sirvió como contador para conocer la cantidad de personas que se interesaron por conocer el proyecto y además sirvió como un voz a voz para que se convirtiera en un tema de dialogo general.

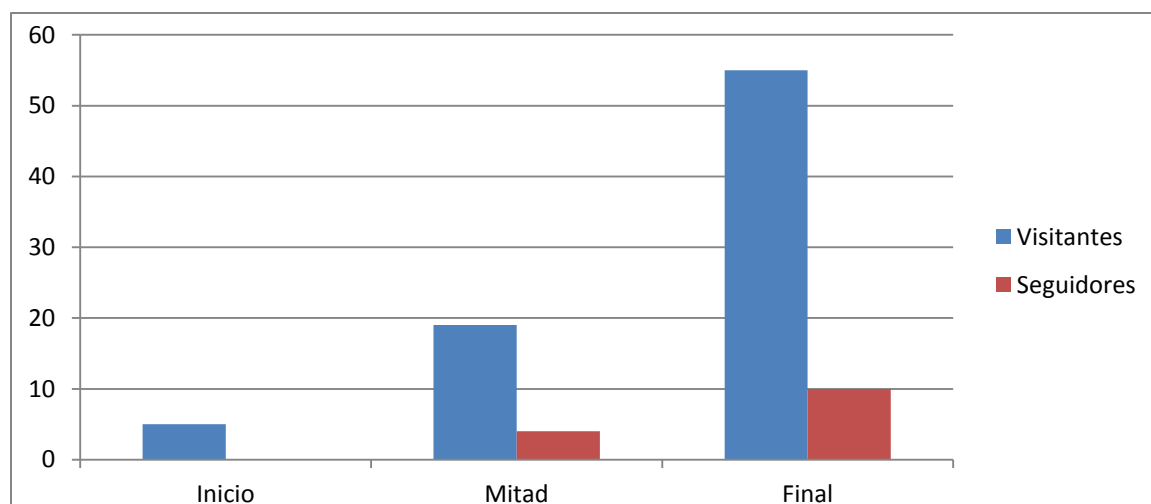


Gráfico de las personas alcanzadas.

Con este grafico se quiere evidenciar que este proceso fue progresivo y que por etapas se fue logrando que la población conociera los procesos que se desarrollaban y además dándole cumplimiento al objetivo de la pasantía, que es lograr la visibilización del proyecto Concejo de Niñ@s.

De igual manera para que existieran nuevos contenidos que atrapasen y sostuviera a los visitantes se tenía que alimentar de manera constante el blog.

Creación de un perfil en una Página Social:

Se creó un Perfil en una página social llamada Facebook que permitió que igualmente se facilitara la divulgación del proyecto.



Imagen del Blog de Concejo de Niñ@s.

Esta página social fue de gran ayuda para permitir el contacto entre las personas y el blog del proyecto ya que de manera constante se alimentaba la red social, mostrándole al visitante que podría encontrar nueva información acerca del proyecto.

Divulgación en Medios virtuales, institucionales o locales.

Para este no se logró el total cumplimiento debido a durante un periodo considerable se trabajó en la elaboración de material para que este a su vez contribuyera en la circulación de información en los diferentes medios locales e institucionales.

Sin embargo contó con dificultades en cuanto a la generación de espacios en los diferentes medios; se estableció contacto con el jefe de Nación Web el periodista Everth Sanchez, pero este no nos brindó el espacio sosteniendo que no eran de mayor impacto y por lo tanto no “llamaba tanto la atención”; lo mismo sucedió con la oficina de Comunicaciones a cargo del Periodista Juan Pablo Herrera, quien se comprometió con Concejo de Niñ@s para abrir un espacio en este medio, situación que nunca se logró, ya que el coordinador finalmente informó que la nota de Concejo de Niñ@s no sería publicada porque existían notas de mayor relevancia, según órdenes superiores.

Lo contrario sucedió con el periódico Suregión, quien generó el espacio, publicando una nota donde dejaba claro el objetivo del Proyecto, titulándola: ***“El Niño como punto de referencia para construir ciudad”***, de igual manera se elaboró un video donde se lograba enfatizar mejor en que estaba constituido el proyecto y que estrategias se utilizaban para el cumplimiento del mismo. <http://bit.ly/247Jo7E>.

ACTORES

Actores: Niñ@s

Esta población es la más importante ya que son el eje principal del proyecto, donde sus edades no superan los 10 años y se caracterizan por ser intrépidos, sociales e investigadores.

A su vez son niñ@s que se esfuerzan por que su entorno mejore día a día ya que según ellos “hay que pensar que vienen otros niños más y deben dejarles un mundo mejor”,

Así son estos niños que con sus sonrisas, pilatunas y gran entusiasmo desean enfrentarse al mundo para construir un ambiente mejor. “Ya que se supone que si una ciudad es más apta para los niños también lo será para todos” (Tonucci, 2001:34).

El termino participación se utiliza en este documento, como una manera de referirse a las manifestaciones y expresiones democráticas de un grupo ciudadanos que trabajan de la mano para la construcción de una mejor democracia, a sabiendas que la participación es un derecho fundamental para cualquier persona.

En este caso hablamos de un conjunto de niños y niñas que se encuentran interesados en expresarse sobre un tema que tiene opiniones muy divergentes. Algunos defensores de los niños y las niñas trabajan hombro a hombro sobre rescatar el papel del niñ@ en la sociedad y singularmente parecen ser sus salvadores, pero muchos otros consideran que el papel de los niñ@s en cuanto a la participación en la sociedad es una noción muy ingenua ya que finalmente quienes toman las decisiones son los adultos, también sostienen que es importante permitir que los niñ@s vivan su infancia y se olviden del ajetreo del día a día, sin embargo esta opinión es muy osada ya que es importante que los niños y niñas gradualmente participen y se manifiesten entorno a todo lo que sucede con su

ciudad y con cada uno de los elementos que hacen parte de ella, con esto no se quiere decir que “los niños solucionen los problemas causados por los adultos” (Tonucci, La Ciudad de los Niños, 1997)

Así mismo se quiere afirmar que los niñ@s pueden ser generadores de ideas que permitan que su ciudad y sus alrededores sean más amables con ellos, que se abran a espacios saludables, basados desde perspectiva de los pequeños partiendo de la idea “si una ciudad es amable con los niñ@s también lo será con los adultos” (Tonucci, La Ciudad de los Niños, 1997).

Partiendo desde esta idea, nació este proyecto cuyo interés era que los niñ@s plasmaran la ciudad que ellos vislumbraban, desde “una mirada empírica, otra imaginaria, no obstante lo real se alimenta de lo posiblemente imaginable”, así lo sostiene Armando Silva en su libro *Imaginarios Urbanos*, donde además afirma que la ciudad es también una vitrina por ser una confluencia de miradas: “La vitrina constituye un juego de miradas, unos que muestran, otros que ven, unos que miran como los ven, otros que se ven sin saber que son vistos” (Silva, Imaginarios Urbanos, 2006).

Es entonces donde podemos sostener que muchas de los diseños elaborados por cada uno de los niños y niñas de las diferentes instituciones con las que se trabajó, están alimentados por un escenario surreal donde lo “existente” no siempre resulta ser tangible.

Y singularmente los niñ@s no plasmaron necesidades acerca de su ciudad, es más la plantearon con todas las cualidades de una metrópoli soñada. Es cuando debemos plantearnos varios interrogantes ¿Por qué estos niños dibujan un entorno desprendido de toda realidad?, ¿Será que es mejor crear imaginarios que nos alejen de un escenario salido de contexto?

Silva sitúa “La ciudad mezcla hábitos, percepciones e historias”(2006,83), esta última basándonos en lo dibujado por los niños sobre su ciudad, expresan sobre hojas de papel un entorno ideal lleno de árboles, grandes carreteras donde no hay carros, en el que los niños se muestran felices y juegan bajo grandes árboles de frutos, con una sombra gigante, que los cuide de los rayos de un sol que irradia alegría.

Donde dejan claro que es mejor mantener una realidad imaginada, tal como algún día se la contaron su abuelos y como en los cuentos de hadas la plantean. Imaginar casas con forma de castillos con grandes jinetes, con exquisitos banquetes mientras en su propia realidad choca con lo mezquino, sometiéndolos a situaciones desgarradoras y humillantes, violentando uno a uno sus derechos y alejándolos de concebir una transformación propia, que permita que su entorno mejore su calidad de vida y su reconstrucción como ciudadano.

Actores: Practicantes

Son estudiantes de diferentes facultades (Artes, Psicología) son hombres y mujeres, de diferentes edades con un rango de edad de 19- 60 años, que se encontraban interesados, en que los niños de manera didáctica se reconocieran y expusieran su sentir respecto a su ciudad.

Actores: Docentes:

Los docentes son académicos interesados en generar una transformación a partir de una propuesta gestada en la casa de estudios de la Universidad Surcolombiana de Neiva, cuyo interés es que este proyecto trascienda fronteras, para el mejoramiento de la calidad de vida no solo de los niños, sino de un verdadero cambio para todos los ciudadanos; lugar donde se respete la palabra del otro, donde exista una verdadera democracia, donde prime el beneficio general y no el individual.

Participantes del Proyecto:

NOMBRE Y APELLIDO	EMAIL	TELEFONO Y CELULAR	AREA DE CONOCIMIENTO	ROL
Miriam Cristina Fernández	Cristina.fernandez@usco.edu.co	3138753885	Programa de Psicología	Coordinadora
Rocío Polania	rociopolania@outlook.com	8754742	Programa de Artes	Coordinadora
Maria Cristiana Dussan	Cristinadussan@hotmail.com	3103227453	Programa de Psicología	Coordinadora
Julián Castañeda	Judaca04@hotmail.com	3133718298	Programa de Psicología	Coordinador
Maria Cristina Borrero	Cristoborrero@gmail.com	3002186399	Programa de Psicología	Coordinadora
Alix Vanesa Gafaro	Vannesa_pop@hotmail.com		Programa de Psicología	Auxiliar
Álvaro Lavacude	Alavacude52@gmail.com	3158480591	Programa de Psicología	Auxiliar
Elian Reina	elianreina@hotmail.com	-----	Programa de Psicología	Auxiliar
Erly Viviana Flor	Erivianita.25@gmail.com	-----	Programa de Psicología	Auxiliar
Francy Aviles	Johana_aviles17@hotmail.com	3202575122	Programa de	Auxiliar

			Psicología	
Jeniffer Quitaaquez	Jenifert15@hotmail.com	3213376718	Programa de Psicología	Auxiliar
Karol Corredor	korredorquintero@gmail.com	3138965807	Programa de Psicología	Auxiliar
Kelly Medina	Lellyyohana9304@outlook.com	-----	Programa de Psicología	Auxiliar
Leidy Villalba	leidyvillalbah@hotmail.com	-----	Programa de Psicología	Auxiliar
Maribel Mosquera	Mariamosquera10117@hotmail.com	3165349551	Programa de Psicología	Auxiliar
Mónica Tapiero	Mariatovar19@hotmail.com		Programa de Psicología	Auxiliar
Natalia Monje	Natamobe2008@hotmail.com		Programa de Psicología	Auxiliar
Oscar Viveros	Oscarivan2.7@hotmail.com	3194145532	Programa de Psicología	Auxiliar
Paula Gasca	Pau.a25@hotmail.com	3203718392	Programa de Psicología	Auxiliar
Sergio Santana	Seralejandro88@hotmail.com	3118423805	Programa de Psicología	Auxiliar

			Psicología	
Tania Vargas	Alejiita.vargas@hotmail.com	3013672746	Programa de Psicología	Auxiliar
Juan José Riveros	Catedrasalternas@gmail.com	3152931215	Programa de Psicología	Auxiliar
Oliver Liz	oliverlicht@gmail.com	3128557571	Programa de Psicología	Auxiliar
Nelson Perdomo	Trabazz220@yahoo.es	3133340284	Programa de Licenciatura en Educación Artística	Auxiliar
Hector Muñoz	Hectorlaos1@hotmail.com	3178597240	Programa de Licenciatura en Educación Artística	Auxiliar
Juan José Chicué	Juanjose_i@outlook.com		Programa de Licenciatura en Educación Artística	Auxiliar
Carlos Gonzales	unicaldasdj@gmail.com		Programa de Licenciatura en Educación Artística	Auxiliar
Edilberto Achipiz	Achipizarte.1@gmail.com	3118121331	Programa de Licenciatura en Educación Artística	Auxiliar

Carmenza Charry	Carmenzageminis@hotmail.com	3132713807	Programa de Licenciatura en Educación Artística	Auxiliar
Jennyfer Alarcón	Jenny_iansu28@hotmail.com	3112281443	Programa de Licenciatura en Educación Artística	Auxiliar
Jessica Lorena Valdés Pinzón	Jessik_0504@hotmail.com	3168601174	Comunicación Social y Periodismo	Pasante

Experiencia Adquirida durante el Periodo de Pasantía

Al llevar a cabo la pasantía como modalidad de grado durante el semestre B y A del 2015 y 2016, me permitió medir mi capacidad de organización y proposición frente a alguna dificultad de manera dinámica y sagaz, trayendo consigo beneficios grupales.

Así mismo es importante reconocer el gran papel que desarrollaron mis asesores en este proceso de pasantía, quienes sirvieron como guía y apoyo para adelantar todas las iniciativas y procesos que se gestaron entorno al proyecto Concejo de Niños.

Este proyecto me ayudó a fortalecer los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, afianzando mis habilidades y desatando mis debilidades, generando un acercamiento al rol del profesional, además de permitir la retroalimentación entre todos los participantes del proyecto.

De igual manera puedo afirmar que me construyó como persona, profesional y como ciudadana, otorgándome la posibilidad de creer en que una idea puede transformar vidas.

SURGERENCIAS

- Realización de convenios con medios institucionales y locales para la creación de un espacio fijo para poder visualizar cada una de las dinámicas del proyecto Concejo de Niñ@s.
- Hacer que los docentes adheridos al proyecto cuenten con el tiempo requerido para conocer de manera más profunda cada uno de los procesos que se ejecutan.
- Las instituciones deberían continuar con el proceso de la utilización de los medios de comunicación como herramienta para el desarrollo de los procesos pedagógicos y transformaciones sociales.

En esta fase se desglosaron cada uno de los objetivos específicos y las actividades realizadas para cada uno de estos, siempre apuntándole al cumplimiento del objetivo general.

CONCLUSIONES

Podemos concluir que el trabajo realizado por el equipo de trabajo de “Concejo de Niños”, fue muy interesante ya que se rompieron las brechas entre adultos y niñ@s, por primera vez este último fue protagonista, ya no se trataba de lo que querían los grandes, esta vez fue nuestros niños decidieron que querían para ellos, manifestaron sin presión cuales son los anhelos que tiene acerca de su ciudad, como desde su “pequeño” mundo podían vislumbrar lo que tenían enfrente y repensar su ciudad desde sus entrañas.

De igual manera este proyecto queda como el punto de partida para quien desee analizar y conocer los pensamientos, deseos de nuestros niñ@s huilenses y así se creen proyectos en beneficio de ellos que permitan la creación de espacios propios para sus necesidades y expectativas.

También para reconstruir los imaginarios que tienen las personas sobre los más pequeños, se inicie un nuevo ciclo y realmente los niñ@s recuperen el protagonismo que desde sus inicios debieron tener.

De igual manera es de gran importancia que todos los organizamos públicos y privados involucren a los niños y niñas no como individuos receptores, sino como ciudadanos que pueden contribuir al mejoramiento y construcción de ciudad.

Por último recomienda que el propósito y resultados de esta investigación no sean descartados y finalmente se logre constituir como un elemento de participación y construcción de lo público desde los niñ@s, con políticas públicas claras que beneficien a la niñez y a la ciudad.

RECOMENDACIONES

Recomendaciones a los Entes Gubernamentales:

Se hace necesario a partir de los resultados de esta investigación, generar espacios, políticas públicas y formas de transformación social desde las cuales se posibilite y potencie el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas, en términos de la participación infantil, de la acción social y de la incorporación del orden social que faciliten la construcción de escenarios que se asemejen a aquella Ciudad Soñada.

Así mismo es importante ejercer un control sobre todos los procesos que se gestan en torno a cada una de iniciativas en beneficio de los más pequeños contribuyendo al fortalecimiento de los lazos afectivos y propiciando además la retroalimentación entre el adulto y el infante, entre el ciudadano común, entre aquel que construye la ciudad con aquel que desea edificarla.

Qué interesante sería que los dirigentes políticos construyeran ciudad de la mano de los niños y niñas, basados en cada una de las necesidades y anhelos que tienen ellos sobre su ciudad, quizás basados en sus imaginarios y simbolismos nuestros pequeños requieren de una ciudad que hable por sí misma, donde se identifiquen, donde sea el entorno perfecto para su esparcimiento y por su puesto para el perfecto desarrollo de una niñez feliz, rodeado de un ambiente propicio para su crecimiento.

Recomendaciones a la Familia e Instituciones:

Una de las cuestiones que se nos plantean tanto a educadores como a padres cuando vemos a los niños jugar es qué debemos hacer durante esta situación. Son muchas las personas que tienen la creencia de que a los niños se les debe enseñar a jugar, se les debe mostrar directrices y “reglas o pautas” sobre el juego, evitando así que comenten errores, que el ambiente se convierta en un caos absoluto o que su atención se vea interrumpida en otros menesteres. Otras personas, sin

*embargo, tenemos la plena convicción de que **el juego es un proceso que nace de manera natural en el niño**, es decir, que es un proceso que parte **desde dentro hacia fuera, y que todas las intervenciones externas sólo crean confusión, duda e inseguridad** (Vidal).*

En la actualidad despiertan gran interés los significados que se están gestando alrededor de la infancia y todos escenarios relacionados con la familia y la escuela, en los que los niños se educan y socializan, es decir, donde desarrollan las competencias emocionales, intelectuales y morales básicas para integrarse como sujetos portadores de derechos y de responsabilidades en la sociedad.

Estos conceptos la familia y las instituciones son bastante representativos para la niñez ya que estos son los que diariamente comparten con los más pequeños y así mismo son ellos los encargados de propiciarlos hacia un pensamiento crítico, complejo y reflexivo en pos de mejores y más humanizadas formas sociales con la emanación y construcción de nuevas subjetividades vinculadas a la participación y reflexividad.

Entre tanto las escuelas y los colegios deben trabajar de la mano para que no solo generen grandes pensamientos y conceptos reflexivos nuestros pequeños, si no para que se conviertan en los porta voces y manifiesten sus inconformidades con debates sólidos y cargados de grandes conocimientos desarrollando así una activa participación, expresando el sentir sobre su ciudad y de igual manera lograr que se construya una mejor ciudad para todos, una más incluyente, igualitaria y participativa.

Recomendaciones a la Universidad:

Para la universidad es de gran importancia crear investigaciones, proyectos, semilleros etc... de toda variedad de temas, que permitan un desarrollo a beneficio toda la comunidad, así mismo temas tan relevantes como la construcción de ciudadanía, participación, infancia que sean de interés general y que a su vez generen gran impacto dentro y fuera de la casa de estudios.

De igual forma se recomienda que los investigadores interesados en los temas de ciudad, infancia, participación, puedan profundizar en los elementos asociados a las relaciones simbólicas e imaginarias que permitan concebir la ciudad de una manera distinta.

Por último se recomienda que esta investigación sirva como ruta para que las necesidades de los más pequeños puedan ser llevadas a todos los escenarios de disertación de las políticas públicas en niñez y ciudad, puesto que los elementos aquí analizados permitirían vislumbrar la necesidad de una acción política seria y comprometida con mejorar el entorno de la niñez en cada uno de los espacios de cada territorio.

RECOMENDACIONES GENERALES

Es muy lamentable que este proyecto tan bonito, que contaba con el apoyo de nuestros niños y niñas, con el de los docentes y directivos de algunos colegios, el de los padres de familia, se vea cortado de esta manera tan abrupta solo por situaciones administrativas; es ahí donde pienso que los que hicimos parte de este proyecto fallamos.

En este punto recuerdo a mi profesora Jacqueline García Páez, que en la clase de comunitaria nos hablaba sobre no manosear a las comunidades, sobre no obtener de ellas lo que deseamos y luego olvidarlas, es abrumador solo pensar que nosotros mismos pusimos el dedo en la llaga y luego sin mayor temor nos rendimos, ya que fuimos nosotros quienes buscamos a nuestros niños y niñas con la motivación de que las voces de estos pequeños fuesen escuchadas, pero una vez más estos infantes se vieron rezagados, nuevamente un adulto les falla, entre tantas desilusiones que puede tener un pequeño, está la ciudad prometida, esta que ven en la tele en sus dibujos animados, en los cuentos que cada noche su madre les lee antes de dormir donde se habla de castillos, caballos y princesas, alejándolos cada vez más de la realidad; se topan ahora con nosotros que de una u otra manera les mostramos una verdad, una triste realidad, con la intención de construir poco a poco la ciudad que merecen, la ciudad soñada y de un momento a otro nos desaparecemos como castillos de arena, es triste muy triste.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- (s.f.). Recuperado el 16 de Enero de 2016, de Rosario:
<http://www.rosario.gov.ar/web/gobierno/desarrollo-social/infancia>
- (s.f.). *Escuela Audio Visual*. Caquetá, Belén de los Andaquíes, Colombia.
- (2006). Comunicación y Retroalimentación.
- *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. (2011). Recuperado el 18 de Enero de 2016, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2011000200022
- *Relación entre Extensión, Educación Comunicación*. (2012). Recuperado el 22 de 05 de 2016, de <http://bit.ly/2fk1hBQ>
- Se establece en el Concejo de Campoalegre el Día de los niños, niñas y adolescentes, 010 de 2012 (Concejo Municipal de Campoalegre 29 de Mayo de 2012).
- Oviedo, S. d. (Intérprete). (2014). IV Congreso Munial de la Infancia y Adolescencia. Puebla, Mexico.
- Oviedo, S. d. (Intérprete). (2014). VI Congreso Mundial de los Derechos de la Infancia y Adolescencia. Puebla, Mexico.
- Alcaldía de Manizales Gobierno en la Calle. (s.f.). Recuperado el 16 de Enero de 2016, de <http://bit.ly/1TdkR1g>
- Alcaldía de Manizales Gobierno en la Calle. (s.f.). Recuperado el 16 de Enero de 2016, de <http://bit.ly/1TdkR1g>
- Ander-egg. (29 de 01 de 2013). *IAP como elemento para la elaboración de proyectos*. Recuperado el 05 de 09 de 2016, de <http://bit.ly/2dfsmkB>
- Armando, S. (29 de 05 de 2013). *Ambiente y Ciudad*. Recuperado el 26 de 05 de 2016, de <http://bit.ly/2fR75Tb>
- Bruñol, M. C. (s.f.). Recuperado el 18 de Enero de 2016, de Unicef:
http://www.unicef.org/peru/spanish/Entrevista_Miguel_Cillero.pdf
- Carmen Minerva, M. E. (2007). *El Juego Como Aprendizaje en el Aula*. Recuperado el 23 de 07 de 2016, de <http://bit.ly/1uAWKY0>
- *Centro de Psicología Ponzano*. (s.f.). Recuperado el 24 de 07 de 2016, de <http://bit.ly/2c7SgKi>

- Chacón, L. C. (23 de 01 de 2011). *Investigación Acción*. Recuperado el 05 de 09 de 2016, de <http://bit.ly/2fzXLVc>
- CyberCorresponsales. (1997). *CiberCorresponsales*. Recuperado el 03 de 06 de 2016, de <http://bit.ly/2erve1A>
- Claudio Gonzálo Contreras, Andrés Javier Pérez. (s.f.). Participación Invisible: Niñez y prácticas participativas emergentes. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*.
- Colmenares, M. (2012). Integración del Conocimiento y la Acción a través de la IAP. *Voces Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 109.
- David, P. (2008). *Fundación Intercooperation América Latina*. Recuperado el 05 de 09 de 2016, de bit.ly/2dfvbD3
- Departamento de desarrollo sostenible . (s.f.). *Depósito de documentos de la FAO*. Recuperado el 17 de 12 de 2015, de <http://bit.ly/2eEyiVP>
- Diario del Huila. (30 de 04 de 2016). *Diario del Huila*.
- EFDportes.com. (2013). Modelos teóricos en el estudio de la Comunicación. *EFDportes.com*.
- Eizagirre Marlen, Z. N. (s.f.). *Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo*. Recuperado el 05 de 09 de 2016, de bit.ly/1ntvxYI
- Estellés, M. T. (27 de 02 de 2014). Recuperado el 22 de 06 de 2016, de ORTOFON: <http://bit.ly/2b1jAss>
- Estrada, m. V. (2012). *Lineamiento Técnico de Participación y Ejercicio de la Ciudadanía en la Primera Infancia*. Colombia.
- Gil, R. (1987). *Radio: Conceptos y Funciones*. Recuperado el 17 de 07 de 2016, de <http://bit.ly/2bLudQv>
- Gobierno de la Ciudad de Santa Fe, Argentina. (s.f.). Recuperado el 18 de Diciembre de 2015, de Agenda Ciudad: bit.ly/1PL9Y00
- Gobierno de la Ciudad de Santa Fé, Argentina. (s.f.). Recuperado el 18 de Diciembre de 2015, de Agenda Ciudad: bit.ly/1PL9Y00
- Gómez, J. F. (15 de 04 de 2009). Los Niños como presente y futuro de nuestro país. *El tiempo*, pág. <http://bit.ly/1W4RZqT>.

- ITALO, P. (2004). *El poder de la comunicación estratégica*. Recuperado el 24 de 06 de 2016, de <http://bit.ly/2f8T5RO>
- Kaplún, G. (1997). *Una plaza llena de fantasmas, y otras metáforas sobre comunicación y democracia, organizaciones y movimientos*. Recuperado el 22 de 05 de 2016, de <http://bit.ly/2e8O5Qr>
- Kaplún, M. (1992). *A la educación por la comunicación. La práctica de la comunicación educativa*. . Obtenido de Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe (OREALC).
- kaplún, M. (1992). A la educación por la comunicación. La práctica de la comunicación educativa. En *Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe (OREALC)* (pág. 36). Santiago de Chile.
- La Ciudad de los Niños. (05 de 1991). *Instituto de Ciencias y Tecnología del Conocimiento-CNR Proyecto Internacional*. Recuperado el 27 de 09 de 2015, de bit.ly/1NonEC4
- La Ciudad de Los Niños. (05 de 1991). *La Ciudad de Los Niños*. Recuperado el 27 de 09 de 2015, de Consejo Nacional de Investigación- Instituto de Ciencias y Tecnología del Conocimiento: <http://bit.ly/1LCpjgf>
- Miguel, D. (29 de 01 de 2013). *IAP como herramienta para la elaboración de proyectos* . Recuperado el 05 de 09 de 2016, de <http://bit.ly/2dfsmkB>
- Omar, A. M. (s.f.). *Arteaga Marcos Omar Alcalde de Ventanilla*. Recuperado el 16 de 04 de 2016, de <http://bit.ly/1XOqxMW>
- Puig, G. (24 de 10 de 2009). Los niños.. presente y futuro del mundo. *Galenus*, pág. <http://bit.ly/2fh7azs>.
- Rabinovich, D. S. (22 de 06 de 1995). *Lo imaginario, lo simbólico y lo real*. Recuperado el 09 de 07 de 2016, de <http://bit.ly/1NMrjK0>
- Silva, A. (2006). Imaginarios Urbanos. En A. Silva.
- Silva, A. (2013). Recuperado el 14 de 07 de 06, de Imaginarios Urbanos: <http://bit.ly/2frmd90>
- Silva, A. (20 de 02 de 2015). Imaginarios Urbanos. (A. Seijas, Entrevistador)
- *Tomado de Banco de La República, Actividad Cultural*. (s.f.). Recuperado el 22 de 07 de 2016, de <http://bit.ly/1XAuKnE>

- (1997). En F. Tonucci, *La Ciudad de los Niños* (págs. 27,28). Madrid: El Arbol de la Memoria.
- (1997). En F. Tonucci, *La Ciudad de los Niños* (págs. 34-35). Madrid: El Arbol de la Memoria.
- (1997). En F. Tonucci, *La Ciudad de los Niños* (pág. 54). Madrid: El Arbol de la Memoria.
- (1997). En F. Tonucci, *La Ciudad de los Niños* (pág. 34). Madrid: El Arbol de la Memoria.
- Tonucci, F. (1997). *La ciudad de los Niños*. Madrid: El Arbol de la Memoria.
- Tonucci, F. (1997). *La Ciudad de los Niños*. Madrid: El Arbol de la Memoria.
- Tonucci, F. (1997). *La Ciudad de los Niños*. En F. Tonucci, *La Ciudad de los Niños* (pág. 34). Madrid: El arbol de la Memoria.
- Tonucci, F. (1997). *La Ciudad de los Niños*. En F. Tonucci. Madrid: El Arbol de la Memoria.
- Tonucci, F. (1997). *La Ciudad de los Niños*. En F. Tonucci. Madrid.
- Tonucci, F. (1997). *La Ciudad de los Niños*. En F. Tonucci. Madrid: El Arbol de la Memoria.
- Tonucci, F. (1997). *La Ciudad de los Niños*. En F. Tonucci. Madrid: El Arbol de la Memoria.
- Vidal, A. (s.f.). *El papel del Adulto en el Juego Infantil*. Recuperado el 23 de 07 de 2016, de <http://bit.ly/22fHX7L>

ANEXOS

Uno de los guiones que se elaboraron con los Niñ@s:

SEÑORA: Mucha atención, mucha atención, ¡Atención!, a continuación leeremos los derechos de las niñas y de los niños, ¡Mucha atención!

- Primero, derecho a hacer caso.
- Segundo, derecho a trabajar.
- Tercero, derecho a no salir de casa.

Cortinilla- desinfe

Niña: Un momento la ley 1098 de 2006 tiene como propósito garantizar el bienestar de todas las niñas y todos los niños, esos derechos que usted nos dice son otros la ley afirma que:

- ¡Vamos, vamos todos a decirles a los adultos cuales son nuestros derechos,

Niño: yo tengo derecho a una identidad.

Niña: yo tengo derecho a tener un nombre y una nacionalidad.

Niño: yo tengo derecho a una vivienda digna

Niña: Yo tengo derecho a tener parques

Niña: Yo tengo derecho al buen trato

Niño: Yo tengo derecho a tener una familia.

Niña: yo tengo derecho a la educación

Niña: Yo tengo derecho a la salud.

Niño: yo tengo derecho a que mis partes íntimas no sean tocadas.

Niña: yo tengo derecho a vivir tranquilamente.

Niña: Para nosotros los niños es muy importante que nuestros derechos sean respetados,

¡Por una ciudad más segura!

¡Niños más felices!

¡Colegios por una buena educación!

¡Por más parques para la ciudad!

¡Porque respetándonos se construye una mejor ciudad!.

• **Publicación realizada por SuRegión, por gestión de Concejo de Niñ@s**

EL NIÑO COMO PUNTO DE REFERENCIA PARA CONSTRUIR CIUDAD

El Concejo de Niños es planteado desde el proyecto de Apoyo Profesional a la Coordinación, como un organismo de participación donde niños y niñas llevan sus inquietudes y propuestas para dárselas a conocer a los gobiernos municipales o departamentales, esperando que éste sea tenido en cuenta como espacio de consulta en la toma de las decisiones que a la ciudad y a los niños compete.

La iniciativa coordinada desde el año 2013 por la profesora de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Miryam Cristina Fernández Cediél, se enmarca en las orientaciones fundamentales de la política de atención integral de la primera infancia y la estrategia de Cero a Siempre, que concibe la participación de los niños como un factor clave para su reconocimiento como interlocutores válidos y legítimos. Además el proyecto se reconoce en la Constitución Política del Colombia de 1991, **La ley 1098 de 2006**, el **Código de infancia y adolescencia**, la **Ley 1185 de 2008**, los Programas del gobierno departamental: “Haciendo el Cambio en el Huila” 2012-2015 y sobre todo en la **Convención de los Derechos del Niño del año 1989** que en su Artículo 12 promueve el derecho que tiene el niño de expresar su opinión libremente en todos los asuntos que le afectan, tomándose en cuenta sus opiniones, en función de la edad y madurez que a este se le reconoce. Entre otras normativas que reconocen la participación de los niños como un derecho civil y político básico.

Link de la página donde podemos encontrar este texto: <http://bit.ly/1TEpWgb>

Link del video que realizó SuRegión a Concejo de Niñ@s. <http://bit.ly/247Jo7E>

CONSENTIMIENTOS DE LOS PADRES Y NIÑ@S



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA CONCEJO DE NIÑOS: PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA MEJOR CIUDAD DECLARACION DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

NEIVA-HUILA

FECHA: _____

Yo _____, identificado (a) con cedula de ciudadanía _____ declaro que he sido suficientemente informado sobre el proyecto a realizarse por parte de la Universidad Surcolombiana, por tanto autorizo a los integrantes del proyecto “Concejo de Niños”, “para la construcción de una mejor ciudad”, para que pueda ser fotografiado y grabado mi hij@ _____, con el interés de visualizar el proceso en medios locales y digitales.

FIRMA

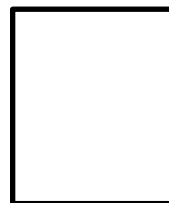


UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
CONCEJO DE NIÑOS: PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA MEJOR CIUDAD
DECLARACION DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

NEIVA-HUILA

FECHA: _____

Yo _____, quiero participar en las actividades del proyecto “Concejo de Niños”, “para la construcción de una mejor ciudad, que genera espacios lúdicos, recreativos y de reflexión, que promueven mi participación ciudadana, también permito ser fotografiado y grabado, para poder visibilizar el proceso en medios locales y digitales.



MI FIRMA

MI HUELLITA

Carta de Presentación de las Practicantes de Comunicación Social.

Neiva, 21 de septiembre de 2015

Señores
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CONTRALORÍA.
Neiva

Cordial Saludo,

Agradeciendo de antemano su recibimiento, nos permitimos recurrir nuevamente a ustedes para manifestar nuestra intención de continuar con el proyecto “Concejos de niños para la construcción de una mejor ciudad 2014” desarrollado por la Universidad Surcolombiana, el cual busca favorecer el reconocimiento de los derechos de la infancia, especialmente su derecho a la participación ciudadana.

Es nuestro interés continuar trabajando con ustedes y poder cumplir los propósitos establecidos desde el año anterior, por esto, si ustedes lo permiten, las estudiantes Isabel Cristina González, Eileen Cajiao Pérez, integrantes que se encuentran en nuestro equipo de trabajo del proyecto, estarán dispuestas a reiniciar actividades con los niños y niñas que se habían vinculado en las sesiones de Concejos de Niños, una vez se hayan acordado posibilidades de disposición horaria y de espacio. Las estudiantes de nuestra institución que estarán atentos a su respuesta, le ofrecerán información y seguimiento a todas sus inquietudes que serán comunicadas al equipo de trabajo.

Agradeciendo nuevamente su atención y positiva respuesta,

MIRYAM CRISTINA FERNANDEZ CEDIEL


Coordinadora Proyecto

Docente USCO

Correo: concejodeninos.usco@gmail.com

ELABORACIÓN DE ACTAS:

(Esta es una de las actas que se elaboraron durante el proceso de pasantía)

	UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
	<i>Nombre de Reunión</i>
	Acta No. 1
	08 de Septiembre de 2015
	<i>Concejo de niños comunicaconcejodeninos.usco@gmail.com</i>

No.	Miembros	Cargo	Teléfono
1.	Myriam Cristina Fernández	Coordinadora-docente	3138753885
2.	Luisa Fernanda Aguas Muñoz	Docente-asesora	3184177266
3.	Isabel Cristina González Cedeño	Estudiante-practicante	3043768579
4.	Eileen Cajiao Pérez	Estudiante-practicante	3154453081
5.	Jessica Lorena Valdés	Estudiante- Pasante	3168601174
6.	Juan José Rivera	Estudiante- Practicante	3152931215

Orden del Día

1. Saludo
2. Presentación de cada uno de los nuevos integrantes del proyecto Concejo de Niños
3. Se exponen los roles de cada uno de los integrantes.
4. Preguntas de las integrantes del programa de comunicación, a la coordinadora, con base al proyecto general.
5. Se convoca a la próxima reunión Martes 15 de Septiembre a las 11:00 am

No.	Desarrollo y Conclusiones de la Reunión	<i>Responsable</i>		
1.	Siendo las 11:00 am la profesora Luisa Fernanda Aguas Muñoz en calidad de docente asesora, da la bienvenida y saluda a la coordinadora del proyecto y a las estudiantes.	<i>Docente asesora</i>		
2.	La docente Luisa Fernanda Aguas expone el interés del programa de comunicación por participar en el proyecto y a su vez, le explica a la coordinadora del proyecto y a uno de los practicantes de Psicología el rol que desempeñaría cada estudiante de Comunicación.	<i>Docente Asesora</i>		
3.	Las estudiantes practicantes y la pasante, plantean las propuestas que tienen de intervención para el proyecto	Estudiantes practicantes y pasante		
No.	Compromisos Reuniones	Fecha Sesión	Fecha de Ejecución	Responsables
1.	Modificar el proyecto, de acuerdo con lo expuesto por la docente Miriam	04/09/2015	21/09/2015	Estudiante Pasante

Se cierra la sesión a las 11:30 am.

Miriam Cristina Fernández

Luisa Fernanda Aguas Muñoz

Firma Coordinadora Proyecto

Firma Docente- Asesora

- **Corrección de los documentos periodísticos de las practicantes de Comunicación Social pertenecientes al proyecto de Concejo de Niñ@s.**

