



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 1

Neiva, 24 de enero de 2020

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
Ciudad

Los suscritos:

FABIOLA GUIO MOLINA, con C.C. No. 36.171.378 de Neiva y DIANA PATRICIA TOVAR RIVERA, con C.C. No.36.067271 de Neiva; autoras de la tesis y/o trabajo de grado titulado: PEDAGOGIA DEL CUIDADO PARA LA PAZ DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO JORNADA DE LA TARDE EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO DE SANTA LIBRADA DEL MUNICIPIO DE NEIVA, presentado y aprobado en el año 2020 como requisito para optar al título de MAGISTER EN EDUCACION Y CULTURA DE PAZ; autorizamos al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores” , los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:

Firma:

Vigilada Mineducación



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: PEDAGOGIA DEL CUIDADO PARA LA PAZ DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO JORNADA DE LA TARDE EN LA INSTITUCION EDUCATIVA LICEO DE SANTA LIBRADA DEL MUNICIPIO DE NEIVA

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
GUIO MOLINA	FABIOLA
TOVAR RIVERA	DIANA PATRICIA

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
OVIEDO CORDOBA	MIRYAM

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
CACHAYA BOHORQUEZ	MARIA ANGELICA

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: MAGISTER EN EDUCACION Y CULTURA DE PAZ

FACULTAD: EDUCACION

PROGRAMA O POSGRADO: MAESTRIA EN EDUCACION Y CULTURA DE PAZ

CIUDAD: NEIVA **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2020 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 185 pág.

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas Fotografías___ Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general Grabados___ Láminas___ Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas o Cuadros

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español

Inglés

Español

Inglés

1. CUIDADO

CARE

2. EMPATIA

EMPATIA

3. COMPASION

COMPASSION

4. PAZ

PEACE

5. PEDAGOGIA

PEDAGOGY

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

El presente trabajo investigativo tiene como principal objetivo el diseño de una propuesta pedagógica del cuidado y la empatía desde la compasión en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Liceo de Santa Librada del año 2019, reconociendo los saberes y prácticas en sus relaciones consigo mismo, con el próximo y con el entorno hacia la construcción de una cultura de paz.

La investigación se abordó desde el enfoque cualitativo de la investigación social, para esto se diseñaron y se aplicaron 4 talleres lúdicos centrados en la categoría de la compasión que permitieron la recolección de la información. Para este proceso se trabajó con los estudiantes del grado 601 de la jornada de la tarde y se seleccionó una muestra aleatoria de 12 estudiantes (6 niñas y 6 niños) con edades que oscilan entre los 10 y 12 años.

Los resultados mostraron que los estudiantes tienen bajos niveles de compasión consigo mismos ya que son poco tolerantes a los fracasos personales, pero son compasivos con las personas a su alrededor y con la naturaleza, pues se evidenciaron actitudes compasivas en el trato con los demás.



Desde la escuela es importante la implementación de estrategias didácticas y pedagógicas que permitan desarrollar y fortalecer actitudes empáticas y compasivas en los estudiantes que propendan por el cuidado de sí mismo, de los otros y de la naturaleza.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The main objective of this research work is to design a pedagogical proposal of care and empathy from the compassion in the sixth grade students of the Liceo de Santa Librada School in the year 2019, recognizing the knowledge and practices in their relationships with themselves, with their closest and with the environment towards the construction of a culture of peace.

The research was approached from the qualitative approach of social research, for this purpose 4 didactic workshops were designed and applied focused on the category of compassion that allowed the collection of information. For this process we worked with students of grade 601 from the afternoon shift. A random sample of 12 students (6 girls and 6 boys) with ages ranging from 10 to 12 years was selected.

The results showed that students have low levels of compassion with themselves since they are little tolerant to personal failures, but they are compassionate towards people around them and with nature, since compassionate attitudes in dealing with others were evident.

From school it is important to implement didactic and pedagogical strategies that allow developing and strengthening empathic and compassionate attitudes in students which tend to take care of themselves, others and nature.

APROBACION DE LA TESIS

Jurado 1

Nombre: WILLIAN SIERRA BARÓN

Jurado 2

Nombre: GINA MARCELA ORDOÑEZ ANDRADE



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS**



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	4 de 4
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

Jurado 3 _____
Nombre: HIPÓLITO CAMACHO COY

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.

**PEDAGOGIA DEL CUIDADO PARA LA PAZ DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO SEXTO JORNADA DE LA TARDE EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
LICEO DE SANTA LIBRADA DEL MUNICIPIO DE NEIVA**

**FABIOLA GUIO MOLINA
DIANA PATRICIA TOVAR RIVERA**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
NEIVA
2019**

**PEDAGOGIA DEL CUIDADO PARA LA PAZ DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO SEXTO JORNADA DE LA TARDE EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
LICEO DE SANTA LIBRADA DEL MUNICIPIO DE NEIVA**

**FABIOLA GUIO MOLINA
DIANA PATRICIA TOVAR RIVERA**

Asesora: MARIA ANGELICA CACHAYA BOHÓRQUEZ

Magister en Educación y cultura de paz

**Proyecto de gradopresentado para optar el título de Magister en Educación y cultura de
paz**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

NEIVA

2019

Nota de aceptación

Presidente

Jurado

Jurado

Ciudad, mes de año

Dedicatoria

A mi familia por su apoyo incondicional y especialmente a mi adorado hijo, fuente de amor, inspiración y motivación, motor que me mueve a alcanzar mis metas y por quien lucho cada día para poder brindarle un mejor mundo en el cual vivir y sobrevivir.

Diana Patricia Tovar Rivera

"A esa hoja de mi árbol que cayó y continúa muy cerca de mí, alimentando mis raíces, irradiando esa luz interior y alegría que la caracterizan.

A esa mujer que con su capacidad empática me motivó, haciéndome entender que Sí se puede que nunca es tarde para hacer nuestros sueños realidad...

¡No sólo me mostró el camino, sino que lo recorrió paso a paso conmigo...!

A mi querida amiga del alma MARLY, fuente de inspiración y gratitud infinita.

Fabiola Guio Molina

Agradecimientos

Queremos expresar nuestros más sinceros agradecimientos:

Al Dios de la vida por cada día que nos da en este planeta,

A nuestras familias por su amor y apoyo incondicional,

A la Institución Educativa Liceo de Santa Librada y especialmente a los estudiantes del grado 601 de la jornada de la tarde por haber abierto su corazón para mostrarnos toda la compasión

que está dentro de ellos,

A nuestros maestros por orientarnos hacia la construcción de una cultura de paz,

A nuestra asesora por habernos orientado e indicado el camino a seguir,

A la Alcaldía Municipal de Neiva por apostarle a la formación de los docentes y por creer en

nuestro compromiso con la labor que desempeñamos

Y a nuestros compañeros de experiencia académica por haber hecho parte de este proceso.

GRACIAS

Resumen

El presente trabajo investigativo tiene como principal objetivo el diseño de una propuesta pedagógica del cuidado y la empatía desde la compasión en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Liceo de Santa Librada del año 2019, reconociendo los saberes y prácticas en sus relaciones consigo mismo, con el próximo y con el entorno hacia la construcción de una cultura de paz.

La investigación se abordó desde el enfoque cualitativo de la investigación social, para esto se diseñaron y se aplicaron 4 talleres lúdicos centrados en la categoría de la compasión que permitieron la recolección de la información. Para este proceso se trabajó con los estudiantes del grado 601 de la jornada de la tarde y se seleccionó una muestra aleatoria de 12 estudiantes (6 niñas y 6 niños) con edades que oscilan entre los 10 y 12 años.

Los resultados mostraron que los estudiantes tienen bajos niveles de compasión consigo mismos ya que son poco tolerantes a los fracasos personales, pero son compasivos con las personas a su alrededor y con la naturaleza, pues se evidenciaron actitudes compasivas en el trato con los demás.

Desde la escuela es importante la implementación de estrategias didácticas y pedagógicas que permitan desarrollar y fortalecer actitudes empáticas y compasivas en los estudiantes que propendan por el cuidado de sí mismo, de los otros y de la naturaleza.

Palabras claves: empatía, ética del cuidado, pedagogía para la paz, compasión.

Abstract

The main objective of this research work is to design a pedagogical proposal of care and empathy from the compassion in the sixth grade students of the Liceo de Santa Librada School in the year 2019, recognizing the knowledge and practices in their relationships with themselves, with their closest and with the environment towards the construction of a culture of peace.

The research was approached from the qualitative approach of social research, for this purpose 4 didactic workshops were designed and applied focused on the category of compassion that allowed the collection of information. For this process we worked with students of grade 601 from the afternoon shift. A random sample of 12 students (6 girls and 6 boys) with ages ranging from 10 to 12 years was selected.

The results showed that students have low levels of compassion with themselves since they are little tolerant to personal failures, but they are compassionate towards people around them and with nature, since compassionate attitudes in dealing with others were evident.

From school it is important to implement didactic and pedagogical strategies that allow developing and strengthening empathic and compassionate attitudes in students which tend to take care of themselves, others and nature.

Keywords: empathy, ethics of care, pedagogy for peace, compassion.

Contenido

Introducción	8
Capítulo 1: Problema de investigación	12
1.1 Planteamiento del problema.....	12
1.2 Justificación	22
1.3 Contexto de la I.E. Liceo de Santa Librada jornada de la tarde.....	27
1.4 Objetivos	32
1.4.1 Objetivo general.....	32
1.4.2 Objetivos específicos.	32
Capítulo 2: Estado del arte	33
2.1 Estrategias pedagógicas del postconflicto a nivel mundial y local.....	33
2.2. Estudios sobre cultura empática.....	51
2.3. Experiencias significativas a nivel local	55
2.4. Estudios sobre compasión.....	59
Capítulo 3: Marco teórico	74
3.1 La Empatía	74
3.2 Ética del Cuidado	77
3.3 Cuidado de si y del otro	79
3.4 Pedagogía para la paz.....	83
3.5 La compasión	86

3.5.1 Estructura cognitiva de la compasión	88
3.5.2 Obstáculos de la compasión.....	92
3.5.3 Autocompasión, compasión con los Otros y con lo otro	94
Capítulo 4: Metodología	97
4.1 Enfoque de investigación.....	98
4.2 Diseño de investigación	99
4.3 Fases.....	99
4.3.1 Formar para investigar	100
4.3.2 Creación	100
4.3.3 Intervención	101
4.3.4 Sistematización	101
4.3.5 Comunicación	102
4.4. Actores de la experiencia.....	102
4.5. Instrumentos de recolección de la información	103
4.6 Procesamiento de la información.....	104
4.7 Elementos éticos del estudio.....	105
4.8 Validez y Confiabilidad	106
Capítulo 5: Hallazgos.....	108
5.1 Descripción de actores y escenarios	108
5.2 Saberes y prácticas de los actores sociales	109

5.3 Análisis y sistematización de la experiencia-Discusión	116
5.3 Propuesta pedagógica.....	127
6. Conclusiones y recomendaciones	153
Bibliografía	156

Introducción

La ausencia de conductas prosociales incide negativamente en las relaciones con el otro, el ser humano ha llegado a un punto tal de deshumanización que ha perdido su capacidad de socializar e interactuar con los demás, el alto grado de indiferencia no le permite condolerse por lo que les pasa a las personas a su alrededor, solo se ocupa de sí mismo y ha olvidado el cuidado del otro.

Las instituciones educativas no han sido ajenas a la crisis social, y dentro de ellas han surgido diferentes situaciones problemáticas. Una de las más evidentes en el Liceo de Santa Librada es la que afecta la sana convivencia y las buenas prácticas. Día tras día se evidencia que las relaciones entre los estudiantes se han ido deteriorando, cada quien piensa en el beneficio propio sin tener en cuenta al otro y sin medir las afectaciones que su individualismo pueda generar en los demás. Es evidente la falta de tolerancia, cuidado y actitudes compasivas en el trato con sus compañeros, con los demás miembros de la institución y con su entorno, muestra de esto son las conductas agresivas y el desinterés por los padecimientos o sufrimientos ajenos, cada quien está inmerso en su propio mundo y no se inmutan por lo que sucede a su alrededor.

El estudio investigativo “**pedagogía del cuidado para la paz de las y los estudiantes del grado sexto jornada de la tarde en la institución educativa liceo de santa librada del municipio de Neiva**”, hace parte del Macro-proyecto *Pedagogía del cuidado para la paz*, diseñado por la Maestría en Educación y Cultura de Paz de la Universidad Surcolombiana.

La investigación se plantea dar respuesta a la pregunta: *¿Cuáles son los elementos teóricos y pedagógicos que configurarían una propuesta pedagógica del cuidado, que*

contribuya al fortalecimiento de la cultura empática desde el fomento de la compasión en los estudiantes del grado 601 de la jornada de la tarde en la Institución Educativa Liceo de Santa Librada de la ciudad de Neiva? Para ello se propuso definir un grupo de estudiantes en quienes identificar actitudes compasivas y no compasivas consigo mismos, con los próximos y con los otros.

El propósito de este estudio es diseñar una propuesta pedagógica del cuidado y la empatía desde la compasión, reconociendo los saberes y prácticas de los estudiantes en sus relaciones consigo mismo, con el próximo y con el entorno hacia la construcción de una cultura de paz.

En el estado del arte se referencian trabajos de investigación en las categorías de estrategias pedagógicas del postconflicto a nivel mundial y local, estudios y experiencias significativas sobre cultura empática y estudios sobre compasión, todos ellos enmarcadas en contextos educativos y que realizan aportes valiosos en la contextualización y desarrollo de esta propuesta. De las investigaciones relacionadas, se infiere un interés en la construcción de una cultura de paz especialmente en el ámbito educativo.

El apartado de los referentes teóricos se centra en articular las categorías que llevan a la construcción de la investigación. En primer lugar, se trata la empatía desde la teoría de Stein (2010), quien define la empatía como el aprehender las experiencias vivenciadas por el otro, un proceso de conocimiento con el otro y simultáneamente consigo mismo, luego se aborda la ética del cuidado desde la psicología moral de Gilligan (1982), quien propone una Ética del Cuidado y la benevolencia como un deseo de hacer el bien al Otro, propender por su bienestar y la realización de cada ser humano, sintiendo preocupación por sus semejantes, por intereses, vínculos y necesidades.

Noddings (2009), propone una visión nueva sobre el cuidado de sí y del otro desde la escuela, primero está la ética del cuidado con sentido relacional y luego insiste en la necesidad de que desde la escuela se implemente la ética del cuidado como una forma de preparar el futuro de los niños con más sentido del otro y del cuidado. De igual manera se referencia a Dalai Lama, (2002); Galtung, (1994); Tuvilla, (2004); Lederach, (1984); Fisas, (1998) y Gandhi, (2001), quienes promueven la pedagogía para la paz e invitan a todo el mundo a luchar para alcanzar la paz tan anhelada. Por último se aborda la compasión desde la concepción de Nussbaum (2014) quien afirma que la compasión tiene especial importancia para los principios políticos de justicia, pues extiende los límites de yo y es una emoción dolorosa que se orienta hacia el sufrimiento grave de la Otra criatura.

Este trabajo de investigación se abordó desde el enfoque cualitativo de la investigación crítico social, este enfoque se caracteriza por provocar transformaciones sociales a la vez que aportar en la comprensión y transformación de prácticas pedagógicas de paz en la Institución Educativa Liceo de Santa Librada. Los rasgos cualitativos presentes en este trabajo son: Reconocer y visibilizar la voz de quienes hacen parte del proceso de investigación, comprender e interpretar fenómenos propios de la educación para la paz, identificar y fortalecer las prácticas que contribuyen a estrechar lazos en la vida con los otros.

La información fue obtenida a partir de la aplicación de talleres diseñados para tal fin cuyo objetivo era identificar actitudes compasivas y no compasivas de los sujetos consigo mismos, con los próximos y con los otros. Para el procesamiento de la información se usaron una serie de matrices en las que se organizó la misma, después se llevó a cabo un

proceso de codificación abierta, luego se identificaron tendencias y por último se definieron unas categorías axiales.

Los resultados de la investigación se dan a partir de la aplicación de los talleres y están configurados de la siguiente manera: descripción de actores y escenarios, saberes y prácticas de los actores sociales, análisis y sistematización de la propuesta y por último se presenta una propuesta pedagógica con la cual se pretende fortalecer las prácticas compasivas en los estudiantes de la Institución Educativa Liceo de Santa Librada de Neiva, como medio para cultivar una cultura de paz en la Institución.

Finalmente, se presentan las conclusiones que resaltan los aspectos más significativos del proceso de análisis y hallazgos de la investigación.

Capítulo 1: Problema de investigación

1.1 Planteamiento del problema

“Nuestro futuro está en nuestras manos y en las manos de los niños, la PAZ es asunto vuestro”

¡Manos a la obra ¡

Kim Phuc

Embajadora de buena voluntad de la Unesco.

Las últimas generaciones de Colombianos han configurado su subjetividad en el marco del denominado Conflicto armado. La confrontación en mención ha ejercido afectaciones diferenciales en los territorios y sus pobladores. En algunas regiones ha sido una especie de telón de fondo, un eco lejano sin visibilidad y en otras, una realidad palpable presente en la cotidianidad.

En Colombia hablamos de conflicto armado en tanto reúne las características definitorias propuestas por Wallensteen y Sollenberg (2001) así: a) ocurre al menos entre dos partes enfrentadas con divergencia de intereses y al menos una está en el gobierno, b) desencadena violencia directa, c) existe violencia armada entre las partes enfrentadas, d) produce más de 25 muertos.

El conflicto armado colombiano, el cual ha sido considerado el más largo del mundo, guarda un hilo de continuidad entre las confrontaciones de las élites partidistas acaecidas

las cuales generaron la múltiples guerras del siglo XIX¹ y la disputa entre liberales y conservadores vivida entre los años 1946 a 1958, denominada “la violencia”, la cual dejó cerca de 180.000 mil muertos. Las confrontaciones en mención se fundamentaron en justificaciones morales y políticas las cuales continúan circulando en la rememoración de las experiencias bélicas colectivas vividas como triunfos o derrotas lo cual ha contribuido a:

“... mantener y reproducir el ...imaginario de la guerra como eje vertebrador de la nación, ...hacerla imaginable ...que se la nombrara a través de discursos... de relatos de agravios y vejaciones, y ...se mantuviese como un horizonte de posibilidad siempre abierto, a veces justo, a veces necesario, pero siempre eficaz e inevitable” (Uribe, 2001 p21)

El fracaso del Frente Nacional , acuerdo entre las elites partidistas con el cual se pretendió poner fin a “la violencia”, condujo a la violencia guerrillera o con fines revolucionarios, la cual estuvo marcada por el surgimiento de organizaciones guerrilleras de distinto tipo². El conflicto armado³ se ubica en este periodo y alude a “...la lucha insurreccional de organizaciones guerrilleras por transformar revolucionariamente el orden social y el Estado que lo salvaguarda” (Cancimance, 2013).

A esta confrontación entre la insurgencia y el gobierno colombiano se sumaron mas tarde el narcotráfico, el surgimiento o reedición de organizaciones de carácter paramilitar (años ochenta en adelante) la explotación minero-energética, los modelos agroindustriales y las

¹ Las cuales culminaron en la guerra de los mil días

² Entre 1962 y 1966 se fundaron el Ejército de Liberación Nacional (ELN), y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) FARC-EP(1982)-. Según sus orígenes se clasifican en la agrarista-comunista (FARC-EP) y la foquista (ELN) (Cancimance, 2013).

³ El conflicto armado surge en el contexto dela guerra fría; estuvo influido por la Revolución Cubana y el colapso del bloque soviético

alianzas criminales entre paramilitares, políticos, servidores públicos, élites locales económicas y empresariales (GMH, 2013, p21).

En tal sentido siguiendo a Reyes (1989) los conflictos sociales por la tierra que marcaron la emergencia de la violencia colombiana fueron sustituidos por disputas por el control y el dominio sobre los territorios lo cual empezó a convertirse en un elemento significativo para el traslado y transporte de materiales insumos y productos de comercialización ilegal. Estas pugnas por el control territorial han desvertebrado los procesos organizativos de la población y ha generado el espacio para el despojo.

El conflicto armado ha tenido un enorme impacto y ha dejado una estela de muerte, dolor, vejaciones, afectaciones emocionales, quiebra de vínculos familiares y comunitarios. Las cifras de víctimas registradas de los efectos de esta confrontación se muestran en la tabla 1:

Tabla 1

Victimas según hechos victimizantes

HECHO	Número de Víctimas
Abandono o Despojo Forzado de Tierras	6.069
Acto terrorista/Atentados/Combates/Hostigamientos	83.290
Amenaza	380.952
Confinamiento	8.831
Delitos contra la libertad y la integridad sexual	24.789
Desaparición forzada	169.201
Desplazamiento	7.358.248
Homicidio	995.393
Lesiones Personales Físicas	21.444

Lesiones Personales Psicológicas	380
Minas antipersonal/Munición sin Explotar / artefacto explosivo	11.382
Perdida de Bienes Muebles o Inmuebles	112.868
Secuestro	36.578
Vinculación de Niños, Niñas y Adolescentes	7.431
Tortura	10.787
Total	9227643

Fuente: Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), Cifras: los registros estadísticos del conflicto armado colombiano, Bogotá, CNMH p 119

En todos estos años de cruce de distintas guerras y confrontaciones de diverso tipo se ha generalizado el uso de la violencia como método para zanjar las diferencias y configurado una cultura de la violencia que justifica los enfrentamientos entre partidos políticos, las pugnas en la escuela⁴, las grescas en la familia⁵ y las disputas en las comunidades cuyos territorios hoy aparecen delimitados por fronteras invisibles las cuales configuran espacios de pugna para su control.

Esta cultura de la violencia: a) justifica la eliminación del adversario como forma legítima de enfrentar las diferencias, b) aprueba las soluciones guerreristas, criminales e intimidatorias como estrategia para zanjar los conflictos, c) da lugar a la creación de estigmas y estereotipos los cuales quebrantan las relaciones cotidianas y producen formas de eliminación de los otros desde la muerte física, indiferencia ante el dolor, la falta de

⁴ Derivadas en abuso, matoneo, uso armas y diversas estrategias de intimidación

⁵ donde los episodios de violencia son frecuentes llevando incluso al homicidio y feminicidio

consideración, ante su vulnerabilidad, la indolencia por la disminución de la benevolencia, la conducta compasiva y la solidaridad. Estas formas de altericidio ponen de presente la necesidad de trabajar en la construcción de una cultura de paz fundamentada en la empatía y el cuidado. No obstante, en medio de esta confrontación ciudadanos y organizaciones en los territorios que han construido formas de resistencia a la violencia, los estigmas y la crueldad. Los ciudadanos y las organizaciones han impulsado y desarrollado modos de acción individuales y colectivas motivados por emociones orientadas por la empatía y el cuidado las cuales posibilitan la construcción de una ciudadanía compasiva, solidaria y altruista.

El Huila no se ha librado de las oleadas de violencia que han afectado al país, de hecho, ha sido uno de los territorios más azotados por este flagelo ya que varios actores armados han visto a este departamento como una zona estratégica para establecer su poder. Por su ubicación geoestratégica, el Huila conecta el centro con el sur del país y es el cruce obligado de cuatro corredores estratégicos: el Sumapaz, la Amazonía norte, la Amazonía del Sur y el corredor del Pacífico; esta lucha de fuerzas por el dominio del territorio ha dejado como saldo 192.000 hechos victimizantes según el Registro Único de Víctimas (Comisión de la verdad, 2019)

Además del aspecto político, la crisis económica, principalmente del campo, y el retroceso del proyecto de la reforma agraria fueron otros elementos que terminaron por convertirse en la base de la conflictividad que aún hoy viven el departamento (Área de paz, desarrollo y reconciliación. PNUD Colombia, 2010). Es así como los pobladores del departamento han sufrido las consecuencias del desplazamiento forzado, homicidios, desaparición forzada, reclutamiento de menores y tortura.

De igual manera Neiva, capital del departamento del Huila, no ha sido ajena a la cultura de violencia que ha permeado la ciudad por años, ya que es allí donde convergen víctimas de todo el departamento y de otras regiones del país que llegan en busca de oportunidades para mejorar su calidad de vida, lo que refleja el alto índice de problemática social, donde la pobreza, el hambre y las necesidades forman parte del diario vivir, haciendo evidente una notoria descomposición social.

Es así como la violencia y el conflicto llegan a las instituciones educativas, lugares a los que acude todo tipo de población que trae consigo constructos sociales y culturales.

La Institución Educativa Liceo de Santa Librada, de la ciudad de Nieva, es una de las más antiguas y se encuentra posicionada como una de las mejores Instituciones públicas del departamento del Huila. Hasta hace poco tiempo, solo se brindó servicio a la población femenina, pero a partir del año 2016 las directivas tomaron la decisión de convertirla en una institución de carácter mixto en la jornada de la tarde, esto debido a la crisis educativa generada por la poca demanda del servicio en dicha jornada. Desde entonces ha venido brindando el servicio a niños y niñas, lo que ha beneficiado no solamente a la institución, pues la población de estudiantes ha aumentado, sino que también ha generado la posibilidad de que las niñas interactúen con el sexo opuesto.

El ingreso de estudiantes de género masculino se ha ido incrementando paulatinamente año tras año, es así como en algunos grupos hay más hombres que mujeres, siendo este el caso de grado 601, grupo que será los sujetos de estudio en la presente investigación.

La institución se ha venido fortaleciendo con la inclusión de estudiantes del sexo masculino y con otra serie de políticas y programas que se vienen desarrollando para beneficio de toda la comunidad educativa; sin embargo, esto no la hace ajena a las dificultades que se presentan en el normal desarrollo de sus actividades.

La institución se encuentra ubicada en la comuna 1 de la ciudad de Neiva y en su gran mayoría los estudiantes provienen de las comunas 2 y 6; estas zonas surgieron a partir del fenómeno del desplazamiento como consecuencia del conflicto armado en el que ha estado inmerso el país por muchos años (PEI, 2019).

A partir de esto se forman los asentamientos urbanos, donde convergen personas de diferentes regiones, especialmente del sector rural, quienes traen consigo parte de su cultura, sus costumbres y tradiciones generándose un choque cultural que se agudiza con la carencia de las necesidades mínimas para subsistir y empiezan una lucha para obtener el sustento diario, lo que se dificulta aún más, por la falta de oportunidades en un lugar donde la oferta laboral es escasa.

Como consecuencia de esto se hace necesario que todos los miembros de la familia deban recurrir a cualquier labor que genere ingresos para su sustento, esto ha desencadenado la desintegración de la unidad familiar, pues los padres de familia ya no tienen tiempo ni disposición para guiar y orientar a sus hijos, quienes, en últimas, optan por un estilo de vida poco convencional derivado de prácticas culturales violentas que a su vez son el resultado de los constructos sociales.

Es así como para las instituciones educativas se ha convertido en un reto la orientación escolar de jóvenes permeados por la drogadicción, la violencia intrafamiliar, la delincuencia común, el pandillismo, la prostitución y el uso inadecuado de la tecnología.

Los niños, niñas y jóvenes experimentan un cambio radical en su proceso de formación, surgen nuevos intereses e imperan nuevos antivalores como la desconfianza, la ansiedad por tener más, el individualismo y el escepticismo, la desesperanza y la falta de tolerancia y de autoestima, y todo ello avalado por los adultos quienes terminan aceptando esos nuevos códigos sociales (Torres, 2000, p.24).

Las instituciones educativas han sido permeadas por toda esta crisis social y dentro de ellas han surgido diferentes situaciones problemáticas. Una de las más evidentes es la que afecta la sana convivencia y las buenas prácticas, pues se presentan situaciones y comportamientos hostiles, matoneo, agresiones físicas y verbales que afectan directamente la interacción de los estudiantes.

Según el diagnóstico realizado en la institución, y registrado en el Sistema Integrado de Matricula (SIMAT) al inicio del año escolar, una de las causas de dichas situaciones tiene que ver con el entorno familiar de los estudiantes, algunos de ellos son maltratados física y/o psicológicamente por sus padres y/o personas a cargo, de igual manera la poca o mala comunicación en el hogar, la permisividad y la falta de acompañamiento y de orientación también afectan la convivencia en la institución (PEI, 2019).

Estos factores hacen que las y los estudiantes asuman actitudes y comportamientos inapropiados replicando estas actitudes violentas en la institución. Se evidencian acciones de bullying, reacciones agresivas ante diferentes estímulos, maltrato físico y verbal y uso de palabras soeces, que muchas veces los llevan a tomar malas decisiones que terminan por afectar hasta su propia integridad y por ende a no propender por el cuidado de sí mismos y del otro.

Día tras día se evidencia que las relaciones entre los estudiantes se han ido deteriorando, cada quien piensa en el beneficio propio sin tener en cuenta al otro y sin medir las afectaciones que su individualismo pueda generar en los demás. Es evidente la falta de tolerancia y de actitudes compasivas en el trato con sus compañeros y demás miembros de la institución, muestra de esto son las conductas agresivas y el desinterés por los padecimientos o sufrimientos ajenos, cada quien está inmerso en su propio mundo y no se inmutan por lo que sucede a su alrededor.

El ser humano se ha deshumanizado a tal punto que ha perdido la capacidad de ser persona descuidando su facultad intelectual, sensible y moral y cosificándose, viviendo únicamente por los estándares del consumo. “Si el ser humano no desarrolla su pensamiento, su sensibilidad, su espiritualidad y su moralidad será imposible desarrollar conductas compasivas” (Noguera, 2015).

Pensar en la compasión es una necesidad, uno de los retos actuales de la educación es incorporar la ética de la compasión tanto a nivel teórico como de la praxis educativas (Noguera, 2015).

De otro lado, las estrategias con que cuenta la institución tal vez no sean las más apropiadas o efectivas para darle el manejo adecuado a estas situaciones, pues muchas de ellas están principalmente direccionadas al mejoramiento de la calidad académica, dejando de lado la parte socio afectiva del educando.

El modelo pedagógico de la institución está basado en la pedagogía humanística, en la formación de principios y valores y dentro de sus metas está la de mejorar los ambientes escolares y de aprendizaje y las relaciones interpersonales para una sana convivencia, es así como se han venido implementado diferentes programas atendiendo las políticas educativas establecidas por el Ministerio de Educación Nacional, además cuenta con una orientadora escolar que promueve campañas para fortalecer estos aspectos y para hacer seguimiento y darle manejo a los casos que se presentan. Algunas de las estrategias son la realización de la escuela de padres, de igual manera se cuenta con el apoyo del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y la Policía de Infancia y Adolescencia en lo que tiene que ver con charlas y talleres de carácter preventivo e informativo.

Aunque se han implementado las estrategias anteriormente mencionadas, no se evidencia un cambio significativo en los estudiantes y la problemática persiste en la institución.

Las políticas educativas del país están encaminadas a que Colombia sea la mejor educada en el 2025, llevando a conseguir mejores resultados en las pruebas estandarizadas Saber y Piza y alcanzar la competitividad del mundo globalizado.

Con el fin de alcanzar las metas propuestas y nivelarse con los resultados de los colegios privados, se plantea la jornada única, sin embargo, las condiciones que requiere han hecho compleja su implementación ahondando en la problemática educativa.

Sumado a esto, las pruebas estandarizadas han llevado a formar estudiantes competitivos (centrados en resultados cuantificables), individualistas, deshumanizados y en muchos casos inmersos en el mundo de las tecnologías, un mundo que nos conduce por el camino de los avances tecnológicos y comunicativos descuidando la esencia del ser humano y las relaciones interpersonales, los individuos están viviendo en una sociedad del conocimiento y la comunicación, creando contradictoriamente incomunicación y soledad (Boff, 2002, p.13).

Se requiere de políticas educativas encaminadas a enfrentar los retos de la modernidad y que contribuyan a acabar con la desigualdad y la inequidad. Es necesario educar para la paz desde el currículo escolar aplicando una transversalidad que afecte los contenidos de todas las áreas y disciplinas, educar para la paz desde los valores desaprendiendo los antivalores, una educación que favorezca la buena comunicación y la convivencia, teniendo la autonomía como base fundamental de las relaciones personales y sociales.

Una educación para la paz que lleve a la reflexión, al desarrollo moral y a la resolución de conflictos desde una ética del cuidado.

Según Noddings (2002) el papel fundamental de la escuela es y debe ser cuidar y formar para el cuidado, ella afirma que estos dos aspectos están completamente ligados, porque para aprender a cuidar no solamente es necesario vivir la experiencia de cuidar, sino también la de ser cuidado. Por lo anterior, cuidar y ser cuidado es fundamental para las relaciones humanas, por esto es importante que la institución provea espacios para que los estudiantes desarrollen estos aspectos ya que la pedagogía del cuidado facilita la convivencia pacífica y constructiva de una sociedad, y favorece el desarrollo de diferentes competencias necesarias para el comportamiento moral.

En este contexto y siguiendo el camino de los retos que establece la problemática estimada por la presente investigación, ésta se centrará en responder la pregunta: *¿Cuáles son los elementos teóricos y pedagógicos que configurarían una propuesta pedagógica del cuidado, que contribuya al fortalecimiento de la cultura empática desde el fomento de la compasión en los estudiantes del grado 601 de la jornada de la tarde en la Institución Educativa Liceo de Santa Librada de la ciudad de Neiva?*

1.2 Justificación

“No hay camino para la paz, la paz es el camino”

Gandhi

Son muchos los esfuerzos que durante siglos se han venido haciendo a nivel mundial en materia de paz y Colombia no ha sido ajena a este desafío. Históricamente ha sido violentada durante más de seis décadas haciendo de éste uno de los conflictos más largos,

intensos y devastadores, muestra de ello son las masacres, y la vulneración de los derechos humanos.

La impunidad, la exclusión, la intolerancia y la falta de reconocimiento de las diferencias ha sido la constante durante estos años y han permeado todos los sectores siendo la educación una de las más afectadas debido a los masivos desplazamientos forzados a que han sido sometidas las familias, la deserción escolar, la falta de financiación y la desaparición de docentes y líderes sociales.

El efecto más perverso de la guerra es la deshumanización de las relaciones humanas y la ruptura del tejido social que garantiza la convivencia pacífica. Según el preámbulo de la Unesco “Si la guerra nace en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde se debe erigir los baluartes de la Paz”(Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)

De allí la importancia de educar para la paz y esto implica educar sobre el conflicto, como dice Galtung (2003) “Educar para la paz, es enseñar a la gente a encararse de manera más creativa, menos violenta, a las situaciones de conflicto y darle los medios para hacerlo” (p.13). Para ello es necesario estimular la creatividad, para que al buscar soluciones prevalezca la comprensión mutua, la tolerancia y cambiar la percepción del conflicto y la forma de acercarnos a él y reconocer su existencia.

Bajo esta concepción, las reformas a la educación deben buscar su orientación en la elaboración y definición de programas, currículos y políticas educativas acorde a las necesidades e intereses de los estudiantes, encaminadas a prepararlos no para vivir en una sociedad determinada, si no, para ofrecerles las posibilidades de desarrollar habilidades para comprender el mundo que le rodea y comportarse de manera justa y responsable consigo mismo, con el otro y los otros.

Uno de los mayores desafíos para los educadores de hoy es el fortalecimiento de actitudes compasivas en los estudiantes, si no se forman seres llenos de compasión, libres, capaces de pensar por sí mismos y comprender el sufrimiento ajeno, será imposible esperar una sociedad más justa, solidaria y fraterna.

Fomentar la compasión en el ser humano contribuye a una sociedad con más amor, bondad, menos violencia y más paz.

Según informes de la UNESCO (2015), las consecuencias de la guerra en la educación son muy grandes y es necesario tomar medidas para contrarrestarlas.

Son varias las políticas públicas que el gobierno nacional ha implementado para mitigar esta situación. La propuesta de inclusión de población afectada por el conflicto, niños y niñas desplazadas (ley 387 de 1997, Decreto 1165 de 1997, Decreto 173 de 1998, Decreto 489 de 1999, Decreto 250 de 2005), de igual manera, mediante la ley 1732 de 2004 y el Decreto 1038 de 2015, se reglamenta la cátedra de la paz en Colombia.

Todas estas leyes que se han implementado han sido importantes para reconocer el papel que cumple la paz en la educación, sin embargo, no han sido suficientes para solucionar el problema de raíz.

Este trabajo responde a lo planteado en el marco normativo que impulsa la puesta en marcha de la Cátedra de Paz (ley 1038, 2015), y aporta con la construcción de una propuesta desde la *ética del cuidado*, para el fortalecimiento de la cultura empática en la medida en que propone elementos metodológicos y conceptuales acerca de la vida con los otros y lo otro.

Es importante construir unas acciones pedagógicas más aterrizadas a las necesidades del contexto de los estudiantes, en el que se pueda conjugar el concepto de relaciones

interpersonales, la pedagogía del cuidado y la construcción de valores que apunten hacia una cultura de paz desde un escenario real y tangible.

El propósito de este trabajo de investigación es generar unas estrategias pedagógicas en el aula de clase que ayuden al docente a implementar una pedagogía de la cultura de paz.

Se necesitan espacios de diálogo sostenido, entre la comunidad, las instituciones, y los representantes del gobierno, donde se recupere el respeto por el otro y se dignifique a cada quien.

Educar para la paz, es una forma particular de educar en valores. Cuando se educa, se transmiten valores como la justicia, la cooperación, la responsabilidad, el diálogo, la autonomía, la participación y la actitud crítica, y se cuestiona los valores que son contrarios a la paz, como la discriminación, la intolerancia, la indiferencia y el inconformismo entre otros.

Educar para la paz supone enseñar a solucionar conflictos y es la escuela, el escenario propicio para que a través de la implementación de unas estrategias pedagógicas basadas en la ética del cuidado se pueda lograr este objetivo.

La educación para la paz, en el marco de la ética del cuidado, es en la actualidad un campo en desarrollo. Este campo se constituye por una serie de preguntas referidas especialmente a la puesta en marcha de propuestas innovadoras al interior de la escuela que permitan el logro de objetivos formativos necesarios para avanzar en la construcción de cultura de paz.

Ental sentido el presente trabajo de investigación /creación /innovación se constituye en un aporte importante en tanto propone una forma de aproximarnos a la formación en este campo.

Este trabajo aporta al superar prácticas educativas tradicionales y convencionales fundamentadas en la repetición de nociones abstractas y proponer metodologías centradas en la vida y para la vida juntos. La ética del cuidado en la cual se fundamenta esta propuesta convoca la puesta en marcha de acciones y prácticas de reconocimiento de distintas voces y la visibilización de los sentires y decires de los niños y jóvenes de las Instituciones educativas.

Es por ello que este trabajo de investigación surge del interés y la necesidad de implementar una cultura de paz en la Institución Educativa Liceo de Santa Librada a través de la pedagogía de la ética del cuidado en la que se puedan generar ambientes sanos, fraternos, responsables y compasivos y de ésta manera contribuir a deslegitimar la violencia en el aula de clase generando espacios de convivencia pacífica y el desarrollo de competencias ciudadanas.

Esta propuesta pretende brindar elementos desde la práctica docente permitan la creación de ambientes pedagógicos propicios que promuevan una cultura empática (Rifkin, 2010) y compasivos desde la escuela (Noddings, 2009; Carpena, 2016), como aporte ante la coyuntura que está viviendo Colombia y el Mundo. Los docentes y la escuela en general no pueden ser ajenos a la construcción de la nueva lógica de la paz fundada en la COMPASIÓN, la tolerancia, respeto por la diferencia, el trabajo colaborativo, la fraternidad, la justicia y el amor por los OTROS (Nussbaum, Emociones políticas: ¿Por qué el amor es importante para la Justicia?, 2014) porque es la escuela el espacio adecuado para vivenciar las implicaciones que encierra esta nueva cultura que rompa con paradigmas violentos (Rifkin, 2010).

Es pertinente desarrollar este proyecto de investigación porque nos encontramos en pleno proceso de postconflicto y debemos afrontar los desafíos que este conlleva “educar

para la paz”, porque como afirma Chaux (2016) educar para la paz no es una opción sino una necesidad que todas las instituciones deben asumir con responsabilidad, educar para la paz es una forma de educar en valores y alcanzar en el ser humano un equilibrio físico, mental y emocional.

Esta propuesta busca brindar elementos a los estudiantes y a los docentes para promover ambientes de paz desde la escuela. Unas herramientas que promuevan valores como la participación, la democracia, el trabajo colaborativo, el respeto y la aceptación de la diferencia, el diálogo, la compasión, la solidaridad y el cuidado, de ésta manera se puede fortalecer la empatía desde la escuela, lo que redundará en un beneficio para la familia y el resto de la sociedad.

1.3 Contexto de la I.E. Liceo de Santa Librada jornada de la tarde

La Institución Educativa Liceo de Santa Librada de la ciudad de Neiva - Huila - Colombia, está ubicada al noroccidente de la ciudad, en la carrera 1 No. 26-345 en el barrio Cándido Leguizamo y pertenece a la comuna número uno, sector caracterizado por la presencia de diferentes instituciones públicas y privadas en las cuales se imparte educación primaria, secundaria y universitaria, de igual manera es una zona de gran afluencia comercial y deportiva.

El Liceo de Santa Librada es una de las instituciones públicas más antiguas de Neiva y se encuentra posicionada como una de las mejores de la ciudad. Históricamente la institución ha sido de carácter femenino, pero a partir del año 2016 se abrieron las puertas a la población masculina en la jornada de la tarde, es así como en la actualidad se cuenta con un número significativo de estudiantes de sexo masculino que inclusive en algunos cursos supera el número de estudiantes del sexo femenino.

La Institución tiene tres sedes, la sede principal tiene la jornada de la mañana, de la tarde y el nocturno y brinda los servicios de básica secundaria, media académica y media técnica. Se cuenta con la media técnica en inglés, y las medias técnicas de asistencia administrativa y de guía turística y protocolo que se desarrollan en el marco del convenio de articulación establecido entre la Institución y el SENA, además se han realizado convenios con algunas empresas del sector productivo donde las estudiantes de las medias técnicas tienen la oportunidad de realizar sus prácticas.

La sede el Triángulo es de carácter mixto y brinda los servicios de educación preescolar y educación básica primaria.

Recientemente, mediante convenio con la Secretaría de Educación se vinculó la sede El Samán para jóvenes infractores, es por eso que uno de los retos de la institución para este año es la re-significación del PEI, con lo cual se espera dar la mano a los adolescentes privados de la libertad y brindarles la oportunidad de reincorporarse a la sociedad como personas socialmente valiosas y con el sello Liceísta; con ello además se busca romper con los paradigmas de la escuela regular.

Dentro de su política educativa la Institución brinda una educación inclusiva, recibiendo en sus instalaciones a niños pertenecientes a grupos étnicos (indígenas, afrodescendientes y raizales), habitantes de frontera, estudiantes con necesidades educativas especiales (discapacidad o limitaciones: auditiva, visual, motora o cognitiva), estudiantes con capacidades excepcionales, estudiantes víctimas desplazados por el conflicto, los menores de riesgo social (menores trabajadores, adolescentes en conflictos con la ley penal) y niños, niñas y adolescente en protección.

El modelo pedagógico de la Institución está basado en la *pedagogía humanística-cognitiva para la formación y desarrollo de personas generadoras de cambio y éxito*, se

centra en el desarrollo de la personalidad del ser humano mediante la formación de hábitos, habilidades y capacidades que le permitan fortalecer un pensamiento crítico y transformador.

El colegio también tiene alianzas importantes con algunas instituciones como son la Personería Municipal, Coldeportes, INDER Huila, INDER Neiva, el sector hotelero, la Secretaria de Cultura Municipal y Departamental, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, la Policía de Infancia y Adolescencia y la Fundación Social Utrahuilca, entre otros, con quienes se desarrollan diferentes proyectos y actividades de bienestar social para toda la comunidad educativa.

En la jornada de la tarde, la institución Educativa tiene una matrícula de 405 estudiantes los cuales pertenecen a diferentes comunas de la ciudad, la mayoría provenientes de las comunas 1, 2, 6 y 9 y de algunas veredas y municipios cercanos.

Según las fichas de caracterización aplicadas al inicio del año a los estudiantes por parte de la orientadora escolar, el 64% de las familias viven en un buen ambiente familiar con base en el dialogo, en el 36% de las familias el ambiente es de agresión física y/o verbal. Las decisiones que se toman al interior de las familias son en el 34% de los casos por parte del padre, en el 33% de las familias, las decisiones son tomadas por ambos padres, solo en el 21% de los casos, las decisiones son tomadas en familia. Se evidencia además que la manera como los padres sancionan las faltas de sus hijos es mediante la privación de algo que les guste o les llame la atención que corresponde al 72% de la población.

En los listados de reuniones, se evidencia que los padres de familia no presentan un nivel alto de compromiso con la educación de sus hijos, pues no asisten a reuniones convocadas por la institución para varios fines y cuando son llamados telefónicamente algunos manifiestan tener inconvenientes para asistir o se comprometen y no cumplen

razón por la cual se toman medidas drásticas como no permitir el ingreso a clase del estudiante hasta que el padre de familia no asista a la institución, adquiera y firme compromisos.

En la jornada de la tarde funcionan 14 grupos desde el grado cuarto a undécimo, estos grupos son relativamente pequeños, conformados por un número aproximado de entre 25 y 30 estudiantes en cada salón.

Entre los estudiantes se presentan algunos conflictos que afectan la sana convivencia dentro de la institución al igual que su desempeño académico. Uno de los más evidentes es el bullying, esto se genera debido a la no aceptación de las diferencias entre ellos, se presentan episodios de burla por la apariencia física, el desempeño escolar, la posición económica, la presentación personal, la forma de expresarse, las preferencias sexuales, entre otros, que en algunos casos generan agresión física y/o verbal.

Teniendo en cuenta que la mayoría de la población es femenina se generan grandes discordias por el tema de los noviazgos, pues existen rivalidades entre ellas, algunas niñas se interponen en relaciones amorosas pre-establecidas causando discordias y riñas entre las estudiantes.

Es común observar discusiones debido a comentarios mal intencionados (chismes) que atentan contra la integridad de las personas involucradas y afectan las relaciones y la sana convivencia al interior de los grupos.

De igual manera, se observa la poca tolerancia por parte de algunos docentes y estudiantes quienes basados en sus principios morales juzgan los comportamientos y actitudes de las niñas con tendencias homosexuales dentro de la institución, esto genera discriminación y conflictos que las afectan emocional, psicológica y académicamente.

Es de aclarar que muchas de estas niñas están en la búsqueda de su identidad sexual y están pasando por una etapa de experimentación de su sexualidad, otras lo hacen por seguir tendencias y otras se declaran abiertamente bisexuales. Es importante mencionar que en algunos casos estas estudiantes tienen comportamientos que van en contra de las normas establecidas por la institución.

Por otro lado, se observa un alto grado de desinterés y desmotivación de los estudiantes en el desarrollo de su proceso académico y esto se evidencia en su bajo rendimiento; la falta de acompañamiento, exigencia y comunicación con sus padres y madres también afecta no solo en la parte académica, sino también, en la parte emocional.

Otra de las dificultades que se percibe es la falta de afecto en el contexto familiar, pues algunos estudiantes son maltratados por sus padres, hay carencias emocionales, algunos padres de familia no se preocupan por sus hijos y delegan la responsabilidad de su educación a la institución. Aspectos que se evidencia en el bajo rendimiento de los estudiantes, en la falta de acompañamiento de sus padres y en la poca participación de estos en las reuniones, actividades programadas por la institución como la escuela de padres, celebración de fechas especiales y en ocasiones cuando se aborda a los estudiantes manifiestan las constantes agresiones físicas y verbales a las que son sometidos por sus padres, madres y/o padrastros y madrastras.

A pesar de todas las problemáticas que se viven en la institución, también se encuentran espacios importantes que le permiten a toda la comunidad educativa generar ambientes de paz para llevar a cabo su Proyecto Educativo Institucional, algunas de ellas son las escuelas de padres, eventos deportivos, la banda de paz, el gobierno escolar, actividades culturales, charlas motivacionales, publicación de revista institucional, servicio social, foros, etc; todos estos espacios promueven la sana participación y la libre expresión

brindándoles la oportunidad de ser escuchados y que puedan plasmar sus ideas bajo los parámetros del dialogo y el respeto mutuo.

Todos estos espacios han contribuido a la visibilización y posicionamiento de la institución como una de las mejores de carácter público en la región y día a día contribuyen a la formación y el fortalecimiento de la empatía que a la vez le apunta a la cultura de paz.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general.

Diseñar una propuesta pedagógica del cuidado y la empatía desde la compasión en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Liceo de Santa Librada del año 2019, reconociendo los saberes y prácticas en sus relaciones consigo mismo, con el próximo y con el entorno hacia la construcción de una cultura de paz.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Posibilitar espacios lúdico-creativos explorando emociones y sentimientos desde las expresiones y vivencias individuales y colectivas en las relaciones de los estudiantes con sus pares y sus vínculos familiares.
- Identificar saberes y prácticas de los estudiantes desde la compasión, en sus relaciones consigo mismo, con el próximo y su entorno.
- Proponer una estrategia didáctica de pedagogía del cuidado para la paz que contribuya al fortalecimiento de la cultura empática en los ambientes escolares.

Capítulo 2: Estado del arte

2.1 Estrategias pedagógicas del postconflicto a nivel mundial y local

El ser humano en su búsqueda de mejores condiciones de vida, ha desarrollado diferentes mecanismos para poder satisfacer sus necesidades y esto lo ha llevado a sostener una lucha consigo mismo y con el mundo que lo rodea pues, aunque en parte ha alcanzado sus fines, estos no le son suficientes y cada día se propone nuevos retos generando conflictos que muchas veces lo conducen a excluir, negar, invisibilizar y mancillar a los otros.

Es importante aclarar que el conflicto es inherente al ser humano. “Los conflictos aparecen como una constante en la historia de la humanidad” (Galtung, 2009, p.61). Con el paso del tiempo se evidencia que las principales causas en la generación de los conflictos son la lucha por el poder, las disputas territoriales, los intereses políticos y económicos de distintas partes, los enfrentamientos religiosos, entre otros. Estos conflictos se desarrollan en diferentes ámbitos, contextos y culturas que hacen indispensable una gestión, resolución y transformación creativa para poder resolverlos, cuando no es posible una solución pacífica se genera un entorno de violencia, impunidad, violación de los derechos humanos, discriminación e intolerancia, es así, como algunos conflictos que empezaron como una diferencia de pensamientos u opiniones se convirtieron en grandes guerras, masacres y holocaustos con resultados funestos y catastróficos.

Cuando el hombre recapacita y toma conciencia del proceso de autodestrucción en el que ha estado inmerso durante tanto tiempo surge la necesidad de buscar alternativas que le permitan repensar sus actitudes y comportamientos frente a su misma vida y que le den un

nuevo rumbo en el que salga de ese estado de adormecimiento que no le ha permitido reaccionar y tomar conciencia de su verdadera razón de ser.

Es entonces cuando se empieza a hablar sobre la construcción de una cultura de paz que contribuya con el cambio que se necesita en la sociedad, que dé herramientas a los individuos para empoderarse y transformar la realidad en la que viven.

Muñoz y Guzmán (como se citó en Muñoz, 2010) afirman que:

La Paz y la Cultura de Paz están ineludiblemente ligadas a los seres humanos, sin embargo, no siempre ha sido reconocida pública y políticamente como un instrumento de gestión de los conflictos humanos. Quizás haya sido en el siglo XX, después de la firma de las paces que pusieron fin a las guerras mundiales, cuando se comenzó a tomar conciencia de la importancia de que fuese reconocida con todo su potencial como un instrumento de gestión y transformación de las entidades humanas, y fue a partir de estos momentos cuando, en cierto sentido, se comenzó a hablar de una Cultura de Paz.

La construcción de la cultura de paz es un proceso de interacción recíproca en donde todos los seres humanos deben contribuir desde su formación, sus actitudes y capacidades generando transformaciones que mejoren las relaciones entre todos los miembros de la sociedad.

Por otro lado, la cultura de paz también debe propender por el fortalecimiento de una cultura empática que les permita a los seres humanos ponerse en el lugar del otro y de esta manera experimentar y sentir sus emociones y todas aquellas situaciones a las que se enfrenta en su diario vivir y cuya finalidad sea entender el proceder y los sentimientos del otro y así contribuir con el apaciguamiento de su dolor.

Es así como el hombre siempre ha estado en la búsqueda de herramientas de construcción de esa cultura de paz y como mecanismo de no olvido, no repetición y reconstrucción de tejido social, en diferentes países han creado una serie de estrategias pedagógicas cuyo objetivo principal es potenciar el entendimiento de los participantes sobre los conflictos y equiparlos con estrategias de manejo usando diferentes prácticas artísticas como el teatro, la música, el performance, la pintura y la fotografía, entre otras; lo que les ha permitido dar a conocer su historia y generar una cultura empática en el público que tiene la oportunidad de presenciar estas representaciones artísticas.

Sudáfrica

Uno de los continentes que más se ha visto afectado por el flagelo de la violencia es África y para ser más exactos nos referimos al caso Sudáfrica, donde la principal fuente de conflicto fue la discriminación racial la cual se legitimó con la instauración del sistema Apartheid en 1948 y cuyo propósito era conservar el poder para las minorías blancas.

Algunas de las medidas establecidas en el Apartheid fueron: Prohibición marital entre blancos y negros, desplazamiento de los negros a determinadas áreas de la ciudad donde los servicios de electricidad y agua eran escasos, establecimiento de zonas segregadas, abarcando sitios como playas, escuelas, hospitales, buses, paradas de buses, bancas en los parques e inaccesibilidad a la educación superior para los negros, restricción en la ocupación de cargos en el gobierno del derecho al voto para los negros, solo podían hacerlo en elecciones para instituciones segregadas, no posesión de propiedades para los negros y prohibición de habilitar negocios o ejercer prácticas profesionales dentro de las zonas designadas para blancos(Quintero, 2016, p.238).

Uno de los más destacados opositores del régimen del Apartheid fue Nelson Mandela quien en un principio buscó mecanismos pacíficos para la abolición de dicho sistema, sin

embargo, después de la masacre de 69 personas negras en Sharpeville y como una medida desesperada optó por el uso de las armas para defender su posición y a su gente. En 1962 fue condenado a cadena perpetua acusado de alta traición, pero aun estando preso continuó con su lucha contra del Apartheid. En 1990 y después de 27 años en prisión fue liberado por el presidente Frederik Willem de Klerk, al año siguiente y después de batallar por mucho tiempo, el Apartheid fue eliminado.

En 1994, Nelson Mandela fue elegido como el primer presidente negro en Sudáfrica, posición desde la cual siguió la defensa por los derechos de la población de raza negra. En el año 2013 fue galardonado con el premio Nobel de la Paz.

Con la abolición del Apartheid, Sudáfrica vivió un periodo de relativa calma, sin embargo, poco a poco han ido surgiendo nuevas formas de violencia que hoy en día mantienen al país sumergido en la pobreza, la desnutrición, la drogadicción y otra serie de problemas sociales.

Después de éste periodo de experiencias atroces, los sudafricanos buscaron mecanismos que les permitieran sanar sus heridas y contarle al mundo lo sucedido en su país como estrategia de no repetición, es así como surgieron una serie de experiencias planteadas en clave cultural y artística mostrando una vez más que el arte es una de las vías más potentes para la reconstrucción del tejido social que queda tan afectado después de tantos años de conflictos.

La Música: resistencia, denuncia y memoria. Durante la época del apartheid se creó Música del movimiento anti-apartheid que consistía en un currículo para los derechos humanos y de educación para la paz. El objetivo de éste currículo es usar la música del movimiento antiapartheid como herramienta para discutir los acontecimientos ocurridos durante ésta época en Sudáfrica al igual que otros temas como los derechos humanos, temas

artísticos, culturales y políticos entre otros. Con esto también se pretende que el arte sea un mecanismo para la construcción del entendimiento mutuo(Quintero, 2016, p. 240).

El teatro contra el olvido. El proyecto ActingagainstConflict busca desarrollar habilidades de manejo de diferentes formas de conflicto como acoso sexual, xenofobia, racismo, homofobia, usando el drama interactivo y el teatro. Los responsables de la implementación de esta estrategia son personas especializadas en la mediación de conflictos, en drama y teatro. Su objetivo principal es que los participantes logren comprender el conflicto a través de diferentes estrategias histriónicas y mostrar las prácticas de segregación que se siguen presentando en la sociedad sudafricana(Quintero, 2016, p. 242).

Performances. Los Performances se realizan en espacios públicos y su objetivo es fomentar el pensamiento crítico teniendo como base los problemas que afectan a sus comunidades, a la vez busca y promover la investigación entre los participantes de los talleres como herramienta la construcción de nuevas obras y performances basados en la historia reciente de Sudáfrica(Quintero, 2016, p. 242).

Festival de cine africano FCAT. FCAT es un proyecto creado por la ONGD Centro de Divulgación Cultural del Estrecho Al Tarab en el año 2004 con el propósito de promover y difundir la cultura africana en diferentes lugares del mundo por medio de actividades culturales, siendo el cine una de las más importantes. A través del cine se pretende dar a conocer una imagen nueva y real de África, dándole la oportunidad a los cineastas africanos de contar su propia historia.

Por otro lado, se busca potenciar el cine como industria por medio de alianzas con otros países que contribuyan al desarrollo y sostenibilidad de la cinematografía africana y por medio de la organización de talleres cuyo fin es reforzar las capacidades y habilidades de

los productores de cine para aumentar sus oportunidades en el campo, es así como se ha iniciado la formación a profesionales del cine de animación en Níger y la República Democrática del Congo (festival de Cine Africano FCAT, s.f.).

Estas iniciativas han contribuido en el fortalecimiento de una cultura empática, entendiéndose la empatía como la capacidad innata de los seres humanos de percibir, compartir y comprender a los demás, es la habilidad de ponerse en la situación emocional de otro.

A través de estas estrategias, tanto los artistas como los espectadores, muestran sus emociones y algunos hasta experimentan el dolor padecido por las víctimas reales del conflicto.

... La empatía comienza allí donde es posible la pérdida de sí mismo. Es decir que el límite entre la empatía humana y otros fenómenos se traza allí donde los procesos neuronales simples, la comprensión intelectual o la simulación emocional de otros llevan a renunciar, al menos momentáneamente, a la propia posición. (Quebradas, 2014, p.2)

Ruanda

El genocidio de Ruanda fue una de las peores masacres de la historia, pues acabaron con la vida de unas 800.000 personas. El conflicto étnico ha servido como instrumento para ocultar los intereses de potencias internacionales que buscan apropiarse de los recursos minerales con que cuenta esta región y que han motivado intervenciones de todo tipo en países como Ruanda, Burundi, Uganda y partes de la República Democrática del Congo.

La violencia se desató en abril de 1994 después del accidente aéreo en el que murió el presidente de Ruanda, Juvénal Habyarimana quien era de la etnia hutu, razón por la cual se

culpó a los tutsis del ataque. Los Hutus comenzaron a asesinar a los Tutsis y durante más de tres meses miles de personas fueron asesinadas de manera brutal (Rodríguez, 2017).

Después de las atrocidades cometidas y del exterminio de miles de vidas durante el genocidio en Ruanda, la población ha generado diferentes estrategias que pretenden ayudar a curar las heridas y contribuir al perdón y a la reconciliación. A continuación, se presentan algunas de las más representativas.

Ruanda Film Festival. El Festival de Cine de Ruanda (RFF) se ha convertido en el evento cultural de mayor importancia en éste país y a su vez es uno de los más prestigiosos en toda África. Su principal objetivo es redefinir la identidad nacional, y que a través del arte se logre que las personas puedan sanar sus heridas y sean capaces de perdonar.

El festival ha tenido un gran impacto en la comunidad, quienes sienten confianza en compartir su historia con el resto del mundo y tienen una mejor perspectiva de su futuro.

Para su más reciente versión el festival presenta tres secciones: la “Retrospectiva sobre Ruanda”, que sirve como una reflexión de cómo el pasado aún afecta el presente; “Reflexión sobre las culturas del mundo”, donde se deja evidencias de las alianzas que el festival ha establecido con otros países y por último “El cine itinerante por las colinas ruandesas”, aquí se muestran películas hechas en la lengua kinyarwanda con el objetivo de hacer llegar el mensaje a toda la población (Ruiz, 2014).

Kabera (2014) afirma que “El cine es una herramienta muy fuerte de desarrollo y también de mecanismo de consolidación de la paz, para Ruanda y esto es tan importante como cualquier otro elemento de nuestro desarrollo humano”. (Ruiz, 2014)

Para Ruanda el arte se ha convertido en uno de los más importantes mecanismos para que los ruandeses sanen sus heridas, a través de la música, la danza, el cine y el teatro han

alcanzado logros significativos en su proceso de perdón y reconstrucción del tejido humano.

Alemania

El holocausto fue el asesinato de millones de personas bajo el régimen nazi durante la Segunda Guerra Mundial, cuyo principal objetivo fue el exterminio de la población judía.

Después de la Primera Guerra Mundial, Alemania había quedado muy afectada, pues su economía, industria, política y sociedad pasaban por una crisis y el país estaba en el proceso de recuperación, fue entonces, cuando en 1933 el partido Nazi llegó al poder con Adolf Hitler como su líder, con la idea de realizar cambios y transformaciones significativas.

Para los nazis las personas estaban determinadas por su raza y existían unas razas superiores y otras inferiores. La raza aria era considerada como la ‘raza dominante’, mientras que los judíos, los gitanos, los discapacitados, los testigos de Jehová, los homosexuales y los comunistas eran vistos como ‘inferiores’. Es así como se da inicio a una campaña de discriminación contra los judíos, caracterizada por estrictas medidas económicas y el odio hacia ellos con el objetivo de aislar y segregar a esta población. Con la llegada al poder de los nazis, se dio comienzo a los campos de concentración que en un principio eran de trabajo forzado pero más tarde se convirtieron en campos de exterminio.

En 1941 comenzó la campaña de exterminio Nazi, fue entonces cuando se introdujeron las primeras cámaras de gas y los campos de exterminio siendo el de Auschwitz el más letal, con más de un millón de muertos. Según el Museo Memorial del Holocausto de EE. UU., entre 1941 y 1945, se acabó con la vida de al menos 2.700.000 judíos (Redacción internacional, 2018).

Después del holocausto surgieron diferentes formas de pedagogía que buscan la recordación de eventos con el propósito de garantizar la no repetición de los hechos atroces, muchas de ellas son protagonizadas por los mismos sobrevivientes del conflicto y en gran medida están relacionadas con expresiones artísticas.

El cine como memoria del Holocausto. Muchas películas se han hecho basadas en los acontecimientos ocurridos durante el holocausto Nazi, estas narran el sufrimiento de las víctimas durante éste periodo de la historia y todas las aberraciones cometidas por los Nazis con el pueblo judío. Algunas de las más reconocidas son: El pianista, el diario de Ana Frank, la vida es bella, la lista de Schindler y el niño de la pijama de rayas. La mayoría de estas cintas, primero fueron obras de la literatura y luego fueron adaptadas y llevadas a la pantalla.

Arte del holocausto. Con motivo de la conmemoración de los 71 años del Holocausto Nazi el Museo de la Historia Alemana expone cien obras pintadas por las víctimas de este genocidio, dichos trabajos pertenecen al YadVashem (institución israelí constituida en memoria de las víctimas del Holocausto), como dice la comisaria de la exposición, EliadMoreh-Rosenberg, estas obras «Son el testimonio del espíritu humano de seguir siendo humano incluso bajo esas circunstancias tan terribles», «No importa si sus autores eran artistas o no, con formación académica o no. El espíritu humano tiene tal poder que se manifiesta en esas obras con una gran calidad en cada caso» (Sánchez, 2016). Algunos de los artistas presentes en la exposición son: Jacob Lipschitz (Kowno, 1903-Kaufering Camp, Baviera, 1945), Joseph Kowner (Kiew, 1895-Kalmar, 1967), KurtConradLöw (Viena, 1914-1980), Pavel Fantl (Praga, 1903-Hischberg, Silesia, 1945), Leo Haas (Opaya, 1901-Berlín, 1983), Charlotte Salomon (Berlín, 1917-Auschwitz Birkenau, 1943) y Nelly Toll (LWow, 1935). (Sánchez, 2016)

Argentina

Entre los años 1976 y 1983 se instauró una dictadura militar en Argentina denominada Proceso de Reorganización Nacional encabezada por el general Jorge Rafael Videla, dicho régimen ha sido calificado por los historiadores como terrorismo de Estado debido a que la represión contra la disidencia política implicó la participación del Estado en la construcción y adaptación de cientos de campos de detención, cautiverio y exterminio en el territorio argentino y en el que al margen del Estado de derecho se dieron diferentes tipos de violaciones a los derechos humanos como secuestros, torturas, apropiación sistemática de recién nacidos y sacrificios de miles de personas de manera clandestina.

Para la Junta Militar era pertinente destruir toda forma de participación popular y eliminar a todos aquellos individuos y colectivos que fueran traidores al régimen, cualquiera de izquierda con un pensamiento político comunista, era perseguido, así murieron sindicalistas, políticos, artistas, intelectuales, estudiantes, poetas, entre otros (France 24, 2018).

A partir del 30 de abril de 1977, las madres de muchas de las víctimas comenzaron a protestar con las fotos de los desaparecidos. Las madres de la Plaza de Mayo despertaron la indignación de la comunidad internacional.

A partir de la guerra por las islas Malvinas la Junta Militar entra en crisis y entregan el poder. En 1983 se restaura la democracia en Argentina. Raúl Alfonsín es electo presidente, y comienza a enjuiciar a cadena perpetua a los principales responsables de estos 7 oscuros años por los que atravesó el pueblo argentino.

En 1999 se creó la Comisión Provincial por la Memoria (CPM) como manifestación del interés por la memoria y la promoción de los derechos humanos. Este pretende ser un

punto de encuentro donde los jóvenes puedan reflexionar y contribuir a la discusión sobre derechos humanos, en un espacio donde el pasado se permita pensar el presente. De igual manera se han creado otras alternativas pedagógicas que contribuyen a la reconstrucción de la memoria del país (Quintero, 2016, p. 218).

Centro cultural de la memoria Haroldo Conti. El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti está ubicado en el la antigua Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), conocido como uno de los centros de detención, tortura y exterminio durante la dictadura cívico-militar (1976-1983), lo cual lo convierte en un desafío para contribuir a la construcción de memoria, verdad y justicia.

El Centro Cultural es un espacio donde artistas, músicos, cineastas, actores y fotógrafos promueven la cultura y los derechos humanos a través de la construcción de una identidad colectiva. Junto con estudiosos e investigadores, los artistas son protagonistas necesarios del proceso de memoria. (Secretaría de derechos humanos y pluralismo cultural)

Arte y memoria: La literatura y la música como expresiones de resistencia y construcción de memoria colectiva. El objetivo de esta propuesta es recuperar y dar a conocer a la población en general los libros prohibidos que resistieron la censura durante la dictadura a partir de la lectura de estos libros y el desarrollo de talleres para posibilitar la memoria a los ciudadanos y la reivindicación de los derechos de las víctimas; de igual manera se ha recopilado una lista de canciones prohibidas por el Comfer (Comité Federal de Radiodifusión) durante el régimen de la dictadura sin importar si cantaban al amor o a la libertad, al deseo o la lucha contra la opresión.

El 24 de marzo de 2016 se conmemoró los 40 años del golpe militar que a pesar de la violación a la libre expresión y la represión cultural se destacaron diferentes expresiones culturales en la literatura y la música. Más de 200 canciones de todos los géneros

musicales, de diferentes interpretes nacionales y extranjeros fueron prohibidas por su contenido político, por cantarle al sexo, al amor libre, a la libertad, a la espiritualidad o quizás por cualquier palabra que sonaran amenazante, tampoco se permitía que cantaran en los pueblos pues las agrupaciones de gente estaban prohibidas, los artistas fueron perseguidos y muchos terminaron en el exilio.

El cine para denunciar las atrocidades. El cine es una de las formas de denuncia social más representativas, muestra de ello es la película *L'anoche de los Lápices* que es símbolo de la época de la dictadura en Argentina, En ella se muestran los eventos ocurridos en septiembre de 1976 donde se dieron una serie de secuestros y asesinatos de estudiantes de secundaria menores de edad en la ciudad de La Plata. Uno de los sobrevivientes participó en la creación del guion de la película. Otras películas que se han hecho sobre la dictadura en Argentina son: *Garaje olímpico*, *la historia oficial*, *un muro de silencio*, *Kamchatka*, *crónica de una fuga*, *infancia clandestina* y *flores de septiembre* (Quintero, 2016, p. 221).

El teatro abierto. Fue un movimiento cultural iniciado contra la dictadura militar fundado en 1981 y cuyos temas estaban relacionados con la situación que vivía el país como el exilio, las desapariciones y las torturas. A partir de éste se crearon otros grupos artísticos similares como *Danza Abierta*, *Música Siempre*, *Libro Abierto* y *Poesía Abierta*.

Tuvo una gran influencia en la sociedad, inició en el teatro *El Picadero* y una semana después fue mandado a quemar por el propio régimen militar, pero sobrevivió y se fortaleció por el apoyo de la población y algunos sectores del medio intelectual como Ernesto Sábato, Jorge Luis Borges y Adolfo Pérez Esquivel.

Más adelante el movimiento tuvo un carácter popular y promovió el teatro callejero que se apoderó de la ciudad, pero años más tarde se dio por terminado y no volvieron a presentarse ciclos del teatro abierto. (Marciano)

Chile

La dictadura militar chilena, fue el régimen dictatorial establecido entre el 11 de septiembre de 1973 y el 11 de marzo de 1990. Una Junta Militar de Gobierno presidida por Augusto Pinochet toma el poder político y establece un gobierno autoritario decretando la clausura del Congreso Nacional, la prohibición legal de los partidos políticos e instaura el Estado de Sitio en todo el país.

El régimen militar se caracterizó por practicar una amplia represión política a través de abusos y atropellos a los Derechos Humanos, es así como hubo torturas, desapariciones y asesinatos de muchas personas.

El 5 de octubre de 1988 mediante un referéndum, el pueblo chileno le denegó a Pinochet un nuevo mandato y, en consecuencia, se celebraron elecciones presidenciales democráticas al año siguiente. La dictadura militar acabó en 1990 con la entrega de mando de Augusto Pinochet al nuevo presidente Patricio Aylwin, iniciándose así un nuevo período histórico conocido como Transición a la democracia (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile/BCN, s.f). En Chile también se han creado estrategias pedagógicas como medio de denuncia social y reconstrucción de memoria en diferentes ámbitos. En el campo artístico sobresalen:

Documental la ciudad de los fotógrafos. La ciudad de los fotógrafos es una forma de documentar una época histórica de la Nación, donde su realizador da un punto de vista sobre la dictadura militar en Chile, habla sobre los fotógrafos que retrataron las protestas,

los abusos del poder, los maltratos, los peligros de los regímenes autoritarios y sobre como esto ha servido de evidencia en los procesos judiciales que se han llevado en contra de los líderes del régimen militar(Londoño, s.f).

“La ciudad de los fotógrafos” nos propone una reflexión sobre la imagen fotográfica como icono de la libertad en los momentos de más represión, y como está al ser observada opera como ritual de la memoria, actos simbólicos para recordar un pasado tormentos, y de esta forma vivir un presente más esperanzador (Londoño, s.f).

Cine. En la actualidad existen varias películas que retratan situaciones vividas durante la dictadura en Chile. En 1973 se creó la película Machuca que habla de las diferentes situaciones vividas por las personas del común en la dictadura y es contada desde el punto de vista de dos niños de once años de edad.

De igual manera sobresale la película “No” que trata sobre el plebiscito de 1988, siendo éste uno de los momentos decisivos en la historia de Chile. La película fue creada a partir de una obra inédita, El Plebiscito, de Antonio Skármeta.

Otras películas reconocidas son: Imagen latente (1988), Los hijos de la guerra fría (1986), Diálogo de exiliados (1975), Missing (1982), Dulce país (1987), Lluve sobre Santiago (1976), entre otras.

Peñas folclóricas de Chile. Las peñas folclóricas nacen en Chile en la década de los 60 pero cobran mayor auge en los años 70s y 80s. Estos espacios fueron conocidos como el refugio cultural y político para la disidencia. Las peñas fueron producto de la resistencia pacífica, para ayudar a la reconciliación de grupos, a la unidad popular y a la reconstrucción de lasos sociales y sirvieron como medio de difusión para artistas y expresiones excluidas por el régimen.

En ellas se dieron interacciones que ayudaron a sobrellevar el dolor del momento, promoviendo una nueva visión de la historia y un nuevo comienzo en contra de la historia oficial, transformando la acción cultural en sobrevivencia(Molina, 2011).

Colombia

El conflicto en Colombia tiene su origen en la época de «La Violencia» con el enfrentamiento bipartidista que se gestó a finales de la década de 1940 y los 50, dos bandos que se enfrentaban por el poder con diferencias ideológicas.

A partir de la década de 1960 se empieza a desarrollar el conflicto armado con el surgimiento de diferentes grupos guerrilleros, más adelante se sumaron los grupos paramilitares, los carteles del narcotráfico y otras bandas criminales que desestabilizaron el país por muchos años.

Las causas del conflicto armado colombiano se centran en el conflicto por la posesión de la tierra, la existencia de marcadas diferencias económicas, o la polarización y la persecución de la población civil debido a su orientación política, la permanencia de guerrillas y la existencia de una industria del narcotráfico que se ha introducido en todos los sectores de la sociedad y del Estado.

En la segunda mitad de la década de 1990 se presenta la mayor degradación del conflicto debido a que se generalizan las tomas armadas de poblaciones, las desapariciones forzadas, las masacres indiscriminadas de civiles, el desplazamiento forzado masivo, los falsos positivos y los secuestros colectivos de civiles, militares y políticos.

Durante esta época de conflictos ha habido varios intentos por alcanzar la paz, pero no han sido fructíferos, solo hasta el 2017 se logró firmar unos acuerdos de paz con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) (Wikipedia la enciclopedia libre).

Sin duda alguna, Colombia ha sido uno de los países más afectados por el conflicto armado y por tal razón la población ha generado múltiples estrategias de resistencia que han incrementado después de la firma de los acuerdo de paz, aunque dichas estrategias han contribuido en el proceso de sanación y reconciliación, especialmente de las víctimas, es importante aclarar que según Lederach (2016) “la paz se logra cuando cada colombiano asuma el respeto por la diferencia y establezca relaciones constructivas con el otro, con ese otro al que durante más de medio siglo no ha querido o no ha podido escuchar” (Salgar, 2015). Las estrategias de paz muestran diferentes formas de expresión como centros de documentación, monumentos, obras de arte, procesos de recuperación del territorio y del cuerpo, plantones y museos, entre otros. Muchas de estas iniciativas son lideradas por sobrevivientes y víctimas del conflicto armado, organizaciones sociales y otras instituciones.

A continuación, se presentan algunas de las experiencias de paz en Colombia.

Alianza urbana. Es una organización de jóvenes artistas (algunos de ellos víctimas del desplazamiento forzado) que produce diferentes tipos de música como música urbana, rap, chirimía, salsa, bolero, entre otros géneros, como una forma de resistencia pacífica y de denuncia. Sus trabajos están relacionados con aspectos como los valores, la paz, el racismo, las barreras invisibles y la libertad y pretenden visibilizar las realidades y la problemática de los jóvenes (pobreza, miseria, desplazamiento forzado) de Quibdó en el departamento del Choco.

Además de producir música también realizan talleres de producción musical y jornadas de sensibilización con sus producciones musicales y videos en colegios y comunidades. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015)

Cine y documentales. En la actualidad existe en Colombia una gran variedad de producciones cinematográficas que relatan experiencias sobre la violencia y los conflictos que han afectado al país en el transcurso de los años. A través de ellas se pretende reconstruir la memoria histórica y hacer una denuncia social. Algunas de las más reconocidas son: Retratos en un mar de mentiras, no hubo tiempo para la tristeza, cóndores no entierran todos los días, la violencia, el cóndor, canaguaro, el río de las tumbas y confesión a Laura(Quintero, 2016, p. 262).

Teatro por la paz. El teatro por la paz de Tumaco es una estrategia de formación y capacitación artística que usa el teatro como medio de cambio y transformación.

Hace nueve años el teatro ha sido una herramienta para promover espacios de diálogo, construcción de memoria histórica, memoria de víctimas, construcción de paz, de resistencia, de denuncia y de visibilización de las violaciones a los derechos humanos que se dan en el territorio colombiano como consecuencia del conflicto armado.

Esta iniciativa busca brindar acompañamiento a la población y a las comunidades en su lucha por la defensa de una vida digna.

El grupo está conformado por jóvenes, niños y adultos que fortalecen su identidad cultural y a la vez aportan a la construcción de paz(La Patria.com, 2018).

Colombia Tierra de Luz. Este proyecto muestra a través del arte y la fotografía una serie de actos simbólicos de reparación a las víctimas de la violencia y las personas en condición de desplazamiento en diferentes lugares de Colombia. Es un mecanismo de denuncia de las personas afectadas por el conflicto armado.

Es un proyecto artístico y social que busca propiciar cambios para un mejor mañana, además de invitar al resto de la población a contribuir en la tarea de construir memoria histórica.

Para esta tarea se visitan diferentes lugares del territorio donde se hacen talleres, encuentros, rituales, intervenciones y otras obras artísticas, este proceso se documenta fotográficamente y el material es entregado a las familias. Éste es un proceso que invita a la reflexión y a la resolución de las diferencias sociales(Escobar, s.f).

Botas por la paz.Es un proyecto que hace parte del Programa Desarrollo para la Paz del Magdalena Centro que se ha llevado a cabo en diferentes zonas y que promueve la posibilidad de construir y desarrollar la paz.

“Botas por la paz” es un proceso que busca potencializar las capacidades artísticas de los niños y los más importante re-significar esta prenda que en un momento se relacionaba con la guerra, pero también con el desarrollo y la paz al ser usada por los campesinos quienes en su ardua labor dan lo mejor de sí para construir un país más humanizado.

El propósito de éste proyecto es transformar vidas mediante la valoración de sí mismo, la superación de conflictos y la prevención de la violencia, de igual manera busca contribuir a la creación de una cultura más humana y justa en la cual se promuevan valores como el perdón y la reconciliación(Ibañez, 2015).

El Costurero tejedoras por la memoria de Sonsón. Este proyecto nace en el 2009 en la Asociación Municipal de Víctimas por la Paz y la Esperanza en el municipio de Sonsón-Antioquia y su propósito es fomentar espacios de participación y formación, intercambiar aprendizajes que resignifiquen la situación de ser víctimas y contribuir a través del tejido a la reconstrucción de la memoria histórica.

El costurero ha trabajado diferentes temáticas y expresiones artísticas como muñecos, colchas de retazos, entre otros y sus obras narran los procesos de resistencia, reconciliación, reparación y algunos de los hechos violentos ocurridos en la zona en el marco del conflicto armado(Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015).

El recorrido histórico por los diferentes conflictos que se han dado alrededor del mundo ha sido el medio para conocer la magnitud de las atrocidades, violaciones, masacres y holocaustos que han cometido los seres humanos, por diferentes razones.

Todas las experiencias de paz que se han recopilado en éste documento son el resultado del esfuerzo del hombre por querer transformar una vida de violencias y conflictos en una nueva realidad que le permita la reconstrucción del tejido social y el restablecimiento de vínculos y afectos.

2.2. Estudios sobre cultura empática

Sobre cultura de paz y empatía se han venido realizando diferentes estudios a nivel mundial, muchos de ellos se han llevado a cabo en el campo de la medicina, específicamente en la relación médico-paciente; sin embargo, el sector educativo también se ha beneficiado de este tipo de estudios e investigaciones cuyo principal propósito es implementar estrategias para fortalecer las relaciones entre los actores que forman parte de la escuela.

Algunos autores se han centrado en estudios basados en la resolución de conflictos, al respecto se encontraron las siguientes investigaciones:

En la Universidad Autónoma Indígena de México, Carrillo (2016), realizó la investigación *Resolución de conflictos: hacia una cultura de paz en niños de primaria*, cuyo objetivo es cambiar la perspectiva de solucionar los conflictos en los alumnos de sexto grado de la escuela primaria “Carlos Ma. Salcedo”, creando espacios de convivencia pacífica, impulsándolos a mejorar las relaciones con sus compañeros, docentes y familiares. Para tal fin se usaron una serie de dinámicas de grupo, para lograr así una cultura de paz en los estudiantes de dicha escuela, impulsando a la mejoría en las relaciones entre sus

compañeros y compañeras, siendo también extensivo este cambio a la relación con su docente y su familia. Los resultados del estudio fueron buenos ya que los alumnos, mostraron un cambio en sus comportamientos. De igual manera se concluye que, si es posible lograr ambientes de paz dentro del aula, siempre y cuando la solución de conflictos se logre a través del diálogo y de la aceptación desde el cuidado de sí mismo.

En el trabajo denominado *Empatía y resolución de conflictos durante la infancia y la adolescencia*, realizado por Garaigordobil, (2011), se busca analizar si existen diferencias entre sexos y cambios evolutivos en empatía y resolución de conflictos y explorar las relaciones entre empatía y resolución de conflictos, e identificar variables predictivas de empatía. Los resultados del estudio fueron que las chicas tienen puntuaciones superiores en empatía en todas las edades; durante la infancia la empatía no aumenta, y durante la adolescencia se confirma un incremento con la edad, pero únicamente en las chicas, además las chicas utilizan más estrategias de resolución de conflictos positivas-cooperativas y los chicos más agresivos; el uso de estrategias positivas-cooperativas no aumenta con la edad. El estudio concluyó que, en estas edades, las chicas tienen nivel superior en la capacidad de empatía y de resolución de conflictos, pero no se observan importantes cambios evolutivos. Además, los resultados sugieren la importancia de implementar programas que incluyan actividades para fomentar la empatía ya que incidirán positivamente en la capacidad de resolución cooperativa de conflictos.

Por otro lado, en el campo educativo, también se destacan algunas investigaciones que tienen que ver con la empatía y la ética del cuidado y que se relacionan a continuación:

El estudio *Evaluación de la empatía en el ámbito educativo y su relación con la inteligencia emocional*, realizado por Gorostiaga A, Balluerka N, Soroa G (2014), se propone como objetivo adaptar el test de Empatía cognitiva y afectiva (TECA) a la cultura

vasca y validarlo en la población infantil, adolescente y juvenil y examinar las relaciones que presenta la empatía con la inteligencia emocional, el género y la edad. Los resultados del estudio fueron útiles para evaluar la empatía en niños/as, adolescentes y jóvenes en el contexto educativo y se concluye que las relaciones positivas de la Atención emocional con la Empatía global y con sus dimensiones, se asemejan a las encontradas en otros trabajos, al evidenciarse que las personas con una buena atención a sus emociones extrapolan esa habilidad al campo interpersonal.

El estudio de Torras M, del año 2013, *El aprendizaje colaborativo en línea y la ética del cuidado*, el cual tuvo como objetivo indagar el discurso del aprendizaje colaborativo en línea desde la perspectiva de la ética del cuidado, arrojó como resultado que el docente que verbaliza un mayor porcentaje de aprendizaje colaborativo y ética del cuidado desarrolla prácticas educativas basadas en el compromiso y la atención continuada de los estudiantes. Es destacable que los estudiantes del aula en que el docente ha verbalizado un menor porcentaje de fragmentos de aprendizaje colaborativo y ética del cuidado, los estudiantes evidencian más fragmentos de aprendizaje colaborativo y ética del cuidado en comparación con los estudiantes del aula donde el profesor ha mostrado aprendizaje colaborativo y ética del cuidado. Es decir, los estudiantes asumen el control del propio aprendizaje y aportan al grupo la estructuración de objetivos, la responsabilidad y el liderazgo compartido. El estudio concluye que el discurso verbalizado por las y los participantes en las aulas observadas, muestra la ética del cuidado y el aprendizaje colaborativo como la tarea de los investigadores y otros actores de la enseñanza, el dar la relevancia merecida a la ética del cuidado en el aprendizaje en línea.

Otra investigación destacada es la realizada por Gracia N (2016), cuyo título es *Habilidades sociales avanzadas: la empatía intervención con niños de 10 años*, el cual

tuvo como objetivo evaluar las habilidades sociales de un grupo de 4 estudiantes del grado cuarto de primaria del colegio Nuevo Horizonte jornada mañana con el fin de implementar un programa que favorezca la promoción de habilidades sociales y la empatía. Los resultados del estudio fueron valoraciones realizadas por los estudiantes y la orientadora, en donde el adulto parece identificar conductas más negativas que las que los niños observan en sus propios comportamientos. El estudio concluye que las relaciones sociales no mejoran solamente con observación o charlas, se logran con actividades educativas y en presencia de los contextos reales en que se encuentran los estudiantes.

Maldonado M., Barajas C, (2018), realizaron un estudio cuyo título es *Teoría de la mente y empatía. Repercusiones en la aceptación por los iguales en niños y niñas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria*, el cual tuvo como objetivo, explorar las repercusiones relativas de la teoría de la mente y empatía sobre la aceptación social por los iguales en niños y adolescentes, así como las diferencias evolutivas en estas repercusiones. Los resultados confirman una relación positiva entre empatía afectiva y aceptación entre iguales en las edades de 4-5 años; una relación negativa entre teoría de la mente y aceptación por los iguales en la edad de 7-8 años; y una relación positiva entre empatía cognitiva y aceptación entre iguales en el periodo de 12-14 años. El estudio concluye que la atribución de estados mentales y la empatía son variables útiles para percibir las señales del entorno social y hacer un uso correcto de ellas; permite la adaptación al grupo, pero no tienen la misma relevancia en las diferentes etapas del desarrollo.

El estudio de Oros L, Fontana N, del año 2015, cuyo título es *Niños socialmente hábiles: ¿Cuánto influyen la empatía y las emociones positivas?*, el cual tuvo como objetivo analizar si la empatía y la experiencia de emociones positivas impactan significativamente sobre la ejecución de habilidades sociales en la niñez media, y en qué medida lo hace cada

una. Los resultados del estudio indicaron que las emociones positivas y la empatía facilitan el despliegue de conductas socialmente habilidosas, siendo mayor el impacto de las emociones positivas en comparación a la empatía. El estudio concluye que los resultados obtenidos confirman la hipótesis de que tanto la empatía como las emociones positivas son importantes precursores de las habilidades sociales, adecuadas en la niñez. Los niños empáticos, especialmente aquellos que manifiestan respuestas afectivas apropiadas, buena autoconciencia emocional y alta regulación empática, tienen una probabilidad mayor de poner en marcha habilidades sociales adecuadas. Estos resultados están en línea con los antecedentes revisados.

El estudio de Gildar R., Miñano P., Catejon J, del año 2008, cuyo título es *Inteligencia emocional y empatía: su influencia en la competencia social en educación secundaria obligatoria*, el cual tiene como objetivo, establecer las relaciones entre la inteligencia emocional, la empatía y la competencia social, así como determinar la influencia de la inteligencia emocional y la empatía sobre la competencia social. Los resultados muestran la importancia de la educación emocional y el trabajo de las habilidades sociales en la escuela, al igual que la importancia del desarrollo integral de los alumnos, pero la práctica y la realidad docente parecen poner de manifiesto que en esta etapa educativa no se dedica demasiado tiempo a tratar estos aspectos y se hace necesario revisar que se enseña en las escuelas y proponer nuevas alternativas de actuación.

2.3.Experiencias significativas a nivel local

Escuela popular claretiana. La escuela Popular Claretiana fue creada a finales de 1979 debido a la necesidad educativa de la comunidad del sector de Filodehambre, para ello,

solicitaron la colaboración a los misioneros Claretianos y fue construida en un lote que había sido invadido por la comunidad.

Son muchos los aportes que ha recibido esta propuesta, una de las más significativas fue la de Angel Signori, un italiano, que en el año de 1981 comenzó dando talleres de formación a maestros y maestras, meses después decidió quedarse y se hizo cargo de la coordinación del trabajo barrial de Filodeambre porque estaba convencido que la apuesta pedagógica que se estaba gestando era la más consecuente para la escuela pública y para la educación de los niños y niñas de los sectores populares. A ella le aportaría los planteamientos de la Educación Popular y de la Educación liberadora de Paulo Freire y sus reflexiones sobre las Pedagogías Críticas.

Desde el año 2003 la escuela popular Claretiana, forma parte de la Escuela Normal Superior de Neiva, según la reforma de la Ley 715, que exige a los centros de primaria fusionarse con instituciones que cuenten con el ciclo de educación secundaria. El encuentro de dos proyectos educativos diferentes ha generado las tensiones propias de estos procesos, a pesar que la escuela decide asociarse con la normal por ser receptora de practicantes que se preparan para ser maestros.

El proyecto Educativo de la escuela se alimenta fundamentalmente con los aportes pedagógicos y didácticos de Celestin Freinet y de la propuesta de educación popular de Paulo Freire representante de la pedagogía crítica en América Latina.

Freinet considera la pedagogía como un proceso educativo que satisface las necesidades y derechos de los niños, plantea una educación basada en la cooperación para cambiar las relaciones de autoridad por relaciones horizontales de ayuda y solidaridad. La “escuela del pueblo” exige del maestro una vocación de compromiso con los sectores excluidos de la

sociedad para tornarlos en protagonistas de su historia y sujetos autónomos capaces de tomar iniciativas significativas. (Colectivo Escuela Popular Claretiana-Neiva, 2009)

Paulo Freire, comprometido con la transformación de la realidad social con su propuesta de educación popular liberadora, insiste en el derecho del pueblo de ser sujeto y no objeto de investigación afirma que el acto educativo no consiste en una transformación de conocimiento si no en disfrutar la construcción de un mundo compartido. Por ello la necesidad de Desarrollar la pedagogía de la pregunta. (Colectivo Escuela Popular Claretiana-Neiva, 2009)

Diversos autores han enriquecido el Proyecto Educativo: Franco Tonuci con su propuesta de Investigación como alternativa a la enseñanza; Lev Vigostky, las tesis socio constructivista; y en campos de las áreas especialmente (matemáticas, lenguaje y comunicación).

La planeación anual se inicia con el análisis de realidad que abarca el contexto internacional, nacional y regional en los aspectos económicos, políticos y educativos el cual gira en cuatro ejes: Eje Económico (pobreza, empleo, ingresos, tensiones, problemas, rebusque de las madres, trabajo de menores). Eje Social: Calidad de vida, nutrición, salud, ambiente familiar, afecto, desplazados, necesidades). Eje político (violencia, respuesta, participación democrática, movilizaciones) y Eje Cultural Educativo (calidad educativa, ambiente de aprendizaje, infraestructura).

Con los insumos proyectados por cada componente se acuerdan las visitas familiares, esta estrategia busca reconocer la fragilidad de los ambientes de aprendizajes, entre otros factores por la falta de estímulos de los padres de familia y la deficiencia de las relaciones afectivas intrafamiliares.

Los proyectos de aula enfocan su acción a la investigación. Actividad esencial que facilita la investigación de fortalezas y problemas, su análisis y formula propuestas de solución. A la vez, integra los aprendizajes y define las pertinencias y globalización de los contenidos curriculares.

El tema de los ambientes pone de relieve su influencia decisiva en los procesos de aprendizaje. Es un imperativo categórico crear verdaderos ambientes pedagógicos en la escuela y en el hogar; así las prácticas como maestras, papás, o mamás, serían revisadas permanentemente, lo cual traería, como corolario, su cualificación.

Somos conscientes de que falta ser más flexibles en las actividades para permitir la exploración y descubrimientos de los conocimientos de manera individual; todavía tendemos a dirigir y proporcionar información y no damos valor suficiente a la pregunta, conducente a la expresión de saberes, inquietudes e ideas.

Es prioritario continuar cultivando sus logros, con miras a estimular transformaciones en la construcción de tejidos comunicativos y brindar a los niños el más adecuado ambiente educativo.

La escuela centra su acción más inmediata en fortalecer la innovación educativa en el contexto de la cultura popular, donde la calidad académica, la organización cooperativa, la formación en la práctica de los actores y la proyección comunitaria se contribuya en propuesta viable para otros centros de educación pública y privada de la región y del país, en especial para las instituciones dedicadas a la formación inicial de los nuevos maestros.

Los reconocimientos que ha recibido esta propuesta pedagógica a nivel internacional, nacional y regional son varios, entre ellos están: El premio Nacional de Pedagogía (1992) otorgado a la escuela por la Universidad Javeriana y la fundación Alberto Merani, el

premio PROCOMUN es el reconocimiento a la escuela por su vinculación con la comunidad (1998).

De igual manera recibe también invitación a socializar su proyecto en eventos pedagógicos en Cali, en Pasto y en México entre los años 1996 y 1998.

Recuperar la memoria histórica, individual y colectiva, de los actores de la escuela, era de gran importancia y después de 28 años de iniciadas labores Educativas en dicho centro Educativo y de la realización de un encuentro para dicho propósito lograron recoger los hilos y tejer la totalidad de la trama para comprender el sentido de los hechos vividos y proyectarse con esperanza hacia el futuro. Es así como en el 2009 sistematizan la experiencia en sus 30 años de Innovación Educativa en su libro La participación en la escuela “Entretejiendo pasado, presente y futuro”. (Colectivo Escuela Popular Claretiana-Neiva, 2009)

2.4. Estudios sobre compasión

Los estudios que han abordado el tema de la Compasión en relación con las manifestaciones pro sociales y el impacto emocional de los individuos en sus diferentes facetas, claramente demuestran que estas se encuentran estrechamente relacionadas. En esta sección del estado del arte, se darán cuenta de los antecedentes, la información recolectada, así como el propósito de cada estudio, el análisis e interpretación de los resultados y las conclusiones que se obtiene de cada uno, permitiendo al lector comprender el sentimiento compasivo, siendo este como un camino que permite un desarrollo humano, instaurado desde los valores y el reconocimiento de los otros.

En un estudio de Claudia Araya y Laura Moncada (2016), describe el origen y contexto de la auto-compasión y el modo en que ha sido incluida su práctica en la psicología contemporánea. Además, muestra evidencias preliminares de los efectos de la práctica de autocompasión, así como los principales programas que se han comenzado a desarrollar para su entrenamiento.

La mayoría de los estudios realizados sobre autocompasión han utilizado escala de autocompasión de Neff (2003a) (Self-CompassionScale) que tiene 26 ítems de auto-reporte que comprende 6 sub-escalas, las cuales son: bondad con uno mismo (selfkindness), juicio hacia uno mismo (selfjudgment), humanidad compartida (commonhumanity), percepción de aislamiento (perceivedisolation), mindfulness y sobre-identificación (over-identification). Esta escala posee una buena consistencia interna ($r=0,9$) y confiabilidad test re-test de $r=0,93$ con 3 semanas de intervalo (Neff, 2003^a; Neff, 2015).

Las evidencias preliminares se tienen en cuenta que el concepto de auto-compasión es muy reciente en psicología, existe una incipiente línea de investigación que destaca su influencia en el bienestar psicológico. En los últimos años el número de investigaciones y artículos que incluyen la auto-compasión como un concepto a ser evaluado se ha incrementado significativamente.

El incremento en la auto-compasión está asociado a una disminución significativa en los niveles de ansiedad y depresión. Específicamente Neff (2003a) y Neff et al. (2007) han establecidos correlaciones negativas de entre 0,5 y 0,7 entre auto-compasión y depresión, y de 0,6 y 0,7 entre auto-compasión y ansiedad.

La auto-compasión predijo una importante parte de la varianza de las variables conexión social, depresión y ansiedad, mientras que la atención plena (mindfulness) por su parte explicó una importante parte del incremento en la felicidad y la reducción del estrés, y sólo

la atención plena (mindfulness) fue un significativo predictor de la respuesta favorable ante el impacto de un trauma. Este estudio sugiere que tanto la auto-compasión como mindfulness son elementos claves para obtener resultados favorables en el programa de mindfulness y auto-compasión.

El seguimiento mostró que los resultados se mantenían a los 6 meses de haber concluido el programa (Neff, 2012). De acuerdo a Neff (2012) al ser estudios pilotos en un ámbito novedoso, recién se están dando los primeros pasos en conocer el funcionamiento y los efectos de la autocompasión. Se requiere de estudios más rigurosos metodológicamente, con grupo control y experimental, además de asignar aleatoriamente a los participantes.

En el contexto de habla hispana y latinoamericano se están comenzando a dar los primeros pasos en la inclusión e investigación de la auto-compasión. Un equipo de investigadores españoles y brasileños han trabajado en la validación de la escala de autocompasión en una población de habla hispana (Garcia-Campayo, Navarro-Gil, Montero-Marín, López-Artal y Demarzo, 2014).

Por otro lado, un equipo de la Universidad de Chile y de la Pontificia Universidad Católica de Chile han trabajado en validación de la escala de autocompasión en una población chilena (Araya, Moncada, Fauré, Mera, Musa et al, en prensa).

Simultáneamente se está realizando un primer estudio empírico sobre los efectos de un taller de entrenamiento en mindfulness y autocompasión con una población de mujeres adultas que presentan síntomas de ansiedad y que viven en un contexto sociocultural de alta vulnerabilidad, este estudio está en su etapa final y los resultados se esperan tener a principios del año 2016.

La investigación en auto-compasión está recién en su nacimiento y aún es muy temprano para saber si será una auténtica alternativa a perspectivas y conceptos

tradicionales en psicología clínica, tales como el concepto de autoestima. Sin embargo, los resultados preliminares resultan ser alentadores, siendo necesarios nuevos estudios, con diferentes poblaciones y con metodologías más controladas y rigurosas.

Un desafío que queda aún pendiente es la implementación de estos mismos programas (u otros) en contextos y poblaciones diversas. Habitualmente la auto-compasión se ha estudiado e investigado en población estadounidense o europea, interesada en la meditación y con un nivel socioeconómico medio alto o alto.

Poder realizar intervenciones clínicas validadas empíricamente que desarrollen las habilidades de estar plenamente presente (mindfulness) y la auto-compasión en el contexto cultural latinoamericano presenta un enorme y necesario desafío. Considerando los altos niveles de violencia y maltrato presentes en varios de los países de Centroamérica y Sudamérica, el entrenamiento en mindfulness y auto-compasión pueden ofrecer alternativas clínicas novedosas y efectivas, aunque esto último aún necesita ser investigado.

Si la vemos desde la parte histórica y cultural, las manifestaciones de bondad y compasión son demostradas en masas por las instituciones religiosas y de beneficencia. Siempre hay un ente público que se encarga de mostrar los lados más amables de las dependencias realizando obras de caridad y benevolencia a niños desamparados, familias hambrientas y sin un techo, entre otros ejemplos, que requieren compasión en el mundo.

En el estudio de Strauss y al.(2016), cuyo objetivo era el de sintetizar los conceptos existentes de compasión y proponer una nueva definición que integrara elementos comunes, considerando un rango de definiciones de perspectivas budistas y psicologías occidentales , dieron como resultado la identificación de cinco componentes de la compasión: el reconocimiento del sufrimiento, entender su universalidad, sentir empatía o preocupación por aquellos que están sufriendo, tolerar la angustia asociada con el testimonio del

sufrimiento y la motivación a actuar para aliviar dicho sufrimiento. Esta definición proporciona un fundamento útil para el desarrollo de una nueva medida integral de compasión, para valorar o evaluar la efectividad de las intervenciones que intentan alcanzar la compasión.

Con el propósito de examinar si los programas de entrenamiento de cultivo de la compasión *Compassion Cultivation Training CCT* influyen en la construcción de la compasión, Jazaieri y al. (2014), realizaron un ensayo aleatorizado y controlado de entrenamiento en el cultivo de la compasión: efectos sobre la atención plena *Mindfulness*, el afecto y la regulación de las emociones. 100 adultos de una comunidad fueron asignados al azar, ya fuera en un entrenamiento del cultivo de la compasión o en una condición controlada de una lista de espera, durante nueve semanas.

Los participantes completaron un autoinforme de inventarios que midieron su atención plena, el afecto positivo y negativo y la regulación emocional. Comparados con el grupo de la lista de espera, el grupo de entrenamiento en el cultivo de la compasión aumento su atención plena *Mindfulness* y felicidad, también disminuyeron la preocupación y represión emocional. Estos hallazgos sugieren que el entrenamiento en el cultivo de la compasión produce efectos cognitivos y factores emocionales que permiten facilitar los pensamientos, sentimientos y sensaciones para ser más compasivos con nosotros mismos y con los demás.

En este estudio que lo abordan desde el impacto social, se encuentran diferentes investigaciones con enfoques diferenciados, por ejemplo el estudio *Class and Compassion: Socioeconomic Factors Predict Responses to Suffering* (Stellar, Manzo, Keltner, & Kraus, 2012), tuvo como objetivo analizar dos hipótesis: determinar la relación entre la clase socioeconómica y la disposición de ayudar al otro cuando exista una amenaza externa que

lo perjudique y la segunda, pretendía evaluar las respuestas compasivas ante diferentes situaciones de amenaza del otro según su clase socioeconómica.

Para la realización de dicho trabajo investigativo se realizaron dos estudios de caso. En el primero, llamado “Social Class and the Disposition to Experience Compassion” participaron 148 estudiantes de psicología (70 hombres y 78 mujeres de diferentes grupos étnicos), los cuales fueron sometidos a diferentes encuestas para medir su clase socioeconómica, así como también su acuerdo o desacuerdo con situaciones hipotéticas en donde se medía el grado de compasión.

Los resultados de este primer caso determino que las mujeres se sienten más dispuestas la compasión que los hombres. La espiritualidad fue un factor que incide positivamente en las acciones compasivas mientras que el grupo étnico no genera ningún aporte a estos actos y, efectivamente se logró comprobar que las personas que reportaron niveles socioeconómicos más bajos, tiene más disposición a los actos compasivos.

En el segundo caso de estudio (Social Class and a Physiological Correlate of Compassion) participaron 65 estudiantes de psicología (33 hombres y 32 mujeres) de diferentes etnias en donde cada uno, conectado a un electrocardiograma y otros métodos de seguimiento de signos vitales, observaron una serie de videos para determinar si su clase social tiene relación con la respuesta compasiva ante situaciones de sufrimiento del otro para lo cual los resultados arrojaron que los individuos de clase baja muestran mayor compasión por pacientes presentados en videos y en interacciones cara a cara con respecto a sus homólogos de clase alta.

De esta manera el estudio concluye que los individuos de clase socioeconómica baja presentan más disposición de compasión por los otros en situaciones de sufrimiento o necesidad y están más atentos a situaciones o influencias externas de hostilidad. De igual

manera se logró evidenciar que la religiosidad favorece los actos de compasión y que las mujeres presentan índices más altos compasión y respuesta ante el sufrimiento del otro.

En el área de educativa, uno de los principales retos actuales es el de incorporarla en las propuestas pedagógicas, de esta manera, al realizar una consulta más detallada se encuentra un artículo científico denominado, *Compassionate education from preschool to graduateschool*, (Jazaieri, 2018), el cual tuvo como objetivo presentar un estudio de caso, en donde se lleva la compasión a los estudiantes desde los entornos preescolares hasta los niveles universitarios. Para tal fin, el investigador define lo que se entiende por compasión y lo diferencia de otras concepciones relacionadas a este.

Luego, el autor revisa la escasa literatura empírica sobre la compasión en la educación y hace recomendaciones para futuras investigaciones. Se destaca de este trabajo investigativo dos aspectos, el primero relacionado con la revisión minuciosa de antecedentes investigativos de la compasión en el campo de la educación y el segundo, relacionado más precisamente con los retos y oportunidades de llevar la compasión a entornos educativos. Finaliza el documento con algunas recomendaciones específicas y prácticas para enseñar la compasión desde el aula de clases. Cabe resaltar que dicha investigación es de carácter informal, lo que les resta confiabilidad a los resultados.

Algo similar en este ámbito, se desarrolló en una investigación desarrollada por Bluth y Blanton (2015), donde se propuso entender la influencia de la autocompasión en el bienestar emocional de una población de adolescentes. En este estudio 90 estudiantes de una ciudad en el sureste de los Estados Unidos, de edades entre los 11 y 18 años, completaron una encuesta evaluando la autocompasión, satisfacción con la vida, percepción del estrés y el afecto positivo y negativo. Los estudiantes fueron divididos en dos grupos: el

primero conformado por 23 estudiantes de los grados 6 a 8 de un colegio privado, el segundo grupo por 67 estudiantes de los grados 9 a 12 de una institución pública.

Los hallazgos indicaron que las adolescentes mayores tenían más baja autoestima, se sentían más solas y tenían más dificultad para mantener una perspectiva equilibrada en medio de los desafíos, comparadas los adolescentes mayores o inclusive los adolescentes menores de cualquier género, además la autocompasión estaba asociada significativamente a todas las dimensiones del bienestar emocional con excepción del afecto positivo.

Una interpretación de los resultados sugiere que desarrollar una mayor autocompasión puede ayudar a mejorar el bienestar emocional de los adolescentes, así como la necesidad de realizar intervenciones para abordar el desarrollo de una mayor autocompasión en la adolescencia temprana para combatir la aparente disminución de la autocompasión que ocurre a mediados de la adolescencia y en la adolescencia tardía. Un programa de capacitación para desarrollar la compasión, diseñado para adolescentes, podría ser de valor significativo para reforzar y prevenir esta disminución de autocompasión.

También, en este estudio de Carmen Borrás Jorge (2016), se quiere medir los niveles de compasión e inteligencia emocional de un grupo de escolares, donde se quiere identificar si existen diferencias por sexo, religión y práctica deportiva. Para lo cual, se manejó una muestra para la evaluación de la Inteligencia emocional con un total de 422 estudiantes, pertenecientes a un total de ocho cursos de ciclo de Educación Primaria y Secundaria de un colegio situado al norte de la provincia de Santa Cruz de Tenerife (España).

Respecto al género, 51,5% de la muestra, lo componen chicos y el 48,2% chicas. La edad de los participantes estuvo comprendida entre los 7 y 17 años, con una media de 10,53 años y la desviación típica de 0,67 puntos. Para estudiar la variable compasión, la muestra la constituyen 511 estudiantes, pertenecientes también a ocho cursos de ciclo de Educación

Primaria y secundaria del mismo colegio, respecto al género, el 58,6 % de la muestra lo componen los chicos y el 41,3% chicas. La edad de los participantes estuvo comprendida entre 7 y 17 años, la media de edad es de 11,21 años y la desviación típica de 0,73 puntos. Para realizar la investigación entre la Inteligencia emocional y la compasión, tras mortalidad experimental, la muestra está constituida por 187 estudiantes, respecto al género, 54% lo componen los chicos y el 56% chicas. La edad de los participantes estuvo comprendida entre los 7 y 17 años, con una media de 10.44 años y la desviación típica de 3.73 puntos.

En este estudio, las variables que se han evaluado son: por un lado, variables psicológicas, Inteligencia Emocional y Compasión; y como variable académica, sexo, religión y deporte de los estudiantes. Al describir la frecuencia y porcentaje de inteligencia emocional del gran grupo, observamos con respecto a la variable Intrapersonal, que un 61.4% de los estudiantes, poseen buenas habilidades para expresar y comunicar los sentimientos y necesidades de sí mismo, por ello podemos decir que poseen buen auto-conocimiento, asertividad, auto-consideración, autoactualización e independencia.

Por el contrario, el 38,6% de los estudiantes evaluados muestran alguna dificultad en esta área. Con respecto a la variable Interpersonal, el 98,1% de los estudiantes muestra grandes capacidades para escuchar, comprender y apreciar los sentimientos de los otros. Por ello poseen grandes dotes de empatía, responsabilidad social a la vez de buenas relaciones interpersonales. Solo un 1,9% del grupo muestra dificultades Interpersonales.

Con respecto al análisis de medias de compasión con sexo, solo se encuentran diferencias significativas en auto-juicio, donde las mujeres obtienen una media de 3.36 y los hombres una media de 3.07, por lo que las mujeres tienden a realizar menor auto-juicio

que los hombres, con una $t(1,85) = -1.94$ $p = 0.05$. Al comparar la variable sexo con Inteligencia Emocional, no existen diferencias significativas.

En cuanto a la compasión con religión, los resultados indican que los estudiantes que pertenecen a una religión, presentan mindfulness con una media 2.89, a diferencia de los que no pertenecen con una media de 2.53, es decir, los que no pertenecen, tienen peor capacidad de darse cuenta, prestar atención y de aceptar lo que está ocurriendo en el momento presente. Con una $t(42) = -2.03$ $p = 0.048$. Especialmente esta diferencia viene dada, no tanto por los estados de intención si no por la sobre-identificación, que va asociada a evitar de la experiencia presente. No existe ninguna diferencia significativa con Inteligencia emocional.

En cuanto a diferencias de compasión y deporte, se encuentra como diferencia significativa en auto-juicio, es decir, los que realizan deporte con una media de 3.34, se critican menos que los que no realizan deportes con una media de 2.85 y una $t(76) = -2.89$ $p = 0.005$. Si encontramos diferencias significativas en los estudiantes que no realizan deporte con el Cociente Emocional, con una media de 57.06 con una $t(36.09) = 3.277$ $p = 0.002$, más concretamente en intrapersonal, con una media de 2.46 y con una $t(83) = 2.524$ $p = 0.014$, por lo que poseen mejores capacidades, para expresar y comunicar sus sentimientos y necesidades. En interpersonal obtuvieron una media de 3.34 y una $t(44.54) = 2.577$ $p = 0.013$, es decir, poseen mejores capacidades también para escuchar, comprender y apreciar los sentimientos de los demás, observamos también diferencias en adaptabilidad con una media de 3.11 y con una $t(44.54) = 3.015$ $p = 0.004$, por los que los estudiantes que realizan deporte presentan mejores herramientas para solucionar problemas cotidianos.

Los resultados que arroja este estudio, nos permite identificar que se ve la necesidad de entrenar a los adolescentes en autocompasión, para así aumentar el bienestar, la inteligencia emocional, la conexión social, la satisfacción vital, los sentimientos de competencia, la felicidad y el optimismo de los adolescentes y a la vez disminuir la agresividad y las relaciones conflictivas. Que personas con puntuaciones bajas en compasión, mostraran altos niveles de ansiedad, depresión, vergüenza, miedo a fallar y burnout o síndrome de quemado. En nuestro resultado se observa que no existen diferencias significativas en general, excepto en auto-juicio, donde las chicas se juzgan menos que los chicos.

Que los estudiantes que no practican deporte, muestra mejores puntuaciones en intrapersonal, interpersonal y adaptabilidad. Por tanto, tienen mejor cociente emocional. Es importante trabajar la compasión porque sabemos que reduce y permite gestionar el sufrimiento, y el sufrimiento está vinculado a las emociones negativas, entonces podríamos averiguar si existe relación entre la compasión y la inteligencia emocional en niños de corta edad. Por tanto, entrenar y educar en Compasión y en Inteligencia Emocional es importante en los centros escolares.

Un estudio realizado por Lucía Nikole Sosa Damaso (2016), se escogieron un total de 381 alumnos de primaria y secundaria de la escuela del norte de Tenerife, en edades comprendidas entre los 10 y los 16 años, estando el mayor porcentaje de la muestra en los 16 años (98,7%) y el menor porcentaje de la muestra en los 10 años (9,7%). Se ha diferenciado la muestra por género, quedando constituida por 227 hombres (59,4%) y 154 mujeres (40,3%). También se ha dividido entre alumnos que practican algún tipo de deporte (77%) y alumnos que no practican deportes (22,8%), y entre alumnos religiosos (67%) y no religiosos (17,3%).

Para el desarrollo del presente estudio se aplicaron instrumentos de recogida de datos por medio de un cuestionario auto administrado, donde el Self-CompassionScale (SCS) de Neff se aplicó para la obtención de datos relacionados con la compasión y el Cuestionario de Gratitud-20 ítems (G-20) para la evaluación de la gratitud. cuestionario auto administrado, donde el Self-CompassionScale (SCS) de Neff se aplicó para la obtención de datos relacionados con la compasión y el Cuestionario de Gratitud-20 ítems (G-20) para la evaluación de la gratitud.

Este estudio, muestran diferencias significativas en sexo, donde las chicas muestran una tendencia a observar sus propios pensamientos y sentimientos sin suprimirlos en la variable compasión, mientras que en la variable gratitud, los hombres tienden a expresar y experimentar gratitud ante las fuerzas transpersonales más que las mujeres que no muestran esta tendencia. Estas diferencias pueden ser debidas a la variable crianza (cultura familiar) donde a las niñas se les inculca una personalidad más compasiva, mostrando sus sentimientos y pensamientos sin negarlos, así como a los niños se les enseña a expresar agradecimiento ante las ayudas recibidas.

También se ha observado diferencias significativas en deportes, donde los alumnos deportistas muestran más autocompasión y agradecimiento. Por otro lado, se han obtenido diferencias significativas entre compasión y gratitud, por lo que se considera importante abordar tanto la compasión como la gratitud desde las escuelas. En religión no se han encontrado resultados significativos tanto en compasión como en gratitud, lo cual indica unos buenos resultados, ya que ello significa que el pertenecer a una religión o no pertenecer no implica que sean menos compasivos o agradecidos, sino que ambos tienen una idea similar de lo que implican éstos constructos.

Es por esto, que es importante trabajar tanto la compasión como la gratitud en escolares, ya que se ha observado que el control de estas variables permite reducir el sufrimiento y malestar que se genera en las aulas y gestionar las emociones en los adolescentes, proponiéndose una posible educación y entrenamiento en Compasión y en Gratitud en los centros escolares.

Así mismo, un estudio de Granda Ibarra, C. (2016). *Educación desde la compasión. El escenario familiar*, plantea una reflexión acerca de la educación desde la ética y la moral, centrada en el valor de la compasión como Instrumento base para desarrollar otros valores altruistas, como la solidaridad, la justicia, el amor y la libertad.

El artículo pretende mostrar cómo la educación desde la compasión implica una praxis y una enseñanza desde el testimonio, con la familia como principal escenario educativo, seguido por la escuela y la sociedad, con el fin de que la persona se forme como ciudadano auténtico y autónomo, consciente de sus derechos humanos y capaz de asumir los retos del mundo presente, así como construir sus propias condiciones de vida social responsable.

Se obtuvo que, en los entornos en los cuales transcurre la vida de niños y adolescentes, especialmente el escenario familiar, encaminan hábitos y comportamientos en pro del desarrollo humano, la compasión como valor moral supremo, como sentimiento de reconocimiento del otro desde su identidad en el dolor y el sufrimiento en correlación responsable, bien puede pensarse como acción dirigida y constante en el entorno de relación con los demás, lo cual haría posible que se desarrollen otros valores correlativos a este como la solidaridad, la justicia y el amor. Es aquí donde las virtudes devienen de acciones constantes en pro de la conservación y la dignidad del ser humano (buenos en sí mismos en términos kantianos); acciones que desde la repetición ejemplifican te llevarían a

extenderse a quienes tenemos el deber moral de educar en pro de una sociedad responsable, sostenible y precursora del bienestar del individuo y de la sociedad.

En otro estudio realizado Vásquez, Caicedo & Burbano (2014) Estudio de las conductas prosociales en una institución educativa en San Juan de Pasto. Universidad Mariana. Colombia específicamente en el centro educativo Luis Eduardo Mora Osejo sede Rosario de Males, con el objetivo de implementar una estrategia psicopedagógica que propiciará comportamientos cooperativos, compasivos, empáticos y prosociales, que claramente beneficiarán el desarrollo humano de los niños.

Participaron voluntariamente 30 niños del grado tercero, con edades entre 8 y 10 años, utilizaron un enfoque crítico social, como herramientas en la recolección de la información implementaron narrativas, entrevistas focalizadas y socio dramas, los resultados demostraron que las conductas prosociales como la empatía y la ayuda son una fortaleza en los estudiantes evaluados, por el contrario encontraron que la cooperación no es común y existe un desconocimiento del por qué debe emplearse, así mismo se identificaron habilidades empáticas como, relaciones interpersonales positivas, preocupaciones por el otro, toma de perspectiva y malestar personal.

No obstante, las autoras encontraron reacciones emocionales, que evidenciaban indiferencia en relación con las expresiones emocionales de otros niños, sobre todo aceptar la opinión de los otros niños, sin embargo, en algunas de las respuestas de los participantes, fue notorio comportamientos prosociales, caracterizados por ayudar a los demás con el objetivo que permitirle bienestar, sin esperar nada a cambio.

De acuerdo con las investigaciones revisadas, es evidente la necesidad de abordar las conductas que promueven el bienestar psicológico de los niños y adolescentes, como lo son los comportamientos prosociales, la compasión, la empatía y la capacidad de sentir las

emociones de los demás, es interesante observar los puntos en común de las investigaciones consultadas, dado que los resultados permiten reflexionar acerca de los hallazgos, por ejemplo identificar que el género femenino tiende a ser más comprensible ante los problemas de los demás, no obstante que los niños y jóvenes pueden pensar en ayudar al otro, pero no necesariamente estos razonamientos son predictores de acciones concretas.

Por ejemplo, en el estudio de la empatía, razonamiento moral y conducta prosocial en adolescentes y el de procesos cognitivos y emocionales predictores de la conducta prosocial y agresiva: La empatía como factor modulador, en los que concluyeron que no siempre que existe un razonamiento prosocial, es decir no siempre que los niños o jóvenes piensen en ser solidarios y ayudar a algún compañero, es predictor de la manifestación de la conducta como tal, así mismo que existen diferencias significativas en relación al género, por lo que las mujeres tienden a presentar mayor conductas de cooperación y solidaridad hacia los demás.

Con respecto a los otros dos estudios, estos tienen en común la necesidad de implementar estrategias pedagógicas al interior de los establecimientos educativos, pues desde este ámbito se permite la adquisición de capacidades a nivel social que intervienen diariamente en la dinámica escolar.

Capítulo 3: Marco teórico

Para el desarrollo de la presente investigación se tuvieron en cuenta algunos referentes teóricos que guiaron el camino del trabajo realizado. Se manejaron las siguientes categorías conceptuales: la empatía, la ética del cuidado, pedagogía para la paz y la compasión, que sirven como base para elaborar una propuesta pedagógica del cuidado que propenda por una cultura de paz en la Institución Educativa Liceo de Santa Librada.

Algunos de los referentes teóricos que a continuación se detallan fueron aportados por el desarrollo colectivo del macroproyecto: Pedagogía del Cuidado para la Paz (Quintero y Oviedo, 2018).

3.1 La Empatía

La empatía según Stein (2010), se entiende como aprehender las experiencias vivenciadas por el otro, un proceso de conocimiento con el otro y simultáneamente consigo mismo, este es un ejercicio fenomenológico intersubjetivo dado en actos espirituales que se posibilitan en la conciencia experiencial, en el espíritu del sujeto que empatiza que modifica la conciencia unitaria. “La empatía es la conciencia experiencial en la que vienen a darsenos personas ajenas” (p.113). Además reconoce la empatía como la experiencia de la conciencia ajena y de sus vivencias. Considera la aprehensión de la vivencia ajena, como el apercibimiento del vivenciar de otro.

Inicialmente Stein (2010) afirma con relación a la distinción cualitativa de las conciencias subjetivas, que el error de las teorías históricas está en describir la experiencia de la conciencia ajena en general, como si los sujetos que participan en el proceso empático estuvieran constituidos por un yo puro, sin cualidades, como si estuviesen vacíos, y esta vacuidad les permite experimentar completamente la vivencia del otro como si tuviera una

conciencia de la mismidad, cuando la empatía es un acto no originario. Así "...si la empatía ha de tener el sentido definido rigurosamente por nosotros, a saber, experiencia de la conciencia ajena, entonces es empatía sólo la vivencia no-originaria que manifiesta una originaria, pero no la originaria ni la supuesta" (p.30).

Así mismo expresa Stein (2010), las cualidades, que pueden ser perceptibles, se traducen en propiedades anímicas y vivenciables; las primeras se perciben en un individuo psicofísico y las segundas captan un valor que motiva actos volutivos.

El proceso empático lo define Stein (2010) en tres momentos que los llama grados de actuación o modalidades de actuación lo que caracteriza a la empatía como actos experienciales:

- 1) La percepción de la vivencia del otro. (acto de notar ir tras las tendencias implícita).
- 2) La comprensión e interiorización de la vivencia del otro a partir de la vivencia empatizada del primer sujeto (se transfiere dentro de la vivencia ajena).
- 3) La aprehensión, momento en el que asume la vivencia ajena como propia, sin que realmente sean propias porque no adoptan el mismo modo de darse, ni parten de la misma conciencia.(p. 27).

Stein (2010) rechaza la teoría de la imitación, pues manifiesta que el origen de la empatía sucede en el ámbito de la conciencia, donde reposa la experiencia ajena para vivenciarla como propia y no en el ámbito exterior como la imitación, que repite la expresión del gesto ajeno y conduce a una vivencia propia sin ninguna función cognoscitiva (p.39).

Por otra parte, la autora en mención propone que la empatía no puede confundirse ni tratarse como percepción, por cuando esta ve a los sujetos en su parte física, como dados inmediatamente de manera objetual sin tener en cuenta que tienen diferentes conciencias, ni

lo que sucede en ellas como cuerpos vivos. La percepción no tiene en cuenta la comprensión, el proceso cognitivo, que enriquecen el propio vivenciar. De ahí se deriva la diferencia del carácter de actualidad de la empatía con el carácter de la representación, en cual se describe un proceso intelectual que niega el carácter emocional (p.37- 40).

La autora también propone la diferencia entre la empatía y la asociación. Esta última puede transmitir sólo el saber que alcanza su objeto a través de la representación sin tener en cuenta la comprensión de los estados anímicos, ni las tendencias implícitas. La asociación no expresa lo que verdaderamente sienten mientras quien empatiza alcanza su objeto directamente y capta el carácter originario de la vivencia del otro.

Para dar mayor claridad a la esencia de la empatía e indagar sobre cómo se constituye en la conciencia la empatía, Stein (2010) investiga la estructura de los sujetos que empatizan y describe como elementos constitutivos el sujeto psicofísico y la persona espiritual.

El **sujeto psicofísico** está compuesto por el alma y el cuerpo vivo: El alma como la unidad sustancial subordinada a leyes naturales que se manifiesta en las vivencias psíquicas singulares, que generan actos de voluntad y expresiones corporales. El cuerpo vivo se constituye en parte física, la cual se percibe externamente y ocupa un espacio; cuerpo vivo sentiente que percibe corporalmente y en el que se exteriorizan sensaciones como componentes de la conciencia y sentimientos que además de exteriorizarse, motivan actos de voluntad.

3.2 Ética del Cuidado

La Ética del Cuidado (EC) se configura desde la psicología moral con los presupuestos de la psicóloga y filósofa norteamericana Carol Gilligan⁶. De acuerdo con la autora el patriarcado negador y excluyente durante siglos, no había permitido escuchar las voces de las mujeres, construyendo toda una estructura cultural perpetuadora del silencio. La autora contrapone las experiencias de las mujeres, que hasta entonces no se habían tenido en cuenta en los análisis teóricos sobre el desarrollo y la capacidad moral. De acuerdo con Benhabib (1992), Gilligan realiza una revolución científica de la psicología moral debido a que sus planteamientos constituyen un cambio paradigmático, desde la lógica femenina, tomando como referencia la teoría elaborada por Kohlberg.

La investigadora en mención demuestra que el cuidado no es un asunto exclusivo de las mujeres, sino que le compete a todo ser humano sin excepción. Los seres humanos están inclinados a la empatía para con los OTROS. Así, el punto central de la ética del cuidado es la responsabilidad (Gilligan C. , 2013). Así el actuar moral de las mujeres se centraría, en la responsabilidad que surge de la conciencia de formar parte de una red de relaciones de interdependencia con los Otros (Benhabib, 1992). Esto debido a que la identidad femenina está constituida de manera relacional, en relación a otro, por ello, cuando se describen a sí mismas, lo hacen en términos de relación y no mencionan sus distinciones académicas o profesionales, al contrario de los hombres (Gilligan C. , 1982).

En este sentido, Gilligan (1982), propone una Ética del Cuidado y la benevolencia, un deseo de hacer el bien al Otro, propender por su bienestar y la realización de cada ser humano, sintiendo preocupación por sus semejantes, por intereses, vínculos y necesidades.

⁶había estado trabajando en investigaciones con el psicólogo Lawrence Kohlberg (Ética de la justicia). Allí descubre una serie de inconsistencias en los estudios longitudinales realizados por Kohlberg a grupos homogéneos de varones blancos norteamericanos,

Por tanto “La ética del cuidado y la benevolencia nos recuerda que en todo juicio moral se expresa el deseo de bienestar y la búsqueda de realización de particulares proyectos de vida y desarrollo”. (Yañez , 2005 p. 1).

Con la distinción que planteó Gilligan, entre ética de la justicia y ética del cuidado, construyó una teoría del desarrollo moral la cual está compuesta por tres estadios. En el primer estadio la mujer se focaliza en el cuidado de sí misma (egoísmo). En el segundo momento de desarrollo moral, la bondad se equipara con el cuidado de los otros, aquí se confunde el cuidado con el sacrificio. Y en el tercer estadio se aprende a cuidar de los Otros como también de sí misma, asumiendo la responsabilidad de sus acciones y decisiones (Fascioli, 2010). Así se puede constatar que la Ética del cuidado pone el acento en el respeto a la diferencia y en el deleite de las necesidades del Otro que sufre o está soportando un dolor vital o existencial, haciendo surgir en el ser humano la compasión y el cuidado. Así lo refiere Gilligan (1982) cuando expresa:

La moral de los derechos se basa en la igualdad y se centra en la comprensión de la imparcialidad, mientras que la ética de la responsabilidad se basa en el concepto de igualdad y el reconocimiento de las diferencias de necesidad. Mientras que la ética de los derechos es una manifestación de igual respeto, que equilibra los derechos de los otros y del Yo, la ética de la responsabilidad se basa en un entendimiento que hace surgir la compasión y el cuidado. Así, el contrapunto de identidad y de intimidad que marca el tiempo transcurrido entre la niñez y la edad adulta queda articulado por medio de dos morales diferentes, cuya complementariedad es el descubrimiento de la madurez (p. 266).

Gilligan propone un cambio paradimático en el desarrollo moral de todos los seres humanos, pues una persona moralmente madura será aquella que logra fusionar las dos

éticas (Fascioli, 2010). En palabras de Gilligan “Comprender cómo la tensión entre responsabilidad y derechos sostiene la dialéctica del desarrollo humano es ver la integridad de dos modos diferentes de experiencia que, al final, están conectados.” (Gilligan C. , 1982 p. 281)

La Ética del Cuidado no es una ética femenina, sino feminista, es el movimiento más radical que ha tenido la historia de la humanidad, porque liberará a la democracia del patriarcado. La Ética del Cuidado puede guiar a actuar con cuidado en el mundo e insiste en el costo que se tiene por la falta de cuidado que se deja de ver en no prestar atención, el no escuchar, ausentarse y no responder con integridad y respeto (Gilligan C. , 2013).

En los debates sobre ética podríamos preguntarnos: ¿cómo consigo escuchar una voz que se guarda en silencio, una voz sometida a coacción, ya sea de índole política, religiosa o psicológica? ¿Cómo consigo escuchar en una mujer la voz honesta de la niña de once años, o en un hombre la facultad perceptiva del niño de cuatro años emocionalmente inteligente? En vez de plantearnos cómo adquirimos la capacidad de cuidar, nos preguntamos: ¿Cómo perdemos nuestra humanidad? (Gilligan C. , 2013 p. 34, 65)

3.3 Cuidado de si y del otro

La ética del cuidado se presenta en estos tiempos como un reto y un desafío capaz de contrarrestar ciertas tendencias egocéntricas e individualistas, es decir, la ética del cuidado quiere romper el egoísmo que se enraíza en la realidad humana. Así mismo, el cuidado de sí es un componente primordial para comenzar el trabajo de cuidar del otro dado que el cuidado es necesario para todo desarrollo del ser.

NelNoddings propone una visión nueva sobre el cuidado de sí y del otro desde la escuela.

Primero está la ética del cuidado con sentido relacional, no como un deber, sino que la ética del cuidado llama a lo relacional que es natural en el hombre, cuando se establece este tipo de cuidado relacional, el deber cede su obligatoriedad a una inclinación hacia el otro. El sentimiento de que ‘yo debo’ hacer algo aparece cuando alguien se dirige a nosotros. Este ‘yo debo’ nace del encuentro directo con el otro, generándose sentimientos de amor, simpatía y cuidado donde “el cuidador y el receptor del cuidado establecen una relación mutuamente satisfactoria” (Noddings, 2009, p. 42).

Es importante entender que la ética del cuidado no se reserva solo para unos pocos ni solo para las mujeres ni solo en el ámbito privado, todos están llamados a cuidar, empieza con un deseo universal de ser cuidado. No es solo lo relacional, el cuidado del otro implica el propio cuidado, cuidar al otro es a la vez mi propio cuidado.

Otro elemento positivo del cuidado de sí y del otro es que éste lleva al conocimiento más profundo de sí y del otro, tenemos que conocer nuestras aptitudes y saber cómo reaccionaremos en distintas situaciones, pues el trato que le dé a los demás refleja lo mejor o lo peor de sí mismo. El principal objetivo del cuidado ético es facilitar nuestra comprensión de los demás y de nosotros mismos y esto demanda reflexión y conocimiento de sí mismo. (Noddings, 2009, p. 43).

Ahora bien, cuando el cuidador ejerce su función de cuidador se transforma en un modelo para el cuidado y esta situación exige permanente reflexión: “poner demasiado énfasis en el modelado implica cierto riesgo. Cuando centramos la atención en nosotros mismos como modelos, nos alejamos de quienes reciben cuidado... No solo debemos

reflexionar sobre nuestra capacidad como cuidadores, sino también sobre nuestro rol de modelos” (Noddings, 2009, p. 44).

En segundo lugar, (Noddings, 2009) insiste en la necesidad de que desde la escuela se implemente la ética del cuidado como una forma de preparar el futuro de los niños con más sentido del otro y del cuidado, “si queremos que los niños aprendan a recibir cuidado para que con el tiempo desarrollen la capacidad de cuidar a otros, nuestro principal objetivo es conseguir que las escuelas cuiden de ellos” (Noddings, 2009, p. 63).

El cuidado desde la escuela requiere ciertos requisitos para que tome fuerza, “una escuela dedicada a cuidar de sus niños tiene que promover en forma permanente una discusión sobre el significado del cuidado. Los maestros deben tener tiempo para hablar entre ellos de los problemas que enfrentan y los alumnos deben aprender a detectar y apreciar el cuidado.” (Noddings, 2009, p. 64)

Según la autora, con los niños se debe tener precaución para no dejar a media marcha el cuidado porque ellos lo aprenden de esa manera, es importante que los niños se sientan amados para que cuando crezcan sientan también el deseo de ser cuidadores, la continuidad en el cuidado de los niños los motivará a ser cuidadores de forma permanente.

Es importante reconocer que “a medida que comenzamos a cuidar a otros, aprendemos más acerca de lo que significa ser cuidado. A medida que aprendemos a cuidar de nosotros mismos, nos volvemos más capaces de valorar los esfuerzos que hacen otros para cuidar” (Noddings, 2009, p. 71-72).

Noddings sabe que, para poder realizar las dos primeras propuestas, a saber: el cuidado como elemento relacional y su respectiva implementación en la escuela de hoy es absolutamente necesario el tercer elemento: el diálogo. Ella propone el diálogo como “el componente fundamental del modelo del cuidado. El verdadero diálogo es abierto, sin

límite preciso. Los dos hablan, los dos escuchan... El cuidador debe prestar atención y dedicarse por completo al otro y el otro debe recibir sus esfuerzos.” (Noddings, 2009, p. 45).

Si se busca crear una relación intensa y bien fuerte, hay que conocer al otro “el diálogo es el medio por el cual nos enteramos de lo que el otro quiere y necesita y es también el medio por el que controlamos las consecuencias de nuestros actos” (Noddings, 2009, p. 49). El diálogo es la herramienta para entender al otro y en la medida en se entienda al otro las relaciones serán más fluidas y el cuidado mutuo brotará con mayor facilidad. (Noddings, 2009, p. 46).

Noddings sabe plenamente que está sembrando en los niños y en los jóvenes las semillas de la paz “me gustaría que los alumnos desarrollaran una sensibilidad por el cuidado tan profunda, que la sola idea de causar daño a otro ser humano fuera casi impensable” (2009, p. 94).

A modo de conclusión, NelNoddings es clara en proponer que sean los adultos quienes motiven e incentiven a los pequeños al cuidado de sí y de los otros “he recomendado que los adultos les muestren a los niños cómo cuidar, hablen con ellos regularmente sobre el cuidado y les den muchas oportunidades de practicarlo” (2009, p. 86). Es el momento de fomentar el cuidado como elemento que fundamenta, estructura y produce la paz, paz que nace desde el conocimiento del otro y del diálogo sincero y creativo, y que es capaz de moldearse a cada época de la historia, no con una paz finalizada sino abierta y siempre dispuesta a recrearse.

3.4 Pedagogía para la paz

El ser humano en su diario vivir se ve enfrentado a diferentes tipos de violencia. Violencias directas donde se presentan situaciones de agresiones física y verbales, asesinatos, hurtos, muertes; violencias estructurales que justifican y perpetúan un orden social injusto y que condena a inmensas mayorías a la degradación y deshumanización, y violencia cultural, que se manifiesta en lo ideológico, económico, político, religioso, género, étnico, sexo, entre otras (Galtung, 2003). Y estas situaciones son tan frecuentes que la sociedad las ha ido normalizando poco a poco, tanto que hoy en día son prácticas sociales que forman parte de la rutina de cada persona. Esto además contribuye con un sistema de creencias basado en el supuesto que los seres humanos son por naturaleza violentos, agresivos y competitivos (Maquiavelo, 2005; Hobbes, 2014) y que el orden social ha de mantenerse por la fuerza (Raquel Rico-Bernabé, 2004).

Frente a esto es importante aclarar que la guerra o la violencia no es congénita a la naturaleza humana (Rifkin, 2010), como si lo han tratado de demostrar algunos filósofos como Hobbes quien considera que el hombre es un lobo para el hombre (Hobbes, 2005).

Ante esta situación, los promotores y gestores de paz Dalai Lama, (2002); Galtung, (1994);Tuvilla, (2004); Lederach, (1984); Fisas, (1998); Gandhi, (2001)), hacen el llamado a no perder las esperanzas y animan a pensar que cualquier esfuerzo vale la pena en la construcción de las paces. En este sentido, Marcel (2005) afirma que esperar es vivir y nada está perdido, ningún esfuerzo es inútil, ninguna vida está malograda si al final del camino se abre una esperanza.

Debemos tener esperanza y creer que un mundo diferente es posible, un mundo más humano en el que todos podamos vivir en paz, una Colombia en la que no se desangre las

esperanzas, sino que cierre sus heridas con las paces, donde reconozcamos al otro como otro yo (Buber, 1995).

La construcción de la paz es una tarea constante que se logra con trabajo arduo, dedicación y perseverancia, es un compromiso que todos debemos asumir.

Hacer las paces no implica ausencia de conflictos, desavenencias y adversidades, es mucho más allá que la ausencia de la guerra o el silencio de los fusiles (Fisas, 1998); las paces requiere sortear esos conflictos de manera distinta, en el respeto, el diálogo, la escucha, la compasión, la tolerancia, reconociendo la humanidad del otro (niño, niña, adulto, viejo, negro, mestizo, verde, rojo) (Foucault, 1987). En este sentido Zuleta (1980), sostiene que, en vez de aspirar a tener relaciones humanas imperfectas, complejas y que se puedan perder, deseamos en su lugar una vida perfecta, tranquila, sin errores, un amor idealista al estilo de los dioses. Una sociedad perfecta, sin problemas y dificultades, donde todo está resuelto, en lugar de concebirla realizable en medio de imperfecciones y arduo trabajo.

Es evidente que las lógicas violentas sobresalen en todo contexto, entonces, es pertinente preguntarse si hemos sido educados para la guerra, si la escuela y la sociedad están educando personas para la guerra, si es posible educar para la paz y cambiar todas las lógicas violentas que hemos normalizado.

Ante estos interrogantes se debe aclarar que la formación ha sido tanto en lógicas violentas como en lógicas de las paces; los docentes, también educan para paz; pero, por otro lado, muchas de sus prácticas pedagógicas proyectan violencias negadoras y promueven la competencia, donde el otro es un rival (Parra, (1985); Vasco, (1994). Desafortunadamente las acciones violentas, aunque sean pocas, son más notorias que las acciones pacíficas. Pero si la paz y la violencia son productos culturales (Galtung, 1989),

podemos aprender a hacer las paces, mediante la pedagogía o desaprender actitudes negadoras del otro (Lederach, 1984).

La familia es la primera formadora en asuntos de paz, es allí donde se empieza a educar en valores como la solidaridad, el amor, la compasión, la justicia, el respeto y la tolerancia que son pilares para una interacción pacífica y constructiva; sin embargo, en la actualidad, las dinámicas violentas en las relaciones familiares se manifiestan con mayor frecuencia y su exteriorización se generaliza a los demás ámbitos de convivencia como la escuela. Los niños y niñas llegan aquí mostrando comportamientos agresivos y convencidos de que los conflictos se solucionan a la fuerza, pues han sido educados en medio de actitudes violentas. Han aprendido desde violencias estructurales a normalizar y aceptar estas lógicas degradantes de la guerra, han aprendido que el matoneo, el grito, el robo, el individualismo y la competencia son justificables para poder vivir y sobrevivir (Galtung, (2003); Gruen, (2006).

A pesar de los conflictos y las violencias que se viven día a día, es imperativo empezar el proceso de construcción de una cultura de paz desde la escuela, es deber de los maestros recuperar la sensibilidad y la tolerancia que la guerra adormeció, hay que desarrollar en los niños competencias y habilidades para la vida y la convivencia, cultivar el cuidado de sí y del otro, generar ambientes pedagógicos de paz que promuevan la participación activa, el diálogo, el respeto, la compasión y la solución pacífica de los conflictos, es necesario construir escuelas más participativas en las que los maestros, los padres de familia y los estudiantes tomen parte activa.

La pedagogía es una gran herramienta para desaprender lógicas deshumanizantes. La educación para la paz consiste en desaprender constantemente las consignas de una cultura basada en la intolerancia, la competitividad y el belicismo (Tuvilla, 2004). Para que así sea,

se impone romper con viejos hábitos, esquemas, prejuicios y modos de pensar, para ir abriéndose hacia una nueva mentalidad (Lobo, 1991).

En este orden de ideas se debe hacer una reforma curricular en los fines, los contenidos y la forma como estos se abordan en el aula. Se debe crear una pedagogía para la paz que incluya a toda la comunidad educativa y que genere un gran impacto en el entorno social. Es posible construir y vivenciar un mundo sin violencias, donde en medio de nuestras diferencias, conflictos y obstáculos vivamos las paces y en paz.

3.5 La compasión

Etimológicamente el término Compasión se origina del latín “compassio, - onis”, que viene a su vez del compuesto “cum- “que indica compañía, reunión. Cooperación, unido al verbo “patior” (del griego πάθος) que significa sufrir, aguantar, soportar, tolerar, padecer. Así en su forma compuesta significa “padecer-con-otro”, “compadecer” (Diccionariodecenteno, 2019). De acuerdo con el Diccionario Filosófico de Ferrater M (2001) el término tiene una significación afin a varios otros vocablos: ‘piedad’, ‘misericordia’, ‘conmiseración’, ‘clemencia’ y hasta ‘simpatía’ y ‘benevolencia’, pues todos estos vocablos hacen referencia a un sentimiento en común en el cual se participa de una emoción ajena suscitada por un dolor o una pena. No obstante, no pueden usarse indistintamente.

Para algunos filósofos o autores griegos la compasión era una participación en el dolor ajeno (otro, prójimo), sin existir lazos de proximidad o familiares. Para los estoicos, en especial Séneca (1988), la compasión es considerada una debilidad, hacer el bien era más que todo un deber y no el resultado de un acto compasivo, hay que prestar socorro a los aflijidos pero no ablandarse ni compadecerse de ellos.

En la época moderna, Descartes relacionó la compasión (*la pitié*) como una de las ‘pasiones del alma’, la cual es una especie de tristeza mezclada de amor o buena voluntad hacia los que vemos sufrir o algún mal que se considera indigno. Además, la (*piété*) es lo contrario de la envidia y los más dignos de piedad son los más débiles y los más piadosos son los más generosos (Descartes, 2005; Lázaro, 2012).

Por otro lado, Baruch Spinoza considera que la compasión no es una virtud y afirma que es una tristeza que nace del mal ajeno, no la ve como necesaria y agrega, que los hombres que viven de acuerdo a la razón no la deben considerar ni siquiera como un bien (Ferrater M, 2001). En cambio Rousseau ve la piedad o compasión natural al corazón del hombre que precede a toda reflexión, no exclusiva del ser humano, sino también de los animales (bestias), lo que da a entender que es una pasión innata (Baranzelli, 2011).

El filósofo alemán Arthur Schopenhauer reduce el amor a la compasión (*Mitleid*) y sostiene que es un acto que precede a la negación misma, supone una identidad con todos los seres (Ferrater M, 2001); la compasión no solo retiene de ofender al otro, sino que también impulsa a ayudar, aliviar y suprimir el sufrimiento de las demás personas que lo padecen, la compasión es un ‘misterio’ como también lo afirma Levinas (1991), y sólo se puede ejercer con las personas que padecen algún tipo de sufrimiento, carencia, peligro y desamparo (Ortega Ruiz & Minguez Vallejos, 2007); finalmente, Schopenhauer (2001) da la clave del sufrimiento con el Otro y por el Otro y que nos libera del egoísmo.

Cuando lo que nos mueve al llanto no es el sufrimiento propio, sino el ajeno, ello se debe a que, en la imaginación, nos ponemos vivamente en el lugar de quien sufre o, así mismo, a que en su seno vislumbramos la suerte de toda la humanidad y, por consiguiente, ante todo también la nuestra, con lo que, tras un largo rodeo, siempre acabamos llorando por nosotros mismos, en tanto que nos compadecemos de nosotros mismos (p. 157).

Por otro lado, en la contemporaneidad, Nietzsche se refiere a la compasión de manera peyorativa pues la considera una emoción que enmascara la debilidad humana, sin embargo, sostiene que la compasión en la cual y por la cual puede hasta imponer a los hombres la disciplina del sufrimiento (Ferrater M, 2001).

Desde la visión budista, el Dalai Lama, concibe la compasión como la actitud de estar en contacto con el sufrimiento de los que sufren, pero además sentirse motivado a aliviar ese sufrimiento del Otro y de sí mismo (autocompasión), es decir un deseo interno que los Otros estén libres de sufrimiento; de esta manera la compasión inspira a acciones virtuosas, pues se comprende el dolor ajeno y todos los actos y pensamientos están encaminados a este propósito, aliviar el dolor.

Por su parte Nussbaum (2014) comprende que la compasión tiene especial importancia para los principios políticos de justicia, pues extiende los límites de yo, pues es una emoción dolorosa que se orienta hacia el sufrimiento grave de la Otra criatura (humano, animal, naturaleza) y está compuesta de una estructura cognitiva (gravedad, no culpabilidad, la creencia en la similitud de posibilidades y el pensamiento eudemónico (Aristóteles). La compasión se cultiva a través de la comunicación, porque permite comprender el sufrimiento del Otro, una escucha compasiva que permite ayudar que el Otro sufra menos (Hanh, 2002).

3.5.1 Estructura cognitiva de la compasión

La compasión ha sido definida y estudiada por distintos autores entre los que se mencionan: Aristóteles, Buda, Rousseau, Schopenhauer, Maturana, Boff, Dalai Lama, Chaux, Nussbaum, Neff, entre otros y fue Nussbaum quien profundizó en el carácter cognitivo de la compasión, partiendo de tres creencias aristotélicas sobre el sufrimiento: la

gravedad, el merecimiento y las posibilidades parecidas. Por ende, este apartado se elaboró a la luz de la teoría de Nussbaum (2008) sobre la estructura cognitiva de la compasión.

La compasión es una emoción dirigida hacia el sufrimiento de otra persona (Neff, 2012) y por ende inevitablemente requiere de una valoración cognitiva (Nussbaum, 2014). Es decir, quien experimente esta emoción, tiene la capacidad de representar simbólicamente en su estructura de pensamiento una situación adversa de otro ser viviente y -con la mediación de un juicio de valor- acompañarlo en el sufrimiento (Hobbes, 1993). Además, al tener un talante cognitivo es susceptible de ser entrenada y aprendida, la estructura cerebral humana puede mediar para que las personas que visualizan el sufrimiento de otro deseen su alivio (Carpena, 2016). Nussbaum (2008) parte de la concepción aristotélica quien en su obra *Retórica* afirma que hay tres elementos cognitivos que determinan el florecimiento del sentimiento de la compasión.

En primer lugar, debe existir la creencia o el juicio de valor de que el sufrimiento es grave, o como diría el estagirita, de “magnitud” (Nussbaum, 2008, p. 345) Naturalmente, no nos compadecemos por nimiedades ni por pérdidas de objetos reemplazables, sin embargo, el punto de vista del observador es determinante sobre la valoración que se haga de la gravedad de la situación (Nussbaum, 2008). Por ejemplo, la pérdida de un computador puede resultar que no es de gran consideración para compadecerse, pero si quien lo perdió contenía información valiosa relacionada con su trabajo o su familia, podría ser una situación inconsolable; en otro caso, una persona que siempre ha vivido enajenada y no conoce el valor de la libertad difícilmente se compadecerá ante las injusticias sufridas por otro; Por lo tanto, el espectador “deberá contar con una teoría acerca del bien humano y ciertos conocimientos acerca de la diversidad de situaciones que podrían afectar su accesibilidad”. (Lacunza, 2011, pp. 2-3)

De acuerdo con lo anterior surge el siguiente interrogante ¿Cuáles son esas situaciones consideradas de gran magnitud? En su obra *Paisaje del pensamiento* Nussbaum (2008) cita dos enumeraciones, la de Aristóteles, (2015) y la de Candace Clark entre las que se mencionan como infortunios la muerte, las agresiones corporales, los maltratos, la vejez, la enfermedad, la ausencia de oportunidades y distintas situaciones de injusticia y opresión política (Nussbaum, 2008). Sin embargo, se debe tener en cuenta la diferencia temporal y los contextos situados como se afirma a continuación:

Las sociedades (y los individuos) varían hasta cierto punto en lo que admiten como dificultad grave; pueden asimismo variar en el grado de perjuicio requerido para que algo se tome como dificultad grave. Es más, los cambios de las formas de vida dan lugar a nuevos trances: es bastante obvio que los accidentes de coche y de avión no podían figurar en la lista de Aristóteles. (Nussbaum, 2008, p. 347)

No obstante, una de las críticas de Nussbaum, sostiene que en cuanto al grado de la gravedad un suceso que para alguien parezca trivial puede que para el afectado no lo sea, por lo tanto hay que conocer el contexto y la historia que hay detrás de ese acontecimiento, ya que evitar la compasión “porque los dolores son juzgados triviales no es solo irracional sino también presuntuoso e insensible” (Cannon, 2005)

En segundo lugar, se establece la incógnita de si la persona es responsable o no de su desgracia. Es difícil sentir compasión hacia alguien que ha causado un mal grave a otra persona y luego le sucede un infortunio, verbigracia, un ladrón que luego de hurtar algo es arrollado por un automóvil. Así también lo asegura Nussbaum “en la medida en que creamos que una persona se encuentra en una situación dolorosa por su culpa, en lugar de compadecerla lo que haremos será censurarla y reconvenirla”. (2008, pp. 350 - 351) Sin

embargo, cuando la magnitud del sufrimiento supera la acción merecida nos puede mover a la compasión (Lacunza, 2011).

También cuando la culpabilidad es resultado de una inmadurez que tiene que ver con la edad, por ejemplo, el caso de los niños. Cabe aclarar que el espectador compasivo tampoco debe tener responsabilidad en el sufrimiento del afectado, pues “sería sencillamente hipócrita dolerse por la dificultad que uno mismo ha causado” (Nussbaum, 2008, p. 352)

En tercer lugar, el último elemento cognitivo que menciona Aristóteles (2015) para que florezca la compasión es el de las posibilidades parecidas, es decir, creer que uno puede experimentar el mismo sufrimiento del que sufre. Nussbaum (2008) se aparta un poco de este criterio al considerarlo restrictivo.

La clase de seres con los que nos vamos a identificar puede ser muy limitada debido a representaciones formadas en nuestro contexto familiar y social; también los prejuicios de género, raza, religión, económicos, políticos entre otros, obstaculizan los procesos imaginativos de identificación. En el caso de seres de distinta especie u orden puede apreciarse el sentimiento, aunque no se aplique la cláusula de “posibilidades parecidas”. (Lacunza, 2011, p. 5)

Con base en lo anterior se afirma que los diversos estereotipos de las sociedades y los prejuicios de diferente índole son una limitante para sentir compasión hacia otra persona o incluso hacia otros seres vivientes, los animales. De ahí que Nussbaum (2008) sustituya este criterio por el que ella denomina el juicio eudaimonista que “sitúa a quien sufre en el ámbito de preocupación y valor para la vida que siente la emoción, haciéndolo “vulnerable en la persona del otro”. (Calvo, 2019, p. 74) Por tanto este juicio se aparta de visiones particulares y se centra en una cuestión universal que tiene que ver con la vulnerabilidad del ser humano.

3.5.2 Obstáculos de la compasión

La compasión es una de las emociones más importantes y por consiguiente debe ser experimentada y vivenciada por todos los seres humanos en su diario vivir, pues despierta el interés por el sufrimiento de los demás y tiene la capacidad de acercar más a las personas en un afán por ayudar a aliviar el dolor y sufrimiento del otro (Dalai Lama, 2002). En parte ese interés y motivación surgen a partir del hecho que en algún momento uno mismo podría pasar por una situación de sufrimiento (Nussbaum, 2008).

No todas las personas tienen la capacidad de ser compasivas, pues en algunos casos surgen prejuicios que dificultan o impiden que la compasión se pueda dar. Según Rousseau (2011), las distinciones sociales, la religión, la raza, la etnia y el género obstaculizan la compasión, pues no permiten que los seres humanos puedan verse como iguales, llegando en algunos casos a pensarse como invulnerables y que nunca sufrirán ningún tipo de infortunio. (Nussbaum, 2008)

La envidia, la vergüenza y el asco son los principales obstáculos para que se puedan dar manifestaciones de compasión. “La envidia es una emoción dolorosa que se centra en la buena fortuna o ventajas de los demás por comparación a las propias.” (Novales, 2016 p. 20). Cuando se piensa que las cosas de los demás tienen más valor o significado que las propias, surge el sentimiento de envidia y resentimiento, lo que implica cierta tensión entre los individuos, es así como la envidia se convierte en un limitante para la compasión. Según el psicoanalista Otto Kernberg, este tipo de personas son poco empáticas y sienten una gran envidia hacia las pertenencias o la vida de los demás, hechos que les generan rabia y resentimiento. (Nussbaum, 2008).

De igual manera, la vergüenza actúa en contra de la compasión, pues cuando el individuo siente vergüenza de sí mismo no es capaz de mostrar compasión por los demás ya

que está pensando sólo en el mismo, lo que genera una barrera que le impide mostrar actitudes compasivas. Por otro lado, “la vergüenza busca, hacer sentir a ciertos miembros de la comunidad como indignos de pertenecer a una colectividad, grupo o nación, porque las personas en cuestión “son rastreras, no están a la par de otros en términos de dignidad humana” (Nussbaum, 2006, p. 241). La vergüenza es una herramienta para provocar humillación, que se hace más evidente en caso de personas discapacitadas, pues son individuos vulnerables que sufren estigmatización social, lo que conduce a la vergüenza. (Pinedo y Yáñez, 2017).

Cómo último obstáculo de la compasión está el asco. “Para los oficiales de Theweleit, las mismas cosas que representan la vulnerabilidad y la mortalidad -lo pegajoso, lo húmedo, lo hediondo y lo ponzoñoso- son vistas como asquerosas.” (Nussbaum, 2008). La presencia del asco y la vergüenza generan rechazo y desaprobación, por ser actitudes moralmente injustificables, pues relaciona directamente las emociones con la percepción de posibles daños por valoraciones negativas, de repulsa, de aversión del sujeto hacia individuos y grupos, actitudes que nutren las xenofobias y muchas otras formas de discriminación (Nussbaum et al., 2007).

Los seres humanos deben empezar a combatir prejuicios como la vergüenza, la envidia y el asco para poder aceptar su humanidad y manifestar actitudes compasivas hacia los demás. Según Rousseau “para que surja la compasión es esencial vencer la omnipotencia, y para que se dé una sociedad decente es esencial una compasión extendida, dirigida a los propios conciudadanos.” (Nussbaum, 2008).

3.5.3 Autocompasión, compasión con los Otros y con lo otro

La Autocompasión (cuidado de sí) (Gilligan C. , 1985) como práctica y construcción tiene su origen en la espiritualidad budista y en occidente tan solo recientemente la psicología clínica la ha incluido para su estudio e investigación (Neff, 2012). Kornfield (2008) refiere que en la psicología budista la compasión es como un círculo que incluye todos los seres de la naturaleza, incluidos nosotros mismos.

En occidente una de las primeras aproximaciones es la planteada por Sharon Salzberg (1995) quien considera la auto-compasión como uno de los elementos centrales de la práctica de mindfulness. Las personas autocompasivas son conscientes de su propio bienestar y sensibles ante el sufrimiento de los Otros, son tolerantes, no caen en la autocrítica y se tratan con calidez (Gilbert & Procter, 2006).

Recientemente, Kristin Neff docente de la universidad de Texas, ha sido una de las principales investigadoras de la Autocompasión y a su propuesta ha incorporado elementos budistas (Araya & Moncada , 2016). Neff (2012) afirma que la auto-compasión nos lleva a ser cálidos y comprensivos en lugar de criticarnos cuando se ha tenido padecimientos, cuando fallamos a causa de las limitaciones. En este sentido sostiene que la Autocompasión posee tres elementos interrelacionados la bondad con uno mismo (tratarse con cuidado y comprensión), reconocer la humanidad compartida (reconocer que los otros sufren como yo) y mindfulness (capacidad darse cuenta y aceptar lo que está sucediendo).

Pero esa emoción compasiva es difícil de experimentarla si no se comienza a sentir frente al propio dolor y sufrimiento (Neff, 2012). Teniendo en cuenta los requisitos cognitivos de la compasión ya expuestos, cada ser humano debería entender su propio sufrimiento como algo grave que no merece y tener la capacidad de contemplarse desde afuera para observar su sufrimiento como si lo estuviera sufriendo otro, otro con el que él

debe ser compasivo, otro que es él mismo. Como dijera el poeta Mutis, ser el gaviero y contemplarse desde la gavia; mirarse con ojos compasivos.

Lo complejo y como propone subrepticamente Nussbaum (2008) es que cada ser humano debería indagar sobre cuáles son esos infortunios, esos dolores relevantes y no triviales, cuáles son esas situaciones verdaderamente dañinas, peligrosas, vergonzantes y dolorosas que le causan tal sufrimiento con el fin de mitigarlas dentro de sí en actos compasivos consigo mismo.

Experimentar compasión por el otro no depende sólo de ese OTRO, sino de la humanidad del que experimenta la compasión porque puede ser que alguien que sufre no es consciente de su propio sufrimiento, pero el imaginarse siendo ese otro que sufre esa situación, aunque él mismo no sea consciente es lo que lleva al observador a ser compasivo. Experimentar compasión por los otros amplía nuestros espacios de legítimo interés ante infortunios reales y generales donde desaparecen todas las distinciones que hacen al ser humano salir de sí mismo para sentir el dolor de los otros sin jerarquías comprendiendo la propia vulnerabilidad y a partir de ella la vulnerabilidad de los otros. (Neff, 2012)

El observador debe reconocer que el otro no es culpable pues como dice Nussbaum (2014) que la concepción sobre la culpa inhibe o aumenta la compasión. Mediante el sentimiento de la compasión los seres humanos comprenden que las experiencias dolorosas y graves que otras personas viven son similares a las suyas y aunque la empatía es un reconocimiento del otro, es la compasión lo que hace que quien sufre esa situación parecida o similar a la suya se convierta el verdadero centro de la experiencia de reconocimiento cuyo dolor es internalizado mediante una experiencia llamada contagio conductual o emocional en una clara distinción entre el yo y el otro.

En cuanto al tema de la compasión con lo otro, está claro que quien es compasivo es empático y no suele serlo sólo con las personas. Los seres humanos empáticos entienden el mundo como una red de vínculos y de relaciones dentro de la cual todos estamos cosidos. Se entiende que cualquier daño a las cosas con las que o en las que estamos conectados también nos duele. En una clara ética humanista los seres humanos conciben lo otro como parte de un alma holística donde el daño a una parte afecta el todo y la compasión se convierte en una condición necesaria de coexistencia basada en el equilibrio, la felicidad y la bondad. Como un ejemplo, concebir los daños al planeta como daños graves de una materia que sufre nos recuerda que el planeta como nosotros es vulnerable y digno de atención, amor y cuidado y que debemos experimentar dicha situación con responsabilidad e interés genuino (Boff, *El cuidado esencial. Ética de lo humano*, 2002).

Capítulo 4: Metodología

La presente investigación se propone identificar saberes y prácticas de los estudiantes desde la compasión, como base para la elaboración de una propuesta pedagógica del cuidado para la paz que contribuya al fortalecimiento de la cultura empática en la escuela.

La metodología que a continuación se presenta es un constructo colectivo del macroproyecto Pedagogía del cuidado para la paz (Quintero y Oviedo, 2018) de la maestría en Educación y cultura de paz de la Universidad Surcolombiana,

El trabajo parte de reconocer la posibilidad de introducir transformaciones en las prácticas pedagógicas en las aulas de clase que surjan de un proceso de reflexión-acción-reflexión a partir del cual se posibilite la generación de procesos de creación e innovación.

Partiendo de estas consideraciones en este estudio se adoptó el enfoque cualitativo en su dimensión participativa decisión que se fundamentó en las siguientes dimensiones:

a) Comprensión de lo humano. Los seres humanos damos cuenta de nuestra visión del mundo a través de las narraciones que construimos sobre la experiencia humana. La experiencia humana la cual se construye a partir de la reflexión sobre lo vivido, configura nuestra subjetividad y se constituye en un elemento para la transformación del significado que atribuimos a nuestras experiencias. La metodología participativa posibilita la construcción de los procesos de reflexión en mención.

b) Constitución de la singularidad y la pluralidad. La experiencia humana configura la historicidad y temporalidad del sujeto. Por ello la participación propicia experiencias reflexivas que contribuyen a la comprensión de la singularidad y pluralidad.

c) Lenguaje. El lenguaje es constitución y expresión del ser en el mundo, una mediación de carácter ontológico que manifiesta y representa la realidad. El lenguaje expuesto en las narrativas expresa lo vivenciado y permite reconocer el impacto de la experiencia en la

configuración de la subjetividad. Las metodologías participativas potencian la expresión a través de los lenguajes posibilitando el reconocimiento de situaciones que de otra manera quedarían ocultas.

4.1 Enfoque de investigación

Este trabajo de investigación se abordó desde el enfoque cualitativo de la investigación social. Para el desarrollo del mismo se optó por esta decisión epistemológica en la medida en que se pretendió aportar en la comprensión y transformación de prácticas pedagógicas de paz, desde contextos situados, para este caso la Institución Educativa Liceo de Santa Librada, siguiendo los lineamientos conceptuales de la ética del cuidado como apuesta que posibilita la valoración de las diferencias y el reconocimiento de la pluralidad.

Los rasgos cualitativos presentes en este trabajo son:

1. Reconocer y visibilizar la voz de quienes hacen parte del proceso de investigación. En este sentido el trabajo se desarrolló como un diálogo de voces y saberes y no una imposición de la mirada y el saber de los investigadores.

2. Comprender e interpretar fenómenos propios de la educación para la paz, particularmente los vinculados con las emociones, la empatía y los relacionados con el fortalecimiento de una ciudadanía compasiva para desde allí contribuir a la transformación de las prácticas pedagógicas vinculadas a la educación para la paz.

3. Identificar y Fortalecer las prácticas que contribuyen a estrechar lazos en la vida con los otros.

4. Valorar y reconocer los saberes propios y acciones de los integrantes de las comunidades educativas participantes en este estudio, en este caso, los de los estudiantes en relación con el fortalecimiento de la cultura empática.

4.2 Diseño de investigación

En coherencia con el enfoque de investigación, la presente propuesta tiene las características, propias del tipo de investigación crítico social. El enfoque en mención se caracteriza fundamentalmente por provocar transformaciones sociales, en los contextos en los que se interviene fundados en la indagación, la obtención de datos y la comprensión de la realidad en la que se inserta la investigación (Melero, 2011). En este sentido, la ciencia crítica, según Rincón, Arnal y otros (1995:31) busca “recuperar el papel teórico para la teoría social y la práctica en general. De esta forma mientras que la metodología constructivista interpreta el significado de las experiencias humanas, la crítica, se centra en el análisis crítico de la ideología dominante”.

Siguiendo a Melero (2011) el paradigma crítico social incluye a las personas como sujetos activos capaces de pensar por sí mismos y de ser generadores de cambio. Por ello, la Investigación participativa, se convierte en una alternativa metodológica, innovadora y capaz de generar profundos cambios a nivel social. La investigación participativa involucra a la población, en todas las fases del trabajo e implica según Park (1992: 137) “una manera intencional de otorgar poder a la gente para que pueda asumir acciones eficaces hacia el mejoramiento de sus condiciones de vida”. En este sentido, siguiendo a Park, se trata de que “la gente conozca cómo sus vidas pueden ser diferentes de lo que son, ... y obtenga las herramientas que le permitan conocer el fin de tanta desgracia” (Park: 1992, 137)

4.3 Fases

El presente trabajo de investigación siguió las siguientes fases:

4.3.1 Formar para investigar

En esta primera fase, se llevó a cabo el proceso de formación de los investigadores, esto se realizó a través de los seminarios programados por la maestría cuyo objetivo era dotar de sentido y significado las prácticas y el quehacer del docente en la escuela en asuntos de paz. Durante este tiempo se generó un proceso en el cual se estableció un diálogo entre la teoría de la investigación y la praxis y se fortaleció la formación investigativa de los investigadores en formación, implementando la metodología de aprender a investigar investigando, es así como se dio inicio a la puesta en marcha del proyecto en la institución, para esto se definió la población con la cual trabajar y se procedió a la identificación del problema de investigación.

4.3.2 Creación

Interrogar la praxis pedagógica en el proceso de formación-investigación, propuesto en la anterior fase, permitió identificar problemáticas, oportunidades de mejoramiento, vacíos y potencialidades. Después de haber reconocido las problemáticas que afectan a la institución, se priorizó en las que generan mayor impacto en la comunidad educativa, siendo una de ellas la falta de una cultura empática, es así como se decide enmarcar la investigación en la categoría de la compasión y de ésta manera contribuir a la transformación de actitudes y comportamientos que consoliden una cultura de paz.

Las problemáticas identificadas dan lugar al diseño de iniciativas pedagógicas de manera creativa y estética para incidir, aportar y apoyar los procesos de comprensión e interpretación requeridos en los ambientes de aprendizaje en asuntos de paz.

Es así como se procedió al diseño de una estrategia pedagógica que incluye la elaboración de 4 talleres centrados en la categoría de la compasión la cual a su vez se

subdividió en subcategorías: Compasión consigo mismo, compasión con los próximos y compasión con los otros.

De igual manera en esta etapa se seleccionaron y alistaron todos los materiales, recursos e implementos requeridos para la ejecución de los talleres.

4.3.3 Intervención

A partir del proceso de problematización unido a la apuesta creativa y estética diseñada, la cual fue elegida en razón de su aporte en los ambientes de aprendizaje, se procedió a la implementación en contextos situados, en este caso la Institución Educativa Liceo de Santa Librada, de las acciones y prácticas pedagógicas creadas en la fase anterior.

En esta etapa se procedió a seleccionar la muestra de los estudiantes que fueron los sujetos de la investigación y a quienes se le entregó el formato del consentimiento informado donde se solicitó autorización a los padres de familia para su participación en el proceso investigativo, luego, se realizó un cronograma, en el cual se estipularon las fechas para cada taller y éste a su vez, se socializó con las coordinadoras de la institución quienes dieron su aval para proceder con el trabajo.

Finalmente se procedió a la aplicación de los talleres, para esto se dispuso de un lugar acondicionado con los implementos necesarios, en el cual los estudiantes pudieran estar cómodos y dispuestos con la mejora actitud a participar de cada uno de los talleres.

4.3.4 Sistematización

Las acciones y prácticas pedagógicas creadas e implementadas en la fase anterior se sistematizaron siguiendo los presupuestos de la pedagogía crítica y la educación popular. Esto implicó priorizar el ciclo reflexión-acción-reflexión. En tal sentido, sistematizar no significó describir, implicó superar el empirismo” para: a) darse a la tarea de analizar las

experiencias; b) identificar hallazgos y resultados de un conjunto de acciones; c) recoger lecciones aprendidas y desde ellas, procurar nuevas formas de comprensión sobre la realidad. Atendiendo a lo expuesto, la sistematización se configura como un proceso de indagación que permite comprender, más a fondo, las prácticas de intervención y acción social, con el fin de recuperar los saberes que allí se producen y generar una reflexión sistemática sobre ellos. El producto de este proceso de sistematización fue la estructuración de la propuesta pedagógica. En este sentido esta es una propuesta que se construye en la acción y se valida en la acción misma.

4.3.5 Comunicación

Todo proceso de sistematización se comunica y socializa, lo que exige devolución a la comunidad, así como argumentación acerca de los procesos realizados. Además de someter a la deliberación los resultados que se comunican, también se busca, de un lado, construir los significados comunes, y del otro, socializar los consensos y disensos encontrados en el proceso de implementación.

4.4. Actores de la experiencia

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa Liceo de Santa Librada, ubicada en el barrio Cándido Leguizamo en la comuna 1 de la ciudad de Neiva. Los estudiantes de dicha institución provienen en su mayoría de las comunas 1, 2 y 6 y cuyas familias pertenecen a los estratos socioeconómicos 1 y 2.

Para esto el proceso de la investigación se trabajó con los estudiantes del grado 601 de la jornada de la tarde, para esto se seleccionó una muestra aleatoria de 12 estudiantes (6 niñas y 6 niños) con edades que oscilan entre los 10 y 12 años.

4.5. Instrumentos de recolección de la información

Para el desarrollo de la investigación cuyo propósito es la elaboración de una propuesta pedagógica del cuidado, que contribuya al fortalecimiento de la cultura empática desde el fomento de la compasión, se emplearon 4 talleres como instrumentos de recolección de la información.

Cada uno de los talleres correspondía a una subcategoría (compasión consigo mismo, compasión con los próximos y compasión con los otros) y a cada uno le fue asignado un objetivo específico; dentro de su estructura tienen una actividad de inicio, una serie de actividades centrales y una actividad de cierre.

En un primer momento se aplicó un taller de encuadre con el propósito de conocer las nociones de compasión que tenían los estudiantes y de identificar algunas actitudes compasivas en ellos, después siguieron el de compasión consigo mismo, compasión con los próximos y compasión con los otros, entendiéndose los otros como personas no cercanas, la naturaleza y el resto del mundo.

En la siguiente tabla se enuncian los talleres con su respectiva subcategoría y objetivo.

Tabla 2

Subcategorías de los talleres

N° DE TALLER	SUBCATEGORÍA	OBJETIVO
1	Compasión conmigo mismos y con los otros	Identificar actitudes de compasión en los estudiantes a través de las actividades propuestas.
2	Compasión conmigo mismo	Identificar actitudes de autocompasión en los estudiantes y brindarles pautas

		que les permitan manejar las situaciones adversas que se les presentan.
3	Compasión con los próximos	Identificar las actitudes compasivas y no compasivas de los estudiantes con respecto a los individuos más cercanos y promover acciones que evidencien la compasión por el otro.
4	Compasión con los otros	Identificar las actitudes compasivas y no compasivas de los estudiantes con los otros (naturaleza, animales y personas desconocidas).

4.6 Procesamiento de la información

Esta etapa consistió en la sistematización de la información recolectada en los talleres, el propósito era identificar los principales patrones comunes con relación a los saberes sobre compasión, para ello se siguió el procedimiento del análisis inductivo o de textos libres el cual implicó la reducción del texto en códigos.

Para este análisis se siguió el proceso propuesto por Álvarez-Gayou (2003), Miles y Huberman (1994) y Rubin y Rubin, (1995), los pasos fueron:

1. Recolección de la información: La recolección de la información se llevó a cabo durante la realización de los talleres y para esto se emplearon diferentes técnicas, una de ellas fue la observación mediante la cual se captaron actitudes, comportamientos, sentimientos y emociones, por otro lado, se contó con una grabadora de voz con la cual se

grabó todas las intervenciones de los estudiantes, también se usaron actividades de escritura como cartas y cuestionarios.

2. Captura, transcripción y ordenamiento de la información: La captura de la información se hizo a través de la grabación de audio y la recolección de documentos elaborados directamente por los sujetos de la investigación; seguidamente se empleó una matriz para la transcripción literal del material recolectado en donde se identifica a los sujetos mediante un código.

3. Codificar la información: Este proceso consiste en la separación y agrupación de la información obtenida, esto se hace en categorías que concentran las ideas, conceptos o temas similares descubiertos por el investigador. Primero se emplea una matriz de codificación abierta, luego estos códigos se agrupan en tendencias y por último las tendencias se agrupan en códigos axiales. Los códigos asignaron unidades de significado a la información obtenida durante una investigación y el agrupamiento de los trozos de información posibilitó la elaboración de conclusiones.

4. Integrar la información: en esta última etapa se relacionaron las categorías obtenidas en el paso anterior, entre sí y con los fundamentos teóricos de la investigación.

4.7 Elementos éticos del estudio

Para la realización del estudio se tuvieron en cuenta los siguientes elementos éticos:

Consentimiento informado: A los estudiantes que fueron seleccionados como sujetos de la investigación, se les socializo el trabajo que se pensaba hacer con ellos y se les explicó la forma en que se iban a desarrollar los talleres.

A los padres de familia se les hizo llegar el formato de consentimiento informado donde se les dio información precisa sobre los objetivos, la metodología y los alcances del

proyecto de investigación y mediante el cual, autorizaban a sus hijos para ser parte del proceso y autorizaban los investigadores para hacer tomas fotográficas y de video y para grabar audios con las voces de los niños.

Respeto a la dignidad: Se respetará la dignidad de los sujetos de investigación, no serán criticados ni juzgados por sus opiniones, no serán sometidos a condiciones discriminatorias o humillantes y tampoco serán forzados a proporcionar información.

Respeto a la privacidad: La información suministrada por los sujetos del estudio será usada única y exclusivamente para el logro de los objetivos propuestos en la investigación, bajo ninguna circunstancia será usada para otros fines. Las grabaciones fílmicas, los registros fotográficos y los audios no serán expuestos ni usados con otros propósitos diferentes a los expuestos anteriormente.

Respeto a la libertad de expresión: Los investigadores no ejercerán ningún tipo de presión para obtener la información de parte de los sujetos, quienes podrán dar sus opiniones y expresar sus sentimientos libremente sin ningún tipo de juzgamiento.

Confidencialidad: Como se ha mencionado anteriormente, la información será usada únicamente para los propósitos de la investigación y las únicas personas que podrán manipularla son los investigadores a cargo del proceso. Las identificaciones de los sujetos serán mantenidas en el anonimato.

4.8 Validez y Confiabilidad

- a) **Validez:** De acuerdo con Cortés (1997), la validez de una investigación cualitativa, la determina "...la presencia crítica del investigador en el contexto de ocurrencia del fenómeno en estudio...". Así mismo, es la realidad no visible, aportada por los sujetos a partir de sus "construcciones mentales". De ahí la interacción permanente

entre los sujetos de enunciación (estudiantes) y los investigadores, así como la presencia de los investigadores en el área de interés (Institución Educativa Liceo de Santa Librada).

- b) **Confiabilidad:** Está determinada por la similitud de los hallazgos aquí obtenidos respecto a los encontrados en estudios semejantes (Hidalgo, 2005). Esto es posible en la medida de la aplicación de metodologías consistentes. Para el caso del presente estudio, esto se logra a partir de la implementación de los cuatro momentos empleados en el análisis de la información: momento 1: Transcripción de la información obtenida; momento 2: Codificación abierta; momento 3: Agrupación de códigos en tendencias; momento 4: Agrupación de tendencias en categorías axiales.

Capítulo 5: Hallazgos

En este capítulo se evidencian los hallazgos de la investigación cuyo objetivo fue diseñar una propuesta pedagógica del cuidado y la empatía desde la compasión en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Liceo de Santa Librada del año 2019.

El estudio fue abordado desde las voces de las y los actores sociales, que para este caso fueron 12 estudiantes del grado 601 de la Institución Educativa Liceo de Santa Librada en la jornada de la tarde. La información se obtuvo a partir de la aplicación de talleres que permitieron identificar las actitudes compasivas y no compasivas de los estudiantes consigo mismos, con los próximos y con los otros.

En un primer momento se presenta un texto descriptivo, constituido así: 1) la descripción de actores y escenarios donde se señalan las características principales de los actores sociales; 2) un texto descriptivo elaborado a partir de los relatos de los actores. El segundo momento lo constituye un texto interpretativo en el que se realiza un análisis de las prácticas y emociones vividas por los actores.

5.1 Descripción de actores y escenarios

Los actores que hicieron parte de la investigación son 12 estudiantes de la Institución educativa Liceo de Santa Librada del grado 601 de la jornada de la tarde que fueron seleccionados a partir de una muestra aleatoria. De estos doce estudiantes seis son de sexo femenino y seis de sexo masculino con unas edades comprendidas entre 10 y 12 años así: dos de ellos tienen 10 años, cuatro de ellos tienen 11 años y seis de ellos tienen doce años. La gran mayoría de los estudiantes provienen de la comuna 1 que es donde está ubicada la Institución y las comunas 2 y 6 y pertenecen al estrato socioeconómico 1 y 2.

El entorno familiar de estos estudiantes en su gran mayoría no es el mejor, algunos de ellos son maltratados físico y/o psicológicamente por sus padres y/ o personas a cargo, no mantienen una buena comunicación en el hogar y carecen de acompañamiento y orientación lo que conlleva a que los estudiantes asuman actitudes y comportamientos inapropiados que llevan afectar su propia integridad y por lo tanto no propenden por el cuidado de si del otro y su entorno viéndose reflejado en la Institución.

Las relaciones entre los estudiantes no son las mejores, cada quien piensa en el beneficio propio sin tener en cuenta al otro y sin medir las afectaciones que su individualismo pueda generar en los demás. Es evidente la falta de tolerancia y de actitudes compasivas en el trato con sus compañeros y miembros de la institución, muestra de esto son las conductas agresivas y el desinterés por los padecimientos o sufrimientos ajenos, cada quien está inmerso en su propio mundo y no se inmutan por lo que sucede a su alrededor.

5.2 Saberes y prácticas de los actores sociales

A este texto descriptivo se llegó a partir de un proceso de análisis basado en la codificación abierta de la información obtenida en la aplicación de talleres a un grupo seleccionado de 12 estudiantes del grado sexto jornada de la tarde de la Institución Educativa Liceo de Santa librada de la ciudad de Neiva.

El proceso de investigación se desarrolló en tres etapas: La primera consistió en la planificación de cuatro talleres cuyos objetivos debían responder a la categoría de la **compasión**, entendida ésta como “una emoción dolorosa ocasionada por la conciencia del infortunio inmerecido de otra persona” (Nussbaum, 2001), y para esto se diseñaron una serie de actividades pertinentes.

La segunda etapa consistió en la aplicación de los talleres, el primero, llamado “**Taller de alistamiento y ambientación,**” cuyo objetivo era identificar las actitudes compasivas en los estudiantes a través de las actividades propuestas. El segundo “**Taller decompasión conmigo mismo,**” cuyo objetivo era identificar actitudes positivas o negativas de autocompasión en los estudiantes y brindarles pautas que les permitan manejar las situaciones adversas que se les presentan. El tercero, llamado “**Taller de compasión con los próximos,**” dirigido a identificar las actitudes compasivas y no compasivas de los estudiantes con respecto a los individuos más cercanos y promover acciones que evidencien la compasión por el otro. El cuarto, llamado “**Taller de compasión con los otros.**” con el ánimo de identificar las actitudes compasivas y no compasivas de los estudiantes con los otros (naturaleza, animales y personas desconocidas).

En la tercera etapa se hizo la transcripción de la información obtenida para hacer la codificación abierta y obtener las tendencias.

Para proteger la identidad de los actores que participaron en esta investigación se asignaron los siguientes códigos: S en mayúscula correspondiente al sujeto y los números del 1 al 12, que corresponde al número de estudiantes participantes, ejemplo S1, S2, S3 y así sucesivamente.

Durante el proceso de análisis se evidenciaron una serie de tendencias relacionadas con la compasión, que fue la categoría central de la investigación, la cual se desarrolló en tres subcategorías a saber: Cuidado de si (autocompasión), cuidado del otro (compasión con los próximos) y cuidado de los otros (compasión con los otros).

Compasión en el cuidado de si

De la primera subcategoría, cuidado de si, en la indagación de la compasión que tienen los niños con ellos mismos salieron 8 tendencias, de ellas 5 de actitudes positivas y 3 de actitudes negativas.

Una primera tendencia es **fortaleza interior ante la adversidad**, esta tendencia se puede advertir en:

“Yo puedo ser fuerte no me hiere los comentarios malos que dicen sobre mi cuerpo, mi forma de ser y mi forma de pensar.”(S1)

Otra tendencia es **cuidado y orgullo propio**, la cual se hace evidente en el siguiente relato:

“Me siento feliz y orgullosa de como soy.” (S5)

Otra tendencia evidenciada fue **actitud positiva**, el relato que le da significación es:

“Ser positivo frente a la gente sobre mi alrededor y asumir de que lo hice mal y corregirlo y aprender de ello.” (S7)

Aparece como tendencia **alcanzar metas**, el relato más significativo es:

“Porque mi cerebro me dice sara tu puedes lo vas a conseguir lucha por alcanzar tu meta.” (S6)

Otra tendencia que se encuentra es la **autocompasión**, el relato que la expresa es:

“Yo era discapacitado y me miraban con lastima y no entendía porque, pensé que era me había tocado una persona muy enferma y cuando me di cuenta quien era entendí”
(S1)

De igual manera surgieron 3 tendencias que reflejan la ausencia de autocompasión, la primera de ellas es **no decir lo que se piensa**, el relato que la expresa es:

“me lastiman sus comentarios, sus silencios y sus actitudes pero yo no digo nada.”
(S4)

La segunda tendencia es **sentir culpabilidad**, el relato más significativo es:

“Culpable: yo me siento culpable por la muerte de mi abuelo, porque el se murió por mi culpa yo era muy cansón”. (S10)

Y Por último en el cuidado de si se encuentra la **baja autoestima**, reflejada en la siguiente narración:

“Si siempre que yo no sirvo pa nada me siento super pesimista y lloro y lloro hasta que se me secan las lagrimas” (S4)

Compasión en el cuidado de los próximos

Una segunda subcategoría de análisis es el cuidado del otro (compasión con los próximos), en esta se evidenciaron 9 tendencias de las cuales 6 resultaron ser actitudes compasivas y 3 actitudes no compasivas con los próximos.

Dentro de las actitudes compasivas se encontró la primera tendencia que es **ayudar a las personas cercanas**, que se puede evidenciar en:

“el niño era especial entonces ella intentaba ayudarlo para que pudiera hacer las cosas como los demás.” (S6)

Igualmente se encuentra la tendencia **compasión por los próximos**, que se puede advertir en:

“Desde el primer día que ella lo vio lo quiso ayudar para que jugara con ella desde que lo vio sintió compasión.” (S10)

Como siguiente tendencia se encuentra **demonstraciones de afecto hacia los demás**, lo que se puede constatar en el siguiente relato:

“Me pareció chévere poder saludar a los compañeros de una manera especial.” (S5)

Otra tendencia que se encuentra es **sentimiento de amistad**, se puede evidenciar en el siguiente relato:

“Ella hizo eso fue por la curiosidad, desde el primer momento que lo vio dijo yo quiero ser amiga de ese niño y a pesar de que no pudo mejorar ella lo ayudo.” (S1)

Otra tendencia que surgió es **deseo de esperanza**, el relato que da más significación es:

“entonces ella tenía esa esperanza de que el niño hiciera lo que cualquier persona puede hacer.” (S7)

Como siguiente tendencia se encuentra **apoyo en situaciones de dificultad**, para ésta el relato más relevante es:

“se la dura citucion que estas pasando desde aquí en la ciudad te mandamos todo nuestro apoyo espero que estes bien, que tu enfermedad se cure muy pronto.” (S6)

De igual manera se encontraron algunas tendencias que reflejan una carencia de compasión de los estudiantes hacia los próximos, la primera es **rechazo a la diferencia**, la cual se evidencia con el siguiente relato:

“El no podía hacer las mismas cosas que los demás, por eso los amigos lo rechazaban.” (S2)

Así mismo aparece el **abandono y descuido**, constatado en el siguiente relato:

“Equivocada y irresponsable porque quien va a dejar un hijo que esta discapacitado en un orfanato.” (S1)

Una última tendencia encontrada es **falta de solidaridad**, y el relato más relevante es:

“hace falta, pero muchas pero muchas personas en el mundo que puedan ayudar a los niños.” (S3)

Compasión con los otros

La última subcategoría tenida en cuenta para esta investigación es el cuidado con los otros, entendidos estos como las personas que no son cercanas o que no hacen parte de la

cotidianidad, la naturaleza y los animales, en la cual se evidenciaron 15 tendencias, 13 de actitud compasiva y 2 de actitud no compasiva con los otros.

Dentro de las que demuestran actitudes positivas de compasión con los otros se encuentra la primera tendencia que es **acciones positivas hacia la naturaleza**, que se puede evidenciar en el siguiente relato:

“Las acciones que debemos implementar serian reciclar, no botar basuras, no quemar llantas, nono botar plásticos en los ríos, mares o lagos” (S1)

Una segunda tendencia es **ayudar al que lo necesita desinteresadamente**, que se constata con el siguiente texto:

“Que hay que ayudar no importa que sea de otra raza lo que importa es ayudar a los demás, no importa que sea un perro un gato lo que importa es ayudarla.” (S7)

Igualmente aparece como tendencia el **agradecimiento por la ayuda recibida**, que se puede advertir en el siguiente escrito:

“Afortunadamente mi familia y yo hemos sido afortunados de encontrar personas que aun sin conocerlos han sido de gran ayuda para nosotros.” (S1)

Una nueva tendencia reporta la **generosidad**, que se evidencia en el siguiente texto:

“Yo la vi sola y triste y yo en mi pensamiento tenía como un afán de darle algo a La viejita.” (S4)

Como siguiente tendencia tenemos el **arrepentimiento**, el relato que da mas Significado es:

“Esto me dejo de enseñanza el arrepentimiento del lobo que quería comerce a la Ovejita.” (S1)

Otra tendencia es la de **crear afectos por los otros**, lo que se puede constatar en el siguiente relato:

“El lobo le tomo cariño y eso es una muy buena reflexion para uno porque las personas actuamos sin pensar, pero el lobo lo pensó y actuó”. (S4)

Igualmente se encontró la siguiente tendencia **ayudar al que lo necesita**, constatado en el siguiente relato:

“Todos debemos ayudarnos porque todos necesitamos ayuda en algún momento y por no ayudar pasan cosas como lo que le paso a los animales de la granja.” (S8)

Otra tendencia que se encontró es **tristeza por el deterioro del planeta**, el relato más relevante es:

“Me sentí triste porque están contaminando el océano, mares, ríos y lagunas con puras llantas están hacabando el planeta donde vivios.” (S12)

Como siguiente tendencia tenemos **tristeza por el sufrimiento del otro**, el relato que más lo expresa es:

“A mi me impacto y me dio tristeza porque los seres humanos somos sin corazón porque porque vemos y no hacemos nada “(S4)

Aparece la tendencia **solidaridad**, y el relato que da más significación es:

“Que uno tiene que sentir compasión del dolor amor o solidaridad del prójimo.” (S4)

Una tendencia más es el **respeto por la diferencia**, y se puede advertir en:

“yo pienso que debemos respetar a todas las personas por igual porque todos somos seres humanos y merecemos respeto.” (S4)

Igual aparece como tendencia el **sentir compasión por los demás y el entorno**, y el relato más relevante es:

“Todos debemos ser compasivos no solo con las personas si no con los animales y la naturaleza, porque ellos también sufren y muchas veces los ignoramos y les hacemos daño.” (S2)

Otra tendencia es **la compasión**, y el relato más contundente es:

“Sentí pena por mi misma y por los demás porque por culpa de nosotros, ellos se están bañando en la basuras.” (S7)

Dentro de las actitudes que relejan la falta de compasión con los otros se encuentran las siguientes tendencias, primero esta **falta compasión hacia los demás**, el relato que lo expresa es:

“Callesen y respeten a los demás, respeten el dolor de los demás, partida de estúpidos.” (S1)

Como última tendencia se encontró que **el ser humano no valora y destruye la naturaleza**, el relato más relevante es:

“El ser humano no aprende, hasta que el daño es tan grande que no le es posible el remediarlo.” (S1)

5.3 Análisis y sistematización de la experiencia-Discusión

El texto interpretativo muestra el análisis de los hallazgos evidenciados por las investigadoras, tomando como base el texto descriptivo y sustentado en las voces de los actores y en los teóricos. Después de haber sacado las tendencias se procedió a agruparlas para obtener las siguientes categorías axiales:

Subcategoría de compasión consigo mismo:

- Superación de adversidades y dificultades.
- Amor y orgullo propio.
- Bajo auto reconocimiento.

Subcategoría de compasión con los próximos:

- Capacidad afectiva y de ayuda hacia los demás.

- Menosprecio hacia los demás.

Subcategoría compasión con los otros:

- Sentimiento compasivo con los otros.

- Empatía por los otros y por el planeta.

A continuación, se hace un análisis de cada una de las categorías axiales en el que se realiza una interpretación de la información suministrada por los sujetos de estudio y se sustenta con los relatos de los actores y con referentes teóricos:

1. Superación de adversidades y dificultades

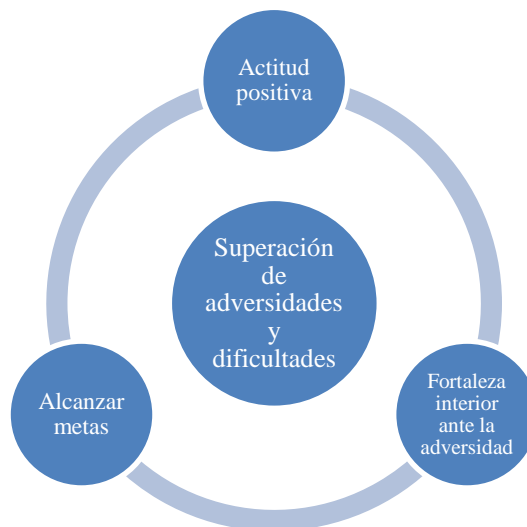


Figura 1. Categoría axial 1: Superación de adversidades y dificultades.

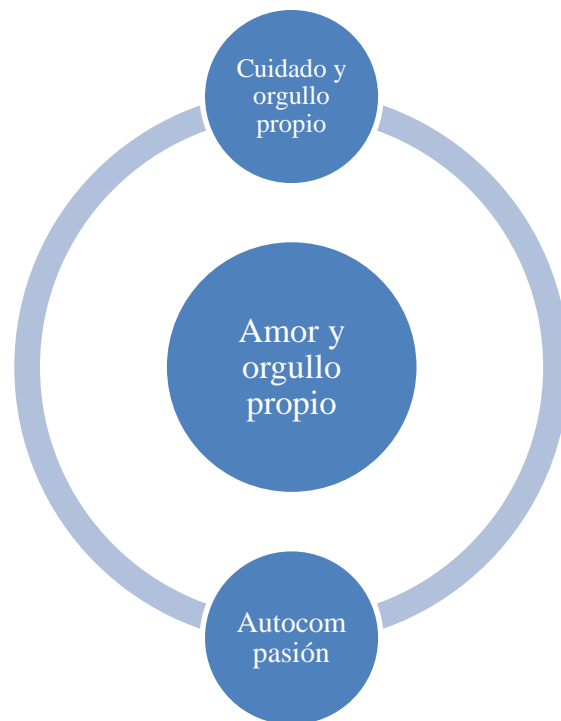
Los aspectos que resaltan los estudiantes dentro de sus relatos en la subcategoría de compasión consigo mismo, tienen que ver con la actitud positiva, la fuerza interior y el hecho de alcanzar metas, todos ellos encausados en no dejarse afectar por situaciones adversas, sino en salir adelante superando las dificultades que se les presenten. Esto se soporta en los siguientes relatos:

“Yo soy fuerte porque no les hago caso a las críticas que me hacen los demás que son muchas yo tengo la fuerza mental para hacerlo.” (S1)

“Es importante tener una actitud positiva que tiene que aceptar lo que paso.” (S3)

Esto además está relacionado con la resiliencia, pues Manciaux (2002), afirma que la resiliencia es la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en positivo hacia el futuro a pesar de los acontecimientos desestabilizantes, las condiciones de vida difíciles y los traumas. (citado en Carpena, 2016)

Aunque en algunos de los actores se evidenciaron actitudes poco compasivas consigo mismos, ellos reconocen la importancia que tiene la resiliencia en su formación y en el desarrollo de su personalidad, pues coinciden en afirmar que es importante no dejarse vencer por las dificultades o situaciones adversas y buscar siempre la forma de superarlas y salir adelante.



2. Amor y orgullo propio

Figura 2. Categoría axial 2: Amor y orgullo propio.

Se evidencia que los sujetos de la investigación experimentan algunos sentimientos y actitudes de autocompasión y de cuidado de sí, lo que se puede sustentar en los siguientes relatos:

“Tengo cada vez un orgullo de mi mismo un orgullo de pasar el año en limpio.” (S11)

“A mí me correspondió ser una persona reinsertada me sentí discriminado porque solamente uno dijo que me invitaba a la fiesta y otro dijo que me dieran mercado.”

(S11)

Para que se desarrolle una cultura empática es importante que los individuos aprendan a valorarse y a quererse a sí mismos, de esta manera todos esos sentimientos y emociones se verán reflejados en el trato que se les da a las demás personas. Es allí donde la autorregulación juega un papel fundamental, pues según Carpena (2016), si una persona sabe autorregularse, está bien consigo misma, cree en ella y tiene una buena imagen de sí misma y unos propósitos definidos en la vida, se beneficia no solamente ella sino también su entorno más inmediato.

Por otro lado, es importante ser compasivos consigo mismo porque de esta forma nos valoramos y respetamos como seres humanos. Neff (2012) afirma que la auto-compasión implica ser cálidos y comprensivos con nosotros mismos en vez de criticarnos cuando estamos sufriendo, cuando sentimos que hemos fallado o cuando nos sentimos incompetentes; además en la medida en que somos autocompasivos y cuidamos de nosotros mismos, somos capaces de relacionarnos con los demás y por ende tenemos la capacidad de desarrollar sentimientos de empatía y compasión hacia los demás.

3. Bajo autoreconocimiento

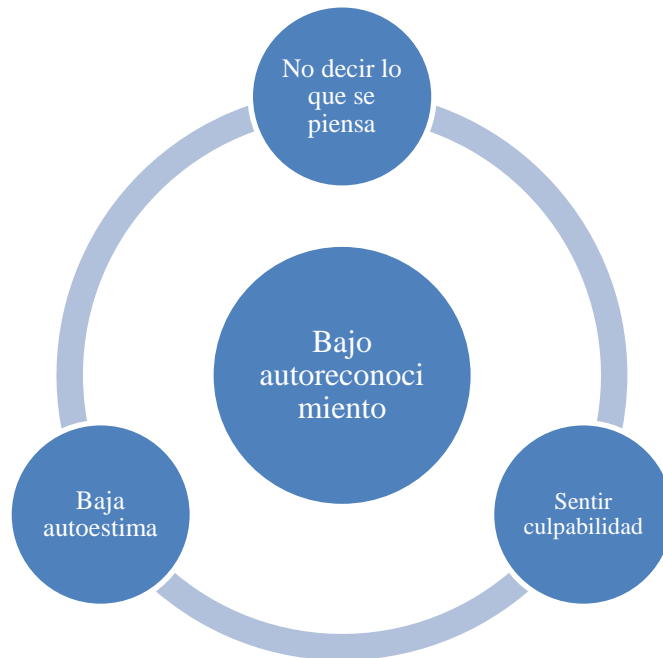


Figura 3. Categoría axial: Bajo autoreconocimiento.

Así como se evidencian expresiones y acciones compasivas para consigo mismo, no se puede dejar de lado que los sujetos de la investigación experimentan diferentes tipos de situaciones en las que hay ausencia de compasión consigo mismos; una muestra de eso es que en algunas ocasiones no expresan lo que piensan por el temor a ser juzgados, se sienten culpables ante determinadas situaciones aun cuando dichas situaciones son ajenas a ellos y de igual manera algunos presentan niveles bajos de autoestima.

Lo anterior se puede corroborar en los siguientes relatos de los estudiantes:

“No digo lo que pienso, a veces me rompo por dentro para tener contentos a los demás.” (S4)

“Pienso que la actitud que el tiene es muy negativa, pesimista, depresiva y dolorosa ya que se culpaba por todo lo que le pasaba que era negativo pero nunca vio lo bueno que hacia.” (S1)

“nadie me consuela nadie se da cuenta solo DIOS me consuela y se da cuenta de todo.”
(S4).

La autoestima se construye y se desarrolla a partir de la interacción humana y en esto interfiere el contexto en el que las personas se desenvuelven, es por esto que los niveles de autoestima pueden variar.

Gastón de Mézerville (2004, p. 61) menciona que *“La autoestima es la percepción valorativa y confiada de sí misma, que motiva a la persona a manejarse con propiedad, manifestarse con autonomía y proyectarse satisfactoriamente en la vida”*.

Es importante mantener altos niveles de autoestima, ya que ello contribuye a sentirnos mejor con nosotros mismos. Güell y Muñoz (2000, p. 118), señalan que *“Si conseguimos mantener un buen nivel de autoestima resistiremos las críticas, nos abriremos mejor a los demás, aprenderemos a pedir ayuda y, en general, nos resultará mucho más gratificante vivir, lo que contribuirá también a prevenir cualquier proceso depresivo”*.

4. Capacidad afectiva y de ayuda hacia los demás.

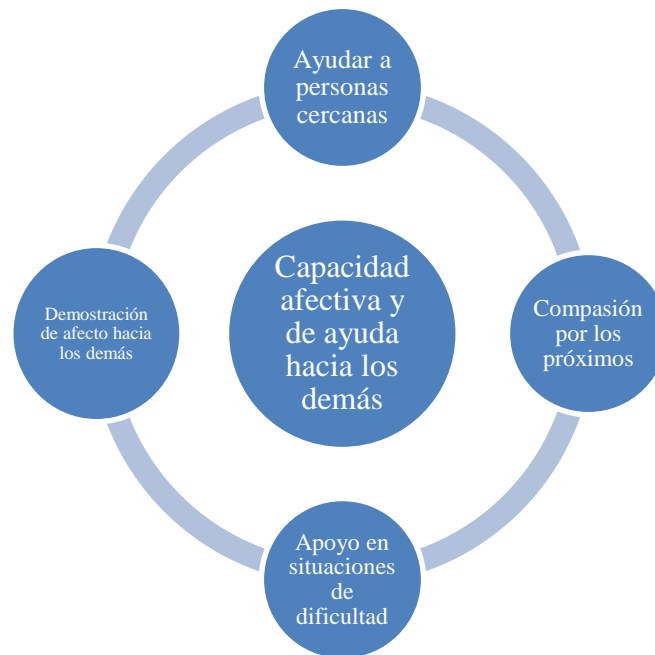


Figura 4. Categoría axial 4: Capacidad afectiva y de ayuda hacia los demás.

Se puede apreciar que los sujetos de estudio muestran actitudes compasivas frente a las personas que son cercanas a ellos como son: miembros de la familia, amigos y compañeros de colegio, dentro de estas actitudes sobresalen el afecto, la ayuda, la compasión y el apoyo hacia sus próximos, esto se evidencia en algunos de sus relatos:

“Ella quería ayudarlo y quería que al tiempo al corto o largo tiempo el niño comenzara a mejorar a hablar, bailar, jugar.” (S7)

“La familia fuimos al hospital, tío todavía le falta mucha vida y fuimos a consolarlo.” (S9)

“Me acordé de mi sobrinita porque yo la quiero mucho y yo siempre la abrazo y a mí me hace feliz.” (S3)

El proceso de educar a los niños va más allá de solo transmitir conocimientos, pues se trata de una formación integral, orientada al desarrollo de la personalidad y al desarrollo

emocional, para que esto se pueda dar, la afectividad juega un papel importante, pues permite que los niños establezcan relaciones con su entorno, primero con sus padres y luego con el resto de la sociedad.

Muchos de los jóvenes que muestran conductas agresivas en la escuela, presentan carencias emocionales que no les permiten controlar sus impulsos o demostrar actitudes empáticas, de allí la importancia de la educación emocional en el desarrollo de la personalidad, ya que a través de ella se puede llegar a prevenir conductas agresivas. (González, 2002, pág. 4)

De este modo, la escuela debe esforzarse en la implementación de estrategias y didácticas y pedagógicas que permitan el desarrollo y fortalecimiento de actitudes empáticas en los estudiantes y crear vínculos con los hogares que contribuyan a la generación de ambientes propicios tendientes a la construcción de una cultura de paz.

5. Menosprecio hacia los demás.



Figura 5. Categoría axial 5: Menosprecio hacia los demás.

Los actores sociales se muestran compasivos cuando identifican actitudes de rechazo a la diferencia, falta de solidaridad y abandono y descuido en el actuar de las demás personas y se conducen de aquellas que son objeto de estas conductas de menosprecio. Esto se refleja en los siguientes relatos:

“Porque apenas llegó Nicolás y fue al salón de clase los amigos le tuvieron como asco, lo rechazaron.” (S9)

“Hace falta, pero muchas pero muchas personas en el mundo que puedan ayudar a esos niños” (S3)

“También con la profesora, porque la profesora debía cuidarlo y estar pendiente de él” (S7)

Según Rorty, los sentimientos de solidaridad dependen de las similitudes y las diferencias que nos causen la impresión de ser las más notorias, además concibe la solidaridad como la capacidad de percibir que las diferencias tradicionales (de tribu, de religión, de raza, de costumbres, y las demás de la misma especie) carecen de importancia cuando se las compara con las similitudes referentes al dolor y la humillación.

Es importante despertar sentimientos de solidaridad en los estudiantes y en las personas a su alrededor, pues Rorty expone que: «nuestro sentimiento de solidaridad se fortalece cuando se considera que aquel con el que expresamos ser solidarios, es “uno de nosotros”, giro en el que “nosotros” significa algo más restringido y más local que la raza humana» (Rorty, 1991:209).

La solidaridad se puede ver como un sentimiento empático que permite ir cultivando una cultura de paz «todos tenemos la obligación moral de experimentar un sentimiento de solidaridad con todos los demás seres humanos» (Truchero, 2008, págs. 398-399)



6. Sentimiento compasivo con los otros.

Figura 6. Categoría axial 6: Sentimiento compasivo con los otros y con la naturaleza.

Los sujetos de la investigación muestran actitudes compasivas cuando ayudan a las personas que están a su alrededor de manera desinteresada, sin esperar nada a cambio, así mismo, en sus palabras y en sus actos se evidencia que son personas que agradecen la ayuda o la colaboración de otras personas.

De igual manera muestran sentimientos compasivos en el trato con la naturaleza, hablan del cuidado y la protección que se le debe brindar y piensan en realizar acciones positivas en pro de ésta, como evidencia de esto se presentan los siguientes relatos:

“Que él fue una persona que pensó en la gente, el creyó en la gente y le gustaba ver la gente feliz.” (S4)

“Yo creo que cuando a uno le piden ayuda, uno debe ayudar porque uno nunca sabe cuándo va a necesitar ayuda de los demás, entonces nadie quiso ayudar al ratón y por eso les paso lo que paso.” (S5)

“Que queramos nuestra tierra donde nacimos, amar a la hermosa naturaleza, amar a todos nuestros animales de nuestra naturaleza” (S2)

En este punto es importante resaltar las conductas prosociales, entendidas estas como las formas de comportamiento moral asociadas a las conductas de consuelo, dar, ayuda, altruismo, confianza, compartir, asistencia, cooperación, entre otras; que son parte primordial en el proceso de interacción social.

Según Garaigordobil, La conducta de ayuda puede ser definida como “una conducta positiva que se realiza para beneficiar a otro” (Como se cita en Moñivas, 1996).

Para los actores sociales de la investigación es importante ayudar a todas las personas a su alrededor cuando dicha ayuda es requerida y más cuando ese acto de ayuda se hace desinteresadamente.

7. Empatía por los otros y por el planeta.



Figura 7. Categoría axial 7: Baja empatía por los otros y por el planeta.

El análisis de la información muestra que los sujetos se conmueven por el daño que se le causa a la naturaleza, reconocen que el ser humano la está destruyendo y hacen falta muchas más acciones de cuidado, afirman que es momento de empezar a ejercer prácticas de cuidado con el medio ambiente, de igual manera son movidos por el trato poco compasivo que identifican en el actuar de los demás, esto se puede evidenciar en los siguientes relatos:

“Callesen y respeten a los demás, respeten el dolor de los demás, partida de estúpidos”.

(S1)

“En vez de nosotros cuidar la naturaleza la dañamos la destruimos y hay que empezar a cuidarla” (S7)

Según Boff, cuanto más sufre y se indigna una persona con la degradación del medio ambiente y con el sufrimiento de los animales, más desarrollará actitudes de compasión, de ternura y de protección de la naturaleza. (2002, pág. 194). Esto corrobora que los niños están dando un primer paso, pues después del sufrimiento y la indignación llega el momento de ponerse manos a la obra y empezar a actuar en beneficio del planeta.

Así mismo, Boff afirma que “la actitud de sentir con cuidado debe transformarse en cultura y exige un proceso pedagógico, más allá de la escuela formal, que penetre instituciones y haga surgir un nuevo estado de conciencia y de conexión con la tierra y con todo lo que existe y vive en ella” (2002, Pág. 95). Es por eso que la escuela debe crear herramientas pedagógicas que motiven a sus estudiantes a la realización de acciones que redunden en la protección del planeta.

5.3 Propuesta pedagógica

**PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CUIDADO PARA EL FORTALECIMIENTO
DE LA CULTURA EMPÁTICA Y LA COMPASIÓN EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA LICEO DE SANTA LIBRADA**

**LA COMPASIÓN COMO MEDIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA
CULTURA DE PAZ**

PRESENTACIÓN

Son muchos los países alrededor del mundo que desde hace algún tiempo vienen desarrollando ideas y propuestas que contribuyan a promover una cultura de paz y Colombia no es la excepción, más ahora cuando atraviesa por la coyuntura de la implementación de los acuerdos de paz firmados en el 2016.

Uno de los escenarios más importantes donde se debe iniciar la implementación de esa cultura de paz es la escuela, desde allí se debe promover la formación de individuos sensibles, empáticos y compasivos, solidarios, benevolentes y altruistas, capaces de cuidar de sí de los otros y los docentes deben ser los encargados de esta tarea.

Desde el aula y a través del uso de herramientas didácticas se deben promover actitudes que propendan por el establecimiento de relaciones fraternas en las que la tolerancia y el respeto por la diversidad y la diferencia sean pilares fundamentales en la interacción social, en las que comprensión de los sentimientos de los otros sean la base de la empatía y en las que la cooperación, el trabajo en equipo, la colaboración y la promoción de los derechos humanos contribuyan al fortalecimiento de una cultura de paz.

Es aquí donde surge la idea de una propuesta pedagógica mediante la cual se impulse un cambio en la forma de ser, de actuar y de pensar de los individuos que conforman la sociedad, y que mejor forma de hacerlo que empezar desde la escuela.

Para la elaboración de la propuesta se tuvieron en cuenta algunos elementos teóricos relacionados con la ética del cuidado, la cultura empática y la compasión, que es la categoría central sobre la cual está construida. Es una propuesta metodológica compuesta por diferentes actividades con las cuales se pretende el fortalecer la cultura empática, la cultura de paz y la compasión en los estudiantes de la institución.

Esta propuesta incluye una serie de talleres que fueron aplicados a los estudiantes del grado 601 de la Institución Educativa Liceo de Santa Librada. La metodología usada para el diseño de la propuesta estuvo basada en el enfoque cualitativo de la investigación crítico social para la cual se siguieron los siguientes pasos: formación, creación, intervención, sistematización y comunicación y en la cual se dio relevancia a las voces de los actores.

Se espera que la aplicación de esta propuesta pueda fortalecer en los estudiantes el desarrollo de la compasión y redunde en la construcción de una cultura de paz.

Objetivo General:

Diseñar una propuesta pedagógica del cuidado y la empatía desde la compasión en los estudiantes del grado 601 de la Institución Educativa Liceo de Santa Librada, reconociendo los saberes y prácticas en sus relaciones consigo mismo, con el próximo y con el entorno hacia la construcción de una cultura de paz.

Objetivos Específicos:

- Identificar actitudes compasivas y no compasivas en los estudiantes del grado 601 de la Institución Educativa Liceo de Santa Librada de Neiva, como punto de partida para la elaboración de la propuesta pedagógica.

- Identificar saberes y prácticas de los estudiantes del grado 601 de la Institución Educativa Liceo de Santa Librada de Neiva, desde la compasión, en sus relaciones consigo mismo, con el próximo y su entorno.
- Fortalecer las prácticas compasivas en los estudiantes del grado 601 de la Institución Educativa Liceo de Santa Librada de Neiva, como medio para cultivar una cultura de paz en la Institución.

JUSTIFICACIÓN

El análisis del contexto de la Institución Educativa Liceo de Santa Librada, muestra una serie de problemáticas que afectan la sana convivencia y las buenas prácticas entre los miembros de la comunidad educativa, dentro de ellas las más evidentes son las que tienen que ver con situaciones y comportamientos hostiles, matoneo, agresiones físicas y verbales que afectan directamente la interacción de los estudiantes.

Uno de los mayores desafíos de los educadores hoy, es enseñar a los estudiantes a ser compasivos para transformar la forma en que se relacionan entre sí, si no se forman seres llenos de compasión, libres, capaces de pensar por sí mismos y comprender el sufrimiento ajeno, será imposible esperar una sociedad más justa, solidaria y fraterna.

Es imperativo que en la escuela se generen programas y/o currículos acordes a las necesidades e intereses de los estudiantes, encaminados a prepararlos no para vivir en una sociedad determinada, si no, para ofrecerles las posibilidades de desarrollar habilidades para comprender el mundo que le rodea y comportarse de manera justa y responsable consigo mismo, con el otro y los otros.

Esta propuesta surge del interés y la necesidad de implementar una cultura de paz en la Institución Educativa Liceo de Santa Librada a través de la pedagogía de la ética del

cuidado; viendo la necesidad de deslegitimizar la violencia en el aula de clase generando espacios de convivencia pacífica y el desarrollo de competencias ciudadanas.

El propósito fundamental de esta propuesta pedagógica es fortalecer las actitudes compasivas de los estudiantes consigo mismos, con los demás y con su entorno, para promover la cultura empática en la institución y por ende aprender a solucionar los conflictos de una manera inteligente y práctica que contribuya al fortalecimiento de la cultura de paz.

El trabajo parte de reconocer la posibilidad de introducir transformaciones en las practicas pedagógicas en las aulas de clase que surjan de un proceso de reflexión-acción-reflexión a partir del cual se posibilite la generación de procesos de creación e innovación.

PRINCIPIOS TEÓRICOS

La elaboración de esta propuesta pedagógica se plantea tomando como base el macroproyecto: Pedagogía del cuidado para la paz, propuesto por la maestría en educación y cultura de paz. Este macroproyecto está encaminado al fortalecimiento de la cultura empática en las instituciones educativas y en este caso particular se aborda la categoría de la compasión como medio para la creación de una cultura de paz en el aula.

Para la planeación de la propuesta se tuvieron en cuenta algunos componentes teóricos relacionados con la ética del cuidado, la cultura empática, la compasión y la cultura de paz.

Primero es necesario definir que es cuidar: es una actitud que representa ocupación, preocupación, responsabilidad y compromiso afectivo con el otro, (Boff, 2002, p. 29) en esta medida es primordial cuidar de sí y de los otros para no perder la esencia del ser humano, es en el cuidado donde se identifican principios, valores y actitudes que contribuyen a la formación integral de las personas.

Los seres humanos son únicos y poseen características que los hacen diferentes de las demás criaturas, una de ellas es la capacidad de cuidar de sí y de los otros. *“El ser humano es un ser de cuidado; más aún, su esencia se encuentra en el cuidado. Poner cuidado en todo lo que proyecta y hace: he aquí la característica singular del ser humano.”* (Boff, 2002, p. 32)

De igual manera el ser humano es un ser relacional y los docentes tienen la responsabilidad de contribuir en el desarrollo de sus estudiantes, de ahí la importancia del compromiso que deben asumir para establecer y mantener relaciones de confianza y cuidado con ellos, es por esto que desde la escuela se debe implementar la ética del cuidado como una forma de preparar el futuro de los niños con más sentido del otro y del cuidado, *“si queremos que los niños aprendan a recibir cuidado para que con el tiempo desarrollen la capacidad de cuidar a otros, nuestro principal objetivo es conseguir que las escuelas cuiden de ellos.”* (Noddings, 2009, p. 63)

Otro de los componentes teóricos es la empatía, entendida esta como *“la capacidad natural de captar lo que otro piensa y necesita y la conexión sincera con su sentir como si fuera propio sintiendo a la vez el deseo de consolar y ayudar. Significa salir del propio yo para abrirse a los demás”*. (Carpena, 2016, p. 18)

La empatía juega un papel primordial en la educación, pues el ser humano puede desarrollar su capacidad empática y la escuela es el contexto propicio para hacerlo, es desde allí que se debe despertar el interés y la responsabilidad por sí mismo y por los demás, de esta manera se logra impactar la sociedad positivamente. Es importante que los maestros fortalezcan su competencia empática para poder educar en la empatía, pues ellos son modelos a seguir y es claro que los niños aprenden por imitación. (Carpena, 2016, p. 10-11)

No se puede dejar de lado el tema de las emociones, ya que éstas son de vital importancia en los procesos educativos y como afirma Carpena (2016) *“somos seres fundamentalmente emocionales, todo lo que hacemos está acompañado por emociones y cuando los procesos de aprendizaje incluyen simultáneamente cogniciones y emociones se producen resultados profundos y de larga duración.”* (p. 127)

Teniendo en cuenta la importancia de las emociones en la educación, para la elaboración de esta propuesta se tomó como base la compasión, ya que es vital para la construcción de una cultura empática y por ende para la sana convivencia en el aula.

Según Nussbaum (2008), “la compasión es una emoción dolorosa ocasionada por la conciencia del infortunio inmerecido de otra persona.” (p.339) por esto es importante que dese el aula se trabaje esta emoción, ya que conduce a despertar la sensibilidad en las personas.

Para cultivar seres compasivos en el interior de nuestros niños y niñas, en primer lugar, educadores y educadoras han de mostrar interés por los sentimientos de los demás y actuar compasivamente, acogiendo, escuchando, consolando y realizando acciones de ayuda. (Carpena, 2016, p. 160)

Los referentes teóricos aquí mencionados son los que conducen a la consolidación de una cultura de paz desde las aulas para que luego trascienda al fortalecimiento de una mejor sociedad.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Esta propuesta se elaboró teniendo en cuenta el enfoque cualitativo de la investigación social, en la medida en que se pretendió aportar en la comprensión y transformación de

prácticas pedagógicas de paz. El diseño metodológico empleado fue acción-participación, que permitió involucrar a los actores sociales y a los investigadores de una manera activa y de continua retroalimentación durante el proceso.

Para la realización de la propuesta se trabajó la categoría de la compasión en sus tres subcategorías: autocompasión, compasión con los próximos y compasión con los otros.

La propuesta consiste en cuatro talleres con los que se pretende fortalecer la compasión en todas sus dimensiones y por ende contribuir a la implementación de una cultura empática y en la construcción de una cultura de paz desde la escuela.

Los talleres están estructurados de la siguiente manera: Información general, objetivo, metodología y recursos. Dentro de las actividades propuestas están la meditación, el juego, la narrativa, canciones, cortometrajes, galería de imágenes, juegos de roles, entre otras.

En la propuesta se emplearon las siguientes técnicas metodológicas:

El juego: El juego tiene un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, ya que a través de éste se logra despertar el interés y la motivación en el desarrollo de diferentes actividades tanto de índole recreativo como pedagógico. El juego permite que quienes participan en él interactúen entre ellos y se expresen libremente, de igual manera se desarrolla el trabajo cooperativo para el alcance de logros.

Narrativa: La narrativa permite que los actores se expresen libremente, a través de ésta, ellos cuentan sus historias y experiencias de vida, a la vez que dan a conocer sus opiniones y puntos de vista con respecto a diferentes situaciones. Narrar, es, por tanto, poner lo vivido en palabras, palabras que dan cuenta de las emociones presentes en los hechos vividos. Esta técnica también permite la socialización y la interacción de los actores al mismo tiempo que desarrolla emociones empáticas.

Compartir experiencias: Esta técnica mejora la capacidad de los jóvenes de escuchar, de articular sus pensamientos y sentimientos y de establecer una conexión con los demás, al brindarles experiencias reflexivas que les ayudan a abordar sus propios prejuicios. El uso de narraciones, cortometrajes o las canciones contribuye a crear un ambiente propicio para el intercambio personal.

ESTRATEGIAS DE TRABAJO

La propuesta, **LA COMPASIÓN COMO MEDIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ**, presenta un trabajo innovador basado en la pedagogía del cuidado para la paz y la ética del cuidado teniendo como categoría principal la compasión en sus tres subcategorías: Autocompasión, compasión con los próximos y compasión con los otros.

A través de ésta se reconocen los saberes y prácticas pedagógicas de los participantes con el objeto de incidir en los procesos de formación en asuntos de paz fortaleciendo las prácticas compasivas lo que redundará en una construcción de paz.

FACULTAD DE EDUCACIÓN
Maestría en Educación y Cultura de Paz
Institución Educativa Liceo de Santa Librada

TALLER N° 1: ALISTAMIENTO O AMBIENTACIÓN

DURACIÓN: 2 horas 10 minutos

LUGAR: Sala de conferencias YaelGaraviño I.E. Liceo de Santa Librada

HORA: 3:00 – 5:10 p.m.

ASISTENTES: 12 estudiantes del grado 601

OBJETIVO:

Despertar en los estudiantes su capacidad empática e identificar actitudes compasivas a través de las actividades propuestas.

METODOLOGÍA:

1. Saludo: Los participantes ingresan al recinto y se irán sentando en un círculo, luego recibirán un muñeco de peluche que deberán saludar de forma efusiva, cuando todos han saludado el muñeco, se les pide que ahora saluden el compañero que tienen a saludo derecho de la misma manera como lo hicieron con el peluche, luego se les pedirá que comparen lo que sintieron cuando saludaron al muñeco y luego lo que sintieron cuando saludaron a su compañero. (30 minutos)

2.Lectura: Se hará la lectura de la fábula del ratón

Un ratón mirando por un agujero de la pared ve al granjero y a su esposa abrir un enorme paquete, quedo aterrorizado al ver que era una trampa para ratones.

Fue corriendo al patio para advertirles a todos los animales que Vivian en aquella granja.

- **;;;HAY UNA RATONERA EN LA CASA!!!!** (Empezó a gritar con mucho miedo).
La gallina que estaba cacareando y escarbando le dice:
- *Disculpe usted señor ratón yo entiendo que es un gran problema para usted, pero, a mi no me perjudica en lo más mínimo.*
Entonces fue hasta el cordero el asustado ratoncito y le dijo:
- Disculpe señor cordero **;;;HAY UNA RATONERA EN LA CASA!!!, ¿QUE VAMOS HA HACER?.**

- Disculpe señor ratón, pero no creo poder hacer algo más que pedir por usted en mis próximas oraciones. El ratoncito cada vez más triste se dirigió a la vaca y ella le dijo:
- ¿Pero acaso yo estoy en peligro?, pienso que no ¿verdad?
El ratoncito volvió a la casa preocupado y abatido para encarar a la ratonera del granjero. Aquella noche se oyó un gran barullo como el de la ratonera atrapando a su víctima, la mujer corrió a ver que había atrapado pero en la oscuridad ella no vio nada, lo que logro ver fue la cola de una serpiente venenosa. La serpiente veloz mordió a la mujer, el granjero la llevo inmediatamente al hospital y ella volvió con fiebre alta, el granjero para reconfortarla le preparo una nutritiva sopa, agarro un cuchillo y a quien creen que fue a buscar? A la GALLINA.
Como la mujer no mejoraba los amigos y vecinos fueron a visitarla, el granjero mato al CORDERITO para alimentar a todas las visitas, y la mujer no mejoraba y murió.
El esposo vendió la VACA al matadero para cubrir los gastos del funeral, el único animal que quedo vivo en aquella granjita fue el ratoncito, ¡¡SII!! Aquel que les dijo que tenían un problema y que nadie le hizo caso.

Después de hacer la lectura, los estudiantes elegirán uno de los personajes de la fábula con el cual se sientan identificados y socializarán la situación por la que han pasado. (45)

3. Galería de arte. El salón estará ambientado con diferentes imágenes cuyo propósito es despertar la capacidad empática del público que las observa y serán ubicadas como en una galería de arte, además habrá música para ambientar el espacio.

Los estudiantes tendrán 15 minutos para observar la exposición, luego se les pedirá que se ubiquen frente a la imagen que más les movió las fibras, seguidamente deberán escribir porque eligieron esa imagen; luego, de forma voluntaria los estudiantes leerán su escrito y compartirán sus sentimientos al respecto. (45 minutos)

4. CIERRE: Para finalizar, se les pide que se tomen de las manos, formen un círculo y escuchen y canten la canción “Color Esperanza” (Diego Torres). Finalizada se dan un abrazo de despedida. (10 minutos)

RECURSOS:

- | | | |
|---|---------------|-----------------------|
| - Muñeco de peluche | - Grabadora | - Memoria USB |
| - Fotografías impresas | - Cartón paja | - Cinta |
| - Imágenes de los animales de la fábula | - Papel | - Lápices y lapiceros |















UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Maestría en Educación y Cultura de Paz
Institución Educativa Liceo de Santa Librada



TALLER N° 2: COMPASIÓN CONMIGO MISMO

DURACIÓN: 2 horas 30 minutos

LUGAR: Sala de conferencias Yael Garaviño I.E. Liceo de Sta Librada

HORA: 3:00 - 5:30

ASISTENTES: 12 estudiantes del grado 601

OBJETIVO:

Identificar actitudes de autocompasión en los estudiantes y brindarles pautas que le permitan manejar las situaciones adversas que se les presenten.

METODOLOGÍA:

1. Saludo: Para la actividad de saludo se reproducirá música de relajación, a medida que escuchan la música, una de las talleristas ira hablando para inducir a los niños a que se relajen. El lugar estará ambientado con la luz de una vela y con velitas de incienso. El objetivo de la música es motivar, sensibilizar y relajar a los estudiantes y al mismo tiempo propiciar un ambiente apto para el desarrollo del taller. Al finalizar esta primera actividad se indagará a los estudiantes sobre cómo se sintieron y que tipo de sensaciones experimentaron. (20 minutos)

2. ¿Cómo soy? En una diapositiva se presentarán una serie de palabras que tienen ver con adjetivos que describen la personalidad, cada estudiante seleccionará 4 de ellas y hará su propia descripción de manera verbal (la participación es voluntaria).

Las palabras son las siguientes:

Orgullosa	Perezosa	Educada	Indolente	Atrevida	Obediente
Feliz	Alegre	Sincera	Cobarde	Débil	Generosa

Enfadado	Confiado	Limpio	Amistoso	Cauteloso	Inseguro
Popular	Egoísta	Creativo	Estúpido	Enérgico	Desconfiado
Razonable	Agresivo	Listo	Cooperador	Impuntual	Honesto
Desastroso	Inteligente	Grosero	Infeliz	Pesimista	Cobarde
Valiente	Ingenioso	Optimista	Desobediente	Cuidadoso	Flojo
Descarado	Bueno	Deshonesto	Fuerte	Impulsivo	Servicial

Cuando cada uno termine su descripción, algunos de sus compañeros dirán el concepto que tienen de él o ella y si la descripción es acertada o no. (45 minutos)

3. Test de autocompasión. Los estudiantes reciben una copia del test de autocompasión y lo diligenciarán individualmente.

TEST DE AUTOCOMPASIÓN

¿Cómo actúo normalmente conmigo mismo en situaciones difíciles?

Casi Nunca					Casi Siempre
1	2	3	4	5	

- ____ 1. Cuando me equivoco en algo importante me siento frustrado.
- ____ 2. Intento ser comprensivo y paciente hacia aquellos aspectos de mi personalidad que no me gustan.
- ____ 3. Cuando ocurre algo doloroso, intento conservar la calma.
- ____ 4. Cuando me siento triste, tiendo a sentir que los demás están más felices que yo.
- ____ 5. Intento ver mis errores como algo común o normal.
- ____ 6. Cuando estoy pasando por un momento duro, me doy el cariño y afecto que necesito.
- ____ 7. Cuando algo me molesta, logro controlar mis emociones.
- ____ 8. Cuando no consigo algo que es importante para mí, me siento desilusionado de mí mismo.
- ____ 9. Cuando me siento triste, tiendo a obsesionarme y fijarme en aquello que está mal.
- ____ 10. Cuando me siento incompetente en algo, me recrimino por no poder hacerlo.
- ____ 11. Rechazo y juzgo mis defectos o debilidades.
- ____ 12. Soy intolerante e impaciente hacia aquellos aspectos de mi personalidad que no me gustan.

Al finalizar el test, se hace un breve análisis del mismo para que los estudiantes puedan identificar sus niveles de autocompasión; luego se generará un espacio de reflexión frente a las actitudes y comportamientos que tienen consigo mismos. (30 minutos)

4.Lectura: Se hará la lectura de la historia de Andrés: (40 minutos)

Andrés no terminaba de comprender lo que le sucedía. Cada vez que tenía una contrariedad o las cosas no le salían bien, se desesperaba, se deprimía y se hundía en el mayor desánimo que lo llevaba a días enteros sin querer jugar, comer y mucho menos estudiar. Sin embargo, su maestro, que lo quería mucho siempre le decía: - no tienes porque desanimarte, por el contrario, esas experiencias que vives también le pasan a los demás y en ocasiones son peores y no por ello debes dejar de ser feliz. Andrés no lograba entenderlo y se preguntaba insistentemente si al maestro nunca le sucedía nada desagradable o nunca padecía ninguna contrariedad, pues siempre se le veía bien, alegre, disfrutando de la vida y rebosante de felicidad. Un día Andrés se animó y le preguntó: - Pero, ¿es que nunca te enfrentas a situaciones que no pueden ser resueltas? No comprendo por qué siempre estás bien, como si nunca nada desagradable te ocurriese. El maestro sonrió y dijo: - Sí, al igual que a ti, también se me presentan dificultades y a veces no logro alcanzar mis metas, pero yo continúo estando bien. - Pero, ¿por qué? –preguntó sorprendido Andrés. El maestro respondió- te voy a revelar mi gran secreto, escucha bien, hay situaciones que no se pueden solucionar en el exterior, las resuelvo dentro de mí, cambiando de Actitud.

¿Cambiando de Actitud maestro?, si Andrés, cambiando de Actitud, porque ningún ser humano puede controlar todas las circunstancias y eventos de la vida, pero sí puede aprender a controlar su actitud ante ellos. Por eso, todo está bien. Desde ese día Andrés comprendió que el peor enemigo que él tenía eran sus propios pensamientos y desde entonces siempre se le ve alegre y feliz, aplicando el secreto que le compartió su gran maestro.

Después de la lectura se harán las siguientes preguntas para ser contestadas de manera escrita:

- ¿Qué piensas de la actitud de Andrés al inicio de la historia?
- ¿Alguna vez te has sentido así?

- ¿Cómo actúas cuando te sientes deprimido o frustrado por algo?
- ¿Crees que los consejos del maestro te pueden ser útiles?
- ¿Si te has sentido como Andrés, ha habido alguien que te aconseje sobre qué hacer?
- ¿Por qué es importante tener siempre una actitud positiva frente a las diferentes circunstancias de la vida?

5.Cierre. Canción. Se proyectará la canción “creo en mí” de Natalia Jiménez para que los estudiantes la interioricen, la canten y den su opinión sobre ésta. (15 minutos)

Creo en mí

(Natalia Jiménez)

Ya me han dicho que soy buena para nada
 Y que el aire que respiro esta de más
 Me han clavado en la pared contra la espada
 He perdido hasta las ganas de llorar
 Pero estoy de vuelta estoy de pie y bien alerta
 Eso del cero a la izquierda no me va
 Ouhouh oh
 Creo creocreio en mí
 Ouhouh oh
 Creo creocreio en mí
 No me asustan los misiles ni las balas
 Tanta guerra me dio alas de metal
 Ah

Vuelo libre, sobrevuelo las granadas
 Por el suelo no me arrastro nunca más
 Ya no estoy de oferta estoy de pie y bien alerta
 Eso del cero a la izquierda no me va

Ouhouh oh
 Creo creocreio en mí
 Ouhouh oh
 Creo creocreio

Todos somos tan desiguales
 Únicos originales
 Si no te gusta a mí me da igual
 De lo peor he pasado
 Y lo mejor está por llegar

Ouhouhouh
 Ouhouh oh
 Creo creocreio en mí
 Ouhouh oh
 Creo creocreio en mí

RECURSOS:

- | | | |
|---------------|--------------|--------------|
| - Video beam | - Parlante | - Computador |
| - Papel kraft | - Marcadores | - Fotocopias |
| - Lapiceros | - Cinta | |



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Maestría en Educación y Cultura de Paz
Institución Educativa Liceo de Santa Librada



TALLER N° 3: COMPASIÓN CON LOS PRÓXIMOS

DURACIÓN: 2 horas 10 minutos

LUGAR: Sala de conferencias YaelGaraviño I.E. Liceo de Sta Librada

HORA: 3:30 - 5:40

ASISTENTES: 12 estudiantes del grado 601

OBJETIVO:

Identificar las actitudes compasivas y no compasivas de los estudiantes con respecto a los individuos más cercanos y promover acciones que evidencien la compasión por el otro.

METODOLOGÍA:

1. Saludo: Se dará un saludo de bienvenida, luego los estudiantes participaran en un juego de memoria, deben encontrar parejas de imágenes relacionadas con compasión. (concéntrese)

Luego se hablará sobre lo que observan en las imágenes, sobre los sentimientos que les transmiten. (20 minutos)

2. Cortometraje Cuerdas. Los estudiantes observaran el cortometraje y luego se hará una reflexión mediante las siguientes preguntas: (40 minutos)

1. ¿Crees que los amigos de María tienen razón al afirmar que ella es una niña rara? ¿Por qué?
2. ¿Por qué crees que María actúa de forma especial con Nicolás?

3. ¿Con cuál actitud de los personajes estas en desacuerdo? ¿Por qué?

4. ¿Crees que en nuestra sociedad hace falta más gente como María?

https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw&t=587s

3. Experiencias propias. Se les preguntará a los estudiantes si en algún momento de sus vidas han tenido acciones compasivas hacia las personas cercanas a ellos. Lo estudiantes narrarán sus experiencias de forma oral. (20 minutos)

4.Llego el correo. Se les pedirá a los estudiantes que piensen en una persona cercana a ellos (familiar, compañero de colegio, vecino, conocido, etc) que esté pasando o en algún momento haya pasado por un momento difícil y que le escriban una carta ofreciéndole su apoyo, colaboración, consejo o voz de aliento. Las cartas deben ser decoradas de manera creativa. Los estudiantes que deseen leerán sus cartas. (30 minutos)

5.Cierre. Para evaluar el taller los estudiantes resolverán una sopa de letras donde encontrarán una serie de palabras que deberán relacionar con la compasión. Después se les preguntará sobre los aprendizajes adquiridos en el taller y se reflexionarán sobre la importancia de ser compasivo con las personas que los rodean. (20 minutos)

E	I	O	N	I	D	F	N	R	I	R	O	E	<i>SACRIFICIO</i>
G	L	Q	B	I	R	N	N	A	R	I	C	I	<i>ENTREGA</i>
E	S	E	R	V	I	C	I	O	C	L	R	C	<i>AMABILIDAD</i>
N	A	S	U	F	R	I	M	I	E	N	T	O	<i>CORTESIA</i>
E	B	I	I	A	E	E	F	C	B	A	E	R	<i>GENEROSIDAD</i>
R	E	V	C	O	G	I	R	S	O	C	N	T	<i>AMOR</i>
O	E	A	Ñ	N	R	N	L	E	N	M	T	E	<i>SERVICIO</i>
S	A	M	O	C	A	I	O	T	D	L	R	S	<i>SUFRIMIENTO</i>
I	L	D	A	E	I	R	S	U	A	S	E	I	<i>TOLERANCIA</i>
D	R	S	I	A	O	L	E	E	D	M	G	A	<i>BONDAD</i>
A	E	O	A	M	A	B	I	L	I	D	A	D	
D	E	S	M	M	N	S	E	E	O	I	A	M	
D	O	R	N	A	I	S	S	I	M	T	S	S	

RECURSOS:

- Video beam
- Parlante
- Computador
- Fotocopias
- Marcadores
- Colores

- Lapiceros
- Stickers

- Hojas de colores

- Grabadora



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Maestría en Educación y Cultura de Paz
Institución Educativa Liceo de Santa Librada



TALLER N° 4: COMPASIÓN CON LOS OTROS

DURACIÓN: 2 horas

LUGAR: Sala de bilinguismo I.E. Liceo de Sta Librada

HORA: 4:00 - 6:00

ASISTENTES: 12 estudiantes del grado 601

OBJETIVO:

Identificar las actitudes compasivas y no compasivas de los estudiantes con los otros y con su entorno.

METODOLOGÍA:

1. Saludo: Se dará un saludo de bienvenida y se darán a conocer las actividades a realizar durante el taller. Para ambientar la actividad los estudiantes escucharán la canción “La Tierra” de la agrupación Ekhyosis y harán una reflexión sobre el contenido de la misma, para esto responderán las siguientes preguntas: ¿Qué opinas de la relación del hombre con la naturaleza? ¿Qué acciones compasivas crees que podríamos implementar para llevar una relación armoniosa con nuestro planeta? (20 minutos)

2.Video. Para analizar la relación del hombre con su entorno, los estudiantes observarán el video “Ayuda a tu prójimo”, luego se les preguntará si han realizado acciones similares o iguales por los desconocidos. (20 minutos)

<https://www.youtube.com/watch?v=LQ8A6Opqaoo>

3. Cuento. Los estudiantes mirarán el video del cuento “La ovejita que vino a cenar” y contestarán las siguientes preguntas: (20 minutos)

1. ¿Por qué cree que el lobo decidió no comerse la ovejita?
2. ¿Alguna vez has experimentado una situación similar? ¿Cuál?
3. ¿Qué enseñanza te dejó el cuento de “La ovejita que vino a cenar”?

<https://www.youtube.com/watch?v=1irSJ4Wf5EU>

4. Juego de roles. A cada estudiante se le asignará un rol social al azar (*habitante de calle, anciano, discapacitado, indígena, desplazado, afro, reinsertado, alcalde, profesor, empresario, estudiante, campesino*), este se le pondrá en la frente de manera que él o ella no logren identificar el rol asignado, solo lo podrán observar los demás asistentes, sin que estos develen su identidad.

Se le pide al grupo hacer un círculo y escuchar atentos la historia que una de las investigadoras contará y las indicaciones que esta dará.

En un pueblo no muy lejano, vivían Carmen y Pedro, padres orgullosos de su hija Laura, quien pronto cumpliría 15 años, y ellos querían como lo habían hecho durante toda su vida darle lo mejor a su hija...se dispondrían a organizar su fiesta de 15.

Para la organización de esta, era muy importante hacer la lista de invitados, a ¿quién invitarían Carmen y Pedro? (se les orienta a los estudiantes que pongan en el centro del círculo a las personas que definitivamente invitarían), pero Carmen y Pedro quieren también evitar que aparezcan ciertos personajes en tan importante evento, a ¿quiénes Carmen y Pedro definitivamente no invitarían?...

Esta misma narrativa se presenta con el casamiento de Laura...con quien dejarían sus padres que se casara Laura, con quien definitivamente no...

Esta misma narrativa se presenta con un accidente de tránsito que sufre Laura...de quien dejarían sus padres que le donara sangre a Laura, de quien definitivamente no...

Después de terminado el juego de roles, se indagará a los estudiantes que relación han tenido ellos con las personas involucradas en la actividad y que tipo de sentimientos tienen hacia ellos. (40 minutos)

5.Cierre. Para evaluar el taller los estudiantes escribirán un abreve reflexión sobre la compasión que se debe tener con los seres que nos rodean, que, aunque no son cercanos a nosotros, forman parte del contexto en el que nos desenvolvemos diariamente. (20 minutos)

RECURSOS:

- | | | |
|--------------|-------------|---------------|
| - Video beam | - Parlante | - Computador |
| - Marcadores | - Lapiceros | - Rotuladores |
| - Grabadora | | |

6. Conclusiones y recomendaciones

La propuesta pedagógica que se presenta es una herramienta que posibilita espacios didácticos en los cuales los estudiantes pueden explorar sus sentimientos y emociones y puedan expresar sus vivencias y opiniones de una manera libre y espontánea, de igual manera permite que los maestros identifiquen las actitudes compasivas de sus educandos en relación consigo mismos, con los próximos y con su entorno.

A través de las actividades lúdico-recreativas propuestas, se evidencia que una gran mayoría de los estudiantes del grado 601 de la Institución Educativa Liceo de Santa Librada de la jornada de la tarde tiene actitudes compasivas en el trato con las personas que los rodean, especialmente con las más cercanas como miembros de la familia, amigos y compañeros de clase, pues en sus relatos se muestra que tiene la capacidad de percibir el dolor ajeno y a su vez reaccionan con actitudes que buscan mitigar ese dolor.

Contrario a esto, es importante fortalecer la compasión de los estudiantes consigo mismos, aunque algunos de ellos se muestran autocompasivos hay otros que son duros en el trato que se dan a sí mismos, son exigentes frente a lo que esperan de sí, tiene poca tolerancia a la frustración y se dejan abatir por situaciones adversas, esto hace que sus niveles de amor y orgullo propio se vean afectados generando inclusive bajos niveles de autoestima.

En cuanto a las actitudes compasivas con su entorno, los resultados muestran que los estudiantes experimentan dolor por el sufrimiento que se le ocasiona a la naturaleza y a todos los seres que forman parte de ésta, en cierta medida se asumen culpables por lo que está sucediendo con el medio ambiente pero también son conscientes que son parte de la solución y que desde su lugar pueden contribuir en su recuperación y conservación para lograr el balance y la sostenibilidad.

Es necesario que desde la escuela se puedan brindar los espacios propicios que permitan desarrollar en los estudiantes actitudes empáticas y compasivas las cuales propendan no solo por el cuidado de sí mismos, sino también, por el cuidado del otro y de la naturaleza, todo esto mediante el uso de estrategias didácticas y pedagógicas que promuevan la práctica de valores como el respeto a la diferencia y a las singularidades o particularidades de cada quien, la tolerancia, la inclusión, la solidaridad y la benevolencia y por ende contribuir al fortalecimiento de una cultura de paz.

Es imprescindible una resignificación de los Proyectos Educativos de cada Institución, y para esto, se debe realizar un trabajo conjunto entre todos los miembros de la comunidad educativa, un trabajo en el que se escuchen las voces de todos los que intervienen en el proceso educativo, en el que se tenga en cuenta el contexto familiar, nacional e internacional, uno que esté construido teniendo en cuenta las necesidades de los educandos y que este fundamentado en el cultivo del respeto, la tolerancia, la solidaridad y la compasión como pilares fundamentales para el desarrollo del ser humano.

De igual manera se deben generar currículos alternativos cuyo propósito sea el fomento de una cultura de paz que promueva la convivencia armónica tanto dentro como fuera de la escuela.

La escuela debe ser el escenario donde los niños y niñas puedan desarrollarse plenamente en un marco de sana convivencia, un lugar en el puedan transformar sus prácticas violentas, un espacio donde se les oriente a la solución pacífica de conflictos y en el que puedan interiorizar que son individuos transformadores de su propia realidad.

Es indispensable incentivar los procesos investigativos sobre emociones, empatía, ética del cuidado y cultura de paz en el campo educativo, pues es en la escuela donde se contribuye a la formación integral del individuo que es la base para formar una sociedad más justa, equitativa, solidaria, compasiva, tolerante y con la capacidad de enfrentar los conflictos de una manera pacífica.

Bibliografía

- Antropología visual 2010-2012*. (s.f.). Recuperado el 02 de Octubre de 2018, de <http://antropologiavisual2010.blogspot.com/2011/11/documental-la-ciudad-de-los-fotografos.html>
- Araya , C. & Moncada, L. (2016). Auto-compasión: origen, concepto y evidencias preliminares. *Revista argentina de clínica psicológica*, 25(1), 67-78.
- Área de paz, desarrollo y reconciliación. PNUD Colombia. (Junio de 2010). Recuperado el 09 de Enero de 2020, de https://info.undp.org/docs/pdc/Documents/COL/00058220_Analisis%20de%20conflictividad%20Huila%20PDF.pdf
- Arellano , E. (mayo - junio de 2010). El campo escolar: ¿un campo de batalla? *Magisterio*(44), 16 - 21. Recuperado el 2018
- Arias, D. (Mayo - junio de 2010). ¿Es posible una convivencia escolar pacífica en un contexto violento? *Revista Internacional Magisterio*(44), 60 - 65. Recuperado el enero de 2019
- Baranzelli, D. (2011). La pasión de la piedad y sus avatares en la obra de Rousseau. *Aporía.Revista internacional de investigaciones filosóficas*(1), 62 - 78. Recuperado el 2019
- Benhabib, S. (1992). The generalized and the concrete other. The Kohlberg-Gilligan controversy and moral theory, en situating the self. Gender, community and postmodernism in contemporary ethics. *Routledge*, 148.
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile/BCN. (s.f.). *Biblioteca del Congreso Nacional de Chile/BCN*. Recuperado el 02 de Octubre de 2018, de Biblioteca del Congreso Nacional de Chile/BCN:

https://www.bcn.cl/historiapolitica/hitos_periodo/detalle_periodo.html?per=1973-1990

- Boff, L. (2002). *EL cuidado esencial. Ética de lo humano, compasión por la tierra*. Madrid: Trotta.
- Boff, L. (2002). *El cuidado esencial. Ética de lo humano*. Madrid: Trotta.
- Borras, C. (2016). *La Compasión e Inteligencia Emocional en un grupo de escolares*.
- Cannon, L. (2005). Compassion: A Refutal of Nussbaum. En J. C. Barbara S. Andrew, *Feminist Interventions in Ethics and Politics: Feminist Ethics and Social Theory*. Rowman & Littlefield Publishers.
- Carpena, A. (2016). *La empatía es posible: Educación emocional para una sociedad empática*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Carrillo, R. (2016). Resolución de conflictos: hacia una cultura de paz en niños de primaria. *Ra Ximhai*, 12(3), 195-205.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (10 de Noviembre de 2015). Recuperado el 24 de Octubre de 2018, de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/antioquia/costurero-tejedoras-por-la-memoria-de-sonson>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (13 de Noviembre de 2015). Recuperado el 20 de Septiembre de 2018, de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/choco/alianza-urbana>
- Claudia, G. (2016). Educar desde la compasión. El escenario familiar como contexto. *Ciencias sociales y educación*, 5(9), 63-79. Obtenido de https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias_Sociales/article/view/2038/1803

Colectivo Escuela Popular Claretiana-Neiva. (2009). *La participación en la escuela.*

Entretejiendo pasado, presente y futuro. Neiva: Dimensión educativa.

Comisión de la verdad. (13 de Junio de 2019). *Comisión de la verdad.* Recuperado el 09 de Enero de 2020, de <https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/el-mapa-de-la-violencia-en-el-huila-y-su-marca-en-las-victimas>

Dalai Lama. (2002). *El arte de la compasión. La práctica de la sabiduría en la vida diaria.* Barcelona: Grijalbo.

Diccionariodecenteno. (2019). *Diccionario filosófico de Centeno.* Recuperado el 2019, de Diccionario filosófico de Centeno: www.sites.google.com

Duczek, S. (1993). *Educación para la paz. Cuestiones, principios y prácticas en el aula.* Madrid: Ediciones Morata.

El Conti. (s.f.). Recuperado el 16 de Septiembre de 2018, de <http://conti.derhuman.jus.gov.ar/areas/institucional/institucional.php>

El Tiempo. (12 de Abril de 2018). Recuperado el 15 de Agosto de 2018, de <https://www.eltiempo.com/mundo/europa/historia-del-holocausto-judio-204450>

Escobar, S. (s.f.). *Vimeo.* Recuperado el 23 de Septiembre de 2018, de <https://vimeo.com/64206173>

Fascioli, A. (diciembre de 2010). Ética del cuidado y ética de la justicia en la teoría de Carol Gilligan. *Actio*(12).

Ferrater M, J. (2001). *Diccionario de filosofía* (Vol. 1). Barcelona: Ariel.

Festival de cine africano FCAT. (s.f.). Recuperado el 24 de Octubre de 2018, de <https://www.fcat.es/quienes-somos/>

Fisas, V. (1998). *Cultura de paz y gestion de conflictos.* Barcelona: Icaria.

- Foucault, M. (1987). *Hermeneutica del sujeto* (1a ed.). (F. Alvarez-Uría, Trad.) Madrid: Piqueta. Recuperado el 2019
- Galtung, J. (2003). Violencia cultural. *Fundación Gemika Gogoraluz*, 27(3), 291 -305.
- Garaigordobil, M., & Maganto, C. (2011). Empatía y resolución de conflictos durante la infancia y la adolescencia. *Revista Latinoamericana de psicología*, 43(2). Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-05342011000200005
- Gilar-Corbi, R., Miñano, P., & Castejon, J. (2008). Inteligencia emocional y empatía: su influencia en la competencia social en educación secundaria obligatoria. *SUMMA psicología UST*, 5(1), 21-31.
- Gilbert, P., & Procter, S. (2006). Compassionate mind training for people with high shame and self-criticism: overview and pilot study of a group therapy approach. *Clinical Psychology & Psychotherapy*(13), 353 - 379.
- Gilligan, C. (1982). *La moral y la teoría. Psicología del desarrollo femenino*. México DF: Fondo de Cultura Económica s.
- Gilligan, C. (1985). *La moral y la teoría. Psicología del desarrollo femenino*. México: Fondo del cultura económica.
- Gilligan, C. (2013). El daño moral y la Ética del cuidado. *Cuadernos de la fundació Víctor Grífols i Lucas*(30), 13-39.
- González, E. (2002). *Educar en la afectividad*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Gorostiaga, A., Balluerka, N., & Soroa, G. (2014). Evaluación de la empatía en el ámbito educativo y su relación con la inteligencia emocional. *Revista de Educación*, 12-38. Obtenido de <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de->

educacion/articulos364/031.evaluacion-de-la-
emptiarev.ed.364.pdf?documentId=0901e72b818ff46d

Gracia, N. (2016). *Habilidades sociales avanzadas: la empatía intervención con niños de 10 años*. Bogotá, Colombia: Universidad de La Sabana.

Hanh, T. (2002). *Anger. Wisdom for Cooling the Flames*. New York: Penguin Random house.

Hobbes, T. (1993). *Leviatán*. Madrid: Alinza.

Ibáñez, M. (01 de Febrero de 2015). *Aleteia*. Recuperado el 23 de Octubre de 2018, de <https://es.aleteia.org/2015/02/01/colombia-lo-que-en-su-momento-fue-simbolo-de-guerra-hoy-sirve-de-lienzo-para-la-paz/>

Jazaieri, H. (2018). Compassionate education from preschool to graduate school. *Journal of research in innovative teaching and learning*, 11(1), 22-66.

La Patria.com. (s.f.). Recuperado el 03 de Diciembre de 2018, de <http://www.lapatria.com/festival-teatro/teatro-por-la-paz-de-tumaco-narino-el-olvido-esta-lleno-de-memoria-389572>

Lacunza, M. C. (2011). *Compasión y ciudadanía: un debate normativo en torno al pensamiento de M. Nussbaum*. La Plata: Universidad Nacional de La PLata.

Lederach, J. (1984). *Educación para la paz: Objetivo escolar*. Madrid: Fontanera.

Levinas, E. (2009). *Rostro del otro*. Barcelona: antropos.

Maldonado, M. T., & Barajas, C. (2018). Teoría de la mente y empatía. Repercusiones en la aceptación por los iguales en niños y niñas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria. *Escritos de psicología*, 11, 10-24.

- Marciano, M. (s.f.). *Enciclopedia latinoamericana*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2018, de Enciclopedia Latinoamericana:
<http://latinoamericana.wiki.br/es/entradas/t/teatro-abierto-movimiento>
- Molina, S. (2011). Las peñas folklóricas en Chile (1973-1986), El refugio cultural y político para la disidencia. *Aletheia: Revista de la maestría en historia y memoria de la FaHCE.* , 1(2), 1-18.
- Moñivas, A. (1996). La conducta pro-social. *Cuadernos de trabajo social*, 125-142.
- Muller, J.-M. (2001). *El coraje de la no violencia. Nuevo itinerario filosófico*. Santander: Sal Térrea.
- Muñoz, F. y Molina, B. (2010). Una cultura de paz compleja y conflictiva. La búsqueda de equilibrios dinámicos. *Revista paz y conflictos*(3), 44-61.
- Naranjo, M. (2007). Autoestima: Un factor relevante en la vida de la persona y tema esencial del proceso educativo. *Revista electrónica actualidades investigativas en educación*, 1-27.
- Neff, K. (2012). *The Science of Self-compassion*. In C. G. R. Siegel. New York: Siegel.
- Noddings, N. (2009). *La Educación Moral* (1a ed.). (L. Freire, Trad.) Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Noguera, C. (16 de Octubre de 2015). La necesidad de la compasión.
- Nussbaum, M. (2008). *Paisajes del pensamiento*. Barcelona: Paidós.
- Nussbaum, M. (2014). *Emociones políticas: ¿Por qué el amor es importante para la Justicia?* México: Paidós.
- Nussbaum, M. (2014). *Las emociones políticas*. España: Paidós.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *unesco.org*. Recuperado el 02 de Agosto de 2019, de

- http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=15244&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Oros, L., & Fontana, A. (2015). Niños socialmente hábiles: ¿Cuánto influyen la empatía y las emociones positivas? *Interdisciplinaria*, 32(1), 109-125.
- Ortega Ruiz , P., & Minguez Vallejos, R. (2007). La compasión en la moral de A. Schopenhauer. Sus implicaciones pedagógicas. *Teoría de la educación. Revista interuniversitaria*, 19. doi:dx.doi.org/10.14201/ted.3249
- Proyecto Educativo Institucional Liceo de Santa Librada. (2018). Neiva, Colombia.
- Quebradas, D. (2014). Los mecanismos del bloqueo de la empatía. *Revista Chilena de neuropsicología. Universidad de la Frontera*, 9(1). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1793/179333051011.pdf>
- Quintero, M., & Oviedo, M. (2018). *Macroproyecto del cuidado para la paz. Documento de trabajo. Maestría en educación y cultura de paz*. Universidad Surcolombiana, Neiva.
- Revista Educación y cultura. (2010). Editorial. *Revista educación y cultura*(122), 2.
- Rifkin, J. (2010). *La civilización empática* (1 ed.). (G. Sánchez, & V. Casanova, Trads.) Barcelona: Paidós.
- Rodríguez, D. (30 de Mayo de 2017). *Instituto Español de estudios estratégicos*. Obtenido de http://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs_opinion/2017/DIEEEO59-2017_Genocidio_Ruanda_DanielRguezVazquez.pdf
- Ruiz, S. (15 de Julio de 2014). *Wiriko. Artes y culturas Africanas*. Recuperado el 08 de Octubre de 2018, de <https://www.wiriko.org/cine-audiovisuales/festivales-links/la-brecha-del-genocidio-una-decada-del-festival-de-cine-de-ruanda/>

- Ruiz, S. (15 de 07 de 2016). *Wiriko artes y culturas africanas*. Obtenido de www.wiriko.org/cine-audiovisuales/festivales-links/la-brecha-del-genocidio-una-decada-del-festival-de-cine-de-ruanda/
- Salgar, D. (24 de 10 de 2015). La paz la construye cada colombiano. *El Espectador*. Obtenido de <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/paz-construye-cada-colombiano-articulo-594867>
- Sánchez, R. (25 de Enero de 2016). *ABC cultura*. Recuperado el 19 de Agosto de 2018, de https://www.abc.es/cultura/arte/abci-arte-como-memoria-holocausto-201601252158_noticia.html
- Sosa, L. (2017). Descripción de la ocompasión y gratitud en un grupo de adolescentes. Universidad de La Laguna.
- Stellar, J. E., Manzo, V. M., Keltner, D., & Kraus, M. W. (2012). Class and Compassion: Socioeconomic Factors Predict Responses to Suffering. *American Psychological Association*, 449-459. doi:<http://dx.doi.org/10.1037/a0026508>
- Suarez, A. (26 de Marzo de 2018). *France 24*. Obtenido de ¿Qué pasó en la dictadura Argentina?: <https://www.france24.com/es/historia/20180326-argentina-dictadura-videla-madres-mayo>
- Torras, M. E. (2013). El aprendizaje colaborativo en línea y la ética del cuidado. *Estudios sobre educación*, 24, 149-171.
- Torres, D. (Dirección). (2002). *Color esperanza* [Película]. Recuperado el 2019, de <https://www.youtube.com/watch?v=Nb1VOQRs-Vs>
- Truchero, J. (2008). Rorty y la solidaridad. *Anuario de filosofía del derecho*, 398-399.
- Unicef. (2008). *Aprender a vivir juntos. Un programa intercultural e interreligioso para la educación ética*. Ginebra: Fundación Arigatou.

Vásquez, E., Silvana, M., & Vivanco, N. (2014). Estudio de las conductas prosociales en una institución educativa en San Juan de Pasto. *Revista Criterios*, 207-223.

Obtenido de

<http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/Criterios/article/view/1841/1913>

Wikipedia. (25 de Marzo de 2012). *Wikipedia*. Recuperado el 2015, de

https://es.wikipedia.org/wiki/Mocoa#/media/File:Colombia_-_Putumayo_-_Mocoa.svg

