


	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>					  	
	<b>CARTA DE AUTORIZACIÓN</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-06</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>1 de 2</b>

Neiva, 17 de noviembre de 2016

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad





El suscrito:

Carla Piedad Bautista Falla con C.C. No. 36311900 autor de la tesis y/o trabajo de grado titulado Representaciones sociales de paz en los estudiantes entre edades de 12 y 14 años de la institución educativa bordones del municipio de Isnos, Huila.

Presentado y aprobado en el año 2016 como requisito para optar al título de Magíster en educación y cultura de paz; autorizo al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:





- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>					  	
	<b>CARTA DE AUTORIZACIÓN</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-06</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>2 de 2</b>

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Carla Bautista

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>						  
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>1 de 3</b>

**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:** Representaciones Sociales de Paz en los estudiantes entre edades de 12 y 14 años de la Institución Educativa Bordonos del municipio de Isnos, Huila

**AUTOR O AUTORES:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Bautista Falla	Carla Piedad

**DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Camacho Coy	Hipólito

**ASESOR (ES):**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Camacho Coy	Hipólito

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE:** Magíster en educación y Cultura de Paz

**FACULTAD:** Educación

**PROGRAMA O POSGRADO:** Maestría en Educación y Cultura de Paz

**CIUDAD:** Neiva **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2016 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 155

**TIPO DE ILUSTRACIONES** (Marcar con una **X**):

Diagramas x Fotografías\_\_\_ Grabaciones en discos\_\_\_ Ilustraciones en general\_\_\_ Grabados\_\_\_ Láminas\_\_\_  
Litografías\_\_\_ Mapas x Música impresa\_\_\_ Planos\_\_\_ Retratos\_\_\_ Sin ilustraciones\_\_\_ Tablas o Cuadros x

**SOFTWARE** requerido y/o especializado para la lectura del documento:

**MATERIAL ANEXO:**

**PREMIO O DISTINCIÓN** (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

**PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:**

Español

1. Paz
2. Representaciones sociales
3. Niños y niñas
4. Escuela
5. Comunidad
6. Familia

Inglés

Pace  
social representations  
children  
school  
community  
family

**RESUMEN DEL CONTENIDO:** (Máximo 250 palabras)



## GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

### DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO



CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 3

Temas relacionados con la paz, la guerra, la violencia, hacen parte de las conversaciones cotidianas y de los mensajes a los que son expuestos niños y niñas a través de los medios de comunicación. Sin embargo no conocemos cuales son las representaciones sociales que ellos y ellas han construido en torno a estos temas.

Teniendo como referencia lo anterior, la Maestría En Educación y Cultura de Paz, consideró de vital importancia adelantar un macroproyecto de investigación el cual, se propuso identificar y comprender las Representaciones Sociales de Niños y Niñas del Huila, Putumayo y Caquetá acerca de la Paz y la Violencia. Surge además, del interés por generar conocimiento en torno a la paz en regiones fuertemente afectadas por el conflicto armado en Colombia

El macroproyecto citado abordó la pregunta de investigación: ¿Cuáles Son Las Representaciones Sociales sobre paz y violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá? Se definió como un estudio de corte cualitativo y contó con la participación de 150 niños y niñas entre los 12 a 14 años distribuidos en 7 municipios de tres departamentos y con la vinculación de 20 coinvestigadores y dos investigadores principales.

De manera particular el coinvestigador que presenta este informe asumió como parte del macroproyecto el estudio de las representaciones sociales que sobre paz tienen los niños y niñas de la Institución Educativa Bordonos de la vereda Salto de Bordonos del municipio de Isnos.

#### **ABSTRACT:** (Máximo 250 palabras)

At present it can be said that the demands of civil society for peace have been strengthened and voices of social movements and citizenship are heard in favor of a scenario that finishes the confrontation and lead to areas of peace. Related peace, war, violence, issues are part of everyday conversations and messages which boys and girls are exposed to through media. However the social representations children have built around these issues are not known.

Bearing the above in mind, the Master of Education and Culture of Peace, considered of great importance a macro -Research Project which was proposed to identify and understand the social representations of Children of Huila, Putumayo and Caquetá about peace and violence. In addition, the interest increased in generating knowledge about peace in regions strongly affected by the armed conflict in Colombia.

The macro - project cited came with the following research question: Which are the social representations of peace and violence in boys and girls of Huila, Putumayo and Caquetá? A qualitative study was defined and included the participation of 150 children aged 12 to 14 years in 7 municipalities distributed in three departments and involving two main researchers and 20 co-researchers.



## GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

### DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO



CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

3 de 3

In particular, this report is presented and assumed as part of the macro-project, studying the social representations of pace children from Institución Educativa Bordones in Salto de Bordones in the municipality of Isnos have.

#### APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: Luz Stella Gonzales Salamanca

Firma:

Nombre Jurado: Myriam Oviedo Córdoba

Firma:

Nombre Jurado: Eliana Johana González Vargas

Firma:

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:  
REPRESENTACIONES SOCIALES DE PAZ EN LOS ESTUDIANTES ENTRE  
EDADES DE 12 Y 14 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BORDONES  
DEL MUNICIPIO DE ISNOS, HUILA**

**CARLA PIEDAD BAUTISTA FALLA**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ  
NEIVA-HUILA**

**2016**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:  
REPRESENTACIONES SOCIALES DE PAZ EN LOS ESTUDIANTES ENTRE  
EDADES DE 12 Y 14 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BORDONES  
DEL MUNICIPIO DE ISNOS, HUILA**

**CARLA PIEDAD BAUTISTA FALLA**

**Trabajo de grado como requisito para obtener el título de Magíster en Educación y**

**Cultura de Paz**

**Asesor**

**HIPÓLITO CAMACHO COY**

**Magíster en Desarrollo Educativo y Social**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ**

**NEIVA-HUILA**

**2016**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

**Presidente**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

**Neiva, Octubre de 2016**



## **Dedico de manera especial este trabajo**

A dos seres importantes y maravillosos que siempre han estado presentes en mi vida y que me dan la fuerza necesaria para afrontar y alcanzar cada reto que me propongo. Infinitas gracias por ser luz en mi camino, consuelo en mis tristezas y fortaleza en mis debilidades.

## **Agradecimientos**

A mi Padre Celestial, agradezco a él cada bendición derramada sobre mi vida, por ser mi eterna compañía y fortaleza, por su inmenso amor y misericordia, gracias por guiar siempre mis pasos.

A mi madre, mujer incondicional, llena de amor y cuidados, gracias por tus oraciones, por tu compañía y palabras de aliento, gracias por ser valiente y luchadora

A mi esposo, por su compañía, amor, comprensión, paciencia y apoyo

A mi padre y hermanos que siempre me han apoyado

A mi maestro y asesor de este trabajo de investigación, gracias por su apoyo, dedicación y tiempo, admiro su paciencia y respeto

A la coordinadora de la maestría por haberme dado la oportunidad de iniciar un proyecto tan maravilloso que enriqueció totalmente mi vida personal y profesional

A todos los compañeros de la maestría, gracias por esos momentos tan especiales que compartimos durante los dos años, para mí son personas muy valiosas que merecen lo mejor de la vida

A Jazmín, por ser una mujer valiosa y de gran importancia para la maestría, dedicada, responsable, colaboradora y muy humana

A mi compañera Lina porque me acompañó en gran parte de éste trabajo, mujer sencilla con grandes valores

A los niños y niñas de Bordones por compartir sus experiencias e historias de vida que enriquecieron este trabajo de investigación, son luchadores(as)

## Tabla de Contenido

Resumen del proyecto .....	1
Abstract.....	3
Introducción.....	5
1. Capítulo Uno. Descripción del Problema de Investigación.....	8
1.1. Planteamiento del problema.....	8
1.2. Justificación.....	23
1.3. Objetivos .....	26
1.3.1. Objetivo general. ....	26
1.3.2. Objetivos Específicos .....	26
2. Capítulo Dos. Antecedentes y Referente Conceptual.....	27
2.1. Antecedentes de Carácter Internacional.....	27
2.2. Antecedentes de Carácter Nacional.....	31
2.3. Antecedentes Regionales.....	33
2.4. Referente Conceptual .....	37
2.4.1. Las representaciones sociales. ....	37
2.4.2. Sobre la violencia. ....	44
2.4.3. Sobre la paz. ....	50
3. Capítulo Tres. Metodología del Estudio.....	57
3.1. Diseño de Investigación .....	58
3.2. Población.....	59
3.3. Categorías de Análisis.....	60

3.4.	Estrategias de Recolección de los Relatos .....	61
3.4.1.	Momentos para la recolección de la información.....	62
3.4.2.	Técnicas de recolección de la información.....	65
3.4.3.	Estrategia de sistematización.....	67
3.4.4.	Elaboración del texto comprensivo. ....	74
4.	Capítulo Cuatro. Hallazgos .....	76
4.1.	Descripción de Actores y Escenarios .....	76
4.1.1.	Descripción de actores.....	76
4.1.2.	Descripción de escenarios. ....	80
4.2.	Las Voces de los Niños y Niñas. De los Códigos Abiertos a las Categorías Axiales.....	93
4.2.1.	La paz desde las voces de los niños y niñas de los códigos abiertos a la categoría axial en la familia.....	94
4.2.2.	La paz desde las voces de los niños y niñas de los códigos abiertos a la categoría axial en la escuela. ....	97
4.2.3.	La paz desde las voces de los niños y niñas de los códigos abiertos a la categoría axial en la comunidad. ....	101
4.3.	De las Categorías Axiales A las Categorías Selectivas.....	107
4.3.1.	Representaciones sociales de paz en la familia. ....	108
4.3.2.	Representaciones sociales de paz en la escuela.....	113
4.3.3.	Representaciones sociales de paz en la comunidad.....	118
4.4.	Campo Representacional de la Paz .....	125
5.	Conclusiones.....	139

Bibliografía..... 142

## Lista de Figuras

Figura 1. Triángulo de la violencia. Tomado de: (Concha Calderón, 2009).....	48
Figura 2. Mapa del Huila.....	81
Figura 3. Mapa de Isnos y Bordones. ....	87
Figura 4. Celebraciones y festejos en familia.....	94
Figura 5. Cultivo y práctica de valores.....	95
Figura 6. Paz como un legado de la familia. ....	96
Figura 7. Festejos e integraciones.....	98
Figura 8. Acuerdos mutuos.....	99
Figura 9. No responder agresivamente a la provocación.....	100
Figura 10. Celebraciones religiosas.....	101
Figura 11. Fiestas y encuentros. ....	103
Figura 12. Arreglar las cosas con diálogo. ....	104
Figura 13. Crear conciencia de paz. ....	105
Figura 14. Actitudes pacíficas. ....	106
Figura 15. Medidas de control.....	107
Figura 16. Categorías axiales de paz en familia. ....	108
Figura 17. Categorías axiales de paz en la escuela.....	113
Figura 18. Categorías axiales de paz en la comunidad.....	118
Figura 19. Fiestas y celebraciones como expresiones de paz.....	127
Figura 20. La paz como un legado cultural. ....	130
Figura 21. El diálogo como medio para lograr la paz. ....	134

## Lista de Tablas

Tabla 1. Categorías de análisis e indicadores. ....	61
Tabla 2. Nombres y preguntas generadoras de cada taller. ....	63
Tabla 3. Momentos de los talleres lúdicos. ....	63
Tabla 4. Dinámicas y actividades utilizadas/taller .....	65
Tabla 5. Codificación de las niñas y niños. ....	68
Tabla 6. Codificación del texto por categorías y subcategorías. ....	70

## **Resumen del proyecto**

En la actualidad se puede decir que las exigencias de la sociedad civil por la paz se han fortalecido y se escuchan voces de los movimientos sociales y de la ciudadanía en general, en pro de un escenario que ponga fin a las confrontaciones y de lugar a espacios de paz. Temas relacionados con la paz, la guerra, la violencia, hacen parte de las conversaciones cotidianas y de los mensajes a los que son expuestos niños y niñas a través de los medios de comunicación. Sin embargo no conocemos cuales son las representaciones sociales que ellos y ellas han construido en torno a estos temas.

Teniendo como referencia lo anterior, la Maestría En Educación y Cultura de Paz, consideró de vital importancia adelantar un macro – proyecto de investigación el cual, se propuso identificar y comprender las Representaciones Sociales de Niños y Niñas del Huila, Putumayo y Caquetá acerca de la Paz y la Violencia. Surge además, del interés por generar conocimiento en torno a la paz en regiones fuertemente afectadas por el conflicto armado en Colombia

El macro – proyecto citado abordó la pregunta de investigación: ¿Cuáles Son Las Representaciones Sociales sobre paz y violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá? Se definió como un estudio de corte cualitativo y contó con la participación de 150 niños y niñas entre los 12 a 14 años distribuidos en 7 municipios de tres departamentos y con la vinculación de 20 coinvestigadores y dos investigadores principales.

El abordaje de estos temas desde la investigación requiere de un enfoque no tradicional, por esta razón la propuesta investigativa es desarrollada desde un modelo cualitativo, haciendo énfasis en las narrativas como método central, sin desconocer la



posibilidad de hacer complementaciones desde otros abordajes como la etnografía.

De manera particular, el coinvestigador que presenta este informe, asumió como parte del macro – proyecto el estudio de las representaciones sociales que sobre paz tienen los niños y niñas de la Institución Educativa Bordones de la vereda Salto de Bordones del municipio de Isnos.

**Palabras Clave:** paz, representaciones sociales, niños, niñas, escuela, familia, comunidad.

## **Abstract**

At present it can be said that the demands of civil society for peace have been strengthened and voices of social movements and citizenship are heard in favor of a scenario that finishes the confrontation and lead to areas of peace. Related peace, war, violence, issues are part of everyday conversations and messages which boys and girls are exposed to through media. However the social representations children have built around these issues are not known.

Bearing the above in mind, the Master of Education and Culture of Peace, considered of great importance a macro -Research Project which was proposed to identify and understand the social representations of Children of Huila, Putumayo and Caquetá about peace and violence. In addition, the interest increased in generating knowledge about peace in regions strongly affected by the armed conflict in Colombia.

The macro - project cited came with the following research question: Which are the social representations of peace and violence in boys and girls of Huila, Putumayo and Caquetá? A qualitative study was defined and included the participation of 150 children aged 12 to 14 years in 7 municipalities distributed in three departments and involving two main researchers and 20 co-researchers.

Addressing these issues from the research requires a non-traditional approach. For this reason, the research proposal is developed from a qualitative model, emphasizing the narrative as a central method, while recognizing the possibility of complementation from other approaches such as ethnography.

In particular, this report is presented and assumed as part of the macro-project, studying the social representations of pace children from Institución Educativa Bordones in Salto de Bordones in the municipality of Isnos have.

**Keywords:** pace, social representations, boys, girls, school, family, community.

## Introducción

La presente investigación forma parte del macro – proyecto<sup>1</sup> de investigación denominado “Representaciones Sociales de Niños y Niñas del Huila, Putumayo y Caquetá acerca de la Paz y la Violencia”, desarrollada al interior de la maestría en Educación y Cultura de paz de la Universidad Surcolombiana. El estudio en mención optó por un enfoque de corte cualitativo y contó con la participación de 150 niños y niñas entre los 12 a 14 años distribuidos en 7 municipios de tres departamentos y con la vinculación de 20 coinvestigadores (estudiantes de la maestría en mención) y dos investigadores principales.

Es necesario advertir al lector que al tratarse de un macroproyecto este trabajo comparte con los demás proyectos que lo constituyen: el problema de investigación, los objetivos, el estado del arte, el referente conceptual y el diseño metodológico. Estos elementos adquieren algunas particularidades dependiendo de la localización geográfica de cada uno.

Específicamente este documento presenta el informe final del trabajo desarrollado en el municipio de Isnos en el departamento del Huila. Por tanto construyó conocimiento en torno al significado de Representaciones Sociales (RS) de Paz que poseen niñas y niños de 12 a 14 años de edad de la Institución Educativa Bordones en el municipio de Isnos.

Este municipio se encuentra al sur-oeste del Departamento de Huila, a 228 km de la capital departamental, Neiva.

---

<sup>1</sup> En el marco de la Maestría en Educación y cultura de paz se entiende por macroproyecto de investigación un estudio con un objeto de indagación común el cual se aborda en diferentes escenarios según la localización laboral de los investigadores.

Ubicado en el corazón del Macizo Colombiano, con la inmensa riqueza biológica y paisajística. El Municipio de Isnos limita al Norte: con el Municipio de Salado Blanco; al Sur: con el Municipio de San Agustín; Oriente: con el Municipio de Pitalito; Occidente: con el Departamento del Cauca y el Municipio de San Agustín; la temperatura promedio es de 18 grados centígrados.

Para comprender el significado de las Representaciones Sociales que las niñas y los niños de 12 a 14 años de edad, escolarizados, del municipio de Isnos tienen sobre la paz, se eligió para su realización el enfoque cualitativo (Lieblich, Tuval – Mashlach & Zilber, 1998) y el diseño narrativo. Creswell (2005) señala que el diseño narrativo en diversas ocasiones es un esquema de investigación, pero también es una forma de intervención, ya que el contar una historia ayuda a procesar cuestiones que no estaban claras. Se contó con la participación de 12 actores sociales, entre niños y niñas de la zona rural del municipio de Isnos pertenecientes a la institución educativa Bordones.

La información se recolectó mediante técnicas propias del enfoque cualitativo implementadas a través de talleres grupales, testimonios, artefactos, observaciones y entrevistas aplicadas a informantes clave. Toda la información fue grabada mediante los respectivos protocolos de registro audiovisuales. La indagación sobre las Representaciones Sociales de Paz se centró en tres ámbitos: Familia, Comunidad y ámbito Escolar.

El texto completo del trabajo está dividido en 4 capítulos. El capítulo uno hace una presentación exhaustiva del problema investigado, sus antecedentes y justificación. El segundo presenta el análisis de los antecedentes y el referente teórico. Los primeros evidencian que la indagación sobre RS de paz es aún insuficiente en nuestro contexto. En el referente conceptual se plantean los conceptos que guiaron el estudio, como son los

conceptos de paz y representaciones sociales. El tercer capítulo destinado a la metodología da a conocer las razones por las cuales el enfoque cualitativo, en su dimensión hermenéutica, orientó las fases de diseño, elección de la población, recolección, sistematización y análisis de los relatos sobre las RS de las niñas y los niños.

El cuarto capítulo presenta los hallazgos de resultados. Este capítulo está compuesto en primer lugar, por las descripciones de los actores y escenarios y además por las descripciones de las voces de los niños y las niñas (codificación abierta); en segundo lugar, este capítulo contiene la interpretación de las categorías axiales que emergieron en los ámbitos familiar, escolar y comunitario; y finalmente en este capítulo se hacen explícitos los componentes actitudinales e informacionales de las representaciones sociales de paz de los niños y niñas en los tres ámbitos y además se intenta hacer una aproximación comprensiva del núcleo del campo representacional (Categorías Selectivas) de los tres ámbitos. El quinto capítulo contiene las conclusiones que suscitaron esta investigación

# 1. Capítulo Uno. Descripción del Problema de Investigación

## 1.1. Planteamiento del problema

La violencia y la búsqueda de paz han sido una constante en la historia colombiana. Así, la violencia, propia de la conquista y colonización española, generó formas de resistencia indígenas que antecedieron a la rebelión antiesclavista de los cimarrones durante la colonia, las cuales culminaron en la conformación de palenques, considerados zonas liberadas o repúblicas independientes. Posteriormente, también en la colonia, la revolución de los comuneros, librada por campesinos, esclavos, artesanos y criollos contra el régimen hispano-colonial preparó el camino para las luchas por la independencia nacional (Sanchez,2000).

No obstante los problemas de exclusión no resueltos con el triunfo independentista generaron una fuerte tendencia al empleo sistemático de la violencia en las relaciones políticas. Así a lo largo de casi dos siglos, la política se hizo con el apoyo de las armas<sup>2</sup>. El contradictor político fue visto como un enemigo al que había que derrotar o eliminar<sup>3</sup> dilucidando de esta manera la hegemonía partidista y resolviendo de paso pugnas personales. A mediados del Siglo XX se visibiliza una guerra campesina y de los partidos liberal y conservador. A mediados del siglo XX, se visibiliza un periodo denominado La

---

<sup>2</sup>Durante el siglo. XIX fueron frecuentes las revueltas internas de los Estados Federales. Además, entre 1812 y 1886 se desarrollaron en el país nueve guerras civiles de alcance nacional catorce de carácter regional e innumerables revueltas. Así, la Guerra de los Mil Días, la última del siglo XIX, culminó en 1902. (Ver Zambrano,F. Lasguerras civiles.En <http://www.conexioncolombia.com/las-guerras-civiles.html>. Consultado el 21 de Agosto de 2015)

Violencia el cual surge en el enfrentamiento entre diferentes grupos armados y las Fuerzas de Seguridad del Estado. Este período de la vida nacional devastó la sociedad colombiana pues “los grupos involucrados, perseguían finalidades a veces genuinamente políticas, otras veces genuinamente criminales. ...” (Rehm, 2014, p.18) Con la instauración del Frente Nacional<sup>4</sup>, el cual aparece en la historia nacional como recurso para eliminar la violencia entre los partidos en 1958, y el triunfo de la Revolución cubana surge la violencia generada por la guerra de guerrillas, organizada por grupos y movimientos con inspiración revolucionaria<sup>5</sup>, la cual se ha prolongado hasta nuestros días. En las postrimerías del siglo en mención surgen las violencias del narcotráfico<sup>6</sup>, el paramilitarismo<sup>7</sup>, la conformación de

---

<sup>4</sup> Se conoce como “El Frente Nacional” al acuerdo, entre liberales y conservadores contenido en la declaración de Sitges, firmado el 20 de julio de 1957 por Laureano Gómez (Conservador) y Alberto Lleras (Liberal) en la que se garantiza la convivencia pacífica de los partidos políticos (liberal y conservador) mediante la alternancia del poder del Estado. La periodo entre 1958 y 1974 durante el cual, gracias a un división iba más allá de una simple La alternancia presidencial, implicaba que al partido político al que le tocara el turno de gobernar debía nombrar en el 50% del gabinete ministerial y de todo el aparato estatal, a miembros del otro partido. De esta forma Liberales y Conservadores se dividieron la administración del estado y excluyeron a todos los demás otros movimientos políticos que existentes en Colombia (Mesa, E: 2009).

<sup>5</sup> La guerrilla inspirada por el comunismo se originó diez años antes de la revolución cubana a finales de 1949 articulada a la resistencia campesina contra la violencia oficial. En esta época surgen las FARC. El nacimiento de las FARC fue punto de partida para otras organizaciones guerrilleras como el M19, el movimiento armado “Ricardo Franco” el EPL (Ejército Popular de Liberación). El ELN (Ejército de Liberación Nacional) aparece un poco antes que las FARC, se da a conocer públicamente el 7 de enero de 1965 surge desde 1960; el Movimiento Revolucionario Liberal, el MOEC (Movimiento Obrero, Estudiantil y Campesino), el PCML, las FALN (Fuerzas Armadas de Liberación),El EPL (Ejército Popular de Liberación),El Frente Unido de Acción Revolucionaria (FUAR)( Ver: Violencia en Colombia: /www.uvigo.es/uvigo\_gl/DOCUMENTOS/publicacions/Violencia\_en\_colombia.pdf)

<sup>6</sup>El término narcotráfico designa el “conjunto de actividades ilegales a través de las cuales se implementa la producción, transporte y comercialización de drogas psicoactivas y la constitución de un modelo organización económica y social ilegal con altísimo nivel de injerencia en los aspectos económicos y políticos de las sociedades formales”(Medina, 2012:142).

<sup>7</sup> Esta práctica no es de reciente aparición en Colombia “las raíces del paramilitarismo se encuentran en la vieja práctica de las elites colombianas de utilizar la violencia para obtener y mantener sus propiedades y sus privilegios en connivencia con el Estado. Los antecedentes más cercanos se encuentran en los grupos que surgieron en la violencia de los años cuarenta y cincuenta ... (cuando) ... Grupos privados, como los denominados Pájaros, operaron con el apoyo y la complicidad de las autoridades (GARCÍA-PEÑA JARAMILLO, D.(2007. Citado por: Velásquez, E (2007)



organizaciones de delincuencia común<sup>8</sup> que generan nuevas formas de violencia en el ámbito público.

En este contexto parece haberse configurado una cultura de la violencia. Ésta cultura fundamenta enfrentamientos entre partidos políticos, pugnas en la escuela, batallas en la familia y las luchas en los barrios donde las “fronteras invisibles” los convierten en territorios de amenaza y riesgo entre vecinos. Esta cultura de la violencia justifica la eliminación del adversario como forma legítima de enfrentar las diferencias, la lucha por el poder, la política y las demandas de tierra y libertad.

La presencia de la cultura de la violencia en las relaciones cotidianas entre los colombianos se evidencia en las siguientes cifras.

Durante el año 2013, en Colombia se registraron 158.798 casos de lesiones personales, lo que significa 3.291 casos más que el año 2012 (en el año 2012 se reporta un total de 155.507 casos con una tasa de 333,84 víctimas por cada 100.000 habitantes). La violencia interpersonal es un fenómeno que se presenta con mayor medida en el ámbito urbano, especialmente en las esferas públicas y durante el desplazamiento entre el hogar y el trabajo. De igual manera, se evidencia el fenómeno en actividades deportivas y/o relacionadas con el disfrute del tiempo libre (Forenses, 2013). En el departamento del Huila

---

<sup>8</sup> En 2006 las autoridades identificaron treinta y tres bandas en ciento diez municipios del país con un total de cuatro mil hombres, en 2012 se reconocen cinco bandas criminales (Urabeños, Rastrojos, disidencias del Erpac, Renacer y Machos) que hacen presencia entre ciento noventa y doscientos municipios con cerca de 4.800 hombres en sus filas (Prieto, 2013:2). En la actualidad se denominan bandas delincuenciales a las organizaciones “... con un alto poder corruptor, intimidador y armado que han combinado la producción y comercialización de drogas con la afectación violenta de los derechos y las libertades de los ciudadanos en las zonas rurales y en la periferia de algunos centros urbanos del país” En: Prieto, 2013:3. Tomado de International Crisis Group. 2012).

la violencia interpersonal alcanzó un total de 3.942 casos de los cuales 2.740 fueron cometidos contra hombres y 1.202 contra mujeres.

En el país durante el año 2013, el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses realizó 68.230 peritaciones por violencia intrafamiliar, con relación al 2012 (Forenses, 2013) se presentó una disminución de 15.668 casos equivalentes al 18,68%. De los 68.230 casos de violencia intrafamiliar, 44.743 (65,58%) correspondieron a violencia de pareja; 9.708 (14,23%) a violencia contra niños, niñas y adolescentes; 12.415 (18,20%) a violencia entre otros familiares; 1.364 (2,00%) a violencia contra el adulto mayor. El 77,58% (52.933) de las víctimas fueron mujeres. De acuerdo con Forenses, (2013) las armas y/o mecanismos contundentes y los corto contundentes, entre los que se incluyen las manos, pies y otras partes del cuerpo, fueron los usados con mayor frecuencia para agredir a los familiares. La intolerancia, el consumo de alcohol y sustancias psicoactivas, fueron las principales razones que motivan la violencia al interior de la familia.

La escuela es otro ámbito de expresión de la cultura de la violencia. Si bien la violencia escolar puede ser tan antigua como las mismas instituciones. Así en Colombia una encuesta realizada en Bogotá por la alcaldía Mayor de Bogotá, la Universidad de los Andes y el DANE entre el 6 de marzo y el 7 de abril de 2006 en 807 colegios públicos y privados de todos los estratos, mostró que el 56% de los estudiantes han sido víctimas de hurto en su colegio, el 38% manifestó haber recibido maltrato emocional por parte de compañeros o profesores, el 13% manifestó haber sido objeto de acoso sexual verbal y el 10% acoso sexual físico. Además 109.475 estudiantes expresaron que han recibido agresiones por parte de sus compañeros, 9.653 estudiantes evaden algunos lugares del colegio, por miedo a algún ataque. En 2010, la Secretaria de Educación de Bogotá, mostró

que la intimidación escolar ha crecido en la última década, pues en 217 colegios hubo 76.424 casos de violencias en el primer trimestre de ese año.

Además de estas formas de violencia es claro que la escuela ha vivido las múltiples violencias que han marcado la historia de nuestro país. Así en la época de la violencia algunas escuelas tenían trincheras y refugios antiaéreos, revelan el asedio sexual a maestras por parte de actores armados, y que algunos maestros incitaban a sus estudiantes para que abuchearan o apedrearán a los del partido contrario. También son evidentes los homicidios de maestros, los combates junto a sus escuelas, niños y niñas que han visto asesinar a sus maestros, o han sido desplazados con ellos (Lizarralde, 2012).

Por otra parte, niños y niñas han vivido de diversas maneras los impactos de las diversas formas de violencia. Las fuerzas armadas legales e ilegales cometen actos de abuso contra ellos y ellas entre los que figuran la violencia sexual, el asesinato el reclutamiento, su vinculación o utilización como informantes. Las cifras señalan que entre 6.000 y 7.000 niños y niñas en su mayoría entre los 15 y 17 años han sido vinculados a los grupos armados irregulares. Así, la guerrilla de las FARC es la organización que más niños mantiene en su poder, seguida por el ELN y las Autodefensas ilegales (Unicef, 2002).

Siguiendo los datos reportados por UNICEF (2002) en los últimos 4 años el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ha atendido a 752 menores entre los 9 y 17 años desvinculados de los grupos alzados en armas, de estos 512 eran hombres y 240 mujeres. El Ejército Nacional ha informado que en 2001 murieron, huyeron o se

entregaron, 101 menores de edad y que del total e desmovilizados en Colombia en el año 2000, el 48% eran menores de 18 años. Sin embargo, solamente el 14% de los menores de 18 años se vinculan forzosamente a los grupos armados ilegales. Los que reportan vincularse voluntariamente, mencionan que lo hacen por atracción a las armas y uniformes (33.3%), por pobreza (33.3%), por relación cotidiana con los grupos armados (16.6%) y (8.3%) por enamoramiento o decepción amorosa.

Datos reportados por la UNICEF muestran que en los primeros 15 días de 2010, 20 niños o niñas habían muerto de forma violenta y que en los 14 primeros días de enero de 2009, la cifra fue de 36 menores muertos por la misma causa. Según un estudio de la Coalición Colombiana contra la vinculación de niños y niñas al conflicto armado, tan solo en el 2004 murieron diariamente 7 niños por causa de la violencia.

El departamento del Huila ha vivido de manera muy cercana el conflicto político armado colombiano. Este departamento fue uno de los principales escenarios de la época de “La Violencia” y en su territorio operaron grupos armados de diverso origen; guerrillas conservadoras liberales y comunistas, bandas delincuenciales, entre otros. Algunas de las guerrillas no se acogieron a la amnistía ofrecida por el general Gustavo Rojas Pinilla y se movilizaron hacia Huila. También se ubicaron allí núcleos de autodefensas campesinas y de orientación comunista que fueron base para la creación de las FARC en los 60” (PNUD,2010). La crisis económica y el retroceso del proyecto de reforma agraria están en la base de la conflictividad que aún hoy se vive en el departamento, conflictividad que en muchos casos genera un ambiente propicio para el fortalecimiento de la violencia como forma de resolución de las diferencias y para el accionar de las FARC. Así varios

municipios (Algeciras, Colombia, La Plata, Acevedo, entre otros), has sido catalogados como zona roja y los ejércitos de las guerrillas se han nutrido con los jóvenes, niños y niñas reclutados en nuestro suelo.

El Huila ha sido el escenario de la lucha por el control territorial y la búsqueda, por parte de las FARC, de incidencia en las autoridades locales, alcaldías, concejos, asambleas y en el manejo de los recursos públicos. Esto se evidencia en la amenaza proferida por esta organización en el 2002 sobre las administraciones locales, la cual cobró la vida de un alcalde y cuatro concejales, provocó la renuncia de concejales de Algeciras, Rivera, Acevedo, San Agustín, Baraya, Tello, Oporapa, Altamira, Campoalegre, Colombia, Gigante y Guadalupe. Además el secuestro masivo de personas de Neiva en julio de 2001, significó el escalamiento del conflicto. La Zona de Distensión, creada mientras se adelantaron las Conversaciones de Paz entre noviembre de 1998 y febrero de 2002, tuvo incidencia en el deterioro de la situación de orden público y el incremento de las violaciones al DIH en el Huila. Para el 2002, los paramilitares ya habían consolidado su presencia en el suroccidente del país, esto se vio reflejado en el incremento de homicidios selectivos, desapariciones forzadas, masacres, desplazamientos y amenazas sobre la población civil, entre ella la del Huila, cuyos municipios más afectados fueron Gigante, Pitalito, Garzón, Neiva, Colombia, Baraya, La Argentina, La Plata, El Pital, entre otros (PNUD,2010).

En el municipio de Isnos (Huila), lugar donde se llevará a cabo la presente investigación, diferentes entes municipales han reportado a la Secretaria de Salud

Municipal casos que muestran un alto grado de violencia entre sus habitantes tanto de la zona urbana como rural. Por ejemplo en el año 2012 se presentaron 33 casos de violencia intrafamiliar (violencia contra la mujer, violencia sexual, violencia conyugal, maltrato infantil) de los cuales un 52% fueron en el área urbana y un 48% en la zona rural. También se dieron 2 casos de suicidio, 1 en la zona urbana y 1 en la zona rural, además se reportaron 19 casos de intento de suicidio, 2 casos de abuso sexual y 3 casos de homicidio. En el año 2013 (de enero a octubre), se han reportado 28 casos de violencia intrafamiliar, 3 casos de suicidio, 12 casos de intento de suicidio, 12 casos de maltrato infantil y un caso de homicidio.

Dentro de este panorama se encuentran 9 hechos de agresión física con armas de fuego y objetos corto punzantes que se encuentran registrados en el hospital entre enero del 2012 a Octubre del 2013.<sup>9</sup>

Del mismo modo se observa que la vereda Salto de Bordones está afectada por situaciones permanentes de violencia. Testimonios como el de don Juan Guañarita, uno de los fundadores de la vereda, relata que el Salto de Bordones desde la década de los 90 hasta el año 2008 tuvo presencia guerrillera, “La zona roja fue tan perjudicial porque los turistas ya no podían ni venir porque les robaban las cámaras fotográficas porque decían que eran espías del gobierno, esto se fue para atrás absolutamente, fue muy temeroso” (Guañarita, 2013). Este grupo subversivo frecuentaba diferentes lugares de la vereda y ejecutaban públicamente como forma de castigo a violadores y ladrones, cobraban vacunas a quienes tenían establecimientos y moliendas. Otros hechos de violencia que se dieron en la década del 60 al 80 fueron las riñas entre veredas vecinas que sin motivos mayores y por exceso de

---

<sup>9</sup> Datos del Hospital E.S.E SAN JOSE DE ISNOS.

alcohol las reuniones y fiestas terminaban en agresiones físicas fuertes empleando armas como el machete, “una pelea traía otra pelea”. Actualmente se siguen presentando situaciones de violencia a causa del alcohol en cantinas y discotecas empleando además del machete y el arma de fuego. Dentro de estas situaciones cabe resaltar que no hay autoridades que puedan ejercer control y prevención en la vereda. (Guañarita, 2013)

Otro testimonio, es el de la presidenta de la Junta de Acción Comunal, la señora Luz Dary Castro que igualmente reafirma que los hechos de violencia presentados en la vereda se dan por causa del alcohol y sustancias psicoactivas, dando lugar a agresiones con machete y revolver en las discotecas. También manifiesta casos particulares de maltrato infantil y abuso sexual. (Castro, 2013)

La comunidad en la que se ve inmersa la Institución educativa Bordones, está llena de contrastes, pues se puede evidenciar la calidad humana de sus habitantes en su amabilidad, generosidad e interés, pero al mismo tiempo se presenta violencia familiar, casos de abuso sexual no denunciados, bajos niveles de educación y problemas de drogadicción entre otras dificultades.

La falta de autoridad que se manifiesta en algunos hogares, la cantidad de familias desintegradas e incluso el abandono de padres de familia, ocasiona que muchos niños, niñas y adolescentes, asuman comportamientos en donde prima el egoísmo, el individualismo, el irrespeto, entre otros, que conllevan a que la resolución de conflictos se torne en agresiones verbales y físicas.

Como vemos las niñas y los niños en Colombia y en el Huila han sido expuestos de diversas maneras a la violencia y sus distintas manifestaciones; este es un tema que circula

en la interacción cotidiana. Sin embargo no conocemos las representaciones sociales sobre la violencia que poseen niños y niñas.

Paralelamente son varios los escenarios y las propuestas de construcción de paz que han surgido a lo largo de la historia, lo cual hace pensar que también se han construido en la sociedad colombiana, en sus niñas y niños, representaciones sociales sobre la paz.

Así en la historia reciente los años ochenta vieron el inicio de múltiples esfuerzos de construcción de paz, por parte de los actores en conflicto la sociedad civil y el gobierno. En 1982, el presidente Betancour “se llegó a unos acuerdos del cese al fuego, se abrieron mesas de discusión sobre los grandes problemas del país y se plantearon grandes reformas políticas sobre puntos tales como la situación agraria, urbana, legislativa, así como sobre los derechos humanos” (Chernick, 1996). Siguiendo a Chernick al llegar al poder Virgilio Barco (1986-1990), tras la evaluación de la política de paz del gobierno anterior se concluye que sus predecesores no tenían un proyecto definido pues se carecía de claridad en las metas, cronogramas y compromiso definido y efectivo del gobierno, además había demasiados actores sociales involucrados, pero sin.

En 1990 se desmovilizó el M-19, se aprobó una nueva Constitución en 1991 que formalizó el Estado de derecho. En 1992 se desmoviliza el CER, en 1994 la CRS, MPM, MMM, FFG, y en 1998 el MIR-COAR. En 1991 y 1992 se celebraron encuentros en Caracas y Tlaxcala (México) entre el Gobierno y la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar, de la que formaban parte las FARC, el ELN y el EPL, pero las conversaciones



fueron suspendidas después de que las FARC asesinaran a un ministro que tenían secuestrado. En 1995, la Conferencia Episcopal colombiana creó la Comisión de Conciliación Nacional (CCN), y en 1997, el presidente Samper propuso crear un Concejo Nacional de Paz formado por instituciones y sociedad civil (Fisas, 2010)

El presidente Pastrana inicia un proceso de negociación con las FARC en medio del conflicto y sin un alto al fuego. Para ello a finales de 1998 se pactó la creación de la zona de distensión que implicó la desmilitarización de cerca de 42.000 kms y se acordó una Agenda de 12 puntos denominada: Agenda Común para el cambio hacia una nueva Colombia, o Agencia de La Machaca. No obstante en febrero del 2002, se quebró el diálogo con las FARC, después de varias crisis desatadas por actos de violencia de la guerrilla en varias zonas del país y del secuestro de un senador de la república (Fisas, 2010)

Durante el gobierno del presidente Álvaro Uribe se fortaleció el combate militar contra las guerrillas, con el apoyo de los EEUU mediante el Plan Colombia y se generó un proceso de negociación con las AUC.

El pasado 27 de agosto de 2012 se anunció públicamente en Colombia que el presidente Juan Manuel Santos había iniciado, seis meses atrás, conversaciones privadas con la guerrilla de las FARC tendientes a entablar un proceso de negociación que acabe el conflicto armado. Este proceso está aún en desarrollo.

En cuanto a las negociaciones con el ELN, las primeras datan de 1991 (Caracas y Tlaxcala). Posteriormente en Madrid (1998) ambas partes firmaron un acuerdo de paz que

contemplaba la realización de una convención nacional. En el mismo año firmaron el acuerdo «Puerta del Cielo», centrado en aspectos humanitarios. En 1999 en Cuba se retomaron los contactos y en 2000 el Gobierno autorizó la creación de una zona de encuentro en el sur de Bolívar. En junio del mismo año el presidente Pastrana finalizó los intentos de llegar a un acuerdo con este grupo. En 2005 se reabren los diálogos con un acuerdo para realizar exploraciones formales en Cuba con el acompañamiento de Noruega, España y Suiza. En agosto de 2007 no se habían logrado resultados expresados en la firma de un acuerdo base. En junio de 2008, el ELN manifestó que no consideraba útil continuar los acercamientos con el Gobierno colombiano. A principios de agosto de 2011, el ELN en una carta señaló “su disposición a un diálogo bilateral sin condicionamientos, la agenda y reglamento se construyen por las partes en dichos diálogos” además mostró su sometimiento al derecho internacional humanitario (Fisas, 2014).

Igualmente, niños y niñas han sido testigos de diversas iniciativas de paz en las escuelas. Algunas de ellas son: el programa Aulas en Paz, el bachillerato pacicultor, las acciones derivadas de los lineamientos del ministerio de educación nacional en materia de competencias ciudadanas, talleres y eventos de formación en resolución de conflictos en la escuela o las escuelas de perdón y reconciliación y otras más que no han sido documentadas. Por otra parte, también niños y niñas han sido beneficiarios indirectos de acciones generadas desde la política nacional Haz Paz orientada a la construcción de paz y convivencia familiar y consolidación de familias democráticas y de diversas acciones generadas por las secretarías de salud departamentales y municipales, el ICBF, entre otras.

También niños y niñas han observado distintas iniciativas de desarme en las escuelas o pandillas de barrios, la celebración de la semana por la paz, marchas y manifestaciones en las que se reclama la paz y simultáneamente se condena la guerra y la violencia.

Niños y niñas han evidenciado el desarrollo de otras iniciativas como los consejos municipales de derechos humanos y paz, el comité humanitario y las agendas municipales de desarrollo y paz, que promueve el Programa de Desarrollo y Paz del Huila, que busca ser en los municipios una herramienta clave en la articulación entre la institucionalidad y la sociedad civil, en temas de desarrollo y paz, por medio de la concertación. Este proyecto es una iniciativa del Ministerio de Educación Nacional y la Secretaría de Educación del Huila, en el marco del Programa de Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos en la escuela como la vivencia y la práctica de los Derechos Humanos en la cotidianidad escolar, en donde se inició con un proyecto piloto desarrollado en las Escuelas Normales Superiores de Gigante y Pitalito llamado “Educación para el ejercicio de los Derechos Humanos”, (2006-2009) y fueron reconocidas las falencias que sobre el tema existen. Luego en Neiva y Garzón, se desarrolló el proyecto piloto “Formación de docentes en educación para el ejercicio de los Derechos Humanos a través del uso de medios y nuevas tecnologías” (2008-2009) con la estrategia CONGENIA (conversaciones genuinas sobre temas importantes de aprendizaje). Con los anteriores dos proyectos pilotos, se gestó el Programa de Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos “Eduderechos”, que tiene entre otros objetivos, que la escuela considere a las personas como fin y no como medio para que los Derechos Humanos sean una realidad en todos los contextos de la vida y los pone en

práctica en la cotidianidad de la escuela, a partir de la reflexión pedagógica y la transformación de los diferentes ambientes de aprendizaje.

A nivel local se generan algunas experiencias en la construcción de procesos de paz, tal es el caso vivido en el lugar de esta investigación, “Inspección de Bordonos”, donde se implementa el proyecto “Conciliación en Equidad”, un sistema de la CAM que inició desde el año 2008 hasta en la actualidad, y que consiste en tener conciliadores que colaboran en la resolución de conflictos como casos de hurto, problemas de linderos en las fincas, u otros conflictos menores, sin llegar a situaciones más complejas como casos de lesiones personales, homicidio o hurtos mayores.

También se vienen generando procesos pedagógicos dirigidos a la construcción de paz, en este contexto juegan papel importante la parroquia, las instituciones educativas formales y las organizaciones sociales de base: se afirma que con el funcionamiento de la parroquia y la presencia del sacerdote desde el año 1998 “la violencia empezó a disminuir pues, desde el púlpito y en reuniones de la junta y de los cafeteros aconsejan a la gente a no actuar de forma agresiva” (Guañarita, 2013). Cabe resaltar el papel que ha desempeñado el sacerdote en la construcción de paz de la comunidad que se evidencia en los tres años anteriores (2010-2011-2012) por la organización de un grupo juvenil que se reunían cada 8 días los viernes y trataban temas de educación sexual, familia, uso del tiempo libre, resolución de conflictos. Actualmente el sacerdote lidera la organización de campeonatos relámpagos entre los jóvenes no escolarizados de las veredas cercanas a Bordonos en donde los incentiva a utilizar de manera sana y productiva el tiempo libre.

La Institución Educativa Bordonos, cuenta con el comité de Convivencia Escolar, el Proyecto de Derechos Humanos, la ayuda especializada de la psicorientadora, desde esta

institución se desarrollan actividades lúdicas y pedagógicas, que buscan apoyar y fortalecer los procesos de resolución de conflictos y la sana convivencia, también se ha brindado a la comunidad charlas sobre maltrato infantil, violencia intrafamiliar.

En ninguna de las experiencias referenciadas se evidencia la participación de entes o autoridades municipales.

En la actualidad se puede decir que las exigencias de la sociedad civil por la paz en los distintos escenarios de la vida cotidiana, no sólo el de la confrontación con el gobierno, se han fortalecido y se escuchan voces de movimientos sociales, mujeres, jóvenes, niños y niñas en pro de un escenario que genere y promueva conductas de paz.

Podemos afirmar también que tanto el tema de la paz como el de la violencia forma parte de las conversaciones cotidianas y de los mensajes a los que son expuestos niños y niñas a través de los medios de comunicación. Sin embargo no conocemos cuales son las representaciones sociales que ellos y ellas han construido en torno a estos temas.

Por tanto la pregunta que ilumina este estudio es: ¿Cuáles son las representaciones sociales sobre la Paz de los niños y niñas escolarizados, de 12 a 14 años del municipio de Isnos de la Institución Educativa Bordonos?

## **1.2. Justificación**

En un país como Colombia, donde sus ciudadanos conviven día a día de mano con la violencia y en donde se ha convertido en una constante los homicidios, el robo a mano armada, la violencia en las Instituciones educativas, el maltrato contra la mujer y los niños, el conflicto armado, el narcotráfico... en ese contexto se convierte en una tarea fundamental pensar la paz, estudiar la paz, y sobre todo construirla en colectivo, desde la familia, la escuela y toda la sociedad.

Así mismo a través de la historia ha surgido la necesidad de investigar la paz y la violencia desde distintas disciplinas, esta tarea no ha sido fácil para los investigadores, pero sí ha arrojado importantes y significativos resultados en cuanto a la producción de teorías y conceptos.

Estas teorías o conceptos no sólo han permitido entender un poco más la realidad y analizarla desde contextos como Colombia, particularmente en la región Surcolombiana, sino que han aportado herramientas para dar inicio a un acercamiento mucho más profundo de esa realidad que permite estar cara a cara con la verdad conociendo los diferentes discursos que se van tejiendo en la vida social de los actores, en este caso, la investigación es la que puede enfocarse en el hallazgo de situaciones, el análisis y descripción de los actores y su contexto.

Por esta razón, el grupo de investigación centra el interés en el desarrollo de un proceso investigativo que pretende indagar sobre las Representaciones Sociales de paz en niños y niñas de la Institución educativa Bordones, ubicada en una zona rural del municipio de Isnos al sur del departamento del Huila.

Al ubicarse la investigación en esta zona del departamento, resulta interesante descubrir y conocer todo lo que los niños y niñas piensan, opinan, sienten, juzgan, discuten, manifiestan, analizan, consideran y creen, respecto a la paz y todo lo que se ha ido construyendo culturalmente en diferentes escenarios como la familia, el colegio y la comunidad.

Los niños y niñas de 12 a 14 años de edad, son la población de estudio en esta investigación y juegan un papel importante porque son ellos quienes con sus narrativas y discursos aportarán el material indispensable para dar respuesta a la pregunta planteada en este trabajo. Además, la interacción con esta población que hoy en día es una de las más vulnerables, hace posible la reflexión sobre el contexto de la cultura de la violencia y la paz. También es importante porque conociendo la realidad en la que están inmersos, pueden ellos asumir un papel protagónico desde su entorno, en la transformación de una cultura de violencia a una cultura de paz en donde exista la cooperación, el respeto a la diferencia, la resolución de conflictos por medios pacíficos y la sana convivencia.

El proyecto de investigación beneficia a los niños y niñas en la medida en que provoca en ellos la reflexión sobre sus prácticas, comportamientos, actitudes y modos de interactuar con los otros que le permiten darse cuenta si sus prácticas son generadoras de violencia o por el contrario posibilitan un ambiente de paz; al reflexionar, ellos pueden autoreconocerse como sujetos transformadores de su realidad, capaces de actuar e incidir de manera positiva en su pequeño entorno, pues la cultura de violencia es la que predomina en los ambientes donde ellos interactúan.

Ésta investigación aborda un tema vigente y trascendente en el país y en la región Surcolombiana como lo es la paz. También visibiliza a esos actores desconocidos y menospreciados por el estado y la sociedad. De ahí que con este estudio se les brinde a los niños y niñas la oportunidad de ser escuchados y valorados como sujetos que también han sido afectados y son víctimas de las situaciones de violencia no sólo directa sino estructural y cultural que se han desarrollado tanto en la región como en el país.



### **1.3. Objetivos**

Este estudio se propone los siguientes objetivos:

#### **1.3.1. Objetivo general.**

Identificar e interpretar las representaciones sociales de paz en la familia, la escuela y la comunidad de las niñas y niños de 12 a 14 años de edad de la Institución Educativa Bordones de la vereda Salto de Bordones del municipio de Isnos – Huila.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- Identificar y describir las representaciones sociales de paz de los niños y niñas de la institución educativa bordones del municipio de Isnos en los ámbitos familiar, escolar y comunitario.
- Interpretar las representaciones sociales de paz de los niños y niñas de la Institución Educativa Bordones en los ámbitos familiar, escolar y comunitario.

## **2. Capítulo Dos. Antecedentes y Referente Conceptual**

En los últimos años se han desarrollado múltiples investigaciones sobre temáticas en torno a la violencia y la paz en contextos relacionados con la familia, la vida cotidiana y la escuela, abordan aspectos referidos a las representaciones sociales, la práctica pedagógica y la resolución de conflictos.

A continuación se relacionan algunas de las investigaciones consultadas y que constituyen referentes directamente relacionadas con el proyecto: ¿Cuáles son las representaciones sociales de los niños y niñas de la Institución Educativa Bordones del municipio de Isnos, acerca de la paz?

### **2.1. Antecedentes de Carácter Internacional**

Pascual Morán Anaida, desarrolló en Puerto Rico la investigación “Violencia, paz y conflicto en el discurso y la praxis pedagógica” con estudiantes de básica secundaria y jóvenes universitarios; a partir de los resultados de la investigación, presentó una ponencia en el Primer Congreso para la Convivencia Pacífica Escolar en Isla Verde, Puerto Rico el 16 de noviembre de 2004. Precisa en su ponencia la autora, que “las diversas concepciones de la educación para la paz y la no violencia son tan viejas como la institución de la guerra. Desafortunadamente, este amplio legado ha sido relegado y ocultado, ya que la historia siempre se ha escrito desde la perspectiva de los guerreros y poderosos. Para frenar el espiral de violencias y contra - violencias y propiciar la convivencia pacífica, será necesario aprender de las huellas de este legado”.

Plantea que hoy han surgido infinidad de enfoques sobre educación para la paz tales como: educación en derechos humanos, la educación ecológica y educación para una cultura de paz, en los cuales participan universidades de gran prestigio a nivel mundial tales como Harvard, Princeton y Columbia entre otras. Invita a edificar una cultura de paz, para lo cual se requiere modificar las actitudes, las creencias y los comportamientos - desde las situaciones de la vida cotidiana hasta las negociaciones de alto nivel entre países - de modo que nuestra respuesta natural a los conflictos sea no violenta y que nuestras reacciones instintivas se orienten hacia la negociación y el razonamiento, y no hacia la agresión.

Un estudio realizado por el ministerio del interior de Chile en el año 2007, sobre la violencia escolar, denominado “Percepción de la violencia en los establecimientos educativos” precisa que a partir de la década de los ochenta, en muchos países de Europa y América, los hechos violentos alrededor de las instituciones educativas han crecido de manera significativa, por lo que llaman a realizar pedagógicos que permitan trazar correctivos que permitan construir ambientes armónicos de trabajo.

Precisa el estudio que además de los hechos relacionados con la violencia directa, “existe dentro de los planteles la violencia difusa, la cual según Angulo (2004) en Perche (2005) es aquella que se gesta verbalmente entre los estudiantes y no se detecta fácilmente, sirviendo por lo tanto de caldo de cultivo para los estallidos y agresiones violentas de carácter físico”.

Catherine Blaya y Eric Debarbieux desarrollaron en el año 2011 en Francia un estudio denominado “Estudios De La Violencia Escolar y Sus Posibles Causas En Las Instituciones Públicas Francesas” con estudiantes entre 8 y 11 años de edad, cuyo objetivo central fue: conocer el estado actual del clima escolar y de la violencia en los colegios de

primaria en Francia. Se trabajó con 12.326 niños de 8 a 11 años de 157 centros educativos. El 50,5% de los niños participantes correspondía al género masculino y el restante al femenino. Como instrumento se utilizó el cuestionario de victimización diseñado por los investigadores, compuesto por 62 preguntas; con 11 preguntas sobre clima, la calidad de relaciones entre compañeros, entre alumnos y el profesorado, estas preguntas son de escala likert. en cuanto a la victimización el cuestionario le pregunta al alumnado si ha sufrido los siguientes hechos de maltrato: ser insultado, excluido del grupo, amenazado, chantajes, agredido físicamente, robo, vandalismo, abuso sexual, cada una de estas preguntas indagan sobre el lugar donde sucedió la agresión y el tipo de autor.

Los resultados de la encuesta revelaron que la mayoría de los alumnos se sienten bien en su colegio, sin embargo el 10% de los participantes sufre la victimización repetida que les produce un sentimiento de inseguridad y afecta su percepción el clima general.

María José Caballero Grande, desarrollo un estudio sobre problemas de convivencia en las escuelas pertenecientes a la Red Andaluza de Escuelas de Convivencia y Paz. Los resultados del trabajo se publicaron en el año 1988 en la Revista de Paz y Conflicto. La investigación fue de carácter cualitativo y empleó como instrumento la entrevista estructurada. El objetivo general procuró conocer el modo en que los centros educativos han implementado las actividades generadas por la Red para el fomento de la convivencia, y precisar si hay, patrones compartidos de buenas prácticas.

Fueron seleccionados para el estudio diez centro de la providencia de granada, así: cuatro instituciones de enseñanza secundaria cinco centros de infantil y primaria y un centro de educación infantil, la selección; la selección de las instituciones se llevó a cabo

atendiendo a una serie de características que a priori pudieran garantizar buenas prácticas educativas, para el fomento de la cultura de paz.

Como resultado de los estudios, se puede apreciar que en los niveles inferiores, infantil y primer ciclo de primaria se consigue más fácilmente la integración y la cohesión del grupo, funcionan menos los prejuicios, mientras que en los niveles superiores y en centros que tienen estudiantes de otra etnia o cultura, comienzan a funcionar dinámicas segregadoras, los grupos se van consolidando por culturas y cohesionados, más fuertemente, los de un mismo grupo étnico o social. Plantea el estudio que la educación en valores se debe trabajar globalizado en primaria, mientras que en secundaria se trabaja de forma sistemática por áreas.

Manuel Jesús Ramos Corpas, profesor de la Universidad Pablo de Olavide, (España) Facultad de Ciencias Sociales, con el auspicio del Ministerio de Educación y Ciencias de España, desarrolló en el año 2007 una investigación sobre violencia y victimización en adolescentes escolares. El objetivo general se encaminó a analizar la influencia conjunta de variables individuales, familiares, escolares y sociales en la victimización y violencia adolescentes de ambos sexos de España que cursan enseñanza secundaria obligatoria. La investigación siguió un método cualitativo y se trabajó con 12 centros escolares.

Lorena Umaña desarrolló una investigación sobre “Representaciones sociales de la inseguridad en el Salvador de la posguerra”, los resultados del estudio se publicaron en la revista Realidad en el año 2009. La investigación se llevó a cabo con el método de estudio de casos, se trabajó con adultos mayores, adultos y jóvenes de 16 años pertenecientes a tres

municipios fuertemente afectados por las guerras civiles que vivió la nación en la década de los 80 .

Se exploró el problema de la inseguridad en la posguerra en tres municipios del área. El punto histórico de partida para el estudio fue la firma de los acuerdos de paz en 1992 hasta el año 2007.

## **2.2. Antecedentes de Carácter Nacional**

Las siguientes investigaciones han sido realizadas a nivel nacional:

El siguiente trabajo de investigación lo realizó, Fernando Cruz Artunduaga (2008), éste trabajo se desarrolló en el municipio de Florencia Caquetá, un trabajo de investigación pensado desde la irenología, la educación para la paz con el propósito de mejorar las prácticas de conflictos y sus tratamientos por parte de jóvenes estudiantes de último grado de la educación media de Florencia. La investigación se llamó “Educar para gestionar conflictos en una sociedad fragmentada. Una propuesta Educativa para una Cultura de Paz”, cuyo objetivo principal consistió en “Construir una propuesta para la paz que articule ámbitos sociales y educativos que contribuya a transformar las prácticas actuales de los conflictos por parte de la gente de la región, principalmente jóvenes estudiantes, al conocer y desarrollar competencias y habilidades para la convivencia pacífica y democrática que favorezcan una cultura de paz”.

Plantea Cruz, que mientras que se eviten o se dejen en un segundo plano, en el marco escolar, temas como la guerra, el conflicto y las opciones de tratamiento a través de espacios dinámicos, respetuosos, reflexivos y creativos no se educará para la paz, por el

contrario se estará perdiendo quizá la mejor oportunidad para formar la personalidad de los jóvenes.

Una de sus conclusiones es que los programas de educación para la paz deben contar como un actor fundamental, el profesorado, quien da la perdurabilidad a los procesos y este encargo social en la escuela recae en el maestro.

El Cinde, en cooperación con la Universidad de Manizales realizó en Rio Sucio Caldas, la investigación: “Representaciones de violencia y paz que los niños y las niñas significan a través de los medios de televisión: estudio con estudiantes del grado 5° de primaria del Instituto Cultural Rio sucio”. La estrategia metodológica se apoyó en el uso de varios instrumentos: Encuestas a padres de familia; entrevistas estructuradas a los estudiantes; talleres de sentido; encuestas de recepción; Notidramas y Observaciones.

El énfasis de la información no estuvo definido por la representatividad estadística, que implica un gran número de interlocutores y una mayor extensión, sino por la profundidad de la información a partir de un acercamiento menos formalizado con los menores, tal como plantean los criterios de la investigación cualitativa. Para tal fin, los talleres, los encuentros y las charlas en los paseos fueron de importancia crucial.

En las conclusiones del estudio plantean que los discursos expuestos en este trabajo permiten recrear episodios antagónicos de hostilidad patológica y dan cuenta de las manifestaciones psicosociales de la imaginación simbólica y su permanencia en el tiempo; por lo tanto, pretender transformar dichos discursos, representaciones o modos de ver y entender la paz y la violencia, significa remover los cimientos arqueológicos de la comprensión, sumergirnos en las profundidades del mundo mítico y arquetípico; entender

el mundo superficial del consciente requiere enfrentarse cara a cara al régimen de la imaginación simbólica que nutre y da forma a la cultura y la sociedad.

### **2.3. Antecedentes Regionales**

Las siguientes investigaciones se han realizado en el departamento del Huila y su capital:

Bajo la coordinación de la docente del programa de Comunicación Social de la Universidad Surcolombiana, María Teresa Cortés los coinvestigadores: Justo Abel Morales, Milton Javier Guarnizo y Julio Deivis Burgos. Desarrollaron la investigación ¿Qué nos dicen los jóvenes de Neiva y Rivera acerca del proceso de paz, convivencia, cultura de paz, vida humana, respeto activo y paz?, Cuya publicación la hizo la Editorial de la Universidad Surcolombiana de Neiva en Noviembre de 2011.

El objetivo principal se orientó a descubrir las representaciones sociales del proceso de paz e indagar sobre temas como: convivencia, paz, cultura de paz, vida y respeto activo. Partiendo de preguntas orientadoras tales como ¿Es posible la paz en Colombia?, ¿los colegios, las universidades han enseñado a dialogar, a argumentar, a resolver los conflictos a través de la razón, de la inteligencia bruta o de la fuerza bruta?, ¿Cuáles son las representaciones sociales de los jóvenes de Neiva y Rivera sobre el proceso de paz en Colombia? Las respuestas a estos interrogantes mostrará si hay una verdadera cultura de paz y convivencia.

Este trabajo fue realizado con una población de 208 jóvenes entre los 16 y 19 años de edad, 125 mujeres 60% y 83 hombres 40%, procedentes de los municipios de Neiva, Rivera, Garzón, la Plata y Pitalito en instituciones educativas públicas y privadas de



diferentes estratos sociales. Colegio INEM de Neiva, Cooperativo Campestre de Rivera, Institución Educativa Núcleo Escolar el Guadual y los estudiantes del primer semestre de las licenciaturas de Lengua Castellana, Pedagogía Infantil y el Programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Surcolombiana. Todos dependen económicamente de sus padres.

La investigación es cualitativa. Las técnicas para la recolección de la información estuvieron centradas en la entrevista abierta, la escritura de textos y la encuesta. De ahí se hace un análisis de las palabras, las imágenes, la observación, los significados y la investigación inductiva generadora de hipótesis a partir de datos.

La investigación refleja un panorama de los jóvenes que propenden por un país con seres humanos ante todo respetuosos de la vida del otro, de sus derechos, de sus deberes, capaces de vivir en paz y con oportunidades legítimas de prosperidad.

Otra investigación que aporta a nuestro trabajo es: "Representaciones sociales infantiles de convivencia y conflicto en el departamento del Huila" publicada en el año 2004 en forma de libro por la editorial Kinesis. Investigación cualitativa que esclarece el tipo de representaciones que los niños y las niñas poseen desde sus contextos cotidianos en torno a lo que conciben como convivencia y conflicto; representaciones sociales que aluden a las construcciones conceptuales, simbólicas, metafóricas y de opinión crítica entre otras mediante las cuales las nuevas generaciones de huilenses intentan comprender y asumir las interacciones humanas del mundo de la vida que enfrentan a diario. Se consideran estos dos aspectos de vital importancia para padres de familia educadores y gobernantes de un país que requiere con urgencia de estrategias y visiones creativas, conducentes a la construcción

de una sociedad que al integrar la diferencia y el conflicto posibilite una mejor calidad en el desarrollo humano y social.

Se trata de un estudio enmarcado en la línea de investigación “Infancia Vínculos y relaciones” del Grupo Crecer del programa de Psicología de la Universidad Surcolombiana, coordinada por los profesores de investigación Myriam Oviedo Córdoba y Carlos Bolívar Bonilla Baquero y elaborada conjuntamente con treinta y dos estudiantes de psicología.

El estudio se desarrolló entre el año 2002 y 2003 y comprometió algunos municipios del departamento del Huila, con una unidad poblacional de 1348 niños y niñas de 7 a 10 años de edad escolarizados y no escolarizados.

Se estudiaron las representaciones sociales sobre convivencia y conflicto en niños y niñas del departamento de Huila y se encontraron dos niveles de representación, uno de una vida sin conflictos y de convivencia como recibir beneficios y otro que si contemplaba el conflicto, el dar y el recibir beneficios.

El propósito de este estudio fue comprender los significados psicosociales en las representaciones sociales de niños y niñas del Huila para sugerir las características básicas de un programa de educación, en perspectiva de construcción de convivencia pacífica basada en la resolución no violenta del conflicto y también busca convertir el estudio en una poción de formación que contribuya a formar y preparar profesionales capaces de comprender las necesidades y dificultades de su entorno e intervenir en procura para una mejor calidad de vida. Al igual que lo que busca nuestra investigación: muchos de estos propósitos y objetivos son los mismos que buscamos en la proyección, planeación y ejecución de nuestro macro proyecto, cada uno dentro de su grupo de estudio

El estudio concluye que aunque niños y niñas vivencian la convivencia y el conflicto en los contextos cotidianos (familia, escuela y sociedad) relacionándolos con diferentes situaciones, personas, hechos, elementos y demás; en el género femenino, se hace mayor énfasis en las consecuencias emocionales y afectivas, producto de estas circunstancias, sintiendo el conflicto como algo propio de su cotidianidad, contrario al género masculino que le otorgan a la convivencia, y el conflicto menos carga emocional y afectiva.

Finalmente, se logró comprender desde varios supuestos psicológicos y sociales, la realidad y pensamiento de nuestros niños, su forma de relacionarse e interactuar, así como las diferencias y similitudes entre las representaciones sociales que están construyendo sobre la convivencia y el conflicto.

Esta investigación deja como referente la importancia de entender que los niños y las niñas construyen sus representaciones a partir de la realidad captada y muestra como estos se identifican como sujetos de derechos, por lo que aporta a nuestro trabajo la importancia de reconocer al niño como un actor social capaz de construir y recrear esa realidad a partir de sus propias prácticas y acciones, motivados por la interacción de otros actores y factores de su propio entorno.

Finalmente se hace referencia el libro: Justicia de Paz y Solución de los Conflictos cotidianos en Neiva, Ibagué y Florencia, de MARTHA CECILIA ABELLA Y ALFREDO VARGAS, publicado en el año 2002, por la Universidad Surcolombiana

Este libro es el resultado del primer proyecto de investigación socio-jurídica de la Facultad de Derecho de la Universidad Surcolombiana que desarrolla la línea de

investigación "Sistema judicial, desjudicialización y participación ciudadana en la resolución y manejo de conflictos".

A través de su contenido se aportan elementos conceptuales para la comprensión y análisis de la conflictividad cotidiana en la región Surcolombiana y del marco teórico-institucional de la justicia de paz y la conciliación en equidad, como expresiones de la justicia alternativa en nuestro ordenamiento jurídico.

Todos los estudios a nivel regional aquí mencionados nos exponen muchos temas, practicas, metodologías de suma importancia para nuestro estudio de investigación. El principal punto que nos relaciona es el tema de la niñez como eje principal y sus representaciones sociales; todas las particularidades de su desarrollo correlacionadas con acciones de paz y violencia caracterizando sus formas particulares del conocimiento su mundo físico y su interacción.

## **2.4. Referente Conceptual**

### **2.4.1. Las representaciones sociales.**

La Representación Social (RS) es un término psicosocial no acabado. Emile Durkheim (1858) planteó desde la psicología social el concepto de representación colectiva (RC), pero es Serge Moscovici (Moscovici, 1961) quien propone el concepto de representación social (RS) como construcción simbólica con un carácter más dinámico que el planteado por Durkheim y que hace referencia a la naturaleza del pensamiento social, lo cual le permite ser ampliamente utilizado y estudiado desde diferentes áreas del conocimiento, incluyendo por supuesto el campo de la educación.

Según (Moscovici, 1979) las Representaciones Sociales (RS) emergen determinadas por las condiciones en que son pensadas y constituidas, teniendo como denominador el hecho de surgir en momentos de crisis y conflictos. Permiten hacer una relectura del mundo, en sus vivencias, en sus formas de actuar, en las simbologías, lenguajes y la transformación del “sentido común” para comprender las relaciones e intercambios en la cotidianidad, en diversos contextos sociales.

“Las representaciones sociales, a través de sus mecanismos de personificación y figuración proporcionan una visión simplificada pero accesible de la realidad, reduciendo la complejidad de nuestro entorno y ofreciendo elementos compartidos para interpretarlo y comportarnos en él” (Valera, 2002)

“La representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación. (Moscovici S. , 1961)

Las RS no pueden ser considerados como elementos individuales o subjetivos, constituyen en realidad hechos culturales que requieren de dos procesos significativos: el anclaje y la objetivación respectivamente (Jodelet, 1986). El anclaje, hace referencia al enraizamiento social de un concepto, lo cual permite darle significado y mirarlo como algo realmente útil, permite la integración cognitiva de un nuevo concepto dentro de un sistema de pensamiento, se apoya en conceptos preexistentes pero a la vez permiten modificaciones o transformaciones, el anclaje además permite que las representaciones sociales puedan

cumplir tres funciones básicas a saber: función cognitiva, función interpretativa y función de orientación.

El proceso de anclaje permite que un objeto nuevo de representación se asimile con algo ya conocido, lo que permite comprenderlo e incorporarlo a nuestra realidad cotidiana; de esta manera, lo nuevo, lo desconocido, pasa a formar parte de nuestras categorías de pensamiento previas, las enriquece y las modifica, del mismo modo que el objeto recién asimilado es transformado para ser comprendido, es ante todo un proceso dinámico.

La objetivación hace inteligible el conocimiento de tal suerte que se convierta en práctico y funcional. El proceso de objetivación convierte una representación abstracta en algo concreto, permitiendo a los individuos y grupos expresar ideas o imágenes que toman forma y cuerpo a través del lenguaje, de prácticas o de esquemas comunicables socialmente. Por ejemplo, para expresar nuestra idea de lo divino, podemos recurrir a la iconografía propia a las religiones dominantes en el medio cultural al que pertenecemos, o a la religión que profesamos. En el dominio de la política, la idea de democracia, puede materializarse en actos concretos como el voto o la participación ciudadana, las formulación de leyes.

“Las personas desarrollamos representaciones acerca de nuestro entorno físico a partir de un conjunto de informaciones socialmente compartidas que, más allá del mero reconocimiento de elementos espaciales y de su disposición y estructura, y ancladas en el sentido común y en nuestro contexto cultural, actúan como

verdaderas teorías acerca de cuál es nuestro entorno, qué podemos esperar y como debemos relacionarnos con él” (Jodelet, 1986).

Jodelet (1986) plantea que las RS integran un conjunto de elementos constitutivos de la vida social (significaciones, actitudes, creencias), incluyendo funciones que enriquecen la teoría; constituyen imágenes condensadas de un conjunto de significados; sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede, e incluso dar un sentido a lo inesperado; categorías que sirven para clasificar las circunstancias, los fenómenos y a los individuos con quienes tenemos algo que ver “(...) Formas de conocimiento social que permiten interpretar la realidad cotidiana (...)” (Jodelet, 1986). “Un conocimiento práctico que forja las evidencias de nuestra realidad consensual (...)”. (Moscovici, citado por Jodelet, 1986).

Las RS sobre el cuerpo, según Jodelet han cambiado significativamente, destaca que la difusión de nuevas técnicas corporales y nuevos modelos de pensamiento han modificado profundamente la relación con el cuerpo y las categorías, a partir de las cuales lo representamos. Modifica el cuerpo biológico por cuerpo lugar de placer, abandonando el enfoque científico biológico.

De acuerdo con Jodelet (1984) la representación social concierne a:

1. La manera en que los sujetos sociales aprenden los acontecimientos de la vida diaria, las características del medio ambiente, las informaciones que circulan y las personas de nuestro entorno.

2. El conocimiento espontáneo opuesto al pensamiento científico.
3. El conocimiento socialmente elaborado y compartido, construido a partir de experiencias e informaciones y modelos de pensamiento las cuales recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social.
4. Conocimiento práctico a partir del cual se construye una realidad común con el cual se domina el entorno mediante la comprensión y explicación de los hechos de nuestro universo de vida.
5. Son consideradas producto y proceso de una actividad de apropiación de una realidad externa y de elaboración psicológica y social de esa realidad. Son pensamiento constitutivo y constituyente.

Jean Claude Abric, siguiendo los planteamientos de Moscovici, precisa que las RS no son exclusivamente de carácter cognitivo, sino que poseen un componente social; desde esta perspectiva, el componente cognitivo de las RS supone la presencia de un sujeto activo que incorpora conceptos y los transforma y desde el componente social se ponen en marcha los procesos cognitivos y por consiguiente se generan actuaciones se crean reglas determinadas por el contexto donde se actúa. Para Abric, (Abric, 2001) Las representaciones sociales poseen una doble lógica una de carácter cognitivo y otra de carácter social, a partir de esta doble lógica, se desarrollan construcciones sociocognitivas que deben tener significación para las personas.

Abric precisa además, que las RS tienen por lo menos cuatro funciones.

- Función del saber, desde la cual se comprende y se explica una realidad.



- Función identitaria, que permite la vinculación y salvaguardia de un grupo específico. *“La identidad se forma y se transforma en el marco de las relaciones sociales en el “poder de identificación” (Abric, 2001).*
- Función de orientación, desde la cual se da sentido a ciertos comportamientos y prácticas de carácter individual o grupal.
- Función Justificadora desde la cual se explica el por qué de determinadas actuaciones, posturas o comportamientos.

Pierre Bourdieu (1980) desde la postura sociológica presenta el concepto de RS como el entorno social que separa al uno del otro y habla de los dispositivos de poder, que manipulan y establecen las estructuras. Esto para entender como los agentes realizan intercambios en el entorno social a través de representaciones y estrategias construidas en condiciones estructurales, entre las disposiciones subjetivas y objetivas para analizar un tipo de fenómeno en el entramado de las relaciones sociales que establecen los individuos en una sociedad, batalla entre identidad y jerarquía. Habla de la triada conceptual entre Habitus, capital y campo, donde las RS tienen una función identitaria y de control social, como también lo plantea Abric (1994).

Para Stanley Milgram (1961), las RS permiten entender la forma en que los actores sociales forman imágenes, teorías o visiones en un territorio determinado. Construyendo un concepto de espacio común donde se vive, donde se comunican, se organizan, entendida esta organización como los espacios de convivencia que permiten generar elementos históricos que recogen las raíces de la ciudad en un ordenamiento territorial.

Volviendo a Moscovici (1979) es importante precisar que para este autor, las RS también hacen referencia a sistemas de valores, conceptos y prácticas que permiten a los individuos orientarse en el contexto social y producir comportamientos:

Representación social es un conjunto de conceptos, enunciados y explicaciones originados en la vida diaria, en el curso de las comunicaciones interindividuales. En nuestra sociedad se corresponden con los mitos y los sistemas de creencias de las sociedades tradicionales; incluso se podría decir que son la versión contemporánea del sentido común (...) constructos cognitivos compartidos en la interacción social cotidiana que proveen a los individuos de un entendimiento de sentido común, ligadas con una forma especial de adquirir y comunicar el conocimiento, una forma que crea realidades y sentido común. Un sistema de valores, de nociones y de prácticas relativas a objetos, aspectos o dimensiones del medio social, que permite, no solamente la estabilización del marco de vida de los individuos y de los grupos, sino que constituye también un instrumento de orientación de la percepción de situaciones y de la elaboración de respuestas...?”. (Moscovici, 1981, citado en Perera, 2005, p. 44)

En tal sentido las RS se relacionan con los sistemas de creencias de los grupos sociales, es decir, corresponden al sentido común de los pueblos y proporcionan una base común de entendimiento colectivo acerca de objetos, aspectos o dimensiones del medio social. Así, la RS concierne a un conocimiento de sentido común, flexible, que posee un lugar intermedio entre el concepto obtenido de la experiencia sensorial con la realidad y la imagen que la persona reelabora para sí. La RS es proceso y producto de construcción de la realidad de los grupos sociales y los individuos en un contexto histórico social específico.

#### **2.4.2. Sobre la violencia.**

La violencia es una realidad, que ha acompañado al ser humano a lo largo de la historia, se da en lo político, lo social, lo familiar, lo escolar; en lo deportivo, en todos los ámbitos, donde el espíritu humano se despliega, aparece como componente colateral en sus actuaciones. Los hombres y las comunidades, se enfrentan por diversos motivos (religioso, político, cultural, económico, etc.), la humanidad ha experimentado múltiples formas de violencia en donde se han perdido millones de vidas humanas y sociedades enteras quedan en ruinas.

Cuando se habla de violencia, inmediatamente se piensa en la guerra o en acciones de agresión directa que un sujeto ejerce contra otro, también es común confundirla con el concepto de conflicto. Es necesario dejar claro de entrada que entre el concepto de conflicto y el de violencia existen diferencias importantes que es necesario precisar antes de profundizar sobre este último.

En primera instancia se puede plantear que el conflicto es una situación en la que dos o más personas no están de acuerdo sobre algún tema en especial o con el modo de actuar de un individuo o un grupo. En todos los casos el conflicto supone un desacuerdo que no ha podido resolverse y por consiguiente genera procesos de tensión entre los implicados. Se procura trabajar por la solución de los conflictos, en la mayoría de los casos, los conflictos se superan mediante el dialogo y los procesos de concertación y cuando esto se da, el conflicto es asumido como fuente de construcción, crecimiento y progreso, en ocasiones, el conflicto llega a generar situaciones de agresión y violencia. La

negociación es una técnica de resolución pacífica de conflictos, y se da cuando dos o más partes involucradas dialogan cara a cara, analizando la discrepancia y buscando un acuerdo que resulte mutuamente aceptable, para alcanzar así una solución a la controversia.

Para negociar, debe existir en las partes involucradas en la disputa disposición, voluntad y confianza para resolver mediante el diálogo, exponiendo asertivamente la posición de cada uno y lo esperado del proceso. Siempre en una negociación existirá una satisfacción parcial de las necesidades, por cuanto el proceso involucra la capacidad de ceder para que ambas partes ganen en la negociación. Por lo anterior, es necesario dejar claro, que no siempre el conflicto supone una situación de violencia.

La violencia puede ser considerada como la acción de utilizar la fuerza y la intimidación para alcanzar un propósito, está relacionada con la agresividad, se refiere también al daño ejercido sobre los seres humanos por parte de otros seres humanos. Elsa Balir, plantea que “violencia es cualquier acción (o inacción) realizada a otro ser humano con la finalidad de causarle daño físico o de otro tipo, sin que haya beneficio para la eficacia biológica propia. Lo que caracteriza a la violencia es su gratuidad biológica y su intencionalidad psicológica”. (Blair Jaramillo, 2009) Algunos autores la consideran como un componente biológico presente especialmente en los animales superiores y que se utiliza por motivos de supervivencia para conseguir alimento, defender un territorio y reproducirse. El impulso de agresividad con consciencia e intención de provocar daño en el ser humano, se define como violencia. Algunos autores afirman que la violencia es algo innato en el ser humano, uno de ellos es el teórico Kenneth Waltz, quien argumenta que el

ser humano es agresivo por naturaleza y que utiliza la violencia y la guerra como una forma de supervivencia y para satisfacer sus necesidades. “La raíz de todo mal se encuentra en el hombre y, por consiguiente, él constituye en sí mismo la raíz del mal específico: la guerra” (Waltz, 2007).

En esta línea de pensamiento se encuentra también autores como Thomas Hobbes y William Golding. El primero sostiene que, que la primera ley natural del ser humano, es la autoconservación, ésta lo induce a imponerse sobre los demás, de donde se deriva una situación de permanente conflicto: «la guerra de todos contra todos» «el hombre es un lobo para el hombre». (Hobbes, 1651), muestra al ser humano como un ser racional pero que vive en guerra, El segundo, está convencido de la maldad intrínseca del ser humano, manifestó en cierta ocasión: "Mi novela es un intento de analizar los defectos sociales o las normas que rigen los defectos de la naturaleza salvaje" (Montoya, 2006), puesto que la sociedad y los hombres están programados genéticamente para el sadismo y la violencia.

En contra posición con los planteamientos anteriores, hay quienes afirman que la violencia no es “innata” sino que se aprende a lo largo de vida, se adquiere en el contexto social, los comportamientos violentos corresponden al ámbito de la cultura. Jean-Jacques Rousseau sostenía que el hombre era naturalmente bueno, que la sociedad corrompía esta bondad y que, por lo tanto, la persona no nacía perversa sino que se hacía perversa, “*el hombre se vuelve malo, se llena de vicios ya que la moral es un producto social y no natural*” (I.E.S Dionisio Aguado, 2014). “El hombre nace bueno y la sociedad lo corrompe” es una frase muy representativa del pensamiento de Rousseau que defendía la teoría del estado natural del hombre como ser de paz y armonía.

La UNESCO en el documento *Manifiesto de Sevilla* (UNESCO, 1989) precisa que científicamente es incorrecto afirmar que el ser humano haya heredado de los animales antepasados una propensión hacia la violencia; o que la guerra o cualquier otra forma de comportamiento violento, está genéticamente programada en la naturaleza humana; o que a lo largo de la evolución humana se haya operado una selección en favor del comportamiento agresivo sobre otros tipos de comportamiento; o decir que los hombres tienen "un cerebro violento".

Galtung señala que “el hombre es un ser con capacidad de paz”, la violencia no está en la naturaleza del hombre, el potencial para la violencia está en la naturaleza humana pero las circunstancias condicionan la realización de ese potencial. (Concha Calderón, 2009). Precisa además Johan Galtung que la violencia es el resultado del fracaso en la transformación de los conflictos, la raíz de la violencia se encuentra en la incapacidad de transformar los conflictos por medio del dialogo.

Cuando la violencia se desata como consecuencia de un conflicto, la tarea principal es pararla, porque la violencia es perversa en sí misma; cuando ésta aparece hace que el conflicto sea más difícil de manejar y, consecuentemente, de encontrar vías de solución. La violencia es empleada para incapacitar a la otra parte, para imponer puntos de vista, desconociendo a la contraparte como interlocutor válido.

Johan Galtung, plantea que existen tres tipos o formas de violencia relacionadas entre sí:

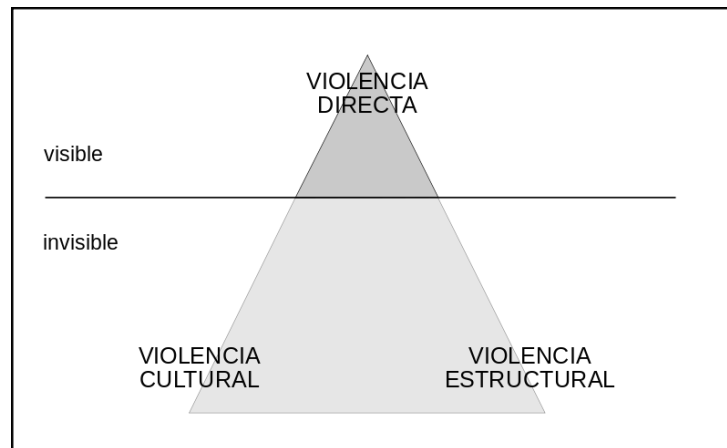


Figura 1. Triángulo de la violencia. Tomado de: (Concha Calderón, 2009)

La violencia directa se manifiesta de forma física o verbal y es la más fácil de reconocer dada su visibilidad, Ésta se ejerce de múltiple formas, entre ellas: acción agresiva o destructiva contra la naturaleza (daños contra la biodiversidad, contaminación de espacios naturales, etc.), contra las personas (violaciones, asesinatos, robos, violencia de género, violencia en la familia, violencia verbal y/o psicológica), y contra la colectividad (daños materiales contra edificios, infraestructuras, guerras, etc.).

Otro tipo de violencia es la violencia estructural “se trata de la violencia intrínseca a los sistemas sociales, políticos y económicos mismos que gobiernan las sociedades, los estados y el mundo” (Concha Calderón, 2009). Este tipo de violencia genera desigualdad, e injusticia social, es indirecta porque se genera en las estructuras del estado o nación pero sus efectos son devastadores en las sociedades porque producen violencia directa, inequidad, pobreza, represión.

La violencia cultural que corresponde a “aquellos aspectos de la cultura, en el ámbito simbólico de nuestra experiencia (materializado en la religión e ideología, lengua y arte, ciencias empíricas y ciencias formales – lógica, matemáticas – símbolos: cruces, medallas, medias lunas, banderas, himnos, desfiles militares, etc.), que puede utilizarse para justificar o legitimar la violencia directa o estructural” (Concha, 2009). Este tipo de violencia cultural hace que los otros dos tipos de violencia parezcan correctos o al menos no equivocados.

Importante resulta destacar los aportes de Ignacio Abello (2002), en torno al concepto de violencia expuesto por el autor citado que precisa, que:

“(…) todo acto de violencia tiene una finalidad y esa finalidad tiene un sentido para quien la ejecuta y desde esa perspectiva tiene una justificación, por lo menos desde el punto de vista subjetivo de quien la realiza”. En tal sentido, “(…) La violencia entonces se encuentra del lado de quien la ejerce, no de quien la recibe, el violento es el victimario no la víctima. La violencia es un acto intencional” (…)

Para Abello las formas culturales de violencia son:

“Todas aquellas conductas de diversa índole, que pueden ser del orden económico, político, religioso, o, en general, que responden a tradiciones y costumbres en las cuales una persona o grupo de ellas es tenido al margen o es excluida de posibilidades, o de espacios, o inclusive de derechos, y esa situación es vista por el conjunto como ‘normal’, o como designio divino, o algo similar, y a partir de esas circunstancias el violentado termina aceptando su situación”. (Abello T, 2002)



Siguiendo los planteamientos de Abello, las formas culturales de violencia se manifiestan como:

1. Sometimiento y dependencia: sometimiento de unos grupos por otros (religión y otro saber), irrespeto de los derechos humanos por parte del Estado hacia los particulares, y la dependencia entre.
2. Reglamentos: cuyo propósito es disciplinar, (manuales de convivencia).
3. Obediencia: instrumento para domesticar, imponer conductas de sometimiento y exclusión.
4. Lenguajes excluyentes: utilización de lenguajes de distinción social (verbales, gestuales y de representación) y por actividades (profesiones).
5. Costumbres excluyentes: discriminación racial o religiosa, cultural (mujer, homosexuales, niños, ancianos, indígenas). Por ejemplo la mesa es un lugar de discriminación y autodiscriminación, y la silla un símbolo de poder, privilegio.
6. Marginamiento: producido por distintas formas de sometimiento y dependencia, por ejemplo en sus posibilidades de decisión (desplazados) y en las decisiones que sobre ellos se toman. (Abello, 2003, pp. 101-159)

#### **2.4.3. Sobre la paz.**

La palabra Paz no ha significado para todos lo mismo. La Paz es diversa, polisémica y pluralista; por esta razón, en muchos escenarios se habla de PACES: paz negativa, paz positiva, paz imperfecta y paz neutra.

Tomas Hobbes, hace referencia al concepto de paz negativa concebida como la ausencia de guerra. Es la imposición que hace el Estado utilizando diferentes estrategias que pueden ir desde los pactos de no agresión hasta el uso de la fuerza. Para imponer esta paz, se puede recurrir a diferentes medios tales como: la vía del miedo, la fuerza del monarca, del soberano o del gobernante previendo los impulsos de ser conflictivo del ser humano.

Además, Hobbes afirma, que mientras los hombres vivan sin un poder común que los atemorice a todos estarán en constante guerra, dado que, la naturaleza del hombre hace que siempre esté predispuesto para invadir y destruirse mutuamente. Es por eso, que se hace necesario establecer un contrato o pacto como un acto de voluntad de deliberación en donde haya mutua transferencia de derechos, pues como dice Hobbes, “los hombres, para alcanzar la paz, y con ella la conservación de sí mismos, han creado un hombre artificial que podemos llamar Estado” (Hobbes, 1940).

En este sentido, el hombre debe cumplir con los pactos establecidos (leyes) dado que constituyen las vías o medios para alcanzar la paz: la justicia, la gratitud, la modestia, la equidad y la misericordia. Estas leyes requieren esfuerzo y cumplimiento y tienen como finalidad la paz como medio de conservación de las multitudes humanas. Es en este sentido en donde se encuentra la paz como concepto negativo, como poder coercitivo, ya que funciona como un artificio que se usa para la conservación humana y de las relaciones sociales. Por último, podemos decir siguiendo a Hobbes, que la buena convivencia de los hombres no es “natural sino artificial, es decir, por pacto, un poder común que dirige sus

acciones hacia el beneficio colectivo. Una paz artificial que siempre está bajo sospecha por su artificialidad, he aquí su fragilidad” (Hobbes, 1940).

Un concepto que se opone al anterior es el de Paz Positiva, propuesto por Galtung 1985, en donde sostiene que la paz no se logra con la firma de acuerdos y pactos. Aquí la paz es vista como un proceso que se debe construir y que requiere la presencia de justicia social, cultural, estructural, la satisfacción de las necesidades básicas tanto espirituales como materiales de todas las personas y grupos sociales.

Para entender la postura de Galtung respecto a la paz, concebida como la situación en que los conflictos pueden ser transformados no violentamente sino con empatía y creatividad, hay que tener en cuenta que este concepto cambia la vieja concepción de paz, concebida como la ausencia de guerra. Galtung, tomando como referente directo a Gandhi, hace dos aportes importantes en sus planteamientos en torno a la paz: el primero es, su postura en contra de la violencia directa y la violencia estructural. El segundo aporte es la creación del Instituto de Investigación de Oslo (1959) dedicado a la transformación creativa de los conflictos a través de medios pacíficos y en donde sostiene que la paz no es lo opuesto a la guerra sino a la violencia.

Es de esta manera como Galtung plantea que para lograr la paz, es necesario superar los dos modos de violencia: el primero es la violencia visible, en donde los actores pueden identificarse (muertos, heridos, desplazados, daños materiales). El segundo y más complejo es la violencia invisible, indirecta, en donde los actores son difícilmente identificables (desconocimiento, menosprecio, violencia psicológica). En consecuencia con lo anterior,

Galtung propone la política de la no violencia, emulando a Gandhi quien predicó y practicó la paz como único medio para transformar la situación crítica de una sociedad en conflicto.

Un concepto alternativo propuesto por Francisco Muñoz, quien encuentra a la paz positiva de Galtung como utópica, perfecta, inalcanzable e irrealizable es el de Paz Imperfecta. Imperfecta porque es un proceso inacabado que siempre está en proceso de construcción ya que en un mismo escenario existen experiencias de Paz que se desarrollan en espacios violentos.

La Paz Imperfecta es una propuesta que reconoce que los conflictos son inherentes a la condición humana y por eso no admite la perfección de una vida en donde no haya conflictos (Muñoz, 2004). En cambio cree que hay que aprender a vivir y a convivir y a buscar la manera de transformar esos conflictos en situaciones de Paz basadas en el diálogo.

“Queremos hablar de una paz imperfecta sobre todo en el sentido de inacabada, así la paz no es el objetivo final, que llegará a alcanzar su plenitud, su perfección, sino un presupuesto que se reconoce y se construye cotidianamente. Es un proceso del que participan muchos actores/actrices y acciones, a lo largo del tiempo y a lo ancho de los diversos espacios y escalas.

Atribuir a la paz el calificativo de imperfecta constituye un principio de realidad, ya que el planteamiento de una paz perfecta entra en contradicción con las teorías de los conflictos, que entiende que éstos son inherentes a la condición humana. Si la paz fuese perfecta desaparecerían los conflictos y la vida” (Aranguren & Muñoz, 2004).

Hecha la anterior aclaración, Jiménez (2012), nos dice que:

La paz tiene, además, implicaciones sociales, económicas, políticas, religiosas, personales y técnicas militares. Puede ser vista y estudiada desde cada una de esas perspectivas, no excluyentes sino complementarias. Cuando se considera la paz desde estas diferentes perspectivas (popular, cultural, lingüística, científica), se comprende que la paz es un valor, un ideal y un concepto rico y multidimensional”.

(p. 7)

Resulta importante también, hacer mención a un concepto de Paz que se contrapone a la violencia cultural, introducido y estudiado por Francisco Jiménez Bautista; es el de Paz neutra. Este parte de la concepción de concebir al ser humano como no violento, sino pacífico por naturaleza. En cambio admite una violencia estructural y cultural. Pero aclara que esta violencia cultural se da cuando no hay una forma pacífica de solucionar los conflictos que se dan basados en la diferencia de opiniones, creencias y formas de ver el mundo.

Es por eso que la tarea de esta paz es neutralizar todos los espacios de violencia cultural. En donde las personas puedan asumir una posición activa y se apersonen de la necesidad de trabajar por construir una cultura de paz y erradicar esa cultura de violencia que han aprendido.

Es el ser humano quien ha recurrido a la violencia y a la guerra para resolver los conflictos con sus semejantes. Asume la violencia como una forma de exclusión y desconocimiento del otro en su diferencia. Y desde luego estas costumbres y comportamientos han sido aprendidos, apropiados, reproducidos y han permanecido culturalmente. De esta forma la violencia es una construcción cultural. El hombre no nace violento sino que se hace violento.

La paz neutra plantea que, así como el hombre ha aprendido a ser violento está en la capacidad de desaprender esas formas y expresiones. Y en cambio, ser un sujeto de aprendizaje de prácticas, valores y formas de relacionarse con su entorno pacíficamente. De esta manera construirá una cultura neutral que ubique en primer lugar al otro como ser diferente, que por medio de la educación ayude a concientizar que cada ser tiene una visión del mundo y del deber de estar en la capacidad de aceptar las diferentes perspectivas.

Llama a prestar especial atención al lenguaje como base de la comunicación humana. Puesto que las palabras se van cargando de violencia, se hace necesario utilizar un lenguaje neutro en el trato entre personas o etnias con lenguas diferentes. Una cultura en donde pone el diálogo, la empatía, la no violencia y la creatividad como fundamento para manejar los conflictos y resolverlos por la vía pacífica.

Sin desconocer que la paz es una construcción holística e inclusiva y un concepto polisémico, fruto de la suma de la paz negativa, la paz negativa, la paz imperfecta y la paz neutra, en el presente estudio se hace referencia de manera fundamental al concepto de “paz imperfecta”, entendida como:

Todas aquellas experiencias y estancias en que los conflictos se han regulado pacíficamente, es decir, en las que los individuos y/o grupos humanos han optado por facilitar la satisfacción de las necesidades de los otros, sin que ninguna causa ajena a sus voluntades lo haya impedido. Para el reconocimiento de estas conductas pacíficas no se trata solamente de utilizar sinónimos de paz, tales como concordia, tranquilidad, armonía, bienestar, calma, quietud, serenidad, sosiego; si no, complementariamente, de recordar palabras que expresan regulaciones pacíficas

como negociación, mediación, arbitraje, hospitalidad, compasión, caridad, perdón, reconciliación, condescendencia, misericordia, socorro, amistad, amor, ternura, altruismo, filantropía, solidaridad, cooperación, alianza, pacto, acuerdo, desapego. Entrega, diplomacia, diálogo. (Jiménez, 2012, p. 83)

Ante este enfoque es fundamental recurrir a las palabras de Zuleta (1991) cuando manifiesta que:

“Las sociedades que están preparadas para la paz no son aquellas sociedades que no tienen conflictos, sino las que son capaces de construir un campo legal donde llevar a cabo sus conflictos, donde se pueda llegar a pactar acuerdos, se permitan concesiones y, especialmente, donde se propicien debates desde las cosas más sencillas de la vida hasta aquellas más complejas” (...). (p.308)

### 3. Capítulo Tres. Metodología del Estudio

En este capítulo se abordará la metodología que respaldó este trabajo. Este capítulo está constituido en cinco partes; en la primera, se habla sobre el diseño de la investigación; en la segunda, se aborda la población; en la tercera, se habla sobre la categorías de análisis; en la cuarta, de la estrategia de la recolección de los relatos; en la quinta, la elaboración del texto comprensivo o proceso desarrollado para realizar el análisis de los datos y la elaboración de hallazgos.

Este estudio centró su interés en la comprensión de las representaciones sociales de paz de los niños y niñas de la vereda del Salto de Bordones del municipio de Isnos. Partió de reconocer que las representaciones sociales son una forma de conocimiento que posibilita la producción de comportamientos y la comunicación entre los individuos. Las representaciones sociales “constituyen modalidades de pensamiento práctico orientados hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal...presentan características específicas a nivel de organización de los contenidos, las operaciones mentales y la lógica” (Jodelet, 1986)

Igualmente se acepta que las representaciones sociales posibilitan las interacciones entre los sujetos sociales, “...definen posiciones complementarias respecto a los objetos representados y proporcionan la impresión de formar parte de culturas o comunidades determinadas (Elejabarrieta, 1994).

En este trabajo se acepta también que las personas, en la interacción social, construyen y modifican significados y símbolos sobre la base de su interpretación. Esta interpretación tiene en el lenguaje su mediación más importante en tanto éste comunica,



estructura y organiza la experiencia. Por tanto se consideró que las narrativas de los niños y las niñas sobre sus experiencias de paz permitirían acceder a las representaciones y a su interpretación.

Por lo anterior en este estudio se optó por abordar las representaciones sociales adoptando un enfoque cualitativo en su dimensión hermenéutica. Se consideró que esta opción epistemológica permitiría obtener una comprensión sobre las representaciones y sus significados para las niñas y los niños expresados en los relatos de sus experiencias.

### **3.1. Diseño de Investigación**

Para el abordaje del estudio dentro del enfoque cualitativo, se empleó el diseño de Investigación narrativa en su vertiente construccionista (Lieblich, Tuval-Mashiach & Zilber, 1998). Este enfoque epistemológico de la investigación narrativa reconoce la existencia de múltiples realidades independientes de la mente de las personas. Por tanto el significado de las experiencias humanas no se ubica en la mente individual, sino resulta de las relaciones y pasa de una construcción individual a una construcción social (GERGEN, 2003) Por tanto el conocimiento sobre el mundo social es construcción falible y subjetiva. En tal sentido las narraciones se consideran construcciones situadas a las que las personas dan forma en función de los marcos de interpretación que utilizan, con una determinada audiencia y en un momento y contexto particular (DOMINGUEZ, 2013)

Las narrativas son estructuras o modelos que la gente emplea para contar historias; contienen temas, personajes, hechos y sucesos que configuran una trama secuencial en tiempos y espacios y una explicación o una consecuencia final (Bamberg, 2006; Freeman,

2006). (Cobley, 2001; Czarniawski, 2004; Elliott, 2005; Gergen, 1999a; Nelson, 1998; Riessman, 2008).

Las narrativas en este estudio se consideran “instrumentos primordiales para la creación y comunicación del significado” (DOMINGUEZ, 2013). Se acepta además que “los significados se construyen de manera concertada con otros, reales o imaginarios,... en las relaciones que se establecen con los demás” (GERGEN, 2003)

Las narrativas se configuraron a partir de relatos de vida entendidos como un conjunto de narraciones breves en las que las personas hablan sobre sus experiencias, de algunos pasajes de su vida, reproducidos a petición del investigador. Los relatos de vida sirven para tomar contacto, ilustrar, comprender, inspirar hipótesis, sumergirse empáticamente o, incluso, para obtener visiones sistemáticas referidas a un determinado grupo social, poseen como característica primordial su carácter dinámico-diacrónico" (Pujadas 1992: 62).

### **3.2. Población**

La población para la investigación estuvo constituida por los niños y las niñas escolarizados de la vereda Salto de Bordones del Municipio de Isnos con edad entre los 12 y 14 años. Con base en las características de la unidad poblacional antes descrita, se seleccionaron como unidad de trabajo un total de 12 niños y niñas de los cuales 5 son de género Masculino y 7 de género femenino. Los participantes se seleccionaron a través de un muestreo intencional y se utilizaron para ello los siguientes criterios de inclusión:

- Participación voluntaria: para vincularse a las actividades de este estudio los niños y las niñas debían expresar su voluntad de participar en el estudio para

que la expresión de sus percepciones, emociones y sentimientos fuera espontánea.

- Adecuado estado de salud: para vincularse a las actividades de este estudio los niños y las niñas debían para evitar alteraciones en la recolección de la información.
- Niños y niñas víctimas del conflicto armado o de cualquier otra forma de violencia: para vincularse a las actividades de este estudio los niños y las niñas debían tener vivencias de alguna forma de violencia para asegurar la participación de niños y niñas con experiencias para ser relatadas y desde la cuales hayan construido representaciones sociales de paz y violencia.
- Niños y niñas con facilidad para la interacción: para vincularse a las actividades de este estudio los niños y las niñas debían mostrar facilidades para establecer relaciones con otros niños: niñas, niños y adultos y para expresar sus opiniones y experiencias para asegurar que la recolección de la información sea fluida.

### **3.3. Categorías de Análisis**

En este trabajo las categorías y subcategorías de análisis se entendieron como unidades de sentido conceptual y metodológico que orientaron los procesos de indagación, recolección y sistematización de la información y permitieron la construcción de Unidades hermenéuticas. Las categorías y subcategorías de análisis sirvieron como objeto de delimitación sin llegar a constituirse en encuadres analíticos cerrados. Por lo tanto en este

estudio la metodología buscó categorías emergentes. Las categorías y subcategorías de análisis se presentan en la tabla 1.

Tabla 1. Categorías de análisis e indicadores.

Categorías de análisis	Concepto	Subcategorías	Indicadores
Representaciones sociales de paz (RSP)	Relatos sobre vivencias referidas a: origen, hechos, acciones, símbolos, sentimientos y experiencias de Paz.	Representaciones sociales de paz en la familia.	Expresiones acerca de experiencias de la vida en familia reconocidas como paz.
		Representaciones sociales de paz en la escuela.	Expresiones acerca de experiencias de la vida en la escuela reconocidas como paz.
		Representaciones sociales de paz en la vida en comunidad.	Expresiones acerca de experiencias de la vida comunitaria reconocidas como paz.

Fuente: Elaboración de Oviedo (2015) para el Macroproyecto de investigación denominado: Representaciones Sociales de Paz y Violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá, del cual forma parte este trabajo.

### 3.4. Estrategias de Recolección de los Relatos

En este estudio se recogieron relatos verbales y escritos elaborados por los niños y las niñas seleccionados para participar en este estudio. Estos relatos tuvieron valor para este trabajo porque dan cuenta de experiencias vividas por los niños y niñas de la vereda Salto Bordones del municipio de Isnos las cuales circulan en las interacciones cotidianas y exponen las representaciones sociales que poseen frente a las categorías del estudio. Los relatos se obtuvieron a partir del desarrollo de talleres lúdicos.

### **3.4.1. Momentos para la recolección de la información.**

Los relatos se produjeron y recolectaron en la interacción con la investigadora en un momento lúdico. Los momentos se refieren a lugares definidos en espacios y tiempos específicos con objetivos, actividades, expectativas y formas de interacción particulares. Los momentos de recolección de la información fueron:

**Talleres lúdicos:** Así se denominaron los momentos de encuentro colectivo a los que acudió el grupo completo de niños y niñas seleccionados para participar en este estudio. Estos momentos denominados **Talleres lúdicos** se entendieron como espacios de encuentro colectivo de niños, niñas e investigadoras en un ambiente lúdico, configurado como tal por el uso de juegos, expresiones estéticas y formas de interacción orientadas a la creación de un ambiente de ameno, grato y tranquilo, para producir piezas de expresión gráfica, pictórica, gestual o corporal sobre sus experiencias, opiniones, reflexiones y sentimientos acerca de la paz y la violencia en los ámbitos familia, escuela y comunidad.

El uso de los talleres lúdicos en este proyecto se fundamenta en el concepto de Winnicott (1996) de tercera zona, "zona intermedia experiencia" o zona de juego entendida como un espacio de la experiencia (ni interna ni externa) que habla del espacio potencial entre el niño y su familia y el niño y la sociedad. Esta zona intermedia se instala en la primera infancia, continúa a lo largo de la vida y es el lugar de la experiencia cultural, el arte, las religiones, entre otras (Kaës, 2000).

Los talleres lúdicos se desarrollaron con un grupo de 12 niños y niñas; fueron orientados por una investigadora y se organizaron a partir de una pregunta generadora la cual guió la selección de las actividades para los niños y niñas y la dinámica del taller (ver tabla 2).

Tabla 2. Nombres y preguntas generadoras de cada taller.

Taller	Nombre	No Sesiones/Taller	Pregunta Generadora
1	Socialización del Proyecto	1	¿Quiénes somos y qué vamos a hacer?
2	Orígenes de la paz y la violencia	2	¿Por qué se genera la paz y la violencia en la familia, la escuela y la comunidad?(motivos, actores)
3	Símbolos de paz y violencia	2	¿Cuáles son los símbolos de paz y violencia en la familia, la escuela y la comunidad?
4	Hechos de paz hechos de violencia	2	¿Cuáles son las acciones de paz y de violencia que existen en la familia, la escuela y la comunidad?
5	¿Qué podemos Hacer?	2	¿Qué podemos hacer para construir relaciones de paz y eliminar la violencia en la familia, la escuela y la comunidad?

Fuente: Elaboración de Oviedo (2015) para el Macroproyecto de investigación denominado: Representaciones Sociales de Paz y Violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá, del cual forma parte este trabajo.

Las actividades desarrolladas variaron de acuerdo con las características de cada grupo relacionadas con la edad y el contexto sociocultural. Las sesiones de trabajo fueron grabadas en audio, video y se registraron en fotografías.

Cada taller implicó la realización de varias sesiones. Se entienden por sesiones las reuniones con los niños y las niñas las cuales duraron 4 horas en promedio. Cada sesión de trabajo se dividió en momentos de actividad claramente diferenciadas los cuales se presentan en la tabla 3.

Tabla 3. Momentos de los talleres lúdicos.

MOMENTOS	DURACIÓN	OBJETIVO	ACTIVIDAD
Bienvenida	15 minutos	Promover la comunicación abierta, espontánea y tranquila	Dinámica de bienvenida

		al interior del colectivo	
Empecemos Jugando	30 minutos	Promover un ambiente lúdico entre los participantes	Juego colectivo
Tematización	15 minutos	Presentación del tema de trabajo del taller.	Conversación
Expresando-ando	50 minutos	Promover la expresión verbal, pictórica gestual o corporal de los niños y niñas en relación con la paz y la violencia	Dibujos, performance, jugos de roles,
Refrigerio	15 minutos		
Puesta en común	60 minutos	Promover la presentación de las formas de expresión elaboradas a todo el colectivo	Presentación de productos al colectivo.
Dialoguemos sobre lo visto y lo escuchado	30 minutos	Promover la reflexión y la expresión de niños y niñas en relación con los productos	Conversación
Cierre	10 minutos	Concluir la sesión y abrir la expectativa de un nuevo encuentro	Despedida

Fuente: Elaboración de Oviedo (2015) para el Macroproyecto de investigación denominado: Representaciones Sociales de Paz y Violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá, del cual forma parte este trabajo.

El taller lúdico combinó actividades lúdicas con actividades de discusión y reflexión en las que las investigadoras indagaron sobre las representaciones sociales. Algunas de las actividades empleadas fueron: trabajo en grupos, juegos de integración y sensibilización, elaboración de dibujos, presentación de pequeñas muestras escénicas (performances) improvisadas por los niños y las niñas participantes, discoforos, videoforos. Todas las actividades estuvieron orientadas a provocar la expresión de los niños y niñas ante la pregunta generadora planteada por las investigadoras. Por ello luego de la elaboración de dibujos, la presentación de las muestras escénicas, observar un video o escuchar una canción se abría el diálogo y la discusión sobre los contenidos. Los talleres lúdicos permitieron conocer los juicios de niño y niñas sobre violencia y paz, comprender

las causas y formas de relación que dan cuenta de ellas. Las actividades utilizadas en cada taller se presentan en la tabla 4.

Tabla 4. Dinámicas y actividades utilizadas/taller

No. Taller	Técnica aplicada
1	Bingo de Presentación
1	Imagen estática sobre paz y violencia
1	Análisis y reflexión sobre las imágenes
2	Periódico fantástico
2	Recuerdos
3	Dramatización
3	Reflexión sobre la dramatización
4	Juego Teatral
4	Cuento Caperucita Roja desde el punto de vista de lobo
5	Dibujo sobre paz
5	Reflexión sobre la canción "PAZ, PAZ, PAZ" de Juanes
5	Reflexión sobre la canción "Desaprender la Guerra" de Luis Guitarra
5	Cajita de Sorpresas

Fuente: Elaboración de Arrigú (2015) para el Macroproyecto de investigación denominado: Representaciones Sociales de Paz y Violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá, del cual forma parte este trabajo. Elaboración de las investigadoras (2015)

### 3.4.2. Técnicas de recolección de la información.

Para la recolección de los relatos se utilizaron las técnicas grupos de discusión y observación participante, A continuación se describe el uso de éstas técnicas.

**Grupos de Discusión:** Esta técnica se fundamenta en la entrevista no-directiva de las ciencias sociales. Parte de considerar que las personas que comparten un problema común estarán más dispuestas a hablar entre otras con el mismo problema (Krueger, 1988). El grupo de discusión transcurrió como una conversación entre niños y niñas en la cual las



investigadoras obraron como dos integrantes más del grupo. Las preguntas planteadas fueron temas propuestos al grupo y las investigadoras esperaron que éste reaccionara a ellos. De esta forma se produjo una dinámica grupal en la que se obtuvieron respuestas disímiles, complementarias, al problema planteado (Aramburuzabala y Pastor, 2000).

La aplicación de esta técnica en este estudio se sustenta en que niños y niñas poseen información valiosa acerca de las representaciones sociales de paz y violencia y para su expresión en palabras requieren de la confianza del grupo y la presencia de un moderador. En este trabajo el grupo de discusión partió de la introducción de estímulos para el diálogo con los participantes como cuentos, canciones, historias, relatos, dibujos, videos sobre paz y violencia.

**La Observación participante:** se refiere a la participación de las investigadoras en las sesiones de los Talleres Lúdicos en donde obraron como instrumento de recolección de información. “La observación participante "involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el medio de los últimos, y durante la cual se recogen los datos de modo natural y no intrusivo" (TAYLOR, 1986)

En este estudio las investigadoras participaron de los Talleres lúdicos y pretendieron convertirse en un participante más para romper la asimetría propia de las relaciones entre adultos/as niños y niñas. La observación participante permitió “... focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de capturar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación” (BONILLA, 1997)

En tal sentido esta técnica brindó la posibilidad de conocer las condiciones en las que se produjeron los relatos y proporcionó información contextual que dotó de un sentido particular a las expresiones de los participantes enunciadas en el taller lúdico. La observación participante posibilitó la obtención de relatos descriptivos en los que se captaron las propias palabras de los niños y niñas orales o escritas, el desarrollo de los fenómenos descritos y recogidos a través de descripciones detalladas de las observaciones del investigador.

**Diarios de campo.** Este método de registro permite al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación es especialmente útil porque el investigador “toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (BONILLA, 1997)

### **3.4.3. Estrategia de sistematización.**

La estrategia de sistematización se desarrolló utilizando elementos de la teoría fundada (GLASER & STRAUSS, 1967). La Teoría fundada se deriva “...de datos recopilados”, y una de sus características fundamentales es la estrecha relación entre la recolección de los datos, su análisis y la elaboración de teoría basada en los datos obtenidos en el estudio (STRAUSS & CORBIN, 2002)

La Teoría Fundada genera teoría a partir de la información proporcionada por los sujetos sociales, que viven o están relacionados estrechamente con la problemática estudiada. Esta teoría intenta explicar fenómenos o procesos sociales (Rodríguez Gómez et al., 1999; Charmaz, 2000; Strauss y Corbin, 2002; Trinidad et al., 2006; Andréu et al., 2007). De acuerdo con Trinidad et al. (2003), Trinidad y Jaime (2007), y Kolb (2012) el

análisis se desarrolla en etapas así: 1) identificación de los incidentes para asignarle códigos; 2) comparación de los códigos sustantivos, conceptos y categorías, y 3) integración de estos elementos en una teoría que se elabora a partir de los datos que permitan construir hipótesis teóricas.

En este estudio se retomaron algunos elementos de la teoría fundada y se adaptaron a las condiciones y contextos específicos en los que se desarrolló.

Por ello las etapas del análisis seguidas en este trabajo fueron: 1. Transcripción de la información, 2. Microanálisis, 3. Codificación abierta, 4) Codificación axial y 5) codificación selectiva. Las dos primeras etapas corresponden al momento descriptivo, las tres siguientes al momento interpretativo. A continuación se describen cada una de las etapas del proceso de sistematización

**Etapa 1 Transcripción de la información:** Esta etapa implicó la recolección de todo el material audio-visual de registro de la información y las notas de campo resultantes de los momentos de encuentro con las niñas y los niños y de las técnicas de recolección de la información empleadas. La transcripción de la información implicó en primera instancia la asignación de códigos de identificación por actores. Los códigos para cada participante se muestran en la tabla 5.

Tabla 5. Codificación de las niñas y niños.

Connotación	Códigos de las Niñas y Niños			
Enumeración de Actores: A1 – A12	A12ÑA14	A9ÑA14	A6ÑA13	A3ÑO13
Género: ÑA: Niña, ÑO: Niño	A11ÑA14	A8ÑA13	A5ÑO14	A2ÑO14
Número: Edad en años	A10ÑA14	A7ÑA13	A4ÑO13	A1ÑO14

Fuente: Elaboración de las investigadoras (2015)

La transcripción de la información implicó en segunda instancia ordenar la información, hacer una tarea de limpieza del texto en el cual se tuvieron en cuenta los acentos y expresiones emocionales que marcaron la intencionalidad de las expresiones de los actores.

**Etapa 2 microanálisis:** consistió en el análisis detallado “línea por línea”, de los textos que conformaron las unidades hermenéuticas (Charmaz, 2000; Strauss y Corbin, 2002; Charmaz, 2006). El propósito de esta etapa fue realizar una primera reducción de los datos obtenidos (Strauss y Corbin 2002:63). El análisis detallado permitió realizar el proceso de codificación de manera más limpia así como analizar e interpretar los datos de manera cuidadosa. El microanálisis es una etapa de acercamiento inicial del investigador a los textos una vez transcritos, efectuando una primera reducción de los datos obtenidos mediante la identificación de incidentes que aporten elementos útiles para el análisis del problema a partir de los discursos de los actores. El microanálisis implicó la selección de porciones de texto en las cuales se identificaron “incidentes” entendidos como “aquella porción de los datos que tiene significación en sí misma”, es decir, partes de las entrevistas, grupos de discusión y de la observación participante que pueden ser analizadas separadamente porque son importantes para el estudio debido a que contienen los símbolos, palabras clave o temas relevantes (Trinidad et al. 2006:25).

Así los incidentes son comparados unos con otros “en cuanto a sus propiedades y dimensiones, en busca de similitudes y diferencias, y se ubica en una categoría” (Strauss y Corbin, 2002:86). Los incidentes identificados en el texto recibieron un código es decir una denominación común, abstracta y conceptual los cuales permitieron a las investigadoras

agrupar “un conjunto variopinto de fragmentos de entrevista que comparten una misma idea”, lo que se transformó en la base de la codificación abierta (VALLES, 1997)

El resultado de esta segunda etapa fue la generación de tres unidades hermenéuticas de acuerdo con las categorías iniciales que permitieron relacionar los diferentes conceptos que surgen de los discursos de los actores sociales entrevistados en relación con nuestro problema de investigación y proporcionen el material de base con el cual realizar el proceso de codificación. Las tres unidades hermenéuticas fueron: Ver tabla 6.

Tabla 6. Codificación del texto por categorías y subcategorías.

No Unidad hermenéutica	Categoría
1	Paz en la Familia
2	Paz en la Escuela
3	Paz en la Comunidad

Fuente: Elaboración de las investigadoras (2015)

**Etapa 3. Codificación abierta.** Codificar en la Teoría Fundada impele al investigador a “crear categorías a partir de una interpretación de los datos” (Rodríguez Martínez 2008:153). La codificación abierta se asumió como un proceso analítico en el cual las investigadoras identificaron en los relatos de niños y niñas, los conceptos fundamentales relacionados con su indagación y descubrieron las propiedades y dimensiones de los mismos (Valles, 1997; Strauss y Corbin: 2002; Andréu *et al.*, 2007). La codificación abierta se opone al uso de códigos preconcebidos que limitan la visión del investigador y no le permiten ver lo datos. De acuerdo con Trinidad *et al.* (2006:48) En esta etapa de la codificación las investigadoras estuvieron abiertas a las ideas que se pudieran originar desde los datos textuales con los que se trabajó sino también aquellas provenientes de la

experiencia y la revisión de la literatura sobre el problema de investigación. En este trabajo la codificación abierta permitió ver la dirección que fue tomando el estudio a partir de las voces de los niños y niñas.

La codificación abierta implicó en primera instancia descomponer las unidades hermenéuticas en trozos analíticos que fueron configurando elementos conceptuales. Esta fase de la codificación orientó a las investigadoras a trascender la perspectiva empírica de sus notas de campo y permitió ejercitar su sensibilidad conceptual para “ver” a través de los relatos.

La codificación se realizó utilizando palabras escogidas por las investigadoras basándose en el significado que tienen los incidentes lo que se conoce como “construcción sociológica” como también mediante “códigos in vivo” es decir palabras de los propios entrevistados en los momentos de recogida de los datos (Strauss y Corbin, 2002).

Una vez codificados los incidentes identificados en las transcripciones se agruparon en categorías. Las categorías son “conceptos derivados de los datos, que representan fenómenos los cuales respondieron a la pregunta: ¿qué pasa aquí? Una categoría contiene “ideas analíticas pertinentes que emergen de los datos” (Strauss y Corbin, 2002:124).

En esta etapa del análisis se utilizó el método de *comparación constante* el cual consistió en descomponer y examinar minuciosamente los textos, compararlos, identificar similitudes y diferencias, agrupar“...acontecimientos, sucesos, objetos y acciones o

interacciones que se consideran similares en su naturaleza o relacionados en el significado” porque comparten características y significados comunes que permite agruparlos (Strauss y Corbin, 2002:111).

**Etapa 4 Codificación axial:** Esta forma de codificación es “el proceso de reagrupar los datos que se fracturaron durante la codificación abierta” (Strauss y Corbin, 2002:135). La codificación axial “...consiste...en establecer un concepto alrededor de una categoría considerada como eje...por su gran capacidad explicativa respecto del problema de investigación,” (Andréu *et al.* 2007:92).

En esta etapa se establecieron relaciones entre las categorías identificadas en la fase de codificación abierta. Para establecer estas relaciones entre categorías se tomaron en cuenta las propiedades y dimensiones que describen a cada una de las categorías identificadas (Valles, 1997; Charmaz, 2000; Strauss y Corbin, 2002; Charmaz, 2006; Andréu *et al.*, 2007). Los pasos desarrollados fueron:

- Identificación de las propiedades de cada categoría a través de dimensiones implícitas o explícitas.
- Profundización en el análisis buscando condiciones, interacciones, estrategias y consecuencias del fenómeno al que hace referencia cada categoría.
- Establecimiento de relaciones entre las categorías y sub-categorías.

Para ello se relacionaron las categorías y sub-categorías mediante oraciones que denotan su vínculo, se descubrieron claves en los textos que permitan relacionar las categorías principales entre sí.

La codificación axial reveló a las investigadoras las categorías axiales que condensan las representaciones sociales de paz y violencia expresadas por los niños y las niñas en formas de acción/interacción en tiempos particulares.

**Etapa 5 Codificación Selectiva:** se denomina así al proceso por el cual todas las categorías previamente identificadas son unificadas en torno a categorías “núcleo” o “central”, que muestra representaciones sociales de paz estudiadas. Las categorías “núcleo” surgieron de la interrelación de las categorías entre sí y de éstas con la categoría central. Las categorías “núcleo” se identificaron de acuerdo con los siguientes indicadores desarrollados por Andréu *et al.* (2007:95) y adaptados para este estudio por el equipo de investigación :

- Tener relaciones con las otras categorías principales.
- Aparecer con frecuencia en los datos es decir que exista un gran número de indicadores que apunten a tal concepto.
- La explicación desarrollada a partir de relacionar las categorías es lógica y consistente con los datos no es forzada.
- El nombre de la categoría central pueda usarse para hacer investigación en otras áreas sustantivas que faciliten el desarrollo de una teoría más general.
- El nombre de la categoría central explica tanto las variaciones y el asunto central al que apuntan los datos.



Siguiendo a Strauss y Corbin, (2002) el descubrimiento de la categoría central se consideró el primer paso de esta etapa y permitió reducir e integrar todos los elementos descubiertos en los datos hasta este momento. Esta categoría representó el tema principal de la investigación debido a su poder analítico.

#### **3.4.4. Elaboración del texto comprensivo.**

Esta última etapa del estudio corresponde al nivel comprensivo en el cual se pretende articular los elementos básicos en un texto de carácter argumentativo que dé respuesta a las preguntas de investigación planteadas en torno a las representaciones sociales de paz de los niños y niñas de la vereda del Salto de Bordones del municipio de Isnos.

Este texto argumentativo propone una hipótesis comprensiva que surgió del análisis de las relaciones entre categorías. La hipótesis surgió de la construcción analítica, llevada a cabo mediante la comparación constante de incidentes, categorías y propiedades, expresada de manera tentativa en los memorandos, (Trinidad et al., 2003; Trinidad y Jaime, 2007).

Para la elaboración del texto comprensivo se tuvieron en cuenta dos criterios propuestos por Valles (1997:352). El primero de ellos denominado **criterio de parsimonia (o economía científica)** el cual alude a la explicación y comprensión de un fenómeno con el mínimo de conceptos y formulaciones. La parsimonia o economía científica se obtuvo desarrollando la codificación selectiva al buscar las categorías centrales mediante un

refinamiento analítico que permite reducir las categorías para focalizar e integrar la teoría, permitiendo explicarla con una base mínima de conceptos (Valles, 1997; Strauss y Corbin, 2002; Trinidad *etal.*, 2006; Andréu *et al.*, 2007).

El segundo criterio es el de alcance, es decir la amplitud del campo de aplicación de la teoría sin desligarse de la base empírica de partida. En este estudio se pretende ofrecer un argumento comprensivo a partir de los datos obtenidos durante una investigación sin pretender un nivel de generalización.

Para la construcción del texto comprensivo se retomó la sistematización realizada en los momentos anteriores y se realizó una lectura interpretativa, en la cual las voces nuevas obran como analizadores de las representaciones sociales de los niños y las niñas. Esta lectura se realizó la luz de las categorías y reconociendo con especial interés las categorías emergentes.

## **4. Capítulo Cuatro. Hallazgos**

En este capítulo se expone el resultado de análisis de los relatos referidos a las representaciones sociales de la violencia. Este capítulo está compuesto en primer lugar, por textos de tipo descriptivo que contienen la descripción de los actores de la investigación, los escenarios y las voces de los niños y las niñas de donde emergen los códigos abiertos e in vivo que permitieron formar la codificación abierta en los tres ámbitos de representación de la violencia; en segundo lugar, este capítulo contiene textos de tipo interpretativo en donde se presentan y explican las categorías axiales que se crearon a partir de la agrupación de códigos abiertos; y en último lugar, este capítulo contiene textos que exponen las tres dimensiones de las representaciones sociales creadas por Moscovici (actitud, información y campo de la representación). También contiene, finalmente, textos de tipo argumentativo que intentan hacer una aproximación comprensiva de los núcleos de la representación social de paz que corresponde a las categorías selectivas en los ámbitos familiar, escolar y comunitario, las cuales son la representación social de paz de los niños y niñas de esta investigación.

### **4.1. Descripción de Actores y Escenarios**

#### **4.1.1. Descripción de actores.**

La población de la investigación estuvo constituida por 5 niños y 7 niñas de edades entre los 12 años a los 14 años. Estudiantes de la Institución Educativa Bordones que cursan octavo grado de estrato 1.

A continuación se presenta individualmente a cada uno de los participantes:

A1ÑO14: Es un niño de 14 años que vive en el Salto de Bordonos con su abuela. No vive con sus padres. A su papá nunca lo conoció y no vive con su mamá (ama de casa) porque él no le gusta ir donde ella vive (vereda Arrayanes) debido a que el lugar es muy solo. La relación con ella es regular porque él casi no la visita y no se tienen confianza. En cambio la relación con sus hermanos es buena aunque a veces pelean pero vuelven y se contentan. Le gustaría ser piloto de avión o futbolista. Se describe como un niño amigable, divertido, buena gente, cansón e impaciente.

A2ÑO14: Es un niño de 14 años que aspira ser un gran doctor. Vive en Bordonos con sus padres y hermanos con quienes tiene una buena relación. Su padre, quien es el que responde por el hogar, trabaja en las actividades del campo y algunas veces como celador. Se describe como muy sentimental, solidario, respetuoso, humilde y creyente en Dios pero no en las religiones.

A3ÑO13: Es un niño de 13 años que aspira ser médico o corredor. No vive con sus padres ni con sus hermanos debido a que su papá se separó con su mamá desde que él nació y su madre trabaja en Pitalito en una casa de familia. Sin embargo la relación con ellos es buena porque ellos se encargan de darle para el estudio y la ropa. Además porque hay mucho diálogo. Por consiguiente vive en el Salto de Bordonos con sus abuelos a quienes adora. Además tiene 1 hermano y 4 hermanastros por parte de su papá. Se describe como un niño alegre, puntual, un poco brusco y que le encanta el fútbol.

A4ÑO13: Es un niño de 13 años quien vive con sus padres, que son agricultores, y hermana en la vereda la Muralla. Su relación con ellos es excelente pero con su hermana es buena. Se describe como un niño que le fascina el fútbol, viajar, es respetuoso, amigable, impaciente, a veces rabioso y que anhela estudiar mecánica de carros.

A5ÑO14: Es un niño de 14 años que quiere ser Chef, Médico o Psicólogo. Vive en el Salto de Bordones con sus padres (agricultores) y hermana. La relación con su mamá es buena pero con su papá es un poco distante debido a que los dos son tímidos y con su hermana es buena aunque pelean constantemente. Se describe como una persona amable, calmada, responsable, dedicada al estudio y por ratos mentiroso.

A6ÑA13: Es una niña de 13 años que vive con sus padres (agricultores) y su hermana en la vereda La Muralla. Le gustaría ser profesora de inglés, profesora de filosofía, profesora de lenguas extranjeras o psicóloga. La relación con su madre es buena porque ella la entiende. En cambio con su papá es mala porque él la regaña mucho y con su hermana se la lleva bien. Se describe como amigable, romántica, especial, tierna, sensible y muy pocas veces brava.

A7ÑA13: Es una futura doctora de 13 años. Vive en la vereda Alto Planes con sus padres y hermanos. Con cada uno de ellos tiene una relación distinta: con su mamá mala porque con ella siempre pelea; con su papá buena aunque a veces tienen malos ratos; con su hermana mayor buena porque ella la quiere mucho; con el resto de hermanos regular porque no le gusta cómo son ellos. Se describe como solidaria, respetuosa, tranquila, amigable y con baja autoestima.

A8ÑA13: Es una niña de 13 años que le gustaría estudiar Ingeniería Ambiental. Vive en Bordones con sus padres (tenderos) y su hermano. La relación con su mamá y hermano es buena porque ellos son muy comprensivos. Por el contrario con su papá es regular ya que él es muy desconfiado y sobreprotector. Se describe como buena persona que le gusta la música, comer saludable, el medio ambiente pero que es un poco racista.

A9ÑA14: Es una niña de 14 años. Vive con su mamá (ama de casa) y sus 3 hermanos en el Salto de Bordonos. No vive con su papá (comerciante y agricultor) ya que él no se entendió con su mamá y se separaron. Aunque la relación con sus padres es buena, ella siente que ellos no la entienden y por eso la regañan. Se describe como una niña alegre, que se preocupa porque las cosas salgan bien, sensible, a veces egoísta y que dice las cosas sin pensar. Le gustaría ser profesora de Naturales, profesora de Física y actriz.

A10ÑA14: Es una niña de 14 años que le gustaría ser maestra de Naturales y Educación Sexual. Vive en la vereda Arrayanes sólo con su mamá y su hermana. No vive con su papá porque éste consiguió otra familia. La relación con su madre (agricultora) es buena pero con su padre (agricultor) muy lejana porque ella poco le habla. Con su hermana la mayor es muy buena porque ella la apoya y la entiende. Sin embargo, con los dos hermanos, que viven con el papá, es mala porque no se entienden. Se describe como una niña amable, buena gente, recochera.

A11ÑA14: Es una niña de 14 años que vive en el Salto de Bordonos con su madre (ama de casa), padrastro y 3 hermanos. Su papá (trabajador independiente) no vive con ella porque se fue a trabajar al exterior. La relación con su madre es buena pero con su padre es regular porque sólo se comunican algunas veces al mes. Su relación con sus hermanos es excelente. A futuro le encantaría ser una profesional. Se describe como una niña alegre, buena estudiante, calmada, pacífica, que le encanta escribir y compartir con sus amigos y su familia.

A12ÑA14: Es una niña de 14 años que vive en el Salto de Bordonos con sus padres y una de sus hermanas. Le gustaría ser administradora de empresas. La relación con sus padres es excelente. Sin embargo manifiesta que las cosas con su mamá (ama de casa) son

muy distintas que con su papá (agricultor). Con ella puede mostrarse plenamente, contarle las cosas y recochar. Pero con el papá ella es un poco más distante porque él es “chapado a la antigua” y no entiende que los tiempos cambian. Además es bastante bravo y exigente. La relación con sus hermanos es excelente porque con ellos se divierte bastante, son muy unidos y nunca pelean. Se describe como una alegre, malgeniada, que le gusta estar sola, que le encanta bailar, escuchar música y ver televisión.

#### **4.1.2. Descripción de escenarios.**

##### **CARACTERIZACIÓN DEL HUILA**

Huila en lengua Páez significa “montaña luminosa”, término que, según varios historiadores, hace alusión al Nevado del mismo nombre que, con una altura de 5.750 metros, domina nuestro territorio. Este departamento, se halla ubicado en la región Andina Colombiana, en la parte alta de la cuenca del río Magdalena, el cual lo cruza en sentido sur – norte; posee un área 19.990 km<sup>2</sup> que representa el 1,8% del territorio nacional y cuenta con varias “barreras naturales” como son: la Cordillera Central al occidente, la Cordillera Oriental al oriente y el Macizo Colombiano al sur. La zona plana, al norte, forma parte del Valle del Magdalena, tiene una extensión de 5.716 km<sup>2</sup> y presenta áreas de gran aridez, que en la época de la conquista Gonzalo Jiménez de Quezada nombró como “Valle de las Tristezas”.

El departamento del Huila conforma un espacio regional periférico al sur de Colombia, incrustado como una cuña entre el occidente y el oriente del país y que coincide fisiográfica e hidrológicamente con el Alto Magdalena. Conecta el piedemonte amazónico simultáneamente con el occidente y con el centro de Colombia; se constituye además en el





El escenario económico y político de la independencia, consolidó la concentración de grandes extensiones de tierra en muy pocas familias y aunque se generaron importantes desarrollos en el comercio, la producción agrícola no se vinculó de manera significativa al mercado nacional. Hacia la segunda mitad del siglo XIX, las operaciones militares de la guerra con el Perú y otras amenazas de pérdida del territorio colombiano, generaron una economía de enclave alrededor de la explotación de la Quina y el caucho, aspecto que incidió en la ruptura del aislamiento social y económico de varias zonas del departamento.

El Huila hizo parte del Estado Soberano del Tolima hasta 1905 año en que fue creado como departamento. Sus habitantes consolidaron diferentes zonas de desarrollo económico social y cultural; de esta forma los habitantes localizados en las cercanías de Neiva denominados “la gente de la zona plana” continuaron sus intercambios económicos y culturales con los del Tolima; los de la Cordillera Central y el Macizo Colombiano ubicados en La Plata, Timaná, Pitalito y San Agustín sostuvieron sus relaciones con el Valle, Cauca y Nariño; los radicados en las estribaciones de la Cordillera Oriental desde Colombia hasta Acevedo ampliaron sus vínculos con el Caquetá, Meta y Tolima.

En la convivencia diaria prevalecieron “las relaciones sociales de tipo FEUDAL-PATRIARCAL, que no permitieron la expansión de una demanda interna regional, ni el surgimiento de actividades complementarias y de transformación. La economía departamental se inscribió dentro de una dinámica caracterizada por las relaciones de tipo servil, por la ausencia de una dinámica agroexportadora y el uso de productos extranjeros para satisfacer necesidades de la población”<sup>10</sup>. Esta forma de organización de la producción trajo consigo una profunda inequidad, puesto que los latifundios y los

---

<sup>10</sup> Departamento Administrativo de Planeación. Anuario estadístico del Huila 2001, Pág., 75.

terratinentes en zonas altamente productivas eran comunes; estas tierras eran trabajadas inicialmente por indígenas o gentes humildes, que muchas veces eran explotadas.

En la actualidad persiste LA CULTURA PATRIARCAL como el escenario cultural más significativo de las relaciones sociales y familiares. En la vida cotidiana estos imaginarios culturales se expresan de diversas formas y señalan el lugar que la mujer y la Niñez ocupan en la sociedad.

“El orden patriarcal y las concepciones de género inscritas en ese universo simbólico representan un fraccionamiento de los seres humanos en dos categorías sociales, construidas a partir de las diferencias anatómicas entre los hombres y las mujeres a las que se les atribuyen roles, discursos, prácticas y rituales diferentes. Diferencias que niños y niñas evidencian en sus interacciones diarias, atraviesan sus prácticas, señalan límites y posibilidades, configuran el marco representacional a partir del cual se edifica la identidad personal..... Así lo muestran, cuando se refieren a las alternativas para resolver los conflictos. Allí, es clara la tendencia de las niñas a utilizar la vía afectiva y la de los niños al uso de la fuerza y la agresión. O cuando señalan el papel de proveedor del hombre, que empiezan a asumir los niños del estudio, y el tradicional papel femenino de enamoramiento idílico, espera y dependencia.”<sup>11</sup>

El desarrollo económico del Departamento ha estado ligado casi de manera exclusiva al sector primario de la economía y las formas de organización social existentes alrededor de este modelo productivo no han permitido la consolidación de proyectos empresariales. La cultura de la inversión y de la productividad ligada a otros sectores de la economía ha surgido muy lentamente. Aspectos relacionados con las barreras geográficas y su localización que impidieron el acceso a la modernización durante mucho tiempo y fortalecieron la construcción de una cultura que privilegió el atesoramiento, la acumulación

---

<sup>11</sup> OVIEDO C., MYRIAM Y BONILLA, B., CARLOS B. Representaciones Sociales Infantiles de Convivencia y Conflicto en el Departamento del Huila. Universidad Surcolombiana , Grupo CRECER, Primera Edición, 2004, P.131 y 132

de capital antes que la inversión, la sumisión, el temor y la inequidad, han operado como causas de esta situación; por ello, no es gratuito que en este Departamento aparecieran los grupos insurgentes.

La historia de los pobladores de esta región al igual que la de otras zonas del país está atravesada por el conflicto desde los orígenes de su conformación como sociedad. En este proceso de construcción han sido fundamentales, las prácticas de sumisión y dominación que se traducen en la actualidad en dificultades de sus pobladores para asumir de manera creativa nuevas perspectivas de construcción de su sociedad y sus relaciones.

## **MUNICIPIO DE ISNOS**

Isnos es un municipio situado al sur-oeste del Departamento de Huila, a 228 km de la capital departamental, Neiva. Ubicado en el corazón del Macizo Colombiano, con la inmensa riqueza biológica y paisajística. Está conformado por 62 veredas contando con 4 centros poblados así: Salto de Bordones, San Vicente, Ciénaga Grande, Bajo Junín y una zona correspondiente al Parque Nacional Natural del Puracé. En la actualidad existe una inspección de policía urbana.

La población total del municipio de Isnos según proyecciones del DANE es de 25.401 habitantes, según el SISBEN existen 21.602 habitantes, esta diferencia se debe a la intensa movilidad poblacional, que no se reporta al sistema. El número de personas que viven en el municipio de Isnos Huila es de 21.602 habitantes, de acuerdo con el último boletín emanado del Departamento Nacional de Planeación, de fecha 31 de marzo de 2010. El total de la población del municipio de Isnos Huila, corresponde al 2.50 % del total de la

población del Departamento del Huila, la cual se encuentra actualmente en 1.083.200 habitantes. (Imbachi, 2012)

La base de la economía municipal es la actividad agropecuaria; en la zona rural del municipio se producen bovinos, equinos, aves, porcinos, conejos, curies y se explota la piscicultura en menor escala. La actividad agrícola está fundamentada en su mayoría en el cultivo de la caña panelera, convirtiendo al municipio de Isnos en la capital panelera del Departamento del Huila; a raíz de varios años de recesión en el precio de la panela, muchos campesinos prefirieron diversificar la actividad agropecuaria, dando paso a otros cultivos, ahora importantes en la economía del municipio, como café, plátano, maíz, fríjol, tomate de árbol, yuca, arveja, tomate de mesa, lulo, mora y otros frutales. En la actualidad existen 750 establecimientos productores de panela, los cuales generan 10.500 jornales mensuales en beneficio de 3.500 familias que participan en el procesamiento de la caña. El cultivo del café es otro producto agrícola importante en la región, ha presentado un incremento en el área sembrada debido a la ampliación de la franja óptima hasta los 2.000 msnm para la consecución de cafés suaves para la exportación. De las 64 veredas que conforman el municipio de Isnos en 51 se cultiva café, con un total de 2.353 fincas productoras. El gremio cuenta con el comité Municipal de Cafeteros al cual pertenecen 1.400 productores que se encuentran debidamente cedulados por la Federación Nacional. El promedio de producción es de 16 cargas/Ha de CPS en café tecnificado y de 10 cargas/Ha para el café tradicional.

En la actualidad existen 39 hectáreas plantadas de plátano, cultivo que tiende a incrementarse con sentido comercial, también se cultiva intercalado con otros cultivos como el café, en este caso la mayor parte del producto es para la alimentación familiar y en

bajo margen para comercialización. La yuca es cultivada principalmente para suplir las necesidades domésticas

Por otra parte, la vía Interrelación Isnos-Pitalito-Neiva-Bogotá es de gran importancia para el municipio por cuanto le da acceso a los centros económicos políticos e internacionales. Tiene una longitud de 40 kms a Pitalito, 228 kms. hasta Neiva y 529 hasta Santa Fe de Bogotá. De esta vía se encuentran 10 Km sin pavimentar del cruce de San Agustín a la vereda Primavera - Interrelación Isnos – Popayán - Cali y Pasto. Esta importante vía es el principal medio de comunicación entre Isnos – Popayán – Cali. Tiene un recorrido de 120 kms. hasta la capital del Cauca. Está empezando a ser pavimentada con recursos de la nación en el sentido Isnos – Sombrerillos. - Interrelación Isnos- Florencia (Caquetá) Adquiere una gran importancia dado a que es vital para el abastecimiento de un gran porcentaje de consumo de panela de Florencia, cualquier obstrucción de esta vía, ocasiona cuantiosas pérdidas económicas para el municipio y desabastecimiento de dicho producto.

Isnos, es una población reconocida nacional e internacionalmente por su gran riqueza arqueológica y la belleza de sus paisajes, es así que presenta varios sitios de interés cultural y turístico como son los Parques Arqueológicos Alto de Los Ídolos y Alto de las Piedras, donde se encuentra ubicada “la antigua y sagrada aldea indígena”, igualmente son sitios turísticos de interés, las Guacas, el Mortiño, el Arco de las Jarras, el Salto de Bordonos, entre otros.

Isnos posee grandes riquezas representadas en su tradición arqueológica y su biodiversidad; dada la cercanía a lugares especiales como: El Parque Natural Nacional Puracé y Los saltos de Bordonos y el Mortiño, la laguna de la Magdalena y los páramos de

El Buey y Las Papas, que forman parte del parque Nacional Natural Puracé en el macizo Colombiano.

El patrimonio arqueológico de Isnos está representado en los vestigios que dejó el pueblo Ullumbe, que habitó este territorio y vio florecer su cultura unos 600 años A.C. y que lo han convertido junto con San Agustín, en el principal centro de turismo del Huila y uno de los más importantes del país. Desde el 5 de diciembre de 1995, los municipios de Isnos y San Agustín fueron declarados patrimonio histórico y cultural de la humanidad por la UNESCO.

A pesar de contar con una gran riqueza arqueológica y paisajística, los habitantes del municipio de Isnos no aprovechan plenamente la condición turística que poseen, para ofrecer y promocionar paquetes con los servicios de hotelería y transporte, que puede llegar a ser otro renglón importante en la economía de la población en la medida en que se explote adecuadamente. (Sambony, 2008)



Figura 3. Mapa de Isnos y Bordonos.

Fuente: Tomado de la web de la alcaldía municipal de Isnos<sup>12</sup> y Wikipedia<sup>13</sup>, editado por Betancourt (2014).

La vereda Bordones, localizada a 16 km de vía transitable desde la cabecera municipal de Isnos, es conocida por el Salto de Bordones, una cascada de una altura cercana a 400m catalogada entre las más imponentes de Suramérica. Lo forma el río Bordones que marca el límite con el pueblo de Saladoblanco, y que después de un recorrido no muy extenso desemboca en el río Magdalena. El salto de Bordones surca un cañón visible desde un mirador que fue construido con las debidas precauciones, es factible descender al lecho del río por un camino angosto.

Los pobladores de Bordones son en su mayoría gente humilde campesina de estrato uno que trabaja labrando la tierra, cultivando principalmente café, lulo, granadilla y caña de azúcar.

La vereda Salto de Bordones es una zona estigmatizada de zona roja o asentamiento guerrillero. Pero los problemas que allí se presentan van mucho más allá. Empecemos por decir que la comunidad de este centro poblado está dividida. La personas que hacen parte del centro y las personas que hacen parte del barrio La Esperanza o como lo llama la gente “barrio pobre”. Las personas del centro tienen un nivel económico mejor; aquí se encuentran los negocios, la parroquia, el colegio, la discoteca y las cantinas. Mientras que las personas del barrio la Esperanza se encuentran en la periferia, su nivel económico es bajo, las condiciones en que viven es desfavorable puesto que sólo viven de un jornal y las familias son numerosas.

---

<sup>12</sup> ALCALDÍA MUNICIPAL DE ISNOS, consultado el 1 de febrero de 2014 [http://www.isnos-huila.gov.co/mapas\\_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=2861246](http://www.isnos-huila.gov.co/mapas_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=2861246)

<sup>13</sup> WIKIPEDIA, La Enciclopedia libre, consultada el 3 de abril del 2014 <http://es.wikipedia.org/wiki/Isnos>

Las personas expresan que han existido casos de violación que nunca fueron juzgados y que han creado resentimientos de las personas del barrio de la Esperanza hacia las del centro.

En segundo lugar, el Salto es reconocido por ser una zona profundamente creyente y que les gusta compartir su fe con los otros creyentes. De ahí que hayan tres doctrinas religiosas: la católica, los evangélicos Pentecostales y los trinitarios (adventistas). Pero también es una zona en donde algunos de sus habitantes generan situaciones violentas en los sitios públicos manifestadas en agresiones físicas y en las que son frecuentes el uso de armas. Esto se da por los hábitos de las personas de consumir bebidas embriagantes los sábados y domingos en las cantinas, las discotecas y las galleras. Algunas personas se embriagan, pierden el control de sus actos y esto ha ocasionado problemas que se resuelven con el uso de instrumentos como el machete o en el peor de los casos con armas de fuego. Pero el problema trasciende dejando personas huérfanas y sobretodo resentidas que buscan tomar la justicia por su propia cuenta.

A la par de la violencia que genera el consumo excesivo y desmedido del licor está el consumo de drogas de los jóvenes del barrio La Esperanza. Estos muchachos, que desertan de la Institución Educativa porque no desean estudiar, son los que han ocasionado fuertes problemas en la comunidad por el consumo de drogas puesto que incitan a los demás muchachos del colegio a consumirlas. Además estos han formado pandillas que realizan robos en las casas.

Otro de los grandes problemas que se presenta es que los padres y madres no reconocen la importancia de que sus niños y niñas vayan a la escuela y al colegio. Por esto varios niños no van al colegio; otros no van, como en el caso de los del barrio La



Esperanza, porque carecen de recursos y la visión de que para salir adelante lo que se necesita es trabajar fuertemente y no perder el tiempo en el estudio.

Por otro lado, en Bordones se encuentra la majestuosa cascada de 400 metros. Esto hace que sea una zona turística. Sin embargo, los habitantes de Bordones no han vivido del turismo. Ellos no tienen la mentalidad de que se puede vivir del turismo porque siempre han tenido la concepción de que hay dos formas de sostenimiento: el comercio y la agricultura. En cambio son las personas particulares quienes han sacado ganancias del turismo. Sin embargo, la falta de inversión en la infraestructura vial de carreteras y la delincuencia común no permiten que haya mayores visitas al lugar.

También se presentan situaciones en algunas familias como casos de maltrato contra la mujer, maltrato a los menores y violaciones de padres a hijas que no son denunciadas.

Otra de las problemáticas es que la educación sexual es un tema tabú. Por consiguiente la mayoría de los padres no dialogan con sus hijos acerca de estos temas y mucho menos los orientan en la prevención y en la toma de decisiones. De aquí que muchos adolescentes inician su vida sexual a temprana edad y se convierten en padres muy jóvenes.

## **INSTITUCION EDUCATIVA BORDONES**

La Institución Educativa Bordones está situada en el centro poblado de Bordones al norte del municipio de Isnos. Esta institución cuenta con niveles de educación Preescolar, Básica Primaria, Básica secundaria, media técnica y Servicio Educativo para jóvenes y adultos Rural SER.

Una población de 1.150, en el año 2014, entre niños, niñas y jóvenes son beneficiados con el servicio educativo que aquí se presta. Hacen parte de la institución 12 sedes (Buenos Aires, Bajo Planes, Alto Planes, Alto Brisa, Bajo Brisas, el Jardín, la Muralla, Jerusalén, las Delicias, la Rivera, Sinaí, Bordones sede principal). De carácter oficial, emplea la metodología Escuela Nueva con un modelo pedagógico constructivista.

La institución educativa Bordones, se ajusta a un contexto rural donde la actividad agrícola es el principal renglón de la economía, complementado con una actividad turística de la que se hace parte directa o indirectamente, ya que se ubica en el anillo turístico del sur del Huila.

De acuerdo al proceso de investigación llevado a cabo por los docentes de la sede central y demás sedes para detectar los problemas basados en necesidades, amenazas y deficiencias de la comunidad educativa Bordones, se ha podido identificar la siguiente problemática tomando como base los siguientes aspectos: en el Aspecto Familiar, en el cual se evidencia problemas como la intolerancia, los suicidios, la falta de diálogo, poco interés por la educación de los hijos, violencia intrafamiliar (abuso sexual, maltrato físico y psicológico), crítica situación económica de los padres de familia, poca preparación académica de los padres, madres solteras; en el Aspecto Social, se presentan situaciones como intento de suicidio, prostitución, consumo de sustancias psicoactivas, falta de oportunidades para los jóvenes, falta de liderazgo productivo, poco sentido de pertenencia por las riquezas culturales y naturales de la región, falta de orientación para resolver pacíficamente los conflictos, violencia en la región, el hurto en las diferentes comunidades, ausencia de autoridades en las veredas y zona central, situación económica precaria de las familias; en el Aspecto Político, falta de liderazgo político, manipulación a las

comunidades, poca educación democrática; en el Aspecto Administrativo: carencia y deficiencia en los servicios públicos y en la infraestructura de la sede central para el funcionamiento de la rectoría y demás oficinas; en el Aspecto Académico: poco interés de estudiantes por mejorar su nivel académico, falta colaboración de algunos padres de familia en el rendimiento académico de sus hijos debido a que no tienen ningún grado de escolaridad; en el Aspecto Laboral: falta de empleo y oportunidades para los egresados del colegio, desempleo en la juventud, baja remuneración salarial en el área rural.

## **4.2. Las Voces de los Niños y Niñas. De los Códigos Abiertos a las Categorías Axiales**

Las voces de los niños y las niñas se reflejan en los datos obtenidos en los talleres y en las entrevistas. Estos datos son abordados frase por frase con el fin de desnudar los conceptos, ideas y sentidos y así poder crear códigos abiertos. La codificación abierta resulta del examen minucioso de los datos para identificar y conceptualizar los significados que el texto contiene. Respecto a esto Strauss y Corbin (2002) señalan que “para descubrir y desarrollar los conceptos debemos abrir el texto y exponer los pensamientos, ideas y significados contenidos en él” (Strauss & Corbin, 2002, pág. 111, citado por Cantero, 2014).

Es importante aclarar que los códigos que surgieron son tanto códigos abiertos como códigos *in vivo*. Los primeros son la interpretación del investigador en donde describe lo que el niño o la niña expresa y los segundos son frases literales de las palabras dichas por los niños y niñas.

El resultado de la codificación abierta es una lista de códigos que son comparados respecto de sus propiedades, dimensiones y significados, y se clasifican formando categorías más grandes. Estas son llamadas categorías axiales.

A continuación se presenta la relación de los códigos abiertos agrupados en categorías axiales.

#### 4.2.1. La paz desde las voces de los niños y niñas de los códigos abiertos a la categoría axial en la familia.

A partir de la codificación abierta y los códigos in vivo, se construyeron 3 categorías axiales, “Celebraciones y festejos en familia”, “Cultivo y práctica de valores” y “Paz como un legado de la familia”, a continuación se presenta cada una:

Tomando como referencia los relatos de los niños y niñas, se estableció para este ámbito en primera instancia la categoría denominada: “Celebraciones y festejos en familia” la paz se representa al estar unidos con sus familiares celebrando algún tipo de fecha especial y de tradición para ellos. Los códigos que conforman ésta categoría evidencian que las reuniones familiares son espacios donde emergen sentimientos de alegría, unión, tranquilidad y convivencia, *“Hay paz en la familia cuando están todos unidos para celebrar una fecha especial y entonces hay como más convivencia”* A4ÑO13, *“todos se dieron un abrazo celebrando el año nuevo recibiendo con mucha alegría y paz”* A3ÑO13.

En el siguiente grafico se muestra la correlación entre los códigos y las categorías axiales definidas:



Figura 4. Celebraciones y festejos en familia.

Esta tendencia se ilustra también en el siguiente relato: “Hay paz en la familia cuando se reúnen digamos a celebrar los cumpleaños de alguien, un hijo, de la mamá, o digamos el 24 de diciembre es común en las familias que se reúnan en la casa y lo festejen; también cuando el 25 de diciembre se reúnen y hacen natillas; por ejemplo mi mamá el día de las madres invita a mis abuelitas y a toda la familia y se festeja el día de la mamá; cuando digamos la familia hace una fiesta, entonces los 24 o los 31 celebraba esas fechas y comía”. Participantes: A6ÑA13 - A1ÑO14 - A8ÑA13

Otra representación de paz se establece en la categoría “Cultivo y práctica de valores” que se evidencia en los relatos de los niños y niñas relacionados con valores que se viven y se practican en familia como el respeto, la amistad y el diálogo, “*Hay paz en la familia cuando hay diálogo y se pueden arreglar los problemas*” A1ÑO14, los niños y niñas precisan que si en sus familias existen relaciones de diálogo, podrán solucionar los problemas que se presenten, reconocen el diálogo como una vía de solución. También, para ellos la existencia de paz en la familia se relaciona con la ausencia de problemas o discusiones: “Hay paz cuando no hay problemas en la familia”. A6ÑA13

En el siguiente gráfico se ilustra la relación de los códigos con la segunda categoría axial de paz en la familia:



Figura 5. Cultivo y práctica de valores.

La comprensión es otro valor importante para ellos en la relación con los padres, éste se evidencia en el siguiente relato: *“paz en la familia es saber comprender a los papás como ellos también tienen que saber comprendernos a nosotros y así mismo, pues, comprendiéndonos, pues podíamos hacer paz y no tanta violencia”*A9ÑA14.

La tercera categoría axial de paz en la familia se ha denominado “Paz como un legado de la familia”, pues en los relatos de los participantes se destaca el deber y el compromiso que tienen los padres de familia al ser promotores de paz en sus hogares “Los papás deben enseñar que la paz es buena y fundamental para la vida”A6ÑA13 ; los niños y niñas ven en sus padres las personas idóneas para enseñar la paz, *“Los padres deben enseñar a los hijos a ser pacíficos”*A12ÑA14 y al mismo tiempo reconocen que la paz puede ser enseñada y aprendida desde la familia “Cultivar la paz desde la familia”.

En el siguiente gráfico se ilustra la relación de los códigos con la tercera categoría axial de paz en el ámbito familiar:



Figura 6. Paz como un legado de la familia.

Esta tendencia se puede observar en el siguiente relato. “En el caso de la familia, yo creo que deberían tener la iniciativa de paz los padres, los padres deben enseñar a los hijos

para que sean pacíficos y no violentos, y sobretodo, crear esa sensación de paz y producir algo bueno, pacífico”A12ÑA14.

#### **4.2.2. La paz desde las voces de los niños y niñas de los códigos abiertos a la categoría axial en la escuela.**

En el ámbito escolar, se construyeron a partir de los códigos abiertos, tres categorías axiales: “Festejos e integraciones”, “Acuerdos mutuos” y “No responder agresivamente a la provocación”.

En la primera categoría denominada “Festejos e integraciones” los niños y niñas representan la paz en la escuela a través de las diferentes actividades de integración que realizan con sus compañeros y docentes “Hay paz cuando hay integraciones”, los niños y niñas expresan que éste tipo festejos e integraciones son planeadas cuando se presenta algún conflicto en el salón o cuando hay un motivo de celebración como el cumpleaños de un docente “Festejo de cumpleaños”.

A continuación se presenta el gráfico que muestra la relación de los códigos con la primera categoría axial de paz en la escuela:





Figura 7. Festejos e integraciones.

Esta tendencia se puede observar en el siguiente relato: “Hay paz en el colegio cuando los estudiantes nos unimos a realizar actividades. El 17 de noviembre, un profesor de la institución educativa Bordonos cumplió sus 30 años de edad por lo cual los estudiantes de su grado nos unimos para festejar su día. A6ÑA13”

Otra representación de paz se establece en la categoría denominada “Acuerdos Mutuos”, donde los niños y niñas expresan que para arreglar sus diferencias y problemas, se necesita del diálogo y la reconciliación “Hay paz en la escuela cuando uno aprende que si uno tiene problemas con los compañeros debe saberlos solucionar mediante el diálogo A1ÑA14”. Ellos manifiestan que a través del diálogo entre pares se puede llegar a establecer compromisos y acuerdos que les permite generar paz en la escuela, “Hay paz en el colegio por ejemplo en el caso del profesor Andrés. Cuando usted lo llevó al salón para que habláramos porque había muchos problemas entre nosotros los estudiantes y él, por su

forma de tratarnos. Después de eso hubo paz porque llegamos a compromisos y acuerdos A10ÑA14”.

También en los relatos se expresa la importancia de “ofrecer disculpas” entre compañeros cuando ha habido algún tipo de ofensa, y reconocer los errores que se han cometido para poder establecer las paces, “Dos estudiantes están sentados leyendo dentro del salón y llegan dos niñas jugando alrededor de ellos. Una de sus compañeras se enoja y manifiesta su inconformidad de forma agresiva. La otra responde de igual manera y se agreden verbalmente. Pero al final una de ellas pide disculpas y la otra también reconoce su error y ambas hacen las paces (dramatización A7ÑA13-A6ÑA13-A5ÑO14-A9ÑA14)”

En el siguiente gráfico se ilustra la relación de los códigos con la segunda categoría axial de paz en el ámbito escolar:



Figura 8. Acuerdos mutuos.

La tercera y última categoría axial de paz en la escuela se denomina “No responder agresivamente a la provocación”, aquí se evidencia la paz como una forma de aguantar las ofensas y la respuesta no violenta ante las diferencias que se presentan con sus compañeros,

“aguantar la provocación y no pelear”. En esas situaciones de conflicto, los niños y niñas prefieren recurrir al diálogo y a la paciencia “saber hablar” y “ser pacientes” pues consideran que así no se genera violencia y se puede crear un ambiente de paz.

A continuación se presenta el gráfico donde se ilustra la relación de los códigos con la categoría axial “No responder agresivamente a la provocación”:



Figura 9. No responder agresivamente a la provocación.

Esta tendencia se puede observar en el siguiente relato: “Por lo menos hay personas como que si lo ven a uno tranquilo y le quieren a toda hora como buscar pelea, como sacarlo de quicio pero en mi personalidad yo más bien prefiero aguantar y no rebajarme a esa persona y no estar peleando. A11ÑA14”.

#### 4.2.3. La paz desde las voces de los niños y niñas de los códigos abiertos a la categoría axial en la comunidad.

En el ámbito comunitario igualmente se establecieron a partir de los códigos abiertos 6 categorías axiales: “Celebraciones religiosas”, “Fiestas y encuentros”, “Arreglar las cosas con diálogo”, “Crear conciencia de paz”, “actitudes pacíficas” y “Medidas de control”.

En la primera categoría axial denominada “Celebraciones religiosas” los relatos hacen referencia a las celebraciones de tipo religioso que se desarrollan en la comunidad, como bautizos, confirmaciones y fiestas patronales. Éste tipo encuentros religiosos son muy tradicionales en la comunidad y acogidos como espacios donde se genera paz y unión para sus habitantes.

A continuación se presenta la gráfica que relaciona los códigos abiertos con la categoría axial en mención:



Figura 10. Celebraciones religiosas.

Esta tendencia se puede observar en el siguiente relato: “El domingo 27 de noviembre a las 11:30 de la mañana en la vereda Arrayanes se organizó la fiesta patronal y toda la comunidad se reunió para ir a la santa misa y todos la organizaron muy bien” A10ÑA14.

Otra categoría axial que se construyó es “Fiestas y encuentros”, aquí los niños y niñas miran la paz desde los encuentros en comunidad, es decir, todas las fiestas y reuniones que los integrantes realizan con un fin común, son hechos que llevan a la comunidad a vivir en paz. En éstas fiestas y encuentros se mencionan los bazares, los juegos deportivos, las reuniones de junta de acción comunal y las reuniones entre comunidades vecinas.

También para los niños y niñas estos espacios logran que las personas de la comunidad puedan llegar a acuerdos y tomar decisiones importantes que benefician a todos, así lo deja ver el siguiente relato: “Hay paz cuando hacen reuniones, digamos de la junta que se reúnen para discutir un tema y buscar soluciones a los problemas que afectan a la comunidad como por ejemplo el de las basuras” A1ÑO14.

En el siguiente gráfico se ilustra la relación de los códigos abiertos con la categoría axial en mención:



Figura 11. Fiestas y encuentros.

Esta tendencia se puede observar también en el siguiente relato: “Hay paz en la comunidad cuando la mayoría se reúnen y ponen de acuerdo para hacer una sola cosa. Por ejemplo algunos proponen esto y los otros proponen otra cosa. Entonces si se unen los dos grupos de personas para hacer una sola cosa entonces hay tranquilidad” A10ÑA14.

Una tercera categoría axial que se construyó es “Arreglar las cosas con diálogo”, aquí los niños y niñas expresan la importancia del diálogo en la solución de los problemas y las diferencias entre los miembros de la comunidad y tienen claro que para construir paz y evitar los actos de violencia se debe practicar el diálogo.

También los participantes dan a conocer factores que llevan paz a la comunidad como el “dar consejos” a quienes están llevando a cabo actos violentos y por otro lado la actitud de “tener paciencia” con todas las personas.

En el siguiente gráfico se ilustra la relación de los códigos abiertos con la categoría axial en mención:



Figura 12. Arreglar las cosas con diálogo.

Esta tendencia se puede observar también en el siguiente relato: “Construimos paz cuando practicamos también mucho el diálogo, y somos pacientes con nuestros vecinos”.

A3ÑO13

La siguiente categoría axial se denominó “Crear conciencia de paz” ya que los niños y niñas expresaron en sus relatos la necesidad de trabajar y construir la paz a través de charlas que pueden ser dictadas por el sacerdote en las misas y por profesionales. También manifiestan que a través del buen ejemplo que los adultos den a sus niños y los valores que ellos aprendan se puede lograr hacer paz, esto se evidencia en el siguiente relato, “para que haya paz en la comunidad hay que tener mucho en cuenta los valores y los adultos o jóvenes que ya estén de edad deben tratar de dar ejemplo a los chiquitos para que en la nueva generación pues no se presten a tanta violencia” A12ÑA14.

En el siguiente gráfico se ilustra la relación de los códigos abiertos con la categoría axial “Crear conciencia de paz”:



Figura 13. Crear conciencia de paz.

Otra categoría axial que se creó en el ámbito comunitario es “Actitudes pacíficas”, pues los participantes ven actitudes de paz cuando no hay acciones violentas en entornos donde es común esos hechos violentos, *“Hay paz en la comunidad cuando no hay violencia y uno sale por las noches los domingos y no están prendidos a bala”*A3ÑO13; También el actuar con respeto y tolerancia hacia los demás es una manera de manifestar paz.

En el siguiente gráfico se ilustra la relación de los códigos abiertos con la categoría axial “Actitudes pacíficas”:





Figura 14. Actitudes pacíficas.

Otro relato que evidencia esta tendencia es el siguiente. “Construimos paz cuando por lo menos somos tolerantes con las persona que nos rodea, eso ayuda a que no haya violencia”A11ÑA14.

La sexta y última categoría axial de paz en la comunidad se denominó “Medidas de control”, pues los participantes manifiestan en sus relatos que se puede lograr la paz si se toman medidas como la de eliminar tabernas y cantinas, ya que en estos lugares es donde más se presentan hechos violentos, pero también piensan que si hubiera entes de control como la policía se respetarían las reglas y habría más vigilancia y menos problemas.

En el siguiente gráfico se ilustra la relación de los códigos abiertos con la categoría axial “Medidas de control”:



Figura 15. Medidas de control.

Esta tendencia se puede observar también en el siguiente relato: “Podemos hacer paz en la comunidad quitando lo que son las tabernas más que todo y las cantinas”. A5ÑO14.

#### **4.3. De las Categorías Axiales A las Categorías Selectivas**

Este apartado presenta el resultado del proceso de agrupación de los códigos abiertos e in vivo teniendo en cuenta los temas comunes entre ellos que dieron paso a relacionarlos en categorías más grandes. A estas categorías se les denomina categorías axiales.

“La codificación axial es el proceso de identificación de relaciones entre las categorías obtenidas en la Codificación Abierta y sus subcategorías, esta relación está determinada por las propiedades y dimensiones de las subcategorías y categorías que se quieren relacionar, teniendo en cuenta que “una categoría representa un fenómeno, o sea, un problema, un asunto, un acontecimiento o un suceso que se define como significativo para los entrevistados”. (Strauss y Corbin, 2002, p. 137, citado por (Martin, 2014))

Cada uno de los tres textos interpretativos elaborados para este apartado hará la exposición y explicación de una a una de las categorías axiales creadas para cada ámbito.

#### **4.3.1. Representaciones sociales de paz en la familia.**

Las representaciones sociales de paz en la familia están enmarcadas en tres categorías axiales construidas a partir de la codificación abierta y los códigos “in vivo” obtenidos de los relatos de niños y niñas. La figura 16 indica las categorías axiales emergidas.



Figura 16. Categorías axiales de paz en familia.

Los relatos de las niñas y niños muestran la paz desde el entorno familiar como la unión que se establece entre los miembros de ésta y las experiencias positivas que se presentan a lo largo de la convivencia dentro del núcleo familiar. Evidencian la paz a través

de una serie de actividades que son tradicionales y que permiten la reunión de todos los miembros de la familia, en las actitudes y comportamientos de cada integrante como también en los valores y en las enseñanzas y aprendizajes de paz que se puedan dar.

En la categoría axial denominada: “Celebraciones y festejos en familia”, se agrupan todos los relatos de los participantes que hacen referencia a eventos de carácter tradicional, cuyo objetivo es reunir a las familias y festejar algún acontecimiento que para ellos es significativo; tales como: los cumpleaños de algún miembro de la familia, el día de la madre, el nacimiento de un bebe, fin de año, son algunas de las fechas especiales que se celebran. *“Las fiestas y celebraciones sociales han sido históricamente formas de comunicar sentimientos y pensamientos frente a la existencia y modos de vida de los pueblos. Desde tiempos remotos, las fiestas afirman el sentido de vida y supervivencia, a través de una ruptura con la rutina dominante”.* (Zarama & Bernal, 2011)

Los niños y niñas de Bordonos, claramente relacionan sus vivencias de paz con las celebraciones y festejos porque es en esos espacios donde emergen sentimientos que fortalecen los lazos familiares y permiten la unión, el amor y la convivencia, esto se evidencia en el siguiente relato: *“Hay paz en la familia cuando están todos unidos para celebrar una fecha especial y entonces hay como más convivencia”*A4ÑO13

Una de las celebraciones a las cuales se hace referencia de manera enfática es la celebración de la navidad, éste es un evento de tipo religioso, pues la navidad tiene gran importancia en las religiones cristianas, especialmente en la iglesia católica, en ésta festividad, se combinan sentimientos religiosos con elementos populares. En Bordonos hace presencia la iglesia católica y otras religiones como las evangélicas, por lo que las familias llevan a su seno las tradiciones de su iglesia. Es por esto que los niños y niñas expresan que

el celebrar la navidad es sinónimo de paz y unión en la familia, así lo muestra el siguiente relato: *“Una navidad feliz. Un 24 de Diciembre se encontraba la familia Jiménez haciendo natilla y buñuelos. Después de un rato estaban todos unidos en el comedor y se sentaron a comer lo que habían preparado. Después de comer se dijeron feliz navidad”*A4ÑO13.

El concepto de paz se asocia de manera significativa con las celebraciones religiosas como la navidad donde se conmemora la llegada del hijo de Dios que traerá la paz, *“esa paz o concordia se alcanza, en muchas ocasiones, a través de la reconciliación entre Dios y lo creado, por mediación de un «mensajero divino» encarnado en el Mesías judío, Cristo, Mahoma o Buda”* (Molina Rueda, Cano Perez, & Rojas Ruiz). En relación con la celebración de la navidad, la religión cristiana celebra año tras año la llegada de ese “mensajero divino” o “príncipe de la paz”, por lo cual, las culturas cristianas conmemoran la venida de Jesucristo a la tierra, a ésta fiesta se le denomina navidad. Para los participantes, la fiesta de navidad es un espacio que permite el reencuentro y la unión familiar, para ellos es un hecho de paz encontrarse con sus familiares y compartir en familia.

El concepto de paz, también está asociado con el “Cultivo y práctica de valores”, para los jóvenes bordonenses, son muy importantes los comportamientos y actitudes que se aprenden y se practican en casa. Los valores que se aprenden en casa son reproducidos tanto en la escuela como en la comunidad, pero también se pueden aprender conductas en la escuela o la comunidad que llegan a ser representadas en la familia. Si en el hogar se vivencian valores como el respeto, la comprensión, el diálogo y la amistad, entonces estos favorecen el desarrollo de una vivencia más armónica y la construcción de una cultura de paz. La UNESCO en su declaración sobre una cultura de paz en el artículo 2 afirma que:

*“El progreso hacia el pleno desarrollo de una cultura de paz se logra por medio de valores, actitudes, comportamientos y estilos de vida propicios para el fomento de la paz entre las personas, los grupos y las naciones” (UNESCO, 1999)*

Los niños y niñas también reconocen la paz de acuerdo con las normas, costumbres, valores, comportamientos que han asumido y aprendido dentro de su grupo social, *“Llamamos paz, de acuerdo con nuestras normas y valores, a todas aquellas situaciones en la que gestionamos lo más óptimamente posible los recursos disponibles para el conjunto del grupo al que pertenecemos. Para ello nos valemos de las habilidades que hemos adquirido a lo largo de nuestra evolución tales como los instintos, los sentimientos y la razón” (Muñoz & Molina Rueda)*

Para los participantes la paz en su familia es signo de bienestar y armonía que facilita las relaciones entre sus miembros, *“paz en la familia es saber comprender a los papás como ellos también tienen que saber comprendernos a nosotros y así mismo, pues, comprendiéndonos, pues podíamos hacer paz y no tanta violencia” A9ÑA14*. Los niños y niñas comprenden la paz desde conductas “buenas” o “malas” que determinan la convivencia en la familia, ellos dejan ver en sus relatos que los comportamientos buenos (Comprensión entre padres e hijos, respeto entre todos los que habitan la casa, Arreglar los problemas con el diálogo), logran el bienestar colectivo y una convivencia armoniosa y pacífica en la familia.

También los participantes manifiestan que cuando no hay discusiones, enfrentamientos, peleas, diferencias, en la familia se vivencia paz y tranquilidad, éstas afirmaciones en las que la ausencia de problemas es sinónimo de paz, pueden relacionarse con el concepto de paz negativa, que es comprendida no solo como ausencia de guerra sino

que a partir de los estudios e investigaciones de paz en el siglo XX, es pensada también como la ausencia de malos tratos, abusos, violaciones, violencia directa. (Muñoz & Molina Rueda)

También otra forma en la que los niños y niñas bordonenses perciben la paz en sus familias es en la enseñanza que reciben en sus hogares por parte de sus padres y adultos, ya que ellos manifiestan que es en la familia donde se aprende a vivir y a construir la paz, y los padres de familia tienen la responsabilidad de cultivarla en sus hijos. Por ésta razón se le llamo a la última categoría axial de paz en la familia, “Paz como un legado de la familia”.

Los participantes relatan que se debe aprender a cultivar la paz y enseñar a los niños a ser pacíficos, el siguiente relato así lo muestra: *“En el caso de la familia, yo creo que deberían tener la iniciativa de paz los padres, los padres deben enseñar a los hijos para que sean pacíficos y no violentos, y sobre todo, crear esa sensación de paz y producir algo bueno, pacífico”*A12ÑA14. Aquí los participantes entienden que el ser pacífico hace referencia a asumir una cultura de paz que es cultivada y aprendida en casa, de hecho la UNESCO en su declaración sobre una cultura de paz en su resolución 53/243 de 1999 en el artículo 8 indica que *“Desempeñan una función clave en la promoción de una cultura de paz los padres, los maestros, los políticos, los periodistas, los órganos y grupos religiosos, los intelectuales, quienes realizan actividades científicas, filosóficas, creativas y artísticas, los trabajadores sanitarios y de actividades humanitarias, los trabajadores sociales, quienes ejercen funciones directivas en diversos niveles, así como las organizaciones no gubernamentales”*. (UNESCO, 1999) Es así como se entiende que efectivamente la familia puede y debe aportar mucho en la promoción y construcción de cultura de paz.

La paz también puede ser vista y estudiada desde diferentes perspectivas, personales, culturales, políticas, sociales; es un producto cultural y por lo tanto puede ser aprendida. En la declaración de la UNESCO sobre la cultura de paz afirma que: *“puesto que las guerras nacen en las mentes de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz”*. También Galtung en sus investigaciones sobre paz afirma que el *“hombre es un ser con capacidad de paz”* y tiene la convicción de que la paz puede ser aprendida y enseñada. (Concha, 2009)

#### 4.3.2. Representaciones sociales de paz en la escuela.

Las representaciones sociales de paz en la escuela están enmarcadas en tres categorías axiales construidas a partir de la codificación abierta y los códigos “in vivo” obtenidos de los relatos de niños y niñas. La figura 17 indica las categorías axiales emergidas.



Figura 17. Categorías axiales de paz en la escuela.



Para los participantes la paz en el entorno escolar se evidencia en la convivencia y el manejo de conflictos que se da entre compañeros y docentes, pues dentro de esa convivencia diaria surgen diferentes situaciones que para ellos son difíciles de mediar, pero en muchas ocasiones logran establecer una forma de solucionar las diferencias. También en los relatos se muestra la paz a partir de las actividades de integración en la que participa la comunidad educativa.

En la categoría axial denominada: “Festejos e integraciones”, se agrupan los relatos que hacen referencia a eventos donde se integran los estudiantes y los docentes para mejorar la convivencia o para celebrar algún acontecimiento especial. Los niños y niñas bordonenses plantean estas actividades de integración como una oportunidad para promover y fortalecer la unión entre sus pares y solucionar las diferencias, así lo muestra el siguiente relato: *“INTEGRACIÓN EN EL BEGÓN. Hubo una integración con el grado octavo A en el Begón el jueves 13 de junio de 2013. Sucedió porque el grado estaba desunido y su comportamiento no era el mejor”*.A6ÑA13

Las integraciones y festejos son prácticas habituales por los niños y niñas, no solo en el contexto escolar sino también en el familiar y comunitario, tal vez por esa cultura popular que abarca un conjunto de manifestaciones y costumbres bien sean lúdicas, artísticas, recreativas, religiosas o deportivas y que son organizadas y desarrolladas para fortalecer el colectivo al cual pertenecen.

Estas integraciones y festejos tienen una dimensión lúdica, es decir, supone momentos de encuentro, de disfrute, de convivencia, risas, juegos, que hacen que los participantes afiancen sus relaciones con el otro y mejoren el clima escolar. En estos

espacios se puede facilitar el desarrollo de actitudes como la empatía, la responsabilidad, respeto a las normas o acuerdos, la participación en la toma de decisiones, las cuales son importantes para mejorar la convivencia. (Teixidó, 2012)

Las integraciones y festejos también pueden verse como una estrategia de mediación de conflictos entre estudiantes, tanto aquellos que se originan en el aula de clase, como aquellos que surgen en los espacios informales de interacción social; que evitan que la violencia o la arbitrariedad sean los reguladores de tales conflictos. Estas estrategias o iniciativas pueden ser lideradas por docentes y estudiantes, que buscan desde las acciones cotidianas, aportar a la convivencia escolar. (MEN, 2013)

Los “acuerdos mutuos” es otra categoría axial que devela lo importante que es para los niños y niñas encontrar otras formas distintas a la violencia para arreglar sus diferencias. El diálogo, la reconciliación, el perdón y los acuerdos son representaciones de paz en la escuela *“hay paz en la escuela cuando uno aprende que si uno tiene problemas con los compañeros debe saberlos solucionar mediante el diálogo”*.A1ÑA14

La convivencia en la cotidianidad de la escuela suele estar acompañada de conflictos y diferencias que muchas veces terminan en hechos de agresión. En ésta categoría los participantes reconocen que esas situaciones de conflicto se pueden resolver mediante el diálogo y la reconciliación, incluso, cuando han recurrido a la agresión física o verbal, el perdón, los compromisos y acuerdos son prácticas que les ayudan a resolver sus diferencias. Los acuerdos pueden ser métodos de resolución de conflictos basados en el diálogo, el respeto y el consenso con el propósito de que sean los mismos estudiantes quienes traten de resolver por sí mismos sus diferencias.

Los conflictos hay que admitirlos como parte de la vida cotidiana de la escuela, la importancia del conflicto radica en la habilidad de transformarlo. Según Johan Galtung, *“la transformación permite hacer una regulación positiva de los conflictos, convirtiendo las situaciones conflictivas en experiencias pedagógicas, de concientización, de empoderamiento, de estímulo y de desarrollo de la creatividad”*. *“Para trascender un conflicto primero se tiene que ir hacia los fundamentos del mismo a través del diálogo”* (Concha, 2009).

Por otro lado, esos acuerdos mutuos traen consigo reconciliación, es decir, ayudan a restablecer las relaciones que estaban afectadas por un conflicto manejado inadecuadamente. Esa reconciliación puede ser explícita cuando por ejemplo se ofrece disculpas o perdón por el daño ocasionado a la otra persona o mutuamente, *“Una vez yo me puse a pelear con Paola Pescador por problemas estúpidos se suponía. Entonces ella me buscó a mí, nos íbamos a buscar las dos, y finalmente nos encontramos para hablar y ella me ofreció disculpas porque me trataba mal y yo le ofrecí disculpas porque la trataba mal”*A10ÑA14. En éste relato se evidencia que para los niños y niñas es importante que exista el propósito de ofrecer perdón y perdonar para llegar a la reconciliación.

La última categoría axial de paz en la escuela representa actitudes “pacíficas” que los estudiantes asumen ante situaciones de provocación como incitación a peleas, malas palabras, insultos o comportamientos agresivos por parte de sus compañeros, “No responder agresivamente a la provocación” fue como se nombró la categoría axial.

Para los niños y niñas, el tener paciencia y soportar las actitudes agresivas de sus compañeros significa crear un ambiente de paz *“Para que haya paz en el colegio se*

*necesita ser pacientes con nuestros compañeros, pues para no hacer cosas malas, agresivamente. Ser pacientes con esos compañeros que no se controlan y nos dicen cosas feas, hay que ser muy pacientes”* AÑ13, es decir, que ante una situación de carácter agravante no se debe responder de igual forma, sino que se debe asumir una actitud pasiva ante la provocación.

Esa posición pacifista de los participantes, se puede abarcar desde una perspectiva religiosa. Desde la religión se puede encontrar toda una herencia cultural que influye en los modos de pensar, comportamientos, prácticas y actitudes. En la iglesia cristiana en el libro del nuevo testamento de la biblia se exponen enseñanzas de “no responder al mal con otro mal” y mantener la paz, por ejemplo, en el evangelio de Lucas capítulo 6 dice “**29** *si alguien te pega en una mejilla, ofrece también la otra; y si alguien te quita la capa, déjale que se lleve también tu camisa. 30 A cualquiera que te pida algo, dáselo, y al que te quite lo que es tuyo, no se lo reclames.*” O también en el evangelio de Mateo capítulo 5 “*Bienaventurados los pacíficos, porque ellos serán llamados hijos de Dios*” (La Biblia).

Desde la perspectiva anterior, “herencia judeocristiana”, la paz puede ser asumida desde una cultura de la sumisión, de la paciencia, del aguante, la tolerancia y del dejar al ser supremo Dios la justicia. Los niños y niñas entienden que para favorecer una cultura de paz, deben asumir un papel tolerante ante las agresiones o situaciones de violencia.

Este concepto de paz, entendido como sumisión, puede llegar a constituir relaciones de dominación: maltratador-sumiso, donde un sujeto va a someter al otro siempre y el otro permite que lo haga, en éste caso permite que lo haga creyendo que así toma una postura pacifista desconociéndose a sí mismo como sujeto de dignidad y excluyendo o negando otras formas que posibilitan el manejo de conflictos. El llamado es para que el concepto de

pacifismo sea abordado como *“aquella doctrina que busca favorecer y estimular todas las condiciones para que la paz sea un estado y condición permanente de las relaciones humanas, tanto entre personas, como entre Estados, naciones y pueblos”* (Lopez M. )

### 4.3.3. Representaciones sociales de paz en la comunidad.

Las representaciones sociales de paz en la comunidad están enmarcadas en seis categorías axiales construidas a partir de la codificación abierta y los códigos “in vivo” obtenidos de los relatos de niños y niñas. La figura 18 indica las categorías axiales emergidas.



Figura 18. Categorías axiales de paz en la comunidad.

Los niños y niñas representan la paz a partir de espacios que integran la comunidad como las celebraciones religiosas y las fiestas, también en las actitudes que asumen las

personas de la comunidad a la hora de solucionar los problemas, del mismo modo, muestran la importancia de crear conciencia de paz en los habitantes de la vereda.

Dentro de esos espacios de paz que narran los participantes se encuentra la primera categoría axial “celebraciones religiosas”, *“las fiestas religiosas son la expresión de la religiosidad de un pueblo que se formó con la influencia de España, en ellas se manifiestan la devoción religiosa, las ceremonias rituales, las procesiones, las romerías de peregrinos, el alborozo colectivo, las diversiones populares y las actividades económico-religiosas”*.

(Lopez J. O.) Las celebraciones que nombran los participantes están promovidas por la iglesia católica, ya que es la religión que predomina en la vereda de Bordonos sin desconocer la presencia de otros cultos. En los relatos se encuentra que los niños y niñas vinculan los encuentros de paz con las fiestas religiosas *“El domingo 27 de noviembre a las 11:30 de la mañana en la vereda Arrayanes se organizó la fiesta patronal y toda la comunidad se reunió para ir a la santa misa y todos la organizaron muy bien”* A10ÑA14.

La religión hace parte de la cultura de las comunidades y es inherente a las formas de pensamiento, comportamientos y prácticas del ser humano; es decir todas las culturas poseen unos componentes religiosos indisolubles del conjunto de su bagaje cultural. (Molina Rueda, Cano Perez, & Rojas Ruiz)

Las fiestas religiosas hacen parte de la cultura de la comunidad de Bordonos, por esta razón los niños y niñas expresan la paz desde esos escenarios donde se despliega todas las tradiciones religiosas que los acerca a Dios y a recibir esa paz que viene del ser supremo, *“Las fiestas religiosas expresan la necesidad de los pueblos por expresar la devoción religiosa y la alegría de las gentes con su sentimiento de acercamiento al mundo espiritual. Una actitud de unión al Ser Supremo, a los santos y a los hechos religiosos de*

*permanente vigencia y que se recuerdan en días especiales que se convierten en fiestas y romerías*". (Lopez J. O.)

Por otro lado también se encuentra las reuniones e integraciones que la comunidad realiza para diferentes propósitos, la segunda categoría axial nombrada "Fiestas y encuentros" representa esos espacios que ayudan a la comunidad a integrarse y a abrir el diálogo entre sus habitantes para establecer acuerdos y solucionar los problemas que están afectando a toda la comunidad, *"hay paz cuando hacen reuniones, digamos de la junta que se reúnen para discutir un tema y buscar soluciones a los problemas que afectan a la comunidad como por ejemplo el de las basuras"*. A1ÑOT2

En la comunidad de Bordones está conformada una junta de acción comunal que generalmente organiza encuentros y reuniones donde todas las personas de la vereda son convocadas a participar de las actividades que desarrolla la junta buscando favorecer escenarios de democracia y convivencia, *"La Organización Comunal es la instancia a través de la cual las comunidades deciden organizarse para liderar e impulsar procesos comunitarios en barrios y veredas, materializándose a través de la participación, el quehacer en la vida de las comunidades"*. (MININTERIOR, 2016)

Los niños y niñas de Bordones representan la paz en su comunidad en los espacios donde se desarrolla todo este tipo de actividades "bazares, juegos deportivos, charlas, reuniones, encuentros" tal vez porque sienten que en estos espacios se convoca a la unión y a la búsqueda de mejorar la convivencia y fortalecer la comunicación entre todos los miembros de la comunidad.

También los niños y niñas en éste ámbito reconocen la importancia del diálogo a la hora de solucionar los problemas, por esta razón se denominó a la tercera categoría axial

“Arreglar las cosas con diálogo”. Dentro de los relatos se encuentra una comprensión del diálogo como forma de construir paz, *“Construimos paz cuando practicamos también mucho el diálogo, y somos pacientes con nuestros vecinos”* A3ÑO13.

En la comunidad de Bordonos se presentan situaciones conflictivas que terminan por lo general en violencia, pero el conflicto es algo natural en las relaciones sociales *“Los conflictos pueden tener lugar en cualquier esfera de la realidad social, donde son posibles las relaciones sociales es posible el origen de un conflicto interpersonal”* (Albert, 2005). El diálogo es una herramienta que puede favorecer la mediación de los conflictos en donde cada actor puede expresar sus intereses y necesidades y llegar a un acuerdo que favorezca a ambas partes sin necesidad de emplear la violencia directa.

*“El diálogo permite ganar responsabilidad de todos nuestros actos comunicativos. La transformación necesita de un diálogo en el que las personas tomen conciencia de sus responsabilidades y de las consecuencias que se desprenden cuando nos decimos, hacemos o callamos alguna cosa. Cumpliendo estas pautas se alcanza la racionalidad pragmática y se evita la violencia provocada por la ruptura comunicativa que impide la regulación positiva de nuestros conflictos”.* (Albert, 2005) Los participantes plasman en sus relatos reflexiones acerca de los episodios de violencia en la comunidad y plantean soluciones como el diálogo para mejorar la convivencia.

También expresan que en la comunidad hay paz cuando una persona interviene en el conflicto, es decir, un “mediador” que aconseja a los actores que participan en alguna disputa, así lo demuestra el siguiente relato, *“hay paz en la comunidad cuando la gente le da consejos a otras cuando pelean, digamos que no peleen, que no tome, que eso es malo. Eso hace reflexionar a la gente”.* A3ÑO13. El mediador es una tercera persona “imparcial”



que ayuda a regular el conflicto buscando soluciones que satisfagan las necesidades de ambas partes para solucionar sus desacuerdos.

Otra forma en que los niños y niñas ven la paz en su comunidad es en las alternativas de construcción de paz que se pueden dar en la vereda, para ellos una acción clara para fomentar la paz es “Crear Conciencia de Paz”, así se le denominó a la cuarta categoría axial. En una comunidad como Bordones es común encontrar episodios de violencia, es por esta razón que los participantes encuentran como alternativas “enseñar, hablar y dar ejemplo de paz”

Para ellos es importante que las personas adultas, sacerdotes y profesionales, hablen y enseñen la paz, el siguiente relato así lo muestra. *“Habría paz en la comunidad si por ejemplo los psicólogos dieran algunas charlas sobre la paz”*. A3ÑO13. Aquí los participantes al igual que en el ámbito familiar hacen nuevamente énfasis en una pedagogía de la paz. La creación de una cultura de paz es responsabilidad de todos los miembros de un determinado grupo social, la paz puede ser enseñada y aprendida y nace de la necesidad de rechazar la violencia en todas sus manifestaciones.

Para los participantes la paz se puede aprender con el ejemplo de los adultos y con la promoción de valores que hagan posible una convivencia más armónica, de esa manera las futuras generaciones llevaran consigo un legado cultural que anule toda forma de violencia. Pero la tarea de aprender la paz no es exclusiva de niños y jóvenes, pues los adultos también deberán apropiarse de una cultura de paz y *“lograr un equilibrio entre la propia actuación personal y lo que se predica es condición indispensable para que el contenido de la educación para la paz prospere más allá de la mera formulación*

*individual*". *"la educación para la paz debe ser una tarea que se ha de asumir por todas las generaciones, mayores y jóvenes"* (Armengol, 2000)

Los comportamientos pacíficos son otra forma de construir paz en la comunidad Bordonense, de ahí que la quinta categoría axial de paz en la comunidad se denomine "actitudes pacíficas", dado que los participantes interpretan en esos comportamientos de las personas como actitudes que traen tranquilidad y paz a su comunidad.

Los niños y niñas representan la paz cuando en su vereda no hay enfrentamientos o situaciones de violencia, *"Hay paz en la comunidad cuando no hay violencia y uno sale por las noches los domingos y no están prendidos a bala"*. A3ÑO13. Ésta comprensión de paz se puede analizar desde la influencia greciana, *"eirene"* paz en Grecia, *eirene* para los griegos era sinónimo de armonía, se refería a un estado de tranquilidad y serenidad donde era ausente la hostilidad y el conflicto violento, *eirene* es lo opuesto al conflicto violento y bélico. Éste concepto de paz se basa en una comprensión negativa, una paz negativa que se define como la ausencia de violencia. (Armengol, 2000). El concepto de paz de los participantes está arraigado al concepto de paz negativa y comprenden esos momentos donde hay ausencia de problemas y violencia como hechos de paz en su comunidad.

Otro comportamiento pacífico en su comunidad es ser tolerante y respetuoso, estos dos valores ayudan a no desatar violencia y a mantener tranquilidad, pero la tolerancia no debe ser entendida como la conducta del tolerar, aguantar y soportar los agravios o convicciones del otro sino como la oportunidad de convivir (para vivir con otros) *"Esta tolerancia en relación con otros ha de ser posible no obstante las diferencias y salvando las diferencias, no en la confusión ni en la separación, sino en la unidad de lo distinto: en*

*comunicación y en el diálogo” (Bada, 2001), también el valor del respeto debe entenderse como el reconocimiento del otro como un sujeto de derechos, “el respeto no sólo debe ser un deber personal sino una obligación socio-política y por tanto tiene una relación con la forma de lograr el cambio social y la paz”. (Armengol, 2000)*

La última categoría axial de paz en la comunidad se tituló “Medidas de Control” pues los participantes plasmaron en sus relatos que una forma de construir o hacer paz consistía en cerrar y eliminar sitios de la vereda como las tabernas y cantinas, y que además hicieran presencia la fuerza pública (policía) en su comunidad, así lo muestra el siguiente relato: *“habría paz si acá en la comunidad hubiera policía porque así habría reglas y todo, y pues, digamos, si hay una pelea, entonces, ya hay quien controle, habría una hora exacta que se cerraran las cantinas y habría menos problemas”*. A11ÑA14

En cuanto a la medida de eliminar tabernas y cantinas, los niños y niñas han relacionado los hechos de violencia con estos establecimientos donde se expende y se consume bebidas alcohólicas, porque es en estos sitios donde más se genera y se posibilita situaciones de violencia directa (peleas, agresiones físicas, asesinatos) *“Como en las cantinas, cuando se emborracha la gente y no piensan lo que van hacer y se ponen en guerra”*. (A2ÑO14). Los niños y niñas proponen ésta medida porque piensan que eliminando estos establecimientos no se volverían a desatar hechos violentos y así se generaría más paz.

Otra medida es la presencia de fuerza pública en la comunidad, la fuerza pública está conformada por las fuerzas armadas y la policía Nacional, según la Constitución Política de Colombia en el artículo 218, la Policía nacional es *“un cuerpo armado permanente de naturaleza civil, a cargo de la nación, cuyo fin primordial es el*

*mantenimiento de las condiciones necesarias para el ejercicio de los derechos y libertades públicas, y para asegurar que los habitantes de Colombia convivan en paz*”. (Constitución política de Colombia, 1991). Los participantes afirman que con la presencia de la policía, existirían unas reglas que harían posible el control y el orden en la vereda.

#### **4.4. Campo Representacional de la Paz**

En este estudio, las Representaciones Sociales han sido abordadas desde los enfoques procesual y estructural puesto que “Las Representaciones Sociales como forma de conocimiento aluden a un proceso y a un contenido. En tanto proceso las RS refieren a una forma particular de adquirir y comunicar conocimientos. Como contenido, a una forma particular de conocimiento, que constituye un universo de creencias en el que se distinguen tres dimensiones: la actitud, la información y el campo de representación” Moscovici, 1979, citado por (Umaña, 2002)

“La actitud expresa el aspecto más afectivo de la representación, por ser la reacción emocional acerca del objeto o del hecho, es la orientación global positiva o negativa, favorable o desfavorable de una representación. La información concierne a la organización de los conocimientos que tiene una persona o grupo sobre un objeto o situación social determinada, esta dimensión conduce, necesariamente, a la riqueza de datos o explicaciones que sobre la realidad se forman las personas en sus relaciones cotidianas.” (Umaña, 2002). De esta manera en el componente actitudinal se hará mención de los sentimientos, emociones o comportamientos que emergen ante las diversas situaciones de paz manifestadas por los niños y las niñas; y en el componente informacional se hará referencia a los datos y conocimientos que han creado los niños y niñas acerca de la paz.

En este apartado se hará mención al “campo representacional” y se intentará hacer una aproximación comprensiva a su núcleo. Este corresponde a la Categoría Selectiva, producto del tercer paso del proceso de codificación teórica. “La categoría central “consiste en todos los productos del análisis, condensados en unas cuantas palabras que parecen explicarnos de qué trata la investigación” (Strauss y Corbin, 2002, citado por, (Martin, 2014). En suma, las Categorías Selectivas explicadas aquí corresponden a la representación social de paz de los niños y niñas en la familia, la escuela y la comunidad.

En el marco del análisis de las tendencias en la familia, escuela y comunidad se encontró una cantidad de elementos comunes y que se comparten en los tres ámbitos: significados, valores, creencias, opiniones, actitudes, y vivencias de paz presentes en una misma representación. Por esta razón se ha planteado como representación social de paz en los tres ámbitos tres categorías selectivas: “Fiestas y Celebraciones como expresiones de paz” “La paz como legado cultural” y “El diálogo como medio para lograr la paz”.

A continuación se presenta las gráficas que muestran el resultado del proceso de agrupación de las categorías axiales teniendo en cuenta los temas comunes entre ellos que dieron paso a formar una categoría más grande “categoría selectiva”:

1. Categoría selectiva: “Fiestas y celebraciones como expresiones de paz”



Figura 19. Fiestas y celebraciones como expresiones de paz.

En esta figura se muestra la categoría central o selectiva “Fiestas y celebraciones como expresiones de paz” que se construyó a partir de la agrupación de las categorías axiales de paz en los tres ámbitos (familia-escuela-comunidad), y del análisis realizado en el apartado anterior de éste trabajo de investigación. Se estableció que en los tres escenarios los niños y niñas viven y sienten la paz a partir de las celebraciones y encuentros donde se reproducen una serie de sentimientos, afectos y emociones que convierten estos espacios como ambientes propicios para la paz.

Para realizar una comprensión más aproximada de las representaciones de paz, se realizó la siguiente figura que presenta como núcleo, la primera categoría selectiva de paz “Fiestas y Celebraciones como expresiones de paz” en los ámbitos familiar, escolar y comunitario. El componente informacional se representa con el color amarillo y concierne a

todos los conocimientos que han configurado los niños y niñas, y el componente actitudinal se representa con el color verde y corresponde a todas las vivencias y sentimientos que poseen acerca de la paz.



En el componente actitudinal, los relatos de los niños y niñas revelan que los espacios donde interactúan familiares, amigos o vecinos para celebrar o festejar algún acontecimiento especial, son espacios generadores de paz. *“yo traje una foto que simboliza la paz, pues fue el día de mi cumpleaños, se reunieron todos mis amigos y la familia”*A6ÑA13. Las celebraciones y fiestas como formas de expresión permiten el conocimiento mutuo y la construcción de alternativas comunes para mejorar las relaciones en los grupos sociales. .

En esos espacios se despliega una serie de sentimientos y emociones como la alegría, la tranquilidad, convivencia, la unión, porque los lazos que han construido con sus

familiares y amigos permiten que florezcan esos sentimientos, *“En la Fiesta se da licencia para que salgan a flote sentimientos e imaginarios reprimidos durante el año. Allí se priorizan los valores y las expresiones emocionales esenciales del ser humano, reivindicando la alegría, afirmando la vida y convocando la energía del amor”*. (Zarama & Bernal, 2011).

En el componente informacional, se puede ver que cuando se habla de fiestas o celebraciones de carácter religioso que traen paz, se encuentra que los niños y niñas han adquirido culturalmente una serie de costumbres heredadas de una tradición religiosa que denota pensamientos, comportamientos y prácticas. *“La religión es un fenómeno cultural que proporciona al grupo humano que la detenta un conjunto de pautas mentales, de valores, de actitudes y comportamientos, que van conformando su cultura y su cosmovisión, esto es, la visión que cada pueblo tiene de la realidad, su manera de pensar y sentir, su concepción de la naturaleza, sus relaciones con el medio, con otros individuos y grupos, su conciencia en definitiva”* (Molina Rueda, Cano Perez, & Rojas Ruiz) Los niños y niñas muestran claramente en sus relatos que a partir de su herencia religiosa han construido concepciones de paz muy arraigadas a sus tradiciones donde están inmersas la devoción, las fiestas y romerías religiosas. *“Encuentro de Paz en la comunidad Bordonos. El pasado 23 de noviembre del 2012 hubo un encuentro estratégico para la paz con el obispo Fray Fabio Duque, cuando viajó hasta nuestra vereda de origen el Salto de Bordonos, a la cual confirma a varios niños de esta comunidad dejándolos puros y haciéndoles recibir un sacramento más de paz con Dios y con la comunidad”* A5ÑO14

Para los niños y niñas de Bordonos-Isnos las fiestas y celebraciones son expresiones de paz, porque para ellos estos encuentros son espacios propicios para afirmar las



relaciones con el otro y restablecer la convivencia social. La paz se concibe desde las fiestas, los rituales, las celebraciones porque forman parte de la necesidad del ser humano de expresar sentimientos y pensamientos *“El escenario festivo libera la cotidianidad: convierte el espacio en otro escenario; el tiempo es otro tiempo: no hay horarios y cambian las rutinas. Se convoca la celebración que significa solidaridad, amistad, cooperación, derroche de alegría, gustos y afectos”*. (Zarama & Bernal, 2011)

## 2. Categoría selectiva: “La paz como un legado cultural”

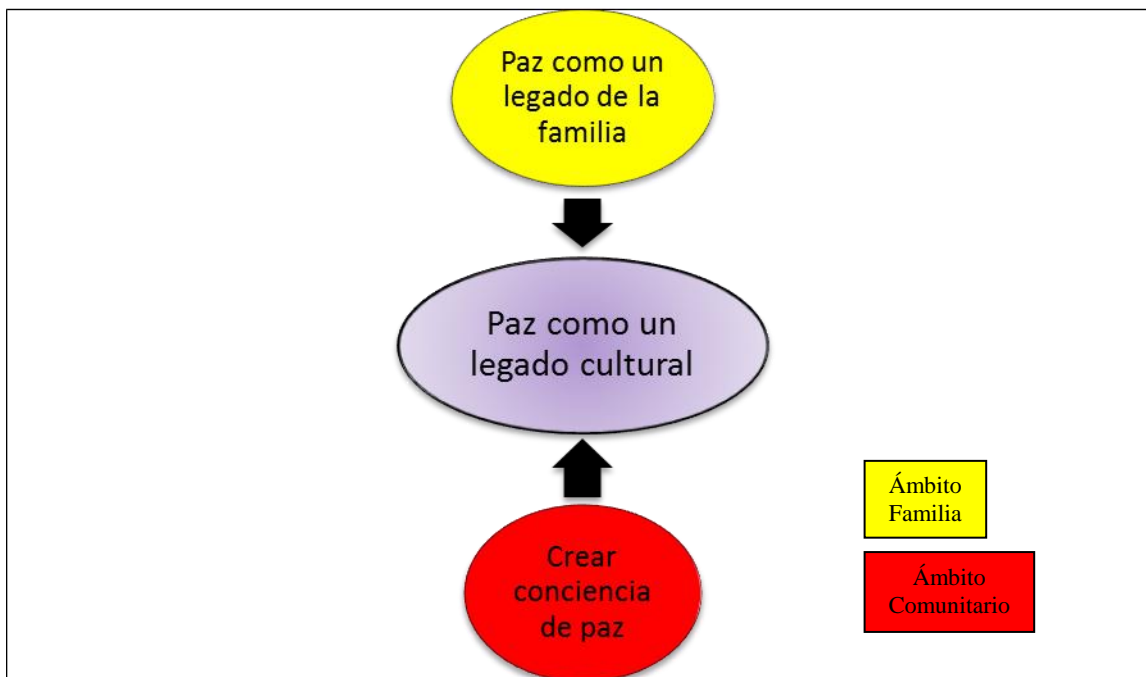
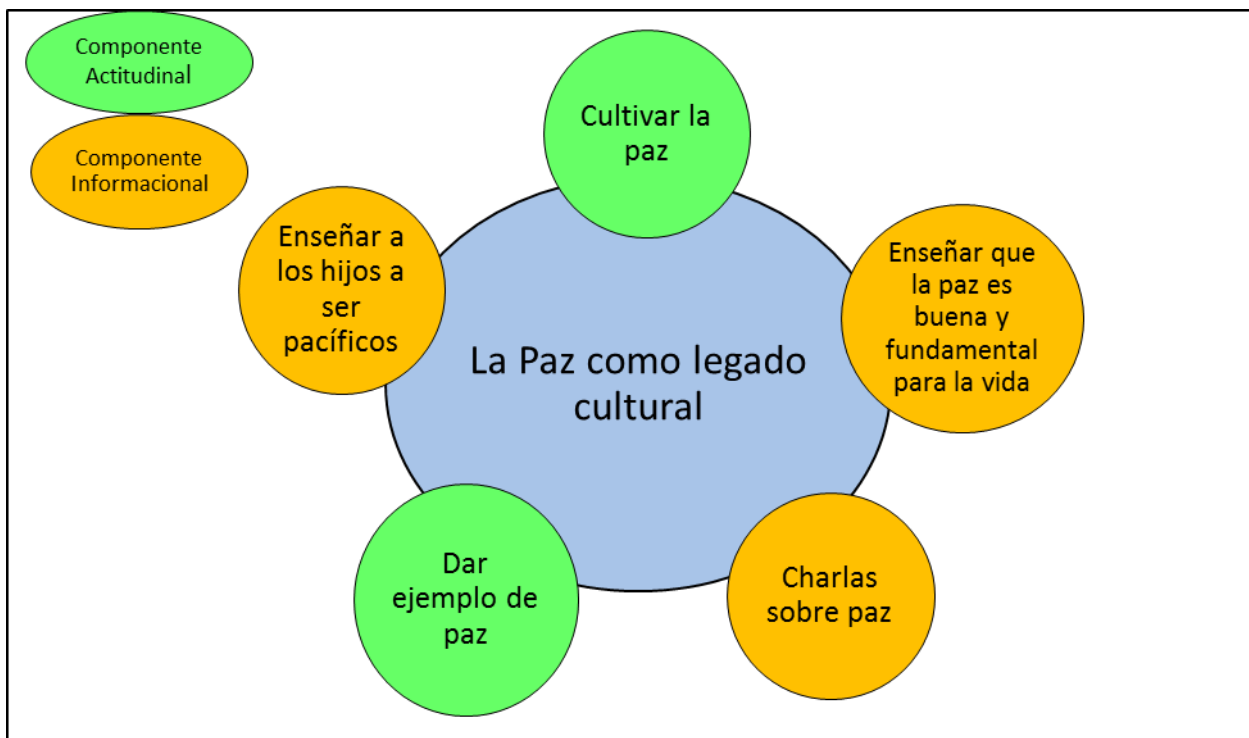


Figura 20. La paz como un legado cultural.

En esta figura se muestra la segunda categoría central o selectiva “La paz como legado cultural” que se construyó a partir de la agrupación de las categorías axiales de paz en dos ámbitos (familia y comunidad), y del análisis realizado en el apartado anterior de

éste trabajo de investigación. Cabe resaltar que en el ámbito escolar no se encontró algún relato que pudiera alimentar la categoría selectiva construida. En ésta categoría están representados los relatos de los niños y niñas que comprenden la paz como la necesidad de ser enseñada y aprendida, una paz que puede construirse desde el ejemplo de los adultos. Los niños y niñas tienen claro que la paz se puede aprender y que los adultos tienen una gran responsabilidad en esa tarea.

A continuación se presentará una comprensión más aproximada de la segunda representación de paz, “La paz como un legado cultural” en los ámbitos familiar y comunitario. El componente informacional se representa con el color amarillo y concierne a todos los conocimientos que los niños y niñas poseen, y el componente actitudinal se representa con el color verde y corresponde a todas las vivencias y sentimientos que poseen acerca de la paz como legado cultural.



En el componente informativo, se encontró en los relatos de los participantes que ellos comprenden la paz desde una pedagogía que hace posible enseñarla y aprenderla para contrarrestar las situaciones de violencia, de hecho los niños y niñas reconocen que los seres humanos tienen la capacidad de aprender una cultura de paz. *“Todos debemos aprender a cultivar la paz desde la familia, para que en un futuro dé fruto la semilla que sembramos y que hay que soñar para tener paz y esperanza y nunca perder esto”* A11ÑA14. Para los niños y niñas la paz se puede construir si se enseña, si se habla, si se practica, si se entiende, si se educa en la convivencia y el respeto al otro y si hay un compromiso de los adultos para enseñarla. La UNESCO en su declaración sobre la cultura de paz en el Artículo 6 manifiesta *“La sociedad civil ha de comprometerse plenamente en el desarrollo total de una cultura de paz”*. (UNESCO, 1999)

La paz es un producto cultural y por lo tanto puede ser aprendida. En la declaración de la UNESCO sobre la cultura de paz también afirma que: “puesto que las guerras nacen

en las mentes de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz”. También Galtung en sus investigaciones sobre paz afirma que *“educar para la paz es enseñar a la gente a encararse de manera más creativa, menos violenta, a las situaciones de conflicto y darles los medios para hacerlo”*. Galtung, 1997, citado por (Fisas, 1998)

En el componente actitudinal, se encuentra que los niños y niñas delegan la tarea de enseñar la paz a partir del ejemplo y la conducta, a los adultos (padres de familia, sacerdotes, profesionales), las actitudes, los comportamientos y las acciones de los adultos son un ejemplo que los niños aprenden *“para que haya paz en la comunidad hay que tener mucho en cuenta los valores y los adultos o jóvenes que ya estén de edad deben tratar de dar ejemplo a los chiquitos para que en la nueva generación pues no se presten a tanta violencia”* A12ÑA14. El comportamiento de los adultos es aprendido por los niños e inmediatamente reproducido en cualquier esfera social. Los seres humanos aprenden a través de las interacciones sociales con los demás. Según Vygotsky, *“la actividad mental es exclusivamente humana y es resultante del aprendizaje social, de la interiorización de la cultura y de las relaciones sociales”* citado por (Lucci, 2006). Los niños y niñas se van apropiando de las manifestaciones culturales construidas en la actividad colectiva (lenguaje, comportamientos, valores, conductas).

La paz debe ser una construcción social que no sólo se le debe delegar a unos pocos, debe ser la tarea de cada individuo desde lo colectivo, *“Responsables de que haya paz en el mundo somos todos los hombres y mujeres, pero no aisladamente como individuos sino como sujetos en relación habitual dentro de comunidades históricas particulares y, a la vez, como seres humanos en relación radical dentro de una sola*

*humanidad sobre la misma Tierra. Sólo así podemos y debemos hacer que haya efectivamente paz en el mundo” (Bada, 2001)*

Para los niños y niñas de Bordonos-Isnos, la paz es un legado cultural que deben recibir todos los niños y jóvenes para construir e impulsar colectivamente escenarios que favorezcan el diálogo, la reconciliación, la solidaridad, la cooperación, la inclusión, el respeto a los derechos humanos, la participación y donde se desapruere todo tipo de violencia, odio o exclusión. Donde se pueda formar una cultura de paz.

### 3. Categoría selectiva: “El diálogo como medio para lograr la paz”



Figura 21. El diálogo como medio para lograr la paz.

En esta nueva figura se muestra la categoría selectiva “El diálogo como medio para lograr la paz” que se construyó a partir de la agrupación de las categorías axiales de paz en los tres ámbitos (familia-escuela-comunidad), y del análisis realizado en el apartado

anterior de éste trabajo de investigación. En estas categorías axiales se encuentran elementos que exponen el diálogo como una forma de solucionar los problemas que se presentan en los diferentes contextos, los niños y niñas reconocen que se puede construir paz si las personas optan por el diálogo a la hora de mediar algún conflicto.

A continuación se presentará una comprensión de la tercera y última representación de paz, “El diálogo como medio para lograr la paz” en los ámbitos familiar, escolar y comunitario. El componente informacional se representa con el color amarillo y concierne a todos los conocimientos que los niños y niñas poseen, y el componente actitudinal se representa con el color verde y corresponde a todas las vivencias y sentimientos que poseen acerca del diálogo.



En el componente actitudinal, se puede establecer que los niños y niñas entienden que para favorecer escenarios de paz a través del diálogo, deben asumir comportamientos pacíficos y practicar valores como la tolerancia, el respeto, la comprensión, la comunicación y la unión. El diálogo es una herramienta que favorece escenarios de reconciliación y unión entre los individuos, *“yo traje esta cadena que simboliza paz porque yo tenía una compañera que nosotras nos llevábamos mal, casi no nos queríamos y nos teníamos como rabia. Entonces una vez una hermana me aconsejó y yo hablé con ella y arreglamos las cosas. Después ella me dio esta cadena”* A7ÑA13.

El diálogo se puede entender como una necesidad de todos los seres humanos, es una acción comunicativa entre dos o más personas, para los niños y niñas a través del diálogo se pueden llegar establecer compromisos y acuerdos entre los individuos que han recurrido a la violencia para solucionar los conflictos o diferencias o también favorecer ambientes de comunicación, respeto y comprensión donde se pueda regular positivamente los conflictos. *“la buena comunicación y el diálogo es un factor esencial para el desarrollo y el mantenimiento de relaciones armoniosas”* (Albert, 2005).

El componente informacional emana de las experiencias de paz (acuerdos y compromisos entre los actores de un conflicto, dar consejos, saber hablar para arreglar los problemas), por esta razón, los niños y niñas han aprendido e interiorizado un concepto de paz basado en el diálogo para regular los conflictos. *“Hay paz en el colegio por ejemplo en el caso del profesor Andrés. Cuando usted lo llevó al salón para que habláramos porque había muchos problemas entre nosotros los estudiantes y él, por su forma de tratarnos. Después de eso hubo paz porque llegamos a compromisos y acuerdos”* A10ÑA14. El

diálogo entendido como medio para transformar conflictos permite a dos o más partes entender su conflicto y establecer acuerdos *“La esencia de un diálogo exitoso es que sea una interacción cara a cara entre participantes, que a su vez cuentan con diferentes experiencias, convicciones y opiniones. En esta interacción se respetan entre sí como seres humanos y están dispuestos(as) y preparados(as) para escucharse lo suficientemente profundo para inspirar cambios de actitud o aprendizajes que contribuyan a la construcción de consensos”*. (Cercapaz, 2014)

Los conflictos son normales y hacen parte de la vida social de los humanos, el asunto radica en la forma de abordar los conflictos, pues se pueden comprender como la oportunidad de transformación o pueden terminar en violencia directa, *“La trascendencia y la transformación giran también en torno a los tres conceptos Reconstrucción, Reconciliación, Resolución, pero fundamentalmente en la Resolución que no significará construir algo nuevo, sino como una posibilidad de hacer brotar las habilidades y capacidades ya presentes en los actores y que a veces son olvidados en el fragor del conflicto”*. (Concha P. C., 2009)

Para los niños y niñas de Bordonés-Isnos la paz se puede construir desde el diálogo transformador, es decir, reconocen en los procesos de diálogo que se originan entre los actores inmersos en una situación de conflicto, escenarios favorables para la comunicación no violenta y la oportunidad expresar emociones y necesidades para hacer posible la transformación. *“la necesidad humana del diálogo se expresa porque la persona es un ser necesariamente social y requiere una comunidad de comunicación. El diálogo se convierte en un canal de expresión mediante el que la persona hace patente sus sentimientos, pensamientos y emociones”*. (Albert, 2005) El diálogo transformador está guiado por



actitudes pacíficas que facilitan el fortalecimiento de las relaciones sociales, la convivencia, la reconciliación, la construcción de consensos y la expresión de sentimientos y afectos.

## 5. Conclusiones

- Los niños y niñas han construido sus representaciones de paz a partir de las experiencias y aprendizajes que han emanado desde los contextos donde interactúan, por esta razón, entienden la paz como una serie de valores y emociones (comprensión, tranquilidad, armonía, fiesta, encuentros, diálogo, paciencia, tolerancia, perdón, religiosidad, reflexión, unión, convivencia, bienestar, alegría, reconciliación, honestidad)
- Los niños y niñas de Bordones sienten y viven la paz a través de la alegría, el jolgorio y los afectos que trae consigo las celebraciones, fiestas y encuentros. Estos espacios permiten la unión, la integración y el fortalecimiento de las relaciones de los actores con sus familiares, amigos y vecinos.
- Las celebraciones religiosas son otra forma de vivir la paz, pues a partir de su herencia religiosa, los participantes han construido concepciones de paz muy arraigadas a sus tradiciones y creencias donde están inmersas la devoción, las fiestas y romerías religiosas.
- La celebración de la navidad es otro espacio significativo de paz para los niños y niñas porque en estas fechas especiales para ellos, se transmiten sentimientos de paz, amor, reconciliación y unión familiar y se generan reencuentros entre familiares y amigos.
- Para los niños y niñas es muy importante hablar y enseñar cultura de paz a los más pequeños para poder eliminar toda forma de violencia desde las nuevas generaciones. Los

participantes entienden que es posible enseñar y aprender cultura de paz para desaprender la cultura de violencia.

- Los niños y niñas manifiestan que cuando no hay discusiones, enfrentamientos, peleas, diferencias y agresiones entre dos o mas actores, se vivencia paz, armonía y tranquilidad, éstas afirmaciones en las que la ausencia de violencia directa es sinónimo de paz, pueden relacionarse con el concepto de paz negativa.
- Ser tolerante, actuar con respeto, no pelear, ser paciente, son conductas entendidas por los participantes como comportamientos pacíficos que mejoran la convivencia y favorecen ambientes de paz.
- Los niños y niñas reconocen el diálogo como una herramienta de paz que contribuye a la transformación de los conflictos y a la reconciliación entre actores, para los participantes, por medio del diálogo se puede llegar establecer acuerdos y encontrar otras formas distintas a la violencia de solucionar sus diferencias.
- La eliminación de tabernas, cantinas y discotecas, es otra forma de construir y favorecer espacios de paz, pues los participantes han percibido que es en estos sitios o lugares públicos donde se manifiesta con mas intensidad las situaciones de violencia y opinan que su comunidad gozaría de mas paz y tranquilidad si estos lugares fueran eliminados.

- Para los niños y niñas también se podría construir paz si hiciera presencia en su comunidad, un ente del estado como la policía, con el fin de establecer normas que permitan mejorar la convivencia y controlar los episodios de violencia que se generen.
- La paz es un deber y un derecho de todos los seres humanos, y se debe construir todos los días con base a unos principios de cooperación, democracia, inclusión, ciudadanía, justicia social, desarrollo humano sostenible, respeto y protección por la naturaleza, respeto a la diversidad cultural, rechazo a la guerra y toda forma de violencia.

## Bibliografía

- Constitución política de Colombia.* (1991). Bogota D.C.
- Albert, S. P. (2005). *La Transformación de los Conflictos desde la Filosofía para la Paz.*  
Tesis Doctoral.
- Armengol, V. F. (2000). *El Abecé de la paz y los conflictos educación para la paz.* Madrid:  
Catarata.
- Bada, J. (2001). Una Ética Mundial para la Paz. En *Seminario de Investigación para la paz  
- la paz es una cultura* (págs. 378-405). Zaragoza-España: Zaragoza.
- BONILLA, E. Y. (1997). *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales.* .  
Colombia: Norma.
- Cercapaz. (2014). <http://www.berghof-foundation.org/>. Recuperado el Octubre de 2016, de  
<http://www.berghof-foundation.org/>:  
[http://www.berghof-foundation.org/fileadmin/redaktion/\\_import\\_publications/COL\\_Cercapaz\\_Transformacion-de-conflictos-mediante-el-dialogo.pdf](http://www.berghof-foundation.org/fileadmin/redaktion/_import_publications/COL_Cercapaz_Transformacion-de-conflictos-mediante-el-dialogo.pdf)
- Concha, P. C. (2009). Teoría de Conflictos de Johan Galtung. *Revista Paz y Conflictos*, 60-81.
- Constitución Política de Colombia.* (s.f.).
- Danielsen, G. (2005). *El Aporte de la Cultura de Paz.* Buenos Aires: Editorial Nova.
- DOMINGUEZ, E. y. (2013). La investigación narrativa en psicología: definición y funciones. En: *Psicología desde el caribe* Vol. 30, n.º 3, septiembre-diciembre 2013
- Elliott, J. (2005). Using narrative in social research. . En E. y. DOMINGUEZ.  
Londres.

- Elejabarrieta, W. W. (1994). Representaciones sociales. En: J. Francisco Morales, M. Moya, E. Reboloso, J. M. Fernández Dols, C. Huici, J. Marques, D. Páez y J. A. Pérez. *Psicología social*. . Madrid.
- Fisas, V. (1998). <http://escolapau.uab.cat>. Recuperado el 25 de octubre de 2016, de <http://escolapau.uab.cat>:  
[http://escolapau.uab.cat/img/programas/cultura/una\\_cpaz.pdf](http://escolapau.uab.cat/img/programas/cultura/una_cpaz.pdf)
- Fisas, V. (Noviembre de 2010). <http://escolapau.uab.es/>. Recuperado el Octubre de 2016, de <http://escolapau.uab.es/>:  
[http://escolapau.uab.es/img/qcp/procesos\\_paz\\_colombia.pdf](http://escolapau.uab.es/img/qcp/procesos_paz_colombia.pdf)
- GERGEN, K. y. (2003). La terapia como una construcción social dimensiones, deliberaciones, y divergencias., . *Revista venezolana de psicología clínica comunitaria*, 3, 13-45.
- GLASER, B., & STRAUSS, A. (1967). *The discovery of Grounded Theory. Strategies for qualitative analysis* . New Jersey: Aldine Transaction.
- Guañarita, J. (23 de Noviembre de 2013). (L. F. Ramirez, Entrevistador)
- Hobbes, T. (1651). *Leviatán*.
- Imbachi, J. C. (2012). Recuperado el 15 de diciembre de 2013, de [www.isnos-huila.gov.co](http://www.isnos-huila.gov.co)
- Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses. (2012). FORENCIS 2011. *FORENCIS 20011 Datos Para la Vida*, 141 - 208.
- jímenez Rodríguez, M. (2012). *Breve estudio sobre las ideas de paz*. Bogotá: observatorio para la paz.
- Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, concepto y teoría. En S. Moscovici, *Psicología social. Vol. II* (pág. 474). Paidós, Buenos Aires.

*La Biblia.* (s.f.).

Levano, A. C. (2007). *Investigacion Cualitativa: Diseños, Evaluacion del rigor metodologico y Retos.*

Lopez, J. O. (s.f.). *www.banrepcultural.org.* Recuperado el 6 de octubre de 2016, de [www.banrepcultural.org](http://www.banrepcultural.org): <http://www.banrepcultural.org/revista-36>

Lopez, M. (s.f.). *El pacifismo: una fuerza inquieta.* Recuperado el 1 de Octubre de 2016, de [www.ugr.es](http://www.ugr.es): <http://www.ugr.es/~mariol/files/publicaciones/libros/4c.pdf>

Lucci, M. A. (2006). *LA PROPUESTA DE VYGOTSKY: LA PSICOLOGÍA SOCIOHISTÓRICA1.* Recuperado el 22 de Octubre de 2016, de [www.ugr.es](http://www.ugr.es): <http://www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf>

Martin, D. S. (2014). teoría Fundamentada y Atlas.ti: recursos metodológicos para la investigación educativa. *Revista Electrónica de Investigación Educativa.*

MEN. (2013). Guías Pedagógicas para la Convivencia Escolar. En MEN. Bogotá, D.C.

MININTERIOR. (2016). *MININTERIOR.* Recuperado el 13 de Octubre de 2016, de [MININTERIOR: www.mininterior.gov.co](http://www.mininterior.gov.co)

Molina Rueda, B., Cano Perez, M. J., & Rojas Ruiz, G. (s.f.). [http://www.ugr.es/~eirene/publicaciones/manual/Culturas\\_religiones\\_y\\_paz.pdf](http://www.ugr.es/~eirene/publicaciones/manual/Culturas_religiones_y_paz.pdf).

Recuperado el 20 de febrero de 2016, de [http://www.ugr.es/~eirene/publicaciones/manual/Culturas\\_religiones\\_y\\_paz.pdf](http://www.ugr.es/~eirene/publicaciones/manual/Culturas_religiones_y_paz.pdf):

[http://www.ugr.es/~eirene/publicaciones/manual/Culturas\\_religiones\\_y\\_paz.pdf](http://www.ugr.es/~eirene/publicaciones/manual/Culturas_religiones_y_paz.pdf)

Muñoz, F., & Molina Rueda, B. (s.f.). *Una paz compleja, conflictiva e imperfecta.* España.

Sambony, H. C. (8 de agosto de 2008). Recuperado el 15 de diciembre de 2013, de [www.isno-huila.gov.co](http://www.isno-huila.gov.co)

- STRAUSS, A., & CORBIN, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada.* . Medellín.
- Suarez, H. (19 de febrero de 2013). *Corporacion nuevo arco iris*. Recuperado el 9 de diciembre de 2013, de Corporacion nuevo arco iris: [www.arcoiris.com.co](http://www.arcoiris.com.co)
- TAYLOR, S. B. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación.* . Paidós .
- Teixidó, J. (mayo de 2012). *Celebración de fiestas populares en la escuela*. Recuperado el 27 de septiembre de 2016, de [www.joanteixido.org](http://www.joanteixido.org): [http://www.joanteixido.org/doc/festestradicional/celebracion\\_fiestas\\_escuela.pdf](http://www.joanteixido.org/doc/festestradicional/celebracion_fiestas_escuela.pdf)
- Umaña, S. A. (2002). *Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión*. Costa Rica.
- UNESCO. (16 de noviembre de 1989). [www.unesco.org](http://www.unesco.org). Recuperado el 18 de diciembre de 2013, de [www.unesco.org](http://www.unesco.org): [www.unesco.org](http://www.unesco.org)
- UNESCO. (1999). 53/243. *Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz*.
- UNICEF Colombia. (2002). <http://www.unicef.org.co/pdf/estado-colombia.pdf>. Recuperado el 3 de Diciembre de 2014, de <http://www.unicef.org.co>
- VALLES, M. (1997). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid.
- wikipedia. (28 de enero de 2016). *wikipedia* . Recuperado el febrero de 2016, de wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Valor\\_\(%C3%A9tica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Valor_(%C3%A9tica))
- wikiversidad. (25 de noviembre de 2013). *wikiversidad*. Recuperado el 19 de diciembre de 2013, de wikiveridad: [www.es.wikiversity.org](http://www.es.wikiversity.org)
- Zarama, E., & Bernal, J. (2011). *Fiestas populares en clave de paz y convivencia*.