



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, Enero 24 de 2020

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Constanza Castillo Aviles, con C.C. No. 55.167.696.

Magda Lorena Vasquez Ramirez, con C.C. No. 1.075.226.095.

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado

Titulado "Creencias y Actitudes de los Padres de Familia acerca del Conflicto Interno Armado Colombiano",

presentado y aprobado en el año 2020 como requisito para optar al título de Magister en Educación y Cultura de Paz ;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Constanza Castillo Arbo
C.C. 55167696

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Magda Ospina
C.F. 1095.226.095

**CREENCIAS Y ACTITUDES DE LOS PADRES DE FAMILIA ACERCA DE LA
MEMORIA DEL CONFLICTO INTERNO ARMADO COLOMBIANO**

**CONSTANZA CASTILLO AVILES
MAGDA LORENA VASQUEZ RAMIREZ**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
MAESTRIA EN EDUCACION Y CULTURA DE PAZ**

2019

**CREENCIAS Y ACTITUDES DE LOS PADRES DE FAMILIA ACERCA DE LA
MEMORIA DEL CONFLICTO INTERNO ARMADO COLOMBIANO**

CONSTANZA CASTILLO AVILES

MAGDA LORENA VASQUEZ RAMIREZ

Asesora:

MARIETA QUINTERO MEJIA

Postdoctora en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud

**Trabajo de grado presentado para optar al título de
MAGISTER EN EDUCACION Y CULTURA DE PAZ**

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACION

MAESTRIA EN EDUCACION Y CULTURA DE PAZ

2019

Nota de Aceptación

Evaluator

Neiva, 22 de enero de 2020.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a:

Mi padre Víctor Castillo Góngora, enfermero del Ejército Nacional quien me enseñó el respeto por las instituciones que nos protegen y cuidan en nuestro país

Mi madre Faride Avilés Aldana el ser humano más inteligente, generoso, analítico, amoroso y resiliente que he tenido la fortuna de conocer; su historia de vida, desde su desplazamiento forzado en los años 50s hasta el día de hoy, ha sido una demostración constante de su entereza y carácter.

Mis abuelos maternos Ángel María Avilés Y Obdulia Aldana de Avilés, campesinos tolimenses que tuvieron que dejar su tierra en los años 50s, víctimas de esa violencia incipiente que desencadenó en el largo conflicto interno armado colombiano. Su historia de desplazamiento permitió que se diera mi propia historia de vida.

Los millones de víctimas de este inacabado conflicto interno armado en nuestro país; sus historias no caerán en el olvido porque prometo convertirme en su voz para que esas memorias de nuestra historia nunca mueran.

AGRADECIMIENTOS

Quiero dar las gracias desde el fondo de mi corazón:

A Dios, hacedor de mi destino, quien ha llenado mi vida de bendiciones tan grandes como la de poder estudiar esta Maestría.

A la profesora Myriam Oviedo, coordinadora de esta Maestría, que un día tuvo el maravilloso sueño de convertir el anhelo de paz en un asunto de reflexión política y ciudadana y nos permitió soñar con ella haciendo esta Maestría.

A mi maestra y mentora Marieta Quintero Mejía quien me brindó la oportunidad de aprender a su lado, de descubrir el mundo maravilloso de la filosofía y de profundizar en mi amor por la historia. A ella mi gratitud eterna y mi profundo deseo de que la vida me permita seguir aprendiendo en su compañía.

A los padres de familia de la Institución Educativa Atanasio Girardot que participaron en los talleres que sustentan este trabajo de grado, ya que con sus valiosos aportes enriquecieron e hicieron aún más valioso y gratificante la realización del mismo.

A mi compañera de tesis Magda Lorena Vásquez Ramírez, quien, con su inteligencia, gran capacidad de trabajo y paciencia hizo de la realización de ese trabajo una experiencia de vida.

Constanza

Agradecimientos infinitos a Dios por ser hacedor de sueños, por guiarme y bendecirme en cada proyecto que emprendo.

A mi maestra y asesora de tesis, Marieta Quintero, por contagiarme en la construcción de una cultura de paz, por guiarme en el sendero de las posibilidades y transformaciones en una sociedad ávida de cambios.

A mis padres, Carlos y Amanda, por ser mi motivación, por ser los que me inspiran a alcanzar mis sueños y metas, por enseñarme el valor de la perseverancia y dedicación.

A mis hermanas, Katherine y Carolina, por acompañarme y escucharme, por ser las cómplices de mis proyectos.

A mi sobrino, Carlos, porque a sus siete meses logra encender mi luz con una mirada.

A mi compañera de tesis, Constanza, por acompañarme en este andar, por su compromiso y dedicación, y por abrirme las puertas de su hogar.

A los padres de familia por abrirnos sus corazones, por participar con sus experiencias, sin su valioso aporte no hubiera sido posible la construcción de esta investigación.

A la coordinadora de la maestría, Miriam Oviedo, por concebir y gestar este sueño y permitir que seamos más la red de personas que nos unimos al propósito de una cultura de paz.

A cada uno de mis maestros de maestría por su calidez, por encender la llama, por compartir sus aprendizajes y apostarle al proyecto de la paz.

Magda

Contenido

Resumen	11
Abstract	13
Introducción	14
Estado Del Arte	20
Antecedentes Históricos	20
Antecedentes Investigativos	73
Memoria histórica.	73
<i>Deber de la memoria.</i>	<i>74</i>
<i>Memoria histórica y enseñanza de la historia.</i>	<i>79</i>
Memoria y Reconciliación.....	83
Problema	86
Planteamiento Del Problema	86
Formulación del Problema	86
Objetivos.....	87
Objetivo General.....	87
Objetivos Específicos.....	87
Reconociendo Y Valorando La Comunidad Educativa	88
Contexto de la Institución Educativa Atanasio Girardot	88
Marco Teórico	90
Concepto De Memoria	90
El Deber De La Memoria.....	92
El Olvido Como Derecho Y Recurso Humano	93
El Perdón	93
Metodología De La Investigación	95
Tipo De Investigación.....	95
Diseño De La Investigación.....	96
Sujetos De Enunciación.....	97
Estrategias De Recolección De Información	98
Resultados.....	104

Sistematización Taller 1	104
Sistematización Taller 2	111
Sistematización Taller 3	116
Conclusiones	123
Creencias Y Actitudes Frente Al Deber De La Memoria	123
Sentidos Y Significados En Relación Al Recordar Y Olvidar	125
Acciones Pedagógicas En La Enseñanza De La Historia Del Conflicto Interno.....	126
Estrategias Pedagógicas Para La Reconstrucción De La Memoria	127
Referencias Bibliográficas	128
Anexos	131
Anexo A Los Argentinos somos Derechos y Humanos.	131
Anexo B. Carta al Comité de Cooperación para la Paz.	132
Anexo C. Instrumento 1.	133
Anexo D. Instrumento 2.	137
Anexo E. Instrumento 3.	140

Lista de Tablas

Tabla 1. Taller 1.....	99
Tabla 2. Taller 2.....	100
Tabla 3. Taller 3.....	102

Lista de Fotografías

Foto 1. Familias Sacadas de sus casas en Varsovia.	20
Foto 2. Cadáveres en el campo de Bergen-Belsen.....	22
Foto 3. Sala de los Nombres del Museo Yad Vashem.	23
Foto 4. Ana Frank, símbolo de las víctimas del Holocausto.	24
Foto 5. Muro de los Justos.....	25
Foto 6. Concentración de Theresienstadt.	26
Foto 7. Museo del Holocausto.	27
Foto 8. Museo Memorial del Holocausto.	28
Foto 9. María Estela Martínez de Perón.....	29
Foto 10. Jorge Rafael Videla jura como presidente de Argentina en 1976.	30
Foto 11. Argentina: Represión en Avda. 9 de Julio y Avda. de Mayo.	31
Foto 12. Represión de las Movilizaciones en 1982.	32
Foto 13. Manifestaciones.....	33
Foto 14. Guerra de las Malvinas.....	35
Foto 15. Entrega Informe 'Nunca Más'.	36
Foto 16. Madres de la Plaza de Mayo.	37
Foto 17. Museo de la Memoria de Rosario.	38
Foto 18. Museo Sitio de Memoria ESMA.....	39
Foto 19. Carátula de la cartilla “Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia”	40
Foto 20. Salvador Allende, durante un discurso.....	41
Foto 21. Ataque a La Moneda.	42
Foto 22. Augusto Pinochet Ugarte.....	43
Foto 23. Un soldado chileno hace guardia frente a los prisioneros.	44
Foto 24. DINA.	45
Foto 25. Portadas del Diario El Fortín, octubre 1988.	47
Foto 26. Pacto Roerich y la bandera de la Paz.	48
Foto 27. Curso de formación para la paz.....	49
Foto 28. Colegio visita el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.	50
Foto 29. Casa Memoria José Domingo Cañas.....	51
Foto 30. Pilares de la Constitución, Museo del Apartheid.	56
Foto 31. Tarjetas Blanco-No Blanco.....	56
Foto 32. Puertas diferenciadas.	57
Foto 33. Enjaulados.....	57
Foto 34. Museo del Apartheid.	58
Foto 35. Afiche de Nelson Mandela.	59
Foto 36. Sharpeville: El arte Contra El Olvido.....	60
Foto 37. Exposición sobre el genocidio.	64
Foto 38. Galería de relatos.....	64
Foto 39. Museo Casa de la Memoria de Medellín.	67

Foto 40. Marchas para conmemorar el Día nacional de la Memoria y la Solidaridad con las Víctimas del Conflicto Armado.	68
Foto 41. Primera Exposición: Voces para transformar a Colombia.	69
Foto 42. Minga Muralista del Pueblo Nasa.	70
Foto 43. Organización Femenina Popular presente en manifestaciones.	71
Foto 44. Página Web de la Corporación Otra Escuela.	72
Foto 45. Página Web de la Asociación Sembrando Semillas de Paz.	72
Foto 46. Audiencia de Víctimas en la Comisión de Verdad y Reconciliación.	75
Foto 47. Mujeres de Confort Chinas.	76
Foto 48. Cráneos de Víctimas del Genocidio Ruandés.	78
Foto 49. Clases Fascistas Italianas.	80
Foto 50. Cátedra para la Paz: Manuales para el aula de clases.	81
Foto 51. Desfile Fascista en la Escuela.	84
Foto 52. Evidencia de actividades.	105
Foto 53. Taller.	107
Foto 54. Padres de familia organizando la información de la Caja de Herramientas.	112
Foto 55. Socialización del mentefacto sobre Sudáfrica.	113
Foto 56. Construcción de iniciativas de paz.	114
Foto 57. Construcción del árbol de la paz con iniciativas de los padres de familia.	115
Foto 58. Escenario 1. La historia detrás de los objetos.	116
Foto 59. Escenarios para la construcción de historias “Los objetos y sus dueños”	118
Foto 60. Texto construido por uno de los padres de familia.	118
Foto 61. Padres haciendo lectura de las experiencias de paz en Colombia.	120
Foto 62. Cartelera “Recordatorio para la memoria”.	121
Foto 63. Estudiantes observando el mural “Recordatorio para la paz”	122

Resumen

TÍTULO: CREENCIAS Y ACTITUDES DE LOS PADRES DE FAMILIA ACERCA DE LA MEMORIA DEL CONFLICTO INTERNO ARMADO COLOMBIANO.

Autoras: Constanza Castillo Avilés, Magda Lorena Vásquez Ramírez.

Palabras Clave: Recuperación de Memoria, Conflicto Interno, Actitudes, Padres de Familia.

El presente estudio se realizó con el objetivo de identificar las creencias y actitudes de los padres de familia de los estudiantes del grado 1006 de la Institución Educativa Atanasio Girardot, de la ciudad de Neiva, frente al deber de la escuela en la recuperación de la memoria del conflicto interno armado colombiano. Para ello, se valió de un enfoque de tipo cualitativo y una metodología participativa, trabajando desde el ámbito educativo para la recuperación de memorias del conflicto.

Se plantea la interrogante: ¿Cuáles son las creencias y actitudes de los padres de familia, en la ciudad de Neiva, frente al deber de la escuela en la recuperación de la memoria del conflicto interno armado colombiano?, y se llega a la conclusión de que, al dar voz a los padres de familia, muchas veces ignorados por la comunidad educativa, ellos aportaron a la reconfiguración de la memoria en la escuela, proponiendo algunos retos que como colombianos se deberían asumir

para la construcción de una cultura de paz y reconciliación en los ámbitos personal, familiar, comunitario e institucional.

Abstract

TITLE: BELIEFS AND ATTITUDES OF FAMILY PARENTS ABOUT THE MEMORY OF THE COLOMBIAN ARMED INTERNAL CONFLICT.

Authors: Constanza Castillo Avilés, Magda Lorena Vásquez Ramírez.

Keywords: Memory Recovery, Internal Conflict, Attitudes, Parents.

The present study's objective was identifying the beliefs and attitudes of the parents of the students of grade 1006 of the Atanasio Girardot Educational Institution, of the city of Neiva, about the school duty of recovering the memory of the Colombian armed internal conflict. For this, it used a qualitative approach and a participatory methodology, working from the educational field to recover memories of the conflict.

The investigative question was: What are the beliefs and attitudes of parents, in the city of Neiva, regarding the school's duty of recovering the memory of the Colombian internal armed conflict?; and the conclusion of the study was that: By giving voice to parents, often ignored by the educational community, they contributed to the reconfiguration of memory in the school, proposing some challenges that, should be assumed by Colombian people, for the construction of a culture of peace and reconciliation in the personal, family, community and institutional spheres.

Introducción

Colombia ha padecido durante más de cinco décadas un conflicto armado que tiene sus orígenes desde inicios del siglo XX con la violencia bipartidista entre los partidos tradicionales, Conservador y Liberal. Este conflicto cambió notoriamente desde sus inicios como una forma de rebelión ante la notoria desigualdad social y la creciente crisis económica del tiempo después de las Guerras Mundiales, a la inclusión del narcotráfico en los grupos armados y al uso de mecanismos como el secuestro y la extorsión como practica de guerra contra el estado.

Durante este tiempo, la escuela no fue ajena a estos acontecimientos, quedando muchas ocasiones en medio del fuego cruzado entre los diferentes actores: guerrilla, paramilitares y fuerzas armados. Por ello, fue recurrente el uso de los establecimientos como trincheras o cuarteles, el reclutamiento de niños y niñas que engrosaban las filas de los grupos al margen de la ley, los estudiantes y padres de familia víctimas de las minas antipersona sembradas en los territorios aledaños a las escuelas, las amenazas a maestros que los obligaba a abandonar las escuelas quedando niños y niñas sin la oportunidad sus estudios, entre otros hechos atroces, que afectaron la integridad física y emocional de todo un país.

Con el inicio de los diálogos de paz con la guerrilla de las FARC en 2012, el gobierno colombiano comienza un nuevo intento por poner fin a ese largo conflicto por la vía de la negociación, la cual concluye con la firma del Acuerdo de Paz en 2016. A partir de ese momento se comienza a hablar en nuestro país en términos de post-conflicto en el cual la escuela jugará un papel fundamental en la construcción de una cultura de paz.

Durante las negociaciones y los diálogos que se dieron en La Habana, Cuba, en nuestro país se iban creando iniciativas que ayudaban a reconstruir nuestro tejido social como colombianos; iniciativas como la creación del Centro Nacional de Memoria Histórica, que propende por la recuperación de los hechos desde la voz de las víctimas para garantizar el derecho a la reparación simbólica y fortalecer el papel de la memoria como derecho de los colombianos. Asimismo, el desarrollo de escenarios de pedagogías para la paz por parte de Escuelas que promueven la reconstrucción de la memoria a través de experiencias en poblaciones como Toribío, Cauca con los reporteritos de la memoria; Samaniego, Nariño con el Museo Escolar de la Memoria – Recuerdos de mi Wayco; y Vereda La Selva en Caloto, Cauca con Abracitos de los niños y niñas Nasa. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018, p.1)

Además de la promulgación de la ley 1732 de 2014, en la cual: “Con el fin de garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia, establézcase la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas de preescolar, básica y media como una asignatura independiente” (Ley 1732, 2014, art. 1); aunque ha faltado compromiso por parte de las directivas y maestros para el cumplimiento de esta medida.

El tema de la memoria ha sido una de las preocupaciones en países que han abordado proceso de postconflicto, por esta razón, elaboraron procesos de reconstrucción apoyándose en la resiliencia para recuperar aquello que les fue quebrantado. Argentina, Chile, Sudáfrica y Ruanda, son sin duda ejemplos de naciones que han desarrollado experiencias de paz y reconciliación, no sólo en el ámbito político sino en el educativo, creando currículos que respondan a la

recuperación de tejidos y consoliden a través de museos o parques la memoria de lo que allí aconteció, como una medida para hacer presente la vulneración de derechos y garantizar la no repetición.

De esta forma, investigadores se han aproximado a comprender como dichas naciones con un pasado atroz han reconfigurado su memoria histórica en procesos pedagógicos, al igual que el rol del docente y la escuela en la construcción de la misma, desarrollando estudios referentes al deber de la memoria, memoria histórica y enseñanza de la historia y memoria y reconciliación. Así, se señala la responsabilidad que tiene el estado en la gestión de la conciencia histórica, al no desarrollar procesos dialógicos que apunten a una verdadera reconstrucción de los hechos como lo fue la masacre de Nanjing en Japón posibilitando así la creación de sesgos ideológicos. De igual manera, se plantea la necesidad de enseñar una historia que se configura en las aulas de clase a través de la recuperación de narrativas locales, convirtiéndose en un recurso para reflexionar sobre una realidad aún viva en la memoria de la comunidad. (Delgado & Estepa, 2016, p.15)

De igual manera, teóricos abordan el tema de memoria histórica desde su concepto hasta el deber de la enseñanza de esta en la escuela, entre otros postulados, sosteniendo que la escuela es un lugar fundamental en la preservación de la memoria porque esta involucra directamente la enseñanza de la historia. Además, que se debe tener presente que la enseñanza de la historia no se debe limitar al mero recuento de fechas y hechos del pasado, sino a que debe fomentar una actitud crítica y reflexiva acerca de esos hechos, resaltando la importancia de entender la diferencia entre memoria individual y memoria colectiva, donde la primera tiene las

características de ser singular y subjetiva y la segunda es indiscutible porque está formada de los recuerdos individuales. Así, se afirma que el olvido es un recurso personal, que supone la decisión tanto de las víctimas como de los victimarios. (Todorov, 2013, p.60)

Por consiguiente, la presente investigación se dirige a indagar cuáles son las creencias y actitudes de los padres de familia de los grados décimos de la Institución Educativa Atanasio Girardot de la ciudad de Neiva, frente al deber de la escuela en la recuperación de la memoria del conflicto interno armado colombiano. La población participante corresponde a siete padres de familia de los grados décimos, 4 mujeres y 3 hombres, que oscilan entre los 35 y 60 años de edad. De esta manera, se interpretaron los sentidos y significados que los padres de familia otorgan al recordar y olvidar, así como las acciones pedagógicas que ellos proponen para la enseñanza de la historia.

Cabe resaltar que se han realizado pocas investigaciones con los padres de familia, a pesar de que diversos estudios señalan que estas mujeres y hombres, con su marco de edad, en los territorios rurales colombianos, son quienes en muchas ocasiones han sido víctimas directas del conflicto en su plenitud.

La metodología adoptada para el desarrollo de esta investigación fue cualitativa por su carácter inductivo y holístico. En este enfoque se asumen los actores sociales como sujetos únicos y a los investigadores como sujetos cuyo trabajo de campo se apoya de estrategias en las que se reporta la experiencia humana, entre estas observaciones y diarios de campo. Estas estrategias de sistematización permiten realizar las respectivas interpretaciones, a su vez,

contribuyen a comprender las perspectivas que los actores suministran en un ambiente natural a través del uso de diferentes técnicas. (Vasilachis, 1998, p.34)

En este caso, se aplican tres talleres en los que se usó la fotografía, el documental y expresiones artísticas como medio de recolección de información, ya que estimula la socialización de saberes, acude a la pregunta para generar reflexiones e incentiva el trabajo grupal.

Finalmente, los hallazgos encontrados en la presente investigación señalan “el deber de la memoria” de la escuela para la construcción de país, pero a su vez, definen el rol que desempeñan como padres de familia para luchar contra el olvido y generar procesos de recuperación de la memoria tanto en la escuela como en la comunidad. Dentro de sus narrativas, los padres de familia proponen cambios de conciencia ciudadana para generar impacto en las diferentes esferas en las que un individuo socializa. Así mismo, los padres de familia priorizan transformar la esfera personal a través de procesos de autoconocimiento, con el propósito de generar impactos en la esfera familiar y comunitaria. Del mismo modo, definen el deber que tiene el Estado y otros agentes involucrados para construir una cultura de paz.

Por otro lado, los padres de familia elaboraron como estrategia didáctica “espejos morales” frente a la desaparición forzada y discriminación racial con situaciones como las acontecidas en Argentina y Sudáfrica. De esta manera los padres de familia, asumen el recordar como un acto de conciencia que elabora una comunidad para asegurar que los eventos no se repitan y dar valor a los testimonios de las víctimas. En cuanto a las acciones pedagógicas, los padres de familia

plantean la necesidad de crear rutas pedagógicas para formar ciudadanos críticos y conscientes de su realidad para así, romper con el círculo de violencia que se ha instaurado en nuestro país. Los padres de familia señalan que los testimonios y la divulgación de experiencias de paz son un excelente recurso para generar actitudes críticas y propositivas en los estudiantes que se encaminen al desarrollo de competencias político-emocionales.

La presente investigación da voz a quienes poco han sido escuchados en el ámbito escolar: los de los padres de familia. Este estudio permitió develar las narrativas de los padres de familia y poner a la luz pública sus puntos de vista, emociones y opiniones sobre un tema que nos concierne a todos como ciudadanos de este país: la memoria de lo que nos pasó. Estas voces tienen una valiosa historia que contar, no solo a sus hijos sino a todas las generaciones que vienen detrás y que merecen vivir en un país en paz.

Estado Del Arte

Antecedentes Históricos

Las guerras, los enfrentamientos, los conflictos armados, las luchas y la violencia han hecho parte de la historia de la humanidad. A manera de ilustración La Guerra de las Galias (58 a.c -51 a.c), La Guerra de los Cien Años (1337 – 1453), la Revolución Francesa (1789 -1799), la Guerra Civil Estadounidense (1861 – 1865), la Primera Guerra Mundial (1914 – 1918), la Segunda Guerra Mundial (1939 – 1945), la Guerra de Vietnam (1964 – 1975), la Guerra del Golfo Pérsico (1990 – 1991), sin dejar de mencionar los conflictos internos en países como Guatemala, el Salvador, Colombia y Venezuela. Como resultado de estos hechos atroces provocados por los mismos seres humanos, han sido ellos mismos quienes han debido encontrar la manera de solucionar estas situaciones y luego crear alternativas para sanar sus heridas, reconstruir su territorio, velar por el bienestar de su gente y sobre todo asegurar la no repetición de los hechos violentos.

Foto 1. Familias Sacadas de sus casas en Varsovia.



Fuente: Xlsemanal.com. (2019).

En el proceso de reconstrucción de la memoria histórica el arte ha sido una de las herramientas que ha permitido perpetuar un evento en la memoria de los seres humanos que logra sensibilizar, generar procesos de liberación y concientización; resaltando el papel de las manifestaciones artísticas en el proceso de recuperación de memoria y de duelo colectivo:

El arte es una forma de expresión simbólica de situaciones que no puede ser manifestadas por medio de otros tipos de lenguaje, por lo cual desarrolla un papel de transformación y denuncia social, sirviendo como forma de resistencia, reparación y memoria. (Avendaño & Villa, 2017, p.3)

Al realizar una exploración en el arte, es posible encontrar evidencia de cómo la humanidad registró un acontecimiento que marcara la historia de tal magnitud como lo fue el Holocausto; el cual fue el genocidio étnico, político y religioso de aproximadamente seis millones de judíos, donde fueron perseguidos y asesinados de manera sistemática por el régimen alemán. Para enero de 1933, los nazis llegan al poder planteando que los alemanes son una “raza superior”, por lo tanto, cualquier otra raza extranjera ponía en peligro a la comunidad alemana. De esta manera, los nazis comienzan con una estrategia de discriminación y segregación hacia los judíos que implicaba la pérdida de sus derechos civiles, propiedades y negocios; ya que los judíos se habían convertido en los principales poseedores de riquezas como banqueros y grandes empresarios. Más tarde, los judíos son confinados en “guetos”, los cuales eran distritos urbanos cerrados para aislar a los judíos del resto de la población, las condiciones de vida eran precarias, lo cual derivó en una alta mortalidad de los habitantes. Esta situación no duro por mucho tiempo, los judíos que habitaban en los guetos son llevados a los campos de exterminio o de concentración en donde son asesinados de manera masiva, en cámara de gases; a esto, los alemanes lo llamaron la solución final. Sin embargo, investigaciones realizadas por el Museo del Holocausto de Washington revelan que las víctimas ascienden a una cantidad entre 15 y 20 millones, no sólo

judías, sino también gitanos, homosexuales, polacos o rusos, cifra muy diferente a los 6 millones de víctimas estimados hasta la fecha.

Foto 2. Cadáveres en el campo de Bergen-Belsen.



Fuente: Periódico El Salvador. (2017).

Una vez terminada la Segunda Guerra Mundial y cuando el mundo se horroriza al conocer la magnitud de lo acontecido, surge la necesidad de recolectar evidencia física testimonial de lo sufrido por estas personas y su impacto en nuestra visión de sociedad. Por ello, los gobiernos pretendiendo realizar procesos de concientización acerca de lo vivido y en aras, de recuperar su pasado para comprender el presente, promueven la creación de museos conmemorativos como el Museo Yad Vashem, en el estado de Israel, creado por el Kneset (el Parlamento Israelí) en 1953. El complejo consta de: Museo de Arte, Pabellón de exhibiciones, Centro de Estudios, Sinagoga, Centro Audiovisual y el Museo de la Historia del Holocausto; el cual posee uno de las mayores

recopilaciones de diarios, fotos o pertenencias de las víctimas. También cuenta con la Escuela Internacional para el Estudio del Holocausto que fue creada en 1993, gracias a una alianza con la República de Guatemala; esta escuela posee 17 aulas, un centro pedagógico y un auditorio, ofrecen material educativo, seminarios y una serie de recursos didácticos como: películas, artículos periodísticos, objetos, reseñas bibliográficas, presentaciones, lecciones y ambientes de aprendizaje que posibilitan la enseñanza de la historia del Holocausto desde un enfoque interdisciplinar a través del arte, la música, la literatura, la teología y el drama.

Foto 3. Sala de los Nombres del Museo Yad Vashem.



Fuente: Yad Vashem. (2016).

De igual manera, está el Museo estatal de Auschwitz-Birkenau fundado el 2 de julio de 1947 por designación del parlamento polaco. Considerado Patrimonio Cultural de la Humanidad desde 1979. El museo reúne dos campos de concentración, Auschwitz I y II y Birkenau en Oswiecim,

Polonia. Este museo ofrece seminarios para docentes y representantes de gobiernos de todo el mundo, interesados en la sensibilización sobre la historia del genocidio judío.

Uno de los testimonios más famosos de una de las víctimas del Holocausto, es el Diario de Ana Frank. El libro fue publicado el 25 de julio de 1947, cuando su padre después de ser liberado del campo de concentración de Auschwitz, regresa a la casa en Ámsterdam donde estuvieron ocultos por más de tres años. Después de la publicación, el libro adquiere gran popularidad por relatar desde la perspectiva de un niño los horrores de la guerra. La Casa de Ana Frank abre como museo el 3 de mayo de 1960 y no solo ofrece una muestra representativa de la vida de esta niña, antes y después de su encierro en la casa de atrás, sino que tiene una oferta educativa que crea material didáctico como clases digitales sobre Ana Frank y su historia, juegos, organiza talleres y exposiciones itinerantes sobre Ana Frank y su familia, la Segunda Guerra Mundial, el Holocausto, el antisemitismo, la discriminación y los prejuicios. También ofrecen una red mundial de jóvenes y un manual de recursos.

Foto 4. Ana Frank, símbolo de las víctimas del Holocausto.



Fuente: Especial/Posta. (2018)

En París, 60 años después de la liberación del campo de Auschwitz se crea Memorial de la Shoah en el año 2005, el museo contiene varias secciones en las que se destaca el Muro de los Nombres en donde están grabados los nombres de los 76.000 judíos deportados desde Francia, el Muro de los Justos en memoria de los 2.693 franceses que tuvieron la valentía suficiente para proteger a los judíos y la cripta que rinde homenaje a los seis millones de judíos muertos sin sepultura.

Foto 5. Muro de los Justos.



Fuente: Yad Vashem. (2016).

Del mismo modo, el Campo de Concentración de Theresienstadt, hoy Terezin Memorial en Republica Checa, ubicado en la antigua Polonia a 62 km de Praga, fue una fortificación nazi que

instalo un guetto y un campo de concentración. Este albergó artistas, escritores, diplomáticos, científicos, juristas, músicos y académicos judíos de Alemania, Checoslovaquia y Austria. Dentro de la comunidad se encontraba una escuela donde los niños recibían clases de dibujo, entre otras. Uno de sus profesores fue el artista Friedl Dicker-Brandeis con quien ellos produjeron más de 4.000 dibujos sobre la vida en el campo de concentración. Por tal motivo, esta población fue utilizada como ejemplo de la vida de los judíos bajo el régimen nazi siguiendo las directrices del jefe del ministerio del Reich para la ilustración pública y propaganda nazi, Joseph Goebbels. La colección de dibujos fue escondida y pudo sobrevivir a la guerra y actualmente, se encuentra en el museo judío de Praga.

Foto 6. Concentración de Theresienstadt.



Fuente: Secretaría de Turismo de Praga. (2015).

Igualmente, en la década de los 90, la Fundación Memoria del Holocausto en Argentina comienza la gestión para crear el museo del Holocausto en Buenos Aires, el cual se inaugura el 25 de septiembre en 2000, con una exhibición sobre Ana Frank y una importante colección de fotografías del alemán Heinz Jost. El museo ofrece cursos y actividades educativas con el fin de

difundir la historia de la Shoá y sus consecuencias para la humanidad y crear conciencia acerca de los peligros que conllevan las ideologías que difunden el odio.

Foto 7. Museo del Holocausto.



Fuente: Alcaldía de Buenos Aires. (2016).

En Estados Unidos, el congreso aprueba la creación del Museo Estadounidense Conmemorativo del Holocausto en 1980, sobre la base del informe dado por la comisión presidencial del Holocausto, precedida por Jimmy Carter en 1979. Este fue inaugurado en 1993 con exhibiciones permanentes como La Torre de los rostros, la Historia de Daniel, la Sala del Recuerdo y un Centro de Estudios Avanzados del Holocausto inaugurado en 1998. Actualmente, la página web del museo ofrece la Enciclopedia del Holocausto y otros recursos didácticos para los educadores que incluyen videos, conferencias y material pedagógico para facilitar la enseñanza del Holocausto en las escuelas de primaria y secundaria. También ofrece documentos y planes de clase que pueden ser incluidos en el diseño curricular de las escuelas y un programa de entrenamiento de maestros de secundaria en los temas relacionados con la historia del Holocausto.

Foto 8. Museo Memorial del Holocausto.



Fuente: Memorial Museum of Washington. (2018).

Todos estos museos nos muestran el interés del hombre por no solo preservar la memoria histórica de lo acontecido, sino por ofrecer diferentes ayudas, materiales, talleres y recursos educativos que apoyen la enseñanza de los hechos y ayuden a crear conciencia para la no repetición de los mismos.

La Segunda Guerra Mundial significó una de las mayores tragedias para la humanidad. Sin embargo, al igual que la guerra, las dictaduras usaron el asesinato sistemático, la implementación

del miedo y el terror para evitar cualquier oposición como es el caso de la última dictadura en Argentina.

En 1976, las fuerzas armadas argentinas derrocaron el gobierno constitucional de María Estela Martínez de Perón conocida como Isabel o Isabelita quien asumió la presidencia tras la muerte de su esposo Juan Domingo Perón, líder del Justicialismo. El gobierno de Isabel empezó a quebrantarse tras las infiltraciones de los militares en las decisiones del Estado. De tal manera, en 1975, el gobierno firma un Decreto de aniquilamiento de la subversión dando inicio al Operativo Independencia, el cual utilizó métodos de secuestro, tortura y asesinato.

Foto 9. María Estela Martínez de Perón.



Fuente: Organización Soy Carmín. (2015).

Sin embargo, la crisis política y social que sostenía el gobierno de Isabel no lograba apaciguarse y los militares empezaron a utilizar la prensa incentivando el uso de las armas como medida disociativa. Por lo tanto, en la madrugada del miércoles 24 de marzo de 1976, los militares se toman la Casa Rosada dando inicio a un gobierno de facto bajo el mando del

comandante en jefe del ejército, Jorge Rafael Videla, este gobierno se llamaría “Proceso de Reorganización Nacional”. Las reformas que se llevaron a cabo durante la dictadura implicaron la competencia con empresas extranjeras, lo cual desencadenó el cierre de microempresas y aumento del desempleo.

Foto 10. Jorge Rafael Videla jura como presidente de Argentina en 1976.



Fuente: El País. (2016).

La dictadura implanta un modelo económico liberal, usando la fuerza y el terror para asegurar que no habría cuestionamientos ni oposiciones al régimen, de lo contrario, las personas estarían en peligro de muerte. Para esto, la dictadura contaba con grupos de tareas - GT o llamados patotas quienes eran miembros de las diversas Fuerzas Armadas y se encargaban de irrumpir, destruir domicilios, detener, secuestrar y en ocasiones, ideaban enfrentamientos para justificar asesinatos.

Foto 11. Argentina: Represión en Avda. 9 de Julio y Avda. de Mayo.



Fuente: Daniel García Fotografía. (1982).

Sin embargo, aquellos que se exiliaron empezaron a gestionar denuncias de los derechos humanos violentados por la dictadura de Videla mientras que, quienes lo apoyaban como empresarios beneficiados por la política neoliberal, obispos y sacerdotes que justifican la represión y absolvían a torturadores, dirigentes políticos que aceptaron cargos como ministros y algunos civiles aprobaron la dictadura.

Argentina vivía bajo un Terrorismo de Estado donde las tres fuerzas armadas: ejército, marina y fuerza aérea usaban de manera clandestina más de 500 centros de detención, tortura y exterminio, los detenidos eran obligados a dar información sobre sus compañeros militantes y las mujeres secuestradas fueron obligadas a dar a luz, robaban sus hijos y eran asesinadas. El objetivo era extender el pánico en la sociedad, silenciándola y evitando cualquier organización de resistencia.

Foto 12. Represión de las Movilizaciones en 1982.



Fuente: Diario La Capital. (2000).

Para contrarrestar los comentarios internacionales, la dictadura de Jorge Rafael Videla disemina la idea de un gobierno en paz y sin conflicto, realiza en 1978 un mundial de fútbol con el objetivo de cambiar la imagen de su gobierno en el exterior. Los medios de comunicación participan difundiendo propagandas como “Los argentinos somos derechos y humanos”, presentada como **Anexo A**, aunque la realidad que vivía el pueblo argentino era otra.

Sin embargo, las madres de los asesinados y desaparecidos se empiezan a reunir frente a la Casa Rosada y silenciosamente empezaban a caminar alrededor de la Pirámide de Mayo; ya que el “Estado de Sitio” prohibía hacer reuniones de más de cinco personas. La asociación de madres de la Plaza de Mayo se conforma oficialmente desde 1976 y para reconocerse entre ellas usaban un pañal de tela sobre su cabeza y así la comunidad internacional y periodistas sabrían que hay un grupo de personas que se movilizan por los hijos asesinados y los nietos desaparecidos. En octubre de ese mismo año, las madres realizan una peregrinación hacia la Virgen de Lujan, patrona de los argentinos, para celebrar el día de las Madres en la ciudad de Lujan, provincia de

Buenos Aires. Luego, participan en una marcha convocada por organizaciones de derechos humanos y en ella son detenidas junto con periodistas extranjeros que cubrían el evento. Los testimonios de los periodistas sirvieron para que el mundo empezara a saber sobre las irregularidades en Argentina. Más tarde, la presidenta de la asociación, Azucena Villaflor, es secuestrada y desaparecida; y aunque las detenciones no se detuvieron, las madres se unieron y esperaban en comisarías hasta que sus compañeras fueran liberadas. Las madres de la Plaza de Mayo como se conoce oficialmente, fueron perseguidas, atacadas por perros y sometidas a gases lacrimógenos, pero asumieron que la plaza era un lugar que les pertenecía y se convertía en un símbolo de esperanza para divulgar y esclarecer lo que ocurría en Argentina.

Foto 13. Manifestaciones.



Fuente: Organización Abuelas de la Plaza de Mayo. (2000).

El 20 de septiembre de 1979, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) elabora un informe que recoge entrevistas, denuncias y presenta recomendaciones preliminares a Jorge Rafael Videla. Para el 14 de diciembre de ese mismo año, en una rueda de prensa en la Casa Rosada, el periodista José Ignacio López le pregunta a Videla por la situación de los desaparecidos, y el presidente de facto responde:

Frente al desaparecido en tanto esté como tal, es una incógnita el desaparecido. Si el hombre apareciera tendrá un tratamiento x, si la aparición se convirtiera en certeza de su fallecimiento tiene un tratamiento z, pero mientras sea desaparecido no puede tener un tratamiento especial; es un desaparecido, no tiene entidad, no está ni muerto ni vivo, está desaparecido. Frente a eso no podemos hacer nada.

(Periódico La Voz, 2013, p.1)

La respuesta de Videla quedaría marcada en la historia de Argentina y dejó al descubierto los horrores del régimen.

Luego, el 29 de marzo de 1981, Videla renuncia a la presidencia y lo sucede Roberto Viola quien a finales de ese mismo año es remplazado por Leopoldo Fortunato Galtieri. Para ese año, la crisis económica empeora y pese al temor, los argentinos empiezan de a poco a realizar manifestaciones. Para contrarrestar la inconformidad del pueblo, el 2 de abril de 1982, el general Leopoldo Galtieri promueve la recuperación de las islas Malvinas en poder del Reino Unido. Por lo cual, se movilizan 10.000 soldados de 18 años a la isla con un entrenamiento mínimo, poco alimento y ropa inapropiada. Mientras que el enfrentamiento ocurría, los medios de comunicación en Argentina vendían una idea contraria a lo que sucedía en la isla. No obstante, Argentina firma la rendición el 14 de junio, a los 73 días de haber iniciado la guerra, dejando un saldo de 649 muertos y 1.082 heridos argentinos. La derrota para la dictadura de Argentina

significaría el poner al descubierto un sin número de violaciones a los derechos humanos. La guerra duró 74 días. Murieron 649 soldados argentinos y otros 600 se suicidaron en los años siguientes.

Foto 14. Guerra de las Malvinas.



Fuente: Diario Rionegro. (2013).

Al siguiente año, el general Reynaldo Benedito Bignone lleva a cabo el proceso de transición entre dictadura y democracia, y promulga el 22 de septiembre de 1983, una ley de Pacificación Nacional conocida como Ley de auto amnistía N° 22.924 por medio de la cual; los dirigentes del Proceso de Reorganización Nacional no podrían ser enjuiciados. Sin embargo, cuando Raúl Alfonsín llega a la presidencia el 10 de diciembre de 1983, deroga la Ley de Auto amnistía y autoriza el enjuiciamiento a las tres fuerzas militares: ejército, marina y fuerza aérea.

Foto 15. Entrega Informe 'Nunca Más'.



Fuente: La Gaceta. (2010).

El informe “Nunca más” fue encargado por Alfonsín a los cinco días de asumir la presidencia. El 20 de septiembre de 1984, Sábato entregó el libro final que, un año más tarde, permitió condenar a la cúpula militar.

El 20 de septiembre de 1984, la Comisión Nacional sobre la Desaparición de personas CONADEP entrega a Alfonsín un informe denominado “Nunca más”, nombre designado por Marshall Meyer, activista de los derechos humanos. La frase es seleccionada por ser usada por los sobrevivientes del guetto de Varsovia para repudiar el holocausto. En algunos casos, también fue conocido como Informe Sabato; ya que el escritor Ernesto Sábato presidió la entrega del documento. El informe contiene denuncias de secuestros, desapariciones y torturas durante el

denominado Proceso de Reorganización Nacional; la comisión sostiene que las desapariciones si ocurrieron y que no fueron eventos aislados y presentan una lista de 8.961 desaparecidos.

Después de la dictadura, Argentina reconstruye su identidad recordando desde el 2001, el 24 de marzo como el Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia. Dicha fecha corresponde al aniversario del golpe militar en 1976, y permite recordar las consecuencias del Terrorismo de Estado; los crímenes de lesa humanidad y las desapariciones forzadas. Para el 2018, la provincia de Neuquén realizó actividades que implicaron una muestra multidisciplinaria “Prohibida su difusión”, que recrea la música en tiempos de censura, fotografías, charla por Claudia Domínguez, nieta recuperada 117 y una marcha en conmemoración del golpe militar bajo el lema “Resistencia y Memoria contra la impunidad”.

Foto 16. Madres de la Plaza de Mayo.



Fuente: Distrito de Neuquén. (2015).

De igual manera, el Ministerio de Educación Nacional de Argentina elabora Herramientas De Búsqueda Y Recursos Interactivos En Torno A La Efeméride Día Nacional De La Memoria Por

La Verdad Y La Justicia: Educ.ar; con el propósito de ofrecer una secuencia didáctica que permita a los docentes realizar actividades que promuevan el reconocimiento del “Día de la verdad, la memoria y la justicia”.

El estado argentino recrea museos en lugares que fueron centros de detención durante la dictadura. Es así como el Concejo Municipal de Rosario a través de una ordenanza en 1998 crea el Museo de la Memoria de Rosario con el propósito de recuperar y divulgar información sobre la situación social de los derechos humanos y memoria social y política de la última dictadura cívico militar en Argentina y en América Latina. Actualmente, el museo se encuentra ubicado en el antiguo Comando del II Cuerpo de Ejército, y cuenta con un centro documental, una biblioteca con más de 3.500 volúmenes, sala de exposiciones, un área educativa y auditorio. Hoy en día, es reconocido como una de las primeras instituciones en trabajar en memorias post-genocidas en América Latina.

Foto 17. Museo de la Memoria de Rosario.



Fuente: Museo de la Memoria. (2014).

Igualmente, la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), la cual funcionó como centro clandestino de detención, tortura y exterminio, es hoy en día el Museo Sitio de Memoria ESMA.

El museo dispone de una muestra museográfica con testimonios de las víctimas, documentos de la CONADEP, el juicio a las juntas, documentación desclasificada para los juicios ESMA.

Foto 18. Museo Sitio de Memoria ESMA.

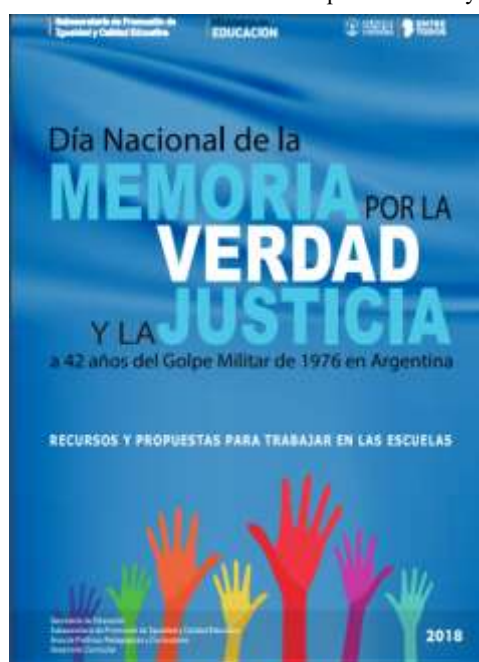


Fuente: Gobierno de Argentina. (2015).

En marzo del 2010 el Programa de “Educación y Memoria” del Ministerio de Educación de Argentina elabora el libro “Pensar la dictadura: Terrorismo de Estado en Argentina” dirigido a estudiantes de bachillerato con el objetivo de analizar los principales problemas históricos y teóricos que surgen de la dictadura como ¿qué fue el terrorismo de Estado?, ¿cómo pensar el vínculo entre la dictadura y la sociedad?, ¿cómo se vive aquel pasado en el presente?, ¿cómo abordar la Guerra de Malvinas? Cada capítulo dispone de preguntas, fuentes, galería de imágenes y propuesta para trabajar en el aula.

En 2018, el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba en el marco del 42° aniversario del Golpe de Estado presenta para los docentes a modo de sugerencia, actividades para fortalecer el Día Nacional por la Memoria y Justicia. Dicho documento recopila videos, lecturas de la colección educ.ar, colección a “40 años del golpe”, cuentos, microprogramas de TV, entre otros, para estudiantes en educación inicial, primaria y secundaria.

Foto 19. Carátula de la cartilla “Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia”



Fuente: Igualdad y Calidad CBA. (2018).

Al igual que Argentina y el resto del cono sur, Chile se encontraba sumergida en una dictadura desde el Golpe Militar dado el 11 de septiembre de 1973 contra el gobierno de Salvador Allende. Para aquel entonces, el presidente Salvador Allende, representante de la Unidad Popular, llega a la presidencia apoyado por partidos de izquierda, socialistas y comunista.

Foto 20. Salvador Allende, durante un discurso.



Fuente: Revista Los Escribas. (2018).

Allende pretendía impulsar una revolución socialista a través de la vía democrática; en su gobierno promueve la nacionalización del cobre y del sistema financiero, inicia una reforma agraria que prohibía la posesión de más de 80 hectáreas por persona y destina terrenos a campesinos acabando con la práctica del latifundio, los obreros empiezan a tener mayor participación en las empresas y se presentó un incremento en la matrícula estudiantil y universitaria. No obstante, el gobierno de Allende se enfrentaba al descontento de las clases dominantes y para el 11 de septiembre de 1973, las fuerzas armadas se sublevan y asumen el poder. Allende se niega a desalojar el Palacio de la Moneda ante las exigencias de las fuerzas armadas, ante lo cual, toma la decisión de suicidarse.

Foto 21. Ataque a La Moneda.



Fuente: BBC Mundo. (2013).

El general Augusto Pinochet Ugarte, quien era el Comandante en Jefe del Ejército y uno de los hombres de confianza de Allende, encabeza el golpe militar y ocupa el poder de la Junta Militar, asumiendo los cargos de Jefe Supremo de la Nación, Presidente de la República y Capitán General. Desde ese momento, la Junta Militar asume el poder conformado por la marina, fuerza aérea y carabineros, establecen un gobierno autoritario en el que instaura el Estado de Sitio, clausura el Congreso Nacional y disuelve los partidos políticos; las fuerzas armadas se encargarían de reemplazar la función legislativa del congreso.

Foto 22. Augusto Pinochet Ugarte.



Fuente: BBC Mundo. (2013).

Durante la dictadura uno de los propósitos de la Junta Militar de Pinochet era declinar los actos legislativos de la presidencia de Salvador Allende; que poco beneficiaba a la clase dominante. Las fuerzas armadas promulgaban que el objetivo era defender la democracia, destituyendo cualquier práctica marxista. Por ello, clausuran el parlamento, prohíben las manifestaciones sociales, actividades sindicales e intervienen las universidades adoctrinando una educación autoritaria de sumisión. Los medios de comunicaciones estaban controlados. El régimen disemina el terror y el autoritarismo implantando un modelo económico neoliberal, de apertura al comercio exterior, el cual obliga al cierre de pequeñas empresas, aumenta el desempleo en un 20%, reduce el salario a los empleados y privatiza la educación y la salud.

Foto 23. Un soldado chileno hace guardia frente a los prisioneros.



Fuente: Perú21. (2015).

El régimen militar se caracterizó por suprimir las garantías constitucionales, libertad de expresión, manifestación y organización, y para conseguirlo, Pinochet crea la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) en 1974 con el objetivo de perseguir a los opositores del gobierno tanto dentro como fuera del país y así, asegurar la represión del pueblo chileno; crea campos clandestinos de detención y tortura, entre los que se destaca Villa Grimaldi y la Colonia Dignidad. Esta policía secreta es responsable de la mayoría de los asesinatos, torturas y desapariciones forzadas de dirigentes sindicales que apoyaron la Reforma Agraria de Allende.

Foto 24. DINA.



Fuente: Mercopress. (2017).

La Operación Colombo fue una maniobra de la DINA destinada a encubrir la desaparición de 119 presos políticos, de los que se dijo habían muerto en purgas internas del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), agrupación que luchó con las armas contra la dictadura.

Contrario a lo ocurrido en Argentina, los eclesiásticos fueron un grupo opositor a la Junta Militar, de tal manera que, en 1973 representantes de la iglesia católica, iglesias evangélicas, de la comunidad israelita y del consejo Mundial de Iglesias crean Comité de Cooperación para la Paz con el propósito de dar asistencia jurídica, económica y espiritual, llegando a atender a 8.718 perseguidos. El comité solo dura dos años funcionando, ya que, el 11 de noviembre 1975,

Pinochet envía una carta al Cardenal Raúl Silva Henríquez solicitando la disolución del comité; documento incluido como **Anexo B**.

Más tarde, el régimen militar elabora la Constitución de 1980 donde se establece un régimen presidencial de 8 años, un congreso designado por el presidente y mecanismos constitucionales que permitían la influencia militar en los próximos gobiernos. Además de la prolongación del cargo como presidente por medio del plebiscito. Este se llevó a cabo el 11 de septiembre de 1980, arrojando un margen de aprobación del 67% prolongando su gobierno. Estos resultados se presentaron sin el respaldo de registros electorales y con la censura de prensa que no permitió que el proceso estuviera garantizado.

El 5 de octubre de 1988 se lleva a cabo el plebiscito nacional para decidir la continuidad del régimen, el cual arroja un 54,71% por el NO contra un 43,01% por el SI. El gobierno reconoce la derrota y se inicia la transición democrática. Antes de las elecciones presidenciales, los partidos de oposiciones exigen una serie de reformas a la Constitución de 1980 como la reducción del mandato presidencial a 4 años y aumento de senadores elegidos por votación popular, pero, sobre todo, el cambio de sistema económico y un proceso de enjuiciamiento por los crímenes de lesa humanidad llevados a cabo por las fuerzas armadas; estas dos últimas son negadas.

Foto 25. Portadas del Diario El Fortín, octubre 1988.



Fuente: Fortinmapocho. (2018).

De esta forma, el 14 de diciembre de 1989, Patricio Aylwin representante de la Concertación de Partidos por la Democracia, gana las elecciones con un 55% de los votos marcando el fin de la dictadura militar.

El pueblo chileno tras años de régimen, empieza a reconstruir tejidos de paz, es así como la Fundación Artesanos de la Paz busca fortalecer una cultura de paz que potencie el mensaje “Vivimos... Somos Uno: Yo Soy Otro Tu” a través de los principios de conciencia y respeto, amor, humildad, armonía, paz y creer es crear. La Fundación defiende el Pacto Roerich, el cual es el Tratado Internacional sobre la protección de instituciones artísticas y científicas y monumentos históricos; la misma establece una bandera de la paz, representada por tres esferas que simbolizan las artes, las ciencias y la espiritualidad.

Foto 26. Pacto Roerich y la bandera de la Paz.



Fuente: Fundación Artesanos. (2016).

La fundación considera que la educación es el baluarte por medio de la cual, es posible impactar positivamente sobre la cultura; a través de iniciativas como el “Programa de Formación de Líderes de Paz”, busca implementar en escuelas vulnerables, el sentido de comunidad desarrollando el autoconocimiento, diálogo y colaboración. De igual manera, esta fundación participa en otros proyectos como “Formación de Mindfulness Infantil”; la cual potencia el desarrollo integral de los niños y jóvenes a través del autocuidado, la resiliencia, viviendo el presente en un ambiente de confianza y aceptación.

Foto 27. Curso de formación para la paz.



Fuente: Fundación Artesanos. (2018).

En el 2010, el gobierno chileno inaugura el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos pretendiendo rescatar la historia reciente de Chile. La propuesta del museo gira entorno a temas como el golpe de estado, la época de la represión, el exilio y la solidaridad internacional. A parte de encontrar paneles audiovisuales, salas de exhibiciones con documentos gubernamentales, fotografías, periódicos y revistas, el museo cuenta con una página web que contiene algunos recursos educativos que incentivan el respeto por los derechos humanos y la construcción de memoria.

Foto 28. Colegio visita el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.



Fuente: Museo de la Memoria de Chile. (2015).

Por otro lado, la Casa Memoria José Domingo Cañas fundada en abril 2009 busca revelar las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura militar, apoyándose en los testimonios de familiares de detenidos o desaparecidos. La institución es una de los mejores referentes de recuperación de memoria histórica a nivel nacional; ya que se levanta sobre una de las edificaciones usadas por la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) como centro de tortura y detención temporal.

Foto 29. Casa Memoria José Domingo Cañas.



Fuente: Organización José Domingo Cañas. (2017).

Otro tipo de violencia es la que se vive a través del conflicto interno de un país; este puede suceder por diferentes causas: enfrentamientos raciales y étnicos, ideales políticos, control de las fuentes que sustentan la economía o como en el caso de Sudáfrica el deseo de un grupo de la población oprimido, por hacer valer sus derechos.

El conflicto en Sudáfrica tiene sus orígenes en la historia de colonización, opresión y dominación que ha sufrido el país desde la llegada de los europeos a su territorio. Primero fueron los portugueses en 1487, luego en 1652 llega la Compañía Neerlandesa de las Indias Orientales a lo que hoy se conoce como Ciudad del Cabo, donde crearon un centro de abastecimiento para sus embarcaciones. Después en 1806 este territorio es colonizado por el Reino Unido y se convierte en colonia Británica. En 1910 se dio la independencia limitada del Reino Unido hasta el año 1961 que logra su independencia total de este país.

Los descendientes de estos colonizadores formaron una población propia que se conoce por el nombre de AFRIKANERS, quienes a pesar de ser minoría en ese país, menos del 30% de la población, crearon a partir de 1948 cuando el Partido Nacional llega al poder, un sistema de segregación racial llamado el APARTHEID, que por medio de leyes y normas sociales sometió a la población negra por más de 40 años, violando de manera sistemática todos los derechos, negando su participación en ningún escenario de la vida pública o gubernamental, confinando a esa población a lugares donde no pudieran tener contacto ni relación con la población afrikáners, apropiándose de los territorios ancestrales pero sobretodo, arrebatando la identidad africana y minando su espíritu como seres humanos.

El establecimiento del régimen del APARTHEID, provocó el rechazo de la comunidad internacional, aisló a Sudáfrica de eventos internacionales como los Juegos Olímpicos, los certámenes de belleza como Miss Mundo y Miss Universo, los mundiales de futbol y de rugby y fue condenado por la Asamblea General de las Naciones Unidas.

El 21 de marzo de 1960 en la ciudad de Sharpeville, ocurre un tiroteo de la fuerza pública hacia una protesta pacífica en contra del Apartheid que dejó como resultado la muerte de más de 69 víctimas entre ellos mujeres y niños; este acontecimiento provocó el cambio de la protesta pacífica contra el Apartheid, a la lucha armada contra él. En conmemoración a esta matanza, la Asamblea General de las Naciones Unidas, declaró el 21 de marzo como el Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial.

A partir de este suceso comienzan las más violentas manifestaciones de la población negra en contra del opresivo régimen, que dejaron muchas víctimas y líderes opositores encarcelados como Nelson Mandela.

En 1989, el presidente Pieter Botha sufre un Golpe de Estado Palaciego y es reemplazado por Frederick de Klerk y el desmantelamiento del Apartheid comenzó: se levantó la proscripción que regía al Congreso Nacional Africano y otros partidos de oposición, es liberado el líder Nelson Mandela después de 27 años de prisión y se eliminó la legislatura del APARTHEID de manera gradual.

El paso hacia una nueva Sudáfrica se dio gracias a un proceso único en el mundo: la creación de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación, organismo gubernamental creado bajo la Ley para la Promoción de la Unidad nacional y la Reconciliación, sancionada en 1998, que basado en el principio del UBUNTU, la regla de ética africana enfocada en la lealtad de las personas y la relación entre estas y el lema del arzobispo anglicano Desmond Tutu “sin perdón no hay futuro, pero sin confesión no puede haber perdón”. Esta Comisión tenía como objetivo buscar la justicia restaurativa y no era un organismo judicial. También busco resignificar la verdad histórica y construir una nueva entre la población sudafricana.

La Comisión trabajo desde 1995 hasta 1998, cuando entrego su informe al entonces presidente de la Republica de Sudáfrica, Nelson Mandela.

El proceso de sanación de las heridas que dejó la crueldad del régimen del Apartheid en la población sudafricana no ha sido fácil y todavía no ha finalizado. El gobierno y el pueblo sudafricano ha recurrido a múltiples iniciativas que ayuden al proceso de Paz y Reconciliación que deben vivir tanto a la población opresora, los afrikáners, como a la población oprimida, la población negra.

Una de estas iniciativas fue la creación del Museo del Apartheid en Johannesburgo. El Museo del Apartheid se inauguró en 2001 y es reconocido como el museo preeminente en el mundo relacionado con la Sudáfrica del siglo XX, en el corazón de la historia del apartheid.

En 1995, el gobierno de Sudáfrica estableció un proceso para el otorgamiento de licencias de casino, estableciendo una agencia para hacer esto llamada la Junta de Juego. Los documentos de la licitación estipulaban que los licitadores deberían demostrar cómo atraerían el turismo y de ese modo aumentarían la economía y estimularían la creación de empleo.

Un consorcio, llamado Akani Egoli -Gold Reef City-, presentó una oferta que incluía el compromiso de construir un museo. Su apuesta fue exitosa, se construyó el Gold Reef City Casino y se le dio un terreno adyacente para la construcción de un museo.

El museo está registrado como una empresa de la Sección 21, incorporada no para obtener ganancias, con un consejo de administración independiente, cuyo presidente es el Dr. John Kani. La compañía está separada de Gold Reef City, que ha arrendado el museo a la compañía de la

Sección 21 por la duración de la licencia del casino. Por lo tanto, el museo depende de donaciones, contribuciones y patrocinios para mantener su crecimiento.

El Museo del Apartheid, el primero de su tipo, ilustra el auge y la caída del apartheid. Las exhibiciones han sido montadas y organizadas por un equipo multidisciplinario de curadores, cineastas, historiadores y diseñadores. Incluyen filmaciones provocativas, fotografías, paneles de texto y artefactos que ilustran los eventos y las historias humanas que son parte del régimen conocido como apartheid.

Una serie de 22 áreas de exhibición individuales lleva al visitante a través de un viaje emocional dramático que cuenta la historia de un sistema sancionado por el estado basado en la discriminación racial y la lucha de la mayoría para derrocar a esta tiranía.

El museo es un faro de esperanza que muestra al mundo cómo Sudáfrica se está reconciliando con su pasado opresivo y trabajando hacia un futuro que todos los sudafricanos pueden llamar suyo.

En su corazón se encuentran siete valores fundamentales que están representados por los pilares en el primer patio que los visitantes encuentran al llegar al museo: democracia, igualdad, reconciliación, diversidad, responsabilidad, respeto y libertad.

Foto 30. Pilares de la Constitución, Museo del Apartheid.



Fuente: Pocketmags. (2018).

Al ingresar al museo, los visitantes reciben unas tarjetas de material plástico marcadas en inglés y en afrikáans “Blancos” y “No blancos” que recuerdan los antiguos documentos de identificación que debían portar obligatoriamente las personas negras de ese país.

Foto 31. Tarjetas Blanco-No Blanco.



Fuente: Diario El Clarín. (2016).

La entrada del museo tiene dos puertas, la de blancos y no blancos, usadas para recordar la profunda separación entre la población.

Foto 32. Puertas diferenciadas.



Fuente: Apartheid Museum. (2012).

Al interior del museo el visitante experimenta la angustia, el horror y sobretodo el dolor que vivió la población negra durante los años del régimen del Apartheid.

Foto 33. Enjaulados.



Fuente: Diario El Clarín. (2016).

Por ejemplo, las 131 sogas que representan los prisioneros políticos que fueron ejecutados durante el régimen.

Foto 34. Museo del Apartheid.



Fuente: Diario El Clarín. (2016).

El Museo también cuenta con una exhibición permanente dedicada a Nelson Mandela; primer presidente negro elegido por elección popular en Sudáfrica y una sección especial para que los estudiantes y maestros puedan visitarlo y aprender sobre su historia para nunca volver a repetirla. (Clarín, 2010, p.1)

Foto 35. Afiche de Nelson Mandela.



Fuente: Diario El Clarín. (2016).

Otra iniciativa ha sido el Arte contra el olvido y específicamente el Sharpeville Remembered. Commemorative Print Portfolio”. El Departamento de Artes Visuales y Diseño de Vaal Triangle Technikon de Vanderbijlpark y el Artist Proof Studio en Johannesburgo, llevaron a cabo en 2002 el proyecto colaborativo Sharpeville Remembered. Commemorative Print Portfolio:

Once artistas de la región del Vaal Triangle —donde se encuentra Sharpeville— junto con once artistas de Johannesburgo produjeron una serie de 55 ilustraciones que reflejan sus percepciones personales sobre la masacre. El resultado es una alegoría a la masacre y un homenaje a los mártires de la matanza. El proyecto fue presentado el mismo día de la inauguración del monumento homenaje que se puso frente a la comisaría de policía de Sharpeville el 21 de marzo de 2002. (Anaya, 2013, p.5)

Foto 36. Sharpeville: El arte Contra El Olvido.



Fuente: Wiriko. (2013).

Al hablar de violencia por causa raciales o étnicas, el caso de Ruanda es excepcional; en este pequeño país africano se llevó a cabo uno de los peores episodios de crueldad y violencia que ha presenciado la humanidad en las últimas décadas.

Este episodio de la historia de Ruanda conocido como Genocidio, tiene sus orígenes en la historia de formación de ese territorio como república. En el siglo XI llegan a esa región la tribu Hutu, que convivió de forma pacífica por mucho tiempo; luego en el siglo XIV aparecen los

granjeros Tutsis, que se apoderan de los territorios, sometiendo a los Hutus y creando una especie de sistema feudal, en donde ellos eran los que tenían el poder.

Durante los años 1897 a 1912, los alemanes colonizaron este país, pero después de la Primera Guerra Mundial, la Liga de las Naciones, entrega estos territorios a Bélgica, convirtiéndolos en colonia hasta su independencia en el año de 1961.

La dominación belga agudizo y apoyo las diferencias entre Tutsis y hutus, con medidas discriminatorias como por ejemplo no permitir el acceso a la educación a los Hutus, condición que se mantuvo hasta el año 1950.

En 1961 la mayoría Hutu accede al poder y acaba con más de tres décadas de dominio Tutsi; también declaran la independencia del gobierno belga, hecho que fue reconocido el 1 de julio de 1962.

En 1973 el general Juvenal, Habyanimana de la etnia Hutu toma el poder y comienza a gestarse una campaña de odio racial contra la etnia Tutsi, que años después desencadenaría en un episodio sangriento conocido como el genocidio de Ruanda. Estas campañas incentivaban y fomentaban el odio entre las dos etnias y proponían de manera directa el exterminio de los Tutsis a manos de los Hutus. Es conocido el uso de la radio como medio de difusión de mensajes y de propaganda en contra de los Hutus, ya que en ese tiempo ni la televisión ni los periódicos tenían mucha difusión.

Teniendo en cuenta que “Genocidio “es el acto de exterminio sistemático y programado de una población, ya sea por razones étnicas, raciales, políticas o religiosas”, lo que sucedió en Ruanda en los cien días comprendidos entre abril y julio de 1994, debe ser llamado como tal.

El Genocidio comienza el 6 de abril de 1994 y es considerado uno de los actos más despiadados y crueles de la historia de la humanidad, por la cantidad de víctimas, casi 1 millón, en el corto periodo en el que sucedió. Durante ese tiempo fueron asesinados el 75% de la población Tutsi y casi todas las mujeres de esa etnia sufrieron violencia sexual y los niños nacidos producto de esas violaciones fueron asesinados con el propósito de acabar totalmente con la posibilidad de continuidad generacional en la etnia Tutsis.

El Genocidio terminó oficialmente el 13 de julio de 1994, dejando a Ruanda sumergido en una profunda crisis humanitaria, política, social y moral.

El 8 de noviembre de 1994 el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas creó el Tribunal Penal Internacional según resolución 955 de 1994, para juzgar a los líderes, instigadores y perpetradores del Genocidio. Este tribunal encarceló a un gran número de personas, pero ante la imposibilidad de llevar a cabo los procesos de judicialización con premura, el gobierno de Ruanda decide recurrir a los tribunales Gacaca, antiguo sistema tradicional de justicia popular africana para agilizar este proceso y así poder impartir justicia, lograr el perdón entre las etnias y finalmente alcanzar la paz y la reconciliación.

Durante estos años, el gobierno de Ruanda con el apoyo de la comunidad internacional y de las Naciones Unidas, han ideado varias estrategias que ayuden a los ruandeses a reconciliarse con su pasado, sanar sus heridas, acabar con el odio y sobretodo superar sus diferencias para construir una identidad como país. Entre esas iniciativas está el Programa de divulgación sobre el Genocidio en Ruanda y las Naciones Unidas.

La exposición titulada «Enseñanzas de Ruanda» es una producción del Aegis Trust Tribunal Penal Internacional para Ruanda para la prevención del genocidio (registrada en Inglaterra con el número de sociedad 1082856), en asociación con el Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas.

La exposición presenta un relato de los acontecimientos que han ocurrido antes, durante y después del genocidio. El propósito de la exposición es sensibilizar al mundo de lo que hay que aprender de estos sucesos, del trabajo del Tribunal Penal Internacional para Ruanda y de otros mecanismos judiciales que trabajan para eliminar la impunidad, y del impacto duradero del genocidio en los supervivientes.

La exposición, que está disponible en inglés, francés y kinyaruanda, se presentó en Nueva York en la Sede de las Naciones Unidas el 30 de abril de 2007 y se ha exhibido posteriormente en Australia, Bangladesh, Bélgica, Burkina Faso, Burundi, Canadá, Colombia, Estados Unidos de América, India, Madagascar, México, Marruecos, Namibia, Países Bajos, Ruanda, Senegal, Sudáfrica, Suiza, Tanzania y Zambia. La exposición se ha exhibido en las escuelas y en las

cárceles de todo Ruanda, y en 2013 fue presentada por un número de escuelas secundarias públicas de la Ciudad de Nueva York.

Foto 37. Exposición sobre el genocidio.



Fuente: Aegis Trust. (2018).

Otra iniciativa ha sido una exposición llamada Imágenes de Ruanda. Los supervivientes y los autores del genocidio de Randa se reunieron para documentar su vida cotidiana y sus esperanzas, sueños y recuerdos, como parte del proyecto fotográfico titulado «Imágenes de Ruanda». Sus fotos muestran la actualidad de Ruanda desde la perspectiva de los ruandeses que recuerdan el pasado, pero expresan sus esperanzas para el futuro.

Foto 38. Galería de relatos.



Fuente: Imágenes de Ruanda. (2015).

Participaron doce personas, a saber, huérfanos, viudas sobrevivientes de violación y agresión, un juez gacaca y perpetradores, algunos de los cuales fueron los responsables de la muerte de familiares de los demás participantes.

Un facilitador de las Naciones Unidas enseñó a los participantes cómo usar las cámaras ya que muchos de ellos nunca lo habían hecho antes y les dio consejos prácticos generales sobre fotografía, antes de dejarlos libres para que documentaran cualquier tema que consideraran importante. Los temas elegidos incluyen sobrevivientes, presos, sitios conmemorativos, niños, bodas y entierros.

El equipo utilizado en el programa se donó a un orfanato y una universidad de Ruanda.

Algunas de las fotos publicadas en este sitio web se convirtieron en una exposición itinerante que se inauguró en abril de 2009.

Estas iniciativas de paz nos enseñan que el hombre siempre busca sanar sus heridas, aunque estas hayan sido sufridas por sus víctimas durante mucho tiempo. Tal es el caso de Colombia, donde el conflicto armado inicia hace más de 50 años y que a pesar de la firma de un acuerdo de Paz con un grupo armado ilegal, este aún se vive en diferentes partes del país.

Este conflicto armado tiene sus orígenes en la violencia bipartidista de los años 40s y 50s, que comienza oficialmente el 9 de abril de 1948 con el asesinato del dirigente liberal Jorge Eliecer Gaitán que propicia el famoso “Bogotazo”. Este hecho generó una ola de violencia en todo el

país que ha dejado millones de víctimas, comunidades desplazadas y atraso en el desarrollo económico en las regiones.

Al inicio de este conflicto los actores involucrados fueron el estado y los grupos al margen de la ley llamados guerrillas; estos grupos nacieron en su mayoría en la década de los años 60s y fueron, de extracción campesina.

A medida que el conflicto recrudecía, se formaron otros grupos como los paramilitares y los carteles de la droga, que intervinieron para aumentar la violencia y convertir este conflicto en una situación insostenible para todo el pueblo colombiano.

Muchos fueron los intentos del estado colombiano para detener ese conflicto y brindarle a las personas la paz y la tranquilidad que muchos no han tenido el privilegio de vivir, es por eso que finalmente en el año 2017 el estado firma un acuerdo de paz con el grupo armado ilegal más antiguo de Latinoamérica, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, FARC y se da comienzo a la etapa de post-conflicto en el país.

Este proceso del post-conflicto involucra muchos factores, presupuesto, alianzas, iniciativas de paz y de reconciliación, creación de organismos como Comisiones de paz y de verdad, Centros de recuperación de memoria, implementación de la cátedra de paz en las instituciones educativas del país, entre otras, que servirán a pueblo colombiano a sanar sus heridas, reconciliarse con su pasado y para poder enfrentar el futuro, garantizando a la no repetición de los hechos ocurridos.

Entre otras, destaca la alcaldía de Medellín, que en 2016 impulsa la primera construcción de un lugar a la memoria. El Museo Casa de la Memoria de Medellín se crea con el fin destinar un espacio para el encuentro, participación y reconstrucción del patrimonio tangible e intangible de las memorias del conflicto armado. El museo dispone de fotos, audios, dibujos y relatos distribuidos en las diferentes exposiciones en las que se destacan Geografías de la Verdad, Colombia Paraíso Despojado, Niñez entre el conflicto y la esperanza, y ¡Paz! Creer para ver.

Foto 39. Museo Casa de la Memoria de Medellín.



Fuente: Museo Casa de la Memoria Medellín. (2018).

El estado colombiano promulga la ley 1448 de 2011, la cual contempla cinco medidas de reparación integral para las víctimas como: indemnización administrativa, garantías de no repetición, restitución, medidas de rehabilitación y medidas de satisfacción. Según el Registro Único de Víctimas (RUV) mayo 2018, en Colombia hay 47.117 víctimas directas de desaparición forzada, de los cuales 11.153 corresponden a Antioquia. Al ser la medida de satisfacción una de los pilares de la ley, los familiares y víctimas han concertado con la Unidad

de Víctimas días conmemorativos: el 9 de abril como el Día Nacional de la Memoria y Solidaridad y el 30 de agosto, el Día de las Víctimas de desaparición forzada.

Foto 40. Marchas para conmemorar el Día nacional de la Memoria y la Solidaridad con las Víctimas del Conflicto Armado.



Fuente: Noticias El Espectador. (2019).

Otras de las medidas que instaura la Ley 1448 “Ley de víctimas” es la creación del Museo Nacional de la Memoria Histórica en Bogotá, el cual pretende recoger las memorias para visibilizarlas y realizar su respectivo reconocimiento público. El museo está proyectado para el 2021 y aunque actualmente no cuenta con una edificación, ya realiza exhibiciones, programaciones teatrales y musicales en espacios como bibliotecas y museos. El museo contará con el archivo Nacional de Derechos Humanos, centro bibliográfico sobre temas de conflictos y paz, además de las salas de exhibición y auditorios. Los ejes narrativos del museo son tierra, cuerpo y agua, respondiendo a las preguntas ¿Qué le hace la guerra al cuerpo, a la tierra y al agua? ¿Qué hacen el cuerpo, la tierra y el agua en la guerra? ¿Cómo cuentan la guerra?, de la

misma manera, la curadora del museo, Cristina Lleras plantea que la lógica del museo es darle vida a la voz de las víctimas desde una explicación histórica y evitar caer en los casos emblemáticos, invisibilizando a las regiones lejanas del conflicto.

Foto 41. Primera Exposición: Voces para transformar a Colombia.



Fuente: Museo de Memoria. (2018).

De la misma manera, diferentes comunidades se organizan creando tejidos sociales que promuevan iniciativas de respeto por los derechos humanos. Al norte de Cauca, los Paéces gestan desde 1.980 el “Proyecto Nasa Toribío” con el fin de fortalecer procesos organizativos y de cohesión social a través de la formación de un gobierno propio, cultura y recuperación de tierras. Así mismo, las comunidades afrocolombianas crean en 1.982 la Asociación Campesina Integral del Atrato (ACIA) – Choco e para reconocer los derechos y asegurar bienestar a las comunidades de la cuenca mediana del río Atrato y sus afluentes.

Foto 42. Minga Muralista del Pueblo Nasa.



Fuente: Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018).

Así mismo, en la década de los 60 en la región del Magdalena Medio se crea la Organización Femenina Popular - OFP; actualmente ha extendido su plan de acción en las ciudades de Bogotá, Neiva y Cartagena. La Organización Femenina Popular atiende a mujeres en situación de pobreza, violencia y lidera procesos de recuperación de tierras para vivienda. Los principios que lideran son elevar la conciencia de género en las mujeres y afianzamiento de los principios de civilidad y autonomía. Las mujeres atendidas cuentan con asesoría jurídica y apoyo psicosocial, formación personal y grupal para defender derechos colectivos, además de la participación de proyectos productivos en torno a la seguridad alimentaria, salud integral y vivienda digna. Una de las principales líneas de acción en la construcción de paz es la “Cadena de Mujeres contra la Guerra y por la Paz” forjando el lema: “Las mujeres no parimos ni forjamos hijos e hijas para la guerra”; e igualmente las campañas: “hagámosle el amor al miedo y hagámosle el amor con libertad” como estrategia que ayuda superar el miedo.

Foto 43. Organización Femenina Popular presente en manifestaciones.



Fuente: Organización Femenina Popular. (2019).

Otra iniciativa es liderada por la Corporación Otra Escuela, una ONG fundada en el año 2000 con sedes en Bogotá, Cauca y en Madrid, España. La corporación hace parte de la Red de Iniciativas Ciudadanas contra la Guerra y por la Paz (REDEPAZ) cumpliendo con objetivos estratégicos como el desarrollo del carácter socio afectivo a través del arte, juego, deporte cooperativo y la neurociencia, para el 2015 reciben reconocimiento como Mejor Proyecto de Culturas de Paz, otorgado por el Sistema de Naciones Unidas en Colombia y Premio de Educación en Derechos Humanos “Oscar Arnulfo Guerrero” otorgado por la OEI.

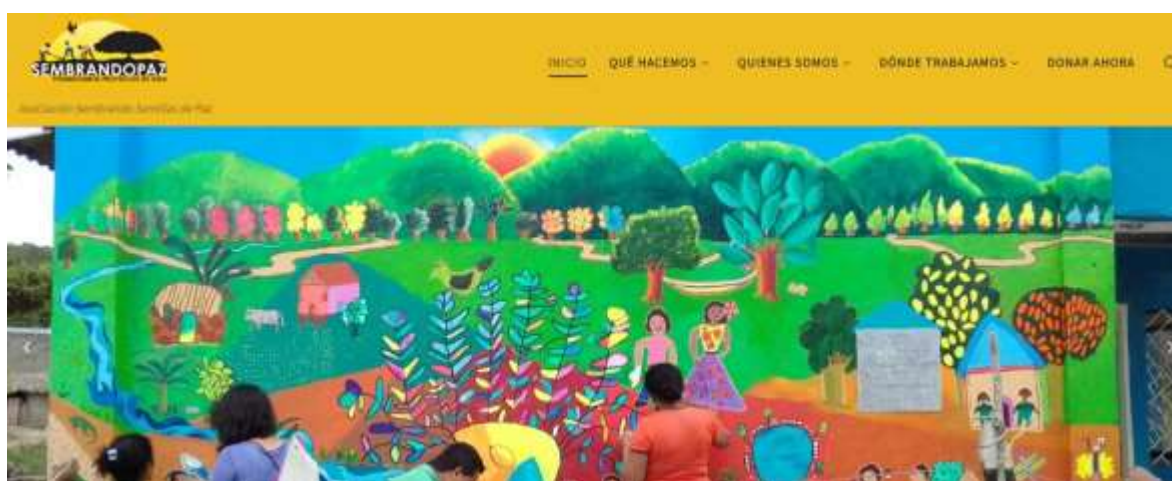
Foto 44. Página Web de la Corporación Otra Escuela.



Fuente: Otra Escuela. (2018).

Por su parte, la Asociación Sembrando Semillas de Paz - Sembrando paz- es una organización formada en el año 2005 que continuo con el trabajo de JUSTAPAZ en la región Caribe. La asociación promueve valores de una cultura de paz bajo las tradiciones de la Iglesia Menonita promoviendo planes integrales de vida, justos y no violentos.

Foto 45. Página Web de la Asociación Sembrando Semillas de Paz.



Fuente: Asociación Sembrando Semillas de Paz. (2019).

Igualmente, la Fundación Música y Paz plantean el proyecto “Arte y Música como pedagogía de la no violencia” constituida en el 2010 con el objetivo de promover la música y el arte como dinamizadores sociales del buen vivir y vehículos que potencian las habilidades artísticas en poblaciones víctimas o afectadas por la violencia.

Antecedentes Investigativos

Esta investigación indaga estudios nacionales e internacionales sobre el papel de la memoria histórica en procesos pedagógicos. Se encontraron investigaciones de carácter teórico-práctico; ya que la documentación se enfoca en cómo algunas naciones abordaron la construcción de memoria y políticas de paz y reconciliación después de un conflicto o hechos atroces. Asimismo, se hallaron investigaciones sobre el rol de la escuela y los docentes.

Por lo tanto, para efectos de la presente investigación se analizó desde el marco de la memoria histórica las siguientes categorías: Deber de la memoria, Memoria histórica y enseñanza de la historia, y memoria y reconciliación.

A continuación, se presenta los principales aportes de algunos investigadores frente a las categorías mencionadas.

Memoria histórica.

Deber de la memoria.

La construcción de la historia está ligada a la recuperación de la memoria; esta se convierte en un elemento que se vale del recuerdo para trazar y recuperar hechos que posibilitan la construcción de la identidad de una sociedad desde lo político y lo cultural. (Molano, 2007, p.70)

No obstante, “a la hora de gestionar la memoria, se tienden a omitir sucesos o a reinterpretarlos en base a determinados intereses” (Delgado & Estepa, 2016, p.18). Una muestra de ello aconteció en algunos gobiernos en transición como fue el caso de España durante la dictadura franquista, que eligió olvidar lo ocurrido, contrario a lo presentado en la Sudáfrica postapartheid donde se apostó por un discurso nacionalista inclusivo e integrador que vinculara a todos los sectores bajo la construcción de una memoria que partiera de la verdad individual y desencadenara en una verdad social sanadora que unificara y reafirmara las diferentes visiones en búsqueda de un desarrollo futuro común, evitando potenciar posibles conflictos. No obstante, los testimonios escogidos por la Comisión de la Verdad y la Reconciliación de Sudáfrica, fueron aquellos que destacaban la intención de reconciliar y perdonar y se silenció las voces que clamaban por justicia y reparación, tal como afirman Efron y Flores en su investigación *¿Memorias de una nación reconciliada?: Reflexiones en torno a la transmisión de la historia reciente en la Sudáfrica postapartheid*, 2012. De la misma manera, el Estado sudafricano no realizó la respectiva divulgación del trabajo de la Comisión en los once idiomas oficiales, materiales educativos o construcción de museos; este último dependió de iniciativas privadas.

Foto 46. Audiencia de Víctimas en la Comisión de Verdad y Reconciliación.



Fuente: Franceinter. (2019).

En consecuencia, no se puede olvidar la presión que ejerce el Estado en el proceso de construcción de memoria, ejemplo de ello ocurrió en países como Japón e Italia donde los textos escolares representaron las políticas estatales en cuanto a lo que debe ser recordado; corriendo el riesgo de generar conflictos de memorias dificultando la construcción de una memoria fiel a lo acontecido. La construcción de memoria en Japón frente algunos hechos como las llamadas “Comfort Women” - Mujeres de Consuelo que asciende a una cifra de 200.000 mujeres, de las cuales 80.000 fallecieron por enfermedades contraídas de los soldados o por golpes. Las mujeres provenían de China, Corea, Indonesia, Birmania, Malasia, Vietnam, Singapur y algunas de Holanda y Reino Unido, donde algunas fueron secuestradas y otras engañadas para obligarlas a ejercer la prostitución para el Ejército Imperial Japonés. Otro hecho es La masacre de Nanjing ocurrida entre el 8 y 17 de diciembre de 1937 donde un total de 260.000 personas fueron asesinadas entre estas, 57.000 capturados al ejército chino, más una cifra de 80.000 mujeres

salvajemente violadas por el Ejército Imperial Japonés. Además del Tribunal Penal Militar Internacional para el lejano oriente o “Los Juicios de Tokyo”, el cual fue un órgano jurisdiccional organizado contra los japoneses una vez terminada la Segunda Guerra Mundial en 1946, precedido por jueces elegidos entre los países victoriosos, el proceso se aplicó sólo a la jerarquía residente en Japón, dándole inmunidad al emperador Hirohito y a la familia imperial.

Foto 47. Mujeres de Confort Chinas.



Fuente: Archivoshistoria.com. (2019).

Los Crímenes de Guerra de Tokyo o la Masacre de Nanjing han generado puntos de controversia ya que para el estado japonés el número de víctimas es menor al que China referencia, las mujeres sirvieron a los militares japoneses de manera voluntaria y los juicios de Tokyo fueron asumidos como un plan de ocupación estadounidense. Por ende, al carecer de un análisis crítico de los hechos se generan vacíos en el desarrollo de la conciencia histórica y se

podría generar actitudes nacionalistas y sesgadas, obstruyendo cualquier anhelo de una ciudadanía crítica, comprometida y democrática. (Delgado & Estepa, 2016, p.126)

Ruanda es otro de los países donde se evidenció el intervencionismo estatal en la construcción de memoria. Los investigadores Barrera y Castilla encontraron dos fenómenos durante los procesos de reconciliación del gobierno del Frente Patriótico Ruandés:

El uso de los mecanismos de memoria colectiva para la creación de una memoria selectiva a favor de un solo grupo, los tutsis. Y, en segundo lugar, se reconoce el abuso del discurso de memoria colectiva para la consolidación del poder del FPR en Ruanda. El gobierno ruandés buscando crear una memoria que alimentara una única identidad ruandesa adoptó una nueva bandera, himno y escudo nacional para separarse de las simbologías que recordaran el genocidio. El presente hecho evidencia los peligros de la manipulación de la memoria para favorecer a un grupo; dejando de lado recuerdos, testimonios que forman parte de los procesos de reconstrucción de memoria los cuales construyen la identidad de un pueblo. (Barrera & Castilla, 2012, p.3)

Por consiguiente, se señala que:

La historia no es sinónimo de “memoria colectiva” y es la relevancia del pasado en el presente el elemento que enmarca la construcción de ambas. La historia se basa en el pasado recordado que no tiene relevancia en la vida de los individuos, mientras que la memoria colectiva es el pasado activo que forma nuestra identidad. (Olick, 1999, p.335)

De esta manera, la memoria colectiva se conforma por un conjunto de sentimientos, aspiraciones, expectativas e ideas del pasado que interconecta a los miembros de una sociedad en el presente alrededor de un punto en común. En otras palabras: “La memoria colectiva retrata la

forma en que las mentes funcionan juntas en una sociedad [y] cómo sus operaciones están estructuradas por arreglos sociales” (Olick, 1999, p. 334).

Foto 48. Cráneos de Víctimas del Genocidio Ruandés.



Fuente: Diario El Mundo. (2019).

Por otro lado, se evidencia una predisposición hacia la:

Patrimonialización de la memoria social, apartada de la realidad social; por ello, se señala la necesidad de una memoria crítica, conectada con pasado, presente y futuro; siendo esta la clave para el establecimiento de un diálogo con la Historia y la enseñanza. En la medida que se construye memoria, se consolida la identidad. (Delgado & Estepa, 2016, p.90)

Así, se identifica que:

La identidad es inherente a la convivencia, a las relaciones sociales, a los conflictos y la cultura de ahí, la investigadora plantea desde las Ciencias Sociales la necesidad de formar una

sociedad que responda a los problemas de injusticia social y desigualdad. (Delgado & Estepa, 2016)

Entonces, en un escenario de postconflicto la historia es tanto el problema como la solución. No obstante, se puede afirmar que no son los eventos los que definen la problemática de la historia, por el contrario, es la subjetividad de los individuos en el acto de recordar. Por otro lado, “es en la sociedad que las personas normalmente adquieren sus memorias... también es en la sociedad que ellos recuerdan, reconocen y localizan sus memorias” (Barrera & Castilla, 2012, p.3). Por ello, los individuos deben estar en permanente actitud crítica y constructiva en la medida que se esclarece los eventos.

Memoria histórica y enseñanza de la historia.

La humanidad siempre ha sentido la necesidad de preservar el recuerdo de lo que ha vivido, sufrido y experimentado, es por eso que la historia ha jugado un papel primordial para entender el presente, comprender las dinámicas sociales y despertar la curiosidad en las nuevas generaciones. En estudios realizados en Chile como ‘El Aporte de la Enseñanza de la Historia Reciente en Chile: Disensos y Consensos desde la Transición Política al siglo XXI’ se plantea que:

Urge enseñar una historia aún en construcción que necesariamente obedece a ciertas memorias sueltas, escritas u orales que necesitan enlazarse y que, a través del aula escolar, podemos hacerlas vivas en torno a recuerdos de hechos locales y regionales que permitan comprender una realidad pasada y dolorosa. (Mondaca & Rivera, 2013, p. 396)

Por ello, la historia se convierte en un ente vivo y siempre en proceso de creación que permite formar una sociedad crítica y consciente de su pasado y presente.

Foto 49. Clases Fascistas Italianas.



Fuente: Archivo fotográfico INDIRE. (2008)

Por consiguiente, la escuela se convierte en el escenario propicio para la enseñanza de una memoria aún en construcción como parte del aprendizaje de la Historia, y en la formación de ciudadanos conscientes de su pasado. Aunque la dificultad reside en la necesidad de entrelazar ciertas memorias: “La escuela es el espacio donde la memoria reciente contribuye a la formación de estudiantes como agentes sociales que protagonicen y transformen la historia desde la ciudadanía participativa”. (Mondaca & Rivera, 2013, p. 398). En Colombia, se plantea la Cátedra de Paz como una estrategia para fortalecer la conciencia social y la enseñanza de la historia y la memoria reciente con el propósito de que hechos violentos no se repitan.

Sudáfrica incluyó en su currículo, la materia Life Orientation, la cual trabaja los derechos humanos y habilidades individuales que fomenten el desarrollo personal, intelectual y emocional; la cátedra se fundamenta en:

El respeto por los y las demás, los Derechos Humanos, los valores sociales y las diferencias, se pone énfasis en el ‘self’ -como un sinónimo de identidad personal-, enfatizando la construcción de las subjetividades y la imagen del propio ser a través del despliegue de relatos centrados en el yo. (Bruner, 2003, p.85)

De igual manera, el Ministerio de Educación de Argentina propuso la enseñanza de una identidad nacional plural que respete la diversidad cultural, los valores democráticos y los derechos humanos.

Foto 50. Cátedra para la Paz: Manuales para el aula de clases.



Fuente: Ministerio de Educación Nacional. (2016).

Partiendo del hecho de que la escuela es un ente formador de ciudadanía participativa, se encontraron evidencias que:

Vinculan la educación ciudadana con la inclusión de la memoria en la enseñanza de la historia, estos resultados convergen con los emergentes del informe de McCary (2002) “Investigating the Use of Narrative in Affective Learning on issues of Social Justice”, donde se concluye con que las enseñanzas conectadas con la memoria personal fomentan la empatía y la caída de estereotipos, lo que desemboca en el desarrollo de conductas coherentes con la justicia social y con respecto a aquellos que han sido silenciados u olvidados. (Delgado & Estepa, 2016, p.531).

Sin embargo, en la enseñanza de la historia y la recuperación de la memoria, “la escuela enfrenta el reto de decidir cómo enseñar estos procesos y evitar solo vincular la dimensión conflictiva de la memoria” (Delgado & Estepa, 2016, p.523). A ello, los investigadores le suman algunas limitaciones como el temor que poseen los docentes a analizar críticamente hechos que generan polémica y la reacción de la comunidad. Para los editores, la elaboración y publicación de libros que respondan a los requerimientos del currículo, a los intereses de los distintos grupos sociales y a las pretensiones de la fuerza política dominante. No obstante, es ineludible la necesidad de “usar métodos interactivos que conecten pasado, presente y futuro de cara a promover la justicia social y eliminar los prejuicios en el alumnado”. (Delgado & Estepa, 2016, p.130).

Desde esta perspectiva, se sostiene que las fuentes orales son un excelente recurso de aprendizaje en el aula, pues este tipo de herramienta permite “obtener información directa sobre muchos aspectos de la historia reciente, tanto los que se refieren a memoria de lugares como a memoria de hechos traumáticos pasando por la memoria de hechos de la vida cotidiana vinculados con el trabajo, la vivienda, las migraciones, el estudio o el ocio”. (Delgado & Estepa, 2016, p.129). También se propone la creación de espacios para reflexionar y analizar la memoria

reciente donde el docente tenga presente aspectos como: intersubjetividad, actualización del discurso, el saber popular aludiendo a la recuperación de los testimonios de los actores, uso de un lenguaje particular para la clase, incentive la participación y el disenso frente al consenso, promueva el aprendizaje social y colectivo el cual desemboque en el “nunca más” frente eventos de lesa humanidad y valoración del alumno como sujeto de aprendizaje.

Vincular la memoria histórica en el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierte en la única estrategia para la formación de ciudadanos participativos conectados con su pasado y presente, empáticos, con una mirada crítica frente al olvido y la indiferencia. Por lo tanto, la escuela debe encargarse de transmitir y procesar la memoria histórica evitando sesgos ideológicos o la naturalización de la guerra en la cotidianidad de los jóvenes.

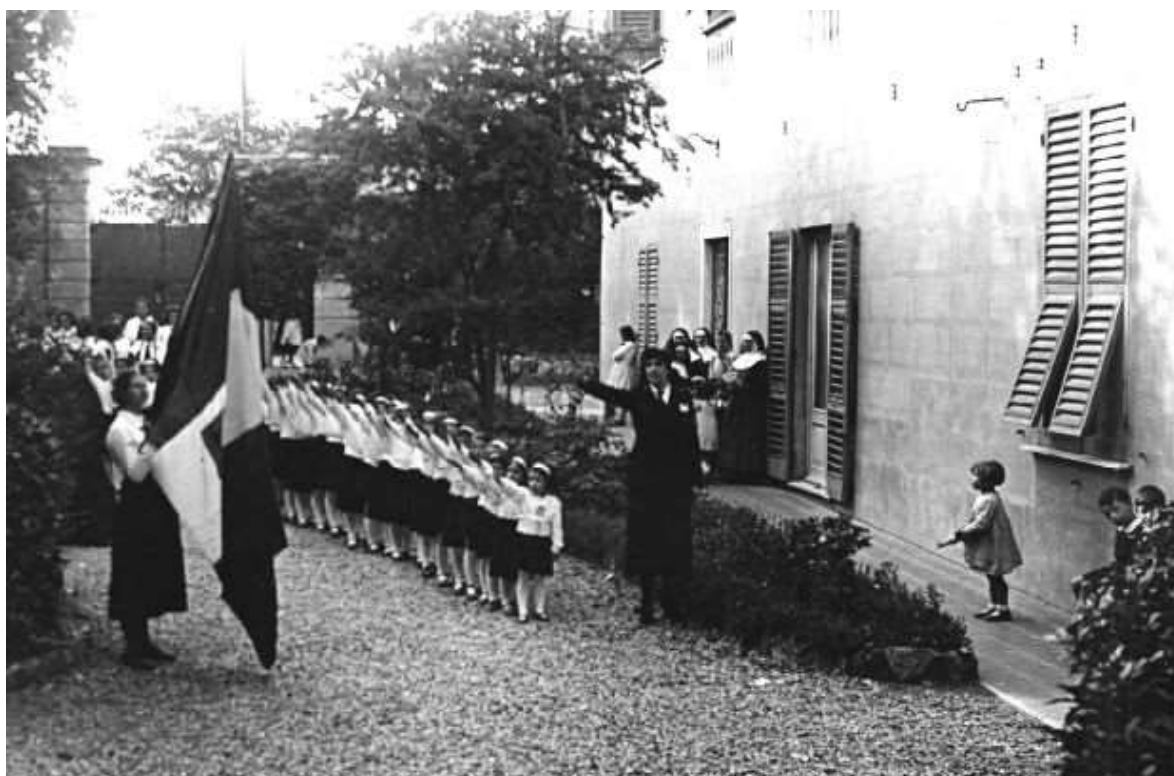
Memoria y Reconciliación.

La construcción de memoria se enfrenta ante lo que debe ser recordado, por ello, oscila entre el olvido y la memoria, la cual está ligada a las subjetividades y experiencias de los individuos y a las ideologías políticas. Italia es uno de los pocos países en los que después de finalizada la Segunda Guerra Mundial, los ciudadanos nunca estudiaron la historia de la postguerra. Así, la Resistencia es un recurso que los italianos usan para alejarse de la memoria vinculada con el apoyo al fascismo y para atenuar la sensación de haber perdido la guerra, permitiendo librarse del pasado y así, consolidar nuevos cimientos.

Los investigadores Delgado-Algarra y Estepa-Giménez describen tres planos de olvido que se configuran así:

En un plano individual, De María (2006) hace referencia al ejemplo del prisionero de guerra que olvida episodios traumáticos o al del fascista que, tras el cambio de régimen, olvida sus momentos de mayor implicación con el mismo. Además, existe una íntima relación entre la memoria individual y la colectiva, en el plano colectivo, Oliva (2003) toma como ejemplo el olvido colectivo que se ha dado en zonas italianas donde se apoyó el fascismo, llegando al punto de alterar la memoria para que se recuerden esas zonas por su lucha antifascista. Finalmente, en el plano institucional, Mosse (1974) habla de cancelación de la memoria como un fenómeno protagonizado por los estados que buscan crear una determinada identidad nacional para ello se elimina cualquier rastro mnemónico que pueda convertirse en obstáculo para la nacionalización de las masas. (Delgado & Estepa, 2016, p.120)

Foto 51. Desfile Fascista en la Escuela.



Fuente: Expreso Latino. (2015).

La naturaleza humana decide que recordar como mecanismo de protección ante el dolor o la culpa; por ello, las personas involucradas en hechos atroces optan por el “olvido individual” para encubrir su sufrimiento o participación y así continuar con sus vidas. Por otro lado, el “olvido colectivo” surge de la decisión de una comunidad ante el sentimiento de arrepentimiento al haber formado parte de hechos violentos. Sin embargo, el “olvido institucional” es la decisión más arbitraria tomada por solo un pequeño grupo de personas para beneficios particulares, decidiendo que se debe recordar recurriendo a las leyes. Es evidente que el olvido en los tres planos se convierte en una herramienta para suprimir cualquier rastro de culpa al haber sido partícipe de un hecho atroz o suprimir el dolor que este pudo causar.

La construcción de memoria se enfrenta a la “aceptación”, “negación” y “conciliación”, este último es un proceso complejo al involucrar las distintas memorias para la construcción de una sola que identifique a todas las partes. Sudáfrica a través de la “Truth and Reconciliation Commission” fue uno de los países que apartó el olvido para acercarse a la construcción de una memoria colectiva que involucrará víctimas y verdugos del pasado racista del país. Se señala que:

La importancia del relato y la transmisión del mismo por televisión, medios gráficos y radio, hicieron que durante el período en que duró la CVR la sociedad sudafricana fuera protagonista de la construcción de una memoria sobre lo ocurrido. Durante ese tiempo se evidenció una cierta democratización del espacio público; la Comisión recorrió las calles, escuchó a la gente, y cada llegada a una localidad se convirtió en fiesta popular. Otro ejemplo de ello ocurrió en Chile con la creación de una Comisión nacional de Verdad y Reconciliación en 1991; sin embargo, este careció de representación de la izquierda. (Delgado & Estepa, 2016, p.122)

Problema

Planteamiento Del Problema

Los padres de familia siempre serán una parte muy importante dentro del desempeño académico de sus hijos, debido a que juegan un papel fundamental en la formación de ellos dentro y fuera de sus hogares; así, se reconoce que: “La familia es la primera institución educativa, su dinámica media el aprendizaje y desarrollo de sus miembros” (Espitia & Montes, 2009, p.5), y que:

El interés que la familia tenga depositado en la educación parece ser un factor determinante, incluso más que el económico, en el rendimiento escolar, porque si los niños y las niñas encuentran eco en casa de lo que ellos hacen en la escuela, lógicamente, esto motivará su trabajo. (Arcos, Ariza, Cabello & López, 1999, p.40)

Los padres no son ajenos a los acontecimientos que han sucedido en el país, y es por esta razón que se decide indagar en las creencias y actitudes que se hallan en los hogares de los estudiantes de la Institución Educativa Atanasio Girardot de la ciudad de Neiva, frente al deber de la escuela en la recuperación de la memoria del conflicto interno armado colombiano.

Formulación del Problema

Por tal razón, se presenta como pregunta de investigación, la siguiente interrogante:

¿Cuáles son las creencias y actitudes de los padres de familia, en la ciudad de Neiva, frente al deber de la escuela en la recuperación de la memoria del conflicto interno armado colombiano?

Objetivos

Objetivo General

Identificar las creencias y actitudes de los padres de familia de los estudiantes del grado 1006 de la Institución Educativa Atanasio Girardot, de la ciudad de Neiva, frente al deber de la escuela en la recuperación de la memoria del conflicto interno armado colombiano.

Objetivos Específicos

- Interpretar los sentidos y significados generados por los padres de familia frente a los hechos sucedidos en el marco del conflicto interno armado colombiano.

- Considerar acciones pedagógicas frente a la enseñanza de la historia del conflicto interno armado colombiano a partir de las narrativas del deber de la memoria propuestas por los padres de familia.

- Mostrar a la comunidad educativa las estrategias pedagógicas para la reconstrucción de la memoria del conflicto interno armado colombiano desde las narrativas de los padres de familia.

Reconociendo Y Valorando La Comunidad Educativa

Contexto de la Institución Educativa Atanasio Girardot

La Institución Educativa Atanasio Girardot está integrada por 4 sedes: Liceo Batallón Tenerife, que tiene la educación básica primaria, sede Loma de la Cruz, con los grados preescolar, primero, segundo y tercero, sede Guillermo Montenegro con la educación básica secundaria y la sede principal con la educación media, grados 10° y 11°. En total esta institución tiene 1438 estudiantes.

Esta institución por tener sedes en diferentes partes de la ciudad tiene una gran variedad de estudiantes de diferentes estratos sociales; en la sede Liceo Batallón Tenerife ubicada en la comuna 3, estudian principalmente los hijos de los militares quienes son de estratos 2 y 3, la sede Loma de la cruz está ubicada en la comuna 5 y sus estudiantes son de estrato 1 y 2, la sede Guillermo Montenegro ubicada también en la comuna 5 y con estudiantes de estratos 1 y 2.

La Institución Educativa Atanasio Girardot, sede principal está ubicada en la comuna 10, al oriente de la ciudad de Neiva. Esta sede tiene 456 estudiantes de los estratos 1, 2 y 3 a los que se les ofrece la educación media con 4 programas técnico y un programa académico de intensificación en inglés. Los programas técnicos que se ofrecen son: Técnico En Sistemas Computacionales, Técnico En Atención Integral A La Primera Infancia, Técnico En Asistencia Administrativa Y Técnico En Contabilidad.

A esta sede llegan estudiantes de toda la ciudad a realizar sus estudios de Media técnica porque se tiene una muy buena imagen ante la comunidad educativa por la calidad de sus estudios técnicos y por la oportunidad de realizar una práctica laboral sobre lo que han estudiado en varias empresas que en algunas ocasiones les dan la oportunidad de continuar trabajando con ellos.

Esta sede comenzó en el año 1985 como Centro Auxiliar de Servicios Docentes Atanasio Girardot, CASD, y ofrecía estudios complementarios en el ciclo de la Educación Media a estudiantes de varios colegios de la ciudad, en los grados 10° y 11°. Este servicio se ofreció hasta el año 2001 y al año siguiente, 2002 se inicia como Institución Educativa, ofreciendo todos los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y educación media técnica y educación para adultos con la jornada sabatina.

Los padres de los estudiantes de la Institución desempeñan diferentes trabajos y ocupaciones que van desde las amas de casa y trabajadores informales hasta los empleados de varias empresas y profesionales ejerciendo sus carreras.

En términos generales la sede principal de la Institución Educativa Atanasio Girardot tiene una trayectoria sólida y una muy buena imagen ante la comunidad a la que ofrece sus servicios.

Marco Teórico

Para dar cuenta del objetivo de esta investigación se hace necesario revisar la argumentación teórica de diferentes investigadores como Carretero, Ricoeur y Todorov, que aclaran conceptos como memoria e historia y la importancia de su enseñanza en la escuela, el derecho al olvido como recurso sanador y esperanzador y la opción del perdón como decisión tanto de las víctimas como de los victimarios. A continuación, se explican cada uno de los anteriores aspectos:

Concepto De Memoria

La memoria no sólo es un componente mental, también es el recurso que tienen los seres humanos para atesorar u olvidar lo que sucede de manera personal o de manera grupal. Por esta razón, Todorov da cuenta de la importancia de preservar la memoria cuando dice que: “Lo que la memoria pone en juego es demasiado importante para dejarlo a merced del entusiasmo o la cólera” (Todorov, 2013, p.40), lo que nos lleva a resaltar la importancia de tener claro para que y porque es importante el proceso de recuperación de nuestras vivencias pasadas.

La recuperación de hechos históricos o reconstrucción de memoria histórica es un proceso que se debe dar teniendo en cuenta varios aspectos; por ejemplo, es imposible no darle importancia a las causas, intenciones y propósitos de los agentes humanos, ya que fueron ellos quienes vivieron en carne propia los hechos que se intentan reconstruir. Así, se afirma que: “los actos humanos integran una compleja red de determinantes sociales y deben ser explicados a través de su

interrelación con tales acontecimientos políticos, sociales, ideológicos, económicos y culturales” (Todorov, 2013, p.48).

Al referirse a los actos humanos se cuestiona si reconstruir la memoria de los hechos de manera individual o colectiva y sobre ese tema Paul Ricoeur realiza una clara distinción entre estos dos tipos de memoria en su obra “La lectura del tiempo pasado: Memoria y olvido”, cuando establece como características de la memoria individual la singularidad, la continuidad temporal de la persona y la sensación de orientación a lo largo del tiempo y del mismo modo aclara que la memoria colectiva es algo indiscutible porque uno no recuerda solo, sino que es el conjunto de recuerdos individuales los que ayudan a forjar la memoria colectiva y la identidad de un pueblo. Por lo tanto, estos dos tipos de memoria son necesarios e indispensables a la hora de preservar u olvidar algún hecho catastrófico o no.

Cuando se trata de preservar recuerdos y construir memoria, es muy importante señalar el papel que juega la escuela y más precisamente la enseñanza de la historia en ella; Carretero señala que “Es una prioridad para la enseñanza de la historia analizar la estructura social, vinculando actos humanos con condiciones sociales”, lo que realza la importancia de tener en cuenta las características personales de los individuos a la hora de narrar los hechos históricos: no hay que olvidar que fueron y serán seres humanos quienes vivan y sufran los diferentes hechos y que su condición humana siempre estará presente en sus recuerdos y su forma de contar y aceptar lo que vivieron.

El Deber De La Memoria

Como se ha mencionado anteriormente la escuela y más específicamente, la enseñanza de la historia juega un importante papel en el proceso de reconstrucción de la memoria; existen muchos aspectos que deben estar presentes a la hora de conectar la enseñanza de los hechos históricos con los procesos de recuperación de memoria: lo primero, es aclarar para qué se deben recuperar los hechos históricos y eso está firmemente ligado con los objetivos de la enseñanza de la historia a nivel curricular. Carretero sostiene que “Aunque la historia fue una asignatura escolar vinculada en sus orígenes a la formación de la identidad nacional, desde aproximadamente mediados del siglo pasado los objetivos instruccionales e ilustrados—enseñar a pensar críticamente sobre pasado y presente— fueron consagrados oficialmente como centrales para su enseñanza, solapando la existencia de los objetivos románticos” lo que significa que los objetivos de enseñanza de la historia han ido cambiando de acuerdo con los fines siempre cambiantes de los modelos socioeconómicos de los países. De este modo, se debe tener en cuenta que la escuela siempre ha sido considerada importante dentro de la construcción de identidad de un pueblo, así como en la preservación de su memoria, incluso si está sujeta a políticas gubernamentales cambiantes y en construcción. Finalmente se encuentra el aspecto del derecho a recordar que se supone está ligado con la enseñanza: toda la persona tiene derecho a saber y como afirma Todorov:

Ninguna institución superior, dentro del Estado, debería poder decir: usted no tiene derecho a buscar por sí mismo la verdad de los hechos, aquellos que no acepten la versión oficial del pasado serán castigados. Es algo sustancial a la propia definición de la vida en democracia: los individuos y los grupos tienen el derecho de saber, y por tanto de conocer y dar a conocer su propia historia; no corresponde al poder central prohibírselo o permitirselo. (Todorov, 2013, p.70)

De este modo la escuela se convierte en la principal institución encargada de garantizar este derecho.

El Olvido Como Derecho Y Recurso Humano

Los recuerdos siempre forman parte de la vida p de los seres humanos, pero hay recuerdos que están ligados a hechos traumáticos que producen dolor y es en ese momento que se recurre al olvido. El olvido es un recurso humano que puede convertirse en un agente sanador de las heridas y del dolor que causan hechos trágicos en las vidas y en la esperanza de poder seguir adelante sin la carga emocional del daño. El olvido también es un derecho y eso es algo que Todorov nos aclara cuando dice “Sería de una ilimitada crueldad recordar continuamente a alguien los sucesos más dolorosos de su vida; también existe el derecho al olvido” (Todorov, 2013, p.60).

El olvido también está firmemente ligado a la memoria, aunque este hecho parezca contradictorio; muchos estudiosos del tema, consideraran que el olvido puede ser considerado el enemigo de la memoria y establecen como deber de ella luchar contra el olvido.

El Perdón

El perdón está estrechamente ligado con la noción de justicia y para que esta se pueda impartir de manera eficaz es muy importante que los victimarios reconozcan ante sus víctimas y ante la sociedad en general su responsabilidad ante los hechos ocurrido. Todo delito debe ser

penado y toda falta debe ser castigada y ahí es donde entra en juego la justicia, pero al mismo tiempo se encuentra la necesidad de sanar las heridas por el poder curativo del perdón.

El hecho de perdonar también está relacionado con el olvido y como sostiene Carretero “No se olvida el acontecimiento pasado, el acto criminal, sino su sentido y su lugar en la dialéctica global de la conciencia histórica. Además, a diferencia del olvido evasivo, el perdón no se encuentra encerrado en la relación narcisista de uno consigo mismo. Supone la mediación de otra conciencia, la de la víctima, que es la única que puede perdonar”, y quien tiene el deber moral de perdonar.

Metodología De La Investigación

Tipo De Investigación

El interés de esta investigación es conocer las creencias y actitudes de los padres de familia, frente al deber de la escuela en la recuperación de la memoria del conflicto interno armado colombiano. Por esta razón, se realizó una investigación cualitativa teniendo en cuenta que este tipo de investigación apunta a indagar sobre las experiencias humanas frente a un caso específico.

Las investigaciones de carácter cualitativo también se enfocan en las vivencias de las personas, ya que ellas constituyen el material principal y fundamental de la investigación. De este modo, la recolección de la información se realiza mediante la técnica de talleres que permiten a los participantes expresar sus ideas, pensamientos y de igual manera facilitan el uso del arte como un medio para sensibilizar frente a los diferentes hechos presentados, en este caso el conflicto interno armado colombiano.

La investigadora Vasilachis (1998), menciona cuatro rasgos de la investigación cualitativa que corresponden al desarrollo de nuevas teorías más que validar las existentes, indaga el conocimiento de los actores sociales como sujetos únicos y particulares, entiende la reflexión del investigador como un proceso que surge de las observaciones y diarios de campo, los cuales se convierten en insumos para la interpretación de datos y por último, la pluralidad de enfoques y métodos aplicados en la práctica investigativa.

En este orden de ideas, la investigadora: “Considera que la investigación cualitativa es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas – la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía, el estudio de casos – que examina un problema humano o social. Quien investiga construye una imagen compleja y holística, analiza palabras, presenta detalladas perspectivas de los informantes y conduce el estudio en una situación natural” (Vasilachis, 1998, p.5), por lo tanto, la investigación cualitativa busca comprender la experiencia de vida humana, las problemáticas, significados y simbolismo que los sujetos investigados suministran a un objeto de estudio en un ambiente natural.

Diseño De La Investigación

Para indagar sobre las creencias y actitudes de los padres de familia frente al deber de la escuela en la recuperación de la memoria del conflicto interno armado colombiano se usa como estrategia de investigación los talleres, los cuales como técnica de recolección de información estimulan el diálogo y la interacción entre los participantes, a través del uso de diferentes instrumentos. Así mismo, se plantea una alternativa de renovación pedagógica donde los talleres se adecuan al contexto y las necesidades de la investigación, para ello, destaca algunos principios sobre el uso pedagógico de los talleres tales como:

- Una metodología participativa, ya que, estimula la socialización de los saberes de los participantes.
- Es una pedagogía de la pregunta al propiciar el conocimiento a partir de respuestas a preguntas.

- Carácter globalizante e integrador porque permite superar dicotomías entre la teoría y la práctica, así mismo, entre los procesos intelectuales y procesos volitivos y afectivos.
- Involucra el trabajo grupal y el uso de estrategias pertinentes.

Desde una perspectiva general, los talleres se conciben como una estrategia que soporta el trabajo en equipo en donde los participantes realizan aportes a partir del conocimiento de hechos reales y se da la oportunidad para construir propuestas por medio de manifestaciones artísticas.

Por otro lado, los talleres se apoyan del arte como artefacto de expresión y sensibilización, que permite reflexionar sobre un hecho en particular, donde se vinculan las emociones y los sentimientos y da oportunidad de emitir juicios sobre lo planteado. Los talleres fueron un medio activador para motivar a los participantes a sugerir estrategias para generar una cultura de paz tanto en los hogares como en la escuela.

Los talleres se sistematizaron a través de una matriz que se sustenta de las grabaciones de los talleres. Cada taller poseía preguntas evocadoras que fueron el medio para clasificar en una matriz las diferentes categorías resultantes de los aportes de los padres de familia. A su vez, la sistematización describe cada uno de los momentos del taller, y vislumbra la participación de los padres en las diferentes actividades revelando sus saberes, intereses y aportes.

Sujetos De Enunciación

La población estuvo conformada por siete padres de familia de los grados décimos de la Institución Educativa Atanasio Girardot, los actores sociales corresponden a 4 mujeres y 3 hombres; quienes se desempeñan como amas de casa, trabajos informales y uno de ellos labora en la casa de justicia, las edades oscilan entre los 35 y 60 años de edad y viven en la comuna 5 cerca de la Institución Educativa.

La población participante surge de una convocatoria que realizan las investigadoras a los padres de familia del grado décimo de la sede central de la Institución educativa quienes demostraron interés por nuestra realidad y al transcurrir los talleres surgieron historias de vida, que maravillosamente tenían mucho para compartir.

Estrategias De Recolección De Información

La presente investigación aplicada bajo los lineamientos del enfoque de investigación cualitativa permitió recolectar el sentir de los padres de familia frente al deber de la escuela en el conflicto interno colombiano; ya que los actores sociales relatan sus creencias y actitudes a través de los talleres.

Por tal motivo, los instrumentos utilizados para la recolección de la información fueron tres talleres; en cada uno de ellos se utilizó diferentes artefactos como el documental, la fotografía, una bolsa de herramientas, trabajos artísticos para sensibilizar a los padres y evocar sus impresiones frente a un tema en particular.

A continuación, se describen los talleres:

Tabla 1. Taller 1.



ABRIENDO SENDEROS A LA MEMORIA

OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN
<p>Conocer las creencias de los padres de familia acerca de hechos vinculados al conflicto interno colombiano para la no repetición.</p>	<p>PRIMER MOMENTO – SENSIBILIZACIÓN</p> <p>Se desarrolla una actividad rompe-hielo “teje la telaraña” y se proyecta el documental “No hubo tiempo para la tristeza” del informe ¡Basta Ya!</p>
	<p>SEGUNDO MOMENTO – REFLEXIÓN</p>

<p>Determinar las actitudes de los padres de familia sobre la enseñanza del conflicto interno colombiano en las Instituciones educativas.</p>	<p>Los padres de familia leen las frases sustraídas del documental y se motiva a la reflexión a partir de unas preguntas.</p>
	<p>TERCER MOMENTO – ACTIVIDAD DE CIERRE</p> <p>Canción “Celebra la vida”</p>

Fuente: Elaboración Propia. (2019).

Tabla 2. Taller 2.



OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN
<p>Reconocer experiencias de paz y reconciliación en algunos países que han sufrido conflictos o guerras.</p>	<p>PRIMER MOMENTO – SENSIBILIZACIÓN</p> <p>Se da a conocer experiencias de paz en San Carlos y San José de Apartado donde se revela como estas comunidades se anteponen a la adversidad.</p> <p>SEGUNDO MOMENTO – EXPERIENCIAS DE PAZ</p> <p>A cada grupo se le suministra una bolsa de herramientas para construir un mentefacto sobre experiencias de paz y reconciliación en Sudáfrica y Argentina.</p>
<p>Conocer que iniciativas de paz los padres de familia proponen</p>	<p>TERCER MOMENTO- REFLEXIÓN</p> <p>Los padres de familia construyen iniciativas de paz para ser consignadas en el árbol de la paz.</p>

Fuente: Elaboración Propia. (2019).

Tabla 3. Taller 3.



CONOCIENDO Y PROPONIENDO ESTRATEGIAS PARA LA PAZ

OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN
<p>Convocar a la reflexión a los padres de familia de la I. E Atanasio Girardot</p>	<p>PRIMER MOMENTO – LOS OBJETOS Y SUS DUEÑOS</p> <p>En el salón se distribuyen cuatro escenarios donde se encuentra una serie de objetos. Cada padre de familia redacta una historia a partir de las preguntas ¿A quién perteneció este objeto? Imagine, ¿Por qué lo abandono?</p>

sobre el desarraigo en el desplazamiento forzado.

Identificar diferentes experiencias pedagógicas sobre recuperación de memoria en Colombia, realizadas por diferentes grupos y comunidades.

Diseñar un recordatorio para consignar frases alusivas a la importancia de construir una memoria histórica de lo que nos sucedió como colombianos durante el conflicto, a través de la técnica del origami.

SEGUNDO MOMENTO – TEJIENDO MEMORIAS

A cada grupo de padres de familia se les entrega una de las seis experiencias de paz, las cuales socializan y consignan en el mapa.

TERCER MOMENTO – RECORDATORIO PARA LA MEMORIA

Los padres construyen aves en origami, en cada una de ellas consignan frases alusivas a una cultura de paz y la recuperación de la memoria.

Resultados

A continuación, se presentan los resultados de los tres talleres aplicados a los padres de familia:

Sistematización Taller 1

“ABRIENDO SENDEROS A LA MEMORIA”

El primer instrumento se desarrolló con un grupo de cinco padres de familia, el cual tuvo por objetivo comprender las creencias y las actitudes de los padres de familia frente al papel de la escuela en la recuperación de la memoria del conflicto interno armado colombiano. El presente instrumento “abriendo senderos a la memoria” se desarrolló en tres momentos: sensibilización, reflexión y cierre.

Los artefactos de la memoria usados en el instrumento buscaron conocer las creencias de los padres de familia acerca de hechos vinculados al conflicto interno colombiano para la no repetición y determinar las actitudes de los padres de familia sobre la enseñanza del conflicto interno colombiano en las Instituciones educativas. Por consiguiente, se buscó crear una atmósfera de confianza para la libertad de expresión de emociones y pensamientos. Para ello, cada padre de familia a través de la actividad rompe-hielo “Teje la telaraña”, presentó su nombre, la actividad laboral que desempeña y los intereses que llevaron a matricular su hijo o hija en la I.E Atanasio Girardot. A medida que los padres de familia se presentaron, entre ellos se fue tejiendo una telaraña como símbolo de integración y respeto; las investigadoras aclararon que

no existe verdad absoluta, cada opinión es valiosa porque emana del cumulo de conocimientos, experiencias y cosmovisión de vida que define a cada individuo; de ahí que la diferencia sea vista como una experiencia enriquecedora. El grupo estuvo compuesto por cuatro madres de familia que desempeñan oficios varios y un padre de familia quien labora en la casa de justicia. Los padres de familia manifestaron que sus hijos e hijas estudian en la institución al ser la más próxima a sus viviendas y la que goza con mayor prestigio en el sector.

Foto 52. Evidencia de actividades.

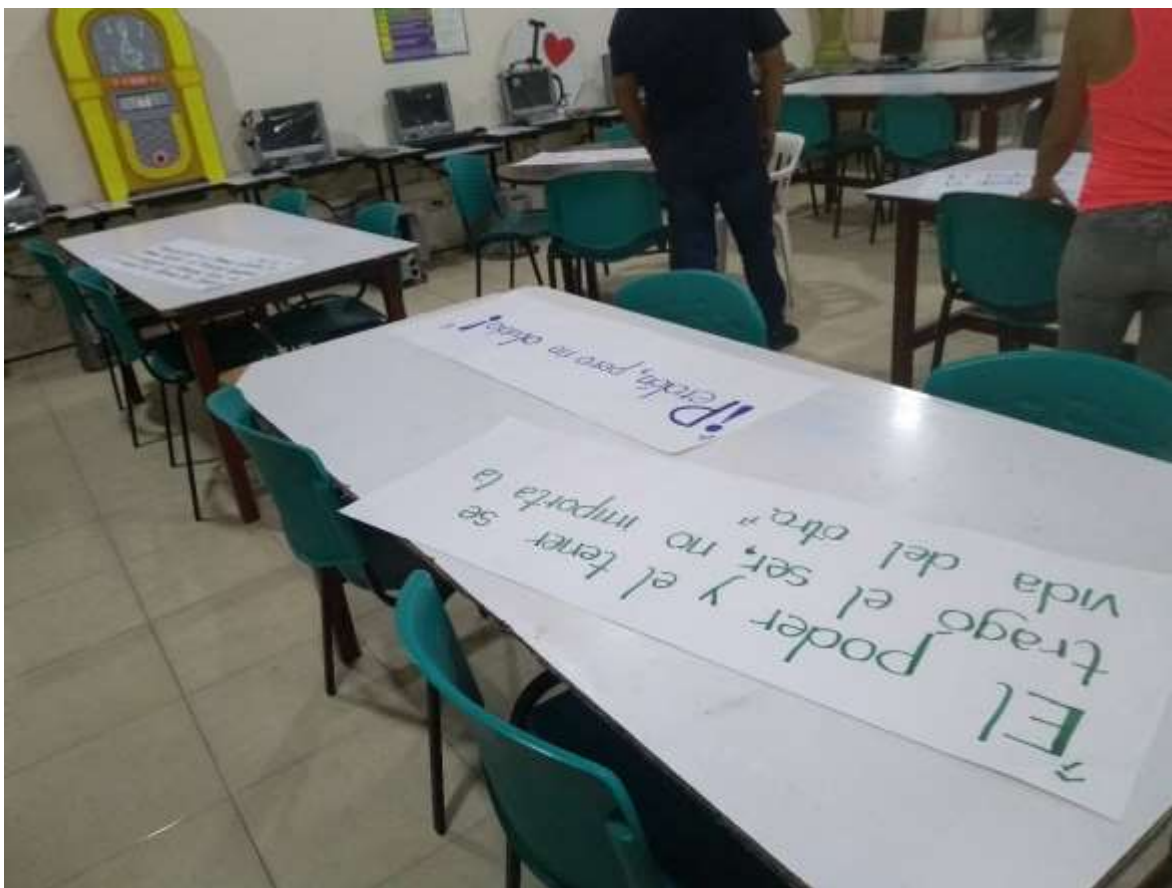


Fuente: Elaboración Propia. (2019).

Los padres de familia lograron conectarse con el instrumento “Los senderos de la memoria” gracias al documental usado como artefacto de la memoria “No hubo tiempo para la tristeza” del informe ¡Basta Ya! El documental recopila testimonios de víctimas de Bojayá, San Carlos, Valle Encantado, La Chorrera y Medellín; cada uno de ellos relata como sobrevivieron al conflicto armado como comunidad y porque no se debe permitir que esto continúe; asimismo, cuenta con la participación del equipo de expertos del Centro Nacional de Memoria Histórica. El documental se apoya de la foto-narrativa de Jesús Abad Colorado como un artefacto que toca las fibras humanas en quien las ve y se transforma en elemento de reflexión frente al cuidado del otro.

Luego, las madres y el padre de familia encontraron consignados en los espacios del salón frases sustraídas del documental como: “los colombianos se convirtieron en presas del terror y el miedo, pero también de la indiferencia”, “el poder y el tener se tragó el ser, no importa la vida del otro”, “la democracia se basa en el reconocimiento de la diferencia y la guerra es la negación de la diferencia”, “cuando uno invisibiliza un fenómeno uno no puede entender la importancia de este fenómeno. Entonces, para nosotros, invisibilizar el conflicto armado es no darle importancia a la paz.”, “¡Perdón, pero no olvido!!”, “las víctimas no son cifras, son rostros sufrientes, cuerpos lacerados, espíritus crismados que ponen en evidencia la crueldad de los victimarios”. Mientras el documental transcurría despertó emociones de tristeza y preocupación “a mí todo eso me impacta porque yo siempre he dicho que hay personas que tienen el corazón bueno y otras el corazón malo” (P4) “a mí, el tema del video me genera ansiedad por lo que pueda suceder” (P2)

Foto 53. Taller.



Fuente: Elaboración Propia. (2019).

Seguidamente, los padres de familia compartieron sus impresiones frente al documental, manifestaron que “el video estaba mostrando la voz de las víctimas, pero de todas maneras para conocer una verdadera historia y ponerla en contexto, conocer la verdad que no hay absoluta. Tendríamos que escuchar a todas las partes”. Por otra parte, coinciden que, aunque algunos de ellos no fueron afectados directamente durante el conflicto, el hecho de vivir con incertidumbre y temor frente a lo que se escuchaba de sus círculos sociales y en los medios de comunicación incidió en las dinámicas de socialización con los otros. Aunque algunas familias se ensimismaron al no ser seguro confiar en los otros, también desarrollaron prácticas solidarias con

sus cercanos “recordé a una amiga de mi hermana que hace muchos años se vino del Caquetá desplazada por el conflicto, al llegar a Neiva sólo tenía su ropa y lloraba al recordar lo que había dejado atrás, sus cosas y su tierra. Ella duró un tiempo viviendo con mi hermana mientras buscaba trabajo, fue muy duró verla sufrir.” (P2) “nunca voy a olvidar la noche cuando tocaron la puerta, ya eran las once de la noche. Y un grupo de cinco hombres se quería llevar a mi hijo mayor que estaba de visita ese día en el pueblo, yo le suplique al comandante, me arrodille y le pedí que no lo hiciera. Después, no sé por qué, pero me dijo que me fuera ya, que no me quería ver a la madrugada. Esa misma noche, le pedí al camionero que me llevara a mí, a mis hijos y las cositas para Neiva, nos fuimos de una y el corregidor me dijo que no me preocupara por la carta de desplazado que como fuera me la hacía llegar” (P1).

Los padres de familia destacan la necesidad de crear rutas para la recuperación del pasado reciente donde la Escuela promueva escenarios para la reflexión y concientización del papel del Estado colombiano frente a las víctimas y victimarios, al igual, indagar acerca del rol de ciudadanía ejercido por los colombianos a través de los años. Las áreas de Historia, Democracia y Ciencias Sociales no se pueden simplificar al mero hecho de recitar fechas y eventos; por el contrario, implica el desarrollo de competencias político-emocionales que contribuya a la formación de una sociedad democrática, activa y comprometida. “entonces como sociedad si no nos enfocamos en lo que nos debe llamar la atención qué es conocer a fondo el conflicto, estamos condenados a repetir la misma historia una y otra vez” (P2)

Para los padres de familia, la violencia ha estado presente en la historia colombiana y lo evidencian en los relatos de sus ancestros. Ellos sugieren que hasta que no se genere procesos de

conciencia ciudadana será difícil romper con los vicios de la sociedad como la apatía y pasividad “cuando yo veo en las noticias atentados a mí todo eso me duele, pero el conflicto no viene de 50 años eso está de mucho más antes. Que yo recuerde, mi abuelo me decía que siempre hemos estado en conflicto, siempre ha sido lo mismo porque no se concientiza” (P4).

Por otro lado, en la narrativa de los padres está impreso sus percepciones de la guerrilla en cuanto a sus inicios, quienes son y lo que podría pasar con los diálogos de paz “algo que me permitió recordar el video es que las guerrillas se crean con ideales, como una voz de protesta, pero el problema es que cambia y se empieza a enfocar en el delito y daño a la población civil. Uno tiene que ser realista y puede tomar posición, pero la forma en como ellos actúan no son los medios” (P2). Para los padres de familia, el hecho de demostrar disenso con el Estado es una actividad política de los ciudadanos ineludible; no obstante, el uso de la violencia afecta a la población más vulnerable. En ese punto, guerrilla, paramilitares y Estado justifican la violencia como una medida para alcanzar sus objetivos, pero tras ello, esta la búsqueda de poder “hay guerrillas que tenían ideales, paramilitares que tienen razones de peso para justificar la guerra y hay parte de las fuerzas armadas que están comprometidas con que el país cambie, pero en realidad, hay gente que tiene esto como un negocio. Entonces, eso me genera el video, la necesidad de profundizar más en lo que ha sido la guerra a lo largo de todo este tiempo para Colombia, y algo que se decía el video, todas las guerras están basadas en las ansias al poder... de una manera u otra las reglas siempre serán económicas. El presidente o el gobierno sigue pidiendo recursos económicos para la guerra para combatir el narcotráfico, supuestamente por el problema social que se tiene, pero de todas maneras llega un dinero y la corrupción no permite aprovechar esos recursos para que el país prospere” (P2).

Respecto a la base de los grupos guerrilleros, lo conforman quienes carecen de recursos económicos y pretenden hacer creer que asumen un discurso del cual no están apropiados, para los padres de familia es necesario generar proceso de educación político-crítica responsable y con conciencia de interconexión “lo que tiene Colombia es esa necesidad de tierra por el poder, pero el problema es que los más perjudicados, las víctimas, son gente que no tiene nada que ver con eso, gente que está trabajando al diario, por un mínimo. Lo preocupante es que algunos están combatiendo la oligarquía, pero no tienen ni idea de lo que esto significa. Por eso, me parece muy importante que este tipo de charlas generen impacto en las en las clases de historia, de sociales, de constitución política. Estamos llamados a cambiar” (P1).

Por lo que concierne a los diálogos de paz, la firma de acuerdos no es suficiente, es necesario impactar en la identidad de las estructuras sociales para consolidar cambios “es difícil que haya un cambio total, el tema de firmar diálogos de paz ya se han realizado antes con el M19, paso con las FARC y va a pasar con el ELN y con las AUC, y seguirá pasando porque habrá gente que quiera ser escuchada y busca el camino de las armas o la violencia para alcanzar sus fines” (P2).

No obstante, sus narrativas también están llenas de esperanza, la cual reside en la comprensión de los hechos atroces para generar cambios en la conciencia ciudadana “estamos hablando de 200 años de libertad y esto debería ser parte de la materia de Historia, algo que le diga la gente venga esto pasó hace 60 años; de los cuales llevamos supuestamente 200 de libertad y aún seguimos siendo esclavos de la guerra” (P1). Dicho cambio de conciencia ciudadana implica participar y transformar su realidad inmediata, tomando acciones a nivel personal y luego comunitario “es importante cambiar mi actitud frente a esto. En la mañana tenía una charla con mi hija y le comentaba que venía a esta reunión, y ella me preguntaba que cuántas son las

personas que van a estar y yo le dije que desde que haya una persona que cambie de mentalidad de un grupo familiar o en su círculo cercano; está aportando un grano de arena y eso es valioso... Yo conozco a un amigo que tenía la oportunidad de vivir en el exterior, pero él optó por quedarse como maestro de universidad, para aportar su grano de arena para cambiar esto, él busca proponerles a los muchachos que piensen diferente, por ejemplo, que quitemos la corrupción de nuestros corazones, que no sólo sea carreta” (P2).

El taller finaliza con la canción “Celebra la vida” de Axel, la cual aviva la esperanza de una vida mejor que, a pesar de las dificultades, existen motivos para seguir adelante luchando por sueños y proyectos. Con ello se dio apertura al instrumento enfocado en experiencias de paz y reconciliación.

Sistematización Taller 2

“CONSTRUYENDO SENDEROS PARA LA PAZ”

El segundo instrumento “Construyendo senderos para la paz” se realizó con la participación de tres padres y dos madres de familia con el objetivo de socializar experiencias de paz y reconciliación abordadas en Colombia y en países como Argentina y Sudáfrica. Asimismo, el instrumento buscó conocer las iniciativas de paz que proponen los padres de familia desde sus ámbitos próximos.

El instrumento “Construyendo senderos para la paz” inicia con el reconocimiento de dos experiencias de paz florecientes en San Carlos y San José de Apartadó; las cuales son

comunidades que se consideraron neutrales y desarrollaron estrategias para sobrevivir en medio del conflicto, rescatando el arraigo a la tierra y la recuperación de la memoria a través del arte.

De la construcción de rutas nacionales para la paz, se dio a conocer experiencias de paz y reconciliación en otros países a través de una “bolsa de herramientas” con la cual los padres de familia se organizaron en dos grupos y distribuyeron la información en un mentefacto de acuerdo a los criterios de ubicación geográfica, número de víctimas, antecedentes e iniciativas de paz. Durante la actividad los padres de familia en sus grupos socializaban los recuerdos que evocaban las fotos y el nombre de algunos personajes que participaron de la dictadura o del apartheid, se les vio interesados y asombrados frente a lo que allí aconteció.

Foto 54. Padres de familia organizando la información de la Caja de Herramientas.



Fuente: Elaboración Propia. (2019).

Durante la socialización del mentefacto los padres de familia realizaban procesos de comparación frente a cómo diferentes países aplicaron las mismas dinámicas de discriminación en la sociedad civil, un ejemplo de ello se presentó en Estados Unidos donde la segregación

racial en los 50 y 60 tenía connotaciones muy similares al apartheid “el apartheid de la palabra apartar, buscaba separar las etnias blanca y negra... yo creo que es lo mismo que paso en Estados Unidos que los negros no podían subirse a ciertos buses, bares o universidades (P3). Del mismo modo, manifiestan que la desaparición forzada en Argentina como medida de intimidación no sólo se dio en dicho país, sino que de igual manera se ha presentado en Colombia “pero eso de desaparición forzada también sucede en Colombia y no se puede dar por hecho hasta que aparezca, y ahora como van a hacer si los muertos los desaparecen, los pican con motosierra y se los echan a los cocodrilos, los tiburones en las zonas costeras y en Puerto Gaitán a los marranos vivos... Por ejemplo, en la represa de Hidroituango en Medellín, Antioquia, la delegación de Derechos Humanos no quería llenar hasta no destapar los cementerios porque toda esa población que vivía en esas tierras la mataron los paras, entonces las fosas no las abrieron, sino que prefirieron llenarlas de agua” (P6).

Foto 55. Socialización del mentefacto sobre Sudáfrica.



Fuente: Elaboración Propia. (2019).

Sin embargo, confrontan el como una población siendo mayor en número, permitió que un hecho como el apartheid afectara a toda una comunidad por más de 40 años “es imposible imaginar como una mayoría negra permitió que les hicieran eso” (P3) y destacan que las minorías son quienes gobiernan “haciendo una semejanza con el gobierno, hay un pequeño grupo de personas manejando un país, el que habla mucho lo callan” (P7).

Durante el instrumento “Construyendo senderos para la paz” los padres de familia esbozaron algunas iniciativas que como sociedad se puede realizar para que germine la semilla de la paz, son conscientes del destacado rol que ejercen como padres de familia en el fomento de un ciudadano participativo para la consolidación de una convivencia pacífica a través de los ejemplos y valores que se cultiven en sus hogares.

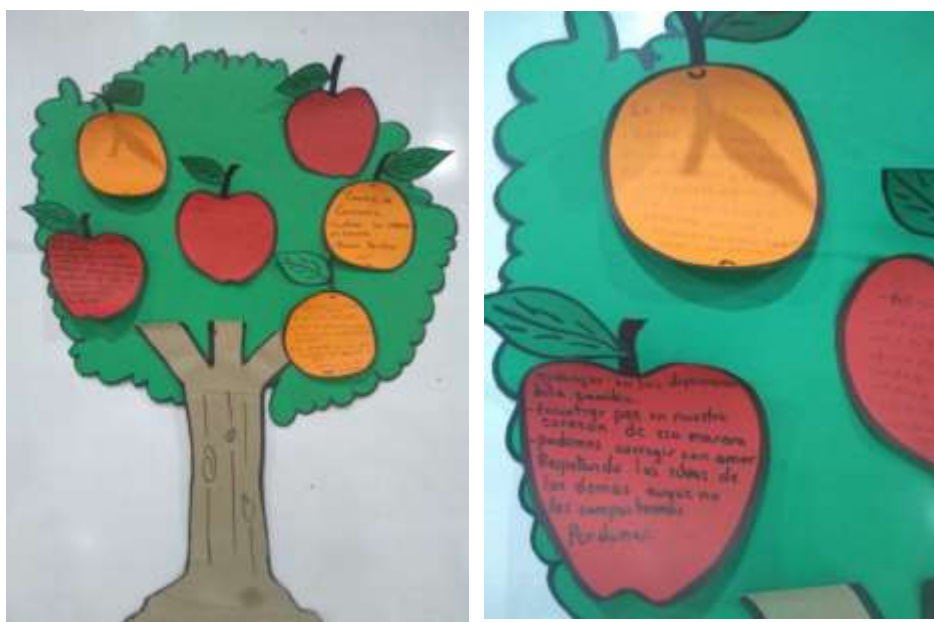
Foto 56. Construcción de iniciativas de paz.



Fuente: Elaboración Propia. (2019).

Para los padres de familia una participación responsable implica transformar la esfera familiar y comunitaria, pero sobre todo la personal, ya que esta proyecta lo que un individuo es capaz de aportar. Para ello, los padres de familia plantean “cambio de conciencia, pensar positivo, encontrar paz en los corazones de esa manera podemos corregir con amor, ser más tolerantes” (P2, P3, P5, P6, P7). Desde la esfera familiar, ellos sugieren que “desde el momento en que se engendra se debe seguir un proceso de muy buena educación a través de la buena conducta, recuperar y cultivar los valores en familia, trabajar en las diferencias de la familia, formar en nuestros hijos conciencia para el cuidado de los seres vivos” (P2, P3, P5, P6, P7). Para luego proyectarse a nivel comunitario “respetar las ideas de los demás, aunque no las compartamos, recuperar tejidos de comunidad con mis vecinos, mirar la educación como la base para cambiar nuestra sociedad, cultivar el arrepentimiento, perdón y reconciliación para alcanzar una paz duradera, reconocer los errores de todos los involucrados: guerrilla, gobierno, ejercito y, sobre todo, nosotros como sociedad civil” (P2, P3, P5, P6, P7).

Foto 57. Construcción del árbol de la paz con iniciativas de los padres de familia.



Fuente: Elaboración Propia. (2019).

Sistematización Taller 3

“EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA DE MEMORIA HISTÓRICA EN LA ESCUELA”

El instrumento “Experiencias de enseñanza de memoria histórica en la escuela” se desarrolló en tres momentos correspondientes a: los objetos y sus dueños, experiencias de memoria histórica en Colombia y actividad de cierre. Los artefactos de la memoria usados en el presente instrumento buscaron reconocer experiencias de paz en Colombia a la elaboración de pequeñas iniciativas que reflejaran el sentir desde el rol de ciudadanos y padres de familia.

Foto 58. Escenario 1. La historia detrás de los objetos.



Fuente: Elaboración Propia. (2019).

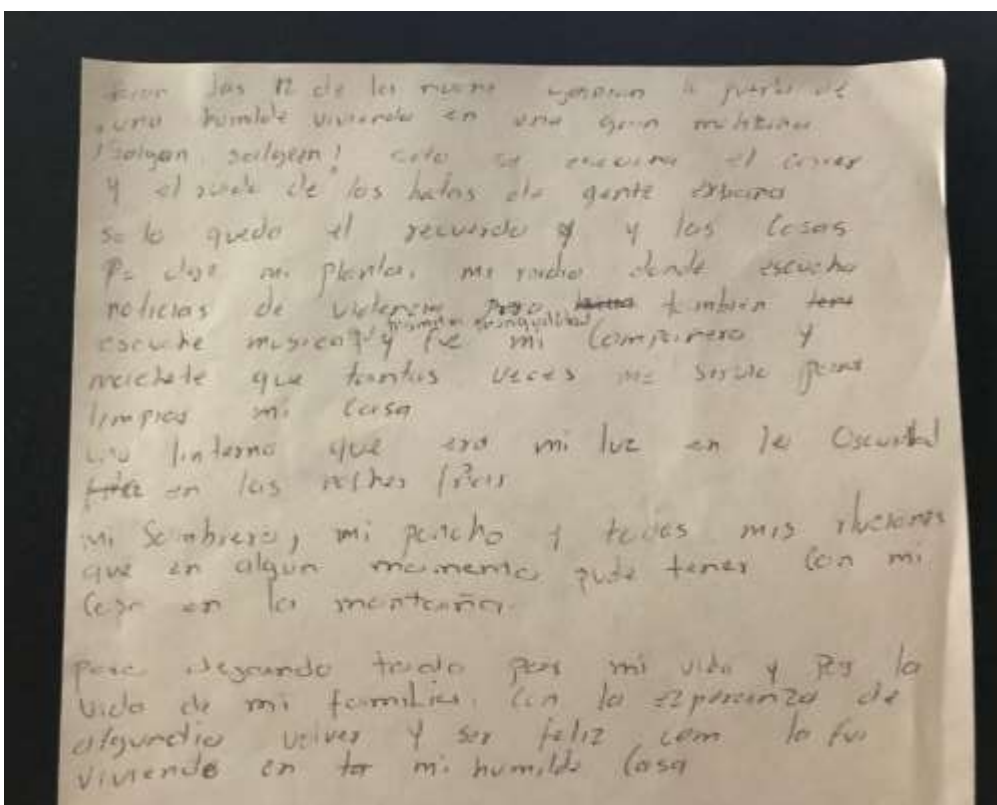
El primer artefacto usado fue “los objetos y sus dueños” el cual convoco a los padres de familia a construir historias frente al desarraigo en el desplazamiento forzado. Para la realización de la actividad, el salón se distribuyó en 5 escenarios pertenecientes a hombres, mujeres y niños de zonas rurales. Los padres manifestaron que los escenarios dispuestos les permitieron recordar a sus abuelos, padres o tíos quienes vivieron o aún viven en el campo “las medallitas, el rosario y la Virgen me hizo recordar a mi abuela que siempre tenía puesto esto en la repisa de la pieza, ella lo decoraba con flores y siempre rezaba en las mañanitas y en las noches” (P5). Las historias construidas por los padres recrean el sentir de un desplazado, reflejando que aquellos objetos dispuestos sobre la mesa pertenecieron a alguien que le había dado una función para su vida y que forman parte de quienes son y que tal vez, el lugar donde ahora habitan ya no les puede ser útil. Asimismo, los textos muestran respeto y afecto por la labor del campesino “allí, se encuentra un radio compañero de las labores diarias de un hombre trabajador del campo, ese compañero que daba las noticias, que entretenía a su portador, y era que hacía más llevadera esa labor diaria. El machete y sombrero, fiel compañero de trabajo. Ese pocillo donde toma café, sin el cual no se inicia ninguna labor en el campo, su poncho con el cual seca su sudor fruto del trabajo digno y honrado de un campesino colombiano. En cada uno de estos objetos hay una muestra de tristeza, por ser abandonados y saber que se quedaron por la prisa que se tuvo en el momento de la huida. Todos los días los va a extrañar porque hacían parte de su vida diaria, fieles compañeros y necesarios para sus labores” (P3)

Foto 59. Escenarios para la construcción de historias “Los objetos y sus dueños”



Fuente: Elaboración Propia. (2019).

Foto 60. Texto construido por uno de los padres de familia.



Fuente: Elaboración Propia. (2019).

“Eran las 12 de la noche y golpean la puerta de una humilde vivienda en una gran montaña. ¡Salgan, salgan! Solo se escucha el correr y el ruido de las botas de gente extraña. Ya sólo queda el recuerdo y las cosas que deje, mi planta, mi radio donde escuchaba noticias de violencia, pero también escuchaba música que me transmitía tranquilidad y el que fue mi compañero, el machete que me sirvió tantas veces para limpiar la casa y la linterna que era mi luz en la oscuridad de las noches frías. También mi sombrero, mi poncho y todas mis ilusiones que en algún momento pude tener con mi casa en la montaña. Dejando todo por mi vida y por la vida de mi familia con la esperanza de algún día volver y ser feliz como lo fui viviendo en mi humilde casa.” (P5)

El segundo momento “Tejiendo memorias” se construyó de seis experiencias de paz desarrolladas en Colombia en escuelas, con adultos mayores y mujeres que puede servir como insumo para su respectiva divulgación y conocimiento en las aulas de clases, las experiencias de paz son recursos sanadores que sus participantes han recreado como muestra de resiliencia ante el conflicto “que pesar que estas cosas no salgan en las noticias, los medios de comunicación se han encargado de transmitir lo duro de la violencia, pero esto es vida y crea en uno esperanza. Muchas personas están haciendo cosas y es importante que las conozcamos” (P5). Los padres de familia ubicaron las experiencias de paz en el mapa reflejado en el tablero. Luego, compartieron lo que allí habían leído. “qué bonito es ver a los niños haciendo noticias y museos para mostrar su comprensión del conflicto y enseñar a otros que lo que Colombia ha vivido no puede continuar” (P3) “a los niños no se les puede dejar abandonados, dejando que crezca en ellos el odio y venganza... el estado debe poner sus ojos en ellos o, sino que pasará” (P5). Los padres de familia reconocen que estas experiencias de paz son insumos pedagógicos para abordarse en clase “tener en cuenta estos testimonios en la escuela ayuda a que los chicos entiendan lo que

sienten las víctimas y a entender el conflicto desde un punto real porque no lo ven sólo como historia sino desde la vida de una persona” (P3)

Foto 61. Padres haciendo lectura de las experiencias de paz en Colombia.



Fuente: Elaboración Propia. (2019).

Segundo momento “Tejiendo Memorias”.

Para el cierre del taller se propuso la actividad “recordatorio para la memoria” como un artefacto que permitiera compartir las experiencias y aprendizajes de los talleres. Para ello, los padres de familia en compañía de las investigadoras construyeron aves en origami con el propósito de consignar mensajes alusivos a una cultura de paz y la recuperación de la memoria histórica. Cabe resaltar que la actividad estaba diseñada para compartir las aves entre los padres de familia, sin embargo, los padres de familia optaron por diseñar los recordatorios para sus hijos, es así, como se construye una cartelera con una dedicatoria para los estudiantes del colegio. Los mensajes depositados hacían referencia a encontrar el equilibrio entre su actuar y pensar “en ustedes esta poder cambiar la historia del país y poder vivir en paz” (P3) “No más

indiferencias, ni odios” (P5), y, por otro lado, el reconocimiento de los jóvenes como sujetos en formación y de cambio para la construcción de un nuevo país “Colombia está en manos de los jóvenes, de ustedes depende cambiar el rumbo de nuestro país” (P3).

Foto 62. Cartelera “Recordatorio para la memoria”.



Fuente: Elaboración Propia. (2019).

Durante el cierre de la actividad los padres de familia manifestaron que estos tipos de talleres deben llegar en lo posible a todos los padres de familia. No obstante, al no ser un evento de carácter institucional, los padres de familia poco asisten, de ahí, es posible inferir el nivel de compromiso de los padres de familia para con sus hijos “me hubiera gustado que esto hubiera

tenido más acogida de padres, esto es asunto de todos. Muchos padres creen que con matricular sus hijos han cumplido con su labor” (P3).

La cartelera estuvo dispuesta en el corredor de la institución, la cual, generó interés de los docentes y estudiantes, pero en especial de aquellos jóvenes de los cuales sus padres asistieron al taller. Para ellos fue grato saber que sus padres se tomaron el tiempo para construir las aves y sus mensajes, reconociendo que ellos en casa son afectuosos y siempre usan el diálogo.

Foto 63. Estudiantes observando el mural “Recordatorio para la paz”.



Fuente: Elaboración Propia. (2019).

Conclusiones

La presente investigación se orientó a comprender las creencias y actitudes de los padres de familia de la institución educativa Atanasio Girardot de Neiva, frente al deber de la escuela en la recuperación de la memoria del conflicto interno armado colombiano. La estrategia de recolección aplicada atendió al uso de talleres que permitieron sensibilizarlos frente a diferentes hechos victimizantes como el desplazamiento forzado, despojo de tierras, desaparición forzada, atentados, delitos contra la libertad y la integridad sexual, y vinculación de niños y niñas adolescentes al conflicto armado en Colombia y en otros países.

Asimismo, para las investigadoras y los padres de familia este trabajo permitió darle valor a un actor poco escuchado dentro de la comunidad educativa como lo son los padres de familia. Ellos aportaron a la reconfiguración de la memoria en la escuela, proponiendo algunos retos que como colombianos se deberían asumir para la construcción de una cultura de paz y reconciliación en los ámbitos personal, familiar, comunitario e institucional.

Creencias Y Actitudes Frente Al Deber De La Memoria

Con respecto a las creencias y actitudes de los padres de familia en relación con la enseñanza del siglo XX, recalcan el valor que tiene la Escuela para la construcción de país, pero al mismo tiempo el rol que ellos desempeñan para luchar contra el olvido. Los padres de familia señalan la importancia de generar conciencia frente al deber de la memoria tanto en la escuela como en la comunidad.

Los padres de familia puntualizan la necesidad de generar cambios de conciencia ciudadana, lo cual implica una participación responsable y crítica en las diferentes esferas en las que se desenvuelven. Sin embargo, ellos resaltan la importancia de transformar, en primer lugar, la esfera personal, ya que esta proyecta lo que un individuo es capaz de aportar a su comunidad. Por ello, afirman que un cambio de conciencia implica generar acciones que lleven a los individuos a pensar de manera positiva frente a las diferentes dificultades que se les puedan presentar. Ellos describen que la sociedad actual está resquebrajada por la falta de oportunidades

que generan temores e incertidumbres frente al futuro. Por otro lado, señalan la utilidad de reflexionar sobre su actuar, para así, poner en práctica la tolerancia y el respeto hacia los demás. Los padres de familia indican que la sociedad colombiana se ha dejado llevar por emociones y no realizan procesos de introspección que les permitan hacer conciencia sobre cómo interactúan con los demás.

Por otro lado, desde la esfera familiar, los padres plantean que la familia es donde se recupera y cultiva los valores que forman a un buen ser humano, consiente del cuidado de si y de otros evidenciándose en el fortalecimiento del tejido familiar. Del mismo modo, refieren la singularidad de cada individuo como un modo de respeto a la diferencia y que les permita crecer como familia ya que cada uno posee sus propias fortalezas.

En lo que respecta al ámbito comunitario, los padres de familia afirman que la comunidad es la proyección de la formación personal, ya que esta se nutre del pensar, actuar y sentir de cada individuo que la conforma. Por ello, señalan que se debe vivenciar el respeto y tolerancia frente a las diferentes concepciones de vida, señalando la necesidad de recuperar tejidos comunitarios quebrantados por situaciones de intolerancia e indiferencia. Los padres aluden que años atrás, era naturalizado el compartir alimentos, fiestas, tradiciones que los unía como comunidad afianzando lazos de fraternidad y colectividad.

Por último, los padres de familia plantean premisas para la esfera institucional resaltando el papel que juegan las instituciones del Estado, tales como la escuela, como agente para la formación, transformación y cambio en nuestra sociedad. De igual manera, hacen énfasis en la responsabilidad que debe tener el Estado y todos los entes involucrados en el conflicto interno armado colombiano, como la guerrilla y los paramilitares para realizar procesos reales de perdón y reconciliación que con lleve a la construcción de una paz verdadera.

En definitiva, los padres de familia conciben que la construcción de una ciudadanía crítica y consciente de su rol como agente de cambio en la sociedad, aporta y propone procesos de construcción de paz, construyendo y encausando cambios en las diferentes esferas en las que se

desenvuelve, sin olvidar, el papel protagónico que desempeñan los jóvenes como sujetos en formación y de cambio para forjar un nuevo país.

Sentidos Y Significados En Relación Al Recordar Y Olvidar

A propósito de los sentidos y significados frente al recordar, durante los talleres se trabajó el apartheid y la dictadura militar permitiendo que los padres vincularán la memoria de hechos atroces con prácticas de humillación, segregación e intimidación. Los padres de familia elaboraron como estrategia didáctica “espejos morales” donde se vieron reflejados hechos como la desaparición forzada en Argentina, en la realidad propia colombiana. Del mismo modo, establecieron similitudes con lo acontecido en Sudáfrica y el periodo de segregación racial en Estados Unidos durante los años 50s y 60s. El socializar este tipo experiencias les permitió reconocer que lo sucedido en Colombia no es un hecho único, y que, de la misma manera como diferentes países han realizado acciones de resiliencia ante lo ocurrido, Colombia podrá superar el conflicto y construir una nación sin olvidar lo acontecido para garantizar la no repetición.

Durante el taller de construcción de narraciones a partir de la actividad “Los objetos y sus dueños” fue persistente el respeto y afecto que tienen los padres por la labor del campesino, que fue evocado desde el sentir de experiencias propias o familiares con el campo. De igual modo, les permitió reflexionar sobre el desplazamiento forzado como un hecho que ha afectado a miles de campesinos, alejándolos de lo que ellos consideraban su hogar. Los padres de familia se sensibilizan con los desplazados al imaginarse lo que para ellos significó el construir un hogar forjado con sus propias manos, honrando las tradiciones de sus abuelos al cultivar la tierra, por lo tanto, el hecho de que intereses particulares obliguen a abandonar todo por la seguridad propia y familiar, es una situación que debería movilizar a la población colombiana; la indiferencia es lo que ha permitido dilatar el conflicto.

En suma, los padres de familia consideran que el recordar un hecho, es una muestra de respeto tanto a la persona como a lo vivido por ella, porque le hace saber que como sociedad no se aprueba ningún acto que vulnere la integridad físico-emocional de algún individuo; antes bien, debe unirnos como nación, movilizándonos a recordar para asegurar de que estos hechos no se

repitan y que continúan impregnados en la memoria de una comunidad sensibilizada ante el dolor del otro y la injusticia.

Acciones Pedagógicas En La Enseñanza De La Historia Del Conflicto Interno

Los padres plantean la necesidad de crear rutas pedagógicas para la recuperación de los hechos sucedidos durante el conflicto interno armado colombiano donde la escuela genere espacios para la formación de ciudadanos críticos que reflexionen sobre el rol que ha desempeñado el Estado y la misma sociedad con las víctimas y victimarios, asumiendo que los colombianos en conjunto son responsables del rumbo que el país decida tomar. Dichas rutas consistirían en incluir el estudio del conflicto armado desde una postura analítica y crítica, teniendo en cuenta la recuperación de la memoria de los hechos, la creación de conciencia que pueda garantizar la no repetición de los mismos que permitirá romper con el círculo vicioso de la violencia que ha perdurado por tanto tiempo en nuestro país.

De igual manera, los padres de familia afirmaron que la enseñanza de las áreas de Ciencias Sociales, debe estar encauzada a desarrollar actitudes críticas y propositivas frente a cualquier hecho, para ello es imprescindible la formación en competencias político-emocionales que formen en los estudiantes criterios que les permitan ser consecuentes entre su pensar y su actuar para el bienestar no solo particular sino general. Por esta razón, los padres están de acuerdo con la idea generalizada de que quienes ostentan el poder político en nuestro país son personas que carecen de honestidad y de sentido de trabajo comunitario, y que es la escuela y la formación en ella quien debe cambiar la estigmatización del rol de los dirigentes políticos en nuestro país. Para la construcción de dichas rutas pedagógicas los padres reconocen que las experiencias de paz son insumos pedagógicos, al convertirse en testimonios del sentir de los diferentes actores y en medios sanadores del dolor vivido. El conocimiento de esas experiencias en la escuela, permite a los estudiantes vivenciar el valor de la resiliencia, enténdela como la capacidad del ser humano de salir adelante a pesar de las dificultades y adversidades que se les presenten. En preciso resaltar la inclusión de los padres de familia como población objeto de estudio, lo que convierte esta investigación en un referente clave para futuras investigaciones. Es necesario recordar que las voces de los padres de familia casi nunca han sido tenidas en cuenta y que ellos

representan en muchas ocasiones la verdadera población directamente afectada por el conflicto interno armado colombiano.

De igual manera, los padres afirman que estas experiencias de paz no reciben la respectiva divulgación a través de los medios de comunicación, situación que genera miradas pesimistas frente a hechos que podrían cambiar la forma de ver los procesos de paz y de reconciliación durante el post-conflicto.

Estrategias Pedagógicas Para La Reconstrucción De La Memoria

Para los padres de familia cada organismo que ha estado involucrado en el conflicto interno armado colombiano, ha tenido sus razones para justificar su accionar durante este, sin embargo, ellos no validan la violencia como medio para alcanzar sus propósitos. Es de resaltar que los padres de familia consideran la formación en los hogares de vital importancia para inculcar valores que contribuyan a mejorar la convivencia, a fomentar la tolerancia y el respeto y sobre todo a formar ciudadanos capaces de reconstruir este país y convertirlo en el lugar donde merecen vivir todos los colombianos. Por esta razón, la escuela debe convertirse en un agente que suscite procesos de concientización y valoración de la no violencia como alternativa verdadera para lograr una cultura de paz.

Referencias Bibliográficas

- Anaya, V. (2013). *Sharpeville: El Arte contra el Olvido*. Johannesburgo, Sudáfrica: Wiriko.
- Arcos, D., Ariza, E., Cabello, M. & López, M. (1999). El entorno familiar y el rendimiento escolar. *Proyectos de Investigación Educativa*, 3, p. 57-65.
- Avendaño, M., & Villa, J. (2017). Arte y memoria: expresiones de resistencia y transformaciones subjetivas frente a la violencia política. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 8 (2), p. 502-535.
- Barrera, A., & Castilla, M. (2012). *Entre la Negación y la Memoria en el Pos-Conflicto, Usos y Abusos del Proceso de Memoria Colectiva en Ruanda*. Barcelona, España: Paidós.
- Brunner, J. (2002). *Making Stories: Law, Literature, Life*. London, England: Harvard University Press.
- Carretero, M. (2008). Enseñanza y Aprendizaje de la Historia Aspectos Cognitivos y Culturales. *Cultura y Educación*, 20 (2), p. 133-142
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018). Reporteros de la Memoria. Recuperado de: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/>

Congreso de Colombia. (2014). Ley 1732. Ley Cátedra de la Paz. (1 de septiembre de 2014).
DO: 49261.

Delgado, E., & Estepa, J. (2016). Ciudadanía y Memoria Histórica en la Enseñanza de la Historia: Análisis de la Metodología Didáctica en un Estudio de Caso en ESO. *Revista de Investigación Educativa*, 34 (2), p. 16-36.

El Clarín. (2010). El Museo del Apartheid, una puerta para entender la historia de Sudáfrica. Recuperado de: <https://www.clarin.com/sociedad>.

Espitia Carrascal, R., & Montes, M. (2009). Influencia De La Familia En El Proceso Educativo De Los Menores Del Barrio Costa Azul De Sincelejo (Colombia). *Investigación y desarrollo*, 17 (1), p. 8-29.

Molano, O. (2007). Identidad Cultural, Un Concepto Que Evolucionara. *Revista Opera*, (7), p. 69-84.

Mondaca, C., & Rivera, P. (2013). El Aporte de la Enseñanza de la Historia Reciente en Chile: Disensos y Consensos desde la Transición Política al Siglo XXI. *Estudios Pedagógicos*, 39 (1), p. 393-401.

Olick, J. (1999). Collective Memory: The Two Cultures. *Sociological Theory* (2), p. 19-29.

Periódico La Voz. (8 de marzo de 2013). Recordando La Guerra. p, 7.

Ricoeur, P. (1999). *La Lectura del Tiempo Pasado: Memoria y Olvido*. Madrid, España: Iberlibro.

Todorov, T., (2013). *Los Abusos de la Memoria*. Madrid, España: Paidós.

Vasilachis, I. (1998). Condiciones de Trabajo y Representaciones Sociales. *Discurso y Sociedad*, 1 (1), p. 34-45.

Anexos

Anexo A Los Argentinos somos Derechos y Humanos.

Los argentinos somos derechos y humanos.

Hace pocos días, un argentino como usted, como nosotros, envió esta carta al Presidente de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.
Hoy, Austral, como un argentino más, ha querido transcribir ese mensaje, como símbolo de un auténtico sentimiento nacional.

Cartas a la CIDH

Un deseo de los pueblos de América expúsose a la Comisión

El señor Oscar Guillermo Molero, residente en Taboacay, Cuzco, escribió una "carta abierta" que recibió el presidente de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, señor Andrés Amador, que vive así en la parte pertinente:

"Me dirigo a usted y en su persona a los demás integrantes de la Comisión que preside en el simple carácter de ciudadanos y de hijo de esta hermosa tierra argentina.

"Unida ha venido a mi país a liberar otros países, como por tratar, como podemos mantener nuestra vida, como podemos satisfacer nuestra vida, como podemos trasladarnos de un lado a otro, como podemos llevar con nuestras autoridades, como nos juzgan y condenan si vulneramos nuestras leyes, en fin como se respetan y como podemos ejercitar nuestros derechos como hombres.

"Es lamentable que cuando nuestra patria se vio asediada por las banderas terroristas que la asolaron, cuando representantes de las fuerzas del orden eran asesinados por el solo hecho de representar el orden, cuando centenares de estudiantes fueron asesinados, cuando empresas de buen nombre fueron destruidas o mantuvieron, cuando toda suerte de libertades se desvirtuaron, cuando nuestra sociedad, cuando las medidas de transporte y de comunicación eran destruidas, cuando la escuela y los bancos se convertían en botines en nuestras ciudades... y cuando tantas otras cosas sucedieron. Nada se hizo, nada se organizó internacionalmente al no ser responsable de tales hechos ni ninguna institución se interesó por venir al país para comprender qué cosa era lo que estaba sucediendo precisamente contra el derecho de gentes, el derecho de las personas, a disminuir nosotros si se produjeran delitos, de todo el pueblo argentino cuya aspiración principal es trabajar en paz y tranquilidad.

"Es lamentable también, que ninguna organización internacional se ocupó en esa misma época, de la situación de los hogares argentinos, cuyos hijos asistían a las universidades. Allí se inscribieron las células de la subversión terrorista y con su dirección insidiosa y su plan de acción ya preparado y ejecutado trataba por todos los medios y con todos los recursos de emitir a los estudiantes, estudiantes en su mayoría y convertidos en ejecutores pueriles de sus siniestras designios. Los padres que tenían sus hijos en esas condiciones sabemos bien de las sumas de vidas y de las infancias evaluadas para frenar dicha marea. Y muchos hogares (¿?) perdieron sus hijos que les dieron las espaldas para entregarse a la loca aventura.

"Después alguna comisión internacional alguna vez evaluó fueron los culpables de quitarle el derecho a los padres de dar

le una carrera a sus hijos en las universidades del país en esa época? ¡Vál Dios! Y las responsabilidades de esa cosa, los verdaderos criminales de "locas aventuras" y de "locos países", ¿son hoy de total impunidad en las capitales y ciudades de varios países de América y Europa y a algunas organizaciones internacionales se le ocurre pedirles cuenta de sus actos, mientras los pobres muchachos que sufrieron y empujados los signatarios pargan hoy por los actos cometidos, mientras ellos, verdaderos culpables, quedan sin una sola línea y respaldada, yodado de sus crímenes y de sus roles. ¿Se puede volver esta, señor presidente de la CIDH?"

"Que finalmente gane la tranquilidad y de paz. No estamos en un período, tenemos dificultades, pero estamos en un país donde podemos luchar nuestra futura. Podemos servir a nuestra gobierno e intervenir en el mismo, pero eso es cosa nuestra, de los argentinos, como también es nuestro el derecho de que se nos garantice el orden y la tranquilidad, la seguridad de trabajar por todos los caminos de la patria sin tener a una embajada y de atender nuestra vida como nos parezca, pero dentro de la ley. Y esa la tenemos: no le espara la semana día.

"No puedo pretender ni así en mi tiempo, esperar que debe hacer, está en posesión de su comisión y los planes trazados, pero aparte de las cosas anteriores con instituciones, se gobiernan, políticas, económicas, sociales, etcétera, el hombre común, el padre o la madre de familia, se convierten a ser normal del país, al que se puede acceder sin profusión, simplemente llamando a su puerta, al día hacer a donde el cuerpo perteneciente que recibirá el real sentir del pueblo argentino, que no está alado a comprender con nadie.

"No quiero abusar más de su tiempo ni de la atención, como despreciosa hacer llegar a través de la comisión que preside, mis exponencias de deseo, para todos los pueblos de América, en que puedan gozar de paz, tranquilidad y seguridad, que puedan vivir en sus casas sin otros males que los circunden, como de cientos de familias que las demuestran con el secreto, sin saber por sus palabras y ciudades a cualquier hora del día o de la noche, sin tener que dar otros encuentros a las escuelas sin escuela y sus jóvenes a colegios y universidades en Argentina, las escuelas y universidades a los libros o al trabajo sin profusión, y que las madres sientan la alegría de sus hijos, de los que tienen y de los que vendrán, sus leyes que los mismos el derecho de hacer.

"Todo eso, señor presidente de la CIDH, le deseo a los pueblos de América, y gracias a Dios todo eso lo tenemos en la Argentina."

Carta publicada en La Prensa el día 18 de Septiembre de 1974

AUSTRAL

Anexo B. Carta al Comité de Cooperación para la Paz.

CENTRO DE DOCUMENTACION
Voz de la INDAGACIÓN

Documento N° 00455-00 e.1

Ingreso _____

ANEXO 1.5

CARTA AL COMITE DE COOPERACION
PARA LA PAZ.

Santiago, 22 de diciembre de 1975.

Ref.: N. 401/75

Señor Pbro. Cristián Precht y colaboradores
Comité de Cooperación para la Paz en Chile
P r e s e n t e.-

Estimados Amigos:

Los Obispos católicos, reunidos en nuestra Asamblea Ordinaria Anual, hemos tomado nota de la disolución del Comité de Cooperación para la Paz, acordado por el señor Cardenal y responsables de las diversas Iglesias, a pedido del señor Presidente de la República.

Queremos agradecerles la labor que Uds. han realizado. Gracias a Uds., y pese a inevitables limitaciones, millares de chilenos, en horas de angustia y aflicción, pudieron contar con una ayuda jurídica, económica o moral, que les permitió ser defendidos en la mejor forma posible dentro de las normas y prácticas vigentes; realizar sus trámites de petición de indulto o salida del país, en caso de recibir pena de extraditamiento; o trabajar en las cárceles o penitenciarías para mantener a sus familias. Gracias a Uds. también los relegados, o las familias de los detenidos, caídos en la miseria, pudieron recibir los medios indispensables para subsistir.

Su obra ha sido para el país entero un testimonio de solidaridad humana y ha contribuido a la reconciliación del pueblo chileno y al restablecimiento de la paz fundada en la dignidad y en el respeto.

Confiamos en que el pueblo chileno y las autoridades sabrán comprender el espíritu humanitario que los llevó a colaborar en esta tarea y reconocer el trabajo y el sacrificio que les ha costado, y que les han merecido el respeto y la gratitud de la Iglesia y del país.

Por nuestra parte estamos decididos a continuar con otros medios la obra emprendida, que es y ha sido siempre parte esencial de nuestro servicio a los hombres y a hacerlo en estrecha colaboración con nuestros hermanos de las diferentes Iglesias.

Pedimos a Dios que los bendiga y les dé la recompensa prometida a quienes "visitando al encarcelado y dando de comer al hambriento, visitaban y servían al mismo Cristo".

En el Señor.

LOS OBISPOS DE CHILE

Esta carta fue leída y aprobada en reunión de todos los Obispos presentes en la Asamblea Plenaria de San José de Mariquina.

CARLOS CAMIS LARENAS
Obispo Secretario de la Conferencia
Episcopal de Chile

memoriachilena.cl

Anexo C. Instrumento 1.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

MAESTRIA EN EDUCACION Y CULTURA DE PAZ

MACROPROYECTO: ETICA DEL CUIDADO

INSTRUMENTO 1: ABRIENDO SENDEROS A LA MEMORIA

OBJETIVO GENERAL

Comprender creencias y actitudes de padres de familia frente al papel de la escuela en la recuperación de la memoria del conflicto interno armado colombiano.

PRIMER MOMENTO – SENSIBILIZACIÓN

Objetivos:

-Conocer las creencias de los padres de familia acerca de hechos vinculados al conflicto interno colombiano para la no repetición.

-Determinar las actitudes de los padres de familia sobre la enseñanza del conflicto interno colombiano en las Instituciones educativas.

1. ACTIVIDAD ROMPEHIELO: “Teje la telaraña”

Los padres de familia se organizarán en círculo. El primer padre de familia tomará el rollo de lana y hará su respectiva presentación mencionando su nombre y explicará porque decidió que su hijo(a) estudiará en la institución. Luego, el tomará la punta del rollo de la lana y se la arrojará a otro padre de familia, este se presentará y se quedará con una extremidad, así sucesivamente hasta entretejer una telaraña entre todos.

2. Presentación del documental del informe “¡Basta Ya!” 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=BfSydP4bSQk>

Tiempo: 14 minutos

Las investigadoras mencionarán el objetivo del taller y contextualizarán a los padres sobre algunos aspectos del conflicto armado interno colombiano y del informe ¡Basta Ya!

+ Aspectos del Conflicto Interno Colombiano: El Bogotazo, la violencia bipartidista de los años 50s, la creación de las guerrillas, narcoterrorismo, paramilitarismo, desapariciones forzadas, desplazamiento, secuestros y diálogos de paz.

+ Iniciativas del gobierno: Creación del centro de memoria histórica y hallazgos del informe Basta Ya

Descripción del video:

El actor Nicolás Montero presenta el documental “No hubo tiempo para la tristeza” del informe “¡Basta Ya!” donde se relaciona cifras, imágenes y testimonios de las víctimas del conflicto de diferentes zonas del país. El documental explica porque Colombia ha sido escenario de un conflicto interno y como los colombianos están tratando de sanar heridas.

SEGUNDO MOMENTO - REFLEXIÓN

Después de ver el video, los padres de familia leerán algunas frases y preguntas extraídas del mismo que estarán distribuidas en la pared. Los padres de familia formarán grupos de tres personas, cada grupo recibirá medio pliego de papel bond y marcadores para consignar sus impresiones, sentimientos y reacciones acerca de lo

que acaba de ver y leer. Cada grupo pegará su cartel y observarán los otros carteles.

(Tiempo: 5 minutos)

FRASES:

- “Los colombianos se convirtieron en presas del terror y el miedo, pero también de la indiferencia”

- “El poder y el tener se tragó el ser, no importa la vida del otro” Pastora Mira

- “El poder en mi país lo maneja la gente que tiene plata” Manuel Zafiana. Indio mayor Huitoto

- “La democracia se basa en el reconocimiento de la diferencia y la guerra es la negación de la diferencia”

- Cuando uno invisibiliza un fenómeno uno no puede entender la importancia de este fenómeno. Entonces, para nosotros, invisibilizar el conflicto armado es no darle importancia a la paz.

- ¡Perdón, pero no olvido!!

- La guerra te ha quitado tu forma de vivir y de pensar, te ha hecho otro. Padre Antum Ramos

- Los actores armados se volvieron en contra de ese pueblo que decían defender en algún momento y parte de ese pueblo somos nosotros. Padre Antum Ramos

- Las víctimas no son cifras, son rostros sufrientes, cuerpos lacerados, espíritus crismados que ponen en evidencia la crueldad de los victimarios.

- Ellos se hacen famosos con los crímenes.

- La sevicia hacia parte del diario vivir.

- Memorias de la aparición de un nuevo ciudadano capaz de sobrevivir y rescatarse a sí mismo para construir una nueva sociedad en donde todos asumamos el compromiso de evitar la repetición de la atrocidad.

- ¿Dónde estábamos cuando sucedió todo esto? ¿cómo y porque permitimos que todo esto sucediera? Nicolás Montero.

- ¿Porque no hemos podido salir de esta espiral de violencia?
- ¿Porque no vimos o porque no quisimos ver?

Dialogo y Reflexión:

Tiempo: 15 minutos

Luego de leer los carteles, los padres de familia comentarán sus reacciones y se dará apertura para responder las siguientes preguntas elaboradas por las investigadoras:

- ¿Qué siente ante los hechos ocurridos al ver el video?
- Durante los hechos comentados en el video ¿Qué estaba viviendo en ese momento?

Se socializará la respuesta de cada padre de familia.

TERCER MOMENTO - ACTIVIDAD DE CIERRE

CANCION: “Celebra la vida” Axel

<https://www.youtube.com/watch?v=Pjv19I7xbSg>

Como actividad de cierre los padres de familia escucharan la canción “Celebra la vida” de Axel, la cual gira en torno a la esperanza dejando entre ver que a pesar de las dificultades hay posibilidades de una vida mejor; esta actividad da inicio al próximo taller enfocado en experiencias de paz y reconciliación.

Anexo D. Instrumento 2.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

MAESTRIA EN EDUCACION Y CULTURA DE PAZ

MACROPROYECTO: ETICA DEL CUIDADO

INSTRUMENTO 2. CONSTRUYENDO CAMINOS PARA LA PAZ

OBJETIVO GENERAL

Comprender creencias y actitudes de padres de familia frente al papel de la escuela en la recuperación de la memoria del conflicto interno armado colombiano.

PRIMER MOMENTO – SENSIBILIZACIÓN

OBJETIVO: Compartir con los padres algunas experiencias de paz en nuestro país.

ACTIVIDAD: CONOCIENDO EXPERIENCIAS DE PAZ

TIEMPO: 15 minutos

Con los padres de familia se socializará experiencias de paz desarrolladas en algunos municipios afectados por el conflicto en Colombia como San Carlos y San José de Apartadó, Antioquia, allí se dará a conocer cómo las comunidades se organizaron para considerarse neutrales en el conflicto y las estrategias desarrolladas por ellos para sobrevivir en medio del conflicto rescatando valores como el arraigo a la tierra y la recuperación de la memoria a través del arte.

SEGUNDO MOMENTO: EXPERIENCIAS DE PAZ

OBJETIVO: Reconocer experiencias de paz y reconciliación en algunos países que han sufrido conflictos o guerras.

ACTIVIDAD: “BOLSA DE HERRAMIENTAS”

TIEMPO: 30 minutos

A cada grupo se le suministrará una bolsa con información de uno de los siguientes países: Ruanda, **Sudáfrica**, **Argentina**, Chile o Colombia. Los padres de familia encontrarán en las bolsas información sobre: ubicación geográfica, fecha de inicio y finalización del genocidio apartheid, conflicto o dictadura, número de víctimas, antecedentes, iniciativas de paz y reconciliación.

La información encontrada será organizada en pliegos de cartulina a través de un mapa mental que socializarán para los otros padres de familia. En el momento de la socialización las investigadoras harán las respectivas aclaraciones para completar la información suministrada.



TERCER MOMENTO: REFLEXIÓN

OBJETIVO: Conocer que iniciativas de paz los padres de familia proponen.

ACTIVIDAD: CONSTRUYENDO EL ÁRBOL DE LA PAZ

TIEMPO: 15 minutos

En el tablero se encontrará un árbol con raíces, tronco y ramas, cada rama representará el hogar, barrio, ciudad, escuela y Estado; cada padre de familia tendrá una manzana o una flor en la cual deberán escribir una propuesta de construcción de paz para alguna de las ramas. Luego, las investigadoras y padres de familia harán la respectiva reflexión.

Anexo E. Instrumento 3.**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA****FACULTAD DE EDUCACION****MAESTRIA EN EDUCACION Y CULTURA DE PAZ****MACROPROYECTO ETICA DEL CIUDADO****INSTRUMENTO 3: EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA DE MEMORIA HISTORICA
EN LA ESCUELA****CONSTANZA CASTILLO Y MAGDA LORENA VASQUEZ****OBJETIVO GENERAL:**

Comprender creencias y actitudes de padres de familia frente al papel de la escuela en la recuperación de la memoria del conflicto interno armado colombiano.

PRIMER MOMENTO – LOS OBJETOS Y SUS DUEÑOS

OBJETIVO: Convocar a la reflexión a los padres de familia de la I. E Atanasio Girardot sobre el desarraigo en el desplazamiento forzado.

ACTIVIDAD: LA HISTORIA DETRÁS DE LOS OBJETOS**TIEMPO:** 15 minutos

En un espacio abierto los padres de familia encontrarán 4 escenarios en los que encontrarán diferentes objetos que pertenecieron a algunas personas. A partir de esos objetos, los padres de familia imaginaran una historia que le de vida a los mismos, una historia que responda a algunas preguntas como:

¿A quién perteneció este objeto? Imagine, ¿Cuál era el nombre de esa persona?

¿Por qué lo abandono?

Los espacios estarán distribuidos así:

1° Espacio: vaso de aluminio, cuchara de madera, linterna.

2° Espacio: funda de machete, sombrero, un radio, alpargatas

3° Espacio: botas de caucho, trompo de madera, muñeca de trapo, canicas

4° Espacio: chal, una camándula, una mata, una olleta, un vaso de tinto

Las investigadoras comienzan compartiendo su historia e invitan además participantes a compartir la de ellos.

Después las investigadoras explican a los participantes que esta actividad se puede hacer dentro del marco de la enseñanza de la memoria histórica, para comprender las diferentes historias detrás del fenómeno del desplazamiento forzado.

SEGUNDO MOMENTO: EXPERIENCIAS DE MEMORIA HISTORICA EN

COLOMBIA

OBJETIVO: Identificar diferentes experiencias pedagógicas sobre recuperación de memoria en Colombia, realizadas por diferentes grupos y comunidades.

ACTIVIDAD: “TEJIENDO MEMORIAS”

TIEMPO: 30 minutos

Las investigadoras proyectarán un mapa de Colombia en el tablero; los padres recibirán unas tarjetas con información de las diferentes experiencias de recuperación de memoria en distintas partes del país.

1. NOMBRE DE LA EXPERIENCIA: Reporteritos de la memoria

LUGAR: Toribío, Cauca

PARTICIPANTES: Jóvenes del Semillero de “reporteritos de memoria” de tres Instituciones Educativa.

DESCRIPCIÓN: En Toribío, Cauca, un grupo de estudiantes de tres instituciones educativas realizaron un ejercicio de memoria, de acercamiento a su cultura, a las raíces, ancestros y tradiciones del pueblo Nasa y, desde sus propias miradas, abordaron algunas problemáticas relacionadas con el conflicto armado y el impacto que ha tenido en sus comunidades: drogadicción, la pérdida de lugares ancestrales, afectaciones a la naturaleza y las formas de organización que han desarrollado como comunidad.

Los habitantes de Toribío hablan de más de 600 tomas y hostigamientos de la guerrilla al municipio caucano. Hay quienes dicen que perdieron la cuenta cuando ya habían sobrepasado las 250 y la Policía registra, al menos, 73 hechos violentos de este tipo. Con la experiencia los niños, niñas y adolescentes Nasa realizaron tres cortos audiovisuales donde expresaron su percepción en el territorio, su cultura y los retos que comunidad deben asumir en medio del conflicto.



Tomado de: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/noticias/noticias-cmh/reporteritos-de-la-memoria>

2. NOMBRE DE LA EXPERIENCIA: “Museo escolar de la memoria “Recuerdos de mi Waco”

LUGAR: Samaniego-Nariño

PARTICIPANTES: Grados décimos de la Institución Educativa Policarpo Salavarieta

DESCRIPCIÓN: Tejiendo la memoria de nuestro pueblo para no olvidarla es un proyecto de investigación que desarrolla en el marco de las clases de Ciencias Sociales de los grados décimos de la Institución Educativa Policarpo Salavarieta. El objetivo principal es incentivar en los y las estudiantes la recuperación de la memoria histórica de Samaniego y el sentido de pertenencia hacia las tradiciones culturales que enriquecen la comunidad.

La profesora de Ciencias Sociales de la Institución Educativa Policarpo Salavarieta, Martha Andrade, es la principal impulsora de la IMH. Es una líder de su comunidad y hace parte de colectivos de mujeres y propuestas de memoria con mujeres víctimas del conflicto en las zonas rurales y montañosas del municipio. Ha apoyado procesos de memoria como el Mural de la memoria, Colchas de memoria con mujeres, entre otros actos conmemorativos.



Tomado de <http://centrodememoriahistorica.gov.co/de/narino/museo-escolar-de-la-memoria-recuerdos-de-mi-wayco>

3. NOMBRE DE LA EXPERIENCIA: Abracitos de los niños y niñas Nasa

LUGAR: Vereda La Selva, Caloto, Cauca.

PARTICIPANTES: 43 niños de La Selva y 3 de la vereda Pajarito. Edades: 4 – 14 años.

DESCRIPCIÓN: Los niños del resguardo indígena Huellas, en Caloto (Cauca), tienen la palabra y la usan en contra de la guerra y las injusticias. Los ven deliberando sobre la forma como se deben solucionar los conflictos y la salida siempre resulta negociada. Esa es su regla principal. Se hacen llamar Abracitos Nasa, porque para su comunidad indígena los abrazos deben tener un significado de amor genuino y transparente. Se oponen a las armas que les dejaron heridas en el cuerpo y que segaron la vida de sus familiares.

Pero su nombre, además de ser el escogido por la mayoría de los niños, los remonta a una anécdota de 2014, cuando nació la iniciativa. “Ese día, un niño se acercó a otro y le dijo: ‘Acaban de regalar a su perrito. Su papá se lo cambió a una señora por una gallina’. El niño lloraba desconsolado. Los demás se levantaron y dijeron que no iban a dejar que se llevaran al animal. Se dieron un abrazo fuerte. Entonces salieron a buscar cordones y los sostenes de sus mamás para hacerle un cerco a quien se había llevado el perro. Así impidieron que se lo quitaran”, cuenta Luz Marina Uscué, quien ideó el proyecto que buscaba dejar atrás las huellas de la guerra. Asegura que, si no se les presta atención a los niños hoy, se podrán convertir en sus enemigos en el futuro.



Tomado de: <http://www.centrodehistoriahistorica.gov.co/cauca/abracitos-de-las-ninas-y-ninos-nasa>

4. NOMBRE DE LA EXPERIENCIA: "Ojalá nos alcance la vida"

LUGAR: Medellín, Antioquia

PARTICIPANTES: Adultos mayores de Medellín y Bogotá.

DESCRIPCIÓN: La voz de los adultos mayores, víctimas en el conflicto armado, se escucha a través del periodismo. En nombre de los "viejos y viejas", como se hacen llamar, Héctor Tabares Ortiz decidió crear "Ojalá nos alcance la vida", una iniciativa para contar su versión de la historia desde la orilla de los adultos mayores. Para ellos, las situaciones que enfrentan las personas de más de 60 años en contextos de violencia no se comparan con las que viven los jóvenes. Su ejercicio consta de cuatro etapas. La primera consiste en la redacción de 15 historias de vida de todas las regiones del país, en las que incluye poblaciones afros, indígenas y mestizas. La segunda se refiere a una publicación de un libro con sus relatos. La tercera radica en producir un CD con ocho radio-historias y un tema musical, para divulgar a través de las emisoras comunitarias del país. La cuarta busca realizar una producción animada para la población infantil.



5. **NOMBRE DE LA EXPERIENCIA:** Mujeres – Ave Fénix.

LUGAR: Medellín, Antioquia

PARTICIPANTES: Mujeres víctimas de desplazamiento forzado, tortura y violencia sexual.

DESCRIPCIÓN: Los gritos de las mujeres antioqueñas que vivieron la guerra terminaron por ser sus palabras. Víctimas de desplazamiento forzado y de violencia sexual, decidieron no callar más y dejar su dolor en el papel, escribir lo que les amargaba el presente para así sanar sus heridas. Bajo esa necesidad tan propia de cada mujer se conformó la iniciativa de memoria Ave Fénix. Así han logrado escribir dos libros: "Refugio del fénix" y "El vuelo del fénix". "Es nuestra forma de pedir que nunca más se repita y de decir que las palabras son más fuertes que las balas": así lo siente Lucelly Giraldo, integrante de este grupo, quien fue desplazada de Granada (Antioquia) y a quien le desaparecieron un hermano. Ella está convencida de que con sus letras aporta a la verdad de las víctimas en Colombia y, de esa manera, no favorece la impunidad.



Tomado de: <https://www.elespectador.com/colombia2020/justicia/verdad/cinco-ejemplos-de-construccion-de-memoria-historica-desde-las-victimas-articulo-856507>

<https://semanarural.com/web/articulo/organizacion-mujeres-victimas-ave-fenix-y-su-libro-el-vuelo-del-fenix/496>

6. NOMBRE DE LA EXPERIENCIA: “Alabaos y cantos del Pacífico colombiano”

LUGAR: Cali, Valle

PARTICIPANTES:

DESCRIPCIÓN: Las mujeres que conforman el grupo Oro y Platino son nueve, todas nacidas y criadas en Condoto, Chocó, un municipio a tres horas de Quibdó, la capital del departamento. Una de ellas, María Jesucita Mosquera, de 47 años, siempre pensó que la vida no le alcanzaría para lograr cantar en la catedral más importante del país. En el momento en que mostraron Canto para no olvidar, presentación que hizo parte del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, la emoción la invadió por completo. “Nuestra cultura es vida, para nosotros visibilizar lo que hacemos los afros es muy importante, es un aporte que le hacemos al desarrollo del país a través de nuestra cultura”.

Declarado Patrimonio Inmaterial de la Nación desde 2014, los alabaos son cantos que reúnen a una gran cantidad de personas entorno a la muerte de un ser querido. De acuerdo a la edad del muerto, los cantos cuentan historias narradas por una voz

líder y un coro de mujeres que responde. Si la persona murió en edad adulta los versos resultan románticos, se exalta la alabanza a Dios, se crean plegarias para que lo acoja, lo perdone, lo cuide y le abra las puertas del cielo. Por el contrario, si muere entre los 12 y los 18 años se cantan arrullos porque eran jóvenes que habían cometido pecado. Cuando muere un bebé el velorio es totalmente distinto, es una fiesta llamada gualí. Como dice Jesucita “son niños que van derecho al cielo, es una fiesta, Dios los acoge inmediatamente”.

El interés por el canto en Jesucita nació desde muy pequeña cuando asistía a los velorios. Se emocionaba al escuchar las voces roncas y profundas de las mujeres más viejas del pueblo que cantaban y se contoneaban alrededor del difunto. Cuando alguien muere toda la comunidad se solidariza con las personas que han perdido a un ser querido. La tradición, que se remota a la colonia, en que los esclavos cantaban festejando que aquel muerto no sería más esclavo, ha perdurado de generación en generación. En el velorio mientras unos preparan el muerto, lo bañan y le ponen sus mejores ropas, otros cocinan para los asistentes. Mientras unos alistan y decoran la tumba, otros se congregan a rezar y cantar.

Actualmente, las mujeres de Condoto reconocen el valor simbólico que tienen los alabaos en la construcción de memoria histórica. Los alabaos también contienen cantos sociales dedicados a la historia de su pueblo, a la violencia sufrida por el conflicto armado, al perdón y a la reconciliación. Los alabaos son el ejemplo de una manifestación tradicional de la cultura chocoana que resiste y que se niega a desaparecer, “ahora imagínese el aporte que nosotros traemos a la paz con nuestros

cantos –afirma Jesucita con la emoción en los ojos- quién no se conmueve con un alabao, imagínese si todos los colombianos escucharan la lombriz o santa azucena. Nosotros en el Chocó somos ejemplo de solidaridad y unión”.



Tomado de: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/noticias/noticias-cmh/alabaos-cantos-de-resistencia-y-memoria>

Los padres leerán las tarjetas en las cuales esta consignada la información sobre las experiencias de paz, a medida que van leyendo serán pegadas en el mapa de Colombia proyectado en el tablero.

Al finalizar de identificar y colocar las diferentes experiencias, las investigadoras realizarán la reflexión acerca de la importancia de esas iniciativas y su utilidad como herramienta pedagógica en la escuela.

TERCER MOMENTO: ACTIVIDAD DE CIERRE

OBJETIVO: Diseñar un recordatorio en el cual se consignarán frases alusivas a la importancia de construir una memoria histórica de lo que nos sucedió como colombianos durante el conflicto, a través de la técnica del origami.

DURACION:15 Minutos

ACTIVIDAD. RECORDATORIO PARA LA MEMORIA

Las investigadoras les darán a los padres de familia los elementos para realizar una figura en forma de ave con la técnica del origami. En el ave, cada padre de familia le escribirá un mensaje de paz para cada uno de sus compañeros como un recordatorio de lo compartido durante los talleres. Luego, se leerán y se hará su respectiva reflexión.

Las aves serán colocadas en la cartelera institucional como un mensaje de los padres hacia sus hijos incentivando en ellos que la paz y reconciliación son posibles en el país.



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Creencias y Actitudes de los Padres de Familia acerca de la Memoria del Conflicto Interno Armado Colombiano

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Castillo Aviles	Constanza
Vasquez Ramirez	Magda Lorena

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Quintero Mejía	Marieta

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Magister en Educación y Cultura de Paz

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Maestría en Educación y Cultura de Paz

CIUDAD: Neiva

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2020

NÚMERO DE PÁGINAS: 154

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas__ Fotografías Grabaciones en discos__ Ilustraciones en general__ Grabados__ Láminas__ Litografías__ Mapas__ Música impresa__ Planos__ Retratos__ Sin ilustraciones__ Tablas o Cuadros

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español

Inglés

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| 1. <u>Recuperación de Memoria</u> | <u>Recovery of the Memory</u> |
| 2. <u>Conflicto Interno</u> | <u>Internal Conflict</u> |
| 3. <u>Actitudes</u> | <u>Attitudes</u> |
| 4. <u>Padres de Familia</u> | <u>Parents</u> |
| 5. <u>Escuela</u> | <u>School</u> |
| 6. <u>Cultura de Paz</u> | <u>Culture Of Peace</u> |
| 7. <u>Experiencias de Paz</u> | <u>Experiencies Of Peace</u> |

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

El presente estudio se realizó con el objetivo de identificar las creencias y actitudes de los padres de familia de los estudiantes del grado 1006 de la Institución Educativa Atanasio Girardot, de la ciudad de Neiva, frente al deber de la escuela en la recuperación de la memoria del conflicto interno armado colombiano. Para ello, se valió de un enfoque de tipo cualitativo y una metodología participativa, trabajando desde el ámbito educativo para la recuperación de memorias del conflicto.



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

3 de 4

Se plantea la interrogante: ¿Cuáles son las creencias y actitudes de los padres de familia, en la ciudad de Neiva, frente al deber de la escuela en la recuperación de la memoria del conflicto interno armado colombiano?, y se llega a la conclusión de que, al dar voz a los padres de familia, muchas veces ignorados por la comunidad educativa, ellos aportaron a la reconfiguración de la memoria en la escuela, proponiendo algunos retos que como colombianos se deberían asumir para la construcción de una cultura de paz y reconciliación en los ámbitos personal, familiar, comunitario e institucional.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The present study's objective was identifying the beliefs and attitudes of the parents of the students of grade 1006 of the Atanasio Girardot Educational Institution, of the city of Neiva, about the school duty of recovering the memory of the Colombian armed internal conflict. For this, it used a qualitative approach and a participatory methodology, working from the educational field to recover memories of the conflict.

The investigative question was: What are the beliefs and attitudes of parents, in the city of Neiva, regarding the school's duty of recovering the memory of the Colombian internal armed conflict?; and the conclusion of the study was that: By giving voice to parents, often ignored by the educational community, they contributed to the reconfiguration of memory in the school, proposing



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

4 de 4

some challenges that, should be assumed by Colombian people, for the construction of a culture of peace and reconciliation in the personal, family, community and institutional spheres.

APROBACION DE LA TESIS

Jurado 1

Nombre: CAROLINA CUELLAR SILVA

Jurado 2

Nombre: GINA MARCELA ORDOÑEZ ANDRADE

Jurado 3

Nombre: MYRIAM OVIEDO CÓRDOBA