

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>				  		
	<b>CARTA DE AUTORIZACIÓN</b>						
<b>CODIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-06</b>	<b>VERSION</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PAGINA</b>	<b>1 de 1</b>

Neiva, 25 de noviembre de 2014

Señores  
CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN  
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
Ciudad.

El suscrito: **FABIÁN URBANO MEJÍA**, con C.C. No. 80238545 de Bogotá, autor del trabajo de grado **La Educación por el Arte como estrategia didáctica para desarrollar las Habilidades lingüísticas** presentado y aprobado en el año 2014 como requisito para optar al título de Magister en Educación. Área De Profundización: Diseño, Gestión Y Evaluación Curricular; autorizo al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

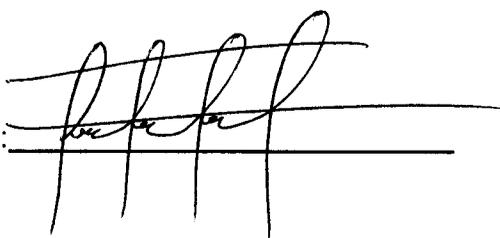
Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE: **FABIÁN URBANO MEJÍA**

Firma: 



	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>						  
	<b>DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>1 de 2</b>

**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:** La Educación por el Arte como estrategia didáctica para desarrollar las Habilidades lingüísticas

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
URBANO MEJÍA	FABÍAN

ASESOR (ES):

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
RUIZ SOLÓRZANO	JAIME

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Magister en Educación. Área De Profundización: Diseño, Gestión y Evaluación Curricular

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Maestría en Educación. Área De Profundización: Diseño, Gestión y Evaluación Curricular

CIUDAD: Neiva                      AÑO DE PRESENTACIÓN: 2014    NÚMERO DE PÁGINAS: 200

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas\_\_\_ Fotografías\_X\_ Grabaciones en discos\_\_\_ Ilustraciones en general\_\_\_ Grabados\_\_\_ Láminas\_\_\_  
Litografías\_\_\_ Mapas\_\_\_ Música impresa\_\_\_ Planos\_\_\_ Retratos\_\_\_ Sin ilustraciones\_\_\_ Tablas o Cuadros\_\_\_

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

*La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional [www.usco.edu.co](http://www.usco.edu.co), link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.*



## GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

### DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO



**CÓDIGO**

**AP-BIB-FO-07**

**VERSIÓN**

**1**

**VIGENCIA**

**2014**

**PÁGINA**

**2 de 2**

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

	Español	Inglés
1.	Lengua Castellana	Spanish Language
2.	Educación por el Arte	Education through Art
3.	Habilidades lingüísticas	language skills
4.	Estrategia didáctica	Teaching Strategy
5.	Teatro	Theater

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

La siguiente investigación trata del análisis de cómo La Educación por el Arte o el Arte en la Educación, de manera concreta el juego dramático, se convierte en estrategia didáctica que posibilita desarrollar las habilidades lingüísticas. Como bien sabemos tales habilidades les permiten a las personas hablar, escuchar, leer y escribir, desarrolladas inicialmente en la familia y luego en el área de Lengua Castellana, por lo anterior permite a los estudiantes comunicarse con solvencia.

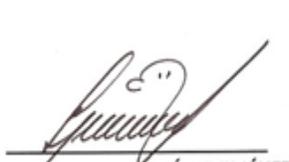
ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The following research is the analysis of how Education through Art or the Art in Education, concretely dramatic play , becomes a teaching strategy that enables develop language skills. As we know these skills allow people to speak, listen, read and write, initially developed in the family and then in the area of Spanish Language , for the above allows students to communicate with solvency.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: NELSON ERNESTO LÓPEZ JÍMENEZ

Firma:



NELSON ERNESTO LÓPEZ JIMÉNEZ

LA EDUCACIÓN POR EL ARTE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA  
DESARROLLAR LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

FABIÁN URBANO MEJÍA

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN, DISEÑO, GESTIÓN Y EVALUACIÓN  
CURRICULAR

NEIVA – HUILA – COLOMBIA – AMÉRICA DEL SUR

2014

LA EDUCACIÓN POR EL ARTE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA  
DESARROLLAR LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

FABIÁN URBANO MEJÍA

Tesis presentada para optar el título de Magíster en Educación.

Asesor

JAIME RUIZ SOLÓRZANO

Magíster en Historia Universidad Nacional de Colombia

Candidato a Doctor en Estudios Sociales Universidad Externado de Colombia

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN, DISEÑO, GESTIÓN Y EVALUACIÓN  
CURRICULAR

NEIVA – HUILA – COLOMBIA – AMÉRICA DEL SUR

2014

## **Dedicatoria**

A: Estanislao Urbano Muñoz, mi papá y Martha Mejía Ramos, mi mamá por su apoyo y comprensión.

Cristina, mi hermana y Sergio Daniel, mi hermano por su perseverancia.

Jorge Alonso Mejía, mi abuelito e Ignacia Ramos, mi abuelita (In memoriam) por su ejemplo.

Mis sobrinas Valentina y Paula por su carisma y aliento.

Todos mis familiares, Gracias.

## **Agradecimientos**

Al profesor Jaime Ruíz Solórzano por su acertada asesoría de tesis, paciencia y colaboración.

A la Comunidad Educativa de la Sede Educativa: Pando Roble de la Institución Educativa El Paraíso del Municipio de Algeciras.

Nota de aceptación

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Neiva, Octubre 2014

## Tabla de contenido

Introducción .....	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1 La pregunta de la investigación.....	14
2. ANTECEDENTES .....	15
2.1 Internacionales .....	15
2.2 Nacionales .....	19
2.3 Regionales .....	21
3. JUSTIFICACIÓN .....	25
4. OBJETIVOS.....	28
4.1 Objetivo General .....	28
4.2 Objetivos Específicos .....	28
5. MARCO TEORICO .....	29
5.1. Marco Legal .....	29
5.1.1. Constitución Política de Colombia. (Derechos educativos y culturales).....	29
5.1.2 Ley General de Educación.....	31
5.1.3 Ley 1098 de 2.006 Código de la Infancia y la Adolescencia.....	35
5.1.4 Decreto 1860 de agosto 3 de 1994 .....	36
5.2 Referente Contextual .....	39
5.3 Referentes Teóricos .....	41
5.4 Referentes Conceptuales .....	53
5.4.1 Lengua Castellana .....	53
5.4.2 Las habilidades Lingüísticas .....	54
5.4.3 Lenguaje .....	60

5.4.4 Educación .....	61
5.4.5 El Arte .....	62
5.4.6 Educación por el Arte.....	63
5.4.7 La Didáctica .....	64
5.4.8 El Teatro .....	66
5.4.9 Juego Dramático.....	67
6. METODOLOGIA.....	71
6.1 Universo, Población y muestra.....	71
6.2 Estrategia Metodológica .....	72
6.3 Técnicas e Instrumentos.....	72
7. ANALISIS DE RESULTADOS.....	73
8. PROPUESTA DIDACTICA .....	169
9. CONCLUSIONES .....	175
10. RECOMENDACIONES.....	179
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	180
ANEXOS.....	182

## Resumen del Proyecto y palabras claves

La siguiente investigación trata del análisis de cómo La Educación por el Arte o el Arte en la Educación, de manera concreta el juego dramático, se convierte en estrategia didáctica que posibilita desarrollar las habilidades lingüísticas. Como bien sabemos tales habilidades les permiten a las personas hablar, escuchar, leer y escribir, desarrolladas inicialmente en la familia y luego en el área de Lengua Castellana, por lo anterior permite a los estudiantes comunicarse con solvencia.

Sin embargo se ha venido observando que los estudiantes de la sede educativa Pando Roble de los grados de tercero a quinto, tanto en el aula como a nivel extra clase, presentan una serie de falencias en los procesos comunicativos como mala redacción, falta de interpretación textual, no aplican los turnos conversacionales , entre otros.

Debido a esta situación es oportuno aplicar estrategias donde el aprendizaje sea significativo. Las clases que nunca olvidan los estudiantes son las significativas. En esta medida La Educación por el Arte es una estrategia didáctica que ha dado resultados positivos para ello es esencial recordar la célebre frase de Platón” El Arte debe ser la base de la educación”. Además Herbert Read fue quien definió en los años cuarenta la categoría de educación por el arte y estableció los principios que han orientado esta modalidad didáctica, cuya esencia es enseñar un tema a través del arte.

Basado en las anteriores razones, el presente proyecto busca como objetivo central aplicar La Educación por el Arte para el desarrollo de las habilidades lingüísticas. Para tal efecto en primera instancia el trabajo aplicará la estrategia didáctica de la Educación por el Arte a través de ocho talleres, luego verificará el impacto por medio del diario de campo, la ficha de campo, la rejilla de observación, la entrevista y el análisis de resultados.

En cuanto a la metodología se considera pertinente aplicar de tipo cualitativo, investigación en el aula y estudio de caso. Las técnicas son: diario de campo, ficha de campo, rejilla de observación, entrevista y análisis de resultados. Los resultados de esta investigación muestran que los estudiantes aprenden más rápido con estrategias no tradicionales y que la lúdica específicamente el juego dramático representa un gusto al momento de aprender. En cuanto al desarrollo de las habilidades lingüísticas, los niños mejoraron la capacidad de escucha, habla, lectura y escritura.

A partir de estos planteamientos la investigación realiza una propuesta básica a partir de la Educación por el arte (Lúdica dramática) que contribuya a mejorar las

habilidades lingüísticas o competencias comunicativas básicas en niños, niñas y jóvenes de las instituciones ubicadas en la zonas rurales y urbanas del departamento del Huila.

Palabras claves: Lengua Castellana, Habilidades Lingüísticas, Educación por el Arte, Estrategia Didáctica y Teatro (Lúdica dramática).

## **Abstract**

The following is the preliminary research and analysis of Education through Art, theater concretely; it becomes possible teaching strategies that develop language skills. As we know these skills will enable people speaking, listening, reading and writing, initially developed in the family and then in the area of Spanish Language, for this allows students to communicate with solvency.

However it has been observed that students of educational Pando Oak headquarters of second to fifth in both the classroom and extra- class degree level, have a number of shortcomings in communication processes as poor writing, lack of textual interpretation, apply no conversational turn, among others.

Because of this situation it is appropriate to implement strategies where learning is meaningful. Classes never forget students are significant. This medida. La Education through Art is a teaching strategy that has yielded positive results for it is essential to remember the famous phrase of Plato "Art should be the basis of education." Besides Herbert Read was who defined in the forties category education in art and established the principles that have guided this teaching method, whose essence is to teach a subject through art.

Based on the above reasons, the present draft central objective seeks to apply for Art Education for the development of language skills. For this purpose at first the work will diagnose the state of the language skills in an entrance test for students Pando Oak, and then held several workshops applying for art education then collate the proposal and finally verify the results.

In terms of methodology is considered appropriate to apply qualitative and interpretative approach with descriptive. The techniques are: input testing techniques, field notes and design workshops.

Keywords: Spanish Language, Language Skills, Education through Art, Theater and Teaching Strategy.

*“El estudiante que aprende jugando nunca se le olvida”.*

*Anónimo.*

*“El arte debe ser la base de la educación”.*

*Platón.*

*"Dar coherencia y  
Dirección al juego es convertirlo en arte"*

*Herbert Read.*

## Introducción

Este proyecto surgió por: un interés personal; para articular el arte y la educación, facilitarle el aprendizaje a los estudiantes; de mejorar los resultados de los educandos y mejorar mis prácticas educativas por medio de la lúdica, como dijo Herbert Read “Dar dirección y coherencia al juego es convertirlo en Arte”. La pregunta de investigación fue: ¿Cómo desarrollar a través de la Educación por el Arte (Lúdica dramática) las habilidades lingüísticas de los niños de tercero a quinto de la sede educativa Pando Roble del Municipio de Algeciras en 2014?

El objetivo general consistió en aplicar la Educación por el Arte para el desarrollo de las Habilidades lingüísticas de la Lengua Castellana. Los objetivos específicos fueron: desarrollar las habilidades lingüísticas de los estudiantes por medio de la Educación por el Arte: empleando la lúdica dramática, verificar el impacto que tiene la estrategia didáctica de la Educación por el Arte en el desarrollo de las Habilidades Lingüísticas y plantear una propuesta con los resultados de los talleres implementados para el desarrollo de las Habilidades Lingüísticas.

En cuanto a los antecedentes y justificación se registraron nueve trabajos de investigación a nivel de doctorado, maestría y pregrado. Arte- Educación y Educación Ambiental. Una reflexión sobre la colaboración, teórica y metodológica de Arte – Educación para la Educación Ambiental. Realizado por Ana Cristina Chagas Dos Anjos; Actuación teatral y adquisición de segunda lengua de Elisa Luchi – Riester; La enseñanza de la dramatización y el teatro. Propuesta didáctica para la enseñanza secundaria de Vicente Cutillas Sánchez; La dramatización y la enseñanza del español como segunda lengua de Catalina Arroyo Amaya; Sensibilización medioambiental a través de la educación artística de Catalina Rigo Vanrell; La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la Institución Educativa Mundo Nuevo de la ciudad de Pereira de Ana Cristina García Gallego y Carolina García Quiroz; la incorporación del diseño gráfico como herramienta estratégica de gestión cultural en el Municipio de Madrid permite asegurar la difusión regional y la unidad de las iniciativas culturales teniendo como base principal los intereses de los jóvenes madrileños de Guillermo Bohórquez Piñeros; los dibujos animados como propuesta didáctica para la enseñanza de las Ciencias Sociales de Yenny Patricia Alarcón Perdomo y La Educación por el arte, una estrategia metodológica que contribuye a la proyección personal y social de los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa El Rosario del Municipio de Tesalia de Carolina López Cerón y Sergio Andrés Castrellòn.

Para la elaboración del marco teórico los autores fueron: Herbert Read con la Educación por el Arte o el Arte en la Educación, tema de esta investigación; el profesor Justo Morales y su esposa María Teresa Cortes con El Paradigma de interacción verbal comunicativa y el docente Carlos Lomas con el enfoque comunicativo para el desarrollo de las Habilidades Lingüísticas.

Es una investigación cualitativa, investigación en el aula y más concretamente en el análisis de un estudio de caso. El universo fue la comunidad educativa rural de la Sede Educativa Pando Roble perteneciente a la Institución Educativa El Paraíso, la población fueron los quince estudiantes de la sede educativa Pando Roble y la muestra poblacional los ocho estudiantes de tercero, cuarto y quinto. Las técnicas y los instrumentos para la recolección de la información fueron: los diarios y fichas de campo, rejilla de observaciones, la entrevista y análisis de resultados.

Exactamente, se trabajó en las Sede Educativa Pando Roble de la Institución Educativa El Paraíso del Municipio de Algeciras, inicialmente se hizo una observación participante in situ. Luego se aplicó ocho talleres encaminados al desarrollo de las Habilidades Lingüísticas o Competencias Comunicativas Básicas que son leer, escribir, escuchar y hablar. Después se diseñó la propuesta basada en los talleres, los temas fueron del área de Lengua Castellana para los grados terceros, cuartos y quintos. La estrategia didáctica utilizada fue la Educación por el Arte (Lúdica Dramática) A la medida que se aplicaban los talleres se llevaban los diarios de campo y fichas de campo, inmediatamente se aplicó la entrevista, posteriormente se elaboró la rejilla de observación. Finalmente se diseñó El Análisis de resultados para darle confiabilidad y validez a la investigación.

Esta propuesta permite al estudiante: adquirir herramientas mediante el juego de forma significativa, ampliar su vocabulario, valorar y recopilar la tradición oral, la producción de obras literarias a partir de su contexto, la adaptación de textos narrativos a textos dramáticos, dramatizar, dibujar, desarrollar los valores, mejorar la expresión oral y escrita, la observación, el análisis e interpretación. Además el desarrollo de las siguientes competencias del área: literaria, semántica, sintáctica, pragmática y enciclopédica. También el desarrollo de los siguientes Estándares. Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, Medios de Comunicación y otros sistemas simbólicos y Ética de la comunicación. Es una propuesta que va dirigida a combatir la educación tradicional, el desinterés, el bajo rendimiento académico de los estudiantes y la indisciplina.

Como principal estrategia metodológica se realizaron ocho talleres de juego dramático, encaminados al desarrollo de las Habilidades Lingüísticas. Los talleres estuvieron integrados con los temas planificados del área de Lengua Castellana: El mito, la leyenda, la narración, los sinónimos, los antónimos, los textos icónicos, los textos informativos: El afiche y el teatro. Pero, **¿Qué es la Educación por el Arte?** La Educación por el Arte es una estrategia didáctica, que consiste en enseñar un tema por medio del arte.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los estudiantes de la Sede Educativa Rural Pando Roble de la Institución Educativa El Paraíso tienen dificultades en las habilidades lingüísticas o competencias comunicativas básicas que son: leer, escribir, escuchar y hablar. Las anteriores falencias se detectaron mediante la observación, el registro de notas, los resultados de las pruebas SABER tercero y quinto quedando en mínimo, los resultados de la Prueba diagnóstica del PTA. Programa Todos Aprender del Ministerio de Educación Nacional.

En la Sede Educativa labora un solo docente para seis grados, ofrece jornada completa en los niveles preescolar y primaria, naturaleza oficial, calendario A, carácter mixto, con el modelo pedagógico Escuela Nueva. Ubicada a 23 KM del casco urbano de Algeciras, en tiempo a una hora y diez en moto, no existe transporte formal, sube únicamente el carro de la leche, cerca de la escuela no hay casas y tiendas, su carácter de difícil acceso es mediante Decreto 520 de 2.010 expedida por el Ministerio de Educación Nacional y Resolución 866 de 2.013 expedida por la Secretaría de Educación Departamental del Huila.

En cuanto a las habilidades de la escritura al escribir textos tan sencillos como una carta los estudiantes mencionados tienen mala redacción, no utilizan las mayúsculas y minúsculas, ni conjugan los verbos en los tiempos pasado, presente y futuro; no utilizan el género: masculino y femenino y el número: plural y singular, no transcriben correctamente los textos, mucho menos son conscientes de la escritura, los conectores y las digrafías.

En cuanto a las habilidades lectoras los niños no suelen interpretar un texto, jamás tienen en cuenta la intención comunicativa, se les dificulta identificar la superestructura de un texto, silabea, tampoco tienen el hábito de la lectura y la escritura.

Respecto a las habilidades lingüísticas del habla y la escucha, no tienen en cuenta los turnos conversacionales, el número, la secuencia temática, el vocabulario, tienen problemas de vocalización y muletillas. Aunque en la habilidad lingüística (Hablar) tienen un óptimo desarrollo porque provienen de la cultura oral.

Esta situación se presenta por los efectos adversos del contexto, donde es poco el fomento de la Educación, el arte y la cultura porque no existen actividades enfocadas en la parte rural como talleres de teatro, danza y música.; la influencia de los medios de comunicación que alienan a la juventud con falsos valores y realidades manipuladas, la mayoría de los niños tienen acceso a la televisión viendo programas inadecuados como Pandilla, guerra y paz.

De igual manera, el escaso capital cultural que traen de la casa por la baja escolaridad de los padres, la mayoría han cursado hasta tercero de primaria y la poca atención por parte de los padres de familia a las actividades extra clases, llegan niños sin tareas, el Modelo Pedagógico Escuela Nueva se encuentra desactualizado fue creado en los años 70, hasta el momento no ha sido modificado y la desmotivación del estudiante sin proyectos de vida.

Las anteriores situaciones problemáticas que presentan en los niños de la Institución Educativa El Paraíso, Sede Pando Roble, tienen las siguientes consecuencias: bajo rendimiento académico que se ve reflejados en las valoraciones, bajos resultados en la Prueba Saber, estuvo en el nivel mínimo, indisciplina y desmotivación escolar.

Ante la problemática identificada podemos preguntarnos ¿De qué manera se pueden desarrollar las habilidades lingüísticas de los niños? ¿Son las estrategias didácticas tradicionales las más pertinentes para desarrollar las mencionadas habilidades? ¿Constituye la Educación por el Arte una estrategia didáctica eficiente para motivar el desarrollo de las habilidades lingüísticas? ¿Cómo lograr un registro pormenorizado de los avances que van alcanzando los niños en el desarrollo de las habilidades lingüísticas? ¿Será que La Educación por el Arte es significativa, para mejorar el desempeño de los estudiantes en clase y extra clase?

En resumidas cuentas podemos sintetizar los anteriores interrogantes con la siguiente pregunta:

### ***1.1 La pregunta de la investigación***

¿Cómo desarrollar a través de la educación por el arte (Lúdica Dramática) las habilidades lingüísticas de los niños de Tercero a quinto de Pando Roble del Municipio de Algeciras durante el año 2014?

## 2. ANTECEDENTES

De acuerdo con las pesquisas realizadas sobre las investigaciones efectuadas sobre el mismo campo de conocimiento y objeto de estudio. A nivel internacional, nacional y regional, se encontraron las siguientes investigaciones. A nivel Internacional se hallaron cinco investigaciones, las cuales se llevaron a cabo en Brasil, Estados Unidos y España. Las Nacionales fueron dos, realizadas en: Pereira y Madrid (Cundinamarca). Y las Regionales dos, realizadas en: Neiva y Tesalia.

### 2.1 Internacionales

Como antecedente al problema se encuentra el trabajo titulado: **Arte- Educación y Educación Ambiental. Una reflexión sobre la colaboración, teórica y metodológica de Arte – Educación para la Educación Ambiental.**<sup>1</sup> Realizado por Ana Cristina Chagas Dos Anjos. La problemática abordada se origina en la falta de conciencia de quienes para el cuidado y conservación de la zona Verde Tierra Firme, debido a su alta contaminación. A nivel teórico la investigadora se basa en el pensamiento de la educadora Ana Mae Barbosa y Paulo Freire para reflexionar sobre el Arte – Educación y Educación ambiental y la conservación ambiental de la zona Verde Tierra Firme en el área Metropolitana de Sao Paulo. Como objetivo general se tuvo: Contribuir al trabajo de los profesores de Arte con la temática Ambiental en escuelas e instituciones del Brasil.

En los objetivos específicos se puede deducir la reflexión sobre la contribución de Arte – Educación con temática ambiental. A sistematizar las experiencias significativas y a plantear una propuesta metodológica. La Metodología que se aplicó fue a partir de la experiencia de 124 profesores que elaboraban propuestas de aula con temas ambientales en 2.004, como la visita a los museos, se fue diseñando la propuesta. Respecto a las conclusiones o resultados fueron los siguientes: Se trabajó con un grupo extenso de profesores de diferentes áreas, se articuló el trabajo con las temáticas a nivel internacional, se hicieron conferencias a nivel mundial, se integró las áreas de educación artística y ambiental. A nivel crítico se hacen los siguientes aportes: trabajo en equipo para la consolidación de una propuesta para la conservación del medio ambiente, se basó principalmente en la propuesta de dos autores de esa región y la sistematización de un trabajo

---

<sup>1</sup> Chagas Dos Ana Cristina. Arte- Educación y Educación Ambiental. Universidad de Sao Paulo 2010

extenso. Para nuestro caso este trabajo nos aporta: Se fundamenta en dos autores para la construcción del Marco Teórico y una propuesta metodológica.

**Actuación teatral y adquisición de segunda lengua.**<sup>2</sup> De Elisa Lucchi – Riester, es otro antecedente para el presente trabajo. Trata de los métodos de enseñanza de un segundo idioma y de los objetivos para la elaboración de un currículo teniendo en cuenta obras divertidas como “El Maleficio de la Mariposa” de Federico García Lorca. Esta problemática se origina a subrayar unos falsos conceptos que previenen el uso generalizado de dicha herramienta. Como objetivo general se puede deducir: Aprender una segunda lengua a través de la actuación dramática.

Respecto a los objetivos específicos se pueden inferir: El uso pedagógico del teatro en el aula mediante un lenguaje auténtico, un contexto y enmarcado en la matriz de la pragmática. Respecto a la metodología que se aplicó fue: Un trabajo en el aula de clase. En cuanto a las conclusiones o resultados fueron los siguientes: La necesidad de usar más el teatro como herramienta de enseñanza en las aulas está clara; se puede adaptar en cualquier tipo de enseñanza, edad y grado; Las obras teatrales son recursos de materiales didácticos que pueden ser muy explotable.

Con el aprendizaje a través del teatro, y enfocándose en el uso comunicativo de la lengua, se une a la adquisición del mero idioma el aprendizaje de la competencia sociocultural, lingüística y de actuación, todas incluidas en la competencia estratégica. En cuanto al balance crítico: El autor recomienda obras sencillas y divertidas; conceptualiza de una manera enriquecedora el desarrollo del proyecto; aplica el modelo pedagógico integrado que consiste en la articulación de los tres modos de la comunicación y menciona el trabajo cooperativo. Este trabajo nos aporta: la actuación dramática se puede aplicar en cualquier grado y un trabajo de investigación de aula.

**La enseñanza de la dramatización y el teatro. Propuesta didáctica para la enseñanza secundaria.**<sup>3</sup> De Vicente Cutillas Sánchez. Este documento nos muestra el interés personal por parte del autor de dramatizar obras en las fechas especiales y durante todo el año en el aula de clase. Como objetivo general se tuvo: contribuir a mejorar en el alumnado de esta etapa su equilibrio emocional, su capacidad cognoscitiva y su aprecio por el arte dramático.

---

<sup>2</sup>Lucchi Riester Elisa. Actuación teatral y adquisición de segunda lengua. Universidad de Indiana.2007

<sup>3</sup>Cutillas Sánchez Vicente. La enseñanza de la dramatización y el teatro. Universidad de Valencia. 2005

En cuanto a los objetivos específicos se puede inferir: Elaborar propuestas eficaces y realistas basadas en la situación real de nuestros alumnos y el de mejorar la práctica profesional y la formación de los profesores en este ámbito. Respecto a la metodología que se aplicó fue la siguiente: Observación participante, datos secundarios, estudio del entorno, cuestionarios y encuesta.

Respecto a las conclusiones o resultados fueron los siguientes: A partir de la investigación empírica han constituido un modelo didáctico; han manejado también un amplio repertorio de títulos centrados en la enseñanza; en general, en el seno de la escuela, lo que hay que hacer es devolver al teatro el lugar que le corresponde dentro del marco de la educación y la práctica pedagógica nos ha llevado a la convicción profunda de que este tipo de actividades deben estar en el “corazón” de todo proyecto educativo que desee una educación global de sus alumnos y grupos. A nivel crítico se hacen los siguientes aportes: plantea una propuesta curricular, se convalida el trabajo empírico y el conceptual; propone varias actividades para trabajar en el aula de clase y es un resultado de un trabajo en equipo para la obtención de un doctorado. Este trabajo nos aporta: tener en cuenta el contexto de los alumnos y presentar obras de teatro durante todo el año.

Como antecedente al problema se encuentra el trabajo titulado: **La Dramatización y la enseñanza del español como segunda lengua**<sup>4</sup> Realizado por Catalina Arroyo Amaya. Trata de la utilización del juego dramático para la enseñanza del español a estudiantes de primaria aplicada en tres países Marruecos, España e Italia. Esta problemática se origina por la falta de un método adecuado para la enseñanza del español a los estudiantes de Marruecos cuyas lenguas nativas son el francés y el árabe.

Como objetivo general se tuvo: Enseñar el español a alumnas y alumnos en edades tempranas. Respecto a la metodología que se aplicó fue: La observación y la experimentación: inicialmente intentaron con el método tradicional; luego el método audio- oral; después el método situacional; luego el método comunicativo; también el método integral y finalmente el juego dramático. Respecto a las conclusiones o resultados, se alcanzaron las siguientes: Esta experiencia didáctica es útil para otros profesores, las experiencias sobre juegos dramáticos en todos los niveles son sorprendentes, no se pierde tiempo y se finalizan con las programaciones.

A nivel crítico se hacen los siguientes aportes: El trabajo propone varias actividades de los juegos dramáticos, con su proceso metodológico: objetivos didácticos y criterios de evaluación; el autor hace un recorrido describiendo la

---

<sup>4</sup>Arroyo Amaya Catalina. Dramatización y enseñanza del español como segunda lengua. Editorial de Madrid 2003

adquisición de la lengua desde el nacimiento del niño hasta los ocho años. Cita a Piaget, Chomsky, Jakobson, entre otros; Se enfatiza en la parte oral, pero se descuida en lo escrito; fomenta los contenidos transversales en las asignaturas: Educación Moral y cívica y Educación para la salud. Este trabajo nos aporta: la experimentación, ya que la autora intentó con varios métodos y los talleres.

**“Sensibilización medioambiental a través de la Educación Artística”**<sup>5</sup> de Catalina Rigo Vanrell. Esta problemática se origina porque el progreso científico y tecnológico que han hecho posible la creación de tanta riqueza, no ha ido por lo general acompañado de medidas previsoras para contrarrestar sus efectos negativos para el ser humano y su entorno. Aunque los problemas ambientales no son nuevos, lo preocupante es la actual aceleración de esas modificaciones, y la generalidad en el ámbito mundial de sus consecuencias.

En la actualidad no podemos ver los problemas ambientales como algo alejado de nosotros y que sólo desde los gobiernos se puede actuar; tampoco podemos verlos desarticulados entre sí, puesto que las manifestaciones de los problemas ambientales forman ya una crisis de carácter global. Como objetivo general se infiere: impulsar desde la educación artística, pautas de conducta, para la sensibilización medioambiental.

Como objetivos específicos se deduce: desarrollar la adquisición de conciencia, los valores y los comportamientos que faciliten la participación responsable, desde los diferentes niveles educativos, hacia el medio ambiente; partir de la integración de arte, educación artística y medio ambiente lo que se pretende es desarrollar en el alumnado la comprensión del arte como campo del conocimiento y de reflexión crítica vinculada a cualquier ámbito significativo de la vida social en particular con el medio ambiente debido a la perentoria necesidad actual de intervención educativa y sensibilización, para poner freno lo antes posible al deterioro medioambiental existente en la actualidad.

La metodología que se aplicó fue: propuestas metodológicas de educación artística enfocadas a la sensibilización medioambiental en los distintos niveles de la educación, buscar procedimientos homogéneos a la hora de organizar la información y dotar de contenido formativo a cada una de las partes del proceso, incidiendo tanto en los elementos de la plástica como en los aspectos relativos al medio ambiente, aunando contenidos y proponiendo actividades que propiciaran un aprendizaje significativo, de esclarecimiento de valores y de reforzamiento de actitudes.

---

<sup>5</sup>Rigo Vanrell Catalina. Sensibilización medioambiental a través de la Educación Artística. Universidad Complutense de Madrid 2003

Respecto a las conclusiones o resultados son: Como ya se ha apuntado en alguno de los capítulos, la educación no es sólo información. Proporcionar nuevos enfoques, valores, actitudes y comportamientos humanos y adquirir nuevos conocimientos, son retos de la educación. A través de la educación artística y medio ambiental nuestra propuesta es apelar a la inteligencia de nuestros educandos, a su imaginación y a su capacidad creativa y emocional. Lo que debemos desarrollar es la capacidad de razonamiento a medio y largo plazo en situaciones difíciles, desde un enfoque pluralista, es decir que integre al individuo, a sus actuaciones y consecuencias, en el medio en que se desarrollan.

A nivel crítico se hacen los siguientes aportes: se utiliza el reciclaje; hace la recopilación de diferentes trabajos a nivel mundial que utilizaron el reciclaje; una mirada a diferentes artistas que han hecho la denuncia a favor del medio ambiente y tendencias artísticas y artistas que se sirven de la naturaleza como modelo temático. Este trabajo nos aporta: La utilización de elementos del medio para el desarrollo de los talleres y una mirada universal, ya que el trabajo se realizó en varios países.

## **2.2 Nacionales**

**La Educación Artística: Un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la Institución Educativa Mundo Nuevo de la Ciudad de Pereira.** <sup>6</sup>De Ana Cristina García Gallego y Carolina García Quiroz. Esta problemática se origina porque en algunas instituciones educativas no se ha dimensionado su esencia formativa y por la falta de un currículo pertinente en la Institución Educativa mencionada. El objetivo general es: Presentar una propuesta curricular en Educación Artística para los grados primero, segundo y tercero de primaria del Colegio Mundo Nuevo de Pereira.

Respecto a los objetivos específicos tenemos: Reconocer las experiencias curriculares significativas de la educación artística en la Educación Básica primaria en Colombia; Identificar propuestas curriculares en el área de educación artística. Interpretar los sentidos y alcances de las experiencias en Educación Artística.

La metodología que se aplicó fue: Se parte desde la teoría para proponer un problema de investigación relacionado con las artes y desde allí nacen preguntas de investigación como: ¿Cuál es el papel de la educación artística en los currículos escolares? ¿Qué desarrollos ha tenido la educación artística en Colombia? La construcción del estado del arte se desarrolló con base a las cinco fases. Respecto a las conclusiones o resultados fueron: Cuando se realizan

---

<sup>6</sup> García Gallego Ana Cristina y García Quiroz Carolina. La Educación Artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares. Universidad Tecnológica de Pereira 2011

investigaciones en educación artística, se está contribuyendo al mejoramiento cualitativo de las prácticas educativas. Esto conlleva a efectuar aportes en los modos de organizar la enseñanza de la educación artística a través del currículo en las instituciones educativas.

La educación artística es un campo con grandes posibilidades ya que allí se entrañan asuntos sensibles concernientes a nuestra condición de seres humanos como es la identidad, la cultura, la imaginación, los sueños todo esto dentro de la trama de la educación global y local. A nivel crítico se hacen los siguientes aportes: Hace un recorrido de las experiencias significativa en el orden local, nacional e internacional; se hace una propuesta curricular para el Colegio Mundo Nuevo y se citan diferentes autores. Este trabajo nos aporta: La consolidación de varias experiencias significativas de Educación por el Arte a nivel Nacional y la propuesta de un Currículo.

**La Incorporación del Diseño Gráfico como herramienta estratégica de Gestión Cultural en el municipio de Madrid permite asegurar la difusión regional y la unidad de las iniciativas culturales teniendo como base principal los intereses de los jóvenes madrileños.** <sup>7</sup>Escrito por el profesor Guillermo Bohórquez Piñeros. La problemática abordada se origina: Madrid, un municipio Cundinamarqués, ubicado a 29 kilómetros de la capital colombiana; manifiesta en sus jóvenes tendencias muy diferentes que se ven reflejadas en sus expresiones culturales: desde un experto bailarín de danza tradicional, pasando por un integrante de algún movimiento rockero, hasta la utilización derrochadora de joyas en tendencias afines a la moda del momento.

Más allá de la expresión juvenil, hay una preocupación por algunas instituciones y personas que quieren contribuir al bienestar cultural de Madrid, pero que quizás no ha tenido la suficiente fuerza para ser desarrollado por medio de adecuadas Políticas Culturales a nivel local. Como objetivo general se tuvo: contribuir a la difusión y comunicación de una nueva gestión cultural en Madrid por medio del diseño gráfico. Los objetivos específicos fueron: Brindar elementos gráficos para los y las jóvenes de Madrid que incentiven la participación ciudadana, promover un trabajo en red de servicios culturales que surja entre asociaciones o fundaciones culturales en pro de las iniciativas culturales en Madrid, Conocer y evaluar a fondo la gestión cultural desarrollada en el municipio de Madrid, suplir carencias y/o complementar la gestión cultural del municipio de Madrid desde el análisis de su desarrollo cultural y artístico y realizar una propuesta gráfica que reúna las iniciativas culturales desarrolladas en Madrid enfocada a los y las jóvenes y sus

---

<sup>7</sup>Bohórquez Piñeros Guillermo. La incorporación del diseño gráfico como herramienta estratégica de gestión cultural en el Municipio de Madrid – Cundinamarca. Universidad de Palermo 2007

necesidades. La Metodología que se aplicó fue: el análisis documental por parte de la Alcaldía de Madrid y las entidades culturales, encuesta aplicadas a los jóvenes, Instituciones Educativas y Entidades Culturales.

En cuanto a las conclusiones o resultados fueron los siguientes: Una de las conclusiones más importantes en relación al principal objetivo de la tesis (contribuir a la difusión y comunicación de una nueva gestión cultural en Madrid por medio del diseño gráfico), la investigación muestra que sin duda Madrid precisa de un elemento comunicativo que ayude a la difusión de sus actividades culturales y su cultura misma, no obstante, ese elemento se ve inserto dentro toda la Plataforma Estratégica que le permitirá no sólo obtener un mejor desempeño a nivel comunicacional sino que está teniendo en cuenta toda la estructura de gestión cultural que es el cimiento del proyecto. De esta manera el diseño gráfico queda incluido en el esquema como parte de una estrategia mejor pensada para los jóvenes de Madrid.

Se evidencia la necesidad de gestionar espacios propios de las entidades culturales para el desarrollo de sus iniciativas (tanto para entidades culturales como para instituciones educativas), puesto que el arriendo u otro tipo de acceso, aumentan los costos de funcionamiento y ponen en permanente riesgo la continuidad de los proyectos adelantados por las entidades culturales y la calidad de enseñanza de las artes en que vivimos en un mundo mediático, donde la imagen se convierte en el alfabeto de nuestro tiempo, y que, sin importar hacia donde miremos o en donde estemos, los mensajes visuales nos rodean, ya sea en la escuela, la calle, nuestra casa, los libros, la televisión, el cine y las tecnologías de la comunicación; sin embargo aunque esto sea así, la imagen el municipio. Respecto al balance crítico: se explora un tema que es la gestión cultural, aborda el tema de los jóvenes y consigna una propuesta cultural. Este trabajo nos aporta: una mirada polifónica a las diferentes tendencias culturales de los jóvenes y la Metodología.

### **2.3 Regionales**

**Los dibujos animados como propuesta didáctica para la enseñanza de las Ciencias Sociales**<sup>8</sup> de Yenny Patricia Alarcón Perdomo. El problema de investigación es: Resulta importante considerar que vivimos en un mundo mediático la imagen no adquiere el valor que le corresponde, y resulta necesario

---

<sup>8</sup>Alarcón Perdomo Yenny. Los dibujos animados como propuesta didáctica para la enseñanza de las Ciencias Sociales. Neiva. Editorial Universidad Surcolombiana. 2011

preguntarnos. ¿Por qué si es tan esencial no somos educados para entenderla y usarla? O bien ¿Por qué su estudio no se ha incorporado en nuestro proceso educativo? El objetivo General: Contribuir a la cualificación de los procesos de Aprendizaje – Enseñanza en el área de Ciencias Sociales correspondientes a la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera de la Ciudad de Neiva a través de la Educación por el Arte. Respecto a los Objetivos Específicos son: Diagnosticar el estado de la Didáctica de las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera. Diseñar y aplicar una propuesta Didáctica que contribuya a fortalecer los procesos de Aprendizaje- Enseñanza de las Ciencias Sociales utilizando la Metodología de la Educación por el Arte.

La metodología que se aplicó fue: Investigación – Acción – Experimental. Los instrumentos para la recolección de la información: Las pruebas estandarizadas, las entrevistas y las observaciones de campo. Durante la realización de esta investigación se llegó a las siguientes Conclusiones: “Los docentes utilizan, casi como únicos medios transmisores de mensajes, su palabra, el tablero, los libros y apuntes; la Didáctica de las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera se trabaja desde un enfoque bastante tradicionalista; el colegio no cuenta con los recursos didácticos necesarios que permitan llevar a cabo un adecuado desarrollo de las diversas clases, además, el que hay se considera insuficiente para abastecer las necesidades de aprendizaje de la comunidad educativa, igualmente, los conocimientos transmitidos en el aula de clase no generan ningún tipo de reflexión, pues los procesos de enseñanza se limitan la mayoría de veces a la simple memorización de fechas y momentos históricos. Por otra parte, la planta física de la Institución en ocasiones no es la adecuada para realizar las clases. Respecto al balance crítico: Aborda un tema de interés general y actual. La autora es muy crítica en cuanto a la Didáctica de los docentes y transversalización de los temas. Para nuestro caso, el trabajo nos aporta la propuesta didáctica y los talleres diseñados.

**La Educación por el Arte, una estrategia Metodológica que contribuye a la proyección personal y social de los Estudiantes del grado 10 de la Institución Educativa El Rosario del Municipio de Tesalia<sup>9</sup>** de Carolina López Cerón y Sergio Andrés Castellón. El planteamiento del problema es: El adolescente se caracteriza por tener muchos cambios físicos, intelectuales y cognitivos, los cuales influyen en el desarrollo de su personalidad, comportamientos y procesos de adaptación social. A esto se suma, la actual crisis

---

<sup>9</sup>López Cerón Carolina y Castellón Sergio Andrés. La Educación por el Arte una estrategia metodológica. Neiva. Universidad Surcolombiana. 2007

de valores generada por fenómenos de violencia, corrupción y la carencia de una Educación pertinente que contribuya a resolver las necesidades que requiere esta población. Los maestros, con una orientación academicista tradicional no proyectan acciones precisas para guiar a los jóvenes de la Población de Tesalia para la construcción de proyectos de vida que los oriente a la búsqueda de un futuro mejor, de convertirse en seres sociales aportadores de su comunidad y de su crecimiento personal.

Así bien, al observar una población de jóvenes sin un proyecto claro, sin aspiraciones una vez terminados sus estudios de Educación Media se evidencia la necesidad de insertar un tipo de Educación que con lleve a logros significativos en el contexto social y personal. Respecto al objetivo General fue: Contribuir a partir de la Educación por el Arte al desarrollo de procesos de proyección personal y social en los jóvenes del grado 10 de la Institución Educativa El Rosario del Municipio de Tesalia. Respecto a los objetivos específicos son: Identificar los valores, actitudes, aptitudes y aspiraciones en los estudiantes de grado Décimo de la Institución Educativa El Rosario, mediante la exploración de los distintos lenguajes artísticos. Propiciar espacios para el análisis y reflexión que propenda por la consolidación de procesos de proyección personal y social de los estudiantes. Diseñar una propuesta desde la Educación por el Arte que facilite la construcción de proyectos de vida en los futuros egresados de la Institución.

Respecto a la Metodología: El proyecto se realizó como una investigación de tipo exploratorio con Enfoque Cualitativo. La aplicación se efectuó en el Colegio El Rosario del Municipio de Tesalia, con los estudiantes del grado décimo. Para la recopilación de la información se diseñaron talleres, se llevaron diarios de campo, se aplicaron entrevistas y encuestas a estudiantes, profesores, padres de familia y al párroco de la población, con el propósito de destacar los aspectos fundamentales de la problemática determinada. Las Conclusiones o resultados fueron: La Educación por el Arte experimenta cada día con mayor fuerza la necesidad de contar con un espacio de pensamiento y acción pedagógica para responder a los interrogantes que se plantean desde el ámbito institucional, relativas al mejoramiento de las condiciones básicas para implementar metodologías de enseñanza propias de la Educación y congruentes a los desafíos contemporáneos Globales.

Los jóvenes quieren participar en la sociedad civil según la Comisión de Cultura y Desarrollo, pero de una manera que sea menos impuesta y relacionado con temas concretos; quieren tener un papel en el proceso de tomar decisiones. El reto es disminuir la desigualdad. La Educación debe incluir a los “inalcanzables”. Aquí es cuando entran las organizaciones y asociaciones de la sociedad civil, ofreciendo a los niños y jóvenes una posibilidad de aprender y formar parte de la sociedad a

través de sus actividades ya que en situaciones de pobreza o marginalidad no pueden pagar una escuela. Respecto al Balance Crítico: cita autores relevantes, propone actividades para el bienestar de la juventud, menciona experiencias significativas de Educación por el Arte, como: “Las Hormigas”, “Crear vale la pena”, “Organización Asmare”, “Circo Social” y “Phare Ponleu Selpak”. Para nuestro caso, este trabajo nos aporta: las técnicas e instrumentos para la recolección de la información: la entrevista, diarios y fichas de campo.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

El presente anteproyecto de investigación se basa con una serie de falencias en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, identificadas en los niños de las Institución Educativa El Paraíso, Sede Pando Roble del Municipio de Algeciras. Estos niños tienen edades que oscilan entre los siete y los once años y pertenecen al estrato uno.

Para tal efecto, se considera pertinente implementar ocho talleres basados en la Educación por el Arte, concretamente en la lúdica dramática, luego se verificará el impacto, después se efectuará la respectiva sistematización de los anteriores talleres.

Ser creativos en el aula de clase es una tarea primordial del docente, por tal razón se busca emprender una investigación sobre la Educación por el Arte como estrategia didáctica con el fin de mejorar los procesos de Aprendizaje – Enseñanza en la Escuela. Esta investigación es un trabajo esperanzador, en la medida que posibilita vincular el arte y la educación, que son indispensable para la formación de nuestros estudiantes, si pretendemos superar la educación tradicional.

La Educación tradicional ha estado presente por largo tiempo en las aulas de clases. En ocasiones, los profesores, improvisaban las clases y no la preparaban, llegaban con el cuaderno debajo del brazo a ser dictadores y las relaciones con los estudiantes no eran democráticas, se limitaban a mandar y a dictar con el manual. Con ello la educación tradicional es lesiva si se aplica en exceso, si siempre llega el docente al aula de clase a utilizar lo mismo de todos los días.

Por lo anterior es preciso señalar que la educación tradicional del todo no es negativa (Ejercita la memoria, la disciplina, el orden, fomenta la cultura del trabajo, entre otras). Por lo cual se debe reconocer que todos los docentes, en alguna

ocasión, hemos sido tradicionales, no obstante el propósito conste en reemplazar lo tradicional por lo alternativo para ser más efectivos en la clase.

Si tenemos en cuenta que el estudiante constituye el centro de atención del proceso formativo, se le debe brindar todas las herramientas para que adquiera las habilidades que le permitan adquirir dominios en los distintos saberes, se motive por adquirir un mayor dominio en el conocimiento, se forme como persona autónoma y en un futuro se desenvuelva en la vida.

Como aporte social, este trabajo es indispensable porque permite que los estudiantes desarrollen correctamente las habilidades lingüísticas, su creatividad y la apliquen en un futuro en su vida cotidiana y profesional. En lo educativo permite tener otras miradas y no solamente tradicional, además será relevante porque es una forma de ser innovadores en el aula de clase. Por consiguiente tanto el docente como el estudiante tendrán la posibilidad de hacer metáforas entre la vida y la escuela. Es decir, que las herramientas adquiridas en el Colegio la aplicaran en la vida cotidiana. Ejemplo= Dirigirse ante un público, recibir una instrucción, escuchar al otro y expresarse mejor.

Se busca que este trabajo sea otra carta de navegación para pedagogos, docentes, investigadores y estudiantes, ya que la Educación por el Arte como estrategia didáctica se puede aplicar en los distintos niveles de la educación; pero sobre todo en la Educación Preescolar y Básica Primaria, porque el arte está vinculado con el juego, en la etapa de la niñez al niño le gusta jugar.

Esta investigación es viable desde el punto de vista de la disponibilidad de la bibliografía ya que varios autores, como Herbert Read, Las hermanas Olga y Lucía Cossetinni, Manuel Pantiagoso, Marta Calvo, Ramón Cabrera Salort, y los demás docentes e investigadores que pertenecen al CLAE (Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte), quienes han realizado investigaciones con el arte como estrategia didáctica. También se contará con un asesor experto en el tema.

En consecuencia, el proyecto de investigación se enfoca a experimentar una estrategia didáctica con el fin de mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes, y facilita los procesos de Aprendizaje-Enseñanza. Es una investigación in situ, en el Aula de Clase.

A nivel metodológico se propone realizar una investigación cualitativa y descriptiva. Para ello se aplicarán la técnica de la observación, la entrevista, el diario de campo, la ficha de campo, la rejilla de observación, el análisis de resultados y la intervención empleando las prácticas teatrales.

El aporte de esta investigación consiste en verificar el impacto que tiene la Educación por el Arte en el desarrollo de las habilidades lingüísticas correspondientes al área de Lengua Castellana. Igualmente, arrojará un conocimiento nuevo, válido y útil; ya que en nuestro contexto son pocas las investigaciones que se han desarrollado sobre el tema y explorará un enfoque didáctico que poco se ha tenido en cuenta.

Es pertinente exponer el motivo personal que llevó a seleccionar este tema: por la experiencia personal en el trabajo y la inclinación hacia el futuro profesional. Se ha podido comprobar que un estudiante que aprende con el arte nunca lo olvida y que las clases innovadoras son las que el estudiante más recuerda. En un futuro se desea aplicar en la mayoría de las clases la Educación por el Arte como estrategia Didáctica y aportar a la Educación en las sistematizaciones que pueda realizar, basado en ellas.

El propósito de una investigación es que trascienda y no se quede en los archivos de la Universidad. Ejemplo: Antanas Mockus con su política pública que lo llevó a la Alcaldía de Bogotá, Rosario Jaramillo y Paulo Freire en Brasil. Por lo anterior, con esta investigación deseo participar en el programa ONDAS de Colciencias dirigido por Marco Raúl Mejía de las pedagogías críticas.

## **4. OBJETIVOS**

### ***4.1 Objetivo General***

Explorar la aplicación de la Educación por el Arte para el desarrollo de las Habilidades Lingüísticas de la lengua castellana, implementada en los niños de tercero a quinto grado de la Sede Educativa Pando Roble del Municipio de Algeciras durante 2014

### ***4.2 Objetivos Específicos***

Desarrollar las Habilidades Lingüísticas de los estudiantes por medio de la Educación por el Arte.

Verificar el impacto que tiene la estrategia didáctica de La Educación por el Arte en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños.

Diseñar una propuesta didáctica en el área de Lengua Castellana para el desarrollo de las habilidades lingüísticas o competencias comunicativas básicas a través de la Educación por el Arte y que contribuya a fortalecer los procesos de aprendizaje – enseñanza.

## 5. MARCO TEORICO

En este capítulo, se presentan: El Marco Legal, El Marco contextual y los referentes teóricos. Aquí se reflexiona sobre las corrientes teóricas para desarrollar las habilidades lingüísticas o competencias comunicativas básicas de los estudiantes. El Paradigma de Interacción Comunicativa de Justo Morales y El enfoque comunicativo de Carlos Lomas.

### **5.1. Marco Legal**

#### **5.1.1. Constitución Política de Colombia.<sup>10</sup>(Derechos educativos y culturales)**

**Artículo 44.** Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores.

Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás”.

**Artículo 67.** La Educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La Educación formará al colombiano en el respeto de los Derechos Humanos, a la paz y la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

---

<sup>10</sup>CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA, 1991

El Estado, la Sociedad y la familia son responsables de la Educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La Educación será gratuita en las Instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la Educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

**Artículo 70.** El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la Educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

**Artículo 71.** La búsqueda del conocimiento y la expresión Artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

**Artículo 72.** El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio Arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La Ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

### **5.1.2 Ley General de Educación. Ley 115 de 1.994 <sup>11</sup>**

**Artículo 5. Fines de la Educación:** De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la Educación se desarrollará atendiendo los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afecten en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación de la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

---

<sup>11</sup>LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, LEY 115 DE 1994

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo. Decreto Nacional 114 de 1996, la Educación no formal hace parte del Servicio Público Educativo.

**Artículo 13. Objetivos Comunes de todos los niveles (Ley 115 de 1994)** Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;

b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos.

c) Fomentar en la Institución Educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y responsabilidad;

d) Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable;

e) Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional;

f) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;

g) Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y

h) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

## Educación básica

**Artículo 19. Definición y duración.** La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

**Artículo 20.** Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

**b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;**

c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;

d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;

e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y

f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano. (Ver: Artículo 54 Decreto Nacional 1860 de 1994 Decreto Nacional 272 de 1998)

**Artículo 21.** Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: (Ver: Artículo 5 Decreto Nacional 1860 de 1994)

a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;

- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; ( Ver: Artículo 30 presente Ley; Artículo 54 y Decreto Nacional 1860 de 1994)
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;
- e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;
- f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;
- g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;
- h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;
- i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.
- j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;
- k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;
- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;
- m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;
- n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y

ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

### **Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales (ley 115 de 1994)**

Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. (Ver: Artículo 34. Decreto Nacional 1860 de 1.994; Decreto Nacional 272 de 1.998 y Resolución 2343 de 1.996 del Ministerio de Educación Nacional)

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias Naturales y Educación Ambiental.
2. Ciencias Sociales, Historia, Geografía, Constitución Política y Democracia.
3. Educación Artística.
4. Educación Ética y en Valores Humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

**Parágrafo.** La educación religiosa se ofrecerá en todos los establecimientos educativos, observando la garantía constitucional según la cual, en los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibirla.

#### **5.1.3 Ley 1098 de 2.006 Código de la Infancia y la Adolescencia.<sup>12</sup>**

**Artículo 17.** Derecho a la vida y a la calidad de vida y a un ambiente sano. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a la vida, a una buena calidad de vida y a un ambiente sano en condiciones de dignidad y goce de todos sus derechos en forma prevalente.

---

<sup>12</sup> Ley 1098 de 2006 Código de la Infancia y la adolescencia.

La calidad de vida es esencial para su desarrollo integral acorde a la dignidad de ser humano. Este derecho supone la generación de condiciones que les aseguren desde la concepción cuidado, protección, alimentación nutritiva y equilibrada, acceso a los servicios de salud, educación, vestuario adecuado, recreación y vivienda segura dotada de servicios públicos esenciales en un ambiente sano.

**Parágrafo:** El Estado desarrollará políticas públicas orientadas hacia el fortalecimiento de la primera infancia.

**Artículo.28.** Derecho a la Educación. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una Educación de Calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de Preescolar y nueve de Educación Básica. La Educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de Educación.

**Artículo.30.** Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes.

Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.

**Parágrafo 1.** Para armonizar el ejercicio de este derecho con el desarrollo integral de los niños, las autoridades deberán diseñar mecanismos para prohibir el ingreso a establecimientos destinados a juegos de suerte y azar, venta de licores, cigarrillos o productos derivados del tabaco y que ofrezcan espectáculos con clasificación para mayores de edad.

**Parágrafo 2.** Cuando sea permitido el ingreso a niños menores de 14 años a espectáculos y eventos públicos masivos, las autoridades deberán ordenar a los organizadores, la destinación especial de espacios adecuados para garantizar su seguridad personal.

#### ***5.1.4 Decreto 1860 de agosto 3 de 1994***

**Artículo 7** Organización de la educación básica. El proceso pedagógico de la educación básica comprende nueve grados que se deben organizar en forma continua y articulada que permita el desarrollo de actividades pedagógicas de formación integral, facilite la evaluación por logros y favorezca el avance y la permanencia del educando dentro del servicio educativo. La educación básica constituye prerrequisito para ingresar a la educación media o acceder al servicio especial de educación laboral.

## **OBJETIVOS GENERALES DEL ÀREA**

**Desarrollar las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.**

Desarrollar la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

Desarrollar la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos.

Entender mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

Valorar y utilizar la lengua castellana como medio de expresión literaria.

Estudiar y valorar la creación literaria.

Desarrollar la capacidad para apreciar y utilizar el lenguaje como medio de expresión artística.

Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo.

Cualificar el uso del lenguaje como instrumento único para construir conocimientos en las diferentes asignaturas.

Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad u autonomía sus derechos y deberes.

Desarrollar la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad como su capacidad de aprendizaje.

Desarrollar la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación, para establecer relaciones de reciprocidad y participación de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

## **OBJETIVOS ESPECÌFICOS DEL ÀREA POR GRADOS**

### **GRADO TERCERO**

- Desarrollar la correcta expresión oral mediante continuos ejercicios de pronunciación, entonación y enriquecimiento de vocabulario.
- Leer comprensivamente textos adecuados a su nivel académico.
- Escribir párrafos con claridad y con ortografía.
- Comprender el lenguaje literario infantil.
- Comprender y disfrutar el lenguaje literario mediante el análisis de textos narrativos.
- Utilizar correctamente la lengua española como instrumento de comunicación, de expresión personal y de pensamiento crítico.
- Comprender que el lenguaje es un medio permanente de vinculación con los avances científicos y culturales.

#### **GRADO CUARTO**

- Hacer de la lectura un ejercicio divertido y alegre que conduzca a la formación de un hábito diario.
- Realizar ejercicios que faciliten y promuevan la capacidad para expresar ideas en forma oral.
- Reconocer los diferentes textos o actos de comunicación, formas de organizar significados tales como clasificación, agrupación, seriación y comparación.
- Reconocer algunos de sus actos de comunicación cotidiana, procesos de pensamiento y competencias cognitivas como el análisis y la competencia propositiva.
- Desarrollar las habilidades comunicativas leer, escribir, escuchar, y hablar para la ampliación del vocabulario, desarrollo del pensamiento y facilidad de argumentación.
- Valorar la importancia de la ortografía dentro de la presentación de diferentes disciplinas o áreas del conocimiento.

#### **GRADO QUINTO**

- Comprender la importancia del ejercicio diario de la lectura para mejorar la capacidad mental y comunicativa.
- Desarrollar la capacidad individual para transmitir información en forma escrita.
- Producir discursos orales teniendo en cuenta intencionalidad comunicativa y organización de ideas.
- Apreciar y representar textos literarios con los cuales construye un estilo personal de comunicación.
- Utilizar correctamente la lengua española como instrumento de comunicación, de expresión y de pensamiento crítico.
- Comprender que el lenguaje es un medio permanente de vinculación con los avances científicos y culturales.
- Manejar con propiedad la lengua para lograr la comprensión de las otras áreas del conocimiento.

## **5.2 Referente Contextual**

La Vereda Pando Roble pertenece y se encuentra ubicada al oriente del Municipio de Algeciras; la temperatura promedio es de dieciocho grados centígrados; la altura es de 1.800 m.s.n.m; hay veintidós kilómetros del casco urbano de Algeciras por carretera destapada; el promedio en tiempo es de una hora y diez minutos en moto; tiene otras dos vías de acceso que conducen al Centro Poblado El Paraíso y el Municipio de Campoalegre; es una zona lluviosa, con neblina, viento y mucho frío; la panorámica es bella, se observan: la Ciudad de Neiva, los Municipios de Algeciras, Campoalegre, Yaguara e Iquira. También La Represa de Betania, La Laguna del Juncal, el nevado del Huila y la Cárcel de Neiva en jurisdicción del Municipio de Rivera.

Su nombre se origina porque tan solo en la parte de la Escuela es plano y había muchos árboles de Roble. El paisaje que predomina es el bosque húmedo. El 98% son católicos. Celebran la Semana Santa, el San Pedro en Junio, las fiestas del 20 de julio en el Paraíso, las fiestas del arroz en agosto en Campoalegre, la Navidad y el 31 de diciembre. En ocasiones juegan tejo y billar. Asisten demasiado a las Galleras, en las veredas cercanas apostando mínimo \$100.000. Todos sus habitantes son de la cultura oral y el 50% niños, considerados nativos digitales. Porque desde sus primeros años de edad tuvieron contacto con el celular, el video cámara, las redes sociales, el internet y el computador. Solamente el 2% de las

casas no tienen energía eléctrica. El 10% no cuentan con letrinas. Las actividades de recreación que sobresalen son: jugar fútbol el fin de semana, asistir a Galleras, visitar un familiar, ver televisión e ir al pueblo.

Los productos agrícolas de la vereda son: el café, la cuajada, la cebolla larga, la panela y el aguacate. La comercialización es en Campoalegre. Sin embargo, en Campoalegre mercan las carnes, las frutas, las verduras y los alimentos de grano. El 80% de los habitantes son propietarios de las fincas, el 10% son jornaleros y el otro 10% andariegos provenientes de distintas zonas del país como Antioquia, Valle y el Eje Cafetero.

La vereda tiene ochenta habitantes, entre niños, jóvenes, adultos y adulto mayor Son de estrato uno. Los hombres se dedican a la agricultura y las mujeres al hogar. Hay una sola ruta diaria desde Campoalegre, en el carro de la leche. El carro arranca a las 4:00 a.m. se demora dos horas en llegar hasta donde culmina la carretera destapada que es la Escuela. Los habitantes realizan, la mayoría de sus diligencias, en Campoalegre. El 90% de los documentos de identidad se encuentran registrados en Campoalegre, el 5% en Neiva y tan solo el 2% en Algeciras por la estigmatización de la violencia.

El 60% de los pobladores escuchan radio, el 30% ven televisión y el 10% televisión Satelital. El 99% de los pobladores se comunican por medio del celular. Los ingresos económicos son: la venta directa de los productos para los dueños de las fincas, la mano de obra de los trabajadores y la cuota moderadora de la manipuladora de alimentos.

Los egresos económicos son: la alimentación, el vestuario, los útiles escolares en enero y el transporte (Muy pocas veces van al pueblo porque es muy costoso). Un jornal cuesta \$15.000 con las tres comidas. Cuando hay cosecha de café se paga por arroba recogida. Por testimonio de varios habitantes, en épocas pasadas fue un sector muy violento, entre constantes enfrentamientos armados entre el Ejército y las FARC. Los apellidos que sobresalen son: Sacanamboy, Perdomo, Burgos, Tovar y Medina. Sobresalen los siguientes apodos: Churito, Ñaco, Tom y Flores.

La Sede Educativa pertenece a la Institución Educativa El Paraíso, con el Código doce. El Paraíso cuenta con trece sedes; laboran: dos Directivos Docentes, treinta Docentes de los cuales el 90 % están nombrados; un Docente Orientador y tres administrativos. Es de carácter oficial, rural, con jornada completa y El Modelo Pedagógico Escuela Nueva para primaria y la Pedagogía Social para secundaria. Para el año 2.014 se matricularon 850 estudiantes en la jornada diurna y 65 en la jornada Sabatina. La Sede Educativa Pando Roble tiene matriculados quince estudiantes y labora un docente para los seis grados.

Pando Roble tiene: un salón con las siguientes dimensiones cinco metros de ancho por ocho metros de largo; una habitación pequeña para el Docente; una cocina en precarias condiciones porque no tiene mesón; tres baños, un orinal, una cancha de fútbol y dos tanques para el almacenamiento del agua. No cuenta con el comedor escolar, los niños consumen sus alimentos en las mesas de estudio; hay dificultades para el suministro de agua ya que es por medio de motobomba. Los niños que terminan el grado quinto, tan solo el 20% van a continuar sus estudios en El Paraíso, Algeciras, Campoalegre y la vereda San Miguel de Campoalegre. Se proyectan abrir los grados sexto y séptimo para el 2015 Cerca de la Escuela no hay casas y tiendas.

La sede cuenta con dos computadores de mesa (Uno se encuentra dañado); dos computadores portátiles; ciento dos cartillas de Escuela Nueva, quince sillas para preescolar, cinco mesas trapezoidales, tres tableros acrílicos, un estante cerrado y sesenta libros.

La jornada laboral del docente es de ocho horas. Cinco horas clases, una hora complementaria y dos horas extra clases. La jornada escolar es de 7:30 am a 2:30 pm. En la sede se brinda el suministro de Almuerzo Escolar. El almuerzo lo prepara una manipuladora de alimentos; una madre de familia trae las carnes, las verduras y las frutas de Campoalegre. Al docente le corresponde llenar las listas de mercado, la entrada y salida de mercado y el cuaderno de la cuota moderadora.

### **5.3 Referentes Teóricos**

#### **Paradigma de interacción social comunicativa de Justo Morales y María Teresa Cortes.** <sup>13</sup>

“¿Cómo los procesos de enseñanza de la lengua Materna en nuestro país, han desarrollado la competencia comunicativa social de los niños? Cuyas bases teóricas han construido el paradigma de interacción social comunicativa que trata de la interacción: lenguaje y vida social”. <sup>14</sup>

El párrafo anterior es importante, porque propone un Paradigma entre el Lenguaje y vida social. Destaca la población de los niños, también estudiada en esta investigación y sobre todo el desarrollo de la competencia comunicativa a través de la lengua materna.

---

<sup>13</sup>Morales Álvarez Justo y Cortés María Teresa. Discurso y desarrollo de la competencia comunicativa en la Educación Básica. Neiva. Universidad Surcolombiana.1997

<sup>14</sup> Ibídem. Página 14

“Morales Álvarez asegura que todas las naciones del mundo tienen la obligación de suministrar a los niños y jóvenes procesos educativos de calidad para su formación, interacción e integración en la sociedad. Todo proceso educativo se desarrolla, generalmente, en la lengua materna de los educandos. En buena parte, la calidad de los procesos educativos depende de la calidad de los procesos de enseñanza y el uso de la lengua materna”.<sup>15</sup>

Más adelante agrega “Podríamos preguntarnos, entonces, ¿en qué consiste un proceso de enseñanza de la lengua materna para que sea considerado de buena calidad? En primer lugar, contestamos diciendo que debería desarrollar al máximo la competencia comunicativa social, de cualquier grupo humano que consiste en la producción y comprensión de discursos comunicativos en lengua materna, en los procesos de interacción verbal. Consideramos esta capacidad de comunicación como una propiedad inherente a la condición humana”<sup>16</sup>

Desde esta perspectiva, el desarrollo de las habilidades lingüísticas o competencias comunicativas a través de la lengua materna básicas constituyen un acto social dialógico, en el que el intercambio entre los distintos actores interactúa de manera dinámica. De esta manera se alcanza la comunicación y el intercambio de saberes.

La lingüística tradicional ocupa toda la mitad del siglo XX. Está influenciada por la pedagogía católica que consistía en repetir de memoria reglas lógicas, biológicas, morales, teológicas y fisiológicas. Luego en los años sesenta por la lingüística estructural y más tarde por la gramática generativa transformacional. La tercera etapa la ocupa el Enfoque Semántico – Comunicativo parte de las relaciones adecuadas entre pensamiento, lenguaje y realidad. Su objetivo es el desarrollo de las habilidades comunicativas hablar, escuchar, escribir y leer.

“La presente investigación tiene como objetivo esencial dar, precisamente, una respuesta adecuada al desarrollo de la competencia comunicativa social de los niños. Para lograr este propósito hemos construido el **Paradigma de interacción social comunicativa**. Este paradigma parte de las condiciones reales que enmarcan el transcurso de la vida cotidiana en donde se dan claras relaciones de interacción entre personas (o grupos sociales) actividad humana - comunicación verbal- y contexto sociocultural. En forma abreviada diríamos que se trata de la interacción: lenguaje y vida social”<sup>17</sup>

---

<sup>15</sup> Ibídem. Página 13

<sup>16</sup> Ibídem. Página 14

<sup>17</sup> Ibídem. Página 15

Para desarrollar el paradigma de interacción social comunicativa, los niños relataran historias de su contexto. En este sentido nuestra investigación apunta al desarrollo de las habilidades lingüísticas a partir de los relatos de la vida cotidiana de los niños, por medio del juego dramático (cuadros teatrales, dinámicas e improvisaciones).

De esta manera en este contexto intercomunicativo sociocultural debe empalmarse la enseñanza de la lengua materna para el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños en la educación básica. El propósito fundamental consiste en capacitar a los niños en la producción y comprensión de discursos en su lengua materna, sobre el conocimiento del mundo natural, las experiencias de la vida cotidiana y la interacción social.

La perspectiva teórica del **Paradigma de interacción social comunicativa** tiene dos dimensiones teóricas: La dimensión comunicativa del lenguaje y los fundamentos del discurso. La dimensión comunicativa del lenguaje se refiere al proceso global de la comunicación social mediante el lenguaje humano. Los componentes que establecen las relaciones de interacción en este proceso son: Lenguaje- vida cotidiana- participantes en el acto comunicativo- actividad humana- interacción social- contexto sociocultural- comunicación- significado y discurso.

Más adelante Morales, agrega “La comunicación en nuestro paradigma que vamos construyendo, dice que dos personas se comunican entre sí cuando en el acto verbal interactúan recíprocamente con el propósito de comprender, interpretar y compartir: ideas, pensamientos, conocimientos, acciones, sucesos, emociones, deseos, vivencias, actitudes, ideologías e información sobre alguna realidad social con la intencionalidad comunicativa de llegar a algún acuerdo, entendimiento, comprensión, propuesta de alternativas diferentes, ejecución de nuevos planes de acción o simplemente, para dar información significativa de algo o alguien”<sup>18</sup>

Desde esta perspectiva interactúan en forma dinámica sus dimensiones: comunicativa – cognitiva – semántica – pragmática y sociocultural.

Morales menciona “El discurso es la forma primaria de organización – manifestación del lenguaje humano y unidad comunicativa real de interacción social. En su organización primaria, o sea, en su estructura subyacente interactúan de manera dinámica sus cinco dimensiones. Este proceso dinámico interactivo se proyecta en su manifestación superficial, por mecanismos lingüísticos de cohesión. El carácter de unidad comunicativa global de significados

---

<sup>18</sup> Ibídem. Página 17

se define en el proceso de interacción social, en donde el discurso es el producto de la actividad verbal humana y al mismo tiempo generador y regulador de esa actividad”<sup>19</sup>

### **La dimensión cognitiva del discurso**

La dimensión cognitiva del discurso se construye en el campo del conocimiento cotidiano que las personas adquieren del mundo, la realidad social y el lenguaje, gracias a los procesos de interacción en el desarrollo de las actividades humanas. La noción de conocimiento no es simple. Tal vez la manera más práctica de entenderla sea ubicarla en el contexto de interacción: realidad – conocimiento – actividad humana – pensamiento y lenguaje. En esta perspectiva, es comprensible para todo el mundo que no hay conocimiento de la realidad como no sea por las actividades humanas que desarrollan los hombres en el transcurso de la vida cotidiana. Estas acciones y actividades tienen propósitos sociales, se orientan al logro de ciertos objetivos; es decir adquieren significados comunicativos; semejante empresa sólo es posible gracias a la interacción del lenguaje y conocimiento.

### **Narrar un relato**

La actividad, narrar un relato, como bien puede observarse, interactúan dinámicamente el conocimiento y los significados del lenguaje. A partir del conocimiento cotidiano que tienen los niños de la vereda Pando Roble: historias de sus abuelos, sucesos vivenciales, trabajo en la vereda, etc.

### **La dimensión semántica del discurso**

El significado del discurso está en relación con los participantes del acto comunicativo quienes son los que producen - comprenden los discursos en el proceso de la comunicación. Así, un intérprete de un discurso escrito o escuchado puede construir su coherencia no solamente por el significado de las proposiciones generadas en el discurso, sino por las proposiciones que tienen almacenadas en su memoria semántica, es decir, por el conocimiento que él tiene del mundo y la práctica social, por ejemplo:

“Se trata de la historia de dos hermanos Ismael e Isafás. Ellos estaban trabajando y se fueron para la casa. Allí llegó una dama muy bonita y joven...” relató Vianey Tovar Arias del grado quinto.

El lector - oyente sabe que es coherente porque sabemos que la casa es un lugar adecuado para descansar. Además por las relaciones de los personajes.

---

<sup>19</sup> Ibídem. Pág. 38

En conclusión “para que un discurso sea interpretable por un individuo, él debe ser capaz de asignar al significado del discurso fragmentos del mundo de los cuales él tiene un conocimiento plausible en la medida que le resultan relevantes para su práctica interactiva social”<sup>20</sup>

### **La dimensión pragmática del discurso**

La pragmática lingüística estudia los actos de habla y las condiciones contextuales oportunas e inoportunas (felices o infelices) que ayudan o dificultan la realización de estos actos, por parte de los hablantes. Las tareas prioritarias de la pragmática son: definir los tipos de actos de habla importantes de la lengua, sus significados, sus usos y sus funciones; determinar las condiciones del contexto pragmático, o sea, del contexto de habla que ayudan a definir si el acto de habla es o no adecuado.

Vamos a analizar el siguiente ejemplo, tomado de los relatos:

La quebrada

En la quebrada la mamá lavando y el niño jugando.

1. A: Alcánceme el balde con ropa.
2. B: Si, mamá.
3. A: ¿Cuándo colocan el agua en la casa?
4. B: Eso es demorado. Ni siquiera han colocado los tubos del acueducto. Mientras tanto seguimos viniendo acá a lavar.

La mamá sigue lavando y el niño jugando

5. A: ¡Mamá, mamá! ¡Veo un niño mono, bonito, está sentado en una piedra y me llama con la mano!
6. B: ¡Es el duende! (La mamá abraza al hijo) ¡No se lleve a mi hijo!

Estas secuencias de actos de habla configuran una unidad global de significado que se van organizando alrededor del tópico pragmático de la conversación: “Petición” Señalemos, para entender mejor, un ejemplo de la coherencia pragmática. La aserción 5 A: ¡Mamá, mamá!... es coherente con la aserción 6 B pues hay una respuesta.

---

<sup>20</sup> Ibídem. Página 62

Sin embargo, la coherencia pragmática de la conversación (discurso), no es el resultado, únicamente de la conexión de las secuencias de oraciones y actos de habla que ocurren linealmente en el discurso, sino también del marco de conocimiento que los hablantes han acumulado en su memoria semántica, sobre el mundo en que viven y las experiencias cotidianas que realizan en las diferentes dimensiones de actividad humana. En el caso que nos ocupa, el marco de conocimiento es: “Petición”. Generalmente este marco se desarrolla en contextos de interacción Mamá – Hijo. La interacción comunicativa se da comúnmente sobre temas de leyendas, mitos, historias, noches etc.

### **La dimensión sociocultural del discurso**

La propiedad más significativa del lenguaje humano y por lo tanto del discurso es la interacción verbal comunicativa. La realidad social es un producto humano o más claramente un producto objetivado de la actividad humana. Pero la externalización y objetivación de esta realidad social esta mediada por la unidad, lenguaje – conocimiento que despliegan los individuos en la ejecución de las actividades humanas. Resulta entonces, que el lenguaje y el conocimiento, pues, son genuinos productos sociales. Un mayor desarrollo participativo y cualitativo de la interacción comunicativa genera, desde luego, una mejor calidad de vida y viceversa.

### **La conversación cotidiana**

“Es la forma básica de interacción comunicativa usada por todos los participantes en el proceso verbal en cualquier contexto social.

- Todos los hablantes de cualquier categoría social son competentes para participar en una conversación, en determinadas situaciones.
- Una conversación en principio no tiene que tener un contexto prefijado. Puede tratar de cualquier tema; aunque pueden existir restricciones para conversaciones especiales.
- Los participantes en la interacción conversacional pueden usar todos los tipos de actos de habla de la lengua, sin ninguna restricción pragmática.
- Una conversación puede sostenerse en la mayoría de los contextos sociales.”<sup>21</sup>

Ejemplo de conversación a partir de los relatos narrados.

### **Los Pájaros negros**

---

<sup>21</sup> Ibídem. Pág. 94

1. A: Veo muchos pájaros negros.
2. B: ¿Qué sucede aquí en la pieza?
3. A: Veo muchos pájaros negros que vuelan demasiado rápido, son muchos, mírelos.
4. B: Pero yo no veo nada.
5. A: Si mírelos.
6. B: Si ven, es por jugar todas las noches parques, y hoy duro toda la noche.

En la interacción hay 6 turnos conversacionales, el tema o tópico, es decir el asunto: son los relatos. En la interacción 2b es una pregunta y son coherentes porque ambas tienen el mismo referente.

### **Lengua Materna**

“La gran mayoría de los lingüistas definen una lengua como un conjunto de principios que relacionan significados con secuencias de sonidos, es decir, con pronunciaciones. Estos principios lingüísticos han sido internalizados por el niño en el proceso de interacción social comunicativa con los adultos. Son estos principios verbales los que capacitan a los hablantes de una lengua para intercambiar ideas, pensamientos, conocimientos, propósitos, actitudes, intenciones, etc. Con otros participantes en el proceso comunicativo.

Una lengua natural como el castellano, el Quechua o el Ruso, pueden ser estudiadas como mínimo desde dos puntos de vista. Primero, como sistemas lingüísticos formales abstractos. Segundo, como instrumentos de interacción social comunicativa usados por las personas en sus respectivas comunidades de habla. Estudiar la lengua como sistema lingüístico abstracto, implica construir la estructura interna de aquellos principios internalizados por el niño que le permiten pasar con asombrosa facilidad, desde temprana edad, de los significados de la lengua que él mismo ha elaborado sobre el mundo y la vida cotidiana, a las pronunciaciones de los actos de habla. Por consiguiente, la estructura más simple y fundamental de una lengua puede lucir así:

Significados

Principios

Pronunciaciones”<sup>22</sup>

“Un niño normal adquiere conocimientos de oraciones, no solamente gramaticales sino apropiadas. Él o ella adquieren competencia con respecto a cuándo hablar y cuando callar, y con respecto a qué decir, a quién, cuándo, dónde y de qué manera.

Se deduce, de la posición sociolingüística de Dell Hymes, que los niños adquieren la competencia Gramatical y comunicativa, en sus principios fundamentales, antes de llegar al preescolar y la escuela primaria. Esto es lo más sencillo de entender si se tiene en cuenta que el niño entra en un proceso de interacción social con sus semejantes desde el mismo día en que nace”.<sup>23</sup>

El propósito de Morales es desarrollar la competencia comunicativa de los escolares, en la educación básica por medio de la lengua materna porque todos los procesos comunicativos, en principio se regulan por la comunicación verbal.

“En consecuencia todo proceso educativo debería ser primero que todo un proceso comunicativo compartido entre maestros y niños sobre la significación, comprensión y entendimiento mutuos de esa realidad natural y social, tangible y observable que es la vida cotidiana en su continuo fluir”.<sup>24</sup>

En su Paradigma el profesor Morales, destaca la vida cotidiana de los estudiantes, para la significación de esa realidad por medio de la Lengua Materna. Para este trabajo, se tendrá en cuenta el contexto de la población y el desarrollo de las Habilidades Lingüísticas por medio de la Lengua Materna.

“En este proceso la lengua materna no se aprende como un modelo teórico explícito, de reglas gramaticales, morfofonémicas, sintácticas y semánticas abstractas; aquí la lengua materna se aprende como actividad creadora que capacita cada día más a los niños para producir y comprender discursos que son el resultado de la interacción entre proceso comunicativo y proceso educativo”.<sup>25</sup>

---

<sup>22</sup> Ibídem. Página 123

<sup>23</sup> Ibídem. Página 128

<sup>24</sup> Ibídem. Página 134

<sup>25</sup> Ibídem. Página 135

Partiendo de lo anterior, en nuestro caso se aplicará a partir del juego dramático (Dinámicas, relatos de los abuelos, improvisaciones y roles de personajes) para el desarrollo de las Habilidades Lingüísticas o Competencias Comunicativas Básicas.

### **La Comunicación Compartida**

“Hay una comunicación compartida entre varios interlocutores cuando todos ellos comparten, en el mismo nivel de condición social, los propósitos esenciales de la interacción comunicativa y se empeñan conjuntamente en ejecutar los planes de acción para lograr una meta común. Por ejemplo, cuando los niños están comprometidos en la realización de un juego, comparten los mismos objetivos del juego, y ejecutan las acciones pertinentes para lograrlo. Pero si entran en el juego los maestros, los directivos y los administrativos, la comunicación es ampliamente compartida”<sup>26</sup>

Toda la argumentación anterior se verá reflejada cuando los niños construyan las escenas a partir de los relatos porque el teatro es jugar; la dinámica de Pedro y Juan, para aprender el tema de los antónimos. Morales agrega “Enormes ventajas tiene la comunicación compartida. Cuando el maestro se pone al mismo nivel social de los niños, puede captar con facilidad el mundo comunicativo y el lenguaje de la identidad y la expresividad particular de ellos. Pues allí en esos lugares, en esas actividades, donde los niños hablan espontáneamente, sin tensión y con alegría. Por lo tanto, las prácticas interactivas para el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños deberían estar elaboradas para llevar a cabo esas actividades sociales, en esos lugares y con esos propósitos. La noción de lengua materna como comunicación compartida implica que cualquier actividad en el contexto escolar debe conducir a sus actores, pero fundamentalmente a los niños, a producir discursos comunicativos escritos y orales y a comprender discursos leídos y escuchados”<sup>27</sup>

### **La capacidad de la creatividad**

“La creatividad ha estado siempre relacionada estrechamente con el juego. Desde los tiempos de Humbolt sabemos que “el lenguaje es energía y no producto” En la Gramática Generativa, Chomsky ha difundido **el principio creador del lenguaje** como la capacidad que tienen los hablantes para producir un conjunto infinito de oraciones a partir del conocimiento de un conjunto finito de reglas”<sup>28</sup>

---

<sup>26</sup> Ibídem. Página 132

<sup>27</sup> Ibídem. Página 133

<sup>28</sup> Ibídem. Página 145

De la anterior perspectiva, se evidencia en la creación por parte de cada estudiante con sus personajes: El vestuario, la caracterización, el maquillaje, la voz el cuerpo, la intencionalidad en el texto y las acciones físicas.

El análisis anterior nos permite afirmar que” la creatividad debe ser un camino de doble vía por el cual van conversando, jugando y desarrollando de paso, actividades, hombro a hombro alumnos y maestros. El maestro debe desarrollar el pensamiento divergente en el niño, conocer sus potencialidades en la dimensión de diferentes inteligencias; no todo los niños son aptos para todas las actividades cognitivas.

El niño creativo es muy inquieto; ve los problemas que no pueden ver los otros; es un niño valiente, capaz de controvertir las posiciones del maestro de acuerdo con su propio pensamiento. Por eso, este niño es un problema para el maestro tradicional que tiene tremendas dificultades para adaptarse a los nuevos paradigmas de cultura y desarrollo científico y social. El maestro debe ser el apoyo y la fuerza de estos niños que serán posiblemente los grandes inventores del mañana. Se ha comprobado que los niños que leen cuentos fantásticos de literatura tienen más capacidad para la invención generación de hipótesis y construcción de mundos posibles”<sup>29</sup>

## **EL ENFOQUE COMUNICATIVO FUNCIONAL de Carlos Lomas.**

### **¿Qué es la competencia comunicativa básica?**

“La competencia comunicativa es aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes. La competencia comunicativa se refiere a la habilidad para actuar. Para comunicarse no es suficiente conocer la lengua, el sistema lingüístico; es necesario igualmente saber cómo servirse de ella en función del contexto social”.<sup>30</sup>

El profesor Carlos Lomas en su Enfoque Comunicativo Funcional destaca la importancia de conocer la lengua, su sistema lingüístico, pero no es suficiente, ya que el hablante está sumergido en diferentes contextos. Para esta investigación, se tendrá en cuenta el uso apropiado de la lengua a través de los juegos dramáticos.

---

<sup>29</sup> Ibídem. Página 152

<sup>30</sup> Lomas, Carlos. El Enfoque Comunicativo de la enseñanza de la lengua. Girón. Editorial Educador. 2000

“Noam Chomsky (1.957) acuño hace ya cuatro décadas la noción de competencia lingüística para aludir a la capacidad innata de un hablante y oyente ideal para emitir y comprender un número ilimitado de oraciones en una comunidad de habla homogénea. La competencia comunicativa aparece formulada por primera vez por Hymes (1.991) y Gumperz (1.972) quienes analizan el contexto significativo en cualquier intercambio lingüístico, pues conciben toda producción lingüística como acción comunicativa que busca un propósito dentro de una determinada situación. Para este enfoque la lengua es sobre todo un medio de comunicación.

A partir de Chomsky (1957) se pone el acento en el aspecto creativo del lenguaje. No se trata de repetir unas frases dadas, sino de ser capaz de formar todas las frases posibles de una lengua (competencia lingüística). Con Hymes (1972) se enriquecen los estudios del lenguaje como fenómeno social y se amplía el concepto de competencia: aprender una lengua es no solo llegar a reconocer o producir todas las frases posibles de la lengua, sino ponerla en una situación de comunicación determinada (competencia comunicativa).

La teoría lingüística amplía su campo de trabajo para incorporar el estudio del uso del lenguaje (Searle, 1969 Halliday 1973) y llegar a hacer de ello una ciencia lingüística más, la pragmática. Lo reiteró Jakobson al recordar que "La lengua debe concebirse como parte integrante de la vida en sociedad" por lo que el discurso no se da sin intercambio".<sup>31</sup>

Parece evidente que un enfoque comunicativo funcional como el adoptado ahora para la enseñanza de la lengua y de la literatura exige una lectura crítica de las tradiciones disciplinares y didácticas (Ligadas a la teoría gramatical, a los estructuralismos, al formalismo literario y a la psicología conductista).

“El enfoque comunicativo funcional no pone el acento como tradicionalmente se ha hecho en el conocimiento formal de la lengua, gramatical y morfosintáctico, sino por el contrario la lengua es sobre todo una acción humana en el de contribuir a mejorar el desarrollo de las destrezas comunicativas de los estudiantes: leer comprensivamente, escuchar, hablar y escribir. Entender el aula como un escenario comunicativo en donde se hacen cosas con las palabras.”<sup>32</sup>

Las teorías estructuralistas de la lengua y los aportes de la lingüística aplicada, enfatizaron en la necesidad de enfocar la enseñanza hacia la producción comunicativa. Exponentes de la enseñanza comunicativa son Christopher Candlin y Henry Widdowson, así como los lingüistas funcionales británicos John Firth, M.

---

<sup>31</sup>Ibídem. Página 25

<sup>32</sup> Entrevista a Carlos Lomas en You Tu be.

A. K. Halliday, los sociolingüistas Dell Hymes, John Gumperz, y los filósofos John Austin y John Searle.

Dentro de las características fundamentales de este enfoque destacan las siguientes: La lengua es un sistema para la expresión de significados; La función primaria de la lengua es la interacción y la comunicación; La estructura de la lengua refleja sus usos funcionales y comunicativos.

La enseñanza comunicativa ha evolucionado para ganar en conocimientos teóricos y ha profundizado en los elementos que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras, para reconocer la importancia de tener en cuenta además de los elementos lingüísticos, otros relacionados con el proceso de aprendizaje. Así se conocen dentro de la enseñanza comunicativa; el enfoque de proceso, la enseñanza por tareas, el enfoque pragmático, el enfoque holístico, la enseñanza por proyectos y el aprendizaje cooperativo; entre otros.

Las personas utilizan las competencias que desarrollan en distintos contextos y bajo distintas condiciones y restricciones con el fin de realizar actividades comunicativas que conllevan diferentes procesos para producir y comprender textos relacionados con determinados temas en ámbitos específicos, utilizando las estrategias que parecen más apropiadas para llevar a cabo las acciones que han de realizar. Es decir que, para que una persona que aprende una lengua extranjera desarrolle determinadas competencias en este sentido, debe tenerse en cuenta aspectos tales como el contexto, el texto y el ámbito.

**El contexto:** se refiere al conjunto de acontecimientos y de factores situacionales tanto internos como externos a la persona, en el cual se producen los actos de comunicación.

**El ámbito:** trata de los sectores amplios de la vida social en los que actúan los agentes sociales.

**El texto:** es cualquier secuencia de discurso (hablado o escrito) relativo a un ámbito específico.

Al respecto Cancio (1998), ve en el acto comunicativo un suceso de carácter eminentemente social, en que la lengua, además de contribuir al intercambio puramente lingüístico, conduce a la formación de valores y motivaciones condicionados culturalmente.

Ambos autores coinciden, que es fundamental que el estudiante conozca la parte formal de la lengua, sin embargo el uso de la lengua se hace en un contexto determinado.

#### **5.4 Referentes Conceptuales**

##### **5.4.1 Lengua Castellana**

La Lengua Castellana es proveniente de la Región de Castilla en España y se deriva de las Lenguas Romances, derivada del latín. Desde la época del descubrimiento, con la llegada de los españoles, a la cabeza de Cristóbal Colón, en nuestro territorio se habla La Lengua Castellana, las cincuenta lenguas aborígenes en nuestro país, El Palenquero en San Basilio de Palenque y el criollo Sanandresano en San Andrés Islas y Providencias.

El español o castellano cuenta con unos cuatrocientos cincuenta millones de hablantes. Esta lengua también es llamada castellano, por ser el nombre de la comunidad lingüística que habló esta modalidad románica en tiempos medievales: Castilla. La Historia del Idioma Español usualmente se remonta al período prerromano, ya que se considera que las lenguas prerromanas de la península ejercieron influencia en el latín hispánico que conferiría a las lenguas romances peninsulares varias de sus características. Desde un punto de vista estrictamente lingüístico se consideran tres estadios diferentes: español medieval, español medio y español moderno.

#### **Humanidades, Lengua Castellana e idiomas extranjeros.**

Según directrices de la Ley General de Educación 115 de 1.994 en su artículo 23 Una de las áreas obligatorias y fundamentales es Humanidades, Lengua Castellana e idiomas extranjeros. La lengua Castellana está incluida dentro de las cuatro áreas básicas. Sin embargo en el Artículo 21 literal c Se propende por conservar la Lengua Materna de los grupos étnicos. En el área de Lengua Castellana encontramos siete competencias que son: Literaria, semántica, sintáctica, pragmática, enciclopédica, poética y textual. En cuánto a los Estándares son cinco: Producción textual, Comprensión e Interpretación textual, Literatura, Medios de Comunicación y otros sistemas Simbólicos y Ética de la Comunicación.

#### 5.4.2 Las habilidades Lingüísticas

Las Habilidades Lingüísticas o Competencias Comunicativas están contempladas en la Ley General de Educación 115 de 1.994 y en Los Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana. <sup>33</sup>Son cuatro Habilidades lingüísticas o competencias comunicativas básicas: leer, escribir, escuchar y hablar.

##### Leer

A continuación, el concepto de Leer de acuerdo a los Lineamientos Curriculares:

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de "leer" como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión.

En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.<sup>34</sup>

Sáez, define la lectura como "Una actividad instrumental en la cual no se lee por leer sino que se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas. Un deseo de ampliar el contacto del hombre con el hombre"<sup>35</sup>

Spolski expresa que la lectura "no puede ser separada de la educación del lenguaje: la selección de qué lengua deben aprender a leer los/as niños/as es crucial, y una vez que los pasos iniciales en la instrucción de la lectura son pasados, la lectura se transforma en el enriquecimiento del lenguaje".<sup>36</sup> Y agrega:

Spolski afirma que: "La lectura es la palabra usada para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, se transforma en sentido en la mente del lector. La interacción siempre incluye tres facetas:

---

<sup>33</sup> Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana. Bogotá. Ministerio de Educación Nacional. 1998

<sup>34</sup> *Ibidem*

<sup>35</sup> Antonia Sáez. El Arte del lenguaje. Editorial de Puerto Rico. Puerto Rico. 1948

<sup>36</sup> Spolski (2013, 10). estudios. BuenasTareas.com. Recuperado 10, 2013, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Estudios/42730486.html>

material legible, conocimientos por parte del lector y actividades fisiológicas e intelectuales".<sup>37</sup>

Como afirma Roland Barthes, el término «leer» es una palabra eminentemente significativa, llena de matices variados. Así, leer, se puede entender como referido a «textos, imágenes, objetos, gestos rostros, paisajes...». La enorme variedad de posibilidades semánticas de este término abarca el campo de la comunicación humana. Así, leer, vendría a constituir una actividad eminentemente comunicativa y de carácter fundamentalmente receptivo. A través de la lectura (de rostros, paisajes, textos...) captamos el contenido de mensajes que se pueden transmitir con utilización de los más diversos medios.

Nos encontramos pues, ante una actividad, la lectura, eminentemente compleja, en la que se dan diversidad de funciones orgánicas y psicológicas y en la que parece posible determinar como factores más significativos:

- Una identificación e interpretación de los signos gráficos.
- Una comprensión y reflexión sobre sus significados.

*«La lectura es una operación, una habilidad, que capacita al individuo para alcanzar otras metas, sin que constituya un fin en sí misma. La lectura es un complejo proceso mediante el cual los símbolos impresos o escritos llegan a tener un significado. Inherente a la capacidad para leer, se halla la aptitud para comprender el significado, interpretar, evaluar, reflexionar y aprovechar lo que se lee» (Romera, J., 1992)<sup>38</sup>*

Del análisis de los métodos citados, se desprende para los elementos de estudio (concepción de lectura, funciones implicadas y secuencias) los siguientes datos:

1. Saber leer es captar el sentido de las palabras después de la oralización.
2. Leer es descifrar lo escrito y lo hablado.
3. Saber leer es captar la significación del texto directamente.
4. Leer es fundamentalmente comprender el sentido de lo escrito.
5. Leer constituye un aspecto de la asimilación del lenguaje escrito y consiste fundamentalmente en formular hipótesis sobre la significación del texto.
6. Leer es una toma de información, es elegir qué información se busca.

---

<sup>37</sup> Ibídem.

<sup>38</sup>

7. Leer es una actividad individual que requiere un método personalizado en cuanto al momento de iniciación y al ritmo de progreso.

8. Saber leer no es sólo pasar del grafema (signo gráfico) al fonema (sonido), es comprender el sentido de lo que se lee (que en la lectura silenciosa no se pronuncia).

9. Leer no es solamente desarrollar hábitos mentales de decodificación y aumentar la velocidad, es también hacerse consciente de la naturaleza del texto a fin de interpretarlo de la manera más adecuada; la mejor lectura es leer, comprender e interpretar.

## **Escribir**

La historia de la escritura como sistema de representación gráfica de una lengua se remonta al 4000 a.C. Es la composición de un código de comunicación verbal a través de signos grabados o dibujados sobre un soporte que puede ser un papel, un muro, una tabla y hasta un dispositivo digital como una computadora. Así, la escritura debe corresponderse con una lengua o idioma dados, compartido por una o más personas que puedan interpretar las ideas y conceptos plasmados en el acto de escribir.

Escribir es la acción de representar ideas mediante signos gráficos, sobre un soporte en particular. Podemos citar como hito de la antigüedad, las pinturas rupestres que realizaban los hombres primitivos en las rocas, en las paredes de sus cavernas, que de alguna manera comunicaban ideas hacia los demás. Sin embargo, la invención del alfabeto griego marcó el paso de la prehistoria hacia la historia (desde el año 0 en adelante).

Los jeroglíficos egipcios o las pinturas rupestres de la prehistoria no son considerados escritura por el simple hecho de que no poseen una línea argumentativa si no que transmiten una idea a partir de su conjunto como gráfico general. Si la escritura es posterior al habla o viceversa es un problema tan grande para la lingüística como el del huevo y la gallina. Pero en general, semiólogos y lingüistas han consensuado en que la escritura es posterior al habla, y por tanto, es un sistema más complejo, que una gramática, semántica y sintaxis para generar ideas coherentes y cohesionadas.

La escritura data de miles de años atrás, aunque se debe diferenciar de la transmisión oral, de persona a persona, de boca en boca, que representó la

manera de comunicar durante muchos siglos y de manera masiva. La escritura sólo estaba reservada a las élites sociales, los altos grupos de la sociedad que tenían acceso a la educación y, aprendiendo a escribir, luego se dedicaban a la literatura o podían acceder al conocimiento científico.

Sin dudas, la invención de la imprenta de tipos móviles, que data del siglo XVII, diseñado por el orfebre alemán Johannes Gutenberg terminó con la concepción de la escritura y sobre todo de la literatura como bienes culturales reservados a las élites, y en cierto modo, se masificaron.

El acto de escribir ha ido mutando con el tiempo: primero fue la escritura manual, con plumas que se cargaban en tinteros hasta que apareció el bolígrafo. Luego, la mecanización a partir de las máquinas de escribir. Hoy, contamos con el apresurado avance de la electrónica que nos ha proveído de computadoras, tablets, teléfonos móviles con los cuales podemos escribir.

Finalmente, el concepto de escribir, según los Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana:

“En esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.

En este punto aparecen trabajos como el del profesor Fabio Jurado “La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia” el título de este trabajo da cuenta de la orientación desde la cual se está comprendiendo, desde la perspectiva significativa y semiótica, el acto de escribir. Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido. Más adelante se profundiza un poco sobre algunas categorías para la comprensión del proceso de escritura.<sup>39</sup>

## **Escuchar y Hablar**

A continuación un párrafo de Los Lineamientos que trata de Escuchar y Hablar.

---

<sup>39</sup>Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana. Bogotá. Ministerio de Educación Nacional. 1998

Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera. En fin, estos ejemplos buscan introducir la reflexión sobre la complejidad de las cuatro habilidades vistas en un enfoque que privilegia la construcción de la significación y el sentido.<sup>40</sup>

Escuchar es un verbo que hace referencia a la acción de poner atención en algo que es captado por el sentido auditivo. La palabra, que proviene del latín *auscultare*, indica que la persona apela a las facultades de su oído para oír lo dicho.

El vocablo escuchar significa ‘poner atención o aplicar el oído para oír [algo o a alguien]’. Por tanto, la acción de escuchar es voluntaria e implica intención por parte del sujeto, a diferencia de oír, que significa, sin más, ‘percibir por el oído [un sonido] o lo que [alguien] dice’.

El habla es el uso particular e individual que hace una persona de una lengua para comunicarse. Desde esta perspectiva, como acto individual, se opone a la lengua, que es social. En lingüística, se conoce como habla a la selección asociativa entre imágenes acústicas y conceptos que tiene acuñados un hablante en su cerebro y el acto voluntario de fono-articulación.

Habla: materialización individual de los pensamientos de una persona, sirviéndose del modelo o sistema que facilita la lengua. Es la actualización aquí y ahora de los fonemas de la lengua por un hablante.

Habla o dialecto, se define como la conducta lingüística de un hablante individual, por lo tanto, es el acto de emitir un mensaje basado en el conocimiento y experiencias de cada individuo, de acuerdo con su estilo propio y personal.

---

<sup>40</sup>Ibídem

El habla es el medio oral de comunicación. El habla está compuesta de los siguientes elementos:

**Articulación:** la manera en que se produce los sonidos (p. ej., los niños tienen que aprender a producir el sonido de la "s" para poder decir "sol" en vez de "tol").

**Voz:** el uso de las cuerdas vocales y la respiración para producir sonidos (p. ej., se puede abusar de la voz si se la usa demasiado o si se la usa de manera incorrecta, y esto puede causar ronquera o pérdida de la voz).

**Fluidez:** el ritmo al hablar (p. ej., la disritmia o la tartamudez pueden afectar la fluidez de expresión). El habla es la manera de expresar el lenguaje y la lengua.

## **Hablar**

El habla es el uso particular e individual que hace una persona de una lengua para comunicarse. Desde esta perspectiva, como acto individual, se opone a la lengua, que es social. En lingüística, se conoce como habla a la selección asociativa entre imágenes acústicas y conceptos que tiene acuñados un hablante en su cerebro y el acto voluntario de fono-articulación.

**Habla:** materialización individual de los pensamientos de una persona, sirviéndose del modelo o sistema que facilita la lengua. Es la actualización aquí y ahora de los fonemas de la lengua por un hablante.

**Habla o dialecto,** se define como la conducta lingüística de un hablante individual, por lo tanto, es el acto de emitir un mensaje basado en el conocimiento y experiencias de cada individuo, de acuerdo con su estilo propio y personal.

El habla es el medio oral de comunicación. El habla está compuesta de los siguientes elementos:

**Articulación:** la manera en que se produce los sonidos (p. ej., los niños tienen que aprender a producir el sonido de la "s" para poder decir "sol" en vez de "tol").

**Voz:** el uso de las cuerdas vocales y la respiración para producir sonidos (p. ej., se puede abusar de la voz si se la usa demasiado o si se la usa de manera incorrecta, y esto puede causar ronquera o pérdida de la voz).

**Fluidez:** el ritmo al hablar (p. ej., la disritmia o la tartamudez pueden afectar la fluidez de expresión). El habla es la manera de expresar el lenguaje y la lengua.

Respecto al habla, Jhon Searle menciona: Un acto de habla es un tipo de acción que involucra el uso de la lengua natural y está sujeto a cierto número de reglas convencionales generales y/o principios pragmáticos de pertinencia.

### **5.4.3 Lenguaje**

Desde los tiempos de Sócrates, el lenguaje no había sido una temática de reflexión filosófica relevante, ello cambia durante la segunda mitad del siglo XX con el nacimiento de la filosofía del lenguaje que cuestiona la interpretación imperante del rol sólo descriptivo y pasivo del lenguaje.

John L. Austin plantea que el lenguaje además de describir y constatar lo que ya existe es capaz de generar nuevas realidades, es decir, construimos futuro y transformamos el mundo a través del lenguaje.

El lenguaje es sobre otras cosas lo que hace de los seres humanos el tipo particular de seres que somos. Somos seres que vivimos en el lenguaje. Somos seres sociales. No hay lugar fuera del lenguaje desde el cual podamos observar nuestra existencia.

### **El lenguaje es generativo**

El lenguaje no sólo nos permite hablar "sobre" las cosas: hace que ellas sucedan. Por lo tanto, el lenguaje es acción, es generativo: crea realidades. El filósofo norteamericano John Searle sostuvo que, sin importar el idioma que hablemos, siempre ejecutamos el mismo número restringido de actos lingüísticos: los seres humanos, al hablar, hacemos declaraciones, afirmaciones, promesas, pedidos, ofertas. Estas acciones son universales. No sólo actuamos de acuerdo con cómo somos también somos según actuamos. La acción genera ser. Uno deviene de acuerdo con lo que hace.

Los seres humanos se crean a sí mismos en el lenguaje y a través de él.

Al decir lo que decimos, al decirlo de un modo y no de otro, o no diciendo cosa alguna, abrimos o cerramos posibilidades para nosotros mismos y, muchas veces, para otros. Cuando hablamos modelamos el futuro. A partir de lo que dijimos o se nos dijo, a partir de lo que callamos, a partir de lo que escuchamos o no escuchamos de otros, nuestra realidad futura se moldea en un sentido o en otro. Pero además de intervenir en la creación de futuro, los seres humanos modelamos nuestra identidad y la del mundo que vivimos a través del lenguaje.

En efecto, la lengua, como los códigos, no se enseña, se aprende; se aprende desde la interacción, en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos; lo que no indica que no haya un conocimiento en el

usuario sobre cómo funciona la lengua, pues todos los usuarios de una lengua tienen un conocimiento tácito de las reglas que la constituyen. Cuando Reyes dice que el educador tendría que enseñar las normas relativamente estables, es necesario preguntarse en qué momento el estudiante está ya dispuesto para tomar conciencia de las categorías que hacen funcionar el sistema.

De cualquier modo, no es en la educación primaria donde debe insistirse en la gramática explícita de la lengua, porque allí se trata de aprender a pedalear sin que necesariamente el niño tenga qué saber por qué el pedal hace girar la rueda cada vez que se le aplica una fuerza; lo más importante en los primeros peldaños de la pirámide escolar es la liberación de la palabra por el niño, el fortalecimiento de su competencia comunicativa a nivel oral, para luego acceder a la necesidad de leer y escribir.<sup>41</sup>

En síntesis, es necesario re conceptualizar permanentemente lo que estamos entendiendo por leer, escribir, hablar, escuchar, y asignarles una función social y pedagógica claras dentro de los procesos pedagógicos de la institución, y respecto al desarrollo de los Proyectos Educativos Institucionales.

#### **5.4.4 Educación**

La Educación es el proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

La Educación es el proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual. Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos.

De acuerdo a Ley 115 de 1.994 en su Artículo 1. “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.”<sup>42</sup>

Según Herbert Read<sup>43</sup>, la Educación deberá orientarse a preservar la totalidad orgánica del hombre y de sus facultades mentales, en forma tal que a medida que

---

<sup>41</sup>Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana. Bogotá. MEN.1998

<sup>42</sup>Ley General de Educación 115 de 1994

<sup>43</sup>Herbert Read. Fue un pensador, poeta, novelista y crítico de arte inglés. En el año de 1942 escribió el ensayo: “La educación por el arte”. En sus textos cita a Platón que dice: “El arte debe ser la base de la educación”. En el año de 1966 gana el Premio Erasmus, dos años antes de su muerte. Además publicó los siguientes libros: Breve Historia de la Pintura; Al diablo con la cultura; La Niña Verde y El Significado del Arte.

pasa de la niñez a la edad adulta, del salvajismo a la civilización, conserve sin embargo esa unidad de conciencia que constituye la única fuente de armonía social y de felicidad individual”<sup>44</sup>

Más adelante agrega:

“La educación debe buscar como fin último no la generación de conocimientos sino de sabiduría, no la producción de mayor cantidad de obras de arte sino mejores personas y mejores sociedades. Su concepción es que la educación debe ser ante todo integradora, mutualista, generadora de compensaciones y equilibrios, una forma incesante propiciadora de felicidad”<sup>45</sup>

#### **5.4.5 El Arte**

El arte (del lat. ars, artis, y este calco del gr. τέχνη)<sup>1</sup> es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.<sup>2</sup> El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se suele considerar que con la aparición del Homo sapiens el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa (arte paleolítico), pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental.

La noción de arte continúa sujeta a profundas disputas, dado que su definición está abierta a múltiples interpretaciones, que varían según la cultura, la época, el movimiento, o la sociedad para la cual el término tiene un determinado sentido. El vocablo ‘arte’ tiene una extensa acepción, pudiendo designar cualquier actividad humana hecha con esmero y dedicación, o cualquier conjunto de reglas necesarias para desarrollar de forma óptima una actividad: se habla así de “arte culinario”, “arte médico”, “artes marciales”, “artes de arrastre” en la pesca, etc. En ese sentido, arte es sinónimo de capacidad, habilidad, talento, experiencia. Sin embargo, más comúnmente se suele considerar al arte como una actividad creadora del ser humano, por la cual produce una serie de objetos (obras de arte) que son singulares, y cuya finalidad es principalmente estética.

En ese contexto, arte sería la generalización de un concepto expresado desde antaño como “bellas artes”, actualmente algo en desuso y reducido a ámbitos académicos y administrativos. De igual forma, el empleo de la palabra arte para

---

<sup>44</sup>Read, Herbert. Educación por el Arte. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica.1982

<sup>45</sup>Ibidem

designar la realización de otras actividades ha venido siendo sustituido por términos como 'técnica' u 'oficio'. En este artículo se trata de arte entendido como un medio de expresión humano de carácter creativo.

Para Herbert Read, el arte es: "Un modo de integración -el modo más natural para los niños- y como tal, su material es la totalidad de la experiencia. Es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento"<sup>46</sup>

#### **5.4.6 Educación por el Arte**

La Educación por el Arte es una estrategia didáctica que consiste en aprender un tema a través del arte. En los años de 1.941 y 1.942 el polifacético Herbert Read escribe su monumental ensayo La Educación por el Arte que sentó los principios de dicha estrategia.

Herbert Read afirma lo siguiente:

"En efecto, mi pretensión importa nada menos que lo siguiente: que el arte, ampliamente concebido, debería ser la base fundamental de la educación. Pues ninguna otra materia puede dar al niño no solo una conciencia en la cual se hallan correlacionados y unificados imagen y concepto, sensación y pensamiento, sino también, al mismo tiempo, un conocimiento instintivo de las leyes del universo y un hábito o comportamiento en armonía con la naturaleza .Pretensión alcanzada con creces en algunos sitios de este mundo, pero aun por alcanzar en el nuestro"<sup>47</sup>

"En la filosofía de la Educación por el Arte no se pretende formar artistas profesionales, sino formar un pueblo que practique y disfrute actividades artísticas, hechos creativos o sea reivindicarlos lenguajes artísticos como formas estéticas de comunicación entre los hombres"<sup>48</sup>

El Chileno Raimundo Kupareo tiene el siguiente concepto de Educación por el Arte:

"Hay que distinguir la educación por el arte, de la educación para el artista; la primera es educación para todos, la segunda sólo para quienes tienen condiciones innatas de creador artístico. En otro sentido, la educación por el arte implica la utilización de los medios de expresión artística, que todos pueden llevar a cabo: pintar, expresión corporal, dramatización, etc. aunque no seamos artistas"<sup>49</sup>

---

<sup>46</sup> Ibídem.

<sup>47</sup> Ibídem.

<sup>48</sup> Stoke, Patricia. Expresión corporal. Arte, salud y Educación. Buenos Aires. Humanitas. 1990

<sup>49</sup> Kupareo Raimundo. Revista EDUCARTE N° 32/33. Año 2006. Páginas 18 y 19

Viktor Lowenfeld, tiene el siguiente concepto de Educación por el Arte:

“El arte es una herramienta educativa que puede cultivar la sensibilidad del hombre, fomentar la cooperación, reducir el egoísmo y, por encima de todo, desarrollar una capacidad general de funcionamiento creativo”<sup>50</sup>

Howard Gardner afirma:

“En el trabajo llevado a cabo con mis colegas durante los últimos años, se encuentran pruebas convincentes de que los estudiantes aprenden de manera eficaz, cuando su aprendizaje artístico está anclado en la producción artística; cuando hay un intercambio fácil entre las diversas formas de conocimiento, incluyendo las formas intuitivas, artesanales, simbólicas y notacionales; y cuando los estudiantes gozan de una holgada oportunidad para reflexionar sobre su progreso. Es necesario, urgente, si se quiere tener un país con mejores oportunidades, con mejores personas, con mejor calidad de vida, ceder el paso a una educación más integral, más dinámica, más ecléctica y menos verbalista y academicista”.<sup>51</sup>

En América Latina desde los años 30 sobresalen Las Hermanas Cossetinni que desarrollaron su trabajo con la Escuela Serena en Rosario, Argentina. Además “La Escuelita “.Proyecto que se desarrolla en Argentina desde 1.959 a la cabeza de Marta Calvo.

Cabe destacar el aporte por parte del Modelo Pedagógico Escuela Nueva que nació en Pamplona Norte de Santander, en los años 70 por la candidata a doctora en Educación Vicky Colbert. En su proceso Metodológico se encuentra: B. Cuento Pedagógico, aparece un cuento relacionado con el tema a tratar.

#### **5.4.7 La Didáctica**

La Didáctica es la práctica y la Pedagogía es la teoría. La didáctica (del griego didaskein, "enseñar, instruir, explicar") es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas. Díaz Barriga la define como: “Una disciplina teórica, histórica y política. Tiene su propio carácter teórico porque responde a concepciones sobre la educación, la sociedad, el sujeto, el saber, la ciencia. Es histórica, ya que sus propuestas responden a momentos históricos específicos. Y es política porque su propuesta está dentro de un proyecto social, cabe destacar

---

<sup>50</sup>Lowenfeld, Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires. Editorial Kapelusz. 1992

<sup>51</sup>Gardner, Howard. Educación Artística y Desarrollo Humano. Madrid. Paidós Ibérica. 1994

que esta disciplina es la encargada de articular la teoría con la práctica. Juan Amos Comenio fue quién acuñó la palabra didáctica en su obra "Didáctica Magna", desarrollada en 1657. Está vinculada con otras disciplinas pedagógicas como, por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje".<sup>52</sup>

A continuación un párrafo de Herbert Read, acerca de la Didáctica:

"Mi punto de partida es la sensibilidad estética", haciendo una invitación a quienes de algún modo estamos vinculados con la educación para que nuestra actitud monótona y displicente y nuestra visión sesgada de las actividades propias del oficio, se encaminen por la ruta de la estética, de la belleza, de la creatividad, del juego". La invitación que hace el autor es un cambio de paradigma en la concepción que se tiene de la educación, tanto para maestros como para estudiantes y padres de familia. Es tener la convicción y la decisión de que un cambio pequeño en la práctica educativa, por parte de los maestros, generará un salto dialéctico en los estudiantes. Es una invitación a los Estados para que su política educativa genere espacios reales donde la enseñanza y la práctica del arte en las escuelas y colegios sea un hecho revolucionario. Dicho de otra manera: "Necesidad de ampliar nuestras estrategias de enseñanza a fin de que podamos desarrollar técnicas que presenten y manipulen la información de nuevas maneras".

Debemos aplicar novedosas prácticas educativas que motiven a estudiantes en el proceso sencillo y diáfano de sembrar sabiduría en campos fértiles de creatividad. En otro aparte, complemento a lo que venimos comentando, el mismo Read nos dice: "En última instancia, no hago distinciones entre ciencia y arte, salvo como métodos, y creo que la oposición entre ambas en el pasado se ha debido a una concepción limitada de ambas actividades. El arte es representación, la ciencia es explicación -de la misma realidad-".

La visión amplia de Read se extiende al campo de la ciencia. La interpretación que puedo hacer de su teoría es que la parte estética, bella, está presente en todos los campos de la actividad humana, no solo en el arte, también en la ciencia, porque aquí también hay belleza, como lo afirma Steven Weinberg: "Y de hecho, es la teoría de Einstein la que es más bella, debido en parte a la simplicidad de su idea central de la equivalencia de gravitación e inercia".<sup>53</sup>

---

<sup>52</sup>Díaz Barriga, Ángel. Didáctica y Currículum. México. Editorial Paidós. 1997

<sup>53</sup>Read, Herbert. La Educación por el Arte. Barcelona. Ediciones Paidós. 1982

#### 5.4.8 El Teatro

Es una de las manifestaciones artísticas cuyo propósito es causar catarsis en el espectador. La obra de teatro es plena cuando es representada. El Teatro nace en la Antigua Grecia. Allí se realizaban las Fiestas Dionisiacas en homenaje al dios del vino Dionisios. Sobresalen los siguientes dramaturgos: Eurípides, Esquilo, Sófocles y el comediógrafo Aristófanes. Después aparece en escena un dramaturgo, actor y productor: William Shakespeare. En la misma época sobresale el Teatro del Siglo Español con: Miguel de Cervantes Saavedra, Lope de Vega, Calderón de la Barca y Juan Ruíz de Alarcón. En Francia Juan Bautista Moliere y en los años 30 Federico García Lorca con su teatro ambulante La Barraca.

Posteriormente en Alemania aparece el dramaturgo y actor Bertold Brecht creador de un método El Distanciamiento. Además el ruso Constantin Stanislavsky y su amigo de fórmula el escritor Antón Chejov desarrollaron un método de actuación llamado el Naturalismo. Después de los noventa aparecen muchas Escuelas Teatrales.

En Colombia cabe destacar la obra de teatro *Laurea Crítica* de Fernando Fernández de Valenzuela, la primera obra de teatro Colombiana. Luego aparece el Sainete “Las Convulsiones” de Luis Vargas Tejada una de las obras de teatro más leída y representada. Posteriormente llega a la escena Colombiana el Teatro Moderno con Enrique Buenaventura el TEC (Teatro Experimental de Cali) y Santiago García en el Teatro La Candelaria con el Método Colectivo La Creación Colectiva. Cabe destacar el Teatro Libre de Bogotá con la Escuela Teatro Libre de Bogotá y su grupo de dramaturgos. Luego a comienzos de los años 80 se crea el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, que se realiza cada dos años, por iniciativa de Fanny Mickey y Ramiro Osorio.

En la escena Regional, se han conformado Grupos de teatro Universitarios y aficionados, como: Casateus, Liderados por Alfonzo Orozco y Luz Marina Barrios; Casatetatro dirigido por Álvaro Gasca; Tablados de Rodrigo Durán; Candileja de Mery Elci Cano, entre otros.

Los Géneros Teatrales clásicos son: La Tragedia, el Drama y la Comedia. Recientemente se han hecho trabajos Experimentales sobre todo en el Teatro de Calle.

Tragedia: Es una obra de teatro originario de la Antigua Grecia cuyo final es fatal. Algunas tragedias son: “La Orestíada” de Esquilo y “Antígona” de Sófocles.

Drama: Es una obra de teatro seria. Sobresalen: “Hamlet” de William Shakespeare, “Yerma” de Federico García Lorca entre otras.

Comedia: Es una obra de teatro jocosa. Algunas comedias son “Lisistrata” de Aristófanes y “El Médico a Palos” de Juan Bautista Moliere.

#### 5.4.9 Juego Dramático

En efecto, hoy sabemos que el “juego” es fundamental para el desarrollo (Piaget, 1962) tanto en los niños como en los adultos. El teatro no es más que una forma de juego, de ahí que en muchas lenguas “interpretar” se designe con la palabra “jugar”: “jouer” en francés o “to play ” en inglés. El teatro permite al estudiante “jugar a ser otro y a liberarse de los roles aprendidos. Y, de esta, forma, el tímido puede convertirse en alguien extrovertido, el seguro en una persona insegura...” (Martínez Cobo, 2007: 147). Pero al mismo tiempo la práctica teatral representa una preparación a la vida puesto que todos desempeñamos uno o distintos papeles en los diferentes ámbitos de nuestras relaciones: el opositor que debe presentar una ponencia oral o el profesor ante sus alumnos son algunos ejemplos entre otros muchos que encontraríamos en las distintas situaciones de la vida diaria. Todos nos cubrimos con las vestimentas propias que nos permiten representar los distintos roles que interpretamos en nuestra vida cotidiana. Jean Genet, en su obra El Balcón, concluye justamente haciendo referencia a las máscaras y papeles que todos representamos en la vida corriente, una actuación aún más ilusoria y simulada que en el propio teatro:

... s’habiller... ah, les déguisements! Redistribuir les rôles... endosser le mien...<sup>54</sup>

Juan Cervera dice que: “El juego dramático es como cualquier otro juego: una actividad lúdica, cuyo contenido está en representar roles, caracterizar personajes, identificarse con ellos”.<sup>55</sup>

En mi caso, este planteamiento cambia algo el aspecto, porque el acento no lo ponemos sólo en caracterizar, representar, identificarse ,sino sobre todo en crear, vivenciar, desinhibirse, crecer, creer en uno mismo, superarse, desarrollarse en todos los sentidos y sobre todo en el desarrollo de las Habilidades Lingüísticas.

“Interpretar requiere mucho esfuerzo. Pero en cuando lo consideramos como juego, deja de ser trabajo. Una obra de teatro es juego”<sup>56</sup>

“El arte es juego, diversión, como si, farsa. El actor interpreta el papel. Este es el momento “arte” del teatro. Problema curioso, y que confirma la doctrina de mi

---

<sup>54</sup> Martínez, Cobo. El teatro en la Escuela. Madrid. Editorial Paidós. 2007

<sup>55</sup> Cervera Juan. Iniciación al teatro. Madrid. Editorial Bruño. 1996

<sup>56</sup> Brook Peter. El espacio vacío. Editorial La Casa del libro. Barcelona 2012

conferencia, el actor tiene que desaparecer como quien es tras el personaje. Pero, a la vez, es él quien sostiene a éste, a quien lo presenta y realiza.”<sup>57</sup>

Para J. Bruner, el teatro es un poderoso miembro para la exploración y el aprendizaje creativo (Bruner, J., 1984, 212–213).<sup>58</sup>

“El teatro proporciona placer y formación, encuentro de nuevo signo entre profesores y alumnos y positivos resultados en el aprendizaje. Resulta ser una actividad muy solicitada en la que desean participar incluso los niños y las niñas más rebeldes y con mayores dificultades, muchos de ellos víctimas del alarmante fracaso escolar.”<sup>59</sup>

### **“El Grupo crea su propia obra**

Cuando se elige representar una obra creada por el alumnado, debe ser imaginativa, creativa, y fantástica. Esto desarrollará la cooperación, la solidaridad, el espíritu crítico. El profesor debe orientar y reforzar, sin ser protagonista.

– Trabajo en equipo: Las normas básicas que se deben respetar son:

- Que el tema interese a la mayoría.
- Que todos contribuyan al trabajo.
- Un plan claro de trabajo.
- Que alguien coordine.
- Que haya autocrítica.”<sup>60</sup>

“El teatro enteramente elaborado por alumnos, desde su concepción, escritura de la obra o guión, hasta la dirección y confección de elementos decorativos, puede ser el método más instructivo y formativo. El alumno puede iniciarse en la elaboración de guiones o esbozos dramáticos igual que en poesía, narrativa o pintura. Así el educando:

– Acude a su realidad inmediata.

– Capta los modos escénicos de la vida estudiantil.

---

<sup>57</sup> Ortega y Gasset. La idea del teatro y otros escritos sobre teatro. Biblioteca Nueva. Madrid 1999

<sup>58</sup> Bruner Jerome. La Educación puerta de la cultura. Machado Libros. Madrid 1984

<sup>59</sup> Cutillas Sánchez Vicente. La enseñanza de la dramatización y el teatro. Universidad de Valencia. 2005

<sup>60</sup> Ibídem

– Su voz es a la vez realista y caricaturizante.”<sup>61</sup>

“Decimos que los recursos del juego dramático son mágicos, porque hemos constatado que tienen capacidad de enganche con los niños (lenguaje gestual, canciones, elementos plásticos de la decoración, disfraces, identificación con los personajes...) y porque ofrecen la posibilidad de soñar, de explayarse, de soltar las emociones, de expresar sentimientos, de descargar y deshacerse de complejos...”<sup>62</sup>

“En nuestro caso, **juego dramático** toma del juego su dimensión lúdica, mientras del teatro coge las técnicas teatrales que le sirven para poner en práctica el drama, entendiendo por tal la acción dialogada entre los personajes.”<sup>63</sup>

“El juego dramático mejora las respuestas ante cualquier tipo de propuestas. Es decir, busca que cada sujeto aporte, comparta, opine, colabore, se implique... Pero siempre seazona con el componente lúdico y la diversión. Se intenta pasarlo bien, pero se asume el esfuerzo de la preparación, de la investigación, de la búsqueda de información, de la confección de materiales y la adecuación de ambientes... En el juego dramático todo lo que se emprende vale, porque de lo que hacen o dicen los niños siempre se puede sacar algún aspecto positivo, tanto en el plano creativo, como en el académico y cognitivo, en el sociocultural como en el ético y actitudinal o de valores, etc. A menudo, saltan en sus respuestas ciertos rasgos de genialidad, de originalidad, de encanto... Por eso, sirven todas las aportaciones tanto individuales como grupales”<sup>64</sup>

“En el juego dramático, los ejercicios, las técnicas y las actividades lúdicas van dirigidas a mejorar las expresiones de los niños y niñas: plástica, dramática, corporal, dinámica, y sobre todo la expresión lingüística.”<sup>65</sup> Para mi investigación el desarrollo de las habilidades lingüísticas o competencias comunicativas básicas (escuchar, hablar, leer y escribir).

---

<sup>61</sup> Arroyo Amaya Catalina. Dramatización y enseñanza del español como segunda lengua. Editorial de Madrid 2003

<sup>62</sup> Arroyo Amaya Catalina. Dramatización y enseñanza del español como segunda lengua. Editorial de Madrid. Madrid 2003 Pág. 30

<sup>63</sup> Ibídem. Pág. 43

<sup>64</sup> Ibídem. Pág. 44

<sup>65</sup> Ibídem. Pág. 48

Habilidades lingüísticas o Competencias comunicativas básicas			
<u>Pasivas</u>	<u>Activas</u>	<u>Orales</u>	<u>Escritas</u>
Escuchar	Hablar	Escuchar	Leer
Leer	Escribir	Hablar	Escribir

“¿A qué se refieren los términos ‘lenguaje auténtico’, ‘real’ o ‘natural’? Brinton, Snow, & Wesche, (2003) mencionan que el lenguaje auténtico es el lenguaje real o natural como lo usan los hablantes nativos de esa lengua en contextos de vida real; es el lenguaje no creado o manipulado con propósitos de enseñar gramática o vocabulario. El lenguaje de obras teatrales originales cabe dentro de esta definición.”<sup>66</sup> De esta manera, se evidencia en los relatos de los niños

---

<sup>66</sup>Lucchi Riester Elisa. Actuación teatral y adquisición de segunda lengua. Universidad de Indiana.2007

## 6. METODOLOGIA

Para responder al problema y a los objetivos del presente proyecto de investigación se aplicará un enfoque que se enmarca en el ámbito de la metodología cualitativa, investigación en el aula y más concretamente en el análisis de un estudio de caso. Como se enunció el propósito estaba orientado a conocer el impacto de la Educación por el arte en los estudiantes de la Sede Educativa Pando Roble de Algeciras para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

### **Estudio de caso**

Lo cual para Stake “Reconoce una situación problemática que surge al tratar de definir al estudio de caso como una forma de investigación. Para resolver el asunto, utiliza el criterio de que el estudio de caso no está definido por un método específico, sino por su objeto de estudio. Entre más concreto y único sea éste, y constituya un sistema propio, con mayor razón podemos denominarlo estudio de caso”<sup>67</sup>

Mertens define “al estudio de caso como una investigación sobre un individuo, grupo, organización, comunidad o sociedad; que es visto y analizado como una entidad.”<sup>68</sup>

### **6.1 Universo, Población y muestra.**

En toda investigación es importante identificar y procesar los sujetos u objetos de estudio por lo cual es esencial definirlos de manera apropiada. Según Salamanca asume la muestra como “En este tipo de investigación se debe decidir cuándo y dónde observar, con quién conversar, así como qué información registrar y cómo hacerlo. Con este proceso estamos decidiendo no sólo que es lo relevante o no, sino también estamos extrayendo varias muestras de la información disponible”<sup>69</sup>

\***Universo:** Abarca la comunidad educativa rural de la Sede Educativa Pando Roble perteneciente a la Institución Educativa El Paraíso que cuenta con doce sedes, la principal es la sede de bachillerato. En toda la Institución existen 802 estudiantes.

---

<sup>67</sup> Stake Robert. Investigación con estudio de casos. Londres. Ediciones Morata. 2007

<sup>68</sup> Mertens Wim. 2005

<sup>69</sup> Salamanca Castro Ana Belén. El muestreo en la investigación cualitativa. Madrid. Editorial Nure 2007

**\*Población:** El lugar donde se realizará la investigación será la Sede Educativa Pando Roble. La sede cuenta con quince estudiantes, pertenecientes a los grados cero a quinto.

**\* Muestra:** En el presente estudio, la muestra está conformada por ocho estudiantes de los cuales un 60 % de estudiantes son de género masculino y un 50% está conformado por estudiantes de género femenino quienes oscilan entre los 7 y 10 años de edad. El criterio de selección muestral estuvo determinado por la edad y el nivel escolar. En estos grados los niños están en su etapa culminante del desarrollo de las habilidades lingüísticas. De esta manera se seleccionaron estudiantes a partir del grado tercero hasta el grado quinto.

### **6.2 Estrategia Metodológica**

Como principal estrategia metodológica se realizarán ocho talleres de juego dramático, encaminados al desarrollo de las Habilidades Lingüísticas. De estos dos serán de trabajo de mesa, dos para las improvisaciones, dos para los roles y dos para la construcción de escenas. Los talleres se encontrarán integrados con los contenidos planificados del Área de Lengua Castellana.

### **6.3 Técnicas e Instrumentos**

La investigación emplea técnicas e instrumentos que resultan fundamentales en la recogida de datos propios de la investigación cualitativa. Por lo tanto, las técnicas utilizadas para la recolección de datos en esta investigación son: los diarios y fichas de campo, rejilla de observación y la entrevista.

#### **Diarios y fichas de Campo**

En el método cualitativo, se utiliza la observación participante, con el registro de notas de campo completas, precisas y detalladas. Se deben tomar notas después de cada observación. Las notas de campo incluyen: fechas, horas y registros.

Por lo anterior, las notas tomadas son a partir de las diferentes observaciones realizadas en las clases de Lengua Castellana en el mismo salón pero con diferentes grados. Para tal efecto se realizarán ocho diarios de campo con sus respectivas fichas.

#### **Rejilla de observaciones**

Los diarios y las fichas de campo cuando no se aplican serán complementados con anotaciones relevantes que surjan durante la realización de los talleres. También aquí se consignará el “universo vocabular” de los estudiantes.

## Entrevista

En la investigación cualitativa se aplica la entrevista, la cual es para Murillo “La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando”<sup>70</sup>

Según Nahoum la entrevista: “ Cree que es más bien un encuentro de carácter privado y cordial, donde una persona se dirige a otra y cuenta su historia o da la versión de los hechos, respondiendo a preguntas relacionadas con un problema específico” .<sup>71</sup>

El instrumento para aplicar consta de preguntas cerradas y abiertas relacionadas con el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes de la Sede Educativa Pando Roble, con la intención de recolectar información precisa que permita valorar el logro de los objetivos específicos. Para el diseño de las preguntas se tuvo en cuenta la edad y grado de los escolares.

Finalmente, se cruzará la información recogida en los Diarios y Fichas de Campo, y las entrevistas con el fin de realizar el análisis de resultados.

## 7. ANALISIS DE RESULTADOS

En el siguiente apartado se realiza un análisis y valoración de la estrategia didáctica de La Educación por el Arte y el desarrollo de las habilidades lingüísticas o competencias comunicativas básicas de los estudiantes de tercero, cuarto y quinto de la sede Educativa Pando Roble de la Institución Educativa El Paraíso, a partir de lo observado en los talleres, los diarios de campo, fichas de campo, rejillas de observación y las entrevistas.

Para el desarrollo de las habilidades se tuvo en cuenta las siguientes sub categorías: caligrafía, ortografía, puntuación, redacción, coherencia, secuencia, pausas, proyección de la voz, vocalización, levantada de cabeza, turnos

---

<sup>70</sup>Murillo Torrecilla Javier. Metodología de investigación avanzada. Madrid. Editorial: UAM 2010 Página 5.

<sup>71</sup>Ibidem Pág.6

conversacionales, interpretación, contacto visual, brevedad, claridad, intención comunicativa y articulación.

Las actividades que se orientaron al desarrollo de las sub categorías fueron: escuchar al otro, hablar en público con vocalización, proyección de la voz, el contacto visual entre los personajes, elaboración de los libretos, dramatizaciones, las sustentaciones, las lecturas, las dinámicas, narración oral escénica, comentarios, la observación, el análisis, la interpretación, el dibujo, la abstracción, la memoria visual y corporal, la construcción de personajes, elaboración de afiches, de vestuario y programas de mano. En la rejilla de observación se dio una apreciación cualitativa: excelente, sobresaliente, aceptable, insuficiente y deficiente, según Artículo 5 del decreto 230 del MEN.

Los talleres que a continuación se describen hacen parte fundamental del proceso de sistematización, en la medida que permiten el desarrollo de las habilidades (Hablar, escribir, leer y escuchar).

#### Objetivos Generales

Desarrollar las habilidades lingüísticas a través de la Educación por el Arte (El juego dramático).

Promover la creatividad en la escuela.

Fortalecer los procesos cognitivos de la Lengua Castellana.

Contribuir al desarrollo del pensamiento del estudiante.

Además, a través de la ejecución de esta investigación, se pretendió fortalecer en los estudiantes aspectos como la creatividad, la crítica, los valores, la capacidad de observación, análisis e interpretación de las escenas.

Dentro de los recursos metodológicos se utilizó el sistema de taller el cual se fundamentó en los principios de: participación, reflexión y discusión.

### **7.1 Taller No 1 Tema: El Mito y la Leyenda**

**Propósito didáctico: Que el estudiante reconozca la tradición oral como base de la construcción dramática.**

Este taller se hizo con el propósito de que los estudiantes recopilaran la tradición oral de su contexto, fomentaran la comprensión e interpretación textual, la producción textual y valoraran la riqueza cultural de su entorno. La metodología que se aplicó fue la siguiente: A partir de los textos orales recopilados procedieron a desarrollar su creatividad con la narración oral escénica. Finalmente con orientación del docente se procedió a valorar los relatos y el desarrollo de las competencias comunicativas básicas.

<b>Taller No 1 El Mito y la Leyenda</b>	
<b>Fecha:</b> Marzo 11 de 2014	<b>Lugar:</b> Escuela Pando Roble.
<b>Grados:</b> 3,4 y 5	<b>Grupo:</b> Experimental.
<b>No de Participantes:</b> Ocho.	<b>Tiempo:</b> Tres horas.
<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Objetivos Escénicos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la tradición oral de nuestros antepasados.</li> <li>- Valorar la riqueza cultural del contexto.</li> <li>- Estimular, favorecer y potenciar el placer por la lectura, la expresión oral y la escucha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer trabajo de campo para la construcción de los personajes.</li> <li>- Observar el contexto para enriquecer la obra.</li> </ul>
<b>Estrategia Didáctica</b>	<b>Actividades de los Estudiantes</b>
Inicial	Inicial
El docente hará una introducción de los mitos y las leyendas. Los contenidos son las leyendas del Huila y mitos de la región y universal. Leyendas: La llorona, La Pata Sola, El Mohán, El Duende y La candileja.	Los estudiantes recopilarán con sus abuelos, familiares y vecinos los mitos y las leyendas. Las recopilaciones se realizarán de manera oral.
Mitos: Mirtayu de Gigante, Huila; Yurupari de la región de la Orinoquia y el Popo Vuh. Además la función de los Mitos en las sociedades tradicionales.	Desarrollo
Asignara la siguiente actividad: Recopilación de los mitos y las leyendas por medio de entrevistas a sus abuelos, padres, amigos y vecinos.	Los alumnos narrarán en voz alta el material recopilado, teniendo en cuenta, pausas, brevedad, secuencia temática, vocalización, proyección de la voz y los turnos conversacionales. Para la narración se harán al frente de la cámara y relatan la historia.
Desarrollo	Finalización
El profesor orientará la narración por parte de cada estudiante, propendiendo por la activa participación, realizando orientaciones de la expresión oral.	Los educandos harán su comentario del tema tratado, aplicarán su objetividad, los turnos conversacionales y el respeto por las creencias de nuestros abuelos.
Finalización	
El maestro orientará los comentarios de cada estudiante respecto a los mitos y las leyendas	Identificarán las narraciones más interesantes y las relaciones que se puedan dar en las distintas producciones escritas.

contadas. Teniendo en cuenta el respeto por la tradiciones orales, los turnos conversacionales, los argumentos, la vocalización, la proyección de la voz, la brevedad y la claridad.	(En estas actividades se desarrollaran, en su orden y con más énfasis las siguientes <b>Habilidades lingüísticas:</b> escuchar y hablar)
--	--

<b>Diario de campo Nº 1</b>	
Proyecto: La Educación por el Arte como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades lingüísticas.	
Nombre: Fabián Urbano Mejía.	
Lugar, fecha y tiempo: Marzo 11 de 2.014 Escuela Pando Roble. Tres horas.	
Pregunta de observación: ¿Cómo desarrollar a través de la Educación por el Arte (Lúdica Dramática) las habilidades lingüísticas?	
<b>Descripción del contexto general de observación</b>	
<p>Los presentes registros de observación se efectúan durante la sesión inaugural del proyecto de investigación: La Educación por el Arte como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades lingüísticas o las competencias comunicativas. Las actividades se realizan en la sede educativa Pando Roble, localizada en el oriente del Municipio de Algeciras. La sesión inaugural se desarrolla en un salón de ocho metros y 86 cm de largo por cinco metros y 92 cm de ancho, tiene una puerta de acceso pequeña, fabricada de metal, cinco ventanas blancas, pisos en cemento y techo alto. Cuenta con seis mesas trapezoidales, quince sillas, doce pupitres universitarios, tres tableros acrílicos, un computador de mesa y dos computadores portátiles. Enseguida se encuentra la cocina, la habitación del docente y la bodega de la comunidad; al frente la cancha de futbol y atrás dos baños y un orinal. El interior y exterior de la sede se encuentra pintada de verde claro con anaranjado en la parte de abajo.</p> <p>La sesión de inauguración comienza a las 10:00 am y culmina a las 11:30 am. Los asistentes suman 16 personas, de 8 personas que participan en la investigación. El asesor de esta investigación es el profesor Jaime Ruiz Solórzano, Magíster en Historia de la Universidad Nacional de Colombia y Candidato a doctor en Estudios Sociales de la Universidad Externado de Colombia; la muestra poblacional son los estudiantes de los grados quinto, cuarto y tercero. Vianey Tovar Arias, Carlos Tovar Sacanamboy, Dani Medina Perdomo y Jeison Canacue Saldaña del grado quinto; Esneider Velandia Perdomo del grado cuarto; Jefferson Velandia Perdomo, Jimena Tovar Fajardo y José Zamora del grado tercero. Además de Ana María Triana Cortes y Zuly Gonzales Perdomo del grado cero; Breyner Edilson Canacue Saldaña y Mariana Tovar Cuenca del grado primero y Jhon Fredy Tovar y Karen Gonzales Perdomo del grado segundo quienes hacen parte de la población. El investigador es Fabián Urbano Mejía licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. La sesión de inauguración comenzó con una actividad de motivación y la presentación del proyecto.</p>	
<b>Descripción de la situación y los hechos centrales</b>	<b>Apreciaciones personales</b>
Entré al salón a las 10:30 am, temperatura de 16 grados, mucha neblina y demasiado frío. Los estudiantes entraron al salón de clases y	

<p>se ubicaron en sus respectivos grados. Les asigné trabajo a los estudiantes de los grados cero, primero y segundo. En la Sede Pando Roble se aplica el Modelo Pedagógico Escuela Nueva, un docente para seis grados. Los niños venían sudados porque estaban jugando en la cancha. En el grupo, conformado por cinco hombres y tres mujeres, se destacan los estudiantes del grado quinto por su altura y contextura. El vestuario es el uniforme de diario para hombres: camisa blanca, pantalón azul oscuro y botas negras de caucho. Las mujeres portan falda de cuadros, medias largas blancas y botas rosadas de caucho.</p> <p>La inauguración comenzó con una actividad de motivación, que consistió en: Vamos a ir a un paseo, la persona que quiera ir al paseo debe identificar la clave. La finalidad de esta actividad fue despertar el interés por el juego, la escucha y el habla. Dicha clave consistió en decir un elemento con la inicial de su nombre. Vianey identificó la clave de la dinámica; luego Carlos, Dani , y José identificaron la clave; a Jimena se le dificultó identificar la clave, poco a poco los demás estudiantes (Jeison, Esneider y Jefferson) fueron entendiendo y acertaron la clave, todos sumándose con alegría a la dinámica</p> <p>(a)</p> <p>Luego les expliqué del inicio de la aplicación del proyecto y su importancia para mejorar las competencias comunicativas. Además les dije los objetivos del proyecto: Aplicar la Educación por el Arte para el desarrollo las Habilidades Lingüísticas de la Lengua Castellana, implementada en los niños de tercero a quinto grado de la sede Pando Roble del Municipio de Algeciras en 2014 y los objetivos específicos: Desarrollar las Habilidades Lingüísticas de los estudiantes por medio de la Educación por el Arte. Empleando la Lúdica Dramática (Talleres); Verificar el impacto que tiene la estrategia didáctica de la Educación por el Arte en el desarrollo de las Habilidades Lingüísticas de</p>	<p>(a)Fue acertada la dinámica de la clave porque fue pretexto para iniciar la investigación a través del juego dando espacio a la creatividad.</p>
--	---

<p>los niños. Y diseñar y aplicar una propuesta de los talleres implementados. Después les expliqué los objetivos del primer taller: Reconocer la tradición oral de nuestros antepasados, Valorar la riqueza cultural del contexto y Estimular, favorecer y potenciar el placer por la lectura, la expresión oral y la escucha. Y los objetivos escénicos, hacer trabajo de campo para la construcción de los personajes y observar el contexto para enriquecer la obra. Al respecto los estudiantes manifestaron: “¿Para qué la investigación?” Dijo Esneider Velandia, del grado cuarto. “¿Vamos a hacer teatro?” Manifestó Dani Perdomo. Los estudiantes permanecieron atentos, se vio reflejado en sus miradas, en la posición corporal y la participación.(b)</p> <p>Utilicé un marco conceptual para la explicación del mito y la leyenda: sus diferencias, los relatos que existen y la función que cumple en las comunidades campesinas. Los estudiantes permanecieron atentos.</p> <p>Como ya les había dejado de actividad extra clase recopilar las historias, cuya finalidad es desarrollar las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir. Luego los niños procedieron a narrar los relatos. (c) Los relatos fueron: Ismael e Isaías, El Duende, Los Duendecillos, El Caballo que trotaba, Los Pájaros Negros, El Perro echando candela, El Mohán y Naipes.</p> <p>Vianey Tovar Arias del grado quinto fue la primera en pasar, el relato que narró se lo había escuchado a su abuela.</p> <p>“Iban dos hermanos para la montaña a buscar trabajo y llevaban un gallito para que les cantara. Uno de ellos llamado Isaías era muy mujeriego. Un día salieron de trabajar y se fueron a hacer la cena y llegó una dama muy linda y joven. Isaías dijo: Esta noche me acuesto con ella. Se acostaron ellos, era media noche cuando le cayó una gota de</p>	<p>(b)El juego es clave en la etapa de la infancia, de esta manera, La Educación por el Arte constituye una estrategia acertada para la enseñanza y el desarrollo de las competencias comunicativas.</p> <p>(c) La Narración oral escénica también hace parte de la Lúdica Dramática, los estudiantes al narrar las historias tuvieron la libertad de hacer uso de la expresión corporal y oral.</p>
--	--

<p>sangre a Ismael en el pecho y se fue mirando a la escalera a ver, era la Patasola que se estaba comiendo al hermano llamado Isaías y entonces él se bajó ligero, cogió su gallito y se fue corriendo, más adelante cuando le cantó el gallito y la Patasola le dijo: Anda y agradece por ese gallo o sino habría sido otra comida para mí”(d)</p> <p>Luego narró Esneider Velandia Perdomo del grado cuarto, con el relato El Duende, se lo escuchó a su mamá “Una señora se fue con el hijo a la quebrada a lavar, como la otra vez no había agua en las casas, el niño estaba jugando en la quebrada, se le apareció en una piedra grande El Duende, Él era todo mono y bonito, y lo llamaba con la mano. Entonces la mamá se puso a rezar para que no se lo llevara el duende, ella rezo y no se lo llevo”</p> <p>Después narró Carlos Tovar Sacanamboy del grado quinto, el relato de Los Duendecillos, se lo contó su abuelo. “Es la historia de Aldemar que tenía una ahijada con los ojos muy lindos, entonces los Duendes se enamoraron de los ojos de ella. La hija cogió cuchillo cuando se le venían los duendes y nadie la detenía, para sacarle los duendes consiguieron Trébol de cuatro hojas para colocarle en todo el cuerpo y así fue que la sacaron todos esos duendes”</p> <p>Luego narró Jefferson Velandia Perdomo,: “Había una vez cuando usted se había ido, nosotros nos quedamos acá, allí en el monte lloró alguien, nosotros fuimos a ver y no era nada, y luego un caballo trotaba y no se veía”</p> <p>Después relato José Zamora: “Mi mamá tenía un hermano que vivía en el pueblo y le gustaba jugar mucho parqués. Un día jugaron hasta tarde la noche, y se fue para la pieza, allí vio muchos pájaros negros, solo los miraba él”.</p> <p>A continuación Jimena: “Mi Papi me contó que un día mi tío Chepe le había salido el</p>	<p>(d)La primera en pasar fue Vianey Tovar Arias del grado quinto, estaba nerviosa por su constante movimiento de manos, con el relato de Ismael e Isaías.</p>
---	--

<p>diablo echando candela, un perro, entonces que Él había salido corriendo y el perro lo había perseguido hasta un cerco y el perro se fue echando candela por los ojos”</p> <p>Luego narró Jeison “Un día mi mamá estaba jugando fútbol con unos compañeros y lanzaron el balón para la parte de abajo y le salió el Mohán que se estaba riéndose, cuando llegaron, le contaron a la mamá y le dijo que no sea tan mentiroso ” (e)</p> <p>Al finalizar se ubicaron en sus respectivos puestos, algunos estudiantes levantaban la mano para solicitar el uso de la palabra, otros no respetaban el uso de la palabra “Tengo que mejorar varias muletillas” dijo Vianey Tovar Arias del grado quinto. “Es muy interesante escuchar la voz y verse en la cámara” manifestó Dani Medina Perdomo del grado quinto. “Conocí más historias de la vereda” dijo Geison Canacue Saldaña.(f)</p>	<p>(e) Vianey Tovar Arias del grado quinto fue muy espontánea al hablar pero utilizó la muletilla “Entonces”. Carlos Tovar en la jornada de la tarde no quería pasar pues ya lo había hecho en la jornada de la mañana. Dani Perdomo mostró timidez al narrar su relato. Esneider Velandia y su hermano Jefferson se expresan con frases cortas y con un tono de voz fuerte. A José le faltó vocalización. Jimena le faltó proyectar la voz. Queda la sensación que las posibilidades que tienen los niños en el desarrollo de las habilidades lingüísticas son escasas, tal vez por la influencia del contexto escolar, los factores de la violencia, los padres de familia y los medios de comunicación.</p> <p>(f) Afortunadamente, todos los asistentes estuvieron de acuerdo con la actividad y hubo una auto evaluación.</p>
---	--

#### Ficha de Campo Nº 1

Nombre: Fabián Urbano Mejía.

Lugar y fecha: Escuela Pando Roble. Marzo 11 de 2014

#### Relevancia del aspecto o tema con el objeto de sistematización

La anterior serie de observaciones sobre la apertura de los talleres de la Educación por el Arte facilita comprender las dinámicas que se establecen y emergen durante su desarrollo.

Al tiempo, posibilita registrar los niveles de dominio y comprensión que tienen el investigador y los participantes respecto a los lineamientos establecidos para el proyecto.

Así mismo, permite identificar las experiencias reales de los participantes; y verificar la coherencia que puede existir entre los talleres y los objetivos, referentes conceptuales y la metodología. Valorar la tradición oral de nuestros antepasados y conservar la tradición oral.

Permite registrar el desarrollo de las habilidades lingüísticas a través de los talleres aplicados mediante la Educación por el Arte (Lúdica Dramática).

#### Extractos relevantes tomados del Diario de Campo

##### Situaciones o hechos relevantes

- Las explicaciones sobre lo que es el proyecto para los participantes son definitivas para incidir

en el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

- El investigador permanece todo el tiempo con la población estudiada, de esta manera facilita el desarrollo de la investigación, ya que el centro de atención son los niños.

- La narración oral escénica que hace parte del juego dramático, en la etapa de la niñez es fundamental.

- Extraer y vivenciar los relatos de su contexto es una manera de apropiarse de la identidad de la región.

- Al finalizar los estudiantes hicieron una autoevaluación de sus habilidades lingüísticas.

#### **Citas textuales**

“Tengo que mejorar varias muletillas” dijo Vianey Tovar Arias del grado quinto.

“Es muy interesante escuchar la voz y verse en la cámara” manifestó Dani Medina Perdomo del grado quinto.

“Conocí más historias de la vereda” dijo Geison Canacue Saldaña.

#### **Preguntas para formular a los actores a partir de la observación**

¿Cómo le pareció la clase?

¿Cree que lo aprendido le servirá para su vida?

¿Qué habilidad lingüística cree que desarrolló más?

¿Qué mejoró en la habilidad lingüística de hablar?

¿Qué herramientas adquirió para mejorar la habilidad lingüística de la escucha?

¿Considera que las tradiciones de nuestros antepasados se deben conservar?

¿Qué función tiene el mito y la leyenda en las sociedades campesinas?

**MATRIZ DE ENTREVISTA Nº 1 TEMA: MITOS Y LEYENDAS**

Fecha: Abril 5 de 2.014					Lugar: Pando Roble			
Grados: 3, 4 y 5					Número de participantes: 8			
PREGUNTAS	ESTUDIANTES ENTREVISTADOS							
	Vianey	Carlos	Dani	Jeison	Esneider	Jimena	Jefferson	José
¿Cómo le pareció la clase?	“Buena porque aprendí mucho, me quedó claro lo de mitos y leyendas”	“Sí me gustó porque aclaré los temas de mito y leyendas”	“Buena porque uno entiende más sobre ese tema”	“Interesante porque uno conoce más”	“La clase de esta manera me gustó mucho porque fue diferente”	“Buena por las narraciones que hicimos”	“Divertida me llamó mucho la atención las otras narraciones”	“ Me gustaron los relatos de los compañeros”
¿Cree que lo aprendido le servirá para su vida?	“Sí porque cuando usted esté grande, uno ya sabe de eso”	“Claro porque uno conoce más”	“Cuando a uno le preguntan puede responder por ese tema”	“Si porque eso debemos conocerlo nosotros”	“ Claro porque son historias de nuestros antepasados”	“ Sí porque cuando uno tenga hijos y le pregunten uno responde”	“ Sí porque conocemos de nuestro lugar”	“ Claro porque es importante conocer los relatos de nuestros abuelos”
¿Qué habilidad lingüística cree que desarrolló más?	“ Escuchar y hablar porque uno escuchó los relatos”	“ Todas porque yo las desarrolló”	“ Escuchar y hablar porque uno escucho y luego los dijo”	“ Todas, pero para mí, sobre todo hablar”	“ Hablar porque fui más consciente de las muletillas”	“ Hablar porque debo hablar más fuerte”	“Escuchar y hablar porque uno le ponía atención a los relatos”	“Hablar porque me di cuenta que debo vocalizar y proyectar la voz”
¿Qué mejoró en la habilidad lingüística de hablar?	“ Debo mejorar las muletillas”	“ Mejoré en la fluidez verbal”	“ Debo mejorar en la vocalización ”	“ Voy a mejorar en el contacto visual”	“ En la vocalización , la proyección de la voz y no gritar”	“ En hablar más fuerte”	“ A decir las cosas mejor”	“ Debo hablar más fuerte”
¿Qué	“ Aprendí que	“ Debo	“ Tengo que	“ Me	“Conocí que	“ No debo	“ No tengo	“ Debo

herramientas adquirió para mejorar la habilidad lingüística de la escucha?	uno debe escuchar al otro"	esperar que la otra persona termine de hablar"	prestar atención a la otra persona"	enseñaron a escuchar al otro"	son los turnos conversacionales"	cambiar de tema"	que repetir lo que ya han dicho"	mirar a los ojos a la otra persona"
¿ Considera que las tradiciones de nuestros antepasados se deben conservar"	"Claro porque debemos respetar esas creencias"	"Sí porque nuestros abuelos son unos sabios"	" Debemos respetar las creencias de las personas mayores"	" Sí porque ellos nos enseñan cosas"	"Claro porque hay que respetar a nuestros mayores"	" Nuestros antepasados fueron respetuosos "	"Sí porque las tradiciones se deben conservar"	"Sí porque, ellos fueron respetuosos"
¿ Qué función tiene el mito y la leyenda en las sociedades campesinas"	" El mito trata de el origen de algo y las leyendas nos habla de las costumbres"	" La función que cumple es mantener la tradición oral"	" La leyenda previene las costumbres a la gente"	" Eso es importante porque, los hombres no piensan tanto en mujeres"	" Debemos respetar los mitos y las leyendas"	" Esas son nuestras creencias"	" Con las leyendas nos ayuda a ser mejores personas"	" Son costumbres nuestras"

Rejilla de observación 1 <b>TEMA: MITOS Y LEYENDAS</b>								
Fecha: Marzo 11 de 2014					Lugar: Pando Roble			
Grados: 3,4 y 5					Número de participantes: 8			
Habilidades Comunicativas		Estudiantes						
	Vianey	Carlos	Jeison	Dani	Esneider	Jimena	Jefferson	José
<b>Escritura</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	<b>Aceptable</b>
Caligrafía	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Ortografía	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Puntuación	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Redacción	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Coherencia	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Secuencia	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
<b>Lectura</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>
Pausas	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Proyección dela voz	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Vocalización	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Levantada de Cabeza	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
<b>Escucha</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>
Turnos Conversacionales	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Interpretación	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
<b>Habla</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>
Contacto visual	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Brevedad	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Claridad	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Intención comunicativa	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Articulación	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable

## Análisis de resultados N°1

Fue acertado aplicar, en este primer taller, la Educación por el Arte (Lúdica Dramática) en los estudiantes de tercero, cuarto y quinto de la Sede Educativa Pando Roble y de explorar en los relatos de sus abuelos, padres, tíos, vecinos y comunidad. Es una manera de valorar nuestra tradición oral, de recopilar sus relatos, explorar sus imaginarios, creencias y de involucrar a la comunidad educativa.

La actitud de los niños fue muy positiva, demostraron interés y ganas de trabajar durante los talleres, no existió sesión en la que los estudiantes expresaran desinterés ante los contenidos enseñados. Además, el nivel de participación, responsabilidad y trabajo en equipo fue bueno. Se rompieron con las clases tradicionales, las competencias comunicativas se trabajan usualmente con la Educación tradicional, transmisioncita y bancaria.

Lo novedoso, como se propone en la Educación por el Arte, es enseñar un tema a través del arte, en los talleres se evidenció en la Narración Oral escénica, las dramatizaciones y las dinámicas. Es de anotar que en la didáctica de la Educación por el Arte, existen momentos que el docente utiliza el tablero, la palabra y la tiza. Al respecto Viktor Lowenfeld afirma: "El Arte es una herramienta educativa que puede cultivar la sensibilidad del hombre, fomentar la cooperación, reducir el egoísmo y, por encima de todo, desarrollar una capacidad general de funcionamiento creativo"<sup>72</sup> Otro factor que favoreció el trabajo fue la planta física. El aula de clase se encuentra ubicada en la vereda en donde el ruido es mínimo.

Los registros del diario de campo observan que en este primer taller se desarrolló más la escucha y el habla de los estudiantes. La escucha cuando los niños estuvieron atentos a los actos de habla emitidos por los habitantes de la vereda y el habla al narrar los relatos. Sin embargo existen dificultades en el respeto por el uso de la palabra o los turnos conversacionales, lo anterior se evidenció en los comentarios al finalizar el taller.

En la rejilla de observación podemos ver que los resultados (Evaluación cualitativa) son mínimos. En cuanto a la escritura tienen dificultades en la ortografía y la puntuación, esto se evidenció cuando escribieron los relatos. En cuanto a la lectura no hacen las pausas cuando hay un signo de puntuación y no levantan la cabeza. Con respecto a la escucha no respetan los turnos conversacionales y respecto al habla algunos niños no tienen en cuenta la vocalización, como José Zamora y Jimena Tovar Fajardo.

---

<sup>72</sup> Lowenfeld Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires. Editorial Kapelusz. 1992

Es importante resaltar, como se evidencia en las entrevistas, la primera pregunta el interés por parte de los niños de tener clases diferentes a las tradicionales, como se proponen en la Educación por el Arte “La clase de esta manera me gustó mucho porque fue diferente” dijo Esneider Velandia y “Divertida me llamó mucho la atención las otras narraciones” manifestó Jefferson Velandia. En la segunda pregunta se evidencia que este tema es aplicable para un futuro “Sí porque conocemos de nuestro lugar” dijo Jefferson Velandia.

Todos están de acuerdo que las habilidades lingüísticas que más desarrollaron fueron la escucha y el habla, al respecto Justo Morales y María Teresa Cortes, dicen: “Un niño normal adquiere conocimientos de oraciones, no solamente gramaticales sino apropiadas. Él o ella adquieren competencia con respecto a cuándo hablar y cuando callar, y con respecto a qué decir, a quién, cuándo, dónde y de qué manera. Se deduce que los niños adquieren la competencia Gramatical y comunicativa, en sus principios fundamentales, antes de llegar al preescolar y la escuela primaria. Esto es lo más sencillo de entender si se tiene en cuenta que el niño entra en un proceso de interacción social con sus semejantes desde el mismo día en que nace”.<sup>73</sup>

Los niños de la parte rural provienen de la cultura oral, por eso desarrollan más las habilidades lingüísticas de la escucha y el habla. En la tercera pregunta se evidenció en corregir las muletillas, hablar más fuerte y el contacto visual. Las dos últimas preguntas se evidencian el respeto por las creencias de nuestros abuelos. “Claro debemos respetar esas creencias” dijo Vianey Tovar Arias y “Esas son nuestras creencias” manifestó Jimena Tovar Fajardo.

En conclusión, con esta investigación, todos los inconvenientes de los estudiantes no se pueden resolver porque es un proceso a largo plazo, sin embargo lo que se pretende demostrar es que a través de La Educación por el Arte (Lúdica Dramática) se puede mejorar el proceso de aprendizaje. Al respecto Herbert Read afirma: “Mi punto de partida es la sensibilidad estética, haciendo una invitación a quienes de algún modo estamos vinculados con la Educación para que nuestra actitud monótona y displicente y nuestra visión sesgada de las actividades propias del oficio, se encaminen por la ruta de la estética, de la belleza, de la creatividad, del juego”<sup>74 75</sup>.

---

<sup>73</sup> Morales Álvarez Justo y Cortes María Teresa. Discurso y desarrollo de la competencia comunicativa en la Educación Básica. Universidad Surcolombiana. Neiva. 1997 Página 128

<sup>74</sup> Read Herbert. La Educación por el Arte. Editorial Paidós. Barcelona. 1982

<sup>75</sup> Nota de Campo. Fecha: Marzo 11 de 2.014

## 7.2 Taller No 2 Tema: el mito y la leyenda

**Propósito didáctico: Que los estudiantes potencien la dramaturgia a partir de insumos orales**

El siguiente taller se hizo con el objetivo de fomentar la producción textual y la creatividad a partir de la escritura de los libretos. La metodología que se aplicó fue la siguiente: con base en los textos narrados se elaboraron los textos dramáticos, después la lectura de los textos explorando los estados de ánimo como la tristeza, la alegría, el llanto y el asombro. Finalmente la evaluación se aplicó de la siguiente manera: la valoración de los libretos por parte del docente (Heteroevaluación).

<b>Taller No 2 EL MITO Y LA LEYENDA</b>	
Fecha: Marzo 18 de 2.014	Lugar: Escuela Pando Roble
Grados: 3,4y 5	Grupo: Experimental
N. de Participantes ocho	Tiempo: dos horas
<b>Objetivos Específicos</b> -Mejorar la redacción. - Fomentar la creatividad. - Favorecer la formación del niño como ser integral. - Desarrollar su potencial creativo y de aprendizaje.	<b>Objetivos Escénicos</b> - Construir un libreto. - Explorar las diferentes emociones. - Improvisar personajes.
<b>Estrategia Didáctica</b> Inicial	<b>Actividades de los estudiantes</b> Inicial
Con orientación del docente, se escogerán los relatos que tengan mayores posibilidades de escenificación, de acuerdo al argumento, las imágenes y la ambientación. El profesor motivará en la creación de un libreto con el insumo de los relatos.	Los estudiantes estarán atentos a la selección de los relatos para la escenificación. Los niños escribirán un libreto: con el lugar, los personajes y los diálogos. Deben tener en cuenta buena redacción, coherencia, secuencia temática y signos de puntuación. Por lo anterior estarán pendiente a la explicación del docente, que trabajara con el siguiente ejercicio: diseñar un diálogo cotidiano.
Desarrollo	Desarrollo
Con orientación del docente se desarrollará la lectura dramática, se ubicarán en mesa redonda, se hará el reparto de los personajes y leerán los textos.	Los alumnos leerán su libreto con entonación, pausas, ritmo y emoción (Tristeza, alegría, asombro y llanto).
Finalización	Finalización
Respecto a las lecturas anteriores se trabajará en improvisaciones de personajes, de la siguiente manera: cada estudiante improvisará una frase, con las emociones de tristeza, llanto, alegría y susurro.	Los estudiantes ejecutarán improvisaciones de personajes, con buena vocalización, entonación y proyección de la voz. Las improvisaciones se harán de la siguiente manera: expresaran frases con las diferentes emociones: tristeza, llanto, alegría y susurro.

	(En el transcurso de estas actividades se desarrollarán las siguientes <b>habilidades lingüísticas</b> Escribir y leer)
--	---

<b>Diario de campo Nº 2</b>	
Proyecto: La Educación por el Arte como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades lingüísticas.	
Nombre: Fabián Urbano Mejía.	
Lugar, fecha y tiempo: Marzo 18 de 2.014 Escuela Pando Roble. Una hora.	
Pregunta de observación: ¿Cómo desarrollar la creatividad del estudiante por medio de la lúdica dramática?	
<b>Descripción del contexto general de observación</b>	
Los presentes registros de observación se efectúan durante el segundo taller del proyecto: La Educación por el Arte como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades lingüísticas o las competencias comunicativas básicas. Las actividades se realizan en la sede educativa Pando Roble, localizada en el oriente del Municipio de Algeciras. El salón y la disposición de la dotación son los siguientes: Se ubicaron en semicírculo, observando para la parte principal del tablero. La sesión comienza a las 10:30 am y culmina a las 12:30 am Los asistentes suman 16 personas, de 8 que es la muestra.	
<b>Descripción de la situación y los hechos centrales</b>	<b>Apreciaciones Personales</b>
<p>Entré al salón a las 10:30 am, temperatura de 20 grados, mucha neblina y demasiado frío. Los estudiantes entraron al salón de clases y se ubicaron en sus respectivos grados. Les asigné trabajo a los estudiantes de los grados cero, primero y segundo. Venían del recreo.</p> <p>El segundo taller comenzó con una actividad de motivación, que consistió en: En la dinámica del teléfono roto. Cuyo propósito fue desarrollar la habilidad lingüística de la escucha y el habla por medio del juego. (a)</p>	(a) Esta actividad permite mejorar la comunicación de los estudiantes, sobre todo la escucha.

<p>Luego con la lectura de los objetivos del taller, que fueron los siguientes: Mejorar la redacción, fomentar la creatividad, favorecer la formación del niño como ser integral y desarrollar su potencial creativo y de aprendizaje. Y los objetivos escénicos del taller que fueron: Construir un libreto, explorar las diferentes emociones e improvisar personajes.</p> <p>El profesor motivó a los estudiantes en la escritura de los libretos basados en los relatos. Se tuvo en cuenta el ¿Dónde?, ¿Quién?, ¿Con quién?, ¿Qué hace? y ¿Conflicto? En la construcción de los libretos, cada estudiante escogió el texto que había narrado (b)</p> <p>Sin embargo se presentaron muchas dificultades en la técnica de la dramaturgia, hubo confusión en el dialogo y la narrativa; en las acotaciones y la historia. Al respecto algunos estudiantes manifestaron: “Puedo colocar la escena solamente en la casa” dijo Carlos Tovar; “¿Qué son las acotaciones?” manifestó Jeison Canacue Saldaña; “Regina se va a llamar el personaje de la Patasola” dijo Vianey Tovar Arias; “¿Qué son las acotaciones?” dijo Dani Perdomo; “Profe qué sigo escribiendo” manifestó Jefferson Velandia; “Cuál es el final” dijo José Zamora; “¿Qué otros personajes?” dijo Carlos Tovar. (c)</p> <p>Después se seleccionaron los siguientes relatos para la escenificación, teniendo en cuenta: los personajes, los diálogos y las imágenes de los insumos de las historias. Ismael e Isaías titulado “Los dos Hermanos”; El Duende cuyo título fue “La Quebrada”; La historia de Dayana titulado “Trébol de cuatro hojas”; el relato del caballo titulado “El susto en la escuela” y el relato de los Naipes titulado “Los Pájaros Negros”. Las razones por las cuales se escogieron estos cinco relatos fueron las siguientes: las imágenes, los personajes y el conflicto. La selección de los cinco relatos fue por parte del investigador. Jimena Tovar Fajardo con su lenguaje no verbal en el rostro,</p>	<p>(b)La escritura de los libretos a partir de los textos narrados dio apropiación a los estudiantes.</p> <p>(c) Pueden quedar dudas en las elaboraciones de los libretos, acotaciones, diálogos y conflicto.</p>
--	---

<p>le disgustó que su relato no fuera incluido y a Jeison Canacue Saldaña con su expresión facial, también mostró preocupación.</p> <p>Para establecer el hilo conductor, se hizo de la siguiente manera: el primer ejercicio fue el de “Los dos hermanos” los actores fueron: Vianey Tovar Arias, Carlos Tovar y Jeison Canacue Saldaña porque desde la narración de los relatos la primera en pasar fue Vianey Tovar Arias y la fluidez en la narración; luego “Los dos hermanos” los actores que participaron fueron: Jeison Canacue Saldaña y Dani Medina Perdomo; después “Trébol de cuatro hojas” los teatreros que representaron fueron: Carlos Tovar Sacanamboy, Jimena Tovar Fajardo y Vianey Tovar Arias; luego “El susto en la escuela” los actores fueron Jefferson Velandia Perdomo, John Fredy Tovar Sacanamboy y Anderson Sacanamboy Barreto y la última obra en representarse fue “Los Pájaros Negros” protagonizada por José Zamora y Karen Perdomo Gonzales.</p> <p>Vianey Tovar Arias basado en el relato que le contó su abuela escribió el siguiente texto dramático :</p> <p style="text-align: center;"><u>Los dos Hermanos</u></p> <p>Vereda. Casa. Personajes - Ismael. - Isaías. - Regina. La Patasola.</p> <p>Casa (Ismael e Isaías llegan a la casa, cansados, agitados y sucios. Ismael trae un gallo en la mano y lo coloca en el comedor. Isaías: Estoy muy cansado de haber trabajado en las montañas, cogiendo café. (d) Ismael: Hoy nos tocó muy duro el terreno estaba muy liso. Isaías: Mañana trabajamos al otro lado, cerca de acá de la casa. Ismael: ¿A qué horas llegamos? Isaías: (Mira el reloj) A las cinco y cincuenta. Entra Regina.</p>	<p>(d) Las categorías desarrolladas a partir del contexto se vuelven valiosas cuando son objetos de estudio.</p>
--	--

<p>Regina: ¡Buenas tardes!  Isaías: ¡Buenas tardes! ( Se queda mirándola fijo a los ojos)  Regina: Me hace el favor y me regala un vasito de agua.  Isaías: (Coqueto) Si, mujer linda. (Le trae el vaso de agua. Se lo entrega) ¡Qué le calme la sed! (Mirándola a los ojos) Quédese esta noche en la casa, con eso me hace compañía. (Se acuestan. Ismael se levanta y se mira en el pecho)  Ismael: (Asustado) ¡Me ha caído una gota de sangre en el pecho! ¡Es media noche! Voy a ver a mi hermano. ¡No puede ser la Patasola está devorando a mi hermano! (Coge el Gallo. Empieza a correr en cámara lenta. El Gallo le canta.)  Regina: Anda y agradece por ese Gallo o sino habría sido otra comida para mí. (f)</p> <p>Esneider Velandia Perdomo a partir de la historia que le escucho a su mamá escribió el siguiente texto dramático:</p> <p style="text-align: center;"><u>La Quebrada</u></p> <p>Personajes  - Rosalba. (Mamá)  - Cristóbal. (Hijo)  - Duende. ( Es Mono)</p> <p>Quebrada  (Aparece en escena Rosalba lavando ropa y Cristóbal jugando)  Rosalba: Alcánceme ese balde con ropa. (g)  Cristóbal: si mamá.  Rosalba: Me falta la mitad de la ropa.  Cristóbal: ¿Cuándo colocan el agua en la casa?  Rosalba: Eso es demorado. Ni siquiera han colocado los tubos del acueducto. Mientras tanto seguimos viniendo acá a lavar ropa. (Cristóbal sigue jugando. De repente aparece un niño que lo llama con la mano. Rosalba empieza a rezar)  Cristóbal: (Asustado) ¡Mamá! Veo a un Niño mono y bonito que está sentado en una piedra y me llama con la mano.  Rosalba: (Asustada) Es el Duende. (Rezando) ¡No se lleve a mi hijo! (Lo abraza) (h)</p>	<p>(f) El Gallo es un símbolo para la cultura popular. Su significado es sinónimo de poder, su importancia se da en el divertimento y en la consecución del dinero.</p> <p>(g) Existe fidelidad entre los diálogos y los relatos narrados por los niños y que mantuvieron el argumento.</p>
--	---

<p>Carlos Tovar Sacanamboy escucho en la vereda el relato de Dayana y escribió el siguiente texto dramático:</p> <p style="text-align: center;"><u>Trébol de Cuatro hojas</u></p> <p>Personajes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dayana. ( Ahijada de Aldemar y Rosana)</li> <li>- Aldemar.</li> <li>- Rosana.</li> </ul> <p>Casa</p> <p>(Aparece en escena Dayana con un cuchillo, corriendo en cámara lenta detrás de Aldemar y Rosana)</p> <p>Dayana: Soy una duendecilla y vengo por los inmortales. (Se sienta y se queda quieta)</p> <p>Rosana: (Trae un vaso de agua) Tome agua para que se alivie. (Rosana toma agua despacio)</p> <p>Aldemar: (Se dirige a Rosana) Coloquémosle en todo su cuerpo Trébol de cuatro hojas.(i)</p> <p>Rosana: Sí, porque ella se está enloqueciendo. Los tres duendes se la quieren llevar por sus ojos tan hermosos.</p> <p>Aldemar: Los Duendes están enamorados de Rosana, todos los días la visitan. Esta es la tercera vez que le aplicamos el Trébol. (Aldemar le riega trébol de cuatro hojas y Rosana reza)</p> <p>Jefferson Velandia Perdomo a partir de una anécdota escribió el siguiente texto dramático:</p> <p style="text-align: center;"><u>El susto en la escuela</u></p> <p>Personajes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Miguel.</li> <li>- Sebastián.</li> <li>- Juan.</li> </ul> <p>En la cancha de fútbol de la escuela. Aparecen en escena los tres personajes jugando: “Agua de limón”. Se escucha un llanto.</p> <p>Miguel: (Asustado) ¡Llora alguien!</p> <p>(Los niños miran para todos los lados. Se escucha un llanto parecido al anterior. Van a mirar al lado izquierdo del escenario)</p> <p>Sebastián: (Asustado) ¡Pero no hay nada!</p>	<p>(h) La influencia de la religión en las comunidades campesinas ha sido determinante.</p> <p>(i)La creencia de la cultura popular esta mediada de acuerdo a la ubicación geográfica. Según versiones de pobladores de la región el duende es de estatura baja, melena larga, cuerpo de niño y rostro de anciano.</p>
--	--

<p>(Los niños vuelven a jugar “Agua de limón”. Ahora se escucha el relincho de un caballo)  Miguel: (Van a mirar a lado del escenario)  ¡Pero no se ve nada!  Juan: (Asustado) ¡Vamos para la casa! ¡El profesor hace rato se fue! (Los Niños salen) (j)</p> <p>José Zamora relató una historia contada por su mamá.</p> <p style="text-align: center;"><u>Los Pájaros Negros</u></p> <p>Personajes  - Juan (Hermano de Mercedes)  - Mercedes.</p> <p>Pieza</p> <p>Aparece Juan en escena.</p> <p>Juan: (Entra a la pieza y observa asustado)  ¡Veo muchos pájaros negros y vuelan demasiado rápido! (Con las manos los espanta)  Mercedes: (Entra corriendo) ¿Qué sucede acá en la pieza?  Juan: (Asustado) Veo muchos pájaros negros. (Señalando con el dedo) Mírelos son muchos. Vuelan muy rápido. En todas las direcciones.  Mercedes: Pero no veo nada. (k)  Juan: Si, mírelos son muchos.  Mercedes: (Lo regaña) Si ven, eso es porque usted juega parques todas las noches y hoy jugó hasta la media noche. (Juan se desmaya).</p> <p>Jimena Tovar Fajardo narró una historia que le contó su papá y escribió el siguiente texto dramático.</p> <p style="text-align: center;"><u>El Perro echando candela</u></p> <p>Personajes  - Tío Chepe.  - El Perro.  Aparece Chepe caminado; por el otro lado entra un perro echando candela por la cola. El Perro se queda quieto.</p> <p>Chepe: ¡Un perro echando candela por la cola! (Se persigna) Dios mío. (Sale y el perro lo</p>	<p>(j) Es claro que el desarrollo de cada una de las escenas permite al estudiante desarrollar la escucha y el habla.</p> <p>(k) Se presenta el asombro reiteradamente en las escenas.</p>
--	--

<p>persigue)</p> <p>Después narró Jeison Canacue Saldaña, el relato se lo escuchó a la mamá, pero el ejercicio que no se escribió el libreto, porque fue una historia corta y con pocas imágenes.</p> <p>Al finalizar el docente le hizo varias correcciones a los escritos que fueron los siguientes: las acotaciones, los diálogos, al “El susto en la escuela” al comienzo de la obra se le introdujo la ronda de Agua de limón; a “Los dos hermanos” en la parte final fue en cámara lenta cuando Ismael sale corriendo con el gallo; al “Trébol de cuatro hojas” al comienzo de la obra Dayana la protagonista entra en cámara lenta. (l)</p> <p>Luego se hizo el reparto de los personajes de acuerdo a los relatos narrados. Para el reparto se tuvo en cuenta: que cada niño dramatizara el texto que había narrado, de esa manera el niño se apropió de su personaje; la edad de los actores y el género de los actores.</p> <p>“Regina se va a llamar el personaje de la Patasola” dijo Vianey Tovar Arias.</p> <p>Todos los estudiantes se ubicaron en mesa redonda, luego cada estudiante leyó su texto dramático. Inicialmente la lectura se hizo neutral, sin emociones; después una pasada a la italiana (Rápido) y finalmente se leyeron los textos con emociones e intenciones. Para la interpretación de los personajes, el investigador el siguiente ejercicio: “Deben darle vida al personaje, que sea lo más natural, imitar la voz y el cuerpo.</p> <p>Después los estudiantes improvisaron las escenas con diferentes emociones: ( Tristeza, alegría, susurro, llanto y asombro) (m)</p> <p>“Anda y agradece por ese gallo o sino habría sido otra comida para mí” dijo riéndose Vianey Tovar Arias con una sonrisa de oreja a oreja. Inmediatamente los compañeros se rieron.</p> <p>“Cuando colocan el agua en la casa” dijo con asombro Esneider Velandia Perdomo,</p>	<p>(l) La lentitud en los personajes da teatralidad a la escena.</p> <p>(m) Quedan dudas en la actuación de los actores, por lo cual permite que la didáctica</p>
--	---

<p>moviendo las manos.  “Pero no hay nada” dijo en susurro Jefferson Velandia Perdomo se colocó la mano en la boca. Hubo risas por parte de los compañeros.  “Me falta la mitad de la ropa” dijo llorando Dani Perdomo, agacho la cabeza y encorvo el cuerpo.  “Coloquémosle en todo su cuerpo el trébol de cuatro hojas” dijo con tristeza Carlos Tovar. (n)</p>	<p>de la Educación por el Arte permite utilizar los medios artísticos en favor de la educación.</p> <p>(n) En este segundo taller se desarrollaron las habilidades comunicativas de escuchar (Orientación del profesor para escribir el libreto); escribir (Los estudiantes escribieron sus textos dramáticos); leer (Lectura de los libretos) y hablar (Improvisaron los diálogos).</p>
---	--

**Ficha de Campo Nº 2:**

<p>Nombre: Fabián Urbano Mejía.</p>
<p>Lugar y fecha: Escuela Pando Roble. Marzo 18 de 2.014</p>
<p align="center"><b>Relevancia del aspecto o tema con el objeto de sistematización</b></p> <p>La anterior serie de observaciones sobre la segunda sección de los talleres de la Educación por el Arte aplicados en los grados 3, 4 y 5 facilitan la comprensión para el desarrollo de los talleres. Además permite registrar la estimulación de las habilidades lingüísticas. Al tiempo, posibilita desarrollar la creatividad de cada estudiante. Así mismo, permite mejorar la escritura de los participantes y verificar la coherencia que puede existir en el proyecto. El hecho que la sede cuente con un grupo interdisciplinario conformado por estudiantes de diferentes grados, permitirá que los intercambios de conocimientos y experiencias sean enriquecedores.</p>
<p align="center"><b>Extractos relevantes tomados del Diario de Campo</b></p> <p><b>Situaciones o hechos relevantes</b>  Las explicaciones sobre lo que es el proyecto para los participantes son definitivas para incidir en el desarrollo de las habilidades lingüísticas porque permitirá un desarrollo óptimo de la investigación y claridad en el proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener en cuenta el contexto del estudiante en el proceso educativo es importante.</li> <li>- Las obras que se crearon surgieron a partir de los relatos de los estudiantes.</li> <li>- Hubo confusión entre el dialogo de los personajes y la narrativa.</li> <li>- Faltó claridad en las acotaciones.</li> <li>- Hubo fidelidad en la construcción de los textos dramáticos.</li> </ul> <p><b>Citas textuales</b>  “Regina se va a llamar el personaje de la Patasola” dijo Vianey Tovar.  “Puedo colocar la escena solamente en la casa” dijo Carlos Tovar.  “¿Qué son las acotaciones?” manifestó Jeison Canacue Saldaña.</p> <p><b>Preguntas para formular a los actores a partir de la observación</b>  ¿Usted adquirió herramientas para la construcción de un libreto?</p>

¿Hubo claridad en la secuencia temática?  
¿Mejóro en los turnos conversacionales?  
¿Qué habilidad lingüística desarrollo más?

**MATRIZ DE ENTREVISTA Nº 2 TEMA: MITOS Y LEYENDAS**

Fecha: Marzo 18 de 2.014					Lugar: Pando Roble			
Grados: 3, 4 y 5					Número de participantes: 8			
PREGUNTAS	ESTUDIANTES ENTREVISTADOS							
	Vianey	Carlos	Dani	Geison	Esneider	Jimena	Jefferson	José
¿Adquirió herramientas para la construcción de un libreto?	“Sí, aprendí a la construcción de un dialogo”	“ Por supuesto me quedo claro que son las acotaciones”	“ Claro, me enseñaron las características de una escena”	“Si aprendí que toda escena debe tener un conflicto”	“ Ya sé que toda escena debe tener el lugar”	“ Al igual que el cuento un libreto tiene personajes”	“ En el teatro se maneja el diálogo”	“Sí claro aprendí a hacer diálogos”
¿Hubo claridad en la secuencia temática?	“ Claro, uno debe seguir hablando de lo mismo”	“Sí. No debe cambiar del tema”	“ Los personajes hablan de lo mismo”	“ La vida, también es así”	“ El tema es importante”	Sí, me quedo claro”	“ Claro, aprendí no tenía ni idea que era eso”	“ Aprendí algo nuevo, no todas las historias se dramatizan ”
¿Mejoró en los turnos conversacionales”	“ Sí, cuando una persona está hablando uno debe callarse y escucharla”	“ Dos personas no deben hablar al mismo tiempo”	“ Para poder escuchar a los compañeros , uno debe callarse”	“ De ahora en adelante uno debe evitar, hablar al mismo tiempo”	“ Si, aprendí a respetar el uso de la palabra”	“ Claro, se debe respetar el pensamiento de la otra persona”	“ Uno debe escuchar a la otra persona y luego hablar”	“ Así se entiende la gente”
¿Qué habilidad lingüística desarrollo más?	“ Leer porque al leer los diálogos de los personajes, uno los memoriza”	“La escucha porque estuvimos atentos a la lectura del compañero”	“ Hablar porque cuando estuvimos en las improvisaciones, proyecte la voz”	“Escuchar porque cuando estuvimos dramatizando, yo escuche a los demás compañeros	“ La lectura porque mejore en el contacto visual”	“La lectura porque no me demoro tanto en leer”	“ Leer y escuchar porque a medida que yo leí el libreto, mi compañero escuchaba”	“ La lectura porque leímos los libretos”

¿ Qué conoce de los sinónimos”	“ Son palabras que se reemplazan por otras”	“ Son palabras que significan lo mismo”	“ Son palabras parecidas”	“Son palabras idénticas”	“ Son palabras iguales”	“ Son palabras que se pueden reemplazar por otras”	“Ejemplo: bonita y hermosa.”	“ Son palabras cuyo significado son parecidos”
--------------------------------	---	---	---------------------------	--------------------------	-------------------------	--	------------------------------	--

**Rejilla de observación Nº 2 TEMA: MITOS Y LEYENDAS**

Fecha: Marzo 18 de 2014				Lugar: Pando Roble.				
Grados: 3,4 y 5				Número de participantes: 8				
<b>Habilidades comunicativas</b>		<b>Estudiantes</b>						
	Vianey	Carlos	Jeison	Dani	Esneider	Jimena	Jefferson	José
<b>Escritura</b>	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Caligrafía	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Ortografía	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Puntuación	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Redacción	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Coherencia	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Secuencia	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>sobresaliente</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>
<b>Lectura</b>	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Pausas	sobresaliente	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	sobresaliente	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>
Proyección de la voz	<b>sobresaliente</b>	Aceptable	Aceptable	Aceptable	<b>sobresaliente</b>	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Vocalización	<b>sobresaliente</b>	<b>Sobresaliente</b>	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Levantada de cabeza	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
<b>Escucha</b>	sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	sobresaliente	Sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente
Turnos conversacionales	sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	sobresaliente	Sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente
Interpretación	sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	sobresaliente	Sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente
<b>Habla</b>	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Contacto visual	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Brevedad	sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	sobresaliente	Sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente
Claridad	Aceptable	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	sobresaliente	Sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente
Intención comunicativa	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Articulación	sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable

## Análisis de resultados Taller N°2

En este segundo taller se desarrollaron las habilidades comunicativas de escuchar (Orientación del profesor para escribir el libreto); escribir (Los estudiantes escribieron sus textos dramáticos); leer (Lectura de los libretos) y hablar (Improvisaron los diálogos). Fueron ocho los relatos narrados, solamente cinco de ellos se dramatizaron. El relato de Jimena Tovar Fajardo fue muy corto y teatralmente fue difícil representarlo, el de Dani Medina no fue clara la historia, hubo confusión en los personajes y en el desenlace y Jeison Canacue Saldaña no fue muy convincente en el realato y muy parecida la historia, a la narrada por Jefferson Velandia Perdomo. Las cinco obras seleccionadas fueron: “Ismael e Isaías”, “La Quebrada”, “Trébol de cuatro hojas”, “El susto en la escuela” y “Los dos hermanos”. Los estudiantes desarrollaron su creatividad a través de la construcción de los libretos, la lectura y las improvisaciones. Al respecto Howard Gardner afirma: “En el trabajo llevado a cabo con mis colegas durante los últimos años, se encuentran pruebas convincentes de que los estudiantes aprenden de manera eficaz, cuando su aprendizaje artístico está anclado en la producción artística”<sup>76</sup> Por la anterior la recopilación de los relatos y el juego dramático fue un pretexto para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Respecto a la rejilla de observación, Carlos Tovar mostró mucho interés en la construcción de su libreto, ha mejorado la caligrafía pero tiene dificultades en la ortografía: “bengapaca”; “Entonces”; “jugando”. Por su parte Vianey Tovar Arias fue creativa en la elaboración de su libreto, mejoró en la caligrafía, pero tiene dificultades en la ortografía: “meboy”; “ansiano”. Entre tanto, Dani Liceth ha mejorado en la caligrafía y ortografía, sin embargo tuvo dificultades en la construcción de los diálogos y las acotaciones. Por su lado, Jeison Canacue Saldaña tiene muchas dificultades en la caligrafía y ortografía, pero es muy creativo en la construcción de los libretos.

Es importante que el estudiante en su proceso creativo se apropie del lugar donde vive, al respecto Justo Morales y María Teresa Cortés dicen: “Podríamos preguntarnos, entonces, ¿en qué consiste un proceso de enseñanza de la lengua materna para que sea considerado de buena calidad? En primer lugar, contestamos diciendo que debería desarrollar al máximo la competencia comunicativa social, de cualquier grupo humano que consiste en la producción y comprensión de discursos comunicativos en lengua materna, en los procesos de interacción verbal. Consideramos esta capacidad de comunicación como una propiedad inherente a la condición humana”<sup>77</sup>

---

<sup>76</sup> Gardner Howard. Educación Artística y Desarrollo Humano. Madrid. Editorial Paidós. 1992

<sup>77</sup> Morales Álvarez Justo y Cortes María Teresa. Discurso y desarrollo de la competencia comunicativa en la Educación Básica. Universidad Surcolombiana. Neiva. 1997. Página 14

Por su parte Esneider Velandia mostró dificultades en los diálogos y la narrativa. Jimena Tovar Fajardo es muy creativa en la elaboración de los libretos, sin embargo muestra dificultades en la secuencia temática, por su parte Jefferson mostró dificultades en la construcción de la historia pero tiene buena ortografía y caligrafía y José Zamora tuvo dificultades en el ambiente. En cuanto al habla los estudiantes Jimena Tovar Fajardo y José Zamora tienen dificultades en la articulación, que se ve reflejado en la rejilla de observación.

Se fomentó en el desarrollo de la creatividad cuando los estudiantes improvisaban los personajes, exploraron los estados de ánimo: la alegría, la tristeza, el llanto y el asombro. Fue positiva la actividad de la improvisación de los personajes, los estudiantes demostraron alegría y ganas de trabajar durante los talleres. De esta manera el chileno Raimundo Kupareo “Hay que distinguir la Educación por el Arte, de la Educación para el artista; la primera es educación para todos, la segunda sólo para quienes tienen condiciones innatas de creador artístico. En otro sentido, la Educación por el Arte implica la utilización de los medios de expresión artística, que todos pueden llevar a cabo: pintar, expresión corporal, dramatización, etc. Aunque no seamos artistas”<sup>78</sup> En la medida que avanzaban los talleres los estudiantes manifestaban estar encantados porque estaban jugando y aprendiendo.

En la entrevista, la primera pregunta se evidencia el manejo en las herramientas para la construcción de una escena teatral. “En el teatro se maneja el dialogo” dijo Jefferson Velandia Perdomo y “Al igual que un cuento un libreto tiene personajes” manifestó Jimena Tovar Fajardo. En la segunda pregunta, se evidencia el dominio en la secuencia temática “Claro, uno debe seguir hablando de lo mismo” dijo Vianey Tovar y “Si. No debe cambiar el tema” Manifestó Carlos Tovar. Tener en cuenta los turnos conversacionales, constituye una manera que el estudiante tenga la vivencia del respeto de la palabra de los interlocutores. En la cuarta pregunta ¿Qué habilidad lingüística desarrolló más? hubo diferentes puntos de vista, para José Zamora se desarrolló más la habilidad lingüística de la lectura “ La lectura porque leímos los libretos”; para Geison fue la escucha “Escuchar porque cuando estuvimos dramatizando, yo escuche a los demás compañeros” y para Dani Perdomo: “Hablar porque cuando estuvimos en las improvisaciones, proyecté la voz” y en la última pregunta se ve un claro dominio del manejo de los sinónimos y antónimos, al respecto: “Los sinónimos son palabras que significan lo mismo” dijo Carlos Tovar y “Son palabras que se pueden reemplazar por otras” manifestó Jefferson Velandia.

En conclusión, “El teatro refleja la realidad” dijo la profesora Pilar Acosta y “Narra tu aldea y serás universal” sentenció Leon Tolstoy, a partir de las anteriores postulados, el trabajo se destaca porque se tuvo en cuenta el contexto de la población y aquellos relatos se volvieron objetos de estudio. Con las

---

<sup>78</sup> Kupareo Raimundo. Revista Educarte. No. 32 2006 Páginas 18 y 19

improvisaciones los estudiantes desarrollaron su creatividad al explorar diferentes estados de ánimo y emitir los actos de habla con diferentes emociones<sup>79</sup>.

### 7.3 Taller Nº 3 Tema El Mito y la Leyenda

**Propósito didáctico: Que el estudiante estimule la Competencia Semántica y la creatividad para la apropiación del texto dramático**

El siguiente taller se realizó con el propósito de profundizar en la competencia semántica de los estudiantes, dicha competencia está contemplada en las pruebas SABER. La metodología que se desarrolló fue la siguiente: se aplicó la dinámica Pedro – Juan con el propósito de ambientar en los sinónimos y antónimos, a partir de los libretos, los estudiantes seleccionarán palabras para reemplazarlas y construyeron oraciones. La evaluación se desarrolló de la siguiente manera: el docente valoró el trabajo en clase. (Heteroevaluación)

<b>Taller No 3 El Mito y la Leyenda</b>	
<b>Fecha:</b> Marzo 25 de 2.014	<b>Lugar:</b> Escuela Pando Roble
<b>Grados:</b> 3, 4 y 5	<b>Grupo:</b> Experimental.
<b>No de participantes:</b> ocho	<b>Tiempo:</b> Dos horas.
<b>Objetivos Específicos</b> - Ampliar el vocabulario a través del uso de los textos dramáticos. - Enriquecer el universo semántico de su contexto.	<b>Objetivos Escénicos:</b> - Improvisar con juego de palabras. - Elaborar los diálogos de los personajes.
<b>Estrategia didáctica</b>	<b>Actividades de los estudiantes</b>
Inicial El docente hará una introducción de los sinónimos y antónimos. Luego se aplicará la dinámica de Juan – Pedro. (Que consiste en pronunciar en voz alta una palabra y los estudiantes reemplazarlas. Ejemplo: Arriba– Abajo. Flaco–Gordo) Después se reemplazarán palabras en el texto.	Inicial Los estudiantes participarán activamente de la introducción de los sinónimos y antónimos. Luego intervendrán de la dinámica, aplicando la escucha, el habla, los turnos conversacionales, la vocalización, la secuencia temática y la proyección de la voz. Luego en el texto escrito sustituirán palabras, aplicando la lectura, la escritura, la ortografía y la caligrafía.
Desarrollo Se socializará el trabajo de los sinónimos y antónimos, de la siguiente manera: Cada estudiante pasará al frente y mostrará el texto con las palabras subrayadas.	Desarrollo Basados en las narraciones escritas cada estudiante deberá buscar sinónimos y antónimos de varias palabras en los libretos

<sup>79</sup>Nota de campo. Fecha: Marzo 18 de 2014

<p>Finalización Con las palabras seleccionadas se construirán oraciones.</p>	<p>producidos.</p> <p>Finalización Los educandos construirán oraciones, con las palabras empleadas, con buena ortografía, caligrafía, coherencia, secuencia temática y pertinencia.</p> <p>(En estas actividades se desarrollaran las siguientes <b>habilidades lingüísticas</b> Hablar y escribir)</p>
--	---

<p><b>Diario de campo N° 3</b></p>
<p>Proyecto: La Educación por el Arte como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades lingüísticas.</p>
<p>Nombre: Fabián Urbano Mejía.</p>
<p>Lugar, fecha y tiempo: Marzo 25 de 2014 Escuela Pando Roble. Dos horas.</p>
<p>Pregunta de observación: ¿De qué manera se evidencia el uso del significado de palabras en contextos diferentes?</p>

### Descripción del contexto general de observación

Los presentes registros de observación se efectúan durante el tercer taller del proyecto de investigación: La Educación por el Arte como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades lingüísticas o las competencias comunicativas. Las actividades se realizan en la sede educativa Pando Roble, localizada en el oriente del Municipio de Algeciras. La sesión se desarrolla en un salón de ocho metros y 86 cm de largo por cinco metros y 92 cm de ancho, tiene una puerta de acceso pequeña, fabricada de metal, cinco ventanas blancas, pisos en cemento y techo alto. Cuenta con seis mesas trapezoidales, quince sillas, doce pupitres universitarios, tres tableros acrílicos, un computador de mesa y dos computadores portátiles. Enseguida se encuentra la cocina, la habitación del docente y la bodega de la comunidad; al frente la cancha de fútbol y atrás dos baños y un orinal. Para este taller las sillas se ubicaron en mesa redonda, para darle la ambientación de un escenario teatral. La sesión comienza a las 10:30 am y culmina a las 12:30 am Los asistentes suman 16 personas, de 8 que es la muestra.

#### Descripción de la situación y los hechos centrales

El clima ha variado demasiado, está lloviendo cuando de un momento para otro aparece un sol ardiente.

El taller tres comenzó con la explicación de los objetivos específicos del taller que fueron: Ampliar el vocabulario a través del uso de los textos dramáticos y enriquecer el universo semántico de su contexto. Y los objetivos escénicos del taller que fueron: Improvisar con juego de palabras y elaborar los diálogos de los personajes.

Después una introducción de los sinónimos y antónimos a través de un mapa conceptual. Luego una actividad de motivación o actividad de conjunto: Pedro- Juan, en la que todos participaron. La actividad fue reemplazar una palabra por la otra, Ejemplo: Arriba- abajo; izquierda- derecha; flaco- gordo; vivo- muerto(a).

El propósito de esta actividad fue que adquirieran dominio y profundización sobre los sinónimos y antónimos. Después apliqué el siguiente ejercicio: leyeron mentalmente el texto dramático. "Los dos hermanos" luego subrayaron las siguientes palabras: casa, cansados, sucios, vasito, noche, linda quebrada, cena, mujer, víctima y rezar. Las palabras anteriores fueron reemplazadas por otras(b) veamos:

#### Apreciaciones personales

(a) Fue contundente esta actividad porque los niños aprendieron muy rápido, se aclaró la confusión entre sinónimo y antónimo.

(b) Utilizar palabras del contexto porque permite al estudiante ampliar su vocabulario.

<p>Casa: choza; cansados: agitados; sucios: puercos; vasito: vaso; noche: oscuridad; linda: bonita; quebrada: riachuelo; cena: comida; mujer: hembra; víctima: muerto y rezar: orar.</p> <p>El hilo conductor, en el proceso del montaje, de la anterior actividad, se hizo con el propósito de que los actores - estudiantes, en alguna eventualidad, improvisen con coherencia.</p> <p>Finalmente con la anteriores palabras, construyeron oraciones que fueron las siguientes: (c)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mi casa está limpia.</li> <li>- Los jugadores están cansados.</li> <li>- El salón estaba sucio.</li> <li>- El vaso de leche.</li> <li>- La noche es peligrosa.</li> <li>- El paisaje de Pando Roble es bonito.</li> <li>- La quebrada está seca.</li> <li>- En mi casa la cena la sirven temprano.</li> <li>- La hembra va a parir.</li> <li>- Hubo un muerto en la carretera.</li> <li>- Debemos rezar para salir adelante. (d)</li> </ul>	<p>(c) Este ejercicio permitió al estudiante ampliar su vocabulario, apropiarse de la obra y fortalecer la competencia sintáctica.</p> <p>(d) Aunque las oraciones fueron cortas, tuvieron en cuenta el contexto.</p>
--	---

### Ficha de Campo N° 3

Nombre: Fabián Urbano Mejía.
Lugar y fecha: Escuela Pando Roble. Marzo 25 de 2014
<p style="text-align: center;"><b>Relevancia del aspecto o tema con el objeto de sistematización</b></p> <p>La anterior serie de observaciones sobre la sección tres de la Educación por el Arte aplicados en los grados 3, 4 y 5 facilitan el entendimiento para el desarrollo de los talleres. Además permite registrar el vocabulario de los estudiantes, su competencia sintáctica y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tener en cuenta el contexto como objeto de estudio le da validez al proceso.</li> <li>-La lúdica se convierte en elemento fundamental para la enseñanza.</li> <li>- El estudio de la semántica es fundamental para las pruebas SABER.</li> <li>- El pensamiento creativo es fundamental en la etapa de la niñez.</li> </ul> <p><b>Citas textuales</b></p> <p>“insomnio” dijo Vianey Tovar Arias.</p> <p>“ diáfano “ manifestó Carlos Tovar.</p> <p>“obeso” expresó Esneider Velandia</p>

**Preguntas para formular a los actores a partir de la observación**

- ¿En qué situaciones podrá aprender lo aprendido?
- ¿Hubo claridad entre sinónimo y antónimo?
- ¿Cómo le pareció la clase?
- ¿Ha despertado en usted el tema de la obra?

**MATRIZ DE ENTREVISTA N° 3 TEMA: MITOS Y LEYENDAS**

Fecha: Marzo 25 de 2014					Lugar: Pando Roble			
Grados: 3, 4 y 5					Número de participantes: 8			
PREGUNTAS	ESTUDIANTES ENTREVISTADOS							
	Vianey	Carlos	Dani	Jeison	Esneider	Jimena	Jefferson	José
¿En qué situaciones podrá aplicar lo aprendido?	“ Cuando yo sea grande, le ayudo a mis hijos”	“ Aquí en la vereda”	“ Cuando me encuentre con mi familia”	“ En la vida diaria”	“ Con mis amigos”	“ Cuando baje al pueblo”	“ En otras clases”	“ En la escuela”
¿Hubo claridad entre sinónimo y antónimo?	“Sí, el antónimo son palabras contrarias”	“Un ejemplo: feo y bonito”	“ Sí con la dinámica de Pedro y Juan, aprendí más”	“ Con el libreto pude reemplazar palabras por otras”	“ Por medio de los diálogos aprendí los sinónimos”	“Sí me quedo claro”	“ La dinámica me ayudó mucho”	“Ya me quedo claro.
¿Cómo le pareció la clase?	“Buena porque es diferente a lo que común vemos”	“ Aprendí más por las estrategias”	“ Si me han gustado las clases porque son lúdicas”	“ El profesor ha traído buenas estrategias”	“ Aprendí más de los sinónimos y antónimos”	“ Me ha quedado claro”	“ Es la primera vez que escucho la palabra investigación”	“Interesante porque entendí más rápido”
¿Qué interés generó en usted el tema de los relatos?	“ Claro porque son historias recopiladas por nosotros”	“ Sí porque las historias son de nuestra vereda”	“ Sí porque a partir de las recopilaciones se hicieron las dramatizaciones”	“ Sí, el tema es importante porque las obras son nuestras”	“ Nunca había hecho dramatizaciones”	“Claro porque son historias de nuestras veredas”	“Sí porque fue la historia que yo narré”	“Claro porque son historias de la vereda”

**Rejilla de observación 3 TALLER: MITOS Y LEYENDAS**

Fecha: Marzo 25 de 2014				Lugar: Pando Roble				
Grados: 3,4 y 5				Número de participantes: 8				
<b>Habilidades Comunicativas</b>		<b>Estudiantes</b>						
	Vianey	Carlos	Jeison	Dani	Esneider	Jimena	Jefferson	José
<b>Escritura</b>	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	sobresaliente	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable
Caligrafía	sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	sobresaliente	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable
Ortografía	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable	Sobresaliente	sobresaliente	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable
Puntuación	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable	Sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	Sobresaliente	sobresaliente
Redacción	sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente
Coherencia	sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	Aceptable	sobresaliente
Secuencia	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable	Sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	Aceptable	sobresaliente
<b>Lectura</b>	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	sobresaliente	Aceptable	Aceptable
Pausas	sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	sobresaliente	Aceptable	sobresaliente	Aceptable
Proyección de la voz	sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Vocalización	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Levantada de cabeza	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	sobresaliente	Aceptable
<b>Escucha</b>	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	sobresaliente
Turnos conversacionales	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	sobresaliente	Aceptable	Aceptable	sobresaliente
Interpretación	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
<b>Habla</b>	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Contacto visual	Aceptable	Aceptable	sobresaliente	Aceptable	sobresaliente	Aceptable	Aceptable	sobresaliente
Brevidad	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Claridad	Aceptable	Sobresaliente	sobresaliente	Sobresaliente	sobresaliente	Aceptable	Aceptable	sobresaliente
Intención comunicativa	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Articulación	sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable	sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable

### Análisis de resultados Taller N°3

Con el tercer taller se amplió el vocabulario de los estudiantes por medio del texto dramático, con la actividad de Pedro- Juan; comprobé la efectividad que tiene la estrategia didáctica de la Educación por el Arte. Como dijo Herbert Read “Dar dirección y coherencia al juego es convertirlo en arte”<sup>80</sup>

El contexto de los niños es oral por eso es más significativo el aprendizaje. Además con El Paradigma de interacción verbal comunicativo trabajar con palabras del contexto del niño es todavía más significativo. Los estudiantes crearon oraciones a partir de su medio convalidando lo que dijo Estanislao Zuleta “Al estudiante hay que enseñarle a pensar por sí mismo, a sacar conclusiones propias”<sup>81</sup>

Con respecto a la rejilla de observación: Vianey Tovar Arias del grado quinto ya es más consciente de la caligrafía y ortografía, se evidenció en la construcción de las oraciones, ha mejorado en la lectura, ya es más consciente en la levantada de la cabeza y en cuanto al habla demuestra buen desarrollo. Carlos Tovar ha mejorado en la caligrafía pero muestra falencias en la ortografía: “es tamos en el día” Lee con mayor fluidez. En la escucha ya respeta los turnos conversacionales y en el habla ha mejorado la intención comunicativa”

Jeison muestra dificultades en la ortografía sin embargo ha mejorado la caligrafía, en cuanto a la lectura le falta proyectar la voz y hacer las pausas. En la escucha y el habla ha mejorado los turnos conversacionales.

Dani Perdomo ha mejorado la puntuación, en la lectura ha mejorado la proyección de la voz y las pausas demuestran buen desarrollo en la escucha y el habla. Esneider Velandia Perdomo tiene buen desarrollo en la caligrafía, ortografía y puntuación. En la lectura, al terminar de leer grita. En la escucha y el habla tiene buen desarrollo eso se evidencio en el proceso de la investigación.

Por su parte Jimena Tovar Fajardo tiene buen desarrollo en la caligrafía y ortografía, pero demuestra falencias en la puntuación. En la lectura hace las pausas pero le falta vocalización, en la escucha y el habla, ha mejorado en los turnos conversacionales. Por su parte Jefferson Velandia tiene buen desarrollo en la caligrafía y ortografía; en la lectura al finalizar de leer grita y respecto a la escucha y el habla tiene buen desarrollo, finalmente José Zamora tiene un buen desarrollo en la caligrafía y ortografía, en la lectura hace las pausas pero le falta la proyección de la voz.

En la primera pregunta de la entrevista, todos están de acuerdo que lo aprendido lo podrán aplicar en nuevas situaciones “Cuando sea más grande le ayudo a mis

---

<sup>80</sup> Read Herbert. La Educación por el Arte. Ediciones Paidós. Barcelona. 1982

<sup>81</sup> Internet Cátedra Estanislao. Univalle.edu.co/Entrevista.pdf Revista Educación y Cultura.

hijos” contestó Vianey Tovar Arias; “En la vida diaria” dijo Jeison Canacue Saldaña. Con respecto a la segunda pregunta para indagar la conceptualización del estudiante hubo claridad, teniendo en cuenta que los desarrollos de los estudiantes son distintos y el nivel de profundidad de los grados son diferentes; “Un ejemplo: feo y bonito” dijo Carlos Tovar y “La dinámica me ayudó mucho” manifestó Jefferson Velandia., En la tercera pregunta la tendencia en las respuestas es recibir clase diferentes, al respecto: “Buena porque es diferente a la que común vemos” dijo Vianey Tovar Arias, “Si me han gustado las clases porque son lúdicas” contestó Dani Perdomo y “Es la primera vez que escuchó la palabra investigación” manifestó Jefferson Velandia.

En la última pregunta, todos están de acuerdo en el tema de la obra: “Claro porque son historias recopiladas por nosotros” dijo Vianey Tovar Arias y “Si porque las historias son de nuestra vereda” manifestó Carlos Tovar.

En conclusión, desde el inicio del trabajo, pretendí demostrar, la efectividad de la estrategia didáctica de La Educación por el Arte, he demostrado en el proceso que un estudiante aprende más rápido, se evidencia en los instrumentos aplicados en esta investigación. Al respecto, Juan Cervera: “El juego dramático es como cualquier otro juego: una actividad lúdica, cuyo contenido está en representar roles, caracterizar personajes, identificarse con ellos”.<sup>82 83</sup>

#### 7.4 Taller No 4 El Mito y la leyenda

**Propósito didáctico: Que el estudiante produzca y comprenda textos iconográficos para la apropiación de la historia dramática.**

El siguiente taller se hizo con el objetivo de profundizar en los textos iconográficos y consolidar el texto dramático. Es de anotar que los textos iconográficos son fundamentales en la presentación de las pruebas SABER. Los estudiantes elaboraron una historieta manteniendo fidelidad a los relatos narrados. Luego cada estudiante expuso su historieta, finalmente cada niño hizo una valoración de las historietas presentadas.

Taller No 4 El Mito y la leyenda	
<b>Fecha:</b> Abril 1 de 2.014	<b>Lugar:</b> Escuela Pando Roble
<b>Grados:</b> 3, 4 y 5	<b>Grupo:</b> Experimental.
<b>Nº De participantes:</b> ocho	<b>Tiempo:</b> Dos horas
<b>Objetivos Específicos:</b> - Trabajar textos iconográficos. - Leer textos no verbales. - Estimular el espíritu crítico.	<b>Objetivos Escénicos:</b> - Elaborar historietas. - Ambientar las escenas por medio de las historietas.
<b>Estrategia Didáctica</b>	<b>Actividades de los estudiantes</b>

<sup>82</sup> Cervera Juan. Iniciación al teatro. Editorial Bruño. Madrid. 1996

<sup>83</sup> Nota de campo. Fecha: Marzo 25 de 2014

<p style="text-align: center;"><b>Inicial</b></p> <p>El profesor motivará en la elaboración de una historieta de cada uno de los ejercicios teatrales. El profesor traerá historietas trabajadas en las clases anteriores.</p> <p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p> <p>Con la orientación del docente se leerán las historietas, de la siguiente manera: Cada estudiante pasará el frente y sustentará su trabajo.</p> <p style="text-align: center;"><b>Finalización</b></p> <p>Con ayuda del docente se escogerá la mejor historieta, cuyos criterios son la fidelidad en el texto, el acabado del dibujo y el color.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Inicial</b></p> <p>Los estudiantes elaborarán una historieta con el insumo de los relatos narrados, cuya influencia serán las historietas trabajadas en clase.</p> <p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p> <p>Los educandos leerán las historietas con objetividad, entonación, vocalización, proyección de la voz y turnos conversacionales.</p> <p style="text-align: center;"><b>Finalización</b></p> <p>Los niños evaluarán las historietas de sus compañeros y seleccionarán la mejor de acuerdo a los criterios establecidos.</p> <p>(En estas actividades se desarrollaran las siguientes <b>habilidades lingüísticas</b> escribir, leer, escuchar y hablar)</p>
---	--

<b>Diario de campo Nº 4:</b>	
Proyecto: La Educación por el Arte como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades lingüísticas.	
Nombre: Fabián Urbano Mejía.	
Lugar, fecha y tiempo: Abril 1 de 2.014 Escuela Pando Roble. Dos horas.	
Pregunta de observación: ¿De qué manera desarrollar la lectura y la escritura a través del lenguaje no verbal?	
<b>Descripción del contexto general de observación</b>	
Los presentes registros de observación se efectúan durante la sesión cuatro del proyecto de investigación: La Educación por el Arte como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades lingüísticas o las competencias comunicativas básicas. Las actividades se realizan en la sede educativa Pando Roble, localizada en el oriente del Municipio de Algeciras. La sesión se desarrolla en un salón de ocho metros y 86 cm de largo por cinco metros y 92 cm de ancho, tiene una puerta de acceso pequeña, fabricada de metal, cinco ventanas blancas, pisos en cemento y techo alto. Cuenta con seis mesas trapezoidales, quince sillas, doce pupitres universitarios, tres tableros acrílicos, un computador de mesa y dos computadores portátiles. Enseguida se encuentra la cocina, la habitación del docente y la bodega de la comunidad; al frente la cancha de futbol y atrás dos baños y un orinal. Las mesas se ubicaron en mesa redonda. La sesión cuatro comienza a las 9:00 am y culmina a las 12:00 am Los asistentes suman 16 personas, de 8 que es la muestra.	
<p style="text-align: center;"><b>Descripción de la situación y los hechos centrales</b></p> <p>Los estudiantes empezaron a llegar a las 7:30 am. Media hora después estaban los trece niños. Faltaban tres, pasaron 50 minutos y llegaron los dos restantes. Hizo mucho calor. La actividad inicial fue socializar los objetivos específicos del taller: Trabajar textos</p>	<p style="text-align: center;"><b>Apreciaciones personales</b></p>

<p>iconográficos, leer textos no verbales y estimular el espíritu crítico. Y los objetivos escénicos: Elaborar historietas y ambientar las escenas por medio de las historietas.</p> <p>La actividad de motivación fue mostrarles dos historietas, la primera, de la prueba SABER del grado tercero y la segunda una historieta que ellos habían elaborado.(a)</p> <p>Los estudiantes volvieron a leer sus respectivos libretos. Luego empezaron a construir las historietas a partir de los relatos. Esneider Velandia dijo: “¿Cuántas escenas construyó?” José manifestó: “¿Le puedo colocar diálogos? “; “Se pueden de varios cuadros” manifestó Jeison Canacue Saldaña; “No puedo hacer eso tan feo” expresó Vianey Tovar Arias; “Profe voy bien” dijo Jimena Tovar Fajardo. Para esta actividad faltaron reglas y los estudiantes utilizaron varias hojas. Después cada estudiante explicó la historieta que había elaborado. (b)</p> <p>La primera en pasar fue Vianey Tovar Arias, con la historieta en la mano dijo lo siguiente: “Aquí está Ismael trozando un palo, aquí van a llegar a la casa los dos hermanos, aquí llega la Patasola y le pide un vaso de agua, Él se la da, después ella se la toma, Él le dice que la vaya a acompañar adormir y ella se lo va comiendo y el hermano coge su gallito y se va”. Después pasó Carlos Tovar: “Aquí es cuando la duendecilla está corriendo detrás de Aldemar y Rosana, y acá le dice que soy una Duendecilla, y le dicen tome agua para que se alivie, y Aldemar la va a coger y acá se la pone”. Luego Dani Perdomo, la actual presidenta del Gobierno Estudiantil: “Aquí está la mamá lavando y acá la mamá está rezando y después se abrazan” Después ingresó Geison Canacue Saldaña, oriundo del departamento del Tolima “Esto cuando ella va corriendo para dentro persiguiéndola, y acá esta la mamá y acá está el papá, ella dice que es una duendecilla, acá le están dando agua y acá le están aplicando El Trébol”. Luego entró Esneider Velandia Perdomo</p>	<p>(a) Los niños estaban motivados con este cuarto taller. Todos estuvieron pendientes y en completo silencio, a ellos les gusta dibujar y colorear.</p> <p>(b) Al inicio hubo dificultades en la construcción de las escenas de las historietas. Después los niños fueron creativos: al plasmar los personajes y hubo fidelidad entre el libreto y la historieta construida. Las historietas fueron de diversos tamaños y orientación ( Horizontal y vertical)</p>
--	---

<p>“Acá esta la mamá lavando la ropa, aquí el niño está jugando y después la mamá está rezando para que no se lleve al niño, y después la mamá lo abraza” Luego ingresó Jimena Tovar Fajardo “Aquí Él va caminando, luego acá para, aquí le salió un perro y aquí se fue corriendo”. Después pasó Jefferson Velandia “Aquí los niños están jugando, y aquí se fueron a mirar y aquí otra vez se fueron a mirar, luego a jugar fútbol y aquí ya se fueron para la casa”. Luego entró José Zamora “ Aquí el niño está en el cuarto y vio los pájaros negros, aquí la mamá le dijo que pasaba y le dijo que veía muchos pájaros negros y aquí la niña lo regañó porque se había puesto a jugar parqués hasta tarde la noche” (c)</p> <p>Para mayor objetividad y justicia le pedimos a la madre de familia Maryorli Perdomo para que ayudara a escoger la mejor historieta, que fue la de Jimena Tovar Fajardo estudiante del grado tercero. Al respecto: “El color y hace relación al relato que ella narra” dijo Mayorly Perdomo Camacho, madre de familia. “La variedad de colores” dijo Esneider Velandia, y “Le quedó bonito y coloreó muy bien” agregó Vianey Tovar Arias. (d)</p>	<p>(c) El ejercicio de la historieta constituyó otra manera de darle apropiación e identidad a la obra y el desarrollo de la escritura y lectura icocnografica.</p> <p>(d) Vincular a la comunidad educativa, en este caso una madre de familia, en el proceso, da confiabilidad a la investigación.</p>
---	--

#### Ficha de Campo Nº 4

Nombre: Fabián Urbano Mejía.

Lugar y fecha: Escuela Pando Roble. Abril 1de 2.014

#### Relevancia del aspecto o tema con el objeto de sistematización

La anterior serie de observaciones sobre el taller cuatro permite establecer la coherencia del proyecto. Además posibilita registrar el desarrollo de la lectura y la escritura de los textos iconográficos. También la valoración de cada estudiante para la oratoria en la medida que sustentaron las historietas.

#### Extractos relevantes tomados del Diario de Campo

##### Situaciones o hechos relevantes

Las explicaciones sobre lo que es el proyecto para los participantes son definitivas para incidir en el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

El investigador permanece todo el tiempo con la población estudiada, de esta manera facilita el desarrollo de la investigación, ya que el centro de atención son los niños y las habilidades lingüísticas.

- La transversalización es fundamental para la enseñanza de los contenidos.
- El trabajo en equipo es esencial para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.
- Los contenidos cobran mayor vigor, cuando el objeto de estudio es palpable por el estudiante.

#### **Citas textuales**

- ¿Cuántas escenas construyó? Manifestó Esneider Velandia.
- ¿Le puedo colocar diálogos? Dijo José Zamora.
- El color y hace relación al cuento que ella narra. Dijo Mayorly Perdomo Camacho.

#### **Preguntas para formular a los actores a partir de la observación**

- ¿Qué habilidad lingüística desarrolló más?
- ¿Cómo le pareció el tema de la historieta?
- ¿Qué dificultades tuvo para la elaboración del ejercicio?

**MATRIZ DE ENTREVISTA Nº 4 TEMA: MITOS Y LEYENDAS**

Fecha: Abril 1 de 2.014					Lugar: Pando Roble			
Grados: 3, 4 y 5					Número de participantes: 8			
PREGUNTAS	ESTUDIANTES ENTREVISTADOS							
	Vianey	Carlos	Dani	Jeison	Esneider	Jimena	Jefferson	José
¿Qué habilidad lingüística desarrolló más?	“La escritura y la lectura porque cuando estábamos construyendo la historieta elaboramos los diálogos y cuando sustentamos el dibujo”	“En este ejercicio desarrollamos todas las habilidades lingüísticas, pero sobre todo la escritura”	“ Yo desarrollé más la escucha porque estuve atenta a la intervención de mis compañeros ”	“ Para mi caso se me dificultó más la escritura, soy malo para dibujar”	“ Me gustó mucho el ejercicio porque desarrollé la escritura por medio de historieta”	“La lectura porque argumente la elaboración de la historieta”	“ A mi casi no me gusta el dibujo, sin embargo me fue mejor en hablar cuando argumente la historieta”	“En este ejercicio se desarrollaron todas las habilidades, pero sobre todo el habla al argumentar la elaboración del dibujo”
¿Cómo le pareció el tema de la historieta?	“Sí me gusto, siempre me ha llamado la atención el dibujo”	“Interesante porque a través de los dibujos también se cuentan historias”	“Bueno porque en la historieta también hay diálogos”	“ El trabajo es bueno porque los relatos que narramos los plasmamos en las historietas”	“ Me llamó mucho porque tuve la oportunidad de elaborar la historieta como yo quise”	“ Interesante porque me gusta el dibujo y mi historieta fue seleccionada por el acabado y el color”	“ Aprendí que la historieta cuenta una historia por medio del dibujo”	“Bueno porque yo dibuje la historieta del relato que había contado”
¿Qué dificultades tuvo para la	“ En la construcción de la historia”	“ En los diálogos”	“ La verdad no sabía por dónde	“ No soy muy bueno para dibujar	“ En la construcción de los	“Tuve dificultades en el inicio	“ No sabía que colocar en el final”	“ Tuve dudas en colocar

elaboración del ejercicio?			empezar”	pero aprendí el tema de la historieta”	diálogos”	de la historieta”		varios personajes”
----------------------------	--	--	----------	--	-----------	-------------------	--	--------------------

Rejilla de observación N° 4								
Fecha: Abril 1 de 2014					Lugar: Pando Roble			
Grados: 3,4 y 5					Número de participantes: 8			
Habilidades Comunicativas		Estudiantes						
	Vianey	Carlos	Jeison	Dani	Esneider	Jimena	Jefferson	José
<b>Escritura</b>	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	sobresaliente	Aceptable	Aceptable
Caligrafía	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable	sobresaliente	Aceptable	Aceptable
Ortografía	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Excelente	sobresaliente	Aceptable
Puntuación	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	sobresaliente	Aceptable	Aceptable
Redacción	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Coherencia	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	<b>Aceptable</b>	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Secuencia	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>
<b>Lectura</b>	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	sobresaliente	Aceptable	Aceptable
Pausas	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Proyección de la voz	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Sobresaliente	Sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	Aceptable
Vocalización	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	sobresaliente	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>
Levantada de cabeza	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
<b>Escucha</b>	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Turnos conversacionales	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Interpretación	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
<b>Habla</b>	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Contacto visual	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Brevedad	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Sobresaliente	Sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente
Claridad	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable	sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente
Intención Comunicativa	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	Sobresaliente	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>
Articulación	Sobresaliente	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	Sobresaliente	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>

## Análisis de resultados N°4

En este cuarto taller se trabajó con actividades que les gusta a los estudiantes de primaria: dibujar y colorear. La historieta, que hace parte de los textos iconográficos, se utilizan las imágenes y el dialogo. A través estos ejercicios se evidenció la lectura de los textos iconográficos y el desarrollo de las habilidades lingüísticas mediante la elaboración de la historieta (Escribir); argumentaron sus dibujos (Lectura y hablar) y estuvieron atentos a la sustentación de sus compañeros (Escuchar). Durante los ejercicios, la mayoría de las soluciones se dieron de manera espontánea. En cuanto a la actitud fue favorable pues expresaron ánimo e interés, el nivel de participación fue alto, la mayoría utilizaron colores para pintar su historieta. Los integrantes de los grados 3,4 y 5 se encuentran en la etapa de formación, la niñez, lo que permito el buen desarrollo de las sesiones.

De esta manera hubo comunicación por medio del uso de la lengua materna, tanto en la producción y comprensión de los discursos, al respecto Justo Morales y María Teresa Cortés: “Aseguran que todas las naciones del mundo tienen la obligación de suministrar a los niños y jóvenes procesos educativos de calidad para su formación, interacción e integración en la sociedad. Todo proceso educativo se desarrolla, generalmente, en la lengua materna de los educandos. En buena parte, la calidad de los procesos educativos depende de la calidad de los procesos de enseñanza y el uso de la lengua materna”<sup>84</sup>. La historieta seleccionada fue la de Jimena Tovar Fajardo del grado tercero por el color, el acabado y la fidelidad en la historia.

Respecto a la rejilla de observación (debo destacar que en este caso la escritura empleó el dibujo y los diálogos) Respecto al habla y escucha Vianey debe corregir la muletilla: Aquí, se evidenció cuando estaba sustentando la historieta. Dani se demoraba, no tuvo fluidez y repetía la muletilla aquí; Esneider trabajó bien la escritura por medio de los diálogos y ha mejorado el grito al final de las intervenciones; por su parte Jimena Tovar Fajardo ha mejorado en los turnos conversacionales y se expresa con solvencia; Jefferson Velandia Perdomo tuvo dificultades en la escritura pero tiene mejor desarrollos en el habla y la escucha y finalmente José Zamora ha mejorado en la proyección de la voz pero presenta dificultades en la ortografía.

En la primera pregunta de la entrevista, todos los estudiantes manifestaron que estimularon alguna habilidad lingüística, al respecto: “En este ejercicio se desarrollaron todas las habilidades, pero sobre todo el habla al argumentar la elaboración del dibujo” manifestó José Zamora y “Me gustó mucho el ejercicio porque desarrollé la escritura por medio de historieta” dijo Esneider Velandia Perdomo.

---

<sup>84</sup> Morales Álvarez Justo y Cortes María Teresa. Discurso y desarrollo de la competencia comunicativa en la Educación Básica. Universidad Surcolombiana. Neiva. 1997

En la segunda pregunta se destaca el interés por el tema de la historieta. “Si me gusto, siempre me ha llamado la atención el dibujo” expresó Vianey Tovar Arias e “Interesante porque a través de los dibujos también se cuentan historias” contestó Carlos Tovar. En la tercera pregunta se evidencia el manejo conceptual del teatro “Mi personaje está en la quebrada” dijo Jeison Canacue Saldaña y “La escenografía es el lugar” expresó Jimena Tovar Fajardo. En la última pregunta se evidencia que todos tuvieron dificultades en la producción de la historieta. “La verdad no sabía por dónde empezar” dijo Dani Medina Perdomo y “Tuve dudas en colocar varios personajes” manifestó José Zamora.

Luego de sistematizar la información se puede concluir que el tema de los mitos y las leyendas se puede transversalizar en los demás contenidos curriculares y materias, como se evidenció en este proyecto de investigación y el ejemplo de las hermanas Olga y Leticia Cossetini que las actividades artísticas atravesaban todos los contenidos curriculares. Al respecto Herbert Read: “La Educación debe buscar como fin último no la generación de conocimientos sino de sabiduría, no la producción de mayor cantidad de obras de arte sino mejores personas y mejores sociedades. La Educación debe ser ante todo integradora, mutualista, generadora de compensaciones y equilibrios, una forma incesante propiciadora de felicidad”<sup>85</sup>

## 7.5 Taller N° 5

**Propósito didáctico: Que el estudiante consolide la historia dramática a través de la elaboración del vestuario para el desarrollo del pensamiento creativo.**

El siguiente taller se hizo con el objetivo de dar identidad y perfección al montaje, mediante la elaboración del vestuario. Con la orientación del profesor los estudiantes elaboraron el vestuario, luego socializaron las propuestas de los trajes. Finalmente caracterizaron sus personajes. La evaluación se aplicó de la siguiente manera: coevaluación por parte de los compañeros al interpretar los personajes.

<b>Taller No 5 El Mito y la Leyenda</b>	
<b>Fecha:</b> Abril 8 de 2.014	<b>Lugar:</b> Escuela Pando Roble.
<b>Grados:</b> 3,4 y 5	<b>Grupo:</b> Experimental.
<b>No de participantes:</b> Ocho.	<b>Tiempo:</b> Dos Horas.
<p align="center"><b>Objetivos Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar el vestuario con elementos del medio.</li> <li>- Fomentar el pensamiento creativo.</li> <li>- Fomentar el pensamiento crítico.</li> </ul>	<p align="center"><b>Objetivos Escénicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar y elaborar con materiales del medio los vestuarios de los personajes.</li> </ul>
<b>Estrategia Didáctica</b>	<b>Actividades de los Estudiantes</b>
Inicial	Inicial

<sup>85</sup> Read Herbert. La Educación por el Arte. Editorial Paidós. Barcelona. 1982

<p>El docente ambientará para la elaboración del vestuario teatral, tendrá en cuenta, su importancia en la escena y la caracterización del personaje.</p> <p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p> <p>Se socializarán y se harán comentarios de los vestuarios elaborados.</p> <p style="text-align: center;"><b>Final</b></p> <p>Con dirección del docente representarán las escenas con los vestuarios elaborados. Se harán varios ensayos, para perfeccionar en la expresión oral.</p>	<p>Los estudiantes estarán atentos a la explicación por parte del profesor para la elaboración del vestuario. Diseñarán el vestuario en el papel. Luego elaborarán los vestuarios en la casa.</p> <p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p> <p>Los educandos socializarán sus vestuarios. Se harán comentarios. Se aplicarán los turnos conversacionales, la vocalización, la proyección de la voz, la escucha, la claridad, la brevedad y la secuencia temática.</p> <p style="text-align: center;"><b>Final</b></p> <p>Los actores y las actrices representarán sus personajes con sus respectivos vestuarios. Se harán varios ensayos, con el propósito de pulir la obra.</p> <p>(En el transcurso de las actividades se desarrollarán las siguientes <b>habilidades lingüísticas</b>: escuchar, leer, escribir y hablar)</p>
---	---

<b>Diario de campo N° 5</b>	
Proyecto: La Educación por el Arte como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades lingüísticas.	
Nombre: Fabián Urbano Mejía.	
Lugar, fecha y tiempo: Abril 8 de 2.014 Escuela Pando Roble. Dos horas.	
Pregunta de observación: ¿Cuáles son las competencias comunicativas básicas que pueden evolucionar por medio de las actividades propuestas?	
<b>Descripción del contexto general de observación</b>	
Los presentes registros de observación se efectúan durante el quinto taller del proyecto de investigación: La Educación por el Arte como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades lingüísticas o las competencias comunicativas básicas. Las actividades se realizan en la sede educativa Pando Roble, localizada en el oriente del Municipio de Algeciras. La sesión se desarrolla en un salón de ocho metros y 86 cm de largo por cinco metros y 92 cm de ancho, tiene una puerta de acceso pequeña, fabricada de metal, cinco ventanas blancas, pisos en cemento y techo alto. Cuenta con seis mesas trapezoidales, quince sillas, doce pupitres universitarios, tres tableros acrílicos, un computador de mesa y dos computadores portátiles. Enseguida se encuentra la cocina, la habitación del docente y la bodega de la comunidad; al frente la cancha de fútbol y atrás dos baños y un orinal. El interior y exterior de la sede se encuentra pintada de verde claro con anaranjado en la parte de abajo. La sesión comienza a las 10:30 am y culmina a las 12:30 am Los asistentes suman 16 personas, de 8 que es la muestra.	
<b>Descripción de la situación y los hechos centrales</b>	<b>Apreciaciones Personales</b>
Con el inicio del quinto taller, los estudiantes tienen mayor claridad con la puesta en marcha de este proyecto. El investigador	

<p>comentó los objetivos específicos del taller que fueron los siguientes: Elaborar el vestuario con elementos del medio, fomentar el pensamiento creativo y fomentar el pensamiento crítico. Y los objetivos escénicos que fueron: Diseñar y elaborar con materiales del medio los vestuarios de los personajes y pulir el montaje.</p> <p>Orienté el trabajo de esta sesión, que consistió en explicarle la construcción del vestuario y la consecución del vestuario. “Los trajes, que le pueden servir, son: la camisa vieja que ya no utilice, el vestido antiguo de su abuelita y los zapatos viejos de su mamá. No tienen necesidad que lo compren” Les manifesté. La construcción de los vestuarios se basó en los relatos narrados. (a)</p> <p>“Para mi personaje que es la patasola, me puede servir una blusa de mi hermana que ya no utiliza” dijo Vianey Tovar Arias.</p> <p>“Yo voy a utilizar el sombrero y el machete de mi abuelito” manifestó Carlos Tovar Sacanamboy del grado quinto.</p> <p>“Yo traigo maquillaje de mi mamá” dijo Dani Medina Perdomo.</p> <p>“Voy a traer la camisa vieja de mi abuelito” dijo Geison Canacue Saldaña. (b)</p> <p>“A mí me sirve la avioneta de juguete” expresó Esneider Velandia.</p> <p>“Yo voy a salir con el uniforme” dijo Jefferson Velandia.</p> <p>“Voy a traer unas pantalonetas” manifestó José Zamora.</p> <p>“Yo voy a traer un cuchillo” dijo Jimena Tovar Fajardo.</p> <p>Los niños dibujaron el vestuario, utilizaron varias hojas tamaño carta sin líneas porque borraban y luego colorearon los dibujos.</p> <p>Después describieron los vestuarios: “Mi personaje tiene la camisa amarilla y el cabello café” dijo Esneider Velandia.</p> <p>“Mi personaje tiene la camisa blanca, mangas azules y pantalón oscuro” dijo Jefferson Velandia Perdomo del grado</p>	<p>(a) Es claro que el vestuario constituye un indicativo del personaje, hubo mucha más apropiación porque los relatos fueron del contexto de los estudiantes.</p> <p>(b) Es evidente que la recursividad esta mediada por las circunstancias de cada una de las escenas.</p>
---	---

<p>tercero.  “El personaje mío va vestido con blusa azul, falda roja y lleva un balde” expresó Dani Medina Perdomo del grado quinto.  “Mi personaje tiene pantalones azules y camisa amarilla” dijo José Zamora del grado tercero.  “Mi personaje va con un vestido” expresó Jimena Tovar Fajardo del grado tercero.  “El personaje mío va con botas, machete y sombrero” dijo Jeison Canacue Saldaña del grado quinto. (c)  “Mi personaje lleva blusa hasta la mitad y una falda para seducir” manifestó Vianey Tovar Arias del grado quinto.  “El personaje mío tiene botas, peinilla y sombrero” dijo Carlos Tovar Sacanamboy.</p> <p>Luego todos los estudiantes se colocaron el vestuario y se maquillaron. Con el kit de maquillaje que había traído Dani Medina Perdomo. Los grupos repasaron los diálogos. Dramatizaron cinco escenas o cuadros teatrales, que fueron:</p> <p>“Ismael e Isaías”, “La Quebrada”; “Trébol de cuatro hojas”; “El susto en la escuela” y “Los Pájaros Negros”. (d)</p> <p>Después de finalizado cada cuadro teatral, se hicieron comentarios, al respecto:</p> <p style="text-align: center;"><u>1. “Ismael e Isaías”</u></p> <p>“El personaje de Vianey que es la Patasola le falta más sensualidad” agregó Esneider Velandia Perdomo del grado cuarto.  “A Geison le faltó que se asustará más” dijo Dani Perdomo del grado quinto.  “A Geison Canacue que no le dé la espalda al público cuando mira la sangre” dijo José Zamora. (e)</p> <p style="text-align: center;"><u>2. “La Quebrada”</u></p> <p>“Esneider no debe mirar el público” dijo Vianey Tovar Arias.  “Para que no mire al público, Esneider</p>	<p>(c) A los tres días siguientes, los niños en bolsas plásticas y sus maletines cargaban sus vestuarios. Observé los machetes, los pantalones viejos, los sombreros y las pantalonetas, de esta manera se desarrolló el pensamiento creativo.</p> <p>(d) Es claro que los relatos narrados posibilitaron el desarrollo de la creatividad, se demuestra en la creación de los personajes.</p> <p>(e) Tengo la seguridad que aquí surgen situaciones reales a partir de las escenas para el desarrollo de las habilidades lingüísticas y el desarrollo del pensamiento creativo.</p>
---	---

<p>debería traer un juguete para que juegue” expreso Geison Canacue Saldaña.</p> <p>3. <u>“Trébol de cuatro hojas”</u></p> <p>“A Jimena le falta más exageración cuando entra a escena, que sea más loca” expreso José.</p> <p>“Carlos que no le dé la espalda al público” dijo Vianey Tovar Arias del grado quinto. (f)</p> <p>4. <u>“El susto en la escuela”</u></p> <p>“Jefferson Velandia que diga el texto con emoción” dijo Esneider Velandia.</p> <p>“Jhon Fredy que no se ría en escena” dijo Jeison Canacue Saldaña.</p> <p>5. <u>“Los Pájaros Negros”</u></p> <p>“José debe hablar más fuerte y con vocalización” dijo Carlos Tovar.</p> <p>“A José le faltó mirar más los pájaros negros” expreso Esneider Velandia.</p>	<p>(f) Esta actividad permite a los actores llevar el proceso de auto evaluación por la crítica establecida por sus compañeros.</p>
---	---

#### Ficha de Campo Nº 5

Nombre: Fabián Urbano Mejía.

Lugar y fecha: Escuela Pando Roble. Abril 8 de 2.014

#### Relevancia del aspecto o tema con el objeto de sistematización

En este quinto taller se registran los avances en el desarrollo de las habilidades lingüísticas o competencias comunicativas básicas, el pensamiento creativo y el dominio de las acciones físicas (Memoria corporal) de la escena. Entre tanto permite establecer el progreso el proyecto.

#### Extractos relevantes tomados del Diario de Campo

##### Situaciones o hechos relevantes

Las explicaciones sobre lo que es el proyecto para los participantes son definitivas para incidir en el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

- Comentar las escenas de los compañeros es una forma de la co-evaluación.
- En el transcurso de los ensayos aparecen cosas nuevas, por ejemplo que en “El susto en la Escuela” los personajes cuando van a mirar el sonido del caballo lo hagan en las tres alturas baja, mediana y alta.
- La creatividad por parte de cada estudiante de conseguir el vestuario.
- El desarrollo del pensamiento crítico “A José le faltó mirar más los pájaros negros” expreso Esneider Velandia.

##### Citas textuales

“El personaje de Vianey que es la Patasola le falta más sensualidad” agregó Esneider Velandia Perdomo del grado cuarto.

“A Geison Canacue Saldaña le faltó que se asustara más” dijo Dani Perdomo del grado quinto.

**Preguntas para formular a los actores a partir de la observación**

¿Cómo le pareció la actividad de los vestuarios?

¿Qué habilidad lingüística considera que ha desarrollado más?

¿Cree que se han conseguido los objetivos que nos habíamos propuesto?

¿Piensa que la obra es un reflejo de todo lo que hemos trabajado en los talleres?

¿Se siente satisfecho de tu memorización del texto?

**MATRIZ DE ENTREVISTA Nº 5 TEMA: MITOS Y LEYENDAS**

<b>Fecha:</b> Abril 8 de 2.014					<b>Lugar:</b> Pando Roble			
<b>Grados:</b> 3, 4 y 5					<b>Número de participantes:</b> 8			
<b>PREGUNTAS</b>	<b>ESTUDIANTES ENTREVISTADOS</b>							
	Vianey	Carlos	Dani	Jeison	Esneider	Jimena	Jefferson	José
¿Cómo le pareció la actividad de los vestuarios?	“Buena porque trata de los mitos y las leyendas”	“Buena me divertí con mi personaje”	“ Me gusto porque aprendí más”	“ Interesante porque uno puede ver a los demás compañeros ”	“Buena porque uno trata de dibujar”	“Buena aprende uno más”	“Me gustó mucho”	“Buena uno aprende más”
¿Qué habilidad lingüística considera que ha desarrollado más?	“ El habla por medio de los personajes”	“ La escucha cuando los compañeros hablaron”	“Para mí, hablar, soy buena para eso”	“ Hablar y escuchar porque cuando uno hace el personaje habla y escucha al otro”	“ Leer y escribir porque con los ejercicios de los libretos, yo hice eso”	“ Todas, porque en los ejercicios que hemos hecho, la hemos desarrollado ”	“ La lectura cuando yo leo el libreto”	“ La escritura cuando escribimos los libretos”
¿Cree que se han conseguido los objetivos que nos habíamos propuesto?	“ Si porque hicimos los cuadros teatrales”	“Claro porque conocimos más de los mitos y las leyendas”	“ Aprendí más de leer, escribir, escuchar y hablar”	“Si porque las clases fueron diferentes”	“ Si mejoré en la escucha”	“Conozco más de leer”	“Claro porque mejore en la escritura”	“ Aprendí mejorar mi vocalización”
¿Piensa que la obra es un reflejo de todo lo que hemos	“ Si porque la historia que yo conté la estoy	“ Si porque estamos dramatizando lo que	“ Claro porque los mitos y las leyendas se	“Si porque las historias contadas se dramatizaro	“Claro porque he aprendido mucho”	“ Si porque las dramatizaciones fueron	“ Si porque las dramatizaciones tratan	“Claro porque lo que contamos

trabajado en los talleres?	dramatizando”	contamos”	dramatizaron”	n”		de las historias que nosotros contamos”	de eso”	lo dramatizamos”
¿Se siente satisfecho de tu memorización del texto?	“Si, aunque a veces me equivoco”	“ Ya me lo aprendí”	“ Si aunque a veces cambié palabras por otras”	“ Claro, me estoy equivocando o menos”	“ Si me lo aprendí”	“Claro y cuando me toca”	“Si ya lo memorizo mejor”	“ Si ya entiendo lo que digo”

**Rejilla de observación N° 5 TEMA: MITOS Y LEYENDAS**

Fecha: Abril 8 de 2014	Lugar: Pando Roble
Grados: 3,4 y 5	Número de participantes: 8

**Habilidades**

**Comunicativas**

**Estudiantes**

	Vianey	Carlos	Dani	Jeison	Esneider	Jimena	Jefferson	José
<b>Escritura</b>	Sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	sobresaliente	<b>Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>
<b>Caligrafía</b>	Aceptable	Aceptable						
<b>Ortografía</b>	Sobresaliente	sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable
<b>Puntuación</b>	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente
<b>Redacción</b>	Aceptable	Aceptable						
<b>Coherencia</b>	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable
<b>Secuencia</b>	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable
<b>Lectura</b>	Sobresaliente	sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
<b>Pausas</b>	Sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable	sobresaliente	Aceptable
<b>Proyección de la voz</b>	Sobresaliente	sobresaliente	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente
<b>Vocalización</b>	Sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable
<b>Levantada de Cabeza</b>	Aceptable	Aceptable						
<b>Escucha</b>	Aceptable	Aceptable						
<b>Turnos conversacionales</b>	Aceptable	sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
<b>Interpretación</b>	Aceptable	Aceptable						
<b>Habla</b>	Sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable
<b>Contacto visual</b>	Sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	sobresaliente	Sobresaliente
<b>Brevidad</b>	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	sobresaliente	Sobresaliente
<b>Claridad</b>	Sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	sobresaliente	Aceptable
<b>Intención comunicativa</b>	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable
<b>Articulación</b>	Sobresaliente	Sobresaliente	sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable

## Análisis de resultados Taller N°5

Con la aplicación del quinto taller, se mejoró en los estudiantes la capacidad de escucha y habla, estuvieron pendientes en la elaboración del vestuario. “Mi personaje que es la Patasola, me puede servir una blusa de mi hermana que ya no utiliza” dijo Vianey Tovar Arias. “Yo voy a utilizar el sombrero y el machete de mi abuelito” manifestó Carlos Tovar Sacanamboy del grado quinto. Los anteriores testimonios nos sirven para sustentar teóricamente El Paradigma de interacción verbal comunicativa, las acciones didácticas llevadas a efecto en esta investigación, según las explicaciones del profesor Justo Morales y María Teresa Cortés: “El paradigma de interacción verbal comunicativa parte de las condiciones reales que enmarcan el transcurso de la vida cotidiana en donde se dan claras relaciones de interacción entre personas (o grupos sociales) actividad humana – comunicación verbal – y contexto sociocultural. En forma abreviada diríamos que se trata de la interacción: lenguaje y vida social”.<sup>86</sup>

Desde esta perspectiva con los anteriores ejercicios, podemos constatar, como lo hecho durante el proceso de la investigación, que el desarrollo de la las habilidades lingüísticas se hace mediante el uso de la lengua materna y los contextos reales de los estudiantes. También se evidenció el gusto por el teatro en los niños, en sus rostros demostraban las ganas de trabajar. Después de la presentación de cada escena o cuadro teatral los niños hicieron comentarios de los trabajos de los compañeros de esta manera se constata el desarrollo de las habilidades lingüísticas y se generó el desarrollo del pensamiento crítico, debemos tener en cuenta que la crítica son apreciaciones positivas y negativas, en este caso de las escenas, al respecto “Carlos que no le dé la espalda al público” dijo Vianey Tovar Arias del grado quinto. Por lo anterior, según las explicaciones de Peter Brook: “El teatro proporciona placer y formación, encuentro de nuevo signo entre profesores y alumnos y positivos resultados en el aprendizaje. Resulta ser una actividad muy solicitada en la que desean participar incluso los niños y las niñas más rebeldes y con mayores dificultades, muchos de ellos víctimas del alarmante fracaso escolar”<sup>87</sup>

Respecto a la rejilla de observación, se demuestra el desarrollo del habla y la escucha, con mayor proporción, los estudiantes del grado quinto han mejorado los turnos conversacionales, la brevedad y la claridad en la información, no obstante presentan algunas dificultades en el uso de la palabra, por su parte Esneider Velandia Perdomo del grado cuarto y su hermano Jefferson Velandia Perdomo han mejorado significativamente en no subir el volumen de voz al final; por su parte Jimena Tovar y José Zamora han mejorado en la articulación y proyección de la voz.

---

<sup>86</sup> Morales Álvarez Justo y Cortes María Teresa. Discurso y desarrollo de la competencia comunicativa en la Educación Básica. Universidad Surcolombiana. Neiva. 1997

<sup>87</sup> Cutillas Sánchez Vicente. La enseñanza de la dramatización y el teatro. Universidad de Valencia. 2005

En la primera pregunta de la entrevista, se revela que en las respuestas, son casi monosilábicas y poco argumentativas, al respecto “Buena aprende uno más” dijo Jimena Tovar Fajardo y “Me gustó mucho” manifestó Jefferson Velandia Perdomo. En la segunda pregunta la respuesta de Jeison Canacue Saldaña, sintetiza: “Hablar y escuchar porque cuando uno hace el personaje habla y escucha al otro” En la tercera respuesta se refleja que los objetivos propuestos se han conseguido “Aprendí más de leer, escribir, escuchar y hablar” dijo Dani Medina Perdomo y “Aprendí mejorar mi vocalización” manifestó José Zamora. En la siguiente pregunta todos están de acuerdo en que los relatos se han trabajado en todos los talleres “Si porque la historia que yo conté la estoy dramatizando” contestó Vianey Tovar Arias y “Si porque las historias contadas se dramatizaron” manifestó Jeison Canacue Saldaña. En la última pregunta, todos están de acuerdo en que han desarrollado la memorización “Ya me lo aprendí” dijo Carlos Tovar y Si aunque a veces cambió palabras por otras “contestó Dani Medina Perdomo.

En conclusión, se demuestra más el desarrollo del habla y la escucha, ya que el teatro es oral. Se han presentado resultados positivos que no esperaba en esta investigación: el desarrollo de la creatividad, del pensamiento crítico, la lectura iconográfica, la memoria mental y corporal, los valores con el trabajo en equipo.

## 7.6 Taller No 6 El Mito y la leyenda

**Propósito Didáctico: Que el estudiante fortalezca el trabajo en equipo para el ritmo de la historia teatral.**

Este taller se hizo con el objetivo de perfeccionar las escenas y desarrollar el pensamiento crítico. La metodología que se aplicó fue: cada equipo de trabajo ensayó los montajes. Luego se presentaron ante sus compañeros y se hicieron comentarios de cada una de las escenas. La evaluación se desarrolló de la siguiente manera: los compañeros hicieron valoración de cada una de las presentaciones. Este taller se enfocó en la escucha y el habla.

<b>Taller No 6 El Mito y la leyenda</b>	
<b>Fecha:</b> Abril 15 de 2.014	<b>Lugar:</b> Escuela Pando Roble.
<b>Grados:</b> 3,4 y 5	<b>Grupo:</b> Experimental.
<b>No de Participantes:</b> Ocho	<b>Tiempo:</b> Dos horas.
<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Objetivos Escénicos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentar el montaje de sus compañeros.</li> <li>- Escuchar y apropiarse de las sugerencias de sus compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pulir el montaje.</li> <li>- Presentar ante sus compañeros el preestreno.</li> <li>- Leer los ejercicios teatrales.</li> <li>- Favorecer las relaciones entre los compañeros.</li> </ul>
<b>Estrategia Didáctica</b>	<b>Actividades de los Estudiantes</b>

<p style="text-align: center;"><b>Inicial</b></p> <p>Con orientación del docente, los estudiantes ensayarán las escenas construidas, tendrán en cuenta la expresión oral y corporal: las acciones físicas de los personajes y la exageración sin caer en lo sobre actuado.</p> <p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p> <p>Cada equipo de trabajo presentará sus montajes antes sus compañeros.</p> <p style="text-align: center;"><b>Finalización</b></p> <p>El profesor moderara el uso de la palabra para los comentarios de los espectadores de cada uno de los montajes. Los comentarios se harán de acuerdo a los siguientes criterios: Caracterización del personaje, expresión corporal y oral. Luego escribirán esos comentarios, con el propósito de perfeccionar la escritura.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Inicial</b></p> <p>Los estudiantes ensayaran en sus respectivos montajes, teniendo en cuenta la vocalización, la proyección de la voz, la intención comunicativa, la escucha, la concentración y la lectura.</p> <p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p> <p>Los equipos de trabajo presentarán antes sus compañeros los montajes.</p> <p style="text-align: center;"><b>Finalización</b></p> <p>Los estudiantes, después de la presentación de cada montaje, harán comentarios positivos y negativos de cada uno de los montajes. Los comentarios se harán de acuerdo a los siguientes criterios: caracterización del personaje, expresión corporal y oral.</p> <p>(En el transcurso de estas actividades se desarrollaran las siguientes <b>habilidades lingüísticas</b> hablar, leer y escuchar.)</p>
---	--

<b>Diario de campo Nº 6</b>	
Proyecto: La Educación por el Arte como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades lingüísticas.	
Nombre: Fabián Urbano Mejía.	
Lugar, fecha y tiempo: Abril 15 de 2.014 Escuela Pando Roble. Dos horas.	
Pregunta de observación: ¿Se pueden desarrollar la escritura, la lectura, la escucha y el habla por medio de una obra de teatro?	
<b>Descripción del contexto general de observación</b>	
Los presentes registros de observación se efectúan durante el taller seis del proyecto de investigación: La Educación por el Arte como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades lingüísticas o las competencias comunicativas básicas. Las actividades se realizan en la sede educativa Pando Roble, localizada en el oriente del Municipio de Algeciras. La sesión se desarrolla en un salón de ocho metros y 86 cm de largo por cinco metros y 92 cm de ancho, tiene una puerta de acceso pequeña, fabricada de metal, cinco ventanas blancas, pisos en cemento y techo alto. Cuenta con seis mesas trapezoidales, quince sillas, doce pupitres universitarios, tres tableros acrílicos, un computador de mesa y dos computadores portátiles. Enseguida se encuentra la cocina, la habitación del docente y la bodega de la comunidad; al frente la cancha de futbol y atrás dos baños y un orinal. El interior y exterior de la sede se encuentra pintada de verde claro con anaranjado en la parte de abajo. La sesión comienza a las 10:30 am y culmina a las 11:30 am Los asistentes suman 16 personas, de 8 que es la muestra.	
<b>Descripción de la situación y los hechos centrales</b>	<b>Apreciaciones personales</b>
Todos los estudiantes, acomodaron los pupitres en mesa redonda, hicieron varias lecturas de los libretos, la primera lectura	

<p>fue de manera neutral y la segunda lectura con emoción. Luego se ubicaron por grupos repasando las intervenciones y las acciones físicas de los personajes. (a) Después se ubicaron los pupitres como en un teatro y empezaron las dramatizaciones.</p> <p style="text-align: center;">I</p> <p>El primer grupo en pasar fue el de Vianey Tovar Arias, Carlos Tovar Sacanamboy y Jeison Canacue que dramatizaron el relato de “Ismael e Isaías”.</p> <p>La actuación se desarrolló de la siguiente manera: El escenario se dispuso de la siguiente forma: se colocaron dos mesas adelante para representar dos camas entraron a escena Carlos y Jeison. Carlos vistió con pantalón viejo, un machete, camisa amarilla vieja con rotos y botas negras, se había untado de betún el rostro (b) para darle vida el personaje, lo mismo hizo Geison Canacue Saldaña que vistió un sombrero viejo, un machete, camisa verde con mangas azules y una sudadera oscura. Se ubicaron en la mitad del escenario, (c) ambos movían los sombreros. Isaías le dijo: “Estoy muy cansado de haber trabajado en las montañas”; Ismael le contestó: “Hoy nos tocó muy duro el terreno estaba muy liso” Luego entró a escena Vianey Tovar Arias quién interpretó a Regina, vestía un jean azul descaderado, una blusa rosada ombliguera y chupando un helado. (d) “Buenas tardes” le dijo muy coqueta Regina y le pide que le regalara un vaso de agua. Isaías va detrás del telón y le trae el vaso de agua. Ella toma Él le recibe el vaso de agua. Él le pide que se acuesten esta noche. Ella acepta se acuestan los dos en la misma cama y su hermano Ismael en la otra. Pasa un tiempo durmiendo. Regina se levanta y empieza a devorar a Isaías. En segundos se levanta Ismael y dice asustado, cogiéndose y mirándose la camisa: “Me ha caído una gota de sangre en el pecho. Es media noche. Voy a mirar a mi hermano. No, no puede ser la Patasola está devorando a mi</p>	<p>(a) A medida que se presentaban las obras se fue consolidando el grupo de teatro, fue como una familia, hubo muchas interacciones entre los participantes de los grupos. De esta manera se fortalecen los ejercicios escénicos por la memoria corporal y emocional de los actores.</p> <p>(b) Es claro que el lenguaje gestual comunica, de esta manera el maquillaje constituyó una forma de comunicar.</p> <p>(c) Me parece acertada la ubicación de los dos espacios escénicos en el escenario, evidencia el entorno de los participantes.</p> <p>(d) Es conveniente la utilización del helado casero para la caracterización del personaje.</p> <p>(e) Una obra de teatro nunca está acabada. Sin embargo hay inconvenientes en la actuación.</p>
---	--

<p>hermano. Suena el canto del gallito cuyo efecto especial lo hizo Esneider Velandia Perdomo. La Patasola se levanta y le dice: “Anda y agradece por ese gallo o sino habría sido otra víctima para mí”.</p> <p>A continuación fue el momento de las apreciaciones: Le faltó naturalidad en la actuación. (e) “Vianey le dio la espalda al público” dijo Esneider Velandia del grado cuarto “A Jeison se le olvido una palabra del libreto” dijo Jimena Tovar Fajardo. “Jeison debe asustarse más cuando le cae sangre en el pecho” argumentó Jefferson Velandia Perdomo.</p> <p style="text-align: center;">II</p> <p>Después pasaron Dani Perdomo y Esneider Velandia que dramatizaron “La Quebrada”. La actuación se desarrolló de la siguiente manera: Se ubicaron dos mesas trapezoidales unidas para representar las piedras de la quebrada, Dani Medina quién representó a la Mamá Rosalba se vistió con delantal café largo, camisa blanca y un pantalón ajustado al cuerpo, en la mano traía ropa y una vasija verde pequeña, se puso a lavar. Esneider Velandia quién representó al hijo Cristóbal se vistió con zapatos negros, pantaloneta negra y camisa blanca con bordes azules, entró con el balde y una avioneta de juguete. Dani empezó a lavar, con la vasija verde simulaba agregarle agua a la ropa, luego le dijo: “Alcánceme ese balde con ropa”. Cristóbal le contestó: “Si Mamá” y caminó hasta donde la Mamá, le entregó el balde y se regresó a su sitio a jugar con la avioneta. Rosalba continuaba lavando. Continuó el dialogo respecto al agua. En el lado derecho del público se había ubicado Mariana Tovar Cuenca quién representó al Duende que levantaba la mano llamando a Cristóbal. Inmediatamente Cristóbal con</p>	<p>(e) Carlos Tovar se desenvuelve mejor en la escena: proyectó la voz, sin embargo no es convincente en su actuación, según las explicaciones de Raymundo Kupareo, “La Educación por el Arte es para no artistas, es utilizar los medios expresivos del arte para la educación”</p>
--	--

<p>miedo le dijo a la Mamá: “Mamá veo a un niño mono y bonito que está sentado en una piedra. Me llama con la mano” Rosalba va, lo abraza y reza.</p> <p>A continuación se presentan los comentarios: (f)</p> <p>“Esneider no debe mirar el público” dijo Vianey Tovar del grado quinto.</p> <p>“Dani se debe demorar más lavando, para que le dé tiempo a Esneider” manifestó Jeison Canacue Saldaña del grado quinto.</p> <p style="text-align: center;">II</p> <p>Luego entraron a escena Dani Perdomo, Jimena Tovar y Carlos Tovar, dramatizaron “Trébol de cuatro hojas” La actuación se desarrolló de la siguiente manera: Entraron a escena Jimena Tovar quién interpretó a Dayana con jean azul, botas rosadas, blusa negra y un cuchillo en la mano, y Carlos Tovar quién interpretó el personaje de Aldemar con botas negras, camisa oscura y sudadera verde. Ella lo persigue amenazándolo con el cuchillo por todo el escenario. Él se queda quieto. Luego Dayana va y amenaza al público (g) y dice el texto con rabia “Soy una duendecilla y Vengo por los inmortales” Después se sienta y arroja el cuchillo al suelo. Entra a escena por el lado derecho del escenario Dani quién interpretó a Rosana con una camisa blanca, un pantalón ajustado al cuerpo y chanclas azules. Dayana trae un vaso de agua se lo entrega a Dayana y le dice el texto para aliviarla “Tome agua para que se alivie” Dayana se toma el agua y se tranquiliza. Aldemar se le acerca a Rosana y le dice en susurro: “Coloquémosle en todo su cuerpo Trébol de cuatro hojas, Rosana le contesta “Si porque ella se está enloqueciendo” Aldemar saca de su bolsillo las hojas y se las riega por todo el cuerpo. El público aplaude.</p>	<p>(f) Los niños estuvieron muy participativos, esto se evidencio en los comentarios que hicieron de cada una de las escenas de sus compañeros. De esta manera se desarrollaron las habilidades lingüísticas de la escucha y el habla.</p> <p>(g) Se hace claro que el rompimiento de la cuarta pared, que hace el personaje de Dayana cuando juega con los espectadores, es acertada.</p>
--	--

<p>Se hicieron las siguientes apreciaciones:</p> <p>“Jimena debe soltarse el cabello, entrar con cuchillo corriendo y gritar” expreso Vianey del grado quinto.</p> <p>“Dani y Carlos deben hablar en susurro” dijo José Zamora.</p> <p style="text-align: center;">IV</p> <p>Jefferson Velandia, Anderson Sacanamboy ( Cursa grado segundo y fue colaborador) y John Fredy ( Cursa grado segundo y fue colaborador) representaron “ El susto en la escuela” La actuación se desarrolló de la siguiente manera: En la mitad del escenario se ubicaron Jefferson Velandia quién interpretó a Miguel, Jhon Fredy Tovar quién interpretó a Sebastián y Anderson Sacanamboy quién interpretó a Juancho, cantaron la ronda “Agua de limón”, Esneider Velandia que se había ubicado en parte derecha del publico fingió el relincho del caballo, los tres fueron a mirar en cámara lenta utilizando los niveles bajo, medio y alto. (h) “Llora alguien” dijo Jefferson Velandia y “No se ve nada” le contestó Jhon Fredy, siguieron jugando (i)Volvieron a la mitad del escenario y siguieron cantando “Agua de limón” inmediatamente Vianey Tovar Arias que se había ubicado en la parte izquierda del escenario fingió el llanto de un niño, los tres se ubicaron en cámara lenta en los tres niveles, con voz asustada Jefferson Velandia dijo: “ No hay nada” Jhon Fredy y Anderson Sacanamboy se miraron y hubo el aplauso del público.</p> <p>“A Jefferson Velandia le falto mirar más para un lado” dijo Carlos Tovar.</p> <p>“A todos les falto jugar más tiempo” manifestó Jeison Canacue.</p> <p style="text-align: center;">V</p> <p>Finalmente Karen Perdomo y José Zamora dramatizaron “Los Pájaros negros” La actuación se desarrolló de la siguiente</p>	<p>(h) Me parece acertada utilizar los tres niveles en la escena, porque la escena teatral cobró mayor vigor.</p> <p>(i) Fue apropiado no utilizar elementos en la escena, lo que constituye el espacio vacío, según explicaciones de Peter Brook.</p>
--	--

<p>manera: José Zamora quién interpretó a Juan entró a escena por el lado derecho del escenario con botas negras, jean azul y camisa amarilla. Al entrar lo hizo mirando diagonal y dijo el texto: “Veo muchos pájaros negros, vuelan demasiado rápido y en diferentes direcciones” (j) después avanzó dos pasos. Luego entró Karen Vanesa (Colaboradora cursa grado segundo) quién interpretó a la tía con una blusa anaranjada, jean azul y botas rosadas, lo hizo también por el lado derecho del escenario y dijo: ¿Qué sucede aquí en la pieza? José le contestó rascándose la cara con la mano, inclinado su cuerpo “Veo muchos pájaros negros” Karen le contestó moviendo las manos” Pero si no veo nada” José le insistió que veía muchos pájaros negros, Karen le contestó enojada levantando la mano “Si ven por ponerse a jugar parques todas las noches” y José cayo lentamente al suelo.</p> <p>Después los comentarios:</p> <p>“José ha mejorado la vocalización” dijo Vianey Tovar del grado quinto. (k)</p> <p>“Karen dijo el texto con rabia, pero faltó que lo regañara más” dijo Esneider Velandia Perdomo.</p>	<p>(j) Es claro que el relato plantea la posibilidad aunada de partir de la fantasía y la imaginación con los pájaros negros.</p> <p>(k) Es evidente que el teatro permite desarrollar las habilidades comunicativas y el pensamiento crítico.</p>
--	--

<b>Diario de campo N° 6</b>
Proyecto: La Educación por el Arte como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades lingüísticas.
Nombre: Fabián Urbano Mejía.
Lugar, fecha y tiempo: Abril 15 de 2.014 Escuela Pando Roble. Dos horas.
Pregunta de observación: ¿Se pueden desarrollar la escritura, la lectura, la escucha y el habla por medio de una obra de teatro?
<p style="text-align: center;"><b>Descripción del contexto general de observación</b></p> <p>Los presentes registros de observación se efectúan durante el taller seis del proyecto de investigación: La Educación por el Arte como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades lingüísticas o las competencias comunicativas básicas. Las actividades se realizan en la sede educativa Pando Roble, localizada en el oriente del Municipio de Algeciras. La sesión se desarrolla en un salón de ocho metros y 86 cm de largo por cinco metros y 92 cm de ancho,</p>

tiene una puerta de acceso pequeña, fabricada de metal, cinco ventanas blancas, pisos en cemento y techo alto. Cuenta con seis mesas trapezoidales, quince sillas, doce pupitres universitarios, tres tableros acrílicos, un computador de mesa y dos computadores portátiles. Enseguida se encuentra la cocina, la habitación del docente y la bodega de la comunidad; al frente la cancha de fútbol y atrás dos baños y un orinal. El interior y exterior de la sede se encuentra pintada de verde claro con anaranjado en la parte de abajo. La sesión comienza a las 10:30 am y culmina a las 11:30 am Los asistentes suman 16 personas, de 8 que es la muestra.

Descripción de la situación y los hechos centrales	Apreciaciones personales
<p>Todos los estudiantes, acomodaron los pupitres en mesa redonda, hicieron varias lecturas de los libretos, la primera lectura fue de manera neutral y la segunda lectura con emoción. Luego se ubicaron por grupos repasando las intervenciones y las acciones físicas de los personajes. (a) Después se ubicaron los pupitres como en un teatro y empezaron las dramatizaciones.</p> <p style="text-align: center;">I</p> <p>El primer grupo en pasar fue el de Vianey Tovar Arias, Carlos Tovar Sacanamboy y Jeison Canacue que dramatizaron el relato de “Ismael e Isaías”.</p> <p>La actuación se desarrolló de la siguiente manera: El escenario se dispuso de la siguiente forma: se colocaron dos mesas adelante para representar dos camas entraron a escena Carlos y Jeison. Carlos vistió con pantalón viejo, un machete, camisa amarilla vieja con rotos y botas negras, se había untado de betún el rostro (b) para darle vida el personaje, lo mismo hizo Geison Canacue Saldaña que vistió un sombrero viejo, un machete, camisa verde con mangas azules y una sudadera oscura. Se ubicaron en la mitad del escenario, (c) ambos movían los sombreros. Isaías le dijo: “Estoy muy cansado de haber trabajado en las montañas”; Ismael le contestó: “Hoy nos tocó muy duro el terreno estaba muy liso” Luego entró a escena Vianey Tovar Arias quién interpretó a Regina, vestía un jean azul descaderado, una blusa rosada ombliguera y chupando un helado. (d) “Buenas tardes” le dijo muy coqueta Regina y le pide que le regalara un vaso de agua. Isaías va detrás del</p>	<p>(a) A medida que se presentaban las obras se fue consolidando el grupo de teatro, fue como una familia, hubo muchas interacciones entre los participantes de los grupos. De esta manera se fortalecen los ejercicios escénicos por la memoria corporal y emocional de los actores.</p> <p>(b) Es claro que el lenguaje gestual comunica, de esta manera el maquillaje constituyó una forma de comunicar.</p> <p>(c) Me parece acertada la ubicación de los dos espacios escénicos en el escenario, evidencia el entorno de los participantes.</p> <p>(d) Es conveniente la utilización del helado casero para la caracterización del personaje.</p>

<p>telón y le trae el vaso de agua. Ella toma Él le recibe el vaso de agua. Él le pide que se acuesten esta noche. Ella acepta se acuestan los dos en la misma cama y su hermano Ismael en la otra. Pasa un tiempo durmiendo. Regina se levanta y empieza a devorar a Isaías. En segundos se levanta Ismael y dice asustado, cogiéndose y mirándose la camisa: “Me ha caído una gota de sangre en el pecho. Es media noche. Voy a mirar a mi hermano. No, no puede ser la Patasola está devorando a mi hermano. Suena el canto del gallito cuyo efecto especial lo hizo Esneider Velandia Perdomo. La Patasola se levanta y le dice: “Anda y agradece por ese gallo o sino habría sido otra víctima para mí”.</p> <p>A continuación fue el momento de las apreciaciones:  Le faltó naturalidad en la actuación. (e) “Vianey le dio la espalda al público” dijo Esneider Velandia del grado cuarto.  “A Jeison se le olvido una palabra del libreto” dijo Jimena Tovar Fajardo.  “Jeison debe asustarse más cuando le cae sangre en el pecho” argumentó Jefferson Velandia Perdomo.</p> <p style="text-align: center;">II</p> <p>Después pasaron Dani Perdomo y Esneider Velandia que dramatizaron “La Quebrada”. La actuación se desarrolló de la siguiente manera: Se ubicaron dos mesas trapezoidales unidas para representar las piedras de la quebrada, Dani Medina quién representó a la Mamá Rosalba se vistió con delantal café largo, camisa blanca y un pantalón ajustado al cuerpo, en la mano traía ropa y una vasija verde pequeña, se puso a lavar. Esneider Velandia quién representó al hijo Cristóbal se vistió con zapatos negros, pantaloneta negra y camisa blanca con bordes azules, entró con el balde y una avioneta de juguete. Dani empezó a lavar,</p>	<p>(e) Una obra de teatro nunca está acabada. Sin embargo hay inconvenientes en la actuación.</p> <p>(e) Carlos Tovar se desenvuelve mejor en la escena: proyectó la voz, sin embargo no es convincente en su actuación, según las explicaciones de Raymundo Kupareo, “La Educación por el Arte es para no artistas, es utilizar los medios expresivos del arte para la educación”</p>
---	--

<p>con la vasija verde simulaba agregarle agua a la ropa, luego le dijo: “Alcánceme ese balde con ropa”. Cristóbal le contestó: “Si Mamá” y caminó hasta donde la Mamá, le entregó el balde y se regresó a su sitio a jugar con la avioneta. Rosalba continuaba lavando. Continuó el dialogo respecto al agua. En el lado derecho del público se había ubicado Mariana Tovar Cuenca quién representó al Duende que levantaba la mano llamando a Cristóbal. Inmediatamente Cristóbal con miedo le dijo a la Mamá: “Mamá veo a un niño mono y bonito que está sentado en una piedra. Me llama con la mano” Rosalba va, lo abraza y reza.</p> <p>A continuación se presentan los comentarios: (f)</p> <p>“Esneider no debe mirar el público” dijo Vianey Tovar del grado quinto.</p> <p>“Dani se debe demorar más lavando, para que le dé tiempo a Esneider” manifestó Jeison Canacue Saldaña del grado quinto.</p> <p style="text-align: center;">II</p> <p>Luego entraron a escena Dani Perdomo, Jimena Tovar y Carlos Tovar, dramatizaron “Trébol de cuatro hojas” La actuación se desarrolló de la siguiente manera: Entraron a escena Jimena Tovar quién interpretó a Dayana con jean azul, botas rosadas, blusa negra y un cuchillo en la mano, y Carlos Tovar quién interpretó el personaje de Aldemar con botas negras, camisa oscura y sudadera verde. Ella lo persigue amenazándolo con el cuchillo por todo el escenario. Él se queda quieto. Luego Dayana va y amenaza al público (g) y dice el texto con rabia “Soy una duendecilla y Vengo por los inmortales” Después se sienta y arroja el cuchillo al suelo. Entra a escena por el lado derecho del escenario Dani quién interpretó a Rosana con una camisa blanca, un pantalón ajustado al cuerpo y chanclas azules. Dayana trae un vaso de agua se lo entrega a Dayana</p>	<p>(f) Los niños estuvieron muy participativos, esto se evidenció en los comentarios que hicieron de cada una de las escenas de sus compañeros. De esta manera se desarrollaron las habilidades lingüísticas de la escucha y el habla.</p> <p>(g) Se hace claro que el rompimiento de la cuarta pared, que hace el personaje de Dayana cuando juega con los espectadores, es acertada.</p>
--	--

y le dice el texto para aliviarla “Tome agua para que se alivie” Dayana se toma el agua y se tranquiliza. Aldemar se le acerca a Rosana y le dice en susurro: “Coloquémosle en todo su cuerpo Trébol de cuatro hojas, Rosana le contesta “Si porque ella se está enloqueciendo” Aldemar saca de su bolsillo las hojas y se las riega por todo el cuerpo. El público aplaude.

Se hicieron las siguientes apreciaciones:

“Jimena debe soltarse el cabello, entrar con cuchillo corriendo y gritar” expreso Vianey del grado quinto.

“Dani y Carlos deben hablar en susurro” dijo José Zamora.

#### IV

Jefferson Velandia, Anderson Sacanamboy ( Cursa grado segundo y fue colaborador) y John Fredy ( Cursa grado segundo y fue colaborador) representaron “ El susto en la escuela” La actuación se desarrolló de la siguiente manera: En la mitad del escenario se ubicaron Jefferson Velandia quién interpretó a Miguel, Jhon Fredy Tovar quién interpretó a Sebastián y Anderson Sacanamboy quién interpretó a Juancho, cantaron la ronda “Agua de limón”, Esneider Velandia que se había ubicado en parte derecha del publico fingió el relincho del caballo, los tres fueron a mirar en cámara lenta utilizando los niveles bajo, medio y alto. (h) “Llora alguien” dijo Jefferson Velandia y “No se ve nada” le contestó Jhon Fredy, siguieron jugando (i)Volvieron a la mitad del escenario y siguieron cantando “Agua de limón” inmediatamente Vianey Tovar Arias que se había ubicado en la parte izquierda del escenario fingió el llanto de un niño, los tres se ubicaron en cámara lenta en los tres niveles, con voz asustada Jefferson Velandia dijo: “ No hay nada” Jhon Fredy y Anderson Sacanamboy se miraron y hubo el aplauso del público.

“A Jefferson Velandia le faltó mirar más para

(h) Me parece acertada utilizar los tres niveles en la escena, porque la escena teatral cobró mayor vigor.

(i) Fue apropiado no utilizar elementos en la escena, lo que constituye el espacio vacío, según explicaciones de Peter Brook.

<p>un lado” dijo Carlos Tovar.  “A todos les faltó jugar más tiempo” manifestó Jeison Canacue.</p> <p style="text-align: center;">V</p> <p>Finalmente Karen Perdomo y José Zamora dramatizaron “Los Pájaros negros” La actuación se desarrolló de la siguiente manera: José Zamora quién interpretó a Juan entró a escena por el lado derecho del escenario con botas negras, jean azul y camisa amarilla. Al entrar lo hizo mirando diagonal y dijo el texto: “Veo muchos pájaros negros, vuelan demasiado rápido y en diferentes direcciones” (j) después avanzó dos pasos. Luego entró Karen Vanesa (Colaboradora cursa grado segundo) quién interpretó a la tía con una blusa anaranjada, jean azul y botas rosadas, lo hizo también por el lado derecho del escenario y dijo: ¿Qué sucede aquí en la pieza? José le contestó rascándose la cara con la mano, inclinado su cuerpo “Veo muchos pájaros negros” Karen le contestó moviendo las manos” Pero si no veo nada” José le insistió que veía muchos pájaros negros, Karen le contestó enojada levantando la mano “Si ven por ponerse a jugar parques todas las noches” y José cayó lentamente al suelo.</p> <p>Después los comentarios:</p> <p>“José ha mejorado la vocalización” dijo Vianey Tovar del grado quinto. (k)</p> <p>“Karen dijo el texto con rabia, pero faltó que lo regañara más” dijo Esneider Velandia Perdomo.</p>	<p>(j) Es claro que el relato plantea la posibilidad aunada de partir de la fantasía y la imaginación con los pájaros negros.</p> <p>(k) Es evidente que el teatro permite desarrollar las habilidades comunicativas y el pensamiento crítico.</p>
--	--

**Ficha de Campo Nº 6**

Nombre: Fabián Urbano Mejía.

Lugar y fecha: Escuela Pando Roble. Abril 15 de 2.014

**Relevancia del aspecto o tema con el objeto de sistematización**

En el anterior apartado se registra el progreso de las habilidades lingüísticas, cuyo estímulo fueron las escenas. Del mismo modo identifica las experiencias reales de los participantes. Además permite establecer el desarrollo del pensamiento creativo.

### **Extractos relevantes tomados del Diario de Campo**

#### **Situaciones o hechos relevantes**

Las explicaciones sobre lo que es el proyecto para los participantes son definitivas para incidir en el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

- Puede existir falencias en la actuación (Textos sin emoción, acciones físicas mecánicas y falta de naturalidad en la actuación lo que llaman “Teatro de Colegio”), sin embargo la lúdica dramática le permite al niño explorar el juego.
- Los comentarios de cada cuadro teatral le permitió a los estudiantes desarrollar las habilidades lingüísticas y el pensamiento crítico.
- El trabajo en grupo le permitió a los estudiantes enfatizar en el aprendizaje colaborativo.
- El dialogo permanente de cada uno de los integrantes del grupo, le permitió afianzar la comunicación.
- Se vincularon estudiantes de los otros grados.

#### **Citas textuales**

“Vianey le dio la espalda al público” dijo Esneider Velandia del grado cuarto.

“A Jeison se le olvido una palabra del libreto” dijo Jimena Tovar Fajardo.

“A todos les falto jugar más tiempo” manifestó Jeison Canacue.

#### **Preguntas para formular a los actores a partir de la observación**

- ¿Ha resultado convincente su actuación?
- ¿Ha vocalizado correctamente y ha proyectado la voz?
- ¿Cuando está en escena escucha comprensivamente al otro compañero?

**MATRIZ DE ENTREVISTA Nº 6 TEMA: MITOS Y LEYENDAS**

<b>Fecha:</b> Abril 15 de 2.014					<b>Lugar:</b> Pando Roble			
<b>Grados:</b> 3, 4 y 5					<b>Número de participantes:</b> 8			
<b>PREGUNTAS</b>	<b>ESTUDIANTES ENTREVISTADOS</b>							
	Vianey	Carlos	Dani	Jeison	Esneider	Jimena	Jefferson	José
¿Ha resultado convincente tu actuación?	“ Si, yo hago los movimientos de Regina”	“ Con el vestuario me siento mejor”	“Si, yo hablo como mi personaje”	“Si, porque digo el texto como es”	“Claro porque hago las actividades que hace mi personaje”	“ A partir de los comentarios de mis compañeros he mejorado”	“Debo decir con más miedo el texto e mi personaje”	“ Me falta mejorar lo que hace mi personaje”
¿Ha vocalizado correctamente y has proyectado la voz?	“Si, yo hablo fuerte”	“ Debo mejorar la vocalización ”	“ Claro, pero a veces hablo muy pacito”	“ Me falta mejorar la vocalización ”	“Si aunque en los finales fuerzo la voz”	“Si pero con los ensayos hablo más fuerte”	“ Si, yo tengo buena pronunciación”	“ No, debo mejorar ese aspecto”
¿Cuándo está en escena escucha comprensivamente al otro compañero?	“Si porque intervengo cuando me toca”	“Claro porque digo mi parte cuando me corresponde ”	“ Si porque entiendo lo que la otra persona me dice”	“Si porque le contesto a mi compañero”	“Si porque le contesto a la otra persona”	“ Claro porque entiendo lo que él me dice”	“ Si porque yo entiendo lo que digo”	“Claro porque yo entiendo lo que dice mi compañero ”

**Rejilla de observación N° 6 TEMA: MITOS Y LEYENDAS**

Fecha: Abril 15 de 2014	Lugar: Pando Roble
Grados: 3,4 y 5	Número de participantes: 8

<b>Habilidades Comunicativas</b>	<b>Estudiantes</b>							
	Vianey	Carlos	Dani	Jeison	Esneider	Jimena	Jefferson	José
<b>Escritura</b>	Sobresaliente	Aceptable						
<b>Caligrafía</b>	sobresaliente	Aceptable						
<b>Ortografía</b>	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable
<b>Puntuación</b>	Sobresaliente	Aceptable						
<b>Redacción</b>	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
<b>Coherencia</b>	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
<b>Secuencia</b>	sobresaliente	Sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente	Sobresaliente	sobresaliente	sobresaliente
<b>Lectura</b>	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
<b>Pausas</b>	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
<b>Proyección de la voz</b>	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable
<b>Vocalización</b>	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
<b>Levantada de cabeza</b>	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable
<b>Escucha</b>	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
<b>Turnos conversacionales</b>	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
<b>Interpretación</b>	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
<b>Habla</b>	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente
<b>Contacto visual</b>	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente
<b>Brevedad</b>	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente
<b>Claridad</b>	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente
<b>Intención comunicativa</b>	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	Sobresaliente
<b>Articulación</b>	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable

## Análisis de resultados Taller N°6

En este sexto taller podemos evidenciar que la Educación por el Arte también fomenta en los valores, cuando los estudiantes formaron los grupos para ensayar en las escenas o cuadros teatrales. Los cuadros teatrales ya están cogiendo ritmo, a medida que los presentan se perfeccionan. En Europa existen actores que llevan representando el mismo personaje toda su vida, por ejemplo con la obra: “La casa de mi padre” de El Odín Teatro, es una agrupación teatral ubicada en Dinamarca fundada por el director de teatro italiano Eugenio Barba y El monologo “Los Ritos del retorno o las trampas de la fe”. Es una obra creada a partir de la vida, la obra, la pasión y la febrilidad agónica de Sor Juana Inés de la Cruz actuada por Clara Inés Ariza y dirigida por Juan Carlos Moyano del teatro Tierra de Bogotá desde 1989. A partir de las escenas representadas pude comprobar que a los niños les gusta el teatro, jugaron, porque el teatro es jugar, despertaron el pensamiento creativo, crítico y desarrollaron las habilidades lingüísticas de la siguiente manera: al emitir los actos de habla de los personajes; a estar atento a escuchar al compañero en escena; la lectura iconográfica de las escenas y la escritura de los libretos. Además el pensamiento creativo se evidencia en la creación de los personajes, la actuación, la voz, los gestos, las acciones físicas (Memoria corporal), el vestuario, el maquillaje y la utilería. El pensamiento crítico se evidenció en los comentarios por parte de cada uno de los estudiantes con las escenas representadas.

En la rejilla de observación, se evidencia mejores desarrollos en el habla y la escucha por parte de los ocho estudiantes, por las siguientes razones: respeto en el uso de la palabra, brevedad en la información y contacto visual. En cuanto a la lectura, mejor en la vocalización y proyección de la voz.

Respecto de la entrevista, se evidencia interés por parte de los participantes de mejorar la actuación “A partir de los comentarios de mis compañeros he mejorado” dijo Jimena Tovar Fajardo y “Si, yo hablo como mi personaje” manifestó Dani Medina Perdomo. En la segunda pregunta se indaga por una de las habilidades lingüísticas, el habla, al respecto “Si, yo hablo fuerte” dijo Vianey Tovar Arias y “No, debo mejorar ese aspecto” manifestó José Zamora. En la tercera pregunta se evidencia comprensión de los discursos por parte de los interlocutores “ Si porque entiendo lo que la otra persona me dice” contestó Dani Perdomo y “ Si porque yo entiendo lo que digo” contestó Jefferson Velandia Perdomo, al respecto Justo Morales y María Teresa Cortés: “La comunicación en nuestro paradigma que vamos construyendo, dice que dos personas se comunican entre sí cuando en el acto verbal interactúan recíprocamente con el propósito de comprender, interpretar y compartir: ideas, pensamientos, conocimientos, acciones, sucesos, emociones, deseos, vivencias, actitudes, ideologías e información sobre alguna realidad social con la intencionalidad comunicativa de llegar a algún acuerdo, entendimiento,

comprensión, propuesta de alternativas diferentes, ejecución de nuevos planes de acción o simplemente, para dar información significativa de algo o alguien”<sup>88</sup>

En cuanto a la conclusión me permito afirmar que el actor cuando dramatiza su personaje, juega, al respecto J. Brunner: “El teatro es un poderoso miembro para la exploración y el aprendizaje creativo”<sup>89</sup> En este sexto taller se profundizó en la interpretación de los personajes, la creatividad en la elaboración del vestuario y los comentarios para el desarrollo del pensamiento crítico. Por lo anterior se destaca el desarrollo de las competencias comunicativas básicas.

Por parte de Vianey Tovar Arias del grado quinto surgió la iniciativa de presentar los cuadros teatrales para la reunión de padres de familia y el mes de junio en la sede educativa Marli del Municipio de Campoalegre, dicha actividad se celebra todos los años con el nombre del San Pedrito. También los niños van a participar en el día de la ciencia, la cultura y el deporte que se celebrará en el mes de octubre en la Institución Educativa El Paraíso <sup>90</sup>

## 7.7 Taller No 7 El Mito y la Leyenda

**Propósito didáctico: Que el estudiante contribuya a las actividades de la tras escena para el desarrollo del espectáculo a través de textos informativos**

El presente taller se realizó con el propósito de producir la función por medio de la comprensión y producción de textos informativos. La metodología que se aplicó fue: el docente ambientará el tema, luego los estudiantes elaborarán propuestas de afiches referente a los relatos narrados, después sustentarán las propuestas y finalmente se escogerá le mejor. La evaluación se desarrollará de la siguiente manera: Cada estudiante valora el afiche de su compañero.

<b>Taller No 7 El Mito y la Leyenda</b>	
<b>Fecha:</b> Abril 22 de 2.014	<b>Lugar:</b> Escuela Pando Roble.
<b>Grados:</b> 3,4 y 5	<b>Grupo:</b> Experimental.
<b>No de participantes:</b> Ocho.	<b>Tiempo:</b> Dos horas.
<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Objetivos Escénicos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar un afiche.</li> <li>- Leer los textos icónicos.</li> <li>- Argumentar textos informativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribuir a la producción del espectáculo.</li> <li>- Vincular a los padres de familia en las actividades de la escuela.</li> </ul>

<sup>88</sup> Morales Álvarez Justo y Cortes María Teresa. Discurso y desarrollo de la competencia comunicativa en la Educación Básica. Universidad Surcolombiana. Neiva. 1997

<sup>89</sup> Bruner Jerome. La Educación puerta de la cultura. Machado Libros. Madrid. 1984

<sup>90</sup> Nota de Diario de Campo. Fecha: Abril 15 de 2014

<p>- Difundir las actividades de los estudiantes, en este caso el producto final que son las obras de teatro y los avances de los estudiantes.</p>	
<p><b>Estrategia Didáctica</b></p>	<p><b>Actividades de los Estudiantes</b></p>
<p style="text-align: center;">Inicial</p> <p>El docente ambientará en la elaboración de un afiche. Llevará afiches de eventos culturales.</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>Con orientación del docente se socializarán los afiches.</p> <p style="text-align: center;">Finalización</p> <p>Por unanimidad se escogerá el mejor afiche, se tendrá en cuenta el color, el acabado y la creatividad. El afiche ganador se multiplicara de la siguiente manera: En una impresora en la ciudad de Neiva se imprimirán varios ejemplares que luego serán publicados en sitios claves de la vereda que son: la escuela, la bodega, el carro de la leche y la tienda.</p>	<p style="text-align: center;">Inicial</p> <p>Los estudiantes elaboraran propuestas de afiche, con imagen y texto. Se tendrá en cuenta la brevedad y la claridad en la información. El tamaño de los afiches será pequeño, a full color y con texto e imagen.</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>Cada estudiante sustentará su afiche, con vocalización, proyección de la voz, turnos conversacionales y claridad.</p> <p style="text-align: center;">Finalización</p> <p>Los estudiantes evaluarán los afiches elaborados por sus compañeros. Después escogerán el mejor.</p> <p>(En el transcurso de estas actividades se desarrollaran las siguientes <b>habilidades lingüísticas</b> leer, escribir, hablar y escuchar.)</p>

<p><b>Diario de campo Nº 7</b></p>
<p>Proyecto: La Educación por el Arte como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades lingüísticas.</p>
<p>Nombre: Fabián Urbano Mejía.</p>
<p>Lugar, fecha y tiempo: Abril 22 de 2.014 Escuela Pando Roble. Dos horas.</p>
<p>Pregunta de observación: ¿Contribuye el texto iconográfico a desarrollar las habilidades lingüísticas o competencias comunicativas básicas?</p>
<p style="text-align: center;"><b>Descripción del contexto general de observación</b></p> <p>Los presentes registros de observación se efectúan durante la sesión siete del proyecto de investigación: La Educación por el Arte como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades lingüísticas o las competencias comunicativas básicas. Las actividades se realizan en la sede educativa Pando Roble, localizada en el oriente del Municipio de Algeciras. La sesión inaugural se desarrolla en un salón de ocho metros y 86 cm de largo por cinco metros y 92 cm de ancho, tiene una puerta de acceso pequeña, fabricada de metal, cinco ventanas blancas, pisos en cemento y techo alto. Cuenta con seis mesas trapezoidales, quince sillas, doce pupitres universitarios, tres tableros acrílicos, un computador de mesa y dos computadores portátiles. Enseguida se encuentra la cocina, la habitación del docente y la bodega de la comunidad; al frente la cancha de futbol y atrás dos baños y un orinal. El interior y exterior de la sede se encuentra pintada de verde claro con anaranjado en la parte de abajo. La sesión</p>

comienza a las 10:30 am y culmina a las 12:30 am Los asistentes suman 16 personas, de 8 que es la muestra.

<b>Descripción de la situación y los hechos centrales</b>	<b>Apreciaciones personales</b>
<p>A partir de un afiche escueto que colocó el presidente de la Junta de Acción Comunal que informaba que la próxima reunión se llevaría a cabo el fin de semana y con el afiche del evento de Cinexcusa que se realiza cada año en la ciudad de Neiva, expliqué el tema del afiche. Con los contenidos de la versión número tercera, que tratan del cine y arte. (a) Luego orienté las características del afiche que fueron: debe tener imagen y texto, brevedad y claridad en la información, coherencia entre el tema y la imagen y creatividad. Además les expliqué de la importancia entre el afiche y el proyecto escénico: “Para la función, de toda obra de teatro se debe divulgar, con el objetivo de que asista el mayor número de espectadores. Según explicaciones del profesor Jorge Elías Guebelly “Una obra de teatro es plena cuando es representada” (b)</p>	<p>(a) Me parece acertada la propuesta de iniciación. ¿Por qué todo debe iniciar con actividades que ya se han convertido en lugares comunes? Aquí se dio espacio a aprender con el ejemplo.</p> <p>(b) Es claro que los espectadores son la esencia de la presentación de toda obra de teatro.</p>
<p>En sus respectivos puestos, los niños utilizaron regla, lápices y colores. Al respecto: Vianey Tovar Arias realizó el afiche de la siguiente manera: utilizó la hoja vertical, en el centro, ubicó a Ismael e Isaías. Ismael tenía sombrero, botas y correa ancha. Por su parte Isaías con pantalón negro y camisa azul. Ambos personajes con los brazos abiertos. En la parte del fondo dibujó dos nubes y un sol. En la parte superior – derecha escribió: el título y el grupo. En la parte inferior escribió la fecha, el lugar y la hora (c).</p>	<p>(c) A los niños les gustó la actividad del afiche porque dibujaron. Estaban concentrados, todos en silencio.</p>
<p>Por su parte José Zamora hizo el afiche de la siguiente manera: utilizó la hoja vertical, dibujo en la mitad ocho pájaros negros, en la parte superior escribió: Obra de teatro, título y grupo de teatro. En parte de abajo</p>	<p>(d) Cada estudiante se apropió de su correspondiente obra teatral, esto se evidenció en las escenas dibujadas plasmaron los personajes que estaban caracterizando.</p>

<p>izquierda: la fecha, lugar y hora.(d)</p> <p>Jefferson Velandia utilizó la hoja vertical, dibujó un rectángulo en todo el papel, en la mitad dibujó los tres estudiantes y un caballo; en la parte superior escribió: obra de teatro, título y grupo. En la parte inferior escribió la fecha, el lugar y la hora.</p> <p>Entre tanto, Esneider Velandia, utilizó la hoja vertical, en el centro dibujo un hombre diminutivo encima de una piedra y abajo dos rayas azules que representaba la quebrada. En la parte superior escribió: obra de teatro, título y grupo de teatro. En la parte inferior escribió: la fecha, lugar y la hora. Además trazó un rectángulo en toda la hoja.</p> <p>Por su parte, Jeison Canacue Saldaña utilizó la hoja horizontal, en la parte derecha de la hoja trazó un cuadrado, en la mitad dibujo dos personajes, en la parte superior escribió: Leyendas. En la parte de la derecha escribió: el título, grupo, fecha, lugar y hora.</p> <p>Carlos Tovar utilizó la hoja vertical, en la mitad dibujo a Rosana con un vestido verde; Aldemar con una hoja de Trébol de cuatro hojas en la mano derecha y a Dayana sentada en una silla con vestido azul con las manos extendidas.</p> <p>Dani Medina utilizó la hoja vertical, solamente la mitad de la hoja, en la parte izquierda de la hoja dibujó a la Mamá, con un balde en la mano izquierda y abajo una raya que representa una quebrada. En la parte de arriba escribió: obra de teatro, título, grupo de teatro, fecha, lugar y hora.</p> <p>Jimena Tovar Fajardo utilizó la hoja vertical, partió la hoja en dos partes, en la parte superior dibujó un personaje femenino con cabello largo y a su lado seis pájaros. En la parte de abajo escribió: título, grupo, fecha, lugar y hora.</p> <p>Luego con la moderación del docente, los</p>	<p>(e) Es evidente que la imagen que utilizaron los niños estuvo relacionada con la obra que dramatizaron.</p>
---	--

<p>niños sustentaron las propuestas de los afiches:</p> <p>“Yo dibuje a Ismael e Isaías. En la parte de abajo coloque: el título, lugar, grupo y fecha. En el fondo le dibuje un sol y dos nubes” dijo Vianey Tovar Arias. (e)</p> <p>“Yo dibujé la Patasola, Ismael e Isaías. La Patasola con una blusa descaderada” dijo Carlos Tovar.</p> <p>“Yo dibujé a Ismael e Isaías, coloque la hoja horizontal” dijo Jeison Canacue Saldaña.</p> <p>“Acá esta Miguel, el Caballo y Juan” manifestó Velandia Perdomo.</p> <p>“Yo dibuje a un niño encima de una piedra, le coloque de título Mitos y leyendas de Pando Roble” dijo Esneider Velandia Perdomo.</p> <p>“Yo dibuje muchos pájaros negros, le coloque el título, la fecha, el sitio y el nombre” dijo José Zamora (b)</p> <p>Luego preseleccione tres afiches que fueron: el afiche de Esneider Velandia, el afiche de Vianey Tovar Arias y el afiche de Carlos Tovar. Tuve en cuenta el acabado, el color, los dibujos y la creatividad. Después por votación se eligió el afiche de Vianey Tovar Arias.</p> <p>El afiche seleccionado fue el de Vianey Tovar Arias del grado quinto por su variedad de colores y acabados. (f)</p>	<p>(e) Vianey Tovar Arias fue muy expresiva al sustentar el afiche, en su rostro se notaba alegría y su actitud corporal.</p> <p>(f) El afiche constituye una manera de vincular a los padres de familia, ya que por medio del afiche tendrán la oportunidad de informarse de la presentación de la obra.</p>
---	---

**Ficha de Campo Nº 7**

Nombre: Fabián Urbano Mejía.

Lugar y fecha: Escuela Pando Roble. Abril 22 de 2.014

**Relevancia del aspecto o tema con el objeto de sistematización**

En la sesión siete se registran las relaciones y se establece la coherencia del proyecto mediada por textos informativos. Además posibilita establecer el desarrollo del pensamiento creativo.

**Extractos relevantes tomados del Diario de Campo**

**Situaciones o hechos relevantes**

- La importancia que tiene la comprensión y la producción de los textos iconográficos inciden en el desarrollo de las habilidades lingüísticas.
- La aplicación de estrategias que vinculen a la comunidad educativa son determinantes en el desarrollo educativo.
- La argumentación es vital en el proceso de formación de los estudiantes.

**Citas textuales**

“Yo dibuje a Ismael e Isaías. En la parte de abajo coloque: el título, lugar, grupo y fecha. En el fondo le dibuje un sol y dos nubes “dijo Vianey Tovar Arias.

“Yo dibuje la Patasola, Ismael e Isaías. La Patasola con una blusa descaderada” dijo Carlos Tovar.

**Preguntas para formular a los actores a partir de la observación**

- ¿Qué entiende por textos iconográficos?
- ¿Lo que hemos hecho me ha servido para?
- ¿Qué he mejorado?
- ¿Ha escuchado de un programa de mano?
- ¿Qué es lo que más le ha gustado?

MATRIZ DE ENTREVISTA Nº 7 (Aleatoria)TEMA: MITOS Y LEYENDAS								
Fecha: Abril 22 de 2.014					Lugar: Pando Roble			
Grados: 3, 4 y 5					Número de participantes: 8			
PREGUNTAS	ESTUDIANTES ENTREVISTADOS							
	Vianey	Carlos	Dani	Jeison	Esneider	Jimena	Jefferson	José
¿Qué entiende por textos iconográficos?	“ Son los dibujos”	“Son las imágenes”	“ Son dibujos”	“Lo que no lleva letra”	“ Es todo lo que no lleva palabras”	“Son dibujos como las historietas”	“Son todos los dibujos”	“ Son dibujos , no palabras”
¿Lo que hemos hecho me ha servido para?	“ Mejorar mi expresión oral “	“ Escuchar atentamente a la persona que me está hablando”	“ Leer correctamente”	“ Para escribir mejor”	“Mejorar mi rendimiento académico”	“Para saber más de la vereda”	“ Para saber más de los mitos y las leyendas”	“Para mejorar en las habilidades lingüísticas ”
¿Qué he mejorado?	“Las muletillas, debo mejorar en eso”	“ Hablar más fuerte, que me escuchen”	“En escribir bien, utilizando las mayúsculas”	“En leer correctamente, para entender el significado de las palabras”	“ En hablar en público, cuando ejecuto los cuadros teatrales”	“ La lectura, ahora leo más rápido”	“ Me preocupo más cuando escribo”	“En pronunciar bien las palabras”
¿Ha escuchado de un programa de mano?	“ No sé”	“ No conozco”	“ Es dibujar”	“No sé”	“No tengo ni idea”	“No conozco”	“ No sé”	“No sé”
¿Qué es lo que más le ha gustado?	“Si porque no se ha perdido el tiempo y me gusta dramatizar”	“ Las historias que son nuestras”	“Que hicimos cosas diferentes”	“ Los relatos”	“Son buenas porque trata de los mitos y las leyendas”	“ Si, porque he mejorado la escucha”	“Hacer teatro, dramatizar”	“Aprendí más rápido”

Rejilla de observación N° 7 **TEMA: MITOS Y LEYENDAS**

Fecha: Abril 22 de 2014					Lugar: Pando Roble			
Grados: 3,4 y 5					Número de participantes: 8			
<b>Competencias Comunicativas</b>		<b>Estudiantes</b>						
	Vianey	Carlos	Dani	Jeison	Esneider	Jimena	Jefferson	José
<b>Escritura</b>	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Caligrafía	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable
Ortografía	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Puntuación	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Redacción	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Coherencia	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Secuencia	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente
<b>Lectura</b>	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Pausas	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Proyección de la voz	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Vocalización	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable
Levantada de cabeza	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente
<b>Escucha</b>	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Sobresaliente	Sobresaliente
Turnos conversacionales	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente
Interpretación	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente
<b>Habla</b>	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Contacto visual	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	Sobresaliente
Brevedad	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable
Claridad	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Intención comunicativa	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Articulación	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable

### **Análisis de resultados Taller N°7**

En la aplicación de este penúltimo taller, se evidencia los postulados del Paradigma de interacción verbal comunicativo: la brevedad y la claridad en la información que se manejó en el afiche. En este taller se manejaron los textos iconográficos tema abordado en las pruebas SABER y en los contenidos del área de Lengua Castellana. Con la elaboración del afiche se generó el pensamiento creativo, se demuestra de la siguiente manera: cuando los estudiantes plasmaron los contenidos de los relatos en los afiches, en la construcción de la escena y en la elaboración de los dibujos.

Respecto de la rejilla de la observación, se destaca lo siguiente: de manera general los estudiantes muestran dificultades en la ortografía, veamos: Dani Perdomo escribió los nombres propios con minúscula roble, no inicia con mayúscula: título. Por su parte José Zamora ha mejorado en la caligrafía pero tiene dificultades en la ortografía escribió ora. Carlos Tovar tiene buena caligrafía y ortografía, y tiene óptimo desarrollo en la proyección de la voz. Vianey Tovar se destaca en el habla con fluidez y claridad es buena oradora, pero tiene dificultades en la caligrafía. Por su parte Jimena Tovar ha mejorado en la caligrafía. Jefferson Velandia tiene óptimo desarrollo en la escucha porque sigue las instrucciones. Por su parte Jeison Canacue Saldaña presenta dificultades en la ortografía y caligrafía, al igual que en la escucha.

En la primera pregunta de la entrevista se destaca la claridad de los estudiantes en los textos iconográficos “Son las imágenes” dijo Carlos Tovar y “Es todo lo que no lleva palabras” contestó Esneider Velandia. En la segunda pregunta todos afirmaron que esta investigación les servirá para la vida “Mejorar mi expresión oral” expresó Vianey Tovar y “Escuchar atentamente a la persona que me está hablando” dijo Carlos Tovar. En la tercera pregunta se evidencia que deben mejorar en algo “En pronunciar bien las palabras” dijo José Zamora y “En hablar en público cuando ejecuto los cuadros teatrales” dijo Esneider Velandia. En la última pregunta a todos les gusta el trabajo “Si porque no se ha perdido el tiempo y me gusta dramatizar” manifestó Vianey Tovar Arias y “Hacer teatro, dramatizar” dijo Jefferson Velandia. Al respecto Jean Piaget afirma: “El juego es fundamental para el desarrollo tanto de los niños como en los adultos. El teatro no es más que una forma de juego. El teatro permite al estudiante jugar a ser otro y a liberarse de los roles aprendidos. Y, de esta, forma el tímido puede convertirse en alguien extrovertido, el inseguro en una persona segura”<sup>91</sup>. Y el profesor Justo Morales y su esposa María Teresa agregan: “Hay una comunicación compartida entre varios interlocutores cuando todos ellos comparten, en el mismo nivel de condición social, los propósitos esenciales de la interacción comunicativa y se empeñan conjuntamente en ejecutar los planes de acción para lograr una meta común. Por ejemplo, cuando los niños están comprometidos en la realización de un juego, comparten los mismos objetivos del juego, y ejecutan las acciones pertinentes

---

<sup>91</sup> Piaget Jean. Psicología del niño. Morata. Paris. 2007

para lograrlo. Pero si entran en el juego los maestros, los directivos y los administrativos, la comunicación es ampliamente compartida”<sup>92</sup>

En conclusión se destaca la importancia que tiene una obra de teatro en vincular actividades de la tras escena para el desarrollo de las habilidades lingüísticas o competencias comunicativas básicas, el ejemplo en la construcción del afiche pero básicamente en la escucha, el habla, las lectura iconográfica y en menor proporción la escritura.<sup>93</sup>

## 7.8 Taller No 8 El Mito y la Leyenda

**Propósito didáctico: Que el estudiante consolide el trabajo escénico a partir de elementos que integran el espectáculo.**

Este taller final se planeó con el propósito de difundir la función, fruto de un largo proceso. El trabajo se enfocará en la producción de un programa de mano para profundizar en el trabajo realizado. Con orientación del docente se elaborará un programa de mano, luego sustentarán el producto y finalmente se escogerá el mejor para socializarlo el día de la función.

<b>Taller No 8 El Mito y la Leyenda</b>	
<b>Fecha:</b> Abril 29 de 2.014	<b>Lugar:</b> Escuela Pando Roble.
<b>No de Participantes:</b> Ocho	<b>Grupo:</b> Experimental.
<b>Grados:</b> 3,4 y 5	<b>Tiempo:</b> Dos horas.
<p align="center"><b>Objetivos Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar un programa de mano.</li> <li>- Estimular la escritura y la lectura.</li> </ul>	<p align="center"><b>Objetivos Escénicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir elementos de la tras escena.</li> <li>- Fomentar la creatividad.</li> </ul>
<b>Estrategia Didáctica</b>	<b>Actividades de los Estudiantes</b>

<sup>92</sup> Morales Álvarez Justo y Cortes María Teresa. Discurso y desarrollo de la competencia comunicativa en la Educación Básica. Universidad Surcolombiana. Neiva. 1997

<sup>93</sup> Nota de Diario de Campo. Fecha: Abril 22 de 2014

<p style="text-align: center;">Inicial</p> <p>Con orientación del docente se elaborará el programa de mano.</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>Con moderación del profesor se socializarán los programas de mano.</p> <p style="text-align: center;">Finalización</p> <p>Con orientación del profesor se harán recomendaciones a los programas de mano. Luego harán el estreno.</p>	<p style="text-align: center;">Inicial</p> <p>Los estudiantes elaborarán un programa de mano, teniendo en cuenta, el resumen de la obra, el grupo y síntesis del proceso.</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>Los educandos harán lecturas y sustentarán los programas de mano.</p> <p style="text-align: center;">Finalización</p> <p>Los estudiantes escucharán atentamente las recomendaciones y evaluarán a sus compañeros. Se presentará la obra con público: padres de familia y comunidad educativa.</p> <p>(En el transcurso de las actividades se desarrollaran las siguientes <b>habilidades lingüísticas</b> escribir, leer, escuchar y hablar.)</p>
---	--

<b>Diario de campo Nº 8</b>	
Proyecto: La Educación por el Arte como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades lingüísticas.	
Nombre: Fabián Urbano Mejía.	
Lugar, fecha y tiempo: Abril 29 de 2.014 Escuela Pando Roble. Dos horas.	
Pregunta de observación ¿Cuáles actividades de la tras escena estimulan las habilidades lingüísticas y la creatividad?	
<b>Descripción del contexto general de observación</b>	
<p>Los presentes registros de observación se efectúan durante la sesión ocho del proyecto de investigación: La Educación por el Arte como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades lingüísticas o las competencias comunicativas básicas. Las actividades se realizan en la sede educativa Pando Roble, localizada en el oriente del Municipio de Algeciras. La sesión se desarrolla en un salón de ocho metros y 86 cm de largo por cinco metros y 92 cm de ancho, tiene una puerta de acceso pequeña, fabricada de metal, cinco ventanas blancas, pisos en cemento y techo alto. Cuenta con seis mesas trapezoidales, quince sillas, doce pupitres universitarios, tres tableros acrílicos, un computador de mesa y dos computadores portátiles. Enseguida se encuentra la cocina, la habitación del docente y la bodega de la comunidad; al frente la cancha de futbol y atrás dos baños y un orinal. El interior y exterior de la sede se encuentra pintada de verde claro con anaranjado en la parte de abajo. La sesión final comienza a las 10:30 am y culmina a las 12:30 am Los asistentes suman 28 personas, de 8 que es la muestra.</p>	
<b>Descripción de la situación y los hechos centrales</b>	<b>Apreciaciones personales</b>
A partir del programa de mano de la obra de	(a) El proceso fue interesante porque se

<p>teatro: “El Quijote” del Teatro La Candelaria orienté la elaboración del programa de mano. Con el programa de mano tuve muchas dificultades: la orientación de la hoja y los conceptos de la ficha técnica. El propósito de un programa de mano es ilustrar al espectador en el proceso de la elaboración de la obra de teatro: Cómo surgió la obra, quién es el director, los actores, el productor y el grupo. Quienes se encargaron del maquillaje, la música y el vestuario.</p> <p>Le entregué a cada estudiante una hoja tamaño oficio sin líneas. Luego les dije: “Ubiquen tres columnas”. Después les dije: “Debemos aprovechar las dos caras de la hoja” El programa de mano se dividió de la siguiente manera: (a)</p> <p>La portada, la obra, el grupo, el director, la ficha técnica y los agradecimientos</p> <p>La portada:</p> <p style="text-align: center;">Obra de teatro Relatos de Pando Roble Grupo: Pando Roble Fecha: mayo 16 2014 Lugar: Sede Educativa Pando Roble Hora: 2:00. P.m.</p> <p>La obra:</p> <p>Este proceso surgió por un trabajo de investigación. Los integrantes recopilaron relatos de la Vereda Pando Roble. Los relatos que se dramatizaron fueron: “Los dos Hermanos” relato contado por Vianey Tovar Arias del grado quinto; “La Quebrada” de Esneider Velandia Perdomo del grado cuarto; “Trébol de cuatro hojas” de Carlos Tovar del grado quinto; “El susto en la escuela” narrado por Velandia Perdomo y “Los Pájaros Negros” contado por José Zamora.</p> <p>El grupo:</p> <p>Estudiantes de tercero, cuarto y quinto de la</p>	<p>presentaron aspectos positivos que no esperaba, el entusiasmo de los niños de caracterizar sus personajes, el teatro fue un pretexto para que los niños desarrollaran las habilidades lingüísticas y tratar de dar solución a las falencias presentadas.</p> <p>(b)Es claro que los padres de familia son fundamentales en el proceso de formación de los estudiantes, porque son ellos los que conocen las cualidades y defectos de sus hijos.</p>
--	--

<p>sede Educativa Pando Roble de la Institución Educativa El Paraíso del Municipio de Algeciras. Las edades oscilan entre ocho a once años y son de estrato uno.</p> <p>El Director</p> <p>Fabián Urbano Mejía licenciado en Lengua Castellana y candidato a Magíster en Educación.</p> <p>Ficha técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carlos Tovar Sacanamboy: Isaías.</li> <li>- Jeison Canacue Saldaña: Ismael.</li> <li>- Vianey Tovar Arias: Regina.</li> <li>- Esneider Velandia Perdomo: Cristóbal.</li> <li>- Dani Medina Perdomo: Rosalba.</li> <li>- Jimena Tovar Fajardo: Dayana.</li> <li>- Jefferson Velandia Perdomo: Miguel.</li> <li>- John Fredy Tovar: Sebastián.</li> <li>- José Zamora: Juan.</li> <li>- Anderson Sacanamboy: Juancho.</li> </ul> <p>Vestuario: El Grupo. Maquillaje: El Grupo. Utilería: El Grupo.</p> <p>Agradecimientos</p> <p>A la madre de familia Maryorli Perdomo Camacho por su apoyo y a la Comunidad Educativa de la Vereda Pando Roble por su comprensión.</p> <p>Los niños estaban entusiasmados con el estreno de la obra programada para la reunión de padres de familia, cierre de esta investigación. Estaban nerviosos, corrían para un lado, sus cuerpos temblaban, se cambiaron en el cuarto del profesor, Vianey Tovar y Dani Medina se maquillaron con mucha paciencia.</p> <p>Fueron llegando los padres de familia (b) al salón a las 10:00 am, todo se había acondicionado como un teatro. Se colocó de</p>	<p>(c)Creo que el teatro constituye una manifestación artística para el desarrollo del pensamiento creativo, se manifiesta en la construcción de los personajes por medio del</p>
--	---

<p>fondo un telón, a medida que se presentaba cada cuadro teatral, se iba cambiando la escenografía. Yo presenté la obra: “Buenos días padres de familia, bienvenidos a la presentación de cinco obras de teatro, producto de una investigación para obtener el título de Magister en Educación con énfasis en currículo. Inicialmente los estudiantes recopilaron relatos de la vereda, los narraron, construyeron libretos y los dramatizaron. El propósito fundamental de esta investigación es comprobar la efectividad de la Educación por el arte que consiste en aprender un tema a través del arte y desarrollar las habilidades lingüísticas que son leer, escribir, escuchar y hablar”.</p> <p>Después de la presentación que terminó a las 11:45 am se dio la oportunidad a los padres de familia para que dieran su opinión. El primer ejercicio teatral en presentarse fue:</p> <p style="text-align: center;">“Los dos hermanos”</p> <p>“Se fueron muy rápido a la cama” dijo La madre de familia Sulderey Saldaña.</p> <p>“Le faltó más expresividad a Jeison” manifestó la madre de familia Doris Fajardo.</p> <p>“Carlos estuvo bien, hizo excelente su personaje” dijo Marta Perdomo.</p> <p style="text-align: center;">“La Quebrada”</p> <p>“Me pareció buena la presentación de Dani Perdomo, por su credibilidad en el personaje” dijo la madre de familia Diana Arias.</p> <p>“A Esneider le faltó jugar y que no mirara al público” expresó Juanita Camacho.</p> <p style="text-align: center;">“Trébol de cuatro hojas”</p> <p>“Jimena le dio la espalda al público” manifestó el padre de familia Fredy Tovar.</p> <p>“Dani y Carlos hablaron en voz baja” dijo Beti Cortes.</p> <p style="text-align: center;">“ El susto en la escuela “</p> <p>“Les faltó jugar más al comienzo” dijo Julia</p>	<p>maquillaje, el vestuario, la voz, el gesto y el cuerpo.</p>
--	--

<p>Camacho.  “Se enredaron cuando fueron a mirar el relincho del caballo” dijo Betulia Perdomo.  “Yo no vi los pájaros” dijo la madre de familia Bety Cortes.</p> <p style="text-align: center;">“Los Pájaros Negros”</p> <p>“A José le faltó hablar más fuerte” dijo Doris Fajardo. (c)  “Yo no vi los pájaros negros” expresó Betty Cortes (d)</p>	<p>(d) Es acertada las opiniones de los padres de familia, en cuanto enriquecen el proceso, los comentarios fueron pertinentes y apropiados porque las historias de las obras son del propio contexto.</p>
--	--

**Ficha de Campo N° 8**

Nombre: Fabián Urbano Mejía.

Lugar y fecha: Escuela Pando Roble. Abril 29 de 2.014

**Relevancia del aspecto o tema con el objeto de sistematización**

La anterior serie de observaciones sobre la finalización de los talleres facilita comprender las dinámicas que se establecieron y emergieron durante su desarrollo. Al tiempo, posibilitaron registrar los niveles de dominio y comprensión de la población estudiada. Así mismo, permitió identificar las experiencias reales de los participantes y verificar la coherencia entre los objetivos, referentes conceptuales y la metodología.

**Extractos relevantes tomados del Diario de Campo**

**Situaciones o hechos relevantes**

Las explicaciones sobre lo que es el proyecto para los participantes son definitivas para incidir en el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

- La población permanece todo el tiempo, de manera que facilitó ampliar la integración de conocimientos y experiencias.
- El producto final de una obra de teatro no está acabada.
- La aplicación de las habilidades lingüísticas se aplica en todos los escenarios de la vida.
- La vinculación de los padres de familia fue determinante en el proceso de la investigación.
- El desarrollo de las habilidades lingüísticas o competencias comunicativas básicas es un proceso de toda la vida.

**Citas textuales.**

“Se fueron muy rápido a la cama” dijo La madre de familia Sulderey Saldaña.

“Le faltó más expresividad a Jeison” manifestó la madre de familia Doris Fajardo.

“Carlos estuvo bien, hizo excelente su personaje” dijo Marta Perdomo, madre de familia.

**Preguntas para formular a los actores a partir de la observación**

¿Cree que sean conseguido los objetivos que nos habíamos planteado?

¿Considera que tiene claridad de qué es un programa de mano?

¿Qué habilidad lingüística desarrolló más en el proceso?

¿Cómo ha sido el proceso en la construcción de su personaje?

¿Le pareció convincente la actuación de los niños? ( A los padres de familia)

¿Por qué es importante que los niños participaran en la investigación?(A los padres de familia)

**MATRIZ DE ENTREVISTA Nº 8 TEMA: MITOS Y LEYENDAS**

<b>Fecha:</b> Abril 5 de 2.014					<b>Lugar:</b> Pando Roble			
<b>Grados:</b> 3, 4 y 5					<b>Número de participantes:</b> 8			
<b>PREGUNTAS</b>	<b>ESTUDIANTES ENTREVISTADOS</b>							
	Vianey	Carlos	Dani	Jeison	Esneider	Jimena	Jefferson	José
¿Cree que se han conseguido los objetivos que nos habíamos planteado?	“Si porque las clases fueron diferentes y aprendí más”	“Claro porque aprendí cosas nuevas”	“Claro me divertí aprendiendo”	“Si, mejoré en hablar y escuchar”	“Si, porque los mitos y las leyendas las dramatizamos”	“Claro porque mejore la lectura y la escritura”	“Si fue interesante la actividad”	“si porque desarrolle las habilidades lingüísticas”
¿Considera que tiene claridad de qué es un programa de mano?	“Si, es un resumen”	“Claro, nunca había hecho eso”	“Si con el programa de mano las personas vienen a mirar, conocen del grupo”	“Si es todo lo del grupo”	“Claro, aprendí algo nuevo”	“Si ya sé cómo es”	“El programa de mano es un resumen”	“En el programa de mano están los relatos”
¿Qué habilidad lingüística desarrollo más en la etapa final del proceso?	“Hablar cuando dije el texto de mi personaje”	“Escuchar mejor a mis compañeros”	“Leer cuando leímos los libretos”	“Escribir cuando escribimos los libretos”	“Todas, pero yo la escritura en los libretos”	“Hablar cuando nos reunimos en los grupos”	“Escuchar y hablar cuando estábamos dramatizando”	“Escribir cuando dibujamos”
¿Cómo ha sido el proceso en la construcción de su personaje?	“He tratado de imitar al personaje del relato”	“Ya me aprendí el libreto”	“Ya tengo claro lo que tengo que hacer”	“Al comienzo fue difícil pero”	“Bueno porque estamos dramatizando”	“Me ha gustado mucho mi personaje”	“Cada vez que ensayamos la obra”	“Debo mejorar en la vocalización”

				después uno tiene confianza”	o las historias”	pero debo mejorar”	mejoró en lo que hace mi personaje”	n”
--	--	--	--	------------------------------	------------------	--------------------	-------------------------------------	----

**MATRIZ DE ENTREVISTA Nº 8 TEMA: MITOS Y LEYENDAS**

**Fecha:** Abril 5 de 2.014

**Lugar:** Pando Roble

**Número de participantes:** 8

**PADRES DE FAMILIA ENTREVISTADOS**

<b>PREGUNTAS</b>	Diana	Fredy	Betulia	Suldrey	Mayorly	Doris	Ramiro	Constanza
¿Le pareció convincente la actuación de los niños?	“Si, me divertí mucho”	“Me pareció interesante que dramaticen historias de acá de la vereda”	“Profesor, yo no entiendo de eso pero lo hicieron bien”	“Claro, interesante que nuestros niños hagan cosas nuevas”	“Me gustó mucho lo que hicieron los niños”	“Pues bueno profesor”	“Si, porque han mejorado su expresión oral.	“Bien por los niños”
¿Por qué es importante que los niños participaran en la investigación?	“Muy bueno porque ellos aprende más”	“Interesante porque hacen cosas nuevas”	“Pues bien profesor”	“Aprenden cosas nuevas”	“Excelente porque aprenden más”	“Mi hija sí que ha molestado con eso”	“Me parece bien, porque aprenden temas interesantes”	“Si porque aprenden cosas nuevas”

**Rejilla de observación N° 8 TEMA: MITOS Y LEYENDAS**

Fecha: Abril 29 de 2014					Lugar: Pando Roble			
Grados: 3,4 y 5					Número de participantes: 8			
<b>Competencias Comunicativas</b>		<b>Estudiantes</b>						
	Vianey	Carlos	Dani	Jeison	Esneider	Jimena	Jefferson	José
<b>Escritura</b>	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Caligrafía	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Ortografía	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente
Puntuación	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Redacción	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente
Coherencia	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable
Secuencia	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable
<b>Lectura</b>	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	Sobresaliente
Pausas	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable
Proyección de la voz	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente
Vocalización	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable
Levantada de cabeza	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	Sobresaliente
<b>Escucha</b>	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente
Turnos conversacionales	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente
Interpretación	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente
<b>Habla</b>	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Sobresaliente	Sobresaliente
Contacto visual	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente
Brevedad	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	Sobresaliente
Claridad	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Aceptable	Sobresaliente	Sobresaliente
Intención comunicativa	Sobresaliente	Aceptable	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente
Articulación	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente	Aceptable	Aceptable	Aceptable

## Análisis de resultados Taller N°8

Con este último taller se cierra la aplicación del proyecto. El proceso fue interesante porque se presentaron actitudes positivas que no esperaba: el entusiasmo de los niños de caracterizar sus personajes, de estar pendientes de la utilería de cada escena, de coevaluarse y autoevaluarse. El teatro fue un pretexto para que los niños desarrollaran las habilidades lingüísticas y tratar de dar solución a las falencias presentadas. Al respecto Jenny Patricia Alarcón:” La estimulación del desarrollo de habilidades comunicativas a través de la educación artística, tiene lugar precisamente porque constituye en sí misma un lenguaje , una vía para la interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones ,sentimientos y pensamientos en el individuo, que tienen entre sus ventajas englobar la sensibilización y concientización de nosotros mismos para, entre otras cosas, satisfacer las necesidades de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar con Él o los otros en la sociedad en que vivimos”<sup>94</sup>

Considero que todas las falencias expuestas en el planteamiento del problema, no se solucionaran, pero, si los niños tomaron conciencia del uso de la palabra, de mejorar la vocalización, de escribir mejor, de escuchar al otro, de la entonación, del contacto visual ,de la brevedad en la información y de fomentar en los valores (La solidaridad, el respeto, la humildad y la decisión),de encontrar otras miradas diferentes a la educación tradicional, de aprehender mediante el juego(La lúdica) y de fomentar la investigación. Con la anterior investigación pretendí demostrar que hay momentos en que se puede ser más efectivo en el aula de clase, para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Es importante tener en cuenta que la lúdica dramática fue un pretexto para el desarrollo de las habilidades lingüísticas o competencias comunicativas básicas, que la educación por el arte fue la estrategia didáctica para el desarrollo de los contenidos curriculares ,tal como lo afirma Justo Morales y María Teresa Cortes: “En este proceso la lengua materna no se aprehende como un modelo teórico explícito, de reglas gramaticales, morfofonémicas, sintácticas y semánticas abstractas ;aquí la lengua materna se aprende como actividad creadora que capacita cada día más a los niños para producir y comprender discursos que son el resultado de la integración

---

<sup>94</sup> Alarcón Perdomo Jenny Patricia. Los dibujos animados como propuesta didáctica para la enseñanza de las Ciencias Sociales. Universidad Surcolombiana. Neiva 2011

entre proceso comunicativo y proceso educativo”<sup>95</sup> y Carlos Lomas “La competencia comunicativa es aquella que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes. La competencia comunicativa se refiere a la habilidad para actuar, para comunicarse, no es suficiente conocer la lengua, el sistema lingüístico es necesario igualmente saber cómo servirse de ella a función del contexto social.”<sup>96</sup> De esta manera, la validez y confiabilidad del proceso se evidencio en los instrumentos, al respecto, agrega Carlos Lomas “El enfoque comunicativo funcional no pone el acento como tradicionalmente se ha hecho en el conocimiento formal de la lengua, gramatical y morfosintático, sino por el contrario la lengua es sobre todo una acción humana en el de contribuir a mejorar el desarrollo de las destrezas comunicativas de los estudiantes: leer comprensivamente escuchar, hablar y escribir. Entender el aula como un escenario comunicativo en donde se hacen cosas con las palabras”<sup>97</sup> La teoría de Morales y Lomas se aplicó cuando utilice la educación por el arte (Lúdica dramática) para el desarrollo de las habilidades lingüísticas, la lengua materna no se aprende como un modelo teórico de reglas gramaticales sino como una actividad creadora, el aula es un escenario comunicativo en donde se hacen cosas con las palabras; como ocurrió en la investigación, a partir de los relatos de la tradición oral de la vereda para convertirlos en objeto de estudio. Se puede seguir haciendo muchas actividades, por ejemplo a partir de las escenas clasificar las categorías gramaticales; los géneros literarios; analizar el discurso, entre otras actividades.

Con respecto a la rejilla de observación, se observa que en la escritura del programa de mano por parte de Vianey Tovar Áreas ha mejorado en la caligrafía pero muestra dificultades en la ortografía: escribe con minúscula al comenzó del párrafo y los nombres propios con minúscula; respecto a la lectura hace las pausas y proyecta la voz. Por su parte Carlos Tovar tiene muy buena caligrafía pero escribe con minúscula al comienzo de los textos; ha demostrado avances significativos en la lectura hace las pausas, en cuanto a la escucha y habla tiene óptimo porque respeta el uso de la palabra. Entre tanto Dani Medina muestra dificultades en la ortografía escribe nombres propios con minúscula, pero tiene muy buena caligrafía, en cuanto a la lectura muestra un buen desarrollo levanta la cabeza al finalizar los puntos, en cuanto a la escucha y habla respeta los turnos conversacionales. Por otro lado Jeison Canacue Saldaña ha mejorado en la caligrafía, en la lectura a veces deletrea los textos, respecto a la escucha y habla en ocasiones no aplica la secuencia temática. Esneider Velandia muestra avances en la ortografía y caligrafía utiliza las mayúsculas para los nombres propios, tiene óptimo desarrollo en la escucha sigue las instrucciones. Por su parte Jimena Tovar Fajardo tiene muy buena caligrafía y ortografía se evidenció en la claridad de la letra, lee comprensivamente y tiene buen

---

<sup>95</sup> Morales Álvarez Justo y Cortes María Teresa. Discurso y desarrollo de la competencia comunicativa en la Educación Básica. Universidad Surcolombiana. Neiva. 1997

<sup>96</sup> Lomas, Carlos. El Enfoque Comunicativo de la enseñanza de la lengua. Girón. Editorial Educador. 2000

<sup>97</sup> Entrevista a Carlos Lomas en You Tu be.

contacto visual. Jefferson Velandia tiene buena caligrafía y ortografía, respeta los turnos conversacionales. Finalmente José Zamora muestra dificultades en la escritura con la no utilización de las mayúsculas al iniciar los nombres propios y en los párrafos, pero tiene un buen desarrollo en la escucha y habla, maneja los turnos conversacionales, el contacto visual, la brevedad y la claridad en la información.

Con respecto a la entrevista en la primera pregunta se evidencia los resultados positivos de la investigación “Sí porque las clases fueron diferentes y aprendí más” manifestó Vianey Tovar y “Claro porque aprendí cosas nuevas” dijo Carlos Tovar. En la segunda pregunta hay claridad en el programa de mano “Si con el programa de mano las personas vienen a mirar, conocen del grupo” manifestó Danny Medina y “El programa de mano es un resumen” y dijo Jefferson Velandia. En la tercera pregunta hubo diferentes respuestas, en cuanto a la habilidad que más desarrollaron en la etapa final “Escuchar mejor a mis compañeros” dijo Carlos Tovar y “escuchar y hablar cuando estábamos dramatizando” manifestó Jefferson Velandia Perdomo .

En cuanto a la siguiente pregunta se observa interés en mejorar en la actuación “He tratado de imitar el personaje del relato” manifestó Vianey Tovar y “Al comienzo fue difícil pero después uno tiene confianza” dijo Jeison Canacue. Las dos últimas preguntas fueron para los padres de familia quienes estuvieron de acuerdo con la presentación de los cuadros teatrales” Me pareció interesante que dramaticen historias de acá de la vereda contestó Fredy Tova Perdomo y me gustó mucho lo que hicieron los niños “contestó Maryorly Perdomo. Además manifestaron el interés de que sus hijos aprendan cosas nuevas. “Muy bueno porque ellos aprenden más” dijo Diana Arias y “aprenden cosas nuevas” manifestó Sulderey Saldaña.

A continuación se establecen los promedios de todos los talleres:

Sobresaliente. Fue el promedio final de Vianey Tovar Arias, si alcanza a expresar las competencias comunicativas porque se expresa con fluidez, contacto visual aunque presenta dificultades mínimas en la escritura, errores naturales de su edad.

Sobresaliente. El estudiante Carlos Tovar demuestra que posee un óptimo desarrollo en la escucha y el habla por cuanto proyecta la voz, es claro en la información tanto en la comprensión y la producción del discurso, aunque en la escritura posee algunas falencias como la utilización de las mayúsculas en los nombres propios.

Aceptable. Se considera que el estudiante Dany Medina Perdomo alcanzó los máximos logros en razón a que se expresa con claridad, respeta los turnos conversacionales y tiene buena vocalización .Sin embargo muestra dificultades en la escritura con las mayúsculas y minúsculas.

Aceptable fue el promedio de Jeison Canacue, si alcanza a expresar las competencias comunicativas básicas porque se expresa con claridad en la información y tiene buena vocalización, aunque presenta dificultades en la escritura:

no utiliza las mayúsculas y las minúsculas, tampoco los puntos al final y no tiene buena caligrafía.

Sobresaliente. El estudiante Esneider Velandia Perdomo demuestra que posee un óptimo desarrollo en la escritura por cuanto utiliza las mayúsculas y minúsculas, la puntuación y la coherencia. En la escucha y el habla aplica el contacto visual, es breve en la información, y proyecta la voz pero al finalizar sube el tono de voz.

Aceptable. Se considera que la estudiante Jimena Tovar Fajado alcanzó los máximos logros en razón a que tiene buena caligrafía, ortografía y puntuación. Aplica el contacto visual es breve en la información pero no vocaliza y no proyecta la voz.

Aceptable. Fue el promedio final de Jefferson Velandia Perdomo porque posee buena puntuación, caligrafía y secuencia temática. Sin embargo en el aula presenta dificultades al subir el tono de la voz.

Aceptable. El estudiante José Zamora demuestra que posee un óptimo desarrollo en la escucha, sigue las instrucciones tiene buena caligrafía, aplica el contacto visual sin embargo muestra dificultades en la proyección de la voz y la vocalización.

En conclusión, desde esta perspectiva el desarrollo de los talleres estuvo encaminado a comprobar la efectividad de la educación por el arte me cuestione entonces: Será que el currículo, la didáctica y la evaluación; elementos fundamentales para el desarrollo de una clase desde el preescolar hasta la universidad habrá que modificarlos. Queda claro que todas las falencias de los estudiantes no se van a solucionar porque es un proceso a largo plazo, al igual que cambian los procesos tradicionales. El mensaje de que es necesario de que los docentes cursen maestrías, se actualizan y pertenezcan a grupos de investigación.



## **8. PROPUESTA DIDACTICA**

### **Título de la propuesta:**

“Una aventura por la tradición oral de los estudiantes de primaria de los grados tercero, cuarto y quinto, subidos en el tren de la Educación por el Arte”.

### **Presentación de la propuesta**

Esta propuesta didáctica está enmarcada dentro del modelo de integración curricular por proyectos que busca desarrollar una serie de temáticas del área de Lengua Castellana (El mito, la leyenda, el teatro (Dramaturgia y actuación), la expresión oral, la narración oral escénica, los sinónimos (Tema clave para la presentación de la prueba SABER), los antónimos, textos informativos y los textos iconográficos.) para los estudiantes de primaria de los grados tercero, cuarto y quinto.

### **Presentación de un diagnóstico o situación problémica.**

Existen debilidades en las Habilidades Lingüísticas de la Lengua Castellana que se evidencian en el mal uso de la escucha, el habla, la escritura y la lectura, debido a la didáctica de la educación tradicional y la lengua castellana, el contexto, Modelos pedagógicos desactualizados y falta de interés por parte de los estudiantes, que tiene como efecto, malos resultados académicos y en las pruebas SABER.

### **Objetivo General**

Integrar los contenidos del área de la Lengua Castellana para el desarrollo de las habilidades lingüísticas, utilizando la Educación por el Arte como medio de enseñanza – aprendizaje.

### **Objetivos Específicos**

1. Estimular las habilidades lingüísticas.
2. Aplicar la Educación por el Arte.
3. Generar aprendizajes significativos en los estudiantes.

### **Descripción del Proyecto**

En el contexto de la elaboración de material integrado, se entiende por proyecto una secuencia de tareas planificadas como unidad compleja que tiene una

intencionalidad práctica y productiva que debe lograrse a través de trabajo cooperativo.

La integración por proyecto difiere de la integración por problema en el propósito mínimo de la unidad (análisis y discusión del problema, propuestas de soluciones y estudio de factibilidad en el caso del problema, y desarrollo de actividades productivas en el caso del proyecto).

### **Tres particularidades básicas del proyecto**

- Que el contexto se vuelva objeto de estudio.
- Que las actividades se han elaboradas por los estudiantes
- Que las historias se han del entorno de los alumnos.

### **Características**

El método de proyectos como una manera de desarrollar todo un currículo escolar, o como una manera de desarrollar las habilidades lingüísticas.

En general, este tipo de integración, facilita la producción de algo concreto, la utilización de algún producto, la solución de algún problema, la adquisición de técnicas específicas, a la vez que permite desarrollar en forma significativa y atrayente los contenidos de forma general y profesional.

En él se aplica el principio de “aprender haciendo” pero de un hacer reflexivo a través del desarrollo de proyectos que consulten las necesidades del educando, las características del medio y las disponibilidades del plantel.

La integración por proyectos busca lograr algunos propósitos generales como los siguientes:

- Promover la experimentación de principios, procedimientos y técnicas en procesos simples de producción.
- Los alumnos participen en diversas experiencias.
- Examinar las necesidades económicas y educativas de la escuela y la comunidad.
- Estimular el trabajo y estudio cooperativo de los alumnos, los padres de familia y otros miembros de la comunidad.

- Familiarizar a los alumnos con el trabajo y estudio planificado y organizado.
- Incentivar a los alumnos la responsabilidad, la iniciativa, la constancia, el ingenio y la investigación.
- Estimular la aplicación de los conocimientos en la solución de problemas de la vida real.
- Proveer el desarrollo integral de diversos campos del conocimiento.
- Facilitar la utilización y la adaptación de distintas técnicas didácticas.

### **Contenidos del proyecto**

“Una aventura por la tradición oral de los estudiantes de primaria de los grados tercero, cuarto y quinto, subidos en el tren de la educación por el arte”.

Se abordaran los siguientes núcleos temáticos y problemáticos y utilizando la Educación por el Arte, de manera específica la lúdica dramática.

<b>Talleres Propósitos didácticos</b>	<b>Competencias</b>	<b>Estándar</b>	<b>Núcleos temáticos y problemáticos</b>
Que el estudiante reconozca la tradición oral como base de la construcción dramática	Semántica, sintáctica y pragmática. Para lo cual, Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.	Producción textual y comprensión e interpretación textual	Mito, leyenda y narración oral.
Que los estudiantes	Semántica, sintáctica y pragmática. Para lo cual	Literatura	Dramaturgia

potencien la dramaturgia a partir de insumos orales	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.		
Que el estudiante Estimule la competencia semántica y la creatividad para la apropiación del texto dramático	Semántica, sintáctica y pragmática. Para lo cual, - Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	Comprensión e interpretación textual y Producción textual	Sinónimos.
Que el estudiante produzca y comprenda textos iconográficos para la apropiación de la historia dramática	Semántica, sintáctica y pragmática. Para lo cual, Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Comprensión e interpretación textual y producción textual.	Textos iconográficos.
Que el estudiante Consolide la historia dramática a través de la elaboración del vestuario para el desarrollo del pensamiento creativo	Semántica, sintáctica y pragmática. Para lo cual. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	Producción textual.	Montaje teatral.
Que el estudiante fortalezca el trabajo en equipo para el ritmo de la historia teatral	Semántica, sintáctica y pragmática. Para lo cual. Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso significativo de la	Producción textual e interpretación textual.	Montaje teatral

	entonación y la pertinencia articuladora.		
Que el estudiante contribuya a las actividades de la tras escena para el desarrollo del espectáculo a través de textos informativos	Semántica, sintáctica y pragmática. Para lo cual. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	Producción textual e interpretación textual.	Textos informativos
Que el estudiante consolide el trabajo escénico a partir de elementos que integran el espectáculo.	Semántica, sintáctica y pragmática. Para lo cual. Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.	Producción textual e interpretación textual.	Textos informativos

### Aspectos Metodológicos

El proceso metodológico consiste en desarrollar **una secuencia didáctica de ocho talleres**, (Ver los talleres desde la página 76) los cuales buscan desarrollar las habilidades lingüísticas o competencias comunicativas básicas, inmersos en cuatro competencias y tres estándares básicos (Mencionados en el cuadro anterior) contemplados en los Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana y los niveles de lectura literal, inferencial y crítico.

### Componente Evaluativo

La evaluación es continua y formativa, por lo cual se va a desarrollar de la siguiente manera. Los instrumentos son el diario de campo, la ficha de campo, la rejilla de observación y análisis de resultados. Heteroevaluación cuyo proceso es

realizado por el docente. La Coevaluación se va a llevar a cabo en los momentos de socialización de los talleres. La Autoevaluación en el proceso de cada estudiante. Desde lo pedagógico se desarrolla el Aprendizaje Significativo, el trabajo colaborativo y el constructivismo. Es importante agregar que en lo metodológico el producto final es la presentación de la obra de teatro y el docente es autónomo de emplear otras actividades como: orientar la clase en un espacio diferente al salón y llegar disfrazado de algunos de los personajes de los relatos.

### **Proceso de Sistematización**

La necesidad de construir registros de las experiencias significativas dinamizadas en el aula, motiva realizar las respectivas sistematizaciones. Esto con el objeto de cualificar, tanto los procesos como los resultados y posteriormente darlos a conocer en el campo educativo. Para ello se recomienda emplear como instrumento de sistematización el diario de campo, la ficha de campo, la rejilla de observación y la entrevista, cuyos resultados se interrelacionan en los respectivos análisis de cada uno de los talleres realizados. Solo así podremos innovar para el beneficio de las jóvenes generaciones.

## 9. CONCLUSIONES

Al finalizar el análisis de los datos recogidos de las niñas y niños de la Sede Educativa Pando Roble de la Institución Educativa El Paraíso de la zona rural del Municipio de Algeciras – Huila cuya finalidad fue aplicar la estrategia didáctica de la Educación por el Arte para desarrollar las habilidades lingüísticas de los estudiantes de tercero, cuarto y quinto, y en cumplimiento de los objetivos planteados y la pregunta formulada, se puede afirmar que La Educación por el Arte permite desarrollar las habilidades lingüísticas o competencias comunicativas básicas y que el arte es una herramienta efectiva en el aula de clase y en cualquier contexto de la vida cotidiana. Lo anterior se evidenció en los hallazgos que arrojaron los diarios de campo, las fichas de campo y las entrevistas: el interés del niño por jugar, de esta manera se elevó el nivel de atención y concentración y fue un pretexto para el desarrollo de las Habilidades Lingüísticas.

Queda claro todas las falencias no se pueden solucionar: las muletillas: “Entonces” y “Si me entiende”, y los turnos conversacionales. A pesar de lo anterior, se dieron avances significativos, como se muestra en la rejilla de observación, en cuanto a la vocalización, la proyección de la voz, contacto visual, claridad, ortografía y caligrafía. De esta manera, el trabajo despertó conciencia en los estudiantes para mejorar las Habilidades Lingüísticas o Competencias comunicativas básicas.

Sin embargo, se observa que las habilidades lingüísticas que son escuchar, hablar, leer y escribir, desarrolladas con métodos tradicionales no han sido efectivas, dado a la educación tradicional memorística y descontextualizada que reciben los niños y niñas. La educación es un gran instrumento y dispositivo de poder que ofrece enormes posibilidades en todos los campos del conocimiento.

Pese a lo anterior, la educación por el arte constituyó una estrategia frente a métodos obsoletos, toda vez que un número significativo de estudiantes ven en la lúdica dramática una manera de aprender. El arte dramático es un recurso didáctico con un gran potencial para mejorar los procesos de aprendizaje – enseñanza por su capacidad para atraer la atención de los niños.

De otra parte, se pudo determinar que los estudiantes de la Sede Educativa Pando Roble de la Institución Educativa El Paraíso reconocen en el juego dramático una manera de desarrollar las habilidades lingüísticas; de aprender temas significativos de conservar las tradiciones de nuestros antepasados, de recibir clases diferentes a las cotidianas y de valorar la cultura de la vereda. Esto se afirma después de

realizar las entrevistas, observación participante, aplicación de diarios, fichas de campo y talleres a los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto.

Teniendo en cuenta la información recolectada y analizada durante el presente trabajo de investigación se concluye que los niños ven en el juego una manera de aprender, esto se afirma principalmente después de realizar algunas entrevistas a los estudiantes y padres de familia, pero también con la observación que se pudo llevar a cabo. De esta manera, se pudo determinar que los estudiantes de la Sede Educativa Pando Roble de la Institución Educativa El Paraíso les gusta el juego, esto se vio reflejado en la disposición que tuvieron al dramatizar los relatos, realizar las dinámicas, emplear la narración oral escénica, construir los personajes, diseñar los vestuarios y escribir los libretos.

Del mismo modo la participación, la responsabilidad, el trabajo en equipo y respeto por sus compañeros fue bueno, esto se debe a la novedad de las actividades planteadas. Se reafirma la teoría que el arte es una gran herramienta para captar la atención de los niños independientemente de que los mensajes transmitidos sean nocivos o no para ellos, como la música moderna que incita a la vulgaridad y al porno excesivo, la películas que invitan a la violencia y a transmitir una ideología y las series de televisión cuyos personajes son lugares comunes.

La Educación por el Arte está ahí, en cada contexto, en cualquier lugar, en la cotidianidad, se puede aplicar desde el grado cero hasta el doctorado, según los expertos cualquier persona puede utilizar los medios expresivos del arte en favor de la educación.

En La Educación por el Arte, se propone una educación participativa. Que desarrolle el espíritu crítico. Por lo tanto, es urgente que los docentes estimulen en los estudiantes el espíritu creativo, el aprendizaje autónomo, el trabajo colaborativo por medio de actividades no tradicionales. Por lo anterior y después del análisis de la presente investigación La Educación por el Arte constituye que el estudiante tenga otra mirada, lectura y forma de ver la vida. A partir de mi experiencia de docente he podido observar que algunos colegas aplican la estrategia pero no conocen la teoría y sus orígenes, por lo tanto este proyecto constituyo en teorizar la práctica. Aplicar estrategias metodológicas a partir de La Educación por el Arte incidió para que el nivel de atención se elevara. Se confirma que los desarrollos de la escucha y la lectura son fundamentales para los procesos de aprendizaje, ya que el conocimiento se transmite a través de la palabra.

En la aplicación de la propuesta se procuró que los estudiantes desarrollaran la observación a partir de las escenas presentadas estimulando las habilidades

lingüísticas y los niveles de lectura literal, inferencial y crítico. Involucrar La Educación por el Arte en el salón, atrae rápidamente la atención de los estudiantes lo que posibilita que recuerde con mayor facilidad los conocimientos, revalidando la frase: “El estudiante que aprende jugando nunca se le olvida”.

Al evaluar, mediante la rejilla de observación, las diferentes habilidades, se logró establecer que la mayoría de estudiantes mejoraron en la ortografía y caligrafía. También, es evidente que se logró progresar en otras categorías como la escucha y el habla. De todas las actividades llevadas a cabo con los estudiantes la más significativa fueron los ensayos, lo que originó debate entre los participantes.

En los hallazgos se determinó que hay falencias en la aptitud (Talento) de los estudiantes, a pesar que, la filosofía de la educación por el arte es emplear los medios expresivos de las artes en favor de la educación.

Al respecto, la presente propuesta de investigación toma como referencia La Educación por el Arte como estrategia didáctica con el fin de cualificar los procesos de Aprendizaje – Enseñanza en la Lengua Castellana, así mismo todo lo referente al legalidad en el currículo. Entre tanto, el montaje no se hizo como es tradicional, abordar un autor dramático clásico como William Shakespeare, Juan Bautista Moliere, Federico García Lorca, Enrique Ibsen, Harold Pinter y Luigi Pirandelo. Al contrario la obra surgió a partir del contexto de los estudiantes lo que le da apropiación e identidad al proceso.

La didáctica de la Lengua Castellana se apoya principalmente en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, por ello es fundamental generar ambientes de aprendizaje significativo que permitan al estudiante mejorar su competencia lingüística y se apropie de conceptos fundamentales. Así mismo, dentro del desarrollo de la propuesta se apoya en las competencias y estándares.

El trabajo por proyecto, llevado a cabo en el aula de clase, se hace con el propósito de que el estudiante sea el protagonista de la investigación, que experimente y sobre todo que aprenda a pensar. Además en la propuesta planteada se tiene en cuenta el contexto y el juego para atraer la atención del niño. La consolidación de la obra de teatro fue una excusa para el desarrollo de las habilidades lingüísticas, comprobar la efectividad de la educación por el arte y trabajar por proyecto, para ver el resultado de un producto final, para este caso fueron las obras.

La propuesta abarca los tres momentos que debe tener una clase: Currículo, didáctica y evaluación. El currículo es integrador porque a medida que se avanza en la ejecución del proyecto se desarrollan varios núcleos temáticos y problemáticos. En la didáctica se propende por aplicar la Educación por el Arte

para el desarrollo de las Habilidades Lingüísticas y en la evaluación los tres momentos. El docente que apliqué la propuesta, tendrá la autonomía de aplicar más estrategias y emplear el tiempo que sea necesario.

La propuesta propende por articular componentes del arte, la educación y la lengua castellana, con el propósito de generar ambientes significativos en el aula de clase, la investigación, el trabajo cooperativo, el pensamiento creativo y crítico. Así como una relación horizontal entre estudiante y docente. El alumno es el centro de atención del aprendizaje y el docente es el mediador.

El desarrollo de la presente investigación, es una evidencia que el arte concretamente la lúdica dramática es una herramienta efectiva para mejorar los procesos de aprendizaje – enseñanza en la Lengua Castellana. Es innegable que el teatro es un medio de comunicación no masivo, sin embargo la interacción entre el actor y el público es cara a cara lo que le da vida al proceso, lo mismo ocurre en el acto de aprendizaje – enseñanza entre profesor y estudiante.

En cuanto a las respuestas de las preguntas formuladas, se pudo determinar que la Educación por el Arte, si desarrolla las habilidades lingüísticas o competencias comunicativas básicas. El arte específicamente la lúdica dramática se constituye en una alternativa frente a la educación tradicional. Todo lo anterior se constató en las técnicas e instrumentos aplicados, cuando los niños se involucraron en las dinámicas y sobre todo en la dramatización de los relatos.

Finalmente, el desarrollo de la presente investigación es una evidencia que la Educación por el Arte es una gran herramienta para ser aplicada en el aula de clase con el propósito de mejorar los procesos de aprendizaje y frente a la didáctica de la educación tradicional.

## 10. RECOMENDACIONES

A partir del desarrollo de este proyecto, se recomienda la necesidad de aplicar estrategias innovadoras; de sistematizar todas las actividades desarrolladas en clase; que los docentes reflexionen acerca de la didáctica; indudablemente los medios artísticos son una herramienta efectiva en el aula, si se tiene en cuenta que las artes resultan muy interesantes porque son efectivas y sobre todo por la rapidez con la que comunican, ejemplo: enseñar los valores mediante una canción, una fábula, una obra de teatro; las vocales mediante la música, en inglés las profesiones mediante caracterización de personajes; la historia mediante el cine; la educación sexual mediante un cuento; las silabas mediante la música; las categorías gramaticales a través de una dinámica; las matemáticas por medio del cine y las ciencias sociales con los dibujos animados. Los profesores de Lengua Castellana y de otras asignaturas pueden trabajar en equipo pues la propuesta aplicada en el presente trabajo genera resultados positivos.

Desde esta perspectiva y después del análisis de la presente investigación, surge la necesidad de educar a los niños y niñas de la sede educativa Pando Roble de la Institución Educativa El Paraíso, mediante la educación por el arte y una armonía emocional e intelectual, mejorando las habilidades comunicativas, el desarrollo de la creatividad y el desarrollo actitudinal de los estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

### 1. Fuentes de Consulta

- Constitución Política de Colombia. 1991 Congreso Nacional de Colombia. Bogotá. 1991
- Ley General de Educación 115 de 1994 Ministerio Nacional de Colombia. Bogotá. 1994
- Ley de la Infancia y la adolescencia. 1098 de 2006 Congreso de Colombia. Bogotá. 2006
- Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Bogotá. 1998
- Estándares Básicos del Área de Lengua Castellana. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Bogotá. 2000
- PEI. Institución Educativa El Paraíso. Plan de Estudios. 2012

### 2. Libros

- Morales Álvarez, Justo. Discurso y desarrollo de la competencia comunicativa en la Educación Básica. Neiva. Trilce Editores. 1997
- Lomas, Carlos. El Enfoque Comunicativo de la enseñanza de la lengua. Girón. Editorial Educador. 2000
- Austin Jhon. Actos Perlocutivos. Nueva York. Editorial Tusacn.2001
- Read, Herbert. Educación por el Arte. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica.1982

### 3. Tesis

- Chagas Dos, Ana Cristina. Arte- Educación y Educación Ambiental. Sao Paulo. Universidad de Sao Paulo .2010
- Lucchi Riester, Elisa. Actuación teatral y adquisición de segunda lengua. Indiana.Universidad de Indiana.2007

- Cutillas Sánchez, Vicente. La enseñanza de la dramatización y el teatro. Valencia. Universidad de Valencia. 2005
- Arroyo Amaya, Catalina. Dramatización y enseñanza del español como segunda lengua. Madrid. Editorial Paidós. 2003
- Rigo Vanrell, Catalina. Sensibilización medioambiental a través de la Educación Artística. Madrid. Universidad Complutense de Madrid .2003
- García Gallego, Ana Cristina y García Quiroz, Carolina. La Educación Artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares. Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira. 2011
- Bohórquez Piñeros, Guillermo. La incorporación del diseño gráfico como herramienta estratégica de gestión cultural en el Municipio de Madrid, Cundinamarca. Palermo. Universidad de Palermo. 2007
- Alarcón Perdomo, Yenny. Los dibujos animados como propuesta didáctica para la enseñanza de las Ciencias Sociales. Neiva. Editorial Universidad Surcolombiana. 2011
- López Cerón, Carolina y Castrellón, Sergio Andrés. La Educación por el Arte, una estrategia Metodológica que contribuye a la proyección personal y social de los Estudiantes del grado 10 de la Institución Educativa El Rosario del Municipio de Tesalia. Neiva. Universidad Surcolombiana. 2007

## ANEXOS

### Anexo 1



Población y muestra poblacional de la investigación. Estudiantes de la sede educativa Pando Roble de la Institución Educativa El Paraíso.

Anexo 2



Frente de la sede educativa Pando Roble.

Anexo 3



Costado izquierdo de la sede educativa Pando Roble.

Anexo 4



Padres de familia de la sede educativa Pando Roble.

Anexo 5



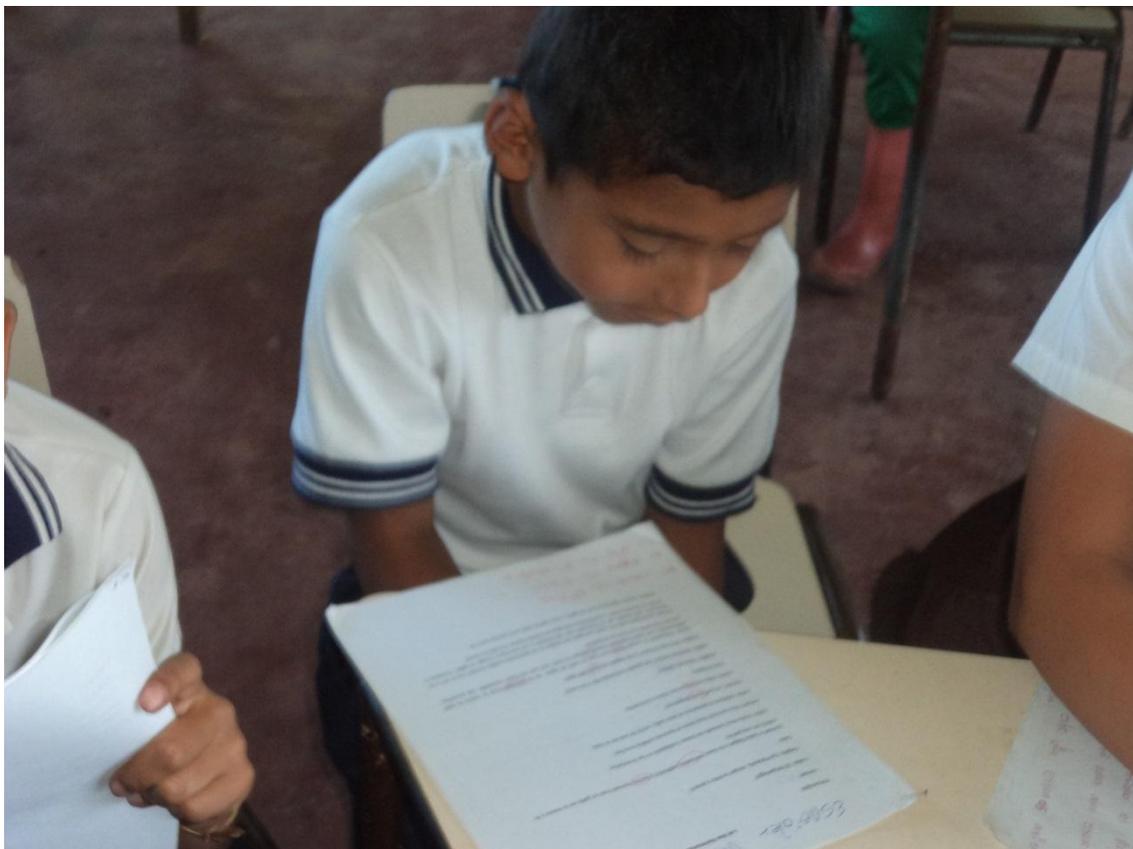
Actividad: Narración oral escénica por parte de Carlos Tovar Sacanamboy del grado quinto. Taller No 1 Marzo 11 2014

Anexo 6



Actividad: Elaboración de los libretos por parte de Vianey Tovar Arias del grado quinto. Taller No 2. Marzo 18 2014

Anexo 7



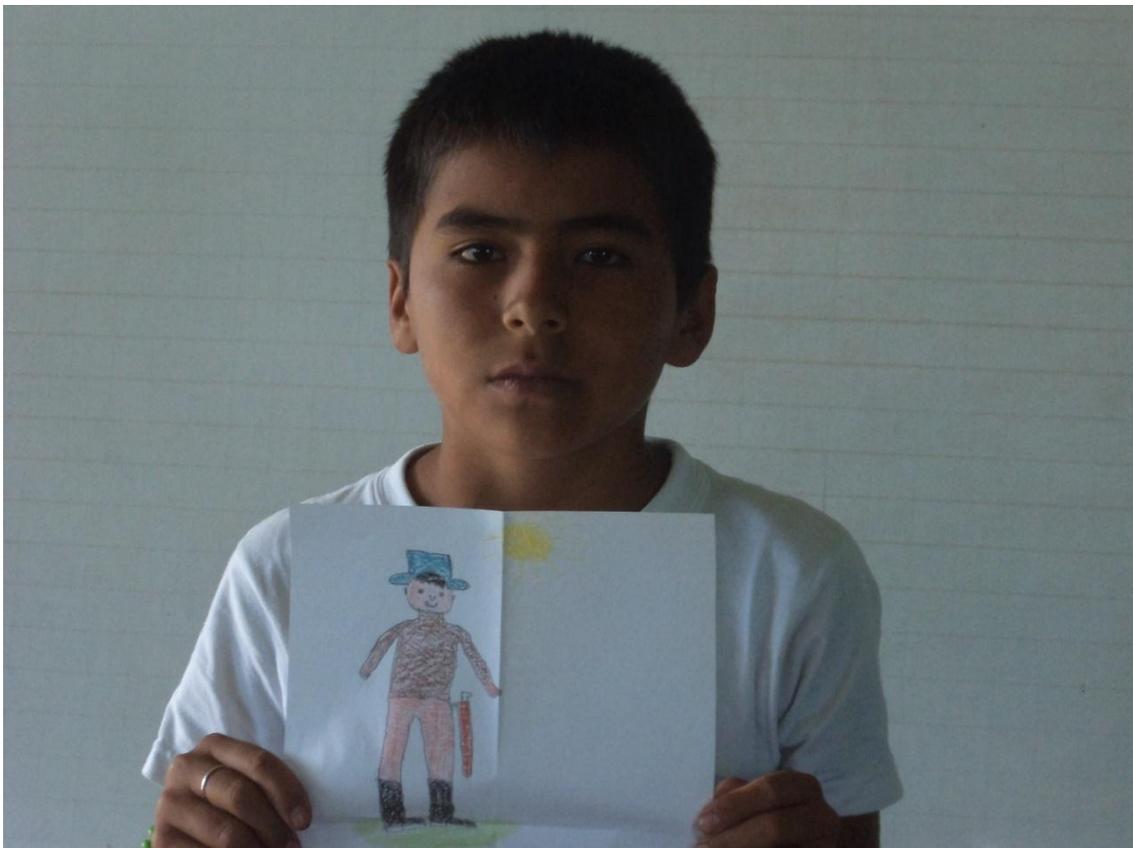
Actividad: Construcción de oraciones empleando sinónimos por parte de Esneider Velandia Perdomo del grado cuarto. Taller 3 Marzo 25 2014

## Anexo 8



Actividad: Elaboración de la historieta. (De izquierda a derecha) Esneider Velandia Perdomo del grado cuarto, Vianey Tovar Arias del grado quinto, Dani Liceth Medina Perdomo del grado quinto, Jeison Canacue Saldaña del grado quinto y Karen Vanesa Perdomo Gonzales del grado tercero. Taller No 4 Abril 1 2014

## Anexo 9



Actividad: Socialización del diseño del vestuario del personaje de Ismael. En la foto Carlos Tovar Sacanamboy del grado quinto. Taller 5 Abril 8 2014

Anexo 10



Actividad: Ensayo de la Obra: “La Quebrada”. En la foto Fabián Urbano Mejía, docente y Dani Liceth Medina Perdomo estudiante del grado quinto. Taller No 6 Abril 15 de 2014

Anexo 11



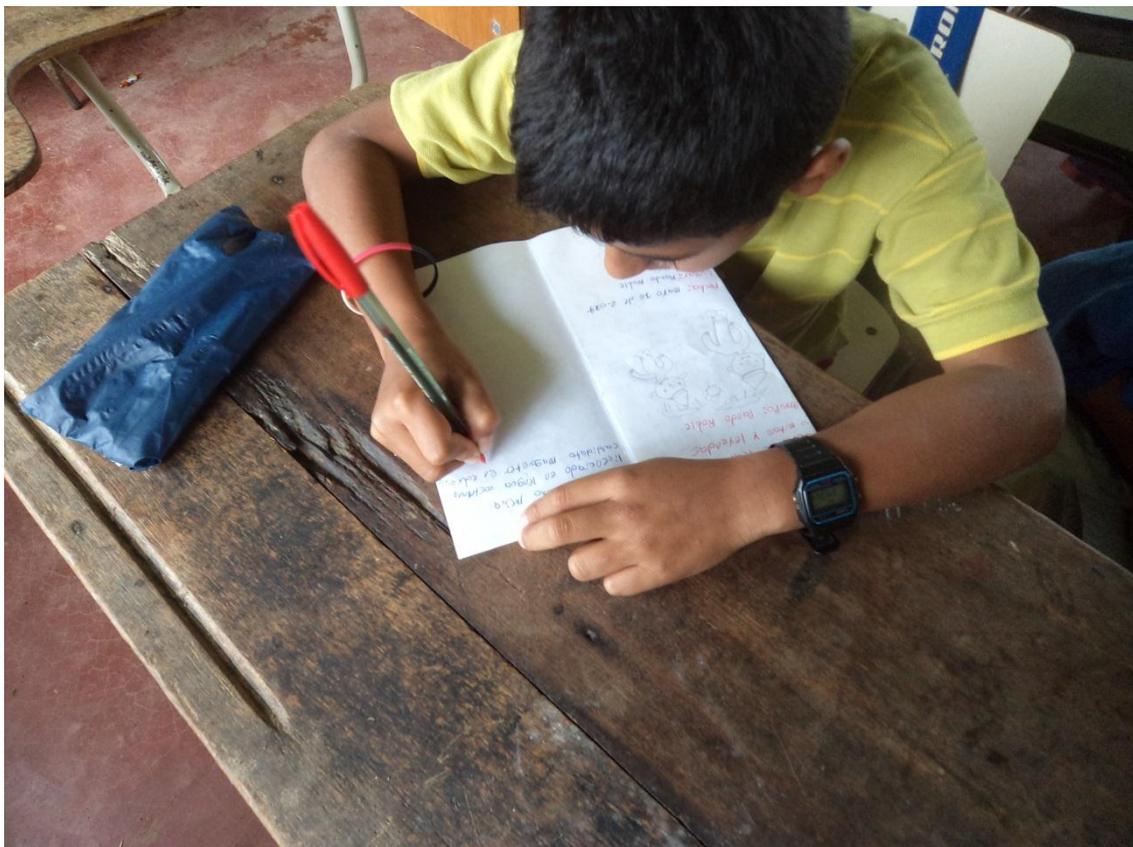
Los personajes de las obras y el docente Fabián Urbano Mejía.

Anexo 12



Actividad: Socialización del afiche por parte de Vianey Tovar Arias del grado quinto. Taller 7 Abril 22 2014

Anexo 13



Actividad: Elaboración del programa de mano por parte de Esneider Velandia Perdomo del grado cuarto Taller No 8 Abril 29 2014

Anexo 14



Foto: Al fondo la sede educativa rural Pando Roble. 5: 35 a.m. Septiembre 11 2014

Anexo 15



Actividad: Integración en la sede educativa Marli de la Institución Educativa La Vega del Municipio de Campoalegre. En la foto: Jimena Tovar Fajardo interpretando el personaje de Dayana. Septiembre 19 2014

Anexo 16



Actividad: Publicación del afiche para la presentación de las obras de teatro.  
Abril 29 2014

Anexo 17



Foto: En la mitad el profesor Fabián Urbano Mejía con la población y muestra poblacional.

## **Datos Personales**

Nombre: Fabián Urbano Mejía.

Pregrado: Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y Lengua Castellana. Universidad Surcolombiana. 2007

Postgrado: Candidato a Magister en Educación. Área de profundización, diseño, gestión y evaluación curricular. Universidad Surcolombiana. 2014

Correo electrónico: [yurupari22@yahoo.com](mailto:yurupari22@yahoo.com)

Dirección: Calle 18 c sur No 37 – 18. Barrio: Limonar. Neiva. Huila. Colombia. América del Sur.

Teléfonos Fijos: 8 730436 (Casa), 8754324 (Abuelo) y 8 72 15 89 (Local)

Teléfonos Celulares: 313 878 50 85, 315 88 30 881 (Papá) y 316 72539 83 (Mamá)

