


	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS				  		
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 2

Neiva, 1 de Septiembre de 2016

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

MARIA ANGÉLICA CACHAYA BOHÓRQUEZ, con C.C. No. 1081153772,

CESAR AUGUSTO CORDOBA OVIEDO, con C.C. No. 7710191,

Autores de la tesis titulada: PRÁCTICAS SOCIALES DE PAZ EN LOS REINADOS DEL FESTIVAL DEPARTAMENTAL INFANTIL DEL SANJUANERO HUILENSE DEL MUNICIPIO DE RIVERA HUILA.

Presentado y aprobado en el año 2016 como requisito para optar al título de

Magister en Educación y Cultura de Paz;

Autorizamos al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.



CARTA DE AUTORIZACIÓN



CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

• Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.





De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

[Handwritten signature]
Firma:

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

[Handwritten signature]
Firma:

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS						  
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 3

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:

Prácticas sociales de paz en los reinados del Festival Departamental Infantil del Sanjuanero Huilense del municipio de Rivera Huila.

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Cachaya Bohórquez	María Angélica
Córdoba Oviedo	Cesar Augusto

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Oviedo Córdoba	Myriam

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Oviedo Córdoba	Myriam

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Magister en Educación y Cultura de Paz

FACULTAD: Educación

ROGRAMA O POSGRADO: Maestría en Educación y Cultura de Paz





CIUDAD: Neiva

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2016

NÚMERO DE PÁGINAS: 253

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías **X** Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general___ Grabados___ Láminas___
Litografías___ Mapas **X** Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas o Cuadros **X**

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 3

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español

1. Prácticas sociales
2. Paz
3. Fiestas populares
4. Actores sociales

Inglés






1. Social practice
2. Peace
3. Festivals
4. Social actors

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

En un país con antecedentes históricos de violencia donde la muerte de miles de ciudadanos ha sido la protagonista, surge la necesidad de desarrollar en la región y en Colombia iniciativas en torno a la construcción de una cultura de paz, de allí nace este proyecto de investigación liderado desde la Maestría en Educación y Cultura de Paz de la Universidad Surcolombiana sobre prácticas sociales, que a su vez lidera el proyecto denominado “Habitar la ciudad desde prácticas sociales significativas en la construcción de paz, a través de las fiestas populares del departamento del Huila”.

Siguiendo la línea propuesta por el Macroproyecto, se optó por realizar el trabajo investigativo en el marco de los reinados del Festival Departamental Infantil del Sanjuanero Huilense que se lleva a cabo en el municipio de Rivera, Huila; el propósito fue identificar y comprender las prácticas sociales significativas en clave de paz, que expresan diferentes actores sociales en los eventos de dicha festividad y sus aportes a la construcción de una cultura de paz.

Los resultados obtenidos fueron mediante procesos propios de la investigación cualitativa y elementos de la teoría fundamentada como la observación, el análisis y la interpretación, donde se tomó como base los relatos de participantes, organizadores y espectadores de la fiesta. En este sentido, la investigación se orientó a identificar y comprender las prácticas sociales de paz que pudieran surgir en las fiestas de Rivera, Huila, en torno a sus orígenes, procesos organizativos y vivencias de los actores sociales.

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS				   		
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 3

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

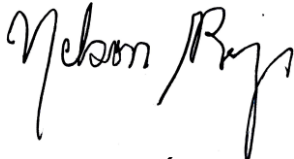
In a country with historical background of violence, where the death of thousands of citizens has been the protagonist, arises the need to develop in the region and in Colombia, initiatives around building a culture of peace, from there is born this research project which is led by the Master of Education and Culture of Peace in the Surcolombiana University about social practices, it in turn leads the project "Inhabiting the city from significant social practices in peacebuilding, through the popular festivals of the Huila department".

To continue with the macro project's line, we chose to do the research work about the 'Sanjuanero Huilense' Departmental Children's Festival, that takes place in the town of Rivera, Huila. The purpose was to identify and understand the significant social practices in function of peace, which express different social actors in the events of this festival and their contribution to building a culture of peace.

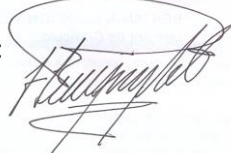
The results were obtained using proprietary processes of qualitative research and Grounded Theory elements such as observation, analysis and interpretation, and the stories of participants, organizers and spectators of the party, were taken as basis . In this sense, the research was aimed at identifying and understanding the social practices of peace that could arise in this festival, about its origins, organizational processes, and experiences of social actors.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: **NELSÓN DARIO ROJAS SUAREZ**

Firma: 

Nombre Jurado: **HIPÓLITO CAMACHO COY**

Firma: 

Nombre Jurado: **LUZ STELLA GONZALEZ SALAMANCA**

Firma: 

**PRÁCTICAS SOCIALES DE PAZ EN LOS REINADOS DEL FESTIVAL
DEPARTAMENTAL INFANTIL DEL SANJUANERO HUILENSE DEL MUNICIPIO DE
RIVERA HUILA**

**MARIA ANGÉLICA CACHAYA BOHÓRQUEZ
CESAR AUGUSTO CORDOBA OVIEDO**

**MAESTRIA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
NEIVA
2016**

**PRÁCTICAS SOCIALES DE PAZ EN LOS REINADOS DEL FESTIVAL
DEPARTAMENTAL INFANTIL DEL SANJUANERO HUILENSE DEL MUNICIPIO DE
RIVERA HUILA**

MARIA ANGÉLICA CACHAYA BOHÓRQUEZ

CESAR AUGUSTO CORDOBA OVIEDO

Asesora: MYRIAM OVIEDO CORDOBA

Ph. En Ciencias Sociales Niñez y Juventud

Trabajo presentado para optar el título de Magister en Educación y Cultura de Paz

MAESTRIA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

NEIVA

2016

Nota de aceptación

Presidente

Jurado

Jurado

Neiva, Agosto de 2016

Dedicatoria

Infinita y principal gratitud a mi Dios del cielo por su Amor y sus hermosas promesas que siempre están conmigo cumpliéndose hoy una de ellas; A mi Madre Chelita por convertirse en el más precioso tesoro que motiva cada paso que doy en mi vida; Gracias a mis Amados Padre Nachito y hermanos Juan y Leonardo; Gracias a mis Grandes Amigos (as) de sueños y alegrías (Karen, Leo, Víctor, Angélica, Marco, Alex, Daniel, Oscar, Nelson); Gracias a esos Ángeles disfrazados de personas que en el transcurrir de mi existencia contribuyeron con su granito de arena para que pudiese llegar al lugar donde me encuentro hoy; Finalmente Gracias a quienes idearon este mágico y esperanzador proyecto para contribuir a la Paz de Colombia, y a todos esos corazones que me enseñaron y estuvieron conmigo en dicho proceso (Vanessa, Saúdy, Claudia, Miguel, Doris, Andrés, Elizabeth, William, Nasli, Sandra, Daniel, Lorena, Magally, Mario, Alfi). EN MEMORIA DE MI HERMANO BRIAN CORDOVIEDO (QEPD)

Cesar Augusto Córdoba Oviedo

Hoy agradezco a Dios y a la vida por haber terminado un ciclo formativo que enriqueció mi vida y transformó mi manera de estar con los otros y otras. Pienso, creo y siento que hoy soy más sensible, más humana... Por ello agradezco a mis docentes, compañeros y asesora que hicieron parte esencial de este bello camino. Y dedico este esfuerzo a mis amores, a mi madre Beatriz Bohórquez, a mis hermanas Lorena y Luisa, a mi pequeña saltamontes Julietha, a Rafael por su apoyo y por hacerlas felices a ellas, y a mi amado Gabriel, el hombre que ha acompañado mis momentos de lucidez y también de desasosiego.

María Angélica Cachaya Bohórquez

Agradecimientos

Queremos agradecer a la comunidad del municipio de Rivera, Huila, actores fundamentales de la presente investigación; por los relatos, experiencias y afectos expresados por sus fiestas, lo cual hizo posible el vislumbramiento teórico y práctico sobre las realidades y retos en la construcción de la paz, que finalmente construyó el sentido de nuestra labor como investigadores.

Angélica y Cesar

Resumen

En un país con antecedentes históricos de violencia donde la muerte de miles de ciudadanos ha sido la protagonista, surge la necesidad de desarrollar en la región y en Colombia iniciativas en torno a la construcción de una cultura de paz, de allí nace este proyecto de investigación liderado desde la Maestría en Educación y Cultura de Paz de la Universidad Surcolombiana sobre prácticas sociales, que a su vez lidera el proyecto denominado “Habitar la ciudad desde prácticas sociales significativas en la construcción de paz, a través de las fiestas populares del departamento del Huila”.

Siguiendo la línea propuesta por el Macroproyecto, se optó por realizar el trabajo investigativo en el marco de los reinados del Festival Departamental Infantil del Sanjuanero Huilense que se lleva a cabo en el municipio de Rivera, Huila; el propósito fue identificar y comprender las prácticas sociales significativas en clave de paz, que expresan diferentes actores sociales en los eventos de dicha festividad y sus aportes a la construcción de una cultura de paz.

Los resultados obtenidos fueron mediante procesos propios de la investigación cualitativa y elementos de la teoría fundamentada como la observación, el análisis y la interpretación, donde se tomó como base los relatos de participantes, organizadores y espectadores de la fiesta. En este sentido, la investigación se orientó a identificar y comprender las prácticas sociales de paz que pudieran surgir en las fiestas de Rivera, Huila, en torno a sus orígenes, procesos organizativos y vivencias de los actores sociales.

Palabras claves: Prácticas sociales, paz, fiestas populares, actores sociales.

Abstract

In a country with historical background of violence, where the death of thousands of citizens has been the protagonist, arises the need to develop in the region and in Colombia, initiatives around building a culture of peace, from there is born this research project which is led by the Master of Education and Culture of Peace in the Surcolombiana University about social practices, it in turn leads the project "Inhabiting the city from significant social practices in peacebuilding, through the popular festivals of the Huila department".

To continue with the macro project's line, we chose to do the research work about the 'Sanjuanero Huilense' Departmental Children's Festival, that takes place in the town of Rivera, Huila. The purpose was to identify and understand the significant social practices in function of peace, which express different social actors in the events of this festival and their contribution to building a culture of peace.

The results were obtained using proprietary processes of qualitative research and Grounded Theory elements such as observation, analysis and interpretation, and the stories of participants, organizers and spectators of the party, were taken as basis . In this sense, the research was aimed at identifying and understanding the social practices of peace that could arise in this festival, about its origins, organizational processes, and experiences of social actors.

Keywords: Social practices, peace, festivals, social actors.

Contenido

Resumen.....	III
Abstract	IV
Introducción	1
Capítulo 1: Descripción del problema de investigación	4
1.1. Planteamiento del problema.....	4
1.2. Justificación	8
1.3. Objetivos	11
1.3.1. Objetivo general.....	11
1.3.2. Objetivos específicos.....	11
Capítulo 2: Estado del arte y marco teórico.....	13
2.1 Estado del arte de la investigación sobre la paz y las fiestas populares	13
2.1.1. Estudios sobre prácticas sociales y prácticas culturales.	14
2.1.2. La investigación sobre PAZ en Colombia.....	16
2.1.3. Estudios sobre representaciones sociales de paz, guerra y violencia.....	25
2.1.4. Estudios sobre fiestas populares.....	29
2.2. Marco Teórico	33
2.2.1. Prácticas sociales.....	33
2.2.2. Paz.	37
2.2.3. Fiestas populares.....	46
Capítulo 3: Metodología del estudio.....	50
3.1. Enfoque	50
3.2. Diseño de investigación.....	51
3.3. El caso seleccionado.....	53
3.4 Categorías de análisis	54
3.5. Técnicas de recolección de la información	55
3.6. Etapas del estudio	58
3.6.1 Primera etapa: reconocimiento de los escenarios sociales. Escenarios de exploración.	58
3.6.2 Segunda etapa: análisis de las condiciones de significación, objetivación y anclaje.	59
3.6.3 Tercera etapa: Presentación de las prácticas sociales identificadas.....	59
3.7 Estrategia de sistematización.....	60
3.8. Validez y confiabilidad.....	64

3.9. Ética del estudio	65
Capítulo 4: Hallazgos	67
4.1 Texto Descriptivo.....	68
4.1.1 Descripción de escenarios y Actores.....	68
4.1.2 El decir y hacer de los actores sociales sobre las prácticas sociales de paz en la fiesta.	87
4.1.3. Significaciones de los actores sociales sobre las prácticas sociales de paz en la fiesta.	185
Capítulo 5: Conclusiones	219
<i>Las prácticas sociales de paz en el festival de Rivera: la resistencia al borramiento</i>	<i>219</i>
Listado de Tablas	224
Listado de figuras	225
Referencias.....	229

Introducción

El presente proyecto se enmarca en la Macro-Investigación de la Maestría en Educación y Cultura de Paz de la Universidad Surcolombiana sobre prácticas sociales, la cual se ubica a su vez en el proyecto denominado “Habitar la ciudad desde prácticas sociales significativas en la construcción de paz, a través de las fiestas populares del departamento del Huila” que tiene como propósito explorar desde diferentes escenarios las prácticas sociales significativas que aporten a la construcción de una cultura de paz; el estudio está orientado a identificar y comprender las prácticas sociales significativas de paz que expresan diferentes actores sociales en las fiestas populares de algunos municipios del departamento del Huila y sus aportes a una cultura de paz.

En el caso particular de la presente investigación, el estudio se centró en los reinados desarrollados en el marco del Festival Departamental Infantil del Sanjuanero Huilense originados en el municipio de Rivera, Huila, tomando como base las narrativas expuestas por los actores sociales que intervienen en dicha fiesta popular; el municipio en mención está ubicado al nororiente del departamento del Huila, cerca de la cordillera oriental, limitando con los municipios de Neiva, Algeciras, Palermo y Campoalegre, al igual que con el municipio de San Vicente del Caguán del departamento del Caquetá (Catedra Riveriana, 2010).

Para identificar y comprender las prácticas sociales significativas de paz, que surgen por los actores sociales en el marco de los eventos de la fiesta popular de Rivera, Huila, y su contribución a la construcción de una cultura de paz, se tomó como base el enfoque cualitativo en su dimensión histórico hermenéutica por considerarse que esta opción epistemológica permitiría obtener una descripción analítica sobre las prácticas en clave de paz expresadas en la voz de los actores sociales y sus experiencias de vida desde el escenario objeto del presente estudio.

En el proceso intervinieron 33 actores sociales, entre los que se encuentran participantes, organizadores y espectadores, integrados por hombres, mujeres, niños, niñas y jóvenes de diferentes estratos socioeconómicos, entre las edades de los 8 a los 55 años, procedentes de zona rural y urbana no solo del municipio de Rivera, sino también de otros distritos del departamento del Huila. La información recolectada se obtuvo mediante técnicas propias de la investigación cualitativa implementada a través de las entrevistas en profundidad aplicadas, la observación participante, revisión documental y de fuentes abiertas, registro fotográfico y diarios de campo.

El texto está dividido en cinco partes. En la primera parte se expone el planteamiento del problema de investigación, con su respectiva justificación y objetivos; en un segundo capítulo se expone el estado del arte y el referente conceptual, en este último se conceptualiza de manera específica los diferentes tópicos que guiaron la investigación como fueron: prácticas sociales, paz y fiestas populares.

En un tercer momento se presenta la metodología y se exponen los argumentos por los cuales se eligió el enfoque cualitativo como método de investigación, se describe el diseño y las técnicas de investigación utilizadas en el trabajo de campo desarrollado, y se relata detalladamente la línea de los procesos de recolección, sistematización y análisis de la información.

El cuarto capítulo denominado hallazgos, contiene el texto descriptivo denominado “El decir y hacer de los actores sociales sobre las prácticas sociales de paz en las fiestas de Rivera”, y el texto interpretativo denominado “Significaciones de los actores sociales sobre las prácticas sociales de paz en la fiesta”; estos resultados se presentan desde los orígenes, procesos organizativos y vivencias de los actores sociales en el marco de los Reinados desarrollados en el Festival Departamental Infantil del Sanjuanero Huilense de Rivera, y se sustentan con las voces

de los sujetos entrevistados, la observación y el análisis de los diarios de campo y el registro fotográfico.

Finalmente, se presentan las conclusiones que resalta lo significativo del proceso de análisis y hallazgos de la investigación, al igual que las discusiones y reflexiones que se generan del proceso del estudio mismo.

Capítulo 1: Descripción del problema de investigación

1.1. Planteamiento del problema

La práctica asociada, desde los orígenes de su consideración, con la reflexión, el conocimiento y la acción, se asume como una manifestación social que se genera desde las significaciones que las sociedades configuran respecto de las realidades (Alfonso, 2014).

Las prácticas sociales expresan una multiplicidad compleja de entramados y relaciones que van desde los intereses, los saberes, hasta las dinámicas propias de poder que se sintetizan en procesos y estructuras. Los procesos recogen todos los niveles de acción social (acciones e interacciones) y las estructuras reconocen las significaciones sociales en el marco de las cuales se realizan estas acciones e interacciones. En esta línea de consideración, las prácticas sociales son vistas en el marco de las lógicas del imaginario social en el cual no pueden seccionarse como meras formas de hacer/ser, sino están siempre agitadas por formas de decir/representar, lo social. En todas las prácticas sociales existe un imaginario que las origina y una representación social que las anima.

Las prácticas sociales manifiestan las representaciones que construyen los sujetos, así como las formas de relación entre los diferentes integrantes del colectivo social. Las prácticas sociales se evidencian en la cotidianidad, en la interacción y el compartir, en expresiones de encuentro, reciprocidad, solidaridad, o de rechazo, exclusión y apatía que movilizan las diversas relaciones entre los individuos de una comunidad.

Las prácticas sociales se asumen como manifestaciones generadas desde el mundo simbólico que las sociedades configuran respecto a las realidades que las circundan y les dan sentido a las

interrelaciones entre los individuos en un tiempo y espacio. Las prácticas sociales *expresan* “...la experiencia humana, como todas aquellas actividades sociales, económicas, culturales y deportivas, entre otras, que se materializan en una relación directa y cotidiana de los individuos con el mundo”. (Castellanos (2005) y Gutiérrez (2009) citados por Jaramillo Marín, 2012)

Las prácticas sociales aparecen en la cotidianidad, en actividades económicas, sociales y políticas, o en celebraciones, eventos o situaciones extraordinarias que rompen con los actos repetitivos que se generan dentro de una colectividad, como son las reuniones, los festejos o las fiestas populares.

Las fiestas populares son construcciones simbólicas que evidencian las creencias, mitos, concepciones de la vida y del mundo, y los imaginarios colectivos (Querejazu, 2003). Las festividades populares están asociadas a etapas del ciclo vital, la economía, la religiosidad, la política; por ello son particulares, originales en un espacio y un tiempo determinados. En las fiestas aparecen dos componentes complementarios: la representación que una sociedad se da a sí misma para afirmar sus valores y perennidad y la ruptura, que se esconde tras la ficción del unanimismo y de la cual se encarga la fiesta carnavalesca o subversiva (Ocampo, 2002).

Siguiendo a Volvelle, () la fiesta es integradora cristaliza las aspiraciones colectivas y a la vez es subversiva pues fiesta y revuelta siempre han estado asociadas en la historia. Las fiestas se configuran a partir de un sujeto celebrante, la colectividad que la realiza y le otorga significado, y un objeto celebrado, el acontecimiento evocado mediante los ritos y símbolos (Isambert, 1982). Las fiestas se presentan de manera cíclica en diferentes modalidades y buscan cohesionar, crear lazos de solidaridad e incidir en la formación o consolidación de las relaciones de poder (Gonzales, 1988).

Las fiestas populares en el departamento del Huila se originan en las celebraciones indígenas para agradecer a la tierra por las cosechas. Luego de la conquista estas celebraciones vistas como paganas por los sacerdotes europeos se mezclan con el culto religioso a los santos. En 1790 el gobernador de la provincia ordenó la celebración de la fiesta como acto de obediencia al rey de España.

Las fiestas populares en el departamento del Huila, pueden ser asumidas desde diversas perspectivas; para algunas constituyen escenarios recreadores de elementos culturales que consolidan las tradiciones, otras las asumen como espacios de distracción, esparcimiento asociados al consumo de bebidas alcoholicas que pueden generar excesos y situaciones de violencia; una tercera perspectiva es la encontrada en los estudios realizados sobre representaciones sociales de convivencia y conflicto (Oviedo y Bonilla, 2002) representaciones sociales de paz y violencia (Oviedo y Camacho, 2015) donde las festividades aparecen como momentos de unión, armonía y convivencia, hallazgos que permiten trascender hacia estudios sobre practicas de paz en las dinamicas de las festividades.

Es evidente que las fiestas populares del Huila son espacios de encuentro colectivo en los que familias y vecinos comparten música, comida, licor, se escuchan, reviven y rememoran elementos que se consideran fuentes de la identidad. Las fiestas populares crean una ruptura en el tiempo de la vida cotidiana marcado por los ritmos del trabajo, el estudio y la actividad productiva, los cuales se trasforman por el tiempo de los desfiles, los bailes, el compartir. La vida colectiva se transforma entre máscaras, disfraces y maquillajes; las colectividades de amigos, vecinos y compañeros de trabajo se reagrupan en sentidos diversos a la luz de vincularse al festejo. La fiesta convierte la ciudad, el pueblo o la calle en un espacio ceremonial en donde los

colectivos se entrelazan su vida material, social y espiritual, con su pasado en tanto tradición y con su futuro en tanto escenario de transformación cultural.

En el campo de los estudios de paz como escenario y proceso de transformación permanente, estudiar las prácticas sociales se convierte en una prioridad, para quienes han decidido asumir la paz como un conjunto de saberes, relaciones e interacciones en donde comunidades están haciendo sus propios constructos día tras día. De ese modo indagar sobre las prácticas sociales de paz cobra vigencia y significado en el contexto actual colombiano no solo por el proceso de negociación de paz que cursa en la Habana, Cuba entre el Gobierno Nacional y el grupo insurgente de las FARC-EP, sino además porque el país se encuentra con ese hecho involucrado en lo que deviene de dicho proceso, principalmente en las dinámicas que tendrán que asumir diversas comunidades en el camino hacia la construcción de pactos ciudadanos que blinden mejores condiciones de vida y dignidad para las mayorías.

En ese sentido indagar y comprender sobre la naturaleza y prácticas sociales de paz en las festividades tradicionales del municipio de Rivera Huila, se convierte en el interés central de la presente investigación; pues para el municipio como para el departamento del Huila, éstas fiestas han representado un legado cultural y folclórico muy importante para la región, lo que redonda en un sello identitario para muchos; el baile típico del sanjuanero huilense, de ahí la denominación de esta fiesta popular como: Festival Departamental Infantil del Sanjuanero Huilense.

Existe un reconocimiento del Departamento a nivel nacional, en razón de su tradición folclórica enmarcada en sus bailes típicos del sanjuanero huilense y el bambuco tradicional, los ojos se han centrado principalmente en las fiestas desarrolladas en la capital huilense, pues allí el

festival tiene una cobertura departamental y nacional, de ésta se desprende un sinnúmero de festivales municipales. Para el caso del municipio de Rivera, la fiesta adquiere otra connotación; ya que el centro de atracción de las festividades se concentra en los reinados infantiles que allí se desarrollan, representados por niñas y niños del municipio y de los municipios del departamento que llegan a participar del certamen.

Teniendo en cuenta que las fiestas representan el escenario compartido por el pueblo y lo que los identifica culturalmente con unas tradiciones, costumbres y prácticas comunes desde el folclor, donde se afloran elementos de alegría, solidaridad y convivencia, lo que la presente investigación pretende resolver es ¿Cuáles son las prácticas sociales de paz que se expresan en los reinados realizados en el Festival Departamental Infantil del Sanjuanero Huilense?

1.2. Justificación

La Paz es sin duda una de las grandes preocupaciones del anterior y presente siglo. La paz es foco de interés para Profesionales de distintos enfoques los cuales han generado diversos esfuerzos para incrementar el conocimiento frente a esta práctica a la cual se han otorgado distintos significados. Ante la evidencia de un mundo más agresivo y violento ha cobrado una importancia vital que las nuevas generaciones adquieran actitudes orientadas a este fin y que estas se expresen en y prácticas y hábitos de paz. Aunque éste es un propósito perseguido con ahínco desde distintas propuestas pedagógicas, es necesario reconocer de manera más sistemática los elementos que facilitan estos aprendizajes.

En la actualidad distintas ciencias han aceptado que la violencia y la paz son construcciones humanas, es decir son resultado del aprendizaje. En tal sentido Educar para la paz es un objetivo fundamental puesto que el futuro y presente de la humanidad dependen de que los seres humanos aprendan a resolver sus conflictos por vías distintas a la violencia. Educar para la paz implica construir conocimiento sobre la paz desde la paz misma. Es decir construir conocimiento sobre la paz no desde la violencia sino desde las prácticas, imaginarios, representaciones que los colectivos humanos poseen acerca de la paz.

Uno de los escenarios de la acción y la actividad humana es la fiesta popular. Este es un escenario polémico para la paz pues para un amplio sector de la población este no deja nada positivo pues la gente en general se dedica a embriagarse, y como consecuencia de ello aparecen las peleas, las riñas, los heridos y la violencia. No obstante la fiesta también es un escenario de integración, trabajo colectivo, que implica la planeación de espacios para el encuentro y el compartir. Este carácter bimodal de lo festivo hace necesaria ésta indagación y permitirá establecer si este es un escenario de prácticas de paz y si existen o no aportes para la construcción de cultura de paz.

Este estudio, pretende construir conocimiento sobre las prácticas sociales de paz en el escenario de las fiestas populares lo cual se considera un aporte importante en la generación de conocimientos sobre la paz. El conocimiento construido en este estudio aportará elementos para el fortalecimiento de una cultura de paz. Además este conocimiento permitirá fortalecer los elementos culturales de las fiestas que generen procesos de solidaridad y cohesión social.

Igualmente fortalecerá el trabajo que se desarrolla en la línea de investigación de la Maestría en Educación y cultura de paz, la cual ha generado conocimiento acerca de las representaciones sociales de paz. A partir del saber acumulado se podrán direccionar procesos de capacitación y formación sobre las fiestas populares en clave de cultura de paz que permitan cualificar los procesos de planeación y realización de las festividades.

Fijando la mirada en las festividades populares que se desarrollan en el departamento del Huila, se evidencia que dichas celebraciones representan ese escenario histórico de confluencia de lo popular, de lo común, de lo autóctono, del festejo, del compartir, pausa que se da en la vida de hombres y mujeres que representa la simbolización de lo que se es como pueblo.

Siendo Colombia un país que se caracteriza por festejar cientos de reinados, en el municipio de Rivera, Huila, se realiza uno que tiene una particularidad, y es que sus protagonistas no sobre pasan los 12 años de edad, lo que hace doblemente importante comprender, cómo pobladores, adultos e infantes están inmersos e interactúan en las fiestas que viven.

Desde esa perspectiva nace el proyecto Prácticas Sociales de Paz de los reinados que se realizan en el Festival Departamental Infantil del Sanjuanero Huilense del municipio de Rivera Huila, el cual busca comprender si existen, como se dan y qué significado tienen para la población las prácticas en clave de paz que se puedan llevar a cabo en la cotidianidad programática de dichas celebraciones.

Es así, que mediante la elaboración y aplicación de herramientas que permitan la observación de las diversas manifestaciones que se desarrollan en torno a las fiestas, los resultados de la

investigación pretenderán dar apertura a un campo poco explorado en la región de acuerdo a una aproximación que se realizó previamente sobre estudios asociados a fiestas y prácticas de paz.

Para ello se indagará y analizará desde narrativas propias de los actores que se vinculan en dichas fiestas, profundizando en sus formas de participación, sus manifestaciones y apreciaciones en relación con los reinados de las fiestas de Rivera, Huila, involucrando además, los saberes naturales propios y ajenos de los ciudadanos para generar espacios de reflexión y de autoreconocimiento como seres sociales proactivos que son.

En este sentido, la investigación tratara de identificar si existen, y comprender interrogantes en torno al ¿Qué?, ¿Por qué?, ¿Para qué? y ¿Cómo?, las prácticas sociales en clave de paz de niñas, niños, padres de familias, organizadores y espectadores que hacen parte de los Reinados del Festival Departamental Infantil de Rivera, Huila, se relacionan e interactúan en los escenarios de la fiesta del municipio.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general.

Comprender las prácticas sociales significativas de paz, que expresan diferentes actores sociales en los reinados del Festival Departamental Infantil del Sanjuanero Huilense en el municipio de Rivera Huila y sus aportaciones a la construcción de una cultura de paz.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Identificar las prácticas sociales en clave de paz que se llevan a cabo en los reinados del Festival Departamental Infantil del Sanjuanero Huilense en el municipio de Rivera Huila.
- Describir las diferentes prácticas de paz que surgen en los orígenes, procesos de organización y vivencia del Festival Departamental Infantil del Sanjuanero Huilense en el municipio de Rivera Huila.
- Hacer una lectura del contexto a partir de las narrativas de los pobladores del municipio sobre el significado que han construido de sus fiestas.
- Comprender las prácticas sociales que se desarrollan en clave de paz en los reinados que se realizan en el marco del Festival Departamental Infantil del Sanjuanero Huilense en el municipio de Rivera Huila.

Capítulo 2: Estado del arte y marco teórico

En este estudio se buscó identificar, describir e interpretar las prácticas sociales de paz que surgen en los orígenes, procesos de organización y vivencia de las fiestas populares del municipio de Rivera Huila, denominado Festival Departamental Infantil del Sanjuanero Huilense, desde las voces de los actores sociales.

Para dar cuenta de este propósito en la primera parte se muestran los estudios realizados sobre prácticas socioculturales, paz y las fiestas populares, lo cual permitió ubicar los aportes de este trabajo y la trayectoria construida en el campo. En segunda instancia se presentan los elementos conceptuales que iluminaron la construcción de este estudio: Prácticas sociales, Paz y fiestas populares.

Es importante señalar que en la búsqueda referencial realizada, la alusión directa de estudios sobre prácticas sociales de paz no fue explícita, lo que evidencia en principio que sobre el campo no se han hecho mayores exploraciones, lo contrario sucede con las prácticas sociales y las prácticas culturales, que si bien no aparecen en abundancia, si existen referencias a considerar. Ya para el caso de los estudios sobre paz y fiestas populares, aparecen con mayor protagonismo investigaciones y experiencias que relatan sus desarrollos y las miradas particulares y entrecruzadas de actores y comunidades que son las que permiten finalmente sustentar y desprenden en esencia lo que justifica el presente trabajo.

2.1 Estado del arte de la investigación sobre la paz y las fiestas populares

2.1.1. Estudios sobre prácticas sociales y prácticas culturales.

En este grupo de estudios aparecen investigaciones realizadas sobre prácticas sociales y prácticas culturales asociadas a sectores y actores sociales como lo son: campesinos, mujeres, indígenas y jóvenes.

En el (2006) culminó la investigación sobre “*Prácticas sociales campesinas: saber local y educación rural*”, desarrollada por Jesús Núñez en Venezuela, con el objetivo de revalorizar las principales prácticas sociales con el fin de sistematizar sus experiencias, socializarlas y validarlas para generar productos educativos que contribuyan a la formación de las sociedades rurales con mayor pertinencia sociocultural. Como resultados se obtuvo en primera instancia el factor de las tecnologías locales: las técnicas o prácticas campesinas están avaladas por un proceso de transición gradual de lo individual a lo colectivo, puesto que se reproducen socialmente y está presente en la memoria de los lugareños. Y en segundo momento, aparece la biodiversidad natural y cultural: el componente florístico es una simbiosis con una variedad de cultivos de plantas alimenticias propias del corpus cognitivo experiencial y la necesidad del aldeano (Núñez, 2006).

En el trabajo denominado “*Violencia de género, saberes, prácticas sociales y estrategias de poder*” García y Cabral (2007), buscan por medio de la investigación acción, con ayuda del arqueo bibliográfico de las diferentes teorías sobre violencia y arqueo hemerográficos, los hechos de violencia reseñados por la prensa local de Mérida en la decana de los noventa. Así mismo se contó con los aportes teóricos metodológicos de Michel Foucault (1984, 1987, 1988), fundamentalmente a partir de sus propuestas arqueológicas y su vinculación entre saber (es),

poder y prácticas sociales frente a la violencia de género que van desde su ocultamiento hasta su impunidad. El aporte significativo de este estudio reside en los relatos que identifican los casos de violencia de género como experiencia de vida, también el arqueo hemerográfico de la prensa local, bibliográfico, análisis de discurso de la violencia a través de sistemas de creencias, pensamientos, lenguaje cotidiano (García & Cabral, 2007).

Adicional y como hallazgo significativo está el de haber identificado toda una cartografía discursiva, que va desde las posturas, concepciones y prácticas discursivas fijadas a un modelo androcéntrico y con fuerte sesgo sexista al que subyace a una estructura de poder y un imaginario colectivo, enraizado en una concepción patriarcal que oculta o encubre o bien “naturaliza” (García & Cabral, 2007) la violencia doméstica y sexual e incluso el maltrato y abuso sexual infantil; hasta posturas, concepciones y prácticas discursivas surgidas en la última década, como consecuencia de los planteamientos y luchas del movimiento feminista mundial.

La tercera investigación es realizada con el objetivo de establecer la relación entre el ocio-producción en una comunidad indígena de Colombia, denominado “*Prácticas socioculturales de resistencia en la comunidad indígena Nasa. Fiestas, celebraciones y encuentros colectivos*” (Molina 2012). Aquí, las prácticas culturales de la comunidad indígena Nasa, según el estudio son portadoras de un profundo valor social como dispositivos de encuentro, sociabilidad y alegría, como también de resistencia cultural y política para oponerse al proyecto global de homogenización que se tiende sobre sus territorios (Molina Bedoya).

En Bogotá para el 2009, las investigadoras Blanca Ballesteros, Mónica Novoa y Stella Sacipa, desarrollaron el trabajo “*Prácticas culturales de paz en jóvenes adscritos y no adscritos a la red de jóvenes por la paz*”, lo que aportó una concepción interesante sobre la modalidad de análisis y

diagramación de prácticas culturales planteada por Mattaini (1996, 2001a), en las que se detallan las contingencias relacionadas con las prácticas de los jóvenes. Estos análisis permiten establecer que las conductas de paz no variaron según el género de las y los jóvenes, si bien se presentaron diferencias en las condiciones motivacionales, y discute cómo iniciativas que se nombran a sí mismas como espacios de Paz, deben abordar este tema de forma intencional en toda su complejidad, reconociendo a los jóvenes como actores de su conceptualización y de su acción (Ballesteros de Valderrama, Novoa Gómez, & Sacipa Rodríguez, 2009).

Lo central del análisis reposa en la comprensión de que una práctica cultural involucra el comportamiento de dos o más individuos interactuando, que establecen relaciones funcionales que forman parte del ámbito cultural. Es por ello que el análisis de las prácticas diferenciales por tipo de institución educativa, así como las diferenciales por género y por pertenencia o no a la Red, debe entenderse bajo la consideración de que ellas se derivan de la consistencia en el comportamiento de los jóvenes que participaron en el estudio y que además son una muestra del estilo de otros individuos a través del tiempo. En este sentido, vale recordar que las prácticas culturales incluyen patrones de intercambio social, lenguaje, acción política y otras formas complejas de condiciones y eventos sociales que se mantienen por contingencias de reforzamiento social (Glenn, 1988; Mattaini, 1996; Skinner, 1990) (Ballesteros de Valderrama, Novoa Gómez, & Sacipa Rodríguez, 2009)

2.1.2. La investigación sobre PAZ en Colombia.

La investigación sobre paz en Colombia paradójicamente se inicia en el estudio de la violencia. Así entre los años cincuenta y los ochenta del siglo XX, se realizan investigaciones

sobre la violencia, modalidades, el accionar de sus actores y su expresión regional entre otras (Sánchez, 1995; Peñaranda, 1999, Sánchez y Meertens, 1983, Delgado, 2007, González, 1996, entre otros).

En las últimas décadas la investigación sobre paz se ha desarrollado alrededor de tres ejes. En el primero la paz es vista como negociación de conflictos: este eje además aborda el papel de las entidades internacionales en las negociaciones de paz. El segundo eje se refiere a los Estudios sobre los procesos de paz y la construcción de paz, mientras el tercer eje aborda los estudios sobre la transición al postconflicto, los aportes de la psicología de la paz y la educación para la paz.

Eje 1: *La paz como negociación de conflictos.*

En Colombia se cuenta con un importante acumulado de conocimiento y experiencia en torno al estudio de la paz como proceso de negociación (Hernández, 2012 y 2013; Barreto, 2014; Higuera, 2014). Además se encuentran varios estudios de tipo histórico sobre la paz como negociación que abarcan desde la colonia hasta el momento actual (Villamizar, (1997, Hernandez, y Salazar (1999), Hernández, 2004; 2008a y 2008b y 2012), Gutiérrez, (2012).

En este eje se encuentran trabajos sobre técnicas de resolución de conflictos los cuales parten del supuesto según el cual conflictos “muy diversos en cuanto a magnitud, causas y ubicación plantean retos similares en cuanto a su resolución” Nasi y Rettberg (2005). En esta tendencia están los trabajos de Fisher, Ury y Patton (1981) y Ury (2000) según los cuales en la resolución de conflictos interpersonales, grupales, étnicos, nacionales o internacionales aparecen variables psicológicas como: no ceder, no sentirse derrotado y no revelar los intereses que existen tras las posiciones por lo cual sugieren pasos esenciales para avanzar en la negociación (Kriesberg 1998,

Lederach, 1995 y 1998). Otro grupo de trabajos han indagado por el éxito o fracaso de tales acciones de negociación (Pruitt y Carnevale 1993). En tal sentido Crocker, Hampson y Aall (2004) proponen métodos para negociar conflictos armados internos. Dentro de los métodos en mención Bertram (1995), Mingst y Karns (2000), Roberts (1996) y Paris (2004) han estudiado el papel de Naciones Unidas en la resolución de los conflictos; por su parte, Downs y Stedman (2002) y Paris (2004) analizaron especialmente la eficacia e impacto de este organismo en la transformación de conflictos y en el mantenimiento y construcción de paz. Finalmente, Sereseres (1996) indagó sobre el papel de organizaciones internacionales regionales como la OEA.

Eje 2: Estudios sobre los procesos de paz.

Es posible afirmar que en Colombia circulan ideas en torno a la paz y los procesos de paz desde la colonia, época en la cual pueblos indígenas y afrocolombianos realizaron negociaciones con las autoridades españolas (Hernández, 2004, 2006 y 2012; Gutiérrez, 2006). Así entre 1640 y 1810 líderes de los indígenas Nasa del Cauca, como Juan Tama y la Cacica Guyumús, negociaron con la corona española, en Ecuador, aceptaron su autoridad a cambio del reconocimiento de la propiedad de los pueblos indígenas sobre sus territorios ancestrales (Hernández, 2004, 2006 y 2012; Gutiérrez, 2006). Igualmente Navarrete, (2008) documentó como entre 1681 y 1713, se desarrollaron negociaciones entre el movimiento Cimarrón del palenque de San Miguel Arcángel¹ y las autoridades españolas de la colonia centradas en la libertad de los esclavizados y el cese de hostilidades por parte de estos.

En nuestro país las negociaciones de paz realizadas desde el siglo XIX hasta la década de los sesenta del siglo XX, giraron en torno a la finalización de confrontaciones armadas partidistas y

¹ Hoy conocido como San Basilio de Palenque.

se evidencian amnistías e indultos, y temas como liberación y trato digno a prisioneros políticos y de guerra, así como el reconocimiento de participación política al opositor (Villamizar, 1997).

Las negociaciones de paz surgidas en el marco del conflicto interno armado, desde comienzos de la década de los ochenta hasta la actualidad ha sido otro tema fundamental en la investigación. Aunque no es posible afirmar que las negociaciones en mención se circunscriben solo a las últimas cuatro décadas es necesario tener en cuenta que las negociaciones generadas en el marco de la terminación o transformación pacífica del conflicto armado interno, registran en el periodo comprendido entre 1982 y 2014. Estas negociaciones se han centrado en treguas, ceses al fuego, procesos de desmovilización, reintegración de grupos armados y búsqueda de alternativas para la terminación de este conflicto (García-Duran, 1992, 2010 y 2011; Sarmiento, 2011; Villarraga, 2008 y 2009, Hernández, 2012).

Recientemente se han desarrollado estudios comparados de las negociaciones de paz en América Latina y estudios sobre procesos de paz en Colombia (Arnson 1999; Nasi 2002). Dentro de estos trabajos aparecen: estudios que analizan de manera general las distintas negociaciones de paz (Bejarano 1990; Bejarano 1995; Chernick 1999; García 1992; Palacios 1999; Medina y Sánchez 2003; Pardo 2004; Villamizar 1997), estudios sobre procesos de paz de gobiernos particulares con grupos guerrilleros como los llevados a cabo por las administraciones de los presidentes Barco y Gaviria -con el M-19, el EPL y el Movimiento Armado Quintín Lame (Zuluaga, 1999, Villarraga y Plazas, 1994, Alape 1996, Peñaranda 1999), trabajos sobre el fracaso de las negociaciones llevadas a cabo con el ELN en Caracas –Venezuela- y Tlaxcala –Méjico- (Bejarano, 1995 y Kline 2001). De otro lado, el proceso de paz del Gobierno del presidente Pastrana ha sido poco estudiado y sólo se registran los trabajos de Valencia (2002) y

Pastrana (2004). Igualmente se encontraron trabajos sobre los procesos de paz desarrollados con otros grupos armados ilegales –como las AUC² (Arnson, 2005). No obstante sobre estos estudios es necesario advertir que “...aún falta la distancia histórica necesaria para hacer un balance completo...” Nasi y Rettberg (2005).

Además se registran estudios sobre el proceso de paz que se está llevando a cabo en la Habana entre el Gobierno de Juan Manuel Santos y Las FARC iniciado en el 2012, aunque no ha concluido aún. Al respecto el trabajo de Hernández (2015) presenta una caracterización de este proceso y sus aprendizajes, en perspectiva de construcción de paz; este trabajo se soportó metodológicamente en el “análisis histórico – sociológico”, consultó fuentes primarias, mediante 35 entrevistas realizadas con académicos expertos, negociadores de paz, expertos no académicos y constructores de paz, y fuentes secundarias relevantes. Según la autora “...Estas negociaciones de paz pueden categorizarse como experiencias de empoderamiento pacifista...han posibilitado el desarrollo de capacidades y potencialidades para la construcción de la paz tanto en las partes vinculadas en la negociación como en distintos sectores de la sociedad civil; han generado cambios y transformaciones perfectibles en los mismos y en el país en general...porque a lo largo de su desarrollo han ido otorgando poder a la paz (Hernández (2015) 188-189).

En la región surcolombiana Cortes de Morales (2011) indagó *¿Qué nos dicen los jóvenes de Neiva y Rivera acerca del proceso de paz, convivencia, cultura de paz, vida humana, respeto activo y paz?* El trabajo partió de preguntas orientadoras, tales como: ¿Es posible la paz en Colombia?, ¿Los colegios, las universidades han enseñado a dialogar, a argumentar, a resolver los conflictos a través de la razón, de la inteligencia bruta o de la fuerza bruta?, ¿Cuáles son las

² Autodefensas Unidas de Colombia

representaciones sociales de los jóvenes de Neiva y Rivera sobre el proceso de paz en Colombia? La investigación es de carácter cualitativo, acudió a la entrevista abierta, la escritura de textos y la encuesta, al análisis de palabras e imágenes, la observación, los significados y la investigación inductiva generadora de hipótesis a partir de datos. En los resultados los investigadores exponen que los jóvenes proponen en sus discursos un país con seres humanos respetuosos de la vida del otro, de sus derechos y deberes, capaces de vivir en paz, con oportunidades de prosperidad. Los jóvenes consideran el proceso de paz un método de protección ciudadana, un camino para exigir el respeto de los derechos humanos en procura de un mejor desarrollo de nuestra sociedad.

Eje 3: Estudios sobre construcción de paz.

En cuanto a los estudios sobre construcción de paz se ha establecido que éstos se han desarrollado por temas, actores y experiencias regionales (Consejería Presidencial para la Política Social 2002, Archila 2005; García 2005; Rettberg, 2005; Sandoval 2004a y 2004b). Entre los actores han recibido atención especial las mujeres (Rojas 2004), indígenas y campesinos (Hernández 2004), la Iglesia Católica (González 2005), la población desplazada (Sacipa, 2003) y el sector privado (Rettberg, 2002; 2004). Entre los temas abarcados tenemos: los significados de la paz, prácticas culturales de paz, iniciativas e imaginarios de paz

En la línea de los significados de la paz se encuentra el trabajo de Mínguez (2015) de tipo cualitativo realizado mediante el análisis de narrativas sobre los significados de Conflicto y paz para líderes de organizaciones colombianas de derechos humanos. En relación con los significados del conflicto éstos hacen referencia a la tierra, la pobreza, la exclusión, la influencia internacional, el paramilitarismo, el narcotráfico, y cuestiones culturales. Los significados sobre

la paz se refieren a reformas estructurales, participación política, participación ciudadana para la paz, reparación integral de las víctimas, y reconciliación.

Por su parte Sacipa, Cardozo y Tovar (2005) encontraron que la paz significa ausencia de violencia directa y de conflictos. Esta noción abarca desde la visión de la paz como cese de hostilidades o ausencia de guerra hasta la noción de la paz como vida digna relacionada con equidad, justicia social, superación de la miseria y la libertad. De otra parte hallaron que en el país no se identifican líderes que impulsen la paz. Tovar y Sacipa (2011) en un estudio realizado con jóvenes procedentes de un contexto barrial adverso y de alto riesgo encontraron que éstos poseen la esperanza de iniciar la paz en lo personal, desean sembrar semillas de paz en la familia y se proponen generar convivencia comunitaria para desde allí irradiar semillas para construir culturas de paz hacia el conjunto social, basadas en la manera como significan y viven la amistad y la lúdica.

Igualmente Ballesteros, Novoa y Sacipa (2011) encontraron significados de paz muy diversos los cuales abarcan posturas que la consideran un compromiso que convoca a la participación, una transformación de la conciencia social, o la imposición de formas de pensamiento o la aniquilación del otro diferente. Tovar y Sacipa (2011) encontraron que la paz es significada tanto en relación con la violencia como con interacciones armoniosas.

Acerca de las Prácticas culturales de paz se conocen los trabajos de Ballesteros de Valderrama, (2002) y Sacipa (2003). Recientemente Ballesteros, Novoa y Sacipa (2009) trabajaron una metodología de análisis funcional a partir de la información multifuente (participaron 12 jóvenes, profesores, miembros de diferentes ONG) obtenida con una diversidad de métodos (entrevistas, diarios de campo, cineforo). Los resultados permiten establecer que las

prácticas de paz no varían según el género. En los y las jóvenes de los colegios públicos las prácticas de paz consisten en acciones de mediación y resolución de conflictos -entre pares y entre estudiantes y profesores- la evitación del conflicto y la vinculación en acciones de la localidad o el contexto escolar. De otro lado las prácticas culturales de paz de los jóvenes de colegios privados se caracterizan por el asistencialismo con poblaciones vulnerables, especialmente niños y adultos mayores, de bajos estratos socioeconómicos. Estas acciones dependen del servicio social establecido por el programa curricular de sus colegios. Estos jóvenes reconocen que la falta de contacto directo con grupos poblaciones educativa, económica y socialmente conduce a su participación ocasional en acciones de paz.

Sacipa, Ballesteros, Novoa, Cardozo y Tovar (2006) y Tovar y Sacipa (2011) apuntan que los significados sobre la paz se articulan a la satisfacción de necesidades básicas, cuestiones estructurales como: la construcción de un proyecto político garante de condiciones sociales de igualdad, la distribución de los recursos, la justicia social, el equilibrio socioeconómico, condiciones de seguridad y el acceso a educación, salud, vivienda o empleo. De igual modo, los autores proponen que la paz aparece asociada a valores como la tolerancia, la solidaridad, la justicia, la equidad, el respeto al diferente. En la misma línea el trabajo Tovar y Sacipa (2011) evidencia “la existencia de semillas para construir culturas de paz basadas en la manera como significan y viven la amistad y la lúdica”. Esta noción contrasta con la oferta de la institución educativa, que se limita al discurso sobre el diálogo sin ponerlo en práctica. Los jóvenes participantes construyen resistencia a las prácticas violentas y promueven interacciones congruentes con la cultura de paz (Tovar y Sacipa, 2011:45)

Otra línea de trabajo son las iniciativas e imaginarios de paz (Hernández, 2002, 2003, 2008). En estos trabajos la paz aparece asociada a derechos, entre estos: la vida, la integridad, la libertad, la identidad, al territorio, y a los sociales, económicos y políticos. En dichos estudios, la paz también es significada mediante valores como la solidaridad, la tolerancia, la cooperación, y el rechazo a la violencia, y aparece asociada a la resistencia, la autonomía y la autodeterminación de las comunidades, y a la participación ciudadana para el desarrollo. La paz también aparece contraria al conflicto armado. En este sentido la paz aparece vinculada a la no colaboración con actores armados, al logro de acuerdos entre el estado y las comunidades y entre el estado y los actores armados para la desmilitarización, la construcción de relaciones de convivencia pacífica, y la no resolución violenta de los conflictos. Por último, significada por parte de víctimas del conflicto aparece relacionada con la reconciliación. En este sentido se muestra a través del derecho a la verdad, la justicia, la superación de la impunidad y la reparación integral, con sus dimensiones moral, psicológica, social, cultural y económica, en sus planos individual y colectivo.

En el tema de las iniciativas vale la pena mencionar el trabajo de Barreto (2014b) en el cual evalúa los Laboratorios de Paz como instrumentos de construcción de paz positiva a nivel regional, y estructuran un enfoque alternativo hacia la transformación del conflicto en Colombia. Este trabajo analiza dos casos – el Laboratorio de Paz del Magdalena Medio y el del Macizo Colombiano. Ese estudio se realizó con base en entrevistas con participantes y actores de los Laboratorios de Paz, así como en la observación participante en eventos e iniciativas organizadas por los Laboratorios de Paz en mención.

La paz también se ha estudiado desde las resistencias específicamente sus significados, expresiones y alcances. Así lo muestran los trabajos de González, (2011) sobre la región del Pato, el trabajo de Villarreal y Rios (2006) sobre las iniciativas de resistencia pacífica desde las mujeres, y los trabajos de Hernández, (2009). En este último la autora muestra que la paz aparece en experiencias de resistencia civil y como un sistema de imaginarios bien sea de “aspiraciones y necesidades personales, sociales, la palabra que se expresa en las asambleas o consejos comunitarios...” o “búsqueda de bienestar y prácticas de gestión y resolución pacífica de los conflictos”. La paz se expresa en “...la solidaridad, la honestidad, la verdad, la justicia, el respeto y el compromiso, entre otros”. La paz como resistencia se relaciona con “derechos, satisfacción de necesidades esenciales... el desarrollo de capacidades para la convivencia. (Hernández, 2009: 149).

2.1.3. Estudios sobre representaciones sociales de paz, guerra y violencia.

En el ámbito internacional los estudios sobre la paz y la guerra se han dirigido a los jóvenes y adultos desde un enfoque socio-constructivista particularmente desde la perspectiva de las Representaciones sociales (Moscovici, 1961/1979; Pečjak, 2003; Rodríguez, 2005) Esta es una mirada interesante porque pretende "recoger lo que sabemos por el contexto de nuestra experiencia y la cultura contemporánea" (Moscovici, 1961). Estos trabajos han permitido cambiar el enfoque de los estudios de las capacidades cognitivas a las representaciones de la paz y la guerra como un conocimiento "socialmente elaborado y compartido como una forma de conocimiento que tiene un objetivo práctico y construye una realidad que es común a un conjunto social "(Jodelet, 1989).

Pocos estudios se han realizado sobre las estructuras de las representaciones sociales de la paz y la guerra. Los trabajos desarrollados han hecho énfasis en el papel del contexto para favorecer la aparición de diferentes representaciones. Así Wagner, Valencia y Elejabarrieta (1996) al comparar participantes nicaragüenses y españoles, encontraron que la paz tiene escasa relevancia en España, porque el contexto no estimuló las discusiones sobre el tema y no favoreció la formación de una representación estable de paz; en contraste en Nicaragua, el fin de la guerra civil exigió a la gente a considerar el tema de manera más apremiante, favoreciendo la elaboración de significados y estructuras más estables, tanto para la paz y la guerra.

Orr, Sagi y Bar-On (2000) compararon las representaciones de adolescentes israelíes, palestinos y europeos. En los jóvenes de Oriente Medio observaron un campo de representación en el que los valores individuales y etno-nacionales (Independencia- palestinos) estaban vinculados. Ambos Participantes palestinos e israelíes compartieron una representación que tiende a justificar la guerra y excluye la paz a partir de valores significativos. Además observaron un tipo de estrategia de afrontamiento colectivo disfuncional, pues los adolescentes aparecen adaptados a un conflicto sin solución y se convencen de que su realidad era la única posible. En particular, para los adolescentes activistas, la guerra era menos legítima y la paz menos débil; además presentaron una representación más compleja, capaz de incluir componentes abstractos y referencias a dimensiones normativas y comportamientos vinculados a la esfera individual. Por otra parte, los no activistas tendían a mostrar aspectos representacionales elementales como el rechazo general de la guerra.

Más recientemente, los adultos involucrados en organizaciones pacifistas mostraron una representación de la paz mejor estructurada y más activa (Sarrica y Contarello, 2004). Sarrica (2007) identificó representaciones de paz en las personas que no participan directamente en

movimientos por la paz, así como el surgimiento de referencias relacionadas con -cooperación paz positiva, solidaria junto a aspectos que son simbólico-blanco palomas, cielos azules -y silencio introspectivo. Siguiendo a Sarrica (2010) a nivel teórico, la investigación acerca de las representaciones sociales de la paz y la guerra están vinculada a dos aspectos fundamentales: la relación entre representaciones y prácticas, y las relaciones entre diferentes representaciones sociales.

Las representaciones y las prácticas sociales están mutuamente interrelacionadas. Algunos autores afirman que la determinación puede ocurrir en ambas direcciones (Rouquette, 1998), mientras que otros defienden que los comportamientos son un componente de representación, y que no es posible separarlos para distinguirlos (Wagner, 1994). Los avances empíricos sugieren que en caso de prácticas que contradicen o impugnan conocimientos establecidos las prácticas pueden transformar las representaciones (Flament y Moliner, 1989; Guimelli, 1989) o sacar a la luz la existencia de patrones implícitos -no Necesariamente compatibles entre sí (Wagner, Duveen, Verma y Themel, 2000).

El vínculo entre las representaciones sociales de paz y guerra es un tema más reciente. En cuanto a la paz y la guerra, dichos objetos están en una relación de oposición. Esta se produce cuando hay coincidencia de los elementos en el núcleo de dos representaciones sociales y esos elementos tienen características opuestas (Guimelli y Rouquette, 2004).

Un ejemplo puede ser la concepción negativa de la paz - ausencia de guerra, tal como se observa en las representaciones compartida por los no activistas. Sin embargo, tal relación no parece ser cierta siempre: la guerra y la paz demostró tener diferente resistencia y diferente capacidad de influir en los demás estructuras según el contexto (Wagner et al., 1996); por otra

parte, si tenemos en cuenta las prácticas, los activistas a menudo parecen compartir representaciones que están directamente relacionadas con la guerra (Pagnin, 1992; Sarrica y Contarello, 2004).

Sarrica y Wachelke (2010) exploraron representaciones sociales de Paz y Guerra con adolescentes italianos como construcciones sociales para entender cómo las prácticas relacionadas con la educación para la paz influyen en ellos. Los autores usan el marco de las representaciones sociales para investigar: a) los contenidos compartidos elaborados por los jóvenes; b) las diferencias relacionadas con género, edad y año escolar; c) el papel que las actividades de educación para la paz desempeñan en el fomento representaciones específicas de paz. Para ello desde el punto de vista metodológico consistió en la administración de tareas de asociación libre en torno a estímulos relacionados con guerra y paz a 112 estudiantes de los colegios de secundaria de la ciudad de Venecia. Los resultados indican una representación de la paz basada en experiencias emocionales íntimas y positivas no obstante esta última parece más débil y polisémica.

En Colombia se observa una tendencia a producir conocimiento sobre la paz indagando sobre la violencia. Así lo muestran los siguientes trabajos.

López (2009) indagó las Representaciones de violencia y paz que los niños y las niñas del grado 5° de primaria del Instituto Cultural Río Sucio significan a través de los medios de televisión. Este estudio se propuso Comprender cómo la lectura que los niños y las niñas hacen de los noticieros de televisión influye en los contenidos de sus representaciones sociales de violencia y de paz; identificar las representaciones sociales de violencia y de paz en los niños y las niñas como resultantes de la lectura de los noticieros de televisión. La investigación adoptó un enfoque histórico hermenéutico y siguió un diseño etnográfico. Entre las conclusiones se establece que los noticieros de televisión crean representaciones sociales que actúan como

mecanismos de instalación y aseguramiento que alejan los riesgos del cuestionamiento y debilitan el sentido crítico, al tiempo que fortalecen el poder homogenizador del sentido común (López, 2009). Es necesario procurar por la formación de un sujeto con responsabilidad.

Como se dijo anteriormente en Colombia hemos asistido al fenómeno paradójico de estudiar la violencia como camino para entender la construcción de paz. En tal sentido son múltiples los estudios realizados sobre representaciones sociales e la violencia, entre estos tenemos: Chaurra y Castaño (2011), Galindo (2013), Romero (2012).

En la región Surcolombiana se han encontrado estudios sobre paz vista como convivencia (Oviedo y Bonilla, 2002) y recientemente estudios sobre representaciones sociales de paz y violencia en Huila Caquetá y Putumayo (Arrigui y Arrigui, 2015; Aristizabal, 2015; Padilla y Rios, 2015, Gonzalez y Zambrano, 2015, Ibarra y Zamora. 2015 y Florez y López, 2015)

2.1.4. Estudios sobre fiestas populares.

Las fiestas populares han sido objeto de indagación desde diversos ámbitos. Un primer grupo de estudios han revisado los procesos de transformación de lo festivo. Estos trabajos parecen indicar que existen procesos de transformación de las fiestas los cuales muestran la crisis de los rituales, y otros registran la revitalización y crecimiento de otros (Van Ronzelen 1988, Mitchell 1991, Romero 1993, Cánepa 1998). Diez (1999) señala que los proceso de transformación se relaciona con tres factores así: los nuevos equilibrios de poderes al nivel regional/local, la demanda por la participación de nuevos actores en espacios locales y la minimización del costo personal de las celebraciones. Diez (2008) exploró los cambios observables en la fiesta religiosa

patronal de la Virgen de las Mercedes de la ciudad de Sechura. (Piura, norte del Perú) El autor acepta tres tipos de cambios posibles: los periféricos, que varían episódicamente, de un año al otro, son tolerados y se incluyen en el patrón de celebración de las fiestas; los complementarios que modifican aspectos de la celebración pero no alteran el patrón general de la celebración y los desestructurantes, que modifican la fiesta, su ubicación en su contexto, o su sentido último.

Las fiestas han sido estudiadas desde el lugar de las identidades, es decir como espacios privilegiados de su representación. En tal sentido (Diez, 2002) analiza las fiestas patronales de los pueblos rurales para mostrar que además de manifestaciones religiosas en la actualidad contribuyen a afirmar y elevar el prestigio de la localidad y para afirmar la identidad de las personas que ya no residen en el pueblo o la ciudad. Diez (2000) en el trabajo de análisis de la fiestas: de las mercedes de Sechura, el Señor de los Milagros, la Virgen Dolorosa y San Martín de Porras en Santa Cruz de Andamarca (Huaral, Sierra de Lima), muestra que “...las fiestas patronales son capaces de producir: identidades locales (“antropológicas”) para públicos fijos, viejas identidades para públicos formados por emigrantes de un mismo origen y, nuevas identidades (construidas sobre esas fiestas) para públicos propios y ajenos, próximos y lejanos” (Diez, 2000)

El mismo autor toma las fiestas de la Virgen de la Candelaria en los pueblos de Tupe, Catahuasi (Yauyos, Sierra de Lima) y entre los emigrantes tupinos en Lima y Cañete, para analizar las fiestas en una localidad tradicional aislada y sus transformaciones al ser trasladada a otros espacios. El trabajo sobre la fiesta de Navidad de Saraguro (Loja, sur del Ecuador) analiza una celebración en un contexto de reivindicaciones. La pretensión en este estudio es resaltar la fiesta como elemento de fortalecimiento de la identidad y analizar las transformaciones de las mismas desde el punto de vista socioeconómico.

De otro lado, el trabajo realizado por Naranjo (2008) denominada: “Cuatro Verbenas” ofrece un documental sobre las fiestas patronales de la cebolla en Sáchica. Los objetivos de esta fueron: Mostrar cómo la economía de la cebolla, la ebriedad, la belleza y la religión confluyen y soportan la fiesta como tal, hasta el punto de generar espacios de desahogo generalizado y hacer un seguimiento minucioso a los procesos y trabajos desde los cuales se puede entender la economía de la cebolla en Sáchica.

La tercera investigación es la realizada por el programa de CERCAPAZ coordinada por Zarama (2010) denominada: Fiestas Populares en clave de paz y convivencia a partir de esta investigación se estructuró una guía que pretende dar elementos para que en las fiestas populares se trabajen elementos de convivencia, reconciliación y paz.

El trabajo denominado “La fiesta, la otra cara del patrimonio. Valoración de su impacto económico, cultural y social realizado por Pizano, Zuleta, Jaramillo y Rey (2004). Este trabajo patrocinado por el convenio Andrés Bello pretendió “generar insumos para la formulación de adecuadas políticas públicas sustentadas sobre datos verificables, para la gestión y valoración del patrimonio cultural incorporado a los actores sociales y legítimos herederos y usuarios del patrimonio cultural y natural” (Pizano, Zuleta, Jaramillo y Rey 2004:10).

Existe un grupo de trabajos que estudian las relaciones entre pedagogía, currículo y carnaval. Este es el caso del trabajo Pérez y Castro (2007) en el cual se enfatiza en la noción del carnaval como un lugar de reflexión para nutrir los proceso educativos. En esta misma línea el trabajo “El Carnaval de Barranquilla: una lectura teológico-artística” de Novoa (2012) hace un análisis de los elementos valorativos presentes en la fiesta que genera solidaridad y fortalecen la identidad colectiva. De otro lado el trabajo de Espinosa (2014) hace un análisis sobre Las letanías del carnaval de Barranquilla desde una reflexión semiótica discursiva y una metodología

cuantitativa, bajo los lineamientos teóricos de Bajtín, Greimas, Hernández y Bachelard, Para el autor las letanías transitan entre lo sacro y lo pagano, entran en el juego del instante las creaciones, inspiraciones fundadas en el quehacer cotidiano de los letanieros quienes ejercen y complejizan su habilidad para generar textos burlescos en las que se perciben: realismo grotesco, degradación e ironía disfrazada en múltiples discursos.

En Bogotá Miñana (2009) realiza el trabajo: Halloween y carnaval: dos recetas para cocinar una fiesta en el caldero urbano de Bogotá. En el texto el autor se pregunta sobre las razones por las cuales los habitantes y líderes de la ciudad de Bogotá (Colombia) perciben la ausencia de una fiesta popular desde hace más de 150 años. Propone que desde hace unos 40 años la ciudad tiene una fiesta popular: el Halloween. Su trabajo se centra en el seguimiento de la fiesta en los periódicos locales y muestra la forma como esta fiesta se importó y popularizó hasta constituirse en una celebración intergeneracional e interclasista a finales de los años 70.

Un grupo de investigadores de la Universidad Nacional de Colombia coordinado por Miñana (2015), desarrolló una experiencia en una institución educativa que consistió en la inclusión de las nociones de fiesta y carnaval dentro de las dinámicas pedagógicas de la escuela para crear un ambiente académico de convivencia. El trabajo, realizado en la escuela rural Los Soches (suroriente de Bogotá), muestra la experiencia festiva y pedagógica del Carnaval Solorienta que se realiza cada 31 de octubre desde hace más de 20 años, por iniciativa de las maestras. Este carnaval obra como pretexto “para pensar las relaciones entre escuela y diversión, y el papel que juegan las festividades en la construcción de lo público en la escuela o en la de una escuela pública.

Tovar (2013) realiza un análisis de los carnavales de Pasto desde las voces de sus protagonistas: los artesanos, en la cual se interroga por las relaciones entre la experiencia cotidiana y la experiencia festiva y más concretamente ¿cómo se instala la fiesta contemporáneamente y con qué fuerzas interactúan en un presente ordenado por las imágenes del mercado y del espectáculo visual?

Como se observa en el rastreo realizado, la paz ha sido investigada desde diversas perspectivas, en tanto se trata de una práctica humana susceptible de aparición en cualquier escenario de la vida cotidiana. También se ha indagado desde diversas perspectivas conceptuales bien sea como Imaginario, Representación Social o práctica y con diversas formas de abordaje metodológico. Por otra parte los trabajos sobre fiestas populares se han centrado en los procesos identitarios o en la relación entre educación y fiestas. De otro lado es claro que los vínculos entre fiestas populares y paz apenas empiezan a ser explorados, este es el principal aporte de la presente investigación.

2.2. Marco Teórico

El marco teórico se desarrolla a partir de las tres categorías conceptuales que guían la investigación: prácticas sociales, paz y fiestas populares. Las cuáles serán abordadas de forma independiente con el propósito de enunciar aspectos centrales que nos sirva de marco general para realizar una aproximación a lo que se entenderá como prácticas sociales de paz en las fiestas populares.

2.2.1. Prácticas sociales.

Para hablar de prácticas sociales es pertinente abordar en una etapa inicial que se entiende por práctica, para posteriormente comprender como se da la sinergia entre práctica y lo social. En tal sentido, la práctica etimológicamente significa toda actividad humana concreta, aquellas formas de pensar, sentir y hacer de los seres humanos en su vida cotidiana.

La práctica desde una perspectiva filosófica se aproxima a esta categoría desde dos concepciones del mundo: el idealismo de los griegos concebía la práctica como una forma de argumento político, donde el razonamiento era lo esencial de la práctica y por consiguiente la proyección y extensión de las ideas preconcebidas por el ser humano se reflejaban en sus prácticas. Por otro lado, desde la concepción del materialismo la práctica es entendida como praxis a partir de la cual se condiciona la elaboración de ideas y conceptos.

En esta misma línea, el materialismo dialectico representado en Karl Marx establece una relación dinámica y dialógica entre práctica y teoría, en donde no se enuncian como opuestos sino como categorías que se complementan; aspecto que se vendría a complejizar cuando (Marx citado por magalhães, 1976) afirma que “las premisas del conocimiento del hombre están fundadas por los propios hombres en su proceso de desarrollo real y material, en condiciones históricas determinadas” (p.167). En tal sentido, la práctica no es un elemento aislado de algunos individuos sino que se contempla en unas condiciones históricas y materiales donde se establecen relaciones, intereses, valores compartidos entre las personas que hace que esas prácticas tengan un carácter social.

Por lo tanto, las prácticas sociales se comprenden a partir de la concepción de un ser humano histórico –social que aprehende la realidad social como construcción colectiva de prácticas compartidas, que son apropiadas por los sujetos como elementos naturales e identitarios.

De esta manera, la concepción de ser humano histórico- social nos permite aproximarnos al abordaje de prácticas sociales desde la perspectiva constructivista del sociólogo Francés Pierre Bourdieu, quien aborda la categoría de práctica social desde tres elementos básicos: habitus, campos y capital que mediante su articulación dialéctica dan cuenta de los componentes y dinámicas de las prácticas sociales.

Por lo tanto, el habitus tiene varias acepciones tal como lo afirma Giménez (1997) cuando dice que: “Para Norbert Elias, el habitus se concibe como la estructura interior de la personalidad. Para Bourdieu el habitus es esquema y disposición. Para Anthony Giddens es la conciencia práctica, mientras para Peter Berger y Thomas Luckman es la sociedad interiorizada” (p. 3). Sin embargo desde la presente investigación nos ubicamos desde la conceptualización de habitus de Bourdieu, el cual es entendido como “disposición” y “esquema”, en el primer caso se comprende como una estructura que instaura o dispone de una forma de ser y estar en el mundo, una inclinación hacia la vida; en el segundo caso, como esquema según Giménez (1997) es un “sistema de esquemas interiorizados que permite engendrar todos los pensamientos, percepciones y acciones característicos de una cultura, y solo a éstos” (p.6).

El esquema propuesto por Bourdieu caracteriza dos elementos adicionales del habitus, que este es sistemático; lo que explicaría la relativa concordancia entre nuestras diferentes prácticas, y que es transponible, es decir, puede transponerse de un ámbito de la práctica a otro, de un campo a otro lo que nos permitiría presentir, en cierta manera, cómo va a actuar un agente en una situación determinada, después de haberlo visto actuar en situaciones previas.

Así es que, el habitus como esquema existe o se manifiesta en la práctica, es decir, que se reproduce de forma implícita y natural, sin intermediación de la conciencia y el discurso.

De igual forma, el habitus es multidimensional o en otro sentido se constituye y expresa a través de varios ámbitos desde lo cognoscitivo, lo práctico y lo axiológico.

Por consiguiente, el habitus tiene una regularidad, no es intencional, es inconsciente y naturalizado, esto no quiere decir que el habitus sea algo rígido, eterno, determinista de la acción humana, sino más bien que el habitus como sistema de disposiciones anclado al cambio histórico es sujeto de transformaciones o actualizaciones; tal como lo refiere (Bourdieu citado por Giménez, 1997) cuando hace mención a que:

El habitus no es el destino como se lo interpreta a veces. Siendo producto de la historia, es un sistema abierto de disposiciones que se confronta permanentemente con experiencias nuevas y, por lo mismo, es afectado también permanentemente por ellas. Es duradera, pero no inmutable (p. 8).

Igualmente, el habitus se puede reproducir por medio de dos mecanismos: la inculcación representada en la educación brindada por la familia y la escuela, y por otro lado la incorporación de las condiciones materiales y de existencia que son apropiadas por los individuos.

Otro elemento constitutivo para explicar las prácticas sociales es el aspecto de campo que para (Bourdieu citado por Giménez, 1997) se define como “todo espacio social - como una red o una configuración de relaciones objetivas entre posiciones diferenciadas, socialmente definidas y en gran medida independientes de la existencia física de los agentes que las ocupan” (p. 14). En tal sentido, el campo viene a ser ese espacio vital social donde los agentes sociales de acuerdo a sus condiciones materiales y recursos van a elaborar ciertas formas regulares de pensar, sentir y actuar ante distintas situaciones (habitus).

Finalmente, otro de los componentes de las prácticas sociales son los capitales o recursos de los cuales dispone el agente social y que vendrían a configurar la especificidad del campo donde se desenvuelve. En tal sentido, no solo hay un capital sino muchos capitales como por ejemplo el capital económico (dinero), cultural (estudios), social (red de relaciones sociales) y simbólico (reconocimiento entre agentes sociales); por lo tanto, el acceso de los individuos a determinados capitales va a consolidar una posición social dentro del campo que habita.

De acuerdo con lo enunciado, las prácticas sociales son esas formas de pensar, hacer y sentir similares, regulares en el tiempo que son compartidas por grupos sociales y que se convierten en modos de ser y estar en el mundo, horizontes para aprehender y transformar el mundo de la vida cotidiana. Mundo de la vida que está integrada según Castro & et al (1996) por “Hombres, mujeres y condiciones materiales que integran las condiciones objetivas de la vida social; los acontecimientos que ponen en relación estas tres categorías objetivas constituyen las prácticas sociales” (p. 1).

Las prácticas sociales en el marco de esta investigación, serán el centro del reconocimiento de eso que los individuos y agrupaciones sociales hacen para constituirse parte de un grupo, parte de una sociedad como modos y maneras que están latentes en la cotidianidad, son actos regulares e interiorizados que se reproducen con naturalidad y se refuerzan por razón de la cultura.

2.2.2. Paz.

En la presente investigación la paz es el epicentro de interés, debido a su ausencia histórica en los estudios relacionados con conflictos y los consecuentes en las relaciones y prácticas humanas. De ella se desprende innumerables momentos, fases y experiencias que materializan y humanizan el concepto como algo mucho más real, y menos abstracto.

En los primeros milenios de la historia de la humanidad “la idea de paz no existía, quizás, solo *se vivía en paz*, pero conforme las sociedades alcanzaron diferenciación y «complejidad», la *paz* –como idea– surgió para dar coherencia a las prácticas sociales. En otra fase, ligada a la aparición del Estado, la necesidad y anhelo de paz se hacen patentes, lo cual favoreció que emergiera el concepto de *paz* aunque aún dependiente del concepto de guerra (Jiménez, 2014)

Sin embargo, mucho antes de las primeras civilizaciones occidentales conocidas (Grecia y Roma), se desarrollaron en diversas culturas mucho más antiguas las nociones de paz, denominadas por el politólogo australiano Wlfgang Dietrich, como *energéticas*. Se trata de todas aquellas que vinculan al ser humano con la naturaleza y todas las experiencias supraracionales derivadas de esta relación. En el marco de estas experiencias hay unas fuertemente arraigadas a los constructos culturales en algunas zonas del mundo como algunos países del oriente asiático, África o América y ejemplo de ello son el hinduismo, budismo o taoísmo. Posteriormente y con el desarrollo de las primeras deidades occidentales (Irene y Marte) se materializaron las distintas concepciones del mundo y relaciones de poder como respuesta y solución a los conflictos y problemas que dificultaban el desarrollo de los individuos y las sociedades. En tal sentido, (Jaspers citado por Dietrich, 2012) expresa que “dentro del contexto de la formación de la Polis, la introducción de la verdad en la filosofía Griega marca la “Era Axial” en la región Europea de la historia mundial” (p.8). Seguidamente según (Galimberti citado por Dietrich, 2012)

La concomitancia de la aquella recién inventada Verdad junto con las igualmente nuevas instituciones (Polis, Imperio, Estado, Iglesia) es un instrumento determinante para la dilución de la paz experimentada de forma energética, la cual escasamente sobrevivió en círculos menores Pitagóricos o en los cultos de Dionisio. Como ejemplo contundente sirve en este caso la reinterpretación de la Pax Romana desde su significado pre-imperial de Diosa de la Fertilidad hasta la Diosa de la Paz del Imperio Romano quien, en tiempos del Emperador Augusto, era venerada junto con la Diosa Victoria, como “Paz Romana de la Victoria”, que representaba la paz normalizada entre instituciones estatales. Una imagen de paz fundamentada moralmente se impuso como tal cuando, meramente por su existencia y su poder social como norma justificativa, constituyó una explicación última de la paz. En su sentido amplio es pues tal concepción de paz un pacto, es decir, Pax en su nueva e imperial acepción. (p.8)

La sociedad moderna se caracterizó por el antropocentrismo, el universalismo y el racionalismo. Para estas sociedades era claro que el conocimiento y la razón eran las herramientas fundamentales para el desarrollo del estado ideal de la sociedad de la época, sin embargo Dietrich (2012) afirma:

Tal como las religiones abrahámicas separaron al hombre del cielo, así separó la Modernidad al hombre de la naturaleza y le confirió una concepción mecanicista del mundo que funcionaría como un reloj. El pensamiento de Hobbes, Descartes y Newton cambiaron la noción de paz hasta el punto de llegar a demarcar por completo una aproximación normativa a la organización social, que inclusive llegó a subordinar la moral misma a las normas racionales. A partir de este momento, las normas seguirían principios calculables que debían regular las interacciones entre los individuos y la sociedad. Las normas tendrían plena validez porque al entenderse como la mejor forma de estructurar el bienestar, eran percibidas como obligatorias. (p.11)

Sin embargo, durante el siglo XX los movimientos sociales, las nuevas apuestas políticas y las propuestas de sociedades democráticas e incluyentes transformaron radicalmente las nociones de paz. Tres grandes tendencias conceptuales se instituyeron durante este periodo y tienen total vigencia en el presente siglo (sin desconocer las apuestas por la paz desde la resistencia, propias de las sociedades latinoamericanas actuales atravesadas por una fuerte tendencia a la explotación minero – energética a costa de los ecocidios im-propios de los últimos años).

La guerra nuclear, los etnocidios y exterminios en diversas partes del mundo llevaron a fortalecer los movimientos pacifistas en tres sentidos: el pacifismo pasivo que tiene por objetivo deslegitimar la guerra como medio para la “resolución” de los conflictos. El pacifismo activo que no solo la considera innecesaria sino que lucha para evitarla y el pacifismo que evidencia la militarización del Estado y considera que la paz se logra a través de la revolución social.

Dicho discurrir histórico ha contribuido a la consolidación de los discursos, representaciones, habitus y estudios que alrededor de la paz se han tejido, así como se han fortalecido las investigaciones sobre el tema desde la polemología, pasando por el caso colombiano en la época de los estudios de violentología, y los últimos asociados a la irenología o los estudios de paz. La etapa que sin duda dio apertura y mayor fuerza al tema fue el contexto de posguerra en el mundo.

La última fase de generación de ideas de *paz*, coincide con el impacto emocional ocasionado por las dos guerras mundiales, que entre otras consecuencias llevó a plantearse el problema epistemológico de la paz; al comienzo como POLEMLOGÍA: la paz como ausencia de guerra o situación de no-guerra. A finales de la década del sesenta la idea clave pasó a ser una *paz* basada en la justicia, generadora de valores positivos y perdurables, capaz de integrar política y

socialmente, generar expectativas, y contemplar la satisfacción de las necesidades humanas” (Jiménez, 2014)

Por otro lado, se considera que la base epistemológica del proyecto de la Paz con medios pacíficos está centrada fundamentalmente en el esfuerzo de hacer inteligible una idea antropológica de paz transformándola en un concepto teórico de paz. Históricamente tenemos tres etapas acumulativas por los que transcurrieron estos esfuerzos:

- Primera etapa: Paz negativa y estudios científicos para la guerra.
- Segunda etapa: Paz positiva, estudios sobre cooperación al desarrollo, desarme y refugiados.
- Tercera etapa: Paz cultural y Cultura de paz, nuevas culturas versus nuevas realidades (Concha, 2009).

Ante la pregunta del siglo XX sobre si la humanidad es buena o mala por naturaleza, se erige la figura del sociólogo noruego Johan Galtung quien propuso teorizar la paz, desde la paz misma y para responder esta pregunta repasa el principio “*bipolar-maniqueo*” que propone Percy Calderón al referirse a la histórica dicotomía impuesta por la cultura occidental al pretender establecer los límites de la crueldad humana.

El sentido humano, al que hace referencia Galtung, que es una especie de categoría más elevada y un patrimonio universal, nos invita a salir y mirar más allá de dualismos y etnocentrismos. Así, desde un dialogo con imaginarios y filosofías orientales concluye que es una constante en la historia humana la trilogía: paz-violencia-humanidad (Concha, 2009).

Esta idea propuesta por Galtung, sostiene que no pueden hacerse lecturas uniformes y dualistas de la compleja realidad humana, que es precisamente esa realidad compleja la que

requiere aperturas a las respuestas sobre la naturaleza humana y la construcción de sus relaciones en sociedad. En ese sentido se sostiene que el hombre es un ser con capacidad de paz, capaz de buscar posibilidades para dar solución a los conflictos en el marco de la justicia y la paz como medio de pacificación. Con ello se cuestiona abiertamente las posiciones que radicalizan la esencia misma del hombre y desmitifica la idea de que *el hombre es violento por naturaleza*.

Galtung introduce en estos planteamientos desde la compleja relación existente entre la teoría de paz, la violencia y el desarrollo, esto daría soporte científico al devenir y que hacer de los investigadores en paz.

La Paz por medios pacíficos tiene que ser afrontada con mucha racionalidad y profundo respeto por el hombre y sus necesidades básicas (bienestar, libertad, identidad y sobrevivencia). El proyecto de Paz por medios pacíficos, pone al hombre como punto de partida, no a ideologías, credos, partidos políticos, países, entre otros.

Galtung propone algunas rutas para la comprensión de la naturaleza humana. Con su trabajo *Teoría del conflicto* vislumbra, desde una perspectiva positiva, cómo el conflicto es un asunto de la naturaleza humana que dinamiza el desarrollo de las sociedades: es una constante en la humanidad inherente a todos los sistemas vivos en calidad de portadores de objetivos. Situación que, según diversos factores, puede derivar en dos rutas. La primera denominada “metaconflicto” es cuando la fuerza negativa prima en la trámite del/los conflicto/s es decir se transforma en violencia ya sea directa, cultural o estructural. La segunda posibilidad es que el conflicto sea la fuerza motriz que genere cambios en provecho de la humanidad. De esta manera Galtung habla de la creatividad como la herramienta potenciadora de los conflictos.

Uno de los llamados más importantes de este teórico de los estudios sobre la paz, es la invitación a la racionalización de la paz como categoría conceptual. Este giro epistemológico debe permitir racionalizar la paz, es decir teorizarla: “no hay nada más práctico que contar con una buena teoría. Una teoría que permita observar no únicamente la violencia y la destrucción, sino también la posibilidad de justicia y de paz”.

Pero esta racionalización de la paz tiene varias implicaciones. Se debe tener la convicción de que la paz puede ser aprendida y enseñada; debe haber una nueva y reformada antropología que ponga su confianza en el hombre; la paz debe dejar de verse como un ideal y se debe caminar en pro de ella para que cada paso haga de la paz una realidad; la construcción de la paz debe implicar una coherencia entre medios y fines y esto lleva al último aspecto que propone que la paz por medios pacíficos, pone al hombre como punto de partida y no a ideologías, políticas o religiosas. Es decir que para racionalizar la paz se debe hacer primero una idea antropológica de paz que llevará a la conceptualización de la paz.

2.2.2.1. Una paz imperfecta, muchas paces conflictuadas

La amplitud conceptual de la paz propuesta por Galtung, lleva al profesor e investigador español Francisco Muñoz a formular su noción de “paz imperfecta”, como aquella que alude a “situaciones en que conseguimos el máximo de *paz* posible de acuerdo con las condiciones sociales y personales de partida”. Adjetivar la paz como imperfecta, aunque tiene sentido negativo, también lo puede tener como «inacabado». *Paz imperfecta* es algo más que la suma de todas las paces, es algo que permite una comprensión global de la paz, facilita el acceso a todas

sus realidades, independiente de sus dimensiones demográficas, espaciales o temporales, y posibilita una mejor promoción de ideas, valores, actitudes y conductas de paz. El enfoque de paz imperfecta “permite pensar la paz como un camino inacabado, pues la paz no es un objetivo teleológico sino un presupuesto que se reconoce y construye cotidianamente” (Concha, 2009).

La paz imperfecta implica reconocer varias categorías de la realidad humana. La primera es la condición humana, limitada y cambiante, no totalitaria. Acepta las múltiples facetas de la humanidad: egoístas – filántropos, libres – dependientes. Esto como forma de auto reconocernos como personas siempre inmersas en procesos dinámicos ligados a la incertidumbre.

La segunda categoría a destacar es la paz, que el autor define como un elemento constitutivo de las realidades sociales. Se trata de un fenómeno *inacabado* que comprende todas las experiencias de resolución de conflictos por las vías no violentas especialmente aquellas situaciones en las que se opta por la satisfacción de las necesidades de los otros, esto implica reconocer todas las formas de paz nacionales, internacionales, colectivas e individuales; admite la paz negativa como aportante a una construcción conjunta que, aun cuando no sean del todo pacífica (es decir que implique formas de violencia) ya se constituye es un soporte para ampliar las posibilidades de construcción de paz: acepta los aportes parciales.

El conflicto es la tercera categoría a destacar y es la cualidad por naturaleza humana, no siendo necesariamente violenta. Se trata de todos los desacuerdos que hay en las relaciones humanas, es lo que dinamiza el quehacer humano. La propuesta de paz imperfecta no aboga por la abolición del mismo sino por el aprendizaje de estos.

La idea de paz imperfecta cobra mayor sentido cuando encontramos que la paz hace parte de la vida misma, de las relaciones, interacciones, incluso de los sentimientos y emociones

mismas de los seres humano, ante esto, nada más imperfecto que los hombres y mujeres que se construyen como sujetos día a día.

Hoy se constituye como un reto para el campo de los estudios de paz, profundizar esas nociones e identificar con mayor claridad las realidades subyacentes a las prácticas y sentidos que se asocian a la paz, en ese camino es fundamental hallar los escenarios, los vínculos y los matices que construyen acciones pacíficas o acciones de paz, que piense de una manera más creativa, y menos prevenida el conflicto.

Francisco Muñoz afirma que “para reconocer conductas pacíficas en cada lengua podemos encontrar palabras que ayudarían a recomponer este campo conceptual y semántico. No se trata de utilizar solo sinónimos de *paz*: concordia, tranquilidad, armonía, bienestar, calma, quietud, serenidad, sosiego, sino palabras que definen las *regulaciones pacíficas* como: negociación, mediación, arbitraje, hospitalidad, compasión, caridad, conciliación, reconciliación, perdón, condescendencia, misericordia, socorro, amistad, amor, ternura, altruismo, filantropía, solidaridad, cooperación, alianza, pacto, acuerdo, desapego, entrega, diplomacia, dialogo”.

Así mismo, para Galtung la paz es el despliegue de la vida, la potencia de la vida, que se desarrolla en un contexto de desafío permanente, dado que no se puede negar la existencia del negativo. La paz crece a la sombra del negativo a veces valiéndose de este. En este sentido Galtung concebirá al concepto de la paz más como suelo que como techo, porque cuanto más se detalla la paz, cuanta más rica específica es su definición, menor será su consenso. (Concha, 2009)

Sobre la paz se habla, se escribe, se piensa, se siente o se sufre su ausencia. Es al mismo tiempo un anhelo, un propósito, un camino, un proyecto, un ser, un deber ser, un valor, lo opuesto

a la guerra, algo en sí mismo. La paz, he ahí su paradoja, se encuentra entre la realidad y el ideal, entre el ser y el deber ser, entre su presencia y su ausencia. No es posible pensar la paz en un sentido único. La diversidad en el modo de pensarla y comprenderla explica su complejidad. Intentar comprenderla exige acercamientos multidisciplinares, pluridisciplinares y holísticos. La paz, ya sea como realidad, como concepto o como objeto de conocimiento es un fenómeno "conflictivo", porque no se cuenta con un concepto único, homogéneo, aceptado unánimemente por todos. Se requiere diálogo constructivo, enriquecimiento mutuo, trabajo interdisciplinar.

2.2.3. Fiestas populares.

Teniendo en cuenta algunos primeros estudios antropológicos la fiesta fue definida de manera prematura como sinónimo de ocio, descanso, juego y pereza, enfrentada casi de manera natural al tiempo diario del trabajo (Lara, 2015). Esta vaga conceptualización de la fiesta como hecho social contrasta y va mucho más allá de lo planteado. Al examinar algunas investigaciones de autores contemporáneos, la definición de fiestas se redirecciona de tal manera que se le descubre un valor desconocido y mucho más apropiado.

“La fiesta es una de las expresiones más reveladora de la cultura de un pueblo en la que se expresa la riqueza humana de sus habitantes, las dinámicas artísticas, políticas, económicas y sociales que integran su cultura” (Zarama, 2010, p.29). De esta forma, la fiesta se ha convertido en una necesidad que está presente en la cotidianidad de todos los actores que hacen parte de una sociedad y se llevan a cabo a través de eventos, rituales y celebraciones que se desarrollan para el deleite de quienes en ella participan. Según (Pizano, Zuleta, Jaramillo & Rey, 2004) “las fiestas

son construcciones míticas simbólicas en las que se manifiestan las creencias, los mitos, concepciones de la vida y el mundo, y los imaginarios colectivos” (p. 20).

Surgen como el rompimiento de lo cotidiano en tiempo y lugar en virtud de que la temporalidad cotidiana cambia y los lugares se habitan de otras formas a raíz de lo festivo. Se heredan de generación en generación y se asocian a la identidad de cada cultura convirtiéndose en la motivación de lo humano. Es la oportunidad para que los individuos reafirmen sus relaciones y a su vez descarguen sentimientos y emociones comprimidas por las acciones que se desarrollan en el diario vivir.

Según Zarama (2010) “la fiesta rompe la exclusión, invita a la integración entre nativos y foráneos” (p. 32) además se convoca a la celebración que significa solidaridad, amistad, cooperación, derroche de alegría, gustos y afectos dicho esto, los espacios festivos se convierten en escenarios que promueven la construcción de valores, donde se crean, se viven y se sienten imaginarios individuales y colectivos y donde se fomenta la sana convivencia.

No obstante, es importante precisar que las fiestas cuentan con elementos de tensión y convergencia. Ocampo (2002) hace referencia a que “la representación que una sociedad se da a sí misma para afirmar sus valores y perennidad, y la ruptura, que se esconde tras la ficción del unanimismo y de la cual se encarga la fiesta carnavalesca o subversiva”. Queriendo decir el autor que la intencionalidad de las fiestas no es solo de generar espacios de sana convivencia, sino también que pueden convertirse en un escenario insurrecto el cual también es propio de procesos festivos.

2.2.3.1 Fiestas Populares: La Identidad de los Pueblos

Las fiestas son el momento más propicio en que la comunidad se moviliza, genera espacios de reconciliación y afianzamiento entre segmentos sociales diversos, posibilitando además las relaciones sociales incluso de aquellos sectores que habrían podido estar distantes. En los procesos festivos la ciudadanía se reconoce como tal y se promueve su identidad social.

Para Del Arco, González, Padilla, & Timón (1994), las fiestas pueden denominarse como populares y distinguirse de otras celebraciones de índole más privado cuando son celebraciones que representan a la mayoría de la comunidad, quienes participan asumiendo un rol protagonista e identificándose con el proceso festivo. En ese sentido, sus acciones manifestantes se pueden direccionar de una manera positiva o negativa, esto hace parte de las dinámicas de la conciencia que cada uno asume en las fiestas; se exterioriza de manera comprensible las diferentes prácticas identitarias de unión y asociación, así como de insubordinación e infracción. Según Ariño (1992), se entienden como “...un producto social que expresa y refleja los valores, creencias e incluso intereses del grupo o grupos que la protagonizan” (p.15).

Por otro lado, las fiestas son populares porque se convierten en el patrimonio más querido de un pueblo; son funcionales porque se identifican con la vida material, social y espiritual de la comunidad y son vigentes porque se manifiestan con todo vigor y fuerza en la sociedad que las considera como frutos de la herencia del pasado (Ocampo, 2002).

De igual manera, las fiestas se han constituido como escenarios pedagógicos se crea un gran taller comunitario, donde se construye y deconstruye, desde las manifestaciones artísticas, lúdicas

y simbólicas, a través de características propias de las festividades como la música, la danza, los trajes, las carrozas, entre otros, propiciando una cultura ciudadana y contribuyendo a la sana convivencia (Zarama, 2010).

Capítulo 3: Metodología del estudio

El presente trabajo se interesó por la indagación de las prácticas sociales de paz exhibidas por los actores sociales involucrados en las fiestas populares de Rivera Huila. Para ello se tomaron las decisiones metodológicas que se describen a continuación:

3.1. Enfoque

Este trabajo permitió reconocer las prácticas sociales de paz en las fiestas populares. Se aceptó que las prácticas sociales obran como expresiones del mundo simbólico que los grupos humanos establecen respecto a las situaciones que viven y le otorgan sentido a las relaciones entre los actores sociales en un tiempo y espacio.

En este trabajo se asume que en la interacción social los sujetos construyen y modifican significados. Este proceso tiene en el lenguaje su mediación más importante en tanto éste comunica, estructura y organiza la experiencia. Por tanto se consideró que los relatos de los actores sociales sobre las fiestas populares y su participación en ellas permitirían reconocer las prácticas sociales de paz construidas en torno a la fiesta.

Por lo anterior en este trabajo se optó por estudiar las prácticas sociales de paz desde un enfoque cualitativo en su dimensión hermenéutica. Se consideró que esta opción epistemológica permitiría obtener una descripción analítica sobre las prácticas sociales de paz para los actores sociales expresadas en los relatos y prácticas de sus experiencias en la fiesta.

La investigación se abordó desde un enfoque histórico hermenéutico, para lo cual era preciso partir de “lo vivencial dentro de las expresiones carnavalescas que se convierten en testimonio del tiempo y que dan cuenta de la importancia de la historia” (Morillo, 2000: 172).

A través de la implementación de este enfoque se pretendía identificar valores, motivaciones y formas de interacción que configuran las prácticas sociales de paz. El enfoque elegido permitió identificar la “naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones...” (Martínez, 2006:128).

Además este permitió estudiar la realidad en su contexto natural desde la visión de los participantes.

El enfoque cualitativo de investigación se caracteriza por su naturaleza, dialéctica y sistémica (Martínez, 1997b, 1999a, 2004a). En este enfoque el conocimiento es el resultado de una dialéctica entre el investigador (sus intereses, valores, creencias, etc.) y el actor social por lo cual no existen conocimientos estrictamente "objetivos". El objeto de indagación en este trabajo fue visto de alto nivel de complejidad estructural en tanto se considera producto del conjunto de variables bio-psicosociales que lo constituyen. Igualmente el enfoque cualitativo acepta “que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y grupal en forma adecuada” (Martínez, 2006: 133).

3.2. Diseño de investigación

Para el abordaje del estudio dentro del enfoque cualitativo, se empleó el diseño de estudio de casos. Los estudios de caso abordan de forma intensiva una unidad la cual puede referirse a una

persona, una familia, un grupo, una organización o una institución (Stake, 1994). En este trabajo esta unidad estuvo constituida por la fiesta denominada Festival Departamental Infantil del Sanjuanero Huilense.

Por otra parte, dado que el conocimiento del caso implicó la recolección de información desde la perspectiva de los actores sociales de la fiesta, el estudio de caso implicó la recolección de Relatos de vida. La utilización del relato de vida, se fundamenta en su carácter de método de producción de datos, adecuados y coherentes al problema de estudio.

El relato de vida “alude a un enfoque teórico-metodológico que: sostiene una relación articulada entre lo singular y lo social, valoriza la subjetividad como fuente de conocimiento científico, entrega una propuesta compleja acerca de la relación de los individuos con su historia –historia personal, familiar y social– y permite entender la narración como una expresión y construcción de la identidad (Cornejo y Cols, 2012:274).

Los relatos de vida se instauran al interior de una concepción epistemológica según la cual se reconoce la existencia de múltiples realidades; por tanto las experiencias humanas y particularmente las prácticas sociales de paz no se ubican en la mente individual, sino en las relaciones y pasan de una construcción individual a una construcción social. Desde esta visión el conocimiento sobre el mundo social es construcción falible y subjetiva (Gergen & Warhus, 2003).

En este trabajo los relatos de vida se consideraron construcciones situadas a las que las personas dan forma en función de los marcos de interpretación que utilizan, con una determinada audiencia y en un momento y contexto particular (Domínguez y Herrera,2013).

Los relatos de vida se consideraron también formas de comunicación que la gente emplea para contar historias; contienen temas, personajes, hechos y sucesos que configuran una trama secuencial en tiempos y espacios y una explicación o una consecuencia final (Bamberg, 2006; Freeman, 2006). (Cobley, 2001; Czarniawski, 2004; Elliott, 2005; Gergen, 1999a; Nelson, 1998; Riessman, 2008).

Se acepta además que “los significados se construyen de manera concertada con otros, reales o imaginarios,... en las relaciones que se establecen con los demás” (Gergen, 1999^a).

Los relatos de vida se entendieron como un conjunto de narraciones breves en las que las personas hablan sobre sus experiencias, aspectos de su vida referidos a las fiestas y las prácticas sociales de paz generadas a petición del investigador. Los relatos de vida sirvieron para tomar contacto, ilustrar, comprender, inspirar hipótesis, sumergirse empáticamente o, incluso, para obtener visiones sistemáticas referidas a un determinado grupo social, poseen como característica primordial su carácter dinámico-diacrónico" (Pujadas 1992: 62).

En este sentido se recogieron relatos de vida contruidos por los actores sociales participantes de la fiesta en torno a tres escenarios: el primer escenario denominado: Pensar la Fiesta “el equipo fiestero se prepara”, el segundo escenario referido a la vivencia de la fiesta denominado: Vivir la fiesta “Binóculos para no perder detalle” y el último relacionado con los aprendizajes derivados de la fiesta denominado: aprender de la Fiesta “de las huellas también se aprende” (Zarama 2010).

3.3. El caso seleccionado

Para la recolección de relatos sobre el caso elegido se trabajó con actores sociales: hombres y mujeres de diferentes edades que se reconocieran participantes en la fiesta seleccionada. Estos actores podían desempeñar diferentes roles: Los participantes se seleccionaron a través de un muestreo intencional y se utilizaron para ello los siguientes criterios de inclusión:

- Participación voluntaria: para vincularse a las actividades de este estudio los actores sociales debían expresar su voluntad de participar en el estudio para que la expresión de sus percepciones, emociones y sentimientos fuera espontánea.
- Adecuado estado de salud: para vincularse a las actividades de este estudio y evitar alteraciones en la recolección de la información.
- Facilidad para la interacción: para vincularse a las actividades de este estudio los actores sociales debían mostrar facilidades para establecer relaciones y expresar sus opiniones y experiencias para asegurar que la recolección de la información sea fluida.
- En este trabajo se contó con la participación de: 33 personas, 20 fueron mujeres y 13 hombres, las edades de los participantes variaron según su roles. Los adultos entre los 26 a los 55 años de edad involucrados en la investigación eran funcionarios públicos, gestores culturales, espectadores de las fiestas, organizadores y padres de familia. Los jóvenes entre los 15 a los 25 años vinculados en los relatos, correspondían a entrenadores de reinas, integrantes de los grupos de danzas, espectadores y ex participante en los reinados infantiles. Y finalmente los niños y niñas entre los 8 a los 14 años de edad también participes en el estudios, eran niños y niñas participantes como candidatas a los reinados, y niños y niñas espectadores de los mismos.

3.4 Categorías de análisis

En este trabajo las categorías y subcategorías de análisis se entendieron como unidades de sentido conceptual y metodológico que orientaron los procesos de indagación, recolección y sistematización de la información y permitieron la construcción de Unidades hermenéuticas. Las categorías y subcategorías de análisis sirvieron como objeto de delimitación sin llegar a constituirse en encuadres analíticos cerrados. Por lo tanto en este estudio la metodología buscó categorías emergentes. Las categorías y subcategorías de análisis se presentan en la tabla 1.

Tabla 1. Categorías de análisis e indicadores

Categorías de análisis	Concepto	Subcategorías	Indicadores
Prácticas sociales de paz (PSP)	Relatos sobre las fiestas referidos a prácticas de perdón, reconciliación, convivencia, solidaridad, participación.	Relatos referidos a: Pensar la Fiesta “el equipo fiestero se prepara”,	Expresiones acerca de experiencias reconocidas como prácticas sociales de paz: Pensar la Fiesta “el equipo fiestero se prepara
		Relatos referidos a la vivencia de la fiesta denominado: Vivir la fiesta “Binóculos para no perder detalle”	Expresiones acerca de la experiencia: vivencia de la fiesta denominado: Vivir la fiesta “Binóculos para no perder detalle”
		Relatos referidos a los aprendizajes derivados de la fiesta denominado: aprender de la Fiesta “de las huellas también se aprende”	Expresiones acerca de los aprendizajes derivados de la fiesta denominado: aprender de la Fiesta “de las huellas también se aprende”

Fuente: Elaboración de Oviedo (2015) para el Macroproyecto de investigación denominado: Habitar la ciudad: Prácticas sociales de paz en la fiestas populares del cual forma parte este trabajo

3.5. Técnicas de recolección de la información

Para la recolección de los relatos se utilizaron las técnicas grupos de discusión, observación participante y entrevista en profundidad, A continuación se describe el uso de cada técnica.

- **Grupos de Discusión:** Esta técnica se fundamenta en la entrevista no-directiva de las ciencias sociales. Parte de considerar que las personas que comparten un problema común estarán más dispuestas a hablar entre otras con el mismo problema (Krueger, 1988). El grupo de discusión se configuró como una conversación entre los actores sociales la cual los investigadores obraron como dos integrantes más del grupo. Las preguntas planteadas fueron temas propuestos por los investigadores esperaron que éste reaccionara a ellos. De esta forma se produjo una dinámica grupal en la que se obtuvieron respuestas disímiles, complementarias, al problema planteado (Aramburuzabala y Pastor, 2000).

La aplicación de esta técnica en este estudio se sustenta en que los actores sociales poseen información valiosa acerca de las prácticas sociales de paz y para su expresión en palabras requieren el contexto del grupo y la presencia de un moderador.

- **La Observación participante:** se refiere a la participación de los investigadores en las actividades de la fiesta. “La observación participante” involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el medio de los últimos, y durante la cual se recogen los datos de modo natural y no intrusivo” (Taylor y Bogdan 1986).

La observación participante permitió “... focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de capturar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación” (Bonilla Rodríguez, 1997: 118).

En tal sentido esta técnica brindó la posibilidad de conocer las condiciones en las que se produjeron los relatos y proporcionó información contextual que dotó de un sentido particular a

las expresiones de los participantes enunciadas en la participación directa de la fiesta. La observación participante posibilitó la obtención de relatos descriptivos en los que se captaron las propias palabras de los actores en forma oral y expresiva, el desarrollo de los fenómenos descritos y recogidos a través de descripciones detalladas de las observaciones del investigador.

Los datos se registraron en diarios de campo. Este método de registro permite al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación es especialmente útil porque el investigador “toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (Bonilla y Rodríguez, 1997: 129).

Además de los diarios de campo, la observación participante se valió de registros fotográficos que permitieron cristalizar diversos momentos vividos durante el desarrollo de las fiestas, dicha técnica permitió reforzar las miradas que los investigadores pusieron por capturar en escena prácticas sociales asociadas a la naturaleza del estudio y divisar al mismo tiempo las tensiones presentes en ellas.

- **Entrevistas en profundidad:** estas entrevistas se refieren a “...encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes dirigidos a la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras” (Taylor y Bogdan 1986:194-195). Estas entrevistas se caracterizan por su carácter no directivo, no estructurado, no estandarizado y abierto.

Las entrevistas se dirigieron al conocimiento de acontecimientos y actividades que no se pudieron observar directamente y se realizaron con el objetivo de complementar y profundizar la información recolectada. En este sentido los investigadores estimularon el diálogo con los actores sociales para que revelaran sus “modos de ver”, describieran lo que sucede en las fiestas y dieran

cuenta del modo en que otras personas actúan y perciben las prácticas sociales de paz en las fiestas.

3.6. Etapas del estudio

El proyecto se desarrolló a partir de tres etapas.

3.6.1 Primera etapa: reconocimiento de los escenarios sociales. Escenarios de exploración.

El propósito de este primer momento fue identificar la fiesta popular más significativa y representativa para el municipio de Rivera, que permitiera comprender las prácticas sociales de paz y describir las diferentes experiencias de paz que surgen en los orígenes, procesos de organización y vivencia de las fiestas.

Para el logro de este objetivo se realizó una revisión documental sobre las fiestas, para realizar una ruta de abordaje que posteriormente seguiría el equipo de investigación.

En segunda instancia se llevó a cabo un proceso de acercamiento al municipio y diferentes actores, para realizar una primera lectura de contexto. Además se visitaron instituciones como casas de la cultura, instituciones educativas y organizaciones sociales como clubes, equipos organizadores de las fiestas y grupos de colaboradores tradicionales.

La identificación de estos procesos implica la articulación de diferentes formas de acercamiento como: análisis documental, referencias de algún actor social o líder, contactos con instituciones formales u organizaciones sociales. Se desarrollará una entrevista semiestructurada a los líderes de las instituciones formales y no formales mencionadas.

3.6.2 Segunda etapa: análisis de las condiciones de significación, objetivación y anclaje.

Se realizarán observaciones y entrevistas en los diferentes escenarios reconocidos significativos por la fiesta. Esta información se recolectó en diarios de campo, registros fotográficos y se procesó buscando categorías expresadas en las acciones sociales que tengan que ver con “prácticas sociales de paz”. Con estas categorías emergentes, se generará un primer esquema de carácter interpretativo.

Desde el esquema generado se indagó sobre las motivaciones, creencias y convicciones respecto de las acciones visualizadas. Estas consultas tuvieron como base la teoría de los motivos ¿por qué? y ¿para qué? de la acción definidos por Schutz (2008).

Para definir el nivel de objetivación de la práctica social se tomará en cuenta la función referencial del discurso mediante la cual se identificará la práctica social hegemónica; esto es, el peso social que esta práctica representa. La definición del anclaje social, se hizo a partir de la trayectoria observada de la práctica social identificada considerando para este caso aspectos relacionados con el impacto y el tiempo de las vivencias.

La significación estuvo relacionada con prácticas que hagan alusión a equidad, paz, convivencia, solución de conflictos. La dinámica de esta dimensión será asumida desde las funciones expresiva y pragmática del discurso; la expresiva relacionada con los sentimientos otorgados por el grupo social respecto de la acción expresada en el esquema de inteligibilidad y la función pragmática respecto de la proyección transformadora de sus prácticas.

3.6.3 Tercera etapa: Presentación de las prácticas sociales identificadas.

Las prácticas sociales se presentan en este texto acudiendo para ello a la triangulación de la información, en este caso se trenzó la información en voz del actor social, con la interpretación del investigador y los resultados de investigaciones antecedentes o las voces de los teóricos.

3.7 Estrategia de sistematización

La estrategia de sistematización se desarrolló utilizando elementos de la teoría fundada (Glasser y Straus, 1967). La Teoría fundada se deriva "...de datos recopilados", y una de sus características fundamentales es la estrecha relación entre la recolección de los datos, su análisis y la elaboración de teoría basada en los datos obtenidos en el estudio (Strauss y Corbin 2002:13).

En este trabajo se acepta que la Teoría Fundada genera teoría a partir de la información proporcionada por los sujetos sociales, que viven o están relacionados estrechamente con la problemática estudiada, se tomaron algunos elementos de esta con la intención de construir una descripción analítica de los fenómenos o procesos sociales (Rodríguez Gómez et al., 1999; Charmaz, 2000; Strauss y Corbin, 2002; Trinidad et al., 2006; Andréu et al., 2007).

En este estudio se retomaron algunos elementos de la teoría fundada y se adaptaron a las condiciones y contextos específicos en los que se desarrolló la indagación sobre las prácticas sociales de paz en las fiestas populares. Por ello las etapas del análisis seguidas en este trabajo fueron: 1. Transcripción de la información, 2. Microanálisis, 3. Codificación abierta, 4) Codificación axial y 5) codificación selectiva. Las dos primeras etapas corresponden al momento descriptivo, las tres siguientes al momento interpretativos. Las etapas seguidas se describen a continuación:

- Etapa 1 Transcripción de la información: Esta etapa implicó la recolección de todo el material audio-visual de registro de la información, las notas de campo resultantes de la observación de los actores en las diversas etapas de la fiesta, y los momentos de encuentro con los actores sociales.

La transcripción de la información implicó en primera instancia la asignación de códigos de identificación para diferenciar las voces de los actores sociales. Los códigos para cada participante se muestran en la tabla.

Tabla 2. Codificación de los actores

Connotación	Códigos de actores sociales participantes			
E: Entrevista	E1.E.DE.F.	E2.E.GC.M	E3.P.DJ.F.	E4.A.F.F.
(1,2,...): número secuencial de la entrevista realizada al actor (E (Esperanza), K (Patricia),...): seudónimo dado a cada actor (F, G,...): inicial que corresponde al rol desempeñado por el acto en la fiesta F o M: sexo del actor	E5.A.HR.M.	E6.R.HR2.M.	E7.C.HR3.F	E8.A.RA9.F
	E9.S.SR.F	E10.E.RA03.F.	E11.P.HR4.M	E12.F.A.M
	E13.D.SCG.M	E14.M.HR5.F	E15.G.HR6.M	E16.G.DF15.F
	E17.G.MNU.F	E18.NEF.F	E19.M.MNP.F	E20.A.MNVG.F.
	E21.K.NCVT.F.	E22.J.NCVHA.F.	E23.J.PR.M.	E24.F.MNVT.F.
	E25.C.NGD.M.	E26.S.MNVHA.F.	E27.M.PR.M.	E28.A.BM.M.

E29.L.MBO.F. E30.W.F.M. E31.V.DGD.M. E32.A.MNBVE.F. E33.P.NCBVE.F.

Fuente: Elaboración de los investigadores Cachaya y Córdoba para este estudio (2015)

Para el caso de diarios de campo y registro fotográfico, la codificación quedo de la siguiente manera:

Tabla 3. Codificación de los diarios de campo y registro fotográfico

Connotación	Códigos de diarios y fotos
CD: Diario de campo (1,2,...): secuencia numérica de los diarios	• DC1.DF. • DC2.MF.
DF: Actividad observada (desfile folclórico), MF: muestra folclórica, EC: elección y coronación, PI: actos protocolarios inaugurales.	• DC3.EC. • DC4.PI.
RF: Registro fotográfico (1,2,...): secuencia numérica de las fotos	• RF1.AP. • RF2.DF.
DF: Actividad fotografiada (desfile folclórico), MF: muestra folclórica, EC: elección y coronación, PI: actos protocolarios inaugurales.	• RF3.MF. • RF4.EC.

Fuente: Elaboración de los investigadores Cachaya y Córdoba para este estudio (2015)

La transcripción de la información implicó en segunda instancia ordenar la información, hacer una tarea de limpieza del texto en la cual se tuvieron en cuenta los acentos y expresiones emocionales que marcaron la intencionalidad de las expresiones de los actores.

- Etapa 2 microanálisis: consistió en el análisis detallado “línea por línea”, de los textos que conformaron las unidades hermenéuticas. El propósito de esta etapa fue realizar una primera reducción de los datos obtenidos (Charmaz, 2000; Strauss y Corbin, 2002; Charmaz, 2006; Strauss y Corbin 2002:63).

El microanálisis es una etapa de acercamiento inicial del investigador a los textos analizados, efectuando una primera reducción de los datos obtenidos mediante la identificación de incidentes que aporten elementos útiles para el análisis del problema a partir de los discursos de los actores. El microanálisis implicó la selección de porciones de texto en las cuales se identificaron “incidentes” entendidos como “aquella porción de los datos [...] que tiene significación en sí misma”, es decir, partes de las entrevistas, grupos de discusión y de la observación participante que pueden ser analizadas separadamente porque son importantes para el estudio debido a que contienen los símbolos, palabras clave o temas relevantes (Trinidad et al. 2006:25).

El análisis detallado posibilitó realizar el proceso de codificación de manera más limpia así como analizar e interpretar los datos de manera cuidadosa. Así los incidentes son comparados unos con otros “en cuanto a sus propiedades y dimensiones, en busca de similitudes y diferencias, y se ubica en una categoría” (Strauss y Corbin, 2002:86).

Los incidentes identificados en el texto recibieron un código es decir una denominación común, abstracta y conceptual la cual permitió a los investigadores agrupar “un conjunto variopinto de fragmentos de entrevista que comparten una misma idea”, lo que se transformó en la base de la codificación abierta (Valles 1997:349).

El resultado de esta segunda etapa fue la generación de unidades hermenéuticas de acuerdo con las categorías iniciales que permitieron relacionar los diferentes conceptos que surgen de los discursos de los actores sociales entrevistados y observados en relación con nuestro problema de investigación. Estas unidades hermenéuticas y proporcionaron el material de base con el cual realizar el proceso de codificación.

3.8. Validez y confiabilidad

La manera de generar validez y confiabilidad en los estudios cualitativos, según diversos especialistas en el tema es lograr coherencia argumental en las hipótesis sugeridas, de tal forma que los pares académicos las hallen plausibles.

Para que esta coherencia argumental se logre, se recomienda realizar una triangulación entre técnicas, informantes, y el punto de vista del actor social con el del investigador y las teorías pertinentes.

Además, existen otros cinco criterios básicos, reconocidos como propios del rigor de la investigación cualitativa, han sido aplicados en esta investigación:

- Credibilidad: como verosimilitud de lo planteado.
- Significatividad contextual: como nexos dialécticos entre el texto escrito y su contexto cultural.
- Patrones comunes: como ocurrencias repetidas o frecuentes del fenómeno estudiado que se contrasta con lo inusual o atípico.
- La saturación: como suficiencia en la indagación, reflejada en la calidad y profundidad de la información recogida.
- La posibilidad de confirmación y transferencia: asumida como la opción de corroboración de lo planteado en el mismo contexto y con los mismos actores, o en contextos y con actores similares.

De acuerdo con lo planteado por Leininger

Cada uno de los anteriores criterios es congruente con los principios y objetivos filosóficos de los estudios cualitativos. Es de extrema importancia para el investigador comprenderlos antes de iniciar un trabajo de investigación cualitativa porque estos pueden ser usadas luego con la documentación a lo largo del estudio, más bien que al final de la investigación (Leininger, 2003, pág. 128).

3.9. Ética del estudio

Con el fin de preservar los derechos de los actores sociales, y prevenir la presentación de efectos colaterales adversos atribuibles a la participación en este estudio se tuvieron previstas las siguientes condiciones éticas necesarias para su desarrollo:

- **Consentimiento informado:** los actores participantes recibieron información, clara, precisa y comprensible sobre los objetivos del estudio, su metodología, alcances así como el tratamiento y destino de la información obtenida. Solo se inició el proceso de recolección de la información hasta que se obtuvo su consentimiento verbal para ser entrevistados, grabados y filmados. Se solicitó consentimiento verbal y no escrito como un medio de conservar su anonimato.
- **Respeto a su Dignidad:** los participantes no fueron criticados, ni juzgados por las opiniones que expresaron;, no fueron sometidos a condiciones discriminatorias ni a situaciones o preguntas que resultaran abrumadoras para ellos.
- **Respeto a la Privacidad:** la información recolectada a través de las diferentes técnicas, sólo se referenció a la pertinente para la realización del estudio para el logro de los objetivos propuestos; en este sentido los investigadores, coinvestigadores y auxiliares

no indagaron por temas que generaran reacciones emocionales en los actores sociales y que no se relacionaran de manera directa con el objeto de estudio.

- Respeto a la libertad de expresión: los investigadores, coinvestigadores y auxiliares no ejercieron presión alguna para lograr la expresión de los actores sociales, ni para que ellos profundizaran en temáticas que resultaran altamente sensibles o abrumadoras para ellos; se respetó su silencio y las formas de expresión particulares; ninguno de los actores sociales fue presionado para asistir a los encuentros.
- Respeto a los sentimientos de los participantes. El equipo de investigación escuchó de manera atenta y respetuosa a los participantes lo cual permitió su libre expresión. Si se observaban reacciones emocionales adversas o negativas la actividad se detenía y sólo se continuaba si el actor social lo permitía de manera expresa. En algunos casos, si se consideraba necesario, se realizaba algún tipo de orientación psicológica que contribuyera a mejorar la situación afectiva del entrevistado.
- Confidencialidad: la información recopilada sólo se utilizó para los fines investigativos expresados en este documento, fue manipulada sólo por el equipo responsable del proyecto; se conservó el anonimato de los y las adolescentes y los y las adultos participantes.
- Reciprocidad: las relaciones establecidas entre los actores sociales y los miembros del equipo de investigación fueron horizontales, equitativas y participativas, condiciones inherentes al enfoque cualitativo de Investigación Social.

Capítulo 4: Hallazgos

Este capítulo evidencia los hallazgos de la investigación de enfoque cualitativo desarrollada por los investigadores entre el 2015 y 2016. El propósito de este trabajo fue identificar y comprender las prácticas sociales de paz que se dan en los orígenes, procesos organizativos y vivencias de los reinados en el Festival Departamental Infantil del Sanjuanero Huilense en el municipio de Rivera Huila.

El estudio fue abordado desde la voz de las y los actores sociales como son: Niñas, niños, padres de familia, organizadores de la fiesta, funcionarios y espectadores del festival, a partir de entrevistas a profundidad y diálogos abiertos que permitieron conocer de primera mano experiencias, actividades, memorias, conocimientos, sentimientos y significaciones alrededor de la fiesta. Además se contó con una recopilación de diarios de campos y registro fotográfico tomados por los investigadores en el mes de Agosto del año 2015 que dan cuenta del desarrollo en campo de la versión XXIV del festival.

Tanto los relatos de los actores, como diarios de campo y fotografías surtieron un proceso de codificación, guiados por la teoría fundada propuesta por Strauss y Corbin (1967). Para la identificación de los actores y demás elementos que compusieron los relatos surgidos en la indagación, se le asignó un código a cada uno que da cuenta de los momentos relatados y la identidad de los mismos.

Así mismo, se presenta en este apartado una descripción específica de escenarios y actores de la fiesta, al igual que dos momentos de análisis y profundización que están compuestos por: *El decir y hacer de los actores sociales sobre las prácticas sociales de paz en la fiesta y Significaciones de los actores sociales sobre las prácticas sociales de paz en la fiesta*. El primer

momento lo constituye el texto y análisis descriptivo elaborado desde las voces, diarios y fotografías que recrean los orígenes, procesos y vivencias de las fiestas, mientras que el segundo momento lo caracteriza el texto y análisis interpretativo que permiten conocer lo que hay detrás de las voces y prácticas vividas por cada actor y sus significados con relación a las prácticas sociales de paz.

4.1 Texto Descriptivo

4.1.1 Descripción de escenarios y Actores.

4.1.1.1 Los escenarios de la investigación

El Departamento del Huila

El departamento del Huila tiene una extensión de 19.890 Km². De acuerdo con el DANE para el año 2010 se estimó una población de 1.083.020 habitantes. La población del departamento es producto de la mezcla entre indígenas y españoles y de la migración proveniente de otras regiones del país, en especial de los departamentos del Tolima, Putumayo y Caquetá (Catedra riveriana, 2010).

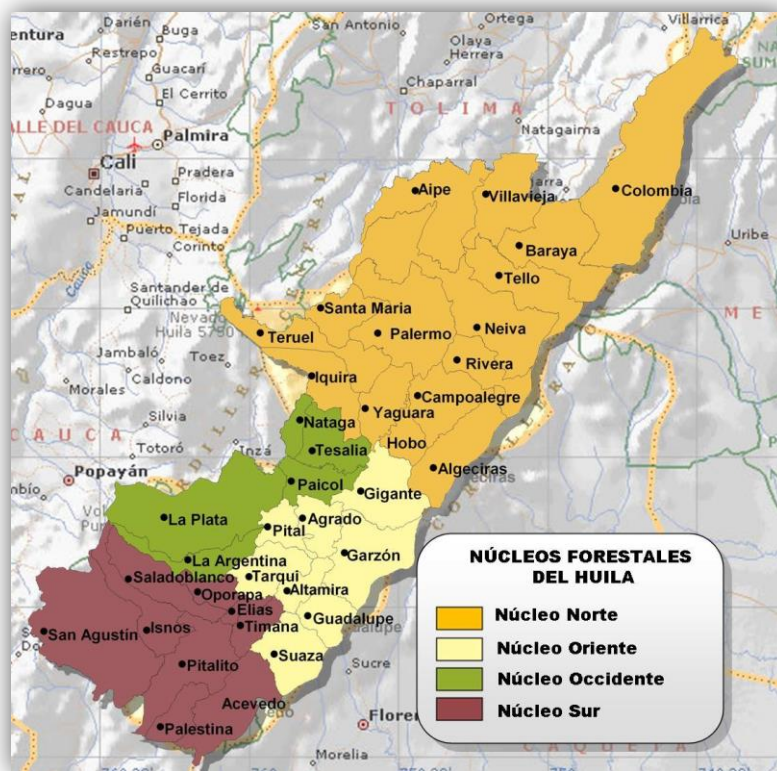


Figura 1. Mapa del Departamento del Huila. Fuente Organización Internacional de Maderas Tropicales, 2000.

El Huila se halla situado al norte del continente suramericano, al suroccidente del territorio colombiano. Geográficamente hace parte de la cuenca alta del Río Magdalena, que nace en el macizo colombiano, lugar donde se bifurcan las cordilleras central y oriental. El Huila se encuentra dividida por cuatro subregiones, Norte: compuesta por los municipios de Neiva, Tello, Baraya, Colombia, Villavieja, Aipe, Palermo, Santa María, Teruel, Iquira, Yaguará, Hobo, Algeciras, Campoalegre y Rivera. Sur: compuesta por los municipios de Pitalito, Acevedo, Palestina, San Agustín, Isnos, Saladoblanco, Oporapa, Elías y Timaná. Occidente compuesto por los municipios de La Plata, La Argentina, Paicol, Tesalia y Nátaga. Y finalmente el oriente constituido por los municipios de Garzón, Gigante, Agrado, Pital, Tarqui, Altamira, Guadalupe y Suaza.

Los orígenes del Huila como territorio de luchas y conquista datan del año de 1538, cuando el conquistador español Sebastián de Belalcázar llegó después de la conquista de Ecuador y la fundación de Popayán. Al llegar a este territorio a finales del año en mención Belalcázar ordenó a Pedro de Añasco fundar Timaná, en la región del valle alto del río Magdalena, conocida como Guacacallo. Posteriormente fundó a Neiva, comisionado a Juan de Cabrera. Registros históricos indican que los cerca de 50 mil indígenas que había fueron rápidamente diezmados. El territorio del Huila fue de gran importancia para el desarrollo comercial, por ser ruta obligada entre Quito (Ecuador), Popayán y Santa Fe. La provincia de Neiva fue creada en 1610. En el sur occidente se ha mantenido una estrecha relación cultural y comercial con el Cauca.

Para comprender esas historias de conquista (conquistadores) y desarraigo (indígenas) que se vivió en aquella época, es importante reconocer cuatro periodos, en la *Colonia* (Gobierno de Rivera , 2012), (1700-1820), el sistema social y económico fue impuesto por todo el territorio; la ganadería y agricultura como medios principales de producción económica, la figura de las haciendas gana relieve por las grandes concentraciones de tierra, trabajado por mano de obra esclava indígena. Los dos polos de la región más reconocidos de la época eran Neiva y Timaná, la segunda pedio fuerza al trasladarse la dependencia a Santa Fe, poco a poco se fueron parcelando las grandes haciendas; naciendo así nuevos municipios. En la época de la colonia se fundamentaron muchas de nuestras costumbres y principales características culturales, como las fiestas de San Juan y San Pedro.

En el periodo de la *República* (finales del siglo XVIII, inicio del XIX) las luchas por la independencia se vivió intensamente. El 27 de julio de 1810, por información sobre los hechos del 20 de julio del mismo año en Santa Fe, se declaró la independencia de la provincia. Lo propio hizo Garzón que competía con el centralismo de Neiva. Varios fueron los próceres huilenses en la

gesta emancipadora: Benito Salas, Fernando Salas, Francisco López, José María López, Luis José García, entre otros.

Ya para el primer siglo de vida Independiente, los garzoneños expidieron una nueva constitución, dos años después en 1812 Neiva lo hace. En 1831 Neiva pasa a formar parte del departamento de Cundinamarca, en el periodo federal Neiva y Mariquita son integradas al estado federal del Tolima, cuya capital es Neiva. En 1905, el presidente Rafael Reyes mediante ley 29 de abril de ese año creó el departamento del Huila.

En el siglo XX y XXI en la historia del Huila se destaca la época de violencia partidista, tradición política marcada por los partidos Conservador y Liberal, donde posteriormente se dio origen en el Tolima grande a las guerrillas campesinas.

Otro hecho histórico que tiene raíces de la etapa colonial de éste territorio y por lo que se le conoce a nivel nacional, son las festividades opitas de San Juan y San Pedro, herencia cultural que surgió como acción de obediencia al rey de España. San Juan; era la fiesta rural en las haciendas, y San Pedro; era la fiesta urbana.

En relación con los procesos culturales, el Huila es la cuna del Reinado Nacional del Bambuco, fiestas populares que empezaron en honor a San Juan Bautista. Un santo de la antigua Europa cristiana, que los españoles trajeron a América, y tuvieron su origen en la época de la conquista. Estas festividades empezaron formalmente en el año de 1956, época en que se llamó como festival típico del Huila, más adelante toma el nombre de Reinado Nacional del Sanjuanero Huilense. En el 2006 el Gobierno Nacional de Colombia lo declara Patrimonio Cultural de la Nación por la importancia y el aporte que hace a la cultura del país.

El evento tradicional que se lleva a cabo cada año en el mes de junio, integra no solo a todos los municipios del departamento quienes organizan reinados regionales alternados con expresiones culturales autóctonas, sino también a propio y turistas provenientes de los departamentos de Colombia, quienes arriban para gozar de las festividades por el reconocimiento que tienen las fiestas o por el acompañamiento que realizan con las comitivas que apoyan a las reinas en el evento principal que se desarrolla en la ciudad de Neiva.

De acuerdo a lo anterior, las festividades de Rivera, Huila, que son el objeto de estudio de la presente investigación, devienen de los procesos históricos anteriormente mencionados y su sello identitario provienen del legado heredado por las principales festividades del departamento que se llevan a cabo en el territorio de la capital del Huila.

El Municipio de Rivera

Rivera

*El sol se hizo feto en tus entrañas,
Abriste senderos luminosos a los hombres,
Nadaste en "Río Frío"
Que se hizo transparente a tu paso.
Tus cabellos hebras candentes
desprendidos del sol y del poema.
Tus plantas abrieron brazos al rocío,
Campanitas matinales anunciaron tu llegada,
Una bandada de palomas izó tu bandera,
Blancas y verdes ondearon tus sonrisas.
Tus senos cubrieron al poema de erotismo
Y fuiste Aguacalientes y San Mateo
Los que sintieron la primicia de tus labios
Y recibieron los mayos de agosto en primavera.
En tu vientre la placita de mercado:
Los aguacates, orquídeas, limones y palmeras;
Tierra de promisión, los himnos del silencio,
Florilegio riverense, viaje a la luz,
Volver al origen, prosas elementales.
Se abrieron los caminos a la tarde,
Se llenaron de voces nuestros pasos.
La noche que comparto contigo
La puebla las estrellas y la luna:
Esplendida, amante, silente y fecunda.*

Rafael Ovalle Tovar

El municipio de Rivera Huila como actualmente se le conoce, data sus orígenes en el año de 1869 cuando registra en la historia como un caserío de Neiva, llamado *Agua Caliente*, y donde al parecer habitó con anterioridad el pueblo indígena de los *Tamas o Tomé*. Ya para 1885 mediante decreto N° 13 del prefecto civil y militar del departamento del sur se le otorga el nombre a ese territorio de corregimiento de *San Mateo*, para 1943 se materializa el proyecto de municipalización, y es el 1 de agosto de ese año que se nombra al Municipio de Rivera en honor al poeta, novelista, dramaturgo y político José Eustasio Rivera Salas.

Rivera es conocido popularmente como el municipio verde de Colombia por su riqueza en flora y la variedad de plantas medicinales que se da en su tierra fértil, sumado a ello las vertientes de aguas termales, también reconocido en el departamento como municipio eco y agro ecológico.

El municipio de Rivera se encuentra situado al oriente del Departamento del Huila, en el piedemonte de la cordillera oriental, sobre el valle del río Magdalena (Acuerdo del Concejo Municipal de Rivera, 2010) Al norte limita con Neiva, al oriente con San Vicente del Caguán (Caquetá) y el municipio de Algeciras, al occidente con Palermo y al sur con el municipio de Campoalegre. Cuenta con una extensión aproximada de 435 Km², una temperatura de 25 °C, ubicado a tan solo 20 Km de la ciudad de Neiva.

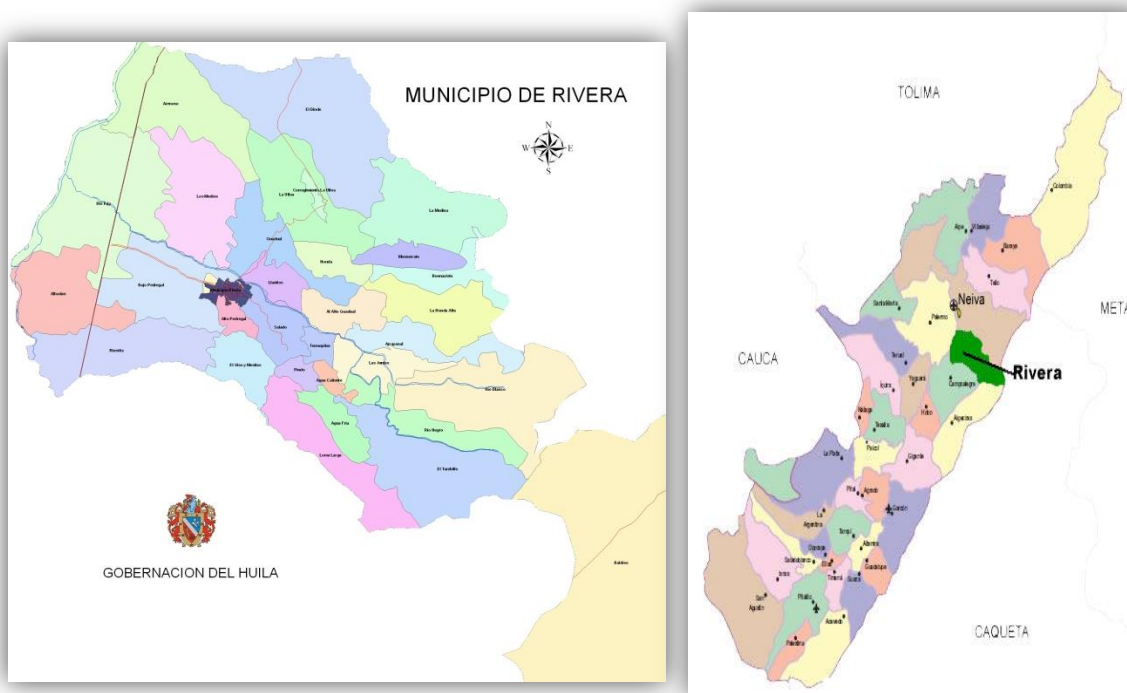


Figura 2. Mapa del Municipio de Rivera Huila Rincón , 2006

Según el último censo del DANE la población aproximada de Rivera es de 18.797 habitantes³, que depende su economía principalmente del sector agropecuario y del turismo. Dentro de la estructura política del municipio⁴, se encuentra la ubicación de cuatro centros poblados; La Ulloa, Riverita, El Guadual y Rio Frio. El área urbana está conformada por 35 barrios consolidados y 20 asociaciones de vivienda en proceso de consolidación. El área rural posee en la actualidad 28 veredas y un resguardo indígena autodenominado PANIQUITA ubicado en el corregimiento la Ulloa y limita con el corregimiento del Caguán del municipio de Neiva.

La densidad población se encuentra distribuida de la siguiente manera⁵: de 0 a 4 años representa el 10.68% niños con asistencia directa del ICBF, entre los 5 y 6 años representa el 4.05% niños en sistema educativo de transición, entre los 7 y 11 años representa el 9.89% niños

³ DANE 2015

⁴ Plan de Desarrollo Municipal "Rivera es futuro en paz y compromiso social" 2008-2012.

⁵ *Ibíd.*

vinculados al sistema de educación básica primaria, entre los 12 y 15 años representa en 8.5% adolescentes en el sistema de educación secundaria, entre los 16 y 17 años representan el 4.10% vinculados al sistema educativo en la media vocacional, entre los 18 a los 24 años representan el 12.15 % jóvenes que estaría vinculados a la educación superior, en el rango que sigue se encuentra la población económicamente activa de los 24 a los 64 años que representa el 43.03% de la población, y el último rango están los mayores de 65 años que representa el 7.58% de la población total.

Sobre el desarrollo cultural del municipio aparece con relieve la herencia poética dejada por José Eustasio Rivera, quien abrió caminos que posterior caminados otros poetas y escritores del municipio como fue el caso de Juan Corredor Lozano, Rafael Ovalle Tovar, José Domingo Garzón Rojas, Milciades Pastrana Calderón, Segundo Clodomiro Ortiz, Endo Pastor Polanía y Arturo Rojas.

Por otro lado, respecto a la situación económica, su nivel de analfabetismo según el DANE es del 12.9% de los pobladores, principalmente por motivos como la deserción escolar temprana vinculación de los niños al trabajo, falta de recursos económicos para la dotación física, pobreza y dispersión de habitantes en la zona rural. El desarrollo económico del municipio se basa en los sectores primario (agropecuario) y terciario (turismo, servicios, comercio, y gobierno).

Dentro de los aspectos sociales relevantes que destacan al municipio de Rivera y que se relacionan con que el municipio es un territorio receptor de personas desplazadas por la violencia, lo que aumenta los índices de pobreza y agudiza los problemas sociales del municipio. Aunque en la actualidad no existen mayores problemáticas relacionados con el marco del conflicto

armado colombiano, el municipio tiene antecedentes históricos victimizantes que han dejado huellas de dolor y muerte a todos los pobladores.

El Festival Departamental Infantil del Sanjuanero Huilense

La historia del festival se remonta al año 1990 por iniciativa de los integrantes del Grupo de Danzas “Las Orquídeas” organizado y dirigido por el joven Jorge Eliécer Artunduaga Buitrago. El festival inició como reinado del área urbana, con la participación de cinco (5) niñas de diferentes barrios del municipio, escogiéndose como fecha única de realización de este festival el 20 de Julio. (Andrade y Ovalle, 2008).

En 1991 se realiza el reinado con la misma organización, y se incorporan la colonia de Bogotá radicada en Rivera; en 1992 no se llevó a cabo el certamen, desconociéndose la razón o razones del receso.

En 1993 y con motivo de conmemorar los 50 años de vida Municipal de Rivera se realizó la séptima versión juvenil del pasillo tradicional y la primera infantil a nivel regional. Estas fiestas tradicionales fueron suspendidas en razón a la coincidencia de dos festivales en menos de un mes.

De 1993 al 1995 se realiza consecutivamente, bajo la misma organización. Se amplía la cobertura y es financiado por algunas empresas privadas de la capital del Huila. En 1996 y 1997 el Alcalde municipal Señor Reinel Gutiérrez Arias, conformar por decreto un comité, responsable de la organización, reglamentación, logística, administrativa y financiera del mismo, apoyando económicamente el certamen, ampliándose la cobertura a nivel municipal y de colonias.

A partir de 1998 hasta el 2000, se crea el Consejo Municipal de Cultura quien entra a ser parte activa del manejo administrativo y financiero del certamen, se Oficializa como Reinado Municipal

nombrándose por decreto un Comité Coordinador bajo la responsabilidad de la Licenciada Flor María Andrade Calderón. Por consenso de la organización se decide cambiar la fecha de ejecución, del 20 de Julio al 1 de Agosto en la que se celebra el cumpleaños de Rivera.

De este período en adelante se inicia una nueva etapa, dando participación a toda el área Urbana y rural y muy especialmente al Departamento en general, para efectuar el reinado Popular, Municipal y Departamental, este último con el aval de los señores Alcaldes de los municipios participantes. En esta etapa se inició el Encuentro de música popular.

Del 2001 hasta el 2003, es nombrado por decreto un Comité Ejecutivo que se encargó de toda la organización, logística administrativa y financiera del evento, y del Encuentro de Música Popular.

En el año 2004 se inicia la organización cambiando su denominación a *Festival Departamental Infantil del Sanjuanero Huilense y Encuentro de Música Popular*. Ese mismo año se presentó el Proyecto del Festival al Ministerio de Cultura, con el fin contar con recursos propios y lograr ampliar la cobertura a Festival Nacional, ofreciendo mayores contraprestaciones a la inscripción de Candidatas.

En el año en mención se introducen las siguientes modificaciones: a) se realizan peñas culturales con el nombre: “Rivera Tierra de Tamas” como preámbulo al reinado Departamental en las cuales participan grupos de danza, música y teatro, b)se amplió la cobertura de participación al Reinado Popular, el cual venía siendo organizado por las Instituciones Educativas del sector urbano, involucrando en esta oportunidad a las Juntas de Acción Comunal de los Barrios quienes asumieron con mucha satisfacción esta responsabilidad y eligieron Niña Popular o anfitriona, c)se amplió la cobertura del Reinado Municipal, a los Gremios Organizados quienes participaron junto con las Veredas para elegir Niña

Rivera, d)se realizó el 1° Encuentro de Música Popular con un total de seis (6) grupos participantes a las que se les obsequió una Mención de Honor por lo precario de la situación.

En el 2005, la nueva Administración municipal en cabeza del Ingeniero Hernando Pinto Salazar, Alcalde y Presidente del Comité por derecho propio, se convoca a la ciudadanía a formar parte del festival. En esta oportunidad, por sugerencia de algunos miembros del Comité y de los sectores beneficiarios del mismo se hacen algunos cambios tales como:

a) ampliar la cobertura a FESTIVAL NACIONAL o SURCOLOMBIANO decisión tomada después de un análisis de factibilidades, con los sectores más beneficiados como son los comerciantes, conductores públicos, hoteleros y artesanos. Todo Depende del aporte económico que pueda suministrar el Ministerio de Cultura, Secretaria de Cultura Departamental, la Administración Municipal y Empresa privada.

Como Municipio Eco-turístico del Huila, el FESTIVAL DEPARTAMENTAL INFANTIL DEL SANJUANERO HUILENSE Y 2° ENCUENTRO DE MÚSICA POPULAR, aportaría al desarrollo y progreso no solo de nuestra región Riverense, sino del Pueblo huilense y por ende de Colombia (Andrade y Ovalle, 2008).

Desde el 2008 la fiesta introdujo un nuevo evento a su programación, fue el caso de la cabalgata campesina mular y asnal, como homenaje a la población campesina y su descendencia. En la actualidad, la realización del Festival se ha mantenido año tras año con la colaboración de los habitantes, los municipios visitantes y las gestiones realizadas por entidades públicas y privadas.

4.1.1.2 Descripción de los actores

Los actores participantes de la investigación poseen perfiles diversos. A este estudio se vincularon niñas y niños participantes de los reinados, niños y niñas espectadores de los eventos, padres de familia, funcionarios públicos, organizadores de la fiesta, gestores culturales, entrenadores de reinas, integrantes de grupos artísticos y espectadores de las fiestas.

En total se contó con 33 personas de edades y estratos variados, de los cuales 20 fueron mujeres y 13 hombres. A continuación se presenta una descripción de cada actor.

A cada uno de ellos se le asignó un código de identificación para diferenciar los testimonios. El código está configurado de la siguiente forma: inicia con la letra **E** seguido de un número **(1,2,...)** que identifica la numeración correspondiente de la entrevista, luego aparece la inicial de un seudónimo que le fue asignado al actor (**E (Esperanza), K (Patricia),...**), le sigue las iniciales del rol desempeñado por el actor en la fiesta (**F, G,...**), y finaliza con la **F** o la **M** según el sexo al que corresponde la o el sujeto.

- **E1.E.DE.F.**

Ella es Esperanza, gestora y directora ejecutiva del festival durante varios años del mismo. La caracteriza su ímpetu, compromiso y amor por la festividad, y por la cultura del municipio.

- **E2.E.GC.M**

Él es Enrique, gestor cultural y miembro histórico de los grupos de danza del municipio. Fue uno de los creadores del Festival, y lo caracteriza su ingenio y persistencia por rescatar y trabajar por la cultura y folclor de Rivera y el Huila.

- **E3.P.DJ.F.**

Ella es Patricia, una mujer líder y emprendedora de procesos sociales del municipio, que vivió la experiencia de dirigir por un periodo la fiesta. Rescata el valor cultural que deja las festividades para el pueblo y creó en la importancia de promocionar con ella a Rivera y su historia.

- **E4.A.F.F.**

Ella es Alba, una autodenominada folclorista, amante de la danza y de la música autóctona de la región. Colecciona bambucos e historias de su participación en todo el proceso de las fiestas en Rivera y el Huila.

- **E5.A.HR.M.**

Él es Alfredo, un habitante del municipio que ha participado de la fiesta durante muchos años y reconoce en la misma un legado de historia del pueblo. Le gusta participar con ella como su familia y se muestra crítico de los cambios que esta ha sufrido.

- **E6.R.HR2.M.**

Él es Ramiro, un comerciante del municipio que ha visto y participado de la fiesta, algunas veces ganando y otras perdiendo, pero reconoce que disfruta con su familia de las festividades.

- **E7.C.HR3.F**

Ella es Carmenza, una habitante del municipio, espectadora de la fiesta que le gusta mucho esa temporada porque es la posibilidad de que la familia llegue a visitarla y poder ver la llegada de muchos turistas.

- **E8.A.RA9.F**

Ella es Adriana, una joven que en su niñez fue reina infantil del sanjuanero huilense del municipio, resalta que esa experiencia le ha permitido crecer como persona y la ha proyectado a participar en otros reinados folclóricos de la región, como representante de Rivera.

- **E9.S.SR.F**

Ella es Sofía, familiar de varias reinas participantes de los reinados, expresa con emoción que le encantan las fiestas porque le permite a la familia reunirse y a los amigos encontrarse.

- **E10.E.RA03.F.**

Ella es Eliana, una joven líder que fue en su infancia reina del sanjuanero huilense, dice que ha sido una de las mejores experiencias de su vida, y que lo debe ser para todas las niñas que lo viven; ya que éste le permite formarse.

- **E11.P.HR4.M**

Él es Pedro, un histórico trabajador de la cultura y el folclor en el Huila, amante a las festividades porque ha sabido participar, tanto de organizador como de espectador de la fiesta, y siempre le encuentra esencia de folclor.

- **E12.F.A.M**

Él es Francisco, un funcionario y dirigente político del municipio, que tiene y reconoce su responsabilidad como organizador de la fiesta, y la promociona como el aporte que hace Rivera a la paz y la cultura del país.

- **E13.D.SCG.M**

Él es Daniel, un funcionario y folclorista de un municipio visitante del Huila, que desde hace mucho responde a la convocatoria del festival infantil del sanjuanero. Le gusta participar con su delegación.

- **E14.M.HR5.F**

Ella es Marina, una habitante que ja vivido toda su vida en el municipio y dice haber participado desde siempre en las fiestas. Lo aprecia con mucha benevolencia año tras año es la simpatía y puesta en escena de las niñas participantes en los reinados.

- **E15.G.HR6.M**

Él es Gabriel, un espectador de la fiesta, dice participar siempre con su familia, porque reconocen en la fiesta una tradición que no hay que dejar perder.

- **E16.G.DF15.F**

Ella es Gloria, una organizadora de la fiesta, vive cada detalle de la planeación y ejecución de la fiesta, plantea que las festividades es una plataforma para las niñas y niños que participan y una oportunidad para reunir a la familia.

- **E17.G.MNU.F**

Ella es Gladys, una madre de familia que acompaña a su hija candidata al reinado municipal como representante de un corregimiento del municipio, ésta apoya incondicionalmente el sueño de ser reina de su hija.

- **E18.NEF.F**

Ellas son un grupo de niñas que participan de la fiesta como espectadoras de los desfiles y de la coronación de los reinados, expresan que les gusta ver el baile de las niñas y la gente que llega a los encuentros.

- **E19.M.MNP.F**

Ella es María, una madre de familia que acompaña a su hija en la participación por el reinado municipal, como representante de un barrio de Rivera. Expresa que ha sido un trabajo arduo y de mucho sacrificio, pero lo hace por su hija.

- **E20.A.MNVG.F.**

Ella es Amanda, una madre de familia que acompaña a su hija en la participación por el reinado municipal, como representante de un corregimiento de Rivera, ella está emocionada porque cuenta con el apoyo de su familia y gente de la comunidad que representa.

- **E21.K.NCVT.F.**

Ella es Kelly, una niña representante de una vereda que se encuentra participando por el reinado popular, cuenta que ensaña desde su escuela y que le gusta mucho bailar el sanjuanero.

- **E22.J.NCVHA.F.**

Ella es Juliana, una niña representante de una vereda que se encuentra participando por el reinado popular, expreso que su mamá y su familia la han acompañado en todo momento y que está tranquila porque ha ensayado mucho esos días.

- **E23.J.PR.M.**

Él es Jaime, un joven entrenador de reinas, que le apasionan los reinados y todo lo que esté relacionado con el folclor, dice que lo propio requiere de mucha disciplina y por eso él es estricto con las niñas a las que ensaya y apadrina.

- **E24.F.MNVT.F.**

Ella es Fabiola, una mamá muy nerviosa por la participación de su hija, dice que toda la preparación le ha implicado mucho estrés. Pero que apoya a su hija, porque es eso del reinado lo que ella quiere.

- **E25.C.NGD.M.**

Él es Carlos, un niño perteneciente a un grupo de danzas del municipio, que también baila a reinas y que desde muy pequeño sale a las comparsas. Le gusta bailar y salir con su grupo.

- **E26.S.MNVHA.F.**

Ella es Sandra, una mamá de una niña participante al reinado popular, siempre le ha gustado estar en la fiesta, antes había participado con otras candidatas de su comunidad.

- **E27.M.PR.M.**

Él es Mario, un preparador de reinas, integrante de un grupo de danzas, y cuenta que desde pequeño ha estado vinculado a las fiestas. Siente una responsabilidad en transmitir lo que hace, y dice que esto se debería seguir haciendo de generación en generación.

- **E28.A.BM.M.**

Él es Andrés, un bombero del municipio, que participa en la organización y el orden de la fiesta, siempre está atento a que la gente esté en los espacios respetando los espacios de los niños y contribuyendo al buen orden y seguridad de todos los que participan de las festividades.

- **E29.L.MBO.F.**

Ella es Leidy, mamá de una de las niñas reinas del año presente. Se muestra orgullosa y muy contenta del triunfo de su hija, dice que ha sido con mucho esfuerzo de la niña, que ellos solo la han apoyado.

- **E30.W.F.M.**

Él es William, un joven organizador de la fiesta, folclorista del municipio que rescata las muestras folclóricas como el aporte más valioso del festival, pues es la expresión vida de la identidad de los municipios.

- **E31.V.DGD.M.**

Él es Victor, un joven director de un grupo de danzas del municipio, que desde pequeño ha participado de los reinados y sigue por tradición de su familia el amor por la cultura y la danza. Desde hace algunas versiones participa con presentaciones dancísticas en las fiestas de Rivera.

- **E32.A.MNBVE.F.**

Ella es Ana, una mamá de una reina reciente coronada que se encuentra feliz por la participación de su hija, dice que esto fue gracias a cada momento vivido y acompañado con su hija y su familia.

- **E33.P.NCBVE.F.**

Ella es Paula, una niña participante del reinado municipal que se encuentra feliz porque toda la gente llega para verla a ella y a sus compañeras en el desfile. Dice que baila y baila y no se cansa, porque le gusta mucho.

Adicional a la voz de los actores, aparece junto a ellos los relatos de diarios de campo y registro fotográfico de las fiestas que también cuenta con un debido código de identificación. Para el caso de los diarios de campos; estos fueron tomados de los cuatro principales eventos de la fiesta: Actos protocolarios, desfiles folclóricos, muestras folclóricas y veladas de elección y coronación.

- **DC1.DF.**

Diario de campo de los desfiles folclóricos.

- **DC2.MF.**

Diario de campo de las muestras folclóricas.

- **DC3.EC.**

Diario de campo de las veladas de elección y coronación.

- **DC4.PI.**

Diario de campo de los actos de protocolo inaugural.

- **RF1.AP.**

Registro fotográfico de los actos de protocolo.

- **RF2.DF.**

Registro fotográfico de los desfiles folclóricos.

- **RF3.MF.**

Registro fotográfico de las muestras folclóricas.

- **RF4.EC.**

Registro fotográfico de las veladas de elección y coronación.

4.1.2 El decir y hacer de los actores sociales sobre las prácticas sociales de paz en la fiesta.

En este apartado convergen los relatos del texto descriptivo que suscriben el decir y hacer de los actores sociales en la fiesta que se dan en tres grandes momentos: *Los relatos sobre orígenes de la fiesta desde el decir y hacer de los actores sociales*, *Los relatos sobre los procesos organizativos de la fiesta desde el decir y hacer de los actores sociales*, y *Los relatos sobre las vivencias de la fiesta desde el decir y hacer de los actores sociales*. Ello significa que tanto la voz de los sujetos, como las acciones observadas en el desarrollo de la fiesta se unen para relatar las prácticas sociales de paz vividas durante el ritual, y que da cuenta de diferentes actividades como los actos de protocolo inaugural del festival, los desfiles folclóricos, las muestras folclóricas y las veladas de elección y coronación en las tres versiones de reinados infantiles que se desarrollan en el marco del Festival Departamental Infantil del Sanjuanero Huilense. En un primer momento se realiza el reinado Popular (elección de la reina entre las representantes de las veredas), en segundo momento la Municipal (elección de la reina entre las representantes de los

barrios y agremiaciones del municipio) y como tercero, la Departamental (elección de la reina entre las representantes de los municipios del Huila).

4.1.2.1 Los relatos sobre orígenes de la fiesta desde el decir y hacer de los actores sociales

El relato de los actores sociales sobre los orígenes de los reinados del festival departamental infantil del sanjuanero huilense, evidencian acciones en donde los niños son protagonistas cuando los adultos retoman la práctica infantil de jugar a las reinas; por ello el festival “**Inicio como un juego con los niños**”. Los relatos que ilustran esta tendencia son:

“El reinado se inició en 1990 como un juego de niños” (E1.E.DE.F.).

“Se inició el primer festival con más o menos 22 niños de aquí del municipio de Rivera” (E2.E.GC.M).

“En esa época nosotros iniciando no teníamos conocimiento de organizar, de tener nosotros como una logística para poder iniciar ese evento, lo hicimos prácticamente como un juego con los niños” (E2.E.GC.M).

“Jorge Eliecer Artunduaga empezó a decirle a la gente: vamos a hacer un reinado de niños, y empezó a comentarle a la gente, y empezó así y ya es un festival” (E31.V.DGD.M).

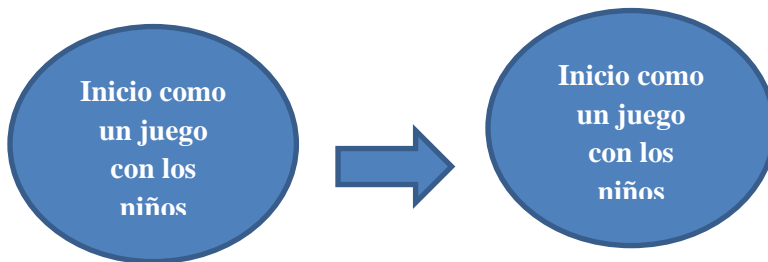


Figura 3. Tendencia 1 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Una segunda tendencia que se deriva de la voz de los actores es **“La persistencia de las fiestas en Rivera”**; los relatos afirman que “El reinado empezó en Rivera” en una “Conmemoración del cincuentenario” del municipio, y es por eso que sus habitantes dicen que “El festival no pudieron llevárselo”. Los relatos que muestran esta tendencia son:

“Antes el reinado lo tenía solo Rivera, ahora también lo tiene Neiva en versión adulta, entonces es algo bonito porque ese reinado en realidad empezó acá” (E31.V.DGD.M.).

“El primer reinado se dio para los cumpleaños de Rivera, cuando el municipio estaba cumpliendo su cincuentenario, se hizo más encaminado al pasillo, y no al sanjuanero, y el premio que se entregaba era la orquídea de Plata del Pasillo” (E1.E.DE.F.).

“Este festival del sanjuanero huilense versión infantil del departamento, lo querían llevar para Neiva, pero como siempre lo inició Rivera y nunca ha dejado de hacerse pues no pudieron llevárselo” (E1.E.DE.F.).



Figura 4. Tendencia 2 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Una tercera tendencia hallada es la **“Exaltación a Rivera”** a partir de un “Homenaje al municipio de Rivera” que se realiza siempre al inicio del festival, como muestra del arraigo que tienen las fiestas en el municipio. El relato que lo expresa de este modo es:

“El inicio de la fiesta comienza con el homenaje a rivera y sus cumpleaños, está el orgullo particular por juntar dos hechos importantes en un solo encuentro, los cumpleaños del municipio y la celebración del festival” (DC4.PI.)

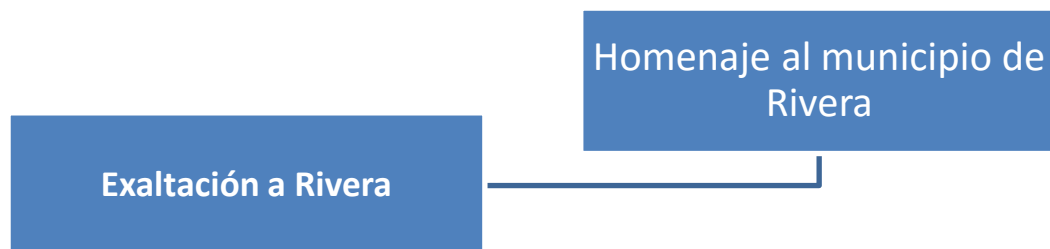


Figura 5. Tendencia 3 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Una cuarta tendencia evidencia es **“Fortalecimiento de la identidad”**:

“Homenaje a la bandera Colombiana”



Figura 6. Tendencia 4 y código abierto 1. Polideportivo municipal. Muestra folclórica de la niña Guadalupe, reinado departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015

“Muestra de la niña candidata del municipio de Guadalupe, rindiendo un homenaje a la bandera de Colombia”. (RF3.MF.)

“Fortalecimiento de la identidad territorial”



Figura 7. Tendencia 4 y código abierto 2. Atrio de la iglesia, nuestra señora del perpetuo socorro (2007). Comunidad del corregimiento de Riverita en la velada de elección y coronación, niña popular 2007. Archivo Fotográfico: comité del festival 2007.

“La barra de la niña candidata de la vereda Riverita, todos integrados con camisetas que los identifica”. (RF4.EC.)

“Representación de los municipios del Huila”



Figura 8. Tendencia 4 y código abierto 3. Teatro de la casa de la cultura. Iniciación de la muestra folclórica de las niñas candidatas a reina departamental 2007. Archivo Fotográfico: comité del festival 2007.

“En la fotografía 11 niñas representando los municipios del Huila en la muestra folclórica, todas vestidas con los trajes típicos de cada región que representan”.
(RF3.MF.)

“Resaltar la Identidad nacional”



Figura 9. Tendencia 4 y código abierto 5. Tarima principal. Homenaje a Colombia, muestra folclórica de la niña popular 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015

“En la fotografía una de las candidatas de las veredas rinde homenaje al país, con la muestra titulada “Para Colombia, con amor”. (RF3.MF.)

“Representación de vida urbana”



Figura 10. Tendencia 4 y código abierto 6. Principales calle de Rivera. Acompañamiento de comunidad de Neiva en el desfile folclórico 2007. Archivo Fotográfico: comité del festival 2007.

“En la imagen acompañantes de la niña candidata de Neiva, participando con sombrero tradicional en carruaje alusivo al transmilenio” (RF2.DF.)

Una quinta tendencia evidenciada es el **“Reconocimiento del municipio de Rivera”**:

“Homenaje a José Eustasio Rivera”



Figura 11. Tendencia 5 y código abierto 1. Monumento a José Eustasio Rivera, Parque Principal. Ofrenda floral a José Eustasio Rivera por parte de las niñas candidatas a reina departamental 2007. Archivo Fotográfico: comité del festival 2007.

“Niñas Candidatas al reinado departamental realizan homenaje al poeta y político Jose Eustasio Rivera en el parque de Rivera”. (RF1.AP.)

“Visibilizando la casa de la cultura”



Figura 12. Tendencia 5 y código abierto 2. Entrada Casa de la Cultura. Imposición de bandas de las candidatas al reinado municipal (2007). Archivo Fotográfico: comité del festival 2007.

“Niñas Candidatas al reinado departamental toman imposición de bandas frente a la casa de la cultura”. (RF1.AP.)

“Presentación de lo típico del municipio”



Figura 13. Tendencia 5 y código abierto 3. Calle Principal de Rivera. Desfile folclórico departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.

“En la presente fotografía la niña Candidata del Municipio de Guadalupe vestida con el traje típico de su municipio ”. (RF2.DF.)

“Homenaje a los cumpleaños de Rivera”



Figura 14. Tendencia 5 y código abierto 4. Avenida principal de Rivera. Homenaje a los 72 años de Rivera, Desfile folclórico candidatas a niña Rivera 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.

“Carroza decorada ridiendo homenaje al número 72 de los cumpleaños del municipio de Rivera, Huila”. (RF2.DF.)

De la voz de los actores surgió como tendencia la **“Integración de los pueblos del Huila”**. Esta tendencia muestra que el festival superó el espacio local del municipio y vinculó otros, de manera espontánea, pues desde un inicio tuvimos el “apoyo de otros municipios sin invitación formal”, además los actores consideran que hubo una amplia “acogida de los municipios” lo que se vio reflejado en un resultado positivo de “participación a nivel municipal y departamental”, en los relatos los actores destacan como desde el comienzo “La gente de otros pueblos goza de nuestras fiestas”, este gozo hizo que “Más pueblos vinieran a la fiesta”; el incremento de la participación se logró porque, medios como “El Diario del Huila publicitó y llegaron niñas de afuera” como fue el caso de “Neiva que enviaba niñas a participar”. De este modo se evidencia que el “Festival convoca municipios del departamento” y que “El reinado impactó a nivel departamental”.

Los relatos que dan sustento a lo anterior son:

“El primer año sin haber hecho una invitación formal como se debe a una alcaldía, una administración o una entidad que nos pudiera acompañar en la participación, tuvimos el apoyo de 4 municipios” (E2.E.GC.M).

“El festival ha tenido muy buena acogida ante los demás municipios del Huila, cuando menos hemos tenido reinas, han sido 10” (E1.E.DE.F.).

“Gracias a dios nos dio un resultado positivo de participación, tanto a nivel local y a nivel de otro municipio” (E2.E.GC.M).

“Hay gente que está muy pendiente de nuestras fiestas, viene de otros municipios, de otras ciudades a gozar de estas festividades” (E31.V.DGD.M.)

“Aquí antes la fiesta era mejor, porque empezaban primero, era mucho mejor, la gente de los otros pueblos venían más aquí” (E7.R.HR2.M).

“El único medio de comunicación que nos colaboró fue el diario del Huila. Tuvimos la oportunidad de que gracias al medio del diario del Huila que nos hizo una publicidad de 8 días antes de iniciar nosotros el evento, contáramos con la participación de 4 niñas de afuera del municipio” (E2.E.GC.M).

“Ya en Neiva se sacaba candidatas y la gente le siguió la corriente y mandaban sus niñas” (E1.E.DE.F.).

“Hubo municipios que acogieron las invitaciones, hubo un año que tuvimos como 27 reinas” (E1.E.DE.F.).

“Entonces la verdad nosotros no teníamos ni la remota idea de que esto tuviera un vuelco a nivel local como departamental en la participación” (E2.E.GC.M).

“Hicimos un barrido por todos los municipios del departamento con la primera dama y otra profesional de la alcaldía, en el carro de la Alcaldía logrando el compromiso de participación de las niñas de los municipios, porque es definitivo” (E3.P.DJ.F.).



Figura 15. Tendencia 6 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

La anterior tendencia se articula con una nueva denominada **“Integración de la comunidad”** esta integración se da en la “Reunión de familias”, en la “Integración de vecinos” en el “Agrupamiento de espectadores” en el “Acompañamiento de los niños al desfile” en la “Conversación entre niñas”, cuando las “Familias observan el desfile” también aparece la “Integración de personas”, incluso cuando hay “Preparación para observar el desfile”, u otros eventos. Los relatos allí presente son:

“Es común ver grandes grupos de familias observando el desfile” (DC1.DF.)

“Es frecuente ver a los vecinos y/o amigos acompañantes de las candidatas reunidos e integrados por generaciones (adultos y/o menores de edad)” (DC1.DF.)

“Algunas niñas participantes hablan y se ríen con niñas de sus comunidades mientras esperan que el desfile inicie; estas a su vez observan los vestidos y ayudan a ultimar detalles de su postura.” (DC1.DF.)

“Algunas personas se empiezan a divisar en la ruta del desfile, grupos de familias que han sacado sillas en los andenes de sus viviendas para estar más cómodos, parejas jóvenes y adultos abrazados” (DC1.DF.)

“A medida que avanza el desfile, se hacen más conglomeradas las calles, grupos familiares, grupos de amigos; todos expectantes ante el recorrido” (DC1.DF.)

“Cuando se da por finalizado completamente el desfile, se observa que algunas personas se queda compartiendo y riendo en los alrededores del parque. Otras se retiran para sus casas” (DC1.DF.)

“La gente de las comunidades participantes salen y se agolpa en todas las calles a observar el desfile, para sus actividades, otros ya están listos desde hace rato, preparan sillas, cámaras, en los andenes, en las terrazas, de lado a lado haciendo la semejanza de los caminos reales a espera de que pasen las reinas, mientras esperan hablan y se ríen entre una y otra comunidad o grupos de personas” (DC1.DF.)

“Muchos niños y niñas del pueblo acompañan todo el desfile hasta su finalización, algunos al lado de las carrozas de las candidatas, otros caminan por los andenes como parte del público” (DC1.DF.)



Figura 16. Tendencia 7 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Una siguiente tendencia evidenciada es **“Evolución de las fiestas”**, ésta tendencia se relaciona con modificaciones de la fiesta porque “El reinado fue creciendo” y estos cambios se explican como el resultado de la vinculación y participación de la gente del municipio, pues consideran que “Creció por la comunidad”. Los relatos que se expresan allí son:

“Se había crecido el reinadito” (E1.E.DE.F.).

“Nosotros nunca pensamos que el reinado fuera a crecerse desde un inicio hasta ahora...” (E2.E.GC.M).

“Gracias a Dios se hizo el primer reinado y ya el segundo fue de mayor participación” (E2.E.GC.M).

“El reinado creció gracias a la comunidad y gracias a los apoyos de patrocinadores”
(E2.E.GC.M).

“Desde que Jorge Eliecer se inventó el reinado, un grupo de gente lo apoyamos colaborándole en distintas cosas, de esta manera el reinado fue creciendo y se le salió a él de las manos” (E11.S.SR.F).



Figura 17. Tendencia 8 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Otra tendencia es **“Visibilizar el festival a nivel nacional”**, ésta proyección se dio cuando **“Se propuso nacionalizar el festival”** ante la evidencia de que ya en el reinado departamental **“Han participado niñas del nivel nacional”**. Los relatos que muestran esta tendencia son:

“Desde el 2001 estamos nosotros con la idea y la propuesta de nacionalizarlo”
(E2.E.GC.M).

“En años anteriores habíamos tenido participación de niñas a nivel nacional, nosotros tuvimos la oportunidad de recibir niñas de Antioquia, de Santander, Tolima, Caquetá y Bogotá, niñas que no han venido todas al tiempo, pero han venido en diferentes ocasiones” (E2.E.GC.M).



Figura 18. Tendencia 9 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Una nueva tendencia evidenciada es **“Alimentar el folclor del Huila”**, esto se atribuye a que “El Huila es un departamento folclórico”, donde “Se enseña a los niños a bailar y sobre el folclor”; estas enseñanzas hacen que, “Las niñas usen trajes autóctonos”; también se ve en la “Representación folclórica en los desfiles” y consideran que este es un “Reinado que se fundamenta en el sanjuanero huilense”. Los relatos que aparecen allí son:

“Esta buena acogida del festival se debe a que el Huila es un departamento folclórico, ya está muy arraigado” (E1.E.DE.F.).

“Las fiestas de rivera empezaron como un hobby que tenía Jorge Eliecer Artunduaga de enseñarle a los niños a bailar y todo lo relacionado con el folclor” (E4.A.F.F).

“Cuando yo manejaba los grupos al principio, a mí me gustaban que las niñas se amarraba sus trenzas con sus cintas, con sus bejucos de plátanos con sus faldas y sus blusas para que se vieran las niñas bien lindas” (E4.A.F.F).

“Usted veía un desfile folclórico anteriormente y eso era hermoso, todos los municipios venían con sus danzas, con su banda, con su ropa” (E2.E.GC.M).

“En lo que se basó el reinado es en el Sanjuanero Huilense y la cultura” (E12.E.RA03.F).



Figura 19. Tendencia 10 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

El folclor del Huila además es alimentado por la **“Valoración de la cultura campesina”**:

“Exaltacion de la música campesina”



Figura 20. Tendencia 11 y código abierto 1. Polideportivo municipal. Muestra folclórica de la niña Gigante, reinado departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015

“La niña representante del municipio de Gigante, resaltando y bailando al ritmo de la musica campesina”. (RF3.MF.)

“Valoración de la cultura campesina”



Figura 21. Tendencia 11 y código abierto 2. Avenida principal de Rivera. Carroza niña Palermo en el desfile folclórico departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.

“Carroza candidata de la niña de Palermo, Huila, decorada con elementos alusivos a la cultura campesina, el folclor huilense y a la identidad” (RF2.DF.)

“Recuperación de la vida campesina”



Figura 22. Tendencia 11 y código abierto 3. Principales calle de Rivera. Carroza en el desfile folclórico 2007. Archivo Fotográfico: comité del festival 2007.

“Otras carrozas recrean la vida en el campo, en la imágenes construcciones de casas campesinas”. (RF2.DF.)

“Niñas vestidas con traje campesino”



Figura 23. Tendencia 11 y código abierto 4. Calles de rivera. Comparsas en desfile folclórico reinado municipal de Rivera, 2015. Archivo Fotográfico: RCN la radio 2015. Encontrado en: <http://www.rcnradio.com/wp-content/uploads/2015/08/03.jpg>

“Niñas de comparsa del desfile vestidas con el traje campesino del departamento del Huila” (RF2.DF.)

Emerge de las prácticas vivenciadas un afán por la **“Recuperación de la cultura tradicional”**:

“Recuperación de la mitología del Huila”



Figura 24. Tendencia 12 y código abierto 1. Polideportivo Municipal. Muestra folclórica de las candidatas a niña Rivera 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015

“La escenografía de la muestra folclórica decorada con figuras mitológicas del departamento del Huila”. (RF3.MF.)

“Recuperar la cultura artesanal”



Figura 25. Tendencia 12 y código 2. Polideportivo municipal. Muestra folclórica de la niña Palermo, reinado departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015

“Muestra de la niña candidata de Palermo, recreando puesta en escena de la elaboración de sombrero artesanal”. (RF3.MF.)

“Resaltar instrumentos típicos”



Figura 26. Tendencia 12 y código abierto 3. Polideportivo municipal. Muestra folclórica de la niña Pitalito, reinado departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015

“Muestra de la niña candidata de Pitalito, presentando el tambor y el palo de agua, instrumento representativo de la cultura Huilense”. (RF3.MF.)

En los relatos de los actores se encontró la tendencia: **“Colaboración económica de la gente de pueblo”**. Aparece como el apoyo brindado por actores institucionales y comunitarios como: “Entidades apoyaron económicamente”, también “Familias comerciantes colaboraron económicamente con el festival”, y “La colaboración económica de la gente del pueblo”, inicialmente estos apoyos aparecieron porque en la época no se contaba con recursos institucionales, tiempo después “El alcalde destinó recursos para el festival”. Los relatos que sustentan la tendencia son:

“Entidades que nos apoyaron mucho la parte económica que era lo que nosotros requeríamos” (E2.E.GC.M).

“En el 2005 que estaba Raúl Rivera de Secretario de cultura vino y le gustó la organización, nos preguntó si estábamos interesados en que el Ministerio de Cultura nos aportara para el reinado” (E1.E.DE.F.).

“En el 2005 Raúl Rivera fue el que nos apoyó para convertir el reinado en festival, y poder conseguir recursos. Nos hizo cambiar el nombre, nos consiguió los parámetros. Yo elaboré el proyecto y nos llegó en el 2006 ese presupuesto y que felicidad” (E1.E.DE.F.).

“Cuando nació el festival nosotros nunca fuimos a ninguna entidad a buscar licores, solamente había en el primer y segundo año unas familias que participaron, ellos tenían una avícola y nos dijeron ¡miren ustedes verán si nos hacen publicidad ustedes verán si nos colaboran pero nosotros le regalamos esto para que ustedes lo vendan y de ahí saquen recursos para eso!” (E2.E.GC.M).

“Cuanto llegaron todas las 4 niñas acá, nosotros pensábamos en los premios para estas niñas; ya que nosotros habíamos alistado los premios para las niñas que acá, porque gracias a dios habíamos contado con los recursos económicos de mucha gente de aquí del pueblo” (E2.E.GC.M).

“Ya en el año de 1990, tuvimos un alcalde que fue dos veces alcalde, en el último año, él dejó recursos para que el año siguiente el alcalde que viniera ya tuviera una base y con ello aportara al festival” (E2.E.GC.M).



Figura 27. Tendencia 13 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

De la colaboración económica de personas y entidades para el desarrollo de la fiesta, nace la necesidad de la **“Visibilidad de patrocinadores”**:

“Visibilización en medios de comunicación”



Figura 28. Tendencia 14 y código abierto 1. Tarima Cultural 2015. Presentación de las candidatas en la elección y coronación departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba 2015.

“Candidatas en el escenario presentandose y posando para la visibilización del festival ante los medios de comunicación”. (RF4.EC.)

“Publicidad de los patrocinadores”



Figura 29. Tendencia 14 y código abierto 2. Principales calle de Rivera. Carroza en el desfile folclórico, alusiva a empresa de Surenvios 2007. Archivo Fotográfico: comité del festival 2007.

“En lo largo de los desfiles tambien se ven pancartas que publicitan a los diferentes patrocinadores de las festividades”. (RF2.DF.)

“Presentación de empresas locales”



Figura 30. Tendencia 14 y código abierto 3. Principales calles de Rivera. Representación de ASOPROCAR en el Desfile folclórico candidatas a niña Rivera 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y CÓrdoba, 2015.

“ASOPROCAR, empresa de Rivera, Huila, se presenta y apertura el paso de su niña candidata”. (RF2.DF.)

Otra tendencia que se evidencia en los orígenes de la fiesta es **“Apoyo de la comunidad”**. Los códigos que hacen parte de ésta práctica son “El párroco colaboró con espacio en la fiesta patronal”, “Colaboración de la gente”, “Con colaboración se sacó adelante la fiesta”. Los relatos allí presentes son:

“El padre Víctor Eulises Cortes que era el párroco de ese año, fue el que nos dejó la puerta abierta para que pudiéramos participar en la fiesta patronal que se hacía para el 20 de junio. El año siguiente, el padre Víctor nos apoyó mucho, porque el primer

escenario que tuvimos nosotros fue el atrio de la iglesia, y prácticamente donde se hacia la gente era en la parte de abajo y nosotros en la parte de arriba” (E2.E.GC.M).

“Entones la verdad en ese año, la participación fue muy positiva, tanto de la comunidad como de gente de Neiva que también nos colaboraron mucho” (E2.E.GC.M).

“A Jorge Eliecer le tocó solo con las pocas personas que le colaborábamos con las niñas, nos tocaba buscar trajes, y todo lo otro que era necesario para salir adelante con este evento” (E5.C.HR3.F).



Figura 31. Tendencia 15 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Una nueva tendencia es **“Pensar las fiestas para los niños”**. El festival nace porque “Se quería que los niños tuvieran su tiempo y espacio en el reinado”, es por ello que “Desde el 98 la

fiesta se hace de día por los niños” y también “se hacían diversas actividades para los niños”. Los relatos que muestran estas tendencias son:

“Se ha tergiversado con lo que quería hacer Jorge Eliecer, porque en si lo que quería él era que los niños tuvieran en el reinado, su tiempo, su espacio” (E4.A.F.F).

“Las fiestas siempre se hacían de noche. A partir del 1998 tratamos que se empezaran en el día porque eran niñas y se dormían” (E1.E.DE.F.).

“Recuerdo hace unos años en el Festival se hacía concurso de pintura infantil, se hacía encuentro de poesía infantil, el profesor Jesús Herrera alcanzó hacer encuentros deportivos infantiles” (E3.P.DJ.F.).



Figura 32. Tendencia 16 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Adicionalmente se observó en el registro de los diarios de campo la **“Motivación permanente a las niñas”** esto se evidencia cuando el “Público aplaude a todas las niñas”, las “Barras animan a sus representantes”, cuando los “Padres de familia alientan a sus hijas” constantemente al igual que las “Comitivas las animan”, lo que hace que las “Niñas interpreten con apoyo de la comunidad” sus bailes y cada una de sus presentaciones, pues son motivadas a hacerlo mejor, de ello “Exaltan la buena ejecución del baile” del sanjuanero huilense. Lo anterior lo describen los siguientes relatos:

“Cada una de las niñas empieza su interpretación de la muestra con el apoyo y la algarabía de su familia, la orientación de los instructores y la comunidad en general” (DC2.MF.)

“Todo el público aplaude a las niñas al final de su presentación sin distinción del barrio o la zona que representan” (DC2.MF.)

“Las barras de cada niña las alientan en todo momento en sus interpretaciones, antes, durante y después de la presentación, las apoyan con gusto mediante gritos, pitos y arengas” (DC2.MF.)

“Se van ubicando en el atrio de la iglesia las barras y acompañantes de cada candidata, dotados de instrumentos musicales, pancartas, bombas, papeles de colores y todo con lo que puedan animar a su representante” (DC3.EC.)

“Cuando se anuncia que van a empezar a bailar las niñas de los municipios, o de los barrios y/o veredas, las comitivas se emocionan, hacen algarabía para animar a las niñas, y estas responden con sonrisas, besos lanzados al viento y con saludos que parten del movimiento de sus brazos” (DC3.EC.)

“Cuando las niñas empiezan a bailar, el público guarda silencio, este silencio se rompe cuando la niña interpreta con majestuosidad los pasos más exigentes del baile como es el caso de la arrastrada del ala, allí la gente aplaude con euforia como expresando su aval a la buena ejecución del baile” (DC3.EC.)

“Atrás de la tarima se observan a padres y familiares de las niñas integrados, alientan por momentos a las niñas y están atentos a sus necesidades” (DC3.EC.)

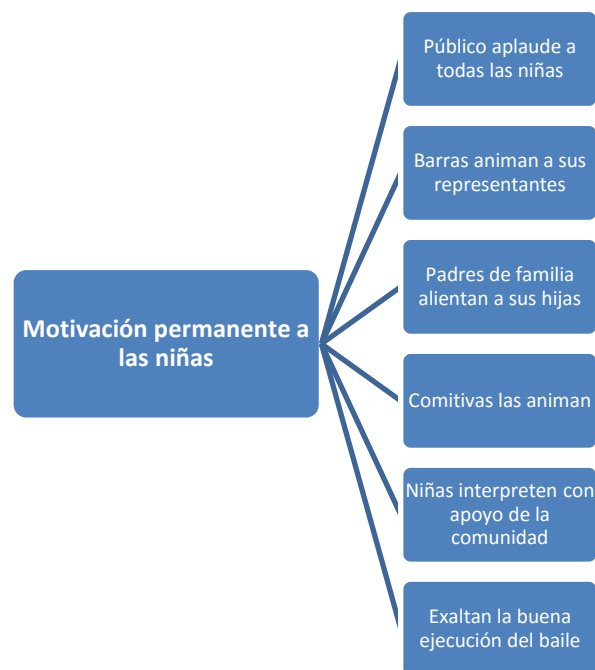


Figura 33. Tendencia 17 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Parte de las razones que motivan a las niñas, es el **“Apoyo a las reinas”**:

“Apoyo a las candidatas”



Figura 34. Tendencia 18 y código abierto 1. Polideportivo Municipal. Muestra folclórica de las candidatas a niña Rivera 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015

“Banda papayera anima el evento y muestran apoyo a una de las candidatas”.

(RF3.MF.)

“ Arengas para apoyar la reina”



Figura 35. Tendencia 18 y código abierto 2. Atrio de la iglesia, nuestra señora del perpetuo socorro 2015. Barras de las representante municipales al reinado departamental infantil del sanjuanero huilense 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba 2015.

“Barra del municipio de la reina de Tello, gritando arengas en apoyo a la niña candidata”

(RF4.EC.)

Una siguiente tendencia es **“Integración de los padres al festival”**. La vinculación se dio cuando “Las mamás conformaron una junta para el reinado” y cuando “Los padres de familia se integraban al festival”. Las voces que expresan esas prácticas se muestran a continuación:

“Jorge Eliecer es un joven muy entusiasta y convoco a un grupo de mamitas y personas para que hicieran parte de una junta para armar un reinado” (E4.A.F.F).

“Se buscaba integrar a los padres de familia al festival, por ejemplo: habían concursos dentro de los mismos papas, los papas no se dejaban por fuera, eso también se acabó, se elegía la mamá reina, se elegía al papá más feo” (E2.E.GC.M).



Figura 36. Tendencia 19 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Otra tendencia es **“De juego a organización”**. Al inicio no se contaba con una logística en el desarrollo de la fiesta, según los actores esto era porque ellos “No sabían organizar”, ya “Desde el 98 mejoró la organización” del festival por la necesidad de mejorarlo. Estas prácticas se evidencian en los siguientes relatos:

“En esa época nosotros iniciando no teníamos conocimiento de organizar, de tener nosotros como una logística para poder iniciar ese evento, lo hicimos prácticamente como un juego con los niños” (E2.E.GC.M).

“Desde el 98 yo traté de darle mejor organización” (E1.E.DE.F.).

“En el 2005 que estaba Raúl Rivera de Secretario de cultura vino y le gustó la organización, nos preguntó si estábamos interesados en que el Ministerio de Cultura nos aportara para el reinado” (E1.E.DE.F.).

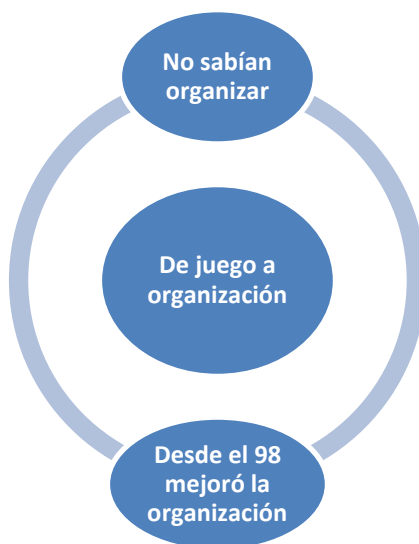


Figura 37. Tendencia 20 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Como última tendencia se halló la **“Vinculación de la zona rural al reinado”**. Esta inclusión se dio cuando “Se invitó a las veredas al reinado”, cuando se promovió la “Elección de reinas de barrios y veredas”, cuando “El festival del pasillo se hacía con las niñas del campo”, y cuando en una época de dificultad para la realización de las fiestas, surgió la “Propuesta de las veredas de hacer el festival con aporte de ellos”. Las narrativas que sustentan estos códigos son:

“Se armó el reinado de los niños aquí en el pueblo, y él invito personas de las veredas”
(E4.A.F.F).

“En un comienzo fue cuando sacamos reina popular (de los barrios), de Rivera (de las veredas) y departamental” (E1.E.DE.F.)

“El festival del pasillo que era tan bonito se hacía con la gente, con las niñas del campo con jóvenes mayores de 18 años y eran del campo, con ellas” (E2.E.GC.M).

“Hubo un año que por falta de recursos no se iba a hacer el festival (no recuerdo en que año fue) y la propuesta de las comunidades veredales fue que se hiciera solo con las veredas y los barrios que ellos aportaban” (E1.E.DE.F.).



Figura 38. Tendencia 21 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

4.1.2.2 Los relatos sobre procesos de la fiesta desde el decir y hacer de los actores sociales

En los relatos de los actores sociales sobre los procesos en el desarrollo de la fiesta se evidenciaron tendencias como: **“Enseñar respeto por los desfiles”**. Esto se logra cuando se empieza a “Organizar desfiles”, se consolida cuando se busca “Enseñar a respetar los desfiles” por parte de la población, y se establecen condiciones para “Cuidar a los participantes en el desfile”. Dichos códigos se sustentan en los relatos que aparecen a continuación:

“Para los desfiles siempre procuramos que se hicieran con mucha organización y contamos con el apoyo de la policía” (E1.E.DE.F.).

“Nos tocó enseñar a la gente a respetar los desfiles de las niñas” (E1.E.DE.F.).

“Los desfiles tienen una logística grandísima que lo antecede, se mira cuantos huecos hay, cuantas ramas hay que cortar, cuantas cuerdas podían impedir el paso de carrozas, que seguramente la gente no lo ve pero se hace para garantizarlo” (E3.P.DJ.F.).



Figura 39. Tendencia 22 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Una segunda tendencia encontrada en los relatos de los actores sociales es **“Escuchar las propuestas de la gente”**. Esta vinculación se da cuando se busca “Escuchar las propuestas de la gente”, con la idea de “Organizar el festival con participación de la gente”, y a la vez se involucra en el proceso a entidades como “El INDER que colabora con la organización”. Los relatos que muestran esta tendencia son:

“Se escuchaba a la gente las propuestas que nos hacían, y se llevaban algunas de ellas al Comité” (E1.E.DE.F.).

“La organización del festival empieza con el Consejo de Cultura, allí empieza todo, luego se llama al comité organizador del festival en donde están personas del municipio que siempre han colaborado en el comité, gente que lleva muchísimos años colaborando y la mayoría del comité son funcionarios de la Alcaldía” (E3.P.DJ.F.).

“El INDER involucraba a los deportistas para que nos colaborara con la organización” (E1.E.DE.F.).



Figura 40. Tendencia 23 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

La tercera tendencia es **“Gestionar recursos para bienestar de participantes”**. Los códigos que se articulan a esta tendencia son **“Gestionar recursos para la alimentación de las niñas”**, **“Aportar recursos para la fiesta”**, **“publicidad para los patrocinadores”**, **“Conseguir recursos”**, **“aportes de la nación, municipio y comunidad”** y **“actividades entre las familias”**. Los relatos que soportan estos códigos son:

“La verdad yo nunca tuve la necesidad el primer año de pensar en alimentación, lo único que yo pensaba era en la alimentación de las niñas, pero como les dije! yo no buscaba los recursos de mi bolsillo, yo me iba a hoteles y le decía (...) si usted quiere publicidad necesito 20 almuerzos, el hotel los gabrieles otros 20, publicidad les doy pero yo no les decía necesito que me vendan” (E2.E.GC.M).

“Se hacía la programación de festival y a todos los patrocinadores se les daba la publicidad correspondiente en los folletos de programación, se ponía: almuerzo en honor a tal niña participante ofrecido por ejemplo restaurante los gabrieles, la cena ofrecida por el hotel... o sea le ponía el nombre de quien daba el almuerzo o quien daba la cena” (E2.E.GC.M).

“Para el tema de financiación hay tres vías. La primera, un recurso a nivel nacional que se debe dejar desde el año anterior con un proyecto, el otro es lo que la administración municipal decide invertir y el otro es el apoyo de las empresas” (E3.P.DJ.F.).

“Se hacen actividades como la rifa del pollo, bingos entre las familias y una vez que se elige la reina se buscan hacer actividades más grandes para conseguir recursos” (E11.S.SR.F).



Figura 41. Tendencia 24 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Una cuarta tendencia encontrada es “**Cuidado institucional de la fiesta**” ello sucede cuando se mantiene la “Presencia institucional en el desfile”, se ve la “Organización del desfile”, el “Cuidado de las carrozas”, cuando se observa que los “Organizadores orientan el desfile” y existe un “Cuidado del evento por parte de funcionarios” para que haya “Orden en el desfile” y en otros eventos, y también se denota la planificación del evento cuando se elige a una reina del festival por criterios y “Experticia del jurado” seleccionado.

“Algunos jóvenes de la comunidad promovidos por el comité organizador de las fiestas, se apropian del cuidado y ultiman detalles de las carrozas” (DC1.DF.)

“Los organizadores apurados realizan llamadas, dan instrucciones. Orientan quienes ocupan determinado lugar en la ruta del desfile” (DC1.DF.)

“Los organizadores caminan de inicio a final del desfile orientando para que todo se lleve a cabo sin ningún contratiempo” (DC1.DF.)

“Se evidencia una previa organización del desfile, todos son encabezados por las autoridades municipales; bomberos, alcalde, policía, luego lo engalana la banda municipal, le siguen al anfitrionas de la fiestas, la señorita rivera y la niña popular en una carroza compartida por las dos” (DC1.DF.)

“Después se observan las comparsas y carrozas de las niñas candidatas en orden alfabético del barrio o agremiación que representa” (DC1.DF.)

“Se mantiene una distancia prudente entre cada carroza para mantener el ritmo, y para que la gente pueda observar con detalle cada representación” (DC1.DF.)

“Bomberos voluntarios y autoridades están a los alrededores del parque donde está la tarima cultural, atentos al buen desarrollo del evento” (DC3.EC.)

“En la parte inferior de la tarima están los jurados, por lo enunciado por los presentadores del evento, estas personas cuentan con una destacada hoja de vida que certifica la trayectoria y conocimiento sobre el tema del baile del sanjuanero y lo folclórico del Huila” (DC3.EC.)



Figura 42. Tendencia 25 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Continúa de la anterior tendencia, una que se preocupa por el **“Cuidado de los participantes”** esta tendencia se sustenta en la “Atención a las necesidades de las niñas” en los momentos en que se “Arreglan vestidos y peinados” de las candidatas, cuando se evidencia de parte de los organizadores de la fiesta un particular “Cuidado de los participantes del desfile” y en general en todos los eventos se percibe el “Cuidado de los participantes”. Dichas prácticas se evidencian en los siguientes relatos:

“Algunas madres de familia arreglan vestidos o peinados que llevan cada una de las niñas participantes” (DCI.DF.)

“Cada carroza es acompañada por un funcionario de los bomberos o defensa civil para ayudar con el orden y cuidado de las niñas participantes, pero también del público para que no se atraviesen en el transcurso de las carrozas” (DCI.DF.)

“Al final del desfile, algunos funcionarios de bomberos o defensa civil llevan una gran cuerda que permite separar el desfile oficial del tráfico vehicular y de motos que continúan después del desfile” (DC1.DF.)

“En la tarima se divisan a unas chaperonas que están atentas a las necesidades de las niñas, estas necesidades son: ir al baño, arreglar en traje si se desacomoda, quitarse las zapatillas, brindarles agua, etc.” (DC3.EC.)



Figura 43. Tendencia 26 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Otra tendencia emanada de los relatos de los actores es **“Mostrar el folclor de los municipios”**. Esta muestra aparece cuando se busca presentar una muestra representativa de su municipio con “carrozas alusivas a su región”, que buscan “representar el municipio” y “Dar a conocer el municipio”, todo ello para “Mostrar la diversidad” y “Mostrar la cultura de su municipio”. Los relatos que sustentan estos códigos son:

“Si uno va a una coronación normal del sanjuanero, uno ve 20 sanjuaneros bailados, y si yo medianamente entiendo un poquito, digo: hizo la arrastrada del sombrero muy bien, la punta talón muy bien... pero si no entiendo digo “todas lo hicieron muy bonito” pero si voy a una muestra folclórica porque las niñas no solo preparan el Sanjuanero sino una muestra folclórica; esa muestra folclórica es algo representativo de su municipio y eso si es verdaderamente hermoso” (E3.P.DJ.F.).

“Las carrozas son elaboradas por las comunidades muy alusivas a la región que representan, unas vienen con productos agrícolas, o con lo más representativo de cada región” (E1.E.DE.F.).

“Los participantes vienen y tren sus muestras pensando en que se conozca sus municipios, y de esa manera hasta uno siendo huilense ve y aprende cosas que se desconocían” (E3.P.DJ.F.).

“La muestra folclórica es la más importante, porque es ese evento donde cada niña viene a mostrar lo que su municipio tiene, su folclor” (E12.E.RA03.F).



Figura 44. Tendencia 27 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

En los diarios de campo también de encontró como tendencia **“Muestras folclóricas: entre la tradición y la innovación”**, ellas se evidencian en la “Diversidad de actos artísticos”, la “Representación alegórica de carrozas”, cuando se acude a recordar contenidos propios como pasa cuando la “Música campesina resalta contenido social y cultural”, o cuando los niños y niñas “Visten trajes típicos” y las “Muestras son tituladas con expresiones identitarias”, pero también cuando se intentan rescatar la tradición con una “Interpretación del sanjuanero en violín”. Lo que sustenta dicha evidencia es:

*“Padres de familia con sus hijos vestidos con el traje típico de las festividades”
(DC1.DF.)*

“Las carrozas están diseñadas de forma diferenciada por cada representante, cada una representa algo específico de la delegación, por ejemplo: una fiesta infantil, los

cumpleaños de rivera, una casa silvestre, animales representativos de la zona, fauna representativa de la región, aunque también se ven carrozas alusivas a figuras animadas propias de los cuentos de hadas y los dibujos más populares de Disney etc” (DC1.DF.)

“Las muestras no son exclusivamente actos de baile, también desarrollan actividades artísticas como declamación de poesías, entonación de canciones alusivas a sus pueblos, interpretación de instrumentos, etc” (DC2.MF.)

“El contenido de la música campesina que se presenta en las muestras, resaltan temáticas de paz, de identidad, en mensajes de no a la guerra, de conservar la cultura, valorar la niñez, el cuidado del medio ambiente, recorren la historia de las regiones, expresan crítica social y política, etc” (DC2.MF.)

“Aparece por parte de una de las niñas, una muestra musical tocada por ella misma en violín, por medio de este instrumento interpreta el sanjuanero huilense” (DC2.MF.)

“Las muestras folclóricas llevan por título expresiones que resaltan la identidad, lo autóctono, la región, y la cultura de las zonas que representan Ej. (Para Colombia con amor, recorriendo nuestro pueblo, tradiciones de mi tierra, recorramos el tambillo, al son de los triples, mi Huila baila, Rumba opita, Mi Huila es un café, etc)” (DC2.MF.)



Figura 45. Tendencia 28 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Una siguiente tendencia hallada es **“Reconocer festejo campesino”** esta aparece cuando “Bailan al son de las bandas papayeras” o cuando “Inicia el desfile con ritmos bambuqueros”, cada evento coge fuerza cuando está la “Muestra de música campesina”, son los “Bailes de música campesina” los que reviven la tradición ante una “Interpretación autóctona en las danzas”, es por ello que la “Música folclórica impulsa la muestra”, los desfiles y cuando encuentro se dé alrededor de la fiesta, dicha música es acogida por muchos porque “Resalta instrumentos y comidas tradicionales” de los pueblos del Huila. Los relatos que sustentan esta evidencia son:

“Dan Instrucciones de inicio del desfile (Las niñas empiezan a bailar al son de las bandas papayeras, que empiezan a tocar ritmos bambuqueros alusivos a las festividades regionales)” (DCI.DF.)

“Las niñas bailan con entusiasmo al son de las bandas papayeras que las acompañan”
(DC1.DF.)

“Las niñas bailan son de música campesina, con trajes típicos alusivos a la cultura, robegallo, sombreros, faldas, ponchos, alpargatas, etc” (DC2.MF.)

“Las muestras folclóricas se apoyan en la música campesina que es interpretada por las niñas” (DC2.MF.)

“Se evidencia que la muestra tiene una gran fuerza gracias a la música folclórica”
(DC2.MF.)

“En el marco de la presentación de la muestra, las niñas presentan elementos identitarios de la cultura huilense a través de la bandera y de objetos comunes de tradición como instrumentos musicales, (tambora, triples, guitarra, marrana, la chucha, los cerillos) comidas (lechona, bizcocho, panela, tamal) etc” (DC2.MF.)

“Las danzas y música interpretada en el escenario por parte de los grupos, hacen referencia a las tradiciones campesinas, la simpatía propia del pueblo huilense, la coquetería en el proceso de conquista de una pareja, la rumba sanpedrina, etc”
(DC3.EC.)



Figura 46. Tendencia 29 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Seguidamente se encontró que tanto en las muestras folclóricas como en los desfiles y otras actividades de las fiestas se busca **“Mostrar riquezas de los territorios”**, de manera tal que ello se evidencia cuando **“Valoran recursos naturales de los municipios”** hacen **“Arenegas alusivas al territorio que representan”**, a su vez las niñas tienen la oportunidad de **“Promover que conozcan sus municipios”** y **“Resaltan instrumentos musicales típicos de la región”** a la que pertenecen.

Los relatos que allí aparecen son:

“Los espectadores gritan a las reinas que lancen dulces, otros mencionan arengas motivándolas y resaltando las zonas que representan” (DC1.DF.)

“Las muestras traen al escenario para resaltar instrumentos tradicionales de la música campesina de la región, tales como guitarras, tambores, chuchos, marranas, etc” (DC2.MF.)

“Algunas participantes intervienen para promover el turismo de las zonas que representan e invitan a los asistentes a que lo conozcan” (DC2.MF.)

“En los actos también se da valor a la fauna y flora del municipio (Orquídeas, palma de pino, café, estropajo, platas de cacao, caballos, marranos, guadua, toro, gallinas, etc.)” (DC2.MF.)

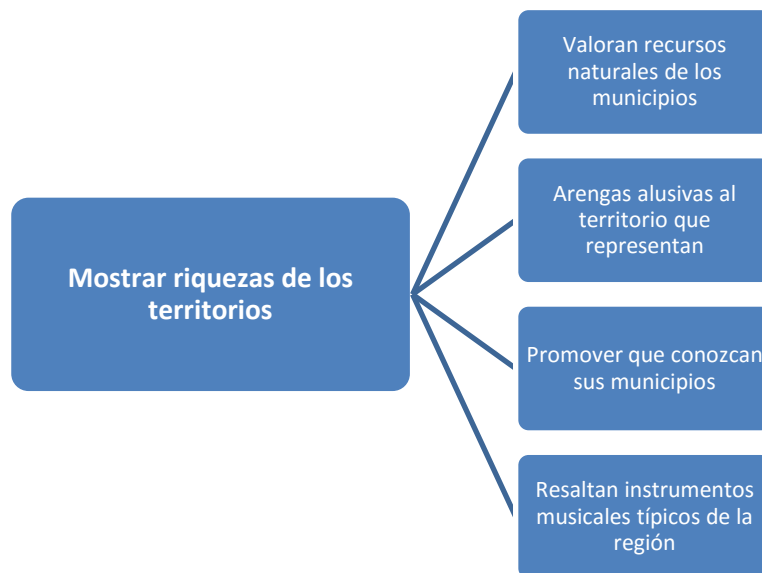


Figura 47. Tendencia 30 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Como parte de la demostración de la riqueza de los territorios se halló la **“Visibilización de productos propios”**:

“Destacando el Cacao como producto de Algeciras”



Figura 48. Tendencia 31 y código abierto 1. Teatro de la casa de la cultura. Muestra folclórica de la niña candidata del municipio de Algeciras 2007. Archivo Fotográfico: comité del festival 2007.

“Muestra folclórica de la niña representante del municipio de Algeciras, Huila, destacando el cacao como productos representativos de la region”. (RF3.MF.)

“Presentación de la uva como producto del municipio”



Figura 49. Tendencia 31 y código abierto 2. Polideportivo municipal. Muestra folclórica de la niña Tello, reinado departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015

“Muestra de la niña candidata del municipio de Tello, presentando la uva que se cultiva en el municipio ”. (RF3.MF.)

“Recreando elaboración de la panela”



Figura 50. Tendencia 31 y código abierto 3. Polideportivo municipal. Muestra folclórica de la niña Yaguará, reinado departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015

“Muestra de la niña candidata del municipio de Yaguara, puesta en escena recreando la elaboracion de la panela”. (RF3.MF.)

“Promoción de producto de la región”



Figura 51. Tendencia 31 y código abierto 4. Avenida principal de Rivera. Carroza niña Gigante en el desfile folclórico departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.

“La carroza de la niña candidata de Gigante, Huila, se decorada y promociona el café como producto que se cultiva en la zona”. (RF2.DF.)

“Exaltación de Flora y fauna”



Figura 52. Tendencia 31 y código abierto 5. Avenida principal de Rivera. Desfile folclórico departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.

“Carroza de la niña canidata de Tello, Huuila, decorada con imágenes alegóricas a la fauna y la flora” (RF2.DF.)

Una nueva tendencia hallada es la **“Participación en igualdad de condiciones”**. Esta participación se daba porque “A todas nos arreglaban igual”, y se organizaba también el “sampedrito de niños con síndrome de down”. Las voces que expresan esas prácticas se muestran a continuación:

“El organizador nos peinaba a todas de la misma manera y nos conseguía trajes alquilados iguales para todas participar” (E3.P.DJ.F.).

“El año en que yo estuve, pedimos la ayuda con unos trajes de manera que las vestimos igualitas, para que no se viera entre una y otra brechas entre las que tienen, las pudientes y las que no” (E3.P.DJ.F.).

“La administración ha venido trabajando precisamente en que todas las niñas sean iguales y que todas participen en igualdad de condiciones” (E12.E.RA03.F).

“Desde mi trabajo sin querer he hecho inclusión, porque Rivera ha participado en un evento que se llama el sanpedrito de niños con síndrome de down” (E2.E.GC.M).



Figura 53. Tendencia 32 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

La siguiente tendencia asociada a los procesos organizativos del festival es **“Impulsar la participación de las comunidades”**. Esta promoción a la participación inicia con que “El alcalde convoca a los presidentes de juntas veredales” y se busca así “Promover participación de las veredas”, “Ofrecer incentivos a las veredas”, así mismo se buscaba “Incentivar la participación de los barrios” que a su vez buscaba “Competir en el mismo barrio” para escoger a su reina y participar con ella, todo ello en función de “Promover la participación de los habitantes”, una condición básica para “Promover la participación en diferentes momentos y niveles”. Los testimonios que evidencia esta tendencia son:

“El Alcalde hace el llamado a los presidentes de Juntas de las veredas cercanas y lejanas y les dicen “tráigame una niña”, así se teje la participación, aunque también se envían cartas a cada presidente para concretar la participación” (E3.P.DJ.F.).

“La participación de la vereda es generalmente el presidente de junta, de la niña y su familia, el día de la coronación viene un grupo más grande, el de la barra” (E3.P.DJ.F.).

“En la carta se ofrece el incentivo del traje, del peinado...sobre todo a las de las veredas por el tema de los recursos” (E3.P.DJ.F.).

“También hay unos incentivos para la participación de las niñas de los barrios, gremios, todos los tienen, hasta el departamental tiene incentivos” (E3.P.DJ.F.).

“Entonces inicia uno a hacer la convocatoria, vamos a hacer la elección y se termina haciendo la competencia dentro del mismo sector” (E11.S.SR.F.).

“La fiesta yo diría que hay un pre-fiestas y fiestas como tal, las pre-fiestas las mencionaría como reinado interno de acá del municipio donde se saca la reina popular donde sale la reina infantil que va a representar al municipio de Rivera” (E5.A.HR.M).

“Yo empezaba mi trabajo desde marzo enviando notas a veredas, a barrios y al municipio para darles tiempo de que ensayaran su niña, hicieran sus actividades en cada sitio y miraran como iban a sufragar gastos de traslados” (E1.E.DE.F.).



Figura 54. Tendencia 33 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Una promoción adecuada de las fiestas es lo que permite la **“Participación del pueblo”**:

“Participación masiva de público”



Figura 55. Tendencia 34 y código abierto 1. Tarima Cultural 2015. Actos protocolarios a la elección y coronación departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba 2015.

“Evento de elección de la reina infantil con gran cantida de público asistente, entre los que están habitantes y foraneos (Barras, jurados, orgnizadores, etc), todos en espera y expectativa de conocer la ganadora”. (RF4.EC.)

“Público ovaciona reinas”



Figura 56. Tendencia 34 y código abierto 2. Avenida principal de Rivera. Desfile folclórico candidatas a niña Rivera 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.

“El público de todas las edades expectante al paso de las reinas, las ovacionan y piden los dulces”. (RF2.DF.)

“Participación del pueblo”



Figura 57. Tendencia 34 y código 3. Tarima principal. Espectadores de la muestra folclórica niña popular 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.

“Evento inaugural del Festival Infantil del Sanjuanero Huilense de Rivera, Huila; evento con gran afluencia y participación de la población riverense”. (RF1.AP.)

“La comunidad comparte”



Figura 58. Tendencia 34 y código abierto 4. Avenida principal de Rivera. Espectadores a la espera del desfile folclórico departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.

“En los distintos desfiles la comunidad en general salen y comparte desde muy temprano para disfrutar del espectáculo”. (RF2.DF.)

“Saludo entre San Pedro y el Público”



Figura 59. Tendencia 34 y código abierto 5. Calles de Rivera. Desfile folclórico de las niñas candidatas reina municipal 2007. Archivo Fotográfico: comité del festival 2007.

“En el preambulo de los desfiles es tradicional el saludo mutuo entre el personaje de San Pedro y el público asistente”. (RF2.DF.)

Seguidamente, se encontró como tendencia el **“Unirse alrededor de la reina”**. Esta unión se ve reflejada en el “Reunirse en torno a la representante del barrio”, “Ayudar a la reina para participar”, “Acompañar a las niñas”, “Motivar a las niñas es lo más difícil”, “Apasionarse por ver las niñas en el reinado” y en “Dar tiempo para su preparación”. Estos códigos están sustentados por los relatos presentados a continuación:

“Toda la familia se reúne en torno a la reina y toda la comunidad del barrio en torno a la reina para representar el barrio” (E11.S.SR.F).

“Bastante gente de la comunidad nos ayudaron, mis tías, familiares de la niña, amigos, vecinos, grandes y adultos; todos ayudamos e hicimos algo para estar aquí en el reinado” (E19.M.MNP.F).

“Yo desde el hogar vengo acompañando y apoyando a mi hija, hemos trabajado juntas en la preparación del sanjuanero” (E17.G.MNU.F).

“Hay momentos en que la niña no quiere trabajar, hay que motivarla, eso ha sido como lo más difícil de este proceso” (E32.A.MNBVE.F).

“Nos estamos dando cuenta de que realmente la gente está apasionada por ver a las niñas en la muestra y como tal en el reinado” (E16.G.DF15.F).



Figura 60. Tendencia 35 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Una nueva tendencia evidenciada en el relato de los actores es **“Inculcar el folclor en la niñez”**. Esta formación está dada por “Enseñar el folclor a los niños” y “Enseñar baile del sanjuanero” a los niños, así como promover y “Vincular desde niño al reinado”, lo que hace que ellos y ellas se “Encaminen por el folclor”. Las voces que expresan estas prácticas son:

“A los niños se les enseñan y se les inculcan el folclor, se les da un espacio para que expresen su amor por la cultura por el folclor; el festival se ha convertido más para los niños, se ha enfocado mucho en ellos” (E12.E.RA03.F).

“Después de que ya no pude seguir bailando por mi edad, comencé a formar y a enseñarles a las niñas el baile del sanjuanero”. (E31.V.DGD.M).

“Desde muy pequeño fui vinculado como pareja de este reinado” (E31.V.DGD.M).

“Me vi agrado por este arte, por este folclor que llevamos en nuestra sangre y en realidad no era mi fuerte como al principio de niño, pero vi que era como un don que Dios me había dado y empecé a encaminarme en ese camino” (E31.V.DGD.M).

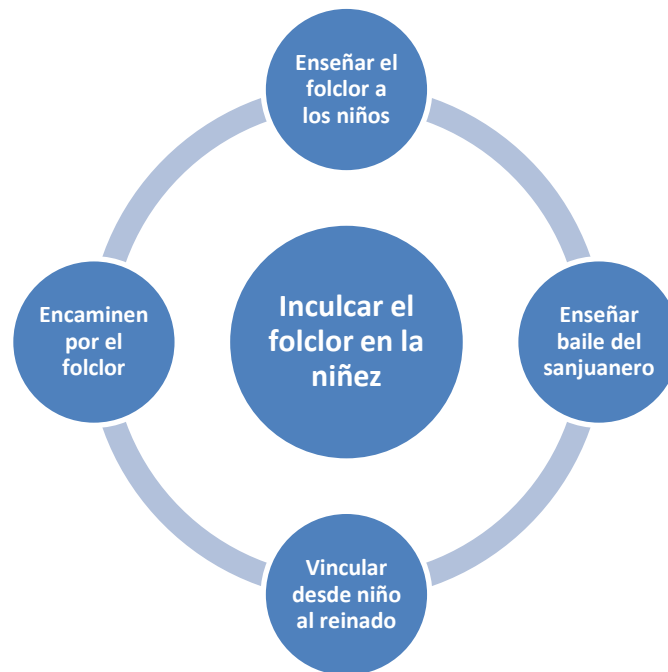


Figura 61. Tendencia 36 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Dentro de lo observado en los reinados de la fiesta, se evidencian acciones en donde los adultos; ya sean familiares, vecinos o instructores hacen **“Acompañamiento a las niñas”**, esto se observa cuando a los principales eventos y lugares las “Niñas llegan acompañadas”, cuando los “Padres de familia cuidan de las niñas” durante el reinado y no dejan de estar cerca de ellas, o cuando los “Niños parejos apoyan a todas las niñas” sin distinción de su delegación, además en muchos momentos del reinado se ve el permanente “Acompañamiento de la comunidad”. Los relatos que dan cuenta de ello son:

“Las niñas participantes llegan acompañadas de sus familiares, vecinos e instructores”
(DC1.DF.)

“Al lado de las carrozas caminan los padres de familia de las menores de edad, llevando en sus manos agua para estarle ofreciendo a medida que avanza el desfile” (DC1.DF.)

“Cada carroza es acompañada por familiares de la niña, personas de la comunidad que también se visten y se dotan de instrumentos para acompañar a la candidata e ir sintonizados el desfile” (DC1.DF.)

“Las niñas llegan vestidas con sus trajes típicos de las muestras acompañas con sus padres de familia y comunidad en general” (DC2.MF.)

“Los niños parejos se constituyen en un equipo profesional de apoyo para varias de las niñas participantes, y lo hacen sin ningún tipo de favoritismo” (DC2.MF.).

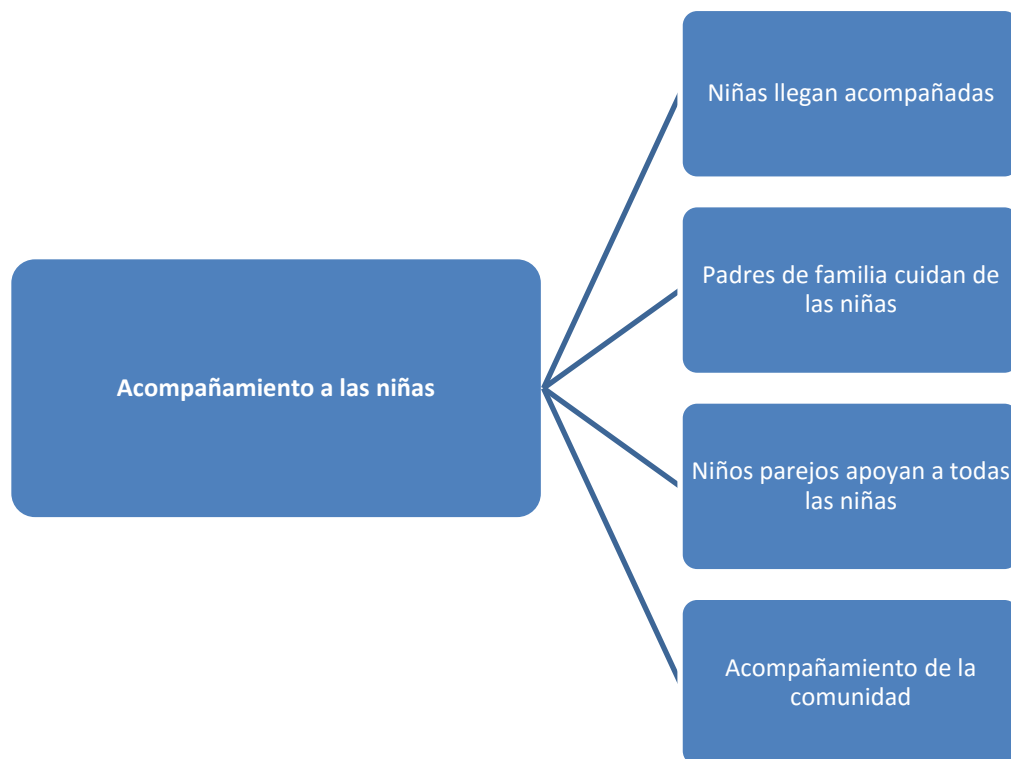


Figura 62. Tendencia 37 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

En una siguiente tendencia se observa el **“Asesoramiento a las candidatas”**, ello se da con las indicaciones e instrucciones que hacen los adultos a las niñas en diferentes momentos del

reinado, ellas son “asesoradas por familiares e instructores” las “asesoran en los desfiles” y principalmente son “asesoradas por mujeres adultas”. Los relatos que allí aparecen son:

“Se da inicio al evento con los saludos protocolarios e interpretación de himnos, el público está expectante, las niñas son asesoradas por familiares e instructores” (DC2.MF.)

“Todos al alrededor asesoran a las niñas dando instrucciones de cómo debe ser su comportamiento en el trascurso del desfile” (DC1.DF.)

“Las mujeres son las más cercanas a las niñas participantes asesorándolas” (DC1.DF.)

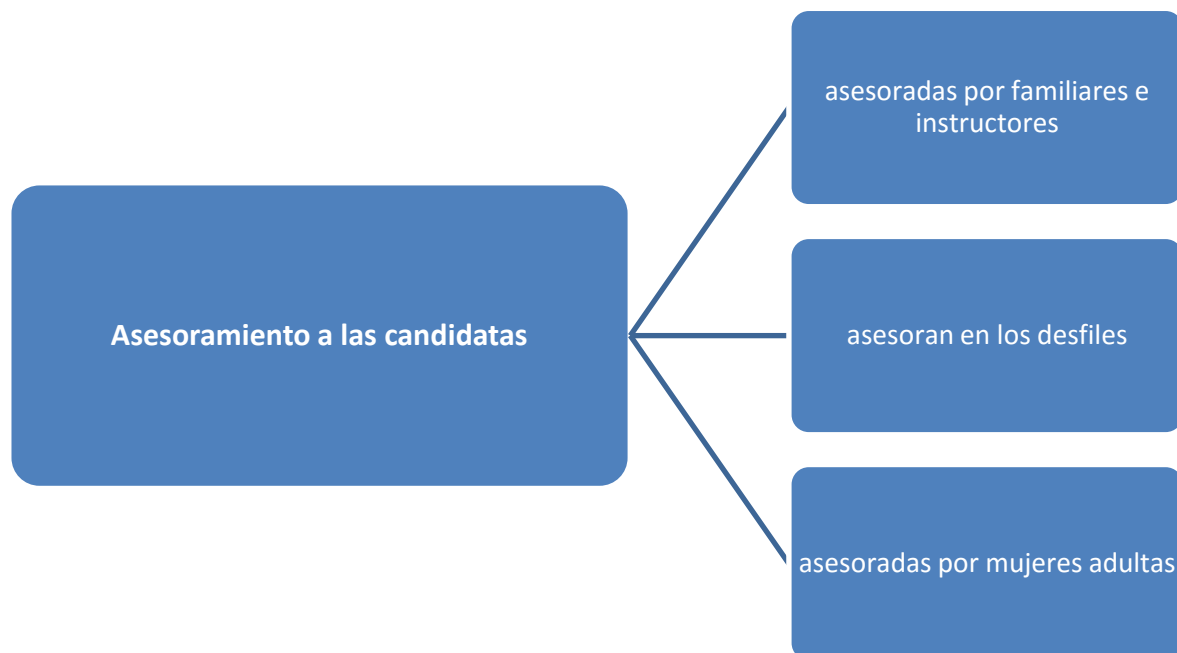


Figura 63. Tendencia 38 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

El acompañamiento y asesoramiento es lo que en muchas ocasiones estimula la

“Participación de la niñez”:

“Niños apoyan acto cultural”



Figura 64. Tendencia 39 y código abierto 1. Polideportivo municipal. Muestra folclórica de la niña Neiva, reinado departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015

“Muestra de la niña candidata del municipio de Neiva, con niños parejas riverense apoyando el acto cultural ”. (RF3.MF.)

“Presentacion de Niña Vereda Tambillo”



Figura 65. Tendencia 39 y código abierto 2. Tarima principal. Palabras de la niña de la vereda el Tambillo, en la muestra folclórica de la niña popular 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015

“Discurso de presentación de la niña candidata de la vereda Tambillo, de Rivera, Huila”. (RF3.MF.)

“Vinculación de niña con discapacidad”



Figura 66. Tendencia 39 y código abierto 3. Tarima Cultural 2015. Presentación de niña de la comunidad con discapacidad en reinado departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba 2015.

“Presentación del sanjuanero de parte de niña con discapacidad física en reinado departamental 2015” (RF4.EC.)

“Participación de los niños”



Figura 67. Tendencia 39 y código 4. Avenida principal de Rivera. Alistamiento del desfile folclórico candidatas a niña Rivera 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.

“Las carrozas y los participantes esperando a que se de el inicio del desfile, en la fotografia tambien algunos espectadores, principalmente niños”. (RF2.DF.)

“Niñas se alegran”



Figura 68. Tendencia 39 y código abierto 5. Tarima principal, parque central de Rivera. Niñas candidatas al reinado departamental. Archivo Fotográfico: diario del Huila 2014. Encontrado en: <http://diariodelhuila.com/cultura/rivera-inicio-su-ultimo-fin-de-semana-d>

“Niñas candidatas al reinado departamental se alegran de ser fotografiadas, atrás se observa publicidad de patrocinador de aguardiente dobleanis”. (RF1.AP.)

Otra tendencia asociada a los procesos de organización de los reinados en el festival es **“Visibilizar la muestra artística y folclórica”**. Allí se destacan códigos que expresan acciones como “Definir criterios”, “Sacar la muestra al público”, “Mostrar habilidades artísticas”, “Elegir por habilidad, gracias y coquetería” por y “Combinar con encuentros culturales”. Los relatos que se destacan en esta tendencia son:

“Las personas que buscamos de jurados ellos van a tener en cuenta los criterios, les explicamos a ellos, que las niñas pueden cantar, pueden bailar, pueden tocar cualquier instrumento y pues también cuenta mucho la habilidad que tenga la niña para la gracia, la coquetería, la simpatía, son como muchos factores que se unen para mirar al veredicto del jurado cual fue la mejor en la muestra artística” (E30.W.F.M.).

“Sacamos nuestra muestra folclórica a plaza pública, siempre lo hacemos en un espacio cerrado polideportivo, casa de la cultura” (E16.G.DF15.F).

“Hemos querido cambiar un poco como la visión, pues porque no es una muestra folclórica, es una muestra artística, donde lo que busca y pretende la actividad como tal es mostrar todas las habilidades y aptitudes que tienen las niñas” (E30.W.F.M.).

“Entonces se puede hablar de dos fines de semana de fiestas donde entre semana se combina con actividades y encuentros culturales y deportivos” (E5.A.HR.M).



Figura 69. Tendencia 40 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

La siguiente tendencia es: **“Reconocimiento a grupos de danzas”** la cual evidencia que se “Convoca a los grupos de danzas” a participar de las fiestas, ellos son “Exaltados en su labor” por ser quienes llevan las danzas folclóricas en una correría itinerante a los pueblos, y recuerdan a los propios el valor de lo que tienen, por ello también les hacen un “Reconocimiento al grupo de danzas del municipio” como muestra de ello. Los relatos que referencian esa tendencia son:

“Cuando finaliza la interpretación del sanjuanero de todas las participantes, se llama al escenario a diferentes grupos de danzas folclóricas para que realicen sus presentaciones” (DC3.EC.)

“De los grupos de danza que se presentan, están unas de rivera y otras invitadas de Neiva. Pero se reconoce con especial énfasis al grupo de danza que se presenta por el municipio” (DC3.EC.)

“Se exalta que el director del grupo es un chico muy joven, lo que anima a que surjan nuevos gestores culturales, y que sean ellos quienes motiven la vinculación de más niños y jóvenes a los grupos de danza como forma de continuar con la tradición cultural y el legado folclórico que ha caracterizado a Rivera” (DC3.EC.)



Figura 70. Tendencia 41 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Como penúltima tendencia se evidenció que las personas hacen “**Registro de las memorias**” del evento, “Toman registro de la muestra” y “Registran actividades de la elección” como una acción que les permite guardar digitalmente las memorias de los hechos más importantes acontecidos para ellos. Los relatos que demuestran esta tendencia son:

“Familiares, amigos, vecinos y miembros de la comunidad toman registro fotográfico y de videos del evento” (DC2.MF.)

“Durante todo el evento los familiares, acompañantes y espectadores de las niñas hacen registro de las actividades, tomando fotografías, grabando videos” (DC3.EC.)

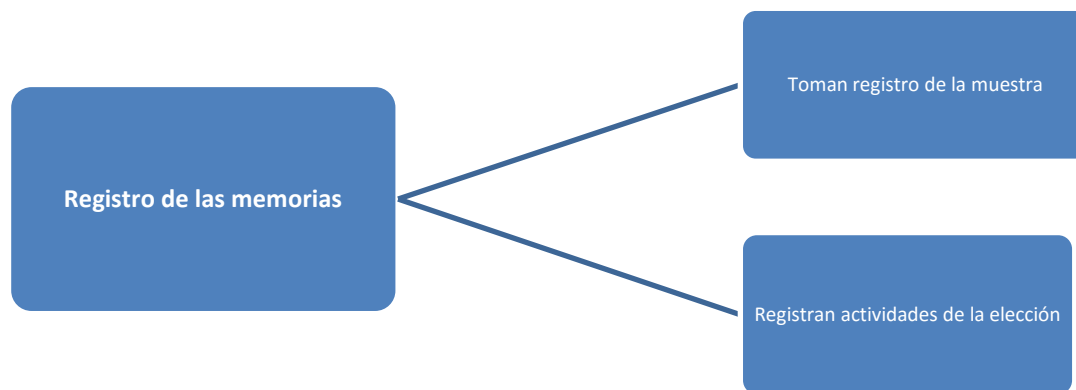


Figura 71. Tendencia 42 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Una última tendencia evidenciada en los procesos organizativos de la fiesta es la “**Exaltación de los trajes típicos**”:

“Mostrando orgullosa traje típico del Huila”



Figura 72. Tendencia 43 y código abierto 1. Sala de teatro, casa de la cultura (2007). Niñas representantes de las veredas en la muestra folclórica. Archivo Fotográfico: comité del festival 2007.

“En la fotografía niña de la vereda Arenoso, del municipio de Rivera, Huila, mostrando orgullosa el traje campesino típico del Huila”. (RF3.MF.)

“Trajes alusivos a la cultura de los municipios”



Figura 73. Tendencia 43 y código abierto 2. Polideportivo municipal. Muestra folclórica de la niña Palermo, reinado departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015

“Presentacion de la niña candidata de Palermo, Huila, vestida con traje alusivo a la cultura de su municipio”. (RF3.MF.)

“Vestidos con trajes típicos”



Figura 74. Tendencia 43 y código abierto 3. Avenida principal de Rivera. Espectadores a la espera del desfile folclórico departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.

“Muchos espectadores salen vestidos con orgullo de trajes alusivos a las festividades, sobrerros, robegallos, trajes, etc”. (RF2.DF.)

“Niños vestidos con trajes típicos”



Figura 75. Tendencia 43 y código abierto 4. Calles de Rivera. Desfile folclórico departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.

“En la fotografía una niña asistente posa luciendo el traje del Sanjuanero Huilense, padres de familia visten a niños y niñas con el traje típico.” (RF2.DF.)

4.1.2.3 Los relatos sobre las vivencias de las fiestas desde el decir y hacer de los actores sociales

Los actores en las vivencias en el marco de los reinados y las fiestas de Rivera, Huila, expresan tendencias que destacan cómo los involucrados **“Participan por amor y convicción a las fiestas”**. Los códigos en esta tendencia resaltan acciones donde los habitantes del municipio “colaboran por agrado”, se evidencia la “iniciativa y participación de la gente” y el “trabajo colectivo”, se “apoyan de buena voluntad”, de igual manera los actores “organizan con convicción y profesionalismo”, “participan por amor al folclor” y buscan “rescatar, preservar y no perder el folclor”. Los relatos donde se evidencian estos códigos son:

“Aquí el festival se ha hecho por iniciativa y participación de la gente”. (E2.E.GC.M).

“Organizar un evento no lo hace cualquiera, eso lo hace la persona que verdaderamente tiene convicción y argumentos profesionales para ello”. (E5.C.HR3.F).

“La comunidad participamos porque nos gusta el folclor, porque es nuestro sueño, porque no lo queremos dejar perder”. (E2.E.GC.M).

“Tratábamos de buscar gente que le gustara el reinado, que tuvieran vena cultural y que lo hiciera por amor”. (E1.E.DE.F.).

“Hay personas que no son de la administración municipal, pero que toda la vida han colaborado porque les gusta”. (E3.P.DJ.F.).

“Mi mamá en cabeza de todo buscando proveedores que me colaboraran y pidiendo ayuda al barrio, mi familia también me apoyo mucho, ellos fueron los encargados de buscar todas las cosas para mí”. (E10.A.RA9.F).

“Aquí detrás yo estoy sentado, pero detrás mío hay más de 50 o 60 personas trabajando arduamente, de noche, de día, preocupados porque todo salga bien”. (E13.F.A.M).

“Siempre que se iban a organizar las fiestas, el Alcalde que estaba de turno me llamaba y me decía que buscara a las personas que trabajaran sin ánimo de lucro, entonces nos repartíamos el tinto, la gaseosa o el agua”. (E1.E.DE.F.).

“Mi mamá es modista, ella confecciona trajes típicos y desde muy chiquita me inculcaron el amor por el folclor y esto me llevó a querer representarlo y querer expresarlo hacia las demás personas”. (E11.S.SR.F).



Figura 76. Tendencia 44 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Una segunda tendencia vinculada a las actividades que con frecuencia se observa en las fiestas es la **“Alegría de las comitivas”**, ello se expresa cuando la “Llegada de niñas despierta alegría”, o cuando “Aplauden la iniciación del evento”, “Las comitivas gritan arengas”, hay “Creatividad” en el diseño de sus carteles o pancartas, se evidencian en las calles una “Representación comunitaria de las comparsas” hay un “festejo de las comparsas” que animan y alegran a todo el público, los hacen “Volver a observar el desfile” y en muchos de los eventos una de las tareas más importantes en “Animar a las barras”. Los anteriores códigos se sustentan en los relatos que aparecen a continuación:

“Algunas comitivas van delante de las carrozas, empiezan a gritar arengas resaltando el nombre de las niñas o de la vereda, barrio o municipio que representan, se les ve alegres, felices...” (DC1.DF.)

“Las comitivas llevan pendones o carteles elaborados por ellos mismos con. Se denota creatividad y esfuerzo. Se logra captar las diferencias de acuerdo a la inversión económica de las comunidades que acompañan a las niñas participantes”

(DC1.DF.)

“Al finalizar el paso del desfile, algunas familias se retiran lentamente dirigiéndose para sus viviendas. Otras buscan llegar a otro punto donde pasará nuevamente el desfile para volverlo a observar” (DC1.DF.)

“La gente de las comunidades también hace parte de las comparsas, con pancartas, robegallos alusivos a la comunidad, instrumentos musicales y cual objeto ayude animar la barra del barrio; pitos, cornetas, etc” (DC1.DF.)

“Las comparsas parecen no cansarse en la medida que avanzan, las niñas son alentadas a continuar bailando y festejando” (DC1.DF.)

“Se observa a todas las niñas arribar a la tarima cultural con sus trajes del sanjuanero portando la banda distintiva de su municipio y la gente grita y se entusiasma” (DC3.EC.)

“Los presentadores constantemente animan a las barras convocándolas a que se hagan escuchar y muestren a su municipio, la banda municipal colabora con dicha convocatoria” (DC3.EC.)

“El evento inicia con algunas actividades de protocolo, como el baile del sanjuanero de la reina departamental que hará entrega de la corona, así mismo de la niña popular y la niña de la comunidad con discapacidad, en particular la niña con síndrome de down. En cada presentación el público aplaude, se ríe, se muestra contenta con lo que observa” (DC3.EC.).

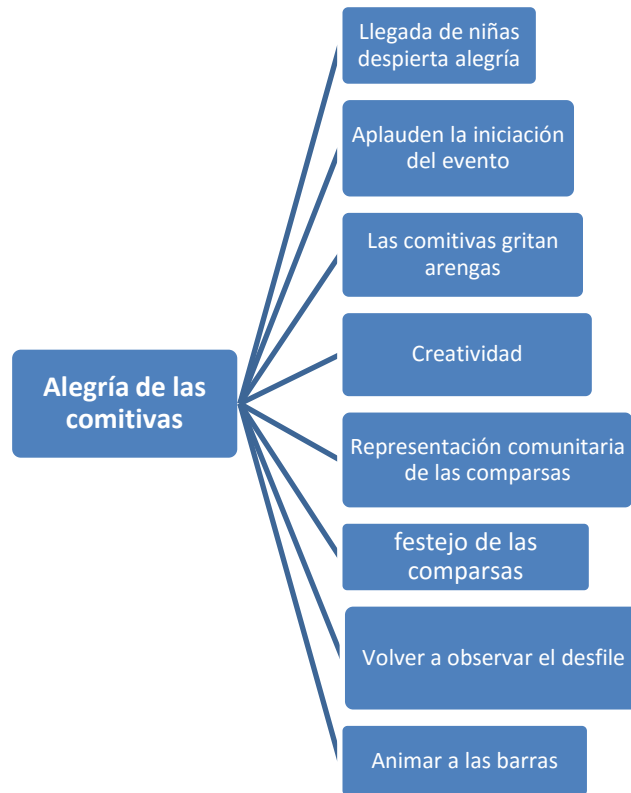


Figura 77. Tendencia 45 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Una tercera tendencia evidenciada en los diarios de campo es **“Niños y niñas disfrutan su presentación”**, este disfrute particular de los infantes es observado cuando expresan sus **“Saludos al público antes de bailar”**, cuando dan un **“Saludo televisivo”**, pero también cuando esos **“Niños y niñas disfrutan su presentación”**, se percibe en los escenarios y en las calles una **“Simpatía de las niñas que alegra al público”**, que también se ve representada en la **“Exposición de los perfiles de las candidatas”**. Es el **“Entusiasmo de las candidatas”** la que finalmente incide en la **“Elección de una vocera del folclor”** que despierta en el público emociones, como en el caso de la **“Simpatía por baile de niña discapacitada”** en el marco del reinado. Estas prácticas se evidencian en los siguientes relatos:

“Las candidatas no paran de bailar, durante todo el desfile muestran el mismo entusiasmo; en muchas ocasiones se reaniman aún más con el alboroto del público que les piden que bailen o lancen dulces” (DC1.DF.)

“En este sector las niñas son abordadas por el medio de comunicación televisivo local, quienes piden que envíe un saludo a la ciudadanía que las está viendo desde su casa” (DC1.DF.)

“En la interpretación dancística de las niñas hay actos simpáticos propios de la cultura campesina del Huila que cautivan y alegran más al público asistente” (DC2.MF.)

“En cada presentación se evidencia el disfrute de los niños y niñas, pues en sus presentaciones hay naturalidad, espontaneidad, soltura y preparación” (DC2.MF.)

“La velada de elección y coronación es el evento con el que culminan las festividades, es el que concentra mayor número de público por su carácter decisivo en la elección de una niña que será la reina del sanjuanero huilense y la vocera por un año del folclor huilense” (DC3.EC.)

“Están también en la tarima los presentadores que tienen una hoja de presentación por cada una de las niñas candidatas, donde hacen una descripción física, familiar, de los gustos y pasa tiempos de la niña de modo tal que se conozca algo más de ellas, además de la interpretación de su sanjuanero” (DC3.EC.)

“Cuando se presenta el baile del sanjuanero por parte de la niña con discapacidad, el público aplaude más fuerte, grita y anima con especial entusiasmo a la niña que

interpreta el baile. Esta despierta ternura, inocencia y simpatía entre los espectadores”
(DC3.EC.)

“En cada interpretación del sanjuanero, las niñas saludan previamente al pueblo y al jurado, se alistan para bailar al mismo tiempo que la banda municipal se dispone a interpretar el sanjuanero huilense” (DC3.EC.)

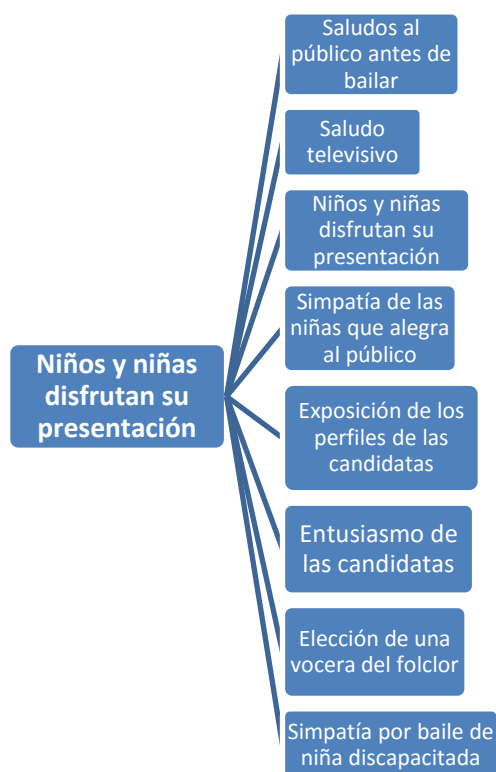


Figura 78. Tendencia 46 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

También aparece en escena la tendencia **“El disfrute de las fiestas”**:

“Público goza con las danzas”



Figura 79. Tendencia 47 y código abierto 1. Avenida principal de Rivera. Danzas en el desfile folclórico departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.

“El público asistente a los desfiles bailan y gozan al ritmo de los grupos de danzas y comparsas”. (RF2.DF.)

“Barras disfrutan al son de la música”



Figura 80. Tendencia 47 y código abierto 2. Avenida principal de Rivera. Acompañantes de la niña del barrio Oasis en el desfile folclórico candidatas a niña Rivera 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.

“En la imagen personas de la barras de una de las candidatas rien, bailan y disfrutan al son de la musica que se escucha en el desfile”. (RF2.DF.)

Una nueva tendencia reflejada por los actores es la de **“Valorar el apoyo de gestores y colaboradores”**. En esta categoría los códigos se enfocan en “reconocer el trabajo del gestor”, “agradecer el apoyo de los colaboradores”. Esas prácticas se evidencian en las siguientes narrativas:

“El gestor de estas grandes fiestas fue Jorge Eliecer Artunduaga. Siempre ha sido un muchacho muy apegado a la cultura y al folclor, gracias a él tenemos estas fiestas”. (E1.E.DE.F.).

“Algo esencial y de agradecer es el apoyo en los desfiles de los bomberos voluntarios, son de gran ayuda”. (E1.E.DE.F.).



Figura 81. Tendencia 48 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Otra práctica observada en la fiesta es el **“Reconocimiento a colaboradores”**, tanto en la versión de los actores de las fiestas, como en la programación y en el protocolo de las principales actividades se hace un “Reconocimiento a gestores y patrocinadores”, de ese modo se visibiliza a quienes hacen posible el festival. El relato que resalta dicha tendencia es:

“Los presentadores hacen alusión a los gestores y patrocinadores del festival como acto de reconocimiento de estos” (DC3.EC.)

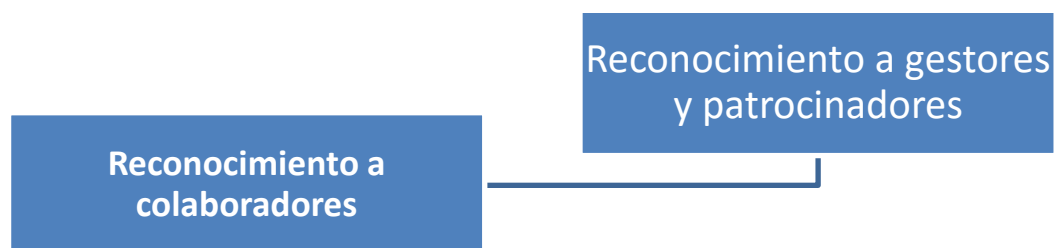


Figura 82. Tendencia 49 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Seguidamente se identifica en las voces de los actores la tendencia **“Exaltar el papel de la niñez en las fiestas”**; para los entrevistados los niños son “semilleros culturales”, a quienes se les “cultiva el folclor”, se destacan como “exponentes del folclor”, y son “herederos del folclor y las fiestas”; por ello es que sus habitantes “valoran la interpretación de los niños”, pues así se “siembra la cultura y el folclor a través del reinado” y se “fortalecen creencia culturales”. . Los relatos de estas categorías son:

“Aquí tenemos el reinado infantil departamental, este es un semillero a la cultura y al folclor de nuestro departamento”. (E13.F.A.M).

“Últimamente ha pasado, se traen niños, danzas, pero el interés siempre es los niños, eso es bonito, porque ellos son la esencia para poder heredar el folclor en nuestra tierra y más Rivera que se denomina semillero de niños”. (E4.A.F.F).

“Esto debería llamarse el semillero del folclor opita”. (E1.E.DE.F.).

“En el Huila se dice que el semillero de las reinas departamentales del sanjuanero debe salir de Rivera”. (E3.P.DJ.F.).

“Una de las cosas que me hace venir y poder disfrutar de estas fiestas es ver esto como una escuela cultural, donde los niños se apropian de nuestras fiestas para que nunca acaben”. (E13.P.HR4.M).

“Pero las parejas de niñas y niños deben ejecutar el baile, no se mira tanto las niñas como reinas sino como exponente del folclor”. (E2.E.GC.M).

“Yo creo que despierta como ternura, pasión por las cosas, despierta amor y pues lo más importante que estamos creando una semillita en los niños para que en generaciones venideras pues apoyen y sigan cultivando el folclor huilense”. (E30.W.F.M.).

“El municipio es un semillero de Sanjuanero, eso tiene que mostrarse y proyectarse”. (E11.S.SR.F).

“Aquí en el desarrollo de las fiestas le da a uno orgullo también mirar niños, puros niños de 12 o 13 años tocando perfectamente el himno nacional, tocando diversidad de música de canciones interpretadas por la banda de nuestro municipio”. (E13.F.A.M).

“Yo estoy convencida de que el festival nace para infundir, para fortalecer esas creencias culturales a nuestros hijos, nuestros infantes”. (E3.P.DJ.F.).



Figura 83. Tendencia 50 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

La siguiente tendencia identificada es el **“Fortalecimiento de los vínculos familiares”**. En esta categoría los códigos de los relatos evidencian como desde el desarrollo de las fiestas se generan espacios para el “reencuentro familiar”, para generar la “demostración de afecto entre familia”, para “consolidar desde el acompañamiento la unión filiar” y practicar una “tradición familiar que se revive año a año”. Las narraciones de estas prácticas son:

“Yo tengo familia en Bogotá y en otras partes y para las fiestas de Rivera procuramos encontrarnos todos acá, mi casa ese fin de semana se llena con toda mi familia y amigos, y la dicha es porque las actividades de las fiestas son el pretexto para vernos”.
(E11.S.SR.F).

“Nuestro reinado es un reinado infantil y está marcado por en la unión familiar”.
(E16.G.DF15.F).

“He tenido acompañamiento, he tenido acompañamiento de la familia y el barrio también me ha estado apoyando en lo económico, en compañía, en ideas he estado bien acompañada”. (E32.A.MNBVE.F.).

“Vienen turistas, viene la familia, vienen las comunidades que nos acompañan para hacerle barra, y eso es bueno”. (E7.R.HR2.M).

“A veces parece que estuvieran en concurso son los padres de familia, no ellas, ellos se apasionan de tal forma que se involucran mucho con la actividad, entonces se ve ese afecto tan inmenso lógicamente que tenemos los papás cuando tenemos hijos”.
(E16.G.DF15.F).

“Tuvimos la experiencia hace 5 años con una sobrina que fue reina, fue la locura completa, éramos dos familias los Vargas y Narváez y todos girábamos en torno a ella, el día que representó al barrio todos los tíos éramos al lado de la carroza, tirábamos dulces, los papás mandaron a hacer camisetas para uniformarnos, el almuerzo fue en la casa de la niña para no dispersarnos y de ahí salir al acto de coronación”. (E11.S.SR.F).

“La gente de acá sale a bailar con la familia, a comer, a disfrutar de las fiestas, asimismo viene gente de otro lado también a bailar, tomar, comer y pasarla bien, todos en familia”. (E7.R.HR2.M).

“El último día del reinado, es un día más para compartir con mi mamá y con toda mi familia ya que a todos nos gusta esos eventos”. (E5.A.HR.M).

“Es una tradición que se hace cada año, todos vienen en familia aquí a pasar rico y sanamente, por ejemplo en este momento está pasando el desfile de las reinas de los municipios y aquí estamos todos en familia esperando que nos den dulces, como siempre es una tradición”. (E15.G.HR6.M).

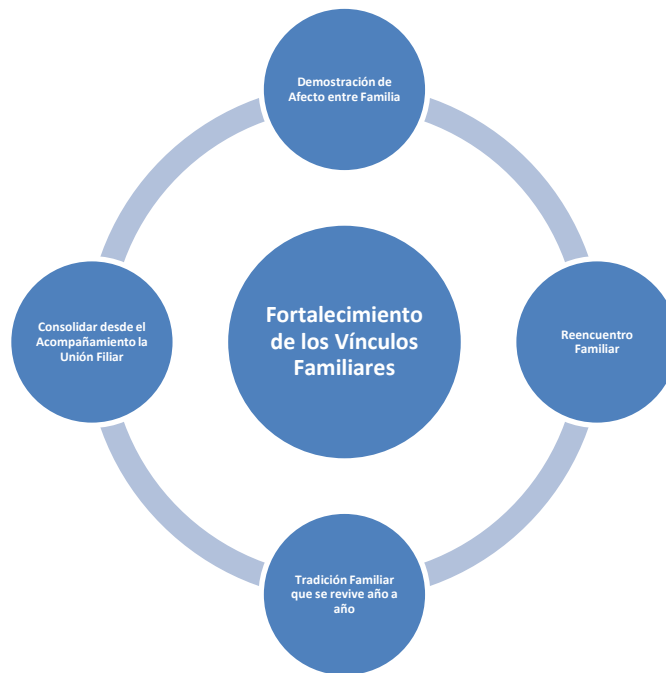


Figura 84. Tendencia 51 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Las vivencias de los actores en el reinado infantil de Rivera, Huila, también evidencia la tendencia de **“Afianzar lazos de amistad”**. En estos espacios es el “reencuentro con los amigos”,

y el “compartir momentos de alegría con los amigos”. Las narrativas que describen estos códigos son:

“En la alborada sale la banda a las cinco de la mañana y esta uno con la ilusión de que se va a encontrar con los amigos de otras época, y efectivamente le da a uno las 10 de la mañana sentados compartiendo y riendo, luego se va uno para la casa, se hace un sancocho entre todos y se comparte el resto del día haciendo alguna actividad”. (E11.S.SR.F).

“Cada uno viene con su reinado y queman pólvora, queman voladores para atraer la atención de la gente, se bebe trago, y se reencuentra con los amigos de uno, así ha sido toda una vida en las fiestas”. (E7.R.HR2.M).

“La alborada del día domingo uno lo esperaba porque vienen amigos de Bogotá, amigos de Cali, allí uno se reencuentra, se genera esparcimiento, alegría y la expectativa es compartir uno con ellos y pasar un buen momento”. (E5.A.HR.M).



Figura 85. Tendencia 52 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Una tendencia que los actores involucrados en las fiestas de Rivera, Huila expresan en las vivencias, está orientada a la “**Manifestación de las sanas emociones**”. En sus relatos reflejan que las “fiesta mueven las fibras”, también “embriagan el alma”, genera “emoción que hace llorar”, sentimientos que “da alegría y felicidad”, momentos donde también se producen “amor por lo de uno y las raíces nuestra”, “todo es armonía, emoción y orgullo”, y se “genera sentimiento de orgullo”. Las voces que describen estas manifestaciones son:

“Desde muy pequeño participo y estoy vinculado con el folclor, personalmente estas fiestas me mueven las fibras, yo escucho un sanjuanero y me parece la cosa más bella del mundo, y donde esté y en el momento que esté, me va a parecer lindo, uno se siente muy orgulloso”. (E30.W.F.M).

“Mi participación es de observar, mirar, yo veo una niña bailar y es embriagar mi alma, porque eso para mí es algo único, es de gran orgullo”. (E13.P.HR4.M).

“Yo nunca había visto a mi sobrina bailar, y verla me emocionó, me hizo llorar, todos estábamos llorando cuando ella acabo de bailar, eso fue la locura”. (E11.S.SR.F.)

“Yo soy una mujer muy entregada a estas fiestas, me encantan salir a desfiles, las coronaciones no me las pierdo, las traspasadas, las madrugadas, todo es muy rico, esto nos da alegría, nos da felicidad, yo creo que la paz es alegría y felicidad”. (E15.M.HR5.F).

“En un certamen de este tipo donde todo es armonía, donde todo es música, y donde los que participan son niños, lógicamente esto nos llena de satisfacción, de emoción y orgullo”. (E13.P.HR4.M)”.

“Uno escucha el sanjuanero y para uno es un orgullo grandísimo, dan ganas de tirarse al ruedo a bailarlo, porque es el amor que uno tiene por lo de uno mismo, por las raíces nuestras”. (E11.S.SR.F).

“Como pueden ver el escenario estaba lleno y obviamente esto genera tranquilidad, genera paz, genera risas, genera humor, genera diversión en todos los que asisten”. (E13.F.A.M).

“Ser reina fue una experiencia muy bonita, se viven emociones, se vive tristeza por las otras niñas porque eran amigas mías, entonces el que tu ganes y la otra amiguita no es difícil, pero pues uno sabe controlar eso”. (E11.S.SR.F).



Figura 86. Tendencia 53 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Una nueva tendencia encontrada es **“Expresiones de alegría, paz y armonía”**, estas expresiones aparecen cuando las niñas en sus presentaciones los anteceden con “Mensajes de amor y paz”, o cuando se ve la “Alegría de la gente” en cada acto, hay “Emoción en cada muestra” realizada por las candidatas y el público corresponde con una especial “Admiración por las niñas”, pero también se evidencia esos estados de armonía cuando la personas valoran la

participación de otros actores en las festividades como el caso de la “Reconciliación de la iglesia con las fiestas”. Los relatos que evidencian esas manifestaciones son:

“La gente se alegra, baila al son de las bandas papayeras, aplauden, gritan el nombre del barrio al que representa la niña, o simplemente gritan reina, reina!” (DC1.DF.)

“Como introducción a la muestra folclórica, muchas de las niñas expresan mensajes de amor y paz, resaltando el valor de la niñez como el futuro del país, el no maltrato, el amor, etc” (DC2.MF.)

“El recinto de la muestra folclórica se va llenando cada vez más, los espectadores se muestran atentos y emocionados ante cada puesta en escena de las niñas” (DC2.MF.)

En la muestra folclórica de las veredas participantes al reinado popular, la gente se muestra contenta, muy feliz, bailan al son propuesto en cada una de las muestras y se aplaude a cada participante con su respectiva presentación.

(DC4.PI.)

“Los pobladores dicen que esa misa en particular es una muestra de reconciliación entre la iglesia y las fiestas, ya que en los últimos años se habían distanciado ambas partes por desacuerdo en la manera como se desarrollaba la fiesta” (DC4.PI.)

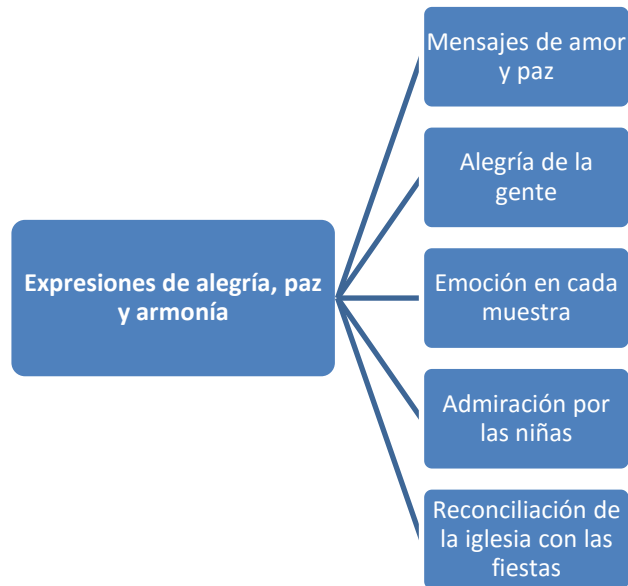


Figura 87. Tendencia 54 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Durante el desarrollo de las actividades se evidenció una **“Presencia religiosa en las fiestas”**, particularmente cuando los pobladores **“Participan en la misa”**, ésta **“Misa inaugural”** se realiza como una especie de **“Bendición de ceremonia religiosa”** para las festividades, y también como una **“Reconciliación de la iglesia con las fiestas”** de forma tal que la presencia de los santos y las creencias se mantengan en diferentes momentos, como es el caso de las muestras folclóricas donde se observa una **“Exaltación a la virgen”**. Los relatos que sustentan dicha tendencia son:

“Hay muestras en donde se le da gran valor al tema religioso y se exalta a la virgen María como madre y protectora de los pueblos” (DC2.MF.)

“Como actividad de apertura al evento, se realizó una misa campal como inauguración de las fiestas, a la que asistieron mayoritariamente adultos mayores” (DC4.PI.)

“Discurso del sacerdote indica que la ceremonia religiosa es como una bendición para todo el pueblo y el sano desarrollo de las fiestas” (DC4.PI.)

“Los asistentes a las fiestas llegan en familia para participar de la misa” (DC4.PI.)

“Los pobladores dicen que esa misa en particular es una muestra de reconciliación entre la iglesia y las fiestas, ya que en los últimos años se habían distanciado ambas partes por desacuerdo en la manera como se desarrollaba la fiesta” (DC4.PI.)



Figura 88. Tendencia 55 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Como último, se observa que no solo la presencia de autoridades y figuras religiosas se evidencian al interior de la fiesta, sino que además existe una **“Veneración de lo religioso”**:

“Exaltación de la religiosidad”



Figura 89. Tendencia 56 y código abierto 1. Polideportivo municipal. Muestra folclórica de la niña Teruel, reinado departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015

“Muestra de la niña candidata del municipio de Teruel, da valor al tema religioso y la virgen Maria como madre protectora”. (RF3.MF.)

“Acogida de actos religiosos”



Figura 90. Tendencia 56 y código abierto 2. Tarima principal, atrio iglesia nuestra señora del perpetuo socorro. Misa inaugural del Festival Infantil del Sanjuanero Huilense Rivera 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.

“Gran acogida del pueblo de Rivera en Acto religioso de la Misa Inaugural de las fiestas del San Juanero de Rivera; frente a la tarima personalidades importantes, posteriormente publico general”. (RFI.AP.)

4.1.3. Significaciones de los actores sociales sobre las prácticas sociales de paz en la fiesta.

El texto interpretativo que se presenta a continuación surgió del proceso de codificación axial, en el cual se hizo análisis de relaciones entre los códigos abiertos que dan cuenta de los conceptos que emergen en el análisis descriptivo de los relatos. Estas relaciones entre los conceptos identificados se constituyeron en categorías axiales.

Para este momento analítico se siguieron los planteamientos de la teoría fundamentada propuesta Glaser y Strauss (1967) así como las modificaciones planteadas por Charmaz (2000) denominada Teoría Fundamentada Constructivista, según la cual “se retoman las ideas originales de la propuesta Glaser-Strauss y se les incorporan las explicaciones de los sentimientos de los individuos a medida que experimentan un fenómeno o proceso, y las creencias y valores del investigador, además, se evitan emplear categorías predeterminadas” (Inciarte y Cols, 2011)

En esta fase del análisis se acepta que los actores sociales son "... portadores de perspectivas e interpretaciones de sí mismos y sus acciones sociales, y al investigador le corresponde a aprender todo lo que pueda acerca de aquéllas..." (Galeano 2004:166),

Es necesario considerar que para la realización de este momento del análisis se siguieron los planteamientos metodológicos propuestos por de Glaser y Strauss (1967), como son el método de la comparación constante y el muestreo teórico.

Las categorías axiales que se presentan a continuación condensaron “los códigos descriptivos, asegurando que los conceptos permanezcan inmodificables- a menos que resulten irrelevantes para el análisis y la interpretación de nuevos datos que se incorporen al proceso de investigación mediante el muestreo teórico-. Las bases de la codificación se revisan continuamente para asegurar su validez y confiabilidad". (Galeano 2004:172).

Esto significa que las categorías representan el momento en el cual se agrupa o vincula la información incorporando la perspectiva crítica en el estudio y por consiguiente, el paso primordial para establecer nuevas interpretaciones y relaciones teóricas. (Cáceres, 2003, pág. 67).

Como se ha dicho anteriormente las categorías axiales muestran las relaciones entre los códigos abiertos. Estas relaciones entre conceptos (códigos) se ilustran a través de gráficas, Es necesario advertir que este proceso de integración de categorías y sus propiedades parte de hipótesis interpretativas que fueron construidas por los investigadores a lo largo del análisis. Estas hipótesis se consideraron "...respuestas provisionales acerca de las relaciones entre categorías conceptuales". (Galeano 2004:173).

Estas hipótesis ejemplificadas en las Categorías axiales se constituyen en una aproximación a las significaciones que tienen los actores sociales de éste estudio sobre las prácticas sociales de paz que emergen de los orígenes, procesos organizativos y vivencias en los reinados del Festival Departamental Infantil del Sanjuanero Huilense.

La interpretación del decir y hacer de la diversidad de actores sociales participes de las fiestas, dio origen a siete categorías axiales que evidencian las prácticas sociales de paz. Estas son:

Resistencia por el reconocimiento del pueblo y su historia, Cooperación comunitaria, Fortalecer el tejido social, Participar para la convivencia, Educar para la identidad cultural del Huila, Promover la convivencia pacífica, y Visibilizar la vida campesina.

Estas categorías se consideran prácticas sociales porque estas aparecen como "sistemas de acción socialmente estructurados e instituidos en relación con los papeles de los actores sociales (Jodelet y Moscovici, 1990).

Además siguiendo a Abric (2001) se inscriben en condiciones sociales, históricas y materiales y por otra han sido apropiadas, es decir integradas al sistema de valores, creencias y normas por las personas mediante factores cognitivos, simbólicos, representacionales.

Las prácticas sociales identificadas se consideran son prácticas sociales de paz porque constituyen una amalgama de acciones colectivas e individuales que se desarrollan regular y sistemáticamente y que cargan consigo una intencionalidad, que para este caso significa acciones convocadas alrededor de la fiesta que promueven en el colectivo otras formas de ser y estar entre ellos y con los otros, y que además se enmarcan en una manera de abordar y tramitar conflictos; esta puede verse expresada de múltiples formas, desde; la solidaridad, la resistencia, la concordancia, la negociación, el perdón, el amor, la cooperación, el acuerdo, la convivencia, el dialogo y la justicia, entendiendo siempre que todos estos son procesos inacabados, o sea que no son perfectos ni absolutos, tal como lo propone una paz imperfecta.

En ese sentido, las Práctica social de paz halladas en la presente investigación son:

a) Resistencia por el reconocimiento del pueblo y su historia

La resistencia por el reconocimiento se ha encarnado en una serie de acciones de los habitantes del municipio de Rivera que insisten en mantener y liderar sus fiestas. Fiestas autodeterminadas populares, y que generan fuertes referentes identitarios que resaltan el orgullo por su origen, por hacer parte de un territorio de referencia que es visibilizado en escenarios regionales y nacionales. Dicho reconocimiento entra disputa cuando se busca definir a quien le pertenece el legado cultural de la fiesta infantil del sanjuanero huilense, lo que genera una tensión permanente entre el centro (Neiva, capital del Huila) y la periferia (Rivera, municipio del sur del Huila). Las dimensiones que hacen posible la existencia de dicha práctica son las que se observan en la siguiente figura:

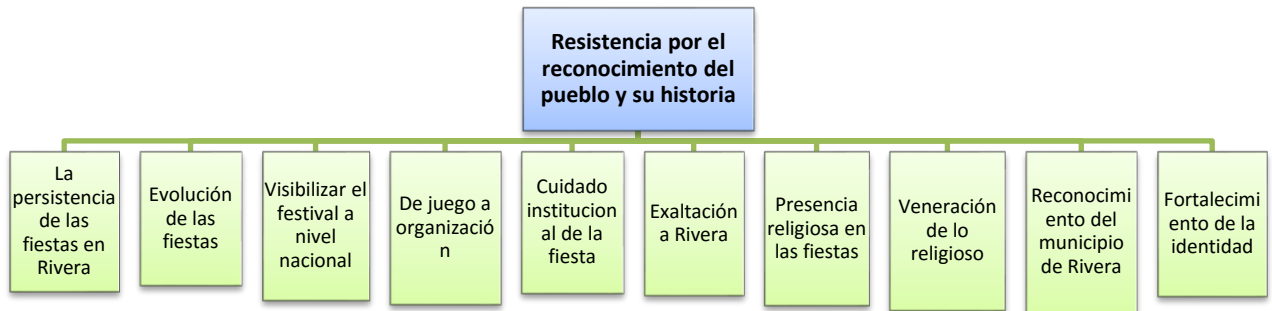


Figura 91. Práctica social de paz (categoría axial 1) y ámbitos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Estos ámbitos son los que recrean la resistencia por el reconocimiento, pues se encuentran en las expresiones y acciones de la gente que se niega a desaparecer física y/o simbólicamente de un contexto específico, especialmente cuando han trabajado por cimentar experiencias que los hace particulares, en este caso por “la persistencia de las fiestas en Rivera”.

Es en las fiestas donde se hace el “Reconocimiento del municipio de Rivera”, que ha logrado también posicionarse en diferentes esferas y ha permitido “Visibilizar el festival a nivel nacional” como una apuesta por el “Fortalecimiento de la identidad” de sus gentes.

“Este festival del sanjuanero huilense versión infantil del departamento, lo querían llevar para Neiva, pero como siempre lo inició Rivera y nunca ha dejado de hacerse pues no pudieron llevárselo” (E.I.E.D.E.F.).

Esta intención de resistir para ser reconocido, evidencia que la población necesita estatus y soportes identitarios que le permitan mantenerse en el tiempo y espacio, además ser mejores “Debido a la frecuente pérdida de estatus social...en las sociedades receptoras, es muy

importante obtener reconocimiento en la sociedad de origen y demostrar que se ha triunfado. De ahí que esto se materialice en determinados consumos, cambios en las viviendas, adquisición de bienes de lujo, en la participación en fiestas religiosas y actividades relevantes para la localidad, todos factores que permiten demostrar cambios de estatus de manera mucho más efectiva” (Carrillo, 2003, pág 234).

El que se señale con especial acento que “el festival no pudieron llevárselo”, y además se esfuercen por visibilizar símbolos propios del municipio como la figura de José Eustasio Rivera, evidencia en sus habitantes el sentimiento de ser herederos de un territorio dotado de historia, hechos y personajes que los ubica en un nivel relevante y de reconocimiento a nivel regional y nacional. La visibilidad que les enorgullece surge desde la particularidad del nombre de su pueblo⁶, ya que asumen que desde allí aportan a la identidad de un territorio más grande como la nación, de ese modo se contribuye a fortalecer la identidad nacional desde el entramado de identidades que germinan en lo local.

Es precisamente en lo local, donde el municipio hace de sus fiestas “Un tipo de fiestas que imbrica dialécticamente a dos o más comunidades, como parte de una estrategia simbólica que asocia y contrapone sus respectivas identidades colectivas. El nivel considerado es el de la comunidad local, ajeno por tanto a la tópica exaltación de símbolos de identidad nacional a partir de manifestaciones de la cultura popular y el folklore. No se trata aquí de su instrumentalización a partir de determinadas ideologías o prácticas políticas, aunque estas manifestaciones culturales de ámbito local no se sustraen a una estrategia de autorreproducción identitaria frente a la cultura global dominante” (Homobono, 1990, Pág. 2).

⁶ Hasta el año de 1942 el pueblo tuvo varias denominaciones: Aguas Calientes por las aguas termales y San Mateo. En 1943 es nombrado municipio de Rivera en honor al poeta José Eustasio Rivera.

La preservación de la identidad se convierte en el principal contingente de resistencia, una resistencia que previene en aislamiento y confronta la invasión indiscriminada de otras identidades no reconocidas como propias. Así mismo, la “Evolución de las fiestas” en el municipio ha enraizado mucho más el arraigo por estas, el saberse que han logrado pasar “Del juego a organización” les ha dado a los gestores y organizadores el orgullo de hacer parte de un gran proyecto que se constituye en legado para las nuevas generaciones, y que ello ha sido posible gracias a que año tras año lucharon porque se les reconociera, iniciando por el mismo municipio, y que ese modo se instaurara como principio colectivo el “Cuidado institucional de la fiesta”.

“El reinado creció gracias a la comunidad y gracias a los apoyos de patrocinadores” (E2.E.GC.M).

“Se evidencia una previa organización del desfile, todos son encabezados por las autoridades municipales; bomberos, alcalde, policía, luego lo engalana la banda municipal, le siguen las anfitrionas de la fiestas, la señorita rivera y la niña popular en una carroza compartida por las dos” (DC1.DF.)

El crecimiento de la fiesta ha sido señal del ímpetu que han tenido sus habitantes, especialmente gestores y organizadores por hacer que sus fiestas sean un evento que permita mostrar lo que tienen, y su vez ésta sea una vitrina que les permita que los otros los reconozcan. Para ellos, un nivel mayor de organización les ha permitido permanecer con la tradición de los reinados infantiles, dicha organización ha garantizado mayor participación de propios y ajenos.

En el estudio denominado Fiestas populares en clave de paz se resalta el rol de la comunidad que hace posible la fiesta, “En esta perspectiva se trata de reconstruir los momentos, relaciones y

costumbres que a lo largo de la historia han acompañado la organización y el desarrollo de la fiesta municipal de manera pacífica; pues en la fiesta popular se expresa la cultura de la comunidad como indicadora de las capacidades y cualidades humanas, de cada habitante, para convivir en paz y aportar a su construcción” (Zarama, 2010, pág. 20)

El crecer también les ha significado sortear e integrarse a las nuevas lógicas de las fiestas populares presentes en la modernidad, es decir, para obtener recursos que les permita subsistir y realizar la fiesta año tras año con todo lo que ello exige, deben estar dispuestas a cambiar.

“En el 2005 que estaba Raúl Rivera de Secretario de cultura vino y le gustó la organización, nos preguntó si estábamos interesados en que el Ministerio de Cultura nos aportara para el reinado” (E.I.E.D.E.F.).

La fiesta del municipio transitó de Reinado a Festival, el segundo mantuvo en esencia los componentes de los reinados y se abrieron otras actividades dentro de la nueva denominación del festival, aun con el riesgo de que este nuevo status le significara pasar de ser fiesta popular a un evento de espectáculo. A pesar de ello se mantuvo la identidad folclórica y cultural de sus festividades con los aditamentos y lógicas que en la actualidad se exige a las celebraciones nacionales.

Como relación intrínseca de la resistencia del pueblo por ser reconocidos, aparece en cada realización del festival la “Exaltación a Rivera” de manera que al desarrollarse la fiesta se está al mismo tiempo celebrando el nacimiento del municipio, por ello resulta tan importante para su celebración la “Presencia religiosa en las fiestas” el que se dé la aprobación y se bendiga a sus

habitantes para que puedan festejar sus ritos dentro de lo que se puede considerar una “Veneración de lo religioso” que los protege y cuida durante la realización de los mismos.

“El inicio de la fiesta comienza con el homenaje a Rivera y sus cumpleaños, está el orgullo particular por juntar dos hechos importantes en un solo encuentro, los cumpleaños del municipio y la celebración del festival” (DC4.PI.)

“Hay muestras en donde se le da gran valor al tema religioso y se exalta a la virgen María como madre y protectora de los pueblos” (DC2.MF.)

Como una estrategia de apropiación de la fiesta por parte de los que han nacido o viven en el territorio, se decidió unir dos hechos importantes como lo fue los cumpleaños del municipio (1 de Agosto), con el desarrollo del festival, lo que además sirvió para que visitantes conocieran el pueblo y su historia desde la vivencia y disfrute de las festividades.

En la vinculación de los dos acontecimientos, Rivera, sus pobladores y visitantes reciben la bendición, pues tienen la gracia de la iglesia desde la apertura del festival, que se ve representada en las misas inaugurales, y en las que se desarrollan durante las fiestas con mención especial en la programación de las festividades y en la articulación que se da entre los organizadores y el templo para constituirse en equipo de apoyo para el buen desenvolvimiento de las jornadas celebradas.

Es el acto religioso una práctica que refuerza la identidad cultural de los pueblos “El propio referente sacral de la fiesta subraya esta función de reproducción de la identidad colectiva. Maurice Halbwachs, como Roger Bastide, subrayan que las pretensiones de la religión a la

permanencia, a la eternidad, hacían de ella un vínculo particularmente apto para servir de soporte de la identidad de los grupos sociales” (HOMOBONO, 1990, pág. 49).

b) “Cooperación comunitaria”

Esta práctica congrega diferentes acciones que se constituyen en el alma de la fiesta, son sus comunidades y gestores que se unen con un propósito común asociado al sentimiento de identidad que tienen por las fiestas y cooperan en función de su realización.

Los ámbitos que acunan esta práctica social de paz son:

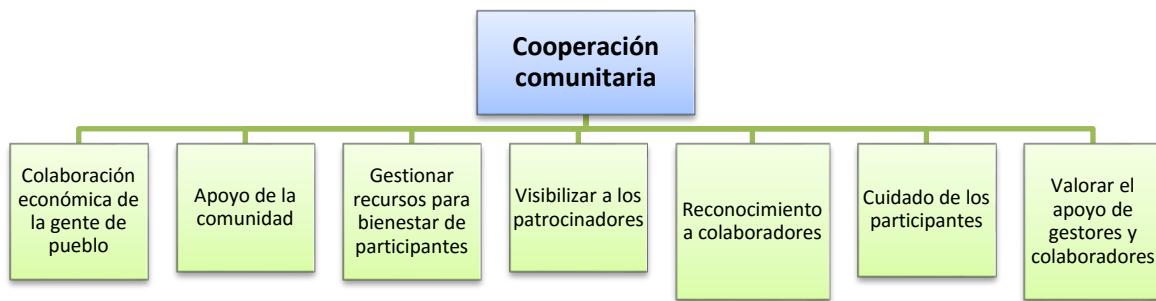


Figura 922. Práctica social de paz (Categoría axial 2) y ámbitos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

En el análisis realizado al decir y hacer de los actores sociales, se evidencia que no habría sido posible el surgimiento de la fiesta, y que muchos menos hubiese crecido al punto donde se encuentra en la actualidad, sin contar con el “Apoyo de la comunidad” y la “Colaboración económica de la gente del pueblo”, estos han sido desde el inicio del festival los pilares que

permitieron hacer la fiesta por primera vez y no dejarla de hacer hasta hoy, por ello se expresa la relevancia de “Valorar el apoyo de gestores y colaboradores” en todos los espacios y momentos en donde sea posible.

“A Jorge Eliecer le tocó solo con las pocas personas que le colaborábamos con las niñas, nos tocaba buscar trajes, y todo lo otro que era necesario para salir adelante con este evento” (E5.C.HR3.F).

“Cuando nació el festival nosotros nunca fuimos a ninguna entidad a buscar licores, solamente había en el primer y segundo año unas familias que participaron, ellos tenían una avícola y nos dijeron ¡miren ustedes verán si nos hacen publicidad ustedes verán si nos colaboran pero nosotros le regalamos esto para que ustedes lo vendan y de ahí saquen recursos para eso!” (E2.E.GC.M).

En variadas ocasiones los gestores culturales son objeto de invisibilizaciones y menosprecio, otras veces son promotores invisibles de la cultura y en otras se les reconoce y posiciona como muestra del valor de su trabajo, son jornadas enteras de planeación, agitación, estrés, incluso de sufrimiento, pero también aparece en sus voces y gestos el sentimiento de satisfacción de haberlo hecho bien y haberle cumplido al pueblo, finalmente por contribuir al goce y disfrute de los demás que llegan al acto mientras ellos y ellas corren tras bambalinas.

La labor de los gestores y colaboradores pueden también entenderse como lo expone el Ministerio de Cultura de Colombia en cuando a la concepción de la gestión cultural como “(...) el conjunto de acciones de dirección, coordinación, planificación, evaluación, seguimiento y ejecución destinadas a facilitar, promover, estimular, conservar y difundir las diferentes actividades y manifestaciones culturales en condiciones de libertad y equidad, orientadas a

fomentar el ejercicio de derechos, el acceso a oportunidades y el mejoramiento de los estados de bienestar de las personas” (citado por: Ponce Guevara, 2016, pág. 22).

Estos gestores no aparecen solo en el escenario del festival, también están allí los líderes comunales, padres de familias, funcionarios y comunidades que se involucran de forma voluntaria en diferentes momentos de la fiesta, lo hacen desde el aporte de recursos económicos, bienes o insumos, hasta ayudar a gestionar y organizar lo que se requiera en el marco de las actividades propias de los reinados.

Pero también aparece en escena la tensión derivada de una gestión cultural que sobrevive en la realidad por la cooperación de sus gentes, algunas veces en contravía de la responsabilidad del Estado que debe promover dicha gestión, en ese sentido recae en la labores de quienes adolecen las fiestas; la responsabilidad de visibilizar y promocionar a su municipio para permanecer, en lo que parece la preservación de la cultura y el reconocimiento y desarrollo de su pueblo.

Según la UNESCO en 1996 “Durante el decenio mundial para la cultura y el desarrollo 1988-1997, el informe nuestra diversidad creativa se cambia la visión y ahora se considera que: la cultura no es, pues, un instrumento del progreso material: es el fin y el objetivo del desarrollo, entendido en el sentido de la realización de la existencia humana en todas sus formas y en toda su plenitud” (Citado por: Molina Roldán, 2013, pág. 3).

Toda la labor de los gestores y comunidad se pone en función de “Gestionar recursos para el bienestar de los participantes”, ya que finalmente uno de los preceptos de la fiesta está en el “Cuidado de los participantes” razón por la cual se inspira la acción voluntaria de cooperar.

“Se hacen actividades como la rifa del pollo, bingos entre las familias y una vez que se elige la reina se buscan hacer actividades más grandes para conseguir recursos” (E11.S.SR.F).

“Cada carroza es acompañada por un funcionario de los bomberos o defensa civil para ayudar con el orden y cuidado de las niñas participantes, pero también del público para que no se atraviesen en el trascurso de las carrozas” (DC1.DF.)

De ese modo emerge como práctica social de paz la cooperación de la comunidad para que prevalezca la ayuda, la atención, servicio y autogestión al interior de cada proceso organizativo de la fiesta, para que consolidada dicha práctica pueda extenderse a otros ámbitos de la vida cotidiana de la comunidad. Donde se pueda, según Martinell “Promover todo tipo de prácticas culturales de la vida cotidiana de la una sociedad que lleven a la concertación, al reconocimiento de la diferencia, a la invención y recreación permanente de las identidades y al descubrimiento de razones para la convivencia social” (Citado por: Ponce Guevara, 2016, pág. 19).

El “Reconocimiento a colaboradores” al igual que “Visibilizar a los patrocinadores” en los eventos de los reinados, es la muestra del agradecimiento que se hace a personas y entidades colaboradoras en el marco de los actos públicos, para que propios y foráneos sepan quienes hacen posible la realización del festival.

“Los presentadores hacen alusión a los gestores y patrocinadores del festival como acto de reconocimiento de estos” (DC3.EC.)

Reconocer a los colaboradores y patrocinadores se establece como estrategia de promoción de las fiestas, además de que incentiva a otros a que participen y aporten como parte activa de la organización. El que empresas, instituciones y personalidades contribuyan a la fiesta se instala

como parte de la responsabilidad social que estas debe cumplir, esperando que privilegien el sano desarrollo de las fiestas, aporten a la cultura, y no prevalezca la instrumentalización de las niñas y la fiesta para intereses meramente comerciales.

c) “Fortalecer el tejido social”

El fortalecimiento del tejido social como práctica social de paz, supone procesos y dinámicas que integran y consolidan relaciones sociales en esferas tanto privadas como la familia y en escenarios públicos como los comunitarios. Ésta categoría la originan siete ámbitos como se muestra a continuación:

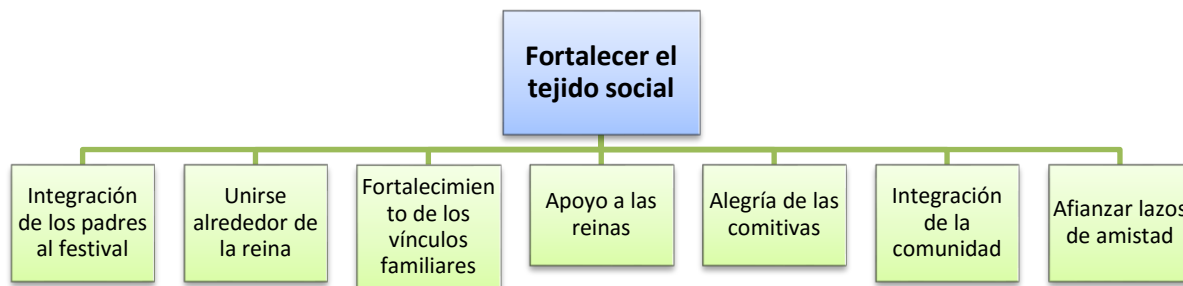


Figura 93. Práctica social de paz (Categoría axial 3) y ámbitos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

La “Integración de los padres al festival” ha sido una de las razones por las cuales la fiesta ha podido mantenerse en el tiempo, no solo por el beneplácito que puedan hacer de la participación de las niñas y niños en los reinados, sino que además ha significado involucrarlos con una fiesta que también les pertenece, los padres son la figura de autoridad por excelencia de los niños, su ejemplo, agrado y nivel de apropiación que sobre las fiestas tengan ellos, es el primer nivel de pertenencia que los infantes pueden sentir por la misma. El compartir juntos; padres, madres e hijos en la fiesta incide en el “Fortalecimiento de los vínculos familiares”, haciendo que se

exploren y formen las relaciones de afectos, es en la familia donde se dota a los miembros de confianza, valores y conductas que guían el que hacer de las relaciones sociales con los otros y los propios.

“Yo tengo familia en Bogotá y en otras partes y para las fiestas de Rivera procuramos encontrarnos todos acá, mi casa ese fin de semana se llena con toda mi familia y amigos, y la dicha es porque las actividades de las fiestas son el pretexto para vernos”.
(E11.S.SR.F).

“A veces parece que estuvieran en concurso son los padres de familia, no ellas, ellos se apasionan de tal forma que se involucran mucho con la actividad, entonces se ve ese afecto tan inmenso lógicamente que tenemos los papás cuando tenemos hijos”.
(E16.G.DF15.F).

Existen variadas experiencias festivas que realza el rol de la familia en la festividad, está el caso de las pesqueras y cofradías estudiadas por José Ignacio Homobono, allí se refiere a prácticas que permiten el encuentro familiar; “Estas comidas festivas extraordinarias reagrupan a la familia, al propio tiempo que reactivan la memoria grupal de la misma. Cada uno de los grupos domésticos, arrantzale⁷ o no, afirma la solidaridad familiar y la consciencia de un nosotros diferenciado mediante el ritual que congrega a los integrantes de la familia extensa (Corbeau, 1992: 118). Pero cada celebración familiar se inscribe en una contextualización festiva que permite superar la privacidad de lo doméstico, vinculando las memorias familiares con las más amplias del agregado pescador y de la propia comunidad local, a través de la matriz culinaria de estos rituales festivos. (Homobono, 1997, pág.77)

⁷ Arrantzale es un término vasco atribuido al que es pescador.

El protagonismo de las relaciones familiares cobran sentido en el escenario de lo colectivo, es decir, las familias tienen múltiples excusas de reunión, pero son las fiestas del pueblo las que permiten vincular a esas familias con la razón común de la comunidad, allí tejen juntas nuevas formas de relacionarse para convivir.

Por otra parte, aflora la comunidad como protagonista en la vida de la fiesta, de manera tal que resulta fundamental la “Integración de la comunidad” en cada uno de los momentos del festival, ya que es allí donde se “Afianzan lazos de amistad” la concordia entre vecinos, amigos y visitantes, esto se ve reflejado en la “Alegría de las comitivas” cuando pasan por los desfiles, se encuentran en las veladas de elección y coronación, o simplemente aprecian las muestras folclóricas de las niñas.

“La gente de las comunidades participantes salen y se agolpa en todas las calles a observar el desfile, para sus actividades, otros ya están listos desde hace rato, preparan sillas, cámaras, en los andenes, en las terrazas, de lado a lado haciendo la semejanza de los caminos reales a espera de que pasen las reinas, mientras esperan hablan y se ríen entre una y otra comunidad o grupos de personas” (DC1.DF.)

“En la alborada sale la banda a las cinco de la mañana y esta uno con la ilusión de que se va a encontrar con los amigos de otras épocas, y efectivamente le da a uno las 10 de la mañana sentados compartiendo y riendo, luego se va uno para la casa, se hace un sancocho entre todos y se comparte el resto del día haciendo alguna actividad”.
(E11.S.SR.F).

Ese disfrute y alegría de la comunidad en un escenario como la fiesta que les permite encontrarse, resulta un homenaje a la amistad y a los lazos que tejen sentidos comunes y colectivos, es allí donde se recrean experiencias, se vuelve a la memoria y reconfiguran las relaciones para hacerlas más fuertes.

La fiesta integra y teje relaciones sociales “Como escenario pedagógico de valores, convivencia y autorregulación, la Fiesta rompe la exclusión e invita a la integración. Busca ante todo la participación de nativos y foráneos. Se observan múltiples formas de colaboración, integración y aportes indiscriminados al ritual. El escenario festivo libera la cotidianidad: convierte el espacio en otro escenario; el tiempo es otro tiempo: no hay horarios y cambian las rutinas. Se convoca la celebración que significa solidaridad, amistad, cooperación, derroche de alegría, gustos y afectos” (Zarama, 2010, pág. 32).

Lo que hace posible tal integración de la familia y comunidad es el propósito común de “Unirse alrededor de la reina”, son las niñas quienes inspiran que la fiesta se volqué a verlas, incentivarlas y aplaudirlas como un auténtico “Apoyo a las reinas” que los representa y los enorgullece, es el motivo que hace de las fiestas un contingente de unión comunitaria.

“Tuvimos la experiencia hace 5 años con una sobrina que fue reina, fue la locura completa, éramos dos familias los Vargas y Narváez y todos girábamos en torno a ella, el día que representó al barrio todos los tíos éramos al lado de la carroza, tirábamos dulces, los papás mandaron a hacer camisetas para uniformarnos, el almuerzo fue en la casa de la niña para no dispersarnos y de ahí salir al acto de coronación”. (E11.S.SR.F).

Las relaciones de familias y comunidades se ven fortalecidas en la fiesta, “En las fiestas están imbricadas las complejas relaciones del tejido social, lo que las convierte en un objeto de análisis del que podemos entender que la fiesta y sus manifestaciones encierran tanto formas de cohesión como de conflicto. De cohesión dado que en la fiesta se crean espacios de unanimidad alrededor de imaginarios sociales que tejen formas elementales de sociabilidad en una comunidad de conflictos, dado que la fiesta permite poner en escena los imaginarios del poder” (González, 1998, pág. 8).

d) “Participar para la convivencia”

Esta práctica social de paz se ve reflejada en la agrupación y relación de siete ámbitos que señalan las acciones, sentimientos y emociones que florecen durante la participación de la gente en los reinados, tal como se observa en la figura 94 que se presenta enseguida:



Figura 94. Práctica social de paz (Categoría axial 4) y ámbitos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Las fiestas empiezan a apropiarse cuando se busca “Escuchar las propuestas de la gente” para que sean tenidas en cuenta en la realización de las mismas, y de ese modo “Participen por amor y

convicción a las fiestas”, al mismo tiempo que se establezcan mecanismos para que niñas, niños y comunidad “Participen en igualdad de condiciones” en un evento como el reinado que exige entornos favorables y equilibrados para la adecuada participación.

“Se escuchaba a la gente las propuestas que nos hacían, y se llevaban algunas de ellas al Comité” (E1.E.DE.F.).

“La comunidad participamos porque nos gusta el folclor, porque es nuestro sueño, porque no lo queremos dejar perder”. (E2.E.GC.M).

“Mi mamá es modista, ella confecciona trajes típicos y desde muy chiquita me inculcaron el amor por el folclor y esto me llevó a querer representarlo y querer expresarlo hacia las demás personas”. (E11.S.SR.F).

La participación resulta fundamental tanto en el escenario festivo como en cualquier otro escenario social, según Marco Marchioni “Sin participación no hay proceso, no hay cambios reales o, mejor dicho, los cambios siempre serán el producto de las decisiones de otros y nosotros seremos simples receptores de las consecuencias de estas decisiones”. (Marchioni, pág. 16). Por ese motivo la participación se instituye como eje angular sobre el cual se cimientan las fiestas populares, sin la activa participación de las personas no solo en la asistencia a los eventos y la inscripción a participar, la fiesta corre el riesgo de volverse un simple espectáculo que convoca, pero no incluye a la comunidad.

De igual forma, hay que tener en cuenta los fundamentos que se tienen sobre la *participación en igualdad de condiciones* que señalan algunos actores, pues ésta no debe ser entendida como

principio de uniformidad; ya que la riqueza cultural promovida por la fiesta está dada por la diferencia, una diferencia que debe exaltarse, pero no confundirse con las desigualdades sociales que también se evidencian en el escenario festivo.

“El año en que yo estuve, pedimos la ayuda con unos trajes de manera que las vestimos igualitas, para que no se viera entre una y otra brechas entre las que tienen, las pudientes y las que no” (E3.P.DJ.F.).

La participación para el caso de la fiesta debe suponer la vinculación de diferentes actores que puedan encontrarse en el marco de sus diferencias, con una reciprocidad que les permita a todas y todos vivir la festividad como lo plantea Octavio Paz en su texto *El laberinto de la soledad* cuando se refiere a la fiesta en Latinoamérica, como “un hecho social basado en la activa participación de los asistentes. Nos liberan, así sea momentáneamente, de todos esos impulsos sin salida y de todas esas materias inflamables que guardamos en nuestro interior. Es un regreso a un estado original de indiferenciación y libertad. Todo termina en alaridos y desgarraduras: el canto, el amor, la amistad”. (Citado en: Zarama, 2010, pág. 75).

Son precisamente esos hechos lo que facilitan la “Manifestación de las sanas emociones” en la celebración, en donde se evidencian “Expresiones de alegría, paz y armonía” que pone en concordia a los participantes y posibilita las condiciones para la convivencia.

“Desde muy pequeño participo y estoy vinculado con el folclor, personalmente estas fiestas me mueven las fibras, yo escucho un sanjuanero y me parece la cosa más bella del

mundo, y donde esté y en el momento que esté, me va a parecer lindo, uno se siente muy orgulloso”. (E30.W.F.M).

“Como pueden ver el escenario estaba lleno y obviamente esto genera tranquilidad, genera paz, genera risas, genera humor, genera diversión en todos los que asisten”. (E13.F.A.M).

“Ser reina fue una experiencia muy bonita, se viven emociones, se vive tristeza por las otras niñas porque eran amigas mías, entonces el que tu ganes y la otra amiguita no es difícil, pero pues uno sabe controlar eso”. (E11.S.SR.F).

Los sentimientos y emociones de la gente se descargan en cada escenario de la fiesta, hay una especie de júbilo y frenesí que entreteje elementos identitarios y de unión sobre una causa compartida como lo son la ternura e inocencia que despiertan las niñas a todos los participantes, ello se ve reflejado en sonrisas y alegrías que hacen transitar a niños y adultos por sentimientos de arraigo por lo que ellos consideran propio.

La importancia de cultivar esas emociones recaen en lo que propone Martha Nussbaum “el problema consiste en imaginar vías a través de las cuales las emociones puedan servir de apoyo a los principios básicos de la cultura política de una sociedad imperfecta pero aspiracional (es decir que aspira a cumplir con unos ideales) un área de la vida en la que puede esperarse que todos los ciudadanos coincidan siempre que respalden unas normas básicas de igualdad de respeto para todos y todas”. (Nussbaum, 2013, pág. 19)

El respeto, el amor, la solidaridad, la alegría de las participantes, “el disfrute de las fiestas” por parte de las comunidades, hacen que las acciones promovidas en las festividades cobren sentido, esencialmente cuando se puede ver que “Niños y niñas disfrutan su presentación” y participación en los reinados, en ellos recae el protagonismo por ser semilleros del folclor y de la identidad de los municipios del Huila.

“Las candidatas no paran de bailar, durante todo el desfile muestran el mismo entusiasmo; en muchas ocasiones se reaniman aún más con el alboroto del público que les piden que bailen o lancen dulces” (DC1.DF.)

“En cada presentación se evidencia el disfrute de los niños y niñas, pues en sus presentaciones hay naturalidad, espontaneidad, soltura y preparación” (DC2.MF.)

Toda la simpatía, el disfrute y la alegría son una extensión de lo que cosecha la fiesta, se decide participar porque la recompensa será el goce y la satisfacción de hacer lo que se quiere y gusta en una armónica interrelación con mantener y labrar la cultura.

e) “Educar para la identidad cultural del Huila”

Esta práctica social de paz permite definir la importancia del papel que tiene la participación de los niños y niñas del municipio de Rivera, Huila, como herederos de su cultura en todos los procesos del desarrollo del reinado departamental del Sanjuanero Huilense que allí se lleva cabo; pues en un contexto acelerado donde se imponen otros modelos globalizadores, se hace necesario

una política encaminada a la defensa de los valores culturales orientada a preservar la identidad del pueblo, permitiendo así una apropiación de lo tradicional, sus raíces y su cultura.

Autores como (Bello y Flores, 1997) definen identidad como aquellos rasgos propios, comunes, específicos, que caracterizan a una determinada región o zona del mundo; asimismo la identidad expresa las diferencias dinámicas de un pueblo respecto a otro. Por su parte (Pérez, 1999), indica que un pueblo tiene una identidad cuando sus individuos comparten representaciones en torno a tradiciones, historias, raíces comunes, formas de vida, motivaciones, creencias, valores, costumbres, actitudes y rasgos.

En ese sentido, la población infantil del municipio de Rivera, juega un papel protagónico en la preservación y posteriormente difusión de los valores culturales del entorno donde se están formando; los ámbitos que permiten identificar dichas prácticas se exponen en la siguiente figura:

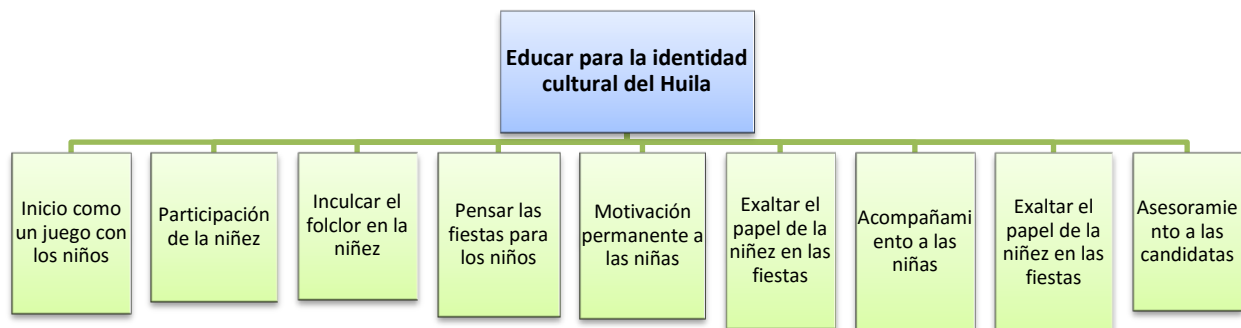


Figura 95. Práctica social de paz (Categoría axial 5) y ámbitos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

El juego es una acción recreativa practicada por seres humanos principalmente niños, con el propósito de divertirse y disfrutar, en muchos momentos y espacios también se utiliza como una herramienta básica al servicio de la educación, en él se involucra la participación de la mente y del cuerpo, y se diferencia de otras actividades por estar ligada a la distracción, en algunos casos está sujeto a concursos de reglas.

El juego abastece al niño de libertad para liberar la energía que tiene reprimida, fomenta las habilidades interpersonales y le ayuda a encontrar un lugar en el mundo social (Flinchum, 1988), de acuerdo a (Díaz, 1993) el juego es una actividad pura, donde no existe interés alguno; simplemente el jugar es espontáneo, es algo que nace y se exterioriza. Es placentero; hace que la persona se sienta bien.

Uno de los aspectos más relevantes que los datos recopilados evidenciaron en la presente investigación fue que las fiestas de Rivera, “inició como un juego con los niños”, los promotores en su momento convocaron algunas personas para realizar una actividad lúdica que con el tiempo se transformó en todo un festival departamental altamente reconocido.

“En esa época nosotros iniciando no teníamos conocimiento de organizar, de tener nosotros como una logística para poder iniciar ese evento, lo hicimos prácticamente como un juego con los niños” (E2.E.GC.M).

En ese sentido y dando relevancia al protagonismo que tiene los niños, pero principalmente las niñas en las fiestas de Rivera, los actores resaltan que en los diferentes procesos existe un continuo “acompañamiento a las niñas”, donde se da un dedicado e individual “asesoramiento a

las candidatas” y con ello se promueve una “Motivación permanente a las niñas” durante el reinado.

“Cada carroza es acompañada por familiares de la niña, personas de la comunidad que también se visten y se dotan de instrumentos para acompañar a la candidata e ir sintonizados en el desfile”. (DC1.DF.)

“Cuando se anuncia que van a empezar a bailar las niñas de los municipios, o de los barrios y/o veredas, las comitivas se emocionan, hacen algarabía para animar a las niñas, y estas responden con sonrisas, besos lanzados al viento y con saludos que parten del movimiento de sus brazos”. (DC3.EC.)

La participación ciudadana es un derecho que tiene toda persona, y una sociedad se puede denominar democrática cuando todos sin distinción de sexo, raza, clase social, edad, etc. participan. Roger Hart (1993), conceptualiza la participación como la capacidad para expresar decisiones que sean reconocidas por el entorno social y que afectan a la vida propia y/o a la vida de la comunidad en la que se vive; en ese sentido, la participación de los niños y niñas no debe entenderse como una simple intervención, sino como una constante relación entre adultos-infantes en donde los dos aprenden mutuamente.

En la medida en que los niños y niñas puedan participar activamente en los procesos de sus entornos sociales, y como lo plantea el manual sobre derechos de participación del Comité País Vasco de la UNICEF, se promueve una educación cívica en la infancia que les permite conocerla más su ciudad, donde se sienten más ‘miembros activos’ del desarrollo de su comunidad, comprenden mejor cómo y por qué deben ser ciudadanos partícipes de sus ciudades.

La Convención sobre los Derechos del Niño, aprobada en 1989, es un tratado internacional de Derechos Humanos que desde su aprobación ha transformado la vida de los niños y niñas, y sus familias en el mundo; en dicho tratado se reconocen a los infantes como sujetos de derechos sin ninguna distinción. En el desarrollo del reinado de Rivera, la “participación de la niñez” riverense, refleja que, sin la intervención de los pequeños actores, las festividades no tendrían la trascendencia y el reconocimiento que alcanzan en la cultura departamental y nacional, por ello, “exaltar el papel de la niñez”, es el común denominador de organizadores, pobladores y espectadores.

“Últimamente ha pasado, se traen niños, danzas, pero el interés siempre es los niños, eso es bonito, porque ellos son la esencia para poder heredar el folclor en nuestra tierra y más Rivera que se denomina semillero de niños”. (E4.A.F.F).

“Una de las cosas que me hace venir y poder disfrutar de estas fiestas es ver esto como una escuela cultural, donde los niños se apropian de nuestras fiestas para que nunca acaben”. (E13.P.HR4.M).

El propósito primordial que buscan quienes actúan alrededor de la organización e intervención de las fiestas del municipio, y que se ha ido fortaleciendo con el paso del tiempo es el de “inculcar el folclor en la niñez”, pues son los infantes las semillas de una cultura que pretende permanecer en el tiempo y no desaparecer, por lo que según el decir y hacer de sus actores se debe “pensar las fiestas para los niños”:

“A los niños se les enseñan y se les inculcan el folclor, se les da un espacio para que expresen su amor por la cultura, por el folclor; el festival se ha convertido más para los niños, se ha enfocado mucho en ellos” (E12.E.RA03.F).

Según Zarama (2010) las fiestas son “un escenario emocional y afectivo, es fundamental en la celebración del ritual festivo, para recrear y regenerar la convivencia social. Se puede decir que los pueblos vuelven a nacer y reafirman sus valores, sentimientos, sentidos de convivencia y significados de existencia”.

Las fiestas populares están vinculadas a la ruptura de la vida cotidiana de la ciudadanía y son promotoras de tejidos sociales que simbolizan la tradición de un pueblo, donde se generan además lazos de felicidad y gozo de quienes participan, permitiendo la unión entre las comunidades; es así, como en las fiestas del municipio se logra identificar la práctica social de paz:

f) “Promover convivencia Pacífica”,

Esta práctica social de paz surge de la relación existente entre cuatro ámbitos que se lograron determinar en el proceso investigativo y se presentan en el siguiente esquema:

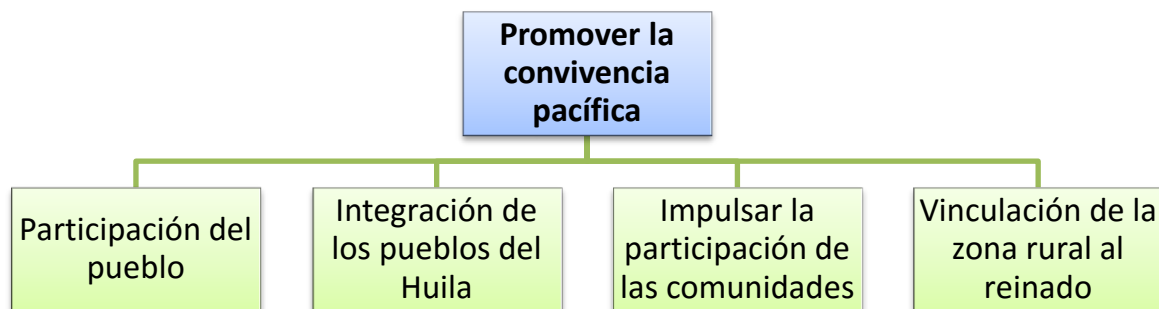


Figura 9693. Práctica social de paz (Categoría axial 6) y ámbitos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

Como elemento significativo en la interpretación de la actual categoría y la cual recoge los ámbitos “participación del pueblo” y el “impulsar la participación de las comunidades”, se entiende el concepto de participación como una acción fundamental que permite importantes transformaciones en diversos espacios de índole económico, político, social y cultural en donde esta tiene su intervención.

En el proceso de la investigación se resalta la participación de las comunidades en las festividades que se desarrollan en la localidad, como un valioso elemento que permite consolidar el tejido y la convivencia pacífica de los habitantes y pueblos participantes.

“El Alcalde hace el llamado a los presidentes de Juntas de las veredas cercanas y lejanas y les dicen “tráigame una niña”, así se teje la participación, aunque también se envían cartas a cada presidente para concretar la participación” (E3.P.DJ.F.).

Son las comunidades las que garantizan la participación efectiva de sus pobladores, y que esta participación se haga efectiva en la integración de todos, tanto urbanos y rurales en un encuentro que les posibilita el diálogo y el reconocimiento de los otros, finalmente es la fiesta la que permite que se reivindiquen creencias, prácticas, imaginarios y valores que les permite convivir de manera pacífica.

El reinado infantil de Rivera, constituye también el pretexto para que se dé la “integración de los pueblos del Huila”, quienes en el mes de agosto de cada año, actores propios de las regiones

se integran para participar de tan esperadas celebraciones; por otro lado, el espacio permite también la “vinculación de la zona rural al reinado”, donde gran cantidad de comunidades del municipio de Rivera, y quienes se encuentran a más de diez horas de distancia hacen presencia en el marco del desarrollo de las fiestas.

“Hay gente que está muy pendiente de nuestras fiestas, viene de otros municipios, de otras ciudades a gozar de estas festividades” (E31.V.DGD.M.)

“Hubo un año que por falta de recursos no se iba a hacer el festival (no recuerdo en que año fue) y la propuesta de las comunidades veredales fue que se hiciera solo con las veredas y los barrios que ellos aportaban” (E1.E.DE.F.).

g) “Visibilizar la vida campesina”

Esta práctica se configuró con el asocio de catorce ámbitos que resaltan que muchos de los elementos socioculturales de las festividades de Rivera, no se hayan perdido y contrario a ello se haya fortalecido consolidándose en las celebraciones las distintas tradiciones, el arraigo, las comidas típicas, la música, los trajes, la exposición de artesanías y otros aspectos culturales propios de la vida y cotidianidad campesina.

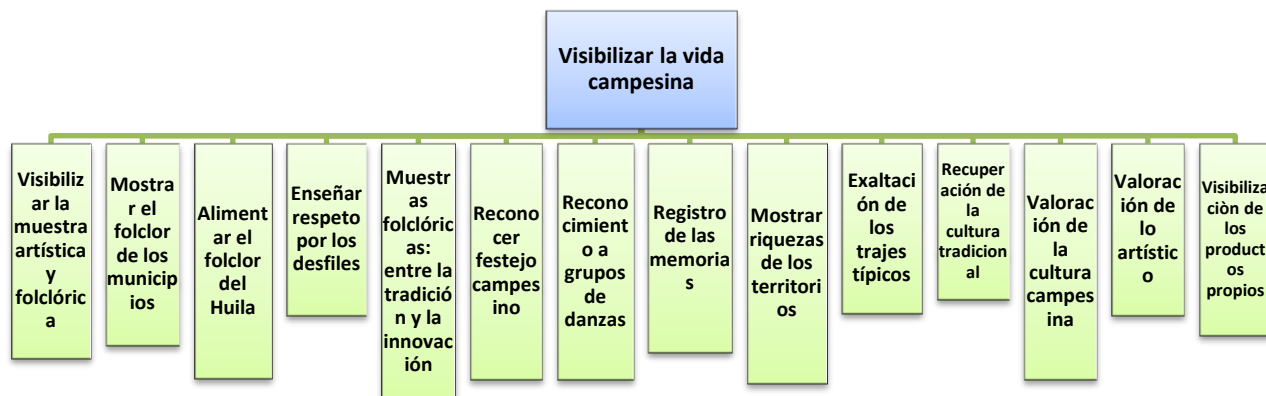


Figura 97. Práctica social de paz (Categoría axial 7) y ámbitos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)

El término folclor de acuerdo a la definición de la Real Academia de Española (2016) hace referencia al conjunto de creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. En el folclor están constituidos los bailes, la música, las leyendas, los cuentos, las artesanías y las supersticiones de la cultura local, entre otros factores. Se trata de tradiciones compartidas por la población y que suelen transmitirse, con el paso del tiempo, de generación en generación. El reinado infantil del municipio de Rivera es un espacio que permite “alimentar el folclor del Huila” y de esa manera fortalecer la cultura del departamento, asimismo “mostrar el folclor de los municipios”, y aunado estas dos ámbitos el “Mostrar las riquezas de los territorios” se convierte en los derroteros que hacen posible exaltar las riquezas culturales y ancestrales de los pueblos campesinos.

“La muestra folclórica es la más importante, porque es ese evento donde cada niña viene a mostrar lo que su municipio tiene, su folclor” (E12.E.RA03.F).

“Las muestras traen al escenario para resaltar instrumentos tradicionales de la música campesina de la región, tales como guitarras, tambores, chuchos, marranas, etc”
(DC2.MF.)

Entre los elementos propios que animan las fiestas de Rivera, Huila, se encuentran los bailes tradicionales, las rajaleñas populares, el vestuario típico, los disfraces, carrozas, comparsas y desfiles, entre otros. Estos elementos autóctonos y tradicionales se recogen en diversos ámbitos en donde se identifican a los actores en las fiestas, allí se ha insistido en “enseñar respeto por los desfiles” el “reconocimiento de grupos de danzas”, y a su vez la “valoración de lo artístico”, de igual manera el “visibilizar la muestra artística y folclórica” genera un reconocimiento identitario de las regiones que lo presentan y permite además que gestores y grupos artísticos y culturales de cada municipio sean reconocidos y valorados por propios y foráneos como parte indispensable del fortalecimiento de la cultura de paz en los territorio, como bien lo plantea Zarama en la guía Fiestas Populares en clave de paz y convivencia (2010).

“Nos tocó enseñar a la gente a respetar los desfiles de las niñas” (El.E.DE.F.).

“De los grupos de danza que se presentan, están unas de rivera y otras invitadas de Neiva. Pero se reconoce con especial énfasis al grupo de danza que se presenta por el municipio” (DC3.EC.)

Dentro de las prácticas que buscan ser visibilizadas aparece con fuerza el mantener y hacer respetar la tradición campesina, esa tradición que se alimenta de la evocación de la vida de los abuelos, el campo, los animales y una ancestralidad que corresponde con cada nueva versión de la fiesta; ya que esta es la oportunidad para volver a recordar de donde se viene y cuál es la esencia de sus habitantes. Una de las tantas formas de representarla es haciendo la respectiva

“visibilización de los productos propios” y la “Exaltación de los trajes típicos” que lucen las niñas y niños o los participantes como muestra y escenificación de esa realidad rural.

“En los actos también se da valor a la flora y fauna del municipio (Orquídeas, palma de pino, café, estropajo, platas de cacao, guadua, y también a caballos, marranos, toro, gallinas, etc.)” (DC2.MF.)

“Cuando yo manejaba los grupos al principio, a mí me gustaban que las niñas se amarraba sus trenzas con sus cintas, con sus bejucos de plátanos con sus faldas y sus blusas para que se vieran las niñas bien lindas” (E4.A.F.F).

El reinado infantil que se lleva a cabo en el municipio de Rivera, año tras año intenta resaltar y valorar a las comunidades, y la cultura con procedencia rural, ello se logra identificar en las prácticas que buscan “reconocer el festejo campesino”, la “valoración de la cultura campesina” y con ello la “recuperación de la cultura tradicional”, grupos sociales que cada vez tienen más protagonismo en las actividades programadas en el marco del festival.

El “ser campesino” aparece en palabras de los actores y en el modo en que lo narran, como la recuperación de determinadas tradiciones, cultos, creencias ancestrales que habían sido dejadas de lado y que se intentan visibilizar a partir de prácticas y formas de vida. Al mismo tiempo se valoriza la “tradición” y se apela a una retórica de la autenticidad y se valida por la esencia. El “ser campesino” aparece como inevitable, como la imposibilidad de ser de otro modo, porque se “es campesino” por tradición, historia, cultura (Fairstein, 2013)

“Las niñas bailan al son de la música campesina, con trajes típicos alusivos a la cultura, robegallo, sombreros, faldas, ponchos, alpargatas, etc” (DC2.MF.)

“Las danzas y música interpretada en el escenario por parte de los grupos, hacen referencia a las tradiciones campesinas, la simpatía propia del pueblo huilense, la coquetería en el proceso de conquista de una pareja, la rumba sanpedrina, etc” (DC3.EC.)

Las muestras folclóricas constituyen uno de los eventos emblemáticos y esperado por las personas que giran alrededor de las fiestas de la presente investigación; de acuerdo al trabajo de campo desarrollado ámbito identificado como “Muestra folclórica entre la tradición y la innovación”, permite establecer que con el paso del tiempo esta actividad ha venido cambiando, pero ello no ha logrado que pierda en lo fundamental lo que se pretende resaltar; la tradición, una tradición que entra en diálogo más que en disputa con lo nuevo que traen las culturas híbridas y en constante evolución .

“Las carrozas están diseñadas de forma diferenciada por cada representante, cada una representa algo específico de la delegación, por ejemplo: una fiesta infantil, los cumpleaños de rivera, una casa silvestre, animales representativos de la zona, fauna representativa de la región, aunque también se ven carrozas alusivas a figuras animadas propias de los cuentos de hadas y los dibujos más populares de Disney etc” (DC1.DF.)

“Aparece por parte de una de las niñas, una muestra musical tocada por ella misma en violín, por medio de este instrumento interpreta el sanjuanero huilense” (DC2.MF.)

Finalmente, y para detallar una práctica que pareciera querer inmortalizar los momentos anteriores, aparece el “registro de las memorias”, un registro que acude a las nuevas tecnologías para salvaguardar en imágenes e imágenes en movimiento los hechos acontecidos durante las fiestas, por ello es necesario mencionar que cuando hablamos de la memoria, generalmente nos referimos a todo ese bagaje que se tiene de los acontecimientos del pasado en relación al presente y futuro. Para (Durkheim, 2011), La memoria es una construcción social. El Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel define que la memoria no es para quedarnos en el pasado, sino para iluminar el presente. Dicho esto, y teniendo en cuenta lo observado en el decir y hacer de los sujetos de la actividad fiestera, la memoria constituye un elemento potencializador que permitirá que sus tradiciones y su cultura no desaparezca.

“Durante todo el evento los familiares, acompañantes y espectadores de las niñas hacen registro de las actividades, tomando fotografías, grabando videos” (DC3.EC.).

Capítulo 5: Conclusiones

Las prácticas sociales de paz en el festival de Rivera: la resistencia al borramiento

La indagación de este estudio que tuvo por objeto identificar las prácticas sociales de paz de los pobladores de Rivera en el marco de los reinados del Festival Departamental Infantil del Sanjuanero Huilense, transitó por diferentes momentos que enfocaron a los investigadores en su búsqueda por comprender dichas prácticas, que serán presentadas posteriormente a la comunidad vinculada al estudio, para que sean ellos quienes reflexionen sobre las necesidades que tienen hoy las fiestas de ser repensadas como un gran taller comunitario tal como lo propone Zarama (2010), y desde allí transformar la fiesta de tradición cultural para el municipio de Rivera en una posibilidad para cultivar una pedagogía de paz.

Las prácticas sociales de paz surgieron del análisis descriptivo e interpretativo de orígenes, procesos organizativos y vivencias de la fiesta, emanadas de las voces y acciones observadas de las y los actores sociales que permitió identificar que son las prácticas sociales de paz todas aquellas acciones, experiencias, sentimientos y significaciones individuales y colectivas que reviven y cobran sentido cada vez que la fiesta se piensa, se organiza, se vive, se disfruta y se reflexiona, para que sea éste el escenario que permita recordar a propios y visitantes que es allí en ese territorio donde se ha *resistido* para que el municipio de Rivera sea *reconocido* tanto por su gente como por su historia, y de esta forma no sean olvidados, ni desconocidos.

Así mismo, se indica que esa resistencia no habría sido posible sin la *cooperación* permanente de los gestores culturales, líderes y comunidades que hacen de cada versión de la fiesta una oportunidad para *fortalecer el tejido social* de familias y comunidades, en un ámbito donde se

vinculan y entretajan sentidos comunes e identidades que se encuentran para dialogar en medio de la diferencia.

Promover la convivencia pacífica de los habitantes del Huila se ha constituido en otra práctica social de paz en las fiestas de Rivera, que hace posible que *participar* para la *convivencia* sea más que un motivo para acudir al encuentro, al reencuentro y darle rienda suelta a compartir entre propios y con los otros.

Se ha establecido también como práctica y compromiso de la fiesta el *visibilizar* las tradiciones culturales y *vida campesina* de los pueblos del Huila y *educar* al mismo tiempo a los niños en el saber por lo propio, por esas identidades que se niegan y resisten a morir, y en donde al parecer la estrategia oculta de la festividad está en sembrar y mantener el legado cultural en las niñas y niños del departamento.

La comprensión de estas prácticas sociales de paz pasa necesariamente por evidenciar que las fiestas subsisten en medio de una tensión marcada por la resistencia al borramiento identitario que las prácticas homogeneizadoras de la globalización y la creación de un mercado global han traído consigo en procura del deterioro y/o pérdida de las tradiciones culturales, que entremezclan dichas prácticas en dinámicas globalizadoras que buscan diluir todo aquello de connotación y descendencia local.

Es por ello que “La persistencia de prácticas antiguas se conjuga con la adaptación a la lógica dominante de la nueva situación resultante del cambio social, a las nuevas relaciones culturales y de sociabilidad. En particular, las identidades colectivas y entre ellas las locales, son la resultante de una dialéctica entre la resistencia al cambio y la adaptación a nuevas formas culturales impuestas por la sociedad global” (Homobono, 1990, pág 10).

Por un lado, aparecen las prácticas desarrolladas en la fiesta como guardiana ancestral de la identidad cultural de los pueblos, es allí donde persiste la unidad armónica, pero también conflictiva de la vida en comunidad. Según López Ramos, Belkis (2006) en América Latina las festividades son una tradición muy significativa, resultan una revelación de la riqueza cultural de sus pueblos, donde se conjugan brillantemente los ingredientes de la transculturación, su creatividad y comunicación constante. Este acercamiento permite entrar en la vida de una comunidad de individuos, conocer sus sentimientos, costumbres, vivencias, emociones, cultura; formular críticas a problemas sociales, como la desigualdad, la delincuencia, el desempleo, etc., y orientar hacia la transformación social a través de la reflexión en torno a temas de gran importancia, como pueden ser las conductas responsables, el cuidado de nuestras raíces culturales, del medio ambiente, la sexualidad, la educación formal, entre otros. (Citado de: Ramírez, 2015, pág 3).

De otro lado, están los procesos globalizadores sustentados en las leyes primigenias del mercado, la comercialización y las desiguales relaciones de poder, que entra sin pedir permiso a los rincones más incógnitos de la vida privada y social de las comunidades, vestidos en muchas ocasiones de innovación, publicidad, libre competencia y aperturas culturales que en variadas circunstancias desdican de los ritos tradicionales propios de las fiestas.

La práctica de resistir coexiste con la incorporación de nuevos símbolos en las carrozas donde se recrean los cuentos fantásticos de Disney, el que prevalezca la muestra artística sobre la folclórica, la inserción de elementos identitarios propios de la vida urbana y cosmopolita como lo son los medios de transporte masivo, la pauta publicitaria que se vuelve determinante en muchos

casos para que la fiesta se pueda hacer...se instalan como prácticas que inevitablemente circulan y son asumidas por los diferentes actores sociales de la fiesta.

“En este sentido se considera que con los cambios y el auge socioeconómico de estos tiempos, resulta difícil enmarcar contextos sociales, como absolutamente modernos o tradicionales, pues todo desarrollo cultural representa transformaciones cualitativas inevitables que defienden aspectos valiosos de etapas de generaciones anteriores, que al interesarse en el desarrollo actual en poca o gran proporción no se desprenden de sus marcos culturales auténticos de manera absoluta” (Ramírez, 2015, pág 2).

La práctica de resistir también aparece en el binomio tradición-cambio y que pone además en disputa la autenticidad de la fiesta, es el caso de los reinados; que si bien son herencia de la época de la colonia instaurada como práctica de recreación y tributo al rey, hoy se ha fortalecido en el Festival Departamental Infantil del Sanjunero Huilense como una práctica de representación y vocería encarnadas por niñas y niños para visibilizar, promover y cultivar la identidad cultural del Huila, desde la exaltación de las tradiciones del pueblo campesino huilense, en un concurso que decide por una anfitriona.

“De ahí que constituya un reto para los países latinoamericanos, sometidos a largos procesos de colonización, la orientación de las nuevas generaciones hacia la construcción de un modelo en defensa de las raíces culturales, un modelo que garantice el sostenimiento de la identidad cultural de los pueblos” (Ramírez, 2015, pág 2).

Es precisamente esa identidad cultural de los pueblos del Huila el que se promueve en el festival de Rivera, en el que se ve representada la vida y práctica campesina. El campo, sus cultivos y riquezas naturales, sus comidas, sus gentes, y la alegría florecida por un bambuco,

rajaleña y el baile del sanjuanero son los ingredientes que posibilitan el amor, reconocimiento y arraigo por lo propio. Al mismo tiempo dicha identidad busca ser diluida en nuevas prácticas que permean la cotidianidad de las fiestas, la presencia de figuras y dinámicas alegóricas a la modernidad (apreciados en nuevos ritmos, trajes, instrumentos, rituales, etc) que recrean el mundo urbano, persuaden por sus atractivos a los fiesteros.

Pero es finalmente en esa lucha por resistir donde nacen las razones para no claudicar en el esfuerzos por mantener las fiestas y comprender que aunque es “evidente que cuando muchas sociedades industrial-urbanas desestructuran el perfil de las culturas locales, la potenciación de la actividad festivo-ritual es un recurso agonístico para preservar los rasgos distintivos de la propia identidad” (Homobono, 1990, pág 10).

Es por ello recomendable pensar para estas fiestas, el educar y cultivar las prácticas sociales de paz existentes y promover nuevas que permitan preservarlas y transformarlas en clave de paz, como una forma de resistir en el entendido que “en las comunidades tradicionales también se operan cambios, pero estos, cuando no alteran en lo esencial la identidad, mantienen el sistema de valores, normas y creencias que a pesar de haber evolucionado sustentan su identidad” (Ramírez, 2015, pág 2).

Se requieren de prácticas sociales de paz que resistan y se resignifiquen en contextos como la fiesta popular, en donde los participantes; niños, jóvenes, adultos y abuelos se involucren y la transformen en procura de hacerla mejor, más acta, democrática e incluyente, pero con conciencia de estar en un auténtico proceso de construcción de paz imperfecta que no inicia ni termina con el escenario festivo, pero donde sí se permita desde allí reinventarla.

Listado de Tablas

Tabla 1. Categorías de análisis e indicadores.....	55
Tabla 2. Codificación de los actores.....	61
Tabla 3. Codificación de los diarios de campo y registro fotográfico.....	62

Listado de figuras

Figura 1. Mapa del Departamento del Huila. Fuente Organización Internacional de Maderas Tropicales, 2000.....	69
Figura 2. Mapa del Municipio de Rivera Huila Rincón , 2006	74
Figura 3. Tendencia 1 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	88
Figura 4. Tendencia 2 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	90
Figura 5. Tendencia 3 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	91
Figura 6. Tendencia 4 y código abierto 1. Polideportivo municipal. Muestra folclórica de la niña Guadalupe, reinado departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015	91
Figura 7. Tendencia 4 y código abierto 2. Atrio de la iglesia, nuestra señora del perpetuo socorro (2007). Comunidad del corregimiento de Riverita en la velada de elección y coronación, niña popular 2007. Archivo Fotográfico: comité del festival 2007.....	92
Figura 8. Tendencia 4 y código abierto 3. Teatro de la casa de la cultura. Iniciación de la muestra folclórica de las niñas candidatas a reina departamental 2007. Archivo Fotográfico: comité del festival 2007.....	92
Figura 9. Tendencia 4 y código abierto 5. Tarima principal. Homenaje a Colombia, muestra folclórica de la niña popular 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.....	93
Figura 10. Tendencia 4 y código abierto 6. Principales calle de Rivera. Acompañamiento de comunidad de Neiva en el desfile folclórico 2007. Archivo Fotográfico: comité del festival 2007.	94
Figura 11. Tendencia 5 y código abierto 1. Monumento a José Eustasio Rivera, Parque Principal. Ofrenda floral a José Eustasio Rivera por parte de las niñas candidatas a reina departamental 2007. Archivo Fotográfico: comité del festival 2007.....	95
Figura 12. Tendencia 5 y código abierto 2. Entrada Casa de la Cultura. Imposición de bandas de las candidatas al reinado municipal (2007). Archivo Fotográfico: comité del festival 2007.	96
Figura 13. Tendencia 5 y código abierto 3. Calle Principal de Rivera. Desfile folclórico departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.....	97
Figura 14. Tendencia 5 y código abierto 4. Avenida principal de Rivera. Homenaje a los 72 años de Rivera, Desfile folclórico candidatas a niña Rivera 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.	97
Figura 15. Tendencia 6 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo) .	100
Figura 16. Tendencia 7 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo) .	102
Figura 17. Tendencia 8 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo) .	103
Figura 18. Tendencia 9 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo) .	104
Figura 19. Tendencia 10 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	105
Figura 20. Tendencia 11 y código abierto 1. Polideportivo municipal. Muestra folclórica de la niña Gigante, reinado departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.....	106
Figura 21. Tendencia 11 y código abierto 2. Avenida principal de Rivera. Carroza niña Palermo en el desfile folclórico departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.	106
Figura 22. Tendencia 11 y código abierto 3. Principales calle de Rivera. Carroza en el desfile folclórico 2007. Archivo Fotográfico: comité del festival 2007.....	107

Figura 23. Tendencia 11 y código abierto 4. Calles de rivera. Comparsas en desfile folclórico reinado municipal de Rivera, 2015. Archivo Fotográfico: RCN la radio 2015. Encontrado en: http://www.rcnradio.com/wp-content/uploads/2015/08/03.jpg	108
Figura 24. Tendencia 12 y código abierto 1. Polideportivo Municipal. Muestra folclórica de las candidatas a niña Rivera 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015	109
Figura 25. Tendencia 12 y código 2. Polideportivo municipal. Muestra folclórica de la niña Palermo, reinado departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015	109
Figura 26. Tendencia 12 y código abierto 3. Polideportivo municipal. Muestra folclórica de la niña Pitalito, reinado departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.....	110
Figura 27. Tendencia 13 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	112
Figura 28. Tendencia 14 y código abierto 1. Tarima Cultural 2015. Presentación de las candidatas en la elección y coronación departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba 2015.	112
Figura 29. Tendencia 14 y código abierto 2. Principales calle de Rivera. Carroza en el desfile folclórico, alusiva a empresa de Surenvios 2007. Archivo Fotográfico: comité del festival 2007.....	113
Figura 30. Tendencia 14 y código abierto 3. Principales calles de Rivera. Representación de ASOPROCAR en el Desfile folclórico candidatas a niña Rivera 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.	114
Figura 31. Tendencia 15 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	115
Figura 32. Tendencia 16 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	116
Figura 33. Tendencia 17 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	118
Figura 34. Tendencia 18 y código abierto 1. Polideportivo Municipal. Muestra folclórica de las candidatas a niña Rivera 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015	119
Figura 35. Tendencia 18 y código abierto 2. Atrio de la iglesia, nuestra señora del perpetuo socorro 2015. Barras de las representante municipales al reinado departamental infantil del sanjuanero huilense 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba 2015.....	119
Figura 36. Tendencia 19 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	120
Figura 37. Tendencia 20 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	121
Figura 38. Tendencia 21 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	123
Figura 39. Tendencia 22 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	124
Figura 40. Tendencia 23 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	125
Figura 41. Tendencia 24 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	127
Figura 42. Tendencia 25 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	129
Figura 43. Tendencia 26 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	130
Figura 44. Tendencia 27 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	132
Figura 45. Tendencia 28 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	134
Figura 46. Tendencia 29 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	136
Figura 47. Tendencia 30 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	137
Figura 48. Tendencia 31 y código abierto 1. Teatro de la casa de la cultura. Muestra folclórica de la niña candidata del municipio de Algeciras 2007. Archivo Fotográfico: comité del festival 2007.	138
Figura 49. Tendencia 31 y código abierto 2. Polideportivo municipal. Muestra folclórica de la niña Tello, reinado departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015	138

Figura 50. Tendencia 31 y código abierto 3. Polideportivo municipal. Muestra folclórica de la niña Yaguará, reinado departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.....	139
Figura 51. Tendencia 31 y código abierto 4. Avenida principal de Rivera. Carroza niña Gigante en el desfile folclórico departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.	140
Figura 52. Tendencia 31 y código abierto 5. Avenida principal de Rivera. Desfile folclórico departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.....	140
Figura 53. Tendencia 32 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	142
Figura 54. Tendencia 33 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	144
Figura 55. Tendencia 34 y código abierto 1. Tarima Cultural 2015. Actos protocolarios a la elección y coronación departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba 2015.	144
Figura 56. Tendencia 34 y código abierto 2. Avenida principal de Rivera. Desfile folclórico candidatas a niña Rivera 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.	145
Figura 57. Tendencia 34 y código 3. Tarima principal. Espectadores de la muestra folclórica niña popular 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.....	146
Figura 58. Tendencia 34 y código abierto 4. Avenida principal de Rivera. Espectadores a la espera del desfile folclórico departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.	146
Figura 59. Tendencia 34 y código abierto 5. Calles de Rivera. Desfile folclórico de las niñas candidatas reina municipal 2007. Archivo Fotográfico: comité del festival 2007.....	147
Figura 60. Tendencia 35 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	148
Figura 61. Tendencia 36 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	150
Figura 62. Tendencia 37 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	151
Figura 63. Tendencia 38 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	152
Figura 64. Tendencia 39 y código abierto 1. Polideportivo municipal. Muestra folclórica de la niña Neiva, reinado departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015	153
Figura 65. Tendencia 39 y código abierto 2. Tarima principal. Palabras de la niña de la vereda el Tambillo, en la muestra folclórica de la niña popular 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.....	153
Figura 66. Tendencia 39 y código abierto 3. Tarima Cultural 2015. Presentación de niña de la comunidad con discapacidad en reinado departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba 2015.	154
Figura 67. Tendencia 39 y código 4. Avenida principal de Rivera. Alistamiento del desfile folclórico candidatas a niña Rivera 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.....	154
Figura 68. Tendencia 39 y código abierto 5. Tarima principal, parque central de Rivera. Niñas candidatas al reinado departamental. Archivo Fotográfico: diario del Huila 2014. Encontrado en: http://diariodelhuila.com/cultura/rivera-inicio-su-ultimo-fin-de-semana-d	155
Figura 69. Tendencia 40 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	156
Figura 70. Tendencia 41 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	158
Figura 71. Tendencia 42 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	159
Figura 72. Tendencia 43 y código abierto 1. Sala de teatro, casa de la cultura (2007). Niñas representantes de las veredas en la muestra folclórica. Archivo Fotográfico: comité del festival 2007.....	160
Figura 73. Tendencia 43 y código abierto 2. Polideportivo municipal. Muestra folclórica de la niña Palermo, reinado departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015	160
Figura 74. Tendencia 43 y código abierto 3. Avenida principal de Rivera. Espectadores a la espera del desfile folclórico departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.	161

Figura 75. Tendencia 43 y código abierto 4. Calles de Rivera. Desfile folclórico departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.....	161
Figura 76. Tendencia 44 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	164
Figura 77. Tendencia 45 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	166
Figura 78. Tendencia 46 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	168
Figura 79. Tendencia 47 y código abierto 1. Avenida principal de Rivera. Danzas en el desfile folclórico departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.	169
Figura 80. Tendencia 47 y código abierto 2. Avenida principal de Rivera. Acompañantes de la niña del barrio Oasis en el desfile folclórico candidatas a niña Rivera 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.	170
Figura 81. Tendencia 48 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	171
Figura 82. Tendencia 49 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	172
Figura 83. Tendencia 50 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	174
Figura 84. Tendencia 51 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	176
Figura 85. Tendencia 52 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	178
Figura 86. Tendencia 53 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	180
Figura 87. Tendencia 54 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	182
Figura 88. Tendencia 55 y códigos abiertos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	183
Figura 89. Tendencia 56 y código abierto 1. Polideportivo municipal. Muestra folclórica de la niña Teruel, reinado departamental 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015	184
Figura 90. Tendencia 56 y código abierto 2. Tarima principal, atrio iglesia nuestra señora del perpetuo socorro. Misa inaugural del Festival Infantil del Sanjuanero Huilense Rivera 2015. Archivo Fotográfico: Cachaya y Córdoba, 2015.	185
Figura 91. Práctica social de paz (categoría axial 1) y ámbitos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	189
Figura 92. Práctica social de paz (Categoría axial 2) y ámbitos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	194
Figura 96. Práctica social de paz (Categoría axial 6) y ámbitos (Elaborada por Cachaya y Córdoba 2016 para este trabajo)	212

Referencias

Abric, J.C (ed) (2001) *Prácticas sociales y representaciones*. Traducido por Dacosta Chvrud y Fátima Flores Palacios. Ediciones Coyoacan, Méjico.

Alape, A. (1996). La reinserción del EPL: esperanza o frustración? *Colombia Internacional* 36

Archila, M. (2005). "Desafíos y perspectivas de los movimientos sociales en Colombia", en Miguel E. Cárdenas (coord.) *La reforma política del Estado en Colombia: una salida integral a la crisis*. Bogotá: FESCOL – CEREC. 155-172

Aristizabal, M (2002). El festival del currulao en Tumaco: dinámicas culturales y construcción de identidad étnica en el litoral pacífico colombiano. Universidad del Valle. Pág 85.

Aristizabal, Y (2015). Representaciones sociales sobre violencia de los niños y niñas del grado 704, de la I.E Simón Bolívar, Garzón (Huila). Tesis de grado Maestría en Educación y Cultura de paz. Universidad Surcolombiana. Documento inédito

Arrigui, A y Arrigui, M (015) Representaciones Sociales De Paz Y Violencia De Niños Y Niñas Del Municipio Del Pital Tesis de grado Maestría en Educación y Cultura de paz. Universidad Surcolombiana. Documento inédito

Arnson, C (Ed.) 1999. *Comparative Peace Processes in Latin America*. Washington, D.C. y Stanford: Woodrow Wilson, Stanford University Press (1999)AUC. Washington: Woodrow Wilson Center

Arnson, Cynthia (Ed.) 2005. *The Peace Process in Colombia with the Autodefensas* Unidas de Colombia-AUC. Washington: Woodrow Wilson Centercentrales.

Ballesteros de Valderrama, B. P. (2002). La realidad colombiana desde el análisis del comportamiento: paz, resultado de prácticas culturales. *Universitas Psychologica*, 1(1), 81-91

Ballesteros, B., Novoa, M. y Sacipa, S. (2009). Prácticas culturales de paz en jóvenes adscritos y no adscritos a la Red de Jóvenes por la Paz Cultural Practices of High-School Students Ascribed and not Ascribed to a Peace Network. *Universitas Psychologica* 8 (3). pp. 683-702

Barreto, M (2014). Preparar el post-conflicto en Colombia desde los programas de Desarrollo y paz: retos y lecciones aprendidas para la cooperación Internacional y las empresas. En: *rev.relac.int.estrateg.segur.*9(1):179-197,2014

_____ (2014b). “Laboratorios de paz” en territorios de violencia(s) - ¿abriendo caminos para la paz positiva en Colombia? Tese de Doutoramento em Relações Internacionais, na especialidade de Política Internacional e Resolução de Conflitos, apresentada à Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra para obtenção do grau de Doutor. Coimbra, 2012.
En:https://estudogeral.sib.uc.pt/bitstream/10316/19204/3/Miguel_Henriques_disserta%C3%A7%C3%A3o_RI-2012.pdf. Consultado el 20 de Abril de 2016

Bejarano, A (1990). Estrategias de paz y apertura democrática. En *Al filo del caos: crisis política en la Colombia de los años 80*, editado por F. Leal Buitrago, Zamosc, León. Bogotá: Tercer Mundo, IEPRI.

Bejarano, J (1995). *Una agenda para la paz*. Santafé de Bogotá: Tercer Mundo.

Bertram, Eva. 1995. Reinventing Governments. The Promise and Perils of United Nations Peace-Building. *Journal of Conflict Resolution* 39 (3): 387-418

BELLO HERNÁNDEZ, Mario y Milagros Flores: “Identidad cultural, transferencia, tecnología y medioambiente”, en: *Tecnología y Sociedad*. La Habana. Grupo de estudios sociales de la tecnología. I.S.P.”J.A. Echeverría”, 1997

Canepa, G.(1988) *Máscara, transformación e identidad en los andes*. La fiesta de la Virgen del Carmen. Paucartambo Cusco. Lima, Pucp, 1998)

Cáceres, P (2003). Análisis cualitativo de contenido: una alternativa metodológica alcanzable. Revista de la escuela de psicología, facultad de filosofía y educación. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Chile. Pág 67.

Cátedra Riveriana. Aprobada mediante acuerdo 004 de junio 22 de 2010. Concejo Municipal de Rivera.

Cadenas forestales en Colombia. *Mapa del Huila*. Mapa. Recuperado de http://maderas.ut.edu.co/nforestales/pagina_departamentos.php?dpto=41

Chaurra, R y Castaño, N. (2011) Representaciones sociales sobre la violencia: los niños y las niñas escriben sobre la violencia Un estudio de caso. ROSA ELENA Trabajo de grado para optar a título de magister en educación Universidad de Antioquia Facultad de Educación Departamento De Educación Avanzada Medellín. En: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/202/1/PB0621.pdf>

Chernick, M (1999). Negotiating Peace amid Multiple Forms of Violence: The Protracted Search for a Settlement to the Armed Conflicts in Colombia. En *Comparative peace processes in Latin America*, editado por C. Arnson. Washington y Stanford: Woodrow Wilson Center Press and Stanford University Press

Consejería Presidencial para la Política Social 2002.

Convención sobre los Derechos del Niño, (1989), UNICEF

Cornejo, M, Morales, G, Kovalskys, J y Sharim, D (2012). La escucha de la tortura desde el Estado: la experiencia de los profesionales de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura en Chile Univ. Psychol. Bogotá, Colombia V. 12 No. 1 PP. 271-284 ene-mar 2013 ISSN 1657-9267

Cortes de Morales (2011) *¿Qué nos dicen los jóvenes de Neiva y Rivera acerca del proceso de paz, convivencia, cultura de paz, vida humana, respeto activo y paz?*

Crocker, Ch Hampson F y Aall, P (2004). *Taming Intractable Conflicts: Mediation in the Hardest Cases*. Washington: United States Institute of Peace Press

Diez, A.(1999) Diversidades, alternativas y ambigüedades. Instituciones, comportamientos y mentalidades en la sociedad rural. En: Agreda, Diez y Glave, eds. Perú: el problema agrario en debate, Sepia VII. Lima, Sepia, 1999, pp. 245-326. En: www.equiponaya.com.ar/congreso2000/ponencias/Alejandro_Diez.htm. Consultado el 26 de junio de 2015

Diez, A (2008)- Cambia también lo profundo? La fiesta de la virgen de Mercedes en Sechura. En: Destiempos Julio-Agosto 2008, Año 3, Número 15, pp

Delgado, A.(2007) Todo tiempo pasado fue peor. Bogotá: La Carreta, 2007.

DIAZ, A. et al. Desarrollo Curricular para la Formación de Maestros Especialistas en Educación Física. España: Editorial Gymnos. 1993.

Downs, G, y Stephen J. 2002. Evaluation Issues in Peace Implementation. En *Ending Civil Wars: The Implementation of Peace Agreements*, editado por Stephen Stedman, Donald Rothchild y Elizabeth Cousens. Boulder y Londres: Lynne Rienner. 43-69

Durkheim, Emile: Las Formas Elementales de la Vida Religiosa, en Antropología. Lecturas, Editorial Félix Varela, La Habana, 2011.

Espinosa, A (2015). Las Letanías del Carnaval de Barranquilla, Colombia: Entre La Estructura y el Sentido. En: Razón y Palabra Número 88 Diciembre 2014 – febrero 2015

Fisher, R, Ury W y Patton, B (1981). *Getting to Yes: Negotiating Agreement*

Flament, C. & Moliner, P. (1989). Contribution expérimentale à la Théorie du Noyau Central d'une Représentation. In J. L. Beauvois, R. V. Youle & J. M. Monteil (Eds.), Perspectives cognitives et conduites sociales (Vol. 2, pp. 139-142). Cousset: Del Val *Without Giving In*, Boston: Houghton Mifflin.

FLINCHUN, B. "Early Childhood Movement Programs. Preparing Teachers for Tomorrow". *Journal physical Education, Recreation and Dance*. 59(7) 62-67. 1988.

Flórez, Y y López Y (2015). *Representaciones Sociales De Paz Y Violencia En Los Niños De 12 Y 14 Años Del Asentamiento Álvaro Uribe Vélez De Neiva*. Tesis de grado Maestría en Educación y Cultura de paz. Universidad Surcolombiana. Documento inédito.

Galeano, M. (2004). *Estrategias de investigación social cualitativa. El giro de la mirada*, Medellín: La Carreta Editores E.U.

Galindo, A (2013). *Representaciones sociales de los niños y niñas sobre la violencia* Tesis Maestría En Investigación Social Interdisciplinaria - Universidad Distrital Francisco José de Caldas. En: <http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/1012>

García Duran, M (1992) *De Uribe a Tlaxcala: Procesos de Paz*, Bogotá, Cinep.

García Duran, M (2010) *Colombia: conflicto armado, procesos de negociación y retos para la paz*. En: Vargas Velázquez, Alejo; Medina Gallego, Carlos; Kruijt, Dirk; Celis, Luis Eduardo et al. (2010) *Colombia: Escenarios posibles de guerra o paz*, Bogotá, Digiprint Editores E.U.

García Duran, M (2011) *La sociedad civil en los procesos de paz en Colombia*. En: Sarmiento Santander, Fernando, (Ed.) (2011) *Lecciones para la paz negociada. Retrospectiva histórica en Colombia*, Bogotá, Carcas Editores Ltda.

García, M. 2005. "Movimientos Sociales: Repertorio de acciones colectivas en la movilización por la paz en Colombia (1978-2003)", en *Controversia* (CINEP), No. 184.

González, E y Zambrano, A (2015) *Representaciones Sociales de Paz Y Violencia de Estudiantes Indígenas Ingas Kamentsá Vinculados a La I E T C San Agustín De Mocoa* Tesis de grado Maestría en Educación y Cultura de paz. Universidad Surcolombiana. Documento inédito

González, Fernán, 2005. *Iglesia católica y conflicto en Colombia: de la lucha contra la modernidad a los diálogos de paz*. En *Controversia* (CIINEP) No. 184

González, J.(1996) La Violencia en el Huila, 1946-1966. En: Historia general del Huila, vol. 2, ed. Bernardo Tovar Zambrano (Neiva: Academia Huilense de Historia, 1996)

González, J. “El Pato: una resistencia en la historia y el espacio”. Revista Esfera 2011): 111-140.

Guimelli, C. (1989). Pratiques nouvelles et transformation sans rupture d’une représentation sociale: la représentation de la chasse et de la nature. In J. L. Beauvois, R. V. Joulé & J. M. Monteil (Eds.), Perspectives cognitives et conduites sociales (Vol. 2, pp. 117-138). Cousset: Del Val.

Guimelli, C. & Rouquette, M. L. (1992). Contribution du modèle associatif des schèmes cognitifs de base à l’analyse structurale des représentations sociales. Bulletin de Psychologie, 45(405), 196-202

Gutiérrez Loaiza, Alderid (2012). Negociaciones de paz en Colombia, 1982–2009. Un estado del arte. *Estudios Políticos*, 40, Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia, (pp. 175–200).

HART, ROGER A. (1993). La participación de los niños: de una participación simbólica a una participación auténtica, en Ensayos Innocenti n°4. UNICEF.

Hernández, E. y Salazar M. (1999), Con la Esperanza Intacta. Experiencias comunitarias de resistencia civil no violenta, Bogotá, Editorial Arte y Folito

Hernández, E. (2004) Resistencia civil artesana de paz. Experiencias indígenas, Afrodescendientes y campesinas, Bogotá, Editorial de la Universidad Javeriana

_____ (2008a) La paz imperfecta que construyen las iniciativas civiles de paz de base social en Colombia, en: Salamanca, M.E. (ed.) Las prácticas de la resolución de conflictos en América Latina, Bilbao, Universidad de Deusto

_____ (2008b) La paz imaginada por quienes la construyen. Iniciativas civiles de paz de base social identifican sus sueños de paz”, en: Revista Reflexión Política, año 10, número 19.

_____ (2009) Resistencias para la paz en Colombia: Significados, expresiones y alcances Reflexión Política, vol. 11, núm. 21, junio, 2009, pp. 140-151 Universidad Autónoma de Bucaramanga Bucaramanga, Colombia.

_____ 2010. Aproximación teórica a los significados de la mediación en conflictos armados". En: Colombia Reflexión Política ISSN: 0124-0781 ed: Universidad Autonoma De Bucaramanga v.12 fasc.N/A p.128 - 140 ,2010

_____ 2013; "Mediaciones en el conflicto armado colombiano. Hallazgos desde la investigación para la paz.". En: México Confines De Relaciones Internacionales Y Ciencia Política, ISSN: 1870-3569 ed: Instituto Tecnológico De Monterrey v.18 fasc.N/A p.31 - 57 ,2013

_____ (2014) Memoria, resistencia y poder pacífico transformador de pueblos indígenas de las Amazonías colombiana y peruana" . En: Colombia Papel Político ISSN: 0122-4409 ed: Pontificia Universidad Javeriana v.19 fasc.N/A p.497 - 525 ,2014

_____ (2015) "Empoderamiento pacifista del actual proceso de paz en Colombia: 2012- 2015" En: Revista de Paz y Conflictos. : Universidad De Granada v.8 fasc.N/a p.179 - 202 ,2015

Higueta, O (2014). Los Diálogos de La Habana y las perspectivas de una Paz duradera en Colombia. AGO.USB Medellín-Colombia V. 14 No 2 PP. 311- 703 Junio - Diciembre 2014.

Homobono Martínez, José Ignacio (1990). Fiesta, tradición e identidad local. Cuaderno de etnología y etnografía de Navarra, No 55. Pamplna: gobierno de Navarra. Institución Príncipe de Viana. Pág 2 y 49.

Homobono, J. I (1997). Fiestas en el ámbito arrantzale. Expresiones de sociabilidad e identidades colectivas. Facultad de ciencias sociales y de la comunicación. Universidad del País Vasco. Pág 77.

Ibarra, DL y Zamora F (2015). Representaciones Sociales De Paz Y Violencia En Estudiantes Con Edad De 12 A 14 Años, De La IE Riverita, Rivera Huila Tesis de grado Maestría en Educación y Cultura de paz. Universidad Surcolombiana. Documento inédito.

Inciarte, A Y Cols (2011). Seminario: Generación De Teoría: Teoría Fundamentada. Universidad Del Zulia Facultad De Humanidades Y Educación División De Estudios Para Graduados Doctorado En Ciencias Humanas.

Isambert, Á Le sens du sacré. Fête et religion populaire”, Paris, Minuit, 1982, citado en Marcos González Pérez, “La fiesta republicana en Colombia siglo XIX”, en Marcos González Pérez (compilador), *Fiesta y Nación en Colombia*, Bogotá, Editorial Magisterio, 1998.

ITAM Instituto Tecnológico Autónomo de México (1994). Lucha por el reconocimiento. Publicación trimestral del Departamento Académico de Estudios Generales del Instituto Tecnológico Autónomo de México. Encontrado en: http://biblioteca.itam.mx/estudios/estudio/letras37/texto4/sec_3.html

Jodelet D., Moscovici S., Les représentations sociales dans le champ social Revue internationale de psychologie sociale, 3(3), 1990,285-288.

Jodelet, D. (Ed.). (1989). Les représentations sociales. Paris: PUF.

Kline, Harvey. 2001. *State Building and Conflict Resolution in Colombia 1986-1994*. Tuscaloosa and London: The University of Alabama Press

Kriesberg, L. (1998). *Constructive Conflicts: From Escalation to Resolution*. Lanham, Boulder, New York & Oxford: Rowman & Littlefield.

Lederach, John Paul. (1995). *Preparing for Peace: Conflict Transformation Across Cultures*. Syracuse: Syracuse University Press

Lederach, John Paul. (1998). *Construyendo la paz. Reconciliación sostenible en sociedades divididas*, Bilbao, Bakeaz

López, RN. (2009) Representaciones de violencia y paz que los niños y las niñas significan a través de los noticieros de televisión : estudio con alumnos y alumnas de grado 5° de primaria del Instituto Cultural Riosucio. Tesis de Maestría. En: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130321120205/>. Agosto 2015

Marchioni, M (1999). Comunidad, participación y desarrollo. Teoría y metodología de la intervención comunitaria. España. Pág 16.

MARTÍNEZ M (2006) La Investigación Cualitativa (Síntesis Conceptual) REVISTA IIPSI FACULTAD DE PSICOLOGÍA UN M S M ISSN: 1560 - 909X VOL. 9 - N° 1 - PP. 123 - 146

Medina, M, y Sánchez E (comps.) 2003. *Tiempos de paz: acuerdos en Colombia, 1902-1994*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá-Instituto Distrital de Cultura y Turismo

Mingst, K y Karns, M. (2000). *The United Nations in the Post-Cold War Era* (second edition). Boulder: Westview

Miñana, C (2009) . Halloween y carnaval: dos recetas para cocinar una fiesta en el caldero urbano de Bogotá. En: Maguaré núm 20 (2006)

Miñana, C y Cols (2015). Escuela, Carnaval y construcción de lo público. Una experiencia y muchas paradojas. En: www.humanas.unal.edu.co/red/files/.

Consultado el 15 de Junio de 2015

Mitchel, William. Peasants on the edge: Crop, cult and crisis in the andes. Austin, Texas University Press, 1991.

Molina, A. (2013). El rol del gestor cultural en la comunidad artística una validación social por construir. Reflexiones iniciales. Programa de investigación en artes. Universidad Veracruzana. Pág 3.

Moscovici, S (1961). El psicoanálisis su imagen y su público. Buenos Aires Huemul 1979

Naranjo A (2008) Cuatro Verbenas: un documental sobre las fiestas patronales de la cebolla. Tesis. Universidad Javeriana. En: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis42.pdf>

Nasi, C y Rettbrg, A (2005). Los estudios sobre conflicto armado y paz: un campo en evolución permanente. En: Revista Colombia Internacional. Tema: Debates actuales en los estudios políticos e internacionales Julio-Diciembre de 2005 Páginas: 64 - 85

Navarrete, M (2008) Los cimarrones de la provincia de Cartagena de Indias en el siglo XVII: Relaciones, diferencias y políticas de las autoridades. En: http://www.revuerita.com/images/PDFn5/Navarrete_n5.pdf

Novoa, C.(2012) El Carnaval de Barranquilla: una lectura teológico-artística. En Theologica xaveriana – vol. 62 No. 173 (137-168). enero-junio 2012. Bogotá, Colombia.

Nussbaum, M.C (2013). Emociones políticas ¿Por qué el amor es importante para la justicia?. Havard University. Pág 19.

Orr, E., Sagi, S. & Bar-On, D. (2000). Representations as collective coping and defense. *Papers on Social Representations*, 9, 1-20.

Oviedo, M y Bonilla, C. Representaciones sociales de paz y Violencia en niños y niñas del departamento del Huila (2002) Universidad Sucolombiana.

Padilla, C y Ríos M (2015) Representaciones Sociales De Paz y Violencia En Los Estudiantes De Grado Sexto de La I.E San Adolfo Acevedo (Huila). Tesis de grado Maestría en Educación y Cultura de paz. Universidad Surcolombiana. Documento inédito Pečjak, V. (2003). Verbal associations with sociopolitical concepts in three historical periods. *Studia Psychologica*, 35, 4-5

Rodríguez, S. (2005). Las y los ciudadanos de Bogotá significan la paz. *Universitas Psychologica*, 4(1), 97-106.

RODRIGUEZ Sánchez, Nathaly; Diana Isabel Molina Rodríguez. Héroes de papel: El Carnaval de Negros y Blancos y la Nación Republicana. *Revista Criterios- 21 (1)- rev.crit.- pp. 125 - 145.* ISSN: 0121-8670, ISSN Electrónico: 2256-1161, Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Pagnin, A. (1992). Rappresentazione della guerra e giudizio morale in adolescenti. In E. Ponso & G. Tanucci (Eds.), *La Guerra Nucleare. Rappresentazioni Sociali di un Rischio* (pp. 215-229). Milano: Angeli.

Palacios, Marco. 1999. La solución política al conflicto armado, 1982-1997. En *Armar la Paz es Desarmar la Guerra*, editado por A. C. G. y F. L. Buitrago. Santafé de Bogotá: IEPRI, FECOL y CEREC

Pardo, Rafael. 2004. *La Historia de las Guerras*. Bogotá: Ediciones, Paris, R. 2004. *At War's End: Building Peace After Civil Conflict*. Cambridge: Cambridge University Press.

Pastrana, A. (2005). *La palabra bajo fuego*. Bogotá: Planeta.

Perez, M y Castro, L (2007).El carnaval de Barranquilla como fuente de pedagogía. En: El artista. Numero 4. Vovuembre de 2007. Pp 47-66.

PÉREZ, Marta; Armando Perryman, Nilza González, Leydi González y Mayra Abreu: “Identidad nacional, organizaciones culturales y tiempo libre”, en: Cuba: jóvenes en los 90. Centro de estudios sobre la juventud. La Habana. Casa Editora Abril, p. 251-279, 1999.

Peñaranda R., Guerrero J., (Comp.) (1999), *De las armas a la política*, Bogotá, TM Editores.

Pizano,O, Zuleta,L; Jaramillo L y Rey, G (2004). *La fiesta La otra cara del Patrimonio*. Valoración de su impacto económico, culturak y socila.

Ponce, M.A (2016). Estudio de opinión sobre gestión cultural dirigido a egresados en artes de la Universidad Veracruzana. Pág 19, 22.

Pruitt, D, y Carnevale, P. 1993. *Negotiation in Social Conflict*. Pacific Grove: Brooks/Cole Publishing Company Raju, Thomas. 2003. What is Third World Security? *Annual Review of Political Science*, Vol. 6(1) 205-232

Real Academia Española (2016). «Estatutos y reglamento de la Real Academia Española». Web de la RAE.

Romero, R (ed).(1993) *Música, danzas y máscaras en los andes*. Lima, Pucp-Instituto Riva Agüero, 1993.

Rettberg, A.(2005). "Buscar la paz en medio del conflicto: un propósito que no da tregua - Un inventario de iniciativas de paz en Colombia (1990s hasta hoy)", Informe final, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) – Universidad de los Andes.

Rettberg, A. (2004). Business-Led Peacebuilding in Colombia Future or Fad for a Country in Crisis, Working Paper No.56, Crisis States Programme, diciembre. <http://www.crisisstates.com/download/wp/wp56.pdf>

Rettberg, A.(2002). "Administrando la adversidad: Respuestas empresariales al conflicto colombiano". En *Colombia Internacional* – Universidad de los Andes, #55, mayo-agosto. 37-54.

Rojas, Catalina. 2004. *In the Midst of War: Women's Contribution to Peace in Colombia*, Women Waging Peace and Hunt Alternatives Fund.

Romero, D (2012). Representaciones sociales de la violencia escolar entre pares, en estudiantes de tres instituciones educativas públicas, de Bogotá, Chía y Sopó, Cundinamarca Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas Maestría en Psicología Bogotá. En: <http://www.bdigital.unal.edu.co/8054/1/4458559.2012.pdf> .

Romero, R (1993). Música, danzas y máscaras de los Andes. Pontificia Universidad Católica del Perú. Insto. Riva-Aguero, 1993.

Rouquette, M. L. (1998). Representações e práticas sociais. In A. S. P. Moreira & D. C. de Oliveira (Eds.), *Estudos interdisciplinares de representação social* (pp. 39-46). Goiânia: AB.

Sacipa, S. (2003). Lectura de los significados en historias del desplazamiento de una organización comunitaria por la paz”, en: *Universitas Psychologica*, 2,1: 49-56.

Sacipa, S., Cardozo, J. & Tovar, C. (2005). Las y los ciudadanos de Bogotá significan la paz. *Universitas Psychologica*, 4 (1), 97-106.

Sacipa, S., Ballesteros, B. P, Novoa, M., Cardozo, J. y Tovar, C. (2006). Understanding peace through the lens of Colombian youth and adults. *Peace and Conflict: The Journal of Peace Psychology*, 12 (2), 157-174.

Sandoval, Luis. 2004a. *La paz en movimiento*. Volumen 1, "Realidades". Bogotá: ISMAC.

Sandoval, Luis. 2004b. *La paz en movimiento*. Volumen 2, "Horizontes". Bogotá: ISMAC.

Sánchez G. (1995), Los estudios sobre la violencia. Balance y Perspectivas, en: "Pasado y presente de la Violencia en Colombia", Bogotá, Editorial Cerec.

Sánchez, G y Meertens,D. Bandoleros, gamonales y campesinos. El caso de La Violencia en Colombia (Bogotá: El Áncora, 1983).

Sarrica , M.,y Wachelke, J. (2010). Paz y guerra como representaciones sociales: una exploracion estructural con adolescentes Italianos. *Revistas Cientificas*.

Sarrica, M. (2007). War and peace as social representations. Cues of structural stability. *Peace and Conflict: Journal of Peace Psychology*, 13(3), 251-272.

Sarrica, M. y Contarello, A. (2004). Peace, war and conflict. Social representations shared by peace activists and non activists. *Journal of Peace Research*, 41(5), 549-568.

Sarmiento F(ed.) (2011) *Lecciones para la paz negociada. Retrospectiva histórica en Colombia*, Bogotá, Carcas Editores Ltda.

Stake, R.E. (1994). Case studies. En N.K. Denzin y Y.S. Lincoln (Dirs.). *Handbook of qualitative research* (pags. 236-247). London: Sage.

Sereseres, C.(1996).The Regional Peacekeeping Role of the Organization of American States: Nicaragua, 1990-1993. En *Managing Global Chaos: Sources of and Responses to International Conflict*, editado por Chester A. Crocker, Fen Osler Hampson, y Pamela R. Aall. Washington, D.C.: United States Institute of Peace Press: 551-562.

Tobar, J.(2013) La fiesta es una oblicación: Artesanos intelectuales del Carnaval de Negros y Blancos en la imaginación de otros mundos. Popayán: Universidad del Cauca, 2013.

Tovar, C y Sacipa, S (2011) Significados e interacciones de paz de jóvenes integrantes del grupo “Juventud Activa” de Soacha, Colombia. Univ. Psychol. Bogotá, Colombia V. 10 No. 1 PP. 35-46 ene-abr 2011.

UNICEF-COMITÉ PAÍS VASCO (2001). Un enfoque de construcción de ciudadanía: Manual sobre el Derecho a la participación. UNICEF.

Ury, W. 2000. Alcanzar la paz. Buenos Aires, Barcelona, México: Paidós.

Van Ronzelen, T. (1988) La cruz de Motupe: centro de peregrinación regional en el norte del Perú. En: Allpanchis, 1988, (32): 109-134.

Villamizar D., (1997), Un adiós a la guerra, Bogotá, Impreandes Presencia Ltda.

Villarraga, A (Comp.) (2008) Tregua y cese al fuego bilateral. FARC, EPL, M-19, y ADO, Bogotá, Gente Nueva.

Villarraga, A (Comp.) (2009) Se inician acuerdos parciales. Pacto político con el M-19, Bogotá, Gente Nueva Editorial.

Villarraga, Á. y Plazas, N. (1994). *Para reconstruir los sueños*. Bogotá: Fundación Editorial para la Paz, Fundación Cultura Democrática y Colcultura.

Villarreal N y Rios M.A. (Edits.) (2006), Cartografía de la Esperanza. Iniciativas de resistencia pacífica desde las mujeres, Bogotá, Editorial Gente Nueva.

Wagner, W., Valencia, J. y Elejabarrieta, F. (1996). Relevance, discourse and the “hot” stable core of social representations. *British Journal of Social Psychology*, 35, 331-351.

Wagner, W. (1994). The fallacy of misplaced intentionality in social representation research. *Journal for the Theory of Social Behaviour*, 24, 243-266.

Wagner, W., Duveen, G., Verma, J. & Themel, M. (2000). ‘I have some faith and at the same time I don’t believe’. Cognitive polyphasia and cultural change in India. *Journal of Community & Applied Social Psychology*, 10, 301-314.

Zuluaga, J. (1999). Construir la paz: ¿agenda para la reinserción o para democratizar la sociedad? *Cuadernos de Economía* No 30. Bogotá.

ZARAMA, G. (2010) Fiestas populares en clave de paz y convivencia Guía para la aplicación, CERCAPAZ – Cooperación entre Estado y Sociedad Civil para el Desarrollo de la Paz. Ministerio de cultura 2010, Bogotá, D.C.