



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 1

Neiva, 26 / 01/ 2021

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Camilo Andrés Rangel Quimbaya,

con C.C. No. 1075220900,

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o _____

Titulado Representaciones sociales de paz de los Adolescentes de la Vereda el Paraíso del Municipio de Algeciras - Huila presentado y aprobado en el año 2020 como requisito para optar al título de Magister en Educación y Cultura de Paz;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Camilo Andrés Rangel Q.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:

Representaciones Sociales de Paz de los Adolescentes de la Vereda el Paraíso del Municipio de Algeciras - Huila

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
RANGEL QUIMBAYA	CAMILO ANDRES

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
HENRY STEVEN	REBOLLEDO CORTES

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
HENRY STEVEN	REBOLLEDO CORTES

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Magister en Educación y Cultura de Paz

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Maestría en Educación y Cultura de Paz

CIUDAD: Neiva

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2020

NÚMERO DE PÁGINAS: 135



TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías___ Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general___ Grabados___
Láminas___ Litografías___ Mapas_X Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas o
Cuadros_X

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO: Consentimiento informado, guías de entrevista estructurada, guías de grupos focales, técnica adicional "plasmear como anhelan la paz"

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. Paz	- Peace	6. Escuela	- School
2. Representaciones Sociales	- Social representations		
3. Adolescentes	- Teenagers		
4. Familia	- Family		
5. Comunidad	- Community		

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

La disyuntiva entre paz y violencia ha estado presente dentro de las dinámicas sociales y las formas de interacción de los sujetos en los diferentes sistemas a los cuales pertenecen, convirtiéndose en temas de debates, políticas públicas y conflictos socio-políticos a los cuales las comunidades están expuestas de manera constante, especialmente la población de niños, niñas y adolescentes. En este orden de ideas se consideró pertinente abordar el concepto de paz desde las voces de los adolescentes, desde la construcción de Representaciones Sociales, las cuales constituyen la forma del pensamiento del sujeto, construida a partir de las interacciones sociales y la información obtenida por el entorno



donde pertenece, consolidadas desde las experiencias propias o cercanas en relación a un tema o fenómeno específico.

Este proyecto se encuentra articulado al macro proyecto “proyecto de investigación el cual, se propuso identificar y comprender las Representaciones Sociales de Niños y Niñas del Huila, Putumayo y Caquetá acerca de la Paz y la Violencia”, de esta manera se pretende aportar de manera significativa a la reconstrucción de dichas RS desde la voz de adolescentes pertenecientes a de la vereda El Paraíso en el municipio de Algeciras – Huila, teniendo en cuenta que ha sido una población que ha vivido de manera directa e indirecta las consecuencias de la guerra y el mismo conflicto interno del país.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The dilemma between peace and violence has been present within the social dynamics and the forms of interaction of the subjects in the different systems to which they belong, becoming subjects of debates, public policies and socio-political conflicts to which the communities are constantly exposed, especially the population of boys, girls and adolescents. In this order of ideas, it was considered pertinent to address the concept of peace from the voices of adolescents, from the construction of Social Representations, which constitute the subject's thought form, built from social interactions and the information obtained by the environment where it belongs, consolidated from own or close experiences in relation to a specific topic or phenomenon.

This project is articulated to the macro project "Research Project which was proposed to identify and understand the Social Representations of Boys and Girls of Huila, Putumayo and Caquetá about Peace and Violence", in this way it is intended to contribute in a



significant to the reconstruction of said "SR" from adolescents's voice of belonging to the village El Paraíso in Algeciras municipality, taking into account that it has been a population that has lived directly and indirectly the consequences of internal conflict in the country.

APROBACION DE LA TESIS


Nombre Presidente Jurado: CAROLINA CUELLAR SILVA

Firma: 

Nombre Jurado: HIPÓLITO CAMACHO COY

Firma: 

Nombre Jurado: GINA MARCELA ORDOÑEZ ANDRADE

Firma: 

**Representaciones sociales de paz de los Adolescentes de la Vereda El Paraíso del
Municipio de Algeciras – Huila**

Camilo Andrés Rangel Quimbaya

Universidad Surcolombiana

Facultad De Educación

Maestría De Educación Y Cultura De Paz

Neiva

2020

**Representaciones sociales de paz de los Adolescentes de la Vereda El Paraíso del
Municipio de Algeciras – Huila**

Mg. Henry Steven Rebolledo Cortes
Asesor de Trabajo de Grado

**Tesis presentada como requisito parcial para optar el título de Magister en
Educación y Cultura de Paz**

Universidad Surcolombiana
Facultad De Educación
Maestría De Educación Y Cultura De Paz

Neiva

2020

Tabla de contenido

Resumen del proyecto	8
Introducción	9
Capítulo I - Descripción del problema de investigación	10
1.1. Planteamiento Del Problema.....	10
1.2. Justificación	19
1.3. Objetivos	21
1.3.1. Objetivo General.....	21
1.3.2. Objetivos Específicos.....	21
Capítulo II - Antecedentes y Marco Teórico.....	22
2.1. Antecedentes	22
2.1.1. Antecedentes sobre representaciones sociales de paz y violencia.....	22
2.1.2. Estudios sobre violencia en la escuela.....	25
2.1.3. Estudios sobre representaciones sociales de paz y violencia en los adolescentes	29
2.2. Marco Teórico	33
2. 2. 1. Concepto Representaciones sociales	33
2.2.2. Concepto de paz.....	40
2.2.3. La educación para la paz.....	42
2.3. Concepto de violencia:	48

Capítulo III. Metodología.....	53
3.1. Enfoque de investigación	53
3.2. Diseño metodológico.....	53
3.3. población	54
3.4. categorías de análisis.....	55
3.5. Estrategia de recolección de la información	57
3.5.1. Técnicas de recolección de la información.....	57
3.6. estrategias de sistematización.....	59
3.6.1. Etapas de análisis de la información.....	60
3.7. Criterios Éticos.....	64
Capítulo IV - Hallazgos.....	67
4.1. Texto descriptivo.....	67
4.1.1. Descripción de los escenarios.....	67
4.1.2. Descripción de los actores sociales.....	75
4.1.3. la paz en la familia desde las voces de los adolescentes.....	77
4.1. 4. La paz en la escuela desde las voces de los adolescentes.....	79
4.1.5. La paz en la comunidad desde las voces de los adolescentes.....	81
4.2. Texto interpretativo.....	88
4.2.1. De la paz en la familia categorías axiales.....	88
4.2.2. De la paz en la escuela categoría axiales	91

4.2.3. De la paz en la comunidad categorías axiales	94
4.2.4. categorías emergentes.....	98
4.3. Texto compresivo.....	101
4.3.1. Creencias de los adolescentes sobre la paz.....	102
4.3.2. sentimientos de los adolescentes frente a la paz.....	105
4.3.3. Prácticas de los adolescentes frente a la construcción de paz	108
Conclusiones y recomendaciones.....	112
Referencias	116
Anexos.....	127

Listado de tablas

Tabla 1. Categorías de análisis e indicadores.....	55
Tabla 2 Técnicas aplicadas.....	59
Tabla 3 Codificación de los adolescentes	60
Tabla 4 Codificación del texto por categoría	61
Tabla 5. Codificación axial Paz en la Familia desde las voces de los adolescentes.	63

Listado de figuras

Figura 1. La triada de Violencia según Galtung.....	43
Figura 2. Mapa geográfico del departamento de El Huila	69
Figura 3. Mapa geográfico del municipio de Algeciras	73
Figura 4. Fotografía de la vereda El Paraíso	74
Figura 5. Representación de paz en la Familia.....	79
Figura 6. Representación de paz en la comunidad	85
Figura 7. Paz en la comunidad desde el bienestar propio	86
Figura 8. Paz en la comunidad desde los acuerdos de paz.....	87
Figura 9. Creencias de los adolescentes sobre la paz.....	103
Figura 10. Sentimientos de los adolescentes frente al concepto de paz	106
Figura 11. Prácticas de los adolescentes en relación a la paz	110

Resumen del proyecto

La disyuntiva entre paz y violencia ha estado presente dentro de las dinámicas sociales y las formas de interacción de los sujetos en los diferentes sistemas a los cuales pertenecen, convirtiéndose en temas de debates, políticas públicas y conflictos socio-políticos a los cuales las comunidades están expuestas de manera constante, especialmente la población de niños, niñas y adolescentes. En este orden de ideas se consideró pertinente abordar el concepto de paz desde las voces de los adolescentes, desde la construcción de Representaciones Sociales, las cuales constituyen la forma del pensamiento del sujeto, construida a partir de las interacciones sociales y la información obtenida por el entorno donde pertenece, consolidadas desde las experiencias propias o cercanas en relación a un tema o fenómeno específico.

Este proyecto se encuentra articulado al macro proyecto “proyecto de investigación el cual, se propuso identificar y comprender las Representaciones Sociales de Niños y Niñas del Huila, Putumayo y Caquetá acerca de la Paz y la Violencia”, de esta manera se pretende aportar de manera significativa a la reconstrucción de dichas RS desde la voz de adolescentes pertenecientes a de la vereda El Paraíso en el municipio de Algeciras – Huila, teniendo en cuenta que ha sido una población que ha vivido de manera directa e indirecta las consecuencias de la guerra y el mismo conflicto interno del país.

Palabras claves: paz, representaciones sociales, adolescentes, familia, escuela y comunidad.

Introducción

Las representaciones sociales (RS) hacen referencia a los conocimientos comunes que construyen las personas, consolidados de sentido común que no hace referencia a lo que las personas puedan aprender desde el conocimiento científico, sino, que por el contrario se relaciona al conocimiento elaborado por parte de creencias aprendidas o replicadas de generación en generación a través de la cultura, la religión, la familia y todas las instituciones que hacen parte de las redes sociales del individuo donde este aprende a socializar.

En este orden de ideas, se expone la necesidad de abordaje sobre RS de paz desde la voz de los adolescentes, como una aproximación a las realidades sociales y culturales entorno a un tema que se deriva desde un conflicto interno, social y político que vivió y vive el país. El objetivo de la investigación fue Interpretar las representaciones sociales acerca de la paz de los adolescentes que residen en la vereda El Paraíso de Algeciras – Huila, desde los escenarios donde estos interactúan: familia, comunidad y escuela.

Teniendo en cuenta que el municipio de Algeciras- Huila, ha sido uno de los más afectados por el conflicto armado en Colombia, Jiménez y Carrasquilla (2019), afirman que en el municipio la reparación integral a la fecha no era de todo integral, y que dicho concepto debía ser relacionado con las demandas que el mismo propone, como lo es seguimiento y acompañamiento a la comunidad desde un abordaje psicosocial, pedagógico y con enfoque de derechos humanos.

De acuerdo a lo anterior, se desarrolló el ejercicio investigativo donde se identificó la interacción bidireccional de los tres escenarios relacionados en la construcción de RS de paz en los adolescentes, los cuales se exponen la necesidad de consolidación de triada de estos, para replicar acciones direccionadas a la construcción de cultura de paz.

Capítulo I - Descripción del problema de investigación

Los actos de violencia han sido una constante en el desarrollo histórico de la humanidad y civilizaciones, motivada por diferentes ideologías extremistas que han afectado significativamente la construcción de relaciones interpersonales y las mismas dinámicas sociales. Colombia no es indiferente ante esta realidad, Guzmán, G., Borda, O. y Luna, E. (2019), relacionan la violencia en Colombia como un problema social ascendente a través de las generaciones y arraigado a las prácticas culturales, ignorando la incidencia de este tipo de prácticas dentro del progreso social, a partir de ello se hace necesario realizar una aproximación conceptual al término de paz, mediante el cual se puede vislumbrar desde la perspectiva de los adolescentes alternativas que promuevan una cultura de paz dentro de contextos que han sido protagonistas de actos y hechos violentos en el desarrollo histórico de sus comunidades.

1.1. Planteamiento Del Problema

Las guerras y los conflictos armados han sido parte de la historia colombiana, presentes de manera significativa desde el movimiento histórico desarrollado en el periodo de conquista y colonización española, como un hecho que antecedió la rebelión antiesclavista de los cimarrones durante la época de la colonia y la revolución de los comuneros, librada por campesinos, esclavos, artesanos y criollos contra el régimen hispano – colonial prepararía el camino para las guerras por la independencia Nacional, trayendo con ellas un fenómeno de violencia interno derivado de un conflicto socio-político que influyó en la calidad de vida de los ciudadanos de manera directa e indirecta (Sánchez, 2000).

Durante el siglo XIX, se registraron movimientos violentos internos desde guerras civiles, promovidas y dirigidas por la aristocracia latifundista liberal o conservadora, donde los terratenientes fueron generales y los peones soldados, guerras civiles locales desatadas entre grupos que controlaban el sistema de dominación política en los estados soberanos y guerras populares libradas por tropas voluntarias bajo el mando de generales con ideología revolucionaria y democrática (Giraldo Ramírez, J. y Fortou R., J., 2011).

A mediados del Siglo XX se hace visible un conflicto campesino derivado por las diferencias políticas contra los conservadores, a lo cual se denominó como el periodo de La Violencia, con la instauración del Frente Nacional y el triunfo de la Revolución Cubana surge la guerra de guerrillas organizada por grupos y movimientos con inspiración revolucionaria la cual se ha prolongado hasta nuestros días (Bello, 2008). De igual forma, a mediados del siglo XX surgen las guerras del narcotráfico, el paramilitarismo, la conformación de organizaciones de delincuencia común que generan nuevas formas de violencia en el ámbito público, inmerso en un conflicto social (Bello, 2008).

Lo anterior permite visibilizar un fenómeno constituido por la sumatoria de diferentes guerras a lo largo de la historia nacional, configurando una cultura de violencia, fundamentada desde ideales divididos entre partidos políticos, pugnas en la escuela, batallas en la familia y las luchas en los barrios – donde las “fronteras invisibles” los convierten en territorios de guerra (Pecault, 1997).

Esta cultura de la guerra se expresa en los eventos de vivencia interpersonal entendida como la “...agresión intencional que tiene como resultado una lesión o daño al cuerpo a la salud de la víctima y no la muerte, cuyo ejecutante no es una familiar...” (Dueñas Mendoza, 2011;

p.104). Estos eventos expresan disputas entre dos o más personas que no se reconocen como interlocutores válidos y generan una relación asimétrica en la que pretenden imponer su punto de vista. La violencia interpersonal representa el desconocimiento del otro como igual en la diferencia de manera abrupta, desconociendo rutas de pacíficas de concertación y respeto a la diferencia.

En Colombia para el año 2020 entre los meses de enero a abril el porcentaje de muertes violentas por homicidio alcanzó una proporción alta con un registro de 3086 casos, equivalente a un porcentaje de 48,73% (INMLyCF, 2020). De acuerdo con el análisis del Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses (INMLyCF) los principales contextos de agresiones no fatales en la población colombiana durante el periodo enero – abril del año 2020 fueron registro de caso con violencia interpersonal (24.195 casos) equivalentes al 44,13%, violencia intrafamiliar (18.064 casos) equivalentes al 32,95%, exámenes médicos por delito sexual (6346 casos) equivalentes al 11,58% (INMLyCF, 2020) En el Departamento del Huila específicamente su capital Neiva, la violencia interpersonal alcanzó entre el periodo enero – abril del año 2020, un total de 24.195 casos, de los cuales 16.191 fueron cometidos contra hombres y 8.004 se registraron contra mujeres. En el contexto de la violencia intrafamiliar se reportaron para ese mismo periodo 18.064 casos de los cuales 4.221 fueron cometidos contra hombres y 13. 843 contra mujeres (INMLyCF, 2020).

El Homicidio es una expresión de la cultura de la guerra, una representación de la expresión violenta contra aquel que no es reconocido como un interlocutor válido por su ideología y posturas sociales que no satisfacen los intereses personales del agresor (Villarreal Palos 2017); por ello, es considerado como una de las acciones más graves cometidas por una persona, tipificado como delito dentro del código penal colombiano.

Los reportes sobre homicidios en Colombia reflejan mayor reporte contra hombres en relación a mujeres mujer, con respecto a la edad, el mayor número de casos registrados corresponde a grupos etarios entre 20 a 24 años (645 casos) y 25 a 29 años (569 casos); cabe resaltar que el principal motivo relacionado con la agresión y causa de homicidio en hombres aparece relacionado con venganzas por ajuste de cuentas y riñas, mientras que el de mujeres se relaciona con violencia intrafamiliar, especialmente conflictos de pareja (INMLyCF, 2020).

Partiendo de la teoría de Conflicto expuesta por Galtung (1991), se considera que los escenarios importantes para el sujeto como lo son la familia, la escuela y sociedad, son espacios donde se encuentran de manera significativa manifestaciones simbólicas de violencia, desde las representaciones sociales que tengan las personas y grupos en relación al término violencia y la manera en la que esto incide en la vida de los sujetos activos.

Dentro de los contextos escolares los hechos de violencia han estado presente de múltiples formas afectando de manera importante la vida personal de las personas miembros inmersos en esto, sin embargo la naturalización de aceptación de diversas formas de violencia se han normalizado dentro los mismos contextos escolares, lo cual se convierte en un factor importante de proliferación del problema, la cual puede migrar a otros escenarios o que así mismo, puede ser llevada a la escuela por la vivencia de la misma en contextos externos (Veccia y Grisolia, 2008). Por lo que se hace necesario reconocer la violencia dentro de los contextos escolares como cualquier acto agresivo que atenta tanto la integridad física y mental de quien la padece y quien a ejecute, desestructurando la creencia de que son conductas propias de las relaciones interpersonales conflictivas propias de la niñez o adolescencia

En Colombia los datos estadísticos del DANE (2012) (Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas) reportó los resultados de la Encuesta de Convivencia Escolar y Circunstancias que la Afectan, del año 2011 en donde se registraron de manera significativa que las principales formas de agresión en colegios distritales de Bogotá correspondían a ofensas, golpes, agresiones y porte de armas blancas y de fuego, esto como factor de riesgo en relación a los estudiantes de 5° primaria a 11° de bachiller; de igual forma, mostró que 11,4% de los estudiantes de grado 6° a 9°, en algún momento fueron víctimas de algún tipo de amenaza por parte de un compañero.

La ONG Bullying sin frontera (2019), registro entre los años 2017 a 2018 2.981 casos graves de violencia escolar o bullying, convirtiendo así a Colombia en uno de los países latinoamericanos con índices más altos en relación al fenómeno, de ello 58 casos se reportaron en el Huila.

Es claro que la escuela ha vivido las consecuencias de la violencia que han marcado la historia de nuestro país. Guzman, Fals Borda & Umaña (1962; citado por Valencia, 2012), muestran la época de la violencia como periodos donde las escuelas eran utilizadas como trincheras y refugios antiaéreos, revelan el asedio sexual al cual eran víctimas maestras por parte de actores armados, y que algunos maestros incitaban a sus estudiantes para que abuchearan o apedrearan a los del partido contrario, donde los homicidios contra maestros se realizaban como acto de castigo por pensamiento diferente. Por otra parte, niños y niñas han vivido de diversas maneras los impactos de la guerra. Las fuerzas armadas legales e ilegales cometen actos de violencia, abusos contra ellos y ellas entre los que figuran la violencia sexual, el asesinato el reclutamiento, vinculación o utilización como informantes.

En ese orden de ideas, se presenta de manera relevante la escuela como uno de los principales lugares de socialización donde los actores adolescentes adquieren conocimientos, fortalecen, desarrollan sus capacidades, habilidades para potenciar y actuar socialmente, a partir de la interacción entre su entorno social, núcleo familiar, lo que le permitirá aprender a relacionarse con la vida, con su entorno y a definirse como sujetos. Es en este escenario donde se recrea y se apropia la cultura de una sociedad por cada sujeto, se constituye su forma de ser, de pensar, de actuar, de sentir y adquiere gran relevancia puesto que desde allí se estructura su vida en la sociedad, como ciudadanos y seres humanos.

Mora y Romero (2019), afirman que una de las principales causas asociadas a la violencia entre pares dentro de los contextos escolares, repercuten en la migración de la violencia intrafamiliar, la cual tiene una influencia socio – cultural, convirtiéndose en un desafío para la promoción de prácticas de paz y armonía dentro del aula de clase, donde un abordaje integral es fundamental para comprender la triada dentro de las realizadas de las comunidades sociales y educativas, las cuales se convierten en fundamentales para moldear al adolescente en agente violento o conciliador dentro de conflictos sociales.

Para la comprensión de lo anterior, se hace necesario un abordaje desde las representaciones sociales de paz, de esta manera comprender la configuración de imaginarios violentos consolidados desde la relación bidireccional sujeto – sociedad, su estructuración en el sujeto desde su individualidad, crece en la conciencia de quien la vive, por lo cual se hace complejo encontrar en el ámbito educativo formas pertinentes de abordar esta situación, más aún, para los docentes proponer e impulsar procesos para enfrentar esta realidad que aqueja a la sociedad, de manera prioritaria a los adolescentes, se convierte en un reto cada día más grande.

Las disputas, los enfrentamientos entre estudiantes y el ejercicio de poder se han convertido en situaciones frecuentes.

La configuración de las representaciones sociales que consolidan los adolescentes están comprometidas con elementos propios de su cultura y de los modos como han establecido y reproducido relaciones interpersonales en relación a las formas de poder, donde las representaciones de paz signan la aceptación o rechazo que tienen del otro, recurriendo a elementos propios de la irracionalidad de la personalidad modulando prejuicios, discriminaciones y exclusiones (López Gartner, R., 2009). Es por ello que la interpretación de las representaciones de violencia y de paz es simultáneamente un adentramiento en el universo de las ideas y en la dimensión de las pasiones y su secreta alianza con el poder.

La familia es el primer agente socializador del individuo. El niño adquiere los primeros contactos con el ambiente a través de sus padres y familia, desarrollando de esta manera conductas adaptativas que pueden ser positivas o negativas, dependiendo si las primeras experiencias son gratificantes o no (Flores Millán, 2011; citado en Hinojosa y Vasquez, 2018). Por lo anterior, es importante enfatizar en la necesidad de construir desde la familiar una sana convivencia a partir de valores como comprensión, respeto, solidaridad y empatía. La familia es un modelo a seguir para el niño, le enseña acerca de la vida, la disciplina, la actitud y la conducta, que son pilares del carácter del individuo. Estos aspectos son factores muy influyentes en el aprendizaje de la conducta agresiva. Hinojosa y Vásquez (2018) refieren que está demostrado que el tipo de disciplina que una familia aplica al niño, será el responsable por su conducta agresiva y su conducta dentro de los diversos contextos donde tenga un rol activo.

Los adolescentes han evidenciado el desarrollo de iniciativas como los consejos municipales de derechos humanos y paz, el comité humanitario y las agendas municipales de desarrollo y paz, que promueve el Programa de Desarrollo y Paz del Huila, mediante el cual se busca consolidar desde los municipios una herramienta clave en la articulación entre la institucionalidad y la sociedad civil, en temas de desarrollo y paz, por medio de la concertación. Este proyecto fue una iniciativa del Ministerio de Educación Nacional y la Secretaría de Educación del Huila, en el marco del Programa de Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos en la escuela como la vivencia y la práctica de los Derechos Humanos en la cotidianidad escolar, en donde se inició con un proyecto piloto desarrollado en las Escuelas Normales Superiores de Gigante y Pitalito llamado Educación para el ejercicio de los Derechos Humanos, (2006-2009) y fueron reconocidas las falencias que sobre el tema existen. Luego en Neiva y Garzón, se desarrolló el proyecto piloto “Formación de docentes en educación para el ejercicio de los Derechos Humanos a través del uso de medios y nuevas tecnologías (2008-2009) con la estrategia Congenia “conversaciones genuinas sobre temas importantes de aprendizaje”.

A nivel local se han generado algunas experiencias en la construcción de procesos de paz, tal es el caso vivido en el lugar de esta investigación, “vereda el paraíso”, donde se implementó el proyecto “Promotor y protector de los derechos de niños niñas, adolescentes y jóvenes”, “Biblioteca Paraíso de letras se ha convertido en un referente de construcción de paz implementado por la agencia colombiana para la reintegración ACR, que después cambio su razón social a ARN agencia para la reincorporación y la normalización, y la alcaldía municipal del Algeciras, OIM Colombia desde el año 2014 hasta la actualidad, y que consiste en la generación de entornos protectores, semilleros de comunicación, fortalecimiento de capacidades

comunitarias con el objetivo de descentralizar y que se adquiriera una visión diferente de años atrás violenta para la construcción de un territorio de paz. .

También se vienen generando procesos pedagógicos dirigidos a la construcción de paz en este contexto juegan papel importante, la capilla del sector con el nombre de la Inmaculada Concepción, resaltando el papel que han desempeñado los sacerdotes en la construcción de paz dentro de la comunidad, mediante organización y consolidación de charlas de orientación para jóvenes escolarizados y no escolarizados tratando temas de educación sexual, familia, comunicación, uso del tiempo libre, resolución de conflictos, con el fin de mejorar la calidad de vida dentro de la comunidades desde el desarrollo y fortalecimiento de habilidades sociales en los adolescentes del sector.

La Institución Educativa el Paraíso, cuenta con el comité de Convivencia Escolar, el Proyecto de Derechos Humanos, la ayuda especializada de la Psicorientadora, desde esta institución se desarrollan actividades lúdicas y pedagógicas, que buscan apoyar y fortalecer los procesos de resolución de conflictos y la sana convivencia, también se ha brindado a la comunidad charlas sobre maltrato infantil, violencia intrafamiliar, adicional a ello el proyecto institucional de proyección social Surcopaz promovió actividades a la Asociación Nuevo Paraíso de Algeciras lo cual permitió hacer procesos de reconstrucción de memoria del territorio Contribuyendo a la promoción y construcción de cultura de paz.

En la actualidad se puede decir que las exigencias de la sociedad civil por la paz en los distintos escenarios de la vida cotidiana se han fortalecido por medio de movimientos sociales, mujeres, adolescentes y colectivos que promueven la consolidación de una paz desde el análisis crítico y rechazo a los actos de violencia por medio del fortalecimiento y promoción de prácticas

que promuevan la reestructuración de las dinámicas sociales desde la concepción de la paz como un pilar fundamental para la transformación de las comunidades.

Según lo expuesto, se busca comprender las nuevas concepciones en relación al concepto de paz y la influencia de esto en la construcción de grupos sociales armónicos que faciliten la construcción de sociedad justa y equitativa, desde las narrativas de los adolescentes de la vereda El Paraíso, del municipio de Algeciras – Huila, teniendo en cuenta, que son adolescentes pertenecientes a uno de los municipios con mayor reporte de antecedente en relación a la exposición y victimización por parte de grupos armados al margen de la ley.

Por ello se hace necesario conocer e identificar las representaciones sociales de los involucrados de manera específica, por tanto, se plantea la siguiente pregunta problema que direcciona el sentir investigativo:

¿Cuáles son las representaciones sociales de paz que tienen los adolescentes de la vereda el Paraíso del municipio de Algeciras?

1.2. Justificación

En un país como Colombia, donde sus ciudadanos conviven día a día de mano con la violencia reflejados en actos como los homicidios, el robo a mano armada, el maltrato contra la mujer, niños, adolescentes y la presencia de un conflicto armado que no parece tener fin, se convierte en una necesidad fundamental comprender el significado de paz y violencia desde la construcción colectiva de sujetos miembros de una la sociedad que vive las consecuencias de esto en los diferentes escenarios donde tienen un rol activa, como lo es la familia, la escuela y su comunidad.

Por lo cual cabe hacer énfasis, que el desarrollo de la presente investigación se encuentra articulada con el proyecto marco “Representaciones sociales de paz y violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá”, mediante el cual se pretende fortalecer la recolección de información partiendo de un grupo de adolescentes determinado, que favorece la construcción de las representaciones sociales en relación al tema expuesto, de esta manera consolidar desde la riqueza narrativa de los actores sociales implicados en las realidades cotidianas de una sociedad que vive las diferentes manifestaciones de violencia, con el fin de contribuir a la comprensión de paz como movimiento social de transformación en escenarios como la familia, comunidad y escuela para potencializar las aptitudes individuales que permitan contribuir al tejido social.

Por esta razón, el sentir investigativo se centró el interés en identificar las Representaciones Sociales de paz en los jóvenes del Paraíso en zona rural del municipio de Algeciras departamento del Huila, nutriendo la recolección de información del proyecto marco, con el fin de ampliar las redes semánticas que se puedan consolidar y lograr la comparación entre los departamentos involucrados, permitiendo identificar particularidades propias del contextos y cultura en relación a la dicotomía paz – violencia.

Así mismo, se hace necesario presentar la relevancia del ejercicio investigativo, ya que mediante este se permite exponer y conocer la realidad social desde la voz de los adolescentes, permitiendo proponer un papel protagónico desde su entorno, hacia la transformación de una cultura de violencia a una cultura de paz donde reine la colaboración, el respeto a la diversidad de pensamientos, la resolución de conflictos por medios pacíficos y sana convivencia. De ahí que con este estudio se les brinde a los jóvenes la oportunidad de ser escuchados y valorados como sujetos que también han sido afectados y son víctimas de las situaciones de violencia no

sólo directa sino estructural y cultural que se han desarrollado tanto en la región como en el país, como también la migración de esta a escenarios donde participan activamente.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Interpretar las representaciones sociales acerca de la paz de los adolescentes que residen en la vereda El Paraíso de Algeciras – Huila.

1.3.2. Objetivos Específicos

Conocer las creencias de los adolescentes sobre la paz en los entornos comunitarios, educativos y familiares

Comprender los sentimientos de los adolescentes en relación a la paz desde las narrativas de experiencias de vida

Describir y reconocer las prácticas sociales de los adolescentes sobre paz dentro de los entornos comunitarios, educativos y familiares.

Capítulo II - Antecedentes y Marco Teórico

A continuación, se presenta el estado del arte en relación a las investigaciones desarrolladas en torno al tema representaciones sociales sobre paz y violencia, como también los estudios adelantados correspondiente a las diferentes manifestaciones de violencia en los escenarios educativos, familiares y comunitarios. Posterior a ello se socializa los referentes conceptuales que respaldaron el ejercicio investigativo.

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes sobre representaciones sociales de paz y violencia

Desde el contexto internacional se cuenta con el estudio de Bedmar y Montero (2013), titulado “Valoración de las representaciones sociales sobre el concepto de paz en futuros educadores”, direccionado a conocer el concepto de paz desde la percepción de estudiantes del curso Educación para la Paz, en donde se visualiza la confusión de los participantes en relación a la consolidación y diferenciación de los conceptos violencia y paz antes del desarrollo del curso en referencia, posterior a ello, logran consolidar una mirada integral, comprendiendo las diferentes manifestaciones de violencias culturales y su trasegar por las comunidades y consolidación de subjetividades.

Por otro lado, se considera que la violencia en sus diferentes expresiones se replican de manera inconsciente por los sujetos que han sido víctimas de ella, debido al aprendizaje de este tipo de conductas en su desarrollo vital, convirtiéndose en imperceptible por la normalización que se le ha dado desde las interacciones sociales, a lo cual Guamangate (2020) expuso que las representaciones sociales de violencia eran enseñadas a los adolescentes por medio de los discursos agresivos, despectivos y sexista a los cuales se veían expuesto en su cotidianidad,

donde dicho grupo son víctimas de una violencia directa la cual es rechazada pero replicada de manera inconsciente por el simple hecho de observarla y vivirla, donde la presencia de discursos ambivalente se convierten en la herramienta para disminuir estos hechos dentro de la sociedad; lo anterior en el marco de su estudio sobre representaciones sociales de violencia direccionado a un grupo de adolescentes de Quito, Ecuador, el cual permitió evidenciar la influencia psicosocial marcada en la apropiación de prácticas de violencia como herramientas de relaciones interpersonales abusivas y dominantes.

Así mismo, Carrión & Flore (2019), en su estudio sobre las representaciones sociales de violencia dentro del conflicto de género, permitió documentar que en relación a la violencia contra mujeres, estas perciben que las maneras más frecuentes de estar expuestas a ello es mediante violencia verbal y agresiones sexuales, seguido de manifestaciones violentas desde la recriminación económica que puedan vivir por parte de sus compañeros o parejas y entornos laborales, sumado a ello la presión psicológica y emocional a la cual se ven expuestas diariamente por conductas normalizadas dentro de las que se resalta justificantes como que siempre ha existido, es la manera para castigar, para que cambien o que es ocasionada por ellas mismas al hacer enojar a sus agresores. Del mismo modo Pando (2017), en su estudio comparativo enfocado en las representaciones sociales de violencia de género tanto en México y España, identifico la percepción en relación a las manifestaciones de esta en ambos contextos, con el objetivo de encontrar diferencias o congruencias que permitieran comprender el problema de violencia desde los contextos sociales de cada grupo, concluyendo que la construcción y reproducción de la violencia de género se daba como fenómeno construido socialmente y no como actos individualizados, en donde ambos grupos comparados permitieron observar que las

creencias culturales y sociales influyen en la legitimización de violencia, como también el contexto social influye de manera importante.

Dentro del contexto nacional, Olaya (2015) en su estudio sobre representaciones sociales de jóvenes universitarios frente al conflicto armado en Colombia, abordó las prácticas de los jóvenes desde el construccionismo social, para comprender la forma en que los participantes en su momento estaban interpretando su realidad, evidenciando la influencia de las experiencias cercanas de manera indirecta o directa en relación a la problemática expuesta, confirmando que el interés y conocimiento que tengan los jóvenes en relación al conflicto interno del país será lo que permita identificar la realidad de forma objetiva, es decir la falta de conocimiento e interés de los participantes se convirtió en una limitante para la recolección de información. En relación a ello, se puede considerar que la construcción del concepto de paz se convierte en un desafío si los miembros de una sociedad no comprenden ni dimensionan la violencia como un hecho social que afecta de manera directa o indirecta, siendo la indiferencia social el principal obstaculizador.

Por su parte, Machado (2017), en su estudio "Representaciones sociales de la guerra y la paz en niños y niñas, a la luz del conflicto armado colombiano y los acuerdos de Paz", evidenció la necesidad de un conocimiento en relación a las representaciones sociales sobre la paz y la guerra, mediante el cual se permita la consolidación de un trabajo reflexivo sobre las experiencias de violencia que sufren los niños y el rol que desempeñan los maestros como agentes educadores, dando protagonismo a la voz e interpretaciones de los y las participantes.

Las representaciones sociales que tienen los niños y niñas se influyen mutuamente. Respecto a la guerra le definían como la ausencia de paz, y lo mismo sucedía con la paz, definiéndola como ausencia de guerra. Al referirse a esta última lo hacían expresando

sentimientos de temor, miedo y tristeza, estos, influenciados por experiencias que habían tenido y que les hacía tener resquemor frente a esta noción, aludían a esta en la forma de hacerse visible, y por ellos la entienden como algo dañino y peligroso, el cual irrumpe los momentos de tranquilidad y felicidad. Es en este sentido, que algunos dieron a entender que la paz no es un estado permanente, sino un proceso en constante movimiento (Machado, 2017).

Guzmán (2019) en su estudio sobre “Representaciones sociales de violencia generada por el conflicto armado colombiano en estudiantes víctimas, de la institución educativa municipal Montessori del municipio de Pitalito-Huila”, identifico que las representaciones sociales de los estudiantes hacia la violencia se relacionaban con imágenes de muerte, asesinato, manipulación y privación, por cuanto fueron movilizados de sus asentamientos originales por los grupos armados, donde se logró percibir interpretaciones cognitivas de sentimientos de tristeza y miedo hacia la violencia y deducen que la paz podría ser una opción para evitar estas situaciones y el relación a las relaciones sociales u opinión del entorno hacia los hechos de violencia, los entrevistados expresaron que el entorno hizo caso omiso de la situación y los medios de comunicación nunca expresaron apoyos hacia las víctimas.

2.1.2. Estudios sobre violencia en la escuela

Teniendo en cuenta la importancia de la escuela en la construcción de identidad y subjetividad de niños y adolescentes, se presentan los estudios que han abordado este fenómeno social desde el contexto educativo. D'Angelo y Fernández (2011), realizaron una investigación mixta, donde la muestra estuvo constituida por Docentes, padres de los alumnos, alumnos y directivos de las instituciones educativas de Buenos Aires – Argentina, en donde la información recolectada visibilizo las formas más alarmantes de violencia dentro de los contextos

educativos, reflejando el clima escolar como una muestra de las malas relaciones interpersonales entre docente – alumno, en donde se evidencio una contradicción entre los imaginarios de los actores participantes, evidenciando que las instituciones educativas tienen un índice de violencia más alto en relación a las agresiones físicas.

Por su parte Aldana (2017) en su estudio “Violencia En La Escuela: Creencias Y Percepciones De Docentes Y Estudiantes”, de corte mixto direccionado a una población estudiantil con una muestra intencional de 550 participantes correspondientes a los grados quinto y sexto, donde se realizó la aplicación del cuestionario Violencia escolar, revelo que las principales formas de violencia que perciben se viven dentro de los contextos educativos se delimitan en violencia física directa e indirecta, exclusión social y las agresiones constantes entre maestros – alumnos de una manera bidireccional. Así mismo consideraron los estudiantes que la violencia cuando es por parte de los maestros es invisibilizada por su rol de poder y jerárquico dentro del contexto escolar. Mientras que para los docentes la violencia se visibiliza de manera clara cuando se reporta conflictos interpersonales donde se involucran los padres de familia. En relación a ello, la unidad investigativa concluyo con preocupación la normalización de las agresiones verbales dentro de las relaciones personales en el plantel educativo.

Por su parte Gocobachi (2019), considera que la violencia dentro de la escuela se ha agudizado de manera alarmante, conocida como Bullying, agresiones constantes entre pares las cuales van desde descalificativos verbales, golpes físicos, ridiculización, persecución entre otras formas. En su publicación “Bullying: nuevo rostro de la violencia en la escuela”, con el objetivo de conocer y evaluar la incidencia de Bullying entre iguales, en estudiantes de primaria y secundaria en Ciudad Juárez, Chihuahua, México (P. 25), en donde la unidad investigativa reconoció la convivencia escolar como un proceso de aprendizaje el cual se debe consolidar

desde el respeto y prevención mediante la consolidación de redes protectoras como en su momento lo son la familia. De igual forma se destacó la necesidad de abordar una cultura de paz desde la transversalidad curricular en la cual se involucre toda la comunidad educativa.

Otro estudio desarrollado por Veiga y Brest (2016), “Las violencias en las escuelas: aportes para abordar la problemática de la violencia en la escuela desde la perspectiva del Trabajo Social”, presenta la necesidad de abordar la violencia en contextos educativos, no como hechos aislados sino desde un abordaje integral que comprenda las causas de dichos comportamientos desde los diferentes entornos donde los niños y adolescentes tienen un rol activo. Planteando así la necesidad de consolidación de un abordaje comunitario y objetivo frente al fenómeno, ya que las intervenciones de los actores educativos se limitan a culpabilizar y castigar a quien presente algún tipo de conducta agresiva que atente contra sus compañeros, manejada de forma aislada, sin hacer el seguimiento correspondiente e identificar los fragmentos que componen el problema desde el devenir social de los implicados.

Un estudio titulado “La violencia en la Escuela. Detección y Prevención de conductas violentas”, desarrollado por De Cara (s.f.) presenta la violencia como un problema social cotidiano dentro de las prácticas sociales de las comunidades, lo que ha hecho que se normalice de manera simbólica por los medios de comunicación masivos. Por ello, la autora apuesta por trabajar directamente con docentes, en donde plantea la necesidad de capacitarlos para que desarrollen aptitudes que permitan identificar los diferentes tipos de violencia y cómo esta incide en las prácticas educativas y relacionales de los estudiantes, realizando inicialmente una introspección de sus propias prácticas para descartar que sean portadores de violencia de manera inconsciente. Del mismo modo, identificaron que uno de los principales obstaculizadores en la disminución de prácticas violentas por parte de los alumnos dentro de la

comunidad educativa, radica en las formas de interacción en el núcleo familiar, por lo cual se ratifica la necesidad de un abordaje sistémico, debido a la transferencia de aprendizaje de este tipo de conductas a partir de las experiencias de vida de los estudiantes.

Por su parte Vela y Aliardo (2018) en su investigación “La educación de las emociones como factor de prevención de la violencia en la escuela”, tipo cuantitativa, buscaron evaluar la incidencia de la violencia en los contextos escolares a partir de la respuesta emocional al momento de vivirla o reconocer desde la aplicación de una escala Likert; en donde identificaron la conducta impulsiva como antecesora de las conductas agresivas o violentas entre estudiantes, afirmando que las estrategias emocionales juegan un papel decisivo en la regulación de los conflictos escolares en su dimensión de violencia, dependiendo esta del trabajo en equipo (p. 47).

Dentro del contexto nacional se ha desarrollado estudios enfocados fortalecer y potenciar la resiliencia en los estudiantes y alumnos como estrategia para evitar la violencia en la escuela dentro de los contextos rurales, Rodríguez y Castañeda (2020) desde un enfoque cualitativo construyeron las creencias de estudiantes y docentes en relación a violencia desde un contexto rural en Córdoba que ha sido víctima del conflicto armado del país.

Se encontró que la violencia escolar, se adopta como una alternativa entre los estudiantes, para hacer valer sus derechos y ganar respeto ante los miembros de la comunidad escolar; como una forma en que se ha naturalizado la violencia en la escuela, la familia, la comunidad y en general en el país (p. 14).

Guerreo y Cepeda (2016), en su estudio “Uso de estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la convivencia escolar de jóvenes vulnerables”, determinaron mediante una investigación tipo mixta, evaluar las estrategias pedagógicas implementadas dentro de las

instituciones educativas para promover la sana convivencia escolar en estudiantes que en su momento fueron víctimas de desplazamiento forzada o algún tipo de violencia dentro del conflicto armado del país. En dicho estudio, los participantes identificaron en su momento haber sido intimidadores con sus compañeros desde la necesidad de imponer su pensamiento, insultos, discusiones, la ausencia de capacidad de conciliar diferencias, fueron los principales actos de violencia que interfieren en la convivencia escolar. De igual forma, los investigadores consideraron pertinente la educación y formación a los docentes en resolución de conflictos para favorecer la convivencia escolar teniendo en cuenta que estos son modelos de autoridad y a seguir, ejemplos para los estudiantes, por ello se hace necesario dentro de las pedagogías promover competencias como la empatía, comunicación asertiva, habilidades sociales y fortalecimiento de las redes de apoyo de los alumnos.

2.1.3. Estudios sobre representaciones sociales de paz y violencia en los adolescentes

La disyuntiva paz y violencia ha sido determinante en el desarrollo sociohistórico del país, afectando de manera directa o indirecta a la comunidad, por ello Rodríguez y Suarez (2016), desarrollaron una investigación titulada “Hacia una cultura para la paz: las representaciones sociales de la violencia”, desde una metodología cualitativa de tipo descriptivo e interpretativo, direccionada a develar las representaciones sociales sobre violencia que tenían los estudiantes del colegio Instituto central de estudios, a partir de los discurso sobre paz en Colombia y la consolidación de una cultura para la paz. De esta manera la unida investigativa identifico la variable de violencia promulgada por los medios de comunicación, considerado, así como un reforzar inconscientes de las prácticas violentas en las dinámicas sociales, las cuales

han migrado a los contextos cotidianos normalizando dichos actos de violencia como propios del quehacer diario de los individuos.

Por otra parte, Moreno (2018), en su estudio “Conceptos de violencia y paz en las representaciones sociales de las infancias de Soacha Compartir: una apuesta por la paz local”, busco analizar los conceptos de paz y violencia desde la voz de niños estudiantes de la Institución educativa Compartir en el municipio de Soacha, desde el contexto donde ellos estaban inmersos, como lo social, la cultura y familia, a partir de una metodología cualitativa desde el análisis de estudio de caso.

Los principales resultados obtenidos en la investigación anteriormente mencionada, permitieron exponer a la televisión como un canal para la construcción del término violencia desde lo que esta proyecta, es decir que el contenido replicado por medios televisivos permitieron a los niños definir la violencia desde los hechos constantemente reportados en relación a acciones como matar, pelear, poseer un arma o cuchillo, donde la muestra con la cual se trabajó no realizó la diferencia entre un conflicto bélico y una riña (Moreno, 2018). En relación a lo anterior, se puede afirmar que teniendo en cuenta la edad de la población de estudio, la cual se encontraba entre 8 a 13 años de edad, en su mayoría, eran niños que contaban con un pensamiento concreto, lo cual no les permitía sistematizar la información desde el sentir de la unidad investigadora.

Por otro lado, desde los estudios realizados por Moreno (2018) y Rodríguez y Suarez (2016), se puede evidenciar que los medios de comunicación juegan un papel importante en la construcción de definidoras como paz y violencia en los (niños, niñas y adolescentes) NNA, a partir de la información que replican y la manera en la que difunden contenido e información, bien sea desde espacios informativos o programas de entretenimiento no regulados.

A su vez Cortés y Gaitán (2016), plantean como la sociedad demanda a las instituciones educativas la formación de ciudadanos integrales desde la promoción de las buenas costumbre, la ética y la moral, de esta manera contribuir al fortalecimiento de una cultura de paz que incida en sociedades más comprensivas y equitativas; sin embargo, estos autores consideran una demanda compleja inmersas en múltiples retos y desafíos, teniendo en cuenta que los entornos sociales y el fenómeno de la globalización por medio de la expansión e implementación de las TICS han normalizado actos de violencia dentro de las dinámicas interpersonales, las cuales migran a los contextos educativos de manera inconsciente. Por ello la unidad de investigación anteriormente mencionada desarrollo una investigación titulada “Trayectorias y representaciones sociales de la violencia escolar en adolescentes, padres de familia y docentes”, la cual tuvo como objetivo caracterizar las representaciones sociales de violencia e contextos escolares desde la voz de padres de familia, docentes y estudiante, de esta manera determinar la influencia de los involucrados dentro de las prácticas violentas o no de los estudiantes en los contextos educativo.

Desde una metodología cualitativa con diseño etnográfico, permitió a los autores identificar la violencia psicología, física y verbal como principales actos de agresión dentro de los contextos escolares, los cuales habían migrado de contextos familiares y comunitarios en los cuales estaban inmersos los adolescentes, y que en muchos casos eran normalizados dentro de las dinámicas relacionales entre pares y relación padres e hijos. Es decir, la responsabilidad y exigencia que se le demanda las instituciones educativas se convierten en una imposición desde el egoísmo y responsabilidad social que se tiene como individuos en el proceso de educación y formación de los NNA.

Machado Aguirre (2017), desarrollo una investigación desde la voz de NN que habían sido víctimas directas del conflicto armado en Colombia, con el objetivo de dar cuenta de las representaciones sociales sobre paz y violencia en niños y niñas víctimas conflicto arma en Colombia y la vivencia del acuerdo de paz en Colombia firmado en el año 2016. Desde el enfoque cualitativo con enfoque fenomenológico hermenéutico, se logró vislumbrar las representaciones sociales de los niños desde las reflexiones que ellos construyeron al momento de narrar sus propias experiencias. El autor logró identificar como principales resultados que los niños reconocían la violencia como la ausencia de paz o cuando esta no funcionaba en las comunidades, así mismo el autor reconoció que dentro de las RS de los participantes la guerra es una de las principales causas de injusticias en el país como también, uno de las causas que dañan al planeta, es decir la relacionaron de igual forma con la contaminación a los ecosistemas y calidad de vida de las personas.

Losada, W. (2019), en su estudio “Representaciones Sociales de Paz y Violencia de adolescentes de la I.E Bateas de Acevedo Huila”, identifico que la convivencia es determinante en la construcción de relaciones sanas para la construcción de paz en los diferentes escenarios donde el niños y adolescente está inmerso, como lo son la comunidad, la escuela y la familia. Así mismo el investigador resalta que dentro de la información recolectada los participantes destacan los sentimientos con carga afectiva positiva como los generadores de paz y el rechazo a cualquier tipo de porte de armas.

2.2. Marco Teórico

En esta investigación, es necesario resaltar los fundamentos teóricos en los que se basa el presente proyecto, las categorías gruesas que transversalizan son: representaciones sociales, Violencia y paz.

2. 2. 1. Concepto Representaciones sociales

Los seres humanos conocen la realidad que les envuelve a través de interpretaciones de los procesos de comunicación y pensamiento social. La forma en la que las personas piensan e interpretan el mundo dirige en cierta medida la forma en la que organizan su vida cotidiana y su forma de actuar frente algunas situaciones, Materán (2008) la define de la siguiente manera:

Equivalen, en sociedad, a los mitos y sistemas de creencias de las sociedades tradicionales.... Estas formas de pensar y crear la realidad social están constituidas por elementos de carácter simbólico ya que no son sólo formas de adquirir y reproducir el conocimiento, sino que tienen la capacidad de dotar de sentido a la realidad social”

(Materán; 2008, p. 244)

Según Tobin y McRobbie (1997) citados por Carvajal y Gómez (2002) “...concepciones son, un constructo difuso y difícil de operacionalizar”. Diversos autores coinciden en afirmar que son representaciones individuales de la realidad con suficiente validez y credibilidad para guiar el pensamiento y el comportamiento; se forman tempranamente, tienden a permanecer aún ante fuertes contradicciones lógicas y crean un filtro a través del cual los fenómenos son interpretados y la información es procesada. Mientras que es más específico el concepto de representación social la cual hace mención a una teoría formulada a finales de la década de 1970 por Serge Moscovici citado por Doise y Cols. (1993) donde el autor desarrolló el concepto de

representación social, subrayando el carácter dinámico de la misma; el cual se trata de construcciones simbólicas originadas en la interacción social y recreadas en la relación entre grupo e individuo, que posteriormente Jodelet (1986) citado por Lacolla (2005), lo define como un saber de sentido común, un conocimiento práctico orientado a la comprensión del entorno: se trata de un conocimiento elaborado socialmente que el sujeto recibe, pero también reelabora y reinterpreta. Esta dimensión resulta importante puesto que los discursos de los sujetos no surgen en el vacío, sino que se relacionan con concepciones presentes en la sociedad: en ese sentido, los actores que se consultan hablan y, a su vez, son hablados por discursos sociales. Y concretamente Mora (2002) puntualiza la definición del autor como “la representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación (Moscovici, 1979 pp. 17-18).

Retomando la definición de Moscovici (1986, citado por Arias, J. y Peralta, P., 2010) las representaciones sociales, son entendidas como la manera en que los sujetos sociales aprehenden los acontecimientos de la vida diaria, las características de su medio ambiente, las informaciones que en él circulan, cuyos contenidos serían manifestados mediante la operación de procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados.

En tal sentido las RS se relacionan con los sistemas de creencias de los grupos sociales, es decir, corresponden al sentido común de los pueblos y proporcionan una base común de entendimiento colectivo acerca de objetos, aspectos o dimensiones del medio social. Así, la RS concierne a un conocimiento de sentido común, flexible, que posee un lugar intermedio entre el

concepto obtenido de la experiencia sensorial con la realidad y la imagen que la persona reelabora para sí. La RS es proceso y producto de construcción de la realidad de los grupos sociales y los individuos en un contexto histórico social específico.

En relación a esto, Moscovici (1979) da una definición de las representaciones sociales, las concibe como: “una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos.” (p. 17). Así pues, la representación, el discurso y el comportamiento se van desarrollando simultáneamente, por ende, para la investigación de las representaciones sociales es indispensable tener en cuenta el contexto social en el que se encuentran los sujetos a investigar, “pues se busca detectar la ideología, las normas y los valores de personas e instituciones y los grupos de pertenencia y referencia” (Umaña, 2002; p.11) y para ello juega un papel importante el desentrañar el cúmulo de discursos de los cuales han estado permeados los sujetos, y que han interiorizado inconscientemente.

Según Lacolla (2005) define las Características de la representación social: La percepción de la realidad no es un proceso meramente individual e idiosincrásico, sino que existen diferentes visiones compartidas por distintos grupos sociales que tienen interpretaciones similares sobre los acontecimientos (p.4). Esto es evidente por ejemplo ante las múltiples interpretaciones que origina una jugada determinada en un partido de fútbol, aunque generalmente unívocas entre quienes pertenecen a uno de los dos equipos contrincantes. Podemos afirmar, en función de las características de las representaciones sociales, que el pensamiento individual tiene una marcada determinación social, y de igual manera puede considerarse la incidencia del ámbito "aula escolar". Para los autores ya mencionados anteriormente, la representación social tiene algunas características fundamentales se constituye como la imagen, o alusión de un objeto, persona, acontecimiento, idea, etc.

Tiene un carácter simbólico y significante, la representación como imagen, concepto, etc. no es una mera reproducción del objeto ausente, sino que es una construcción, donde el sujeto aporta algo creativo (Lacolla, 2005, p.4).

Se trata, en definitiva, de una forma de pensamiento social que se pone en juego en cada instancia comunicacional y que suele poseer el poder de prescribir nuestro accionar y así influye de manera significativa en nuestra vida cotidiana (Paredes, 2014, p. 20).

El campo de las representaciones sociales se organiza en torno al núcleo figurativo, que constituye la parte más sólida y estable de la representación. Éste ejerce una función organizadora para el conjunto de la RS dando significado a los elementos presentes. El núcleo se constituye a través de la objetivación por la transformación de los conceptos relacionados con un objeto en imágenes, lo cual permiten una visión menos abstracta del objeto representado (Lacolla, 2004, p. 4).

La objetivación, suele definirse como una operación formadora de imagen y estructurante. Permite poner en imagen las nociones abstractas, dando cuerpo así a las ideas. Moscovici afirma que “objetivar es reabsorber un exceso de significados materializándolos.” (Moscovici, 1976; citado en Lacolla, 2005).

En general se acepta que la experiencia cotidiana es la que interviene al aportar datos sensibles que permiten reinterpretar conceptos abstractos definidos científicamente. Puede resumirse diciendo que la objetivación concierne al modo en que los saberes y las ideas acerca de determinados objetos sufren una serie de transformaciones específicas para formar luego parte de las representaciones sociales de dichos objetos (Rodríguez, 2019). La representación permite intercambiar percepción y concepto a través de la imagen ya que las ideas abstractas se convierten en formas icónicas y este proceso se materializa en imágenes concretas. La objetivación, no obstante, es puramente conceptual (Lacolla, 2004).

La objetivación presenta tres fases:

Construcción selectiva o etapa de selección y descontextualización de los elementos de la teoría. En esta etapa las informaciones son separadas del campo científico al que pertenecen y son apropiadas por el público que las proyectan como hechos de su propio universo, logrando así “dominarlas”. Se dice que éste es un proceso similar a la asimilación piagetiana ya que los elementos retenidos se transforman a medida que van encajando en las estructuras cognitivas de los sujetos (Lacolla, 2004).

Esquematización estructurante: Es la formación de un núcleo figurativo, una estructura de imagen que reproduce una estructura conceptual. Los elementos de información ya adaptados a través del proceso de apropiación se organizan proporcionando una imagen coherente y fácilmente expresable del objeto representado. Se alcanza así un esquema figurativo, las ideas abstractas se convierten en formas icónicas, más accesibles al pensamiento concreto (Lacolla, 2005).

Naturalización: En esta etapa se coordinan cada uno de los elementos del pensamiento que se convierten en elementos de la realidad, referentes del concepto en cuestión. El esquema figurativo adquiere status ontológico como un componente más de la realidad objetiva. Se olvida el carácter artificial y simbólico del núcleo figurativo y se le atribuye existencia fáctica. Se considera que "aquello de lo que se puede hablar existe efectivamente". (Lacolla, 2005)

Finalmente, el pensamiento social separa los procesos y los productos, quedándose sólo con el resultado, ignorando el proceso de producción del producto. El modelo figurativo adquiere status de evidencia, integrando una ciencia de sentido común (Hollisch, 2014).

El anclaje, es otro mecanismo básico de la formación de las representaciones sociales. Permite integrar la información sobre un objeto dentro de nuestro sistema de pensamiento, afrontando las innovaciones de los objetos que no nos son familiares. Este proceso es comparable

a la acomodación de Piaget ya que nuestros esquemas preestablecidos deforman las innovaciones, pero también la integración de lo novedoso modifica nuestros esquemas. Pero dentro de esta teoría el significado y la utilidad que le son conferidos a las representaciones sociales desde lo personal, lo cual se traduce en la constitución de la Representación Social, está condicionado por la pertenencia del sujeto a un determinado grupo social. Por ese motivo suele definirse el anclaje como un proceso que se refiere al enraizamiento social de la representación y su objeto (Jodelet, 1976; citado por Lacolla, 2005).

Se articulan así las tres funciones básicas de la representación: función cognitiva de integración de lo novedoso, función de interpretación de la realidad, y función de orientación de las conductas y las relaciones sociales (Villarroel, 2007).

Las RS sobre el cuerpo, según Jodelet han cambiado significativamente, destaca que la difusión de nuevas técnicas corporales y nuevos modelos de pensamiento han modificado profundamente la relación con el cuerpo y las categorías, a partir de las cuales lo representamos. Modifica el cuerpo biológico por cuerpo lugar de placer, abandonando el enfoque científico biológico (Villarroel, 2007).

De acuerdo con Jodelet (1984), citado en Materan (2008), la representación social concierne a:

La manera en que los sujetos sociales aprenden los acontecimientos de la vida diaria, las características del medio ambiente, las informaciones que circulan y las personas de nuestro entorno (Jodelet, 1984; citado en Materan, 2008).

El conocimiento socialmente elaborado y compartido, construido a partir de experiencias e informaciones y modelos de pensamiento las cuales recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social. (Jodelet, 1984; citado en Materan, 2008).

Conocimiento práctico a partir del cual se construye una realidad común con el cual se domina el entorno mediante la comprensión y explicación de los hechos de nuestro universo de vida (Jodelet, 1984; citado en Materan, 2008).

Son consideradas producto y proceso de una actividad de apropiación de una realidad externa y de elaboración psicológica y social de esa realidad. Son pensamiento constitutivo y constituyente (Jodelet, 1984; citado en Materan, 2008)

Para Rodriguez (2014), las representaciones sociales poseen una doble lógica una de carácter cognitivo y otra de carácter social, a partir de esta doble lógica, se desarrollan construcciones sociocognitivas que deben tener significación para las personas.

Según Pierre Bourdieu (1980), citado por Manzo (2010), desde la postura sociológica presenta el concepto de RS como el entorno social que separa al uno del otro y habla de los dispositivos de poder, que manipulan y establecen las estructuras. Esto para entender como los agentes realizan intercambios en el entorno social a través de representaciones y estrategias construidas en condiciones estructurales, entre las disposiciones subjetivas y objetivas para analizar un tipo de fenómeno en el entramado de las relaciones sociales que establecen los individuos en una sociedad, batalla entre identidad y jerarquía. Habla de la triada conceptual entre Habitus, capital y campo, donde las RS tienen una función identitaria y de control social.

Las representaciones sociales de paz de los jóvenes de la vereda el paraíso, pueden dar cuenta de los discursos por los cuales están cubiertos, y permite cuestionarse el por qué se tienen

ciertas imágenes y creencias, y no otras respecto a la paz y la violencia, teniendo en cuenta que si han vivido directamente el conflicto armado. Intentado indagar, interpretar y analizar no solo conceptos o afirmaciones que puedan tener frente estas dos nociones, sino también recoger sentimientos, emociones y representaciones visuales propiamente dichas.

2.2.2. Concepto de paz

La evolución del concepto de paz desde los pilares de construcción como definidoras para la paz se ha evidenciado una construcción conceptual desde paz negativa, pasando por un juicio en la época de los sesenta en donde gracias a la crítica de Galtung se abre espacio al surgimiento del concepto de paz positiva; desde este punto, durante la época de los setenta, la controversia ha generado el interés entre los partidarios de cada uno de estos dos conceptos de paz la Paz es diversa, polisémica y pluralista; por esta razón, en muchos escenarios se habla de paz negativa, paz positiva, paz imperfecta y paz neutra (De Vera, 2016).

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, describe la paz así: Paz: Estado de tranquilidad y sosiego no turbado por molestias, trabajos, etc. Tranquilidad pública y especialmente, en las familias, sosiego y buena correspondencia de unos con otros. Estado de nación que no está en guerra con ninguna otra. Convenio para dar fin a las hostilidades entre dos o más naciones: "firmar la paz". (Academia de la lengua Española, 2003)

Hobbes (1940; citado en Herrera, 2009) afirma, que mientras los hombres vivan sin un poder común que los atemorice a todos estarán en constante guerra, dado que, la naturaleza del hombre hace que siempre esté predispuesto para invadir y destruirse mutuamente, es por eso, que se hace necesario establecer un contrato o pacto como un acto de voluntad de deliberación en donde haya mutua transferencia de derechos, pues como dice Hobbes, “los hombres, para

alcanzar la paz, y con ella la conservación de sí mismos, han creado un hombre artificial que podemos llamar Estado” (Alonso Bedate, 2009; p. 126).

En este sentido, el hombre debe cumplir con los pactos establecidos (leyes) dado que constituyen las vías o medios para alcanzar la paz: la justicia, la gratitud, la modestia, la equidad y la misericordia. Estas leyes requieren esfuerzo y cumplimiento y tienen como finalidad la paz como medio de conservación de las multitudes humanas. Es en este sentido en donde se encuentra la paz como concepto negativo, como poder coercitivo, ya que funciona como un artificio que se usa para la conservación humana y de las relaciones sociales. Por último, podemos decir siguiendo a Hobbes, que la buena convivencia de los hombres no es “natural sino artificial, es decir, por pacto, un poder común que dirige sus acciones hacia el beneficio colectivo. Una paz artificial que siempre está bajo sospecha por su artificialidad, he aquí su fragilidad” (Hobbes, 1940).

Un concepto que se opone al anterior es el de Paz Positiva, propuesto por Galtung (1985; citado por De Vera, 2016), en donde sostiene que la paz no se logra con la firma de acuerdos y pactos. Aquí la paz es vista como un proceso que se debe construir y que requiere la presencia de justicia social, cultural, estructural, la satisfacción de las necesidades básicas tanto espirituales como materiales de todas las personas y grupos sociales.

Para entender la postura de Galtung respecto a la paz, concebida como la situación en que los conflictos pueden ser transformados no violentamente sino con empatía y creatividad, hay que tener en cuenta que este concepto cambia la vieja concepción de paz, concebida como la ausencia de guerra. Galtung, tomando como referente directo a Gandhi, hace dos aportes importantes en sus planteamientos en torno a la paz: el primero es, su postura en contra de la

violencia directa y la violencia estructural. El segundo aporte es la creación del Instituto de Investigación de Oslo en 1959 dedicado a la transformación creativa de los conflictos a través de medios pacíficos y en donde sostiene que la paz no es lo opuesto a la guerra sino a la violencia (Concha, 2009).

Es de esta manera como Galtung plantea, para lograr la paz, es necesario superar los dos modos de violencia: el primero es la violencia visible, en donde los actores pueden identificarse (muertos, heridos, desplazados, daños materiales). El segundo y más complejo es la violencia invisible, indirecta, en donde los actores son difícilmente identificables (desconocimiento, menosprecio, violencia psicológica). Galtung propone la política de la no violencia, emulando a Gandhi quien predicó y practicó la paz como único medio para transformar la situación crítica de una sociedad en conflicto (García, 2000).

2.2.3. La educación para la paz

Hablar de Paz y no hablar de Jhon Galtung, no tendría sentido. Galtung, en su obra *Hacia una teoría de la paz*, reivindica de manera imperante la búsqueda de una respuesta a la cuestión de la naturaleza del ser humano. La crueldad sin límites a la que a veces pueden llegar los hombres llevó a la cultura occidental, marcadamente bipolar-maniquea, a preguntarse si el hombre es bueno o malo por naturaleza (Calderón Concha, 2009).

Entre los más representativos, en los polos extremos, es posible citar a Rousseau y su *Contrato social* por el lado más positivo y a Hobbes y su *Leviatán* por el lado negativo. El sentido humano, al que hace referencia Galtung, que es una especie de categoría más elevada y un patrimonio universal, nos invita a salir y mirar más allá de dualismos y etnocentrismos. Así, desde un diálogo con imaginarios y filosofías orientales concluye que es una constante en la historia humana la trilogía: paz-violencia-humanidad.

Cuando la violencia se desata como consecuencia de un conflicto, la tarea principal es pararla, porque la violencia es perversa en sí misma; cuando ésta aparece hace que el conflicto sea más difícil de manejar y, consecuentemente, de encontrar vías de solución. La violencia es empleada para incapacitar a la otra parte, para imponer puntos de vista, desconociendo a la contraparte como interlocutor válido.

Johan Galtung, plantea que existen tres tipos o formas de violencia relacionadas entre sí:

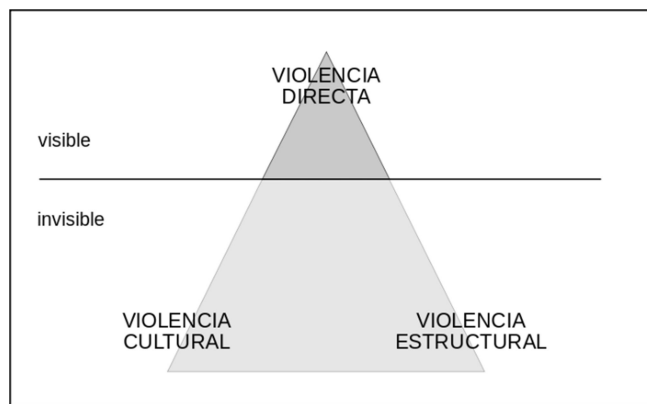


Figura 1. La triada de Violencia según Galtung

Fuente: Concha Calderón (2009)

La violencia directa se manifiesta de forma física o verbal y es la más fácil de reconocer dada su visibilidad, Ésta se ejerce de múltiples formas, entre ellas: acción agresiva o destructiva contra la naturaleza (daños contra la biodiversidad, contaminación de espacios naturales, etc.), contra las personas (violaciones, asesinatos, robos, violencia de género, violencia en la familia, violencia verbal y/o psicológica), y contra la colectividad (daños materiales contra edificios, infraestructuras).

Otro tipo de violencia es la violencia estructural “se trata de la violencia intrínseca a los sistemas sociales, políticos y económicos mismos que gobiernan las sociedades, los estados y el mundo” (Concha Calderón, 2009). Este tipo de violencia genera desigualdad, e injusticia social, es indirecta porque se genera en las estructuras del estado o nación, pero sus efectos son devastadores en las sociedades porque producen violencia directa, inequidad, pobreza, represión.

La violencia cultural que corresponde a “aquellos aspectos de la cultura, en el ámbito simbólico de nuestra experiencia, se ve reflejado en la religión e ideología, lengua, arte, ciencias empíricas y ciencias formales lógica, matemáticas símbolos.

Según Calderón Concha (2000), la descripción teórica que da Galtung sobre la interacción de estos tres elementos se puede encontrar parangón con la interacción lógica de las variables que plantea el italiano Pareto (1948-1923), conocida como el “Óptimo Paretiano”. Así se obtiene la Trilogía: Paz- humanidad-violencia, en clave de lectura del óptimo

Para el referido economista italiano no sería posible beneficiar a más elementos de un sistema sin afectar a otros. Así, para Galtung, a mayor paz le correspondería menos violencia y viceversa.

Importa resaltar dos ideas base que están detrás de esta formulación y que van dando las primeras pistas de la perspectiva antropológica de Galtung:

Primero que la complejidad humana, requiere respuestas igualmente complejas. Para ello es oportuno romper con esquemas dualistas y simplificadores y abrirse a otro tipo de racionalidad que puede iniciar por ejemplo con los conceptos tríadicos, típicos en nuestro autor. Las concepciones antropológicas del hombre son un criterio hermenéutico y práxico de la historia y las civilizaciones. En ese entender no hay una sola historia, sino historias.

Una segunda afirmación de Galtung, siempre en relación al fundamento antropológico de la paz, es que el «hombre es un ser con capacidad de paz». Para llegar a tal afirmación nuestro autor se pone en debate con cuatro teorías de la evolución, que, a su juicio, son las más representativas. El hace una crítica a cada una de estas y luego plantea desde una síntesis suma de todas estas, su propia teoría. La cuestión aquí es si fue el hecho de la cooperación o la competencia lo que lleva al hombre a acercarse y cumplir su destino final, a evolucionar. Una vez que nos hemos aproximado a una concepción antropológica del hombre, respondiendo con Galtung a la cuestión fundamental sobre la naturaleza humana donde los elementos, paz-violencia-humanidad y «ser humano sujeto con capacidad de paz», marcan la pauta, nos confrontamos a la segunda cuestión referida a la racionalidad de la paz.

Un concepto alternativo propuesto por Francisco Muñoz, quien encuentra a la paz positiva de Galtung como utópica, perfecta, inalcanzable e irrealizable es el de Paz Imperfecta. Porque es un proceso inacabado que siempre está en proceso de construcción ya que en un mismo escenario existen experiencias de Paz que se desarrollan en espacios violentos.

Según Muñoz (2004), la paz imperfecta es una propuesta que reconoce que los conflictos son inherentes a la condición humana y por eso no admite la perfección de una vida en donde no haya conflictos. En cambio, cree que hay que aprender a vivir y a convivir y a buscar la manera de transformar esos conflictos en situaciones de Paz basadas en el diálogo.

Atribuir a la paz el calificativo de imperfecta constituye un principio de realidad, ya que el planteamiento de una paz perfecta entra en contradicción con las teorías de los conflictos, que entiende que éstos son inherentes a la condición humana. Si la paz fuese perfecta desaparecerían los conflictos y la vida (Aranguren & Muñoz, 2004, p. 56).

Hecha la anterior aclaración, Jiménez (2012), dice que:

La paz tiene, además, implicaciones sociales, económicas, políticas, religiosas, personales y técnicas militares. Puede ser vista y estudiada desde cada una de esas perspectivas, no excluyentes sino complementarias. Cuando se considera la paz desde estas diferentes perspectivas (popular, cultural, lingüística, científica), se comprende que la paz es un valor, un ideal y un concepto rico y multidimensional (p.7).

Resulta importante también, hacer mención a un concepto de Paz que se contrapone a la violencia cultural, introducido y estudiado por Francisco Jiménez Bautista; es el de Paz neutra. Este parte de la concepción de concebir al ser humano como no violento, sino pacífico por naturaleza. En cambio, admite una violencia estructural y cultural, pero aclara que esta violencia cultural se da cuando no hay una forma pacífica de solucionar los conflictos que se dan basados en la diferencia de opiniones, creencias y formas de ver el mundo.

Es por eso que la tarea de esta paz es neutralizar todos los espacios de violencia cultural. En donde las personas puedan asumir una posición activa y se apersonen de la necesidad de trabajar por construir una cultura de paz y erradicar esa cultura de violencia que han aprendido.

Es el ser humano quien ha recurrido a la violencia y a la guerra para resolver los conflictos con sus semejantes. Asume la violencia como una forma de exclusión y desconocimiento del otro en su diferencia. Y desde luego estas costumbres y comportamientos han sido aprendidos, apropiados, reproducidos y han permanecido culturalmente. De esta forma la violencia es una construcción cultural. El hombre no nace violento, sino que se hace violento.

La paz neutra plantea que, así como el hombre ha aprendido a ser violento está en la capacidad de desaprender esas formas y expresiones. Y en cambio, ser un sujeto de aprendizaje

de prácticas, valores y formas de relacionarse con su entorno pacíficamente. De esta manera construirá una cultura neutral que ubique en primer lugar al otro como ser diferente, que por medio de la educación ayude a concientizar que cada ser tiene una visión del mundo y del deber de estar en la capacidad de aceptar las diferentes perspectivas.

Llama a prestar especial atención al lenguaje como base de la comunicación humana. Puesto que las palabras se van cargando de violencia, se hace necesario utilizar un lenguaje neutro en el trato entre personas o etnias con lenguas diferentes. Una cultura en donde pone el diálogo, la empatía, la no violencia y la creatividad como fundamento para manejar los conflictos y resolverlos por la vía pacífica.

Sin desconocer que la paz es una construcción holística e inclusiva y un concepto polisémico, fruto de la suma de la paz negativa, la paz negativa, la paz imperfecta y la paz neutra, en el presente estudio se hace referencia de manera fundamental al concepto de “paz imperfecta”, entendida como:

Todas aquellas experiencias y estancias en que los conflictos se han regulado pacíficamente, es decir, en las que los individuos y/o grupos humanos han optado por facilitar la satisfacción de las necesidades de los otros, sin que ninguna causa ajena a sus voluntades lo haya impedido. Para el reconocimiento de estas conductas pacíficas no se trata solamente de utilizar sinónimos de paz, tales como concordia, tranquilidad, armonía, bienestar, calma, quietud, serenidad, sosiego; si no, complementariamente, de recordar palabras que expresan regulaciones pacíficas como negociación, mediación, arbitraje, hospitalidad, compasión, caridad, perdón, reconciliación, condescendencia, misericordia,

socorro, amistad, amor, ternura, altruismo, filantropía, solidaridad, cooperación, alianza, pacto, acuerdo, desapego. Entrega, diplomacia, diálogo. (Jiménez, 2012, p. 83)

Ante este enfoque es fundamental recurrir a las palabras de (Zuleta ,1991) cuando manifiesta que:

Las sociedades que están preparadas para la paz no son aquellas sociedades que no tienen conflictos, sino las que son capaces de construir un campo legal donde llevar a cabo sus conflictos, donde se pueda llegar a pactar acuerdos, se permitan concesiones y, especialmente, donde se propicien debates desde las cosas más sencillas de la vida hasta aquellas más complejas (Zuleta, 1991, p.308)

La Paz por medios pacíficos tiene que ser afrontada con mucha racionalidad y profundo respeto por el hombre y sus necesidades básicas (bienestar, libertad, identidad). El proyecto de Paz por medios pacíficos, pone al hombre como punto de partida, no a ideologías, credos, partidos políticos, países, etc. La base epistemológica del proyecto de la Paz con medios pacíficos está centrada fundamentalmente el esfuerzo de hacer inteligible una idea antropológica de paz transformándola en un concepto teórico de paz.

2.3. Concepto de violencia:

La violencia y su impacto en la sociedad ha sido una discusión analizada por profesionales de distintos campos. Psicólogos, sociólogos, políticos, abogados, economistas han retomado esta problemática como objeto de continua reflexión y es también objeto de análisis dado su interés que la misma ha venido ocupando en los entornos educativos. Se ha descrito, debatido e interrogado acerca de los orígenes de la violencia, de las diversas formas de

clasificarla, al igual que el abordaje teórico y perspectivas que debería tomar su estudio tanto en el ámbito educativo como en el de la sociedad en general.

Así pues, es fundamental reconocer que el punto de inicio para examinar críticamente la violencia debe ubicarse en el reconocimiento de su complejidad, tanto a nivel cotidiano, su vivencia social como a nivel discursivo, su interpretación y análisis. No sólo pueden ser percibidas múltiples formas y perspectivas de la violencia, sino que además los mismos hechos ocasionados gracias a su aparición en las sociedades (escuela, familia, vereda) tienen, según las diferentes culturas, diversos modos y niveles de interpretación, como también diversas consecuencias en los procesos históricos, sociológicos, económicos propios de los grupos y de las sociedades. Según la bibliografía consultada, la violencia puede ser leída desde diferentes perspectivas, las cuales se centran en formas particulares de abordarla, aportando saberes desde campos específicos, pero que, en definitiva, sólo son lecturas parciales del problema. Ahora bien, esto significa que reflexionar la violencia implica abarcar un sin número de elaboraciones, todo con el ánimo de dar una mirada amplia e integral al concepto.

Dada la diversidad de la temática no se pretende un acercamiento extenuante al concepto de violencia, ni a su evolución histórica. Se pretende centrar en una posición psicosocial sobre la violencia, debido al anclaje a la teoría de las representaciones sociales. Sin embargo, antes de sentar las bases, es necesario hacer un recorrido rápido sobre la violencia y su definición, desde distintos campos del saber.

Para hacer el recorrido sobre las construcciones teóricas sobre la violencia, conviene delimitar el concepto retomando lo que dicen algunos textos especializados, en diferentes áreas del conocimiento, sobre ella. Si se acude a la comprensión del término, desde lo que se plantea en un libro de sociología, se encuentra que la violencia se define como aquella interacción social en la cual hay una persona o cosa que resulta dañada de manera intencionada. De hecho, al analizar

cualquier interacción social que ocurra, siempre sucederá que hay la aplicación de un componente físico o psicológico que suele ir contra la voluntad de quien sufre o es violentado directa o indirectamente por otro/a. De manera textual la violencia es: “Fuerza bruta que una persona impone a otra, pudiendo llegar hasta la imposición ejercida mediante la intimidación. Dicha fuerza es de carácter gestual, sensorial, verbal y física” (Lamo, 1998, p. 820-822).

De forma general, la violencia es también expresión de un conflicto social y puede variar notablemente su manifestación de una sociedad a otra. Ella puede ser usada con distintos propósitos o fines como también puede ser empleada por personas individuales o por grupos según sea los intereses o metas. Esta situación social de manifestación de la violencia permite ubicar algunos tipos de violencia como la violencia política, la violencia insurgente, entre otras, las cuales varían según los propósitos que persigan.

Se acude a otros autores que han abordado el tema de la violencia con el ánimo de construir un concepto más abarcante, uno de ellos es el teórico Kenneth Waltz, quien argumenta que el ser humano es agresivo por naturaleza y que utiliza la violencia y la guerra como una forma de supervivencia y para satisfacer sus necesidades. “La raíz de todo mal se encuentra en el hombre y, por consiguiente, él constituye en sí mismo la raíz del mal específico” (Waltz, 2007; p. 85).

Una ampliación fue tomada de Barrios (2002) quien se refiere a la violencia a través de tres elementos. Primero la define como aquella palabra que se liga a un modo natural de proceder en el que se usa la fuerza. Segundo, la ve como una forma injusta de perjudicar u ofender a alguien y, tercero, se refiere a ella como una acción física realizada contra alguien para colonizar su voluntad y presionarla para realizar un acto determinado. De lo anterior podría anotarse que la violencia corresponde al uso desmedido de un poder, en el que se actúa de una manera perversa, irregular y alejada de los parámetros de lo que se ha señalado como justo. Significa, también,

salir triunfador/a al ejercer presión, ya sea física o psicológica, en la que el otro/a no es consciente del daño que se le procura.

La UNESCO en el documento Manifiesto de Sevilla (UNESCO, 1989) precisa que científicamente es incorrecto afirmar que el ser humano haya heredado de los animales antepasados una propensión hacia la violencia; o que la guerra o cualquier otra forma de comportamiento violento, está genéticamente programada en la naturaleza humana; o que a lo largo de la evolución humana se haya operado una selección en favor del comportamiento agresivo sobre otros tipos de comportamiento; o decir que los hombres tienen "un cerebro violento".

Hay otros elementos sociales que se ligán a la definición que hacen algunos autores sobre la violencia, como es el caso de pobreza y violencia a la que se refiere Ovejero (2002, p.77); el autor propone en su texto la desigualdad social, la pobreza, como elemento que contribuye al aumento de la violencia. De manera textual dice: Con frecuencia, y desde siempre la pobreza ha sido asociada a la violencia de múltiples formas. En efecto, siempre el hambre llevó a la gente a intentar comer y lo intentaron unos robando el que alguien coja pan de una panadería sin pagarlo para darle de comer a sus hijos es un delito, mientras que tener millones de panes pudriéndose a la vez en la casa de enfrente mientras los niños mueren de hambre no es un delito), otros uniéndose a disturbios que también son delitos, algunos organizándose en grupos de autodefensa como los sindicatos que también fueron delitos y algunos, finalmente, son 61 delincuentes simplemente por ser pobres ahí estuvo la ley de vagos y maleantes o el actual caso de inmigrantes sin papeles.

Para este autor hay una estrecha relación entre pobreza y violencia, una violencia estructural que excluye los derechos del otro/a, su capacidad de decidir ante situaciones sociales

impuestas por el medio. En este sentido, Fandiño y Bustos (2005) apoyan la idea de que la violencia es una forma de impedir la realización de los derechos humanos; puede ser de manera directa, cuando hay un agresor conocido o de forma indirecta, cuando la violencia es producto de una desigualdad, como es el caso de la pobreza.

Capítulo III. Metodología

3.1. Enfoque de investigación

La presente investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, el cual permitió el análisis e interpretación de la información recolectada en relación a las representaciones sociales de los adolescentes de la vereda El Paraíso de Algeciras – Huila, partiendo de las categorías creencias, sentimientos y prácticas sociales consolidadas mediante la interacción en el grupo social al cual pertenecen y la influencia de las creencias e ideologías propias de su cultura.

La principal característica de este enfoque investigativo, es que permite obtener información naturalista, ya que el sujeto es abordado dentro de su contexto, lo cual permite que este interprete su realidad y busque dar sentido a las diferentes situaciones que enfrenta desde su subjetividad para configurar un significado desde lo individual y/o colectivo (Hernández, Collado y Baptista, 2014).

Así mismo, la investigación se amparó desde el paradigma Hermenéutico interpretativo, mediante el cual se logró realizar la interpretación de las representaciones sociales, teniendo en cuenta que este permite al investigador tener una noción comprensiva desde la interpretación del problema de investigación, para establecer la conexión entre los elementos que influyen o constituyen el objetivo de estudio (Espinosa y Agudelo, 2011; p. 106).

3.2. Diseño metodológico

La investigación se direcciono desde el diseño de investigación narrativa en su vertiente construccionista (Lieblich, et al, 1998), técnica cualitativa que permite recolectar información desde las narrativas de los participantes en relación a las experiencias vivenciales objetivas y subjetivas mediante al análisis de discursos, recopilando información mediante sus creencias,

sentimientos y prácticas sociales en la construcción de las representaciones sociales de paz desde los contextos familiares, educativos y comunitarios desde las experiencias humanas (Gergen y Warhus, 2003).

Los estudios con diseño narrativo, hacen parte de la investigación interpretativa, donde la principal fuente de sistematización de información son los textos discursivos recolectados por medio de los relatos de los actores sociales o participantes (Bolívar, 2012). Dentro del desarrollo del presente estudio las narrativas se consideraron como “instrumentos primordiales para la creación y comunicación del significado” (Domínguez & Herrera, 2013). En este orden de ideas, las narrativas se estructuran a partir de relatos de vidas comprendidos como el conjunto de experiencias contadas desde la narración de sucesos importantes y significativos para el participante en su relación y dinámica con el mundo externo y la construcción de relaciones interpersonales de es así que “los relatos de vida sirven para tomar contacto, ilustrar, comprender, inspirar hipótesis, sumergirse empáticamente o, incluso, para obtener visiones sistemáticas referidas a un determinado grupo social, poseen como característica primordial su carácter dinámico-diacrónico” (Pujadas, 1992; p. 87).

3.3. población

La población para la investigación estuvo constituida por adolescentes escolarizados de la vereda el Paraíso del Municipio de Algeciras, en un rango de edad entre los 16 a 18 años. Con base en las características de la unidad poblacional antes descrita, se seleccionaron como unidad de trabajo un total de 4 adolescentes de los cuales 1 correspondió al género Masculino y 3 de género femenino.

Los participantes se seleccionaron a través de un muestreo intencional y se utilizaron para ello los siguientes criterios de inclusión:

Participación voluntaria: para vincularse a las actividades de este estudio los adolescentes debían expresar su voluntad de participar en el estudio para que la expresión de sus percepciones, emociones y sentimientos fuera espontánea.

Adolescentes con facilidad para la interacción: para vincularse a las actividades de este estudio debían mostrar facilidades para establecer relaciones con otros para expresar sus opiniones y experiencias para asegurar que la recolección de la información sea fluida.

3.4. categorías de análisis

Dentro del estudio se definieron las categorías y subcategorías como unidades conceptuales que permitieron el desarrollo metodológico para dar respuesta al problema planteado como se relaciona en la tabla 1.

Tabla 1. Categorías de análisis e indicadores

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	CONCEPTO	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Representaciones sociales de paz (RSP)	Relatos sobre vivencias referidas a: origen, hechos, acciones, símbolos, sentimientos y experiencias de Paz.	Representaciones sociales de paz en la familia	Expresiones acerca de experiencias de la vida en familia que niños y niñas consideran una afectación positiva de las interacciones con sus padres, hermanos y demás parientes
		Representaciones sociales de paz en la escuela	Expresiones acerca de experiencias de la vida en la escuela que niños y niñas consideran una afectación positiva de las relaciones en la escuela
		Representaciones sociales de paz en la vida en comunidad	Expresiones acerca de experiencias de la vida comunitaria que niños y niñas consideran una afectación positiva
Representaciones sociales de Violencia (RSVL)	Relatos de los actores sociales sobre sus vivencias referidas a: origen, hechos, acciones, símbolos, sentimientos y experiencias de Violencia	Representaciones sociales de violencia en la familia	Expresiones acerca de experiencias en la vida Familiar que niños y niñas consideran una afectación negativa de las relaciones con sus padres hermanos y parientes.
		Representaciones sociales de violencia en la escuela	Expresiones acerca de experiencias de la vida escolar que niños y niñas consideran una afectación negativa de la vida en la escuela.
		Representaciones sociales de violencia en la comunidad	Expresiones acerca de experiencias de la vida comunitaria que niños y niñas consideran una afectación negativa de la vida comunitaria

Fuente: Elaboración de Oviedo (2015) para el Macroproyecto de investigación denominado: Representaciones Sociales de Paz y Violencia de niños y niñas del Huila, Putumayo y Caquetá, del cual forma parte este trabajo

3.5. Estrategia de recolección de la información

En el desarrollo de la presente investigación se realizó la recolección de relatos desde textos escritos, dibujos y narrativas por parte de los actores sociales. Dichas narrativas fueron indispensables para comprender y conocer las representaciones sociales de los adolescentes de la vereda El Paraíso del municipio de Algeciras – Huila.

3.5.1. Técnicas de recolección de la información

Para la recolección de información y de los relatos se aplicó inicialmente la entrevista semi estructurada, posterior a ello se aplicó la técnica de grupos focales y la observación participante.

Grupos focales: Esta técnica investigativa ofrece una visión particular de la realidad del sujeto, entiendo que en su discurso se reflejan las estructuras sociales basadas en el contexto del grupo. Según Escobar y Bonilla (2017), Los grupos focales son una técnica de recolección de datos mediante una entrevista grupal semiestructurada, la cual gira alrededor de una temática propuesta por el investigador (Escobar y Bonilla, 2017, p.52). El propósito principal del grupo focal es hacer que surjan actitudes, sentimientos, creencias, experiencias y reacciones en los participantes; además, comparados con la entrevista individual, los grupos focales permiten obtener una multiplicidad de miradas y procesos emocionales dentro del contexto del grupo (p.52).

En este momento se consolidaron espacios de encuentro colectivo de adolescentes e investigador, configurado como tal por el uso de expresiones y formas de interacción orientadas a la creación de un ambiente de ameno, grato y tranquilo, para producir piezas de expresión

gráfica, pictórica, gestual o corporal sobre sus experiencias, opiniones, reflexiones y sentimientos acerca de la paz en los ámbitos familia, escuela y comunidad.

Cada guía de trabajo implicó la realización de 3 sesiones. Se entienden por sesiones las reuniones con los adolescentes las cuales duraron 2 horas. Cada sesión de trabajo se dividió en momentos de actividad claramente diferenciadas. Todas las actividades estuvieron orientadas a provocar la expresión de las creencias, practicas, sentimientos, ante la pregunta generadora planteada por las investigadoras. Por ello luego al finalizar el trabajo con los grupos se da paso a la elaboración de dibujos, para que los actores sociales participantes plasmen en una hoja cuál es la paz que ellos anhelan o como se la piensan todo esto enfocado en la escuela, comunidad y la familia, la para luego abrir un diálogo y la discusión sobre los contenidos. Dichas guías permitieron conocer los juicios de los adolescentes sobre violencia y paz, comprender las causas y formas de relación que dan cuenta de ellas.

Entrevista semi estructurada: la cual tiene como objetivo recolectar información precisa y definida, con la construcción de preguntas previamente elaboradas mediante la implementación de un formato fijado a partir de un orden de formulación que favorece la recolección de información desde criterios que ayudan a la interpretación de las respuestas (Conxa, P. 2012; p. 30). Dicha técnica tiene como característica que no estandariza las preguntas y permite al participante dar su opinión y punto de vista desde sus creencias y perspectivas, de esta manera desde el ejercicio investigativo el entrevistador dialogo como los actores sociales con el objetivo de evidenciar las representaciones sociales construidas a partir de las experiencias de vida en relación al concepto de paz.

Observación participante (OP): se implementó un registro tipo diario campo mediante el cual se sistematizó la información en relación a lo observado durante la interacción con los actores sociales en los diferentes grupos focales desarrollados. Taylor y Bogdan (1986) definieron: “La observación participante involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el medio de los últimos, y durante la cual se recogen los datos de modo natural y no intrusivo” (p. 246). Así mismo la OP permitió focalizar la atención de manera intencional en las interacciones de los participantes en el desarrollo de las actividades de recolección de información de manera natural sin interferir en dichas acciones (Bonilla y Rodríguez, 1997).

Tabla 2 Técnicas aplicadas

Técnica aplicada	Código asignado
Grupo focal 1	<i>GF1</i>
Grupo focal 2	<i>GF2</i>
Grupo focal 3	<i>GF3</i>
Entrevista	<i>Ent</i>
Observación participante	<i>Op</i>

Fuente: elaboración del investigador Rangel Quimbaya, C. (2020)

3.6. estrategias de sistematización

la estrategia de sistematización se desarrolló por medio del análisis de contenido de tipo cualitativo, mediante el cual se buscó identificar el significado de las RS de paz, de esta manera clasificar y organizar los relatos de los adolescentes en las categorías determinadas, direccionado a una depuración de información que brindara elementos pertinentes para una teoría fundamentada, la cual se deriva de un análisis cualitativo de datos, los cuales se integran en un tipo de razonamiento dirigido a la generación de teoría basada en datos a través de un análisis interpretativo que requiere las habilidades del investigador para comprender la realidad y el discurso de los participantes o actores sociales (Raquena, Planes y Miras, 2006). Por su parte Kolb (2012), afirma que el de análisis se desarrolla teniendo en cuenta las siguientes etapas así:

1) identificación de los incidentes para asignarle códigos; 2) comparación de los códigos sustantivos, conceptos y categorías, y 3) integración de estos elementos en una teoría que se elabora a partir de los datos que permitan construir hipótesis teóricas.

3.6.1. Etapas de análisis de la información

Etapa 1: transcripción de la información

En esta etapa se realizó la recolección de información por medio de las técnicas empleadas, como lo fueron grupos focales, entrevista semi estructurada y notas de trabajo de campo desarrolladas durante los diferentes encuentros con los actores sociales (adolescentes). Durante el proceso de transcripción de información se realizó la codificación de los discursos y narrativas de cada actor social.

Tabla 3 Codificación de los adolescentes

CONNOTACIÓN	CÓDIGOS DE LOS ADOLESCENTES
H= Hombre M= Mujer	H16PaBra
Número: Edad en años	M18PaNa
Pa: Paraíso	M17PaKa
Última sílaba: Sílaba Inicial del Nombre del actor social	M16PaXi

Fuente: Elaboración del investigador Rangel Quimbaya, C. (2020).

Etapas 2. Microanálisis

En esta etapa se desarrolló un análisis de la información recolectada, desde la revisión de manera detallada de “línea por línea” de los textos que conformaron las unidades hermenéuticas (Strauss y Corbin, 2002), la cual estuvo direccionada en realizar una primera revisión que permitió la depuración de información para tomar los datos más relevantes, de esta manera se logró un análisis de la información más pertinente. El microanálisis es una etapa que facilita el acercamiento de la unidad investigadora con los textos analizados, facilitando una primera depuración de datos a partir de la identificación de los elementos necesarios para la comprensión del problema dentro del discurso y narrativas de los participantes (Quezada, R., 2004).

Tabla 4 Codificación del texto por categoría

CATEGORÍA	COLOR
Paz en la familia	Rojo
Paz en la escuela	Azul
Paz en la comunidad	Morado
Violencia en la familia	Amarillo
Violencia en la escuela	Rosado
Violencia en la comunidad	verde

Fuente: Elaboración del investigador Rangel Quimbaya, C. (2020).

Etapas 3 codificación abierta

La codificación en la teoría Fundada implica que el investigador consolide categorías a partir de la interpretación de los datos e información recolectada (Rodríguez, 2008). Por ello, la codificación abierta se desarrolló como un proceso analítico mediante el cual la unidad investigadora identificó desde los relatos de los adolescentes las principales definidoras en relación al objetivo de estudio, la paz; de esta manera la codificación abierta se opone al uso de códigos preconcebidos ya que esto limita la visión objetiva del investigador. Trinidad et al (2006) define la etapa de codificación como un proceso que permite al investigador abrirse a diferentes

ideas desde la información recolectada, de esta manera la unidad investigadora tuvo en cuenta los datos textuales recolectados. De esta manera, desde la descomposición de unidades hermenéuticas en fragmentos analíticos permitieron la consolidación de elementos conceptuales.

Etapas 4. Codificación axial

Según Strauss y Corbin (2002) la codificación axial "...consiste...en codificar intensamente alrededor de una categoría considerada como eje...por su gran capacidad explicativa respecto del problema de investigación" (p. 49). De esta manera, en esta etapa de la ruta metodológica se establecieron relaciones entre categorías identificadas en la fase de codificación abierta, en donde se tomaron en cuenta las propiedades y dimensiones que describen cada una de las categorías identificadas previamente (Andreu, 2007).

Identificación de las propiedades de cada categoría a través de dimensiones implícitas o explícitas.

Profundización en el análisis buscando condiciones, interacciones, estrategias y consecuencias del fenómeno al que hace referencia cada categoría.

Establecimiento de relaciones entre las categorías y subcategorías. Para ello se relacionaron las categorías y subcategorías mediante oraciones que denotan su vínculo, se descubrieron claves en los textos que permitan relacionar las categorías principales entre sí.

Este proceso se desarrolló de manera artesanal, de esta manera se logró condensar las RS de los adolescentes en torno a la paz:

Tabla 5. Codificación axial Paz en la Familia desde las voces de los adolescentes.

Relatos	Códigos en vivo
Paz en la familia desde las voces de los adolescentes	
<p><i>(GF1) M18PaNa: “ser muy unida y pues comprensiva”</i></p> <p><i>(GF1) M17PaKa: “la tranquilidad son las reuniones familiares”</i></p> <p><i>(GF1) M18PaNa: “el estar unidos siempre va a generar esa tranquilidad”</i></p> <p><i>GF1) M18PaNa “mi familia es unida y si nos reunimos a comer todos y salimos”</i></p> <p><i>GF2) M18PaNa: “presentes en la cena porque era como el único momento del día en que podíamos estar todo juntos”</i></p> <p><i>(ENT) H16PaBra “casas o de paseo, en fiestas o reuniones donde estemos todos sin extrañar a nadie”</i></p> <p><i>ENT) H16PaBra Una de las actividades que nos hace sentir tranquilos y felices es la de ir a rio o ver televisión</i></p> <p><i>ENT) M17PaKa “Visitas familiares, los almuerzos familiares”</i></p>	<p>Familia es unidad</p>

Fuente: Elaboración investigador Rangel Quimbaya, C. (2020).

En la tabla 5, se observa la agrupación de los fragmentos de los relatos de los adolescentes obtenidos desde el proceso de codificación abierta. Estos fueron asociados según las características y propiedades a una categoría una subcategoría en particular, lo cual favoreció describir cada una de las categorías y subcategorías relacionadas desde la sistematización y análisis de las dos primeras etapas.

Etapas 5. Codificación selectiva

Según Strauss y Corbin, (2002) el descubrimiento de la categoría central se consideró el primer paso de esta etapa y permitió reducir e integrar todos los elementos descubiertos en los datos hasta este momento. Esta categoría representó el tema principal de la investigación debido a

su poder analítico. De esta manera, desde el desarrollo de la investigación se ha formulado un modelo teórico que busca una aproximación conceptual para explicar las representaciones sociales de los adolescentes de la vereda El paraíso (Algeciras, Huila) en relación al concepto de Paz.

3.7. Criterios Éticos

Se clasifica en la categoría riesgo mínimo, siguiendo el artículo, “son estudios prospectivos que emplean el registro de datos a través de procedimientos comunes consistentes en exámenes físicos o psicológicos de diagnóstico o tratamientos rutinarios... pruebas psicológicas: aplicación de instrumentos de medición; el inciso (e) para efectos de la investigación con seres humanos se contará con el consentimiento informado por escrito de los sujetos de investigación o su representante legal con las excepciones, según lo establecido en la Resolución 008430/93, en cumplimiento del artículo 6 se tomarán. Con el fin de preservar los derechos de los participantes y prevenir la presentación de efectos colaterales adversos atribuibles a su vinculación en este estudio se tendrá en cuenta las siguientes consideraciones éticas:

a. Clasificación y minimización del riesgo de la investigación según la resolución 008430 de 1993.

Según la Resolución Nro. 008430 del Ministerio de Salud (1993), de las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud, la investigación se clasifica como un estudio sin riesgo, porque emplea técnicas y métodos para la recolección de información que no implican intervención o modificación intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o

sociales de los individuos que participan en el estudio, sino la expresión o manifestación de sus opiniones, conocimientos y experiencias sobre las representaciones sociales de la ruralidad.

b. Consentimiento informado.

Para esta investigación como se implementó aplicación de instrumentos de recolección de información, socializó el consentimiento informado a los padres y/o acudientes de los adolescentes participantes donde se presentó de manera clara La justificación y los objetivos de la investigación.

- Los procedimientos para la recolección de información implementados.
- Las molestias o los riesgos esperados.
- Los beneficios que puedan obtenerse.
- Los procedimientos alternativos que pudieran ser ventajosos para el sujeto.
- La garantía de recibir respuesta a cualquier pregunta, aclaración, duda

acerca de los

procedimientos, riesgos, beneficios y otros asuntos relacionados

c. Respeto a la dignidad.

Los participantes no fueron criticados ni juzgados por sus opiniones, percepciones, actitudes y aptitudes.

d. Respeto a la privacidad.

La información obtenida durante el proceso sólo será referida en lo concerniente al logro de los objetivos de esta investigación.

e. Respeto a la libertad de expresión.

No será ejercida ningún tipo de presión para el logro de la información por parte de los participantes en el estudio.

f. Conflicto de intereses de los investigadores

No existió ningún conflicto de interés entre el investigador, los adolescentes participantes y los padres y/o acudientes de los mismo.

g. Confidencialidad.

La información recopilada sólo se utilizó para objetivos investigativos expresados en la investigación, estará bajo custodia del investigador, quien garantiza la reserva y confidencialidad; por lo anterior será almacenada en archivador privado y las grabaciones sonoras en sobre sellados durante el tiempo del estudio y posterior a éste por 7 años. Cuando los resultados de este estudio sean reportados en publicaciones científicas y en eventos académicos, los nombres de quienes tomaron parte en el estudio serán omitidos. Los registros de cada individuo permanecerán archivados. Los soportes y demás información que sea entregada, son absolutamente confidenciales.

Capítulo IV - Hallazgos

El presente capítulo se desarrollará a partir de la socialización de los principales hallazgos identificados como relevantes a partir de la información recolectada durante el desarrollo metodológico. El análisis de los resultados se presentará de la siguiente manera: elaboración de un texto descriptivo, desde este apartado se presenta la voz de los actores para la comprensión de la realidad de las RS de paz, seguido de un texto interpretativo, en el cual se hace énfasis de manera especial en la relación entre categorías a partir de los fundamentos teóricos de la investigación y finalmente un texto comprensivo que permita triangula la información recolectada con los teóricos existentes y de esta manera identificar el aporte y generación de nuevo conocimiento logrado desde el desarrollo de la presente investigación.

4.1. Texto descriptivo

4.1.1. Descripción de los escenarios

Departamento de El Huila

El departamento del Huila fue creado mediante Ley 46 de 1905 la historia del departamento del Huila está sustentada en el legado de la cultura Agustiniiana, situada entre los años 1000 AC y 1650 DC. La importancia de esta cultura ha sido reconocida por la UNESCO que en 1995 les confirió a los parques Arqueológicos de San Agustín, Alto de Los Ídolos y Alto de Las Piedras, la categoría de Patrimonio Cultural de la Humanidad (Gobernación del Huila, 2017).

El departamento del Huila se encuentra ubicado al sur occidente de Colombia, limitando al norte con los departamentos del Tolima y Cundinamarca, al Este con los

departamentos del meta y Caquetá, al sur con los departamentos del chaqueta y cauca y al Oeste con los departamentos del Cauca y Tolima. El departamento del Huila esta constituido por:

37 municipios, 4 corregimientos, 120 inspecciones de policía, así como, numerosos caseríos y sitios poblados. Los municipios están agrupados en 18 círculos notariales y 24 notarías; un círculo de registro con sede en Neiva y 3 oficinas seccionales de registro con sede en Garzón, La Plata y Pitalito; un distrito judicial, Neiva, con 4 cabeceras de circuito judicial en los mismos municipios. El departamento conforma la circunscripción electoral del Huila (Gobernación del Huila, 2017).

El departamento del Huila, se destaca por su diversidad en flora y fauna, así mismo como la riqueza en fuentes hídricas, lo cual influye en la pesca como una de las principales actividades económicas, como también su actividad económica principal depende de la agricultura, ganadería, caficultura y la minería (Gobernación del Huila, 2017).

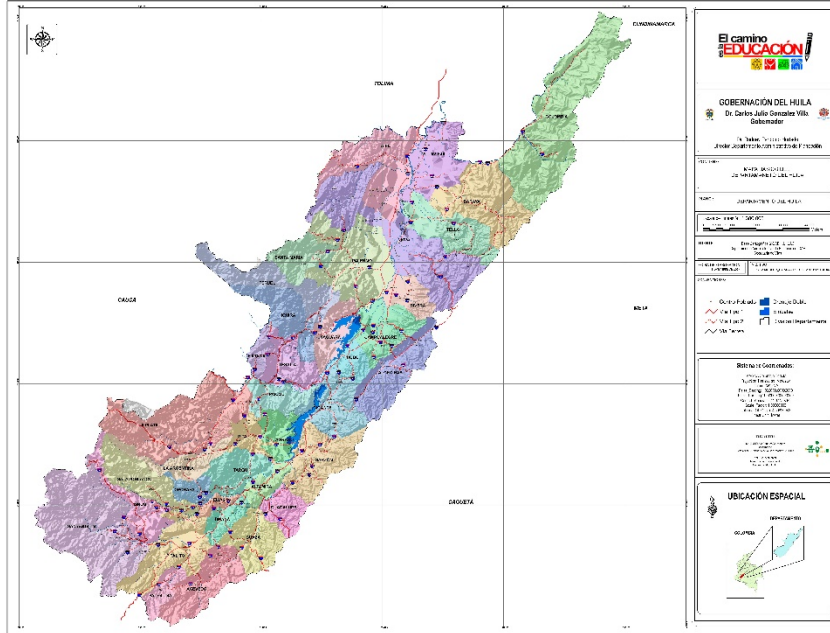


Figura 2. Mapa geográfico del departamento de El Huila

Fuente: Página oficial de la Gobernación del Huila. <https://www.huila.gov.co/publicaciones/152/mapa-del-huila/>

Municipio de Algeciras

El municipio se encuentra ubicado al oriente del departamento del Huila, sobre la parte media del valle del Magdalena, enmarcada entre la cordillera oriental y un Ramal de la misma, que nace en esta misma cordillera en el valle de Miraflores, al sur del municipio, colindando con el departamento del Caquetá y muere en el Cerro de San Juan al norte del municipio. La cabecera municipal se encuentra a 990 msnm., sobre una terraza de suelos de origen aluvial regada por los ríos Blanco y Neiva que nacen en los cerros de Miraflores y Siberia; zonas declaradas como áreas protegidas. El terreno sobre el cual se encuentran los mayores asentamientos de Algeciras son de topografía accidentada principalmente en las zonas como en La Arcadia, El Toro y El Paraíso; sus tierras son aptas para la agricultura y ganadería. Tiene una Extensión de 570 km².

En el Municipio de Algeciras, es importante recalcar una tradición cultural, la cual consiste en considerar el día lunes como día cívico, donde no labora la alcaldía municipal, ni las cooperativas de crédito Coonfie y Utrahuilca, el resto del comercio labora normalmente en las actividades cotidianas en su diario vivir. Algeciras es considerado la despensa agrícola del departamento del Huila es, lo que ha generado que las personas de las veredas bajen los días jueves su carga de alimentos para ser distribuida en el mismo municipio y para las principales centrales de abasto del país. En la actualidad la comunidad algecireña se ha creado una cultura de miedo, temor a partir de las vivencias individuales o colectivas que han generado los hechos de violencia pasados y actuales, lo que ha llevado al pueblo nuevamente a vivir en la incertidumbre, pese a que se firmara un acuerdo de paz entre el gobierno colombiano y las Farc y que por unos años reino la tranquilidad en los habitantes de este sector del departamento del huila.

Desde los orígenes de este grupo armado, el municipio figuró entre sus escenarios de disputa por el control territorial, después del año 2000, el fuego cruzado, los actos violentos, desplazamientos forzosos, masacres y alteraciones al orden público y demás ataques a la población incrementaron de manera significativa y lograron estancar el crecimiento del municipio. La Columna Móvil “Teófilo Forero” fue bastión operativo desde 1993 y cruento enemigo del Batallón de Alta Montaña N°9 del Ejército Municipio, que en el mismo municipio se hostigaban entre sí, al mando de Hernán Darío Velásquez, alias “El Paisa”, anteriormente conocido como un sicario, hoy excombatiente, dirigió desde Algeciras ataques en la zona donde se puede destacar la bomba del club El Nogal y el secuestro cerca del municipio de Hobo del entonces senador Jorge Eduardo Géchem.

El año 2003 se convierte en el periodo más violento para Algeciras, con 40 sucesos que apagaban la esperanza de los habitantes y atemorizaban a generaciones nacientes. Precisamente

en ese año, las FARC y la Teófilo Forero, colocan un coche Bomba en el Nogal, secuestran a tres norteamericanos en el departamento del Caquetá y paralelo a esto, se abre paso a la negociación entre las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) y el Gobierno Nacional con el Acuerdo Santa Fé de Ralito. A nivel internacional, se dinamizaba la guerra contra el terrorismo que libraba Estados Unidos al momento de invadir Iraq.

Vale la pena mencionar brevemente dos acontecimientos violentos que marcaron de manera contundente a la población algecireña, el primero se conoce como la Masacre de los Patrulleros: Cinco niños que la Policía tenía como los cuidaderos del pueblo y el 12 de noviembre de 1990, [...] en medio de una emboscada hacía al ejército, les lanzó un cilindro y los mató al pie de la carretera que conduce al pueblo (ESAP, 2017).

La ruptura de los diálogos de paz en 2002 abre paso a un panorama que se tornó incierto y los atentados, homicidios y tomas guerrilleras se encontraban a la orden del día, el municipio fue hostigado durante 24 ocasiones y precisamente, el recién establecido orden social respondía a la operaciones de las FARC y la Teófilo Forero, la comunidad empieza a estructurar una cultura política y ciudadana marcada por el pasivismo y rezago, los guerrilleros se convirtieron jueces del municipio, resolvían los problemas familiares, riñas y disputas económicas y hasta litigios; Ellos controlaban todo. La configuración de un nuevo orden social donde no figurarían las instituciones socavó todo poder legítimo de orden estatal, el Ejército Nacional y la Policía perdían efectivos en cada hostigamiento. Los señalamientos injustos, los ataques por parte de milicianos obligaban a las familias a abandonar sus viviendas y tanto edificios como hogares resultaron afectados y hasta destruidos por granadas, explosivos y el fuego cruzado. Desde 1990 hasta 2015, el Estado colombiano no pudo llegar a Algeciras, fue tanta la crisis de gobernabilidad que Alcaldes, secretarios de despacho y concejales debían gobernar desde las ciudades capitales.

“La Teófilo llegó a entregarle un ‘manual de convivencia’, durante los años de la zona de distensión, entre 1999 y 2002, a las juntas de acción comunal del pueblo, según una fuente. Las normas eran claras: no se podía contaminar el agua del río Neiva, ni talar árboles; el que se agarraba a puños con otro tenía que pagarle un millón de pesos y el que matara a otro lo mataban”. (La Silla Vacía, La Última Trinchera, 2016)

Un aspecto insólito que también hizo parte de la historia del conflicto en Algeciras fueron las pesquisas enmarcadas en acciones para disminuir el despliegue de la Teófilo Forero por parte de Departamento Administrativo de Seguridad (DAS), el Ejército y la Policía Nacional, quienes capturaban a presuntos milicianos y auxiliadores a la Columna Móvil. La operación “Aurora” y “Reflejo” ordenadas bajo el mando del presidente Álvaro Uribe Vélez, representaron capturas masivas en tres municipios del Huila: Campoalegre, Algeciras y Hobo.

En cifras, alrededor de 500 algecireños fueron privados de la libertad en la avanzada de la política de seguridad democrática del presidente Uribe al menos durante seis meses por los delitos de Rebelión y Concierto para Delinquir. Los algecireños se sentían envueltos en injusta persecución por parte de la fuerza pública, estableciendo así un precedente de estigmatización a la población que hasta el sol de hoy los persigue.

Educativa El Paraíso, que pertenece a esta comunidad, atiende a la población de veredas aledañas en la sede principal para educación básica y media, contando con 300 estudiantes aproximadamente y en las sedes de primaria unos 450 estudiantes aproximadamente (PEI, Institución Educativa El Paraíso, 2019).



Figura 4. Fotografía de la vereda El Paraíso

Fuente: Fotografía tomada por el investigador Rangel Quimbaya, C. (2020)

La región cuenta con variedad en flora y fauna, la vereda cuenta con transporte público toda la semana facilitando el desplazamiento de sus habitantes hacia el casco urbano para realizar todo tipo de diligencias.

En la vereda hay aproximadamente 60 familias la gran mayoría desarrollaran la actividad de la agricultura en cultivos como el café, maíz, tomate, alverja, mora, lulo, siendo esta la fuente económica del sector.

El sector cuenta además con 5 iglesias “una católica y 4 cristinas” cada una desarrolla sus misas y cultos durante la semana, además hay un polideportivo un campo de futbol donde se

desarrollan todo tipo de eventos recreativos, aprovechamiento del tiempo libre, 6 tiendas, un puesto de salud que es utilizado solo cuando se realizan brigadas de salud.

En este sector se celebra cada año las tradicionales fiestas del 20 de julio, estas fiestas se han convertido año tras año, en el motivo de celebración, orgullo de todos los Paraisunos, gracias a la disciplina, entrega y pasión, la junta de acción comunal del paraíso, en cabeza de sus integrantes, quienes han logrado con sus grupos de trabajo sacar adelante este inolvidable evento folclórico de la región.

En estas fiestas se observa grupos de danzas, danzas por parejas de rumba criolla, pasillos, bambuco tradicional en la modalidad infantil, juvenil y adultos, reinado del sanjuanero huilense, grupos de rajaleñas, alboradas, desfiles, tablados populares que hacen parte de esta gran celebración. En este espacio las familias paraisunas y demás se integran a departir con propios y visitantes.

Frente a los conflictos que se dan en el sector existen diversas causas o motivos que conlleven a este tipo de situaciones negativas en las cuales podemos encontrar “problemas de comunicación, relaciones interpersonales, intereses opuestos, y la ausencia de procedimientos normas o reglas” que en ocasiones dichos conflictos son solucionados a través de la violencia, dialogo entre las partes, muy poco la fuerza pública y las quejas que son llevadas a la guerrilla quien llama a los involucrados para ser escuchados y aplicar dicho castigo.

4.1.2. Descripción de los actores sociales

La población seleccionada para la investigación estuvo constituida por adolescentes de 15 a 18 años de edad, escolarizados del municipio de Algeciras centro poblado el Paraíso. La unidad poblacional descrita anteriormente arrojó un total de 4 actores, pertenecientes a la misma

institución educativa y con diferencias de estrato económico, diferencias que influyen en los resultados de la investigación.

A continuación, se realiza una descripción de cada actor identificado cada uno con un código, el cual, inicia con la M si es de género femenino y H si es de género masculino, seguido del número que representa la edad del actor, las iniciales de la primera sílaba del centro poblado y el nombre del actor social:

M17PaKa: Cursa el grado octavo en la Institución Educativa el Paraíso, vive con sus padres, tenderos de profesión, ocupa el cuarto lugar entre sus 4 hermanas, practica el microfútbol, le gusta la lectura y dibujar. Ella se considera una adolescente directa con buena oratoria e independiente que pese a las circunstancias de la vida manifiesta que vive feliz. En los encuentros que se realizaron para la ejecución de los grupos focales para recolectar la información, ella asistió a todos.

M16PaXi: Cursa el grado Decimo en la Institución Educativa el Paraíso, vive con sus padres, trabajadores del campo, y su hermana menor, le encanta las redes sociales, practica el microfútbol, le gusta bailar y estudiar tiene una actitud positiva hacia las personas. Participo en el desarrollo de todos los encuentros con buena receptividad.

M18PaNa: Cursa el grado once en la Institución Educativa el Paraíso, vive con sus padres, trabajadores del campo, es hija única, es una adolescente muy colaboradora, con espíritu de liderazgo, responsable, estudiosa, le gusta el inglés ya que residió por seis meses el año pasado en Canadá, durante los grupos focales se caracterizó por su deseo de participación y exposición de ideas de manera espontánea.

H16PaBra: Cursa el grado once en la Institución Educativa el Paraíso, vive con su madre, trabajadora del campo, es el mayor de dos hermanos, mantiene una actitud

distante en ocasiones con sus compañeros, le gusta ser independiente, es muy responsable, respetuoso, con el objetivo de siempre ser el mejor, durante el desarrollo de los grupos focales para recolectar la información.

A continuación, se presentan de manera organizada y sistematizada las narrativas recolectadas en relación al constructo de paz y como los adolescentes conciben este concepto a partir de las experiencias de vida en escenarios como la escuela, la familia y comunidad:

4.1.3. la paz en la familia desde las voces de los adolescentes

Realizado la transcripción de las narrativas de los adolescentes se organizaron por categorías descriptivas teniendo en cuenta la pregunta que direccionó el ejercicio investigativo y los objetivos determinado, de esta manera se elaboró el análisis deductivo desde la búsqueda de temas comunes y la frecuencia de los relatos entre los adolescentes, para lograr identificar las tendencias significativas sobre las RS estudiantes denominadas códigos, es así, que se resalta la voz de los actores sociales desde su subjetividad asignando una definidora o concepto que describe y aborda lo que dice el adolescente. Posterior a ello, se logró establecer la relación entre los principales códigos identificados, para lograr la emergencia de las categorías axiales.

Los adolescentes en sus narrativas, permitieron evidenciar que algunas concepciones en relación a la paz desde las dinámicas familiares. La primera hace referencia **“Familia es unidad”**: *“ser muy unida y pues comprensiva” (M18PaNa-GF1); “la tranquilidad son las reuniones familiares” (M17PaKa-GF1); “el estar unidos siempre va a generar esa tranquilidad” (M18PaNa-GF1); “mi familia es unida y si nos reunimos a comer todos y salimos” (M18PaNa-GF1); “presentes en la cena porque era como el único momento del día en que podíamos estar todo juntos” (M18PaNa-GF2); “casas o de paseo, en fiestas o reuniones donde estemos todos sin extrañar a nadie” (H16PaBra-ENT); “Una de las actividades que nos*

hace sentir tranquilos y felices es la de ir a río o ver televisión” (H16PaBra-ENT); “Visitas familiares, los almuerzos familiares” (M17PaKa-ENT).

Así mismo, relacionaron que la paz en la familia es **“Dialogar en familia”**: *“tranquilidad cuando hablamos los problemas” (H16PaBra-GF1); “presentes en la cena porque era como el único momento del día en que podíamos estar todo juntos y hablar” (M18PaNa-GF2); “dialogo de las partes y la búsqueda de la solución del problema” (H16PaBra-ENT); “a través de las conversaciones que tenemos dentro de las comidas” (H16PaBra-ENT); “Cuando nos sentamos a cenar y todos hablamos sobre cómo fue nuestro día” (M18PaNa-ENT); “buena comunicación y mis padres intentan ser comprensivos en vez de juzgarme, me escucha” (M18PaNa-ENT); “padres me escuchan antes de castigarme y eso me genera confianza en ellos y gracias a eso existe una buena comunicación” (M18PaNa-ENT).*

La siguiente tendencia en relación a la paz en familia fue **“Pedir perdón”**: *“alguien comete un error hablar y reconocer lo que hizo sin ser groseros” (M18PaNa-GF3); “cuando se comete un error o se juzga sin intención es bonito disculparse con los papás o los hermanos” (H16PaBra-ENT); “me siento bien cuando le pido disculpa a mis padres cuando cometo errores” (M16PaXi-GF3).*

Finalmente, la tendencia desde las narrativas de los adolescentes para paz desde la familia fue **“la familia es seguridad”**: *“son mi casa porque allí están mis padres y ellos me brindan seguridad” (M18PaNa-ENT); “con mis papás me siento tranquila, ellos me brindan paz y se que dentro de mi hogar no me puede pasar nada malo” (M17PaKa-ENT); “Me enseñaron a respetar los espacios, decisiones y opiniones de ellos y así mismo ellos respetan los míos, eso me hace sentir seguro” (M16PaXi-GF3).*

Los adolescentes de igual forma ilustran la paz en la familia definiéndola como **“la unión de la familia con Dios”**: *“Mi dibujo expresa una liberación romper las cadenas que nos atan a la violencia y construir un mundo de más colores en unión con la familia y de Dios”* (H16PaBra).

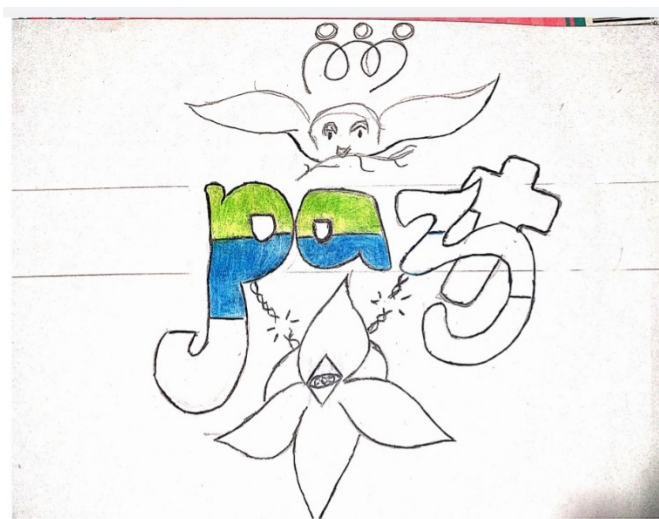


Figura 5. Representación de paz en la Familia

Fuente: dibujo realizado por H16PaBra.

4.1. 4. La paz en la escuela desde las voces de los adolescentes

En este espacio, se presentan los relatos significativos y las principales tendencias de los adolescentes desde la codificación abierta en relación a las RS de paz en la escuela. Los códigos hacen referencia al proceso mediante el cual se destaca la voz del actor sociales asignándoles un nombre que permite enunciar lo que este expone desde su subjetividad.

Los adolescentes en sus narrativas evidencian tendencias que revelan las principales representaciones en relación a la paz dentro de la escuela. Inicialmente se encuentra **“Dialoga y respetarse”**: *“que el dialogo toca hablar sentarse hablar entender las diferencias del otro y aprender a escuchar al profesor”* (H16PaBra-GF1); *“he siendo respetuosa con mis compañeros*

y tolerante más que todo” (M16PaXi-GF2); “la paz se puede ver en la Solución de problemas por medio del dialogo, encuentros deportivos, día de la ciencia, celebraciones especiales” (M18PaNa-GF3); “Aplicando charlas al colegio o institución en general y cuando haya violencia se trata juiciosamente con el psicólogo para que este le ayude y guie” (M17PaKa; GF3); “importancia al respeto por los educadores quienes nos guían en la formación como personas” (H16PaBra-GF1); “El escuchar los estudiantes, poner como prioridad el dialogo” (M17PaKa-ENT).

Como segunda tendencia de paz en la escuela, los adolescentes resaltaron **“compartir las experiencias escolares”**: *“compartir esos pignis esos tipos de actividades donde uno le celebra los cumpleaños de algún compañero o profesor” (M17PaKa-GF2); “fomentar el trabajo en equipo” (H16PaBra-GF2); “cuando somos solidarios con nuestros compañeros” (M16PaXi-GF3); “fechas de amor y amistad porque es en donde tenemos más empatía con el otro” (M17PaKa-GF3); “el día de la ciencia, el san pedrito, encuentros deportivos, sembrar árboles English Day, el día de la mujer, Halloween entre otros, en los descansos escuchábamos música y pasábamos tiempo con los demás, ver película” (M18PaNa-ENT);: “Encuentros deportivos, culturales y lúdicos, Izadas de bandera” (M18PaNa-ENT); “compartir es en la actividades lúdicas una actitud de positivismo” (M16PaXi-GF2).*

Finalmente, aparece como tendencia desde las narrativas de los adolescentes **“Ser tolerantes entre nosotros”**: *“aquellos compañeros que son bien tolerantes entonces yo creo que esa es la actitud que podría resaltar aquellos compañeros y profesores que son tolerantes” (M18PaNa-GF2); “cuando los profesores entienden que uno está mal por problemas con los papás o compañeros” (H16PaBra-GF2); “no me gusta responder a las agresiones me parece que eso fomenta más agresión todavía” (H16PaBra-GF2); “los profesores como un amigo que*

nos guía para ser mejor personas” (H16PaBra-ENT); “formarnos como seres humanos que sean capaces de ser educados con los demás, que respetemos y ayudemos a construir esa tranquilidad” (M18PaNa-ENT); “los profesores es cuando ellos resuelven alguna discordia de nosotros con paciencia, sin malas palabras, buscando el dialogo” (M18PaNa-ENT).

4.1.5. La paz en la comunidad desde las voces de los adolescentes

El presente texto presenta la transcripción de las narrativas de los adolescentes se organizaron por categorías descriptivas teniendo en cuenta la pregunta que direccionó el ejercicio investigativo y los objetivos determinado, de esta manera se elaboró el análisis deductivo desde la búsqueda de temas comunes y la frecuencia de los relatos entre los adolescentes, para lograr identificar las tendencias significativas sobre las RS estudiantes denominadas códigos, es así, que se resalta la voz de los actores sociales desde su subjetividad asignando una definidora o concepto que describe y aborda lo que dice el adolescente. Posterior a ello, se logró establecer la relación entre los principales códigos identificados, para lograr la emergencia de las categorías axiales.

Las narrativas de los adolescentes permitieron evidenciar tendencias de paz en la comunidad como **“ser líderes y ayudarnos entre todos”**: *“mi papa él es siempre es como uno de los cabeza líder que siempre está pendiente al tanto de todo al cuidado de la comunidad, haciendo obras sociales” (M17PaKa-GF1); “siempre tratan de ser serviciales con la gente y apoyarlos en lo que más puedan” (H16PaBra-GF1); “evitarnos ehh inconvenientes y que puedan generar violencia y que al contrario construya paz y nos podamos respetar y tolerar unos a otros” (M16PaXi-GF2); “no tenemos o no debemos seguir siendo las mismas personas que generan violencia conflictos y demás entonces eso nos ayuda a que nos demos cuenta que no que tenemos que ser mejores” (M16PaXi-GF2); “saber que cada persona tiene su utilidades*

su habilidades talentos algo que aporta tranquilidad me parece a mí” (H16PaBra-GF2); “la solidaridad debería impartirse más el querer ayudar al resto sin esperar nada a cambio el respetar el pensamiento y las actitudes de las demás personas el tolerar también es muy importante” (H16PaBra-GF2); “es muy importante es el liderazgo que haya líderes porque realmente cuando hay alguien que lidere y que guie las personas o que las ayude a crecer” (M17PaKa-GF2); “la junta de acción comunal esta promueve el respeto, el buen trato y hace los acuerdos entre las personas de la comunidad” (M18PaNa-ENT); “Cuando nos unimos todos para ayudar a una persona que lo necesita, ya sea con comida, ayudar a construir su casa, cuando somos solidarios y se ve una unión Cuando participamos en eventos deportivos en otros lugares...se celebra el día de las madres” (M18PaNa-ENT).

Otra tendencia identificada como paz en la comunidad desde la voz de los adolescentes fue **“compartir tradiciones”**: *“son las fiestas del 20 de julio donde uno comparte con la comunidad y sobre todo con la gente que viene de afuera, uno comparte las tradiciones, los bailes folclóricos todo, ósea, como esa cultura que uno tiene la comparte con la demás gente y la revive con la gente del pueblo” (M17PaKa-GF1); “hacen el árbol de navidad un árbol como de unos dos o tres metros de altura en pura botella, y sale toda la comunidad a armar eso o un grupo de mujeres a armar eso, a pintar para el alumbrado y comenzar alumbrar todas las navidades con botellas y realmente se ve muy bonito en las noches” (M17PaKa-GF1); “La celebración del día del niño. Cuando realizamos la novena y celebramos la navidad y año nuevo” (M18PaNa-ENT); “shows en donde reviven la cena, entonces yo creo que es una manera de compartir de manera religiosa en semana santa y la comunidad esta unida tranquila” (M17PaKa-GF1); “la felicidad, la tranquilidad y la paz es semana santa o navidad” (H16PaBra-ENT).*

De igual forma, desde las narrativas de los actores sociales se tomó como tendencia **“hacer actividades de integración comunitario”**: *“actividades donde la comunidad se pudiera reunir y tener un momento tranquilo asíamos canelazos y ese tipo de cosas en ocasiones mis compañeros y yo pusimos un telón en la arte de las canchas y proyectamos una película e hicimos un canelazo salió toda la comunidad hasta los señores de edad” (M17PaKa-GF2); “la comunidad es un sitio demasiado pequeño y es bueno tener como esa, como reforzar esa amistad o el convivir entonces yo creo que ayuda mucho en todas las noches compartir” (M17PaKa-GF2); “en navidad y año nuevo ya que son fechas donde se reúne varias familias de la vereda para celebrar y como comunidad nos enviamos comida o algún preparativo tradicional de la época para fortalecer nuestra relación” (M18PaNa-ENT); “Cuando participamos en eventos deportivos en otros lugares...se celebra el día de las madres” (H16PaBra-ENT); “realizan eventos deportivos (futbol/micro-futbol), se logra ver un sentimiento de amistad entre los que participamos, de pasión por la integración y el deporte” (H16PaBra-ENT); “navidades en donde se construye un pesebre y cada noche se reúne la comunidad a rezar y compartir” (M17PaKa-ENT); “suelen realizar partidos de futbol para entretenerse e invitan personas de otras veredas para compartir, las personas del paraíso son personas acogedoras que les gusta participar en danzas, deportes” (M18PaNa-ENT); “en fiestas juegos, o actividades que refuercen las relaciones entre todos Cuando nos unimos para ayudar a un miembro de la comunidad que lo necesite Cuando entre todos embellecemos nuestra vereda” (M18PaNa-ENT).*

Los adolescentes expresan que la paz en la comunidad es **“respetar las diferencias”**: *“usted aprende a respetar lo que la otra persona piensa o aprende a respetar como la otra persona se viste o como se expresa yo creo que hay uno va a empezar como a existir una comunicación” (M18PaNa-GF2); “es importante entender que no somos iguales que a veces a*

uno le gusta algo y al otro que por ejemplo los comunidad LGBTI ellos son así hay q respetarlos porque son personas también” (M17PaKa-GF3); “si no siempre todos participante en las actividades de la parroquia o en la semana santa porque son de otra religión o porque no les gusta pero son muy solidarios eso es una diferencia una manera de pensar diferente y hay que respetarla porque no nos están haciendo daño” (H16PaBra-GF2); “usted aprende a respetar lo que la otra persona piensa o aprende a respetar como la otra persona se viste o como se expresa yo creo que hay uno va a empezar como a existir una comunicación, cuando existe el respeto va existir esa comunicación” (M18PaNa-GF2); “Respetar las diferentes religiones, proyectos donde se educan a los niños antes de entrar a una escuela, la remodelación de los parque y polideportivos ya que esto incita a la comunidad a pasar un buen rato” (M18PaNa-GF3).

Desde el ejercicio de ilustración, los actores sociales hicieron referencia a la paz dentro de la comunidad como **“igualdad”**: *La paz con la que sueño es donde exista realmente la equidad, donde exista una igualdad, donde todos tengamos los mismos derechos, las mismas condiciones de vida, donde no exista ni el rico ni el pobre, donde desaparezca el racismo, donde no te asesinen por ser joven, negro o pobre, donde no exista un gobierno ladrón, donde no te violen por ser niña niño o mujer, donde no te juzguen por cómo te vistes, una paz que de verdad se respeten tus derechos donde de verdad puedas expresarte , donde la personas cumplan con sus deberes y realmente todos sean tratados con igualdad, esa es la paz que deseo” (M18PaNa).*



Figura 6. Representación de paz en la comunidad

Fuente: dibujo realizado por M18PaNa

Como representación de paz en la comunidad los adolescentes también hicieron referencia a **“dialogar para una sana convivencia”**: *“las discusiones se tratan pacíficamente con calma y ante todo respeto se trata de llegar a un acuerdo por medio de un diálogo”* (H16PaBra-GF3); *“creo que mi comunidad está en un proceso en el que aprende a manejar los conflictos de la manera más sana posible y aunque el camino es largo llegara algún día, tratamos de hablar o por medio de la junta de acción comunal nos reunimos para mediar los problemas”* (M17PaKa-GF3); *“es importante cuando hay un problema con los vecinos se habla directamente sin ofender así no les guste pero es mejor que andar con chismes con otros vecinos”* (M18PaNa-GF3); *“Respetar los límites de nuestras propiedades. No ponen música con alto volumen y si pasa se le pide el favor que baje la música y nunca dicen que no en eso estamos bien porque nos escuchamos”* (M18PaNa-ENT); *“ponernos de acuerdo todos sin ignorar ninguna idea, yendo todos para el mismo sitio”* (H16PaBra-ENT); *“su vecino en completa tranquilidad como se dice*

colonialmente “no ser chismoso” (M17PaKa-ENT); “el dialogo por medio de esto podemos arreglar los inconvenientes de las personas, la promoción de actividades que fortalezca la confianza respeto y unión en la comunidad” (M18PaNa-ENT).

Los actores sociales, manifestaron por medio del dibujo “**el amor propio**” como una forma de poder dar paz a la comunidad: “Para mí la paz es estar en tranquilidad rotunda conmigo misma sin complejos ni conflicto así podre brindarle amor a las personas que estén conmigo como mi vereda, solo así podre tolerar a mi otro vecino”(M17PaKa).



Figura 7. Paz en la comunidad desde el bienestar propio

Fuente: dibujo elaborado por M17PaKa

Finalmente, dentro de las narrativas de los adolescentes fue significativo “**sin fuerzas armadas hay tranquilidad**”: “Cuando no hay fuerza armada el pueblo permanece tranquila y con cierta paz la gente comparte y se divierte. Por el contrario hay mucha intranquilidad y la gente prefiere no salir” (M17PaKa-ENT); “si desde que no esté la guerrilla o el mismo ejercito uno está tranquilo no ha escándalos y no matan a nadie o nadie se pierde” (H16PaBra-ENT); “pues desde que no hay tanta guerrilla hay más tranquilidad igual como casi ya no está el

Ejército tanto como antes uno está tranquilo puede dormir descansar y salir por la vereda”
(M18PaNa-GF3).

Así mismo, por medio del dibujo los actores sociales, mostraron que la paz en la comunidad se **“fortaleció por medio de los acuerdos de paz”**: *“cuando pasó lo de la firma del acuerdo de paz la guerrilla se alejó mucho, entonces el Ejército también, ahí fue cuando uno empezó a ver que se podía salir tranquilo, que ya no había disparos”* (M16PaXi).

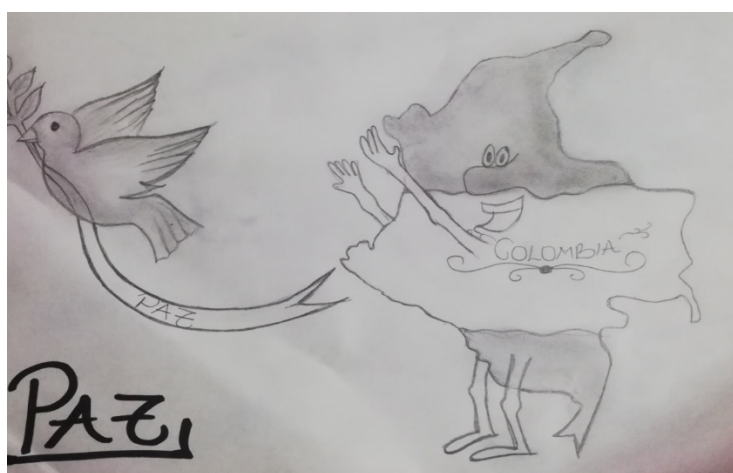


Figura 8. Paz en la comunidad desde los acuerdos de paz

Fuente: dibujo elaborado por M16PaXi

4.2. Texto interpretativo

Para el desarrollo del presente apartado se ha tenido en cuenta los criterios de Strauss (1987), en donde se define el análisis de las categorías axiales como paso previo para la definición de la categoría selectiva, a partir de la frecuencia de los datos brindando una explicación coherente y clara a la realidad social de los actores sociales en relación a su contexto (comunidad, escuela y familia).

4.2.1. De la paz en la familia categorías axiales.

Los adolescentes reconocen la paz en la familia a través de diferentes hechos, acciones y manifestaciones, refiriendo la paz como **“Familia es unidad”** en donde se evidenciaron acciones por medio de las narrativas tales como “reuniones familiares”, “ir a paseo de río”, “almorzar en familia”, “ver televisión”, “comer en familia”, “ir a visitar a la familia” y “realizar fiestas en familia”.

Autores como Burch, T. K., Lira, L. F., y López, V. F. (1976), definieron a la familia como una unidad que desempeña un papel importante como célula básica de la sociedad (p.431). En este orden de ideas, la familia se comprende como un grupo consolidado que brinda y proporciona al sujeto el desarrollo de sentido de pertenencia o cohesión grupal, mediante dinámicas que fortalecen el desarrollo de habilidades sociales, características de la personalidad y a su vez contribuye a la consolidación de la salud mental de los miembros que la conforman, brindando herramientas de manera particular a los niños y adolescentes para enfrentarse a otros sistemas de interacción social.

Desde las narrativas de los adolescentes se evidenció que la unidad de la familia es considerada como los eventos donde se comparte actividades cotidianas con los miembros del

núcleo familiar cercano, Hernández Córdoba (2005), considera que la familia es el primer grupo que influye en la semantización de las relaciones interpersonales, siendo una unidad ecosistémica, que por medio de prácticas y rituales favorecen al desarrollo de la empatía, conductas prosociales a través del tiempo, así mismo Palomar Villena, M., & Suárez Soto, E. (1993), definieron a la familia como un sistema abierto, donde las herramientas que brinden como pilares para la construcción de identidad y habilidades sociales son fundamentales para la interacción con el entorno, como también la influencia de factores externos es determinante en la construcción de relaciones interpersonales de los integrantes de la familia reflejados en su prácticas las cuales favorecen la construcción de relaciones sociales sanas convirtiéndose como un instrumento socializador, tal cual, como se evidencia en las prácticas descritas por los actores sociales.

Así mismo, dentro de la categoría “**familia es unidad**”, desde las narrativas de los actores sociales se identificó la “tranquilidad” como principal sentimiento experimentado afirmando “el estar unidos siempre va a generar esa tranquilidad”, “la tranquilidad son las reuniones familiares”. A partir de ello, Palomar Villena, M., & Suárez Soto, E. (1993), afirman la familia como sistema es principal generador de tranquilidad, mediante el cual se genera la confianza para afrontar problemas que pueda enfrentar el sujeto fuera de dicho sistema, es decir la tranquilidad y confianza coadyuban para que el sujeto cuento con herramientas comunicadoras que le permitan expresar sus emociones y consolidar una red de apoyo que está dispuesta a acompañarlo en la superación de adversidades, generadas por estímulos externos.

La segunda tendencia, los adolescentes identifican la paz en la familia como “**Dialogar en familia**”, donde relacionan de manera significativa “dialogo de las partes y la búsqueda de la solución del problema” (H16PaBRA-GF1), “buena comunicación y mis padres intentan ser

comprensivos en vez de juzgarme, me escucha” (M18PaNa-ENT). Autores como Ortega y Mínguez (2003), relacionan la comunicación en la familia como la forma asertiva de educar a los niños desde la transmisión de valores, mediante la cual se articula con la escucha asertiva y la exposición de puntos de vista sin juzgar, ni seña ni ridiculizar a cualquier miembro del núcleo familiar, si no, que permite contribuir a la consolidación de críticas constructivas que permitan fortalecer los lazos comunicacionales y el rol de la familia como principal red de apoyo.

Comesaña (2011), relaciona la familia no solo como un grupo social de convivencia, si no, que es la aproximación a la educación comunicacional mediante las expresiones emocionales asertivas derivadas de las dinámicas internas, las cuales son expuestas al momento de convivir y relacionarse con otros indivisos. Desde los relatos de los jóvenes la carga afectiva en relación a las definidoras de paz en la familia son positivas, sin embargo, Comesaña (2011), realiza el énfasis en la influencia negativa que tienen la ausencia de comunicación asertiva dentro del núcleo familia, incidiendo en el desarrollo de conductas oprimidas de sus miembros o por el contrario, contribuyendo al desarrollo de conductas agresivas, narcisistas, entre otras, que afectan de manera drástica las relaciones interpersonales e interacción con los diferentes entornos.

De igual forma, dentro de las narrativas de los actores sociales, se evidencio “**pedir perdón**”, como una acción que favorece la construcción de paz dentro de las familias: *“cuando se comente un error o se juzga sin intención es bonito disculparse con los papás o los hermanos”* (H16PaBra). Autores como Alcázar y Corominas (2014) y Monbourquette (2006), describen una pedagogía sana para corregir errores entre hijos, pares y esposos, no basada en agresiones ni humillaciones, los autores relacionan la comunicación como un eje que permite visibilizar las emociones de los miembros de la familia como pilar para combatir el maltrato físico, verbal y emocional, como principal desencadenante de violencia en el hogar.

Por su parte Welland (2007), relaciona el perdón como un valor imprescindible que se debe enseñar en aras de disminuir los índices de violencia y agresiones dentro de la familia, los cuales trascienden por conductas heredadas a través de pautas de crianza erradas. Desde el concepto de paz, el perdón es una virtud que favorece la tranquilidad y construcción de la misma, desde el reconocimiento de las emociones y manejo de las mismas, donde la inteligencia emocional y capacidad de adaptación son indispensables.

Finalmente, aparece la categoría “**La familia es seguridad**” como definidora de paz en la familia “*con mis papás me siento tranquila, ellos me brindan paz y se que dentro de mi hogar no me puede pasar nada malo*” (M17PaKa), en relación a ello, Buenaga (2012) considera que la familia es el grupo social que brinda seguridad a partir de las bases de solidaridad que se desarrollan con el objetivo de convertirse en una red que favorezca la prevención de riesgos psicosociales a los cuales se puede ver expuesto.

Desde las narrativas de los adolescentes se evidencia se evidencia que las relaciones interpersonales con los padres y el núcleo familiar son dinamizadas por medio del dialogo, la comprensión, comunicación y asertiva, esto aprendido por medio de prácticas o pautas de crianza positivas que contribuyen a la construcción de paz desde modelos de enseñanza positivos emitidos por los padres a los hijos.

4.2.2. De la paz en la escuela categoría axiales

La paz en la escuela es considera una estrategia pedagógica mediante la cual se puede disminuir acciones de agresiones y violencia entre pares como el bullying y acoso escolar, Heredia Y Gaviria (2016), relacionan la paz como un derecho y deber el cual debe ser promovido por los grupos sociales, especialmente dentro de los centros educativos desde modelos integrales.

A partir de las narrativas de los adolescentes, definen la paz en la escuela como “**Dialogar y respetarse**”: “*que el dialogo toca hablar sentarse hablar entender las diferencias del otro y aprender a escuchar al profesor*” (H16PaBra). En relación a ello, Fernández (2006), considera la escuela como un lugar que permite realizar una aproximación a la cultura de paz, en donde se requiere comprender la experiencia del individuo dentro de un sistema educativo que se ve afectado por decisiones políticas y económicas, adicional a ello la escuela es considerada históricamente como un lugar de conflicto, pero a su vez generador de alternativas de solución, en este orden de ideas, el respeto por la diferencia y el dialogo se convierte en valores que favorecen la construcción de alternativas de solución pertinentes para la construcción de sana convivencia y formación integral de los estudiantes.

De igual forma Fierro (2013), considera el dialogo como generador de respeto a las diferencias para promover seguridad en entornos escolares desde una dinámica inclusiva y democrática, que permite ver al otro como un sujeto de derecho, siendo la escuela el principal escenario para la prevención de violencia y mitigar la migración de conductas violentas a otros escenarios, siendo la convivencia la clave para que los estudiantes y miembros de la comunidad educativa aprendan a resolver problemáticas desde una corresponsabilidad.

Desde las narrativas de los actores sociales se evidencian prácticas de paz en la escuela tales como “**compartir las experiencias escolares**”, lo cual hace parte de la convivencia escolar, en donde los espacios de interacción e intercambio de creencias, prácticas culturales y experiencias juegan un papel importante en la construcción de paz, teniendo como precepto la comprensión de diferencias e ideologías sociales (Fierro, 2012).

En relación a los anterior los adolescentes especificaron “trabajos en equipos”, “compartir pignis”, “celebración de cumpleaños”, “encuentros deportivos”, “izadas de banderas”, como principales acciones que favorecían la construcción de paz dentro de la escuela, ya que se convertían en espacios o momentos que favorecían el desarrollo de cohesión o sentido de pertenencia por parte de los docentes y alumnos hacia la institución dejando a un lado las diferencia. Torres, Sánchez y Sánchez (2001), considera que los escenarios de intercambio de tradiciones culturales dentro de los contextos educativos favorecen la consolidación de una sana convivencia desde una prevención de la violencia interpersonal generadas por la exposición a información del entorno, recalcando la importancia del respeto a las diferencias para la construcción de sociedad.

También se resalta dentro de la definición de paz en la escuela, la categoría “**Ser tolerantes entre nosotros**”, haciendo énfasis en la interacción entre compañeros y docentes de la siguiente forma: *“aquellos compañeros que son bien tolerantes entonces yo creo que esa es la actitud que podría resaltar aquellos compañeros y profesores que son tolerantes”* (M18PaNa) y *“cuando los profesores entienden que uno está mal por problemas con los papás o compañeros”* (H16PaBra).

Del Prette et al (2013), define la tolerancia como el respeto a las ideas, creencias y práctica del otro cuando son diferentes o contrarias a las propias, en donde la escucha asertiva para lograr exponer los puntos de vista de manera equilibrada, aplicado esto al contexto educativo, requiere la orientación por parte de figuras autoridad o liderazgo que expongan de manera equilibrado. De igual forma, Esteban Guitart et al (2012), considera la tolerancia y empatía como puntos de partida para comprender la diversidad dentro de los contextos

educativos. Es decir, la tolerancia es considerada como un valor que favorece el desarrollo de empatía entre estudiante y docentes lo cual favorece el desarrollo de la sana convivencia.

4.2.3. De la paz en la comunidad categorías axiales

De acuerdo con los códigos en vivo y las narrativas de los adolescentes, se evidencia de manera relevante la categorización de paz en comunidad como “**Ser líderes y ayudarnos entre todos**”: *“Cuando nos unimos todos para ayudar a una persona que lo necesita, ya sea con comida, ayudar a construir su casa, cuando somos solidarios y se ve una unión.... la junta de acción comunal esta promueve el respeto, el buen trato y hace los acuerdos entre las personas de la comunidad”* (M18PaNa, M18PaNa).

Andrade, R. (2013), define el liderazgo dentro de la comunidad como el resultado de una mirada crítica ante los problemas que está presente y el accionar desde la responsabilidad social para trabajar en ellos desde el empoderamiento, en donde los líderes o dirigentes comunitarios promueven e inician proyectos que favorezcan a los miembros de la misma desde lo colectivo.

Los adolescentes reconocen la importancia de un buen liderazgo que permita motivar acciones que conlleven un beneficio común que favorezca la calidad de vida de los miembros de la comunidad. Por su parte, Picado (2007), relaciona el liderazgo asertivo como una vía de resolución de conflictos que favorece la construcción de una comunicación sin violencia en entornos comunitarios y sociales que se puedan ver expuestos alguna situación vulnerable.

De igual forma, los adolescentes definieron la paz en comunidad como “**Compartir las tradiciones**”: *“son las fiestas del 20 de julio donde uno comparte con la uno comparte las tradiciones, los bailes folclóricos todo... hacen el árbol de navidad un árbol como de unos dos o tres metros de altura en pura botella, y sale toda la comunidad a armar”* (M17PaKa). Cómo

también, los actores sociales destacaron categorías como **“hacer actividades de integración comunitario”**, relacionándolo con *“en fiestas juegos, o actividades que refuercen las relaciones entre todos Cuando nos unimos para ayudar a un miembro de la comunidad que lo necesite Cuando entre todos embellecemos nuestra vereda”* (M18PaNa).

En relación a ello, Kottak y Arcal (2002), relacionan la celebración de prácticas propias de las tradiciones culturales, como una estrategia que aporta a la consolidación de identidad de sus miembros, como también a la propiciar entornos de convivencia agradables desde práctica culturales razonables y sanas, por otro lado se destaca que teniendo en cuenta la naturaleza del sujeto en relación a la comunicación y construcción de relaciones interpersonales de manera constante, para aportar a las experiencias de vida y desarrollo personal, dichas prácticas contribuyen al desarrollo de sentido prosocial desde el interés colectivo e intercambios de ideas en pro de un objetivo grupal.

El intercambio de prácticas culturales, tradiciones e ideologías por medio de reuniones o movimientos colectivos, se convierte en favorecedores de la identidad colectiva, como también contribuyen al fortalecimiento de una cultura de paz que promueve y vela por los derechos de comunidades que han sido víctimas de violencia directa o estructural, esto en aras de garantizar un equilibrio objetivo y subjetivo dentro de las dinámicas comunitarias, o que por lo menos contribuyan a mejorar situaciones adversas desde aspectos socio económicos y de relaciones interpersonales, problemas propios que surgen en la convivencia y comunicación (Amparan, 2007).

Otra categoría que tomo protagonismo a partir de las narrativas de los adolescentes, fue **“Respetar las diferencias”**, haciendo referencia a *“usted aprende a respetar lo que la otra*

persona piensa o aprende a respetar como la otra persona se viste o como se expresa yo creo que hay uno va a empezar como a existir una comunicación, cuando existe el respeto va existir esa comunicación” (M18PaNa). Desde la voz de los actores sociales, se idéntica que reconocen la heterogeneidad en el pensamiento y actuar de los miembros de una comunidad, donde la diversidad y el respeto a las creencias propias favorecen la consolidación de sana convivencia y favorecen los procesos de inclusión.

Partiendo de lo anterior, Zúñiga y Gómez (s.f.), dice que aprender a respetar las diferencias entre pares implica desarrollar la capacidad de apreciar las singularidades y diferencias entre hombres y mujeres (p. 20), por lo cual se hace necesario abordar los nuevos conflictos de las comunidades desde realidades propias, des estigmatización y trabajando contra tabús o estereotipos impuestos.

En relación a lo evidenciado en las narrativas de los actores sociales, se resalta el sentir solidario de algunos miembros de la comunidad que no comparten el mismo tipo de creencias religiosas, pero son respetados por las conductas altruistas que desarrollan sin necesidad de mediarlas por la religión que practica.

También se resalta, como definición de paz en la comunidad “**Dialogar para una sana convivencia**” en relatos que hacen énfasis en “*las discusiones se tratan pacíficamente con calma y ante todo respeto se trata de llegar a un acuerdo por medio de un diálogo*” (H16PaBra). El dialogo se emplea como instrumento para resolución de conflictos, es considerado un modelo disciplinar, mediante el cual se llega a un acuerdo desde figuras de autoridad, las cuales permiten que los involucrados expongas sus puntos de vista y logren encontrar un equilibrio entre sus

diferencias por medio de acuerdos justos y equitativos que velen por el bienestar colectivo (García y Yeste, 2007).

Desde la contextualización de la categoría en relación y el significado de paz en la comunidad, se puede considerar que los adolescentes consideran que la práctica de comunicación asertiva y dialogo en la familia, puede migrar a los contextos comunitarios para resolver conflictos dentro de otros sistemas, es decir la comunidad se convierte en un escenario donde el sujeto expone los recursos internos con los que cuenta para promover tranquilidad y sana convivencia, o por el contrario fomentar acciones que alteran la tranquilidad y paz de las comunidades.

Finalmente, como categoría importante obtenida a partir de las narrativas del adolescente surge “**Sin fuerzas armadas hay tranquilidad**” en donde hacen referencia tanto a grupos subversivos, grupos al margen de la ley y la misma fuerza pública: “*si desde que no esté la guerrilla o el mismo Ejercito uno está tranquilo no ha escándalos y no matan a nadie o nadie se pierde*” (H16PaBra).

Teniendo en cuenta el conflicto interno que ha vivido el país, se permite visibilizar desde la voz de los actores sociales la consolidación de concepto de paz desde la integración del rol que desempeña tanto la fuerza pública como los grupos al margen de la ley. Autores como Duncan (2010) y Cruz (2016), han manifestado el protagonismo tanto de fuerzas armadas como de fuerza pública en la construcción de definidoras como paz y violencia desde la perspectiva de las víctimas inmersas en el fuego cruzado, en donde los grupos insurgentes son acusados de atentar contra la integridad de las familias desde el desplazamiento forzada, extorsión y secuestro, pero a su vez, se visualiza al Ejercito o fuerza pública como desencadenante de combates y

enfrentamientos, no considerando el peligro al cual exponen a las comunidades en medio del combate.

Por su parte Hernández (2016), relacionan la responsabilidad del conflicto armado como un proceso bidireccional, donde evidentemente la población civil ha sido la más afectada, por lo cual el principal juicio de valor que desarrolla la población civil frente a la presencia de fuerzas armadas y grupos del ejército, se direcciona a la inseguridad e incertidumbre de algún tipo de ataque por parte de los grupos ilegales.

4.2.4. categorías emergentes

El desarrollo metodológico de la investigación permitió evidenciar teoría emergente, la cual realiza a una aproximación o explicación del problema de estudio desde el proceso de recolección y análisis de la información, desde una relación reciproca que permitió tomar a consideración definidoras alternas que se aproximaban o asociaban al de objeto de estudio.

Teniendo en cuenta que Strauss y Corbin (1998), exponen la teoría derivada como los datos sistematizados a lo largo del proceso de investigación de manera relevante, se relacionan a continuación los códigos que dan paso a la consolidación de dichas categorías:

Para hablar de paz desde los diferentes escenarios en los cuales los actores sociales están inmersos, salieron a colación definidoras relacionadas con algún tipo de violencia que se experimenta en dichos escenarios, lo cual consideran que afectan a construcción de paz y tranquilidad a partir de las relaciones interpersonales y las mismas dinámicas sociales.

Inicialmente se identificó “**Violencia desde el conocimiento**” dentro de la escuela, en donde los adolescentes afirmaron: *...el docente o aunque no la tenga para ellos él siempre tiene la razón y es muy difícil usted decirle a un docente que no la tiene porque de una le saca a relucir que él*

tiene un título y es estudiado y no es nadie... (MI7PaKa). En relación a ello, se podría considerar que el agente pedagógico termina reproduciendo formas de violencia en la institución, las cuales se trasladan de la escuela y el estado. Peña Collazos (2009), afirmó que la violencia simbólica dentro de los contextos escolares se remarcaba en:

La reproducción, vista desde una teoría del sistema de enseñanza, da cuenta de las relaciones de poder en una combinación muy compleja de estrategias en el espacio social donde los agentes y las colectividades se enfrentan en un combate, en una lucha violenta y simbólica (p. 9).

De acuerdo a lo anterior, el docente asume una figura de autoritarismo que dificulta la igualdad e inclusión dentro de los procesos educativos, derivando procesos que de alguna u otra forma desencadenan rezago escolar, influye en la deserción y favorece la proliferación de conductas agresivas que interfieren en el bienestar y convivencia escolar.

Por otra parte, dentro del mismo contexto escolar se identificó “**actitudes individualistas sobre la violencia**”: *“no hay ningún sentimiento como de lastima ni nada por el estilo únicamente que sea una persona que yo estime, de lo contrario solamente observo y ya, creo que cada quien tiene sus problemas y si está siendo violentado de cierta manera es porque algo hizo o algo paso” (MI7PaKa)*. A partir de las narrativas de los actores sociales, se visualiza una normalización de las conductas agresivas dentro de las dinámicas interpersonales con sus pares, así mismo se evidencia una carga afectiva negativa como lo puede ser la falta de empatía y la indiferencia social que se replica agudizando dicho problema dentro de los escenarios académicos. Girola (2005), relaciona el concepto de individualismo desde la mirada de Durkheim, haciendo énfasis en el egoísmo evidente del actuar del sujeto sin pensar en los daños colaterales y persiguiendo un bienestar propio, ignorando el sentir prosocial de su actuar.

En este orden de ideas, las conductas de violencia dentro de los contextos escolares se agudizan desde la mirada insensible y no empática del actor social que la vive de manera indirecta, ya que dichas acciones y prácticas afectan de manera considerable el ambiente escolar, consolidando cadenas violencia, a lo cual Cruz (2005), definió como dinámicas aprendidas desde la observación de conductas violentas en los diferentes grupos sociales y culturales donde el sujeto tiene un rol activo y se van reforzando desde la replicación de las mismas en los procesos de enseñanza de resolución de conflictos principalmente.

Finalmente se destacó “**Drogas y Violencia**” como categoría emergente que define la violencia en los contextos comunitarios, relacionado con: *“consumiendo drogas o quizás tienen malas intenciones entonces pues si me causa miedo porque preferiría evitarlas” (M16PaXi)*. Teniendo en cuenta los antecedentes sociales del municipio Algeciras, donde los grupos armados al margen de la ley tuvieron gran presencia, se evidencia como consecuencia el impacto del consumo de sustancia psicoactivas SPA, adicional a ello es un fenómeno psicosocial considerado problema de salud pública (OMS, 2017).

Vargas (2005), menciona el narcotráfico y tráfico de estupefacientes como una consecuencia derivada del conflicto interno armado dentro del contexto Colombiano, promovida por una lucha de poder desde ideologías extremistas que afectaron de manera directa la integridad y derechos humanos de los ciudadanos, especialmente del individuo rural, en donde las comunidades campesinas se vieron involucradas por diferentes factores tales como: desplazamiento, amenazas, secuestro y abandono del estado lo cual obligo al campesino tener los cultivos ilícitos y producción de SPA como principal fuente económica. Es por ello que dicho fenómeno se deriva de factores sociales, económicos y políticas públicas incumplidas.

4.3. Texto comprensivo

En el presente capítulo se realiza el diseño lógico y explicativo de la información obtenida y analizada desde la sistematización de la misma fundados en una teoría desde los postulados de Strauss y Corbin (2002), quienes afirman que la teoría derivada de datos recolectados se consolida desde una sistematización de información oportuno que favorece el análisis de los datos desde un proceso de investigación claro.

En relación a lo anterior, se realiza la articulación de construcción de teoría derivada como un fuerte que permite comprender las RS en este caso, sobre Paz desde las narrativas de los adolescentes, teniendo en cuenta que Abric (1976) define la teoría de núcleo central como “una representación hay elementos de naturaleza disímil, un núcleo central y elementos periféricos” (79).

En este orden de ideas, retomamos el concepto de Representaciones Sociales (RS) por Moscovici (1979) quien afirma que estas se forman a partir del sentido común de un grupo de personas que comparten vivencias, creencias, antecedentes en relación a lo experimentado, influenciado de manera significativa por la cultura, RS las cuales se construye y toman fuerza por medio de la comunicación e interacción social de los sujetos para comprender la realidad desde una postura bidireccional (sociedad-sujeto), las cuales son dinámicas a lo largo del tiempo desde el inicio de un fenómeno emergente que genera cambios sociales.

Por lo anterior, las RS deben ser un fenómeno importante para los sujetos, lo cual genere retos y suscite debates, es así que el problema de salud pública generado por el intento de suicidio en adolescentes, se convierte en un tema meritorio de abordaje desde la teoría social expuesta, para comprenderlo desde una perspectiva cualitativa que favorezca la construcción progresiva

desde los niveles: creencias, sentimientos y prácticas, desde las narrativas de adolescentes frente al concepto de paz desde los diferentes escenarios donde están inmersos (escuela, comunidad y familia).

4.3.1. Creencias de los adolescentes sobre la paz

Para Rodríguez y Suarez (2016), las representaciones sociales de paz en los adolescentes se componen desde las prácticas culturales y la información que adquieren por medio de los entornos comunicativos, bien sean televisión, radio o medió electrónico, así mismo consideran un fuerte reforzador de conductas sanas o violentas a la relación que dichos adolescentes tengan con su núcleo familiar cercano y la interacción entre pares. En la figura 1, la categoría central corresponde a “*Creencias*” que los adolescentes de la vereda el Paraíso han construido en relación a la paz desde los entornos a los cuales pertenecen como lo son la familia, la escuela y comunidad.

En ese orden de ideas, desde las voces de los actores sociales se identificó que la Familia es considerada como promotora de paz porque refleja **Unidad y Seguridad**. Autores como Gómez y Guardiola (2014), definen a la familia como un grupo social que cuenta con una estructura diversa desde modelos y formas de interacción y educación, la cual se ha visto expuesta a cambios y definiciones de manera trascendental teniendo en cuenta las demandas del entorno y de los mismo procesos de globalización y posmodernidad; es así, que la familia debe verse desde una postura histórica que permita retribuirle el significado de entorno social que favorece la integridad y garantía de derechos de sus miembros, especialmente los niños.

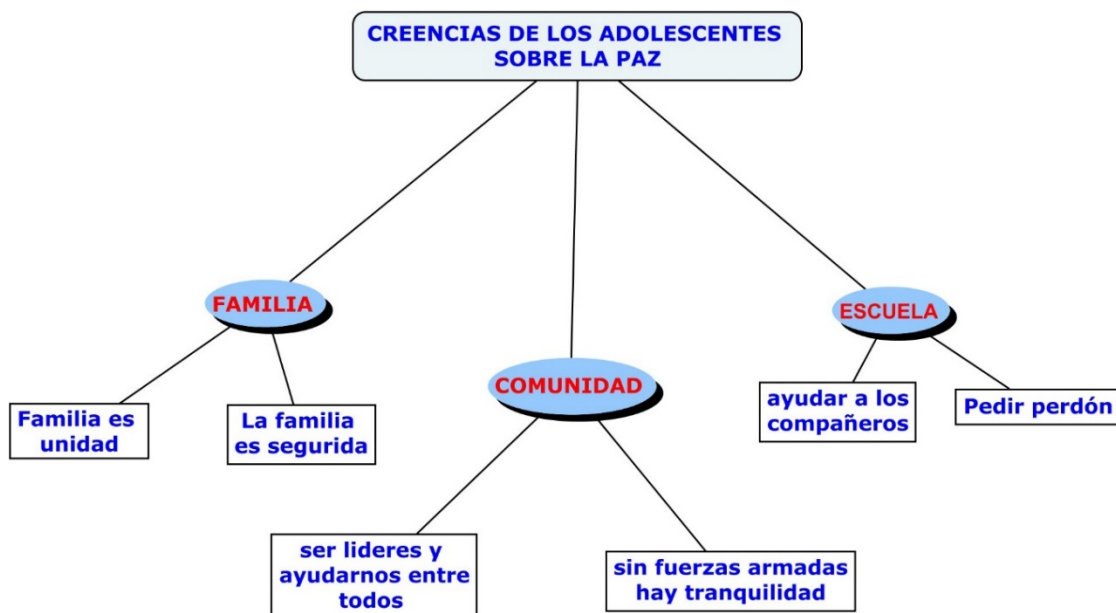


Figura 9. Creencias de los adolescentes sobre la paz

Fuente: Elaboración del autor Rangel Quimbaya (2020), mediante software CmapTools.

Por otra parte, se evidencia que dentro del entorno comunidad predomina desde las narrativas la paz negativa, haciendo referencia a “*sin fuerzas armadas hay tranquilidad*”, según Vera (2016), se hace referencia a la no-guerra como ausencia de violencia, en donde consiste en evitar los conflictos armados. El conflicto armado en Colombia ha dejado considerables afectaciones desde aspectos económicos, sociales y un gran impacto en la salud mental de los ciudadanos que lo han vivido de manera directa e indirecta, Gonzales, C. (2017) establece la relación entre fuerzas armadas del Estado y los grupos al margen de la ley, la cual se ha convertido en una dispuesta de poder, ignorando el impacto social y las afectaciones psicosociales que esto ha dejado.

Posterior a ello se evidencia “**Ser líderes y ayudarnos entre todos**”, como una categoría importante, articulada a las narrativas de paz anteriormente expuesta, desde el núcleo central de creencias en relación al concepto de paz. En torno a ello Chávez Plazas (2017), afirma que los

procesos de liderazgo dentro de una comunidad que ha sido víctima de algún tipo de conflicto y violencia, se enfrentan a una paz positiva direccionada a la necesidad de promover los derechos humanos desde procesos de equidad e igualdad.

En relación a lo anterior, los actores sociales reconocen que la construcción de paz es un proceso colectivo que requiere del empoderamiento de las comunidades para trabajar en una construcción de paz a partir de la garantía y restablecimiento de derechos, así mismo los adolescentes hacen hincapié en uno de los factores determinantes en el conflicto interno que ha vivido la comunidad donde viven, relacionando el conflicto entre fuerza armada y grupos ilegales como un tipo de violencia directa que en su momento se vivió.

Finalmente, desde el contexto educativo los actores sociales identificaron de manera significativa el **“Pedir perdón”** y **“ayudar a los compañeros”** como variables que favorecen la construcción de paz dentro de los contextos educativos. Lapponi (2000), considera que la consolidación de paz en la escuela es una herramienta que favorece la convivencia y mejora la comunicación mediada por procesos de mediación entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Por su parte, Díaz, A. (2009), define a la escuela como un agente indispensable en la construcción de paz y desarrollo de una cultura orientada a la resolución de conflictos de manera asertiva, la cual permita mitigar el impacto de hechos históricos de violencia en la humanidad para la promoción de derechos humanos y educación integral de los miembros de la comunidad educativa, desde una educación que tenga como pilares la paz, justicia y solidaridad, los cuales debe ser fomentados por docentes quienes son vistos como figura de autoridad y en algunas ocasiones modelos a seguir.

Sin embargo, de igual forma desde la construcción del significativo de paz en la escuela, los actores sociales destacan en sus narrativas una categoría emergente “**Violencia desde el conocimiento**”, visto como una violencia simbólica que obstaculiza la construcción de una paz positiva dentro de los entornos escolares, ya que desde la acción pedagógica del docente se están perpetuando cadenas de violencia migradas del estado, donde este asume una figura de poder autoritarista reproduciendo formas de violencia que se trasladan a la escuela, convirtiéndose esto en un tipo de poder “que logra imponer significaciones e imponerlas como legítimas disimulando las relaciones de fuerza en que se funda su propia fuerza, añade su fuerza propia, es decir, propiamente simbólica, a esas relaciones de fuerza” (Bourdieu y Passeron, 2001; p. 4). De esta manera se considera que dichas manifestaciones de violencia dentro de los contextos educativos, permite vislumbrar la influencia de esto hacia otros entornos sociales o sistemas donde el agente educativo y educando tendrán una interacción continua, desencadenando conflictos sociales que incidirán en las dinámicas sociales.

4.3.2. sentimientos de los adolescentes frente a la paz

Los sentimientos desde las RS son considerados como la construcción emocional que los sujetos elaboran en relación a un tema determinado a partir de la interacción social ya las experiencias de vida en torno a ello. Es así, que dentro de las narrativas se identifica los sentimientos de los adolescentes en relación al fenómeno de interés y a su vez ello manifiesta cómo este aspecto interno influye en la construcción del concepto de paz a partir de la interacción en los diferentes escenarios (escuela, familia y comunidad).

En la figura 10 el núcleo central es "**Sentimientos**", a partir de este se expone los sentimientos de los adolescentes frente al concepto de paz construido desde la interacción y experiencias de vida en los escenarios relacionados. Los actores desde sus narrativas relacionan el

"Pedir perdón" como una categoría que favorece la construcción de paz dentro de la familia desde la interacción propia de las actividades cotidianas y experiencias de vida.

Autores como Moreno (2009) y Alcázar (2014), definen el perdón en la familia como una virtud que favorece la construcción de una interacción positiva para la construcción de bases de interacción social en el sujeto al momento de relacionarse en otros sistemas, así mismo se considera un aspecto fundamental en el desarrollo moral del sujeto, favoreciendo la construcción de conductas empáticas que vela por el bienestar colectivo desde la responsabilidad social. En relación a ello Pedir perdón se considera como un tipo de paz positiva, ya que busca disminuir la presencia de agravios mediante la solución de acuerdos, sin hacer uso de la violencia como recurso (Vera, 2016).

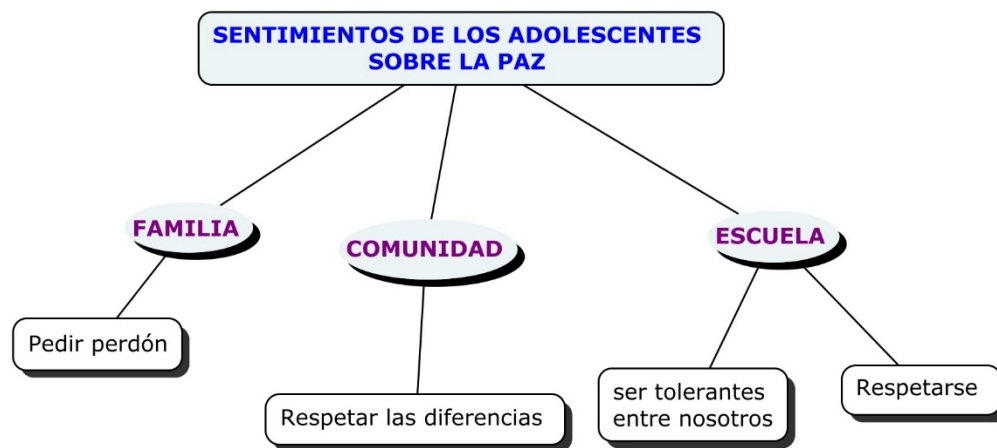


Figura 10. Sentimientos de los adolescentes frente al concepto de paz

Fuente: Elaboración del autor Rangel Quimbaya (2020), mediante software CmapTools.

En contexto como la comunidad, los actores sociales relacionaron "**Respetar las diferencias**" como categoría que favorece la construcción de paz en dicho contexto. Carpena (2016), afirma que el desarrollo de empatía dentro de las dinámicas sociales favorece la resolución de conflictos desde el asertividad, procurando pensar en el bienestar colectivo.

La paz entre hombres que viven juntos no es un estado de naturaleza -status naturalis-; el estado de naturaleza es más bien la guerra, es decir, un estado en donde, aunque las hostilidades no hayan sido rotas, existe la constante amenaza de romperlas. Por tanto, la paz es algo que debe ser "instaurado"; pues abstenerse de romper las hostilidades no basta para asegurar la paz, y si los que viven juntos no se han dado mutuas seguridades (Kant, E. 1795, citado por Aramayo, 2018; p.14).

En este orden de ideas, la paz perpetua que se relaciona desde los postulados de E. Kant (citado por Aramayo, 2018), se consolida desde procesos de educación que permitan comprender las diferencias culturales, ideologías y prácticas desde el respeto y responsabilidad social, así mismo, se plantea la necesidad de orientar en la aceptación del otro mediante la resolución de conflictos de manera asertiva mediada por el dialogo.

Finalmente dentro de la escuela, los actores sociales relacionaron categoría de construcción de paz como "**Ser tolerantes entre nosotros**" y "**Respetarse**", de acuerdo a esto, Batallán y Campanini (2007), relacionan la escuela como un espacio en el cual se puede generar la incorporación del respeto a la diversidad, teniendo en cuenta que es un espacio donde el niño y adolescente inicia la construcción de identidad y personalidad desde la interacción social con sus pares, como también la influencia del contexto como lo son prejuicios y estereotipos son determinante en la construcción de esquemas mentales los cuales interfieren en su conducta, en este caso específico, en la construcción del concepto de Paz desde los agentes educadores y los educandos.

En referencia a lo anterior, desde las narrativas de los adolescentes se tomó importante relacionar como categoría emergente la "**La falta de empatía**": *"no hay sentimiento de lastima*

frente a las agresiones de un compañero, si es alguien que yo estime si, sino si está siendo violentado es porque se lo busco o hizo algo malo" (M17PaKa). Frente a ello, se puede estimar que la falta de empatía en relación a dichas conductas que afectan la construcción de paz dentro de los contextos educativo, se puede considerar como violencia simbólica, la cual migra de escenario culturales y juicio de valor desde la tradición oral que normaliza las conductas agresivas (Galtung, 1989).

4.3.3. Prácticas de los adolescentes frente a la construcción de paz

Las prácticas sociales dentro de la construcción de RS, son consideradas como un conocimiento elaborado socialmente y fortalecido mediante la comunicación, el cual busca comprender y explicar los conflictos propios de la vida y las comunidades desde el rol de sus propios protagonistas y actores sociales (Jodelet, 1986). En la figura 11, el núcleo central corresponde a prácticas que los adolescentes consideran que influyen de manera importante en la construcción del concepto de paz dentro de los diferentes escenarios (comunidad, escuela y familia).

En las narrativas de los actores sociales se identificó como categoría importante **"Dialogar en Familia"** y **"Compartir las comidas"** como prácticas que favorecen la construcción de paz. Seguí y Pérez (2015) resaltan la participación de la familia con agente que influye de manera protagónica en la construcción de buenas relaciones sociales desde líneas comunitarias articuladas para rescatar prácticas de esparcimiento, comunicación e intercambio de experiencias de vida y rituales que contribuyen al desarrollo de habilidades sociales las cuales migran a los otros sistemas donde el sujeto está inmerso.

Según Muñoz (2004), la paz imperfecta es una propuesta que reconoce que los conflictos

son inherentes a la condición humana y por eso no admite la perfección de una vida en donde no haya conflictos. En cambio, cree que hay que aprender a vivir y a convivir y a buscar la manera de transformar esos conflictos en situaciones de paz basadas en el diálogo. De esta manera la construcción de paz dentro de la familia, se consolida a partir de las prácticas cotidianas que favorezcan los lazos de dialogo y comunicación para lograr abordar de manera asertiva mes los conflictos y dificultades que se presenten propios dentro de las dinámicas interpersonales.

Seguido a ello resalta la categoría "**compartir las experiencias escolares**" como práctica que favorece la consolidación de paz en la escuela, relacionado como aquellas prácticas que favorecen la sana convivencia y permiten desarrollar el trabajo en equipo, sin embargo, son enfático que los conflictos dentro del aula de clase o la misma institución educativa está presente, considerado así como una paz imperfecta donde está la presencia de conflictos en las dinámicas interpersonales, pero existen prácticas que se convierten en mediadoras de los mismos.

Hecha la anterior aclaración, Jiménez (2012), dice que:

La paz tiene, además, implicaciones sociales, económicas, políticas, religiosas, personales y técnicas militares. Puede ser vista y estudiada desde cada una de esas perspectivas, no excluyentes sino complementarias. Cuando se considera la paz desde estas diferentes perspectivas (popular, cultural, lingüística, científica), se comprende que la paz es un valor, un ideal y un concepto rico y multidimensional (p.7).

Por lo cual se considera la escuela como un lugar que favorece al adolescente para consolidar su carácter, personalidad y esquemas cognitivos desde la interacción constante, la consolidación de relaciones interpersonales, desde el contexto educativo se hace necesario comprender que las prácticas de construcción de paz se fortalecen desde un ejercicio de

observación, donde el adolescente reconoce desde su juicio moral aquellas acciones que favorecen la presencia del conflicto, pero que desde su actuar puede configurar la agudización del mismo o la oportuna respuesta para identificar estrategias que aporten a la mediación de los problemas.

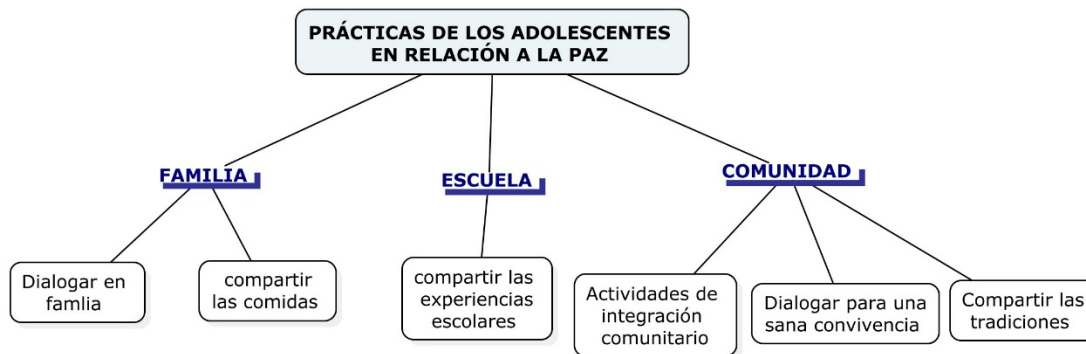


Figura 11. Prácticas de los adolescentes en relación a la paz

Fuente: Elaboración del autor Rangel Quimbaya (2020), mediante software CmapTools

Finalmente, desde el contexto comunitario, los adolescentes definen la paz como **“actividades de integración”**, **“dialogar para una sana convivencia”** y **“compartir tradiciones”**, estas como prácticas recurrentes dentro de las dinámicas comunitarias que contribuyen a la consolidación de una paz direccionada a mejorar la calidad de vida desde la colectividad.

Delgado, E. (2000), relaciona los escenarios comunitarios como un espacio que favorece la construcción de paz desde el trabajo de empoderamiento de las comunidades que en su momento se han visto inmersas en conflictos socio-políticos, de esta manera orientar la construcción de prácticas que propicien un espacio de tranquilidad y bienestar, dando paso a la construcción del concepto comunidades de paz:

Se considera que la mayor fortaleza de estas iniciativas reside en surgir en poblaciones afectadas por la violencia, dado que son precisamente quienes sufren el impacto directo de los conflictos internos armados quienes mejor conocen sus manifestaciones y consecuencias, por lo que se convierten en los más idóneos para formular propuestas adecuadas (Delgado, E, 200; p.2).

En relación a lo anterior, se puede relacionar dichas prácticas como una paz positiva que permite a los miembros de la vereda El Paraíso atender las necesidades de sus miembros por medio del trabajo solidario, como también, buscar alternativas de solución a los conflictos y deferencias comunitarias por medio del dialogo y establecimiento de acuerdo.

Conclusiones y recomendaciones

Partiendo de la construcción de representaciones sociales sobre la paz en adolescentes de la vereda El Paraíso del municipio de Algeciras, desde la interacción continua y cotidiana en contextos escolares, comunitarios y familiares, se relacionan las conclusiones y recomendaciones a partir de los principales hallazgos relacionados en el capítulo anterior:

En este estudio se ha encontrado que los adolescentes han elaborado sus representaciones sociales de paz a partir de las experiencias y aprendizajes adquiridos a lo largo de sus vidas en los diferentes contextos donde interactúan, por tal motivo, entienden la paz como una serie de valores y emociones tales como comprensión, tranquilidad, armonía, tolerancia, convivencia, reconciliación y bienestar.

Las representaciones sociales de paz de los adolescentes en relación a la paz en la familia se convierten determinantes al momento de interactuar y reforzar la construcción de este concepto en entornos comunitarios escolares, pues desde las narrativas de los adolescentes fue significativo encontrar de manera continua cómo las relaciones y dinámicas familiares interfieren en la conducta de los adolescentes y cómo las mismas relaciones y estilos de interacción son replicados con sus pares en otros contextos, es decir, los actores sociales afirmaron que la familia es un eje fundamental para el reconocimiento de paz y definición del constructo desde las buenas relaciones o favorecedor de conflicto desde las agresiones entre el núcleo familiar, lo cual migra a contextos como los escolares reflejado en los conflictos de convivencia escolar y en la comunidad frente a la resolución de conflicto de manera asertiva o no.

De manera significativa se resalta las RS elaboradas por los adolescentes en donde refieren la ausencia de fuerza pública y grupos armados como Paz en la comunidad, esto derivada a un conflicto armado que afectó de manera directa e indirecta a las familias de los actores

sociales y a la comunidad en general, sin embargo son enfáticos en la representación de violencia como el consumo de SPA dentro de la comunidad, esto como una consecuencia del mismo conflicto armado y sociopolítico que enfrentó en su momento el municipio y que tiene a repetirse con las nuevas manifestaciones de violencia en todos los contextos.

De igual forma, se destaca dentro de las prácticas consideradas como constructoras de paz en los contextos comunitarios, resaltan el desarrollo de actividades propias de las costumbres culturales como eventos religiosos, días cívicos y el trabajo colectivo para ayudar a los miembros de la comunidad desde la empatía y altruismo. A su vez, dentro del contexto escolar los adolescentes reconocieron el desarrollo de actividades cívicas, trabajo en equipo y celebración de fechas especiales, como acciones que favorecían la construcción de paz desde el trabajo articulado y colectivo, prácticas que se asemejan a las reconocidas dentro del contexto comunitario.

Por otro lado, el estudio permitió identificar desde las narrativas de los adolescentes de manera emergente, como la violencia simbólica está presente en los escenarios educativos, donde la relación entre docente-estudiante se ve fragmentada por estilos de poder autoritaristas como una manera tal vez inconsciente del docente en corregir y exigir respeto desde la imposición, omitiendo acciones mediadoras como el diálogo y escucha, lo cual es replicado por los adolescente al momento de relacionarse con sus pares, de esta manera replicando formas de violencia adquiridas mediante el aprendizaje y experiencia de vida.

Otro hallazgo importante se encuentra en torno a la normalización de las conductas agresivas dentro de los contextos escolares, donde de manera significativa los actores sociales refirieron desde su discurso falta de empatía frente a situaciones o actos de violencia entre pares,

esto quizás por la misma normalización que se le da a este tipo de agresiones por parte de los medios de comunicación y las creencias culturales direccionadas a no involucrarse en conflicto de terceros, fortaleciendo de esta manera la indiferencia como factor asociado a la presencia de violencia y conflictos.

Por otra parte, desde el desarrollo investigativo se resaltan las limitaciones que estuvieron presentes, teniendo en cuenta que fue un ejercicio desarrollado en medio de un confinamiento derivado de la emergencia sanitaria causado por el virus SARS – CoV – 2 (COVID-19), lo cual limitó el número de participantes para evitar aglomeraciones. Así mismo se evidenció la predisposición de padres de familia para referirse al tema durante el trabajo de selección de muestra para el estudio, quizás esto se relaciona con el mismo fenómeno de violencia que se vive en el país y en otros lugares del departamento al momento de hablar de paz desde un fenómeno social que ha estado presente en la historia como el conflicto armado, ignorando otras manifestaciones de violencia que incide en la construcción del concepto.

Finalmente, el autor, como potencial Magister en Educación y cultura de paz, a modo de recomendaciones sugiere lo siguiente:

Para el desarrollo de próximos estudios, tomar a consideración variables como los medios de comunicación y redes sociales virtuales en la construcción de conceptos de paz y violencia en adolescentes, si bien no fue una categoría emergente ni estuvo relacionada de manera significativa en las narrativas de los actores sociales, se pudo identificar desde la observación y ejercicio de dialogo no formal con los actores como estas variables son protagonistas en la difusión de información y noticias en relación a fenómenos sociales, de esta manera se atiende el problema desde las nuevas demandas sociales como lo son el uso de TICS.

Por otra parte, como agentes educadores debemos direccionar propuestas pedagógicas que permitan articular la triada familia-escuela-comunidad como determinantes en la construcción de una cultura de paz, donde se exponga la necesidad de trabajar articuladamente con el objetivo de mitigar las conductas violentas en estos escenarios, pues si bien la violencia puede migrar entre dichos escenarios, se considera que las pautas y orientaciones en direcciones a conducta de paz también pueden migrar y ser replicadas.

Referencias

- Alcázar, J. A., & Corominas, F. (2014). *Virtudes humanas: una guía práctica para la educación en valores y principios desde la familia* (Vol. 70). Palabra.
- Aldana, J. S., & Seáñez, A. H. L. (2017). Violencia en la escuela: creencias y percepciones de docentes y estudiantes.
- Amparán, A. C. (2007). El Tepozteco, símbolo de identidad colectiva. *Argumentos, estudios críticos de la sociedad*, (46-47), 177-196.
- Andrade, R. R. (2013). El liderazgo comunitario y su importancia en la intervención comunitaria. *Psicología para América Latina*, (25), 57-76.
- Alonso Bedate (2009). Libertad: ilusiones y límites. Universidad Pontificia Comillas,
- Batallán, G., & Campanini, S. (2007). El "respeto a la diversidad" en la escuela: atolladeros del relativismo cultural como principio moral. *Revista de Antropología Social*, 16, 159-174.
- Buenaga Ceballos, O. (2014). *La familia y la seguridad social*. Librería-Editorial Dykinson.
- Burch, T. K., Lira, L. F., & López, V. F. (1976). La familia como unidad de estudio demográfico.
- Bedmar-Moreno, M., & Montero-García, I. (2013). Valoración de las representaciones sociales sobre el concepto de paz en futuros educadores. *Convergencia*, 20(62), 221-246.
- Bello Montes, C. (2008). La violencia en Colombia: análisis histórico del homicidio en la segunda mitad del siglo XX. *revista Criminalidad*, 50 (1), 73-84.

- Bourdieu, P., & Passeron, J. C. (2001). Fundamentos de una teoría de la violencia simbólica. *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*, 13-85.
- Carrión, J. J. D., & Flores, C. M. (2019). Representaciones Sociales De Estudiantes De La Uvi Sobre La Violencia De Género Social Representations Of Uvi Students On Gender Violence. *Verónica Ortiz Méndez Coordinadoras*, 114.
- Carpena, A. (2016). La empatía es posible. Educación emocional para una sociedad empática. Bilbao, España: Desclée de Brouwer.
- Concha, P. C. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. *Revista de paz y conflictos*, (2), 60-81.
- Cornejo, M., Mendoza, F., & Rojas, R. C. (2008). La investigación con relatos de vida: pistas y opciones del diseño metodológico. *Psykhé (Santiago)*, 17(1), 29-39.
- Comesaña, J. M. C. (2011). Bases para construir una comunicación positiva en la familia. *Revista de investigación en educación*, 9(2), 91-98.
- Cruz Rodríguez, E. (2016). Fuerza pública, negociaciones de paz y posacuerdo en Colombia. *Bogotá: Ediciones desde abajo*.
- Cruz, E. P. (2005). *División en ciencias sociales y humanidades licenciatura en letras hispánicas cadenas de violencia en seis relatos de* (doctoral dissertation, universidad autónoma metropolitana).
- Delgado, E. H. (2000). Comunidades de paz: expresiones de construcción de paz entre la guerra y la esperanza. *Reflexión Política*, 2(4).

- Del Prette, Z. A. P., Domeniconi, C., Amaro, L., Benitez, P., Laurenti, A., & del Prette, A. (2013). La tolerancia y el respeto a las diferencias: efectos de una actividad educativa en la escuela. *Apuntes de Psicología*, 31(1), 59-66.
- Duncan, G. (2010). *Conflicto armado, seguridad y construcción de paz en Colombia*. Ediciones Uniandes-Universidad de los Andes.
- Espinosa, C. B., Agudelo, L. B., & Pachón, M. P. M. (2011). La hermenéutica en el desarrollo de la investigación educativa en el siglo XXI. *Itinerario Educativo: revista de la Facultad de Educación*, 25(57), 101-120.
- Esteban-Guitart, M., Damián, M. J. R., & Daniel, M. R. P. (2012). Empatía y tolerancia a la diversidad en un contexto educativo intercultural. *Universitas Psychologica*, 11(2), 415-426.
- D'Angelo, L. A., & Fernández, D. R. (2011). Clima, conflictos y violencia en la escuela.
- DANE (2012). Encuesta de convivencia escolar. Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE y la Secretaría de Educación de Bogotá.
- De Cara, G. B. La violencia en la Escuela. Detección y Prevención de conductas violentas.
- de Vera, F. H. (2016). La construcción del concepto de paz: paz negativa, paz positiva y paz imperfecta. *Cuadernos de estrategia*, (183), 119-146.
- Dueñas Mendoza, L. (2011). Descripción epidemiológica del fenómeno de violencia interpersonal – Colombia. *Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, Bogotá D.C.*

Fernández, O. (2006). Una aproximación a la cultura de paz en la escuela. *Educere*, 10(33), 251-256.

Fierro Evans, M. C. (2013). Convivencia inclusiva y democrática: Una perspectiva para gestionar la seguridad escolar. *Sinéctica*, (40), 01-18.

Galtung, J. (1991). *Peace by Peaceful Means: Peace and Conflict, Development and Civilization*. International Peace Research Institute.

Galtung, E. (1989). *Solving Conflicts: a Peace Research Perspectives*.

García, V. H. (2000). Johan Galtung: La transformación de los conflictos por medios pacíficos. *Cuadernos de estrategia*, (111), 125-159.

García, C. (2018). Regiones y conflicto armado, Balance de la contribución del CNMH al esclarecimiento Histórico. Centro de memoria histórica.

Giraldo Ramírez, J. y Fortou R., J. (2011). Una Comparación Cuantitativa De Las Guerras Civiles Colombianas, 1830-2010. **Análisis Político**, [S.l.], v. 24, n. 72, p. 3-21. ISSN 0121-4705. Disponible en:

Gobernación Del Huila (2019). Plan territorial de formación para docente y directivos docentes en ejercicio 2016 – 2019. Secretaria De Educación Del Huila.

Guerreo Cuentas, H. R., & Cepeda, M. L. (2016). Uso de estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la convivencia escolar de jóvenes vulnerables.

Gocobachi, J. A. R., Campillo, V. F., de Haro Leos, I., & Armendáriz, J. (2018). Bullying: nuevo rostro de la violencia en la escuela. *Cuadernos Fronterizos*, (17).

- Guamangate Chicaiza, S. T. (2020). *Representaciones sociales de violencia en hombres: estudio de caso en adolescentes que viven violencias en el barrio Atucucho*. Quito, Ecuador (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Guzmán Pacheco, J. F. (2019). Representaciones sociales de la violencia generada por el conflicto armado colombiano en estudiantes víctimas, de la institución educativa municipal Montessori del municipio de Pitalito-Huila. *El Ágora USB*, 19(2), 372-386.
- García, R. F., & Yeste, C. G. (2007). Prevención de conflictos en las comunidades de aprendizaje. *Idea La Mancha: Revista de Educación de Castilla-La Mancha*, 4, 72-76.
- Girola, L. (2005). *Anomia e individualismo: del diagnóstico de la modernidad de Durkheim al pensamiento contemporáneo* (Vol. 46). Anthropos Editorial.
- González, C. A. N. (2017). Breve historia del conflicto armado en Colombia. *Revista de paz y conflictos*, 10(1), 327-330.
- Heredia, M. I., & GAVIRIA, D. A. (2016). Paz, conflicto y escuela: ¿asuntos del mismo orden? *Revista Educación y educadores*, 34-44.
- Hernández Córdoba, Á. (2005). La familia como unidad de supervivencia, de sentido y de cambio en las intervenciones psicosociales: intenciones y realidades. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud*, 3(1), 57-71.
- Hernández Delgado, E. (2016). Negociaciones de paz en Colombia: una mirada en perspectiva de construcción de paz. *Papel Político*, 21(1), 35-56. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.papo21-1.npcm>

- Herrera, A. M. A. (2009). La noción de seguridad en Thomas Hobbes. *Revista Facultad de Derecho y Ciencias Políticas*, (110), 97-124.
- Hinojosa-García, M.y Vázquez-Gutiérrez, R. (2018). La familia como elemento mediador entre la Cultura de Paz y la violencia cultural. *Justicia* , (34), 434-455.
- Hobbes, T. (1940). *Leviatán*, Trad. de M. Sánchez Sarto.
- Hollisch, G. (2014). Las representaciones sociales y las ideas previas de los alumnos. In *Buenos Aires, Argentina: Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación*.
- INMLyCF (2020). Boletín estadístico mensual, Abril 2020. Subdirección de Servicios Forenses Centro de Referencia Nacional sobre Violencia. Instituto Naciones de Medicina Legal y Ciencias Forenses.
- Lacolla, L. (2005). Representaciones sociales: una manera de entender las ideas de nuestros alumnos. *Revista electrónica de la red de investigación educativa*, 1(3), 1-17.
- López Gartner, R. (2009). Representaciones de violencia y paz que los niños y las niñas significan a través de los noticieros de televisión: estudio con alumnos y alumnas de grado 5° de primaria del Instituto Cultural Riosucio. *Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE*.
- Kant, E. (1998). La paz perpetua. *Rev. Estudios Sociales. Guerra y Paz*
- Kottak, C. P., & Arcal, J. C. L. (2002). *Antropología cultural* (No. 306 K6A5 2002). Londres: McGraw-Hill.

Monbourquette, J. (2006). *Pedir Perdon Sin Humillacion*. Editorial Bonum.

Machado Aguirre, V. (2017). Representaciones sociales de la guerra y la paz en niños y niñas a la luz del conflicto armado colombiano y los acuerdos de paz.

Martín A. (1995). *Fundamentación Teórica y uso de las historias y relatos de vida*". Ediciones Universidad de Salamanca.

Materán, A. (2008). Las representaciones sociales: un referente teórico para la investigación educativa. *Geoenseñanza*, 13(2), 243-248.

Mora-Rosales, J., & Romero-Pérez, Y. (2019). Escuela primaria con violencia desde la tríada: el uno-el otro y las cosas. *Revista Innova Educación*, 1(4), 546-565.

Olaya Cortés, L. N. (2015). Representaciones Sociales de Jóvenes Universitarios Frente al Conflicto Armado Colombiano.

ONG Bullying sin Frontera (2019). Estadísticas de Bullying en COLOMBIA 2018. Informe del Dr. Javier MIGLINO y Equipo Internacional de B.S.F.

Palomar Villena, M., & Suárez Soto, E. (1993). El modelo sistémico en el trabajo social familiar: consideraciones teóricas y orientaciones prácticas. *Alternativas. Cuadernos de Trabajo Social*, N. 2 (octubre 1993); pp. 169-184.

Ortega Ruiz, P., & Mínguez Vallejos, R. (2003). Familia y transmisión de valores.

Peña Collazos, W. (2009). La violencia simbólica como reproducción biopolítica del poder. *Revista Latinoamericana de Bioética*.

- Pando Amezcua, S. (2017). Representaciones sociales de la violencia de género en hombres y mujeres de Latinoamérica: un estudio comparativo entre México y España.
- Paredes, S. T., Melo, E. P. G., & Concha, R. A. J. (2014). Representaciones sociales de los jóvenes de contextos rurales de la ciudad de pasto, Colombia, frente a los procesos de participación social. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (41), 137-154.
- Pécaut, D. (1997). Presente, pasado y futuro de la violencia. *Análisis político*, (30), 3-36.
- Manzo, E. G. (2010). Las teorías sociológicas de Pierre Bourdieu y Norbert Elias: los conceptos de campo social y habitus. *Estudios sociológicos*, 383-409.
- Materán, A. (2008). Las representaciones sociales: un referente teórico para la investigación educativa. *Geoenseñanza*, 13(2), 243-248.
- Moscovici, S. (1981). Representaciones sociales. Universidad Complutense de Madrid.
- RAE (2003). Definición de Paz. Diccionario de la lengua Española. Real academia Española.
- Rodríguez, G. R. V., & Castañeda, A. E. (2020). Pedagogía Resiliente para Evitar la Violencia en la Escuela Rural de Cara a la Salud Mental de Maestros y Estudiantes. *Revista Cuarzo*, 26(1), 9-15.
- Rodríguez-Zoya, L. G., & Rodríguez-Zoya, P. G. (2014). El doble vínculo entre representaciones sociales y comunicación social. *Palabra Clave*, 18(3).
- Rodríguez Vivas, N. E. (2019). Las representaciones sociales de las capacidades humanas en los jóvenes de Ciudad Bolívar, en el marco de la política pública de juventud.

Sánchez, J. R. (2000). Historia de las Fuerzas Militares Vol. 1, Ejército, La Independencia. .

Bogotá: Edit. Planeta y Panamericana

Seguí, P. V., & Pérez, N. S. (2015). La participación de las familias en el análisis y la transformación de su realidad mediante un debate familiar sobre valores y convivencia. *Universitas Psychologica*, 14(1), 355-366.

Strauss, A. (1987). The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research. En A. Strauss, *The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research*. (págs. 45-77). New York: Floreal Fomi.

Strauss, A. L., Corbin, J., & Zimmerman, E. (2002). Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada

Torres, M. V. T., Sánchez, A. S., & Sánchez, Á. M. (2001). Educar la convivencia como prevención de violencia interpersonal: perspectivas de los profesores. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (41), 73-93.

Valencia Gutierrez, A. (2012). La Violencia en Colombia de M. Guzmán, O. Fals y E. Umaña y las trasgresiones al Frente Nacional. *Revista Colombiana de Sociología* Vol. 35, N. 2 jul.-dic. ISSN: impreso 0120 -159X - en línea 2256-5485 Bogotá – Colombia, pp. 15-33.

Vargas, R. (2005). Drogas y conflicto armado: el caso colombiano y el paradigma de seguridad global.

Vera, F. H. (2016). La construcción del concepto de paz: paz negativa, paz positiva y paz imperfecta. *Cuadernos de estrategia*, (183), 119-146.

Veccia, T. A., Calzada, J. G., & Grisolia, E. V. (2008). La percepción de la violencia entre pares en contextos escolares: un estudio cualitativo. *Anuario de investigaciones*, 15, 159-168.

- Veiga, S., & Brest, Y. (2016). Las violencias en las escuelas: aportes para abordar la problemática de la violencia en la escuela desde la perspectiva del Trabajo Social. In *III Foro Latinoamericano de Trabajo Social (La Plata, Argentina, 2016)*.
- Vela, T., & Aliardo, S. (2018). La educación de las emociones como factor de prevención de la violencia en la escuela.
- Villarreal Palos, Arturo. (2017). Los crímenes de genocidio, lesa humanidad y de guerra. Notas para su incorporación a la legislación mexicana. *Anuario mexicano de derecho internacional*, 17, 187-218. Recuperado de
- Villarreal, G. E. (2007). Las representaciones sociales: una nueva relación entre el individuo y la sociedad. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 17(49), 434-454.
- Welland, C., & Wexler, D. (2007). *Sin golpes: Cómo transformar la respuesta violenta de los hombres en la pareja y la familia*. Editorial Pax México.
- Zúñiga, M., & Gómez, R. (s.f.). Construyendo una pedagogía para la paz desde el proyecto sobre violencia y convivencia en Cali: nuevos escenarios de la educación popular.

Anexos

a. Consentimiento informado

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
MAESTRIA EN EDUCACION CULTURA DE PAZ
CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yasmin Gonzalez Como padre de familia
y representante legal de: Karina Casallas Gonzalez declaro que:
Camilo Andrés Rangel Quimbaya

1. Nos ha proporcionado información clara y precisa por parte de los investigadores, sobre la justificación, los objetivos y la metodología que se llevara a cabo en el trabajo de investigación denominado: **REPRESENTACIONES SOCIALES DE PAZ DE LOS ADOLESCENTES DE LA VEREDA EL PARAISO DEL MUNICIPIO DE ALGECIRAS HUILA.**
2. Nos ha informado los compromisos y las ventajas derivadas de la participación de Karina Casallas Gonzalez en el desarrollo del proceso investigativo, así como las condiciones en las que se desarrollara el mismo.
3. Nos ha informado del carácter anónimo y confidencial que tendrá la participación y la información suministrada en este estudio en grabaciones de grupos focales, entrevistas semiestructuradas y fotografías así como en la publicación y socialización de los resultados.
4. Nos ha garantizado nuestro derecho a retirar la participación de Karina Casallas Gonzalez dando previo aviso a los investigadores sin coherción alguna, a recibir respuesta y aclaración sobre cualquier inquietud que nos pueda surgir y a conocer los resultados del proceso, por ella hemos decidido de forma voluntaria autorizar la participación de Karina Casallas Gonzalez la obtención de información relacionada únicamente con los objetivos del proyecto, y la grabación, filmación o la toma de fotografías de acuerdo con las normas existentes. Igualmente aceptamos las normas de la universidad sur colombiana en lo relativo a la propiedad intelectual de los productos de la investigación como constancia de ellos firmamos a continuación:

Firma (Adolescente) Karina Casallas Gonzalez

Documento de identidad: T.I 1003904210

Firma del padre de familia o acudiente: Yasmin Gonzalez

Cedula de Ciudadanía: 55155445

Nombre Investigador: **Camilo Andrés Rangel Quimbaya**

Firma: Camilo A. Rangel Q.

Cedula: 1075220900 de Neiva (H)

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
MAESTRIA EN EDUCACION CULTURA DE PAZ
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Johana Andrea Perdomo Como padre de familia
y representante legal de: Ximena Chambo Perdomo declaro que:
Camilo Andrés Rangel Quimbaya

1. Nos ha proporcionado información clara y precisa por parte de los investigadores, sobre la justificación, los objetivos y la metodología que se llevara a cabo en el trabajo de investigación denominado: **REPRESENTACIONES SOCIALES DE PAZ DE LOS ADOLESCENTES DE LA VEREDA EL PARAISO DEL MUNICIPIO DE ALGECIRAS HUILA.**
2. Nos ha informado los compromisos, y las ventajas derivadas de la participación de Ximena Chambo Perdomo en el desarrollo del proceso investigativo, así como las condiciones en las que se desarrollara el mismo.
3. Nos ha informado del carácter anónimo y confidencial que tendrá la participación y la información suministrada en este estudio en grabaciones de grupos focales, entrevistas semiestructuradas y fotografías así como en la publicación y socialización de los resultados.
4. Nos ha garantizado nuestro derecho a retirar la participación de Ximena Chambo Perdomo dando previo aviso a los investigadores sin coherción alguna, a recibir respuesta y aclaración sobre cualquier inquietud que nos pueda surgir y a conocer los resultados del proceso, por ella hemos decidido de forma voluntaria autorizar la participación de Ximena Chambo Perdomo la obtención de información relacionada únicamente con los objetivos del proyecto, y la grabación, filmación o la toma de fotografías de acuerdo con las normas existentes. Igualmente aceptamos las normas de la universidad sur colombiana en lo relativo a la propiedad intelectual de los productos de la investigación como constancia de ellos firmamos a continuación:

Firma (Adolescente) Ximena Chambo Perdomo

Documento de identidad: T.I. 1.129.844.177 Algeciras

Firma del padre de familia o acudiente: Johana Andrea

Cedula de Ciudadanía: C.C. 1076983797 Bogotá

Nombre Investigador: Camilo Andrés Rangel Quimbaya

Firma: Camilo A. Rangel

Cedula: 1075220900 de Neiva (H)

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
MAESTRIA EN EDUCACION CULTURA DE PAZ
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Loirena Vanessa Vera Como padre de familia
y representante legal de: Brayan Stiven Polo Vera declaro que:
Camilo Andrés Rangel Quimbaya

1. Nos ha proporcionado información clara y precisa por parte de los investigadores, sobre la justificación, los objetivos y la metodología que se llevara a cabo en el trabajo -de investigación denominado: **REPRESENTACIONES SOCIALES DE PAZ DE LOS ADOLESCENTES DE LA VEREDA EL PARAISO DEL MUNICIPIO DE ALGECIRAS HUILA.**
2. Nos ha informado los compromisos y las ventajas derivadas de la participación de Brayan Stiven Polo Vera en el desarrollo del proceso investigativo, así como las condiciones en las que se desarrollara el mismo.
3. Nos ha informado del carácter anónimo y confidencial que tendrá la participación y la información suministrada en este estudio en grabaciones de grupos focales, entrevistas semiestructuradas y fotografías así como en la publicación y socialización de los resultados.
4. Nos ha garantizado nuestro derecho a retirar la participación de Brayan Stiven Polo Vera dando previo aviso a los investigadores sin coherción alguna, a recibir respuesta y aclaración sobre cualquier inquietud que nos pueda surgir y a conocer los resultados de proceso, por ella hemos decidido de forma voluntaria autorizar la participación de Brayan Stiven Polo Vera la obtención de información relacionada únicamente con los objetivos del proyecto, y la grabación o la toma de fotografías de acuerdo con las normas existentes. Igualmente aceptamos las normas de la universidad sur colombiana en lo relativo a la propiedad intelectual de los productos de la investigación como constancia de ellos firmamos continuación:

Firma (Adolescente) Brayan Stiven Polo Vera

Documento de identidad: T.I 1076982150 Algerinas

Firma del padre de familia o acudiente: Loirena Vanesa Vera

Cedula de Ciudadanía: C.C 1076983316

Nombre Investigador: **Camilo Andrés Rangel Quimbaya**

Firma: Camilo A. Rangel Q.

Cedula: 1075220900 de Neiva (H)

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
MAESTRIA EN EDUCACION CULTURA DE PAZ
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Mardeny Tello

Como padre de familia
y representante legal de: Natalia Sanchez Tello declaro que:
Camilo Andrés Rangel Quimbaya

1. Nos ha proporcionado información clara y precisa por parte de los investigadores, sobre la justificación, los objetivos y la metodología que se llevara a cabo en el trabajo de investigación denominado: **REPRESENTACIONES SOCIALES DE PAZ DE LOS ADOLESCENTES DE LA VEREDA EL PARAISO DEL MUNICIPIO DE ALGECIRAS HUILA.**
2. Nos ha informado los compromisos y las ventajas derivadas de la participación de Natalia Sanchez Tello en el desarrollo del proceso investigativo, así como las condiciones en las que se desarrollara el mismo.
3. Nos ha informado del carácter anónimo y confidencial que tendrá la participación y la información suministrada en este estudio en grabaciones de grupos focales, entrevistas semiestructuradas y fotografías así como en la publicación y socialización de los resultados.
4. Nos ha garantizado nuestro derecho a retirar la participación de Natalia Sanchez Tello dando previo aviso a los investigadores sin coherción alguna, a recibir respuesta y aclaración sobre cualquier inquietud que nos pueda surgir y a conocer los resultados del proceso, por ella hemos decidido de forma voluntaria autorizar la participación de Natalia Sanchez Tello la obtención de información relacionada únicamente con los objetivos del proyecto, y la grabación, filmación o la toma de fotografías de acuerdo con las normas existentes. Igualmente aceptamos las normas de la universidad sur colombiana en lo relativo a la propiedad intelectual de los productos de la investigación como constancia de ellos firmamos a continuación:

Firma (Adolescente) Natalia Sanchez Tello

Documento de identidad: ti. 4192729372. Algeciras

Firma del padre de familia o acudiente: Mardeny Tello

Cedula de Ciudadanía: cc. 26449901

Nombre Investigador: Camilo Andrés Rangel Quimbaya

Firma: Camilo A. Rangel Q.

Cedula: 1075220900 de Ueiva (H)

b. Entrevista estructurada

Caracterización socio demográfica de los adolescentes de la vereda El paraíso (Algeciras-Huila)	<i>Edad</i>	
	<i>Sexo</i>	
	<i>Estrato</i>	
	<i>Nivel educativo</i>	
	<i>Ocupación</i>	

CATEGORIA	PREGUNTAS
CREENCIAS	Vamos a realizar una descripción de la comunidad donde viven ustedes. Por ejemplo: ¿cómo viven ustedes en lo religioso, cultural y fiestas populares?
	¿para ustedes qué es la paz? ¿cómo la entiende ustedes?
	¿cuál es el rol que ustedes como estudiantes tienen en la construcción de paz?
	¿de qué forma la familia favorece la construcción del concepto de paz que ustedes tienen? Es decir, ¿las relaciones familiares ayudan a construir un concepto de paz; de qué manera?
	¿cuál creen que sería la mejor forma de construir paz dentro de la comunidad?
PRÁCTICAS	¿cómo se genera la paz dentro de la escuela? Cuenten o describan un poco las actividades que hacen en el colegio: por ejemplo: el descanso, salidas pedagógicas, en horas de receso, en actividades deportivas.
	¿qué estrategias tienen como comunidad para afrontar situaciones de violencia, que consideren ustedes que afectan ese estado de paz?
	¿cuáles son las actividades que promueven la paz en la vereda? Es decir, ¿qué prácticas realizan como comunidad, que ustedes consideren sirven para construir paz?
	Cuenten un poco cómo es la vida cotidiana en la vereda. Influyen en la construcción de tranquilidad y paz dentro de la comunidad
CATEGORIA	PREGUNTA
	Mencionen los lugares donde más sienten integrados y tranquilos para compartir con sus familias.
	¿En qué épocas de año se siente la gente más tranquila, feliz, pacífica en esta vereda?
	Indiquen las razones por lo que generalmente se generan conflictos dentro de la escuela
	Mencionen los lugares dentro de la vereda que generan seguridad o tranquilidad

SENTIMIENTOS	Mencionen hechos que generen alegría dentro de la escuela y que consideren que favorezcan la promoción de paz.
	Recuerdan algún Hecho que haya generado tristeza dentro de la comunidad, ¿cómo afecto esto a la tranquilidad dentro de la vereda?
	¿qué actividades que realicen en familia los hacen sentir tranquilos y felices?
	¿En qué momentos o situaciones se han generado sentimientos positivos al interactuar en con las personas de la vereda?
	¿cuáles actividades dentro de la familia han promovido sentimientos de tranquilidad y/o confianza?
CATEGORIA	PREGUNTAS
PRACTICAS	¿Cuáles son las actitudes y acciones que usted resalta de los profesores que generen una convivencia pacífica? O tranquilidad en el colegio
	¿considera que la comunidad cuenta con acciones que promueven la construcción de paz? Menciónelo de manera específica
	¿cuáles son las actitudes y acciones que tienen sus padres y que generan tranquilidad y paz en su hogar?
	¿cuáles son las acciones que se deben practicar con más frecuencia en el hogar para construir paz? ¿de qué manera estas acciones pueden aportar a la comunidad?
	¿cuáles son las actitudes y acciones que tienen sus vecinos y que generan tranquilidad y paz en su hogar?
	¿cuáles serían los comportamientos que deberían cambiar la comunidad, escuela y familia para que se de una construcción real de paz?

c. Grupo focal N° 1.

Preguntas dinamizadoras	
CREENCIAS	¿Actualmente a que se dedica?
	¿Podría realizar brevemente una descripción de su familia, teniendo en cuenta cualidades y defectos?
	¿Cómo es la relación de su familia con la comunidad?
	¿Cuál cree que es la imagen que tienen las personas de afuera sobre la población residente en el la vereda el Paraiso?
	Para usted ¿Qué es el proceso de paz?
	Para ustedes ¿qué es la paz? ¿Cómo la entiendes?
	¿Cuáles cree que son las herramientas o las bases que deben existir en los jóvenes para que aporten positivamente a la construcción de paz en el territorio?
	¿Ustedes consideran que la comunidad ha sido víctima del conflicto armado? ¿Por qué?
	Desde la escuela ¿Cómo describen las relaciones interpersonales y de comunicación entre compañeros y docentes?
¿Considera que las creencias, valores, cultura y actitudes de las personas influyen en el pensamiento y en el actuar violento de los demás? ¿Por qué?	
SENTIMIENTOS	Cuénteme ¿Cómo fue su infancia, que hacía, como se sentían, ¿qué es lo que más les gustaba hacer?
	Y ahora, ¿Cómo es su juventud?
	Cuando se les pregunta por su lugar de residencia, ¿cuál es el sentimiento o sensación que les evoca?
	¿cómo se siente cuándo presencia algún tipo de agresión o acto de violencia dentro de su escuela?
	Hechos que generen tristeza dentro de la comunidad, ¿estos afectan la presencia de paz dentro de la comunidad?
	¿Cuáles situaciones han promovido sentimientos de tranquilidad/confianza dentro de su familia? ¿Sienten que por medio de ello se puede construir el sentido de paz?
	Mencionen los lugares dentro de la vereda que generen miedo o temor
PRÁCTICAS	¿Cuáles son las actividades que realiza en su diario vivir?
	¿Cómo participa o comparte con su comunidad?
	¿Cuál es la actitud que más resalta en su colegio que favorece la construcción de paz?
	¿cuáles son las acciones que se deben practicar con más frecuencia en el hogar para construir paz? ¿de qué manera estas acciones pueden aportar a la comunidad?
	¿considera que las experiencias positivas o negativas dentro de las familias afectan la convivencia dentro de los entornos escolares? ¿De qué manera favorece o no la construcción de paz?
	¿Cuáles serían los valores o las cualidades que deberían tener las personas para promover la paz dentro de las comunidades?

d. Grupo focal N° 2

- ¿Cómo puede describir lo que es la cultura de paz?
- ¿qué opinan uds de la cultura de paz y la realidad de su comunidad?
- ¿cómo define el conflicto?
- Teniendo en cuenta lo que mencionaban en el encuentro anterior, sobre la importancia de no responder con violencia ante las agresiones, ¿qué opina del manejo que se les da a los conflictos dentro de su comunidad?
- Actualmente los medios de comunicación y redes sociales son protagonistas en la transmisión de información. ¿cuál es la posición que representan estos medios digitales en la construcción de cultura de paz? O por el contrario, consideran que obstaculizan la construcción de una cultura de paz?
- Ahora de manera específica mencionen las acciones de paz y violencia que existen en la escuela, la familia y comunidad.
- ¿Cuáles consideran que son las acciones que ustedes pueden promover para construir la paz en la familia, en la comunidad y en la escuela y la manera en la que estas pueden ayudar a disminuir la violencia dentro de esos contextos?
- ¿cuáles son los símbolos de paz y de violencia que existen dentro de su comunidad y escuela?

e. Técnica adicional

Entregar hojas, lápiz y borrador. Para que los participantes plasmen con letra, dibujos, figuras o diagrama:

¿cuál es la paz que anhelan o como se la piensan?

Las palabras claves para los adolescentes son: escuela, la comunidad y la familia.