

I

**DISCURSOS DE VIOLENCIA PRESENTES EN LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS  
VISUALES DE LA PLAZA JAIME GARZÓN DE LA UNIVERSIDAD  
SURCOLOMBIANA**

**ALVARO ANDRES SOTO SALINAS**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ**

**NEIVA**

**2018**

## DEDICATORIA

La culminación de esta investigación y todo el esfuerzo necesario para alcanzar este importante logro en mi vida, está dedicado a Dios que lo hizo posible, mis padres Álvaro Soto Gutiérrez y Nubia Salinas Cruz; celebro la alegría de poder compartir en vida esta meta con ustedes dos, a mi adorado sobrino David y a mis dos maravillosas hermanas, Zahyra Maritza y Gloria Astrid.

## AGRADECIMIENTOS

*“les hommes qui préfèrent les jolies femmes sont ceux qui n'ont pas d'imagination”*

Marcel Proust.  
Hedonista, homosexual, poeta francés.

Cuando empecé a escribir esta tesis, tenía el corazón roto, estaba en quiebra, con mi familia en otro país, desempleado, sin dinero para pagar la universidad y para ser honesto también sin muchas ganas de continuar viviendo... me cuestionaba a diario sobre el significado de mi vida, de la vida en general, de todo lo que me rodeaba, tenía un sentimiento constante de no encajar en casi todos los espacios en los que estaba, además del sentimiento de no querer encajar donde sabía que jamás podría hacerlo... por esos días de profunda oscuridad en mi vida, me vi una saga de las extravagantes y siempre sorprendidas hermanas *Wachowski*, en ella, quizás el personaje más polémico y complejo de todos, decía lo siguiente:

*“La violencia real, la violencia que me di cuenta que era imperdonable, es la violencia que cometemos contra nosotros mismos, cuando tenemos demasiado miedo de ser quienes realmente somos... la vida es eso: miedo, ira, deseo... amor. Dejar de sentir emociones, dejar de querer sentir las... es sentir la muerte...”*

... y ahí estaba yo, hecho un verdadero desastre, pero sabiendo que tenía que continuar, a pesar de sentir lo que Jesucristo denominó la noche del alma... entendiendo a las patadas que *“la vida y la muerte están siempre mezcladas, y que de la misma manera algunos comienzos son finales y algunos finales se convierten en comienzos”*.

Luego tuve que volver a clases, escoger un tema para mi tesis... todo me parecía igual, insípido, predecible... sin sentido. luego entendí que no tendría compañero de tesis. Fue así como pensé en investigar sobre aquello que me gusta (y que me libera) el arte... y así fue como llegue a lo que hoy es mi trabajo de investigación, pero en el inicio no todo fue tan interesante.

El hablar de un tema tan atípico como la producción de expresiones artísticas visuales en comunidades consumidoras de psicoactivos en la Universidad Surcolombiana, generó cierta incomodidad, desdén y estupor evidente. Cada vez que tenía que pasar al frente y hablar de ello... “el sentimiento de asco, de desagrado, de molestia indisimulable en algunos de los profesores de la maestría y en varios de mis compañeros.” me llevaron a preguntarme, qué clase de investigación quería hacer y qué clase de tesis quería escribir, como era obvio, tenía dos opciones: hacer una tesis bonita digna de estar en los empolvados y olvidados anaqueles de una biblioteca y la segunda, la cual era completamente desafiante: caminar por lugares que jamás había pisado y adentrarme en un mundo para mí, completamente desconocido. Yo siempre he preferido la aventura.

Espero que esta investigación incomode hasta la epidermis a todos esos actores de la sociedad que viven muy cómodos viviendo del sueldo del Estado, a todos los profesores e investigadores mediocres e insípidos que conozco, pero sobre todo, espero que este trabajo de investigación nos recuerde a todos que en nuestra condición de humanos podemos transitar por caminos insospechados, todos necesitamos ser escuchados, con respeto, amor y empatía... en especial en una sociedad tan hipócrita y doble moralista como la colombiana.

Quiero agradecer especialmente a mi madre, mi inspiración, mi todo... y a mi profesora y asesora de tesis Myrian Oviedo, por su comprensión, sé que solo una profesora tan osada y *avant-garde* como ella me podría haber guiado y alentado a seguir en el desarrollo de esta investigación, sin su locura y sabiduría no hubiese sido posible...

¡Gracias!

## RESUMEN

Este trabajo de investigación denominado: Discursos de violencia presentes en las expresiones artísticas visuales de la plaza Jaime Garzón de la Universidad Surcolombiana, realiza un análisis iconológico al ejercicio de creación artística- realizado por las personas que hacen parte del hábitat de— dicha comunidad. Reconociendo actores, dinámicas sociales, técnicas, instrumentos, motivaciones y -discursos de violencia los cuales- transversalizan- la- vasta y cambiante obra allí desarrollada, todo- esto- a través del método de análisis iconográfico— desarrollado por- el investigador Erwin Panofsky.

*Palabras Claves:* arte, discursos de violencia, expresiones artísticas, iconografía, iconología.

## ABSTRACT

This research work called: Discourses of violence present in the visual art expressions of the Jaime Garzón Plaza of the Surcolombiana University, makes an iconological analysis of the exercise of artistic creation made by the people who are part of the habitat of that community. Recognizing actors, social dynamics, techniques, instruments, motivations and discourses of violence, which cross the vast and changing work- developed in this plaza, all this through the method of analysis, iconographic developed by the researcher, Erwin Panofsky.

***Keywords:*** *art, discourses of violence, artistic expressions, iconography, iconology.*

## Contenido

	<i>Página</i>
INTRODUCCIÓN .....	20
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	23
1.1 Planteamiento del problema.....	23
1.2 OBJETIVOS.....	29
1.2.1 Objetivo General.....	29
1.2.2 Objetivos Específicos .....	29
REFERENTE CONCEPTUAL .....	31
2.1 ANTECEDENTES.....	31
2.2 Referente Conceptual .....	35
2.2.1 Las Expresiones Artísticas visuales.....	35
2.2.1.1. El Muralismo .....	37
2.2.1.2 El Graffiti.....	37
2.2.2 El Discurso Gráfico .....	42
2.3 Sustancias psicotrópicas y expresión artística.....	43
2.4 La creación artística y su relación con las sustancias psicotrópicas .....	46
2.5 La Violencia.....	53
2.5.1 Clasificación de la Violencia.....	54
2.5.1.1 Violencia de Estado .....	55
2.5.1.2 Violencia estructural.....	56
2.5.1.3 Violencia Directa.....	56
2.5.1.4 Violencia criminal .....	57
2.5.1.5 Violencia política.....	57
2.5.1.5 Ciberviolencia.....	57
2.5.1.7 Violencia de género .....	57
2.5.1.8 Violencia emocional .....	58
2.5.1.9 Violencia interpersonal.....	58
2.5.1.10 Violencia cultural .....	59
2.5.1.11 Violencia simbólica .....	59
2.5.1.12 Violencia económica .....	60

2.5.1.13	Violencia psicológica y patológica.....	60
2.5.1.14	Iconoclastia.....	61
METODOLOGÍA.....		62
3.1	Enfoque y diseño metodológico.....	62
3.2	Unidad de Análisis.....	63
3.3	Unidad de Trabajo.....	63
3.4	Actores clave.....	64
3.5	Técnicas de recolección de la información.....	64
3.6	Proceso de recolección de la información.....	65
3.7	Proceso de Sistematización.....	66
HALLAZGOS.....		70
4.1	Descripción de actores y escenarios del estudio.....	70
4.2	Escenarios: Los Contextos de la experiencia investigativa.....	70
4.2.1	Neiva.....	71
4.2.2	Universidad Surcolombiana.....	72
4.2.3	El escenario de la indagación; La Plaza Jaime Garzón.....	75
4.3	Los actores:.....	81
4.3.1	Informantes claves en le estudio.....	81
4.3.2	Los habitantes de la plaza.....	82
4.3.2.1	Estudiantes.....	82
4.3.2.2	Administrativos- Directivos.....	83
4.3.2.3	Grupo Crear.....	83
4.3.2.4	Profesores.....	84
4.3.2.5	Transeúntes.....	85
4.3.2.5	Guardas de seguridad.....	85
4.3.2.7	Jíbaro.....	85
4.3.2.8	Dealer.....	86
4.4	Los discursos de la violencia presentes en las expresiones artísticas de la Plaza Jaime Garzón.....	87
4.5.1	Primera obra, “el puño de la violencia física, la lucha y la resistencia”.....	89
4.5.2	Segunda obra: “El desplazamiento forzado”.....	99



4.5.3 Tercera obra: “Paramilitarismo, violencia e impunidad” .....	104
4.5.4 Cuarta obra “El terrorismo” .....	123
4.5.5 Quinta obra “La violencia auto-infligida” .....	140
DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES .....	151
BIBLIOGRAFÍA .....	179
ANEXOS .....	189

## ÍNDICE DE FIGURAS

*Página*

- Figura 1.** Soto. A (2018) Minga de viernes por la noche en la plaza Jaime Garzón apoyada por los estudiantes del programa de psicología de la Usco, interesados en promover espacios armónicos con la población consumidora. Imagen Fotográfica, tomada para los fines pertinentes de esa investigación. .... 24
- Figura 2.** Soto. A (2018) Concierto estudiantes universitarios en la plaza Jaime Garzón dentro del marco del programa de actividades de los grupos que allí coexisten. Imagen Fotográfica, tomada para los fines pertinentes de esa investigación..... 25
- Figura 3.** Soto. A (2018) Diferentes grupos de estudiantes presenten sus actos culturales dentro de la programación en la Plaza Jaime Garzón. Imagen Fotográfica, tomada para los fines pertinentes de esa investigación..... 25
- Figura 4.** Soto. A (2018) Los estudiantes no consumidores de drogas cansados de las prácticas de consumo dentro la Plaza Jaime Garzón, invitan a la comunidad consumidora a un espacio de socialización para elaborar un semáforo de horas de consumo vs horas de estudio sin consumo de drogas. Imagen Fotográfica, tomada para los fines pertinentes de esa investigación..... 26
- Figura 5.** Anónimo.(2015) Registro de antigua zona esquinera perteneciente a la Plaza Jaime, con murales de Raúl Gómez Jattin actualmente aquí queda el edificio de Comunicación Social y Periodismo.  
Recuperado:<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=117850408549722&set=a.101888925813537.1073741828.100009772892091&type=3&theater> ..... 26
- Figura 6.** Soto. A. (2018) Mesa de la Plaza Jaime intervenida artísticamente con vinilos. Imagen fotográfica, tomada para los fines pertinentes de esa investigación. .... 27
- Figura 7.** Soto. A.(2018) Cafetería “David Plata” con vestigios del incendio en el techo propiciado en el año 2013, el cual no es pintado desde el día de ese evento. Imagen Fotográfica, tomada para los fines pertinentes de esa investigación. .... 27
- Figura 8.** Desconocido. (2015) Boletín informativo colgado en la página de Facebook de la plaza Jaime Garzón en la que los estudiantes consumidores rechazan las autoritarias acciones administrativas en contra de sus prácticas y dinámicas sociales de creación visual y consumo. Imagen Fotográfica, recuperada de la cuenta de Facebook de la Plaza Jaime Garzón..... 30
- Figura 9.** Royan J. (2010) los graffiti generalmente son realizados en el anonimato. Pared con grafitis en Londres Inglaterra. Recuperado de: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>. 39

**Figura 10.** Seurkamp J. (2018) Adora a la Mujer. Jesucristo era negro. los graffitis con frecuencia dirigen al espectador a la siguiente pregunta ¿esto es arte o es inapropiado? EEUU. Recuperado de: <https://thegraffitibridge.com/blogs/news/worship-the-women-art-or-inappropriate> ..... 39

**Figura 11.** Banksy (2005) Dos hombres policías besándose, crítica del artista anónimo Banksy al autoritarismo policial. Londres Inglaterra. Recuperado de: <http://theprisma.co.uk/2013/03/03/graffiti-a-protest-on-the-walls/> ..... 40

**Figura 12.** . Banksy (2005) Crítica mordaz a la violencia, Londres Inglaterra. Recuperado de : <https://cotos-ever.net/blog/banksy-artista-anonimo-graffitis-cambiaron-perfil-del-espacio-publico/> ..... 40

**Figura 13.** Anónimo. (2010) Grafiti contra gobierno Uribe, Sí al bareto no Alvarito. Cali Colombia. Recuperado de: <http://elblogcanalla.com/post/359700331/si-al-bareto-no-alvarito-calle-5-cra-44-cali> ..... 41

**Figura 14.** Anónimo. (2017) Graffiti caleño ¡Jesucristo no confíes en nadie! Santiago de Cali, Colombia denuncia contra la situación de inseguridad en la ciudad. Recuperado de: [https://www.google.com.co/search?safe=active&biw=1024&bih=457&tbm=isch&sa=1&ei=p\\_pLW5zbI\\_Hc5gKPtbGoBQ&q=graffitis%20%](https://www.google.com.co/search?safe=active&biw=1024&bih=457&tbm=isch&sa=1&ei=p_pLW5zbI_Hc5gKPtbGoBQ&q=graffitis%20%) ..... 41

**Figura 15.** Ejercicio de creación visual realizado bajo el efecto de las sustancias alucinógenas ..... 52

**Figura 16.** Ejercicio de creación artística visual psicodélica, realizada bajo la influencia del consumo de las drogas. Recuperado de: <https://br.pinterest.com/pin/858358010205415887/...> 52

**Figura 17.** Anónimo (2018). Expresión artística visual en uno de los muros de la Plaza Jaime. Imagen Fotográfica, tomada para los fines pertinentes de esa investigación ..... 69

**Figura 18.** Noticias Caracol. Disturbios en Universidad Surcolombiana de Neiva dejan 13 detenidos Por más de tres horas se extendieron los violentos disturbios entre encapuchados y la fuerza pública en el norte de Neiva. recuperado de: [http://caracol.com.co/radio/2013/09/03/regional/1378220400\\_953359.html](http://caracol.com.co/radio/2013/09/03/regional/1378220400_953359.html) ..... 73

**Figura 19.** (2017) Reunión estudiantil en las Ágoras de la Surcolombiana. recuperado de: <http://www.recpsur.com/huila/a-sentir-la-usco/> ..... 75

**Figura 20.** Mapa de ubicación de la Universidad Surcolombiana. Recuperado de: [https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.google.com.co%2Fmaps%2Fsearch%2Funiversidad%2Bsurcolombiana%2Bmapa%2F%402.9527754%2C-75.3383595%2C12z%2Fdata%3D!3m1!4b1&h=AT3rj5MebtzQ5cuZQdZ3\\_VEL517eLWNU1zXfxoy-5rkMi1AmUkNxwhK3qVrEDyZMf-WeocsthrvPcVweXPMrvReGzkiUKNrvT3f0OBB\\_pJ9Zg-nMtBpgv-Y](https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.google.com.co%2Fmaps%2Fsearch%2Funiversidad%2Bsurcolombiana%2Bmapa%2F%402.9527754%2C-75.3383595%2C12z%2Fdata%3D!3m1!4b1&h=AT3rj5MebtzQ5cuZQdZ3_VEL517eLWNU1zXfxoy-5rkMi1AmUkNxwhK3qVrEDyZMf-WeocsthrvPcVweXPMrvReGzkiUKNrvT3f0OBB_pJ9Zg-nMtBpgv-Y) ..... 76

- Figura 21.** Visión Satelital de la ubicación de la Universidad Surcolombiana. Recuperado de: [https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.google.com.co%2Fmaps%2Fsearch%2FUniversidad%2Bsurcolombiana%2Bmapa%2F%402.9527754%2C-75.3383595%2C17804m%2Fdata%3D!3m1!1e3&h=AT0C5dujO\\_qmHZqWrlVvngl7Cb4pOwQYxCE1dvLjH5qg0dTxEcS4COGknyvf5pViQN0wX4caNDbiwjrb\\_YyHLCyvH4yr5z134kuYa8ISvDHYxvt2mqVDck.....](https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.google.com.co%2Fmaps%2Fsearch%2FUniversidad%2Bsurcolombiana%2Bmapa%2F%402.9527754%2C-75.3383595%2C17804m%2Fdata%3D!3m1!1e3&h=AT0C5dujO_qmHZqWrlVvngl7Cb4pOwQYxCE1dvLjH5qg0dTxEcS4COGknyvf5pViQN0wX4caNDbiwjrb_YyHLCyvH4yr5z134kuYa8ISvDHYxvt2mqVDck.....) 76
- Figura 22.** Anónimo. (2015) Vista Panorámica de la Plaza Jaime Garzón. Recuperado de: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100009772892091> ..... 77
- Figura 23.** Anónimo (2018). Expresión artística psicodélica en uno de los muros de la Plaza Jaime. Imagen Fotográfica, tomada para los fines pertinentes de esa investigación. .... 77
- Figura 24.** (2014) Mapa de invitación a actividades programadas para el 14 de mayo de 2015 por la comunidad cannabica en las dos plazas de consumo de la Usco. Recuperado de: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=101888915813538&set=ecnf.100009772892091&type=3&theater> ..... 80
- Figura 25.** Diario del Huila. (2015) imagen de jíbaros capturados por operativos de inteligencia que se dedicaban a la venta y distribución de marihuana creepy al interior de la Universidad Surcolombiana, cuatro de los cinco que aparecen en la foto de los periódicos de prensa local eran estudiantes de la USCO, la totalidad de la banda eran ocho personas. Imagen Fotográfica. Recuperado de: <https://www.diariodelhuila.com/judicial/eran-estudiantes-los-que-trafficaban-droga-al-interior-de-la-usco-cdgint20151211112755114.....> 86
- Figura 26.** Periódico Diario del Huila (2015). Imagen de dealer universitario entregando droga con bebe en sus manos, el cual fue interceptado por la policía en operativo anti-drogas realizado en la universidad Surcolombiana. Captura de imagen de video. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=kj5HR3jbICo> ..... 87
- Figura 27.** Soto. A. (2015) puño de la violencia física, la lucha y la resistencia. Imagen Fotográfica. .... 89
- Figura 28.** Periódico La información (2015). Puesta en escena del video- comunicado de 3 minutos del grupo terrorista Eta, analizada por Jesús Casquete profesor de historia del pensamiento político y de los movimientos sociales en la universidad del país Vasco junto con Yuri Morejón, politólogo y asesor de comunicación pública. Imagen fotográfica. Recuperado de: [https://www.lainformacion.com/espana/simbolos-y-secretos-de-la-puesta-en-escena-de-eta\\_twxpwuzakj45mhuixmsog5/](https://www.lainformacion.com/espana/simbolos-y-secretos-de-la-puesta-en-escena-de-eta_twxpwuzakj45mhuixmsog5/) ..... 91
- Figura 29.** Galería Guayasamin. (2018) Pintura al oleo: Mano empuñada obra del famoso artista ecuatoriano Oswaldo Guayasamín recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/442197257133790533/?lp=true.....> 92

**Figura 30.** Galería de arte digital. (1903). Mujer llorando, pintura de Cándido Portinari, San Pablo-Brasil, recuperado de: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/5578> recuperado de: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/5578> ..... 93

**Figura 31.** Periódico Cuba debate (2013). Nelson Mándela líder de la resistencia africana, levantando su mano empuñada junto a Fidel Castro, líder de la revolución cubana, su coequipero en el apartheid. Imagen fotográfica. Recuperado de: <http://www.cubadebate.cu/opinion/2013/12/07/mandela-y-fidel-lo-que-no-se-dice/#.W3C8wuhKg2w>..... 93

**Figura 32.** Periódico El país (2015). Escultura (yo protesto) del artista Neztor Seledon, ubicada en la universidad de Costa Rica, simbolizando la protesta de las universidades públicas frente a la inconformidad de las condiciones de la universidad pública en este país. Imagen fotográfica. Recuperado de : <https://www.elpais.cr/2015/08/25/yo-protesto/>..... 94

**Figura 33.** Galería on line (2017) Cartel pop de puño cerrado con la palabra en inglés fight, que traduce “pelea, lucha, combate” recuperado de: [https://www.freepik.es/vector-premium/ilustracion-de-vector-de-puno-cerrado\\_1379948.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/ilustracion-de-vector-de-puno-cerrado_1379948.htm)..... 94

**Figura 34.** (2015). Diferentes carteles e ilustraciones de puños cerrado en señal de protesta. Imágenes fotográficas. Recuperado de: <http://www.cinedor.es/estrenos/el-hombre-de-los-pu%C3%B1os-de-hierro/fotos/cartel-promocional-el-hombre-de-los-pu%C3%B1os-de-hierro-4> ..... 95

**Figura 35.** Soto. A (2018). Graffiti realizado por la comunidad de la Jaime en la entrada de la cafetería de don Libardo. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes a esta investigación ..... 97

**Figura 36.** Soto. A (2017). Desplazamientos y amenazas. Fotografía. Registro fotográfico tomado para los fines pertinentes a esta investigación ..... 99

**Figura 37.** Soto. A (2018) mural elaborado en diferentes fases o tiempos por diferentes personas, proceso creativo semejante a la pintura rupestre primitiva. fotografía. registro fotográfico tomado para los fines pertinentes de esta investigación ..... 104

**Figura 38.** Soto A. (2017) Bienvenidos a la plaza Jaime. Memoria y utopía. Fotografía del mural. Registro fotográfico tomado para los fines pertinentes a esta investigación ..... 107

**Figura 39.** Soto. A (2018). Si ustedes los jóvenes no asumen la dirección de su propio país nadie va a venir a salvárselo. retrato de Jaime junto a sus palabras. Fotografía del mural. Registro fotográfico tomado para los fines pertinentes de esta investigación..... 108

**Figura 40.** Soto. A. (2018) mujer sin rostro ¿por qué su piel es verde?, fotografía. Registro fotográfico tomado para los fines pertinentes a esta investigación..... 122

- Figura 41.** Soto.A. Street art, el terrorismo. Foto. Registro fotográfico tomado para los fines pertinentes a esta investigación..... 123
- Figura 42.** Galería digital. (2017) La muerte con hoz. Imagen-Ilustración. Recuperado de: <https://zp.vgorode.ua/news/sobytyia/307349-po-zaporozhskomu-supermarketu-raskhazhyvala-sama-smert-vyde> ..... 125
- Figura 43.** (2017). fotografía. portada el libro “it” o “eso” en español. Recuperado de: <https://www.zmart.cl/scripts/prodView.asp?idProduct=38845> ..... 127
- Figura 44.** Fotografía titulada: Pennywise, el payaso del lago”. recuperado de: [https://www.google.com.co/search?q=pennywise+globos&safe=active&rlz=1C1CHZL\\_esCO758CO758&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj897WduvLcAhXhzVkkHWR9AaAQ\\_AUICigB&biw=1024&bih=457#imgdii=dv9f1k-01iTxvM:&imgcr=Vmh4C-tx3YMZkM:..](https://www.google.com.co/search?q=pennywise+globos&safe=active&rlz=1C1CHZL_esCO758CO758&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj897WduvLcAhXhzVkkHWR9AaAQ_AUICigB&biw=1024&bih=457#imgdii=dv9f1k-01iTxvM:&imgcr=Vmh4C-tx3YMZkM:..) 129
- Figura 45.** Pennywise, la versión actual del clásico sangriento que se alimenta del temor de los infantes .recuperado de: <https://www.pinterest.se/pin/713458755940259847/> ..... 130
- Figura 46.** Payaso Pierrot. pintura al oleo elaborada en parís en 1918 de el artista español y abiertamente misógino Pablo Ruiz Picasso. Recuperada de: <http://www.alhuilesurtoile.com/prod/pierrot-picasso-1392.html>..... 131
- Figura 47.** Galería digital. La guerra causó en varios artistas un deseo de volver al mundo feliz y tranquilo representado en los cuadros de Rafael, Poussin, Ingres, Seurat y Picasso. Adoptando la estética del payaso como rechazo a la violencia armada Eurpoea, en esta obra destacan los colores opacos y taciturnos como componente emotivo característico de la postguerra . Recuperado de: <https://www.toperfect.com/pic/Oil%20Painting%20Masterpieces%20on%20Canvas/Pablo%20Picasso%20Spanish%201881-1973/> ..... 131
- Figura 48.** Galería. Imaginario de payasos pintados por diferentes artistas, predomina la idea de él como un ser meditabundo y triste. véase sus ojos. Recuperado de: <http://ideas-felices.blogspot.com/2010/10/coleccion-de-payasos.html> ..... 132
- Figura 49.** Galería digital.(2012) Payaso de Bernard Buffet. Fotografía de la obra. Recuperado de: <http://clownplanet.com/galeria-de-pinturas-de-payasos/> ..... 132
- Figura 50.** Galería digital. Retrato de Payaso del artista Serrate. fotografía de la obra. Recuperado de: <http://clownplanet.com/galeria-de-pinturas-de-payasos/> ..... 133
- Figura 51.** Soto. A (2017) Colectivo feminista universitario denuncia practicas de violencias de genero a través de instalaciones- artístico conceptuales en la entrada del acuario de a la Jaime. fotografía. registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación ..... 136
- Figura 52.** Soto. A (2018) murales marinos en la entrada del acuario. Fotografía. registro tomado para los fines pertinentes a esta investigación ..... 136

- Figura 53.** Soto. A. (2018)) Entrada lateral del acuario a la plaza Jaime, aun quedan vestigios de las puertas y paredes que se tumbaron en contestación a las directrices de la universidad. Registro fotográfico tomado para los fines pertinentes de esta investigación..... 137
- Figura 54.** Soto. A. (2017) Street art. papelucho y las drogas. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes a la investigación..... 140
- Figura 55.** Galerías digitales, violencia y perversión dirigida al público infantil, Boogie el aceitoso. Posters, recuperado de: <https://www.flickr.com/photos/sobreiro/854895307>..... 143
- Figura 56.**(N.N) la dualidad del conejo, entre inocencia y lascivia, violencia y perversión. El conejo drogado. Recuperado de: [https://www.taringa.net/+imagenes/17-articulos-que-haran-sentir-incomodo-a-cualquiera\\_uim7s](https://www.taringa.net/+imagenes/17-articulos-que-haran-sentir-incomodo-a-cualquiera_uim7s) ..... 144
- Figura 57.** (2017) Candy kills o Los dulces asesinos. La idea de consumir sentencias en apariencia dulce y festiva que afectan la integridad. El programa fue creado con intenciones de exaltar el humor negro. Recuperado de: <https://wall.alphacoders.com/tags.php?tid=193&lang=Spanish> 144
- Figura 58.** Galería online. Los felices amigos del árbol. Nombre de la serie en español. Recuperado de:<https://wall.alphacoders.com/tags.php?tid=193&lang=Spanish>..... 145
- Figura 59.** Soto.A. (2017). Street art en consonancia con la obra de papelucho los conejos, fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes a esta obra. .... 145
- Figura 60.** (n.n)(2010). Papelucho o el niño con muchas preguntas. recuperado de: [https://articulo.mercadolibre.cl/MLC-452805450-material-digital-papelucho-soy-dix-leso-\\_JM](https://articulo.mercadolibre.cl/MLC-452805450-material-digital-papelucho-soy-dix-leso-_JM) ..... 147
- Figura 61.** galería digital. Oleo hombre sentado con pipa (l'homme à la pipe assis pintado por pablo Ruiz Picasso. Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/obra/hombre-sentado-con-pipa-lhomme-%C3%A0-la-pipe-assis>..... 155
- Figura 62.** Soto. A. (2017). Graffiti musical. No te desanimes matate. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación ..... 157
- Figura 63.** Soto. A. (2017). Graffiti psicodelico.. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación..... 158
- Figura 64.** Soto. A. (2017). Los concurrentes de la plaza enojados por la instalación altas rejas con cercas de puas que impiden el antiguo acceso a una zona de arboles y banca, escriben grafitis de protesta contra las acciones asimidas por la Rectoría de la universidad. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación ..... 159
- Figura 65.** Soto. A. (2018). Expresión visual, sobr el sexo y la dualidad. Esta obra no fue escogida para el análisis iconológico de esta investigación debido a su componente conceptual ligado

a la espiritualidad y otras retóricas. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación ..... 160

**Figura 66.** Soto. A. (2017). Expresión visual, los estudiantes creadores de ejercicios visuales con frecuencia hablan sobre su necesidad inminente de expresarse a través de la escritura, las manufacturas o los algunas de las líneas de las arte visuales. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación ..... 161

**Figura 67.** Soto. A. (2017). Armadillos, mándales y Pachamama. Esta obra actualmente no existe, pese a ser una de las obras mas antiguas y significativa de las plaza, en la segunda semana de agosto de 2018, bajo una orden de la rectoría de la universidad, todos murales y graffitis fueron cubiertos con pintura gris. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación ..... 162

**Figura 68.** Soto. A. (2017). Ni perdón ni olvido, graffiti contestatario en contra de las políticas de perdón y olvido de daños ocurridos por la violencia estatal. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación ..... 163

**Figura 69.** Soto. A. (2017). Satan es real. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación ..... 164

**Figura 70.** Soto. A. (2018). En el mismo lugar donde se hallaba el armadillo, pintaron de gris y luego sobre él, los estudiantes hicieron estallar pinturas de colores que más adelante cubrieron con graffitis de inconformidad, en contra de las directrices arbitrarias de la rectoria que buscan desalojar a los habitantes de la plaza. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación..... 165

**Figura 71.** Soto. A. (2018). Una de las figuras más repudiadas en la plaza, la reiterada presencia de Alvaro Uribe y sus política paramilitares y corruptas frente a la reiterada presencia pictórica de Jaime Garzón y sus ideales pacifistas en consonancia con la ideología de izquierda. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación..... 166

**Figura 72.** Soto. A. (2018). Una de las pocas expresiones artísticas que no se mandaron a cubrir de pintura gris son las mesas de concreto, el lugar predilecto de muchos concurrentes de la plaza para descansar, hablar y consumir Psicoactivos. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación..... 167

**Figura 73.** Soto. A. (2018). En contestacion a las imágenes artísticas cubiertas con pintura gris, hecho que según los habitantes de la Jaime debe considerarse un acto de violencia y un atentado contra del arte y la libertad de expresion, ellos escriben graffitis para no dejarse silenciar ni invisibilizar. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación. .... 167

**Figura 74.** Soto. A. (2018). Vista panorámica actual. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación..... 168



- Figura 75.** Soto. A. (2018). Desfachates y uribismo. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación..... 169
- Figura 76.** Soto. A. (2018). La cosmogonia politica de los habitantes de la Plaza.. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación..... 170
- Figura 77.** Soto. A. (2018). Rostros que combates. La television como instrumento de denuncia social. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación..... 171
- Figura 78.** Soto. A. (2018). Invitacion a salir del letargo y la apatia alienante, violencias culturales. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación..... 171
- Figura 79.** Soto. A. (2018). Violencias y resistencias, la plaza Jaime no muere. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación..... 172
- Figura 80.** Soto. A. (2018).fuera Sijin de la Usco. Los habitantes de la plaza son concientes de que son motivo de observacion constante, algunos de ellos afirman haber sido incrimindos como micro narcotraficantes, cuando solo son consumidores. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación ..... 172
- Figura 81.** Soto. A. (2018). Nuevos graffitis. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación..... 173
- Figura 82.** Soto. A. (2018 plaza Jaime sin estudiantes, todos han regresado a la zona al Bosque, temerosos de perder su chupo en la universidad por consumir dentro de las instalaciones de esta. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación..... 174
- Figura 83.** Soto. A. (2018).otras violencias. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación. .... 175
- Figura 84.** Soto. A. (2018). Otras violencias. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación..... 175
- Figura 85.** Soto. A. (2018). El antiguo rincon de almacenamiento y venta delos jibaros en la Jaime. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación..... 176
- Figura 86.** Soto. A. (2018). Palabras de Jaime Garzón. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación..... 177
- Figura 87.** Soto. A. (2018). Nuevos graffitis al que los estudiantes le han borrado la iconografia aledaña para iniciar nuevos murales de tematica selvatica e indigena. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación ..... 178

**LISTA DE ANEXOS**

	<i>Página</i>
1 Sustancias psicoactivas consumidas en la USCO.....	189
2 Fallo de tutela ‘obliga’ a la USCO a controlar el consumo de sustancias alucinógenas .....	210
3 El paseo de la droga en la USCO.....	215
4 Controles para frenar microtráfico en la Usco.....	221
5 Vuela consumo de alucinógenos en las universidades .....	224
6 Clasificación de las sustancias psicotrópicas.....	229

**LISTA DE GRÁFICOS**

	<i>Página</i>
GRÁFICO 1. Clasificación de la violencia.....	55
GRÁFICO 2. Metodología de Panofsky.....	67
GRÁFICO 3. Análisis iconográfico según Panofsky .....	68
GRÁFICO 4. Red de distribución de Drogas. ....	149

## INTRODUCCIÓN

Durante siglos el hombre ha necesitado expresarse. Sé lo que es eso, conozco bien esa necesidad, pero como escritor, (por lo menos uno que intenta serlo), me he prometido para la elaboración de este documento: ocultar mi voz, asumir un tono serio, lineal y enciclopédico, narrando los hechos y los hallazgos durante los varios meses que estuve realizando este ejercicio de investigación, acoplándome a las reglas y haciendo uso de la neutral e impersonal voz de la tercera persona del singular. Regresando al tópico de la expresión artística, considero que es importante evocar las cavernas oscuras donde habitaron los hombres primitivos, allí, en ese mundo aún salvaje y bravío con algunos leños encendidos espantando las fieras y el frío de la noche, sobre las paredes, ellos, los hombres primigenios... se expresaron, ese ejercicio creativo no se detuvo, ¡y nunca lo ha hecho!, a través de los diferentes momentos de la historia la práctica de la expresión artística ha permanecido (con otros materiales, con otras técnicas, con diferentes discursos, motivos y autores), las paredes griegas, egipcias, españolas, latinas y nórdicas son un claro ejemplo de ello.

Pero... ¿qué expresan artísticamente? el hombre de las cavernas expresó su medio, su contexto: salvaje, africano, ardiente, sudoroso, rodeado de lanzas, animales salvajes y rituales de caza, los egipcios por su parte, representaron su credo, exaltaron la muerte y el sol, los griegos hicieron del hombre un Dios, los romanos evocaron la guerra, los latinos las injusticias sociales, los norteamericanos sus búsquedas sociales y sexuales... Da Vinci pintó doncellas, Cezanne, fruteros, Picasso payasos tristes, van Gogh la noche estrellada y Monet paisajes impresionistas... la lista no estaría completa sino nombrara al perturbado Jackson Pollock chorreando pintura sobre el piso, dibujando sus paisajes internos... paisajes que no retratan montañas sino su topografía emocional... sus miedos, ansias, su deseo de velocidad... todos necesitamos expresarnos, unos con

lápices, otros con óleos, otros con latas de aerosol... todos tenemos algo que decir... la expresión artística es el medio: diverso, complejo, humano y por consiguiente subjetivo.

La investigación denominada: Discursos de violencia presentes en las Expresiones Artísticas visuales de la Plaza Jaime Garzón de la Universidad Surcolombiana (Esta es la Universidad Pública del departamento del Huila. Está ubicada en Neiva su capital y tiene cobertura nacional) se construyó con el propósito de generar elementos de carácter comprensivo a las expresiones artísticas visuales, ubicadas en la Plaza Jaime Garzón de la sede central de la Usco (Abreviatura de Universidad Surcolombiana) , las cuales han sido elaboradas por los miembros pertenecientes al ecosistema social que por años se han apropiado y habitado ese espacio.

Este trabajo nace del interés genuino en comprender la iconografía desarrollada allí, lo que a su vez permitió comprender distintas prácticas y dinámicas sociales para mí desconocidas, (las cuales serán expuestas en el capítulo de hallazgos).

Teniendo en cuenta los objetivos de este trabajo; las fuentes primarias para su elaboración fueron las expresiones artísticas visuales, realizadas por los concurrentes de la plaza Jaime, las cuales fueron identificadas y recolectadas mediante observación directa y registro fotográfico.

Como fuentes secundarias se acudió a la identificación de actores clave dentro de la plaza quienes aportaron información sobre las dinámicas relacionales que se dan en la plaza. Además, se identificaron y analizaron artículos de prensa local, comentarios digitales, videos y otra información *on line* pertinente al tema.

El texto completo del trabajo está dividido en cinco capítulos. El capítulo uno presenta el problema a investigar, la justificación y los objetivos; en el capítulo dos se muestran los antecedentes y el referente conceptual, este último está configurado, por los conceptos que guiaron el estudio: discursos de violencia, iconografía e iconología; en el capítulo tres se desarrolla la

metodología, por tanto se evidencian las razones por las cuales este estudio se abordó desde el enfoque cualitativo, además se muestra el diseño, el procedimiento para la selección de la muestra, los informantes clave y los documentos, así como el proceso de recolección y sistematización de la información; seguidamente en el capítulo cuatro titulado: Hallazgos, se elaboró un texto específico para evidenciar los propósitos del estudio luego del análisis de las expresiones artísticas analizadas. La investigación cierra con el capítulo cinco en el que se articulan la discusión, conclusiones y recomendaciones finales.

Los hallazgos evidencian el movimiento artístico visual de la plaza y articulado a este una serie de prácticas de violencias y crimen ligada a esta, las cuales incluyen prostitución, narcotráfico, violencia directa entre barras bravas, consumo de drogas en menores de edad, entre otras.

Finalmente se aclara que se tuvo especial cuidado con la selección de las imágenes escogidas para esta investigación las cuales complementan las narrativas desarrolladas ofreciendo los derechos de autor pertinentes, sin embargo varias de ellas no pudieron ser empleadas debido a la no autorización de las personas que aparecían retratadas en ellas.

## CAPÍTULO 1.

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Planteamiento del problema

*“Hay que aprender tanto y de tantas fuentes,  
no solo de los libros, sino de la música, de la pintura  
y hasta de las simples observaciones de todos los días”*

Truman Capote.

Poeta Norteamericano, cocainómano, suicida.

Desde hace varios años una agrupación de jóvenes universitarios se ha venido apropiando de un espacio denominado popularmente: “La Plaza Jaime”, ubicada dentro de las instalaciones de la Universidad Surcolombiana, sede Neiva. Este espacio inicialmente era un lugar iluminado, de paso y esparcimiento, con algunas zonas verdes e incluso una bonita fuente de agua, el cual se ha transformado en un callejón oscuro, sucio, en el que se pueden adquirir y consumir todo tipo de sustancias psicotrópicas a cualquier hora del día, cualquier día de la semana, sin importar que haya o no jornada académica pues a este espacio se puede acceder saltando las tapias del Colegio aledaño. Este lugar de paso obligado para estudiantes y profesores es habitado por consumidores asiduos de psicotrópicos; allí se experimenta a diario un ambiente “Lumpen”,<sup>+</sup>lúgubre, anarquista, mustio, caótico y con alguna frecuencia: ruidoso.

Durante varios años se ha hecho visible el progresivo deterioro del espacio. En este proceso han desaparecido las bancas semicirculares, los faroles, los postes de luz, los espacios de verdes prados y zonas de jardín con sus tradicionales flores amarillas, los árboles sobrevivientes se han encerrado con rejas metálicas y paulatinamente se ha limitado el espacio con la construcción de edificios y bodegas.

---

La plaza congrega una mezcla de diferentes actores e intereses, lo cual la ha transformado en un escenario en pugna. Esta pugna reúne diversos actores, por un lado un grupo de personas que desea expender psicoactivos en este lugar (jíbaros y dealers), un colectivo que desea adquirirla y consumirla sin problema (estudiantes consumidores y demás), un tercer actor que desea extinguir la práctica de venta y consumo (administrativos y estudiantes que entutelaron y han desarrollado prácticas para erradicar el consumo de la plaza), un cuarto actor al que le es completamente indiferente lo que sucede allí (administrativos, docentes y estudiantes que no opinan y no muestran ningún tipo de incomodidad o interés en el tema) y finalmente un grupo, conformado por asiduos concurrentes de este espacio, que desean hacer de este lugar un ecosistema propio de una comunidad cannábica, aludiendo al argumento del derecho al libre desarrollo de la personalidad, al porte y consumo de la dosis mínima.



**Figura 1.** Soto. A (2018) Minga de viernes por la noche en la plaza Jaime Garzón apoyada por los estudiantes del programa de psicología de la Usco, interesados en promover espacios armónicos con la población consumidora.- Imagen Fotográfica, tomada para los fines pertinentes de esa investigación.





**Figura 2.** Soto. A (2018) Concierto estudiantes universitarios en la plaza- Jaime- Garzón dentro del marco del programa de actividades de los grupos que allí coexisten. Imagen Fotográfica, tomada para los fines pertinentes de esa investigación.



**Figura 3.** Soto. A (2018) Diferentes grupos de estudiantes presentan sus actos culturales dentro de la programación en la Plaza Jaime Garzón. Imagen Fotográfica, tomada para los fines pertinentes de esa investigación.



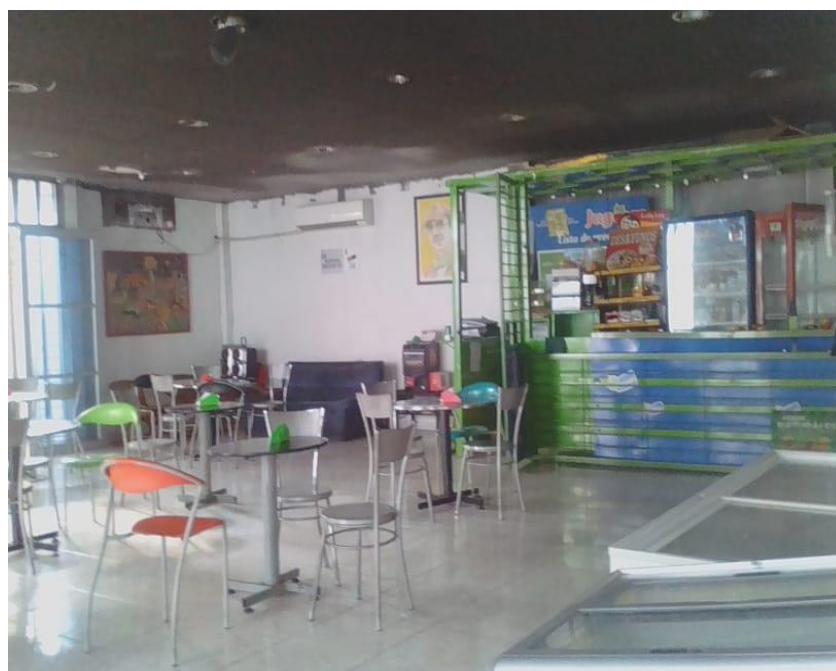
**Figura 4.** Soto. A (2018) Los estudiantes no consumidores de drogas cansados de las prácticas de consumo dentro la Plaza Jaime Garzón, invitan a la comunidad consumidora a un espacio de socialización para elaborar un semáforo de horas de consumo vs horas de estudio sin consumo de drogas. Imagen Fotográfica, tomada para los fines pertinentes de esa investigación.



**Figura 5.** Anónimo.(2015) Registro de antigua zona esquinera perteneciente a la Plaza Jaime, con murales de Raúl Gómez Jattin actualmente aquí queda el edificio de Comunicación Social y Periodismo. Recuperado:<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=117850408549722&set=a.101888925813537.1073741828.100009772892091&type=3&theater>



**Figura 6.** Soto. A. (2018) Mesa de la Plaza Jaime intervenida artísticamente con vinilos. Imagen fotográfica, tomada para los fines pertinentes de esa investigación.



**Figura 7.** Soto. A.(2018) Cafetería “David Plata” con vestigios del incendio en el techo propiciado en el año 2013, el cual no es pintado desde el día de ese evento. Imagen Fotográfica, tomada para los fines pertinentes de esa investigación.

Dentro de este espacio se han venido observando una enorme serie de ejercicios de creación y expresión artística de carácter visual o plástico, acompañados de actividades ligadas a las artes escénicas y conciertos de diversos géneros.

Los distintos habitantes de este lugar han intervenido el espacio a través de expresiones propias del arte visual. Se consideran expresiones artísticas aquellas obras de arte o bella arte, las cuales permiten la representación visual y simbólica de los pensamientos y sentimientos del autor, o de los autores en el caso de que la expresión artística sea una creación colectiva. Las expresiones dan cuenta de las voces, vivencias, experiencias y significados del grupo humano que configura la Plaza Jaime. Analizar estas expresiones forma parte de la obligación ética de comprender los sentidos de vida de los habitantes que circulan en ella.

Las expresiones artísticas de la plaza contienen diversas formas de expresión discursiva. Poseen imágenes rostros, caras, rasgos, los cuales dan cuenta de maneras particulares de ver la realidad.

Es claro que durante el proceso de intervención de la plaza y además en el entorno sociopolítico que contribuye a su configuración se ha evidenciado el ejercicio de diversas formas de violencia las cuales han contribuido a definir las subjetividades de los habitantes de la plaza, autores de las expresiones artísticas. Igualmente, el mismo hecho de consumir psicotrópicos puede ser visto como un acto de violencia hacia sí mismo. La sucesiva transformación del espacio y del ecosistema académico, así como el reconocimiento de las distintas formas de expresión discursiva que circulan en la plaza las cuales evidencian la subjetividad de quienes las habitan. Se pretende analizar y comprender los discursos de violencia plasmados en “la Plaza Jaime”.

Por lo anterior, la pregunta que iluminó este trabajo es ¿Cuáles son los discursos de violencia presentes en las expresiones artísticas de la plaza Jaime Garzón de la universidad Surcolombiana del Huila?

## **1.1 OBJETIVOS**

### **1.2.1 Objetivo General**

Comprender los discursos de violencia presentes en las expresiones artísticas visuales de la plaza Jaime Garzón de la universidad Surcolombiana del Huila.

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

- Describir las expresiones artísticas visuales, bidimensionales en su nivel fáctico- expresivo relacionadas con la violencia producida en la plaza Jaime Garzón.
- Interpretar los personajes, alegorías, simbologías y narrativas relacionados con la violencia usada en las expresiones artísticas visuales, seleccionadas para el análisis de obras pertenecientes a la Plaza Jaime Garzón.
- Reconfigurar los discursos visuales de violencia presentes en las obras plásticas seleccionadas en relación con el clima cultural en el que se desarrollaron los ejercicios de creación visual.

## Boletín #1:

## "SI EL TERRITORIO ES NUESTRO, LA DECISIÓN ES NUESTRA"

La comunidad universitaria en horas de la mañana fue abruptamente desalojada de las instalaciones de la sede central de la universidad, y a otros se les negó el ingreso a esta. Las razones que argumentan dicho accionar, supuestamente devienen de unas falsas acusaciones que se vienen generando en el interior.

Nosotros como comunidad académica exigimos: que se detenga la difamación, estigmatización, señalamiento y juzgamiento; que se respete el derecho a la libre expresión el cual se ha visto vulnerado y pisoteado por los agentes de seguridad de la universidad Surcolombiana, quienes han abusado de su autoridad y han actuado de forma violenta contra los estudiantes. Queremos decir que aquí NO hay ninguna manifestación violenta por parte del estudiantado, aquí lo que hay es una comunidad universitaria exigiendo discutir acerca de los diferentes problemas que han suscitado diferentes movilizaciones por parte del estudiantado, y es en ese sentido, que exigimos explicaciones inmediatas del porque se toman medidas arbitrarias en la universidad.

A su vez queremos manifestar que la comunidad universitaria seguirá dentro de las instalaciones de la universidad, hasta que se logren consensos con la administración en conjunto con los diferentes cuerpos colegiados que la conforman.

Rechazamos las acusaciones que se están emitiendo por los diferentes medios de comunicación, e insistimos que dentro de la Universidad no se están llevando a cabo manifestaciones violentas, todo lo contrario las manifestaciones son en pro de construir universidad: incluyente, participativa, formadora y transformadora.

¡"SURCOLOMBIANXS POR SIEMPRE HEMOS DE SER, SURCOLOMBIANA ES NUESTRA UNIVERSIDAD"!



**Figura 8.** Desconocido. (2015) Boletín informativo colgado en la página de Facebook de la plaza Jaime Garzón en la que los estudiantes consumidores rechazan las autoritarias acciones administrativas en contra de sus prácticas y dinámicas sociales de creación- visual y consumo. Imagen Fotográfica, recuperada de la cuenta de Facebook de la Plaza Jaime Garzón.

## CAPÍTULO 2.

### REFERENTE CONCEPTUAL

#### 2.1 ANTECEDENTES

En este acápite se presentan estudios de carácter iconográfico que iluminaron la construcción de este trabajo. Los estudios que se presentan a continuación se han clasificado para su presentación en: estudios iconográficos del muralismo.

En la investigación denominada: Interpretación político-histórica de los murales de Diego Rivera (1923-1954) es analizada la obra de dicho autor desde el contexto político de México del siglo XIX y XX, en los murales Zapatistas; el autor de este trabajo establece sobre las bases del muralismo: “los pintores murales recibieron la lección de Europa, más bien, de Primitivos y Renacentistas [...] El nacionalismo del arte mural mexicano es reacción contra el “cosmopolitismo” de la Escuela de París, contra una actitud acomplejada y colonial”. (Cardoza, 1985:13).

La investigación relaciona la obra iconográfica de Rivera frente a la cultura mexicana, la cual es un mestizaje extravagante de culturas y muchas de sus expresiones son una conjunción sincrética de elementos de diversos grupos sociales y creencias religiosas. La investigación concluye que un aspecto de la cultura en México en relación con la obra de Rivera que se debe valorar es el proceso del que surgió una identidad nacional basada en el orgullo popular, y el discurso político, reconociendo que tal vez no tiene un peso decisivo en la política dirigente en el país hoy en día. Así, a pesar de las muchas representaciones de lo agrario y de lo popular (o kitch) en los murales de Rivera, estas llenarían el vacío del conocimiento de una cultura extraña y poco adaptable para la civilización urbana moderna y con posterioridad asimilada como curiosidades de las artes y no de la historia, de donde se infiere que Rivera en últimas tiene una función pedagógico - histórica en relación con su ejercicio creativo artístico - visual. (Ramírez, 2013).

En la investigación titulada: Análisis iconográfico y del discurso de la Santa Muerte en tres escenarios: Ciudad de México, Tijuana y Los Ángeles, se analiza el culto a la Santa Muerte o Niña Blanca en las tres culturas anteriormente citadas. Los devotos a la Santa Muerte copian los cultos a los santos católicos de México, un ejemplo de ellos son las misas, procesiones y ofrendas que los creyentes le brindan a la Milagrosa o Santa Muerte. La investigación también contribuyó al estudio de la imaginería, semiótica y religión, mediante la comprensión de los procesos que llevan a las personas a significar prácticas, relaciones y creencias de naturaleza sagradas. Para ellos se analizaron las tallas, esculturas, pinturas y otras imágenes a quienes los devotos le rinden culto, concluyendo que en estas culturas el imaginario comprometido con la temática de la muerte y el hades es de supremo valor y riqueza semiótica. (Ozuna.2014).

En España, surge una investigación que analiza no solo la historia del graffiti, sino sus rasgos comunes en diferentes países, principalmente en Estados Unidos, analizándolos según su manejo de color, forma, espacio, mensaje y metáforas. La investigación argumenta que el graffiti es una manifestación artística que se ha legitimado con el paso del tiempo haciéndola una forma de expresión importante e influyente en los ecosistemas sociales urbanos. (Camargo.2008)

De otro lado la investigación denominada: Pintura mural callejera en Chile: usos y funciones en el Santiago centro-sur del siglo XXI realiza un ejercicio de análisis y reflexión sobre los usos y funciones de la pintura mural callejera, puestas en relación con el espacio público en el Santiago de Chile del siglo XXI. El autor del trabajo: se pregunta- “cuáles han sido las transformaciones icónicas, formales y procedimentales que han logrado establecerse con el paso de una función comunicativa, política, comprometida y conflictiva de la pintura mural en espacios públicos desde los años setenta del siglo pasado, a una tendencia cuyo sentido es intervenir, resignificar y transformar los espacios que con el devenir del tiempo han venido siendo apropiados por el capitalismo y el desuso o abandono



social” (Rojas. 2015). Esta investigación abre una discusión sobre las mutaciones iconográficas presentes en las imágenes de las pinturas murales en la actualidad y su relación con expresiones propias de la nueva figuración, además de observar nuevos métodos y motivos de creación que impulsan dichas expresiones artísticas. La misma investigación establece que ese ejercicio de análisis y comprensión solo es posible desde una mirada multidisciplinaria: “en la cual converjan aportes venidos del arte, la historia, la estética, la sociología del arte, la antropología y la arquitectura, postura que ya se ha hecho patente en gran parte de los estudios cuya preocupación haya sido la pintura mural” (Rojas. 2015).

En el panorama colombiano se encuentra el trabajo “La representación de los sujetos subalternos en la obra mural de Pedro Nel Gómez durante los años treinta”. En este trabajo el autor a través del análisis iconológico encuentra un enorme contenido de origen político, económico, social y protestatario, el cual fue el motivo para que la obra de este artista fuera tan censurada nacionalmente pero a su vez visibilizada internacionalmente. El autor del estudio concluye que el mayor aporte de este artista al panorama de creación artística visual colombiano es la instauración del mural al fresco; a través del cual hace emerger su visión propia de la historia colombiana, visibilizando personajes sociales que quedaron de manera intencional abandonados en el olvido, por lo cual se infiere que las imágenes propuestas desde su obra pictórica son ante todo discursos o retóricas visuales de reivindicación social y “alegatos- contra el olvido” ( Useche. 2015).

Dentro de los antecedentes también se encuentran una monografía desarrollada en la ciudad de Bogotá, la cual analiza la iconografía perteneciente al arte callejero o grafiti de esta ciudad desde la teoría política de Jacques Rancière. Esta investigación analiza la transformación de la ciudad teniendo como punto de partida el arte urbano y cómo el grafiti es un medio de comunicación

entendiendo el arte callejero como una acción transgresora, subversiva y políticamente reivindicadora. (Gomez.2014)

Dentro de la ciudad capitalina se investigó el graffiti y el street art como fenómenos comunicativos que contextualizan las narrativa histórico-urbana, encontrando que Bogotá es una de las principales ciudades del país donde se gestan esas expresiones artísticas entendiendo que el arte callejero ejerce una función comunicativa alternativa con características propiamente urbanas analizando dichas expresiones desde el nivel fáctico e iconográfico. (Sora-2018).

También es importante mencionar la investigación desarrollada por Martha Herrera, denominada: Ciudades tatuadas, arte callejero, política- y memorias. En la cual se analiza el arte callejero como un instrumento de memoria con rasgos políticos y culturales propios de la contemporaneidad, analizando ejercicios de expresión artística visual de San Francisco, Nueva York y Santa fe de Bogotá, haciendo énfasis en la memoria de la violencia política. (Herrera. 2011)

Según Liliana Mora en su investigación el graffiti como cultura artística, transfronteriza las expresiones artísticas visuales, las cuales tienen la capacidad de apropiarse de un espacio articulando en diferentes movimientos artísticos y plásticos, como: el Dada, el surrealismo y otras vanguardias. (Mora.2009).

Dentro de las representaciones sociales del arte urbano se encuentra una realizada en la ciudad de Barranquilla - Colombia, en el cual se analizan imágenes de arte urbano plasmada en paredes durante el año 2017. En la cual se analiza la iconografía y la discursiva masculina y femenina buscando comprender la violencia de género enfocada hacia la mujer, entendiendo que Barranquilla es una de la ciudades del país con la tasa más alta de feminicidios. (Aguilar. 2017)

Respecto al tópico de la violencia, el cual es el eje central de esta investigación, se encontró una investigación en Santiago de Cali que analiza las representaciones sociales relacionadas a la violencia

de la barra brava “El barón rojo” encontrando en un discurso compartido que los actores locales han homogeneizado a los integrantes de estas barras y sus prácticas transgresoras. (Miranda.2015)

En la ciudad de Bogotá se desarrolló una investigación que analiza las dinámicas y retóricas de la izquierda clandestina en Colombia, instauradas dentro del movimiento Bolivariano en la universidad Nacional. Estos grafitis dan cuenta de la opinión política de los militantes izquierdistas y a su vez narran la historia que han configurado la política en Colombia desde hace más de cien años. (Ovalle.2017).

Todos estos trabajos reúnen como característica común el análisis a procesos de creación iconográfica, los cuales han transversalizado no sólo la historia de los países donde fueron desarrollados, sino también las diferentes temáticas que estos abordan, en muchos casos se halla que la creación de estos sirven para -realizar un ejercicio de memoria histórica, otros obedecen a la función de denuncia social y finalmente aquellos que obedecen a una necesidad particular de expresión individual o intimista, motivo por el cual son pertinentes y están estrechamente articulados al proceso de esta investigación.

## **2.2 Referente Conceptual**

A continuación, se exponen aquellos conceptos que son la base de la investigación.

### **2.2.1 Las Expresiones Artísticas visuales**

*“La primera tarea de la educación es enseñar a ver”  
Rubem Alves.*

Desde el origen de la prehistoria los primeros humanos se sintieron interesados en expresar sentimientos, ideas, emociones, recuerdos e imaginarios los cuales fueron plasmados en las primitivas cuevas en las que buscaban refugio. En estas cuevas no solo prendían fuego, comían, se protegían de las lluvias y de los animales salvajes, sino también pintaban con pigmentos vegetales y

minerales. Las cuevas fueron las primeras casas habitadas por los humanos. Cueva-casa de piedra fue su primer hogar, pero a su vez fueron los primeros espacios artísticos de creación y exploración visual e iconográfica, de abstracción materializada de las ideas e imaginarios humanos. Las paredes de las cuevas prehistóricas fueron los primeros lienzos, las primeras páginas donde el hombre expresó su cosmos,- su imaginario, su emoción.

“La cueva del Castillo Fuente Viesgo, Cantabria, fue descubierta en el año de 1903, cuando el investigador Hermilio Alcalde contempló las primeras pinturas en su interior. La caverna fue declarada en 2008 Patrimonio de la Humanidad, posee más de dos mil "unidades gráficas", entre grabados, pinturas, símbolos y signos, las cuales permiten al visitante viajar al origen del ser humano y sus expresiones artísticas. La cueva de Cantabria contiene las expresiones artísticas de arte rupestre más antiguas de la humanidad con ejercicio de creación visual que datan con más de 35.000 años.

Estas producciones pertenecen a una línea histórico-artística conocida como el arte rupestre según la cual los humanos de la prehistoria plasmaron bocetos, dibujos, pinturas y grecas sobre rocas o paredes de las cavernas”. (Alcalde. 1905).

“El vocablo «rupestre» deriva del latín *rupestris*, y éste de *rupes* (roca) Hace referencia, a las expresiones artísticas que el hombre primitivo desarrolló sobre las paredes de peñas, cuevas y otros escenarios de origen natural. Aunque la pintura rupestre se ha categorizado como una expresión espiritual primitiva, ésta se puede ubicar en casi todas las épocas de la historia del ser humano” (Alcalde del Río, Breuil, Sierra. 1911).

Desde el panorama local, en Colombia existen multitud de hallazgos que evidencian cómo las culturas indígenas, prehispánicas, desarrollaron ejercicios de expresión plástico-visual, a través de pictografías y petroglifos; culturas como los Calima, los Muiscas, los Arawak y los Quimbaya son una muestra de ello. Según informes recientes, en la selva amazónica en las rocas de Chiribiquete, fueron

descubiertos cerca de 70.000 dibujos de animales, grecas y misteriosas figuras antropomorfas. Esta zona es actualmente conocida como la Capilla Sixtina de Latinoamérica. (El Espectador. 2017).— Es así, como de esta manera el arte rupestre vendría siendo el antiquísimo padre directo de expresiones más recientes y propias del lenguaje artístico visual como lo son el muralismo, el graffiti y otras formas cercanas al Street art, razón por cual a continuación se presenta cada una de las siguientes expresiones.

### **2.2.1.1. El Muralismo**

*“Pintar como los pintores del renacimiento me tomó algunos años,  
pintar como los niños me tomó toda la vida”*  
Pablo Ruiz Picasso. Artista visual, misógino, creador del Cubismo.

Un mural es una representación de una imagen, normalmente en una pared o un muro. Durante siglos los murales se encontraban en las iglesias, aunque como ya se dijo, en la prehistoria, desde hace más de 35.000 años los hombres dibujaban sobre paredes de piedras y abrigos rocosos o cavernas, todo tipo de imágenes, normalmente relacionadas con la vida cotidiana. A pesar de la larga tradición en la historia del arte, el muralismo en la actualidad se manifiesta básicamente en el espacio urbano, donde se representan imágenes artísticas de temáticas distintas. Las paredes de las ciudades son el escenario de esta forma de expresión, artistas como Diego Rivera, Pablo Picasso y Banksy son una clara muestra de ello.

### **2.2.1.2 El Graffiti**

*¡Basta de intermediarios! que venga Dios!*  
Graffiti pintado en las paredes de una iglesia.

*Cuando te fuiste me dejaste un sabor amargo en la boca.* Mónica Lewinsky.  
Graffiti norteamericano contra el gobierno doble moralista de Bill Clinton.

El graffiti es una manifestación artístico-urbana generalmente anarquista e ilegal, que emergió como forma de expresión artística visual en 1970 en el Bronx New-yorquino, el nacimiento del graffiti

se da en el antiguo imperio romano ya que en algunas paredes y templos se hicieron algunas expresiones visuales cargadas de burla y sátira.- Normalmente los graffitis se originan en espacios de abandono, los cuales casi siempre tienen una connotación pública y de transitoriedad, son intervenidos por artistas callejeros los cuales manejan su propio concepto de la estética influenciada por el street art. El graffiti es por lo general anónimo, rebelde, irreverente, desmedido y puede tener diferentes temáticas. La palabra graffiti proviene del italiano y se relaciona con la idea de grafito o de expresión gráfica. El término significa ‘marca o inscripción hecha rascando o rayando un muro’ Justamente, uno de los elementos más característicos del graffiti es que se realiza siempre de manera gráfica y visual. Por lo general, el graffiti no sigue reglas artísticas más que la misma libertad de expresión del autor y es por eso que mientras algunos son realmente complejos y verdaderas obras de arte, otros son simples frases escritas con cierta violencia.

Por lo anterior, se considera que los graffitis son siempre realizados por las generaciones más jóvenes que se encuentran opuestas al mundo conservador e institucionalizado de los adultos. En este sentido, en muchos países el graffiti es un delito ya que es considerado suciedad o daño a la propiedad privada. Sin embargo, en diversos lugares el graffiti ya está integrado al tejido urbano y es considerado una verdadera e importante forma de expresión cultural y popular. (Rosas. 2015).

A continuación se presenta una galería visual que ilumina el ejercicio visual creativo comprendido por esta investigación.



**Figura 9.** Royan J. (2010) los graffitis generalmente son realizados en el anonimato. Pared con graffitis en Londres Inglaterra. Recuperado de: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>



**Figura 10.** Seurkamp J. (2018) Adora a la Mujer. Jesucristo era negro. los graffitis - con frecuencia dirigen al espectador a la siguiente pregunta ¿esto es arte o es inapropiado? EEUU.- Recuperado de: <https://thegraffiti-bridge.com/blogs/news/worship-the-women-art-or-inappropriate>



**Figura 11.** Banksy (2005) Dos hombres policías besándose, crítica del artista anónimo Banksy al autoritarismo policial. Londres Inglaterra. Recuperado de: <http://theprisma.co.uk/2013/03/03/graffiti-a-protest-on-the-walls/>



**Figura 12.** . Banksy (2005) Crítica mordaz a la violencia, Londres Inglaterra. Recuperado de : <https://cotos-ever.net/blog/banksy-artista-anonimo-graffitis-cambiaron-perfil-del-espacio-publico/>





**Figura 13.** Anónimo. (2010) Grafiti contra gobierno Uribista, Sí al bareto no Alvarito. Cali Colombia. Recuperado de: <http://elblogcanalla.com/post/359700331/si-al-bareto-no-alvarito-calle-5-cra-44-cali>



**Figura 14.** Anónimo. (2017) Graffiti caleño ¡Jesucristo no confies en nadie! Santiago de Cali, Colombia. denuncia contra la- situación de inseguridad en la ciudad. Recuperado de: [https://www.google.com.co/search?safe=active&biw=1024&bih=457&tbn=isch&sa=1&ei=p\\_pIW5zbI\\_Hc5gKPtbGoBQ&q=graffitis%20%](https://www.google.com.co/search?safe=active&biw=1024&bih=457&tbn=isch&sa=1&ei=p_pIW5zbI_Hc5gKPtbGoBQ&q=graffitis%20%)

Como se aprecia en la galería los grafitis tienen diferentes retóricas discursivas, intereses y formas plásticas de creación y expresión, articuladas en técnicas y ubicaciones espaciales diversas, ellos son un reflejo de síntesis y una forma de decodificar la realidad política, económica y social nacional y local en la que predomina el universo interior del artista visual o creador de esta.

Dicho en palabras de Elkin Rubiano: “En efecto, la literatura y el arte son campos de producción que permiten concebir un mapa social o un relato que recoja y elabore los síntomas de una sociedad conmocionada” (Rubiano. 2014).

### **2.2.2 El Discurso Gráfico**

El discurso gráfico hace alusión a la retórica, la cual ha sido defendida por una enorme variedad de autores, los cuales argumentan que esta, se encuentra inmersa en diferentes espacios de expresión. La capacidad discursiva puede hallarse inmersa en diversos campos como: la moda, la arquitectura, la escultura, el cine, la pintura o el dibujo, entre otras muchas expresiones propias y/o cercanas al universo de arte y la creación. (Barthes, 1970)

El primero en hablar sobre discurso gráfico fue Gui Bonsiepe influenciado por la *Corriente Francesa* afirmando que: “un enfoque retórico podría conducir a una comprensión profunda de los fenómenos que un artista gráfico afronta en su obra proyectual cotidiana. Según él, el discurso o retórica inmerso en una creación o ejercicio de expresión puede llegar no solo a comunicar si no a influenciar al receptor. “Un artista visual es un *rhétor* visual que realiza discursos en los que intervienen componentes verbales y visuales para buscar la persuasión de un público objetivo” (Bonsiepe. 1999). Por consiguiente una persona o artista que hace un ejercicio de expresión artística y/o visual es un comunicador y como es obvio tiene algo que decir y alguien a quien decirlo.

Dominique Maingueneau (2009) afirma que: "un discurso visual es una organización que va más allá de la frase, siendo una forma de acción que busca trascender la imagen, el diseño y el texto, por

consiguiente la expresión gráfica es una práctica discursiva, orientada hacia la acción comunicativa para la cual se requiere un receptor, haciendo del artista o creador de la obra un emisor. La obra vendría hacer un mensaje o acontecimiento narrativo estructurado en una gramática y semántica visual determinada, los cuales le dotan de sentido y significado. Estos tres componentes fueron denominados por Aristóteles como la triada aristotélica, (logos, ethos y pathos). Los cuales más adelante tuvieron una aplicabilidad, dentro de las expresiones artísticas visuales así como lo sugiere Richard Buchanan (1989: 95-105), pero solo hasta 1980 con Francisco Carrera se creó un modelo de comunicación visual, inspirador influenciado por el paradigma de Lasswell (¿Quién dice qué, a quién, mediante qué canal y con qué efecto?). Finalmente el «sentido» de una obra o ejercicio de expresiones visual se construye desde la materialización de una imagen mental que se expresa y se comunica visualmente, generando la intersubjetividad, el proceso que se desarrolla en la mente del receptor el cual busca la interpretación de símbolos y signos para hallar un significado se llama *Semiosis*. La semiótica o Semiología por su parte se encargan de estudiar los diferentes sistemas de signos establecidos en la sociedad.

### **2.3 Sustancias psicotrópicas y expresión artística**

Otro de los focos de interés de esta investigación hace referencia las prácticas de consumo de psicotrópicos que motivan y estimulan a los creadores de ejercicios visuales en la plaza Jaime Garzón, por consiguiente se hace un *background* o *dossier académico* que expón y sintetiza el enorme universo de las sustancias psicoactivas. Para hablar de sustancias psicoactivas y su consumo, es indispensable remontarse a muchos milenios atrás en la historia de la humanidad; los motivos por los cuales se usaban estas sustancias estaban con frecuencia ligados a la vida-ritual, o a la necesidad de mitigar el hambre, el cansancio y la sed. Estas sustancias también eran usadas con el fin de encontrar valentía en momentos de combate, defensa de la tribu- clan- territorio- familia, u otras situaciones de guerra. Las sustancias alucinógenas también eran, y aún son en la actualidad, usadas con la intención

de poder acceder a paraísos artificiales y como instrumento de inspiración creativa (que más adelante se volverían altamente autodestructivas, y en el caso de varios artistas ha llegado incluso a provocar la muerte), el hacer esto era una práctica común para numerosas agrupaciones indígenas, urbanas y artísticas a lo largo y ancho de toda la geografía e historia mundial.

Con la ayuda de los medios de transporte y la comercialización de estas sustancias, su difusión se hizo mayor, al igual que su uso. El hombre desde su aparición en el plano histórico ha deseado encontrar a través de diversas formas y prácticas, caminos a la felicidad o a otros planos de la realidad, esta búsqueda de la experimentación pretende resignificar el concepto de la realidad y la vida en quienes consumen estas sustancias, así lo ilustra Hofmann:

*“Mientras se ofrezca a nuestras vivencias, mediante alguna sustancia o método, sólo algún aspecto nuevo y adicional de la realidad, seguramente nada cabe objetar a tales medios; al contrario, pues experimentar y conocer más facetas de la realidad nos la vuelve más real”*

(Hofmann, 2005, pp. 159-170).

Una de las opciones en el enorme y variopinto rango de posibilidades, ha sido el uso de las sustancias psicotrópicas, las cuales han sido un puente de acceso a un sinfín de experiencias y paraísos artificiales, a veces fabulosos y otras veces tenebrosos, confusos, caóticos y finalmente con mucha frecuencia en el universo de los creadores artísticos, también autodestructivos.- Para ello se cita a Gómez Jattin:

“Del hongo stropharia y su herida mortal  
derivó mi alma una locura alucinada...

...de la cannabis sativa diré  
un elogio diferente  
su mal es menos bello  
pero hay imágenes en mi escritura  
que volvieron gracias a su embrujo enfermizo”.

(fragmentos del Poema Elogio de los alucinógenos del Raúl Gómez Jattin)

Otra figura de las artes que ilustra una cosmovisión articular influenciada por el uso de las drogas es Gia Carangi, una famosa y atribulada artista, modelo, bisexual, heroinómana y suicida:

“yo no creo que Dios tenga un plan para mí, no en esta vida”

Su vida era un caos de creación artística performática, excesos y relaciones fallidas. Murió en su ley.

Las sustancias psicotrópicas o drogas mágicas no solo han sido vértebras fundamentales de prácticas de creación artística visual, sino también de ritos y prácticas sexuales, mágico religiosas y esotéricas en toda la geografía local, nacional y mundial sin importar credos o la divinidad involucrada en dichos ritos que incluían estos consumos, las tribus indígenas hallaron agentes psicoactivos en animales y vegetales que consumieron con estos fines, solo fue años después que el humano civilizado purificó los principios activos y mutó el consumo religioso por el consumo social y la adicción.

Muestra de ello es el siguiente poema de Jattin:

“Esta noche asistirá a tres ceremonias peligrosas  
El amor entre hombres  
Fumar marihuana  
Y escribir poemas

Mañana se levantará pasado el mediodía  
Tendrá rotos los labios  
Rojos los ojos  
Y otro papel enemigo

Le dolerán los labios  
Y le arderán los ojos como colillas encendidas  
Y ese poema tampoco expresará su llanto...  
(Poema. Un probable Constantino Cavafis a los 19. Raúl Gómez Jattin)

Por otro lado es de considerarse que la palabra psicotrópico proviene del griego *psyche*, 'mente', y *trophein*, 'tornar'. Un psicotrópico o sustancia psicotrópica es cualquier sustancia natural o sintética, que posee la capacidad de influenciar las funciones psíquicas por su acción sobre el Sistema Nervioso

Central, lo cual desarrolla como consecuencia cambios temporales en la percepción, ánimo, estado de conciencia y comportamiento; ocasionalmente, se llama a los psicotrópicos “psicoactivos o psicoactivantes”, a pesar de que no todos promueven la activación del sistema nervioso. (Alvarado. 2004).

## 2.4 La creación artística y su relación con las sustancias psicotrópicas

*“Soy alcohólico, soy drogadicto, soy homosexual, ¡soy un genio!”*

Truman Capote

prolífico artista norteamericano, creador del movimiento artístico conocido como la non fiction. suicida

*“Los habitantes de mi aldea dicen que soy un hombre  
despreciable y peligroso.  
Y no andan muy equivocados.  
Despreciable y peligroso.  
Eso han hecho de mí la poesía y el amor.  
Señores habitantes  
Tranquilos  
que sólo a mí  
suelo hacer daño”.*

Raúl Gómez Jattin

Poeta colombiano, fitofilico, drogadicto, suicida.

Tulio Marulanda Mejía, hace una referencia explícita y adecuada sobre una hipótesis planteada acerca de la evolución del hombre y su relación con algunas plantas que contienen propiedades psicoactivas. —Ddice:

“Hace aproximadamente 1.500.000 años, topóse el Homo Habilis con unas plantas que contenían sustancias psicoactivas que producían gran placer... estas plantas no sólo les dieron ventajas adaptativas que favorecieron la supervivencia de sus descendientes, sino que estimularon el rápido crecimiento del cerebro, que permitió luego, la sorprendente aceleración que caracterizó la evolución del hombre... Las plantas psicoactivas han sido un factor determinante en los homínidos, del crecimiento del cerebro y del consecuente proceso de humanización” (Marulanda, 1999: 112-113).

Schultes y Hoffmann citados por Marulanda, afirman que las plantas han sido un factor decisivo para el desarrollo cerebral en los homínidos o primates, ya que por el estímulo que se produce debido a su componente activo, se generaron reacciones de efectos distintos, desencadenantes de procesos complejos en el sistema nervioso y cerebral. Según ellos:

“Las plantas alucinógenas deben sus efectos a un número limitado de sustancias químicas que actúan de modo específico en alguna parte definida del sistema nervioso central” (Schultes- Hoffmann, 2000: 14).

Marulanda citado por Tangarife, argumenta:

“Nada permite establecer que el arte inicie al mismo tiempo que el hombre aparece, pero es posible que proporcional a la ingestión de plantas psicoactivas aparezca la cultura como resultado de interacciones y actividades ceremoniales, lo cual transforma un contexto sociocultural más amplio donde se hace parte permanente de las prácticas de caza, los rituales de iniciación y las prácticas adivinatorias. Existen representaciones esquemáticas de dibujos y pinturas en lugares especiales de adoración que datan de épocas prehistóricas, donde consideran a ciertos vegetales como la fuente de su saber y de sus poderes cosmológicos y mitológicos. Estas prácticas de fitolatría e idolatrías representan ritos y danzas alrededor de animales, hongos, cactus, etc. Por ejemplo, en las cuevas de Lascaux (15.000 años a.C)

En Francia, se encontraron algunas evidencias dibujísticas y pictóricas del arte paleolítico, las cuales parten de elementos simbólicos que representan ceremonias y rituales, que giraban la mayoría de las veces alrededor de plantas y animales que les otorgaba importantes connotaciones de “poder”.

Estas expresiones artísticas visuales han sido consideradas como el nacimiento del arte, y revelan vestigios de maravillosas escenas que seducen y atrapan al espectador. Lascaux se constituye en la expresión del hombre primitivo sobre los ritos mágicos, de hombres cazadores que se inspiraban en

una relación misteriosa con la tierra. Las imágenes están cargadas de una fuerza espontánea y libre, de una sencillez inexplicable característica del arte rupestre primitivo”. (Marulanda citado por Tangarife. 2010).

Georges Bataille describe las inmensas lecturas que se pueden tener acerca de estas imágenes, y habla sobre el comienzo de los movimientos artísticos desde las culturas primitivas, tratando de desentrañar la luminosidad que de ellas se emana. - Era tanta la importancia que le daban a estos seres de la naturaleza, que el investigador Robert Gordon Wasson describe, el encuentro de varios murales en Teotihuacán, México, dedicados exclusivamente a la creación de expresivas formas micóticas. (Wasson. 1983). Estas pinturas cumplían la función de mantener la atención en el camino del trance extático y producir efectos profundos en el inconsciente. Acerca de esto Wasson habla de la creación de los murales y formula la siguiente pregunta: “¿Acaso los murales Teotihuacanos, o algunos de ellos, fueron realizados mientras el pintor se encontraba bajo la influencia de los enteógenos?”. Y responde que las obras son el resultado de la experiencia vivida.

“La disciplina que adquiere con la práctica quien toma hongos es sorprendente, y es posible que el artista se haya sentido orgulloso de haberlas pintado bajo los dictados directos del enteógeno” (Wasson. 1983) Es frecuente que en este tipo de investigaciones los investigadores experimenten con diferentes tipos de psicotrópicos para adentrarse en el mundo al cual desean acceder y entender, el mismo Wasson experimentó con los hongos dentro de su investigación, y relata algunas experiencias chamánicas tradicionales de la región.

Los huicholes en México plasman sus ritos con el peyote (*Lophophora willamsii*), por medio de pinturas y dibujos donde muestran de forma esquemática, y utilizando gran variedad de colores planos, los estados visionarios en los que se accede al ingerirlos. “Los chamanes de los huicholes emplean el



peyote divino para ver y modificar durante los estados visionarios la otra realidad que se halla casualmente tras los fenómenos de este mundo” (Schultes & Hoffmann, 2000: 8).

En el noroeste de Argentina existió una cultura llamada La Aguada (400-1000 d.C), que utilizó plantas psicoactivas no sólo como un medio para representar sus ritos y ceremonias, sino también para preparar los pigmentos que se utilizaban para pintar.

“El análisis de la composición química de las pinturas mostró que tanto el cebil como el cactus wachuma (*Trichocereus terscheckii*), también psicoactivo, habían sido empleados en la preparación. Tal vez esto tuvo un fin práctico, como otorgar coloración o adherencia, pero más probablemente, su inclusión en las mezclas pigmentarias obedeció a una función simbólica como es la de transferir a las imágenes rupestres el poder de los vegetales sagrados. De esta manera las pinturas también se imbuían de sentido y poderes sobrenaturales” (Llamazares, 2005).

La cultura de La Aguada es considerada como representante importante del arte chamánico en Suramérica. Por otra parte, los griegos acostumbraban a utilizar grandes cantidades de vino para sus encuentros comunitarios, y le adjudicaban el poder de la inspiración y de la comunicación trascendental. “A parte del opio, cervezas y vinos, los griegos conocieron y usaron el cáñamo, el beleño y la mandrágora, a veces mediante sahumeros o inciensos, conocían también un extracto de hachís con vino y mirra para estimular reuniones privadas” (Escohotado. 1995).

En Colombia la orfebrería tiene características especiales; por ejemplo, en la zona andina el uso de plantas visionarias es evidente en la orfebrería Muisca, Quimbaya y en la litoescultura de San Agustín, además, la evidencia arqueológica para el uso de inhalantes visionarios es sugerida por ciertos elementos iconográficos como los poporos o los mambecedores (Torres. 2004). Algunos de los personajes representados en varias esculturas portan implementos identificados como parte del ajuar utilizado en la inhalación de polvos visionarios (Torres. 1981). Uno de esos polvos era el Rapé. Los

indígenas Tukano del sureste de Colombia expresan sus visiones con el yagé en artículos decorativos y utilitarios que empleaban en su cotidianidad.

José Alcina cita a Reichel-Dolmatoff expresando su interés como investigador al buscar una interpretación de las imágenes provenientes de los Tukano que hacen parte de las ceremonias con yagé, y afirma que: “no sólo ha investigado tales visiones alucinógenas en los indios, y su significado simbólico, como imágenes de un mundo social y religioso al que aluden, sino que ha experimentado por sí mismo” (Alcina. 1982).

Ya en la contemporaneidad artistas como Lewis Carroll, William Blake, Brueghel, Antonin Artaud, Malcom Lowry, Jackson Pollock, Van Gogh, Francis Bacon, Joseph Beuys, entre otros, fluctúan en la misma corriente siempre en búsqueda del viaje al interior de sí mismo por medio de la experimentación con diversas sustancias psicotrópicas, lo cual como es obvio afecta de manera directa la el resultado de su proceso artístico creativo.

Existe una pintura autorretrato de Gustave Courbet “Hombre con pipa” (1848), donde aparece el pintor envuelto en una nube de humo narcótica y da la impresión por su forma de ver que está introducido en pensamientos totalmente contemplativos, algo así como “soñando consigo mismo mientras fuma su pipa”. Baudelaire describe este tipo de situaciones en su poema el hachís:

*“Te quedarás mirando,  
un rato sospechosamente largo,  
las nubes azuladas que emanan de tu pipa.  
Sentirás cómo la idea de una lenta, continua  
y eterna evaporación se evapora de tu mente...  
y una singular ofuscación te hará creer  
que eres tú quien se evapora  
y atribuirás a la pipa el extraño poder de fumarte”*

(Poema de Baudelaire, citado por Bolaños, 2007).

Los considerados Artistas malditos como Baudelaire, Rimbaud y Verlaine hicieron parte de la bohemia parisina que marcó una importante época para el arte en el siglo XIX.

Influenciaron movimientos pictóricos tan importantes como el fauvismo, cuyos integrantes más importantes entre ellos; André Derain, Georges Braque y Henry Matisse. Juntos se reunían en tabernas donde entablaron discusiones acerca del arte y la vida, experimentando con sustancias como el alcohol, el hachís y el opio, que eran las drogas más utilizadas en la época.

Ya en el panorama nacional, vale la pena recordar que en Colombia existieron algunas corrientes artísticas, que utilizaron el cannabis, el LSD, los hongos psicodélicos, entre otros. Los llamados Nadaístas preponderaron el consumo de cannabis como planta generadora de ilusiones propicias para la inspiración. “La obra poética de los Nadaístas, resaltó el cannabis como yerba creativa y sacralizada, lo cual modificaría su status al incluirse como sustancia consumida entre artistas e intelectuales. No faltaron las experiencias, con el cacao sabanero o escopolamina. Como dato curioso vale la pena agregar que los Nadaístas tenían un enorme público que los seguía, entre ellos el conglomerado nacional de los estudiantes universitarios (*brugmansia-datura*)” (Ronderos. 2002). En la década de los 80’s era común en la capital bogotana fiestas donde abundaba, el alcohol, la coca y la marihuana en círculos sociales de pintores como Enrique Grau y el talentosísimo Luis Caballero.

Para concluir es imperativo hacer énfasis sobre el significativo papel que tuvo el movimiento psicodélico en la historia del arte por abrir un camino distinto en la exploración de formas de expresión, enfocadas a investigar los fenómenos internos del inconsciente a través del uso de las drogas. Es así como artistas tan importantes como Paul Klee y Giorgio de Chirico abren esta brecha en la cual muchos artistas han participado. Esta corriente artística se caracterizaba por utilizar colores fuertes, exaltados, con gran movimiento y soltura, tratando de reproducir y transmitir la experiencia con las drogas. Un claro ejemplo de ello se puede encontrar en una de las imágenes de la plaza Jaime, en la cual el mismo Jaime Garzón (retratado) aparece.



**Figura 15.** Ejercicio de creación- visual realizado bajo el efecto de las sustancias alucinógenas  
Recuperado de <https://wallhere.com/es/wallpaper/351197>



**Figura 16.** Ejercicio de creación artística visual psicodélica, realizada bajo la influencia del consumo de las drogas. Recuperado de: <https://br.pinterest.com/pin/858358010205415887/>

*“Una encuesta realizada por el doctor S. Krippner a 91 artistas en 1951, dejó como resultado que las sustancias químicas usadas más frecuentes eran el LSD, tomada por 84;*

*marihuana, por 78; DMT, por 45; peyote, por 41; Mescalina, por 38, y hachís, por 31*” (Marchán, 1974).

Albert Hofmann argumenta:

“Los primeros autoensayos no médicos fueron realizados por escritores, pintores, músicos y personas interesadas en las ciencias del espíritu. Se informó sobre sesiones de LSD que habían inducido experiencias estéticas fuera de lo común y nuevas comprensiones de la naturaleza de procesos creativos. En sus obras, los artistas se veían influenciados de forma no convencional. Se desarrolló un género artístico especial, que se ha hecho famoso con el nombre de arte psicodélico. Este nombre comprende creaciones surgidas bajo la influencia del LSD y otras drogas, en los que estas actuaban como estimulante y fuente de inspiración.” (Hofmann. 1979).

La experiencia psicodélica también fue registrada en los escritos publicados por el artista Aldous Huxley en 1954, relatando su proceso artístico creativo bajo el efecto de la mezcalina.(Marchán. 1974).

## **2.5 La Violencia**

Como este estudio realiza un análisis a los discursos de violencia presentes en los ejercicios artísticos visuales de la plaza Jaime Garzón se hace necesario analizar sobre el significado de la violencia y sus diferentes formas de expresión; para empezar es importante recordar que la palabra violencia proviene del latín "Vis" que significa fuerza, dando lugar al adjetivo “Violentus” que, aplicado a las cosas, se puede traducir como “violento, impetuoso, furioso, incontenible” y cuando se refiere a personas, como fuerte, violento, irascible. De *violentus* se derivaron *violare* (con el sentido de ‘agredir con violencia, maltratar, arruinar, dañar’) y *violentia*, que significa ‘impetuosidad’, ‘ardor (del sol)’, ‘rigor’ (del invierno), así como ‘ferocidad’, ‘rudeza’ y ‘saña’.

El concepto de violencia alude al uso inmoderado de la fuerza (física o psicológica) por parte de un agresor para atentar contra el bienestar de una persona - víctima- para su propio beneficio. La violencia no sólo se manifiesta contra las personas, sino también contra los animales, las plantas, los objetos artísticos o religiosos (iconoclastia) y, también contra entornos naturales o medioambientales, un ejemplo de ello es la transformación de la plaza Jaime Garzón, ejercida por los estudiantes y concurrentes de esta, así como por parte de las directivas de la misma. Es decir, violencia es todo aquello que atente contra el bienestar humano, natural, artístico o religioso de una comunidad.- La violencia se puede manifestar de diversas maneras; por medio de la humillación, la amenaza, el rechazo, el acoso o las agresiones verbales, emocionales, morales o físicas. Las consecuencias por dichas agresiones pueden ser: lesiones personales, destrucción del entorno o la muerte. La violencia emocional se camufla en la desconfianza, el miedo, el resentimiento y el odio, lo que termina convirtiéndose en maltrato emocional. Dicha violencia es un comportamiento deliberado por quien la ejerce. También, la represión política o la intolerancia religiosa son consideradas como un tipo de violencia psicológica.

Johan Galtung (2003), sociólogo noruego, agrega a este tópico epistémico que existen diferentes tipos de violencia: directa, estructural y cultural. su investigación afirma que la- violencia puede ser ejercida contra otros, pero también autoinfligida (autolesiones, suicidio). La violencia puede presentarse en cualquier ámbito: conyugal, familiar, escolar, laboral, institucional y artístico. también puede ser de tipo emocional. Sin embargo, las definiciones de tipos de violencia varían según la época, los lugares, los medios, las culturas, los ordenamientos legales, las distintas evoluciones sociales y tecnológicas.

### **2.5.1 Clasificación de la Violencia**

Entre las categorías de violencia se encuentran las siguientes

### GRÁFICO 1. Clasificación de la violencia

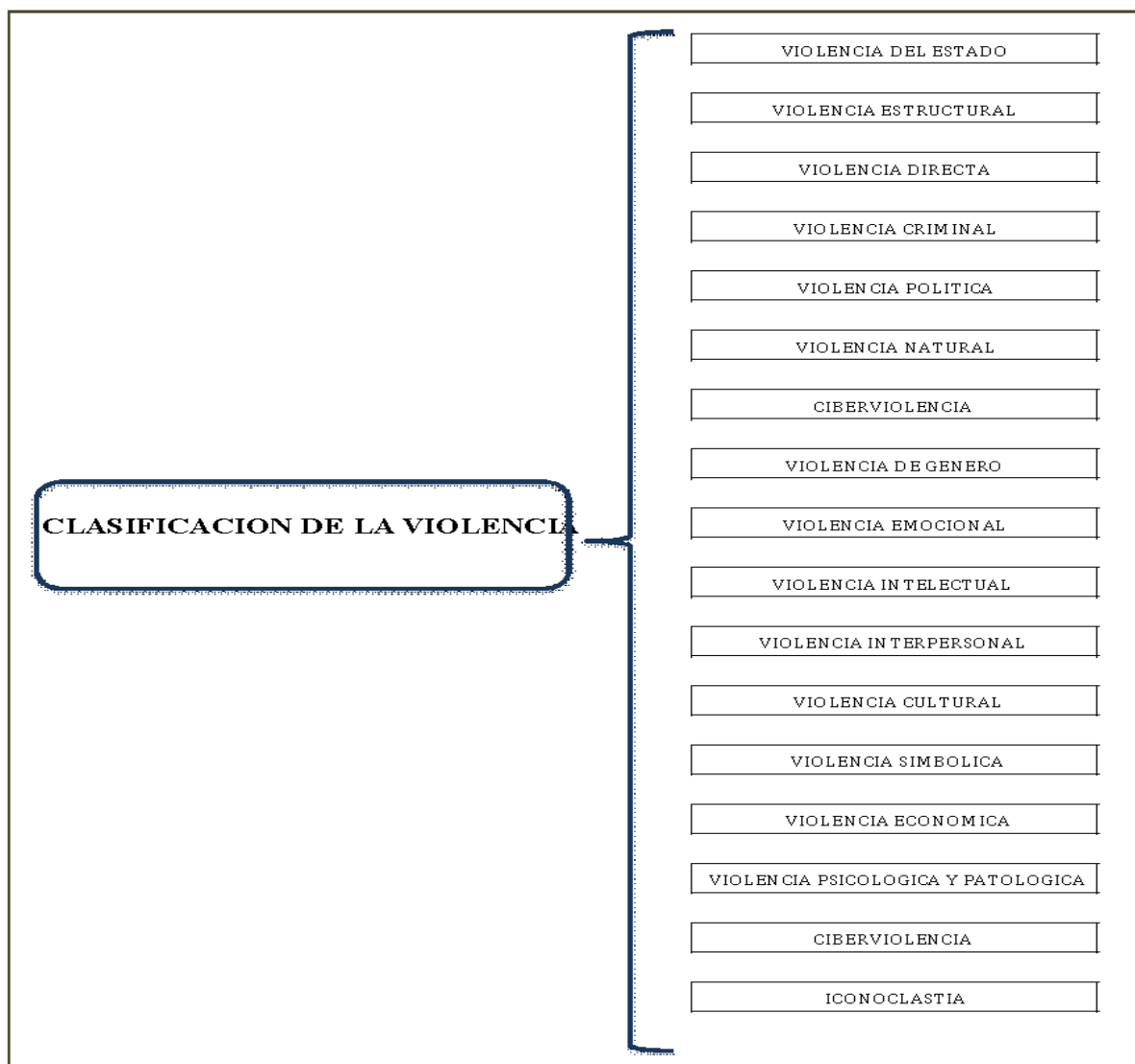


Gráfico 2. Soto A. (2018) Clasificación de la violencia. Elaborado para fines pertinentes de esa investigación

#### 2.5.1.1 Violencia de Estado

Los antiguos estadistas consideraban que para gobernar era necesario creer en la Utopía y el mal menor sobre el bien, lo que se convirtió en una doctrina denominada razón de Estado, sostenida desde el Príncipe de Maquiavelo. Según la célebre frase de Max Weber, un “monopolio de violencia

legítima” es la práctica discreta de los estados para asegurar el orden público, las decisiones judiciales, o en caso de guerra o riesgo de guerra. Esta última puede generar un terrorismo de Estado.

Colombia es un país que ha sufrido exponencialmente la violencia de Estado. según “el Grupo de Memoria Histórica colombiana hay un registro provisional de 2.505 masacres con 14.550 víctimas. según este informe Colombia ha vivido no sólo una guerra de combates, sino también una guerra de masacres”.

### **2.5.1.2 Violencia estructural**

Hace referencia a todas las formas de agresión que un Estado provoca al masificar la pobreza, lo cual significa la creación de normas o leyes que condicionan estructuralmente el acceso a determinados servicios o derechos. “Cuando no estuviera garantizado el acceso a bienes como alimentos, agua, vestido, vivienda, atención médica adecuada y escolaridad, a la represión política cuando se vulnera derechos como los relativos a la libertad de expresión, de reunión, de movimiento, de protección jurídica, de movilización, de formación de la conciencia, al trabajo, a la satisfacción de necesidades tales como la de comprender las condiciones de la propia existencia, de comunidad, de compañerismo, de amistad, de solidaridad, de alegría, de dar significado” (Galtung citado por Jiménez.1959).

### **2.5.1.3 Violencia Directa**

Galtung (2003) la define como una violencia inmediata, específica, visible, también recibe el nombre de violencia física, se concreta con comportamientos o agresiones físicas directas y responde a actos de violencia (ejemplo: la administración de la universidad Surcolombiana envía un operativo policial a la Plaza Jaime y los habitantes de esta le responden con empujones, pedradas y papas explosivas, que son contestadas con gases lacrimógenos por parte de las- fuerzas militares).



#### **2.5.1.4 Violencia criminal**

El crimen espontáneo u organizado, puede tener unas causas sociales y económicas (anomia, pobreza, exclusión social) o psicológicas (paranoia, esquizofrenia). Se manifiesta en formas penalizadas por la ley como la violación y el asesinato, entre muchas otras. (Dammert. 2000)

#### **2.5.1.5 Violencia política**

Agrupar todos los actos violentos por parte del Estado o de sus funcionarios contra el que sus autores legitiman en nombre de un objetivo político (revolución, resistencia a la opresión, derecho a la insurrección, tiranicidio, «causa justa», terrorismo). En su forma intelectual consiste en distintos tipos de mentira, propaganda y manipulación. Ciertas formas de respuesta violenta pero proporcionadas (y de resistencia o servicio al restablecimiento del Estado de derecho), cuando otras soluciones no son ya posibles son corrientemente admitidas por la moral, por el derecho y por la doctrina de los derechos del hombre; en caso de legítima defensa, por ejemplo, o de estado de necesidad, o en caso de resistencia a la opresión de un tirano.(Benavides. 2012) ( Hollander.2008)

#### **2.5.1.5 Ciberviolencia**

La Ciberviolencia consiste en que una persona ridiculiza o humilla a otra— con un vídeo, publicación o cualquier otra forma de comunicación y la divulgue por internet o en sus redes sociales. Se podría denominar “bullyingcibernetico”, el cual afecta mucho— más al agredido por lo rápido que la información se puede viralizar. El 7 % de los vídeos publicados por Youtube en 2010, esto es, 50.000, pertenecen a ciberviolencia, la cifra va en aumento. (Donoso. 2017) (Pedraza. 2011)

#### **2.5.1.7 Violencia de género**

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) define la violencia contra la mujer como todo acto que cause “un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública como en

la privada”. Esto es, violencia doméstica, asaltos o violaciones sexuales, prostitución forzada, discriminación laboral, el aborto selectivo por sexo, violencia física y sexual contra personas que ejercen la prostitución, infanticidio en base al género, feminicidio, castración parcial o total, ablación del clítoris, tráfico de personas, violaciones sexuales en guerras o situaciones de represión estatal, acoso y hostigamiento sexual —entre ellos el sadismo y el acoso callejero—, patrones de acoso u hostigamiento en organizaciones masculinas, represión de la sexualidad heterodoxa, ataques homofóbicos y transfóbicos hacia personas o grupos. (Sánchez.2015).

#### **2.5.1.8 Violencia emocional**

La violencia emocional sucede de manera verbal en las relaciones interpersonales, sean de tipo conyugal, familiar o amistosa. También, en el ámbito laboral, afecta exclusivamente las emociones del individuo ocasionándole estados de ánimo bajo, como la depresión; a su vez es la misma violencia indirecta que, según Amapar Belano: “no deja huellas físicas y es difícil de detectar a través de nuestros sentidos; debido a que requiere informe psiquiátricos que certifiquen ese estado por parte de los tribunales. Además, es muy difícil de demostrar”.(Gonzáles.2015)

#### **2.5.1.9 Violencia interpersonal**

Es la conducta de dominio o asertividad que emplea la fuerza física (golpes, violación, tortura) verbal o psicológica (injurias, doble vínculo, hostigamiento, acoso, estrés, privación de derechos humanos, jurídicos o de libertad, abuso de posición dominante) Este comportamiento puede ser consciente o no. Esta categoría incluye la violencia de pareja, la violencia contra la mujer o el hombre, la violencia psicológica, la violencia doméstica, de género, de padres a hijos (y viceversa). También el adoctrinamiento es considerado una forma de violencia interpersonal, como la violencia externa que es ocasionada en el contexto laboral por parte de elementos externos a su organización (clientes, usuario, alumnos).\_(Gavilanes.2017)

### **2.5.1.10 Violencia cultural**

Es la que se ejerce sobre el individuo y la colectividad heterodoxa por medio de una cultura ortodoxa acrítica, autorizando esta como una respuesta legítima a cualquier forma de conflicto moral, social o político e imponiéndola por medio de una ideología, una religión, una cultura, una moral, una conducta, una educación o simplemente un rol. Según Johan Galtung crea un marco legitimador de la violencia y se concreta en actitudes. Se divulga por medio de prejuicios y se plasma en juguetes, narraciones, películas, dibujos animados, series de televisión y deportes violentos (caza, toreo, boxeo) o mediante el fomento y protección del coleccionismo de armas o la permisividad ante las mismas por parte de los Estados (venta libre de armas sin control en los Estados Unidos, uso de minas antipersonales y de armas de destrucción masiva, etc.) o de las redes sociales de internet (ciberviolencia). Impregna la literatura generando incluso estructuras narrativas que se repiten incesantemente en culturas como la occidental y dan lugar a lo que Walter Wink ha llamado:- el "mito de la violencia redentora". La facilita el soslayamiento o evitación de conductas empáticas como los modales o urbanidad. Otro aspecto de esta violencia es la creación de posverdad o propaganda la cual interviene en autorizar o asumir unos roles o conductas violentas u hostiles determinadas invisiblemente por medio de la manipulación, por parte de los medios de comunicación de masa, del pensamiento colectivo, común o gregario, generando la llamada por Antonio Gramsci "hegemonía cultural". Este tipo de violencia puede ser tácita o implícita, cuando se ejerce como persecución subliminal, la censura implícita o en forma de autocensura y autocontrol que se espera generar en diferentes individuos sin que se pida abiertamente. (Galtung. 2003).

### **2.5.1.11 Violencia simbólica**

Es la tesis de Pierre Bourdieu se define la violencia simbólica como una forma de violencia donde hay dos actores, un dominador y un dominado, el cual lo es, pero de manera inconsciente. Esta

violencia puede generar la estigmatización de pueblos y conducir hasta la creación de un chivo expiatorio o "cabeza de turco", buscando perpetuar esquemas asimétricos de poder y autoridad masiva. (Bourdieu.2008)

#### **2.5.1.12 Violencia económica**

En derecho civil, la violencia económica es un caso reciente de falta de consentimiento que justifica anular los contratos cuya conclusión se fundó sobre esta falta. Es admitida con ciertos límites por los tribunales. Y es en la actualidad considerada por ciertos juristas como una nueva forma de *violencia tradicional*. En Francia, la primera cámara civil del Tribunal de Casación, en una sentencia del 3 de abril de 2002, y sobre el fundamento del artículo 1112 del *Código civil* francés, ha juzgado así que «la explotación abusiva de una situación de dependencia económica, hecha para aprovechar el temor del mal que amenaza directamente a los intereses legítimos de la persona, puede viciar el consentimiento de la violencia. (Legifrance.2002)

#### **2.5.1.13 Violencia psicológica y patológica**

La violencia psicológica es cualquier acto u omisión que dañe la estabilidad psicológica y puede consistir en: negligencia, abandono, descuido reiterado, celotipia, insultos, humillaciones, devaluación, marginación, indiferencia, infidelidad, comparaciones destructivas, rechazo, restricción a la autodeterminación. Ciertos desórdenes mentales se acompañan de raptos de violencia; en el ámbito sexual, por ejemplo, el sadismo. En el psicoanálisis también puede manifestarse como un tipo de represión aprendida patógena, esto es, que origina enfermedades nerviosas o mentales. Sigmund Freud afirma de hecho que una pulsión de muerte o tánatos se opone destructivamente a un segundo principio vital que llama libido o eros. Pero Erich Fromm, por otra parte, hablando sobre la pulsión de muerte en *El miedo a la libertad* (1941), afirma que ese principio tiene un origen exterior o social:

*“El impulso de vida y el de la destrucción no son factores mutuamente independientes, sino que son inversamente proporcionales. Cuanto más el impulso vital se ve frustrado, tanto más fuerte resulta el que se dirige hacia la destrucción; cuando más plenamente se realiza la vida, tanto menor es la fuerza de la destructividad. Esta es "producto de la vida no vivida" (Fromm.1982)*

#### **2.5.1.14 Iconoclastia**

Entre las creadas por el fenómeno denominado ideología, es la que inspiran las distintas religiones o creencias exclusivistas contra aquellos (casi siempre en proporción minoritaria) que no son de su fe o credo o no comparten similares ritos, a causa de no haberse desarrollado en su sociedad un grado suficiente de tolerancia humana y social, este tipo de violencia tiene como víctima las mismas obras de artes en cualquiera de sus lenguajes o formas (esculturas destruidas, murales demolidos, pinturas e ilustraciones- quemadas por ejemplo). (Grabar. 1957)

## **CAPÍTULO 3.**

### **METODOLOGÍA**

A continuación, se presentan las decisiones que se tomaron para construir un dispositivo metodológico y analítico que permitiera dar respuesta a la pregunta de investigación planteada; para tal fin, se presenta: el enfoque, el diseño, la población, las técnicas de recolección de la información y el método analítico empleado.

#### **3.1 Enfoque y diseño metodológico**

Para el desarrollo de esta investigación se escogió el enfoque cualitativo, el cual pretende comprender la experiencia humana, analiza y describe el mundo humano a partir de las construcciones subjetivas de los actores sociales, datos de información basada en la observación directa de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados. (Ibáñez. 1992). En este enfoque los datos encontrados y analizados siempre deben ser narrables; favorece el diálogo de saberes y la comprensión de los procesos humanos a través de ejercicios de observación aguda y constante de situaciones, hechos -y relaciones de tipo humanista.

De igual manera se escogió el método etnográfico, el cual permite comprender a profundidad considerando las expresiones dentro de un contexto en particular, articulados a un contexto socio-histórico; dicho método investigativo es útil para la identificación, análisis y resolución de múltiples problemáticas e inquietudes de tipo social y humano haciendo énfasis en las interacciones y prácticas dentro del contexto etnográfico en el que se desarrollan. La etnografía tiene fundamento en los postulados filosóficos de Nietzsche, Heidegger y Husserl, quienes afirmaban que el hombre y las culturas modernas son sólo apariencias, lo que representan no es visible porque se ocultan tras una representación, la cual lleva intrínsecamente una serie de valores, códigos y significados, los cuales

para ser comprendidos deben ser interpretados en relación con su contexto. (Nietzsche, Heidegger, Husserl citados por Giddens. 2015).

“La etnografía también es conocida como la ciencia del pueblo o antropología social, debido a que analiza el estudio de personas, agrupaciones y culturas, basado en la observación la cual está dirigida a contrarrestar lo que estos grupos etnográficos dicen con lo que hacen". (Campo. 2008) Dados los objetivos de este trabajo se considera que la etnografía es la metodología más adecuada para reconstruir las voces presentes en la obra artística de la plaza Jaime.

### **3.2 Unidad de Análisis**

La unidad de análisis estuvo constituida por setenta expresiones visuales, entre bidimensionales y tridimensionales, plasmadas pictóricamente a largo y ancho de todas las paredes de la plaza Jaime junto a sus ventanas, mesas de concreto, rejas y materas.

### **3.3 Unidad de Trabajo**

La unidad de trabajo estuvo conformado por un total de cinco ejercicios de expresión artística visual, se escogió esta cantidad debido a que este número comprende las obras más significativas de la plaza, las cuales contienen información pertinente al motivo de esta investigación. De igual manera este número de obras pictóricas y específicamente las cinco seleccionadas permiten transversalizar todos los discursos de violencia suscitados en la plaza Jaime. Es importante aclarar que el ejercicio de análisis iconográfico de una obra es un trabajo serio, riguroso, el cual demanda tiempo y requiere de la realización de un ejercicio de revisión histórica, contextual y en lo posible articulador de la voz del creador (o creadores) de las obras pictóricas, para lo que se hace indispensable rastrear las voces encargadas de abordar los ejercicios creativos- plásticos, por consiguiente, la selección de las cinco obras hace viable el complejo ejercicio de realizar un análisis iconográfico (con sus respectivos tres niveles) a una obra o ejercicio de creación visual.

Estas obras fueron seleccionadas intencionalmente por el investigador a partir de los siguientes criterios de inclusión:

a). *Significación o riqueza de contenido*, (lo que en el arte contemporáneo se denomina conceptualización, idea, justificación o discurso de la obra).

b). *Ubicación geográfica*, (las obras analizadas debían estar ubicadas dentro de la plaza Jaime)

c). *Técnica*, (hace referencia a los materiales y forma en la que fue elaborada una obra visual. ejemplo: spray, - vinilo, óleo, carboncillo, pigmentos industriales, etc.)

d). *dimensiones (Tamaño)*

e) *Informaciones o códigos visuales relacionados al- discurso de la violencia*. Este último obró como criterio determinante de la selección.

El Proceso de selección implicó actividades de acercamiento a algunos de los habitantes del ecosistema social denominado la Plaza Jaime Garzón. Una vez establecida una relación que permitiera el diálogo de saberes y la confrontación, se discutió con ellos sobre el contenido de las imágenes y conjuntamente se hizo el ejercicio de interpretación.

### **3.4 Actores clave**

Los actores claves fueron seis *estudiantes-informantes-consumidores* que suelen concurrir la plaza Jaime Garzón, quienes a su vez, son integrantes asiduos de diferentes grupos activistas entre ellos denominado “la comunidad cannábica”, los milicianos de la izquierda y- simpatizantes de la guerrilla y finalmente los artistas, denominados así por su interés en las prácticas de creación artística dentro de la plaza.

### **3.5 Técnicas de recolección de la información**

Para la obtención de información pertinente a los fines de esta investigación se hizo uso de la entrevista semi estructurada, las cuales según Díaz, Torruco, Martínez y Varela (2013) se definen



como “una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar”. Es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa, para recabar datos (...) ya que esta es flexible, dinámica y no directiva”. Por tener como apoyo para su realización preguntas planeadas, que son susceptibles de ser ajustadas para adaptarse a los sujetos. Esta adaptación permite que se incremente la motivación al interlocutor cuyo efecto sea promover respuestas descriptivas, las cuales sean coherentes hacia las prioridades y la secuencia lógica de la investigación. Su aplicación permite aclarar términos e identificar situaciones que al entrevistador le parecen ambiguas.

Por otro lado se hizo uso de la Observación Directa; Albert, (2007) afirma que es una técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir ambientes e implica adentrarse en profundidad, en situaciones sociales y mantener un rol activo, pendiente de los detalles, situaciones, sucesos, eventos e interacciones. Sin embargo, también hubo un proceso de Observación Indirecta (Rivas.1997) ya que también hubo conocimiento de hechos a través de miradas de terceros, documentadas en libros, noticias, grabaciones, fotografías, artículos de prensa, etc., sumado a esto se hizo revisión de documentación que tuviese información directa pertinente a las actividades relacionadas con la vida de la Plaza Jaime Garzón siendo, así cómo se revisaron: redes sociales, prensa, videos en youtube, magazines audiovisuales de la Universidad Surcolombiana, resúmenes de procesos de seguimiento abordados por el Ministerio de Educación Nacional y comentarios digitales de los estudiantes y personas vinculadas a la plaza.

### **3.6 Proceso de recolección de la información**

El proceso de recolección de la información duró doce meses, el cual inició con visitas a la Plaza Jaime Garzón, charlas esporádicas de familiarización con algunos integrantes de la plaza sobre las actividades inmersas en ella; se hicieron tres sesiones de toma de registros fotográficos con

un espacio de tiempo de cuatro meses entre cada una de ellas, posteriormente se realizó la revisión de registros de video y documentación relacionados a la actividad desarrollada en el ecosistema social de la plaza, para luego dar inicio al proceso de las entrevistas semi estructuradas con los habitantes y concurrentes de esta.

Del material visual se hizo un registro de más de 350 imágenes fotográficas, de las cuales se escogieron cinco expresiones artísticas plásticas, para proceder a realizar el análisis iconográfico con sus correspondientes tres niveles y aporte crítico.

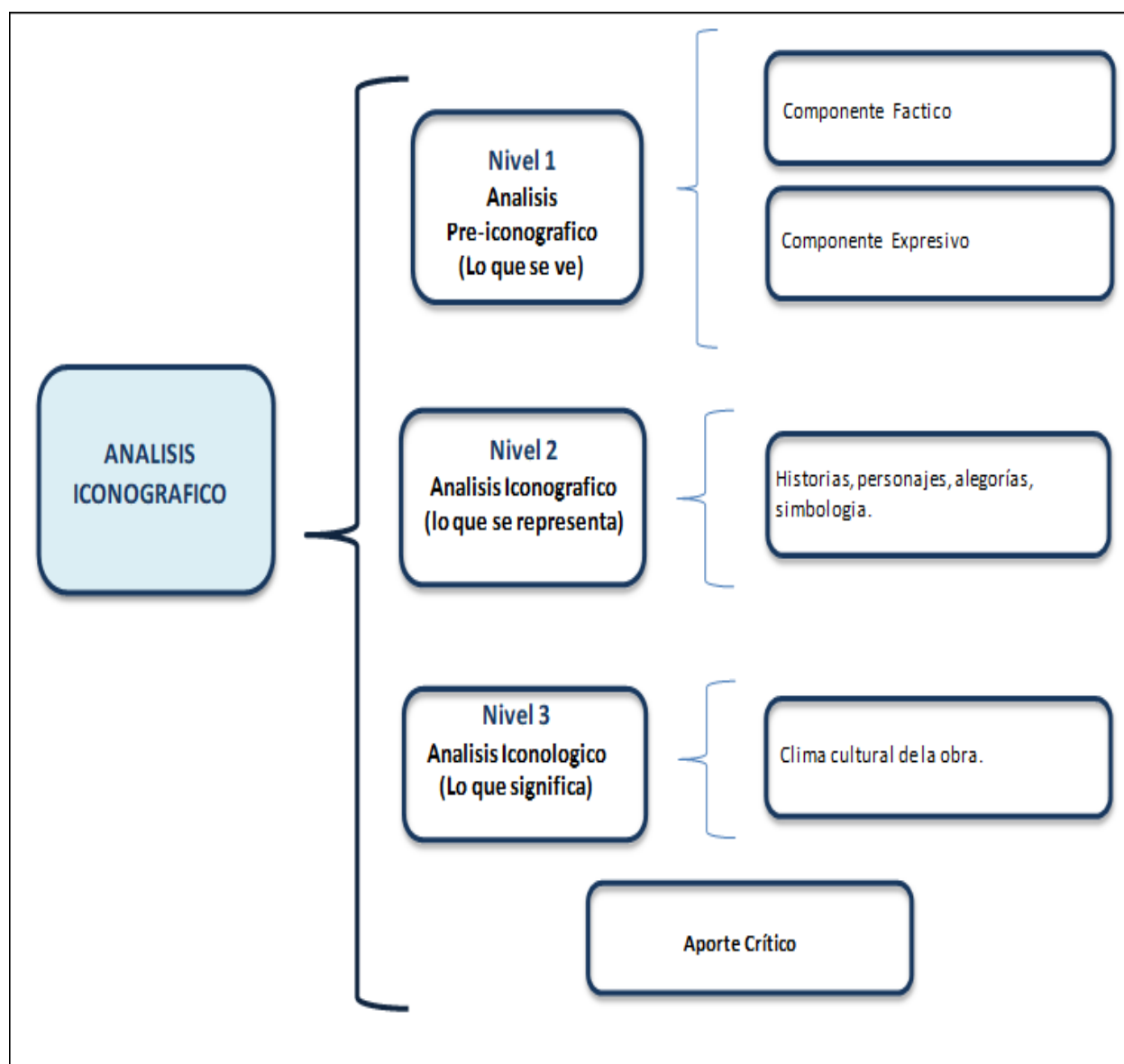
### **3.7 Proceso de Sistematización**

Para el desarrollo de este proceso se hizo uso de los estudios pertinentes a la iconología y el análisis iconográfico (Panofsky. 2001). Según Erwin Panofsky, investigador alemán, creador e inspirador del discurso de la Iconografía, define a ésta como aquella “rama de la Historia del Arte que se ocupa del contenido temático o significado de las obras de arte, en cuanto a su forma, análisis completo del simbolismo y del significado que pueda encerrar esta”.

Su aportación es tan importante al comentario de la obra de arte como su análisis morfológico o formal. El ejercicio de análisis de una obra de arte fue distribuido por Panofsky en un proceso de tres niveles o fases los cuales fueron aplicados al proceso de análisis de la unidad de trabajo escogida para esta investigación (Ver tabla 1).

**GRÁFICO 2. Metodología de Panofsky**

N.	Nivel o fase	Descripción del proceso
1	Nivel preiconográfico:	<p>Consiste en identificar los colores, elementos, símbolos, iconos, etc. representados.</p> <p>En este nivel se nombra o describe de manera muy básica, breve, puntual y objetiva acciones, poses, cantidades y formas.</p>
2	Nivel iconográfico:	<p>Este nivel se encarga de identificar el tema que la obra de arte desea transmitir. identificando personajes, símbolos o mensajes primarios.</p>
3	Nivel iconológico	<p>Es el nivel más complejo y agudo de los tres, pero a su vez logra complementar la interpretación porque pone en relación el tema representado con su significado más profundo, es decir, con la serie de valores, ideas, intenciones (religiosas, sociales, económicas, políticas, sexuales) aspectos culturales, etc. que esconde la imagen en cuestión; en este nivel se develan los misterios del ejercicio creativo haciendo con frecuencia uso de tres aspectos, la vida interior o personal del artista, el contexto histórico en el que fue creada la obra y la integridad del contenido simbólico contenido en el ejercicio de creación</p>

**GRÁFICO 3. Análisis iconográfico según Panofsky**

Mapa conceptual del Análisis iconográfico según Panofsky. Elaborado para los fines pertinentes a esta investigación.



*Figura 17.* Anónimo (2018). Expresión artística visual en uno de los muros de la Plaza Jaime. Imagen Fotográfica, tomada para los fines pertinentes de esa investigación

## **CAPÍTULO 4.**

### **HALLAZGOS**

A Continuación se encontrarán los análisis iconográficos de las cinco expresiones artísticas visuales de violencia seleccionadas dentro del contexto de la Plaza Jaime Garzón, también un análisis de las sustancias psicotrópicas que en el lugar son consumidas por los estudiantes-transeúntes para elaborar estos ejercicios de creación plástica, sumado a ello se realiza un análisis de *la plaza* como escenario social, inmersa en un hábitat local y regional, teniendo en cuenta los actores e intereses que allí cohabitan.

#### **4.1 Descripción de actores y escenarios del estudio**

En este acápite se dan luces sobre todos aquellos actores que intervienen dentro de la plaza Jaime, la cual es resignificada en su función de plaza y lugar de paso, para pasar a ser un escenario de pugna de diversos actores e intereses, dentro del cual hay dinámicas de distribución y consumo de drogas, pero a su vez sirve como espacio de creación y galería de arte contemporáneo en el cual queda registrado el proceso creativo de los estudiantes consumidores.

#### **4.2 Escenarios: Los Contextos de la experiencia investigativa**

La plaza Jaime Garzón está ubicada dentro de un contexto académico universitario público, definido como la Universidad Surcolombiana Sede Central, la cual a su vez se halla inmersa dentro de la geografía del municipio de Neiva, capital del departamento del Huila, Colombia, estos contextos fueron caracterizados a continuación para poder entender el proceso discursivo de violencias inmerso dentro de un panorama local, histórico y socio-geográfico el cual está articulado a los ejercicios de creación artística visual realizados por los estudiantes-creadores en la Plaza Jaime.

### 4.2.1 Neiva

La ciudad de Neiva es la capital del departamento del Huila, al sur de Colombia. Yace entre la cordillera Central y Oriental, en una planicie sobre el río Magdalena, por el río Las Ceibas y el río del Oro. Su extensión territorial de 1533 km<sup>2</sup>, altura de 442 metros sobre el nivel del mar. La ciudad tiene 488927 habitantes. Es una ciudad nacional e internacionalmente conocida por las fiestas folclóricas del San Pedro que se celebran cada año en el mes de Junio; las cuales han generado turismo, e inconformismo por parte de los ciudadanos quienes opinan que las fiestas ya no son como antes, es decir, ya no son del pueblo sino de las empresas privadas, encargadas de su organización. Sin embargo la festividad promueve el dinamismo turístico, en torno a la cual se evidencia el consumo de alcohol y otras sustancias psicotrópicas. La ciudad es reconocida por sus elevadas temperaturas, su falta de ofertas laborales y académicas, su costo de vida e índice de deserción escolar y delincuencia. Aunque la economía formalmente está basada en el ecoturismo, gastronomía, industria y comercio, informalmente existe un alto comercio de drogas y sexo ilícito, la ciudad está plagada de ollas de microtráfico, las cuales son desmanteladas y a los poco días vuelven a estar en funcionamiento, siendo sus lugares predilectos de operaciones los barrios de bajos recursos, los colegios y las universidades.

A nivel educativo superior, Neiva tiene las siguientes universidades: la Universidad Antonio Nariño, Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), Universidad Minuto de Dios, Universidad Surcolombiana (Usco), Universidad Cooperativa de Colombia (UCC), Fundación Escuela Tecnológica de Neiva Jesús Oviedo Pérez (FET), Fundación Universitaria Navarra (Uninavarra), la Fundación Universitaria Maria Cano, la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN) y la Corporación Universitaria del Huila (Corhuila) todas estas a excepción de la Surcolombiana son de carácter privado, lo cual significa que los aspirantes a

entrar en ellas tienen que pagar un elevado costo económico en comparación con la universidad pública.

#### **4.2.2 Universidad Surcolombiana**

La universidad Surcolombiana nace el 17 de diciembre de 1958, mediante la Ley 55, bajo la titulación de: Instituto Técnico Universitario Surcolombiano, ITUSCO, la cual pretendía brindar la capacidad de formar profesionales para la —región del suroccidente del país. (USCO.2010).

Tiempo después, mediante la Ley 13 de 1975, ITUSCO pasó a ser oficialmente La Universidad Surcolombiana, con estructura similar a la de la Universidad Nacional de Colombia.

En el año de 1973 se trasladó a la sede de la Avenida Pastrana Borrero, con Carrera 1°(lugar donde está ubicada actualmente) con algunos programas ofrecidos a manera de tecnología. Para 1989 ya se ofrecían once programas presenciales en Neiva: incluidos Administración, Literatura, Medicina e Ingeniería de Petróleos. Con el paso de los años y del trabajo de distintos profesionales, la institución ha logrado un mejoramiento significativo en la realización de sus funciones, evidente en la acreditación de alta calidad de varios programas de pregrado y de postgrado. Actualmente la universidad está cumpliendo 48 años de labores académicas como institución de educación superior, la cual está sujeta a inspección y vigilancia del Ministerio de Educación Nacional. (Portal- Reseña histórica Usco. 2015)

Sin embargo, la vida académica en la Usco suele transcurrir en un estado caótico, característico de las universidades públicas del país, debido a la insuficiencia de espacios, instalaciones, equipos logísticos, laboratorios e instrumentos de trabajo e investigación académica.

En la Usco es común estar en clase y ser interrumpido o afectado por el humo de los consumidores de sustancias psicotropicas, mítines de protesta, invasiones de la policía al espacio



académico (casi siempre con gases lacrimógenos), el ruido, los gritos y la música de los grupos estudiantiles o por la presencia de algún grupo de estudiantes invitando a la comunidad estudiantil a tomar vías de hecho en contra de algunas de las políticas de los administrativos de la universidad, para ello sacan a los estudiantes de las aulas, taponan las entradas a las facultades con pupitres (en ocasiones los queman) y congregan a los estudiantes en las Ágoras. Según los informantes y colaboradores de esta investigación el principal motivo por el cual ocurren estas acciones obedece a la inconformidad estudiantil frente a los actos de corrupción y autoritarismo de los Directivos de la universidad y del país.



**Figura 18.** Noticias Caracol. Disturbios en Universidad Surcolombiana de Neiva dejan 13 detenidos Por más de tres horas se extendieron los violentos disturbios entre encapuchados y la fuerza pública en el norte de Neiva. recuperado de:

[http://caracol.com.co/radio/2013/09/03/regional/1378220400\\_953359.html](http://caracol.com.co/radio/2013/09/03/regional/1378220400_953359.html)

La Surcolombiana tiene un déficit de escenarios académicos, es difícil encontrar un espacio vacío en los parqueaderos, laboratorios, biblioteca o salones, ya que en el caso de estos últimos con frecuencia hay malas programaciones (horarios académicos distintos que se cruzan en el mismo espacio de trabajo), sumado a esto, la universidad cuenta con un servicio de gimnasio, piscina y equipos deportivos faltos de atención y mantenimiento, situación muy similar al

servicio de restaurante subsidiado para estudiantes, el cual es bastante deficiente, la universidad adolece de profesores de planta, por lo cual es común que debido a las fallas y demoras en las contrataciones temporales de estos, varios programas académicos sufran de pérdida de clases las cuales pocas veces se reponen (ni siquiera al final de semestre); desde hace varios años la universidad Surcolombiana ha reducido el presupuesto para prácticas estudiantiles extramuros, razón por la cual muchas de estas experiencias significativas se han diezmado, otro aspecto característico de la Usco es su mal servicio de internet, al cual es difícil conectarse, es lento y no provee la cobertura que una institución académica con más de cinco mil estudiantes requiere.

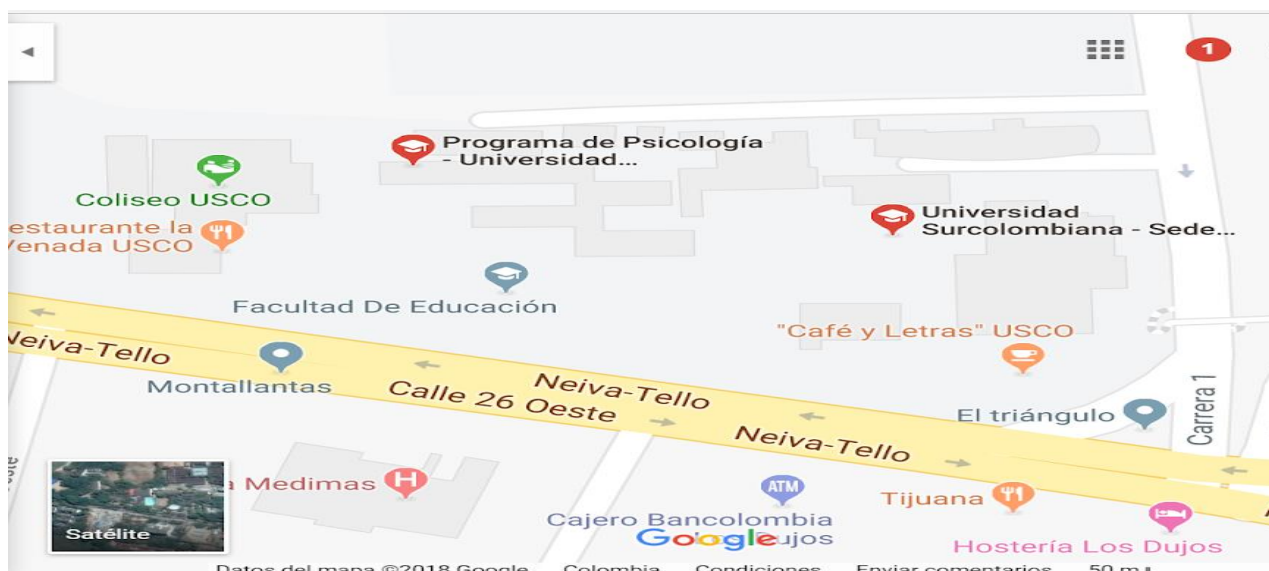
La descripción no estaría completa si no se mencionara su variopinto clima cultural, ya que la universidad posee una enorme cantidad de grupos académicos, sociales, políticos, de género, afinidad sexual, artísticos, feministas, deportivos, criminales y de ocio que transversalizan la vida académica diaria de la universidad Surcolombiana, en sus cuatro sedes: Neiva, Pitalito, Garzón y la Plata Huila.



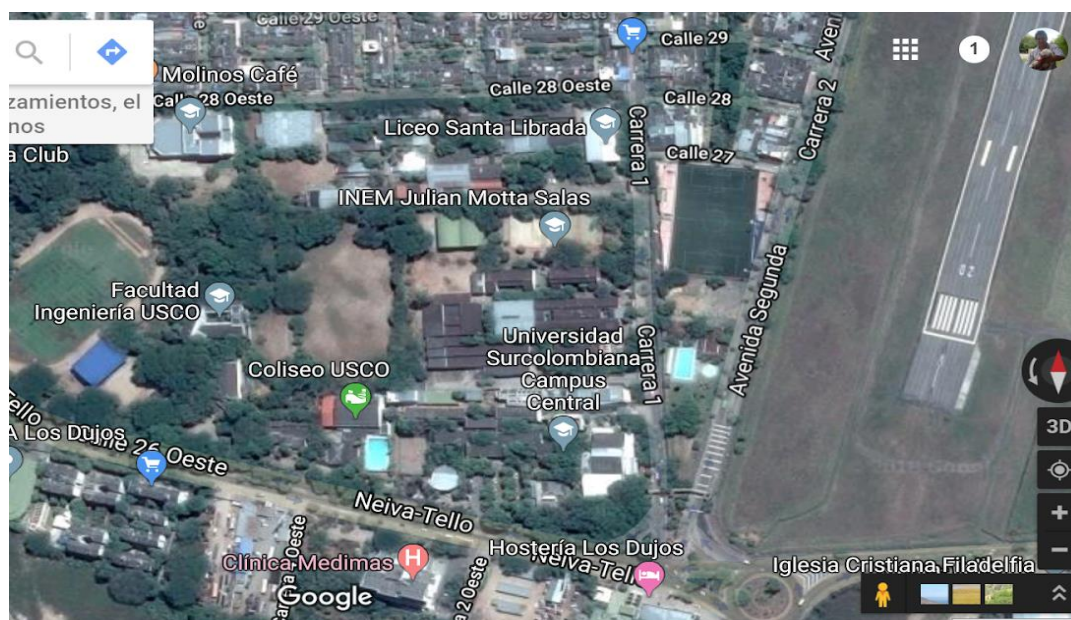
*Figura 19.* (2017) Reunión estudiantil en las Ágoras de la Surcolombiana. recuperado de:<http://www.recpsur.com/huila/a-sentir-la-usco/>

#### **4.2.3 El escenario de la indagación; La Plaza Jaime Garzón**

Como espacio geográfico seleccionado para esta investigación se definió la plaza Jaime Garzón, ubicada en la sede de Neiva, del departamento del Huila, de la Universidad Surcolombiana; la cual se encuentra ubicada en la avenida Pastrana Borrero con carrera 1 # 25- A 1 del barrio Santa Inés, hacia el norte de la ciudad. La Plaza Jaime es un lugar de paso que permite que diferentes estudiantes, profesores y empleados de la universidad puedan llegar al coliseo de la universidad, a la cafetería de maestros “David Plata” (más conocida por los concurrentes a la plaza como “la cafetería de don Libardo”) a los salones de psicología, el edificio de Comunicación social o a la bodega de materiales.



**Figura 20.** Mapa de ubicación de la Universidad Surcolombiana. Recuperado de:  
[https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.google.com.co%2Fmaps%2Fsearch%2Funiversidad%2Bsurcolombiana%2Bmapa%2F%402.9527754%2C-75.3383595%2C12z%2Fdata%3D!3m1!4b1&h=AT3rj5MebtzQ5cuZQdZ3\\_VEL517eLWNU1zXfxoy-5rkMi1AmUkNxwhK3qVrEDyZMf-WeocshrvPcVweXPMrvReGzkiUKnrvT3f0OBB\\_pJ9Zg-nMtBpgv-Y](https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.google.com.co%2Fmaps%2Fsearch%2Funiversidad%2Bsurcolombiana%2Bmapa%2F%402.9527754%2C-75.3383595%2C12z%2Fdata%3D!3m1!4b1&h=AT3rj5MebtzQ5cuZQdZ3_VEL517eLWNU1zXfxoy-5rkMi1AmUkNxwhK3qVrEDyZMf-WeocshrvPcVweXPMrvReGzkiUKnrvT3f0OBB_pJ9Zg-nMtBpgv-Y)



**Figura 21.** Visión Satelital de la ubicación de la Universidad Surcolombiana. Recuperado de:  
[https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.google.com.co%2Fmaps%2Fsearch%2Funiversidad%2Bsurcolombiana%2Bmapa%2F%402.9527754%2C-75.3383595%2C12z%2Fdata%3D!3m1!4b1&h=AT3rj5MebtzQ5cuZQdZ3\\_VEL517eLWNU1zXfxoy-5rkMi1AmUkNxwhK3qVrEDyZMf-WeocshrvPcVweXPMrvReGzkiUKnrvT3f0OBB\\_pJ9Zg-nMtBpgv-Y](https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.google.com.co%2Fmaps%2Fsearch%2Funiversidad%2Bsurcolombiana%2Bmapa%2F%402.9527754%2C-75.3383595%2C12z%2Fdata%3D!3m1!4b1&h=AT3rj5MebtzQ5cuZQdZ3_VEL517eLWNU1zXfxoy-5rkMi1AmUkNxwhK3qVrEDyZMf-WeocshrvPcVweXPMrvReGzkiUKnrvT3f0OBB_pJ9Zg-nMtBpgv-Y)

75.3383595%2C17804m%2Fdata%3D!3m1!1e3&h=AT0C5dujO\_qmHZqWrlVvngl7Cb4pOwQYxCE1d  
vLjH5qg0dTxEcS4COGknyvf5pViQN0wX4caNDbiwjrb\_YyHLCyvH4yr5z134kuYa8ISvDHYxvt2mq  
VDck



**Figura 22.** Anónimo. (2015) Vista Panorámica de la Plaza Jaime Garzón. Recuperado de:  
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100009772892091>



**Figura 23.** Anónimo (2018). Expresión artística psicodélica en uno de los muros de la Plaza Jaime. Imagen Fotográfica, tomada para los fines pertinentes de esa investigación.

Dentro de este espacio, siempre han existido prácticas de consumo, inicialmente de manera tímida, un tanto hippie y claramente minoritaria. Con el paso del tiempo este lugar se fue transformando en un sitio de concurrencia masiva para aquellos estudiantes que querían leer, conversar, descansar un poco y “fumarse un porro”. Desde sus comienzos hace mas de 16 años los estudiantes escribían pensamientos en las paredes, hacían retratos de los *poetas malditos franceses* escribían poemas y frases de los Nadaístas y de Raúl Gómez Jattin, (como los citadas en los diferentes epígrafes de esta investigación); como el lugar ha sido un espacio dinámico y de trashumancia, luego se volvió un lugar de paso nocturno para quienes ya no querían ir a consumir drogas en el Bosque, ya que la oscuridad y los jevenes no les gustaba, fue así como la Jaime pasó a ser un brazo o sucursal para este primer lugar de consumo masivo ubicado en frente de la facultad de economía.

Las intervenciones al espacio se fueron haciendo cada vez más visibles llegando a invadir todos los espacios de la plaza, incluido lugares de difícil acceso como los techos o la paredes al interior de enrejados. A esta enorme serie de ejercicios de creación y expresión artística de carácter visual o plástico, se les empezó a articular actividades ligadas a las artes escénicas y conciertos de diversos géneros: punk, (neo, oi), rock, música andina, reggae, ska, jazz, blues, metal (heavy, brutal, black, greencore, metal industrial, trash metal y gore). Todo esto dentro de una atmósfera de compartir y disfrutar del consumo, que inicialmente era solo de tipo natural o cannábico.

La universidad siempre ha sido un lugar con una gran oferta de eventos culturales (cineclubs, grupos, foros, fiestas, aquelarres feministas, rumbas, colectivos artísticos, etc.) y fue así como dentro de la Jaime se fueron congregando no sólo estudiantes de la universidad, sino población común, estudiantes de colegio, gente que sólo quería rumba, diversión o algo qué hacer un viernes por la noche... la Jaime se volvió un sitio donde fumar y conocer gente joven y bacana.

También entraron los Jíbaros, quienes inicialmente se ubicaban frente a la universidad en el parqueadero de los Dujos y por años traficaron allí, sin ser incomodados por la policía o algún otro organismo de control. Cerca de unos ocho años atrás (cerca del año 2010) la Jaime empezó a tener su propia red de microtráfico de drogas, su apariencia cambió notoriamente y era fácil que allí hubieran entre 5 y 8 expendedores que no sólo vendían la droga allí, sino que también la llevaban a domicilio a través de los Dealers a otros espacios de la universidad, dentro de ellos los más concurridos eran los salones del tercer piso de la facultad de educación, las canchas de tenis al lado de la piscina o los alrededores de la facultad de ingeniería y Café y Letras.

Para el mes de diciembre de 2015 a través de un proceso de allanamiento la policía logra capturar a cinco integrantes de la red de microtráfico en la Usco denominada “Los Universitarios” (leer noticia completo en anexos). Sin embargo, esto no detiene el consumo ni tampoco las prácticas de intervención artística visual dentro de la plaza, apareciendo figuras sociales nuevas como “la comunidad cannábica” (interesada en ofrecer espacios de socialización y conocimiento sobre el consumo, cineclubes y talleres artísticos psicodélicos).



**Figura 24.** (2014) Mapa de invitación a actividades programadas para el 14 de mayo de 2015 por la comunidad cannabica en las dos plazas de consumo de la Usco. Recuperado de: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=101888915813538&set=ecnf.100009772892091&type=3&theater>

En simultánea de otra muy común denominada “olla” que es el nombre con el que frecuentemente se le conoce a los lugares de consumo, almacenamiento y/o comercialización ilícita de sustancias psicoactivas. es importante decir que la naturaleza de las ollas es resiliente, en algunas ciudades de la geografía colombiana luego de haber allanado, intervenido y clausurado ollas, se observa que estas se reconstruyen, reapareciendo de forma silenciosa en el mismo lugar o en zonas aledañas pocos meses después. en el caso particular de la olla enquistada en la Jaime ésta funcionaba de manera silenciosa y replicaba su figura de distribución en otras universidades como la Antonio Nariño, La Cooperativa y la universidad Corhuila. Aunque para el cierre de esta investigación la plaza esta casi baldía, es muy posible que meses después, nuevamente vuelva a ser visitada y usada masivamente por consumidores y expendedores.



### **4.3 Los actores:**

En este acápite se identifican y caracterizan los diversos *Actores e Informantes* que cohabitan en la Plaza Jaime Garzón, y quienes desde su habitual concurrencia han estado compartiendo este sitio para el desarrollo de distintas prácticas socioculturales y de consumo.

#### **4.3.1 Informantes claves en le estudio**

Los actores claves fueron seis estudiantes-informantes-consumidores que suelen concurrir la plaza Jaime Garzón, quienes, a su vez, son integrantes asiduos de diferentes grupos activistas entre ellos “la comunidad cannábica”, los artistas consumidores y los simples consumidores diarios que usan la plaza como lugar de consumo denominado así por el interés en estas formas de expresión.

Otro de los grupos a los que pertenecen estos estudiantes son aquellos que simpatizan, han trabajado y a su vez han recibido algún tipo de remuneración económica o salario por parte de la guerrilla (Las FARC) por realizar labores de inteligencia y movilización dentro de la universidad, este grupo de estudiantes es conocedor y gestor de procesos de protesta izquierdista, los cuales durante muchos años en la universidad respondieron con ejercicios de violencia directa y armada frente a lo que ellos consideraban la violencia estructural, simbólica y opresora del Estado. El estudiante que corresponde a esta segunda denominación grupal, solicitó de manera intencional que todo el ejercicio de entrevistas y concertación de estas se hiciera de manera directa dentro de las instalaciones de la Universidad Surcolombiana, sin hacer uso de teléfonos o grabaciones de ningún tipo ya que la organización con la que él militaba ideológicamente ha sido objetivo de diferentes procesos e investigaciones judiciales, la cual busca incriminarlos y responsabilizarlos de diferentes hechos delictivos, entre ellos la distribución de drogas y la destrucción de espacios públicos.

Unísonamente se encuentra el grupo de aquellos estudiantes que comparten un gusto por el ocio, la literatura y las expresiones musicales que ya fueron mencionadas en la descripción del problema de esa investigación. Existe otro pequeño grupo de actores que también contribuyeron en la construcción de esta investigación, constituido por algunos funcionarios administrativos, guardias de seguridad y docentes de la misma universidad; sus identidades se mantendrán en secreto (a petición de ellos mismos) para no poner en riesgo su integridad, razón por la cual no se darán nombres específicos ni se enumerarán los informantes diferenciando sus voces, comentarios o posiciones ideológicas, remitiéndonos a ellos de manera intencionalmente generalizada ya que fue el compromiso adquirido con ellos para poder hacer uso de la información suministrada. Es importante aclarar que al hacer el cotejo de la información adquirida de todas las entrevistas ninguna de estos aportes se contradijo, por el contrario, se complementaron.

#### **4.3.2 Los habitantes de la plaza**

En concordancia con la caracterización requerida para esta investigación, se hace la presentación de los actores que habitan la plaza.

##### **4.3.2.1. Estudiantes**

Los estudiantes de la universidad Surcolombiana son los principales habitantes de la plaza, estos se caracterizan por ser los promotores de actividades en dicho lugar, la plaza Jaime tiene un número de visitantes consumidores diarios que con frecuencia oscilan en número entre los 100 y 500 consumidores por día, para lo cual es absolutamente indispensable dejar en claro, que la plaza, como ecosistema social posee ritmos de frecuencia y horas pico, lo cual quiere decir que la plaza en horas de la mañana puede tener 40 estudiantes pero entre 5 y siete de la noche puede llegar a un tope de 200 o 300 estudiantes en actitud de tránsito y consumo. Los estudiantes que recorren

la plaza pertenecen a los diferentes programas de la universidad, sin distinción de edad, semestre cursado, raza, sexo o condición económica.

#### **4.3.2.2. Administrativos- Directivos**

Los Directivos, encabezados por los diferentes Rectores, Vicerrectores y Decanos que ha tenido la universidad en sus últimas dos décadas y que han expresado diferentes actitudes frente a la problemática de la plaza; desde ignorar el espacio, ofrecer ayuda y acompañamiento psicológico, visita a sus hogares, ofertas económicas, hasta ofrecerles la construcción de espacios aislados de los salones (malocas) para actividades exclusivas de consumo y procesos de allanamiento con la policía.

La última medida que tomó la universidad fue advertir a los estudiantes a través de los celadores sobre el riesgo de perder el cupo académico si seguían realizando sus prácticas de consumo en este espacio, ya que el reglamento de la universidad prohíbe estas prácticas dentro de sus instalaciones. actualmente ese es el motivo por el que el 99% de los concurrentes a la plaza ya no están (Información suministrada por estudiantes informantes y guardas de Seguridad).

#### **4.3.2.3 Grupo Crear**

Es un grupo profesional interdisciplinario creado por la administración de Universidad que atiende sin mucho éxito la problemática de la plaza, el grupo Crear fue establecido según la vigencia el Acuerdo 010 del 25 de mayo del 2010, del Consejo Académico, “Por el cual se adopta una política integral y sistemática para la prevención y asistencia del consumo de sustancias psicoactivas y de otras prácticas de riesgo adictivo y se crea el Comité Técnico de Especialistas”, conformado desde un inicio por Luís Eduardo Cabezas Montes, profesional de Gestión Institucional; Kay Dilette López, psicóloga de Bienestar Universitario; Jaime Salcedo ,

coordinador Equipo Técnico; Lucía Dolores Lemos, representante del Rector; Orlando Mosquera, delegado del Consejo Académico y Julián Vanegas, de la Vicerrectoría de Investigaciones. En comunicado de prensa local expresaron lo siguiente:

*“Estamos de acuerdo que no vamos a erradicar totalmente el consumo, pero de acuerdo con la política nacional de drogas en Colombia definida con el apoyo de la Comisión Nacional de Reducción de la Demanda de sustancias psicoactivas y su impacto, nos preocupamos por hacer un frente que nos permita hacer una lucha integral con el fin de reducir el consumo y mitigar el impacto hasta donde sea posible”*, Posterior a la conformación del comité, sus integrantes conocieron experiencias desarrolladas en otras universidades públicas para responder a este tema. Por ello se contactaron e invitaron al doctor Alexander González, coordinador del Programa de Prevención de Sustancias Psicoactivas – de la Universidad de Antioquia, determinando las acciones a seguir, entendiendo que el fenómeno no lo podían abordar de manera aislada a la vida universitaria misma y a otras circunstancias que la rodean a nivel de estilos de vida, ideologías frente al consumo, condiciones de seguridad, operación de grupos delictivos y distribución de drogas, presencia de personas ajenas a la universidad como consumidores y distribuidores, generando una estrategia que se plantea a mediano y largo plazo, que involucre otras instancias de la vida universitaria.(Periódico La Nación. 2012)

#### **4.3.2.4 Profesores**

Los profesores son transeúntes que pasan por la plaza como un lugar obligatorio para ir a los salones de clase o a la cafetería que queda en el centro del lugar, no muestran mayor interés en querer participar en las actividades propuestas por los habitantes de la plaza, es indiscutible que dentro del staff de docentes universitarios hay quienes consumen sustancias psicoactivas, pero no lo hacen en la Jaime.

#### **4.3.2.5 Transeúntes**

Los transeúntes son todas aquellas personas que visitan la plaza Jaime sin ser estudiantes de la universidad, chicos de colegio, menores de edad, jóvenes en busca de farra, gente desempleada, amantes de la lectura y la marihuana, algunos artistas callejeros, trabajadoras sexuales, milicianos, entre otros.

#### **4.3.2.5 Guardas de seguridad**

Son empleados de la universidad, inicialmente no hacían mayor presencia, acompañamiento o vigilancia en la plaza; sin embargo, en los últimos semestres se han caracterizado por tomar fotos a los estudiantes mientras aparentan hablar por teléfono, y pedirles que se retiren de la plaza y se vayan a otro lugar a consumir drogas. Los habitantes de la Plaza Jaime Garzón con frecuencia se quejan de sus malas maneras e incluso de haber recibido agresiones físicas y verbales de parte de ellos por consumir en la plaza y resistirse a evacuar.

#### **4.3.2.7 Jíbaro**

Son los hombres, mujeres que venden droga, el jíbaro es el mismo expendedor de drogas. En términos técnicos es el sujeto que participa en la actividad del narcomenudeo. Dentro del contexto de la Plaza Jaime hay varios de ellos, incluso algunos han sido capturados por la policía. Con frecuencia hay más de uno trabajando en la plaza, se encuentran en grupos sentados en los rincones, poseen aspecto mustio, algunos de ellos son estudiantes. (ver noticia en anexos).

Con frecuencia se cree que el jíbaro ejerce este oficio debido a su vida marginal, por su pobreza o por su carencia de oportunidades en la vida para estudiar o ejercer otro tipo de profesión. (Espitia, 2018)



**Figura 25.** Diario del Huila. (2015) imagen de jíbaros capturados por operativos de inteligencia que se dedicaban a la venta y distribución de marihuana creepy al interior de la Universidad Surcolombiana, cuatro de los cinco que aparecen en la foto de los periódicos de prensa local eran estudiantes de la USCO, la totalidad de la banda eran ocho personas. Imagen Fotográfica. Recuperado de: <https://www.diariodelhuila.com/judicial/eran-estudiantes-los-que-trafficaban-droga-al-interior-de-la-usco-cdgint20151211112755114>

#### 4.3.2.8 Dealer

La diferencia entre el Jíbaro y el dealer radica básicamente en la forma de entrega de la droga, el dealer es un expendedor de droga a domicilio, contactado normalmente de manera telefónica, actualmente hace uso de apps tecnológicas como whatsapp para hacer recepción de sus pedidos, los cuales entrega a pie, en bicicleta o moto. Trabaja con un círculo pequeño y cerrado de clientes. un dealer puede ser un estudiante universitario de estrato 2,3,4,5 o 5; su trabajo puede generar una entrada económica mensual de entre cuatro y diez millones de pesos. Los dealers no tienen amigos, no fían, no cargan grandes cantidades de drogas consigo, poseen buena apariencia y normalmente desarrollan una doble vida, la de narco universitarios y la que le muestran a sus familias y conocidos cercanos. Kienke\_(25 de junio del 2014). Así vive un ‘dealer’ estrato seis. Krimen y Korrupcion.

En la universidad Surcolombiana son una especie de patinadores, que reparten la droga a otras estancias aledañas a la Jaime, como los salones del tercer piso de la facultad de educación, son discretos y jóvenes. (fuente: informantes colaboradores)



**Figura 26.** Periódico Diario del Huila (2015). Imagen de dealer universitario entregando droga con bebe en sus manos, el cual fue interceptado por la policía en operativo anti-drogas realizado en la universidad Surcolombiana. Captura de imagen de video. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=kj5HR3jbICo>

#### **4.4 Los discursos de la violencia presentes en las expresiones artísticas de la Plaza Jaime Garzón.**

A continuación se presenta el análisis iconográfico (Panofsky, 2005) realizado con las cinco obras visuales seleccionadas. Estas cinco imágenes se hallan entre las capturas fotográficas realizadas durante los catorce meses de intervención a la Plaza Jaime Garzón, las cuales fueron registradas entre el mes de julio de 2017 y septiembre de 2018.

Se aclara que al hacer análisis de la iconografía encontrada se hallaron cuatro categorías de expresión artística respecto a las temáticas allí desarrolladas,

1. Los trabajos de carácter místico-psicodélicos o espiritual, (caracterizados por la búsqueda de espiritualidades, la articulación de la idea espíritu pacchamama, graficación de mandalas, animales, atrapasueños y mantras de origen hindú).

2. Los de la desidia (inconclusos, ambivalentes, realizados con evidente rapidez, desparpajo),

3. Los literarios o caligráficos (caracterizados por la escritura y apropiación de pensamientos, frases, epígrafes filosóficos, éticos y existenciales).

4. Los de la Violencia (son aquellos ejercicios de expresión artístico- visual que aluden a narrativas y retóricas de la violencia en cualquiera de sus formas, la cuales ya fueron expuestas en el marco teórico de esta investigación. Sólo respecto a esta última categoría es que se desarrolla el ejercicio de acercamiento y análisis iconográfico apoyado en las narrativas y aportes de los actores, artistas, concurrentes y defensores de la Plaza Jaime Garzón. Solo a través de largos procesos de diálogos concertados con ellos, y bajo su visto bueno, fue que se realizó la aplicación de la metodología de análisis iconográfico perteneciente al modelo de Panofskyano.

Como ya se dijo, se escogieron cinco obras, para el propósito de este análisis estas se presentan con los siguientes nombres, - generados por el investigador para su presentación en este texto:

- Obra 1 : **“El puño de la violencia física, la lucha y la resistencia”**
- Obra 2: **“El desplazamiento forzado”**
- Obra 3: **“Paramilitarismo, violencia e impunidad”**
- Obra 4: **“El terrorismo”**
- Obra 5: **“La violencia autoinfligida”**



Teniendo en cuenta que cada obra es una pieza única los resultados de las diferentes etapas analíticas se presentaran por cada una de las obras.

#### 4.5.1 Primera obra, “el puño de la violencia física, la lucha y la resistencia”

##### -Nivel 1. Análisis preiconográfico

Se presenta una imagen bidimensional monocromática de color negro plano, sobre un único fondo de color blanco, la figura corresponde a la imagen de un puño con muñeca perteneciente a una mano izquierda cerrada en la cual se aprecian sus cinco dedos, la composición está elaborada sobre una pared lisa lo que le otorga un texturado plano y homogéneo, la imagen carece de brillo



**Figura 27.** Soto. A. (2015) puño de la violencia física, la lucha y la resistencia. Imagen Fotográfica.  
Tomada para los fines pertinentes a esta investigación



y está atravesada verticalmente por una línea recta perteneciente a la estructura de la pared. En letras minúsculas de color verde, sobre la muñeca de la mano se lee: “ent”. debido a la simplicidad de esta imagen, se puede decir que esta tiene relación con un estilo artístico denominado nueva figuración y el pop-art, elaborada en la técnica de estarcido estampado con vinilo sobre el hueco de una plantilla perforada la cual es flexible y reusable- para pintar.

## **Nivel 2. Análisis iconográfico**

El puño izquierdo levantado que se aprecia en la imagen es un símbolo de resistencia política y social mundialmente utilizado por los movimientos revolucionarios pertenecientes al movimiento izquierdista, dentro de los cuales se hallan: Marxistas, Anarquistas y Comunistas que lo han usado como una manifestación de la fuerza necesaria para luchar.

También es utilizado como saludo entre camaradas, y una invitación a la lucha por los ideales de estos grupos. Dentro de las otras significaciones que pueda tener esta imagen está la de solidaridad y apoyo por la causa combativa; se le conoce mundialmente como puño cerrado o puño erguido; este expresa unidad de ideales y trabajo, fuerza y desafío. El origen de este saludo se remonta a la antigua Asiria donde también era usado como un símbolo de resistencia sociopolítica (Szalavitz.2009).

En la contemporaneidad este símbolo es usado por grupos políticos como los Etxarras en España, la mano empuñada es sinónimo de un golpe, de amenaza. Cuando una persona muestra su puño a otra, esto quiere decir que esta está dispuesta para pasar de la violencia verbal a la violencia física, es un símbolo machista que alude al machismo y a la virilidad absoluta (masculina). También significa impotencia ante una situación desesperante, y en algunas ocasiones es un símbolo de celebración o logro. El significado más recurrente para el uso del puño, es el de anarquía e insatisfacción frente a las formas actuales e imperativas de gobierno. El puño cerrado alude a la desaparición de un gobierno obligatorio, estatal y totalitario, negando la democracia representativa, alegando que el estado es opresor e injusto; la izquierda con frecuencia es escéptica a los manejos del Estado, de la iglesia y de la tradición. en el caso de los Etxarra, en Europa, estos finalizaban cada uno de sus estudiados comunicados empuñando la mano izquierda y cuidando

*minuciosamente* cada uno de los símbolos que integran su discurso político y visual para lograr crear una narrativa vertiginosa y ascendente, como en el cine, dejando para la parte-final lo más importante, todo esto elaborado dentro de una atmósfera tétrica y -atemorizante.



**Figura 28.** Periódico La información (2015). Puesta en escena del video- comunicado de 3 minutos del grupo terrorista Eta, analizada por Jesús Casquete profesor de historia del pensamiento político y de los movimientos sociales en la universidad del país Vasco junto con Yuri Morejón, politólogo y asesor de comunicación pública. Imagen fotográfica. Recuperado de: [https://www.lainformacion.com/espana/simbolos-y-secretos-de-la-puesta-en-escena-de-eta\\_twxpwuzakj45mhuixmsog5/](https://www.lainformacion.com/espana/simbolos-y-secretos-de-la-puesta-en-escena-de-eta_twxpwuzakj45mhuixmsog5/)

El movimiento izquierdista al que alude el símbolo del puño, esparcido en diferentes naciones del globo terráqueo nació en las votaciones del 14 de julio de 1789 durante la Revolución francesa.

Según estudiantes-informantes de la universidad, el Puño es usado por las células aún existentes de movimientos guerrilleros presentes en las universidades públicas, como la Surcolombiana y la Nacional, por lo cual se puede deducir que la aparición de este símbolo en la plaza Jaime hace una alusión a la apropiación que estos grupos han hecho en este espacio.

El puño cerrado ha sido reproducido masivamente por el movimiento Pop art, siendo hoy en día una imagen muy conocida en la cotidianidad, sin embargo, artistas tan relevantes como el ecuatoriano Oswaldo Guayasamín hace una pausa en su proceso creativo para dedicarle un lienzo a este símbolo al cual titula “EL PUÑO DE LA LUCHA” diciendo:

*“El puño izquierdo, simboliza la actitud de los trabajadores e indígenas del Ecuador; su unidad y poder social, aún en fase de maduración, emergente, se evidencia en la expresión de la mano al no tener el puño totalmente cerrado: es un puño en formación, que se hará fuerte cuando llegue el momento.”(Guayasamín.1999)*



**Figura 29.** Galería Guayasamin. (2018) Pintura al oleo: Mano empuñada obra del famoso artista ecuatoriano Oswaldo Guayasamín recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/442197257133790533/?lp=true>.

Otros artistas como el brasileño Cándido Portinari, hace uso del símbolo del puño cerrado como una señal de dolor e impotencia a las que son sometidas algunas familias por la violencia del Estado, recordándole al espectador las desapariciones forzadas, los asesinatos territoriales, la sevicia, el hambre y la desintegración familiar a causa de la violencia del Estado y también la violencia estructural.



**Figura 30.** Galería de arte digital. (1903). Mujer llorando, pintura de Cándido Portinari, San Pablo-Brasil, recuperado de: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/5578> recuperado de: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/5578>



**Figura 31.** Periódico Cuba debate (2013). Nelson Mándela líder de la resistencia africana, levantando su mano empuñada junto a Fidel Castro, líder de la revolución cubana, su coequipero en el apartheid. Imagen fotográfica. Recuperado de: <http://www.cubadebate.cu/opinion/2013/12/07/mandela-y-fidel-lo-que-no-se-dice/#.W3C8wuhKg2w>



**Figura 32.** Periódico El país (2015). Escultura (yo protesto) del artista Neztor Seledon, ubicada en la universidad de Costa Rica, simbolizando la protesta de las universidades públicas frente a la inconformidad de las condiciones de la universidad pública en este país. Imagen fotográfica.  
Recuperado de : <https://www.elpais.cr/2015/08/25/yo-protesto/>



**Figura 33.** Galería on line (2017) Cartel pop de puño cerrado con la palabra en inglés fight, que traduce “pelea, lucha, combate” recuperado de: [https://www.freepik.es/vector-premium/ilustracion-de-vector-de-puno-cerrado\\_1379948.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/ilustracion-de-vector-de-puno-cerrado_1379948.htm)



**Figura 34.** (2015). Diferentes carteles e ilustraciones de puños cerrados en señal de protesta. Imágenes fotográficas. Recuperado de: <http://www.cinedor.es/estrenos/el-hombre-de-los-pu%C3%B1os-de-hierro/fotos/cartel-promocional-el-hombre-de-los-pu%C3%B1os-de-hierro-4>

### Nivel 3. Análisis Iconológico

Según información dada por los Informantes, la creación de la pintura mural del puño cerrado corresponde a los últimos diez años de vida académica universitaria Surcolombiana. Esta última década corresponde a los años comprendidos entre el 2008 y el 2018 en los que el país está atravesando una serie de violencias estructurales y contestatarias debido a la creación de la ley 30 de 1992; por lo cual los estudiantes de la Universidad Surcolombiana, al igual que varias universidades privadas se encontraban protestando en contra de la aparición de dicha ley y el deseo de implementación de la misma. El Artículo 85 de esta establecía que: “las universidades estatales u oficiales recibirán anualmente aportes del presupuesto nacional y de las entidades territoriales, que signifiquen siempre un incremento en pesos constantes”. Y el Artículo 87 añadió que “a partir del sexto año de la vigencia de la presente ley, el Gobierno Nacional incrementará sus aportes... en un porcentaje no inferior al 30% del incremento real del Producto Interno Bruto”. Lo cual significaba una enorme reducción del presupuesto requerido para el funcionamiento de las

universidades públicas, esta ley estaba dirigida a viabilizar el proceso de privatización de las instituciones de educación superior del país. Sumado a esta realidad se debe traer a memoria el argumento del que se apersonaron los miembros de la comunidad cannabica de la plaza Jaime: *“en Colombia tan solo existen 32 universidades públicas pero se tienen más de 138 cárceles, estamos inconformes con la realidad porque el gobierno nacional invierte más en castigar que en educar”*.

Esta es una época de pérdidas y post conflictos con los grupos levantados en armas de las Farc, el ELN, El Clan del Golfo, las Bacrim y los Paramilitares, razón por la cual se supone que el icono del puño cerrado se levanta como un símbolo de levantarse en pie de lucha por la defensa de los derechos básico de las minorías en apoyo a la resistencia guerrillera, que apela al discurso de una educación popular dirigida a todos sin importar la estratificación económica. El clima cultural está enmarcado en una realidad de situaciones de injusticia y violencia, en una Colombia Universitaria que se encuentra inconforme por las influencias políticas del expresidente Álvaro Uribe, un periodo de rendición de cuentas políticas y de ausentismos; este malestar general es plasmado en expresiones gráficas visuales de la Jaime las cuales insisten en la perversión del poder estatal y específicamente en las acciones de violencia y odio uribista. (Véase el registro fotográfico).





**Figura 35.** Soto. A (2018). Graffiti realizado por la comunidad de la Jaime en la entrada de la cafetería de don Libardo. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes a esta investigación

El símbolo del puño dentro de este panorama local rememora las peleas a navajazos y puño limpio en el palo (el bosque de la Universidad Surcolombiana), la fuerza bruta con la que la universidad trata a los estudiantes y a su vez con la que los estudiantes le responden al sistema, son diferentes los hechos donde se aprecia esta violencia, como en la censura promovida por las directivas de la universidad al hacer que las paredes con imágenes sean pintadas nuevamente de blanco (pero que insistentemente vuelven a aparecer), son diferentes los casos de estudiantes desaparecidos que pertenecen a movimientos de la izquierda intelectual y el puño es también una forma de hacer resistencia, memoria histórica de ellos. “..*Nosotros luchamos*

*por los estudiantes que han sido desaparecidos como Tarcisio, o judicializados, a quienes sus familias nunca volvieron a verlos, también es cierto que cuando ellos salen de la cárcel, ya son otros, hay un resentimiento evidente en ellos, un odio contra el mundo, contra el sistema, contra el Estado, el puño nos invita a luchar por la memoria y historia del país, el cual está lleno de injusticias y también de falsos positivos...gente inocente, que no merece la impunidad y el olvido”(fuente: Informante)*

Dentro de la historia que involucra a la plaza Jaime es importante recordar que también allí han habido enfrentamientos bélicos con papas bomba y bombas molotov, fuego, gases lacrimógenos, y helicópteros sobrevolando esta zona, incluso un incendio ha habido, ya que la universidad es un escenario variopinto donde se encuentran y estrellan diferentes actores, sentimientos políticos, violencias e intereses sociales, ideológicos y económicos. en últimas, el puño es un icono de un sentimiento político de indignación y pelea... “a mano limpia de ser necesaria”. Toda esa violencia directa ha quedado registrada en las grabaciones de video que los estudiantes han subido a plataformas online como Youtube.

Para apreciar mejor estos espacios de violencia y enfrentamiento se recomienda ver los siguientes videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=nRZLlNaPLYI>

[https://www.youtube.com/watch?v=5Rkws\\_B\\_NKk](https://www.youtube.com/watch?v=5Rkws_B_NKk)

<https://www.youtube.com/watch?v=pyi5Ja15axM>

#### 4.5.2 Segunda obra: “El desplazamiento forzado”



*Figura 36.* Soto. A (2017). Desplazamientos y amenazas. Fotografía. Registro fotográfico tomado para los fines pertinentes a esta investigación

#### Nivel 1. Análisis preiconográfico

Se observa la figura bidimensional de color rojo de una persona corriendo hacia el horizonte derecho en el cual se encuentran en color azul 31 figuras (y/o fragmentos de ellas) exactamente iguales en forma (pero no en tamaño) a la primera, toda la composición está elaborada en su solo plano, carente de sombras o claroscuros, el fondo es del color de la pared original: blanco.

En la esquina superior derecha se encuentra una señalética en color blanco y verde semejante a la composición principal con la frase: “ruta de evacuación”. en el componente expresivo esta composición tiene relación con un movimiento denominado arte pop.

## Nivel 2. Análisis iconográfico

Correr, correr ...¿qué es correr?... Correr es una acción, un verbo, una idea que nos remite a transitar, a desplazarse, a moverse... pero este no es un movimiento cualquiera, sencillo, delicado...no.. es un movimiento, pero con velocidad. para correr se requiere premura, dinamismo, una suerte de afán e inmediatez. correr conlleva a agitarse, acelerarse y ello connota sudor. Correr ha sido una manera humana de desplazarse apresuradamente de un lugar a otro, también un medio de diversión, de ejercicio y de juego.

Dentro del contexto colombiano, caótico, diverso y azotado por la barbarie bélica y la inequidad social y económica, correr se ha hecho un recurso para huir de la amenaza, en ocasiones ejercida por los grupos armados (todos los que puedan existir en Colombia) y que han generado un éxodo campesino masivo hacia las ciudades, sin embargo, también para huir de las catástrofes ambientales o por las violencias criminales y directas a la que son sometidos algunos territorios del país a causa de las quemas forestales, la explotación de oleoductos o la desviación del cauce natural de los ríos... todas estas circunstancias producen una movilización en contra de la voluntad de quienes se ven obligados a hacerla.

En la composición se presenta un hombre de gran tamaño de color rojo que corre o huye apresuradamente al ser *señalado* (o apuntado) como un objetivo al cual exterminar y que tiene la cabeza desprendida de su cuerpo como si lo acabaran de decapitar, como le sucedió al jinete sin cabeza, quien fue decapitado por una bala de cañón según la leyenda de una pequeña población cerca a Nueva York llamada Sleepy Hollow durante la guerra de independencia de Estado Unidos. Tal leyenda le sirvió al escritor estadounidense Washington Irving para escribir la novela corta titulada “La leyenda de Sleepy Hollow” que narra la historia del jinete sin cabeza que en la noche

de “difuntos” se levanta de su tumba, como un fantasma, en busca de su cabeza, esta es su manera de luchar contra el olvido y de recordarle al pueblo donde nació la barbarie de su muerte.

También se presentan diminutas réplicas de la figura antropomorfa en color azul, que a su vez huyen guiadas por flechas que señalan el camino hacia donde se deben dirigir, pero totalmente ilesas, ante una lluvia de líquido rojo que las persigue y que es detenida, en una pequeña cantidad, por un paraguas de color rojo sostenido por un enjambre de manos que emergen del suelo. Estas réplicas son copiadas a manera de sátira o sarcasmo de un letrero verde muy pequeño con la frase en color blanco: “ruta de evacuación”.

Es así como una de las lecturas que se le puede hacer a esta obra, es como si esta fuera una narrativa gráfica de la representación del desplazamiento forzado, que una inmensa población del territorio nacional ha tenido que padecer. Según informes del Observatorio de Desplazamiento Interno del Consejo Noruego para los Refugiados y del Observatorio de Desplazamiento Interno (IDMC), actualmente en Colombia existen 7,2 millones de desplazados, siendo Colombia el país con el índice de desplazamiento más alto a nivel mundial superando a países como Siria (5,3 millones), Sudán (3,3 millones), Iraq (3,0 millones) y la República Democrática del Congo (2.2 millones). Algo que aclara este informe es que el desplazamiento forzado se da en un mayor porcentaje dentro de la población de origen rural hacia la urbe o- a países aledaños a Colombia. En Neiva también se ha presenciado este fenómeno, siendo muchos los que se van de la ciudad buscando mejores posibilidades de vida, así como también son muchos los que llegan detrás de la promesa de un futuro más promisorio (sin tanta violencia estructural) como es el caso actual con los inmigrantes venezolanos o de los cientos de estudiantes que llegan de los municipios aledaños a Neiva y el Huila en busca de una formación universitaria en la universidad pública o detrás- de una oportunidad laboral.

Sumado a esto se encuentran las 8 grandes gotas de líquido rojo, que se pueden interpretar como sangre; la cual se halla intensamente ligada al símbolo de la vida, a lo corporal, al vehículo de las pasiones, al movimiento y a la propia alma humana. La sangre es un símbolo de sacrificio y uno de los cuatro fluidos corporales más importantes (Sangre, semen, sudor y lágrimas) su color rojo, analizado desde la psicología del color alude a las pasiones desenfrenadas, al poder, a la ambición, a la guerra, a la fuerza, al combate, y como es evidente en este caso también a la sangre. es como si el creador de este ejercicio de expresión visual deseara recordarle al espectador, quien quizás vive muy cómodo en la ciudad, la sangre que ha corrido (y en el caso de la obra llovido) en la geografía de este país y a la vez le advierte cómo el también podría verse afectado por la crisis del desplazamiento nacional. por otra parte aparece la imagen de la sombrilla como un elemento de protección, el cual visto detalladamente es un tanto ridículo frente los hechos de violencia directa que se ven a diario en este país.

“Esa sombrilla tipifica la absurdez... lo absurdo de quererse proteger de una realidad tan malparida e injusta como la de Colombia llena de sistemas, leyes, códigos y artefactos bélicos... siendo la sombrilla tan débil, en medio de una realidad tan cruel” (*fuentes: informante*)

Las manos son un símbolo de las huellas, de memoria, desde la prehistoria esta imagen ha sido una manera de firmar una expresión artística, sin embargo, en Colombia el uso de la huella hace alusión a los protagonistas de la historia, a las víctimas- invisibilizadas y vulneradas, al derecho a ser recordados y en algunos casos a ser enterrados dignamente. son muchas las huellas dejadas por aquellos ciudadanos que han sido asesinados en los momentos que han tenido que huir de sus lugares de origen, y no lo han logrado. Las manos son un instrumento de creación, de trabajo, de evolución, de contacto pero también son el instrumento con el que un hombre empuña un arma.

### **Nivel 3. Análisis iconológico**

La creación de la imagen pertenece a los últimos diez años de vida académica, es decir, entre el año 2008 y el año 2018, en los cual han ocurrido diferentes disturbios en la universidad Surcolombiana contra la fuerza pública. En esta década también han acaecido desplazamientos masivos en todo el país, promovidos por las fuerzas subversivas que han obligado a la población de los pueblos, los caseríos y resguardos indígenas a irse de su lugar de residencia; generando una sobrepoblación en las ciudades a las que las poblaciones anteriormente citadas llegan a residir.

es una década en la que el presidente Juan Manuel Santos logra acabar con la guerrilla más antigua de América latina a través de un proceso de diálogo con las FARC, una época azarosa debido a los diferentes intentos del expresidente Álvaro Uribe por continuar con la hegemonía bélica interna, épocas de paros camioneros que duraron hasta un mes, caídas del precio del petróleo, dos temporadas del fenómeno del niño con veranos intensos y dos temporadas del fenómeno de la niña –con lluvias imparable y sumamente destructivas, época de huelgas y movilizaciones por un congreso más justo y menos– corrupto empapado de mermeladas y prebendas.

### 4.5.3 Tercera obra: “Paramilitarismo, violencia e impunidad”



*Figura 37.* Soto. A (2018) mural elaborado en diferentes fases o tiempos por diferentes personas, proceso creativo semejante a la pintura rupestre primitiva. fotografía. registro fotográfico tomado para los fines pertinentes de esta investigación

#### Nivel 1. Análisis pre-iconográfico

La imagen está compuesta por diferentes elementos, el primero de ellos es una palabra en grandes dimensiones de color rojo vibrante que dice: “impunidad”, debajo del cual se encuentran en una caligrafía mucho más pequeña los números: 1960 - 1999. En un tercer renglón se lee: Jaime Garzón, en la esquina inferior izquierda se encuentra la imagen del busto de un hombre de cabello corto y oscuro que sostiene con su mano izquierda sus lentes de cristal, alrededor de él se encuentran una serie de patrones cuadriláteros y algunas figuras bicromáticas negras y rojas las cuales muestran sus dientes. en la esquina inferior derecha se halla la imagen de una jovencita con la boca tapada y cabello negro que se encuentra justamente detrás de una figura



antropomorfa que sostiene un arma o fusil. la textura es oscura y sucia, hay algunos fondos pequeños de color café y azul claro los cuales fueron aplicados sobre un fondo general blanco que es el que predomina en toda la composición, el manejo de planos es complejo debido a la forma en la que está construida la imagen completa. El componente expresivo de esta composición está influenciado por el muralismo, el graffiti, el street art, el anime gótico y expresionismo figurativo.

## **Nivel 2. Análisis Iconográfico**

La composición hace alusión a un conocido personaje de la vida política y social colombiana: Jaime Hernando Garzón Forero, quien sería conocido nacionalmente como: Jaime Garzón.

Jaime, fue un abogado, pedagogo, actor, humorista, locutor, periodista, activista social y mediador de paz, quien también ejerció como alcalde menor de Sumapaz distrito capital de Bogotá, durante la administración de Andrés Pastrana Arango (1988-1990), haciendo también trabajo social por encargo en el siguiente periodo de gobierno el cual correspondía al presidente César Gaviria. (1990 - 1994) Jaime Garzón fue asesinado por dos sicarios en las carreteras de Bogotá mientras conducía su automóvil a la emisora en la que trabajaba cada mañana, (Radionet). El único culpable hallado hasta la fecha de su asesinato es el jefe paramilitar Carlos Castaño, sin embargo, su asesinato se consideró de lesa humanidad razón por la cual no se puede prescribir, y a la fecha actual aún no se ha resuelto. El retrato a manera de busto, presenta a Jaime vestido de camisa blanca, corbata delgada negra y saco rojo carmesí, Jaime sostiene sus anteojos con su mano izquierda, que podría hacer alusión a sus preferencias e ideales políticos, revolucionarios y contestatarios. Casualidad o no, no se sabe. sin embargo, la composición

sugiere que la realidad debiera ser vista desde los anteojos de lectura pertenecientes a la izquierda.

La figura de Jaime se repite dos veces más, en murales de grandes dimensiones, lo cual reitera la necesidad de los estudiantes y concurrentes de la plaza Jaime de no dejar olvidar este personaje.



**Figura 38.** Soto A. (2017) Bienvenidos a la plaza Jaime. Memoria y utopía. Fotografía del mural. Registro fotográfico tomado para los fines pertinentes a esta investigación



**Figura 39.** Soto, A (2018). Si ustedes los jóvenes no asumen la dirección de su propio país nadie va a venir a salvárselo. retrato de Jaime junto a sus palabras. Fotografía del mural. Registro fotográfico tomado para los fines pertinentes de esta investigación.

Según el lenguaje corporal de Jaime Garzón en el retrato, este es presentado por el creador del mural como una figura ingenua, pensante, libre de culpas, analítico, con la mirada puesta en el horizonte o en el futuro, situación que es intensificada con la pose de la mano que sostiene sus lentes redondos, en la imagen Jaime no tiene el ceño fruncido, no está cabizbajo, no esconde nada y de hecho sonríe en medio de la corrupción y crueldad que rodea al país (y a la plaza Jaime).

Importante también es considerar las dimensiones de las tres obras que se interrelacionan de manera clara y directa, los murales son colosales... no son un susurro a la memoria...son más bien tres gritos.

Frente a ello y a manera de fuerte contraste, en un primer plano en letras enormes de color rojo rezan en mayúsculas la palabra: IMPUNIDAD. la palabra es un claro grito de inconformidad frente al atroz asesinato y sangriento al cual fue sometido esta figura pública, el cual con el paso del tiempo casi que ha quedado en el olvido,- debajo de él se encuentran los números: 1960 - 1999 que corresponden a las fechas de nacimiento y muerte. En la composición también hay varias figuras que no corresponden al mismo estilo o movimiento artístico del retrato de Jaime, elaboradas en color rojo y negro, varias de ellas sugieren representaciones de la ciudad o la metrópoli y otras más a los monstruos y figuras propias del anime asiático. Sin embargo, sobresale entre todas ellas la imagen de una mujer que tiene el rostro cubierto, como si estuviera amordazada, el valor de línea y trabajo de sombra con el que fue realizada esta intervención sugieren dolor, oscuridad, suciedad...pero ¿Qué quiere decir la imagen de una mujer amordazada en la esquina inferior izquierda del conjunto de imágenes? lo primero es que esta mujer elaborada a blanco y negro en lenguaje de expresionismo figurativo, no tiene rostro de ella solo vemos unos ojos llorosos y lúgubres.

### Nivel 3. Análisis Iconológico

Según los informantes de esta investigación, la composición artístico visual en la que aparece el mítico personaje colombiano Jaime Garzón, pertenece a los últimos ocho años de vida académica de la Usco, es decir, entre los años 2010 y 2018; vale la pena mencionar que aunque en repetidas ocasiones los estudiantes que intervienen con expresiones artísticas visuales esta plaza, borran y pintan nuevos ejercicios sobre el lugar en el que se hallaban los antiguos murales, éste en particular, nunca lo han borrado (actualmente, mientras se termina de escribir esta tesis, los estudiantes nuevamente han borrado y vuelto a esbozar nuevos diseños para nuevos murales, esta vez de tipo regionalista e indígena) también es importante reflexionar sobre el motivo por el que los habitantes originarios o primigenios de la plaza Jaime Garzón escogieron el nombre de este personaje para bautizar esta plaza... pudiendo haber escogido nombres de figuras con otras posiciones e intereses sociales, económicos y políticos, se escogió el de Jaime Garzón, de lo cual se infiere que hay un proceso de identificación de los habitantes de la plaza con los discursos, posiciones y narrativas políticas de esta figura pública (el lugar podría haberse llamado la plaza Amparo Grisales o Esperanza Gómez, la plaza Claudia Gurisatti o la Uribe Vélez, pero no...).

*“Jaime Garzón representa en el imaginario colectivo el inconformismo de una sociedad, la búsqueda de nuevos caminos para asumir el conflicto armado. Jaime Garzón es un símbolo de memoria nacional, su trabajo periodístico, radial y televisivo estaba enfocado a recordarle al país, en clave de humor y de sátira, los numerosos robos, atentados, malos manejos económicos y masacres ocurridos en el interior del país... es de recordar que donde él era*

*mejor recibido y mayormente aplaudido era entre los grupos académicos de líderes sociales y universitarios de todas las universidades del país a las que en vida visitó... es triste ver la manera tan sangrienta en la que acabaron con él, luego de su muerte hasta los asesinos dijeron que se habían arrepentido de lo ocurrido". (fuente informante)*

Dentro del clima cultural y político de esta obra visual, también se encuentra la desmovilización del grupo guerrillero más antiguo del continente latinoamericano: las FARC. También, la firma del *Proceso de Paz* con dicho grupo subversivo, la cual ha sido severamente criticada y rechazada por algunos sectores políticos del país. Sin embargo, los acuerdos firmados en la Habana castrista siguen en pie a pesar de que los detractores han deseado lo contrario.

El periodista Álvaro García argumenta que: Jaime a los 18 años de edad, se unió al frente “José Solano Sepúlveda” el cual era una red urbana del ELN en donde militó bajo el alias de “Heidi”. Sin embargo, García no tiene conocimiento de si Garzón participó en combates o actos terrorista del mencionado grupo guerrillero, sólo de que militó en él. Sin embargo, su militancia intelectual en el ELN fue fugaz debido a que lo abandonó cuando entró a estudiar en la universidad Nacional.

Los actores del asesinato de Jaime Garzón aún no se han esclarecido del todo, por lo que su muerte ha quedado en la impunidad. Sin embargo, audazmente el cantautor colombiano Edson Velandia en su canción “La muerte de Jaime Garzón” ofrece un poco de luz en la oscuridad de tal magnicidio, no sólo citando algunos de los presuntos actores (todos ellos salpicados hasta la saciedad por escándalos de robos, masacres y sevicia), si no también elaborando un ejercicio artístico y pedagógico que sirve como un instrumento en la memoria Histórica del país. -El conocimiento de esta canción y el ejercicio de memoria histórica elaborado a partir de ella,

se realizó por un acto de generosidad y acompañamiento que uno de los informantes tuvo para con el investigador... ya que solo ellos conocen a plenitud los sentires políticos propios de los miembros de la plaza Jaime y por eso se apoya en piezas artísticas y literarias que resignifiquen sus afectos e ideales:

"La Muerte de Jaime Garzón"

Hablábale así Garzón al que cinco balazos dióle  
 en motoneta el matón, en camioneta, Garzón:  
 -¿usted conoce al general **Enrique Mora Rangel**?  
 o a **Plazas Acevedo**, el fúnebremente célebre coronel?  
 a ese par yo les mandé mensaje:  
 “si tienen líos conmigo maticémoslos con vino  
 como hacen los caballeros”, ay querido pistolero,  
 pero son varones sin cultura sus patrones  
 nunca responden razones y tienen poca lectura.  
 ¿cómo la ve, compañero?  
 en esto llevo tres días  
 negociando mi cabeza-  
 Topose así el humorista en Bogotá a su matón  
 en el semáforo en rojo y hablóle de correrías  
 -yo sí conozco y usted no a sus verdaderos patrones  
 yo visité a **Rito Alejo**, a ese yo le dije: “viejo,  
 si me va a mandar matar no me desaparezca  
 mire que a mi funeral yo si quisiera ir  
 tan siquiera pa tirarle las faldas al arzobispo”  
 Yo pensé hacerlo reír pero ese man no tiene gracia  
 apenas largó un bostezo y nada acató a decir.  
 Yo me fui pa la picota y visité al Ángel paraco  
 Jefe de nombre completo **Custodio Gaitán Mahecha**  
 Tal vez a esa flecha usted sí la reconozca  
 a él le dije que me diera una cita con **Castaño**  
 pa embetunarle las botas y tocarle la razón  
 que “si tiene corazón de pronto y me vea simpático”  
 pero Custodio fue enfático:  
 “son de la misma estructura **Carlos Castaño** y mi Dios:  
 no reparan cuando aprontan la torta o la sepultura”.  
 Así es la cosa, muchacho  
 yo hablando con sus patrones  
 y ahora usted es mi patrón.  
 Era claro que mi humor crudo no era pa causarles risa  
 ni al chacal de la montaña, el triste **Vélez Uribe**  
 el que será presidente ya que **Escobar** no pudo



ni al que prepara para para matar comunistas  
**José Miguel Narváez**, el filósofo del crimen  
 y antes que cambie el semáforo yo le digo una cuestión:  
 ninguno tiene los huevos pa dispararme de frente-  
 Pasó pa verde el semáforo, quedó dispuesta la pista  
 disparando cinco balas respondióle el pistolero:  
 -no necesitan los huevos, pa eso me tienen a yo-  
 Fue así que a **Garzón** el ánima  
 al alba de un viernes trece  
 deshízosele del cuero.

La canción de Edson Velandia nombra- varias situaciones y personas, la primera de ellas es el militar (actualmente retirado) Enrique Moras Rangel, el cual según la revista Semana de diciembre del 2015 estuvo seriamente involucrado en la muerte de Jaime Garzón, el extraditado jefe paramilitar Diego Murillo, alias “Don Berna” desde una cárcel en Miami EE.UU confesó que este, al igual que Harold Bedoya y el entonces mayor de la Policía Nacional Mauricio Santoyo, habían sido los coautores del crimen, sumado a esto la familia de Garzón le pidió a la fiscalía en el 2011 condenar a los generales retirados Bedoya, Mora y Rito Alejo del Río, quienes no simpatizaban con Garzón porque lo consideraban amigo de la guerrilla, además ellos acusaban a Garzón de recibir prebendas de las familias de los secuestrados por— ser colaborador en los procesos de mediación y rescate de víctimas de secuestro.

El general Mora nunca estuvo a favor de los procesos de paz con el ELN, razón por la cual nunca asistió a las reuniones y en su lugar enviaba a Rito Alejo del Río. En la canción también nombran a Jorge Eliécer Plazas Acevedo quien es nombrado por el periódico el Espectador del 28 de junio del 2015, como “El Coronel Bandido” culpándolo por la masacre de Mapiripán Meta, en el 97 y por la muerte de Jaime Garzón en el 99, sin embargo, este personaje también ha sido vinculado a la creación de “los escuadrones de la

muerte” auspiciados por la brigada XX de inteligencia militar. En 1998, debido a varios señalamientos por parte de EEUU contra dicha brigada, el presidente Ernesto Samper ordenó su desactivación inmediata, reconociendo que esta unidad militar realizaba tareas prohibidas de inteligencia política, el gobierno norteamericano celebró la decisión pidiendo que se investigaran los abusos realizados, pero nunca se atendió esta solicitud, estos fueron los tiempos de mayor expansión del paramilitarismo en el país. Época en que la parapolítica estuvo en auge al igual que los escándalos que denunciaban los préstamos de aviones del ejército del Estado al ejército de los paramilitares y la carnetización de los mismos haciéndolos pasar por militares del Estado, todo esto a manos de las personas nombradas anteriormente y sacándolas a la luz por el ex jefe de las autodefensas Salvatore Mancuso. (El Espectador 29 de agosto del 2015).

Otro de los personajes nombrados en la canción es: Rito Alejo del Río, quien actualmente es investigado con medida de aseguramiento por delitos de homicidio agravado, secuestro agravado, concierto para delinquir agravado y terrorismo, este personaje astutamente se acogió a la Jurisdicción Especial para la Paz para seguir en libertad, aprovechando su investidura como comandante de la XVIII Brigada del Ejército Nacional para apoyar a los paramilitares de la AUC en la perpetración de múltiples delitos de homicidios, desapariciones forzadas, torturas y otras. Del Río fue acusado por alias “El Cura”<sup>2</sup> también paramilitar.

Del Río, era al momento de el **asesinato**, el oficial superior del coronel Jorge Eliécer Plazas Acevedo, quien para la fecha del crimen era el director de Inteligencia de la Brigada 13 del Ejército. Plazas Acevedo se encuentra en juicio por el mismo crimen. Los dos oficiales en retiro

---

fueron señalados desde el año 2008 por el ex paramilitar Diego Murillo, alias don 'Berna', de estar involucrados en el homicidio.(El tiempo.11 de Agosto del 2015 )

Otro de los nombrados en la canción de Velandia y que a su vez sirve para recrear el escenario político de la época es: Ángel Custodio Gaitán Mahecha, quien fue uno de los militantes más importantes de las AUC, acusado de secuestro y conformación de grupos de “justicia privada”, se encontraba cumpliendo una pena en el pabellón de máxima seguridad de la cárcel La Picota de Bogotá, este personaje resultó sorpresivamente asesinado por varios disparos propiciados por el guerrillero Luis Augusto Bernal, conocido como “Robinson” sin embargo, un dato curioso indica que Gaitán había sido trasladado de cárcel con anterioridad debido a que en la cárcel Modelo donde se encontraba había ocurrido un desorden donde resultaron 10 internos muertos y 15 más heridos.

fue así como para evitar su posible asesinato, lo trasladan de una cárcel a otra a otra, donde finalmente fue ejecutado.

Jaime Garzón para esta época decide ir a la cárcel a suplicar por su vida visitando a Ángel Custodio, el cual le respondió: *“Parar esa orden es difícil, el patrón (Castaño) es como Dios, lo que él dice se cumple”* .

El jefe paramilitar, terrorista y máximo líder de las AUC Carlos Castaño también es nombrado en la citada canción, él ordenó guiado por José Miguel Narváez el magnicidio de Jaime Garzón.

*“El 13 de agosto de 1999 a las 5 y 45 de la mañana Jaime Garzón se dio cuenta de que sus miedos no eran infundados: dos sicarios pertenecientes a la banda La Terraza, contratados previamente por Carlos Castaño, le dispararon en el último semáforo que lo separaba de su destino, las oficinas de la emisora Radionet.(Gallo. 2014)*

CASTAÑO, También es conocido con el alias de "el Comandante" "el Fantasma" o "el Pelado". Aglutinaba varios grupos armados al margen de la ley, muchos de ellos dedicados al narcotráfico. Dichos grupos se denominaban a sí mismos de autodefensa campesina, y predicaban combatir a las guerrillas marxistas colombianas como el EPL, ELN, y las FARC, actuando al igual que estas como poderosos carteles de drogas.

A Carlos Castaño y a sus hermanos se les acusa de la comisión y ejecución de decenas de masacres colectivas entre 1988-2002. Entre algunas de las más sangrientas, se hayan:

- Masacre de 19 comerciantes en Barrancabermeja Santander
- Masacre de La Mejor Esquina (Córdoba)
- Masacre de Punta Coquitos (Urabá, Antioquia)
- Masacre de El Tomate (Córdoba)
- Masacre de Segovia (Antioquia)
- Masacre de La Rochela Simacota Santander
- Masacre de Pueblo Bello (Turbo, Antioquia)
- Masacre de Mapiripán (Meta)
- Masacre de El Aro (Antioquia)
- Masacre de Barrancabermeja (Santander)
- la masacre de El Tigre (Valle del Guamuez, putumayo)
- la masacre de El Playón de Orozco (Magdalena)
- Incurción al Catatumbo (Norte de Santander)
- Masacre de El Salado (Bolívar)
- Masacre de Macayepo (Bolívar)
- Masacre de La Ciénaga Grande de Santa Marta (Magdalena)

- Masacre de Chengue
- Masacre del Alto Naya (Valle del Cauca)
- la Masacre de Buga (Valle del Cauca)

La lista no termina aquí, sumado a esto Castaño ordenó una enorme cantidad de asesinatos y atentados en contra de muchos personajes del mundo político colombiano, entre ellos líderes de partidos de izquierda como la UP y el PCC, además de periodistas candidatos presidenciales, abogados y simpatizantes de la izquierda en el plan el “Baile Rojo” .

El ex presidente Álvaro Uribe Vélez también es mencionado en la canción de Velandia, (la cual es conocida y propagada por los estudiantes de la Jaime) este presidente es famoso por tres aspectos: 1, El proceso de Seguridad Democrática 2. Haber modificado la Constitución Nacional para ser reelegido presidente- y 3. sus más de 300 investigaciones por corrupción solicitadas por la Comisión de Acusación entre otros motivos por sus posibles nexos con el paramilitarismo.

por otra parte el líder paramilitar“ Mancuso expresó, que le había entregado un millón de dólares a otro comandante paramilitar para apoyar la campaña presidencial de Uribe (Duran. 2018).

El último mencionado en la canción es: José Miguel Narváez, profesor de la Escuela de Guerra y ex subdirector del DAS, la fiscalía lo culpa como el autor intelectual, la persona que le dio la instrucción a Carlos Castaño para asesinar a Jaime Garzón y a Piedad Córdoba, entre otras figuras de la política colombiana. La Fiscalía rehizo el perfil psicológico de él para aclarar el panorama del crimen, definiéndolo como un egocéntrico y narciso, que habla de sí mismo en tercera persona. "Es perspicaz, rígido y selectivo en la presentación de la información,

para hacer énfasis en los relatos que le convienen a su defensa. Sabe que información omitir para no contradecirse (...) Es minucioso, meticulado y exhaustivo. Demuestra un detallado conocimiento de las pruebas allegadas al proceso.

Las investigaciones apuntan a que Narváez empezó a asesorar militares alrededor de 1994, aunque el Ejército ha dicho no tener registros al respecto. Y aunque lo han mencionado como una figura próxima al general (r) Rito Alejo del Río, él ha negado su cercanía.

Carlos Castaño adoraba a “El profesor”, admiraba sus posiciones extremistas y su cátedra magistral (¿Por qué es lícito matar comunistas?) que justificaba la necesidad de asesinar a todos aquellos que actuaran en favor del pensamiento izquierdista, le asombraba su pericia para la guerra, e incluso muchos radicales de la ultraderecha colombiana se asombraba ante su radicalidad bélica. en las fincas paramilitares siempre era recibido con un banquete extraordinario y fue él quien aconsejó a Castaño matar a Garzón.

“Narváez se convirtió en un visitante asiduo de “la Acuarela”, un centro de entrenamiento paramilitar, la 21, conocida como el cuartel general de las autodefensas, y la 35. Eran tierras en el Urabá antioqueño, en los dominios de Carlos Castaño, quien permitía que Narváez le hablara al oído. “El Iguano”, otro líder paramilitar, dijo que para el jefe de las AUC Narváez “era un dios”, que lo respetaba porque lo veía como alguien influyente en las Fuerzas Armadas.” (Publicación de la Revista Semana. 2018).

Varias fuentes consultadas por la revista Semana aseguran que “del presidente Uribe para abajo sabían de las acciones sospechosas de José Miguel Narváez, quien no caía bien en casi ningún sector del gobierno. Pero aún así, inexplicablemente, este hombre fue nombrado subdirector del DAS por Jorge Noguera Cotes”. Narváez es responsable de las chuzadas a los teléfonos de varios intermediarios en el proceso de diálogo con la guerrilla y más adelante

volvió a ser el responsable por las chuzadas del DAS en el período de gobierno de Álvaro Uribe Vélez. el mismo patrón de comportamiento, pero en diferentes periodos de gobierno. actualmente el caso de Garzón dejó de ser declarado un crimen de lesa humanidad, sus términos vencen en el 2019 y a Narváez se le dieron 30 años de cárcel por ser el determinante del crimen de Garzón. (Publicación Revista Semana. 2018)

En la canción también se menciona a Pablo Escobar (comparándolo con Uribe), senador, contrabandista, narcotraficante, fundador y máximo líder del Cártel de Medellín además de terrorista colombiano quien sacudió al país en una ola de atentados terroristas masivos, Pablo Escobar al igual que la guerrilla y los grupos paramilitares promovió el narco y se codeó con altos dirigentes del país, fue asesinado cuando trataba de huir por los techos de una casa en Medellín. La historia lo define como el hombre más poderoso de la mafia colombiana y el responsable del 80% de la producción y comercialización mundial de drogas.

En lo que se refiere a el retrato de Garzón, esta sección de la obra pictórica hace un ejercicio de memoria, rememorando las dinámicas de violencia y poder político, económico y social que han salpicado e influenciado a todo el país, mostrando la podredumbre de una sociedad en descomposición en la que la mayoría de asesinatos, masacres y genocidios quedan en total impunidad, por lo cual es importante recordar la palabra en dimensiones gigantes escrita en color rojo sobre el retrato de Jaime Garzón: “IMPUNIDAD”<sup>27</sup>, ya que solo 15 años después del asesinato de Jaime empiezan a aparecer los primeros responsables, esta dilatación también ha permitido que muchos de los involucrados hubiesen podido lavarse las manos, sin asumir responsabilidades... en lo que hasta la fecha aún es un de los capítulos oscuros en la historia del país.

Por otra parte el retrato de Jaime se encuentra rodeado de unas figuras monstruosas, elaboradas en vinilo de color negro, algunas evocan la urbe, la ciudad, son abstracciones de edificios o rascacielos, la idea del progreso social o la vida en comunidad, otras sin embargo, son monstruos, zombies (caminantes de la noche), pistolas, cíclopes, mercenarios o francotiradores o figuras de la penumbra estrechamente ligadas al anime y a la figuración plástica asiática... finalmente, pero no menos importante, dentro de esta composición se sugiere la figura de algunas personas embolsadas como si fuesen falsos positivos hasta llegar a la figura de una mujer amordazada, la mujer trae el cabello negro, largo suelto y la boca tapada... podría ser un tapabocas o una especie de mordaza, lo cierto es que este elemento nos remite a dos cosas, la primera es la imposibilidad de identificar a la persona allí retratada, pero a la vez este elemento nos habla de cubrir una boca, de la incapacidad para hablar o de la obligatoriedad del silencio.

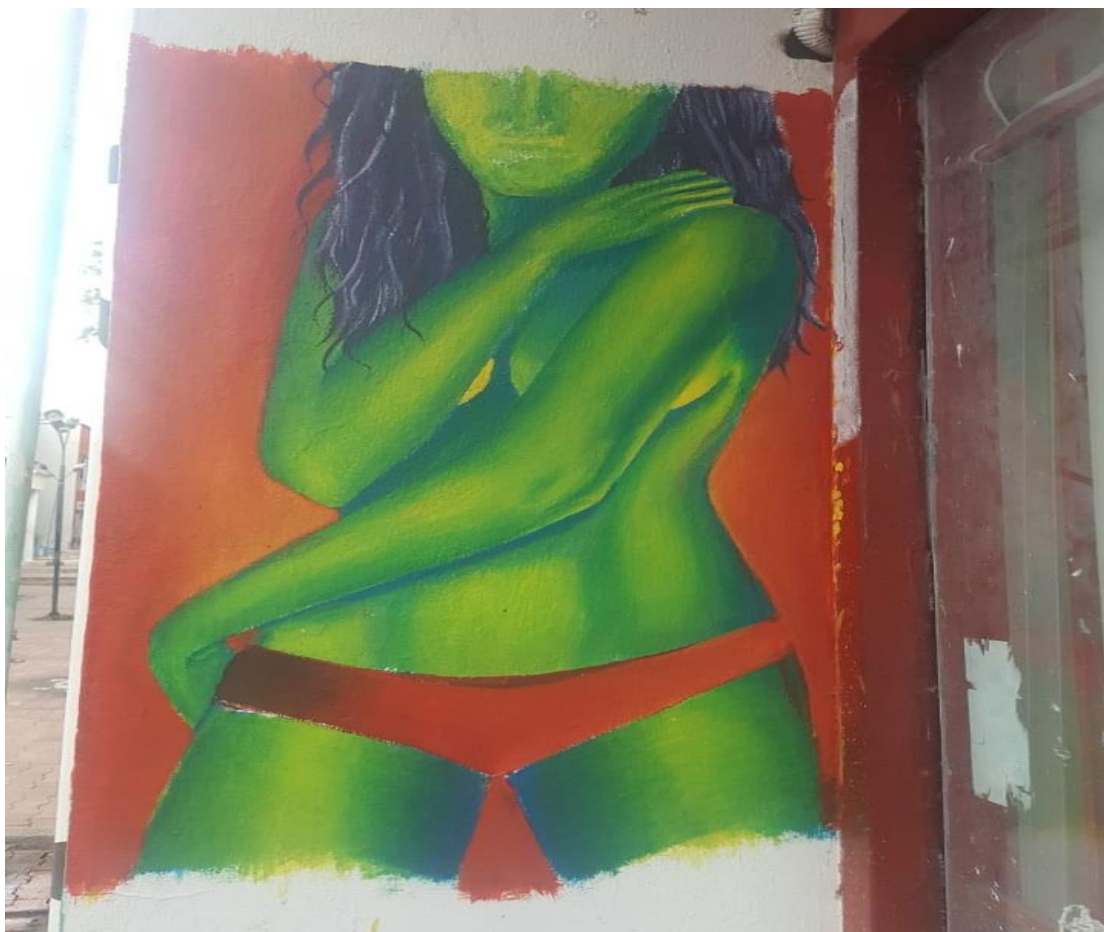
Alrededor de esta idea, la del silencio, o la de aquellas cosas que pasan, que todos conocen pero de las que nadie se atreve a hablar, durante el transcurso de esta investigación se halló este relato:

*“...En la plaza pasa de todo, lo que la gente no sabe y no dice a voz populi es que “la Jaime” es realmente una sucursal, un brazo del Bosque, y en el Bosque de todo se ha visto, allí hubo un tiempo donde yo iba con mi novia a comprar marihuana, a fumar príncipe y a tener sexo durante el día, de hecho una vez me pillaron (risas)... yo en ese tiempo también participaba en orgías, fumaba marihuana todos los días.... en el Bosque hubo un tiempo donde hasta un televisor había, y los jíbaros hacían entrar de todo a la USCO, desde comida china hasta un cargamento de droga grande, allá se cogían a navajazos los manes de las barras bravas y también semanalmente se rifaba una mujer...cada boleta valía diez mil pesos y se vendían*



*entre todos los concurrentes unas cien boletas, al final utilizábamos los salones aledaños a la Jaime para tener sexo y fumar marihuana, los que siempre buscábamos eran los que tenían aire acondicionado, la pelada pues no era una prostituta, era más como una pelada de barrio pobre, joven, a veces menores de edad.” (Testimonio de un colaborador de la investigación)*

Sumada a esta narrativa se presenta la imagen de una mujer joven y sensual que con sus brazos cubre su pecho y ombligo, la figura está semidesnuda y cobija desde la nariz de la mujer hasta sus entrepiernas, la mujer de cabello oscuro hasta los hombros está meramente vestida con un calzón o bragas de color naranja rojizo semejante al color del único fondo, la piel de la figura es verde, el rostro de la mujer no tiene ojos, ni frente. Los colores son fuertes, contrastantes, brillantes y cuentan con algunos efectos de claroscuro, debido al manejo de la forma y el color se puede decir que la composición de esta ligada al expresionismo figurativo contemporáneo.



**Figura 40.** Soto. A. (2018) mujer sin rostro ¿por qué su piel es verde?, fotografía. Registro fotográfico tomado para los fines pertinentes a esta investigación

La imagen corresponde a la silueta de una mujer joven, la composición tiene una clara intención sexual, aquí la mujer es presentada como un objeto de deseo, pero eso no es lo interesante, lo curioso es que esta mujer carece de rostro, o de identidad... la mujer de esta obra nos está diciendo: tengo un cuerpo que ofrecer, y una acción clara por realizar, mi identidad aquí no es de valor... no importa... soy un simple pedazo de carne, una cosa. El color verde alude a la muerte, al mundo del inframundo.

La composición artística ha sido intervenida por diversos actores, desde su creación ha estado a disposición para que los concurrente a la plaza plasmen en ella las creaciones de su preferencia; siendo así un ejercicio artístico colectivo. y los discursos de la violencia presentes en la expresiones artísticas de la Plaza Jaime

#### 4.5.4 Cuarta obra “El terrorismo”



*Figura 41.* Soto.A. Street art, el terrorismo. Foto. Registro fotográfico tomado para los fines pertinentes a esta investigación

### **Nivel 1. Análisis preiconográfico**

En la imagen se observa un hombre mirando hacia el frente, con una cabellera abundante, un traje de manchas irregulares y una hoz sostenida con su mano derecha; el personaje al parecer sostiene siete globos con su mano izquierda. En la esquina inferior izquierda surge la imagen de dos artefactos explosivos o granadas.

En la parte superior derecha de la composición aparecen siete edificios lineales, sobre los cuales vuelan siete pájaros. en la zona lateral céntrico-izquierda aparece un árbol en una especie de oasis, todos los dibujos están hechos a lápiz sobre un vidrio pintado de color blanco y marco rojo salpicado a su vez de pintura blanca. La imagen posee algunas sombras, y en la parte inferior izquierda hay una frase o firma: “Enojo tóxico”. El componente expresivo de esta composición está vinculado al graffiti o al street art.

### **Nivel 2. Análisis Iconográfico**

En la composición se observa un personaje disfrazado de payaso con rostro triste y una expresión de profunda amargura, desolación o desaliento, el cual sostiene con su mano derecha una hoz o guadaña y con la izquierda siete globos inflados con helio (lo cual se deduce al apreciar que estos flotan), en su cintura lleva un cinturón con dos bombas o granadas explosivas, detrás de él hay siete edificios y encima de ellos una bandada de pájaros revoloteando, en total siete, que sumados a los anteriores darían en total: 7-7-7.

En la numerología (el arte expresado a través de los números) el número siete significa que el individuo vibra con el planeta Neptuno, (el más distante, oscuro y gaseoso del sistema solar) representa lo espiritual, la sensibilidad, la simpatía y el misterio. El origen de esta práctica con los números es desconocida, sin embargo, se le atribuye a Hermes Thot, quien vivió en el antiguo

Egipto. Se reconocen tres orígenes esenciales: las enseñanzas de Pitágoras, la cábala numérica y el simbolismo cristiano de la Edad Media. Las culturas Celta y Árabe estudiaban la energía de los números y lo consideraban como un “reflejo de lo divino” pero no eran las únicas civilizaciones que estudiaban los números, los griegos, los egipcios, los indios, los chinos, también lo hacían. Existe una íntima correlación entre Astrología y Numerología por su persistente estudio de los números y su relación con los enigmas del universo. Por tal motivo, Platón dijo: “los números gobiernan el mundo” a lo que Carl Jung agregó: “El número es la forma de expresión más primitiva del espíritu”.



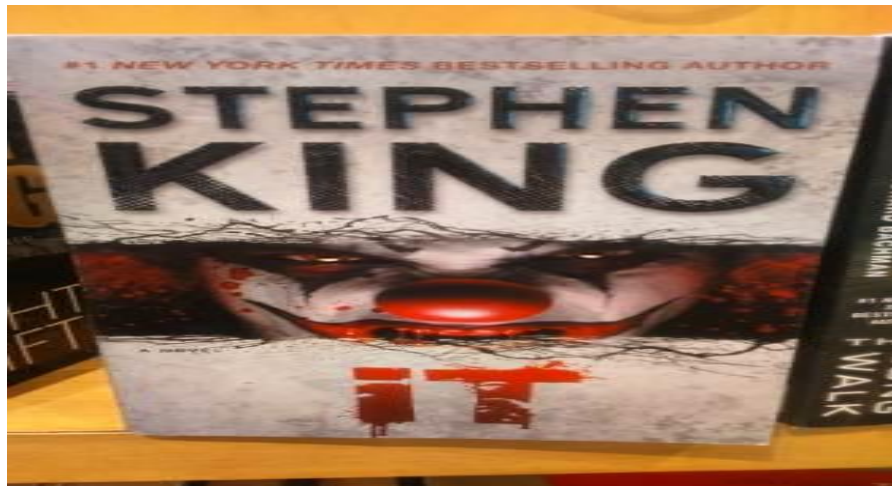
**Figura 42.** Galería digital. (2017) La muerte con hoz. Imagen-Ilustración. Recuperado de: <https://zp.vgorode.ua/news/sobytyia/307349-po-zaporozhskomu-supermarketu-raskhazhyvala-sama-smert-vyde>

Sumado a esto el payaso está doblemente armado, primero: la hoz que representa la muerte, es un símbolo de connotación espiritual oscuro, macabro, que se refiere a el fin de un ciclo y a la siega, según la mitología griega también alude a las decisiones brutales que se toman de manera intempestiva; “Con una hoz Cronos amputó los órganos sexuales a su padre, Urano, con la

intención de parar la creación desaforada que Urano estaba produciendo. Por esto, con el paso de los siglos, la hoz se fue convirtiendo en la herramienta que representa una decisión repentina que irremediablemente produce un cambio drástico”. La hoz o guadaña es un instrumento de metal, el cual tiene filo y es usado para cortar o segar un cultivo, en su uso cotidiano sirve para cortar las cosechas, en las películas de terror son un objeto distintivo que busca identificar a los personajes siniestros armandolos de instrumentos bélicos y de tortura, en el plano espiritual es un símbolo ligado a la muerte y al inframundo; también se encuentran las dos granadas, las cuales son artefactos de destrucción masiva usados en escenarios de guerra o cruce de fuego. El payaso se convierte en un personaje que representa la muerte, pero ¿la muerte a qué? sería la pregunta... los globos son un símbolo de la fragilidad, de los sueños que se elevan, de la inocencia, de la infancia... la narrativa visual se dirige a expresar que hay una muerte a la risa, a la esperanza, a la esperanza en la sociedad, en el discurso del progreso capitalista y la urbe, lo cual se vislumbra en el horizonte del ejercicio de composición artística... sobre los siete edificios vuelan siete aves, las aves son seres voladores que representan los mensajes transmitidos entre el cielo y la tierra (mensajes espirituales), la fe en los sueños y la esperanza, estas aves son de pequeño tamaño en relación con las demás figuras (de lo cual se deduce que las esperanzas también eran pequeñas), sin embargo, también podrían leerse como aves de carroña que sobrevuelan y se comen aquello que huele a muerte, o que está descompuesto, como el sistema social en el que habita el hombre actual y para no ir demasiado lejos también la Universidad pública.

El payaso tiene un gesto desagradable, de apatía, cargado de una silenciosa tensión espiritual que anuncia algo nefasto... dentro de la composición misteriosa, el espectador puede llegar a preguntarse, ¿Quién va a morir?, ¿Qué es lo que va a estallar?... el payaso entristecido, y

bélico, rememora al malvado personaje principal de la novela “IT” (un best seller) de terror del escritor estadounidense Stephen King... en esta historia el payaso es una entidad espiritual que aparece cada 27 años, un ser macabro, sangriento y solitario (al igual que el del mural) quien se alimenta con el miedo de las personas, que en el caso específico del libro son siete niños, (que más adelante, en la continuidad de la historia serán 7 adultos) en la imagen pareciese que hubiese salido de sus páginas en busca de alimento y que de no encontrarlo se aleja de la ciudad hambriento y triste.



**Figura 43.** (2017). fotografía. portada el libro “it” o “eso” en español. Recuperado de: <https://www.zmart.cl/scripts/prodView.asp?idProduct=38845>

Es fácil establecer la relación entre estos dos payasos, ya que el del libro, el cual se vendió masivamente, también se hizo una serie de televisión y una película, las cuales no solo marcaron la memoria dos generaciones sino también rompieron récords de ventas y de audiencia, de lo que se concluye que una enorme mayoría de la población juvenil universitaria conocen la referencia del payaso Pennywise.

Pero no siempre los payasos tuvieron esa aura macabra o taciturna de la actualidad, en la historia de la humanidad los primeros payasos fueron los bufones que hacían actos ridículos para

complacer a la aristocracia de cada época, (si estos no hacían bien su trabajo eran asesinados) es así como el bufón da origen al payaso tal como se le conoce en la actualidad. En algunas culturas, como la Azteca, se consideraba al bufón (clown) como un individuo sagrado, pero eran personas con deformaciones como jorobas o enanismo, que los conquistadores exhibieron como algo exótico ante el Papa y la corona europea. En el antiguo Egipto, Italia y en Austria también hubo payasos.





**Figura 44.** Fotografía titulada: Pennywise, el payaso del lago”. recuperado de: [https://www.google.com.co/search?q=pennywise+globos&safe=active&rlz=1C1CHZL\\_esCO758CO758&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj897WduvLcAhXhzVkJKHWr9AaAQ\\_AUICigB&biw=1024&bih=457#imgdii=dvdf1k-01iT xvM:&imgrc=Vmh4C-tx3YMZkM:](https://www.google.com.co/search?q=pennywise+globos&safe=active&rlz=1C1CHZL_esCO758CO758&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj897WduvLcAhXhzVkJKHWr9AaAQ_AUICigB&biw=1024&bih=457#imgdii=dvdf1k-01iT xvM:&imgrc=Vmh4C-tx3YMZkM:)



**Figura 45.** Pennywise, la versión actual del clásico sangriento que se alimenta del temor de los infantes .recuperado de: <https://www.pinterest.se/pin/713458755940259847/>

Pero no solamente Stephen King, se ha valido de la figura del payaso en una antítesis de alegría, otros artistas como Pablo Picasso, también se valieron de este recurso para evocar la tristeza, la oscuridad y los espíritus taciturnos, desesperanzados y bañados de un aura de densa melancolía; lo cual es una antítesis debido a que una de las funciones de los payasos es hacer reír a sus espectadores, transmitiéndoles alegría y no tristeza, como se evidencia en algunas de las imágenes.



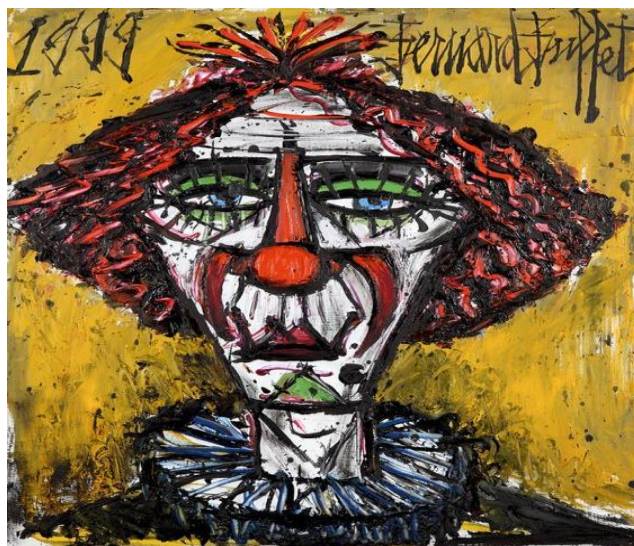
**Figura 46.** Payaso Pierrot. pintura al oleo elaborada en parís en 1918 de el artista español y abiertamente misógino Pablo Ruiz Picasso. Recuperada de; <http://www.alhuilesurtoile.com/prod/pierrot-picasso-1392.html>



**Figura 47.** Galería digital. La guerra causó en varios artistas un deseo de volver al mundo feliz y tranquilo representado en los cuadros de Rafael, Poussin, Ingres, Seurat y Picasso. Adoptando la estética del payaso como rechazo a la violencia armada Eurpoea, en esta obra destacan los colores opacos y taciturnos como componente emotivo característico de la postguerra . Recuperado de: <https://www.topperfect.com/pic/Oil%20Painting%20Masterpieces%20on%20Canvas/Pablo%20Picasso%20Spanish%201881-1973/>



**Figura 48.** Galería. Imaginario de payasos pintados por diferentes artistas, predomina la idea de él como un ser meditabundo y triste. véase sus ojos. Recuperado de: <http://ideas-felices.blogspot.com/2010/10/coleccion-de-payasos.html>



**Figura 49.** Galería digital.(2012) Payaso de Bernard Buffet. Fotografía de la obra. Recuperado de: <http://clownplanet.com/galeria-de-pinturas-de-payasos/>



**Figura 50.** Galería digital. Retrato de Payaso del artista Serrate. fotografía de la obra. Recuperado de: <http://clownplanet.com/galeria-de-pinturas-de-payasos/>

Según distintos críticos del arte el payaso como símbolo: “puede considerarse como una metalepsis de la condición humana... que encierra en los colores con los que se viste y maquilla la grisura de su alma: En Bernard Buffet se traduce la ambivalencia en la profunda tristeza de los ojos. En Picasso, la inclusión de niños como la inocencia que se perderá con las máscaras y la melancolía de volverse adulto”.

### **Nivel 3. Análisis Iconológico**

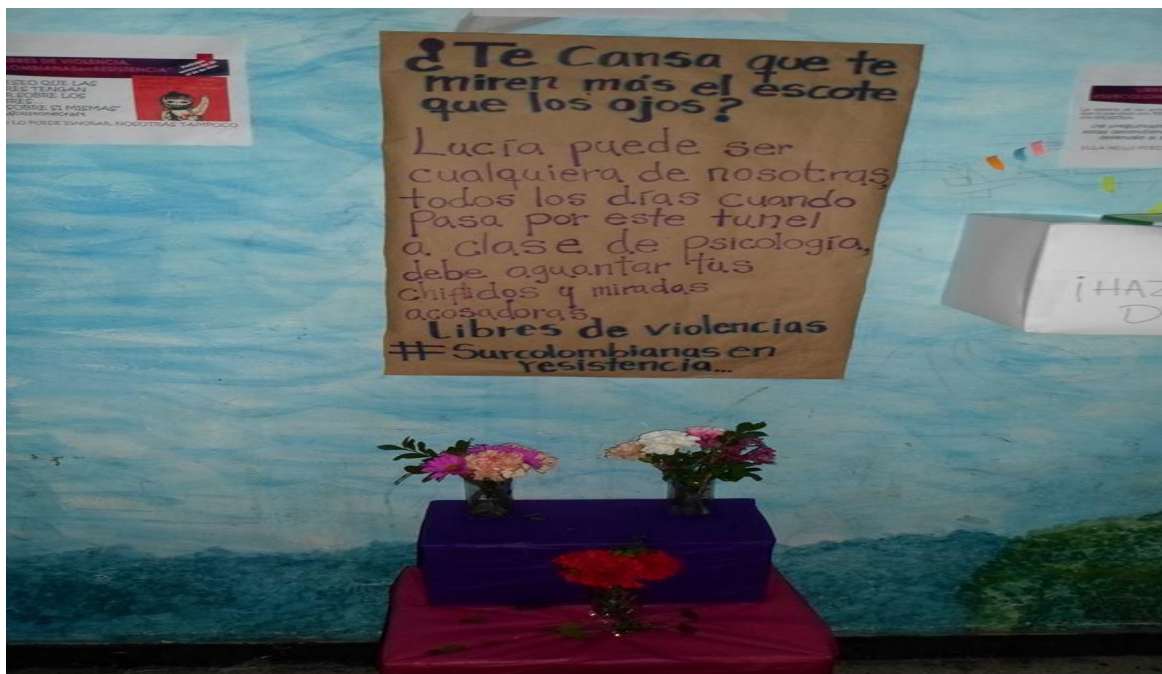
Esta obra corresponde a los últimos diez años de vida de la plaza Jaime, y alude a la imagen de un payaso triste y armado, que según parece desea hacer explotar algo o provocar la muerte de alguien (o de algunos), la pregunta a realizarse respecto al clima cultural de esta obra sería: ¿cuáles fueron los motivos que provocaron un imaginario de tristeza o desolación a la sociedad colombiana durante ese rango de tiempo? Dentro de estos motivos, quizás uno de los más relevantes, el cual provocó una atmósfera de desesperanza en una enorme parte de

la población universitaria, fue la pérdida del *plebiscito por la paz* en el cual se evidenció el gran estado de polarización en el que se encontraba el país.

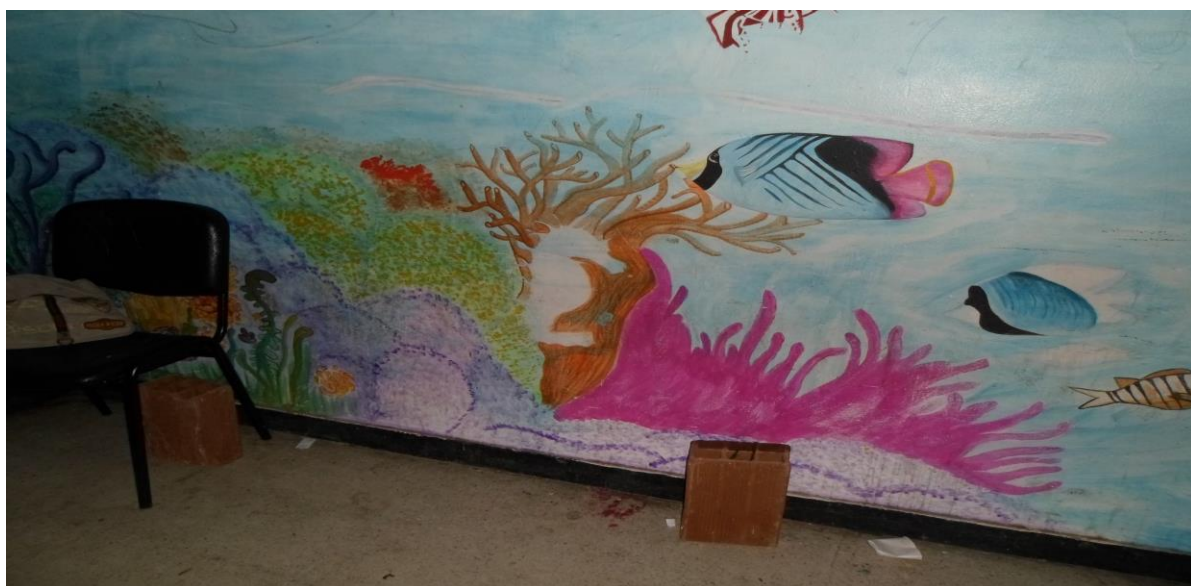
El 'No' a los acuerdos de paz ganó con el 50,23 % de los votos (5.424.385 votos) contra el 49,75 % (5.353.989) según la Registraduría Nacional. Lo más triste de la derrota es que esta decisión sólo la tomó el 37,37 % de la población votante del país. El resto no salió a las urnas. Fue un triunfo para la guerra promovido por el abstencionismo y por una sociedad hastiada de la política del país. Ahora, como reflexión respecto a esto, ya que como sociedad los colombianos somos seres complejos y contradictorios, luego de varias décadas de violencia directa, estatal, estructural, simbólica y cultural, surge la posibilidad de una votación buscando un cambio, y la sociedad colombiana que grita estar cansada de la misma situación, escoge seguir en estado de violencia y enfrentamiento bélico armado contra la guerrilla. ¿será esta decisión una forma de autoviolencia?

La obra también nos muestra un sentimiento de desconsuelo ante las injusticias políticas que han generado las últimas leyes pensionales (las cuales fueron calificadas por la prensa nacional como insostenibles e inequitativas) que alargan el número de semanas laborales para que los trabajadores no puedan adquirir ese derecho (actualmente en Colombia solo una de cuatro personas se pensiona), (El Espectador. 2018). Además, el visible aumento de las tarifas en las matrículas para ingresar a la universidad ha generado que muchos ciudadanos no puedan recibir educación superior, y que quienes ya la estaban recibiendo, entren al robusto grupo de la deserción educacional por no tener cómo pagarla... sin siquiera mencionar a aquellos que estando dentro de la universidad experimentan hambre (e incluso se desmayan) y no tienen siquiera para un desagradable almuerzo de \$ 1100 en La Venada.

En el dibujo realizado a lápiz todo es pesimista (desde los materiales escogidos para su realización hasta la técnica ejecutada) y articula la decadencia en la que la misma plaza Jaime Garzón ha incurrido, debido a múltiples— factores —como: el desaseo y la desidia de sus más concurridos asistentes, quienes pese a que hay canecas hechas con objetos reciclados no hacen uso de ellas, generando olores entremezclados, pestilentes, difíciles de identificar debido a la variedad de sustancias allí consumidas. También es evidente en los invasivos daños cometidos a la cafetería y bodega de materiales, ubicadas en el centro de la plaza, a las que se les prendió fuego y que hasta la fecha, sus autores materiales e intelectuales no se han esclarecido. Sumado a esto, se aprecia en la destrucción del espacio, como en la sustracción de las dos puertas que la administración universitaria colocó para impedir la entrada a la plaza por el camino de la facultad de Educación y que los “Garzonianos” más antiguos quitaron a punta de tronco, patadas, pedradas, y cuanto objeto; que pudiera desbaratarlas, encontraron. Para terminar convertido en lo que en la actualidad se conoce como la entrada de “el acuario”. un lugar oscuro, lúgubre, con cierto aire místico inusitado, al que le destruyeron el sistema de iluminación eléctrica y que en las noches produce temor al cruzar, temor a ser atracado o violentado de alguna forma y que es evidenciado en protestas que han realizado algunos colectivos universitarios como el movimiento feminista de la USCO (vease el registro fotográfico).



**Figura 51.** Soto, A (2017) Colectivo feminista universitario denuncia practicas de violencias de genero a través de instalaciones- artístico conceptuales en la entrada del acuario de a la Jaime. fotografía. registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación



**Figura 52.** Soto, A (2018) murales marinos en la entrada del acuario. Fotografía. registro tomado para los fines pertinentes a esta investigación





**Figura 53.** Soto. A. (2018)) Entrada lateral del acuario a la plaza Jaime, aun quedan vestigios de las puertas y paredes que se tumbaron en contestación a las directrices de la universidad. Registro fotográfico tomado para los fines pertinentes de esta investigación

La atmósfera de toda la composición es de una violencia silenciosa, sombría, taciturna, reflejo fidedigno del estado de toda la plaza Jaime, pero asimismo de toda la universidad, y es que esta nunca antes había estado en peores condiciones, (decadente servicio de restaurante universitario, biblioteca, parqueaderos, aulas académicas, cobertura académica, infraestructura insuficiente, pésimo servicio de laboratorios e internet, inseguridad interna, sobrecostos de matrícula, entre otros).

Sin embargo, luego de hacer numerosas revisiones y búsquedas de otras miradas y consideraciones al respecto de este payaso triste dibujado a lápiz, aparece un momento histórico dentro de la vida universitaria Surcolombiana, una universidad que fue forjada y edificada bajo las luchas sociales, las huelgas, los mítines políticos con llanta quemadas y la piedra... ese espíritu guerrero que invita a la lucha común y a la defensa del patrimonio colectivo en oposición a la

hegemonía política tradicional, corrupta y derechista del país, el cual aparece reflejado en el himno Surcolombiano escrito por Jesús María Vidal titulado “Juntos haremos la historia” el cual dice:

“Encenderemos la llama vámonos  
la llama ardiente de la revolución  
transformaremos al mundo con valor,  
juntos haremos la historia vámonos...  
hombre despierta que es hora de la luz  
todo a tu lado respira esclavitud,  
suelta de ti las cadenas, suéltalas  
y ata con ellas al amo, mal común.

Pueblo oprimido adelante revolución  
intelectuales adelante revolución,  
ya trabajamos la hacienda del patrón,  
él nos pagó con miseria, humillación  
parcelaremos nuestra tierra, nuestra ya  
rescataremos por fin nuestro sudor”

El himno universitario inicia con el verbo encender, invita a la revolución y al empoderamiento después de tanta injusticia, miseria, hambre y humillación, este himno era colocado antes de iniciar los enfrentamientos bélicos dentro de la universidad. El himno es un estandarte de lucha... de guerra.. su melodía lo reivindica.

Han sido muchas las huelgas y los enfrentamientos en el contexto surcolombiano, pero uno de ellos, quizás uno de los más explosivos, tuvo la particularidad de atacar contra la integridad de uno de los informantes- colaboradores de esta investigación, este hecho en particular, nunca se trató con él, por respeto y por ser una situación demasiado compleja y neurálgica, lo cierto es que hace unos 17 años atrás en una de las confrontaciones con las fuerzas militares uno de los muchos estudiantes que se hallaban protestando, arrojó papas bombas a los militares, este

personaje quien reconoció haber sido miembro de la guerrilla de las Farc, trabajar para ellos y recibir honorarios económicos por su labor habiendo desarrollado su proyecto de vida desde la militancia izquierdista, tiro una papa explosiva con tan mala suerte de que esta estalló en su mano, haciéndole perder varios de sus dedos, el estudiante en cuestión posee un enorme parecido físico al retrato del payaso, era estudiante del desaparecido programa de artes visuales de la Usco y en el pasado (antes de la explosión) solía ser muralista de obras de contenido político, dentro de las instalaciones de la universidad... durante una de las entrevistas dijo:

*“Me parece cagada que se haya firmado el acuerdo de paz, yo quería que eso no se diera, porque al desmantelarse eso, nosotros nos quedamos sin trabajo y sin la plática que nos entraba de ahí (de las Farc), ahorita a los que pusieron a recibir sueldo del Estado es a los desmovilizados, esos si están recibiendo su plática mensual... hay muchas cosas que la gente no sabe, yo me atrevo a hablar de eso ahora con tranquilidad porque después del proceso de paz con las Farc nos dieron amnistía a todos, pero aquí en la Jaime ha habido de todo, hay mucho farsante que se quiere hacer pasar por guerrillero, pero también ha habido venta de armas e incluso se han planeado asesinatos a profesores de la universidad, por oponerse a los intereses de la guerrilla”.*

Entonces la pregunta en cuestión sería , ¿Cuál es el proyecto de vida de una persona que ha vivido todo la vida a partir de el conflicto estado-guerrilla una vez que la situación de guerra ha cesado? ¿ninguno? volvamos a la mirada desesperanzada del payaso.

Sólo resta por decir que el arte tiene la capacidad de reflejar la condición humana de un ecosistema social, prácticas, creencias, hábitos e imaginarios, tal sea este el caso.

#### 4.5.5 Quinta obra “La violencia auto-infligida”



**Figura 54.** Soto. A. (2017) Street art. papelucho y las drogas. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes a la investigación

#### Nivel 1. Análisis preiconográfico

En la imagen se hallan diversos elementos elaborados a lápiz, sobre un vidrio pintado de color blanco y un marco de color rojo salpicado de pintura blanca. En el centro de la composición se sitúa un niño de pelo corto, gafas, camiseta de rayas, pantaloneta, tenis (de tipo bota) y medias cortas, sentado con las piernas cruzadas, el personaje sostiene con la mano derecha su rostro y con la izquierda un cigarrillo, con la punta de color rojo que al parecer está encendido. En torno

al él, se encuentran alrededor de 19 figuras o personajes humanos y/ animales. en la parte inferior central hay un libro abierto del cual emerge una especie de serpiente- monstruo con un solo ojo y dientes deformes, también hay alrededor del libro un encendedor con un grinder y una frase que dice: “Papelucho”. Cerca a su rodilla izquierda hay una narguile con dos mangueras en cuya base hay dibujos diminutos de hojas de marihuana y una planta. encima de ella se encuentran diez caritas redondas sonriendo y un sol. Junto a su hombro izquierdo hay un conejo con las cuencas vacías que simula morderlo de cuyas orejas brotan plantas de marihuana.

La cabeza del niño está rodeada de hongos y más hoja de marihuana que parecen provenir de un mini cultivo al lado derecho suyo, en donde también se encuentran rostros de personas con la boca abierta y sacando la lengua, un lobo, y más abajo, junto al libro, un hombre de perfil derecho, pelo corto y camisa, con un globo que dice: “ shit”. Algunos de los dibujos de la imagen están levemente sombreados. El componente expresivo de esta composición está vinculado al graffiti o al street art.

## **Nivel 2. Análisis Iconográfico**

La figura dominante y central de la composición corresponde a la imagen de un niño de pelo corto, el cual en su mano izquierda sostiene un cigarro que en correspondencia con los demás elementos a su alrededor que le envuelven u oprimen sería uno de marihuana u otro psicotrópico, el cigarro tiene algo de color rojo en su punta dando a entender que esta encendido y que el chico se encuentra bajo sus efectos, lo cual tiene relación con su mirada y expresión facial llena de cierto asombro, el personaje sin dudar se encuentra anonadado por su experiencia psicotrópica, toda esta influencia alucinógena- psicodélica se ven

enfaticadas por la narguila junto a su rodilla y por todas las hojas de marihuana que se encuentran rodeando al niño.

En el extremo inferior izquierdo aparece un personaje bastante popular en la década de los 70, la caricatura fue creada por el artista argentino Roberto Fontanarrosa en 1972, Boogie el aceitoso, empezó como una tira de prensa, más adelante se volvió álbum de cómic y debido a su rotundo éxito incluso le hicieron una película animada. En el intro de la película se define como un mercenario que disfruta asesinando soldados de todas las razas, mal entrenados y peor aún alimentados, según él ha estado en todas las malditas guerras del tercer mundo, ha matado negros en África y en Etiopía, Boogie respira odio. odia a los latinos, homosexuales, los niños, a los gordos, a los feos, odia a las mujeres y por eso las usa sexualmente, usa la violencia de género, emocional, psicológica, e incluso la directa, en una de las escenas de la película saben que lo van a matar, por eso envió a su novia de turno en su carro, lo que parece un extraño gesto de generosidad de parte de él termina en el asesinato de la mujer a causa de una explosión vehicular premeditada. Boogie disfruta de los chistes negros, de las palabras sucias, del machismo, de la xenofobia y de los homicidios en serie. Este mercenario norteamericano, que alguna vez fue joven y bien parecido es capaz de hacer cualquier cosa por dinero.



**Figura 55.** Galerías digitales, violencia y perversión dirigida al público infantil, Boogie el aceitoso. Posters, recuperado de: <https://www.flickr.com/photos/sobreiro/854895307>

Dentro de la composición también se encuentra un conejo, el consejo se ve seriamente drogado o enajenado, y respecto a ese estado de llevades (Estar ido, perdido por los consumido) o enajenación se ha hecho mucho...el conejo es una figura lasciva, son animales con una amplia carga sexual, el canal de televisión MTV, creó una serie titulada “happy tree Friends”, en la serie había varios animalitos, de apariencia dulce, infantil, frágil excesivamente tierna pero que en realidad eran criaturas enajenadas, perversas, sádicas, hostiles y sangrientas. MTV, es un canal de televisión que desde su creación ha sido dirigido a un público exclusivamente juvenil, aboga por las prácticas de sexo abierto, el consumo de drogas, la rebelión y los excesos de la vida capitalista.



**Figura 56.** (N.N) la dualidad del conejo, entre inocencia y lascivia, violencia y perversión. El conejo drogado. Recuperado de: [https://www.taringa.net/+imagenes/17-articulos-que-haran-sentir-incomodo-a-cualquiera\\_uim7s](https://www.taringa.net/+imagenes/17-articulos-que-haran-sentir-incomodo-a-cualquiera_uim7s)

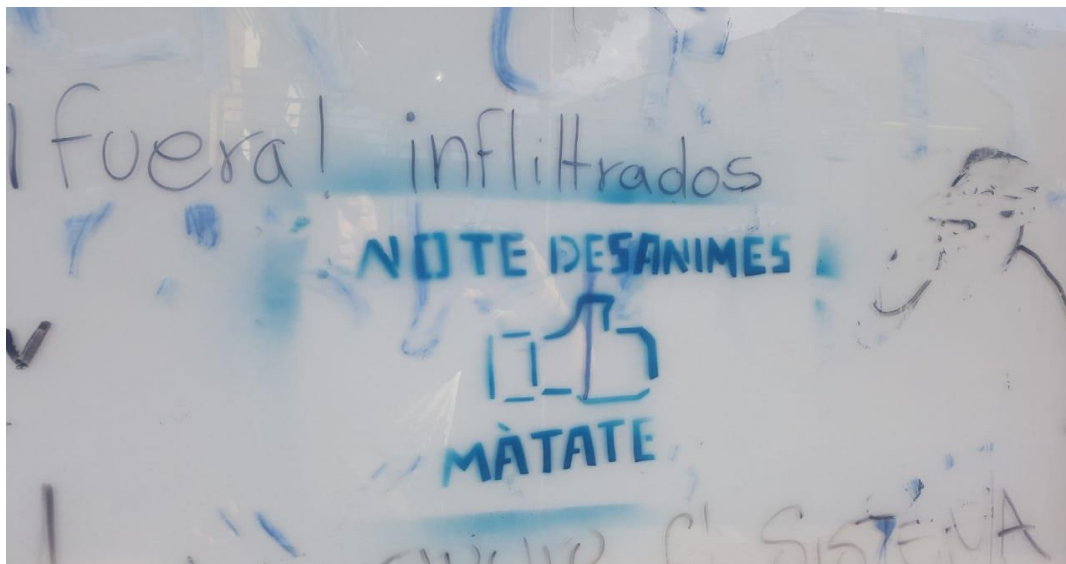


**Figura 57.** (2017) Candy kills o Los dulces asesinos. La idea de consumir sentencias en apariencia dulce y festiva que afectan la integridad. El programa fue creado con intenciones de exaltar el humor negro. Recuperado de: <https://wall.alphacoders.com/tags.php?tid=193&lang=Spanish>





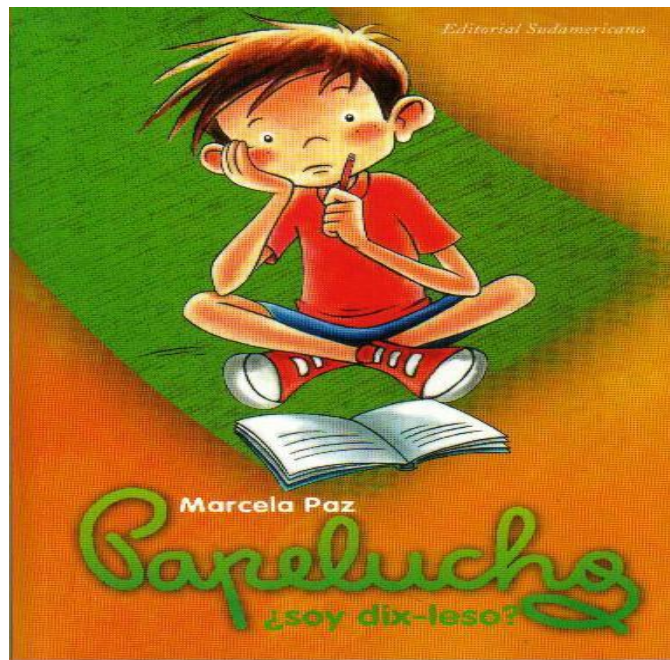
**Figura 58.** Galería online. Los felices amigos del árbol. Nombre de la serie en español. Recuperado de: <https://wall.alphacoders.com/tags.php?tid=193&lang=Spanish>



**Figura 59.** Soto.A. (2017). Street art en consonancia con la obra de papelucho- los conejos, fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes a esta obra.

### **Nivel 3. Análisis Iconológico Los discursos de la violencia presentes en la expresiones artísticas de la Plaza Jaime**

La gran mayoría de las expresiones artísticas expuestas en las paredes de la plaza Jaime Garzón, son el resultado de experiencias vividas y el efecto de la gran variedad de los alucinógenos que allí se consumen; dando a las imágenes rasgos estimulantes, psicodélicos, caóticos y oscuros. Como en las obras anteriores esta es una composición de creación colectiva, en la que, por decirlo de algún modo, la mayoría de concurrentes a la plaza han dado su grano de arena al ejercicio de creación. Por ende, se pueden observar rasgos de distintas personalidades en cada uno de los dibujos allí expuestos. Sin embargo, el que es el centro de la obra es el niño que se encuentra justo en la mitad de la composición artística, fumando lo que podría llegar a ser un porro y con cara de sorprendido ante todo lo que lo rodea y acecha. ¿Es posible que lo que ve y/o rodea al personaje central de este ejercicio de creación visual sea producto de su imaginación causado por las sustancias que consume? ¿Son personajes y objetos reales o el personaje se encuentra alucinando, en estado de “traba”..? Este niño es, como dice la frase escrita en la obra: Papelucho. Papelucho es un personaje literario perteneciente a lo que se ha denominado como literatura infantil latinoamericana, creado por la escritora chilena Marcela Paz, este personaje es un niño de ocho años que en la serie de libros nunca crece. Papelucho apareció por vez primera en el año de 1947 y desde entonces se ha convertido en una lectura obligatoria en escolaridad chilena y latinoamericana. Papelucho es en Chile lo que el “Renacuajo paseador” de Rafael Pombo en Colombia, figuras icónicas.



**Figura 60.** (n.n)(2010). Papelucho o el niño con muchas preguntas. recuperado de: [https://articulo.mercadolibre.cl/MLC-452805450-material-digital-papelucho-soy-dix-leso-\\_JM](https://articulo.mercadolibre.cl/MLC-452805450-material-digital-papelucho-soy-dix-leso-_JM)

Como es evidente, Papelucho, es decir, el niño en la obra, está siendo acosado o perseguido por diversos personajes: El mencionado Boogie el aceitoso, un conejo, un hombre con la boca abierta, un lobo, otro hombre sacándole la lengua lascivamente, otro hombre más simplemente mirándolo, serpientes monstruosas, un libro abierto, algunos implementos de consumo de psicotrópicos como una narguile de dos mangueras, un encendedor, un grinder, y finalmente dos sustancias psicoactivas, plantas de marihuana y varios hongos, que según sugiere la composición también son psicotrópicos. Por ende, esta obra nos muestra algunas de las cosas a las que está expuesto todo ser al crecer, en este caso, los niños. Todo niño es vulnerable y está desprotegido en un mundo que más temprano que tarde lo ha de corromper. Uno de los casos más famosos es el

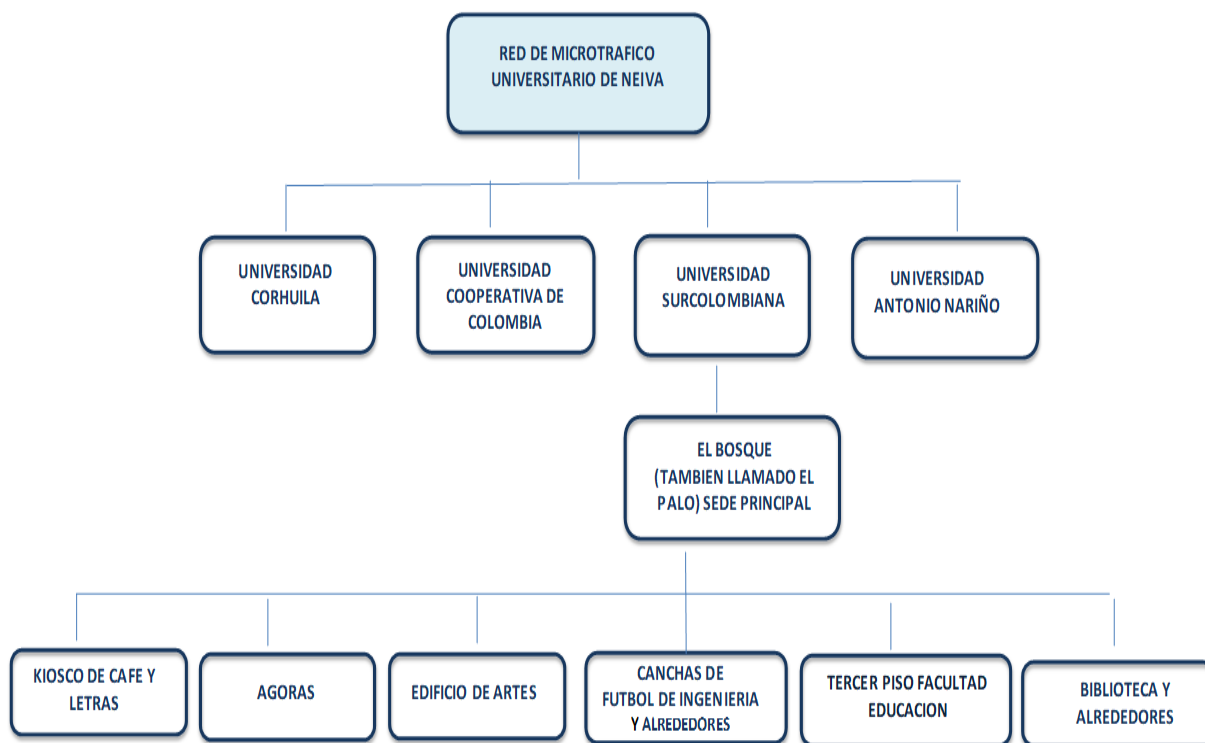
de Javier Pertuz, conocido como el “Ángel de las cenizas”, un niño que a la edad de seis años estuvo habitando en la desmantelada olla del Bronx, en donde conoció las drogas y el mundo de lo lumpen. Él, ahora convertido en un hombre, en la actualidad es cantante de música urban luego de haber pasado por un proceso arduo de diez años de desintoxicación. Pero no ha sido el único niño que ha caído en las drogas. Es así como en la plaza Jaime hay menores de edad que consumen como si la droga se fuese a acabar, algunos son aún estudiantes de colegio.

A continuación se esclarece el contexto o clima social de esta obra con una de las voces que colaboró con el proceso de investigación y acercamiento:

*“Para muchas personas en Neiva un plan de viernes por la noche es ir a la Usco a fumarse un porro y ver a quien conoce y luego de ahí salir para algún lado a hacer otra cosa, muchas de esas personas ni siquiera son estudiantes de la Usco, en la Jaime hay mucho pelado menor de edad, estudiantes de colegio y jíbaro de olla.. algunos estudiantes ya tienen la línea (el número telefónico del dealer) y sólo es llamar y hacer el pedido que se lo dejan en la puerta de la casa... esos manes consiguen lo que uno quiera” (fuente: colaborador)*

Aunque, de primer momento sólo pareciera que el clima cultural de la obra obedeciera a un grupos de estudiantes que de vez en cuando quieren consumir drogas, en realidad según diferentes estudios y trabajos de inteligencia de la policía (ver artículos anexos) además de las voces de los informantes recogidas en esta información se pudo elaborar un mapa que grafica la forma de distribución no solo en la Jaime si no en todo su alrededor, ya que existe una organizada red de narco tráfico universitario (ver cuadro).

**GRÁFICO 4. Red de distribución de Drogas.**



Sin embargo, recordando que el consumo de drogas es una práctica de auto violencia, es bueno recordar o intentar entender el por qué del consumo, el cual en ocasiones puede llegar a ser doloroso...traumático... para lo cual Lana Wachowski (2017), artista transgénero y artista audiovisual dice lo siguiente:

*“No son las drogas las que te hacen adicto a las drogas, es la necesidad de escapar de la realidad”*

*“La realidad es dura y a veces se puede escapar de ella (aunque sea momentáneamente) a través de las drogas... o del arte”. (voz de informante).*

La obra en síntesis es una oda a las drogas, todo en su atmósfera espiritual o etérea es alucinógeno o nos remite a la idea del consumo de opiáceos, y no es para más que esta obra fue elaborada durante el proceso de legalización del consumo de drogas, vale la pena recordar la ley nacional que permite no solo la carga y consumo de la dosis personal sino también la propiedad de hasta veinte plantas de marihuana, Colombia es un país altamente productor, famosos no solo por producir toneladas de droga, sino también por su excelente calidad.

Los estudios del Observatorio de Drogas en Colombia muestran que el consumo de drogas se está incrementando en el país, no solo porque las personas las consumen, sino porque el mercado es cada vez más amplio y diverso”, se lee en el documento tras señalar que hasta el 31 de diciembre del año pasado las autoridades habían detectado la presencia de 28 nuevas drogas sintéticas en el país y que la población consumidora asciende sobre los 3 millones de colombianos.

La composición artístico visual nos revela lo expuestos que están los niños a un conglomerado de situaciones de violencia como es el posible abuso sexual ejercido por un adulto, la violencia intelectual promovida por cualquier tipo de lectura, el consumo excesivo de drogas y posterior adicción promovida por adultos; es que todo niño es un imitador, un mimo que copia exactamente todo lo que ve, es por eso que los adultos son el ejemplo de los niños y son los principales culpables de sus acciones.

## CAPÍTULO 5.

### DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Durante esta investigación se confrontan las prácticas artísticas de creación visual frente a los contenidos que son transversalizados en ellas, encontrando que el arte en sus diferentes lenguajes, y para el caso específico de esta investigación, el plástico o visual, tiene la capacidad de reflejar, evocar o retratar un ecosistema social, como es el de la plaza Jaime Garzón.

Inicialmente estos contextos fueron plasmados durante el origen de la historia del arte en las paredes de las cuevas del hombre primitivo; allí los primeros humanos apoyados en pinturas minerales y vegetales, retrataron sus prácticas primigenias y rústicas de caza, alimentación, búsqueda del fuego, asociación y jerarquías.

El graffiti y muralismo como ejercicios de expresión artístico visual, desarrollados dentro de los espacios verticales de la Plaza Jaime, tiene su origen en las antiguas cuevas del hombre primitivo, Lascaux y Cantabria son una prueba de ello, la práctica de pintar sobre las paredes se origina miles de años atrás con la aparición de un movimiento artístico sencillo pero altamente significativo denominado arte rupestre o el arte del hombre de las cavernas.

Los humanos pertenecientes al hábitat contemporáneo de la Plaza Jaime Garzón realizan una réplica de este ejercicio, retratando sus intereses sociales, sus prácticas de consumo psicotrópico, sus inconformidades, sus vacíos internos, sus valores morales, sus prácticas sexuales y su sentido de la belleza, de la sociedad y su idea de la contemporaneidad y del mundo interior que ha cultivado a través de sus prácticas de consumo: disfuncional, desesperanzado, injusto, bélico y en ocasiones oscuro.

Por su parte el uso de sustancias psicoactivas y la asociación de sus prácticas de consumo respecto a los procesos de creación artística visual, no solo son antiquísimos, de resultados variopintos, sino también una especie de radiografía que permite evidenciar la cosmogonía del hombre contemporáneo, en este caso con características propias de una etnografía social influenciada por la incertidumbre, la desesperanza, la violencia inmediata y la adicción a las drogas, las cuales se ven evidenciadas en los ejercicios (conclusos e inconclusos) de creación artística-visual de los habitantes -de la Plaza. Un punto importante a tener en cuenta es, no sólo cómo el consumo de drogas afecta el comportamiento, la salud y el sistema de valores de cada persona que las consume, sino también el proceso, los contenidos, la técnica y los resultados finales de las obras visuales plasmadas. Dicho en palabras del artista español Pedro Almodóvar “Parece que todas las obras hablarán de nosotros mismos”. y así es, el arte en todos sus lenguajes y prácticas describe al hombre y el momento histórico que le envuelve.

Dentro de toda la discursiva sobre las diferentes formas de violencia, es importante realizar una pausa y reflexionar sobre cómo la práctica de consumir sustancias psicoactivas es en sí mismo un acto de violencia auto-infligido, ya que estas, como es bien sabido y a su vez argumentado por la Organización Mundial de la Salud (OMS), afectan negativamente la salud del individuo, destruyendo millones de neuronas y produciendo problemas de salud mental. Según estudios de la OMS, hay una conexión enorme entre el consumo de estupefacientes y el VIH, sumado a esto se relaciona las drogas a ambientes caóticos, peleas intrafamiliares, accidentes automovilísticos, desajuste neuroquímicos en el cerebro, afectación de la memoria, la motivación y el control cognitivo, alteración del humor, adicción, afectación de la vida sexual, generación de problemas cardiovasculares, efectos negativos en el embarazo, debilitamiento del sistema inmune, problemas respiratorios como la neumonía, conductas antisociales, afectación al rendimiento académico y



laboral, aislamiento, generación de ansiedad, trastornos psicológicos y con frecuencia la muerte (Suelves y Sánchez-Turet. 2013).

La violencia expuesta en las expresiones artísticas de la Plaza Jaime es, según palabras de sus propios creadores: *“un reflejo de la violencia interna de los individuos que las realizamos, esa violencia emerge de nuestro interior a través de un proceso de catarsis artística... tan solo queremos liberarnos de ella. Sin embargo, en pocas ocasiones se logra, debido a que los demonios internos siempre vuelven, ellos retornan con facilidad”*. (fuente: colaborador).

Esta violencia interna se aprecia en la forma en la que se realiza una composición, el empleo de la técnica, la violencia de un brochazo, de una pincelada, la irregularidad de un trazo hecho a lápiz, los claros-oscuros, los matices, los drepings, la oscuridad siempre presente, junto a la presencia de lo monstruoso, de lo terrorífico, de lo lascivo, de lo amenazante y de lo satírico, frente a un evidente pero muy diciente falta de virtuosismo técnico-artístico presente en la totalidad de las obras pictóricas desarrolladas en la Plaza.

Respecto a lo que concierne a los contenidos temáticos, todos estos están estrechamente ligados a un discurso y a una postura política, económica, moral y social de los habitantes de la plaza, los cuales reflejan, rememoran, evocan y proyectan prácticas de violencia directa, criminal, simbólica, interpersonal, cultural, estatal, de género y estructural.

Las narrativas y prácticas de violencia desarrolladas dentro del ecosistema de la Jaime son con frecuencia desapercibidas e invisibles por la gran mayoría de los miembros de la universidad, por esa misma razón las expresiones artísticas allí inmersas son vistas masiva y simplemente como suciedad, mugre, expresiones de vandalismo sin ningún tipo de valor artístico, estético o retórico. Dicho en otras palabras:

*“garrapiños que no sirven para nada y que no dicen nada, debería borrarlos y sacar a toda esa gente de ahí”.* (fuente: colaborador).

Sin embargo, el empleo de estas técnicas, discursos y formas de elaboración (individual o colectiva), son de carácter urbano, propias del graffiti, el muralismo y el street art, estos movimientos se caracterizan por su irreverencia, psicodelia, suciedad, salvajismo, falta de detalle y dejadez, desconociendo la prolijidad y virtuosismo del buen empleo de una técnica pictórica; estas características son propias del arte contemporáneo, pero también responden a la idea y a la necesidad de la inmediatez del hombre actual, en esta forma de arte, el discurso prevalece sobre el buen empleo de una técnica de creación, en este caso plástica o visual, y un claro ejemplo de ello es el ejercicio creativo elaborado por Pablo Picasso (creador del movimiento cubista), quien tuvo una prolífica y muy significativa vida artística, política, social y sexual.

La vida artística de Picasso, vista en detalle y desde la cercanía, adolece de un interés técnico, de un deseo de limpieza, de protocolo, de convencionalismo, de pericia y detalle, en Picasso la exposición de una idea es mucho más importante que el proceso de maduración y ejecución plástica de esta; para Picasso al igual que para muchos artistas pertenecientes al posmodernismo y a la contemporaneidad, es más importante el concepto, la multiperspectividad, la energía, el discurso político, la rebeldía y la violencia (véase la obra hombre con pipa).



**Figura 61.** galería digital. Oleo hombre sentado con pipa (l'homme à la pipe assis pintado por pablo Ruiz Picasso. Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/obra/hombre-sentado-con-pipa-lhomme-%C3%A0-la-pipe-assis>

Es importante aclarar que la Plaza Jaime Garzón es un espacio donde confluyen (¿o confluían?) dadas las condiciones actuales de desalojo) a diario una enorme cantidad de estudiantes y de otros transeúntes, este lugar es una especie de organismo vivo, el cual posee una identidad, una historia, unos actores y unos ritmos de vida y de consumo; dentro de este espacio, hay diferentes grupos con diferentes intereses, los cuales comparten afinidades. Dentro del grupo de habitantes consumidores de la Plaza, hay un ejercicio social de acompañamiento y complicidad, ya que estos

comparten posturas ideológicas, morales, políticas y económicas, así como sus gustos por la música, la literatura, el arte visual y las sustancias psicoactivas, por lo cual hace que entre ellos se entablen relaciones de compañerismo y complicidad. Sin olvidar que la plaza es un lugar contestatario iniciado de manera anónima, de espaldas a la vida universitaria (detrás de los salones al pie del taller....territorios sin dueño, los cuales nunca han sido estrictamente académicos)

Finalmente, las acciones de vandalismo y violencia directa han menguado debido a que muchos de los estudiantes que conformaban estos grupos de izquierda, ya han egresado, han desertado o simplemente se han aislado de la universidad, de las prácticas de consumo o de la Jaime, asumiendo nuevos proyectos de vida, aislados de la militancia política, de la creación artística y de la vida académica.

Si bien es cierto que los habitantes de estos espacios han generado situaciones y eventos donde hay violencia física y resistencia, también es cierto que la universidad, vista como un ente académico que prevé por el bienestar comunal ha respondido con acciones de violencia, apoyada de instituciones de poder como el ejército y la policía local (ver videos sugeridos en el análisis iconológico), los cuales han intervenido con tanquetas, gases lacrimógenos y demás formas de violencia directa armada.

Para cerrar esta investigación, hay una expresión artística dentro de la plaza que sintetiza la dirección de la práctica de consumo, esta expresión visual está basada en una canción de la mítica banda de punk Mutantex, que los asistentes a la Jaime escuchan... la canción es un consejo de auto violencia, el cual reza: “No te desanimes, -matate”\_(se recomienda escuchar la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=YLbmTi03e74>)



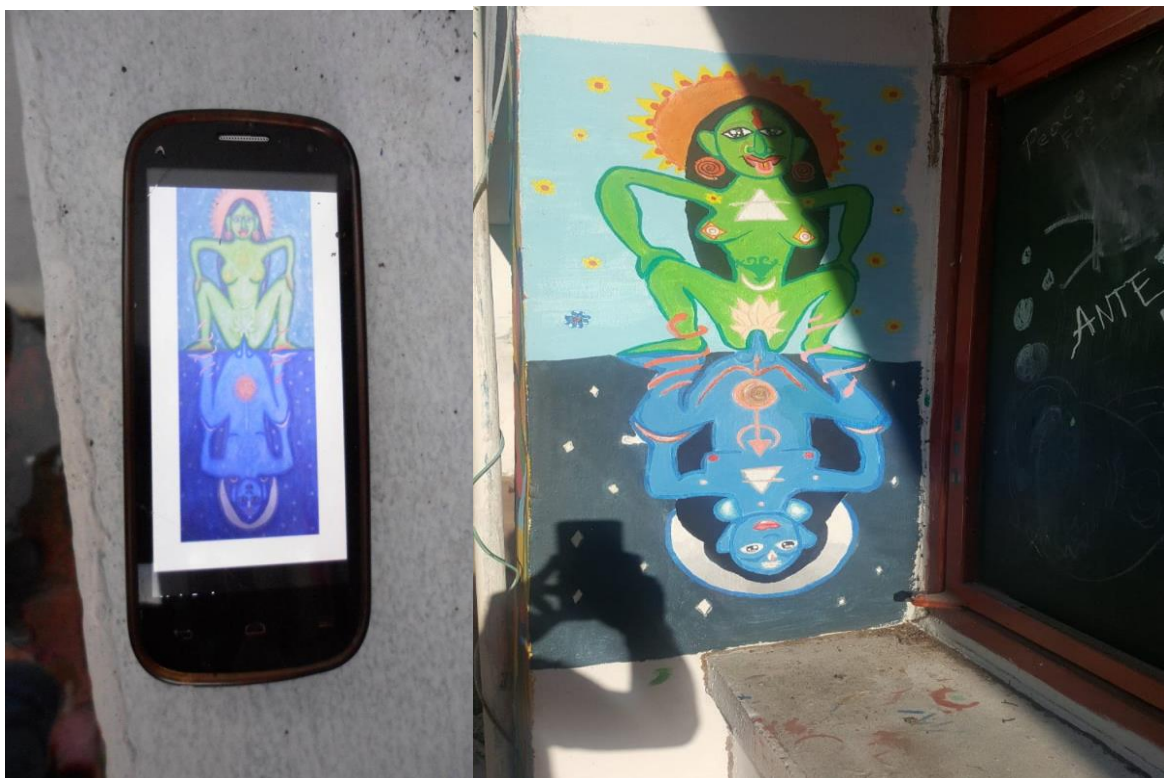
*Figura 62.* Soto, A. (2017). Graffiti musical. No te desanimas matate. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación



**Figura 63.** Soto. A. (2017). Graffiti psicodelico.. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación



**Figura 64.** Soto, A. (2017). Los concurrentes de la plaza enojados por la instalación altas rejas con cercas de puas que impiden el antiguo acceso a una zona de arboles y banca, escriben grafitis de protesta contra las acciones asumidas por la Rectoría de la universidad. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación



*Figura 65.* Soto, A. (2018). Expresión visual, sobre el sexo y la dualidad. Esta obra no fue escogida para el análisis iconológico de esta investigación debido a su componente conceptual ligado a la espiritualidad y otras retóricas. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación





**Figura 66.** Soto. A. (2017). Expresión visual, los estudiantes creadores de ejercicios visuales con frecuencia hablan sobre su necesidad inminente de expresarse a través de la escritura, las manufacturas o los algunas de las líneas de las arte visuales. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación



**Figura 67.** Soto. A. (2017). Armadillos, mándales y Pachamama. Esta obra actualmente no existe, pese a ser una de las obras más antiguas y significativa de la plaza, en la segunda semana de agosto de 2018, bajo un orden de la rectoría de la universidad, todos murales y graffitis fueron cubiertos con pintura gris. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación



*Figura 68.* Soto, A. (2017). Ni perdón ni olvido, graffiti contestatario en contra de las políticas de perdón y olvido de daños ocurridos por la violencia estatal. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación



*Figura 69.* Soto. A. (2017). Satan es real. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación



**Figura 70.** Soto. A. (2018). En el mismo lugar donde se hallaba el armadillo, pintaron de gris y luego sobre él, los estudiantes hicieron estallar pinturas de colores que más adelante cubrieron con graffitis de inconformidad, en contra de las directrices arbitrarias de la rectoría que buscan desalojar a los habitantes de la plaza. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación.



**Figura 71.** Soto. A. (2018). Una de las figuras más repudiadas en la plaza, la reiterada presencia de Alvaro Uribe y sus política paramilitares y corruptas frente a la reiterada presencia pictórica de Jaime Garzón y sus ideales pacifistas en consonancia con la ideología de izquierda. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación.



**Figura 72.** Soto. A. (2018). Una de las pocas expresiones artísticas que no se mandaron a cubrir de pintura gris son las mesas de concreto, el lugar predilecto de muchos concurrentes de la plaza para descansar, hablar y consumir Psicoactivos. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación.



**Figura 73.** Soto. A. (2018). En contestación a las imágenes artísticas cubiertas con pintura gris, hecho que según los habitantes de la Jaime debe considerarse un acto de violencia y un atentado contra del arte y la libertad de expresión, ellos escriben graffitis para no dejarse silenciar ni invisibilizar. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación.



**Figura 74.** Soto, A. (2018). Vista panorámica actual. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación.





*Figura 75.* Soto, A. (2018). Desfachates y uribismo. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación.



*Figura 76.* Soto, A. (2018). La cosmogonía política de los habitantes de la Plaza.. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación.



**Figura 77.** Soto, A. (2018). *Rostros que combates. La television como instrumento de denuncia social.* Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación.



**Figura 78.** Soto, A. (2018). *Invitación a salir del letargo y la apatía alienante, violencias culturales.* Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación



**Figura 79.** Soto. A. (2018). Violencias y resistencias, la plaza Jaime no muere. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación



**Figura 80.** Soto. A. (2018). fuera Sijin de la Usco. Los habitantes de la plaza son concientes de que son motivo de observacion constante, algunos de ellos afirman haber sido incrimindos como micro narcotraficantes, cuando solo son consumidores. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación



*Figura 81.* Soto, A. (2018). Nuevos graffitis. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación



**Figura 82.** Soto. A. (2018 plaza Jaime sin estudiantes, todos han regresado a la zona al Bosque, temerosos de perder su chupo en la universidad por consumir dentro de las instalaciones de esta. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación



*Figura 83.* Soto. A. (2018). otras violencias. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación.

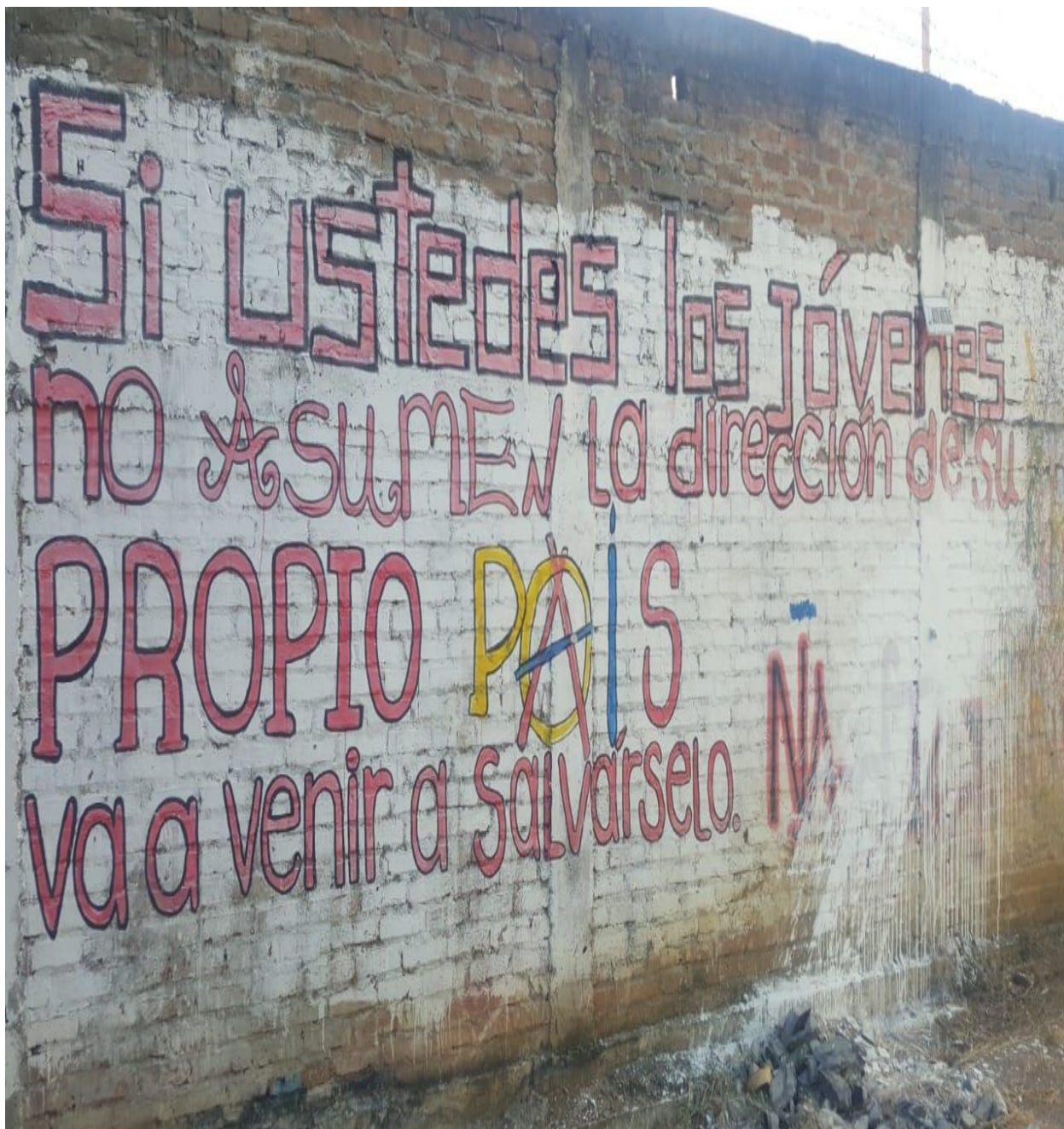


*Figura 84.* Soto. A. (2018). Otras violencias. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación



**Figura 85.** Soto, A. (2018). El antiguo rincón de almacenamiento y venta de los jibaros en la Jaime. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación





*Figura 86.* Soto, A. (2018). Palabras de Jaime Garzón. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación



**Figura 87.** Soto. A. (2018). Nuevos graffitis al que los estudiantes le han borrado la iconografía aledaña para iniciar nuevos murales de temática selvática e indígena. Fotografía. Registro tomado para los fines pertinentes de esta investigación

## BIBLIOGRAFÍA

Agamben, Giorgio. (2009) Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo sacer III. Valencia: Pre-textos,. Impreso.

Aguilar Felix, Daniel (2015). Tesis doctoral arte terapia y la prevención de violencia con mujeres latinoamericanas inmigrantes en los Estados Unidos. Madrid.

Alcalde del Río, H. (1905): Las pinturas y grabados de las cavernas prehistóricas de la provincia de Santander. Santander.

Alcalde del Río, H.; Breuil, H.; Sierra, L. (1911): Les Cavernes de la Région Cantabrique. Chené. Mónaco

Alcina , J. (1982). Arte y antropología. Madrid: Alianza.

Alvarado, Jaime (2004). Practicas Procedimiento Hospital Universitario San Ignacio Facultad De Medicina Pontificia Universidad Javierana. Ediciones Médicas Latinoamericanas. p. 55. ISBN 9583357508.

Alatriste Ozuna Ingrid (2014) Análisis iconográfico y del discurso sobre la santa muerte en tres escenarios: México, Tijuana y los Ángeles, Tesis presentada para obtener el grado de Maestría en estudios culturales Tijuana B. C.

Bataille, G. (1955). Prehistoric painting: Lascaux of the birth of art. New York: Editorial New York.

Bingol, N. et al: (1987) "Teratogenicity of cocaine in humans». J. of. Pediatr: 93-95,.

Bonet, E. (2011). Miles de personas oran en la plaza Tahrir de El Cairo. El Tiempo. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/>

Bolaños, M. (2007). Interpretar el arte a través de las obras maestras y los artistas más universales. Bogotá: Panamericana.

Bourdieu, Pierre . (2008)"La violencia simbólica", Entrevista escrita a Pierre Bourdieu. en la Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche de la RAI.. (Italiano) recuperado: Pierre Bourdieu - La dominación masculina, Video en YouTube

Bouso José Carlos Saiz. (2012) Personalidad, psicopatología y rendimiento neuropsicológico de los consumidores rituales de ayahuasca. Universitat Autònoma de Barcelona Departament de Farmacologia, Terapèutica I Toxicologia Barcelona,

Brau, Jean Louis: Historia de las Drogas. Barcelona, Bruguera, 447,1972.

Calatraba. Juan La iconoclastia bizantina. arte y estética. dossier arqueológico. Andre grabar. Ediciones akal. Recuperado de:  
<https://books.google.com.co/books?id=85sv4ow5tk0C&pg=PA71&lpg=PA71&dq=la+iconoclatia+arte++tesis&source=bl&ots=VdU81wBGD3&sig=ygl90t5jY7BZKtFEuwv1WvBJ0GU&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwajs5SAjaTdAhXuqlkKHaY9BpQQ5AEwBXoECAQQAQ#v=onepage&q=la%20iconoclatia%20arte%20%20tesis&f=false>

Calatraba. Juan La iconoclastia bizantina. arte y estética. dossier arqueológico. Andre grabar. Ediciones akal. revisión Juan calatraba. Recuperado de:  
<https://books.google.com.co/books?id=85sv4ow5tk0C&pg=PA71&lpg=PA71&dq=la+iconoclatia+arte++tesis&source=bl&ots=VdU81wBGD3&sig=ygl90t5jY7BZKtFEuwv1WvBJ0GU&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwajs5SAjaTdAhXuqlkKHaY9BpQQ5AEwBXoECAQQAQ#v=onepage&q=la%20iconoclatia%20arte%20%20tesis&f=false>

Cannabis Magazine, (2015) Fumar hebras de plátano Recuperado de:  
<http://www.cannabismagazine.es/digital/cazadores-de-mitos-fumar-hebras-de-platanojudicial/>

Campo, Lorena (2008). Diccionario básico de antropología. Editorial Abya-Yala.

Cannabis Magazine, (2015) Fumar hebras de plátano Recuperado de:  
<http://www.cannabismagazine.es/digital/cazadores-de-mitos-fumar-hebras-de-platanojudicial/>

Camargo Alex (2008) El graffiti, una manifestación urbana que se legitima. España Recuperado de: [https://www.palermo.edu/dyc/maestria\\_diseno/pdf/tesis.completas/34%20Camargo.pdf](https://www.palermo.edu/dyc/maestria_diseno/pdf/tesis.completas/34%20Camargo.pdf)

Carod, F. & Vázquez, C. (2007). Semillas psicoactivas sagradas y sacrificios rituales en la cultura Moche. *Rev Neurol*, 44(1): 43-50.

Cóctel de Alucinógenos también son conocidos como cócteles diabólicos. (1995)

periódico el tiempo. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-485534>

Corbin Juan Armando, (2012) Drogas y Adicciones. Popper: qué es y cuáles son los efectos de esta droga. Recuperado de <https://psicologiaymente.net/drogas/popper>

Dammert Lucia violencia criminal y seguridad pública en América Latina: la situación en Argentina. Recuperado de: <https://www.cepal.org/es/publicaciones/5978-violencia-criminal-seguridad-publica-america-latina-la-situacion-argentina>

Dammert Lucía., (2000) . División de desarrollo social. Santiago de Chile .Recuperado de: [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11352/5978/1/S00110938\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11352/5978/1/S00110938_es.pdf)

Delgado. Paula (2018) Polarización del país, reflejada en resultados del escrutinio, Diferencia entre el 'No' y el 'Sí' muestra la división que existe en el país en torno a la paz. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/politica/proceso-de-paz/resultados-plebiscito-2015-42851>

Delgado. Paula (2018). Insostenible e inequitativo, así es nuestro sistema pensional. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/economia/insostenible-e-inequitativo-asi-es-nuestro-sistema-pensional-articulo-801474>

Diario de la Nación (2015) Desmantelada banda de narcotráfico de la Usco. Recuperado de: <https://www.lanacion.com.co/2015/12/10/cayeron-los-universitarios/>

Díaz, José Luis may./jun. 2014. Salvia divinorum: enigma psicofarmacológico y resquicio mente-cuerpo. México Artículos originales.

Donoso Trinidad, 2017, Los espectadores y las espectadoras de la ciberviolencia de género.

Gerrero Pitia, Daniel (2018) .Efectos de los hongos de psilocibina. Recuperado de <https://setasalucinogenas.com/efectos/efectos-de-los-hongos-de-psilocibina/>

Eran estudiantes los que traficaban droga al interior de la USCO , 2015 Recuperado: <https://www.diariodelhuila.com/judicial/eran-estudiantes-los-que-trafficaban-droga-al-interior-de-la-usco-cdgint20151211112755114>

Escohotado, A. (1997). Historia Elemental de las Drogas. Barcelona: Anagrama.

El arte en el contexto de la violencia contemporánea en Colombia, (2015) Recuperado de: <http://esferapublica.org/nfblog/arte-contexto-violencia/>

El chamber. (2011). Recuperado de <https://www.elespectador.com/vivir/chamberlain-bebida-mata-articulo-251540>

El "jibaro". Historia de vida de un vendedor de droga: "El Pana"

Erwin Panofsky, Enrique Lafuente Ferrari (prologuista), (2001) Estudios sobre iconología

Frank, D.A. (1988). et al: «Cocaine Use during Prenanct: Prevalence and Correlates». Pediatrics: 888-895

Fried, P.A.; Watkinson, Bwillan A ,(1984). «Marihuana use during pregnancy and decreaseated lenght of gestation». Am. J. Obstet. Gynecol. 150:23

Fromm Erich (1985) El miedo a la libertad, Barcelona, Ediciones Paidos.

Galtung, Johan. (2003). *Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución. Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia*. Gernika: Bakeaz/Gernika Gogoratuz

Gallo, Ivan (2014). *La desesperada súplica de Jaime Garzón a Carlos Castaño para que le perdonara la vida*. Recuperado de: <https://www.las2orillas.co/el-ultimo-esfuerzo-de-jaime-garzon-por-atajar-la-fatidica-orden>

Gomez Paula (2014) *La otra mirada de las calles: Análisis del graffiti en Bogotá*,

Gordon, W. (1983). *El hongo maravilloso: Teonanácatl*. México: Fondo de Cultura Económica.

Galtung, Johan. (2003). *Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución. Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia*. Gernika: Bakeaz/Gernika Gogoratuz.

Ghiso C Alfredo. (1995) *Diseño Cualitativo 1 Métodos de la Investigación Cualitativa* Artículo tomado de: Rodríguez G, Gregorio y otros: *Metodología de la investigación cualitativa*. Ediciones Aljibe. Málaga, España

Guzman Fransisco, (2015) *violencia de género en adolescentes*

Hartog, Francois. (2012) "El tiempo de las víctimas". *Revista de Estudios Sociales Impreso*.

Herrera, Martha Olaya, Vladimir (2011) *Ciudades tatuadas arte callejero políticas y memorias visuales Nómadas (Col)*, Universidad Central Bogotá, Colombia

Hofmann, A. (1979). *LSD*. Barcelona: Gedisa.

Homero: (1983). *Ilíada-Odisea*. Bogotá, Editorial Oveja Negra,

Huxley, A. (1957). *Las puertas de la percepción*. Buenos Aires: Sudamericana.

Hernandez Jorge (2015-2017) *Interpretación político histórica de los Murales de Diego. Rivera (1923-1954)*.

Ibáñez, Jesús (1992). «La guerra incruenta entre cuantitativistas y cualitativistas» (HTML). En Román Reyes. *Las ciencias sociales en España: Historia inmediata, críticas y perspectivas 1*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. p. 135. Consultado el 2 de octubre de 2014.

Calatraba. Juan *La iconoclastia bizantina. arte y estética. dossier arqueológico*. Andre grabar. Ediciones akal. revisión Juan calatraba. Recuperado de:  
<https://books.google.com.co/books?id=85sv4ow5tk0C&pg=PA71&lpg=PA71&dq=la+iconoclatia+arte++tesis&source=bl&ots=VdU81wBGD3&sig=ygl90t5jY7BZKtFEuwv1WvBJ0GU&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwij5SAjaTdAhXuqlkKHaY9BpQQ5AEwBXoECAQQAQ#v=onepage&q=la%20iconoclatia%20arte%20%20tesis&f=false>

Paul Hollander, (2008). *Political Violence: Belief, Behavior, and Legitimation*, Palgrave Macmillan.

Kienke. (2014). *Así vive un ‘dealer’ estrato seis. Krimen y Korrupcion*. Recuperado de <https://www.kienyke.com/krimen/asi-vive-un-dealer-estrato-seis>

Killart, (2017) *Representaciones sociales de arte urbano en Barranquilla*. Universidad Simón Bolívar, Barranquilla, Colombia. Grupo de investigación: Estudios Interdisciplinarios del Caribe. Recuperado de: [aaguilar2@unisimonbolivar.edu.co](mailto:aaguilar2@unisimonbolivar.edu.co).

Koselleck, Reinhart. (2011) *Modernidad, culto a la muerte y memorial nacional*. Madrid: Centros de Estudios Políticos y Constitucionales,. Impreso.

Laverde Palma, Juan David Laverde Palma,(2015) *Juan David Plazas Acevedo, el coronel bandido*. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/judicial/plazas-acevedo-el-coronel-bandido-articulo-559035>



Llamazares, A. (2004). Arte chamánico: La simbiosis hombre-jaguar en la iconografía arqueológica de la cultura La Aguada, noroeste de Argentina (400-1000 d.C). Revista Cultura y Droga No 11.. Manizales: Universidad de Caldas. Págs. 53-82.

Malagón, María Margarita. (2010) Arte como presencia indéxica. La obra de tres artistas colombianos en tiempos de violencia: Beatriz González, Oscar Muñoz y Doris Salcedo en la década de los noventa. Bogotá: Universidad de Los Andes,. Impreso.

Maldonado, J.E.: (1997). «Nicotina, droga adictiva». En: Iladiva XI: 7,

Mark, H; Neerhof, D O; Scott, N. et ah (1989). «Cocaine abuse during pregnancy: Peripartum prevalence and perinatal outcome». Am. J. Obstet. Gynecol. 151: 533-537,

Marchán, S. (1974). Del arte objetual al Arte Concepto. Las artes plásticas desde 1950.

Madrid: Editorial Madrid, Industrial Felmar.

Mario Benito, (2015), revista Quo. Recuperado de <http://www.quo.es/salud/por-que-se-permitio-fumar-10-hitos-del-tabaco-en-la-historia>

Marulanda, T. (1999). El reino prohibido. Revista Cultura y Droga No.4. Manizales: Universidad de Caldas. Pags. 111-131.

Melo Tobón Andrea. (2015). Ojo al bazuco. Recuperado de: <https://www.bacanika.com/cultura/tendencias/item/bazuco.html>

Miranda Luisa, Urrego Ingrid, Vera Diana (2015) Barra brava, cultura, violencia y sociedad: el mundo barrista como representación. Recuperado de: <https://doi.org/10.25100/prts.v0i20.938>

Mora Liliana (2009) El graffiti como cultura artística transfronteriza poliniza 2008, un caso de estudio.

Mouffe, Chantal. (2007) En torno a lo político. Buenos Aires: F. C. E.. Impreso.

Nellyzuya (2017) Investigaciones de operaciones. Observación directa e indirecta Recuperado de:  
<https://nvega2015.wordpress.com/2017/02/07/observacion-directa-e-indirecta/>

Ortega Martínez, Francisco A. (2011) “El trauma social como campo de estudios”. Trauma,

Ortega. Francisco (2011) Cultura e historia: reflexiones interdisciplinarias para el nuevo milenio. Ed. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia

Ovalle Edward (2017) Izquierda clandestina en Colombia análisis del grafiti del movimiento Bolivariano en la Universidad Nacional. Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Pérez Verónica, (2017), La violencia interpersonal y el trabajo colaborativo en los estudiantes de la escuela de educación básica Juan Pablo II

Pinto Núñez Pedro. Revisión clínica. Las drogas en la historia.

Popper, (2008) un riesgo de venta libre. Recuperado de  
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2834225>

Ramírez Maricela, (2015), Maltrato emocional en el ámbito familiar y su relación en el autoestima de los niños.

Rancière, Pierre. (1998) El desacuerdo, Buenos Aires: Nueva Visión,. Impreso.

Revista “Arte y memoria en Colombia”, Karpa (2015) Recuperado de:  
<https://esferapublica.org/nfblog/arte-contexto-violencia/>

Rivas Ernesto (1997) Pintura mural callejera en Chile : usos y funciones en el Santiago centro-sur del siglo XXI, Universidad de Chile facultad de Artes Escuela de Postgrados

Robles Muñoz, Laura. (2017) El tusi, la droga del audio take terake take. Recuperado de @LauRobleshttp://www.eltiempo.com/vida/salud/2cb-la-droga-del-audio-take-terake-take-85114

Ronderos, J. (2002). La presencia cultural del yagé en el eje cafetero. Revista Cultura y Droga, 7(8-9). Manizales: Universidad de Caldas.

Rodríguez Opsina, E.; (1993) Duque Ramírez, LF; Rodríguez García, J: Estudio Nacional sobre Consumo de Sustancias Psicoactivas en Colombia. Santa Fe de Bogotá,.

Rojas Marcelo (2015) Tesis para optar al grado de Magíster en artes, mención teoría e historia del arte

Ronderos, J. (2002). Neochamanismo urbano en los Andes Colombianos. Aproximación a un caso: Manizales y el eje cafetero en Colombia. Revista NOVUM No.25, Universidad Nacional de Colombia. Sede Manizales.

Rosett, H L; Weiner, L; (1983) Lee, A. et ai: «Patterns of alcohol consumption and Fetal Developmente». Obst. Gynecol. 51: 539-545.

Rubiano, Elkin. (2014) “Las formas políticas del arte: el encuentro, el combate y la curación”, Revista Ciencia Política. Impreso.

Rubiano Elkin (2015): Prospectiva No. 20 Violencias Memorias e Intervencion social.

Sierra León, Yolanda (2014). “Relaciones entre el arte y los derechos humanos”. Derecho del Estado 32 Impreso

Qué es y cómo se consume el LSD, 2013. MDZ Sociedad. Recuperado de  
<https://www.mdzol.com/nota/500101-que-es-y-como-se-consume-el-bsd/>

Schultes, E. & Hofmann, A. (2000). Plantas de los dioses. México: Fondo de Cultura Económica.

Sora Carmen (2018) Grafiti y Street art, dos formas de mirar la ciudad. Bogotá D.C

Thelwell Emma. (2014). Especial para BBC. Qué busca la gente que toma ayahuasca o yagé.  
Recuperado de  
[http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/04/140430\\_salud\\_ayahuasca\\_yage\\_propiedades\\_gtg](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/04/140430_salud_ayahuasca_yage_propiedades_gtg)

Torres, C. (2004). Los colgantes Darién: ¿Evidencia para el uso de hongos visionarios en los andes septentrionales? Revista Cultura y droga No 11. Manizales: Universidad de Caldas. Pags. 47 – 51.

Trujillo , (2010) Grupo de Memoria Histórica.. Una tragedia que no cesa. Primer informe de memoria histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, Bogotá: Editorial Planeta. Impreso.

Virgilio y Horacio: (1955) Obras Poéticas. Clásicos Jackson. Buenos Aires, Editorial Jackson.

## ANEXOS

### 1 Sustancias psicoactivas consumidas en la USCO

#### Las Sustancias psicoactivas en la plaza Jaime Garzón

A partir de la observación realizada a las formas de interacción que existen en la Plaza las cuales obran como elementos referenciales para la comprensión de la obra, se identificó, que la producción artística está vinculada al consumo de sustancias psicoactivas. A continuación se presenta un listado referencial de las sustancias que se usan, se comparten, se ofertan, se almacenan y también se logran adquirir comercialmente en la plaza Jaime Garzón de la Universidad Surcolombiana.

#### **Marihuana**

La marihuana es un psicoactivo- utilizado con fines recreativos y medicinales. Según la ONU, se trata de la sustancia ilícita de mayor uso en todo el mundo. Es también conocida en la Jaime como: “toque, mota, hierba, chora, churro, flexo, juanita, cáñamo, hachis, hierba, kifi, mierda, chocolate, maría, marijuana, mala vida, mariquita, bareta, porro, ganjah, cacho, canuto, kenke, soñadora o material”.

En la plaza Jaime se puede conseguir un porro o cigarrillo de marihuana con los intermediarios y jíbaros por mil pesos (nada menos). un “moño” del que pueden salir un aproximado tres porros(cigarros) se consigue por el valor de dos mil pesos; según los habitantes de la plaza Jaime esta es la droga más fácil de conseguir y de hacer circular, para drogas de mayor toxicidad, exotividad y/o costo económico se requiere haberse ganado la confianza de los habitantes y expendedores de la plaza Jaime. en palabras de ellos se reza:

“aquí le conseguimos- de todo, lo que usted quiera, pero no es para todos” la marihuana es para muchos habitantes y concurrentes de la plaza Jaime, un psicotrópico de uso diario, su bajo costo, legalidad para consumo personal y efecto relajante, son uno de sus mayores atractivos, este psicotrópico en particular es el usado por los estudiantes que intervienen la plaza con ejercicios de creación artística visual. En muy común ver a los estudiantes completamente idos, con la mirada dilatada, pintando o escribiendo sobre las paredes de la Jaime bajo los efectos de la bareta. Según ellos la marihuana es una poderosa fuente de inspiración. Afirmando cosas como; “la marihuana mata, ¡pero que chimba de mata! (fuente: Informante)



**Figura 27.** Anónimo (2018). Plantas de marihuana con cogollos. Imagen Fotográfica, recuperada de: <https://www.lahuertagrowshop.com/blog/como-manicurar-tus-plantas-de-marihuana/>



**Figura 28.** Anónimo (2018). Cigarrillo o Porro de marihuana (la droga más popular y usada en la Jaime), el fumar este psicotrópico es la forma más común de consumo en la plaza. Imagen fotográfica. Recuperado de: <https://www.periodicoelmexicano.com.mx/local/rebaso-el-consumo-de-marihuana-al-alcohol-y-tabaco>

## Opio

En lo que se refiere al consumo de esta droga en la plaza y a su uso como estimulante respecto a los procesos de creación artística es imperativo decir que no es tan frecuente como la marihuana, sin embargo los consumidores, apasionados por la lectura y estudiantes de lengua castellana y Psicología de la Usco tiene especial predilección por esta droga en particular, los hace sentir bien, místicos, más sensitivos, más dispuestos para la experiencia de leer, ver cine o hacer un dibujo o mural, sin embargo, ellos afirman que esta droga no es para cualquier espíritu. Es solo para almas sensibles. *(fuente. informante)*



**Figura 29.** Derechos de Autor: Panoramaopio.com (2018). flor de opio. Imagen Fotográfica, recuperado

de: [www.google.com.co/url?sa=i&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjGu7yepdfcAhXGk1kKHa-xA1MQjRx5BAgBEAU&url=http%3A%2F%2Fentodoticias.com%2Fmacedonia-expertos-consideran-retomar-cultivo-opio%2F&psig=AOvVaw0rIjFMS-0Mj\\_2NyyqCPg8R&ust=1533505850574372](http://www.google.com.co/url?sa=i&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjGu7yepdfcAhXGk1kKHa-xA1MQjRx5BAgBEAU&url=http%3A%2F%2Fentodoticias.com%2Fmacedonia-expertos-consideran-retomar-cultivo-opio%2F&psig=AOvVaw0rIjFMS-0Mj_2NyyqCPg8R&ust=1533505850574372)

## **Coca**

En la plaza Jaime Garzón se consume y se expende con cierta frecuencia (no como la marihuana), su costo por dosis personal oscila entre los cinco mil y los diez mil pesos colombianos, los jibaros la venden en tubos plásticos o papeletas pequeñas (y con mucho disimulo); para poder conseguir esta droga en la plaza se requiere de haberse ganado la confianza de los Jíbaros y/o Dealers. El consumo de esta droga influye en los procesos de creación artística de algunos de los estudiantes de la universidad Surcolombiana que suelen visitar con regularidad la plaza Jaime Garzón e intervenir sus paredes.



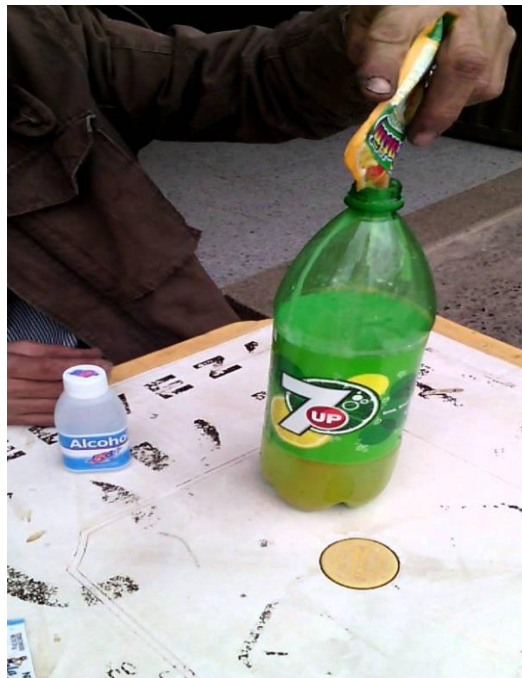


**Figura 30.** Anónimo (2018). Hombre esnifa cocaína. Imagen fotográfica. recuperado de: <http://www.elmundo.es/elmundosalud/2011/05/20/corazon/1308588553.html>

## **Chamber**

Es una bebida que nació en los grupos de jóvenes menores de edad que no tenían permiso o posibilidad económica de conseguir alcohol en un estanco, en sus fiestas familiares o en los supermercados. Chamber o Chamberlain es un cóctel que generalmente suele mezclar alcohol etílico con gaseosas dulces o frutiño, sin embargo, existen variables de este muchísimo más peligrosas y baratas como el que se fabrica con alcohol industrial y leche condensada, ACPM, gasolina, saborizantes o jugo de frutas artificial. Una borrachera con chamber puede tener un costo de \$1.200, que según sus consumidores, también puede ser elaborada, comercializada y consumida en la Plaza Jaime. Algunos de los apodos de este psicotrópico es: “déjame ciego en tres segundos” o “Borrachero”, éste último incluye hojas de marihuana machacadas, ocasionalmente cocaína y/o algunos tragos de vodka o ginebra. Debido a sus efectos en el cuerpo humano, los resultados de la experiencia pictórica se ven reflejados en la dejadez, falta de virtuosismo técnico y desidia. Con frecuencia los consumidores de Chamber no conocen sus consecuencias: ceguera, daño al sistema nervioso, pérdida de la

conciencia, fuerte embriaguez, un coma o la muerte. “Con 70% de concentración alcohólica, a muchos ya les ha quitado la vida”, argumenta Yesenia Jácome, profesional y especialista del programa de licores de la Secretaría de Salud del país. En algunos consumidores se ha encontrado que el uso de esta droga produce la sensación extraña de haber olvidado cómo respirar, lo que conlleva a que segundos después el consumidor sufra un paro cardiorrespiratorio. (El espectador. 2011).



*Figura 31.* Anónimo. (2017) Chamber. Imagen Fotográfica. Recuperado de: <https://losandes.com.ar/article/la-droga-de-moda-en-el-sexo-que-es-el-popperhttps://www.youtube.com/watch?v=sU813Lsu3ag>

### **Cóctel de Alucinógenos**

Conocidos también como “coctéles diabólicos”, “diablo rojo”, “bomba atómica”, “teterito”, “guerra rusa” “duende verde” o “guarapos de la muerte”. Se consideran brebajes alucinógenos, cuya elaboración es de tipo clandestina, y en la cual figuran componentes como el alcohol de

quemar, anís, brandy, ron, y vodka que, en algunos casos, se aderezan con dosis de marihuana o bazuco.

El comercio de estas bebidas posee connotaciones sexuales, y hay algunas bebidas elaboradas especialmente para jovencitas como la famosa “Abre piernas”, que contiene vino, caña clara, semillas de poncigué, ginebra y pimienta negra. También existe una versión del Teterito llamada “Para geva”, que significa: conquistador de muchachas y se presenta como bebida infalible para obtener favores sexuales.

El consumo continuado de estos cócteles, incluso en cantidades moderadas, puede producir graves lesiones cerebrales que se aprecian en algunos de los llamados “niños de la calle” que deambulan como zombies. en lo que concierne a la plaza Jaime se le consume solo en horas de la tarde o en la noche, en grupos pequeños y con la intención de emborracharse.



**Figura 32.** Anónimo. (2015) como hacer un coctel alucinógeno a través de un tutorial de youtube. Imagen fotográfica. Recuperado <https://www.youtube.com/watch?v=5ghnh37FE18>

## **La Salvia**

Al fumar la Salvia divinorum los efectos suelen ser bastante fuertes, o como lo describen los consumidores: “brutales”, pero durarán de 5 a 20 minutos solamente. Tras esos 20 minutos todavía podrían percibirse sensaciones provocadas por la Salvia divinorum durante un par de horas más, hasta que finalmente desaparecen por completo.

Los efectos quedarán perfectamente patentes, aunque no se puede considerar un viaje potente. Los pensamientos y patrones sensoriales pueden verse ligeramente alterados. Algunas cosas, como la música, se apreciarán con mayor profundidad e intensidad. Los colores serán más vivos también y las texturas se pueden percibir mejor. Además pueden producirse ligeros efectos sobre la memoria del individuo.

En este caso el consumidor notará pequeñas alucinaciones. Pueden ser tanto auditivas como visuales. Son comparables a los pensamientos y alucinaciones. Se pueden percibir patrones repetitivos, como figuras geométricas y combinaciones de formas abstractas y colores. En este estado aún hay un firme contacto con la realidad. Motivo por el cual este tipo de drogas es preferida por los grupos de artistas visuales de la Plaza Jaime y algunos músicos y lectores.

También es posible percibir seres alienígenas, visiones de criaturas extrañas y diferentes paisajes formándose a partir del entorno en el que se encuentra el consumidor, para llevar un viaje de este tipo es necesario acostarse, cerrar los ojos y relajarse, según distintos consumidores de Salvia la experiencia puede ser divertida pero también terrorífica. (Diaz. 2014)



**Figura 33.** Anónimo (2018). Hojas de salvia seca y empacada. Imagen Fotográfica. Recuperado de: Imagen de 100 gramos de hoja deshidratada de salvia <http://www.salvia-divinorum-info.com/es/efectos/>

## Los Hongos

Voz de uno de los colaboradores mientras se fuma un porro y es entrevistado en la Plaza Jaime:

*“comer hongos es muy hijueputa, esa experiencia no me gusta, porque uno siente que se vuelve mierda... uno se resetea todo, se le olvida todo, se le olvida hasta quién es uno; el que come hongos queda loco, yo por eso me prometí seguir metiendo solo marihuanita y de vez en cuando un chamber, me gusta estar controlado y saber dónde termino la fiesta... la gente que come hongos, es porque quiere olvidarse de algo, pero uno siente que le ha pasado un carro por encima, es un reset, los hongos son un reset”(Fuente: Informante)*

Es una práctica común el consumo de hongos en los universitarios de la Jaime, en especial aquellos que desean desarrollar un vínculo con la madre natura o la Pachamama, esta clase de psicotrópicos no son tan comunes en el comercio ya que sus consumidores con frecuencia prefieren realizar caminatas para ir en su búsqueda, (*“Buscar Hongos es un plan...severo plan...”*) una vez conseguidos los consumidores no los venden sino que los comparten con sus amigos cercanos.

Bajo los efectos de los hongos los estudiantes suelen tejer manillas, bolsos artesanales, hacer dibujos al carboncillo en colores psicodélicos, o también escribir poesía.



**Figura 34.** Anónimo (2018). Hongos alucinógenos nacidos de heces fecales del caballo y de vacas. Imagen Fotográfica. Recuperado de: <http://www.errotari.com/Micologia/especie.php?579>

## La Ayahuasca

También conocida como yagé, es una mezcla de dos plantas -la enredadera de ayahuasca (*Banisteriopsis caapi*) y un arbusto llamado chacruna (*Psychotria viridis*), que contiene el alucinógeno dimetiltriptamina (DMT).

Los estudiantes y concurrentes de la Plaza Jaime Garzón hacen uso de la ayahuasca cuando desean desconectarse de la ciudad y tener experiencias sensoriales e introspectivas más vigorosas, la toma de la ayahuasca tiene un costo que oscila entre los \$ 30.000 y los \$ 50.000, y se hace normalmente con citas concertadas por un chamán, nigromante, aprendiz de brujo o embaucador. Bajo el argumento de haber consumido esta sustancia distintos actores de la plaza dicen haber entrado en otros niveles de conciencia, sensibilidad y madurez espiritual, en lo concerniente a la producción artística bajo estos efectos, las líneas de creación se enfocan en la unión holística del espíritu del hombre con la pachamama.



**Figura 35.** Anónimo (2017). Ayahuasca en proceso de preparación para la toma. Imagen Fotográfica. Recuperado de: <https://www.saudecuriosa.com.br/planta-base-do-ayahuasca-pode-ajudar>

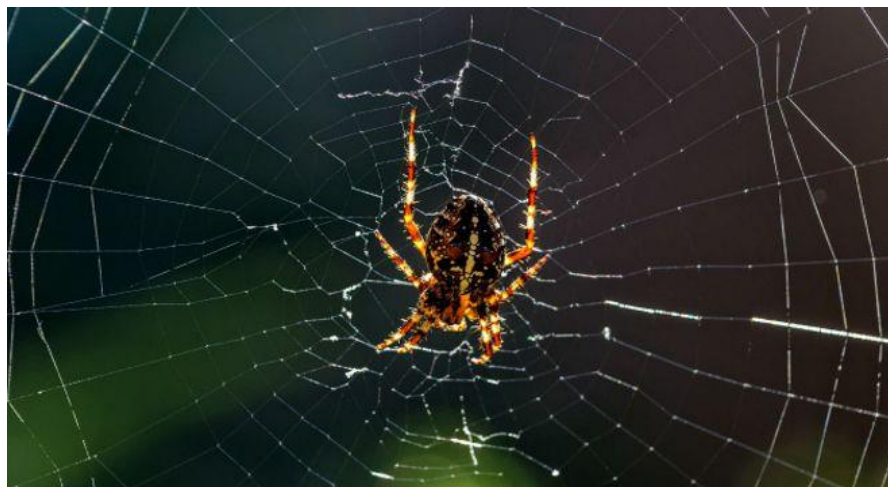
### **La Tela de araña**

Con frecuencia en el interior de Colombia (en ollas, barrios vulnerables o cárceles) se conoce la práctica de fumarse la tela de araña, ejercicio que se realiza cuando el consumidor carece de recursos económicos para poder adquirir otras sustancias.

Dentro de los concurrentes de la plaza Jaime que son hacedores de esta práctica, dicen mezclarla con una pasta triturada de paracetamol, mejoral, tabaco o con crema dental, liando un cigarrillo normal con filtro y después de armado le envuelven la tela de araña alrededor. Actualmente existen más de 38.000 especies de arañas, y se ha descubierto que, para hacer sus redes, estos artrópodos utilizan hasta siete tipos distintos de seda dependiendo de la función que le quieran dar a los hilos (envolver a sus presas, tejer un capullo para sus huevos, desplazarse por el aire o construir estructuras con diversas finalidades: trampas, puertas, etc.) debido a esta enorme variedad de opciones no todas las telas de arañas producen algún efecto estimulante, alucinógeno o depresivo (aunque los concurrentes consumidores de la plaza afirman lo contrario); sin embargo es una práctica realizada y bien conocida por ellos.

Voz de uno de los colaboradores:

*“Todos sabemos lo que es fumarse la tela de araña, pero es una experiencia bien gonorra, en la Jaime se hace cuando se ha acabado la droga, o sea en las épocas de sequía, la última época en la que no había drogas para la venta, fue para las elecciones presidenciales, uno no conseguía marihuana casi en ningún lado, no había merca, y los precios se doblaron... mejor dicho uno se fuma la tela de araña cuando hay una escasez muy triplehijueputa de droga en el mercado, pero eso no es cosa de todos los días... eso es como fumarse el pasto seco, hay quienes lo hacen y dicen que se traban, pero no es que sea la cosa más bacana...”*



**Figura 35.** Anónimo (2017). Araña y telaraña. Imagen Fotográfica. Recuperado de: [https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/03/150321\\_ciencia\\_aranas\\_telarana\\_red\\_gtg](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/03/150321_ciencia_aranas_telarana_red_gtg)

## **L.S.D.**

El LSD es una de las sustancias químicas más potentes para cambiar el estado de ánimo. Es conocida por sus efectos psicológicos, que dependiendo de la dosis administrada pueden ir desde alucinaciones visuales, disolución del ego, percepción distorsionada, sensibilidad extrema, euforia



y risa extrema, hasta paranoia. Algunos consumidores aseguran haber sufrido sensaciones sumamente aterrizantes, miedo de volverse locos y mucha angustia. Incluso, han ocurrido algunos accidentes mortales durante estados de intoxicación con LSD, ya que se pierde la noción del espacio-tiempo y la conciencia de sí mismo. (MDZ Sociedad. 2013).

La principal producción de LSD es en los laboratorios ilegales, se presenta en forma de cristales. Esos cristales se convierten en líquido para distribuirlo. Es incoloro y tiene un ligero sabor amargo. La forma de presentación más habitual es la impregnación en papel secante de pequeño tamaño (*tripis*). Su costo económico varía entre los \$15.000 y los \$30.000.

Conocido como “ácido” y con muchos otros nombres, el LSD se vende en la calle, en la Jaime, en “El Bosque” o a través de los dealers universitarios, en pequeñas tabletas (“micropuntos”), cápsulas o cuadros de gelatina. A veces se añade a papel absorbente, el cual entonces es dividido en cuadros pequeños decorados con diseños o personajes de caricaturas. Ocasionalmente se vende en forma líquida. Pero sin importar en qué forma esté, el LSD conduce a quien lo consume al mismo lugar: una severa desconexión de la realidad y el entorno. Los consumidores de LSD, entre ellos algunos asistente a la plaza Jaime Garzón, llaman “viaje” a una experiencia con LSD, que típicamente dura doce horas o más. Cuando las cosas salen mal, lo cual sucede con frecuencia, se le llama “mal viaje”.

Algunos suelen drogarse por el ojo, lo que consiste en colocar el ácido en la pupila, sin importarles las consecuencias irreversibles que esta forma de consumo trae, como la disminución de la visión. A continuación se presenta una de las voces que complementan la argumentación sobre la experiencia del consumo de esta droga en particular:

*“Uy parece, ¿pues yo qué le digo?, yo soy primíparo y pienso que la Jaime anda muy sola por estos días porque el sapo hijueputa del Rector mandó a limpiar todo esto, ayer nosotros estábamos fumando aquí, metiéndonos un porrito, cuando vinieron los celadores a sacarnos, diciendo que si no nos íbamos a fumar a otro lado nos tomaban fotos para que nos abrieran proceso disciplinario y nos cancelaran la matrícula, y pues cagada porque nadie va a ser tan pirobo de hacerse echar de la universidad solo por un bareto, tienen a todo el mundo azarado, andamos todos amenazados... yo vengo a la Jaime desde que estaba en el colegio... y pues cagada que vengan y borren todos los dibujos que han hecho los compañeros acá,, porque ellos le han dedicado tiempo y trabajo ¿Si pillá?... después de lo que le digo, que nos estaban sacando, vinieron unos manes con unos tarros de pintura gris y empezaron a borrar todo con rodillos, todo lo que había en las paredes, nosotros le gritábamos: - ¡NO LOS BORREN HIJUEPUTAS! ¡NO LOS BORREN! - y pues pille, hoy amaneció todo borrado y no hay nadie en la plaza... Lo chimba de los ácidos es que dura harto, a mí me gustan para ir a rumbear, o cuando sé que voy a culiar con una nena, por ejemplo, hoy fijo culeo (risas) lo que pasa es que los ácidos hacen que el sexo sea mejor, uno dura más, yo puedo durar hasta una hora dándole y dándole y no me canso ¡me siento Dios!... (risas) la última vez que lo hice así, fue en un carrito de mototaxi de esos que hay en Rivera, yo andaba bien loco... lo que pasa, es que los ácidos son más caros yo por ejemplo trabajo de barman y me hago \$25.000 en una noche y pues no me puedo gastar todo en drogas...(mientras el estudiante dice eso, busca y recoge del piso varias “patas” que mete dentro de una pipa artesanal que él mismo hizo con una semilla y una barita de bambú, me mira a la cara y me encuentra asombrado y confuso, mete las patas en la pipa, la enciende con una mechera, fuma y luego sigue hablando)... Sí marica, yo sé, que lo que estoy haciendo es decadente, sé que me estoy degradando*

*a mí mismo, pero es que no me gusta gastarme mi plata en drogas, y pues como ya soy papá, ¿si pillá?..”.*



**Figura 37.** India Today (2014). Dosis LSD siendo consumida vía oral. Imagen Fotográfica. Recuperado de: <https://www.indiatoday.in/india/story/drug-peddlers-lsd-dutch-indian-held-delhi-dj-pedro-maria-230531-2014-12-10>



**Figura 38.** MDZ (2014). Algunos consumidores suelen colocarse la muestra de ácido de LSD en la pupila. Imagen Fotográfica. Recuperado de: <https://www.mdzol.com/nota/500101-que-es-y-como-se-consume-el-lsd/>

## **El Popper**

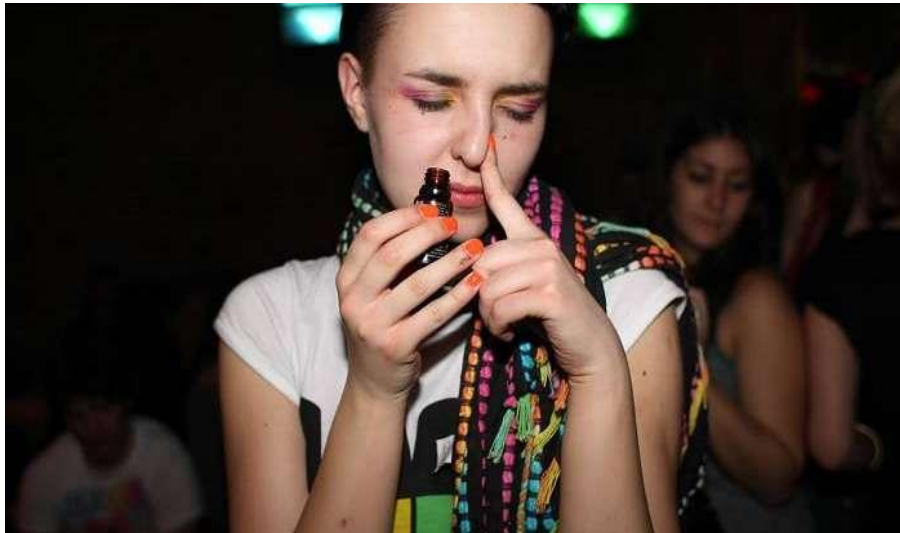
El término popper es de uso coloquial, y se usa para referirse a una variada gama de drogas psicoactivas. Esta droga también se conoce como oro líquido, bananas, snappers, rush y otros nombres comerciales como Stud o Locker Room. El Popper es una sustancia psicotrópica; entre los tipos de popper el más usado es el que contiene nitrito de amilo.

**El término inglés “popper” significa corchete, los poppers son ampliamente utilizados como drogas recreativas y normalmente se inhalan directamente de botellas pequeñas. Es una droga barata y fácil**

de adquirir, a menudo pueden venderse como ambientadores, dilatadores— anales o como potenciadores sexuales, su precio oscila entre los \$20.000 y \$50.000 pesos; no solo se puede comprar en la plaza Jaime sino también con los dealers de la USCO que viven en el barrio “El Triángulo”, en centros comerciales y en las redes sociales como twitter o mercadolibre.com donde se pueden encargar on-line con entrega a domicilio sin necesidad de los dealers.

A continuación, se presentan una de las voces que colaboraron con esta investigación:

*“El frasco de popper tiene como una pepita redonda adentro, yo los uso de vez en cuando, pero no para tener sexo, sino para rumbear, aquí en Neiva hay mucha gente que los consume, uno los consigue facilito en las tiendas de Sex-Shops... lo que pasa es que hace que uno se sienta bien potente en las rumbas, uno como que siente más la música, como que la pasa más bacano, se siente mejor... eso es pura mierda que son solo para los homosexuales, yo conozco varias nenas que lo usan y también varios manes y no son gais” (fuente: informante).*



**Figura 39.** Anónimo. (2015). Joven universitaria consumiendo Popper. Imagen Fotográfica. Recuperado de: <https://losandes.com.ar/article/la-droga-de-moda-en-el-sexo-que-es-el-popper>



**Figura 40.** Anónimo. (2015). Diferentes tipos de Popper a la venta a través de redes sociales como Twitter o Facebook. Imagen Fotográfica.

Recuperado de: <https://losandes.com.ar/article/la-droga-de-moda-en-el-sexo-que-es-el-popper>

## El Tusi

El ‘tusi’, se llama en realidad 2CB, es altamente adulterada en el mercado y peligrosa para la vida. De acuerdo a Iván Darío Gómez, químico farmacéutico, Ph. D. en Ciencias Biológicas, es una droga sintetizada en los años 70 "que comienza a tener un uso en la psiquiatría para tratar, especialmente, afecciones emocionales"; que luego pasó a tener un uso más callejero y a popularizarse como droga urbana. (El Tiempo. 2017). De acuerdo a la ONG “Échele Cabeza cuando se dé en la cabeza”, un proyecto de la corporación Acción Técnica Social ATS que promueve el consumo responsable, el tusi es una droga feniletilamina psicodélica de mediana duración (una o dos horas), se usa -con frecuencia para estimular la euforia sexual.

En el suministro de esta droga, se experimentan diferentes momentos: ‘la subida’ (el instante que comienza el efecto) se caracteriza cuando el consumidor percibe una inquietud pasajera, aumento de energía corporal y percepción alterada de la realidad. Posteriormente, ‘el viaje’, momento en el cual se dilatan las pupilas, surgen patrones visuales, cambios emocionales y sensación de perspicacia, efectos que pueden llegar a durar de cuatro a ocho horas aproximadamente.

El 2CB (tusi), llamada erróneamente la cocaína rosada (no contiene cocaína), se puede consumir de dos formas: esnifado y por vía oral. El esnifado es un método peligroso ya que el riesgo de sobredosificarse es muy alto, al hacer contacto con el torrente sanguíneo tiene la característica de producir efectos de larga duración: vómitos y náuseas, dolor de cabeza e inclusive cuadros de paranoia.

El 2CB no es una droga comercial de alto costo (un gramo oscila entre los \$ 80.000 y los \$ 150.000). en la plaza Jaime se comercializa, pero se requiere de haberse ganado la confianza de los Jibaros, no se la vende a cualquiera.



**Figura 41.** Anónimo. (2015). El tusi o “la cocaína rosa”. Imagen Fotográfica.  
Recuperado de: [Recuperado de: https://losandes.com.ar/article/la-droga-de-moda-en-el-sexo-que-es-el-popper](https://losandes.com.ar/article/la-droga-de-moda-en-el-sexo-que-es-el-popper) recuperado de: <http://251194dilansoto.blogspot.com/2018/03/>

### **Éxtasis**

Sus propiedades empáticas y de comunicación lo convirtieron en la droga bandera de los raves. Estas son fiestas multitudinarias en las que la individualidad se desvanece en aras de una comunión temporal, obtenida por medio de la combinación de música, baile y drogas.

Los narcotraficantes aprovecharon este movimiento hedonista (cuyo ideario está contenido en la sigla Plur (que significa Peace, Love, Unity, Respect) para vender su mercancía. En la Plaza Jaime muchos estudiantes consumen este tipo de droga, la cual pueden conseguir a través de los jibaros de confianza o de los dealers, ese tipo de drogas, la utiliza sobre todo para rumbar, pero no para hacer ejercicios de creación artística en la Jaime.



**Figura 42.** Anónimo. (2015) el éxtasis. Imagen Fotográfica. Recuperado de: Recuperado de: <https://losandes.com.ar/article/la-droga-de-moda-en-el-sexo-que-es-el-popper> <https://diariocorreo.pe/mundo/conoce-las-pastillas-que-se-ingieren-en-las-fiestas-electronicas-video-557353/>

## **El Bazuco**

“Paco”, “susto” y “crack” son algunos de los nombres con los que se conoce el bazuco en la Jaime. El bazuco es “el diablo en polvo” ya que según sus consumidores, produce una sensación deliciosa que también asusta porque provoca delirio de persecución.

Se trata de una de las drogas más nocivas que actualmente se consiguen en el mercado del microtráfico en Neiva. Desde que existe la producción en masa de narcóticos como la cocaína y la heroína, también ha existido el bazuco. Este producto es un estimulante del sistema nervioso central, que se adultera con cafeína, manitol, bicarbonato de sodio, lidocaínas, anfetaminas, acetaminofén, y lidocaína u otras sustancias tóxicas como solventes (acetona, generalmente), gasolina roja y hasta insecticidas. Algunos usuarios mezclan el bazuco con polvo de ladrillo y cemento blanco; incluso existe la leyenda urbana en Neiva que afirma que hasta de restos humanos se compone el bazuco.

El bazuco se puede, fumar, esnifar y también inyectar (Melo. 2015). Existen varios métodos de consumo en la Jaime: uno es el *pistolo*, mezcla de bazuco y cigarrillo; el *maduro*, que combina

marihuana con bazuco; *el carro*, una pipa –por lo general un tubo de PVC– en la que hace un piso de aluminio, se le abren huecos donde se pone la ceniza y encima va el bazuco. Su precio oscila entre los mil y los dos mil pesos. El consumo frecuente de esta droga produce la degradación progresiva, (acumulación patológica de aire en los tejidos o en los órganos del cuerpo.), náuseas e hipertensión. Varios estudiantes de la Jaime afirman haber tenido la experiencia de haber consumido esta droga sin embargo con frecuencia la encuentran degradante y decadente, “es una droga más que todo dejada para los habitantes de la calle” afirma uno de ellos. Es una sustancia comercializada allí, pero difícilmente usada para estimular procesos de creación pictórica.



**Figura 43.** Anónimo. (2015) Bazuco, pipa y caja de fósforos. Imagen Fotográfica.  
Recuperado:<http://www.vanguardia.com/actualidad/colombia/210219-bazuco-en-capsulas-nueva-modalidad-de-microtrafico>

### Otras prácticas

Dentro del consumo de psicotrópicos en la Plaza Jaime también se encuentran los brownies, tortas, ponqués, galletas y chocolatinas de marihuana; a las que también se les conocen con el nombre de postres o tortas “Happy”.

Es frecuente en actividades culturales de los viernes consumir el tradicional canelazo con alcohol o el canelazo de marihuana, – chicha artesanal, cerveza, aguardiente, ron, vino de caja, el vino rebajado en agua, gaseosa y otras sustancias (casi siempre- de bajo precio conocido con otros nombres como: “Deja-ciegos, Yomemato, Oporto o Vinirris”).



Dentro de las prácticas experimentales usadas en la plaza Jaime también se encuentra la de fumarse la cáscara del banano (haciendo uso de pipas), sin embargo la función estimulante de este último solo funciona por inhalación. (Erowid.2018)

En casos de escasez de dinero algunos estudiantes y visitantes asiduos de la plaza Jaime suelen usar pasto seco mezclado con otras sustancias o reunir tres hierbas silvestres de diferente especie para fumárselas, según ellos ocasionalmente eso también les sirve para “pegarse un viaje”, finalmente se encuentra el “príncipe”, el cual es una experiencia de bajo costo, la cual resulta de mezclar la marihuana y el bazuco, su uso es muy común entre los estudiantes de la Jaime. Quienes afirman que la usan para sentirse bien, pensar claramente o recordar algo. Ocasionalmente como estimulante en los procesos de creación

# Diario del Huila

Creado el: 2018-05-20 09:57 –

## **2 Fallo de tutela ‘obliga’ a la USCO a controlar el consumo de sustancias alucinógenas**

El juzgado Quinto Administrativo Oral de Neiva, falló a favor de la estudiante Shadiah Manuela Perdomo Escobar, quien mediante Acción de Tutela alegó que se le han negado los derechos fundamentales de salud y educación por el humo contaminante percibido en las aulas cercanas a la Plaza ‘Jaime Garzón’.

La estudiante Shadiah Manuela Perdomo Escobar, interpuso una acción de tutela en contra de la Universidad Surcolombiana, solicitando la protección de sus derechos fundamentales como: la salud, educación y ambiente sano al espacio público. Debido a que consideró que se encuentran vulnerados, por el consumo de sustancias psicoactivas al interior del establecimiento educativo.

Igualmente afirmó que el consumo de las sustancias se lleva a cabo, sin importar la presencia de menores de edad dentro del claustro universitario y a sabiendas que en virtud al Artículo 15 del Decreto 1108 de 194 se prohíbe su consumo en centros educativos.

La estudiante contextualizó la problemática que se presenta al interior de LA Alma Mater ya que las autoridades administrativas han tomado medidas encaminadas a mitigar el consumo de sustancias alucinógenas, pero sin resultados efectivos.

No obstante, y en el contexto de la tutela, se indica que la institución desde el año 2012, ha ofrecido a las personas consumidoras la posibilidad de recibir apoyo y atención de un grupo de interdisciplinario conformado por un psiquiatra, medico, psicólogo y trabajador social, para iniciar un plan de acompañamiento y vinculación a una serie de actividades que le alejen del consumo de sustancias alucinógenas. Sin embargo, la situación de consumo de sustancias alucinógenas se sigue presentado.

### **¿Cuál es la solución?**

Por todo lo expuesto, el despacho concedió que se debe acceder al amparo de los derechos fundamentales de la accionante, no solo a realizar labores encaminadas a mitigar el consumo de alucinógenos, si no a evitar el consumo de las mismas dentro del claustro universitario especialmente en las zonas continuas a las salones donde se imparten las clases, como solución temporal a la problemática y mientras se pone en marcha una acción conjunta de prevención y una ruta de atención integral para estudiantes afectados con la dependencia a sustancias alucinógenas.

En este sentido, la tutela a favor de la estudiante exige que se ejecuten las adecuaciones físicas en los salones del Bloque de Educación afectados por el humo de los fumadores en la plaza ‘Jaime Garzón’, para que no se siga vulnerando el derecho a la salud y el ambiente sano

### **Acciones a realizar**

El juzgado ordenó a la Universidad Surcolombiana, para que en el transcurso de 48 horas siguientes a la notificación del fallo, inicie los trámites pertinentes y necesarios encaminados a adecuar el salón en donde recibe clases la estudiante, para evitar la afectación que causa actualmente el humo de las sustancias psicoactivas que se consumen en la plaza mencionada anteriormente.

Igualmente exhorta a la universidad, para que el tiempo establecido inicie los diligencias pertinentes y necesarias encaminadas a tomar las medidas administrativas de carácter preventivo para controlar el consumo de sustancias psicoactivas de estudiantes y demás integrantes del centro de estudios, ajustándose al manual de convivencia de la USCO y el Código Nacional de Policía y Convivencia.

Por último el juzgado resolvió notificar de esta decisión a las partes en los términos del artículo de 30 del Decreto No. 2591 de 1991 y enviar el expediente a la Corte Constitucional para eventual revisión, de no ser impugnado este proveído.

Cabe destacar que la tutela asimismo, estima que puede ser impugnada por la parte afectada en un término de tres días.

### **Panorama**

La presente acción muestra la problemática que se presenta al interior de la claustro educativo, en cuanto al consumo de sustancias psicoactivas.

Frente a lo expuesto por la estudiante en su acción de tutela, la Secretaria de Salud Municipal realizó una visita el 3 de mayo de 2018, de 5:45 a 5:30 p.m...

El objetivo de dicha acción, era tener elementos para luego emitir concepto acerca de las afectaciones en el ambiente académico con el consumo de estupefacientes en el espacio dominado plaza ‘Jaime Garzón’, igualmente indagaron a estudiantes en un salón del sector de la facultad de educación; quienes manifestaron sentir molestias con el olor.

El resultado de la visita a la sede central, concluyó que se observa la presencia de consumo de SPA, posiblemente de marihuana por las características olfativas.

### **Acciones por parte de la USCO**

Sobre el particular, la universidad expidió el Acuerdo 010 del 25 de mayo de 2010 y en el cual adopta una "política integral y sistemática para la prevención y asistencia del consumo de sustancias psicoactivas y de otras prácticas de riesgo adictivo" asimismo se creó el equipo de trabajo del Comité Técnico de Especialistas, integrado por el jefe de la División de Bienestar Universitario; el rector, un delegado del consejo académico, un representante de la División de Bienestar Universitario, un líder de los docentes, investigadores expertos en el tema, durante los años 2012 y 2013, el Comité Técnico de Especialistas de la USCO, efectuó una serie de reuniones y consumo de sustancias.

Todas las actividades, estaban encaminadas a la prevención, mitigación y superación del consumo de sustancias psicoactivas dentro de la universidad, bajo los principios de la promoción a la salud, la atención e inclusión social que dentro de la institución se da privilegio a las oportunidades de escucha, teniendo en cuenta que las políticas institucionales van encaminadas al derecho a la educación antes se ejercer sanción.

En aras de lograr una solución a la problemática planteada, se solicitó el acompañamiento de la Policía Nacional y la Fiscalía General de la Nación, con el objetivo de acabar con el micro tráfico de sustancias psicoactivas y sea restringido el acceso a las instalaciones, portando el carné de identificación.

Diario del Huila dialogó con un docente de la universidad y quien pidió omitir su nombre.

El docente manifestó que la problemática del consumo también afecta el desarrollo de las clases, además tiene conocimiento sobre profesores que han sido amenazados por algunos de los participantes de la plaza Jaime Garzón.

### **Testimonio**

En relación a la acción tomada por la estudiante, celebró que haya sido favorable y que se adopten con urgencia las medidas de garantía del tutelante.

“La alumna se atrevió a instaurar dicha acción pidiendo la protección a su salud, porque hay un consumo exagerado de sustancias alucinógenas dentro de la universidad, el ambiente para el desarrollo académico es muy complejo, en donde se han venido dando algunas situaciones y la universidad no ha tomado las medidas apropiadas”, afirmó.

### **Amenazas**

Adicionalmente, el docente admitió que colegas suyos conocen de la situación, sin embargo se abstienen a denunciar por temor, “nadie va a decir nada, porque ha habido amenazas de muerte, por ejemplo a una psicóloga se le acercaron y le dijeron que no se metiera con el tema del consumo y el micro tráfico, ya que ellos conocían quien era la familia. Estas personas no han instaurado ninguna queja porque temen por su vida, y no sé porque la universidad no ha actuado. En un

primer momento, una situación de estas se llevó hasta el Consejo Académico, el cual lo integran todos los decanos de las diferentes facultades y supuestamente iban a ver una acción; pero no ha habido respuestas de las directivas de la universidad”, indicó.

### **Consumo irresponsable**

El docente aseguró que a cualquier hora del día se percibe el olor a marihuana. “Allí hay un sitio donde se consume y donde los estudiantes se sientan y conocen las sustancias que van a comercializar sin ningún problema y hacen la venta ahí. Hay una norma en el Código de Policía, donde indica que en las instituciones educativas no se pueden consumir ni alcohol y sustancias psicoactivas ni mucho menos la venta”, manifestó.

### **“Hay mucha preocupación”**

La universidad ha actuado en el hecho de atender a las personas que tienen la problemática, es decir a los consumidores y los orientan con el psicólogo e inician un tratamiento. Pero el consumo es mucho y de alguna manera se atienden algunos casos pero no es suficiente, y el problema no se está erradicando y sigue aumentando, indica el docente.

“Claro en la universidad se ha actuado, allá hay una oficina que ofrece la atención al consumidor, se le escucha y se le da la asesoría psicológica, de pronto de los muchos casos uno o dos de los estudiantes que están iniciando el consumo lo deje; pero esa población es grande. Nosotros dictamos clases en los salones que están cerca de la ‘Jaime Garzón’, y es imposible desarrollar clase y no afectarse, hay algunas personas que ya han sufrido algunos trastornos”, dijo.

Además agregó que es posible que los mismos estudiantes sean los que comercializan las sustancias, ya que existen casos de jóvenes que llevan más tiempo estudiando y no por cuestiones académicas si no por decisión propia.

“Hay estudiantes que llevan más de ocho años estudiando, y toman una materia por semestre y no matriculan los bloques de seis o más materias; lo que les interesa es tener vínculos con a la universidad”.

“Me parece que no hay que dejar sola a esta estudiante, hay que darle fuerza con lo que han planteado con otros tipos de denuncias, y la comunidad que no consume porque tienen derecho a un ambiente saludable y que pueda tener esta posibilidad para desarrollar con éxito su actividad académica”. Concluyó.

### **‘Los universitarios’**

Precisamente a finales del 2015 se conoció la desarticulación de la banda delincriminal llamada ‘Los universitarios’ quienes tenían como su centro de operación el bosque de la

Universidad Surcolombiana, donde comercializaban cerca de 450 dosis diarias de sustancias alucinógenas.

Después del golpe al micro tráfico dentro del claustro universitario, el rector de la institución agregó que el consumo ha disminuido en ese espacio que operaban.

“En su momento las personas que capturaron estaban ubicadas en una zona que se conoce como el bosque, eso disminuyó el tráfico y el consumo, por eso hemos estado pendiente para tratar que este sitio no se vuelva a seguir utilizando para este tipo de situación, pero en lo que se conoce la Plaza ‘Jaime Garzón’, seguimos teniendo el problemas de consumo y también del micro tráfico, por eso ahí es donde tenemos que ponerle más atención y rigurosidad”, añadió el rector

Fecha de publicación: Domingo, 29 de Agosto de 2010  
 Medio que publica: Diario del Huila  
 Sección: Otra  
 Género periodístico: Informe Especial  
 Autoría: Sin firmar

**El paseo de la droga en la Usco**

Dominical Especiales

### 3 El paseo de la droga en la USCO

**¿Quién está detrás de las drogas que circulan en la Universidad? ¿Qué pasa en las otras universidades?**

"Con mi mamá no se puede hablar de droga, se puede hablar de estudio, nada más. ¿Me entiendes? Si yo le pregunto a mi mamá sobre droga me dice: ¿Qué pasa?, qué es, cómo, cómo, ¿de qué estás hablando?..." Estas son las palabras de un drogadicto.

Es \*Alberto, quien decidió confesar el infierno que ha vivido por culpa de las drogas dentro la Universidad Surcolombiana. "Yo probé la droga desde el colegio. ¿Por qué?, como en todos lados, hay droga..." confesó a DIARIO DEL HUILA el joven estudiante universitario de Ingeniería de la institución.

Ni el consumo ni la venta de alucinógenos es algo nuevo en la universidad más tradicional del surcolombiano, y mucho menos en universidades como la Cooperativa, Antonio Nariño, Corhuila, entre otras.

Los testimonios de los estudiantes hablan por sí solos. "La gente saca las sillas y te ponen encima la libra de marihuana y te los venden armados y en moños, la cantidad que quieras. Igual, uno no se las va a dar de santo, pero encuentras de todo, desde cerveza, aguardiente, 'chinchirri', chicha y hasta tortas", dice \*Alberto.

#### **¿Y la ruta de consumo?**

Plazas como la 'Jaime Garzón', el Bosque, la cancha de fútbol, Ágoras, las edificaciones del edificio de Artes, biblioteca, Ingeniería, salones del tercer piso, parte de la facultad de

Salud, y otros, son algunos de los puntos de encuentro para los consumidores de droga de la Universidad Surcolombiana.

"Se puede adquirir un gramo de clorhidrato de cocaína en 10 mil pesos, diez 'diablitos' de bazuco por 5 mil, un "bareto" de marihuana en mil, además de botellas de vino casero, aguardiente, ron y cerveza", menciona \*Alberto.

Ahora, ¿cómo ingresa toda esa droga para que pase invisible a los ojos de los vigilantes? El jefe de Bienestar Estudiantil de la Institución, Luis Eduardo Cabezas, argumenta que no hay una vigilancia segura dentro de la Institución y que en muchos casos puede ser por los lados de la cancha de fútbol.

En la Usco circula diariamente una densa masa de 8.500 estudiantes. Son cuatro porterías y 35 vigilantes que tienen como únicas armas, los ojos, las manos y uno que otro revólver.

"Tenemos tres grupos de consumidores en la universidad. Los ya consumidores que son los que entran a la Institución ya consumiendo. Los primíparos, aquellos que su primera vez ha sido en la universidad; y los puros, que son los que consumen coca, heroína, y otros. Pero la gran pregunta es ¿Quién se las provee?", aseguró el funcionario.

### **'Narcos' de la región**

Dentro de una investigación hecha por las directivas de la Universidad se llegó a la conclusión que hay un comercio grande de jíbaros externos que deambulan por los pasillos y salones del claustro, que son abastecidos por grandes productores de la región, los llamados 'narcos' de la región surcolombiana.

"En el diagnóstico hecho sobre la drogadicción en este periodo se concluyó varios puntos: primero la universidad no es tierra de nadie, falta propiciar respeto de minorías frente a mayorías, el problema es multiestamentario, no todos los implicados están en el mismo nivel; no todos adquieren el hábito en la universidad; la universidad no tiene una política institucional en relación al tema, uso indebido en los espacios en la Usco; ausencia total de inseguridad al interior del centro", explicó Luis Eduardo Cabezas.



Así mismo se encontró que no hay un vínculo con las autoridades regionales, falta aplicar reglamentos y vínculos de los padres de familia con los hijos; como también ausencia de programas por parte de las facultades, ausencia de políticas de carnetización; obras inconclusas propician los espacios de consumo; se escudan en actos culturales, deficiencia de recursos económicos, entre otros.

Si hay algo claro es que las directivas universitarias no tienen funciones de Policía. "Si yo vengo y te agredo dentro de esta oficina, me inscribo en lo que se denomina un delito penal. No se puede confundir la autonomía universitaria con la extraterritorialidad", agrega Cabezas.

### **Problema de todos**

Sin embargo para el rector de la institución educativa Eduardo Pastrana Bonilla, la problemática de la drogadicción esta perneando todos los espacios en las universidades públicas como privadas a nivel nacional.

"Nosotros no tenemos excepción, estamos en una situación bastante delicada pero ya el Consejo Académico tomó cartas en el asunto, ya se aprobó un proyecto para empezar a hacer el trabajo de la prevención del consumo. Tenemos un equipo que está desarrollando esa tarea y esperamos que se pueda trabajar esa parte tan sensible", aseguró Pastrana Bonilla quien agregó que están a la espera de la implementación de políticas a nivel nacional que permitan tener recursos para apoyar los diferentes proyectos.

"Ciertamente estos muchachos han caído en un problema, no es algo que digamos que merezca ser condenado, sino por el contrario que merece apoyo, la solidaridad de la mano tendida para poderlos ayudar a salir de eso y que sean efectivamente las personas que la sociedad necesita".

### **¿Cuáles políticas?**

El acuerdo 010 del 2010 del Consejo Académico adoptó una política integral y sistemática para la prevención y asistencia del consumo de sustancias psicoactivas y de otras

prácticas de riesgo adictivo, que viene realizando Bienestar Universitario en compañía de las facultades de Salud y Psicología. Cabe destacar que este programa se creó durante el primer semestre del presente año teniendo un costo de 130 millones de pesos.

El proyecto está estructurado en cuatro capítulos básicos. El primero que define algunas disposiciones en temas generales, objetivos y principios.

"El segundo capítulo, donde se enumera un Plan Integral que la universidad tiene que montar para poder atacar el problema y lo puede atacar a partir de desarrollar una estrategia preventiva. El segundo esquema es desarrollar una intervención directa al problema, la tercera es monitorear sistemática y regularmente el comportamiento epidemiológico de las sustancias psicoactivas", aseguró el Jefe de Bienestar Universitario, Luis Eduardo Cabezas quien recalcó que para la realización de este proyecto se basaron en experiencias de la Universidad de Antioquia con la ayuda del Ministerio de la Protección Social.

### **En salud**

Entre tanto para el decano de la facultad de Salud, Laureano Gómez Ramírez en las instalaciones de la facultad de Medicina y Psicología se consume simplemente marihuana en uno que otro pasillo, específicamente en horas de la mañana y en la noche. Destacó además que de los 8.500 estudiantes que tiene la institución, el 40 por ciento son consumidores de droga.

"Nosotros en la Facultad de Salud, estamos en una campaña porque hemos detectado que ha habido mucho consumo de marihuana específicamente entre los estudiantes, y tenemos ya organizado un plan de trabajo en ese sentido. Desgraciadamente de acuerdo con el estudio que tenemos los consumidores vienen desde el colegio con ese problema, vienen a la universidad y siguen con el mismo problema y después pasan por la coca", puntualizó el Decano.

### **Hablan directivos de dos universidades del Huila**

#### **"Tenemos que luchar transversalmente" Rector de la UCC**

"Desafortunadamente las universidades se han convertido en focos de consumo de drogas. Si nosotros estamos formando seres humanos y personas integrales tenemos que luchar transversalmente porque el estudiante entienda que la drogadicción es un mal endémico que está generando una catástrofe y una pérdida de valores de la educación y sobre todo fundamentalmente de nuestros jóvenes. En este momento el problema de la Universidad Cooperativa, es un problema que se vive en todas las universidades del país, no es un tema complicado que se nos haya salido de las manos, es un tema esporádico que tenemos en personas muy esporádicas": Luis Alfredo Ortiz rector de la Universidad Cooperativa.

### **"Hacer un frente, ante esta situación", Rector de la Corhuila**

"Ante esta situación todos debemos hacer un frente; que nos unamos instituciones educativas, gobierno en general y comunidad sana para prevenir esto. Son cosas que se presentan en todas las universidades del país. En la Corhuila los casos son muy mínimos, pero de todas maneras no podemos dejar que este flagelo siga. Tenemos que analizar la situación y aplicar grandes estrategias para evitar esto, porque estamos hablando del futuro de la región. Sabemos que son estudiantes que por una u otra razón han llegado hasta este punto, pero también depende de nosotros los directivos que este problema siga en las universidades": Virgilio Barrera rector de la Corporación Universitaria, Corhuila.

### **Atención: La marihuana y heroína no es un juego**

Según estudios de la Secretaría de Salud Departamental la marihuana es una droga psicoactiva, o alteradora de la conciencia. Físicamente sus efectos son moderados y, en su mayor parte, despreciables. El primer punto de acción de la marihuana es el cerebro, particularmente los centros cerebrales superiores que afectan a la conciencia.

### **Heroína**

La heroína es una droga que se obtiene a través de la morfina, que se deriva, a su vez, del opio, por lo que podemos considerarla como una droga opiácea. La heroína suele presentarse en forma de polvo blanco. Esta droga puede fumarse, inyectarse o inhalarse por la nariz. Los

primeros síntomas son placenteros, pero con el tiempo la heroína provoca malestar, que se va agravando.

Al poco tiempo de consumirla, llega al cerebro, donde se convierte en morfina y provoca una serie de sensaciones placenteras y agradables, calma o euforia. Estas sensaciones dependerán de la cantidad de heroína consumida, es decir, si tomas mucha heroína, la intensidad de estas sensaciones será mayor. También puedes sentir calor corporal y una alteración de los sistemas respiratorios y cardíacos. Si la dosis consumida es alta, puede llegar a producir la muerte.

<https://www.mineducacion.gov.co/observatorio/1722/article-244994.html>

LA NACIÓN - NOTICIAS DE LA REGIÓN SURCOLOMBIANA DE COLOMBIA

# LA NACIÓN

LA NOTICIA INDEPENDIENTE

INICIO SUR COLOMBIANO ▼ ALDETALLE JUDICIAL POLÍTICA CLASIFICADOS ECONOMÍA ACTUALIDAD DEPORTES ▼ MÁS ▼

## 4 Controles para frenar microtráfico en la Usco

5 de Junio del 2015



Mediante una comisión conformada por estudiantes y directivos, se buscarán medidas de control frente al tema de consumo y tráfico de drogas al interior de la Universidad Surcolombiana.

Luego del altercado entre consumidores de sustancias psicoactivas pertenecientes a la Universidad y un funcionario del cuerpo de seguridad de la institución, los directivos, mediante el Consejo Académico en sección extraordinaria, decidieron suspender las clases el día anterior como medida preventiva para evitar desórdenes mayores.

En la reunión que se extendió durante varias horas, escucharon las propuestas de las partes para buscar una salida negociada a la situación. Como resultado se delegó a una comisión que tendrá la tarea de proponer nuevas estrategias que apacigüen la problemática del microtráfico de drogas.

“Se va a conformar una comisión conjunta entre representantes de la administración, los estamentos académicos y estudiantes para que formulen una política de convivencia de respeto y de diálogo al interior de la Universidad para que se propongan estrategias tendientes a combatir el tráfico de estupefacientes, y el consumo de sustancias psicoactivas”, expresó Pedro Reyes, rector de la Usco.

## **Situación**

El consumo de drogas en jóvenes universitarios es una problemática que se da en todas las instituciones sin embargo, en la Usco a pesar de los esfuerzos administrativos la situación parece ser cada vez más aguda.

Los estudiantes que reciben clases en los salones cercanos a la plaza 'Jaime Garzón', lugar en que ellos se ubican, manifiestan su inconformismo por los efectos del olor a marihuana y la falta de condiciones para sentirse cómodos en una clase.

La universitaria Diana Mazabel manifestó que "como estudiante me veo afectada, en el momento en que estos fumadores compulsivos se reúnen en cualquier sitio, sin importar las personas presentes, estas drogas tienen un olor particular que genera desagrado y repugnancia para las personas que no somos consumidores. Por ejemplo, cuando estamos en clase y llegan estos olores nos crea distracción y falta de interés en la clase".

Si bien es cierto la situación lleva muchos años en la universidad, los que se sienten afectados piden soluciones claras.

"No es un problema de ahora y lo que sucedió mostró que dicha práctica no es tan inofensiva sino una problemática que perjudica a todos. También nuestra universidad cada día pierde credibilidad por causa de los desórdenes", relató la estudiante **Lucía Sánchez**.

Por otro lado, según Pedro Reyes, los consumidores son un gran número de jóvenes, sin embargo los más visibles están entre 80 a 100 de un total de 10 mil universitarios.

## **Medidas**

La semana entrante se hará una reunión con los directivos de la empresa de seguridad de la universidad. Laos. Se van a revisar los sistemas de control en el ingreso y salida de personal en la Universidad, así mismo se hará una revisión de los controles al interior de la institución.

"Los expendedores se han dado a la tarea de falsificar o utilizar carnet de otras personas para ingresar a la universidad. Por eso se convocará un consejo de seguridad para analizar el tráfico y consumo de estupefacientes, mirar la problemática e implementar algunas medidas de control mientras se formula la política de paz y convivencia donde se aborde el tema del consumo. La labor estará a cargo de la comisión que se conformó", informó Reyes Gaspar.

Dicha comisión está hecha para escuchar y tener en cuenta las propuestas de los estudiantes consumidores, no consumidores y directivos.

De este equipo hará parte la psicóloga de la Universidad, el secretario general, la representante de los profesores al consejo académico, representante de los estudiantes al consejo académico, el representante de los estudiantes al consejo superior y el jefe del programa de ciencias políticas; son quienes tendrán la tarea de desarrollar un proceso que permita salidas a la problemática.

Entretanto, desde hoy habrá normalidad en las clases, esperando a que los estudiantes mantengan el orden y no interrumpan el normal desarrollo de las actividades académicas del alma máter.

**La Usco fue desalojada como medida de prevención ante desórdenes internos.**

<https://www.lanacion.com.co/2015/05/05/controles-para-frenar-microtrafico-en-la-usco/>

# LA NACIÓN

LA NOTICIA INDEPENDIENTE

INICIO SURCOLOMBIANO ▾ ALDETALLE JUDICIAL POLÍTICA CLASIFICADOS ECONOMÍA ACTUALIDAD DEPORTES ▾ MÁS ▾

Inicio ▸ Análisis ▸ 'Vuela' consumo de alucinógenos en las universidades

Análisis

## 'Vuela' consumo de alucinógenos en las universidades

Por editor - 17 de Junio del 2012 160



### 5 Vuela consumo de alucinógenos en las universidades

El consumo de sustancias psicoactivas en los centros de educación superior sigue creciendo de forma preocupante. Alarma 'la aceptación' entre la comunidad. El consumo de sustancias psicoactivas en los centros de educación superior sigue creciendo de forma preocupante. Alarma 'la aceptación' entre la comunidad. Fumar un 'cacho' de marihuana, un trago de alcohol u otras sustancias se vuelve costumbre. Buscan 'rajar' consumo de alucinógenos en las universidades. YURI TATIANA MERCHÁN PERDOMO **Especial LA NACION** La universidad, considerada la entrada al universo de conocimientos en diversas áreas de las ciencias, también se ha constituido en el acceso a sabores, colores, sonidos y sobre todo olores inmersos en situaciones de consumo de sustancias psicoactivas. Miguel Ángel tiene 23 años y fuma marihuana desde sus 15. Su melena larga y su delgadez lo caracterizan como un hombre pasivo y en la sociedad es tildado, sin



conocerlo como marihuanero, hábito que adquirió a sus 13 años al ser influenciado por sus compañeritos de bachiller, que le hicieron entender que la hierba es buena, y ‘amiga’ en situaciones de soledad. Cerca a las 5:00 p.m. cuando el sol empieza a ceder potencia, Miguel siente la necesidad de dar el ‘pase’ al consumo de la hierba seca. Aunque las sustancias psicoactivas más presentes entre los jóvenes universitarios es el alcohol y el cigarrillo, la marihuana es notoria por el humo que afecta más a los de su alrededor, que al mismo fumador. De acuerdo con la política nacional sobre el consumo de Sustancias Psicoactivas, éstas pueden ser de origen natural o sintético, lícito o ilícito, las cuales son introducidas en el organismo sin prescripción médica, con la intención de alterar la percepción, la conciencia o cualquier otro estado psicológico. Un mercado que prolifera tanto en las grandes masas del narcotráfico como en los barrios más humildes. Y en las universidades. La marihuana está presente y a la mano entre algunos universitarios, en los pasillos y en los diferentes espacios solitarios. Miguel Ángel se sienta en la glorieta ‘Jaime Garzón’ de la Universidad Surcolombiana, detrás de los salones de los programas de Comunicación y Derecho, para armar su cacho de marihuana, pues lo necesita para ponerse a tono con sus amigos que ya iniciaron el viaje, y entre el humo hablan de temas políticos, sociales, educativos. **El mercado del microtráfico** La dinámica mundial del consumo y tráfico de sustancias psicoactivas ha sufrido algunas variaciones que repercuten en el mercado local atendiendo al aumento de la oferta y a las ganancias que genera el tráfico interno. El consumo de drogas y alcohol en el campus universitario terminan de vincular a todo tipo de población, sin distinción de sexo y edad, aprovechando las condiciones especiales como lo es la ‘autonomía universitaria’. Los proveedores de sustancias ilícitas, personas externas, buscan zonas como quebradas o pequeños bosques para iniciar su comercialización. El 2 de junio, la Policía Nacional incautó 120 libras de marihuana ocultas en zona boscosa del Río del Oro, barrio Las Acacias, suroriente de Neiva. El descubrimiento de esta mercancía fue posible a la red de cooperantes que informó al 123 la presencia sospechosa de individuos que sepultaban bolsas negras en la zona. “Estas sustancias pretendían ser distribuidas en expendios de El Galán, San Martín, Santa Isabel, El Limonar y Bogotá en temporada de fiestas, lo cual significa un importante golpe a las redes de microtráfico”, puntualizó el coronel Juan Francisco Peláez Ramírez, comandante de la Policía Huila. El consumo de estas sustancias causan daños en la salud física y mental, deterioro que lleva a la incapacidad, improductividad, deserción académica y mortalidad, prostitución, ingreso en la vida delictiva, desestructuración de la vida familiar y muerte. **‘Las drogas no excluyen’** La sociedad ha señalado

siempre el consumo de sustancias psicoactivas a los universitarios, y en el Huila a los estudiantes de la Usco, puesto que transitar por la glorieta ‘Jaime Garzón’ o el bosque cerca a las canchas de fútbol, es percibir el característico olor a marihuana y licor. El docente y psicólogo Julián Alberto Vanegas, del comité técnico para la prevención y atención al consumo de sustancias psicoactivas en la Usco, aclaró que “el consumo de drogas no es una problemática exclusiva del centro educativo, sino un fenómeno al cual se ven enfrentadas todas las universidades a nivel latinoamericano, siendo el reflejo de una grave descomposición social y del fracaso de las políticas públicas”. **Factores de consumo** Los docentes y estudiantes del programa de Psicología realizaron un diagnóstico en el 2009 para conocer las razones y condiciones que propician el consumo de sustancias psicoactivas en la universidad. Según los resultados, uno de los factores es que creen que la universidad pública es ‘tierra de nadie’, pues a estos claustros no ingresa la Policía, lo que permite la creación de bandas de distribución que en su mayoría son proveedores externos, no estudiantes. Igualmente muchos consumidores no son parte de la universidad, sólo utilizan los espacios para la drogadicción. Sobre la invasión de espacio, se debe a que la seguridad y autoridad en la universidad es débil y precaria, al no contar con políticas de carnetización de alta tecnología. Un problema que debe ser tratado con la participación de padres de familia, y facultades que diseñen programas que enfrenten la problemática. Otros factores son el de obras inconclusas que propician el consumo; actos culturales sin control; deficiencia de recursos económicos para implementar programas frente a un problema que ya lleva 15 años. Por otro lado, el diagnóstico evidenció que el respeto entre consumidores y no consumidores es nulo, por lo que en plena clases el olor a hierba y licor indisponen a grupos de estudiantes. Pero este problema es aún más grave. Las opiniones de personas inexpertas en el tema de microtráfico y consumo terminan en un discurso de señalización moral, persecución y represión, con la generación de una cultura de “satanización” de los estudiantes consumidores, que han generado esos hábitos desde inicios de su preadolescencia. **Grupo Crear** Después de una exhaustiva investigación, entró en vigencia el Acuerdo 010 del 25 de mayo del 2010, del Consejo Académico, “Por el cual se adopta una política integral y sistemática para la prevención y asistencia del consumo de sustancias psicoactivas y de otras prácticas de riesgo adictivo y se crea el Comité Técnico de Especialistas”, conformado desde un inicio por Luís Eduardo Cabezas Montes, profesional de Gestión Institucional; Kay Dilette López Walteros, psicóloga de Bienestar Universitario; Jaime Salcedo Sánchez, coordinador Equipo Técnico; Lucía Dolores Lemos Bustamante, representante del Rector; Orlando Mosquera

Villarreal, delegado del Consejo Académico y Julián Alberto Vanegas López, de la Vicerrectoría de Investigaciones. “Estamos de acuerdo que no vamos a erradicar totalmente el consumo, pero de acuerdo con la política nacional de drogas en Colombia definida con el apoyo de la Comisión Nacional de Reducción de la Demanda de sustancias psicoactivas y su impacto, nos preocupamos por hacer un frente que nos permita hacer una lucha integral con el fin de reducir el consumo y mitigar el impacto hasta donde sea posible”, expresó el docente Julián Alberto Vanegas. Posterior a la conformación del comité, sus integrantes conocieron experiencias desarrolladas en otras universidades públicas para responder a este tema. Por ello se contactaron e invitaron al doctor Alexander González, coordinador del Programa de Prevención de Sustancias Psicoactivas – de la Universidad de Antioquia, determinando las acciones a seguir, entendiendo que el fenómeno no lo podían abordar de manera aislada a la vida universitaria misma y a otras circunstancias que la rodean a nivel de estilos de vida, ideologías frente al consumo, condiciones de seguridad, operación de grupos delictivos y distribución de drogas, presencia de personas ajenas a la universidad como consumidores y distribuidores, generando una estrategia que se plantea a mediano y largo plazo, que involucre otras instancias de la vida universitaria. **Acciones de trabajo** Uno de los primeros pasos, aprovechando el acompañamiento y experiencia del doctor González, el comité propició el desarrollo de varias conferencias dirigidas a docentes de las distintas facultades, y a los estudiantes nuevos en su inducción en el 2010. Charlas que apuntaban a la prevención del consumo en la universidad y otros escenarios. También determinaron la necesidad de trabajar con los grupos de estudiantes en diferentes vías, esto con el fin de tener mayor acercamiento a los jóvenes que recurrían a estas sustancias que alteran su organismo. En primer lugar, involucrándolos y capacitándolos como líderes en procesos de prevención integral, rehabilitación basada en la comunidad donde los mismos estudiantes generan acciones de prevención y mitigación del consumo entre sus compañeros, a la vez de trabajo con los jóvenes que tiene un contacto de uso o abuso, integrando un esquema de atención y seguimiento bajo el modelo de gestión social del riesgo que propone abrir espacios de escucha y acompañamiento antes que una estigmatización excluyente. Para ello desde el año anterior se tiene planteado un curso de formación en procesos de prevención integral para 200 estudiantes en la universidad Carolina Ducuara Vargas, estudiante de noveno semestre del programa de Psicología, comentó a LA NACIÓN que las capacitaciones son con la participación voluntaria de los universitarios, “con talleres se les expone los riesgos y muchos nos cuentan sus inicios de consumo, las razones por las

cuales cayeron a ese círculo de consumo de alcohol o de drogas, y nosotros buscamos la forma de ayudarles”. Ángela Patricia Perazo Osorio, también estudiante de Psicología, “en este curso de prevención nos encontramos con alumnos de diferentes carreras, en donde les damos a conocer los efectos de consumir estas sustancias, cómo manejarlas y hasta que punto tener la autonomía de decir no”. El equipo de trabajo tiene claro que es una tarea ardua, que apenas inicia en espera de grandes resultados a largo plazo con políticas de seguridad y de control en la universidad, la constante capacitación y concientización, en donde las sustancias más conocidas como el alcohol termina acabando vidas, y la marihuana generando adicción y desequilibrio emocional. Los espacios comunes para armar el cacho de marihuana y consumirlo son las escaleras de poca utilización, el pasillo ‘Jaime Garzón’, y los alrededores de la cancha de fútbol. Los famosos como Amy Winehouse, al hacer uno inadecuado y desmesurado de las sustancias, terminan acabando con su vida. Fumar resulta para los adictos un placer y antídoto en horas de impaciencia, estrés y soledad. La semana cultural, en donde ingresa toda clase de personas, son escenarios donde prolifera el consumo de bebidas embriagantes y drogas. Los primeros inicios al mundo de la adicción dotan de la niñez. Época en que los padres deben ejercer el control y protección adecuada ante los síntomas de consumo. Un total de 50 kilos de marihuana fueron incautados en el sur oriente de la Neiva. Es un problema de salud pública departamental. Con relación a las sustancias psicoactivas consumidas, el 77% de los participantes acepta que ha consumido alcohol, el 55% acepta haber fumado cigarrillo, el 33% marihuana, 17% éxtasis, 3% bazuco, 2% cocaína, 1.5% heroína, 1% manifiesta que consume otras sustancias.

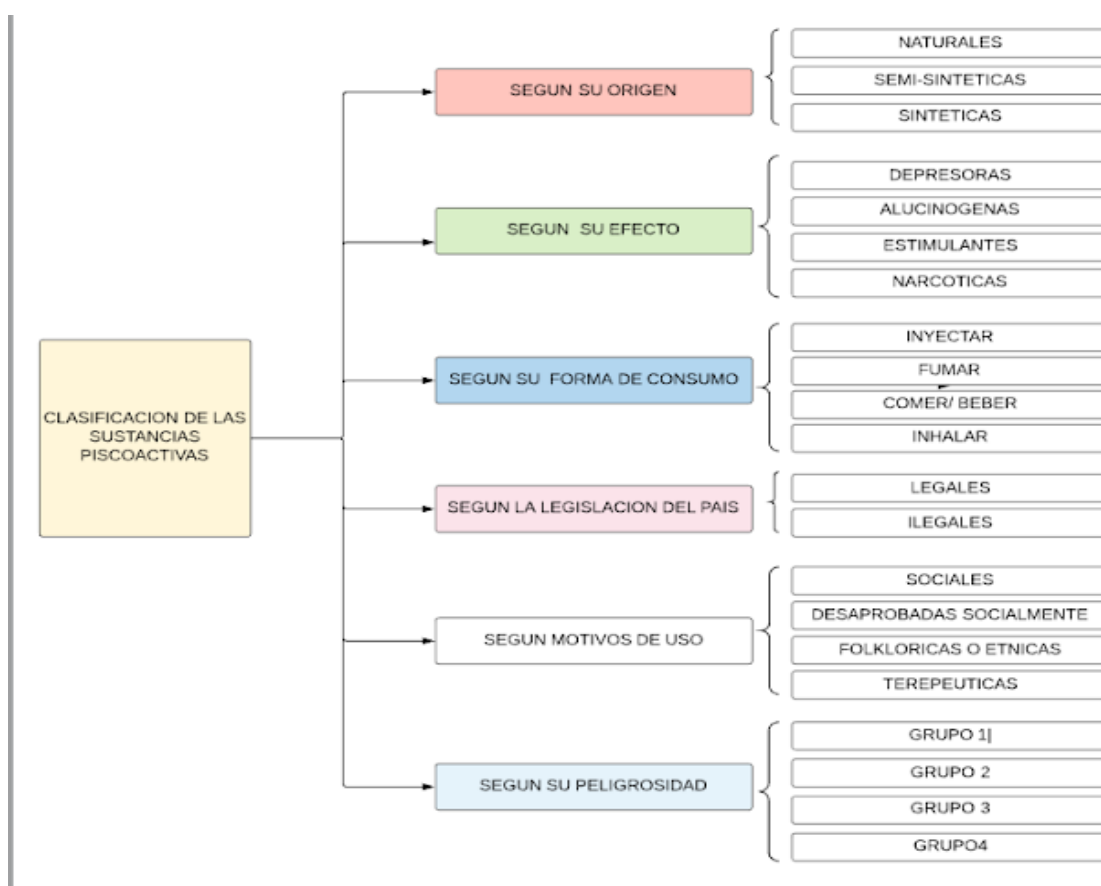
## 6 Clasificación de las sustancias psicotrópicas

*“No uso drogas, yo soy una droga”*

Salvador Dalí.

Pintor surrealista y creador del modelo artístico paranoico crítico.

Existen varias maneras de clasificar las sustancias psicoactivas, teniendo en cuenta su origen, forma de consumo, efecto producido en quien las consume, aceptación por la legislación del país donde se usa, las formas o motivos de uso y el grado de peligrosidad de éstas. (Véase el Gráfico 1.)



**Gráfico 1.** Soto A. (2018) Clasificación de las sustancias psicotrópicas. Elaborado para fines pertinentes de esa investigación

### Clasificación de las sustancias psicotrópicas según su origen

Los psicotrópicos o drogas se clasifican en tres grupos dependiendo de su origen: Naturales, Semi-sintéticas y sintéticas.

**Naturales:** Son aquellas que no han recibido ningún tipo de tratamiento para su elaboración y posterior consumo.

**Semi-sintéticas:** Se refiere aquellas sustancias que son obtenidas por síntesis parcial de otras drogas que poseen un origen natural, al igual que sus componentes activos, de los cuales se obtiene una sustancia haciendo uso de un proceso artificial *o no natural*, claros ejemplos de esto son la heroína y la morfina.

**Sintéticas:** Son aquellos psicotrópicos que se logran por procesos de síntesis química a partir de moléculas sencillas, estos con frecuencia son parecidos a los componentes activos naturales pero se originan en un laboratorio; generalmente casi todos los medicamentos o fármacos son drogas sintéticas, un ejemplo de ello son las anfetaminas.

### **Clasificación según su efecto**

**Psicotrópicos** o drogas se pueden dividir en cuatro categorías respecto a los efectos que producen. Pueden actuar como estimulantes, como depresores como alucinógenos (conocidos también como psicodélicos) y como narcóticos. Muy pocas sustancias tienen efectos mixtos, y estas pueden ser descritas como alucinógenos estimulantes (por ejemplo, éxtasis o la ketamina) o como alucinógenos depresivos (por ejemplo, cannabis).

**Depresoras:** Son las que hacen que el consumidor se sienta relajado y tranquilo y suelen disminuir el ritmo cardíaco y la respiración. Incluyen el alcohol (en dosis elevadas), los tranquilizantes, la heroína o el cannabis.

**Alucinógenas:** Distorsionan la realidad del sujeto que consume estas sustancias de diferentes maneras: su sentido del movimiento o el tiempo se puede ver alterado o puede sufrir distorsiones y alucinaciones sensoriales (por ejemplo, visuales o auditivas) como el LSD o los hongos.

**Estimulantes:** Son aquellas que logran que el consumidor se sienta alerta, vibrante, sexual y momentáneamente excitado y lleno de energía. A su vez, la presión arterial aumenta y se produce vasodilatación;- este grupo incluye la cocaína y el popper.

**Narcóticas:** El vocablo es un derivado del griego y traduce “cosa capaz de adormecer y sedar”.

Son estupefacientes que en las dosis apropiadas usualmente producen sueño y mitigan el dolor. Ejemplo: el opio y la morfina.

### **Clasificación según la forma de consumo**

Las drogas o sustancias psicotrópicas se pueden consumir de distintas maneras: inyectadas, comidas o fumadas. Debido a su presentación la forma de consumo varía teniendo en cuenta la preferencia del consumidor.

#### **Inyectar**

Las sustancias psicotrópicas cuya forma de consumo es inyectado por vía intravenosa son aquellas drogas sintéticas como la coca, la morfina o el 2cb, y se hace de esta manera para que su efecto sea inmediato. El consumidor suele calentar en una cuchara el psicoactivo en polvo (coca, heroína, etc) hasta que quede totalmente líquido, y usando una jeringa que previamente ha preparado, al igual que uno de sus brazos amarrado en la parte del bicep para que las venas se dilaten o broten, es inyectada. También el éxtasis es consumido por vía intravenosa, pero como ésta sustancia se

comercializa en forma de píldora, primero se tritura hasta convertirse en polvo, y luego el procedimiento de consumo es exacto al anteriormente descrito.

### **Fumar**

Las sustancias consumidas esnifadas son aquellas drogas sintéticas como la coca y el bazuco; también otras drogas naturales como el opio, la marihuana, o la tela de araña, cuyo efecto no es inmediato; tardando entre tres a cinco minutos en manifestarse, o en algunos casos un poco más, eso depende de cada organismo. La coca es fumada en pipas hechizas (fabricadas artesanalmente) al igual que el bazuco; los consumidores de “zucu” (término primitivo y de origen callejero para referirse al bazuco) hacen sus pipas con cualquier material plástico, en la parte cóncava le ponen pedazos de aluminio para que al momento de la combustión el plástico no se derrita, suelen combinar el bazuco con cenizas de marihuana y cigarrillo para rendirlo, y cuando carecen de donde sacar la ceniza mezclan con pedazos de ladrillo.

### **Comer-beber**

Las sustancias naturales que se pueden comer o beber son la marihuana, los hongos, y la chicha; también las hay de origen sintético como el éxtasis, el alcohol, el chamber y los cócteles alucinógenos, todas son ingeridos vía oral. La marihuana se suele consumir en tortas, galletas, brownies y chocolatinas. Los hongos se consumen en lo que denominan “sopa de hongos”, lo que es un brebaje a base de agua de panela y hongos. La mayoría de veces estos no son cocinadas en esta infusión, sino que se consumen silvestres acompañados de algo de dulce. La ayahuasca se utilizan para rituales indígenas y las tomas se hacen dirigidas por un chamán o un impostor, por lo general en lugares selváticos o desérticos aunque también en fincas en las afueras de la ciudad.

### **Inhalar**



Son aquellas sustancias ingeridas vía nasal las cuales poseen ingredientes volátiles y producen vapores químicos generando efectos psicoactivos y de alteración mental. Según el Instituto Nacional de Abuso de Drogas esta definición abarca una amplia gama de sustancias químicas que pueden tener diversos efectos farmacológicos y que se encuentran en cientos de productos diferentes. Uno de los sistemas de clasificación dictamina cuatro categorías generales de inhalantes tomando como punto de referencia las formas más comunes en que estos se encuentran en los productos industriales, domésticos y médicos. Estas cuatro categorías son:

- Disolventes volátiles, (gasolinas, pegamentos).
- Aerosoles
- Gases
- Nitritos, (poppers).

Cuando se esnifa una droga, el contacto directo con los vasos sanguíneos permite una absorción mucho más rápida del fármaco y la velocidad en el mundo de los consumidores es un concepto muy relevante (El Tiempo. 2017).

### **Otras formas de consumo no convencionales**

Se refiere a aquellas drogas que son consumidas a través de formas no convencionales, los usuarios desarrollan sus prácticas de consumo de psicotrópicos vía anal (con algodones empapados de alcohol); colocando una sustancia (Lsd o tripi) dentro de su ojo o frotándosela sobre su piel, como en el caso de la escopolamina o floripondio. Ésta forma de consumo es altamente frecuente sobre todo en la población más juvenil y se realiza con el fin de acelerar la inmediatez del efecto de las drogas.

### **Clasificación según la legislación del país**

## **Legales**

Son aquellas cuyo consumo y expendio están protegidos y aprobados por la legislación del país donde se consumen, a este rango pertenecen muchas drogas de las más adictivas que existen, esta clase de sustancias no son distribuidas por narcotraficantes, sino por farmacéuticas, se pueden conseguir fácilmente en una droguería de la esquina, en los pasillos de cualquier supermercado y en estancos de barrio. Dentro de este grupo de drogas legales están: el alcohol, la nicotina, los esteroides anabólicos, el jarabe para la tos, las Benzodiazepinas (valium, xanax), la cafeína, y los energizantes.

## **Ilegales**

Las drogas ilegales varían de acuerdo a la legislación de cada país. Son aquellas cuyo comercio se considera ilegal, como los derivados del cannabis, la heroína y la cocaína. normalmente el porte, distribución y comercialización de estas sustancias es castigado o penalizado por la ley con multas económicas o prisión.

## **Clasificación según su motivo de uso**

### **Sociales**

Son aquellas que poseen un consumo socialmente aceptado pese a tener un carácter dañino, ya que están relacionadas a las costumbres y tradiciones de una etnia, población o grupo socio espacial. Un claro ejemplo de ello es el cigarrillo, el alcohol y la cafeína en grandes cantidades.

### **Drogas desaprobadas socialmente**

Son drogas cuya manipulación no es aceptada en el entorno social; a pesar de pertenecer a uno de los grupos con mayor consumo. El uso de estas drogas psicotrópicas no está vinculado a las costumbres tradicionales de las poblaciones o grupos sociales, especialmente aquellos con tendencias moralistas.

Estas drogas son altamente autodestructivas y se usan por placer, curiosidad o adicción. Ejemplo de ello es: el Popper, el crack, el éxtasis, el cocodrilo, el bazuco, el perico y el bóxer.

### **Folklóricas o Étnicas**

Son sustancias cuyo uso hace alusión a un legado cultural o territorial de algunos pueblos o clanes antiguos; esta clase de sustancias en su gran mayoría están relacionadas a un uso de origen místico, cósmico o sacro, utilizadas por ancestros como chamanes, taitas y aprendices de nigromante. Éstas prácticas también se han comercializado y cotidianizado con el hombre contemporáneo, un ejemplo de ello es la costumbre de hacer la toma de Ayahuasca o de masticar hojas de coca (coquear o mambear). Ahora es una práctica común, cobrada (\$50.000 por toma) y de gran atractivo turístico en la población internacional y universitaria en el interior del país.

### **Terapéuticas**

Son las que tienen un uso médico legal, prescritas por un profesional de la salud y consumidas con una finalidad terapéutica o medicinal, sin embargo también son comercializadas en el mercado negro para usos recreativos. La manera correcta para llamarle es medicamentos y no drogas, ejemplo de ello son el valium y la morfina.

#### **2.3.1.5 Clasificación de las drogas según su peligrosidad**

La Organización Mundial de la Salud (Kramer y Camero. 1975) ha confeccionado también una clasificación; distribuyendo las drogas según su nivel de peligrosidad:

**Grupo 1°:** Opio y derivados: morfina, heroína, metadona, etc.

**Grupo 2°:** Barbitúricos y alcohol.

**Grupo 3°:** Coca-cocaína, anfetaminas y derivados.

**Grupo 4°:** LSD, cannabis y derivados, etc.



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 1

Neiva, 28 de octubre de 2018

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

ALVARO ANDRÉS SOTO SALINAS, con C.C. No. 7.726.355 DE NEIVA

autor de la tesis y/o trabajo de grado

titulado DISCURSOS DE VIOLENCIA PRESENTES EN LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS VISUALES DE LA PLAZA JAIME GARZON DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

presentado y aprobado en el año 2018 como requisito para optar al título de MAGISTER EN EDUCACION Y CULTURA DE PAZ. Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: 

Vigilada Mineducación



**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: DISCURSOS DE VIOLENCIA PRESENTES EN LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS VISUALES DE LA PLAZA JAIME GARZON DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**

**AUTOR O AUTORES:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
SOTO SALINAS	ALVARO ANDRES

**DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
OVIEDO	MYRIAM

**ASESOR (ES):**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
OVIEDO	OVIEDO

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE: MAGISTER**

**FACULTAD:** EDUCACION

**PROGRAMA O POSGRADO:** MAESTRIA EN EDUCACION

**CIUDAD:**                      **AÑO DE PRESENTACIÓN:**      **NÚMERO DE PÁGINAS:**

**TIPO DE ILUSTRACIONES** (Marcar con una X):

Diagramas\_X\_\_ Fotografías\_\_X\_ Grabaciones en discos\_X\_\_ Ilustraciones en general\_X\_\_ Grabados\_\_\_\_  
Láminas\_\_\_\_ Litografías\_\_\_\_ Mapas\_X\_\_ Música impresa\_X\_\_ Planos\_X\_\_ Retratos\_X\_\_ Sin ilustraciones\_\_\_\_  
Tablas o CuadrosX\_\_

Vigilada mieducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional [www.usco.edu.co](http://www.usco.edu.co), link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



**SOFTWARE** requerido y/o especializado para la lectura del documento:

**MATERIAL ANEXO:**

**PREMIO O DISTINCIÓN** (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

**PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:**

**Español**

**Inglés**

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| 1. arte                   | art                     |
| 2. discursos de violencia | discourses of violence, |
| 3. expresiones artísticas | artistic expressions    |
| 4. iconografía            | iconography             |
| 5. iconología             | iconology.              |

**RESUMEN DEL CONTENIDO:** (Máximo 250 palabras)

Este trabajo de investigación denominado: Discursos de violencia presentes en las expresiones artísticas visuales de la plaza Jaime Garzón de la Universidad Surcolombiana, realiza un análisis iconológico al ejercicio de creación artística realizado por las personas que hacen parte del hábitat de dicha comunidad. Reconociendo actores, dinámicas sociales, técnicas, instrumentos, motivaciones y discursos de violencia los cuales transversalizan la vasta y cambiante obra allí desarrollada, todo esto a través del método de análisis iconográfico desarrollado por el investigador Erwin Panofsky.

**ABSTRACT:** (Máximo 250 palabras)

This research work called: Discourses of violence present in the visual art expressions of the Jaime Garzón Plaza of the Surcolombiana University, makes an iconological analysis of the exercise of artistic creation made by the people who are part of the habitat of that community. Recognizing actors, social dynamics,



techniques, instruments, motivations and discourses of violence, which cross the vast and changing work developed in this plaza, all this through the method of analysis, iconographic developed by the researcher, Erwin Panofsky.

## APROBACION DE LA TESIS

Jurado 1

Nombre: CARLOS EDUARDO ORTIZ ESCOBAR

Jurado 2

Nombre: MARIA ANGELICA CACHAYA BOHORQUEZ

Jurado 3

Nombre: HIPOLITO CAMACHO COY