



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 11 de julio de 2017

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Sandra Milena Gualy Trujillo, con C.C. No. 1 075 209 362 de Neiva,

autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o

titulado La Fiesta Patronal de la Virgen del Carmen en el Centro Poblado de la Victoria, Villavieja y la Construcción de Convivencia

presentado y aprobado en el año 2017 como requisito para optar al título de

Maestría en Conflicto Territorio y Cultura ;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional [www.usco.edu.co](http://www.usco.edu.co), link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

EL AUTOR/ESTUDIANTE: Sandra Milena Gualy Trujillo.

Firma: \_\_\_\_\_



**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:** La Fiesta Patronal de la Virgen del Carmen en el Centro Poblado de la Victoria, Villavieja y la Construcción de Convivencia

**AUTOR O AUTORES:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Gualy Trujillo	Sandra Milena

**DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Trujillo Pérez	Gema

**ASESOR (ES):**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Trujillo Pérez	Gema

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE:** Magister en Conflicto, Territorio y Cultura.

**FACULTAD:** Ciencias Sociales y Humanas.

**PROGRAMA O POSGRADO:** Maestría en Conflicto, Territorio y Cultura

**CIUDAD:** Neiva      **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2017      **NÚMERO DE PÁGINAS:** 121

**TIPO DE ILUSTRACIONES** (Marcar con una X):

Vigilada mieducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional [www.usco.edu.co](http://www.usco.edu.co), link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



Diagramas \_\_\_ Fotografías x Grabaciones en discos \_\_\_ Ilustraciones en general \_\_\_ Grabados \_\_\_  
Láminas \_\_\_ Litografías \_\_\_ Mapas x Música impresa \_\_\_ Planos \_\_\_ Retratos \_\_\_ Sin ilustraciones \_\_\_  
Tablas o Cuadros x

**SOFTWARE** requerido y/o especializado para la lectura del documento:

**MATERIAL ANEXO:**

**PREMIO O DISTINCIÓN** (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

**PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:**

**Español**

1. Fiesta
2. Fiesta patronal
3. Identidad
4. Cohesión social
5. Organización comunitaria
6. Vínculo social

**Inglés**

1. Feast
2. Patronal feast
3. Identity
4. Social Cohesion
5. Community organization
6. Social Bond

**RESUMEN DEL CONTENIDO:** (Máximo 250 palabras)

Esta investigación tiene como propósito indagar qué enseña la fiesta patronal de la Virgen del Carmen en el centro poblado de La Victoria, Villavieja, Huila sobre construir convivencia en el actual momento de polarización del país 2011- 2016. Para recolectar la información, se inició conversaciones con los habitantes de la población, luego entrevistas a los representantes que organizan la fiesta; posteriormente la implementación de talleres con niños, también la observación de fotografías, visitas, y entrevistas a los migrantes; además, hacer presencia en una fiesta patronal.

La fiesta genera construcción de identidad, porque es a través de ellas que se perciben como comunidad, aquí el ser no existe como un individuo, sino que se ubica en un colectivo.

En un país que ha vivido por más de medio siglo la violencia, conversar, compartir y aceptar al otro sin prevenciones es una tarea difícil, pero en la fiesta se aprende a perdonar,



<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>3 de 4</b>
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

se suelta el cuerpo y las cargas, para poder mirar frente a frente. El baile, los concursos festivos, el canto y las risas son manifestaciones culturales que permiten proponer espacios para construir una convivencia más incluyente.

La fiesta popular muestra un ejemplo de organización comunitaria. Organizar una fiesta en una comunidad implica, sentido de liderazgo para ejecutar los momentos de la fiesta (víspera, desarrollo y cierre), respetando legados culturales y preservando el verdadero sentido de la fiesta. Si una comunidad tomara la decisión de empoderarse y organizarse como la hace para las practicas festivas generaría muchos cambios sociales.

**ABSTRACT:** (Máximo 250 palabras)

The purpose of this research study is to determine what the patronal feast of the Virgen del Carmen in the village of La Victoria, Villavieja, Huila teaches about building coexistence in the context of the current polarization in Colombia from 2011 to 2016. In order to gather data, conversations were held with the inhabitants of the population, then the organizers of the feast were interviewed; afterwards, workshops were implemented to children and photographs were analyzed. Other instruments included on-site visits, interviews to migrants; and direct observation in the patronal feast.

The feast generates identity construction because participants perceive themselves as a community, that is to say, the human being does not exist as an individual but as part of a large society.

Talking, socializing and accepting others without prejudices is a difficult task in a country that has been living violently for more than half a century. However, at the patronal feast, people learn to forgive, to relax the body from life burdens, and to look at each other respectfully. Dance performances, feast contests, singing and laughter are cultural manifestations that generate opportunities to build a more inclusive coexistence.

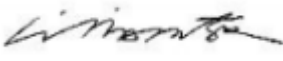
The popular celebration shows an example of community organization. Organizing a feast in a community implies a sense of leadership to develop its moments (before, while and after), respecting cultural legacies and preserving its true meaning. If a community made the decision to empower and organize itself as it does during typical festivals, it would generate several social changes.



CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	4 de 4
--------	--------------	---------	---	----------	------	--------	--------

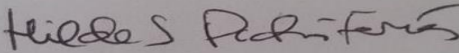
### APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: William Fernando Torres Silva

Firma: 

Nombre Jurado: Hilda Soledad Pachón Fariás

Firma:

  
HILDA SOLEDAD PACHON FARIÁS

Nombre Jurado: Benjamín Alarcón Yustres

Firma:

  
BENJAMÍN ALARCÓN YUSTRES

La Fiesta Patronal de la Virgen del Carmen en el Centro Poblado de la Victoria, Villavieja y  
la Construcción de Convivencia

Sandra Milena Gualy Trujillo

Candidata a Magister

Gema Trujillo

Asesora de Trabajo de Grado

Universidad Surcolombiana

Facultad de ciencias sociales y humanas

Maestría en conflicto, territorio y cultura

Neiva, Huila.

Junio, 2017

La Fiesta Patronal de la Virgen del Carmen en el Centro Poblado de la Victoria, Villavieja y  
la Construcción de Convivencia

Sandra Milena Gualy Trujillo

Candidata a Magister

Universidad Surcolombiana

Facultad de ciencias sociales y humanas

Maestría en conflicto, territorio y cultura

Neiva, Huila

Junio, 2017



## Contenido

PRESENTACIÓN .....	6
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA .....	8
1.1 Municipio de Villavieja.....	8
1.2 Vereda La Victoria.....	8
1.2 Economía.....	10
1.3 Política.....	10
1.4 Educación.....	11
1.5 La vereda La Victoria.....	13
1.6 Las dos patronas .....	13
1.7 La organización .....	16
1.8 La programación .....	17
1.9 Esperar la fiesta .....	18
1.10 Vivir la fiesta.....	21
CAPÍTULO II: APORTE TEÓRICO .....	25
2.1 Estado del arte .....	25
2.2 Marco conceptual .....	27
2.2.1 La comunidad que festeja.....	28
2.2.2 Qué significa la fiesta.....	28
2.2.3 El sentido de la fiesta .....	29

2.2.4 La fiesta religiosa .....	30
2.2.5 La fiesta pagana.....	31
2.3 Metodología .....	31
2.3.1 Etnografía de la fiesta.....	31
2.3.2 Revisión de documentos .....	32
2.3.3 Taller con niños.....	32
2.3.4 Entrevistas .....	32
2.3.5 Fotografías.....	33
2.3.6 Visita a Bosa .....	33
2.3.7 Fotografías en Bosa.....	33
2.4 Objetivos .....	33
2.4.1 Objetivo General .....	34
2.4.2 Objetivos Específicos .....	34
<b>CAPITULO III: RESULTADOS .....</b>	<b>35</b>
3.1 La fiesta patronal de La Victoria.....	35
3.1.1 La fiesta religiosa .....	35
3.1.2 Fiesta real .....	40
3.2 La programación de la fiesta patronal de la Virgen del Carmen en La Victoria- Villavieja.....	48
3.3 Cómo ven los niños la fiesta .....	51

3.4 los migrantes .....	52
3.4.1 La vida en la ciudad, construcción de un nuevo territorio. ....	54
3.4.2 El deseo del retorno.....	59
3.5 análisis de la información.....	61
3.5.1 Construcción de identidad.....	61
3.5.2 Dinámica festiva.....	62
3.5.3 Vínculo entre migración y fiesta .....	63
3.5.4 ¿Qué enseña la fiesta? .....	63
3.5.5 La transformación de la fiesta .....	65
3.6 conclusiones .....	66
Bibliografía .....	67
ANEXOS.....	69

## PRESENTACIÓN

El presente trabajo recoge los resultados de la investigación sobre la fiesta patronal de la virgen del carmen en el centro poblado de la Victoria, Villavieja 2011- 2016. zona rural de Villavieja, Ubicado al norte del Huila, a 56 Kilómetros de la ciudad de Neiva.

La motivación personal para la realización de este trabajo se debe a varias razones: el contacto con niños, jóvenes y comunidad educativa, de la vereda por vínculos laborales, permitió descubrir la alegría que aviva para los victoriunos esperar la fiesta patronal, la satisfacción que genera en los pobladores de la vereda cuando esta llega, lo que estimula el proceso festivo como: la capacidad de organización para la planeación, desarrollo y cierre de la fiesta; todo esto despertó una serie de interrogantes sobre la fiesta.

Esta investigación tiene como propósito indagar qué enseña la fiesta patronal de la Virgen del Carmen en el centro poblado de La Victoria, Villavieja sobre construir convivencia en el actual momento de polarización del país 2011- 2016. Para recolectar la información, se inició con conversaciones informales algunos habitantes de la población, luego la realización de entrevistas a los representantes que organizan la fiesta; posteriormente la implementación de talleres con niños, también la observación de fotografías, visitas, conversatorios y entrevistas a los migrantes; además, hacer presencia en una fiesta patronal.

Este trabajo está organizado en tres capítulos. En el capítulo I: Problema, se hace una descripción geográfica, política, y social de la localidad. También plantea el problema, se expone la necesidad que se identificó en el centro poblado. En el capítulo II: Aportes teóricos sobre la fiesta, se exploró los trabajos académicos sobre fiesta real y religiosa, verificando el conocimiento nuevo que genera la investigación, estableciendo la metodología y los objetivos. Por último, el capítulo III: Información recolectada, sistematizó el trabajo de campo, Análisis de la información, y por último conclusiones, elaborando un conocimiento útil. La mencionada investigación aporta en la medida en que la fiesta popular plantea una convivencia más incluyente en medio de un país que propone un cambio social.

El trabajo fue realizado por Sandra Milena Gualy Trujillo como estudiante de la Maestría en Conflicto, Territorio y Cultura, perteneciente a la facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Surcolombiana

## **CAPÍTULO I: EL PROBLEMA**

### **1.1 Municipio de Villavieja**

Villavieja es un municipio del Huila, ubicado al sur de Colombia, con una superficie de 880km<sup>2</sup>, altitud de 430° y a una distancia de 36km de Neiva. Su población total es de 7.314 habitantes. Lo conforman seis centros poblados Doche, Hato Nuevo, La Victoria, Polonia, Potosí, San Alfonso y once veredas que corresponden a los nombres de: Cabuyal, Cuzco, Golondrinas, La Calera, La Chivera, La Manguita, Líbano, Palmira, San Juanito, San Nicolás/Gaviotas y una comunidad indígena, el resguardo la Tatacoa. Lo caracteriza una economía agrícola.

Villavieja es un municipio al noroccidente de Neiva, la capital del departamento del Huila. En 1550 fue la sede de la segunda fundación de esta ciudad pero en 1769 fue destruida por los indígenas Pijaos. Es conocida en Colombia y el mundo porque en su territorio queda el Desierto de la Tatacoa que es una reserva paleontológica en un bosque seco tropical en el que se conservan animales fósiles del periodo terciario y, a la vez, es un concurrido centro de observación astronómica

### **1.2 Vereda La Victoria**

La Victoria es una vereda del municipio de Villavieja, Huila. Desde La Victoria a la capital del departamento, hay un recorrido por carretera pavimentada hasta el kilómetro 56, después se recorre 17,5 kilómetros por una vía en mal estado y sin pavimentar, asentándose más el paisaje el bosque seco tropical que acompaña esta vía, con una temperatura promedio de 38°. Al sur

limita con el departamento del Tolima, por el norte con el municipio de Tello, al occidente con Aipe y el río Magdalena y al oriente con Baraya.

## MUNICIPIO DE VILLAVIEJA



*Figura 1. Ubicación de la vereda La victoria en el municipio de Villavieja*



*Centro Poblado La Victoria.*

## 1.2 Economía

El Centro pablado de La Victoria, se caracteriza por ser una zona de producción agropecuario, *“43.5% de los habitantes son agricultores y jornaleros, un 6,5% ganaderos y un porcentaje mínimo de 4,5% dedicados a la porcicultura, avicultura y piscicultura. “* 1 (I.E La Victoria, 2014)

Los cultivos agrícolas encontrados en esta zona son en mayor parte el algodón, arroz y limón, con una menor producción el melón, plátano, anón y patilla

Otro porcentaje muy bajo de habitantes, se dedican hacer pan y bizcochos, o atender las diez tiendas, tres almacenes de ropa o las seis misceláneas.

*“En los diferentes sectores se presentan temporadas donde los niveles de ingresos son altos, principalmente en épocas de festividades y tiempos de cosecha, alcanzando a obtener ganancias hasta dos salarios mínimos mensuales, sin embargo, debido al cambio climático ha aumentado el desempleo por largos periodos de sequía en la región donde el sector agropecuario se ha visto afectado y repercute directamente en la generación de empleo.”* 2 (I.E La Victoria, 2014)

## 1.3 Política

La organización política dentro de La Victoria está representada por una Junta de Acción Comunal, cada tres años se convoca a una elección popular para este ente político, también existe la Junta Administradora de Acueducto, tiene la labor de planear y controlar la prestación de servicio de agua potable.



Políticamente la vereda ha tenido la influencia marcado por la tradición del partido conservador, pero con el paso del tiempo las nuevas generaciones de victorinuos han encontrado simpatía en el centro democrático, cambio radical y otros partidos.

Para las elecciones del concejo municipal del 2015, según la Registraduría Nacional, la máxima votación la obtuvo el partido conservador (27.61%), seguido de Cambio Radical (24.02%), Partido de la U (16.02%) Partido Opción Ciudadana (14.17%), Partido Liberal (8, 52%) Partido Verde (8.52%) y con poco porcentaje de participación el Partido del Polo Democrático (0,18%). En las elecciones para la alcaldía, el representante del Partido de la U fue elegido con un porcentaje de 63.87%. Con los cifras anteriores, queda demostrado que el compartimiento político del centro poblado ha cambiado en las actuales generaciones.

El centro poblado ha logrado elegir alcaldes, el señor Capitolino González y Terófilo Olaya. También por medio de las urnas siempre han garantizado una representación ante el concejo municipal.

#### **1.4 Educación**

La Institución Educativa La Victoria, es el único establecimiento educativo del Centro Poblado La Victoria. Institución de carácter oficial, aprobada por la resolución N°2073 de mayo 24 de 2011. Jornada completa y nocturna.

A parte de la sede central, la Institución cuenta con tres sedes más. San Nicolás ubicada en la Vereda Gaviota, sede Potosí en la vereda Potosí y la sede del Resguardo Indígena la Tatacoa ubicada en la vereda de su mismo.

El colegio atiende a toda la población de La Victoria desde los cinco años de edad, ofrece desde el grado de preescolar hasta el grado 11°. La jornada nocturna acoge a madres o padres de familia que desean terminar sus estudios de bachillerato.

El señor Luis Fernán Vanegas, agricultor de profesión narra “que en 1930 los niños tenían que ir a pie a estudiar a Potosí y San Alfonso, esto era muy dificultoso por la distancia y porque en esa época no había carreteras como ahora sino caminos de herraduras, era muy difícil para llegar, a partir del año 1939 comienza la primaria en La Victoria, no era mixto, sino tres días para los varones y tres días para las mujeres, de lunes a sábados. En 1967 ya se construye la primaria actual, abrió más espacio ya que aumentó el número de estudiantes, como iba creciendo el número de estudiantes iba creciendo la población. En 1988 se inicia a trabajar por un colegio, ofertando el bachillerato, evitando el desplazamiento de los estudiantes a otros lugares a capacitarse, las clases comienzan en el año 89 en la caseta comunal, se adecua para que funcionen las primeras clases de secundaria, aquí se trabajó primero hasta noveno, más o menos en el 93 sale la primera promoción de noveno”.

Actualmente el colegio tiene 424 estudiantes en bachillerato académico y 21 maestros de diferente áreas de conocimiento, rector y secretario, la sede principal se ubica en La vereda La Victoria, hay tres sedes educativa, Potosí que años atrás recibía a los estudiantes de La Victoria, ahora es una sede educativa de esta misma, con 12 estudiantes y una docente con modalidad escuela nueva, otra sede es la del Resguardo Indígena La Tatocoa con 8 niños y un docente en escuela nueva, en la vereda Gaviotas se encuentra la sede San Nicolás, prestando el servicio educativo a 2 estudiantes al igual que las otras sedes modalidad escuela nueva y solo formación en primaria.

### **1.5 La vereda La Victoria**

La vereda La Victoria, comenzó a surgir como centro poblado durante la Guerra de los Mil días (1899-1902) en la que los liberales enfrentaron al partido nacional en el gobierno -y a los conservadores históricos que lo derrocaron-, con el propósito de cambiar el modelo centrista de nación que estos habían impuesto, pero fueron derrotados. En el Huila lo fueron en la batalla de Matamundo.

Dada su mayoría electoral conservadora a lo largo del siglo XX en un territorio que fue siempre liberal como el norte del Huila, se puede suponer que algunos soldados del numeroso ejército conservador se asentaron en los bordes del desierto. Y a partir de ahí inferir que La Victoria debe su nombre al triunfo conservador en Matamundo.

Para 1962, cuando los censos nacionales empezaron a cubrir con mayor rigor las áreas campesinas, la localidad contaba con 40 casas de bareque. Ahora, en 1916, supera las 700 construidas con nuevos materiales, tiene 490 familias, una población de 2.350 habitantes, y una tasa de natalidad de 30 nacimientos anuales. Su economía se ha basado en la agricultura, pero las constantes sequías han empujado a un buen número de sus habitantes a buscar su subsistencia en otras partes. Una gran parte de los que se van recalán en Bosa, en el Distrito Capital,

### **1.6 Las dos patronas**

En la vereda La Victoria tuvieron como santa patrona de la localidad a la Virgen del Perpetuo Socorro hasta dos décadas atrás. El día señalado para su celebración en el santoral católico es el 27 de junio, pero en esta fecha ella quedaba sin muchos feligreses porque los vecinos estaban en el jolgorio de las fiestas de San Juan y San Pedro, que no solo son

tradicionales en Huila y Tolima sino también reconocidas en el país. Además, desde un siglo atrás, estas resultan más “de rajaleñas y anís” que católicas. Por esa razón los sacerdotes, desde la muerte de monseñor Esteban Rojas -el primer obispo del Huila-, suelen ofrecer sus misas a los santos y, luego, cerrar las puertas de sus iglesias “para que no las profanen en medio de la borrachera”.

La Virgen del Perpetuo Socorro es una versión de la Virgen María y proviene de un ícono cretense del siglo X u XI que, según la leyenda, salvó a los pasajeros de un barco a la deriva en medio de una tormenta en el mar Mediterráneo. A partir de este relato se la venera como protectora de quienes están en medio de catástrofes naturales o corren riesgos inesperados. A su vez, los campesinos de La Victoria le pedían que hiciera rendir sus cosechas y, a la vez, sus mujeres le ofrecían sus hijos.

Sin embargo, todo cambió en agosto hace veinte años. Un comerciante, oriundo de Villavieja, apareció con una Virgen del Carmen de dos metros de altura y con una banda de guerra que sacó a los vecinos de sus casas a caminar tras ella y la banda, y a llegar en procesión a la capilla. Allí el sacerdote ofreció la misa y proclamó a la virgen del Carmen como la nueva patrona de los victoriosos.

La nueva virgen desató la fiesta y, desde entonces, la procesión se repite cada año el segundo puente de cada agosto, en lugar de hacerlo el 16 de julio como es la fecha tradicional en que la celebran los transportadores en Colombia. Y lo hacen en esa fecha porque fue el momento en que apareció el comerciante y, además, porque el puente les da tres días y medio para la celebración y en los alrededores del desierto de la Tatacoa no hay otra fiesta que les compita.

Sin embargo, pocos recuerdan que, según la tradición católica, una imagen suya se le habría aparecido el 16 de julio de 1251 al superior general de la Orden Carmelita le entregó su escapulario y prometió liberar del Purgatorio a todas las almas que lo portaran durante su vida. Lo que sí hay son quienes suponen que el cambio de patrona religiosa se debió más a una estrategia de párroco para ganar feligreses que a la inesperada generosidad de un comerciante.

Hoy en día en La Victoria hay tres estatuas de la virgen del Carmen. La primera, con la que se encabeza la procesión que abre la fiesta es la que se ubica en el corazón de la vereda, en la capilla; desde allí la virgen tiene el control del territorio porque su ubicación es paso obligado de los habitantes para ir a los puntos de referencia más importantes de la vereda. La segunda en el sur, está en medio del desierto, en la vía que se toma para ir a Neiva. La tercera queda a la entrada de la vereda, por la zona norte, de cara a la vía nacional, y según algunos cuida el camino para que lleguen sin tropiezos quienes se fueron de la vereda pero acostumbra volver para la fiesta de la Virgen a reencontrarse con sus familias y vecinos. Las tres vírgenes construyen un triángulo escaleno que evidencia que ese es su territorio. Pero, al mismo tiempo, integran la red de vírgenes del Carmen que hay en muchas de las carreteras de Colombia para proteger a los conductores y viajeros.

En resumen, la estatua de la virgen dio origen a una fiesta religiosa que permitió afianzar o crear lazos en la comunidad. Entre los participantes no solo están los vecinos del lugar y veredas cercanas sino también quienes emigraron.

## 1.7 La organización

La manera en que nació la fiesta lleva a suponer que en sus comienzos estuvo orientada por el sacerdote y los grupos que lo acompañaban. Sin embargo, en la medida en que fue ganando mayor convocatoria otros actores sociales decidieron participar en su preparación como hoy lo evidencia la composición del Comité organizador. En la actual hay una catequista, un exconcejal, un comerciante, un conductor, y suele participar un personaje respetado por la comunidad.

Es decir, ahí están la representante de la religión, el de la política, el del comercio, el del transporte y quien integra a la comunidad. A este grupo coordinador se han unido, en los últimos tres años, los Vigías del Patrimonio Cultural que representan a los jóvenes y quienes -como ellos mismos dicen- conocen la fiesta porque la han vivido desde el vientre de sus madres.

Cuarenta y cinco días antes de la apertura oficial a las fiestas los miembros de la Junta se dedican a ultimar los detalles de la festividad casi de tiempo completo. Pues deben acordar la agenda de viernes, sábado, domingo y lunes y, además, conseguir los premios para quienes ganen los concursos tradicionales en las fiestas populares como el de atrapar el marrano enjabonado, subir la vara de premios o participar a caballo en la descabezadura de gallo. Para esta tarea a menudo recurren a los candidatos que andan buscando votos para las elecciones del próximo octubre o a profesionales que han nacido en la vereda.

En el segundo puente de agosto tienen que competir por las orquestas con Gigante -que organiza las fiestas de cacao y el café desde los setenta-, y con Yaguará -que invita al Reinado Departamental del Turismo y Fiestas Reales desde mediados de los noventa-. Estos dos municipios son cabeza de provincia y convocan reinas de los otros municipios del departamento. Esta competencia le exige a la Junta anticiparse en la contratación de los músicos para evitar los reclamos de sus vecinos.

Por su parte, la catequista pregunta en las misas por los interesados en que sus hijos se bauticen, reciban la primera comunión o la confirmación, o por los migrantes que, de pronto, vengan a casarse.

### **1.8 La programación**

Los programas de la fiesta desde 2011 hasta 2016 revelan que, a lo largo del día, hay eventos religiosos como misas, espacios para confesarse o recibir los sacramentos, rezar el rosario, cerrar la novena a la Virgen del Carmen y participar en la caravana que la sigue a los poblados vecinos como Potosí y San Alfonso.

También el viernes en la mañana hay “la recepción a los turistas”, según dice el programa, pero que en realidad es a los inmigrantes. Asimismo, están las competencias deportivas como campeonatos de ciclismo y otras que son más festivas, como las antes referidas -vara, marrano enjabonado, descabezadura de gallos-, y la competencia de encostalados, que deben haber bebido previamente, o las de niños, jóvenes y adultos que imitan a cantantes reconocidos, como lo hace un programa de televisión de alto rating, y que han introducido en el programa los jóvenes Vigías del Patrimonio.

Por otra parte, la fiesta casi siempre ha tenido un espacio exposiciones equinas, peleas de gallos y para las cabalgatas o la evaluación de burros. Estas actividades suelen estar acompañadas por la banda papayera de la localidad que, incansable, toca desde la alborada, al mediodía y hasta el atardecer para poner el clima de la fiesta. Por cierto, esta banda surgió cuando empezaron las fiestas a la virgen y ya integra a dos generaciones de pobladores.

En las noches hay juegos pirotécnicos, tablados populares o los bailes con orquesta que cierran la fiesta el sábado y domingo. Los lunes son las despedidas a los migrantes.

En los últimos tres años la innovación ha sido el reinado popular y cultural de las fiestas de La Victoria. Este tiene carrozas, comparsas y desfile acuático.

Como se puede ver en la fiesta confluyen lo religioso, lo pagano y lo competitivo. También participan todas las edades y todos los niveles sociales. Y los propios, los inmigrantes y los vecinos. Esto habla de haber podido negociar varios intereses para ganar un espacio común: el de la convivencia. Para la que se preparan to-do el año.

### **1.9 Esperar la fiesta**

Los habitantes locales esperan la llegada del segundo puente festivo de agosto. Con ese fin dejan parte de la ganancia de la cosecha o ahorran tal vez de los subsidios del gobierno para pasar bien las fiestas, poder pagar la entrada al baile con la orquesta, asar ovejo y comer un plato de estofado en familia, beber cerveza fría “hasta perder la cuenta”, como dice El san-juanero.

No puede faltar para una patronal estrenar una o dos mudas de ropa. Algunos viajan a Neiva para comprar su estreno, lo más pequeños piden permiso en el colegio a sus profesores para acompañar a sus padres y así poder escoger los trajes que van a lucir, otros esperan que sus parientes los traigan de Bogotá.

La llegada de quienes se fueron a Bosa, una localidad al sur de Bogotá, es una de las actividades más esperadas de la fiesta. Ellos, marcharon conseguir lo que en su tierra les era imposible pero no han olvidado su procedencia. Por esa razón han hecho de las patronales la fecha de sus retornos.



Su primera parada en Bosa fue donde algún familiar o paisano, este sin dudar les ofreció posada y les ayudó a conseguir una actividad económica, hasta que se defendieran solos en la ciudad. Es una cadena colaborativa que les da identidad a sí mismos y ante los vecinos de Bosa como los *opitas*. Los mi-grantes victoriunos ya no realizan labores en un cultivo sino en una fábrica como operarios, con largos turnos donde en algunas ocasiones no se sabe si es de noche o de día.

Ellos han cambiado muchas cosas, sobre todo, el paisaje tran-quilo y caluroso del desierto por las calles frías y ruidosas de la capital llenas de trancones. Así se han creado su propio espacio en la capital. Viven todos cerca, se han hecho vecinos. Al salir de sus casas se suelen encontrar a paisanos. Los fines de semana algunos participan en campeonatos de fútbol y se encuentran en una tienda del barrio para tomarse una cerveza. Pero el compartir espacios no es suficiente,-por eso retornan cada año a su vereda para poder estar todos juntos: los que se quedaron y los que se fueron, al mismo tiempo y en el mismo escenario.

La fiesta es ese nexo, el lazo que garantiza el vínculo, es la que permite que tradiciones sigan arraigadas en ellos y en sus hijos, pues los nacidos en Bosa, vienen a la fiesta a cambiar la cotidianidad de la ciudad por el desborde de alegría que genera fes-tejar.

Para viajar en agosto, los migrantes cuadran turnos de trabajo en sus empresas, convencen a jefes de que se les otorgue el per-miso para el puente festivo, y lo hacen con la ilusión del reencuentro. Identificar a los migrantes que van a viajar por esa épo-ca es fácil ya que es común verlos en el centro comercial del barrio comprando el estreno para las patronales, no solo para ellos sino para sus parientes. Además, alguno envía dinero a sus casas para que sean compradas las libras de carne de ovejo o marrano que asarán a su llegada. De cierta forma, esta generosidad, quiere indicar que ha valido la pena haber salido de su pueblito, porque ahora poseen

una condición económica diferente, pueden aportar para la fiesta, ayudar a los que se quedan, a su familia.

Participan en los concursos propuestos por la Junta, inscriben a la reina, al participante en “Yo me llamo”, o si alguno se anima a subirse a la vara engrasada o tener suerte de atrapar al marrano enjabonado para conseguir un premio, o tal vez un par de entradas para la noche del baile. En caso de perder el concurso no se ufanan, ni manifiestan que el concurso está amañado, participan para sentir que nunca se han ido.

Algunos migrantes hacen su llegada con anterioridad para ultimar detalles pues llegan desde el jueves. Esos son aquellos que van a cumplir con algún sacramento como el bautizo, la primera comunión, confirmación o matrimonio, y para lo que de antemano se han puesto en contacto con el comité religioso y con sus familiares para que les ayuden a organizar la ceremonia y la celebración.

Este renovar sus compromisos religiosos en su vereda es la forma de mostrarle a la comunidad que aunque no están presente todo el año aún siguen sintiéndose victorinunos. Incluso quienes deciden casarse con novias o novios que no son de la localidad lo hacen en la capilla de La Victoria para que sus futuras parejas conozcan sus orígenes y tradiciones.

Para los victorinunos de Bosa la fiesta se inicia desde que suben a uno de los seis buses que los transportan. Van con regalos, estornos, pan, dulces, muchas sonrisas y deseosos de llegar pronto. La fiesta también le posibilita a alguno de los paisanos en Bosa ganar un dinero por organizar el viaje de Bosa a La Victoria como doña Camila. Ella es la que lidera toda la logística para transportar a sus paisanos por eso siempre contrata con la misma empresa porque ellos ya la conocen y además hacen un descuento.

Por otro lado, los comerciantes que por esos días llegan a La Victoria deben pagar un monto para poder instalar su local. Ese monto varía según su capacidad económica, pues la Junta de la Fiesta manifiesta que se debe ser solidario con quien no tiene mucho. Desde el jueves llegan los juegos mecánicos; también se instalan puestos de comida, la feria o los tendales de ropa para quienes no han comprado el estreno. A su vez, las tiendas se surten de gran cantidad de cerveza para el fin de semana.

### **1.10 Vivir la fiesta**

El ser que festeja en la victoria aún espera los tradicionales concursos de premios. Enterrar una vara de guadua de 5 metros de larga, totalmente engrasada, para que hombres y mujeres luchan por llegar a la punta deslizarse para ganar premios que cada vez más van ascendiendo de valor.

Al marrano muy temprano, lo bañan y afeitan, dejándolo listo para ser el trofeo. Los hombres se inscriben al concurso con la esperanza de llevarse el lechón a la casa; todos arrancan a correr detrás del cerdo y solo quién lo atrape será ese día el héroe de la familia. Sacará pecho como también lo hacen corren en un caballo atentos a la oportunidad de arrancarle la cabeza al gallo.

Los victoriunos corren al primer llamado a la quema del castillo, se aglomeran alrededor de la capilla. Algún distraído que aún está en casa, de repente escucha la primera explosión sale inmediatamente al encuentro con la multitud. Los padres alzan a sus hijos pequeños para calmarlos del susto del estruendo, todos sonrien miran hacia el cielo, sus ojos se tornan de distintos colores, hasta que llega la explosión de figuras coloridas en el firmamento y, de pronto,

solo queda en la atmósfera el humo. Luego, se escuchan los comentarios de aprobación o no del trabajo del polvorero.

Después de la quema del castillo, las mujeres se retocan el ma-quillaje y perfumarse, dejan los niños con sus abuelas, y están listos para entrar a baile con la orquesta. Llegan en patota al polideportivo, en ocasiones con parejo abordado o sino dispuestas a conseguirse uno. Es la oportunidad de bailar hasta el amanecer, pero guardando energías para el baile de la segunda noche, la del domingo, en la que se presenta la orquesta a la que le han hecho propaganda, la que ha generado mayor expectativa. Se toma cerveza y, en ocasiones, tanta alegría y risas termina en golpes, riñas y botellazos.

La música popular se escucha por toda la vereda a alto volumen, pero hay ciertas normas puestas por la Junta. En la noche los cantineros deben cerrar sus ventas a partir de la 7:00 p.m. y volver abrir a las 4:00 am. Se debe obtener ganancias de las dos noches de orquesta, esas ganancias serán un ahorro para la fiesta del año venidero. Pero los tenderos algunas veces siguen vendiendo, y aunque el polideportivo está encerrado por tejas de zinc uno que otro se las ingenia para camuflar su botella de aguardiente y entrarla porque le resulta más barata. Esta situación ha generado roces, la Junta han tenido que ir a pedir que paren la venta de licor.

Los dueños de las tiendas deben apagar sus equipos de sonido en el momento de las ceremonias religiosas, mostrando respeto por la patrona, pero algunos hacen caso omiso y solo bajan el volumen. Este hecho ha motivado a algunos párrocos a querer separar las fiestas religiosas de las paganas.

Las patronales han tenido cambios en la medida en que los jóvenes se han integrado a su organización festiva. Ellos han ganado sitio en la Junta como Vigías del Patrimonio Cultural, y

para lo que vienen trabando desde el 2010 en recuperar y mantener la memoria histórica de la comunidad. Para participar en ella fueron de casa en casa, desde 2012, pidiendo retazos de telas o ropa para iniciar de nuevo la elaboración de los disfraces, porque don Misael González no pudo volver a preparar el desfile de Matachines. Ahora los vigías, acompañados de la alegría de la papayera, consiguen que los habitantes salgan de nuevo a las calles a distraerse con los coloridos trajes.

Como se mencionó atrás el reinado popular y cultural es una actividad nueva en la programación. En ella participan jóvenes que representan al comercio y zonas del centro poblado, también se invita a candidatas de veredas cercanas como Potosí y San Alfonso y está la representante de los victorinuos en Bosa. Bailan el San Juanero en el polideportivo, realizan un desfile de carrozas por las calles principales, aunque el jurado son personajes reconocidos por la comunidad, al final del veredicto todos presumen de sus conocimientos dancísticos sacando conclusiones de quién realmente debería ser la ganadora.

Las fiestas patronales de La Victoria han cambiado desde hace 20 años, cuando sus habitantes pusieron su fe en la Virgen del Carmen, se han renovado algunas prácticas, otras se han recuperado o inventado, y aunque ya casi no hay matrimonios porque la noción del amor ha cambiado, y además el sacerdote no celebra misa nocturna.

El festejar para los habitantes victorinuos es la forma de integrarse, de reconocerse como comunidad. En la fiesta se reconcilian los desamores, se rencuentran con sus seres queridos, construyen identidad y permiten que las nuevas generaciones se comprometan a seguir fortaleciendo la cadena de relaciones entre La Victoria, Huila, y Bosa, Bogotá.

¿Qué enseña la fiesta patronal de la Virgen del Carmen en el centro poblado de La Victoria, Villavieja sobre construir convivencia en el actual momento de polarización del país 2011-2016?

## CAPÍTULO II: APORTE TEÓRICO

### 2.1 Estado del arte

La fiesta es una experiencia universal, Uwe Schultz, Periodista alemán (1936,Hamburgo), profesor de la universidad de Frankfurt. Fue ganada del Premio de Periodismo del Comité Nacional Alemana para la Protección del monumento es su texto La fiesta una historia cultural desde la antigüedad hasta nuestros días. 1988. Hace una recopilación de varios textos que narran diferentes las fiestas mundiales. Toda cultura debe festejar por necesidad, siempre hay un ser que festeja. Narra los ritos, lógicas, integraciones y cambios en diferentes fiestas y épocas del mundo: Opet en el antiguo Egipto, la pascua, las olimpiadas, las bodas en la Edad Media, los carnavales en la edad moderna, la fiesta revolucionaria en Francia y Woodstock. (La fiesta una historia cultural desde la antigüedad hasta nuestros días. 1988)

En Latinoamérica Marco Vinicio, Sergio Inestrosa y, Marcos González Pérez han realizado investigaciones sobre la noción de fiesta.

Marco Vinicio, antropólogo y filósofo ecuatoriano, realizó varios trabajos en el campo de la educación universitaria y la teología. La universidad Pontificia Universidad Católica del Ecuador le otorgó el título de Doctor Honoris Causa, afirma en su texto La Fiesta Religiosa Campesina, publicada por la Universidad de Quito. 1982, que la fiesta religiosa campesina en los Andes, tiene una estructura, siempre habrá en ella un orden: la Víspera, desarrollo y cierre. Dentro de ese proceso, hay rituales para cada momento festivo. Vinicio asegura que la fiesta cambia en muchas ocasiones para atraer turistas. Algunas hipótesis de estos cambios son la migración, redes sociales y medios de comunicación (Vinicio, 1982).

Al Sur de México, Sergio Inestrosa, narra la fiesta de San Andrés Apóstol en el poblado de San Andrés Totoltepec, La fiesta se construye en tres escenarios familiar, religioso y ferial. La cooperación de los habitantes de este pueblo y la palabra empeñada es primordial para lograr hacer la fiesta. La investiga de Inestrosa, muestra cómo se puede vivenciar arraigo cultural en una comunidad que se prepara para sus festividades (Inestrosa, 1994).

Al identificar elementos festivos en Latinoamérica, es indispensable mencionar el aporte que hace la Red Internacional de Investigadores en estudios de Fiesta, Nación y Cultura RIEF. Marcos González ha contado la forma de celebrar en Brasil, Bolivia, Colombia, México y Venezuela, a través de la recopilación de varios textos que narran diferentes celebraciones, explica el papel organizador de la fiesta en una comunidad. La fiesta fue hibridación cultural en América latina durante la represión de la conquista y la colonia en los pueblos indígenas y afros, construyendo identidad en una nación (González, 2011).

En Colombia Edgar Gutiérrez Sierra, colombiano (1959-2014) filósofo e historiador, profesor de la Universidad de Cartagena. Apasionado por investigar procesos festivos, ha escritos textos como la “Fiestas: Once de Noviembre en Cartagena de Indias. Manifestaciones artísticas, Cultura popular: 1910 –1930. (2000)”, “Fiestas y Carnavales en Colombia. La puesta en escena de las identidades, compilado con Elisabeth Cunin (2006), “Fiesta de la Candelaria en Cartagena de Indias: creer, poder y gozar (2009)” aportando al análisis de la fiesta en el país.

Narra La fiesta de la Virgen de la candelaria, fiesta heredada desde España, celebra en varios lugares de Colombia. Gutiérrez Sierra, ubica esta festividad en Cartagena y propone la fiesta de la Candelaria como una mezcla cultural que se originó desde el periodo de la colonia, y su dinámica e hibridación cultural han sido evidentes al pasar los años, son varios los elementos que conforman un festejo, el baile, la música, la comida y bebida, la alegría contagiosa de quién



celebra, por medio de estos elementos se pueden analizar el desarrollo social y cultural de una comunidad.

Para concretar la idea de fiesta, es importante hacer un análisis a las investigaciones regionales que ha realizado William Fernando Torres. Narra la historia de la fiesta de San Pedro y San Juan en el Huila, la integración familiar y barrial se gesta para apoyar a la candidata que los representará en el reinado popular. Contando las lógicas asociativas, lógicas de tiempo, la noción del amor y organización comunitaria a través de la fiesta. (Torres, 2002)

Torres, en su texto: “Lo que pide el cuerpo”, expone el devenir histórico de la fiesta regionales Indígena, Prehispánica, la conquista y la colonia hasta las fiestas actuales. Los cambios que ha tenido las festividades huilenses debido a la industria y el comercio, también a la nueva clase media y los medios de comunicación, Cambios que llevan a perder el verdadero sentido de la fiesta. (Torres, Lo que Pide el Cuerpo: Las Fiestas en el Huila., 2005)

Las investigaciones que se han mencionado anteriormente han aportado a consolidar la representación del ser que festeja en el mundo, a nivel internacional, los diferentes autores que investigan las festividades mundiales hacen evidente la necesidad de festejar para cualquier cultura, en Latinoamérica las investigaciones identifican los aportes que la fiesta hace a la construcción de identidad, en Colombia se ha hecho estudios sobre el reconocimiento de las diferentes fiestas como acto cultural y a en la región las investigaciones sugieren como la fiesta gira en medio de la organización comunitaria.

## **2.2 Marco conceptual**

### 2.2.1 La comunidad que festeja

En primer lugar, el ser humano siente que el festejar es una necesidad. Recrea un mundo al revés, para poder salir de su cotidianidad, por ejemplo Uwe Schultz, hace la pregunta: *“¿Por qué el hombre festeja de tiempo en tiempo? - sus dioses lo hacen constantemente, desde la creación del mundo; los animales que lo rodean, nunca-. La persona humana es el único ser vivo capaz de volverse hacia sí mismo y su actividad desde la distancia del reposo y la reflexión. Cada seis días deja de arar sus campos para descansar y abandona sus surcos para examinar si están bien trazados... Del nacimiento a la muerte, la fiesta traza la perspectiva que apunta al futuro y al pasado”*. (Schultz, 1993, págs. 12-13)

Es importante mencionar qué significa para aquel que festeja, poder participar en ella.

### 2.2.2 Qué significa la fiesta

En segunda lugar, es primordial definir el concepto de fiesta. Anteriormente se ha mencionado que la fiesta rompe con la cotidianidad, Inestrosa afirma que *“La fiesta, es el tiempo propicio para “darse gusto”, para disipar las penas y tensiones, y para hacer cosas que en el tiempo “ordinario” no sería posible hacerla fiesta es, entonces, el tiempo del derroche y de la embriaguez, del desgaste y del relajamiento de los patrones sociales de conducta”* (Inestrosa, 1994, pág. 19).

Por otra parte, la comunidad espera la época festiva, para poder disfrutar del goce que produce bailar, reír, conversar, en conclusión estar juntos, es así que desde la mira de Marco González Pérez *“podemos entender que la fiesta sea definida como una reunión de carácter colectivo en la cual se expresa alegría, diversión y alborozo; en una aplicación de su raíz latina festa su*

*significado es: reunión para expresión de alegría” (Ocampo, 1985:32) (González, 2011, pág. 17)*

*En última instancia hacer fiesta significa la posibilidad de quebrantar ciertas reglas de la cotidianidad” (Inestrosa, 1994, págs. 49-50)*

### **2.2.3 El sentido de la fiesta**

La fiesta es un eje organizador en una comunidad, en ella se identifica roles y compromisos, la comunidad se empodera para que la fiesta tenga esa capacidad de organización comunitaria y como resultado final de liderazgo, se obtiene una experiencia de goce e identidad, por esta razón el sentido de la *“la fiesta en sí misma no es el tema que nos mueve, sino más bien el catalizador o momento metodológico que permite abordar las distintas mediaciones y prácticas en entorno a su celebración. Y es que la fiesta es el momento, el tiempo en que los que participan (organizándola, cooperando con sus cuotas, recibiendo promesas de otros poblados, gozando) llevan la voz cantante, a veces en oposición al curato. Es la comunidad organizada entorno a la fiesta la que marca los límites de la misma, el número de bandas, el tamaño de los castillos, la duración del jaripeo, el tipo de conjuntos para el baile en la calle, etcétera. En este sentido puede decirse que la fiesta es el tiempo denso del pueblo, el tiempo de encuentro de amigos que vienen de visita, que vienen a divertirse. La fiesta se instala en las casas, en las cocinas en donde las mujeres trabajan más que de costumbre y los hombres por fin cooperan en lo doméstico. La fiesta trae también juegos, los puestos de chácharas y fritangas, las danzas y sobre todo, la música. La fiesta conlleva la emoción la alegría, el derroche y la embriaguez”* (Inestrosa, 1994, pág. 18)

Una forma de definir el sentido de una fiesta es la construir identidad que esta genera en una comunitaria. La fiesta implica reconocerse en el otro, al organizar la fiesta se hace pensando en un goce colectivo y una forma de estar junto. Como los afirma Schultz *“En la fiesta, el individuo pierde una proporción de su autonomía, que sólo podrá encontrar en la comunidad, y en esta comunidad cede su posición social en favor de la igualdad del festejo común, como ocurría en las saturnales romanas”* (Schultz, 1993, pág. 13)

La fiesta además de ser el momento más adecuado para romper la cotidianidad, también se hay igualdad en los roles sociales, que se han pactado dentro de la comunidad, durante la época festiva se genera una convivencia más cercana, emotiva y reconciliadora.

*“Lo propio de la fiesta, desde esta perspectiva de la ilusión de la unanimidad, es que nadie es objeto para el otro, la fiesta borra las diferencia individual bajo el sentimiento de una proximidad de cada uno hacia todos dando un gran valor a lo colectivo”* (González, 2011, pág. 18)

#### **2.2.4 La fiesta religiosa**

En Colombia existen muchas fiestas religiosas, además de la semana santa, estas fiestas se celebran en honor a santos, santas y vírgenes patrones de muchos lugares colombianos y este tipo de fiesta religiosa construye identidad y cohesión social.

Las fiestas de tipo religioso o patronal también cumplen la función de ser integradoras de la comunidad, es aquí donde todos sin importar su condición económica y sus riñas pasadas se relacionan con el fin de crear un ser comunitario y festejar, como lo expresa Marco Vinicio Rueda en su texto La fiesta religiosa campesina, *“La fiesta religiosa no es un hecho aislada que*

tenga un aspecto exclusivamente religioso. Vivida por una cultura esencialmente unificada y comunitaria, que de ninguna parte la vida en parcelas sucesivas, sino que logra integrar en un ser lo religioso, lo económico, lo social, y lo cultural”. (Vinicio, 1982, pág. 39)

### **2.2.5 La fiesta pagana**

La fiesta pagana o también llamada fiesta real, es aquella que crea un escenario para desarrollar la cultura folclórica de una localidad, es donde se permite la ruptura de lo cotidiano, de las reglas para experimentar una felicidad colectiva en prácticas festivas como el baile, concursos, música y gastronomía, potencializando valores sociales como la organización comunitaria, colaboración e integración.

## **2.3 Metodología**

Para analizar que enseña la fiesta de la virgen del Carmen en La Victoria, Villavieja, se recolectó información durante los años 2011 y 2016

### **2.3.1 Etnografía de la fiesta**

Durante dos años, 2013 - 2015, hubo interacción, observación y diálogo con los pobladores de la vereda. Se identificaron los personajes importantes en la comunidad. Se presenciaron los momentos de la fiesta, la víspera, desarrollo y cierre.

### **2.3.2 Revisión de documentos**

Se solicitó el PEI, a la Institución Educativa La Victoria, sede principal, aquí se recolectó información sobre el contexto, geográfico, social, político y económico de la vereda. Aportando a la construcción del contexto de la investigación.

Obtuvo acceso al video *La Victoria un Oasis en el Desierto*, realizado por el grupo de Vigías del Patrimonio Cultural de La Victoria y financiado por la Secretaria de Cultura del Huila y el Ministerio de Cultura. El trabajo audiovisual permitió conocer la historia del origen de la vereda, el proceso para la construcción del actual colegio e iglesia y el crecimiento de La Victoria como centro poblado. Construyendo memoria histórica y cultural de La Victoria.

Análisis la programación oficial de la fiesta 2012 – 2016, permitiendo hacer una línea de tiempo.

### **2.3.3 Taller con niños**

Taller de plastilina con los niños del grado primero y un taller de dibujo con los niños de grado tercero, la idea era conocer el concepto de fiesta que ellos han tomado, de acuerdo a lo que han visto y vivido en su vereda, en estos talleres, algunos niños, llevaron fotografías de su participación en la fiesta de la Virgen del Carme.

### **2.3.4 Entrevistas**

Se realizó una entrevista a cada representante de un sector en el Comité de la Fiesta.  
(Religioso, fiesta real y Vigías de Patrimonio Cultura)

### **2.3.5 Fotografías**

Observación de fotografías de las fiestas patronales. Algunos niños compartieron sus fotografías de la primera comunión, confirmación o la boda de sus padres.

### **2.3.6 Visita a Bosa**

En las dos visitas realizadas a Bosa, Bogotá. Durante el año 2015, se observó la convivencia de los migrantes.

Se entrevistaron a cinco migrantes, entre ellos, a Doña Nola Vanegas, la primera migrante de La Victoria. La señora Camila Vanegas, también migrantes, mencionó la organización que ella encabeza para hacer más fácil el viaje que la mayoría de los victoriunos hacen para las fiestas patronales.

### **2.3.7 Fotografías en Bosa**

Se observó las fotografías que los migrantes tienen en sus casas de Bosa.

La mayoría de la información recolectada se organizó en matrices, una de ellas diseñadas por el equipo de la Maestría en Conflicto, Territorio y Cultura, y otras matrices diseñadas exclusivamente para poder realizar un análisis de información y sistematizar lecturas.

## **2.4 Objetivos**

### **2.4.1 Objetivo General**

Identificar los efectos de la fiesta de la Virgen del Carmen en la construcción de convivencia en el centro poblado la Victoria municipio de Villavieja.

### **2.4.2 Objetivos Específicos**

Caracterizar la necesidad de celebrar la fiesta patronal en la comunidad de La Victoria para crear vínculos e igualdad social.

Analizar la necesidad de celebrar la fiesta patronal de la Virgen del Carmen en La Victoria para la construcción de identidad en la comunidad.



## **CAPITULO III: RESULTADOS**

### **3.1 La fiesta patronal de La Victoria**

Las fiestas se celebran en el segundo puente festivo del mes de agosto, festejan en honor a la virgen del Carmen, es un encuentro esperado por los habitantes, se genera expectativa frente a los grupos de cantantes que amenizaran el evento, se acostumbra a estrenar, se deja parte de ganancia de la cosecha para disfrutarla en estos días y se espera la llegada de los familiares que han emigrado de la victoria.

La Junta de la fiesta, conformada por la Junta de Acción Comunal, el Comité Religioso y Vigías del Patrimonio Culturales. Se reúnen 45 días antes de iniciar la fiesta, con el objetivo de organizar todas las actividades y el programa para los tres días.

#### **3.1.1 La fiesta religiosa**

El viernes se da inicio a la fiesta religiosa haciendo un llamado a los devotos para que asistan a la capilla a confesar sus falta e iniciar un nuevo renovar espiritual, el párroco de Villavieja, es quién confiesa, celebra misas y sacramentos, es un solo sacerdote para todo el municipio.

Alonso Sánchez, quién fue el párroco del municipio, tenía la costumbre de quedarse a dormir en alguna casa que le ofrecieran hospedaje, con el objetivo de hacer más religiosa la fiesta y poder celebrar misa tanto en el día como en la noche. El viernes en la noche se tenía la tradición de hacer la novena a la virgen del Carmen y ofrecer la misa en honor a San Isidro, esta celebración religiosa la hacían los agricultores, era el momento de encomendar sus tierras, pedir a San Isidro que el verano y la aridez del desierto fuera apacible con sus cultivos, que lo recogido

en las cosechas diera tanta alegría como las mismas fiestas patronales. El sábado en la noche la petición era por la salud de todos los habitantes de la vereda y aquí se encomendaban a San Roque.

Estas prácticas religiosas han cambiado, los sacerdotes que han llegado después del párroco Alonso Sánchez no se quedan en las noches, actualmente no se celebra misa nocturna, se sigue haciendo el santo rosario en honor a la Virgen del Carmen guiado por las señoras del comité parroquial.

### ***3.1.1.1 Prácticas religiosas***

En febrero de cada año, la señora Martha Vanegas, catequista de la vereda hace un llamado invitando a toda la comunidad victoriuna a cumplir con los sacramentos religiosos.

Los niños acatando este llamado, la edad mínima para participar en el curso preparatorio de la comunión y confirmación es ocho años, los padres de familia los inscriben, deben asistir puntualmente cada sábado en la tarde a los charlas con Doña Martha y aprenderse de memoria las preguntas y oraciones del cuestionario, este cuestionario debe estar memorizado para que el padre apruebe el curso y poder celebrar el sacramento en la fiesta patronal.

Unos días antes de la llegada del sacerdote, se ve el esmero de los niños por aprender las preguntas del cuestionario, en el colegio en horas de descanso o espacios libres se toman la



*Figura 2. Sacramento religioso en la fiesta patronal de La Virgen del Carmen en La Victoria Villavieja. Cortesía Familia Olaya Vanegas*

lección los unos a los otros, hablan de cómo será su traje de primera comunión, las niñas cuentan quién las peinará, quienes vendrán a su fiesta, incluso los que ya la han cumplido con el sacramento católico lo recuerdan con mucho cariño, por esos días las risas de alegría y nervios son frecuentes, porque cuando llegue el padre ha a tomar la lección esperan pasar el examen, que es hecho de forma oral, todos se dan cuenta de la forma como contestan, si algún niño dudan, o se queda en silencio o lo acompaña los nervios, algunos padres de familia además de estudiar con los niños en casa para que aprueben el examen, también hablan con los profesores del

colegio para que por esos días no dejen tanta tarea y ellos se dediquen a estudiar y cumplir con su meta religiosa.

Los niños que vienen de Bosa- Bogotá a cumplir con su renovar católico deben hacer el curso de la primera comunión en una parroquia de su localidad y traer el certificado de constancia que han cursado y aprobado el catecismo, así podrán participar de la ceremonia.

### ***3.1.1.2 Vestido y fiesta***

El día en que se hace la primera comunión varía, algunos años la hacen los sábados y en otros los domingos, según la disposición del párroco encargado o la programación de la Junta de la Fiesta. Ese día todo es alegría, los niños están felices con sus trajes pulcros, tienen cuidado de no ensuciarlos, las niñas usan un vestido blanco, largo, algunas con pollerín y los niños visten de paño, aunque en las últimas celebraciones han optado por vestir de guayabera.

La Eucaristía siempre se ha celebrado en las mañanas. Antes de iniciar la misa, se hace la tradicional procesión de la Virgen del Carmen. Adelante, iniciando el camino a recorrer, definido por el comité parroquial, va la imagen de la virgen, luego se distribuyen dos pabellones, uno de niñas y otros de niños, atrás van los que han decidido participar en la procesión y cerrando el recorrido, la banda los acompaña con música religiosa. La procesión termina donde inicia, la iglesia, para luego si celebrar la misa.

La confirmación se realiza cada dos años, que es lo programado con el obispo. A él no le gusta hacer presencia en las patronales por el ruido que estas generan, además argumenta que los padres de los niños que hacen su confirmación vienen trasnochados o borrachos, incluso el obispo ha propuesto que la fiesta religiosa se separe de la fiesta real, pero dicha propuesta no ha tenido acogida en los habitantes de la vereda.

Para las celebraciones religiosas se les



*Figura 3. Boda en la fiesta patronal de La Virgen del Carmen en La Victoria Villavieja. Cortesía Familia Olaya Vanegas.*

exige a los dueños de las cantinas que bajen el volumen de la música por respeto a la patrona.

### **3.1.1.3 El matrimonio**

Con el tiempo la noción del amor ha ido cambiando, cada vez son menos las bodas que se celebran en la comunidad de La Victoria, la convivencia en unión libre es frecuente. Los habitantes no toman la decisión de casarse, por temor a después separarse, existe el rumor de que quienes ya viven juntos y se casan por la iglesia al poco tiempo se separan.

Las bodas que más celebra son las de los victorinos en Bosa, ellos o ellas vienen a casarse a su tierra, comunican su deseo con tiempo a Doña Martha Vanegas, ella se encarga de hacer la relación de las celebraciones religiosas, saben que deben hacer el cursillo prematrimonial y traer

la constancia para demostrar que ese requisito está cumplido, de todas formas, el párroco los cita un día antes de la boda para conversar.

### **3.1.2 Fiesta real**

Si se visita a la vereda en otra época del año, se le va a encontrar vacía, con poca gente en las calles, el sol picante del desierto acompañando cada pasa de los transeúntes, que agachan la cabeza bajo los picantes rayos, pero para el segundo puente festivo del mes de agosto esta imagen es diferente, las calles se llenan de gente, las caras están iluminadas y todos se miran los uno a los otros con sonrisas, con saludos, con preguntas, en ese momento pareciera que no importara la picazón del sol. El calor se convierte en ternura.

La Junta de la Fiesta, desea iniciar con mayor anterioridad los preparativos para la patronal, ya que en muchas partes del sur del departamento, por esa misma fecha hay también fiestas, quedando con pocas opciones de negociar una buena orquesta.

Cada año se deja parte de las ganancias de la fiesta para iniciar la organización del año a venir, se gestiona con la administración o políticos en campaña para algunos premios de actividades, además durante el año se cobra por el alquiler de sillas o del salón comunal, con el fin de ir juntando más recursos económicos para hacer una mejor patronal.

Pero no solo la Junta inicia los preparativos con anterioridad, los participantes dejan parte de la cosecha para vivir la fiesta, comprar la comida típica para compartir en familia, los estrenos, las entradas a bailar con la orquesta y la bebida.

Los niños acostumbran a solicitar permisos a los profesores para poder faltar un día a la escuela, irán con sus padres y sus hermanos a comprar la ropa para estrenar.

Alguna familia tiene ya listo el cerdo o el ovejo para compartir por esos días con sus seres queridos y esperan la llegada de los parientes que están lejos.

El viernes en la mañana se da apertura a la fiesta patronal con la alborada. Alborada que se prolongará hasta el último día de fiesta. Se inicia el ruido, las risas, llegan de los migrantes. Se comienzan a limpiar el horno de barro para preparar la carne de cerdo u ovejo.

Ese mismo día se instala los juegos mecánicos, hace 20 años no se traían juegos mecánicos sino manuales, como el de tirar una moneda en varios cuadrillos de vidrios dentro de ellos con imágenes de artistas famosos o dibujos con mensajes de amor, si la moneda cae dentro de uno de estos cuadros será el ganador de este, también se instala la feria, puestos de comida rápida y ropa. La Junta de la Fiesta cobra por permitir la instalación de un tendal o caseta 30 mil pesos.

### ***3.1.2.1 Renacen los matachines***

Hace años atrás se realizaba el tradicional desfile de matachines, pero con la muerte de Misael González había quedado atrás, desde el 2012 se reinició esta práctica, ahora organizada por el grupo de Vigías del Patrimonio Cultural de La Victoria. Inician con un mes de anticipación la elaboración de los trajes, piden apoyo a la comunidad, esta dona ropa usada y prestan a estas jóvenes máquinas de coser. en caso de que haga falta dinero para estos trajes la junta de acción colabora.

El desfile se inicia un sábado en la tarde, se hace el recorrido por las principales calles de la vereda, acompañado de la alegría de la banda papayera. Los habitantes salen de sus casas, otros dejan de festejar en las cantinas, se dirigen a verlos y reírse de los trajes y la música.



*Figura 4. Concurso descabezadura de gallo. Fiesta patronal de la Virgen de Carmen en La Victoria, Villavieja. Cortesía Josei Valderrama*

### ***3.1.2.2. Disputa por llevarse los premios***

Durante la tarde del sábado y el domingo se organizan concursos de diferentes actividades, habrá un premio donado por la Junta o por algún político en campaña aspirando al concejo o la alcaldía municipal.

Está el concurso del “marrano enjabonado”. Le han afeitado todo el cuerpo, dejándolo totalmente sin pelo y luego lo han enjabonado para que le sea muy difícil a los participantes agarrarlo cuando este salga a correr huyendo de quienes lo quieren atrapar. Quien logre agarrarlo, será el héroe del día, gracias a él la familia comerá asado.



La vara de premio es otra tradicional práctica de la patronal, engrasan una guadua y la siembran verticalmente en la tierra, ubican los premios en la punta de la vara, quién desea quedarse con un premio debe subir sin deslizarse y así alcanzarlo.

Para la descabezadura de gallo se organiza en la cancha de fútbol las guaduas, estas tienen la estructura como la de una portería de fútbol, se cuelga en medio de ellas un lazo, del cual subirán y bajarán el gallo de acuerdo a la proximidad del participante para que este no logre descabezarlo, los participantes corren en un caballo atentos porque cuando vean latente la oportunidad de arrancarle la cabeza al gallo no lo dudará. Quién se lleve el premio lo hará triunfante, sin bajarse del caballo mostrará el gallo como trofeo y recibiendo los aplausos de los espectadores.

Los premios de los concursos pueden variar, va desde objeto personales, dinero o boletas para la entrada al baile.

En las noches se acostumbra hacer el rosario a la Virgen del Carmen, después del rosario llegan los castillos y juegos pirotécnicos. Durante muchos años se buscó al chunco. Un señor del Tolima para que hiciera el castillo, pero ahora contratan con un polvorero de Neiva, según el tesorero de la Junta, tiene un espectáculo más llamativo y la pólvora es de menos contaminación. Esta es una de las prácticas que más genera emoción, se reúne casi toda la vereda al frente de la capilla a ver quemar los castillos y explotar la pólvora, los papás alzan a sus hijos pequeños y todos permanecen juntos entre familia y amigos. Desde cualquier lugar de La Victoria se escucha los fuertes ruidos de la pólvora, desde muy lejos de la capilla se ve en el cielo los destellos de los juegos pirotécnicos y quienes aún no han salido de sus casas se apresuran a hacerlo porque no quieren perderse la quemada de los castillos. Cuando todo termina queda el humo y los comentarios de lo bueno o malo que fue el espectáculo.

### ***3.1.2.3 El cuerpo al ritmo de música y baile***

Ir a la bailar con la orquesta es la práctica más anhelada, es el clímax del festejo, los adultos estrenan ropa y zapatos, las mujeres se maquillan, se perfuman y se alistan para ir al baile, llegan con su pareja, amigos y familiares, es la oportunidad de bailar hasta el amanecer. Antes de entrar al polideportivo deben pagar su boleta. (lugar donde se presenta la orquesta). Este está enmallado con el objetivo de cobrar la boleta de entrada a todo aquel que desee bailar, la única practica que genera una ganancia económica para la Junta de la Fiesta, se compran la boleta que la venden en la caseta comunal, el baile dura dos noches. Para cada noche se compra una entrada, durante las dos noches de bailes, se programa varias orquestas locales y nacionales, pero el domingo se presenta la orquesta a la cual le han hecho propaganda toda la fiesta, la que ha generado mayor expectativa. Se baila hasta la madrugada, se toma cerveza, y en algunas ocasiones tanta alegría y risas termina en golpes, riñas y botellazos.

### ***3.1.2.4 La fiesta en Bosa***

La fiesta en Bosa es el espacio esperado para el reencuentro con la familia y los paisanos. El puente festivo anhelado de todos los victorinunos, desde antes que llegue esa fecha, inician a cuadrar sus turnos en las fábricas o empresas donde laboran, van al centro comercial del sector a comprar sus estrenos y muchas veces llevan el de sus familiares, algunos envían dinero con anterioridad para que se haga una estofado o asado de chivo.

Los migrantes contactan a la señora Camila, que es la encargada de organizar el transporte desde Bosa hasta su añorada tierra y de regresarlos nuevamente para continuar con sus labores.

Anteriormente el viaje era un poco complicado, ya los victoriunos que quería ir a las patronales debían salir a la carretera nacional vía al sur, tomar un servicio público que los movilizaran hasta el corregimiento del Pata (Aipe), para luego cruzar por lancha el río Magdalena y esperar otro medio de transporte o familiares que los llevara a su destino final. Ahora se organizan, salen la mayoría de paisanos a encontrarse en un punto de referencia en una calle de Bosa, allí se ubican varios buses, según el número de pasajes separados, así mismo es el número de buses programados, han sido contactados por la señora promotora de esta idea, que permite acortar tiempo para el esperado destino final. El bus se va lleno de pan y dulces, regresa con el calor del desierto y con el olor de los cultivos de pan coger que tienen en alguna tierrita sus familiares.

Quienes van a cumplir con algún mandamiento de Dios, sea bautizos, primeras comuniones, confirmaciones o matrimonios, compran o alquilan sus trajes en Bogotá y cuando llegan a La Victoria ya está todo organizado para festejar.

Respecto a las actividades festivas, les emociona mucho la orquesta y el baile, pero manifiestan que a ellos no se les tiene en cuenta para preguntarles, cómo desearían la fiesta, sin embargo, ellos saben, que hay un comité de fiesta que se encarga de la organización de sus patronales y participan en las actividades programadas por ellos. A parte de las prácticas religiosas, también, tienen su representación en el reinado con una candidata de los migrantes, de igual forma en el concurso Yo me llamo y en las otras actividades.

En conclusión, la fiesta Patronales de La Victoria, también se gestan por la comunidad de migrantes, son esperadas y anheladas, se preparan para participar en las diferentes actividades. Cuando se habla con algún migrante sobre las patronales, es evidente el desborde de alegría, sus caras cambias y sus sonrisas se torna más naturales. Se respira en el aire el deseo del retorno y del festejo.

### 3.1.2.5 Cambios de la fiesta

La fiesta en honor a la Virgen del Carmen ha tenido varios cambios con el transcurrir del tiempo. Desde hace aproximadamente tres años se ha agregado dos prácticas en la programación. Una de ellas es el reinado popular, aunque ya lleva tres versiones, en el 2015 no se celebró, participan señoritas de la misma vereda, representando al comercio y zonas del centro pablado, también se invitan a que participen candidatas de los mirantes y veredas cercanas Potosí y San Alfonso. Bailan el San Juanero en el polideportivo, realizan un desfile de carrozas por las calles principales de La Victoria. Hay un desfile acuático, se diseña una barca con también hacen barcas con el tallo del plátano



Figura 5. Cortesía de Vigías del Patrimonio Cultural La Victoria .Agosto del 2014. Fiesta Patronal de La Virgen del Carmen. La Victoria, Villavieja.

“Yo me llamo” es una de las nuevas prácticas festivas que está tomando fuerza en los habitantes de La victoria, es la imitación de un formato de televisión nacional. Consiste en que el participante se inscribe a un concurso de canto imitando a un artista famoso, Yeison Jiménez,

Antonio Aguilar, Joe Arroyo, en especial artistas populares, existen dos categorías, la de mayores y menores, esta nueva práctica festiva, es una propuesta que nace desde el grupo de Vigías del Patrimonio Cultural.

Las fiestas aparte de divulgarse por radio y un programa impreso, que se deja en las tiendas para que sean entregados a sus habitantes o se envíen a los migrantes con alguien que por esos días vaya de visita a Bosa, las patronales también se divulga por redes sociales. Desde el año 2015, el grupo de Vigías del Patrimonio Cultural, usan la red sociales de Facebook para conectar a los habitantes de La Victoria, en esta página virtual se informa sobre las actividades, publican la programación, algunos suben sus fotos festejando en las patronales, inclusive hay espacio para el humor, creando memes alusivos a las fiestas patronales *“yo no sé ustedes, pero las patronales en La Victoria no me las pierdo”* *“Jefe me incapacitaron por tres días, del 15 al 18 de agosto y me formularon ir a La Victoria”*. Los migrantes también hacen uso de las redes sociales, ya se comunica por medio Facebook para separar los cupos del transporte que los llevarán a La victoria.

En esta red social, también interviene las campañas políticas, en el año 2015, el candidato a la alcaldía de Villavieja, Efraín Vanegas publicó varios mensajes invitando a los victoriunos a votar en las urnas por él.

Durante los últimos tres años se ha visto cambios en las prácticas festival, una de las razones es la intervención de los jóvenes del grupo de Vigías del Patrimonio Cultural, por las nuevas generaciones festivas.

### **3.2 La programación de la fiesta patronal de la Virgen del Carmen en La Victoria-Villavieja**

AÑO	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES
2011				
2012				
2014				
2015				
2016				
CONVENCIONES	FIESTA RELIGIOSA		FIESTA REAL	
	<ul style="list-style-type: none"> <li> Eucaristía.</li> <li> Procesoión.</li> <li> Sacramentos (Bautizo, Comuni3n, etc.)</li> <li> Novena virgen del Carmen.</li> <li> Santo Rosario virgen del Carmen.</li> <li> Confesiones.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li> Alborada Música y pólvora.</li> <li> Música y pólvora.</li> <li> Cabalgata.</li> <li> Concurso de premios.</li> <li> Desfile, comparsas y matachines.</li> <li> Juegos pirotécnicos</li> <li> Baile</li> <li> Apertura de la fiesta.</li> <li> Competencia ciclística.</li> <li> Desafío gallístico.</li> <li> Exposición equina.</li> <li> Baile sanjuane</li> <li> Baile</li> </ul>	

Durante los años 2011 y 2014 la Fiestas Patronal de La Victoria, fue organizadas solo por la Junta de Acción Comunal y el comité Parroquial, a partir del 2015 se incluyó dentro de la programación oficial la participación del grupo de Vigías del Patrimonio Cultural.

La organización de la Fiesta Patronal ha estado a cargo de la influencia del gobierno local a través de la Junta de Acción Comunal y la Iglesia con el Comité Parroquial, indicando que estos dos influyen directamente en las decisiones de la vereda.

Aunque la JAC y El Comité Religioso han teniendo control de las actividades festivas, sólo hasta el 2015, éstas reconoce la participación de los Vigías del Patrimonio Cultural en la programación oficial, aspecto impórtate, ya que los Vigías están conformado por jóvenes de la región, indicando que los jóvenes desean apropiarse de su contexto y que los adultos están permitiendo que se involucren en la organización festiva.

Algunas personas a las que se les agradece por su participación en Las fiestas patronales, son políticos de la región, por ejemplo, en las programaciones oficiales del 2011 al 2015 se agradece a concejales municipales, al alcalde del periodo y a los dos candidatos con más fuerza política que en esos años aspirar a la alcaldía. Los agradecimientos cambian para el año 2016, se le agradece sólo al alcalde actual, (quién ganó las elecciones en octubre del 2015). Estas manifestaciones de agradecimiento dentro de las programaciones oficiales, permite evidenciar el comportamiento político y la influencia que tiene participación de los aspirantes dentro de las fiestas patronales y la Vereda.

A partir del año 2014 en la programación oficial, se eliminó un día, el último día festivo, era aquel, donde los habitantes de la vereda, acompañaban a sus familiares hasta los buses que los regresarían a la Bosa. Era el día de la despedida.



### 3.3 Cómo viven los niños la fiesta



*Figura 6. Dibujo realizado por la niña Nicolle Xiomara Suache Vanegas. Taller la fiesta. Grado primero. Institución Educativa La Victoria. 2014*

Los niños de La Victoria conciben la llegada de la fiesta patronal con alegría, perciben en el ambiente la emoción de los mayores. Anhelan la llegada del juego mecánico, la feria y los concursos de premios. Es el momento de estrenar ropa, de volver a jugar con sus primos, aquellos que viven en la capital. Juegan por la calle de la vereda, van a la acequia o se reúnen para ver los concursos que trae la fiesta. En la noche no puede faltar la vuelta en el gusanito y el carrusel.

### 3.4 los migrantes

Debido a las faltas de oportunidades laborales, el escaso desarrollo del comercio, la industria y la poca producción agropecuaria, pérdida de cultivos, generada por las sequias de la tierra, ha hecho que los victorinos, decidan emigrar de su terruño, como una opción para buscar un nuevo sustento de trabajo.



*Figura 7. Doña Nola Vanegas, en su casa de Bosa, Bogotá. Fotografía tomada por Josie Valderrama.*

La primera migrante de la vereda La victoria, que lleva más de treinta años viviendo en Bosa, Bogotá, es una señora encantadora. Humilde, trabajadora y solidaria, ella es Nola Vanegas. Mientras me cuenta como se voló de su casa a los dieciséis años, por la inestable situación económica de su casa, las tensas relaciones familiares y los duros castigos de su papá, pone a

hervir agua. Yo echo una mirada por su casa, y me doy cuenta que aún tiene a la lora que me mencionaba una paisana suya, aquella que me contó, que fue de las primeras personas que se fue y que ayudó a muchos victoriunos en la capital.

Del día de su partida, recuerda que tomó el tren, con otras muchachas, de las cuales una ya está muerta, las otras se devolvieron y solo Lisa y ella se quedaron a buscar suerte en la ciudad. No tenía nada seguro en Bogotá, llegó donde una prima, luego consiguió trabajo como empleada doméstica de servicio, ganaba en el año 78, doscientos pesos mensuales, con ese dinero pagó una habitación en un inquilinato, luego entró a trabajar como aseadora en la empresa de helados Robin Hood, fue aquí donde muchos victoriunos trabajaron, ayudados y recomendados por Nola, además en Robin Hood, conoció a su compañero, padre de sus dos hijos.

Cuenta los días en que llegaban sus paisanos a la habitación del inquilinato donde vivía, se conseguía colchones para darles posada, mientras que sus huéspedes conseguían trabajos y se ubicaran. El dueño del inquilinato en muchas ocasiones se molestaba y le hacía reclamos, pero nunca dejó de ayudar a sus paisanos.

Así ayudó a muchos victoriunos, incluso ya viviendo con su compañero, siguió dándoles posada, hasta que llegó el momento que no necesito darle acojo a nadie más, era tanta la comunidad victoriuna en Bosa, que empezaron a devolver la ayuda que Nola brindo, con sus otros paisanos, creando una cadena de solidaridad y proponiendo un nuevo territorio.

Doña Nola, aún sigue viajando con toda su familia a La victoria, viaja solo una vez al año y lo hace para la fiesta patronal de la Virgen del Carmen. Aunque su esposo y son dos hijos, son bogotanos, sienten un amor profundo por la vereda. Es curioso ver en la habitación matrimonial, un cuadro, enmarcado y protegido por vidrio, de dos buses de Coomotor, la idea surgió de su

compañero, según doña Nola, representa el amor que tiene su esposo por el Huila. Tienen una alcancía y ahí hacen sus ahorros, para ir a la fiesta patronal de su querida La Victoria. Sus hijos fueron contagiado por ese amor al terruño, también hay una foto, enmarcada, de uno de ellos, en una fiesta patronal lucida en el comedor, Nola cuenta, que aunque no son nacidos en La victoria, adoran ir a compartir con sus familiares y gozar de las patronales.

No añora volver a su tierra natal, tiene claro el amor por sus paisanos, su familia y La Victoria, además ya ha logrado, con esfuerzo y organización, comprar un terreno en Bosa, poco a poco, han ido construyendo la casa, además, tiene un puesto de pescados en el mercado.

Es claro que después de la ayuda que Doña Nola brindó a sus paisanos, se generó un fenómeno de migración masivo, desde La Victoria hasta Bosa, Bogotá; permitiendo la construcción de un nuevo territorio.

#### **3.4.1 La vida en la ciudad, construcción de un nuevo territorio.**

Llegar a Bogotá, la metrópolis, la ilusión de nuevas oportunidades, es un cambio brusco, cuando se ha nacido en una zona rural, en medio del desierto, y se ha aprendido a vivir con calor y sed, cuando se tiene una vida tranquila en el campo, los lugares quedan cerca el uno del otro y todos los victoriunos se conocen entre ellos, hay tiempo para conversar, los niños inician a ir solos a la escuela desde el primer grado, los hombres y mujeres está enseñados a trabajar la tierra, conocen perfectamente el manejo del cultivo de algodón, patilla y limón. En la ciudad, su nuevo hogar, el tiempo es oro, las horas del día y noche son escasas, todo es de prisa, la gente en lugar de caminar, pareciera que corriera, hay que tomar un medio de transporte masivo para

llegar al trabajo o en muchas ocasiones al colegio. Ahora, se aprende a trabajar desde las fábricas o en el comercio, y el momento de conversar queda postergado para el fin de semana.

Los victoriunos residentes en Bosa, han extrañado las lógicas de la vida rural, por este motivo, han construido redes de comunicación, que les permite estar en permanente contacto, para no olvidar el calor de su tierra.

Muchos, son parte de esa cadena colaborativa, que se ha venido construyendo durante más de treinta años. Varios paisanos, aparte de trabajar en la misma fábrica.

También han decidido vivir la mayoría de migrantes, entre San Mateo y león XIII, así se tendrán más cerca y se podrán cuidar, podrán brindar ayuda al que llega, enseñarle cómo se vive en la ciudad. El concepto de organización urbana que tienen estos migrantes, lo han adaptado, para hacer una parte de La Victoria en Bosa, en su tierra viven tan juntos, que adentro de los grandes solares de una casa, se ha hecho la construcción de una casa para alguno de sus hijos, han hecho algo similar en Bosa, pero ya no en patios, han construido uno encima del otro, formando casa de tres niveles, incluso, los que aún viven en arriendo, lo hacen de esa misma manera.

Algunos fines de semana, juegan fútbol, han conformado un equipo de victoriunos para inscribirse en los campeonatos del barrio, también se reúnen en una tienda, a charlas y beber cerveza.

Tal vez trabajar en los mismos lugares y vivir cerca, hace que llegar y adaptarse a la nueva vida de la ciudad no sea tan traumático, como dices Henry Vanegas, migrante victoriuno, “la vida es la ciudad es dura... dura...hay días en que toca sufrir”, Gabriel García Márquez también sintió una nostalgia parecida a la de Henry cuando llegó a Bogotá, “fue un derrumbe moral. La

casa donde pasé la noche era grande y confortable, pero me pareció fantasmal por su jardín sombrío de rosas oscuras y un frío que trituraba los huesos. Era de la familia Torres Gamboa, parientes de mi padre y conocidos míos, pero los veía como extraños en la cena arropados con mantas de dormir. Mi mayor impresión fue cuando me deslicé bajo las sábanas y lancé un grito de horror, porque las sentí empapadas en un líquido helado. Me explicaron que así era la primera vez y que poco a poco me iría acostumbrando a la rareza del clima. Lloré largas horas en silencio antes de lograr un sueño infeliz” (Vivir para contarla, Gabriel García Márquez, pag.222)

La construcción de este nuevo territorio, permite la idea de quedarse, para mejorar la condición económica que su vereda no les puede brindar, además de sentir un poco de ese calor familiar dejado en el desierto.



*Figura 8. Barrio, San Mateo en Bosa, Bogotá. en varias de estas casas viven los migrantes de La Victoria, Villavieja. han construido su propio territorio, la mayoría son vecinos, para poderse colaborar entre ellos. Fotografía de Sandra Milena Gualy.*



*Figura 9. Uno de los solares de la vereda La Victoria, aquí se encuentra ubicada la vivienda de la familia Yucumá Vanegas, dentro del solar, hay otra vivienda, una de las hijas de esta familia construyó su propia vivienda familiar, al lado de la de sus padres. Fotografía de Sandra Milena Gualy.*



### 3.4.2 El deseo del retorno

El deseo del regresar de los migrantes victoriunos, siempre está allí. Algunos contemplan la posibilidad de volver, cuando ya estén viejos y sus hijos profesionales, otros por ahora, piensan solo en agosto, en las fiestas patronales, en gozar, bailar y comer ovejo o cerdo asado.



*Figura 10. Camila Vanegas, la victoriuna encarga de liderar la organización del viaje de los migrantes hacia las fiestas patronales. Fotografía tomada por Josie Valderrama.*

Rosee, es una bella mujer victoriuna, que migró hace trece años, con su hijo de dieciocho meses y embarazada del segundo, porque su esposo la estaba esperando en Bosa, y al hablar de su pueblito, como ella lo llama, se le ilumina la cara , “ Nuestro pueblo es hermoso, lindo, pero no hay posibilidades de empleo...La Victoria, es muy bonita, por mi yo estaría allá, no hay congestión, trancones, no hay atracos, uno va a las fiestas, se está esos tres días y uno no quisiera venirse”. Rosse, al igual que su esposo, tienen un trabajo estable, en empresas donde se les garantiza seguridad social, vacaciones y pensión. Su proyecto de futuro para la vejez, es dejar a sus hijos bien ubicados en Bogotá y devolverse con su esposo a vivir en el pueblo y gozar de su pensión.

El mismo sentimiento de amor por la tierra natal de Rosee, se percibió, con la señora Camila, no solo se le iluminó la cara, los ojos hablaron por si solos, y la sonrisa constató lo mencionado por los demás migrantes. Camila es quién realiza la bonita labor, desde hace ocho años de organizar la salida de los migrantes desde Bosa, para la fiesta patronal de la Virgen del Carmen.

Para los migrantes, las patronales de agosto, son de suma importancia, es una tradición ir a La Victoria para estas fechas, organizan su tiempo, logran cuadrar el turno en la empresa, ahorra dinero, envían dinero para que sus familiares hagan los preparativos de la fiesta.

### **3.5 análisis de la información**

Los pobladores de La Victoria saben lo importante que es festejar. Mucho antes de iniciar la fiesta patronal, se preparan para ella. Saben que, durante esos tres días, gozarán y no habrá prevenciones. La fiesta sirve para sanar aquellos rencores y es el momento anual en donde todo el centro poblado se encontrará en un solo territorio, migrantes y pobladores.

#### **3.5.1 Construcción de identidad**

La fiesta patronal de la Virgen del Carmen permite construir noción de identidad. Los victorinunos, en primera instancia se sienten parte de un territorio, construido por ellos desde la guerra de los mil días.

Las patronales, les permite estar juntos como comunidad, reconocerse en el otro. Estos elementos han hecho que la fiesta sea una práctica que los identifique a todos.

para los migrantes de Bosa, ir a la fiesta de la Virgen de Carmen significa volver a donde pertenecen, para Sergio Inestrosa, los habitantes del poblado de San Andrés Totoltepec al celebrar su fiesta patronal, está también “se transforma es un punto de referencia, en un territorio donde los que propician, organizan o simplemente participan de la fiesta construyen lazos objetivables que sirve para establecer quiénes son; es decir, sirven para generar, reforzar o reactivar los vínculos de identidad social que se van construyendo en la interacción con otros sujetos (Reguillo,1991,p.236) que participan en la representación festiva” (Vivir la fiesta, un desenfreno multimediado. Sergio Inestrosa. Página 19)

### 3.5.2 Dinámica festiva

Al revisar la programación oficial de los últimos cinco años, permitió identificar varios aspectos:

Los jóvenes han ganado espacios dentro de la organización de la fiesta patronal de la Virgen del Carmen. El comité religioso y la Junta de Acción Comunal que durante años habían sido los únicos encargados de organizar la fiesta, a partir del 2015 se reconoció en la programación oficial la participación de los jóvenes a través del grupo de los Vigías del Patrimonio Cultural. Ellos han hecho que la fiesta sea dinámica, han propuesto nuevas prácticas y rescatados otras.

Los Vigías del Patrimonio Cultural, han sido un punto clave en la transformación de la organización de la fiesta, primero porque son los jóvenes quienes se están empoderando de la patronal garantizando así la continuidad y el sentido de estas en la comunidad , segundo porque rescataron una práctica emergente como lo es el desfile de matachines y propusieron una inédita, el maratón bailable en homenaje a Flora Martínez, folclorista de la localidad, introduciendo en la fiesta el reconocimiento de personajes que han hecho historia en la localidad, construyendo así memoria histórica en La Victoria.

Aunque los Vigías del Patrimonio, han logrado trabajar y generar conciencia en los habitantes victorinos por preservar las practicas cultura y la tradición, dentro de la fiesta patronal ellos también propusieron una nueva practica llamada La Voz Victoria, está practica es la imitación de un formato de televisión nacional, genera una posibilidad mínima de cambiar el sentido de la fiesta patronal, como cambio la fiesta del San Pedro en el Huila por “las transformaciones de sus sectores tradicionales -la agricultura y la ganadería – y el desarrollo de lo minero energético, la ruptura de su insularidad, la urbanización, la emergencia de las clases medias y la

desterritorialización cultural propuesta por los medios de comunicación” (Lo que pide el cuerpo: la fiesta en el Huila. William Fernando Torres. Historia general del Huila. Página 312)

Analizar las programaciones oficiales, también permitió identificar, que varias practicas fueron patrocinadas por candidatos al gobierno local, usando la fiesta como un escenario para ganar simpatizantes, y obtener resultados favorables en las Urnas.

### **3.5.3 Vínculo entre migración y fiesta**

Los migrantes han construido un territorio en Bosa, para ayudarse y combatir la nostalgia del cambio drástico de lo rural a lo urbano, pero también para identificarse como comunidad. Tiene claro que la fiesta patronal de la Virgen del Carmen les permite estar juntos en un solo escenario. La fiesta para los migrantes es la forma de mostrarles a sus hijos, los nacidos y criados en bosa, de donde vienen y a donde quieren retornar, permitiendo un vínculo social. También a través de ella se crea una red de solidaridad, que asegura que aquellos que se queden en Bosa, ofrecerán la misma ayuda que durante años han ofrecido sus padres a sus paisanos.

### **3.5.4 ¿Qué enseña la fiesta?**

La fiesta patronal de La victoria, evidencia la importancia tanto para lo adultos, jóvenes y niños; para los adultos porque es el momento de romper la cotidianidad, de ser felices, para los jóvenes porque se empoderen de la organización de la fiesta, y a los niños porque se les transmite el anhelo por esperar la fiesta, solo así de puede garantizar la continuidad de está practica cultural. Al apropiarse de sus fiestas construiran momeria histórica de la localidad, como lo es, el

trabajo que realizado por los de Vigias del Patrimonio Cultura, mencionado por Andrés Felipe Vanegas, representante de esta organización, en una entrevista:

“años atrás, han venido dejando un sin número de historias y anécdotas de las cuales se quiso recopilar, para dar a conocer a las demás generaciones, esa fue la idea inicial de nosotros, entonces comenzamos hacer entrevistas, buscar documentos antiguos, fotografía y objetos antiguos con historia e iniciamos con ese proceso”

Además de este tipo de iniciativas, la fiesta propone la incorporación de valores a los jóvenes, en medio de una sociedad permeada por la falta de identidad que propaga los medios de comunicación, creando así futuros adultos, conscientes de establecer una convivencia más apropiada para el país.

La investigación, también permiten identificar que a través de una fiesta popular se puede generar y fortalecer la organización comunitaria, al momento de asignar roles, compromisos, empoderamiento de la fiesta por medio de la solidaridad, e identidad.

Otro aspecto fundamental es que la fiesta patronal de la Virgen del Carmen, ha logrado construir un vínculo entre los migrantes, los habitantes locales, y el territorio; el deseo de retorno para encontrarse con lo que se sienten propio, como lo dejar ver el testimonio de una migrante.

“todos los días de esta vida. Para mí la victoria es lo más lindo...lo más hermoso que hay, para mí la victoria. Aquí vivo porque me toca vivir, porque tiene uno un medio de cómo trabajar,

de cómo conseguir un medio de subsistir. Sí porque en la victoria no hay oportunidades, entonces por ese motivo vivo acá en Bogotá o acá en Soacha, porque para mí la victoria. A mí me dicen la victoria, y eso se me alegra”. (Camila Vanegas)

También, la fiesta es una práctica cultural incluyente, es decir, a comparación de otras investigaciones que señalan la fiesta como un espacio de igualdad social, La Fiesta Patronal puede servir como modelo pedagógico para reconocernos y aceptar las diferencias en un país que necesita habitantes menos prevenidos.

### **3.5.5 La transformación de la fiesta**

En la fiesta confluyen lo religioso y lo pagano, se ha mantenido las prácticas religiosas, aunque en los últimos años, no se han celebrado muchos matrimonios, infiriendo que la noción de amor ha cambiado en los habitantes de la localidad. Las prácticas de la fiesta real, han sido más dinámicas, la participación de los jóvenes a través del grupo de Vigías del patrimonio en la organización festiva, permitió rescatar una actividad olvidada, demostrando que los jóvenes les interesa trabajar por la memoria histórica de su localidad, ellos también, proponen nuevas prácticas, demostrándole a la localidad que son jóvenes con iniciativa que desean dejar huella.

### 3.6 conclusiones

La fiesta genera construcción de identidad, el habitante de La Victoria se apropia de sus festividades porque es a través de ellas que se perciben como comunidad, aquí el ser no existe como un individuo, sino que se ubica en un colectivo, por esta razón la fiesta popular es un elemento propicio para reconocerse en el otro, y manifestar ante el mundo: que los victorinos – migrantes hacen parte de un territorio y cada patronal se junta para reforzar vínculos sociales.

En un país que ha vivido por más de medio siglo la violencia, conversar, compartir y aceptar al otro sin prevenciones es una tarea difícil, pero en la fiesta se aprende a perdonar, se suelta el cuerpo y las cargas, para poder mirar frente a frente. El baile, los concursos festivos, el canto y las risas son manifestaciones culturales que permiten proponer espacios para construir una convivencia más incluyente.

La fiesta popular muestra un ejemplo de organización comunitaria. Organizar una fiesta en una comunidad implica, sentido de liderazgo para ejecutar los momentos de la fiesta (víspera, desarrollo y cierre), respetando legados culturales y preservando el verdadero sentido de la fiesta. Si una comunidad tomara la decisión de empoderarse y organizarse como la hace para las prácticas festivas generarías muchos cambios.



## Bibliografía

- Bertaux-Wiame, I. (s.f.). *La Perspectiva de la Historia de Vida en el estudio de las Migraciones Interiores*.
- Cardona Gutierrez, R., & Simmons, A. (1977). *Destino Metrópoli, Un Modelo General de las Migraciones Internas en América Latina*. Bogotá: Canal Ramírez-Antares.
- Giorgis, M. (2000). 7. *Urkupiña, La Virgen Migrante fiesta, trabajo y reciprocidad en el Boliviano gran Córdoba*. La Paz: Universidad Católica Boliviana.
- González, M. (2011). *Fiesta y Nación en América Latina*. Red Internacional de Investigadores de Estudios de Fiesta, Nación y Cultura.
- I.E La Victoria. (2014). *Proyecto Educativo Institucional PEI*. La Victoria.
- Inestrosa, S. (1994). *Vivir la Fiesta, Un Desenfreno Multimediativo*. México D.F.: Universidad Iberoamericana.
- Ragin, C. (2007). *La Construcción de La Investigación Social, Introducción a los Métodos y su Diversidad*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Schultz, U. (1993). *La fiesta. Una historia cultural desde la antigüedad hasta nuestros días*.
- Serrato, M. A. (2010). *La celebración de una Virgen migrante, Construcciones Identitarias entre Bolivianos y Santafesinos en un sector de Quintas al Norte de la Ciudad de Santa Fe, Argentina*. Santa Fé, Argentina: Universidad Nacional del Rosario.
- Torres, W. F. (2002). *La Ebriedad de los Apóstoles*. Neiva: Universidad surcolombiana.
- Torres, W. F. (2005). *Lo que Pide el Cuerpo: Las Fiestas en el Huila*. Neiva: Academia uilense de Historia.

Vinicio, M. (1982). *La Fiesta Religiosa Campesina*. Quito: Universidad de Quito.

## ANEXOS

Programaciones oficiales 2011-2016

AÑO 2011

**FINANCIADO PROMOCIONADO**  
**MAY - TOV**  
**Jhon Jader**  
**Tovar Marquez**

MINOLTA SHARP KODAK

**Lunes 15 de Agosto de 2011**  
 5:00 a.m. Alborada, Música y Pólvora  
 Ameniza: Banda Papayera La Victoria.  
 8:00 p.m. Tablados Populares,  
 Despedida de Colonias.

**Agradecimientos**

- \* Comunidad en General
- \* Comité Parroquial
- \* Efraín Vanegas
- \* Carlos Alberto Cortés Hernández
- \* Jhon Jader Tovar
- \* Alcaldía Municipal
- \* Policía Nacional
- \* Ejército Nacional
- \* Jordán Pacheco
- \* Raúl Arturo Ramírez
- \* USOALFONSO
- \* Agustín Urreaño
- \* Vicente Mayor
- \* Isidro Cortés
- \* Jorge Fernando Perdomo
- \* Angelo Sánchez
- \* Tania Beatriz Peñafiel  
Alcaldesa Municipal

**Invitan:**  
**Junta de Acción Comunal**  
 La Victoria - Villavieja

Hernán Rodríguez Callejas  
Presidente  
 Rodolfo Vanegas Calderón  
Vice-Presidente  
 Carlos Ernesto Cortés  
Tesorero  
 Carlos Alberto Cortés Hernández  
Coordinador de Fiesta  
 Norma Constanza Martínez  
Pta. Comité Parroquial  
 Gildardo Cortés  
Fiscal




Alcaldía de  
 Villa Vieja

*Fiestas Patronales la Victoria  
 Una Oportunidad para la Integración  
 Familiar y Regional, en Paz y Alegría*

**Fiestas Patronales**  
**en Honor a la**  
**Virgen del Carmen**



**La Victoria-Villa vieja**  
**Junta de Acción Comunal**  
**Del 12 al 15**  
**de Agosto de 2011**

## PROGRAMACIÓN

### Viernes 12 de Agosto de 2011

- 5:00 a.m. Alborada, música y pólvora  
Ameniza: Banda Papayera la Victoria
- 9:00 a.m. Apertura de la fiesta  
llegada de turistas
- 12:00 m. Música y Pólvora  
Ameniza: Banda Papayera la Victoria
- 1:30 p.m. Procesión a la Virgen del Carmen la Victoria - Potosí - San Alfonso,  
Organiza: Comité Parroquial
- 3:00 p.m. Santa Misa (Bautismos)  
Párroco: Luis Gonzaga Sánchez
- 6:00 p.m. Música y Pólvora  
Ameniza: Banda Papayera la Victoria
- 6:30 p.m. Novena a la Virgen del Carmen  
Organiza: Comité Parroquial
- 7:00 p.m. Juegos Pirotécnicos  
Organiza: Junta Acción Comunal
- 7:30 p.m. Sensacional Baile  
Tablados Populares

**Almuerzo y Vistecidos**  
**"ALMORZAR"**

Ropa y calzado para damas,  
caballeros y niños en toda ocasión

TOTO VOS NIKE

Modelo: Gracia (Licenciada)  
Representante Legal:  
Calle 100 No. 42-47  
La Victoria - Villavieja



### Junta de Acción Comunal La Victoria - Villavieja

### Sábado 13 de Agosto de 2011

- 5:00 a.m. Alborada, Música y Pólvora  
Ameniza: Banda Papayera la Victoria
- 7:30 a.m. Competencia Ciclistica  
Organiza: Junta de Acción Comunal
- 9:00 a.m. Santa Misa (Primeras Comuniones)  
Párroco: Luis Gonzaga Sánchez
- 12:00 m. Música y Pólvora  
Ameniza: Banda Papayera la Victoria
- 2:00 p.m. Vara de Premios  
Organiza: Junta de Acción Comunal
- 3:00 p.m. Desafío Gallístico  
Organiza: Hernando Calderón (Chato)
- 6:00 p.m. Música y Pólvora  
Ameniza: Banda Papayera la Victoria
- 6:30 p.m. Santo Rosario a la Virgen del Carmen  
Organiza: Comité Parroquial
- 7:00 p.m. Juegos Pirotécnicos  
Organiza: Junta de Acción Comunal  
Raúl Antonio Ramírez
- 8:00 p.m. Sensacional Baile  
Polideportivo Central  
Ameniza: Orquesta Gran Escala  
Parranda Vallenata

### Domingo 14 de Agosto de 2011

- 5:00 a.m. Alborada, Música y Pólvora  
Ameniza: Banda Papayera la Victoria
- 11:00 a.m. Cabalgata Centro Poblado  
Organiza: Angelo Sánchez
- 11:30 a.m. Desfile de Comparsa y Matachines  
Organiza: Honorio Vanegas
- 1:00 p.m. Desafío Gallístico  
Corralejas  
Organiza: Junta de Acción Comunal
- 2:00 p.m. Exposición Equina - Cancha de futbol  
Organiza: Carlos Alberto Cortés  
Raúl A. Ramírez
- 2:30 p.m. Vara de Premios y Concursos  
Marrano Enjabonado  
Organiza: Jordan Pacheco
- 3:00 p.m. Descabezadura de Gallos  
Corralejas Cancha de Futbol  
Organiza: Junta de Acción Comunal
- 6:30 p.m. Música y Pólvora  
Ameniza: Banda Papayera la Victoria
- 7:00 p.m. Juegos Pirotécnicos  
Organiza: Junta de Acción Comunal  
Efraín Vanegas
- 9:00 p.m. Sensacional Baile  
Polideportivo Central  
Ameniza: Orquesta Tupamaros
- 50 Mil Wats de Potencia, 2 Pantallas Gigantes,  
Camaras y Circuitos Cerrados de TV.

Año 2012

# PROGRAMACIÓN

## Viernes 17 de Agosto de 2012

5:00 a.m. Alborada música y pólvora.  
Amenizada: Banda Papayera La Victoria.

9:00 a.m. Apertura de las fiestas "Llegada de Turistas"

10:00 a.m. Confesiones.  
Párroco: Luis Gonzaga Sánchez

12:00 m. Alborada música y pólvora.  
Ameniza: Banda Papayera La Victoria

2:30 p.m. Profesión a la virgen del carmen, La victoria, Potosí y san Alfonso.  
Organiza Comité Parroquial.

3:30 p.m. Santa Misa, Bautizos y Matrimonios.  
Párroco: Luis Gonzaga Sánchez.

6:00 p.m. Musica y pólvora.  
Amenizado: Banda papayera La Victoria.

7:30 p.m. Sensacional Baile Tablados populares.

## JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL La Victoria - Villavieja

### Sábado 18 de Agosto de 2012

5:00 a.m. Alborada música y pólvora.  
Amenizada: Banda Papayera La Victoria.

7:30 a.m. Competencia Ciclistica.  
Organiza: Junta de Acción Comunal.

9:00 a.m. Santa misa Primeras Comuniones.  
Párroco: Luis Gonzaga Sánchez.

12:00 m. Música y pólvora.  
Ameniza: Banda Papayera La Victoria.

2:00 p.m. Vara de premios.  
Organiza: Junta de Acción Comunal.

3:00 p.m. Desfile y matachines.  
Amenizado: Banda Papayera La Victoria.

6:00 p.m. Música y Pólvora.  
Amenizado: Banda Papayera La Victoria.

6:30 p.m. Santo Rosario a La Virgen del Carmen.  
Organiza: Comité Parroquial.

7:00 p.m. Juegos Pirotécnicos.  
Ameniza: Banda Papayera la Victoria.  
Organiza: Junta de Acción Comunal.

8:00 p.m. Sensacional baile polideportivo central.  
Amenizado: **Taxi Orquesta.**

3:00 a.m. Madrugón Papayero.  
Amenizado por: Banda Papayera La Victoria.

## Domingo 19 de Agosto de 2012

5:00 a.m. Alborada música y pólvora.  
Amenizada: Banda Papayera La Victoria.

10:00 a.m. Cabalgata con Gran Burro TK, hasta Potosí.  
Organiza: Dr. Yordan Pacheco y el ING. Leonardo Rojas.

12:00 m. Música y pólvora.  
Ameniza: banda papayera La Victoria.

1:00 p.m. Recibimiento Cabalgata, Almuerzos en el campo de futbol, Presentación del **Emulo Norteño "El Caminante"**.  
Organiza: Dr. Yordan Pacheco y Familia.

2:00 p.m. Concurso marrano enjabonado.  
Organiza: Dr. Yordan Pacheco y Familia.

2:30 p.m. Vara de Premios.  
Organiza: Junta de Acción Comunal.

3:00 p.m. Exposición equina: Mejor caballo, en Paso fino, Galope y Trocha.  
Organiza: Dr. Yordan Pacheco y Familia.

3:30 p.m. Premiación al caballo de menos clase y Premio al mejor Jinete del evento.

4:00 p.m. Concurso: Descabezadura de Gallos, Carrera de Encostalados de Borrachitos, Concurso al Tomador numero uno.  
Organiza: Dr. Yordan Pacheco y Familia.

6:00 p.m. Musica y Pólvora.  
Amenizado: Banda Papayera La Victoria.

7:00 p.m. Juegos Pirotécnicos.  
Ameniza: Banda Papayera la Victoria.

8:00 p.m. Sensacional baile polideportivo central.  
Amenizado: por **Orquesta La Cheverísima de "Mauricio Rodríguez"**



AÑO 2014

**AGRADECIMIENTOS**

Comunidad en General  
 Comité Parroquial  
 Carlos Alberto Cortés Hernández  
 Dr. Yordan Pacheco  
 Angelo Sánchez Callejas  
 Delfín Hernández  
 Albeiro Losada Mayor  
 Gilmar Vanegas  
 Tania Beatriz Peñafiel  
 Efraín Vanegas Ruiz  
 Dr. César Eduardo Gonzales  
 Gonzalo Cortés Quesada  
 Distrito de Riego Uso Alfonso  
 Policía Nacional  
 Ejército Nacional  
 Raúl Arturo Ramirez  
 Alcalde Municipal  
 Ing. Leonardo Rojas  
 Dtribuciones Arísti  
 Gaseosas Condor  
 Empaques MR  
 Agrinsa S.A.



Junta de Acción Comunal  
 La Victoria - Villavieja

Rodolfo Vanegas Calderón  
 Presidente

Rodolfo Cortes Hernández  
 Tesorero

Vidalia Calderón Soto  
 Vicepresidente

Luz Stella Rodríguez  
 Secretaria

Deicy Olaya Quesada  
 Fiscal

Norma Constanza Martínez  
 Presidente Comité Parroquia

Carlos Alberto Cortés Hernández  
 Coordinador de Fiestas

Comité de Apoyo  
 Norfa Vanegas  
 Isidro Cortés  
 Maryluz Quesada  
 Damian Olaya  
 César Polecio  
 Alvaro Olaya



*Fiestas Patronales  
 en Honor a la  
 Virgen del Carmen*

ESTA ES UNA OPORTUNIDAD  
 PARA DISFRUTAR Y  
 COMPARTIR EN FAMILIA

La Junta de Acción Comunal  
 y el Comité de Fiestas  
 Los invita  
 La Victoria Los Espera

## Viernes 15 de Agosto

5:00 am Alborada Música y Pólvora Ameniza Banda Papayera La Victoria

9:00 am Apertura de las fiestas llegada de turistas

12:00 m Alborada Música y Pólvora Ameniza: Banda Papayera "La Victoria"

4:00 pm Profesión a la Virgen del Carmen, La Victoria, Potosí y San Alfonso Organiza: Comité Parroquial

4:30 pm Competencia de ciclismo todo terreno

6:00 pm Último día novena a la virgen del Carmen

6:00 pm Música y Pólvora Amenizado: Banda Papayera "La Victoria"

7:00 pm Tabaldo popular: sensacional orquesta sorpresa y presentación de reinas

## Sábado 16 de Agosto

5:00 am Alborada Música y Pólvora Ameniza: Banda Papayera "La Victoria"

7:30 am Final de la Competencia Ciclista Organiza: Junta de Acción Comunal

8:30 am Santa Misa Primeras Comuniones matrimonios y bautizos

9:30 am Carrosas comparsas y desfile acuático de las reinas al II reinado popular y cultural fiestas la Victoria 2014 ✓

12:00 m Música y Pólvora Ameniza: Banda Papayera "La Victoria"

12:30 pm Almuerzo con las reinas y jurados

1:00 pm Entrevista de las reinas con los jurados

2:00 pm Interpretación del baile del sanjuanero\*

3:00 pm Elección y coronación de la reina al II reinado popular y cultural fiestas la Victoria 2014

6:00 pm Música y Pólvora Amenizado: Banda Papayera "La Victoria"

7:00 pm Juegos pirotécnicos Ameniza: Banda Papayera la Victoria Organiza: Junta de Acción Comunal

8:00 pm Sensacional Baile Polideportivo Central Amenizado por BAM BAM ORQUESTA Y EL PARRANDON BALLEATO DE IVAN CABRERA

3:00 am Madrugón papayero Amenizado por: Banda Papayera "La Victoria"

## Domingo 17 de Agosto

5:00 am Alborada Música y Pólvora ameniza Banda Papayera "La Victoria"

9:00 am Cabalgata Ameniza: Banda Papayera "La Victoria"

10:00 am Mano a mano de émulos en el campo de fútbol

12:00 m Música y Pólvora Ameniza: Banda Papayera "La Victoria" en el campo de fútbol

1:00 pm Recibimiento Cabalgata y Almuerzo a Caballistas, en el Campo de Fútbol Organiza: Delfin Hernandez



2:00 pm Vara de premios Organiza: Junta de acción comunal

2:30 pm Concurso al mejor enlazador

3:00 pm Exposición Equina: Mejor Caballo en Paso Fino, Galope, Trocha. Organiza: Delfin Hernandez y German Rodriguez

3:30 pm Premiación al caballo de menos Clase, premio al mejor Jinete del evento

4:00 pm Concurso: Descabeza dura de Gallos, Carrera de encostados de borrachitos, concurso al tomador numero uno Organiza: comité de fiestas

5:30 pm Novena en Honor a la VIRGEN DEL CARMEN

6:00 pm Música y Pólvora Amenizado: Banda Papayera "La Victoria"

7:00 pm Juegos pirotécnicos Ameniza: Banda Papayera "La Victoria"

8:00 pm Sensacional Baile Polideportivo Central Amenizado por LA INTERNACIONAL ORQUESTA GUAYABA y El Emulo de Uriel Henao



## Agradecimientos

Comunidad en general  
 Parrroco: Arnulfo Píez  
 Carlos Alberto Cortes Hernandez  
 Dr. Yordan Pacheco  
 Angelo Sánchez Collajín  
 Albeiro Lozada Mayor  
 Gilmar Yanegas  
 Dra. Tania Beatriz Peñañiel  
 Efraín Yanegas Ruiz  
 Gonzalo Cortes Quesada  
 Distrito de Riego Don Alfonso  
 Policía Nacional  
 Ejército Nacional  
 Raúl Arturo Ramírez  
 Alcaldía Municipal  
 Ing. Leonardo Rojas  
 Distribuciones Artill  
 Vicente Mayor  
 Makro Láminas  
 Jhon Edinson Torrejano  
 Dr. Carlos Carrador  
 Dr. Fabián Mayor  
 Hielo Foco  
 ANRDER DEL HUILA



## Organizadores

Junta de Acción Comunal  
 La Victoria - Villavieja  
 Rodolfo Yanegas Calderín  
 Presidente  
 Rodolfo Cortes Hernández  
 Tesorero  
 Vidalia Calderón Soto  
 Vicepresidente  
 Luz Stella Rodríguez  
 Secretaria  
 Daisy Olaya Quesada  
 Fiscal  
 Norma Constanza Martínez  
 Presidenta comité parroquial  
 Vigas del Patrimonio Cultural  
 La Victoria Villavieja



## Fiestas Patronales Virgen del Carmen



Para compartir en Familia

Junta de Acción Comunal  
 La Victoria 2015

Tania  
 PEÑAFIEL

Huila  
 Avanza



# Viernes

## 14 Agosto

- ◆ 5:00 am Alborada, Música y Pólvora.  
Ameniza Banda Papayera La Victoria.
- ◆ 8:00 am Apertura de las fiestas. Llegada de turistas
- ◆ 9:00 am confesiones niños de primera comunión
- 12:00 m Música y Pólvora.  
Ameniza Banda Papayera La Victoria.
- 4:00 pm Competencia de ciclismo todo terreno.
- 5:00 pm Celebración de la Santa Misa Matrimonios.
- 6:00 pm Música y Pólvora.  
Ameniza Banda Papayera La Victoria.
- 7:00 pm Tablado Popular - Orquestas ( La Gran Sociedad y el Show De Las Tijuanas).  
Patrocinio Alcaldía Municipal de Villavieja



- ◆ 12:00 m Música y Pólvora Ameniza:  
Banda Papayera La Victoria.
- ◆ 1:00 pm Desfile de las estrellas imitadores al concurso  
YO ME LLAMO, comparsas música y pólvora y el tradicional desfile de MATACHINES. ✓  
Ameniza Banda Papayera La Victoria.
- ◆ 2:30 pm Concurso y premiación de participantes imitación YO ME LLAMO La Victoria 2015.
- ◆ 5:30 pm Presentación de los nuevos integrantes juveniles de la Banda Papayera La Victoria.
- ◆ 6:00 pm Música y Pólvora  
Ameniza: Banda Papayera La Victoria.
- ◆ 7:00 pm Juegos Pirotécnicos  
Ameniza: Banda Papayera La Victoria  
Organiza: Junta de Acción Comunal La Victoria.
- ◆ 8:00 pm Sensacional baile polideportivo central.  
Amenizado por las Orquestas :  
BandaKarranga Internacional y La Quinta Dimensión.

# Sabado

## 15 Agosto

- ◆ 5:00 am Alborada, Música y Pólvora.  
Ameniza Banda Papayera La Victoria.
- ◆ 7:30 am Final de la competencia de ciclismo  
Organiza: Junta de Acción Comunal La Victoria.
- ◆ 9:00 am Procesión con la Virgen del Carmen y los niños de Primera Comunión en el Centro Poblado La Victoria.
- ◆ 10:00 am Santa Misa (Primeras Comuniones y Bautizos)

# Domingo

## 16 Agosto

- ◆ 5:00 am Alborada, Música y Pólvora.  
Ameniza: Banda Papayera La Victoria.
- ◆ 9:00 am Vara de premios y Carrera de encostalados  
Organiza: Junta de Acción Comunal La Victoria.
- ◆ 2:00 pm Mano a Mano de Emulos en el campo de futbol
- ◆ 3:00 pm Gran concurso maratón bailable (Flora Sánchez)
- ◆ 4:00 pm Descabezadura de gallos, carrera de caballos y concurso al tomador número uno.
- ◆ 6:00 pm Música y Pólvora  
Ameniza: Banda Papayera La Victoria.
- ◆ 7:00 pm Juegos pirotécnicos.  
Ameniza: Banda Papayera La Victoria
- ◆ 8:00 pm Sensacional baile en el polideportivo central amenizado: Por las orquestas (La Gran Escala y La Agrupación Bailenata La Banda del Meke).



AÑO 2016



**Viernes 12 de Agosto**

- 5:00 a.m. Alborada, Música y Pólvora
- 8:00 a.m. Llegada de Turistas
- 12:00 m. Música y Polvora (Banda Papayera)
- 3:00 p.m. Proceñon con la Virgen del Carmen (La Victoria, Potosí y San Alfonso)
- 5:00 p.m. Gran concurso maratón bailable
- 6:00 p.m. Música y Polvora (Banda Papayera)
- 6:30 p.m. Novena a la Virgen del Carmen
- 7:00 p.m. Presentación candidatas a la 3er Reinado Cultural y Popular de 2016
- 8:00 p.m. Sensacional Baile (Polideportivo Central) Palomos Orquesta

**Sábado 13 de Agosto**

- 5:00 a.m. Alborada, Música y Pólvora
- 7:00 a.m. Competencia Ciclistica
- 9:00 a.m. Santa Misa (Bautismos)
- 9:30 a.m. Tablado popular (polideportivo) Grupo Tony y su Banda
- 10:00 a.m. Desfile Acuático de las Reinas ✓
- 11:00 a.m. Desfile en Carrozas de las Reinas ✓
- 12:00 m. Música y Pólvora (Banda Papayera)
- 1:00 p.m. Integración Futbolística en homenaje a Jhonatan Gómez Sánchez
- 2:00 p.m. Coronación de la Reina al 3er Reinado Cultural y Popular de 2016
- 6:00 p.m. Música y Pólvora (Banda Papayera)
- 6:30 p.m. Santo Rosario a la Virgen del Carmen
- 7:00 p.m. Juegos pirotécnicos
- 8:00 p.m. Sensacional Baile (Polideportivo Central)  
Orquestas: Grupo Bache y La Gran Sociedad

**Domingo 14 de Agosto**

- 5:00 a.m. Alborada, Música y Pólvora
- 8:00 a.m. Vara de premios
- 10:00 a.m. Santa Misa (Primeras Comuniones)
- 12:00 m. Música y Pólvora
- 1:00 p.m. Carrera de Encostalados
- 2:00 p.m. Concurso "Yo me llamo" Categoría Prejuvenil de (5 a 15 años)  
Libre de (16 en adelante) Organiza Vigias del Patrimonio Cultural
- 3:00 p.m. Tablados Populares
- 4:00 p.m. Final concurso "Yo me llamo"
- 6:00 p.m. Música y Pólvora (Banda Papayera)
- 6:30 p.m. Santo Rosario a la Virgen del Carmen
- 7:00 p.m. Juegos Pirotécnicos

Entrevistas

(algunas)

## **ENTREVISTA**

**(DOÑA CAMILA)**

### **Datos de la entrevista**

Entrevista a: Camila

A cargo de: Sandra Gualy

### **Identificación de cada interviniente**

Entrevistador: "E"

Entrevistado: "C"

**E:** Ah...bueno listo Doña Camila, como yo le contaba... yo estoy haciendo la investigación, y la vereda cambia totalmente o sea, la vereda por lo general es sola...pues yo que trabajo haya, y me he dado cuenta a diario como es la vereda. La vereda queda sola, para las patronales yo que estuve ahora el año pasado en Agosto a mediados, me di cuenta de la transformación que tiene la vereda o la cantidad de gente, la cantidad pues de reuniones y no solamente de gente de la victoria, sí no que también muchos habitantes de la victoria llevan amigos, a que pasen la fiestas allá...

**C:** ...Sí, porque por lo menos, nosotros nos comenzamos a preparar un mes antes. En cuestión de transporte, eh...yo tengo comunicación, con un noventa y nueve por ciento de la gente victoriuna, y ellos me llaman a mí con tiempo o yo los llamo y me dicen, Camila nosotros vamos

a viajar, apártame tantos cupos, yo contrato cuatro, o cinco buses, de cuarenta puestos...y nos vamos el viernes en la noche amanecer el sábado haya en el pueblo, y nos regresamos el lunes; y la mayoría de la gente lleva que amigos, que vecinos, y todo mundo queda súper encantado, y con ganas de volver; entonces de esa manera nosotros nos organizamos, y llevamos el carro.

**E:** ¿Usted desde hace cuánto está ejerciendo esta labor de organizar? Porque usted es la que lleva, el liderazgo de organizar los buses, para ir haya.

**C:** Hace aproximadamente, ocho años.

**E:** ¿Cómo tomo usted esa iniciativa de organizar la ida a la victoria?

**C:** Por el motivo de que sufríamos mucho por el transporte intermunicipal, que a la salida coger los buses a la terminal, que muy lejos, que o sea el costo del transporte que también era mucho...ya uno contratando un bus de turismo, ya se vaha a economizar un poquito más, entonces por eso nos dio la iniciativa de contratar buses de turismo, por lo cual me dan el liderazgo para que yo los organice.

**E:** Doña Camila y usted ¿cómo los organiza? Usted tiene una empresa, que siempre es la que ha trabajado; O usted ¿con cualquier empresa? La que mejor le ofrezca los precios...

**C:** No, Yo tengo una empresa. Solamente una empresa. Que sí hay muchas empresas, hay muchas... en cualquier parte encuentran un bus de turismo, y le dicen le cobro tanto, y lo llevo. Pero, vaya uno con el riesgo que lo dejen allá y no lo vuelvan a recoger, mientras que la empresa con la que yo trabajo...ellos son personas muy, muy responsables, nos lleva y nos traen siempre. Entonces yo voy a la empresa, pido una planilla contrato los carros, me toca abonar el cincuenta por ciento, y el día que me recogen me toca abonar el otro cincuenta por ciento.

**E:** Y...por lo general, esos transportes he...digamos hay subsidio para su transporte, o siempre ¿los paisanos son los que pagan todo el pasaje?

**C:** No. Eso cada uno paga su pasaje, o sea nadie nos subsidia nada. Nosotros mismos, vamos ahorrando, para cuando se vaya a llegar la fiesta, vamos ahorrando para nosotros mismos pagar el transporte.

**E:** Es que yo había escuchado que de pronto como es, para elecciones y todo eso, de pronto algún político les colabora, ahí ¿cómo se hace?

**C:** Ahí...sí a veces sí, los políticos a veces nos colabora, pero ahorita. Porque antes no nos ayudaban ni en cien pesos, con nada, ahorita es que también me dan ese liderazgo, (risas) para que yo también me meta en la política, y pida para que nos den una ayuda económica para eso, vamos a ver si ahora para las patronales, dios quiera que nos ayuden económicamente en eso.

**E:** La ayuda económica que les dan ¿es qué? Un bus, o ¿cómo es?

**C:** No. Yo les pido, por lo menos si un pasaje para uno, para una persona vale treinta mil pesos, ida y vuelta. Yo le digo al político, o la persona que nos vaya a colaborar con eso. Que les colabore con un cuarenta, o un cincuenta por ciento por persona. Que eso ya lo hubo, el alcalde que hay actualmente, él nos ayudó en unas patronales antepasadas nos ayudó con eso, nos dio el cincuenta por ciento, para ciento cincuenta personas.

**E:** y por lo general ¿Cuántas personas van?

**C:** ciento cincuenta, hasta doscientas personas llevamos.

**E:** Y... ¿siempre ha sido así las misma cantidad?

C: Sí. Desde que estamos trabajando con los buses de turismo, siempre ha sido lo mismo. Porque la gente confía de que se vaya, y el lunes regresan a recogerlo. Entonces por eso la gente va confiada.

E: Doña Camila y ¿hay otras personas que toman, otro medio de transporte para irse?

C: cuando no sé. Por lo menos si les toca trabajar, que amanecen el sábado que les toca trabajar si, ellos se van esto... por transporte particular.

E: Doña Camila ¿hace cuanto llego usted acá a Bogotá? ¿Cómo fue su experiencia? Usted me quiere contar ¿cómo usted se vino acá? ¿Con quién llego? ¿A dónde llego?

C: pues... mi llegada acá a Bogotá, fue algo como tan...no sé... como un desplazamiento, prácticamente. Porque yo me separe y me bien acá aventurar como decimos nosotros, aventurar con mis tres hijos que los tenía supremamente pequeños. Eso fue hace como catorce o quince años, llegue con ellos los tres, me puse a trabajar y hoy en día ya todos son mayores de edad...pues todavía estoy por acá, luchándola.

E: Y ¿usted a donde llego Doña Camila? Es decir ¿Quién le tendió la mano?

C: Llegue donde mi tía Dora, allá a Bosa la libertad ella me tendió la mano, me ayudó a conseguir un trabajo, me ayudó a conseguir una habitación, por lo cual pude traerme mis tres hijos, y les pude dar el estudio.

E: Y... ¿usted actualmente ha pensado en regresar a la Victoria?

C: Todos los días de esta vida. Para mí la Victoria es lo más lindo...lo más hermoso que hay, para mí la Victoria. Aquí vivo porque me toca vivir, porque tiene uno un medio de cómo trabajar, de cómo conseguir un medio de subsistir. Sí porque en la Victoria no hay

oportunidades, entonces por ese motivo vivo acá en Bogotá o acá en Soacha, porque para mí la Victoria. A mí me dicen la Victoria, y eso se me alegra todo (risas).

E: Y... Doña Camila su esposo es de la Victoria, tengo entendido.

C: Sí. Él también es victoriuno.

E: ¿usted lo conoce acá? o ¿cómo hacen para ese recuento?

C: para una fiesta patronal (risas), para una fiesta patronal nos conocimos nosotros.

E: Y... ¿cómo fue Doña Camila? ¿Me puede narrar esa historia de amor?

C: Eso fue para una fiesta patronal, que nos distinguimos allá en la Victoria, él fue también a lo mismo, él fue a pasar las fiestas haya en la Victoria... para sus fiestas patronales y yo estaba allá.

E: Él vive en acá en Bogotá y ¿acá no sé habían encontrado?

C: No. Nos habíamos encontrado.

E: pero... ¿usted antes lo conocía?

C: Sí, yo lo distinguía pues porque él es de allá, pero nunca habíamos entablado ninguna conversación, ni nada y nos distinguimos allá para unas fiestas patronales hace como unos...doce años creo, y de ahí para acá tuvimos una amistad, y nos volvimos novios y ahora somos esposos, (risas).

E: Y... ¿los dos quieren devolverse?

C: No. Él no. Él no, él dice que el no. Pues yo si voy, cuando sale mi hijo a vacaciones, yo si me voy a pasar las vacaciones allá a la Victoria y todo. Pero él si no..., él dice que se queda acá.

E: Doña Camila y... respecto a ¿cómo ve el futuro? , cada día son más los emigrantes victoriunos, cada día hay más la comunidad victoriuno acá en Bosa es más grande, ¿ustedes como comunidad, tiene algún tipo de contacto o sea ustedes van en especial a las patronales?, yo sí he escuchado que viajan pero viajan grupo pequeño, en semana santa o en un puente largo... pero en general toda la comunidad de la Victoria se unen en agosto para las patronales. Esto usted Doña Camila, ¿cómo van? o sea ustedes tienen alguna conexión, algún grupo para apoyar las fiestas de allá. ¿Ustedes tienen algún grupo de organización Para apoyar allá? ¿Ustedes proponen algo que orquesta llevar? O les propone, ¿qué actividades hacen? O la fiesta se hace simplemente de allá.

C: nosotros nunca nos han pedido la opinión de nada, pero a pesar de que vamos tantos, sería muy bonito eso... de que viniera un integrante de la junta y nos reuniera y nos dijera que vamos hacer en la fiestas, ustedes que opinan como ustedes son hartos, que van pero no... nunca. Nosotros vamos porque nos nace, porque nos gusta ir para visitar a la familia, porque nos encanta la victoria hablándolo así... pero no. Nunca nos han pedido la opinión de nada de eso.

E: ah...yo pensaba que de pronto, pues porque ustedes erran tantos sí podían o tenían algún delegado...o lago para de pronto, pues decir o proponer algún tipo de actividades, digamos las orquestas, Ah...pero entonces no.

C: nunca nos han pedido la opinión de nada...nunca nos han dicho nos vamos a reunir para que vayamos hacer esto, No nunca. Nosotros vamos pues porque nos gustan las fiestas patronales.



E: Doña Camila, respecto a con quien está, ¿usted se casó con su esposo?

C: convivimos en unión libre.

E: como yo he visto que...haya se van a casarse, ¿usted ha presenciado matrimonios?

C: Sí. Si he...hacen matrimonios en... colectivo sí. Y hace un año hicieron matrimonio colectivo.

E: hace dos años, por que hace un año no hubo.

C: Sí. Hace dos años ahora que me acuerdo.

E: Doña Camila ¿usted cómo es eso, desde acá se organizan?

C: Sí. Haya llaman, y el que se quiera casar.

E: ¿Quién llama?

C: La señora Martha, ella llama y el que se quiera casar que bien pueda, vale tanto la inscripción, y todo entonces uno se prepara psicológicamente (risas) que se vaya a echar la sogá al cuello.

E: ¿Aquí compran o alquilan los vestidos, usted como ha visto?

C: he visto que si alquilan los vestidos...van ya listos con todos y la fiesta pues si la hacen es a allá.

E: Doña Camila si usted tuviera que describir la fiesta de la Victoria como lo describiría.

C: De uno a diez, once (risas).

E: Y... ¿por qué le gusta tanto? ¿Qué tiene de especial esa fiesta patronal que le gusta tanto?  
¿Que hace que vaya la gente a la tierra?

C: Es que ni uno no sé explica, porque a la mayoría de las fiestas patronales yo llego tan agotada de organizar, mi gente de los viajes, que yo no salgo, yo en la noche no salgo a fiestear; yo muy a las siete de la noche estoy es durmiendo, veo los juegos pirotécnicos y los sábados por lo menos yo no salgo. Están emotivo tan llamativo que...le dan a uno tantas ganas de ir, por visitar la familia, por estar en unión con la familia... por todo. Entonces pues es eso lo que le dan a uno tanta... pero la mayoría de la gente si va es a festear, a su rumba, a gozársela de sol, a sol (risas).

E: Doña Camila ¿cuál es el recuerdo más bonito, que usted tenga de una fiesta patronal?

C: hace...como unos de mi infancia, hace como unos veinticuatro años que vino el señor obispó, que lo recibieron con arcos, con bandas, con papayeras, con todo eso. Eso me gustaría volverlo a ver, que el obispó viniera el día de la fiesta patronal, como lo hacían antes.

E: Y... ¿usted hizo la primera comunión y confirmación en la Victoria?

C: No señora, yo la hice en Neiva. No tuve ese placer de hacerlo en mi pueblo, me tocó hacerlo en otra parte.

E: Y... ¿su recuerdo más bello de la Victoria?

C: De mi infancia todo, es que todo fue...todo en la Victoria es muy hermoso. Todo la calidez de la gente, todo es tan sano, como tan tranquilo. Es increíblemente hermoso mi pueblo.

E: Doña Camila muchas Gracias, me alegro tanto conocerla...

C: Gracias a usted por esta entrevista.

**Entrevista**

ENTREVISTADOR: SANDRA GUALY

ENTREVISTADO: DOÑA NOLA 1

IDENTIFICADOR

Entrevistador: (A)

Entrevistado: (B)

B: Mi madrina es pensionada, por eso es que yo digo que no pude estudiar mucho en la Victoria, porque yo me vine en el setenta y ocho...

A: Usted se vino solita...

B: Usted sabe que los padres de antes le daban a uno puro palo, entonces uno se le volaba.

A: ¿Por qué Bogotá?

B: Porque era Bogotá y entonces me vine para acá a buscar la suerte.

A: Pero berraca, porque venirse usted sola...

B: Yo me vine además con otras muchachas.

A: ¿De la victoria?

B: Sí, y con una señora que ya se murió.

A: ¿Usted se vino y a dónde llegó?

B: Yo llegué donde una prima.

A: ¿Y su prima era de la victoria?

B: también era la mujer de...don Ernesto. Yo me ganaba 200 pesos, que en ese tiempo era mucha plata.

A: ¿200 pesos mensual?

B: Sí, señora. Eso empezó ganando en Bogotá.

A: ¿Usted llegó y en donde se ubicó?

B: Me ubique donde mi prima viviendo, y trabajando donde una señora en casa de familia donde una tal...de apellido Andrade.

A: ¿Aquí en Bosa?

B: No, aquí en Soacha, Pagando arriendo. De ahí me ayudaron a quedar internada donde un señor Andrade Manrique que era el gobernador del Huila. Yo trabajé con esa gente.

A: ¿Cuándo se vino para acá, para el león XIII?

B: Aquí en el león trece llegue en el 78, casi no Salí de este barrio. Casi más de 30 o 40 años que yo llevo acá.

A: ¿usted como hizo para comprar su casita?

B: Nosotros empezamos...siempre a mí me ha gustado el negocio, juntamente con mi esposo. Es por eso que cuando mi esposo empezó a trabajar, con el mismo dinero que le dieron a él, se compró esto...la casa lote. Vinimos en el 78, y en ese tiempo compramos esta casa. Él trabajó en la empresa Robín Hood. Y de ahí fue donde yo lo conocí porque yo trabajé como aseedora allí.

A: Tengo entendido que en Robín Hood, han trabajado muchos los de la Victoria.

B: Yo misma los ayudé a meter en Robín Hood. Antiguamente era una fábrica de heladería y ahora quedo colombina, yo dentré mucha gente victoriuna aquí. Entro mi hermano, que lleva 27 años trabajando allá y otras personas que vienen de allá. También hay un muchacho que trabaja y es de allá que está casado con una profesora...Martha.

A: ¿Martha Rojas?

B: No lo sé. No me acuerdo del nombre de ella. Pero la cuestión es que el esposo de ella, es de la victoria y ella es profesora... Y estuvo viviendo conmigo en la casa.

A: cuando usted decidió separarse de su prima. ¿Usted ya tenía su esposo? Y ¿así decidieron unir sus vidas?

B: Y después de eso ya Salí de casa de familia, y de ahí me vine para acá, y ya tengo cuarenta años con él.

A: ¿Usted está casada con él?

B: No, estoy en unión libre.

A: Haa... ¿pero usted todavía está con él?

B: Sí, y con mis hijos.

A: ¿ustedes apenas se unieron compraron de una vez la casa?

B: No. Nosotros duramos diez años pagando arriendo. Para esta casa me vine en el 89.

A: Y ¿Usted después de haber llegado, cuánto tiempo se tardó en conocer a su esposo?

B: Yo llegue a los 15 años y como a los 16 años me fui con él.

A: ¿es decir que usted duro 2 años aquí sola?

B: No, con ellos... Y cada uno trabajando. Yo en casa de familia luchándola, porque me tocaba.

### **Entrevista**

ENTREVISTADOR: SANDRA GUALY

ENTREVISTADO: DOÑA NOLA 2

IDENTIFICADOR

Entrevistado: (A)

Entrevistador: (B)

A: venía Luís Alfonso, venía Lucas todos los que usted conoce.

B: Doña Nola, una pregunta. Usted llegó y... ¿a los diez años se instaló aquí? ¿Usted antes recibía gente de la Victoria? Cuando usted pagaba arriendo con su esposo.

A: cuando pagábamos arriendo, él trabajaba en su empresa y yo también a veces por días lo que me tocara. Yo recibía muchos victoriunos ahí.

B: ¿usted cuantos victoriunos aproxima que ha recibido?

A: Uuummn yo he recibido mucha gente, muchos muchachos. Que han llegado y se han quedado por 10 o 15 días. A Heiner el vivió 3 años conmigo...

B: entonces ellos llegan consiguen trabajo, se independizan y se van...

A: Yo siempre les daba las primeras ayudas, es por eso que yo no los dejaba quedar en la calle. A veces tenía problemas con los dueños de casa, pero a pesar de eso yo les daba su posada.

B: ¿usted llegó a tener varios victorinunos al mismo tiempo?

A: Si, a varios victorinunos al mismo tiempo. En una sola pieza independiente, porque para pagar apartamento era muy caro. Porque costaba 20.000 mil pesos o 100 pesos que en esa época era muy caro. Si le cuento que a mí en casa de familia me pagaban 200 pesos.

B: es decir que usted vivía en inquilinato y allí hospedaba a los victorinunos?

A: Exacto. Todos dormíamos ahí... toda esa gente victorinuna.

B: Hasta que ellos lograran independizarse y ubicarse en otra parte.

A: Exacto, Y en fabrica yo era la que le ayudaba...hay mucha gente de la victoria que tiene su casita, o hermanos... entonces se van a pagar arriendo con los hermanos. Y vamos hacer reuniones...

B: ¿Dónde hacían esas reuniones?

A: esas reuniones las hacían en qué tiempo...

B: la verdad es que yo estuve mucho tiempo en la pobreza, entonces yo no deseaba coger camino para allá... en cambio uno acá trabaja y su primera quincena ya coge su plática y es por eso que ya a usted no le da ganas de estudiar porque usted ya está ganando... ya sea para comprar sus cositas es decir sus lujos, en cambio a mí con mi papá cuando nos tocaba coger las cosechas, a mí me tocaba trabajar cogiendo algodón, y por eso Salí hastiada de allá porque me tocaba ser niñera de todos mis hermanos y por eso no quería volver a sembrarme más allá.

A: ¿sin ningún pago?

B: Exacto, en cambio una ya acá trabajando... se anhelaba las cosas es por eso y por muchas otras razones me ha gustado trabajar.

A: ¿ustedes tienen su puesto organizado en la plaza?

B: Ahí tenemos un local de pescadería, siempre me ha gustado el negocio o tener un local, pero ahora como he estado enferma...me toca estarme quita por mi corazón.

A: Doña Nola la verdad usted es muy Berraca, porque venirse usted sola; o bueno con el grupo que usted se vino.

B: entre ellos una señora que ya murió le dio cáncer, las otras señoras ya. Unas viven acá y otras están la Victoria...nosotras éramos muy compinches con Lili y ella si vive por acá...

A: ¿pero con las personas que usted se vino eran de su misma edad?

B: si éramos de la misma edad.

A: Y ustedes se hablaron ¿Cómo surgió la idea de venirse? ¿Se vinieron en grupo?

B: si nosotras nos volamos...

A: es decir que las cuatro se volaron, ¿cogieron por la pata? ¿Cuénteme ese día?

B: en ese tiempo no era el pata era el tren, y después cogimos para natagaima, Girardot, y como veníamos con una señora que sabía dónde se tenía que trabajar entonces nos venimos con ella.

A: ¿ustedes se vinieron ya con trabajo?

B: con trabajo pero yo me le volé a mi padre, porque mi papá me dio una trilla, que todos los días me acuerdo. (Risas)



A:(Risas)

B: yo me volé con una señora y yo no me acuerdo de esa señora.

A: ¿pero todas eran de la Victoria?

B: sí, eran de la victoria.

A: ¿pero ustedes como hicieron para volarse?

B: nosotras cogimos un costal y allí echábamos la ropita y los que se abrieron...en Girardot cogimos el tren y nos vinimos para acá.

A: ¿Cómo hicieron para conseguir el trabajo?

B: porque mi prima me ayudo...

A: ¿Y usted como hizo?

B: Sin sonido...

A: Sin sonido...

B: sin sonido...,

A: ¿Qué es lo que más le gusta de las fiestas?

B: me gusta mucho lo de las procesiones y los homenajes.

A: usted se vino, ¿Cuánto tiempo transcurrió para usted volver a la Victoria?

B: cada seis meses, y ahora es que voy cada año...

A: (Risas)

B: cuando estaba soltera cada seis meses y ahora cada año. Las fiestas patronales no se habían vuelto hacer, la fiesta que más me gustaba era san pedro... en la que me iba para Neiva.

A: ¿pero cuando usted se vino para acá no hacían las fiestas de agosto?

B: No se hacían, eso se empezó hacer veinte años antes, lo que se hacía era la fiesta de san Pedro.

A: ¿pero para agosto hacían la fiesta de la virgen del Carmen?

B: No, era sólo religioso. Como primeras comuniones, bautizos,...O misas. Lo que se hacía cada año, eran bodas colectivas donde se reunía mucha gente.

A: ¿En agosto?

B: yo me acuerdo que mis papas no eran casados y se casaron ya cuando nosotros ya éramos viejos...eran solo puras fiestas religiosas, las fiestas como tal empezaron hacer quince años más o menos. (Sin sonido)..., ya no me gusta el bochinche, ya todo me parece igual.

A: ¿usted viaja con todos los de la Victoria o viaja a parte?

B: Nosotros viajamos aparte, tenemos un tiestico y en ese nos vamos los cuatro.

A: ¿ustedes tienen carrito?

B: sí, señora.

A: ¿sus hijos son...?

B: mis dos hijos, uno tiene 25 años y el otro treinta.

Intervención de una señora que se Hospeda en la casa de doña Nola

A: ¿usted desde los cuantos años esta acá?

B: yo vivo con ella hace siete años. Llegue cuando tenía dieciséis.

A: pero ya es independiente, se casó... ¿su esposo también es de la Victoria?

B: No. Él es rolo, es de Bogotá.

A: ¿Y usted se casó allá en la Victoria con él? ¿Cuénteme cómo fue todo?

B: mi matrimonio fue de la noche a la mañana, era inesperado...yo me case después que nació mi hija cuando ella ya tenía seis meses, ahí fue cuando me case.

A: ¿usted porque se casó allá y porque no se casó acá siendo su esposo de acá (Bogotá)?

B: porque toda la familia es de allá del pueblo.

A: ¿Y el sí acepto? ¿No puso problemas?

B: si el acepto, y fue la mama, con los hermanos.

A: ¿y de una vez bautizó la niña?

B: Sí, de una vez.

A: ¿usted también va cada año a las fiestas?

B: yo voy cada dos meses, a visitar a mi mamá.

A: ¿Cómo fue su matrimonio cuénteme?

B: Muy bueno.

A: ¿usted dijo sí, nos vamos a casar en la Victoria?

B: Si, eso fue muy rápido y ya.

A: ¿usted llevaba el vestido de acá?

B: yo llevaba un vestido sencillo, y mi mamá en Neiva me lo arreglaba o me lo compraba.

A: ¿allá va mucha gente que va, y se casa?

B: Sí, la gran mayoría que quieren tener un matrimonio colectivo. Qué pena me tengo que ir... gracias

A: A usted muchas gracias...

Se retoma la conversación con la señora Nola.

A: de los paisanos de la victoria que estuvieron aquí hospedados ¿a quién recuerda con mucho cariño?

B: yo me acuerdo de Leonidas Vanegas, que él es familiar de Martha. Él es casado con una profesora de la Victoria, ellos vivieron todos acá. Yo quiero a todos los victoriunos, a Heiner...

A: Heiner es hermano de Martha.

B: Heiner para mí ha sido muy especial. Les di apoyo hasta donde pude, como ellos ya se fueron para la Victoria y consiguieron mujer entonces no pude con más...la que más ha vivido aquí es mi sobrina que estudio y se formó aquí.

A: ¿usted nunca decidió casarse, como los otros haya en la Victoria?

B: La verdad es que nunca me ha anhelado el matrimonio, yo soy muy católica y le tengo mucha devoción a mi diosito pero no me ha gustado.

A: ¿los victoriunos que usted ha tenido hospedados acá, regresan a visitarla?

B: A veces sí, de vez en cuando.

A: por lo que usted me ha dicho casi no vienen muchos victorinunos aquí a visitarla, porque ya se independizaron.

B: si por su hogar y su familia, a ellos no les queda tiempo... muchos ya tienen sus casas, por ejemplo mis hermanos, ellos si vienen a visitarme y están pendientes.

A: Lo que yo quería preguntarle es que usted ya no les da, hospedaje a la gente de la victoria, porque ya hay mucho más gente de allá que también puede ayudar.

B: Ya no han vuelto a pedir posada, porque la mayoría tienen sus apartamentos o casas arrendadas. Solo vienen de vez en cuando a visitarme...

A: ¿tuvo muchos problemas doña Nola, cuando usted los recibía en la habitación?

B: Con los arrendatarios sí, porque había mucha gente y por eso cada nada me pedían la habitación. A veces en escondidas yo los metía de noche, porque me daba mucho pesar dejarlos en la calle.

A: ¿Cuántas personas logró albergar en una habitación?

B: como unos quince o diecisiete personas, y por eso yo les tendía colchones.

A: ¿usted como hacía para que los arrendatarios no se dieran cuenta?

B: Yo los metía en escondidas a la habitación, o a veces le decía a la señora que llegaban unos familiares. Entonces ella me decía que tenía que darle más dinero para los servicios, pero ningunos de ellos me ayudaron, unos me dejaron embalados y otros simplemente me decían adiós, todo el dinero salía de mi bolsillo.

A: ¿Cuánto tiempo duraron las personas en irse?

B: ellos en el día no estaban, llegaban en la noche cuando ya tenían que dormir. Entonces yo les tiraban ahí colchones y a dormir.

A: ¿cuánto tiempo duraban en conseguir trabajo los paisanos?

B: entre unos cuatro o cinco días en buscar trabajo.

A: ¿usted nunca ha pensado en regresar a la Victoria para su vejez?

B: A la verdad No. Me anhela es estarme unos días, pero vivir allá No. Porque yo ya me adapte aquí.

A: ¿Doña Nola sus dos hijos viven con usted?

B: Sí, señora. Yo antes les digo es que ustedes no se piensan casar, entonces ellos me dicen: ¿es que usted está aburrída?, entonces me largo y pago arriendo.

A: (Risas)

B: (Risas) uno de mis hijos tiene treinta y tres años el mayor y el otro tiene veintiséis. Ningunos de los dos quieren casarse.

A: ¿los dos trabajan?

B: Sí, los dos trabajan uno manejando un carrito y el otro en su trabajo.

A: ¿Y esa foto de los dos carros de comotor?

B: Es que aunque estemos viviendo en Bogotá mi marido añora el Huila, extraña y por él vivir en la victoria.

A: ¿Sí?...

B: Él es muy feliz allá en la victoria, y esa otra imagen es de los cantantes de la victoria. De los cuales mis hijos son adictos a su música.

A: pero... ¿luego ellos no son rolos?

B: Sí, pero a ellos les gusta.

A: ¿Y esa que virgen es? Aaa es la virgen del Carmen, que también se hace en honor a la Victoria.

B: Sí, señora.

A: Pero el que si me sorprende es su esposo, que añora mucho a la Victoria a pesar que él es rolo.

B: Sí, por tal motivo él les ayuda mucho a los victoriunos. Y también mis muchachos, por ejemplo ya empezaron ahorrar.

A: ¿Desde cuándo empiezan ahorrar?

B: Empezamos ahorrar para las fiestas de allá, y le echamos a la alcancía.

A: ¿A ustedes tienen alcancía?

B: Sí, señora.

A: ¿cada cuánto la cambian?

B: cada año. Porque a la verdad se coge uno o dos millones, y de ahí sacamos para las fiestas.

A: ¡Pero esa alcancía es súper grande!... Ha pero ¿usted todavía se habla con mucha gente de la Victoria?

B: si, Normal...

A: pero usted no se ha hablado con alguien de su edad que quiera regresar a la victoria y ¿Así usted decidir volver?

B: si me he encontrado con ese tipo de personas que quieren regresar a la victoria, pero no se han podido ir. Yo también me amañó pero no más de cuatro días, porque no sería capaz de adaptarme.

## **Entrevista**

ENTREVISTADOR: SANDRA GUALY

ENTREVISTADO: Felipe vigias

IDENTIFICADOR

Entrevistado: (B)

Entrevistador: (A)

A: Felipe... ¿de dónde surgió la idea de crear el grupo vigias del patrimonio cultural?

B: La idea nació en el 2009. Tuve la oportunidad de ir al municipio de Villa Vieja a una reunión con los jóvenes... Y allí había unos vigias. Esos vigias eran del municipio de Villa Vieja, en donde a nivel departamental fue el primer municipio donde se creó. De este municipio surgieron los vigias aquí en el departamento del Huila. Entonces ese día que vi a esos muchachos con los chalecos y sus instintivos...empezó a preguntar ¿cómo hacía para conformar un grupo



de vigias en el municipio de la Victoria? No era muy fácil porque teníamos primero que hacer un proyecto y mandar unas notas a la secretaría departamental cultural...pero al final me asesoraron y pude hacer la gestión, después en el 2010 logre que una comisión de la gobernación fuera haya a la Victoria, entonces me llamaron diciendo que querían hablar conmigo porque era la que había mandado la solicitud, entonces nos reunimos allá en el colegio con los jóvenes que estaban interesados, y de ahí partimos a iniciar el trabajo...

¿Por qué crear el grupo vigias? Porque la victoria a tenido un crecimiento y un desarrollo rápido, y sabemos que no es una de las veredas más antiguas del municipio de Villa Vieja, pero entonces se puede decir que ha tenido un crecimiento muy rápido, pero allá han sucedido unas cosas que han marcado al municipio de Villa Vieja, fuera de eso la gente es muy trabajadora, por ejemplo del sector agrícola da una muy buena producción en el municipio de Villa Vieja, desde muchos años atrás ha venido dejando un sin números de historias y anécdotas de las cuales se quiso recopilar, para dar a conocer a las demás generaciones, esa fue la idea inicial de nosotros, entonces comenzamos hacer entrevistas, buscar documentos antiguos, fotografía y objetos antiguos con historia e iniciamos con ese proceso. Después en el 2012 volvimos a enviar una nota a la secretaria de cultura, de allá nos respondieron y volvimos a reunirnos en el colegio, con el arquitecto Fernando Torres que es el encargado de vigias del patrimonio a nivel departamental, hablo con nosotros y nos ayudó a formar el proyecto...en el 2013 fue cuando nos entregaron unos distintivos y después nos registraron al nivel del ministerio de cultura, entonces el grupo está conformado por 15 jóvenes que la gran mayoría viene de los grados diez y once de la institución educativa la Victoria. Algunos de ellos están pagando las horas de servicio social, pero igual ellos están pendientes de todas las actividades, inicialmente nosotros decidimos crear un libro, donde se pudiera recopilar todos los hechos históricos, también queríamos resaltar la

parte turístico de la zona, también hacer un inventario de objetos antiguos y un sin número de cosas de valor inmaterial del municipio, porque de la parte material entrarían las costumbres, fiestas, todo lo que es de actos culturales del municipio. Y la parte del patrimonio inmaterial entraría las edificaciones antiguas, eso era lo que nosotros queríamos resaltar, pero cuando hay que celebrar las fiestas patronales que se celebran cada año en la Victoria... entonces ahí hacemos actividades para mantener vivas las tradiciones, y que esas costumbres no se pierdan al pasar del tiempo. Que esos momentos de encuentros familiares, culturales, igual vienen gente de otras veredas, entonces resaltar mucho esos valores culturales.

A: ¿cada cuánto se reúnen?

B: Inicialmente nosotros hacemos reuniones una vez a la semana, después por algunas ocupaciones se realizaron una reunión cada quince días, en la reunión hablamos de los trabajos que se han desarrollado, que proyectos se pueden empezar a gestionar, por lo general hacemos ese tipo de funciones.

A: ¿Tienen algún contacto con la comunidad en Bogotá?

B: En este momento No. Nosotros manejamos un Facebook, que se llama vigias de villa de patrimonio cultural la victoria... nosotros ahí publicamos fotografías antiguas, de la población, y de personas que hicieron cosas que resaltaron, también subimos videos de las cosas que desarrollamos con el grupo. La gente a través con ese Facebook nos aporta ideas para mejorar las cosas en la Victoria, también nos escribe personas de Bogotá y fuera del país, para preguntarnos por la vereda.

A: ¿Hay mucho victoriuno fuera del país?

B: En estos momentos si se ha incrementado la población fuera del país.

A: Y... ¿hacia dónde migran?

B: Unas personas están en Estados Unidos, otras en México, y otras en España.

A: ¿Pero se han ido así sueltos? Es decir uno por uno.

B: así sueltos, de dos o de uno...

A: ¿Y ustedes como grupo vigias patrimonio cultural han tenido algún trabajo en las fiestas?

B: Nosotros en el 2013 fuimos los que organizamos los desfiles, que se hacían en las tardes con los matachines, nosotros éramos los que elaborábamos los trajes de matachines y los de leyendas. También éramos los encargados de ayudar en las actividades como haciendo el concurso de año viejo.

A: ¿Felipe desde cuando inician ustedes a fabricar los matachines? ¿Siempre han venido haciéndolos o desde cuándo?

B: ya llevamos desde el 2012 en donde se conoció mas el grupo, tiempos a tras los organizaba Misael González el que organizaba los disfraces y los desfiles. Cuando el falleció nosotros quisimos organizar o retomar nuevamente esas costumbres entonces decidimos hablar con la junta.

A: ¿pero la junta les ayuda económicamente para los materiales para los matachines, o como ustedes se rebuscan?

B: en ese caso nosotros le pedimos apoyo a la comunidad, como donando ropa usada, o maquinas.

A: ¿desde cuándo inician ustedes hacer los matachines?

B: desde julio, iniciamos a elaborarlos

A: ¿Quiénes salen a desfilan? ¿Ustedes?

B: salen jóvenes o personas de la comunidad, los que utilizan los trajes de los que nosotros escogemos para que salgan el desfile.

A: usted como Felipe ¿cómo ha vivido las fiestas? ¿Cómo las describe? ¿Cuál es el recuerdo más antiguo y agradable que tiene de las fiestas?

B: cuando uno organiza la fiesta no las disfruta mucho, pero es reconfortante ver a la gente contenta es lo más importante porque las tradiciones siguen vivas...

A: ¿Usted de niño como recuerda las fiestas?

B: cuando era niño lo que me acuerdo era ver los castillos, por la quema de la pólvora... y siempre para esa fecha se mata el marrano para la comida y se tiene su comida, y estrenar ropa, las orquestas ir las a ver...

A: ¿Cuándo usted era niño, llevaban los juegos mecánicos como el gusanito, la rueda?

B: no en ese tiempo no era mucho, lo que más se miraba eran unos cuadritos con unas afiches, algodón de dulce o el tiro al blanco.

A: ¿usted hizo su primera comunión y confirmación en una fiesta patronal?

B: Sí.

A: ¿cómo recuerda usted esa fecha? ¿Cómo fue la preparación? ¿Qué sentimientos evoca?

B: siempre en la Victoria han sido muy devota en la religión católica y se debía hacer la primera comunión y confirmación. Se iba después del colegio a la preparación para los cursillos,

se sentía unos sentimientos muy bonitos, porque a través de eso se reúne la familia. Y se compartía con mucha alegría las actividades.

A: ¿para las fiestas patronales viene su familia? ¿Cómo era ese encuentro con sus primos?  
¿Cómo era esa empatía?

B: tengo mucha familia fuera del municipio como una en Bogotá y Cali de las cuales venían tíos y primos. Pero con las que más tenía empatía era la de Cali que venía cada año, pero cuando venían compartíamos mucho porque les gustaba el campo. Era algo único para ellos, jugábamos con arena, y montábamos bicicleta... nos traían dulces y regalos era algo único.

A: ¿Cómo usted describiría las fiestas patronales?

B: lo que más me gusta de las fiestas, es la unión de las familias, los juegos pirotécnicos, también el baile y la rumba en las noches es lo que uno disfruta. En agosto para las fiestas.

A: ¿Cómo se encuentra conformada la banda? ¿Cómo es la historia de la banda? ¿Cómo surgió?

B: Bueno...la banda musical de la victoria la conforma Antonio González como director, también tuve dos tíos en la banda como Gil Vanegas que tocaba la tuba y Nilson Vanegas del tambor, otros tocaban la trompeta, el redoblante. Pero la banda se inauguró en diciembre el 24.

A: ¿en qué fecha se inauguró?

B: el año no le recuerdo.

A: ¿Cuánto tiempo lleva la banda conformada?

B: más o menos unos 25 años conformada.

A: ¿Cuándo ensaya la banda?

B: ellos ensayan cada 8 días o cuando tienen algún evento próximo.

A: ¿Dónde se reúnen hacer los ensayos?

B: en casa de la señora de la mamá de Antonio González, pero lastimosamente la alcaldía no los han querido ayudar, es por eso que cuando quieren entrar deben conseguir su propio instrumento.

A: ¿Qué días ensayan? ¿Los sábados o domingos?

B: con los niños los ensayos son todas las tardes, y los que están de lleno en la banda cada ocho días en las tardes.

A: ¿al señor Gonzales le reconocen económicamente algo por esos ensayos?

B: No, pues ellos quieren es mantener viva esa tradición. En lo único que ellos recogen dinero es cuando van a tocar y le pagan, por ejemplo en los patronales.

A: Y las fiestas en honor a la virgen del Carmen. ¿Por qué en honor a la virgen del Carmen?

B: porque esa es la patrona del pueblo, cuando construyeron la capilla una señora dono una imagen de la virgen del Carmen y de ahí se quedó como la patrona de la virgen del Carmen.

A: ¿Por qué la vereda se llama la victoria?

B: anteriormente la vereda más grande del norte era potosí, y contaba con la estación de tren, era muy influyente a nivel comercial. Cuentan los abuelos que antes cuando había muchos enfrentamientos en esa zona, un día se encontraron cerca de la loma pan de azúcar que es el cerro más elevado que hay por ahí, y estaba cerca de la Victoria. De ese combate ganaron los

conservadores, por eso la zona es muy conservadora es decir la victoria. Entonces cerca de la loma pan de azúcar había una choza donde había una familia y fue la primera casa y familia, entonces ellos en honor a la victoria, decidieron llamar la Victoria lo que estaba alrededor de y la casa y de ahí se hicieron muchas más, entonces empezó a crecer la población.

A: entonces esa es la historia.

B: Sí. En cuanto a los apellidos es por eso del que haya predominado los apellidos como: Vanegas, cortes, playas son las familias más numerosas que hay. Dicen que los Cortés vienen de una señora que viene del Ecuador, y las playas y Vanegas dicen que son de dos indios de la hacienda los aposentos y de ahí ellos partieron y se hicieron libres gracias a la independencia de Colombia.

A: ¿Quiénes son los que hacen los catillos? ¿Cómo es esa tradición de los castillos?

B: casi siempre se contrata un señor de bel a él le llaman el chunco y es el encargo de los jugos pirotécnicos, la junta es el que sufraga lo gastos, ya que para la comunidad es muy importante en especial para los niños.

A: ¿Y de la fiesta cual es la práctica que más le gusta?

B: me gustan mucho los desfiles por las comparsas.

A: ¿pero no los hacen todos los años?

B: No, porque no hay quien los organicen, por el mucho trabajo que representa. Y también porque no se cuenta con el traje.

A: ¿la fiesta comienza el viernes?

B: si, la fiesta comienza el viernes.

A: con la llegada de los migrantes.

B: unos llegan el viernes o el sábado dependiente del trabajo que tengan.

A: ¿Y el viernes que hacen en la noche o en la tarde?

B: lo que se vive allá son las confesiones, el matrimonio o primeras comuniones.

A: ¿el párroco sube el viernes hacer las confesiones?

B: sí.

A: ¿pero el sábado es la primera comunión?

B: si, el sábado.

A: ¿y él se queda allá en la Victoria?

B: No, el hace el recorrido por el casco urbano y se regresa a la victoria. Y empiezan a ubicar las casetas, llegan ropa, los juegos, y la organización de las casetas. Eso es lo que se ve el viernes. Además hay algunas cosas que aún se siguen haciendo como tradición, como el ciclismo, vara de premio y el marrano enjabonado.

A: ¿Por qué es eso el marrano enjabonado?

B: cogen a un marranito y le quitan todo el pelo y lo engrasan y echan jabón, la persona que lo coja es la que se queda con él.

A: ¿el domingo que se hace?

B: en ocasiones se hacen corralejas, cabalgatas, desfiles con comparsas, campeonatos de micro futbol relámpago eso es lo que se hace.



A: ¿el lunes ya cada uno para su casa?

B: las colonias de turistas ya la mayoría, se empiezan a ir para su pueblo de origen.

A: Y nuevamente la Victoria queda sola...

B: Sí, otra vez queda sola.

A: usted alguna vez ha visto como parten los emigrantes en los buses? ¿Si ha ido a dejarlos hasta haya a mirar?

B: sí, inclusive he tenido que ir a dejar algunos familiares.

A: ¿va mucha gente a despedirlos?

B: sí algunos familiares que van a despedirlos.

A: ¿Cómo es esa despedida?

B: pues la verdad son más los que se van que los que nos quedamos, y los que se van se retiran tristes de dejar la tierra, de todas formas siempre el lugar de origen será más importante por todos sus recuerdos y el tener que retornar su trabajo es mucho más duro.

A: ¿usted porque lo dice? ¿En qué nota esa tristeza?

B: que se haya pasado tan rápido las fiestas, entonces retornar nuevamente a la realidad con todo ese estrés.

A: ¿y de la fiesta que es lo que no te gusta?

B: una cosa que no me gustan son las peleas, en donde se da muy mala imagen a la fiesta.

A: ¿la junta de la fiesta, tiene algún reglamento para el control de esas riñas?

B: con anterioridad se le pide a la policía que haga presencia en el transcurso de la fiesta.

A: ¿Quiénes eligen la junta? ¿La junta de la fiesta es la misma de la de acción comunal?

B: si, es la misma junta porque son los encargados de realizar las organización de los eventos.

Y hay un comité a parte que están encargados de los eventos religiosos.

A: ¿las procesiones en que momentos de la fiesta se hacen? ¿Solo una procesión?

B: siempre se hace una el sábado para los niños que hacen su primera comunión o confirmación, entonces se hace un recorrido por el pueblo en la mañana.

A: ¿solo se hace la procesión el sábado?

B: si, el sábado... y en la noche una misa.

A: ¿Cuándo es que se hace las comuniones? ¿En qué horas se hace?

B: las comuniones se hacen el sábado, y se hacen a las 10 de la mañana. Y cuando son las confirmaciones se sale a esperar al señor obispo en la entrada.

A: ¿pero no todos los años hay confirmaciones?

B: No, se hace cada 2 o 3 años dependiendo de la cantidad de niños que haya.

A: Felipe ya para culminar, ¿usted que le cambiaria o propondría a la fiesta?

B: hay unas cosas que no me han gustado de los organizadores, porque ellos ponen unas cosas en la programación y unas de ellas no se cumplen. Eso desmotiva mucho a las personas por no cumplir con la programación.

A: ¿y los programas como hacen? ¿Todas las personas tienen acceso a esos programas?

B: la junta se reúne para preparar la programación y muchas veces hay empresas que colaboran con la elaboración de los programas.

A: ¿Qué empresas les colabora?

B: muchas veces Babarúa, molinos Roa...

A: ¿en la Victoria hay algún lugar específico para guardar las programaciones? ¿Quiénes son los encargados de repartir toda la programación?

B: a veces, la junta le paga a alguien de la comunidad para que las reparta, y también a la administración pública en donde muchas personas van, o en las tiendas...

A: Eh...Felipe una vez escuche lo de los tupamaros que es una anécdota que recuerda el pueblo, no sé si es verdad. Que ellos iban a venir y no tenían donde quedarse, entonces una persona tuvo la amabilidad de acomodarlos en una casa, pero que en esa casa no había colchones, entonces todo el pueblo se puso de acuerdo en ayudarlos y buscaron un hotel en donde los hospedaron o una casa que lo convirtieron en hotel, ¿es verdad eso? Fue de ahí cuando ellos esa noche, ellos no querían venir.

B: ellos pedían unas exigencias mínimas de una orquesta, y como el pueblo era pequeño no había la infraestructura apropiada para hospedarlos, entonces el señor Gonzalo Cortés que era el presidente de la junta él fue el que prestó la casa para ellos.

A: ¿todos ayudaron en conseguir camas?

B: si, el pueblo es muy unido. También en una fiesta patronal todos querían tirar un volador a las 12 de la mañana el sábado en cada casa del pueblo.

A: ¿Por qué?

B: No, me acuerdo en honor a quien se hizo eso pero...

A: ¿no fue a la virgen?

B: No. Fue en honor al señor obispo, ya que me acuerdo. Entonces ese día todas las familias a esa hora reventaron su volador por toda la victoria.

A: una vez también escuche una anécdota de la fiesta...resulta que, por allá es frecuente que cuando llueva se crezca la quebrada, en una de esas venía el sacerdote de villa vieja a celebrar la misa. Pero a pesar de eso la celebraron como si no hubiese pasado nada, se sacaron sus fotos, la torta, comida... y al otro día fue cuando el sacerdote pudo venir.

B: lo que pasa es que toda la gente tenía preparado todo, entonces pues allá tenemos un problema muy grande, que cuando llueve la quebrada no deja pasar a nadie, ese día el sacerdote estaba ahí en el arroyo estuvo esperando dos horas para que el nivel del agua pero no bajo entonces él se retiró... entonces toda la gente hizo como si todo hubiera pasado normal, como si el sacerdote hubiera ido...

A: Eso parece como de cien años de soledad... (Risas)

B: (risas) allá la gente es así... como de sacarle provecho a todo para que no se vaya a perder.

A: ¿otras anécdota que usted recuerde, y que le de risa? ¿Y que a la vez lo haga sentir orgulloso de su comunidad?

B: A la verdad no recuerdo ninguna otra...

A: Felipe pues le agradezco por su tiempo, de verdad sé que usted es una persona muy valiosa para la comunidad por todo el trabajo que usted realiza, yo ya se lo he expresado en muchas

ocasiones y que siga así con ese trabajo que yo sé que debe ser muy bien reconocido y recompensado...

B: No. a usted muchas gracias por venir, y cualquier cosa pues...

## **ENTREVISTA**

**(ROSEL)**

### **Datos de la entrevista**

Entrevista a: Rosel

A cargo de: Sandra Gualy

### **Identificación de cada interviniente**

Entrevistador: "E"

Entrevistado:"R"

**E:** Eh...buenas tardes, estamos con Rosen, otra habitante de la Victoria que ya se ha organizado en Bogotá y ella nos vaha a colaborar con esta entrevista. ¿Hace cuánto vive en Bogotá?

**R:** Nosotros hace trece años habitamos acá, en la ciudad de Bogotá.

**E:** ¿Dónde trabaja?

**R:** eh...Yo trabajo en American Rubert, una empresa donde se elabora todo lo relacionado con cauchos y empaques de carros.

**E:** Ahí...en donde usted trabaja ¿hay más victorinunos trabajando con usted?

**R:** ¡Ah! Sí, esta mí cuñado Gersño que lo llamamos todos y lo conocemos como Piño.

**E:** y... ¿Por qué se vino de la victoria?

**R:** He... de la Victoria tomamos la decisión de partir acá a la ciudad...por el motivo de que nuestro pueblo es hermoso, es lindo, pero no hay una estabilidad de empleo.

**E:** ¿cómo describe su convivencia en Bogotá? ¿Cómo se siente? ¿Qué extraña? ¿Qué piensa para su futuro y para el de su familia?

**R:** pues la convivencia acá en ciudad, eh...primero que todo pues, nos destacamos por el empleo, igual vemos un futuro para nuestros hijos, eh pues... también vemos un futuro para nuestra vejes porque si trabajamos acá en empresas estables, vamos a tener una posibilidad de una pensión, la cual nuestra vejes si quiero volver a nuestro pueblo. Pero cuando tenga una estabilidad mis hijos, que los haigas dejados bien acá en la ciudad.

**E:** Eh... ¿Cómo fue su proceso de migración? ¿Cómo usted decidió venirse? ¿en qué momento ustedes decidieron venirse?¿quién los ayudo?¿usted don de quién llego?¿cómo llego acá y de una vez tenia empleo?¿cuánto tuvo que esperar para conseguir empleo?

**R:** cuando nosotros decidimos llegar a la ciudad, primero se vino mi esposo que se llama Heiner Vanegas, él se vino primero busco una estabilidad, le dio un apoyo una tía que se llama Nola que también es del pueblo él se vino primero y el busco el modo de tener un trabajito y ya ahí después tomamos la decisión de viajar o sea, yo Rosel, con mi niño de dieciocho meses José

Luis Vanegas, y en esa situación me encontraba en embarazo de mí segundo hijo...llegamos aquí yo de ver que la situación acá siempre cuando trabaja solo el esposo...vi que era como una ayuda también yo trabajar. Cuando ya tuve el modo de buscar a una persona que...me cuidara mis niños, decidí trabajar también y a partir de la fecha ya hace como unos diez años que yo también trabajo.

**E:** Eh... ¿cada cuánto va a la victoria?

**R:** pues por lo general siempre es una tradición viajar en agosto. Por las fiestas de la virgen del Carmen, las fiestas patronales son excelentes... nos gusta diciembre y nos gusta... perdón nos gusta agosto y diciembre porque en diciembre nos reunimos con mis padres, la familia de mi esposo, toda la familia y pues...también la llamamos como tradición, pasar agosto y Diciembre.

**E:** ¿Qué es lo que usted más extraña de la Victoria?

**R:** yo de la victoria extraño mucho...estar más cerca con mis papitos, porque ellos son radicados allá..., extraño mucho...el ambiente del pueblo que es muy diferente, que el de acá a la ciudad que uno sale a trabajar los trancones, la congestiones...sí, y halla se ve el ambiente muy bonito, la naturaleza de allá... no es comparada con el ambiente de acá. Allá es menos...de pronto como por acá que...atracos todo eso, entonces allá uno extraña mucho la seguridad del pueblo. Y compartir con la familia; la victoria es muy bonita, por mi... yo estaría allá, pero por lo mismo que le comento no hay una estabilidad de un empleo fijo, que uno diga listo tengo un empleo fijo entonces uno viviría allá pero...por ese motivo nos radicamos en la ciudad por el empleo.

**E:** Y... ¿cómo se han organizado en Bogotá?

**R:** eh...nosotros gracias a dios, somos una bendición muy bonita...somos casados por la iglesia y diosito nos ha ayudado mucho con nuestros empleos, ya compramos casa y pues vemos que...sí hemos superado por la casita, por nuestros trabajos.

**E:** Y ¿ustedes se casaron allá en la Victoria o se casaron acá en Bogotá?

**R:** No. Nosotros somos casados allá en la Victoria.

**E:** ah...pero ¿ustedes Vivian ya acá en Bogotá? y ¿fueron a casarse a allá a la Victoria?

**R:** Sí. Fuimos a casarnos allá, así es la tradición tan bonita que uno, decide siempre organizar eventos bonitos, y nosotros decidimos casarnos para una fiesta patronal allá en el Huila.

**E:** ¿Qué es para usted la fiesta patronal?

**R:** La fiesta patronal. Para mi es... pasar en un ambiente familiar, como le he dicho anteriormente una tradición, desde que yo era pequeñita me acordaba que esas fiestas son inolvidables. Uno va allá, y sé esta sus tres días viernes, sábado y Domingo, y uno no se quiere venir porque halla la fiesta es lo mejor...para mí la fiesta de agosto son súper...súper...súper.

**E:** ¿ustedes como colonia se reúnen en Bogotá? ¿Para qué?¿qué tipo de actividad hacen?¿cada cuánto se reúnen?¿en dónde se reúnen?

**R:** pues nosotros así como colonia pues...De pronto tal vez, en ocasiones que uno...pues como por aquí vivimos cada uno en diferentes barrios, pero acá hay un barrio superior que se llama León XIII, que es donde habita la mayoría de la colonia. Entonces en ocasiones uno va, y se reúne con ellos...y lo invitan a uno a tomar una cervecita, charlamos, así es más cuando uno se encuentra con ellos, igual como acá...el empleo es diario, y por turnos, entonces a veces se le



dificulta a uno compartir más con ellos, pero...la colonia, vive muy cerca de acá, acá este barrio se llama, Rincón de santa fe, y la colonia vive en el León XIII.

**E:** ¿Qué quiere para la Victoria?

**R:** ¿Que quiero para la victoria?... , pues... siempre apoyamos alcaldes, que para mejoras y a veces lo dejan a uno desilusionado porque no cumplen lo que dicen, entonces yo quiero para la victoria que haya un alcalde, pero lo que le se propone y diga, lo cumpla. Porque lo que yo quiero de mi pueblo, las calles pavimentadas, quiero que haya como más, más en la vereda más cosas turísticas, porque allá hay sitios, uno va y la pasa rico pero igual me gustaría eso que hubieran cosas, ahí mismo en la vereda en el pueblito.

**E:** Eso generaría empleo.

**R:** Claro eso generaría empleo. Sí señora.

**E:** Muchas gracias muy amable.

**R:** Listo si señora.

## MATRIZ ENTREVISTA

	Entrevista 1 Tema: Fiesta religiosa.	Entrevista 2 Tema: Fiesta Real	Entrevista 3 Tema: El retorno	Entrevista 4 Tema: Bosa	Entrevista 5 Tema: Bosa	Entrevista 6 Tema: Bosa	Entrevista 7 Tema: Migración
Por qué se van	Donación de la imagen de la Virgen del Carmen.	El deseo de festjar los une.	Regresan a visitar a la familia.	Migrar por falta de empleo.	No hay estabilidad laboral.	Mayor organización en el retorno.	Trabajaba sin pago, maltrato familiar
Por qué regresan	Iniciativa para la organización	Un mes y medio de anteriorida	Varios migrantes van por la	Llegó donde una tía. Está le	Llegó donde el esposo,	Inicaron dos buses ahora son	regresan para las fiestas

	de la fiesta religiosa.	d se inicia la organizaci3n de la fiesta.	familia y otros van por la rumba.	colbor3 miestras se organizaba.	ya se encontrab a all3. Trajo a sus hijos.	siete buses, muchos migrantes asisten a las fiestas.	porque su esposo y sus hijos (que no son huilenses) extrañan la Victoria.
Iniciativa y colabaraci3n	Los migrantes vienen desde Bogot3 a cumplir los ritos religiosos.	Desde la JAC la fiesta se torna para conseguir recursos.	Lleg3 donde una t3a. Con sus hijos.	La ciudad es dura.	Tranconos, congesti3n, robos.	En Bogot3 se re3nen cuando hay alg3n evento en el parque.	Les di3 posada a muchos victoriunos. Tambi3n les ayud3 a conseguir trabajo.
Por qu3 se quedan	Influencia del sacerdote y de la junta religiosa.		Est3 en Bogot3 por all3 hay trabajo.	Consigui3 un sustento econ3mico.	Estabilida d para sus hijos, ya tiene una casa.	Disfrutan de la fiesta.	Estabilida d, consigui3 su casa, un puesto en la plaz de mercado y sus hijos tiene trabajo en la ciudad.
Por qu3 regresan			Tranquilidad, calidez humana, solidaridad, afecto.	Extraña el calor humano de la familia.	Extraña a sus padres.		No le anhela regresar al Huila porque ya se adapt3.

## Matriz programación

FIESTAS PATRONALES DE LA VIRGEN DEL CARMEN						
AÑOS	FIESTA RELIGIOSA			FIESTA REAL		
	Mañana	Tarde	Noche	Mañana	Tarde	Noche
2011 12, 13, 14 y 15 del mes de agosto.	<b>Sábado 12 de Agosto</b> 9:00 Santísima (Primera comunión) Parrucas Lúiz Gonzaga Anchoz.	<b>Viernes 12 de Agosto</b> 6:30 Pm: Prescians a la virgen del carmen la victaria Patari y en ofensa. 3:00 Pm: Santísima (Bautizar) parraca lúiz Gonzaga Anchoz. 6:30 Pm: Navona a la virgen del carmen.		<b>Viernes 12 de Agosto</b> 5:00 Am: Albaroda musica y palvora Amoniza: Banda papayera la victaria. 9:00 Am: Apertura de la fiesta y llegada de turistas.	<b>Viernes 12 de Agosto</b> 12:00 Pm: Musica y palvora Amoniza: Banda papayera la victaria. 6:00 Pm: Musica y palvora Amoniza: Banda papayera la victaria.	<b>Viernes 12 de Agosto</b> 7:00 Pm: Juegar pirato caicar. 7:30 Pm: Sucesion el baillo de la dar popular. <b>Sábado 13 de Agosto</b> 7:30 Pm: Juegar pirato caicar. 8:00 Pm: Sucesion el baillo pallidopartivo central, Amoniza: Orquesta gran ar cola parranda vallanata.
		<b>Sábado 13 de Agosto</b> 6:30 Pm: Santa Rararia a la virgen del carmen.		<b>Sábado 13 de Agosto</b> 5:00 Am: Albaroda, musica y palvora Amoniza: Banda papayera la victaria. 7:30 Am: Compatacion ciclistica.	<b>Sábado 13 de Agosto</b> 12:00 Pm: Musica y palvora Amoniza: Banda papayera la victaria. 2:00 Pm: Vero de premiar. 3:00 Pm: Duetto gallitica. 6:00 Pm: Musica y palvora	<b>Domingo 14 de Agosto</b> Amoniza: Banda papayera la victaria.
2012 17, 18, 19 y 20 del mes de Agosto	<b>Viernes 17 de Agosto</b> 9:00 Am: Confesion, parraca lúiz Gonzaga Anchoz.	<b>Viernes 17 de Agosto</b> 2:30 Pm: Prescians a la virgen del carmen, la victaria, patari, y en ofensa.		<b>Viernes 17 de Agosto</b> 5:00 Am: Albaroda, musica y palvora Amoniza: Banda papayera la victaria.	<b>Viernes 17 de Agosto</b> 12:00 Pm: Albaroda, musica y palvora Amoniza: Banda papayera la victaria. 6:00 Pm: Musica y palvora Amoniza: Banda papayera la victaria.	<b>Viernes 17 de Agosto</b> 7:30 Pm: Sucesion el baillo de tolelar.
	<b>Sábado 18 de Agosto</b> 9:00 Am: Santísima y primera comunión. Parracas Lúiz Gonzaga Anchoz.	<b>Sábado 18 de Agosto</b> 3:30 Pm: Santísima de bautizar y matrimonia. <b>Sábado 18 de Agosto</b> 6:30 Pm: Santa rararia a la virgen del carmen.		<b>Sábado 18 de Agosto</b> 5:00 Am: Albaroda, musica y palvora Amoniza: Banda papayera la victaria. 7:30 Am: Compatacion ciclistica.	<b>Sábado 18 de Agosto</b> 12:00 Pm: Musica y palvora Amoniza: Banda papayera la victaria.	<b>Sábado 18 de Agosto</b> 7:00 Pm: Juegar pirato caicar. Amoniza: Banda papayera la victaria. 8:00 Pm: Sucesion el baillo pallidopartivo central, Amoniza: Taxisarquet.
			<b>Domingo 19 de Agosto</b> 5:00 Am: Albaroda musica y palvora Amoniza: Banda papayera la victaria. 9:00 Am: Cabalqeta con gran barra de, harto potari.	<b>Domingo 19 de Agosto</b> 6:00 Pm: Musica y palvora Amoniza: Banda papayera la victaria.	<b>Domingo 19 de Agosto</b> Sucesion el baillo pallidopartivo central, Amoniza: Orquesta la chovetrima de mousica adriquis.	<b>Domingo 19 de Agosto</b> 7:00 Pm: Juegar pirato caicar. Amoniza: Banda papayera la victaria. 8:00 Pm: Sucesion el baillo pallidopartivo central, Amoniza: Orquesta la chovetrima de mousica adriquis.
			<b>Lunes 20 de Agosto</b> 5:00 Am: Albaroda musica y palvora. 8:00 Am: Tolelar popular, cuerpo de la calmar.	<b>Lunes 20 de Agosto</b> 5:00 Am: Albaroda musica y palvora. 8:00 Am: Tolelar popular, cuerpo de la calmar.	<b>Lunes 20 de Agosto</b> 12:00 Pm: Musica y palvora Amoniza: Banda papayera la victaria. 6:00 Pm: Pa ciliminta cabalqeta, almuzar en el campo de futbol, presentacion del amala martola (el cominanta). 2:00 Pm: Cancuza merrona ojibonada.	<b>Lunes 20 de Agosto</b> 2:30 Pm: Vero de premiar. 3:00 Pm: Espacian a quin: Mujar coballa, en parrafina, qilap y

<p><b>2015</b> Días 14, 15 y 16 de Agosto.</p>	<p><b>Viernes 14 de Agosto</b> 9:00 Am: Confesiones de niños de primera comunión. <b>Sábado 15 de Agosto</b> 9:00 Am: Procecion con la virgen del carmen y los niños de primera comunión en el centro poblado al victoria. 10:00 Am: Santa misa (Primeras comuniones y bautizos).</p>	<p><b>Viernes 14 de Agosto</b> 5:00 Pm: Celebración de la santa misa Matrimonios.</p>		<p><b>Viernes 14 de Agosto</b> 5:00 Am: Alborada, música y polvora. Amealza: Banda papayera la victoria. 8:00 Am: Apertura de la fiesta y llegada de turistas. <b>Sábado 15 de Agosto</b> 5:00 Am: Alborada, Música y polvora. Amealza: Banda papayera la victoria. 7:30 Am: Final de la competencia de ciclismo. <b>Domingo 16 de Agosto</b> 5:00 Am: Alborada, Música y polvora. Amealza: Banda papayera la victoria. 8:00 Am: Yara de premios y carreras ecocostulados.</p>	<p><b>Viernes 14 de Agosto</b> 12:00 Pm: Música y polvora. Amealza: Banda papayera la victoria. 4:00 Pm: Competación de ciclismo todo terreno. 6:00 pm: Música y polvora. Amealza: Banda papayera la victoria. <b>Sábado 15 de Agosto</b> 12:00 Pm: Música y polvora. Amealza: Banda papayera la victoria. 1:00 Pm: Desfile de las escuelas imitadores al concurso YO ME LLAMO, concursos música y polvora y le tradicional desfile de MATACHINES. Amealza: Banda papayera la victoria. 2:30 Pm: Concurso y premiación de participantes imitación de YO ME LLAMO La victoria 2015. 5:30 Pm: Presentación de los mejores integrantes Juveniles de la banda papayera la victoria. 6:00 Pm: Música y polvora. Amealza: Banda papayera la victoria. <b>Domingo 16 de Agosto</b> 2:00 Pm: Misa a mano de Emilio en el campo de futbol. 3:00 Pm: Gran concurso marañón bailable (Flora cándida). 4:00 Pm: Desobediencia de gallos. 6:00 Pm: Música y polvora. Amealza: Banda papayera la victoria.</p>	<p><b>Viernes 14 de Agosto</b> 7:00 Pm: Tablado popular-Orquestas (La gran sociedad de las tijeras). <b>Sábado 15 de Agosto</b> 7:00 Pm: Juegos pirotécnicos. Amealza: Banda papayera la victoria. 8:00 Pm: Sesional baile polidportivo con Amealza: Orquestas: Banda KARRAWAGA Intersesional Quinta dimensión. <b>Domingo 16 de Agosto</b> 7:00 Pm: Juegos pirotécnicos. Amealza: Banda papayera la victoria. 8:00 Pm: Sesional baile en el polidportivo amezada: por las orquestas( La gran escuela y la signpa bailanta la banda del meda).</p>
	<p><b>Sábado 13 de Agosto</b> 9:00 Am: Santa misa (bautizos). <b>Domingo 14 de Agosto</b> 10:00 Am: Santa misa (Primeras comuniones).</p>	<p><b>Viernes 12 de Agosto</b> 3:00 Pm: Procecion en honor a la virgen del carmen. ( la victoria, potosi, san alfonso). 6:30 Pm: Novnas a la virgen del carmen. <b>Sábado 13 de Agosto</b> 6:30 Pm: Santo rosario a la virgen del carmen. <b>Domingo 14 de Agosto</b> 6:30 Pm: Santo rosario a la virgen del carmen.</p>		<p><b>Viernes 12 de Agosto</b> 5:00 Am: Alborada, música y polvora. Amealza: Banda papayera la victoria. 8:00 Am: Apertura de la fiesta y llegada de turistas. <b>sábado 13 de Agosto</b> 5:00 Am: Alborada, música y polvora. Amealza: Banda papayera la victoria. 7:00 Am: Competación ciclistica. 10:00 Am: Desfile seneico de las reinas. 11:00 Am: Desfile en carreras de las reinas. <b>Domingo 14 de Agosto</b> 5:00 Am: Alborada, música y polvora. Amealza: Banda papayera la victoria.</p>	<p><b>Viernes 12 de Agosto</b> 12:00 Pm: Música y polvora. Amealza: Banda papayera la victoria. 5:00 Pm: Gran concurso marañón Bailable. 6:00 Pm: Música y polvora banda papayera la victoria. <b>Sábado 13 de Agosto</b> 12:00 Pm: Música y polvora. Amealza: Banda papayera la victoria. 1:00 Pm: Integración futbolística en homenaje a Alceator Gómez cándida. 2:00 Pm: Coronación de la reina al tercer reinado cultural y popular de 2016. 6:00 Pm: Música y polvora. Amealza: Banda papayera la victoria.</p>	<p><b>Viernes 12 de Agosto</b> 7:00 Pm: Presentación candidatura al tercer reinado cultural popular de 2016. 8:00 Pm: Sesacional baile ( polidportivo central) pal Orquestas. <b>Sábado 13 de Agosto</b> 7:00 Pm: Juegos pirotécnicos. 8:00 Pm: Sesacional Baile (polidportivo central) Orq Grupo Bache y La gran sociedad. <b>Domingo 14 de Agosto</b> 7:00 Pm: Juegos Pirotécnicos. 8:00 Pm: Sesacional Baile (Polidportivo central) Orq Tropifista y la fibelosa.</p>

<p><b>2016</b> Días 12, 13 y 14 de Agosto</p>	<p><b>Sábado 13 de Agosto</b> 9:00 Am: Santa misa (bautizos). <b>Domingo 14 de Agosto</b> 10:00 Am: Santa misa (Primeras comuniones).</p>	<p><b>Viernes 12 de Agosto</b> 3:00 Pm: Procecion en honor a la virgen del carmen. ( la victoria, potosi, san alfonso). 6:30 Pm: Novnas a la virgen del carmen. <b>Sábado 13 de Agosto</b> 6:30 Pm: Santo rosario a la virgen del carmen. <b>Domingo 14 de Agosto</b> 6:30 Pm: Santo rosario a la virgen del carmen.</p>		<p><b>Viernes 12 de Agosto</b> 5:00 Am: Alborada, música y polvora. Amealza: Banda papayera la victoria. 8:00 Am: Apertura de la fiesta y llegada de turistas. <b>sábado 13 de Agosto</b> 5:00 Am: Alborada, música y polvora. Amealza: Banda papayera la victoria. 7:00 Am: Competación ciclistica. 10:00 Am: Desfile seneico de las reinas. 11:00 Am: Desfile en carreras de las reinas. <b>Domingo 14 de Agosto</b> 5:00 Am: Alborada, música y polvora. Amealza: Banda papayera la victoria. 8:00 Am: Yara de premios.</p>	<p><b>Viernes 12 de Agosto</b> 12:00 Pm: Música y polvora. Amealza: Banda papayera la victoria. 5:00 Pm: Gran concurso marañón Bailable. 6:00 Pm: Música y polvora banda papayera la victoria. <b>Sábado 13 de Agosto</b> 12:00 Pm: Música y polvora. Amealza: Banda papayera la victoria. 1:00 Pm: Integración futbolística en homenaje a Alceator Gómez cándida. 2:00 Pm: Coronación de la reina al tercer reinado cultural y popular de 2016. 6:00 Pm: Música y polvora. Amealza: Banda papayera la victoria. <b>Domingo 14 de Agosto</b> 5:00 Pm: Música y polvora. 7:00 Pm: Carrera de ecocostulados. 8:00 Pm: Concurso Yo ME LLAMO. Categorías pre juvenil de (7 a 15 años) Libre de (10 un adultos) <b>Organiza Vigias del patrimonio cultural.</b> 9:00 Pm: Tablado popular. 4:00 Pm: Final concurso YO ME LLAMO. 6:00 Pm: Música y Polvora (Banda papayera).</p>	<p><b>Viernes 12 de Agosto</b> 7:00 Pm: Presentación candidatura al tercer reinado cultural popular de 2016. 8:00 Pm: Sesacional baile ( polidportivo central) pal Orquestas. <b>Sábado 13 de Agosto</b> 7:00 Pm: Juegos pirotécnicos. 8:00 Pm: Sesacional Baile (polidportivo central) Orq Grupo Bache y La gran sociedad. <b>Domingo 14 de Agosto</b> 7:00 Pm: Juegos Pirotécnicos. 8:00 Pm: Sesacional Baile (Polidportivo central) Orq Tropifista y la fibelosa.</p>
---	---	--	--	--	---	--

## FOTOS



*Figura 11. Quema del Castillo. Fiesta patronal en Honor a la Virgen del Carmen Cortesía Jossie Valderrama*



*Figura 12. Desfile de reinas en la Fiesta patronal en Honor a la Virgen del Carmen Cortesía Vigías del Patrimonio Cultural La Victoria*



*Figura 13. Banda musical de La Victoria en la fiesta patronal en Honor a la Virgen del Carmen. Cortesía Vigías del Patrimonio Cultural La Victoria*