



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 11 de enero de 2018

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

MIREYA MONTERO CERQUERA, con C.C. No. 55153373 de Neiva

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado MIREYA MONTERO CERQUERA

Titulado REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA PAZ Y LA VIOLENCIA EN NIÑOS DE 12 – 14 AÑOS DE EDAD, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PROMOCIÓN SOCIAL, DEL MUNICIPIO DE NEIVA – HUILA.

Presentado y aprobado en el año 2018 como requisito para optar al título de Magister en Educación y Cultura de paz;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Vigilada Mineducación



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:

*Alicia Montero*

Firma: \_\_\_\_\_



**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA PAZ Y LA VIOLENCIA EN NIÑOS DE 12 A 14 AÑOS DE EDAD, DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PROMOCION SOCIAL DEL MUNICIPIO DE NEIVA – HUILA.**

**AUTOR O AUTORES:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
MONTERO CERQUERA	MIREYA

**DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
OVIEDO CORDOBA	MYRIAM

**ASESOR (ES):**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
OVIEDO CORDOBA	MYRIAM

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE:** Magister en Educación y Cultura de paz

**FACULTAD:** EDUCACIÓN

**PROGRAMA O POSGRADO:** Maestría en Educación y Cultura de paz

**CIUDAD:** Neiva

**AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2018

**NÚMERO DE PÁGINAS:** 124

**TIPO DE ILUSTRACIONES** (Marcar con una X):

Vigilada mieducación



**DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO**

<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>2 de 4</b>
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

Diagramas\_\_\_ Fotografías\_\_\_ Grabaciones en discos\_\_\_ Ilustraciones en general\_\_\_ Grabados\_\_\_ Láminas\_\_\_ Litografías\_\_\_ Mapas\_\_\_ Música impresa\_\_\_ Planos\_\_\_ Retratos\_\_\_ Sin ilustraciones\_\_\_ Tablas o Cuadros\_x

**SOFTWARE** requerido y/o especializado para la lectura del documento:

**MATERIAL ANEXO:**

**PREMIO O DISTINCIÓN** (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

**PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:**

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. familia	Family	6. Niños	children
2. Escuela	School	7. Cualitativo	cualitativo
3. Paz	peace	8. Dialogo	dialogue
4. violencia	violence	9. Representaciones sociales	social representations
5. comunidad	community	10. _____	_____

**RESUMEN DEL CONTENIDO:** (Máximo 250 palabras)

La presente investigación, busca reconocer y comprender el significado de las Representaciones Sociales (RS) de Paz y Violencia que poseen niñas y niños de 12 a 14 años de edad, de la Institución Educativa Promoción Social del municipio de Neiva, departamento del Huila. El municipio de Neiva se encuentra ubicado al norte del departamento del Huila y la institución educativa Promoción Social está situada en la comuna uno de la ciudad de Neiva.

El proyecto de investigación en primera instancia es de un enfoque de investigación cualitativo, permitió la utilización de técnicas e instrumentos tales como talleres, entrevistas y diario de campo. La información recolectada fue el producto de un dialogo permanente entre los actores sociales. Por eso, cada momento de interacción las voces, las acciones y los relatos fueron registrados de manera escrita y fotográfica. La sistematización facilito el análisis de la información que surgió de las diferentes categorías, subcategorías e indicadores, establecidos para comprender las representaciones sociales de paz y violencia en niños y niñas escolarizados.

El cuerpo teórico del texto está constituido por capítulos que plasman su sentido conceptual. El primero, denominado planteamiento del problema, se ostenta de manera profunda la descripción problemática, se formula la pregunta de investigación, se presenta la justificación de forma exhaustiva y contextualizada y se precisan los objetivos generales y específicos que conducen a la búsqueda de la información para resolver la



situación problemática.

En el segundo capítulo se presenta los antecedentes regionales, nacionales e internacionales, donde se exhiben investigaciones pertinentes al objeto de estudio. El tercer capítulo plantea el referente teórico que hace referencia a los temas relacionados con teorías de las representaciones sociales, paz y violencia. El capítulo cuarto presenta la metodología que, a partir del enfoque cualitativo, indica los momentos, la población, la muestra y las técnicas que se utilizaron para recolectar la información.

En esta parte del proyecto que es la final, el capítulo quinto establece los resultados, teniendo como base los objetivos, las categorías y las subcategorías e indicadores empleados para recolectar la información. En los resultados se plasma la opinión, la percepción y los conceptos de los diferentes actores sociales que participaron en la investigación; en el capítulo sexto se plantean las conclusiones y en séptimo se relaciona la bibliografía que sustenta teóricamente la presente investigación.

**ABSTRACT:** (Máximo 250 palabras)

This research seeks to recognize and understand the meaning of Social Representations (RS) Peace and violence that have children aged 12 to 14 years old, of School Social Promotion of the Municipality of Neiva, Huila department. The city of Neiva is located north of the department of Huila and Social Promotion educational institution is located in the town one of the city of Neiva.

The research project is the first instance of a qualitative research approach, allowed the use of techniques and instruments such as workshops, interviews and field diary. The information collected was the product of an ongoing dialogue between the social partners. So every moment of interaction voices, actions and stories were written and recorded photographically. Systematization facilitated the analysis of the information that emerged from the various categories, subcategories and indicators, set out to understand the social representations of peace and violence in children and school children.

The theoretical body of the text consists of chapters that reflect their conceptual sense. The first, called approach to the problem, holds deeply problematic description, the research question is formulated, the rationale for a comprehensive and contextualized is presented and the general and specific objectives leading to the pursuit of information are required resolve the problematic situation.

In the second chapter, regional, national and international background where relevant investigations are exhibited the object of study is presented. The third chapter presents the theoretical reference that refers to issues related to theories of social representations, peace and violence. The fourth chapter presents the methodology, from qualitative approach, indicates the moments, population, sample and techniques that were used to collect information.

This part of the project is the final, the fifth chapter details the results, based on the objectives, categories and subcategories and indicators used to collect information. The results of opinion, perception and concepts of the various social actors involved in research plasma; in chapter six and conclusions arising in the literature seventh theoretical basis of this research relates.

#### APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: HENRY STEVEN REBOLLEDO CORTES

Firma:



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

4 de 4

Nombre Jurado: CARLOS EDUARDO ORTIZ ESCOBAR

Firma:

Nombre Jurado: HIPOLITO CAMACHO COY

Firma:

**REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA PAZ Y LA VIOLENCIA EN NIÑOS DE 12 – 14 AÑOS**

**REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA PAZ Y LA VIOLENCIA EN NIÑOS  
DE 12 – 14 AÑOS DE EDAD, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PROMOCIÓN  
SOCIAL, DEL MUNICIPIO DE NEIVA – HUILA.**

**MIREYA MONTERO CERQUERA**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**NEIVA - 2018**

**REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA PAZ Y LA VIOLENCIA EN  
NIÑOS DE 12 – 14 AÑOS DE EDAD, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PROMOCIÓN SOCIAL, DEL MUNICIPIO DE NEIVA – HUILA.**

**MIREYA MONTERO CERQUERA**

**Trabajo para optar el título de Magister en Educación y Cultura de paz**

**Asesor: MYRIAM OVIEDO CORDOBA**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**NEIVA, ENERO DE 2018**



Nota de aceptación

---

---

---

---

---

Presidente

---

Jurado

---

Jurado

Neiva, enero de 2018

## **Dedicatoria**

A mi Esposo Pablo Emilio Bahamón Cerquera, a mis hijos Pablo Emilio, Victoria Andrea y Mayra Alejandra, a mi nieta Isabel Sofía Ibarra Bahamón, a mi madre Hilda Cerquera Cerquera y padre Napoleón Montero Rodríguez, a mis hermanos Ludivia, Yolanda, Oswaldo, Rubén, Yeseni y Napoleón, quienes comprendieron fraternalmente los momentos de familia y compartí con ellos; estoy seguro que ellos han entendido mi obra y están orgullosos del servicio y tiempo que he dedicado a las comunidades y víctimas de estos conflictos; a mi compañero y amigos de las instituciones, organizaciones sociales y ONG que he compartido sus experiencias laboral y mis servicios.

## **Agradecimientos**

La autora expresa sus agradecimientos:

A los maestros de la maestría en Educación y Cultura de Paz de la Universidad Surcolombiana; muy especialmente a la profesora Myriam Oviedo Córdoba, por compartir su conocimiento, motivación, asesoramiento y apoyo académico constante para que prosiguiera con la investigación.

A las directivas, docentes y empleados de la Institución Educativa Promoción Social por abrir sus espacios y de recordar bellos momentos porque soy egresada de esta hermosa institución.

A todas las niñas y los niños que participaron en la investigación, en las encuestas y talleres que se implementaron para recoger la información y desarrollar acciones de intervención.

## Resumen

La presente investigación, busca reconocer y comprender el significado de las Representaciones Sociales (RS) de Paz y Violencia que poseen niñas y niños de 12 a 14 años de edad, de la Institución Educativa Promoción Social del municipio de Neiva, departamento del Huila. El municipio de Neiva se encuentra ubicado al norte del departamento del Huila y la institución educativa Promoción Social está situada en la comuna uno de la ciudad de Neiva.

El proyecto de investigación en primera instancia es de un enfoque de investigación cualitativo, permitió la utilización de técnicas e instrumentos tales como talleres, entrevistas y diario de campo. La información recolectada fue el producto de un dialogo permanente entre los actores sociales. Por eso, cada momento de interacción las voces, las acciones y los relatos fueron registrados de manera escrita y fotográfica. La sistematización facilito el análisis de la información que surgió de las diferentes categorías, subcategorías e indicadores, establecidos para comprender las representaciones sociales de paz y violencia en niños y niñas escolarizados.

El cuerpo teórico del texto está constituido por capítulos que plasman su sentido conceptual. El primero, denominado planteamiento del problema, se ostenta de manera profunda la descripción problemática, se formula la pregunta de investigación, se presenta la justificación de forma exhaustiva y contextualizada y se precisan los objetivos generales y específicos que conducen a la búsqueda de la información para resolver la situación problemática.

En el segundo capítulo se presenta los antecedentes regionales, nacionales e internacionales, donde se exhiben investigaciones pertinentes al objeto de estudio. El tercer capítulo plantea el referente teórico que hace referencia a los temas relacionados con teorías de las representaciones sociales, paz y violencia. El capítulo cuarto presenta la metodología que, a partir del enfoque cualitativo, indica los momentos, la población, la muestra y las técnicas que se utilizaron para recolectar la información.

En esta parte del proyecto que es la final, el capítulo quinto establece los resultados, teniendo como base los objetivos, las categorías y las subcategorías e indicadores empleados para recolectar la información. En los resultados se plasma la opinión, la percepción y los conceptos de los diferentes actores sociales que participaron en la investigación; en el capítulo sexto se plantean las conclusiones y en séptimo se relaciona la bibliografía que sustenta teóricamente la presente investigación.

### **Palabras claves**

Representaciones sociales, paz, violencia, familia, escuela y comunidad.

## Abstract

This research seeks to recognize and understand the meaning of Social Representations (RS) Peace and violence that have children aged 12 to 14 years old, of School Social Promotion of the Municipality of Neiva, Huila department. The city of Neiva is located north of the department of Huila and Social Promotion educational institution is located in the town one of the city of Neiva.

The research project is the first instance of a cualitativo research approach, allowed the use of techniques and instruments such as workshops, interviews and field diary. The information collected was the product of an ongoing dialogue between the social partners. So every moment of interaction voices, actions and stories were written and recorded photographically.

Systematization facilitated the analysis of the information that emerged from the various categories, subcategories and indicators, set out to understand the social representations of peace and violence in children and school children.

The theoretical body of the text consists of chapters that reflect their conceptual sense. The first, called approach to the problem, holds deeply problematic description, the research question is formulated, the rationale for a comprehensive and contextualized is presented and the general and specific objectives leading to the pursuit of information are required resolve the problematic situation.

In the second chapter, regional, national and international background where relevant investigations are exhibited the object of study is presented. The third chapter presents the theoretical reference that refers to issues related to theories of social representations, peace and

violence. The fourth chapter presents the methodology, from qualitative approach, indicates the moments, population, sample and techniques that were used to collect information.

This part of the project is the final, the fifth chapter details the results, based on the objectives, categories and subcategories and indicators used to collect information. The results of opinion, perception and concepts of the various social actors involved in research plasma; in chapter six and conclusions arising in the literature seventh theoretical basis of this research relates.

## Tabla de Contenido

Introducción .....		1
1.	Situación Problemática .....	4
	1.1 Descripción Del Problema. ....	4
2.	Justificación. ....	18
3.	Objetivos .....	23
	3.1. Objetivo General.....	23
	3.2. Objetivos Específicos .....	23
4.	Antecedentes. ....	24
	4.1. Internacionales .....	24
	4.2. Nacionales .....	29
	4.3. Regionales .....	35
5.	Marco Teórico.....	41
	5.1. Teoría De Las Representaciones Sociales.....	41
	5.2. Sobre El Concepto De Paz, Conflicto Y Violencia.....	43
6.	Diseño Metodológico.....	51
	6.1. Aspectos Epistemológicos.....	51
	6.2. Población.....	55
	6.3. Unidad De Trabajo .....	55
	6.4. Categorías De Análisis .....	56
	6.5. Instrumentos Y Técnicas Para Recolectar La Información.....	57
	6.5.1 Entrevista semiestructurada:.....	58
	6.5.2. Los talleres.....	58
	6.5.3. La Observación.....	63
	6.6. Procedimiento Para Sistematizar La Información.....	64
	6.6.1. Transcripción de la información.....	65
	6.6.2. Microanálisis .....	65
	6.6.3. Codificación abierta.....	65



6.6.4. Codificación axial.....	66
6.6.5. Codificación Selectiva.....	67
7. Hallazgos.....	68
7.1 Representaciones Sociales De Paz Para Niños Y Niñas .....	69
7.1.1 Concepto de paz desde las voces de los niños y niñas .....	69
7.1.2 Representaciones sociales de paz en la familia .....	73
7.1.3 Representaciones sociales de paz en la escuela.....	79
7.1.4 Representaciones sociales de paz en la comunidad.....	82
7.2 Representaciones Sociales de Violencia .....	86
7.2.1 representaciones sociales de violencia en la familia.....	89
7.2.2 representaciones sociales de violencia en la escuela. ....	93
7.2.3 representaciones sociales de violencia en la comunidad .....	98
8. Comprensión De La Realidad – Categoría Selectiva.....	101
9. Conclusiones .....	107
Bibliografía .....	110

**Lista de Tablas**

Tabla 1. Categorías de análisis e indicadores.....	62
Tabla N° 2. Nombres y preguntas generadoras.....	66
Tabla 3. Momentos de los talleres lúdicos.....	68
Tabla 4. Dinámicas y actividades utilizadas.....	69

## **Introducción**

La presente investigación construyó conocimiento en torno a la comprensión del significado de las Representaciones Sociales (RS) de Paz y Violencia que poseen niñas y niños de 12 a 14 años de edad, de la Institución Educativa Promoción Social del municipio de Neiva, departamento del Huila. El municipio de Neiva se encuentra ubicado al norte del departamento del Huila y la institución educativa Promoción Social está situada en la comuna uno de la ciudad de Neiva.

Es importante hacer mención que esta investigación hace parte de un macroproyecto que se indaga en diferentes territorios de la región Surcolombiana; por eso en gran parte se comparte el problema de investigación, los objetivos, antecedentes, referente conceptual y el diseño metodológico. Estos aspectos tienen características propias según la ubicación geográfica de cada población objeto de estudio.

Para comprender el significado de las Representaciones Sociales en niños y niñas escolarizados, se tuvo en cuenta el enfoque investigativo cualitativo, porque permite realizar el análisis de la realidad social de los niños de la institución educativa, de tal manera que admite develar, comprender, identificar, describir, reconocer, jerarquizar e interpretar las vivencias en torno a la paz y la violencia de los escolares como sujetos trascendentales en el contexto donde interactúan constantemente.

El enfoque de investigación cualitativo permitió, la utilización de técnicas e instrumentos tales como talleres, entrevistas y diario de campo. La información recolectada fue el producto de un dialogo permanente entre los actores sociales. Por eso, cada momento de interacción las voces, las acciones y los relatos fueron registrados de manera escrita y fotográfica. La sistematización facilito el análisis de la información que surgió de las diferentes categorías, subcategorías e indicadores, establecidos para comprender las representaciones sociales de paz y violencia en niños y niñas escolarizados.

El cuerpo teórico del texto está constituido por capítulos que plasman su sentido conceptual. El primero, denominado planteamiento del problema, se ostenta de manera profunda la descripción problemática, se formula la pregunta de investigación, se presenta la justificación de forma exhaustiva y contextualizada y se precisan los objetivos generales y específicos que conducen a la búsqueda de la información para resolver la situación problemática.

En el segundo capítulo se presenta los antecedentes regionales, nacionales e internacionales, donde se exhiben investigaciones pertinentes al objeto de estudio. El tercer capítulo plantea el referente teórico que hace referencia a los temas relacionados con teorías de las representaciones sociales, paz y violencia. El capítulo cuarto presenta la metodología que, a partir del enfoque cualitativo, indica los momentos, la población, la muestra y las técnicas que se utilizaron para recolectar la información.

En el capítulo quinto se establecen los resultados, teniendo como base los objetivos, las categorías y las subcategorías e indicadores empleados para recolectar la información. En los

resultados se plasma la opinión, la percepción y los conceptos de los diferentes actores sociales que participaron en la investigación; en el capítulo sexto se plantean las conclusiones y en séptimo se relaciona la bibliografía que sustenta teóricamente la presente investigación. Por último.

## 1. Situación Problemática

### 1.1 Descripción Del Problema.

Las guerras y conflictos armados han sido una constante en la historia colombiana, así es como nos lo plantea Sánchez (1996), la guerra social de resistencia indígena a la conquista y colonización española, antecedió a la rebelión antiesclavista de los cimarrones durante la colonia, las cuales culminaron en la conformación de palenques, considerados zonas liberadas o repúblicas independientes. Posteriormente, también en la colonia, la revolución de los comuneros librada por campesinos, indígenas, esclavos, artesanos y criollos contra el régimen hispano-colonial prepararía el camino para las guerras por la independencia nacional.

La independencia, trajo consigo otros conflictos. Durante el siglo XIX se libraron en nuestro suelo: a) ocho guerras civiles generales, promovidas y dirigidas por la aristocracia latifundista liberal y conservadora, donde los terratenientes fueron generales y los peones soldados; b) catorce guerras civiles locales desatadas entre grupos que controlaban el sistema de dominación política en los estados soberanos y c) guerras populares libradas por tropas voluntarias bajo el mando de generales con ideología revolucionaria y democrática (García). A esto se suman la guerra con el Perú y dos golpes de cuartel. Este ciclo de guerras continuó al inicio del siglo XX con la Guerra de los Mil Días.

A mediados del siglo XX aparece la llamada “violencia” término que referencia a una guerra campesina y de los partidos liberal-conservador. Con la instauración del Frente Nacional

y el triunfo de la Revolución Cubana, surge la guerra de guerrillas organizada por grupos y movimientos con inspiración revolucionaria socialista, la cual se ha prolongado hasta nuestros días. En las postrimerías del siglo en mención surgen las guerras del narcotráfico, el paramilitarismo, la conformación de organizaciones de delincuencia común que generan nuevas formas de violencia en el ámbito público.

En este contexto constituido por el cruce de distintas guerras, se configuró en la población colombiana una cultura de la violencia que se fundamenta en enfrentamientos entre partidos políticos, pugnas en la escuela, batallas en la familia y las luchas en los barrios donde las “fronteras invisibles” se convierten en territorios de guerras entre vecinos. Esta cultura de la violencia justifica la eliminación del adversario como forma legítima de enfrentar las diferencias, la lucha por el poder, la política y las demandas de tierra y libertad (Sánchez, 1996).

Esta cultura de la guerra se expresa en los eventos de violencia interpersonal entendida como la “...*agresión intencional que tienen como resultado una lesión o daño al cuerpo o a la salud de la víctima y no la muerte, cuyo ejecutante no es un familiar...*” (Forensis, 2011, p.104). Estos eventos expresan disputas entre dos o más personas que no se reconocen como interlocutores válidos y generan una relación asimétrica en la que pretenden imponer su punto de vista. La violencia interpersonal representa el desconocimiento del otro como igual en la diferencia.

En Colombia para el año 2011, las víctimas de esta forma de violencia alcanzaron la proporción más alta de los últimos diez años: 152.865 lesionados, 7.681 más que en el 2010, es decir, 331,99 casos por 100.000 habitantes.

De acuerdo con el análisis del Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, las lesiones por violencia interpersonal en Colombia en 2011 generaron la pérdida de 205.297 años de vida saludable. La misma fuente señala que la mayoría de los eventos 72.624 (47,5 %) ocurrieron por riña, ajuste de cuentas, venganza o consumo de alcohol, el 12.5% se presentaron en hechos relacionados con la violencia socio política: secuestros, terrorismo, entre otros.

En cuanto a los agresores, el 54% fueron conocidos de la víctima: amigos, conocidos sin ningún trato, vecinos, compañeros de trabajo o estudio; el 28.7 % de las agresiones fue perpetrada por desconocidos (43.884 casos) y el 10.8 % por miembros de las fuerzas armadas y de policía. Por otra parte, 83.538 casos (54.6 %), ocurrieron predominantemente en lugares públicos, como la calle, lugares de esparcimiento con expendio de alcohol, mientras el 14% de los casos ocurrió en el entorno privado de la víctima. En el Departamento del Huila la violencia intrapersonal alcanzó un total de 3.942 casos, de los cuales 2.740 fueron cometidos contra hombres y 1.202 contra mujeres.

El homicidio es otra expresión de la cultura de la guerra. Éste representa la eliminación de aquel no reconocido como interlocutor válido, por ello, es una de las acciones más graves que puede cometer una persona y está tipificado como delito. Si bien es cierto, para el 2011 se reportó



que la tasa nacional de mortalidad pasó de 38.36% a 35.95% homicidios por 100.000 habitantes, ésta aún está muy por encima de la tasa mundial de 6.9 por cada cien mil habitantes.

Los homicidios en Colombia, se asimila según el sexo, la muestra es de 11 hombres a 1 mujer. Con respecto a la edad, la media general fue de 31.6 años y la mayor prevalencia está en los grupos de 20 a 24 años (3.189 casos) y de 25 a 29 años (3.002 casos). En cuanto a las causas del homicidio de hombres aparece relacionado con venganzas por ajuste de cuentas y riñas, mientras que el de mujeres se relaciona con violencia intrafamiliar, en especial de pareja.

La cultura de la guerra se expresa también en los 89.807 casos de violencia intrafamiliar reportados en el 2011.371 casos más que el 2010 la tasa nacional de este delito fue de 195,04 por 100.000 habitantes. En cuanto a las víctimas el 88.4 % son mujeres y solo el 11.5 % son hombres. El mayor número de casos de violencia intrafamiliar se presenta en la vivencia de las víctimas, durante las horas de la noche y los fines de semana. Para el mismo periodo se presentan 14.211 casos de violencia a niños, niñas y adolescentes, 480 más con respecto al año anterior (Forensis, 2011).

La escuela es otro ámbito de expresión de la cultura de la guerra. Si bien la violencia escolar puede ser tan antigua como las mismas instituciones, recientemente ha tomado relevancia, tanto por el creciente interés de la sociedad por la protección de los niños y las niñas ante cualquier maltrato y por la intensificación de agresiones entre pares.

En Colombia una encuesta realizada en Bogotá por la Alcaldía Mayor, la Universidad de los Andes y el DANE entre el 6 de marzo y el 7 de abril del 2006 en 807 colegios públicos y privados de todos los estratos, mostró que el 56 % de los estudiantes ha sido víctima de hurto en su colegio, el 38% manifestó haber recibido maltrato emocional por parte de compañeros o profesores, el 13% manifestó haber sido objeto de acoso sexual verbal y el 10% acoso sexual físico. Además 109.475 estudiantes expresaron que han recibido agresiones por parte de sus compañeros, 9.653 estudiantes evaden algunos lugares del colegio por miedo a algún ataque.

En el 2010 la Secretaría de Educación de Bogotá, mostró que la intimidación escolar ha crecido en la última década, pues en 2017 en los colegios hubo 76.424 casos de violencia escolar en el 2009 y el incremento en el 2010 fue de 40 mil casos de violencia en el primer trimestre de este año. De esta cifra, 29.218 fueron cometidos por mujeres y 47.206 por hombres; cabe resaltar que el 76% de los casos reportados se dan en las localidades de Kennedy, Usme, Ciudad Bolívar, Bosa, Suba, Usaquén, San Cristóbal, Tunjuelito Engativá Pinto (citado por Romero, 2012).

Además de estas formas de violencia es claro que la escuela ha vivido las múltiples violencias que han marcado la historia de nuestro país. Para, Guzman Campos, Fals Borda, & Umaña Luna, 1980, muestran que en la época de la violencia algunas escuelas tenían trincheras y refugios antiaéreos, revelan el asedios sexual a maestras por parte de los actores armados, y que algunos maestros incitaban a sus estudiantes para que abuchearan o apedrearan a los del partido contrario. También son evidente los homicidios de maestros, los combates junto a sus escuelas, niños y niñas que han visto asesinar a sus maestros, o han sido desplazados con ellos.

Por otra parte, niños y niñas han vivido de diversas maneras los impactos de la guerra. Las fuerzas armadas legales e ilegales cometen actos de violencia y abusos contra ellos y ellas entre los que figuran la violencia sexual, el asesinato, el reclutamiento, vinculación o utilización como informantes. Las cifras señalan que entre 6.000 y 7.000 niños y niñas en su mayoría entre los 15 y 17 años han sido vinculados a los grupos armados irregulares. La guerrilla de las FARC es la organización que mas niños mantiene en su poder, seguida por el ELN y después las Autodefensas ilegales (UNICEF, 2002).

Siguiendo los datos reportados por (UNICEF, 2002), en los últimos 4 años el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ha atendido a 752 menores entre los 9 y 17 años desvinculados de los grupos alzados en armas, de estos 512 eran hombres y 240 mujeres. El Ejército Nacional ha informado que en el 2001 murieron, huyeron o entregaron 101 menores de edad y que del total de desmovilizados en Colombia en el año 2000 el 48% eran meores de 18 años. Sin embargo, solamente el 14% de los menores de 18 años se vincularon forzosamente a los grupos armados ilegales. Los que reportan vincularse voluntariamente, 33.3% lo hacen por atracción a las armas y uniformes, otro 33.3% por pobreza, un 16.6% por relación cotidiana con los grupos armados y un 8.3% por enamoramiento o decepción amorosa (UNICEF, 2002).

Datos reportados por la UNICEF muestran que en los primeros 15 días del 2010, 20 niños o niñas habían muerto de forma violenta y que en los primeros 14 dias de enero de 2009, la cifra fue de 36 menores muertos por la misma causa. Diez de ellos fueron menores de 14 años y 5 de 0

a 4 años. Según un estudio de Coalición Colombia contra la vinculación de niños y niñas al conflicto armado, tan solo en el 2004 murieron diariamente 7 niños por causa violenta.

El departamento del Huila ha vivido de manera muy cercana el conflicto político armado en Colombia. Este departamento fue uno de los principales escenarios de la época de la “violencia” (1946 – 1953) y en su territorio operaron guerrillas liberales y comunistas, bandas delincuenciales de origen conservador que se disputaron el espacio con liberales y comunistas. Algunas de las guerrillas no se acogieron a la amnistía ofrecida por el general Gustavo Rojas Pinilla y se movilizaron hacia el Huila. También se ubicaron allí grupos de autodefensas campesinas y de orientación comunista que fueron base para la creación de las FARC en los 60s (PNUD, 2010).

La crisis económica, el retroceso del proyecto de reforma agraria están en la base de la conflictividad que aún hoy se vive en el departamento generando un ambiente propicio para el fortalecimiento de la guerrilla de las FARC-EP. Así varios municipios como Neiva, Algeciras, Colombia, La Plata, Acevedo, entre otros, han sido catalogados como zona roja y las guerrillas se han nutrido de los jóvenes, niños y niñas reclutados en este suelo.

El Huila ha sido el escenario de la lucha por el control territorial y la búsqueda por parte de las FARC-EP, ha tenido incidencia en las autoridades locales como alcaldías, concejos, gobernaciones y asambleas departamentales, manejando los recursos los recursos públicos. Eso se evidencia en la amenaza proferida por esta organización en el 2002 sobre las administraciones locales, la cual cobró la vida de un alcalde y cuatro concejales, provocó la renuncia de concejales

de Algeciras, Rivera, Acevedo, San Agustín, Baraya, Tello, Oporapa, Altamira, Campoalegre, Colombia, Gigante y Guadalupe. Además, el secuestro masivo en Neiva en edificios o conjuntos residenciales de estratos altos, como el que sucedido en Julio de 2001 del edificio Torres de Miraflores que significó el escalamiento del conflicto.

El municipio de Neiva, fue vecino de los que era la zona de distención creada mientras se adelantaba las conversaciones de paz entre el gobierno del conservador Andrés Pastrana y el grupo guerrillero FARC-EP que inicio en noviembre de 1998 y finalizando febrero de 2002, tuvo incidencia en el deterioro de la situación de orden público y el incremento de las violaciones del DIH en el Huila (Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario 2003).

Neiva es la capital del departamento del Huila, se ha convertido en el ámbito nacional una ciudad receptora de población desplazada por causa del conflicto armado, según la oficina de víctimas y personería municipal existen más de 60.000 desplazados provenientes de diferentes regiones del país, situación que ha conducido la creación de 132 asentamientos informales. Las personas que habitan en estos lugares viven en condiciones precarias de pobreza y miseria, por eso el aumento de la drogadicción, prostitución, pandillas, delincuencia y el enfrentamiento armado entre parches o pandillas por las barreras invisibles. Todos estos flagelos, más el conflicto armado han generado violencia y han incrementado problemas en la convivencia.

Es notorio que el conflicto generado por la violencia se ha venido incrementando con fuerza en la ciudad de Neiva, pero el conflicto armado en el municipio se ha sentido con fuerza

en el sector rural, en los corregimientos como Vegalarga, Ceibas Aipecito y Chapinero; estos territorios la ley ha sido las FARC- EP, históricamente se han caracterizado como corredores para comunicarse con los departamentos del Tolima, Caquetá, Cundinamarca y Meta.

Tanto en el sector urbano y rural del municipio de Neiva ha estado encaustrada la violencia, en ella han sido involucrados niños y niñas, que en últimas son los que más han sufrido la violación permanente de los derechos humanos y en especial los derechos de los niños desplazados por la violencia; porque en sí, son los sujetos que más sienten y viven silenciosamente desigualdad, la inequidad y la injusticia social.

Como vemos los niños y las niñas en Colombia, el Huila y Neiva han sido expuestos de diversas maneras a la guerra y sus distintas manifestaciones, y es un tema que circula la interacción cotidiana. Sin embargo, es muy poco el conocimiento de las representaciones sociales sobre la guerra que poseen los niños y niñas. A pesar de todo, paralelamente son varios los escenarios y las propuestas de construcción de paz que han surgido a lo largo de la historia, lo cual hace pensar que también se han construido en la sociedad colombiana representaciones sobre la paz.

Según (Pizarro, 2011) y (Fisas, 2010) los años ochenta vieron el inicio de múltiples esfuerzos de construcción de paz por parte de los actores en conflicto, la sociedad civil y el gobierno. En 1982, el presidente Belisario Betancur convocó a las guerrillas a un acuerdo de paz, el cual fue firmado en el municipio La Uribe departamento del Meta en 1984. Este diálogo, dió lugar a que *“las FARC ordenaran un alto al fuego que duró formalmente hasta 1990,*

*cuando el presidente Cesar Gaviria ordenó un ataque al centro de mando de las FARC-EP”*  
(Fisas, 2010,p.5).

Para los años de 1990, se desmovilizó el M-19 y se aprobó una nueva Constitución en 1991 que formalizó el Estado Social de Derecho. A este proceso le siguió la desmovilización del Movimiento Quintin Lame (MAQL), el Ejército Popular de Liberación (EPL) y el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT). En 1992 se desmoviliza el Comando Ernesto Rojas (CER), en 1994 las Milicias Populares de Medellín (MPM) y el Frente Francisco Garnica (FFG), y en 1998 el Movimiento Independiente Revolucionario Comandos Armados (MIR.COAR). Para los años de 1991 y 1992 se celebraron encuentros en Caracas y Tlaxcala (México) entre el Gobierno y la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar, de la que formaban parte las FARC, el ELN y el EPL, pero las conversaciones de 1992 quedaron suspendidas después de que el EPL asesinara al ministro Argelino Durán Quintero que tenían secuestrado. En 1995, la Conferencia Episcopal Colombiana creó la Comisión de Conciliación Nacional (CCN), y en 1997, el presidente Samper propuso crear un Consejo Nacional de Paz formado por instituciones y sociedad Civil (Fisas, 2010).

El presidente Pastrana inicia un proceso de negociación con las FARC en medio del conflicto y sin un alto al fuego. Para ello, a finales de 1998 se pactó la creación de la zona de distensión que implicó la desmilitarización de un área de 42.000 km y se acordó una agenda de 12 puntos denominada: Agenda Común para el cambio hacia una Nueva Colombia, o Agenda de La Machaca. No obstante, en febrero de 2002, se quebró el diálogo con las FARC, después de varias crisis desatadas por actos de violencia de la guerrilla en varias zonas del país y el

secuestro del senador Jorge Eduardo Gechem Turbay, que es muy recordado por el hecho de aterrizar un avión en la vía de Hobo a Gigante.

Durante el gobierno del presidente Álvaro Uribe se fortaleció el combate militar contra las guerrillas, con el apoyo de los EEUU mediante el Plan Colombia y se generó un proceso de negociación con las AUC, que ha generado en la población colombiana por la falta de verdad y justicia del proceso.

Recientemente, el pasado 27 de agosto de 2012 se anunció públicamente en Colombia que el presidente Juan Manuel Santos había iniciado, seis meses atrás, conversaciones privadas con la guerrilla de las FARC tendientes a entablar un proceso de negociación de terminación del conflicto armado. El acuerdo que fue firmado el 24 de noviembre de 2016, en este momento se está implementando los compromisos obtenidos en el proceso de negociación. Además, es importante mencionar que a partir del mes febrero el gobierno colombiano viene adelantando diálogos con el ELN, para lograr un acuerdo de paz con este grupo guerrillero.

Igualmente, niños y niñas han sido testigos de diversas iniciativas de paz en las escuelas, algunas de estos programas son: el programa Aulas en Paz, el bachillerato pazcicultor, las acciones derivadas de los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional desde el área de competencias ciudadanas, talleres y eventos de formación en resolución de conflictos en la escuela o las escuelas de perdón y reconciliación y otras más que no han sido documentadas.



Por otra parte, también niños y niñas han sido beneficiarios directos de acciones generadas desde la política nacional Haz Paz, orientada a la construcción de paz y convivencia familiar y consolidación de familias democráticas y de diversas acciones generadas por las secretarías de salud departamentales y municipales, el ICBF, entre otras. También niños y niñas han sido testigos directos o indirectos de iniciativas de desarme ejemplo: las escuelas o pandillas de barrios de distintas ciudades, la celebración de la semana de la paz, marchas y manifestaciones en las que se reclama la paz y simultáneamente se condena la guerra y la violencia.

En la actualidad se puede decir que las exigencias de la sociedad civil por la paz en los distintos escenarios de la vida cotidiana, no solo el de la confrontación con el gobierno, se han fortalecido y se escuchan voces de movimientos sociales, mujeres, jóvenes, niños y niñas en pro de un escenario que genere y promueva conductas de paz. Podemos afirmar también que tanto el tema de la paz como el de la guerra forma parte de las conversaciones cotidianas y de los mensajes a los que son expuestos niños y niñas a través de los medios de comunicación. Sin embargo, no conocemos cuales son las representaciones sociales que ellos y ellas han construido en torno a estos temas.

En el departamento del Huila los niños y niñas han evidenciado el desarrollo de otras iniciativas como los consejos municipales de derechos humanos y paz, el comité humanitario y las agendas municipales de desarrollo y paz, que promueve el Programa de Desarrollo y Paz del Huila y el municipio de Neiva la articulación entre la institucionalidad y la sociedad civil, en temas de desarrollo y paz, por medio de la concertación. Este proyecto es una iniciativa del

Ministerio de Educación Nacional, la Secretaría de Educación del Huila y de Neiva, en el marco del Programa de Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos en la escuela como la vivencia y la práctica de los Derechos Humanos en la cotidianidad escolar, en donde se inició con un proyecto piloto desarrollado en las Escuelas Normales Superiores de Gigante y Pitalito llamado —Educación para el ejercicio de los Derechos Humanosl, (2006-2009). Se identificaron reconocidas las falencias que sobre el tema existen. Luego en Neiva y Garzón, se desarrolló el proyecto piloto —Formación de docentes en educación para el ejercicio de los Derechos Humanos a través del uso de medios y nuevas tecnologías (2008-2009) con la estrategia CONGENIA (Conversaciones Genuinas sobre temas importantes de aprendizaje). Con los anteriores dos proyectos pilotos, se gestó el Programa de Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos —Eduderechos, que tiene entre otros objetivos, que la escuela considere a las personas como fin y no como medio para que los Derechos Humanos sean una realidad en todos los contextos de la vida y usarlos en la práctica en la cotidianidad de la escuela, a partir de la reflexión pedagógica y la transformación de los diferentes ambientes de aprendizaje.

Los diferentes hechos de violencia, los diversos acuerdos e intentos para lograr la paz en el territorio colombiano, en cierta medida han impregnado en las instrucciones educativas; por ello, en los diferentes espacios escolares se tejen creencias, percepciones, practicas e imágenes que han quedado ancladas y engramadas, creando representaciones sociales en los diferentes miembros de la comunidad educativa, situación que no son ajenos los niños y niñas de la Institución Educativa Promoción Social de la ciudad de Neiva.

Una gran parte de los estudiantes del Promoción Social provienen de la comuna número nueve, territorio que tiene una historia muy particular de los asentamientos porque han llegado a invadir desplazados por la violencia y de oportunidades. Desde esta perspectiva, los actores sociales tienen ancladas sus propias representaciones sociales sobre paz y violencia, imaginarios que ameritan estudiar en la presente investigación.

Tener conocimiento de las representaciones sociales de los niños y niñas de la Institución Educativa Promoción Social permite percibir las nociones de paz y violencia que los niños y niñas han construido en el ámbito familiar, comunitario, escolar y a través de los medios de comunicación. Sin duda estas representaciones los niños y las niñas las han elaborado a través de la observación, la escucha y la lectura y la vivencia.

Conocer, comprender e identificar las representaciones sociales de los niños y niñas del Promoción Social, es una necesidad porque permite recuperar la voz de muchas personas silenciadas, invisibilidades por la violencia en todos los ámbitos, puede ser el inicio para que los niños y niñas se liberen afectiva, emocionalmente y entren ocupar ese espacio protagónico que tienen como sujetos trascendentales en el mundo. En este sentido, las representaciones sociales anunciadas por los infantes surgen de sus vivencias cotidianas, ahí es donde está la esencia, la relevancia y la pertinencia de la investigación; porque, el estudio es el producto del sentir y conocer de los niños y niñas. Sin duda este cúmulo de conocimientos y vivencias permite construir estrategias y acciones para lograr nuevas formas de convivencia que conlleven a construir una cultura de paz.

Después de este recorrido donde se describió detenidamente la situación problemática se formuló la siguiente pregunta:

¿Cuáles son las Representaciones sociales de la paz y la violencia en niños de 12 – 14 años de edad, de la Institución Educativa Promoción Social, del municipio de Neiva – Huila?

## **2. Justificación.**

En un país donde su historia ha sido construida en medio de guerras y conflictos políticos que han permeado todos los aspectos de la vida cotidiana de sus habitantes, se debe avanzar en propuestas para procurar una sociedad más solidaria, justa y donde el reconocimiento del otro se convierta en “una oportunidad para aprender a construir otro tipo de relaciones, así como para prepararnos para la vida, aprendiendo a hacer valer y respetar nuestros derechos de una manera no violenta” (Cascón, 2010) .

Desde finales del siglo XX y en los albores del siglo XXI, la escuela ha entrado en crisis, precisamente porque no ha podido trascender como un medio socializador. En la era de la mundialización, la escuela cobra verdadera importancia por la responsabilidad que se tiene en la formación de las nuevas generaciones en medio de las dinámicas del mundo globalizado, convulsionado, marcado por guerras, conflictos, desigualdad social, falta de oportunidades y en general por una sociedad violenta en la que crecen nuestros niños, niñas y jóvenes, ignorando las nuevas concepciones de paz, convivencia y conflicto.

Con el marco de observación anterior, podemos apreciar que desde el devenir histórico de nuestra sociedad surgen nuevas concepciones de paz y de violencia que están relacionadas con la experiencia construida desde los diversos ámbitos culturales que recorre el ser humano, y en contextos escolares, dichas concepciones, definen los estilos de enseñanza y de aprendizaje, construyen significados y en general son la representación del mundo en la escuela.

Estas representaciones configuran la motivación, el compromiso, las disposiciones, preferencias y tendencias, que definen sus estrategias en el ejercicio de la enseñanza, y en general sus habilidades para cumplir con el encargo social que a la escuela se le ha encomendado; aspecto, que en el mundo actual debe repensarse, puesto que *“en las nuevas corrientes pedagógicas hay una apreciación común que considera que toda práctica educativa debe orientarse a la creación de una cultura de paz, a hacer de la paz una cultura”* (Vera, 2012).

Es evidente que a la escuela llegan niños, niñas y jóvenes provenientes de diversos sectores sociales, con múltiples expresiones de violencia, que generalmente se reproducen como patrones vivos al interior de los contextos escolares, como lo afirma Tuvilla (citado por Jiménez, 2012) *“la tarea de la educación para la paz consiste en desaprender constantemente las consignas de una cultura basada en la intolerancia, la competitividad, la insolidaridad y el belicismo”*.

En este sentido, frente a situaciones agresivas, conflictivas y violentas que constantemente presentan los estudiantes en contextos escolares, le corresponde a la escuela

intervenir y formar los nuevos ciudadanos del país, más aún cuando actualmente parecen existir muchas razones para justificar la violencia y la guerra como son: el hambre, la miseria, la injusticia, la venganza, la pobreza, el secuestro, la delincuencia, el terrorismo, etc., se trata entonces de encontrar más razones para la paz y para lograrla desde la educación esta debe ser entendida como una dimensión fundamental de todo el proceso formativo (Jiménez, 2012).

La educación para la paz y la no violencia exige replantearnos en todo el ambiente educativo, entendiendo las nuevas dinámicas de la sociedad actual, para que sea consecuente con los valores de la paz y no con los de la violencia y la guerra. Exige desterrar de nuestras comunidades educativas prácticas orientadas a reproducir la sociedad violenta y discriminatoria que hemos construido, y que corremos el riesgo de seguir reproduciendo si no cambiamos nuestra forma de pensar y de actuar. *“Para ello es necesario, cambiar la cultura de la competitividad y del menosprecio, por una cultura de la reciprocidad, la tolerancia y el respeto a las diferencias.”* (Jiménez, 2012).

Desde esta perspectiva, la investigación para repercutir significativamente en el ámbito escolar, tiene que promover la modificación de los modelos pedagógicos, didácticos y curriculares tradicionales y conductistas que tanto han limitado la participación, el dialogo, la autonomía y el sentido de identidad. En este sentido, una educación para una cultura de paz, en sus postulados debe de abrir caminos relacionados con:

*“la educación en los derechos humanos, educación para la solidaridad, educación para la resolución no violenta de los conflictos, educación para la democracia, educación*

*para la tolerancia, educación intercultural y educación para la convivencia ciudadana. Otros aspectos que forman parte de la educación para la paz, y que son objeto de estudio por los investigadores y los pedagogos, son: justicia y desarrollo, poder, genero, raza y medio ambiente” (Jiménez Rodríguez, 2011, pág. 23).*

Esto nos obligaría a plantear una educación para la democracia, la participación, el dialogo, la emancipación y para no violencia, en su obra Paulo Freire, en términos generales invita a rechazar la educación bancaria, repetitiva y poco creativa, y darle vida a los principios de la pedagogía critica, popular y a la pedagogía de la esperanza como generadoras de paz, convivencia.

Es decir que las prácticas en la escuela deben dimensionar o contemplar las nuevas concepciones del mundo actual mediante la reflexión crítica contextualizada que posibilite la contrastación del conocimiento, el pensamiento y la acción con las situaciones a resolver, porque el modo en que ésta es significada por cada docente resulta fundamental para que niños y niñas se desarrollen como ciudadanos autónomos y reflexivos, capaces de asumir la construcción de una sociedad incluyente, desde prácticas ciudadanas que signifiquen el reconocimiento de lo humano, de sus sentimientos de sus capacidades, por tal razón, la educación es el camino desde donde se debe asumir.

El cambio paradigmático y de modelo pedagógico en la formación del ciudadano colombiano en todos los niveles de escolaridad, es una acción asertiva que trasciende a la transformación social, a la toma de consciencia y a la formación ciudadana; porque utiliza el

dialogo para la solución de problemas, asume posturas críticas y emergentes en los procesos formativos. Elementos significativos para la creación de una sociedad democrática, participativa, equitativa y generadora de paz con justicia social.

Para la Institución Educativa Promoción Social de la ciudad de Neiva, este tipo de propuestas es fundamental, especialmente, si se tiene en cuenta que la población estudiantil proviene en su mayoría de contextos violentos, conflictivos, intolerantes, injustos e inestables, fruto de relaciones construídas desde el ámbito familiar y que tienden a reproducirse en la escuela, por ser el lugar de encuentro donde convergen personas distintas y con intereses no siempre armónicos. En este sentido, la escuela puede y debe convertirse en lugar idóneo para que los niños y niñas aprendan las actitudes básicas de una convivencia libre, democrática, solidaria y participativa, aspectos mucho más importantes y urgentes que el aprendizaje de muchos contenidos que no cambian la vida de las personas ni mejoran nuestra sociedad. (Zurbano Diaz de Cerio, 1998).

Los conflictos constantes que se generan en el contexto escolar, situaciones de violencia, desequilibrio emocional y cognitivo, y problemas por la indisciplina entre otros, están afectando enormemente la integridad de niños y niñas de la Institución Promoción Social, razón por la cual existe una preocupación latente de docentes, estudiantes, directivos docentes y comunidad educativa en general, lo que señala esta investigación como oportuna a la necesidad actual por la que está atravesando dicha institución.



Por ultimo quiero manifestar, que proyectar una educación humanista y emancipadora, se puede empezar a construir un país enemigo de la violencia en todas sus formas, amantes de la paz para esta y para nuestras futuras generaciones. Construir un país lleno de esperanzas, deseos y luchador para alcanzar el sueño de la paz. El estudio posiblemente contribuye construir un país donde es posible entendernos, perdonarnos, integrarnos y amarnos. Un país, una región y una institución educativa, donde el odio y los rencores se conviertan en sonrisas, abrazos y en un caminar juntos hacia el horizonte de la hermandad, la convivencia y la solidaridad.

### **3. Objetivos**

#### **3.1.Objetivo General**

Comprender las representaciones sociales de paz y violencia en niños de 12 – 14 años de edad, de la Institución Educativa Promoción Social, del municipio de Neiva.

#### **3.2.Objetivos Específicos**

Identificar y describir las representaciones sociales, en torno a la paz y la violencia, de los niños y niñas de la Institución Educativa Promoción Social de Neiva en los ámbitos de la familia, escuela y comunidad.

Reconocer y jerarquizar en los relatos de las niñas y los niños vivencias referidas a: origen, hechos, acciones, símbolos, sentimientos y experiencias sobre la paz y la violencia.

Interpretar el sentido de las representaciones sociales de los niños y las niñas de la Institución Educativa de Promoción Social de Neiva, respecto a la paz y la violencia, en la familia, escuela y comunidad.

#### **4. Antecedentes.**

En los últimos años en el ámbito internacional, nacional y regional se han desarrollado múltiples investigaciones sobre temáticas en torno a la violencia y la paz en contextos escolares, ellos, abordan aspectos referidos a las representaciones sociales, la práctica pedagógica y la resolución de conflictos.

##### **4.1. Internacionales**

Pascual Morán Anaida, desarrolló en Puerto Rico la investigación “*Violencia, paz y conflicto en el discurso y la praxis pedagógica*” con estudiantes de básica secundaria y jóvenes universitarios; a partir de los resultados de la investigación, presentó una ponencia en el Primer Congreso para la Convivencia Pacífica Escolar en Isla Verde, Puerto Rico el 16 de noviembre de 2004. Precisa en su ponencia la autora, que “las diversas concepciones de la educación para la paz y la no violencia son tan viejas como la institución de la guerra. Desafortunadamente, este amplio legado ha sido relegado y ocultado, ya que la historia siempre se ha escrito desde la

perspectiva de los guerreros y poderosos. Para frenar el espiral de violencias y contra-violencias y propiciar la convivencia pacífica, será necesario aprender de las huellas de este legado”.

Plantea que hoy han surgido infinidad de enfoques sobre educación para la paz tales como: educación en derechos humanos, la educación ecológica y educación para una cultura de paz, en los cuales participan universidades de gran prestigio a nivel mundial tales como Harvard, Princeton y Columbia, entre otras. Invita a edificar una cultura de paz, para lo cual se requiere modificar las actitudes, las creencias y los comportamientos - desde las situaciones de la vida cotidiana hasta las negociaciones de alto nivel entre países - de modo que nuestra respuesta natural a los conflictos sea no violenta y que nuestras reacciones instintivas se orienten hacia la negociación y el razonamiento, y no hacia la agresión.

Un estudio realizado por el Ministerio del Interior de Chile en el año 2007, sobre la violencia escolar, **denominado “Percepción de la violencia en los establecimientos educativos”** precisa que a partir de la década de los ochenta, en muchos países de Europa y América, los hechos violentos alrededor de las instituciones educativas han crecido de manera significativa, por lo que llaman a realizar ejercicios pedagógicos que permitan trazar correctivos para construir ambientes armónicos de trabajo.

Precisa el estudio que además de los hechos relacionados con la violencia directa, “existe dentro de los planteles la violencia difusa, la cual según Angulo (2004) en Perche (2005) es aquella que se gesta verbalmente entre los estudiantes y no se detecta fácilmente, sirviendo por lo tanto de caldo de cultivo para los estallidos y agresiones violentas de carácter físico”.

Catherine Blaya y Eric Debarbieux desarrollaron en el año 2011 en Francia un estudio denominado “*Estudios de la Violencia Escolar y Sus Posibles Causas en las Instituciones Públicas Francesas*” con estudiantes entre 8 y 11 años de edad, cuyo objetivo central fue: conocer el estado actual del clima escolar y de la violencia en los colegios de primaria en Francia. Se trabajó con 12.326 niños de 8 a 11 años de 157 centros educativos. El 50,5% de los niños participantes correspondía al género masculino y el restante al femenino. Como instrumento se utilizó el cuestionario de victimización diseñado por los investigadores, compuesto por 62 preguntas; con 11 preguntas sobre clima, la calidad de relaciones entre compañeros, entre alumnos y el profesorado, estas preguntas son de escala Likert. en cuanto a la victimización el cuestionario le pregunta al alumnado si ha sufrido los siguientes hechos de maltrato: ser insultado, excluido del grupo, amenazado, chantajes, agredido físicamente, robo, vandalismo, abuso sexual, cada una de estas preguntas indagan sobre el lugar donde sucedió la agresión y el tipo de autor.

Los resultados de la encuesta revelaron que la mayoría de los alumnos se sienten bien en su colegio, sin embargo, el 10% de los participantes sufre la victimización repetida que les produce un sentimiento de inseguridad y afecta su percepción el clima general.

María José Caballero Grande, desarrolló un estudio sobre problemas de *convivencia en las escuelas pertenecientes a la Red Andaluza de Escuelas de Convivencia y Paz*. Los resultados del trabajo se publicaron en el año 1988 en la Revista de Paz y Conflicto. La investigación fue de carácter cualitativo y empleó como instrumento la entrevista estructurada.

El objetivo general procuró conocer el modo en que los centros educativos han implementado las actividades generadas por la Red para el fomento de la convivencia, y precisar si hay, patrones compartidos de buenas prácticas.

Fueron seleccionados para el estudio diez centros de la provincia de Granada, así: cuatro instituciones de enseñanza secundaria y primaria y un centro de educación infantil, la selección de las instituciones se llevó a cabo atendiendo a una serie de características que a priori pudieran garantizar buenas prácticas educativas, para el fomento de la cultura de paz.

Como resultado de los estudios, se puede apreciar que en los niveles inferiores, infantil y primer ciclo de primaria se consigue más fácilmente la integración y la cohesión del grupo, funcionan menos los prejuicios, mientras que en los niveles superiores y en centros que tienen estudiantes de otra etnia o cultura, comienzan a funcionar dinámicas segregadoras, los grupos se van consolidando por culturas y cohesionados, más fuertemente, los de un mismo grupo étnico o social. Plantea el estudio que la educación en valores se debe trabajar globalizado en primaria, mientras que en secundaria se trabaja de forma sistemática por áreas.

Manuel Jesús Ramos Corpas, profesor de la Universidad Pablo de Olavide, (España) Facultad de Ciencias Sociales, con el auspicio del Ministerio de Educación y Ciencias de España, desarrolló en el año 2007 una investigación sobre violencia y *victimización en adolescentes escolares*. El objetivo general se encaminó a analizar la influencia conjunta de variables individuales, familiares, escolares y sociales en la victimización y violencia adolescentes de

ambos sexos de España que cursan enseñanza secundaria obligatoria. La investigación siguió un método cualitativo y se trabajó con 12 centros escolares.

En Andalucía (España) Ramos (2008), trabajó acerca de la “Violencia y victimización en adolescentes escolares”, desde una aproximación cualitativa. Para el investigador “los niveles de acoso escolar en los centros de secundaria son mucho menores de los que pretende transmitir los medios de comunicación” (Ramos, 2008: 367). Plantea la necesidad de tener un instrumento adecuado para evaluar y definir lo que es el acoso escolar desde el punto de vista legislativo. (texto tomado de la investigación representaciones sociales de paz y violencia de niños y niñas indígenas ingas y kamentsá vinculados a la institución educativa técnico comercial San Agustín de Mocoa. Elaborado por Eliana Johana González Vargas y Adriana Isabel Zambrano Ramírez).

Castorina, et al. (2006), en Argentina, desarrollan la investigación titulada Violencias en plural. Sociología de las violencias en la escuela. Su propósito estuvo enfocado en ofrecer una interpretación propia del fenómeno; avanzar hacia una sociología de las violencias en el sistema educativo, en el marco de una sociología de las desigualdades escolares y, más particularmente, de una sociología de la exclusión. Según Castorina y su grupo, la violencia en la institución educativa sólo puede ser aprehendida en el marco de procesos de fragmentación, descivilización y de profundas desigualdades.

Mansione, Tettamanti y Zac (2006) en Argentina, desarrollaron una investigación titulada Investigación, asesoramiento y prevención. *Violencias en la escuela y de la escuela*. El estudio indaga sobre las representaciones individuales y colectivas sobre la violencia en los escenarios

escolares y para ello integra el trabajo etnográfico y los conocimientos psicoanalíticos. La perspectiva etnográfica asumida aunó el análisis de prácticas discursivas al estudio de las relaciones sociales y de las representaciones que se generan en contextos específicos como el ámbito escolar. Mansione y su equipo concluyen que los encuestados no pueden encontrar las causas que promueven la violencia; no analizan el hecho de la violencia desde el antecedente y el consecuente. Los investigadores piensan que las víctimas y los victimarios son resultado de una sociedad violenta y excluyente. Además, consideran que la existencia de figuras parentales débiles, ausentes o poco interesadas por lo afectivo de los hijos, influye en el desarrollo de la parte psíquica de los mismos/as. (Texto tomado de la investigación representaciones sociales de paz y violencia de niños y niñas indígenas ingas y kamentsá vinculados a la institución educativa técnico comercial san agustín de mochoa. Elaborado por Eliana Johana González Vargas y Adriana Isabel Zambrano Ramírez).

#### **4.2. Nacionales**

Merece especial atención el estudio realizado por Diego Raúl Romero Serrano, estudiante de la Maestría en Psicología de la Universidad Nacional de Colombia, titulado: ***“Representaciones sociales de la violencia escolar entre pares, en estudiantes de tres instituciones educativas públicas, de Bogotá”***. Desarrollado con la dirección de la Doctora María Elsa Gutiérrez Malaver.

En el referente teórico del estudio se plantea que, “en la mayoría de países latinoamericanos va en aumento la violencia en ámbitos escolares, con un costo humano, económico y social enorme”. Se precisa que muchos programas y proyectos de gobiernos,

ONG'S y los mismos colegios, orientados a la disminución de la violencia y el maltrato escolar han causado impactos muy bajos, llegándose a afirmar que constituyen verdaderos fracasos pues según las cifras la violencia escolar va en aumento, por lo que se hace pertinente la investigación y producción de conocimiento alrededor de la violencia escolar.

El contenido de la investigación se organiza en seis capítulos que comprenden diferentes momentos de la investigación; el primer capítulo muestra la pertinencia de abordar el tema teniendo en cuenta la magnitud del problema en el país, así como la pertinencia científica; el segundo capítulo desarrolla los conceptos centrales del estudio; el tercero presenta la lógica subyacente a la metodología elegida, además de describir los instrumentos con los que se recolecta la información y las estrategias de análisis; el cuarto expone los resultados hallados discriminados por caso; el quinto capítulo analiza la información obtenida en función de dos criterios de análisis, el caso (ubicación del colegio, en el contexto, rural o urbano) y el género de los participantes y el último capítulo presenta las conclusiones y recomendaciones generales.

Se trabajó con estudiantes de tres instituciones escolares del sector oficial, localizadas en tres territorios diferentes. La primera es una institución escolar de la localidad de Barrios Unidos en la ciudad de Bogotá, la segunda es una institución educativa Departamental ubicada en el casco urbano del municipio de Chía y el último caso es una institución educativa Departamental ubicada en el casco urbano del municipio de Sopó. Las características de las instituciones son: ser instituciones educativas del sector oficial, manifestar algún grado de violencia escolar, estar integradas por estudiantes en su mayoría de estratos 2 y 3 y estar ubicada, en un contexto urbano,



un municipio intermedio con alto desarrollo urbano y un municipio rural, en cada institución se seleccionará un grupo de estudiantes con edades entre 11 y 15 años de la institución.

La elección de los municipios se da según la categorización asignada en el artículo 6 de la ley 136 de 1994. Se buscó conocer las diferencias o similitudes en los 3 casos seleccionados. Para la selección de los estudiantes se consideraron como criterios de inclusión los siguientes; ser adolescente con edades entre 11 y 15 años; pertenecer a una institución del sector oficial de la ciudad de Bogotá o de los municipios de Chía y Sopó; haber vivenciado o experimentado situaciones de violencia escolar al menos cinco veces en el último mes, estar en un rango socioeconómico con rango de estratificación entre dos y tres.

El estudio se desarrolló en tres fases a saber: Primera Fase: Contacto inicial con las directivas de la institución. Segunda Fase: Recolección de datos a través de la estrategia planteada, la cual integra cuestionario de caracterización, redes de asociaciones y grupales focales. Tercera Fase: Sistematización detallada de la información y análisis de los datos recogidos. Cuarta Fase Presentación de informes en instituciones participantes y Universidad Nacional.

Dentro de las conclusiones plantea el autor, que es necesario comprender la violencia escolar desde una perspectiva social y cultural amplia que permita situar socialmente el fenómeno y favorecer el análisis de los instrumentos culturales y los significados construidos intersubjetivamente. También plantea que los colegios estudiados por más que se encontraran en municipios diferentes con una obvia diferencia en la densidad poblacional, se esperaban mayores diferencias en las vivencias y significados alrededor de la violencia escolar, lo cual no fue así,

como tampoco coincidió la idea compartida por varias personas que consideran que los colegios de Bogotá son más violentos que los de municipios pequeños.

Carlos Medina Vallejo, profesor investigador de la Universidad Nacional de Colombia, desarrolló en el año 2001 la investigación: “*Diagnóstico crítico sobre el manejo de violencia en zonas de guerrilla y paramilitares*” los resultados de la investigación los presenta en un documento titulado “Violencia y paz en Colombia”. Una reflexión sobre el fenómeno Para institucional.

El Cinde, en cooperación con la Universidad de Manizales realizó en Rio Sucio Caldas, la investigación: “*Representaciones de violencia y paz que los niños y las niñas significan a través de los medios de televisión: estudio con estudiantes del grado 5° de primaria del Instituto Cultural Rio sucio*”. La estrategia metodológica se apoyó en el uso de varios instrumentos: encuestas a padres de familia; entrevistas estructuradas a los estudiantes; talleres de sentido; encuestas de recepción; notidramas y observaciones.

El énfasis de la información no estuvo definido por la representatividad estadística, que implica un gran número de interlocutores y una mayor extensión, sino por la profundidad de la información a partir de un acercamiento menos formalizado con los menores, tal como plantean los criterios de la investigación cualitativa. Para tal fin, los talleres, los encuentros y las charlas en los paseos fueron de importancia crucial.

En las conclusiones del estudio plantean que los discursos expuestos en este trabajo permiten recrear episodios antagónicos de hostilidad patológica y dan cuenta de las manifestaciones psicosociales de la imaginación simbólica y su permanencia en el tiempo; por lo tanto, pretender transformar dichos discursos, representaciones o modos de ver y entender la paz y la violencia, significa remover los cimientos arqueológicos de la comprensión, sumergirnos en las profundidades del mundo mítico y arquetípico; entender el mundo superficial del consciente requiere enfrentarse cara a cara al régimen de la imaginación simbólica que nutre y da forma a la cultura y la sociedad.

Páez (2009) realizó un trabajo titulado *Cuerpo reconocido: Formación para la interacción sin violencia en la escuela primaria*. Este trabajo analiza la interacción violenta de niños y niñas en la escuela. Esta investigación cualitativa, de corte etnográfico fue desarrollada en un colegio distrital de Bogotá y se orientó bajo la pregunta ¿cuál es el papel formativo de los maestros y maestras de educación básica primaria, frente a la comprensión y manejo de la interacción violenta en los niños y niñas del Colegio Campestre Monteverde? Como hallazgo central postuló que la interacción violenta de los niños y niñas, manifiestas en sus interacciones verbales y no verbales, se asocia de manera repetitiva al cuerpo. Es decir, que el poco reconocimiento del cuerpo, la palabra propia y la del otro, explicarían una parte de los comportamientos violentos que emergen en la escuela. Para el autor esos modos de interacción violenta de los niños y niñas con sus pares se manifiestan sobre la idea de cuerpo que ellos y ellas tienen; tales modos enfatizan la interacción espacial, en la interacción no verbal intencional y en el comportamiento verbal que manifiestan los niño/as, por lo tanto tienen en común ofender y afectar a otro/a. (texto tomado de la investigación representaciones sociales de paz y violencia

de niños y niñas indígenas ingas y kamentsá vinculados a la institución educativa técnico comercial san agustín de mocoa. Elaborado por Eliana Johana González Vargas y Adriana Isabel Zambrano Ramírez).

Saldarriaga (2006) estudió *la Educación en la diversidad, prácticas y estrategias escolares frente al impacto de la violencia en niños y niñas*. La investigación se realizó con niños y niñas escolares del grado primero de primaria de dos instituciones educativas oficiales de Medellín, en la zona centro occidental de la ciudad. El objetivo general fue determinar la capacidad de incidencia y de transformación que tienen las estrategias pedagógicas escolares sobre las prácticas sociales de violencia y los argumentos que las justifican, que han construido niños y niñas que han vivido en la ciudad de Medellín en la última década (1994-2003), en ambientes afectados directamente por diversas violencias. Este autor utilizó el estudio de caso y entrevistas abiertas, entrevista autobiográfica, la observación indirecta y observación participante.

Este estudio exploratorio demuestra que el círculo de la violencia no es inexorable; que los niños y niñas violentados no están condenados a ser violentos. Los contextos formativos pueden ser una ayuda valiosa para eludir el círculo de la violencia e idear proyectos de vida fecundos. (González & Zambrano, 2015).

López (2009) indagó *las Representaciones de violencia y paz que los niños y las niñas del grado 5° de primaria del Instituto Cultural Río Sucio significan a través de los medios de televisión*. Este estudio se propuso comprender cómo la lectura que los niños y las niñas hacen

de los noticieros de televisión influye en los contenidos de sus representaciones sociales de violencia y de paz. La investigación adoptó un enfoque histórico hermenéutico y siguió un diseño etnográfico. Entre las conclusiones se establece que los noticieros de televisión crean representaciones sociales que actúan como mecanismos de instalación y aseguramiento que alejan los riesgos del cuestionamiento y debilitan el sentido crítico, al tiempo que fortalecen el poder homogeneizador del sentido común López Gartner citado por (González & Zambrano, 2015).

Galindo (2013) estudió *las Representaciones sociales de los niños y niñas sobre la violencia*. Su objetivo fue identificar y analizar las representaciones sociales que anclan los niños y niñas sobre la violencia en Colombia, conocer los contextos que están relacionados con estas representaciones, la posición que están tomando los niños y niñas hacia el fenómeno y aportar bases para futuros proyectos de prevención de violencias, en donde se tenga en cuenta la importancia de reconocer y analizar estas representaciones sociales. López Gartner citado por (González & Zambrano, 2015).

### **4.3. Regionales**

Bajo la coordinación de la docente del programa de Comunicación Social de la Universidad Surcolombiana, María Teresa Cortés los coinvestigadores: Justo Abel Morales, Milton Javier Guarnizo y Julio Deivis Burgos. Desarrollaron la investigación *¿Qué nos dicen los jóvenes de Neiva y Rivera acerca del proceso de paz, convivencia, cultura de paz, vida humana, respeto*

*activo y paz?*, cuya publicación la hizo la Editorial de la Universidad Surcolombiana de Neiva en Noviembre de 2011.

El objetivo principal se orientó a descubrir las representaciones sociales del proceso de paz e indagar sobre temas como: convivencia, paz, cultura de paz, vida y respeto activo. Partiendo de preguntas orientadoras tales como ¿es posible la paz en Colombia?, ¿los colegios, las universidades han enseñado a dialogar, a argumentar, a resolver los conflictos a través de la razón, de la inteligencia bruta o de la fuerza bruta?, ¿cuáles son las representaciones sociales de los jóvenes de Neiva y Rivera sobre el proceso de paz en Colombia? Las respuestas a estos interrogantes mostrarán si hay una verdadera cultura de paz y convivencia.

Este trabajo fue realizado con una población de 208 jóvenes entre los 16 y 19 años de edad, 125 mujeres 60% y 83 hombres 40%, procedentes de los municipios de Neiva, Rivera, Garzón, la Plata y Pitalito en instituciones educativas públicas y privadas de diferentes estratos sociales. Colegio INEM de Neiva, Cooperativo Campestre de Rivera, Institución Educativa Núcleo Escolar el Guadual y los estudiantes del primer semestre de las licenciaturas de Lengua Castellana, Pedagogía Infantil y el Programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Surcolombiana.

La investigación es cualitativa. Las técnicas para la recolección de la información estuvieron centradas en la entrevista abierta, la escritura de textos y la encuesta. De ahí se hace un análisis de las palabras, las imágenes, la observación, los significados y la investigación inductiva generadora de hipótesis a partir de datos.

La investigación refleja un panorama de los jóvenes que propenden por un país con seres humanos ante todo respetuosos de la vida del otro, de sus derechos, de sus deberes, capaces de vivir en paz y con oportunidades legítimas de prosperidad.

Se destaca dentro del ámbito regional los aportes del GRUPO CRECER de la Universidad Surcolombiana, donde investigadores como Myriam Oviedo Córdoba, Carlos Bolívar Bonilla Baquero, Julián Vanegas, Roberto Cortés, María Consuelo Delgado, con el apoyo de estudiantes del programa de psicología han desarrollado dentro de la línea de investigación ***“Infancia, Vínculos y Relaciones”*** varias investigaciones relacionadas con temas: de convivencia, conflicto, maltrato infantil, derechos del niño, mujeres, representaciones sociales; todas publicadas en artículos de revista y/ en libros de circulación nacional.

Artunduaga, Cruz, (2008), realizó un trabajo de investigación pensado desde la irenología, ***la educación para la paz con el propósito de mejorar las prácticas de conflictos y sus tratamientos por parte de jóvenes estudiantes de último grado de la educación media de Florencia.***

Su investigación se llamó “Educar para gestionar conflictos en una sociedad fragmentada. Una propuesta Educativa para una Cultura de Paz”, cuyo objetivo principal consistió en “Construir una propuesta para la paz que articule ámbitos sociales y educativos que contribuya a transformar las prácticas actuales de los conflictos por parte de la gente de la región,

principalmente jóvenes estudiantes, al conocer y desarrollar competencias y habilidades para la convivencia pacífica y democrática que favorezcan una cultura de paz”.

Plantea Cruz, que mientras que se eviten o se dejen en un segundo plano, en el marco escolar, temas como la guerra, el conflicto y las opciones de tratamiento a través de espacios dinámicos, respetuosos, reflexivos y creativos no se educará para la paz, por el contrario se estará perdiendo quizás la mejor oportunidad para formar la personalidad del individuo.

Una de sus conclusiones es que los programas de educación para la paz deben contar con un actor fundamental, el profesorado, quien da la perdurabilidad a los procesos y este encargo social en la escuela recae en el maestro.

El grupo de investigación MOLÚFODE del Programa de Educación Física de la USCO, en el año 2012, realizó la investigación: *reconfiguración del tejido social en los jóvenes escolares discriminados en la ciudad de Neiva; una mirada desde la Motricidad Humana*. La investigación se desarrolló mediante de enfoque cualitativo, apoyada por los tipos de investigación acción, participación, en ella se comprendió las relaciones de discriminación que vivencian los niñ@s y jóvenes de las instituciones educativas de los sectores vulnerables de la ciudad de Neiva, reconociendo la diversidad de los estilos de vida dentro y fuera de la institución educativa, y, a partir de estas vivencias se determina junto con los actores acciones desde la motricidad humana encaminadas a la reconfiguración del tejido social, encaminado a crear y fortalecer la paz y la convivencia, en estos sectores donde los niveles de violencia son demasiados altos en la ciudad de Neiva.



La indagación se realizó a través de testimonios y juicios manifestados por los jóvenes, profesores, directivos y padres de familia; la realidad social, cultural, académica y material que viven los jóvenes dentro y fuera de la institución. Las vivencias declaradas, sin duda permiten profundizar teórica y conceptualmente sobre la discriminación, el tejido social, la paz, la convivencia, la motricidad y la realidad social del mundo juvenil, además se buscaron estrategias para que en el futuro los jóvenes escolares discriminados en las instituciones educativas convivan, entendiendo sus diferencias.

Oviedo y Bonilla (2004) desarrollan una investigación cualitativa que esclarece el tipo de representaciones que los niños y las niñas poseen desde sus contextos cotidianos en torno a lo que conciben como convivencia y conflicto. Las representaciones sociales aluden a las construcciones conceptuales, simbólicas, metafóricas y de opinión crítica, entre otras, mediante las cuales las nuevas generaciones de huilenses intentan comprender y asumir las interacciones humanas del mundo de la vida que enfrentan a diario. Esta investigación deja como referente la importancia de entender que los niños y las niñas construyen sus representaciones a partir de la realidad captada y muestra como estos se identifican como sujetos de derechos, por lo que aporta a nuestro trabajo la importancia de reconocer al niño como un actor social capaz de construir y recrear esa realidad a partir de sus propias prácticas y acciones, motivados por la interacción de otros actores y factores de su propio entorno. (Texto tomado de la investigación representaciones sociales de paz y violencia de niños y niñas indígenas ingas y kamentsá vinculados a la institución educativa técnico comercial San Agustín de Mocoa. Elaborado por Eliana Johana González Vargas y Adriana Isabel Zambrano Ramírez).

Los antecedentes internacionales, nacionales y regionales, son de suma importancia, porque le dan relevancia al problema objeto de estudio. En este sentido se tuvo como referente las investigaciones y aun artículos que reflejaron la paz y la violencia en infantes y jóvenes en la edad escolar, estudios que sin duda contribuyeron a tener claridad sobre la situación problemática y a fortalecer el estado del arte, los referentes teóricos y el enfoque metodológico de la presente investigación.

## 5. Marco Teórico

El presente marco teórico contiene elementos conceptuales acerca de la teoría de las representaciones sociales, el concepto de paz, conflicto y violencia

### 5.1. Teoría De Las Representaciones Sociales

La teoría de las Representaciones Sociales es un concepto relativamente reciente de la psicología social interesante por su metodología para el análisis del sentido común y la cotidianidad, que permite una construcción muy acertada del estudio de una realidad social, al respecto Romero (2012) sostiene que:

*Esta teoría “replantea el ámbito social en la persona, como condición para alcanzar procesos Psicológicos, con esto busca restituir en la psicología una instancia social, posiblemente debido a la fuerte tradición individualista de la psicología y con poco interés en un objeto de estudio social” (p.43).*

Dicha teoría tiene sus orígenes en los importantes aportes que hace el sociólogo Francés Emilio Durkheim (2000) quien emplea este concepto para analizar un tipo de fenómenos que tienen su origen en el entramado de relaciones sociales que establecen los individuos en una sociedad. Señala que las representaciones colectivas son “*realidades [que] sostienen con su sustrato íntimas relaciones [y cuya] autonomía no puede ser sino relativa*” (Durkheim, 2000, p.48). El autor agrega que el sustrato de estas representaciones colectivas es “*el conjunto de los*

*individuos asociados*” (:48). Las representaciones colectivas se producen por el intercambio de acciones que realizan los individuos como colectividad, en el seno de la vida social y constituyen, por lo tanto, hechos sociales que sobrepasan y se imponen al individuo, pues las propiedades individuales, al sumarse en la colectividad, pierden su especificidad y se constituyen en fenómenos eminentemente sociales. (Silvia L. Piñeros 2008).

Las representaciones sociales son un conocimiento construido de forma práctica Jodelet (1986) destaca el carácter psicológico de la representación social al conceptualizarla como *“una forma de conocimiento específico, el saber de sentido común, cuyos contenidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados. En sentido más amplio, designa una forma de pensamiento social”* (p.474).

Moscovici (1987), afirma que *“las representaciones sociales cumplen una doble función, por un lado, establecen un orden que le permite al individuo orientarse en el mundo social y dominarlo, y de otro posibilitan la comunicación entre los individuos de una colectividad”*. Así mismo el autor considera que en el interior de los grupos, existe un conjunto organizado de cogniciones relativas a un objeto o a una realidad, cogniciones que son compartidas por sus miembros; no son solo productos mentales, sino que pueden ser entendidas como construcciones simbólicas que se crean y recrean en el curso de las interacciones sociales.

Las representaciones sociales en el ámbito escolar, especialmente los niños y adolescentes, se ven involucrados e influenciados en características del contexto, tales como: el contexto familiar, el contexto escolar, el contexto social, etc. Pero en este caso, en el

contexto social, cultural, económico, los medios de comunicación, la política, la ideología entre otros interactúan entre sí, dando lugar a un conjunto de situaciones, fenómenos y circunstancias que tienen evidentes consecuencias sobre los sucesos que acontecen en el entorno. Esta dinámica de las representaciones sociales, influye en el aprendizaje, en la determinación de valores y significados socio-culturales que caracterizan y matizarán la formación del escolar.

## **5.2. Sobre El Concepto De Paz, Conflicto Y Violencia**

La paz es una de las mayores preocupaciones de la raza humana, pues pese al desarrollo y avances de la ciencia especialmente del siglo XIX, estos avances no significaron o se tradujeron en una sociedad justa e incluyente, prueba de esto es la barbarie del nazismo y las múltiples guerras por las que ha transitado la humanidad, en este sentido Oviedo (2013) plantea que

*“la paz como una construcción social implica hacer de ella un objeto de estudio, de indagación, de reflexión. La cimentación de un campo de indagación sobre la paz surge de la aceptación de su carácter polisémico y plural, relativo y dinámico. La paz se teje en las tramas narrativas que nos hacen humanos, las cuales existen antes de nuestro nacimiento y nos sobreviven.”* (p.4).

Las dinámicas de la sociedad han experimentado procesos de transformación social y política a lo largo de los siglos, que según Muñoz & López Martínez (2000) “particularmente en las últimas décadas, ha estado relacionado con la conquista de nuevos horizontes de libertad y

realización colectiva. Se ha hecho apelando a la necesidad de que se sustentaran sobre una paz duradera, justa y generosa”. La paz es el principio bajo el cual se crea la UNESCO EN 1945, al término de la segunda guerra mundial y en una de sus consideraciones plantea que: “puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz”.

A través del módulo “LA PAZ COMO CONCEPTO”, de la Maestría en Educación y Cultura de Paz de la Universidad Surcolombiana, la doctora Myriam Oviedo, a nivel general hace un recorrido al concepto de paz, en el cual sintetizó de la siguiente manera::

1. Las nociones de paz como relación con la madre naturaleza o como estado natural propio de las sociedades arcaicas conviven con las concepciones derivadas de los pueblos helénicos según las cuales la guerra es un estado natural que requiere una ética altamente moral. Desde esta visión la interrupción de la guerra (e iren) no es más que un estado indeseable e inevitable para una noble actividad.

2. Platón, Aristófanes y Heródoto la reconocen la paz como un valor autónomo. Con la consolidación de las ciudades griegas aparece la paz como contrato, idea adoptada también por la Roma antigua. Así la diosa Paz (de la fertilidad) es adrada conjuntamente con la diosa Victoria, como la paz que aporta la victoria.

3. Para los judíos y los cristianos la noción de “Shalom” es el nombre de un dios, el dios paz y por tanto ES LA PAZ. De esta idea se institucionaliza la noción de un dios que da la paz concepto que surge con la institucionalización de la iglesia.

Puede decirse que en los distintos sistemas religiosos aparece una idea de paz derivada del orden natural que se configura posteriormente en la concepción de la idea de paz como don divino. América vivió un proceso similar la sustitución del chamanismo, representante de la idea de paz ligada al orden natural, por el sacerdocio impuesto durante la conquista. La diferencia la porta África donde a pesar de las distintas oleadas y modalidades de colonización subsiste la noción de la paz ligada a la naturaleza y la madre tierra.

4. Durante la ilustración aparece un nuevo lenguaje de las relaciones entre los hombres y por tanto surge una nueva noción de paz. Esta nueva noción impulsada por Thomas Hobbes es la de paz negativa esto es la ausencia de violencia física (evidente desde siglos atrás en la e Irene de los griegos). A continuación las ideas kantianas sobre la paz consignada en el “Tratado sobre la paz perpetua” promulgan la paz como un valor ético que debe ser pactado entre los estados, retomando la idea de contrato procedente de los romanos. A partir de las propuestas de Hobbes y Kant surgen dos corrientes: la escuela realista y la escuela idealista.

5. La paz como campo y objeto de estudio aparece como el resultado de la guerra. En las negociaciones de paz de París, en el marco de la primera guerra mundial, las delegaciones acordaron crear centros de estudio para evitar la repetición de tales acontecimientos. Sin embargo el desastre y la quiebra moral de la segunda guerra mundial no pudo evitarse en gran

parte porque las ideas hegemónicas del capitalismo, sus estructuras de poder y moralidad continuaban imbatibles.

Teniendo como referente el recorrido histórico realizado por la profesora Miryam Oviedo, se retoma de manera general a Muñoz & Molina Rueda, quienes plantean que la Paz es una práctica y una realidad social a lo largo de toda la historia de la humanidad, que se ha convertido en un instrumento para evaluar y promocionar el bienestar, el equilibrio y la armonía, de las sociedades. Igualmente es útil para identificar y promover situaciones más justas, más equánimes y menos violentas, consideran que La Paz es un signo de bienestar y armonía que nos une a los demás, también a la naturaleza, y al cosmos en su conjunto.

Después de este recorrido, según los autores mencionados, puede decir que la paz en todo el devenir histórico nos hace sentir más humanos y le da sentido a nuestras vidas. Nos facilita relacionarnos los unos con los otros como miembros de una misma especie, independientemente de las diferencias que, de una u otra índole, puedan existir entre nosotros. La Paz nos permite darles salidas satisfactorias a los conflictos. Es una vacuna que nos previene frente al egoísmo, el individualismo, el desprecio hacia los demás y frente a todas las formas de violencia. En este sentido la paz es un compromiso responsable de trascendencia a la tolerancia, la empatía, la solidaridad, al respecto, la felicidad y al amor; postulados que complementa Federico Mayor cuando dice:

*“Paz es tener presente en cada instante la igual dignidad de todos los seres humanos, capaces de crear, de inventar su destino, de no resignarse. Paz es vivir, serenamente,*



*intensamente, sembrando cada día semillas de amor y de concordia. Paz es caminar a contraviento, todos distintos, todos unidos por valores comunes. Paz es com-padecer, com-partir, des-vivirse. Paz es transitar resueltamente desde una cultura secular de imposición y violencia a una cultura de comprensión y conciliación. Paz es, en suma, atreverse a pasar de la fuerza a la palabra” (MAYOR Zaragoza & Citado por SÁNCHEZ, 2014).*

A manera de síntesis, se puede decir que una educación para la paz, en sus postulados pedagógicos, curriculares y didácticos debe de abrir caminos relacionados con:

*“la educación en los derechos humanos, educación para la solidaridad, educación para la resolución no violenta de los conflictos, educación para la democracia, educación para la tolerancia, educación intercultural y educación para la convivencia ciudadana. Otros aspectos que forman parte de la educación para la paz, y que son objeto de estudio por los investigadores y los pedagogos, son: justicia y desarrollo, poder, genero, raza y medio ambiente” (Jiménez Rodríguez, 2011, pág. 23).*

Esto nos obligaría a plantear una educación para la democracia, la participación, el dialogo, la emancipación y para no violencia, en su obra Paulo Freire, en términos generales invita a rechazar la educación bancaria, repetitiva y poco creativa, y darle vida a los principios de la pedagogía crítica, popular y a la pedagogía de la esperanza como generadoras de paz, convivencia.

Conceptualizar los conflictos se ha convertido en una temática recurrente, que tiene que ver con su capacidad explicativa e interpretativa de las prácticas sociales y personales. Los conflictos se refieren a las tensiones, la divergencia de criterios, incluso de emociones y sentimientos, pese a que no es fácil avanzar en este sentido, porque en el fondo de nuevo se está explicando la condición humana. Al respecto Muñoz & Molina Rueda, plantean que los conflictos entendidos como antesala de la violencia, la versión más extendida hasta el momento, coinciden con la perspectiva de la paz negativa, del modelo judeo-cristiano (pecado original) hobbesiano, pero que también conecta con muchas filosofías occidentales, y reafirman que cada vez más se tiende a ver el conflicto como una circunstancia inherente al ser humano, con la que se abren enormes capacidades creativas, generadoras de bienestar -sin que ello suponga negar sus derivaciones violentas.

Siguiendo a Jiménez (2012), una vez superado el concepto de paz negativa en sentido positivo, es claro que toda concepción de paz tiene que ver con ausencia de cualquier tipo de violencia, ya sea directa, estructural o cultural, por lo que este concepto determina de manera profunda los desarrollos de la investigación para la paz, especialmente desde la educación.

Paz, conflicto y violencia son conceptos fundamentales, especialmente la relación existente entre los dos últimos. Según Galtung el tratamiento del conflicto por medios no violentos y creativos es crucial para lograr la paz y eso requiere profundizar en la cultura y estructura social, donde se origina el conflicto, como mejor forma de prevenir y, en su caso, de resolver los brotes de violencia.

El punto de partida de Galtung (2003) es que el conflicto es obvio en la sociedad, pero no la violencia —la guerra es una de sus manifestaciones— y, por tanto, el conflicto no necesariamente tiene que finalizar en violencia física y verbal. El fracaso en la transformación del conflicto es lo que conduce a la violencia, es decir que el potencial para la violencia, así como para el amor, son propios de la naturaleza humana; pero las circunstancias condicionan la realización de dicho potencial. Es decir, en que la violencia no es como la alimentación o el sexo, común en todo el mundo con pequeñas variaciones. Las grandes variantes de la violencia según Galtung (2003) pueden explicarse *“fácilmente en función de la cultura y estructura: violencia cultural y estructural causan violencia directa, y emplean como instrumentos actores violentos que se rebelan contra las estructuras y esgrimen la cultura para legitimar su uso de la violencia”*. Por esto, la paz también debe construirse desde la cultura y la estructura, y no sólo en la mente humana.

Al respecto Galtung (2003), plantea que:

*“el triángulo de la violencia tiene sus propios ciclos viciosos. Los efectos visibles de la violencia directa son conocidos: los muertos, los heridos, los desplazados, los daños materiales; todo ello afectando cada vez más a los civiles. Pero es posible que los efectos invisibles sean aún más viciosos: la violencia directa refuerza la violencia estructural y cultural. En especial, el odio y la adicción a la venganza a causa del trauma sufrido por parte de los perdedores, así como la sed de más victorias y gloria por parte de los vencedores”*.

En este sentido, la violencia en el ámbito escolar debe promover la reconciliación para desprendernos de todas las diferencias, disputas y conflictos, para superarlos y mediante acuerdos que dinamicen la paz. Por eso, todos los actos de violencia, se debe realizar a través de la reconciliación, y esta se hace con el adversario, para luego trabajar con el como compañero y amigo. En este entramado es donde, Menchu (s.f), nos invita a reflexionar a partir de la siguiente frase:

*“Desearía que se desarrollara en todos los pueblos un consciente sentido de paz y el sentimiento de solidaridad humana, que puedan abrir nuevas relaciones de respeto e igualdad para el próximo milenio, que deberá ser de fraternidad y no de conflictos cruentos”.*

En el ámbito escolar, la educación como escenario de proyección y búsqueda para construir cultura de paz, parte de la idea que el ser humano es un ser cultural y social; sujeto de costumbres hábitos, valores, aprendizajes y trasformaciones. Cuando decimos que somos sujetos sociales estamos diciendo que tenemos la capacidad y habilidad de actuar y de cambiar, de incidir en nuestro entorno familiar y social. Por eso, la violencia de todo tipo obedece a patrones culturales aprendidos y legitimados en la cultura. Pues *“no nacemos violentos ni pacíficos por lo tanto podemos cambiar aprender y desaprender, prácticas, lenguajes y formas de relacionarse sin importar la edad, oficio, origen en el cual vivamos para ir construyendo una cultura de paz”* (GRAVE, 2013). Por consiguiente, proyectar la cultura de paz contribuye a transformar nuestra propia realidad y ampliar nuestro ámbito de actuación sin dejar de reconocer los límites del ser humano.

## 6. Diseño Metodológico

### 6.1. Aspectos Epistemológicos

Esta propuesta de investigación se ubica dentro de las ciencias sociales a partir de la cual las relaciones se asumen sujeto-objeto desde el planteamiento interaccionista dialéctico, esto quiere decir y siguiendo a Quiroga (2008) que *“el sujeto opera sobre la realidad para transformarla en un sentido favorable a sus intereses y, al tiempo que transforma la realidad, sea esta la naturaleza, la sociedad o el pensamiento, se transforma a sí mismo como sujeto”*.

La investigación se desarrolló bajo el paradigma de la investigación social de corte cualitativo, según lo plantea Sandoval Casilimas (2002) se basa en *“necesidad de adoptar una postura metodológica de carácter dialógico en la que las creencias, las mentalidades, los mitos, los prejuicios y los sentimientos, entre otros, son aceptados como elementos de análisis para producir conocimiento sobre la realidad humana.”* en tanto que:

*“por su enfoque metodológico y su fundamentación epistemológica tiende a ser de orden explicativo, orientado a estructuras teóricas, utiliza preferentemente información cualitativa, descriptiva y no cuantificada. Estos paradigmas cualitativos e interpretativos, son usados en el estudio de pequeños grupos: comunidades, escuelas, salones de clase, etc”*. (Quiroga, Tovar, 2008).

En este sentido Salgado, Liévano ( 2007), citando a Jiménez-Domínguez (2000) plantea que *“los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales. La realidad social así vista está hecha de significados compartidos de manera intersubjetiva. El objetivo y lo objetivo es el sentido intersubjetivo que se atribuye a una acción”*.

La investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta.

En este orden de ideas y siguiendo a Quiroga (2008) *“el conocimiento es producto de la actividad humana sobre el mundo natural, social y cultural en los procesos de actividad práctica transformadora de la realidad”* (P.71) Esta concepción teórica general propicia una actitud flexible en relación con los métodos de trabajo sobre un fenómeno tan complejo como la educación. A partir del marco teórico general se derivan los otros fundamentos a utilizar, de manera que se conserve la unidad y la coherencia conceptual y de principios.

En este sentido el enfoque de investigación **cualitativo**, parte de un proceso planificado y de acción reflexiva que permite comprender e interpretar críticamente, con los actores las representaciones sociales de la paz y la violencia en niños de la institución educativa Promoción Social, del municipio de la ciudad de Neiva del departamento del Huila. En esta medida el enfoque cualitativo, se constituyó en una fuente de reflexión que buscó comprender la realidad

describiendo los acontecimientos de una manera interactuante con la población, con el fin de compartir significados y modos de vida. La comprensión de los hechos facilitó la resolución de problemas, aprender a convivir y conocer la situación problemática. El enfoque **cuantitativo** en la presente investigación retomó autores como Carlos Arturo Sandoval y Hugo Cerda, quienes plantean los siguientes elementos que justifican su aplicación:

- Los investigadores comprenden los significados psicosociales presentes en las representaciones sociales de niños y niñas de la Institución Educativa Promoción Social, para crear alternativas para construcción de procesos de paz.
- La sensibilidad que se despierta en los investigadores frente a la realidad manifestada por los estudiantes y profesores y directivos.
- La descripción de los hechos, en los cuales se han desarrollado vivencias en las representaciones sociales de niños y niñas de la Institución Educativa Promoción Social, en la construcción de procesos de paz.
- La participación y la comunicación interactiva permite compartir experiencias, que posibilitan profundizar sobre las representaciones sociales y la construcción de alternativas de paz en la escuela.
- Los resultados serán producto de la relación de sujetos, el conocimiento y la interacción.

El enfoque cualitativo permitió abordar los objetivos específicos propuestos de la siguiente manera:

- Mediante la interacción, el dialogo, el acercamiento, el contacto directo con los estudiantes, profesores y Psico-orientador se determinarán las representaciones sociales en escolarizados y se proyectan vivencias para la construcción de la propuesta de procesos de paz.
- El diálogo y los relatos de la comunidad educativa seleccionada en la muestra, sin duda permitieron dar explicaciones lógicas y contextualizadas sobre las representaciones sociales, en torno a la paz y la violencia de niños y niñas de la I.E Promoción Social.

Para el desarrollo del estudio dentro del enfoque cualitativo, se emplearon algunos elementos de la investigación narrativa en su vertiente construccionista (Lieblich, Tuval-Mashiach & Zilber, 1998). Este modelo epistemológico de la investigación narrativa reconoce la existencia de múltiples realidades independientes de la mente de las personas. Por tanto, el significado de las experiencias humanas no se ubica en la mente individual, sino resulta de las relaciones y pasa de una construcción individual a una construcción social (Gergen & Warhus, 2003).

En coherencia con lo expuesto, el conocimiento sobre el mundo social es construcción falible y subjetivas, y desde este punto las narraciones se consideran construcciones situadas a las que las personas dan forma en función de los marcos de interpretación que utilizan, con una determinada audiencia y en un momento y contexto particular (Domingues y Herrera,2013). Las



narrativas son estructuras o modelos que la gente emplea para contar historias; contienen temas, personajes, hechos y sucesos que configuran una trama secuencial en tiempos y espacios y una explicación o una consecuencia final (Bamberg, 2006; Freeman, 2006). (Cobley, 2001; Czarniawski, 2004; Elliott, 2005; Gergen, 1999a; Nelson, 1998; Riessman, 2008). (Oviedo, 2015)

## **6.2. Población**

La población participante de la investigación estuvo constituida por los niños y las niñas de la Institución Educativa Promoción Social de la ciudad de Neiva, con edades entre los 12 y 14 años.

## **6.3. Unidad De Trabajo**

Se seleccionaron un total de 7 niños y 7 niñas a través de un muestreo intencional, utilizando para ello los siguientes criterios de inclusión:

Tener una edad entre 12 a 14 años, tanto los niños y las niñas

Participación voluntaria para vincularse a las actividades de esta investigación, los niños y las niñas debían expresar su voluntad de participar.

Ser niños y niñas víctimas del conflicto armado o cualquier forma de violencia

Tener vivencias de alguna forma de violencia desde la cuales hayan construido representaciones sociales de paz y violencia.

Ser estudiante sin discapacidad cognitiva

Tener liderazgo y facilidad de vincularse y establecer relaciones en las actividades desarrolladas para recoger la información de la presente investigación.

#### 6.4. Categorías De Análisis

Las categorías y subcategorías de análisis se concibieron elementos fundamentales que guiaron la recolección y sistematización de la información. Las categorías y subcategorías de análisis fueron fundamentales para delimitar la pregunta y precisar los objetivos.

*Tabla 1. Categorías de análisis e indicadores*

CATEGORIAS DE ANÁLISIS	CONCEPTOS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
<b>Representaciones sociales de paz (RSP)</b>	Relatos sobre vivencias referidas a: origen, hechos, acciones, símbolos, sentimientos y experiencias de Paz.	Representaciones sociales de paz en la familia	Expresiones acerca de experiencias de la vida en familia que niños y niñas consideran una afectación positiva de las interacciones con sus padres, hermanos y demás parientes
		Representaciones sociales de paz en la escuela	Expresiones acerca de experiencias de la vida en la escuela que niños y niñas consideran una afectación positiva de las relaciones en la escuela
			Expresiones acerca de experiencias de la vida comunitaria que niños y niñas consideran una afectación positiva

<b>Representaciones sociales de Violencia (RSVL)</b>	Relatos de los actores sociales sobre sus vivencias referidas a: origen, hechos, acciones, símbolos, sentimientos y experiencias de Violencia	Representaciones sociales de violencia en la familia	Expresiones acerca de experiencias en la vida Familiar que niños y niñas consideran una afectación negativa de las relaciones con sus padres hermanos y parientes.
		Representaciones sociales de violencia en la escuela	Expresiones acerca de experiencias de la vida escolar que niños y niñas consideran una afectación negativa de la vida en la escuela.
		Representaciones sociales de violencia en la comunidad	Expresiones acerca de experiencias de la vida comunitaria que niños y niñas consideran una afectación negativa de la vida comunitaria

Fuente: Elaboración de Oviedo (2015) para el Macroproyecto de investigación denominado:

Representaciones Sociales de Paz y Violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá, del cual forma parte este trabajo.

### **6.5. Instrumentos Y Técnicas Para Recolectar La Información.**

La información es fundamental para resolver la situación problemática, los interrogantes y los objetivos formulados en el proyecto de investigación; por tanto, se busca que las personas

seleccionadas en la muestra, manifestaran sus puntos de vista sobre las representaciones sociales, en torno a la paz y la violencia.

Teniendo como referente el enfoque cualitativo la información se recolecto respetando en los actores sus ideologías, sus saberes y sus expresiones culturales que los identifican; en consecuencia, la información recolectada a través de los instrumentos facilitaron la participación, la comunicación, la crítica, la opinión y el sondeo; por eso, la información se recogerá mediante la aplicación de entrevistas y talleres.

#### **6.5.1 Entrevista semiestructurada:**

La entrevista semiestructurada, o también llamada entrevista informal (Tójar, 2006), es aquella en la que no se cuenta con un cuestionario elaborado o estructurado tal como el de una encuesta, es por el contrario una conversación que se realiza con el entrevistado a través de temas previamente seleccionados que se irán profundizando a partir de las respuestas obtenidas (Hernández, Fernández, & Baptista, 2012).

#### **6.5.2. Los talleres**

Es un medio para recolectar en profundidad un volumen significativo de información, debido que los participantes a partir de una variedad de acciones e interrogantes realizados por el investigador, exponen sus saberes, opiniones sobre cada una de las categorías establecidas en el estudio. En el proceso investigativo se desarrollaron 5 talleres. Ver Anexo No. 1

Los Talleres como espacio lúdico, fueron encuentros colectivos, participativos y de relaciones armónicas donde interactuaron de manera alegre, feliz y en una camaradería entre niños, niñas e investigadora en un ambiente lúdico, configurado como tal por el uso de juegos, en estos escenarios se manifestaron expresiones estéticas, lúdicas, artísticas y formas de interacción orientadas a la creación de un ambiente tranquilo y solidario para producir expresiones gráficas, corporales y textos sobre sus experiencias, opiniones, emociones y sentimientos acerca de la paz y la violencia en los ámbitos familia, escuela y comunidad. Hay que tener en cuenta que los talleres lúdicos fueron orientados por la investigadora y se organizaron a partir de una pregunta generadora la cual posibilitó la selección de las actividades y la dinámica del taller (ver tabla N° 2).

**Tabla N° 2. Nombres y preguntas generadoras**

<b>Taller</b>	<b>Nombre</b>	<b>No Sesióne/Taller</b>	<b>Pregunta Generadora</b>
1	Socialización del Proyecto.	1	¿Quiénes somos y que vamos a hacer?
2	Orígenes de la paz y la violencia	2	¿Porque se genera la paz y la violencia en la familia, la escuela y la comunidad? (motivos, actores)
3	Símbolos de paz y violencia	3	¿Cuáles son los símbolos de paz y violencia en la familia, la escuela y la comunidad?
4	Hechos de paz hechos de violencia	4	¿Cuáles son las acciones de paz y de violencia que existen en la familia, la escuela y la comunidad?
5	¿Qué podemos Hacer?	5	¿Qué podemos hacer para construir relaciones de paz y eliminar la violencia en la familia, la escuela y la comunidad?

Fuente: Elaboración de Oviedo (2015) para el Macroproyecto de investigación denominado:

Representaciones Sociales de Paz y Violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá, del cual forma parte este trabajo.

Las actividades desarrolladas en cada sesión fueron se registradas, textos escritos, videos y fotografías. Los talleres por ser acciones lúdicas tuvieron una duración aproximada de tres horas. Cada taller fue abordado mediante diferentes actividades programadas con anterioridad, que fueron abordadas en momentos, que se muestran en la en la tabla 3

**Tabla 3. Momentos de los talleres lúdicos**

<b>Momentos</b>	<b>Duración</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>
Bienvenida	15 minutos	Promover la comunicación abierta, espontánea y tranquila al interior del colectivo.	Dinámica de bienvenida
Empecemos Jugando	30 minutos	Promover un ambiente lúdico entre los participantes.	Juego colectivo
Tematización	15 minutos	Presentación del tema de trabajo del taller.	Conversación
Expresando-ando	50 minutos	Promover la expresión verbal, pictórica gestual o corporal de los niños y niñas en relación con la paz y la violencia.	Dibujos, performance, jugos de roles
Refrigerio	15 minutos		
Puesta en común	60 minutos	Presentar las formas de expresión elaboradas a todo el colectivo.	Presentación de productos al colectivo.

Dialoguemos sobre los visto y lo escuchado	30 minutos	Promover la reflexión y la expresión de niños y niñas en relación con los productos.	Conversación
Cierre	10 minutos	Concluir la sesión y abrir la expectativa de un nuevo encuentro.	Despedida

Fuente: Elaboración de Oviedo (2015) para el Macroproyecto de investigación denominado:

Representaciones Sociales de Paz y Violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá, del cual forma parte este trabajo

El taller lúdico combinó actividades lúdicas con actividades de discusión y reflexión. Las actividades estuvieron encaminadas al trabajo en grupos, juegos de integración y sensibilización, elaboración de dibujos, presentación de pequeñas muestras escénicas, documentales. Las actividades siempre provocaron manifestar la expresión de los niños y niñas ante la pregunta generadora planteada. Por eso, el niño y la niña después de elaborar su manifestación se abrió el diálogo y la discusión sobre su representación. Los talleres lúdicos permitieron conocer los juicios, comprender las causas y formas de relación de la paz y la violencia, en diferentes escenarios.

**Tabla 4. Dinámicas y actividades utilizadas**

<b>No. Taller</b>	<b>Acciones Desarrolladas</b>
1	Bingo de Presentación
1	Imagen estática sobre paz y violencia
1	Análisis y reflexión sobre las imágenes
2	Periódico fantástico

2	Recuerdos
3	Dramatización
3	Reflexión sobre la dramatización
4	Juego Teatral
4	Cuento Caperucita Roja desde el punto de vista de lobo
5	Dibujo sobre paz
5	Reflexión sobre la canción "PAZ, PAZ, PAZ" de Juanes
5	Reflexión sobre la canción "Desaprender la Guerra" de Luis Guitarra
5	Cajita de Sorpresas

Fuente: Elaboración de Oviedo (2015) para el Macroproyecto de investigación

denominado:

Representaciones Sociales de Paz y Violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá, del cual forma parte este trabajo

Al finalizar cada uno de los talleres siempre se organizaron **grupos de discusión**, que género una conversación entre niños, niñas e investigadora, quien participo como una integrante. Las preguntas planteadas fueron temas propuestos y sobre todo en aquellos que se quería profundizar para tener una respuesta más vivencial y convincente, acerca de las representaciones sociales de paz y violencia. En este sentido, el grupo de discusión permitió el diálogo y la participación critica. Ellos hablaban como cuentos, canciones, historias relatos, dibujos videos, se manifestaban acciones de paz y violencia, que se reflejaban en la familia, la escuela y en la comunidad.



### 6.5.3. La Observación

hace mención a la participación directa de la investigadora en las sesiones de los Talleres Lúdicos en donde obraron como instrumento de recolección de información. —La observación participante "*involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el medio de los últimos, y durante la cual se recogen los datos de modo natural y no intrusivo*" (Taylor & Bogdan, 1986)

La observación participante permitió —... "*focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de capturar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situacional*" (Bonilla & Rodríguez, 1997,p.118).

En tal sentido, la observación participante facilitó la elaboración de narraciones en las que se captaron desde las voces y las acciones de los niños y niñas elementos que dieron profundidad al estudio. Los datos se registraron en diarios de campo.

Es de notar que la información recolectada, fue producto de las relaciones existentes entre los actores sociales y la investigadora, para ello, se desarrolló en tres momentos. Los momentos se refieren a lugares definidos en espacios y tiempos específicos con objetivos, actividades, expectativas y formas de interacción particulares. Los momentos de recolección de la información son:

**Primer momento:** se instauraron relaciones con los actores sociales y se establecen los espacios, escenarios y momentos en las cuales se van a recoger la información, según los instrumentos establecidos.

**Segundo momento:** se aplicaron los instrumentos tales como: Fichas de observación, encuesta a estudiantes deportistas y entrevistas.

### **6.6. Procedimiento Para Sistematizar La Información**

La sistematización de la información se desarrolló utilizando elementos de la teoría fundada (Glaser & Strauss, 1976). La Teoría fundada se deriva —...de datos recopilados, y una de sus características fundamentales es la estrecha relación entre la recolección de los datos, su análisis y la elaboración de teoría basada en los datos obtenidos en el estudio (Strauss & Corbin, 2002,p.13).

El análisis de la información de la presente investigación se tuvo en cuenta las etapas recomendadas por el profesor Napoleón Murcia y la profesora Myriam Oviedo, estas fueron: 1. Transcripción de la información, 2. Microanálisis, 3. Codificación abierta, 4) Codificación axial y 5) codificación selectiva. Las primeras tres hacen referencia a la acción descriptiva y las dos siguientes a la acción interpretativa.

### **6.6.1. Transcripción de la información**

Consistió en la recolección de todo el material audio-visual, notas de diario de campo, relatos y conversaciones productos de los momentos de interacción con las niñas y los niños. En segunda instancia en la transcripción de la información se realizó una depuración de la información de acuerdo al objeto de investigación.

### **6.6.2. Microanálisis**

Radicó en realizar una depuración y análisis detallado de los textos que conformaron las categorías de análisis y sus respectivas subcategorías. También, en esta etapa se ejecutó de manera cuidadosa interpretación de la información, de tal manera que se redujo y selecciono la información sin perder la percepción de los actores. Además, en esta etapa se tomaron las partes más significativas de la entrevista, los talleres, la discusión y de la observación para darle respuesta a la pregunta y a los objetivos.

Como resultado de del microanálisis, fue la ratificación de las categorías de análisis y las subcategorías de análisis relacionadas con la paz en la escuela, paz en la comunidad, violencia en la familia, violencia en la escuela y la violencia en la comunidad.

### **6.6.3. Codificación abierta**

Permitió agrupar la información de acuerdo a las categorías y subcategorías que configuraron los elementos conceptuales. En esta etapa se revisaron minuciosamente los textos, estos se compararon, se identificaron similitudes y diferencias. Además, se agruparon y se profundizaron a nivel conceptual. En este sentido, las categorías son “*conceptos derivados de los datos, que representan fenómenos los cuales respondieron a la pregunta: ¿qué pasa aquí? Una categoría contiene —ideas analíticas pertinentes que emergen de los datos*” (Strauss & Corbin, 2002,p.124).

#### **6.6.4. Codificación axial**

“*consiste...en codificar intensamente alrededor de una categoría considerada como eje...por su gran capacidad explicativa respecto del problema de investigación*”, (Andréu, García, & Pérez, 2007,p.92).

En esta etapa se establecieron relaciones entre las categorías, teniendo como referente las propiedades y las dimensiones, para ello se realizaron los siguientes pasos:

1. Identificación de las propiedades de cada categoría
2. Profundización en el análisis que hace referencia cada categoría.
3. Relación entre las categorías y sub-categorías, a través de los diferentes textos manifestados por los actores.
4. Condensación de las representaciones sociales de paz y violencia expresadas por los niños y las niñas.

### 6.6.5. Codificación Selectiva

Etapa que consistió en unificar en una categoría central, las categorías de análisis surgidas en el estudio que se relacionaban entre sí y mostraban elementos significativos de las representaciones sociales de paz y violencia. En este sentido la codificación selectiva, las categorías —núcleo se identificaron de acuerdo con los siguientes indicadores desarrollados por Andréu, García, & Pérez (2007) y adaptados para este estudio, estos son:

La relación significativa con las categorías.

La existencia de un buen número de indicadores que en sus conceptos apuntaron a dar respuesta a los objetivos.

La explicación y argumentación realizada a partir de relacionar las categorías es lógica y coherente.

El nombre de la categoría central pueda usarse para hacer investigación en otras áreas sustantivas que apuntan el objeto de estudio.

Según lo descrito anteriormente en cada una de las etapas, los textos surgidos en el proceso de investigación se teorizan permitiendo descubrir, combinar, relacionar y explicar percepciones, comparaciones y vivencias. Por eso, el análisis a medida que se va profundizando, se van construyendo y reconstruyendo las categorías estudiadas.

## 7. Hallazgos

Para comprender la realidad se presentan los hallazgos que se dieron a partir de la discusión de los datos recolectados a través de instrumentos tales como la entrevista semiestructurada, talleres, la discusión y la observación. La información recolectada permitió a partir del derrotero de preguntas surgidas configurar las categorías de representaciones sociales de paz y representaciones sociales de violencia.

Para el análisis y comprensión de la información por cada una de las categorías y subcategorías que emergieron relaciones entre ellas, mediante un proceso de triangulación de la información con algunos fundamentos teóricos, se realizaron interpretaciones develando las representaciones sociales de paz y violencia en la familia, la escuela y en la comunidad.

Referente a las voces emanadas, en la entrevista y en los momentos de discusión, se destacan aquellas pertinentes a cada indicador, subcategoría y categoría. Para ello la codificación de la información se tomó como eje de las categorías de representaciones sociales de paz y representaciones sociales violencia, y como categoría selectiva las representaciones sociales de paz y violencia en niños de 12 – 14 años de edad de la I.E Promoción Social de Neiva.

Es así, como se presenta el siguiente cuadro de convenciones para comprender los diferentes relatos utilizados.

Convenciones:

NÑA. Voces de las niñas

NÑO. Voces de los niños

## **7.1 Representaciones Sociales De Paz Para Niños Y Niñas**

En el marco teórico se había mencionado que las representaciones sociales están encaminadas a partir de las vivencias, experiencia y conocimientos en procesos de comunicación y comprensión, para comprender la realidad del contexto según el momento histórico. En esta medida se comparte con Moscovici S. (1979) cuando expresa:

*“La representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación”*

Hablar de las representaciones sociales de paz y violencia, es escuchar desde las voces y las acciones de los niños y niñas sentidos y significados que van a generar juicios que conducen desde la participación, la creatividad y el consenso la construcción comprensiva de la realidad.

### **7.1.1 Concepto de paz desde las voces de los niños y niñas**

El concepto de paz ha sido tan olvidado o rescatado por la humanidad en momentos tan decisivos desde una perspectiva como individual y colectiva, en este caso el concepto con mayor aproximación es de Muñoz & Molina Rueda, ellos plantean que la Paz es una práctica y una realidad social a lo largo de toda la historia de la humanidad, que se ha convertido en un instrumento para evaluar y promocionar el bienestar, el equilibrio y la armonía, de las sociedades. Igualmente es útil para identificar y promover situaciones más justas, más equánimes y menos violentas, consideran que La Paz es un signo de bienestar y armonía que nos une a los demás, también a la naturaleza y al cosmos en su conjunto.

Este concepto es muy significativo desde las ciencias sociales, ya que la paz nos hace sentirnos más humanos y le da sentido a nuestras vidas. Nos facilita relacionarnos los unos con los otros como miembros de una misma especie, independientemente de las diferencias que, de una u otra índole, puedan existir entre nosotros. La Paz nos permite darles salidas satisfactorias a los conflictos. Es una vacuna que nos previene frente al egoísmo, el individualismo, el desprecio hacia los demás y frente a todas las formas de violencia.

El asumir esta concepción me permitió identificar en la respuesta de los talleres aplicado como instrumento de investigación. Para las niñas y niños la paz es muy relacionada con los valores como respeto, libertad, comprensión y la tolerancia; estos, los significaron en carteles y el cuerpo como expresión, es el caso que para el respeto lo representaron de pie y dándose la mano; la libertad fue representada en posición de un ave en vuelo y con los brazos abiertos; para la comprensión unos hicieron dándose un abrazo y otro hablándoles al oído; y para la tolerancia, se quitaron los zapatos y los colocaron cerca del que no los tenía.



Luego de haber realizado estas representaciones sociales de paz, las niñas y niños se organizaron en grupos de discusión; para reflexionar y discutir sobre la representación y significado dado colectivamente sobre respeto, libertad, comprensión y la tolerancia. En las cuales resalto las expresiones, de NÑA, cuando dice en la entrevista: *“todas las presentaciones y palabras de los compañeros nos muestran paz”*. NÑO, complementa señalando: *hay que resaltar el respeto que uno hay que tener con las compañeras*” y resalto a NÑA, cuando señala: *“la paz es la palabra que más usamos para decir que estamos bien y felices”*

En esta variedad de opiniones queda claro que algunos niños y niñas muestran la paz como algo positivo donde el respeto y libertad son pilares fundamentales para afianzar el término de paz, y porque no encaminar a los infantes hacia una cultura de paz; pero también hay voces que en cierta medida sienten inconformidad con el concepto de paz, porque la ven como un sofisma de distracción. Frente esta opinión, considero que estos infantes viven en un ambiente de desencanto donde fluye la pobreza y la injusticia social.

En este sentido (Savater) ; señala: *La paz no es estática, no equivale a una congelación beatífica de la vida, sino al ejercicio pleno y sin coacciones de los derechos de ciudadanía”*. Este enunciado y lo manifestado por los niños y niñas evocan la paz como una serie de valores, principios, condiciones y comportamientos, que tienen como soporte el respeto, la tolerancia y la justicia social, para promover un desarrollo equitativo y sostenible que permita fortalecer la participación pluralista democrática.

### ***7.1.1.2 recuerdo que han generado los momentos de paz***

Vivir para contar y contar para vivir las experiencias significativas de la historia de vida, ubica al sujeto (en este caso niño o niña) en el pasado para hacerlo historia, presente y futuro, junto a ello, permite recrear la identidad y, consecuentemente desplegarse dentro de la sociedad.

En otras palabras, los acontecimientos sociales enmarcados en un espacio y tiempo toman vida por que los individuos que hacen parte de la sociedad, han vivenciado directa o indirectamente haciéndolos parten de los recuerdos individuales o colectivos. En esta medida al conversar con los niños y niñas, en los grupos de discusión, evocaron recuerdos de paz que han dejado huellas significativas en su diario vivir. Relatos que desde las voces de ellos y ellas, se expresan recuerdos tales como: *“recuerdo, cuando vamos de paseo con los compañeros del colegio, porque todo lo hacemos con respeto y tolerancia, para pasarla bien con los compañeros y pasarla rico”*. Además recuerdan los momentos cuando en la están contentos, porque todos están bien ya que la familia hablan las cosas como el respeto, tolerancia y el amor, ahora no lo hacen.

En los conceptos emitidos por los niños y niñas, se puede notar que ellos recuerdan los momentos de paz, como una acción integradora y reflexiva que repercute a un compromiso responsable de trascendencia a la tolerancia, la solidaridad, el respeto, la felicidad y al amor; postulados que complementa Mayor Zaragoza Citado por Sánchez (2014) cuando dice: *“Paz es tener presente en cada instante la igual dignidad de todos los seres humanos, capaces de crear,*

*de inventar su destino, de no resignarse. Paz es vivir, serenamente, intensamente, sembrando cada día semillas de amor y de concordia. Paz es caminar a contraviento, todos distintos, todos unidos por valores comunes”.*

Para acercarse a un concepto de paz, emitido desde las representaciones sociales y las voces de los niños y niñas, donde en su diario vivir el sufrimiento, la pobreza y la miseria constituyen una triada que encaminan a este puñado de infantes desde sus necesidades y su desencanto a trascender a la paz, como alternativa para llegar a la felicidad y mejorar la calidad de vida. Por eso, hay que dimensionar la paz como necesidad del ser humano, que atienda en este caso a los niños y niñas como sujetos de desarrollo y como tal, debe apuntar al bienestar social mediante acciones incluyentes, participativas y solidarias que apunte a un desarrollo humano integral y sostenible.

En los procesos de observación, se percibió que los talleres lúdicos, son una estrategia válida para generar confianza, empatía y motivación en los infantes, las actividades desarrolladas, fortaleció valores relacionados con la solidaridad, la tolerancia, el trabajo en equipo, la autonomía, la identidad, las diferencias y el liderazgo.

### **7.1.2 Representaciones sociales de paz en la familia**

Teniendo como referente varios autores y organizaciones, la Declaración Universal de los Derechos Humanos, conciben la familia como la integración y convivencia sujetos que comparten un proyecto de vida; por eso, tienen compromiso personal y colectivo, en general

relaciones de intimidad, reciprocidad y dependencia. En este sentido, la familia se constituye en un elemento importante en la construcción de una cultura de paz en los hogares.

La familia, es el principal medio para crear una cultura de paz que contribuya a transformar nuestra propia realidad y ampliar nuestro ámbito de actuación, sin dejar de reconocer los límites del ser humano. Una cultura de paz donde se conciba el niño y la niña como sujetos de costumbres, hábitos, valores, aprendizajes y transformaciones. Cuando decimos que somos sujetos sociales, estamos diciendo que tenemos la capacidad y habilidad de actuar y de cambiar, de incidir en nuestro entorno familiar y social.

Para abordar esta categoría emergieron las subcategorías denominadas: percepciones y acciones sobre la paz en la familia y la paz es lo que nos rodea en la familia.

#### ***7.1.2.1. Percepciones, sentidos y acciones de paz en la familia***

La percepción como una capacidad eminentemente humana, es fundamental para la supervivencia, ya que a través de ella el ser humano se relaciona con el mundo exterior generando acciones de aprendizaje que va estructurando, modificando, vivenciando, interpretando y comprendiendo según la realidad del contexto. Por eso, *“La percepción es entendida como un permanente acto de conceptualización. Los eventos del mundo externo son organizados a través de juicios categoriales que se encargan de encontrar una cualidad que represente de la mejor manera posible a los objetos”* (Oviedo, s.f.) Desde esta perspectiva se asume la percepción en las representaciones sociales manifestadas por los niños y niñas.

La acción, según (Bahamón)

*“conduce integrar la sensación, la intención, la emoción, la conciencia y el pensamiento encaminados a proyectar un diálogo dinámico integrador, pleno hacia la trascendencia y la libertad. Aquí la creación, la eficacia, el sentir y la finalidad, se unen para valorar todas las potencialidades del ser humano” (p.111).*

Por eso, la comunicación, la vivencia, la convivencia y el conocimiento son canales para lograr en el estudiante felicidad, goce e identidad en la ejecución de acciones motrices que trasciendan al verdadero proceso de humanización.

En este sentido, la comprensión según las voces y representaciones realizadas por los niños y niñas, en la acción se conjugan todas las dimensiones, expresiones y sentir de ellos, teniendo como base los intereses, expectativas y recuerdos en su contexto familiar. Así mismo permitan desarrollar saberes colectivos que favorezcan la participación, la creatividad, el diálogo y la crítica como estrategias de concertación y entendimiento con el otro.

Referente a la percepción que tienen los niños y niñas sobre la paz en la familia ellos en la entrevista manifestaron: *en la familia, vivimos en armonía y amor, llevamos nuestros problemas bien y los damos amor entre nuestros familiares, evitamos los insultos y la agresión.* Además, dijeron: *en la familia: en algunas veces hay respeto y tolerancia, pero en otros momentos hay violencia*

Las percepciones manifestadas por los niños y niñas, fueron complementada en los talleres de paz y violencia, en de collage donde los infantes dimensionaron la paz la familia mediante frases y acciones donde se encarnaba la unión, la ternura, la convivencia y el respeto, entre estas dimensiono la siguiente *“En la familia, hay paz porque somos respetosos, compartimos y vivimos bien unidos todos, con mucho amor”*.

En el taller de collage, los niños y niñas combinaron una serie de fotos y dibujos, donde se mostraba la familia arropada por una paloma, que es uno de los símbolos de paz, también muestran dentro el núcleo familiar con una mujer embarazada, que duda representa la esperanza de vida y los niños que son las semillas de la vida. Alrededor del núcleo familiar dibujaron corazones como símbolo de amor y arboles como símbolo de la naturaleza.

Las situaciones conceptualizadas y manifestadas por los niños y niñas, permite decir con propiedad, que la paz en la familia es una condición humana fundamental para fortificar la convivencia, la participación, la empatía y la conciencia porque tienen como fundamentos: la reflexión sobre el bien y el mejoramiento del ambiente familiar y la calidad de vida de los infantes. Freire (2006) plantea que la reflexión se da *“sobre los hombres en sus relaciones con el mundo. Relaciones en las que conciencia y mundo se dan simultáneamente. No existe conciencia antes y mundo después y viceversa”*. Las relaciones familiares y la reflexión crítica es el camino para comprender la realidad, para comprometerse con el cambio y buscar una libertad para crear una sociedad justa y equitativa que vele por los derechos humanos como principios fundamentales para fortalecer la paz en la familia y en la comunidad.

Las acciones expuestas por los niños y niñas, en las cuales desplegaron situaciones de paz en la familia. Ellos, están reflejadas en: *“ir a la iglesia los domingos, comemos todos en la mesa y vamos a paseo toda la familia, ver T.V, jugar y almorzar los sábados y domingos juntos, para conversar y pasarla bien”*.

Para constatar lo manifestado por los niños y niñas en las entrevistas y en los talleres sobre paz y violencia. En la actividad relacionada con la cajita de sorpresa cada niño construyó tres tarjetas con dibujo y frases que hacían alusión a la paz en la familia, en la comunidad y con el medio ambiente, tarjetas que fueron socializadas por los autores, además fueron sometidas a la discusión y a la reflexión.

En las diferentes observaciones registradas en los encuentros con los niños y niñas, ellos mostraron gran interés frente a las acciones realizadas, con el deseo de vincularse aportando ideas que ayudaron a fortalecer el desarrollo de las actividades. También, hay que resaltar que en taller se contaba con una participación asertiva, que sin duda condujeron al dialogo y a generar procesos de discusión manifestados a partir de la socialización de los trabajos.

Las acciones de paz en la familia evocadas por los niños y niñas, mostraron que la paz en algunas familias es buena, porque hay solidaridad, comparten momentos especiales y hay buenas relaciones, pero hay notar que no es una constante de todas las familias porque en otras el trato no es el adecuado entre los miembros de la familia por lo cual se genera violencia intrafamiliar.

En los momentos de interacción con los niños y niñas, se conversó sobre *la paz es lo que nos rodea en la familia*. Teniendo como referente, que la paz, *como* necesidad humana y como proceso de transformación social fomenta la no violencia y el logro de una verdadera justicia social donde la equidad y la comprensión de las diferencias son entendidas como una forma de resolver los conflictos y como estrategia para transformar la realidad en el ámbito familiar y comunitario. Por eso, los niños y niñas tienen toda la esperanza de trascender a la paz, como alternativa para llegar a la felicidad y mejorar la calidad de vida de la familia.

Al indagar sobre esta subcategoría, los infantes en los talleres de collage representaron la paz mostrando una *familia feliz unida con papá y mamá y dos hijos una chica y un niño, los une un corazón de colores que representa el amor, es una familia moderna y lo que deseamos resaltar es la importancia de las familias en la construcción de la paz*. Pero lo más importante fue la manera como los niños y niñas seleccionaban fotos, imágenes, artículos de prensa y otros objetos para adornar el collage, cada determinación que tomaban era acordada entre ellos. En cada una de las determinaciones se detectaba la unidad, la tolerancia y el respeto al otro y lo otro.

La paz es lo que nos rodea en la familia, es sin duda una manifestación, que enmarca la familia como escenario básico y fundamental, que proporciona el horizonte formativo y axiológico de la existencia humana desde su perspectiva y realidad cultural, comprendiendo que:

*"no todos los valores, que una cultura adopta socialmente en determinado momento, son necesariamente éticos. Los valores tienen un contexto más amplio que el*



*de la ética y no se reducen a ser sólo valores éticos. Los hay estéticos, espirituales, pero también cívicos, económicos, sociales, culturales" (Yarce, 2006, p. 29).*

En este sentido los valores, hábitos y virtudes que encarnan la paz, son surgidos y proyectados en primera instancia en la familia.

En los diferentes talleres donde el dialogo fue ameno, se representó la familia. Ellos la precedieron de manera asertiva y reflexiva, en algunos momentos cuando realizaban actos inadecuados aceptaban su responsabilidad y se sometían a las correcciones necesarias tomadas en consenso. Una vez más se mostró que la familia es un escenario fundamental para re-aprender y afianzar el dialogo, la integración, el perdón y el respeto, porque tiene más fuerza una caricia, un abrazo y una disculpa que un acto de soberbia y de violencia, según Calcuta ( s.f), *“La paz comienza con una sonrisa”*, y en la familia.

### **7.1.3 Representaciones sociales de paz en la escuela**

Cuando se hace mención a la categoría de las representaciones sociales de paz en la escuela, se asume las representaciones sociales como aquella acción que permite hacer una relectura de la realidad, las vivencias y las formas de ser, estar y actuar, con el fin de comprender las relaciones del yo y el otro, en el contexto escolar. En esta medida la escuela es el escenario donde los estudiantes conviven, se relacionan, hacen amigos, se educan y forman, viven momentos de felicidad, de tristezas y desencantos.

### ***7.1.3.1. Percepciones, sentidos y acciones sobre la paz en la escuela***

Como se mencionó anteriormente la percepción es una capacidad humana que permite que el ser humano se relacione con el mundo exterior, generando a través de elementos conceptuales que permite dar sentido y significado a los diferentes fenómenos surgidos en el contexto. En esta medida los niños y niñas, mediante relatos y conversaciones evocaron opiniones que dieron sentido a las percepciones de paz que surgen en la jornada escolar.

En la entrevista cuando se le preguntaron a los niños y niñas sobre las percepciones de paz que evidencia en la escuela, ellos manifestaron opiniones tales como, las menciono NÑO: *“la disciplina, el saludo y estar reunidos en el salón estudiando con los compañeros, sin agredirnos, para pasarla felices”*. En este sentido NÑA, expreso; *“hay que hacer las paces con los compañeros, respetarnos y cuidar la imagen del colegio para convivir en armonía todos”*.

En las voces de los niños y niñas es notorio percibir que ellos tiene claro que el respeto, la unión, el compañerismo, disciplina y la convivencia son valores y virtudes fundamentales para proyectar la paz en el colegio, un niño en especial menciona: *En el colegio casi no hay paz, pero nos saludamos, y compartimos en el recreo*. Esta reflexión nos invita a desprendernos de todas las diferencias, disputas y conflictos, para superarlos y mediante acuerdos que dinamicen la paz.

En los talleres, los niños y niñas en especial el taller de paz y violencia en la actividad denominada periódico fantástico de manera colaborativa, creativa y crítica dieron respuesta de manera asertiva a la pregunta: *¿Qué hechos hacen que en tu escuela exista o se dé la paz?*, ellos

en su columna escribieron una variedad de frases, que entre ellas considero pertinente resaltar: *que la “clase de educación física y el recreo son espacios de encuentro con los amigos, donde jugamos, nos divertimos y la pasamos muy bien. Además, mencionaron que en los “campeonatos intercisos, el sampedito y el festival de la canción que organiza el profesor de educación artística.*

Para los niños y niñas se ha venido configurando el deporte, la lúdica y el arte una riqueza en sus significados, en donde emergen como elementos comunes, la alegría y la diversión, pero que encarna diferentes sentidos. Destacando estos espacios en acciones de diversión y recreación; en esta medida estas expresiones motrices se configuran elementos significativos en donde emerge la alegría, la felicidad, la diversión, la recreación y el sentir como dimensiones básicas para construir una cultura de paz en la escuela.

Las acciones expuestas por los niños y niñas, en las cuales desplegaron situaciones de paz en la escuela. Ellos, en las entrevistas NÑO, indico: *“en el colegio realizamos acciones relacionadas con el compartir con los compañeros y jugar, hablar a la hora de descanso y participar en los juegos intercursos. NÑA, dijo: “en el colegio, en varias clases, como en educación física y artísticas realizamos acciones y actividades de integración y convivencia, hay mucho trabajo en grupo.*

Los conceptos emitidos por los estudiantes en las entrevistas, los respaldaron a partir de las diferentes actividades que se realizaron durante los talleres de paz y violencia. En la actividad del periódico fantástico las acciones realizadas por los diferentes equipos de trabajo se detectaron

la ayuda mutua, la cooperación y los acuerdos para escribir y colocar las diferentes frases en el periódico. Cada enunciado se estableció con mucho sentido de pertenencia, respeto y con un buen sentido estético. Entre las frases destacó: *El colegio hay profesores que en sus clases nos invita a la convivencia, la respeto y la tolerancia, ellos realizan actividades para fortalecer estas cosas. El colegio realiza actividades deportivas, lúdicas y artísticas que conducen a la paz y la convivencia; por ejemplo, los juegos intercursos y muestras artísticas.*

En el mismo taller los tres grupos conformados realizaron una dramatización sobre los momentos de paz en el colegio promoción social, *ellos mostraron las acciones relacionadas con el dialogo con los compañeros y profesores. Además, dramatizaron acciones deportivas, recreativas y el concurso de música que realiza la institución cada año.*

Dentro las representaciones sociales expuestas por los niños y niñas, se pudo sentir el colorido del deporte, el juego, la recreación y la música como expresión artística. En las demostraciones y discusiones, se pudo sentir, el profundo significado que tiene cada una de estas expresiones que dinamiza la I.E Promoción Social de Neiva para fortalecer valores, crear hábitos y virtudes que sin duda proyectan una cultura de paz; porque proyectar la cultura de paz en la escuela contribuye a transformar la educación y pensar en paradinas pedagógicos que fortalezcan la formación humana del estudiante futuro ciudadano de nuestro territorio.

#### **7.1.4 Representaciones sociales de paz en la comunidad**

Las representaciones sociales, son imaginarios que relacionan el sentido común de las personas, de los grupos, instituciones y la comunidad, en contextos históricos específicos, en este sentido las representaciones sociales son generadoras de conocimiento, sentires y actuares del ser humano. En este sentido al hablar de las representaciones sociales de paz en la comunidad, hay que hacer referencia a los ciudadanos que habitan y se relacionan en un contexto específico, en este caso se hace alusión a las comunas, barrios, cuadras manzanas donde habitan los niños y niñas.

Además, hay que tener en cuenta que en estos territorios se desarrollan procesos reflexivos, consientes y continuos fundados en a la acumulación de experiencias mediante las cuales las comunidades se organizan, proyectan sus deseos e intereses, establecen sus necesidades y prioridades e intervienen sobre la realidad para alcanzar el bienestar de la comunidad. Como la paz es un compromiso de todos, en la comunidad entre la diferencia hay que vivir con armonía para amenorar los actos de violencia a través del dialogo, la amistad y el común acuerdo.

#### ***7.1.4.1. Percepciones y sentidos de paz en la comunidad***

Como se ha venido diciendo la percepción permite a la persona generar elementos conceptuales que permite dar sentido y significado a los diferentes fenómenos, en este caso la paz en la comunidad. Pero es interesante, conceptualizar un poco sobre el termino sentido, en este caso me refiero a todas las experiencias y vivencias adquiridas en el proceso de relaciones con el otro y el contexto, desde esta perspectiva el sentido retoma las representaciones sociales,

los hábitos y las acciones, todo este entramado conduce a la construcción de conceptos y conocimientos. Por eso en la presente investigación toma mucha importancia realizar la simbiosis percepciones, sentidos y acciones.

Para comprender las percepciones y sentidos de paz en la comunidad, los niños y niñas en la entrevista manifestaron en términos generales conceptos tales como: *“en la manzana, mi mama es amiga de algunas vecinas, compartimos comidas especiales y disfrutamos de las fiestas”*. NÑA, complemento expresando: *“en el barrio: bien todos nos apoyan, nos prestamos el mercado cuando hace falta un poquito de azúcar, sal o arroz etc.* En este sentido, NÑO, dice: *“en la cuadra, la pasamos bien porque hay unión y comprensión, se evitan las peleas, sobre todo con los adultos y los jóvenes que son los más ruidosos, creo que hay paz”*.

Los niños y niñas que siempre estuvieron hablando y efectuando acciones relacionadas a la paz, ellos con mucha facilidad percibieron que la paz en el barrio se realiza a través de relaciones armónicas mediadas por el compartir, la colaboración, la comprensión y la solidaridad. Estas acciones la realizan como medio para fortalecer la convivencia y satisfacer necesidades relacionadas con la alimentación, la participación, la seguridad y el afecto; sin duda, estos elementos contribuyen que se respire un ambiente de paz en el territorio donde viven los infantes.

Las percepciones fueron representadas mediante acciones que las niñas y niños desarrollaron en los diferentes talleres, donde se detectaron y relacionaron acciones como *“la decoración de las casas en navidad, el arreglo de la cuadra y el pesebre comunitario.* Del

mismo modo mencionaron *que en el barrio, juegan en el polideportivo, conversan con los amigos y juegan por la noche en la cuadra. Es de resaltar que otra acción importante, es cuando salen las familias los vecinos se cuidan la casa mutuamente.*

Para complementar la información los niños y niñas realizaron una serie de acciones en los diferentes talleres:

En el taller dos, en la actividad del periódico fantástico, un grupo presenta una columna que hizo mención la paz en la comunidad, la noticia se hacía mención a los momentos de paz en la comunidad, en ellos se destacan *las fiestas de San Pedro del barrio, las reuniones de la junta de acción comunal y los favores entre las familias.* En el mismo taller sobre dramatizaciones, el tercer grupo en la actividad represento las situaciones de paz en la comunidad, en su actuación *mostraron acciones encaminadas a la integración familiar y del barrio, resaltando los líderes comunales y actividades, como la organización de las fiestas de San Pedro y los campeonatos de Microfútbol.*

Es de notar que las acciones manifestada por niños en la entrevista y en los talleres están enfocadas a proyectar el dialogo, la unidad, la organización y la comunicación como canales para lograr la convivencia y pasar momentos de felicidad a nivel comunitario, las acciones están mediadas por festividades como la navidad, las fiestas de San Pedrito y eventos deportivos en los polideportivos. Entonces, una vez más se muestra que las actividades recreativas, culturales y deportivas se constituyen en prácticas potenciadoras de paz y convivencia en los sectores populares; porque, el desarrollo de las acciones está encaminadas hacia la proyección y vivencia

de principios y valores, que se configuran a través del placer, el encuentro armónico y sentir al vecino como sujeto con diferencias, pero trascendental en las dinámicas sociales del barrio.

Una vez realizado los talleres, se abordaron discusiones en los cuales, los niños y niñas destacaron los hechos y acciones que la comunidad realiza para que exista paz e irradie en el barrio. Las acotaciones evocadas desde las voces de los infantes y las acciones realizadas mediante las diferentes actividades desarrolladas en los talleres, se destacó que los hechos de paz que adelanta una persona ante cualquier proceso está precisamente mediado por el compromiso y entrega por lo que hace, además de las habilidades elementales que posee para motivar a los vecinos y a la comunidad en general.

Durante el caminar investigativo, se forjó vida un aprendizaje colaborativo permanente dentro de la fuente infinita que es la paz como sentir del pueblo, se logró comprender como desde las percepciones, sentidos y acciones manifestadas y representadas por los niños y niñas, se estableció una búsqueda en medio de incertidumbres, placeres, deseos, firmezas, en sí, todo lo que como seres nos configura, nos integra y hace que nuestros actos tengan sentido.

## **7.2 Representaciones Sociales de Violencia**

La violencia puede comprenderse como la imposibilidad de encuentro, de diálogo, y la posición conquistadora e imperante sobre el otro y lo otro. Acciones que tienen una profunda relación con la superposición que siempre se le ha dado al ser humano sobre el mundo, es decir, con las formas desde donde se ha configurado la civilización.



Por lo anterior, es posible reconocer la violencia como crisis del conflicto, que deja como camino la eliminación del otro y lo otro a través de cualquier tipo de violencia. En este sentido, la violencia puede analizarse en y desde el despojo por la sensibilidad de comprensión del otro y lo otro como un legítimo, en una herencia conquistadora basada en sobreponer mi vida, forma de ser estar, vivir, y creer ante los otros y otro. De esta forma, la violencia no sólo se presenta por la diferencia de intereses y modos de ser, pensar y estar en el mundo, sino que toma sentido en la eliminación de la diferencia. Una eliminación que sucede no sólo con la muerte en todas sus cruentas expresiones, sino también con el ocultamiento.

Por lo anterior, la violencia revela una crisis civilizatoria, y es la crisis de la forma de cómo construimos, sentimos y vivimos el mundo. La construcción antropocéntrica y el logocentrismo son algunos de los fundamentos causantes de la negación de los otros y lo otro. Es así, como en procesos de conflicto pueden crecer hasta llegar a la guerra como forma de eliminación. En este sentido, la violencia no sería simplemente la antagonista de la paz, sino la expresión de la crueldad de la superposición individual que acude a la herencia conquistadora, imperante y mortal como salida a la incapacidad de coexistir y comprendernos junto con otras formas de pensar, ser y estar, restando posibilidades a los caminos de paz.

Todo lo anterior, puede sonar a un discurso y posición muy amplia de la realidad. Por esto no es más que una forma de representarla realidad, y es así, como todo lo expresado hasta el momento en el presente análisis, y que tiene relación con la crisis detallada, se hace actos en la vida cotidiana de los niños actores del proceso de investigación.

Son los niños, actores ocultos de la realidad que vivimos, y se dice ocultos, porque su voz y sentidos sobre el mundo y han estado bajo un velo que los oscurece, los oculta, los excluye como protagonistas de la construcción social de la realidad y de su propia vida.

Es así, como el egoísmo, el individualismo, la eliminación y el no reconocimiento de la otredad, se presentan como situaciones que configuran sentidos de guerra en los niños desde la encarnación de sus vivencias. Sobre lo anterior, algunos actores expresan en las discusiones que la guerra se puede ver reflejada *“en la familia: los padres de uno pelean fácilmente por todo, entre hermanos somos egoístas”*. Otra tiene que ver *“con los maltratos e insultos en casa”*.

Situaciones que confirman lo anterior, se evidenciaron en las entrevistas y los talleres, en donde los niños *representaron la envidia, el odio, el rencor y la violación, como acciones asociadas a la violencia*.

Sobre lo representado, NÑA, manifiesta que; *“es esto lo que estamos viviendo”*, *revelando así, la presencia de la guerra de manera permanente en sus experiencias de vida*. Desde las voces de los actores, se puede comprender, como la guerra, no solo se hace en combates bélicos, y enfrentamientos o conflictos militares. Sino, que ésta se encuentra presenta en la vida cotidiana. En este sentido, y como veremos en el texto, las representaciones de violencia, tienen génesis en escenarios sociales como la familia, la escuela y el barrio.

## **7.2.1 representaciones sociales de violencia en la familia**

### ***7.2.1.1 Percepciones, sentidos y acciones de la violencia en la familia.***

La familia es uno de los escenarios que emanó durante el proceso de investigación y por ello se hizo subcategoría, debido que durante la interacción con los niños y las niñas se halló a la familia como dimensión trascendental de su construcción social desde la cual se devalaron sus percepciones de violencia. Es así, como en el encuentro en medio de entrevistas y talleres, se fue encontrando y reconociendo la voz sentida de los niños y las niñas desde vivencias encarnadas en su familia.

Fueron sus voces, la revelación de la familia como foco de paz, pero también de situaciones de violencia. Fue así como en cada día compartiendo con ellos y ellas, en las discusiones se reveló que algunas de las situaciones que más viven es *“la violencia intrafamiliar, pues ahí nos pegan con correa y mi papá golpea a mi mamá”*. En este relato, queda claro como los actores no sólo identifican acciones que consideran violentas al interior de su desarrollo familia, sino, además, la categorizan de forma imperante como violencia.

Lo anterior, devela situaciones que para el presente estudio fueron significativas. La primera de ellas, tiene que ver con la familia como escenario de construcción social y fenomenológica de los niños y las niñas en la configuración de sus percepciones de paz y violencia. Una segunda situación, es encontrar a la familia como un entramado de sentidos en donde identifican la vivencia de situaciones cotidianas asociadas a la violencia. Y una situación

más, es como los niños y las niñas no sólo identifican en la familia situaciones de violencia, sino que, además, reconocen las situaciones como categoría de violencia “Violencia Interfamiliar”.

A partir de lo anterior, una de las emergencias del proyecto, fue el hallazgo de la familia como escenario de construcción social y de formación de los niños y niñas, lo cual muestra una vez más, como la educación y la formación, no suceden sólo al interior de los muros escolares, sino que los trasciende.

En este sentido, es comprensible la familia como escenario de construcción de sentidos, en donde los niños y las niñas se hacen y rehacen a partir de las múltiples experiencias que allí viven, en una relación compleja con toda la gama y colores de las relaciones que hacen en el mundo. La familia se tuvo en cuenta, no por impostura de los investigadores, sino, por la voz de los actores de la investigación, quienes manifestaron en términos generales en los talleres: *“la familia es un es un lugar donde suceden muchas cosas, algunas de amor, pero también muchas de violencia”*.

La familia es así, un vaivén, de experiencias, un entañamiento de vivencias que se hacen en cada día, en cada momento, y que se hace sentido configurador de la realidad y la vida de los niños y las niñas. Lo anterior, se revela en la voz de NÑO, quien expresa en la entrevista *“en la familia vivimos muchos momentos, hay conflictos, y muchas veces mis papas lo solucionan con golpes, maltratos he insultos”*. Es la familia un encuentro de amor, conflicto y violencia.

Además, los niños durante los talleres, expresaron como *“la familia debe ser un espacio de amor y paz, pero en muchos momentos, se hace violencia y no debería ser así”*. Además, expresaron *que los actos de violencia en la familia se presentan cuando el papa llega borracho a pelearle a la mamá*.

Los relatos muestran como los actores ven en la familia un espacio de esperanza, del cual esperan amor y paz, comprendido en su vínculo paternal y de hermandad, pero que, a pesar de esto, y de los afectos establecidos, también es un foco acciones violentas, tan reconocible por los actores, que se hizo categoría.

Uno de los actores en especial, en la entrevista expresa: *“uno no espera que en la familia haya violencia, pero sucede entre padres, hijos y con los hermanos”*, y agrega, *“uno se imagina la violencia en la calle, en la escuela, donde casi nadie nos conoce, pero no donde más nos deberían querer que es en la casa, pero a veces allí es donde están los golpes y los insultos que en otros lugares no hay”*. Los actores logran comprender la familia como un escenario de contradicción, en donde se vivencia amor, pero también la violencia, siendo este el último lugar donde esperarían encontrarla, debido a los vínculos y relaciones únicos que ella entraña y que en otro lugar no existen.

Al inicio del presente aparte, se entiende el conflicto como una presencia inherente a la vida, es decir, en la presencia cósmica que nos convoca el universo. Es el conflicto como encuentro y desencuentro, un espacio de contradicciones, y qué es además necesario, y es esto mismo, algo que los niños y las niñas en el taller del periódico fantástico, manifiestan en el

siguiente relato; *“es normal la discusión y la pelea con en la familia, en la escuela, en la calle con los amigos, cuando jugamos o hablamos de fútbol, no pensar igual es normal”*. El relato confirma la presencia permanente y necesaria del conflicto en el relacionar humano y del mundo. Pero, los actores logran diferenciar con certeza entre conflicto y violencia como lo expresa NÑO: *“en muchas ocasiones, en la casa se pelea y se discute, creo que eso es muy normal, y que sucede en todas las familias, pero lo malo es cuando se dan los maltratos y los golpes, eso sí es violencia”*. En las discusiones, los niños y niñas, en términos generales revelan *la gran capacidad de comprensión de los actores sobre las categorías conflicto y violencia, pues dejan ver cómo perciben el conflicto como una situación natural, y normal en sus relaciones, pero también, como la violencia hace presencia en el conflicto como expresión desagradable y de crisis*.

Otro hallazgo importante, es como el diálogo es percibido por los actores, como forma y camino para evitar la violencia, pues durante los talleres, se expresó; *“en casa mis papas pelean mucho, no hay diálogo, y por el contrario se golpean y se dicen cosas feas”*. Es así, como la violencia se halla como una imposición sobre el diálogo, y este último es percibido como posibilidad para evitar la violencia. Un relato más que confirma lo anterior lo expresa NÑA, quien dice que *“la violencia es peor cuando peleo con mis hermanos y trato de no dialogar”*.

El presente aparte, ha evidenciado no sólo la presencia de la violencia en el relacionar familiar de los niños y niñas, en donde es importante resaltar, que se expresa la categoría violencia no como consideración de la investigadora, sino, como conceptualización y percepción de los actores.

Un hallazgo significativo, es también la manifestación es el nivel de percepción, conceptualización y diferenciación de los niños entre las situaciones de conflicto, diálogo y violencia, revelándolos como seres constructores de sentido y poseedores de una gran capacidad de configuración y percepción de la realidad.

### **7.2.2 representaciones sociales de violencia en la escuela.**

La escuela como institución formal orientada al proceso de educación de los niños y las niñas protagonistas de la investigación, fue un escenario que inicialmente se tuvo en cuenta como espacio habitado por los actores, que permitió el encuentro y desencuentro para la satisfacción de la realidad y el problema abordados.

Como se mencionó, inicialmente fue ese espacio físico para el desarrollo de la investigación, pero con el paso de los encuentros investigativos, se halló a la escuela, como un lugar habitado por sentidos, significados y percepciones, que son construidas en otros lugares como la familia y el barrio, y que se siguen significando en la misma escuela.

De esta forma, el habitar también la escuela, permitió a la investigación, conocer no sólo las percepciones de los actores, sino también ser testigos de la vivencia de las experiencias generadoras de esas percepciones, y del proceso de configuración de las mismas.

Como vimos en el anterior aparte, los niños y las niñas vivencian experiencias que configuran en su ser y estar, percepciones sobre la violencia de la manera relacional y compleja,

categorizando incluso la misma violencia. En este sentido, la familia se trató primero, entendiendo a esta como el primer escenario de vivencia y construcción social en el cual se hacen y rehacen los actores, para luego habitar la escuela, no como un espacio tipo escala, sino, como un escenario que sucede de manera alterna y entra en la compleja relación en la cual se configuran las niñas y los niños.

Siendo la escuela un escenario alterno y de configuración de la construcción social de los actores, la categoría violencia sufre vibraciones que para la investigación fueron emergencias significativas por sus diferencias con las halladas en la familia. Al expresar diferencias, se quiere denotar colores diferentes de la violencia, matices de su andar, pero se quiere aclarar que familia y escuela, y las situaciones y percepciones sobre la violencia halladas en ella, son un todo relacional.

En este sentido, en la escuela se trasciende la violencia exacerbada en lo físico que se percibe en la familia. Esto se evidencia, sobre como los actores siguen sorprendiendo con su capacidad de comprensión y nivel de complejidad para detectar acciones consideradas violentas por romper con su intimidad y desarrollo.

Otro aspecto hallado y que llamó la atención de manera significativa, fue la comprensión de una situación solidaria con la realidad y el contexto, en donde los niños y las niñas logran sentir malestar por la violencia, pero ya no sólo la sufrida por ellos, sino con los otros y el ambiente.



Todo lo anterior, se fue hallando en las interacciones de los encuentros investigativos, en donde los actores en los talleres revelaron, que *“la violencia es de todos, compañeros, amigos, y profesores”*. Este relato, es confirmado a través de las vivencias consignadas en el diario de campo, que revela como no *sólo suceden golpes, e insultos entre los niños y niñas, sino que también sucede por parte de los profesores sobre los estudiantes, en estos últimos son gritados y oprimidos*.

Un relato en la entrevista NÑO deja en evidencia, *como las situaciones de violencia suceden no sólo entre los estudiantes; “los profesores también nos dicen cosas feas, son ordinarios, a veces nos empujan y jalan, o no nos dejan hablar, y eso también es violencia”*. Es importante tratar las situaciones descritas por NÑO en los talleres, en donde expresan; *muchas veces la violencia empieza por una palabra mal dicha, un mal gesto, alguna grosería, que no tiene que ser grosería o un golpe*”. A partir de los relatos, se puede comprender que las acciones de violencia no sólo suceden por parte de los estudiantes, sino también por parte de los profesores, entendiendo desde las entrañas de su voz, que son los mismos actores los que encuentran como violentas y en sí mismas detonantes de violencia, algunas acciones de los profesores.

Es significativo hallar, como los actores logran comprender la violencia no sólo en sus compañeros, sino también en las acciones de los profesores. Esto es evidencia, que la categoría violencia no se agota en el maltrato físico y verbal, sino que es sentido como forma de negación de su voz como posibilidad de participación.

Es claro que la escuela es un lugar “para los niños” y se pone entre comillas, porque lo que sucede ahí, parecer tener en cuenta todo menos los niños y las niñas. Todo lo que en ella se hace, se hace desde la voz y el parecer de los adultos; los directivos, los profesores, los padres de familia, pero nunca se evidenció preguntarle o tener presente los deseos e intereses de los actores sobre sus procesos educativos.

Lo anterior, se hizo nuevamente evidente durante el desarrollo de la investigación. Una escuela hecha para los niños, pero no desde los niños. Pero lo importante de la situación, es como los niños y las niñas, sienten esta situación, y que su voz, y decisiones no son tenidas en cuenta, ni para el desarrollo de su proceso, ni en la expresión de sus intereses ni en las situaciones de conflicto. La única voz válida es la de los adultos, y esto es sentido por los actores como un acto de violencia.

Otro hallazgo interesante, es como los actores encuentran el maltrato al medio como una situación violenta contra el mismo. Eso se hizo evidente en diversas situaciones que fueron registradas en la observación; *“los niños y las niñas cuidan el medio ambiente en algunas salidas y al interior de la escuela, y también cuidan y defienden los animales que se encuentran pues expresan que dañarlos y maltratarlos es hacer violencia”*. Lo importante de la observación expresada, revela un hallazgo muy significativo, pues muestra como los actores sienten la violencia no sólo contra ellos y los otros entre seres humanos, sino que su percepción trasciende a lo no humano, es decir, a la naturaleza y con ella a los animales.

Esto no solo quedó fue en la observación, a partir de la vivencia capturada en los actores, sino, que también quedó registrada en los talleres. Durante uno de los talleres, se mostró por parte de la investigación, el cuento de Caperucita Roja, con una versión en la cual está de una forma poco común de la historia formal, y conocida.

La intención del taller, era mostrar la historia a los niños y las niñas, y que, en ella, identificaran acciones o situaciones que consideraran violentas. De esta forma, algunas de sus expresiones fueron; *“sí, hubo violencia, porque el lobo es bueno y caperucita era grosera y decía malas palabras que hacían sentir mal al lobo”*. Lo anterior, deja claro una vez más, la percepción sobre la relación que hacen los actores, no sólo con el maltrato, y las malas palabras, sino también con la situación de hacer sentir mal al otro. Lo cual, y que, aunque era sentido en el trato de análisis anteriores, no se había hecho explícito en las voces de los actores.

Pero además de lo anterior, lo más significativo es la percepción de los actores sobre la violencia en la relación de lo humano con lo no humano, y esto quedó evidenciado en el taller a través de lo siguiente; *“Para mí el lobo se sintió mal porque caperucita era violenta y estaba destruyendo toda la naturaleza y matando animalitos”*. NÑO, en la discusión, menciona: *“claro que hay violencia, en el solo hecho de hacer daño al bosque y cuando hay una palabra mal dicha, o cuando alguien se burla de cualquier defecto de otra persona”*.

Lo anterior, junto con la observación, deja claro que los actores entienden el daño al ambiente y los animales como actos violentos. Esto puede tener sentido en la relación tan diversa, y entrañada que los niños y niñas establecen con la naturaleza, y en especial con los

animales. Es esta una relación, que al parecer en gran parte de los adultos no existe, y por lo cual no es percibida y se sigue comprendiendo la violencia solo en y desde lo humano para lo humano.

Un elemento más para analizar, es como lo que para la familia era el diálogo, en la escuela parece ser la actitud fuerte y de confrontación como lo revela el siguiente relato, surgido en los talleres; *“en la escuela casi no hay paz, porque por una mala palabra dicha, la gente actúa de manera grosera y violenta, y eso es difícil pues si uno no es fuerte se la montan”*. Esto evidencia que, al parecer, no existe un trabajo significativo por parte de la institución, y que una de manera de afrontar los conflictos por parte de los niños y las niñas es la confrontación y el enfrentamiento, de lo contrario, está en ellos y ellas, la percepción que sin ello, los actos y las situaciones de violencia serían más intensas.

### **7.2.3 representaciones sociales de violencia en la comunidad**

El barrio, fue otros de los escenarios significativos que se encontró, como habitad y configuración de la construcción social que hacen los actores. Se debe resaltar, que nunca este fue otro de los escenarios que durante los encuentros investigativos fue emanando, debido a los relatos traídos de los actores durante los encuentros. Fue así, como el caminar sobre las percepciones de violencia, el barrio y la comunidad aparecen como un habitar significativo en la configuración de ellas, en medio de la complejidad de la realidad vivida por los niños y las niñas.

Es importante entender el barrio y la comunidad, escenarios más importantes en la construcción social de los niños y las niñas, porque desde lo que se conoció desde sus voces, NÑO, dijo: *“lo bacano del barrio es que allí estamos solos”*. Para entender este relato, es importante que durante los diálogos con los actores, el barrio tiene dos dimensiones.

Una de ellas, tiene que ver con el espacio de la noche, en el cual, los niños y las niñas interactúa en medio de relaciones, principalmente a través del juego, el diálogo y el deporte. Es decir, su espacio, en el cual no existen y no están presentes los adultos como mediadores presentes e intensos de su relación, como si sucede en la familia y en la escuela.

La otra dimensión, tiene que ver con más con la forma como se relacionan los adultos, y de la cual ellos y ellas general no hacen parte directa, pues sienten que la relación se configura al interior del hogar como familia.

Particularmente, los actores dejaron ver, que sus percepciones sobre acciones o situaciones de violencia, tienen origen no en experiencias propias, sino en las experiencias de los adultos. Es decir que reconocer una alta intensidad de violencia, entre los integrantes del barrio, mucho más que entre ellos, los actores.

Los relatos permiten comprender que acciones como el juego, el deporte y el diálogo, lleva al encuentro con los amigos, que algunas acciones que podrían ser interpretadas como violentas para ellos no lo son en su forma de relacionarse, como lo evidencia en los talleres y las discusiones, *“en la calle jugamos, nos decimos malas palabras y hasta coscorriones nos damos o*

*nos pegamos, pero es por la amistad, es para ofender*". Parece que las formas de relación en el barrio son diferentes, y lo que en la escuela o en la familia era percibido categóricamente como violencia, en este escenario no sucede, lo que significa, que nuevamente los niños y las niñas protagonistas de la investigación, evidencia un alto nivel de comprensión de la paz y la violencia, en donde reconocen las intenciones de las acciones.

De esta forma, una acción es percibida como violenta o no, desde las intenciones que en ella se reconozca. En este sentido, puede comprender que la relación entre los actores, sucede en medio de la amistad, y en donde posiblemente las resistencias no son tan presentes.

Lo que sí queda claro en los diversos relatos, es que los actores reconocen con gran intensidad la violencia entre los vecinos, pues cuando se trató con ellos sobre las acciones que reconocían como violentas en el barrio, fueron expresados los siguientes relatos, surgidos en los talleres y discusiones: *"los que más pelean y discuten son los vecinos"* *"los mayores problemas existen entre los vecinos, algunos de ellos ni siquiera se hablan"* *"cuando estamos en la calle, lo que más vemos son los vecinos peleando"*. Tal parece que los vecinos del barrio, tienen encuentros en medio de la discusión y malas palabras, que para este caso, son reconocidas como violentas. NÑO, dice: *"los vecinos, peleas, se tratan mal, y se dicen insultos"*. Al encontrar con tanta intensidad relatos de actores orientados al reconocimiento de la violencia entre vecinos, pueden entenderse que son testigos de discusiones de manera casi constante, lo cual pueden generar experiencias configuradoras no afortunadas sobre la solución de conflicto.

El nivel de discusión y de intolerancia entre los vecinos parece ser muy alto, pues según los actores en los talleres manifiestan: *“la violencia se da hasta en los bazares, en donde casi siempre los vecinos terminan discutiendo y peleando”*. Lo que está diseñado para ser un espacio de encuentro y de amistad, resulta terminar con malestares que son encontrados por los actores como acciones violentas.

Para culminar, es importante mencionar, que es el barrio y la comunidad, es escenario en el cual los actores no reconocen acciones violentas entre ellos sino, que se presentan como testigos de estas en medio de las discusiones, insultos, y agresiones entre los vecinos de su comunidad.

Lo anterior es altamente significativo, pues es interesante hallar, como en el único escenario de los expuestos; familia, escuela y barrio, éste último sea el único en el cual no exista la mediación de los adultos, y que los actores no reconozcan violencia entre ellos, sino entre los adultos, en quienes se reconoce violencia en cada uno de los 3 escenarios.

## **8. Comprensión De La Realidad – Categoría Selectiva**

Las categorías representaciones sociales de paz y representaciones sociales de violencia, se integraron **como categoría selectiva**. En la categoría selectiva se integran las percepciones, sentidos y acciones manifestados en los diferentes relatos, representaciones y discusiones que evocaron los niños y niñas en el durante proceso investigativo, tanto en la familia, la escuela y la comunidad.

Las representaciones sociales de paz en la familia están dinamizadas por valores relacionados con el respeto, libertad, comprensión y la tolerancia, valores que son fortalecidos a través del diálogo. Hay que tener en cuenta que las representaciones sociales en la familia buscan mejorar el bienestar, la calidad de vida y el buen vivir del núcleo familiar y por ende del entorno social. En el entramado de la paz en la familia para los actores sociales el compartir con los padres en muchos momentos y diferentes escenarios conduce producir sensaciones, emociones y sentimientos que dejan huellas significativas para la vida del niño y la niña. Esto nos indicaría, que desde el seno se viene percibiendo y realizando acciones para que sus hijos ciudadanos de la futura generación, utilicen el diálogo para la solución de problemas, asumen posturas críticas y emergentes en los procesos formativos; elementos significativos para la creación de una sociedad democrática, participativa, equitativa y generadora de paz con justicia social.

Respeto a las representaciones sociales de paz en la escuela, fueron rememoradas a partir de las voces y otras formas de expresión, que enmarcaban el sentir y el estar de los infantes sobre todo en la jornada escolar, en cada uno de los sentidos, percepciones y acciones se encuentra encarnado vivencias, experiencias y saberes que se construyen a partir de las relaciones que surgen en la dinámica de los grupos de trabajo y de las acciones que realiza la institución para generar la sana convivencia y crear una cultura de paz a partir de las actividades organizadas en el plan operativo anual y de las acciones que realiza los docentes en el desarrollo de su cátedra; ellos resaltan sobre todo el trabajo que realizan los docentes de Educación Física y de Educación Artística, porque profesores en estos espacios brindan momentos de alegría y de interacción que



facilitan la integración, el trabajo en equipo y el compromiso frente a las tareas, esto contribuye a la adquisición de aprendizajes significativos auténticos y autónomos.

Lo anterior nos obligaría pensar en una educación para paz, para no violencia y para comprensión de las diferencias. *“Esto nos obligaría posiblemente, a plantear una educación para la desobediencia, la deserción, la regulación no violenta de los conflictos... que hiciera posible la demolición de los sistemas sociales existentes y la emergencia de otros nuevos desde los que sea posible configurar un tipo de sociedad más justa, más equitativa, más solidaria, en la que el hombre pueda alcanzar su plena autorrealización, enfrentándose al pensamiento acrítico y al conformismo, llegando a establecer proyectos conjuntos alternativos que permiten eliminar los obstáculos que impiden la realización potencial de las personas y el reencuentro equilibrado del ser humano con su marco social, político, ambiental”*.<sup>1</sup>

En esta medida es trascendental que se dinamice en todos los escenarios la cultura y la pedagogía de la no violencia y de la guerra en todas sus formas, para darle la bienvenida a la educación para paz, protegida de justicia social. Esto nos mandaría a plantear una educación para la democracia, la participación, el dialogo, la emancipación y para no violencia, en su obra Paulo Freire, en términos generales invita a rechazar la educación bancaria, repetitiva y poco creativa, y darle vida a los principios de la pedagogía crítica, popular y a la pedagogía de la esperanza como generadoras de paz, convivencia.

---

<sup>1</sup> JIMENEZ Rodríguez. La paz en la educación. Observatorio de paz. Bogotá. 2011. Pág. 22

Las representaciones sociales de paz en la comunidad, se encuentran reflejadas mediante acciones dinámicas que implican el compartir, la colaboración, la comprensión, la solidaridad y el dialogo entre los vecinos. Los niños y niñas en las entrevistas, en los talleres y en las discusiones comentaron que los momentos de paz que siente la comunidad con más plenitud tenemos las fiestas de San Pedro del barrio, las reuniones de la junta de acción comunal y los favores entre las familias.

Las representaciones sociales en la comunidad, están encaminadas a la construcción de espacios de sana convivencia, armonía y paz; en el cual se comparten ideas que son unidas por un objetivo común. Lo importante es construir unidad comunitaria desde el ser, el sentir y el actuar en todas sus manifestaciones, entendiendo la complejidad de situarse en un tiempo y espacio similar, aunque algunas veces con diferentes ideologías, anhelos y sueños; pero la interacción y el deseo de construir lazos amistosos que superan las barreras del odio y el rencor. De esta forma se logra enaltecer la dimensión social del ser humano, despertando valores a través de su accionar, que lo conllevan a la deconstrucción de paradigmas erróneos que delimitan la paz en el territorio.

El paso por las representaciones sociales de violencia, permitió conocer no sólo la realidad de los actores de la investigación, sino también, su gran capacidad de comprensión de su construcción social y de análisis de los fenómenos que viven.

Lo anterior, se hizo evidente mediante el encuentro de 3 grandes escenarios sociales; la familia, la escuela y el barrio, que fueron expresados por los mismos actores y que crecieron durante cada encuentro durante el caminar investigativo.

Es importante analizar, como la familia, es un escenario en el cual los actores lo sienten como un lugar donde hay amor y que debería existir amor en gran medida, y es así, existe amor, pero también existen acciones y situaciones que los actores perciben como violencia, y que incluso, logran categorizar en sus voces como violencia intrafamiliar. De esta forma, la familia vive en medio de contradicciones de amor y violencia, no sólo uno de los escenarios sino, el primer escenario de construcción social de los niños y niñas; pero suceden medio acciones de violencia.

Un segundo escenario fue la escuela, sobre la cual siguió sorprendiendo, no sólo las voces y la insistencia de los niños y niñas en el reconocimiento de acciones violentas, sino que además ingresan como protagonistas de estas acciones adultos como los profesores, de quienes se creería, no debería ser generadores de dichas acciones. Lo interesante de lo hallado en este escenario, es como en la escuela, no solo existe la violencia entre los niños y niñas, y entre estos y los docentes, sino igualmente entre los docentes. También fue muy importante, como los actores reconocen la violencia no sólo entre los humanos, es decir, no sólo entre niños y niñas estudiantes y profesores, sino también, con el ambiente y los animales. Esto muestra que la forma de relación de los niños y su construcción social es muy diversa y diferente de los actores, en donde se comprende la violencia en una relación compleja con la vida que no se agota con lo humano.

Por último, nacen las representaciones sociales de violencia en la comunidad, pues desde los relatos de los niños y niñas se reconoció el barrio como un espacio de interacción y relación en el cual se hacen y deshacen los niños. En este escenario, llamó la atención como los actores no se exponen como generadores de violencia, algo que sucede con alta presencia en los anteriores y contrario a ello, sus relatos se dirigen de manera intensa, sobre el testimonio de diversas formas y situaciones de violencia entre los vecinos del barrio, sobre todo los mayores de edad. Es este, un escenario en el que reconocen el compartir con sus amigos cercanos, y en el cual no existe la mediación de los adultos.

Todo lo hallado, evidencia no sólo la percepción y el reconocimiento de los actores en diversos escenarios que tienen como presencia común la violencia, sino que también revela la gran capacidad de análisis, reflexión y comprensión de los actores sobre la realidad y su construcción social en el mundo.

## 9. Conclusiones

Los niños y niñas proyectan la paz como algo positivo donde el respeto y la libertad son pilares fundamentales para afianzar el término de paz, y de encaminar a la infancia y juventud hacia una cultura de paz; pero también, hay voces que en cierta medida sienten inconformidad o contradicción con el concepto de paz, porque en su realidad la ven como una mentira o una utopía. Aunque hay una esperanza de paz en las nuevas generaciones, desde sus representaciones sociales vivenciadas y sentidas por ellos, existe una desconfianza en creer en las prácticas de paz que generan actualmente los adultos.

Las representaciones sociales en torno a la paz se encuentran insertada en tres contextos: familia, escuela y comunidad, en estos tres escenarios la paz es una acción integradora y reflexiva que repercute a un compromiso responsable de trascendencia a la tolerancia, solidaridad, respeto, felicidad y amor; por lo tanto, la paz es un compromiso social y un derecho fundamental que se debe proyectar y lograr desde los diferentes contextos culturales, porque la paz es un compromiso de todos.

Las representaciones sociales en torno a la violencia se encuentran representada en tres escenarios: la familia, escuela y comunidad, donde los niños y niñas logran comprender la violencia no sólo en sus compañeros, sino también en las acciones de los profesores y los vecinos adultos del barrio. Por lo tanto, la violencia no se agota en el maltrato físico y verbal, sino que es sentida como forma de negación de su voz como posibilidad de participación. Desde

estos escenarios, actores y sentidos, la violencia ha generado un impacto social que ha trascendido de manera negativa en el diario de vivir del ser humano.

Los actores sociales reconocen desde sus voces relatos y dramatizaciones las representaciones de paz mediante acciones que generan respeto, tolerancia, responsabilidad y libertad, conllevando a una armonización dialógica y crítica de la convivencia aportada desde sus funciones y compromiso consigo mismo, con el otro, lo otro y la naturaleza. Estas relaciones conducen a vivir en armonía, teniendo cuenta la diversidad para un buen vivir como especie humana.

Los niños y niñas identifican las representaciones de violencia mediante acciones de agresión física, psicológica, emocional y el maltrato a la naturaleza; por lo tanto, es importante revisar desde la familia, escuela y comunidad las acciones que están generando violencia en estos espacios. Por consiguiente, en la familia hay que generar acciones y relaciones de fraternidad, amor y ternura; en la escuela, se deben deconstruir y construir currículos abiertos, democráticos y emancipadores que permitan la participación, la reflexión y la crítica como elementos generadores de la transformación social; y en la comunidad, se deben abrir espacios y acciones que promuevan la convivencia, la solidaridad, el entendimiento y el respeto al otro y lo otro como aspectos fundamentales en la construcción de una cultura de paz.

En el escenario familiar, escolar y comunitario se deben proyectar y realizar acciones lúdicas, deportivas, artísticas y culturales como expresiones generadoras de paz y convivencia; porque estas acciones bien orientadas evitan actos de violencia en todas sus manifestaciones.

Las representaciones sociales de paz y violencia interpretadas por las niñas y niños son asumidas como un medio donde ellos se relacionan, interactúan, participan y recrean la lectura del contexto de paz y violencia desde una mirada crítica, reflexiva y consciente de la realidad.

Las niñas y niños como actores sociales de la presente investigación, desde sus voces y acciones, vivencias y sentidos sienten la paz como una expresión de alegría, fraternidad, camaradería, amor y esperanza en constante movimiento; por lo tanto, la paz como representación social en las niñas y niños es una relación entre el yo, el otro y lo otro. Estos aspectos sin duda contribuyen a crear una verdadera cultura de paz emergida desde las percepciones, saberes, experiencias y vivencias de las niñas y niños con perspectivas emancipadora para construir el territorio y el país que queremos.

## Bibliografía

Andréu, J., García, A., & Pérez, A. (2007). *Evolución de la Teoría fundamentada como técnica de análisis cualitativo*. Madrid: CIS.

Bahamón, P. (s.f.). *Cuerpo y movimiento en los escolares: un deseo de trascendencia hacia la motricidad humana*. Neiva: Surcolombiana.

Bonilla, E., & Rodríguez, P. (1997). *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Colombia: Norma.

Calcuta, T. (s.f.). *Frases de poder*. Obtenido de Frases de poder:  
[http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-poder\\_3.html](http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-poder_3.html)

Fisas, V. (2010). *El proceso de paz en Colombia*. Cataluña: Escola de cultura de pau.

Forensis. (10 de Diciembre de 2011). *Medicina Legal*. Obtenido de Medicina Legal: <http://www.medicinalegal.gov.co/documents/10180/34616/1+1-F-11-Preliminares.pdf/69f30027-1111-4c41-ba17-b41ebe6cd3e6>

Freire, P. (2006). *Pedagogía del Oprimido*. Editores S.A de C.v.

Galtung, J. (2003). *Violencia cultural*. Vizcaya: Gernika Gogoratz.

Glaser, B., & Strauss, A. (1976). *The discovery of Grounded. Strategies for qualitative analysis*. New Jersey: Aldine Transaction.

González, E., & Zambrano, A. (2015). *Representaciones sociales de paz y violencia de niños y niñas indígenas ingas y kamentsá vinculados a la institución educativa técnico comercial san agustín de mocoa*. Neiva: Universidad Surcolombiana.



GRAVE, V. (Abril de 2013). Módulo Maestría en educación y cultura de paz. Neiva, Huila, Colombia: Universidad Surcolombiana. .

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2012). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.

Jiménez Rodríguez, M. J. (2011). *La paz en la Educación. Observatorio de paz*. Bogotá.

Jiménez, M. (2012). *Breve estudio sobre las ideas de paz*. Bogotá: Observatorio de paz.

Jodelet, D. (1986). *L representación social: fenómenos, conceptos y teoría*. Barcelona: Paidós.

MAYOR Zaragoza, F., & Citado por SÁNCHEZ, R. (2014). *Aproximaciones al manejo del contenido y metodología (Chiapas)*. Obtenido de [http://unachtics5rsanchez.blogspot.com/2014/11/aproximaciones-al-manejo-del-contenido\\_18.html](http://unachtics5rsanchez.blogspot.com/2014/11/aproximaciones-al-manejo-del-contenido_18.html).

MENCHÚ, R. (s.f.). *Nobelprize.org*. Obtenido de [http://www.nobelprize.org/nobel\\_prizes/peace/laureates/1992/tum-lecture-sp.html](http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/peace/laureates/1992/tum-lecture-sp.html)

Moscovici. (1961). *El psicoanálisis su imagen y su público*. Buenos aires.

Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos aires: Huemul S.A.

Oviedo, G. (Agosto de 2004). *scielo.org*. Obtenido de [scielo.org](http://www.scielo.org): <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n18/n18a10.pdf>

Oviedo, G. (s.f.). *Scielo*. Obtenido de Scielo: <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n18/n18a10.pdf>.

Oviedo, G. (s.f.). *Scielo.org*. Obtenido de Scielo.org:

<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n18/n18a10.pdf>

Romero, D. (2012). *Representaciones sociales de la violencia escolar entre pares, en estudiantes de tres instituciones educativas públicas de Bogotá, Chía y Sopó Cundinamarca*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Sánchez, R. (18 de Noviembre de 2014). *Blogspot*. Obtenido de Blogspot:

[http://unachtics5rsanchez.blogspot.com.co/2014/11/aproximaciones-al-manejo-del-contenido\\_18.html](http://unachtics5rsanchez.blogspot.com.co/2014/11/aproximaciones-al-manejo-del-contenido_18.html)

Savater, F. (s.f.). *Frases y Pensamientos*. Obtenido de Frases y Pensamientos:

[http://www.frasesypensamientos.comar/frases-de-poder\\_3.html](http://www.frasesypensamientos.comar/frases-de-poder_3.html)

Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín: Contus.

Taylor, S., & Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

Tójar, J. C. (2006). *Investigación Cualitativa Comprender y Actuar*. Madrid: La Muralla S.A.

UNICEF. (2002). *UNICEF INFORME ANUAL*. New York: División de comunicaciones.

Yarce, J. (2006). *El poder de los valores*. Bogotá: Norma.