


	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>					  	
	<b>CARTA DE AUTORIZACIÓN</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-06</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>1 de 2</b>

Neiva, 16 de septiembre de 2019

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

**Julio César Vivas Tamayo**, con CC. No. 83234597 de Palermo y **Sandra Milena Martínez Romero**, con C.C. No. 26515666 de Iquira, autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado titulado **“Diseño de una propuesta pedagógica para la sensibilización musical en la población Sorda , de la I.E. Normal Superior del municipio de Neiva”** presentado y aprobado en el año 2019 como requisito para optar al título de Magister en Educación para la Inclusión; autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>						  
	<b>CARTA DE AUTORIZACIÓN</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-06</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>2 de 2</b>

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:





Firma:

**JULIO CESAR VIVAS TAMAYO**

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:

**SANDRA MILENA MARTÍNEZ ROMERO**

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>						  
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>1 de 3</b>

**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:** Diseño de una propuesta pedagógica para la sensibilización musical en la población sorda, de la I.E. Normal Superior del municipio de Neiva.

**AUTOR O AUTORES:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Vivas Tamayo	Julio César
Martínez Romero	Sandra Milena

**ASESOR (ES):**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Polanía Farfán	Rocío de las Mercedes

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE:** Magister en Educación para la Inclusión

**FACULTAD:** Educación

**PROGRAMA O POSGRADO:** Maestría en Educación para la Inclusión

**CIUDAD:** Neiva                      **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2019

**NÚMERO DE PÁGINAS:** 228





**TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):**

Diagramas\_\_\_ Fotografías\_\_\_ Grabaciones en discos\_\_\_ Ilustraciones en general\_\_\_  
 Grabados\_\_\_ Láminas\_\_\_ Litografías\_\_\_ Mapas\_\_\_ Música impresa\_\_\_ Planos\_\_\_  
 Retratos\_\_\_ Sin ilustraciones\_X\_\_\_ Tablas o Cuadros\_X\_

**SOFTWARE** requerido y/o especializado para la lectura del documento:

**MATERIAL ANEXO:** contiene lo relacionado a, consentimiento informado, resultados de las observaciones directas y los talleres. Además de las guías de entrevistas.

**PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):** Tesis Laureada

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>						  
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>2 de 3</b>

**PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:**






<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. Sordos	Deaf people	5. educación inclusiva	Inclusive education
2. música	music	6. estrategias pedagógicas	Pedagogical strategies
3. aprendizaje	learning		
4. sensibilización	sensitization		

**RESUMEN DEL CONTENIDO:** (Máximo 250 palabras)

El presente estudio expone los resultados de investigación sobre el análisis y la reflexión, acerca de las condiciones de vulnerabilidad a las que se enfrentan a diario poblaciones en situación de discapacidad, más concretamente en Instituciones Educativas, reflejando la importancia decisiva que juega en la actualidad la educación y por consiguiente, la igualdad de oportunidades que todos los educandos tienen por derecho. Así mismo, se observa que muchos docentes carecen del perfil adecuado para la atención a dicha población, comprometiendo el papel que tiene la escuela como institución que garantiza los derechos fundamentales que respondan a la diversidad. En el centro de formación que atiende personas con limitación auditiva, se logra evidenciar que existe poca preocupación, para que estos estudiantes, se acerquen a la música con naturalidad. Nuestro interés investigativo se centra en poder dar cuenta de la construcción de espacios que faciliten las estrategias pedagógicas para la sensibilización musical de la población sorda, que, aunque están incluidas dentro del currículo, no se tiene el acceso a ella. La metodología se realiza mediante el uso de la observación no participante y entrevista semi-estructurada, aplicadas en los contextos que se desenvuelven los sordos. Finalmente, se muestra el análisis de la información y los resultados, que dan cuenta de cómo a partir de métodos y estrategias de enseñanza que incluyen elementos sonoros, los sordos pueden acceder al conocimiento de la música.

**ABSTRACT:** (Máximo 250 palabras)

This study shows the results of research on the analysis and reflection on the vulnerability conditions faced by disable populations on a daily basis, more specifically in Educational Institutions. This situation reflects the decisive importance currently played by the education and, consequently, the equality of opportunities that all students have as a right. Likewise, it is observed that many teachers lack the adequate professional profile to attend this population, compromising the role that the school has as an institution that must guarantee the fundamental rights that respond to diversity. In the training center that serves people with hearing impairment, it is possible to see that there is little concern, to approach these students to music in a natural way. Our research interest focuses on being

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>					   	
	<b>DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>3 de 3</b>

able to account for the construction of spaces that facilitate the pedagogical strategies for the musical sensitization of the Deaf population, which, although included in the curriculum, they do not have access to it. The non-participant observation and semi-structured interview, applied in the Deaf people's contexts are part of the methodological component. Finally, the analysis of information and results are shown. This elements show how, based on teaching methods and strategies that include sound elements, the Deaf can access knowledge of music.

### APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: Jaime Ruiz Solórzano

Firma: 

Nombre Jurado: Gloria Mercedes Chávarro Medina

Firma:   
Firma

**Diseño de una Propuesta Pedagógica, para la Sensibilización Musical en la Población Sorda, de la I.E. Normal Superior del Municipio de Neiva**

**Julio Cesar Vivas Tamayo**  
**Sandra Milena Martínez Romero**

**Universidad Surcolombiana**  
**Facultad de Educación**  
**Maestría en Educación para La Inclusión**  
**Línea de Investigación: Currículos para la Inclusión**  
**Neiva**  
**2019**

**Diseño de una Propuesta Pedagógica, para la Sensibilización Musical en la Población Sorda, de la I.E. Normal Superior del Municipio de Neiva.**

**Julio Cesar Vivas Tamayo  
Sandra Milena Martínez Romero**

**Tesis de grado presentada como requisito parcial para optar al título de Magister en Educación para la Inclusión**

**Asesora  
Rocío de las Mercedes Polanía Farfán  
Doctora en Estudios Sociales**

**Universidad Surcolombiana  
Facultad de Educación  
Maestría en Educación para La Inclusión  
Línea de Investigación: Currículos para la Inclusión  
Neiva  
2019**

## **DEDICATORIA**

Agradecemos a Dios por su infinito Amor y por hacer posible esta oportunidad en nuestras vidas, enriqueciendo nuestros conocimientos para ponerlos al servicio de cualquier población, en condición de vulnerabilidad. A los niños, niñas y jóvenes sordos de la I.E. Normal Superior del municipio de Neiva, quienes hicieron parte de nuestra propuesta de Sensibilización Musical, a la I.E. por brindarnos su espacio para el desarrollo de la Investigación, a nuestras familias quienes comprendieron, motivaron y apoyaron incondicionalmente nuestro camino académico, al músico Jefferson Andrés Cardozo Ruiz y el Intérprete de LSC John Fredy López Romero por el apoyo oportuno e incondicional, a la fundación Batuta por poner a nuestra disposición sus instrumentos musicales para realizar esta investigación, y a nuestra asesora de Investigación Dra. Rocío Polanía Farfán, quien nos acompañó durante todo el proceso investigativo, compartiéndonos toda su experiencia para nuestra formación como docentes inclusivos.



## Contenido

Planteamiento del Problema .....	11
Justificación .....	16
Antecedentes .....	19
Antecedentes Internacionales .....	19
Nacionales .....	27
Objetivos .....	32
Objetivo General .....	32
Objetivos Específicos .....	32
Marco Referencial .....	33
Marco Contextual .....	33
Marco Teórico .....	36
Educación musical .....	36
Sensibilización musical .....	37
Percepción .....	37
Expresión musical .....	38
Aprender a conocer a partir de la música .....	38
Aprender a hacer con la música .....	38
Aprender a vivir juntos mediante la música .....	39
Aprender a ser por medio de la música .....	39
Modelos o métodos de educación musical .....	40
Método Martenot .....	41
Método Willems .....	42
Método Orff .....	42
La Teoría de Jean Piaget en la educación musical .....	43
Educación inclusiva .....	43
Discapacidad auditiva .....	44
Estrategias pedagógicas .....	47
Estrategias cognitivas .....	47

Estrategias meta cognitivas.....	48
Estrategias lúdicas.....	48
Estrategias tecnológicas.....	48
Estrategias socio-afectivas.....	48
Lengua de señas.....	48
El lenguaje manual se divide en dos ramas.....	48
Ideograma.....	49
Dactilología.....	49
Percusión corporal.....	49
Ejecución y sonidos.....	50
Palmadas.....	50
Pisadas.....	51
El método Bapne.....	51
Marco Legal.....	52
Metodología.....	53
Enfoque Metodológico de la Investigación.....	53
Diseño de la Investigación.....	54
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	55
Población.....	56
Procedimiento.....	57
Plan de Análisis de la Información.....	58
Microanálisis.....	58
Plan de Apropiación Social del Conocimiento.....	59
Consideraciones Éticas.....	60
Análisis de Resultados.....	61
Caracterización de la Población.....	61
Definición de Algunos Métodos Utilizados en la Música, para el Desarrollo de la Sensación, Percepción y Expresión en la Población Infantil con Limitaciones Auditivas.....	65
Visión de los profesionales frente a la formación musical de los estudiantes sordos.....	67
Percepción de los profesores frente a la formación musical de los niños sordos.....	71
Percepción de los padres de familia frente a la formación musical de los niños sordos.....	74

Intervención de la Población Sorda, a Través de una Serie de Talleres para Comprender como Sienten, Perciben y Vivencian la Música.....	75
Descripción de los resultados de la intervención de la población sorda a través de la planeación de talleres de música .....	76
Realidad a través de los talleres de música.....	76
Discusión de los Resultados .....	81
Conclusiones.....	88
Recomendaciones .....	103
Referencias.....	93
Anexos .....	109

## Lista de Anexos

Anexo A. Consentimiento informado para participantes de investigación .....	109
Anexo B. Entrevista PM1 .....	111
Anexo C. Entrevista PM2 .....	115
Anexo D. Entrevista PM4 .....	119
Anexo E. Entrevista PI.....	127
Anexo F. Entrevista ML1 .....	136
Anexo G. Entrevista ML2.....	140
Anexo H. Entrevista DIP1 .....	144
Anexo I. Entrevista EZ2 .....	150
Anexo J. Entrevista IJB3.....	153
Anexo K. Entrevista LFR4 .....	156
Anexo L. Entrevista MYB5 .....	159
Anexo M. Entrevista PF1 .....	162
Anexo N. Entrevista PF2 .....	164
Anexo O. Taller 1 .....	168
Anexo P. Taller 2.....	173
Anexo Q. Taller 3 .....	177
Anexo R. Taller 4 .....	183
Anexo S. Taller 1 .....	187
Anexo T. Taller 6.....	195
Anexo U. Taller 7 .....	199
Anexo V. Taller 8 .....	203

Anexo W. Taller 9 .....	209
Anexo X. Taller 10 .....	212
Anexo Y. Sistematización de la información .....	216
Anexo Z. Estrategia Pedagógica: Vibra mi corazón, vibra mi canción .....	93

## Resumen

El presente estudio expone los resultados de investigación sobre el análisis y la reflexión, acerca de las condiciones de vulnerabilidad a las que se enfrentan a diario poblaciones en situación de discapacidad, más concretamente en Instituciones Educativas, reflejando la importancia decisiva que juega en la actualidad la educación y, por consiguiente, la igualdad de oportunidades que todos los educandos tienen por derecho. Así mismo, se observa que muchos docentes carecen del perfil adecuado para la atención a dicha población, comprometiendo el papel que tiene la escuela como institución que garantiza los derechos fundamentales que respondan a la diversidad. En el centro de formación que atiende personas con limitación auditiva, se logra evidenciar que existe poca preocupación, para que estos estudiantes, se acerquen a la música con naturalidad. Nuestro interés investigativo se centra en poder dar cuenta de la construcción de espacios que faciliten las estrategias pedagógicas para la sensibilización musical de la población sorda, que, aunque están incluidas dentro del currículo, no se tiene el acceso a ella. La metodología se realiza mediante el uso de la observación no participante y entrevista semi-estructurada, aplicadas en los contextos que se desenvuelven los sordos. Finalmente, se muestra el análisis de la información y los resultados, que dan cuenta de cómo a partir de métodos y estrategias de enseñanza que incluyen elementos sonoros, los sordos pueden acceder al conocimiento de la música.

**Palabras claves:** Sordos, música, aprendizaje, sensibilización, educación inclusiva, estrategias pedagógicas.

### **Abstract**

This study shows the results of research on the analysis and reflection on the vulnerability conditions faced by disable populations on a daily basis, more specifically in Educational Institutions. This situation reflects the decisive importance currently played by the education and, consequently, the equality of opportunities that all students have as a right. Likewise, it is observed that many teachers lack the adequate professional profile to attend this population, compromising the role that the school has as an institution that must guarantee the fundamental rights that respond to diversity. In the training center that serves people with hearing impairment, it is possible to see that there is little concern, to approach these students to music in a natural way. Our research interest focuses on being able to account for the construction of spaces that facilitate the pedagogical strategies for the musical sensitization of the Deaf population, which, although included in the curriculum, they do not have access to it. The non-participant observation and semi-structured interview, applied in the Deaf people's contexts are part of the methodological component. Finally, the analysis of information and results are shown. This elements show how, based on teaching methods and strategies that include sound elements, the Deaf can access knowledge of music.

**Keywords:** deaf people, music, learning, sensitization, inclusive education, pedagogical strategies.

## Planteamiento del Problema

*Somos criaturas musicales de forma innata desde lo más profundo de nuestra naturaleza.*

(Koelsch, 2011)

La Sensibilidad es la facultad que tiene todo ser humano de sentir y de percibir estímulos internos y/o externos, mediante los órganos de los sentidos, los cuales se convierten en la puerta de acceso al mundo exterior y a través de ellos que podemos explorar nuestro entorno y así lograr obtener la información básica del medio. Por lo tanto, cuando nuestros receptores sensoriales detectan un estímulo en el ambiente, lo captan y lo envían al cerebro quien lo organiza, interpreta y le da un significado mediante un proceso denominado percepción.

La percepción de la música está íntimamente ligada a las emociones. Las áreas cerebrales que se activan con las emociones y la música son prácticamente las mismas, (...), pues existen redes neuronales que interconectan diferentes áreas responsables de su percepción y procesamiento. De alguna manera, la música impacta directamente en el sistema límbico, sede de nuestras emociones, sin pasar por el filtro de nuestra parte más consciente que está relacionada con el neocórtex. (Jauset, 2011, p. 108)

La música ha sido entendida como un fenómeno acústico, íntimamente relacionado con la estructura del sistema auditivo y sin los cuales resulta impensable que se pueda percibir de otra forma. Dado esto, las experiencias musicales han sido concebidas para las personas oyentes y no para las personas sordas, quizá porque resulta desconcertante tan siquiera imaginar cómo una persona que no puede escuchar el sonido, pueda vivenciarla de una forma diferente. (Otero, 2016)

Lo que pretendemos es sustentar que la música se puede percibir más allá del sentido del oído, razón por la cual la sordera no se constituye en un impedimento para poder percibirla, pues



si bien es cierto, el sonido es una vibración originada por un cuerpo sonoro y difundida mediante ondas a otros cuerpos la perciban. Desde lo anterior, no es desacertado pensar que una persona sorda pueda percibir, sentir y apreciar una pieza musical con todo su cuerpo, ya que el sonido al ser una vibración tiene la capacidad de materializarse a través de la piel, trasciende mucho más que la sola sensación auditiva. (Otero, 2016)

A pesar de las experiencias realizadas frente al desarrollo de aprendizajes en el área musical con personas en condiciones de discapacidad auditiva con resultados positivos, aún la comunidad sorda sigue siendo excluida, son aisladas de los procesos musicales puesto que se entiende que la música solo se percibe por vía auditiva, desconociendo que una persona con dificultades auditivas desarrolla con mayor agudeza los otros sentidos para poder expresar o comunicar una sensación o experiencia perceptiva. Para el caso del tacto o el sentido háptico es uno de los más desarrollados en la población sorda, pues le permite al individuo entrar en contacto con otros mundos y los demás.

Desde esa perspectiva, es importante examinar cuál es la problemática en el municipio de Neiva y específicamente en la Escuela Normal Superior de Neiva promotora de un perfil estudiantil en la formación inicial y permanente de educadores y en la atención a la población con limitación auditiva. Aquí, en esta institución se encuentra un número significativo de niños y niñas con limitación auditiva, sin embargo, no se encuentra información clara y precisa frente al tipo de sordera o daño auditivo que presentan los estudiantes, lo que permite pensar que tal vez, no existe un diagnóstico preciso que de paso a la construcción de un programa de formación integral que apunte a la inclusión de esta población dentro y fuera de la institución, así mismo, en el SIMAT no se encuentra información precisa y los padres manifiestan que la Institución

educativa, no les pide información acerca del tipo de sordera que presenta el niño o la niña, al momento de ingresar a la institución.

Al hablar específicamente de los educandos con diversidad funcional auditiva, se considera que el obstáculo más grande es el establecimiento de diálogos con ellos, pues si bien es cierto, esta población mantiene diferencias comunicativas con respecto a la mayoría de las personas. Ellos tal vez no se comunican con la voz, pero si son capaces de comunicarse con su cuerpo; ellos están en capacidad de mostrar sus sentimientos y emociones a través de una risa, una lagrime o un movimiento corporal, lo que significa, que como maestros debemos estar dispuestos a ofrecerle las experiencias necesarias para que cercano, su observación y conocimiento, para aprender a integrarse y a disfrutar con ello.

Una de las cosas que más me han llamado la atención con los alumnos de Educación Especial en general, es el interés que muestran hacia la Educación Musical, por la curiosidad que les produce al enfrentarse a las sensaciones y por la indescriptible satisfacción que les produce en todo su cuerpo. Pero ¿De qué manera los docentes de la Institución Educativa Normal Superior garantizan un aprendizaje inclusivo y significativo no sólo en el aula sino en cualquier escenario de la vida?, ¿Está la institución educativa en capacidad de formar a sus estudiantes sordos para la vida?, ¿Están los padres de familia capacitados para la formación de los niños con déficit auditivo?, ¿Cómo han sido las condiciones familiares, culturales e Institucionales, en las cuáles se desarrolla esta población? Frente a estos interrogantes, las instituciones escolares deben garantizar unos aprendizajes mínimos de todas las disciplinas a todos los individuos según sus capacidades.

Pero se observa, en las instituciones educativas que atienden personas con limitaciones auditivas que en el campo de la música existe muy poca preocupación para que los niños amen la

música, se acerque a ella sin miedo, con naturalidad, explorando, investigando, manipulando, divirtiéndose e incorporándola a su vida de la forma más natural. Pero, ¿Qué pasa con las personas con pérdida auditiva?, para ellos es todavía más necesaria la educación sonora, entender la importancia de los sonidos en su entorno, como afectan en las reacciones de los demás y, sobre todo, disfrutar con el ritmo y el orden que proporciona la Música o en su defecto, la secuencia musical.

Cuando el estudiante con limitaciones auditiva recibe educación musical, se generan otras relaciones, quizás se despiertan posibilidades de aprendizajes diferentes o tal vez se alteren los procesos de enseñanza y aprendizaje de manera parcial o permanente, aunque esto es visible en cualquier área, todo depende de las motivaciones e intereses que se generen en el aprendiz, pero esto depende de la labor docente.

La formación musical promueve el desarrollo de la vida emocional, de las aptitudes creativas y expresivas, de la estética y la sensibilidad en general, de la libertad de pensamiento y de la organización temporal; todo ello resulta beneficioso para la integración social. Para los sordos, la música tiene indicaciones terapéuticas, pues corrige dificultades fisiológicas ligadas a esta discapacidad. Así, el niño sordo carece de ritmo corporal, porque este se desarrolla por el oído; sin embargo, puede percibir las vibraciones rítmicas por vías diferentes de la auditiva: por su piel y su sistema óseo. ¿De qué forma está siendo subestimada la persona con limitación auditiva, para desarrollar su competencia artística en la Escuela Normal Superior de Neiva?; ¿Cuáles son las metodologías utilizadas para trabajar con personas que presentan diversidad funcional auditiva, en el área musical, para que los niños desarrollen su percepción y que no se sientan excluidos dada su condición?; ¿Cómo podría la persona sorda vivenciar, percibir y sentir la música?

Bajo esta mirada, es importante sentar las bases para realizar una propuesta de sensibilización musical dirigido a personas con limitación auditiva, que les permita acceder desde su cuerpo, su expresión corporal a los distintos ambientes sonoros, a la expresión artística musical, que genere otras alternativas de aprendizaje que procuren por la inclusión educativa, y de esta manera, abrir la posibilidad de aprendizajes basado en el reconocimiento de la igualdad y equidad.

La población sorda de la Institución Educativa Normal Superior del Municipio de Neiva, no tiene ningún contacto en el campo de la formación musical y, por ende, lo que significa que no existe una verdadera atención integral, pues falta introducir los cambios necesarios para hacer posible una enseñanza de calidad para los estudiantes Sordos a partir del componente artístico y específicamente desde la música como un medio para conseguir el equilibrio biopsicosocial del niño. En consecuencia, a todo lo expuesto, surge como pregunta de investigación:

**¿De qué manera diseñar una propuesta pedagógica para la población sorda de los grados de tercero a quinto Institución Educativa Normal Superior del municipio de Neiva que permita el desarrollo de la sensibilización musical?**

## Justificación

Las instituciones educativas que acogen estudiantes con limitaciones auditivas, generalmente los aíslan o excluyen de los procesos musicales, negándoles la posibilidad de acercarse al arte de los sonidos, de forma tal que puedan explorar, manipular, vivenciar, percibir, sentir, divertirse e incorporar la música en sus vidas de forma natural y sin temor alguno; se tiene la concepción que la música ha estado ausente en la formación de la comunidad sorda, porque se piensa que solo a través del sentido del oído se puede percibir, relegando otras formas de sentir el sonido y/o la música que es por medio de la percepción táctil, siendo nuestro cuerpo en general un medio sonoro (Henaó, Vélez, Méndez, Selis & Sepúlveda, 2012).

Con esta investigación se pretende indagar como, la comunidad sorda, accede al mundo de los sonidos, como la vivencian, como la perciben, cuáles son sus experiencias y sentar las bases necesarias para realizar una propuesta pedagógica en la sensibilización musical de dicha comunidad.

Para muchas personas sordas, la música les genera emociones, llegando a participar de bailes, sintiendo las vibraciones musicales; otros tienen la oportunidad de tocar instrumentos de percusión y de percusión con afinación definida, brindando una coyuntura de participación y demostrando sus habilidades ante la comunidad que los ha segregado.

La investigación pretende ofrecer una propuesta pedagógica, que utilice la música y/o sonidos, a través de los instrumentos de percusión, empleando el cuerpo como un instrumento sonoro, el movimiento y la gestualidad para sentir, expresar, comunicar y así llegar a la percepción y sensibilización musical. Según Jauset (2011)

El tacto es el sentido que utilizan las personas con deficiencias auditivas para poder “oír música y bailar”: un globo, sostenido entre las manos, les transmite las vibraciones

sonoras que pueden “decodificar” y “sentir”. Se ha comprobado, en estudios con neuroimágenes que, en personas sordas, la vibración táctil les “activa” respuestas cerebrales en la zona auditiva (p. 35).

El cuerpo humano esta acondicionado para recibir o percibir las vibraciones o los estímulos sonoros o musicales, aunque no seamos capaces de percibirla por el sistema auditivo.

En ese sentido, la Institución educativa Normal Superior de Neiva, dentro de su misión institucional, plantea la atención educativa a personas con limitación auditiva, flexibilizando su currículo para que esta población tenga la oportunidad de acceder, aprender y participar del sistema educativo; En consecuencia, mediante el diseño de una propuesta pedagógica para la sensibilización musical en la población sorda de la I.E. Normal superior del municipio de Neiva, se busca la flexibilización real de su currículo en el área de música y no la exclusión del área musical del pensum académico, como sucede actualmente.

Andrade (2016), afirma que la “música es al humano como el pensamiento al lenguaje, uno va con el otro y por qué no plantearlo uno define al otro” (p. 29). La música debe estar integrada dentro del sistema educativo por que conseguimos aumentar la motivación de los estudiantes, ya que incluimos un punto de interés propio en el aprendizaje, favoreciendo el trabajo en equipo y su implicación en tal proceso de forma activa, haciéndoles partícipes de su propia educación y fomentando que se sientan personas importantes, que tienen mucho que decir en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Con lo antes mencionado, es importante ampliar las posibilidades de participación de los no oyentes en el ámbito musical, mediante una propuesta de sensibilización musical, encaminada a generar inclusión educativa a la población en condición de discapacidad auditiva en la

Institución Educativa Normal Superior del Municipio de Neiva, en la cual se facilite el proceso de enseñanza y aprendizaje artístico, vivenciando la percepción y expresión musical.

La investigación busca, además, proporcionar información útil a la comunidad educativa, para realizar un acercamiento en el área musical en la población sorda. Este proyecto, ayudará a visualizar la música como una manifestación artística que era impensable en currículo, como un espacio de participación para la población incluida en la Institución Educativa.

Por otra parte, servirá de punto de partida para futuras investigaciones locales, en las cuales se profundicen aún más en la intervención activa de la expresión musical de la población sorda, con la posibilidad de pensar en proyectarse en espacios de participación y proyección artística.

## **Antecedentes**

El tema que hemos planteado para realizar el proyecto de investigación, es básicamente sobre la enseñanza de la música en la población Sorda. Se han identificado algunos estudios que resultan relevantes debido a su aporte teórico, metodológico y/o poblacional.

Hacemos referencia inicialmente a las investigaciones que se han realizado en el contexto Internacional, Nacional y Local.

### **Antecedentes Internacionales**

**Material Didáctico para aprendizaje de notas musicales básicas para estudiantes de décimo año del Instituto de sordos de Chimborazo**, en el año 2016 por Cindel Katherine Guerra Sigcho, en la Universidad de Riobamba – Ecuador, trabajo para optar por el título de Ingeniero en Diseño Gráfico.

Dicha investigación tiene como objetivo principal, desarrollar un material didáctico para el aprendizaje de las notas musicales básicas para estudiantes de Décimo año del Instituto de Sordos del Chimborazo.

La música siempre ha desempeñado un papel muy importante en el aprendizaje y la cultura, llegando a ser una influencia importante en la vida de todos. Lacárcel (2003) manifiesta que

La música es considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada dos personas. Escuchar y ‘hacer’ música desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción o análisis (p. 221).

Dentro del aprendizaje de personas con discapacidad auditiva existen materiales didácticos como videos, multimedia, impresos, etc., que en general han sido elaborados para que



de alguna manera los padres tengan una guía de comunicación para con sus hijos. El material didáctico es un soporte para el desarrollo educativo, tanto para el docente como para el estudiante y es importante porque el estudiante sordo es considerado "bilingüe" y puede comunicarse mediante el lenguaje de señas y de manera escrita. Para el aprendizaje de las notas musicales básicas a personas con discapacidad auditiva es necesario crear un material didáctico acorde a las necesidades que estas personas requieren.

Los tipos de investigación que se aplicaron fueron descriptiva, mixta, de campo y bibliográfica.

De acuerdo a la investigación realizada, los resultados obtenidos en la evaluación de usabilidad (aspectos técnicos - estéticos y pedagógicos) del multimedia con el 100% de favorabilidad y el aspecto pedagógico de aprendizaje (conceptos, notas musicales básicas y ritmo) con un 77,50% de efectividad.

En las conclusiones se determinó que los estudiantes del 10° año del Instituto de sordos de Chimborazo, tiene discapacidad auditiva profunda o llamada también Anacusia; el material didáctico adecuado para enseñar las notas musicales básicas para personas con discapacidad auditiva profunda es el 70,83% de 24 estudiantes y un 83,33% de 6 docentes es el multimedia, ya que los estudiantes aprenden mejor mediante videos o películas, imágenes o fotografías; el instrumento musical base para aprender las notas musicales básicas es el bajo, ya que este tiene un registro de intensidad grave, el cual permite apreciar mejor las vibraciones generadas por el mismo; una manera adecuada de enseñar las notas musicales básicas a estudiantes del 10° año del Instituto de sordos de Chimborazo es el método Kodaly, el cual se desarrolla en el ámbito musical, ya que sus principales elementos son: el lenguaje de señas de cada nota musical, e identificar las notas musicales mediante números, ubicando cada una de ellas según su nivel de

intensidad; se debe crear y apoyar proyectos que aporten a la enseñanza musical en el Instituto de sordos de Chimborazo, ya que por falta de conocimiento e investigación no se ha incluido el área de música en la malla curricular.

Dicha investigación aporta de manera significativa a la nuestra, ya que expone los problemas que nosotros hemos evidenciado en nuestra población; adicionalmente presenta un análisis sobre las oportunidades que la sociedad y el Estado deben brindarles a la población Sorda; también nos aporta información para determinar cómo implementar la enseñanza de la música en la población con discapacidad auditiva, nos centra en los tipos de deficiencia auditiva que existen y nos presenta una metodología adecuada para enseñar las notas musicales básicas; proponiendo una adaptación de fácil comprensión.

**Percepciones del profesorado de Educación Musical sobre el alumnado hipoacúsico de los colegios de educación infantil y primaria**, en el año 2010, por María Rosa Salido Olivares en la Universidad de Granada España, trabajo para optar el título de Doctor Europeus.

Dicha investigación tiene como objetivo principal, trabajar todos los ámbitos de la expresión musical, teniendo en cuenta las medidas oportunas para el trabajo con los estudiantes y así les llegue una información sonora y visual más completa.

La metodología que se utiliza está basada en el tipo de investigación cualitativa, tomándose básicamente como una investigación experiencial.

Los resultados obtenidos dan cuenta que el factor que más peso puede tener en la integración es el ímpetu y esfuerzo de cada docente en esta labor; la actitud es una característica personal de cada individuo que no tiene una relación directa con la edad, aunque suele tener un matiz en relación a la fase de la vida profesional en la que se encuentran los docentes. Aquellos que están en la fase de inicio, estabilización pedagógica o de diversificación, reflejan un mayor

ímpetu por adaptar sus enseñanzas a los hipoacúsicos, diferentes a aquellos que se encuentran en posteriores fases, muestran algo más de distanciamiento.

La formación teórica condiciona en muchas ocasiones la disposición de nuestros docentes, hacia el déficit auditivo sobre todo en los comienzos. No todos están en igualdad de condiciones. Pocos docentes han adquirido formación sobre este aspecto durante la carrera de Educación Musical y/o el proceso de oposición. En algunos casos han realizado cursos de Necesidades Educativas Especiales NEE, fruto de un interés personal. También ocurre que aunque haya el deseo formativo, la oferta de cursos sobre este aspecto es bastante escasa o nula, por lo que los docentes recurren a ampliar su conocimiento a profesionales relacionados con el tema, compañeros, libros o internet.

La vinculación de la familia con la escuela es un pilar importante que los docentes reclaman y ésta vinculación tiene que ser mayor en los casos de alumnado hipoacúsico. La familia influye en el buen desarrollo, su estimulación, la actitud positiva hacia el ámbito educativo y las materias, así como en las medidas técnicas que el hipoacúsico usa en el centro.

La relación establecida entre el alumnado hipoacúsico y los compañeros de clase es normal, notando los docentes que el resto de los compañeros suele ayudar al alumnado hipoacúsico en la clase y no se puede decir que el alumnado hipoacúsico esté excluido del grupo. Sin embargo, en las relaciones fuera del entorno del aula, los docentes han detectado que el alumno hipoacúsico suele relacionarse entre ellos y en los centros donde es poca la población, generalmente se encuentran solos en el patio.

Las conclusiones de esta investigación, se centran en hacer un estudio cronológico detallado de los tipos de déficit en cada nivel educativo, para estudiar con profundidad el comportamiento del alumnado hipoacúsico y los problemas que enfrentan en la clase de música;

plantear una batería de actividades musicales que potencien una mayor vivencia del alumnado hipoacúsico en el aula e investigar las repercusiones de éstas en el alumnado normo oyente e hipoacúsico; investigar sobre los beneficios en la realización de ejercicios, para ayudar al control de la voz en los hipoacúsicos y las repercusiones que tienen del habla; recoger orientaciones y experiencias prácticas significativas de docentes de Educación Musical con alumno hipoacúsico así como de especialistas del tema, para elaborar un material guía que sirva de información para docentes en éstas situaciones.

Dicha investigación aporta de manera concreta a nuestro trabajo de investigación, puesto que pretende analizar y comprender las experiencias de los Maestros de Educación musical con los alumnos de la población hipoacúsica, como también en la elaboración de un estudio detallado de las deficiencias educativas que ellos enfrentan en una clase de música y adicionalmente presenta un análisis sobre la forma como intervienen e influyen en el desarrollo positivo, los compañeros y la familia.

**Estudio del proceso de enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical dirigido a los estudiantes con discapacidad auditiva en Valencia, estado de Carabobo**, en el año 2013, por Naomy Fernández en la Universidad de Carabobo Venezuela, trabajo para optar el título de Licenciado en Educación Musical.

Dicha investigación tiene como objetivo principal estudiar el proceso de enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical dirigido a los estudiantes con discapacidad auditiva en Valencia, Estado de Carabobo.

Durante mucho tiempo, la educación del estudiante con diversidad funcional auditiva ha sido cuestionada, específicamente en lo referente al proceso de enseñanza y de aprendizaje del lenguaje musical. Ahora bien, la educación musical como parte de ese nuevo sistema

representa un espacio para expresar y construir nuevas ideas de manera diferente, ya que la música es un todo en él mismo. Lacárcel (2006) y Del Campo y Pereira (2006) entre otros, citados en Cruces (2009) consideran que la música enriquece la vida. Este arte permite el desarrollo integral del ser humano, anima su potencial creador, de crecimiento, genera placer y autovaloración.

Al hablar específicamente de los educandos con diversidad funcional auditiva, la barrera más grande que se genera es la comunicativa, puesto que esta población mantiene diferencias lingüísticas con respecto a la mayoría y debido a esto, utilizan la Lengua de Señas Venezolana como estrategia para acceder al conocimiento; sin embargo, son personas intelectualmente aptas para desarrollar habilidades musicales.

El marco metodológico de la presente investigación está enmarcado en el enfoque cualitativo, con un método de investigación tipo fenomenológico y hermenéutico.

Los resultados obtenidos se centraron en erradicar el concepto de que los estudiantes con diversidad funcional auditiva no comprenden el lenguaje musical; evidenciar que el aprendizaje del lenguaje musical se puede dar en los tres niveles de instrucción (Básico-intermedio-avanzado) y, por último, el constatar que el especialista en música posee un rol representativo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo con lo planteado durante esta investigación se reflexiona, sobre el rol representativo del docente especialista en música.

Se plantea el uso de instrumentos musicales de percusión que permitan al estudiante percibir por medio del sentido del tacto las vibraciones producidas por los instrumentos y así lograr mantener la esencia del ritmo que es el pulso. De igual forma, para la enseñanza de la teoría musical, se plantea la utilización de recursos visuales, como por ejemplo: fotografías,

películas subtituladas, comics, dibujos representativos que muestren de manera atractiva lo que se desea enseñar y así cumplir con los objetivos trazados en la planificación.

Todo lo mencionado anteriormente, se debe llevar acabo junto al uso constante y apropiado de la lengua de señas venezolana. Este recurso que representa el camino a la interrelación entre estudiante-docente, el cual es vital para la enseñanza del lenguaje musical.

Se logró concluir que la formación musical en la persona con diversidad funcional auditiva puede darse de manera más eficaz si se incluye la enseñanza de áreas específicas como lo es el lenguaje musical, dado que el desarrollo intelectual del mismo, no está sujeto a su condición física sino todo lo contrario, pues desarrolla otros sentidos muy útiles que sirven de herramientas para el pleno alcance de los objetivos planteados.

Dicha investigación aporta de manera concreta a nuestro trabajo de investigación, puesto que nos motiva a seguir planteando estrategias para que cada persona con limitación auditiva, sea tenida en cuenta dentro del proceso de desarrollo académico y Formativo inclusivo.

**Competencias docentes para la enseñanza musical de estudiantes con discapacidad auditiva en el aula regular, en un ambiente educativo inclusivo**, en el año 2013, por Amisadai Barahona Salgado en la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, trabajo para optar el título de Máster en Calidad y Equidad en la Educación.

Dicha investigación tiene como objetivos principales conocer el abordaje metodológico, referente a las discapacidades auditivas, que los docentes de la carrera de arte en la orientación de música, desarrollan en el espacio pedagógico de didáctica de la música y establecer los fundamentos teóricos y metodológicos para la elaboración de una propuesta metodológica para la atención educativa musical de estudiantes con discapacidad auditiva en un ambiente escolar inclusivo.

Este estudio se considera relevante puesto que aporta información que permite una mejor comprensión del problema, es decir, llevó a ver con mayor claridad los conocimientos que docentes y estudiantes poseen en relación a la enseñanza musical a estudiantes con discapacidad auditiva, el abordaje temático referente a la inclusión e integración de ellos en una clase regular.

La investigación representa una innovación en el ámbito educativo, dado que la población de personas con diversidad funcional auditiva estuvo por algún tiempo excluidas de la sociedad musical, por sus cualidades únicas que como individuos presentan. Hoy en día hay evidencia de las cualidades musicales que pueden llegar a desarrollar las personas con esta diversidad.

La investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo.

Entre los resultados obtenidos se evidencia que nunca ha habido formación sobre el tratamiento de la discapacidad auditiva en el aula regular de clase de educación musical, por lo que se puede afirmar que tanto docentes como estudiantes de dicha carrera, no tienen conocimientos formales sobre cómo enseñar música; de igual manera es necesario una metodología adecuada con un desarrollo de ejercicios prácticos, repetitivos y visuales, que den espacio a la experimentación táctil.

Entre las conclusiones se encontró que tanto docentes como estudiantes universitarios, no tienen conocimientos formales y tampoco han sido capacitados sobre, cómo enseñar música a estudiantes con discapacidad auditiva en un aula regular; así mismo refleja la necesidad de fortalecer competencias docentes sobre estrategias metodológicas, para atender a estudiantes con discapacidad auditiva de manera inclusiva en un ambiente regular de clase, que considere los modelos pedagógicos de la educación especial, aspectos teóricos relacionados con la discapacidad auditiva y adaptaciones de diferentes propuestas didácticas de la educación

musical desarrolladas a nivel mundial y para que la atención de forma inclusiva de estudiantes con discapacidad auditiva en un contexto regular de clase, sea considerado como parte de la diversidad, teniendo una actitud abierta y humana por parte del docente, lo cual es necesaria para el respeto de la identidad de cada estudiante, y así aceptarlo con todas sus características individuales para garantizarle el derecho a una mejor educación, eliminando prácticas discriminatorias y garantizando igualdad de oportunidades para todos.

Las recomendaciones están basadas en que los docentes deben preocuparse por capacitarse y por conocer el lenguaje de señas.

Se hace un llamado a la universidad, la cual debe mantener programas de actualización docente que contemplen la atención a la diversidad, en lo posible individualizada, para cada una de las carreras, ya que tienen particularidades que no pueden tratarse de forma generalizada, especialmente cuando hablamos de una educación a personas con retos educativos especiales; se deben incluir en la planificación del espacio pedagógico de didáctica de la música y otros espacios afines, los contenidos temáticos orientados a la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva, ya que ésta es una de las mayores dificultades con las que cualquier docente de educación musical, podría enfrentarse en el ámbito laboral.

Dicha investigación aporta de manera concreta a nuestro trabajo de investigación, puesto que nos impulsa a la creación de metodologías prácticas, con las cuáles podamos desarrollar y sensibilizar musicalmente a las personas con limitación auditiva a través de la experiencia táctil.

## **Nacionales**

**Son-Arte Propuesta de sensibilización musical para la comunidad Sorda.** En este trabajo sus autores, Deisy Catalina Henao García, Yesenia Polet Vélez Saldarriaga, María Elizabeth Méndez Quintero, Ángela María Celis Agudelo y Martha Eugenia Sepúlveda López,



de la Universidad de Antioquia en el Pregrado en licenciatura en educación especial. 2012.

Tiene como objetivo general implementar la percusión corporal como herramienta pedagógica y artística, desde el ámbito musical, como propuesta de sensibilización que posibilite la percepción y expresión de la música y/o el sonido, en la comunidad sorda de la institución educativa Barro Blanco del municipio de Rionegro. La Investigación es Cualitativa - Etnográfica; con cuatro momentos metodológicos: la formulación, diseño, gestión y cierre. Rasgos propios de la investigación: Inductiva o Cuasi-inductiva, Holística, Interactiva y reflexiva, Naturalista, No impone visiones previas, Abierta, Humanista, Rigurosa; además utiliza como instrumentos de investigación la observación participante, se recogen datos sistemáticos y no intrusivos. Diario de campo, entrevista, grabaciones y fotografías.

El planteamiento del problema que exponen estos autores es sobre la exclusión o aislamiento que ha sufrido la comunidad sorda de los procesos musicales, puesto que se ha entendido que la música solo se percibe por la vía auditiva, desaprovechando el sentido del tacto. Por ello el trabajo se centra en el cuerpo, desde las técnicas de percusión corporal, utilizando las estructuras que forman parte de la música como ritmo, melodía, timbre e intensidad.

La investigación arroja como resultado que la música puede ser percibida además del sentido del oído, por vía táctil, donde las emisiones vibrátiles del sonido son percibidas por la piel. En conclusión, el arte, se vislumbra desde sus representaciones, acerca a la población en un solo lenguaje, donde puede romperse con el imaginario social acerca de las personas con limitación; además de permitir la libre expresión de intereses, pensamientos y sentimientos.

Esta tesis le aporta a nuestra investigación elementos y herramientas pedagógicas que ayudan al desarrollo de la sensibilización musical en población sorda.

**Estrategias pedagógicas que potencializan a través del ritmo, el lenguaje oral en niños y niñas con discapacidad auditiva de preescolar.** En este trabajo investigativo Ángela María Díaz Guzmán, Kelly Johanna Doncel Giraldo e Isabel Cristina Prieto Trujillo, en la Universidad de San Buenaventura Cali- Valle, año 2010. Facultad de educación preescolar, presenta como objetivo general, describir el papel jugado por el ritmo, en el marco de las estrategias pedagógicas, para potencializar el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas con discapacidad auditiva y conocer las estrategias que potencializan el desarrollo oral de los niños y niñas de 4 años de edad con discapacidad auditiva.

La metodología que se implementa es el estudio de caso, el cuál permite observar al niño en una clase de música en la cual se aprecian las estrategias que implementa el maestro en clase, para desarrollar el lenguaje oral en los niños con este tipo de discapacidad.

En los resultados de la investigación se observó que en la mayoría de los niños y niñas con discapacidad auditiva la posesión de implantes, lo cual les permite escuchar perfectamente; se observó que el maestro en la clase de música, implementa estrategias que le permiten al niño desarrollar su lenguaje oral por medio del ritmo y para los niños que no poseen implantes, el profesor debe acercárseles; también se evidencia la utilización de herramientas como chalecos electrónicos (al ritmo de la música) que van en la espalda, tabla de madera vibratoria, entre otros.

En general como Conclusión, arroja que durante el desarrollo de nuestra investigación pudimos dar cuenta de que el uso de estrategias pedagógicas puede ayudar a potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas con discapacidad auditiva.

La tesis le aporta a nuestra investigación las bondades que tiene el acercamiento a la música de forma rítmica en el desarrollo del lenguaje con niños en primera infancia.

**Aplicación de una unidad didáctica basada en la metodología Willems en niños y jóvenes con edades entre 14 y 26 años con discapacidad auditiva pertenecientes al grupo musical talentos COLSALUD de la fundación COLSALUD.** En esta investigación de pregrado de la Universidad Tecnológica de Pereira del programa licenciatura en música, el autor Jaime Eduardo Giraldo Jaramillo en el año 2015, tuvo como objetivo general diseñar y aplicar una unidad didáctica basada en la metodología Willems para la formación musical de jóvenes con discapacidad auditiva adscritos a la Fundación Colsalud en la ciudad de Pereira en el año 2014.

La situación problema se genera en el municipio de Pereira, allí se encuentra la Fundación Colombiana de Salud Colsalud, entidad sin ánimo de lucro la cual atiende 115 niños y adolescentes con discapacidad auditiva y de los cuales son partícipes en este trabajo de investigación siete de ellos, como participantes en procesos de iniciación musical según el tipo de discapacidad; además se cuenta con la dotación instrumental y los espacios suficientes para las actividades. Además, se encuentran pocos antecedentes de trabajos de investigación pedagógica musical en ambientes de discapacidad auditiva, así como de procesos de formación por ausencia de educadores con conocimientos básicos de lengua de señas colombiana en el área de música, en la región del eje cafetero.

Dentro de las necesidades que se encuentran en el contexto de investigación pedagógica musical con este tipo de discapacidad está la falta de sistematización y análisis de resultados de estos procesos, de allí se derivan los siguientes factores: No existen diseños metodológicos con lenguaje de señas para procesos de formación musical en la Fundación Colsalud; No existe un registro de aplicación de una unidad didáctica para orientar los procesos con la metodología; Hace falta diseñar y aplicar instrumentos de evaluación en los procesos de formación en los

jóvenes con discapacidad auditiva del grupo musical talentos Colsalud. Generando la pregunta: ¿Cómo son los procesos de formación musical en los jóvenes con discapacidad auditiva del grupo talentos Colsalud durante el año 2014?

La metodología investigativa utilizada es descriptivo cualitativo, con herramientas como diseño de encuestas, entrevistas y registro de las clases.

Como resultados y conclusiones, la investigación arroja que, para la enseñanza musical a personas con discapacidad auditiva, es necesario instruirse en cursos de lengua de señas colombiana, ya que son cruciales para la comunicación con la población que presenta discapacidad auditiva en el aula; en la enseñanza musical en los jóvenes no oyentes, se asemeja mucho a una clase con población sin discapacidad, difiere solamente en el uso de la comunicación y de la enseñanza partiendo de las vibraciones.

Acercas de la metodología aplicada en el trabajo de investigación, es muy completa puesto que se enfoca organizadamente en las fases que se deben llevar para dirigir una clase de música en un tiempo estimado de 45 a 60 minutos de clase.

Este trabajo investigativo aporta valiosa información sobre la metodología utilizada específicamente la Willems, además la necesidad imperante de entender el lenguaje de señas colombiana como canal de comunicación visual.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Diseñar una propuesta pedagógica que contribuya a la sensibilización musical de la población con limitación auditiva de la Institución Educativa Normal Superior de la ciudad de Neiva, como un aporte a la didáctica de la educación musical inclusiva.

### **Objetivos Específicos**

Caracterizar la población con limitación auditiva de la Básica primaria, en la I.E. Normal Superior del Neiva y determinar los casos más relevantes para ser intervenidos a través de la experiencia musical.

Definir algunos métodos utilizados para la enseñanza aprendizaje de la música, que permita el desarrollo de la sensación, percepción y expresión en la población infantil con limitaciones auditivas.

Intervenir la población con limitación auditiva de la básica primaria de la I.E. Normal Superior de Neiva, a través de una serie de talleres donde se experimenten diferentes métodos de aprendizaje de la música, que permitan comprender como sienten, perciben y vivencian la música.

## Marco Referencial

### Marco Contextual

El marco contextual aporta peculiaridades y elementos cualitativos y cuantitativos de las personas, ambiente o medio en el que se desarrolla la investigación. (Hernández, Fernández & Baptista, 2014)

La Escuela Normal Superior de Neiva es una Institución Educativa de carácter oficial del municipio de Neiva. Ofrece los niveles de formación en preescolar, básica primaria y secundaria, media vocacional con profundización en educación y pedagogía y ciclo complementario de formación docente con énfasis en tecnología e informática, atendiendo en las jornadas mañana y tarde. Su género es mixto y su carácter es académico, técnico.

Dicha Institución Educativa, tiene como Visión ser generadora de procesos democráticos, de innovación pedagógica y de políticas que intervengan en la construcción de proyectos educativos pertinentes. De igual manera, en su misión, desea formar maestros en y para la vida en los niveles de preescolar y básica primaria, con altas calidades éticas, científicas y pedagógicas, que contribuyan a la transformación del contexto de la región Sur colombiana.

La ENS de Neiva está proyectada a ser una Institución de alta calidad humana, pedagógica e investigativa, líder en procesos de innovación curricular y siendo apoyo para mejorar la calidad educativa y de vida de la población rural, urbano-marginal y con limitación auditiva, reconociendo que la educación es un eje de desarrollo y movilidad social, que garantiza la igualdad, singularidad y realidad contextual del educando.

La ENS del Municipio de Neiva, está ubicada en la zona urbana, sector centro oriente de la ciudad, Calle 8° No. 36 – 20, Las Brisas.

Oficializado según la Ordenanza 007 de noviembre 27 de 1974 (Como Escuela Normal Departamental). Funciona desde el año 1993 en su propia planta física, construida en un 70% según lo proyectado en planos, sobre un área de tres hectáreas localizadas en la comuna No.7 del casco urbano.

Obtuvo **la acreditación previa** según Resolución Ministerial 2037 de 1999. Inició el Ciclo complementario en febrero del 2000 y logró la Acreditación de calidad según Resolución 1556 de julio de 2003.

Actualmente cuenta con una cobertura de 3195 estudiantes, entre ellos 106 sordos, atendidos por: Un rector, 6 coordinadores, 113 docentes, 2 orientadores escolares, 2 docentes de Apoyo, 8 intérpretes, 2 modelos lingüísticos, 7 funcionarios administrativos, 7 funcionarios de servicios generales; el 90% de los docentes tiene estudios de postgrado, 35% de licenciatura, el 10 son profesionales otras áreas. La formación y experiencia docente universitaria, de algunos de ellos, se constituye en garantía de trabajo para el Programa de Formación Complementaria.<sup>1</sup>

La ENS de Neiva, tiene como objetivos Institucionales, re significar permanentemente el Proyecto Educativo Institucional con la participación de la comunidad educativa, para que responda a las demandas sociales, culturales y políticas de la región.

Promover la organización de ambientes de aprendizaje significativos para una apropiación teórico-práctica del conocimiento desde la perspectiva de la solución de problemas y el uso creativo de las tecnologías de la información y la comunicación.

Impulsar proyectos de investigación que posibiliten la búsqueda de alternativas para la educación rural, urbano-marginal y de sordos.

---

<sup>1</sup>Tomado del PEI 2010.

Fomentar la participación democrática, la autonomía, el sentido de pertenencia, y la sensibilidad artística y ecológica, que garanticen la formación de un ciudadano comprometido en el cambio y la transformación social.

Ofrecer programas de formación permanente a docentes en ejercicio en los niveles de preescolar y básica primaria.

Organizar ambientes mediáticos de aprendizaje para una apropiación teórico-práctica de las TIC, desde la perspectiva del desarrollo curricular, apoyando los procesos de investigación e innovación educativa.

A partir del año 1998 la Institución estableció convenio con el Centro de Adaptación y Rehabilitación del Niño, cuyo propósito es el de propender por la formación de la población con discapacidad sensorial (sordera) como educadores normalistas, a partir de su integración académica en el nivel de básica Secundaria. Para dar cumplimiento a este convenio se matricularon 5 niños sordos, 2 en el grado Sexto (6°) y 3 en el grado Séptimo (7°). El programa de integración cuenta con la participación de dos profesionales intérpretes, uno para cada grado, quienes orientan y acompañan a los estudiantes en todo su proceso de formación. En el año 2004, se fortalece el convenio de inclusión y es así que la Escuela normal Superior asume el proceso de formación de la población sorda de la ciudad de Neiva, en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria, programa de formación inicial y complementaria. En la actualidad la Institución tiene matriculados 103 estudiantes sordos en los diferentes niveles, cuenta con 7 intérpretes, una docente de lengua castellana y dos profesores de apoyo, con un proyecto consolidado. La evaluación de este programa se realizará de manera interinstitucional entre directivos, docentes, estudiantes y padres de familia, comprometidos en dicho proceso. De esta



evaluación dependerá la continuación del programa. Este proyecto de integración del sordo al aula regular, tiene los siguientes objetivos:

Organizar mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que integren al servicio educativo formal a personas con limitaciones o capacidades excepcionales.

Integrar al sordo al aula regular, teniendo en cuenta los aspectos académicos, de comportamiento, deportivos, sociales y culturales.

Aprovechar este recurso humano capacitado en su lengua materna (señas), para que en un futuro sea el multiplicador en su comunidad sorda.

Sensibilizar a la comunidad educativa oyente para que acepten, respeten y valoren al sordo. Motivar al oyente para que se interese por aprender la lengua de señas.

### **Marco Teórico**

Definir un marco teórico requiere la capacidad de identificación, descripción, distinción de conceptos, teorías y teóricos a fin de establecer las categorías requeridas para resolver los objetivos propuesto en la investigación. Por lo tanto, para el desarrollo de este aparte se tomaran como referente elementos particulares o unidades conceptuales que resultan relevantes y significativas desde el punto de vista en nuestro interés investigativo.

#### **Educación musical.**

La política cultural colombiana ha dado prioridad al fortalecimiento de las artes y de la música en particular, a partir del reconocimiento de su presencia y su arraigo en la vida cotidiana de la gente, así como de su valor simbólico y su representatividad como instrumento de creación, expresión e identificación para el conjunto de la población. En este sentido, la formación musical está ligada a formatos específicos, a lógicas culturales diferentes lo que significa quiere

decir que sus aprendizajes requieren tener procesos pedagógicos propios y enfoques formativos diferenciales. Desde esta perspectiva para que exista una formación musical es importante tener en cuenta los siguientes conceptos:

***Sensibilización musical.*** La sensibilización musical es un proceso que busca la interiorización y apropiación de conceptos musicales básicos. Permite la exploración de la vía sensorial y quinestésica, afianzando la capacidad perceptiva y la sensibilidad interna, que aporta al desarrollo de las facultades cognitivas.

***Percepción.*** Una de las principales disciplinas que se ha encargado del estudio de la percepción ha sido la psicología y en términos generales, tradicionalmente este campo ha definido a la percepción como el proceso cognitivo de la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos entre los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización. (Vargas Melgarejo, 1994).

Desde un punto de vista antropológico, la percepción es entendida como la forma de conducta que comprende el proceso de selección y elaboración simbólica de la experiencia sensible, que tienen como límites las capacidades biológicas humanas y el desarrollo de la cualidad innata del hombre para la producción de símbolos. A través de la vivencia la percepción atribuye características cualitativas a los objetos o circunstancias del entorno mediante referentes que se elaboran desde sistemas culturales e ideológicos específicos construidos y reconstruidos por el grupo social, lo cual permite generar evidencias sobre la realidad. (Vargas M., 1995).

***Expresión musical. A partir del planteamiento de los Cuatro pilares de la Educación de Delors (1997) se puede constituir una relación entre la educación y las experiencias musicales, a saber:***

*Aprender a conocer a partir de la música. Desde esta perspectiva, se rescatan los planteamientos de Delors (1997) que se relacionan con la importancia de estimular el sentido crítico y favorecer la curiosidad intelectual, mediante el ejercicio de estrategias deductivas e inductivas. Por lo tanto, es importante decodificar el concepto de educación, propiciando aprendizajes que establezcan cambios y que permitan aprendizajes novedosos, significativos y que estimulen la creatividad de las personas. En este sentido, llevar a la práctica experiencias musicales ayuda a comprender el entorno, facilitando la adquisición de aprendizajes desde el ámbito cognitivo, psicomotor y socio-afectivo; se incluyen por ejemplo, aspectos teóricos y rítmicos que, al mismo tiempo, estimulan la motora gruesa y fina; asimismo se incorporan nociones de historia, cultura y apreciación musical como incentivos para el desarrollo afectivo; entre otras muchas posibilidades. Al respecto, Hemsy de Gainza (2002) manifiesta que la música es energía que moviliza integralmente al ser humano desde la etapa prenatal, la cual tiende a circular libremente en su interior para proyectarse luego, a través de las diversas vías de expresión. De esta manera, facilita la integración con otras áreas del currículo preescolar, escolar o de Educación Secundaria, al igual que permite la vivencia de estrategias pedagógicas para poblaciones con condiciones asociadas o no a discapacidad; en otras palabras, se propicia un conocimiento sistémico.*

*Aprender a hacer con la música. Desde el plano musical, este pilar educativo se debe entender como un proceso multidireccional no jerárquico, pues participar en acciones musicales*

*corresponde a hacer música, vivirla e interiorizarla individual o colectivamente. Por lo tanto, la educación musical memorística y repetitiva debe trascender hacia espacios lúdicos, interactivos y de creatividad, en los que participen hombres y mujeres sin ninguna discriminación. Al respecto, Pascual (2006) comenta que “la educación musical es un derecho del ser humano y su enseñanza no debe estar reservada a una minoría privilegiada, en función de sus recursos o sus talentos excepcionales, sino que debe recibir un tratamiento serio desde la Educación Infantil “ (p. 12).*

*Aprender a vivir juntos mediante la música. Se necesita ver la diferencia para llegar a la esencia humana, ya que de esta manera se favorece su descubrimiento y el respeto mutuo, por ende, el conocimiento de la persona misma y la eliminación de prejuicios hacia las demás. Tal y como comenta Delors (1997) es importante “enseñar la diversidad de la especie humana y contribuir a una toma de conciencia de las semejanzas y la interdependencia entre todos los seres humanos” (p. 99). Conviene, por lo tanto, crear objetivos comunes y proyectos cooperativos en los cuales la participación se mire entre iguales y el intercambio de argumentos esté siempre presente. Por estas razones, al formar parte de un coro, una banda rítmica, un grupo de baile típico o una actividad de expresión corporal, se implementa la convivencia, el respeto a la diversidad en la toma de decisiones, las formas de actuar de las personas y la unicidad de seres irrepetibles. Según menciona Vargas (2010) la actividad musical facilita la integración de la persona al grupo en forma casi imperceptible, ya que en ella comparte juegos musicales, cantos, audiciones, o ejecuta instrumentos; actividades que le permiten mostrar sus habilidades y al mismo tiempo respetar la participación de los demás.*

*Aprender a ser por medio de la música. Este principio implica saber quiénes somos y hacia dónde vamos. En este sentido, Delors (1997) opina que la educación debe contribuir al*

*desarrollo global de cada persona: cuerpo, mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual y espiritualidad (p. 100). En este proceso, es conveniente dar oportunidad a la exploración y a la libertad de pensamiento para actuar en diferentes circunstancias de la vida, empezando con el conocimiento de la persona misma, luego de manera interactiva con la familia y la sociedad. Es así que la vivencia musical propone e instaura situaciones propias, al ofrecer experiencias que benefician la integralidad y propicia espacios de creación desde lo particular; la persona experimenta y desarrolla la imaginación. Dichas situaciones las puede realizar con objetos e instrumentos musicales, o materiales de expresión corporal, los cuales le posibilitan manifestar su subjetividad mediante efectos sonoros, ritmos o movimientos, inventar melodías o estimular la sensibilidad artística por medio de la apreciación de obras musicales. Todas estas acciones identifican a cada quien y colaboran con su aprendizaje. Por esta razón, Pascual (2006) menciona, que las actividades musicales favorecen experiencias que producen placer, en las cuales se valora la libertad, la creatividad y el componente lúdico a partir de los parámetros del sonido (timbre, altura, intensidad y duración), con la finalidad de que la persona disfrute su percepción y se exprese jugando con su cuerpo, con su voz o con diversos implementos sonoros.*

### ***Modelos o métodos de educación musical.***

Específicamente en nuestro trabajo de investigación, encontramos metodologías de educación musical convenientes, que tienen como propósito facilitar la formación y el aprendizaje, utilizando técnicas didácticas pertinentes para construir conocimiento de una forma creativa y dinámica.

Martenot, Willems y Orff, (citados en Tamayo & Urrea, 2002) desarrollaron metodologías básicas para enseñar a los niños y a las niñas música, sus metodologías se basan en

el ritmo aplicado en los instrumentos de percusión, donde la experiencia se encuentra con los instrumentos que permiten conjugar lo rítmico con lo melódico. La música gratifica también a quien no oye, porque paradójicamente esta condición lo habilita para verla y la razón de ella sentirla. La melodía entonces, es percibida como movimiento y aprendizaje a través de la lengua visa (lengua de señas o de signos). Combinando el ritmo con la melodía, se hace el montaje de las distintas piezas musicales.

***Método Martenot.*** Martenot (citado en Pascual, 2006), sostiene que la educación musical es parte esencial de la formación integral de la persona, al poder despertar las facultades musicales del niño en la educación escolar. El método que sustenta este autor, se refiere a entender la música como liberadora de energías, poderoso factor de equilibrio y de armonía, que concede gran importancia a la influencia del ambiente en el que se desarrolla la educación, especialmente en lo referido al maestro, tanto a la personalidad como al método usado. De esta manera la cualidad que el docente debe poseer, es la capacidad para la dirección afectiva de la clase, en donde reine una flexible disciplina.

Así el docente debe ser firme y a la vez suave, activo, acogedor, inspirado de confianza y de respeto. Además, dicho autor aduce que, el método indiscutiblemente debe favorecer los conocimientos que fomentan el desarrollo de las capacidades musicales. En otras palabras, la metodología propuesta por Martenot consiste en diferenciar cada una de las materias que componen el lenguaje musical, para encontrar una respuesta global hacia una ágil comprensión de la lectura a primera vista. Por otra parte, el ritmo que comprende la pulsación, el mantenimiento del tiempo natural y la precisión, eviten la mecanización y la rutina al mismo tiempo (Pascual, 2006, p. 178).

**Método Willems.** *Willems (citado en Pascual, 2006) en su método, consideró que el sonido y el ritmo son anteriores a la música misma, y relaciona los tres elementos musicales fundamentales, ritmo, melodía y armonía, con tres facetas de la vida: la fisiológica, afectiva y mental, respectivamente. De esta forma se ayuda al niño y al adulto a encontrar manifestaciones de manera natural, al poder de expresar sus estados de ánimo y a desarrollar la inteligencia.*

Desde su metodología, Willems (citado en Pascual, 2006) añade juguetes e instrumentos escolares específicos para trabajar la audición, además de utilizar el cuerpo como medio de aprendizaje a través de los sentidos, los galopes, las marchas, las carreras, los saltos y los balanceos, por enumerar algunos de ellos, rasgos principales de esta propuesta.

**Método Orff.** Orff (citado en Pascual, 2006) desarrolló y escribió su método conocido como Schulwerk (trabajo escolar), en donde:

...la música está acompañada y conectada con el movimiento creativo, el baile y el habla. No sólo para ser escuchada, sino también para ser significativa en la participación activa y/o kinestésica. Además de los movimientos corporales para el aprendizaje de la música, utilizó onomatopeyas, las cuales han servido para imitar o recrear un sonido de una cosa o de la acción nombrada, llevados particularmente a sonidos rítmicos con la voz de fácil recordación, los cuales han sido recursos importantes para el aprendizaje (p. 205).

Orff (citado en Pascual, 2006) utilizó y diseñó una serie de diferentes instrumentos de percusión menor o de tamaño pequeño, a partir de su fácil manipulación y accesibilidad.

### ***La Teoría de Jean Piaget en la educación musical.***

Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Es por eso que desde tempranas edades se irá evolucionando en el conocimiento musical.

Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento (Cruces 2009). La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

### **Educación inclusiva.**

Para el presente trabajo es importante tener en cuenta el tema de la inclusión, la cual se define como un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna, y que garantiza, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo.

Aranda (2002) propone unas estrategias metodológicas en el área de música en educación infantil y educación primaria en alumnos con N.E.E. permanentes.



Los alumnos con D.A.S., aunque parezca sorprendente, logran valerse de las actividades musicales:

...logran advertir determinados elementos de la música: ritmo, tiempo, acento, intensidad, movimiento, carácter, y sobre todo, las excitaciones vibratorias. Esas impresiones vibratorias son de gran importancia pues la enseñanza que se les imparte para articular sonidos y palabras consiste en la percepción de la vibración de los fonemas en el rostro, garganta, tórax, etc., del profesor. Mediante el tacto, que está distribuido por todo el cuerpo, los sordos reaccionan ante las excitaciones de tonos y ruidos. (Aranda, 2002, p. 179)

A pesar de que el lenguaje musical, y en general el lenguaje artístico, no ha recibido un trato justo con respecto a otros lenguajes como el verbal o el matemático, lo cierto es que se aprecia un interés creciente por el uso de este lenguaje como medio de acercamiento al mundo interno de las personas (Aranda, 2002). Al fin y al cabo, es un lenguaje en el que hay un emisor, un receptor, un medio material para producir sonido, un medio para prepararlo, un significante, y hasta una semántica.

**Discapacidad auditiva.** Para Lobera (2010) las discapacidades auditivas enfrentan a los niños y niñas a una dificultad para adquirir el lenguaje. El lenguaje es una forma de conceptualizar el mundo, entenderlo y explicarlo; también, uno de los medios que nos permiten adquirir conocimientos e información acerca de nuestras experiencias y de los demás. A un niño con pérdida auditiva que no logra desarrollar un lenguaje le será muy difícil adquirir conocimientos y comprender los eventos a su alrededor (p.16).

La pérdida auditiva es la incapacidad para recibir adecuadamente los estímulos auditivos del medio ambiente. Desde el punto de vista médico-fisiológico, la pérdida auditiva consiste en

la disminución de la capacidad de oír; la persona afectada no sólo escucha menos, sino que percibe el sonido de forma irregular y distorsionada, lo que limita sus posibilidades para procesar debidamente la información auditiva de acuerdo con el tipo y grado de pérdida auditiva.

Las pérdidas de audición se clasifican en función del momento en que ocurren:

- *Congénita* (desde el nacimiento).
- *Adquirida* (después del nacimiento).

Según el grado de pérdida auditiva (db)

00 - 25 db, audición normal

25 - 45 db, sordera leve

45 - 65 db, sordera moderada

65 - 85 db, sordera severa

85 o más db, sordera profunda.

De acuerdo con el lugar de la lesión, las pérdidas auditivas se clasifican del siguiente modo:

- *Conductiva*. Se caracteriza por un problema en la oreja, en el conducto auditivo o en el oído medio (martillo, yunque, estribo y membrana timpánica),
- *Neurosensorial*. Sucede cuando en el oído interno (sensorial) o en el nervio auditivo hay una lesión que va del oído hacia el cerebro (neural)
- *Mixta*. Se presenta cuando están afectadas la parte conductiva y la neurosensorial
- *Pre lingüística*. Es la que sobreviene desde el nacimiento o antes de que el niño desarrolle la comunicación oral o el lenguaje
- *Pos lingüística*. Se presenta después de que el niño o adulto ha desarrollado la comunicación oral o el lenguaje.

La presencia de algunos de los siguientes factores puede colocar al niño en una situación de alto riesgo para presentar una pérdida auditiva:

- *Antecedentes heredo-familiares.* Hay miembros de la familia que también presentan discapacidad auditiva.

- *Infecciones adquiridas durante el embarazo de la madre (congénitas).* Por ejemplo, rubéola, sífilis, herpes y toxoplasmosis.

- *Deformaciones en la cara o cabeza (anomalías cráneo-faciales).* Labio y paladar hendidos (comúnmente llamado labio leporino), anomalías de la oreja o ausencia de conducto auditivo externo.

- *Peso al nacer menor a 1500 gramos.*

- *Ictericia.* Si el bebé nació amarillo, es decir, si presentó ictericia.

- *Meningitis bacteriana.*

- *Asfixia severa* o que el bebé no logra respirar por sí mismo dentro de los diez primeros minutos de nacido.

Después del mes de nacido, es importante preguntar si el niño ha presentado alguna de las siguientes condiciones:

- Golpes o fractura craneal, o ambos.

- Uso prolongado de medicamentos contra las infecciones.

- Infecciones de oído acompañadas de escurrimiento de líquido por el oído, durante por lo menos tres meses.

Los niños comienzan a decir sus primeras palabras entre los nueve meses y un año y medio de edad, sus primeras frases cortas entre los dos años y los dos años y medio, por lo que si un niño no expresa palabras es necesario observarlo con más detenimiento.

### **Estrategias pedagógicas.**

Para el desarrollo de este concepto se parte de la idea que plantea Mialaret (1984) cuando define estrategias pedagógicas como la ciencia o arte de combinar y coordinar las acciones con vistas a alcanzar una finalidad. “Corresponde a una planificación para lograr un resultado con proposición de objetivos a alcanzar y medios considerados para lograrlo” (p. 213).

Por otra parte, Parra (2003) precisa que “las estrategias pedagógicas son formas específicas de crear espacios para la enseñanza y el aprendizaje, suministrados en momentos determinados de la práctica, donde las situaciones didácticas enfatizan acciones particulares al enfoque de cada asignatura” (p.10).

Una estrategia pedagógica es un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales; es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje y facilite el crecimiento personal del estudiante (Picardo, 2004).

Para esto es necesario que los docentes incrementen acciones que no se reduzcan a simples técnicas y recetas sino, que deben apoyarse en una rica formación teórica que les permitan acompañar la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje de los sujetos en cualquier nivel educativo.

Las estrategias pedagógicas que se aplican a partir de la comprensión de la Pedagogía de la humanización son las siguientes:

*Estrategias cognitivas. Permiten desarrollar una serie de acciones encaminadas al aprendizaje significativo de las temáticas en estudio.*

**Estrategias meta cognitivas.** *Conducen al estudiante a realizar ejercicios de conciencia del propio saber, a cuestionar lo que se aprende, cómo se aprende, con qué se aprende y su función social.*

**Estrategias lúdicas.** *Facilitan el aprendizaje mediante la interacción agradable, emocional y la aplicación del juego.*

**Estrategias tecnológicas.** *Hoy, en todo proceso de aprendizaje el dominio y aplicación de las tecnologías, hacen competente a cualquier tipo de estudiante.*

**Estrategias socio-afectivas.** *Propician un ambiente agradable de aprendizaje, en la comprensión de la Pedagogía de la humanización, la intención de estas estrategias es el logro de un aprendizaje significativo mediante la experimentación de un ambiente agradable de interacción social y académica donde la lúdica, el arte, la técnica, el método y la cognición arman una experiencia de crecimiento multidimensional.*

Por otra parte, el desarrollo del aprendizaje a personas con deficiencia auditiva, requiere identificar claramente los siguientes conceptos para poder implementar estrategias pedagógicas desde su dificultad.

**Lengua de señas.** o lengua de signos, es una lengua natural de expresión y configuración gesto-espacial y percepción visual (o incluso táctil por ciertas personas con sordo ceguera), gracias a la cual las personas sordas pueden establecer un canal de comunicación con su entorno social, ya sea conformado por otros individuos sordos o por cualquier persona que conozca la lengua de señas empleada. Mientras que, con el lenguaje oral, la comunicación se establece en un canal vocal-auditivo, el lenguaje de señas lo hace por un canal gesto-viso-espacial.

Dentro del proceso de aprendizaje en personas con dificultad auditiva, también se habla de lenguaje manual y se divide en dos ramas.

***Ideograma.*** Representación de un signo gráfico que facilita la comunicación a una mayor velocidad.

***Dactilología.*** Es la representación manual del abecedario en el espacio.

La promulgación de la Ley General de Educación, en la Ley 115 de 1994, y su decreto reglamentario, el 2082 de 1996, establecen la integración de las poblaciones especiales al sistema educativo regular y por lo tanto la transformación de las Instituciones de Educación Especial; la expedición de la ley 324 de 1996 por la cual se reconoce a la Lengua de Señas Colombiana (LSC) como la lengua de la comunidad sorda del país, y en su decreto reglamentario 2369 de 1997, en el que se incluye la educación bilingüe y los servicios de interpretación, se constituyen en los pilares de la transformación de los procesos educativos de las personas no oyentes en Colombia y el reconocimiento de los éstos como minoría lingüística. El modelo bilingüe propone la lengua de señas como la lengua materna, a través de la cual los niños no oyentes puedan adquirir las habilidades cognitivas y lingüísticas necesarias para simbolizar las experiencias y ampliar sus conocimientos. Para un desarrollo lingüístico, social, emocional y cognoscitivo normal, los niños necesitan de una interacción natural y espontánea con otros. Para asegurar este desarrollo es necesario un aporte lingüístico apropiado, es decir, el uso de la lengua alrededor de y hacia el niño en contextos significativos, usada en la interacción cotidiana con Él. Esto significa, por supuesto, lengua de señas para los niños no oyentes: es plenamente accesible a través de la visión y les permite interrelacionarse con otros, adultos y niños, en ambientes interactivos normales. (Svartholm, 1997)

Específicamente para el aprendizaje musical las estrategias más implementadas son las siguientes:

**Percusión corporal.** Es el arte de crear diversos sonidos y ritmos usando nuestras partes del cuerpo y otros elementos. Esta práctica ha acompañado a las sociedades desde la antigüedad en aquellos rituales y fiestas propios de esas épocas, hasta hoy en día más allá de estas finalidades, su uso se ha ampliado y sofisticado, en el área de la pedagogía musical, el entretenimiento e incluso, ha llegado a ser utilizada con fines terapéuticos.

**Ejecución y sonidos.** La producción de sonidos con la utilización del cuerpo, puede darse de variadas maneras: golpes sobre cualquier zona, como por ejemplo, los aplausos, chasquear los dedos, hacer sonar las piernas y los brazos e incluso puede llegar a utilizarse también, elementos ajenos al cuerpo, como objetos, palos, baquetas, sillas, plástico, etc. Los diferentes sonidos que pueden obtenerse mediante la percusión del cuerpo los podemos clasificar de agudos a graves, de la siguiente manera:

Chasquido de los dedos: El sonido se produce al chasquear el dedo pulgar y medio haciendo que suene un clic.

***Palmadas.*** Los sonidos producidos por las palmas de las manos pueden ser variados en timbre y en altura, dependiendo de lo que se golpee con ellas. Pueden realizarse palmadas usando ambas manos haciendo aplausos o percutiendo con la palma de la mano alguna parte del cuerpo, generalmente el tórax o los muslos.

La percusión corporal tiene ciertas limitaciones en cuanto a la variedad en el timbre, sin embargo, pueden crearse posiciones o combinaciones de movimientos que incrementen esa variedad de sonidos disponibles en nuestro cuerpo. De esta manera, en el caso de las palmas es posible obtener otros sonidos distintos cambiando la postura de las manos, por ejemplo, colocar las manos huecas hará que las palmadas tomen un sonido oscuro y grave, las manos planas nos darán uno más agudo, y el rozamiento entre ellas, un sonido de fricción.

**Pisadas.** Con las pisadas se pueden producir sonidos golpeando el suelo o una superficie resonante con la planta del pie completa, con el talón se produce un sonido oscuro o con las puntas para uno más agudo.

Existen muchas otras variedades de técnicas y combinaciones de los cuales se pueden producir gran variedad de sonidos.

Todo esto en conjunto puede ser utilizado por profesores para lograr que los aprendices desarrollen los conceptos básicos del ritmo, la coordinación y el tempo, por esta razón se recomienda su uso para actividades recreativas y didácticas en las clases de música.

**El método Bapne.** El BAPNE es un acrónimo conformado por las palabras: Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y Etnomusicología, aplicadas al nombre del método creado por el Doctor en musicología Javier Romero Naranjo. Todas estas disciplinas al trabajarse de manera conjunta, se convierten en un método de estimulación cognitiva con el cual se busca aumentar la atención, la memoria y la concentración, utilizando las partes de cuerpo como instrumentación, de esta manera, mediante el uso de diferentes lóbulos del cerebro, se favorece al desarrollo de las inteligencias múltiples, basándose en un modelo realizado por Howard Gardner, en el año 1988. Actualmente existen estudios científicos que demuestran que el uso del método BAPNE en pacientes con daño cerebral, Alzheimer, Parkinson u otro tipo de déficit cognitivo o motor, se inicia un proceso de mejoras relevantes en las diferentes funciones cognitivas de la persona. Por otro lado, también se ha observado un aumento en la capacidad creativa de aquellos que practican regularmente actividades relacionadas con la percusión corporal y la música. Cabe destacar también que se han empleado y desarrollado múltiples técnicas que aplicadas a personas con discapacidad auditiva, les ha brindado una forma diferente y divertida de expresión hacia su entorno.



## **Marco Legal**

La educación en Colombia es un derecho ciudadano y una prioridad del gobierno. De conformidad con la Constitución de 1991 y la Ley General de Educación de 1994 hace referencia a que todos los colombianos tienen derecho a acceder a la educación para su desarrollo personal y para el beneficio de la sociedad.

Según el Decreto 1421 de 2017 por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad, permite que el acceso a esta población, comprenda las diferentes estrategias que el servicio educativo debe realizar, para garantizar el ingreso al sistema educativo de todas las personas con discapacidad en condiciones de accesibilidad, adaptabilidad, flexibilidad y equidad con los demás estudiantes y sin discriminación alguna. (MEN, Decreto 1421, 2017)

Es responsabilidad del Ministerio de Educación Nacional brindar asistencia técnica a las entidades territoriales certificadas en educación para la atención de personas con discapacidad y para la elaboración de los planes de implementación progresiva de lo dispuesto en la presente sección, para lo cual coordinará su gestión con el INCI, el INSOR y las organizaciones idóneas en el trabajo con personas con discapacidad. (MEN, Decreto 1421, 2017)

Es responsabilidad de los establecimientos educativos públicos y privados incorporar el enfoque de educación inclusiva y de diseño universal de los aprendizajes en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), los Procesos de Autoevaluación Institucional (PAI) y en el Plan de Mejoramiento Institucional (PMI); también debe ajustar los manuales de convivencia escolar e incorporar estrategias en los componentes de promoción y prevención de la ruta de atención integral para la convivencia escolar, con miras a fomentar la convivencia y prevenir cualquier

caso de exclusión o discriminación en razón a la discapacidad de los estudiantes. (MEN, Decreto 1421, 2017)

## **Metodología**

La metodología de la investigación se refiere al plan o estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación; señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos, contestar los interrogantes que se han planteado y analizar la certeza de las hipótesis formuladas en un contexto particular. (Hernández et al., 2014)

### **Enfoque Metodológico de la Investigación**

Para este trabajo de investigación, el enfoque metodológico que corresponde es el Cualitativo, porque en esencia, la investigación con enfoque cualitativo es recomendable cuando el tema del estudio ha sido poco explorado como en este caso, o no se ha hecho investigación al respecto en ningún grupo social específico (Hernández et al., 2014).

La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto, se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados (Hernández et al., 2014, p. 358).

Precisamente la investigación pretende abordar un campo poco explorado en el campo de la educación musical a personas con discapacidad auditiva, convirtiéndola en un proceso artesanal que produce conocimiento y está elaborada a la medida de las circunstancias.

## Diseño de la Investigación

El diseño planteado para esta investigación es de tipo **Exploratorio, Descriptivo y Participativo**; es **Exploratorio** porque Según Hernández et al. (2014) asegura que “los estudios exploratorios se emplean cuando el objetivo consiste en examinar un tema poco estudiado o novedoso” (p.91). Precisamente porque la investigación, representa uno de los primeros acercamientos a nivel regional, a la sensibilización musical de la población sorda en el ámbito escolar, intentando generar conocimiento que permita un incremento en las investigaciones sobre el tema. Por otra parte, la investigación sigue una lógica **descriptiva** que según Hernández et al. (2014) asevera que “con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p.92). En base a esto se describe el proceso de sensibilización musical al cual fueron expuestos los estudiantes sordos mediante los talleres de música que, además, arrojan argumentos fundamentales para el análisis que a su vez genera conocimiento sobre el proceso.

Asimismo, esta investigación es **participativa**, porque según los argumentos que plantea de Shutter (1983) afirma que “es una propuesta metodológica, insertada en una estrategia de acción definida, que involucra a los beneficiarios de la misma en la producción de conocimientos, (...). De manera muy sintética, investigación participativa es una combinación de investigación, educación-aprendizaje y acción” (p.146). En efecto, se pretende conocer aspectos o componentes de la representación social del discapacitado auditivo, posibilitando un acercamiento a la realidad de los niños y niñas sordas de la I.E. Normal Superior de Neiva, desde su propia perspectiva en el aprovechamiento de sus capacidades y aptitudes musicales.

Esta investigación Exploratoria, Descriptiva y Participativa, pretende lograr el diseño de una propuesta pedagógica para la sensibilización musical en la población sorda, de la Institución Educativa Normal Superior del municipio de Neiva, coadyuvando, cambiando o transformar el acceso a la educación musical, para las personas con discapacidad auditiva.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

Para esta investigación, las técnicas adecuadas, en la recolección de información son: análisis documental, la observación participante y la entrevista. Mayan (2001) afirma que:

La recolección de la información se logra a través de observaciones y entrevistas y a partir de fuentes como documentos, escritura creativa, artículos periódicos y diarios.

Cuando se estudia un proceso o una experiencia a través del tiempo, en sus etapas y fases, la Teoría Fundamentada es más útil (p. 9).

El análisis documental según Sandoval (1996) es “el punto de entrada al dominio o ámbito de investigación que se busca abordar e, incluso, es la fuente que origina en muchas ocasiones el propio tema o problema de investigación” (p.137). Este análisis de documentos se genera en varias etapas las cuales busca como idea general tener documentos de diferentes orígenes que permita dar una visión de entrada al planteamiento de la investigación.

Con la observación participante, se interactúa con la población, precisamente porque permite el acceso al contacto vivencial con la realidad de la población de estudio.

La observación participante tiene su primer reto en lo que genéricamente se denomina "ganar la entrada al escenario" u "obtener el acceso" (...) ganado el acceso físico y social al escenario de estudio, e identificadas las situaciones a ser observadas dentro dicho espacio, es necesario decidir qué fenómenos serán observados y analizados en tales situaciones. (Sandoval, 1996, p. 141).

Por lo tanto, al establecer el contacto con la población, podemos trabajar los objetivos de la investigación, de una manera clara y aterrizada a la realidad y el contexto.

Por medio de la entrevista, podemos establecer un contacto más directo con la población de la investigación, develando datos relevantes que nos pueda arrojar resultados más concretos. Según Hernández et al. (2014) “La entrevista cualitativa es más íntima, flexible y abierta que la cuantitativa (...) Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (p.403). Como instrumentos se utilizará las notas de campo, las cuales registra observaciones del investigador como las propias impresiones y sentimientos (Sandoval, 1996). Llevando registro de todo el trabajo de campo con medios audiovisuales, permitiendo tener más confiabilidad en la recolección de datos.

### **Población**

Tomamos como referencia a la Institución Educativa Normal Superior del municipio de Neiva, que es una entidad de carácter oficial, adscrito a la secretaría de Educación del municipio de Neiva, la cual impulsa las políticas de inclusión, beneficiando a la población Huilense. En la actualidad cuenta con 89 Sordos en la Zona Urbana, ubicados en la Institución ya mencionada y 72 en la zona rural, que corresponden a las veredas El Platanillal, Floragaita, El Vergel, Alto Motilón, Las Nubes, Pueblo Nuevo Santa Helen primaria y Post- primaria y los Cauchos.

La muestra de la población en estudio, estuvo constituido por 12 niños y niñas Sordos, de 48 en total que existen en la jornada de la tarde, encontrando diversidad en su discapacidad, como lo son Hipo acúsicos neurosensoriales, Hipoacúsicos bilaterales y Sordos profundos, comprendidas entre los 10 y 17 años, según registro del SIMAT dados por la Institución.

La gran mayoría de jóvenes provienen de familias con muy bajos recursos.

## **Procedimiento**

Para empezar, se realizó una indagación en la ciudad de Neiva, sobre experiencias educativas en el campo musical con la comunidad sorda, y se encontró que el tema es prácticamente desconocido, de igual forma se identificaron procesos musicales con comunidades sordas en el resto del país y en otras regiones del mundo, develando la necesidad de explorar en este tema, a nivel local; Por consiguiente, se aprovecha que en la I.E. Normal Superior de Neiva, se congrega una cantidad representativa de la comunidad sorda en etapa estudiantil, que puede ser empleada para desarrollar la investigación que permita diseñar una estrategia pedagógica para la sensibilización musical de dicha comunidad.

De ahí que, se seleccionó una muestra poblacional de 12 estudiantes, que están entre los grados de segundo a quinto, obviamente con el consentimiento tanto de padres de familia como de la Institución Educativa, para realizar una serie de talleres de percepción musical, donde los estudiantes son expuestos a las vibraciones y cualidades del sonido y/o la música; posteriormente mediante entrevistas, se les indaga sobre las sensaciones y percepciones vivenciadas en los talleres.

Asimismo, se realizan entrevistas a docentes que han tenido alguna experiencia en procesos musicales con personas sordas y docentes que pertenecen o han pertenecido a la I.E. Normal Superior de Neiva, para evidenciar dentro de su PEI, como está inmersa la parte artística y que procesos o proyectos se han desarrollado al respecto.

Las fuentes de información para el desarrollo de la investigación son de orden primario y secundario, como son documentos, entrevistas, libros, observación, entre otros, en las cuales se establecerá el procedimiento adecuado para que la información obtenida y analizada, establezca

el procedimiento, los métodos y herramientas necesarias para el diseño de una propuesta pedagógica para la sensibilización musical en la población sorda.

### **Plan de Análisis de la Información**

**Microanálisis.** Para organizar, analizar y desarrollar el procesamiento adecuado, de la información recolectada, se utiliza a Corbin y Strauss (2002) quienes afirman que “por medio del escrutinio cuidadoso de los datos, línea por línea, los investigadores descubren nuevos conceptos y relaciones novedosas, y construyen de manera sistemática las categorías en términos de sus propiedades y dimensiones” (p.79). El escrutinio de los datos se lleva a cabo mediante las transcripciones escritas de todas las observaciones, entrevistas, grabaciones y en general toda la indagación realizada mediante las técnicas e instrumentos de recolección de información, sin perder detalle alguno de la información suministrada por los participantes que intervienen en la investigación.

Inicialmente se investiga sobre la población sorda existente en la institución educativa normal superior de Neiva, y se selecciona 12 estudiantes sordos de primaria en forma aleatoria, pero teniendo en cuenta que estén presentes los diferentes casos de sordera que presenta la comunidad en la institución; se hace un análisis de esta población desde los puntos de vista clínicos y sociales.

Posteriormente se realiza 10 talleres de música con esta población, que fueron estructurados para trabajar los elementos básicos de la música y así realizar las observaciones pertinentes, que posteriormente con las observaciones y evaluación de cada taller, entrega información necesaria para el diseño de la estrategia pedagógica de sensibilización musical de la población sorda, Por otra parte, se efectúan entrevistas semi - estructuradas a estudiantes,

docentes, modelos lingüísticos y padres de familia, que arrojará información relevante para el análisis de los resultados.

El procesamiento de la información se realiza de forma manual utilizando Microsoft Excel, por ser una experiencia tan sensorial, personal y que además el volumen de información no amerita la utilización de un software especializado para el procesamiento de la misma; Las categorías van surgiendo mediante la agrupación que se realiza de cada pregunta de las entrevistas, las observaciones y evaluaciones de los talleres, generando una aglomeración de información que se integra y refina en categorías.

### **Plan de Apropiación Social del Conocimiento**

Para esta investigación, se considera la publicación de un artículo, como el mejor medio de apropiación social del conocimiento, ya que el artículo de investigación es una de las formas más habituales que se emplea para comunicar los hallazgos o resultados originales de proyectos de investigación científica, tecnológica, educativa, pedagógica o didáctica y dar a conocer el proceso seguido en la obtención de los mismos.

Este tipo de publicaciones obedece a la dinámica de difusión del conocimiento por vías más económicas que la edición de monografías, así como más versátil en los formatos empleados o la celeridad con las que son diseminados en la era de las tecnologías de la información y la comunicación. El artículo de una revista científica puede adoptar diferentes formatos, pero el que trata de dar a conocer las aportaciones de un proceso de investigación debe estar ajustado a una serie de parámetros aceptados por la comunidad científica y que suele conocerse con las siglas IMR y D, correspondientes a la introducción, la metodología, los resultados y la discusión o conclusiones. (Pablos, 2007)



## Consideraciones Éticas

Para la realización de la investigación, se cuenta con la autorización de la I.E. Normal Superior de Neiva, a la cual, mediante un oficio, se le informa detalladamente sobre los objetivos de la investigación, y la necesidad de hacerlo con alumnos de dicha institución, por otra parte, se les informa a los padres de familia sobre el proyecto y a los docentes, y además, se les pide autorización para realizar los talleres, observaciones y entrevistas.

Por lo tanto, a las personas que participaron en la investigación, se les solicito diligenciar y firmar el consentimiento informado, utilizando un lenguaje sencillo y comprensible, en el cual se explica de forma detallada el proyecto de investigación y cuál sería su participación. Conviene subrayar que se tuvo en cuenta los cinco principios éticos que referencia (Sañudo, 2006), y estos son “respeto por las personas y su autonomía, beneficio y no su daño, justicia, confianza y fidelidad e integridad científica” (p.85).

El consentimiento informado es un proceso fundamental en el desarrollo de la investigación donde se protege a las personas que participaron voluntariamente en dicho estudio, permitiendo dar garantías a los participantes, obteniendo así disposición y participación sin llegar a alterar su intimidad. Seiber (como se cita en Sañudo, 2006) expresa que “Ser ético es parte de un proceso de planeación, tratamiento y evaluación inteligente y sensible, en el cual el investigador busca maximizar los buenos productos y minimizar el riesgo al daño” (p.85); por lo tanto, ninguna investigación se puede desarrollar éticamente, sin que los participantes sean informados adecuadamente sobre la misma y que aspectos conlleva su participación, de ahí que, se garantiza su confidencialidad y los participantes puedan expresarse libremente durante todo el proceso de investigación, sin llegar en lo posible, a generar algún tipo de incomodidad o protesta frente al estudio.

## **Análisis de Resultados**

En busca de dar respuesta a la pregunta de investigación, el análisis de la actual investigación se desarrolla en un proceso de construcción dialógico, entrecruzando las técnicas e instrumentos de recolección de la información, para que arrojen una propuesta pedagógica para la población sorda, que busca la sensibilización, percepción y expresión musical, teniendo en cuenta referentes teóricos y contrastándolos con el trabajo de campo realizado.

Los elementos analizados, son producto de una matriz de análisis y un proceso de sistematización realizadas a las herramientas metodológicas utilizadas que en total constaron de 13 entrevistas de las cuales 5 fueron dirigidas a estudiantes Sordos, 2 a padres de Familia, 2 modelos lingüísticos, 3 profesores de música y 1 profesor de Inclusión, más 10 talleres realizados en la Institución Educativa Normal Superior del municipio de Neiva, a los estudiantes sordos elegidos aleatoriamente.

Por consiguiente, se desarrollan los resultados de cada uno de los objetivos específicos propuestos para la investigación.

### **Caracterización de la Población**

A nivel general, según datos censales en Colombia hay más de 2 millones de personas con algún tipo de limitación de las cuales, 450.000 refieren tener una limitación para oír: 6.3% del total de colombianos, tiene alguna limitación: más de 2 millones 600 mil; del total de habitantes; 1.1% tiene una limitación auditiva para oír: más de 450 mil del total de habitantes.

El RLCPD, (Registro para la localización y caracterización de personas con discapacidad) a corte de agosto de 2016, se identifica un acumulado de 144.446 que corresponde a registros de personas sordas, teniendo en cuenta la población identificada a partir del cruce de las variables:

alteraciones permanentes en los oídos y dificultades diarias para oír. De este total un 52% son hombres y el 48% son mujeres.

La distribución de estudiantes sordos a nivel nacional, parte de una frecuencia baja en preescolar, mostrando la frecuencia más alta en el nivel de básica primaria y decreciendo en su orden en secundaria y Media (incluyendo normal superior y aceleración del aprendizaje con frecuencias muy bajas).

Estos datos evidencian que la permanencia de los estudiantes sordos en el sistema, declina significativamente antes de dar alcance a los logros educativos importantes para la transición a la educación superior.

La organización mundial de la salud –OMS (2013) presenta una estimación aproximada de 360 millones de personas con pérdida de la audición incapacitante; esto significa que cerca del 5% de la población mundial tiene una discapacidad de tipo auditivo.

En Brasil, por cada 1.000 habitantes, hay 51 personas sordas; en Chile 18, en Argentina 9 y en Colombia la tasa es de 11 personas sordas, por cada mil.

Según datos censales, hay más de 450.000 personas con limitación para oír, lo que representa un 1.1% del total de habitantes del país.

Según reporte preliminar del MEN, en el año 2015, hay alrededor de 8.124 estudiantes sordos matriculados en el Sistema Educativo a nivel nacional. De este total, el 85% se encuentra en el sector oficial, el 6% en educación contratada y el 10% restante en establecimientos privados.

Según nivel educativo, a nivel Nacional se encuentra una mayor concentración de estudiantes sordos en Básica Secundaria y media; le siguen los niveles de Básica Primaria, los programas para jóvenes en extra edad y adultos y preescolar.

Para la vigencia 2015, se encuentra que, del total de estudiantes sordos matriculados en Colombia, el 0.85% es reportado por la SED (Secretaría de educación departamental) del Huila; el 1.48% por la SEM (Secretaría de Educación municipal) de Neiva y el 0.31% en la SEM Pitalito. El 97.3% restante, se distribuye en las demás entidades territoriales del país.

A partir de datos censales oficiales y del Registro para la localización y caracterización de personas con Discapacidad, se estima que de las más de 450.000 personas con limitación para oír, el 2% corresponde al Huila, el 1% a Neiva; del 80% de las personas que viven en estratos 1 y 2, el 95% corresponde al Huila, el 92% a Neiva y el 94% a Pitalito; del máximo nivel educativo alcanzado en Colombia, el 40% corresponde a primaria y 37% a ninguno, en el Huila, el 41% a primaria, 42% ninguno; en Neiva 38% a primaria , 46% a ninguno. Fuente: Ministerio de Educación Nacional. Sistema integral de matrícula SIMAT 2015. (Archivo digital).

Tomamos como referencia a la Institución Educativa Normal Superior del municipio de Neiva, como una entidad de carácter oficial, adscrito a la secretaría de Educación del municipio de Neiva, la cual impulsa las políticas de inclusión, beneficiando a la población Huilense. En la actualidad cuenta con 89 Sordos en la Zona Urbana, ubicados en la Institución ya mencionada y 72 en la zona rural, que corresponden a las veredas El Platanillal, Floragaita, El Vergel, Alto Motilón, Las Nubes, Pueblo Nuevo Santa Helen primaria y Post- primaria y los Cauchos.

La muestra de la población en estudio, estuvo constituido por 12 niños y niñas Sordos, de 48 en total que existen en la jornada de la tarde, encontrando diversidad en su discapacidad, como lo son Hipoacúsicos neurosensoriales, Hipoacúsicos bilaterales y Sordos profundos, comprendidas entre los 10 y 17 años, según registro del SIMAT dados por la Institución.

La gran mayoría de jóvenes provienen de familias con muy bajos recursos, evidenciadas en los estratos 1 y 2; en su mayoría presentan trabajos informales y temporales.

En la I.E. Normal Superior, se puede identificar que la mayoría de los estudiantes sordos, conviven con familiares que son oyentes, hecho que es clave, porque no permite enriquecer la primera lengua y las interacciones. En pocos casos los padres han aprendido lengua de señas para apoyar a los educandos en sus compromisos académicos.

Tabla 1. Caracterización de la población

Casos	Edad	Sexo	Condición (Tipo De Sordera)	Grado	Estrato (Socio - Económico)
DIP 1	11 años	F	Hipoacusia Neurosensorial.	4°	2
MYB2	10 años	F	Hipoacusia Bilateral	3°	1
KYG3	10 años	F	Sordo Profundo.	4°	1
ITP4	15 años	F	Sordo Profundo.	3°	1
IJB5	15 años	F	Hipoacusia Bilateral Profunda, Síndrome de Turner.	4°	2
EZ6	17 años	M	Hipoacusia Bilateral.	4°	2
MRP7	12 años	M	Hipoacusia Bilateral	3°	1
LFR8	12 años	M	Hipoacusia Bilateral	5°	1
LDM9	15 años	F	Hipoacusia Neurosensorial.	4°	1
JSM10	10 años	M	Hipoacusia Neurosensorial.	4°	1
YFS11	13 años	F	Sordo Profundo.	4°	1
NAV12	16 años	F	Hipoacusia Bilateral.	5°	1

En la caracterización se evidencia la incidencia que tiene el factor socio económico con este tipo de discapacidad, pues según Gómez (2006), con “la detención temprana de la pérdida auditiva puede facilitar la intervención temprana. Debe planearse adecuadamente la prestación de servicios para garantizar la eficiencia y efectividad de los costos del programa” (p.276).

Precisamente las condiciones de pobreza y la inequidad en el acceso a servicios de salud, generan estas condiciones de imposibilitar la detención temprana de la pérdida auditiva. Un profesor entrevistado de inclusión de la institución Educativa Normal superior de Neiva, afirma PI: *“los modelos de familia de estos chicos son diferentes... ahí tenemos estrato 1, 0, entonces hay una focalización de la discapacidad e incluso la sordera, en las familias más pobres y eso*

*genera una responsabilidad y culpabilidad del estado porque muchas de las sorderas pudieron haberse prevenido...” (Anexo E).*

Por otro lado, las personas sordas presentan un retraso en su etapa escolar evidenciándose en las edades ya avanzadas que presentan los estudiantes sordos en estos grados de primaria. el boletín El Abecé Salud Auditiva y Comunicativa “Somos todos Oídos” del ministerio de salud y protección social del 2015, señala que la discapacidad auditiva además de generar una carga costosa a quienes la padecen, aqueja directamente a los niños porque se retrasa el desarrollo del lenguaje y las aptitudes cognitivas, generando un entorpecimiento en el aprovechamiento escolar.

Según el SIMAT 2015, dentro de las causas por las cuales no estudia la población sorda, sobresalen un 61.9% de personas por su discapacidad. La persona sorda considera que por su condición no puede desarrollar actividades escolares. De esta forma se percibe que el imaginario social en la población sorda visualiza la discapacidad, como una incapacidad.

### **Definición de Algunos Métodos Utilizados en la Música, para el Desarrollo de la Sensación, Percepción y Expresión en la Población Infantil con Limitaciones Auditivas**

Para definir los métodos musicales que hagan sentir, percibir y expresar la música en la población sorda, se debe tener en cuenta que las personas sordas, perciben los sonidos a través de ondas, que son producidas por elementos que generan vibración y estas son transmitidas por el aire que a su vez se pueden sentir a través de la piel y de los huesos.

El tacto es el sentido que utilizan las personas con deficiencias auditivas para poder “oír música y bailar”: un globo, sostenido entre las manos, les transmite las vibraciones sonoras que pueden “decodificar” y “sentir”. Se ha comprobado, en estudios con

neuroimágenes que, en personas sordas, la vibración táctil les “activa” respuestas cerebrales en la zona auditiva (Jauset, 2011, p. 35).

Es decir que para lograr que el niño sordo, tenga una experiencia significativa con las vibraciones que llegan a su cuerpo, se debe exponer a estímulos sonoros y además permitir que el mismo lo produzca. Jauset (2011) afirma que “un estímulo sonoro o musical, se percibe simultáneamente por el sistema auditivo, tacto, plexo solar y por receptores articulares y musculares. Una vibración podemos “sentirla” físicamente, aunque no seamos capaces de percibirla por el sistema auditivo” (p. 35). En efecto, hacer que el niño sordo genere sonidos en un instrumento, o haga ritmos con las palmas o partes de su cuerpo, toque instrumentos de percusión con o sin afinación definida, produce placer y significado para su desarrollo y aprendizaje. Alvin (como se citó en Henao et al., 2012) dice que crear un círculo de estímulos y respuestas que favorecen su aprehensión, le dan más conciencia de las vibraciones que están provocando y lo hacen más receptivos a las mismas.

Por lo tanto, en el contexto analizado se pudo determinar que la educación musical no tiene ninguna importancia, tanto así que los estudiantes con limitación auditiva son retirados del aula, pues se tiene la creencia que por qué no escuchan no sienten la música. De ahí que se pueda afirmar que al interior de la institución no existen docentes en capacidad de atender a dicha población, pues existe un total desconocimiento de la existencia de metodologías musicales que se adaptan a este tipo de condición por sus características de estar en contacto directo con las vibraciones de los instrumentos, son las que emplean como eje fundamental el ritmo y en los cuales se utiliza el cuerpo como instrumento sonoro, instrumentos de percusión de afinación definida, percusión con afinación no definida, el movimiento y los juegos rítmicos.

De esta manera, la experiencia de intervención musical con los niños sordos y además la visión y percepción de las personas que participaron en la presente investigación coinciden que siendo la I.E. Normal Superior una institución líder en la inclusión de personas con limitación auditiva, han dejado de lado la música como herramienta para la inclusión, por lo tanto, es importante pensar en definir, construir y aplicar metodologías de la enseñanza/aprendizaje musical para la población en estudio. Además, los aportes entregados por profesores, personas con experiencia en el campo, llevan a pensar en un ejercicio de reflexión sobre las posibilidades que tienen las personas con limitación auditiva de beneficiarse de la música para desarrollar sus proyectos de vida.

### **Visión de los profesionales frente a la formación musical de los estudiantes sordos.**

En la necesidad de entender, comprender y conocer como la música la pueden percibir los sordos, existen prácticas de profesionales en la música que han tenido experiencias significativas al respecto, las cuales generan un camino para lograr la sensibilización musical en las personas sordas.

Inicialmente, las experiencias adquiridas por maestros de música con población sorda, parte de una motivación por enseñar música a personas que nunca se han tenido en cuenta para la enseñanza musical por sus limitaciones auditivas; En la entrevista a una profesora de música con más de treinta años de experiencia en la formación musical a sordos, manifiesta:

*PM3: “Lo que me motivo fue un compañero de la universidad quien me invita a participar de la actividad, inicialmente pues yo no creía en que un sordo podría tocar y hacer música, y él me motiva, voy, miro las clases y a partir de eso entonces me doy cuenta que los sordos si pueden hacer música, y desde eso entonces me motive porque era un tema que no era*



*muy tocado, y hace pues ya treinta años, ese era un tema que no casi nadie pensaba que los sordos pudieran hacer música...” (Anexo D).*

Además, otro profesor de música advierte que la experiencia que decide tener con respecto al tema, le puede generar conocimientos en su vida profesional

*PM2: “bueno igualmente me llamó la atención porque pues no tenía experiencia en el tema y pensé que era importante conocer un poco más a fondo, si para trabajar con esta población que no hay como muchos espacios para ellos y me llamó mucho la atención es porque empecé como a buscar algunas experiencias y empecé a encontrar, que era como interesante y que era pues como otro enfoque de la música, era como... como otra perspectiva y que de pronto uno como músico no la ve y no la oye pues porque siempre está pensando como en el tema del virtuosismo y no en la música como un elemento que puede contribuir a mejorar la calidad de vida de otras personas” (Anexo C).*

En general, la motivación por enseñar música a la población sorda se genera por una curiosidad e inquietud por aprender otro camino en la enseñanza musical, descubrir que existen otros caminos a los convencionales de la enseñanza musical y que se pueden encontrar.

*PM3: “la diferencia sería solo la comunicación bueno y de pronto también en que entender que ellos de pronto van asumir el trabajo musical de una forma distinta como la asumiría una persona oyente, porque los oyentes claro con la habilidad sale una más rápido y se hacen montajes más rápidos, con estos si se sabe que hay que tener la paciencia hasta que se logra que todos participen en el montaje hasta donde algunos no logran participar o hasta donde hay que esperar que pongan el ritmo el resto que falta...” (Anexo D).*

Con las condiciones que se presentan para enseñar música a las personas sordas, se deben generar estrategias que permitan contrarrestar estas situaciones y obtener resultados que

paulatinamente van consolidando un camino para lograr tal fin, es decir, lograr despertar el interés por la música a personas que nunca se habían tenido en cuenta para esto, mediante la creación y adaptación de estrategias pedagógicas. Según Aranda (2002) propone que “El trabajo principal que proponemos con este tipo de alumnos se va a centrar en el ritmo musical, para abordar el desarrollo perceptivo de los restos auditivos y los aspectos funcionales del lenguaje, en coordinación con el servicio de logopedia” (p.180). Además, se debe tener en cuenta unos lineamientos como son el calentamiento corporal, el desarrollo del ritmo musical, desarrollo de la percepción melódica y además coordinación sonora con los otros alumnos. (Aranda, 2002)

Es decir, que principalmete el trabajo se centra en el desarrollo ritmico de los estudiantes sordos, como lo manifiesta la profesora entrevistada:

PM3: *“porque cada que uno va estudiando va adquiriendo nuevas herramientas para generar las estrategias cierto, entonces inicialmente yo solo lo hacía por intuición por simplemente la sensibilización, eso fue lo primero que trabaje, luego me pegue entonces de una teoría y la teoría que inicialmente cogí fue Orff cierto, porque Orff esta con el ritmo la palabra aunque ellos no la hablen uno si la pronuncia y ellos van interiorizando ese ritmo que hace parte también de la palabra, (...) Willems me gusta mucho aunque el Willems se utiliza desde la parte auditiva yo lo canalizo y lo ubico desde la parte auditiva con ellos en el cuerpo entonces todo lo que pueda percibir el cuerpo...”* (Anexo D).

Por otra parte, el docente de música asevera que:

PM3: *“con el tema de la trasmisión del sonido a través de la vibración sí? entonces he hecho trabajos con bombas de ... bombas, las bombas de caucho sí? a través de la vibración y como ellos van percibiendo el sonido, como van percibiendo algunos ritmos...”* (Anexo D).

Orff (citado en Pascual, 2006) tomó como eje de su pedagogía musical el movimiento corporal, utilizándolo en todas sus posibilidades comunicativas, uniendo la creatividad y la música, y favoreciendo la socialización. Willems (citado en Jauset, 2011) a su vez, presenta un sistema pedagógico en el que destaca "...el concepto de educación musical y no el de instrucción o de enseñanza musical, por entender que la educación musical es, en su naturaleza, esencialmente humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas" (p. 90).

En efecto, de acuerdo a la experiencia presentada por los docentes de música con estudiantes sordos, los métodos de educación musical que conviene adoptar para la sensibilización musical de la población sorda, son el método Orff y Willems, porque presentan las características básicas en la sensibilización musical para personas con limitaciones auditivas, las cuales están soportadas en el ritmo, el movimiento, percepción melódica y trabajo en conjunto, mediante el apoyo con la lengua de señas colombianas, donde lo más adecuado es que el docente tenga dominio del lenguaje de señas.

PM3: *"otra de las estrategias es la lengua de señas entonces con las señas manejar toda la canción con la lengua de señas partiendo de que yo lo hago con el cifrado americano entonces sería la C el do, la D el re, la E el mí, la F el fa, la G el sol, la A él, la y la B el sí, y para hacer los sostenidos levantando hacia arriba el sostenido y para abajo el bemol. Eee... esa es la otra estrategia..."* (Anexo D).

Por otra parte, siempre hay que estar en la búsqueda de mejorar las estrategias para consolidarlas las existentes y dejar un camino a nuevas posibilidades de enseñanza musical a personas sordas.

PM3: *"uno nunca termina de aprender, de aprender a generar más, además que en el aula se van generando estrategias con ellos mismos, ellos mismos también le recomiendan a uno*

*entonces uno tiene que estar muy abierto a eso como dispuesto a que más pidan a qué más quieren que más les gustaría eso es muy importante porque es también darles como ese ese respeto hacia ellos y esa oportunidad que también puedan crear en el aula, entonces no yo pienso que las estrategias nunca el maestro que se quede pensando que esa es la última estrategia que se inventó que la utilizo yo creo que no...”(Anexo D).*

### **Percepción de los profesores frente a la formación musical de los niños sordos.**

En el sistema educativo colombiano, las artes ocupan un segundo plano en la educación, la enseñanza de la música en el sistema educativo colombiano, enfrenta grandes obstáculos debido a los tiempos actuales de globalización, desarrollo industrial acelerado, consumismo, entretenimiento a través de medios masivos de comunicación, generando en el sistema educativo prioridades de formación, enfocados al desarrollo empresarial; dicho en otras palabras, le dan más importancia a la adquisición de información en otras áreas del conocimiento como las ciencias, matemáticas, el lenguaje, entre otras, que a las artes y específicamente a la música. Eisner (como se citó en Gómez y Carvajal 2015) afirma que “Las artes enseñan a los niños que su sello personal es importante y que hay varias respuestas a las preguntas y varias soluciones a los problemas. En las artes, la diversidad y la variabilidad ocupan un lugar central” (p. 47).

Lo dicho hasta aquí supone que es necesario incluir las artes en la educación y más aún, cuando es para un colectivo de personas que solemos olvidar e invisibilizar; Los docentes, que tienen que ver directamente con la inclusión de los sordos en la institución educativa Normal Superior de Neiva, como también los modelos lingüísticos que apoyan esta inclusión de los niños sordos, manifiestan la importancia de las artes y específicamente la música como manifestación artística de los sordos.

PI: *“Claro, demasiado importante porque aparte de la sensibilización musical, es una estrategia desde la estética, las personas sordas también pueden comunicar sus emociones, sus sentimientos, y pueden expresarse a través de la música, ¿no?, umm es que hay una relación creo yo, equivoca en la concepción del acceso al arte y la estética, ahí tenemos el caso de Viviana, la chica que fue reina sorda, y era sorda profunda y podía bailar champeta, salsa, los ritmos de la región, y hay músicos sordos profundos, y hay ensordecidos el caso de Beethoven, ¿no?, Hay una percusionista que se llama Evelin es escocesa, es sorda profunda también.. y entonces el problema no es oír, y el que escucha no son los oídos, el que escucha es el cerebro...”* (Anexo E).

También cabe señalar que los modelos lingüísticos ven con gran expectativa la realización de la sensibilización musical a la población sorda de la institución educativa, y se refieren a la experiencia musical para sordos como algo novedoso y pertinente para los sordos.

ML2: *“Lo que tú estás haciendo con ellos, tu eres un profesor que eres oyente no sabes las señas sin embargo tú has mostrado interés en compartir esta experiencia con los chicos sordos y con la ayuda del interprete que tengo acá al frente pues he es una ventaja para la parte comunicativa igual, veo que tú eres la primera persona que yo conozco, antes no conocía, una persona que se interesa por llevar este proyecto.”* (Anexo G).

A su vez, la institución educativa Normal superior de Neiva, flexibiliza su currículo para ajustarlo a las necesidades de la población sorda, pero específicamente las clases de música no se han eliminado del colegio, simplemente no las brindan porque no existe el personal docente interesado y/o capacitado para realizar esta labor.

PI: *“...es que ellos deben asistir a música, eso se les ha dicho, pero como te decía con el profesor Juan, él me decía es que yo enseñe música para oyentes, y después me dijo que necesitaba otros instrumentos, pero bueno yo no lo puedo facilitar...”* (Anexo E).

ML1: *“Lo que sucede es que lo que yo he apreciado en cuanto al profesor, es que ese profesor es muy negativo, entonces la percepción que tiene realmente en cuanto a generar estrategias distintas diferentes a las que utilizan normalmente con los oyentes, no las hace...entonces he él no tiene como ese tiempo de estrategias ni de pronto el interés, he entonces eso es lo que ha generado que entre los sordos mismos he se crea que realmente por el hecho de tener un impedimento auditivo, entonces no puedan llegar a comprender la música...”*  
(Anexo F).

La opinión de un alumno sordo seleccionado para los talleres, frente a la carencia de las clases de música para la comunidad sorda:

PI: *“No, para nada, acá a nosotros los niños como tal no nos han enseñado música, ni tampoco los docentes, no, realmente no lo conozco, o sea, no conozco que nos hayan enseñado música o que tengan otra cosa como teatro, no sé, de pronto nos enseñan sobre la iglesia, sobre diferentes materias, ir a la sala Milton, compartir videos, ese tipo de cosas pero realmente eee...eso sobre la música no y pues yo conozco varias cosas de acá, pero pues, eso que tenga que ver así con la música, no, para nada; entonces la única música que hemos visto es de pronto son los himnos si?, hay unos que aparecen en lengua de señas, pero de resto no más”* (Anexo E)

Así que, la percepción que tiene los profesores frente a la formación musical de los niños sordos, es de generar estos espacios artísticos en el colegio, que son muy importantes en la formación integral de los estudiantes y más cuando son espacios artísticos inéditos para una población que nunca había tenido la oportunidad de acercarse a los sonidos de forma artística,

eso sí, teniendo en cuenta que se deben realizar las estrategias adecuadas para garantizar un desarrollo en la sensibilización musical de la población sorda.

ML1: *“sí se puede realmente si se puede, mire anteriormente no hubiera podido pensar que era posible, pero fue gracias a que un profesor que se tomó la tarea, fue que realmente que yo dije, si se puede tener, debido a estrategias optimas de aprendizaje...”* (Anexo F).

Percepción de los padres de familia frente a la formación musical de los niños sordos. Las familias de los estudiantes sordos, han tenido que vivir o están pasando por una serie de circunstancias que alteran su dinámica interna, como las expectativas, planes o proyectos de vida familiar y personal. Gómez y Leiva (2007) asegura que “el nacimiento de un hijo discapacitado, trae consigo una serie de interrogantes, mitos y creencias que se construyen en torno a este suceso doloroso para la madre y su familia” (p.43). Esta situación por supuesto afecta de manera directa a los padres de familia de los estudiantes sordos de la institución educativa normal superior de Neiva, que a causa de esto, genera muchos inconvenientes y dificultades en la relación de padre e hijo y de padre de familia con la institución educativa.

PI: *“Con los padres de familia tenemos muchas deficiencias, y con padres de familia el trabajo ha sido muy difícil, muy difícil es de las dificultades mayores que tenemos, tenemos el proyecto lengua de señas para padres de familia vienen los viernes aquí, pero vienen muy pocos (...) con los padres de familia es muy difícil y pues tiene que ver con las formas de afrontar el duelo tiene que ver con el problema de la negación del enojo, la culpabilidad y por último la aceptación.”* (Anexo E).

Sin embargo, ante esta situación, existen padres de familia comprometidos y empoderados en hacer su mayor esfuerzo por sacar adelante la educación de sus hijos sordos y apoyan cualquier gestión e intento de mejorar las condiciones educativas para sus hijos.

PI: *“Hay papas luchadores cuando los hemos necesitados en el debate por el acceso y por la inclusión vienen aquí van a las emisoras, vamos a secretaria de educación hemos interpuesto tutelas, llevamos 14 tutelas...”* (Anexo E).

Además, los padres de familia ven con buenos ojos que sus hijos sordos tengan ocasión de tener clases de música y más aún cuando ellos mismos han visto que sus hijos presentan alguna habilidad al respecto, haciéndolo ver pertinente para su desarrollo educativo.

PF1: *“Me parece bueno, porque los niños deben de aprender el arte de, de, de la música, porque en el caso de la niña, a ella le gusta mucho bailar, ¿sí? entonces a mí me parece bueno.”* (Anexo M).

PF2: *“Sería chévere, porque siento que...que ellos en... en la cuestión de arte y todo eso se desenvuelven mucho más y... y... como que se vuelven más...como le digo yo... o sea como que sienten más la... bueno...algo así...es la idea... (risas) usted me entiende.”* (Anexo N).

En definitiva, los padres de familia de los estudiantes sordos, perciben de una manera benéfica para sus hijos, la formación musical ya que les permite tener la posibilidad de utilizar el arte como manera de expresión y además la música que le ha sido negada para ellos.

### **Intervención de la Población Sorda, a Través de una Serie de Talleres para Comprender como Sienten, Perciben y Vivencian la Música**

La intervención de la población sorda, se realizó mediante el desarrollo de 10 talleres de música con los 12 estudiantes sordos seleccionados y con una duración de sesenta (60) minutos cada uno, apoyados con un intérprete en el lenguaje de señas colombianas; En estos talleres las temáticas abordadas en general se relacionan con el ritmo como eje principal de la formación sensorial en la población sorda, pero partiendo siempre de ejercicios de calentamiento corporal (estiramiento, relajamiento, respiración), para luego realizar ejercicios de interiorización del pulso,



percepción auditiva con y sin instrumentos, percepción rítmica, percepción de los elementos del lenguaje musical, motivacionales para descubrir la música y construcción melódica.

Discriminar y percibir la vibración de los sonidos, llegar a entender que la música tiene un pulso e interiorizarlo y además interpretar en los instrumentos de percusión definida una melodía básica, genera los principios fundamentales que permite vivenciar la música en los sordos, sustentados en los métodos de enseñanza musical de Orff, Willems y en las experiencias de docentes de música que han trabajado con población sorda.

### **Descripción de los resultados de la intervención de la población sorda.**

Respecto a la intervención de la población en estudio, con ellos se realizaron diez (10) talleres de música, en los cuales se pretendió explorar de una manera práctica, algunas de las posibilidades que existen para acercar la música y/o el sonido a los sordos, mediante rutinas, ejercicios rítmicos, exposición sonora, entre otros, y así entender, cual es uno de los tantos caminos para acercar el mundo de los sonidos a los sordos.

### **Realidad a través de los talleres de intervención musical.**

En el taller No. 1 orientado al desarrollo de la percepción rítmica (Anexo O), se tuvo como objetivo principal la interiorización del tiempo o pulso, mediante la utilización del propio cuerpo e instrumentos de pequeña percusión; En general, se observa que los estudiantes sordos se mostraron muy interesados en el proyecto de sensibilización musical y expresan que tienen muchas expectativas al respecto, además, se evidencia que son muy visuales y que son capaces de seguir un patrón rítmico que puede producir una interiorización del pulso, eso sí, con trabajo constante se puede lograr que el grupo en su gran mayoría interiorice un pulso que sería la base para hacer música.

EZ2: *“La música para mí es como el ritmo que nosotros llevamos con los instrumentos, como por ejemplo con el tambor”* (Anexo I)

El taller No.2 percepción auditiva, (Anexo P), tuvo como objetivo principal discriminar y percibir la vibración de los sonidos producidos por instrumentos musicales y elementos que generan ondas sonoras, además de conocer las posibilidades de la utilización de los materiales de su entorno; Encontrando que es evidente que los estudiantes sordos pueden sentir las vibraciones del sonido y que, además, pueden llegar a coordinar rítmicamente estos sonidos que sienten, ayudados por un medio que amplifica las vibraciones del sonido, que en este caso el medio fue un globo, pero también se puede pensar en una mesa de madera o un piso de madera para lograr tal efecto.

DIP1: *“yo la puedo sentir, yo precisamente en el corazón es donde me llega, puedo sentir que sube como por mis brazos las vibraciones, es más lo que hacía el profesor con el bajo, yo estaba muy contenta con ello, porque sentía realmente como retumbaba en mi interior.”*

(Anexo H)

El taller No. 3 y 4 percepción del lenguaje musical, (ver Anexos Q y R), el objetivo principal fue el de desarrollar la capacidad de distinguir sonidos de larga (redonda), corta (negra) y media (blanca) duración, utilizando instrumentos de percusión y percusión definida como son la marimba, el xilófono... etc. y, además, dar a conocer donde están ubicadas las notas, como suenan y como se interpreta el instrumento.

En estos talleres, los estudiantes manifestaban que cada nota tenía una vibración y que la sentían por la palma de la mano que palpaba el instrumento, además los niños que tienen restos auditivos la percibían más claramente.

IJB3: *“Yo siento que puedo, claro, inicialmente me aprendo lo que es la configuración de las notas, de las teclas donde van y ya, el resto ya lo puedo hacer yo”* (Anexo J)

El taller No. 5 y 6, pretendió la percepción auditiva con instrumentos, (ver Anexos S y T), desarrollando la capacidad de distinguir sonidos de larga, corta y media duración, conocer los instrumentos a utilizar como lo son la marimba, el xilófono... etc., ubicar las notas musicales en el instrumento, como suenan y que es una melodía y como se construye.

En estos talleres se observa que los alumnos deben estar muy conectados visualmente con el profesor que les da las indicaciones durante toda la clase y obviamente en la interpretación de la melodía, además el contacto del tacto con el instrumento les permite sentir las vibraciones que van generando los sonidos que se tocan en las placas; siempre se debe buscar el mecanismo o medio para que las ondas de los sonidos se amplifiquen más y los alumnos sordos perciban los sonidos y sus duraciones.

DIP1: *“yo siento que yo puedo, claro normal, con práctica; obviamente me puedo equivocar en algún momento, pero con esfuerzo yo puedo, claro, es un proceso, es un proceso, porque pues igual nosotros somos niños sordos y pues el objetivo como tal es no molestarnos, sino por el contrario, es prestar atención si nos equivocamos, ofrecer disculpas, siempre estar pendientes del profesor de lo que él nos dice cada nota y empezamos a practicar, eso es cuestión de práctica; hay algunos que pueden escuchar un poquito, entonces si en dado caso, suena mal la nota que estamos colocando, entonces le decimos otra vez profe...”* (Anexo H)

El Taller No. 7, taller de motivación para descubrir la música (ver anexo U), cuyo objetivo principal fue estimular el interés por el descubrimiento musical y los procesos musicales en sordos; durante este taller se le mostraron dos videos los cuales básicamente evidenciaban la capacidad de los sordos para hacer música, uno de ellos fue el de Evelyn Elizabeth Ann Glennie,

una percusionista sorda profunda de nacionalidad escocesa y el video del proceso de enseñanza musical a personas sordas, realizado en la ciudad de Pereira por la maestra María Cecilia Tamayo Buitrago, causando mucha atracción y atención pues las clases que se desarrollaban eran muy similares a las nuestras, por lo tanto, la gran mayoría se identificaban con ese proceso y decían que lograrían interpretar un instrumento musical y además proponían otros tipos de instrumentos como la guitarra, la flauta, la batería entre otros, advirtiendo que la sordera es una oportunidad para descubrir la música y sintiéndose capaces de lograrlo.

DIP1: *“yo creo que sí, yo creo que podría, igualmente estamos realmente jóvenes y pues yo pienso que pues eee... es algo que podríamos nosotros tocar; hay diferentes instrumentos, entonces pienso que con preparación de pronto cuando estemos de sexto hasta once, pudiéramos lograr dominar alguno de esos instrumentos.”* (Anexo H)

En los últimos tres talleres el No. 8,9 y 10, (ver Anexo V, W y X) llamados construcción de melodía con instrumentos de percusión, el cual consistió básicamente en realizar el montaje de una melodía propuesta, realizando interpretaciones conjuntas tras acordar la distribución de las distintas funciones dentro del grupo; Como observación general, es fundamental la repetición en todos los ejercicios y rutinas, pues esto garantiza que los alumnos se familiaricen y cada vez perciban con más claridad los sonidos.

IJB3: *“Pues yo soy hipoacúsica y pues a mí sí me gusta la música, entonces, pero, yo no sabía que de pronto podíamos trabajar en ello y pues ahorita tener la oportunidad de compartir con mis compañeros eee... y ver lo que ellos podían hacer, entonces después que nos llevaron en grupo, ya pude entender como claramente, como era eso de la música y pues que nosotros como sordos podemos aprenderla.”* (Anexo J)

DIP1: *“cuando a nosotros nos dijeron, vengan que hoy le vamos a enseñar música, entonces yo dije ay... que bueno, que bueno sería, si yo recuerdo cuando fuimos allá al otro lado del salón de allá donde están los árboles y nosotros decíamos no pero es que no sabíamos nada y poco a poco fue que en unión con los niños del otro grado eee... fuimos nosotros a ir aprendiendo, algunos decían que no les gustaba, pero pues el profesor con calma como tal nos ayudó y pues obviamente habían de pronto días en los cuáles no estaba con la mejor actitud, pero pues todo eso se podía, con esfuerzo todos nosotros pudimos lograr buenos resultados”*. (Anexo H)

Durante el montaje de la melodía u obra, es necesario hacerlo durante muchas sesiones, la constancia garantiza este resultado, y en general los estudiantes expresan su convencimiento de poder realizar los ejercicios y montaje de melodía propuesto pues es evidente, que muchos lo entienden y quieren hacerlo solos y lo logran, pero además del buen desempeño individual, se debe procurar el colectivo en las clases de música pues evidentemente esto genera más confianza en todos y proporciona condiciones de la zona de desarrollo próximo propuestas por Vygotsky.

Todos estos talleres permitieron consolidar la idea de la formulación de una propuesta de formación musical para las poblaciones con limitaciones auditivas, y con esto se estaría venciendo los prejuicios que se tiene frente “los sordos no aprenden música”; error, porque la música es el combustible para vivir, La música conecta, mueve, hace sentir vivos a los sujetos; así que, hay que verla de una manera totalmente nueva, no sólo verla; sentirla. Hay que demostrar que la música es más que sonido y darle maneras nuevas y refrescantes de vivirla, entendiendo que el poder de la música va más allá del sonido y no tienes que escucharla para sentirla.

## Discusión de los Resultados

Es claro comprender que la sensibilidad es la facultad que tenemos los seres humanos de sentir y percibir estímulos internos y/o externos, a través de los órganos de los sentidos, los cuales son la puerta de acceso al mundo exterior y a través del cual, podemos explorar nuestro entorno y así lograr obtener la información básica del medio.

Sabemos que la música es un arte que evoca sensaciones, emociones y estados de ánimo; su sola presencia puede generar cambios en quien la escucha o en quien la ejecuta. Cualquiera que sea el propósito de la música, ésta siempre se relaciona con experiencias propias del hombre. Hasta se ha dicho que la música penetra los senderos más profundos y secretos del alma y ante esto, el hombre queda indefenso; es por ello que la música conecta a las personas con la parte estética, espiritual y hasta emocional.

La música ha sido entendida como un fenómeno acústico, íntimamente relacionado con la estructura del sistema auditivo y sin los cuales resulta impensable que se pueda percibir de otra forma. Es por esto que Otero ( 2015) afirma que “las experiencias musicales han sido concebidas para las personas oyentes y no para las personas sordas, quizá porque resulta desconcertante tan siquiera imaginar, cómo una persona que no puede escuchar el sonido, pueda vivenciarla de una forma diferente” (p.133,137). Tal vez porque aún no se convence de que el sonido, es una vibración que se origina a través de un cuerpo y es transmitida por medio de ondas que son captadas a través de la piel.

Con base en lo anterior, surge la necesidad de adelantar una investigación para analizar conocimientos, actitudes y prácticas educativas, en la manera como los estudiantes de una Institución Educativa, les es vulnerado el derecho de asistir a clase de música con sus compañeros oyentes. Es claro que la población Sorda en estudio, tiene una gran afinidad con la

música, pero poco se acercan, debido a que no se les ha brindado la oportunidad de acceder a ella y mucho menos incluirla dentro del currículo. En la ejecución de los talleres, ellos manifiestan constantemente que sienten como:

DIP1: *“en el corazón es donde me llega,  
puedo sentir que sube como por  
mis brazos las vibraciones”* (Anexo H)

Además, que se sienten muy acogidos, observando en los talleres que se les ha brindado, la oportunidad de acceder a una serie de actividades que les genera placer y a lo cual, pocos le prestan atención; otros afirman que es la primera vez que tienen contacto con la música y más con la interpretación de un instrumento.

IJB3: *“Yo siento que puedo, claro, inicialmente  
me aprendo lo que es la configuración  
de las notas, de las teclas donde van y ya,  
el resto ya lo puedo hacer yo”* (Anexo J)

Las familias encuestadas consideran que se vulneran los derechos a sus hijos; sienten que no se encuentran lo suficientemente preparadas, para responder a las diversas inquietudes y demandas que suscitan en esta población, en términos de lenguaje y en el desconocimiento de una ley, que los protege y garantiza los derechos a una educación de calidad.

PF1: *“No, no tengo conocimiento...”* (Anexo M)

Por otro lado, los educadores no reconocen la capacidad, así sea limitada o diferente, que tienen sus estudiantes y aceptar que son seres sujetos de derechos y que el estado y las mismas Instituciones Educativas, les deben garantizar su permanencia activa y participativa. Por el contrario, se aprecia desconocimiento en cuanto a la participación que cada uno de ellos tiene en

un aula educativa. Esto puede traducirse, teniendo en consideración la obra de Lev Semionovich Vygotsky, al mencionar la importancia de la educación social de los niños sordos, explicando que:

(...) La tesis central de la defectología actual es la siguiente: todo defecto crea los estímulos para elaborar una compensación. Por ello el estudio dinámico del niño deficiente no puede limitarse a determinar el nivel y gravedad de la insuficiencia, sino que incluye obligatoriamente la consideración de los procesos compensatorios, es decir, sustitutivos, sobre estructurados y niveladores, en el desarrollo y la conducta del niño. (Vygotsky, 1989, P.98)

Esto concuerda con lo hallado en los vacíos de conocimiento y en la falta de preparación para el acompañamiento a los hijos y/o estudiantes. Padres y madres, docente de inclusión y modelos lingüísticos, consideran que hay una alta discriminación y estigmatización que se refleja en actitudes de rechazo y negación, políticas que están creadas, pero que no se ejecutan en su totalidad, lo que va en contravía de los avances en materia de inclusión y equidad de las personas con limitación auditiva.

ML1: *“A mí me gustaría obviamente que hubiera igualdad de condiciones, pero que es lo que pasa, hoy en día como tal no se ha tenido el reconocimiento que se debería, nosotros tenemos bastantes quejas en cuanto a lo que tiene que ver con la comunicación, o con la parte de los intérpretes, con el acceso a internet, a muchas herramientas, en el cual muy poquito porcentaje se siente a gusto con lo que hay, es mayor el porcentaje quienes realmente no se sienten a gusto con las leyes que hay actualmente si?, e... desde hace poco tiempo, e... se ha venido trabajando con la parte y la importancia que se le deben dar a los intérpretes pero, e... no ha sido suficiente, necesitamos más apoyo por parte de los gobiernos”.* (Anexo F)



En los resultados hallados en cuanto a las metodologías utilizadas en la música para el desarrollo de la sensación, percepción y expresión musical, se denota cierto grado de resistencia de algunos docentes, al no haber claridad sobre la forma de implicar a la Población Sorda de la I.E. Normal Superior, a las clases de música con sus pares oyentes.

La atención a la diversidad promueve la igualdad de oportunidades para evitar la desigualdad y la discriminación en la educación y en los parámetros de calidad de ésta. Se plantea decididamente que la misión olvidada de la escuela es poner en marcha un modelo de formación de los ciudadanos en el que se permita y se potencie la inclusión de todos en el concierto intercultural, que caracteriza la vida en las sociedades industrializadas occidentales (Sola, 1997).

Es por ello que en la medida en la que el profesor se apodere de ésta doble responsabilidad, logrará mostrar una actitud positiva y diferente frente a un estudiante en condición de discapacidad.

Por tal motivo, la formación artística, debe implicar una reacomodación en la dinámica educativa y en la forma en la que se incluyen procesos para garantizarle a la población Sorda, ajustes razonables de acuerdo a las necesidades y características de cada uno; a través de ésta técnica, se garantiza que el grupo poblacional, puede desenvolverse con la máxima autonomía en los entornos en los que se encuentren y así poderles brindar aportes valiosos a su desarrollo personal, a su aprendizaje y participación, para el acceso a oportunidades, incluyendo la garantía asertiva de sus derechos. En este mismo sentido, Salinas (2007) lo comprende como “todas aquellas características excepcionales del alumnado provocadas por variados factores que requieren una atención especializada para que todo el alumnado alcance un mismo nivel de aprendizaje” (p. 12). En referencia a la diversidad que se produce en el ámbito educativo, Salinas (2007) explicita que:

Esta tiene su origen en factores diversos como son los factores sociales, económicos, culturales, geográficos y religiosos, así como las diferentes capacidades intelectuales, psíquicas, físicas, sensoriales y motóricas. Para atender a tal diversidad, el profesor debe llevar a cabo una serie de proyectos y seguimientos que permitan una mejor convivencia entre la educación orientada a la diversidad y la ordinaria. (p. 12)

La invitación que subsiste, es el llamado para que todos los agentes implicados, no seamos espectadores, si no protagonistas; que no veamos en la discapacidad un problema, sino todo lo contrario, una oportunidad para mejorar la calidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje para todos.

Una forma de participar en un proceso de enseñanza está basada en brindar las condiciones y las herramientas óptimas para alcanzar el aprendizaje, de tal manera Parra (2003) precisa que las estrategias pedagógicas “son formas específicas de crear espacios para la enseñanza y el aprendizaje, suministrados en momentos determinados de la práctica, donde las situaciones didácticas enfatizan acciones particulares al enfoque de cada asignatura” (p.10). En concordancia con el autor, lamentablemente el ambiente y los espacios en los que interactúan los Sordos con la población oyente, son deficientes en cuanto a infraestructura (salón alejado del ambiente educativo, cercano a alcantarillas que expelen olores difíciles de contrarrestar en el momento en el cual se desarrollaban los talleres; ventanas sin vidrios de protección, por las cuales entra polvo y pelusa de un árbol cercano), aseo y falta de material adecuado (instrumentos) para la ejecución de las actividades musicales; en muchas ocasiones los mismos estudiantes no se concentraban, por las razones antes mencionadas. Es por todo esto que a las Instituciones Educativas, también les hace falta continuar caminando en la flexibilización, adecuaciones curriculares y su estricto cumplimiento, para brindarles oportunidades a los Sordos

de acuerdo al conocimiento: ¿Cómo?, organizando la enseñanza a partir de la diversidad social, cultural y estilos de aprendizaje a los estudiantes, tratando de dar a todos la oportunidad de aprender y participar; además, se hace un llamado urgente, para que dichas entidades reconozcan en la Educación Inclusiva “un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna y que garantizan el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo.” (Decreto 1421 Artículo 2.3.3.5.1.4.7, 2017). El estudio permite evidenciar la falta de actualización profesional, para sumir y orientar cada vez más, los aprendizajes en y para la diversidad, al persistir prácticas como el desconocimiento de la Lengua de Señas Colombiana (LSC) y el reconocimiento de experiencias musicales en el limitado auditivo.

Finalmente, los resultados permiten deducir que en el marco de la discapacidad, más concretamente en la población Sorda de la Institución Educativa Normal Superior del Municipio de Neiva, factores como la comunicación, las capacitaciones a Docentes y Padres de Familia, el contrato a tiempo del servicio de Intérpretes y Modelos Lingüísticos, registros claros del Sistema Integrado de Matrículas SIMAT y las actualizaciones y adecuaciones curriculares permanentes en el Proyecto Educativo Institucional PEI, Instituciones Educativas que asuman una verdadera responsabilidad social frente a la población vulnerable y el cambio de estereotipos, serán elementos claves para la educación y el desarrollo integral de todos los estudiantes. Con las ideas ya planteadas, es vital que todos nos sintamos comprometidos a generar cambios, en los cuáles

los alumnos sean los primeros beneficiados de actividades y experiencias innovadoras que den respuesta a un entorno educativo, basado en la justicia, equidad e igualdad.

## Conclusiones

La Comunidad Sorda de la I.E. Normal Superior es muy heterogénea, de allí que existen personas con diferentes grados de pérdida auditiva o diferentes niveles de sordera y por lo tanto, diferentes formas de disfrutar la música. Es por eso que la combinación de las vibraciones y el uso de Lengua de señas son las mejores herramientas en el aprendizaje, para que las personas sordas pueden disfrutar de la música.

Si creemos que en el arte no hay barreras y que, sin duda, no existen formas mejores o peores de percibir la música, sino simplemente diferentes e igualmente válidas para todos. Esto demuestra que la inclusión ofrece riqueza desde cualquier dimensión, por lo tanto, la música se convierte en una herramienta facilitadora de interculturalidad inclusiva e integradora que puede ser aprovechada como fuente de motivación que permita el acercamiento del estudiante desde su condición con diferentes personas y contextos. Además, a través de la música en contextos áulicos, se puede crear un clima de respeto y valoración de las diferencias para avanzar en el proceso de educación inclusiva.

La experiencia desarrollada en esta Institución permitió conocer parte de la realidad en la educación de los Sordos, en donde se evidenció claramente las dificultades y vacíos que se tiene frente a su formación integral. En este sentido, en cuanto a la caracterización de la población se pudo conocer a profundidad el perfil de cada uno de los protagonistas de nuestra investigación en variables como edad, sexo, condición (tipo de sordera) grado de escolaridad y estrato socio – económico. También, al particularizar a cada persona Sorda, se evidenció las características específicas que lo hacen parte de una población particular y que permite generar estrategias claras de intervención.

El ejercicio de investigación abordado, se orientó a la búsqueda de acciones que permitieran la aceptación de la persona Sorda como un individuo que se desarrolla de manera similar al oyente, solo que, por su diferencia lingüística, necesita de apoyos adicionales y especializados, aspecto que facilitó la intervención de la población en cuestión. En este proceso, algunos de los entrevistados (estudiantes Sordos) compartieron su experiencia, pero en sus narraciones, se puede observar que son personas con una expresión oral corta, además de presentar fallas para coordinar sus respuestas, que, en ocasiones, estaban determinadas por la timidez.

En respuesta al segundo objetivo, respecto a la definición de algunos métodos utilizados en la música para el desarrollo de la sensación, percepción y expresión en la población, se pudo concretar que en la institución no existe ni siquiera una iniciativa para intervenir a los estudiantes con limitación auditiva a través de la música, pero que con la intervención realizada por los investigadores, los maestros pudieron determinar que si existen estrategias tomadas de los diferentes métodos para la enseñanza de la música, y más concretamente con la clase de música para la población Sorda de la Básica Primaria jornada de la tarde.

En este sentido, las metodologías Orff y Willems fueron aplicadas en la experiencia de intervención, porque fuera de ser un aporte valioso para nuestro proyecto añade una variedad de herramientas como juguetes e instrumentos específicos para trabajar la audición. Además, ofrece elementos para la utilización del cuerpo como medio de aprendizaje: golpes, marcha, palmas, balanceos, chasquear de los dedos, pisadas, por enumerar algunos de ellos fueron estrategias fundamentales para lograr sensibilizar a la población intervenida. Por lo tanto, la utilización de las metodologías Orff y Willems como base para el desarrollo de los talleres de intervención, permite comprender que la música trasciende metas y mejora las relaciones interpersonales, entre

un grupo poblacional. Por ende, la música no es una actividad del tiempo libre, sino una oportunidad para hacernos libres; un espacio que conlleva a la comprender como los sujetos sienten, perciben y vivencian la música. Pero además, un espacio para que los investigadores se acercaran a la realidad de los participantes.

Desde esta perspectiva, es importante resaltar que los estudiantes sordos se mostraron muy interesados en el proyecto de sensibilización musical y expresaron que al empezar tenían muchas expectativas respecto a su trabajo en los talleres. También, en este proceso se evidenció que son muy visuales y que son capaces de seguir un patrón rítmico, pueden producir una interiorización del pulso, y con trabajo constante se puede fijar la base para hacer música.

De la misma manera, los estudiantes sordos al momento de presentarles los ejercicios, en su gran mayoría pueden lograr una uniformidad rítmica, llevando un pulso estable, dependiendo esto de su capacidad visual, ya que deben tener un contacto directo con el profesor que presenta la actividad; además, al presentar los ejercicios con movimiento corporal, se contribuye a su interiorización, pues se demuestra que, con la constancia, se van afianzando más. Esto permitió constatar que los estudiantes sordos pueden sentir las vibraciones del sonido y que, además, pueden llegar a coordinar rítmicamente estos sonidos que sienten, ayudados por un medio que amplifica las vibraciones. Sin embargo, es necesario realizar repeticiones de los temas desarrollados en cada uno de los talleres, pues de esto depende la interiorización de los mismos, para generar mejores procesos de coordinación en la parte rítmica y en los sonidos de corta duración.

Dentro del proceso de intervención se pudo determinar, que hay alumnos que de una manera sorprendente sacaban la melodía muy rápidamente y otros tardaban un poco más; sin embargo, el trabajo fundamentalmente en los talleres, se basó en lograr la uniformidad en la

interpretación de la melodía. Para esto, se realizó mucho trabajo de forma individual garantizando que los estudiantes tuvieran mejor comprensión de los conceptos trabajados y además se pudo observar en la práctica, como ellos sienten y coordinan la generación de los sonidos para construir una melodía a partir de la utilización de instrumentos de percusión.

En todo este proceso, se evidenció la necesidad imperante de realizar procesos constantes en el campo del sonido para que los alumnos interioricen y asimilen los conceptos básicos como tiempo, pulso, sonidos de diferentes vibraciones, duraciones y en la construcción de melodías de forma coordinada. Esto se puede realizar a partir de la exposición del sonido, donde los estudiantes puedan sentir sus frecuencias y de esta manera, se vuelva consiente del ejercicio de percepción de los sonidos, ya sea por vibraciones o por los rastros auditivos que algunos poseen. Este ejercicio permite que, en el momento del montaje de una melodía u obra, además de realizarlo a partir de muchas sesiones de repetición, se aplicaran diferentes técnicas que permitieran al estudiante familiarizarse con el sonido y de esta manera, garantizar resultados efectivos.

Es importante resaltar, que en general los alumnos expresaron su convencimiento para poder realizar los ejercicios y montajes de melodías propuestos, pues es incuestionable que muchos entendían el proceso y, además, querían hacerlo solos hasta lograrlo. Aquí, es importante también resaltar que el trabajo en colectivo, puede generar más confianza en todos y proporciona condiciones de aprendizaje más confiables.

Teniendo en cuenta el proceso desarrollado con la presente investigación, se espera que los resultados obtenidos sirvan de experiencia a los docentes, pero además se aplique con los estudiantes Sordos de la Institución Educativa, los cuales requieren de una atención diferencial e inclusiva, garantizando así, la permanencia y promoción a lo largo de su trayecto escolar. Por lo



tanto, aquí radica la importancia de crear un programa de formación musical para la población Sorda, donde se apliquen estrategias de aprendizaje orientadas a entrar y salir del mundo sonoro (carente de la audición para ellos), mediante procesos que posibiliten el logro resultados que garantizarán el acceso al conocimiento musical del cual ha sido excluido.

Por último, esta investigación por ser la primera en la región, abre caminos y sirve de apoyo para otros proyectos de postgrado o en su caso, para otras Instituciones Educativas, en los cuales se reconozca al limitado auditivo como parte de una sociedad y como un sujeto de derechos.

De acuerdo a los hallazgos, a continuación, se presenta una propuesta de programa para para la formación musical de poblaciones sordas de la I.E. Normal Superior. Es de aclarar que la propuesta puede ser flexibilizada y ajustada de acuerdo a las necesidades de la población que se quiere beneficiar.

## ***PROPUESTA PEDAGÓGICA “VIBRA MI CORAZÓN, VIBRA MI CANCIÓN”***

*“Ya no podemos considerar a la sordera como silencio o a la ceguera como oscuridad”*

*EVELYN GLENNIE*

### **Presentación**

La sensibilización musical para personas con discapacidad auditiva, tiene directa relación con un proceso inclusivo, donde intervienen docentes, compañeros, padres de familia y en general, las personas que están en su entorno educativo. En tal sentido, la inclusión tendrá un mayor impacto en el desarrollo de habilidades y destrezas a la hora de llegar a la práctica colectiva musical.

En un comienzo, es imprescindible realizar momentos de sensibilización musical, donde se vivencie directamente la activación de todos los canales de percepción, y así, tener claridad de la participación del estudiante Sordo en el proceso de formación musical que lo llevará a incluirse en un proceso, que le permita tener unos logros significativos de interpretación.

Igualmente, es necesario tener en cuenta los grados de dificultad que presenta este proceso de sensibilización musical a personas con discapacidad auditiva, como son las características y potencialidades de cada participante y a la vez es preciso contar con un perfil del docente o tutor de música, adecuado a las exigencias de un proceso formativo musical de personas sordas.

Esta estrategia pedagógica para la sensibilización musical en la población sorda, de la I.E. Normal superior del municipio de Neiva, busca demostrar que en el arte no hay barreras y que, sin duda, no existen formas mejores o peores de percibir la música, sino simplemente diferentes e igualmente válidas y dignas.

## **Justificación**

La propuesta de la estrategia pedagógica, para la sensibilización musical en la población sorda, de la I.E. Normal Superior del municipio de Neiva, ofrece una estrategia pedagógica incluyente en el área de educación artística, que beneficia tanto a los estudiantes Sordos como a la comunidad que se encuentra inmersa, pues se establece relaciones de comunicación y apoyo mutuo, donde no es el estudiante sordo quien debe adaptarse al entorno, sino que el entorno es el responsable de brindar las posibilidades, las herramientas y los recursos necesarios para fortalecer las potencialidades y capacidades que el estudiante Sordo tiene, y así, permitir incluirlo a los procesos musicales que nunca había tenido la posibilidad de pertenecer, y dar una respuesta adecuada a sus necesidades.

Las personas sordas presentan las mismas capacidades que una persona oyente, simplemente se debe encontrar el camino adecuado para lograr vencer las limitaciones auditivas a las cuales están sometidas, y es aquí donde el docente y la institución educativa juega un papel trascendental en dicho propósito.

Por tanto, se ve la necesidad de diseñar una estrategia pedagógica, para la sensibilización musical en la población sorda, de la I.E. Normal superior del municipio de Neiva, que reúna las características antes mencionadas.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Lograr en los estudiantes sordos, la adquisición en su desarrollo psicosocial y cognitivo una mayor interacción con su entorno en general por medio de un proceso de sensibilización musical que le permita afianzar sus habilidades y destrezas, utilizando el ritmo como herramienta pedagógica y artística que posibilite la percepción y expresión de la música.

### **Objetivos Específicos**

Utilizar el propio cuerpo y los instrumentos de pequeña percusión (con afinación definida y sin afinación definida), como medios de expresión musical.

Interiorización del tiempo o pulso, por medio de diversos ejercicios y rutinas, que confirmen o den respuesta a una teoría.

Usar de forma consciente, el propio cuerpo y los instrumentos escolares, como medios de expresión artística

Desarrollar la capacidad de distinguir sonidos de larga, corta y media duración.

Identificar donde están ubicadas las notas en el instrumento de percusión definida, como suenan y como se interpreta el instrumento.

Interpretar la melodía propuesta (*Twinkle, twinkle, Little star* de W.A. Mozart) para esta estrategia pedagógica.

### **Orientaciones teóricas para su desarrollo**

De acuerdo a los métodos utilizados en música, se considera que los que más se ajustan a esta estrategia pedagógica son los de Edgar Willems y Carl Orff.

La metodología musical Willems, aporta desde el punto de vista psicológico, pues centra sus actividades desde el juego, donde el niño descubre el ritmo interior e investiga los planos instintivos, afectivos y mentales. Según Giraldo (2015)

El método propone una serie de fases fundamentales que deben trabajarse en la clase de música, cuya duración podrá ser aproximadamente entre tres cuartos y una hora:

Desarrollo sensorial auditivo, desarrollo del instinto rítmico, canciones elegidas pedagógicamente, y desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas (p. 41).

La metodología Orff (citado en Pascual, 2006) centra sus actividades desde la parte rítmica, mediante la utilización del cuerpo e instrumentos de percusión tanto de afinación de finida como de pequeña percusión, según Tamayo y Urrea (2005)

Orff insiste en despertar la invención en los niños y que ésta surja espontáneamente, mediante la utilización efectiva de los elementos musicales y que ésta es transmitida al cuerpo, transformándolo en un instrumento de percusión, capaz de ofrecer las más variadas combinaciones de timbres (p. 35).

Por otra parte, la maestra María Cecilia Tamayo Buitrago, con más de 30 años de experiencia en la enseñanza de música a personas sordas, aporta valiosos recursos en cuanto a material didáctico como son material didáctico rítmico corporal, el concepto de sonidos de larga, mediana y corta duración, la grafía de las canciones o melodías apoyado en el cifrado americano.

### **Orientaciones Metodológicas**

Los métodos musicales a utilizar con los de Carl Orff y Edgar Willems, centrado en el ritmo, el cual desglosa otras cualidades rítmicas como el acento y otras cualidades sonoras como matices, a través de la imitación y percepción sensorial por medio de las vibraciones que

asimilan los estudiantes al utilizar su propio cuerpo y/o otros objetos e instrumentos que esten presentes en el la clase.

Se explora las cualidades sonoras del propio cuerpo, de distintos objetos y materiales, mediante la utilizacion de instrumentos de percusion, instrumentos electronicos con amplificacion y percusion corporal, realizando muchas repeticiones en las rutinas para lograr la interiorizacion de conceptos basicos en la musica como son el tiempo o pulso, y asi lograr la percepcion de las vibraciones de los sonidos emitidos por su cuerpo y los instrumentos de percusion.

### **Algunos contenidos sugeridos**

Hay que aclarar que los contenidos pueden ser ajustados a las necesidades de los estudiantes y el contexto.

#### 1. Percepción Rítmica

- Desarrollo del instinto rítmico
- Desarrollo de “Tempo” y del “Carácter” mediante marchas
- La vida tiene ritmo.
- Percepcion sensorial por medio de las vibraciones que asimilan los estudiantes al

utilizar su propio cuerpo y/o otros objetos e instrumentos que esten presentes.

#### 2. Percepción Auditiva

- Desarrollo sensorial auditivo
- Desarrollo del instinto rítmico
- Explorar las cualidades sonoras del propio cuerpo, y de distintos objetos

materiales para descubrir sus cualidades sonoras

#### 3. Percepción del lenguaje musical

- Desarrollar la capacidad de distinguir sonidos de larga (Redonda), corta (Negra) y media (blanca) duración.

- Conocer los instrumentos a utilizar como lo son la marimba, el xilófono... etc.

- Conocer donde están ubicadas las notas, como suenan y como se interpreta el instrumento.

4. Motivación para descubrir la música.

- Mostrar y evidenciar experiencias de procesos musicales con personas sordas.

5. Construcción melódica con instrumentos de percusión.

- Montaje de melodía utilizando todos los elementos de la música vistos hasta el momento.

- Secuencia de los sonidos y sus duraciones.

- Somos un equipo.

### **Actividades propuestas**

Algunas de las actividades a desarrollar en las clases de música para los estudiantes sordos serían las siguientes, sin embargo también pueden ser ajustadas a las necesidades de los estudiantes.

#### Percepción rítmica

- Calentamiento corporal antes de empezar las actividades y de igual manera al finalizar las actividades (estiramiento, relajamiento, respiración).

- Se realiza estructuras rítmicas utilizando partes del cuerpo como las palmas, los chasquidos, muslos, etc, para interiorizar un tiempo o pulso. los ejercicios de interiorización del pulso, se inician con una marcha continua y estable en el mismo puesto, donde los estudiantes deben lograr una igualdad en el pulso; dependiendo esto de su capacidad visual, y con la

utilización de instrumentos electrónicos con amplificación que genere frecuencias altas para que los sordos la perciban. El estudiante debe tener un contacto visual constante con el profesor que presenta los ejercicios, además al presentar los ejercicios con movimiento corporal, ayuda a su interiorización.

#### Percepcion auditiva

- Cada alumno sordo sostiene con las palmas de las manos, un globo de goma inflado e inmediatamente el bajo eléctrico, genera sonidos con un amplificador; los sordos sienten las vibraciones que capta con el globo en sus manos; Con estos sonidos que genera el bajo eléctrico, se hacen patrones rítmicos que los alumnos imitan y replican con sus pies. Así que repetimos los ejercicios rítmicos y de interiorización del pulso, apoyándonos con los sonidos que generaba el bajo eléctrico.

#### Percepción del lenguaje musical

- Los sonidos de corta duración son similares a cada latido del corazón, o a un paso al caminar o al observar el movimiento de la manecilla del reloj y que noten como se mantienen constante mientras a su alrededor ocurren toda clase de eventos, sonidos, movimientos, etc. Y a este movimiento o sonido constante se le llama pulso y/o también sonido de corta duración.

- Realizar sonidos de corta duración con los palos de madera y todos lo replican uniformemente, también se muestran sonidos de corta duración en la tambora y se pide que toquen el cuerpo de la tambora para que sintieran los golpes que allí se generan.

- Se les enseña los xilófonos y metalofonos o instrumentos de percusión con afinación definida y se les indica cómo se deben tocar con el golpeador, pidiendo además que la mano izquierda la utilizaran para palpar el instrumento y la mano derecha para tocar con el golpeador.



## **Recursos y Materiales**

El espacio o salón que se utiliza para realizar las clases de música a personas sordas, debe contar con unas condiciones o adecuaciones básicas para el buen desarrollo de las actividades.

En lo posible el salón debe tener piso de madera, o mínimo mesas grandes de madera que suplirían la falta del piso de madera, además, debe contar con equipo de amplificación que se utiliza para amplificar los instrumentos electrónicos y así por medio del piso o la mesa de madera, los estudiantes sientan las vibraciones.

Los estudiantes sordos son muy visuales, por lo tanto, el salón debe estar en un lugar donde no exista contaminación visual exterior y esto genere dificultades de distracción por parte de los alumnos.

Los instrumentos musicales que se emplean y que como mínimo, debe tener la institución educativa son los siguientes:

Instrumentación Orff como Xilófonos, metalofonos y pequeña percusión (Claves, triangulo, pandereta, etc.).

Instrumentación de percusión folclórica como Tambora, chucho, esterilla, entre otros.

Piano y bajo eléctrico con amplificador.

Un tablero grande en acrílico.

## **Perfil del Docente**

En el proceso de formación musical para personas sordas, es importante tener en cuenta los diferentes ámbitos en los que la labor docente puede influir. Según Manzi (2016) el docente influye en

las capacidades intelectuales, y estas se aborda en una mejora en procesos meta cognitivos, memorísticos, del lenguaje y asociaciones visuales, corporales, táctiles y

auditivas; en la conducta social, que se da una mejora de la autoestima, estrategias interpersonales y de relación con el entorno, con los compañeros, pares, monitores y guías; y en la salud física y mental, que se benefician para mejorar sus patologías mentales, sus hábitos saludables y mejora de su relación con el entorno próximo (p.144), por lo tanto, el perfil del docente debe cumplir con las expectativas de un docente inclusivo.

El docente inclusivo debe cumplir con un perfil adecuado a las circunstancias que se le presenten al momento de afrontar las diversas situaciones a su labor. Según la Agencia Europea para el desarrollo de la educación del alumnado con Necesidades Educativas Especiales (2012), destaca cuatro valores en la enseñanza y el aprendizaje base del trabajo de todos los docentes en la educación inclusiva. Estos son:

1. Valorar la diversidad del alumnado: las diferencias entre estudiantes son un recurso y un valor educativo.
2. Apoyar a todo el alumnado: los docentes esperan lo mejor de todos sus alumnos.
3. Trabajar en equipo: la colaboración y el trabajo en equipo son un enfoque esencial para todos los docentes.
4. Desarrollo profesional permanente del profesorado: la docencia es una actividad de aprendizaje y los docentes aceptan la responsabilidad de aprender a lo largo de toda su vida.

En efecto, para la aplicación de la estrategia pedagógica para la sensibilización musical en la población sorda, de la I.E. Normal Superior del municipio de Neiva, el docente de música debe estar en constante búsqueda de estrategias que vayan alimentando la que se presenta, tener claro que no existe un único camino y siempre el trabajo debe ser colaborativo con todas las disciplinas y toda la comunidad educativa.

El profesor de música debe estar en constante aprendizaje y dicho aprendizaje debe ser persistente y abierto a todas las posibilidades, para que este proyecto de sensibilización musical a la población sorda, genere realmente un espacio inclusivo.

### **Recomendaciones para su implementación**

Las recomendaciones básicas para el desarrollo de la estrategia son las siguientes:

Contar con un docente que tenga un perfil inclusivo, que este abierto a todas las posibilidades, reinventándose, en constante innovación y capacitación.

Que la institución educativa cuente con los espacios adecuados y los instrumentos pertinentes para el desarrollo de las clases.

### **Recomendaciones generales al Proyecto**

Al proceso de investigación se realizan las siguientes recomendaciones:

- Es sin duda importante que los profesores cuenten con formación constante y continua, que permita capacitarse y actualizarse permanentemente, para responder a las demandas que día a día se presentan en un aula escolar.

- Se hace necesario, mantener una actitud positiva frente a los procesos de inclusión en una Institución Educativa en donde los apoyos administrativos, tiempos de planeación institucional y capacitaciones sobre estrategias pedagógicas, favorezcan un clima en el cual toda la comunidad esté implicada.

- Un proceso inclusivo requiere de tiempo necesario para la asimilación de los cambios que demandan la implementación de un programa inclusivo a una población específicamente vulnerable. Esto implica, llevar acabo las transformaciones necesarias para garantizar los derechos de ésta población, desde una cultura que acoge en el interior de una comunidad educativa.

- Brindar una mayor atención a los profesores como agentes claves y relevantes dentro de la educación, ya que puede constituirse como una barrera que imposibilita o un agente facilitador, que maximiza las oportunidades de aprendizaje, en los procesos inclusivos que se lleven en la Institución Educativa.

- Si la Institución opta por fortalecer el enfoque de inclusión, debe ofrecer mayores oportunidades de desarrollo y participación de cada uno de sus estudiantes, sin importar su condición o limitación, evitando a toda costa la exclusión en este caso, de la inasistencia de la población Sorda a las clases de música, contenidas dentro de su pensum académico.

- La Institución Educativa debe ofrecer las herramientas y los ajustes que sean necesarios para brindar las clases de música a la población con limitación auditiva, por lo tanto, se recomienda la implementación de una estrategia pedagógica para la sensibilización musical de la población sorda, de la institución educativa Normal Superior de Neiva, la cual se diseñó y se puede evidenciar en el anexo Z.

- La Institución Educativa debe contar con las herramientas y los ajustes que sean necesarios para brindar las clases de música a la población sorda, como la compra de los instrumentos de percusión, los cuales están descritos en dicho diseño. Por lo tanto, se recomienda la implementación de la estrategia pedagógica que arroja esta investigación.

La estrategia pedagógica para la sensibilización musical de la población sorda de la institución educativa Normal Superior está diseñada de la siguiente manera:

- La universidad como Institución de Educación Formal, debe formar comunidades estudiantiles con principios inclusivos, necesarios para enfrentar los diferentes tipos de población diversa; brindando las herramientas, al igual que debe continuar motivando a sus estudiantes, en la realización de proyectos de investigación, cuyos aportes tengan en cuenta a poblaciones en estado de completa vulnerabilidad.

- Que los entes gubernamentales garanticen y hagan cumplir las leyes descritas en las políticas públicas y de enfoque diferencial, para proteger los derechos de la población en condición de discapacidad.

## Referencias

- Agencia Europea para el Desarrollo de la Educación del Alumnado con Necesidades Educativas Especiales (2012). *Perfil profesional del docente en la educación inclusiva*. Dinamarca: Education and Culture DG Lifelong Learning Programme.
- Alvin, J. (1967). *Musicoterapia*. Barcelona: Paidós.
- Alvin, J. (1997). *Musicoterapia*. Barcelona: Paidós.
- Aranda Redruello, R. E. (2002). *Educación Especial*. Madrid (España): Prentice Hall.
- Barahona Salgado, A. (2013). *Competencias docentes para la enseñanza musical de estudiantes con discapacidad auditiva en el aula regular en un ambiente educativo inclusivo*. (tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional, Tegucigalpa, Honduras.
- Creswell, J. M. (2014). *Diseño de la Investigación. Métodos cualitativos, cuantitativos y mixtos. Cuarta edición*. . California: Publicaciones SAGE.
- Cruces Martín , M. (2009). *IMPLICACIONES DE LA EXPRESIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL*. Málaga: Universidad de Málaga.
- de Shutter, A. (1983). *Investigación participativa: Una opción metodológica para la educación de adultos* . Michoacán, México: CREFAL.
- Decreto 1421 Artículo 2.3.3.5.1.4.7. (29 de Agosto de 2017). " *Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva, la atención educativa a la población con discapacidad*". Bogotá D.C., Colombia.
- Decreto 1421 de 29 de agosto de 2017. (2017). *por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad*. Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional.
- Delors, J. (1997). *Los cuatro pilares de la educación, la educación encierra un tesoro*. México: El correo de la UNESCO.
- Díaz Guzmán , Á. M., Doncel Giraldo, K. J., & Prieto Trujillo, I. C. (2010). *Estrategias pedagógicas que potencializan a través del ritmo, el lenguaje oral en niños y niñas con discapacidad auditiva de preescolar*(tesis de pregrado). Universidad de San Buenaventura, Cali-Valle, Colombia.
- especiales, A. E. (2012). *PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE EN LA EDUCACION INCLUSIVA*. Dinamarca: Education and Culture DG Lifelong Learning Programme.

- Fernández, N. (2014). *Estudio del proceso de enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical dirigido a los estudiantes con diversidad funcional auditiva en el estado de Carabobo(tesis de pregrado)*. Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela.
- Giraldo Jaramillo, J. E. (2015). *Aplicación de una unidad didáctica basada en la metodología willems en niños y jóvenes con edades entre 14 y 26 años con discapacidad auditiva pertenecientes al grupo musical "Talentos Colsalud" de la Fundacion COLSALUD(tesis pregrado)*. Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia.
- Gómez Chavez, L., & Leiva Correa, K. (2007). *Proceso de duelo de madres con hijos con discapacidad auditiva que asisten a la escuela especial ANNE SULLIVAN de la comuna de el Bosque*. Santiago, Chile: Universidad Academica de Humanismo Cristiano Escuela de Trabajo Social.
- Gómez Gómez, O. (2006). *Audiología básica*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Gómez, M. S., & Carvajal, D. (2015). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusion y la diversidad. *para el aula*, 47,48.
- Guerra Sigcho, C. K., & Vallejo Vallejo, F. X. (2016). *Material didáctico para aprendizaje de notas musicales básicas para estudiante de décimo año del Instituto de sordos de Chimborazo (tesis de pregrado)*. Universidad de Rio Bamba, Quito, Ecuador.
- Hemsey de Gainza, V. (2002). *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. . Buenos Aires: Lumen Argentina.
- Henaó García, D. C., Vélez Saldarriaga, Y. P., Mendez Quintero, M. E., Selis Agudelo, A. M., & Sepulveda López, M. E. (2012). *Son-Arte "Propuesta de Sensibilización Musical para la comunidad Sorda"(tesis pregrado)*. Universidad de Antioquia, Medellin, Colombia.
- Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la Investigación. *Metodología de la Investigación*. Mexico D.F., Mexico D.F.: Mc Graw Hill Education .
- Hernández, F. B. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw - Hill.
- Hurtado Lozano, L. T., & Agudelo Martínez, M. A. (2014). Inclusión educativa de las personas con discapacidad en Colombia. *CES Movimiento y Salud*, 45-55.
- Jauset Berrocal , J. (2011). *Música y neurociencia: La musicoterapia sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapeuticas*. Barcelona : U O C.
- Koelsch, S. (2011). Música, emociones y neurociencia. *Música, emociones y neurociencia*.
- Ley 115 de Febrero 8 de 1994. (1994). *Ley General de Educación*. Santa Fé de Bogotá D.C.: Congreso de la República de Colombia.
- Lobera Gracida, J., & Mondragon Marino , V. (2010). *Discapacidad auditiva. Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica*. Mexico D.F.: Consejo Nacional de Fomento Educativo.

- Lobera, J. -M. (2010). Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica. *Discapacidad auditiva.*, 9-69.
- López Melero, M. (1997). *Escuela pública y atención a la diversidad: la educación intercultural: la diferencia como valor. IX Jornadas de formación del profesorado.* Málaga: Aula Libre.
- Manzi Díaz, L. M. (2016). *Lineamientos de formación musical - Nivel básico.* Bogotá, D.C., Colombia: República de Colombia Ministerio de Cultura.
- MEN. (29 de Agosto de 2017). Decreto 1421. *Gestión Educativa y gestión escolar. c) Responsabilidades de los establecimientos educativos públicos y privados .3.* Bogotá D.C, Colombia.
- MEN. (29 de Agosto de 2017). Decreto 1421. *"Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva, la atención educativa a la población con discapacidad"*. Bogotá D.C, Colombia.
- MEN. (29 de Agosto de 2017). Decreto 1421. *Esquema de atención Educativa. Responsabilidades del Ministerio de Educación Nacional a).*2. Bogotá D.C, Colombia.
- Mialaret, G. (1984). *Diccionario de Ciencias de la Educación.* Barcelona: Oikos.
- Otero, L. (2015). La Sordera: una oportunidad para descubrir la música. *Revista española sobre la discapacidad.*, p. 133 - 137.
- Otero, L. (2016). La sordera: una oportunidad para descubrir la música. *Revista Española de discapacidad*, 133 - 137.
- Parra Pineda, D. (2003). *Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje.* Medellín - Colombia: SENA.
- Parra Pineda, D. (2003). *Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje.* Medellín-Colombia: SENA.
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la Música para primaria.* Madrid (España): Pearson Educación.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil.* España: Prentice - Hall.
- Picardo Joao, O. P. (2004). *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación.* San Salvador: San Salvador.
- Romero Ibáñez, P. (2012). *Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo.* Bogotá, D.C.: Universidad de San Buenaventura de Bogotá D.C.
- Salido Olivares, M. R. (2010). *Percepciones del profesorado de Educación Musical sobre el alumnado hipoacúsico de los Colegios de Educación Infantil y Primaria(tesis doctoral).* Universidad de Granada, Granada, España.



- Salinas, G. (2007). *Atención a la diversidad. Necesidades educativas: guía de actuación para docentes*. Santiago, Chile.: Ideas Propias.
- Sañudo, L. E. (2006). La ética en la Investigación Educativa. *Hallazgos*, 83-98.
- Shepherd, J. (1994).
- Sola, M. (1997). *Escuela pública y atención a la diversidad. IX Jornadas de formación del profesorado: Escuela pública y sociedad neoliberal*. Málaga: Aula Libre.
- Svartholm, K. (1997). *La Educación bilingüe de los sordos: principios básicos*. Bogotá: INSOR.
- Tamayo Buitrago, M. C., & Urrea Osorio, R. (2005). *Propuesta Pedagógica para el aprendizaje de la música en niños y niñas no oyentes (tesis de especialización)*. Universidad Tecnológica de Pereira, Risaralda, Colombia.
- Trujillo Vanegas, C. (2015). *Caja de Herramientas #1 para docentes*. Neiva: Gobernación del Huila.
- Vanegas Silva, M. C., Cabrera Cuellar, R., & Camacho Coy, H. (2005). *Currículo y las Necesidades Educativas Especiales Aproximación a las adecuaciones Curriculares*. Neiva: Gobernación del Huila.
- Vargas Reinoso, K. M. (2010). La Educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo*, 53-60.
- Vigotsky, L. (1989). *Fundamentos de la Defectología, Obras Completas, Tomo V*. Ciudad de la Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Zuleta Jaramillo, A. (2008). *El Método Kodály en Colombia* (Primera ed.). Bogotá D.C.: Pontificia Universidad Javeriana.

## Anexos

### Anexo A. Consentimiento informado para participantes de investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **Julio César Vivas Tamayo** y **Sandra Milena Martínez Romero**, de la Universidad **Surcolombiana**, de la **Maestría en Educación Para la Inclusión III Cohorte** y La meta de este estudio es: **Diseño de una propuesta pedagógica, para la sensibilización musical en la población sorda, de la I.E. Normal superior del municipio de Neiva.**

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en varias entrevistas. Esto tomará aproximadamente 60 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado, además se utilizará cámara de filmación de audio y video, que grabara las sesiones y/o clases.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los videos y audios con las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

---

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por **Julio César Vivas Tamayo** y **Sandra Milena Martínez Romero**, de la Universidad **Surcolombiana**, de la **Maestría en Educación Para la Inclusión III Cohorte**. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es **Diseño e implementación de una propuesta pedagógica, para la sensibilización musical en la población sorda, de la I.E. Normal superior del municipio de Neiva.**

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en varias entrevistas, lo cual tomará aproximadamente 60 minutos en cada una de ellas, reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para

ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a *Julio César Vivas Tamayo* al teléfono 3152515818 y a *Sandra Milena Martínez Romero* al teléfono 3118273097.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a *Julio César Vivas Tamayo* y a *Sandra Milena Martínez Romero* a los teléfonos anteriormente mencionados.

-----  
Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha (en letras de imprenta)

## Anexo B. Entrevista PM1

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN****DISEÑO DE ENTREVISTA SEMI- ESTRUCTURADA PARA PROFESORES DE MÚSICA CON EXPERIENCIA EN TRABAJO CON SORDOS**

**OBJETIVO:** OBTENER RESPUESTAS VERBALES A LOS INTERROGANTES PLANTEADOS EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “**DISEÑO DE UNA PROPUESTA PEDAGOGICA, PARA LA SENSIBILIZACIÓN MUSICAL EN LA POBLACION SORDA, DE LA I.E. NORMAL SUPERIOR DEL MUNICIPIO DE NEIVA**”.

**Entrevista: Código PM1**

**Fecha: 2/02 /2019**

**1. ¿Cómo fue el primer acercamiento con la población sorda?**

Bueno en realidad todo comenzó que yo estaba estudiando en la universidad Surcolombiana y allá pues exigen la práctica comunitaria y la práctica docente, en la práctica comunitaria eee... pues decidí trabajar con esta población y ese fue el primer acercamiento que tuve pues porque me gustaba ver y de pronto me daba cuenta que era necesario para esta población tener eee... esa parte digamos de estudios en la parte musical, no? eee... ese primer acercamiento pues para mí fue de muy motivador, porque prácticamente me abrió puertas a mí en la enseñanza para la, para el aprendizaje y la investigación sobre este tipo de persona o esta parte social.

**2. ¿Qué lo motivó a realizar un proceso de enseñanza musical a esta población?**

Bueno me motivo pues en la universidad hay diferentes eee... hacer la práctica comunitaria pues nosotros nos damos cuenta que se hacen en diferentes comunidades ¿no?, yyy... eee...yo, me dio mucho gusto en ver dos sordos que estaban hablando... digo hablando porque en realidad ellos no son mudos sino que son sordos, es que las personas confunden entre el sordo mudo dicen el que va halla es un sordo mudo, y resulta que no, que mientras que ellos eee... hablan a través de la lengua de señas colombiana, ellos no son mudos, ellos son sordos, pero mudos no porque ellos hablan, entonces para mí fue de gran importancia en acercarme a esta población y desde el primer momento en que... en que tuve ese contacto con ellos porque me toco aprender ese lenguaje de señas colombianas, eee... estuve con un asesor también que me ayudaba, entonces pues para mí en cierta manera pues si fue difícil porque yo no sabía nada, no sabía nada me toco aprender yyy... disponerme para ello.

**3. ¿Cuál fue la reacción que observó en esta población?**

Bueno profe, en realidad la reacción que yo haya llegado a la vida de ellos primero pues aprender con ellos el lenguaje, segundo a mirar a ver cómo les enseñaba yo la música, porque ah... yo cogía y... para que ellos entendieran que era una redonda una blanca una negra las figuras musicales, para que ellos comprendieran el pentagrama um... para que ellos comprendieran la duración de cada uno de estos sonidos, me tocaba soplar en la mano de ellos eee... con el tacto darles a conocer estas figuras musicales, entonces la reacción de ellos pues fue algo que los llevo a motivarse ¿no?. Se observó que se motivaron en los que yo le iba a dar ese conocimiento, a brindar ese conocimiento.

#### **4. ¿Con que estrategias inicia la educación musical en la población sorda?**

Como le decía, eee... esas estrategias mmm...yo estuve consultando por la internet y encontré que en Armenia, en el Quindío, hay orquestas filarmónicas de sordos, y para mí pues también eso fue muy cautivador, por que ver escuchar sobre todo sordos interpretando instrumentos musicales dirigidos en donde todos iban iguales haciendo sus voces y en una orquesta eee... eso es maravilloso entonces, eee... las estrategias en realidad comenzaron ahí, a decir no pues yo puedo si ellos pudieron pues yo también voy a poder hacer, no hay mucha información como se hace, la verdad no hay mucha información, a mí me toco prácticamente comenzar como a analizar los ciegos, estimulan más la parte auditiva los sordos pues estimulan más la parte táctil en la sensorial en la parte... entonces utilicé de esta manera estos ejercicios y para ellos pues fue de gran motivación porque si resultó.

#### **5. ¿Cuál es la postura que observa en la comunidad oyente, frente a este tipo de metodología?**

Pues profe, en realidad para las personas oyentes es muy difícil que un sordo pueda tocar un instrumento musical porque lo primero que se van a preguntar es como hacen para no perderse eee... uno con el otro si no se están escuchando o como hacen para tocar si no se escuchan ellos internamente, pero en verdad ellos se escuchan en la parte de su cuerpo, en la expresión, en el aliento que sale del viento de su boca, la respiración ellos escuchan en los latidos ellos sienten todo eso, ellos se sensibilizan más como les decía en la parte táctil y el oyente pues definitivamente nosotros como oyentes no estamos acostumbrados a ver un sordo que haga estas interpretaciones musicales entonces pues para muchos pues es de gran digamos mmm... cautiva es de gran eee... sorpresa si claro.

#### **6. ¿Siente que las estrategias pedagógicas utilizadas han sido suficientes?**

En realidad no, nunca es suficiente porque yo no soy profesional en ese sentido yo solamente hice fue como un experimento se puede decir a través de la observación, a través del análisis a través de lo poco que de pronto investigue consulte pero hay muchas cosas más por hacer con ellos porque como yo le dije ahorita rato hay orquestas que lo hacen eee... me gustaría más bien saber y poder también como involucrarme más en ese sentido eee... con esas personas que lo están haciendo; no sé si habrá un método pero en realidad uno trata de hacer lo mejor empíricamente pues no tenía bases para hacerlo, pues como le digo resultó y eso es lo que a uno lo motiva a seguir adelante con estos trabajos digamos especiales no?

#### **7. ¿Cómo es su trabajo en el aula de clase respecto a los tipos de formación oyente y sorda?**

Bueno sabemos que el oyente por ser oyente la música hay una palabra que se llama sonido y lo que es el sonido es el todo, es el todo en la música por que en el sonido está... está el ritmo, está la melodía, también está la armonía, está el habla, está todo el canto, entonces para el oyente es más fácil, claro es más fácil... es más fácil lograr que el oyente lleve más rápido un proceso musical que un sordo, eee... el sordo pues eee... ellos... ellos les gustaría mucho seguir esos procesos pero pues es limitado... es limitado y ellos prácticamente se sienten cohibidos muchas veces en no poder lograr lo que los demás hacen no? A pesar que hay unos sordos que... que fueron sordos por enfermedades de niños, nacieron así, otros se hicieron sordos por también por enfermedad o

accidentes hay tipos de sordos hipo acúscicos y sordos profundos. Los hipoacúscicos, pues la diferencia es que así sea por un oído de los dos escuchen un poquito o de los dos oídos escuchen un porcentaje poco, en cambio pues el sordo profundo no escucha nada entonces pues así mismo ellos sienten claro, ellos sienten ellos como les decía al principio ellos comienzan a tener más sensibilidad en la parte táctil en la parte sensorial en la parte del tacto. **10:45**

**8. ¿Cuál es la reacción de la comunidad oyente frente a este tipo de trabajo?**

La reacción pues para ellos es un asombro es un asombro y hoy día nos damos cuenta en las noticias como muchos... muchas personas con discapacidad, diferentes discapacidades, pintan, otros bueno hacen muchas cosas, entonces la reacción de una persona oyente hacia esta situación de discapacidad es de asombro es de decir uy... si lo pueden hacer ellos que no son, que no pueden escuchar, cómo es posible que uno teniendo los cinco sentidos no lo pueda lograr ¿también?

**9. ¿En algún momento, algún integrante de la población sorda le propuso o le ha propuesto algo diferente para aprender música?**

Yo fui profesor del conservatorio de música de aquí del Huila 14 años, y llegaban muchos sordos a aprender música, pero guitarra, allá al conservatorio, pero el conservatorio no tiene el profesor o los profesores adecuados para poder lograr estos estudios, pero sí, yo hablaba con ellos y me decían profe por qué no me da clases yo quiero tocar guitarra, yo quiero tocar flauta, yo quiero tocar diferentes instrumentos musicales y algunos me decían profe yo quiero llegar a tocar un instrumento musical a la perfección y para mí era de gran sorpresa porque pues eee... una persona que no es oyente, es sorda, teniendo eso en meta o poniendo sobre su formación personal y formación eee... de educación, pues muy valedero no... muy importante para uno...

**10. ¿Considera que enseñar música a la población sorda tiene algún tipo de importancia para ellos?**

Claro, tiene una gran importancia para ellos, porque póngase a pensar eee... nosotros los oyentes tenemos en nuestra vida cotidiana muchas cosas que hacer en cambio una persona con discapacidad eee... ellos quieren expresarse, ellos quieren estar ocupados, ellos quieren transformar sus vidas porque se sienten rechazados por la sociedad, ellos se sienten pues con esa discapacidad, entonces hay que comprender a estas personas que quieren logros en su vida no, que quieren tener esa enseñanza musical, por lo tanto es de gran importancia para ellos en la vida profesional también y en esa parte sensible no, como ser humano, porque ustedes se han dado cuenta que muchas veces eee las personas con discapacidad, sea cual sea la discapacidad siempre lo alejan lo rechazan lo hacen a un lado la familia, hoy en día la inclusión lo que estamos viendo hoy en día es que por fin, están dando ese trato merecido a estas personas, que ya no los están escondiendo sino que los sacan y por lo tanto pues para ellos es de gran importancia que los tengan en cuenta...

**11. ¿Qué tan importante es para usted esta enseñanza y como lo enriquece profesionalmente?**

Eee... es muy importante como persona, yo... los artistas tenemos algo que sentimos que tenemos muy sensibles y esa sensibilidad nos da para ver lo que no ven los demás seres humanos, y una de las cosas es que se hace con la música, el arte es sacar adelante la sociedad sacar adelante las personas con discapacidad, con problemas personales con problemas psicológicos con problemas de adicción bueno en fin, he como profesional me doy cuenta que se está haciendo algo en bien

para la comunidad, para la sociedad y me gustaría pues cada día poder eee... llegar a tener más esa profesión no o enriquecerme más profesionalmente para lograr, hacer más cosas...

**12. ¿De qué manera siente que la población sorda percibe los sonidos y por ende la música?**

Yo también me hacía esa pregunta porque es muy complejo eee... el sistema del oído es perfecto, nosotros escuchamos hasta ciertos decibeles y en los sordos estos decibeles se bajan mejor dicho a cero... por lo tanto pues ellos el... la dificultad es muy notoria es muy notoria la dificultad, yo les estaba comentando ahorita rato de que hay sordos hipoacúsicos y sordos que son profundos o sea que no escuchan nada... si, entonces ellos perciben sensaciones, sensaciones en el tacto eee... por lo menos el bajo, ellos sienten el golpe el aire en el cuerpo, eee...ellos sienten las vibraciones por lo menos les decía, el corazón la respiración ellos sienten eso, ustedes háganlo y verán, tápense los oídos y comienzan a sentir todo... todo el cuerpo, aun las entrañas de uno como se mueven o como... entonces eee... la música la perciben ellos de una manera diferente, muy diferente a lo que nosotros escuchamos pero para ellos es un disfrute, lo que para nosotros también es un disfrute escuchar lo que interpretamos, para ellos también es un disfrute.

**13. ¿Pretender que un sordo interprete un instrumento musical, no es pretender “normalizarlos”?**

No, de ninguna manera se pretende normalizarlos porque pues umm... ya ellos tienen esa dificultad, ya ellos tienen digamos ellos reconocen... reconocen que tienen problemas eee... entonces no es normalizarlos sino más bien darles la oportunidad sí, darles la oportunidad a ellos que también así como nosotros... a ver, yo siempre me hago esta pregunta: yo escucho música, la música mía... la clásica, algunas veces escucho vallenato bueno... es muy variada y tranquila es música tranquila, yo siento un disfrute, entonces como llevarlos a ellos a que sientan también, a que tengan esa oportunidad de sentir de disfrutar así como nosotros disfrutamos el escuchar que también lo hagan como ello lo perciben o la perciben...

**14. ¿Ha tenido algún acercamiento con los padres de familia de los sordos y cuál ha sido la reacción frente al trabajo musical con sus hijos?**

Bueno, todo esto yo les decía al principio, yo pues ahora soy profesor de la universidad Surcolombiana anteriormente fui estudiante de la Universidad Surcolombiana en la licenciatura de música, he les había comentado pues que yo hice la práctica comunitaria con los sordos en Insoy Huila y eee... los papás, el día que yo... ellos no sabían nada, yo les pedí flautas, conseguí metalófonos, xilófonos, instrumental Orff, eso era unos tambores, las panderetas, cajas chinas, claves, eee... pues las flautas dulces, eee... entonces cuando ya ellos no vieron ese momento el proceso, ni supieron, ni sabían siquiera que sus hijos estaban haciendo eso, para ellos fue de gran sorpresa el día que yo me presente en el Hall de la Universidad Surcolombiana y estando allá se presentaron los muchachos y presentaron sus canciones eso aplaudieron muy fuerte los papás por que se dieron cuenta que para ellos fue algo extraordinario, algo grande, para... los abrazaban, ellos se sentían contentos también de haber podido desarrollar algo diferente porque si... si claro, algo impensable, entonces pues de esa manera los papás y sobre todo la Universidad Surcolombiana, pues que en ese momento escogían la mejor propuesta en prácticas comunitarias y pues me dieron a mí el primer lugar en esa época, de las practicas comunitarias como excelencia..

**Profesor muchísimas gracias por su tiempo,** Bueno no chévere que estas investigaciones se estén haciendo y para que haya más crecimiento para que también digamos no sé cuál será el fin y me gustaría que también me compartieran profe muchas gracias.

#### Anexo C. Entrevista PM2

### **MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN**

#### **DISEÑO DE ENTREVISTA SEMI- ESTRUCTURADA PARA PROFESORES DE MÚSICA CON EXPERIENCIA EN TRABAJO CON SORDOS**

**OBJETIVO:** Obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados en el proyecto de investigación **“DISEÑO DE UNA PROPUESTA PEDAGOGICA, PARA LA SENSIBILIZACIÓN MUSICAL EN LA POBLACION SORDA, DE LA I.E. NORMAL SUPERIOR DEL MUNICIPIO DE NEIVA”**.

**FECHA:** 2/02/2019

**Código:** PM2

#### **1. ¿Cómo fue el primer acercamiento con la población Sorda?**

Bueno. Mi primer acercamiento fue un poco como eee... haber... tranquilo profe...es que hay una palabra ahí que se presta para eso. Mi primer acercamiento fue una cosa imprevista, si porque realmente eee... no estaba preparado para eso y se presentó la oportunidad para realizar este trabajo en un diplomado y me pidieron el favor de que trabajara la parte de música y empecé como a investigar un poco el tema en este sentido y esa fue como la aproximación; bueno, anteriormente hubo una experiencia mínima en el conservatorio de música así con una población de discapacidad.

#### **2. ¿Qué lo motivó a realizar un proceso de enseñanza musical en ésta población?**

Bueno igualmente me llamó la atención porque pues no tenía experiencia en el tema y pensé que era importante conocer un poco más a fondo, si para trabajar con esta población que... eee... no hay como muchos espacios para ellos y me llamó mucho la atención es porque empecé como a buscar algunas experiencias y empecé a encontrar ¿no?.. que era como interesante y que era pues como otro enfoque de la música, ¿sí? era como... como otra perspectiva y que de pronto uno como músico no la ve y no la oye pues porque siempre está pensando como en el tema de pictosismo y no en la música como un elemento eee...que puede contribuir a mejorar la calidad de vida de otras personas.

#### **3. ¿Cuál fue la reacción que observo en ésta población?**

Bueno, pienso que hay mucha. . . mucho interés, mucha felicidad, mucha alegría y además están esperando como eso; alguien que les lleve algo que parece imposible y que se ha tratado no... de algo que como que eee... inclusive pero muchas personas, pero, como le va a enseñar música a una persona sorda, a una persona que no oye, eso es como imposible,



entonces son espacios que han quedado digamos pues como relegados a un lado y claro, no, para ellos esss... haber, es un acto de mucha alegría, de mucha felicidad versen incluidos no? , versen involucrados dentro de éstos procesos de digamos que de práctica musical.

**4. ¿Mediante que estrategias, inicia el proceso de educación musical en la población Sorda?**

Bueno eee... como para mí también es algo nuevo, digamos pues yo estoy como experimentando, yo he estado como investigando un poco el tema y... y... pues he aprendido ¿no? He estado aprendiendo porque no tengo como una e... gran experiencia en el tema pero si he pensado a entender y además a experimentar con ellos porque he hecho bastantes experiencias si... con el tema de la trasmisión del sonido a través de la vibración si? entonces he hecho trabajos con bombas de ... bombas, las bombas de caucho si? a través de la vibración y como ellos van percibiendo el sonido, como van percibiendo algunos ritmos; he hecho una experiencia con el diapasón, le pongo el diapasón en la cabeza y haber... me he dado cuenta que no todos no sienten la vibración de la misma manera, algunos lo sienten en la cabeza, en la frente, eee... en Garzón en una experiencia que tuve con un discapacitado auditivo, es que no le encontraba, de pronto se me ocurrió, yo ... yo... experimento si ponerle el diapasón como acá en éste huesito de la muñeca, aquí y entonces ya sí la sintió, dijo que si, que ahí sí, si entonces he estado como metiéndome en ese tema y pero definitivamente a través de la vibración, ellos perciben, perciben la onda.

**5. ¿Cuál es la postura que observa en la comunidad oyente frente a éste tipo de metodología?**

Haber, yo pienso que no hay, haber... es una población que esta como marginada, ¿sí?, no tiene ningún problema, pues entonces como que no hay mucho interés hacia... hacia... éstas personas últimamente mmm... se han creado como unos espacios no... a través del gobierno, del ministerio de cultura, aquí la gobernación ha estado, ha entrado digamos como en ese proceso y... y... pienso que hay una mínima atención. Si la experiencia mía cuando yo estaba en el conservatorio, hablemos de más o menos como del año 2007, yo creo que antes, me pedían una información acerca de la población discapacitada en general, no solamente sordos si no en general. Sí que cuantas personas con discapacidad estaba atendiendo el conservatorio, pero era más una cuestión como de información general, para ellos llenar allá sus informes generales que tienen que pasar, que están atendiendo población. ¿Si? pero... pero no era como el interés de llegar realmente a ésa población y como contribuir si... a que ellos a través de la música, digamos tuvieran una forma de vivir la vida, de otra manera.

**6. ¿Siente que las estrategias pedagógicas utilizadas, han sido lo suficiente?**

Bueno... yo no diría que suficiente, porque como es algo experimental, entonces siempre como que está uno buscando que estrategia funciona y sobre todo que los casos son diferentes ¿sí? eso lo experimenté también en Garzón, en un taller que estoy haciendo si no le funciona ya bastante comenté hace un momento, igual uno tiene que buscar también por donde llegar, además como también que le gusta si porque no le gusta a todos lo mismo ¿no? Entonces a través por ejemplo a través de la tambora, del rajaleñas, yo hice una experiencia con ellos y puse a un par de sordos si a tocar y uno dirigir al otro, se utiliza el

gesto como dirección, si para darle las indicaciones y ellos responden al gesto, entonces uno la señal y ellos tocan. Yo pienso que del tema desde el punto si las estrategias, hay que... hay que buscar ¿sí? eee... haber, yo diría que el camino como fundamental es el camino de la sensación si... de la vibración, que pues la música no solamente se oye sino que se siente, si se siente a través de la vibración, entonces por ahí desde ese lado hay que buscar y a ver cómo llegar y además, hay mucha investigación. La Javeriana, la universidad hizo una investigación, un trabajo donde han hecho como un teclado y a través de vibraciones si la persona discapacitada auditiva siente como la frecuencia de los sonidos en ese teclado, ¿sí? toca buscarlo por ahí; por ahí están por internet, para que lo busquen; yo lo miré por ahí por encima.

Profe pero de pronto dentro de las metodologías musicales que hay, hablando por ejemplo de Orff, de Martenof, de Willems, de pronto alguna de éstas podrían... se podrían utilizar elementos, claro... por ejemplo en Orff, con esos instrumentos de placas, si si si, claro! De hecho uno utiliza, ah sí, lo de placas, pero se utiliza elementos de todas las pedagogías... de Orff, Willems, eee... ¿qué? Martenof ahí... ahí, digamos elementos de esas metodologías que se pueden aplicar, de hecho uno recoge si como de todas no... como un poquito – de las que vaya sirviendo- si claro, pero haber, digamos que inicialmente la parte rítmica con ellos digamos que es como lo que más funciona, si porque la parte que digamos como de frecuencia y altura, de frecuencia tímbrica es mucho más complejo, entonces la parte como rítmica es a la que más responden inicialmente. Ya lo de las alturas es más complejo aunque hay experiencias donde han llegado a eso ¿no? han llegado a buscar, yo no he hecho eso todavía pero si lo que he investigado y buscado ¿sí? a percibir y a diferenciar frecuencias de sonidos.

**7. ¿Cómo es su trabajo respecto a los dos tipos de población (estamos hablando del oyente y del sordo, como los integra)**

8.

Ah... ya, si... si , interesante, eee... justamente es lo que ha sucedido, la población oyente tiene... digamos capacidad de percepción de la música, entonces digamos que como que no quiere involucrar a otras personas que... digamos que tienen ese grado de dificultad, pero esa es una parte fundamental y aquí en el Huila se está haciendo si? eee... incluir a los discapacitados sordos, el tema que ustedes están trabajando en las agrupaciones y es muy interesante como ellos entran si? a formar parte del grupo, además se sienten muy bien, si? es un trabajo de... pues digamos que no sería fácil, además el oyente como que aceptar tantos problemas, tanta dificultad; ahora, eee.. digamos el trabajo del profesor o del pedagogo en ese sentido es como hago yo para llevar a la persona con discapacidad cierto, para que pueda funcionar dentro de esa agrupación, que lo voy a poner a hacer y cómo va a ser ese proceso, eso, para que él se incluya, él se involucre dentro de los montajes que se están haciendo.

**9. ¿En algún momento algún integrante de la población Sorda, le propone hacer algo diferente para aprender música?**

10.

Bueno... no tanto así como una propuesta pero ellos si manifiestan y piden como... como otra cosa, ¿sí? y haber y... yo pienso que bueno... aparte de ello, ¿no? Como está esa

gran dificultad, entonces piden mucha...mucha... mucho material visual, cierto con refuerzo visual. En garzón tuve una experiencia como que me reclamo, no?, puse... no me acuerdo que fue, algún ejemplo, alguna cosa y resulta que no tenía los subtítulos de la parte visual, si? entonces me reclama y yo que... yo que... en su lenguaje de señas entonces reclaman un poco eso, ellos ya reclaman que para ellos también, entonces si claro, yo les coloque no recuerdo fue algo de música, no sé qué fue, bueno, puse unas imágenes ahí y puse unas que si estaban subtituladas, y luego puse otras que no y me hicieron el reclamo, hubo uno que hizo el reclamo, pasó que yo no oigo y que –jejejejeje- y no, no, no estaba subtulado eso ¿sí?.

**11. ¿Qué tan importante es para usted esta enseñanza y como lo enriquece profesionalmente?**

Bueno, digamos, uno como músico, ya dentro de éste trabajo, si? tiene que determinar como otro enfoque y haber es como si oooootras características de ver la enseñanza de la música, si? pues porque uno, en mi caso personal pues siempre he trabajado con personas oyentes y uno busca el resultado no, el desarrollo instrumental, la perfección, el pictosismo y entonces la audición del muchacho debe ser justa y bien, pero le toca desmontarse de todo eso si? y cambiar el chip, porque haber es otro enfoque definitivamente si? es otro concepto de cómo trabajar la música y... y... para otras personas, entonces ya, pues yo he ido aprendiendo un poco y me he desmontado de eso, entonces ya como lo miro, ya lo miro desde el punto de vista digamos social y desde el punto de vista humano, como a través de la música esa persona o de lo que él pueda hacer, puede ser feliz si? y entonces ya cambia digamos cambia el enfoque de uno como músico, no es que toque bien y tiene que tocar y afinado y la melodía como es y a la velocidad, entonces ya se cambia totalmente el enfoque y ya se mira la parte humana y emocional, que este muchacho o esta persona se sienta bien, así toque dos notas desafinadas o lo que sea dentro del grupo si? y él lleva el ritmo y se pierde, pero vuelve y se engancha si? uno les ayuda y vuelven y se enganchan otra vez, pero son felices y para mí también es agradable cuando los veo no? que se meten y se pierden pero vuelven y uno coge y los ayuda y se vuelven y se enganchan y se la gozan, entonces uno se la goza también, entonces eso es muy agradable para uno y... pues realmente con ellos es como eso no? ahora no hay que desconocer que con este tipo de población se puede llegar a hacer un pictosismo; hay personas que han logrado el desarrollo grande como Evelyn Gleen.

**12. ¿Pretender que un sordo interprete un instrumento musical, no es pretender “normalizarlos”?**

Haber... yo no pensaría así, normalizarlos, pues digamos que desde su discapacidad, puede lograr grandes desarrollos ¿no?, entonces yo diría más bien al contrario; porque no permitirle cuando existe la posibilidad de que lo pueda hacer ¿sí? entonces más que una normalización es como una oportunidad ¿sí? y que también de la posibilidad unas capacidades que puede desarrollar y digamos que pueden llegar a unos niveles altos en la ejecución instrumental.

**13. ¿Ha tenido algún acercamiento con los padres de Familia y cuál ha sido la reacción frente al trabajo musical con sus hijos?**

Bueno, si he tenido la oportunidad de trabajar con los papás y en algunos talleres he trabajado en la Plata, en Pitalito hemos trabajado con los padres de familia, si? muchas veces van los padres de familia a los talleres, sí, porque tienen a un niño con discapacidad, bueno no solamente auditiva sino cualquier tipo de discapacidades, pero los papás muy atentos y muy receptivos y están, pues por lo menos los que tienen toda la intención de que su hijo salga adelante, van y asisten a las capacitaciones y uno les deja, digamos como unos procesos de cómo hacer, y de cómo trabajar y ellos después comentan y dentro de los diplomados que hemos hecho es mostrar los trabajos, entonces uno se da cuenta de que la gente está muy interesada, que hay una necesidad, si en nuestro medio hay una necesidad, porque el trabajo que se hace en este sentido es poco, yo diría que es poco, por lo menos aquí en el departamento del Huila, si? entonces para la gente eso es de gran ayuda y hay gente, haber muy... interesada y muy entregada a ver como saca adelante a su hijo.

**14. ¿Qué diferencia usted puede llegar a encontrar entre o que es sensación y percepción musical?**

Bueno, el término sensación es como la primera expresión de una experiencia sonora cualquier tipo de experiencia sonora. Todo cuerpo que vibra, produce un sonido; eso sería como la sensación y la percepción es cuando ya hay un registro, una conciencia de esa sensación y su cerebro lo registra y es capaz luego ya de identificar ¿sí? además de... entonces ya queda registrado en el cerebro y es pues cuando ese sonido vuelve a aparecer entonces ya el cerebro dice ah... eso es tal cosa o ¿sí? lo puede detectar, lo puede identificar, lo puede definir, en el caso de la música, lo puede reproducir a través del instrumento, a través de la voz, esa sería como la diferencia o la diferencia no, yo pienso que primero es como un proceso, primero es la sensación y luego viene la percepción.

Anexo D. Entrevista PM4

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN**

**DISEÑO DE ENTREVISTA SEMI- ESTRUCTURADA PARA PROFESORES DE MÚSICA CON EXPERIENCIA EN TRABAJO CON SORDOS**

**OBJETIVO:** Obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados en el proyecto de investigación **“DISEÑO DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA, PARA LA SENSIBILIZACIÓN MUSICAL EN LA POBLACION SORDA, DE LA I.E. NORMAL SUPERIOR DEL MUNICIPIO DE NEIVA”**.

**Fecha:** 18/02/2019

**Código:** PM3

**1. ¿Cuál fue el primer acercamiento con la población sorda y cuánto tiempo lleva realizando esta labor?**

El primer acercamiento con la población sorda fue cuando me invitan a trabajar en 1989 en donde empecé a realizar una práctica pedagógica solo de sensibilización eee...donde se descubría en los niños sordos, cuál era la percepción sonora de ellos, eso lo realice durante un

año completo, ya en 1990 empecé a realizar la primera tesis que fue para la licenciatura en música y ahí entregue un resultado como son los procesos musicales en los jóvenes sordos eee... los jóvenes con discapacidad auditiva partiendo de la metodología Orff. De ahí entonces fueron 22 niños que trabajamos mmm... ahí entonces aplico la metodología orff con la percusión y se empieza a generar el primer proceso de ensamble y una orquesta con marimbas y con percusión y con acompañamiento de bajo eléctrico. Eee... partir de eso eee... después de eso, ya empezamos a hacer todo un proceso de selección de más niños y se empezó a dictar clases a todos los niños de la institución donde iniciamos el proceso y empezamos a viajar por todo el país con ellos invitados especiales a diferentes eventos, eventos regionales eventos nacionales donde tuvimos la oportunidad de estar en la feria del libro Bogotá dos veces, feria del libro en Manizales, en Semana Santa en Popayán, en el eje cafetero, todos los años durante 17 años continuos todo el eje cafetero donde visitábamos a todos los municipios realizando conciertos didácticos y conciertos de sensibilización.

## **2. ¿Qué la motivó a realizar un proceso de enseñanza musical a esta población y Cuál fue la reacción que observo en esta población?**

Lo que me motivo fue un compañero de la universidad quien me invita a participar de la actividad; inicialmente pues yo no creía en que un sordo podría tocar y hacer música, y él me motiva voy, miro las clases y a partir de eso entonces me doy cuenta que los sordos si pueden hacer música, y desde eso entonces me motive porque era un tema que no era muy tocado hace pues ya 30 años, ese era un tema que no, casi nadie pensaba que los sordos pudieran hacer música, entonces comencé a trabajar, entonces esa fue la primera motivación y lo segundo ellos se reconocían que si tenían habilidades y destrezas y que a su vez sus familias empezaron a reconocer en ellos también esas fortalezas y luego ya fue el reconocimiento social, ya cuando empiezan a presentarnos y la gente va cambiando los paradigmas que se tiene de la discapacidad y llegan a generar para ellos inclusión, bueno en la parte educativa en la sociedad y empiezan a invitarlos a diferentes eventos entonces comienzan a ser reconocidos entonces lo más importante es que no fue solo a nivel regional sino también a nivel nacional. **Cuánto tiempo se demora en sacar un producto con estos chicos, desde el momento en que inicio hasta que ya se hace una primera presentación donde ya tiene elementos para realizarla...** El primer gran concierto de lanzamiento después de haber pasado por dos años de proceso porque fueron dos años solo... solo en primero sensibilización y luego en adquirir como las habilidades en la percusión el primer gran evento que hicimos en un teatro pues con 800 personas de público y nos unimos con la orquesta de cámara de Caldas, con músicos profesionales de la orquesta de cámara de Caldas y un coro grande integrado por 150 niños, hicimos la... a ver fue la sinfonía de los juguetes y pues los niños tocaron una parte de la sinfonía de los juguetes de Haydn y tocaban como el inicio, hicimos también Evanyelis y algunas obras hicimos como en concierto; para ese concierto nos demoramos un año para montarlo todo... todo completo, porque fue un concierto de lanzamiento grande con invitados especiales, con invitados nacionales especiales y bueno fue como el lanzamiento grande... grande del grupo y ya después de eso lo que me demoro para montar por ejemplo tuve clase tanto por la mañana como por la tarde, con los niños en la mañana fue con los nuevos y en dos horas monte un tema, solo dos horas incluyendo que había dos niños nuevos tocando marimbas, ya es el trabajo social y ahí es donde va entonces la teorías y la teoría de Vygotsky que es zona de desarrollo próximo, eee... trabajo colaborativo, trabajo cooperativo, todo eso permite que los niños aprendan mucho más fácil porque hay unos que ya lo saben que tienen

el conocimiento entonces al tener ese niño el conocimiento traspasa, si transmite el conocimiento a los demás compañeros entonces es todo súper rápido y en dos horas se puede montar un tema perfectamente... **Pero porque ya tiene un semillero atrás?** Exacto desde que haya un semillero, pero para montar un buen... buen grupo, yo pienso que un año se demora uno montando un buen grupo con un objetivo bien específico, ósea empezar primero desde la sensibilización, luego pasar a la percusión y luego a la instrumentación, que sería ya el eje instrumental y de ahí definir rápido el repertorio porque si uno divaga con repertorio ensayar hoy por este y el otro después otro, entonces ahí es donde no se genera el producto final que uno llegara a esperar y lo otro que si es muy importante, es que cuando uno lo haga, lo haga con mucha altura, con mucho compromiso, yo por ejemplo no los dejo, yo trabajo en la Universidad y estoy por todo lado y estoy estudiando y todo, pero no, nunca dejo de dictar las clases, siempre estoy como un motor que está ahí como llevándolos y lo otro es que haya siempre unos objetivos claros porque si solo se dicta la clase por dictar, entonces tampoco genera motivación en ellos.

### **3. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para iniciar el proceso de educación musical en la población Sorda y en que metodologías musicales se basa?**

Aja bueno, las estrategias yo siempre cada año voy aumentando cierto, entonces lo más importante de uno como docente tiene que ser por eso a mí me gusta estar estudiando porque cada que uno va estudiando, va adquiriendo nuevas herramientas para generar las estrategias cierto, entonces inicialmente yo solo lo hacía por intuición por simplemente la sensibilización, eso fue lo primero que trabaje, luego me pegue entonces de una teoría y la teoría que inicialmente cogí fue Orff cierto, porque Orff esta con el ritmo, la palabra, aunque ellos no la hablen uno si la pronuncia y ellos van interiorizando ese ritmo que hace parte también de la palabra, eee... la línea melódica, la línea rítmica, la trabajo mucho... mucho con ellos y bueno si hay algo de armonía también es muy importante trabajar... después de eso entonces hay el método inductivo y el método deductivo; dentro del método inductivo es cuando yo estoy transmitiendo a ellos todo el conocimiento de que es lo que quiero y como quiero que se logre ese resultado, y el deductivo ya cuando ellos sacan un producto y empiezan a hacer una interpretación, entonces bueno eso sería otro y ya ahora con esta tesis estamos trabajando lo que es la didáctica nueva, la didáctica partiendo de la motivación de la **serimentación 18:15** es muy importante trabajar experimentación con ellos he improvisación rítmica de ellos mismos que ellos creen ritmos y a partir de lo que ellos creen, se genere también un ensamble colectivo eee... y bueno... y dificultades en los repertorios que me parece muy importante que aunque no lo logren y aunque no se presente, ellos exijan también un poquito en dificultades del repertorio si, entonces ya más o menos eso es entonces Orff. Bueno Willems me gusta mucho aunque el Willems se utiliza desde la parte auditiva, yo lo canalizo y lo ubico desde la parte auditiva con ellos en el cuerpo entonces todo lo que pueda percibir el cuerpo si no tiene restos auditivos, si tienen restos auditivos, entonces nos ayudamos de los audiófonos del implante coclear que son unos niños que son operados y de la lectura labio facial. Esa es la otra; otra de las estrategias es la lengua de señas entonces con las señas manejar toda... toda la canción con la lengua de señas partiendo de que yo lo hago con el cifrado americano entonces sería la C el do, la D el re, la E el mí, la F el fa, la G el sol la A el, la y la B el sí, y para hacer los sostenidos levantando hacia arriba el sostenido y para abajo el bemol. Eee... esa es la otra estrategia y la última que he implementado, que ya la hice desde el año pasado y que este año vamos hacer un concierto magnífico, espectacular, porque ya lo estamos montando,

entonces el año pasado monté con tubos y campanas, con tubos afinados y campanas musicogramas entonces esos musicogramas permiten desarrollar la parte visual también y asociarla al color entonces ya estoy trabajando con colores en esta última época y lo que vamos hacer este año ya es que los niños se van a meter dentro de telas como blancas ellos van hacer los movimientos y los sonidos pero dentro de las telas como hacer una especie de sombras chinescas y ahí hacen las canciones en lengua de señas pero también van hacer la percusión desde ahí entonces se va a ver como ampliada la imagen de ellos, eee... pensando en que se amplía la imagen pero para ellos se amplía es el sonido con la vibración como dar ese sentido de... de percepción para ellos, sí, ya cada vez van surgiendo más cosas...

**4. ¿Cuál es la postura que observa en la comunidad oyente frente a este tipo de estrategias y metodologías?**

Aquí en el eje cafetero ha sido muy... muy bien acogido. El año pasado estuvimos... como yo estuve como ponente en un congreso de tecnología en educación y llevé a los jóvenes sordos con el trabajo del musicogramas entonces, yo les hablaba a los jóvenes de tecnología que sería muy rico que ellos empezaran a crear unas estrategias pedagógicas para el trabajo con los niños entonces o sorpresa que me llevé, que este año me empezó a buscar una estudiante que yo no sabía de donde era y esta mañana me visitó y con el profesor y resulta que el profesor me envió una ponencia y me dijo que pues él era profesor también en la Universidad del área andina llego con 5 estudiantes a visitarnos y va hacer un trabajo de grado con una estrategia pedagógica para los niños, ósea ya estamos generando en la población, en que la gente está creyendo en ellos pero que también quieren hacer investigación ósea ir más allá de lo que ya hemos hecho; eee... ahora por la tarde también me llamó otro estudiante mío que también está haciendo maestría y quiere hacer un proceso musical con ellos entonces ya es otro avance muy significativo pues que me parece muy importante voy también con la ponencia de esta estrategia para FLADEM que se va a realizar en Bogotá, en el mes de julio y vamos a llevar todo el resultado desde que empezamos hasta donde vamos ahora, ese sería FLADEM, que sería un encuentro latinoamericano de músicos. De la música latinoamericano vienen ponentes de toda Latinoamérica y pues ahí vamos a estar. Y el otro donde me acaban de invitar es al conservatorio del Tolima que cumple 25 años y en septiembre voy con la ponencia para allá. Ósea que mire, hasta donde ya la gente está creyendo, está queriendo aprender que eso es lo que más me parece muy lindo a mí me importa mucho porque están queriendo aprender y se está replicando el trabajo en todo el país; ya veo pues que ya el maestro de la Universidad de Barranquilla, maestro que también es asesor del ministerio, también me invitó para allá y allá si vamos a dictar talleres, allá si son más días, pero yo sé que con las ponencias vamos generando como esas conciencias que es lo más lindo. **Y algún día va a venir aquí maestra...** sí que rico, si porque este año estamos dictando los diplomados son virtuales, entonces ya me va quedar más tiempo.

**23:36 a 27:40 charla sobre el proceso...**

**5. ¿Siente que las estrategias pedagógicas utilizadas, han sido suficientes?**

No, no, no, uno nunca termina de aprender, de aprender a generar más, además que en el aula se van generando estrategias con ellos mismos, ellos mismos también le recomiendan

a uno entonces uno tiene que estar muy abierto a eso como dispuesto a que más piden, a qué más quieren, que más les gustaría; eso es muy importante porque es también darles como ese ese respeto hacia ellos y esa oportunidad que también puedan crear en el aula, entonces no, yo pienso que las estrategias nunca... nunca el maestro que se quede pensando que esa es la última estrategia que se inventó que la utilizo yo creo que no...

**Pues precisamente la investigación que estamos haciendo es eso, el diseño de una estrategia pedagógica para la sensibilización musical..., yo sé que no lo es todo, pero la idea es llegar es un comienzo...**

eso es que en una investigación si hay que delimitar y la investigación a ninguno nos dejan por ejemplo yo quería hacerla con todas las discapacidades porque claro yo estoy ahora con todas nunca me han dejado, dicen no delimiten cierto, entonces yo siempre me meto con los sordos pero para la investigación si es muy importante que solo debe quedar una, cierto, pero ya luego cuando ustedes se van dando cuenta, cuando uno mismo la va aplicando uno mismo se va dando cuenta que esa no sería la única sino que podemos inventarnos más y además que cada año van saliendo cosas nuevas también...

**Exacto es como dejar un comienzo pues en esta institución que es la I.E. Normal superior que acoge esta población y pues nunca se había hecho eso...**

Yo le hable maestro de su trabajo, me hablo un maestro que también es estudiante mío y está también haciendo la maestría, pero él la está haciendo en desarrollo humano y me dijo que quería contactarse con usted para que compartieran cosas porque él también va hacer un trabajo basado en el mío, yo creo que él lo va hacer con los niños y todo acá, pero yo le dije: yo le pregunto al maestro si le puedo compartir el contacto, él es director de banda también...

**6. ¿Cómo es su trabajo en el aula de clase, respecto a los dos tipos de población (oyente y sorda)?**

La única diferencia es la comunicación si, ósea ya porque con la lengua de señas hay que transcribir o traducir diría yo como a la lengua de señas la estrategia, no la estrategia no, la comunicación, pero no para mi es igual si estoy con los estudiantes de la universidad o si estoy con ellos, no... yo pienso que todo proceso educativo o los niños o los estudiantes merecen toda la dedicación, con una buena planeación, un buen trabajo, un buen objetivo que es lo más importante, que voy hacer para donde voy , para donde voy a seguir con ellos y la diferencia sería solo la comunicación bueno y de pronto también en que entender que ellos de pronto van asumir el trabajo musical de una forma distinta como la asumiría una persona oyente, porque los oyentes, claro con la habilidad sale una más rápido y se hacen montajes más rápidos, con estos si se sabe que hay que tener la paciencia hasta que se logra que todos participen en el montaje hasta donde algunos no logran participar o hasta donde hay que esperar que pongan el ritmo el resto que falta...si hay que tener un poquito de paciencia.

**7. ¿Cuál es la reacción de la comunidad oyente frente este tipo de trabajo?**

Sí, porque la reacción entonces es por eso de los trabajos de grado que están realizando ahora he bueno y lo otro es eee... la gente inicialmente queda muy sorprendida y en algunos momentos no creen que son sordos, entonces solo cuando ya lo confirman y que se dan



cuenta que son sordos pues ya es la admiración hacia ellos una admiración un respeto reconocimiento de las habilidades, una inclusión en algún de pronto, en algún momento al conocerlos y al saber que pues si tienen ese componente como tan... tan comprometido con la atención y todo eso los vinculan a otras actividades eso también me parece muy importante y lo más importante que también me parece son las familias el reconocimiento de la familia que inicialmente no creen en muchas cosas de ellos porque normalmente las familias no aprende la lengua de señas con ellos, pero cuando ya los ven actuando un concierto siendo reconocidos siendo aplaudidos siendo invitados y que vuelven y los invitan, se dan cuenta que sí que tiene un ser humano que vale mucho ahí en su casa. Eso también es muy lindo...

**8. ¿En algún momento algún integrante de la población Sorda, le propone hacer algo diferente para aprender música?**

Eee... de los que yo tengo acá, a ver... no. Que es que lo que pasa que en el medio aquí, pues directamente no hay quien pues se haya interesado directamente de trabajar con ellos y si se han interesados no han...

**No profesora, yo me refiero a algún integrante de la población sorda, de sus alumnos que ellos le propongan...**

Ah de los niños... ¿que ellos quieran hacer otras cosas? Eee... están en... acaba de iniciar un proceso de guitarras, quieren aprender guitarra y ya el profesor que les está dando la clase fue estudiante mío también pero él hizo el trabajo de grado, fue con niñas invidentes. Entonces ellos dijeron, pues, queremos ensayar con un instrumento que pues yo no se los daría, entonces están en guitarra si y vamos a ver si para junio se presentan porque ese es otro logro bien grande... si guitarra y están tocando y hoy estábamos mientras yo estaba con unos en percusión ellos estaban en guitarra y cuando salí ya estaban punteando entonces yo creo que ahí se va hacer algo bonito...

**9. ¿Qué tan importante es para usted esta enseñanza y como lo enriquece profesionalmente?**

Ah... pues para mi es todo, yo si trabajo en otras partes también en la universidad con el ministerio, pero este es el proyecto mío de vida que lo cogí hace 30 años y creo que voy a morir con él, entonces creo que es un proyecto que me ha generado muchas satisfacciones porque me doy cuenta que inicialmente era una población que no tenía mucho, pues no ponían mucho la mirada en ellos y ahora es que se está como medio... medio queriendo reconocer, pero para mí tiene muchas satisfacciones, el hecho pues de que haya sido invitada a congresos nacionales e internacionales. El año pasado

estuve en el congreso internacional de discapacidad como ya contando todo lo que ha pasado ahí, el hecho de que los niños muchos de ellos ya son profesionales, profesionales de haber pasado por la universidad y de hecho yo sé que se los dio la música porque la música les dio la seguridad y les dio la auto estima, entonces hay una auto estima ahí que se genera con la música y eso de estar en un escenario demostrando todo, todo, todo, entonces ya con eso es un reconocimiento muy grande para mi pues lo es todo...

**10. ¿De qué manera siente que la población Sorda, perciben los sonidos y por ende la música?**

Los sonidos los perciben por el cuerpo, si pues si tienen sordera profunda, si tienen restos auditivos, con los que tienen restos auditivos, logran percibir algo aunque no diferenciarlo bien... eee...mmm... los que tienen implante coclear también perciben. Eee... tampoco lo diferencian bien, tienen que tener un acompañamiento de una ayuda terapéutica, una fonoaudióloga, una terapeuta ocupacional. Eee... en la música la perciben, ellos van a discotecas, ellos bailan, ellos... o sea si hay una buena amplificación, ellos la perciben pero sí, es por la vibración del cuerpo, pues por la vibración del objeto que este sonando que les llega al cuerpo la vibración...

**11. ¿Pretender que un sordo interprete un instrumento musical, no es pretender “normalizarlos”?**

No porque a ver, yo pienso que en la música es universal, es para todos es para todo ser humano, eee... mmm... lo que pasa es que uno pensaría que porque es sordo no podría tocar pero más difícilmente podría tocar una persona con discapacidad cognitiva severa porque la música, la música se interpreta a partir de las conexiones neuronales que nosotros tenemos, nosotros hacemos conexión neuronal cerebral pero a partir de la conciencia, la conciencia del ritmo de la estructura de una canción ya sea rítmica y melódica, entonces cuando yo soy consciente de eso que voy a tocar, Eee... no importa que sea sordo entonces no es normalizarlos sino que le estoy dando la oportunidad de que se dé cuenta de que sí es capaz y de que una persona con muchas habilidades es más complicado y es más difícil hacerlo con la discapacidad cognitiva, entonces si de pronto es un sordo asociado a discapacidad cognitiva, la discapacidad cognitiva no me va a entender que una línea melódica puede empezar y se puede repetir o que un ejemplo de anacrusa de sincopa eso no me lo va a entender una discapacidad cognitiva más el sordo si... entonces es más lo que pasa es que, es más está más en los imaginarios que nosotros tenemos de que si tiene discapacidad no va a ser capaz de hacer algo...yo pienso que está más en la persona que esté al frente como docente y que estrategia yo puedo buscar para desarrollar esas habilidades y potenciarlas, entonces, cuando yo potencio esas habilidades demuestro que ese niño si tiene toda la capacidad cognitiva para hacerlo, si? Pero si no tiene la capacidad cognitiva como yo ya trabajo con discapacidad cognitiva, yo sé que hay niños que no le dan a uno sino hasta cierto punto; lo mismo cuando hablamos de que no tienen ritmo, pero no es porque no lo tenga es porque yo quiero que toque rápido y que el montaje sea rápido, si yo hago un proceso bien significativo con ese niño de acompañamiento que sea un proceso continuo de que tenga unos padres que lo acompañen, de que sean unos amiguitos que lo acompañen, entonces en ese sentido ese niño si va a desarrollar es ritmo, porque el ritmo esta innato en el ser humano, el ritmo esta desde el corazón desde el pulso, del caminar desde la misma conexión neuronal, ahí hay ritmo, entonces el ritmo si existe, solo quien no pueda tocar bien es quien tenga una discapacidad cognitiva severa. Pero de resto no...es que por ejemplo la palabra normalizarlos ahí estaríamos entonces excluyéndolos, estaríamos diciendo que ellos no son normales y que nosotros somos normales, entonces cuando por ejemplo estamos en los congresos de discapacidad no podemos señalar a las personas con discapacidad como si fueran ellos y nosotros, porque todos tenemos algún

tipo no digamos de discapacidad, pero todos tenemos algún tipo de habilidad y otros no tienen otro tipo de habilidad. Es eso.

**12. ¿Ha tenido algún acercamiento con los padres de Familia y cuál ha sido la reacción frente al trabajo musical con sus hijos?**

El acercamiento es a veces complejo, porque nosotros si tenemos una fundación la fundación donde... pues es una fundación donde yo trabajo no es mía pero es una fundación pues donde acogieron a todos los niños a partir de que cuando yo fui mujer Confamiliar entonces se creó el programa para ellos, se creó un programa para toda la discapacidad, entonces con ellos se hace un acercamiento de acompañamiento terapéutico psicología, terapia ocupacional, cine foros donde les coloco películas que analizan todo lo que puede ser el tratamiento de la discapacidad, les hace un acompañamiento en el estudio, acompañamiento pedagógico con mi esposo trabaja conmigo en la parte coral todo ese acompañamiento se hace pero a veces el contacto con los papás es un poquito complejo, porque los papás de algunos trabajan y pues es complicado como reunirse uno con ellos y lo otro es como lograr todavía convencerlos de que los niños si pueden llegar a ser muy importantes, pueden llegar a trabajar y a sostenerse ellos solitos y a generar una independencia económica todo eso entonces a veces es complejo y lo otro pues que incluso, ahora antes de llegar, yo me demoré porque estaba en una charla con ellos, porque ellos me decían que definitivamente la sociedad no ha podido creer en ellos todavía, porque con los que yo estaba ahora con los grandes, ellos me decían no encontramos trabajo en ninguna parte, nadie nos da trabajo, nadie cree en nosotros, nadie cree que tenemos habilidades y destrezas, entonces todo eso parte de la misma familia porque la misma familia no les hace ese acompañamiento tampoco, a veces es complejo pero lo que sí es muy lindo y es el agradecimiento que los papás tienen, cuando ya se acaban los conciertos, cuando llegamos a navidad y hay eventos y ya ha pasado un año lleno de logros, entonces los papas si tienen ese sentido de gratitud hacia lo que ya se ha hecho con ellos. Pero si falta mucha falta mucho todavía...

## Anexo E. Entrevista PI

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN****DISEÑO DE ENTREVISTA SEMI- ESTRUCTURADA PARA PROFESOR DE INCLUSIÓN DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE NEIVA.**

**OBJETIVO:** Obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados en el proyecto de investigación **“DISEÑO DE UNA PROPUESTA PEDAGOGICA, PARA LA SENSIBILIZACIÓN MUSICAL EN LA POBLACION SORDA, DE LA I.E. NORMAL SUPERIOR DEL MUNICIPIO DE NEIVA”**.

**Fecha:** 15/03/2019

**Código:** PI

**1. ¿Qué es inclusión para usted?**

La inclusión pues tiene varias acepciones, una, que es el derecho de acceso que tenemos todos los seres humanos a gozar de beneficios y desarrollo de la cultura, están contextualizados en la salud, en la educación, el trabajo, que le hemos llamado derechos fundamentales, ¿no? lo que hacen posible una vida digna. Y el otro concepto es el concepto de inclusión en la pedagogía y el concepto de inclusión en la pedagogía hace referencia es al derecho que tienen todos los niños y niñas del mundo jóvenes, adultos y tercera edad, a recibir una formación de ingresar a una institución educativa o a una educación de formación, la clave de la inclusión la determina es como, que reflexiones de currículo y pedagogía hace la institución para garantizar el acceso a la información a la comunicación y al conocimiento de un individuo de un grupo de individuos o distintos grupos de individuos, y eso es lo que nos lleva al campo de la atención desde la diversidad.

**2. ¿Qué es lo que más le llama la atención del tema de Inclusión Educativa?**

Primero que están las bases para aprender a vivir juntos, segundo que nos permite reflexionar a las instituciones y a sus maestros en cuáles son las posibles formas de aprender de sujetos distintos y de sujetos diversos, y lo otro es que como te digo están sentadas las bases para construir una sociedad en la que aprendamos a conjugar, a construirnos nosotros, la educación es la base fundamental para lograr eso.

**3. ¿Cuál cree que es la diferencia entre Inclusión e Integración?**

Bueno la integración se fundamentó en el reconocimiento de la diferencia, ósea prácticamente trabajo con, desde la especificidad con grupos poblacionales, la inclusión se fundamenta en la diversidad, y la diversidad es la existencia de distintos individuos o distintos grupos, en este sentido cuando uno habla de inclusión tiene que pensar en cuáles son esos currículos que dan respuesta al planteamiento de la diversidad, y ahí están las ideas posmodernas, que siguen cuestionando como se hizo para configurar lo que hoy

hemos superado ¿sí?. La integración pues no hizo mucha reflexión, en lo pedagógico, yo recuerdo mucho que la integración se fundamentó en la primera ola o tendencia del cognitivismo para garantizar aprendizajes y fue el surgimiento del constructivismo. Fue la primera ola de la aplicación del constructivismo.

**4. ¿Cuál fue o es su roll en la I.E. Normal superior de Neiva?**

Ser docente de apoyo para la inclusión de los estudiantes sordos al sistema educativo regular.

**5. ¿Cómo nace el programa de Inclusión en la Institución Educativa Normal Superior de Neiva?**

Pues primero apareció o surgió por la política del ministerio de la integración, y surge por un estudio como de expectativas de futuro que en ese entonces hizo la psicóloga Nilvia Aguirre en el centro de rehabilitación que esa fue la primera institución que atendía personas con discapacidades y 7 estudiantes decían que querían ser maestros, en ese entonces nosotros pertenecíamos al departamento y se hizo un convenio con la normal para garantizar el cumplimiento de esas expectativas. Nosotros habíamos iniciado una reforma en el centro de rehabilitación de educación formal, para estudiantes sordos, entonces avanzamos a dar tercero, cuarto, quinto y en ese entonces estaba la política de la constitución de las unidades básicas, nosotros nos configuramos como unidad básica, entonces trabajamos hasta 6 y 7, nos fue muy difícil continuar en la propuesta y por eso se hizo el sondeo los que quisieron ser maestros, hicimos el convenio, he iniciaron en el año 1997, justo inició como rector de la escuela normal Libardo Perdomo Ceballos, que es hoy. Eee ... en esa primera propuesta hicimos proyecto, que fue un proyecto de sensibilización, el de adaptaciones curriculares, y seguimiento al proyecto; en el 98, pues yo vine aquí a los inicios en el 98 pues venía en la jornada de la mañana, porque en la tarde me tocaba hacer lo de educación física en el centro de rehabilitación con los niños sordos y en el 98 lo ampliamos a 8 proyectos; de tres proyectos lo ampliamos a 8 proyectos, aquí en la escuela normal; ya implicaba lengua de señas a estudiantes, lengua de señas a docentes, lengua de señas a padres de familia y configuramos una primera experiencia de investigación que tenía que ver con la percepción, como eran percibidos los estudiantes sordos aquí en la escuela normal por estudiantes y maestros, ahí alcanzamos a hacer un primer trabajo que fue entrevista a maestros, inicialmente, pero yo tuve que suspender mis venidas acá porque hubo problemas ahí en la interpretación de mi asistencia y luego ir a trabajar en la jornada de la tarde, con secretario de educación departamental, pero, así empieza como una política de integración, cuando en 2004 vino el INSOR, porque la secretaria de educación solicitó una evaluación del proyecto de integración; el INSOR conceptuó fue que aquí teníamos un proyecto de inclusión, ahí está el informe, eee... pues antes de que iniciara la política de inclusión y el INSOR, una de las apreciaciones que hizo, fue que nosotros podíamos aportar mucho a la propuesta bilingüe, con encuentro bilingüe que se iba a realizar en Cuba, eee... que nosotros habíamos recuperado la historia educativa del INSOR donde se venía de 1700 en Francia con el Abbe Charles de L'Épée, que es considerado el padre del bilingüismo para los sordos, porque él utilizando la propuesta bilingüe, logró formar profesionales sordos en 1700. Esas conclusiones pues nos animaron a continuar más, porque era la lectura externa que tenía el INSOR y ya nos ubicaba como un proyecto de inclusión y no de integración...

**6. ¿Qué proyectos pedagógicos artísticos, se han trabajado con la población Sorda de la I.E. Normal superior de Neiva?**

Ha habido algunos ensayos por ejemplo de que las personas sordas hagan música a través de la lengua de señas, ¿no?, mmm... hemos hecho trabajos a nivel de preescolar sobre el desarrollo simbólico del pensamiento simbólico del niño sordo, usando expresiones artísticas, mmm... fundamentalmente esos, el desarrollo del pensamiento simbólico en los niños sordos...**que otras manifestaciones, ¿ninguna?**, pues hemos tenido danzas también, con los chicos sordos, sobre todo danzas del medio ¿no?, nos hemos abierto danzas, pintura, música, porque ahí la pregunta para darle pertinencia a la educación de los estudiantes sordos, es ¿qué experiencias posibilitan la configuración de la escuela bilingüe?, por eso es importante el estudio sistemático que ustedes están haciendo...

**7. ¿Considera importante la realización del diseño de una estrategia pedagógica, para la sensibilización musical en la población sorda, de la I.E. Normal Superior del municipio de Neiva?**

Claro, demasiado importante porque aparte de la sensibilización musical, es una estrategia desde la estética; las personas sordas también pueden comunicar sus emociones, sus sentimientos, y pueden expresarse a través de la música, ¿no?, mmm... es que hay una relación creo yo, equívoca en la concepción del acceso al arte y la estética, ahí tenemos el caso de Viviana, la chica que fue reina sorda, y era sorda profunda y podía bailar champeta, salsa, los ritmos de la región, y hay músicos sordos profundos y hay ensordecidos el caso de Beethoven, ¿no?, **Hay una percussionista que se llama Evelin, es Escocesa, es sorda profunda también..** y entonces el problema no es oír, y el que escucha no son los oídos, el que escucha es el cerebro ¿no?, entonces eee... hay una metáfora de un libro de veo una voz, veo una voz, es de... él es neurólogo, antropólogo, es este...a... se me escapa el nombre ahora, y son estudios bien interesantes, como él no conoce, no sabe lengua de señas, y se mete a una comunidad y empieza a estudiar y empieza a aprender y devela la vida y el mundo de las personas sordas y construye la metáfora y el título, veo una voz...

**8. ¿Le hubiera gustado trabajar con otro tipo de discapacidad? ¿Por qué?**

Pues siempre yo he estado trabajando con varias, no porque cuando recién empecé, en el 81 yo empecé trabajando con personas en sillas de ruedas, y ahí estuve mmm... casi 10 años, y ahí aprendí pues a ver el mundo desde sentado ¿sí?, aprendí cuales son las relaciones de poder, mientras una persona eee... caminante está de pie y la otra persona en silla de ruedas, la comunicación es vertical no es horizontal, ¿no?, y las dificultades que se tienen de movilidad, pero también aprendí a manejar una silla de ruedas a ser giros, a pararla en dos ruedas, a bajar un escalón, porque si era entrenador tenía que mirar las dificultades y lo mejor fue que ellos me enseñaron, y me amarraron los pies, en el descansa pies, ¿no?, para que yo no tuviera ninguna posibilidad de levantarme, pero fue una experiencia muy rica, luego yo trabaje con personas con limitación cognitiva que también y por ultimo con los estudiantes sordos. Y ahí me quede...

**9. ¿Cómo describe la acogida que tienen los estudiantes oyentes con la población Sorda?**

Pues es una acogida que a mí me parece, me ha parecido natural, en tanto los estudiantes oyentes han ido aprendiendo la lengua de señas, y eso es debido a un proyecto que tenemos

aquí, es la enseñanza de la lengua de señas a todos los oyentes, un día en la semana hay una hora en que los mismos estudiantes sordos enseñan a los oyentes su lengua, pues los preparamos antes luego van a los salones y trabajan, eso creo también que ha servido para cambiar el imaginario, el imaginario que se tenía, eee... y sobre todo, por la ruptura de la valoración negativa de la diferencia, siempre enseñaron que el distinto o el diferente era lo raro lo extraño, pero cuando ven que el extraño sí puede enseñarles también y pueden entrar en contacto y pueden comunicarse, entonces se va cambiando ese imaginario y esa representación social negativa que se tiene, tanto así que hoy tenemos aquí vemos como normal, que un joven oyente se enamora con una chica sorda, y tenemos chicas oyentes que ya terminaron y tienen su relación con jóvenes sordos entonces la idea de ellos, más que un proyecto educativo institucional aquí lo que se ha ido configurando es un proyecto intercultural, porque los sordos aprenden de los oyentes y los oyentes aprenden de los sordos. No es el multiculturalismo que existen dos culturas y dos grupos distintos ¡no!, aquí se están generando otros aprendizajes, otras formas de ver la vida, otras formas de construir sociedades y comunidades.

#### **10. ¿Cómo siente la postura del gobierno frente a las Políticas de Inclusión hoy?**

Pues pocos reflexivas porque, uno de los problemas que tenemos es el del concepto de gratuidad, si tu miras para un niño sin discapacidad transfiere los recursos a través del sistema general de participaciones y perfecto, nunca hay problema, pero para los estudiantes con discapacidades, y en el caso particular de los estudiantes sordos, hay un problema que es para la inclusión se requiere un personal de apoyo, ¿sí?, docentes de apoyo y los recursos que transfiere el sistema general de participación, una parte es para el pago de los docentes, los estudiantes sin discapacidad, pueden estudiar así, los estudiantes con discapacidades no, entonces el gobierno dice que transfiere un 20% más, del cien por ciento, ósea dice el 120%, pero ese 20%, lo transfiere para capacitación, para accesibilidad, para materiales, para nombrar personal de apoyo; no alcanza, generalmente las entidades territoriales, entonces tienen que concurrir y concurrir implica que lo vayan a hacer con recursos propios y resulta que los recursos propios, son captados mediante el pago de impuestos de la gente, entonces hasta marzo no hay recursos propios, hasta marzo o abril no se pueden dar el CDP, hasta marzo o abril no se da el certificado de disponibilidad presupuestal y el registro presupuestal, entonces nuestros chicos con alguna discapacidad están estudiando a partir de marzo o abril, hasta que no hayan los recursos que tienen que colocar el municipio o el departamento, y pasa en todo Colombia, entonces yo he venido sustentando que ahí no hay gratuidad, cuando el municipio o el departamento tiene que concurrir con los niños con necesidades educativas especiales, eso se llama discriminación negativa, ¿sí? y esas no son acciones afirmativas, porque las acciones afirmativas, son el resultado de una política internacional que tiene que ver con el concepto de enfoque diferencial y acción sin daño y ese enfoque diferencial y acción sin daño dice que a sujetos iguales, tratamientos iguales y a sujetos distintos tratamientos distintos o diferentes en proporción a la diferencia que tenemos, entonces el cálculo para las transferencias es el principal obstáculo para la inclusión, porque nuestros niños están estudiando seis, siete meses exageradamente, siete meses, **¿ósea que ellos nunca arrancan en enero?**, generalmente no, generalmente no... entonces contratan al personal pero varía la disponibilidad, **...nosotros tuvimos un inconveniente, veníamos a dar los talleres los viernes cuando se les acabo el contrato a los modelos lingüísticos, y duramos 15 días**

**sin ellos y me decían que a veces eran hasta el mes...** la ley 1421 la última, la última política pretende resolver eso pero le dice a las entidades territoriales pueden hacer una contratación directa o pueden vincularlos por un año, una modalidad de vinculación, pero los municipios y departamentos no van a correr con una carga fiscal, entonces hay ejercicios de discriminación frente a la inclusión en términos económicos. Entonces esa es la principal barrera que se encuentra en Colombia para la inclusión, la otra barrera es como la natural que son las actitudinales y muchas veces las barreras físicas, entonces hasta que no resolvamos eso no podemos decir que hay gratuidad de la educación y que hay una amplia oportunidad de acceso para nuestros niños, cuando no gozan del derecho, que gozan los otros en el tiempo ni en la cantidad de recurso, en oportunidad y en suficiencia.

**11. ¿Realmente siente que se brinda una educación de calidad a la Población Sorda de la I.E. Normal superior de Neiva?**

No, yo... el concepto de calidad pues tanto referido a lo académico o al rendimiento escolar, en eso se circunscribe el ministerio, para hacer una diferenciación, es de calidad cuando los otros accedan al sistema educativo al mismo tiempo puedan comunicarse con ellos y en eso estamos trabajando, es de calidad por ejemplo si para preescolar y básica primaria, asumimos el enfoque bilingüe bicultural cuyo propósito es la adquisición de la lengua y con ello los aprendizajes que se puedan alcanzar en la medida que van adquiriendo su lengua porque yo diría que el 100% de nuestros niños son hijos de padres oyentes, entonces ellos llegan sin lengua a la escuela, es de calidad si nosotros le ofrecemos a las familias enseñanza de la lengua de señas, pero pues lo estamos haciendo, ahí quiero como confrontar el concepto de calidad que está referido al aprendizaje de la persona al aprendizaje individual, al dominio de las ciencias, las artes, que es una mirada mucho más dimensionada de lo que implica eee... la calidad. Si encuentra espacio para comunicarse con los miembros de su familia, si aquí lo hacen con sus compañeros, si lo hacen con otros profesores, entonces yo creo que nosotros nos hemos ido repensando el concepto de la calidad de la educación, no solamente para hacer una prueba y la superen y vayan al siguiente nivel...

**12. ¿Cómo ha sido el trabajo con Docentes y estudiantes oyentes, frente a la Inclusión de la población Sorda?**

Hemos tenido siempre el apoyo del Instituto Nacional para sordos, en talleres aparte de eso, nosotros hemos construido lineamientos para facilitar la inclusión de los estudiantes sordos que hemos trabajado, hemos trabajado con los docentes conceptos de inclusión, inclusión en la pedagogía, para que podamos contextualizar, se han brindado orientaciones para que se transformen algunas prácticas pedagógicas, no todo maestro lo hace, no todo maestro, hay maestros que tienen practicas pedagógicas que no favorecen el acceso a la inclusión, al conocimiento, porque el acceso a la información a través de la comunicación lo hacemos cuando asumimos la política como intérpretes, pero hay dificultades con algunos maestros por ejemplo para que no dejen textos para que los estudiantes sordos lean, ese es un contra sentido porque aquí por lo menos en Neiva nadie le a enseñado a los oyentes a ver un estudiante sordo, entonces uno no puede exigir lo que no ha dado, es como eso, y ahí tenemos esas dificultades pero son muy pocas las practicas que son excluyentes. **Por ejemplo, al estudiante sordo no ofrecerles la música, no creen que se les está vulnerando sus derechos...** es que ellos deben asistir a música, eso se les ha dicho,



pero como te decía con el profesor Juan, él me decía es que yo enseñé música para oyentes, y después me dijo que necesitaba otros instrumentos pero bueno yo no lo puedo facilitar, la idea es llegar a un consenso porque yo le preguntaba porque los chicos sordos cantan el himno nacional, porque los chicos sordos cantan el himno al Huila, porque los chicos sordos cantan el himno a Neiva... y eso se hizo en la letra de los oyentes el himno a la normal lo hizo el profesor Juan, y ahí incluyó a la comunidad sorda, en las letras, entonces es paradójico que ellos no puedan acceder a la clase de la música. Entonces son como esas... pero ahí vamos dando pasos para que se pueda entender la necesidad de las personas sordas armonicen su vida... con los estudiantes oyentes también en la hora de lengua de señas que se tiene para todos ellos, que la hacen nuestros muchachos sordos y... pero en el programa de formación complementaria hay un semestre que es de inclusión, ósea los futuros maestros tienen un semestre para inclusión, y de allí sale un grupo para trabajar con estudiantes sordos, trabajamos a doble jornada, ellos tienen que trabajar en la mañana el aprendizaje de la lengua de señas y por la tarde hacen su práctica con chicos sordos, hay oyentes egresados de aquí en la normal que ya son intérpretes...

### 13. **¿Cómo ha sido el trabajo con los Padres de Familia?**

Con los padres de familia tenemos muchas deficiencias, y con padres de familia el trabajo ha sido muy difícil, muy difícil es de las dificultades mayores que tenemos, tenemos el proyecto lengua de señas para padres de familia vienen los viernes aquí, pero vienen muy pocos y en la tarde se modificó la estrategia, entonces en la tarde los padres asisten al salón de clases con sus hijos a lengua de señas también, esa es una estrategia especial que ha venido funcionando, funciona mejor, y para la enseñanza de la lengua de señas a los oyentes el profesor Andrés Alberto León acuña, él está estudiando maestría en la Surcolombiana también y él trabaja con todos los profesores oyentes y los profesores oyentes van al salón de clase y trabajan con los niños oyentes, lo que aprendieron con el profesor Andrés Alberto, entonces ahí tenemos distintas estrategias, con los padres de familia es muy difícil y pues tiene que ver con las formas de afrontar el duelo, tiene que ver con el problema de la negación, del enojo, la culpabilidad y por último la aceptación. Hay papas luchadores, cuando los hemos necesitados en el debate por el acceso y por la inclusión vienen aquí van a las emisoras, vamos a secretaria de educación hemos interpuesto tutelas, llevamos 14 tutelas... **los modelos de familia de estos chicos son diferentes...** si ahí tenemos estrato 1, 0, entonces hay una focalización de la discapacidad e incluso la sordera, en las familias más pobres y eso genera una responsabilidad y culpabilidad del estado porque muchas de las sorderas pudieron haberse prevenido...

### 14. **¿En algún momento ha sentido alguna dificultad frente a la Educación de la Población Sorda?**

Claro, dificultades como es tener que convertir la educación en un campo de combate ¿sí?, y que uno no puede negociar los derechos de los demás, quizás a veces ponernos de pie con ellos a... es posible resultados ¿sí? Alguna señora del ministerio de educación que esta escuela normal, sabía para donde iba, porque acá no nos importaba que alcalde llegara pero siempre y cuando nosotros estuviéramos cumpliendo los derechos, nosotros nos íbamos a pie, interponíamos tutelas, ósea hacíamos valer los derechos y eso es doloroso, pues son mecanismos constitucionales pero en una población que ellos lo caracterizan al gobierno como vulnerable, no con derechos vulnerados sin posibilidad de acceso eso duele mucho,

que uno crea que la educación es un campo de combate, campo de tensiones, a toda hora teniendo que pelear para que se tengan los derechos, de ahí es donde yo digo no negociamos derechos porque no somos malos negociadores del futuro de los demás ¿no?, sino que, lo hacemos cumplir y en avanzado nivel de conciencia porque ya somos oyentes los que generalmente hacen el plantón primero aquí en la normal si no llegan los intérpretes, entonces eso ha generado ya un proceso intercultural y pues tiene sus satisfacciones que eso va demostrando que uno ya no es tan necesario que hay que darle el espacio ya a los maestros sordos, que los maestros sordos aquí sean los mismos docentes de apoyo, ya creo que sea cumplido con mi trabajo ya ellos son profesionales tienen especialización, tienen maestría, ya es el momento que ellos asuman ese lugar y yo creo que va a ser mejor, va ser mejor porque ellos ya es de la comunidad sorda a una oyente que va a ser un reclamo de acceso al derecho no de inclusión acceso al derecho...

**15. ¿Cómo observa los proyectos de vida de los muchachos?**

En veinte años yo creo que se ha incidido en la construcción de proyectos de vida en el sentido de lo que te explicaba ahora, ya nuestros jóvenes sordos son colegas nuestros, ya nuestros jóvenes sordos están en todos los niveles educativos es un impacto de proyecto de vida, nivel preescolar, básica primaria, básica secundaria, programa de educación complementaria, eee... pregrado en la universidad, maestría de la universidad, entonces eso nos avizora ya un panorama primero, de un camino recorrido y de otros caminos por recorrer claro ya no tan difícil porque muchos han recorrido ese camino entonces ya tienen unos modelos a imitar ¿sí?, porque el problema de una sociedad, de una comunidad es no tener modelos y eso nos ha pasado a las comunidades indígenas y a las comunidades negras, cuántos de estos grupos poblacionales han sido ministros cuantos han tenidos cargos importantes que nuestros niños sordos puedan ver por televisión a un vicepresidente afro o negro ¿sí?, incluso porque no pensar que ya deben haber maestros sordos para niños oyentes con un intérprete, eso son modelos exitosos modelos bien patentados y sabe que no es difícil él pudo, si podemos todos, es como esa la idea de un proceso cultural que permita hacer más aperturas, que permita construir modelos por referentes de vida y yo creo que ahí hemos incidido en como la universidad asume este mismo modelo que tenemos en la normal y bueno ellos consultan en algunos casos a la normal para poder avanzar en la política pertinente para la atención educativa.

**16. ¿Usted maneja la Lengua de Señas Colombiana (LSC)?**

Sí, sí, sí.

**17. ¿Por qué a muchos docentes les cuesta mucho hablar de Inclusión?**

Entender la inclusión es muy complejo, entender la inclusión implica reconocer el otro, que pasaría en nuestra vida si el otro no existiera, ¿qué pasaría? No podría confrontarnos no podríamos compararnos, el tema de la inclusión uno podría decir que es nuevo en Colombia, porque mira que lo que se nos ha negado el acceso a...el conflicto que hoy todavía lo quieren revivir es el resultado de la exclusiones políticas, uno puede encontrar una explicación histórica, como los liberales y conservadores hicieron el frente nacional y excluyeron a otros, entonces nuestros problemas son por las exclusiones, entonces por eso en un proceso de paz la inclusión es el punto de partida y es el punto de llegada, si queremos subsanar muchos problemas pero como hemos vivido históricamente hemos naturalizado

la exclusión, entonces es muy difícil entender que la escuela es una y para todos porque la misma experiencia de formación de los maestros fue esa, una escuela por ejemplo para oyentes, ah y no es posible pensar que ¿puede existir una escuela que no oiga, que no escuche, que no hable, que no escriba y que no lea?, pues claro que es posible que exista, porque le hemos dado la preponderancia solamente a lectura y escritura como las formas de demostrar saber, niegan que existen otras posibilidades de comunicación, tanto así que se niegan que en un 85% ( es un porcentaje arbitrario), somos no verbales, y que solamente un 15 o un 20 % somos verbales, nuestra actitud, nuestra postura, nuestra mirada todo comunica, la forma de vestir comunica y eso es no verbal ¿no?, y la escuela ha potenciado una única manera como también ha potenciado desde el punto de vista epistemológico, que el positivismo es la única manera de explicación del mundo, ¿no?, es posible esta escuela ¿sí?, es posible que yo sin saber leer y escribir, pueda vivir y pueda ser feliz, porque no les exigimos a los otros países que lean y escriban como nosotros, ellos tienen otra forma de escritura, hay formas de escritura que van en sentido contrario, a la nuestra, nosotros escribimos de izquierda a derecha hay otros que escriben de derecha a izquierda, otros de arriba abajo, eso es aceptar la biodiversidad, y como respondemos a las demandas sociales del conocimiento de cada uno o de los grupos poblacionales, ahí radica el éxito en tener una mentalidad más abierta y que podamos entender el punto de vista del otro que eso es lo que no hemos hecho en Colombia, entonces mira que todos nuestros problemas y nuestros conflictos, inciden en que la gente jamás pueda pensar en la inclusión, y es una de las reflexiones en el caso de Rodrigo Prílim, en que porque nosotros no nos podremos ubicar en un escenario de paz, no podemos trascender allá, porque hemos naturalizado todas las formas de exclusión posible, todas las formas de violencia posibles, entonces es imposible pensar incluso en que un niño x pueda estar con un niño y, ¿sí?, es como pensar en la educación que hemos recibido los afrocolombianos, nosotros fuimos a la escuela y aquí lo coloco en estos términos de los otros y aprendimos con sus referentes incluso nos enseñaron la historia de Bolívar, la historia de Caldas, pero cuando uno mira que pensaron ellos de nosotros, no servíamos para nada, ¿sí?, nos enseñaron unas verdades absolutas de los otros entonces los referentes que nos han tenido y con las epistemologías, entonces uno infiere, ahí es que uno ama lo que conoce, entonces nosotros conocemos todo lo de los otros, pero los otros no conocen lo de nosotros, ¿sí?, entonces nosotros podemos decir porque los queremos a los otros, pero los otros no tiene como decir que nos quieren a nosotros... porque no nos conocen, porque esos contenidos nunca han entrado a la escuela, cuando África entra a la escuela es para hablar de las guerras, del salvaje, de la desnutrición, de lo peor, ósea, del despropósito de la humanidad, ¿ya?, entonces lo mismo puede suceder con los sordos, no se habla de ellos, se aprende con una lengua que es la lengua del poder, que es la lengua de las mayorías, se aprenden con unos referentes que es de la mayoría, y se aprenden con unas epistemologías de oyentes no con epistemologías de sordos, y ese es uno de los grandes problemas de la inclusión. Hay dos grandes conclusiones, oiga y ustedes los Afro ¿porque no se unen?, es que la escuela no nos enseñó eso, la escuela no nos enseñó a querernos, la escuela nos enseñó a odiarnos prácticamente, y lo otro es, que los procesos políticos, si son tantos ¿porque no tienen representación?, porque nosotros no nos queremos y nosotros elegimos es al que queremos y cuando elegimos al nuestro tiene que ser muy parecido al de nosotros, no al nuestro, esa es la educación maldita; cuando aprenda con sus referentes, cuando aprendan con sus epistemologías, cuando aprendan con sus

compañeros, a mime parece que eso es clave para ir pensando en la inclusión en forma mucho más seria...

### **18. ¿Cómo garantizan los derechos en la población Sorda de la I.E. Normal superior de Neiva?**

Teniendo unas políticas institucionales, o mejor manteniendo la observancia de las políticas internacionales y nacionales, pero también con unas políticas institucionales; cuando recién llegué, necesitaba como tener una estructura y allí propusimos unos acuerdos... uno que es la celebración del día internacional del sordo, un segundo acuerdo fue la de crear el concejo de sordos, y el consejo de sordos es para uno: resolver los conflictos de los sordos, una primera instancia es que las dos partes en conflicto dialoguen y den a conocer su punto de vista, allí invitamos a los sordos adultos a los dos maestros para que sean la segunda instancia, la tercera instancia somos los oyentes o intérpretes, la otra instancia o la cuarta instancia es con padres de familia, y entonces así resolvemos como el conflicto, primero por un principio ético y por respuesta a que los problemas de la comunidad sorda no pueden ser resuelto con la lógica de los oyentes, y generalmente en la segunda instancia los chicos sordos o maestros sordos resuelven un problema, muy rara vez llega a las últimas instancias, entonces eso es una política de convivencia de ética, eee... la otra política que se implementó, el otro acuerdo en el consejo directivo fue las adaptaciones curriculares, que a los chicos sordos se les exonera de lengua castellana y de inglés, música no está ahí, pero no se hace... entonces uno se encuentra con ese choque de tensiones y la cuarta política es que las personas sordas accedan a una segunda lengua, entonces lengua escrita para sordos, hay una profesora exclusiva, en Colombia creo que hay dos colegios que tienen solamente esa política entonces nos dieron la oportunidad que en la resolución aparece, hasta que yo sepa hay dos, antes habían tres departamentos, pero entonces nosotros no renunciamos a esa otra oportunidad y esa es la manera como la institución, primero hace eso, acoge las propuestas de inclusión y la otra es la observancia fiel al planteamiento de las políticas a nivel internacional, nacional y local porque aquí en Neiva hay esta la resolución 632 que caracteriza ciertas instituciones para la atención de población con discapacidad o limitaciones o talentos excepcionales y en eso estamos de acuerdo con la norma, pero muchas veces estamos en desacuerdo con la norma, y nos toca ya ir, mirar como deconstruimos, la relaciones de saber y de poder que se han venido estructurando sobre la comunidad sorda y no con la comunidad sorda, por ejemplo estamos yo le decía a la directora del INSOR, que hoy a estas alturas, ya debería haber un decreto para concurso especial de vinculación de maestros sordos, al sistema educativo, y que no importaba si era para niños oyentes o sordos, ese es un país que está acorde al desarrollo académico a lo que pueden señalar las investigaciones y los resultados, entonces ahí tenemos esas diferencias con la ley porque la política no se está construyendo acorde a las dinámicas del desarrollo investigativo y académico, que ese debería ser el criterio...

## Anexo F. Entrevista ML1

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN****DISEÑO DE ENTREVISTA SEMI- ESTRUCTURADA PARA MODELOS LINGÜÍSTICOS DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE NEIVA.**

**OBJETIVO:** Obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados en el proyecto de investigación **“DISEÑO DE UNA PROPUESTA PEDAGOGICA, PARA LA SENSIBILIZACIÓN MUSICAL EN LA POBLACION SORDA, DE LA I.E. NORMAL SUPERIOR DEL MUNICIPIO DE NEIVA”**.

**Fecha:** 03/05/2019

**Código:** ML1

**1. ¿Qué es un modelo lingüístico?**

Las funciones que tiene son las siguientes, por ejemplo un profesor está dando la clase y un chico sordo no entiende entonces como el modelo tiene más afinidad con el lenguaje entonces se las presenta de otra manera por ejemplo él no sabe, él le dice cuanto es dos más algo, entonces eee... el modelo le tiene ejemplos mediante la lengua de señas, como la domina mejor, en los cuales se los da de la mejor manera para que él los exprese, porque... porque el profesor puede saber como tal de la materia pero en cuanto a la lengua nosotros tenemos fortaleza y sabemos la manera para llegarle al chico para que le entienda de mejor forma.

**2. ¿Por qué es importante la presencia de un modelo Lingüístico en la I. E?**

Porque anteriormente los profesores no tenían ni idea sobre las funciones e igualmente la parte comunicativa se les hacía muy difícil, entonces cuando los chicos sordos se dieron cuenta de que era necesario tener una persona que fuera hábil con su lengua, porque es que he los chicos sordos en el momento están aprendiendo a dominarla y pues un modelo lingüístico es una persona con bastante experiencia y utiliza la manera adecuada para que ellos la puedan entender.

**3. ¿Cuál es la diferencia entre un intérprete y un modelo lingüístico?**

El intérprete esta por ejemplo como en el caso cuando el profesor comienza a hablar entonces el intérprete es una persona que maneja las dos lenguas las dos culturas el escucha cosa que los chicos sordos no lo hacen, entonces el intérprete como sabe señas y tiene dominio de las mismas entonces pasa la información en el lenguaje de los chicos sordos y de manera inversa o manera bimodal entonces eee... ejemplo cuando de pronto el profesor no está o bueno necesita el chico pasar a... él está en la escuela, entonces se necesita e... un modelo lingüístico quien durante la escuela le enseñe que son las señas básicas, le enseñe su lenguaje para que en el momento cuando ya pase, haga su transición entre la

primaria y la básica, entonces ya tenga bases para poder llegar a donde va encontrar un intérprete si?, entonces básicamente los modelos lingüísticos, son los que dan las maneras, las bases, la estrategia, para que los chicos sordos aprendan el lenguaje.

**4. ¿Cómo fue su acercamiento a la I. E. Normal Superior?**

Yo estudie como tal el ciclo complementario entonces ya cuando me gradué e... estaba buscando trabajo, entonces empecé a trabajar en Bogotá en el INSOR y empecé a trabajar con los niños, empecé a capacitarme como tal con el INSOR, de ahí en adelante e... pude estar en el programa, en el cual incluía las señas a nivel nacional mediante los libros y luego se me brindó la oportunidad para estar aquí en Neiva, entonces e... pude hacer unos talleres y más adelante se dieron cuenta de que yo tenía experiencia en lo que tenía que ver con la lengua precisamente por haber trabajado con ellos, y me dieron la oportunidad para hacer parte de ASORHUIL que es la asociación en la cual estoy ahora.

**5. ¿Cómo ha sido el trabajo con los profesores oyentes? ¿Han tenido acogida o por el contrario se han sentido rechazados?**

Lo que ha tenido que ver con la eee... inclusión con los chicos ha sido un poco difícil, ¿sí?, realmente falta tacto de parte de muchos oyentes, de muchos docentes, para poder hacer un buen trabajo...

**6. ¿En qué otros espacios diferentes al colegio, ustedes se relacionan con otros sordos?**

Y además de trabajar con niños, nosotros hacemos parte de la asociación de sordos del Huila, en el cual nosotros cuádramos lo que son paseos, encuentro deportivos, e.. también un tenemos un grupo de WhatsApp en el cual nos estamos comunicando con ellos, una vez que dejamos e... la parte de acá de lo que tiene que ver con la parte educativa, nosotros nos comunicamos eso, nos dedicamos a tener lo que es la parte de la asociación y esos es lo que nosotros hacemos...

**7. ¿Qué piensa usted acerca de la posibilidad de que un sordo tenga una experiencia musical?**

Yo hace mucho tiempo me daba cuenta pues de que los oyentes tocan diferentes tipos de instrumentos, sin embargo, yo intente tocar un tambor y no podía, entonces luego eee... hablé con un docente de música y yo le dije, yo quiero pertenecer y él me dijo que no, que no se podía, sin embargo, en Pereira había un profesor, que el nombre realmente no me acuerdo bien y él me dijo, claro que nosotros si podemos nosotros podemos enseñarles a ustedes y fue una manera tan sencilla, que yo realmente cogí habilidad con la flauta, con instrumentos como la guitarra y él me iba explicando de una manera tan buena, tan práctica, que realmente yo pude aprender y pude progresar; entonces yo decía si se puede, realmente si se puede, mire anteriormente no hubiera podido pensar que era posible, pero fue gracias a que un profesor se tomó la tarea fue que realmente yo dije, si se puede tener, debido a estrategias optimas de aprendizaje...

**8. ¿Conoce personalmente o ha escuchado de casos en los cuáles un Sordo, interprete un instrumento musical?**

Bueno yo por Facebook, estaba mirando en un país había un Sordo que como tal cantaban y tocaban y pues el sordo como tal está muy pendiente de lo que le e... esta con el intérprete tenían los dos entonces me daba cuenta que el sordo estaba realmente lo que hacía con sus señas lo interpretaba el oyente lo pasaba a español y podía y era un cantante... un cantante famoso, cuando me di cuenta era que también en Pereira habían otras personas que se esforzaban por pasar la parte de español, las canciones a lengua de señas, me pareció también impresionante y darme cuenta que si se podía, es cierto que ahora en América estamos un poco atrasados con eso, pero, he sabido que en otros países se tiene a la lengua de señas en un mejor estima y los niños progresan en esta área.

**9. ¿Qué opina usted acerca de que la población Sorda de la I.E. Normal Superior no reciba clase de música?**

Lo que sucede es que, lo que yo he apreciado, en cuanto al profesor es que ese profesor es muy negativo, entonces la percepción que tiene realmente en cuanto a generar estrategias distintas, diferentes a las que utilizan normalmente con los oyentes, no las hace... entonces e... él no tiene como ese tipo de estrategias ni de pronto el interés, eee... entonces eso es lo que ha generado que entre los sordos mismos e... se crea que realmente por el hecho de tener un impedimento auditivo, entonces no puedan llegar a comprender la música, entonces, pero eso se trata de que eee... se pudiera hacer una flexibilización siendo muy positivos, que desde ahora se pudiera entrar a ese choque que de pronto se tiene cultural, en el cual mencionar que si se puede, si se pueden iniciar pero entonces sería muy importante empezar con esto desde que son niños, si? para ir cambiando esa percepción que tienen, sería muy importante. Anteriormente no había eso y ahora que de pronto las posibilidades con lo que se pudieran realizar.

**10. ¿Piensa que las políticas o leyes, realmente protegen y garantizan una educación de calidad para la población Sorda?**

A mí me gustaría obviamente que hubiera igualdad de condiciones, pero que es lo que pasa, hoy en día como tal no se ha tenido el reconocimiento que se debería, nosotros tenemos bastantes quejas en cuanto a lo que tiene que ver con la comunicación, o con la parte de los intérpretes, con el acceso a internet, a muchas herramientas, en el cual muy poquito porcentaje se siente a gusto con lo que hay, es mayor el porcentaje quienes realmente no se sienten a gusto con las leyes que hay actualmente si?, eee... desde hace poco tiempo, e... se ha venido trabajando con la parte y la importancia que se le deben dar a los intérpretes pero, e... no ha sido suficiente, necesitamos más apoyo por parte de los gobiernos.

**11. ¿Siente de algún modo que el colegio le vulnera el derecho a la educación, al no permitir que la población sorda tenga acceso a la clase de Música dentro de su programación curricular?**

Pues yo realmente en cuanto a esa parte no sabría qué decir, porque resulta que dieron desde hace tiempo, entonces hoy en día en la clase de música, se tiene como una hora libre, ¿sí? Igualmente, no hay una persona que se hubiera puesto en el roll e... de enseñarles de una buena manera, no, entonces ahí si eso es como la percepción que tengo del tema.

**¿Pero será que se les está negando la posibilidad de aprender música a los sordos?**

Claro, si esto se supone que es un colegio de inclusión y no dejan que el estudiante aprenda música, claro que le estaría vulnerando.

**12. ¿Qué le parecen los talleres de sensibilización musical que se están desarrollando con algunos estudiantes Sordos?**

Yo pienso que e... el profesor como tal, al escoger a los muchachos, ellos se han sentido orgullosos y que porque, porque es que eee... pudiera ser un trabajo tan especial que aquí en el Huila se pudiera llevar y masificar este proyecto y así, sería un reconocimiento; yo creería que a nivel mundial, que alguien eee... se ponga en el roll de ayudarlos y apoyarlos a ellos, me parecería grandioso esto...

**13. ¿Piensa que los talleres pueden contribuir en algo a mejorar la calidad de vida en la población Sorda?**

No pues eso depende de la persona, ¿sí?, no todas las personas tienen un carácter igual, entonces hay personas que de pronto le puede llegar y puede decir mire usted puede pensar esto como un proyecto de vida ¿sí?, entonces eso depende mucho mas bien de la persona, hay quienes les puede llamar la atención y dicen a mí me parecería genial, y a su vez con uno que le guste va captando la atención de otro y otro y puede que sirva ¿sí?, pero depende bastante del carácter de cada quien.

**14. ¿A usted le gustaría participar de algún proyecto musical?**

La verdad alguno si, a mi realmente ya me parece como muy tarde, si me gustaría, obviamente yo asistiría a verlos, si porque amo mi comunidad yo la amo pero personalmente no es mi interés en este momento porque me parece, ya es tardío.

**Nunca es tarde...**

No, pero yo ya estoy centrado en mis hijos, en mi trabajo y ya el tiempo no me alcanza, pero yo apoyaría todos esos procesos, porque amo mi comunidad. Por ejemplo, ahora mantengo con eee... mirando ya lo que es la parte de la interpretación, de pronto cuando interprete canciones a mirar si realmente si va acorde con lo que dice la música, eso yo si participaría en eso...



## Anexo G. Entrevista ML2

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN****DISEÑO DE ENTREVISTA SEMI- ESTRUCTURADA PARA MODELOS LINGÜÍSTICOS DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE NEIVA.**

**OBJETIVO:** Obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados en el proyecto de investigación **“DISEÑO DE UNA PROPUESTA PEDAGOGICA, PARA LA SENSIBILIZACIÓN MUSICAL EN LA POBLACION SORDA, DE LA I.E. NORMAL SUPERIOR DEL MUNICIPIO DE NEIVA”**.

**Fecha:** 03/05/2019

**Código:** ML2

**1. ¿Qué es un modelo lingüístico?**

Un modelo lingüístico significa e... es a lo que a nosotros se nos da para que nosotros enseñemos lo que es la lengua de señas colombiana, que es nuestra lengua a los chicos quien están en el colegio entonces por ejemplo les enseñamos la seña de una palabra que ellos no conocen, entonces eee... si ellos tienen una seña que a ellos les queda difícil comprender nosotros la explicamos, nosotros le enseñamos lo que es el significado eee... manual de cada una de ellas...

**2. ¿Por qué es importante la presencia de un modelo Lingüístico en la I. E?**

Los modelos son muy importantes precisamente porque ayudamos a fortalecer la entidad de la persona sorda, los niños como tal, eee... es indispensable que aprendan como tal a conocer su cultura a fomentar su identidad, y nosotros lo hacemos y eso los ayuda a progresar.

**3. ¿Cuál es la diferencia entre un intérprete y un modelo lingüístico?**

Como tal, eee... se trata lo siguiente, los intérpretes como tal he nosotros eee... tenemos un conocimiento pleno de lo que es nuestra cultura ¿sí? Los interpretes son como una guía, lo que pasa es, los que transmiten ese mensaje, entonces eee... a nivel general pasa algo similar, nosotros lo que hacemos es profundizar en la parte del idioma, un intérprete lo que va hacer es pues un servicio porque tiene habilidades tanto en la lengua como en lo que tiene que ver con eee... la parte del idioma en español y el otro lo que tiene que ver con el lenguaje de señas, pero los intérpretes, hay que hacer claridad, que están es en la parte de bachiller y nosotros estamos en la parte de la primaria, ¿sí?, igualmente a medida que vayan aumentando eee... el grado académico, las señas que utilizan los intérpretes van a ser más técnicas, nosotros lo que enseñamos es vocabulario básico y afianzar el vocabulario a los chicos.

**4. ¿Cómo fue su acercamiento a la I. E. Normal Superior?**

El operador que es ASORHUIL, nos envió a nosotros a los modelos a ser parte acá de la normal, entre ellos quien tuvo la decisión fue John Weiner quien fue coordinador...

**5. ¿Cómo ha sido el trabajo con los profesores oyentes? ¿Han tenido acogida o por el contrario se han sentido rechazados?**

Voy a decir algo, he trabajado con los profesores, ellos son encargados de las diferentes áreas que hay como matemáticas, etc., yo como tal lo que hago es ser un apoyo, yo no interfiero en lo que... en la manera que ellos he enseñan, en la manera con la cual ellos tienen para la clase, yo lo que hago es fortalecer lo que ellos están enseñando precisamente porque nosotros tenemos eee... la manera con la cual llegar de mejor forma a los niños sordos, ellos como tal no la tienen, ellos pueden saber más de lo que es la parte profesional, cada uno ha indagado en su profesiones, mientras que nosotros conocemos es de nuestra cultura y nuestra lengua.

En un lado están los profesores y nosotros como tal estamos eee... en el otro siendo apoyo, pues precisamente eso es lo que nosotros hacemos, entonces no hemos tenido como tales, problemas graves con ellos por el contrario, somos como un apoyo precisamente para las partes que ellos no pueden comprender ¿por qué?, porque su formación va encaminada a otra parte y nosotros a nuestra lengua, esa es mi opinión...

**6. ¿En qué otros espacios diferentes al colegio, ustedes se relacionan con otros sordos?**

Bueno acá en la normal tengo un compromiso como tal de estar acá, acompañando a los chicos, pero una vez ya que salgo, entonces, eee... pues yo por la tarde eee... no hago así muchas cosas, entonces por las mañanas tengo bastante oportunidad de compartir ¿sí?, eee... eso pasa, mientras que por la tarde ya no, por la noche en cambio yo ya puedo compartir con los muchachos más jóvenes, eso depende del día...

**7. ¿Qué piensa usted acerca de la posibilidad de que un sordo tenga una experiencia musical?**

La fecha no recuerdo, era como en el 2016 bueno no se bien exactamente, bueno no recuerdo bien, la cuestión de la música no se veía ¿sí?, entonces por parte del idioma, pero entonces ya pues salieron unas personas así como un trabajo que tú estás haciendo, los cuales sintieron interés por los niños y los hicieron partícipes de programas que tenían que ver precisamente con la música, entonces yo pude darme cuenta de que los oyentes, como sordos pueden llegar a interactuar igualmente con igualdad de derechos y pueden llegar a formar proyectos buenos, entonces, se pueden coger las habilidades que tienen los dos, por ejemplo lo que tú estás haciendo con ellos, tú eres un profesor que, eres oyente no sabes las señas, sin embargo, tú has mostrado interés en compartir esta experiencia con los chicos sordos y con la ayuda del intérprete que tengo acá al frente, pues eee... es una ventaja para la parte comunicativa, igual veo que tú eres la primera persona que yo conozco, antes no conocía, una persona que se interesa por llevar este proyecto.

**8. ¿Conoce personalmente o ha escuchado de casos en los cuáles un Sordo, interprete un instrumento musical?**

Uff claro yo conozco, allá en Bogotá hay personas sordo ciegas que precisamente ellos, eee... hay un chico que se llama Jefferson y él como tal, él es uno de los pioneros en interpretar lo que es música, igualmente en Cali, hay otro de los cuales uno se da cuenta de que sordos con el apoyo de algunas organizaciones o intérpretes, ellos utilizan pues su diferentes idiomas dependiendo de dónde hayan nacido y pues de acuerdo a eso la lengua de señas para cada país utilizan su lengua precisamente para hacer música ¿sí? y hoy pues va parecer diferente a lo que hacen los oyentes sin embargo, es una expresión musical.

**9. ¿Qué opina usted acerca de que la población Sorda de la I.E. Normal Superior no reciba clase de música?**

Pues realmente no llevo mucho tiempo acá, ¿sí?, eee... entonces es... yo la verdad no sabría decir, lo que tú estás haciendo ósea soy testigo lo que tú has hecho ¿sí?, unas cuantas veces he podido estar en tus clases, pero eee... yo no he podido evidenciar si acá tienen algún trabajo, con relación a la música, a ti si te he visto, pero no sé qué a nivel general...

**¿A los sordos no les dan música en el colegio?**

No, la verdad no se... no sé porque este profesor eee... no he tenido contacto con él, hay muchacho con el cual yo estuve anteriormente y como tal pues a él le estuvieron enseñando, pero pues él no era sordo, pero, pues ni idea, no recuerdo que a nosotros nos hayan enseñado, no.

**10. ¿Piensa que las políticas o leyes, realmente protegen y garantizan una educación de calidad para la población Sorda?**

A ver, que es lo que te comento sobre la comunidad sorda, nosotros... comunidad, hemos ganado nuestros derechos es a base precisamente de presionar desde diferentes eee... aspectos, de diferentes entidades precisamente para que se nos reconozca, pero gracias a que ha habido un esfuerzo para poder eee... hacernos partícipes y que se nos abran las puertas en diferentes aspectos como tales que se nos tiene en cuenta pero todo ha sido gracias a esfuerzos...entonces eee... precisamente proyectos como eee... los que actualmente hace poco se dieron el decreto 1421 entre otros, son los que han hecho de pronto posible que se nos estén mejorando la oportunidad de la accesibilidad, a la parte educativa e igualmente a lo que es la parte inclusiva.

**11. ¿Siente de algún modo que el colegio le vulnera el derecho a la educación, al no permitir que la población sorda tenga acceso a la clase de Música dentro de su programación curricular?**

Pues no se es mi opinión, ¿no? eee... le reitero es mi opinión, lo que pasa es que hay sordos que eee... realmente no tiene como eee... el deseo o no se les ha cultivado el ánimo o el interés precisamente por lo que tiene que ver con la música, porque? Pues porque su opinión dice esos sordos, que puedo hacer con ellos pues entonces digamos que hace falta de costumbre, más bien actualmente los sordos están encaminados como eee... a los

deportes como al fútbol entonces yo creo que falta como sembrar esa semilla, como esa iniciativa de que así como se pueden hacer los deportes y como a nivel nacional e internacional hay unos proyectos que incluyen a sordos en la música también hay otro vea no solo está la música, está el baile que tiene que ver con ello, esta las danzas, otro tipo de cosas, pero eso va de acuerdo a quién? a las personalidades y el carácter de cada persona entonces esa es la opinión que tengo.

**12. ¿Qué le parecen los talleres de sensibilización musical que se están desarrollando con algunos estudiantes Sordos?**

Yo pienso que se nota que eres un profesor que tienes experiencia, tú eres magister? **Estoy haciendo una maestría...**

Ósea como tal, no puedo decir que esto es un trabajo inservible para nada, lo que si he podido darme cuenta obviamente, es que eee... obvio como cualquier cosa al principio puede ser difícil, ¿sí?, pero los chicos sordos han tenido una buena aceptación y el hecho de que puedan llegar a sentir algo con la vibración de los instrumentos, es muy bueno, decir que ese trabajo no sirve es una mentira; yo si le tengo muy buena estima, de verdad entonces... yo pensar de que es un trabajo que no sirve en ningún momento pudiera llegar a pensar eso... a mí me parece que has hecho un muy buen trabajo.

**13. ¿Piensa que los talleres pueden contribuir en algo a mejorar la calidad de vida en la población Sorda?**

Pues yo pienso que por ejemplo hay algunos quienes eee bueno, estuve que día hablando con algunos muchachos que dicen no a mí me gusta la música y otros que dicen a mí me gusta más lo que tiene que ver con los videos interpretados, ¿sí?, hay otros quienes opinan no a mí me gusta más el baile, ¿sí?, entonces eee... también el hecho de que estén en estos momentos aprendiendo a utilizar un instrumento musical y que se le esté mostrando las notas, eso me parece algo también fantástico, fantástico porque ellos aprenden otra cosa o sea es que es algo que a nosotros no se nos había dado, eee... empezar a tener contacto con las notas musicales llevarlas desde una seña o una letra pasarlas a lo que tiene que ver con la tabla con la eee... nota como tal, eso es algo muy bueno...

**14. ¿A usted le gustaría participar de algún proyecto musical?**

Si claro a mí me gustaría, ya una vez que de pronto cuando ya hayas terminado tu magister, entonces pudieras pasar el proyecto y que la gobernación apruebe y ya como tal entonces tu mirarías si pasa la propuesta, ¿no?, para que los sordos eee... pudieran hacer parte del proyecto y se pudieran unir sin importar su edad pudiera pensar... eee si son mayores o de pronto son jóvenes no importa y de esa manera eee... pudieran ser mediante algo que sea progresivo, la oportunidad para mostrar algo más a parte de la comunidad sorda, le puedes preguntar a John Weiner si se puede y cómo hacerlo y pasar el proyecto allá a la gobernación. Eso lo puedes hacer... y acá en adelante seguir trabajando lo que tiene que ver con la música, con los instrumentos, con la banda marcial, también que eso llenaría de orgullo a toda la región, y pues sería algo tan especial una banda marcial también eee... de

puros sordos, no... eso sería muy orgullosos y sería algo fenomenal que no se ha visto en el país...esa es mi opinión.

#### Anexo H. Entrevista DIP1

### **MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN**

#### **DISEÑO DE ENTREVISTA SEMI- ESTRUCTURADA PARA ESTUDIANTES SORDOS DE LA I.E.NORMAL SUPERIOR DE NEIVA**

**OBJETIVO:** Obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados en el proyecto de investigación “**DISEÑO DE UNA PROPUESTA PEDAGOGICA, PARA LA SENSIBILIZACIÓN MUSICAL EN LA POBLACION SORDA, DE LA I.E. NORMAL SUPERIOR DEL MUNICIPIO DE NEIVA**”.

**Código ESTUDIANTE: DIP1**

**Fecha: 12/04/2019**

#### **1. ¿Se siente aceptada en la I.E. Normal Superior?**

Nooo... yo me siento muy bien, siento que realmente me aceptan.

#### **2. ¿Alguna vez ha tenido el rechazo por parte de docentes y/o compañeros?**

Nooo... para nada; yo con los sordos, con todos me las llevo muy bien, igualmente con los oyentes, pues de pronto no me voy a entender el lenguaje que tengo con ellos, pero pues igual me los llevo muy bien, yo como tal, yo desde niña los primeros grados los he hecho acá y me la he llevado bien con mis compañeros.

#### **3. ¿Siente que ha sido excluida de ciertas clases en el colegio y si es así, cuáles?**

No, para nada; no, yo en todas las clases yo estoy participando en las tareas, todo perfecto, todo todo y me ha ido muy bien; en matemáticas solamente he tenido positivos, e...capto muy bien la información y pues nosotros los sordos nos las llevamos perfectamente, entre tanto lo que son los niños, las niñas, todos nosotros nos llevamos muy bien, normal, normal; creo que nos sentimos bien; obviamente hay algunas ocasiones en las cuáles necesitamos aprender e... de otra manera, es algo progresivo, pero igual, en general nos la llevamos muy bien.

#### **4. ¿Le gusta la música?**

Mmm, más o menos, si... más o menos me gusta.

### **5. ¿Cómo explicas la manera en la que sientes la música?**

No.. yo la puedo sentir, yo precisamente en el corazón es donde me llega, puedo sentir que sube como por mis brazos las vibraciones, es más lo que hacía el profesor Jefferson con el bajo, yo estaba muy contenta con ello, porque sentía realmente como retumbaba en mi interior.

### **6. ¿Qué es la música para usted?**

Mmm...no, para mí son diferentes cosas... por ejemplo mmm... ¿cómo es que es tu seña? Por ejemplo el profesor cuando nos indicaba cada letra que teníamos que tocar, entonces es acordar lo que Él nos enseñó con directamente lo que aparecía en la placa, mantener pendiente de Él, e... es ser organizado, estar pendiente en la clase de lo que Él nos dice, respetar al profesor, lo que él nos diga, ser consciente de que todos debemos tocar la mismo, tanto niños como mujeres y tocar al mismo compás y sentirse feliz.

### **7. ¿Ha tenido alguna vez contacto con la música, anteriormente a esto no? ¿Y de qué manera?**

No... para nada, no, nunca, nunca; fue la primera vez, ni, eee ningún instrumento musical, de pronto eee... no, no, fue solamente lo que te digo, aquí solo la única oportunidad que he tenido, tanto como los palitos eee... como con demás instrumentos, pero, de resto no, no más, es más, le he preguntado a mi mamá y... y pues realmente no, no he tenido así un contacto como tal con ellos, solamente me llamó mucho la atención que es lo que vimos en el video, donde aparecía la profesora diciéndoles a los chicos sordos y me pareció muy interesante y luego cuando vino también John acá a avisarnos que vamos allí a la sala para poder aprender de música, eso fue la única parte de resto nada más y pues qué bueno que traigan el intérprete porque pues obviamente no podemos escuchar, pero pues John, lo que escuchaba nos lo pasaba en lengua de señas normal, entonces eso hacía que nosotros entendiéramos y pudiéramos también obedecer y respetar al Docente.

### **8. ¿Has tenido algún contacto con algún instrumento musical anterior a los talleres?**

No, para nada. No, nada... nada...

### **9. ¿Siente que es capaz de interpretar un instrumento musical?**

Nooo... yo siento que yo puedo, claro normal, con práctica; obviamente me puedo equivocar en algún momento, pero con esfuerzo yo puedo, claro, es un proceso, es un proceso, porque pues igual nosotros somos niños sordos y pues el objetivo como tal es no molestarnos, sino por el contrario, es prestar atención si nos equivocamos, ofrecer disculpas, siempre estar pendientes del profesor de lo que él nos dice cada nota y empezamos a practicar, eso es cuestión de práctica; hay algunos que pueden escuchar un poquito, entonces si en dado caso, suena mal la nota que estamos colocando, entonces le decimos otra vez profe... otra vez profe, hay por favor, hay yo quiero otra vez para hacerlo, hasta que lo hacemos bien y luego ya cuando ellos se van pues ya estamos muy contentos y todos ya creo que nos esforzamos por hacer las notas mejor y pues ya, nosotros nos vamos y seguimos acá, vamos al restaurante y seguimos acá con los otros hablando de algún tema.

### **10. ¿Cómo fue ese primer acercamiento con la música?**

No... claro lo más de normal, cuando a nosotros nos dijeron, vengan que hoy le vamos a enseñar música, entonces yo dije ay... que bueno, que bueno sería, si yo recuerdo cuando fuimos allá al

otro lado del salón de allá donde están los árboles y nosotros decíamos no pero es que no sabíamos nada y poco a poco fue que en unión con los niños del otro grado eee... fuimos nosotros a ir aprendiendo, algunos decían que no les gustaba, pero pues el profesor con calma como tal nos ayudó y pues obviamente habían de pronto días en los cuáles no estaba con la mejor actitud, pero pues todo eso se podía, con esfuerzo todos nosotros pudimos lograr buenos resultados.

### **11. ¿Le gustaría tener acceso a las clases de música que brinda el colegio?**

Claro, yo creo que sí, yo creo que podría, igualmente estamos realmente jóvenes y pues yo pienso que pues eee... es algo que podríamos nosotros tocar; hay diferentes instrumentos, entonces pienso que con preparación de pronto cuando estemos de sexto hasta once, pudiéramos lograr dominar alguno de éstos instrumentos. Yo sé que de pronto eee... algunos profesores no tienen como la facilidad para enseñarnos, pero hay que ser positivos y pues no todos somos iguales y que bueno que de pronto se busquen también otros espacios para poder estar más concentrados y ser partícipes de lo que son esas clases y pues de paso eso me llena de felicidad; no se tocar otro tipo de instrumento, también sería bueno porque también nosotros somos jóvenes y pues eso también depende mucho de lo que es el profesor, no sé si sea hombre o mujer, realmente no conozco cuál será el profesor de música de acá, pero pues esa es mi opinión.

### **12. ¿Siente que la forma como enseñan música en el colegio es la adecuada?**

No, para nada, acá a nosotros los niños como tal no nos han enseñado música, ni tampoco los docentes, no, realmente no lo conozco, o sea, no conozco que nos hayan enseñado música o que tengan otra cosa como teatro, no sé, de pronto nos enseñan sobre la iglesia, sobre diferentes materias, ir a la sala Milton, compartir videos, ese tipo de cosas pero realmente eee...eso sobre la música no y pues yo conozco varias cosas de acá, pero pues, eso que tenga que ver así con la música, no, para nada; entonces la única música que hemos visto es de pronto son los himnos si?, hay unos que aparecen en lengua de señas, pero de resto no más.

### **13. ¿Cuál fue su primera reacción, al ver que fue seleccionada para un proyecto de sensibilización musical?**

No... yo me sentí que yo podía, habían algunos muchachos que de pronto se sentían mal o que de pronto les daba miedo, sin embargo yo me sentí bien, no era que como por ser sordo podía estar amargado, no sino que más bien hay que estar calmado y esperar, porque como tal eso, uno se va llenando de alegría y también es parte del respeto, porque por ejemplo, unos llegaban mascando chicle y el profesor decían por favor vayan bótelo, pórtense serio, si? respetar al profesor, estar más pendiente de la clase, entonces si es sentir pena eee...dejarlo y obedecer, y ya lo que es a las cuatro y media ya puede seguir comiendo lo que usted vaya a gustar, su chicle, su helado, bueno, lo que se, compartir con sus amigos si?, pero entonces eso lo puede hacer después, pero en éste momento donde está la clase?, no, primero hay que ser muy respetuosos con el profesor si?, entonces no es ir o no tener esa actitud de que tenían algunos como por ejemplo, no... a mí no me gusta eso, empezarse a burlar de los demás y mantener una actitud seria, porque pues igualmente, los profesores también estaban ahí pendientes de nosotros, nos han enseñado que hay que tener bastantes valores, no ser groseros, eee...estar actuando de la mejor manera, si, si uno ve de pronto a un compañero que está eee... de pronto bajito de nota entonces ayudarlo a que pueda estar contento, a mejorar y no pues sencillamente tener esa reacción negativa como quien no a mí no

me gusta eso, ni nada, sino que ver qué es un proceso y que más adelante, pues podemos eee... llegar no se a tener clase no solamente los viernes si no más clases aprender más cosas, porque pues igualmente eee... hay cosas que nosotros no sabemos en cuanto a la música, pero que ya los profesores nos han mencionado como es, igualmente es más , ni siquiera conocíamos al intérprete que John, y cuando lo vimos ya nos dimos cuenta que eee... pues podía entender con él y él nos decía, no mire con calma, hagámoslo de ésta manera, mire que hace falta esto o aquello y nosotros pues obviamente a veces con sed, a veces con calor, pero el profesor nos decía no, tranquilos, tranquilos y pues también le decíamos que teníamos mucho calor que tocara acá y nos daba sed, entonces cambiábamos para refrescarnos un poquito eee... igual entonces, íbamos cambiando los instrumentos y nos sentíamos muy bien, entonces yo estoy muy agradecida. Gracias.

#### **14. ¿Cree que un Sordo puede tener acceso a la música? ¿Y de qué manera?**

Nooo... nosotros los sordos también podemos, clarooo, obviamente eee... nosotros los Sordos como tal, pues de pronto no habrán muchos pero ... nosotros a través de nuestro lenguaje, nosotros como tal podemos aprender , eee... podemos estar sentados y empezar a conocer no sé de pronto tocar un violín, a tocar otras cosas mediante gestos eee... darnos cuenta de cosas pues que a nosotros nos parece también bonito entonces nos damos cuenta cómo combinar también sería bueno la música como con otro tipo de cosas divertidas, si?, que nos llame realmente la atención y quedemos con la boca abierta de cosas que realmente no conocemos, entonces pienso que eso nos ayudaría también a participar, a ser más animados con ellos, no sé, de pronto de una manera lúdica que nos ayude como a reír, como a compartir, también, entonces a no estar enojados si no que por el contrario, hacer disciplina para que no nos llamen tanto la atención, sino que por el contrario permanecer atentos a la información que nos vayan a dar y que pues que el profesor tampoco tenga que cada rato estarnos dando cantaleta, sino que cada uno de nosotros estarnos portando bien y pues a mí por ejemplo me llamaban y me decían que vengan, que mire eso... que eso... hay...no... no... que no me quite la atención porque que yo estoy pendiente de la clase, si? entonces que hay otros espacios, y pues eso es lo que yo considero, me parece a mí muy chévere y creo que si pudiéramos, claro normal... yo estaría gustosa de hacerlo, yo soy muy feliz.

#### **15. ¿Alguna vez imaginó estar en un taller de sensibilización musical y como se ha sentido?**

No... pues yo me siento muy feliz, pues antes obviamente cuando estaba más pequeñita, eee... no tenía como esa noción ¿sí? eee...de pronto, mmm... no entendía la música como la entienden los oyentes, realmente eso es algo que no se aprende o sea tan rápido; eso es un proceso, y además son esfuerzos, porque hace parte de la práctica. Nosotros como Sordos, diferimos bastante de los oyentes, porque pues hay cosas que por ejemplo la parte del ritmo que no la podemos manejar bien, pero igualmente somos jóvenes eee... entonces pienso que eso nos puede ayudar a compartir con lo demás y pues de paso ir aprendiendo lo que ellos nos dicen. Yo pienso que es algo que tenemos a favor, nuestra juventud, nuestra alegría y que sin importar si a veces nos da pereza o no, se trata de tener una buena actitud, eee... poder sentir lo que son cada una de las notas que estamos aprendiendo y pues de acuerdo a lo que nos diga el profesor, obviamente porque es el que nos manda, obviamente hay que respetarlo, no?, no hay que decirle no, eso a mí no me gusta y esto es así o empezar a molestar como lo hacen otros compañeritos que yo conozco, no? como por ejemplo bueno, algunos que son groseros, ignoran lo que el profesor dice, pero hay que ser respetuoso, e... si uno tiene la oportunidad entonces decirle profe... profe, ven... míreme a mí, yo quiero hacer esto y pues de paso los demás mirar como a uno le agradecían y además lo admiraban y lo aplaudían, entonces eso es lo que me parece a mí chévere.



**16. ¿Cree que puede hacer parte de un grupo musical?**

Claro, yo creo que sí, claro, normal, nosotros los sordos nos ponemos obviamente no preocuparnos, por lo que de pronto no entendamos si no que por lo contrario con la mejor actitud, eee... con mucha paciencia, ir practicando cada una de las cosas que el profesor dice, claro que sí, claro que sí, nosotros podemos, puede ser fácil para nosotros.

**17. ¿Ha compartido esta nueva experiencia con su familia?**

Bueno, mmm,, con mi mamá, pues no, no hemos podido compartir mucha información, porque mi mamá mantiene trabajando; ella es enfermera, entonces, y mi papá trabaja como celador, entonces no puedo compartir eee... la información con ellos, la tengo es como con mi abuelita y ella es la que me acompaña, normal, pero pues, ellos mantienen ocupados, eee... entonces igualmente, yo lo que sé es que ella está pendiente como de las notas, pero pues el resto no lo puedo compartir con ella.

**18. ¿Cuál fue la reacción en este caso de la abuela al saber que usted toca un instrumento musical y además siente la música?**

Lo que pasa es que eee... pues, no me puedo comunicar con ellos, ellos no saben la lengua de señas, eee... entonces yo puedo tener dudas, pero pues no tengo como solucionarlas porque ellos realmente no conocen la lengua es acá, entonces hay que dejarlo así, hay que dejarlo así, pues porque igualmente ellos están ocupados en otras cosas y eso es lo que a veces me pone aburrida.

**19. ¿Siente que en el colegio le vulneran el derecho de aprender música?**

No... no importa, no importa si a nosotros nos dice que no, yo siento que es algo que a mí me divierte, no deberían de vulnerarme esto porque pues esta es mi opinión, desde que yo era muy niña yo he estado acá en el colegio, he ido también a la iglesia e... y pues es algo que me hace feliz y pues ahora que he tenido más oportunidad de tocar un instrumento, entonces, sin importar lo lejos que yo viva, porque vivo como lejos, entonces, eee... no importa que entonces me digan que no, yo pienso que soy joven y así no sea temprano pues cuando llegue al colegio yo creo que voy a poder hacerlo.

**20. ¿Siente que la estrategia de enseñanza musical ha sido suficiente para aprender e interpretar un instrumento musical?**

Pues yo, cuando él nos dice venga vayamos a una parte a aprender, por ejemplo cuando vamos al salón, entonces cuando él empiece a darnos el nombre de cada nota, por ejemplo lo que es do, re, mi, la sol, en ningún momento el profesor ha sido de pronto enojado con nosotros eee... él de hecho es muy calmado, o tampoco nos ha rechazado, no él no nos ha rechazado, no se pone bravo porque no entendemos, si no que por el contrario, nos tiene paciencia para cuando nosotros lo logramos hacer entonces nos felicita y... eso es lo que yo pienso, estoy agradecido con ello. Pienso que no tenemos ideas de algunos conceptos que a veces son nuevos ¿sí?, pero entonces cuando nos explicas, nosotros decimos ahhh... es que es de ésta manera, entonces ya nos ponemos a practicar y ya lo podemos más fácil.

**21. ¿Siente que su participación en los talleres es importante y por qué?**

Si claro... porque es que a mí me gusta, a mí me gusta, entonces cuando dicen bueno quienes van a empezar con los instrumentos, entonces yo soy una de las que primero, busco en tratarlo de hacer

o en dado caso que de pronto otra persona sea primero que yo, entonces yo pues en lugar de enojarme pues yo aguardo hasta el momento en que decidan cambiar y pues todo es porque yo siento la vibración del sonido y en lugar de ser egoísta impotente o grosera con los demás entonces sencillamente lo que hago es, estar pendiente de la clase.

**22. ¿Alguna vez alguien le había propuesto interpretar un instrumento musical?**

No... no... mira que no. Nada, nada.

**23. ¿Siente que una clase de música es importante para usted y por qué?**

Pues eee... al igual que otras materias hay que esforzarse no? por ejemplo matemáticas, no todas las cosas uno va a hacerlas bien y pues igual pienso que música; al principio uno no las coge bien pero de ahí en adelante a uno se le va facilitando lo que es estar de acuerdo con las notas, hasta uno puede poder participar, entonces yo soy una de las que digo profe... profe... venga ... a mí... a mí... entonces el profesor es el que dice, no... espere, primero con esa persona, primero con éste, o este chico, entonces esos son así con mis compañeros, con cada uno de ellos, el profesor es el que elige quien es el que va a ir, entonces algo pues me quedo ahí, pendiente esperando a que... a que le enseñe, repasamos lo que él nos dice y pues y si en dado caso en el que no entendamos algo, entonces después podemos seguir recordando la información y el profesor nos dice que no importa lo que se nos olvidó sino que podemos seguir intentándolo y pues el profesor es quien realmente nos da a nosotros la ayuda y por eso estamos agradecidos.

**24. ¿Cree que se puede implementar esta clase de trabajos en la enseñanza de la música en el colegio?**

Pues, por ejemplo en los horarios que tenemos donde están mmm... bueno de lunes a viernes, entonces nosotros esperamos a que el viernes llegue para poder tener música si? eee... hay algo que de pronto no me gusta y es que vengamos en el horario con uniforme de diario si, pues que otra vez sea ... no me gustaría más bien cambiarla por, pues que en ese día se pudiera venir con educación física como para uno tener otra perspectiva, o para uno poder estar más suelto si... entonces eso me gustaría, pues no sé esa es mi opinión igualmente ir repasando todas las cosas en dado caso, no sé, qué si toca física dos veces, pues lavar el uniforme antes.

## Anexo I. Entrevista EZ2

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN****DISEÑO DE ENTREVISTA SEMI- ESTRUCTURADA PARA ESTUDIANTES SORDOS DE LA I.E.NORMAL SUPERIOR DE NEIVA**

**OBJETIVO:** Obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados en el proyecto de investigación “**DISEÑO DE UNA PROPUESTA PEDAGOGICA, PARA LA SENSIBILIZACIÓN MUSICAL EN LA POBLACION SORDA, DE LA I.E. NORMAL SUPERIOR DEL MUNICIPIO DE NEIVA**”.

**Código ESTUDIANTE: EZ2**

**Fecha: 12/04/2019**

**1. ¿Se siente aceptado en la I.E. Normal Superior?**

Noo... yo me siento muy contento acá.

**2. ¿Alguna vez ha tenido el rechazo por parte de docentes y/o compañeros?**

Ah, no, por supuesto que no.

**3. ¿Siente que ha sido excluido de ciertas clases en el colegio y si es así, cuáles?**

No...no, no. No, no pienso que no.

**4. ¿Le gusta la música?, ¿Cómo explicas la manera en la que la sientes?**

No, a mí me gusta, claro que me gusta la música, claro que yo soy hipoacúsico y aun así, yo siento la vibración por medio de mis brazos, como un paso.

**6. ¿Qué es la música para usted?**

Bueno es como el ritmo que nosotros llevamos con los instrumentos, como por ejemplo con el tambor.

**7. ¿Ha tenido alguna vez contacto con la música, anteriormente a los talleres? ¿Y de qué manera?**

Bueno, pues eee... lo que son como tal mi familia, mi papá y mi mamá trabajan y nosotros somos en total 6. No.

**8. ¿Has tenido algún contacto con algún instrumento musical anterior a los talleres? ¿Cuál?**

Nada.

**9. ¿Siente que es capaz de interpretar un instrumento musical?**

Si... claro que sí.

**10. ¿Cómo fue ese primer acercamiento con la música?**

No... yo me sentí muy bien.

**11. ¿Le gustaría tener acceso a las clases de música que brinda el colegio?**

Si... a mí me gustaría.

**12. ¿Siente que la forma como enseñan música en el colegio es la adecuada?**

No... a nosotros no nos han enseñado música.

**13. ¿Cuál fue su primera reacción, al ver que fue seleccionado para un proyecto de sensibilización musical?**

Nooo... contento.

**14. ¿Cree que un Sordo puede tener acceso a la música? ¿Y de qué manera?**

Si... yo pienso que sí. Por ejemplo a mí me gusta el tambor, - ¿Por qué? no... porque me gusta, - ¿Que siente tocando el tambor? No... a mí me gusta y yo lo hago con fuerza porque me gusta.

**15. ¿Alguna vez imaginó estar en un taller de sensibilización musical?**

No... yo me siento bien. – Sí, pero ¿alguna vez se imaginó estar en un taller de música?, pues de pronto, de pronto, pero no estaba muy seguro.

**16. ¿Cómo se ha sentido?**

No, pues yo me sentía muy bien con el profesor Jefferson, con el que estaba grabando, con ellos yo me sentía muy bien.

**17. ¿Cree que puede hacer parte de un grupo musical?**

No... yo me sentiría bien porque me gusta tocar el tambor. Si claro a mí me gusta.

**18. ¿Ha compartido esta nueva experiencia con su familia?**

Si. A mi papá, a mi hermano, mi papá trabaja lejos, mi mamá trabaja en ¿qué? Ellos trabajan lejos y les he comentado y hay un hermano que trabaja como conductor, entonces él también me apoya a mí.

**19. ¿Y cuál fue la reacción de su familia al saber que usted toca un instrumento musical y además siente la música?**

No... ellos se sienten bien, dicen que chévere.

**20. ¿Siente que en el colegio le vulneran el derecho de aprender música?**

No pues acá en el momento, en el momento no hay ningún sordo que esté viendo música. – ¿Pero siente que le vulneran?, ¿Siente que es importante? Claro que si me importa tanto porque es algo que nos puede gustar.

**21. ¿Siente que la estrategia de enseñanza musical ha sido suficiente para aprender e interpretar un instrumento musical?**

No... no, a veces no le entendía muy bien. Sí, yo pienso que le faltaría corregir algunas cosas.

**22. ¿Siente que su participación en los talleres es importante y por qué?**

No, porque a mí me gusta, me gusta tocar el tambor y me gusta participar.

**23. ¿Alguna vez alguien le habían propuesto interpretar un instrumento musical?**

Si... una flauta.

**24. ¿Siente que una clase de música es importante para usted y por qué?**

No creo que haya que... que pasarla desapercibido.

**25. ¿Cree que se puede implementar esta clase de trabajos en la enseñanza de la música en el colegio?**

Sí, yo pienso que sí.

Anexo J. Entrevista IJB3

## **MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN**

### **DISEÑO DE ENTREVISTA SEMI- ESTRUCTURADA PARA ESTUDIANTES SORDOS DE LA I.E.NORMAL SUPERIOR DE NEIVA**

**OBJETIVO:** Obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados en el proyecto de investigación **“DISEÑO DE UNA PROPUESTA PEDAGOGICA, PARA LA SENSIBILIZACIÓN MUSICAL EN LA POBLACION SORDA, DE LA I.E. NORMAL SUPERIOR DEL MUNICIPIO DE NEIVA”**.

**Código ESTUDIANTE: IJB3**

**Fecha: 12/04/2019**

**1. ¿Se siente aceptada en la I.E. Normal Superior?**

Nooo... acá me siento muy bien, puedo compartir con los demás, tengo bastantes amigos.

**2. ¿Alguna vez ha tenido el rechazo por parte de docentes y/o compañeros?**

No... para nada acá sobre todo nosotros los sordos somos muy respetuosos.

**3. ¿Siente que ha sido excluida de ciertas clases en el colegio y si es así, cuáles?**

Para nada, para nada.

**4. ¿Le gusta la música?, ¿Cómo explicas la manera en que la siente?**

No... a mí me gusta. Me gusta la música, igual yo puedo escuchar algo. – Cómo la siente, por el oído solamente?, por el oído. (Ella tiene audífono, expresa el intérprete)

**6. ¿Qué es la música para usted?**

No... no se...no sabría dar una definición clara.

**7. ¿Ha tenido alguna vez contacto con la música? ¿De qué manera?**

No... para nada, nada

**8. ¿Has tenido algún contacto con algún instrumento musical anterior a los talleres?**

Con ninguno.

**9. ¿Siente que es capaz de interpretar un instrumento musical?**

Yo siento que puedo, claro, inicialmente me aprendo lo que es la configuración de las notas, de las teclas donde van y ya, el resto ya lo puedo hacer yo

**10. ¿Cómo fue ese primer acercamiento con la música?**

Pues yo soy hipoacúsica y pues a mí sí me gusta la música, entonces, pero, yo no sabía que de pronto podíamos trabajar en ello y pues ahorita tener la oportunidad de compartir con mis compañeros eee... y ver lo que ellos podían hacer, entonces después que nos llevaron en grupo, ya pude entender como claramente, como era eso de la música y pues que nosotros como sordos podemos aprenderla.

**11. ¿Le gustaría tener acceso a las clases de música que brinda el colegio?**

Sí, no me gustan las clases con el profesor que viene de parte de la Universidad, no me gusta.

**12. ¿Siente que la forma como enseñan música en el colegio es la adecuada?**

No, no se entiende la forma como ese señor enseña, enseña muy rápido, habla muy rápido y nosotros no le entendemos.

**13. ¿Cuál fue su primera reacción, al ver que fue seleccionada para un proyecto de sensibilización musical?**

No, yo me siento muy feliz

**14. ¿Por qué cree que un Sordo puede tener acceso a la música? ¿De qué manera?**

Claro que un sordo puede, porque en las notas que nosotros veíamos, las veíamos cuando nos las mencionaba y pues nosotros las asimilábamos con lo que estaban en las tablas o en los instrumentos, en las placas. – ¿De qué manera? No yo me sentía muy bien, porque igual eee... me

daba cuenta que, eee... cada la palabra que aparecía en cada una de las tablas, era la que yo podía ir tocando de acuerdo a lo que el profesor nos fuera mencionando, entonces así podía.

**15. ¿Alguna vez imaginó estar en un taller de sensibilización musical y como se ha sentido?**

Pues yo en el celular ponía eee... eee... el celular en y podía ponerme los audífonos, pero realmente o sea imaginar que pudiera estar en un grupo de música, no, pues porque no me han enseñado, no conocía sobre la música, entonces no lo había imaginado.

**17. ¿Ha compartido esta nueva experiencia con su familia?**

Pues lo que pasa es que no he podido comunicarle o mencionarle lo que yo sé porque allá en mi casa no tengo ningún instrumento como para mostrarle a mi papá, mire mamá, mire papá como yo hago esto, no he tenido la oportunidad de mostrarle lo que yo he hecho acá.

**18. ¿Cree que puede hacer parte de un grupo musical?**

Si claro, pienso que puedo.

**19. ¿Cuál fue la reacción de ellos al saber que usted toca un instrumento musical y además siente la música?**

No, ellos no tuvieron ninguna reacción.

**20. ¿Siente que en el colegio le vulneran el derecho de aprender música?**

No... no... no sabría decirte.

**21. ¿Siente que la estrategia de enseñanza musical ha sido suficiente para aprender e interpretar un instrumento musical?**

No... a mí me parece que es buena.

**22. ¿Siente que su participación en los talleres es importante y por qué?**

No... a mí sí me gusta, a mí sí me gustan. Pues no sé, solo me gusta.

**23. ¿Alguna vez alguien le ha propuesto interpretar un instrumento musical?**

No señor, nunca.



**23. ¿Siente que una clase de música es importante para usted y por qué?**

Yo pienso que es importante. – ¿Por qué? Porque de esa manera aprendemos cada uno de los niños sordos lo que es la música.

**24. ¿Cree que se puede implementar esta clase de trabajos en la enseñanza de la música en el colegio?**

Profe, no se... no sabría que decirte si se pudiera o no. – ¿Cree que el colegio podría enseñarte música? No, pues a mí me gustaría que continuaran.

Anexo K. Entrevista LFR4

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN**

**DISEÑO DE ENTREVISTA SEMI- ESTRUCTURADA PARA ESTUDIANTES SORDOS DE LA I.E.NORMAL SUPERIOR DE NEIVA**

**OBJETIVO:** Obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados en el proyecto de investigación “**DISEÑO DE UNA PROPUESTA PEDAGOGICA, PARA LA SENSIBILIZACIÓN MUSICAL EN LA POBLACION SORDA, DE LA I.E. NORMAL SUPERIOR DEL MUNICIPIO DE NEIVA**”.

**Código ESTUDIANTE: LFR4**

**Fecha: 12/04/2019**

**1. ¿Se siente aceptada en la I.E. Normal Superior?**

Si.

**2. ¿Alguna vez ha sentido el rechazo por parte de los docentes y/o compañeros?**

No señor.

**3. ¿Siente que ha sido excluido de ciertas clases en el colegio y si es así, cuáles?**

A mí me gusta... me gusta español

**4. ¿Le gusta la música?, ¿Cómo explicas la manera en la que sientes la música?**

Si, si me gusta la música. – La sientes cómo: por el oído o cuando vibra. Por el oído.

**5. ¿Qué es la música para usted?**

Lo que quiera, la estrellita.

**6. ¿Ha tenido alguna vez contacto con la música? ¿Y de qué manera?**

Si, la he escuchado con los auriculares.

**7. ¿Has tenido algún contacto con algún instrumento musical anterior a los talleres? ¿Cuál?**

No. Yo desde pequeño no tocaba nada.

**9. ¿Siente que es capaz de interpretar un instrumento musical?**

Sí, yo puedo.

**10. ¿Cómo fue ese primer acercamiento con la música?**

Pues... mmm...enseñando a tocarla con las palabras. – Con las palabras? Si. (Las palabras se refieren a cada nota, no la ven como notas, sino la ven como palabras Intérprete, entonces sol, la, son para ellos palabras.)

**11. ¿Le gustaría tener acceso a las clases de música que brinda el colegio?**

Si.

**12. ¿Siente que la forma como enseñan música en el colegio es la adecuada?**

Mmm, yo no sé. (Aquí en la Normal hay profesor de música; ¿a ti te han enseñado música?) La vez pasada cuando yo estaba en tercero o cuarto no me enseñaron.

**13. ¿Cuál fue su primera reacción, al ver que fue seleccionado para un proyecto de sensibilización musical?**

Me siento feliz, feliz.

**14. ¿Cree que un Sordo puede tener acceso a la música? ¿Y de qué manera?**

Pues enseñándola con las señas o hablando.

**15. ¿Alguna vez imaginó estar en un taller de sensibilización musical y como se ha sentido?**

Como la vez pasada, como quería escuchar música, y entonces mi mamá quería comprarme una guitarra eléctrica que para poder enseñarme y todo – ¿Cómo se ha sentido acá? Bien.

**16. ¿Cree que puede hacer parte de un grupo musical?**

Sí, yo quiero tocar la guitarra.

**17. ¿Ha compartido esta nueva experiencia con su familia?**

Pues a mi mamá le gusta la música, cuando, la vez pasada cuando iba a noveno entonces y cuando ya llegamos mi mamá decía uy...que bueno que le gustaba la música.

**18. ¿Siente que en el colegio le vulneran el derecho de aprender música?**

Sí, - ¿Sí? ¿Por qué? Se me olvida... (En el horario, ¿tú encuentras música? Intérprete, ¿A ti te gustaría que Música fuera una materia? Sí. )

**19. ¿Siente que la estrategia de enseñanza musical ha sido suficiente para aprender e interpretar un instrumento musical?**

Me enseñan bien.

**20. ¿Siente que su participación en los talleres es importante y por qué?**

Sí, eee...Yo solamente le miro la mano al profesor como es bien o mal y después va explicando otra – ¿Pero siente que eso es importante? Sí, yo pienso que es importante.

**21. ¿Alguna vez alguien le había propuesto interpretar un instrumento musical?**

No, solo usted.

**22. ¿Siente que una clase de música es importante para usted y por qué?**

Cuando yo quiera ser un profesional de música.

**23. ¿Cree que se puede implementar esta clase de trabajos en la enseñanza de la música en el colegio?**

Si. No...me gustaría que siguieran.

Anexo L. Entrevista MYB5

### **MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN**

#### **DISEÑO DE ENTREVISTA SEMI- ESTRUCTURADA PARA ESTUDIANTES SORDOS DE LA I.E.NORMAL SUPERIOR DE NEIVA**

**OBJETIVO:** Obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados en el proyecto de investigación “**DISEÑO DE UNA PROPUESTA PEDAGOGICA, PARA LA SENSIBILIZACIÓN MUSICAL EN LA POBLACION SORDA, DE LA I.E. NORMAL SUPERIOR DEL MUNICIPIO DE NEIVA**”.

**Código ESTUDIANTE: MYB5**

**Fecha: 12/04/2019**

**1. ¿Se siente aceptada en la I.E. Normal Superior?**

Mmm... me siento bien.

**2. ¿Alguna vez ha tenido el rechazo por parte de docentes y/o compañeros?**

No.

**3. ¿Siente que ha sido excluida de ciertas clases en el colegio? ¿Cuáles?**

No.

**4. ¿Le gusta la música?, ¿Cómo explicas la manera en la que la sientes?**

Si, a mí me gusta la música. – ¿Cómo la sientes?, por la parte auditiva, la alcanzo a escuchar un poco.

**6. ¿Qué es la música para usted?**

Mmm... no recuerdo

**7. ¿Ha tenido alguna vez contacto con la música, anteriormente a esto no? ¿Y de qué manera?**

Sí, yo he escuchado música, en el equipo de sonido.

**8. ¿Ha tenido algún contacto con algún instrumento musical? ¿Cuál?**

Yo tengo un teclado pequeñito en la casa. Mi papá me dijo que de pronto me iba a comprar una...eee... un instrumento como el que estamos utilizando en clase, dijo que de pronto iba a mirar que estaba trabajando, pero que de pronto me lo iba a conseguir

**9. ¿Siente que es capaz de interpretar un instrumento musical?**

Noo... yo sí puedo.

**10. ¿Cómo fue ese primer acercamiento con la música?**

No, yo me sentía contenta. – Pero como fue ese primer momento. No, a mí me gusto, primera vez que sentí.

**11. ¿Le gustaría tener acceso a las clases de música que brinda el colegio?**

Sí.

**12. ¿Siente que la forma como enseñan música en el colegio es la adecuada?**

No, no sé; no me han enseñado.

**13. ¿Cuál fue su primera reacción, al ver que fue seleccionada para un proyecto de sensibilización musical?**

Bien, me sentí bien.

**14. ¿Cree que un Sordo puede tener acceso a la música? ¿Y de qué manera?**

Si nosotros los Sordos podemos aprender, me enseñan y me gusta. – Si...pero de qué manera. No se

**15. ¿Alguna vez imaginó estar en un taller de sensibilización musical y como se ha sentido?**

Si... si me llegué a imaginar, poder tocar algún instrumento y que me vieran. – ¿Cómo se ha sentido? Mmm... yo me siento bien, me siento contenta.

**16. ¿Cree que puede hacer parte de un grupo musical?**

Sí, si me gustaría.

**17. ¿Ha compartido esta nueva experiencia con su familia?**

Ah, sí, ellos saben.

**18. ¿Cuál fue la reacción de ellos al saber que usted toca un instrumento y además siente la música?**

Ellos se sienten bien.

**19. ¿Siente que en el colegio le vulneran el derecho de aprender música?**

Nosotros no vemos clase de música.

**20. ¿Siente que la estrategia de enseñanza musical ha sido suficiente para aprender e interpretar un instrumento?**

Bien. – ¿Te gustaría aprender algo más o con otro instrumento? Me gusta con los palitos.

**21. ¿Siente que una clase de música es importante para usted y por qué?**

Sí, siento que es importante. – ¿Por qué? Pues porque me siento feliz cuando la escucho.

**22. ¿Cree que se puede implementar esta clase de trabajos en la enseñanza de la música en el colegio?**

Pienso que sería bueno que continuara.

## Anexo M. Entrevista PF1

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN**  
**DISEÑO DE ENTREVISTA SEMI- ESTRUCTURADA PARA PADRES DE FAMILIA**  
**DE LA I.E.NORMAL SUPERIOR DE NEIVA**

**OBJETIVO:** Obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados en el proyecto de investigación “**DISEÑO DE UNA PROPUESTA PEDAGOGICA, PARA LA SENSIBILIZACIÓN MUSICAL EN LA POBLACION SORDA, DE LA I.E. NORMAL SUPERIOR DEL MUNICIPIO DE NEIVA**”.

**FECHA:** 26/04/2019

**Código PF1**

**1. ¿Sabe usted que es Inclusión?**

Eee... sé que es como una educación como más personalizada, hacia los niños con algún déficit de aprendizaje.

**2. ¿Se siente capacitado (a) para la formación de su hijo(a) con déficit auditivo?**

Mmm... a veces es un poco difícil, pero pues e...pero pues sí, sí, sí me siento en la capacidad.

**3. ¿Cómo han sido las condiciones familiares y culturales en las cuáles se desarrolla su hijo(a)?**

Eee... no pues todos, todos le colaboran mucho, ella inclusive pues por aparte la tengo en danzas, entonces todos tienen que ver con ella, todos le colaboramos, mis padres sobre todo.

**4. ¿Usted ha sentido algún tipo de rechazo por la discapacidad de su hijo (a)?**

Eee... si, cuando de pronto tenía los anteriores colegios, que estudiaba en colegios pues con niños “Normales”, entonces sí, sufríamos mucho de eso y... y pues por eso la niña mucho tiempo dejó los colegios, dejó los colegios porque, porque le hacían mucho bulling.

**5. ¿Ve en la Institución Educativa Normal Superior, el canal de aprendizaje acorde a las necesidades de su hijo(a)?**

Si, pues me parece que se ha sentido súper bien acá, se ha adaptado súper bien, ella cuando ingresó acá al colegio, ella no sabía ni leer, no se sabía las vocales y ella ingresó como tercer grado y acá en ése año, aprendió a sumar, a leer, a restar, o sea me parece que... si... si, es un buen colegio.

**6. ¿Usted tiene conocimiento acerca de que su hijo (a) no recibe clase de música en la I.E. Normal Superior?**

Sí, sé que ellos no reciben... reciben unas materias muy básicas, o sea lo normal, pero no, sé que no... el año pasado si la tenían como en clase de danzas, pero no, no música como tal.

**7. ¿Por la anterior razón, cree que le están vulnerando el derecho a una educación integral?**

Pueees... no sé, nooo, pues siento que pues a ellos le enseñan como lo básico, como lo de... como lo de... cómo le explico, para como poder sobrevivir como en el mundo, no se... es algo como así lo siento yo.

**8. ¿Usted sabe si existe una ley que garantiza una atención educativa y de calidad a su hijo (a)?**

No, no tengo conocimiento.

**9. ¿A qué se dedica su hijo (a) en el tiempo libre?**

Mmm...eee... pues, por lo menos ella éste año, estaba en cuarto, por buenas calificaciones pasó a quinto y pues le ha puesto como más, más, como más intención al colegio, entonces estudia un poquito más, pero sí, hay veces que salimos al parque, compartimos con...con la familia, ella la mayor parte el tiempo es viendo películas... internet (risas)

**10. Él (ella) participa en otros espacios diferentes al colegio, con más sordos? ¿Cuáles?**

Sí..., pues los compañeros allá y hay veces, como yo recibo clases, entonces vamos a ASORHUIL y pues allá participamos todos.

**11. ¿Usted sabe Lengua de señas? No... ¿por qué?**

Estoy en proceso, estoy aprendiendo, tengo un poquito de conocimiento y pues, me metí a ASORHUIL, estoy en nivel 1, ya pasé nivel 1, voy para el nivel 2, entonces pues... me gusta mucho.

**12. ¿Qué piensa usted acerca de que un Sordo tenga la posibilidad de tener una experiencia de sensibilización musical?**

Sería chévere, porque siento que...que ellos en... en la cuestión de arte y todo eso se desenvuelven mucho más y... y... como que se vuelven más...como le digo yo... o sea como que sienten más la... bueno...algo así...es la idea... (risas) usted me entiende.



**13. ¿Considera realmente que su hijo(a) puede sentir la música e interpretar un instrumento?**

Sí... totalmente.

**14. ¿Piensa que la música puede contribuir a mejorar la calidad de vida de su hijo(a)?**

Sí... sí... pues es como una parte de arte, como le digo y ellos en... como en esa, en esa cuestión son como más creativos, no sé, entonces como que sienten la vibra... no sé, es algo así, sería chévere.

**15. ¿Le gustaría que su hijo (a) participara en un proyecto musical?**

Sí, sí... me llama mucho la atención, me gusta que ella participe en todo, que sea muy participativa.

Anexo N. Entrevista PF2

## MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN

### DISEÑO DE ENTREVISTA SEMI- ESTRUCTURADA PARA PADRES DE FAMILIA DE LA I.E.NORMAL SUPERIOR DE NEIVA

**OBJETIVO:** Obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados en el proyecto de investigación “DISEÑO DE UNA PROPUESTA PEDAGOGICA, PARA LA SENSIBILIZACIÓN MUSICAL EN LA POBLACION SORDA, DE LA I.E. NORMAL SUPERIOR DEL MUNICIPIO DE NEIVA”.

**FECHA: 26/04/2019**

**PF2**

**1. ¿Sabe usted que es Inclusión?**

¿De inclusión?, pues que yo entienda de inclusión, es que incluyen por ejemplo a los niños que ahorita están discapacitados, eee... incluirlos en... en los proyectos que tienen para... como la gente normal, por ejemplo. ¿Me parece que es eso?

**2. ¿Se siente capacitado (a) para la formación de su hijo(a) con déficit auditivo?**

Capacitada, no, me toca... eso toca uno buscar ayuda, porque yo también... entonces eee... siempre ha sido con psicólogos, con los profesores, con gente que es...es...es... mm...educada para eso.

**3. ¿Cómo han sido las condiciones familiares y culturales en las cuáles se desarrolla su hijo(a)?**

Sí..., pues desde que la niña está estudiando con la Normal, pues siempre nos mandaron a conseguir un colegio para... para niños sordos eee... pues me parece que allá en el colegio le están...le están, les han...les están enseñando, pues o sea, los están educando a la manera

que de... de ella, pero pues que yo, yo me sienta así... ¿cómo fue que me preguntó usted?  
 – Cómo han sido las condiciones familiares y culturales en las cuáles se desarrolla su hija.  
 A... familiares, familiares, pues yo como abuela, yo, yo pues estoy atenta de todo, todo lo que me digan de la niña, sí que la niña tiene que desarrollar por ejemplo, tales actividades o... o cosas que allá en el colegio pidan, para que la niña sea, para ayuda del desarrollo de la niña, pues yo hago todo lo posible por, por, por estar atenta a eso. – pero las condiciones familiares..., pues las condiciones familiares, pues sí, porque ella tiene el apoyo del abuelo, ¿sí? Él es un señor pensionado de la Policía y gracias a Dios, él tiene la custodia de Danna y él hasta este momento es mucho lo que... siempre él es el que, el que, el que... está pendiente de las cosas de Danna...económicamente.

**4. ¿Usted ha sentido algún tipo de rechazo por la discapacidad de su hijo (a)?**

Pues sí...hay, hay gente que discrimina a los niños, pues porque yo también tengo a un discapacitado no? y ...y...discrimina hay veces los niños por ser Sordos, por ejemplo les dicen Sordos, les dicen, les hacen bulling, por ejemplo hay veces los vecinos, las personas que ... si me he sentido un poquito rechazada, por eso, sí...pues a mí no me preocupa porque yo digo, digo... la persona que... que le hace bulling a los niños o, o, o, o se burlan de un Sordo, de un discapacitado, porque es la gente que no tienen cultura, si?, no están educados, para... y pues yo, pues si gracias a Dios que tengo, tengo, tengo...ya la experiencia desde que también mi hijo desde los 5 años ha tenido esa discapacidad, pues no es Sordo, pero tiene una discapacidad como de psicomotora y ahora la niña, pero, pero pues yo no, yo no me...no...no...no le hago caso a eso, a mí lo único que me interesa es la educación de la niña y que salga adelante.

**5. ¿Ve en la Institución Educativa Normal Superior, el canal de aprendizaje acorde a las necesidades de su hijo(a)?**

Pues hasta ahora sí, yo veo que es...que allá está hasta ahora lo que Danna es está lo que el colegio sí...sí...ha sido fundamental para eso, eso sí.

**6. ¿Usted tiene conocimiento acerca de que su hijo no recibe clase de música en la I.E. Normal Superior?**

Pues yo no sabía que si daban clase de música oh no, la verdad no sabía porque a mí nunca me han llamado allá directamente al colegio a decirme vea que Danna va, le vamos a dar música y eso, no. – No pero yo digo, dentro de sus clases normales... ah... no, no, no, nunca he escuchado que les den clase de música, de música no. o sea durante las clases, no, no, no. Si por ejemplo, por ejemplo si hay niños que les dan música por ejemplo porque están en UTRAHUILCA, a ellos les dan porque ellos sí tienen los profesores y todo allá son especializados para eso.

**7. ¿Por la anterior razón, cree que le están vulnerando el derecho a una educación integral?**

Pues yo creo que sí porque ellos deben de tener en la, en el área de, de, yo...sí... porque yo he visto, he visto por ejemplo los colegios normales que si les dan música, ¿cierto? o danzas, o eso... sí.

**8. ¿Usted sabe si existe una ley que garantiza una atención educativa y de calidad a su hijo (a)?**

Una ley... pues yo escuchado, escuchado de una ley que ha salido que... que... pa', los discapacitados, sí...ahora poco supe de eso, sí señor. – Pero no es más, no sabe más. No, no sé nada porque estamos en el proyecto apenas de eso, que apenas nos están enseñando sobre eso, sobre la ley de... de... de...eso.

**9. ¿A qué se dedica su hijo (a) en el tiempo libre?**

Danna? En el tiempo libre acá, pues en la mañana se lo pasa es mirando televisión y viendo eso... eso...vea, bailando, vea, ella se lo pasa...ella le gusta música, le gusta mucho bailar, siempre pone ese Sanjuanero Huilense y eso le vá... ese es el oficio de ella acá en las mañanas.

**10. Él (ella) participa en otros espacios diferentes al colegio, con más sordos? ¿Cuáles?**

No, no, no, porque ella está pequeña y no, no se lleva a ninguna parte, parte más de, de, o sea no se tiene en nada, solo acá en la casa y en el colegio, en las horas que está en el colegio y no más.

**11. ¿Usted sabe Lengua de señas? No... ¿por qué?**

Pues estoy aprendiendo (risas), pues no se mucho porque a mí, siempre se me dificulta mucho aprender la... la seña, entonces yo siempre le digo a la mamá que vaya cuando ella tenga tiempo, pues que ella, ella, ella vaya pero en lo posible si yo hago más en ir y me comunico un poquito con ella. Y ahí le enseñan en el Colegio? Sí en el colegio enseñan. - Bueno... y por qué no lo había hecho antes, apenas hasta ahora con Danna? Sí, hasta ahora con Danna... sí.

**12. ¿Qué piensa usted acerca de que un Sordo tenga la posibilidad de tener una experiencia de sensibilización musical?**

Me parece bueno, porque los niños deben de aprender el arte de, de, de la música, porque en el caso de la niña, a ella le gusta mucho bailar, ¿sí? entonces a mí me parece bueno.

**13. ¿Considera realmente que su hijo(a) puede sentir la música e interpretar un instrumento?**

Sí, claro, sí, desde que a ella le... el instrumento que a ella le guste sí.

**14. ¿Piensa que la música puede contribuir a mejorar la calidad de vida de su hijo(a)?**

Sí, claro, si... porque ella puede ocuparse en los tiempos libres en eso y es mejor que aprenda, música y no que esté aprendiendo otras cosas, me parece a mí, ¿no? Creo que es bueno.

**15. ¿Le gustaría que su hijo (a) participara en un proyecto musical?**

Sí claro, desde que la niña quiera sí. Sí me gustaría, porque, pues por cultura y por todo ¿sí? si me gustaría, sí, desde que ella quiera sí. Si... que ella, ella, se destaque en algo que a ella le guste, por

ejemplo la música, la música, ellos pueden, ellos aprenden, mmm, no porque la niña es Sorda, hay que ella no, que no va a prender a cantar, por ejemplo a tocar algún instrumento, porque hay niños que saben por ejemplo, niños que tocan bien instrumentos siendo sordos o teniendo alguna limitación o discapacidad. – ¿Si los ha visto? Claro... sí, sí porque yo he visto por ejemplo una niña con, con, que es...autista, ella maneja, cómo es que se llama, ella maneja uno que es de darle así (mueve las manos) unas placas, si y esa niña, yo no entiendo cómo, pero ésa niña maneja muy bien ese, ese, ese instrumento. Si Danna es muy inteligente, ella es súper inteligente y es bueno que Danna aprenda, aprenda a manejar o sea a ocupar en algo, los tiempos que ella no solamente esté estudiando, porque es que es mejor, porque es que yo prefiero que la niña esté aprendiendo otra cosa y no, no que esté en la casa haciendo nada.

Anexo O. Taller 1

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA****FACULTAD DE EDUCACIÓN****MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN III COHORTE****TALLER No. 1 PERCEPCIÓN RÍTMICA PARA ALUMNOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA****FECHA : 15/02/2019**

<b>OBJETIVO</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p>-Utilizar el propio cuerpo y los instrumentos de pequeña percusión como medios de expresión musical</p> <p>-Conocer las posibilidades de utilización de los materiales de su entorno como instrumentos de Percusión.</p> <p>-Interiorización del tiempo o pulso.</p>	<p>-Desarrollo del instinto rítmico</p> <p>-Desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas.”</p> <p>-El taller está centrado en el ritmo, el cual desglosa otras cualidades rítmicas como el acento y otras cualidades sonoras como matices, a través de la imitación y percepción</p>	<p>-Se da la bienvenida a los estudiantes y les cuenta resumidamente qué se realizará en el taller. (Interprete)</p> <p>-Se realiza un calentamiento corporal antes de empezar las actividades y de igual manera al finalizar las actividades (estiramiento, relajamiento, respiración)</p>	<p>-Objetos que se encuentren en el entorno del aula. (Mesa, sillas)</p> <p>-Instrumentos de percusión (Inicialmente se utilizan Baquetas, o golpeadores, para luego.</p>	60 minutos	<p>Julio César Vivas Tamayo Sandra Milena Martínez Romero</p>	<p>El primer contacto con los alumnos fue haciendo una presentación del proyecto y presentándonos como profesores utilizando el intérprete para tal fin.</p> <p>Los alumnos sordos se presentaron también y nos dieron a conocer su señal, además, pidieron que cada profesor tuviese</p>

	<p>sensorial por medio de las vibraciones que asimilan los estudiantes al utilizar su propio cuerpo y/o otros objetos e instrumentos que estén presentes en el taller.</p>	<p>-Se realiza estructuras ritmicas utilizando partes del cuerpo como las palmas, los chasquidos, muslos, etc, para interiorizar un tiempo o pulso.</p> <p>-Despues de utilizar el cuerpo como instrumento sonoro, se pasa a los instrumentos de percusion, en este caso un par de trozos de madera para cada alumno que participe en el taller.</p>				<p>una seña para así establecer la comunicación con cada docente que impartirían la clase de música, de una manera más fluida. Inmediatamente se inicia con ejercicios de calistenia donde se trabajó calentamiento y estiramiento corporal, desde las extremidades, cuello, etc. Después de esto, iniciamos los ejercicios de interiorización del pulso, iniciando con una marcha continua y estable en el mismo puesto, donde los estudiantes deberían lograr una igualdad en</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>el pulso; se evidencio que los estudiantes sordos al momento de presentarles los ejercicios en su gran mayoría, pueden lograr una uniformidad rítmica llevando un pulso estable, dependiendo esto de su capacidad visual, ya que deben tener un contacto visual constante con el profesor que presenta los ejercicios, además al presentar los ejercicios con movimiento corporal, ayuda a su interiorización pues se demuestra que con la repetición de los ejercicios,</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>se van afianzando más. También se realizó ejercicios para la interiorización del pulso con baquetas o palos de madera, en los cuales se evidencia la percepción rítmica de la mayoría de los alumnos, en este caso por el contacto visual y además por la vibración que produce el golpe de la madera o los palos de las baquetas al momento de realizar los ejercicios rítmicos. En general, los estudiantes sordos se mostraron muy</p>
--	--	--	--	--	--	--



						<p>interesados en el proyecto de sensibilización musical y expresan que tienen muchas expectativas al respecto, además, se evidencia que son muy visuales y que son capaces de seguir un patrón rítmico que puede producir una interiorización del pulso, eso sí, con trabajo constante se puede lograr que el grupo en su gran mayoría interiorice un pulso que sería la base para hacer música.</p>
--	--	--	--	--	--	---

## Anexo P. Taller 2

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA****FACULTAD DE EDUCACIÓN****MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN III COHORTE****TALLER No. 2 PERCEPCIÓN AUDITIVA PARA ALUMNOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA****FECHA : 22/02/2019**

<b>OBJETIVO</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
-Discriminar y percibir la vibración de los sonidos producidos por los instrumentos musicales y elementos que generen ondas sonoras. -Utilizar el propio cuerpo y los instrumentos de pequeña percusión como medios	-Desarrollo sensorial auditivo -Desarrollo del instinto rítmico -Desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas.” -Explorar las cualidades sonoras del propio cuerpo, y de distintos objetos materiales para descubrir sus	-Se da la bienvenida a los estudiantes. (Intérprete) -Se realiza un calentamiento corporal antes de empezar las actividades y de igual manera al finalizar las actividades (estiramiento, relajamiento, respiración) -Se realiza estructuras rítmicas utilizando partes del cuerpo como las palmas, los chasquidos, muslos,	-Objetos que se encuentren en el entorno del aula.(Mesa, sillas) -Instrumentos de percusión (Inicialmente se utilizan Baquetas, o golpeadores) Diapasón, globos de aire, instrumentos de percusión con afinación definida, instrumentos musicales, bajo	60 minutos	Julio César Vivas Tamayo Sandra Milena Martínez Romero	Al iniciar este segundo taller recordamos lo visto en el anterior, repitiendo algunos de los ejercicios vistos para interiorizar el pulso. Se inició con calistenia y luego se hizo ejercicios rítmicos utilizando las partes del cuerpo como las palmas, las piernas y además se utilizó nuevamente las baquetas o palos de madera, para realizar nuevamente

<p>de expresión musical -Explorar las cualidades sonoras del propio cuerpo, y de distintos objetos o materiales para descubrir sus cualidades sonoras -Conocer las posibilidades de utilización de los materiales de su entorno como instrumentos de Percusión.</p>	<p>cualidades sonoras</p>	<p>etc, para interiorizar un tiempo o pulso. -Exponer a los alumnos a sentir la vibraciones que produce algunos instrumentos musicales y objetos que generan ondas sonoras mediante un globo de aire que los alumnos sujetan con ambas manos para percibir la vibraciones sonoras. -Identificar los pulsos ritmicos que se generan con los instrumentos musicales -Despues de utilizar el cuerpo como instrumento sonoro, se pasa a los instrumentos de percusion con afinacion definida (Instrumentacion Orf)</p>	<p>eléctrico, guitarra.</p>			<p>ejercicios de interiorización rítmica. Después, se repartió entre los sordos un globo inflado a cada uno para que lo sostuvieran con las palmas de las manos, inmediatamente con un amplificador de bajo se generaron sonidos el bajo eléctrico, con los cuales pretendíamos que los sordos los sintieran por medio de las vibraciones que captaba el globo en sus manos; y efectivamente esto sucedió, todos manifestaron que sentían las vibraciones que se generaban o producían en el amplificador del bajo.</p>
---	---------------------------	--	-----------------------------	--	--	---

						<p>Así que repetimos los ejercicios rítmicos y de interiorización del pulso, apoyándonos con los sonidos que generaba el bajo eléctrico.</p> <p>Los sordos sentados en una silla con el globo sujetado entre sus piernas y los palos de madera, replicaban los pulsos rítmicos que se emitían en el amplificador, evidenciando la capacidad que ellos tienen de sentir las vibraciones de los sonidos, en este caso de frecuencias graves y medias, por otro lado, hicimos cerrar los ojos a los estudiantes sordos y les pedimos que replicaran los pulsos que sintieran y que se generaban en el</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>amplificador y efectivamente lo hacían de una forma coordinada.</p> <p>De esta manera, es evidente que los estudiantes sordos pueden sentir las vibraciones del sonido y que, además, pueden llegar a coordinar rítmicamente estos sonidos que sienten, ayudados por un medio que amplifica las vibraciones del sonido.</p> <p>En este caso el medio fue un globo, pero también se puede pensar en una mesa o un piso de madera para lograr tal efecto.</p>
--	--	--	--	--	--	--

## Anexo Q. Taller 3

## UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN

## MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN III COHORTE

## TALLER No. 3 PERCEPCIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL PARA ALUMNOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA

FECHA : 01/03/2019

OBJETIVO	CONTENIDO	METODOLOGÍA	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
<p>-Desarrollar la capacidad de distinguir sonidos de larga, corta y media duración.</p> <p>-Reconocer los conocimientos previos de los estudiantes.</p> <p>-Distinguir un instrumento dentro de un grupo.</p> <p>-Reconocer e interpretar sonidos de</p>	<p>-Desarrollo sensorial auditivo</p> <p>-Desarrollo del instinto rítmico</p> <p>-Desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas.”</p> <p>-Explorar las cualidades sonoras del propio cuerpo, y de distintos objetos materiales para descubrir sus</p>	<p>-Se da la bienvenida a los estudiantes con ayuda del Intérprete.</p> <p>-Se realiza un calentamiento corporal antes de empezar las actividades y de igual manera al finalizar las actividades (estiramiento, relajamiento, respiración)</p> <p>-Se realiza estructuras rítmicas utilizando partes del cuerpo como las palmas, los</p>	<p>-Objetos que se encuentren en el entorno del aula.</p> <p>(Mesa, sillas)</p> <p>-Instrumentos de percusión (Inicialmente se utilizan Baquetas, o golpeadores)</p> <p>Diapasón, instrumentos de percusión con afinación Definida, instrumentos musicales,</p>	60 minutos	<p>-Julio César Vivas Tamayo</p> <p>-Sandra Milena Martínez Romero</p>	<p>Al momento de iniciar la clase, en el salón ya estaban los xilófonos y metal fonos dispuestos en el piso como también una tambora con su stand y un bajo eléctrico con su amplificador.</p> <p>Los alumnos sordos se sorprendieron al ver estos instrumentos musicales y comenzaron a realizar preguntas al respecto.</p>

<p>larga, media y corta duración. -Conocer los instrumentos a utilizar como lo son la marimba, el xilófono... etc. -Dar a conocer donde están ubicadas las notas, como suenan y como se interpreta el instrumento.</p>	<p>cualidades sonoras</p>	<p>chasquidos, muslos, etc., para interiorizar un tiempo o pulso. -Después de utilizar el cuerpo como instrumento sonoro, se pasa a los instrumentos de percusión con afinación de finida (Instrumentación Orff) exploración. -Se les enseña o demuestra a los alumnos que existen sonidos o notas que tienen corta (negra), duración -Se les enseña las primeras notas musicales en los instrumentos de placas con ayudas visuales, y estas notas podrían ser desde el do y re</p>	<p>bajo eléctrico, guitarra.</p>			<p>Preguntaron el nombre de cada instrumento, como se tocaba y les dejamos que exploraran libremente los instrumentos. Igualmente, le preguntamos sobre la experiencia del taller pasado y manifestaban que ellos sentían las vibraciones del bajo y los sonidos que producíamos por el amplificador y una niña decía que hasta nosotros los sordos profundos sentíamos y más aun con los globitos. También, hicimos ejercicios de calistenia y le propusimos que el que quisiera pasara y propusieran ejercicios de calistenia, y</p>
--	---------------------------	---	----------------------------------	--	--	--

						<p>efectivamente muchos quisieron pasar y proponer su ejercicio que entre todos replicábamos. Nuevamente hicimos ejercicios rítmicos con las palmas, los pies y el movimiento del cuerpo, utilizando también las baquetas de madera. Al mismo tiempo, iniciamos explicando los sonidos de corta duración (que para el lenguaje musical sería la figura de duración Negra), le indicamos que los sonidos de corta duración son similares a cada latido del corazón, o a un paso al caminar o al observar el movimiento de la manecilla del reloj y que notaran como se</p>
--	--	--	--	--	--	---



						<p>mantiene constante mientras a su alrededor ocurren toda clase de eventos, sonidos, movimientos, etc. Y a este movimiento o sonido constante se le llama pulso y/o también sonido de corta duración.</p> <p>Así pues, comenzamos a realizar sonidos de corta duración con los palos de madera y todos lo replicaron uniformemente, también se mostraron sonidos de corta duración en la tambora y pedimos que tocaran el cuerpo de la tambora para que sintieran los golpes que allí se generaban y esto era sonidos de corta duración.</p> <p>Luego, les mostramos los</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>xilófonos y metalófonos e indicamos como se deben tocar con el golpeador pidiendo además que la mano izquierda la utilizaran para palpar el instrumento y la mano derecha para tocar con el golpeador.</p> <p>Les colocamos a cada placa el nombre de cada nota con el cifrado americano y con un color llamativo, para que fuera muy visible y llamativo para ellos.</p> <p>La letra C es do y la letra D es re. Así que aprendieron el nombre de estas dos notas musicales y realizamos sonidos de corta duración con estas dos notas de forma individual y combinada.</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>Se repitió muchas veces el ejercicio de realizar sonidos de corta duración con las notas C do y D re, hasta logra uniformidad en el pulso.</p> <p>Ellos manifestaban que cada nota tenía una vibración y que la sentían por la palma de la mano que palpaba el instrumento, además los niños que tienen restos auditivos la percibían también.</p> <p>De esta manera se les mostro a los estudiantes sordos los sonidos de corta duración con las notas do C y re D.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Anexo R. Taller 4

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN III COHORTE**

**TALLER No. 4 PERCEPCIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL PARA ALUMNOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA**

**FECHA : 15/03/2019**

<b>OBJETIVO</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
-Desarrollar la capacidad de distinguir sonidos de corta y media duración. -Reconocer los conocimientos previos de los estudiantes. -Distinguir un instrumento dentro de un grupo. -Reconocer e interpretar sonidos de larga, media y corta duración.	-Desarrollo sensorial auditivo -Desarrollo del instinto rítmico -Desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas.” -Explorar las cualidades sonoras del propio cuerpo, y de distintos objetos materiales para descubrir sus	-Se da la bienvenida a los estudiantes. (Intérprete) -Se realiza un calentamiento corporal antes de empezar las actividades y de igual manera al finalizar las actividades (estiramiento, relajamiento, respiración) -Se realiza estructuras rítmicas utilizando partes del cuerpo como	-Objetos que se encuentren en el entorno del aula. (Mesa, sillas) -Instrumentos de percusión (Inicialmente se utilizan Baquetas, o golpeadores) diapasón, instrumentos de percusión con afinación definida, instrumentos musicales, bajo	60 minutos	Julio César Vivas Tamayo Sandra Milena Martínez Romero	Se da la bienvenida a clase, se les hace calistenia nuevamente como en todas las clases y ejercicios de interiorización del pulso utilizando el cuerpo y las baquetas de madera. Se retoma lo visto en el taller tres con la interiorización de los sonidos de corta duración

<p>-Conocer los instrumentos a utilizar como lo son la marimba, el xilófono... etc. -Dar a conocer donde están ubicadas las notas, como suenan y como se interpreta el instrumento.</p>	<p>cualidades sonoras</p>	<p>las palmas, los chasquidos, muslos, etc, para interiorizar un tiempo o pulso, apoyados con el sonido del bajo electrico. Se les expone ejemplos como el ritmo del corazon, el ritmo al caminar, etc.. -Despues de utilizar el cuerpo como instrumento sonoro, se pasa a los instrumentos de percusión con afinacion definida (Instrumentacion Orf) exploracion. -Se les enseña o demuestra a los alumnos que existen sonidos o notas que tienen corta (negra) , duracion. -Se les enseña las primeras notas musicales en los</p>	<p>eléctrico, guitarra.</p>		<p>(Figura de negra), recordando las notas do C y re D en las placas de los metalófonos y xilófonos, haciendo sonidos de corta duración con ellas. Posteriormente se les muestra las notas mi E, Fa F y sol G, y se realizan sonidos de corta duración. Seguidamente se realiza con todos los sonidos vistos hasta el momento sonidos de corta duración de forma repetitiva y continua, es decir con cada nota y en forma de grados conjuntos. Así mismo, con la tambora se realizan sonidos de corta duración, acompañando las</p>
---	---------------------------	---	-----------------------------	--	---

		<p>instrumentos de placas con ayudas visuales (se les pega el nombre de las notas en cifrado americano para que visulicen su nombre) y estas notas podrian ser do, re, mi, fa y Sol</p> <p>-Con los notas expuestas, realizar sonidos de corta duracion (negra), teniendo especial cuidado en la uniformidad del pulso.</p>				<p>notas que se emiten en las placas.</p> <p>Es necesario realizar repeticiones de los temas vistos en cada taller, pues de esto depende la interiorización de los mismos y genera más coordinación en la parte rítmica y de generación de los sonios de corta duración.</p> <p>Se les presenta la duración de los sonidos de media duración (figura de blanca) que no es otra cosa que el doble de los cortos.</p> <p>Cabe señalar que al igual que las clases de música con alumnos oyentes, también</p>
--	--	---	--	--	--	--

						<p>se presentan alumnos que muestran dificultad en la adquisición de un pulso estable pero también hay otros que lo hacen más efectivamente y no presentan mayor inconveniente en realizar los pulsos sugeridos.</p> <p>Para superar esta barrera es simplemente dedicar más tiempo en la repetición de estos temas para que los que presentan esta dificultad, la interioricen.</p> <p>Develando que la única manera en la enseñanza o sensibilización musical a los alumnos sordos,</p>
--	--	--	--	--	--	---

						sería la comunicación.
--	--	--	--	--	--	------------------------

Anexo S. Taller 5

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN III COHORTE**

**TALLER No. 5 PERCEPCIÓN AUDITIVA CON INSTRUMENTOS PARA ALUMNOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA**

**FECHA : 22/03/2019**

<b>OBJETIVO</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
-Desarrollar la capacidad de distinguir sonidos de larga, corta y media duración. -Reconocer los conocimientos previos de los estudiantes.	-Desarrollo sensorial auditivo -Desarrollo del instinto rítmico -Desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas.”	-Se da la bienvenida a los estudiantes. (Intérprete) -Se realiza un calentamiento corporal antes de empezar las actividades y de igual manera al finalizar las	-Objetos que se encuentren en el entorno del aula. (Mesa, sillas) -Instrumentos de percusión (Inicialmente se utilizan Baquetas, o Diapasón,	60 minutos	Julio César Vivas Tamayo Sandra Milena Martínez Romero	La clase inicia con el saludo y la retroalimentación de lo visto durante los talleres anteriores. Como siempre se inicia con la calistenia y trabajo de



<p>-Distinguir un instrumento dentro de un grupo.          -Reconocer e interpretar sonidos de larga, media y corta duración.          -Conocer los instrumentos a utilizar como lo son la marimba, el xilófono... etc.          -Dar a conocer donde están ubicadas las notas, como suenan y como se interpreta el instrumento.          -Que es una melodía y como se construye.</p>	<p>-Explorar las cualidades sonoras del propio cuerpo, y de distintos objetos materiales para descubrir sus cualidades sonoras          -Construcción de una línea melódica.</p>	<p>actividades (estiramiento, relajamiento, respiración)          -Se realiza estructuras rítmicas utilizando partes del cuerpo como las palmas, los chasquidos, muslos, etc, para interiorizar un tiempo o pulso, apoyados con el sonido del bajo eléctrico. Se les expone nuevamente y recordados los ejemplos como el ritmo del corazón, el ritmo al caminar, etc..          -Después de utilizar el cuerpo como instrumento sonoro, se pasa a los instrumentos de percusión con afinación de finida</p>	<p>Instrumentos de percusión con afinación Definida, instrumentos musicales, bajo eléctrico, guitarra.</p>		<p>interiorización del pulso, utilizando el movimiento y las partes del cuerpo, también se sigue utilizando las baquetas de madera para hacer rutinas de trabajo rítmico enseñando los patrones los cuales ellos deben seguir y lograr coordinación con estos, logrando igualdad de tiempo y/o pulso. Inmediatamente pasamos a los instrumentos de placas (xilófonos y metalófonos), donde les mostramos las otras dos notas musicales faltantes para completar las siete notas</p>
--	--	---	--	--	---

		<p>(Instrumentación Orf) exploración.</p> <p>-Se les enseña o demuestra a los alumnos que existen sonidos o notas que tienen corta (negra) y mediana (blanca) duración.</p> <p>-Se les enseña las primeras notas musicales en los instrumentos de placas con ayudas visuales (se les pega el nombre de las notas en cifrado americano para que visualicen su nombre) y estas notas podrían ser do, re, mi, fa, Sol, la, si.</p> <p>-Con las notas expuestas, realizar sonidos de corta (negra) y mediana (blanca) duración, teniendo especial cuidado en la</p>				<p>musicales. Les mostramos el la A y el si B, ubicando en las placas su nombre en cifrado americano y con colores llamativos. De esta manera completamos las siete notas musicales y realizamos ejercicios de corta y mediana duración con cada una de ellas. Luego para comenzar a construir la melodía de estrellita, iniciamos explicándoles que las notas pueden estar en diferente orden y con diferentes duraciones y esto puede determinar</p>
--	--	---	--	--	--	--

		<p>uniformidad del pulso.</p> <p>-Con un orden específico de los sonidos y su duración, se construye una melodía, así que se comenzará a construir la melodía de la obra Twinkle, twinkle, Little star (Estrellita) de Mozart.</p>				<p>una melodía. Los alumnos decían que no entendían que es una melodía, no sabían sobre que le estábamos hablando.</p> <p>Les explicamos que una melodía es una sucesión ordenada de sonidos con una medida determinada y genera algo agradable al oído, les dijimos que especialmente esta melodía que les vamos a enseñar, se utilizaba para arrullar a los bebés, para que se durmieran porque es muy agradable y queríamos que ellos la percibieran.</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>Los alumnos se emocionaron y comenzamos a decirles el orden de las notas (C C G G A A G) y la duración de cada una, sea de corta o de mediana duración ( negra o blanca).</p> <p>Iniciamos con la primera parte de la melodía y la trabajamos muchos durante la sesión para que la pudieran interiorizar, además de trabajo grupal nos encargamos de trabajarla individualmente, generando esto más confianza en los alumnos y los resultados fueron más contundentes.</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>Hay alumnos que, de una manera sorprendente, sacaban la melodía de muy rápida y otros tardaban un poco más, pero el trabajo se desarrolló en lograr la uniformidad en la interpretación de la melodía.</p> <p>Después les preguntamos que sentían al momento de estar interpretando este fragmento de melodía, y ellos dicen que sienten cada sonido y además la diferencia que cada uno presenta, algunos con rastros auditivos, además de sentir las vibraciones de los</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>sonidos alcanzan a escuchar y percibir las diferencias de cada sonido y su duración en la melodía.</p> <p>A manera de conclusión de este taller, los alumnos deben estar muy conectados visualmente con el profesor que les da las indicaciones durante toda la clase y obviamente en la interpretación de la melodía, además el contacto del tacto con el instrumento les permite sentir las vibraciones que van generando los sonidos que se tocan en las</p>
--	--	--	--	--	--	--

						placas; siempre se debe buscar el mecanismo o medio para que las ondas de los sonidos se amplifiquen más y los alumnos sordos perciban los sonidos y sus duraciones.
--	--	--	--	--	--	--

## Anexo T. Taller 6

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA****FACULTAD DE EDUCACIÓN****MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN III COHORTE****TALLER No. 6 PERCEPCIÓN AUDITIVA CON INSTRUMENTOS PARA ALUMNOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA****FECHA : 29/03/2019**

<b>OBJETIVO</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
-Desarrollar la capacidad de distinguir sonidos de larga, corta y media duración. -Reconocer los conocimientos previos de los estudiantes. -Distinguir un instrumento dentro de un grupo. -Reconocer e interpretar sonidos de	-Desarrollo sensorial auditivo -Desarrollo del instinto rítmico -Desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas.” -Explorar las cualidades sonoras del propio cuerpo, y de distintos objetos materiales para descubrir sus	-Se da la bienvenida a los estudiantes. (Intérprete) -Se realiza un calentamiento corporal antes de empezar las actividades y de igual manera al finalizar las actividades (estiramiento, relajamiento, respiración) -Se realiza estructuras rítmicas utilizando partes del cuerpo como las palmas, los chasquidos, muslos, etc, para interiorizar	-Objetos que se encuentren en el entorno del aula. (Mesa, sillas) -Instrumentos de percusión (Inicialmente se utilizan Baquetas, o golpeadores) Diapasón, Instrumentos de percusión con afinación Definida, instrumentos musicales,	60 minutos	Julio César Vivas Tamayo Sandra Milena Martínez Romero	De acuerdo a lo vivenciado en este taller seis, se está desarrollando la capacidad en los alumnos sordos de distinguir sonidos de larga y media duración, además siempre hacemos un reconocimiento o retroalimentación de los conocimientos previos en los estudiantes, adquiridos en los talleres anteriores como la calistenia, interiorización del



<p>larga, media y corta duración. -Conocer los instrumentos a utilizar como lo son la marimba, el xilófono... etc. -Dar a conocer donde están ubicadas las notas, como suenan y como se interpreta el instrumento - Afianzamiento de la primera parte de la línea melódica expuesta en el taller anterior.</p>	<p>cualidades sonoras -Construcción y afianzamiento de la primera parte de línea melódica estrellita</p>	<p>un tiempo o pulso, apoyados con el sonido del bajo eléctrico. Se les expone nuevamente y recuerda los ejemplos como el ritmo del corazón, el ritmo al caminar, etc.. -Después de utilizar el cuerpo como instrumento sonoro, se pasa a los instrumentos de percusión con afinación de finida (Instrumentación Orf) exploración. -Se les enseña o demuestra a los alumnos que existen sonidos o notas que tienen corta (negra) y mediana (blanca) duración. -Se les enseña las primeras notas musicales en los instrumentos de placas con ayudas visuales (se les pega</p>	<p>bajo eléctrico, guitarra. -Xilófonos, metalófonos y tambora.</p>			<p>pulso, el nombre de las notas musicales de acuerdo al cifrado americano, la duración de sonidos de larga y mediana duración y por supuesto en el proceso de la melodía propuesta, los avances que ya se tienen al respecto. Los estudiantes sordos están reconociendo los sonidos por medio de las señas y el orden que presentan en los instrumentos además de reconocer e interpretar sonidos de media (blancas) y corta (negras) duración. El estudiante sordo ya reconoce el instrumento que está utilizando (xilófono y</p>
--	--	--	---	--	--	---

		<p>el nombre de las notas en cifrado americano para que visulicen su nombre) y estas notas podrian ser do, re, mi, fa , Sol, la , si .</p> <p>-Con los notas expuestas, realizar sonidos de corta (negra) y mediana (blanca) duración, teniendo especial cuidado en la uniformidad del pulso.</p> <p>-Con un orden específico de los sonidos y su duracion, se construye una melodia, se continúa construyendo la melodia de la obra Twinkle, twinkle, Little star (Estrellita) de Mozart.</p>				<p>metalófonos) y además, conoce donde están ubicadas las notas; manifiestan que las vibraciones que produce cada nota son distintas, al igual que los niños que tienen rastros auditivos, reconocen la diferencia de una nota a otra y como suenan y como se interpreta la melodía que estamos montando en el instrumento. Se realizó mucho trabajo de forma individual para garantizar que los estudiantes entendieran los conceptos mencionados y poder observar si ellos estaban sintiendo y coordinando la</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>generación de los sonidos con los cuales se está construyendo la melodía.</p> <p>Se evidencia la necesidad imperante de realizar este trabajo más constante para que los alumnos interioricen y asimilen los conceptos de tiempo, pulso, sonidos de diferentes vibraciones, duraciones y en la construcción de melodías de forma coordinada en conjunto, eso sí, dando respuesta a las indicaciones propuestas por el profesor y apoyándose visual y sensorialmente.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Anexo U. Taller 7

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA****FACULTAD DE EDUCACIÓN****MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN III COHORTE****TALLER No. 7 TALLER DE MOTIVACION PARA DESCUBRIR LA MUSICA PARA ALUMNOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA****FECHA : 5/04/2019**

<b>OBJETIVO</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
-Estimular el interés por el descubrimiento musical. -Propiciar el interés por los procesos musicales en sordos.	Mostrar a los estudiantes sordos, por medio de material visual (video), experiencias y personas que han incursionado en el mundo de la música y/o los sonidos, aun siendo sordas.	Se les muestra a los alumnos un video de Evelyn Elizabeth Ann Glennie, una percussionista sorda de nacionalidad escocesa, que presenta sordera profunda y está reconocida como una de las mejores percussionistas del mundo. Además, se les mostró e interpretó a los alumnos sordos, un	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Televisor</li> <li>• Reproductor de video</li> <li>• Salón de audiovisuales</li> <li>• Sillas y mesas</li> <li>• USB</li> </ul>	45 minutos	-Julio César Vivas Tamayo -Sandra Milena Martínez Romero	Se les dio la bienvenida a clase a los estudiantes y les indicamos que la clase no sería en el ambiente o salón típico de las clases de música, que esta vez los llevaríamos a ver unos videos que posiblemente les parecería interesante.

		<p>video de un proceso de enseñanza musical a personas sordas, realizado en la ciudad de Pereira por la maestra María Cecilia Tamayo Buitrago.</p>				<p>Todos se mostraron expectantes y nos trasladamos al salón de audiovisuales para ver los videos.</p> <p>El primer video que vimos fue el de Evelyn Elizabeth Ann Glennie, una percussionista sorda de nacionalidad escocesa y al finalizar el video se les pregunto qué opinión tenían al respecto.</p> <p>En su mayoría expresaron que era muy interesante que un sordo pudiese hacer música de una manera tan profesional, que era sorprendente.</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>Luego les mostramos el video del proceso de enseñanza musical a personas sordas, realizado en la ciudad de Pereira por la maestra María Cecilia Tamayo Buitrago;</p> <p>El video mostraba las sesiones de las clases y los elementos y recursos utilizados en clase y como los estudiantes interactuaban y los resultados que se obtenían después de muchas sesiones de trabajo.</p> <p>Este les causo mucha más atracción y atención pues las</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>clases que se desarrollaban eran muy similares a las nuestras, por lo tanto la gran mayoría se identificaban con ese proceso y decían que lograrían interpretar un instrumento musical y además proponían otros tipos de instrumentos como la guitarra, la flauta, la batería entre otros; ven que la sordera es una oportunidad para descubrir la música y se sienten capaces de lograrlo.</p>
--	--	--	--	--	--	--

## Anexo V. Taller 8

## UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN

## MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN III COHORTE

## TALLER No. 8 CONSTRUCCION DE MELODIA CON INSTRUMENTOS DE PERCUSION PARA ALUMNOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA

FECHA : 12/04/2019

OBJETIVO	CONTENIDO	METODOLOGÍA	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
-Reconocer los conocimientos previos de los estudiantes. -Distinguir un instrumento dentro de un grupo. -Reconocer e interpretar sonidos de larga, media y corta duración. -Conocer los instrumentos a utilizar como lo son la marimba, el xilófono... etc.	-Desarrollo sensorial auditivo -Desarrollo del instinto rítmico -Desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas.” -Explorar las cualidades sonoras del propio cuerpo, y de distintos objetos materiales para descubrir sus	-Se da la bienvenida a los estudiantes. (Intérprete) -Se realiza un calentamiento corporal antes de empezar las actividades y de igual manera al finalizar las actividades (estiramiento, relajamiento, respiración) -Se realiza estructuras rítmicas utilizando partes del cuerpo como las palmas, los chasquidos, muslos,	-Objetos que se encuentren en el entorno del aula. (Mesa, sillas) -Instrumentos de percusión (Inicialmente se utilizan Baquetas, o golpeadores) diapasón, instrumentos de percusión con afinación definida, instrumentos musicales, bajo	60 minutos	Julio César Vivas Tamayo Sandra Milena Martínez Romero	Iniciamos la clase con los ejercicios rítmicos, utilizando las baquetas de madera realizando diferentes patrones rítmicos los cuales ellos deben repetirlos uniformemente. Esta vez nos hicimos de pie en un círculo e hicimos el trabajo de



<p>-Dar a conocer donde están ubicadas las notas, como suenan y como se interpreta el instrumento.</p> <p>-Afianzamiento de la primera y segunda parte de la línea melódica expuesta en el taller anterior.</p> <p>-Iniciar el montaje de la melodía propuesta realizando interpretaciones conjuntas tras acordar la distribución de las distintas funciones dentro del grupo.</p>	<p>cualidades sonoras</p> <p>-Conocer las posibilidades de utilización de los materiales de su entorno como instrumentos de Percusión y percusión afinada.</p> <p>-Construcción y afianzamiento de la primera parte de línea melódica estrellita</p>	<p>etc., y baquetas de madera, para interiorizar un tiempo o pulso, apoyados con el sonido del bajo eléctrico. Este trabajo es repetitivo en todas las clases</p> <p>-Después de utilizar el cuerpo como instrumento sonoro, se pasa a los instrumentos de percusión con afinación de finida (Instrumentación Orf) exploración.</p> <p>-Se les recuerda a los alumnos que existen sonidos o notas que tienen corta (negra) y mediana (blanca) duración.</p> <p>-Se les enseña las primeras notas musicales en los instrumentos de placas con ayudas visuales (se les pega el nombre de las notas en cifrado americano para que</p>	<p>eléctrico, guitarra.</p> <p>-Xilófonos, metalófonos y tambora.</p>		<p>interiorización rítmica hasta lograr que todos lo hicieran de forma uniforme. Cada vez se logra más uniformidad en los patrones rítmicos propuestos develando esto la necesidad de repetir siempre estas rutinas de interiorización del pulso para lograr el objetivo de llevar un mismo tiempo en todo el grupo. Después del trabajo con las baquetas, de madera, pasamos a los metalofonos y xilófonos para recordar en primera medida las siete notas musicales, posteriormente</p>
--	--	--	---	--	---

		<p>visualicen su nombre C, D, E, F, G, A (do, re, mi, fa, sol, la, sí.)</p> <p>-Con las notas expuestas, realizan nuevamente sonidos de corta (negra) y mediana (blanca) duración, teniendo especial cuidado en la uniformidad del pulso.</p> <p>-Con un orden específico de los sonidos y su duración, se va construyendo las dos partes de la melodía propuesta de la obra Twinkle, twinkle, little star (Estrellita) de Mozart.</p>				<p>recordamos los sonidos de corta y mediana duración con todas las notas musicales, siempre en búsqueda de una uniformidad rítmica.</p> <p>A continuación, recordamos las dos partes de la melodía de la obra propuesta y realizamos ejercicios de afianzamiento rítmico de ella como hacerlas por partes hasta que este toda uniforme hasta lograr hacerla completa, eso sí logrando cada vez mayor uniformidad rítmica.</p> <p>A modo de conclusión de</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>este taller se evidencia varios aspectos a tener en cuenta para lograr los objetivos propuestos con los alumnos sordos:</p> <p>Es fundamental realizar en cada clase rutinas de afianzamiento e interiorización de un pulso en el grupo en general. En cada sesión, se debe también procurar exponer a los alumnos sonidos que ellos puedan sentir sus frecuencias, para que de esta manera se vuelva consiente el ejercicio de percepción de los sonidos ya sea por vibraciones y los rastros</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>auditivos que algunos poseen. Es fundamental la repetición en todos los ejercicios y rutinas, pues esto garantiza que los alumnos se familiaricen y cada vez perciban con más claridad los sonidos.</p> <p>En el montaje de una melodía u obra, es también necesario hacerlo durante muchas sesiones, la constancia garantiza este resultado.</p> <p>En general los alumnos expresan su convencimiento de poder realizar los ejercicios y montaje de melodía</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>propuesto pues es evidente que muchos lo entienden y quieren hacerlo solos y lo logran, pero además del buen desempeño individual se debe procurar el colectivo en las clases de música pues evidentemente esto genera más confianza en todos y proporciona condiciones de aprendizaje próximo.</p>
--	--	--	--	--	--	--

## Anexo W. Taller 9

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN III COHORTE**  
**TALLER No. 9 CONSTRUCCION DE MELODIA CON INSTRUMENTOS DE PERCUSION PARA ALUMNOS CON**  
**DISCAPACIDAD AUDITIVA**  
**FECHA: 26/04/2019**

<b>OBJETIVO</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
-Reconocer los conocimientos previos de los estudiantes. -Distinguir un instrumento dentro de un grupo. -Reconocer e interpretar sonidos de larga, media y corta duración. -Conocer los instrumentos a utilizar como lo	-Desarrollo sensorial auditivo -Desarrollo del instinto rítmico -Desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas.” -Explorar las cualidades sonoras del propio cuerpo, y de distintos objetos materiales para descubrir sus cualidades sonoras -Conocer las posibilidades de	-Se da la bienvenida a los estudiantes. (Interprete) -Se realiza un calentamiento corporal antes de empezar las actividades y de igual manera al finalizar las actividades (estiramiento, relajamiento, respiración) -Se realiza estructuras rítmicas utilizando partes del	-Objetos que se encuentren en el entorno del aula. (Mesa, sillas) -Instrumentos de percusión (Inicialmente se utilizan Baquetas, o golpeadores) Diapasón, Instrumentos de percusión con afinación Definida, instrumentos musicales, bajo eléctrico, guitarra.	60 minutos	-Julio César Vivas Tamayo -Sandra Milena Martínez Romero	El calentamiento se realizó utilizando los instrumentos de percusión con afinación definida, haciendo secuencia de patrones rítmicos en cada uno de las notas o sonidos vistos hasta el momento.

<p>son la marimba, el xilófono... etc.</p> <p>-Dar a conocer donde están ubicadas las notas, como suenan y como se interpreta el instrumento.</p> <p>-Afianzamiento de la primera y segunda parte de la línea melódica expuesta en el taller anterior.</p> <p>-Iniciar el montaje de la melodía propuesta realizando interpretaciones conjuntas tras acordar la distribución de las distintas funciones dentro del grupo.</p>	<p>utilización de los materiales de su entorno como instrumentos de Percusión y percusión afinada.</p> <p>-Construcción y afianzamiento de la segunda parte de línea melódica estrellita.</p>	<p>cuerpo como las palmas, los chasquidos, muslos, etc., y baquetas de madera, para interiorizar un tiempo o pulso, apoyados con el sonido del bajo eléctrico. Este trabajo es repetitivo en todas las clases</p> <p>-Después de utilizar el cuerpo como instrumento sonoro, se pasa a los instrumentos de percusión con afinación de finida (Instrumentación Orff) exploración.</p> <p>-Se les recuerda a los alumnos que existen sonidos o notas que tienen corta (negra) y mediana (blanca) duración.</p> <p>-Se les notas musicales en los instrumentos de</p>	<p>-Xilófonos, metalofonos y tambora.</p>			<p>Con el golpeador se realizó la serie de patrones rítmicos combinando sonidos.</p> <p>Es evidente que con la repetición de las rutinas, se logra afianzar más los conceptos de interiorización de pulso y ubicación de las notas en el instrumento, además se interioriza la melodía logrando determinar las diferentes duraciones de cada sonido.</p> <p>A continuación, se recuerda la segunda parte de la melodía para afianzar las</p>
---	---	--	---	--	--	--

		<p>placas con ayudas visuales (se les pega el nombre de las notas en cifrado americano para que visualicen su nombre C,D,E,F,G,A (do, re, mi, fa, sol, la, sí) -Con las notas expuestas, realizar nuevamente sonidos de corta (negra) y mediana (blanca) duración, teniendo especial cuidado en la uniformidad del pulso. -Con un orden específico de los sonidos y su duración, se construyendo la segunda partes de la melodía propuesta de la obra Twinkle, twinkle, Little star (Estrellita) de Mozart.</p>				<p>dos partes vistas hasta el momento. La idea es repetir las veces que sea necesario, las dos partes de la melodía para después unir las e ir realizando la melodía en forma completa, buscando siempre la uniformidad rítmica en todos o por lo menos la gran mayoría. Como conclusión de este taller, se puede apreciar la importancia que tiene las rutinas de afianzamiento rítmico, además la repetición y</p>
--	--	---	--	--	--	--



						práctica constante.
--	--	--	--	--	--	---------------------

Anexo X. Taller 10

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN III COHORTE**

**TALLER No. 10 CONSTRUCCION DE MELODIA CON INSTRUMENTOS DE PERCUSION PARA ALUMNOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA**

**FECHA: 03/05/2019**

<b>OBJETIVO</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
-Reconocer los conocimientos previos de los estudiantes. -Distinguir un instrumento dentro de un grupo. -Reconocer e interpretar sonidos de larga, media y corta duración. -Conocer los instrumentos a	-Desarrollo sensorial auditivo -Desarrollo del instinto rítmico -Desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas.” -Explorar las cualidades sonoras del propio cuerpo, y de distintos	-Se da la bienvenida a los estudiantes. (Interprete) -Se realiza un calentamiento corporal antes de empezar las actividades y de igual manera al finalizar las actividades (estiramiento, relajamiento, respiración)	-Objetos que se encuentren en el entorno del aula. (Mesa, sillas) -Instrumentos de percusión (Inicialmente se utilizan Baquetas, o golpeadores) Diapasón, Instrumentos de percusión con afinación	60 minutos	Julio César Vivas Tamayo Sandra Milena Martínez Romero	Se realiza ejercicios de calistenia para luego realizar las rutinas de interiorización del tiempo o pulso. Se realiza las rutinas de patrones rítmicos con los instrumentos de percusión definida que sirve para afianzar el

<p>utilizar como lo son la marimba, el xilófono... etc.</p> <p>-Dar a conocer donde están ubicadas las notas, como suenan y como se interpreta el instrumento.</p> <p>-Afianzamiento de la línea melódica completa.</p> <p>-Seguir con el montaje de la melodía propuesta, realizando interpretaciones conjuntas tras acordar la distribución de las distintas funciones dentro del grupo.</p>	<p>objetos materiales para descubrir sus cualidades sonoras</p> <p>-Conocer las posibilidades de utilización de los materiales de su entorno como instrumentos de Percusión y percusión afinada.</p> <p>-Construcción y afinamiento de la línea melódica estrellita</p>	<p>-Se realiza estructuras rítmicas utilizando partes del cuerpo como las palmas, los chasquidos, muslos, etc., y baquetas de madera, para interiorizar un tiempo o pulso, apoyados con el sonido del bajo eléctrico. Este trabajo es repetitivo en todas las clases</p> <p>-Después de utilizar el cuerpo como instrumento sonoro, se pasa a los instrumentos de percusión con afinación de finida (Instrumentación Orff) exploración.</p> <p>-Se les recuerda a los alumnos que existen sonidos o notas que tienen corta (negra) y</p>	<p>Definida, instrumentos musicales, bajo eléctrico, guitarra.</p> <p>-Xilófonos, metalofonos y tambora.</p>		<p>pulso como para tener mejor desempeño en el instrumento.</p> <p>Luego se interpreta la melodía en repetidas ocasiones hasta lograr la uniformidad rítmica en todo el grupo incluidos los que están interpretando la percusión sin afinación definida.</p> <p>Es necesario repetir las veces que se necesitan hasta lograr el objetivo de interpretarla lo mejor posible, siempre buscando que los alumnos, generen una interpretación musical que transmita.</p>
--	---	--	--	--	---

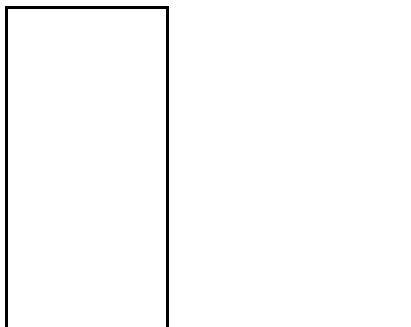
		<p>mediana (blanca) duración.</p> <p>-Se les notas musicales en los instrumentos de placas con ayudas visuales (se les pega el nombre de las notas en cifrado americano para que visualicen su nombre C,D,E,F,G,A (do, re, mi, fa, sol, la, sí)</p> <p>-Con las notas expuestas, realizar nuevamente sonidos de corta (negra) y mediana (blanca) duración, teniendo especial cuidado en la uniformidad del pulso.</p> <p>-Con un orden específico de los sonidos y su duración, se construyendo las dos partes de la</p>				<p>Como conclusión se tiene:</p> <p>Rutinas, repetición, constancia y disfrute. Son las condiciones que se necesita para lograr el objetivo de interpretar la melodía propuesta.</p> <p>Los alumnos manifiestan felicidad al sentir lo que hacen, incluso se sorprenden porque no sabían cómo se siente generar una melodía, un sonido, generar emociones musicales.</p> <p>En general ellos siempre están pidiendo más, y este es un pequeño paso de un camino</p>
--	--	--	--	--	--	---

		melodía propuesta de la obra Twinkle, twinkle, Little star (Estrellita) de Mozart.				gigante que hay que trasegar para llegar a la música interpretada por los sordos.
--	--	--	--	--	--	---

## Anexo Y. Sistematización de la información

Número	Preguntas	Estudiantes Sordos	Padres de Familia	Profesores De Música	Profesor de Inclusión	Modelos Lingüísticos
1	<p>¿Se siente aceptado en la Institucion Educativa Normal Superior?</p>	<p><b>Noo... yo me siento muy bien, siento que realmente me aceptan. DIP1</b>  <b>Noo... yo me siento muy contento acá. E22</b>  <b>Nooo...acá me siento muy bien, puedo compartir con los demás, tengo bastantes amigos. IJB3</b>  <b>Si. LFR4</b>  <b>Mmm... me siento bien. MYB5</b></p>				
	<p>¿Alguna vez ha sentido rechazo por parte de docentes y/o compañeros?</p>	<p><b>Noo...para nada; yo con los sordos, con todos me las llevo muy bien, igualmente con los oyentes, pues de pronto no me voy a entender el lenguaje que tengo con ellos, pero pues igual me los llevo muy bien, yo como tal, yo desde</b></p>				

		<p>niña los primeros grados los he hecho acá y me la he llevado bien con mis compañeros. DIP1</p> <p>Ah, no, por supuesto que no. EZ2</p> <p>No... para nada acá sobre todo nosotros los sordos somos muy respetuosos. IJB3</p> <p>No señor. LFR4</p> <p>No. MYB5</p>				
	<p>¿Usted ha sentido algún tipo de rechazo por la discapacidad de su hijo?</p>		<p>Eee... si, cuando de pronto tenía los anteriores colegios, que estudiaba en colegios pues con niños "Normales", entonces sí, sufríamos mucho de eso y... y pues por eso la niña mucho tiempo dejó</p>			



los colegios, dejó  
los colegios porque,  
porque le hacían  
mucho bulling.  
PF1

-

		<p>Pues sí...hay, hay gente que discrimina a los niños, pues porque yo también tengo a un discapacitado no? y ...y...discrimina hay veces los niños por ser Sordos, por ejemplo les dicen Sordos, les dicen, les hacen bulling, por ejemplo hay veces los vecinos, las personas que ... si me he sentido un poquito rechazada, por eso, si...pues a mí no me preocupa porque yo digo, digo... la persona que... que le hace bulling a los niños o, o, o, o se burlan de un Sordo, de un discapacitado, porque es la gente que no tienen cultura, si?, no están educados, para... y pues yo,</p>			
--	--	---	--	--	--



			<p>pues si gracias a Dios que tengo, tengo, tengo...ya la experiencia desde que también mi hijo desde los 5 años ha tenido esa discapacidad, pues no es Sordo, pero tiene una discapacidad como de psicomotora y ahora la niña, pero, pero pues yo no, yo no me...no...no...no le hago caso a eso, a mí lo único que me interesa es la educación de la niña y que salga adelante. PF2</p>			
	<p>¿Cómo ha sido el trabajo con los profesores oyentes? ¿Han tenido acogida o por el contrario se</p>					<p>Lo que ha tenido que ver con la e... inclusión con los chicos ha sido un poco</p>

	<p>han sentido rechazados?</p>
--	--------------------------------

<p>difícil, ¿sí?, realmente falta tacto de parte de muchos oyentes, de muchos docentes, para poder hacer un buen trabajo... ML1</p>
---

					<p>Voy a decir algo, he trabajado con los profesores, ellos son encargados de las diferentes áreas que hay como matemáticas, etc., yo como tal lo que hago es ser un apoyo, yo no interfiero en lo que... en la manera que ellos he enseñan, en la manera con la cual ellos tienen para la clase, yo lo que hago es fortalecer lo que ellos están enseñando precisamente porque nosotros tenemos eee... la manera con</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>la cual llegar de mejor forma a los niños sordos, ellos como tal no la tienen, ellos pueden saber más de lo que es la parte profesional, cada uno ha indagado en su profesiones, mientras que nosotros conocemos es de nuestra cultura y nuestra lengua. En un lado están los profesores y nosotros como tal estamos eee... en el otro siendo apoyo, pues precisamente eso es lo que nosotros</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>hacemos, entonces no hemos tenido como tales, problemas graves con ellos por el contrario, somos como un apoyo precisamente para las partes que ellos no pueden comprender ¿por qué?, porque su formación va encaminada a otra parte y nosotros a nuestra lengua, esa es mi opinión... ML2</p>
--	--	--	--	--	--	---

	<p>¿Cómo describe la acogida que tienen los estudiantes oyentes con la población sorda?</p>				<p>Pues es una acogida que a mí me parece, me ha parecido natural, en tanto los estudiantes oyentes han ido aprendiendo la lengua de señas, y eso es debido a un proyecto que tenemos aquí, es la enseñanza de la lengua de señas a todos los oyentes, un día en la semana hay una hora en que los mismos estudiantes sordos enseñan a los oyentes su lengua, pues los preparamos antes luego van a los salones y trabajan, eso creo también que ha servido para cambiar el imaginario, el</p>	
--	---	--	--	--	--	--

				<p>imaginario que se tenía, eee... y sobre todo, por la ruptura de la valoración negativa de la diferencia, siempre enseñaron que el distinto o el diferente era lo raro lo extraño, pero cuando ven que el extraño si puede enseñarles también y pueden entrar en contacto y pueden comunicarse, entonces se va cambiando ese imaginario y esa representación social negativa que se tiene, tanto así que hoy tenemos aquí vemos como normal, que un joven</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>oyente se enamore con una chica sorda, y tenemos chicas oyentes que ya terminaron y tienen su relación con jóvenes sordos entonces la idea de ellos, más que un proyecto educativo institucional aquí lo que se ha ido configurando es un proyecto intercultural, porque los sordos aprenden de los oyentes y los oyentes aprenden de los sordos. No es el multiculturalism o que existen dos culturas y dos grupos distintos ¡no!, aquí se están generando otros aprendizajes,</p>	
--	--	--	--	--	--



					<p>otras formas de ver la vida, otras formas de construir sociedades y comunidades. PI</p>	
--	--	--	--	--	--	--

