

ANÁLISIS POÉTICO DE CUATRO VOCES FEMENINAS EN EL HUILA

**LUZ MIRIAM VARGAS FIQUEROA
ANDREA LORENA RODRIGUEZ GRIJALBA**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA
NEIVA
2007**

ANÁLISIS POÉTICO DE CUATRO VOCES FEMENINAS EN EL HUILA

**LUZ MIRIAM VARGAS FIQUEROA
ANDREA LORENA RODRIGUEZ GRIJALBA**

**Monografía de grado presentada como requisito para optar al título de licenciatura en
educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana**

Director:

CECILIA REPIZO SALAZAR

MG en educación por el arte y animación sociocultural

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA
NEIVA
2007**

Nota de Aceptación

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Neiva, 16, Noviembre.2007.

DEDICATORIA

A la fuente de mi vida, de mis sueños y esperanzas, mi Dios.

A quienes se han esforzado en darlo todo a cambio
de la ilusión en medio en medio de
las incertidumbres, mi familia.

Miriam

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

Al maestro Luís Ernesto Lasso Alarcón por la asesoría temática y bibliográfica, por insistir en crear identidad e investigar a los nuestros,

A la maestra Cecilia Repizo Salazar por el tiempo, las correcciones, la estética y por creer en nosotras,

A la maestra Sandra del Pilar Gutiérrez Cuevas por enseñarnos el camino de la investigación,

A la maestra Isabel Cristina Gutiérrez de Dussán por las correcciones y la dedicación en la lectura,

A doña Nelci, María Helena, Karla y Jorge por financiar esta propuesta de investigación,

A todos los que ayudaron y permitieron que esta aventura investigativa fuera posible.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2 JUSTIFICACIÓN	4
1.3 OBJETIVOS	6
1.3.1 Objetivo general	6
1.3.2 Objetivos específicos	6
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1 ESTADO DEL ARTE	7
2.2 MARCO CONTEXTUAL	10
2.2.1 Referente social, político y económico	10
2.2.2 Panorama de la mujer durante el siglo xx	28
2.3 MARCO REFERENCIAL	30
3. DISEÑO METODOLÓGICO	38
4. ANÁLISIS POÉTICO	39
4.1 SILVIA LORENZO	39
4.1.1 Biografía	39
4.1.2 Análisis poético	41
4.2 OLGA TONNY VIDALES	57

4.2.1 Biografía	57
4.2.2 Análisis poético	60
4.3 MARTHA CECILIA CEDEÑO	64
4.3.1 Biografía	64
4.3.2 Análisis poético	66
4.4 LUZ DARY TORRES PEÑA	76
4.4.1 Biografía	76
4.4.2 Análisis poético	77
BIBLIOGRAFÍA	86
CONCLUSIONES	88
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

ANÁLISIS POÉTICO DE CUATRO VOCES FEMENINAS EN EL HUILA

“La palabra es la morada del ser. En ella habita el hombre.

Los literatos son los vigilantes de esa morada”

Martín Heidegger

Porque la poesía tiene nombre de mujer y ésta se halla en la sociedad de consumo, patriarcal y relegada del Huila, se les debe devolver la dignidad de mujer y de ser creador; investigando lo que es ella, (las poetas), y lo que hacen, (poesía). En este primer intento de buscar, de hallar lo que de poesía hay en las letras huilenses, se rinde un homenaje como mujeres a otras mujeres, no en el feminismo sexista, porque se considera que una sociedad que no reconoce a la mujer que en este país, es más de la mitad de la sociedad, se puede afirmar entonces, que no hay democracia en él.

Por esto se trata de abarcar una gota de agua dentro del inmenso océano que es la literatura. Las poetisas sacerdotisas vivas y fallecidas, dejan un legado como el de nuestra poesía aborigen; este legado son sus cantos, son sus flores, porque de cierta forma las voces femeninas en el huila dan testimonio de lo que es el ser huilenses.

En medio de la ausencia de la crítica literaria en el Huila, porque la poca que se escribe es una amigable adulación, hay que corresponder a la escasa investigación en esta materia que en el país y en la región hay sobre las mujeres que escriben literatura y a quienes se dedican a escribir versos, que no son pocas las voces. Desde Chile, con Gabriela Mistral a la cabeza, Juana de Ibarboruo e Isabel Allende; en Argentina con Alfonsina Storni y Alejandra Pizarnik; en Nicaragua con Gioconda Belli y en Colombia con Orietta Lozano, Dora Castellanos, Meira del Mar, Laura Restrepo. Entonces se puede afirmar que las voces femeninas son la expresión de la mujer latinoamericana, pues la literatura fue una

correspondencia de modelos europeos hasta que llegó el Modernismo y el “Boom”, desde la forma como perciben sus cuerpos hasta las más complejas afirmaciones del pensamiento universal.

En la presente investigación se realiza un análisis poético a cuatro voces femeninas huilenses que sobresalen por su calidad poética y por su reconocimiento literario regional. Para lo cual se hizo necesario abarcar todo el contexto socio-histórico, (social, político y económico), durante el siglo xx en el Huila; así mismo, se constituye un panorama general sobre la mujer en dicho siglo; se hace un recorrido teórico de lo que constituye la teoría literaria con respecto a la poesía, la poética, los poetas y los poemas, en las múltiples definiciones existentes, desde autores latinoamericanos como Octavio Paz, Salvador Tenreiro, y europeos como Martín Heidegger y Ángel Batistessa. A partir de textos encontrados en la región, aparece la reconstrucción de las biografías de las poetisas seleccionadas, el análisis hecho a cada una de sus creaciones y finalmente entre los anexos están escritos los poemas que fueron aportados para el análisis.

Finalmente, con este trabajo se pretende recompensar el contexto de odios, violencia y soledad, por el contrario, escuchar un canto de vida y esperanza, de solidaridad, que desde la intimidad de las plumas escogidas se encuentra plasmado eso que reconforta el tedioso y difícil diario vivir.

1. DELIMITACION DEL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En vista que en el departamento del Huila y en la región surcolombiana, no existe un análisis poético completo o específico o una crítica literaria alrededor de la poesía y específicamente, de aquella escrita por mujeres (como está demostrado en el estado del arte del presente trabajo), se hace necesario crear un precedente que difunda la crítica literaria y a las poetas mismas en el ámbito local y nacional, a través de un análisis poético realizado sobre cuatro voces femeninas huilenses quienes se destacan dentro de la literatura regional.

1.2 JUSTIFICACIÓN

La poesía es y hace parte fundamental de las creaciones espirituales del ser humano. Esta como representación de la vida misma, ha estado siempre presente en toda la historia del hombre, desde nuestras culturas-testimonio hasta el actual mundo postmoderno en el que se vive; por ello, se encuentra a lo largo de la historia no sólo una gran cantidad sino también una variedad ilimitada de poesía de la cual una minoría hace poética en sus versos.

Hoy, esa poesía que sobrepasa los límites de las palabras es objeto de estudio como forma de indagar al hombre y su mundo; es así, como se han hecho grandes volúmenes de análisis poéticos en torno a la poesía universal, latinoamericana e incluso colombiana, pero no sobre la poesía escrita en el Huila; y más aún, sobre una poesía femenina en el departamento, que ha sido subestimada e ignorada.

Al recuperar un poco el devenir de lo escrito en materia de estudios sobre poesía en el Huila, se puede mostrar que en la región se han desarrollado pocos e incompletos estudios respecto al tema como: “Índice Poético del Huila”, publicado en 1957 por David Rivera Moya, “Es Hora de Cambiar el Traje y Reparar la Casa” de Joaquín Peña Gutiérrez “Crónica Poética del Huila”, de Pedro Licona y algunas esporádicas publicaciones realizadas en revistas como “La Vorágine”, “Horizonte Surcolombiano”, “Lanzas y Letras”, “Región y Cultura”.

De todo lo anterior, se puede precisar lo siguiente: no existe un análisis poético dedicado a las mujeres que escriben en el Huila, los análisis que se han realizado en torno a la poesía publicada del departamento está referenciada a las compilaciones de autores y de obras; debido a ésto se considera necesario realizar un análisis poético alrededor de cuatro voces femeninas del Huila; más que hacer un homenaje lo que se busca es reivindicar el papel de la mujer dentro de la poesía regional, realizando un reconocimiento del legado de estas cuatro mujeres; permitir por medio de esta primera experiencia o acercamiento de investigación en el campo literario, generar crítica local para que el país conozca lo poco que se produce en el sur; realizar a la vez un aporte al conocimiento que destaque el perfil académico del programa de Lic. En Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Surcolombiana; de igual manera se espera que el resultado de la investigación sea estudiado

y analizado por los interesados en el tema, maestros y estudiantes que bien pueden ver en ello que el mundo entero no es su aldea, pero que desde esta aldea pueden identificarse con el mundo entero.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar un análisis poético elaborado sobre cuatro voces femeninas en el Huila: Silvia Lorenzo, Olga Tonny Vidales, Martha Cecilia Cedeño, Luz Dary Torres.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.** Abordar las temáticas, el lenguaje, el ritmo, las imágenes y las posibles revelaciones encontradas en cada una de las creaciones de las poetizas seleccionadas
- 2.** Establecer las eventuales relaciones entre las biografías de las poetas, la historia local y nacional en sus obras poéticas.
- 3.** Construir la concepción de poesía que tiene cada una de estas voces femeninas a partir de lo evidenciado en sus creaciones.

MARCO TEÓRICO

2.1 ESTADO DEL ARTE

No es intención dentro del presente texto asignarle a la poesía un sexo, ni mucho menos estudiarla con un pensamiento feminista radical. La finalidad es homenajear las figuras femeninas que han asumido un compromiso con la sociedad y la Literatura huilense.

Teniendo en cuenta los pocos estudios hechos sobre el tema y a la falta tal vez de conocimiento de lo que debería ser una antología o un análisis poético, a continuación presentamos las compilaciones realizadas acerca de la poesía huilense.

El primer trabajo que se realizó en el Huila en esta materia fue INDICE POÉTICO DEL HUILA, escrito por David Rivera Moya, miembro de la Academia Huilense de Historia, publicado en 1957, este fue el primer intento de antología de autores huilenses; reconoce el autor junto al prologuista S. J. Jenaro Díaz Jordán que el Índice llena la falta total y absoluta de reunir un colectivo de poetas huilenses porque no existía hasta el momento una obra que recogiera este recuento histórico de escritores.

Las principales limitaciones para elaborar el Índice Poético, fueron las escasas publicaciones hechas por parte de los autores, pues éstas sólo se hacían esporádicamente y en revistas efímeras y sin ningún futuro, por ello sus obras quedaron inéditas y sin un público lector; otra limitación para la época fue la falta de imprenta, se decía que aquí no se escribía porque no había imprenta y no había imprenta porque no se escribía; lo anterior evidencia un abandono espiritual que pesa aún en nuestros días.

La poesía por aquellos tiempos (y por los presentes) se limitaba a un grupo de amigos sin trascender más allá de las opiniones ya conocidas; David Rivera, a partir de sus conocimientos en general y la poesía en particular, utilizó sus propios criterios para la

compilación de dichos autores, “este material heterogéneo”, abarca los grandes y pequeños escritos, sin tener en cuenta una tendencia en particular, un periodo y la posición del poeta.

La obra de David Rivera, está constituida por una compilación de treinta y nueve poetas huilenses según su orden de aparición, dentro de la cual hay tres mujeres poetisas: Rosalía Charry de Leiva (1856-1927), Rosita Díaz de Fonseca (N.N.) y Silvia Lorenzo (1918); dentro de unas biografías casi incompletas Rivera Moya resalta algunos poemas sin realizar ningún tipo de análisis.

En el año de 1998, el profesor Pedro Licona publica su libro *Crónica Poética del Huila*, en el cual se realiza una “compilación” de autores y obras poéticas que datan desde el año 1647 hasta 1994; allí recoge en total 146 poetas huilenses, dentro de los cuales hace mención a poetisas como Yineth Angulo, María Inés Villalba Valderrama, María Helena Rivera Ortiz, Meiran Luz Sepúlveda, Ángela Mireya Castro, Martha Cecilia Cedeño, Rosalía Charry de Leiva, Ana Patricia Collazos, María Petronila Cuellar, Waldina Dávila Ponce de León, Rocita Díaz de Fonseca, Anita Durán Dussan, Felisa Galíndez Malez. Carmenza Zúñiga entre otras; a quienes se les reconoce una sencilla y corta biografía y uno o dos de sus poemas como muestra de la creación escrita por los poetas, sin tener en cuenta algunas consideraciones literarias (imágenes, lenguaje, temas, revelaciones poéticas,) o una ubicación contextualizada de los autores.

Muchos años después, aparece en el volumen número cinco de la *Historia General del Huila*, un artículo de Benhur Sánchez Suárez, una aproximación al devenir literario de escritos hechos desde la colonia, hasta el siglo xx. A pesar del recorrido histórico realizado por Benhur, hace un superficial análisis del contexto en el cual se desarrollan las letras huilenses; además, no logra profundizar los escritores selectos, en donde se nombraba algunas poetisas como: Rosalía Charry de Leiva, Silvia Lorenzo e Hilda Soledad Pachón Farías; las anteriores poetas son apenas nombradas sin tener en cuenta un análisis de su obra.

En el año 2005 durante el centenario del departamento del Huila y en las ediciones del centenario es publicado el libro *Literatura Huilense* de Félix Ramiro Losada Flores quien abarca contenidos desde la literatura de la colonia hasta nuestros días, haciendo a manera de resumen una serie de narradores, poetas, cuentistas y dramaturgos en una sola

amalgama, acompañada solamente de algunos datos biográficos y con cortos análisis de las producciones literarias escogidas según su opinión personal. Dentro del texto hace mención a las siguientes poetas: Sor Petronila, Silvia Lorenzo, Mónica Yépez Valderrama, Hilda Soledad Pachón y Luz Dary Torres Peña; estas tres últimas poetas están ubicadas dentro de la literatura escrita después de Los Papelípolas, resaltando la importancia de éstos como si hubiesen influido en la escritura de las poetisas.

2.2 MARCO CONTEXTUAL

2.2.1 REFERENTE SOCIAL, POLITICO Y ECONÓMICO:

2.2.1.1 Contexto socio-político

Una aproximación a la historia del Huila en el siglo xx.

Quién iba a pensar que la historia nacional comenzaría en el siglo xx con una guerra cuyos enfrentamientos centrales se dieron en este departamento, el combate en Matamundo, lugar de recreo de la familia Duque-Palma desde ese tiempo hasta hoy día, cuyos primeros padres fueron los vencedores de este conflicto con el partido conservador; la actualmente llamada Hostería Matamundo es uno de los escenarios principales de la guerra que más de ser dos partidos políticos involucró a la toda la sociedad civil colombiana; municipios como Pitalito, Yaguará, Campoalegre, Gigante y La Jagua. son otros lugares de la geografía local donde se desarrollaron los sucesos. La guerra con la cual empieza el siglo xx para Colombia, irónicamente el departamento del Huila nace con la Guerra de los Mil Días, “la última del siglo XIX y la primera del XX se caracterizó por su extrema crueldad. El gobierno, apoyado por la iglesia,- y en última pero decisiva fase por los EE.UU.- logró derrotar a los liberales, más populares pero peor armados”.¹

Por el miedo al poder que estaba acumulando los extensos departamentos del país para una constitución centralista, para darle fin a los conflictos entre las élites económicas que dominaban en el Tolima Grande y por no seguir dependiendo de las desiciones tomadas en Ibagué, nace para el país mediante decreto n° 2 de 16 de junio de 1905 el departamento del Huila nombrando como gobernador a Rafael Puyo; diría el presidente Rafael Reyes contra el federalismo, pero también librando las consecuencias de la Guerra de los Mil Días y la venta del Canal de Panamá posteriormente.

Para el sociólogo Aldemar Macías, las instituciones con las que contaba el pueblo del naciente departamento para articularse con la nación, lo constituían los partidos políticos, la iglesia y la hacienda que permitían la cohesión social.

¹ BRAVO MOLANO, Alfredo. El conflicto armado: apuntes para una discusión. Revista región y cultura.

Ya para la década de 1910 -1920 la larga hegemonía conservadora se le suman el gran poder de la iglesia católica bajo los liderazgos de monseñor Esteban Rojas y monseñor Ismael Perdomo, retardatarios estos de la modernidad en el Huila debido a la influencia ejercida desde el púlpito y la escuela; interviniendo en las libertades individuales (beber alcohol, la infidelidad, quienes no asistían a la iglesia, la unión libre, los hijos ilegítimos, prohibición de libros,etc.) esta relación entre Estado e Iglesia es la vigencia que tiene en el país el Concordato de 1886 que sepultó cualquier tipo de secularización y de pensamiento liberal.

Desde la creación del departamento del Huila se dan unos cortos periodos de gobierno en la administración departamental, señales estas de los abusos de poder de los partidos políticos tradicionales de turno en el país.

Le nace al Huila la retardada modernización económica y política en un híbrido artesanal y de hacienda.

Reinaldo Matiz(1881-1924) ve en la sociedad huilense la reproducción de relaciones de obediencia y de pobreza, así como la inmovilidad total, la ausencia de desarrollo y una despreocupación por el progreso; este clima de normalidad le devela un hombre que tiene acceso a los libros en relación con sus conciudadanos que no lo tienen, a la formación intelectual de alta calidad negada para la inmensa mayoría de los huilenses, iluminado por los aportes de la cultura alemana y europea en general del cual era admirador respetuoso, lector de las ideas filosóficas, económicas y políticas que se presentaban hasta la fecha y que quiere introducir en su región le costarán la persecución, el destierro y posterior muerte.

Matiz trae al Huila la energía eléctrica, la primera trilladora de café, los enfriadores o la “maquina para hacer hielo” y el cine; introdujo también, la modernidad política tan escasa en éstos tiempos. Es así como esta especie de Melquíades o como esos gitanos que llegaban en romería a Macondo fue Reinaldo hoy día, con la elaboración de periódicos y la construcción de escuelas liberales, hechos que van dirigidos a la clase trabajadora; al mismo tiempo, realiza acciones encaminadas a defender los derechos de los indígenas que habitaban en el hoy corregimiento del Caguán.

En medio de las ideas conservadoras, del poder de la iglesia católica y los pocos grandes terratenientes, en contraste con la inmensa mayoría analfabeta y pobre, el llamado fusilado de Tibacuy constituye el pensamiento liberal y humanista pero sobre todo como el primer “socialista criollo” que defiende y organiza la lucha de los bogas del río Magdalena, funda el primer sindicato de trabajadores, “sindicato municipal” en 1922.

Entre los pensadores progresistas está Anselmo Gaitán Useche desde la creación de la prensa local liberal y en el estudio de la historia Joaquín García Borrero.

La economía de hacienda genera conflictos sociales que hace que los trabajadores, que vivan como esclavos fieles al amo, al trapiche, que busquen mejores horizontes tomándose tierras baldías en zonas donde son colonizadas por ellos. Los arrendatarios entran en contradicciones indisolubles con los grandes propietarios que concentraron la tierra en zonas planas, expulsan a los trabajadores campesinos de las zonas más fértiles hacia las zonas más apartadas, las montañas; es así como estos desterrados se arman y dan comienzo a la lucha que hoy día se libra en el país, pero esta situación va a aflorar y a agudizarse hasta finales de los 50’.

El país vive para los años 30’ hasta 1945 un gobierno liberal que introduce reformas para la modernización constreñida por décadas de conservatismo, entre las reformas está la de la propiedad de la tierra, que produce, entre otras cosas, la violenta oposición del partido desplazado, el conservador, las élites y la iglesia católica.

La vida migratoria en el Huila es un proceso que continúa en los años 30’ y 40’ haciendo al huilense colonizador de los departamentos de Putumayo, Meta y Caquetá; como producto también de la presión ejercida por las élites conservadores en las tierras más céntricas y productivas.

“Un sonado debate sobre corrupción administrativa divide y tumba al liberalismo en 1945. Desde entonces la violencia manejada desde el gobierno, se convierte en el medio para derrotar electoralmente a la oposición. Gaitán, líder popular del liberalismo cae asesinado en Bogotá. El pueblo se insurrecciona en la capital y en ciudades y pueblos donde el liberalismo es mayoritario”.²

² BRAVO MOLANO, Alfredo. El conflicto armado: apuntes para una discusión. Revista región y cultura.

El departamento del Huila no es ajeno a la mal llamada por la historia oficial como “época de la violencia”, pues muchos de nuestros abuelos o personas que vivieron por ese tiempo fueron víctimas o conocieron entre sus vecinos a alguien arrojado al río Magdalena en un costal lleno de piedras o visto a algún conciudadano con el “corte franela” o la “corbata”, modus operandi estos que ensangrentaron la tierra colombiana con tanta sevicia.

La iglesia, las élites económicas y políticas crearon una especie de mercenarios conservadores sectarios, conocidos como “chulavitas” o “pájaros” para asesinar sin piedad a los liberales, llamados por el partido conservador y la iglesia católica como la “chusma”, los “rojos”, los “jinetes del Apocalipsis”. Aquí fue prácticamente canonizado Pedro María Ramírez, sacerdote del municipio de La Plata quien azuzaba a matar liberales.

La violencia rural y urbana producida por un periodo histórico de violencia política que vivía el país, es asumida en el Huila tanto en manifestaciones espontáneas en la plaza pública y en la calle, como en acciones sobre daños en la propiedad privada y de bienes materiales en municipios como Algeciras, Guadalupe, Paicol y Rivera, también fueron decretados por el gobierno conservador la censura de prensa y el estado de sitio, siendo aprovechada por las élites locales y la iglesia en la retoma del poder para vulnerar derechos como el debido proceso, la unión libre, la libre circulación; en consecuencia, la “época de la violencia” deja 15 años de retraso en la historia y la muerte de más de 300.000 colombianos.

Como respuesta a la violencia oficial conservadora, a la inequitativa distribución de la tierra y en general a la insatisfacción de las necesidades básicas para las mayorías colombianas, estas se ven obligadas a formar guerrillas liberales en el oriente del país; y en el Huila entre las llamadas regiones del Pato y Guayabero; estas guerrillas liberales estaban conformadas por colonos de las zonas planas, desplazados por los terratenientes ya en los años 20.

Para no permitir un levantamiento de carácter popular que dismantelara al régimen político del gobierno dictatorial de Laureano Gómez (amplios poderes y de idas falangistas); el 13 de junio de 1953 en una coalición como muchas en el país, el partido liberal y el partido conservador suben a la presidencia al general Gustavo Rojas Pinilla como salida militar a la crisis social y política.

El gobierno de Rojas Pinilla en el año de 1955 tomando de una gran operación militar en los lugares donde estaban organizados el agrarismo gaitanista y las guerrillas comunistas; iluminado en la doctrina de la Seguridad Nacional como estrategia imitada de la Guerra Fría elaborada por el Pentágono de los EEUU. toda esta operación militar derrotó al movimiento guerrillero, pero ellos se reestablecieron en la selva y en los páramos de la Cordillera Oriental. Se crea entonces, un movimiento campesino autogestionario en lo económico y autodefensivo en lo militar que constituyen las llamadas Republicas Independientes que da origen al grupo guerrillero de la FARC y después, nacerán otros como el ELN y el EPL dicho movimiento guerrillero tendrá su asiento en el departamento del Huila con una presencia política y militar fuerte que hasta nuestros días sigue vigente.

Este periodo histórico en el departamento del Huila, como en los demás departamentos del país, asumen en el gobierno departamental jefes civiles y militares durante y después del gobierno Rojas Pinilla. La actitud crecientemente autoritaria y populista del general Rojas Pinilla fue desenmascarada aunque contaba con amplio apoyo popular debido a las políticas paternalistas del jefe de la inspiración Peronista.

El mapa político del Huila ha sido de tradición conservadora en el sur y liberal en el norte, apoya entonces el gobierno de Rojas Pinilla en lo que sería la ANAPO (Alianza Nacional Popular), movimiento político creado, para respaldar la candidatura de Rojas Pinilla a la presidencia , ya sin el respaldo de las élites liberales y conservadoras.

“Cuando la confrontación civil o partidista toma tintes de convertirse en una lucha de clases y amenaza con trasladarse al campo del conflicto socioeconómico, aparece la coalición bipartidista como fórmula salvadora para el régimen político que le devuelve estabilidad y fortaleza al ordenamiento de la sociedad...la historia de las coaliciones será la historia de las luchas de las élites”³. Nuevamente, las élites liberal y conservadora forman un régimen bipartidista llamado Frente Nacional en donde se reparten los cargos públicos, se turnan el poder empezando por la presidencia de la república hasta los gobiernos locales haciendo equitativa la burocracia de las ramas del poder público.

Siendo presidente Guillermo León Valencia en 1961, ordena atacar militarmente a las repúblicas independientes que se estaban creando en el país como Marquetalia, Riochiquito y Guayabero según denuncias del jefe del partido conservador Laureano Gómez. Este

³ SILVA LUJAN, Gabriel. El origen del frente nacional y el gobierno de la junta militar. Nueva historia de Colombia. Cap. 8, p, 179.

acontecimiento es importante para la historia del país, pues da origen al conflicto actual que tienen su importancia para el Huila porque aquí llega la población desplazada de este ataque de diez y seis mil soldados del ejército colombiano contra unos pocos focos de resistencia.

Lo que comenzó siendo ciertos delitos contra la propiedad privada (tierra, ganado, objetos de valor, etc.), en los años 50 en adelante, fueron constituyéndose en luchas más políticas y gremiales aunque para los años 70 se hicieron masivas las acciones de toma de tierras en el Huila. Después de más de treinta años de intentos para crear una organización sindical de los maestros en el Huila se funda la ADIH (Asociación de Institutores Huilenses), van surgiendo nuevas organizaciones sociales alrededor de los sectores campesinos, popular y trabajadores urbanos vinculados al Estado.

Después que los ojos del mundo son puestos en América latina apartar del 1 de enero de 1959, con la revolución cubana, hay un ascenso de las ideas revolucionaria de países que se transforman, en donde el ser de izquierda es más que legitimo una obligación moral irrenunciable para los pueblos desposeídos; en Colombia y en el Huila no es ajena la vinculación de algunos de sus habitantes con estas ideas políticas.

Después de 12 años del Frente Nacional, se presentan para las elecciones presidenciales el exgeneral Gustavo Rojas Pinilla y Misael Pastrana Borrero. Con un evidente respaldo popular, y ya sin el apoyo de las élites liberales y conservadoras, Rojas Pinilla es el elegido presidente de la república, pero, para una orgullosa vergüenza el huilense candidato conservador es nombrado presidente de los colombinos en el espectáculo más bochornoso de la historia política del país, con un sinnúmero de votos robados.

Para 1970-74 Misael Pastrana Borrero sume al país en la crisis económica, crea el sistema UPAC que deja contrariamente a miles de colombianos sin casa, construye como devolución a la cuota electoral del Huila el aeropuerto Benito Salas, hoy menos civil que antes, canaliza una importante parte de la ciudad de Neiva y crea una avenida que crea su nombre. A mediados de los años 70' se crea por la demanda popular la Universidad Surcolombiana y de ahí hasta finalizados los 80' los años más universitario de la universidad; al mismo tiempo, se consolida una clase media formada por los egresados de la USCO.

En la larga historia de exclusión a otras ideas y formas políticas, se reencaucha el sistema “democrático” en la participación ministerial del partido derrotado en las elecciones presidenciales hasta 1986; continúa entonces, el bipartidismo pero con otro modus operandi; pues a la estafa electoral y democrática se evidencia la crisis del modelo político y económico. La reacción no se da a esperar de parte de intelectuales y la oposición política que se convierte en un nuevo grupo guerrillero que gana la simpatía de los colombianos, el M-19, quienes hacen las más espectaculares tomas a la ciudad capital y a posiciones estratégicas del Estado; “son los días en que muchos estudiantes e intelectuales, obreros y dirigentes campesinos se suman a la lucha guerrillera.”⁴ El creciente desempleo, las demandas populares para la realización de una reforma agraria; conducen al Paro Cívico de 1977, sin duda el más grande de la historia en Colombia, muertos, desaparecidos y detenidos que en últimas dejan paralizado al país.

Sin ningún apoyo gubernamental el colono, un campesino en la quiebra y desplazado permanente, acoge los cultivos ilegales como salida a su situación, primero el de marihuana, luego el de amapola y posteriormente el de coca; de esta manera se origina la carrera de producción y consumo de la droga de uso ilícito en la geografía nacional

En los años 80’s hay un incremento del conflicto social que se une al nacimiento del narcotráfico y la violencia que este produce, por otro lado la criminalización de la protesta social, la guerra sucia del paramilitarismo y del Estado, los muchos intentos de negociación para la paz entre gobiernos y guerrillas; la política económica emanada por el FMI y el BM acogidas juiciosamente por los gobiernos neoliberales en América Latina.

“La década del ochenta empieza con una de las movilizaciones de campesinos hacia la capital del Huila, producto de los procesos de enfrentamientos que se dieron en la Región del Pato (Caquetá), y en la que diversos sectores sociales expresaron solidaridad y apoyo.”⁵ Debido al terror y la intimidación militar que impuso el ejército a los colonos en ciertas zonas, estos protestaron hasta Neiva contra los atropellos que se cometieron contra ellos.

El sociólogo Aldemar Macias plantea que en Colombia durante los años 80’s hasta hoy

⁴ BRAVO MOLANO, Alfredo. El conflicto armado: apuntes para una discusión. Revista región y cultura.

⁵ MACIAS, Aldemar. El Huila en sus cien años: la urgencia de un nuevo contrato social. Concurso de ensayo Joaquín García Borrero. Pág 96

existe un proceso de modernización sin modernidad producto del agotamiento del modelo de desarrollo híbrido entre liberalismo en lo económico y conservador en lo político.

La frustración de las ilusiones campesinas abrió la puerta para la expansión territorial y de militantes en las guerrillas que crecieron gracias a la negación de la reforma agraria prometida por el presidente Alfonso López Michelsen entre 1974-1978 y también, durante la presidencia de Julio Cesar Turbay Ayala (1978-1982) periodo caracterizado de represión contra el movimiento social en donde se crea un Estatuto de Seguridad que extermina el derecho a la protesta social y a la organización de la sociedad civil; con el consentimiento del Estatuto de Seguridad de Turbay, se cometen miles de violaciones a los derechos humanos por parte de la fuerza pública; es así, como la desaparición forzada, amenazas, tortura, detenciones, homicidios y allanamientos ilegales son las consecuencias de esta ley contra la oposición política o el simpatizante de izquierda; los delitos de lesa humanidad que evidenciaba al Estado colombiano ante la comunidad internacional fue reemplazada por los paramilitares. Las Fuerzas Armadas colombianas, los narcotraficantes y las elites tradicionales comenzaron a convocar el apoyo de los grandes propietarios del sur del Magdalena medio para vincularlos a la contrainsurgencia, a formar grupos de mercenarios llamados paramilitares AUC.

Las dos últimas décadas en la historia del país estarán protagonizadas por las empresas de la muerte del paramilitarismo y el narcotráfico, este último se ve representado en el Huila en cultivo de marihuana en el sur y el de látex de amapola en Iquira.

El negocio de narcotráfico es el más rentable de la economía nacional, “las ganancias están garantizadas por la prohibición del mercado de drogas y la represión estatales, igualmente, la inversión de ganancia le asigna la prelación a la legalización de capitales sobre rentabilidad.”⁶ Las autoridades locales en todo el país ponen a disposición todo el aparato para los nuevos dueños, los narcotraficantes. El narcotráfico se tomó la política y viceversa, esta a la economía y a la sociedad colombiana.

En las largas y múltiples conversaciones de paz en Colombia, el Huila albergó al acontecido en el municipio de Suaza en 1984 con la guerrilla del M-19. El asesinato del ministro de justicia huilense Rodrigo Lara Bonilla por los narcotraficantes por no ceder en el intento de que permearan la política, son los sucesos más relevantes para éste periodo.

⁶ REYES POSADA, Alejandro. Propiedad de la tierra y narcotráfico en Colombia. Edit. Nueva Historia de Colombia. Vol.,8, Cáp.,2.

Durante el gobierno de Belisario Betancourt (1982-1986) se realizan los diálogos en La Uribe (Meta) , éstas consistieron en negociar para convertir el poder militar de la FARC en poder político con garantías a los movimientos sociales para la participación democrática en Colombia, negada de muchas formas por el Estado; se crea entonces, y como consecuencia la Unión Patriótica, “un movimiento apoyado por el Partido Comunista y una heterogénea gama de la izquierda colombiana, que en las elecciones del 84 llegó a tener una representación parlamentaria importante.”⁷ De este agonizante y reprimido grupo político sobrevivió el ingeniero huilense Antonio José Puentes quien ocupó la dirigencia del partido en el Huila. En el momento mismo en el que nace la U.P empieza hacer exterminado, muchos sindicalistas, líderes populares y campesinos que dejaron de ser asesinados por el Estado colombiano para serlo por los paramilitares.

En 1985 ocurren dos sucesos importantes seguidos, el primero, es la Toma del Palacio de Justicia por parte de la guerrilla del M-19 la cual fue acorralada y posteriormente rematada por la fuerza pública junto con los integrantes de la Corte Suprema de Justicia que en un intento de rescate fueron desaparecidos por el Estado colombiano; el siguiente suceso de importancia, es la avalancha de Armero (Colima) su cercanía al departamento del Huila hace que se sienta la muerte y destrucción en este territorio.

“El final del gobierno de Barco es marcadamente violento: sicarios asesinan a 3 candidatos presidenciales, Pizarro, comandante del M-19, que acababa de entregar las armas; Bernardo Jaramillo, candidato de la U.P. que había reemplazado al también asesinado Jaime Pardo Leal, y a Luís Carlos Galán, seguro ganador de las elecciones.”⁸

En este mismo gobierno hay un crecimiento en el entrenamiento y financiación del paramilitarismo; la primera a cargo del ejército colombiano y la segunda por los narcotraficantes. En 1987 hay periodo de muerte para el Huila conocido como los mártires del 87; dos integrantes de las comunidades eclesiales de base y un indígena, líderes estudiantiles de la Universidad Surcolombiana como Tarsicio Medina Charry, Rafael Mazorra y José Alberto Peñuela; otros tanto desaparecidos sin registrar en las estadísticas oficiales.

⁷ MOLANO BRAVO, Alfredo. El conflicto armado: apuntes para una discusión. Revista región y cultura.

⁸ *Ibíd...*

La Constitución Política de 1991 nace en medio de las bombas de atentados terroristas de los carteles de la droga, también, de la permeabilidad del narcotráfico en la sociedad colombiana; “con la promulgación de la constitución política en 1991 se despierta nuevamente un interés por el fortalecimiento de la democracia participativa ante la crisis de representatividad que tenía el sistema a través de sus dos partidos políticos.”⁹ La carta política logra avances importantes para la democratización del país, se reconoce la diversidad en todas sus formas, se introducen la declaración universal de los derechos humanos; todas las esperanzas puestas en la carta magna se convertirán en falsas, pues su aplicabilidad y el desmonte que se hace de ella en cada gobierno de turno, demuestra el porque de los conflictos sociales del presente.

Aunque los análisis sobre la situación política del Huila en estos últimos 17 años son casi inexistentes y los pocos realizados son tímidos, es evidente, que desde el primer gobernador elegido por elección popular (Julio Enrique Ortiz Cuenca) hasta hoy, la corrupción, el clientelismo, las necesidades básicas insatisfechas para las mayorías y la invisibilidad del departamento para el país es el panorama de nuestra realidad; es que además, de tener el departamento del Huila los mismos problemas que tienen los departamentos colombianos, somos parte de la región sur o suroccidente, de la parte olvidada y última siempre en cualquier índice de desarrollo; pero siempre el primero junto a Chocó en pobreza, corrupción y analfabetismo.

En un recorrido breve por los años 90's el Huila mantiene con relación al país una movilización del sector campesino que defiende la bandera de vida digna y contra las fumigaciones contra los cultivos de uso ilícito porque los lícitos como la vida humana han sido afectados; al mismo tiempo, en que se encuentra el petróleo en este territorio, diversos sectores sociales reclamaron la nacionalización del Campo DINA 540 en 1993, sin embargo frente al despilfarro de las regalías petroleras, que no fueron ni son pocas, no se ha creado mayor interés, pues por las aguas turbias de la corrupción de los recursos públicos o se crearon proyectos productivos con esos recursos que no fueron bien planeados y que fracasaron como CONASA, PROCEAL y otros. Otro suceso trascendente para el Huila es la avalancha del río Páez en 1994, que dejó muerte y destrucción a su paso, pues por esto el gobierno nacional crea ley del Páez, cuyo objetivo era crear industria y empresa local dando incentivos en los impuestos y demás; pero como el síndrome del embajador de la India, quedó en el inconciente colectivo, así pasa con la ley Páez, la aprovecharon todos menos los huilenses.

⁹ MACIAS, Aldemar. El Huila en sus cien años: la urgencia de un nuevo contrato social. Concurso de ensayo Joaquín García Borrero. Pág. 100

En 1994 llega otro liberal a la presidencia, en medio de un escándalo, Ernesto Samper Pizano, “la denuncia de Pastrana de haber recibido fondos del narcotráfico para financiar la campaña electoral lo debilita y no logra salir de esta acusación durante todo el cuatrenio. Las tentativas de reformas sociales, de acercamientos con la guerrilla y de cambios políticos son bombardeados por una oposición encabezada por la extrema derecha, pero que integró a los sectores liberales, al conservatismo progresista y a la izquierda.”¹⁰ Aquí se empieza a pescar en río revuelto como dice el pensamiento popular, puesto que los Estados Unidos le quita la “certificación” de lucha contra el narcotráfico, porque consideran que el gobierno Samper no hace el esfuerzo necesario para combatirlo, en el fondo no es más que un castigo implícito contra un presidente menos entreguista que el anterior y el próximo.

En el centro de Neiva se vive toda una lucha de los sectores populares por la no demolición del Pasaje Camacho en 1997, este lugar fue el centro de ventas de restaurantes de comida criolla, hacía las veces de plaza de mercado, de zapaterías y de artesanos de distintas actividades, finalmente fue demolido para ser reemplazado diez años después en un frío lugar casi exclusivo de centros comerciales.

Una de las grandes consecuencias y secuelas del Frente Nacional en los partidos políticos tradicionales y en los nuevos progobiernistas es la ausencia de discusión ideológica y pragmática, también la ausencia del proyecto de país que quieren los colombianos porque la mayor parte del tiempo se da una lucha visceral por los recursos públicos, por la contratación, la burocracia.

El gobierno de Andrés Pastrana Arango, hijo-delfín del expresidente huilense Misael Pastrana Borrero, deja el sabor de la ineficiencia, la ausencia de aptitud en todas las políticas que se propone; en el transcurso de este gobierno se crea una zona de despeje en donde se concentra la guerrilla de las FARC a hablar con delegados del gobierno nacional y con los sectores sociales principalmente; pero, este proceso lo que hizo fue junto al gobierno quitarle la legitimidad guardada por el pueblo colombiano hacia este grupo armado; mientras tanto la guerrilla gana pero militarmente. Todo este ambiente que más que deslegitimar a un grupo armado ilegal lo que hizo fue cerrarle las puertas a cualquier solución política y negociada para abrírseles a la guerra inminente y desproporcionada; este ambiente es impulsado por la lucha contra el terrorismo desde el 11 septiembre de 2001.

¹⁰ MOLANO BRAVO, Alfredo. El conflicto armado: apuntes para una discusión. Revista región y cultura.

Este contexto de guerra y de un gobierno con muchas ineptitudes hace que la opinión pública se vaya identificando con un gobierno de mano dura contra el “terrorismo” y una supuesta eficiencia en políticas públicas; este proyecto del actual presidente Álvaro Uribe Vélez (2002-2010...) en el departamento del Huila, trae como consecuencia la estigmatización como guerrilleros y el aumento de acciones militares, la mano dura se vio reflejada en el municipio de Algeciras con la capturas masivas de habitantes; otra consecuencia es que en este territorio y en lo que va del gobierno actual se ha atentado dos veces contra el presidente y se ha secuestrado en forma masiva.

El actual y próximo gobierno hace énfasis en lo militar, característica de la derecha extrema, menos en política social efectiva, permeando y controlando las demás ramas del poder publico; la relación de amigos y colaboradores políticos del presidente Uribe con los paramilitares y las relaciones familiares con narcotraficantes sin entrar a analizar las políticas de gobierno lo mantienen en un alto nivel de popularidad, pero al mismo tiempo crece una oposición.

Finalmente, para caracterizar al Huila podemos decir en palabras del maestro Luís Ernesto Lasso que no existe ni para los meteorólogos, o como lo escribiera el historiador Joaquín García Borrero hace 70 años ¿por qué en el Huila no sucede nada?.

El huilense contemporáneo es caracterizado como un ser en donde “priman la baja autoestima, desconfianza en los propios esfuerzos y subvaloración de los ajenos, alta necesidad de reconocimiento social y poco ánimo para el trabajo en grupo”,¹¹ el origen de este perfil se debe posiblemente al aislamiento geográfico y social, lo cual nos hace esconder nuestro origen, nuestra identidad, todo para evitar las sensaciones de inferioridad; estas conclusiones son producto de las investigaciones sobre el imaginario huilense son realizadas por el maestro William Fernando Torres, profesor de la Universidad Surcolombiana.

¹¹ TORRES, William Fernando. Amarrar la burra de la cola. Edit Libros del Olmo, Universidad Surcolombiana, Neiva, 2000, pag 73

2.2.2.2 Contexto socio-económico

Para entrar a establecer los ejes que marcan nuestra historia económico-social durante el siglo XX, se hace necesario reconocer el devenir económico que se presenta a finales del siglo XIX; durante estos últimos años el Huila no era considerado como departamento sino como parte del llamado “Tolima grande”, sus principales actividades productivas se centraban en la ganadería y la producción cacaotera, dependiendo de ellas laboralmente, aunque también se desarrollaban otras actividades de diferentes bonanzas productivas como la quina, la explotación de caucho, las artesanías y la extracción de oro y plata; sin embargo, diferentes obstáculos impidieron el desarrollo y avance productivo de la región como la falta de vías de transporte, la falta de intermediación financiera entre otras...lo único que se destaca en la región es el crecimiento poblacional y la ampliación de fronteras agrarias, pues toda la actividad productiva giraba entorno al territorio rural.

Al llegar al siglo XX el Huila atravesaba ya una difícil crisis económica y social, el motivo principal era la disputa dada a causa de la tierra entre parceleros y arrendatarios, eran pocas las actividades económicas rentables; a pesar de los bajos ingresos y el incremento de los costos mercantiles, la ganadería y la agricultura continuaban postulándose como focos de atención sobre los cuales recaía la última esperanza de desarrollo económico en la región a pesar de las frustraciones y desavenencias sociales producidas por la guerra de los mil días en todo el territorio colombiano.

Sin duda alguna, la crisis política que finalmente conduce a la guerra de los mil días que data aproximadamente desde el 17 de agosto de 1892 hasta el año de 1902, trajo serias consecuencias económicas, tanto a nivel nacional como regional produciendo una parálisis agrícola, financiera y social entre otros; en la región, operaron varios grupos guerrilleros liberales, a causa de esta guerra fueron muchas las familias que se vieron obligadas a abandonar sus tierras; no obstante nuestro departamento para entonces no se vio tan afectado por el conflicto bélico sino por las contribuciones hechas a los fondos de la guerra, que lesionaron la economía regional

Con el nacimiento del departamento (1905), se crean las expectativas de reconstrucción económica y por ende de desarrollo social; para entonces el departamento se dividía en dos provincias: la provincia del sur y la provincia de Neiva ; la economía de ambas partes se basaba fundamentalmente en la ganadería y la agricultura (esta en esencialmente en el cultivo de cacao), no obstante, hasta el momento el mayor obstáculo para la recuperación y

el desarrollo económico de la región era la falta de vías y medios de transporte, no solo a nivel regional sino también nacional.

La ganadería por lo pronto había quedado relegada al mercado interior de la región debido a las crisis producida después de la guerra de los mil días, otro producto que para entonces comenzó a datar con importancia en la economía departamental fue el cultivo de café que durante los últimos 40 años había venido tomando parte de los productos que se producían en el Huila, ganando gran relevancia debido a las exportaciones nacionales.

Hacia el siglo XIX, ya se habían realizado intentos frustrados por introducir en la región la navegación a vapor; en 1907-el vapor Zaragoza trajo consigo la esperanza de acreditar el río Magdalena como principal medio de transporte mercantil, pero en realidad solo fue una esperanza pasajera, porque para ello se hacía necesario adaptar tanto al río como las embarcaciones para dicho proceso; hasta entonces el uso del champán era el servicio de transporte mas valioso pero no la mejor debido a sus altos costos de operación incrementaban en sobremanera el precio a las mercancías transportadas; hacia los inicios de “diciembre de 1919 se gesta un hecho importante que repercute la vida comercial y social de Neiva.

La creación de la sociedad colombo-alemana de transporte aéreo, SCADTA, la cual inicia operaciones con hidroaviones tipo Junkers; este sería el inicio del transporte aéreo en la región, aunque sin duda alguna se hizo necesario poner la mira en la creación de las vías terrestres para vincular la región con otros mercados nacionales, pensándose en la construcción de vías ferroviarias que comunicaría principalmente a Girardot con el Espinal comunicando la capital nacional con Caquetá, pasando por Neiva; hacia 1919 se comienza la construcción del proyecto que mas tarde se suspende por el incumplimiento del contrato, para entonces ya el Huila estaba dividido en 3 provincias: Neiva, Garzón y la Plata; solo hasta 1920 la vía férrea continua su construcción (sería solo hasta 1938 la fecha en que el ferrocarril llegara a Neiva) mientras tanto las 3 provincias, sus corregimientos y veredas se comunicaban entre si por las vías de transporte tradicional: ríos y caminos de herradura.

Hacia 1925 fue más fácil el desarrollo comercial con el interior del país, con la construcción de las primeras carreteras internas fue posible la presencia de los primeros automóviles, sin embargo, en esta primera mitad de siglo, el crecimiento económico se caracteriza por su bajo ritmo de desarrollo, tanto la ganadería como la agricultura se vieron afectadas por diversas enfermedades, plagas y la ausencia de métodos apropiados de cultivo; como si fuera poco, la situación social no era mejor pues la falta de alcantarillados, acueductos, plazas de mercado en algunos municipios, entre otros factores, afectaron también el letargo económico del departamento.

Con la llegada del tren hacia finales de los años 30, se produce un cambio fundamental en el comercio departamental, no solo acortando la distancia y tiempo, sino que facilitó el transporte mercantil de los productos agrícolas e incentivaba el cultivo de nuevos productos como arroz y algodón.

Para esa misma década se comienza a equilibrar la movilización y el transporte de diversos productos con la extensión de carreteras, la llegada de los primeros vehículos y las primeras empresas de transporte de interdepartamental; a principios de los años 30 con motivo del conflicto con Perú se adecua una pista para el aterrizaje de aviones militares, es precisamente allí donde se construye el principal aeropuerto con el que cuenta la región, el aeropuerto Benito Salas; inaugurado el 14 de agosto de 1936; “ para la década de los 50 tras el desarrollo de empresas de transporte terrestre surgen los primeros intentos de construcción de empresas de transporte aéreo como es el caso del aeroclub de Neiva (1955); En 1957 se crea la empresa taxi aéreo opita Ltda. (TAO); hacia los años 70 se crean otras empresas como Sadelga. Hacia los 80 se crean empresas de integración regional para Tolima, Huila y Caquetá (AIRES) contribuyendo al servicio de pasajeros y cargas.

Cada uno de estos aspectos cobra importancia en la evolución económica del departamento que aun continuaba dependiendo de la ganadería y la agricultura.

El crecimiento económico de la región toma fuerza durante las décadas de los 60 y 70 sobrepasando su producción con referencia a otros cultivos como el cacao, arroz, la caña, el azúcar, maíz, frijol, entre otros que aunque menos notables contribuían en su desarrollo económico; mientras el norte del departamento era más ganadero, en el sur se hacia cada día mas agrario; la actividad industrial en el Huila era poca y una de las causas de ello fue la mínima capacidad eléctrica que poseía, por ello la inversión en industria y fabricas era casi inexistentes; con el comienzo de la segunda mitad de siglo xx la economía huilense comienza a despegar, hay mas articulación comercial con base en la demanda de productos agrarios generado por los polos de la industrialización y urbanización (Bogotá-Medellín-Cali), y surge el conjunto agrario como base fundamental económico de la región.

Adviértase pues que durante las décadas de los 40, 50 y 60 a causa del conflicto político – social nacional, la economía de la región también se vio fuertemente afectada, muchos campesinos huían del campo hacia los centros urbanos trayendo consigo un crecimiento urbano forzado y disperso; pero la economía también se vio afectada por el desplazamiento campesino hacia centros urbanos o hacia otras partes de la región durante estos mismos años se presenta una fuerte concentración de la apropiación de la tierra, a causa de ello se creo el movimiento campesino en el Huila presentándose ante el Estado y exigiendo

soluciones y proyectos de reforma agraria; por estas mismas razones, en 1968 se creó la ACOPI (Asociación Colombiana de Pequeños Industriales).

Con el fin de reivindicar la economía de la región, también para esta época se crearon otros grupos como ANAPO, UNO y MOIR; para dar solución a estos “problemas sociales”, el estado trata de dar solución a la profunda crisis política – social y económica del país presentada desde los años 50, creando desde la ley 135 del 1961 (reforma social agraria), el fondo de promoción de exportaciones (PROEXPO) 1967, la creación del UPAC, la constitución de varios fondos de apoyo y fomento como la FFA (fondo financiero agropecuario), La IFI (instituto de fomento Industrial entre otras; en realidad en nuestra región un departamento mayormente agrícola lo que realmente importan te era la tenencia de la tierra como soporte de su propia subsistencia social; mientras tanto, la explotación de hidrocarburos comenzó a tomarse la economía regional a través de empresas multinacionales que inician contratos hacia los años 60 y 70 ; hacia 1975 y se comienza las primeros estudios sobre la prefactibilidad hidroeléctrica del alto magdalena y la construcción de la central Hidroeléctrica de Betania (CHB).

Con el hallazgo y explotación petrolífera en el Huila crecen las posibilidades de un mayor crecimiento económico por concepto de regalías y se posibilita el incremento en la participación del PIB, lo que nos describe el profesor Carlos E. Amézquita, se produce un cambio de mentalidad huilense, saliendo de un ambiente netamente rural hacia lo urbano agroindustrial dado con la agricultura comercial; la explotación del petróleo, la agroindustria molinera, la infraestructura rural etc. Y se configura la primera idea de un centro universitario regional. La agricultura comercial incrementa su participación en la estructura productiva huilense, también ha jugado un papel importante la explotación de minerales sólidos como mármol y rocas fosfóricas.

Entre los años de 1979 y 1985 los ingresos departamentales por regalías petroleras alcanzaron a ser hasta de un 60%, Beneficiando de manera importante la economía regional y posibilitando el desarrollo de obras publicas, mejoramiento de infraestructura de servicios, la electrificación rural, servicios públicos, educación etc.

Otro de los signos que ha contribuido a la economía huilense ha sido la construcción de la Central Hidroeléctrica de Betania, cambiando la historia de un ineficiente alumbrado público y domiciliario a la interconexión regional y luego nacional de la electricidad; a finales de los años 70 se produce tal cambio que trae consigo la esperanza del progreso huilense aunque esto no dinamiza la industrialización que por lo estudiado hasta ahora ha sido la mayor falencia en la economía del departamento. Durante la década de los 20 se habían construido en el departamento 3 empresas, de suministro eléctrico, de asociados

MATZ y compañía, la compañía eléctrica de Neiva y la empresa de alumbrado eléctrico de Timaná, sin embargo todas ellas eran insuficientes para abastecer la demanda de dicho servicio en la región.

Además de sufrir otras inconvenientes de orden económico que impedían su desarrollo y amplitud; la CHB construida hacia los años 80. Sin lugar a dudas produjo un gran impacto a nivel local, regional y estatal; sus efectos repercutieron en la vida económica y social de la región estos generados principalmente sobre el sector eléctrico, agropecuario, comercial y turístico; en un principio generó un desempleo agropecuario por el cambio de uso de la productividad de la tierra que estaban dedicadas a la ganadería extensiva, al cultivo y la producción agrícola de productos como arroz; la pérdida de estas tierras (su venta) trae consigo desplazamiento de trabajadores de este sector y el estimado número de personas que dependían de ella; se provocan cambios en la estructura ocupacional, el incremento de costos de vida, el crecimiento poblacional urbano, esto principalmente en los municipios de Yaguará, Hobo, Palermo, Campoalegre y Gigante repartiéndose su efecto en toda la región sucesivamente.

El cambio de uso de la tierra generó otras actividades como la pesca artesanal (Yaguará a Hobo), desarrollo turístico y recreativo en los municipios del embalse y de la construcción de la represa, (7400 hectáreas), generó actividades turísticas – recreativas como la pesca deportiva, actividades relacionadas con la navegación fluvial entre otras también generó actividades educativo – ecológico; por otra parte la CHB con su construcción produjo cambios en la infraestructura rural y de transporte al mismo tiempo que se constituía en la principal obra de la ingeniería civil de departamento y la construcción de nuevas vías de transporte hacia esos lugares; el cambio ambiental sin lugar a dudas se produce de manera casi paralela a la construcción de la CHB, se localiza sobre una zona de bosque seco tropical de baja biodiversidad, durante del periodo del embalse (de noviembre 1980 – junio de 1987) cambió el hábitat para muchas especies facilitándose para las aves acuáticas y de rapiña que anidan en los acantilados rocosos; con la ley 56 de 1981, se destinó anualmente la suma del 2% de ventas para forestación y protección de recursos naturales además de cumplir con su principal propósito de creación la generación de energía eléctrica para el Huila y otras regiones del país llegando a generar hoy el 8% aproximadamente de la hidroelectricidad del país contribuyendo al un cambio radical en la economía de la región durante los últimos 20 años de siglo XX.

Para finales de siglo XX, la agricultura comercial se extendió hasta un 82.2% del área cultivada reafirmando como la mayor generadora de empleo en la región, se forjaron entorno a ello nuevas expectativas empresariales y se comienzan a desarrollar una serie de proyectos agroindustriales como la planta procesadora de aceites (CONASA), la construcción de centro agroindustrial y de exposición de Huila (CEAGRODEX) entre

otros, estas tuvieron su decadencia y fracaso principios de los años 90 a causa de las crisis económicas que se les presentó, tal vez por falta de manejo financiero, falta de administración y falta de planeación etc.

Sin lugar a dudas el turismo ha sido también una forma de desarrollo económico que ha beneficiado a la región, éste debidamente organizado ha generado durante los últimos 20 años fuentes de trabajo e ingresos favoreciendo sectores hoteleros, comerciales, de transporte, comunicaciones etc. El clima, la diversidad paisajística, gastronómica, arqueológica (San Agustín) y paleontológica (Desierto de la tatacoa), el nevado del Huila, la Ceiba de la libertad (Gigante), la Cueva de los Guácharos (Acevedo) etc. Estas y muchas otras dependencias turísticas en la región han realizado su aporte durante los últimos años generando rentabilidad económica y desarrollo general en la región.

2.2.2 PANORAMA DE LA MUJER DURANTE EL SIGLO XX

Mientras que a finales del siglo XIX el papel de la mujer se reducía solamente a las funciones domesticas del hogar y religiosas de la iglesia, durante la primera mitad del siglo XX su panorama no fue diferente, sujeta a normas patriarcales y a su eje principal, que era la familia, debía cumplir con su designio natural de madre y esposa; en cuanto a lo religioso, apenas podía constituir pequeños grupos para desde allí realizar alguna labor social, aun su sexualidad permanecía sujeta a una espera matrimonial; debía ser la portadora de buenas costumbres, sumisa y ejemplar; desde niñas eran educadas para asumir su rol hogareño.

En el Huila las actividades de la mujer se reducían a los oficios y labores más comunes y aprobados socialmente eran los de ser costureras, jornaleras, criadas, cocineras, vendedoras, artesanas y en ultima y escasa instancia oficinistas; oficios que extendían un poco más allá del hogar, no reconocidos y mal pagados. sólo“ hasta 1906 aparecen las primeras mujeres nombradas como educadoras...la docencia...fue el primer trabajo aceptado para las mujeres puesto que constituya en parte, una prolongación de las actividades que ella realizaba en el hogar”. Ser mujer significaba ser buena, recatada, cariñosa, débil y emocional y por lo tanto necesitada de un soporte masculino y hasta entonces continuaba siendo el dueño de todo en el hogar, aun de su propia esposa que representaba una adquisición mas para él.

A pesar de todo este ambiente social que rodeaba a la mujer, ésta hizo parte importante durante las guerra de los mil días y el conflicto con el Perú pues por sus condiciones de madres, hermanas y esposas ayudaban a las tropas en el suministro de alimentos, cuidado de enfermos etc. Aparte de esto, solo las mujeres pertenecientes a la élite llegaron a tener la oportunidad de alcanzar un grado de educación y desarrollar otras actividades fuera del hogar, con respecto al resto de las mujeres, su único deber era prepararse para ser esposa permaneciendo pura y casta, pues de no ser así se exponía a ser expulsada del seno de su familia luego de ponerla en escarnio publico por su comportamiento.

Hacia mediados del siglo XX la situación social para la mujer comenzó a mejorar considerablemente porque los últimos cambios que se dan en el país la favorecen cuando en 1957 se le legitima el derecho al voto para la mujer –el sufragio universal- con ello no solo

se le reconocía su ciudadanía sino también su capacidad para elegir, ser elegida y decidir; se abren las posibilidades de ejercer otras labores fuera de los oficios del hogar, se abren otros campos profesionales para ella, lo cual le representaba propios ingresos económicos y autosuficiencia para sostenerse a si misma esto le significaba su independencia del hombre.

Con todos estos cambios realizados, logrados por la mujer se han abierto puertas de estudio para ejercer otros cargos, teniendo así la posibilidad de trabajar a la par con el hombre mismo aunque, aún su trabajo no tiene el mismo reconocimiento que el del varón, la concepción patriarcal sigue siendo vigente.

2.3 MARCO REFERENCIAL

“Uno de los milagros de la poesía es que no se deja definir... Aunque nadie ignora qué es, que existe, nos transforma, nos levanta, nos hunde, nos deslumbra, nos arranca de la realidad del mundo”.
Agustín Bartra.

“Es imposible para la crítica el pretender traducir la obra con mayor claridad porque no hay nada más claro que la obra”.
Roland Barthes

Para realizar la elaboración de un análisis poético se hace necesario encontrar una teoría que nos lleve al acercamiento de lo que podría interpretarse como tal, en el infinito universo teórico de la llamada arte poética.

El análisis poético en las cuatro voces femeninas en el Huila, es una interpretación hecha a partir de las poesías y la historia de cada una de las poetisas seleccionadas. Pero cualquier hallazgo o conclusión parte, en últimas, de los productos finales llamados poemas; así, “los argumentos en materia de poesía son los poemas mismos debidamente estudiados”.¹ Más que realizar un homenaje a lo que se puede denominar como representaciones poéticas femeninas huilenses, el análisis se fundamenta en el objeto principal de estudio, las creaciones poéticas; indagando más allá de las superficiales lecturas posibles de hacer, se pretende ver interiormente lo que cada poetisa habla a través de su obra, entender lo que dicen en sus cosechas, entendiendo pues que, “ la poesía constituye un hecho irreductible que sólo puede comprenderse totalmente por sí misma y en sí misma”.²

Los poemas en verso, porque también los hay en prosa, son el tema de estudio y éstos se refieren lo que etimológicamente significa en latín “versus”, que es tornar, volver, retornar, reiniciar el recorrido; por la poesía- decía Holderlín- se ha hecho la tierra morada del hombre, entonces, entre muchas definiciones de poesía, en ésta en particular , la poesía hace del hombre un ser más humano porque le permite volver a su humanidad, lo lleva a encontrarse consigo mismo, a plasmar en sus versos la esencia de la condición humana, pues por su misma naturaleza él es “un ser que da testimonio de lo que es...testimoniar significa declarar”.³ declarar, es manifestar algo (ya sea un afecto, una causa o una

¹BATISTTESSA, Ángel. El poeta en su poema. Edit. Nova. Bueno Aires. 1964. Pág., 43

²PAZ, Octavio. El arco y la lira. Edit. Fondo de cultura económica. México. 1982. Pág., 17

³HEIDEGGER, Martín. Hölderlin y la esencia de la poesía. Edit. Del Hombre Anthropos. p. 22

realidad), es explicar lo que para otros puede ser oculto, es mostrar. Es esto precisamente, lo que hace el poeta a través de su obra, declara su mundo desde una mirada única y particular, al mismo tiempo que lo transmite de una forma objetiva y universal trascendiendo las etapas del tiempo y del espacio; sólo la verdadera poesía alcanza ese nivel de trascendencia; el poeta habla de su mundo y “únicamente donde haya palabras habrá mundo...solamente donde haya mundo habrá historia”⁴, y donde hay historia siempre habrá algo que declarar y nombrar.

Según el homónimo Ricardo Reis “la poesía se hace con ideas, con ideas sólo que contengan tan sólo lo que de emoción hay necesariamente en todas las ideas”⁵, para este homónimo mundialmente conocido como Fernando Pessoa, la poesía es un equilibrio, una reconciliación entre la razón y lo sensitivo; pues, si lo racional y lo emocional se bifurcarán, se perdería la esencia de la construcción poética; porque en ella siempre ha de existir un equilibrio entre lo afectivo-sensitivo y la razón-voluntad, en lo que plasma el poeta en sus versos, sus ideas; “las ideas del poeta no son categorías formales ni capsulas lógicas...devienen de su existir, inquietud, angustias, temores, resignación, esperanza...son signos del tiempo y a la par revelación del ser en la conciencia humana”;⁶ siguiendo con el encuentro de la esencia de la poesía se halla en ella todo lo que es el poema.

De la generosa y amplia definición de poesía y poema que se encuentra en el libro *El Arco y la Lira* de Octavio Paz, se retoman las siguientes definiciones que son el fundamento general de este trabajo:

La poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior. La poesía revela este mundo, crea otro. Pan de los elegidos, alimento maldito. Aísla; une.

Invitación al viaje, regreso a la tierra natal. Inspiración, respiración, ejercicio muscular. Plegaria al vacío, dialogo con la ausencia: el tedio, la angustia, la desesperación la alimentan. Oración, letanía, epifanía, presencia. Exorcismo, conjuro, magia. Sublimación. Compensación, condensación del inconsciente. Expresión histórica de razas, naciones, clases.

Niega a la historia: en su seno se resuelven todos los conflictos y objetivos, y el hombre adquiere al fin conciencia de ser algo más que tránsito. Experiencia, sentimiento, emoción, intuición, pensamiento no-dirigido. Hija del azar; fruto del cálculo. Arte de hablar en una forma superior; lenguaje primitivo.

Obediencia alas reglas; creación de otras, imitación de los antiguos, copia de lo real, copia de una copia de la Idea. Locura, éxtasis, logos. Regreso a la infancia, coito, nostalgia del paraíso, del infierno, del limbo. Juego, trabajo,

⁴ *Ibíd.*, p. 25

⁵ TENREIRO, Salvador. *El poema plural*. Edit. La casa de Bello. Caracas. 1989. Pág., 22

⁶ BASAVE, Agustín. *¿Qué es la poesía?*, Edit. Fondo de Cultura Económica. México. 2002. p. 22

actividad ascética. Confesión. Experiencia innata. Visión, música, símbolo. Analogía: el poema es un caracol en donde resuena la música del mundo y metros y rimas no son sino correspondencias, ecos, de la armonía universal. Enseñanza, moral, ejemplo, revelación, danza, dialogo, monologo. Voz del pueblo, lengua de los escogidos, palabra de solitario. Pura e impura, sagrada y maldita, popular y minoritaria, colectiva y personal, desnuda y vestida, hablada, pintada, escrita, ostenta
Todos los rostros pero hay quien afirma que no posee ninguno: el poema es una careta que oculta el vacío, ¡prueba hermosa de la superflua grandeza de toda obra humana!⁷

Ahora, cada una de estas definiciones anteriores recogen la esencia de todas las corrientes de pensamientos filosóficos, sociológicos, psicológicos, religiosos, paganos y estilísticos que podrían tomarse a partir de otros autores; además, este concepto abarca todo lo que a través de los sentidos el hombre puede ver, oír, tocar y hablar.

En materia de requisitos que deban cumplir cualquier conjunto de palabras para convertirse en poemas y poesía, es importante tener en cuenta el grado de belleza unívoca de su belleza, pues “para que una expresión esté bellamente lograda es preciso que diga más de lo necesario, diciendo sin embargo y con precisión, sólo lo indispensable”,⁸ entendiéndose que “de cada millón de versos que se escribe novecientos noventa y nueve mil noventa y nueve son malos, es decir innecesario”.⁹

“El poema como la memoria lleva implícita la palabra del hombre, su plenitud y su fracaso. De allí que la aspiración suprema de la poesía sea cumplir a través de la palabra el milagro del mundo resucitado en su pureza original radiante de júbilo...recobrar la inocencia perdida”,¹⁰ tanto el poema como la poesía es una memoria de retorno a la fuente de lo humano, usando como vínculo la palabra posibilitada por quien escribe; poema es memoria. Dentro de los estándares para definir si algo es un poema, encontramos los que hace la vista, el oído y la razón; “la diferencia entre palabras, sonido y color han hecho dudar de la unidad esencial de las artes. El poema está hecho de palabras, seres equívocos que si son color y sonido, también significado”.¹¹

“El poema no dice lo que es sino lo que podría ser”,¹² es aquí se da la ambigüedad entre el historiador que construye lo que es, es decir la realidad, y un escritor de literatura que

⁷ PAZ, Octavio. El arco y la lira. Edit. Fondo de cultura económica. México. 1982. Pág.,13

⁸ BATISTTESSA, Ángel. El poeta en su poema. Edit. Nova. Buenos Aires. 1964. Pág., 233,234

⁹ BARTRA, Agustí. ¿ Para qué sirve la poesía? Edit. Siglo Veintiuno. P, 22.

¹⁰ TENREIRO, Salvador. El poema plural. Edit. La casa de Bello. Caracas. 1989. Pág., 32

¹¹ PAZ, Octavio. El arco y la lira. Edit. Fondo de cultura económica. México. 1982.Pág.,18

¹² PAZ, Octavio. El arco y la lira. Edit. Fondo de cultura económica. México. 1982.Pág. 99

habla de la utopía que debería alcanzarse; “la historia y la biografía nos pueden dar la tonalidad de un período o de una vida, dibujarnos las fronteras de una obra y describirnos desde el exterior la configuración de un estilo; también son capaces de esclarecernos el sentido general de una tendencia y hasta desentrañarnos el por qué y el cómo de un poema. Pero no puede decirnos que es un poema”,¹³ tanto el contenido que es deber- ser en el poema y el significado sólo son posibles mediante la fuente directa que es el poema y otras indirectas como el contexto en que nace el poeta y su vida misma.

El poeta es mucho más que un simple artista bajo el influjo de la “inspiración” que crea la belleza ideal y la expresa por medio del lenguaje poético, él es “como un niño que contempla con ojos maravillados el espectáculo de la naturaleza, una emotividad singular estremece sus imágenes, no pretende formular definiciones sino gozar sus vivencias”.¹⁴ Considerando, pues, todo lo anterior en sustancia de lo que es el poeta, se considera la relevancia y el atrevimiento que ha realizado la mujer al incursionar en el infinito cosmos de la creación poética; se debe tener en cuenta que se a mostrado siempre, poco interés a la poesía escrita por mujeres siendo ésta en últimas subestimada. Decir poesía femenina o poetisa se hecho tradicionalmente con un matiz peyorativo, “a pesar de lo bello y mágico de la palabra poetisa (igual que sacerdotisa), ambos términos fueron usados para designar un género literario menor, despreciado en tanto que era visto como un divertimento burgués y de señoritas ociosas que en ratos libres de cocina o costura hacían rimas. Hoy podría decirse que la mujer ha tomado el relevo cultural de las letras”.¹⁵ Este trabajo al hacer referencia al grupo de mujeres que se ha seleccionado, dio nombre de poetisas a la llamadas por otros como mujeres poetas o poetas solamente, no para crear suspicacias sexistas o mostrar rivalidades con la poesía creada por hombres, sino por el contrario, se les llama poetisas para hacer un homenaje a su significado y correlación con la palabra sacerdotisas, las mismas quienes realizaban los ritos de iniciación, de bautismo, de tránsito, de festividades, salvación, de dar un nuevo nombre o de hacernos otros, son aquellas mujeres, poetisas latinoamericanas, hijas de Moctezuma, Atahualpa, Túpac Amarú, Quetzalcóatl; de la misma manera, la poetisa hace lo mismo con lo que escribe, entre lo pagano y lo divino , nos lleva a la “otra orilla” de la realidad.

La mujer, que durante la mayor parte de la historia humana ha estado relegada a un segundo plano, hoy más por sus propios méritos que por el reconocimiento de su otredad se ha abierto paso en el estrecho mundo social y literario, luego de rebelarse se en contra de su sujeción y dependencia completa del hombre; ha aprendido con voz poética propia a mostrarse, a contar también su propia historia, hablar de su realidad con cantos profundos cargados de vida y muerte, de su cuerpo y la soledad, de la experiencia materna y de ser semilla, del amado, de lo culto y lo innombrable para otros; generalmente, la poesía femenina este directamente relacionada con su entorno socio-cultural, su frente a la vida, sus expresiones de lucha y marginación social, son mujeres que hablan y reclamando sus

¹³ PAZ, Octavio. El arco y la lira. Edit. Fondo de cultura económica. México.1982. Pág.16

¹⁴ BASAVE, Agustín. ¿Qué es la poesía?, Edit.Fondo de Cultura Económica. México.2002 Pág. 24

¹⁵ PAZ, Octavio. El arco y la lira. Edit. Fondo de cultura económica. México. 1982.Pág.42

derechos y memorando su individualidad como ser. “la poesía de nuestro tiempo no puede escapar de la soledad y la rebelión, excepto a través de un cambio de la sociedad y del hombre mismo”.¹⁶

“El poema sin dejar de ser palabra e historia, trasciende la historia a reserva de examinar con mayor detenimiento en qué consiste este traspasar la historia, puede concluirse que la pluralidad, de poemas no niega sino afirma la unidad de la poesía...cada poema es único, en cada obra late con mayor o menor intensidad toda la poesía, por tanto, la lectura de un solo poema nos revelará con mayor certeza que cualquier investigación histórica o filológica qué es la poesía”.¹⁷ es así como el poema o los poemas encontrados en cualquier análisis poético tienen que ser minuciosamente examinados uno a uno para encontrar lo que en ellos hay de poesía.

Dentro de la cosmovisión poética expuesta hasta el momento, es pertinente decir que para la crítica literaria es posible encontrar diferentes movimientos poéticos que encasillan de diferentes formas lo que es la poesía; ahora, dentro de cada uno de ellos connotar algunos temas comunes y quizás más representativos, pero para interés del presente trabajo se abarca parte del tema para hacer alusión a la poesía mística elaborada por una de nuestras poetisas seleccionadas; la poesía mística-religiosa, como tal que esta es una revelación poética de experiencias personales con lo espiritual o lo divino, esto en cuanto a la poesía mística pues la poesía religiosa es elaborada y dedicada a un santo, una divinidad o una festividad en especial; el misticismo dentro de la poesía es más que una doctrina filosófica y devocional, en términos espirituales revela las posibles relaciones del ser con la divinidad; describe y nombra dicha relación.

El movimiento literario-místico más importante se dio en España durante los siglos XVI y XVII, fue uno de los más reconocidos y publicados, convirtiéndose en uno de los géneros literarios más representativos de España, ésta se presenta con la terminación de la reconquista española (la expulsión de los moros y judíos), después del primer renacimiento, en donde el hombre se centra nuevamente en su ser espiritual y en la divinidad; ahora dentro de este movimiento se dan dos tendencias que son la ascética y la mística, la primera, palabra derivada del verbo griego que significa ejercitarse, hace alusión al proceso espiritual por el que se debe pasar para llegar a lo místico, la experiencia de encontrarse con lo divino, lo ascético, es algo más relacionado con lo físico, mientras que la mística es la experiencia espiritual en sí.

En, cuanto a la literatura ascética y mística se generaron tres grandes corrientes; la primera, la afectiva, está predominada por lo sentimental, sobre lo intelectual, es orientada por Franciscano y Agustiniiano; la segunda, la intelectual o escolástica, hace referencia a la

¹⁶ PAZ, Octavio. El arco y la lira. Edit. Fondo de cultura económica. México. 1982

¹⁷ PAZ, Octavio. El arco y la lira. Edit. Fondo de cultura económica. México. 1982. Pág.23

búsqueda por el conocimiento sobre Dios, la elaboración doctrinal, esta es dirigida por Dominicos y Jesuitas, y la tercera corriente, la ecléctica o española, centrada en la experiencia espiritual, es guiada por la mística Carmelita; esta última, fuente referencial de mayor proporción en nuestra poetisa, alcanza la cima más alta del misticismo español, es su máxima representación, sus mayores representantes son : Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz en Ávila. ambos llevan al misticismo español a su máximo expresión humana, elevando el grado de unidad entre el alma humana y lo sagrado en su expresión de profundo amor sustentado no en un interés espiritual, sino en la fusión con el amado, la divinidad , centrándose en la unidad espiritual a los que pocos logran llegar.

Ahora, “Puesto que la poesía no es una técnica, no se puede enseñar, ni asir, ni comunicar, ni manipular. Por ello la revolución poética no acontece cuando se cambian los metros o la rima o el verso por la prosa; las revoluciones poéticas han ido siempre más allá: son expresión de las transformaciones más íntimas y profundas del hombre”.¹⁸ la poesía es revolucionaria cuando sus cambios son de esencia y de fondo y más aún cuando cambia a aquel quien la lee, además de la forma y estructura superficial, por eso se es revolucionario tanto en la forma de escribir como de pensar.

Para los críticos literarios un poema está fundamentalmente compuesto por una forma y un fondo; la primera, la forma o estructura funciona casi siempre para caracterizar lo que se considera o no como poesía, además de atrevidamente establecer parámetros, imponer estilos y en ciertos casos cautivar el lenguaje bajo los castos vestidos de la métrica, la rima y formas de expresión lingüísticas, en los acentos y la lógica, aunque se debe reconocer que “no es la lógica lo que el poema canta, sino la vida, aunque no es la vida lo que da estructura al poema sino la lógica”,¹⁹ todo esto para comprender y desentrañar su proceso de escritura; no se puede olvidar también, que la poesía es mucho más que métrica y rima pues existe poesía aún más allá de las palabras y en su esencia (su fondo) cautiva por su palabra la vida, revive imágenes de la memoria dando constancia escrita de un momento de vida; “con sólo el metro y la rima no se tiene poesía...sin la entraña poética quedarían resumidos a mera cáscara vacía”.²⁰

“Muchos poetas contemporáneos deseosos de salvar la barrera de vacío que el mundo moderno les impone, han intentado buscar el perdido auditorio: ir al pueblo. Solo que ya no hay pueblo: hay masas organizadas y así “ir al pueblo” significa ocupar un sitio entre los “organizadores” de las masas...el poeta ya tiene un “lugar” en la sociedad ¿lo tiene la poesía?...”²¹ Este es el compromiso del poeta con su obra misma y cuando llega al lector nos introduce a en un lenguaje poético complejo en el actual producto de una América Mestiza, un mundo globalizado en donde existe un lenguaje único y por tanto una visión

¹⁸ TENREIRO, Salvador. El poema plural. Edit. La casa de Bello. Caracas. 1989 Pág. 49

¹⁹ BASAVE, Agustín. ¿Qué es la poesía?, Edit. Fondo de Cultura Económica. México.2002. Pág., 24.

²⁰ BASAVE, Agustín. ¿Qué es la poesía?. Edit. Fondo de Cultura Económica. México.2002, Pág.,19.

²¹ PAZ, Octavio. El arco y la lira. Edit. Fondo de cultura económica. México.1982.Pág. 40

única del mundo; como consecuencia de esto quien se dedica al caótico mundo de la poesía, el poeta, éste se encontrará “sin lenguaje en que apoyarse y el pueblo sin imágenes en que reconocerse,”²² sumado a esto “el habla de la ciudad tiende a petrificarse en fórmulas y “slogans” y sufre así la misma suerte del arte popular, convertido en artefacto industrial, y la del hombre mismo que de persona se transforma en masa,”²³ a eso se añade la mediocre crítica literaria y los motivos que no dejan de ser muchas veces egocentrismos incognoscibles para el lector, “la pobreza de nuestra crítica ha venido empobreciendo también nuestra literatura ...se escribe porque se tiene la necesidad de la felicidad de la expresión, para compensar el malestar de la existencia ”.²⁴

El poema es lenguaje, ritmo, imágenes poéticas y revelación del mundo, creando otro; en cuanto al primer punto, el lenguaje, podemos decir que este es el producto del pensamiento, pues sin pensamiento no hay lenguaje y viceversa; el lenguaje sirve en el poema para decir lo indecible, “lo primero que hace el hombre frente a una realidad desconocida es nombrarla, bautizarla. Lo que ignoramos es lo innombrado”²⁵ existe una discusión eterna en el arte poético, saber si el poeta se sustenta en el lenguaje que lo vio nacer o crea un lenguaje que muchas veces se convierte en algo incomprensible, “las dos operaciones- separación y regreso- exigen que el poema se sustente en un lenguaje común, no en un habla popular o coloquial, como se pretende ahora sino en la lengua de una comunidad: ciudad, nación, clase, grupo o secta.”²⁶ Además de la discusión sobre el lenguaje mismo otra razón importante es conocer la verdadera esencia poética, una en el sentido abstracto y otra en el sentido concreto de la realidad; la esencia del lenguaje es simbólica porque consiste en representar un elemento de la realidad por otra, según ocurre con las metáforas.”Por la palabra el hombre es una metáfora de sí mismo.”²⁷

“La poesía es el lenguaje primogénito de un pueblo,”²⁸ no obstante el lenguaje poético trasciende la forma común de decir las cosas de expresar el pensamiento; la poesía crea un lenguaje propio, un lenguaje que se alimenta de metáforas, descripciones, anáforas, exageraciones e ironías; un lenguaje que se viste de imágenes y que conmemora momentos inolvidables evocados por el recuerdo del poeta; un lenguaje sonoro que baila al ritmo de la métrica poética, cautivante y emotiva, siendo al mismo tiempo significativo que con decisivo atrevimiento está siempre presto a declarar la vida y la condición humana; es un lenguaje integral.

²² PAZ, Octavio. El arco y la lira. Edit. Fondo de cultura económica. México.1982.Pág., 41

²³ PAZ, Octavio. El arco y la lira. Edit. Fondo de cultura económica. México.1982.Pág.,42

²⁴ TENREIRO, Salvador. El poema plural. Edit. La casa de Bello. Caracas. 1989 Pág. 50,51

²⁵ PAZ, Octavio. El arco y la lira. Edit. Fondo de cultura económica. México.1982.Pág. 30

²⁶ PAZ, Octavio. El arco y la lira. Edit. Fondo de cultura económica. México.1982.Pág.,39

²⁷ IRIARTE CADENA, Antonio. El arte de maravillar. Artículos y ensayos. Sensibilidad aguerrida en figura de mujer. Edit, Universidad Surcolombiana, 2004, p.

²⁸ HEIDEGGER, Martín. Hölderlin y la esencia de la poesía, p. 32

“A diferencia de lo que ocurre con la prosa, la unidad de la frase, lo que la constituye como tal y hace el lenguaje no es el sentido o dirección significativa sino el ritmo...el ritmo es algo más que medida, algo más que tiempo dividido en porciones. La sucesión de golpes y pausas revela una cierta intencionalidad...el ritmo engendra entre nosotros una cierta disposición de ánimo.”²⁹ Para los expertos en crear versos tradicionales desconocen que el ritmo es intencionalidad, tiempo, significado; más importante a la hora de constituir cualquier análisis poético; el ritmo no sólo se integra con algunas de las medidas hechas por el número de sílabas que forman los versos o por el acento y la fuerza sonora de la voz al pronunciar las palabras, es la musicalidad verbal que aunque no hace poesía (hay textos sumamente musicales que nadie se atrevería a llamar poéticos,) hacen parte de la esencia del poema; así, como cada poema tiene una forma y un estilo propio para nombrar su entorno, así mismo la musicalidad de su creación refleja su propio ritmo, en la expresión e intensidad en el juego de las palabras.

“Figura real o irreal que evocamos o producimos con la imaginación...toda forma verbal, frase o conjunto de frases que el poeta dice y que unidas componen un poema...contienen muchos significados contrario...toda imagen acerca o acopla realidades opuestas, indiferentes o alejadas entre sí,”³⁰ en el poema la imagen es el decir, lo que se interpreta de la representación mental que recreamos mientras leemos; las imágenes dentro de la poesía rememoran las vivencias del autor, muestran representaciones reales poco vistas por la superficialidad de la mirada común, descubre otra verdad de la vida que se puede identificar en la propia vida del lector; “en un verdadero poema las imágenes no son cobertura de conceptos,”³¹ pues “trasciende los hechos y los procesos del cálculo...arranca del mundo el velo de lo cotidiano y pone al descubierto la belleza desnuda de las cosas,”³² el poeta pinta con sus palabras un cuadro visible a través de esas imágenes que revelan su ser; es entonces donde el lector debe aprender a descifrar más que en la estructura, el lenguaje, el ritmo, la imagen y por ende la revelación poética.

²⁹ PAZ, Octavio. El arco y la lira. Edit. Fondo de cultura económica. México. 1982. Pág.,51

³⁰ PAZ, Octavio. El arco y la lira. Edit. Fondo de cultura económica. México. 1982.pag.98

³¹ BASAVE, Agustín. ¿Qué es la poesía?, Edit. Fondo de Cultura Económica. México.20020. Pág. 24

³² BASAVE, Agustín.¿Qué es la poesía?,Edit. Fondo de Cultura Económica. México.2002. Pág. 27

3. DISEÑO METODOLÓGICO

“La ciencia de la literatura no debe olvidar que es la ciencia de un arte, en consecuencia su método debe constituirse a partir del análisis del proceso poético de la lógica de su producción”

Salvador Tenreiro

Para la realización del análisis poético de las cuatro voces femeninas huilenses, se consolidó una selección hecha a partir de un número vasto de mujeres poetas, que sin más testimonio que sus obras, se han atrevido a escribir poesía en algún momento de sus vidas, que de una u otra forma ha quedado relegada en el olvido permanente de una sola publicación resguardada en algún rincón de algunas bibliotecas publicas y otras bibliotecas muy personales en el departamento del Huila; sin embargo, se hace necesario en medio de tal abandono espiritual centrar la mirada en algunas poetisas que más allá de sus cosechas realizadas y editadas en nuestra región, sus obras representan una alta calidad poética dentro de ellas tenemos a: Silvia Lorenzo, Luz Dary Torres, Olga Tonny Vidales y Martha Cecilia Cedeño, estas dos últimas poetas que aunque no nacen en nuestro departamento vivencian su escritura y creación poética aquí.

Una vez se estableció dicha selección, el paso siguiente fue conocer en forma conjunta sus obras poéticas -publicadas e inéditas-, para lo cual se hizo un acercamiento a sus vidas a través de entrevistas realizadas a familiares y amigos (en el caso de Silvia Lorenzo y Olga Tonny Vidales) o a las poetas mismas (Martha Cecilia Cedeño y Luz Dary Torres). Agotando toda la bibliografía existente en las bibliotecas de la ciudad y en algunas bibliotecas personales y visitas realizadas a la Academia Huilense de Historia; de igual manera se realizó una búsqueda a nivel de poética, poesía y poema en la Biblioteca Luís Ángel Arango de Bogotá (26,27-05-2007), se recogieron no sólo las obras de las poetisas, sino, también, un conjunto de textos para la realización del fundamento teórico del presente trabajo, para abarcarla sin pretensiones, la totalidad de la historia del Huila durante el siglo xx; vale la pena resaltar que el libro fundamental dentro del conjunto de textos leídos es el libro del escritor mexicano Octavio Paz, *El Arco y la Lira*.

Finalmente, una vez establecidas la base teórica de este trabajo se construyó un análisis poético que aborda las temáticas, el lenguaje, el ritmo, las imágenes y las posibles revelaciones poéticas, y las relaciones existentes entre biografías, poemas e historia; “nuestra aprehensión es parcial y sucesiva. Además es simultánea: visual (imágenes suscitadas por el texto), sonora (tipografía, recitación mental) y espiritual (significados intuitivos, conceptuales y emotivos)”;¹ se elabora un estudio general sobre la obra completa de cada poema.

¹ PAZ, Octavio. *El Arco y la Lira*. Edit. Fondo de cultura económica, México, 1982

4. ANÁLISIS POÉTICO

4.1 SILVIA LORENZO

-SOFÍA MOLANO DE SICARD-

“El verso español posee una natural facilidad para contar sucesos heroicos o cotidianos, con objetividad, precisión y sobriedad...versos viriles, octosílabos y alejandrinos, muestran una Irresistible vocación por la crónica y el relato”

Octavio Paz

4.1.1 BIOGRAFÍA

Sofía Molano Trujillo de Sicard, más reconocida regional y nacionalmente como Silvia Lorenzo el seudónimo adoptado por la poetisa huilense que nacida el 3 de mayo de 1918 en el municipio del Agrado-Huila; hija del segundo matrimonio de Ramón Molano y Ramona Trujillo.

Cursó sus estudios primarios en el colegio de la Presentación, ubicado allí en su población natal; a la muerte de su padre, su familia se traslada a Ibagué-Tolima donde cursa sus estudios de bachillerato y comienza con tímidos y decididos pasos el inicio de sus primeros versos.

Después, se radica en Bogotá donde realiza sus estudios de Lingüística y Filosofía en el instituto Caro y Cuervo. Adelanta sus estudios en francés y cultura francesa en la Universidad Javeriana para obtener el diploma de enseñanza en el extranjero.

Trabajó como secretaria en la alianza Colombo-Francesa en una agencia de representaciones y en el SENA hasta su jubilación; con su propio nombre publicó una serie

de libros técnicos sobre relaciones humanas , gramática, secretariado y una novela a la que ella llamó “Bosquejos”(1971).

Sus creaciones literarias-poéticas han aparecido publicadas en diversos libros, revistas y antologías de circulación regional como: “Índice Poético del Huila”, “Crónica Poética del Huila” entre otros..., Latinoamérica también vio sus publicaciones; Silvia ha publicado libros para entidades educativas y siete libros de poesía de reconocida calidad poética.

Su primer poemario publicado y poco reconocido pero no por ello de menor calidad poética, fue el libro al que ella llamó “Poemas” del cual se desconoce su fecha exacta de edición ; en 1953 se publica su segundo poemario, “Preludio”; “El Pozo de Siquen”, tercer poemario que fue editado en 1963; en 1968 su cuarto libro, “Solo el Viento”; su quinto libro publicado es “Arcilla y Lumbre” en 1983; y en 1987 recibe el primer premio en el Concurso Nacional de Poesía Religiosa de la Diócesis de Pereira con el libro posteriormente editado, “El Sol de los Venados”,(1996).

Silvia, llamada la “Alta Estremecida Voz de América” por el maestro Rafael Maya, una autoridad en materia de ensayos sobre crítica literaria en la Literatura Colombiana; realiza una compilación de los poemas que a su parecer son los más significativos de cada uno de sus poemarios (treinta y ocho en total) y añade veintiséis poemas más a lo que sería su último libro de poesía “La Flauta del Juglar” publicado en Neiva en el año 2003.

Bajo una profunda soledad y lo que parece el más sentido olvido familiar y de sus obras, muere en Bogotá el 26 de diciembre del 2006 junto a sus únicos acompañantes, Flora y el hijo de Flora su dama de compañía, de la cual dice lo siguiente:

“No señor...Flora, la mujer morena

Que creció a las orillas rumorosas

De nuestro ancho río magdalena,

Y enjalbega mi estancia con el lino

De su simple figura,
Y me sirve a la mesa, con mi pan y mi vino,
La bandeja sin pan de su ternura.”

(El Forastero)

4.1.2 ANÁLISIS POÉTICO

La creación poética en cada uno de sus poemas están evocados por sus propias vivencias , por su memoria y los recuerdos de la infancia, realizados con sensibilidad poética, circundados por la subjetividad de la poeta, la contemplación de su entorno , sus creencias personales y místicas. Todo fue abordado bajo un lenguaje elegante e indagador, algunos de sus versos y poemas danzan al ritmo del versolibrismo, ellos están revestidos en su inmensa mayoría por la poesía del Siglo de Oro español.

El soneto, en su composición poética consta generalmente de versos alejandrinos, ordenados en dos cuartetos y dos tercetos, sujetos a reglas métricas y rítmicas en su composición tradicional, pues toda su métrica es exacta; en Silvia, regularmente nos encontramos con sonetos finamente elaborados y compuestos por versos de arte mayor, endecasílabos, dodecasílabos y alejandrinos; sus versos tienen rimas habitualmente consonantes, colocadas en forma abrazada y su lenguaje es preciso, sencillo y claro como se indica a continuación:

el siguiente soneto, a manera de ejemplo, está delicadamente elaborado en versos endecasílabos;

AUTORETRATO

La-fre-cuen-cia- de -so-les-y- mon-ta-ñas (A)

Le-dio a- la -piel -su- to-no es-pi-ga y- ro-sa; (B)

En-los- ri-zos- in-dó-mi-tos -re-to-za (B)

Un- pol-vo- de- cor-te-za -de- cas-ta-ñas. (A)

La in-fan-cia, -to-da a-ce-quias- y- ca-ba-ñas, (A)

Me- dio –con- su- tris-te-za- me-lo-dio-**sa**, (B)

El- des-dén- por- la- for-ma ar-ti-fi-cio-**sa** (B)

Y- la a-gres-te –dul-zu-ra- de- las- ca-**ñas**. (A)

Me- lle-va-ron- a-si-da- de- la- **ma-no** (A)

La- suer-te y- el- a-zar;- has-ta- la –grie-**ta** (B)

Que- des-ven-ci-ja el- pe-des-tal- hu-**ma-no**. (A)

De a-llá- trae- su- con-tor-no- mi- si-lue-**ta**: (A)

Un-ai-re a- la- vez- ti-mi-do y- mun-**da-no**, (B)

Y una- glo-ria- muy- MI-A y- muy- se-cre-**ta**. (A)

Silvia sin olvidarse de las otras formas de escritura poética como el versolibrismo, éstos están formados siempre de versos de arte mayor compuestos por eneasílabos, decasílabos, endecasílabos y dodecasílabos.

La selección y el análisis hecho a continuación está fundamentado y se hace a partir de las temáticas abordadas en la poesía de Silvia Lorenzo: tienen que ver con los estudios realizados por la autora, los paisajes vistos, el dolor, la angustia, las alegrías vividas, el amor, desamor y sus acercamientos con la mística; tan comunes a todas las experiencias humanas pero que con autenticidad son tocados por la mano de la poetisa

Para abordar la temática que se rescata en medio de su poesía en cuanto a la tristeza, la nostalgia del recuerdo, la ausencia en medio de la soledad en la que siempre vivió, se toman los poemas, El Forastero de su poemario SOLO EL VIENTO y Espiritual Desgarramiento del libro EL POZO DE SIQUEM.

El primer poema es un queja, un hablar al amado con desesperación, el poema en sí como analogía, es espera y consternación, una declaración de soledad pero, que no se deja postrar por tal situación en donde mantiene una digna esperanza para el amor:

“le extraña quizás que en la posada

De una mujer tan sola
Arda como una lámpara
La rosa en el jarrón?

El segundo poema, Espiritual Desgarramiento, es un grito herido de la soledad, un lamento alimentado de tristeza , tedio y congoja, pero, que al ser leído se podría afirmar “qué inteligente es el escritor cuando dice lo que yo había pensado toda mi vida”, el poeta nombra los momentos del tiempo y de la vida, sin duda es poesía conversacional:

“Ni siquiera es tristeza esto que siento
Ni tedio, ni congoja; ni podría
Llamarse soledad...se llamaría,
¿Cómo se llamaría este momento?

En los siguientes versos del poema El Forastero, Silvia designa el ejercicio del poeta irónicamente, pues no está ni más allá de lo que hacen los demás, pero tampoco, es el anormal social, ser escritor es trabajar para ganar el pan, sino maldito, pero al fin y al cabo el pan espiritual de los pueblos. El poeta es un forastero en esta sociedad que no le acoge en su seno ni le pertenece, el genio incomprendido que siempre protesta por su condición marginal ante la sociedad a la que le corresponde:

“Yo no tengo ni filtros ni alegrías
Ni rosas misteriosas en la mano.
Trabajo y gano el pan,
Viajo en buses urbanos con todos los demás.
Soy persona sencilla. Soy persona corriente.
Soy persona normal.” El

En cada uno de sus poemarios hay una historia que cuenta, hay una idea que nombra; todos sus versos son testigos fieles de su crecimiento poético ,pero para el presente caso, tan sólo se intentan descifrar algunas pinceladas sobre sus “cuadros” poéticos.

En Auténtica, poema hallado en el texto poético POEMAS, Silvia propicia descripciones e imágenes de la infancia, de su adolescencia y de su vida, asumiéndose a si misma; la vida y la infancia nos forman no solo para lo que estamos destinados sino que también ésta es definida por la suerte y el azar. La silueta, palabra escrita con suspicacia en el poema, se refiere a lo que está hecho el hombre y la poetisa en cuestión, que está hecha de infancia y de la suerte que le toca vivir, habla de ella misma. al tiempo que la imagen suscitada en el poema es una analogía entre la infancia y el ejercicio de la escritura, en donde el ritmo para hacer auténtico cabalga entre la tristeza y la melodía, diferencia éste de la despreocupación por la imagen sonora (forma artificiosa):

“La frecuencia de soles y montañas

Le dio a la piel su tono espiga y rosa;

...

La infancia, toda a cequias y cabañas,

Me dio con su tristeza melodiosa,

El desden de la forma artificiosa.

...

Me llevaron asida de la mano

La suerte y el azar...

...

De allá trae su contorno mi silueta”

Frente a la temática del amor y el desamor se destacan el poema El Forastero, Soneto Para el Olvido, ¿Qué se Hizo el Amor? Que pertenecen al libro SOLO EL VIENTO, y Soneto del Retorno del libro Poemas que corresponde a su poemario POEMAS.

En El primer poema, El Forastero, escrito en verso libre y de manera conversacional, el sentido del poema que es canto y cuento, manifiesta el dolor que causa y la excusa para el desamor y que se trata de evitar, es un elegante rechazo por el desencuentro vivido:

“Pronto, váyase pronto. Al frente, a la otra orilla.

A cualquier parte, pero váyase usted. No lo conozco

Y además es muy tarde y no lo amo,

Y además es octubre y ya en enero

Hipoteque los soles amarillos...”

El segundo poema seleccionado, Soneto Para el Olvido, la poetisa canta el desencanto de un amor peregrino, un amor que abandona y olvida, la consternación inevitable; se resalta la belleza y la eficacia del lenguaje para representar una imagen poética como rosas flamingueras, el coro de los grillos, luna desvelada, soles amarillos. En este poema se connotan las lecturas hechas por la poetisa, de los poetas españoles Federico García Lorca y Antonio Machado en la construcción de las metáforas:

“Y no quiero la luna desvelada

Ni Vivaldi ni el coro de los grillos,

Ya no quiero los soles amarillos

Ni las rosas flaminguera, ni nada.

Finalmente el poema es la cura para la desmemoria, es una protesta del abuso y de la utilización del amor para y por otros fines:

“Al pensar en verdad que me querías,

Cuando solo por agua tú venías

Para seguir tu ruta alegremente.”

En el poema ¿Qué se Hizo el Amor?, enumera de qué estamos hechos, polvo y viento, y de qué está hecho el mundo; no es un canto al desamor o a la vida, es una pregunta por la orfandad del hombre porque lo que nos salva es el amor:

“Me quedé así, con este pensamiento:
Si hasta tu amor fue solo polvo y viento,
Qué se hizo el amor sobre la tierra?”

“Vuelvo de alucinante fantasía,
Y ya no pido amor, amor que un DIA
Fuiste lluvia en los cálidos veranos.

Déjame que te quiera solamente,
Porque amarte es hallarse de repente
Con un poco de Dios entre las manos.”

Dentro de los siguientes poemas analizados se encuentran: En la Muerte de Pedro Germán de su poemario Arcilla y Lumbre, Aniversario del “Pozo del Siquem” y el poema Las Hojas del Almendro del “Sol de los Venados”. Los dos primeros poemas son un cantar en conmemoración a sus dos seres amados, su hijo Pedro Germán quien fallece en un accidente aéreo y la madre de la poeta a quien le escribe para un aniversario más de su muerte. Pocos escritores logran trascender el dolor frente a la muerte, que identifique y dedique sin duda alguna al lector que lo leyere; ella intercede ante la divinidad para el descanso del ser amado y más allá, para que devuelva la vida a quien ya no la tiene en este mundo; es un imperativo con todo el cuerpo al crucificado para que se sacrifique con su existencia para darla a otro, como seguramente, expone el pensamiento judeo-cristiano:

“no me importa que el cielo esté cerrado;
Mi amor a golpes abrirá la puerta,
Porque estoy con mi mano tensa y yerta
Arañando la herida del costado”

En el presente poema, Aniversario, la imagen sucitada de la poetisa es la aparente rutina de la vida, pero, también, la ausencia y la soledad, que hacen vestir de luto la esperanza del alma abatida del poeta, expresa el olvido en el que ha quedado, pues quien se dedica al mundo de la letras no es esperado, ni reconocido como diría Holderlín ¿ y para qué poetas en tiempos de miseria?; un viento que navega ,el cielo circunscribe, pinares anclan doradas travesías, lenguaje natural que está en movimiento:

“Nada ha cambiado, madre, tal como tú querías

El viento del oriente navega en la mañana

El cielo circunscribe el azul a su ventana

Y en los pinares anclan doradas travesías

...

Y llevo un traje negro y dicen que ando triste

Por este laberinto de la ciudad ajena

Donde nadie me espera desde que tú te fuiste”

En el poema Las Hojas del Almendro, hay un recorrido por la memoria y las imágenes que evocan la infancia de la poetisa, pero las “hojas rojas de los árboles” que caen para no volver, al igual el tiempo pasado, no hay nada más melancólico y triste que el otoño, el ver caer una hoja desgastada por el tiempo, se denota la alta sensibilidad poética en la construcción del poema; es un contar en verso libre pero que, el ritmo y su estructura es clásica y conversacional; resaltamos la belleza del lenguaje poético en este sentido “sol en el cabello”, “miel en la pupila”, “límpido vestido de zaraza” que es una lectura de olores, texturas y colores; renace una ilusión como niña, que es ella misma:

“Hoy he vuelto a la plaza de mi pueblo

Por llevarme en las hojas un recuerdo

Aquellas hojas rojas de los árboles

Que desgajó por la mañana el viento

La castellana iglesia vigilante

...

Y de nuevo una niña pueblerina
Cruza como un relámpago la plaza
Con sol en el cabello, con miel en la pupila
Y límpido el vestido de zaraza”

En cuanto su escritura poética se nombra a sí misma, a sus versos y al poeta, mensajero de vida y muerte; de su poemario LA FLAUTA DEL JUGLAR se resaltan en medio de tanta calidad poética los poemas Enseñame a Escribir, Mi Canto y Los Poetas.

“Me deslumbran los sonetos, la esbeltez de la línea la aparente simplicidad de su factura, el mínimo espacio concedido, la elegancia de su ritmo interno y la carga de trabajo requerida”, declara la poeta en su último libro la Flauta del Juglar, para ella la poesía es destello que resplandece en medio del lenguaje vulgar, de masas, de la escritura oficial y en la sociedad en general, se escribe con sencillez, para escribir se necesita un lenguaje sencillo, la máxima economía y la exactitud de lo que se dice, la lozanía del verso, lo que hay de necesario y de riguroso para la elaboración del poema; la palabra clave es la elegancia de la expresión, lo estilizado, aquí se denotan las fuentes bibliográficas encontradas en la literatura española del Siglo de Oro, especialmente en la poesía de Góngora.

En cuanto a el primer poema anteriormente nombrado Enseñame a Escribir, es una indagación acerca de la escritura que solamente se dedica a ser adornada, también, puede hacer referencia al poeta que está irremediablemente destinado a enriquecer la poesía, enjovellarla, aplicar versos áuricos; es la creación de la palabra fina que no está desgastada del lenguaje poético y menos del lenguaje común. No todos quienes participan de la soledad están condenados a escribir, al mismo tiempo en éste poema nos cuestiona cuál es la manera de escribir.

“Enseñame a escribir de otra manera
Porque en este hilo de oro prisionera
Tan sólo puedo enjovellar sonetos”

En el poema, Mi Canto, la poetisa Lorenzo nos hace una revelación en la construcción poética en el ejercicio de la escritura que se hace desde él mismo, desde lo más íntimo del escritor, en el “hondo de mí”, pero que se hace sobre “el viento de América”, no se queda en el intimismo sino que es consciente que va hacer leído por un público que sustenta su obra; la poesía para América es lo que le ha permitido devolverle la dignidad de pueblo; no se escribe en la felicidad es consciente de que el dolor alimenta sus letras como un “veneno”, que no oculta “timbrando”, ni embellece es “desnudo”:

“En lo hondo de mí como un venero
Relumbroso y profundo está mi canto.
Desnudo de palabras como el llanto
Y timbrando con sello verdadero
...
Y así en dolor y gozo entretrejido
sobre el viento de América tendida
reclama en su sitio la poesía.”

En su poema Versos, Silvia va a caracterizar su escritura en los que el momento de creación le permitió estar plasmando, en la juventud son “esbeltos”, “románticos”, “seguros” que eran seguramente los primeros que escribió; lo escrito en medio de la dificultad y la edad adulta “brillantes”, “briosos”, “violentos”, “tormentosos”, “enamorado”, “puntas de fuego dolorosas”; nos presenta el crecimiento y la madures del proceso creador, el cambio en el uso del lenguaje que es desarrollo:

“Los esbeltos, románticos, seguros
De sus fulgores y de sus matices
Esos furtivamente agazapados

Detrás del velo de las tardes grises

Los que fueron escritos en las arena

Que aún giran en las aspas de los vientos

Los brillantes, los briosos, los violentos

Los tormentosos, los enamorados

Los de puntas de fuego dolorosas

Cuando graznaba el cuervo y era enero”

Como es nuestra poetisa mayor, ella se acerca sin duda alguna a construir su propio arte poético en este poema, que solamente es alcanzado por poetas de alta calidad versística, lo cual, es bien significativo por crear perspectiva poética que no todo escritor de poesía logra en sus versos; ; el mundo empezó con la poesía porque era “sombra y luz”, el poeta es un mensajero que lleva la pregunta de la vida y las indagaciones eternas de la humanidad, y el hombre se hizo con la poesía “vívida arcilla”; una vez, abarcados los términos en los cuales se acerca al canto y al lenguaje del poeta en el poema anterior, en éste pasa a afirmar y proponer lo que es el poeta, su que hacer creador, porque hacer poesía es contradictorio y complementario al mismo tiempo “sombra y luz”, “sueño y realidad”, “paz y tormenta” en esta sociedad que no lo necesita:

“Son las sombra y la luz. Los mensajeros

De sueño y realidad, paz y tormenta

Son rapante león que se apacienta

Entre música y signos agoreros

Son de vívida arcilla los primeros

Son el faro señero que sustenta

Su árbol de lumbre contra la violenta

Fuerza que abate seres y senderos”

En cuanto a sus creencias y la mística de algunos de sus poemas y quienes le hicieron merecedora y ganadora del primer puesto en el concurso nacional de poesía religiosa de la diócesis de Pereira; en ellos vivencia la relación personal que la unía a su Dios, al igual que lo haría Santa Teresa de Ávila, habla de su experiencia personal con la divinidad, centrándose en el significado de lo místico, asume su relación con el creador desde una perspectiva poco religiosa pues le tiene como a su compañero, su amigo y su amado. su creador (Mi caballero Dios), aquel que un día tocó a su puerta para acercarse a ella (Estoy a la puerta), delante de quien no sabe quién es ella (y quien soy yo), y de quien pretende presentarse limpia y pura para adorarle (lávame en arroyuelos) y reconocerle (salmo I). Recrea con sus versos su cosmovisión sobre su Dios y su relación con él ademas de parafrasear partes de la Biblia tal cual lo hace al conmemorar la Victoria y la vida de Jesús (Retablo a Cristo).

“Me pregunto entre alegre y azorada

Qué te puede brindar mi yesca ardiente

Si ante tu dulce amor omnipotente

Menos que un punto en el espacio es nada”

(Potencia de tu amor)

“Señor tu de la tierra y de los cielos

Que me has dado un corazón

Que provees mi cava y mis graneros

Y mi parcela de ilusión

Que asientas con tu solo poderío

La cósmica creación

Y esa gota de sangre y de rocío

Donde florece el ruiseñor
Que esmaltas de paisajes los caminos
Para la trashumancia
De nuestra soledad
Y viertes el perdón como aquel vino
En los cántaros secos de Canaán”

(Salmo I)

“Mi caballero Dios, mi caballero
Que el árbol y la hormiga y el lucero
Me das como paráfrasis de tu divina ciencia”

(Mi caballero Dios)

“Se me quedó el espíritu suspenso
Sin espacio, ni tiempo, ni universo
Y a tan supremo amor y tanta alteza
Como la flor el viento que la besa
La fibra de mi ser se estremeció”

(Como lluvia en sequía)

“Quien soy yo que por valles y laderas
Y barrancas y montes caminando
Con tu silbo de amor me vas llevando
A tus verdes y fértiles praderas?

En tus vividas aguas verdaderas
Mi lancinante sed vas apagando
Mientras voy en silencio meditando
¿Y quien soy Yo para que asiera me quieras?”
(¿y Quién soy yo?)

“Alguien llama a la sombra de mi puerta
Que esta cerrada como de costumbre
Es un largo llamar de dulcedumbre
Es un sonido que me pone alerta
Me asomo a la ventana como incierta
Sobre el metal que guarda de la herrumbre
Llevo en las manos un candíl de alumbre
Porque la noche venga por mi huerta

Pero es Jesús de Nazareth quien llama
...”

(Estoy a la puerta y llamo)

En cuanto a la obra poética se resalta uno de los poemas más extensos de Silvia, “La Gaitana”, en donde, de forma poética conmemora la manera casi épica la vida de una histórica mujer de esta región , con imágenes y con rimas consonantes nos presenta el ambiente de la invasión española y la resistencia de los primeros pobladores del Huila ante la llegada de los mismos; logra hacer poesía y crónica al mismo tiempo para dar testimonio histórico y poético; a diferencia de Juan de Castellanos, en la obra Elegía de Varones

Ilustres, que da a conocer de nuestra existencia y de lo acontecido aquí con mirada de reportaje periodístico, ella nos presenta en cuadros poéticos la caracterización de La Gaitana como mujer y madre, con su tristeza y dolor; también, nos muestra a esa mujer guerrera que se subleva para que no la sometan como las demás; se levanta para combatir a los españoles invasores del sur, Pedro de Añasco, quien había condenado su hijo a la hoguera y a su madre a observarle morir; Silvia revive este suceso para convertirlo en algo más universal, la tragedia, en las tensiones tanto de hacer justicia por el hijo, por la comunidad a la que pertenece y por el de sí misma; lo extraordinario de este poema es que convierte un personaje histórico, devolviéndole su dignidad, en alguien poético:

“Inhospita y salvaje. Torva y dura

De tierra tal, idéntica la raza

Como potente llama de fulgura

Entre la sombra que tejió el espanto

Con pálido alarido de tortura

Con denso polvo de caballería

Para la noche que a sembrar el llanto

Llegó de una remota lejanía

Como potente llama de fulgura

Centelleó sin escudo ni coraza

La salvaje bravura

De aquella erguida raza”.

Los hombres de poder conocen la temporalidad, pero no el tiempo, que es el hombre mismo; el oro o la riqueza que animó la invasión española es el mismo motivo que entusiasma el presente:

“Añasco sabe el precio de un minuto

Él que con sangre india riega el fruto

Que alimenta su hambre de conquista

Tiene su aborrascada turba de lista
Y cuando por la noche, su simiente
De claridad esparcen los luceros
Sobre el sueño del casi adolescente
Mancebo temerario se perfila
Un jadear de cadena, un crujiente
Laberinto de voces y de aceros”.

...

Este fragmento del poema, escrito al igual que el resto en endecasílabo, es comparable a la imagen que nos hace la violencia del presente; la impotencia frente al dolor que padecen los otros, de nuevo el tiempo del cual no se puede evadir porque pasan cosas en el espacio que también somos nosotros:

“Del tiempo ineluctable la hora exacta
Con todo su poder se ha desajado
El paisaje habitual se anubla, bronco
El pueblo esta como petrificado
El viento aúlla como aullido ronco
Desde la entraña de la cordillera
Y allá en el fondo azul de la llanura
Como un polvo de incienso el hijo quema
Su brava juventud entre la hoguera
Ella lo mira arder, curvada y muda
Terriblemente silenciosa, gira
En el arco de fuego desprendido
Del escombros caliente de la pira

Ya es lava de volcán, ya cataclismo”.

...Este cuadro fuerte, presenta al igual que los otros, que así como Silvia Lorenzo admira y respeta profundamente la Literatura Española, especialmente la Literatura del Siglo de Oro, no demuestra abyección a su responsabilidad con la historia y a nuestra literatura, en decir lo hecho por quienes llegaron a estas tierras:

“Desesperado esfuerzo, con la pica

Choca la lanza, la feroz macana

Golpea la espada; los corceles locos

Destripan sin piedad a los guerreros

Añasco se abre paso, retrocede

Avanza, ordena, empuja y de repente

Quedó como clavado. De su frente

La angustia en gotas tibias se desgrana

Cuando a modo de doble latigazo

Cruzan su faz los ojos de Gaitana”.

4.2 OLGA TONNY VIDALES PARRA

4.2.1 BIOGRAFÍA

Esta creadora consecuente, nace el 4 de noviembre de 1940 en una habitación de la casa familiar en Chaparral (Tolima), fue la mayor entre siete hermanos; “arduo y complicado, pues, el empeño de tratar de decir aquí todo lo que la maestra Vidales significó y todavía significa para quienes tuvimos la fortuna de conocerla, de trabajar en su compañía, de admirar su pensamiento, de ser testigos de sus obras, de leer sus escritos, pero, por sobre todo, el privilegio de gozar la exquisitez de su trato y el tesoro de su amistad.”¹

Estudió en el colegio La Medalla Milagrosa (1952-1954) en su lugar de origen, posteriormente realiza una especie de magisterio elemental en La Normal del Sagrado Corazón de Aranzazu (Caldas), para cuando la familia Vidales-Parra viaja a Bogotá, la poeta cursa para la época un grado de maestra superior en La Normal María Inmaculada (1959-1964); posteriormente se vincula a la comunidad religiosa Las Hijas de la Caridad, según cuenta su hermana Martha Vidales, la adhesión de Olga Tonny a la vida religiosa fue más porque confundieron la disciplina y la generosidad de ella, además, de la formación que siempre había tenido en instituciones orientadas por la iglesia católica, la amistad con las monjas porque a ella le gustaba, según decía con cariño, “ayudarle a esas monjitas pendejas”.

Obtiene el título de Licenciada en Ciencias de la Educación con especialización en Español y Literatura (1971) en la Universidad Pedagógica Nacional; se vincula laboralmente como maestra de secundaria desde 1965 a 1971, para posteriormente trabajar como maestra en la Universidad de Pamplona (1972 a agosto de 1973) pero para nuestra fortuna, el rector del entonces ITUSCO (Instituto Tecnológico Universitario Surcolombiano) Marcos Rocha, la persuade para que trabaje y funde el programa de Lingüística y Literatura de la Universidad Surcolombiana. El maestro Antonio Iriarte Cadena, colega y amigo de Olga Tonny, es autoridad para hablar entre otras cosas, de la faceta de ella como maestra, que sin duda, recoge el sentir y el pensar de quienes la conocieron, “era una maestra que amaba y respetaba, como pocos, su profesión. Preparaba sus clases con sentido casi obsesivo de la

¹ IRIARTE CADENA, Antonio. El arte de maravillar. Artículos y Ensayos. Sensibilidad aguerrida en figura de mujer. Edit, Universidad Surcolombiana, 2004, Pág.,123

responsabilidad y con un concepto tan alto del decoro, que en más de una oportunidad la ví negarse a dictar una clase a causa del terror que le producía la simple idea de improvisar.”²

Cursó la especialización de Literatura Hispanoamericana en el Instituto Caro y Cuervo en Bogotá (1975-1976), en donde llevó una investigación para la monografía acerca de La vida y actividades oficiales y privadas del poeta colonial Francisco Álvarez de Velasco y Zorrilla, fue realizado el trabajo de campo en Neiva y La Plata.

Admiraba la vida y la voz de la soprano María Callas, tal vez por ser como ella una mujer sensiblemente fuerte, protegidas por la soledad; veía telenovelas rosas como lo cuenta su familia para no enloquecer de la cruda realidad, de tantas verdades o mejor de sus incertidumbres, de sus propias certezas; fue de pocos pero intensos amores; cultivaba ese bello defecto de ser soñadora, idealista que guarda la esperanza; así la retratan sus amigos. Pintores como Pablo Picasso y Diego Rivera, estaban dentro de sus favoritos, tal vez porque ellos con sus pinceladas retrataron la guerra, el fascismo y el pueblo en todo su esplendor; así como Olga Tonny se reconocía en esos temas de odios y de amores, pero más amores que de odios a la hora de tratar a las mayorías, “ me parece que una de las claves para descifrar la rica, compleja, subyugante y excepcional personalidad de Olga Tonny como mujer, amiga, maestra de Literatura, escritora de escasas pero sorprendentes páginas y activista política, sea la palabra sensibilidad.”³

Frente a las ideas políticas que defendió no fueron las de un partido o grupo específico, ella militaba ante la vida y por eso la defendía; era de esas revolucionarias en todo el sentido de la palabra preparada y presta para la acción; convocó a la Marcha del Silencio, reunió a la Asociación de Madres y Familiares de Detenidos y Desaparecidos y al Comité de Madres de Presos Políticos en donde convocó la solidaridad, la justicia y la memoria ante algunos invitados especiales el 30 de mayo de 1983, rindió homenajes a la dignidad de la mujer en el Día Internacional de la Mujer y a un colega asesinado por la guerra sucia del Estado colombiano; en ella se reconciliaban la política y la percepción estética del mundo; lo objetivo y lo subjetivo, lo concreto y lo abstracto, pues quienes se dedican al ejercicio de la política son la negación de habitar poéticamente la vida. “La aparente fragilidad de su figura escondía un carácter de reciedumbre poco común, inexpugnable en la consistencia y vigor de sus ideas filosóficas, políticas, sociales y estéticas. Jamás existió en ella divorcio

² IRIARTE CADENA, Antonio. El arte de maravillarse. Artículos y Ensayos. Sensibilidad aguerrida en figura de mujer. Edit, Universidad Surcolombiana, 2004, Pág,127

³ Ibid ... Pág, 123

alguno entre pensamiento y acción, entre discurso y vida. Mujer de una inequívoca faz, nunca conoció la doblez ni sucumbió a la tentación de aparentar lo que no era, ni al equívoco despreciable de vestir los ropajes engañosos que hacen parte de la indumentaria habitual del hipócrita.”⁴

El tiempo de mayor producción poética en Olga Tonny se da entre 1981 y 1982 en la ciudad de Neiva, escribe primero el poema “No ha muerto la esperanza”, al año escribe “Se fue la noche” y “La caracola es de tiempo”.

“por eso escribió pocos poemas a pesar de que hacía poesía en cada uno de los actos de su vida y para penetrar el dolor humano se agarró a las alas inefables e inasibles del tiempo. El tiempo que fue tan mezquino con ella, fue su obsesión tanto en su poesía como en sus clases. Sabía que la soledad es la lepra que nos está descarnando el alma. De allí su profunda afinidad con García Márquez. El célebre aracateño fue su silencioso hermano de tragedia pero también sabía que el hombre está hecho de tiempo, que el tiempo es la sustancia gaseosa que mueve la metamorfosis de la vida.”⁵

Olga Tonny estaba leyendo antes de su muerte acerca de la Literatura que más la estremecía, la Literatura de la violencia o la literatura en tiempos de dictadura en Latinoamérica; sus lecturas más recurrentes fueron sobre la Literatura Colombiana e Hispanoamericana, el estructuralismo en Lingüística, diferentes ensayos de crítica literaria, libros de poesía y sociología; contaba con una biblioteca personal de más de cien libros que para su muerte fueron donados por la familia Vidales-Parra a la Universidad Surcolombiana en lo que se convertiría para nuestra vergüenza en el saqueado y destruido Fondo Olga Tonny Vidales; pues de los libros del Fondo no quedan ni la mitad de lo dado. “Me temo que para buena parte de nuestros profesores, estudiantes y trabajadores de la Universidad Surcolombiana, para no escaso número de activistas políticos de izquierda, para sectores significativos de nuestra cultura regional..., de nuestra hermosa y entrañable Olga Tonny Vidales sólo vaya quedando el nombre con el que bautizamos el auditorio de nuestra casa de estudios”.⁶

⁴ IRIARTE CADENA, Antonio. El arte de maravillarse. Artículos y Ensayos. Sensibilidad aguerrida en figura de mujer. Edit, Universidad Surcolombiana, 2004, Pág,126

⁵ Ibid ... Pág, 122

⁶ Ibid ... Pág, 122

Estaba preparando junto a algunos colegas, egresados y estudiantes la creación de AHPEL (Asociación Huilense de Profesores de Español y Literatura) que funcionara legalmente pocos meses después de su muerte; ésta la sorprende el 10 de Junio de 1983 en plena carretera nacional vía a Neiva en el Carmen de Saldaña. Con respecto a su muerte nos recogemos en las palabras del maestro Iriarte “murió como vivió, ayudando a quien se lo solicitó, sin reparar en dificultades de última hora y sin tomar precaución alguna a favor de su seguridad personal.”

4.2.2 ANÁLISIS POÉTICO

En el proceso de análisis en la obra poética de Olga Tonny Vidales que aunque escasa, pues sólo escribió tres poemas, es de alta calidad, elaboró discursos orales un tanto poéticos que no son materia de nuestro estudio, solamente sus poemas. “Lejos de ser la maestra Vidales simple versificadora, fabricante artesanal de versos a la manera de esos diletantes que se empeñan en un estéril como intrascendente ejercicio académico de escritura, era ella una verdadera poeta que, además de conocer a conciencia los secretos del oficio, escribía poemas bajo el poderoso estro de su fina sensibilidad. Su mérito no hay que buscarlo en la abundancia prolija de sus páginas sino en la calidad de su escasa creación”¹

Podemos considerar que sus poemas: No ha muerto la esperanza (1981), Se fue la noche (1982) y La caracola es de tiempo (1982); fueron creados en la etapa de la vida de la poeta más política y lírica, tanto en su militancia política de izquierda, en la lectura de Literatura Latinoamericana y de la violencia, en el despertar de la obra poética de Gioconda Belli que cabalga entre lo erótico-político, en las vivencias más íntimas y personales de Olga Tonny, son la base fundamental de su momento de escritura. “El tiempo produce también sustanciales modificaciones en la percepción de la obra.”² Tal vez si miramos que la poesía y la obra de arte en general para el tiempo en que vivió Olga Tonny, era producto del compromiso del artista con la sociedad y con su militancia política de manera más evidente aunque más urgente casi 25 años después.

“Cada poema es único. En cada obra late, con mayor o menor intensidad, toda la poesía. Por tanto, la lectura de un solo poema nos revelará con mayor certeza que cualquier investigación histórica o filológica qué es la poesía.”³ Alrededor de los tres poemas por ser los únicos de la autora, sin constituir un poemario, el análisis se hace más urgente y en orden de aparición en el tiempo.

En el primer poema, NO HA MUERTO LA ESPERANZA, el mismo tema plantea lo que va a ser el poema; está escrito en verso libre porque el poema en sí es libertario, su lenguaje es desgarrador de la misma forma que con intención lo escribe:

¹ IRIARTE CADENA, Antonio. El arte de maravillar. Artículos y Ensayos. Sensibilidad aguerrida en figura de mujer. Edit, Universidad Surcolombiana, 2004, Pág,130

² TENREIRO, Salvador. El poema plural. Edit. La casa de Bello. Caracas. 1989.

³ IRIARTE CADENA, Antonio. El arte de maravillar. Artículos y Ensayos. Sensibilidad aguerrida en figura de mujer. Edit, Universidad Surcolombiana, 2004.

“cigarros y licor
ga do”
El humo des rra

...

En el fondo grita Guernica”

En este mismo poema se presentan dos condiciones desconcertantes:

“jugar con el lenguaje haciendo versos
(escupir arriba
para mentir abajo)

El poeta está adentro ensimismado en el intimismo de la palabra, pero no se compromete con lo que pasa afuera, es decir en la sociedad; para Olga Tonny, el ejercicio de la escritura es más que un jugar, es un vivir lo que la historia nos exige; tal vez esa sea su revelación.

“afuera
Los morteros masacran la noche”

Mientras tanto afuera la guerra, lo chicos estudian, pero hay otros hombres, los guerreros libertarios o revolucionarios que no dejan morir la esperanza. En medio de la indiferencia del letrado y de la guerra, hay siempre quienes persisten en que la utopía de una nueva sociedad y un nuevo ser humano no se apaguen, “la realidad a la que hace referencia es aquella que constituye el entorno del escritor, lo más vivo, sensible e inmediato de ese entorno”⁴ :

“a la luz de un lucero
Otros hombres caminan
Su paso es ligero
Seguro”

Del segundo poema: SE FUE LA NOCHE, su temática gira alrededor del erotismo, su lenguaje o la perspectiva sonora es suelta y andante; es un llamado y la búsqueda al mismo tiempo del amado, de la vida y del poema:

“y al volver a casa
Ya no lo encontré.”

Esa búsqueda de los tres temas (la búsqueda del amado de la vida y del poema) más importantes para la poeta, cumplen unos requisitos que consisten en ser plenamente de los sentidos:

⁴TENREIRO, Salvador. El poema plural. Edit. La casa de Bello. Caracas. 1989.

“lo busqué en mil ojos
De manos vacías
...
Oyeres de muertos
...
Los pies que llegaron”

Finalmente, luego de la espera, la llegó el amor porque se convirtió en la recompensa de todo lo esperado. Este poema hace parte de las experiencias más íntimas y personales de la autora:

“la noche y el día
amaron la espera
...
Y sin darme cuenta
Comencé a vivir”

Es interesante que la poeta introduce en su creación algunos términos y paisajes regionales del Tolima Grande:

“tiples sin bambucos
...
Balcones, con puertas
...
después la mitaca”

El tercer y último poema del presente análisis, LA CARACOLA ES DE TIEMPO, está escrito en versos de arte mayor, en verso alejandrino (catorce sílabas), a diferencia de sus dos poemas anteriores, ella hace uso del verso tradicional o como lo diría Pedro Henríquez Ureña, verso regular. La imagen suscitada en la primera estrofa evoca la caracola como aquella que oculta o mejor guarda en sí, en su sinfonía, en su música, los recuerdos del presente caótico, del pasado y de un futuro esperanzador del hombre:

“bajo su concha agreste de surcos espirales
Se recogen los siglos en una sinfonía
Que dice del ayer y del hoy huracanes
Y preludia sonatas allá en la lejanía”

Siguiendo la imagen de la segunda estrofa, la caracola es memoria de lo hecho por el hombre, (pasos y sueños que no fueron posibles, los sinsabores y el trabajo no reconocido de la vida):

“ella guardó acuciosa los ecos eternos
De pasos y de sueños que nunca fueron día
Y tornó sin sabores en notas musicales
Y a luchas sin laureles calor de melodía”

Luego encontramos que el tiempo lento tanto como para la caracola como, para el hombre que nunca pudo lograr lo deseado, es una melancolía, una dulce tristeza entre la solidaridad (voces que acompañan) y hacer fuerte la estancia del hombre en la tierra contra la adversidad (los vendavales); la poeta hace una hermosa revelación poética de la vida que no es un dechado de bondades y de felicidad como la percibe la inmensa mayoría de la sociedad:

“el tiempo sin premura taladra sus canales
Las voces se acompañan por volverse una sola
Y hacer ritmo la vida contra los vendavales”

En medio de la adversidad del hombre que es tiempo y del poeta que es como una caracola en su final, escucha la esperanza de mejores días, por eso canta en todo su esplendor, por último, además de que el poema en su ritmo sonoro es marcado, premeditado, intencional que quiere hacer oír a quien la lee una melodía como la que hace la caracola; su máxima revelación poética la encontramos en que la poesía es como una caracola; “la poesía es analogía: el poema es un caracol en donde resuena la música del mundo y metros y rimas no son sino correspondencias, ecos, de la armonía universal”.⁵

⁵ PAZ, Octavio. El arco y la lira. Edit. Fondo de cultura económica. México. 1982.

4.3 MARTHA CECILIA CEDEÑO PÉREZ

4.3.1 BIOGRAFÍA

Nace en la finca de su abuelo Miquel Ángel –como ella misma lo diría- entre árboles gigantes y ríos de aguas cristalinas en la jurisdicción de la localidad de Maguaré en Doncello-Caquetá.

Hasta los 10 años de edad deambuló con su familia de un lado para otro en tierras caqueteñas, hasta llegar a Garzón-Huila. En 1981, junto con su familia se trasladan de Garzón a Neiva en donde termina sus estudios secundarios y comienza su estudios de pregrado en la Universidad Surcolombiana, en 1981 se gradúa como licenciada en Lingüística y Literatura. Al año siguiente de su grado empieza a trabajar en la inspección de San Luís –Huila (desde el mes de mayo hasta el mes de diciembre).

En 1991 realizó un taller de investigación orientado por la Academia Huilense de Historia (AHH), y allí surge su primer trabajo de investigación que trata sobre “la vida cotidiana durante la violencia en el departamento del Huila”, publicada en 1992 en la revista “Huila”; desde entonces se hace miembro de la AHH.

En 1992 trabaja como docente en el colegio Policarpa Salavarrieta de Neiva; en 1994 participa y queda finalista en el concurso departamental de poesía José Eustasio Rivera, ese mismo año comienza su trabajo en el CIDCA y se publica su trabajo de investigación sobre “feria de exposición y desarrollo pecuario del Huila”, “ Neiva, vida cultural urbana, popular y folclórica” y “del pueblo a la capital”, publicados el libro “al filo del milenio; también durante este año inicia su ocupación como coordinadora de investigación y proyectos en la AHH .

En febrero de 1995 viaja por primera vez a Cuba a un encuentro de escritores latinoamericanos, cinco meses después viajaría nuevamente ya no a Ciudad de la Habana sino a Santiago de Cuba, haciéndose partícipe en las fiestas del fuego y en el II encuentro

de poetas americanos. Durante ese mismo año empieza a laborar en la universidad Antonio Nariño como profesora de metodología de la investigación , antropología y sociología contemporánea; en el año 96 inicia a dar clases en la universidad del Huila (Corhuila), como profesora de historia de los conflictos regionales y metodología de la investigación y se publica su tercer trabajo de investigación sobre la “ mujer huilense: una mirada desde lo cotidiano , lo social, lo laboral y lo político” en el tomo IV de la Historia General del Huila.

En 1997 empieza una maestría en la ciudad de la Habana –Cuba graduándose en octubre de 1999 como Magíster en educación por el arte y animación socioculturales el Instituto pedagógico y latinoamericano y del Caribe (IPLAC); es mismo año inicia su trabajo como tutora-asesora en las áreas de humanidades y metodología de la investigación el la UNAD (universidad Nacional Abierta y a Distancia), al tiempo que laboraba como catedrática en las universidades antes mencionadas trabajaba también como coordinadora de las historias locales en la AHH e integra junto al profesor Luís Ernesto Lasso (docente de la Universidad Surcolombiana) el colectivo de Región y Cultura y la organización y el desarrollo de los encuentros nacionales de escritores realizados en Neiva y desarrollando otras actividades culturales como la realización del programa de radio para la AHH , “La Historia tiene la palabra”; es precisamente durante este año (1997) se realiza la primera edición y publicación de su poemario “Duermevela: Amores, Símbolos y muerte” , aunque ya algunas de sus creaciones poéticas habían aparecido en periódicos y revistas regionales como Diario del Huila, Tribuna del Sur, Vorágine, entre otros.

En 1998 se casa con el periodista Juan Carlos Ruiz Vásquez y el 5 de noviembre de 1999 viaja junto con él a Barcelona-España en julio del 2002 nace su hija Luna del Mar; obtiene su título el DEA (Diploma de Estudios Avanzados en Antropología social y cultural) en la Universidad de Barcelona en el 2001; en el 2002, se hace miembro del equipo de investigación sobre el espacios públicos de la Universidad de Barcelona, ese año y hasta el 2003 fue coordinadora de edición y tratamientos didácticos en la universidad On Line en Barcelona, realizó diferentes publicaciones sobre los usos y prácticas sociales en un parque público, relaciones prácticas y tránsitos cotidianos en el parque público urbano, entre otros.

En mayo del 2006 recibe su título de doctorado en Antropología Social y Cultural en la Universidad de Barcelona con una tesis doctoral Cum Laudem (la máxima nota), cuyo título es: “Relaciones sociales y prácticas de apropiación espacial en los parques públicos. El caso del Parc de les Planes”.

Actualmente trabaja en Barcelona, durante media jornada, como correctora de textos para una editorial educativa, es tutora en una universidad virtual, pertenece al Instituto Catalán de Antropología y al centro de estudios de L'Hospitalet, (dos organismos que se encargan de realizar indagaciones sobre distintas problemáticas sociales), realiza trabajos de investigación sobre antropología urbana con el espacio público y su uso, haciendo publicaciones desde este mismo orden en Internet y diferentes revistas españolas; Martha pertenece al colectivo Colombo Catalán y es tutora del Master “Desarrollo Humano Integral”.

Durante los últimos años ha publicado algunos poemas en México, Argentina y en Barcelona; ahora tiene listos dos libros de poesía para ser próximamente publicados, siendo así Martha Cecilia una poetisa amante de la historia o bien una historiadora amante de la poesía...

4.3.2 ANÁLISIS POÉTICO:

En 1997 se realiza la primera edición y publicación de su poemario “DUERMEVELA: Amores, Símbolos y Muerte”; este poemario es una compilación poética de textos escritos por la poeta a partir de 1990; son poemas seleccionados junto con el maestro Luís Ernesto Lasso (profesor de la universidad Surcolombiana), quien prologó e impulsó la publicación de su libro; “ fueron poemas escritos cuando yo era muy joven-argumenta la poeta con respecto a su libro- de ahí que a veces parecen estar signados por la exaltación, por la exposición de el lenguaje amoroso o trágico sin ambigüedades. Poemas escritos en Duermevela y permeados casi siempre por la experiencia vital. Ahí están los amores las influencias literarias y la condición humana... y la muerte en general”.

Próximo a publicar dos libros mas de poesía, uno de ellos bajo el título de “LOS AMORES DE AMARANTA GÜELL”, compuesto por 32 poemas (de los cuales se anexaran algunos al final del presente trabajo); ella misma no se considera poeta, solo alguien que intenta acercarse con respeto a una forma de expresión mayor, alguien que se aproxima a nombrar su mundo a través de las palabras.

En cuanto al libro de análisis, su título deviene de una idea propia de la poeta; “Duermevela”, escogida por la ambigüedad que esta representa en el sueño, dormir y velar;

esta palabra remite a un sueño ligero en el que se halla el que está dormitando siendo ésta la relación directa con la escritura de sus poemas; el subtítulo, “AMORES, SIMBOLO Y MUERTE”, a su parecer son un buen complemento para el texto, fue propuesto por el maestro Luís Ernesto Lasso, en realidad el texto está dividido en estas 3 partes y en cada de ellas se resaltan los temas de estos subtítulos que están presentes y sobresalen en la lectura del poemario.

En la primera parte, AMORES, Martha Cecilia evoca recuerdos sobre el amor, se muestra cargada de erotismo y sensualidad; lejos de surcarse por lugares comunes en su poesía, recrea el lenguaje describiendo la llegada del ser amado:

“Llegaste

Vehemente llama de volcanes con

Galopes en el pecho.”

Describe también, evocando los recuerdos, todo lo que esto provoca en su ser:

“Solté por ves primera jinetes guardados

En el rescoldo gris

De mi conciencia”

Bajo los ritmos poéticos de su versolibrismo reposan los recuerdos de una realidad vivida y de cierta forma idealizada, sin perder la “cordura” de la razón:

“Precepto de amores eternos,

Contemplados en sueños frágiles de cordura

Reposan en el sabor salado de tu boca.”

Martha Cecilia, no solo describe la vocación de un recuerdo, nombra lo innombrable, descifra metafóricamente la realidad de una entrega:

“Fuimos luz infinita en un instante,

Manantial de mil ríos corriendo nuestra piel,

Rocas encendidas escapando de la
Muerte, soledad, mentira...
El mundo se detuvo, solo la noche acarició
La puerta entrecerrada,”

En medio de confusión desmesurada, busca hallarse a sí misma bajo las descripciones que muestran “la cadencia absoluta de los dos”, descubrir el otro en ella:

“Pechos confundidos en el brío del amor.
Déjame mirarme en el espejo
Seguramente veré tu cuerpo dibujado en el mío

Tu piel en piel”

(De amor)

Sus poemas no solo hablan del amor, nombran también la ausencia y la continua espera de una esperanza que permanece en medio de las circunstancias a pesar del tiempo, la desesperanza y el olvido:

“la espera de los días
No prometen el regreso”

(Ausencia)

Dentro de esta primera parte de su poemario se selecciona también el poema Madre Luna, en donde la poetisa realiza evocaciones a la Madre, realzando metafóricamente su significado e importancia en la infancia, comparándole como a un faro que muestra un puerto de llegada seguro, es la alegría y vida que define desde la niñez un futuro, resalta el papel de mujer como madre:

“Madre
Plena de lunas,

De cantos nocturnos,
Faro de la infancia
Y la vejez cristalina
Sabor a sabia en la sonrisa.”

(Madre luna)

Los recuerdos, las descripciones y el regreso a la infancia circundan también sus poemas desde donde hace alusiones a su infancia en el campo y con ésta la evocación y el reflejo de muchos pequeños que tras largas horas de camino para ir a la escuela llegan con sus pies descalzos, desnudos por los desgastados zapatos llegan a casa con sus cuadernos mojados:

“Vuelven lúcidas
Las tardes húmedas
Los pies desnudos
Los charcos de agua al borde del camino
Las ranas dormidas en las matas azules
Los cuadernos mojados “

(Lluvia)

Con su poema Retrato, También habla de su yo, se reconoce a si misma describiendo el reflejo de sus ojos testigos de ilusiones, de desvelos y de sueños no realizados donde anidan los recuerdos, se describe la belleza casi perfecta en muchas mujeres dibujada pero indaga sobre ella, sobre esa belleza que convierte en sólo engañadora apariencia, falsa convención humana que puede esconder bajo ella la mentira y hasta el más cruel engaño:

“Miro de repente mi rostro de perfil,
Los ojos en donde anidan silvestres los
Desvaríos del ensueño,

La boca dibujada con un plumoncito de plata

O quizás con un alfiler de esos que pintan

Puntitos diminutos en la piel.

...

¿Qué laberintico espejo

Me engaña con esta figura de mieles

Y me marca con sus mentiras de tierra

Tras una imagen de mujer bella?"

(Retrato)

La segunda parte, SIMBOLOS, hace alusión a lo social, a su realidad, y a su entorno; allí esta Neiva pintada bajo un cuadro de imágenes subjetivas que la describen en la acuarela de su pintura bajo un día cualquiera sobre una atardecer, la descripción casi perfecta de los colores naturales del cielo y sus reflejos sobre los árboles y casas de la ciudad que se niegan a ver los transeúntes de la ciudad plagados de polución y pesadumbre:

Inexorable a tarde se va.

Desprende su luz en coágulos de

Sangre, anaranjados, amarillos

Azules, dorados

Que iridisan los árboles y las casas

...

El aire denso de la ciudad.

Se respira el aliento inexorable de la oscuridad

En las esquinas."

El tedio, la angustia y la desesperación también alimentan su poesía, y son avizoradas por la poeta en las calles de la ciudad donde describe la rutinaria vida humana, bajo días repetidos que no representan ningún cambio, pero lejos tras la oscuridad en el horizonte se divisan nuevas esperanzas en siluetas oscuras de muchas montañas aún por escalar:

“El ocre del tedio desfila por las calles

Al igual aroma viejo del río

...

Y los transeúntes

Rumiantes de días repetidos

De empieza a divisar las siluetas negras

De las montañas rompiendo el horizonte”

(Acuarela del valle de las tristuras)

En sus poemas están las alusiones a los libros como parte fundamental de su papel como escritora, libros que aunque olvidados en un rincón enriquecieron su devenir literario; alude a la rigurosa elaboración de la poesía en la que se plasman sueños perdidos pero sobre los que hay que volver una y otra vez para ser reconstruidos porque aún siguen allí presentes:

“los libros

Olvidados en un rincón

Con trozos de poemas

...

Rastros de flores que

Habitaron sueños perdidos”

(Paginas)

En su poesía también está la Gaitana, su modelo histórico de mujer, símbolo de identidad Huilense; a ella le brinda un homenaje en su poesía, a ella que debería marcar la

autenticidad de la mujer en el Departamento; “La Gaitana-según Martha Cecilia- es el arquetipo en el cual confluye el ideal de madre, de lucha, de búsqueda constante de libertad en todos sus órdenes”, en su poesía recrea en forma poética la historia de esta mujer, describiéndola desde su tierra, su gente, los hombres de maíz, insinúa sus creencias, sus ritos sacerdotales, las imágenes y los sonidos de estas tierras ya habitadas que de repente con la conquista se ven plagadas de ambiciones , odios y muerte que acalló las voces de los conciertos de las ranas, del tambor y las montañas, muerte que corre con el olor fétido del viento pregonador de la conquista:

“En el inicio,

Habitaba la luna en los hombres de maíz

La lluvia sonreía en los cantos agoreros

La magia en las gotas de yagé

Eran arreboles de un tinte postrero

Bajo el ensueño del pacande

...

Las montañas, los árboles, y los bohíos

Las hojas secas, las ranas, sus conciertos,

Callaron en el olor fétido del viento

Cuando fragores de odios sembraron los plantíos”.

Esta madre mítica tiene una caracterización altiva, no dispuesta a doblegarse contra el verdugo español, tenaz como las águilas quienes vislumbran las tormentas con suma claridad para volar sobre ellas, tendría ella clara su lucha contra aquellos invasores que se atrevieron a agitar en ella el dolor del mundo al ver morir a su hijo:

“En gritos de silencio brotados de la entraña

De la madre ardorosa de profundas lagrimas

Que desde arriba mientras el sol se empaña

Se yergue altiva, incólume, tenaz como el águila.

Madre de maíz, hecha de tierra y frutos maduros.

De ríos gigantescos, de rocas y de musgo

Que agito en la inmensidad el dolor del mundo

Cuando el hijo navego hacia el mar oscuro.”

Casi de forma épica se describen e ilustran las escenas de la historia de esta mujer guerrera, esta madre mítica que se lanza a la lucha, no solo para vengar la muerte de su hijo, sino para defender sus territorios ancestrales, pues desde su interior renacería la fuerza para atreverse a desafiar a los intrusos de sus tierras, se enfrenta sin vacilaciones, preparando y despertando los sueños de libertad del pasado, ésto la hace trascender las selvas como mujer y guerrera:

“Mujer roja

Con manos de roca, desata tormentas

Con furia de volcanes

Renace de la lluvia

Con mil tempestades

Se enfrenta

Con vehemencia

A los otros huracanes

...

La madre guerrera levanto las piedras

Crecieron los ríos, cerceno las hienas

Vibro los astros, conmovió las venas.

Despertó lo sueños, trascendió las selvas.”

(Gaitana)

Este es un canto de homenaje sublevando una imagen femenina que prevaleciere en el tiempo y que encierra las raíces de una identidad mítica la lucha constante por la libertad.

En su poemario, la poetisa, realiza un decálogo en donde describe su concepción de lo que es la poesía, la describe como sutil espejismo, son las imágenes que pocos pueden ver y entender, algo leve posible de encontrar en las alucinaciones de la vida, las circunstancias, del ensueño, describe ese estar en “duermevela” para la realización creadora, nombra su propia escritura plasmada por el versolibrismo con palabras que no riman, pero que abarcan el amor y la soledad del ser:

“De la poesía

Sutil espejismo

Palabras que no riman

Con las musas

Erato de un ser

Solitario”

(Decálogo).

En la tercera parte del libro, MUERTE la poetisa nombra y evoca la muerte de seres queridos, su abuela quien crece con el siglo es el reflejo más cercano a través del cual describe la figura y el papel que desempeñaba la mujer durante la primera mitad de siglo XX, una vida que giraba en torno al campo, , en medio de colinas y montañas donde los sueños por alcanzar otras metas como mujeres quedaban relegados a la vida destinada para ser sólo esposa y madre, como designio divino, en medio de la miseria y la pobreza de las telas remendadas:

“Creció lentamente con el siglo

Allá lejos,

En donde las colinas gastadas

Por el tiempo

Le depararon sueños diluidos en el marasmo

De la cotidianidad;
Una vida con los hombres y con los hijos auestas,
Con los sombreros de hojas y las telas remendadas,
Con la miseria azotando las ventanas
de las casas.

(Abuelo sentada en el marco de la puerta)

En esta tercera parte, la poetisa muestra las muertes espirituales vividas a causa de la miseria, la desolación y la angustia por la realidad del mundo, los sueños no alcanzados, la guerra, la violencia, destierran del alma el anhelo de seguir viviendo, arrebatando los sueños y los deseos; no hay futuro en un lugar donde los niños mueren de hambre y los hombres están armados con la muerte:

“Se quemaron las ansias de abrazar la luna,

...

Y las palabras sin voz de los soñadores

Y los niños muriendo de hambre

...

Y los hombres armados con la muerte

...

No se por que artificiosos fuegos

Hoy siento que también se quemaron

Nuestras ganas de vivir”

(Artificio)

4.4 LUZ DARY TORRES PEÑA

4.4.1 BIOGRAFÍA

-AUTOBIOGRAFÍA AUTORIZADA-

“El tres de abril de mil novecientos sesenta y ocho nací en la población de Santa Ana Huila, abrazada por las virginales vegetaciones de las cordilleras. Rodeada de verde fui creciendo entre los juegos de infancia, las reuniones de la familia y la cultura de un pueblo marcado desde siempre por situaciones de tensión social. Como una niña normal asistí a la escuela donde demostré siempre reverencia por las letras, ya fuera leyendo o declamando. Huérfana de una cultura letrada aprendí el amor por el arte más desde la relación íntima con la naturaleza que desde el contacto con los humanos. En medio de mucha gente fui una niña solitaria que buscaba siempre algún misterio detrás de las montañas. Me vine a la ciudad a la edad de nueve años con mis hermanos y mi madre pasando sobre el sueño de mi padre. Entonces conocí la energía eléctrica, la televisión, las calles de cemento y otros idearios se fueron fortaleciendo dentro de mí. Ya no fueron los caballos, ni los juegos de música entre los árboles llenos de musgos, ni los paseos colectivos en medio del polvo o del barro, ni fueron más los ríos caudalosos ni el misterio de las historias de los campesinos que le cuidaban las fincas a mi padre, ahora, la angustia de mi madre por mantenernos a todos, la urgente vida citadina, alguna porción de anonimato y otras aventuras que se desprendían de acceder a otra manera de existir. Quedaban los recuerdos y algún tipo de victoriosa nostalgia. Me hice normalista, maestra de escuela como dijera mi madre y comencé mis lecturas no en la cantidad que se espera de alguien que lleve por dentro el sueño de escribir. Creo ahora, que más que los libros, me interesaba leer los nuevos mundos mágicos que la vida me regalaba. A los diecisiete años empecé a trabajar en el desierto de la Tatacoa y allí en la soledad del polvo hiriente comencé a trazar mis primeras combinaciones literarias. Luego estudié Lingüística y literatura en la Universidad Surcolombiana y para mi fortaleza espiritual y académica conocí valiosos maestros que afinaron mi bagaje humano e intelectual. He escrito sin disciplina porque aunque creo que para algunos el oficio de escribir es eso, un oficio, para mí es más un acto de resurrección, de liberación, de reconciliación, pero sobre todo, UN ACTO DE LIBERTAD. No puedo forzar el deseo y sólo escribo cuando ya no puedo guardar más dentro de mí, aquellas cosas que quiero expresar. Me casé a los treinta años con Juan Carlos Rubio Hernández, un profesor de

educación física y artes marciales y con él tengo dos hijos, Laura Sofía y Juan Carlos Jr quienes son el motor más grande de mi vida.

Tengo 39 años, soy la quinta entre nueve hermanos de los cuales sólo ocho habitan materialmente la tierra. Me especialicé en Comunicación y Creatividad para la docencia. Mi hija tiene nueve años y mi hijo siete, He publicado solamente un libro de poesía pero tengo dos inéditos de corte más intimista que el primero. Mis padres son Estella Peña y mi Padre es Hernando Torres. Ahora soy una mujer madura haciendo resúmenes vivenciales, repasando las lecciones espirituales de la vida y disfrutando de lo que la vida me da.

Tengo una vida normal un hogar normal, sólo que amo leer y escribir pero creo que eso no nos hace diferentes frente a los demás con quienes siempre nos hermanan los mismos ajetreos cotidianos. En el momento estoy dedicada a la labor sindical porque siento el compromiso de defender dentro de mis posibilidades el gremio de los educadores al que yo siento con todo mi corazón. Soy la secretaria de prensa y creo que estoy avanzando en otra parte de mi senda en espiral. Estoy lejos del mundo de los escritores porque detesto toda la posudez que advierto en muchos círculos y no me gusta encerrarme. Soy feliz siendo entre comillas libre, haciendo lo que quiero sin darle cuentas a nadie y sin ser constantemente calificada o medida. Amo cada instante, cada persona que me encuentro en el recodo y vivo las cosas normales de una persona normal, con las grandezas y debilidades propias del género humano. Escribiré pronto los libros que contengan lo que ha estado dentro durante todos estos años de silencio escritural pero de intensidad vivencial.”

4.4.2 ANÁLISIS POÉTICO

La obra poética ha analizar de esta autora es MAS ALLÁ DE LA LEJÍA, su primer poemario construido con algunos de los poemas presentados al Concurso Departamental de Poesía “José Eustasio Rivera” (2002) con la obra La unidad de lo disperso, ganadora del primer puesto; este concurso impulsa a la poeta a publicar una obra completa. En general, MÁS ALLÁ DE LA LEJÍA, es la cosecha de los años más intensos del proceso creador de ella “comencé a escribir en La Victoria, Villavieja (Huila) en mucha soledad, pude leer y escribir y rememorar cosas pensadas desde la infancia, desde la experiencia, de los recitales de poesía en La Casa de Poesía Huila.” Sin embargo, eso no significa que sea una poeta

acabada en esta obra, por lo contrario, escribe actualmente un libro según ella de carácter “intimista”, diferente a su primer libro, de igual manera se encuentra a la espera de la publicación de su segundo libro, el cual desconocemos su contenido.

MÁS ALLÁ DE LA LEJÍA, es un poemario, organizado intencionalmente, que constituye 36 poemas, escrito todos en verso libre; el primer segmento del poemario es el ASCENSO A LA RAIZ (DE NORTE A SUR) que a la vez esta compuesto por cinco poemas. ASCENSO A LA RAIZ (DE NORTE A SUR) contiene los poemas: TRAYECTO UNO, TRAYECTO DOS, PRIMERA PAUSA, TERCER TRAYECTO y ÚLTIMA PAUSA (UNA MIRADA AL ESTRECHO DEL MAGDALENA). Este grupo de poemas son un canto a la tierra natal de la poeta para construir identidad cultural, se puede afirmar en esta obra que la poeta es consecuente con su realidad histórica “cierto, lo distintivo de la edad moderna desde el punto de vista de la situación social del poeta es su posición marginal. La poesía es un alimento que la burguesía –como clase- ha sido incapaz de digerir...la poesía moderna se ha convertido en alimento de los disidentes y desterrados del mundo burgués. A una sociedad escindida le corresponde una poesía en rebelión; las imágenes (visual) junto con el lenguaje (sonoro) de los poemas son en su esencia topográfica, muy terrenal, fuertes e indagadores del origen del ser que puebla este espacio-tiempo llamado Huila.

Como cada poema es una obra y constituye un hecho irreductible, el análisis se realiza a cada uno de los poemas; sin embargo, encontramos poemas que son consecuencia o depende del anterior por la misma naturaleza de ser un poemario; así los poemas TRAYECTO UNO y PRIMERA PAUSA en la utilización del método comparativo casi necesario en el análisis de cualquier obra literaria, encontramos que los poemas mencionados son una descripción de un lugar de la geografía nacional y a la vez cuentan una historia, pero no son un poema en sí y lejos están de considerasen poesía; a pesar de esta consideración importante hay más que rescatar en el poema TRAYECTO DOS en el sentido del poema, por ejemplo que en su totalidad es en contrasentido o de contradicción de y entre palabras:

“Tendrías que haber nacido lejos...”

En este mismo poema se dedica a la elaboración de un perfil, de la caracterización del ser huilense:

“Tendrías que haber nacido lejos

Para descubrir

En mitad de este camino

Curvas con figurillas....

Para maravillarse con una tarde de venado...

Para no saber desde dónde esa nave oscura y sola

Naufragando en el iris de los cielos...”

Aquí mismo con un lenguaje sencillo y fresco, logra hacer poesía:

“No se mueren las ganas de apoyarnos
desde el otro lado del espejo,
Pero sólo alcanzamos a repetir muecas,
gestos, miradas.
Sólo alcanzamos a abrir las ventanas del oído
y a sentir que nos duele la misma palabra.”

....

“Sé que pronto llegaremos.
sé que pronto
uniremos las ausencias.”

En TRAYECTO TRES y ÚLTIMA PAUSA (Una Mirada Al Estrecho del Magdalena) nos encontraremos en una visita a determinado lugar, describe un espacio, difícilmente es poema:

“Visitaremos Tierradentro”

...

“Entre lo oscuro y lo estrecho
Descenderemos al hipogeo
Como a la vida
Por un pozo vertical”

...

Como toda creación poética se plantea una situación, una cuestión en sí que se desarrolla en el poema mismo; sin embargo, en este poema no se descifra el signo, es un imperativo tautológico, lo deja a manera de reto al lector de cualquier manera es estricto:

“Descenderemos al lugar de la memoria
y como hijos
de la orfandad simbólica
entre rugosas y sólidas texturas
buscaremos signos
que no descifraremos por completo.”

Redundancias vistas tal vez como obviedades así:

“...para profanar la muerte”

...

“...y saldremos
Afuera...”

Para el maestro Luís Ernesto Lasso Alarcón, amigo de la poeta y prologuista de MÁS ALLÁ DE LA LEJÍA este segmento del poemario ASCENSO A LA RAÍZ (DE NORTE A SUR) es una ruta al ascenso identitario, un reconocimiento del entorno histórico por parte de la poeta para avizorar el sentido del horizonte.

El segundo apartado del poemario titulado MÁS ALLÁ DE LA LEJÍA encontramos cinco poemas que recorre y recuerda a la legión, enumerados I,2,3,4 y 5.

En el poema número 1 la poeta, hace una revelación poética de la vida como un trasegar de satisfacciones y de frustraciones, en donde se hace necesaria irónicamente la pausa y el silencio; que se vuelve en un vivir complejo y contradictorio:

“Posible este estar aquí
En mitad de este camino
Constante ir y venir
De luces y sombras
En esta híbrida danza
De ecos en futuro
Deslucidas sombras”

El poeta debe volverse imperturbable ante lo común, la lejí; es un intentar, un atreverse como ella con este su primer libro de versos; es una negación a manera de juegos de palabras de seguir escribiendo a lo que todos esperan y conocen; porque todavía hay esperanzas de cantar al que escucha, al público que merezca ser leído lo que se escribe; el poema número II se plantea de la siguiente manera:

“Mírame aquí
sin alegría sin tristeza
suave luz para cantar
línea negra para intentar con palabras
para atreverse con versos”

“...no a las rosas
...no a los amores angélicos
..no a los besos labios presurosos
...no a la promesa
...no a la falsa armonía
...no al dolor desgarrador
.....
“Si a la línea divisoria
equilibrio virtuoso entre universos”

Salientes entre este apartado de MÁS ALLÁ DE LA LEJÍA se encuentran los poemas III y IV; el número III es una evocación de los juegos de niñez y los recuerdos de Santa Ana, Colombia (Huila) lugar de origen de Luz Dary :

“...Mírala,
... Mira bien ahora
Recuérdala
Sembrada y crecida
A orillas de los cerros”
...Mira sus anchas puertas”...
...Ven
Mira
Mira el patio
El cuadro de patios
Donde saltábamos la cuerda
Fortaleza- roca- muro...

En este mismo poema realiza su propio análisis de la Rayuela de su escrito favorito, Julio Cortázar, la búsqueda planteada alrededor de todo el poemario, el equilibrio no el exceso por acción o por omisión:

“...Donde trazamos con tizas y carbones
sueñielos de rayuela
puesta en juego la destreza
sigiloso paso
búsqueda elemental del equilibrio”

El poema 5 al igual al anteriormente analizado es, también evocación y memoria de las experiencias personales de la poeta y de quienes se acercan a su lectura:

“...Mírala
Trata de no olvidar
El corto paso
El lúdico transcurrir de pies pequeños...
...siente
Siente ahora
El viejo olor a fruta negra
y madura
repletos racimos de mora
caían pesados
sobre la baranda del puente
percusiones en madera
heráldicas marchas

de caballos sudorosos
y sedientos...”

A BORDO DE VEREDA es el apartado o segmento del poemario de los mayormente logrados, en donde el conjunto de poemas compuestos de manera enumerada I. II. III. IV y V; presentan una muy buena calidad poética; su lenguaje está configurado a manera de un diálogo de respuestas y preguntas a los primeros padres, al pueblo, para lo que ha nacido él o la poeta que regresa al lugar al que pertenece, a los habitantes Ullumbes, los indígenas del sur colombiano en toda la representación de su hacer y la cosmovisión de estos; pues ésta poetisa busca su origen y el de la sociedad a la cual pertenece:

“¿Qué les diría a mis padres si volvieran?

A falta de alimento
Mis hermanos entregan a bordo
de vereda
sus hijos como paquetes sin costo
en el silencio la montaña es testigo
también el páramo sombrío
y los despoblados caminos.... (poema I)

“Quiero ser ahora
Lo que de mis padres queda en mí... (poema II)

“Hablo de mis padres
Los de ancha, pesada y cobriza figura
...Hablo de los que creían
En el alma del cielo... (poema III)
“...Reverenciaban al árbol para tomar sus frutos
Y ofrendaban a los dioses
Con amorosos polvos dorados... (poema IV)

Volver a lo elemental, a la raíz, al origen es el sentido o la perspectiva de CANTARES DE POLVO, AGUA Y VIENTO tercer apartado del poemario, este lo integran cinco poemas enumerados; el lenguaje es un juego de palabras, hasta quedar sola, desnuda en su naturaleza, las imágenes se desvelan en la soledad de la palabra, los temas son el hombre mismo en la evocación de lo que constituye este mundo en tres elementos, los mismos que desarrollaron para los griegos el arjé o principio del mundo, específicamente el sofista Anaxímenes; otro tema que abarca en este segmento es el amor y el encuentro con él en un pensamiento trascendente de eternidad.

El hombre que es polvo y éste a su vez es nada, tiene la esperanza de ser alguien porque la

vida se reafirma todos los días en medio del fin, las frustraciones, lo que no pudo ser; estas son las imágenes poéticas que hace alusión el poema II; pero con más fuerza y entre signos de admiración volvemos ha nacer

“Si el polvo todo volviera
A la nada

...

El hombre de nuevo de la nada
¡nacería!”

En medio de la desarrollo del hombre moderno que se autodestruye, lo que queda de lo hecho es algo que nadie tiene respuesta a su origen, el fuego, ese elemento tan elemental que asombra, tan necesario que se hace imprescindible para la vida:

“Después de extinguida
De la llama toda la luz
Solo quedaría el cisco”
(poema III)

En PALABRAS DE VERDE AMOR, está compuesto por once poemas; los temas recurrentes son las experiencias personales de amor ante el amado, los hombres que habitan la tierra, la divinidad y algunas cosas de la vida; Nuevamente, crea por medio de juegos de palabras rescatamos por la originalidad y el conjunto de poema en sí solamente EL POEMA I, OFRENDA Y A ORILLAS DEL AMOR.

En el poema I, la poeta describe su amor a las cosas cotidianas que le son gratas y con un lenguaje sencillo pero poético, logra decir lo siguiente:

“amo
Los rostros sonrisueños
Porque se que en el fondo
De ellos
Habita ni todo el dolor
Ni toda la alegría”

En la intención del análisis poético, se hace una crítica a esta poeta que con la intención de plasmar sus referentes teóricos, toma el poema RECORRIENDOTE de Gioconda Belli y con poca originalidad, sin ser erótico y mucho menos erótico escribe:

“poco a poco
Y lentamente
Voy ascendiendo por tu tallo

Grueso vegetal
Por donde trancita la vida
En forma de savia
Callada simiente del carnoso fruto”

En cuanto a el segundo poema seleccionado, OFRENDA, hace referencia en el sentido de ofrendar a la vida, dar de ella, la mujer, la poeta, el árbol, los labios, el oxido, el hierro, la imagen onírica, que es una forma de recompensar el eslabón perdido y la búsqueda; en este poema resplandece lo poético de manera ascendente

“te regalo
Mi olor a incertidumbre
El querer sanar la vida
Por debajo de los labios

...
Te devuelvo el eslabón
Parte de mi búsqueda ancestral”

Por último, de este apartado se reconoce que con la sencillez del lenguaje y con un ritmo danzante el poema A Orillas Del Amor.

En el último apartado del libro, LA UNIDAD DE LO DISPERSO, comienza con una cita de la obra la Vorágine, de José Eustasio Rivera, en donde Arturo Cova le hace una invitación a Alicia para que vivan en un amor compañero, solidario y pensante; de este segmento se resalta por su calidad poética los poemas DOMADOR DE CIRCO Y CUESTION EXISTENCIAL. el primer poema, hace referencia al león a través de una enumeración de lo que hace la naturaleza del animal en contraste al final y de manera irónica, nos evoca que el alma humana es impredecible con respecto de lo que uno puede esperar del león, forma imágenes poéticas como:

“bendito el vencido del África con su musculosa figura sobre la arena del circo
Bendito su regio atributo de táctica perfecta ante la indefensa presa

...

benditos todos con su esperanza de muerte entre las fauces
Con su promesa de silencio entre las garras

¡Al menos ante ellos sabe como protegerse el alma humana!”

El poema, CUESTION EXISTENCIAL, se desarrolla con un lenguaje de preguntas problematizadoras sobre la infinita e incesante pregunta para qué estamos en este mundo, y al mismo tiempo es un agradecimiento a la vida, ¿a quién y a qué?:

“¿a quién de verdad, se le ocurrió este sueño?”

BIBLIOGRAFÍA

- ALFREDO MOLANO BRAVO. El conflicto armado: apuntes para una discusión. Revista región y cultura.
- BARTRA, Agustí. ¿ Para qué sirve la poesía? Edit. Siglo Veintiuno.1999
- BASAVE, Agustín. ¿Qué es la poesía?, Edit. Fondo de Cultura Económica.2002
- BATISTTESSA, Ángel. El poeta en su poema. Edit. Nova. Bueno Aires. 1964.
- CEDEÑO PÉREZ, Martha cecilia. Mujer Huilense: Una Mirada desde lo Cotidiano, lo social, lo laboral y lo político. Historia General del Huila. Tomo IV
- DERRIDA, Jacques. Che cosé la poesía?. Poesía. Edición digital Derida en castellano, 1988.
- HEIDEGGER, Martín. Hölderlin y la esencia de la poesía. Edit. Del Hombre Anthropos.
- IRIARTE CADENA, Antonio. El arte de maravilliar. Artículos y ensayos. Sensibilidad aguerrida en figura de mujer. Edit, Universidad Surcolombiana, 2004,
- MACIAS, Aldemar. El Huila en sus cien años: la urgencia de un nuevo contrato social. Concurso de ensayo Joaquín García Borrero.
- MAYOR ,Jesús. Curso de Literatura Infantil por Correspondencia: Ideas para un Análisis Crítico. Barcelona. 1982.
- OSORIO VALENZUELA, Ananías. Huellas del movimiento Social en el Huila Durante el Siglo XX. Historia General del Huila. segunda edición, Neiva 2005
- PAZ, Octavio. El arco y la lira. Edit. Fondo de cultura económica. México. 1982.
- PORTUONDO, José Antonio. Concepto de la Poesía y Otros Ensayos. Edit. Grijalbo. México D.F. 1974.
- REVISTA HUILA: Órgano de la Academia Huilense de Historia. Vol. XI. III Congreso. Neiva. 1999.
- REYES POSADA, Alejandro. Propiedad de la tierra y narcotráfico en Colombia. Edit. Nueva Historia de Colombia. Vol., 8, Cap, 2.
- RÍOS , Jorge Alirio. Crónica de los Gobernadores: del primero por nombramiento al

primero por elección. Huila. Historia General del Huila. tomo V. primera edición, Neiva 1996.

ROZO, Lisa Leonor. La difícil tarea de la construcción de un imaginario huilense. I bienal de ensayo Joaquín García Borrero. Neiva, 2005.

SÁNCHEZ SUÁREZ, René. Historia de las Ideas en el Huila. Historia General del Huila. tomo V. primera edición, Neiva 1996.

SILVA LUJAN, Gabriel. El origen del frente nacional y el gobierno de la junta militar. Nueva historia de Colombia. Cap. 8,

TENREIRO, Salvador. El poema plural. Edit. La casa de Bello. Caracas. 1989

TORRES, William Fernando. Amarrar la burra de la cola. Edit Libros del Olmo, Universidad Surcolombiana, Neiva, 2000, pag 73

TOVAR ZAMBRANO, Bernardo. La economía huilense entre la tradición y la modernidad (1900-1960). Historia General del Huila. Tomo III.

.

CONCLUSIONES

La poetisas que analizamos son un conjunto diferente, nada homogéneo que comparten entre sí escribir en esta y desde esta tierra; también, poseen temáticas diversas entre ellas, estéticas y poética muy de sus propias voces que no se podría establecer un vínculo.

Elegancia, autenticidad e historia son las palabras claves en la poesía de cada una las poetisas analizadas, quienes a través de sus poemas cantan sus vidas, al mismo tiempo, la del hombre huilense, su historia, sus logros, sus ideales y desencantos de la realidad.

Silvia Lorenzo, sin lugar a dudas, una de las mayores representantes de nuestras letras huilenses y en particular, de nuestra poesía; en cada una de sus obras enaltece la vida del ser, indagando y describiendo de manera trascendente el sentir humano; una mujer cuyas letras, de alta calidad poética, exalta el pensamiento por medio de un lenguaje claro, preciso y elegante.

Olga Tonny Vidales Parra que en su obra reafirma la vida, la esperanza de una nueva sociedad y un nuevo ser humano; sus preocupaciones como mujer en el erotismo inteligente en uno de sus poemas, la ciudadana inquieta en toda su obra, no podríamos encontrar más coherencia entre la poesía que escribió y la forma como habitó en el mundo, sus propias indagaciones sobre el tiempo que nos define todo y lo evocamos cuando escuchamos la caracola, o cuando seguimos las huellas en la arena que dejó Alfonsina en el mar allí está la poetisa.

Martha Cecilia Cedeño, a través de cada poema descubre la historia de la región y del hombre en sus tres aspectos fundamentales: el amor, la muerte y los símbolos. Su poesía está cargada de imágenes que circundan su infancia y la ciudad, su lenguaje, claro y sencillo recrean todos los símbolos que ciñen al hombre a su tierra, su familia sus deseos y sus pasiones.

Encontramos en la voz de Luz Dary Torres Peña una lucha contra el olvido para superar la lejía, para hallar nuevos horizontes con base en la identidad local, un recorrido por la memoria y por los trazos geográficos caminados, es un andar por los deseos y las angustias de ella y de la mujer que la lea.

ANEXOS

1. POEMAS DE SILVIA

LORENZO:

AUTORETRATO

La frecuencia de soles y montañas
Le dio a la piel su tono espiga y rosa;
En los rizos indómitos retoza
Un polvo de corteza de castañas.

La infancia, toda acequias y cabañas,
Me dio con su tristeza melodiosa,
El desdén por la forma artificiosa
Y la agreste dulzura de las cañas.

Me llevaron asida de la mano
La suerte y el azar; hasta la grieta
Que desvencija el pedestal humano.

De allá trae su contorno mi silueta:
Un aire a la vez tímido y mundano,
Y una gloria muy MIA y muy secreta.

SOLEDAZ

Mayor que la del sol, el sol despierta
La vos de los gorriones;
Mayor que la del árbol, el extiende su
sombra vacilante;
Mayor que la del viento, el viento tiende
Sus anchos pabellones;
Mayor que la del fuego, el fuego tiene
Su llama crepitante;
Mayor que la silente de la lluvia
Mayor que la sonora de la tierra,
Mayor que la de todos
Es esta soledad, la que te encierra
Como un cerco metálico y sombrío
Sin voz, sin sombra, sin canción, sin
viento,
Sin estruendo, sin risa, sin lamento,
Desde mi corazón, amigo mió. . .

MI TIERRA IBAGUEREA

La tierra ibaguereña! Que me deja
Por la mano del tiempo macerada
Nostálgica dulce de amargura vieja
Y sensación de herida mal curada

La tierra ibaguereña que amo tanto!
La del paisaje indefinidamente
Tatuado sobre el muro en cal y canto
Que alzó la soledad sobre mi frente.

Como no amar sus soles encendidos
Sobre un río de pájaros despiertos?
Como no amar los cambujos floridos
Y sus ojos de trópico entreabiertos?

Cómo no alimentar las altas llamas,
Si el fuego que encendió mi aurora
incierta,

Arden aun en los ojos de sus damas:
Dalila o Luz, Natalia o Clara Berta?

Si entre la ancha promesa de su llano
Y el ex-voto sonoro de su río,

Sigue mi infancia con temblor lejano

Paseando su doliente escalofrío?

Ciudad de mi niñez: si está prendida

De tu hidalga raíz toda mi infancia,

Sólo a tus pies mi plenitud erguida,

Podrán quedar sus pomos de fragancia.

Y cuando suelta en ráfagas extrañas

Sople la eternidad sobre mi hora,

Mi polvo ha de ascender por tus entrañas,

De la copa de un cámbulo a la aurora...

SONETO DEL RETORNO

Quiero llegar a ti pausadamente;

El paso es la cadencia dolorida

De esta pena, que al llanto detenida

Hace girar hacia el ayer la frente.

Por ella voy desesperadamente

Buscando el tono de tu voz perdida;

Que ya la piel de blanco esta ceñida

Y retumba la súplica doliente.

Vuelvo de alucinante fantasía,
Y ya no pido amor, amor que un DIA
Fuiste lluvia en los cálidos veranos.

Déjame que te quiera solamente,
Porque amarte es hallarse de repente
Con un poco de Dios entre las manos.

SONETO PARA EL OLVIDO

Ya no quiero ni viento ni cañada
Ni acacias ni retamas ni tornillos,
Ya no quiero los dulces estribillos
De una canción en esa madrugada.

Y no quiero la luna desvelada
Ni Vivaldi ni el coro de los grillos,
Ya no quiero los soles amarillos
Ni las rosas flaminguera, ni nada.

Quiero otra vez mi soledad mohína
Para sentir lo hondo de la espina
Que me clavé yo misma entre la frente,

Al pensar que en verdad que me querías,
Cuando solo por agua tú venías
Para seguir tu ruta alegremente.

QUÉ SE HIZO EL AMOR?

Fue como el latigazo inesperado
Que al claro de la luna costanera,
Se traga y a traición, en la ribera
Al pescador que se durmió cansado.

Como si en un naufragio, lado a lado
Restos de espumas y restos de madera,
Entre cráneos y orbitas de cera
Flotara el corazón desocupado.

Me quede así, con la pupila inerte,
Como ese quien herido por la muerte
Ni aún siquiera las pupilas cierra.

Me quede así, con este pensamiento:
Si hasta tu amor fue solo polvo y viento,
Qué se hizo el amor sobre la tierra?

MI CANTO

En lo hondo de mí como un venero
Relumbroso y profundo está mi canto.

Desnudo de palabras como el llanto
Y timbrando con sello verdadero

Sin embargo falaz y lisonjero
Poco a poco a la luz viene aflorando
Mientras lo voy gozosa recamando
Del castellano verbo torrontero

Y así en dolor y gozo entretejido
Sobre el viento de America tendida
Reclama en su sitio la poesía.

Que levántate su sacreadora,
Sobre la turbulencia de esta hora
De insensatez y de melancolía.

LAS HOJAS DEL ALMENDRO

Hoy he vuelto a la plaza de mi pueblo
Por llevarme en las hojas un recuerdo
Aquellas hojas rojas de los árboles
Que desgajó por la mañana el viento

La castellana iglesia vigilante
Se sorbe el tiempo en una campanada

Y de nuevo una niña pueblerina
Cruza como un relámpago la plaza
Con sol en el cabello, con miel en la
pupila

Y límpido el vestido de zaraza

La voz de la campana me trajo de regreso

Busco afanosamente por el suelo

Un manojo de hojas del almendro

De aquellas hojas rojas

Que desgajó por la mañana el viento

El son de la campana va y viene por el
viento

La niña va estrechando sus zapatillas
blancas

Como un enjambre de oro revolotea el
cabello

El gris de la pizarra se esmalta de repente

Con sus primeros versos

Y empiezan inseguros en su frente

Esos caminos largos que llegan al
recuerdo

Se silenció de pronto la voz de la
campana

Tengo en las manos tristes las hojas del
almendro

“ESTOY A LA PUERTA Y LLAMO”

Alguien llama a la sombra de mi puerta
Que esta cerrada como de costumbre
Es un largo llamar de dulcedumbre
Es un sonido que me pone alerta

Me asomo a la ventana como incierta
Sobre el metal que guarda de la
herrumbre
Llevo en las manos un candil de alumbre
Porque la noche venga por mi huerta

Pero es Jesús de Nazareth quien llama
Gallarda alumbre mi candil reclama
Y por mas que la llave ande extraviada

Como sin ti mi amor está vacío
Echa abajo la puerta Señor Mío

Para cenar con migo en mi posada

POTENCIA DE TU AMOR

Me pregunto entre alegre y azorada

Que te puede brindar mi yesca ardiente

Si ante tu dulce amor omnipotente

Menos que un punto en el espacio es nada

Fantasiosa en mi greda y ofuscada

Por el dorador endriago del rompiente

Me di a la mar esquivada y suficiente

Con red serena y vela desplegada

Capcioso el mar de espuma cristalina

Viento iracundo que la barca inclina

Red que se rompe, vela en el fragor

Batió tu voz el agua aborascada

Y vuelo con red tan remendada

Como aquella de Pedro el pescador

SALMO I

Señor tu de la tierra y de los cielos

Que me has dado un corazón

Que provees mi cava y mis graneros
Y mi parcela de ilusión
Que asientas con tu solo poderío
La cósmica creación
Y esa gota de sangre y de rocío
Donde florece el ruiseñor
Que esmaltas de paisajes los caminos
Para la trashumancia
De nuestra soledad
Y viertes el perdón como aquel vino
En los cántaros secos de Caná

Por todo te bendigo
Por los gárrulos días
De transparente gozo sin motivo
Por la ternura que nos torna leves
Igual que la sonrisa o el suspiro
Por la saeta audaz del pensamiento
Por la brasa tenaz del corazón
Por las noches que cruzan sobre el alma
Con su largo temblor
Por las cálidas manos del amigo
Por los hondos silencios del amor
Por todo te bendigo

Y así me des el gozo
O me des el dolor por compañero
Yo congreso mis fuerzas y te digo
Desde el brocal oscuro de mi pozo
Lo que no quieras TU yo no lo quiero
Lo que no me des TU no lo mendigo

MI CABALLERO DIOS

Mi caballero Dios, mi caballero
Que el árbol y la hormiga y el lucero
Me das como paráfrasis de tu divina
ciencia
Que embozas de repente tu presencia
Y oscureces el tono de mi cielo
Para después saciarme de tus vides
De tus vides de amor sin paralelo
Mi caballero Dios, mi Dios beduino
Que plantaste tu tienda en el camino
Por donde lleva el hombre sus amores
Y sus pavuras y su desatino
Mi caballero Dios, tarda es la hora
Para esta arcilla hundida de relumbres
Rescátame a las cumbres
Donde nace la aurora

Pero si está mi barrio tan contento
Con la efímera luz que lo decora
Perdona este fugaz deslumbramiento
Y deja que la chispa cegadora
Lo encandile, Señor, por un momento

COMO LLUVIA EN SEQUÍA

Hay una débil brisa atardecida
Acabas de llegar
Me invitas al banquete de tu vida
Y fue el banquete para mi no más
Jamás se ha aderezado mejor vino
Que el vino que bebí
Tu majestad presente y turbadora
En soledad con migo estaba allí
Y yo temblé como Israel un día
En la fulguración de Sinaí
Se me quedó el espíritu suspenso
Sin espacio, ni tiempo, ni universo
Y a tan supremo amor y tanta alteza
Como la flor el viento que la besa
La fibra de mi ser se estremeció
Si me has dado lo más, Que me darías?
A tu potencia y tu delicadeza

Que tu sola palabra descendiera
Como lluvia en sequía
Sobre el largo silencio de la espera?
Yo no tengo, Señor, para ofrecerte
Como aquella inefable de Magdala
Nardo auténtico en vaso de alabastro
De mis manos tan solo se desgrana
Cuanto mi ser mancilla y encadena
Pero ardida en la luz de tu perdón
Y en tu supremo amor que no condena
Tiendo a tus pies como un tapiz de grana
Contrito y humillado el corazón

¿Y QUIEN SOY YO?

Quien soy yo que por valles y laderas
Y barrancas y montes caminando
Con tu silbo de amor me vas llevando
A tus verdes y fértiles praderas?

En tus vividas aguas verdaderas
Mi lancinante sed vas apagando
Mientras voy en silencio meditando
¿Y quien soy Yo para que asiera me
quieras?

Porque llenas mi copa de alegría
Mi corazón enciende cada día
Con tu lumbrer el candil de mi cabaña

Sorda es mi voz y mi cantar sin brillo
Pero taño en tu honor mi caramillo
Y bailo al son de mi flautín de caña

VERSOS

Voy repasando todos mis poemas
Aquellos infantiles e inseguros
Bajo la sombra del alero umbroso
Los del párvulo andar que todavía
Llevaban sello regio y amoroso
Para abrirse a la luz como las yemas
A las primeras ráfagas del día

Los esbeltos, románticos, seguros
De sus fulgores y de sus matices
Esos furtivamente agazapados
Detrás del velo de las tardes grises

Los que fueron escritos en las arena
Que aún giran en las aspas de los vientos

Los brillantes, los briosos, los violentos
Los tormentosos, los enamorados
Los de puntas de fuego dolorosas
Cuando graznaba el cuervo y era enero

Aquellos que nacieron entre rosas
Las rosas mías, las de mi sendero
Y los que alcé en la hora de tinieblas
Para romper el cielo con su grito
Pero ese que me ciñe y que me puebla
Aquel de tan airosa arquitectura
Como un arco tendido al infinito
Ese de amor sin mancha ni fisura
Es el divino verso que no he escrito

LOS POETAS

Son las sombra y la luz. Los mensajeros
De sueño y realidad, paz y tormenta
Son rapante león que se apacienta
Entre música y signos agoreros

Son de vivida arcilla los primeros
Son el faro señero que sustenta
Su árbol de lumbrer contra la violenta

Fuerza que abate seres y senderos

Sonrió Dios al crear este puñado

Sacó la arcilla del gozoso abismo

Donde tiene su ser toda criatura

Pero por verse en ellos reflejado

A esta poca de arcilla le dio él mismo

Su propia claridad por vestidura

ENSEÑAME A ESCRIBIR

Enséñame a escribir, te lo demando

Dame otra forja de la joyería

Para librar la cálida voz mía

De esta red que me sigue fascinando

Un hilo de oro se me fue enredando

Desde la más radiante lejanía

Con fuego y ritmo tal que bien podría

Verme entre su fulgor agonizando

Es hilo de oro pero al cabo es hilo

Que me cautiva y me suspende en vilo

Sobre sus resplandores más secretos

Enséñame a escribir de otra manera

Porque en este hilo de oro prisionera

Tan solo puedo enjovelar sonetos.

ANIVERSARIO

Nada ha cambiado, madre, tal como tú
querías

El viento del oriente navega en la mañana

El cielo circunscribe el azul a su ventana

Y en los pinares anclan doradas travesías

Los ruiseñores vuelven de azules lejanías

Al gozo de tu mano de pan, honda y
cercana

Las mirlas aproximan el alba, y la
campana

Despierta los geranios que tanto conocías

El mismo aliento impulsa la fruta y la
colmena

Todo esta igual, exacta la tierra que
viviste

Solo que ya no tiene sentido mi faena

Y llevo un traje negro y dicen que ando
triste

Por este laberinto de la ciudad ajena
Donde nadie me espera desde que tú te
fuiste

ESPIRITUAL DESGARRAMIENTO

Ni siquiera es tristeza esto que siento

Ni tedio ni congoja. Ni podría

Llamarse soledad. Se llamaría

¿Cómo se llamaría este momento?

Me sobran el sollozo y el lamento

Sobre la deslumbrada cercanía

Y la vida también me sobraría

Desde este espiritual desgarramiento

Si por buscar amor, fui amor perdido...

Si por hallar verdad, ando perdida,

Y si por vida hallar estoy muriendo

Pregunto en esta hora dolorida

¿A dónde esta mi espíritu cayendo?

Y donde están amor, verdad y vida?

QUIEN ERES TU SEÑOR?

Quien eres tú, que mi ánima obsesiona

Quien eres, que así rompes mi reposo

Quien eres tú, que avaro y codicioso

Ni la luz ni la sombra me perdona?

Quien ere, que a tu impulso se abandona

Todo mi ser en raptó misterioso

Y dejo por tu amor el victorioso

Gajo de mirto que mi sien corona?

Quien eres tú, locura enamorada

Que es una red más fuerte que la vida

Me tiene para siempre aprisionada?

Y si he sido en tus redes aprehendida

¿en donde estas que el anima aterrada

Padece un desamparo sin medida?

LA GAITANA

Inhospita y salvaje. Torva y dura

De tierra tal, idéntica la raza

Como potente llama de fulgura

Entre la sombra que tejió el espanto

Con pávido alarido de tortura
Con denso polvo de caballería
Para la noche que a sembrar el llanto
Llegó de una remota lejanía
Como potente llama de fulgura
Centelleó sin escudo ni coraza
La salvaje bravura
De aquella erguida raza

Y a cual ha de culparse de salvaje
En el fiero fragor de la contienda
A quien por dar tributo a vasallaje
A si Dios o a su escudo
Huella tierra extranjera
Mientras la mano torpe que no pudo
Sostener desplegada la bandera
Se crispa sin decoro
Al solo hallazgo de un puñado de oro?
O al hombre aquel de torso y pie
desnudos
Que al ver desde su plácida llanura
Explorar de repente
La rabiosa locura
De un tropel de centauros desalados

Que dejaron en llamas su caney
Sostuvo erguida la aterrada frente
Y entre el silbar de los fotutos de oro
Se batió hasta caer, porque creía
En su Dios y en su raza y en su ley.

Por el ámbito patrio va el chasquido
De la planta invasora
Sobre el inmenso campo que colora
La sangre de los bravos...
Ya las lanzas más fuertes se han partido
Y entre un sordo jadeo de cadenas
Se ahoga el tímido paso del vencido
Muertos los más, las sometidas manos
Fabrican nueva paz con el tributo
A los pies de los amos castellanos
Y así, del valle igual que del peñasco
En las del Sur indígenas comarcas,
Corrió a chorros el oro hasta las arcas
Del Teniente español Pedro de Añasco

Torrente de oro alucinante y vano
Que el osado señor enceguedido
No da cuartel y el indio sacudido

Por un temblor que viene de los siglos
Vio curvarse la frente que señera
Sostuvo la corona milenaria
Miró la regia estampa descendida
Miró la mano fuerte encadenada
Y aullando su rencor o su plegaria
Se hincó ante la soberbia forastera

Sobre aquel melancólico escenario
Quedó de pies un hombre que tenía
Templado el corazón a el legendario
Golpe que forja la libertad... Acaso
Su propia sangre canta todavía
Su libérrimo canto en nuestras venas
Los ingenuos paisajes calentanos
De la tarde estival, de la mañana
Que prende sus fogatas en lo llanos
De las noches amenas
Con su blanco de luna diluido
Sobre la oscura piel de la colina
Navegan por el río de sus venas
Y arden de juventud en su retina
Es amo y señor; el sol lo ha visto
Crecer al lado de la ceiva añosa

La selva lo conoce, y en el viento
Pulsó la tempestad o la bonanza
Intacta está la herencia victoriosa
Sobre el filo pungente de su lanza
El no sabe del gesto claudicante
Que se abrasa a la planta castellana
Con su fibra de siglos, la Gaitana
Forjó su alma a prueba de cadenas
El ímpetu salvaje en las almenas
Del corazón materno se asegura
Y cuando audaz, ardiente y humillada
Se empinó sobre el tiempo su bravura
Salta la fortaleza amurallada
Atruena su alarido solidario
Y se avienta a la testa del corsario
Como el guante inflamado de locura!

Añasco sabe el precio de un minuto
Él que con sangre india riega el fruto
Que alimenta su hambre de conquista
Tiene su aborrascada turba de lista
Y cuando por la noche, su simiente
De claridad esparcen los luceros
Sobre el sueño del casi adolescente

Mancebo temerario se perfila
Un jadear de cadena, un crujiente
Laberinto de voces y de aceros
Y la noche lo vio vencido y alto
Abandonar su lanza y su bohío
Bajo la pesadilla del asalto

Sacudió electrizante escalofrío
La resignada paz de la comarca
Añasco del español, a quien acaso
El propio peso del metal dorado
Le estranguló la fibra sensitiva
Bebe en copa de odio la victoria
Ajeno a la plegaria colectiva

Corto proceso, fácil y cobarde
Como tupida escolta o la procera
Silueta que al suplico se encamina
Va un pueblo silencioso que aún se
empina
Sobre su vieja tradición guerrera
Y va con el una mujer, gotea
De su frente el sudor de la agonía
Como un loco tambor bate y golpea

Su pecho el corazón, la sangre brama
La sien estalla, la mirada espanta
El cuerpo tiemble como débil rama
Y rompe el alarido la garganta

Del tiempo ineluctable la hora exacta
Con todo su poder se ha desajado
El paisaje habitual se nubla, bronco
El pueblo esta como petrificado
El viento aúlla como aullido ronco
Desde la entraña de la cordillera
Y allá en el fondo azul de la llanura
Como un polvo de incienso el hijo
quema
Su brava juventud entre la hoguera
Ella lo mira arder, curvada y muda
Terriblemente silenciosa, gira
En el arco de fuego desprendido
Del escombros caliente de la pira
Ya es lava de volcán, ya cataclismo
Ya ciclón, ya centauro, ya bandera
Ya flecha de dolor, punta de lanza
Que al pecho del cacique más esquivo
Orienta si coraje a la venganza

Y a el fin estalla el fugo colectivo
Bajo el grito guerrero de Pigoanza

La noche tiene ya tono de aurora
Cuando un fragor salvaje se desempeña
Por el dormido campo castellano
Zumban los dardos, los pedruscos funden
Con las galgas su voz atronada
Y en un vértigo loco se confunden
Lanzas, picas, fotutos, caracoles

La densa muchedumbre enardecida
Se regó por los campos españoles
Como una inundación; la reducida
Tropa que guarda el sueño del tirano
Da su grito de alarma; Añasco salta
Como una chispa eléctrica, la noche
Es ya claridad de la mañana

Desesperado esfuerzo, con la pica
Choca la lanza, la feroz macana
Golpea la espada; los corceles locos
Destripan sin piedad a los guerreros
Añasco se abre paso, retrocede

Avanza, ordena, empuja y de repente
Quedó como clavado. De su frente
La angustia en gotas tibias se desgrana
Cuando a modo de doble latigazo
Cruzan su faz los ojos de Gaitana
Allí está como ayer; su pupila arde
En el fuego siniestro de la hoguera
Donde dejará el hijo aquella tarde
Su brava juventud hecha cenizas.

Flujo y reflujo de marea humana
Ya al indígena empuje salta en trizas
La tupida muralla castellana;
Ya caen acribillados los lanceros
Bajo un tropel galopador; ya brota
Al filo de los bárbaros jiferos
Su tibio surtidor la arteria rota
Como una llamarada por el llano
Va creciendo el coraje de Pigoanza
A la vanguardia enloquecido y fiero
Dirige la feroz acometida
Entre un lago de sangre y bajo el fuego
Cual si fuera una chispa desprendida
Del brazo en ascuas que meció la guerra

La tenaza de muerte poco a poco
Sobre el círculo hispánico se cierra
Los unos ruedan entre el polvo, en tanto
Que la voz en el último alarido
Como bandera en llamas se despliega
Los demás, su locura fugitiva
Contra la selva alucinante estrellan
Y Añasco blande su rabiosa espada
Mientras los cascos brutos atropellan
Lo más bravío de la marejada

De pronto un recio golpe de macana
Revienta el freno y el corcel herido
Liberta el lomo de su carga humana
Desata al viento su galope fiero
Y en un largo relincho dolorido
Va conociendo su ímpetu guerrero

Rasga un grito de triunfo la mañana
La turba se abre en dos, y como un viento

Avanza inoperable la gaitana
Silencio en derredor... La tarde brilla
Con fulgor mitológico y sangriento

El tirano de ayer, ahora se humilla
Que en su campo sembrado de tormento
Va segando la trágica gavilla

Avanza la gaitana. En esa hora
Que los dioses hiciéranle propicia
Cabalgó la justicia vengadora
Sobre la oferta de pasados días
Crispó las selva un pávido alarido
Y fue como jamás desgarradora
La noche entre unas orbitas vacías

JESÚS EL CRISTO

RETABLO

I

Desde los pardos montes de Judea
La noche llega con tendal de rosa
Arrojando muy límpida y gozosa
La luz del sol que está recién nacido

Turbado su sentido
Mira el zagal las cosas mas extrañas
Se alisan los senderos
Se llagan las montañas

La brisa tiembla entre los olivares
Se asoman los arcángeles por todos los
luceros
Y la noche rebosa su seno de cantares
Como una catarata se riegan los pastores
Por esas serranías
Los viejos reconstruyen la memoria
De antiguas profecías
Sobre Belén Errata
En tanto que una virgen Galilea
Entre los brazos de su hijo mece
Y desde la penumbra de la historia
El ansia secular de paz se llena
Con la luz de este sol que la resplandece

II

En las riberas del Jordán campea
Al proclama de fuego de EL BAUTISTA
El hacha esta ya lista
A raíz de los árboles
Y aquel sin flor ni fruto de abastanza
Será cortado y arrojado al fuego
El día de la ira y la venganza
Resuena por betábera su grito

Su palabra es candente y tumbadora
Mientras el pueblo conmovido implora
La pureza del rito
“Yo no soy el Ungido
El Hijo el Bendito
Detrás de mí ya se alza poderoso
Aquel que todo corazón espera
Tiene el biello en la mano
Para limpiar su era,
Quemar la paja y retener el grano
De pronto entre la turba que se aprieta
Ha aparecido un hombre
Y el profeta
Exaltada al misterio la conciencia
Se turba en su presencia
Se estremece, se humilla y se conmueve
Y al pronunciar su nombre
Ni siquiera se atreve

Pero llega la hora
Y es preciso cumplir toda la justicia
El Jordán se estremece a la caricia
De la divina planta redentora

Roza la tierra el cielo
Desde el albor de la sagrada testa
Se rasga el velo
Del misterio profundo
Y por primera vez se manifiesta
La trinidad Augusta sobre el mundo

III

Malicioso e incierto
El Adversario
Aguarda en el desierto
Paisaje solitario
Donde mueren los montes de Judá
A lo lejos el plomo del mar Muerto
Y el valle de Esmeralda del Jordán
Allí el ayuno
Alí la tentación
Tiene un poder sin límite de gloria
Para imponer a el mundo su victoria
Y frente a frente con el adversario
En violento combate lo rechaza y lo abate
Hasta el fondo infinito del abismo
Y asumirá la cruz hasta el calvario
Con la divina fuerza de sí mismo

EL CABALLERO DE LA MANCHA

De la llanura ilimitada de flava travesía
Por las rutas del sueño me llega el
Caballero
Ni lanza ni celada ni adarga ni escudero
Armado solamente de su melancolía

Un victorioso fuego prendió su fantasía
Sobre la hidalga frente se desveló el
lucero
Y la gallarda estampa define un siglo
entero
Con la palabra de oro de su sabiduría

Desde la limpia sombra de aquel señor
andante
Se alzó para la historia su garbo
trashumante
Cargado con el fardo de la tragedia
humana
Y sobre el linde exacto del juicio y la
locura
La coruscante llama del dialogo fulgura
Y enciende en resplandores la lengua
castellana

**2.POEMAS DE OLGA TONNY
VIDALE PARRA**

LA CARACOLA ES DE TIEMPO

Bajo su concha agreste de surcos
espirales

se recogen los siglos en una sinfonía
que dice del ayer y del hoy huracanes
y preludia sonatas allá en la lejanía

Ella guardó acuciosa los ecos eternos
de pasos y de sueños que nunca fueron
día
y tornó sinsabores en notas musicales
y a luchas sin laureles color de melodía

El tiempo sin premura taladra sus canales
las voces se acompañan por volverse una
sola
y hacer ritmo la vida contra los
vendavales

Que en empeño siniestro traspasan los
umbrales
con su tono in crescendo canta la caracola
el augurio del alba y sus musas corales

Neiva 1983

NO HA MUERTO LA ESPERANZA

Cigarros y licor

ga do

el humo des rra

Jugar con el lenguaje haciendo versos

(escupir arriba

para mentir abajo)

Lo lejos se viene

y la casa es distancia

-Muy queda está la nota estilizada-

Pregonar las cuatro escaramuzas

que se volvieron gestas en la mente

auscultar las Banderas Coloradas

-En el fondo grita Guernica-

Afuera

los morteros masacran la noche

y unos chicos estudian

a la luz de un lucero

otros hombres caminan

su paso es ligero

seguro

Neiva 1981

SE FUE LA NOCHE

Y al volver a casa
ya no lo encontré.

Lo busqué en mil ojos
de manos vacías
tiples sin bambucos
ayeres de muertos
balcones con puertas
Mañanas sin trocha
Los pies llegaron
nsabían llorar

La noche y el día
amaron la espera
Vino la cosecha
después la mitaca
y sin darme cuenta
comencé a vivir

Neiva, 1982

3. POEMAS DE MARTHA CECILIA SEDEÑO

DE AMOR

Llegaste

Vehemente llama de volcanes con

Galopes en el pecho.

Solté por ves primera jinetes guardados

En el rescoldo gris

De mi conciencia

Precepto de amores eternos,

Contemplados en sueños frágiles de
cordura

Reposan en el sabor salado de tu boca.

Fuimos luz infinita en un instante,

Manantial de mil ríos corriendo nuestra
piel,

Rocas encendidas escapando de la

Muerte, soledad, mentira...

El mundo se detuvo, solo la noche
acarició

La puerta entrecerrada,

Solo la brisa calmo la sangre

De tus manos, la furia centelleante

De los besos de borbotones.

Pechos confundidos en el brío del amor.

Déjame mirarme en el espejo

Seguramente veré tu cuerpo dibujado en
el mió

Tu piel en piel

Tu boca de albahaca descubriendo mi
lengua

Tu pecho de ajeno perfumando mi
saliva.

Tos ojos de musgo recorriendo mi sentir.

Tu vigor cautivando mi risa.

Seguramente veré

La eternidad reflejada

En la cadencia absoluta de los dos

AUSENCIA

Descubrirás otros amaneceres

Al filo de tu pecho

Cuando tu vientre de musgo

Se impregne de tierra mojada

Y se explaye al borde del abismo

Y lata profundo hasta alcanzar el delirio

Y se desgaste en las horas del silencio

Y se pierda el aroma de otro sexo.

¿Renacerás luego, al ocaso de los besos?

¡Al crepúsculo eterno de mis cabellos?

¿A la cadencia absoluta de nuestros
cuerpos?

La espera de los días
No prometen el regreso.

HECHIZO

Percibo tu imagen
Envuelta en la magia de las
Palabras,
Vestida de contrastes,
Forjada con los encuentros
Fugaces y los desvelos
De noches sin sueño.

Imagen plasmada de silencios,
Que toco con mi voz,
Cuando suena el teléfono.

MADRE DE LUNA

Madre
Plena de lunas,
De cantos nocturnos,
Faro de la infancia
Y la vejez cristalina
Sabor a sabia en la sonrisa.

Madre
De ojos abiertos a la noche
Manos de hierba
Corazón pleno de ríos
Hecha toda de honduras infinitas.

Eres la vida misma
Eres el camino sin espinas
Eres la luz
La llama que ilumina la soledad
En los días del crepúsculo.

LLUVIA

Cuando cae la lluvia
Y se anida en el cabello
Hasta desgajarse en los parpados
Y la risa
Vuelven lúcidas
Las tardes húmedas
Los pies desnudos
Los charcos de agua al borde del camino
Las ranas dormidas en las matas azules
Los cuadernos mojados
Las sandalias abandonadas debajo del
puente
La alegría como gorjeos de pájaros
prendidos en
Los brazos
Cuando cae la lluvia
Desprendo una a una
Las briznas lejanas de mi infancia.

RETRATO

Miro de repente mi rostro de perfil,
Los ojos en donde anidan silvestres los
Desvaríos del ensueño,

La boca dibujada con un plumoncito de
plata
O quizás con un alfiler de esos que pintan
Puntitos diminutos en la piel.
También miro las cejas y
Los pómulos y la nariz
Y las pestañas
Esculpidas con algún decoro

Estoy observando mi rostro
Descubro líneas risueñas
Expresiones tan recientes
Como mi amor por las hormigas
O por los vestidos largos
O por los paisajes de piedras y cactus.

¿Qué laberintico espejo
Me engaña con esta figura de mieles
Y me marca con sus mentiras de tierra
Tras una imagen de mujer bella?

ACUARELA DEL VALLE DE LAS TRISTURAS

A Luis Ernesto, el
Maestro de siempre

La tarde se va.
Desprende su luz en coágulos de
Sangre, anaranjados, amarillos
Azules, dorados
Que iridisan los árboles y las casas

Los pájaros interpretan
Sus últimos cantos en las ramas de los
tejadros
En su trino parece acrecentarse
El aire denso de la ciudad.
Se respira el aliento inexorable de la
oscuridad
En las esquinas.

En un solo soplo de tarde el ocaso,
Hora en que los arreboles le roban
Los minutos a la noche
Para después confundirse con ella
En un abrazo calido y vaporoso.

El ocre del tedio desfila por las calles
Al igual aroma viejo del río
Que baña sin piedad las pieles de las
ventanas

Y los transeúntes
Rumiantes de días repetidos
De empieza a divisar las siluetas negras
De las montañas rompiendo el horizonte

La tarde se va.
En la ciudad se levanta ardoroso
El vaho caliente de otro día
En medio de la canícula.

PÁGINAS

Los libros
Olvidados en el rincón
Con troza de poemas
Y rastros de flores que
Habitaron sueños perdidos
Entre página y página
Hablan de días
Náufragos de ausencia
Cuando sin permiso viajamos
Al infinito

GAITANA

I

En el inicio,
Habitaba la luna en los hombres de maíz
La lluvia sonreía en los cantos agoreros
La magia en las gotas de yagé
Eran arreboles de un tinte postrero
Bajo el ensueño del pacande

II

De un estruendo de polvo broto un balay
De la boca de un soplo ilumino los cerros
Del corazón lloro la tierra como un trueno
Del río grande enmudeció el triste
gualanday.
Las montañas, los árboles, y los bohíos
Las hojas secas, las ranas, sus conciertos,
Callaron en el olor fétido del viento
Cuando fragores de odios sembraron los
plantíos.

Del fondo cosmogónico fuerzas
despertaron
Como torrentes fieros, lúcidos, plenos de
vida
Agitaron las montañas de luz reconocida

Mientras en las alturas los ayes se
escucharon.

En gritos de silencio brotados de la
entraña

De la madre ardorosa de profundas
lagrimas

Que desde arriba mientras el sol se
empaña

Se yergue altiva, incólume, tenaz como el
abulia.

Madre de maíz, hecha de tierra y frutos
maduros.

De ríos gigantescos, de rocas y de musgo

Que agito en la inmensidad el dolor del
mundo

Cuando el hijo navego hacia el mar
oscuro.

Los cabellos elevaron como dardos
encendidos

En el filo de una roca que con sangre tiñe

El halo víbrate que enaltece los sentidos

De una fuerza noble con la injusticia riñe.

Ya no hubo lágrimas al borde del abismo

Sino jinetes viajando en el azul inmenso

Hombres de hierba palpitaron el
espejismo

De una madre con un furor intenso:

III

Mujer roja

Con manos de roca, desata tormentas

Con furia de volcanes

Renace de la lluvia

Con mil tempestades

Se enfrenta

Con vehemencia

A los otros huracanes

IV

Los ojos diáfanos rodaron por la tierra,

Las briznas de viento se llevaron las
miserias

De aquel oscuro humo que inundo las
sendas,

Se desgajo en las yerbas y acalló las
quenas.

La madre guerrera levanto las piedras

Crecieron los ríos, cerceno las hienas

Vibro los astros, conmovió las venas.

Despertó lo sueños, trascendió las selvas.

V

Al final

Habitan veranos espejismo del ayer,

La noche sonrío en los campos lastimeros,

La lluvia y las gotas del atardecer.

Sus nubarrones de pasos certeros

Son los destellos de Madre Mujer.

ARTIFICIO

“Se quemaron las ansias de abrazar la
luna,

También los sentidos salobres de arena;

Se quemaron los miserables de las
esquinas

Y las palabras sin voz de los soñadores

Y los niños muriendo de pan

Y los perros escuálidos de las casas

Y las señoras con trajes umbrosos

Y los hombres armados con la muerte

Y los trozos de mentiras que se creen

Y los faroles oscuros

Y los rincones metálicos.

No se por que artificiosos fuego

Hoy siento que también se quemaron

Nuestras ganas de vivir”

4. POEMAS DE LUZ DARY TORRES

PEÑA

2

Mírame aquí

sin alegría sin tristeza

suave luz para cantar

línea negra para intentar con palabras

para atreverse con versos

sentada

plácidos

los ojos en el árbol

cubriendo este frío con las alas

aquí para cantar

no a las rosas

no a los amores eternos

no a los angélicos ciudadanos maternos

no a los besos de labios presurosos

angustiados

no a la promesa

soledad del ermitaño

no a la falsa armonía de los que gritan

con un mundo de silencio

no al dolor desgarrador que se despierta

cada nuevo día en nuestra almohada

no a la guerra, paz, tratados,

no al invento

no al carácter fuerte

no al existir precario de los pueblos

no a las marchas no a las religiones

no al misterios

no al eterno ajedrez de oscuros y blancas

de días y de noche

no a los que siguen amando con panfletos

no a la vida que es la muerte

no a la muerte que se parió con vida

no a la que habita el otro lado del espejo

si a la línea divisora

equilibrio virtuoso entre universos

aquí para cantar al silencio

para cantar al que escucha

3

Mira

mira esta casa

recuerda

no muy lejos de este tiempo tú

ligero peregrino

habitaste en ella

mírala, mira bien ahora

recuérdala

sembrada y crecida

a orillas de los cerros

Mírala

sus anchas puertas

tomos desleídos

labios protectores

y amorosos que un día

callaron

ante la palabra miedo

Ven

mira

mira el patio

el cuadro de piedras

donde saltábamos la cuerda

fortaleza – roca – muro

donde trazamos con tiza y carbones

suenicielos de ranuela

puesta en juego la destreza

sigilosa paso

búsqueda elemental del equilibrio

mira

mira desde el columpio arriba recuerda

las noches todas

casi todas de plenilunio y estrellas

distantes galaxias donde no

sólo los ojos

se llenaron cuando vieron

recuerda

los cascos del caballo

limada herradura

saliva gruesa

pesado aliento

baba lenta cayendo de los frenos

olor a sudor olor animal

olor a hierro

conmemora la imagen del estribo
la corta meta donde el pie
no coronaba el esfuerzo

recuerda
recuérdalo todo
en el sueño
surrealista ir y venir irse y volverse
entre motores, fábricas y asfaltos
recuerda en este no sabernos
olvidados
desde esta disfrazada angustia
que no alcanzaste a intuir
cuando a solas te sentabas
en la cima de aquel cerro

mírala
mírala bien ahora y recuérdala
siente de nuevo la casa
como la baranda de un puente

no lo olvides
no lo recuerdes

4
Sobre el cuenco nacido
en las entraña de la tierra
mira crecer esta armadura
añosos
deslucidos cuerpos

mírala
trata de no olvidar
el corto paso
el lúdico transcurrir de pies pequeños

siente
siente ahora
el viejo olor a fruta negra
y madura
repletos racimos de moras
caían pesados
sobre la baranda del puente
percusiones en madera
heráldicas marchas
de caballos sudorosos
y sedientos

mírala bien

la estructura

míralo bien

este puente

míralo angosto

corto

débil trecho

que de guipa parecía tan seguro

tan largo... tan extenso

este viejo pasar de un lugar a otro

este posible hallar de seres nuevos

míralo allí

míralo ahora

míralo hoy

resquebrajado

viejo

¿Qué les diría a mis padres si volvieran?

a falta de alimento

mis hermanos entregan a bordo

de vereda

sus hijos como paquete sin costo

en el silencio la montaña es testigo

también el páramo sombrío

y los despoblados caminos

una flor pisoteada y bañada en

líquido salobre no pudo venirse

entre las manos

muchas bocas se zafaron de las

bocas

y varios zapatos quedaron

vacíos entre el barro

¿les diría que el amor a las estrellas

Se convirtió en un vicio?

tal vez

si mis padres volvieran

no les diría nada

talvez taparían mi rostro con las

manos

y caería en cruz bajo mi pobre cielo
tan lejano, tan espumoso y frío

II

Quiero ser ahora
lo que de mis padres queda en mi
el deseo perpetuo de su sangre
en el instante de la mía
el anhelo ferviente de sus mares
en mí río

ser a plenitud la memoria en la molécula
el sentido total en el trozo de la piel
a conciencia este instante
donde me escribo y me borro
donde me gravo y me olvido
para que el hálito de otro espíritu
sea sólo eso:
lo que sencillamente tiene que ser
por que para eso ha nacido

III

Hablo de mis padres

Los de ancha, pesada y cobriza figura
los de ojos maliciosos
como punzadas oscuras
los de espinas endulzadas
a través de sus consejos

hablo de los que creían
en el alma del cielo
y en la fibra sensible de la tierra
de los que escribieron con el iris
las memorias del juego, del viento
y de la selva

hablo de ellos, pero no de ellos
hablo de algo de ellos
hablo de su encanto
hablo de su magia
hablo del asombro
de aquello que no perdieron
ni aún con el dintel labrado
sobre su inquieto corazón

IV

Mis padres amaban la vida

endulzaban los sembrados
con la magia de sus instrumentos
y recogían los cultivos
con la gracia cautiva
entre sus manos

reverenciaban al árbol para tomar sus
frutos
y ofrendaban a los dioses
con amorosos polvos dorados

creían que la muerte y al infancia
eran lugares a donde se podían viajar
y que los hijos se levantaban mejor hacia
la estrella
con el milagro oportuno del consejo sabio

mis padres con la fortaleza y la dignidad
de los árboles más nobles
amaban la vida como a sus astros
pero aún así
amantes de lo minúsculo sensible
de lo divino y prodigioso
frente al caballo y en las minas
también sintieron muchas veces

verdadero fastidio de estar vivos

II

SI el polvo todo volviera
a la nada
el polvo todo serviría
de semilla
si el polvo todo volviera
a la nada
el hombre de nuevo de la nada
¡Naciera!

III

Después de extinguida
de la llama toda la luz
solo quedaría el cisco
la negra piedra vencida
sobre la tierra caliente

ceniza y polvo serían
la frágil manta del suelo

serían necesario en la noche
un nuevo golpe de piedra

canto de lumbre ¡fuego!

I

Amo

los rostros sonrisueños

porque se que en el fondo

de ellos

habita ni todo el dolor

ni toda la alegría

ausencia sabia de absoluto

sabio estado de la savia

Ofrenda

te regalo

mi olor a incertidumbre

el querer sanar la vida

por debajo de los labios

te regalo el aroma de ese árbol

que mi mano aún no ha plantado

te regalo el óxido

el hierro

la imagen onírica

olorosa a polvo y a silencio

te devuelvo el eslabón

parte de mi búsqueda ancestral

A Orillas del Amor

Hubiese surcado las olas

pero tu corazón

no estaba aún

del otro lado del mar

I. Domador de Circo

Bendito el león y su desierto coronado

bendito el vencido del África con su
musculosa figura sobre la arena del circo

bendito su regio atributo de táctica
perfecta ante la indefensa presa

su montar en guardia en las proximidades
de los bebederos

bendito el río vanidoso de su abundante
melena

bendito y hermoso fuera de la jaula con
su barraganería sin nombre

su sueño que comienza por oriente

su caza en bandada

y su discreto vientre por la tierra

bendito el león herido y acosado

bendito el líneo con sus líneas
transversales

bendita su fibra cautelosa con sus anillos
oscuros

benditos su gracioso movimiento
su pisada inaudible

bendito el vencido de siberia bordeando
los lugares propicios y salados.

Amigo que devora todo cuanto reptá,
camina, nada y vuela

Bendito el mortífero que saltará rayado

Bendito el jaguar con su nombre de perro,
traductible

Bendito el terrible saltador a quien todo
vertebrado le sucede

Bendito aún entre noches estrelladas y de
luna plena

Benditos todos ellos cuadrúpedos
evidentes, violentos y salvajes

Benditos todos con su esperanza de
muerte entre las fauces

Con su promesa de silencio entre las
garras

¡Al menos ante ellos sabe cómo
protegerse el alma bumana!

II. Cuestión Existencial

¿A quien, de verdad, se le ocurrió este
sueño?

¿A qué cansado, ésta, mi figura
atravesada por la daga de esta sombra?

¿A quién, éste, mi cuerpo rodeado de
espinas elunecidas?

¿Quién me regaló con sus pestañas caídas
este ennochecido tesoro que el

Aire besa y acaricia con sus brazos?

¿Quién me dio esta noche con sus seis
sentidos?

esta Neiva tan hermosa, calurosa,
extraña?

¿A quién, de verdad, se le ocurrió tan
liviano dormir para que yo tan

Profundo despertar?