

**TEATRO EN EL AULA PARA ANIMAR A LA LECTURA**

**ÁNGELA PATRICIA PÉREZ MONTEALEGRE**

**CÓDIGO: 2005101288**

**MARITZA CALDERÓN CANO**

**CÓDIGO: 2005101156**

**SONIA MILENA RIVERA PARRA**

**CÓDIGO: 2005102063**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**NEIVA**

**2008**





**TEATRO EN EL AULA PARA ANIMAR A LA LECTURA**

**ÁNGELA PATRICIA PÉREZ MONTEALEGRE**

**CÓDIGO: 2005101288**

**MARITZA CALDERÓN CANO**

**CÓDIGO: 2005101156**

**SONIA MILENA RIVERA PARRA**

**CÓDIGO: 2005102063**

**Proyecto de grado presentado para obtener el título de Licenciadas en  
Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana**

**Presentado a las asesoras:  
Myriam Ruth Posada Manzano  
Magíster en Literatura Hispanoamericana  
Isabel Cristina Gutiérrez de Dussán  
Magíster en Desarrollo Educativo y Social**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**NEIVA**

**2008**



## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

Asesora  
Primer Lector

---

Segundo Lector

Neiva, noviembre de 2008



## DEDICATORIA

A nuestros padres y hermanos  
quienes nos apoyaron en el  
transcurso de nuestra carrera.



## **AGRADECIMIENTOS**

A todos nuestros maestros,  
especialmente a la maestra Myriam  
Ruth Posada, quien ha sido nuestra  
guía y ejemplo en esta etapa tan  
importante de nuestras vidas.



## CONTENIDO

PRESENTACIÓN.....	8
1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	10
2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
3. JUSTIFICACIÓN.....	13
4. OBJETIVOS.....	14
4.1. OBJETIVO GENERAL.....	14
4.2. OBJETIVO ESPECÍFICO.....	14
5. ESPACIO EDUCATIVO.....	15
5.1. MISIÓN INSTITUCIONAL.....	15
5.2. VISIÓN INSTITUCIONAL.....	15
5.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INSTITUCIÓN.....	16
5.4. CARACTERIZACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVO.....	17
5.4.1. ESTUDIANTES.....	17
5.4.2. DOCENTES.....	18
6. REFERENTE TEÓRICO.....	19
6.1. EL TEATRO.....	19
6.1.1. INTRODUCCIÓN AL TEATRO.....	19
6.1.2. DEFINICIÓN .....	21
6.1.3. TEATRO PARA JÓVENES.....	22
6.2. ¿QUÉ ES LA LECTURA?.....	23
7. METODOLOGÍA.....	26
8. CONCLUSIONES.....	29
BIBLIOGRAFÍA.....	30



LISTA DE ANEXOS.....	31
ANEXO No. 1.....	33
ENCUESTAS.....	34
TENDENCIAS ENCUESTAS.....	54
ANEXO No. 2.....	57
TALLER No. 1.....	57
SÍGUEME Y APRENDERÁS A LEER.....	57
EVIDENCIAS.....	61
ANEXO No. 3.....	62
TALLER No. 2.....	62
LA LECTURA, UN MUNDO DE AVENTURA.....	62
EVIDENCIAS.....	65
ANEXO No. 4.....	66
TALLER No. 3.....	66
EL TEATRO ES POESÍA.....	66
EVIDENCIAS.....	70
ANEXO No. 5.....	71
TALLER No. 4.....	71
EL TEATRO, UN VIAJE A LA LECTURA.....	71
EVIDENCIAS.....	72
ANEXO No. 6.....	74
TALLER No. 5.....	74
EL TEATRO COMO HERRAMIENTA LÚDICA.....	74
ANEXO No. 7.....	75
TALLER No: 6.....	75
LA LECTURA, COMUNICACIÓN CON NUESTRO SER.....	75



## PRESENTACIÓN

*“El teatro es la poesía que se levanta  
del libro y se hace humana.  
Y al hacerse, habla y grita,  
llora y se desespera”  
Federico García Lorca*

Para realizar este proyecto de grado se escogió la institución educativa Ángel María Paredes de la ciudad de Neiva, en la que se trabajó con los estudiantes de octavo grado de la jornada de la mañana.

El presente proyecto propone el teatro en el aula como herramienta lúdica que permite acercar a los estudiantes a la lectura de textos literarios, dejando de lado el tedio que ellos sienten cuando deben llevar a cabo el ejercicio de leer.

Por consiguiente, el proyecto *Teatro en el aula para animar a la lectura*, permite conectar al estudiante con un modo de expresión artística, conectarlo con el mundo del teatro que cuenta con recursos que le facilitan al estudiante transmitir sentimientos, representar situaciones y comunicar experiencias.

Por tal razón, el teatro es en este trabajo un recurso indispensable para lograr recuperar el gusto por la palabra, por la lectura, por la literatura, permitiendo a los jóvenes acceder a mundos contados de otras maneras que abren sus puertas a la imaginación y los preparara para desafíos en grados superiores.

A través de la aplicación de talleres lúdicos se percibe que los estudiantes de secundaria desarrollan su sensibilidad hacia la lectura y alcanzan un alto





nivel de expresión verbal y corporal que les concede la posibilidad de desenvolverse con gran habilidad en diferentes contextos.

En cada taller se describen las respectivas actividades, en las que se hace énfasis en la expresión oral y la lectura en voz alta. Todos estos talleres se desarrollan en forma lúdica, contando con todos los materiales de apoyo necesarios.

Es importante reconocer que el teatro como estrategia para generar interés hacia la lectura, es fundamental y aplicable en diversas áreas y en cualquier institución educativa que pretenda fortalecer el proceso del aprendizaje.



## 1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La investigación se realizó en la institución educativa Ángel María Paredes entre septiembre y noviembre del año 2008, y para desarrollar los objetivos propuestos en el estudio se trabajó directamente con los estudiantes del grado octavo de la institución anteriormente mencionada y un grupo de jóvenes colaboradores pertenecientes a un reconocido grupo de teatro de la Universidad Surcolombiana.

Dado que la problemática basada en el bajo nivel de lectura en los jóvenes se presenta de modo general en la Institución, se seleccionó una muestra probabilística de 10 estudiantes que representa el 15% del total de estudiantes del grado 8º, y el 1.3% con respecto a la institución, la cual presenta las siguientes características:

Nombre: Nicolás Mateo Parra

Edad: 13 años

Nombre: Yéssica Lorena Rojas Díaz

Edad: 16 años

Nombre: Katherine Vanesa Ramírez Vargas

Edad: 13 años

Nombre: Miguel Ángel Cabrera Palencia

Edad: 13 años



Nombre: Yeison Stiven Rodríguez Gaspar

Edad: 13 años

Nombre: Diego Andrés Hernández Silva

Edad: 13

Nombre: Sebastián Jaramillo Losada

Edad: 13 años

Nombre: Angie Alejandra Polo Oliveros

Edad: 13 años

Nombre: Diego Fernando Gómez

Edad: 14 años

Nombre: Elizabeth Gutiérrez Chávez

Edad: 13 años

Nombre: Ana Cristina Narváez

Edad: 13 años



## 2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El presente estudio analizará y aplicará el fomento del teatro como estrategia pedagógica en el aula, para promover el interés en la lectura de los jóvenes de octavo de la Institución Educativa Ángel María Paredes de Neiva.

Es bien sabido que en la actualidad la educación enfrenta una gran problemática en torno al desinterés de los jóvenes por la lectura de textos literarios; dado lo anterior, en el equipo de trabajo surgió el siguiente interrogante: ¿cómo promover el interés hacia la lectura en los jóvenes a través del teatro?



### 3. JUSTIFICACIÓN

En el ámbito educativo existe una gran preocupación en torno al desinterés de los jóvenes hacia la lectura. Hay la probabilidad que dicho desinterés se presente por diversos factores tales como: la ausencia de modelos familiares que faciliten la incursión de los jóvenes a la práctica de la lectura, la falta de aplicación de herramientas pedagógicas adecuadas por parte de las instituciones educativas y el desarrollo agresivo de la tecnología y el uso inadecuado de la misma.

En vista de lo anterior, el proyecto *Teatro en el aula para animar a la lectura*, surge como una propuesta encaminada a despertar en el estudiante el interés por la lectura como forma de comunicación, y como fuente incomparable de enriquecimiento cultural, que, además, contribuye al desarrollo de la imaginación, del espíritu crítico y la creatividad de los niños y jóvenes.

Teniendo en cuenta lo anterior, el teatro se presenta como una alternativa lúdica para vincular a los jóvenes a la práctica de la lectura de textos literarios en el aula, permitiéndoles de esta manera el acceso a nuevos mundos y nuevas experiencias que abran sus puertas a la fantasía y que los preparará para desafíos lectores en grados superiores.



## 4. OBJETIVOS

### 4.1. General

Generar, a través del teatro, el interés por la lectura de textos literarios en los estudiantes de octavo grado de la institución educativa Ángel María Paredes.

### 4.2. Específicos

- ◆ Promover la lectura como un medio para el desarrollo de la fantasía, la creatividad y el placer lector.
- ◆ Conectar al estudiante con un mundo de expresión artística a través del cual se posibilite la manifestación de sus sentimientos.
- ◆ Propiciar espacios agradables en los que los estudiantes desarrollen lecturas placenteras y enriquecedoras.



## 5. ESPACIO EDUCATIVO

### 5.1 MISIÓN INSTITUCIONAL

La razón de ser de la Institución Educativa Ángel María Paredes, sede Altico y sede Calixto Leyva, es la de dar respuesta positiva a una necesidad muy particular de la población educativa que asiste regularmente y que proviene de diversos sectores de la ciudad.

Esta razón de ser se sustenta en las políticas educativas del Ministerio de Educación Nacional y se van contextualizando con las innovaciones que el educador implementa para ofrecer un quehacer educativo respaldado en la pedagogía activa–humanística, que permite la aprehensión de la realidad, interpretarla, y acorde con las dificultades que ofrece, enriquecer el Proyecto Educativo Institucional para recoger todas las vivencias y ofrecer una educación de calidad –de excelencia-, como lo connota su lema: “*Educamos para una vida digna*”.

### 5.2. VISIÓN INSTITUCIONAL

La Institución Educativa Ángel María Paredes, sede Altico y sede Calixto Leyva, propugna hacia el 2010 por la formación integral dentro de la proyección “*Educamos para una vida digna*”, fundamento esencial que tiene como configuración la formación axiológica, cognitiva, espiritual, emocional y psicológica de la comunidad escolar.

Proyección que se ratifica con el acceso a la Educación Media y Superior de nuestros ex alumnos, que se han formado con el perfil del estudiante que requiere la sociedad neivana y huilense; y que configura la nueva realidad que exige la sociedad contemporánea.



El apoyo incondicional del padre y la madre de familia facilitan la tarea educativa, favoreciendo la recontextualización e integración de todos los valores que llevan a la formación de familias íntegras.

### **5.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INSTITUCIÓN**

- Proporcionar espacios de concertación, participación y democracia en la Comunidad Educativa, que permitan a cada individuo construir, asumir y vivir las reglas de convivencia social donde se encuentra inmerso, conciente de su ser, su estar y su trascendencia.
- Incentivar al alumno para que se apropie del conocimiento, la ciencia, la técnica, las manifestaciones artísticas y demás expresiones culturales.
- Propiciar espacios de capacitación, actualización, investigación e innovación para los docentes, en la búsqueda de nuevas estrategias pedagógicas acordes con las exigencias de la época.
- Estudiar, analizar, comprender y valorar nuestra cultura en el hogar, barrio, municipio, departamento y país como principio de identidad.
- Desarrollar programas de prevención integral que favorezcan a los niños, a la sociedad y al medio ambiente.
- Fomentar valores democráticos y éticos con la visión de un hombre nuevo para una nueva sociedad.
- Reconceptualizar el plan de estudios de acuerdo con los estándares de calidad y al aprendizaje por competencias.
- Construir un nuevo concepto de Escuela, como una institución abierta al pensamiento, el conocimiento, la cultura, la creatividad y la participación de manera progresiva, para que se fortalezca la autonomía en su gestión educativa.





## **5.4. CARACTERIZACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA**

### **5.4.1 Estudiantes**

La Institución Educativa Ángel María Paredes se propone formar estudiantes inquietos para buscar la verdad, analizar problemas, enfrentar nuevas situaciones; y superar las falencias a las cuales se ve avocado, disminuir la violencia y percibir correctamente la realidad.

- ◆ Los estudiantes serán formados integralmente, con capacidad de liderazgo, de tomar decisiones, de enfrentar el compromiso con la realidad personal, familiar y social que le corresponde vivir, y trabajar en forma individual y en equipo.
- ◆ Con conocimientos fundamentales sobre Dios, la naturaleza, el hombre, la sociedad y la cultura.
- ◆ Que ame la vida, sus valores, su gente, y así poder respetar y servir a los demás.
- ◆ Con hábitos de laboriosidad, respeto, orden, responsabilidad, honestidad, fortaleza y espíritu de trabajo.
- ◆ Personas capaces de apreciar la belleza de la naturaleza, cuidando los recursos naturales y el medio, propendiendo por mejores condiciones de vida personal y colectiva.
- ◆ Personas que participen en eventos deportivos, cívicos, religiosos, culturales.
- ◆ Que sean personas que practiquen virtudes de la convivencia civilizada, la amistad, la urbanidad, la lealtad, el espíritu de servicio, la generosidad, el patriotismo.
- ◆ Con espíritu analítico, reflexivo y crítico en lo trascendental e histórico, en lo local, regional y nacional.
- ◆ Acorde con los avances tecnológicos y las exigencias del mundo actual.



### 5.4.2 Docentes

Con base en los principios, fines, objetivos y filosofía, la Institución requiere de un equipo de profesores con las siguientes características:

- ◆ Que tenga un verdadero sentido de identidad, pertinencia y pertenencia con su quehacer educativo.
- ◆ Que promueva estrategias de motivación para integrar al padre de familia al trabajo pedagógico.
- ◆ Un educador que haga del alumno un ser sociable, activo, participativo, que viva su propia vida y reconozca en su actitud diaria las limitaciones y posibilidades.
- ◆ Un educador autogestionario, responsable, honesto y que manifieste actitud de respeto por la diversidad.
- ◆ Un educador que emplee los avances científicos y tecnológicos para el análisis y la solución de problemas cotidianos personales y de la comunidad.
- ◆ Un educador que propicie en el estudiante la formación de nuevas estructuras mentales para la construcción del conocimiento, mediante la interacción con el medio natural y social.
- ◆ Un educador que lidere procesos de investigación sobre sus propias innovaciones pedagógicas, metodológicas y didácticas que estén acordes con las exigencias de la actualidad.
- ◆ Un educador que proyecte su labor a la comunidad y que dé testimonio de su quehacer pedagógico.
- ◆ Un maestro que haga del aprendizaje un proceso dinámico, fácil, divertido, de construcción, de orientación, análisis, etc.



## 6. REFERENTE TEÓRICO

Con el ánimo de despertar en los jóvenes el interés por la lectura, en el desarrollo del presente proyecto hemos tomado como base los siguientes referentes:

### 6.1. EL TEATRO

#### 6.1.1. INTRODUCCIÓN AL TEATRO

El teatro es una de las manifestaciones más antiguas a través de la cual el hombre ha logrado facilitar la comunicación y expresión de sus opiniones y sentimientos, a la vez que contribuye a la recreación y educación de sus participantes.

Ubicar el nacimiento del teatro dentro de una época específica, es un tanto arriesgado, dado que tendríamos que remontarnos a la historia oral, antes del nacimiento de la escritura; por lo tanto, estaríamos hablando de la misma historia de la humanidad. Visto así, trataremos de realizar un recorrido somero en el que se destaque la forma en la que el teatro se ha convertido en una de las manifestaciones más antiguas y sensibles del ser humano, que se constituyó en el lenguaje mediante el cual, en sus orígenes, la naturaleza fenoménica no es sólo celebrada, sino también imitada: danzas en honor al fuego, la lluvia, el sol y otros fenómenos cuya procedencia era inexplicable, son el origen del teatro.

Las anteriores manifestaciones, no pertenecen exclusivamente a ninguna raza, periodo o cultura en particular:

*Estas escenas tuvieron repercusión en la china antigua, en el Japón y en la India, en ceremonias en honor a Brahma... En la coronación de los faraones egipcios se hacían representaciones teatrales del significado simbólico pero correspondió a Grecia la creación de un edificio destinado al teatro. Para las fiestas que se celebran en el campo en la*



*época de la vendimia, llamadas pequeñas dionisiacas, se levantaban tablados debajo de emparrados. Pero a medida que la literatura dramática se fue desarrollando, exigió que el lugar de la representación de las obras tuviera características especiales...*<sup>1</sup>

Así mismo, la aparición de la literatura no sólo exigió mejorar las condiciones del escenario, sino que también influyó de manera directa en el proceso de lectura que los actores debían realizar previa a la presentación de un acto. Dicha lectura involucra un doble proceso, tiene que ser leído y a la vez imaginarlo representado, tal y como lo recuerda Alonso de Santos en su estudio sobre la especificidad de la escritura de las obras teatrales (1998, 311), en el que también nos indica que “:

*(...) la adecuada lectura de las obras de teatro implica que la representación suceda en la mente de los lectores. Esta circunstancia del proceso de lectura de literatura dramática cobra singular importancia si la analizamos desde la teoría de la recepción. El diálogo interactivo texto lector, inherente a toda lectura, en el cual el lector actualiza el texto, atribuye los significados, formula las interpretaciones e interrelaciona todos sus saberes, se hace aquí muy activo y rico al tener que imaginar por uno mismo la traducción simultánea de múltiples códigos de signos verbales y no verbales...*<sup>2</sup>.

Las perspectivas anteriores, son unas de las razones por las cuales el teatro y la literatura dramática se podrán convertir en canales de animación a la lectura de nuestros jóvenes.

---

<sup>1</sup> Álvarez Cadena Alejandra y otros. El teatro. Texto disponible en <http://www.monografias.com/trabajos11/teatro/teatro.shtml>. Consultado en octubre de 2008.

<sup>2</sup> Alonso de Santos, José Luis, 1998, La escritura dramática, Madrid, Castilla. Texto disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/07031663289625139647857/index.htm>. Consultado en septiembre de 2008.



### 6.1.2. DEFINICIÓN

Son diversas las definiciones que han surgido a partir del término *teatro*, sin embargo, todos se complementan como podemos apreciar a continuación:

*El teatro es la construcción ideada para las representaciones dramáticas. El drama surgió de las danzas córicas en honor de Dionisio, danzas que tenían lugar en un sitio circular, orchestra, en un recinto al pie de la Acrópolis de Atenas. Cuando el corifeo mantenía un diálogo con los choreutae se subía a una mesa que estaba junto al altar de Dionisio en el centro de la orchestra, pero como el número de los actores y la importancia del diálogo fue aumentando, fue necesario levantar una plataforma al lado del sitio de la danza y una barraca donde los actores pudiesen cambiar de trajes y de máscara. Al mismo tiempo se levantaban gradas temporales de madera para los espectadores, que no se situaban ya en filas alrededor del redondel, sino sólo en la falda de la Acrópolis que daba cara al Sur. Se cuenta que el derrumbamiento de aquellas gradas en el año 499 a. de J. C. a causa de la aglomeración de público, condujo a la edificación del primer teatro permanente...<sup>3</sup>*

La anterior definición se refiere al espacio en el cual se llevan a cabo las actividades teatrales; espacios que se han venido transformando a través de la historia y que han sido centro de desarrollo cultural y educativo, puesto que allí no sólo se recrea, sino que también se expresa la realidad, se critica a una sociedad y se generan nuevas alternativas para formar integralmente a los seres humanos: “El **teatro** es un género literario —ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado— pensado para ser representado; las artes

---

<sup>3</sup> Álvarez Cadena Alejandra y otros. El teatro. Texto disponible en <http://www.monografias.com/trabajos11/teatro/teatro.shtml>. Consultado en octubre de 2008.



*escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción y los vestuarios y escenarios”.*<sup>4</sup>

Visto así, el teatro exhibe variedad de aspectos entre los cuales debemos considerar su manifestación social, su aspecto literario y su realización.

### **6.1.3 TEATRO PARA JÓVENES**

*“... El teatro es una manera de ensayar la vida”*

Enrique Buenaventura

La lectura está llena de riquezas: texturas, colores, formas y sonidos, que se pueden evidenciar a través del teatro, convirtiéndose así en experiencias sensoriales placenteras que posibilitan el acercamiento de los jóvenes a los textos.

Al respecto, Isabel Tejerina Lobo, nos dice lo siguiente:

Efectivamente, el texto es virtual hasta que un lector le confiere una existencia real. Pero leer no es sólo descodificar, interaccionar y comprender; leer es, sobre todo, interpretar, dotar de sentido personal a un texto (Mendoza, 1998, 2001). Frente a la actual relegación del género teatral de los programas de desarrollo de la competencia lectora y de la competencia literaria, considero que las obras de teatro constituyen un buen medio en la conquista del placer y el hábito de la lectura, así como en todo el proceso de la educación literaria de nuestros niños y jóvenes.”<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> Definición de la Real Academia de la Lengua. Disponible en [http://www.profesorenlinea.cl/swf/links/frame\\_top.php?dest=http%3A//www.profesorenlinea.cl/artes/teatro.htm](http://www.profesorenlinea.cl/swf/links/frame_top.php?dest=http%3A//www.profesorenlinea.cl/artes/teatro.htm). Consultado en Septiembre del 2008.

<sup>5</sup> Tejerina Lobo Isabel, 2002, Lectura y Literatura Infantil y Juvenil Española, Texto disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=14647&portal=17>. Consultada en octubre de 2008.



## 6.2. ¿QUÉ ES LA LECTURA?

*“El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”*

Miguel de Cervantes Saavedra

Para aproximarnos al complejo tema de la pregunta, traemos este interesante fragmento del prólogo que el escritor colombiano William Ospina, escribió para el libro *Lectura para todos los días*:

La lectura es uno de los grandes placeres de la vida. Brinda compañía, enseñanza, asombro, entusiasmo; nos lleva lejos, a los países de la realidad y más lejos aún, a los países de la fantasía, pero también puede llevarnos muy cerca, a nuestro propio corazón. Es extraño que en un objeto tan pequeño quepan países y mundos, anillos mágicos, campanas, mariposas, elefantes, músicas, cisnes, niños de la selva, amos desdichados y esclavos poderosos.<sup>6</sup>

En efecto, a menudo se ha entendido la lectura como el proceso que consiste en obtener y comprender ideas e información almacenada, utilizando alguna forma de lenguaje o simbología. Lamentablemente, la anterior definición ha limitado la lectura a un ejercicio poco agradable para los jóvenes, dado que el texto ha sido utilizado solamente como medio para la adquisición de conocimiento desviando de este modo su opción de hacer una lectura placentera que complementa el proceso de obtención y comprensión de ideas e información.

Lo anterior se evidencia en las instituciones educativas, en las que la lectura ha sido utilizada exclusivamente como instrumento para que los jóvenes se informen en todas las disciplinas. Pero leer no debe tener este único fin; debe ser ante todo un medio de recreación que traerá conocimiento de manera intrínseca, sin que el lector lo note; podrá salir de su habitual vida,

---

<sup>6</sup> Ospina William, 2006. <<Soñar, gozar, sentir y pensar>>, *Lecturas para todos los días*. Acción Social, Presidencia de la República.



evadirse y navegar por nuevos e innovadores universos; podrá disfrutar lo que lee y al mismo tiempo adquirir nuevos saberes y destrezas hasta llegar al punto en que los libros no sean vistos ni considerados como un elemento tedioso sino como nuevas vías para hallar compañía y muchas otras satisfacciones, así como lo plantea el mexicano Arnoldo Kraus, médico clínico y reumatólogo; humanista y escritor:

La lectura ha sido para mí una obsesión. No sólo porque acompaña y pregunta. No sólo por su poder terapéutico o su ilimitada mirada. No sólo porque deviene alegría y siembra, sino porque detiene, un poco, el hedor de la maldad, la liviandad de los tiempos y la despersonalización del ser humano. Del ser humano, que embriagado por las bondades de la tecnología, olvida los renglones internos del ser y los renglones externos de la comunidad. La literatura, en cualquiera de sus formas, abre espacios que pueden amortiguar los excesos de nuestra especie y las mil y una sinrazones de la barbarie...<sup>7</sup>

Visto así, la lectura no debe estar limitada, al igual que los libros debe carecer de fronteras, debe propiciar el encuentro con seres imaginarios que habitan en aquellas letras, seres que no sólo nos acompañan y nos invitan a vivir aventuras, sino que son capaces de mostrarnos aquello que para nosotros es insólito. La lectura es terapéutica porque es un medio mediante el cual se puede encontrar alivio a la soledad y la ignorancia a través de sus ilimitados contenidos; y ante todo porque trae consigo alegría y sabiduría que alimenta.

Los textos literarios poseen tan alto nivel de contenido pedagógico, que, por lo tanto, en su mayoría de veces se ha optado por utilizar la lectura en función netamente académica: lectura para realizar tareas, para desarrollar

---

<sup>7</sup> Kraus Arnold, 2003, *Invierno 2003 Club de Lectores N° 6. Leer para vivir, Artículo disponible en <http://www.clublectores.com/editoriales/leervivir.htm>*, Consultado por última vez en noviembre de 2008.





habilidades lingüísticas y al mismo tiempo evaluarlas. Generalmente, los libros y materiales son seleccionados por los docentes de cada área curricular, dejando de lado los intereses del estudiante, quien es en realidad la persona prioritaria a la hora de promover prácticas lectoras.

Es importante resaltar que a la hora de promover dichas prácticas, los temas y los formatos deben ser elegidos por los estudiantes, se debe respetar al máximo el espacio íntimo, al igual que las maneras de leer propias y aunque el nivel de lectura es medible, no debe estar sometido a evaluaciones pedagógicas y ante todo se debe enfatizar en la generación de hábitos de lectura a través del entretenimiento y el gozo.

En este sentido, la lectura recreativa o de placer, es uno de los medios a través del cual se cimentan hábitos lectores, es el factor que forja las actitudes y decisiones para que los estudiantes continúen leyendo o no toda la vida.



## 7. METODOLOGÍA

*“El teatro es poesía que sale del libro para hacerse humana”  
Federico García Lorca*

La metodología está orientada a despertar en los jóvenes el interés por la lectura a través de talleres en los que se promueven prácticas teatrales. Dichos talleres no solamente están diseñados para desarrollar en los estudiantes habilidades referidas a la expresión oral y corporal, sino que también se diseñaron en procura de estimular la sensibilidad y promover el desarrollo de destrezas mentales. Las mencionadas habilidades abren sendas que acercarán a los jóvenes a la lectura de textos literarios de un modo más agradable y significativo.

En los talleres se implementan las estrategias que se describen a continuación:

1. **Animación a la lectura:** Una de las maneras de lograr que los jóvenes se interesen por realizar la lectura de un texto es, en primera medida, utilizar la narración sencilla, es decir, contarles un poco acerca del contenido del texto, motivarlos, intrigarlos; de modo que quienes escuchan tal narración, es decir, los receptores, sientan la necesidad de acercarse al texto para vivir y sentir de modo individual y profundo, aquello que les fue contado de modo somero.
2. **Lectura individual:** Después de haber dado las pautas al futuro lector sobre lo que encontrará si asume la aventura de leer, se abre espacio para que éste, de modo individual, realice una lectura tranquila y silenciosa, de acuerdo a sus habilidades e intereses. Esta lectura,



tranquila y silenciosa como se dijo, tendrá la ventaja de estimular la imaginación, pues cada lector se sumergirá en el mundo planteado en el texto, podrá navegar por él, recrearlo y escrutarlo a su propio antojo, sin tener la necesidad de responder a los intereses exigidos por terceros, como sucede muchas veces en el aula de clase.

3. **Socialización de lectura:** Una vez leído y recreado el texto en la mente de cada joven, se abre paso a la llamada socialización en la que se compartirán las diversas sensaciones y apreciaciones que surgieron a raíz de la lectura del texto. Esta etapa cobra importancia una vez que los jóvenes logren expresar de modo abierto a través de palabras y gestos, todos los sentimientos y emociones que la lectura les suscitó.
  
4. **Recreación de la lectura:** Después de haberse compartido las opiniones y sensaciones surgidas alrededor de la lectura, se da paso al inicio del juego teatral. Las palabras y gestos con los que los jóvenes se expresaron en la etapa anterior, se transforman y cobran vida, los lugares descritos, los personajes nombrados, las aventuras narradas y todo cuanto posee el texto, salta de las páginas, recorre la mente de los lectores y se enriquece, y por último se derrama en expresión y emotividad que se evidencia en la puesta en escena.

Para hacer exitoso el proceso de implementar el teatro en el aula para animar a la lectura, se hace necesario sumergir a los estudiantes dentro de prácticas tendientes a fortalecer dicho proceso, por lo tanto, otras de las estrategias a implementar son las siguientes:



- **Puestas en escena:** Ver cómo unas sencillas palabras escritas en un papel toman vida y se enriquecen en un escenario, es una de los mejores métodos para incentivar a los jóvenes a la lectura; por ello, se realizarán en el transcurso de los talleres la puesta en escena de adaptaciones de piezas teatrales que buscan además de incentivar, recrear y ejemplificar.
- **Ejercicios físicos y técnicas de maquillaje:** Parte de la preparación de un actor consiste en conocer técnicas y practicar ejercicios que contribuyan a mejorar su trabajo, por lo tanto, se contará con la participación de personas expertas con quienes los jóvenes trabajarán ejercicios de calentamiento muscular y calentamiento de voz, además, los estudiantes podrán conocer y trabajar técnicas de maquillaje útiles para las futuras representaciones teatrales.



## 8. CONCLUSIONES

- Al elaborar el trabajo con el nombre *Teatro en el aula para animar a la lectura*, nos damos cuenta que los objetivos propuestos al inicio del proyecto, se cumplieron gracias a la participación, dedicación y proyección de los estudiantes de grado octavo de la institución educativa Ángel María Paredes, ya que se comprobó que la metodología planteada es un medio lúdico apropiado para lograr que los jóvenes se acerquen a la lectura de textos literarios de un modo recreativo sin dejar de lado el aspecto pedagógico.
- A través de los textos literarios seleccionados se rompió con el tedio que generalmente los jóvenes presentan ante la lectura. Ellos encontraron una nueva forma de lectura, la lectura lúdica, con la que disfrutaron y desarrollaron su fantasía y creatividad.
- La vinculación del teatro como medio de manifestación artística dentro del proceso de incentivación a la lectura, dio como resultado la exitosa fluidez de expresiones y sentimientos por parte de los jóvenes, quienes sin prejuicios compartieron aquello que el texto literario les significó.
- Los talleres desarrollados permitieron la activa y constante participación de los estudiantes en las distintas etapas propuestas para el hallazgo de una lectura placentera y enriquecedora.



## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Cadena Alejandra y otros. El teatro. Texto disponible en <http://www.monografias.com/trabajos11/teatro/teatro.shtml>. Consultado en octubre de 2008.
- Alonso de Santos, José Luis, 1998, La escritura dramática, Madrid, Castilla. Texto disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/07031663289625139647857/index.htm>. Consultado en septiembre de 2008.
- Buenaventura Enrique, 1980, <<La maestra>>, *Teatro Enrique Buenaventura*. Colección la Honda Casa de Las Américas Cuba.
- Definición de la Real Academia de la Lengua. Disponible en [http://www.profesorenlinea.cl/swf/links/frame\\_top.php?dest=http%3A/www.profesorenlinea.cl/artes/teatro.htm](http://www.profesorenlinea.cl/swf/links/frame_top.php?dest=http%3A/www.profesorenlinea.cl/artes/teatro.htm). Consultado en Septiembre del 2008.
- García Márquez Gabriel, 2004. *Cien años de soledad*. Mondadori. Barcelona.
- Kraus Arnold, 2003, *Invierno 2003 Club de Lectores N° 6. Leer para vivir*, Artículo disponible en <http://www.clublectores.com/editoriales/leervivir.htm>, Consultado por última vez en noviembre de 2008.
- Moreno Moreno, Heladio, 1.999. *Teatro juvenil*. Aula Alegre Magisterio. Bogotá.
- Ospina William, 2006. <<Soñar, gozar, sentir y pensar>>, *Lecturas para todos los días*. Acción Social, Presidencia de la República.
- PEI institución educativa Ángel María Paredes.
- Rivera José Eustasio, 2006. *La vorágine*. Panamericana. Bogotá.
- Tejerina Lobo Isabel, 2002, *Lectura y Literatura Infantil y Juvenil Española*, Texto disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=14647&portal=17>. Consultado en octubre de 2008.



## LISTA DE ANEXOS

ANEXO No. 1  
ENCUESTAS  
TENDENCIAS ENCUESTAS

ANEXO No. 2  
TALLER No. 1  
SÍGUEME Y APRENDERÁS A LEER  
EVIDENCIAS

ANEXO No. 3  
TALLER No. 2  
LA LECTURA, UN MUNDO DE AVENTURA  
EVIDENCIAS

ANEXO No. 4  
TALLER No. 3  
EL TEATRO ES POESÍA  
EVIDENCIAS

ANEXO No. 5  
TALLER No. 4  
EL TEATRO, UN VIAJE A LA LECTURA  
EVIDENCIAS

ANEXO No. 6  
TALLER No. 5  
EL TEATRO COMO HERRAMIENTA LÚDICA



ANEXO No. 7

TALLER No: 6

LA LECTURA, COMUNICACIÓN CON NUESTRO SER





## **ANEXO No. 1**

ENCUESTAS



## INSTRUMENTO No. 1

### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO (8°)

#### INSTITUCIÓN EDUCATIVA ÁNGEL MARÍA PAREDES

#### JORNADA MAÑANA

Apreciado estudiante, con el objetivo de implementar nuevas estrategias didácticas que contribuyan a mejorar tu competencia lectora, nos permitimos presentar las siguientes preguntas. De tu colaboración depende el éxito del trabajo que se realice durante el periodo académico.

1. ¿Te gusta leer? Sí X No

¿Por qué?

Me parece que la lectura es importante en la vida porque me responde a algo bueno que lo puedo aplicar en mi vida.

2. ¿Cuáles son los tipos de textos que te gusta leer? ¿Por qué?

Los románticos, los de acción, unos me gustan y que sean interesantes.

3. De las lecturas que has realizado en tu vida, ¿cuáles son los textos que más te han gustado? ¿Por qué?

María, La vorágine, Cien años de soledad son los que más me han gustado porque estos tienen algo de interesante.

4. Escribe una invitación a tus compañeros para que se animen a leer el texto que más te ha gustado. Hazlo de tal manera que logres convencerlos.

Primero me luciría sobre la obra que voy a realizar para que a las personas les interese y tengan un propósito para que puedan aportar hacia la obra.

5. ¿Te gusta el teatro? ¿Por qué?

Sí porque sé que si me gusta es porque sé que estoy expresando algo de la vida o alguna otra.

6. ¿Alguna vez has visto una obra de teatro? ¿Cuál?

No.



7. ¿Has leído una obra de teatro? ¿Cuál?

No.

8. ¿Has participado como actor (actriz) en una obra de teatro? ¿Cuál?

Sí, una del colegio con la cual fue en Calixto y puede aportar mucho en ella, la muela y el pan.

9. Si has participado en una obra de teatro, ¿cuál personaje has representado?

Personaje principal de la obra.

10. Si no has participado en una obra de teatro, ¿te gustaría hacerlo? ¿Cuál personaje te gustaría representar?

Sí me gustaría participar en la que la profesora de español, va hacer y el personaje que quiero es el principal.



## INSTRUMENTO No. 1

### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO (8°)

#### INSTITUCIÓN EDUCATIVA ÁNGEL MARÍA PAREDES

#### JORNADA MAÑANA

Apreciado estudiante, con el objetivo de implementar nuevas estrategias didácticas que contribuyan a mejorar tu competencia lectora, nos permitimos presentar las siguientes preguntas. De tu colaboración depende el éxito del trabajo que se realice durante el periodo académico.

1. ¿Te gusta leer? Sí X No

¿Por qué?

Me enseña lo que necesitamos para la vida diaria.

2. ¿Cuáles son los tipos de textos que te gusta leer? ¿Por qué?

Obras románticas.

3. De las lecturas que has realizado en tu vida, ¿cuáles son los textos que más te han gustado? ¿Por qué?

María porque habla sobre el amor y eso es lo que me gusta, el amor.

4. Escribe una invitación a tus compañeros para que se animen a leer el texto que más te ha gustado. Hazlo de tal manera que logres convencerlos.

Compañero te invito a leer no pierdas tiempo con cosas que no valen la pena como la interne o los juegos espox.

5. ¿Te gusta el teatro? ¿Por qué?

Sí me gusta actuar y en mi vida quisiera ser de un autor de novelas maravillosas.

6. ¿Alguna vez has visto una obra de teatro? ¿Cuál?

Sí en Bogotá el gato con botas.

7. ¿Has leído una obra de teatro? ¿Cuál?



Sí la muela y el pan.

8. ¿Has participado como actor (actriz) en una obra de teatro? ¿Cuál?

Sí en la muela y el pan.

9. Si has participado en una obra de teatro, ¿cuál personaje has representado?

El policía.

10. Si no has participado en una obra de teatro, ¿te gustaría hacerlo? ¿Cuál personaje te gustaría representar?

Sí he participado pero me gustaría volver a participar el personaje que me gusta hacer como cantante o un ladrón.



## INSTRUMENTO No. 1

### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO (8°)

#### INSTITUCIÓN EDUCATIVA ÁNGEL MARÍA PAREDES

#### JORNADA MAÑANA

Apreciado estudiante, con el objetivo de implementar nuevas estrategias didácticas que contribuyan a mejorar tu competencia lectora, nos permitimos presentar las siguientes preguntas. De tu colaboración depende el éxito del trabajo que se realice durante el periodo académico.

1. ¿Te gusta leer? Sí X No

¿Por qué?

Porque aprendo cosas nuevas me divierto leyendo obras pero algunas obras me gusta leer.

2. ¿Cuáles son los tipos de textos que te gusta leer? ¿Por qué?

El romanticismo porque son obras que expresan los sentimientos de las personas y me gusta muchísimo lo romántico.

3. De las lecturas que has realizado en tu vida, ¿cuáles son los textos que más te han gustado? ¿Por qué?

La cándida eréndira y María porque la cándida eréndira a pesar de que es triste como me llama la atención y María porque trata de lo romántico del amor y me gusta muchísimo la forma en que relatan la historia.

4. Escribe una invitación a tus compañeros para que se animen a leer el texto que más te ha gustado. Hazlo de tal manera que logres convencerlos.

Me gustaría invitarlos a que lean los textos que yo he leído y que son los que más me han gustado, para que se entretengan y piensen que todos debemos analizar bien las situaciones de todas las personas de las dos obras.

5. ¿Te gusta el teatro? ¿Por qué?

Sí porque me gusta actuar muchísimo y como también me gusta como expresamos lo que queremos decir y sentimos.



6. ¿Alguna vez has visto una obra de teatro? ¿Cuál?

Sí, pues la pelota de letras y una vez en el centro que estaban actuando unos muchachos.

7. ¿Has leído una obra de teatro? ¿Cuál?

No.

8. ¿Has participado como actor (actriz) en una obra de teatro? ¿Cuál?

No.

9. Si has participado en una obra de teatro, ¿cuál personaje has representado?

Ninguno pero me gustaría hacerlo aunque sea una vez.

10. Si no has participado en una obra de teatro, ¿te gustaría hacerlo? ¿Cuál personaje te gustaría representar?

Sí me gustaría participar en una obra de teatro y me gustaría actuar de personaje de princesa o de pronto reina.



## INSTRUMENTO No. 1

### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO (8°)

#### INSTITUCIÓN EDUCATIVA ÁNGEL MARÍA PAREDES

#### JORNADA MAÑANA

Apreciado estudiante, con el objetivo de implementar nuevas estrategias didácticas que contribuyan a mejorar tu competencia lectora, nos permitimos presentar las siguientes preguntas. De tu colaboración depende el éxito del trabajo que se realice durante el periodo académico.

1. ¿Te gusta leer? Sí X No

¿Por qué?

Un poco me gusta leer porque al leer me inspiro de cosas bonitas

2. ¿Cuáles son los tipos de textos que te gusta leer? ¿Por qué?

Me gusta leer los textos románticos porque se trata de amor sincero cuando uno ama a otra persona.

3. De las lecturas que has realizado en tu vida, ¿cuáles son los textos que más te han gustado? ¿Por qué?

El que me ha gustado en serio es María porque habla de romanticismo y también lectura sobre cuerpo humana.

4. Escribe una invitación a tus compañeros para que se animen a leer el texto que más te ha gustado. Hazlo de tal manera que logres convencerlos.

Compañeros los invito a leer más textos porque la lectura es muy básica para todos porque sin ella no aprenderíamos interpretarla luche por la lectura.

5. ¿Te gusta el teatro? ¿Por qué?

No porque es aburrido en mi punto de vista.

6. ¿Alguna vez has visto una obra de teatro? ¿Cuál?

No he visto en la televisión.





7. ¿Has leído una obra de teatro? ¿Cuál?

Sí he leído pero no me acuerdo en nombre de la obra se habla de una pareja que la vida los castiga de su amor.

8. ¿Has participado como actor (actriz) en una obra de teatro? ¿Cuál?

Sí he participado en obra de teatro en el colegio como la venida de Jesús.

9. Si has participado en una obra de teatro, ¿cuál personaje has representado?

Muchas veces como un ángel, el personaje malo, familia.

10. Si no has participado en una obra de teatro, ¿te gustaría hacerlo? ¿Cuál personaje te gustaría representar?

El personaje malo y me gustaría participar en la obra.



## INSTRUMENTO No. 1

### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO (8°)

#### INSTITUCIÓN EDUCATIVA ÁNGEL MARÍA PAREDES

#### JORNADA MAÑANA

Apreciado estudiante, con el objetivo de implementar nuevas estrategias didácticas que contribuyan a mejorar tu competencia lectora, nos permitimos presentar las siguientes preguntas. De tu colaboración depende el éxito del trabajo que se realice durante el periodo académico.

1. ¿Te gusta leer? Sí X No

¿Por qué?

Me parece que de esta forma puedo aprender muchas más cosas.

2. ¿Cuáles son los tipos de textos que te gusta leer? ¿Por qué?

Romántico tragedia y suspenso me llaman mucho la atención pro la forma en que los interpreto.

3. De las lecturas que has realizado en tu vida, ¿cuáles son los textos que más te han gustado? ¿Por qué?

El general en su laberinto, la buena y la mala y la fea y La cándida eréndira y su abuela desalmada por el modo que el autor la forma.

4. Escribe una invitación a tus compañeros para que se animen a leer el texto que más te ha gustado. Hazlo de tal manera que logres convencerlos.

Me gustaría que leyeran la cándida eréndira y su abuela desalmada para que se instruyan y piensen y analicen cuál es la causa de que la gente trate a los demás como si no valieran.

5. ¿Te gusta el teatro? ¿Por qué?

Sí porque me gusta el modo que se expresa la gente y conviven con los demás además soy muy buena expresarme.

6. ¿Alguna vez has visto una obra de teatro? ¿Cuál?



Claro el tango de la vida.

7. ¿Has leído una obra de teatro? ¿Cuál?

Sí El sol la luna y los demás.

8. ¿Has participado como actor (actriz) en una obra de teatro? ¿Cuál?

Sí, el club de los profesores problemas familiares.

9. Si has participado en una obra de teatro, ¿cuál personaje has representado?

La víctima, la profesora de biología.

10. Si no has participado en una obra de teatro, ¿te gustaría hacerlo? ¿Cuál personaje te gustaría representar?

Me gustaría ser la mala, pues nunca lo he hecho.



## INSTRUMENTO No. 1

### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO (8°)

#### INSTITUCIÓN EDUCATIVA ÁNGEL MARÍA PAREDES

#### JORNADA MAÑANA

Apreciado estudiante, con el objetivo de implementar nuevas estrategias didácticas que contribuyan a mejorar tu competencia lectora, nos permitimos presentar las siguientes preguntas. De tu colaboración depende el éxito del trabajo que se realice durante el periodo académico.

1. ¿Te gusta leer? Sí No

¿Por qué?

Un poco porque depende del libro principalmente si es un libro de acción, aventura, irreal sí, pero es aburrido y no tiene nada de acción no.

2. ¿Cuáles son los tipos de textos que te gusta leer? ¿Por qué?

Me gusta leer los románticos, mágicos, aventura, acción, porque esos tipos de texto me animan a leer más y a ver los libros no como un montón de letras sino ver los libros como un mundo diferente.

3. De las lecturas que has realizado en tu vida, ¿cuáles son los textos que más te han gustado? ¿Por qué?

Cien años de soledad, aunque no lo leí todo, maría, la perla, El coronel no tiene quién le escriba, la Biblia me encantó.

4. Escribe una invitación a tus compañeros para que se animen a leer el texto que más te ha gustado. Hazlo de tal manera que logres convencerlos.

¡Vamos todos a leer! Leamos Cien años de soledad es un libro donde la aventura y magia nunca pasa, donde encuentras un libro diferente y te aseguro que ser fantástico. La lectura nos cambia de mundo.

5. ¿Te gusta el teatro? ¿Por qué?

Sí porque es la forma en la que las personas, cambian su estilo y forma de ser.



6. ¿Alguna vez has visto una obra de teatro? ¿Cuál?

No, no he tenido la posibilidad de asistir a un teatro.

7. ¿Has leído una obra de teatro? ¿Cuál?

Sí, una obra que se trata de una pareja que tenían muchos conflictos y otra de unos niños que eran jugadores de fútbol del cole.

8. ¿Has participado como actor (actriz) en una obra de teatro? ¿Cuál?

Sí, en la iglesia donde asisto sí participé en una obra de mimos y una en el colegio que fui un angelito.

9. Si has participado en una obra de teatro, ¿cuál personaje has representado?

En una participé como ángel y en otra como una mimo desobediente.

10. Si no has participado en una obra de teatro, ¿te gustaría hacerlo? ¿Cuál personaje te gustaría representar?

Pues aunque ya he participado me gustaría ser una niña mala y vanidosa.



## INSTRUMENTO No. 1

### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO (8°)

#### INSTITUCIÓN EDUCATIVA ÁNGEL MARÍA PAREDES

#### JORNADA MAÑANA

Apreciado estudiante, con el objetivo de implementar nuevas estrategias didácticas que contribuyan a mejorar tu competencia lectora, nos permitimos presentar las siguientes preguntas. De tu colaboración depende el éxito del trabajo que se realice durante el periodo académico.

1. ¿Te gusta leer? Sí X No

¿Por qué?

Me gusta leer un poco de las obras que me fascinan, les pongo atención.

2. ¿Cuáles son los tipos de textos que te gusta leer? ¿Por qué?

La vorágine, El llano en llamas, yo pienso que deben ser buenas y me da curiosidad de ir más allá.

3. De las lecturas que has realizado en tu vida, ¿cuáles son los textos que más te han gustado? ¿Por qué?

María. Expresa el sentimiento del amor, me gusta el final de cada uno de ellos y también me gusta que en cada capítulo se ve algo original.

4. Escribe una invitación a tus compañeros para que se animen a leer el texto que más te ha gustado. Hazlo de tal manera que logres convencerlos.

Le doy una invitación a todos para que se animen leer la obra más preferida de ustedes.

5. ¿Te gusta el teatro? ¿Por qué?

Sí me fascina estar actuando.

6. ¿Alguna vez has visto una obra de teatro? ¿Cuál?

No nunca he ido.



7. ¿Has leído una obra de teatro? ¿Cuál?

No.

8. ¿Has participado como actor (actriz) en una obra de teatro? ¿Cuál?

No he tenido la oportunidad.

9. Si has participado en una obra de teatro, ¿cuál personaje has representado?

De antagonista.

10. Si no has participado en una obra de teatro, ¿te gustaría hacerlo? ¿Cuál personaje te gustaría representar?

Sí me gustaría serlo, de antagonista.



## INSTRUMENTO No. 1

### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO (8°)

#### INSTITUCIÓN EDUCATIVA ÁNGEL MARÍA PAREDES

#### JORNADA MAÑANA

Apreciado estudiante, con el objetivo de implementar nuevas estrategias didácticas que contribuyan a mejorar tu competencia lectora, nos permitimos presentar las siguientes preguntas. De tu colaboración depende el éxito del trabajo que se realice durante el periodo académico.

1. ¿Te gusta leer? Sí X No

¿Por qué?

Porque el leer trae buenas enseñanzas por y para conocer del mundo.

2. ¿Cuáles son los tipos de textos que te gusta leer? ¿Por qué?

Obras románticas porque nos traen moralejas de las cosas que se están viendo hoy en día.

3. De las lecturas que has realizado en tu vida, ¿cuáles son los textos que más te han gustado? ¿Por qué?

Solomán porque este buen chico a través de la obra nos da a conocer lo mágica y exitosa que es la vida.

4. Escribe una invitación a tus compañeros para que se animen a leer el texto que más te ha gustado. Hazlo de tal manera que logres convencerlos.

Compañeros Paredistas, les hago una invitación para que se animen a leer Solomán que un libro que les va a gustar y les va a dejar buenas enseñanzas.

5. ¿Te gusta el teatro? ¿Por qué?

Porque he hecho teatro y porque toda la vida he sido inspirado a él.

6. ¿Alguna vez has visto una obra de teatro? ¿Cuál?

Sí la muñeca envejecida.





7. ¿Has leído una obra de teatro? ¿Cuál?

El león y la liebre.

8. ¿Has participado como actor (actriz) en una obra de teatro? ¿Cuál?

Parroquiano.

9. Si has participado en una obra de teatro, ¿cuál personaje has representado?

En la muela y el pan parroquiano.

10. Si no has participado en una obra de teatro, ¿te gustaría hacerlo? ¿Cuál personaje te gustaría representar?

Sí el papá Noel y muchos más.



## INSTRUMENTO No. 1

### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO (8°)

#### INSTITUCIÓN EDUCATIVA ÁNGEL MARÍA PAREDES

#### JORNADA MAÑANA

Apreciado estudiante, con el objetivo de implementar nuevas estrategias didácticas que contribuyan a mejorar tu competencia lectora, nos permitimos presentar las siguientes preguntas. De tu colaboración depende el éxito del trabajo que se realice durante el periodo académico.

1. ¿Te gusta leer? Sí X No

¿Por qué?

El leer trae buenas enseñanzas como la obra de María es muy linda.

2. ¿Cuáles son los tipos de textos que te gusta leer? ¿Por qué?

Obras románticas, porque traen buenas emociones al leer y podemos aprender mucho más sobre los romances.

3. De las lecturas que has realizado en tu vida, ¿cuáles son los textos que más te han gustado? ¿Por qué?

María-La perla-El túnel porque son entendidos y con ellos me han enseñado mucho más.

4. Escribe una invitación a tus compañeros para que se animen a leer el texto que más te ha gustado. Hazlo de tal manera que logres convencerlos.

Queridos compañeros quiero hacerles una invitación es la siguiente a que lean la obra La perla y verá que le va a gustar la van a entender y así le va a gustar leer mucho más.

5. ¿Te gusta el teatro? ¿Por qué?

Sí porque trae buenas funciones pero más que todo porque me gusta actuar mucho.

6. ¿Alguna vez has visto una obra de teatro? ¿Cuál?



Sí La muela y el pan, los tres ladrones y otra más.

7. ¿Has leído una obra de teatro? ¿Cuál?

Sí la muela y el pan.

8. ¿Has participado como actor (actriz) en una obra de teatro? ¿Cuál?

Sí en la muela y el pan como el herrero y en los grandes personajes que han habido aquí en Neiva.

9. Si has participado en una obra de teatro, ¿cuál personaje has representado?

El personaje el herrero.

10. Si no has participado en una obra de teatro, ¿te gustaría hacerlo? ¿Cuál personaje te gustaría representar?

No sé.



## INSTRUMENTO No. 1

### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO (8°)

#### INSTITUCIÓN EDUCATIVA ÁNGEL MARÍA PAREDES

#### JORNADA MAÑANA

Apreciado estudiante, con el objetivo de implementar nuevas estrategias didácticas que contribuyan a mejorar tu competencia lectora, nos permitimos presentar las siguientes preguntas. De tu colaboración depende el éxito del trabajo que se realice durante el periodo académico.

1. ¿Te gusta leer? Sí No X

¿Por qué?

Me aburro y no me trae interés.

2. ¿Cuáles son los tipos de textos que te gusta leer? ¿Por qué?

Pues los libros cortos porque no me aburro mucho y los acabo rápido.

3. De las lecturas que has realizado en tu vida, ¿cuáles son los textos que más te han gustado? ¿Por qué?

La vorágine porque me enseña muchas cosas nuevas.

4. Escribe una invitación a tus compañeros para que se animen a leer el texto que más te ha gustado. Hazlo de tal manera que logres convencerlos.

Invito a que lean La vorágine porque trae muchas enseñanzas nuevas para nosotros los jóvenes.

5. ¿Te gusta el teatro? ¿Por qué?

Sí porque es como comedia y me gusta actuar.

6. ¿Alguna vez has visto una obra de teatro? ¿Cuál?

Nunca he visto una obra de teatro.

7. ¿Has leído una obra de teatro? ¿Cuál?

No.



8. ¿Has participado como actor (actriz) en una obra de teatro? ¿Cuál?

No nunca he participado.

9. Si has participado en una obra de teatro, ¿cuál personaje has representado?

10. Si no has participado en una obra de teatro, ¿te gustaría hacerlo? ¿Cuál personaje te gustaría representar?

Sí me gustaría representar el chistoso o el malvado.



## TENDENCIAS ENCUESTA

1. Aprende cosas para la vida y se divierten.

2. Literatura de historias románticas.

<b>3. Obra</b>	<b>Porcentaje de estudiantes lectores</b>
María	38,66%
Cándida heréndida y su abuela desalmada	8,33%
La vorágine	13,33%
Cien años de soledad	5,33%
El general en su laberinto	3,33%
El coronel no tiene quien le escriba	2%
El túnel	3,33%
La perla	5,33%
La buena	3,33%
Soloman	10%
L. Cuerpo Humano	5%
Biblia	2%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

4. El 100% realiza la invitación a sus compañeros para que lean. Reconocen la importancia de la lectura y coinciden en las enseñanzas que ésta desarrolla.

5. Sí            90%

No            10%



Les gusta actuar y expresar los pensamientos y los sentimientos a través del teatro.

**6. Sí**            50%

No            50%

- Teatro callejero
- El tango de la vida
- La muela y el pan
- La muñeca envejecida
- El gato con botas

**7. Sí**            60%

No            40%

- La muela y el pan
- El león y la liebre
- El sol, la luna, y los demás
- Acerca de un conflicto familiar

**8. Sí**            70%

No            30%

La muela y el pan

Los religiosos

El club de los profesores

Mimos

**9.**

- Parroquiano



- Policía
- Herrero
- Ángel
- Víctima
- Mimo desobediente

**10. Sí**            90%

No            0%

No sé    10%

- Antagónicos            60%
- Protagonista            10%
- Princesa o reina        10%
- No sabe                10%
- Varios                    10%





**ANEXO No. 2**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ÁNGEL MARÍA PAREDES**  
**OCTAVO GRADO**

**TALLER No. 1**  
**“Sígueme y aprenderás a leer”**

**Fecha:** 12 de Septiembre de 2008.

**Duración:** 2 horas.

**Objetivo:** Desarrollar actividades que promuevan el acercamiento de los jóvenes a la lectura partiendo de una puesta en escena.

***Diatriba de amor contra un hombre sentado***

(Adaptación del texto *Diatriba de amor contra un hombre sentado*, de Gabriel García Márquez)

**Personajes:** Graciela, su esposo y el ama de llaves.

(En una elegante silla, de espaldas, se encuentra sentado un hombre. Al lado, una mesa con cigarrillos, un cenicero y una caja de fósforos. Graciela entra a la habitación y mientras fuma, trata de llamar la atención del hombre que ha empezado a leer un periódico y la ignora por completo).

-Graciela: Nada se parece tanto al infierno como un matrimonio feliz. Sólo un dios hombre podría regalarme esta revelación, justo para nuestras bodas de plata. Y todavía debo agradecerle todo, que me haya dado todo lo necesario para gozar de mi estupidez día tras día durante veinticinco años mortales. Todo, hasta un hijo seductor y holgazán y tan hijo de puta como su padre.

(La mujer advierte que está amaneciendo).

-Graciela: Ahí está. Viernes 12 de septiembre. ¿Quién iba a creer que después de veinticinco años habría otro 12 de septiembre?



(Apoyada en la silla en la que el hombre continúa leyendo el periódico, la mujer recorre su cuerpo y se evidencia su angustia por el paso de los años).

-Graciela: ¡Se nos fue la vida, carajo!

Vas a cumplir medio siglo de vida y aún no te has dado cuenta que a pesar de los viajes a la Luna, a pesar de las seis suites para Chelo solo, a pesar de las glorias del alma, los hombres seguimos siendo igual a los perros. Soy conciente de cómo me miran los hombres (y algunas mujeres por supuesto), de cómo se abren paso en la muchedumbre y vienen hacia mí y me saludan con un beso en la mejilla que parece convencional, pero que no siempre lo es; ¡qué val, lo hacen sólo para olfatearme como lo hacen los perros de la calle. Y las mujeres tenemos un instinto para emanar un olor que les dice a unos que no, y un olor que les dice a otros que sí. Entre las personas, aún entre nuestros amigos más íntimos, las mujeres saben cuáles son los hombres que sí, y ellos también lo saben. Es un pacto confidencial del cual nunca se habla y del que quizá nunca se hablará, pero que está siempre allí, siempre alerta, siempre disponible, por si acaso.

De manera que llegado el día no me faltará un hombre que me ame de sobra. Un hombre que tumbe la puerta del baño si lo hago esperar demasiado, que no deje de hacerme el amor porque cree que no quiero sino que me obligue a hacerlo aunque no quiera, que me despierte cuando me haga la dormida, que sea capaz de ser vampiro en una que otra luna y que sea capaz de hacerlo donde sea y como sea y no siempre en la cama como muertos. Donde sea y como sea, en las escaleras del incendio, en el retrete de un avión, mientras todo el mundo duerme, en medio del Atlántico. Un hombre que en los caminos más oscuros sepa que soy yo la que está con él, que soy yo



y ninguna otra la que fue mandada a hacer sobre medidas para hacerlo feliz y ser feliz con él hasta la puta muerte.

(Entra el ama de llaves a atender al hombre y espera hasta que él le da una orden con la mano: él se pone de pie y ella vira la silla, entonces él se sienta de nuevo. Por primera vez el público puede ver el rostro del hombre. El ama de llaves sale. Mientras sucede esto Graciela queda inmóvil, luego recobra los movimientos).

-Graciela: Y si no lo encuentro, no importa. Prefiero la libertad de estar buscándolo hasta siempre que el horror de saber que no existe ningún otro al que pueda querer como he querido sólo a uno en esta vida. ¿Sabes a quién? ¡A ti, cabrón!

(Graciela toma en sus manos la caja de fósforos y, casi divirtiéndose, le prende fuego al periódico de su esposo. Se escucha música de fondo y cada vez sube más el volumen. Mientras Graciela continúa hablando, el hombre representará que se está quemando él también, pero ella no se da cuenta).

-Graciela: A ti. El pobre diablo con el que me fugué desnuda desde antes de nacer. Al que le vigilaba el aliento mientras dormía para estar segura que estaba vivo y era mío. Al que le revisaba cada centímetro de su piel para saber que no le faltaba nada, ni un surco de más, ni un poro de menos. Para que nada perturbara el reposo de lo que era mío.

Mío. Porque yo lo soñé a su imagen y semejanza, porque vino a mí tal como lo imaginé, para redimir entre la llamas el amor más puro que existió jamás en este maldito infierno. ¡Déjenme hablar, carajo!, ¡déjenme hablar!



## **ACTIVIDADES:**

### **Actividad de iniciación:**

- Se realizará una narración oral acerca del texto *Diatriba de amor contra un hombre sentado*, del escritor colombiano Gabriel García Márquez.
- Los estudiantes leerán individualmente el anterior texto.
- Representación de un fragmento de la obra teatral *Diatriba de amor contra un hombre sentado*, por parte del grupo artístico *Los papeles del infierno* del Programa de Lengua Castellana de la Universidad Surcolombiana.
- Una vez finalizada la puesta en escena, se dará paso a la socialización, en la que los jóvenes compartirán sus opiniones entorno al tema desarrollado y las expectativas que la anterior muestra les ha generado.

### **Actividad de desarrollo:**

- Se desarrollarán una serie de ejercicios de calentamiento de voz y respiración dirigida por el invitado Sergio Luis Plazas.
- Introducción al tema Mímesis. A partir de los conocimientos previos de los jóvenes, se construirá el concepto de mimos y sus características esenciales.

### **Actividad de Finalización:**

- Los estudiantes inventarán una corta historia de mimos y la representarán.



## EVIDENCIAS





### ANEXO No. 3

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA ÁNGEL MARÍA PAREDES OCTAVO GRADO

### TALLER No. 2

#### *“La lectura, un mundo de aventura”*

**Fecha:** 19 de Septiembre de 2008.

**Duración:** 2 horas.

**Objetivo:** Motivar a la lectura a través de la puesta de escena de una obra de mimos.

#### **ACTIVIDADES:**

##### **Actividad de iniciación:**

- Realización de ejercicios físicos orientados por un actor de teatro invitado: Leonard Hernán Ramírez.

##### **Actividad de desarrollo:**

- Construcción colectiva de una historia de mimos basada en la actividad finalización del taller anterior. Esta historia será redactada por los orientadores del taller y entregada a los estudiantes para ser leída y representada.

##### **Actividad de Finalización:**

- Ensayo del montaje de la historia de mimos como preparación para la presentación durante la jornada cultural del lanzamiento del periódico de la Institución Ángel María Paredes.

### EL PERIÓDICO

#### CUADRO I

##### *La pelea*

Entra un mimo con un cartel que dice: Cuadro I: *La pelea*

*En una mesa timbra un celular. Entra una mujer a contestar. Entra otra mujer que observa con curiosidad a la primera e intenta quitarle el celular, entonces*



*se inicia la pelea. Frente a ellas aparece un camarógrafo filmando la pelea y toma fotos importantes.*

## **CUADRO II**

### *Hoy no fío, mañana sí*

Entra un mimo con un cartel que dice: ¿Sabes qué ocurrirá? Voltea el cartel y anuncia lo siguiente: Cuadro II: *Hoy no fío, mañana sí*

Entra un mimo a organizar el punto de venta de la prensa (sobre una mesa). Empieza a anunciar de forma muy enérgica la venta del periódico, haciendo énfasis en la noticia central: *la pelea*. Abre un periódico y se muestra la caricatura de las dos mujeres peleando.

Llega un personaje que desea comprar el periódico pero no tiene dinero; otro personaje se da cuenta que el anterior no tiene dinero y le presta lo que necesita para comprarlo, sin embargo, desde un ángulo del escenario otro personaje (ladrón) rápidamente corre y le quita el dinero y, además, el periódico. Los dos personajes robados corren tras el ladrón. Una de las mujeres de la pelea llega al punto de venta y pide prestado un periódico, ve la fotografía de la pelea y se lo muestra a la otra mujer, cuando ambas se han visto en primera plana en un acto tan bochornoso, se desmayan.

El personaje que vende los periódicos arrastra a las mujeres y salen del escenario.

## **CUADRO III**

### *La sorpresa*

Entra un mimo con un cartel que dice: “¿Saben qué viene a continuación? Cuadro III *La sorpresa*.”

Una familia (papá, mamá e hijo) llega a la casa. Al ritmo de la música entra un mimo cubierto por una caja inmensa envuelta en papel regalo. Este mimo se pasea por el escenario estrellándose con el público; detrás de él va otro



mimo que se cuestiona qué contiene la caja, para dónde va y además se burla por los tropezones.

La caja llega a la puerta de la casa y suena el timbre. El hijo atiende la puerta y sus padres salen a ver. Como la caja es tan grande muestran mucho esfuerzo para entrarla y destaparla. Se muestran muy curiosos y especulan sobre el contenido de la caja. Empiezan a destaparla hasta que sale por completo el mimo del interior con el periódico artesanal. La alegría por recibir un periódico tan hermoso se evidencia en la familia y celebran.

Cada cuadro estará acompañado por música de fondo. Esta música será siempre jazz.





## EVIDENCIAS





**ANEXO No. 4**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ÁNGEL MARÍA PAREDES**  
**OCTAVO GRADO**  
**TALLER No. 3**  
**“El teatro es poesía”**

**Fecha:** 26 de Septiembre de 2008.

**Duración:** 2 horas.

**Objetivo:** Generar interés hacia la lectura de textos dramáticos.

**ACTIVIDADES:**

**Actividad de iniciación:**

- Muestra de maquillaje artístico a cargo de el invitado Fabio Ramírez, actor de teatro.
- Los estudiantes aplicarán entre sus compañeros las técnicas de maquillaje orientadas por el invitado.

**Actividad de desarrollo:**

- Entrega del texto dramático *La maestra* del dramaturgo colombiano Enrique Buenaventura.

**Actividad de Finalización:**

- Lectura en voz alta del texto dramático entregado. La lectura será iniciada por un tallerista y continuada por los estudiantes atendiendo a los cambios de personaje.

***La maestra***

Personajes:

La Maestra	Tobías el Tuerto	El viejo (Padre de la Maestra)
Juana Pasambú	La vieja Asunción	
Pedro Pasambú	El sargento	

*En primer plano una mujer joven. Sentada en un banco. Detrás de ella o a un lado van ocurriendo algunas escenas. No debe haber ninguna relación directa entre ella y los personajes de esas escenas. Ella no los ve y ellos no la ven.*



*La Maestra*

Estoy muerta. Nací aquí, en este pueblo. En la casita de barro rojo con techo de paja que está al borde del camino, frente a la escuela. El camino es un río lento de barro rojo en el invierno y un remolino de polvo rojo en el verano. Cuando vienen las lluvias uno pierde las alpargatas en el barro y los caballos y las mulas se embarran las barrigas, las enjalmas y hasta las caras y los sombreros de los jinetes son salpicados por el barro. Cuando llegan los meses de sol. El polvo rojo cubre todo el pueblo. Las alpargatas suben llenas de polvo rojo y los pies y las piernas y las patas de los caballos y las crines y las enjalmas y las caras sudorosas y los sombreros, todo se impregna de polvo rojo. Nací de ese barro y de ese polvo rojo y ahora he vuelto a ellos. Aquí, en el pequeño cementerio que vigila el pueblo desde lo alto, sembrado de hortensias, geranios, lirios y espeso pasto. Es un sitio tranquilo y perfumado. El olor acre del barro rojo se mezcla con el aroma dulce del pasto yaraguá y hasta llega, de tarde, el olor del monte, un olor fuerte que se despeña pueblo abajo. *(Pausa)*. Me trajeron al anochecer. *(Cortejo mudo, al fondo con un ataúd)*. Venía Juana Pasambú, mi tía.

*Juana Pasambú*

¿Por qué no quisiste comer?

*La Maestra*

Yo no quise comer. ¿Para qué comer? Ya no tenía sentido comer. Se come para vivir. Ya no tenía sentido vivir. *(Pausa)*. Venía Pedro Pasambú, mi tío.

*Pedro Pasambú*

Te gustaban los bananos manzanos y las mazorcas asadas y untadas de sal y de manteca.

*La Maestra*

Me gustaban los bananos manzanos y las mazorcas, y sin embargo, no los quise comer. Apreté los dientes. *(Pausa)*. Estaba Tobías el Tuerto, que hace años fue corregidor.

*Tobías el Tuerto*

Te traje agua de la vertiente, de la que tomabas cuando eras niña en un vaso hecho con hoja de rascadera y no quisiste beber.

*La Maestra*

No quise beber. Apreté los labios. ¿Fue maldad? Dios me perdone, pero llegué a pensar que la vertiente debía secarse. ¿Para qué seguía brotando agua de la vertiente? Me preguntaba. ¿Para qué? *(Pausa)*. Estaba la vieja Asunción, la partera que me trajo al mundo.

*La vieja Asunción*

Ay, mujer. Ay niña. Yo, que la traje a este mundo. Ay niña. ¿Por qué no recibió nada de mis manos? ¿Por qué escupió el caldo que le di? ¿Por qué



mis manos que curaron a tanto, no pudieron curar sus carnes heridas?  
Mientras estuvieron aquí los asesinos...

*Los acompañantes del cortejo miran en derredor con terror. La vieja sigue su planto mudo mientras habla la Maestra.*

*La Maestra*

Tienen miedo. Desde hace tiempo el miedo llegó a este pueblo y se quedó suspendido sobre él como un inmenso nubarrón de tormenta. El aire huele miedo, las voces se disuelven en la saliva amarga del miedo y las gentes se las tragan. Un día se desgarró el nubarrón y el rayo cayó sobre nosotros.

*El cortejo desaparece, se oye un violento redoble de tambor en la oscuridad. Al volver la luz, allí donde estaba el cortejo, está un campesino viejo arrodillado y con las manos atadas a la espalda. Frente a él, un sargento de policía.*

*Sargento*

*(Mirando una lista). ¿Vos respondés al nombre de Peregrino Pasambú? (El viejo asiente). Entonces vos sos el jefe político aquí. (El viejo niega).*

*La Maestra*

Mi padre había sido dos veces corregidor. Pero entendía tan poco de política, que no se había dado cuenta que la situación había cambiado.

*Sargento*

Con la política conseguiste esta tierra. ¿Cierto?

*La Maestra*

No era cierto. Mi padre fue fundador del pueblo. Y como fundador le correspondió su casa a la orilla del camino y su finca. Él le puso nombre al pueblo. Lo llamó: <<La Esperanza>>.

*Sargento*

¿No hablás, no decís nada?

*La Maestra*

Mi padre hablaba muy poco. Casi nada.

*Sargento*

Mal repartida está esta tierra. Se va a repartir de nuevo. Va a tener dueños legítimos, con títulos y todo.

*La Maestra*

Cuando mi padre llegó aquí, todo era selva.

*Sargento*

Y también las posiciones están mal repartidas. Tu hija es la maestra de escuela, ¿no?



*La Maestra*

No era ninguna posición. Raras veces me pagaron el sueldo. Pero me gustaba ser maestra. Mi padre fue la primera maestra que tuvo el pueblo. Ella me enseñó y cuando ella murió yo pasé a ser la maestra.

*Sargento*

Quién sabe lo que enseña esa maestra.

*La Maestra*

Enseñaba a leer y escribir. Y enseñaba el catecismo y el amor y a la patria y a la bandera. Cuando me negué a comer y a beber, pensé en los niños. Eran pocos, es cierto, pero ¿quién les iba a enseñar? También pensé: ¿para qué han de aprender a leer y a escribir? Ya no tenía sentido leer y escribir. ¿Para qué han de aprender el catecismo? ¿Para qué han de aprender el amor a la patria y a la bandera? Ya no tienen sentido la patria ni la bandera. Fue mal pensado, tal vez, pero eso fue lo que pensé.

*Sargento*

¿Por qué no hablás? No es cosa mía. Yo no tengo nada que ver, no tengo la culpa. (*Grita*). ¿Ves esta lista? Aquí están todos los caciques y gamonales del gobierno anterior. Hay orden de quitarlos de en medio para organizar las elecciones. (*Desaparecen el sargento y el viejo*).

*La Maestra*

Y así fue. Lo pusieron contra la tapia de barro, detrás de la casa. El sargento dio la orden y los soldados dispararon. Luego el sargento y los soldados entraron en mi pieza y, uno tras otro, me violaron. Después no volví a comer, ni a beber y me fui muriendo poco a poco. (*Pausa*). Ya pronto lloverá y el polvo rojo se volverá barro. El camino será un río lento de barro rojo y volverán a subir las alpargatas y los pies cubiertos de barro y los caballos y las mulas con las barrigas llenas de barro y hasta las caras y los sombreros irán, camino arriba, salpicados de barro.



## EVIDENCIAS





**ANEXO No. 5**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ÁNGEL MARÍA PAREDES**  
**OCTAVO GRADO**

**TALLER No. 4**  
**“El teatro, un viaje a la lectura”**

**Fecha:** 03 de octubre de 2008.

**Duración:** 2 horas.

**Objetivo:** Promover la lectura de textos dramáticos a través de representaciones teatrales.

**ACTIVIDADES:**

**Actividad de iniciación:**

- Visita a la Biblioteca Infantil *Juan Sábalo* de la Universidad Surcolombiana, en la que los estudiantes realizarán lecturas de diversos textos escogidos por ellos.

**Actividad de desarrollo:**

- Puesta en escena de la obra *La maestra* del dramaturgo colombiano Enrique Buenaventura, a cargo del grupo artístico *Los papeles del infierno*.

**Actividad de Finalización:**

- Los estudiantes expresarán sus opiniones acerca de la puesta en escena y plantearán las diferencias y similitudes encontradas entre el texto leído en el taller anterior y la representación del mismo.



## EVIDENCIAS









**ANEXO No. 6**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ÁNGEL MARÍA PAREDES**  
**OCTAVO GRADO**

**TALLER No. 5**  
**“El teatro como herramienta lúdica”**

**Fecha:** 10 de octubre de 2008.

**Duración:** 2 horas.

**Objetivo:** Generar interés hacia la lectura de la novela *La vorágine*, del escritor colombiano José Eustasio Rivera.

**ACTIVIDADES:**

**Actividad de iniciación:**

- Colectivamente, los estudiantes recordarán los ejercicios físicos aprendidos en las sesiones anteriores y los realizarán de nuevo.

**Actividad de desarrollo:**

- Teniendo en cuenta la calidad poética de la obra *La vorágine*, se realizará la lectura en voz alta del primer apartado de cada una de las partes de la novela de José Eustasio Rivera. De este modo, los estudiantes apreciarán la poesía en la narrativa, además de reconstruir la historia que ya se ha empezado a leer.

**Actividad de Finalización:**

- Los estudiantes manifestarán cómo les gustaría llevar a la puesta en escena *La vorágine*, o un fragmento de ella, además de sugerir cuál personaje quisieran representar.



**ANEXO No. 7**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ÁNGEL MARÍA PAREDES**  
**OCTAVO GRADO**

**TALLER No. 6**  
**“La lectura, comunicación con nuestro ser”**

**Fecha:** 10 de octubre de 2008.

**Duración:** 2 horas.

**Objetivo:** Generar interés hacia la lectura de la novela *La vorágine*, del escritor colombiano José Eustasio Rivera.

**ACTIVIDADES:**

**Actividad de iniciación:**

- Los estudiantes harán una descripción física y psicológica de los personajes más importantes de *La vorágine* y de los que llamaron su atención.

**Actividad de desarrollo:**

- En voz alta se llevará a cabo la lectura de un guión teatral sobre *La vorágine*.

**Actividad de Finalización:**

- Los estudiantes se apropiarán de uno de los personajes, asimilarán el libreto propuesto en el guión teatral y presentarán un perfil del personaje escogido.

**Prólogo:**

Señor Ministro:

De acuerdo con los deseos de S.S. he arreglado para la publicidad los manuscritos de Arturo Cova. Remitidos a ese Ministerio por el Cónsul de Colombia en Manaos.

En esas páginas respeté el estilo y hasta las incorrecciones del infortunado escritor, subrayando únicamente los provincialismos de más carácter.



Creo, salvo mejor opinión de S.S., que este libro no se debe publicar antes de tener más noticias de los caucheros colombianos del Río Negro o Guainía; pero si su S.S. resolviera lo contrario, le ruego que se sirva comunicarme oportunamente los datos que adquiriera para adicionarlos a guisa de epílogo.

Soy de S.S. muy atento servidor,  
José Eustasio Rivera.

**-Grabación (Voz Arturo Cova):**

*<<...Los que un tiempo creyeron que mi inteligencia irradiaría extraordinariamente, cual una aureola de mi juventud; los que se olvidaron de mí apenas mi planta descendió al infortunio; los que al recordarme alguna vez piensen en mi fracaso y se pregunten por qué no fui lo que pude haber sido, sepan que el destino implacable me desarraigó de la prosperidad incipiente y me lanzó a las pampas, para que ambulara vagabundo, como los vientos, y me extinguiera como ellos sin dejar más que ruido y desolación>>.*

(Fragmento de la carta de Arturo Cova).

Antes que me hubiera apasionado por mujer alguna, jugué mi corazón al azar y me lo ganó la violencia. Nada supe de los delirios embriagadores, ni de la confianza sentimental, ni de la zozobra de las miradas cobardes. Más que el enamorado, fui siempre el dominador cuyos labios no conocieron la súplica. Con todo, ambicionaba el don divino del amor ideal, que me encendiera espiritualmente; para que mi alma destellara en mi cuerpo como la llama sobre el leño que la alimenta.

Cuando los ojos de Alicia me trajeron la desventura, había renunciado ya a la esperanza de sentir un afecto puro. En vano mis brazos –tediosos de libertad- se tendieron ante muchas mujeres implorando para ellos una cadena. Nadie adivinaba mi ensueño. Seguía el silencio en mi corazón.

Alicia fue un amorío fácil: se me entregó sin vacilaciones, esperanzada en el amor que buscaba en mí. Ni siquiera pensó casarse conmigo en aquellos días en que sus parientes fraguaron la conspiración de su matrimonio, patrocinados por el cura y resueltos a someterme por la fuerza. Ella me denunció los planes arteros. Yo moriré sola, decía: mi desgracia se opone a tu porvenir.

Luego, cuando la arrojaron del seno de su familia y el juez le declaró a mi abogado que me hundiría en la cárcel, le dije una



noche, en su escondite, resueltamente: “¿Cómo podría desampararte? ¡Huyamos! Toma mi suerte, pero dame el amor”.

¡Y huimos!

**-Narrador:** Emprendieron el viaje, o la huida, mejor.

En los llanos conocieron a quienes los ayudarían y los engañarían también. Pepe Morillo Nieto, conocido como el Pipa, sería uno de ellos. Era un personaje bastante humilde en su apariencia, pero bastante sagaz, conocía perfectamente los llanos y las caucherías del Amazonas; en la noche que los acompañó se picureó, robándose el caballo ensillado.

Don Rafo, quien había sido compañero de campaña del padre de Arturo, sería quien los conduciría a la plenitud de los llanos orientales. Aquellos llanos en los que la salida del Sol deslumbraría a Alicia, aquellos llanos en los que Arturo comprendería lo que a ella le pasaba y abrazando a la futura madre, lloraría todas sus desventuras.

Una semana después divisaron la fundación de La Maporita. Al llegar a la vivienda fueron atendidos por la niña Griselda, dueña de casa; era una hembra morena y simpática que estaba interesada en irse a trabajar al Vichada y hacía todo lo posible para convencer a Fidel Franco, su esposo.

Pero no solo Griselda insistía en esos planes, pues los trabajadores de La Maporita y del Hato pretendían lo mismo. Sin embargo, esto no era espontáneo, había alguien que alimentaba las ilusiones de Griselda y los demás, ilusiones de una vida más cómoda, y ese alguien se llamaba Barrera...Narciso Barrera, el hombre encargado de enganchar a la gente para enviarla a las caucherías del Amazonas...el hombre que, a espaldas de Arturo y Fidel, se llevaría a Alicia, a Griselda y a Clarita para someterlas a la tortuosa vida de la explotación cauchera.

Cuando Arturo y Fidel advirtieron la ausencia de sus mujeres, emprendieron la búsqueda; el camino que debían tomar los conduciría al espesor de la selva, no sin antes destruir La Maporita: Franco le prendió fuego a su propia casa y Arturo se preguntaba ¿qué restaba de sus esfuerzos, de su ideal y su ambición?, ¿qué había logrado su perseverancia contra la suerte? ¡Dios lo desamparaba y el amor huía!... ¡En medio de las llamas empezó a reír como Satanás!



(Durante la grabación, Arturo Cova, recostado a una roca, escribirá en un libro).

**-Grabación (Voz Arturo Cova):** -¡Oh selva, esposa del silencio, madre de la soledad y de la neblina! ¿Qué hado maligno me dejó prisionero en tu cárcel verde? Los pabellones de tus ramajes, como inmensa bóveda, siempre están sobre mi cabeza, entre mi aspiración y el cielo claro, que sólo entreveo cuando tus copas estremecidas mueven su oleaje, a la hora de tus crepúsculos angustiosos. ¿Dónde estará la estrella querida que de tarde pasea las lomas? ¿Sobre qué sitio erguirá la Luna su apacible faro de plata?

Tú eres la catedral de la pesadumbre, donde dioses desconocidos hablan a media voz, en el idioma de los murmullos, prometiendo longevidad a los árboles imponentes, contemporáneos del paraíso, que eran ya decanos cuando las primeras tribus aparecieron y esperan impasibles el hundimiento de los siglos venturos.

Tus multísonas voces forman un solo eco al llorar por los troncos que se desploman, y en cada brecha los nuevos gérmenes apresuran sus gestaciones. Tú tienes la adustez de la fuerza cósmica y encarnas un misterio de la creación.

¡Déjame huir, oh selva de tus enfermizas penumbras, formadas con el hálito de los seres que agonizaron con el abandono de tu majestad! ¡Tú misma pareces un cementerio enorme donde te pudres y resucitas! ¡Quiero volver a las regiones donde el secreto no aterrera a nadie, donde es imposible la esclavitud, donde la vista no tiene obstáculos y se encumbra el espíritu en la luz libre! ¡Quiero el calor de los arenales, el espejeo de las canículas, la vibración de las pampas abiertas! ¡Déjame tornar a la tierra de donde vine, para desandar esa ruta de lágrimas y sangre que recorrí en nefando día, cuando tras la huella de una mujer me arrastré por montes y desiertos, en busca de la Venganza, diosa implacable que sólo sonríe sobre las tumbas!

**-Narrador:** Y sería allí, en el denso ambiente de la selva, donde Arturo Cova y sus acompañantes vivirían en carne propia las nefastas condiciones de las caucherías manejadas arbitrariamente por seres inhumanos. Sería allí donde se revelarían historias casi increíbles a través de las personas que marcarían para siempre la vida de Arturo: Zoraida Ayram, la madona, y Clemente Silva, el anciano que jamás desistiría de la búsqueda de su hijo Lucianito.



**-Clemente silva:** ¡Yo he sido cauchero, yo soy cauchero!, viví entre fangosos realces en la soledad de las montañas, con mi cuadrilla de hombres palúdicos, picando la corteza de unos árboles que tienen sangre blanca, como los dioses.

Un temblor de ramas no es rebeldía que me inspire afecto. ¿Por qué no ruje toda la selva y nos aplasta como a reptiles para castigar la explotación vil?

¡Yo he sido cauchero, yo soy cauchero! Y lo que hizo mi mano contra los árboles puede hacerlo contra los hombres.

**-Arturo:** ¿Qué ha ganado usted con sentirse víctima? Su bondad y timidez han sido cómplices inconscientes de sus victimarios.

**-Clemente:** ¿Qué quiere decir con ello?

**-Arturo:** ¿Por qué pensar en la muerte ante los obstáculos?, si le es tan cruel vivir aquí, ¿por qué no agarra una balsa y se escapa por este río?

**-Clemente:** ¿Y mi tesoro? Lucianito. ¿Cree usted que sin esa prenda andaría yo suelto? Los huesos de mi hijo son mi cadena.

**-Arturo:** Don clemente, ¿tiene usted evidencia de que esos restos son en verdad de su hijo?

**-Clemente:** La calavera al parecer lo demuestra, sin embargo, nunca cesaré mi búsqueda por esta espesa selva.

**-Arturo:** En estos rumbos es usted la más alta sabiduría don Clemente.

**-Clemente:** No crea, le he cogido miedo a la profesión: anduve perdido más de dos meses en un territorio lejano.

**-Narrador:** ¡Oh! Mísero anciano clemente Silva, siempre ha tenido el monopolio de la desventura. Desde el día en que yendo de Iquitos a Manaos oyó noticias del hijo muerto, cifró su esperanza en prolongar la esclavitud, quería ser cauchero unos años más hasta que la tierra le permitiera exhumar los restos. La selva, indirectamente, lo reclamaba como a prófugo, y era el espectro de Lucianito el que le pedía volver a atrás.

**-Arturo:** Madame, soy Arturo Cova, gente de paz.

**-Zoraida:** ¡Oh, Alá! ¡Qué quieren bustedes?, ¿qué hacen por estos lugares?



**-Arturo:** Mis amigos y yo estamos buscando trabajo, hemos vagado por varios meses en esta espesa selva y agradeceríamos inmensamente su ayuda.

**-Clemente:** Así es mi señora, tal vez usted no me recuerde, yo he trabajado en estas tierras toda una vida; mi cuerpo está viejo pero mi ánimo puede desarrollar cualquier labor que usted me pida.

**-Zoraida:** Entonces ustedes conocen el trabajo del caucho, (extiende su abanico) ¿cuál de los dos conoce el río?

**-Arturo:** Él señora, y yo también, quien desde este momento se convierte en su más ferviente admirador.

**-Zoraida:** (Sonriente mira fijamente a los ojos de Arturo) Creo que busté y yo podemos hacer varios negocios. Síganme, les mostraré cómo la selva nos llena de riqueza (ríe a carcajadas) aunque le cueste la vida a algunos andrajosos (continúa riendo despiadadamente).

**-Narrador:** Clemente, Franco y Arturo pasaron varios días en la barraca tratando de adquirir más información que los llevara hasta Alicia y los demás, mientras observaban cómo la selva agreste arrasaba la vida. La madona era, tal vez, la persona que los podría ayudar y para obtener esa ayuda Arturo debió ganarse su confianza hasta el punto de iniciar una relación con ella.

**-Arturo:** La madona está cavilosa, su disimulo es incompatible con mi paciencia, a veces he querido hablarle de Barrera y los enganches, obligarla a reconocer todo lo del problema del cauchero.

**-Clemente:** Siempre odié su idiosincrasia, es una mujer vil, sólo me alienta la esperanza de que en un día no muy lejano sus labios pronuncien cualquier información que lleve hasta Lucianito.

**-Arturo:** (Dirigiéndose a sus compañeros) ¡Observad aquella mujer, mujer ambiciosa, mujer singular, mujer varonil! Por los ríos más solitarios; por las correntadas más peligrosas, atreve su bayetón en busca de los caucheros, para cambiarles baratijas por joyas robadas; hechiza a lo hombres selváticos.

**-Fidel:** ¡Eh, vea pues! Ten cuidado con esa mujer, se nota que no es de fiar, su apariencia y su porte dicen mucho, su alma debe estar endurecida por el comercio, su corazón no debe conocer el amor humano. Anoche ella salió del baño al amanecer, y nos hizo un presente regio: galletas, café, dos potes de atún y dijo que





quería hablar contigo. Necesita que le ayudes con el negocio del caucho, quiere que seas su mano derecha, pero eso me parece muy sospechoso, tal vez tenga otros planes.

(Zoraida permanece tendida en una hamaca, pensativa y fumando).

**-Fidel:** ¡Mira, mira! La madona tiene puestas las esmeraldas de mi niña Griselda. (Franco se arroja sobre Zoraida). ¿A qué está el maldito de Barrera? Mi debé es matalo, matalo ¿y la niña Griselda dónde está?

**-Zoraida:** ¡este hombre está loco! ¡Quítenmelo de encima! ¡Ayúdenme!

(Arturo y Clemente tratan de calmar a Fidel y huyen del lugar)

**-Narrador:** Caminando por la selva Arturo y sus amigos escuchan una voz de mando, se esconden tras los grandes árboles para averiguar lo que sucede.

**-Barrera:** ¡Caminen rápido! El trabajo hay que terminarlo hoy, ustedes no son más que unas zánganas, mujeres inútiles, de nada sirve su belleza ahora. (Las amenaza con un látigo)

(Detrás de Barrera caminan Alicia, Griselda y Clarita. Lucen cansadas y quejambrosas. Arturo y Clemente permanecen escondidos observándolas con emoción, Arturo quiere salir corriendo al encuentro de Alicia, pero Clemente lo detiene)

**-Griselda:** ¡Maldita sea la hora en que nos engancharon! , llevamos semanas trabajando sin ningún descanso, soportando la inclemencia de la selva y el rigor de las caucherías... ¡Desdichados todos aquellos a quienes el ansia los ha consumido en esta maldita selva! (Griselda contempla desconsolada a sus compañeras de cautiverio)

**-Alicia:** (Llora amargamente) ¡He dejado mi índole aseñorada y siendo digna hasta en las mayores intimidaciones, he llegado hasta aquí para no ser más que una desdichada mujer que en nada se asemeja a la que era antes, ahora no soy más que una triste infanta que toca los límites de la marchitez y la obesidad; mi cuerpo y mi vida han cambiado definitivamente... esta selva todo lo altera y lo consume! (Alicia continúa llorando)

**-Narrador:** Las tres mujeres lloraban su amarga suerte. Clarita, quien desde pequeña conoció las desdichas de la vida, había sido



entregada por Barrera en pago por el permiso para transitar por el Orinoco y el Casanare, y tras días de ejercer el antiguo oficio había regresado.

**-Clarita:** ¡Que desgraciadas somos! Maldito tú Barrera que tras engaños nos has traído hasta este infierno. ¡Miren! (Invitando a sus compañeras a mirar alrededor) esta selva nos va a devorar, poco a poco nos ha ido marchitando como se marchitan los árboles cada vez que de su tronco se extrae la sangre blanca que enceguece la mente de los hombres.

(Se escuchan lamentos de las mujeres quienes miran aterrorizadas a su alrededor mientras Barrera las observa con un gesto de satisfacción. Arturo y Clemente continúan escondidos).

**-Barrera:** ¡mujeres, malditas mujeres! No hacen más que quejarse todo el tiempo... (Ríe a carcajadas) si el desdichado de Arturo las viera se moriría de cólera, sobre todo por ti, Alicia. ¡Ahora a trabajar! (Barrera continúa amenazándolas con un látigo)- la vida es sufrimiento y esta selva es ahora su cárcel. (Ríe despiadadamente).

**-Griselda:** (Dirigiéndose a Barrera en tono de súplica)- ya cálmate, cálmate. Haremos lo que tú digas pero ten compasión con Alicia porque ahora no sirve pa los trabajos, ta en cinta.

(Las mujeres se disponen a trabajar, Barrera las amenaza con el látigo mostrando su vil naturaleza).

**-Clarita:** (levanta la mirada y ve a Arturo, corre hacia él, llora y lo abraza con ternura) Bendita sea la hora de tu llegada, por fin mi corazón siente gozo y mis ojos se regocijan al contemplar tu rostro.

**-Arturo:** ¡Clarita, Clarita! ¿Dónde está Alicia?

**-Clarita:** Está tras la camorra con el Barrera (Clarita continúa emocionada por el encuentro).

(Arturo toma de la mano a Clarita y huyen rápidamente a encontrarse con Clemente quien los espera al otro lado del río. Los tres llegan al otro campamento, Griselda y Alicia se encuentran trabajando).

**-Alicia:** (ve a Arturo y a los demás) ¡Griselda, Griselda, mira quiénes están allí!

**-Arturo:** (Mirando a las mujeres) ¡Las hemos encontrado, pobre de mi Alicia, cómo debe haber sufrido en su estado!



(Arturo abraza a Alicia, le contempla el vientre y todos tienen una expresión de Júbilo. Arturo va en busca de Barrera, se encuentran. Barrera coge un arma y lucha contra Arturo).

**-Arturo:** Esta vez vas a pagar no solo por el mal que le has hecho a estas personas, sino también por toda la sangre inocente que has derramado, por todos los árboles que han muerto... ¡Pagarás todo el daño que has causado!

(Continúa la lucha, Arturo le causa una herida a Barrera y lo arroja al río en donde es devorado por las pirañas).

**-Narrador:** Arturo y las mujeres continúan su vorágine, anhelan reunirse con Clemente Silva quien se apartó del grupo en búsqueda de Lucianito con la promesa de regresar en un par de días; han pasado semanas y no hay noticias de él. Entonces Arturo decide escribir la siguiente carta:

**-Grabación (Voz de Arturo Cova):** *“Don Clemente: Sentimos no esperarlo en el barracón de Manuel Cardoso porque los apestados desembarcan. Aquí, desplegado en la barbacoa, le dejo este libro, para que en él se entere de nuestra ruta por medio del croquis, imaginando lo dibujé. Cuide mucho esos manuscritos y póngalos en manos del cónsul, son la historia nuestra, la historia de los caucheros. ¡Cuánta página en blanco, cuánta cosa que no se dijo!”*

*Viejo silva: Os situaremos a media hora de esta barraca buscando la dirección del caño Marié, por la trocha antigua. Caso de encontrar imprevistas dificultades, le dejaremos en nuestro rumbo grandes fogones. ¡No se tarde! ¡Sólo tenemos víveres para seis días! ¡Acuérdese de Coutinho y de Souza Machado!  
¡Nos vamos, pues!  
¡En nombre de Dios!*

## Epílogo

El último cable de nuestro Cónsul, dirigido al señor Ministro y relacionado con la suerte de Arturo Cova y sus compañeros, dice textualmente:

“Hace cinco mese búscalos en vano Clemente Silva.  
Ni rastro de ellos.  
¡Los devoró la selva!”