


	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 2

Neiva, 05 de Noviembre de 2015

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El suscrito:

Anderson Hardy González Sapuy, con C.C. No. 1075253765, autor de la tesis y/o trabajo de grado titulado: Pensar fotografías-Seducir palabras, presentado y aprobado en el año 2015 como requisito para optar al título de Magister en Educación; autorizo al CENTRO DE INFORMACION Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores” , los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: 







GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

CARTA DE AUTORIZACIÓN



CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 2
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS				  		
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 4

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Pensar fotografías-Seducir palabras

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
González Sapuy	Anderson Hardy

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Posada Manzano	Myriam Ruth

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Magister en Educación

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Maestría en educación, área de profundización: Docencia e investigación universitaria





CIUDAD: Neiva

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2015 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 100

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas Fotografías Grabaciones en discos ___ Ilustraciones en general ___ Grabados ___ Láminas ___ Litografías ___ Mapas ___ Música impresa ___ Planos ___ Retratos ___ Sin ilustraciones ___ Tablas o Cuadros ___

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 4

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español

Inglés

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 1. Lectura | Reading |
| 2. Aprendizaje | Learning |
| 3. Fotografía | Photography |
| 4. Didáctica | Didactic |
| 5. Estrategia pedagógica | Pedagogical strategy |

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

Como consecuencia de la indiferencia que muestran los estudiantes frente a los procesos de lectura/escritura, es necesario que los docentes adoptemos estrategias didáctico-pedagógicas para inducirles gusto, comprensión y asimilación de estos procesos intelectivos que construyen su aprendizaje.

Desde nuestra experiencia como docentes investigadores de procesos lectores/escritores en el aula escolar, pudimos determinar que vincular actividades de observación, reconocimiento y valoración de imágenes fotográficas que hacen parte de la cotidianidad de nuestros estudiantes, ha ofrecido oportunidades ventajosas para propiciar los procesos académicos de aprendizaje. De esta manera surgió el proyecto *Pensar fotografías-Seducir palabras*, que tuvo como objetivo general, determinar la incidencia del uso de fotografías documentales en el proceso lector de los estudiantes de los grados sexto, séptimo A, séptimo B y octavo de la Institución Educativa Naranjal, del municipio de Timaná.

El enfoque mixto orientó el proceso investigativo, específicamente con el Diseño Explicativo Secuencial (DEXPLIS). Como estrategia investigativa cuantitativa, se utilizó



GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO



CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

3 de 4

una encuesta diagnóstica al iniciar el proceso y una encuesta al finalizar el mismo. Como estrategia investigativa cualitativa se utilizó el diario de campo y la observación participante.

Se compendieron resultados de investigaciones que realizaron diversos estudiosos que utilizan la fotografía como elemento didáctico-pedagógico en el proceso educativo. Los fundamentos teóricos se ajustaron a conceptualizaciones relacionadas con la función didáctica de la imagen como potenciadora de significado y a teorías didáctico-pedagógicas que permiten ser articuladas en el entorno escolar con la imagen.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

As a consequence of the indifferent of the students about the reading and writing processes, the teachers must adopt strategies (Didactic-pedagogical) to make them appreciate this process for their learning.

From our experience as teacher investigators of reading and writing processes in the classroom, we were able to determine that we linking activities of observation, recognition and appreciation of photographic images that are part of the daily lives of our students, has created advantage opportunities for the academic processes of learning, so that the project: "*Pensar Fotografías – Seducir Palabras*" came up to determinate the use of documental photography in the student's reading processes of 6th and 7th A, 7th B degrees, and also 8th from the Naranjal Institution in Timana – Huila.

This mixed focus oriented the investigation, to specifically the sequential explanatory design (DIMPLES). As a quantitative investigation strategy, we used a diagnostic inquiry to begin the process and another to finish the same one. As qualitative research strategy we used a field dairy and participant observation.

It was compiled investigation results made by different people using the photographic as a didactic –pedagogic element into the education process, the theoretical basis were according to concepts related to the (didactical) function of the image as enhancer of meaning and to didactic and pedagogical theories that allows being used in the school environment with the image.



GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO



CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

4 de 4

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Jurado: María Elvira Carvajal Salcedo

Firma:

Nombre Jurado: Martha Patricia Vives Hurtado

Firma:

MARTHA PATRICIA VIVES HURTADO
C.C. 52.083.740 de Bogotá D.C.

PENSAR FOTOGRAFÍAS-SEDUCIR PALABRAS

ANDERSON HARDY GONZÁLEZ SAPUY

CÓDIGO 20141128616

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN:
DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
NEIVA-HUILA
2015

PENSAR FOTOGRAFÍAS-SEDUCIR PALABRAS

ANDERSON HARDY GONZÁLEZ SAPUY

Trabajo de grado para optar el título de Magister en Educación

Asesora

MAGÍSTER MYRIAM RUTH POSADA MANZANO

Magister en Literatura Hispanoamericana

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN:
DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
NEIVA-HUILA
2015

Nota de aceptación

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Neiva, Septiembre de 2015

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi pueblo Naranjal; a sus calles y huellas que por medio de fotografías permitieron ser recordadas, ser leídas.

AGRADECIMIENTOS

El autor expresa sus agradecimientos:

A Dios, por forjar los caminos en el proceso investigativo.

A mis padres Luis González y Graciela Sapuy, por su apoyo incondicional; motor y eje vertebral en mi vida profesional y personal.

A la Maestra Myriam Ruth Posada Manzano, por su asesoría en la investigación y su inquebrantable calidad humana.

A la Institución Educativa Naranjal, establecimiento educativo en el que aprendí a escribir y leer; por haberme abierto las puertas 20 años después y permitirme contribuir como profesional y persona en el proceso educativo de mis paisanos.

A Fanny, Mary, Olga; tías y maestras, por sembrar en mí el deseo y convicción por formarme como docente.

CONTENIDO

RESUMEN.....	8
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
2. JUSTIFICACIÓN.....	12
3. OBJETIVOS	15
3.1 Objetivo General	15
3.2 Objetivos Específicos	15
4. MARCOS DE REFERENCIA	16
4.1 MARCO CONTEXTUAL.....	16
4.2 MARCO TEÓRICO	17
4.2.1 ANTECEDENTES	17
4.2.2 MARCO CONCEPTUAL	23
4.2.3 Fotografía	23
4.2.4 Fotografía Documental	23
4.2.5 Postulados y concepciones en torno a la imagen por el teórico y crítico de cine, de nacionalidad francesa, Jacques Aumont:	23
4.2.6 Postulados y concepciones en torno a la imagen por el profesor Lorenzo Vilches:	
4.2.7 Postulados y concepciones en torno a la imagen por el historiador de arte de nacionalidad alemana Hans Belting:	26
4.2.8 Otras definiciones, clasificaciones y caracterizaciones de imagen:.....	26
4.2.9 Postulados, concepciones y experiencias en torno a la imagen, según Rudolf Arnheim, Wölfflin y Gombrich:.....	27
4.2.10 Postulados, concepciones y experiencias de Paulo Freire:.....	29
4.2.11 Opiniones y puntos de vista sobre mecanismos y maneras adecuadas para enseñar a alfabetizar a niños, según Michael Pressley:.....	31
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	35
5.1 NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN.....	35
5.2 MUESTRA.....	36
5.3 PROCEDIMIENTOS.....	36
5.4.1 ETAPA I:.....	37
5.4.2 ETAPA II:.....	37
5.4.3 ETAPA III:	38

5.5	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	38
5.5.1	INSTRUMENTOS CUALITATIVOS.....	38
5.5.2	INSTRUMENTOS CUANTITATIVOS.....	40
6.	SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	45
7.	CONCLUSIONES.....	86
8.	BIBLIOGRAFÍA.....	91
9.	ANEXOS.....	93

RESUMEN

El Problema se identificó en el aula escolar como la indiferencia que manifiestan los estudiantes frente a los procesos de lectura/escritura, puesto que muchos maestros nos hemos centrado en la mecanización de la lectura sin reparar en la oportunidad que se presenta cada día en el aula escolar, por la profusión de imágenes que circulan en el entorno cotidiano sin que se les dé el valor que pueden tener para la promoción efectiva de formar lectores críticos, creativos y empoderados de su aprendizaje.

Por ende, en una época posmoderna donde la sensorialidad cobra fuerza y la fotografía invade cada espacio cotidiano, se hace necesario adoptar estrategias didáctico-pedagógicas que permitan vincular las actividades de observación de imágenes fotográficas a las que están expuestos nuestros estudiantes diariamente, con procesos académicos de aprendizaje como la lectura. De esta manera, surge el proyecto *Pensar fotografías-Seducir palabras*, que tiene como objetivo general: Determinar la incidencia del uso de fotografías documentales en el proceso lector de los estudiantes de los grados sexto, séptimo A, séptimo B y octavo de la Institución Educativa Naranjal, del municipio de Timaná.

El proceso investigativo tuvo enfoque mixto, específicamente diseño explicativo secuencial (DEXPLIS). Como estrategia investigativa cuantitativa, se tendrá una encuesta diagnóstica al iniciar el proceso y una encuesta al finalizar el mismo. Como estrategia investigativa cualitativa se tendrán el diario de campo y la observación participante.

Esta investigación tuvo como eje vertebral los planteamientos del filósofo y psicólogo alemán Rudolf Arnheim, con sus modernos e innovadores planteamientos del arte visual como percepción sensible y cognitiva de la realidad. Al teórico y crítico de cine, de nacionalidad francesa, Jacques Aumont, con sus postulados en torno a la imagen centrados en temas como: condiciones y procesos físicos para observación de imágenes, el papel del espectador en el proceso de observación, la función de la imagen y el papel de la imagen como

arte. Al profesor Lorenzo Vilches, con sus connotaciones respecto a la imagen vista como un texto y el papel del lector en la interpretación de la misma. Al historiador alemán, Hans Belting con su concepción antropológica de la imagen. Al profesor de Psicología de la universidad Notre Dame, Michael Presseley con su amplio recorrido en temas investigativos que conciernen a la enseñanza de la lectura y su concepción de la escritura como respuesta a las imágenes y, al pedagogo brasileño Paulo Freire, con su pedagogía dialógica, centrada en la observación y en el estudiante.

Los objetivos específicos apuntaron a fomentar la innovación didáctica que el maestro puede construir con sus estudiantes para identificar, desarrollar y sugerir expectativas, intereses, pensamientos y sentimientos que propicien y fomenten gusto por la lectura en el salón de clases.

Palabras clave: Lectura, aprendizaje, imagen, fotografía, didáctica, estrategia pedagógica.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente, la tecnología marca huellas en los imaginarios colectivos de nuestros estudiantes, el consumo desmesurado de imágenes crea prototipos sociales inadecuados. Toda la información es ofertada, “comprendida” de inmediato y se prevé por medio de imágenes que acontecen en rápidas sucesiones, sin que el espectador interiorice como conocimiento lo que ha percibido.

En algún momento de la historia, desde hace algunas décadas, todos hemos sido encapsulados en una fotografía. Nuestras identidades han sido reflejadas en una foto, las bases de datos se llenan de ellas, las redes sociales dan a luz imágenes cada instante por artificio del flash, los abuelos cuentan sus historias pasando polvorientos álbumes de fotos; todas las dimensiones de vivencias, los atardeceres, los animales, las plantas, los desastres naturales, muertos, carnavales, eventos, planetas, seres extraños han tenido contacto en algún instante con una cámara fotográfica.

No obstante, a pesar de ser una actividad cotidiana y aunque parezca paradójico, en los planes de estudio su influencia es meramente decorativa y su aplicación pedagógica superficial. Los libros de textos, para ser más específicos y citar un ejemplo, tienen en su contenido gran cantidad de fotografías que actúan como decoraciones de los textos y su nivel de importancia pasa a un plano secundario.

En efecto, hemos creado en nuestros estudiantes un concepto equivoco de lectura, la limitamos al proceso físico y cognitivo de deletrear símbolos y hemos menoscabado la importancia de la imagen, su capacidad para abstraer y potenciar significados y conocimiento.

De esta manera, la desmotivación del estudiante frente a los procesos de lectura se hace evidente en nuestros salones de clase y en general en todo espacio cotidiano, los libros utilizados para acercar a los estudiantes al proceso lector poco o nada suscitan su amor por los textos y su deseo por leer, las preguntas utilizadas para la socialización de los libros llevan de manera directa a un proceso

memorístico o a un análisis literal que no permite la ensoñación, la creación ni el deleite por parte de los alumnos; las lecturas utilizadas son en gran medida aisladas a los contextos del estudiante y esto contribuye a que la pereza, el desinterés, el poco gusto y goce por la lectura se haga evidente en el proceso académico y cotidiano de los mismos. Así lo evidenciaba el profesor de la Universidad de Notre Dame, Michael Pressley (citado en el marco teórico de la presente investigación) cuando alude a que de la enseñanza de la lectura debe estar ligada al uso de palabras o textos en un contexto real y bajo unos textos auténticos.

Con esta perspectiva del Problema, formulamos el siguiente interrogante:

¿Qué incidencia ejerce la utilización de fotografía documental en el proceso lector de los estudiantes de los grados sexto, séptimo A, séptimo B y octavo de la Institución Educativa Naranjal, del municipio de Timaná?

2. JUSTIFICACIÓN

Actualmente, las generaciones humanas abren sus ojos a un contexto visual. La sociedad tecnológica en la que nos encontramos exige niveles de competencia sobresalientes en la observación y análisis de imágenes.

Cuando desde la edad escolar -incluso desde antes- se forma y contagia al niño con la necesidad de escudriñar las imágenes que hay a su alrededor, hace que la creatividad y el pensamiento crítico haga su aparición en cada escenario cotidiano, pues los mensajes en las imágenes van a ser cifrados y la emoción creadora siempre va a estar presente. Así lo pudo evidenciar Juan Miguel Sacher Vigil, María Olivera Zaldua y Juan Carlos Marcos Recio, profesores de la Universidad Complutense de Madrid (citados bibliográficamente en el estado del arte de esta investigación) quienes al implementar su proyecto pedagógico “Imaginando” que tenía como eje vertebral el uso de la fotografía en la docencia; se percataron que el uso de ésta despertaba el interés en los estudiantes, fomentaba su participación en el aula, mejoraba la interacción entre ellos y estimulaba el debate, y abría nuevas vías de estudio entre las imágenes y los textos.

Por medio de la imagen el estudiante crea sus propios significados, antes de entrar en contacto con referentes que contaminen su imaginación y conceptualización de la realidad. Así lo percibió la docente Argentina, Rigo Daiana, quien en su investigación denominada “Aprender y enseñar a través de imágenes” (encontrada también como referencia guía en el estado del arte de esta investigación), se percató que el uso de imágenes y fotografías en el proceso de aprendizaje de los estudiantes posibilitaba la activación de conocimientos previos, la relación de conceptos con la vida real, la comprensión más fácil de las temáticas y el entablar comunicaciones más auténticas.

He aquí la importancia de abordar la investigación desde la perspectiva del proceso lector, pues es la secuencia mediante la cual se generan competencias y éstas se adquieren a partir de un proceso.

De esta manera, pensando en orientaciones concretas para mantener en las aulas escolares la creatividad, la imaginación y la libertad expresiva de la población estudiantil, esta investigación se hace necesaria porque proporcionará en el ámbito escolar un ambiente de innovación alejado de la rutina; además, la expresión escrita hará su amanecer desde el disfrute en contexto; los juicios de valor serán mejor fundamentados y como el proceso de aprendizaje será cooperativo, los estudiantes se formarán en actitud investigativa, recuperarán la capacidad de asombro en ocasiones perdida y no serán alienados fácilmente por el engorroso sistema tecnológico, pues podrán tomar o desechar, según sea su criterio.

A partir de los resultados obtenidos en la investigación, se proporcionarán herramientas que permitan fomentar de manera activa y lúdica el proceso lector/escritor.

En ocasiones los profesores que inician su tarea docente se ven frustrados frente a procesos como la enseñanza de la lectura; teniendo como consecuencia la utilización de mecanismos que, lejos de hacer que el estudiante se vea incitado a leer, logran una apatía total ante el proceso ya descrito.

Con la presente investigación también se pretende crear consciencia de la importancia de retomar nuestras raíces y nuestra historia, creando un puente entre éstas y la academia. Al trabajar el proceso lector/escritor con fotografías documentales de la región, los estudiantes recuperarán el sentido de la identidad en ocasiones perdido y la difusión del contenido de los talleres, gracias a las imágenes escogidas; sin duda, no solo se observará en el grupo de trabajo y en la institución, sino en toda la comunidad.

Cuando el estudiante empiece a leer las fotografías de antaño de su lugar de origen, en la que se evidencian calles vacías que en la actualidad se encuentran pobladas, sitios emblemáticos modificados por el manto casi ineludible de la modernidad y por el efecto devastador que ensaña el tiempo, personajes que de una u otra forma hicieron historia y que hoy parecen y que pueden mantener un

rango de consanguinidad con los estudiantes participantes del taller; haciendo que éstos se sientan cada vez más motivados por el proceso, constituirá una herramienta para hacer reflexionar a toda una institución respecto al trabajo educativo necesario en torno a recordar el pasado, como fuente primaria para una educación auténtica en los adolescentes, necesidad vital no sólo de un municipio, sino de toda nuestra nación, gracias a la lectura de imágenes, pues a partir de este proceso se podrá leer el contexto de las mismas, aporte fundamental al proceso educativo de nuestros estudiantes.

Por otro lado, con esta investigación, la Facultad de Educación de la Universidad Surcolombiana tendrá un proyecto que facilite el proceso de enseñanza de la lectura desde estrategias innovadoras y asequibles y será agente activa en la divulgación de propuestas que tengan como referentes el rescate a la memoria de zonas apartadas de nuestro departamento, posibilitando de esta forma, impacto histórico, social y rigor identitario en adolescentes que se forman en el alma mater como futuros maestros y en general en personas interesadas en conocer procesos llevados a cabo dentro del plano educativo.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Determinar la incidencia del uso de fotografías documentales en el proceso lector de los estudiantes de los grados sexto, séptimo A, séptimo B y octavo de la Institución Educativa Naranjal, del municipio de Timaná.

3.2 Objetivos Específicos

- Describir las apreciaciones de los estudiantes respecto a las fotografías y a la lectura.
- Identificar percepciones, sentimientos, motivaciones y expectativas de los estudiantes frente a la lectura del contexto, a partir de la utilización de imágenes fotográficas en el aula.
- Proponer metodologías que implementen la fotografía documental en el aula escolar, para mejorar el proceso lector de los estudiantes.
- Desarrollar prácticas y estrategias pedagógicas innovadoras en torno al fomento de la lectura, mediante el uso de imágenes fotográficas en el aula.

4. MARCOS DE REFERENCIA

4.1 MARCO CONTEXTUAL

Naranjal está ubicado en el valle montañoso del Magdalena, subregión que corresponde a las estribaciones de las cordilleras central y oriental, más específicamente en las estribaciones de la cordillera de La Ceja. Es un terreno bastante quebrado y limita al norte con el municipio de Altamira, al occidente con el municipio de Elías y Tarqui, al oriente con el municipio de Suaza y al sur con las veredas de Cicana y San Antonio.

Sus tierras son aptas para cultivos propios de este clima como cítricos, café, plátano, banano, hortalizas, yuca, entre otros; también para toda clase de ganados, principalmente vacuna y caballar, por la abundancia de pastizales. Debido a lo quebrado del terreno, se dificulta la utilización de maquinaria adecuada para su producción; son frecuentes los deslizamientos de tierra por la deforestación. Los bosques han desaparecido por completo y con ellos su flora y su fauna.

Naranjal goza de sitios para explotar turísticamente como las fuentes termales de “Agua Caliente”, las Cuevas de Santa Clara, donde parafraseando a García Borrero, se enunciaba que en tiempos de la Cacica Gaitana, esta cueva vomitaba indios, quienes salían en su defensa. Por otro lado, las leyendas aluden a enunciar que dicha cueva tiene comunicación con el municipio de Acevedo. Sin duda alguna, otro de los elementos que hacen que Naranjal sea considerado como un buen destino cultural por visitar, es su templo construido en estilo romano como réplica de la catedral de San Pedro, siendo su construcción de piedra cantera, labrada por el señor Alcides Melo y la arena molida en piedras por las mujeres de la época, debido a su escasez en la región.

Con respecto a la única institución del centro poblado, lugar donde se llevará a cabo la investigación y que tiene por nombre Institución Educativa Naranjal, cabe mencionar que cuenta con dos sedes, la principal o denominada también sede Naranjal que se encuentra en el centro poblado y la sede Alto Naranjal que se encuentra en el centro poblado Alto Naranjal. La sede principal ofrece los niveles de Preescolar, Básica y Media y la sede Alto Naranjal ofrece los niveles de Preescolar y Básica primaria. La institución es de naturaleza oficial, sujeta bajo calendario A, jornada completa y atiende de manera mixta a su población estudiantil.

Está regida bajo el reconocimiento oficial de la resolución 2114 4/12/08 y DANE 241807000583.

Respecto a su modelo pedagógico la Institución Educativa Naranjal, en el marco del constructivismo pedagógico social, adopta un modelo educativo basado en el proyecto pedagógico CIDEP en el nivel de preescolar, el programa ESCUELA NUEVA en básica primaria, el modelo de POSTPRIMARIA RURAL en básica secundaria y el modelo MEMA Rural en el nivel de media; que con enfoque ecléctico, toma los elementos comunes y relevantes de cada uno de estos modelos y los concreta en una propuesta institucional denominado CIENPM (en construcción). CIENPM está enmarcado en los modelos educativos flexibles escolarizados, basados en el aprendizaje activo, promoción flexible, relación escuela-comunidad, aprendizaje cooperativo centrado en el alumno; el Plan de estudios y los materiales pedagógicos inducen a combinar el trabajo académico con el desarrollo de competencias productivas¹.

4.2 MARCO TEÓRICO

4.2.1 ANTECEDENTES

¹ Esta información ha sido extraída del documento PEI en construcción, de la Institución Educativa Naranjal del municipio de Timaná.

En los documentos que he consultado para el desarrollo teórico de la presente investigación, he compendiado los resultados de investigaciones que han hecho diversos estudiosos que utilizan la fotografía como elemento didáctico-pedagógico en el proceso educativo.

Entre los estudios seleccionados están las propuestas de tres profesores de la Universidad Complutense de Madrid, Juan Miguel Sánchez Vigil, doctor en Ciencias de la Información, fotógrafo, escritor de libros para niños y para adultos, documentalista gráfico en la editorial Espasa Calpe, ha merecido reconocimiento de su labor de escritor, su tesis doctoral se intitula “Documentación Fotográfica en España”; María Olivera Zaldua, doctorada en Ciencias de la Información, su tesis doctoral se denomina “La colección Iconográfica del compositor Joaquín Turina”; y, Juan Carlos Marcos Recio, su tesis doctoral *Cum Laude* se versó sobre las nuevas tecnologías de la documentación aplicadas a los medios de comunicación, especialmente a los periódicos electrónicos².

Los profesores citados hicieron un banco de imágenes fotográficas de uso y aplicación educativo para estudiantes, docentes e investigadores en su proyecto educativo “Imaginando”. El banco de imágenes fue elaborado por los mismos estudiantes, partían de un consenso de los objetos a fotografiar; posteriormente, analizaron las imágenes seleccionadas asociando imagen-concepto, para expresar ideas y contenidos icónicos significativos para los estudiantes y su entorno.

Durante este proceso, los profesores observaron que el uso de la fotografía en la docencia despertaba el interés en los alumnos, fomentaba su participación en el aula y fuera de ella, mejoraba la interacción entre los estudiantes y estimulaba el debate. Se percataron además, que se abría una vía de estudio con la relación imagen-texto, por la información contenida en *pie de foto* que incluían en sus fichas de trabajo.

² Juan Miguel Sánchez Vigil et al., ob., cit., p. 33-41.

La colombiana Ángela Díaz³, Magister en Lingüística de la universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, reconocida por publicaciones como “*La imagen metafórica publicitaria, semiótica y cuerpo: Taichichuan, imagen y pedagogía*”; construye toda una teoría de la imagen y su influencia en el proceso educativo de los estudiantes.

Para realizar dicho proceso, la profesora Díaz tiene como eje vertebral los postulados de:

- El historiador de arte y escritor británico: Josef Gombrish.
- El ensayista, crítico literario y semiólogo francés: Roland Barthes.
- El psicólogo y filósofo alemán: Rudolf Arnheim.
- El filósofo griego Platón, seguidor de Sócrates y maestro de Aristóteles.
- El co-director del Harvard Project Zero y principal orador del III Seminario Internacional de Educación de calidad contra la pobreza en el año 2010: David Perkins.
- El profesor emérito de la Universidad de Winnipeg, Doctor en Literatura Victoriana de Yale y famoso por sus libros para niños: Perry Nodelman.
- El Licenciado en Filosofía y Doctor en Historia del Arte, director de la revista *Temas de Disseny* e investigador pedagógico en los ámbitos de la imagen: Jordi Pericot Canaleta.
- El Doctor en ciencias de la Información, guionista y realizador de audiovisuales educativos, profesor en la Universidad de Pompeu Fabra en el área de Comunicación Audiovisual: Joan Ferrés Prats.
- La profesora de Comunicación y jefa del Departamento de Lengua, Literatura y Medios de Comunicación en la Universidad de Edith Cowan (Australia Occidental): Robyn Quin.
- El profesor de la Universidad Michel de Montaigne- Bordeaux III, participante en el desarrollo de múltiples estudios sobre la imagen: Martine Joly.

³Ángela M. Díaz (2009). *Imagen y pedagogía*. Cuadernos de Lingüística Hispánica (13), p. 143-154.

Además, y para complementar ampliamente el marco teórico de esta investigación, considero pertinente la consulta de otros estudiosos reconocidos por sus trabajos en el campo educativo y relacionados con metodologías innovadoras que han hecho uso de las imágenes para propiciar aprendizajes en procesos de lectura; es el caso del estudio del profesor de la Universidad de Chile, doctor Pancani Dino, director del Programa de Estudios Americanos, magíster en Literatura Hispanoamericana y Licenciado en Comunicación Social y Periodismo⁴, que analizó las problemáticas educativas desde las teorías de la imagen, examinando las consecuencias a partir de la pedagogía freiriana. Así, se valida que la criticidad en el estudiante se ve fortalecida con metodologías dinámicas y de multimedia y postula estrategias educativas de Paulo Freire para lograr tal objetivo. De esta manera el diálogo, la relación enseñanza-aprendizaje recíproca entre educandos y educadores y la educación problematizadora, constituyen herramientas fundamentales para acabar con lo que en sus términos denominaba la “momificación de la enseñanza”.

La profesora Martina Fittipaldi⁵, se dedica a la investigación en Didáctica de la lengua y la literatura en la Universidad Autónoma de Barcelona y es profesora en el Plan Nacional de Lectura de Argentina, analiza las maneras en que los niños inmigrantes y no inmigrantes leen las imágenes en los álbumes e indaga el papel que desempeñan los saberes previos en la observación. Así, en su estudio encuentra que los saberes no son adquiridos solamente en la Escuela, sino que herramientas como el cine, los video-juegos, la televisión y la internet; son portales que retroalimentan la educación y que se hace necesario la utilización de imágenes que sirvan de portal entre lo que ya es conocido y lo nuevo como puentes para la comprensión textual.

⁴ Pancani, Dino (2009). En: *Revista Foro Educativa* N° 16, 2do semestre de 2009, Universidad Católica Silva Henríquez, p. 143- 156

⁵ Fittipaldi, Martina (2008). *Leer desde la imagen: una experiencia con Emigrantes de Shaun Tan*. En: Actas do 7º Encontro Nacional (5º Internacional) de Investigaçãõ em Leitura, Literatura Infantil e Ilustraçãõ. Braga: Universidade do Minho.

A. Recamán Payo⁶, investigadora de la Universidad de Salamanca en el Departamento de Didáctica, Organización y Métodos de Investigación, que durante su carrera académica se ha destacado por las publicaciones en el ámbito de la Didáctica y Organización Escolar; hizo un estudio de referencias teóricas en torno a la imagen y encontró que la organización y selección de imágenes debe adecuarse a la edad de sus destinatarios, para que pueda ser decodificada de manera correcta. También argumenta que

En la elaboración de contenidos didácticos, tanto si tienen formato digital como si no lo tienen, la imagen no debe estar suspensa y pasiva entre párrafos sino que debe propiciar un ejercicio mental dirigido hacia la consecución de los objetivos en armonía con el texto al que acompaña. La elección o creación de imágenes de acuerdo con la edad, la experiencia previa y, capacidad de los destinatarios es clave en la obtención del éxito perceptivo dado que la dimensión máxima de atención -número de elementos que pueden percibirse en un instante- varía de unos sujetos a otros⁷.

Benítez Gema⁸, Licenciada en Filología Hispánica en la Universidad de Cádiz, Máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera por la Universidad de Alcalá, trabajó como lectora de AECID en la Universidad de Estudios Internacionales de Xi'an, China y de AECID en la Universidad de Delhi, India. Por su parte estudió estrategias de enseñanza y aprendizaje del español en China, de esta manera su estudio incursionó en el desarrollo de habilidades escritas por medio de las imágenes. Argumenta que la imagen puede ser trabajada a través de la ampliación en sus cuatro clases: espacialmente, temporalmente, socialmente y comunicativamente. De manera posterior habla de los criterios a seguir para seleccionar las imágenes adecuadas a los objetivos didácticos y concluye su trabajo mencionando que *“para mejorar la destreza expresiva, cuanto más*

⁶ A. Recamán Payo. (2011). “Generación conectada con imágenes”. *Revista Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*. 12(4), 88-111 [Fecha de consulta: 05/09/2014].

http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/revistatesi/article/view/8528/8614.

⁷ *Ibíd.*, p. 106-107

⁸ Benítez, G. S. (2009). *El uso de las imágenes en la clase E/LE para el desarrollo de la expresión oral y escrita*. *Revista Suplementos marco ELE*, (8), p. 1-17.

*ambigua o abierta a interpretaciones, más posibilidades tendremos de crear situaciones comunicativas en clase*⁹.

También encontré la investigación de la argentina Rigo Daiana¹⁰, Licenciada en Psicopedagogía, Magister en Psicología de la Educación, interesada por los temas académicos que se desenvuelven dentro del ámbito de la educación, inteligencia, creatividad, diseños curriculares, evaluación auténtica, motivación, tareas académicas. Ella nos presenta una experiencia didáctica en torno al uso de fotografías, imágenes y obras de arte; la percepción que emitían los estudiantes de primaria frente al uso de tales recursos. La experiencia la desarrolló con estudiantes de grado sexto de primaria en el área de ciencias sociales. En lo referente a los resultados del trabajo encontró que, de acuerdo con la información obtenida en las encuestas, más de tres cuartos de los alumnos entrevistados afirmaban que aprender con imágenes les permitía tener mayor facilidad al entrar en contacto con el contenido y su respectiva comprensión y hacía que los conceptos fueran más fáciles de recordar; además, señala:

(...) el uso de imágenes, fotografías y obras de arte resulta positivo para los aprendizajes de los estudiantes, en el sentido de crear instancias de comprensión y de motivación. Asimismo, los resultados posibilitan responder a tres interrogatorios que surgen de los datos recolectados y en función de la valoración ofrecida por los alumnos:

1) ¿Qué funciones cumple la imagen en la tarea y en el aprendizaje? Al parecer la imagen como recurso didáctico posibilita activar los conocimientos previos, relacionar conceptos con la vida real, comprender temáticas, entablar una comunicación auténtica y retener lo aprendido; 2) ¿Cómo usar la imagen en enseñanza para promover la comprensión? Por un lado, se rescata la importancia de guiar la lectura de las imágenes a partir de preguntas centrales que estimulen la descripción, así como la formulación de inferencias, hipótesis y relaciones entre conceptos, por otro lado, se resalta la relevancia de complementar la lectura de imágenes con otro tipo de material de estudio; y 3) ¿Cómo el aprendiz percibe la

⁹ *Ibíd.*, p. 4

¹⁰ Rigo, D. Y. (2014). *Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo*. ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación, (6), p. 6.

tarea? Como potencialmente promotora de motivación y de nuevos aprendizajes¹¹.

4.2.2 MARCO CONCEPTUAL

Los fundamentos teóricos de este trabajo están basados en conceptos relacionados con la función didáctica de la imagen como potenciadora de significado y en teorías didáctico-pedagógicas que permiten ser articuladas en el entorno escolar con la imagen:

4.2.3 Fotografía

Arte de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas, en superficies convenientemente preparadas, las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura¹².

4.2.4 Fotografía Documental

Consiste en imágenes tomadas con propósitos sociales. Con la fotografía documental se pretende registrar e informar acerca de las formas y las condiciones de vida. Se registran los acontecimientos en cuanto afectan la vida y las condiciones de vida.

Aunque se considera que la fotografía documental se limita a los seres humanos, también puede tratarse de animales, bosques, ríos o de cualquier otro aspecto del mundo natural. Las imágenes de la fotografía documental, incluyen las fotos con mayor carácter emocional y generalmente tratan de experiencias e intereses universales¹³.

4.2.5 Postulados y concepciones en torno a la imagen por el teórico y crítico de cine, de nacionalidad francesa, Jacques Aumont:

- Las imágenes son, pues, objetos visuales paradójicos: son de dos dimensiones pero permiten ver en ellas objetos de tres dimensiones (este carácter paradójico está ligado, desde luego, a que las imágenes muestran objetos ausentes, de los que son una especie de símbolos: la

¹¹ *Ibíd.*, p. 8

¹² Véase en: <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?id=4k4Fsa7mdDXX20XX2B5r>

¹³ Véase en: http://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa_documental

capacidad de responder a las imágenes es un paso hacia lo simbólico)¹⁴.

- La imagen es siempre modelada por estructuras profundas, ligadas al ejercicio de un lenguaje, así como a la pertenencia a una organización, simbólica (a una cultura, a una sociedad); pero la imagen es también un medio de comunicación y de representación del mundo que tiene su lugar en todas las sociedades humanas. La imagen es universal, pero siempre particularizada¹⁵.
- La imagen tiene una dimensión simbólica tan importante sólo porque es capaz de significar, siempre en relación con el lenguaje verbal... Si la imagen contiene sentido, éste debe “ser leído” por su destinatario, por su espectador: es todo el problema de la interpretación de la imagen. Todo el mundo sabe, por experiencia directa, que las imágenes, que son visibles de manera aparentemente directa e innata, no son por eso fácilmente comprensibles, sobre todo si han sido producidas en un contexto alejado del nuestro (en el espacio o en el tiempo, y las imágenes del pasado son a menudo las que más interpretación necesitan)¹⁶.
- Roland Barthes opone dos maneras de aprehender una (misma) fotografía, lo que llama foto del fotógrafo y foto del espectador. La primera utiliza la información contenida en la foto, signos objetivos, un campo codificado intencionalmente, dependiendo el conjunto de lo que llama el *studium*; la segunda utiliza el azar, las asociaciones subjetivas, y descubre en la foto un objeto parcial de deseo, no codificado, no intencional, el *punctum*... La “foto del fotógrafo” implica una escenificación significativa, que debe descodificar el espectador, según el modo cognitivo; pero la “foto del espectador” añade a esta primera relación una relación plenamente subjetiva, en la que cada espectador se recluirá de manera singular, apropiándose de ciertos elementos de la foto, que serán, para él, como pequeños fragmentos sueltos de lo real¹⁷.

4.2.6 Postulados y concepciones en torno a la imagen por el profesor Lorenzo Vilches: Catedrático de Periodismo en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona UAB y Consultor internacional en el campo del cine y la televisión:

¹⁴ Aumont, J. *La imagen*. Barcelona: Paidós, 1992, p. 69.

¹⁵ *Ibíd.*, p 138

¹⁶ *Ibíd.*, p 264

¹⁷ *Ibíd.*, p 134

- La imagen es una forma vacía y necesita de la competencia interpretativa de un observador, porque, más allá de las relaciones generales que establece, se necesita que la imagen sea llenada de contenidos, de experiencia, de relaciones geométricas, parentales, etc.¹⁸.
- La imagen como un texto. En el sentido de una unidad discursiva superior a una cadena de proposiciones visuales aisladas, que se manifiesta como un todo estructurado e indivisible de significación que puede ser actualizado por un lector o destinatario¹⁹.
- La interpretación del lector sobre la imagen no es un fenómeno exclusivamente perceptivo: también supone una competencia lingüística. Ella quiere decir que el acto de interpretación visual se realiza a través de la actualización por parte del lector de una competencia verbal²⁰.
- La imagen visual estimula al observador para que organice su trabajo de lectura de modo parecido a como una partitura musical, se presenta ante un director de orquesta. Los signos están allí pero cada intérprete tonaliza y temporaliza su propia música²¹.
- ISOTOPÍA: Cuando se habla de isotopías icónicas, en el fondo, se está hablando de representación o semejanza. Hay isotopía cuando un lector nombra un objeto –o figura icónica- esto supone el reconocimiento en relación con otra u otras imágenes. La función de las isotopías es verbalizar cuánto de racional existe en una imagen²².
- Es el propio lector quien decide por dónde comienza a mirar, qué mirar, qué isotopías actualizar, cuáles dejar en la *sombra* o narcotizar, etcétera. Y esto no puede ser impuesto por un recorrido normativo de la vista²³.

¹⁸ L. Vilches. *La lectura de la imagen*. Barcelona: Paidós, 1983, p. 26.

¹⁹ *Ibíd.*, p. 38

²⁰ *Ibíd.*, p. 42

²¹ *Ibíd.*, p. 63

²² *Ibíd.*, p. 64-68

²³ *Ibíd.*, p. 63

4.2.7 Postulados y concepciones en torno a la imagen por el historiador de arte de nacionalidad alemana Hans Belting:

- En un sentido antropológico las imágenes se entienden como imágenes del recuerdo y de la imaginación con las cuales interpretamos el mundo²⁴.
- Una imagen es más que un producto de la percepción. Se manifiesta como resultado de una simbolización personal o colectiva. Muchos de los hechos del pasado, del presente y del futuro los conocemos a través de imágenes que ofrecen a la vez, una imagen, es decir una idea, un concepto, un sentido²⁵.

4.2.8 Otras definiciones, clasificaciones y caracterizaciones de imagen:

La imagen se define como una síntesis, un énfasis en una intención de significar algo. Se trata de hablar de “una” síntesis y no de “la” síntesis, porque una misma imagen, dependiendo del contexto, de la intención del emisor o de la percepción del receptor, puede ofrecer muchos sentidos. Por tanto, el sentido que puede tener una imagen no es hermético sino que depende de la interacción de diversos factores²⁶.

- Abraham Moles (intelectual francés, reconocido por múltiples trabajos en el ámbito de la teoría de la información)*, establece cuatro características en la imagen: el grado de figuración (la representación de objetos o seres conocidos), el grado de iconicidad (la abstracción respecto al elemento representado), el grado de complejidad (los diversos elementos plásticos) y el grado de normalización (que tiene relación con la difusión o copiado). Para Moles, a través de los mensajes visuales, se representa un fragmento del mundo, ya sea real o imaginario, donde el proceso de comunicación visual se establece en un intercambio de signos entre el emisor y receptor ya sea en un marco puramente convencional o bien, en la exploración de un mundo imaginario en el que se establecen y esquematizan diferentes niveles de abstracción. Estos diferentes niveles es lo que él llama *escala de iconicidad*²⁷.
- Martine Joly -profesora de la Universidad de Michel de Montaigne, Bordeaux, encargada de la formación de los oficios de la producción

²⁴ L. Wilches. L. Ob., cit., p. 263.

²⁵ Véase en: <http://glossarium.bitrum.unileon.es/Home/imagen>

²⁶ *Ibíd.*

²⁷ *Ibíd.*

*las descripciones biográficas no hacen parte de la cita original.

audiovisual del Instituto Francés de Ciencias de la Información y la Comunicación-, señala que son tres los factores que entran en la transmisión de información mediada por imágenes: los signos plásticos (colores, formas, texturas y espacio), los icónicos (figuras y motivos) y los lingüísticos. Joly parte del concepto de analogía y señala que una imagen es algo que se asemeja a otra cosa. Así, en el estudio de la imagen fotográfica establece dos niveles diferenciados: “la observación” y “la interpretación”, y plantea que en la lectura de una imagen hay interacción entre ésta y el lector, en el que se provocan una serie de expectativas, como son la memorización y la anticipación²⁸.

- Para Donis A. Dondis -profesora en Estados Unidos- con su libro *Sintaxis de la imagen*, se convirtió en referencia fundamental en el campo de la alfabetización visual. Según su concepto, hay tres niveles de expresión visual: la representación que significa particularidad, la abstracción que significa universalidad y el simbolismo que es convencional. Hay que decir que estos tres niveles de información están interconectados. Además de esta clasificación general, expone que el contenido y la forma de una imagen son indisolubles; en la comunicación visual esta dicotomía no tiene lugar. Cualquier mensaje se compone con una finalidad -decir, expresar, explicar, dirigir, instigar, aceptar- y para que sea significativa se hace necesaria la optimización de expresiones formales²⁹.

4.2.9 Postulados, concepciones y experiencias en torno a la imagen, según Rudolf Arnheim, Wölfflin y Gombrich:

- Si se desea acceder a la presencia de una obra de arte, se debe, en primer lugar, visualizarla como un todo. ¿Qué es lo que transmite? ¿Cuál es la atmósfera de los colores, la dinámica de las formas? Antes de que identifiquemos cualquier elemento aislado, la composición total hace una declaración que no debemos perder³⁰.
- Wölfflin señala que los cuadros cambian de aspecto y pierden sentido cuando se les convierte en imágenes especulares. Debido a que los cuadros se “leen”

²⁸ *Ibíd.*

²⁹ *Ibíd.*

³⁰ Rudolf Arnheim. *Arte y percepción visual*. Segunda edición. California: Alianza forma, decimocuarta impresión 1997, p. 21.

de izquierda a derecha, y naturalmente la secuencia cambia al invertirlos. Todo objeto pictórico parece más pesado a la derecha del cuadro³¹.

- Gombrich afirma: “Cuanta mayor importancia biológica tenga para nosotros un objeto, más sintonizados estaremos a reconocerlo, y más tolerantes serán nuestros criterios de correspondencia formal”³².
- Imaginación: Hallazgo de una forma nueva para un contenido viejo³³.
- El niño dibuja más lo que sabe que lo que ve. La teoría intelectualista afirma que los dibujos infantiles, al igual que otros tipos de arte en sus estadios tempranos, dimanar de una fuente no visual, a saber, de conceptos “abstractos” (conocimiento no perceptual). La vida mental de los niños está íntimamente relacionada con su experiencia sensorial. Para la mente joven, las cosas son lo que parecen a la vista, como suenan, se mueven o huelen³⁴.
- Toda enseñanza debería estar basada en que la conciencia de que la concepción visual del alumno crece conforme a principios propios. Y que las intervenciones del profesor deben estar guiadas por lo que en cada momento exija el proceso de crecimiento individual³⁵.
- Las imágenes ejercen tres funciones: pueden servir como representaciones, símbolos o signos. Una imagen sirve como signo en la medida en que denota un contenido particular sin reflejar sus características visualmente. Las imágenes son representaciones en la medida en que retratan cosas situadas a un nivel de abstracción más bajo que ellas mismas. Cumplen con su función mediante la captación y evidenciación de alguna cualidad pertinente-forma, color, movimiento- de los objetos o actividades que describen. Una imagen actúa como símbolo en la medida en que retrata cosas situadas a un nivel de abstracción más alto que el símbolo mismo. Toda imagen es, una cosa particular y, al referirse a un tipo determinado de cosa, sirve como símbolo³⁶.

³¹ Citado por Arnheim, p. 48.

³² *Ibid.*, p 66-67.

³³ *Ibid.*, p 163.

³⁴ *Ibid.*, p 188,189

³⁵ *Ibid.*, p.230.

³⁶ R. Arnheim (1986). *El pensamiento visual*. Primera edición. Barcelona: Paidós, p. 149-152.

- La educación visual debe basarse sobre la premisa de que toda representación pictórica es una enunciación. La representación pictórica no representa el objeto mismo, sino un conjunto de preposiciones sobre el objeto; o, si se prefiere, presenta el objeto como un conjunto de preposiciones³⁷.

4.2.10 Postulados, concepciones y experiencias de Paulo Freire:

“Estudiar seriamente un texto es estudiar el estudio de quien estudiando, lo escribió. Es percibir el condicionamiento histórico del conocimiento. Es buscar las relaciones entre el contenido en estudio y otras dimensiones afines al conocimiento. Estudiar es una forma de reivindicar, de recrear, de reescribir; tarea de sujeto y no de objeto. De esta manera, no es posible a quien estudia, en una tal perspectiva, alienarse al texto, renunciando así a una actitud crítica frente a él (...)”³⁸.

- Etapas del método de formación de conciencia crítica, según Paulo Freire:
 - Etapa de Investigación: Es la etapa del descubrimiento del universo vocabular, en el que se consiguen palabras y temas generadores relacionados con la vida cotidiana de los alfabetizandos y del grupo social al que ellos pertenecen. Las palabras son seleccionadas principalmente en función del significado social para el grupo.
 - Etapa de Tematización: En esta etapa se codifican y decodifican los temas conseguidos en la etapa de toma de conciencia, contextualizándolos y sustituyendo la primera visión mágica por una visión crítica y social. Se descubren así nuevos temas generadores, relacionados con los que fueron conseguidos inicialmente.
 - Etapa de Problematización: En este ir y venir de lo concreto a lo abstracto y de lo abstracto a lo concreto, se vuelve al concreto problematizado. Saber leer y escribir se vuelve instrumento de lucha, actividad social y política. El objetivo final del método es la concientización³⁹.

³⁷ *Ibíd.*, p.321.

³⁸ Gadotti, Moacir. *Paulo Freire su vida y su obra*. Primera edición: CODECAL, p. 32.

³⁹ *Ibíd.*, p. 44-45

- El principio de realidad vale tanto para el aprendizaje del adulto como del niño. Una de las primeras leyes del aprendizaje es el interés. Como la escuela tradicional presenta contenidos sin interés para los alumnos, -niños jóvenes y adultos- debe utilizar métodos autoritarios para enseñar⁴⁰.
- El diálogo hace parte de la misma naturaleza humana. Los seres humanos se forman en diálogo, pues son esencialmente comunicativos. No hay progreso humano sin diálogo. Para Freire el momento de diálogo es cuando los hombres se encuentran para transformar la realidad y progresar. Freire insiste mucho en la necesidad de diálogo como estrategia de enseñanza⁴¹.
- El conocimiento no puede confundirse con la verdad, como ocurre con la teoría positivista. Es preciso elaborar una nueva teoría del conocimiento, a partir de los intereses de los oprimidos, que les permita reelaborar y reordenar sus propios conocimientos y apropiarse, a partir de esa matriz, de conocimientos ajenos... El saber más necesario para la liberación del oprimido, es la toma de conciencia de su propia situación de oprimido, expresada por la dominación política y por la explotación económica a que es sometido. Pero eso no sucede en abstracto. Se concientiza en práctica, organizándose con otros oprimidos⁴².
- La pedagogía del oprimido es también una pedagogía de la pregunta, que puede ser vivida, tanto en la escuela, como en la lucha política. Es una pedagogía sustancialmente democrática y antiautoritaria, nunca espontaneísta o liberal-conservadora⁴³.
- Freire presta enorme atención a la expresión, sea oral o escrita; procura siempre descubrir lo que ella esconde; jamás deja pasar, en el salón de clase, ninguna manifestación que esconda preconceptos. Así va enseñando y educando⁴⁴.

⁴⁰ *Ibíd.*, p. 47

⁴¹ *Ibíd.*, p. 52-53

⁴² *Ibíd.*, p. 83

⁴³ *Ibíd.*, p. 87

⁴⁴ *Ibíd.*, p.89

- Educación problematizadora: Se basa en la creatividad y posibilita una reflexión y una acción crítica sobre la realidad, comprometidas con la transformación social⁴⁵.
- Niveles de Conciencia: Paulo Freire distingue tres niveles de conciencia: la conciencia ingenua, la conciencia crítica y la conciencia en tránsito, que abarcan desde la conciencia en su estado natural, hasta la forma en que ella asume la manera más plena su capacidad de develar la realidad. No se trata, por lo tanto, de niveles formales, en términos de contenido ni de operacionalización⁴⁶.
- Texto y Contexto: Aprender a leer y escribir no implica por sí solo el desarrollo de la capacidad de reflexión. Una lectura no-crítica separa texto y contexto, transformando el texto en un discurso abstracto, sin vinculación con la realidad. Al contrario, leer es pronunciar el mundo, codificarlo, para, al final, conocerse a sí mismo. La vinculación entre el acto de leer y la realidad permite que ocurra un proceso verdadero de conocimiento, transformador del hombre y del mundo.

4.2.11 Opiniones y puntos de vista sobre mecanismos y maneras adecuadas para enseñar a alfabetizar a niños, según el profesor de Psicología de la universidad Notre Dame e investigador reconocido en líneas de la alfabetización: Michael Pressley:

- Pressley cita al profesor emérito de Lengua y Cultura de la Universidad de Arizona, conocido principalmente por sus teorías filosóficas referentes a la alfabetización: Kenneth Goodman:

Al referirme a la lectura como un juego psicolingüístico de adivinanzas, quería enfatizar el papel activo que juega el lector a la hora de encontrar un sentido en el lenguaje escrito, como un nuevo elemento clave en nuestra comprensión del proceso de lectura. Quería que las personas se apartaran del punto de vista que sostiene que la lectura consiste en un reconocimiento preciso y secuencial de las letras y las palabras. Quería que comprendieran que, para encontrar un sentido (elaborar un significado), los lectores deben:

⁴⁵ *Ibíd.*, p. 169

⁴⁶ *Ibíd.*, p 172

- extraer información de su conocimiento del lenguaje y del mundo;
- utilizar estrategias para predecir e inferir adónde apunta el texto”

En resumen, pretendía que comprendieran que los lectores, cuando leen, se involucran en un juego de adivinanzas basado en su conocimiento⁴⁷.

- Pressley afirma que las pistas contextuales que activan el conocimiento esquemático son muy importantes para leer, según la perspectiva que sostiene el lenguaje integrado... Los indicios contextuales y los esquemas que éstos activan juegan un papel muy importante cuando se lee⁴⁸.
- Pressley cita de nuevo a Goodman para afirmar que si bien es cierto, la lectura y la escritura auténtica son importantes para aprender a leer y escribir, también lo son la enseñanza sistemática de habilidades⁴⁹.
- Pressley cita al profesor Regie Routman para acotar que según él, la alfabetización debería incluir los siguientes componentes clave: que los niños lean y escriban en voz alta; que compartan la lectura y la escritura; que los docentes les guíen en esos procesos, y que los niños lean y escriban independientemente⁵⁰.
- Pressley cita a la filósofa estadounidense Marilyn Adams para mencionar que, según ella, la enseñanza para aprender a leer implica la lectura de palabras en un contexto real. La lectura de textos auténticos permite a los alumnos entender por qué están aprendiendo a descifrar las palabras individuales, y debería incluir muchas oportunidades para aplicar las habilidades de descodificación que los niños van aprendiendo⁵¹.
- En un estudio realizado a los profesores de primaria que tenían como objetivo leer, Pressley afirmaba que los docentes motivo del estudio procuraban crear en el aula un ambiente alfabetizador, incluyendo una biblioteca dentro del aula, la exposición de trabajos de los alumnos y de cuentos y poemas. Describían tales aulas como enriquecedoras, lugares donde se contaban, leían y releían

⁴⁷ M. Pressley (1999). *Cómo enseñar a leer*. España: Paidós, p. 27.

⁴⁸ *Ibíd.*, p 29.

⁴⁹ *Ibíd.*, p 32.

⁵⁰ *Ibíd.*, p 33.

⁵¹ *Ibíd.*, p 140.

historias. Eran lugares donde, típicamente, se aprendía a escuchar, leer y escribir⁵².

- Pressley con respecto a enseñar a leer, sostenía que en sus estudios los docentes motivo de investigación afirmaban:
 - La escritura era la respuesta a las imágenes.
 - La escritura iba relacionada con la lectura, de diversas maneras. Una de las más importantes era que los alumnos leyeran en voz alta a los demás compañeros y al/la docente las historias que habían leído⁵³.

Consideraciones en torno al proceso lector:

- Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto , el contexto y el lector . El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.
- Cada uno de estos factores aporta en el proceso de construcción de los significados, los cuales, como afirma Lerner (1984), son relativos, es decir, cada lector comprende un texto de acuerdo a la realidad interior, a su experiencia previa, a su nivel del desarrollo cognitivo, a su situación emocional, etcétera. Pero esta relatividad no significa que no se puedan lograr niveles cada vez mayores de objetividad sobre el texto. La relatividad de la comprensión alude a que distintos lectores comprenden de forma diferente un mismo texto, lo cual se explica por la singularidad de los sujetos.
- “Concebimos la comprensión de la lectura de un texto como la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión. Dicha reconstrucción se lleva a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales que realiza el lector para darles sentido a las pistas encontradas. se trata de un proceso

⁵² *Ibíd.*, p 170.

⁵³ *Ibíd.*, p 171.

esencialmente dinámico que quien lee desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que suministra el texto" (Montenegro y Haché 1997:45)

- El núcleo del proceso lector es la comprensión lectora y no la velocidad, que debe estar siempre condicionada a la comprensión. ¿Qué significa comprender un texto?. Significa dar cuenta del mismo, para lo cual es necesario ubicar sus ideas y señalar la forma como éstas se relacionan en el texto.
- Esta es la primera fase del proceso lector, y si se logra que los estudiantes se apropien de ella y la terminen con rigor, contribuirá sensiblemente a mejorar la calidad de la educación, en la medida que permitirá garantizar una apropiación de las redes conceptuales presentes en los textos. Con un desarrollo adecuado de esta primera fase del proceso lector se superaría el acercamiento superficial a los textos, en el que los estudiantes se conforman con la idea general de los mismos, sin dar cuenta de los detalles que los enriquecen.
- La creación es una segunda fase en el proceso lector, y depende de la comprensión porque no es posible crear en el vacío, siempre se crea a partir de algo. Crear, en esta perspectiva, significa aportarle al texto, enriquecerlo y recrearlo.
- La creación se manifiesta de varias formas, la más simple es aquella en que con las mismas ideas del texto se crean nuevas formas de relacionarlas. Claro que ésta separación en dos fases es, ante todo, metodológica, pues la comprensión requiere una alta dosis de creatividad para construir el significado del texto. Pero, lo que se plantea en la segunda fase tiene que ver fundamentalmente con el aporte que el lector hace al texto⁵⁴.

⁵⁴ Véase en : http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/procl lector.html

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN

Con respecto al diseño escogido para la presente investigación, se desarrolló bajo los parámetros del enfoque mixto, específicamente diseño explicativo secuencial (DEXPLIS). Como estrategia investigativa cuantitativa, se tuvo la encuesta diagnóstica al iniciar el proceso (pretest) y la encuesta de comprobación al finalizar el mismo (postest). Como estrategia investigativa cualitativa, se utilizó el diario de campo y la observación participante.

- Diseño explicativo secuencial (DEXPLIS)

El diseño se caracteriza por una primera etapa en la cual se recaban y analizan datos cuantitativos, seguida de otra donde se recogen y evalúan datos cualitativos. La mezcla mixta ocurre cuando los resultados cuantitativos iniciales informan a la recolección de los datos cualitativos. Cabe señalar que la segunda fase se construye sobre los resultados de la primera. Finalmente, los descubrimientos de ambas etapas se integran en la interpretación y elaboración del reporte del estudio. Se puede dar prioridad a lo cuantitativo o a lo cualitativo, o bien, otorgar el mismo peso, siendo lo más común lo primero (CUAN). Un propósito frecuente de este modelo es utilizar resultados cualitativos para auxiliar en la interpretación y explicación de los descubrimientos cuantitativos iniciales, así como profundizar en éstos. Ha sido muy valioso en situaciones donde aparecen resultados cuantitativos inesperados o confusos. Cuando se le concede prioridad a la etapa cualitativa, el estudio puede ser usado para caracterizar casos a través de ciertos rasgos o elementos de interés relacionados con el planteamiento del problema, y los resultados cuantitativos sirven para orientar en la definición de una muestra guiada por propósitos teóricos o conducida por cierto interés. Y ofrece las mismas ventajas y desventajas del diseño anterior⁵⁵.

⁵⁵ Sampieri R (2010). *Metodología de la investigación*. Quinta edición. México, p. 566

5.2 MUESTRA

Con respecto al muestreo, Sampieri (2010) alude que de manera tradicional podría ser de dos formas:

- a) *Probabilístico, CUAN* -implica seleccionar al azar casos o unidades de una población que sean estadísticamente representativos de ésta y cuya probabilidad de ser elegidos para formar parte de la muestra se pueda determinar-.
- b) *No probabilístico o propositivo, CUAL* -guiado por uno o varios fines más que por técnicas estadísticas que buscan representatividad-.

Al referirse al muestreo en métodos mixtos, afirma que se utilizan estrategias de muestreo que combinan muestras probabilísticas y muestras propositivas (CUAN y CUAL). Normalmente la muestra pretende lograr un balance entre la “saturación de categorías” y la “representatividad”. La estrategia depende de varios factores, entre los que destaca el diseño específico seleccionado⁵⁶.

En el caso de la presente investigación, la muestra fueron 60 estudiantes de los grados sexto, séptimo A, séptimo B y octavo, miembros de la Institución Educativa Naranjal, escogidos de manera aleatoria.

Con respecto al por qué se escogieron estos grados para realizar la investigación; cabe mencionar que según los docentes orientadores de las áreas de lengua castellana, ética y valores y el Rector de la Institución, son los grados que presentan más dificultades disciplinarias y por ende, desde mi perspectiva, constituyó una oportunidad para realizar un trabajo académico con dichos estudiantes.

5.3 PROCEDIMIENTOS

Con respecto al proceso investigativo se realizó a partir de etapas, siguiendo el respectivo orden:

⁵⁶ *Ibíd*; p. 580

5.4.1 ETAPA I: Aplicación de la encuesta número 1. La encuesta sirvió para obtener una visión clara respecto a las intenciones que tenían los estudiantes frente a las fotografías, a la lectura y a un proceso lector con este tipo de material. A partir de los resultados obtenidos se adquirieron elementos importantes para la formulación de los talleres y para la escogencia de las fotografías a trabajar, para que cubrieran las expectativas de los estudiantes. Después de haber aplicado el instrumento, se analizó la encuesta a partir de la representación estadística con gráficos circulares, también llamados “tortas”. El análisis de los gráficos estuvo mediado por el siguiente orden: mostrar, describir y explicar o concluir.

5.4.2 ETAPA II: Aplicación de los talleres de lectura de fotografías. La manera de desarrollar los talleres fue la siguiente:

- Observación de cortometraje hecho a partir de fotografías al inicio de taller, de manera posterior se abrió un espacio para el diálogo en torno al mismo
- Observación de la fotografía y diligenciamiento de ficha para análisis de fotografía número 1.
- Contextualización de la fotografía (autor real, título real, contexto real, y contraste entre las inferencias escritas en la ficha y las que escucharon por medio de la contextualización).
- Diligenciamiento de ficha número dos para análisis de fotografía

Se observaron tres fotografías por sesión de talleres, tres sesiones en total. Se realizaron los días sábados en la Institución Educativa ya descrita, debido a que mi sitio de trabajo corresponde a otra Institución y me era imposible realizar los talleres entre semana. Las fotografías se proyectaron por medio de un Video Beam de alta resolución. En la última sesión de talleres no se aplicaron las fichas de lectura de fotografías de manera escrita, fue de forma oral y hubo espacio para las creaciones trazadas de los estudiantes, en las que manifestaron en la forma que desearon su manera de ver y entender el proceso lector durante los talleres.

La información recogida a partir de las fichas sirvió para afianzar y alimentar el diario de campo, fue un elemento vital para plantear resultados y conclusiones.

5.4.3 ETAPA III: Aplicación de la encuesta número 2 que tenía como objetivo hacer una validación y comprobación del proceso. Después de haber aplicado el instrumento, se analizó la encuesta a partir de la representación estadística con gráficos circulares, también llamados “tortas”. El análisis de los gráficos estuvo mediado por el siguiente orden: mostrar, describir y explicar o concluir.

Ambas encuestas formalmente tienen los siguientes parámetros: Objetivo de la encuesta, Metodología, Alcances y limitaciones, Cuestionario, Resultados, Observaciones planteadas (si se consideró necesario).

5.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para la recopilación, selección y análisis de la información, se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

5.5.1 INSTRUMENTOS CUALITATIVOS

- DIARIO DE CAMPO

FECHA DE TALLER	
LUGAR	
ELEMENTOS UTILIZADOS	
NÚMERO DE FOTOGRAFÍA	
TÍTULO	
AUTOR	
ÉPOCA	

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN

- **FICHAS PARA LA LECTURA Y EL ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍAS**

FICHA UNO

1. Nombre del estudiante:
2. Número de la fotografía:
3. Título de la fotografía –asignado por el estudiante-:
4. Época:
5. Descripción de personajes:
 - 5.1 Física:
 - 5.2 Actitudes:
6. Descripción del lugar:
7. ¿Qué ha pasado antes de ser tomada la fotografía en ese lugar?:
8. ¿Qué pasó después de haber sido tomada la fotografía en ese lugar?

FICHA DOS

1. Nombre del estudiante:
2. Número de la fotografía:
3. Título: -original si lo tiene-
4. Autor: -si lo hay-
5. Haciendo un contraste con la actualidad que cambios puede observar respecto a:
 - 5.1
 - El lugar en el que se tomó la fotografía:
 - 5.2
 - Las actividades que se estaban realizando al momento de tomar la fotografía:
 - 5.3
 - La manera de vestir, utensilios, y o herramientas.

6. Comentario personal.

La formulación de preguntas para las fichas de lectura de fotografías, fueron pensadas teniendo en cuenta los parámetros sugeridos por Benítez Gema (esbozados en el estado el arte), en los que según ella, la imagen podía ser abordada desde las perspectivas: espacialmente, temporalmente, socialmente y comunicativamente. Otras preguntas obedecen a criterio personal.

5.5.2 INSTRUMENTOS CUANTITATIVOS

ENCUESTA NÚMERO UNO **PREGUNTAS**

1. ¿Hay álbumes de fotos en su casa o familia?
 - a. Si
 - b. No

2. ¿Qué eventos registran las fotos que hay en su casa?
 - a. Actos de conmemoración y celebración
 - b. Entierros
 - c. Paisajes
 - d. Lugares.

3. ¿Qué sentimientos suscitan las fotografías que hay en su casa?
 - a. Alegría, emoción, ternura
 - b. Nostalgia
 - c. Tristeza
 - d. Pena
 - e. Ningún sentimiento

4. ¿Conoce fotografías antiguas de la región?
 - a. Si conoce
 - b. No conoce

5. ¿Le gustaría que en las clases se trabajara con fotografías?
 - a. Si me gustaría
 - b. No me gustaría

6. ¿Qué tipo de fotografías?

- a. Paisajes y animales
- b. Divertidas
- c. Familiares
- d. De toda clase
- e. De la región
- f. Vivencias cotidianas

7. ¿Cómo se imagina una clase de español con fotografías?

- a. Divertida
- b. No Sabe
- c. Aburrida
- d. Creativa

8. ¿Qué actividades quisiera que se realizarán en una clase de ese tipo?

- a. Collages, recortar fotos, hacer montajes
- b. Crear fotografías
- c. Observar, analizar y estudiar las fotos
- d. Producir cuentos e historietas
- e. No sabe
- f. Desarrollar la parte artística

ENCUESTA NÚMERO DOS

PREGUNTAS:

Marque la opción que considere correcta:

1. Trabajar fotografías en la clase de español para usted constituye:
 - a. Una pérdida de tiempo pues no hace parte del área.
 - b. Diversión solamente.
 - c. Un punto de partida para leer de otras formas y de una manera distinta.

2. Cuando lee fotografías los sentimientos o reacciones que le despierta son (ordene los sentimientos o reacciones, empezando por el que más le despierte cuando entra en contacto con la lectura de fotografías) :
 - a. Pereza
 - b. Desinterés
 - c. Emoción
 - d. Le es indiferente
 - e. Aburrimiento
 - f. Creación
 - g. Monotonía
 - h. Alegría
 - i. Interés

3. Al haber tenido la oportunidad de trabajar en la clase de español con fotografías, podría afirmar que:
 - a. Su interés por leer ha sido mayor debido a la metodología utilizada.
 - b. Su interés por leer ha disminuido debido a que por medio de las fotografías se ha dado cuenta que la lectura es un proceso aburridor.
 - c. Su interés por leer desde el momento en que empezaron los talleres hasta ahora no ha cambiado.

4. Su concepto sobre lectura ha cambiado a lo largo de estos talleres **SI**____
NO____. Si la respuesta es afirmativa ha cambiado en:

- a. Ahora considero que leer es un proceso monótono que no tiene aplicación en la vida cotidiana y que solo sirve para el área de español. Es un proceso difícil, de memorización, y cuya utilidad solo se ve reflejada en personas estudiadas.
 - b. Ahora considero que la lectura es un proceso mucho más amplio que no solo se circunscribe en deletrear símbolos y signos; sino, que entramos en contacto con la lectura y la experiencia de leer en múltiples episodios de la vida cotidiana y que por tanto se hace necesario e indispensable lograr niveles de lectura sobresalientes.
5. Con respecto a las fotografías utilizadas para los talleres usted considera que:
- a. Fueron pertinentes porque posibilitaron leer espacios cotidianos de otras épocas y por tanto entender en sus maneras de vestir, en sus utensilios y actividades; actitudes, tradiciones y rasgos históricos del lugar.
 - b. No fueron pertinentes porque se alejaron de sus intereses y por tanto no se permitió hacer una lectura aterrizada y en contexto.
 - c. Fueron interesantes y adecuadas pero la manera de abordar los talleres no permitió que se lograra hacer una lectura reflexiva sobre la historia que ellas enmarcaban.
6. Con respecto a las fichas utilizadas para el registro de análisis por fotografía usted puede decir que:
- a. Fueron fichas que no permitieron acercarse a realizar una lectura de las fotografías (ejecutar inferencias, descripciones, posibles hechos antes y después de la foto, ubicación espacial, comentarios personales).
 - b. Fueron fichas que permitieron acercarse a realizar una lectura de las fotografías (ejecutar inferencias, descripciones, posibles hechos antes y después de la foto, ubicación espacial, comentarios personales).
 - c. No sabe

7. Considera que la metodología utilizada para la realización de los talleres fue:

- a. Innovadora e interesante
- b. Monótona y aburrida
- c. Dinámica y reflexiva
- d. Fácil y de poca participación

8. Con respecto a la organización de los talleres usted puede decir que:

- a. Se hace necesario e interesante trabajar en otras áreas de estudio de la misma forma o con algunas de las estrategias implementadas en los talleres.
- b. Los talleres no permiten tener aplicación en otras esferas de estudio porque solo tendrían validez en clases de Lengua Castellana.
- c. No le gustaría que talleres de este tipo fueran implementados en otras clases porque considera que no fortalecen el aprendizaje desde ninguna perspectiva.

Apreciado estudiante, le agradezco su valiosa participación en este proceso
investigativo

6. SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

PROYECTO INVESTIGATIVO: **PENSAR FOTOGRAFÍAS-SEDUCIR PALABRAS.**

ENCUESTA NÚMERO UNO

OBJETIVO DE LA ENCUESTA:

Identificar percepciones y sentimientos de los estudiantes frente a las fotografías documentales, haciendo énfasis en las fotografías de Naranjal e identificar motivaciones y expectativas respecto al trabajo de éstas en los talleres a realizar.

METODOLOGÍA

La encuesta fue aplicada a 60 estudiantes integrantes de la Institución Educativa Naranjal, de los grados sexto, séptimo A, séptimo B y octavo.

Siendo que hay varias formas de llevar a cabo una encuesta -personales, telefónicas y escritas (Dillman 2007)-, en este caso la encuesta se aplicó de manera escrita y los estudiantes se escogieron de forma aleatoria. La encuesta se aplicó durante dos los días en las horas asignadas al área de Lengua Castellana; con la respectiva autorización escrita de manera previa del Rector de la Institución, el docente de área y los padres de familia.

ALCANCES Y LIMITACIONES

- La encuesta permitió observar el criterio de los estudiantes frente a las fotografías y los talleres a desarrollar. Desde esa perspectiva se diseñaron éstos y se escogieron las fotografías, para cumplir sus expectativas.
- Tener poco tiempo para el proceso; por motivos laborales y respeto de un espacio a otro docente, lo óptimo hubiese sido si yo fuera profesor de la Institución donde realicé la investigación y por tanto, docente del área y de los cursos en los que realicé la actividad.

CUESTIONARIO

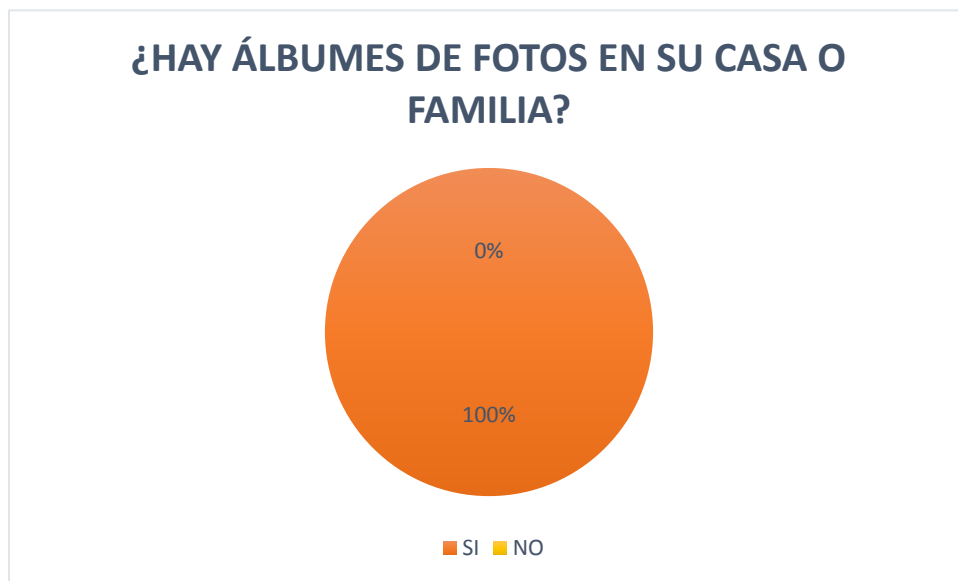
Básicamente el cuestionario se divide en dos segmentos:

El primer segmento fue dedicado a la información respecto a la existencia de fotografías en las familias, el tipo de fotografías, historias en torno a dichas fotografías, sentimientos que les suscitaban las fotografías que tenían en su hogar e indagar respecto al conocimiento de fotografías documentales históricas de la región.

El segundo segmento estuvo dedicado a realizar una aproximación frente a los intereses que tenían los estudiantes en un taller con fotografías, el tipo de fotografías que desearían observar y qué características tendría una clase de español en la que se trabajara con dicha estrategia educativa para inducir proceso lectores.

RESULTADOS

FIGURA 1



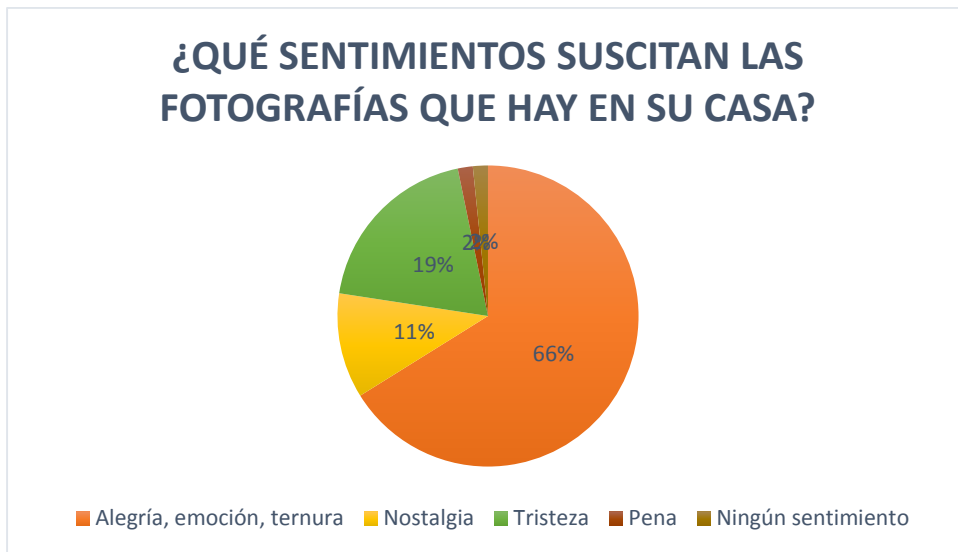
Como se puede observar en la figura número 1, el 100% de los estudiantes encuestados tenía álbumes de fotos en su casa o familia, lo que constituye un elemento potencial para el proceso investigativo, pues de una u otra forma todos los estudiantes habían tenido contacto con el elemento didáctico vertebral del proceso investigativo.

FIGURA 2



El 95% de los estudiantes encuestados, en las fotografías que tienen en su casa o familia, evidencian el registro de actos de conmemoración y celebración. Un 2% enuncia que los registros de fotos obedecen a paisajes, un 2% a lugares y un 1% a entierros. Desde esa perspectiva fue importante evidenciar la ausencia de fotografías que registraran los paisajes y lugares autóctonos del poblado y por tanto, se constituía en un punto a favor para potenciar el conocimiento y reconocimiento identitario por medio de este tipo de fotografías

FIGURA 3



El 65% de los estudiantes encuestados registra que los sentimientos que les suscita al observar las fotografías de su casa o familia es la alegría, el 19% la

tristeza, el 11% la nostalgia, el 2% la pena y el 2% alude a que no le suscita ningún sentimiento.

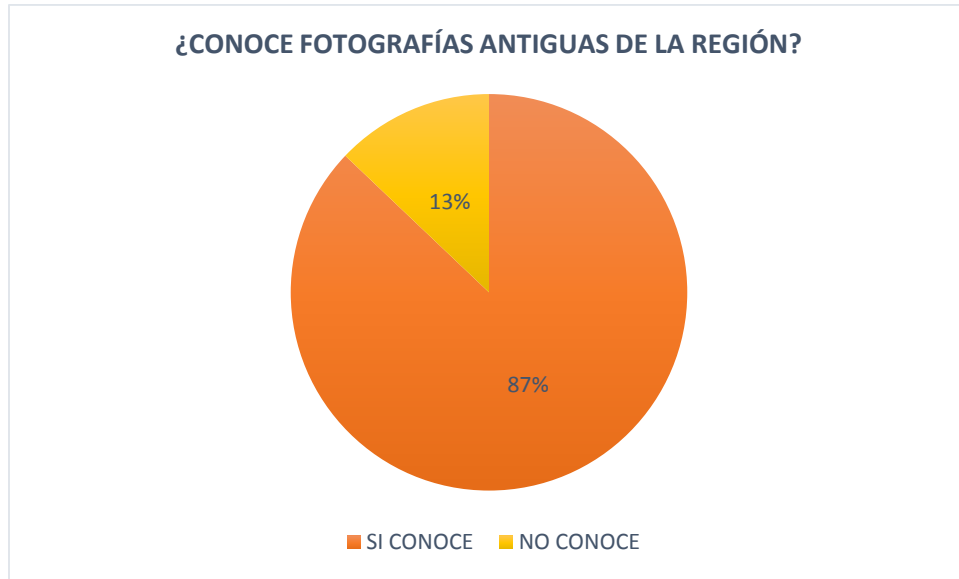
FIGURA 4



El 58% de los estudiantes encuestados aludió a que no había ninguna historia en particular para contar con respecto a las fotografías que habían en su casa, el 37% de los estudiantes contaron su historia y el 5% afirmaron que recordaban alguna historia pero que no deseaban contarla.

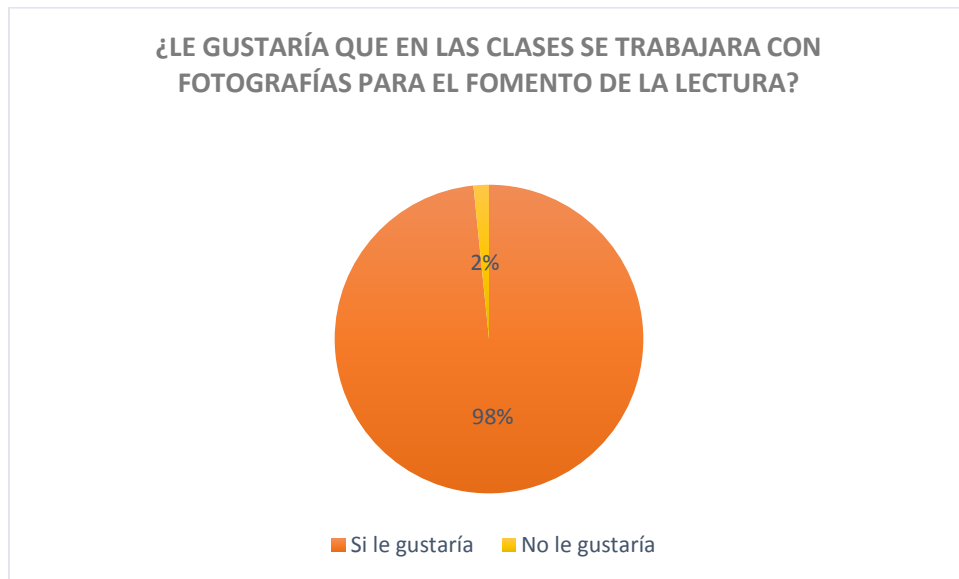
Con respecto a los estudiantes que contaron su historia, cabe mencionar que recordaban nostálgicamente en ocasiones momentos de la niñez, muchas de las fotos registraban a familiares que en la actualidad han fallecido. Un estudiante de manera literal manifestó que era consciente respecto al papel de la fotografía como documento de reconstrucción histórica. Otros estudiantes, escribieron historias donde la alegría se hacía presente al recordar fiestas, paseos, conmemoraciones. Había jocosidad respecto a los cambios físicos que se hacían presentes en las fotografías de cada uno de los que las integraban.

FIGURA 5



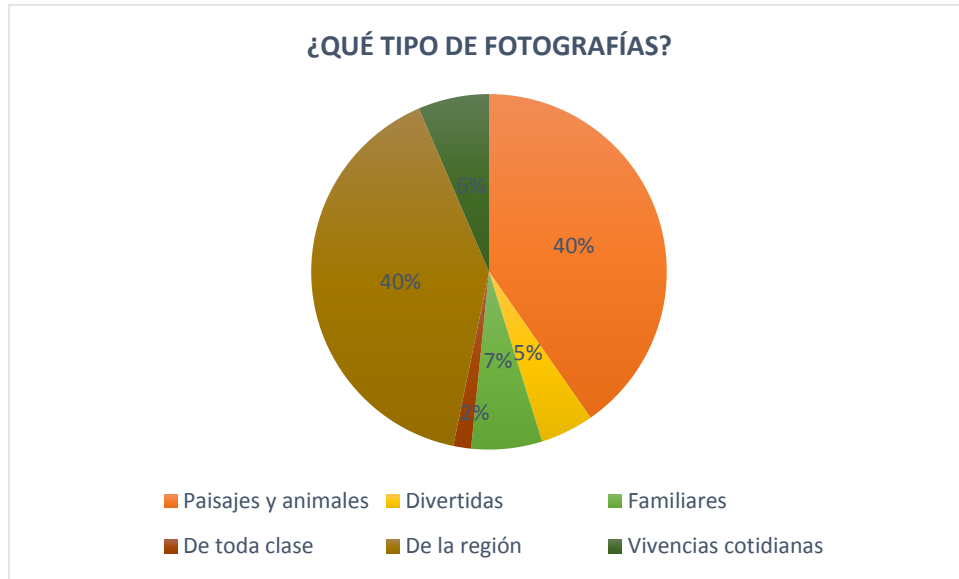
El 87% de los estudiantes encuestados afirma conocer fotografías antiguas de la región y el 13% aludió a no conocer fotografías de ese tipo.

FIGURA 6



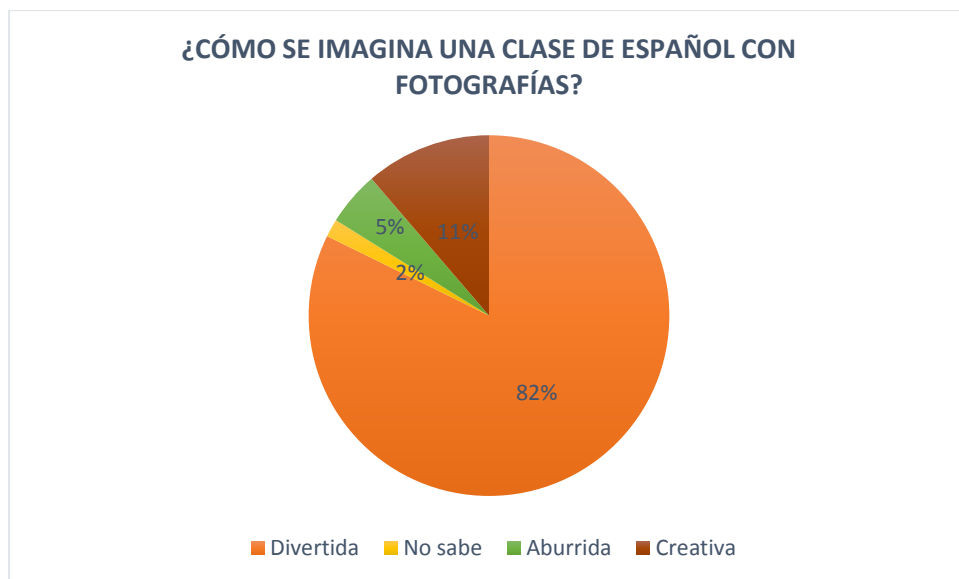
Un 98% de los estudiantes encuestados le gustaría que en las clases se trabajara con fotografías para leer más, a un 2% no le gustaría que se trabajara con ellas. La anterior descripción permite denotar que hay un interés porcentual grande por introducir en las clases herramientas didácticas como la fotografía.

FIGURA 7



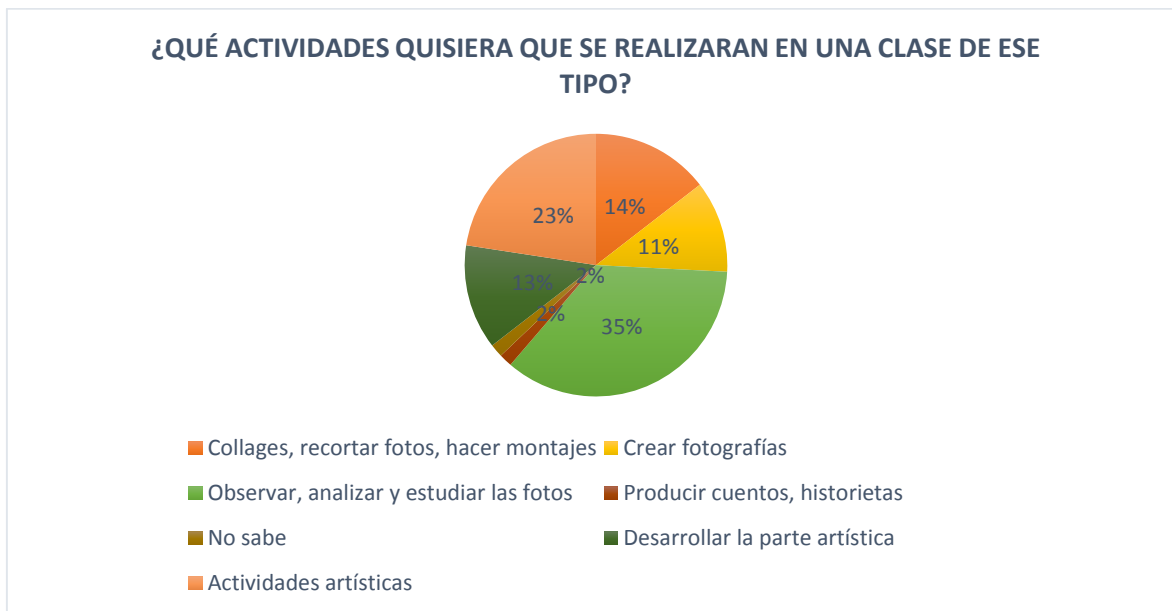
Un 40% de los estudiantes encuestados presenta interés por trabajar en las clases con fotografías que registren paisajes y animales, un 40% se inclina por trabajar con fotografías de la región, un 7% con fotografías que registren familiares, un 6% vivencias cotidianas, un 5% con fotografías divertidas y un 2% con fotografías de toda clase. Saber qué tipo de fotografías desean observar los estudiantes permite hacer el bosquejo de los talleres de lectura acorde con sus intereses. También se puede evidenciar que los estudiantes tienen gran interés por observar y trabajar con fotografías autóctonas.

FIGURA 8



El 82% de los estudiantes encuestados al imaginarse una clase de español con fotografías alude a que sería divertida, el 11% que sería creativa el 5% que sería aburrida y un 2% no sabe qué respuesta otorgar a la pregunta.

FIGURA 9



Un 35% de los estudiantes encuestados presenta interés por desarrollar en una clase con fotografías actividades como observar, analizar y estudiar las fotos, un 23% actividades artísticas, un 14% collages, recortar fotos, hacer montajes, un 13% actividades que desarrollarán la parte artística, un 11% crear otras fotografías, un 2% producir cuentos, historietas y un 2% restante respondió que no sabe qué actividades le gustaría realizar con ese tipo de estrategia.

Desde esa perspectiva se empezaron a articular los talleres: con fichas de observación y análisis de fotografías, actividades que desarrollaran la parte artística como la música instrumental que se hacía presente en cada uno de los talleres y la lectura y producción de textos encontrada en la última jornada de tallero.

SISTEMATIZACIÓN
DIARIO DE CAMPO

FECHA DE TALLER	11/07/2015
LUGAR	I.E.Naranjal
ELEMENTOS UTILIZADOS	Música instrumental, aromatizante para lugares cerrados, fotografías proyectadas en video Beam, fichas para lectura de fotografía, golosinas, y el cortometraje The Facts in the Case of Mister Hollow
NÚMERO DE FOTOGRAFÍA	UNO
TÍTULO	
AUTOR	
ÉPOCA	1949



DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>1. El taller inicia a las 8:30 am, los niños evidencian un olor distinto desde la entrada al salón, se acercan al incienso que se quema en el lugar y preguntan qué es, además de demostrar a través de sus gestos que les llama la atención el olor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todos los talleres realizados, se acompañaron con música instrumental y aromatizante para lugares cerrados. - Antes de comenzar el taller correspondiente a la fotografía número 6, los estudiantes solicitaron que para el próximo taller se les llevara el aromatizante, pues para ellos era motivo de novedad y fascinación. 	<p>Rudolf Arnheim (1997, p. 21) afirmaba que la vida mental de los niños está íntimamente relacionada con su experiencia sensorial. Para la mente joven, las cosas son lo que parecen a la vista, como suenan, se mueven o huelen. Por tanto, antes de empezar cada taller y durante éste había aromatizante para el salón y música instrumental y clásica, éstos aspectos en conjunto proporcionaban en el lugar un ambiente cómodo y tranquilo, facilitando que la atención en los talleres fuese mayor. Los niños en cada taller solicitaban que se les ambientara el salón con el ambientador llevado y que se les pusiera música clásica.</p>
<p>2. Se organizan teniendo en cuenta el lugar en el que se hallaban sus compañeros más cercanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La organización del salón es a manera de filas, no se pudo organizar de manera circular teniendo en cuenta que el salón es de espacio muy reducido. - Se llamó asistencia, hubo niños que no estaban en el listado pero que querían asistir, se anexaron a la lista y por todos hubo 60 participantes. 	<p>Paulo Freire (p. 32) afirmaba que el diálogo hace parte de la misma naturaleza humana. Los seres humanos se forman en diálogo, pues son esencialmente comunicativos. Desde el comienzo de los talleres, al encontrarse estudiantes de tres grados en un solo lugar, hacía que hubiese cierto sentido de desconocimiento hacia el otro. De esta manera, los estudiantes se ubicaron con sus compañeros más cercanos, haciendo que se sintieran más cómodos y receptivos frente a los talleres, generando además, en momentos en que se sugería que participaran, que expusieran con más solidez sus ideas, pues las habían comentado en la mayoría de los casos con compañeros que estaba cerca y por tanto, hacía que se sintieran con mayor seguridad para exponer sus inquietudes o aportes.</p> <p>El mismo proceso de diálogo constate, incluso fuera de los talleres permitió que muchos más compañeros en el transcurso de cada semana quisieran asistir al taller,</p>

	<p>pues eran constantes las conversaciones que a partir de éstos surgían en su actividad cotidiana.</p>
<p>3. Se les proyectó un cortometraje y, a partir de fotografías, contaban una historia. Al finalizar el corto decían que comprendían cómo la fotografía guardaba una historia entre líneas.</p>	<p>Martina Fittipaldi (2008) en sus estudios encontraba, que los saberes no son adquiridos solamente en la Escuela, sino que herramientas como el cine, los videojuegos, la televisión y la internet; son portales que retroalimentan la educación y que se hace necesaria la utilización de imágenes que sirvan de pórtico entre lo que ya es conocido y lo nuevo, como puentes para la comprensión textual. De esta manera se adoptó la estrategia de la proyección de un cortometraje por sesión de talleres ligados al tema, como herramientas para nutrir el proceso lector en los estudiantes. Se hizo un tejido entre ambas herramientas propiciando mayor gusto por la lectura de imágenes.</p>
<p>4. Posteriormente se les entregó las fichas para ser diligenciadas, se les explicó el proceso para la ficha uno. Luego, se les comentó el contexto real de la fotografía, los datos y nombres de las personas. - Para algunos estudiantes fue confuso realizar la descripción de los personajes en su aspecto físico y en sus actitudes; no tenían clara las respectivas discrepancias.</p>	<p>Pressley (1999 p.140) cita a la filósofa Estadounidense Marilyn Adams para mencionar que según ella, la enseñanza para aprender a leer implica la lectura de palabras en un contexto real. La lectura de imágenes contextualizadas y por tanto auténticas, permitió a los estudiantes entender de manera mucho más clara y consciente la importancia de leer y su relación estrecha que ésta ejerce con la escritura.</p>
<p>5. Un niño argumentó que la fotografía era vieja por el color, y dijo que entre más oscuros eran los colores de la fotografía era más antigua.</p>	<p>Según Rudolf Arnheim (1997, p. 21), si se desea acceder a una obra de arte, se debe visualizar como un todo: Antes de que identifiquemos cualquier elemento aislado ¿qué es lo que trasmite? ¿cuál es la atmósfera de los colores, la dinámica de las formas? A partir del color de las fotografías, los estudiantes se pudieron acercar de manera asertiva a la época en la que habían sido tomadas.</p>

<p>6. Cuando se explicó el contexto real de la fotografía y antes de dar los nombres de las personas que se hallaban en la foto, un estudiante identificó sin haber observado la fotografía antes, que una de las personas que estaba en la foto era su abuela, al contrastar los nombres efectivamente era ella. Dijo que sus rasgos los reconocería a kilómetros</p>	<p>Gombrich (1997 p. 66-67) afirmaba que: “Cuanta mayor importancia biológica tenga para nosotros un objeto, más sintonizados estaremos a reconocerlo, y más tolerantes serán nuestros criterios de correspondencia formal”. Con las fotografías utilizadas fue fácil cautivar la atención de los estudiantes; reconocían los lugares, muchos de los personajes de las fotografías eran sus familiares y por tanto la emoción y las risas hacían su aparición. Era fácil encontrar comentarios entre compañeros respecto a los cambios hallados en la foto y los cambios actuales de cada uno de los lugares, de las maneras de vestir y los utensilios utilizados.</p>
<p>FICHAS</p> <p>1. Un estudiante escribe como título a la foto: “Catorce pollitos y su gallina”, las comparaciones y las metáforas hacen su aparición en los títulos presentados por los niños.</p>	<p>Las fotografías fueron de carácter documental. Representaban espacios cotidianos de El Naranjal; fueron tomadas en su mayoría por personas de la región y sus fechas datan del año 1949 al 1992.</p>
<p>2. Con respecto a la pregunta que sugería hipótesis de predicción respecto a lo que sucedió antes y después de ser tomada la foto, habían predicciones alejadas de contexto y que se contradecían con la predicción de después de ser tomada la foto, no había una secuencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - No había un análisis de la fotografía en su totalidad, la visión era basada en características particulares. - Con respecto al taller número dos; se proyectó la fotografía, llenaron la ficha número uno, esta vez sin tantas preguntas respecto a los interrogantes. - Al llenar las fichas en cada taller hubo un momento para sugerencias y valoración de la actividad. 	<p>Wölfflin (1997 p. 48) señala que los cuadros cambian de aspecto y pierden sentido cuando se les convierte en imágenes especulares. De esta manera, a través de los talleres se dieron herramientas para que el análisis de las fotografías no se realizara por elementos aislados, sino como un todo.</p>

ELEMENTOS UTILIZADOS	Música instrumental, aromatizante para lugares cerrados, fotografías proyectadas en video Beam, fichas para lectura de fotografía
NÚMERO DE FOTOGRAFÍA	Dos
TÍTULO	Tio y Sobrino
AUTOR	Gentil Cabrera
ÉPOCA	1952



DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1. Mientras observaban la fotografía se escuchaban exclamaciones que atendían a hablar de lo sugestiva que les parecía la bicicleta y la foto en general.	Paulo Freire (p. 47) afirmaba que una de las primeras leyes del aprendizaje es el interés. Como la escuela tradicional presenta contenidos sin interés para los alumnos, - niños jóvenes y adultos- debe utilizar métodos autoritarios para enseñar. De esta

	<p>manera, a partir de la primera encuesta realizada, se obtuvieron datos de las necesidades y expectativas de los estudiantes. Ahí se quiso llegar con las fotografías presentadas durante los talleres; que contaron con la respectiva aprobación de los estudiantes, trayendo consigo un óptimo desarrollo durante los talleres.</p>
<p>2. Al hablar de la fotografía, un estudiante empezó a contextualizarla de acuerdo con la manera de vestir, los atuendos y las herramientas utilizadas, así se aproximaron a la fecha que data la fotografía.</p>	<p>Podemos hacer una analogía con el postulado de Jacques Aumont (1992, p. 69.) que dice: las imágenes muestran objetos ausentes, de los que son una especie de símbolos: la capacidad de responder a las imágenes es un paso hacia lo simbólico. Los estudiantes, al encontrar imágenes del lugar de procedencia, se sienten incentivados y motivados; de inmediato, empiezan a rememorar episodios y anécdotas contadas por personas de la comunidad respecto a esos lugares. Trabajar con fotografías de su contexto es un punto de partida para generar conocimiento y prácticas de lectura contextualizadas, por tanto más sólidas.</p>
<p>3. Con la fotografía número uno, en su respectivo taller de lectura, los estudiantes preguntaron acerca del porqué la escuela era solo para niñas, se percataron que algunas de ellas no tenían zapatos y de inmediato dijeron que obedecía a personas que no tenían mucho dinero, por la ausencia de calzado.</p> <p>- Con el taller de lectura de la fotografía número dos, un estudiante habló del tema central de la fotografía, argumentando que eran el tío y su sobrino en la bicicleta; Que el niño que se hallaba en la parte izquierda no era parte fundamental de la foto y que</p>	<p>Martine Joly (1999) argumentaba que la imagen fotográfica establece dos niveles diferenciados: “la observación” y “la interpretación”, y plantea que en la lectura de una imagen hay interacción entre ésta y el lector, en el que se provocan una serie de expectativas, como son la memorización y la anticipación.</p> <p>A través de los talleres, las interpretaciones cada vez iban mejorando, eran mucho más críticos con sus apreciaciones, asertivos y las fichas que diligenciaban ya no se limitaban al monopalabrismo de interpelar un “me gustó” o un “no me gustó”; así, se dio paso a mejorar y aumentar las explicaciones, preguntas y sugerencias respecto a las lecturas de la foto.</p>

<p>por tanto tampoco de la familia.</p> <p>-De manera similar ocurrió con la fotografía 3, en la que en su respectivo taller, una estudiante infirió, que por la manera de vestir de la señora la fotografía era mucho más contemporánea.</p>	
<p>4. Una estudiante hizo un paralelo entre la manera de vestir del niño de la bicicleta y el niño que yacía cerca, a través de su vestimenta habló de la distinción de clases sociales.</p>	<p>Lorenzo Vilches (1983) hacía referencia a la imagen, considerándola como un texto para ser leído, cuya significación puede ser actualizada por un lector o destinatario. A partir de las fotografías los estudiantes pudieron crear y recrear el texto que habitaba entre líneas. Las fichas para diligenciar el análisis de fotos sirvieron como mecanismo para que las historias antes y después de ser tomada la foto hicieran su aparición, alimentando el proceso lector.</p>
<p>5. Se habló de la importancia de la rueda y sus repercusiones en el desarrollo de la sociedad.</p> <p>- Una estudiante solicitó explicación sobre el desarrollo y evolución de las bicicletas.</p>	<p>Paulo Freire (p. 169) se refería a la Educación problematizadora, diciendo que se basa en la creatividad y posibilita la reflexión y la acción crítica sobre la realidad, comprometidas con la transformación social. Por medio de las fotografías y de los temas que se desprendían, se logró desarrollar una explicación intermedia de la imagen basada en la recolección de preguntas que tenían. Los estudiantes reflexionaron sobre los elementos tecnológicos que encontraron en las fotografías e hicieron paralelos de manera oral entre las ventajas y desventajas de la tecnología y su papel en la sociedad.</p>

<p>6. Un estudiante intervino afirmando que no entendía cuál había sido el camino por el que había entrado la bicicleta, otro en compañía de su intervención hizo una crítica a las calles del poblado, aludiendo a que no entendía cómo a pesar de haber pasado el tiempo las vías seguían siendo iguales.</p>	<p>Paulo Freire (p. 83) afirmaba que el saber más necesario para la liberación del oprimido, es la toma de conciencia de su propia situación de oprimido, expresada por la dominación política y por la explotación económica a que es sometido. De esta manera pudimos encontrar que a partir de la proyección de las fotografías y los respectivos talleres que intentaban realizar una lectura profunda a cada imagen, los estudiantes comenzaron a hacer un proceso lector crítico y aterrizado. Fueron conscientes de los problemas que presentaba la comunidad, de las necesidades que como centro poblado los aquejaban y también de los factores problema que han constituido a que dichas dificultades hayan crecido.</p>
<p>7. Se entabló un debate con respecto al manubrio de la bicicleta, para muchos estudiantes el señor de la fotografía tenía un cigarrillo, para otros era parte de la cicla. Me solicitaron le hiciera zoom a la fotografía para poder observarla mejor y llegar a sus conclusiones.</p>	<p>Jacques Aumont (1992 p 138) afirmaba que: La imagen es universal pero siempre particularizada. Cada estudiante otorgaba su mirada a elementos constitutivos de la foto; su subjetividad hacía aparición en la socialización de cada ficha de análisis fotográfico y por tanto la avalancha de historias hacía su aparición. Todas con un tinte e interpretación distinta.</p>
<p>8. Con respecto a la creación de títulos para la fotografía estos ya no divagaban entre aspectos pequeños de la foto sino que eran más generalizados y daban una idea central de la foto en su totalidad.</p>	<p>Para Recamán Payo (2011), la elección o creación de imágenes debería ser de acuerdo con la edad, la experiencia previa y la capacidad de los destinatarios. De esta manera las fotografías utilizadas obedecían a imágenes que rememoraban su infancia y su entorno cotidiano. Durante el proceso, elementos como la creación de títulos sugestivos para las fotos, hacían su aparición cargados de simbología, metáforas y elementos autóctonos.</p>

FECHA DE TALLER	11/07/2015
LUGAR	I.E.Naranjal
ELEMENTOS UTILIZADOS	Música instrumental, aromatizante para lugares cerrados, fotografías proyectadas en video Beam, fichas para lectura de fotografía, golosinas
NÚMERO DE FOTOGRAFÍA	Tres
TÍTULO	Elaboración de Pan
AUTOR	Hector Turriago
ÉPOCA	1960



DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
1. Cuando se les proyectó la fotografía los estudiantes, de inmediato sabían dónde fue	Jacques Aumont (1992 p. 138) afirma, que la imagen es modelada por estructuras profundas ligadas al ejercicio de un lenguaje,

<p>tomada, empezaron a dar las indicaciones y a decir quienes vivían en ese lugar.</p>	<p>además de ser un medio de comunicación y de representación del mundo que tiene su lugar en todas las sociedades humanas. Así, vincular el tallereo de fotografías desde la perspectiva de la lectura (de las imágenes), la escritura (fichas) y la parte oral (conversatorio,) hacía que se fortaleciera la actividad de realizar predicciones, argumentar y establecer un criterio crítico.</p>
<p>2. Una estudiante solicitó se le diera un espacio para explicarles a sus compañeros como elaborar el conocido pan de yuca y de maíz. Esto lo hizo, a partir de la actividad que estaba realizando la señora que aparecía en la fotografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes hablaron de los muebles, les rememoró los antiguos escaños que cuando se les proyectó la fotografía, recordaron que en algunas casas los habían tenido y decían que por los diámetros de la casa observados en la foto, debería haber vivido una familia extensa en la casa. - En el taller de fotografía número dos, Los estudiantes hablaron del cultivo de caña y de los respectivos procedimientos para llegar a la producción de sus derivados. 	<p>Jacques Aumont (1992 p. 264) afirma que la imagen tiene una dimensión simbólica tan importante, porque es capaz de significar siempre en relación con el lenguaje verbal. Si las imágenes contienen sentido, éste debe ser “leído por su destinatario”. Socializar la respuesta que dieron a las fichas de manera oral, permitía que los estudiantes hicieran una lectura mucho más profunda de la imagen, pues no estaban leyendo sólo las fichas, sus respuestas o la música que había en el aula, sino que estaban leyendo a sus compañeros, sus gestos, sus interpretaciones.</p>
<p>3. Un estudiante afirmó que la foto que estaban apreciando fue tomada en un momento de descuido y que en los gestos y en la posición del cuerpo de la señora se observaba cansancio.</p>	<p>Benítez Gema (2009) por su parte argumenta, que la imagen puede ser trabajada a través de la ampliación en sus cuatro clases: espacial, temporal, social y comunicativamente. De esta manera, ese trabajo se realizó a partir de las fichas de análisis de fotografías. Así, espacialmente con preguntas como: ¿Qué hay alrededor de la imagen?, -temporalidad-, ¿qué ha pasado antes de ser tomada la imagen? -social-, Deduzca aspectos sociales a partir de la</p>

	<p>imagen -comunicativamente, ¿qué expresa con sus gestos, su postura, su mirada? Gracias a la solución de estos interrogantes encontrados en cada ficha para análisis de fotografías, se pudo desarrollar un taller más exhaustivo de la fotografía, leyendo mejor la imagen.</p>
<p>4. Hubo una discusión con respecto a qué tipo de pan estaba haciendo la señora, lo que inferían por las maneras y la forma de amasar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes hicieron referencia a las escaleras, a las sillas y hablaron con respecto a los cambios evidentes en la construcción de casas actuales gracias a la modernidad. -Hicieron referencia a las bateas que utilizaban en sus casas antiguamente para la elaboración del pan, además de manifestar que elementos como ese aún hacían parte de los utensilios utilizados para la realización del producto y que éste no ha cambiado, que su elaboración y costumbre sigue siendo la misma 	<p>La interpretación del lector sobre la imagen no es un fenómeno exclusivamente perceptivo: también supone una competencia lingüística. Quiere decir que el acto de interpretación visual se realiza a través de la actualización por parte del lector de una competencia verbal. Por ende se utilizó en la socialización del diligenciamiento de cada ficha de análisis de fotografías y el conversatorio, porque fue en ese momento del proceso, donde los estudiantes defendieron sus ideas, ellos argumentaron sus hipótesis, contradijeron las de los compañeros con respeto y audacia. Estas dinámicas de lectura permitieron que los talleres fueran un espacio donde la voz particular, cargada de subjetividad, apareciera en medio de la academia. No hubo hipótesis nulas o mal referenciadas, siempre se aludió a que todas sus miradas eran necesarias, grandes y evocadoras. De esta manera los estudiantes en los últimos talleres, aumentaron su participación ya sin previsiones ni temores.</p>
<p>1. Desde la primera ficha que diligenciaron los estudiantes, al evidenciar los colores de las fotografías intuyeron que cada una de ellas estaba organizada en orden cronológico; además, a partir de los colores daban hipótesis de años en que habían sido tomadas, acercándose -en su mayoría- a la fecha real</p>	<p>Martine Joly (1999) señaló que son tres los factores que entran en la transmisión de información mediada por imágenes: los signos plásticos (colores, formas, texturas y espacio), los icónicos (figuras y motivos) y los lingüísticos. Sin duda alguna durante los talleres, los signos plásticos fueron los que más relevancia adoptaron durante las sesiones. A partir de los colores, los estudiantes se acercaron desde el inicio del proceso investigativo de manera asertiva, a la época en la que habían sido tomadas las</p>

	imágenes y fue por medio del color que se percataron que las fotografías estaban organizadas en orden cronológico. Esta percepción es una operación de comprensión lectora compleja de signos icónicos, no solamente lingüísticos.
--	--

FECHA DE TALLER	18/07/2015
LUGAR	I.E. Naranjal
ELEMENTOS UTILIZADOS	Música instrumental, aromatizante para lugares cerrados, fotografías proyectadas en video Beam, fichas para lectura de fotografía, golosinas, y el cortometraje Malaria- Edson Oda-
NÚMERO DE FOTOGRAFÍA	Cuatro
TÍTULO	Llegando a la Pila
AUTOR	Héctor Turriago
ÉPOCA	1960



DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>1. Se proyectó la primera fotografía que de inmediato causó comentarios por su color. Un estudiante argumentó que el color de la foto sugería que había sido tomada en un desierto.</p>	<p>Jacques Aumont (1992, p. 69) afirma que las imágenes que estaban realizadas o traídas de un contexto alejando al nuestro (en el espacio o el tiempo) son las que a menudo necesitan mayor interpretación. De esta manera, las imágenes que se les proyectaron a los estudiantes hacían parte de su contexto, de su patrimonio y estaban acorde a sus requerimientos. Por tanto, fueron mucho más llamativas para la puesta en marcha de los talleres.</p>
<p>2. Los estudiantes intuyeron la época en la que se tomó la fotografía de acuerdo con los atuendos utilizados por el personaje de la foto y por la forma del arma.</p>	<p>Aquí podemos evidenciar fielmente los postulados de Lorenzo Vilches (1983, p. 26) en los que afirma, que la imagen es una forma vacía que necesita de la competencia interpretativa de un observador para ser llenada de contenidos, de experiencia, relaciones parentales etc.</p> <p>Los estudiantes llenaron de contenidos las fotografías –o, en términos de Vilches-, esas formas vacías. Las predicciones e inferencias sin duda fueron las que más aparecieron y a través del aprovechamiento</p>

	de éstas se fue fortaleciendo en el proceso del taller la argumentación y la criticidad. Elementos estos, observados en el diligenciamiento de fichas para análisis de fotografías, cada vez más rico en contenido.
3. Los estudiantes hablaron de las costumbres campesinas como la caza y la tala de árboles y respecto a los cambios que a través del tiempo han surgido en estas dos actividades. Hablaron de la importancia de la protección a la flora y la fauna e hicieron hincapié en que en casos como la deforestación era necesario sembrar el doble de lo que era talado.	Rudolf Arnheim (1997 p. 163) define la imaginación como un hallazgo de una forma nueva para un contenido viejo. A partir del contenido que había en las fotografías los estudiantes comenzaron a hablar de un sinnúmero de temas que a su criterio, eran transversales a la foto. Ese universo hallado en una fotografía, con pocos personajes y tonalidades, se hizo general y universal. Temas de relevancia social hacían su aparición, conclusiones y postulados afloraban en medio de las intervenciones enriqueciendo el proceso lector de todos los participantes.
4. A la hora de hacer una aproximación a la época en que fueron tomadas las fotografías, los estudiantes fueron mucho más asertivos. - Con esta actividad, hubo más participación de los estudiantes.	Rigo Daiana (2014 p.8), rescata la importancia de guiar la lectura de las imágenes a partir de preguntas centrales que estimulen la descripción, así como la formulación de inferencias, hipótesis y relaciones entre conceptos. Preguntas que cumplieran con dichos objetivos, permitieron que la lectura de las fotografías no se limitara a un plano literal, sino que la inferencia y la criticidad hiciera su aparición en cada momento del taller
5. Después de haber llenado la primera ficha, los estudiantes quisieron saber la época, el nombre, el título y datos de la persona que tomó la fotografía. - A partir de la fotografía número dos Empiezan a hacer contrastes entre qué foto les ha parecido más divertida e inclusive para la actividad.	Paulo Freire (Ibíd., p. 87) solía decir, que la pedagogía del oprimido es también una pedagogía de la pregunta. Después de los primeros dos talleres con fotografías, los estudiantes en cada taller pedían que se les informara respecto al fotógrafo que tomó la fotografía, las personas que se encontraban en ella, el título otorgado por el autor y la fecha en qué fue tomada. Las preguntas hacían su aparición en cada taller haciendo que se nutrieran las fichas diligenciadas y por tanto, el conocimiento generado como

	<p>grupo. Además, que el reconocimiento al otro, el respeto a sus puntos de vista, a su otra mirada, hacía su aparición de manera alterna, fortaleciendo, no solo el proceso lector, sino también a los estudiantes como personas, como individuos.</p>
--	---

FECHA DE TALLER	11/07/2015
LUGAR	I. E. Naranjal
ELEMENTOS UTILIZADOS	Música instrumental, aromatizante para lugares cerrados, fotografías proyectadas en video Beam, fichas para lectura de fotografía.
NÚMERO DE FOTOGRAFÍA	Cinco
TÍTULO	Rocería al cementerio
AUTOR	Lidia Torres
ÉPOCA	1970



DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>1. Algunas estudiantes afirmaron que en la foto se podía observar en las mujeres, dos pequeños grupos, uno lo constituían las mujeres que estaban trabajando arduamente y otro, dos mujeres que solo quisieron hacer parte de la foto, pero que no estaban trabajando. Según ellos, la ropa y los gestos hacía evidente el trabajo de unas y el ocio de otras.</p>	<p>Lorenzo Vilches (1983 p. 63) afirmaba respecto a la imagen, que estimula al observador para que organice su trabajo de lectura de modo parecido a la manera como una partitura musical se presenta ante un director de orquesta. Los signos están allí pero cada intérprete tonaliza y temporaliza su propia música. Fue evidente que con cada taller, cada estudiante era creador y músico de su propia partitura musical. Se permitió que el proceso de lectura no se limitara a una verdad infranqueable, sino que fue un proceso creador donde se leyó de distintas formas y por tanto, fue más nutrida y enriquecedora la experiencia.</p>
<p>2. Los estudiantes intervinieron respecto al papel de la mujer en el hogar como trabajadora y emprendedora, en el contexto rural.</p> <p>- Después de haberse diligenciado la primera ficha y de haberse ubicado temporalmente a los estudiantes en la fotografía, ellos hicieron contrastes entre el lugar en la época de la foto y el lugar en la actualidad.</p> <p>-Un estudiante escribe en su ficha (número 3) en la parte correspondiente a comentarios personales, que le parece importante crecer profesionalmente en un lugar y contribuir luego a su lugar de origen.</p>	<p>Paulo Freire (p. 32) afirmaba, que estudiar es una forma de reivindicar, de recrear, de reescribir; tarea de sujeto y no de objeto. De esta manera, no es posible a quien estudia, en una tal perspectiva, alienarse al texto, renunciando así a una actitud crítica frente a él. Al proyectarse las fotografías (textos sígnicos), los estudiantes recrearon prácticas de su contexto, fueron críticos frente a las situaciones cotidianas de su entorno, y se percataron de que muchas de las prácticas consideradas problemas que vivían a su alrededor (desvaloración de la mujer en el entorno social) eran una constante en espacios extemporáneos. De esta manera, las fotografías permitieron adoptar una postura crítica frente a la imagen y leer entre líneas.</p>

<p>FICHAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los títulos que le otorgaban los estudiantes a las fotografías eran mucho más aterrizados, pensados y cargados de simbología y metáforas. 2. A partir del taller de fotografías número 3, Las descripciones empiezan a ser mucho más amplias, tomando la foto como un todo y analizando la totalidad de la misma. 	<p>El sentido que puede tener una imagen no es hermético sino que depende de la interacción de diversos factores. Con el proceso de lectura de imágenes se pudo observar que en la medida en la que los estudiantes estuvieran más relacionados con las imágenes, sus respuestas eran más sugestivas, los estudiantes que no conocían los lugares o no eran del centro poblado solían dar títulos, predicciones y comentarios más cortos y resumían las fichas con las palabras NO y SI. Imágenes contextualizadas por tanto, fueron fundamentales para el éxito en el proceso de lectura de imágenes.</p>
--	--

FECHA DE TALLER	11/07/2015
LUGAR	I.E Naranjal
ELEMENTOS UTILIZADOS	Música instrumental, aromatizante para lugares cerrados, fotografías proyectadas en video Beam, fichas para lectura de fotografía y golosinas.
NÚMERO DE FOTOGRAFÍA	Sexta
TÍTULO	Las Piscinas de Naranjal
AUTOR	Lidia Torres
ÉPOCA	1971



DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>1. De inmediato los estudiantes que conocían el lugar lo identificaron y empezaron a hablar de él.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muchos estudiantes, a pesar de ser del centro poblado, no habían ido al lugar. 	<p>Presseley cita a Kenneth Goodman (1999 p, 27), cuando se refiere a la lectura, como un juego psicolingüístico de adivinanzas, enfatiza en el papel activo que juega el lector a la hora de encontrar un sentido en el lenguaje escrito, como un nuevo elemento clave en nuestra comprensión del proceso de lectura. Quería que las personas se apartaran del punto de vista que sostiene que la lectura consiste en un reconocimiento preciso y secuencial de las letras y las palabras. Quería que comprendieran que, para encontrar un sentido (elaborar un significado), los lectores deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> - extraer información de su conocimiento del lenguaje y del mundo;

	<p>- utilizar estrategias para predecir e inferir adónde apunta el texto”</p> <p>En resumen, pretendía que comprendieran que los lectores, cuando leen, se involucran en un juego de adivinanzas basado en su conocimiento”. Utilizar fotografías que fueran comunes o les resultara familiares, fue en este proceso una ventaja debido a que las asociaciones, vinculaciones e inferencias se lograron de manera mucho más fácil y permitieron cautivar la atención de los estudiantes, pues el contexto tratado era su contexto.</p>
<p>2. Una estudiante intervino afirmando que el foco de la foto no era el lugar sino la persona, por la posición en la que se encontraba y porque constituía un eje central en la imagen.</p>	<p>Benítez Gema (2009) habla de los criterios a seguir para seleccionar las imágenes adecuadas a los objetivos didácticos y concluye su trabajo mencionando que, <i>“para mejorar la destreza expresiva, cuanto más ambigua o abierta a interpretaciones, más posibilidades tendremos de crear situaciones comunicativas en clase”</i>. Al no estar sujetas las imágenes a pies de foto o encontrarse en medio de párrafos, la libertad creadora era mayor, además el taller no comenzaba con una contextualización de la foto. Eran ellos quienes, sin ninguna alienación informativa, construían sus historias, contextualizaban la imagen e intuían frente a ella. El proceso de explicación del contexto real era después, permitiendo el contraste de argumentos y la solidificación de los propios, que con cada imagen se hacían más aterrizados y completos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Algunos estudiantes mencionaban las historias que sus papás les contaban en torno a los lugares mostrados en las fotografías, su formación y creación. - Algunos estudiantes hacían contraste entre la vegetación que 	<p>Freire (p.89) presta enorme atención a la expresión, sea oral o escrita; procura siempre descubrir lo que ella esconde; jamás deja pasar, en el salón de clase, ninguna manifestación que esconda preconceptos. Así va enseñando y educando. Observamos cómo la tradición oral en la comunidad es muy amplia, pero ha hecho falta el respectivo</p>

<p>había en el lugar en ese momento y la vegetación existente en la actualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablaron de los trajes de baño a través de la historia y lo curioso que resultaba el traje de baño de la niña de la fotografía 	<p>registro. Los abuelos llenan a sus nietos de historias y ellos a su vez nutren los espacios de colegio y otros espacios con ellas. Los ambientes capturados en la fotografías están minados de distinta historias que son comunes en el pueblo. Sin embargo falta un registro. El taller permitió concienciar a los estudiantes respecto a la importancia de registrar por escrito dichas historias.</p>
<p>FICHAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En la mayoría de comentarios personales diligenciados en las fichas los estudiantes afirmaban haber aprendido a leer por medio de las fotografías; otros afirmaban haber tenido otra visión (positiva) respecto a la lectura, además de haber aprendido historia respecto a la región. <ul style="list-style-type: none"> - Una estudiante manifestó que le había solicitado a su profesora de Lengua Castellana que en las clases se trabajaran con fotografías tal y como lo hacían en los talleres. -Teniendo en cuenta las afirmaciones encontradas en la ficha de lectura de fotografías número 5, algunos estudiantes escribían literalmente, que gracias al taller (es) encontraban más divertido leer. 	<p>Pressley cita al profesor Regie Routman (1999 p, 33) para acotar que según él, la alfabetización debería incluir los siguientes componentes clave: que los niños lean y escriban en voz alta; que compartan la lectura y la escritura; que los docentes les guíen en esos procesos, y que los niños lean y escriban independientemente. Cuando el proceso de escritura, como resultado de la lectura de imágenes hizo su aparición, los estudiantes sintieron mucha más motivación, pues sus creaciones fueron socializadas frente a sus compañeros, expuestas como obras de arte de igual o mayor importancia que las fotografías motivo de discusión y eso los hizo sentir parte activa de los talleres y un verdadero agente activo en el proceso. Cuando se les brindaba la oportunidad de participar frente a las fotografías de manera oral, se denotaba en sus rostros y movimientos corporales la alegría por participar. Incluso después de terminar los talleres, según los profesores que orientan el área de lenguaje, era motivo de comentarios las actividades realizadas en torno a la lectura de fotografías los días sábados, fue así como incluso se dio paso a la organización de una concurso institucional de fotografía documental del pueblo, teniendo como objetivo también que todos los estudiantes de la institución accedieran a la lectura de imágenes.</p>

FECHA DE TALLER	25/07/2015
LUGAR	I.E Naranjal
ELEMENTOS UTILIZADOS	Música instrumental, aromatizante para lugares cerrados, fotografías proyectadas en video Beam, golosinas, puesta en escena del cuento: Corazón Delator de Edgar Allan Poe
NÚMERO DE FOTOGRAFÍA	7,8,9 (no se utilizaron fichas, la socialización fue oral y hubo creaciones escritas, como resultado del proceso).
TÍTULO	Fotografía 7: La niña y la muñeca Fotografía 8: Sin título Fotografía 9: Sin título
AUTOR	Fotografía 7:Lidia Torres Fotografía 8: Libro histórico de la parroquia Fotografía 9: Libro histórico de la parroquia
ÉPOCA	Fotografía 7:1971 Fotografía 8:1988 Fotografía 9:1990

Séptima fotografía:



Octava fotografía:



Novena fotografía:



DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>CREACIONES. ÚLTIMO TALLER</p> <p>1. Los textos creados por los estudiantes divagaban entre cuentos, mitos, acrósticos con las palabras: leer imágenes, lectura, diversión, proceso lector, fotografía, mi pueblo, aprender leyendo. Todas las palabras fueron escogidas por lo estudiantes de manera voluntaria y sin tener sugerencia alguna del investigador (ver anexos de fotografías)</p> <p>Según ellos, identificaron las palabras que sintetizaba el trabajo de los talleres. Se pudo evidenciar además, en la mayoría de los escritos de los estudiantes, que su manera de ver la lectura y el proceso lector había cambiado. En sus composiciones era común evidenciar diálogos donde las oraciones “leer, una aventura</p>	<p>Paulo Freire (p. 172) definía <i>Texto</i> y <i>Contexto</i> de la siguiente manera: Aprender a leer y escribir no implica por sí solo el desarrollo de la capacidad de reflexión. Una lectura no-crítica separa texto y contexto, transformando el texto en un discurso abstracto, sin vinculación con la realidad. Al contrario, leer es pronunciar el mundo, codificarlo, para, al final, conocerse a sí mismo. La vinculación entre el acto de leer y la realidad permite que ocurra un proceso verdadero de conocimiento, transformador del hombre y del mundo.</p> <p>A partir de los talleres, la escritura hizo su aparición como una práctica donde el gusto por escribir era camino a seguir hacia una meta denominada contexto. Y tal meta fue lograda, las creaciones de los estudiantes expresaron la</p>

<p>distinta”, eran constantes. Otros estudiantes, al elaborar una nota donde agradecían los talleres, exponían que su visión de la lectura había cambiado y que a partir de ese momento ya sabían que la música se podía leer, que las sonrisas se podían leer, que los abrazos sinceros se podían leer, que la presentación personal se podía leer, que los olores se podían leer, que las fotografías se podían leer y que por tanto era importante desarrollar niveles de lectura adecuados, tal y como, según ellos decían, lo habían empezado a lograr con la lectura de imágenes.</p>	<p>satisfacción por haber tenido una mirada distinta de la lectura, una mirada más abierta, más libre. Entre sus producciones, las letras del pueblo ondeaban los renglones y así, al socializarlas de manera grupal, como grupo se percataron que habían logrado leer además a un pueblo que necesitaba de lectores agudos y astutos que comenzaran a escribir en la historia, ya no solamente de las fotografías sino de la historia misma.</p> <p>Pressley (1999 p, 171), en sus estudios afirmaba que los docentes motivo de sus investigación solían argumentar que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La escritura era la respuesta a las imágenes. - La escritura iba relacionada con la lectura, de diversas maneras. Una de las más importantes era que los alumnos leyeran en voz alta a los demás compañeros y al/la docente las historias que habían leído. <p>Después de un proceso donde la lectura de imágenes hizo su aparición de manera constante se hizo necesario y fundamental la escritura de textos donde el disfrute se hizo presente. Los estudiantes desde esa perspectiva fueron conscientes que lectura y escritura van de la mano y son procesos que pueden realizarse desde una perspectiva donde la emoción, la alegría y el placer tienen cabida.</p>
---	--

PROYECTO INVESTIGATIVO: PENSAR FOTOGRAFÍAS-SEDUCIR PALABRAS.

ENCUESTA NÚMERO DOS

OBJETIVO DE LA ENCUESTA:

Observar las concepciones de los estudiantes después de haber terminado los talleres de lectura de fotografías, respecto a: sentimientos y reacciones generadas

a partir de los talleres hacia la lectura, el concepto de lectura, fotografías utilizadas en los talleres, metodología aplicada, estrategias utilizadas, desarrollo de talleres.

METODOLOGÍA

La encuesta fue aplicada a 60 estudiantes integrantes de la Institución Educativa El Naranjal, de los grados sexto, séptimo A, séptimo B y octavo.

De otro lado, hay varias formas de hacer una encuesta: personales, telefónicas y escritas (Dillman 2007), en este caso la encuesta se aplicó de forma escrita y los estudiantes que desarrollaron la encuesta fueron quienes participaron en las tres sesiones de talleres de lectura de imágenes. La encuesta se aplicó el día 08 del mes de septiembre, durante las horas que pertenecían al área de Lengua Castellana; con la respectiva autorización escrita previa del Rector de la Institución, y del docente de área.

ALCANCES Y LIMITACIONES

- La encuesta permitió observar valoraciones, conceptos, sugerencias y reacciones de los estudiantes frente a los talleres de lectura de imágenes.
- Tener poco tiempo para el proceso; por motivos laborales y respeto de un espacio a otro docente lo óptimo hubiese sido si yo fuera profesor de la Institución donde realicé la investigación y por tanto, docente del área y de los cursos en los que realicé la actividad.

CUESTIONARIO

Básicamente el cuestionario se divide en cinco segmentos:

El primer segmento estuvo dedicado a la identificación de las percepciones, sentimientos y motivaciones de los estudiantes frente a la lectura, a partir de los talleres de lectura de fotografías.

El segundo segmento estuvo dedicado a observar el concepto de lectura de los estudiantes, después de haber participado en los talleres de lectura de fotografías.

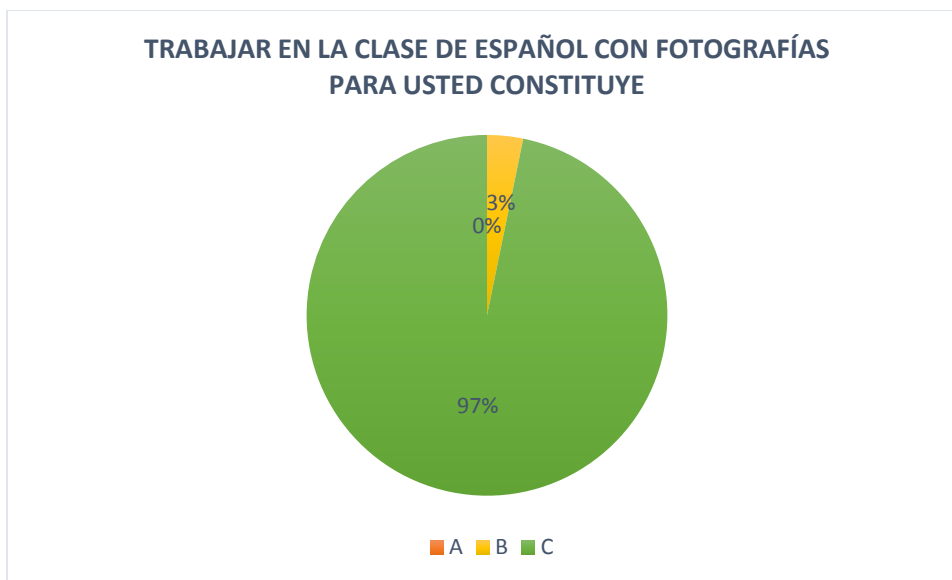
El tercer segmento estuvo dedicado a observar la evaluación de los estudiantes con respecto a las fotografías utilizadas en los talleres.

El cuarto segmento estuvo dedicado a observar la evaluación y el criterio de los estudiantes con respecto a las fichas de análisis de fotografías utilizadas en los talleres

El quinto segmento estuvo dedicado a observar la evaluación y el criterio de los estudiantes con respecto a la metodología implementada en el transcurso de los talleres.

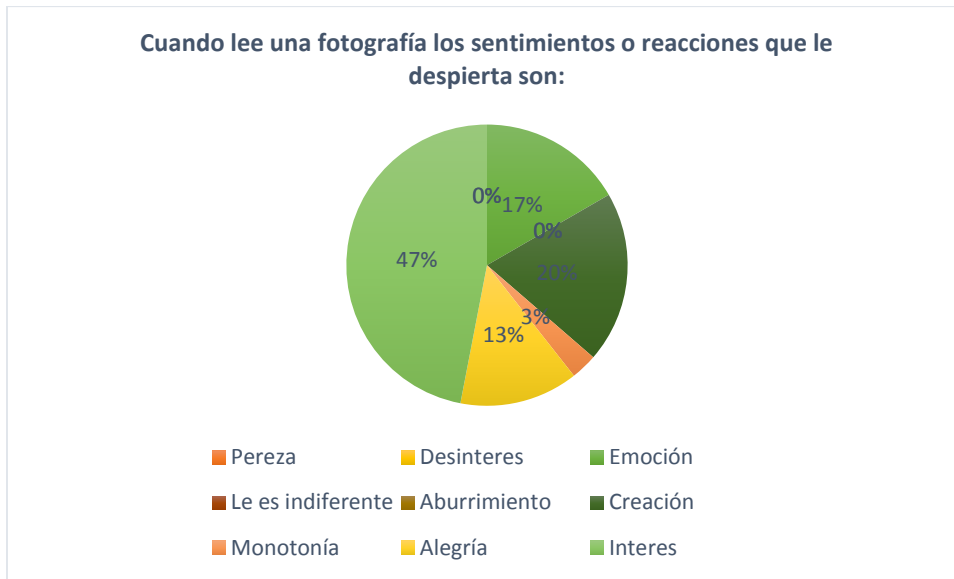
RESULTADOS

FIGURA 1



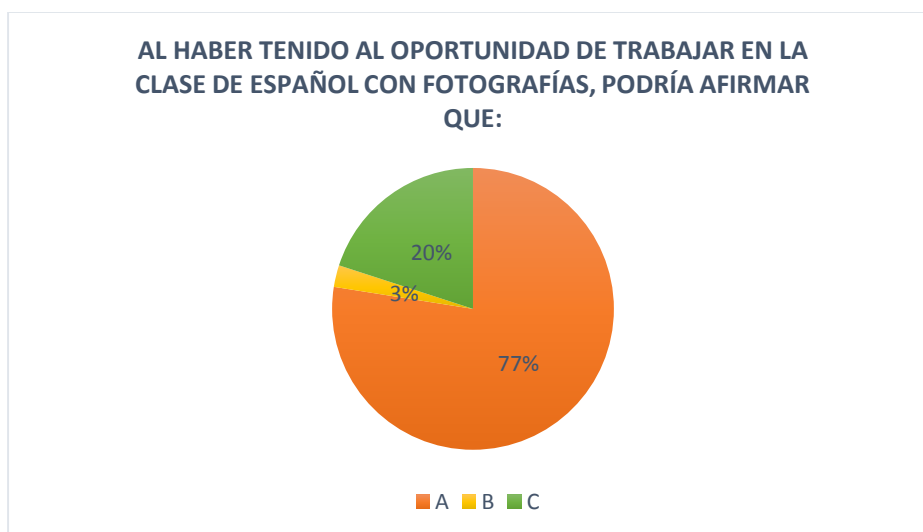
El 97% de los estudiantes encuestados (opción C) respondió que trabajar en la clase de español con fotografías para ellos constituía un punto de partida para leer de otras formas y de una manera distinta. El 3% (opción B) respondió que el trabajo de las fotografías en la clase de español solo constituía diversión y ningún encuestado (opción C) respondió que era una actividad que generaba pérdida de tiempo pues las fotografías no hacen parte del área. Como se puede evidenciar, a partir de los talleres los estudiantes se percataron de que la lectura de fotografías constituía una herramienta innovadora para trabajar el proceso lector, ningún estudiante mencionó que era una pérdida de tiempo por ende, las actividades realizadas durante los talleres fueron significativas para ellos.

FIGURA 2



De los estudiantes encuestados, un 47% respondió que los sentimientos o reacciones que les despertaba la lectura de fotografías era el Interés, un 20% afirmaba que les incentivaba a la creación, un 17% la emoción, un 13% alegría, un 3% monotonía y un 0% la pereza, el desinterés y el aburrimiento. Es evidente como para los estudiantes encuestados el trabajo con fotografías durante los talleres permitió generar reacciones y sentimientos de aprobación frente a la lectura.

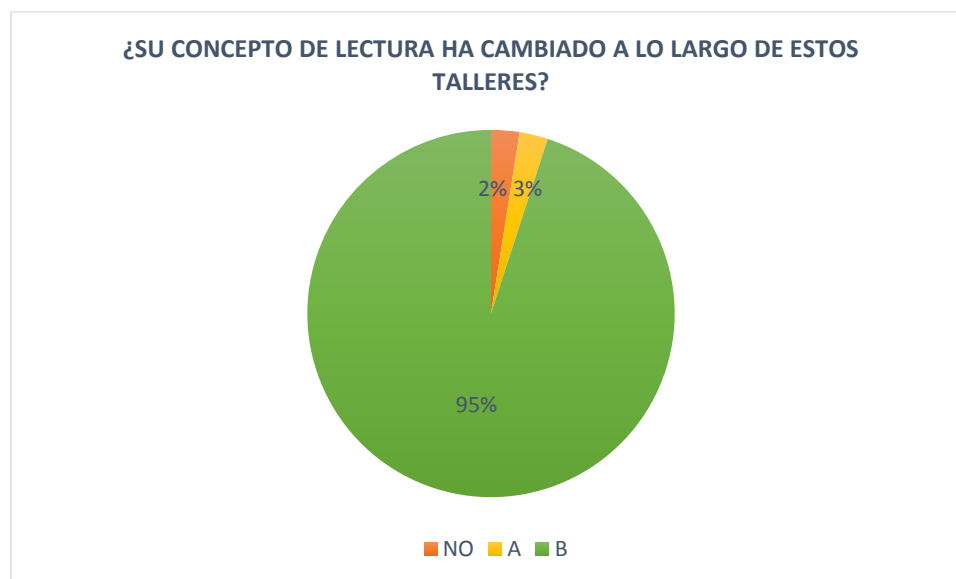
FIGURA 3



El 77% de los estudiantes encuestados alude que al haber tenido la oportunidad de trabajar en una clase de español con fotografías su interés por leer fotografías y por ende el contexto de la imagen ha sido mayor debido a la metodología utilizada. Un 20% respondió que su interés por leer desde el momento en el que empezaron los talleres hasta el momento en el que terminaron no cambió y un 3% que su interés por leer disminuyó debido a que por medio de las fotografías se percató que la lectura era un proceso aburridor.

Se puede observar que el interés por leer a partir de los talleres aumentó significativamente, a diferencia de los estudiantes que mencionaron que su interés por la lectura había disminuido. Es claro evidenciar cómo el proceso fue inclusivo y se denota además, que la fotografía posibilita cautivar en los estudiantes el deseo e interés por leer.

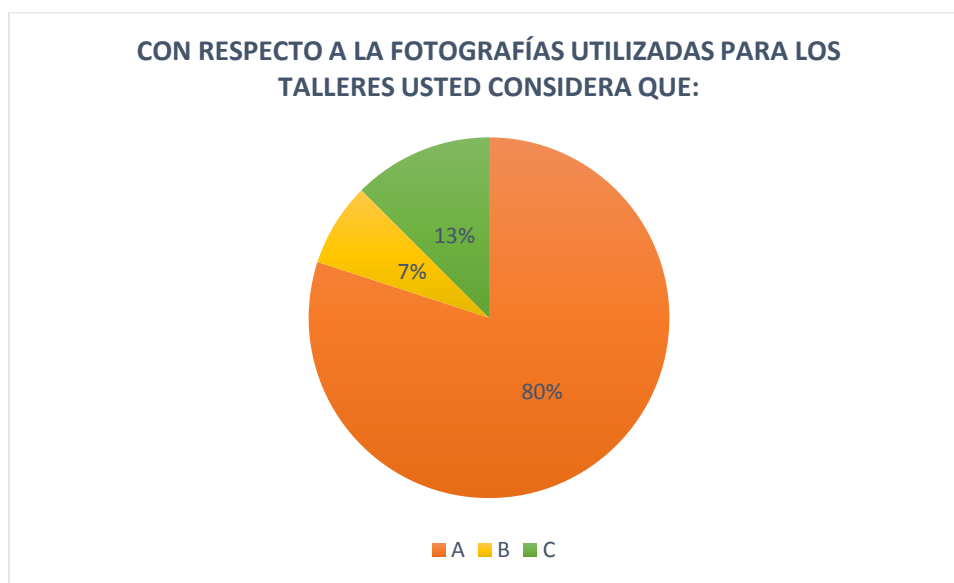
FIGURA 4



De los estudiantes encuestados, el 95% respondió que su concepto de lectura sí había cambiado a lo largo de los talleres, que consideraban a partir de éstos que la lectura es un proceso mucho más amplio que no sólo se circunscribe en deletrear símbolos y signos; sino, que era entrar en contacto con la lectura y la experiencia de leer en múltiples episodios de la vida cotidiana y que por tanto se hacía necesario e indispensable lograr niveles de lectura sobresalientes. Un 3%

de los estudiantes encuestados respondió que a partir de los talleres consideraban que leer era un proceso monótono que no tiene aplicación en la vida cotidiana y que servía solamente para el área de español, que era un proceso difícil, de memorización, y cuya utilidad solo se veía reflejada en personas estudiadas. Un 2% de los estudiantes encuestados respondió que su concepto sobre la lectura no había cambiado a lo largo de los talleres. Se puede evidenciar, gracias al 95% arrojado en la encuesta, que a partir de los talleres el concepto de lectura cambió abruptamente. Gracias a la lectura de las fotografías, los estudiantes se percataron de que leer era un proceso semiótico al que se podía entrar en contacto en cualquier episodio de la vida cotidiana.

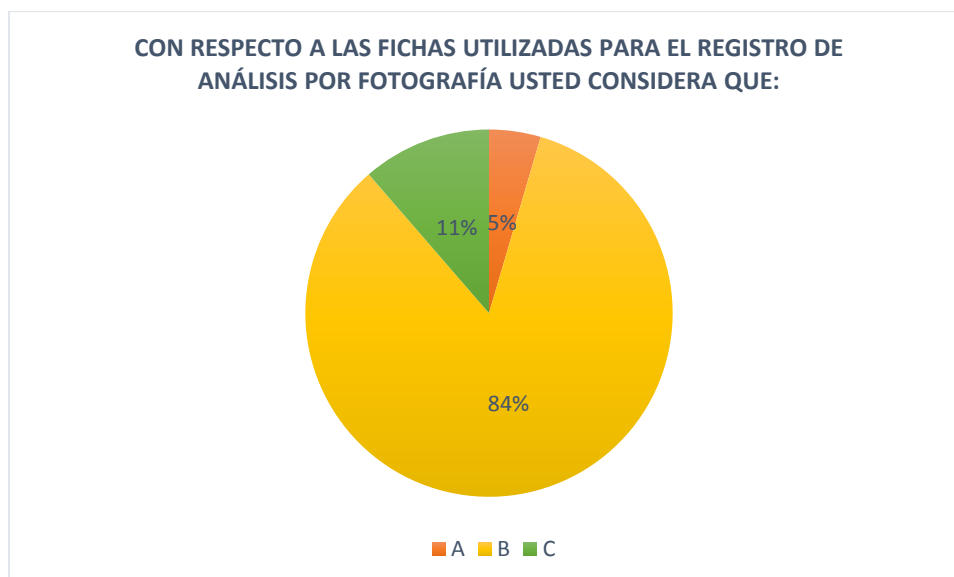
FIGURA 5



El 80% de los estudiantes encuestados afirma que con respecto a las fotografías utilizadas en los talleres, éstas fueron pertinentes porque posibilitaron leer espacios cotidianos de otras épocas y por tanto entender en sus maneras de vestir, en sus utensilios y actividades; actitudes, tradiciones y rasgos históricos del lugar. Un 13% afirmó que las fotografías utilizadas fueron interesantes y adecuadas, pero la manera de abordar los talleres no permitió que se lograra hacer una lectura reflexiva sobre la historia que enmarcaban. Y un 7% evidenció que las fotografías utilizadas no fueron pertinentes porque se alejaron de sus

intereses y por tanto no se permitió hacer una lectura aterrizada y en contexto. Se puede evidenciar cómo haber escogido imágenes fotográficas históricas del lugar permitió desarrollar en los estudiantes la inferencia en gran medida, las comparaciones, la capacidad de asombro mediada por el contraste de espacios entre la antigüedad y la actualidad. Además, desde una perspectiva social ayudó a los estudiantes a recobrar y conocer algunos datos históricos del poblado y su desarrollo y cambios a lo largo de la historia. Los estudiantes también sugirieron que para hacer más llamativos los talleres las fichas deberían ser alternadas con otro mecanismo que posibilitaran el análisis de fotografías.

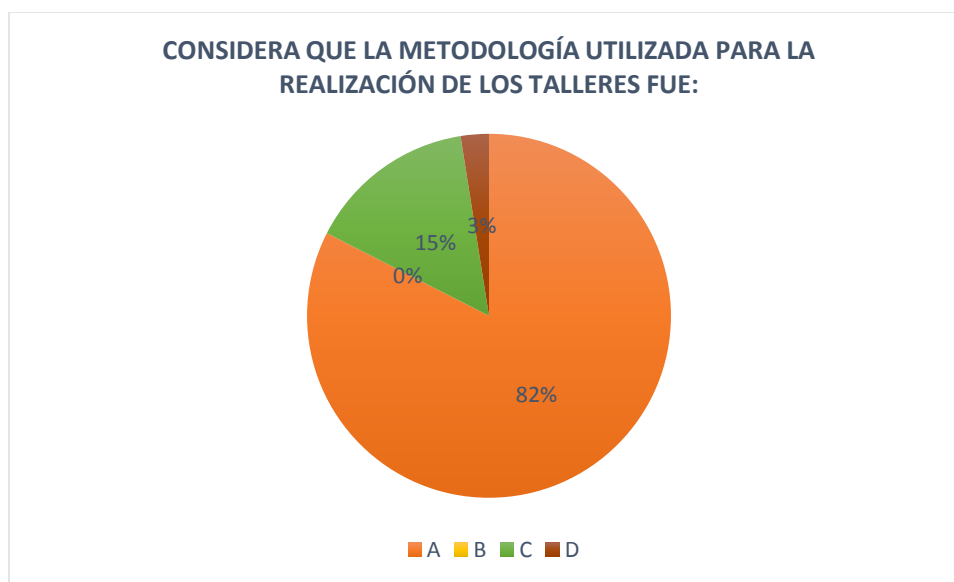
FIGURA 6



Según los estudiantes encuestados, un 84% afirmó que con respecto a las fichas utilizadas para el registro de análisis por fotografía, éstas permitieron acercarse a realizar una lectura de las fotografías (ejecutar inferencias, descripciones, posibles hechos antes y después de la foto, ubicación espacial y comentarios personales). Un 11% aludió a que las fichas que no permitieron acercarse a realizar una lectura de las fotografías (ejecutar inferencias, descripciones, posibles hechos antes y después de la foto, ubicación espacial, comentarios personales) y un 5% respondió que no sabía qué respuesta otorgar a la pregunta. Se puede evidenciar que el trabajo con las fichas de registro de lectura de imágenes fue inclusivo y

pertinente, éstas posibilitaron acercarse a lo que Gema Benítez (Benítez 2009) denominó el trabajo de ampliación y trabajo de la imagen en sus cuatro fases: espacialmente, temporalmente, socialmente y comunicativamente.

FIGURA 7



Según los estudiantes encuestados, un 82% de ellos respondió que la metodología utilizada para la realización de los talleres fue innovadora e interesante. Un 15% respondió que la metodología les pareció dinámica y reflexiva. Un 3% afirmó que fue fácil y de poca participación y un 0% que les pareció monótona y aburrida. Que la parte sensorial se despertara en cada taller por medio de los olores, la música, el deleite de imágenes e incluso, saborear golosinas en ocasiones; produjo en los estudiantes la satisfacción de encontrarse en jornadas donde el placer, la diversión y el aprendizaje tenían cabida.

FIGURA 8



Con respecto a la organización de los talleres, el 97% de los estudiantes encuestados cree que se hace necesario e interesante trabajar en otras áreas de estudio de la misma forma o con algunas de las estrategias implementadas en los talleres. Un 3% de los estudiantes encuestados afirma que los talleres no permiten tener aplicación en otras esferas de estudio porque sólo tendrían validez en clases de Lengua Castellana. Y un 0% de los estudiantes encuestados respondió que no le gustaría que talleres de este tipo fueran implementados en otras clases porque considera que no fortalecen el aprendizaje desde ninguna perspectiva.

A partir de los datos arrojados se puede evidenciar, cómo el trabajo de lectura con fotografías produjo en los estudiantes tal empatía, que creen que en otras áreas del conocimiento se podría trabajar de manera similar, se deduce desde esa perspectiva que los talleres estuvieron cargados de aprendizaje significativo.

OBSERVACIONES PLANTEADAS:

A pesar de que no se planteó en la encuesta una sesión de sugerencias, algunos encuestados propusieron ciertas consideraciones en el transcurso del desarrollo de las preguntas. A continuación se mencionan:

- Los talleres de fotografías deberían alternar el diligenciamiento de fichas y la socialización de las fotografías por otros medios como la creación de textos, pinturas y dibujos, pues trabajar las fotografías con el diligenciamiento de fichas en exceso generaba monotonía de los talleres.

7. CONCLUSIONES

A continuación se expondrán las conclusiones resultantes del proceso investigativo, teniendo como referencia el objetivo general y por ende los objetivos específicos de la investigación. De igual manera, se determinan contribuciones de tipo teórico y didáctico-pedagógico y se plantean sugerencias de continuidad para futuros estudios en torno al tema.

Con respecto a los referentes bibliográficos, en lo concerniente a los antecedentes investigativos se logró hacer un rastreo a estudios que tenían como eje vertebral de sus investigaciones la imagen en el proceso educativo, la influencia de ésta como material didáctico-pedagógico y así acotar parámetros para plantear un trabajo con la fotografía dentro de prácticas contextualizadas en el proceso lector de los estudiantes.

Los trabajos tenidos en cuenta en la etapa ya descrita junto con los referentes teóricos; esbozaron temas, estrategias y teoría respecto al manejo de la imagen en la enseñanza escolar y desde esta perspectiva el estudio realizado permitió el fortalecimiento y crecimiento investigativo en lo que repercute a la línea de didáctica en la Lengua Castellana, de manera específica en el proceso lector-escritor.

Al realizar la encuesta diagnóstica en los estudiantes de los grados sexto, séptimo A, séptimo B y Octavo de la institución Educativa Naranjal, se logró evidenciar que aunque de una u otra forma la mayoría de los estudiantes habían tenido contacto con fotografías en su vida cotidiana, este material no se había utilizado pedagógicamente en su proceso educativo dentro de la escuela. Desde esta perspectiva la encuesta fue fundamental porque arrojó intereses de los estudiantes frente al uso de dicho recurso y consolidó una fuente fundamental para formular los talleres de lectura de fotografía.

Por otro lado, respecto a la búsqueda de fotografías en el centro poblado, fue una oportunidad para dar voz a los ancianos de la región, que su vida misma fuese escuchada, que su vestigio de subsistencia por medio de fotografías tuviera

palabra y que su testimonio histórico de cambios constantes en la región, por medio de fotografías se pudiera convertir en el elemento perfecto para que la historia de un poblado (desconocido en ocasiones por sus mismos habitantes), pudiera ser conocido, pudiera ser escuchado, pudiera ser leído.

Después de haber realizado la etapa diagnóstica, hubo un proceso de diseño de talleres que tenían como objetivo articular la fotografía en el proceso lector de los estudiantes, de esta forma se abogó por la creación de fichas que permitieran leer las imágenes de una manera contextualizada y crítica y de un diario de campo que tuviera formalmente elementos que posibilitaran también dicho efecto, para tal fin, se tuvieron en cuenta planteamientos teóricos esbozados por los estudiosos utilizados en el estado del arte y en el marco teórico, que permitieron dar sustento y validez a la propuesta.

Frente a la pregunta de investigación ¿Qué incidencia ejerce la utilización de fotografía documental en el proceso lector de los estudiantes de los grados sexto, séptimo A, séptimo B y octavo de la Institución Educativa Naranjal, del municipio de Timaná? Se puede concluir que:

El trabajo de lectura con fotografías documentales de la región con los 60 estudiantes de la institución mostró como resultado un proceso de lectura reflexivo y crítico. Las fotografías del contexto permitieron realizar actividades aterrizadas a sus necesidades; despertaron la emotividad, las asociaciones y el interés por conocer rasgos históricos de su lugar de origen, a partir de los talleres realizados teniendo como eje vertebral las fichas de lectura los estudiantes crearon bases personales para observar y leer imágenes, las inferencias hacían su aparición cada vez más elaboradas y los juicios de valor con cada fotografía eran mejor argumentados.

Las fotografías permitieron hacer un proceso de lectura retrospectivo al pueblo, por medio de éstas era común notar comentarios en las participaciones y en las fichas de análisis y lectura de fotografías que obedecían a costumbres pérdidas en el lugar, a un desarrollo precario en muchos ámbitos dentro del pueblo y como la modernidad llegaba a pasos lentos y no constantes.

Al encontrar fotografías del templo, del colegio, de una de las fincas más importantes del poblado, del denominado “Tanque”, que suplía las necesidades de agua, ante los constantes veranos al no tener un acueducto; los estudiantes leían críticamente su situación como miembros de la comunidad. Conocer la historia del templo y saber que fueron mujeres quienes colocaron las primeras piedras de una majestuosa obra con estilo octogonal rotundo, saber cuáles eran las actividades que realizaban sus abuelos, en qué lugares y la importancia cultural que tenían dentro de su momento, observar en la ausencia de un acueducto los problemas de clientelismo, favores y factores políticos, era común escuchar.

Los colores en las fotografías permitieron leer con gran acercamiento la fecha de los hechos representados; las maneras de vestir, los atuendos e incluso los gestos y emotividades presentes en las personas de la foto, permitieron realizar una lectura a clases sociales y distinción; reconocer en muchas de las personas de las fotografías a sus tatarabuelos, el lugar en el que está ubicada su casa cuando todo era hierba y árboles, fortalecieron y aportaron al crecimiento de principios identitarios.

De esta manera, se pudo percibir e identificar por medio de las encuestas y talleres de lectura de fotografía; los sentimientos, percepciones, motivaciones y expectativas de los estudiantes frente a la lectura como práctica contextualizada. La emoción, la creación, la alegría, el interés era común encontrarlos reflejados en los rostros de los niños al observar y leer las fotos y en las respuestas otorgadas en las encuestas. He aquí la importancia que ejerce los sentimientos y su identificación en este trabajo investigativo. Sin duda, muchos de los planes lectores y de las estrategias para el fomento de la lectura no parten de llenar al niño y nutrirlo en su aspecto emocional-cognitivo, por tanto quedan solamente en la ensoñación. A diferencia de un trabajo que parte de la identificación emocional del estudiante frente al proceso lector y es hacia esa mirada donde apunta su trabajo, obteniendo un proceso nutrido: en su persona, en su academia.

Se observó que por medio de los talleres el interés por leer fue mayor, es aquí donde cobra importancia la metodología utilizada. Debido a que el modelo

investigativo escogido, permitió que los resultados cuantitativos arrojados en la primera encuesta fueran artífices para la construcción de la segunda etapa o etapa cualitativa y contrastar a su vez el proceso con una etapa cuantitativa comprobatoria final; contribuyendo de esta forma a que se pudiera demostrar la influencia de la fotografía documental en el proceso lector.

Por otro lado, cuando al estudiante se le atrapa desde la sensorialidad, el interés cobra fuerza; al sensibilizar por medio de los olores, los estudiantes percibían un tipo de ambiente ajeno al que estaban acostumbrados a observar y eso hacía que su atención y disposición fueran mayores, la música escogida para los talleres fue vital, pues hacía parte de un lazo extraño y místico entre fotografías, olor y música.

Las fichas de registro para lectura y análisis de fotografías fueron pertinentes, porque por un lado proporcionaban que el estudiante fuera creador en el proceso y por otro lado, las preguntas estaba diseñadas para que las inferencias, las deducciones, las comparaciones y las hipótesis predictivas fueran una constante en el transcurso de la actividad y tales elementos son indispensables para consolidar bases sobresalientes en el proceso lector de los estudiantes.

Sin embargo vale la pena sugerir, que para posibles estudios e implementación de las fichas para talleres de lectura, éstas no se deben limitar solamente a diligenciarse de manera escrita, porque posibilitarán que el estudiante en el transcurso de los talleres sienta monotonía y el proceso no sea exitoso. Desde esta perspectiva, es conveniente que las fichas en algunos talleres sean diligenciada de manera escrita, en otros se socialicen de manera oral, en otros se abra el espacio para la creación artística por parte de los estudiantes.

Sin duda alguna, uno de los éxitos al implementar los talleres de lectura teniendo como eje vertebral las fotografías es la escogencia de éstas. En la medida en que las fotografías sean más contextualizadas, serán mucho más pertinentes y con base en la experiencia de este trabajo investigativo, los resultados serán más exitosos.

Por lo anterior, podría afirmarse tajantemente que la fotografía documental como estrategia didáctico-pedagógica sí incide en el proceso lector de los estudiantes de manera positiva, activando un sinnúmero de habilidades que tienen que ver directamente con el desarrollo del proceso lector.

Escribir, escuchar, hablar y leer se entretajan y se enlazan de manera perfecta dentro de los talleres de lectura de fotografías, la emotividad hace presencia de manera constante en las actividades y en la conformación de identidad hacia lo autóctono, formando de esta forma los lectores que, desde de mi perspectiva como investigador, necesita nuestro país: Arraigados a lo autóctono antes que a lo extemporáneo, críticos frente a su contexto y que disfruten la lectura como una forma de vida y de vivir la vida.

8. BIBLIOGRAFÍA

- ARNHEIM, Rudolf (1997). *Arte y percepción visual*. Segunda edición. California: Alianza forma, decimocuarta impresión.
- ARNHEIM, Rudolf (1986). *El pensamiento visual*. Primera edición. Barcelona: Paidós.
- AUMONT, J. (1992). *La imagen*. Barcelona: Paidós.
- BELTING, H. (2007). *Antropología de la imagen*. Madrid: Karz Editores.
- BENÍTEZ, G. S. (2009). El uso de las imágenes en la clase E/LE para el desarrollo de *la expresión oral y escrita*. *Revista Suplementos marco ELE* (8), 1-17.
- DÍAZ, Á. M. (2009). *Imagen y pedagogía*. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (13), 143-154.
- FITTIPALDI, Martina (2008). *Leer desde la imagen: una experiencia con Emigrantes de Shaun Tan*. En: Actas do 7º Encontro Nacional (5º Internacional) de Investigaçao em Leitura, Literatura Infantil e Ilustraçao. Braga: Universidade do Minho.
- GADOTTI, Moacir. *Paulo Freire su vida y su obra*. Primera edición: CODECAL
http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/revistatesi/article/view/8528/8614
- PANCANI, Dino (2009). En: *Revista Foro Educativa* Nº 16, 2do semestre de 2009, Universidad Católica Silva Henríquez, pp 143- 156
- PRESSLEY, Michael (1999). *Cómo enseñar a leer*. España: Paidós.
- RECAMÁN Payo, A. (2011). Generación conectada con imágenes. *Revista Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*. 12 (4), 88-111 [Fecha de consulta: 05/09/2014].
- Rigo, D. Y. (2014). *Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo*. ASRI: Arte y sociedad. *Revista de investigación* (6), p. 6.
- Sampieri R (2010). *Metodología de la investigación*. Quinta edición. Mexico. P. 566
- SÁNCHEZ Vigil, Juan Miguel; Olivera Zaldua, María; Marcos Recio, Juan Carlos (2014). *Modelos para el uso de la fotografía en la docencia: El proyecto Imaginando*. // Ibersid. 8, 33-41. ISSN 1888-0967.
- VILCHES, L. (1983). *La lectura de la imagen*. Barcelona: Paidós.

DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

{En línea}. Consultado diciembre 2014} Disponible en:

<http://buscon.rae.es/drae/srv/search?id=4k4Fsa7mdDXX20XX2B5r>

CONCEPTUALIZACIÓN TIPOS DE FOTOGRAFÍA {En línea}. Consultado diciembre 2014 Disponible en:

<http://www.tiposde.org/general/482-tipos-de-fotografia/>

CONCEPTUALIZACIÓN TIPOS DE FOTOGRAFÍA {En línea}. Consultado diciembre 2014 Disponible en:

http://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa_documental_____

CONCEPTUALIZACIÓN DE PROCESO LECTOR {En línea}. Consultado Octubre 2015 Disponible en:

http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/proclector.html

9. ANEXOS

FICHAS PARA ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍAS.

NÚMERO DE TALLER:

FICHA NUMERO UNO

1. Nombre del estudiante:
2. Número de la fotografía:
3. Título de la fotografía –asignado por el estudiante-:
4. poca:
5. Descripción de personajes:
 - 5.1 Física:
 - 5.2 Actitudes:
6. Descripción del lugar:
7. ¿Qué ha pasado antes de ser tomada la fotografía en ese lugar?:
8. ¿Qué pasó después de haber sido tomada la fotografía en ese lugar?:

NÚMERO DE TALLER:

FICHA NÚMERO DOS

1. Nombre del estudiante:
2. Número de la fotografía:
3. Título: -original si lo tiene-
4. Autor: -si lo hay-
5. Haciendo un contraste con la actualidad qué cambios puede observar respecto a:
 - 5.1 El lugar en el que se tomó la fotografía (solo si conoce el lugar):
 - 5.2 Las actividades que se estaban realizando al momento de tomar la fotografía:
 - 5.3 La manera de vestir, utensilios y o herramientas:
6. Comentario personal:

Agradezco el tiempo dedicado durante este taller (es); su respeto, responsabilidad y voluntad. Espero que estos espacios se conviertan en actividades que posibiliten ver la Lectura desde otras connotaciones, desde otros horizontes; verla como un proceso donde el disfrute, la magia, la creación y la reconstrucción hacen su aparición.

Anderson González Sapuy

ENCUESTA NÚMERO UNO.

PROYECTO INVESTIGATIVO PARA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN: **PENSAR FOTOGRAFÍAS-SEDUCIR PALABRAS**
ANDERSON GONZÁLEZ SAPUY.

1. ¿Hay álbumes de fotos en su casa o familia?
 - c. Si
 - d. No

2. ¿Qué eventos registran las fotos que hay en su casa?
 - e. Actos de conmemoración y celebración
 - f. Entierros
 - g. Paisajes
 - h. Lugares.

3. ¿Qué sentimientos suscitan las fotografías que hay en su casa? (enumere los sentimientos en orden de su prioridad)
 - f. Alegría, emoción, ternura
 - g. Nostalgia
 - h. Tristeza
 - i. Pena
 - j. Ningún sentimiento

4. ¿Conoce fotografías antiguas de la región?
 - c. Si conoce
 - d. No conoce

5. ¿Le gustaría que en las clases se trabajara con fotografías?
 - c. Si me gustaría
 - d. No me gustaría

6. ¿Qué tipo de fotografías?
 - g. Paisajes y animales
 - h. Divertidas
 - i. Familiares

- j. De toda clase
- k. De la región
- l. Vivencias cotidianas

7. ¿Cómo se imagina una clase de español con fotografías?

- e. Divertida
- f. No Sabe
- g. Aburrida
- h. Creativa

8. ¿Qué actividades quisiera que se realizarán en una clase de ese tipo?

- g. Collages, recortar fotos, hacer montajes
- h. Crear fotografías
- i. Observar, analizar y estudiar las fotos
- j. Producir cuentos e historietas
- k. No sabe
- l. Desarrollar la parte artística

Apreciado estudiante, le agradezco su valiosa participación en este proceso investigativo.

ENCUESTA NÚMERO DOS.

PROYECTO INVESTIGATIVO PARA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN: **PENSAR FOTOGRAFÍAS-SEDUCIR PALABRAS**
ANDERSON GONZÁLEZ SAPUY.

Marque la opción que considere correcta:

1. Trabajar fotografías en la clase de español para usted constituye:
 - d. Una pérdida de tiempo pues no hace parte del área.
 - e. Diversión solamente.
 - f. Un punto de partida para leer de otras formas y de una manera distinta.

2. Cuando lee fotografías los sentimientos o reacciones que le despierta son:
 - j. Pereza
 - k. Desinterés
 - l. Emoción
 - m. Le es indiferente
 - n. Aburrimiento
 - o. Creación
 - p. Monotonía
 - q. Alegría
 - r. Interés

3. Al haber tenido la oportunidad de trabajar en la clase de español con fotografías, podría afirmar que:
 - d. Su interés por leer ha sido mayor debido a la metodología utilizada.
 - e. Su interés por leer ha disminuido debido a que por medio de las fotografías se ha dado cuenta que la lectura es un proceso aburridor.
 - f. Su interés por leer desde el momento en que empezaron los talleres hasta ahora no ha cambiado.

4. Su concepto sobre lectura ha cambiado a lo largo de estos talleres **SI** ___ **NO** ___. Si la respuesta es afirmativa ha cambiado en:
 - c. Ahora considero que leer es un proceso monótono que no tiene aplicación en la vida cotidiana y que solo sirve para el área de español. Es un proceso difícil, de memorización, y cuya utilidad solo se ve reflejada en personas estudiadas.
 - d. Ahora considero que la lectura es un proceso mucho más amplio que no solo se circunscribe en deletrear símbolos y signos; sino, que entramos en contacto con la

lectura y la experiencia de leer en múltiples episodios de la vida cotidiana y que por tanto se hace necesario e indispensable lograr niveles de lectura sobresalientes.

5. Con respecto a las fotografías utilizadas para los talleres usted considera que:
 - d. Fueron pertinentes porque posibilitaron leer espacios cotidianos de otras épocas y por tanto entender en sus maneras de vestir, en sus utensilios y actividades; actitudes, tradiciones y rasgos históricos del lugar.
 - e. No fueron pertinentes porque se alejaron de sus intereses y por tanto no se permitió hacer una lectura aterrizada y en contexto.
 - f. Fueron interesantes y adecuadas pero la manera de abordar los talleres no permitió que se lograra hacer una lectura reflexiva sobre la historia que ellas enmarcaban.

6. Con respecto a las fichas utilizadas para el registro de análisis por fotografía usted puede decir que:
 - d. Fueron fichas que no permitieron acercarse a realizar una lectura de las fotografías (ejecutar inferencias, descripciones, posibles hechos antes y después de la foto, ubicación espacial, comentarios personales).
 - e. Fueron fichas que permitieron acercarse a realizar una lectura de las fotografías (ejecutar inferencias, descripciones, posibles hechos antes y después de la foto, ubicación espacial, comentarios personales).
 - f. No sabe

7. Considera que la metodología utilizada para la realización de los talleres fue:
 - e. Innovadora e interesante
 - f. Monótona y aburrida
 - g. Dinámica y reflexiva
 - h. Fácil y de poca participación

8. Con respecto a la organización de los talleres usted puede decir que:
 - d. Se hace necesario e interesante trabajar en otras áreas de estudio de la misma forma o con algunas de las estrategias implementadas en los talleres.
 - e. Los talleres no permiten tener aplicación en otras esferas de estudio porque solo tendrían validez en clases de Lengua Castellana.
 - f. No le gustaría que talleres de este tipo fueran implementados en otras clases porque considera que no fortalecen el aprendizaje desde ninguna perspectiva.

Apreciado estudiante, le agradezco su valiosa participación en este proceso investigativo.

OTRAS FOTOGRAFÍAS

Fotografía de la señora Lidia Torres; facilitadora y autora de algunas fotografías empleadas en los talleres: aparece con su cámara Uredeburch Vrede Box Made in Germany, con la que se tomaron algunas de las fotografías trabajadas en los talleres.



FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA REALIZACIÓN DE LOS TALLERES


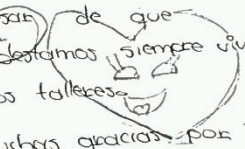




FOTOGRAFÍAS TOMADAS DE LAS CREACIONES DE LOS ESTUDIANTES.

Gloria Andrea Rojas Lopez

Anderson gracias:
 Por todo lo que nos enseñaste
 Recibimos mucho aprecio tuyo
 Escribimos mejoramos nuestra mente
 Nos diste ideas para ser mejores
 Distinguimos mucho más la lectura
 Imágenes de personas de
 Mucho tiempo citas
 Ocasiones de nuestra vida muy
 Sociales que tú nos enseñaste.
 Mejoramos en una buena
 Educación y aprendimos que
 Jugamos o te molestamos siempre vivimos
 Organizados en los talleres
 Recibimos y muchas gracias por TODO

Yuvithza Martínez Pardo.
 Séptimo.

"ACROSTICO"

Los estudiantes
 Estamos felices
 Cuando estamos realizando
 Talleres de fotografía
 Ubicando los lugares y
 Realizando una lectura
 Animada y emotiva...

"LEER SE CONVIRTIÓ EN AVENTURA"

Yo era un chico cuando me interesó la lectura, no recuerdo muy bien la edad pero no tenía más de siete años no sabía leer, pero con las imágenes de los libros podía ver las aventuras increíbles que habían dentro de ellas tenía mucha imaginación me gustaba jugar a que era uno de esos príncipes la cual derrotaba aquellos dragones y salvaba los prisioneros de ese terrible mundo todo empezó a convertirse en una aventura la cual disputaba con una sola persona llamada Julieth y subimos al bus escolar era entrar a una nave espacial la cual recorríamos toda la galaxia llegábamos al colegio la cual era un planeta desolado la gente y sus costumbres nos perjudicaban pero al final salimos ileso y así, recorriendo galaxias ríos y bosques y planetas leer se convirtió en una aventura.

fin

Edwar Andres Rojas Urea.

Nelly Constanza Jiménez Cano Octavo

Libertad y
 Expresión hacen más didáctica la
 Composición de textos y lectura en
 Todos los sentidos. Aprendes a mirar otro punto y te
 Unen cada día más a la pasión por la escritura
 Realizas lectura totalmente diferente
 Activa ya tu exploración.