


	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>						  
	<b>CARTA DE AUTORIZACIÓN</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-06</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>1 de 2</b>

Neiva, 7 de septiembre de 2016

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Claudia Marcela Bonilla Benítez, con C.C. No. 36.170.361,

Miguel Ángel Rodríguez Cerón, con C.C. No. 12.135.762,

autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o \_\_\_\_\_

titulado Prácticas Sociales de Paz en la Fiesta Popular *Homenaje al Folclor Huilense* Realizada por La Corporación Cultural Arte y Vida en la Ciudad de Neiva





presentado y aprobado en el año 2016 como requisito para optar al título de

Magister en Educación y Cultura de Paz;

autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

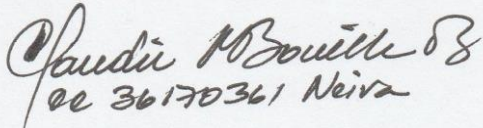
• Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>						  
	<b>CARTA DE AUTORIZACIÓN</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-06</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>2 de 2</b>

• Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

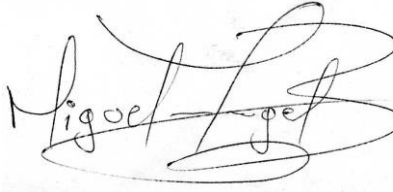
EL AUTOR/ESTUDIANTE:



*Claudia Bouville*  
cc 36170361 Neiva





Firma: \_\_\_\_\_

EL AUTOR/ESTUDIANTE:



*Miguel Lopez*

Firma: \_\_\_\_\_

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>					  	
	<b>DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>1 de 4</b>

**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:**

**AUTOR O AUTORES:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Bonilla Benítez	Claudia Marcela
Rodríguez Cerón	Miguel Ángel

**DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Oviedo Córdoba	Myriam

**ASESOR (ES):**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Oviedo Córdoba	Myriam

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE:** Magister en Educación y Cultura de Paz

**FACULTAD:** Educación

**PROGRAMA O POSGRADO:** Maestría en Educación y Cultura de Paz

**CIUDAD:** Neiva

**AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2016






**NÚMERO DE PÁGINAS:** 169

**TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):**

Diagramas X Fotografías X Grabaciones en discos \_\_\_ Ilustraciones en general \_\_\_ Grabados \_\_\_  
 Láminas \_\_\_ Litografías \_\_\_ Mapas \_\_\_ Música impresa \_\_\_ Planos \_\_\_ Retratos \_\_\_ Sin ilustraciones \_\_\_ Tablas  
 o Cuadros X

**SOFTWARE** requerido y/o especializado para la lectura del documento:

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional [www.usco.edu.co](http://www.usco.edu.co), link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>					   	
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>2 de 4</b>

**MATERIAL ANEXO:**

**PREMIO O DISTINCIÓN** (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

**PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:**

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. <b>Paz</b>	<b><u>Peace</u></b>
2. <b><u>Prácticas Sociales</u></b>	<b><u>Social Practices</u></b>
3. <b><u>Fiesta Popular</u></b>	<b><u>Popular Party</u></b>
4. <b><u>Prácticas Sociales de Paz</u></b>	<b><u>Social Practices Peace</u></b>
5. <b><u>Representaciones Sociales</u></b>	<b><u>Social representations</u></b>
6. <b><u>Menosprecio</u></b>	<b><u>Disparagement</u></b>
7. <b><u>Homogenización</u></b>	<b><u>Homogenization</u></b>
8. <b><u>Singularidad</u></b>	<b><u>Singularity</u></b>
9. <b><u>Resistencia</u></b>	<b><u>Resistance</u></b>
10. <b><u>Mímesis</u></b>	<b><u>Mimesis</u></b>

**RESUMEN DEL CONTENIDO:** (Máximo 250 palabras)

Este proyecto, de enfoque cualitativo, se propone explorar y documentar, desde la esfera de la fiesta popular Homenaje al Folclor Huilense, las prácticas sociales significativas para la construcción de una cultura de paz. Está ubicado en el núcleo problémico “Habitar la ciudad desde prácticas sociales de paz” e inserto en el macroproyecto “Habitar la Ciudad Desde las Prácticas Sociales de Paz. Fiestas Populares en Clave de Paz” y este a su vez en “Escuela dinámica para la construcción de paz, equidad y convivencia social en el posconflicto”.

La información contiene los aspectos más relevantes referidos a los *orígenes*, *procesos organizativos*, *vivencias* y *aprendizajes* de la fiesta en estudio, que explican niveles de relación entre las dimensiones



## GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

### DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO



**CÓDIGO**

**AP-BIB-FO-07**

**VERSIÓN**

**1**

**VIGENCIA**

**2014**

**PÁGINA**

**3 de 4**

estructurales y procesuales.

El caso documentado es una fiesta folclórica barrial con una trayectoria con una década de ocurrencia anual sistemática, surgida de la Corporación Cultural Arte y Vida localizado en el barrio Jorge Eliécer Gaitán de la ciudad de Neiva.

La investigación se apoya en las teorías del construccionismo social y la fenomenología, en particular en aquellas que dan reconocimiento a los imaginarios y prácticas sociales. La sistematización se vale de herramientas de la teoría Fundamentada para la sistematización y análisis de los datos hasta su configuración en meta-relatos.

Los hallazgos muestran las prácticas sociales de paz como la expresión en el hacer, de las representaciones sociales que la comunidad hace sobre su realidad.

En las conclusiones de esta indagación se exponen, además de las prácticas sociales de paz identificadas, las tensiones encontradas.

#### **ABSTRACT:** (Máximo 250 palabras)

This project, qualitative approach aims to explore and document, from the sphere of the festival Tribute to Folclor Huilense, significant for building a culture of peace social practices. It is located in the core problem-oriented "Inhabiting the city from social practices of peace" and insert in the macro-project "Living City From Social Practices of Peace. Festivities Key of Peace "and this in turn in" dynamic for building peace, equity and social life in the post-conflict School ".

The information contains the most relevant aspects related to the origins, organizational processes, learning experiences and study the party, explaining levels of relationship between structural and procedural dimensions.

The documented case is a neighborhood with a history folk festival with a decade of systematic annual occurrence, emerged from the Cultural Life Art Corporation and located in the neighborhood Jorge Eliecer Gaitan city of Neiva.

The research is based on the theories of social constructionism and phenomenology, particularly those that give recognition to the imaginary and social practices. Systematization uses Grounded theory tools for the systematization and analysis of data to its configuration meta-narratives.

The findings show the social practices of peace as the expression in the making, social representations that the community makes their reality.

The conclusions of this inquiry, in addition to the social practices of peace identified, exposed the tensions found.



## GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

### DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO



**CÓDIGO**

**AP-BIB-FO-07**

**VERSIÓN**

**1**

**VIGENCIA**

**2014**

**PÁGINA**

**4 de 4**

#### APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: **NELSON DARÍO ROJAS SUÁREZ**

Firma:

Nombre Jurado: **LUZ STELLA GONZÁLEZ SALAMANCA**

Firma:

Nombre Jurado: **HIPÓLITO CAMACHO COY**

Firma:

PRÁCTICAS SOCIALES DE PAZ EN LA FIESTA “HOMENAJE AL FOLCLOR”,  
REALIZADA POR LA CORPORACIÓN CULTURAL ARTE Y VIDA EN EL BARRIO  
JORGE ELIÉCER GAITÁN DEL MUNICIPIO DE NEIVA

CLAUDIA MARCELA BONILLA BENÍTEZ  
MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ CERÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA –USCO

NEIVA

2016

PRÁCTICAS SOCIALES DE PAZ EN LA FIESTA “HOMENAJE AL FOLCLOR”,  
REALIZADA POR LA CORPORACIÓN CULTURAL ARTE Y VIDA EN EL BARRIO  
JORGE ELIÉCER GAITÁN DEL MUNICIPIO DE NEIVA

CLAUDIA MARCELA BONILLA BENÍTEZ

MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ CERÓN

Tutora:

MYRIAM OVIEDO CÓRDOBA

Doctora en Ciencias Sociales. Niñez y Juventud

Tesis de Maestría para optar por el título de Magister en Educación y Cultura de Paz

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA –USCO

NEIVA

2016



Nota de aceptación

---

---

---

---

---

Presidente

---

Jurado

---

Jurado

**Tabla de contenido**

<b>RESUMEN.....</b>	<b>9</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO 1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>6</b>
1.1 Planteamiento del Problema.....	6
1.2. Justificación.....	10
1.3. Objetivos .....	12
1.3.1. General .....	12
1.3.2. Específicos.....	13
<b>CAPÍTULO 2. ESTADO DEL ARTE Y REFERENTE CONCEPTUAL .....</b>	<b>14</b>
2.1. Estado del arte la investigación sobre la paz y las fiestas populares .....	14
2.1.1 Estado del Arte .....	14
2.1.1.1. La investigación sobre Paz en Colombia. ....	14
2.1.1.2. Estudios sobre representaciones sociales de paz, guerra y violencia.....	22
2.1.1.3. Estudios sobre fiestas populares .....	26
2.1.1.4. Estudios sobre prácticas sociales de paz. ....	29
2.2. Referente Conceptual.....	32
<b>CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA .....</b>	<b>38</b>
3.1. Enfoque .....	38
3.2. Diseño de investigación .....	39
3.3. El caso seleccionado .....	41

3.4. Categorías de análisis.....	43
3.5. Técnicas de recolección de la información .....	44
3.6. Etapas del estudio: .....	46
3.6.1. Primera etapa: reconocimiento de los escenarios sociales. Escenarios de exploración: .....	46
3.6.2. Segunda etapa: análisis de las condiciones de significación, objetivación y anclaje. ....	47
3.6.3. Tercera etapa: Presentación de las prácticas sociales identificadas.....	48
3.7. Estrategia de sistematización .....	48
3.7.1. Etapa 1: Transcripción de la información .....	49
3.7.2. Etapa 2: Microanálisis.....	51
3.8. Validez y Confiabilidad .....	52
<b>CAPÍTULO 4. HALLAZGOS .....</b>	<b>54</b>
4.1. Nivel Descriptivo.....	54
4.1.1. Descripción de Actores .....	54
4.1.2. Descripción de escenarios .....	58
4.2. Niveles de Análisis de los relatos.....	70
4.2.1. Nivel Descriptivo:.....	71
4.2.2. Nivel Interpretativo:.....	106
<b>CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>130</b>
5.1. Tensiones.....	131
5.1.1 Global $\leftrightarrow$ Local.....	131
5.1.2. Menosprecio $\leftrightarrow$ Reconocimiento .....	134
5.1.3. Singularidad $\leftrightarrow$ Homogenización.....	135
5.1.4. Resistencia $\leftrightarrow$ Mímesis .....	136

4.1.5. Enfrentamientos: Integración $\leftrightarrow$ Disociación ..... 139

Posibles motivos de tensión: ..... 140

**CAPÍTULO 6. ÉTICA DEL ESTUDIO ..... 142**

Referencias..... 150

## Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi hijo Leonardo, razón de vivir, a quien quiero enseñarle que él puede transformar su realidad en todas las esferas de la vida. A Alberto, mi cómplice, quien con su amor sin fronteras, comprensión y aguante, me acolitó esta locura; ellos consagraron dos años y medio de sus vidas para acompañarme paso a paso. Quiero demostrarles que valió la pena.

A mis padres y hermanos, por su infinito amor y por su apoyo incondicional dándome alientos para lograr todas mis metas.

A todos aquellos artistas y gestores culturales de Neiva, por su pertinaz trabajo para definir y preservar nuestra identidad.

A los habitantes del barrio Jorge Eliécer Gaitán, por su apoyo, interés y valiosos aportes a la construcción de cultura de paz

Claudia

Afortunadamente suele suceder la esperanza al desespero. Que rechinen las neuronas y florezca la primavera, renazcan los dulzores, embista la magia al sueño la gota de color negro irrumpe el blanco eterno pulcro, aparezca el verbo esquivo, la sonrisa perfecta y la palabra precisa.

Durante la subida y la bajada, el éxtasis, el frenesí, la pasión y el temor, el desespero y la desazón; algunos estuvieron siempre ahí. Serenos. Sin esperar nada a cambio. Sin recibir nada a cambio. Dedico esta tesis a mi familia, a Dios y a todos mis amigos de la Corporación Cultural Arte y Vida, quienes se han atrevido a soñar en colectivo para construir un mundo mejor.

Miguel Ángel

### Eternos Agradecimientos

A nuestras familias, quienes con amor soportaron las ausencias, abandonos y despegos que generó este proceso.

A aquellos compañeros de curso, ellos saben quiénes son, quienes en un acto de resistencia nos apoyaron incondicionalmente en el momento en que casi desistimos por esas perversas razones económicas que tanto lesionan el proceso educativo.

A Porfidio Bello Perdomo, por brindarnos todo su conocimiento e información.

A los profesores, quienes nos entregaron parte de su vida durante dos años de amor y dedicación.

A Myriam Oviedo Córdoba, nuestra tutora, porque por su persecución constante del conocimiento nos metió en esta “vacaloca” festiva.

A mis amigos, porque por andar haciendo investigación sobre fiestas, los planté en nuestras deliciosas fiestas.

Claudia

Valgan estas palabras para honrar a todas aquellas personas que participaron activamente en la elaboración de esta investigación:

Gracias por amar y luchar. Gracias por estar presente.

Gracias por soñar y hacer a otros soñar. Gracias por la valentía y el esfuerzo. Gracias por remar y ayudarme a superar.

A mis amigos Porfidio y Javier Alfonso, gracias por volar conmigo y construir un mundo de ilusión. No sería capaz de abrir mi boca, de levantar mi mano o de sentir que puedo sin el aliento de ustedes. ¡Los quiero tanto! Y, gracias a ti, compañera de fórmula Claudia Marcela, porque a ti te debo una canción. Un vino. Un baile. Una flor! y esta obra. Gracias por la paciencia eterna, gracias por las infinitas muestras de cariño, comprensión y sabios consejos. Gracias por quererme tanto! no encuentro el modo de decirles de mejor forma que esta vida mía es de ustedes. ¡Gracias!.

Suele suceder, también, que los agradecimientos olviden muchos nombres. Nombres importantes, de personas que, siendo ellas conscientes o no de su importancia, fueron claves en

algún momento de mi vida. Intentaré dar cuenta de todos, comenzando en estas líneas por mi madre y mi hermana, sin las cuales, jamás habría podido llegar a ser quien soy en la virtud. Gracias mami por tu ingente esfuerzo y tu aliento incombustible. Gracias Gloria, mi querida hermana y gracias Yubelly Andrea, Ángela Patricia, José Alejandro y Miguel Adrián por incondicional amor. Pues si bien suelo recordarlos, no acostumbro a expresar cuánto admiro, reconozco y valoro las enseñanzas.

Gracias a mis grandes amigos. Pocos, pero grandes, escritos con cincel en la más estúpida pero exclusiva lista (del mundo o amigos): Gracias José Porfidio por todos los años que compartimos, por tu decidida e incansable entrega a los demás. No tienes idea de la deuda que todos los que te conocemos tenemos comprometido contigo Hermano. Gracias Luis Ángel y Rodrigo. Los quiero muchísimo y tengo tanto que agradecerles que aún sería más largo este apartado que el total de páginas que integran esta Tesis., tan pocas veces te he dicho lo mucho que los quiero, que me obligo a dejar constancia pública de tal hecho en esta página. Gracias Jaime , mi viejo amigo, ingeniero poeta errante enamorado de la pasión, ¡sigue contagiándonos!. Gracias compañeros de estudio.....gracias grupos de danza adultos Arte y Vida, gracias también a los docentes de la maestría y a la Corporación Cultural Arte y Vida...

Miguel Ángel

### Resumen

Este proyecto se ubica en el núcleo problémico denominado “Habitar la ciudad desde prácticas sociales de paz” y este, a su vez, se inserta en el macro proyecto “Habitar la ciudad desde las prácticas sociales de paz. Fiestas populares en clave de paz”, el cual se propone explorar en diferentes fiestas populares del departamento del Huila, las prácticas sociales que aporten efectivamente a la construcción de una cultura de paz. Se desarrolla de manera conjunta, pero autónoma, con otros grupos de trabajos de grado de la segunda cohorte de la Maestría en Educación y Cultura de Paz de la Universidad Surcolombiana.

El trabajo pretende, desde la esfera de la fiesta popular, documentar aquellas prácticas sociales relevantes para la construcción de paz. La información contiene los aspectos de mayor relevancia referidos a los *orígenes, procesos organizativos, vivencias y aprendizajes* de la fiesta en estudio, que permitan documentar el caso en todos los procesos de cada ámbito y que expliquen niveles de relación entre las dimensiones estructurales y procesuales<sup>1</sup>.

El caso documentado surge de la Corporación Cultural Arte y Vida, organización social privada, fundada hace 14 años en el barrio Jorge Eliécer Gaitán, de la ciudad de Neiva. *Homenaje al Folclor Huilense* es una fiesta folclórica barrial, que tiene una trayectoria de más de una década de ocurrencia anual sistemática y en ella convergen toda clase de actores sociales, por lo que se considera como una Fiesta Popular.

---

<sup>1</sup> El estudio corresponde a un nivel descriptivo de la realidad social. Este tipo de estudios es considerado por Strauss y Corbin (1990) como el primer paso para la consolidación de una teoría fundamentada.



El proceso de investigación se apoya en las teorías del construccionismo social y la fenomenología, en particular en aquellas que dan reconocimiento a los imaginarios y prácticas sociales. La sistematización se vale de herramientas de la teoría Fundamentada para facilitar el la codificación y categorización de los datos contenidos en los relatos y la configuración de éstos en meta-relatos.

Los hallazgos muestran los meta-relatos producidos a partir desde la relación entre los códigos abiertos resultantes de los relatos hasta los vínculos entre las categorías axiales, facultando la interpretación de los haceres en la fiesta.

En las conclusiones de esta indagación se exponen las tensiones encontradas en los meta-relatos: Desprecio vs. Enaltecimiento, Singularidad vs Homogenización, Enfrentamientos, Resistencia vs mimesis y entre lo local y lo global.

*Palabras claves:* paz, prácticas sociales (PS), representaciones sociales (RS), fiesta popular, cultura, institución, tensión.

### Abstract

This project is located in the nucleus called problem-oriented "Inhabiting the city from social practices of peace" and this, in turn, is inserted into the macro project "Inhabiting the city from the Social Practices of Peace. Festivities Key of Peace ", which aims to explore in different festivals of the department of Huila, social practices that effectively contribute to building a culture of peace. It is developed jointly, but autonomous, with other working groups grade the second cohort of the Master of Education and Culture of Peace Surcolombiana University.

This work aims, from the sphere of popular party, document those social practices relevant to peacebuilding. The information contains the most important aspects related to the origins, organizational processes, experiences and lessons learned from the party under study to document the case in all processes of each field and explain levels of relationship between structural and procedural dimensions.

The documented case arises from the Corporation Cultural Art and Life, private social organization, founded 14 years ago in the neighborhood Jorge Eliecer Gaitan city of Neiva. Tribute to Folclor Huilense is a neighborhood folk festival, which has a history of more than a decade of systematic annual occurrence and converge all kinds of social actors, so it is considered a Popular Party<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> *The study is a descriptive level of social reality. This type of study is considered by Strauss and Corbin (1990) as the first step towards the consolidation of a grounded theory.*

The research process is based on the theories of social constructionism and phenomenology, particularly those that give recognition to the imaginary and social practices. Systematization uses Grounded theory tools to facilitate coding and categorization of data contained in the accounts and configuration of these meta-narratives.

The findings show the meta-narratives produced starting from the relationship between open codes resulting from the accounts, to the links between the axial categories, entitling the interpretation of the doings at the party.

The conclusions of this inquiry tensions found in the meta-narratives are as follows: Contempt vs. enaltecimiento, uniqueness vs homogenisation, fighting, resistance vs mimesis and between the local and the global.

*Keywords:* Peace, Social Practices, Social representations, festival, culture, institution, tension.

## Introducción

“PRÁCTICAS SOCIALES DE PAZ EN LA FIESTA “HOMENAJE AL FOLCLOR”, REALIZADA POR LA CORPORACIÓN CULTURAL ARTE Y VIDA EN EL BARRIO JORGE ELIÉCER GAITÁN DEL MUNICIPIO DE NEIVA” es una investigación que se realizará como parte cooperativa del macro-proyecto “HABITAR LA CIUDAD DESDE LAS PRÁCTICAS SOCIALES DE PAZ. FIESTAS POPULARES EN CLAVE DE PAZ” desarrollado por el grupo de Investigación Crecer de la Universidad Surcolombiana. A su vez, este hace parte de un macro-proyecto interuniversitario a nivel nacional denominado “ESCUELA DINÁMICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ, EQUIDAD Y CONVIVENCIA SOCIAL EN EL POSCONFLICTO”.

En particular, este proyecto de grado busca identificar, describir e interpretar las Prácticas Sociales de Paz en las fiestas populares de Neiva, pero únicamente sobre una promovida por una organización cultural privada, sin la intervención del estado en lo organizativo ni en los principios o fundamentos que la originaron. La razón para ello es que se estima que existen “otras fiestas” dentro del marco de las fiestas tradicionales del San Pedro, que se han suscitado, ya sea espontáneamente en las comunidades o por voluntad explícita de organizaciones culturales no gubernamentales y que, en esa medida, pueden resultar ser más significativas para la construcción de paz en la ciudad por emerger del sentir popular y no de los modelos impuestos por la institucionalidad<sup>3</sup> que, eventualmente, podrían involucrar objetivos mercantilistas.

---

<sup>3</sup> Referente a lo “Institucional”: 1. adj. Perteneciente o relativo a una institución o a instituciones políticas, religiosas, sociales, etc. (RAE, s.f.). En este trabajo los términos Institucional, gubernamental y Oficial, se usarán como sinónimos.

Asimismo, las comunidades que crean sus propias fiestas, con sistemas de códigos particulares e identitarios y valores surgidos de sus lógicas intrínsecas, generan interpretaciones de su realidad que se van convirtiendo, en la medida en que se van desarrollando dichas fiestas, en prácticas sociales. Un proceso de construcción de la realidad en un doble sentido: Primero, al formar parte de la realidad social, contribuyen pues a configurarla y, como parte sustancial de la realidad, producen en ella una serie de efectos específicos. Segundo, contribuyen a construir el objeto del cual son una representación (Las representaciones sociales: Ejes para su discusión teórica, Cuaderno de Ciencias, 2002).

En el marco del festival institucional del San Pedro en Neiva se desarrollan varias fiestas populares alternativas, entre las cuales se encuentran: la Jornada de la Corporación Cultural Arte y Vida en la Comuna 7; el Festival del Asado Huilense, organizado por la Corporación Cultural Rumichaca en la Comuna 2; el Festival Como Perdonando el Tiempo con adultos mayores, programado por la corporación cultural Kanzletempo en la Comuna 1; el Festival Sampedrino Guipingas, en la Comuna 10, desarrollado por la Corporación Cultural Guipongo. Igualmente, Festival y Reinado Infantil de la Corporación Cultural Ytaima de la Comuna 3.

Adicionalmente, en la última década ha tomado fuerza el fenómeno de los *Sampedritos* que se organizan en los condominios residenciales con los habitantes y sus invitados; igualmente se dan entre grupos de amigos, instituciones educativas y empresas de los sectores público y privado. En esos *Sampedritos* se replican algunas de las prácticas tradicionales del San Pedro a un nivel mucho más íntimo, entre colectivos humanos con ciertas relaciones de confianza y sobre los cuáles se desconocen indagaciones. Se puede decir que estas también son fiestas populares porque como extractó Georgina Flórez Mercado (2004) en su investigación sobre las fiestas populares en México “Estas identidades colectivas se construyen de diversas formas y en

distintos espacios y momentos. Las fiestas populares son, por definición, escenarios donde las identidades colectivas se constituyen. En las fiestas populares se dramatizan las identidades colectivas, es ahí donde el telón del teatro cae y deja ver la escenificación del *así somos nosotros*. Por eso la Sociología habla de un actor colectivo de las fiestas, sea el pueblo o el barrio de una ciudad y considera que toda fiesta es a un tiempo transitiva y reflexiva: la colectividad celebra algo y se celebra a sí misma”.

De las festivales populares relacionados anteriormente se selecciona una para llevar a cabo el presente estudio: la “Jornada de Homenaje al Folclor” liderado por la Corporación Cultural Arte y Vida (CCAV) en cabeza del neivano José Porfidio Bello Perdomo, por llevar más de diez (10) años en acción, lo cual le da una cierta permanencia y sostenibilidad y por otra razón cardinal, vincula a público en general.

El informe de la investigación está dividido en 6 capítulos: En primer capítulo se expone la situación problemática, los objetivos que permitan adentrarse en las fiestas populares desde otras miradas distintas a la antropológica, especialmente a las del Huila por la posición que ha asumido el departamento de cara al posconflicto y, la justificación, en razón a que no se encontraron evidencias de estudios anteriores sobre las Prácticas Sociales de Paz en las Fiestas Populares, lo que suma posibilidades de construcción de cultura de paz .

En el segundo capítulo se asienta el estado del arte. Aquí se señalan algunas investigaciones que se consideran centrales para ubicarse en las categorías hermenéuticas: Prácticas Sociales, la paz y las fiestas populares. También, en este capítulo se sitúa el marco teórico que da el sustento ideológico para darle piso a este trabajo. Allí se consignan las teorías sobre prácticas sociales, fiestas populares y paz. En este último aparte, se insertan tres ejes para abordar el concepto de paz: La paz como negociación de conflictos, los procesos de paz y la construcción de paz.

En el tercer capítulo se plantea la Metodología: el enfoque, el diseño y el método de sistematización y análisis. El enfoque de la investigación es de carácter cualitativo de dimensión histórica hermenéutica, su diseño es el caso y se apoya en las teorías del construccionismo social (Silva, 2003), la Microetnografía clásica (Villegas & González, 2011) y la fenomenología (Husserl, 1982), en particular en aquellas que dan reconocimiento a los imaginarios y prácticas sociales. Como estrategia de sistematización y análisis se recurre a la teoría fundamentada y a recursos de la investigación narrativa.

Para la recolección de información se recurre a las manifestaciones verbales de los actores sociales acerca de sus haceres antes, durante y después de la jornada festiva, relatos obtenidos en entrevistas con preguntas amplias, abiertas y cerradas; declaraciones espontáneas y registros audiovisuales para obtener de primera persona, intencionalmente o no, sus imaginarios sobre la fiesta. Asimismo, se recurrió a imágenes estáticas que pudieran evidenciar lo verbalizado por ellos o agregar las que no fueron verbalizadas. Otras técnicas de recolección de información, tales como observación directa y discusión revisión de material documental, fueron utilizadas.

Para la sistematización se recurrió a la teoría fundamentada en lo referente a la codificación y categorización de los relatos recogidos sobre cuatro ámbitos: orígenes, vivencias, procesos organizativos y aprendizajes, situados geográfica e históricamente en un contexto social.

Finalmente, en la metodología, para dar coherencia argumental se realizó una triangulación entre técnicas, informantes, y los puntos de vista del actor social, de los investigadores, la sabiduría popular a través de refranes, coplas o rajaleñas y las teorías pertinentes.

En el Capítulo cinco se suscriben las reflexiones finales tipificadas como conclusiones y posibles detonadores de conflictos. Las primeras se refieren básicamente al logro de los objetivos

y a las tensiones encontradas en la interpretación de los datos y, las segundas, en aspectos que se consideró pueden disparar situaciones conflictivas en el futuro.

En el capítulo seis, contiene las condiciones éticas que se guardaron al realizar este estudio.

Palabras clave: paz, prácticas sociales (PS), representaciones sociales (RS), fiesta popular, cultura, institución, tensión.



## CAPÍTULO 1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

## 1.1 Planteamiento del Problema

La práctica asociada, desde los orígenes de su consideración, con la reflexión, el conocimiento y la acción, se asume como una manifestación social que se genera desde las significaciones que las sociedades configuran respecto de las realidades (Alfonso, 2014).

Las prácticas sociales expresan una multiplicidad compleja de entramados y relaciones que van desde los intereses, los saberes, hasta las dinámicas propias de poder que se sintetizan en procesos y estructuras. Los procesos recogen todos los niveles de acción social (acciones e interacciones) y las estructuras reconocen las significaciones sociales en el marco de las cuales se realizan estas acciones e interacciones. En esta línea de consideración, las prácticas sociales son vistas en el marco de las lógicas del imaginario social en el cual no pueden seccionarse como meras formas de hacer/ser, sino están siempre agitadas por formas de decir/representar, lo social. En todas las prácticas sociales existe un imaginario que las origina y una representación social que las anima.

Las prácticas sociales manifiestan las representaciones que construyen los sujetos, así como las formas de relación entre los diferentes integrantes del colectivo social. Las prácticas sociales se evidencian en la cotidianidad, en la interacción y el compartir, en expresiones de encuentro, reciprocidad, solidaridad, o de rechazo, exclusión y apatía que movilizan las diversas relaciones entre los individuos de una comunidad.

Las prácticas sociales se asumen como manifestaciones generadas desde el mundo simbólico que las sociedades configuran respecto a las realidades que las circundan y les dan sentido a las interrelaciones entre los individuos en un tiempo y espacio. Las prácticas sociales *expresan “...la experiencia humana, como todas aquellas actividades sociales, económicas, culturales y*

*deportivas, entre otras, que se materializan en una relación directa y cotidiana de los individuos con el mundo”. (Castellanos (2005) y Gutiérrez (2009) citados por Jaramillo Marín, 2012).*

Las prácticas sociales aparecen en la cotidianidad, en actividades económicas, sociales y políticas, o en celebraciones, eventos o situaciones extraordinarias que rompen con los actos repetitivos que se generan dentro de una colectividad, como son las reuniones, los festejos o las fiestas populares.

Las fiestas populares son construcciones simbólicas que evidencian las creencias, mitos, concepciones de la vida y del mundo, y los imaginarios colectivos (Querejazu, 2003). Las festividades populares están asociadas a etapas del ciclo vital, la economía, la religiosidad, la política; por ello son particulares, originales en un espacio y un tiempo determinados. En las fiestas aparecen dos componentes complementarios: la representación que una sociedad se da a sí misma para afirmar sus valores y perennidad y la ruptura, que se esconde tras la ficción del unanimismo y de la cual se encarga la fiesta carnavalesca o subversiva (Ocampo, 2002).

Siguiendo a Vovelle citado por (Pizano, Zuleta J., Jaramillo, & Rey, 2004) la fiesta es integradora, cristaliza las aspiraciones colectivas y a la vez es subversiva, pues fiesta y revuelta siempre han estado asociadas en la historia. Las fiestas se configuran a partir de un sujeto celebrante, la colectividad que la realiza y le otorga significado y, un objeto celebrado, el acontecimiento evocado mediante los ritos y símbolos (Isambert, 1982). Las fiestas se presentan de manera cíclica en diferentes modalidades y buscan cohesionar, crear lazos de solidaridad e incidir en la formación o consolidación de las relaciones de poder (González, 1988).

Las fiestas populares en el departamento del Huila se originan en las celebraciones indígenas para agradecer a la tierra por las cosechas. Luego de la conquista estas celebraciones vistas como paganas por los sacerdotes europeos se mezclan con el culto religioso a los santos. En 1790 el

gobernador de la provincia ordenó la celebración de la fiesta como acto de obediencia al rey de España.

Las fiestas populares en el departamento del Huila, pueden ser asumidas desde diversas perspectivas; para algunas constituyen escenarios recreadores de elementos culturales que consolidan las tradiciones, otras las asumen como espacios de distracción, esparcimiento asociados al consumo de bebidas alcoholicas que pueden generar excesos y situaciones de violencia; una tercera perspectiva es la encontrada en los estudios realizados sobre representaciones sociales de convivencia y conflicto (Oviedo y Bonilla, 2002) representaciones sociales de paz y violencia (Oviedo y Camacho, 2015) donde las festividades aparecen como momentos de unión, armonía y convivencia, hallazgos que permiten trascender hacia estudios sobre practicas de paz en las dinamicas de las festividades.

Es evidente que las fiestas populares del Huila son espacios de encuentro colectivo en los que familias y vecinos comparten música, comida, licor, se escuchan, reviven y rememoran elementos que se consideran fuentes de la identidad. Las fiestas populares crean una ruptura en el tiempo de la vida cotidiana marcado por los ritmos del trabajo, el estudio y la actividad productiva, los cuales se trasforman por el tiempo de los desfiles, los bailes, el compartir. La vida colectiva se transforma entre máscaras, disfraces y maquillajes; las colectividades de amigos, vecinos y compañeros de trabajo se reagrupan en sentidos diversos a la luz de vincularse al festejo. La fiesta convierte la ciudad, el pueblo o la calle en un espacio ceremonial en donde los colectivos se entrelazan su vida material, social y espiritual, con su pasado en tanto tradición y con su futuro en tanto escenario de transformación cultural.

Si como dice Galtung, “Paz es potenciar la vida, despliegue de la vida: (Paz directa, paz estructural, paz cultural)” (Galtung, 2009) y las fiestas populares precisan de la empatía, de la creatividad y de la noviolencia, para que los ritos y encuentros festivos se realicen teniendo en

cuenta a todos los actores, como partes iguales, sin considerar las asimetrías sociales, suponen estados de armonía consigo mismo, con los demás y con la naturaleza, entonces ¿las prácticas sociales que se dan en las fiestas populares son manifestaciones de paz? El mismo concepto de fiestas populares podría ser un ajustarse al concepto de paz, ¿realmente es así?

Las prácticas sociales son modos recurrentes, intencionales o no, compartidos por todos los miembros de un grupo o de una comunidad, de realizar una acción, y que van construyendo significaciones particulares sobre su realidad común. Las PS de la comunidad del barrio Jorge Eliécer Gaitán de la ciudad de Neiva lo son exclusivamente para ella en la medida en que son una construcción propia, desarrolladas comunitariamente y que la resignifican, lo cual generan representaciones sociales auténticas de esa comunidad.

“Generalmente, cuando hablamos de fiestas pensamos en diversión, en relajó, en alegría, en compartir, en encuentros, etc. Las fiestas populares nos hacen pensar en tradiciones, en pueblos y barrios, en los ciclos del tiempo y en la ruptura de la continuidad del calendario laboral, etc.” (Mercado, 2004).

Ahora bien, las Prácticas Sociales de Paz que se dan en la fiesta Homenaje al Folclor, promovida por la CCAV del municipio de Neiva, sin la intervención organizativa ni fundamentativa por parte del estado, constituyen conceptos, procesos y actividades que implican compromisos y esfuerzos colectivos, en y desde los distintos escenarios. Su organización, participación, aprendizajes y vivencias, involucran formas de ir más allá de la realidad diaria, lo cual genera nuevas formas y significaciones.

A pesar de que el municipio de Neiva es el epicentro del Festival Folclórico, Reinado Nacional del Bambuco y Muestra Internacional del Folclor o Fiestas del San Pedro, como se les denomina tradicionalmente, organizado y financiado por la institucionalidad a través de la secretaría de Cultura hasta el 2014 y por la Corporación del San Pedro –Corposampetro- desde el

2015, la comunidad realiza algunas fiestas alternativas que no tienen la injerencia administrativa y solo en algunos pocos casos, un aporte económico simbólico del municipio. Estos organismos y la misma comunidad desconocen cuáles son las prácticas de paz que se dan durante el desarrollo de tales festividades, por lo tanto, tampoco se han documentado.

La Jornada de *Homenaje al Folclor Huilense*, se originó en el año 2002, como una actividad intencional y consciente de la Corporación Cultural Arte y Vida, con el objeto de hacerle un reconocimiento a todos aquellos gestores culturales, artistas y operarios que ayudaban a que la fiesta del San Pedro institucional tuviera lugar, pero que la misma institucionalidad no les daba reconocimiento distinto a la remuneración económica o “las gracias”. La jornada de entrega de emblemas y reconocimiento público se fue transformando con el correr de los años, en un evento festivo participativo y vivencial que recoge el sentir popular de la comuna 7 de Neiva, especialmente del barrio Jorge Eliécer Gaitán.

Precisamente estos elementos de alegría, solidaridad y convivencia con los que desde el sentido común se caracteriza a la fiesta y la celebración, nos llevan a plantearnos la siguiente pregunta de investigación ¿Cuáles son las prácticas sociales significativas en la construcción de paz que se expresan en la fiesta popular Homenaje al Folclor Huilense?

## 1.2. Justificación

La Paz es sin duda una de las grandes preocupaciones del siglo XXI. La paz es foco de interés para Profesionales de distintos enfoques los cuales han generado diversos esfuerzos para incrementar el conocimiento frente a esta práctica a la cual se han otorgado distintos significados. Ante la evidencia de un mundo más agresivo y violento ha cobrado una importancia vital que las nuevas generaciones adquieran actitudes orientadas a este fin y que estas se expresen en y prácticas y hábitos de paz. Aunque éste es un propósito perseguido con ahínco desde distintas

propuestas pedagógicas, es necesario reconocer de manera más sistemática los elementos que facilitan estos aprendizajes.

En la actualidad distintas ciencias han aceptado que la violencia y la paz son construcciones humanas, es decir son resultado del aprendizaje. En tal sentido Educar para la paz es un objetivo fundamental puesto que el futuro y presente de la humanidad dependen de que los seres humanos aprendan a resolver sus conflictos por vías distintas a la violencia. Educar para la paz implica construir conocimiento sobre la paz desde la paz misma. Es decir construir conocimiento sobre la paz no desde la violencia sino desde las prácticas, imaginarios, representaciones que los colectivos humanos poseen acerca de la paz.

Uno de los escenarios de la acción y la actividad humana es la fiesta popular. Este es un escenario polémico para la paz pues para un amplio sector de la población este no deja nada positivo pues la gente en general se dedica a embriagarse, y como consecuencia de ello aparecen las peleas, las riñas, los heridos y la violencia. No obstante la fiesta también es un escenario de integración, trabajo colectivo, que implica la planeación de espacios para el encuentro y el compartir. Este carácter bimodal de lo festivo hace necesaria ésta indagación y permitirá establecer si este es un escenario de prácticas de paz y si existen o no aportes para la construcción de cultura de paz.

Este estudio, pretende construir conocimiento sobre las Prácticas Sociales de Paz en el escenario de las fiestas populares lo cual se considera un aporte importante en la generación de conocimientos sobre la paz. El conocimiento construido en este estudio aportará elementos para el fortalecimiento de una cultura de paz. Además este conocimiento permitirá fortalecer los elementos culturales de las fiestas que generen procesos de solidaridad y cohesión social.

Igualmente fortalecerá el trabajo que se desarrolla en la línea de investigación de la Maestría en Educación y cultura de paz, la cual ha generado conocimiento acerca de las Prácticas Sociales

de Paz. A partir del saber acumulado se podrán direccionar procesos de capacitación y formación sobre las fiestas populares en clave de cultura de paz que permitan cualificar los procesos de planeación y realización de las festividades.

Para el municipio de Neiva, específicamente en lo concerniente al festival los aportes de este estudio permitirán a la comunidad y a la misma Corporación Cultural Arte y Vida hacer una reflexión profunda sobre las formas, fines y significados de sus fiestas populares para ejecutar nuevas acciones y transformaciones a partir de la comprensión de sus prácticas sociales y así poder consolidar su identidad.

Con el nuevo panorama colombiano, en el que parece inminente la firma de un acuerdo que permita a los nacionales pensar en clave de paz hacia el futuro, es necesario que se mire con mayor detenimiento si las actividades culturales que se realizan están pensadas en ese sentido o si hay que darles una transformación que las proyecte en ese camino y las convierta en acciones de paz.

Resignificar las prácticas sociales en las fiestas populares de la fiesta Homenaje al Folclor posibilitará a la comunidad del barrio Jorge Eliécer Gaitán afianzar su identidad como sujetos de paz en todas las circunstancias de la vida, especialmente en aquellas que se supone están ahí precisamente para ello. Esto es, iniciar los procesos necesarios para provocar un cambio cultural hacia la paz desde lo que se hace, dice y representa en las fiestas populares.

### 1.3. Objetivos

#### 1.3.1. General

Identificar, describir e interpretar las prácticas sociales significativas de paz, que expresan diferentes actores sociales en la fiesta realizada en el barrio Jorge Eliécer Gaitán de la ciudad de Neiva y sus aportaciones a la construcción de una cultura de paz.

### 1.3.2. Específicos

- Identificar y describir las diferentes prácticas de paz que surgen en los orígenes, procesos de organización y vivencia de la fiesta.
- Hacer una lectura del contexto a partir de las narrativas territoriales en torno al significado que en el municipio de Neiva han construido sobre la fiesta.
- Interpretar el significado de las Prácticas Sociales de Paz que aparecen en las fiestas.



## CAPÍTULO 2. ESTADO DEL ARTE Y REFERENTE CONCEPTUAL

En este estudio se buscó Identificar, describir e Interpretar las Prácticas Sociales de Paz que surgen en los orígenes, procesos de organización y vivencia de las fiestas populares del departamento del Huila desde las voces de los actores sociales.

Para dar cuenta de este propósito en la primera parte se muestran los estudios realizados sobre paz y las fiestas populares, lo cual permitió ubicar los aportes de este trabajo y la trayectoria construida en el campo. En segunda instancia se presentan los elementos conceptuales que iluminaron la construcción de este estudio: Paz. Prácticas sociales y fiestas populares.

### 2.1. Estado del arte la investigación sobre la paz y las fiestas populares

#### 2.1.1 Estado del Arte

##### 2.1.1.1. La investigación sobre Paz en Colombia.

La investigación sobre paz en Colombia paradójicamente se inicia en el estudio de la violencia. Así entre los años los cincuenta y los ochenta del siglo XX, se realizan investigaciones sobre la violencia, modalidades, el accionar de sus actores y su expresión regional entre otras (Sánchez, 1995; Peñaranda, 1999, Sánchez y Meertens, 1983, Delgado, 2007, González, 1996, entre otros).

En las últimas décadas la investigación sobre paz se ha desarrollado alrededor de tres ejes. En el primero la paz es vista como negociación de conflictos: este eje además aborda el papel de las entidades internacionales en las negociaciones de paz. El segundo eje se refiere a los Estudios sobre los procesos de paz y la construcción de paz: el tercer eje aborda los estudios sobre la transición al postconflicto, los aportes de la psicología de la paz y la educación para la paz.

#### – Eje 1 La paz como negociación de conflictos.

En Colombia se cuenta con un importante acumulado de conocimiento y experiencia en torno al estudio de la paz como proceso de negociación (Hernández, 2012 y 2013; Barreto, 2014;

Higuita, 2014). Además se encuentran varios estudios de tipo histórico sobre la paz como negociación que abarcan desde la colonia hasta el momento actual (Villamizar, (1997, Hernández, y Salazar (1999), Hernández, 2004; 2008a y 2008b y 2012), Gutiérrez, (2012).

En este eje se encuentran trabajos sobre técnicas de resolución de conflictos los cuales parten del supuesto según el cual conflictos “muy diversos en cuanto a magnitud, causas y ubicación plantean retos similares en cuanto a su resolución” Nasi y Rettberg (2005). En esta tendencia están los trabajos de Fisher, Ury y Patton (1981) y Ury (2000) según los cuales en la resolución de conflictos interpersonales, grupales, étnicos, nacionales o internacionales aparecen variables psicológicas como: no ceder, no sentirse derrotado y no revelar los intereses que existen tras las posiciones por lo cual sugieren pasos esenciales para avanzar en la negociación (Kriesberg 1998, Lederach, 1995 y 1998). Otro grupo de trabajos han indagado por el éxito o fracaso de tales acciones de negociación (Pruitt y Carnevale 1993). En tal sentido Crocker, Hampson y Aall (2004) proponen métodos para negociar conflictos armados internos. Dentro de los métodos en mención Bertram (1995), Mingst y Karns (2000), Roberts (1996) y Paris (2004) han estudiado el papel de Naciones Unidas en la resolución de los conflictos; por su parte, Downs y Stedman (2002) y Paris (2004) analizaron especialmente la eficacia e impacto de este organismo en la transformación de conflictos y en el mantenimiento y construcción de paz. Finalmente, Sereseres (1996) indagó sobre el papel de organizaciones internacionales regionales como la OEA.

#### – Eje 2 Estudios sobre los procesos de paz

Es posible afirmar que en Colombia circulan ideas en torno a la paz y los procesos de paz desde la colonia, época en la cual pueblos indígenas y afrocolombianos realizaron negociaciones con las autoridades españolas (Hernández, 2004, 2006 y 2012; Gutiérrez, 2006). Así entre 1640 y 1810 líderes de los indígenas Nasa del Cauca, como Juan Tama y la Cacica Guyumús, negociaron con

la corona española, en Ecuador, aceptaron su autoridad a cambio del reconocimiento de la propiedad de los pueblos indígenas sobre sus territorios ancestrales (Hernández, 2004, 2006 y 2012; Gutiérrez, 2006). Igualmente Navarrete (2008) documentó como entre 1681 y 1713, se desarrollaron negociaciones entre el movimiento Cimarrón del palenque de San Miguel Arcángel<sup>4</sup> y las autoridades españolas de la colonia centradas en la libertad de los esclavizados y el cese de hostilidades por parte de estos.

Las negociaciones de paz realizadas desde el siglo XIX hasta la década de los sesenta del siglo XX en Colombia, giraron en torno a la finalización de confrontaciones armadas partidistas y se evidencian amnistías e indultos temas como liberación y trato digno a prisioneros políticos y de guerra, así como el reconocimiento de participación política al opositor (Villamizar, 1997).

Las negociaciones de paz surgidas en el marco del conflicto interno armado, desde comienzos de la década de los ochenta hasta la actualidad ha sido otro tema fundamental en la investigación. Aunque no es posible afirmar que las negociaciones en mención se circunscriben solo a las últimas cuatro décadas es necesario tener en cuenta que las negociaciones generadas en el marco de la terminación o transformación pacífica del conflicto armado interno, registran en el periodo comprendido entre 1982 y 2014. Estas negociaciones se han centrado en treguas, ceses al fuego, procesos de desmovilización, reintegración de grupos armados y búsqueda de alternativas para la terminación de este conflicto (García-Duran, 1992, 2010 y 2011; Sarmiento, 2011; Villarraga, 2008 y 2009, Hernández, 2012).

Recientemente se han desarrollado estudios comparados de las negociaciones de paz en América Latina y estudios sobre procesos de paz en Colombia (Arnson 1999; Nasi 2002). Dentro de estos trabajos aparecen: estudios que analizan de manera general las distintas negociaciones

---

<sup>4</sup> Hoy conocido como San Basilio de Palenque.

de paz (Bejarano 1990; Bejarano 1995; Chernick 1999; García 1992; Palacios 1999; Medina y Sánchez 2003; Pardo 2004; Villamizar 1997), estudios sobre procesos de paz de gobiernos particulares con grupos guerrilleros como los llevados a cabo por las administraciones de los presidentes Barco y Gaviria -con el M-19, el EPL y el Movimiento Armado Quintín Lame (Zuluaga, 1999, Villarraga y Plazas, 1994, Alape 1996, Peñaranda 1999), trabajos sobre el fracaso de las negociaciones llevadas a cabo con el ELN en Caracas –Venezuela- y Tlaxcala –Méjico- (Bejarano, 1995 y Kline 2001). De otro lado, el proceso de paz del Gobierno del presidente Pastrana ha sido poco estudiado y sólo se registran los trabajos de Valencia (2002) y Pastrana (2004). Igualmente se encontraron trabajos sobre los procesos de paz desarrollados con otros grupos armados ilegales –como las AUC<sup>5</sup> (Arnsón, 2005). No obstante sobre estos estudios es necesario advertir que “...aún falta la distancia histórica necesaria para hacer un balance completo...” (Nasi y Rettberg, 2005).

Además se registran estudios sobre el proceso de paz que se está llevando a cabo en la Habana entre el Gobierno de Juan Manuel Santos y Las FARC iniciado en el 2012, aunque no ha concluido aún. Al respecto el trabajo de Hernández (2015) presenta una caracterización de este proceso y sus aprendizajes, en perspectiva de construcción de paz; este trabajo se soportó metodológicamente en el “análisis histórico – sociológico”, consultó fuentes primarias, mediante 35 entrevistas realizadas con académicos expertos, negociadores de paz, expertos no académicos y constructores de paz, y fuentes secundarias relevantes. Según la autora “...Estas negociaciones de paz pueden categorizarse como experiencias de empoderamiento pacifista...han posibilitado el desarrollo de capacidades y potencialidades para la construcción de la paz tanto en las partes vinculadas en la negociación como en distintos sectores de la sociedad civil; han generado

---

<sup>5</sup> *Autodefensas Unidas de Colombia*

cambios y transformaciones perfectibles en los mismos y en el país en general... porque a lo largo de su desarrollo han ido otorgando poder a la paz (Hernández, 2015, pp. 188-189).

En la región Surcolombiana Cortés de Morales (2011) indagó ¿Qué nos dicen los jóvenes de Neiva y Rivera acerca del proceso de paz, convivencia, cultura de paz, vida humana, respeto activo y paz? El trabajo partió de preguntas orientadoras, tales como: ¿Es posible la paz en Colombia?, ¿Los colegios, las universidades han enseñado a dialogar, a argumentar, a resolver los conflictos a través de la razón, de la inteligencia bruta o de la fuerza bruta?, ¿Cuáles son las representaciones sociales de los jóvenes de Neiva y Rivera sobre el proceso de paz en Colombia?

La investigación, de carácter cualitativo, acudió a la entrevista abierta, la escritura de textos y la encuesta; al análisis de palabras e imágenes, la observación, los significados y la investigación inductiva generadora de hipótesis a partir de datos. En los resultados los investigadores exponen que los jóvenes proponen en sus discursos un país con seres humanos respetuosos de la vida del otro, de sus derechos y deberes, capaces de vivir en paz, con oportunidades de prosperidad. Los jóvenes consideran el proceso de paz un método de protección ciudadana, un camino para exigir el respeto de los derechos humanos en procura de un mejor desarrollo de nuestra sociedad.

– Eje 3 Estudios sobre construcción de paz

En cuanto a los estudios sobre construcción de paz se ha establecido estos se han desarrollado por temas, actores y experiencias regionales (Consejería Presidencial para la Política Social 2002, Archila 2005; García 2005; Rettberg, 2005; Sandoval 2004a y 2004b). Entre los actores han recibido atención especial las mujeres (Rojas 2004), indígenas y campesinos (Hernández 2004), la Iglesia Católica (González 2005), la población desplazada (Sacipa, 2003) y el sector privado (Rettberg, 2002; 2004). Entre los temas estos han abarcado tenemos: los significados de la paz, Prácticas culturales de paz. Iniciativas e imaginarios de paz.

En la línea de los significados de la paz se encuentra el trabajo de Mínguez (2015) de tipo cualitativo realizado mediante el análisis de narrativas sobre los significados de Conflicto y paz para líderes de organizaciones colombianas de derechos humanos. En relación con los significados del conflicto éstos hacen referencia a la tierra, la pobreza, la exclusión, la influencia internacional, el paramilitarismo, el narcotráfico, y cuestiones culturales. Los significados sobre la paz se refieren a reformas estructurales, participación política, participación ciudadana para la paz, reparación integral de las víctimas, y reconciliación.

Por su parte Sacipa, Cardozo y Tovar (2005) encontraron que la paz significa ausencia de violencia directa y de conflictos. Esta noción abarca desde la visión de la paz como cese de hostilidades o ausencia de guerra hacia la noción de la paz como vida digna relacionada con equidad, justicia social, superación de la miseria y la libertad. De otra parte hallaron que en el país no se identifican líderes que impulsen la paz. Tovar y Sacipa (2011) en un estudio realizado con jóvenes procedentes de un contexto barrial adverso y de alto riesgo encontraron que éstos poseen la esperanza de iniciar la paz en lo personal, desean sembrar semillas de paz en la familia y se proponen generar convivencia comunitaria para desde allí irradiar semillas para construir culturas de paz hacia el conjunto social, basadas en la manera como significan y viven la amistad y la lúdica.

Igualmente Ballesteros, Novoa y Sacipa (2011) encontraron significados de paz muy diversos los cuales abarcan posturas que la consideran un compromiso que convoca a la participación, una transformación de la conciencia social, o la imposición de formas de pensamiento o la aniquilación del otro diferente. Tovar y Sacipa (2011) encontraron que la paz es significada tanto en relación con la violencia como con interacciones armoniosas.

Acerca de las Prácticas culturales de paz se conocen los trabajos de Ballesteros de Valderrama, (2002) y Sacipa (2003). Recientemente Ballesteros, Novoa y Sacipa (2009) trabajaron una metodología de análisis funcional a partir de la información multifuente (participaron 12 jóvenes,

profesores, miembros de diferentes ONG) obtenida con una diversidad de métodos (entrevistas, diarios de campo, cineforo). Los resultados permiten establecer que las prácticas de paz no varían según el género. En los y las jóvenes de los colegios públicos las prácticas de paz consisten en acciones de mediación y resolución de conflictos -entre pares y entre estudiantes y profesores- la evitación del conflicto y la vinculación en acciones de la localidad o el contexto escolar. De otro lado las prácticas culturales de paz de los jóvenes de colegios privados se caracterizan por el asistencialismo con poblaciones vulnerables, especialmente niños y adultos mayores, de bajos estratos socioeconómicos. Estas acciones dependen del servicio social establecido por el programa curricular de sus colegios. Estos jóvenes reconocen que la falta de contacto directo con grupos poblaciones educativa, económica y socialmente conduce a su participación ocasional en acciones de paz.

Sacipa, Ballesteros, Novoa, Cardozo y Tovar (2006) y Tovar y Sacipa (2011) apuntan que los significados sobre la paz se articulan a la satisfacción de necesidades básicas, cuestiones estructurales como: la construcción de un proyecto político garante de condiciones sociales de igualdad, la distribución de los recursos, la justicia social, el equilibrio socioeconómico, condiciones de seguridad y el acceso a educación, salud, vivienda o empleo. De igual modo, los autores proponen que la paz aparece asociada a valores como la tolerancia, la solidaridad, la justicia, la equidad, el respeto al diferente. En la misma línea el trabajo Tovar y Sacipa (2011a) evidencia “la existencia de semillas para construir culturas de paz basadas en la manera como significan y viven la amistad y la lúdica. Esta noción contrasta con la oferta de la institución educativa, que se limita al discurso sobre el diálogo sin ponerlo en práctica. Los jóvenes participantes construyen resistencia a las prácticas violentas y promueven interacciones congruentes con la cultura de paz (Tovar y Sacipa, 2011, p. 45).

.Otra línea de trabajo son las iniciativas e imaginarios de paz (Hernández, 2002, 2003, 2008). En estos trabajos la paz aparece asociada a derechos, entre estos: la vida, la integridad, la libertad, la identidad, al territorio, y a los sociales, económicos y políticos. En dichos estudios, la paz también es significada mediante valores como la solidaridad, la tolerancia, la cooperación, y el rechazo a la violencia, y aparece asociada a la resistencia, la autonomía y la autodeterminación de las comunidades, y a la participación ciudadana para el desarrollo. La paz también aparece contraria al conflicto armado. En este sentido la paz aparece vinculada a la no colaboración con actores armados, al logro de acuerdos entre el estado y las comunidades y entre el estado y los actores armados para la desmilitarización, la construcción de relaciones de convivencia pacífica, y la no resolución violenta de los conflictos. Por último, significada por parte de víctimas del conflicto aparece relacionada con la reconciliación. En este sentido se muestra a través del derecho a la verdad, la justicia, la superación de la impunidad y la reparación integral, con sus dimensiones moral, psicológica, social, cultural y económica, en sus planos individual y colectivo.

En el tema de las iniciativas vale la pena mencionar el trabajo de Barreto (2014b) en el cual evalúa los Laboratorios de Paz como instrumentos de construcción de paz positiva a nivel regional, y estructuran un enfoque alternativo hacia la transformación del conflicto en Colombia. Este trabajo analiza dos casos – el Laboratorio de Paz del Magdalena Medio y el del Macizo Colombiano. Ese estudio se realizó con base en entrevistas con participantes y actores de los Laboratorios de Paz, así como en la observación participante en eventos e iniciativas organizadas por los Laboratorios de Paz en mención.

La paz también se ha estudiado desde las resistencias específicamente sus significados, expresiones y alcances. Así lo muestran los trabajos de González (2011) sobre la región del Pato, el trabajo de Villarreal y Ríos (2006) sobre las iniciativas de resistencia pacífica desde las



mujeres, y los trabajos de Hernández (2009). En este último la autora muestra que la paz aparece en experiencias de resistencia civil y como un sistema de imaginarios bien sea de “aspiraciones y necesidades personales, sociales, la palabra que se expresa en las asambleas o consejos comunitarios...” o “búsqueda de bienestar y prácticas de gestión y resolución pacífica de los conflictos”. La paz se expresa en “...la solidaridad, la honestidad, la verdad, la justicia, el respeto y el compromiso, entre otros”. La paz como resistencia se relaciona con “derechos, satisfacción de necesidades esenciales... el desarrollo de capacidades para la convivencia. (Hernández, 2009, p. 149).

#### 2.1.1.2. Estudios sobre representaciones sociales de paz, guerra y violencia.

En el ámbito internacional los estudios sobre la paz y la guerra se han dirigido a los jóvenes y adultos desde un enfoque socio-constructivista particularmente desde la perspectiva de las Representaciones sociales (Moscovici, 1961/1979; Pečjak, 2003; Rodríguez, 2005) Esta es una mirada interesante porque pretende "recoger lo que sabemos por el contexto de nuestra experiencia y la cultura contemporánea "(Moscovici,1961). Estos trabajos han permitido cambiar el enfoque de los estudios de las capacidades cognitivas a las representaciones de la paz y la guerra como un conocimiento "socialmente elaborado y compartido una forma de conocimiento que tiene un objetivo práctico y construye una realidad que es común a un conjunto social "(Jodelet,1989).

Pocos estudios se han realizado sobre las estructuras de las representaciones sociales de la paz y la guerra. Los trabajos desarrollados han hecho énfasis en el papel del contexto para favorecer la aparición de diferentes representaciones. Así Wagner, Valencia y Elejabarrieta (1996) al comparar participantes nicaragüenses y españoles, encontraron que la paz tiene escasa relevancia en España, porque el contexto no estimuló las discusiones sobre el tema y no favoreció la formación de una representación estable de paz; en contraste en Nicaragua, el fin de la guerra

civil exigió a la gente a considerar el tema de manera más apremiante, favoreciendo la elaboración de significados y estructuras más estables, tanto para la paz y la guerra.

Orr, Sagi y Bar-On (2000) compararon las representaciones de adolescentes israelíes, palestinos y europeos. En los jóvenes de Oriente Medio observaron un campo de representación en el que los valores individuales y etno-nacionales (Independencia- palestinos) estaban vinculados. Ambos Participantes palestinos e israelíes compartieron una representación que tiende a justificar la guerra y excluye la paz a partir de valores significativos. Además observaron un tipo de estrategia de afrontamiento colectivo disfuncional, pues los adolescentes aparecen adaptados a un conflicto sin solución y se convencen de que su realidad era la única posible. En particular, para los adolescentes activistas, la guerra era menos legítima y la paz menos débil; además presentaron una representación más compleja, capaz de incluir componentes abstractos y referencias a dimensiones normativas y comportamientos vinculados a la esfera individual. Por otra parte, los no activistas tendían a mostrar aspectos representacionales elementales como el rechazo general de la guerra.

Más recientemente, los adultos involucrados en organizaciones pacifistas mostraron una representación de la paz mejor estructurada y más activa (Sarrica y Contarello, 2004). Sarrica (2007) identificó representaciones de paz en las personas que no participan directamente en movimientos por la paz, así como el surgimiento de referencias relacionadas con -cooperación paz positiva, solidaria junto a aspectos que son simbólico-blanco palomas, cielos azules -y silencio introspectivo. Siguiendo a Sarrica (2010) a nivel teórico, la investigación acerca de las representaciones sociales de la paz y la guerra están vinculada a dos aspectos fundamentales: la relación entre representaciones y prácticas, y las relaciones entre diferentes representaciones sociales.

Las representaciones y las prácticas sociales están mutuamente interrelacionadas. Algunos autores afirman que la determinación puede ocurrir en ambas direcciones (Rouquette, 1998), mientras que otros defienden que los comportamientos son un componente de representación, y que no es posible separarlos para distinguirlos (Wagner, 1994). Los avances empíricos sugieren que en caso de prácticas que contradicen o impugnan conocimientos establecidos las prácticas pueden transformar las representaciones (Flament y Moliner, 1989; Guimelli, 1989) o sacar a la luz la existencia de patrones implícitos -no necesariamente compatibles entre sí (Wagner, Duveen, Verma y Thamel, 2000).

El vínculo entre las representaciones sociales de paz y guerra es un tema más reciente. En cuanto a la paz y la guerra, dichos objetos están en una relación de oposición. Esta se produce cuando hay coincidencia de los elementos en el núcleo de dos representaciones sociales y esos elementos tienen características opuestas (Guimelli y Rouquette, 2004).

Un ejemplo puede ser la concepción negativa de la paz - ausencia de guerra, tal como se observa en las representaciones compartida por los no activistas. Sin embargo, tal relación no parece ser cierta siempre: la guerra y la paz demostró tener diferente resistencia y diferente capacidad de influir en los demás estructuras según el contexto (Wagner et al., 1996); por otra parte, si tenemos en cuenta las prácticas, los activistas a menudo parecen compartir representaciones que están directamente relacionadas con la guerra (Pagnin, 1992; Sarrica y Contarello, 2004).

Sarrica y Wachelke (2010) exploraron representaciones sociales de Paz y Guerra con adolescentes italianos como construcciones sociales para entender cómo las prácticas relacionadas con la educación para la paz influyen en ellos. Los autores usan el marco de las representaciones sociales para investigar: a) los contenidos compartidos elaborados por los jóvenes; b) las diferencias relacionadas con género, edad y año escolar; c) el papel que las

actividades de educación para la paz desempeñan en el fomento representaciones específicas de paz. Para ello desde el punto de vista metodológico consistió en la administración de tareas de asociación libre en torno a estímulos relacionados con guerra y paz a 112 estudiantes de los colegios de secundaria de la ciudad de Venecia. Los resultados indican una representación de la paz basada en experiencias emocionales íntimas y positivas no obstante esta última parece más débil y polisémica.

En Colombia se observa una tendencia a producir conocimiento sobre la paz indagando sobre la violencia. Así lo muestran los siguientes trabajos:

López (2009) indagó las Representaciones de violencia y paz que los niños y las niñas del grado 5° de primaria del Instituto Cultural Río Sucio significan a través de los medios de televisión. Este estudio se propuso Comprender cómo la lectura que los niños y las niñas hacen de los noticieros de televisión influye en los contenidos de sus representaciones sociales de violencia y de paz; identificar las representaciones sociales de violencia y de paz en los niños y las niñas como resultantes de la lectura de los noticieros de televisión. La investigación adoptó un enfoque histórico hermenéutico y siguió un diseño etnográfico. Entre las conclusiones se establece que los noticieros de televisión crean representaciones sociales que actúan como mecanismos de instalación y aseguramiento que alejan los riesgos del cuestionamiento y debilitan el sentido crítico, al tiempo que fortalecen el poder homogeneizador del sentido común (López, 2009). Es necesario procurar por la formación de un sujeto con responsabilidad.

Como se dijo anteriormente en Colombia hemos asistido al fenómeno paradójico de estudiar la violencia como camino para entender la construcción de paz. En tal sentido son múltiples los estudios realizados sobre representaciones sociales e la violencia, entre estos tenemos: Chaurra y Castaño (2011), Galindo (2013), Romero (2012).

En la región Surcolombiana se han encontrado estudios sobre paz vista como convivencia (Oviedo y Bonilla, 2002) y recientemente estudios sobre representaciones sociales de paz y violencia en Huila Caquetá y Putumayo (Arrigui y Arrigui, 2015; Aristizabal, 2015; Padilla y Rios, 2015, González y Zambrano, 2015, Ibarra y Zamora. 2015 y Flórez y López, 2015).

### 2.1.1.3. Estudios sobre fiestas populares

Las fiestas populares han sido objeto de indagación desde diversos ámbitos. Un primer grupo de estudios han revisado los procesos de transformación de lo festivo. Estos trabajos parecen indicar que existen procesos de transformación de las fiestas los cuales muestran la crisis de los rituales, y otros registran la revitalización y crecimiento de otros (Van Ronzelen 1988, Mitchell 1991, Romero 1993, Cánepa 1998). Diez (1999) señala que los procesos de transformación se relaciona con tres factores así: los nuevos equilibrios de poderes al nivel regional/local, la demanda por la participación de nuevos actores en espacios locales y la minimización del costo personal de las celebraciones. Diez (2008) exploró los cambios observables en la fiesta religiosa patronal de la Virgen de las Mercedes de la ciudad de Sechura. (Piura, norte del Perú) El autor acepta tres tipos de cambios posibles: los periféricos, que varían episódicamente, de un año al otro, son tolerados y se incluyen en el patrón de celebración de las fiestas; los complementarios que modifican aspectos de la celebración pero no alteran el patrón general de la celebración y los desestructurantes, que modifican la fiesta., su ubicación en su contexto, o su sentido último.

Las fiestas han sido estudiadas desde el lugar de las identidades, es decir como espacios privilegiados de su representación. En tal sentido (Diez, 2002) analiza las fiestas patronales de los pueblos rurales para mostrar que además de manifestaciones religiosas en la actualidad contribuyen a afirmar y elevar el prestigio de la localidad y para afirmar la identidad de las personas que ya no residen en el pueblo o la ciudad. Diez (2000) en el trabajo de análisis de la fiestas: de las mercedes de Sechura, el Señor de los Milagros, la Virgen Dolorosa y San Martín

de Porras en Santa Cruz de Andamarca (Huaral, Sierra de Lima), muestra que “...las fiestas patronales son capaces de producir: identidades locales (“antropológicas”) para públicos fijos, viejas identidades para públicos formados por emigrantes de un mismo origen y, nuevas identidades (construidas sobre viejas” fiestas) para públicos propios y ajenos, próximos y lejanos” (Diez, 2000).

El mismo autor toma las fiestas de la Virgen de la Candelaria en los pueblos de Tupe, Catahuasi (Yauyos, Sierra de Lima) y entre los emigrantes tupinos en Lima y Cañete, para analizar las fiestas en una localidad tradicional aislada y sus transformaciones al ser trasladada a otros espacios. El trabajo sobre la fiesta de Navidad de Saraguro (Loja, sur del Ecuador) analiza una celebración en un contexto de reivindicaciones. La pretensión en este estudio es resaltar la fiesta como elemento de fortalecimiento de la identidad y analizar las transformaciones de las mismas desde el punto de vista socioeconómico.

De otro lado, el trabajo realizado por Naranjo (2008) denominada: “Cuatro Verbenas” ofrece un documental sobre las fiestas patronales de la cebolla en Sáchica. Los objetivos de esta fueron: Mostrar cómo la economía de la cebolla, la ebriedad, la belleza y la religión confluyen y soportan la fiesta como tal, hasta el punto de generar espacios de desahogo generalizado y hacer un seguimiento minucioso a los procesos y trabajos desde los cuales se puede entender la economía de la cebolla en Sáchica.

La tercera investigación es la realizada por el programa de CERCAPAZ coordinada por Zarama (2010) denominada: Fiestas Populares en Clave de Paz y Convivencia; a partir de esta investigación se estructuró una guía que pretende dar elementos para que en las fiestas populares se trabajen elementos de convivencia, reconciliación y paz.

El trabajo denominado “La fiesta, la otra cara del patrimonio. Valoración de su impacto económico, cultural y social”, realizado por Pizano, Zuleta, Jaramillo y Rey (2004). Este trabajo

patrocinado por el convenio Andrés Bello pretendió “generar insumos para la formulación de adecuadas políticas públicas sustentadas sobre datos verificables, para la gestión y valoración del patrimonio cultural incorporado a los actores sociales y legítimos herederos y usuarios del patrimonio cultural y natural” (Pizano, Zuleta, Jaramillo y Rey 2004, p.10).

Existe un grupo de trabajos que estudian las relaciones entre pedagogía currículo y carnaval. Este es el caso del trabajo Pérez y Castro (2007) en el cual se enfatiza en la noción del carnaval como un lugar de reflexión para nutrir los procesos educativos. En esta misma línea el trabajo “El Carnaval de Barranquilla: una lectura teológico-artística” de Novoa (2012) hace un análisis de los elementos valorativos presentes en la fiesta que genera solidaridad y fortalecen la identidad colectiva. De otro lado el trabajo de Espinosa (2014) hace un análisis sobre Las letanías del carnaval de Barranquilla desde una reflexión semiótica discursiva y una metodología cualitativa, bajo los lineamientos teóricos de Bajtín, Greimas, Hernández y Bachelard, Para el autor las letanías transitan entre lo sacro y lo pagano; entran en el juego del instante; son creaciones; inspiraciones fundadas en el quehacer cotidiano de los letanieros quienes ejercen y complejizan su habilidad para generar textos burlescos en las que se perciben: realismo grotesco, degradación, e ironía disfrazada en múltiples discursos

En Bogotá Miñana (2009) realiza el trabajo: “Halloween y Carnaval: dos recetas para cocinar una fiesta en el caldero urbano de Bogotá”. En el texto el autor se pregunta sobre las razones por las cuales los habitantes y líderes de la ciudad de Bogotá (Colombia) perciben la ausencia de una fiesta popular desde hace más de 150 años. Propone que desde hace unos 40 años la ciudad tiene una fiesta popular: el Halloween. Su trabajo se centra en el seguimiento de la fiesta en los periódicos locales y muestra la forma como esta fiesta se importó y popularizó hasta constituirse en una celebración intergeneracional e interclasista a finales de los años 70.

Un grupo de investigadores de la Universidad Nacional de Colombia coordinado por Miñana (2015), desarrolló una experiencia en una institución educativa que consistió en la inclusión de las nociones de fiesta y carnaval dentro de las dinámicas pedagógicas de la escuela para crear un ambiente académico de convivencia. El trabajo, realizado en la escuela rural Los Soches, suroriente de Bogotá, muestra la experiencia festiva y pedagógica del Carnaval Soloriental que se realiza cada 31 de octubre desde hace más de 20 años, por iniciativa de las maestras. Este carnaval obra como pretexto “para pensar las relaciones entre escuela y diversión, y el papel que juegan las festividades en la construcción de lo público en la escuela o en la de una escuela pública.

Tovar (2013) realiza un análisis de los carnavales de Pasto desde las voces de sus protagonistas, los artesanos. En él se interroga por las relaciones entre la experiencia cotidiana y la experiencia festiva y más concretamente en ¿cómo se instala la fiesta contemporáneamente y con qué fuerzas interactúan en un presente ordenado por las imágenes del mercado y del espectáculo visual?

Como se observa en el rastreo realizado, la paz ha sido investigada desde diversas perspectivas en tanto se trata de una práctica humana susceptible de aparición en cualquier escenario de la vida cotidiana. También se ha indagado desde diversas perspectivas conceptuales, bien sea como Imaginario, Representación Social o práctica y con diversas formas de abordaje metodológico. Por otra parte los trabajos sobre fiestas populares se han centrado en los procesos identitarios o en la relación entre educación y fiestas. De otro lado es claro que los vínculos entre fiestas populares y paz apenas empiezan a ser explorados. Este es el principal aporte de la presente investigación.

#### 2.1.1.4. Estudios sobre prácticas sociales de paz.

En el año 2006 culminó la investigación sobre “*Prácticas sociales campesinas: saber local y educación rural*”, desarrollada por Jesús Núñez en Venezuela, con el objetivo de revalorizar las



principales prácticas sociales con el fin de sistematizar sus experiencias, socializarlas y validarlas para generar productos educativos que contribuyan a la formación de las sociedades rurales con mayor pertinencia sociocultural. Como resultados se obtuvo en primera instancia el factor de las tecnologías locales: las técnicas o prácticas campesinas están avaladas por un proceso de transición gradual de lo individual a lo colectivo, puesto que se reproducen socialmente y está presente en la memoria de los lugareños. Y en segundo momento, aparece la biodiversidad natural y cultural: el componente florístico es una simbiosis con una variedad de cultivos de plantas alimenticias propias del corpus cognitivo experiencial y la necesidad del aldeano.

En el trabajo denominado “*Violencia de género, saberes, prácticas sociales y estrategias de poder*” García y Cabral (2007), buscan por medio de la investigación acción, con ayuda del arqueo bibliográfico de las diferentes teorías sobre violencia y arqueo hemerográficos, los hechos de violencia reseñados por la prensa local de Mérida en la decana de los noventa. Así mismo se contó con los aportes teóricos metodológicos de Michel Foucault (1984, 1987, 1988), fundamentalmente a partir de sus propuestas arqueológicas y su vinculación entre saber (es), poder y prácticas sociales frente a la violencia de género que van desde su ocultamiento hasta su impunidad. El aporte significativo de este estudio reside en los relatos que identifican los casos de violencia de género como experiencia de vida, también el arqueo hemerográfico de la prensa local, bibliográfico, análisis de discurso de la violencia a través de sistemas de creencias, pensamientos, lenguaje cotidiano (García y Cabral, 2007).

Adicional y como hallazgo más importante está el de haber identificado toda una cartografía discursiva, que va desde las posturas, concepciones y prácticas discursivas fijadas a un modelo androcéntrico y con fuerte sesgo sexista al que subyace a una estructura de poder y un imaginario colectivo, enraizado en una concepción patriarcal que oculta o encubre o bien “naturaliza” la violencia doméstica y sexual e incluso el maltrato y abuso sexual infantil (García y Cabral,

2007a); hasta posturas, concepciones y prácticas discursivas surgidas en la última década, como consecuencia de los planteamientos y luchas del movimiento feminista mundial.

La tercera investigación es realizada con el objetivo de establecer la relación entre el ocio-producción en una comunidad indígena de Colombia, denominado “*Prácticas socioculturales de resistencia en la comunidad indígena Nasa. Fiestas, celebraciones y encuentros colectivos*” (Molina, 2012). Aquí, las prácticas culturales de la comunidad indígena Nasa, según el estudio son portadoras de un profundo valor social como dispositivos de encuentro, sociabilidad y alegría, como también de resistencia cultural y política para oponerse al proyecto global de homogenización que se tiende sobre sus territorios (Molina, 2012a).

En Bogotá para el 2009, las investigadoras Blanca Ballesteros, Mónica Novoa y Stella Sacipa, desarrollaron el trabajo “*Prácticas culturales de paz en jóvenes adscritos y no adscritos a la red de jóvenes por la paz*”, lo que aportó una concepción interesante sobre la modalidad de análisis y diagramación de prácticas culturales planteada por Mattaini (1996, 2001a), en las que se detallan las contingencias relacionadas con las prácticas de los jóvenes. Estos análisis permiten establecer que las conductas de paz no variaron según el género de las y los jóvenes, si bien se presentaron diferencias en las condiciones motivacionales, y discute cómo iniciativas que se nombran a sí mismas como espacios de Paz, deben abordar este tema de forma intencional en toda su complejidad, reconociendo a los jóvenes como actores de su conceptualización y de su acción (Ballesteros, Novoa y Sacipa, 2009).

Lo central del análisis reposa en la comprensión de que una práctica cultural involucra el comportamiento de dos o más individuos interactuando, que establecen relaciones funcionales que forman parte del ámbito cultural. Es por ello que el análisis de las prácticas diferenciales por tipo de institución educativa, así como las diferenciales por género y por pertenencia o no a la Red, debe entenderse bajo la consideración de que ellas se derivan de la consistencia en el

comportamiento de los jóvenes que participaron en el estudio y que además son una muestra del estilo de otros individuos a través del tiempo. En este sentido, vale recordar que las prácticas culturales incluyen patrones de intercambio social, lenguaje, acción política y otras formas complejas de condiciones y eventos sociales que se mantienen por contingencias de reforzamiento social (Glenn, 1988; Mattaini, 1996; Skinner, 1990).

## 2.2. Referente Conceptual

La frase “práctica social” se refiere a la actividad del ser humano sobre el medio en el que se desenvuelve. A través de las prácticas sociales el hombre da sentido a los problemas fundamentales de la ciencia, sometiéndolos a las complejas relaciones entre ellos y su entorno. (Socioepistemología y Prácticas Sociales, 2006).

Desde la mirada psicocultural, hablamos de cultura participativa como un producto social, que al mismo tiempo que construye unos sujetos participativos es construida por ellos. Esto implica que no sólo consideremos que la plasticidad de la subjetividad de los actores es moldeada por las manos escultóricas de la cultura, sino que los actores son también artífices de sus culturas y por lo tanto las pueden mantener o modificar (Mercado, 2004).

De manera más concreta, la representación social hace refiere a un tipo de conocimiento colectivamente elaborado y ampliamente distribuido en la sociedad. Este conocimiento se sitúa en el sentido común, está comprometido con la construcción del significado de los objetos y los acontecimientos de la vida diaria, y por lo tanto se encarga de orientar el comportamiento de los individuos tanto en el mundo material como en el social. (Eduardo y Yañez, 2004).

La fiesta popular se ha definido de manera intuitiva como un espacio que materializa la carencia de los valores preponderantes de productividad y de progreso de la racionalidad moderna. Un espacio en el que no se trabaja, no se produce, no se cultiva, no se responde a las actividades cotidianas y no se piensa en el éxito duradero o en el desarrollo a largo plazo.

Antonio Ariño afirma que “de acuerdo con las teorías clásicas de la modernización, trabajo y fiesta, productividad y hedonismo serían antagonistas” (Ariño, 1992, p. 9). Así, la fiesta se definiría de manera superficial como sinónimo de ocio, descanso, juego y pereza, enfrentada casi de manera natural al tiempo ordinario del trabajo. Sin embargo, la fiesta como hecho social va más allá de esta vaga definición. Las fiestas populares como manifestaciones de la voluntad colectiva y de la experiencia de regocijo común exaltan a la comunidad celebrante y a los elementos constitutivos de su interés colectivo, como son los programas de actos. La fiesta es, entonces, un tipo específico de acción conjunta. (Largo, USOS Y DEBATES DEL CONCEPTO DE FIESTAS POPULARES, 2015)

Lo popular hace referencia a una situación de mixtura, asimetría y conflicto, desmintiendo la imagen de una fiesta “pura”, crecida al margen de contaminaciones, intercambios y readaptaciones; más bien –dice- remite a situaciones de hibridez y transculturalidad, por lo que la fiesta resulta un concepto útil para explorar estas situaciones muy frecuentes en nuestras culturas e identidades (Simba, s.f.).

Destaco dos dimensiones importantes de la participación: la política y la identitaria.

A nivel político la participación es un método de gobierno, un estilo de hacer política. Ser ciudadano o ciudadana, implica tener un compromiso activo en el ámbito público, desde el cual los ciudadanos participan para la resolución de los asuntos de su comunidad; donde la comunidad puede ser el barrio, la ciudad, el estado, la región o la nación.(Dietz, 2001).

En la dimensión identitaria, la participación es una forma de recreación de las identidades colectivas y culturales, de tejer vínculos y redes sociales. Por lo tanto se construye la pertenencia a un nosotros es decir la persona se sabe y siente parte de a una comunidad política y moral. Así, considero que la participación ciudadana, confiere una identidad al yo, una identidad cívica que

se construye en parte en torno a una idea del bien: ser *un buen ciudadano*. *Participar en una comunidad moral y política es una forma de ser y hacerse ciudadano*.

La comunidad es moral, en tanto que existe una noción socialmente construida de lo que está bien o mal en una comunidad y es política en tanto que sus fronteras o límites son construidos históricamente y no están dados de una vez y para siempre. Las comunidades se construyen por un proceso de inclusión/exclusión, donde los miembros de una comunidad definen de forma implícita o explícita quién forma o no parte de su comunidad y este proceso de inclusión/exclusión es un proceso eminentemente político. (Mercado, 2004).

En ese orden de ideas, los habitantes de la comuna 7 de Neiva, pueden optar por decidir, a través de las fiestas populares, cuáles son las maneras y valores que cohesionan a su comunidad. Cuáles son las experiencias que prefieren afianzar o repetir y cuáles las que descartan. Cuáles escenarios escogen para establecer las relaciones sociales; cuántas veces, cuándo y por qué se formalizan acciones participativas; qué tipo de sujetos son y buscan ser y qué tipo de sociedad quieren construir. Sin embargo, es posible que si se exponen a una mirada distinta de sus relaciones en las fiestas, encuentren que pueden fomentar aquellas que les resulten más útiles para construir una cultura de convivencia pacífica.

Colombia es un país de fiestas populares, la gran mayoría de ellas heredadas de las tradiciones religiosas cristianas de los colonos españoles; algunas pocas, de las tradiciones nativas, como el Festival de la Cultura Wayú, o de raigambre africana, como el festival de Tambores en Palenque de San Basilio. Casi todas se fueron transformando en virtud de la mezcla de las culturas. Se entrelazan credos, santos, procesiones, baile, teatro, música, licor, comidas típicas y desde hace unas décadas para acá, se incluyeron los reinados. Dice Néstor Rivera, investigador del CINEP (Centro de Investigación y Educación Popular) en su artículo *Los carnavales ocultos: el rescate*

*de las fiestas tradicionales huilenses*, que “algunas de estas celebraciones han cobrado mayor importancia que otras debido a su atractivo turístico y al nivel de ingresos que generan para sus regiones de origen, haciendo que gran parte de las fiestas tradicionales de menor envergadura sean relegadas a un segundo plano y que con el paso del tiempo lleguen incluso a ser absorbidas por las fiestas más renombradas, así, una gran riqueza de tradiciones y cultura, como las danzas, la música y la comida típica entre otros, propios de cada pueblo han ido desapareciendo” (Rivera, 2005).

En el Huila, en cada municipio, vereda o corregimiento se celebran fiestas paganas, como las fiestas patrias; fiestas religiosas y ferias comerciales de acuerdo con sus usanzas e historia. A las paganas se les suele llamar *ferias, carnavales, fiestas, festivales de retorno, reinados, festivales, entre otros*, y encarnan gritos de dolor o gozo por efemérides, o de celebración por las gestas de sus héroes. A las religiosas, se les denomina *fiestas patronales* porque encarnan la devoción de los fundadores o personas prestantes del pueblo a algún santo o virgen de la religión católica, a quien suelen llamar Patrono/a. Tales patronos, en general, fueron víctimas de hechos violentos perpetrados por anticristianos, o son distintas y acomodadas concepciones de la virgen María, madre del dios cristiano, que con recursos pertenecientes al mundo de la fantasía, hacen su aparición para dejar misteriosos mensajes o acertijos que, en todo, caso tienen por objeto impregnar la consciencia colectiva de significaciones religiosas. Las fiestas comerciales se denominan ferias y se realizan para vender productos.

En este departamento, las Fiestas del San Pedro y San Juan son las que marcan el liderazgo por su tamaño y vinculación masiva, pero sobre todo por la organización realizada directamente por la institucionalidad. Abarcan tanta población que, incluso ya trascendieron fronteras a otros departamentos como Caquetá y Putumayo.

En concordancia con lo anterior, Neiva celebra con más intensidad las fiestas del San Pedro y San Juan que las otras fiestas patrias o religiosas. Sin embargo, en la medida en que la ciudad va creciendo en extensión geográfica urbanizada y en población, la fiesta se ha ido transformando en masiva, impersonal y comercial. El vínculo afectivo entre las personas y comunidades no se puede expresar claramente en las actividades que se desarrollan en el marco del San Pedro, así que las comunidades han generado otras formas de celebrar la misma fiesta, a un nivel mucho más íntimo y fraterno.

Neiva es una ciudad y municipio colombiano, capital del departamento del Huila en Colombia, ubicada entre la cordillera Central y Oriental, en una planicie sobre la margen oriental del río Magdalena, en el valle del mismo nombre, cruzada por el río Las Ceibas y el Río del Oro (Barrios de Neiva, Huila, Colombia, 2011).

El nombre de Neiva obedece a la semejanza que encontró Sebastián de Belalcázar con el Valle de la Isla de Santo Domingo, es así como él decía “Valle de Neyba”, religiosamente “Limpia Concepción del Valle de Neiva” (Barrios de Neiva, Huila, Colombia, 2011a). Fue fundada inicialmente por Juan de Cabrera en 1539; sin embargo, fue destruida debido a los enfrentamientos entre aborígenes y conquistadores. En 1551, el español Juan Alonso la fundó nuevamente en el sitio donde hoy se encuentra Villavieja; de igual manera, fue destruida como su antecesora. Finalmente, el capitán Diego de Ospina y Medinilla la fundó en su ubicación actual, el día 24 de mayo de 1612 (Barrios de Neiva, Huila, Colombia, 2011b).

La capital del Huila está dividida política-administrativamente en 4 corregimientos, 10 comunas urbanas<sup>6</sup> compuestas por 117 barrios. Para efectos de este estudio se tomarán en cuenta básicamente los datos de la comuna 7 o Centro-Oriental, constituida por los barrios Buena Vista,

---

<sup>6</sup> Por Acuerdo No.022 del 8 de junio de 1995

Calixto Leyva, Jorge Eliécer Gaitán, La Gaitana, Obrero, San Martín y Ventilador. Se conoce que el barrio Jorge Eliécer Gaitán, sede y origen de la Corporación Cultural Arte y Vida y lugar de domicilio de su fundador José Porfidio Bello Perdomo, fue construido por invasores, campesinos desplazados por la violencia bipartidista, quienes le dieron el nombre en honor al líder inmolado en Bogotá, el 9 de abril de 1948, Jorge Eliécer Gaitán.

El barrio Jorge Eliécer Gaitán registra sus primeros indicios de poblamiento en los años 40 con el movimiento de inmigrantes que realizaban invasiones esporádicas en este sector que aún no respondía a un nombre, permitiendo la unión de las dinámicas del campo y ciudad, situación que se intensificó a partir del asesinato de Gaitán. Sin embargo, tiempo atrás el país ya estaba inmerso en una profunda violencia en la que se mezclaban todo tipo de causas, por ejemplo en los años 30, cuando los liberales retomaron el poder después de una abstinencia de medio siglo, presenciaron varios enfrentamientos bipartidistas; lo que generó un desplazamiento pausado de algunos campesinos (Bernal Correa et al., 2011).



### CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA

El presente trabajo se interesó por la indagación de las Prácticas Sociales de Paz exhibidas por los actores sociales involucrados en las fiestas populares del departamento del Huila. Para ello se tomaron las decisiones metodológicas que se describen a continuación.

#### 3.1. Enfoque

Este trabajo permitió reconocer las Prácticas Sociales de Paz en las fiestas populares. Se aceptó que las prácticas sociales obran como expresiones del mundo simbólico que los grupos humanos establecen respecto a las situaciones que viven y le otorgan sentido a las relaciones entre los actores sociales en un tiempo y espacio.

En este trabajo se asume que en la interacción social los sujetos construyen y modifican significados. Este proceso tiene en el lenguaje su mediación más importante en tanto éste comunica, estructura y organiza la experiencia. Por tanto se consideró que los relatos de los actores sociales sobre las fiestas populares y su participación en ellas permitirían reconocer las Prácticas Sociales de Paz construidas en torno a la fiesta.

Por lo anterior en este trabajo se optó por estudiar las Prácticas Sociales de Paz desde un enfoque cualitativo en su dimensión hermenéutica. Se consideró que esta opción epistemológica permitiría obtener una descripción analítica sobre las Prácticas Sociales de Paz para los actores sociales expresadas en los relatos de sus experiencias en la fiesta.

La investigación se abordó desde un enfoque histórico hermenéutico, para lo cual era preciso partir de “lo vivencial dentro de las expresiones carnales que se convierten en testimonio del tiempo y que dan cuenta de la importancia de la historia” (Morillo, 2000, p.172).

A través de la implementación de este enfoque se pretendía identificar valores, motivaciones y formas de interacción que configuran las Prácticas Sociales de Paz. El enfoque elegido permitió

identificar la “naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. ...” (Martínez, 2006, p.128).

Además este permitió estudiar la realidad en su contexto natural desde la visión de los participantes.

El enfoque cualitativo de investigación se caracteriza por su naturaleza, dialéctica y sistémica (Martínez, 1997b, 1999a, 2004a). En este enfoque el conocimiento es el resultado de una dialéctica entre el investigador (sus intereses, valores, creencias, etc.) y el actor social por lo cual no existen conocimientos estrictamente "objetivos". El objeto de indagación en este trabajo fue visto de alto nivel de complejidad estructural en tanto se considera producto del conjunto de variables bio-psicosociales que lo constituyen. Igualmente el enfoque cualitativo acepta “que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y grupal en forma adecuada” (Martínez, 2006, p. 133).

### 3.2. Diseño de investigación

Para el abordaje del estudio dentro del enfoque cualitativo, se empleó el diseño de estudio de casos. Los estudios de caso abordan de forma intensiva una unidad la cual puede referirse a una persona, una familia, un grupo, una organización o una institución (Stake, 1994). En este trabajo esta unidad estuvo constituida por la fiesta denominada.

Por otra parte, dado que el conocimiento del caso implicó la recolección de información desde la perspectiva de los actores sociales de la fiesta, el estudio de caso implicó la recolección de Relatos de Vida. La utilización del relato de vida, se fundamenta en su carácter de método de producción de datos, adecuados y coherentes al problema de estudio.

El relato de vida “alude a un enfoque teórico-metodológico que: sostiene una relación articulada entre lo singular y lo social, valoriza la subjetividad como fuente de conocimiento

científico, entrega una propuesta compleja acerca de la relación de los individuos con su historia –historia personal, familiar y social– y permite entender la narración como una expresión y construcción de la identidad (Cornejo y Cols, 2012, p. 274).

Los relatos de vida se instauran al interior de una concepción epistemológica según la cual se reconoce la existencia de múltiples realidades; por tanto las experiencias humanas y particularmente las Prácticas Sociales de Paz no se ubican en la mente individual, sino en las relaciones y pasan de una construcción individual a una construcción social. Desde esta visión el conocimiento sobre el mundo social es construcción falible y subjetiva (Gergen & Warhus, 2003).

En este trabajo los relatos de vida se consideraron construcciones situadas a las que las personas dan forma en función de los marcos de interpretación que utilizan, con una determinada audiencia y en un momento y contexto particular (Domínguez y Herrera, 2013) .

Los relatos de vida se consideraron también formas de comunicación que la gente emplea para contar historias; contienen temas, personajes, hechos y sucesos que configuran una trama secuencial en tiempos y espacios y una explicación o una consecuencia final (Bamberg, 2006; Freeman, 2006; Coble, 2001; Czarniawski, 2004; Elliott, 2005; Gergen, 1999a; Nelson, 1998 ; Riessman, 2008).

Se acepta además que “los significados se construyen de manera concertada con otros, reales o imaginarios,... en las relaciones que se establecen con los demás” (Gergen, 1999a).

Los relatos de vida se entendieron como un conjunto de narraciones breves en las que las personas hablan sobre sus experiencias, aspectos de su vida referidos a las fiestas y las Prácticas Sociales de Paz generadas a petición del investigador. Los relatos de vida sirvieron para tomar contacto, ilustrar, comprender, inspirar hipótesis, sumergirse empáticamente o, incluso, para

obtener visiones sistemáticas referidas a un determinado grupo social, poseen como característica primordial su carácter dinámico-diacrónico" (Pujadas 1992, p. 62).

En este sentido se recogieron relatos de vida contruidos por los actores sociales participantes de la fiesta en torno a tres escenarios: el primer escenario denominado: Pensar la Fiesta “el equipo fiestero se prepara”, el segundo escenario referido a la vivencia de la fiesta denominado: Vivir la fiesta “Binóculos para no perder detalle” y el último relacionado con los aprendizajes derivados de la fiesta denominado: aprender de la Fiesta “de las huellas también se aprende” (Zarama, 2010).

### 3.3. El caso seleccionado

Los criterios que se tuvieron en cuenta para seleccionar la fiesta popular Homenaje al Folclor Huilense fueron:

- Su localización geográfica: La fiesta debía desarrollarse en las zonas urbana o rural del municipio de Neiva.
- Historia: Para asegurar una transmisión aceptable de costumbres, ritos y otras manifestaciones concernientes a las fiestas, se consideró que la festividad tuviera una edad mínima de 10 años. Es decir, que la primera generación participante ya hubiera transmitido a una nueva generación su sentido de la fiesta. El origen del barrio también se consideró muy relevante a la hora de escoger la fiesta, ya que parecía que había lazos muy estrechos entre sus habitantes, suscitados desde la misma fundación del barrio.
- Origen, fundamentos y organización de la fiesta: Desde su nacimiento, la festividad debía estar al margen de las instituciones religiosas y gubernamentales, por lo tanto sus fundamentos debían corresponder a ese principio. La razón es mantener la independencia en los fundamentos y los procesos, lo cual podría proporcionar un sentido más natural a la fiesta.

- Entes organizadores: en concordancia con los puntos anteriores, los fundadores y organizadores no debían pertenecer a las instituciones religiosas o gubernamentales (gobierno, educación, salud, seguridad, etc).

- Así mismo, la financiación debía ser propia y no patrocinada por el estado, por lo menos en el 50%. Esto, porque en las indagaciones preliminares se pudo establecer que dado el costo elevado y la falta de recursos, las comunidades buscan el auspicio del estado. Esto implica injerencia de este en alguna forma, lo que afecta la naturaleza de la fiesta.

- Participación comunitaria: Era necesario garantizar que la mayoría de los miembros de la comunidad participara activamente en la fiesta y que los organizadores pertenecieran al barrio, para darle el carácter de popular.

- Cronogramas: las fechas de realización debían ser en el lapso comprendido entre la selección y el fin de año, con el fin de poder hacer la observación y buena parte del trabajo de campo durante el desarrollo de la fiesta.

b. Adicionalmente se tuvieron en cuenta otras consideraciones del orden económico; tiempo límite para la entrega; proximidad de los escenarios sociales a los lugares de residencia o trabajo de los investigadores.

Para la recolección de relatos sobre el caso elegido se trabajó con actores sociales: hombres y mujeres de diferentes edades que se reconocieran participantes en la fiesta seleccionada. Estos actores podían desempeñar diferentes roles: Los participantes se seleccionaron a través de un muestreo intencional y se utilizaron para ello los siguientes criterios de inclusión:

- Participación voluntaria: para vincularse a las actividades de este estudio los actores sociales debían expresar su voluntad de participar en el estudio para que la expresión de sus percepciones, emociones y sentimientos fuera espontánea.

- Adecuado estado de salud: para vincularse a las actividades de este estudio y evitar alteraciones en la recolección de la información.
- Facilidad para la interacción: para vincularse a las actividades de este estudio los actores sociales debían mostrar facilidades para establecer relaciones y expresar sus opiniones y experiencias para asegurar que la recolección de la información sea fluida.
- En este trabajo se contó con la participación de 25 actores, de los cuales 14 son mujeres y 11 hombres. De ellos 18 adultos, 2 jóvenes, 2 adultos mayores, 1 adolescente y 2 niños<sup>7</sup>. 2 de los actores sociales desempeñan el rol de Organizadores de la fiesta, 13 participantes de la fiesta, 3 miembros de la comunidad vinculados con los procesos organizativos, 2 investigadores y 5 espectadores.

#### 3.4. Categorías de análisis

En este trabajo las categorías y subcategorías de análisis se entendieron como unidades de sentido conceptual y metodológico que orientaron los procesos de indagación, recolección y sistematización de la información y permitieron la construcción de Unidades hermenéuticas. Las categorías y subcategorías de análisis sirvieron como objeto de delimitación sin llegar a constituirse en encuadres analíticos cerrados. Por lo tanto en este estudio la metodología buscó categorías emergentes. Las categorías y subcategorías de análisis se presentan en la tabla 1:

---

<sup>7</sup> Ver cuadro 2 “Convención edades” y Cuadro 3 “Códigos actores”

Tabla 1.  
Categorías de análisis e indicadores

Categorías de análisis	Concepto	Subcategorías	Indicadores
Prácticas sociales de paz (PRÁCTICAS SOCIALES DE PAZ)	Relatos sobre las fiestas referidos a prácticas de perdón, reconciliación convivencia, solidaridad, participación.	Relatos referidos a: Pensar la Fiesta “el equipo fiestero se prepara”,	Expresiones acerca de experiencias reconocidas como Prácticas Sociales de Paz: Pensar la Fiesta “el equipo fiestero se prepara
		Relatos referidos a la vivencia de la fiesta denominado: Vivir la fiesta “Binóculos para no perder detalle”	Expresiones acerca de la experiencia: vivencia de la fiesta denominado: Vivir la fiesta “Binóculos para no perder detalle”
		Relatos referidos a los aprendizajes derivados de la fiesta denominado: aprender de la Fiesta “de las huellas también se aprende”	Expresiones acerca de los aprendizajes derivados de la fiesta denominado: aprender de la Fiesta “de las huellas también se aprende

Fuente: Elaboración de Oviedo (2015) para el Macroproyecto de investigación denominado: “Habitar la ciudad desde las prácticas sociales de paz. Fiestas populares en clave de paz”, del cual forma parte este trabajo.

### 3.5. Técnicas de recolección de la información

Para la recolección de los relatos se utilizaron las técnicas grupos de discusión, observación participante y entrevista en profundidad, A continuación se describe el uso de cada técnica:

- Grupos de Discusión: Esta técnica se fundamenta en la entrevista no-directiva de las ciencias sociales. Parte de considerar que las personas que comparten un problema común estarán más dispuestas a hablar entre otras con el mismo problema (Krueger, 1988). El grupo de discusión se configuró como una conversación entre los actores sociales la cual los investigadoras obraron como dos integrantes más del grupo. Las preguntas planteadas fueron temas propuestos por las investigadoras esperaron que éste reaccionara a ellos. De esta forma se produjo una dinámica grupal en la que se obtuvieron tienen respuestas disímiles, complementarias, al problema planteado (Aramburu, Zabala y Pastor, 2000).

La aplicación de esta técnica en este estudio se sustenta en que los actores sociales poseen información valiosa acerca de las Prácticas Sociales de Paz y para su expresión en palabras requieren el contexto del grupo y la presencia de un moderador.

- La Observación participante: se refiere a la participación de las investigadoras en las actividades de la fiesta. “La observación participante "involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el medio de los últimos, y durante la cual se recogen los datos de modo natural y no intrusivo" (Taylor y Bogdan, 1986).

La observación participante permitió “... focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de capturar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación” (Bonilla Rodríguez, 1997, p. 118).

En tal sentido esta técnica brindó la posibilidad de conocer las condiciones en las que se produjeron los relatos y proporcionó información contextual que dotó de un sentido particular a las expresiones de los participantes enunciadas en el taller lúdico. La observación participante posibilitó la obtención de relatos descriptivos en los que se captaron las propias palabras de los niños y niñas orales o escritas, el desarrollo de los fenómenos descritos y recogidos a través de descripciones detalladas de las observaciones del investigador.

Los datos se registraron en diarios de campo. Este método de registro permite al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación es especialmente útil porque el investigador “toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (Bonilla y Rodríguez, 1997: 129).



- Entrevistas en profundidad: estas entrevistas se refieren a “...encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes dirigidos a la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras” (Taylor y Bogdan 1986, pp.194-195). Estas entrevistas se caracterizan por su carácter no directivo, no estructurado, no estandarizado y abierto.

Las entrevistas se dirigieron al conocimiento de acontecimientos y actividades que no se pudieron observar directamente y se realizaron con el objetivo de complementar y profundizar la información recolectada. En este sentido las investigadoras estimularon el diálogo con los actores sociales para que revelaran sus “modos de ver”, describieran lo que sucede en las fiestas y dieran cuenta del modo en que otras personas actúan y perciben las Prácticas Sociales de Paz en las fiestas.

### 3.6. Etapas del estudio:

El proyecto se desarrolló a partir de tres etapas:

#### 3.6.1. Primera etapa: reconocimiento de los escenarios sociales. Escenarios de exploración:

El propósito de este primer momento fue identificar las fiestas populares más significativas que permitan comprender las Prácticas Sociales de Paz y describir las diferentes experiencias de paz que surgen en los orígenes, procesos de organización y vivencia de las fiestas.

Para el logro de este objetivo se realizó una revisión documental sobre las fiestas populares más representativas de diferentes municipios del departamento del Huila, para realizar una preselección de experiencias que el equipo de investigación considere significativas por su tradición e impacto.

En segunda instancia se llevó a cabo un proceso de acercamiento a los municipios preseleccionados, para realizar una primera lectura de contexto. Además se visitaron instituciones

como casas de la cultura, instituciones educativas y organizaciones sociales como clubes, equipos organizadores de las fiestas y grupos de colaboradores tradicionales.

La identificación de estos procesos implica la articulación de diferentes formas de acercamiento como: análisis documental, referencias de algún actor social o líder, contactos con instituciones formales u organizaciones sociales. Se desarrollará una entrevista semiestructurada a los líderes de las instituciones formales y no formales mencionadas:

La información obtenida del análisis documental y de las entrevistas semiestructuradas permitirá identificar las fiestas más representativas y seleccionar las pertenecientes a municipios para ser estudiadas en clave de paz.

### 3.6.2. Segunda etapa: análisis de las condiciones de significación, objetivación y anclaje.

Se realizarán observaciones y entrevistas en los diferentes escenarios reconocidos como experiencias significativas. Esta información se recolectó en diarios de campo y se procesó buscando categorías expresadas en las acciones sociales que tengan que ver con “prácticas sociales de paz”. Con estas categorías emergentes, se generará un primer esquema de carácter interpretativo.

Desde el esquema generado se indagó sobre las motivaciones, creencias y convicciones respecto de las acciones visualizadas. Estas consultas tuvieron como base la teoría de los motivos ¿por qué? Y ¿para qué? De la acción definidos por Schutz (2008).

Para definir el nivel de objetivación de la práctica social se tomará en cuenta la función referencial del discurso mediante la cual se identificará la práctica social hegemónica; esto es, el peso social que esta práctica representa. La definición del anclaje social, se hizo a partir de la trayectoria observada de la práctica social identificada considerando para este caso aspectos relacionados con el impacto y el tiempo de las vivencias.

La significación estuvo relacionada con prácticas que hagan alusión a equidad, paz, convivencia, solución de conflictos. La dinámica de esta dimensión será asumida desde las funciones expresiva y pragmática del discurso; la expresiva relacionada con los sentimientos otorgados por el grupo social respecto de la acción expresada en el esquema de inteligibilidad y la función pragmática respecto de la proyección transformadora de sus prácticas.

### 3.6.3. Tercera etapa: Presentación de las prácticas sociales identificadas.

Las prácticas sociales se presentan en este texto acudiendo para ello a la triangulación de la información, en este caso se trenzó la información en voz del actor social; con la sabiduría popular a través de los refranes y dichos; con la interpretación del investigador y, con los resultados de investigaciones antecedentes o las voces de los teóricos.

### 3.7. Estrategia de sistematización

La estrategia de sistematización se desarrolló utilizando elementos de la teoría fundada (Glasser y Straus, 1967). La Teoría fundada se deriva “...de datos recopilados”, y una de sus características fundamentales es la estrecha relación entre la recolección de los datos, su análisis y la elaboración de teoría basada en los datos obtenidos en el estudio (Strauss y Corbin 2002, p.13).

En este trabajo se acepta que la Teoría Fundada genera teoría a partir de la información proporcionada por los sujetos sociales, que viven o están relacionados estrechamente con la problemática estudiada se tomaron algunos elementos de esta con la intención de construir una descripción analítica de los fenómenos o procesos sociales (Rodríguez Gómez et al., 1999; Charmaz, 2000; Strauss y Corbin, 2002; Trinidad et al., 2006; Andréu et al., 2007).

En este estudio se retomaron algunos elementos de la teoría fundada y se adaptaron a las condiciones y contextos específicos en los que se desarrolló la indagación sobre las Prácticas Sociales de Paz en las fiestas populares. Por ello las etapas del análisis seguidas en este trabajo

fueron: 1. Transcripción de la información, 2. Microanálisis, 3. Codificación abierta, 4) Codificación axial y 5) codificación selectiva. Las dos primeras etapas corresponden al momento descriptivo, las tres siguientes al momento interpretativos. Las etapas seguidas se describen a continuación

### 3.7.1. Etapa 1: Transcripción de la información

Esta etapa implicó la recolección de todo el material audio-visual de registro de la información, las notas de campo resultantes de la observación de los actores en las diversas etapas de la fiesta, y los momentos de encuentro con los actores sociales.

La transcripción de la información implicó en primera instancia la asignación de códigos de identificación para diferenciar las voces de los actores sociales. Los códigos para cada participante se muestran en la tabla.

Tabla 2. *Códigos de Actores*

CÓDIGOS DE LOS ACTORES PARTICIPANTES				
CÓDIGO	ACTOR	EDAD	SEXO	ROL
A1,A,F,P	A1	A	F	PR
A2,A,F,PR	A2	A	F	PR
A3,A,F,PR	A3	A	F	PR
A4,A,F,PR	A4	A	F	P
A5,A,F,P	A5	A	F	P
A6,N,F,P	A6	N	F	P
A7,N,M,P	A7	N	M	P
A8,A,M,P	A8	A	M	P
A9,A,M,P	A9	A	M	O
A10,A,M,O	A10	A	M	O
A11,A,M,O	A11	A	M	E
A12,A,M,E	A12	A	M	P
A13,A,M,P	A11	A	M	P
A14,A,M,P	A12	A	F	P
A15,A,M,P	A13	A	M	E
A16,A,F,E	A14	A	F	E
A17,A,F,E	A15	A	F	I
I1,A,F	I1	A	F	I
I2,A,M	I2	A	M	P
A18,A,F,P	A18	A	F	E
A19,SC,M,E	A19	SC	M	P
A20,AM,M,P	A20	AM	M	P
A21,J,F,P	A21	J	F	E
A22,AM,F,E	A22	AM	F	P
A23,J,F,P	A23	J	F	P

Fuente: Elaboración de los investigadores Miguel Ángel Rodríguez Cerón y Claudia Marcela Bonilla Benítez para este estudio (2015).

En total se entrevistó a 22 personas pertenecientes al barrio Jorge Eliecer Gaitán y un galardonado que no pertenece al barrio, cada uno de ellos desarrolla actividades diferentes en su cotidianidad.

Para la caracterización, se asumieron las siguientes convenciones:

Tabla 3. Caracterización

NIÑO:	> 5<13 años
ADOLESCENTE:	>14<17 años
JOVEN:	>18<28 años
ADULTO:	>30<59 años
ADULTO MAYOR:	> 60 años

Tabla 4. Roles

<b>ROL</b>	
O	ORGANIZADOR
P	PARTICIPANTE
PR	PROCESO ORGANIZATIVO
E	ESPECTADOR
I	INVESTIGADOR

La transcripción de la información implicó en segunda instancia ordenar la información, hacer una tarea de limpieza del texto en la cual se tuvieron en cuenta los acentos y expresiones emocionales que marcaron la intencionalidad de las expresiones de los actores.

### 3.7.2. Etapa 2: Microanálisis

Consistió en el análisis detallado “línea por línea”, de los textos que conformaron las unidades hermenéuticas. El propósito de esta etapa fue realizar una primera reducción de los datos obtenidos (Charmaz, 2000; Strauss y Corbin, 2002; Charmaz, 2006; Strauss y Corbin 2002, p. 63).

El microanálisis es una etapa de acercamiento inicial del investigador a los textos analizados, efectuando una primera reducción de los datos obtenidos mediante la identificación de incidentes que aporten elementos útiles para el análisis del problema a partir de los discursos de los actores. El microanálisis implicó la selección de porciones de texto en las cuales se identificaron “incidentes” entendidos como “aquella porción de los datos [...] que tiene significación en sí misma”, es decir, partes de las entrevistas, grupos de discusión y de la observación participante que pueden ser analizadas separadamente porque son importantes para el estudio debido a que contienen los símbolos, palabras clave o temas relevantes (Trinidad et al. 2006, p. 25).

El análisis detallado posibilitó realizar el proceso de codificación de manera más limpia así como analizar e interpretar los datos de manera cuidadosa. Así los incidentes son comparados unos con otros “en cuanto a sus propiedades y dimensiones, en busca de similitudes y diferencias, y se ubica en una categoría” (Strauss y Corbin, 2002, p.86).

Los incidentes identificados en el texto recibieron un código es decir una denominación común, abstracta y conceptual la cual permitió a las investigadoras agrupar “un conjunto variopinto de fragmentos de entrevista que comparten una misma idea”, lo que se transformó en la base de la codificación abierta (Valles 1997, p. 349).

El resultado de esta segunda etapa fue la generación de unidades hermenéuticas de acuerdo con las categorías iniciales que permitieron relacionar los diferentes conceptos que surgen de los discursos de los actores sociales entrevistados en relación con nuestro problema de investigación. Estas unidades hermenéuticas y proporcionaron el material de base con el cual realizar el proceso de codificación.

### 3.8. Validez y Confiabilidad

En esta investigación, se aplicaron los anteriores criterios cualitativos de validez y confiabilidad.

La manera de generar validez y confiabilidad en los estudios cualitativos, según diversos especialistas en el tema es lograr coherencia argumental en las hipótesis sugeridas, de tal forma que los pares académicos las hallen plausibles.

Para que esta coherencia argumental se logre, se recomienda realizar una triangulación entre técnicas, informantes, y el punto de vista del actor social con el del investigador y las teorías pertinentes.

Además, existen otros cinco criterios básicos, reconocidos como propios del rigor de la investigación cualitativa, han sido aplicados en esta investigación:

- Credibilidad: como verosimilitud de lo planteado.
- Significatividad contextual: como nexos dialécticos entre el texto escrito y su contexto cultural.
- Patrones comunes: como ocurrencias repetidas o frecuentes del fenómeno estudiado que se contrasta con lo inusual o atípico.
- La saturación: como suficiencia en la indagación, reflejada en la calidad y profundidad de la información recogida.

- La posibilidad de confirmación y transferencia: asumida como la opción de corroboración de lo planteado en el mismo contexto y con los mismos actores , o en contextos y con actores similares.

De acuerdo con lo planteado por Leininger “Cada uno de los anteriores criterios es congruente con los principios y objetivos filosóficos de los estudios cualitativos. Es de extrema importancia para el investigador comprenderlos antes de iniciar un trabajo de investigación cualitativa porque estos pueden ser usadas luego con la documentación a lo largo del estudio, más bien que al final de la investigación (LEININGER, 2003, p. 128).



## CAPÍTULO 4. HALLAZGOS

### 4.1. Nivel Descriptivo

#### 4.1.1. Descripción de Actores

La gama de actores que participaron activamente de la investigación de la fiesta Homenaje al Folclor, estuvo constituida por aquellas personas de distintos grupos etarios que desempeñan roles como organizadores, miembros de las agrupaciones artísticas, colaboradores, beneficiarios de galardones, participantes directos y espectadores.

A continuación se realiza una descripción de cada actor identificado con un rótulo que inicia con la letra “A” que lo identifica como Actor. Después, el número consecutivo que se le asignó a cada actor. Sigue el grupo etario de acuerdo con las características señaladas en la Tabla No. 1, seguido por una letra que identifica el sexo (M= masculino, F=Femenino) y, por último, el rol que desempeñó en la fiesta.

- A1.A.F.P: Mujer que participa continuamente de las actividades culturales que se realizan en la C.C.A.V desde hace 10 años.
- A2.A.F.PR: Es una mujer que participa de la fiesta como espectadora, colaboradora y participe de la fiesta HF.
- A3.A.F.PR: Es una mujer oriunda de Neiva. Participa de la fiesta como espectadora, colaboradora y participe de la fiesta HF Conoce las diferentes transformaciones que han padecido las fiestas de la comunidad en lo que respecta a las formas de vivenciarlas.
- A4.A.F.PR: Es una persona joven que aprecia la fiestas desde un óptica de apoyo a todos los procesos comunitarios que se realizan en el barrio JORGE ELIÉCER

GAITÁN también participa y apoya a los gestores, organizadores de la . Le gusta participar de la fiesta.

- A5.A.F.P: Mujer colombiana nacida en Neiva nacionalizada en España; se ve obligada a vivir en Barcelona debido a la difícil situación económica. Pero a esta adversidades no ha perdido el arraigo de la cultura huilense y todo los años participa del festival folclórico.
- A6.N.F.P: Es una niña estudiante de la Institución Educativa Santa teresa , le encanta participar en las fiestas de la comunidad porque le gusta bailar. Considera que las fiestas son importantes para resaltar las tradiciones y fortalece la identidad del pueblo.
- A7.N.M.P: Es un niño que estudia en la institución educativa Ángel María Paredes, es uno de los partícipes que ha tenido un cambio frente a la actitud en relación a la importancia de involucrarse en el desarrollo de la fiesta. Considera que desde la fiesta se promueve la tradición y la identidad.
- A8.A.M.P: Es conocedor de los diferentes procesos que se han presentado durante la historia de la fiesta, este actor es participante activo de las fiestas .
- A9.A.M.P: Es conocedor de los procesos que se llevan a cabo durante la realización de la fiesta. Participa como integrantes de grupos de comparsas
- A10.A.M.O: Licenciado en artes visuales de la Universidad Surcolombiana. Coordinador de actividades artísticas y culturales, Es uno de los organizadores de la jornada de , evento que realiza la Corporación Cultural Arte y Vida, desde hace 8 años. Él dice que “se replanteo en un encuentro que sirviera para afianzar

relaciones fraternales y de esta manera nace la jornada de Homenaje al Folclor Huilense”.

- A11.A.M.O: Licenciado en Artes Escénicas (énfasis en Danza y Teatro) de la Universidad Surcolombiana de Neiva. Candidato a magister en educación cultura de paz. Cofundador de la Corporación Cultural Arte y Vida; Tallerista en el área de Teatro, Danza Folclórica y Contemporánea como representante de la Corporación Cultural Arte Y Vida en países como Italia, Suecia, Ecuador y Colombia. Con sentido de responsabilidad, de compromiso, pertenencia, dedicación en las funciones que asume en la implementación de conocimientos adquiridos y con buenas relaciones interpersonales.
- A12.A.M.E: Bailarín Gestor Cultural quien recibió un reconocimiento en esta versión del festival. Es actor preponderante de los procesos organizativos del Festival Folclórico y Reinado Nacional del Bambuco, además de ser conocedor de las diversas transformaciones que han tenido las fiestas institucionales y sus diferentes rupturas debido a los problemas administrativos municipales y departamentales.
- A13.A.M.P: Es un hombre mayor profesional en medicina conoce las diferentes transformaciones que han tenido las fiestas mantiene haciendo permanentemente comparaciones entre las fiestas que se hacían anteriormente con relación a las que se hacen en la actualidad. Además de saber de qué manera se establecían los procesos organizativos de las fiestas antes y ahora.
- A14.A.M.P: Mujer1: Ha participado como espectador y participante de la alborada en diferentes fiestas de la comunidad del barrio JORGE ELIÉCER

GAITÁN y conoce los distintos cambios que se han presentado durante la celebración.

- A15.A.M.P: Líder comunitario de la comuna cuatro tiene vínculo con las actividades culturales ya que su esposa es licenciada en artes escénicas y participa de las festividades sampedrinas del municipio y desde hace varios años viene participando del festival folclórico homenaje al folclor y, pese a que su desempeño laboral no tiene nada que ver con lo que realiza cotidianamente, disfruta y goza de las fiestas.
- A16.A.F.E: Mujer 2: Es una mujer que le gusta participar de la fiesta homenaje al folclor de manera esporádica. Tiene una perspectiva positiva frente a la fiesta, según ella, debido a que siempre se vive en alegría y no existen peleas por parte de la comunidad, ni de los actores, ni de los organizadores.
- A17.A.F.E: Abogada En años anteriores fue residente del barrio y hace cuatro años se mudó a otro sector y todos los años regresa para participar en la festividad.
- A18.A.F.P: Reina representante del barrio Jorge Eliecer Gaitán al reinado popular del sanjuanero y colabora con la fiesta.
- A19,SC,M,E: Adolescente 14 desde niño ha estado vinculado a las actividades culturales ya que sus padres son amantes de participar de las actividades culturales ya que en su juventud formaron parte de grupos artísticos.
- A20.AM.M.P: Ex docente de educación artística en el área de música del colegio departamental Tierra de Promisión; es un señor muy colaborador de la

fiesta Homenaje al Folclor y ha recibido reconocimiento como compositor y músico. En esta última versión participó como espectador.

- A21.J.F.P: Es una joven profesional en derecho, oriunda del barrio Jorge Eliecer Gaitán; es una de las partícipes que ha tenido un cambio frente a la actitud en relación a la importancia de involucrarse en el desarrollo de la fiesta. Considera que desde la fiesta se promueve la tradición y la identidad y el buen uso del tiempo; para los niños niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores de este sector.
- A22.AM.F.E: Es una adulta mayor de la comunidad que conoce acerca de las transformaciones que han tenido las fiestas HF y ha vivenciado los distintos procesos de progreso de la comunidad. Participa como espectadora de las fiestas.

#### 4.1.2. Descripción de escenarios

El presente trabajo se desarrolló en Colombia, el departamento del Huila y la ciudad de Neiva su capital. Abordó de manera específica un evento de carácter festivo denominado: Homenaje Al Folclor Huilense, realizado en el barrio Jorge Eliecer Gaitán de la capital mencionada anteriormente. A continuación se describen y caracterizan los escenarios de esta indagación

*Colombia:* Es un estado de América del Sur, situado en el noroeste de este subcontinente. Limita al noroeste con el Océano Atlántico; al oriente con Venezuela y Brasil; al sur con Perú y Ecuador y al occidente con el Océano Pacífico y Panamá.

Su población es multiétnica y pluricultural con predominio mestizo y mulato derivados del mestizaje consecuente de la conquista y colonia española ocurrida entre los siglos siglo XV al XIX. En la actualidad hay también, minoritariamente, blancos, afrodescendientes y amerindios.

Por lo que respecta a otros rasgos demográficos, en este momento Colombia ocupa el tercer lugar entre los países sudamericanos por número de habitantes -41.2 millones de habitantes según el censo del año 2005, superado por Brasil y Argentina. La población se concentra en las zonas urbanas, especialmente en la Región Andina en razón al desplazamiento causado por un conflicto armado que la afecta desde hace cerca de 60 años.

El departamento del Huila, una región ubicada en el suroccidente del país con una inmensa riqueza natural. Tiene todos los pisos térmicos y todos los climas: cálidos como en su capital y poblaciones aledañas, templado como en los 3 municipios principales, frío como el municipio de Nátaga y, Páramo, especialmente en el nevado del Huila. Por esa misma razón cuenta con variados tipos de paisajes, desde el desierto de la Tatacoa, que es un bosque seco, pasando por el volcán-nevado del Huila a las extensas llanuras del municipio de Campoalegre.

El Huila está limitado por los departamentos de Tolima y Cauca en el occidente, al norte con los departamentos de Cundinamarca y Tolima, al sur con Cauca y Caquetá y al oriente con los departamentos de Meta y Caquetá (Huila, 2016).

Mapa 1. *Posición Geográfica del Departamento del Huila en Colombia*



Tomado del link <https://es.wikipedia.org/wiki/Huila>

“Por la Ley 46 del 29 de abril de 1905, fue creado el Departamento del Huila, constituido por la provincia de Neiva y del Sur. El 15 de junio del mismo año inicio su vida independiente bajo la administración del doctor Rafael Puyo Perdomo” (Huila, 2016).

Por la poca dinámica del desarrollo agropecuario y rural que ha tenido desde la independencia, el Huila tiene problemas de tierras por lo que es escenario importante del conflicto armado colombiano. Se requiere rastrear los antecedentes históricos de la conformación y el desarrollo de la propiedad rural y de las políticas del Estado en el manejo de las tierras públicas y privadas, así como de los procesos de colonización y los avances de la frontera agropecuaria. Este conocimiento ayudaría a dilucidar elementos y procesos explicativos de las dificultades existentes hoy para resolver la cuestión rural.

“El escenario económico y político de la independencia, consolidó la concentración de grandes extensiones de tierra en muy pocas familias y aunque se generaron importantes desarrollos en el comercio, la producción agrícola no se vinculó de manera significativa al mercado nacional. Hacia la segunda mitad del siglo XIX, las operaciones militares de la guerra con el Perú y otras amenazas de pérdida del territorio colombiano, generaron una economía de enclave alrededor de la explotación de la Quina y el caucho, aspecto que incidió en la ruptura del aislamiento social y económico de varias zonas del departamento” (Oviedo y Bonilla, 2000- 2007) .

El departamento del Huila ha estado marcado por años de violencia política y armada, debido a sus riquezas y a su posición estratégica como puerta de entrada a los denominados “territorios nacionales” que son aquellas regiones del país en donde el estado no hace la presencia debida: Departamentos del Caquetá, Putumayo, Meta, Guaviare, Vaupés, Amazonas, Vichada y Guainía,

razón por la cual toda suerte de grupos al margen de la ley se los han tomado para extraer sus riquezas o asentarse por las posibilidades de ocultamiento que ofrecen. La mayoría de ellos selváticos y con baja densidad demográfica pero con la mayoría de las riquezas naturales, agrícolas, mineras y de especies. Las relaciones que se establecieron desde la colonia se originaron en la dinámica feudal por la posesión de la tierra, como lo señala el anuario estadístico del Huila para el año 2001:

En la convivencia diaria prevalecieron “las relaciones sociales de tipo FEUDAL-PATRIARCAL, que no permitieron la expansión de una demanda interna regional, ni el surgimiento de actividades complementarias y de transformación. La economía departamental se inscribió dentro de una dinámica caracterizada por las relaciones de tipo servil, por la ausencia de una dinámica agroexportadora y el uso de productos extranjeros para satisfacer necesidades de la población (Departamento Administrativo de Planeación, Anuario Estadístico del Huila, 2001, p. 75).

Su actividad económica se basa fundamentalmente en la producción de petróleo y otros tipos de minerales como el oro en Tesalia y Neiva y el mármol y la dolomita en Palermo y Teruel. En lo concerniente al aspecto agrícola, principalmente café, sobre el que ha generado toda una cultura de producción y comercialización de cafés especiales; cacao y pasifloras, sobre las que, incluso, tiene denominación de origen como la cholupa y gulupa. En lo pecuario, el ganado vacuno, principalmente, y la producción piscícola en aprovechamiento de la represa de Betania.

Es un departamento rico en aguas. Está atravesado por el río Magdalena de sur a norte; este río es el más grande del país. También tiene otros afluentes como el Páez, Río Neiva, Baché y otros de menor envergadura. En la actualidad tiene grandes espejos de agua como las represas de Betania y El Quimbo. Construcciones que han generado serios conflictos sociales y económicos.



La inmensa riqueza del departamento del Huila lo ha convertido en caldo de cultivo para engendrar toda clase de problemas sociales. Parte de esa riqueza es el Parque Arqueológico de San Agustín, ubicado en el municipio del mismo nombre, declarado como patrimonio histórico de la humanidad. También otros legados de las culturas indígenas existentes mucho antes de la llegada de los españoles a América.

Neiva: En un territorio de los indios Pijaos y Andaquíes se erige Neiva, la actual capital del Departamento del Huila, la misma que durante el tránsito de la colonia a la independencia, Siglos XVI y XVII, fuera constituida corregimiento del Virreinato de la Nueva Granada (1610) y, posteriormente, elevada a provincia de la República de la Nueva Granada en 1835. En julio de 1961, con la creación del Estado Soberano del Tolima, Neiva fue agregada a éste hasta cuando en 1861, fue separada y elevada a la categoría de capital del recién creado Departamento del Sur. En 1886 fue designado Departamento de Neiva, con dos provincias Neiva y la del Sur.

En 1910 se crea el Departamento del Huila y Neiva pasa a ser su capital.

Neiva es centro de recepción de personas que han sido desplazadas, por diversos motivos desde hace más de medio siglo. Este fenómeno se encuentra descrito en la siguiente cita:

Es así como, a raíz de la violencia liberal-conservadora de los años 50, del siglo pasado, se convirtió en lugar de refugio para gentes de diversos municipios del Departamento. Luego, el terremoto del 9 de febrero de 1967 destruyó su casco antiguo; muchas personas que habitaban lugares donde el sismo generó mayor destrucción se apuraron a buscar un sitio bajo su sol. Por esos años también recibió campesinos desplazados por los bombardeos de los 60 sobre las “Repúblicas Independientes ((Oviedo y Bonilla, 2000a - 2007a).

La ciudad de Neiva, enclavada entre las cordilleras Oriental y Central, posee una extensión de 1553 kilómetros cuadrados; está ubicada en la planicie sobre la orilla derecha del río Magdalena

y la cruzan los ríos las Ceibas y el Oro; delimitada en el Norte por los Municipios de Aipe y Tello, al Noroccidente con el Departamento del Tolima, al sur con el Municipio de Rivera, al Suroccidente con los Municipios de Santa María y Palermo, al Oriente con los Departamentos del Meta y Caquetá y al occidente con el Municipio Santa María.

Mapa 2. Ubicación de Neiva en el Departamento del Huila  
Tomado <https://es.wikipedia.org/wiki/Neiva>



Neiva está a 442 metros de altura sobre el nivel del mar, con una temperatura media de 28° Centígrados, alcanzando los 37° en temporadas de menor pluviosidad, como agosto y septiembre.

Los últimos registros hallados en la página de la Alcaldía de la ciudad, informan que actual población es de 342.117 habitantes, de los cuales el 92% está ubicado en el área urbana. Distintas etnias integran su territorio, principalmente mestizos y comunidades indígenas, que representan

menos del 1%, y en menor densidad se encuentra la comunidad afro. El 49,9% de la población son mujeres y el resto, hombres.

El 46,6% de la población residente en Neiva, ha alcanzado el nivel básica primaria; el 28,0% ha alcanzado secundaria y el 6,8% el nivel superior y postgrado; la población residente sin ningún nivel educativo es el 12,3%, datos obtenidos del DANE, según censo efectuado en 2005.

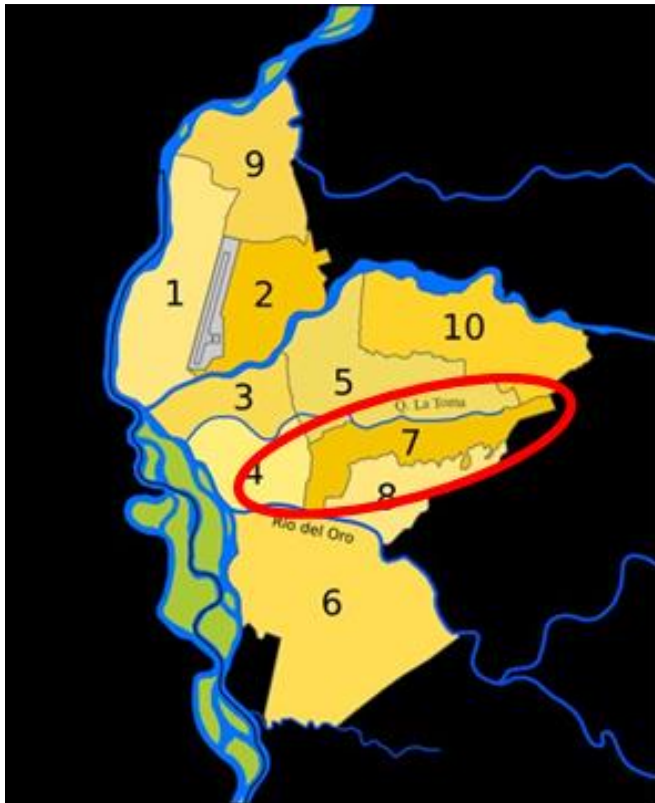
La economía de la ciudad se basa fundamentalmente en el comercio y la explotación del petróleo y el gas natural, no obstante, desde 2014, la caída mundial de los precios del petróleo y el consecuente incremento en el precio del dólar ha generado que las empresas que basan su economía en el petróleo deban desarrollar diversas estrategias para minimizar gastos y enfrentar la crisis, como recortar personal y hasta cancelar su objeto de negocio, lo cual redundará en el aumento en los precios de los bienes y servicios, el incremento en los índices de desempleo, entre otras medidas que afectan la economía de toda la región.

Otro renglón del factor económico de la ciudad se basa en la producción agropecuaria, concentrada en la ganadería y en la producción de tilapia y mojarra a escala de pequeña industria. Las pasifloras se han convertido en productos de exportación ya que se ha otorgado la denominación de origen a la cholupa y la gulupa.

En cuanto a su división política, Neiva está dividido en 10 comunas, con 177 barrios, 8 corregimientos y 61 veredas. A su vez la ciudad es centro Administrativo, Ejecutivo, Legislativo y Judicial del Departamento, puesto que alberga las sedes de la Gobernación del Huila, la Asamblea Departamental, el Palacio de Justicia y las regionales de algunas Instituciones del Estado.

Tabla 5. Barrios Comuna 7

Barrio	Sectores y/o Urbanizaciones
Brisas	Brisas
	La Independencia
	Bajo Independencia
Buenavista	Buenavista
Calixto Leiva	Calixto Leiva
Ipanema	Ipanema
	Casa Loma
	La Floresta
	Villa Milena
	Conjunto Residencial Casa de Campo
	Conjunto Residencial Alta María
	Conjunto Residencial Altos de Manzanillo
	Conjunto Residencial Casa Blanca
	Conjunto Residencial Santa Paula
	Conjunto Residencial Altos de Iguatemi
	Conjunto Residencial Paseo La Castellana
	Conjunto Residencial Antawara
	Conjunto Residencial Terrazas de Bizancio
	Conjunto Residencial Portal del Campo
	Conjunto Residencial Caminos de Oriente
	Conjunto Residencial Altamurani
	Conjunto Residencial Antigua
	Conjunto Residencial Quintas de Oriente
Conjunto Residencial Portobelo	
La Gaitana	La Gaitana I, II, III
Obrero	Obrero
	Gaitán
Prado Alto	Prado Alto
San Martín de Porres	San Martín de Porres
Ventilador	Ventilador
	La Isla



Tomado de: Comunas de Neiva en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Comuna\\_La\\_Floresta\\_\(Neiva\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Comuna_La_Floresta_(Neiva))

La educación se ofrece en instituciones públicas y privadas en todos los niveles, desde preescolar, básica primaria, secundaria, media técnica, superior en pregrado y postgrado, así como educación informal. Como dato histórico, en 1845 se funda el Colegio Provincial de Neiva para varones, hoy Colegio Nacional Santa Librada. Posteriormente lo sucedieron la Escuela de Artes y Oficios, en 1934, hoy Instituto Técnico Superior, y para el año 1484, el Liceo de Santa Librada, exclusivamente para niñas y sólo hasta el Siglo XX surgen otras instituciones educativas para educación secundaria, como los colegios ITRE, INEM y el Oliverio Lara Borrero. En 1958 se da inicio al ITUSCO, hoy Universidad Surcolombiana, encargada de impartir educación superior.

La influencia ancestral en Neiva se conoce por su marcada herencia patriarcal y a través de su amplia gastronomía, reconocida a nivel nacional a través de su comida típica, el asado huilense<sup>8</sup> acompañado de arepa “*orejaeperro*”<sup>9</sup> y envueltos de maíz<sup>10</sup>, plátano asado e insulsos<sup>11</sup>. Los bizcochos<sup>12</sup> de achira<sup>13</sup>, de manteca<sup>14</sup> y de cuajada<sup>15</sup>; el pan “de chicha”<sup>16</sup> el bizcochuelo<sup>17</sup>; las bebidas como la cebada, sevillana<sup>18</sup>, masato<sup>19</sup> y aloja<sup>20</sup> de trigo. La mistela,<sup>21</sup> se había perdido en medio de los ríos de aguardiente que corren en todos los actos públicos y privados, sin embargo, en los últimos cinco años ha ido retomando su lugar, a raíz de las campañas de recuperación de la identidad, lideradas por varias fundaciones, corporaciones culturales y la academia.

A Neiva se le conoce a nivel nacional como la “Capital Bambuquera de Colombia” por su *Festival Folclórico, Reinado Nacional del Bambuco y Muestra Internacional del Folclor,*

---

<sup>8</sup> Comida típica del Huila, elaborada con base en carne de cerdo asada con especias. La matada del “marrano” y la preparación de este plato fuerte se constituyó es un ritual de los oriundos de la región, en el que se reúnen entre parientes y amigos, ingieren bebidas y oyen música típica, mientras preparan y asan el animal.

<sup>9</sup> Nombre popular dado a una arepa de maíz muy delgada. Su nombre se deriva de su por su similitud con las orejas de los perros

<sup>10</sup> Masa de plátano maduro y maíz blanco molido, envuelta en hojas de plátano asadas en horno de leña. Se sirve como acompañantes de platos típicos como el asado huilense.)

<sup>11</sup> Envuelto, similar a una natilla elaborado con el “claro” del maíz y azúcar (parte líquida que queda de

<sup>12</sup> Especie de pan pequeño que se prepara con maíz o achira. Se asa en horno y se come como acompañante de bebidas calientes o frías a cualquier hora del día.

<sup>13</sup> Este es el nombre de un tubérculo cultivado en esta zona del país

<sup>14</sup> Como ingrediente adicional al maíz, a los bizcochos se les agrega el cebo del cerdo.

<sup>15</sup> Se refiere a la leche cuajada que no se ha procesado lo suficiente para convertirla en queso. Se le agrega a la masa de maíz y con ella se elabora el llamado bizcocho de cuajada.

<sup>16</sup> Bebida elaborada con maíz fermentado, azúcar y especias como el clavo.

<sup>17</sup> Amasijo de laboriosa preparación es uno de los más ricos y tradicionales de la región los ingredientes son: Panela, Harina de trigo, Harina integral, Sal, Huevos, Mantequilla, Manteca de cerdo y Levadura. Se le aplica también un chorrito de aguardiente.

<sup>18</sup> Bebida espesa y amarilla procedente del municipio de Palermo, Huila, cuya receta se considera un secreto de la región.

<sup>19</sup> Bebida blanca preparada con maíz, azúcar, limón y clavos.

<sup>20</sup> Bebida elaborado con harina de trigo panela, canela clavo y limón

<sup>21</sup> Licor artesanal, a base de aguardiente, azúcar y hierbas aromáticas, Se sirve n copa muy pequeña y se usa como acompañante del bizcochuelo.

conocido nacional e internacionalmente como las *Fiestas de San Pedro*, las cuales se celebran oficialmente el 29 de junio, día del santo que lleva su nombre. Dos y hasta tres meses antes se da inicio a las llamadas rondas Sampedrinas en los barrios y comunas, así como a los múltiples versiones de reinados: Reinado Popular del Bambuco, Reinado a Señorita Neiva, Reinado Departamental y, finalmente, las candidatas de los departamentos de Colombia se disputan la corona a la Reina Nacional del Bambuco.

En torno a este certamen central, se llevan a cabo varias actividades de tipo cultural con el fin de incentivar la preservación de las tradiciones de la región, a través de muestras artesanales, concursos de composición e interpretación musical y de danza, encuentros de rajaleñas, género musical propio de la región huilense que se caracteriza por cantar coplas picarescas, acompañadas de instrumentos musicales autóctonos como la tambora, la esterilla, el tambor y la puerca o marrana, hecha con la piel seca de la vejiga de un cerdo y una totuma. Uno de estos eventos es el denominado HOMENAJE AL Ñ FOLCLOR HUILENSE, realizado en el *Barrio Jorge Eliécer Gaitán* el cual fue el objeto de estudio en este trabajo

*El Barrio Jorge Eliécer Gaitán* está Ubicado dentro de la comuna 7, de la ciudad de Neiva, capital del Departamento del Huila denominada La Floresta, , entre la quebrada la Toma y la comuna 8, zona de gran impacto urbanístico por estar en la parte alta de la ciudad y ofrecer un mejor factor climático.

Para conocer la historia del barrio JORGE ELIÉCER GAITÁN fue necesario acudir a la tesis de grado denominada “ORGANIZACIONES BARRIALES - (1950-1970) NEIVA (HUILA)”, (Bernal Correa, y otros, 2011), donde los autores acuden a la memoria oral según la cual los procesos y luchas del barrio Jorge Eliecer Gaitán están ligados a la historia política de la ciudad<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> “Los cruces culturales y los factores de desarraigo propios de su historia social propician el surgimiento de conflictos sociales cotidianos, marcados en gran parte por la lucha para sobrevivir, el autoritarismo en las relaciones, la inequidad, la falta de

y del país. Para ellos, no es casual que este sector del nororiente de la ciudad de Neiva lleve el nombre de un líder político popular, pues consideran “que sus ideas y las reformas sociales planeadas por Gaitán se edifican en este sector”<sup>23</sup>.

El barrio Jorge Eliécer Gaitán, fue construido a partir de los años 40 por inmigrantes invasores y, posteriormente, por campesinos desplazados por la violencia bipartidista, quienes le dieron su nombre en honor al líder inmolado en Bogotá, el 9 de abril de 1948, Jorge Eliécer Gaitán. El barrio surge como resultado de la gestión de los líderes con los mandatarios locales de la época. En palabras de A10,A,M,O (2015):

Lo sucedido el 9 de abril de 1948 (ARIAS, 1998, pp. 39-46) generó diferentes movimientos populares en diferentes lugares del país, ejemplo de ellos son las llamadas ‘juntas revolucionarias’ que participaron en las decisiones locales – barriales. En el Gaitán la presencia de dichas juntas no fue visible. Lo que realmente movilizó la adhesión a la ciudad fue el liderazgo de algunas personas de la comunidad con gran inclinación política. Es decir las personas que lideraron el proceso de poblamiento del barrio, mantenían estrechos lazos con los administradores municipales de turno. (Código de actor, 2015).

El sector, que hoy en día se conoce como Gaitán, tiene una extensión de 100.500 m<sup>2</sup>. Era un terreno baldío, una zona de campo abierto, de gran riqueza natural con riachuelos sembrados de plátano y mango. Al darse una invasión lenta y silenciosa, no obtuvo la atención de las autoridades públicas, sino después de 1948, cuando el Estado vendió a cada familia el terreno que

---

*solidaridad en los pobladores, puesto que en su mayoría, han tenido que luchar por un pedazo de tierra donde sea posible construir su nuevo hogar”. Tomado De: Representaciones Sociales de Convivencia y Conflicto, Oviedo y Bonilla (2000) Universidad Surcolombiana y Representaciones Sociales de la Soledad, Oviedo y Cortés (2007)*

<sup>23</sup> Entrevista abierta realizada el 23 de Marzo del 2015 actor A10,A,M,O por Bonilla y Rodríguez para este estudio

ocupaba con su vivienda, sin tener planificadas calles y carreras. Fue así que la gran mayoría de habitantes del Gaitán consiguieron comprar a la Personería los lotes en los que se asentaban, luego, al establecerse en unos años la Oficina de Planeación, adquirieron las escrituras de sus viviendas, tornándose su poblamiento y legalidad de propiedad de manera pacífica.

En 1950 aparece tensión entre sus pobladores por el nombre dado al barrio. Esta tensión surge de las persecuciones a los liberales de la época, como también por la llegada de habitantes que se consideraban conservadores y no liberales, así lo dice el testimonio de una de sus líderes:

“...en esa época no se podía mencionar el nombre de Jorge Eliecer Gaitán por la guerra de colores y de políticos. Entonces si usted era liberal lo perseguían los conservadores y viceversa. Fue una época muy dura que se vivió también en el barrio, porque en él también habían familias conservadoras como los Bolívar. Así que uno tenía que quedarse callado, porque nos fichaban... Todo empezó con una persecución, pero después se les llamó ‘chusma’ a los liberales y estos peleaban con los que se llamaban los ‘pájaros’ que eran los conservadores, estos eran los actores de la guerra...<sup>24</sup>

Para otro de los habitantes del sector, desde el año 1965, el cambio del nombre tiene relación con la influencia ejercida por parte de la comunidad de Monjas “Santa Teresa”, la cual compró una gran extensión de tierra para edificar su convento y con ello adquirieron el derecho de participar en la toma de decisiones del barrio (Bernal Correa y otros, 2011). Con la llegada de esta comunidad y la donación de la escuela que lleva su nombre algunos de los pobladores pensaron en la conveniencia de cambiar el nombre del barrio. Algunos de los líderes de la zona inclinados por opciones de izquierda como el Movimiento Obrero Independiente y

---

<sup>24</sup> Tomado de Bernal, Correa y Otros (2011-72)



Revolucionario - MOIR, Movimiento Revolucionario Liberal -MRL y el partido Liberal se opusieron a esta iniciativa. Sin embargo un líder llamado Carlos Herrera investigó la legitimidad del nombre del barrio ‘Santa Teresita’ en los archivos de Planeación Municipal. El resultado de la consulta fue que dicho nombre no era legal, y que el nombre real y legal era ‘Jorge Eliecer Gaitán’.

A través de la memoria oral de los habitantes entrevistados se pudo establecer que el señor Herrera comunicó a sus vecinos la noticia, y se realizó un evento para restituir oficialmente el nombre al barrio. A esta celebración se invitaron a los viejos dirigentes “Gaitanístas” de todo el país, entre esos a Gloria Gaitán de Valencia<sup>25</sup>, los líderes populares del liberalismo y del conservatismo de Colombia y el pueblo neivano en general. Ante esta acción reivindicatoria, los periódicos evidenciaron la pugna político-religiosa existente en el barrio con titulares como: “Mitin Antigubernista en Actos del Gaitán”, pasando por “Integracionismo Liberal en pleno en el Gaitán” (Bonilla, 1971). Además un asistente conservador al evento dijo: *“que irrespeto esto para con nosotros, dizque tratar de ponerle al barrio Jorge Eliecer Gaitán sabiendo que aquí hay muchos conservadores”* (Bonilla, 1971a). Por otra parte se escucharon voces sobre el evento así: *“¡Pero qué horror! Parece que la memoria del caudillo desapareció, hizo que algunos oradores volvieran a aquella época dolorosa de la violencia, la barbarie y la desolación...”* (Bonilla, 1971b).

#### 4.2. Niveles de Análisis de los relatos

En el proceso se mantuvo el foco en los objetivos planteados para lo cual se concentró en dos niveles de análisis: Descriptivo e Interpretativo.

---

<sup>25</sup> Hija del caudillo inmolado.

#### 4.2.1. Nivel Descriptivo:

Los actores sociales hablan de las PSP en sus fiestas

Este acápite registra el primer nivel de análisis de los relatos de los actores sociales vinculados a esta investigación, y los registros de los investigadores obtenidos de la observación etnográfica realizada en la fiesta Homenaje al Folclor Huilense.

El nivel *descriptivo*, corresponde a la primera incursión directa al asunto en estudio. Aquí se establecen las bases de la estructura del análisis al separar y codificar apartes de los relatos que tenían relación directa con las Prácticas Sociales de Paz. Esto significa que a través del “decir” de los actores desde la función referencial del lenguaje se produjeron los códigos abiertos. En este primer nivel se describieron las acciones de los miembros de la comunidad en los distintos ámbitos de la fiesta, dejando de lado las causas de las mismas por no corresponder con los objetivos de la investigación.

A continuación se presenta la descripción de los códigos abiertos que configuran las tendencias dentro de los ámbitos de indagación: Orígenes, Vivencias, Procesos Organizativos y Aprendizajes:

De los orígenes

Al indagar sobre sobre los orígenes de la fiesta emergieron también testimonios relacionados con el origen de la Corporación Cultural Arte y Vida<sup>26</sup>, la cual, como se ha dicho anteriormente, es la gestora de esta.

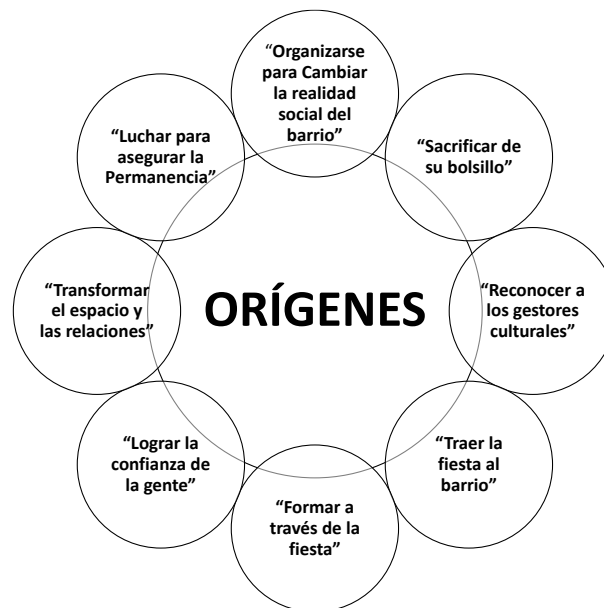
En el origen de la el origen de la Corporación Cultural Arte y Vida se encontraron códigos abiertos los cuales dejan entrever ocho tendencias: la primera se refiere a la decisión de

---

<sup>26</sup> En Adelante CCAV

“**Organizarse para Cambiar la realidad social del barrio**”; la segunda “**Sacrificar de su bolsillo**”, aludiendo a la necesidad de subvención o financiación de la CCAV y de todas sus acciones y actividades, incluyendo la fiesta. La tercera se ocupa del “**Reconocer a los gestores culturales**”, especialmente a aquellos que trabajan en el festival oficial del San Pedro pero que permanecen anónimos, lo mismo que a líderes del barrio que, creen, aportan a su desarrollo cultural. Una cuarta tendencia habla de “**Traer la fiesta al barrio**” refiriéndose a todas aquellas acciones que les posibilite acceder a las fiestas desde lo local. Más adelante, se nota la disposición de los relatos hacia la necesidad de “**Formar a través de la fiesta**” y “**Lograr la confianza de la gente**” para poder cumplir con los objetivos. “**Transformar el espacio y las relaciones**” enmarca el trabajo que la CCAV hará en el futuro. Finalmente, en “**Luchar para asegurar la permanencia**” se detallan los inconvenientes que tienen que sortear año a año para permanecer en el tiempo y el espacio.

Gráfica 1 Orígenes



Los gestores de la CCAV relatan que la Corporación nace de la preocupación *de* algunos artistas de la zona por los problemas sociales que aquejaban el barrio Jorge Eliécer Gaitán y por la falta de continuidad en los programas institucionales de trabajo social, consideraron que se requería **“Organizarse para Cambiar la realidad social del barrio”** al “intervenir a la comunidad con acciones sociales” “propiciando la unión de sus habitantes para enfrentar los problemas sociales” a través de la “generación de procesos continuos y visibles” que “lograran impacto social positivo en la comunidad” para “generar un cambio en el pensamiento de la gente” que los llevara a solucionar los problemas sociales que padecían y así “cambiar la realidad social del barrio”.

Gráfica 2. Tendencia Orígenes 1. Organizarse para Cambiar la Realidad social del Barrio



*“se venía presentando el problema de los niños de los semáforos y mucho niño habitante de la calle, entonces esa era una de las mayores preocupaciones de todos y sabíamos que teníamos que intervenir” (A10,A,M,O- 1 PBP-16);*

*“unos del teatro, otros de la danza y también artistas visuales en una reunión planteamos la necesidad de establecer un trabajo social a partir del arte” (A10,A,M,O- 1 PBP-16);*

*“teníamos claro que nuestro trabajo era más social porque la parte artística se desarrolla más de tipo personal” (A10,A,M,O- 1 PBP-23);*

*“Me uní a CCAV<sup>27</sup> porque me llamaba la atención el trabajo social” (A11,A,M,O- 1 PBP-64).*

*“entonces decidimos empezar a intervenir esta comunidad” (A10,A,M,O- 1 PBP-42);*

*“sabíamos que no podíamos intervenir en el proceso de justicia pero sí se podía decirle a la gente que era necesario unirnos para enfrentar estos problemas sociales” (A10,A,M,O- 1 PBP-43).*

Adicionalmente, consideraron la “unión entre el vecindario para enfrentar los problemas sociales”:

*“decíamos a la gente que era necesario unirnos para enfrentar estos problemas sociales” (A10,A,M,O-43-1 PBP)*

También obró como aspecto importante que el “trabajo con la gente para que fuera continuo y visible”, ya que los proyectos del municipio se quedaban incompletos al caducar los contratos:

*“habíamos trabajado en algunos programas de la alcaldía donde nos desplazábamos a las comunidades pero estos procesos no eran visibles porque solamente se desarrollaban en contratos de tres meses; al finalizar el contrato el proceso moría allí y ya cuando retomaba el programa nosotros nos desplazábamos hacia otras nuevas comunidades dejando abandonado lo que ya habíamos iniciado” (A10,A,M,O-18-1 PBP)*

---

<sup>27</sup> Corporación Cultural Arte y Vida

*“(DECIDIMOS) empezar a generar procesos sociales que fueran continuos y visibles, que no murieran con la caducidad del contrato” (A10,A,M,O- 1 PBP-24).*

En consecuencia, se consideró importante: concentrarse en la población, y no en ellos como artistas, para *“lograr impacto social”*:

*“cuando decidimos organizarnos como entidad dijimos que lo mejor era centrarnos en una sola población y mirar hasta donde se puede lograr impacto del trabajo que desarrollamos” (A10,A,M,O- 1 PBP-19).*

*(A10,A,M,O-1 PBP-43); “en este caso teníamos claro que no era desarrollarnos como artistas sino que era lograr un impacto social en la población” (A10,A,M,O- 1 PBP-24).*

Esta necesidad de intervención se expresa como la necesidad de “generar un pensamiento diferente:

*“más que tratar de cambiar la situación era cambiar la actitud de la gente frente al problema, generando a los habitantes un pensamiento diferente para mirar de qué manera se podía solucionar el problema” (A10,A,M,O- 1 PBP-44);*

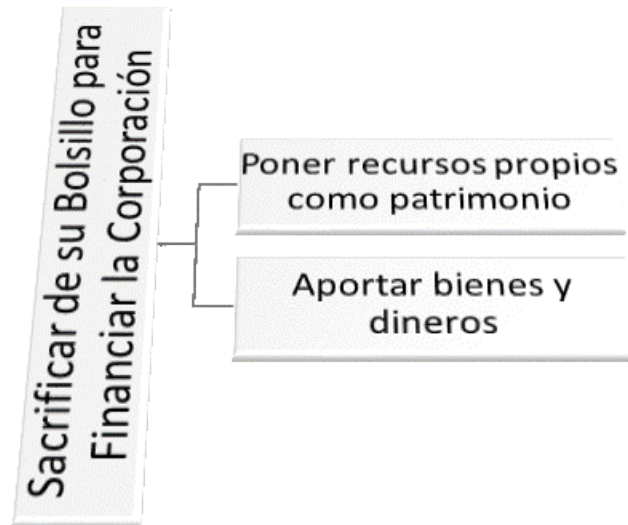
*“proponemos un cambio de actitud a través de la sensibilidad” (A10,A,M,O- 1 PBP-45);*

*“(ESTABLECER) una estrategia de ocupación de tiempo libre para cambiar actitud de niños y jóvenes” (A10,A,M,O- 1 PBP-48).*

Para la constitución de la CCAV y el desarrollo de sus objetivos se hizo necesario obtener la subvención o financiación: La corporación cuenta en sus inicios como fuente de financiación con los recursos provenientes de los miembros que la integraban. Esto hizo que tuvieran que privarse de satisfacer necesidades propias por su empeño de poner en marcha la Corporación motor de la fiesta Homenaje al Folclor Huilense. En estos relatos se refleja con claridad que para obtener la

financiación “**sacrificar de su bolsillo**” al “poner recursos propios como patrimonio”  
 “aportando bienes y dinero” sin contar el tiempo dedicado.

Gráfica 3. Tendencia Orígenes 1 Sacrificar de su bolsillo para Financiar la Corporación



“y empezamos a poner recursos propios como patrimonio (DE LA CORPORACIÓN)”  
 (A10,A,M,O- 1 PBP-87);

“Todos aportamos bienes y dinero para alquiler de la casa y demás gastos (DE LA SEDE Y ACTIVIDADES)” (A10,A,M,O- 1 PBP-91);

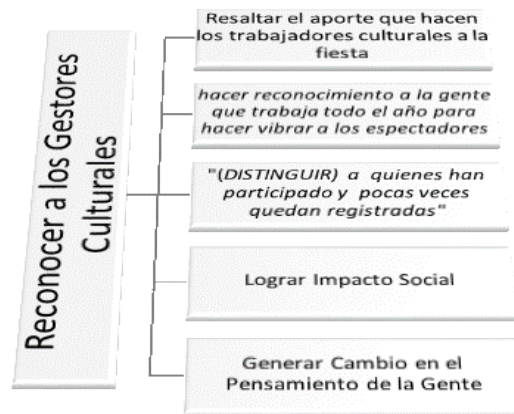
“No teníamos el recurso suficiente y sacrificábamos de nuestro bolsillo” (A10,A,M,O- 1 PBP-95).

– El origen de la Fiesta

La fiesta Homenaje al Folclor Huilense nace como la posibilidad de **Reconocer a los gestores culturales**, lo que se estima indispensable porque “trabajan todo el año para hacer vibrar a los espectadores” por ello se “resalta el aporte de los trabajadores culturales” quienes son los artífices fundamentales de la fiesta oficial denominada Festival Folclórico, Reinado Nacional del Bambuco y Muestra Internacional del Folclor. Ese reconocimiento se ve como una forma de

recuperar la fiesta para el barrio, en tanto los cambios culturales y el crecimiento de la ciudad han ido marcando procesos de distanciamiento fuertes.

Gráfica 4. Tendencia Orígenes 2 Reconocer el aporte de los Trabajadores Culturales



Las siguientes palabras de los actores reflejan la tendencia:

*(La fiesta Homenaje al Folclor Huilense) tiene un componente especial que es resaltar el aporte que hacen los trabajadores culturales a la fiesta” (A10,A,M,O- 1 PBP-152);*

*“por eso quisimos hacer un reconocimiento a la gente que trabaja todo el año para hacer vibrar a los espectadores (CON LA FIESTA INSTITUCIONAL)” (A10,A,M,O- 1 PBP-156);*

*“el primer año había desconocimiento a los bailarines antiguos entonces nos dimos a la tarea de mirar quienes fueron los primeros que empezaron a interpretar el Sanjuanero” (A10,A,M,O- 1 PBP-158);*



*“(DISTINGUIR) a esas personas que de una u otra forma han participado en la transformación pero pocas veces quedan registradas. Las personas que hacen el aporte. A los que hacen la música, a los compositores, la coreografía” (A10,A,M,O- 1 PBP-160)*

“otorga reconocimiento a bailarines por su loable labor en pro de nuestras tradiciones” (I1,A,F-571-5ACHF).

Los actores sociales mencionan que Homenaje al Folclor Huilense es la posibilidad de **“traer la fiesta al barrio”**, mediante actividades como la “organización de un sampedito en el barrio” en el que se pudiera “hacer almuerzo de reinas en el barrio”, “realizar una alborada”, “hacer una jornada cultural” pues era notorio que había un distanciamiento con la fiesta oficial, lo que ocasionó un alejamiento de la fiesta, así que era necesario “volver la fiesta al barrio”.

Los actores confunden la fiesta tradicional e institucional del San Pedro con la fiesta Homenaje al Folclor Huilense, quizás por considerar que ésta última es una pequeña réplica de la primera ya que las actividades son similares pero a menor escala y la época es cercana, se desarrollan, ambas, en el mes de junio.

Gráfica 5. Tendencia Orígenes 3 Traer la Fiesta al Barrio



Estos relatos la respaldan:

*“por la necesidad de traer la fiesta al barrio se planteó el reinado y al año siguiente Homenaje al folclor” (A10,A,M,O-271-1 PBP);*

*“un presidente de JAC nos dijo que nos organizáramos para realizar un sampedrino y volver la fiesta al barrio” (A10,A,M,O-270-1 PBP);*

*“se hizo el almuerzo con las candidatas en un restaurante acá del barrio” (Jorge Eliécer Gaitán ) (A10,A,M,O-116-1 PBP-);*

*“los integrantes de proyecto vida nos plantearon la necesidad de constituir un Sampedrino acá en el sector (BARRIO JORGE ELIÉCER GAITÁN) para fortalecer el proceso folclórico como complemento a la formación artística” (A10,A,M,O-108-1 PBP);*

*“Cuando proyecto Vida lo planteó, era notable que acá no había fiesta hace mucho” (A10,A,M,O- 269-1 PBP).*

*“la jornada homenaje al folclor se convirtió en eso, no hay protagonista y los protagonistas somos todo “ (A10,A,M,O-151-1 PBP)*

*“a mí me gustaría que el reinado nacional no existiera, que fuera como de aquí nosotros, porque es que el reinado nacional implica traer artistas de otra parte, entonces esto ya no se vuelve una fiesta del folclor sino una fiesta vallenata, de salsa, de rancheras que eso ¿qué tiene que ver con nosotros?” (A11.A.M.O-806-7YO1HF)*

*“siempre tenemos una espectacular alborada, salen niños, adultos, jóvenes, salen ancianos con sus bastones pero allí estamos” (A2.A.F.PR-621-6MAMHF)*

*“un homenaje especial a la tía LULI, (COMO) le decían aquí en el barrio, y que falleció en unas fiestas pasadas” (II.A.F-574-5ACHF).*

*“También le hicimos un homenaje a Salomón Polanía, un líder comunitario al que mataron por robarlo, ... y a otro líder, Ricardo Useche. Él murió de cáncer en el estómago” (II,A,F-575-5ACHF).*

*“tratamos de identificar a las candidatas que estén en el festival (A señorita Neiva, o de los barrios) entonces la invitamos y le hacemos una carroza que sean de la comuna siete, por empresas y también las niñas de los barrios en categoría infantil como juvenil, así les reconocemos la representación que hacen en el festival de sus sectores” (A10,A,M,O-227-1 PBP).*

*“(EL DESFILE DE LA ALBORADA PASA POR LOS BARRIOS) Calixto, Obrero, la Gaitana, Ventilador, La Juventud y Las Américas... ese es el recorrido que se hace*

La siguiente tendencia en el origen es **“Formar a Través de la fiesta”**. El Homenaje al Folclor Huilense se considera un espacio para potenciar la fiesta como acción formativa al *“fortalecer el folclor y la formación artística”* con estrategias como *“observar el baile antiguo”* para aprender de él y *“trabajar folclor huilense”* y *“educar sobre Sanjuanero”* para *“llevar la fiesta a una vivencia particular”*.

Gráfica 6. Tendencia Orígenes 4 Formar a Través de la Fiesta



*“los integrantes de proyecto vida nos plantearon la necesidad de constituir un Sampedrito acá en el sector (BARRIO JORGE ELIÉCER GAITÁN) para fortalecer el proceso folclórico como complemento a la formación artística” (A10,A,M,O-108-1 PBP);*

*“Observar el baile antiguo como una estrategia de formación para las nuevas generaciones “Invitar a bailarines antiguos al festival para que la comunidad observara cómo se bailaba en esa época” (A10,A,M,O-172-1 PBP); Es claro que se convierte en un proceso de “rescate de memoria”*

*“De todas maneras a través de las expresiones festivas poder generar prácticas para poder rescatar lo valioso que son las escuelas de formación artísticas donde se puede llevar a cabo una formación y todos saben que en la CCAV se trabaja solo folclor huilense,” (A12,A,M,E-451-3TA)*

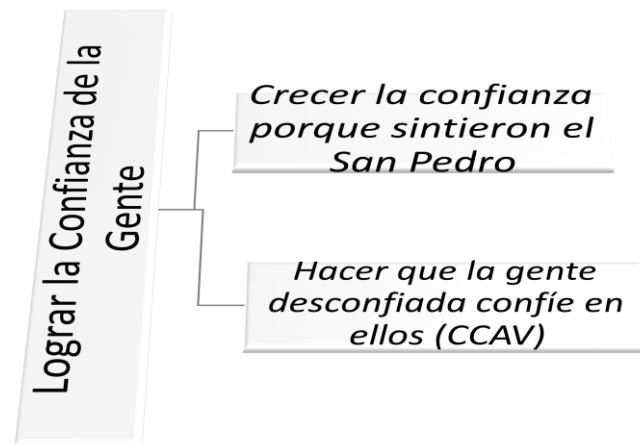
*“no se trataba de llevarles diversión por divertirlos sino educarles” (A10,A,M,O-50-1 PBP)*

*“es algo espectacular, sencillamente espectacular, porque dentro de la estructura de escuela de formación no solamente se queda estancado en formar, en organizar grupos, eventos, sino que se lleva la fiesta a una vivencia particular“ (A2,A,F,PR-616-6MAMHF)*

*“pocas veces se detiene el festival (INSTITUCIONAL) a tratar de educar a la gente frente al tema del folclor, la gente sabe que esta es tierra de Sanjuanero pero muy pocos saben qué es un Sanjuanero” (A10.A.M.O-198-1 PBP)*

Es cardinal para los organizadores **“Lograr la confianza de la gente”** haciendo “Crecer la confianza de la gente”, cuando ya existe, por y para su actuación en el barrio.

Gráfica 7. Tendencia Orígenes 5 Lograr la Confianza de la Gente



Estas palabras lo confirman:

*“así creció la confianza de la gente en el proyecto porque igual la gente sintió el San Pedro” (A10,A,M,O-1 PBP-115);*

*“solamente hasta este momento nos dimos cuenta que habíamos logrado la confianza de la gente y no nos habíamos dado cuenta” (A10,A,M,O- 1 PBP-121);*

*“la gente desconfía pero en nosotros sí confiaron” (A10,A,M,O- 1 PBP-122).*

La fiesta Homenaje al Folclor Huilense surge como una posibilidad de **Transformar el espacio y las relaciones** para lo cual no es suficiente “ser constructores y no recreadores” sino que además es necesario “ocuparse de los espacios físicos” para poder “socializar de manera pacífica”.

Gráfica 8. Tendencia Orígenes 6 Transformar el Espacio y las Relaciones



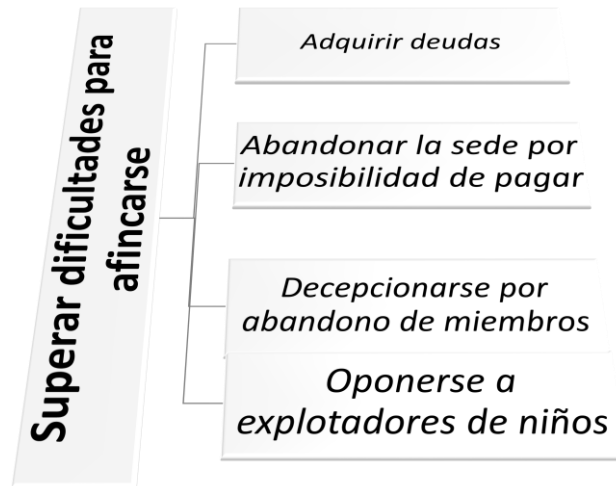
*“más allá de ocupar el tiempo libre no era volvernos recreadores sino constructores, no se trataba de llevarles diversión por divertirlos sino educarlos” (A10,A,M,O-49-1 PBP);*

*“también empezamos a ocuparnos del espacio físico; por ejemplo un lote que estaba abandonado nos pusimos de acuerdo con los jóvenes y lo transformamos en una cancha de vóley-playa así realizamos un campeonato de voleibol pero después ese mismo espacio fue convertido en la plazoleta del sector porque carecíamos de espacio comunales para las charlas e integraciones entonces construimos una plazoleta para desarrollar este tipo de actividades con los niños y los jóvenes (AHÍ SE REALIZA LA JORNADA DE HOMENAJE)” (A10,A,M,O- 1 PBP-59)*

*“Es una oportunidad para divertirnos y socializar de manera pacífica y constructiva” (A21.J.F.P-1091-19FMN)*

No obstante, la CCAV realiza toda la preparación de la base conceptual y logística para iniciar su accionar en la comunidad, sus miembros deben **“Superar dificultades para afincarse”** como “adquirir deudas”, “abandonar la sede por imposibilidad de pagar”, “decepcionarse por abandono de miembros” y “oponerse a los explotadores de niños”.

Gráfica 9. Tendencia Orígenes 7 Superar Dificultades para Afincarse



Esta tendencia descriptiva es expresada de la siguiente manera:

*“salimos de allá con un poco de deudas, aunque el señor fue muy consciente y él nos entendió, él se dio cuenta de todo el esfuerzo y todo el trabajo afortunadamente con él nunca hubo problema” (A10.A.M.O-104-1 PBP).*

*“después de un año de estar en esa sede, nos tocó, definitivamente, entregar porque ya estábamos todos en quiebra” (A10.A.M.O-99-1 PBP).*

*“una compañera resultó embarazada y se fue a vivir con el compañero, para él ya no estaba bien que en vez de generar un recurso con su trabajo tuviera que aportar para esto, entonces pues abandonó el proyecto, eso fue la gran parte de la decepción” (A10.A.M.O-101-1 PBP).*

*“Detrás de estos niños habían personas adultas que no estaban interesadas en que se llevara a cabo el desarrollo porque, de una u otra forma, eran las personas que explotaban a los niños” (A10.A.M.O-96-1 PBP)*

De las Vivencias:

En los relatos de los actores sociales sobre sus Vivencias en la fiesta se advierten ocho tendencias a saber: “Enaltecer al ser y el hacer de los artistas”, referente a las prácticas y razones de los homenajes; “Resistir a los contenidos de los medios de comunicación sobre las fiestas”, en relación con la resignificación de la fiesta frente a las publicaciones de los medios masivos de comunicación; “Reunirse para compartir con Alegría”, en donde se describe aquello que se hace con los otros para mejorar los estados de ánimo; “Gozarse la Fiesta”, en este caso es lo que se hace de manera individual para el disfrute de la fiesta; “Inculcar pertenencia” animando a los vecinos, muestra lo que hacen unos vecinos para integrar a los otros a la fiesta, “Replicar la Fiesta Institucional”, relativo a la repetición de aquellas formas aprendidas de la fiesta institucional; “Rescatar lo Propio Manteniendo Viva la Tradición”, esta tendencia exterioriza la apropiación del significados de “lo propio”. Finalmente, “Subvertir la Realidad”, puntualiza sobre lo que la comunidad hace para soportar la realidad.

Gráfica 10. Vivencias

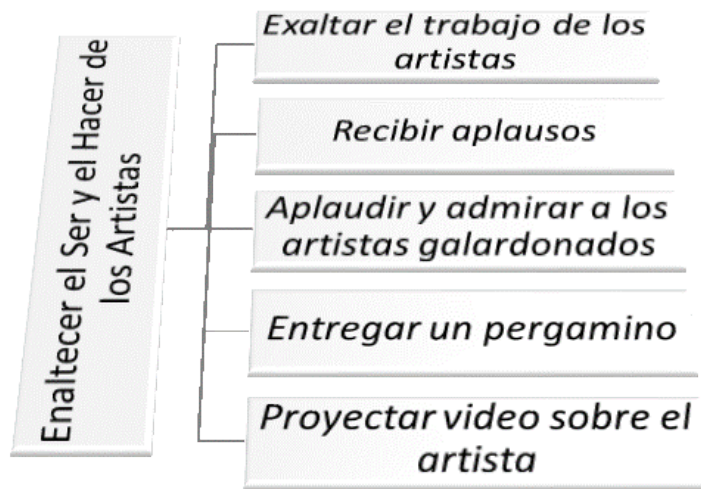


En las vivencias en la fiesta se afirman acciones en las que se acude a encuentros colectivos para “exaltar el trabajo de los artistas”, de manera tal que “Aplaudir y admirar a los artistas y galardonados“, “entregarles un pergamino” y “proyectar un video sobre su vida y obra” se



constituye en un “**Enaltecer el ser y el hacer de los artistas**”. Ellos, a su vez, van a “recibir aplausos”.

Gráfica 11. Tendencia Vivencias 1 Enaltecer el Ser y el Hacer de los Artistas



Los relatos que la ilustran son:

*“lo importante es que la gente reconozca el trabajo no porque uno les diga sino porque evidencian el esfuerzo (DE LOS ARTISTAS)” (A10,A,M,O-207-1 PBP);*

*“distinguir a los carroceros que con derroche de creatividad nos dejan boquiabiertos” (A2,A,F,PR-630-6MAMHF).*

*“se ha hecho un reconocimiento, en varias jornadas, a compositores de nuestra música huilense” (A2,A,F,PR-625-6MAMHF).*

*“allá todo el mundo aplaude. Uno se da cuenta quien baila mejor, o sea, nosotros ya hemos aprendido a valorar al grupo que lo hizo excelente, entonces el aplauso es más grande y todo el mundo (GRITA) ¡que lo repita, que la ñapita, que sigan!” (A11,A,M,O-786-7YO1HF ;*

*“el aplauso, que es el recibimiento caluroso que todos le dan a nuestros artistas”*

*(A2,A,F,PR-591-5ACHF);*

*“Con un pergamino, se hace con la junta de acción comunal por su aporte valioso al festival (A10.A.M.O-175-1 PBP).*

*“se proyecta un video para que la gente pueda entender por qué se le hace el reconocimiento a esa persona” (A10.A.M.O-175-1 PBP).*

Una segunda tendencia es **“resistir a los contenidos de los medios de comunicación sobre la fiestas”**, refiriéndose a las fiestas institucionales del San Pedro haciendo lo posible por “recuperar tradiciones opacadas por los reinados”. Esto se logra si los medios de comunicación “Hablan de compositores, grupos de danza y comparsas” y “dejen de hablar únicamente de reinas” para que la gente “aprenda que la fiesta no es solo reina y trago” para “recuperar la riqueza cultural opacada por el reinado”.

Gráfica 12. Tendencia Vivencias 2 Resistir a los contenidos de los medios de comunicación sobre la fiesta



Los relatos que componen esta tendencia son:

*“los medios de comunicación hablan solo de eso, de las reinas pero no hablan de las comparsas, del grupo de danza, pocas veces se detienen a hablar del grupo de danza que se esfuerza” (A10,A,M,O-169-1 PBP);*

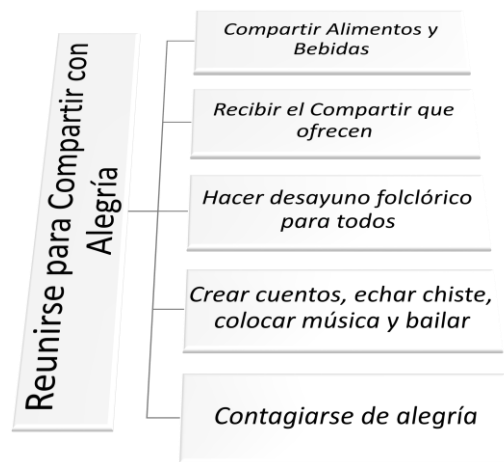
*“los medios de comunicación solo hablan de la reina y ya” (A10,A,M,O-169-1 PBP)*

*“Pues la gente cree que el festival solo es reina y trago, pocas veces hablan de compositores, de comparsas” (A10,A,M,O-169-1 PBP)*

*“hay muchas cosas que se han perdido como los rajaleñas y tenemos mucha riqueza cultural que se opaca por el cuento de las reinas” (A10,A,M,O-133-1 PBP)*

Una tercera tendencia es **“Reunirse para Compartir con Alegría”**. El reunirse con la vecindad se expresa en el “compartir alimentos y bebidas”. Este compartir se expresa cuando: “Hacemos un desayuno folclórico para todos” y mientras se prepara o desarrolla la reunión “crear cuentos, echar chistes, colocar música y bailar” y así “contagiarse de alegría”

Gráfica 13. Tendencia Vivencias 3 Reunirse para compartir con alegría



*“Hacemos un desayuno folclórico, tamal pan y chocolate para todos los que participan (EN LA ALBORADA)” (A10,A,M,O-233-1 PBP);*

*“aquí se lleva una botella de aguardiente cada uno. Empieza con un traguito y después ya tres medias y cae, y tenga” (A2,A,F,PR-314-2PAHF);*

El compartir los alimentos y bebidas es una práctica asentada en la memoria:

*“todo el mundo lo llamaba que viniera a comer a la casa, lechona, insulso, el llenaba la casa de comida para que todos vinieran” (A13,A,M,P-480-4CTHF);*

*“mi papá siempre en San Pedro, eso era para el muy especial, compraba todos los licores vino, champaña, aguardiente, ron y había una comida” (A15,A,M,P-478-4CTHF).*

*“nosotros vivíamos en Gaitán primero y somos amigos y ahí empezamos, ahora no vivimos acá pero seguimos viniendo” (A13,A,M,P-467-17JDV);*

*“Es una celebración en donde nos reunimos para compartir con alegría” (A10,A,M,O-950-16PBP);*

*“pues la verdad, lo primordial del barrio Jorge Eliecer Gaitán es la unidad de toda la comunidad, eso es lo que equivale (VALE)” (A2,A,F,PR-666-6MAMHF)*

*“(Homenaje al Folclor Huilense ES) una fiesta fraternal entre líderes y comunidad en general (A10,A,M,O-959-16PBP)*

*“allí comenzamos a preparar, el uno que pela, el otro pica, el otro cocina, el otro prende leña, eso es espectacular y mientras estamos aquí con todo el ajeteo, con todo el trabajo, con toda esta dinámica, vamos haciendo cuentos, echando chiste, colocando música, bailando un poquito, porque pues los jóvenes nos contagian de eso, de esa alegría, de ese entusiasmo, si muchas veces con la peguita de la olla hemos tomado videos haciendo teatros muy geniales para que los vean están en face, en YouTube también ya los cargamos” (A2,A,F,PR-676-6MAMHF)*

Una nueva tendencia es **“Gozarse la fiesta”**. **Gozar es:** “Disfrazarse y representar personajes conocidos”, “vestir trajes típicos”, “tocar instrumentos y bailar”, “gritar “¡jiiii San

Pedro!”, “sumarse al desfile”; “vibrar”, “salir a la alborada”, “beber”; “quemar, llevar u oír voladores”; departir toteados e la risa” y “asomarse a mirar el paso del desfile”.

Gráfica 14. Tendencia Vivencias 4 Gozarse la Fiesta



Estas prácticas se evidencian en los siguientes relatos:

*“la gente sale con su traje típico” (A3,A,F,PR-726-7YO1HF);*

*“yo solo me pongo mi rabo e gallo y si consigo mi sombrero, me lo pongo”*

*(A3,A,F,PR-731-7YO1HF);*

*“ella iba de casa en casa, se pegaba el chillidito que se dice para el San Pedro “¡jiiii san pedro” (A3,A,F,PR-764-7YO1HF).*

*“lo que estaban haciendo era más unión porque uno veía toda la familia completa iban con traje del papá al niño chiquito, ahora ya son muy pocas las personas que disfrazan a los niños” (A12,A,M,E-430-3TA);*

*“convertirme en Celia cruz y contar con el grupo de chicos, bailarines fue brillante, sentí que eso me brindó mayor seguridad en mi vida” (A2,A,F,PR-640-6MAMHF);*

*“Disfrutarla dentro de su ámbito cultural, bailando, tocando, cantando” (A20,AM,M,P-1021-18HMM).*

*“se le hizo una carroza a ella y a las 5 am estábamos desfilando por todo el sector y ella fue la anfitriona de la fiesta” (A10,A,M,O-142-1 PBP);*

*“Si, los desfiles los gozamos todos” (A15,A,M,P-503-4CTHF);*

*“A mí me llamaron la atención en el desfile ustedes y una señora que iba con la mamá, que era anciana, porque me di cuenta que estuvieron bailando desde que se sumaron al desfile hasta que se acabó, me parece que se lo estaban gozando mucho” (I1,A,F-509-4CTHF); “el volador, uno allá en la cama y lo vibra, lo hace vibrar a uno” (A13,A,M,P-477-4CTHF)*

*“La alborada del San Pedro es parecida, salimos todas las personas con voladores” (A3,A,F,PR-727-7YO1HF);*

*“se asoman a mirar en las ventanas o en la puerta, se paran en las esquinas a esperar que vuelvan y pasen, hay algunos que sacan bafles esperando a que pase la alborada (EL DESFILE DE LA ALBORADA)” (A10,A,M,O-229-1 PBP)*

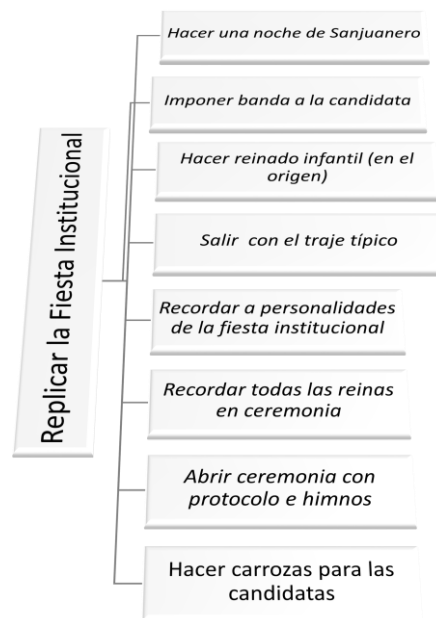
*“luego de esa jornada estamos en el desayuno comunitario, en donde en ese departir estamos “toteados” de la risa de lo que ha acontecido en ese gran desfile” (A2,A,F,PR-622-6MAMHF).*

*“la gente da trago y uff, hace dos años yo llegué a mi casa copetona, porque eso le sirven el trago en vaso chocolatero” (A2,A,F,PR-334-2PAHF);*

*“entonces toca beber, eso es, de lo que les gusta.” (MARC HF-339-2PAHF)*

**Replicar la fiesta institucional:** Esto es realizar acciones similares a la fiesta institucional. En la identificación y análisis de los códigos abiertos se encontró que los miembros del barrio Jorge Eliécer Gaitán consideran su fiesta Homenaje al Folclor Huilense como la puerta de entrada del festival institucional del San Pedro, por lo que no diferencian una fiesta de la otra, en este sentido Homenaje al Folclor Huilense se convierte en una especie de réplica del festival organizado por los entes gubernamentales que es con el que se identifican. Acciones como “hacer una noche de Sanjuanero”, “imponer banda a la candidata”, inicialmente “hacer reinado infantil”, “salir con el traje típico” para lucirlo, “recordar a personalidades de la fiesta institucional” en el momento de la presentación de la gala de homenaje a los artistas, así como “recordar a todas las reinas en la ceremonia”, a las reinas que lo han sido en el festival institucional.

Gráfica 15. Tendencia Vivencias 5 Hacer una Mímesis de la Fiesta Institucional



*Esto se evidencia en los siguientes relatos:*

*“Proyecto vida plantea un reinado infantil interno que da origen a la jornada de ”*  
(A10,A,M,O-907-16PBP)

*“Una noche hicimos una noche de Sanjuanero, donde el invitado especial era el Sanjuanero”* (A10,A,M,O-193-1 PBP);

*“le van a imponer la banda a la candidata de aquí del barrio”* (A13,A,M,P-558-4CTHF)

*“la gente sale con su traje típico, lástima que no lo tenemos todos; eso si da como penita decir pero es así, no lo tenemos todos, o sea, lo tenemos en la mente que solo es para los niños y nosotros los adultos...para enseñarle a nuestros hijos que estamos en una fiesta de san pedro y que hay que lucirlo”* (A3,A,F,PR-728-7YO1HF);

*“están recordando a Inés García de Durán y a Ketty Castillo”* (PERSONAJES ANTIGUOS DE LA FIESTA) (II,A,F-568-5ACHF).

*“una jornada también espectacular porque recordamos desde la primera hasta la última (REINAS), tanto a nivel juvenil como infantil”* (A2,A,F,PR-632-6MAMHF).

*“Aquí en el barrio Gaitán, en la calle cuarta entre carrera 21 y 22, ahí empezamos a organizar todo para la tarde, ya cuando son las cinco de la tarde abrimos con todo el protocolo, himnos”* (A10,A,M,O-245-1 PBP).

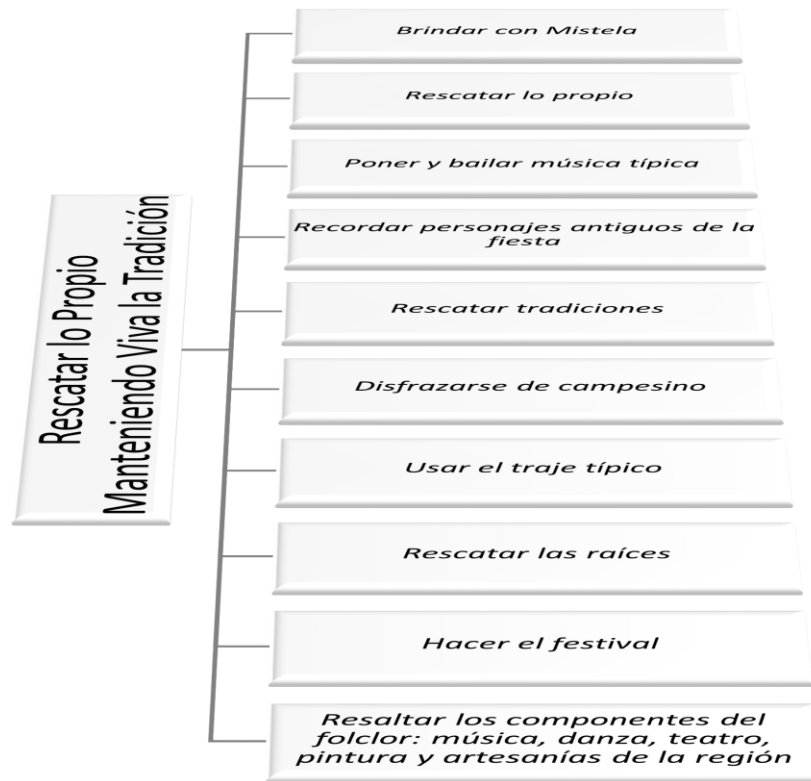
*“tratamos de identificar a las candidatas que sean de la comuna siete y que estén en el festival (A señorita Neiva, o de los barrios) entonces la invitamos y le hacemos una carroza. También a las niñas de los barrios en categoría infantil como juvenil”* (A10,A,M,O-227-1 PBP).

**“Rescatar lo Propio Manteniendo Viva la Tradición”.** Rescatar lo propio se refiere a “brindar con mistela”, “rescatar lo propio”, “Poner y bailar música típica”, “recordar personajes antiguos de la fiesta”, “rescatar de tradiciones”, disfrazarse de campesino, “Usar el traje típico”,



“rescatar las raíces”, “resaltar los componentes del folclor en la música, danza, teatro, pintura y artesanías de la región” .

Gráfica 16. Tendencia Vivencias 6 Rescatar lo Propio Manteniendo Viva la Tradición



*“le ha pedido a los maestros a los cuales se les va a dar el reconocimiento para que no se retiren porque van a hacer un brindis con mistela que es una bebida típica del Huila para esta época” (A10,A,M,O-573-5ACHF).*

*“así (USANDO EL TRAJE TÍPICO) logramos rescatar un poco las expresiones propias de la región” (A10,A,M,O-132-1 PBP)*

*“yo recuerdo muy bien que recortaban esas telas de los muebles y se los pegaban junto con los alpargatas, compraban las trenzas y se las ponían porque era una fiesta como muy campesina porque en los grandes clubs no se bailaba (A12,A,M,E-426-3TA);*

*“(EL FESTIVAL) Es una forma de mantener vivas las tradiciones” (A10,A,M,O-970-16PBP);*

*“(EL FESTIVAL ES UNA FORMA) de recordar nuestras raíces “ (A10,A,M,O-941-16PBP);*

*”(EL FESTIVAL ES) una celebración en torno a nuestras manifestaciones” (A10,A,M,O-942-16PBP);*

*“resaltar los componentes del folclor como la música, la danza, el teatro, las artesanías, la pintura” A20,AM,M,P-1015-18HMM).*

*“en la tarde, la música y danza de la región, no se podía permitir que fuera música de otra parte, solo aires típicos de la región huilense” (A10,A,M,O-191-1 PBP)*

**Subvertir la realidad:** Cambiar: en lo personal “convertirse en otro”, la imagen del país “ver la vida en otras dimensiones”, la situación del barrio ““el aporte de todos ayuda a que el barrio salga adelante” el espacio “donde vinculan todos los habitantes de mi sector”, la temporalidad “madrugar”:

*“convertirme en Celia cruz y contar con el grupo de chicos, bailarines fue brillante, sentí que eso me brindo mayor seguridad en mi vida” (A2,A,F,PR-640-6MAMHF).*

*“ha cambiado ese espacio en donde vinculan todos los habitantes de mi sector en donde nos reunimos a intercambiar cultura y sonrisas y arte” A2,A,F,PR-653-6MAMHF).*

*“empezamos a desfilar por todo el sector” (A10,A,M,O-222-1 PBP).*

Gráfica 17. Tendencia Vivencias 7 Subvertir la Realidad



“ese es mi cambio: yo madrugo, dejo mis quehaceres hechos, me pongo cómoda con mis tenis. (USUALMENTE) no puedo usar tenis porque tengo un pie muy grande y no consigo, estos son los únicos que me aguantan y ya están reencauchados. Me pongo un pantalón cómodo y saco mi rabo e gallo y hasta luego; hasta por la noche”. (A3,A,F,PR-834-7YO1HF).

“hace 2 años me alce la bata... hace dos años yo llegue a mi casa copetona” (A2,A,F,PR-336-2PAHF);

“a las 5 de la mañana a usted le dan trago ventiao” (A2,A,F,PR-337-2PAHF);

“por algo estamos acá, somos pendejos que nos saca la vida el día a día, es así por eso estamos acá” (A12,A,M,E-456-3TA);

“(LA) rutina te consume... hay un punto en el que ya como que... la rutina como que das vuelta, vuelta, vuelta y aunque intentes hacer cosas fuera de lo normal, cosas habituales, sientes que estás haciendo lo mismo” (A9,A,M,P-396-398-2PAHF).

“**Inculcar Pertenencia**” es una tendencia que se perfila con fuerza en los relatos, especialmente en las siguientes actuaciones de “ir de casa en casa animando a los vecinos”, “inculcar sentido de

pertenencia al barrio y al grupo”, “Recordando de dónde provienen” los habitantes y “aportando sentido de pertenencia al barrio, el municipio y el departamento”.

Gráfica 18. Tendencia Vivencias 8 Inculcar Pertenencia



*“todo el mundo la quería, ella iba de casa en casa, para el san pedro era ijiiii san pedro y se pegaba el chillido que se dice en san pedro” (A3,A,F,PR-769-7YO1HF)*

*“inculcarles a los nuevos integrantes, a los nuevos grupos que son de danza, teatro, música, nuevas generaciones el sentido y la pertenencia al barrio y al grupo“ (A2,A,F,PR-626-6MAMHF).*

*“a uno no se le debe olvidar de donde es, de donde viene, lo suyo porque es que es eso lo que le da arraigo, lo que le da pertenencia” (A10,A,M,O- 505-1 PBP).*

*Aporta unión comunal y sentido de pertenencia no sólo por el barrio sino por el municipio y departamento en general (A21,J,F,P-1129-19FMN).*

De los Procesos Organizativos

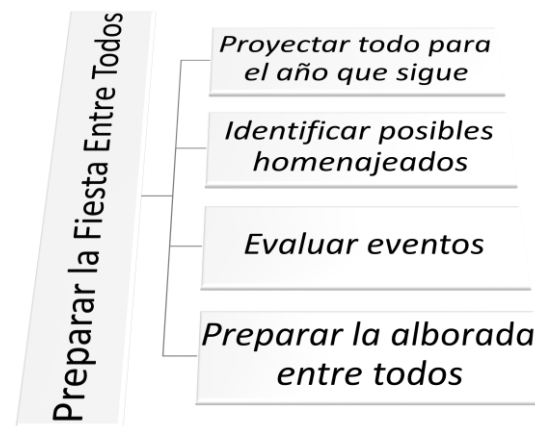
Cinco tendencias resultaron de la relación entre los códigos referentes a los procesos organizativos: “Preparar la Fiesta Entre Todos”; “Asociarse y dividir el trabajo”, “Cooperar con recursos para hacer la fiesta”, “Trabajar para conseguir recursos de vecinos (dinero o productos)” y “Poner mano de obra” .

Gráfica 19 Procesos Organizativos



En los relatos de los actores, que participan en la organización de la fiesta Homenaje al Folclor Huilense, se encontraron tendencias como **Preparar la Fiesta Entre Todos**. Sobre el particular se refieren los actores en los relatos que se registran adelante como “proyectar todo para el año que sigue, “identificar posibles homenajeados, “evaluar eventos” y “preparar la alborada entre todos”.

Gráfica 20. Tendencia Procesos Organizativos 1 Preparar la Fiesta Entre Todos



Aquí están los relatos que la componen:

*“apenas termina el año empezamos a proyectar todo para el año que sigue...empezamos a proyectar desde el comienzo y se socializa “ (A10,A,M,O-205-1 PBP).*

*“empezamos a identificar todas esas personas que han sido representantes del festival pero no han sido reconocidas” (A10,A,M,O-173-1 PBP).*

*“Luego de cada evento se hace una evaluación” (A2,A,F,PR-653-6MAMHF).*

*“Al año siguiente preparamos una alborada entre todos: el grupo de danza, comparsas, gente que se disfrazaba” (A10,A,M,O-137-1 PBP).*

Surge una nueva tendencia que consiste en **“Asociarse y dividir el trabajo”** compuesta por los siguientes códigos abiertos: “Asociarse CCAV y Junta de Acción Comunal”<sup>28</sup>, “dividir el trabajo”, “tocar puertas para conseguir dinero”, “formar comités comunitarios” y “establecer normas”.

<sup>28</sup> En adelante JAC

Gráfica 21. Tendencia Procesos Organizativos 2 Asociarse y Dividir el Trabajo



*“(ORGANIZAN LA FIESTA) los socios de la corporación cultural Arte y vida y algunos líderes de la comunidad en conjunto con la Junta de Acción Comunal” (A10,A,M,O - 916 16PBP).*

*“se reúnen un grupo de mujeres y también de hombres al igual que los chicos y las chicas del grupo de arte y vida entonces allí comenzamos a preparar, el uno pela, el otro pica, el otro cocina, el otro prende leña,” (A2,A,F,PR- 678- 6MAMHF).*

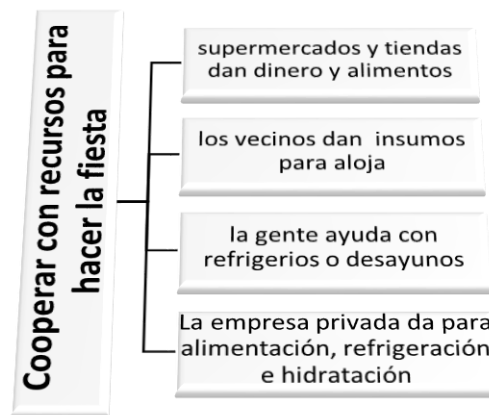
*“Para conseguir eso (DINERO) hay que hacer una gestión.” (A17,A,F,E-534 4CTHF).*

*“(SE FORMAN COMITÉS); El comité organizador, el comité de protocolo y el comité de logística” (A10,A,M,O- 918 16PBP).*

*“nosotros no permitimos licor en el festival porque sería una forma fácil para generar la ganancia, toda la gente que venía decía “¿y en donde venden cerveza? ¿y el trago? y nosotros les explicábamos que ahí no vendíamos licor” (A10,A,M,O-166-1 PBP)*

**Cooperar con recursos para hacer la fiesta:** Otra forma en que la comunidad participa de la fiesta es aportar recursos: prestar elementos necesarios y aportar alimentos, lo cual conformaron los siguientes códigos: “Supermercados y tiendas dan dinero y alimentos”, “Los vecinos dan insumos para aloja” y “La gente ayuda con refrigerios o desayunos”.

Gráfica 22. Tendencia Procesos Organizativos 3 Cooperar con Recursos para Hacer la Fiesta



Los siguientes son los relatos que respaldan esta tendencia:

*“los supermercados del sector y en las tiendas, también nos dan (RECURSOS EN ESPECIE) dependiendo del refrigerio o lo que vayamos a brindar de comida ellos nos aportan, bueno ya sea arroz, carnes, frutas de pronto para... o gaseosa” (A2,A,F,PR -672-MAMHF);*

*“Se consiguen recursos, los supermercados dan.” (A13,A,M,P-531-4CTHF)*

*“El aloja es para todos los artistas y se recoge de la gente, entonces yo le digo a mi vecina más querida, ay me regalas una libra de trigo, una libra de azúcar que es que vamos a hacer (DAR) el refrigerio para la gente.” (A11,A,M,O-753-7YO1HF)*

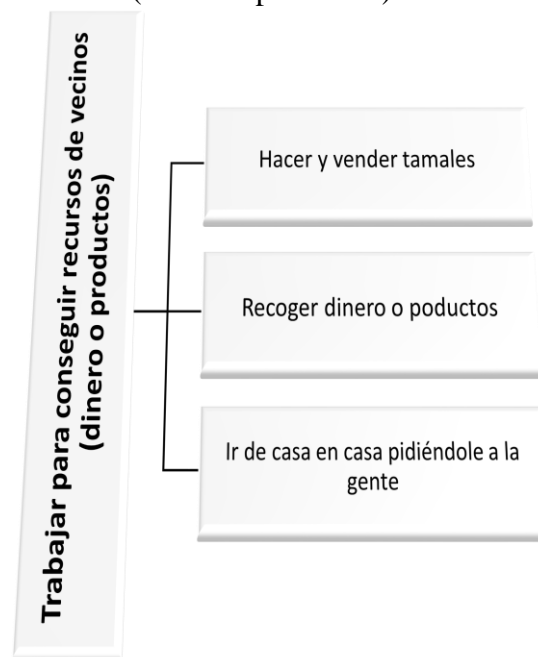


*“el apoyo de la gente de la comunidad también nos ayuda con refrigerios o los desayunos” (A10,A,M,O-260-1 PBP)*

*“En cuanto a la parte logística de lo que es ya la alimentación, la refrigeración e hidratación esto se hace muchas veces con aportes de empresas privadas y en donde los líderes tocan puertas” (A2,A,F,PR -672- MAMHF).*

Como las personas del sector dicen que la fiesta se hace entre todos y tienen un sistema de división del trabajo, algunos de ellos se dedican a **“Trabajar para conseguir recursos de vecinos (dinero o productos)”**. En consecuencia, “Hacer y vender tamales”, “Recoger dinero o productos” e “Ir de casa en casa pidiéndole a la gente” son funciones de necesario cumplimiento para el desarrollo de la fiesta.

Gráfica 23. Tendencia Procesos Organizativos 4 Trabajar para conseguir recursos de vecinos (dinero o productos)



*“la gente colaboraba haciendo tamales y vendiendo” (A10,A,M,O-128-1 PBP)*

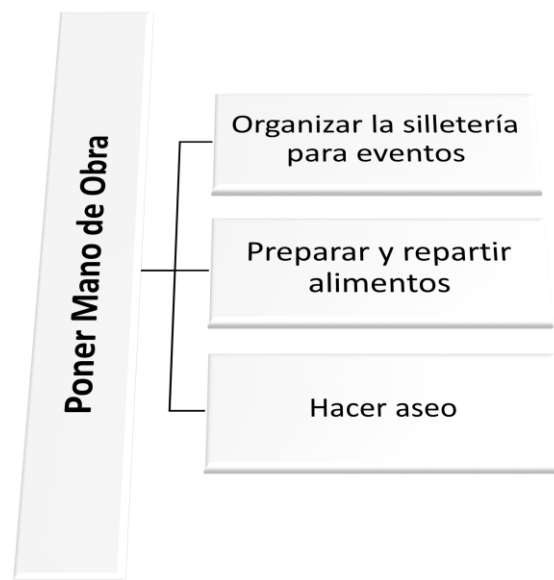
“(SE CALCULA) quiénes van a venir, la cantidad de gente, entonces uno ya... con base en esto comienza a (PEDIR)... y la gente le colabora.” (A11,A,M,O – 829- 7YO1HF)

“Cinco de la mañana, se sale a las cinco pero aquí uno empieza a funcionar desde las dos de la mañana que los trajes y todo eso”; (A10,A,M,O-211-1 PBP).

“en el caso mío yo voy de casa en casa pidiéndole a la gente y me dan la plata y yo la recojo para lo que es” (A13,A,M,P-537-4CTHF)

Pero como dice el adagio popular, *no solo de pan vive el hombre*, la comunidad debe **“Poner mano de obra”** para alcanzar el normal desarrollo de los eventos: “Organizar la silletería para eventos”, “Alistar trajes para (artistas grupos) alborada”, “Preparar y repartir alimentos” y “hacer aseo”.

Gráfica 24. Tendencia Procesos Organizativos 5 Poner Mano de Obra



Estas son las expresiones que la sustentan:

“Ya después empezamos a organizar la silletería y todo el espacio de la plazoleta”  
(A10,A,M,O-242-1 PBP).

*“ella nos ayuda en la parte de refrigerio, ella prepara una alojita exquisita”*

*(A11,A,M,O-748-7YO1HF)*

*“Hago los envueltos y se le reparte a toda la gente que participó digamos en la caminata, en la alborada, en toda la gente, ya uno sabe quiénes son los patos entonces se les reparte a todos con su chocolate.”, (A3,A,F,PR – 842- 7YO1HF)*

De los Aprendizajes

Después de la experiencia vivida en la organización y desarrollo de la fiesta, los actores sociales involucrados realizan un proceso de evaluación para entender y aprender de la experiencia, proponer cambios, replantear acciones y actividades para lograr los objetivos propuestos.

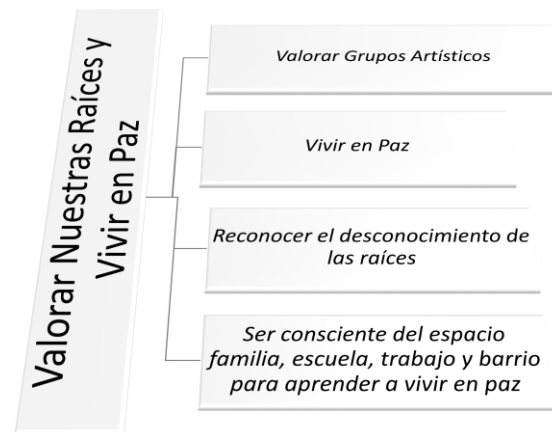
El proceso de evaluación se denota en el ámbito de los Procesos Organizativos y se articula con los aprendizajes en la medida en que cada actividad que se realiza en la fiesta Homenaje al Folclor Huilense obedece a un objetivo en torno a la convivencia. Algunas veces, los resultados de la evaluación evidencian que esos objetivos están planteados desde los anhelos y conceptos de los organizadores.

Gráfica 25. Aprendizajes



En ese orden de ideas aparece una única tendencia denominada **“Valorar Nuestras Raíces y Vivir en Paz”**, ilustra cómo la fiesta es aprovechada como una oportunidad y un escenario de aprendizajes. Estos se refieren a “valorar grupos artísticos” en relación con la calificación que se hace en torno a su calidad en la interpretación artística; a “vivir en paz” en el sentido de la convivencia pacífica y a “reconocer el desconocimiento de nuestras raíces”, en un acto de aceptación de sus propias limitaciones.

Gráfica 26. Tendencia Aprendizajes 1 Valorar Nuestras Raíces y Vivir en Paz



Estos son los relatos:

*“Nosotros ya hemos aprendido a valorar que tal grupo (ARTÍSTICOS) lo hizo excelente” (A3,A,F,PR-790-7YO1HF);*

*“Pues cuando la gente ha aprendido a vivir en paz, porque de lo contrario no habría convivencia” (A20,AM,M,P-1047-18HMM);*

*“reconocer nuestro espacio en la familia, en el trabajo, en la escuela y en el barrio, cuando somos conscientes de esto necesitamos aprender a convivir en paz” (A10,A,M,O-980/981-16PBP).*

*“hemos ido aprendiendo en el proceso (QUE) a pesar de que somos trabajadores culturales también desconocemos muchas cosas de nuestras raíces” (A10,A,M,O-209-1 PBP).*

#### 4.2.2. Nivel Interpretativo:

En el Segundo nivel, el *interpretativo*, se profundizó en el análisis al establecer relaciones y similitudes entre los códigos abiertos surgidos en el primer nivel; es decir, “unos decires en relación con otros decires”, en el curso de lo cual se posibilitó construir una estructura conformada por conceptos más amplios, denominados categorías axiales, que individualizaron esta fiesta y sus aportes a la construcción de paz.

El texto que se presenta a continuación se construye a partir del entramado de cuatro voces así: el saber popular ejemplificado en los refranes, coplas o rajaleñas las voces de los actores sociales obtenidos en la fase descriptiva, las reflexiones de los investigadores y las reflexiones teóricas existentes.

Este texto se estructuró de la siguiente manera: Las categorías axiales se derivaron de las relaciones existentes entre las tendencias encontradas a partir de los códigos abiertos. Para el proceso interpretativo se atendieron preceptos de Strauss A. (1987) en el sentido de concebir una unidad conceptual en virtud de una noción central que cruce las categorías axiales.

La interpretación se presenta en un entretrejido de cuatro voces que se alzan para revelar las PSP que tienen lugar en la fiesta HFH: la de los actores sociales, quienes por medio de sus relatos abren el abanico de los aspectos que comprometen este estudio. La de la sabiduría popular a través de refranes, coplas o rajaleñas, que connotan los significados. La de los resultados de investigaciones previas, que le dan el sustento teórico a los asuntos que cruzan esta investigación y, la de los investigadores que realizan este trabajo, que es la voz de una nueva disquisición.

Hace 14 años, cuando los gestores de la CCAV se encontraron con que la realidad social del barrio JEG estaba calada por problemas como la delincuencia, explotación infantil y las afectaciones que la drogadicción estaba causando en los jóvenes, decidieron tratar de solucionar dichos problemas desarrollando proyectos sociales. Estos son el escenario y el móvil del nacimiento de la fiesta popular Homenaje al Folclor Huilense.

“Hay que ver la otra cara de la moneda”<sup>29</sup>

¿Cómo vivir en paz si no podemos confiar en los demás?<sup>30</sup> Tal vez si se leyeran con más atención las prácticas sociales en las fiestas populares se encontraría con que son un pilar fundamental en el proceso de generación de la cultura; estas fiestas se concebirían como medios de animación sociocultural en forma intencional, sistemática y estructurante. Que las comunidades tienen cosas que decir y lo hacen a través de los haceres; que sus haceres no son cosas incongruentes sino que son esencias que contienen significados y que, en ese sentido, tienen valor.

En las Prácticas Sociales identificadas en este trabajo aparece una que se ha denominado **“Generar Confianza para Transformar la Vida del Barrio”** que muestra que la fiesta obra como un escenario de Acción y Transformación. El transformar la vida del barrio se evidencia en la dimensión formativa de la fiesta (“formar a través de la fiesta”) y en los procesos de modificación de las relaciones sociales y de los espacios comunitarios que se dan en torno a los distintos momentos de la fiesta (“transformar el espacio y las relaciones”). La transformación de

---

<sup>29</sup> Refrán Popular

<sup>30</sup> Frase pronunciada por el Ciudadano Sueco, Gerente de proyectos en el suroeste de Värmland. Asesor en temas agrícolas y ambientales, en entrevista realiza por los investigadores de este trabajo y otros compañeros, para un trabajo de clase el 3 de mayo de 2014.

la vida del barrio ha sido posible a partir de la construcción de Confianza (“lograr la confianza de la gente”), lo que lo cual impone la credibilidad y la esperanza al ánimo para obrar.

Si bien la fiesta, siguiendo a Zarama (2010), “*integra un gran potencial de cambio y transformaciones, canalizando una catarsis individual y colectiva organizada por la propia comunidad*” tales procesos de transformación no son posibles sin la existencia de intencionalidades claras de transformación por parte de los organizadores. Estas intencionalidades, en el caso del Homenaje al Folclor Huilense, tienen en la confianza entre las personas y la confianza hacia la corporación un elemento clave.

*Andando por buen sendero*

*El Gaitán cambia entre amigos,*

*Haciendo una buena fiesta*

*Que recuerda sus arribos.*

*Mi vecino don Antuco*

*Era un hombre muy violento*

*Aprendió a bailar bambuco*

*Y se convirtió en un talento<sup>31</sup>*

La Confianza es un principio que puede actuar como “uno de los mecanismos privilegiados para la construcción de los social”<sup>32</sup> si se asume la sociedad como un sistema complejo en el que la relación de sus elementos está soportado en ese rasgo generador de la certidumbre en la buena

---

<sup>31</sup> *Rajaleñas compuestos por Claudia M. Bonilla B., coautora de esta tesis y del profesor Félix Eney Monje Penha*

<sup>32</sup> *Introducción de Darío Rodríguez Mancilla al libro de Niklas Luhmann “Confianza”, versión en español. Luhmann fue un sociólogo alemán del siglo XX, que estudió la sociedad a partir de la teoría de sistemas.*

fe del actuar el otro. “*Los sistemas que pueden experimentar la confianza, que tienen en su entorno un problema por resolver y que pueden tratarlo son más elásticos, más complejos y más durables. Pierden su espontaneidad y ganan en reflexividad. Su autopresentación se hace más consciente y ajustable a condiciones más complejas*” (Luhmann, 2005). En este orden de ideas, la confianza se convierte en el barrio Jorge Eliécer Gaitán en la acción caracterizadora de la fiesta. Sin confianza no hay CCAV, no hay fiesta HFH, no hay construcción de cultura de paz.

Los autores de este trabajo observan que la creación de confianza en el barrio se da a partir de la existencia de vínculos afectivos surgidos de distintas maneras: La amistad, en el caso de los compadres o las comadres; de cercanía, los vecinos; de procedencia, campesinos migrantes; de familiaridad, lazos de sangre o de afinidad; de filiación política, los Gaitanistas; de religión, los feligreses de la comunidad de Santa Teresita, entre otros. Pero también se crea confianza en las relaciones de poder: La comunidad cree en la CCAV, en sus miembros y en sus acciones. Ese lazo se estrecha en la medida en que la CCAV le *cumple al barrio actuando con honestidad* en el manejo de los recursos, permaneciendo en el barrio, integrando a sus habitantes y luchando para mantener la fiesta en el tiempo reivindicando lo folclórico como símbolo de la identidad local.

El compadrazgo entre los miembros del barrio estrecha los lazos afectivos que se evidencian a través del folclor:

*Yo confío en mi compadre  
Porque siempre está conmigo,  
Prestándome sus servicios  
Y siendo muy buen amigo*<sup>33</sup>

---

<sup>33</sup> *Rajaleñas compuestos por Claudia M. Bonilla B., coautora de esta tesis y del profesor Félix Eney Monje Penha*



Ahora bien, para que la fiesta propicie una catarsis individual y colectiva, ven necesario construir otras verdades distintas a la que se conocen en el cotidiano vivir, menos difíciles, más tolerables y menos realistas. Volver “patasparriba” lo habitual rompiendo el curso de lo rutinario, convirtiéndose en otro ser distinto a uno, que hace otras cosas, que se pone en otros lugares para ver lo mismo de siempre a ver qué sale, a ver qué pasa, a ver si sus sentires hacen movilizaciones y ellos, finalmente, se van a sentir reivindicados.

¿Cómo echarse ese barniz a través del cual se posibilita ser otro? En el barrio lo hacen a través de sus manifestaciones artísticas y desde lo lúdico: la danza de aires típicos, el disfraz y la comparsa les permiten deconstruir, construir y reconstruir su singular historia en colectivo. Sobre el particular, (Zarama G, 2010) subraya que *“Acorde a sus necesidades y pretensiones del ser, pensar, sentir y hacer. Desde la fiesta se vivencian y se transforman los imaginarios individuales y sociales. Es un gran taller comunitario, una construcción y deconstrucción colectiva desde manifestaciones artísticas, lúdicas y simbólicas”*.

Con base en la experiencia alcanzada en las conversaciones con los actores sociales, se trató de expresar en rajaleñas el sentir comunitario de su nostalgia de la vida campesina y cómo se reponen año a año en la fiesta HFH cuando se disfrazan:

*Cuando yo amaba en el campo*

*Era mucho, muy feliz*

*Pero cuando me tocó en cemento*

*Tuve que echarme barniz<sup>34</sup>*

---

<sup>34</sup> *Ibidem*

*Homenaje al folclor*

*Es la fiesta más bonita*

*Nos recuerda el valor*

*De la identidad perdida*<sup>35</sup>

Conscientes o no, los habitantes del barrio año a año se resisten a muchas cosas: a la marginalidad social, a la humillación, a la falta o negación del reconocimiento, a la falta de atención del estado frente a los problemas sociales del barrio. En este sentido, el filósofo y sociólogo alemán Axel Honneth, exponente de la Escuela de Frankfurt, explica que la humillación es la negación del reconocimiento y que este se da en tres esferas: amor, derecho y solidaridad. Las relaciones primarias dan lugar a la esfera del amor (ej: violencia doméstica, peleas entre amigos), el mundo de los derechos de los ciudadanos le da el espacio a la esfera de los derechos (ej: exclusión social) y, en la comunidad, se ubica la esfera de la solidaridad (ej: discriminación, estigmatización). (Honneth, 1999) citado por (Tello, 2011).

Muy útil es el rajaleñas para interpretar las prácticas sociales de paz que se dan la fiesta HFH, incluso las tensiones:

*En las fiestas del Gaitán*

*La resistencia es central*

*Que nos dejen de humillar*

*Y nos reconozcan más*

---

<sup>35</sup> *Rajaleñas compuesto por la tutora de este trabajo PhD Myriam Oviedo Córdoba, Directora d la Maestría en Educación y Cultura de Paz de la Universidad Surcolombiana.*

*En las fiestas del Gaitán*

*Resistencia es el aprecio*

*Que nos vean como igual*

*Y que dejen el desprecio*

*En las fiestas del Gaitán*

*Resistencia es la premisa*

*Los que no quieran bailar*

*Que se caigan de la risa.*

Para explicar de una manera más didáctica el proceso de análisis de la información obtenida en el surgimiento de las seis PSP, las que aparecen en este documento como Categorías Axiales, se intenta un esquema similar al que se utilizó en el nivel descriptivo con el objeto de establecer los vínculos que permitieron llegar al florecimiento de las PSP, de cuyas dinámicas resultan las inferencias que se registran en el capítulo de conclusiones:

4.2.2.1. Práctica Social de Paz: Generar confianza para Transformar la Vida del Barrio “Quien Canta sus males espanta”<sup>36</sup>:

En la medida en que se avanza en el proceso de las escuelas de formación y de las versiones de la fiesta Homenaje al Folclor Huilense. Esta ha ido convirtiéndose en un eje transformador del accionar delincinencial, esa transformación se trata básicamente de cambiar la mentalidad de la gente a partir de la generación de confianza, tal como se expresa en este relato:

---

<sup>36</sup> Refrán Popular

*“más que tratar de cambiar la situación era cambiar la actitud de la gente frente al problema, generando a los habitantes un pensamiento diferente para mirar de qué manera se podía solucionar” (A10,A,M,O- 1 PBP-44).*



*Fotografía 1 Con Fiesta la CCAV Transforma la Vida del Barrio. Tendencia 7 orígenes y código abierto 1. Carrera 20, desfile alborada folclórica, octava versión del Festival Homenaje Al Folclor Huilense 2015. Archivo Fotográfico: Bonilla y Rodríguez, 2015 las calles del barrio se transforma en un escenario de integración para vivir el folclor.*

#### 4.2.2.2. Práctica Social de Paz: Reconocer Gestores Culturales y Artistas Locales:

“Más vale poco y bien ganado que mucho pero enfangado”<sup>37</sup>

Homenaje al Folclor Huilense Visibiliza la Subalternidad de los Artistas locales al

**“Reconocer Gestores Culturales y Artistas Locales”** Ignorados y menospreciados por los líderes del festival oficial del San Pedro, o que son desconocidos por la sociedad. Se reitera sobre la teoría del reconocimiento de (Honneth, 1999) en cuanto a la esfera de los derechos.

Reconocer el aporte que hacen los artistas y trabajadores de las fiestas es una reacción del barrio Jorge Eliécer Gaitán ante al desconocimiento que de ellos, como individuos, hace la institucionalidad al supeditarlos a lo que Gramsci llamaría la subalternidad frente a los otros con mayores vínculos con el gobierno y con las altas esferas de la sociedad o con mayor reconocimiento

---

<sup>37</sup> Refrán Popular

a nivel nacional e internacional. “La noción de subalternidad surge para dar cuenta de la condición subjetiva de subordinación en el contexto de la dominación capitalista” Gramsci citado por (Modonesi, 2012)<sup>38</sup>

“Asimismo, en 1930 Gramsci formula y presenta por primera vez en una nota de sus Cuadernos una de sus principales aportaciones: la relación “orgánica” entre Estado y sociedad civil como realización de la hegemonía de las clases dominantes, lo cual lo llevará a elaborar la noción de Estado ampliado, “sociedad política + sociedad civil”. Al mismo tiempo, Gramsci sitúa jerárquicamente a las clases subalternas en la periferia de la sociedad civil, es decir como partes integrantes pero no totalmente integradas, de la relación de dominación que allí se gesta”<sup>39</sup> (Modonesi, 2012)

*Cuando expresan algo como “José es testigo también de todos esos procesos de pagos, increíble que lo traten a uno como tan infelizmente “(A12,A,M,E-442-3TA, muestran la humillación que sienten ante el trato dado por los organismos del estado.*

Llegan los artistas nacionales e internacionales y desplazan a los artistas locales. No tienen trabajo en la época en la que, se supone, deberían ser las estrellas; si hay trabajo no es remunerado como el de los artistas foráneos. Hay otro fenómeno, el festival es folclórico, pero para fijar las tarifas de pago se tienen más en cuenta las expresiones artísticas no folclóricas, así que el sentimiento que aflora en los locales es de decepción e ira.

---

<sup>38</sup> Historiador y sociólogo. Profesor de la FCPyS de la UNAM. Actualmente coordina del Centro de Estudios Sociológicos de la FCPyS y dirige la revista OSAL de CLACSO

<sup>39</sup> Criterios metódicos. La unidad histórica de las clases dirigentes se realiza en el Estado y la historia de éstas es esencialmente la historia de los Estados y de los grupos de Estados. Pero no hay que creer que tal unidad sea puramente jurídica y política, aunque esta forma de unidad tenga su importancia y no solamente formal: la unidad fundamental, por su concreción, es el resultado de las relaciones orgánicas entre Estado o sociedad política y “sociedad civil”. Las clases subalternas, por definición, no están unificadas y no pueden unificarse hasta que no puedan volverse Estado: su historia, por lo tanto, está trenzada con la de la sociedad civil, es una función “desagregada” y discontinua de la historia de la sociedad civil y, por este medio, de la historia de los Estados o grupos de Estados”.

Para ejemplificar este fenómeno, se relacionan dos noticias acaecidas en el mismo mes y año y sobre la misma fiesta, en las que se puede apreciar con claridad la dimensión de este asunto:



Fotografía 2.- Artículos publicados por el diario La Nación el 10 de junio de 2016<sup>40</sup> y el 20 de mayo de 2016<sup>41</sup>

*Entonces surge HFH como acción de reivindicación.* Es la esfera de la solidaridad reparando el daño causado en la esfera de los derechos. La negación del reconocimiento se evidencia cuando “pasamos a ser como elementos decorativos”. (A11,A,M,O-170-1 PBP y la reclamación viene desde HFH cuando, contrariamente, la comunidad y la CCAV reconocen el trabajo de esos artistas y gestores que se sienten ignorados. Prueba de ello es la actividad de gala que se hace a

<sup>40</sup> <http://www.lanacion.com.co/index.php/noticias/festival/item/271778-artistas-huilenses-varados-en-san-pedro>

<sup>41</sup> <http://www.lanacion.com.co/index.php/actualidad-lanacion/item/270742-el-gran-concierto-de-gilberto-santa-rosa-alkilados-y-martin-elias-en-san-pedro>

partir de las 5 pm que se llama “Muestra folclórica: Homenaje al folclor” en la que se le entregan menciones especiales a los artistas.



Fotografía 3 Brindis en Jornada de Reconocimiento a Gestores Culturales Tendencia 1 vivenciales 1 enaltecer al ser y hacer de los artistas. Plazoleta del barrio Jorge Eliezer Gaitán Calle 21, Después de entregar el pergamino en el que se resalta a los artistas gestores culturales invisibles de la ciudad, los organizadores brindan con ellos con Mistela, bebida típica de la región. Archivo Fotográfico: Bonilla y Rodríguez , 2015



Fotografía 4 Los galardonados posan exhibiendo el pergamino que simboliza el reconocimiento de la comunidad del barrio JEG. Tendencia 1 vivenciales 1 enaltecer al ser y hacer de los artistas. Plazoleta del barrio Jorge Eliezer Gaitán Calle 21, Después de entregar el pergamino en el que se resalta a los artistas gestores culturales invisibles de la ciudad, Archivo Fotográfico: Bonilla y Rodríguez, 2015

Qué mejor forma de decir lo que hace la comunidad con los artistas locales que esta frase: “quisimos hacer un reconocimiento a la gente que trabaja todo el año para hacer vibrar a los espectadores” (A10,A,M,O-156-1 PBP) o con este rajaleñas:

Y las fiestas de mi barrio

Se hacen para compartir

Por apoyo a los foráneos

La fiesta se va a extinguir

4.2.2.3. Práctica Social de Paz: Fortalecer la Identidad Barrial resaltando valores de la vida campesina, para Mejorar la Vida en el Barrio.- “Todo tiempo pasado fue mejor”<sup>42</sup>

Compadre José María  
¡Cuánto gusto me da verlo!,  
Pero lo mejor de todo  
Es su buena compañía”<sup>43</sup>

Una forma de reconstruir el tejido social que se desgarró por el fenómeno de las migraciones del campo a la ciudad a causa de la violencia bipartidista y que dio origen al barrio es **“Fortalecer la Identidad Barrial resaltando valores de la vida campesina, para Mejorar la Vida en el Barrio”**. Los actores sociales consideran que solo al “Traer la fiesta al barrio” pueden “gozarse la fiesta” “reuniéndose para compartir con alegría” en virtud de la confianza que les da el compadrazgo con sus vecinos y amigos, tal como se hacía antaño en la vida rural. Se va consolidando la identidad barrial por la sedimentación que han hecho de una fiesta institucional, la suya, la tradicional, la que hace parte de su acervo cultural pero que sienten que ya no les pertenece por la mediación de la comercialización de la misma.

---

<sup>42</sup> Refrán Popular

<sup>43</sup> Rajaleña compuesto para este trabajo por el profesor Félix Eney Monje Penha



Cuando la comunidad trata de “rescatar lo propio para mantener viva la tradición”, “inculcar pertenencia” y “valorar raíces y vivir en paz” realmente está es trabajando con el objetivo de “Fortalecer la Identidad para Mejorar la Vida en el Barrio”. Desde su particular visión de la fiesta, que le da un atisbo de autonomía, porque de todas formas hace una imitación, perpetúa valores, creencias y tradiciones identitarias. La fiesta se convierte en una oportunidad para mejorar la vida porque contribuye a la sana convivencia, en este caso, en el barrio, como lo registra Edgar Germán Zarama V<sup>44</sup> en su trabajo *¿Cómo entender la Fiesta?*

La música, el baile, los disfraces, las máscaras, los atuendos, las comparsas y las carrozas, ratifican el humor, los placeres, la vida, el amor y la grandeza del ser humano. Con estas características las fiestas y celebraciones populares se han convertido en grandes escenarios pedagógicos, vivos, dinámicos, con grandes posibilidades para consolidar una cultura ciudadana, generan procesos de autorregulación y apropiación del patrimonio cultural inmaterial y contribuyen a la sana convivencia. (Zarama V, 2010).

El origen del barrio es campesino, así el deseo de sus pobladores es que la fiesta, desde los aspectos que la significan, reproduzca las condiciones originales cuando ellos eran “felices” en el campo. Los relatos y las imágenes que se destacan a continuación, componen ese significado de la fiesta ideal, a partir de sus anhelos, para volver a ser felices.

Para los habitantes del barrio “*lo que se pretende rescatar, las raíces de nuestros ancestros*” (A2,A,F,PR-624-6MAMHF) y eso lo hacen, por ejemplo, a través de la danza: “*el baile que están desempeñando en este momento es sobre trabajos de labranza, tienen las herramientas hechas en*

---

<sup>44</sup> Edgar Germán Zarama Vásquez (Investigador y asesor en Convivencia, Fiesta y Cultura de paz)

*madera con icopor, los hombres las herramientas de campo y las mujeres con los platonos y la ropa de lavar la ropa a la orilla del rio, o sea las labores de campo correspondientes a los roles de hombre-mujer hace rato o de pronto ahora también” (I1,A,F-566-21PBP).*



*Fotografía 5 El baile representa el juego de roles de hombres y mujeres en el campo. Tendencia vivencial 4 gozar las fiestas. Archivo Fotográfico: Bonilla y Rodríguez, 2015*



Fotografía 6 Valorar las raíces de nuestros ancestros... mestizos? Españoles? Porque no indígenas. Tendencia orígenes 5 formar a través de la fiesta código. Archivo Fotográfico: Bonilla y Rodríguez , 2015



Fotografía 7 Inculcar Pertenencia

No son todas las prácticas ni las actividades las que se reproducen, sino las que consideran que reivindican su identidad.



*Fotografía 8 Rescatar lo Propio Tendencia vivencial 8 Inculcar Pertenencia. Archivo Fotográfico: Bonilla y Rodríguez, 2015*



*Fotografía 9 Valorar las raíces y Vivir en Paz Tendencia vivencial 6 rescatar lo propio para mantener viva la tradición y vivir en paz. Archivo Fotográfico: Bonilla y Rodríguez, 2015*



Fotografía 10 Replicar la Fiesta Institucional Tendencia orígenes 7 transformar el espacio y las relaciones. Archivo Fotográfico: Bonilla y Rodríguez, 2015



Fotografía 11 “Traer la Fiesta al Barrio” Tendencia 4 y código abierto 1. Polideportivo municipal. Muestra folclórica de la niña Guadalupe, reinado departamental 2015. Archivo Fotográfico: Bonilla y Rodríguez, 2015



Fotografía 12 Reunirse para compartir con alegría



Fotografía 13 Gozarse la Fiesta

Este relato resume los decires de los actores sociales del barrio:

*“Las celebraciones en el sector han aportado bastante en este sentido, ya que se establecen nuevas relaciones entre los habitantes de la comuna” (A10,A,M,O-994-16PBP).*

#### 4.2.2.4. Práctica Social de Paz: Hacer Minga<sup>45</sup> para Fortalecer el Tejido Social “La Unión hace la fuerza”

*Bailando todos unidos*

*Buscamos identidad,*

*Pero si nos desunimos*

*Al hueco vamos a dar<sup>46</sup>.*

“**Hacer Minga<sup>47</sup> para la Fiesta**” es una forma de resistencia civil a través de la acción colectiva tal como lo concreta (Lara, 2003)<sup>48</sup> en el acápite “Actos de Resistencia: Acciones Colectivas”:

La resistencia contra la guerra en Colombia ha adoptado características de movilización social, aunque no haya surgido hasta ahora un movimiento social por la paz propiamente dicho. Los actos de resistencia pueden ser pues analizados como acciones colectivas.

Hay, como se sabe, dos grandes tradiciones en la teoría de la acción colectiva: una, inspirada en lo que se conoce como el individualismo metodológico, según la cual lo que hay que explicar es ¿cómo se agregan intereses individuales en grupos y

---

<sup>45</sup> *Del quechua mink'a.*

1. f. Arg., Chile, Col., Ec., Par. y Perú. Reunión de amigos y vecinos para hacer algún trabajo gratuito en común.

2. f. Ec. y Perú. Trabajo agrícola colectivo y gratuito con fines de utilidad social.

<sup>46</sup> *Idem*

<sup>47</sup> *Del quechua mink'a.*

1. f. Arg., Chile, Col., Ec., Par. y Perú. Reunión de amigos y vecinos para hacer algún trabajo gratuito en común.

2. f. Ec. y Perú. Trabajo agrícola colectivo y gratuito con fines de utilidad social.

<sup>48</sup> Sociólogo, profesor del Departamento de Ciencias Sociales y miembro del Grupo de Investigación sobre Acción Colectiva y Conflicto Social del CIDSE, en la Facultad de Ciencias Sociales y Económicas de la Universidad del Valle, Cali, Colombia

colectividades?; otra, desprendida del estructuralismo, que indaga más bien sobre ¿cómo se coordinan colectividades y poblaciones existentes –heterogéneas y autónomas– en la acción común? El enfoque basado en el individualismo metodológico puede resultar útil cuando se trata de analizar situaciones simples o situaciones complejas reductibles a sus relaciones más elementales, caso que no es el que aquí nos ocupa. Para examinar las formas de acción colectiva en el movimiento indígena del suroccidente colombiano, que es efectivamente un movimiento social, resulta mejor echar mano del enfoque proveniente del estructuralismo.

“Preparar la Fiesta Entre Todos”, “Asociarse y dividir el trabajo”, “Cooperar con recursos para hacer la fiesta”, “Trabajar para conseguir recursos de vecinos (dinero o productos)” y “Poner mano de obra” son las categorías resultantes del análisis de los relatos que connotan una posición política de la comunidad ante la carencia de actuación del estado para enfrentar los problemas sociales del barrio. Este relato así lo expone: *“nos organizamos para hacerle frente a los problemas que nos aquejan como grupo social”* (A10,A,M,O-1006-16PBP).



Fotografía 14 hasta San Pedro Pone Mano de Obra: Tendencia procesos organizativos 5 poner mano de obra código abierto, Archivo Fotográfico: Bonilla y Rodríguez, 2015



4.2.2.5. Práctica Social de Paz: Persistir para Existir.- “Pa’trás ni p’a tomar impulso”<sup>49</sup>:

Los organizadores debieron afrontar inconvenientes que los obligaron a fortalecer su fuerza de voluntad con tal de sobrevivir a los problemas de su accionar inicial. Eso los obligó a **“Persistir para Existir”**.

La persistencia<sup>50</sup>, para los efectos, se asume como acción y como posición política, de forma tal que permite mantenerse firme y constante para el logro de los propósitos de la CCAV.

En los decires de los organizadores se reflejan las “luchas para asegurar la permanencia” de la CCAV y, por ende, del festival Homenaje al Folclor Huilense. Debieron, incluso, “sacrificar de su bolsillo” dineros que, en principio, debían ser destinados a sus gastos de manutención y la de sus familias.

4.2.2.6. Práctica Social de Paz: Subvertir<sup>51</sup> la Realidad.- “Te conozco bacalao, aunque vengas disfrazao”<sup>52</sup>

Cambiar, mover, desestabilizar, trastornar, trastocar, revolcar, trasponer, todos estos conceptos tienen que ver con lo que se ha establecido en este trabajo como **“Subvertir<sup>53</sup> la Realidad”**; pero también como resistencia civil, como oposición y como reacción voluntaria, consciente o inconsciente, intencional y dirigida hacia la resignificación de la realidad.

La raíz latina “vertere”, significa “dar vuelta”, “girar”, “volver”, que se españoliza y/o castellaniza en la raíz “verter”. Toda la idea que expresa “vertere” entonces, se

---

<sup>49</sup> Refrán Popular

<sup>50</sup> *persistir* Conjugar el verbo *persistir*. Del lat. *persistĕre*. 1. intr. Mantenerse firme o constante en algo. 2. intr. Durar por largo tiempo. (RAE, s.f.)

<sup>51</sup> Del lat. *subvertĕre*. Conjug. c. *sentir*. 1. tr. Trastornar o alterar algo, especialmente el orden establecido. (RAE, s.f.)

<sup>52</sup> Refrán Popular

<sup>53</sup> Del lat. *subvertĕre*. Conjug. c. *sentir*. 1. tr. Trastornar o alterar algo, especialmente el orden establecido. (RAE, s.f.)

relaciona con la idea del movimiento. Ello significa el pasar de un estado o lugar a otro, una alteración en el estado de cosas, un dejar de ser lo que se era por lo que será. (Jiménez, 2012)<sup>54</sup>

La fiesta termina siendo un recurso para poner “patas arriba” los esquemas formales, es una forma de “ver la vida en otras dimensiones”, como lo dijera uno de los actores sociales:

*“decirle a las personas que si Colombia día a día vive unos escenarios muy particulares de guerra, de sufrimiento, de pobreza pero que si nosotros nos metemos en otros cuentos podemos ver la vida en otras dimensiones y no podemos estancarnos ahí, sin soñar, sin sentir, sin reír, sin vibrar” (A8,A,M,P-643-6MAMHF).*

El prefijo latino “sub” significa “abajo”. El movimiento expresado por la raíz “vertir” según su unión con el prefijo “sub”, habría de significar un mover no abajo, sino desde abajo, si se quiere, un dar vueltas de abajo hacia arriba. Por ello que sub-versión es diferente en significado a con-versión, ya que éste último es acepción de modificación, de pasar de un estado a otro completamente diferente. Pero sub-vertir es poner de cabezas algo, un movimiento que no simplemente suponga pasar de líquido a sólido, sino más bien, dar vuelta algo desde la base, como quien da vueltas, por medio de un azadón la tierra, con el fin de hacer emerger aquella tierra que se encuentra en el fondo: tierra nueva para plantar; teluricidad pura.

Políticamente dar vuelta de abajo hacia arriba, supone ir a la base de la estructura social. (Jiménez, 2012)

---

<sup>54</sup> 1 Doctor © Derecho penal-Universidad de Salamanca, DEA -Universidad de Salamanca, Licenciado en Ciencias Jurídicas y Sociales-Universidad de Concepción



*Fotografía 15 En Homenaje al Folclor Huilense: Fusión de folclor con otros aires  
Tendencia orígenes 5 formar a través de la. Archivo Fotográfico: Bonilla y Rodríguez, 2015*



*Fotografía 16 Ver la realidad desde otra perspectiva. Tendencia vivencias 7  
subvertir la realidad Archivo Fotográfico: Bonilla y Rodríguez, 2015*



Fotografía 17 Combinar en la misma fiesta todo tipo de creencias y especificidades. *Tendencia vivencias 6 rescatar lo propio manteniendo viva la tradición.* Archivo Fotográfico: Bonilla y Rodríguez , 2015

## CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES

Para concluir este estudio, se realiza una reflexión sobre el cumplimiento de los objetivos propuestos y sobre los panoramas que dejan ver los hallazgos encontrados. Al inicio se planteó como objetivo Identificar, describir e Interpretar las Prácticas Sociales de Paz que se producen en la fiesta popular, teniendo como presupuesto que estas efectivamente se dan, lo cual quedó claramente establecido en el capítulo 4 sobre los Hallazgos. Como Practicas Sociales son intencionales y, adicionalmente, se constituyen en el fundamento de la fiesta en cuestión.

El principal aporte de este trabajo consiste en que es un inicio al estudio de la paz desde la misma paz, lo que podría demostrar que los estudios de paz, únicamente conexas con la violencia, son incompletos al momento de construir cultura de paz.

La fiesta popular Homenaje al Folclor Huilense se convirtió en una excusa perfecta para abordar la paz desde miradas distintas y, el principal logro, descubrir que a través de su fiesta popular Homenaje al Folclor Huilense, los vecinos del barrio Jorge Eliécer Gaitán asumen su posición ante la particular realidad que les ha tocado en suerte.

Para Francisco Muñoz<sup>55</sup>, la paz imperfecta es un proceso continuo e inacabado que reconoce el conflicto y al ser humano como ser conflictivo pero que, a pesar de ello, soluciona sus problemas por vías no violentas. En este estudio, se refleja que la comunidad del barrio JEG convive con situaciones de conflicto y que por medio de la fiesta HFH los resuelve pacíficamente a través de sus PSP. Es así como se encontró que al tiempo que se dan PSP, simultáneamente, se generan unas tensiones que, en todo caso, dinamizan el sentido de la fiesta:

---

<sup>55</sup> Historiador español, investigador del tema de la paz, autor de la teoría de la Paz Imperfecta.

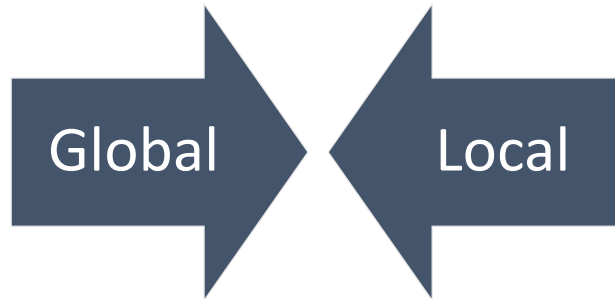
## 5.1. Tensiones

### 5.1.1 Global↔ Local

Por la cobertura de medios masivos de comunicación; la extensión territorial que abarca; la dimensión de los recursos estatales que ejecuta; los lugares en los que se concentra el desarrollo de las principales actividades la influencia en el desarrollo de la vida de los ciudadanos; la vinculación estrecha entre el gobierno, la empresa privada y los consumidores y, el reconocimiento que tiene, por lo menos a nivel nacional, se puede afirmar que el festival institucional del San Pedro es una Fiesta globalizada. Lo que hace la CCAV es adoptar como paradigma dicho festival aprovechando la vinculación emocional que tiene la comunidad con él, para volverlo local y así reforzar la identidad construida con base en, lo que los actores sociales llaman, el sentido de pertenencia.

La ciudad de Neiva se convierte en un espacio público en donde convergen personas originarias de distintos lugares pero que construyen un pensamiento común en torno a formas identitarias. Los migrantes del campo, que fundaron el barrio Jorge Eliécer Gaitán por causa del fenómeno de desplazamiento, ingresan al espacio geográfico y a la cultura de la ciudad con unas nuevas formas de ser y de hacer y se insertan directamente en el proceso de globalización tal como lo plantea (Carrión, 2011) “...mediante una relación translocal. Es una realidad que lleva a preguntas de interés respecto de cómo pensar dos realidades integradas, aunque físicamente distantes y discontinuas”. La convergencia de esas dos realidades muestra una tensión entre lo local y lo global que activa el proceso de construcción de identidad.

Gráfica 27 Tensión 1 Global↔ Local



Para la época en la que se fundó el barrio, años 40, se encontraba ubicado en la periferia de la ciudad. “lo más lejos que había hacia arriba era la estación del tren que queda en el barrio El Altico y se estaba dando inicio con muy pocas construcciones en el barrio hoy llamado Calixto Leiva”<sup>56</sup>. Esa condición de marginalidad dada por su situación en la periferia de la ciudad pero también por la exclusión económica, política y cultural no solo condicionó la creación de la CCAV y la constitución del festival HFH sino que condiciona hoy en día su permanencia.

La Gobernación del Huila y la Alcaldía de Neiva, a través de sus *Secretarías de Cultura Departamental y Municipal* y, actualmente, en sinergia con la empresa privada tras la creación de *Corposanpedro*<sup>57</sup>, organizan el Festival Folclórico, Reinado Nacional del Bambuco y Muestra Internacional del Folclor. Para obtener la financiación vende los espacios físicos y la publicidad de los anunciantes que paguen lo que cuesta. También contrata con los artistas que van a presentarse en los espectáculos programados; deciden quiénes y asignan los emolumentos que

---

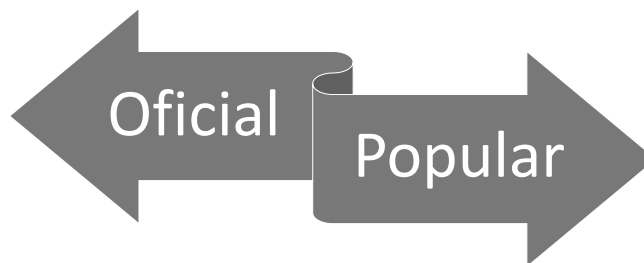
<sup>56</sup> Entrevista a Cecilia Benítez de Bonilla, madre de uno de los investigadores, quien se crio por el sector de la Concha Acústica y en el barrio El Altico y recuerda que en su infancia iba a jugar con sus amiguitas “más allá de la estación del tren”, lo cual era considerado por sus madres como experiencias peligrosas porque, lo que hoy es el barrio Jorge Eliécer Gaitán “eran potreros desolados”.

<sup>57</sup> *Corposanpedro: Entidad de economía mixta creada mediante la Ordenanza 016 del 30 de mayo del 2014. Se ha encargado específicamente de la financiación del festival, que cuesta más de \$4 mil millones, de los cuales el estado aporta cerca del 50%. Organiza también los reinados y la contratación de los artistas para los espectáculos.*

van a percibir. Para garantizar el ingreso de recursos, los artistas deben tener un reconocimiento social tal que permita que su comercialización sea exitosa, esto muchas veces a expensas de la calidad, de la afinidad con el tipo de la fiesta o de la identificación cultural que haya con la sociedad del departamento.

Los artistas populares de la ciudad sienten vulnerados sus derechos y desconocidos sus talentos, capacidades y conocimientos al percibir los reconocimientos, simbólicos o materiales, abismalmente distintos a los de los artistas foráneos<sup>58</sup>. Se genera una dicotomía entre lo **Oficial** y lo popular a la que se le relacionan dos de las tensiones que dinamizan este trabajo. Es importante hacer la claridad de que esto se origina porque el folclor no genera dividendos y las otras expresiones no folclóricas si, el problema es más estructural pero no hace parte de este estudio. Los turistas tienen muchas opciones para decidir a qué fiesta quieren ir y ese mercado determina el tipo de artistas que se contratan y los espectáculos que se programan.

Gráfica 28 Dicotomía Oficial-Popular



*“Bueno, pienso que en ese momento estaba sucediendo que no ha cambiado y es que resulta que una cosa es lo oficial y otra cosa es lo popular.” (A10,A,M,O-41-1 PBP).*

---

<sup>58</sup> <http://www.lanacion.com.co/index.php/noticias/festival/item/271778-artistas-huilenses-varados-en-san-pedro>

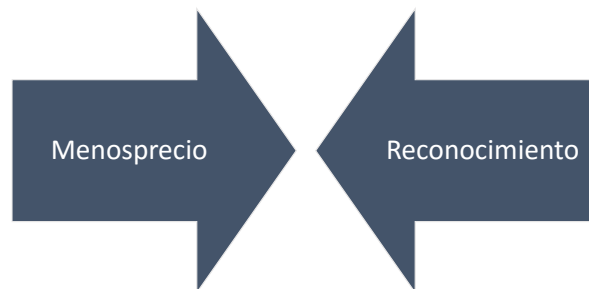


En el año 2016 no se realizó la que sería la 9ª versión del festival HFH porque no lograron obtener los recursos necesarios para su desarrollo. Los líderes de la CCAV se vieron obligados a cancelar la fiesta en razón a que no tuvieron el tiempo necesario para hacer las actividades que se acostumbran para la consecución de los recursos; el municipio no hizo ningún aporte para que esta versión de la fiesta se pudiera realizar. Se evidencia que existen riesgos de desaparición de lo festivo como elemento alternativo del orden popular frente a lo homogéneo que caracteriza la fiesta institucionalizada.

#### 5.1.2. Menosprecio ↔ Reconocimiento

La segunda tensión, primera que se asocia a la dicotomía Oicial/popular, es la que se establece entre el **Menosprecio** y el **Reconocimiento**. La institucionalidad no “mira” ni “habla” de artistas locales mientras que Homenaje al Folclor Huilense entrega una distinción pública a estos artistas.

Gráfica 29 Tensión 2 Menosprecio ↔ Reconocimiento



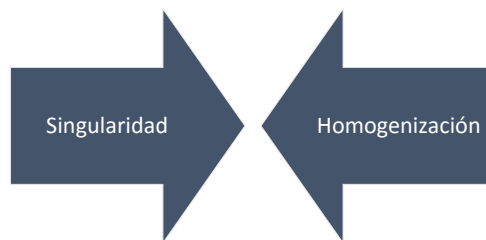
La segunda de la dicotomía es la Tensión 1, la que se da entre lo Global y lo Local. Los artistas locales están opacados por los foráneos, que se pueden considerar globales porque cuentan con un reconocimiento público más allá del país. Esto les permite el poder de negociación y de reconocimiento que no tienen los artistas locales. Sobre este respecto señala (Honnet, 1999) que *“ya en la antigüedad sólo las personas que obtuviesen apreciación social podían llevar una buena*

*vida*”. En síntesis, se puede establecer una relación entre lo global y el reconocimiento y lo local y el menosprecio. Pero no se queda allí, surge una nueva tensión relacionada:

### 5.1.3. Singularidad ← → Homogenización.

Los artistas y gestores sienten que “lo oficial”<sup>59</sup> los convierte en individuos homogenizados<sup>60</sup> que pierden su unicidad, como enunció Sartre “Ocurre que un hombre nunca es un individuo; más valdría llamarlo un universal singular; totalizado y por eso mismo universalizado por su época, la retotaliza al reproducirse en ella como singularidad” (Sartre, 2006).

Gráfica 30 Tensión 3 Singularidad ← → Homogenización



Significa entonces que el artista local es menospreciado por su singularidad. Para que se le dé el reconocimiento que se da a los artistas globales deben convertirse en artistas masificadores por lo tanto homogenizados y homogeneizadores, por eso esa necesidad de resarcir al despreciado, de reconocer su singularidad, de resistirse frente a lo que los homogeniza, de no desfallecer pese a las circunstancias adversas para estar ahí, para permanecer en la lucha por la existencia, y lo hacen desde adentro, desde la misma fiesta a través de una estrategia mimética.

---

59 Oficial: 1. adj. Que emana de la autoridad del Estado.

60 Del b. lat. *homogeneous*, y este del gr. *ὁμογενής* *homogenés*. 1. adj. Perteneciente o relativo a un mismo género, poseedor de iguales caracteres. (RAE, s.f.)

#### 5.1.4. Resistencia←→Mímesis

Paradójicamente, al tiempo que la CCAV y el festival Homenaje al Folclor Huilense hacen frente a la inercia del estado para solucionar los problemas del barrio y hacen resistencia al festival institucional del San Pedro, también reproducen, a un nivel barrial, algunas actividades y relaciones de poder que cruzan la organización de las fiestas en todas las dimensiones. Esto confluye en una tensión entre la **Resistencia** y la **Mímesis** cuya dinámica da cuerpo a la fiesta Homenaje al Folclor Huilense.

Usualmente, en Colombia, la paz se ha estudiado desde la perspectiva de la violencia pero poco se estudia desde la misma paz. Los resultados de esta investigación muestran que es perfectamente posible estudiar la paz desde las Prácticas Sociales de lo que la gente considera pacífico.

El estudio de las fiestas populares en Colombia se ha centrado más en los aspectos antropológicos y se ha dejado de lado el sentido identitario y su vinculación con la construcción de cultura de paz. Para contribuir a superar esta carencia, esta tesis ha abordado el sentido identitario separado, pero atravesado, por el folclor y su incidencia en la construcción de paz, desde la mirada de la paz imperfecta.

Las PSP que emergen en la fiesta popular Homenaje al Folclor Huilense son una expresión de la resistencia que los habitantes del barrio oponen a su realidad histórica de indiferencia, abandono y desidia a las que se sienten sometidos por el estado. En este sentido, la historia de la fundación del barrio Jorge Eliécer Gaitán da significación a su fiesta popular.

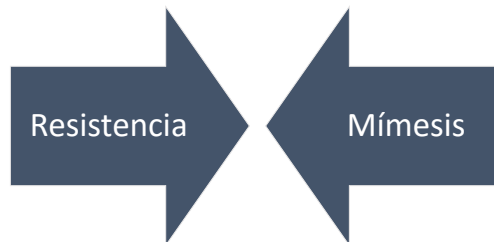
Resistencia entendida como resistencia civil según el concepto de (Quiñones Páez, 2008) “es una forma de acción política consistente en la ejecución de estrategias que no conllevan violencia contra el adversario con el que se sostiene un conflicto, sino que se orientan a seducir a la opinión pública amplia para que voluntariamente decida no seguir depositando su obediencia y cooperación

respecto del poder controlado por dicho adversario”<sup>61</sup> en el sentido de forma de acción no violenta para oponerse a fuerzas que se consideran nocivas, en este caso, a prácticas del festival oficial del San Pedro y a cánones sociales impuestos por la cultura del patriarcado.

En cuanto a la mimesis, se apeló a la interpretación que hizo (Barbero, 2004) del significado de mimesis para Aristóteles:

...realidad alternativa con respecto a la naturaleza o a la realidad cotidiana”, esto hablando de poética, pero que dado el caso de las fiestas populares es asimilable en la medida en que, como lo concluye Barbero, “La mimesis se expresa en un producto que es Otro”, termina de concluir que mimesis y arte son casi sinónimos en el mundo arcaico; “ser” y “ser representado” contienen una equivalencia con “ser” y “parecer”; más que con “imitación”, el vocablo griego original se relaciona con “semejanza” (que en Aristóteles se hará explícitamente intencional) (Barbero citado por María del Carmen Cabrero en una reseña sobre su libro) (Cabrero, 2005-2006).

Gráfica 31 Tensión 4 Resistencia ↔ Mimesis



---

<sup>61</sup> Julio Quiñones Páez: Profesor del Departamento de Ciencia Política de la Universidad Nacional de Colombia. Miembro del grupo de investigación «Teoría Política Contemporánea» de ese mismo departamento.

En ese ejercicio de resistencia civil que se hace usando como pretexto la fiesta Homenaje al Folclor Huilense, se repiten también las relaciones de poder: La CCAV decide la fecha de realización de la jornada, la programación, las actividades y hasta elige a los homenajeados. Poco se da participación democrática a la comunidad para tomar decisiones. Son los vicios aprendidos a través de la sedimentación de la otra fiesta, de la institucional y de los que no se ha podido desprender por estar inmersos en el sistema.

La inclusión de personas de minorías sociales se hace, únicamente, para la participación de actividades del espectáculo. Valdría la pena que se hicieran acciones inclusivas.

No obstante, el ambiente festivo y su relación con la sensación de felicidad por la mejora en las relaciones entre sus habitantes, en los relatos se evidencia una tirantez entre el imaginario de los actores sobre lo que debe ser la fiesta y lo que es en la práctica. Esto genera unas tensiones que se develan al penetrar prolijamente en las relaciones entre los códigos.

Por otra parte, en el origen de la fiesta Homenaje al Folclor Huilense se da el primer duelo entre los valores y significados de la fiesta. Pasó de objetivos de inclusión y unión a realidades de competencia y separación.

“Una cosa piensa el burro y otra el que lo está enjalmando”<sup>62</sup>:

---

<sup>62</sup> Refrán Popular

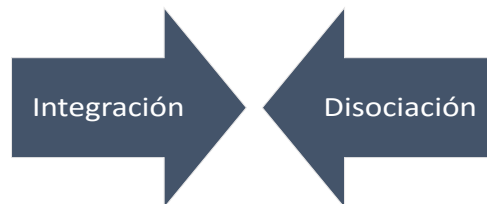
Gráfica 32 Dicotomía Integración-Separación



De esta manera surge otra de las tensiones encontradas:

#### 4.1.5. Enfrentamientos: Integración $\leftarrow \rightarrow$ Disociación

: Esta tensión muestra que las acciones de integración de la comunidad, pueden, a su vez, ser acciones de enfrentamientos que causan disociación entre sus miembros. Son prácticas en tensión permanente. Por ejemplo, el deseo de ser reina y la necesidad de ganar se convierte en una competencia que enfrenta a los vecinos.

Gráfica 33 Tensión 5 Enfrentamientos: Integración  $\leftarrow \rightarrow$  Disociación

“Más sabe el diablo por viejo que por diablo”<sup>63</sup>:

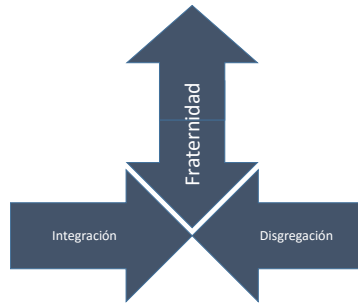
Después del proceso de evaluación de los resultados de la primera versión del Homenaje al Folclor Huilense, los líderes de la CCAV aprenden una lección: La competencia origina

---

<sup>63</sup> Refrán Popular

disgregación en la comunidad y es necesario buscar estrategias para integrarla y generar lazos fraternos.

Gráfica 34. Integración □ Disgregación □ fraternidad



Es aquí en donde la comunidad del barrio apela a la teoría de la paz imperfecta. Son conscientes del conflicto y de las razones que lo ocasionan, reconocen que las personas que están involucradas son de naturaleza conflictiva y con base en todo esto generan soluciones pacíficas.

A lo largo del desarrollo de esta investigación, fuimos cumpliendo, en su gran mayoría, con los objetivos secundarios: se identificaron seis Prácticas Sociales de Paz en la fiesta popular Homenaje al Folclor Huilense, se describieron y se interpretaron. Así mismo, se realizó la lectura del contexto en torno al significado que ha construido sobre dicha fiesta, todo esto, a partir de las narrativas de los actores sociales y de la observación participación directa de los investigadores.

Se observó también que existen unos posibles motivos de tensión que podrían alterar los propósitos de generar PS de convivencia en el barrio. Adelante se relacionan a manera de llamado de atención con el objeto de invitar a la CCAV y a otras corporaciones culturales a analizarlos.

#### Posibles motivos de tensión:

Del ejercicio de observación realizado por los dos miembros del grupo de investigación, resultan los siguientes aspectos de la ejecución de la actividad “Muestra folclórica: homenaje al folclor”:

que, quizás podrían convertirse en móviles que incidan negativamente en la fiesta y fracturen las relaciones vecinales.

- Deficiencia de Infraestructura: “hace falta de alguna manera que en esta plaza haya algún desnivel para que las personas de atrás puedan ver, porque incluso sentado todo el mundo, no se puede ver”. (I1,A,F-606-5ACHF-DC).
- Falencia en Planes de Contingencia: “Acaba de ocurrir un impase para el grupo de danzas de las personas en situación de discapacidad se ha dañado una de las sillas y pues así no pueden salir” (I1,A,F-602-5ACHF-DC).
- Falta de civismo: “las personas que se paran en frente y no dejan ver a los de atrás, eso es algo muy típico de estas actividades, creo que es algo que deberían solucionar mejor los organizadores para una próxima oportunidad”. (I1,A,F-599-5ACHF-DC).
- Baja retención de público espectador: “he observado que a medida que van pasando los grupos se va retirando el público acompañante de cada grupo”. (I1,A,F-603-5ACHF-DC).
- Falta de estrategias de aseo: “he observado que no hay recipientes para echar la basura. Los artistas terminan la presentación, les dan la lechona con “aloja”, que es una bebida hecha de trigo fermentado y, tienen que tirar los platos al piso porque no hay donde echarlos” (I1,A,F-557-4CTHF).



## CAPÍTULO 6. ÉTICA DEL ESTUDIO

Con el fin de preservar los derechos de los actores sociales, y prevenir la presentación de efectos colaterales adversos atribuibles a la participación en este estudio se tuvieron previstas las siguientes condiciones éticas necesarias para su desarrollo:

- Consentimiento informado: los actores participantes recibieron información, clara, precisa y comprensible sobre los objetivos del estudio, su metodología, alcances así como el tratamiento y destino de la información obtenida. Solo se inició el proceso de recolección de la información hasta que se obtuvo su consentimiento verbal para ser entrevistados, grabados y filmados. Se solicitó consentimiento verbal y no escrito como un medio de conservar su anonimato.
- Respeto a su Dignidad: los participantes no fueron criticados, ni juzgados por las opiniones que expresaron; no fueron sometidos a condiciones discriminatorias ni a situaciones o preguntas que resultaran abrumadoras para ellos.
- Respeto a la Privacidad: la información recolectada a través de las diferentes técnicas, sólo se referiría a la pertinente para la realización del estudio para el logro de los objetivos propuestos; en este sentido los investigadores, coinvestigadores y auxiliares no indagaron por temas que generaran reacciones emocionales en los actores sociales y que no se relacionaran de manera directa con el objeto de estudio.
- Respeto a la libertad de expresión: los investigadores, coinvestigadores y auxiliares no ejercieron presión alguna para lograr la expresión de los actores sociales, ni para que ellos profundizaran en temáticas que resultaran altamente sensibles o abrumadoras para ellos; se respetó su silencio y las formas de

expresión particulares; ninguno de los actores sociales fue presionado para asistir a los encuentros.

- Respeto a los sentimientos de los participantes. El equipo de investigación escuchó de manera atenta y respetuosa a los participantes lo cual permitió su libre expresión. Si se observaban reacciones emocionales adversas o negativas la actividad se detenía y sólo se continuaba si el actor social lo permitía de manera expresa. En algunos casos, si se consideraba necesario, se realizaba algún tipo de orientación psicológica que contribuyera a mejorar la situación afectiva del entrevistado.
- Confidencialidad: la información recopilada sólo se utilizó para los fines investigativos expresados en este documento, fue manipulada sólo por el equipo responsable del proyecto; se conservó el anonimato de los y las adolescentes y los y las adultos participantes.
- Reciprocidad: las relaciones establecidas entre los actores sociales y los miembros del equipo de investigación fueron horizontales, equitativas y participativas, condiciones inherentes al enfoque cualitativo de Investigación Social.

LISTA DE MAPAS

Mapa 1. Posición Geográfica del Departamento del Huila en Colombia .....	59
Mapa 2. Ubicación de Neiva en el Departamento del Huila .....	63

## LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1 Orígenes .....	72
Gráfica 2. Tendencia Orígenes 1. Organizarse para Cambiar la Realidad social del Barrio ...	73
Gráfica 3. Tendencia Orígenes 2 Sacrificar de su bolsillo para Financiar la Corporación .....	76
Gráfica 4. Tendencia Orígenes 3 Reconocer el aporte de los Trabajadores Culturales.....	77
Gráfica 5. Tendencia Orígenes 4 Traer la Fiesta al Barrio .....	78
Gráfica 6. Tendencia Orígenes 5 Formar a Través de la Fiesta .....	80
Gráfica 7. Tendencia Orígenes 6 Lograr la Confianza de la Gente .....	82
Gráfica 8. Tendencia Orígenes 7 Transformar el Espacio y las Relaciones .....	83
Gráfica 9. Tendencia Orígenes 8 Superar Dificultades para Afincarse .....	84
Gráfica 10. Vivencias .....	85
Gráfica 11. Tendencia Vivencias 1 Enaltecer el Ser y el Hacer de los Artistas .....	86
Gráfica 12. Tendencia Vivencias 2 Resistir a los contenidos de los medios de comunicación sobre la fiesta.....	87
Gráfica 13. Tendencia Vivencias 3 Reunirse para compartir con alegría.....	88
Gráfica 14. Tendencia Vivencias 4 Gozarse la Fiesta .....	90
Gráfica 15. Tendencia Vivencias 5 Hacer una Mímesis de la Fiesta Institucional .....	92
Gráfica 16. Tendencia Vivencias 6 Rescatar lo Propio Manteniendo Viva la Tradición .....	94
Gráfica 17. Tendencia Vivencias 7 Subvertir la Realidad .....	96

Gráfica 18. Tendencia Vivencias 8 Inculcar Pertenencia .....	97
Gráfica 19 Procesos Organizativos.....	98
Gráfica 20. Tendencia Procesos Organizativos 1 Preparar la Fiesta Entre Todos .....	99
Gráfica 21. Tendencia Procesos Organizativos 2 Asociarse y Dividir el Trabajo .....	100
Gráfica 22. Tendencia Procesos Organizativos 3 Cooperar con Recursos .....	101
Gráfica 23. Tendencia Procesos Organizativos 4 Trabajar para conseguir recursos de vecinos (dinero o productos).....	102
Gráfica 24. Tendencia Procesos Organizativos 5 Poner Mano de Obra.....	103
Gráfica 25. Aprendizajes.....	104
Gráfica 27. Tendencia Aprendizajes 1 Valorar Nuestras Raíces y Vivir en Paz .....	105
Gráfica 27 Tensión 1 Global $\leftrightarrow$ Local.....	132
Gráfica 28 Dicotomía Oficial-Popular.....	133
Gráfica 29 Tensión 2 Menosprecio $\leftrightarrow$ Reconocimiento.....	134
Gráfica 30 Tensión 3 Singularidad $\leftrightarrow$ Homogenización .....	135
Gráfica 31 Tensión 4 Resistencia $\leftrightarrow$ Mimesis .....	137
Gráfica 32 Dicotomía Integración-Separación.....	139
Gráfica 33 Tensión 5 Enfrentamientos: Integración $\leftrightarrow$ Disociación.....	139
Gráfica 34. Integración $\square$ Disgregación $\square$ fraternidad.....	140

## Lista de fotografías

Fotografía 1	Con Fiesta la CCAV Transforma la Vida del Barrio. Tendencia 7 orígenes y código abierto 1. Carrera 20, desfile alborada folclórica, octava versión del Festival Homenaje Al Folclor Huilense 2015. Archivo Fotográfico: Bonilla y Rodríguez, 2015 las calles del barrio se transforma en un escenario de integración para vivir el folclor. ....	113
Fotografía 2.-	Artículos publicados por el diario La Nación el 10 de junio de 2016 y el 20 de mayo de 2016 .....	115
Fotografía 3	Brindis en Jornada de Reconocimiento a Gestores Culturales Tendencia 1 vivenciales 1 enaltecer al ser y hacer de los artistas. Plazoleta del barrio Jorge Eliezer Gaitán Calle 21, Después de entregar el pergamino en el que se resalta a los artistas gestores culturales invisibles de la ciudad, los organizadores brindan con ellos con Mistela, bebida típica de la región. Archivo Fotográfico: Bonilla y Rodríguez , 2015 .....	116
Fotografía 4	Los galardonados posan exhibiendo el pergamino que simboliza el reconocimiento de la comunidad del barrio JEG. Tendencia 1 vivenciales 1 enaltecer al ser y hacer de los artistas. Plazoleta del barrio Jorge Eliezer Gaitán Calle 21, Después de entregar el pergamino en el que se resalta a los artistas gestores culturales invisibles de la ciudad, Archivo Fotográfico: Bonilla y Rodríguez, 2015 .....	116
Fotografía 5	El baile representa el juego de roles de hombres y mujeres en el campo. Tendencia vivencial 4 gozar las fiestas. Archivo Fotográfico: Bonilla y Rodríguez, 2015 .....	119
Fotografía 6	Valorar las raíces de nuestros ancestros... mestizos? Españoles? Porque no indígenas. Tendencia orígenes 5 formar a través de la fiesta código. Archivo Fotográfico: Bonilla y Rodríguez , 2015 .....	120

Fotografía 7 Inculcar Pertenencia.....	120
Fotografía 8 Rescatar lo Propio Tendencia vivencial 8 Inculcar Pertenencia. Archivo Fotográfico: Bonilla y Rodríguez , 2015 .....	121
Fotografía 9. Valorar las raíces y Vivir en Paz Tendencia vivencial 6 rescatar lo propio para mantener viva la tradición y vivir en paz. Archivo Fotográfico: Bonilla y Rodríguez, 2015 121	
Fotografía 10 Replicar la Fiesta Institucional Tendencia orígenes 7 transformar el espacio y las relaciones. Archivo Fotográfico: Bonilla y Rodríguez, 2015 .....	122
Fotografía 11 “Traer la Fiesta al Barrio” Tendencia 4 y código abierto 1. Polideportivo municipal. Muestra folclórica de la niña Guadalupe, reinado departamental 2015. Archivo Fotográfico: Bonilla y Rodríguez, 2015 .....	122
Fotografía 12 Reunirse para compartir con alegría .....	123
<i>Fotografía 13 Gozarse la Fiesta .....</i>	<i>123</i>
Fotografía 14 hasta San Pedro Pone Mano de Obra: Tendencia procesos organizativos 5 poner mano de obra código abierto, Archivo Fotográfico: Bonilla y Rodríguez, 2015 .....	125
Fotografía 15 En Homenaje al Folclor Huilense: Fusión de folclor con otros aires Tendencia orígenes 5 formar a través de la. Archivo Fotográfico: Bonilla y Rodríguez , 2015 .....	128
Fotografía 16 Ver la realidad desde otra perspectiva. Tendencia vivencias 7 subvertir la realidad Archivo Fotográfico: Bonilla y Rodríguez, 2015.....	128

Fotografía 17 Combinar en la misma fiesta todo tipo de creencias y especificidades. Tendencia vivencias 6 rescatar lo propio manteniendo viva la tradición. Archivo Fotográfico: Bonilla y Rodríguez , 2015..... 129



## Referencias

- Ameigeiras, A. R. (2006). El abordaje etnográfico. En A. R. Irene Vasilachis de Gialdino, *Estrategias de Investigación Cualitativa* (págs. 108-151). Barcelona: Gedisa.
- Barbero, S. G. (2004). *La Mimesis en Aristóteles*. Córdoba: Ediciones del Copista.
- BELLO PERDOMO, P. (15 de 11 de 2015). 16PBP. (I. CMBB, Entrevistador)
- Bernal Correa, A. F., Merchán Perdomo, Y. T., Mosquera Conde, N. M., Ospina Castellanos, M. M., Otálora Rodríguez, M. C., & Vargas Vargas, L. M. (2011). Proceso de comunicación y organización social que contribuyeron a la consolidación de los barrios La Libertad, Jorge Eliécer Gaitán, Las Granjas, Santa Isabel, Alfonso López Pumarejo y Las Américas de la ciudad de Neiva en las décadas del 50. 60 y 70 / An. *Tesis de Pregrado "ORGANIZACIONES BARRIALES - (1950-1970) NEIVA (HUILA)"*, 1 Disco Compacto CD-ROOM. Neiva, Huila, Colombia: Universidad Surcolombiana.
- Cabrero, M. d. (2005-2006). *Universidad Nacional de la Pampa*. Recuperado el 15 de Julio de 2016, de Biblioteca: <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/circe/n10a19cabrero.pdf>
- Carrión, F. M. (2011). "Local y global: una aproximación desde el sentido de pertenencia". 37, 146-154. Clacso.
- Cercapaz - GIZ Edgar Germán Zarama Vásquez. (2012). Fiestas populares en clave de paz y convivencia: guía para la aplicación. *Fiestas populares en clave de paz y convivencia: guía para la aplicación*. Bogotá: Deutsche Gesellschaft für.
- Córdoba, M. O. (s.f.). 1.

Eduardo, A. D., & Yañez, J. (2004). Representaciones Sociales y Análisis del Comportamiento.

(U. N. Colombia, Ed.) *Discusiones en la Psicología Contemporánea*.

Galtung, J. (2009). Teoría de Conflictos. *Revista Paz y Conflictos*, 68.

Gimenez, R. J. (14 de 03 de 2016). *Aplicación de la Teoría Fundamentada al Estudio del Proceso*

*de Creación de Empresas*. Obtenido de Dialnet:

file:///C:/Users/Escritorio/Downloads/Dialnet-

AplicacionDeLaTeoriaFundamentadaGroundedTheoryAlEs-2499458.pdf

Honneth, A. (1999). *Teoría del Reconocimiento*.

Huila, G. d. (16 de Abril de 2016). *Departamento del Huila*. Obtenido de Página ewb oficial del

departamento del Huila:

<http://www.huila.gov.co/component/content/article.html?id=6989:..>

Husserl, E. (1982). La Idea de la Fenomenología. En E. Husserl, *Cinco Lecciones* (M. G. Baró,

Trad., págs. 517-529). México, México: Fondo de Cultura Económica.

Jiménez, E. C. (2012). LA SUBVERSIÓN Y LOS MOVIMIENTOS DEFINIDOS DESDE LA.

*Cisma - Revista del Centro Telúrico de Investigaciones Teóricas*(2, 2do. semestre), 1-16.

Lambert, C. (12 de 04 de 2006). *EDMUND HUSSERL: LA IDEA DE LA FENOMENOLOGÍA*.

Recuperado el 17 de septiembre de 2015, de Scielo:

<http://www.scielo.cl/pdf/tv/v47n4/art08.pdf>

Lara, J. H. (Octubre de 2003). Formas de acción colectiva contra la guerra en el movimiento

indígena del suroccidente colombiano. (U. d. Valle, Ed.) *Sociedad y Economía*, 109-124.

Largo, S. L. (Enero-Abril de 2015). Usos y Debates del Concepto de Fiesta Popular en Colombia.

*Antípoda Revista Antropológica Arqueológica*(21), 147-164.

Largo, S. L. (Abril de 2015). USOS Y DEBATES DEL CONCEPTO DE FIESTAS POPULARES.

*Antípoda*, 147-164.

LEININGER, M. (2003). *Criterios de evaluación crítica de los estudios de investigación*

*cualitativa. En Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa.* (J. M. Morse,

Trad.) Medellín: Universidad de Antioquia.

Luhmann, N. (2005). *Confianza - Vertrauen.* Barcelona: Anthropos Editorial.

M., M. (s.f.). La Investigación Cualitativa - Síntesis Conceptual. *IPI Facultad de Psicología, 1,*

123-146.

Mendizabal, N. (2006). Los Diseños de Investigación en Ciencias Sociales. En I. V. Gialdino, A.

Ameigeiras, L. B. Chernobilski, V. Giménez Beliveau, F. Mallimaci, N. Mendizábal, . . .

A. Soneira, *Estrategias de Investigación Cualitativa* (pág. 278). Barcelona: Gedisa.

Mercado, B. G. (2004). [http://www.revistauricha.umich.mx/Articulos/Uaricha\\_04\\_036-038.pdf](http://www.revistauricha.umich.mx/Articulos/Uaricha_04_036-038.pdf).

(U. M.-F. Psicología, Ed.) Recuperado el 16 de Noviembre de 2014, de

[http://www.revistauricha.umich.mx/Articulos/Uaricha\\_04\\_036-038.pdf](http://www.revistauricha.umich.mx/Articulos/Uaricha_04_036-038.pdf)

Mockus, A. (Septiembre de 2006). Resistencia Civil y Ciudadanía. *Periódico UN.*

Modonesi, M. (2012). SUBALTERNIDAD. *SUBALTERNIDAD.* México: Universidad Autónoma

de México.

Neiva, A. d. (16 de Abril de 2016). *Alcaldía de Neiva.gov.co*. Obtenido de Pasado Presente y

Futuro: <http://www.alcaldianeiva.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Pasado,-Presente-y-Futuro.aspx>

Pizano, M. O., Zuleta J., L. A., Jaramillo, G., & Rey, G. (Noviembre de 2004). La Fiesta. LA otra cara del patrimonio: valoración de su impacto económico, cultural y social. *Economía y Cultura*, 19-20.

Porta, L., & Silva, M. (Octubre de 2003). *Ponencia “La investigación cualitativa: El Análisis de Contenido en la investigación educativa”*. Mar del Plata.

Quiñones Páez, J. (2008). Sobre el concepto de Resistencia Civil en Ciencia Política. *Ciencia Política*(6).

RAE. (s.f.). *Real Academia de la Lengua Española*. Obtenido de [www.rae.es](http://www.rae.es)

Rivera, N. (07 de 2005). *DPH - Diálogos, Propuestas e Historia para una Ciudadanía Mundial*.

Recuperado el 20 de Julio de 2015, de <http://base.d-p-h.info/es/fiches/dph/fiche-dph-7121.html>

Sartre, M. A. (Julio de 2006). *Eikasia Revista de Filosofía*. Obtenido de <http://www.revistadefilosofia.org/Sartre2.pdf>

Secresalud Neiva. (2014). *ANÁLISIS DE SITUACIÓN DE SALUD CON EL*. Neiva: Alcaldía de Neiva.

Secretaría de Salud de Neiva. (2011). *Plan de salud Territorial de Neiva 2012-2015*. Obtenido de Alcaldía de Neiva: [http://www.alcaldianeiva.gov.co/images/stories/S.Salud/PLAN-DE-SALUD-TERRITORIAL-TRANSITORIO 2012-2015.pdf](http://www.alcaldianeiva.gov.co/images/stories/S.Salud/PLAN-DE-SALUD-TERRITORIAL-TRANSITORIO%202012-2015.pdf)

Silva, M. P. (2003). *Realidades, construcciones y dilemas*. Recuperado el 8 de Julio de 2015, de [www.moebio.uchile.cl/46/lopez.html](http://www.moebio.uchile.cl/46/lopez.html)

Simba, P. S. (s.f.). *CULTURANDE - PORTAL CULTURAL DE LA COMUNIDAD ANDINA*. Recuperado el 20 de Enero de 2015, de <http://www.culturande.org/Articulo.aspx?IdArticulo=9>

(2006). Socioepistemología y Prácticas Sociales. En A. Camacho Ríos, *Educación Matemática* (Vol. 18, págs. 136-160). Distrito Federal México, México, México: Grupo Santillana.

Strauss, A. (1987). *The Discovery of Grounded Theory: Strategies for Qualitative Research*. New York, EEUU: Floreal Fomi.

Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín: Editorial de la Universidad de Antioquia.

Tello, F. H. (2011). Las esferas de reconocimiento en la teoría. (U. d. Chuile, Ed.) *Revista de Sociología*(26).

Torres, A. (2009). *Investigas (desde) las fronteras de lo popular y lo comunatario*. Maguaré 23.

Villegas, M. M., & González, F. E. (Enero-junio de 2011). *Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad*. Recuperado el 18 de Julio de 2015, de <http://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/view/147/175>

Zarama G, G. E. (2010). Sustentación y Lineamientos Estratégicos sobre Fortalecimiento de Cultura de Paz y Convivencia en Fiestas y Celebraciones Populares. *¿Cómo entender la fiesta?*

Zarama V, G. E. (2010). Sustentación y Lineamientos Estratégicos sobre Fortalecimiento de Cultura de Paz y Convivencia en Fiestas y Celebraciones Populares. *¿Cómo entender la fiesta?*

1. Martínez (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). En: Revista IIPSI Facultad de Psicología UN M S M ISSN: 1560 - 909X VOL. 9 - Nº 1 - PP. 123 - 146
2. Héroes de papel: El Carnaval de Negros y Blancos y la Nación Republicana Nathaly Rodríguez Sánchez, Diana Isabel Molina Rodríguez Revista Criterios- 21 (1)- rev.crit.- pp. 125 - 145. ISSN: 0121-8670, ISSN Electrónico: 2256-1161, Universidad Mariana, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia
3. Cornejo, M, Morales, G, Kovalskys, J y Sharim, D (2012). La escucha de la tortura desde el Estado: la experiencia de los profesionales de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura en Chile Univ. Psychol. Bogotá, Colombia V. 12 No. 1 PP. 271-284 ene-mar 2013 ISSN 1657-9267
4. Stake, R.E. (1994). Case studies. En N.K. Denzin y Y.S. Lincoln (Dirs.). Handbook of qualitative research (pags. 236-247). London: Sage.