


	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>					  	
	<b>CARTA DE AUTORIZACIÓN</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-06</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>1 de 2</b>

Neiva, 24 de enero de 2020

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

La suscrita:

María Angélica Lasso Ramírez, con C.C. No. 1. 075. 221. 552 de Neiva, Autora de la tesis titulada Estrategia Didáctica para despertar Sensibilidad Literaria en jóvenes de secundaria, presentado y aprobado en el año 2020 como requisito para optar al título de Magister en Educación: Área de Profundización en Docencia e Investigación Universitaria; autorizo al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

*María Angélica*

Firma:







## GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

### CARTA DE AUTORIZACIÓN



<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-06</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>2 de 2</b>
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>						  
	<b>DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>1 de 3</b>

**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:** Estrategia didáctica para despertar sensibilidad literaria en jóvenes de secundaria.

**AUTOR O AUTORES:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Lasso Ramírez	María Angélica

**ASESOR (ES):**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Vanegas López	Julián Alberto

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE:** Magister en Educación

**FACULTAD:** Educación

**PROGRAMA O POSGRADO:** Maestría en Educación: Área de profundización en Docencia e Investigación Universitaria.

**CIUDAD:** Neiva

**AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2020

**NÚMERO DE PÁGINAS:** 120






**TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):**

Diagramas\_\_\_ Fotografías **X** Grabaciones en discos\_\_\_ Ilustraciones en general\_\_\_ Grabados\_\_\_ Láminas\_\_\_  
Litografías\_\_\_ Mapas\_\_\_ Música impresa\_\_\_ Planos\_\_\_ Retratos\_\_\_ Sin ilustraciones\_\_\_ Tablas o Cuadros **X**

**SOFTWARE** requerido y/o especializado para la lectura del documento: Ninguno.

**MATERIAL ANEXO:**

**PREMIO O DISTINCIÓN** (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>					   	
	<b>DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>2 de 3</b>

**PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:**

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. Sensibilidad Literaria	Sensitivity literary	6. _____	_____
2. Jóvenes	Adolescent	7. _____	_____
3. Estrategia didáctica	Strategy didactic	8. _____	_____
4. Literatura	Literature	9. _____	_____
5. Experiencia	Experience	10. _____	_____

**RESUMEN DEL CONTENIDO:** (Máximo 250 palabras)

Un ser sensible es aquel que tiene la capacidad de comprender el significado de las cosas, la esencia de las personas y la complejidad de las problemáticas. La sensibilidad literaria le permite al ser humano aumentar su percepción de la realidad y el discernimiento al tomar decisiones, resolver problemas, construir proyectos de vida e interactuar con el mundo a partir de las experiencias adquiridas. La era tecnológica y la ausencia de una cultura que cultive el amor a la lectura han hecho que los procesos sean poco profundos, por esta razón se plantea una estrategia didáctica cuyo objetivo de estudio es estructurar una estrategia didáctica para despertar sensibilidad literaria en la enseñanza de la literatura en estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa El Juncal.

**ABSTRACT:** (Máximo 250 palabras)



## GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

### DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO



**CÓDIGO**

**AP-BIB-FO-07**

**VERSIÓN**

**1**

**VIGENCIA**

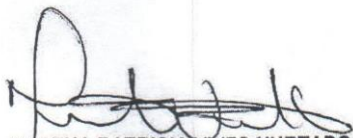
**2014**

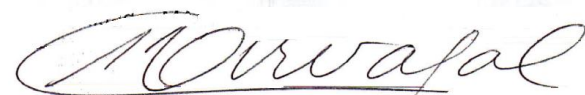
**PÁGINA**

**3 de 3**

A sensitive person is that one who has the ability to understand the meaning of things, the essence of people and the complexity of the problems. Literary sensitivity allows the human being to increase the perception of reality and the judgment when making decisions, solve problems, create a lifeplan and interact with the world starting at the acquired experience. The technological era and the absence of a culture that promotes the love for Reading have made that the Reading process are weak, for this reason it is proposed a didactic strategy whose objective is to structure a didactic strategy to awaken literary sensitivity in the teaching of literature in ninth grade students of the Educational Institution El Juncal.

#### APROBACION DE LA TESIS

  
MARTHA PATRICIA VIVES HURTADO  
C.C. 52.083.740 de Bogotá D.C.

  
María Elvira Carvajal Salcedo

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESPERTAR SENSIBILIDAD LITERARIA EN  
JÓVENES DE SECUNDARIA

MARÍA ANGÉLICA LASSO RAMÍREZ

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN: ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN EN DOCENCIA E

INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

NEIVA- 2019

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESPERTAR SENSIBILIDAD LITERARIA EN  
JÓVENES DE SECUNDARIA

Tema: Estructuración de una estrategia didáctica para despertar la sensibilidad literaria en la  
enseñanza de la literatura en jóvenes de secundaria

MARÍA ANGÉLICA LASSO RAMÍREZ

Asesor: JULIÁN VANEGAS LÓPEZ

**PROYECTO**

**Línea de investigación: Educación y Pedagogías Críticas y Didácticas Alternativas**

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN: ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN EN DOCENCIA E

INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

NEIVA- 2020

## **Agradecimientos**



## Tabla de contenido

<b>1. Introducción</b>	6
<b>2. Planteamiento del problema</b>	9
<b>3. Objetivos</b>	15
3.1 Objetivo general	15
3.2 Objetivos específicos	15
<b>4. Antecedentes</b>	16
4.1 Ámbito internacional	16
4.2 Ámbito nacional	21
4.3 Ámbito regional	23
<b>5. Marco referencial</b>	27
5.1 Enseñanza de la literatura	27
5.1.1 Educación literaria	29
5.1.2 Competencia literaria	31
5.1.3 Panorama en Colombia	32
5.1.4 El rol del docente	33
5.1.5 Estrategia didáctica	34
5.2 Sensibilidad	35
5.2.1 Naturaleza de la Literatura	38
5.2.2 Experiencia literaria	40
5.2.3 Sensibilidad literaria	41
<b>6. Metodología</b>	44
6.1 Enfoque de investigación	44
6.2 Fases de investigación	45
6.3 Población	46
6.4 Instrumentos	47
6.4.1 Entrevista semiestructurada	47
6.4.2 Secuencia didáctica	48
6.4.3 Grupos focales	49
<b>7. Hallazgos</b>	51
7.1 Caracterización del contexto	51
7.1.1 Poblacional	51

7.1.2 Institucional.....	53
7.1.3 Muestra .....	54
7.2 Aprendizajes de los estudiantes a través de la secuencia didáctica .....	56
7.2.1 Secuencia didáctica: Sensibilidad literaria.....	82
7.3 Fortalezas y limitaciones.....	85
8. Conclusiones y recomendaciones.....	86
8.1 Conclusiones .....	86
8.2 Recomendaciones.....	87
9. Referentes Bibliográficos.....	89
10. Anexos .....	94
10.1 Textos de los integrantes del grupo Entidad sin ánimo literario del Colegio Rafael Pombo .	94
10.2 Talleres de la secuencia didáctica Sensibilidad Literaria.....	102

## 1. Introducción

Se presenta un trabajo de investigación que propone el diseño y aplicación de una estrategia didáctica para despertar la Sensibilidad Literaria. Este proceso se realiza al interior del grupo de investigación PACA, perteneciente a la Maestría en Educación, área de profundización Docencia e Investigación universitaria de la Universidad Surcolombiana (Neiva-Huila).

El grupo de investigación PACA, cuenta con cinco líneas de investigación: *Currículo y calidad de la educación, las TICs y el proceso de aprendizaje, Evaluación y gestión educativa, Educación y pedagogías críticas y didácticas alternativas* y *Discurso pedagógico, créditos y flexibilidad curricular* (Grupo de Investigación PACA, 2013). La presente investigación se suscribe en la línea de investigación *Educación y pedagogías críticas y didácticas alternativas*, por el hecho de reflexionar sobre nuevas alternativas didácticas para la enseñanza- aprendizaje de las Ciencias Humanas, específicamente la Lengua Castellana, en busca de vivir la lectura con un sentido ético, estético y social.

La lectura comprensiva se hace escasa en las aulas y las razones se derivan desde diferentes aspectos: los modelos pedagógicos tradicionales enfocados en la enseñanza memorística de temáticas históricas y estructurales de los textos literarios, el aprendizaje gramatical sin un propósito comunicativo en la vida cotidiana de los estudiantes, la lectura obligatoria de obras, las prácticas de control al evaluar que se centran en resultados cuantitativos y el mal uso de la tecnología han alejado a los estudiantes de vivir experiencias literarias que despierten su sensibilidad humana.

Otro aspecto se deriva desde lo social, padres de familia con ausencia de patrimonio cultural y literario para transmitir a sus hijos, además de una cultura que no ha cultivado el amor

a la lectura impide que los estudiantes adquieran el deseo de leer como un acontecimiento que los lleve a explorar sus emociones y a confrontar su forma de pensar.

La encuesta nacional de Lectura (Enlec) liderada por el Dane reveló en el año 2017 que los colombianos han mejorado sus hábitos lectores (cantidad promedio de libros que se leen en un año) respecto a las encuestas de los años anteriores. Según la encuesta un colombiano lee en promedio 2,7 libros por año, frente a 2 libros por año del 2016 y 1.9 libros del 2014. Sin embargo, estos datos no evaluaban comprensión, sino hábito lector. Ante estas estadísticas, Zubiría cuestiona, “La pregunta que tenemos que hacernos los colombianos, no es cuántos libros leemos, sino cuántos, de los que leemos, entendemos”. (Semana, 2018).

La estética del lenguaje ahora denominada como literatura (MEN 2006) hace parte de los componentes del área de lengua castellana, y se convierte en una herramienta fundamental para promover procesos lectores significativos, ya que enseña por sí misma al permitir la compleja exploración del ser humano. Nussbaum (1995) afirma “La Literatura se centra en lo posible, invitando al lector a hacerse preguntas sobre sí mismo (...) a ponerse en el lugar de personas muy diversas y a adquirir sus experiencias (...). En consecuencia, activan las emociones y la imaginación del lector”. (p.30).

Por otro lado, Morin (1999) lo plantea desde un género literario específico, además de incluir las bondades de otras artes.

La poesía, que forma parte de la literatura y, al mismo tiempo, es más que literatura, nos introduce en la dimensión poética de la existencia humana. Nos revela que vivimos no sólo prosaicamente –sometidos a la utilidad y a la funcionalidad- sino poéticamente la Tierra, entregados al deslumbramiento, al amor, al éxtasis. Nos comunica, por medio del poder del lenguaje, con el misterio, que está más allá de lo decible. Las artes nos introducen en la dimensión estética de la existencia (...) se trata de mostrar que, en toda gran obra, de literatura,

de cine, de poesía, de música, de pintura, de escultura, existe un pensamiento profundo sobre la condición humana. (p.47)

En ese sentido, surge la sensibilidad literaria entendida como la capacidad para percibir y sentir a profundidad, una facultad humana que mejora no sólo la comprensión de lectura sino la comprensión de sí mismo, del otro y del entorno. Cruz Kronfly (1995) lo plantea desde una sensibilidad especial que desarrolla el escritor, el filósofo o científico: “la sensibilidad literaria, entendida como distanciamiento crítico respecto de las formas convencionales de percibir y sentir el mundo y la realidad...” (p. 153).

En ese sentido la literatura es el vehículo que conduce a los estudiantes a experimentar la parte afectiva del ser y las problemáticas universales que son inherentes a la condición humana, por esta razón se propone la estructuración de una estrategia didáctica para despertar la sensibilidad literaria en la enseñanza de la literatura, en otras palabras, a través de la sensibilidad literaria los estudiantes amplían su facultad para comprender y conocerse a sí mismo, para mejorar los procesos de lectura, especialmente la interpretación textual, despertando el gusto estético por la literatura, y, finalmente, iniciando la construcción de un pensamiento crítico, es decir desarrollando habilidades cognitivas que lleve a los sujetos a cuestionar la información, a buscar la verdad de las cosas y a fomentar un pensamiento independiente que interactúe con el mundo desde su condición de dignidad para comunicar lo que siente y piensa.

## 2. Planteamiento del problema

Las exigencias del mundo actual requieren que los jóvenes se encuentren mejor preparados para asumir los constantes cambios que demanda la sociedad del conocimiento y la acelerada globalización, sin embargo los procesos que desarrollan las competencias intelectuales académicas y sociales afectivas no han generado el impacto necesario para que en los jóvenes se promueva pensamiento crítico que rompa con las estructuras mentales que reproduce la cultura dominante, ni han fomentado un desarrollo humano que estimule la consciencia y la plenitud de decisiones que los lleve a intervenir diferentes problemáticas y a buscar una realización personal basada en el autoconocimiento y la felicidad.

Los modelos pedagógicos tradicionales se han encargado de implementar prácticas transmisionistas que no despiertan la sensibilidad de los jóvenes y, por lo tanto, muchos de ellos no han tenido la iniciativa o la necesidad de iniciar la construcción de un pensamiento crítico, en palabras de Nussbaum (2015). “Cuando la gente ve sus ideas como su propia responsabilidad, es más probable, también, que vean sus obras como su propia responsabilidad”. Es decir que los jóvenes no logran comprender el sentido del conocimiento y éste queda a la deriva sin interiorizarse ni ponerse en discusión con la realidad.

Esta problemática es abordada desde el área de humanidades y lengua castellana, área que tiene establecido unos estándares básicos en competencias que desarrollaría en los estudiantes, según el Ministerio de Educación Nacional MEN (2006):

El sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el

mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje.  
(p.25)

Sin embargo, lo mencionado anteriormente presenta fisuras en cada grado de escolaridad, pues en la realidad las competencias del lenguaje se enseñan desarticuladamente dentro de la misma área y peor aún descontextualizadas de la vida cotidiana de cada sujeto en formación, es decir que los estudiantes alcanzan a entender las temáticas vistas de cada período, pero en la mayoría de los casos no alcanzan a aplicarlas en su quehacer práctico. En ese sentido la competencia queda sólo en el papel y esto a su vez genera vacíos que impiden que el joven pueda establecer conjeturas en su construcción de sentido.

Las causas derivan desde la enseñanza memorística que no desarrolla ni reconoce la importancia del ser emocional, el aprendizaje gramatical de la lengua sin tener un propósito comunicativo en la vida cotidiana y la lectura obligatoria de obras que pierden su valor universal al no ser analizadas desde la subjetividad de cada joven, esto demuestra que es imposible pensar en sujetos que comiencen a generar una consciencia frente a sus realidades personales y sociales. La Ley General de Educación (1995) explicita:

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. (Art. 5).

Lo anterior indica que este tipo de educación está guiada por modelos que ignoran el valor intrínseco que tiene la formación en una de las etapas más importantes del ser humano que es la adolescencia, pues al ocurrir cambios biológicos, psíquicos y sociales es trascendental el desarrollo de las facultades humanas. Zubiría (2006) afirma “La función de la escuela es favorecer e impulsar el desarrollo humano y no debería seguir centrada en el aprendizaje...”

(p.8). En este caso la escuela no garantiza un bien común que desarrolle la identidad, sino que se limita a llenar de información que en ocasiones es poco útil y no beneficia las necesidades del contexto ni contribuye a comprender el conocimiento de sí mismo.

Por otro lado, la educación tradicional no se ha preocupado por transmitir el inconmensurable valor que tiene la lectura en la dimensión humana, es decir, hacerla vivir como un acontecimiento que lleve a los estudiantes a explorar sus emociones y a confrontar su forma de pensar, a comprender realmente lo que se lee para extraer las ideas importantes y reflexionar sobre ellas, no obstante, la sociedad no ha propagado una cultura que cultive el amor a la lectura y eso ha generado que los escasos procesos lectores no trasciendan del aula.

Las estadísticas sobre cómo leen los colombianos han aumentado durante los últimos años, así lo afirma la Encuesta Nacional de Lectura (Enlec) liderada por el Dane en 2017: hoy se lee 2.7 libros por año, frente a los 2 libros del 2016 y los 1.9 libros del 2014; sin embargo, estos datos no evaluaban comprensión, sino hábito lector. Ante este panorama Zubiría cuestiona, “La pregunta que tenemos que hacernos los colombianos, no es cuántos libros leemos, sino cuántos, de los que leemos, entendemos”. (Semana, 2018).

De acuerdo a un análisis en pruebas estandarizadas Miguel de Zubiría plantea lo siguiente:

Según los resultados de PISA en 2015, el 43% de los jóvenes colombianos que llevan diez años en el sistema educativo no pueden extraer una sola idea de un párrafo. No entienden lo que leen; y aunque tienen 15 años, leen como si tuvieran 7 y llevaran apenas unos meses en un colegio. Se retrasaron sus procesos para pensar e interpretar la realidad. El 49% logra extraer ideas, pero sólo aquellas que se expresan explícitamente en el texto (Niveles 2 y 3). Tan sólo el 7% de ellos capta matices en las ideas expresadas en los



textos y puede hacer una lectura profunda (Nivel 4) y menos del 1% lee de manera crítica (Niveles 5 y 6). (Semana, 2018).

De estas estadísticas se puede concluir que la educación que están recibiendo los estudiantes del país no cumple con un propósito emancipador, reduciendo a un mínimo las posibilidades tanto en su desarrollo personal como en las transformaciones que se podrían dar a nivel profesional, en ese sentido la lectura es una oportunidad invisible para los jóvenes pues termina siendo algo tedioso, complejo y de poca importancia en la vida de muchos, en otras palabras, no surge motivación por leer.

Ante este panorama la enseñanza de la literatura fracasa en la escuela teniendo varias causas, además de las ya mencionadas. Una de ellas un plan de estudios descontextualizado de acuerdo a las necesidades y contexto de los estudiantes ya sea por decisión del profesor o por la guía que ofrecen las editoriales proponiendo textos incompletos o totalmente alejados de los intereses de los jóvenes, otra es el mal uso que los estudiantes dan a la tecnología pues acuden a ella para encontrar fragmentos o resúmenes que evita la lectura completa de las obras literarias, y otra, tal vez abarcaría una gran motivación intrínseca a los jóvenes, es que dentro de su imaginario no se concibe la posibilidad de formarse académicamente para ser escritores.

Por otro lado, la actitud que asuma el docente al orientar sus clases es esencial para el aprendizaje y el desarrollo de la sensibilidad de los estudiantes, pues al tomar una postura vertical, al no escuchar ni comprender los dilemas existenciales que sufren los jóvenes en los diferentes momentos de la adolescencia, los docentes terminan juzgando los comportamientos e ideas desde sus prejuicios personales que seguramente van unidos a dogmatismos propios de metodologías teóricas y un pensamiento reduccionista. Es decir, los estados de incertidumbre que involucran una serie de fenómenos afectivos y personales mejorarían el aprendizaje desde el aula si se establecen canales de comunicación donde haya empatía entre el estudiante y el

docente, entre el estudiante y la lectura, esto permitiría reconocer a los jóvenes como sujetos y comprender la profundidad de sus emociones.

La comprensión emocional que surge cuando los docentes establecen vínculos con los alumnos, y hacen de esos vínculos el soporte del aprendizaje, crea condiciones propicias al aprendizaje y resultados académicos de alto nivel, genera sentimientos de satisfacción y bienestar profesional en los docentes, constituye la tarea educativa en una aventura común, vitaliza los quehaceres del enseñar. (Casassus, 2015, p.253)

En ese orden de ideas los estudiantes sufren un desencantamiento total ante la lectura y la literatura, perdiendo todo su poder en los procesos que se establecen por cada año escolar, en otras palabras ellos no logran vislumbrar cómo este arte de la expresión escrita o hablada tiene la capacidad de revelar los secretos más íntimos que describen la condición humana, así mismo si estas obras se dieran a comprender desde la sensibilidad de cada joven, desde la comprensión de las emociones que manifiestan cada uno de los personajes, desde los dilemas humanos que llevan a los lectores a cuestionarse aspectos de su vida privada y pública se podría aportar sentido a la construcción de sujetos responsables que tengan la voluntad de intervenir en los procesos cambiantes que surgen en nuestra sociedad.

La literatura y la imaginación literaria son subversivas. A estas alturas estamos acostumbrados a pensar en la literatura como algo optativo, como algo magnífico, valioso, ameno, excelente pero que existe al margen del pensamiento político, económico y judicial, en otro departamento universitario que es accesorio más que competitivo. (Nussbaum, 1997, p.26)

Al mismo tiempo, la literatura se convierte en la herramienta idónea para que los jóvenes comiencen a cuestionar el orden establecido en el mundo actual y la carga dominante que ejerce

la cultura, es decir que, a través de una genuina sensibilidad, el ser humano puede descorrer el velo de la certeza y caer en la indagación individual y colectiva de la realidad,

La buena literatura es perturbadora de una manera en que rara vez lo son la historia y las ciencias sociales. Como suscita emociones poderosas, desconcierta e intriga. Inspira desconfianza por la sensiblería convencional, y provoca una confrontación a menudo dolorosa con nuestros pensamientos e intenciones. Podemos enterarnos de muchas cosas sobre la gente de nuestra sociedad y sin embargo mantener ese conocimiento a distancia. Las obras literarias que promueven la identificación y la reacción emocional derriban esas estratagemas de autoprotección, nos obliga a ver de cerca muchas cosas que pueden ser dolorosas de enfrentar, y vuelve digerible este proceso al brindarnos placer en el acto mismo del enfrentamiento. (Nussbaum, 1995, p.30)

A través de la sensibilidad literaria los estudiantes pueden ampliar su facultad para comprender y conocerse a sí mismo, para mejorar los procesos de lectura, especialmente la interpretación textual, despertando el gusto estético por la literatura, y, finalmente, iniciando la construcción de un pensamiento crítico, es decir desarrollando habilidades cognitivas que lleve a los sujetos a cuestionar la información, a buscar la verdad de las cosas y a fomentar un pensamiento independiente que interactúe con el mundo desde su condición de dignidad para comunicar lo que siente y piensa. Ante este planteamiento surge la siguiente pregunta investigativa.

¿Cómo estructurar una estrategia didáctica para despertar la sensibilidad literaria en la enseñanza de la literatura en los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa El Juncal?

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

- Estructurar una estrategia didáctica para despertar sensibilidad literaria en la enseñanza de la literatura en estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa El Juncal.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Caracterizar el contexto de los actores de la investigación.
- Develar los aprendizajes que construyen los jóvenes a través de la secuencia didáctica.
- Analizar los aspectos favorables y las limitaciones de la implementación de la estrategia didáctica sensibilidad literaria.

## 4. Antecedentes

En el vigente trabajo, se ha realizado una revisión sobre las distintas investigaciones que tienen un rango de similitud a la presente, que se centra en la estructuración de una estrategia didáctica para despertar la sensibilidad literaria en jóvenes de secundaria.

De igual manera el recorrido que se toma es desde tres puntos: el ámbito internacional, nacional y regional.

Es importante enunciar que la presente investigación, es vital en el plano educativo por tal razón el proceso de exploración de este estado del arte.

### 4.1 Ámbito internacional

La investigación titulada **“Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura?”** Publicada en La palabra, revista de investigación en el campo de la Literatura y del diálogo de ésta con otras disciplinas y discursos, autor Federico Altamiro Flores, Licenciado en Lengua y Literatura por la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga (Ayacucho, Perú), Magíster en Filología Hispánica por el Instituto de la Lengua Española del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid, y Magíster en Formación de Profesores de Español como Lengua Extranjera por Universidad de León (España), profesor asociado de Lingüística Hispánica en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. El autor a través de esta investigación plantea una estrategia didáctica para la intervención práctica en la educación literaria de los estudiantes. Lo hace a partir de un modelo estético donde la principal intención es transmitir la pasión por la literatura, dicha propuesta se sustenta en el contagio literario inspirado en las experiencias pedagógicas de algunos escritores como Vladimir

Nabokov. La propuesta se establece como una estrategia alternativa para educar la sensibilidad literaria de los estudiantes. Altamiro (2016) concluye que es el profesor el que debe transmitir un sentimiento estético a través del acto de la comunicación literaria, para así despertar en ellos el entusiasmo y el placer que conduzca al disfrute de la literatura, pues este sentimiento no se puede enseñar, solamente contagiar porque la experiencia no puede reproducirse mediante operaciones puramente cognitivas.

Esta propuesta se relaciona con la presente investigación porque aquí brinda una estrategia implícita que es el contagio literario el cual consiste en que el profesor enseñe a amar las obras literarias, transmitiendo sus propias experiencias y propiciando una pedagogía dialogante, donde interactúe armónicamente el texto literario, el estudiante y el docente (Altamiro, 2016). Una enseñanza así despierta y desarrolla la sensibilidad estética de los estudiantes, haciéndolos comprender que los objetos estéticos representan las vidas de los seres humanos.

La siguiente investigación internacional se titula **“La enseñanza de la literatura: un proceso dialógico”** publicada en Educere, revista de educación, de naturaleza científica y humanista. Autora Alexis del C. Rojas, Licenciada en Educación, Mención Castellano y Literatura. Magíster en Literatura Latinoamericana. Doctorado en Ciencias de la Educación. Profesora de la Universidad Experimental “Simón Rodríguez”, Núcleo Varela. Coordinadora de la línea de investigación “Investigadores de Lengua, Literatura y Arte”. La autora a través de esta investigación decide intervenir las prácticas pedagógicas de algunos docentes para interpretar las actuaciones encontradas bajo tres categorías: la cognoscitiva, la experiencial y el estético (Del C Rojas, 2006). La primera hace referencia a los procesos de memoria, a un conocimiento racional, de nociones de verdad, pues el propósito es formar al joven en el saber

de la literatura. La segunda hace referencia a la vivencia personal que involucra el sentir y representa las imágenes e ideas registradas en la obra. La tercera categoría hace referencia a los valores artísticos, tales como la belleza y la libertad de expresión, estas como ideas más avanzadas que propicia a los jóvenes el gusto estético, el deleite de las palabras con el fin de desarrollar su sensibilidad y su capacidad de expresión. Al finalizar, Del C Rojas (2006) concluye que la dinámica pedagógica no se desarrolla realmente desde un proceso formativo dialógico, donde interactúa armónica y recíprocamente: docente, estudiante y texto literario, siendo así limitados los alcances con los estudiantes, ya que los docentes no asumen los procesos de forma integral, sino dependiendo del propósito o visión que tenga de su hacer literario.

La presente investigación no plantea una estrategia para despertar la sensibilidad literaria, sino que interviene las prácticas que realizan algunos docentes interpretando su quehacer pedagógico bajo tres categorías de análisis. La relación que se establece es que la implementación armónica de estas tres categorías termina desarrollando el objetivo de la presente investigación ya que la función estética consiste en despertar, desarrollar y cultivar la sensibilidad literaria.

La siguiente investigación internacional se titula **“Criterios para el desarrollo del pensamiento crítico a través de textos literarios”** publicada en Letras, revista en diversas áreas del conocimiento lingüístico y literario. Su autora Adriana C. González magister en Educación, docente en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. A través de esta investigación González (2014) plantea algunos criterios básicos a considerarse en el desarrollo de estrategias destinadas a fomentar el pensamiento crítico a partir de la lectura de textos literarios, es decir se propone la literatura como un proceso complejo que involucra que los lectores recuerden y reflexionen sobre sus experiencias previas para construir los significados

del texto, el anterior proceso se debe realizar teniendo como base un soporte racional que desencadena la argumentación y a su vez está relacionado con el pensamiento crítico pues el lector luego de reflexionar debe ser capaz de presentar de manera razonada las hipótesis y sustentar por qué llega a determinada opinión. Igualmente, para el desarrollo del pensamiento crítico a través de textos literarios González (2014) sugiere la práctica socrática pues es un medio para confrontar y dudar de las verdades asumiendo una actitud positiva ante el aprendizaje, en esta práctica profesor y estudiante trabajan juntos para construir consensos intelectuales.

González (2014) concluye que desarrollar el pensamiento crítico a través de textos literarios ayuda a los individuos a ser más asertivos en cuanto a su capacidad para reflexionar sobre distintas cuestiones, en ese sentido pensar críticamente hace a las personas menos vulnerables a discursos dirigidos a manipular sus creencias y concepciones de la realidad. En un espacio académico es fundamental que el estudiante esté en la capacidad de demostrar sus interpretaciones de manera sustentable y razona, finalizando este proceso con promover la lectura como un proceso que debe hacerse de manera crítica y consciente ampliando las expectativas de la vida y la realidad.

Esta propuesta se relaciona con la presente investigación porque involucra los textos literarios como una fuente de conocimiento humano que permite al estudiante desarrollar la capacidad de reflexionar y recordar circunstancias de su vida que conllevan al discernimiento personal, en otras palabras, a generar pensamiento crítico. Aunque en la presente investigación no se aborda el pensamiento crítico porque su desarrollo implicaría un prolongado tiempo de acompañamiento durante el trabajo de campo, se considera que despertar la sensibilidad literaria



es la primera etapa para que un individuo adquiriera nociones de un pensamiento crítico que evolucione en el transcurso de su vida.

Para terminar el ámbito internacional, la siguiente investigación se titula “**Una mirada humanista a la educación estética de la sensibilidad humana**” publicada Aisthesis, revista que busca fomentar el desarrollo del conocimiento estético a través de la publicación de textos científicos inéditos. Autor Freddy Varona Domínguez, Doctor en Ciencias Filosóficas y Profesor titular de la Universidad de la Habana. Varona (2016) indaga desde las problemáticas actuales la carencia de un universo espiritual que desencadena la alienación en el ser humano, para esto se formula la categoría de sensibilidad humana que integra lo afectivo y la razón cuya intención es brindar mayor atención a los sentimientos. Varona (2016) despliega algunas ideas sobre la educación estética de la sensibilidad humana que se pueden llevar a cabo con el empleo de la capacidad estética del entorno social y cultural: la flora, la fauna y las actividades sociales e individuales, pues abren múltiples caminos y modos para su realización, así como el arte y la literatura. Varona (2016) concluye afirmando que la educación estética de la sensibilidad humana es humanista por naturaleza, tiene la capacidad de obtener respuestas del universo estético atacando la indiferencia y la pasividad con la intención del mejoramiento humano.

Esta propuesta se relaciona con la presente investigación porque plantea la sensibilidad como prioridad en la formación de los seres humanos, teniendo como intención implícita la desalienación del espíritu humano. Cabe resaltar que, aunque el artículo no reconoce la categoría sensibilidad literaria sino sensibilidad humana de igual forma propone la literatura como una de las fuentes para contribuir al desarrollo de las potencialidades creativas y despertar la sublime esencia de la sensibilidad favoreciendo el crecimiento personal, la dignificación y la emancipación del ser humano.

## 4.2 **Ámbito nacional**

La investigación titulada **“La literatura: una perspectiva para el estudio de la condición humana”** publicada en la revista Facultad de trabajo social, revista de investigación en el campo de las ciencias sociales. Sus autores Lucía Victoria Torres Gómez, comunicadora social – Periodista, especialista en ciencias de la información, Magister en escritura para el cine y la televisión, Docente en la Universidad Pontificia Bolivariana. Inés Posada Agudelo, comunicadora social – Periodista, especialista en Literatura. Docente de la universidad Pontificia Bolivariana.

Torres y Posada (2015) a través de esta investigación proponen cómo podrían abordarse la enseñanza de la literatura en la formación de profesionales, especialmente en el campo de las ciencias sociales que tienen al hombre como centro de sus distintos saberes. Para este propósito se plantean unos elementos que son necesarios para que haya diálogos provechosos entre la literatura y las ciencias sociales, entre ellos explicar la naturaleza de la literatura como experiencia de conocimiento, imaginación, lenguaje, belleza, entre otros. Para dar cumplimiento de lo anterior se establecen unos parámetros para una lectura literaria que lleve a ejercicios de interpretación, reflexión, investigación y creatividad.

Al finalizar Torres y Posada (2015) concluyen que la enseñanza de la literatura en el campo de las ciencias sociales es pertinente porque este es un saber que perdurará a más largo plazo en el profesional que egrese, no sólo en el terreno de su saber específico sino en el terreno humano, como persona, como ciudadano.

Esta propuesta se relaciona con la presente investigación porque sugiere la literatura como un medio de expresión desde diferentes dimensiones humanas: un ejercicio espiritual y

estético, pero también intelectual, estando ligado a la creatividad, a la investigación y a la reflexión, en este sentido la investigación despliega la importancia de la literatura en el desarrollo humano y cobra mayor relevancia cuando se propone para los diferentes campos de las ciencias sociales ya en un nivel más avanzado como los estudios universitarios.

La siguiente investigación titulada **“De concepciones, experiencias y enfoques. Una aproximación crítica a la evaluación en literatura”** publicada en Uni-pluri/versidad, revista que se encarga de publicar artículos que responda a interrogantes a cómo mejorar los procesos educativos desde la investigación. Sus autores Diela Bibiana Betancur Valencia; Magíster en Investigación Psicoanalítica, Erica Elexandra Areiza Pérez; Magister en Literatura Colombiana y Diego Leandro Garzón Agudelo, Magister en Literatura Colombiana.

Betancur, Areiza y Garzón (2014) a través de la investigación tienen como propósito realizar una crítica a la evaluación en literatura tal como ha sido entendida en algunas políticas educativas en el área de Lenguaje en Colombia, en ese sentido se hace una revisión desde lo que plantea El Ministerio de Educación Nacional (MEN) con los lineamientos curriculares para lengua castellana y los estándares básicos de competencias en lenguaje, en esta parte del texto se encuentra una incongruencia desde lo que desarrolla la pedagogía de la literatura y lo que aparece en las tablas propias de los estándares, pues se reduce la literatura a un enfoque historicistas y estructuralista distanciándose de la apropiación crítica y creativa que desarrolla una función social dentro de la cultura. Así mismo Betancur, Areiza y Garzón (2014) toman como referente a algunos autores que se han encargado de proponer posibles abordajes de la literatura planteando que desde su experiencia ésta tiene la capacidad de formar y transformar a los sujetos que experimentan su esencia, es decir que este trabajo no cuenta con una población definida sino que se realiza desde el análisis de algunos documentos que sustentan cómo la

literatura no debe limitarse a una evaluación como práctica de control ni a unos resultados estandarizados sino desde la experiencia que favorezca los vínculos entre los estudiantes lectores y las obras generando una construcción del ser humano desde una dimensión ética, estética y política.

Al finalizar Betancur, Areiza y Garzón (2014) concluyen que posiblemente algunos profesores aún realizan prácticas para evaluar la literatura basadas en el control, en el sinsentido y en la medición, teniendo como referente único las políticas educativas establecidas y tal vez apenas conociendo la concepción de literatura como una producción estética y cultural, sin embargo, se realiza una invitación a los profesores que aún realizan sus prácticas basadas en posturas radicales y a aquellos que tienen miradas de avanzada para que siempre se deformen y formen en los procesos de reinención.

Aunque este trabajo se enfoque desde una crítica a la evaluación en literatura es pertinente desde la visión que se tienen acerca de cómo la literatura educa por sí sola, de la experiencia transformadora que hace vivir desde otras facetas, en ese sentido los jóvenes que se forman desde una visión ética, estética y política que brinda la literatura tienen la posibilidad de percibir las dimensiones del ser humano y de la sociedad desde otras concepciones y es precisamente el punto donde converge esta investigación.

### **4.3 Ámbito regional**

La investigación titulada **“La educación por el arte como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades lingüísticas”**, tesis perteneciente al grupo de investigación PACA de la Universidad Surcolombiana, realizada por Fabián Urbano Mejía, Licenciado en educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Surcolombiana.

Urbano (2014) a través de su investigación propone una estrategia didáctica para desarrollar las habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir) mediante la educación por el arte o de manera más concreta el juego dramático. La metodología consistió en tomar temáticas del área de lengua castellana como el mito y la leyenda para que los estudiantes realizaran narraciones orales, producciones de guiones teatrales bajo su creatividad, preparación de puesta en escena hasta el montaje final. Durante esta intervención se tuvieron en cuenta algunas subcategorías para el desarrollo de las habilidades como: vocalización, proyecciones de voz, pausas, turnos conversacionales, contacto visual, redacción, entre otros.

Urbano (2014) concluye al finalizar que la estrategia incrementa el interés por jugar como una forma de aprender, elevando el nivel de atención y concentración, además, se toma como una experiencia significativa para conservar las tradiciones de los antepasados y valorar la cultura de la vereda.

Esta propuesta se relaciona con la presente investigación porque propone el arte como una forma de despertar la sensibilidad, la parte emocional que motiva a los estudiantes, para que ellos mejoren el desarrollo de las habilidades lingüísticas entre ellas la comprensión de lectura.

Para terminar el ámbito regional la siguiente investigación se titula **“Estrategia de comprensión lectora para el fortalecimiento del nivel interpretativo a través de los cuentos infantiles en los niños de grado quinto”**, tesis perteneciente al grupo de investigación PACA de la Universidad Surcolombiana, realizada por María Inés Villalba Valderrama. Villalba (2015) a través de su investigación plantea una estrategia de comprensión lectora que fortalece el nivel interpretativo a través de cuentos con el fin de motivar a los estudiantes para desarrollar el gusto por la lectura desde el interés por la literatura infantil en versiones adaptadas a la televisión en

contraste con las lecturas físicas. El enfoque de este proyecto es investigación Acción Participativa y tiene como objetivo hacer posible que los profesores mejoren la calidad de la enseñanza en un campo común de intereses.

Villalba (2015) concluye que la investigación educativa es una herramienta fundamental porque a través de ella el docente observa, diagnostica e interviene los problemas que se presentan en aula. Además, se evidenció que utilizar los cuentos infantiles como una herramienta fortaleció las habilidades comunicativas especialmente la lectura comprensiva que genera reflexiones en los estudiantes.

Esta investigación se relaciona porque utilizan los cuentos infantiles para desarrollar la libre imaginación del niño, ayudándolos a situar lo que ellos sienten y a resolver sus problemas de la vida cotidiana. En ese sentido, la literatura desarrolla las expresiones sensibles desde la etapa infantil y con esto un nuevo desarrollo de su pensamiento.

### **Experiencia pedagógica en el Colegio Rafael**

Fue realizada durante siete años y se establece como un antecedente para estructurar la presente estrategia didáctica, pues se toma como referencia las mejores prácticas de aula en torno a la enseñanza de la literatura y las actividades significativas que se llevaron a cabo con los estudiantes pertenecientes al grupo de teatro Entidad sin ánimo literario. Los objetivos de su conformación fue profundizar en las habilidades lingüísticas de los estudiantes y potenciar los diversos talentos artísticos que surgieron en el desarrollo de su personalidad siendo así, un apoyo para las diferentes actividades del área de lengua castellana.

Los resultados de esta experiencia se evidencian en los textos escritos por algunos de los integrantes del grupo, en las concepciones que construyeron en torno al arte y a la literatura, en

la sensibilidad literaria que despertaron y cultivaron durante su experiencia. Desde el año 2015 la revista CORAPO publica estos relatos y actualmente es un proyecto significativo el cual se continúa desarrollando en el Colegio Rafael Pombo. (En los anexos los textos publicados durante el año 2015, 2016, 2017, 2018).

## 5. Marco referencial

En cuanto a este apartado, se presenta la revisión teórica sobre algunos elementos relacionados con las siguientes temáticas: Enseñanza de la Literatura, Educación Literaria, Competencia Literaria, Rol del docente, Estrategia Didáctica, Sensibilidad, Naturaleza de la Literatura, Experiencia Literaria y Sensibilidad Literaria.

*De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación.*

*Jorge Luis Borges, El culto a los libros.*

### 5.1 Enseñanza de la literatura

La Enseñanza de la Literatura a través de la historia ha permitido mostrar los sentidos equivocados que esta práctica ha tenido, pues se ha concebido como la enseñanza de la historia literaria, donde la memorización de datos biográficos, características de escuelas y movimientos literarios han sido ejes de aprendizaje. También, se ha entendido como un método para enseñar la normativa de la lengua materna, reduciendo la interpretación de la obra a una básica comprensión lógico – gramatical. De igual forma, esta “enseñanza” ha tomado la lectura de obras literarias desde un proceso pasivo, con únicos sentidos como los que indican los manuales de literatura. (Vargas, 2009).



En ese sentido la enseñanza de la literatura le ha negado al lector la posibilidad de participar activamente desde su capacidad de sentir e imaginar, dejando de lado la belleza interior que producen los textos literarios. Sin embargo, esta visión hace parte del devenir que algunos investigadores y pedagogos han conceptualizado como Educación Literaria. Así lo afirma Vargas (2009). “debe ser, (...) un espacio de imaginación y creatividad que permita el desarrollo de la sensibilidad estética para la comprensión de los textos literarios, la escritura creativa de intención literaria, y el estudio crítico y reflexivo de las obras literarias” (p.39).

Para ampliar y articular las reflexiones actuales acerca de la enseñanza de la literatura es preciso abordar su evolución desde los diferentes momentos históricos. (Colomer, 1996; Lomas, 2006) sugieren cuatro etapas desde la edad media hasta nuestros días.

El Modelo canónico de discurso oral y escrito se da desde finales de la Edad Media hasta el siglo XIX. Su objetivo, era preparar a las minorías ilustradas para las actividades profesionales de la vida social. Se concebía que la literatura fundamentaba los valores morales que contribuían a la formación personal de los aprendices.

El Patrimonio histórico se considera el modelo más general desde el siglo XIX hasta nuestros días. Su propósito fue el conocimiento histórico y la creación de la conciencia nacional a través de la enseñanza que comenzaba a ser obligatoria, exaltando el patrimonio de cada nación y su bagaje cultural. La enseñanza de la literatura se realizaba por medio de manuales de historia y ejercicios explicativos.

La interpretación analítica del texto se da durante la época de los sesenta, el modelo de enseñanza tuvo que afrontar el fracaso y cuestionar la enseñanza de la historia literaria que se había dado hasta el momento, ahora la idea es orientar la formación de lectores competentes a

través de elementos de análisis para abordar la obra literaria. De esta forma, el análisis científico se convierte en una herramienta para acceder a la función poética del lenguaje, generando como consecuencia el comentario de texto. Se pensaba que solamente a través del análisis científico se podría contribuir al desarrollo de habilidades interpretativas y competencias lectoras.

En relación con los anteriores autores, la lectura y escritura creativa se da desde los años ochenta, los avances de las diferentes disciplinas han dirigido su preocupación por los procesos de comprensión y por la construcción del pensamiento, es decir, no se concibe solamente la enseñanza desde el estudio de los autores de la tradición cultural, ni el aprendizaje desde complejas metodologías. El abordaje del texto literario se da desde el placer, fomentando la construcción de hábitos lectores y utilizando otros criterios para escoger las obras. Ahora la experiencia de la lectura cobra sentido para que los aprendices cuestionen su identidad personal y social, utilizando el lenguaje de forma creativa. Por otro lado, la escritura también hace parte de los últimos enfoques, pues se propone como una herramienta para que los jóvenes expresen libremente sus ideas y sentimientos en espacios llamados talleres literarios, que, a su vez, otorgaban técnicas y estrategias para hacer de la escritura algo creativo.

Dentro de este panorama histórico y algunas líneas de renovación didáctica el termino de enseñanza de la literatura es cambiado por educación literaria.

### **5.1.1 Educación literaria**

Los objetivos de la educación literaria obligatoria apuntan a que los estudiantes se familiaricen con la comunicación literaria, que puedan comparar la experiencia de la lectura con la experiencia personal, conociendo temáticas relacionadas con aspectos literarios, además de adquirir la capacidad de expresar sus posturas personales para generar debate con argumentos

coherentes, es decir, formar ciudadanos, buenos lectores. (Colomer, 1996). En ese sentido esta enseñanza se centra en el aprendizaje del estudiante. Así mismo, Lomas (1999) plantea que la educación literaria debe tener como propósito “La adquisición de hábitos lectores y de capacidades de análisis de los textos, el desarrollo de la competencia lectora, el aprendizaje de las actitudes de aprecio de los textos literarios e incluso el estímulo de la escritura de intención literaria” (p.114).

Para Ballester e Ibarra (2008) la educación literaria incluye: “tanto el saber, el saber hacer, el saber cómo se hace, el opinar como el sentir. Es, pues, interdisciplinaria (...) y alcanza tanto la educación formal, escolar o académica, como las actividades personales del ocio” (p.30).

Por otro lado, la educación literaria se hace importante porque desarrolla otras dimensiones del ser humano.

Educación ética: la literatura proyecta los valores de una sociedad y la reflexión en torno a estos puede desarrollar el espíritu crítico; educación estética: la literatura contribuye a formar la sensibilidad artística de las personas; educación cultural: la literatura es uno de los grandes exponentes culturales y del saber humano; educación lingüística: la literatura desarrolla la competencia lingüística y comunicativa. (Badía y Cassany, 1994) (como se citó en Ballester e Ibarra, 2008).

De acuerdo a lo que han planteado los anteriores expertos, la educación literaria es fundamental para la formación obligatoria de niños y jóvenes, no obstante, algunos investigadores proponen el desarrollo de algo más profundo como la competencia literaria.

### **5.1.2 Competencia literaria**

Para Bierwisch, la competencia literaria es considerada como “Una específica capacidad humana que posibilita tanto la producción de estructuras poéticas como la comprensión de sus efectos”. (Bierwisch citado en Lomas, 1999:108). En ese sentido, se requiere un nivel avanzado para alcanzar este propósito, así se propone a continuación.

La competencia literaria requiere también del progresivo dominio de las convenciones que la rigen para comprender los textos con una profundidad cada vez mayor. Los lectores deben evolucionar en su competencia para apreciar de forma consciente la intención de los elementos constructivos de la obra literaria y para comprenderlos en un grado elevado de su posible complejidad constructiva. (Colomer, 1996, p.13).

Teniendo en cuenta lo anterior, la educación literaria y la competencia literaria se complementan y pueden fomentar en los estudiantes capacidades para desarrollar la reflexión, la sensibilidad estética, el conocimiento del patrimonio humano que ha legado la cultura, y, fundamentalmente, la capacidad para expresar sus ideas y comprenderse a sí mismo a través de la experiencia adquirida en la lectura, ubicándose en contexto social como miembro activo de una cultura. Estas facultades intelectuales y afectivas se transforman en la medida que los lectores se adentran en universos literarios más complejos logrando una mayor percepción de la realidad.

Sin embargo, para llegar a estas construcciones se debe iniciar por una educación literaria que nace desde la preocupación por el otro, desde la sensibilidad que se proyecta a través de la imaginación, Mèlich (2003) afirma “sin una imaginación literaria no es posible conmoverse ante el mal. La educación desde el punto de vista literario no está formando

individuos «buenos», sino individuos que son capaces de indignarse ante el horror” (p.40). En ese sentido, el autor hace énfasis en la otredad, en la ética que surge al despertarse el espíritu crítico desde el contacto con la literatura, así lo plantea Mèlich (2003) “La razón educativa desde el punto de vista literario es una razón perturbadora, es una razón sensible a la humillación del otro, y la educación que propongo es una educación que cultive esta sensibilidad” (p.40).

### **5.1.3 Panorama en Colombia**

En Colombia, se establecen los Estándares básicos de competencias del lenguaje, un documento que plantea los criterios para la enseñanza de la literatura, conceptualizada como la pedagogía de la literatura. Sus fundamentos se relacionan con los mencionados anteriormente en la educación literaria, así lo explicita el Ministerio de Educación Nacional MEN (2006):

El objetivo apunta al desarrollo de una tradición lectora que aporte a la comprensión, interpretación y disfrute del texto literario, también se debe estimular la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimular y propiciar la escritura con intención literaria: cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc. De tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo, a la vez que desarrollen su producción escrita, teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes. (p.26)

Sin embargo, estos planteamientos no tienen coherencia con algunos subprocesos que aparece en las tablas de la parte inferior, así lo plantea la siguiente investigación.

Los Estándares ponen un énfasis en aspectos historicistas y estructuralistas, que se distancian mucho de los aspectos resaltados en su conceptualización, tales como la apropiación crítica y creativa de las obras. Muchos de los subprocesos apuntan a que los

estudiantes sepan identificar elementos en las obras o conocer los movimientos literarios en que se inscriben. Ejemplo de ello son los siguientes subprocesos: a. Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro (Primero a tercero). (Betancur, Areiza, Garzón, 2014, p.72).

De acuerdo a lo anterior, la enseñanza de la literatura que se orienta en el país aún conserva algunos elementos del modelo más general, conocido como patrimonio histórico del siglo XIX.

#### **5.1.4 El rol del docente**

Desde cualquier área del conocimiento, el aprendizaje de los estudiantes se realiza de acuerdo a las relaciones humanas que se construyan en los procesos académicos, es decir, los estudiantes aprenden de los profesores que son importante para ellos, sabiendo que ellos igualmente son importantes para los profesores. Es una relación que se nutre del contacto emocional. Un ejemplo, es la interacción respetuosa por el docente hacia los estudiantes, esta permite que ellos se sientan aceptados, en confianza y seguros, reduciendo el miedo para abrirse a ser ellos mismos y a exponer sus ideas sin temor a equivocarse. (Casassus, 2015).

En ese sentido, los profesores deben aprender a leer el contexto emocional presente en el aula, escuchando las necesidades y atendiendo a ellas. En otras palabras, despertando su sensibilidad para abordar el ser emocional de los estudiantes. En palabras de Van Manen “interpretar los pensamientos internos, comprensiones, emociones y deseos de los niños a partir de pistas indirectas tales como actitudes, gestos, expresiones y lenguaje corporal”. (Van Manen, citado en Casassus, 2015:254). En otras palabras, Mèlich afirma “Lo esencial del educador es precisamente el tacto, es decir la sensibilidad pedagógica. El tacto es una forma de interacción

humana (...) Somos sensibles a lo que le sucede a otra persona, somos receptivos a sus palabras y a sus silencios” (p.43).

Las características para los profesores de lenguaje y literatura, además de lo mencionado anteriormente, se fundamentan en un saber disciplinar, con cualidades éticas y estéticas propias de su condición humana. En palabras de Vargas:

la educación literaria requiere de un docente competente no sólo en los campos de la historia, la teoría y la crítica literarias, sino también, un investigador, conocedor de las tesis centrales de las ciencias humanas: ha de ser un gestor del diálogo entre los saberes, las vivencias y el mundo fantástico de la literatura. Ha de ser una persona motivadora, sensible y capaz de contemplar estéticamente las diversas realidades en las que están inmersos él y sus educandos. Debe tener responsabilidad moral en la formación literaria, evitando caer en falsos moralismos, en la formación de antivalores, en la especulación. Este docente de literatura no puede ser el educador tradicional que tan sólo fomenta la lectura pasiva del texto literario. Además, es indispensable que él reconozca la alteridad y sea consciente de la formación recíproca que posibilita la comunicación dialógica a través de la palabra poética. (Vargas, 2009, p.40).

### **5.1.5 Estrategia didáctica**

Para Díaz y Hernández (1999) las estrategias de enseñanza o didácticas se consideran “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos” de esta forma, se genera un proceso consciente y flexible de los contenidos facilitando un engranaje intencional de enseñanza – aprendizaje para cumplir unos objetivos establecidos. Sin embargo, Altamirano Flores (2016) propone una estrategia didáctica exclusiva para enseñar literatura a

través del contagio literario: el modelado estético. El autor plantea “La estrategia del modelado estético, nacida de la práctica pedagógica de los escritores, se centra en la formación de la sensibilidad literaria de los estudiantes para hacerlos lectores apasionados” (p.157). En este sentido, el autor plantea la importancia de transmitir el entusiasmo por la literatura, antes de enseñar todos los elementos conceptuales de ésta, y desde la presente investigación, todo lo que compone el área de lengua castellana. En ese orden de ideas, el contagio literario se considera un elemento fundamental para estructurar la presente estrategia que tiene como propósito despertar la sensibilidad literaria, que según Altamirano Flores (2016) se relacionan directamente. “El contagio del sentimiento o la pasión literaria es un proceso que consiste en la educación de la sensibilidad literaria de los alumnos” (p.162).

*“He mencionado una y otra vez a la palabra alma y me confieso culpable de una omisión: el alma, o como quiera llamarse a la psiquis humana, no sólo es razón e intelecto: también es una sensibilidad”*

*Octavio Paz, La llama doble. 1993.*

## **5.2 Sensibilidad**

La historia de la sensibilidad se toma desde algunos de los grandes filósofos de la Ilustración que surgieron en Inglaterra y Francia a finales del siglo XVII y comienzos del XVIII, quienes, para ese entonces, tenía mayor libertad de expresión, pues en España se vivía la época de la Inquisición y, muy seguramente no estarían dispuestos a aceptar las diferentes connotaciones que estaban surgiendo en torno a la evolución de este término. (Sánchez, s.f).

Cada uno de estos pensadores, aportó diversos planteamientos que fueron consolidando una idea clara de la sensibilidad, pasando por Locke, quien habló de la moral y de la bondad del



ser humano, así como de la libertad de los hombres; para Shaftesbury, la ética aún era considerada de carácter racionalista distanciándose del sentimentalismo exaltado en la época; la perfección y la plenitud se considera que fue alcanzada Hutcheson, para él el concepto de virtud presenta un componente psicológico y estético pues pensaba que provenía desde la experiencia de la vida práctica, nacido de un comportamiento interno que guía el comportamiento del ser humano; por otro lado, Hume planteaba que la razón era subordinada por las pasiones, al considerarla puramente instrumental, sin embargo, se pensaba que su teoría denominada sympathy, permitía socializar la vida interior del individuo; Adam Smith, continúa el principio de sympathy como centro de su sistema ético, asociándolo a partir de la interacción social que generaba la conciencia moral, consideraba necesario superar la dificultad que provenía de las pasiones que desafiaban el buen juicio y las acciones moralmente correctas, Smith pensaba que el exceso de acciones humanitarias y benevolentes eran debilidades amables del hombre. Finalmente, Rousseau influido por los anteriores autores, plantea que el desarrollo de la sensibilidad tiene en cuenta dos aspectos: la virtud y la piedad. Los pensadores ingleses ya se habían acercado al concepto de virtud, relacionándolo con los sentimientos y con el alma, pero sería Rousseau el primero que la interioriza. (Sánchez, s.f).

En este sentido, Sánchez (s.f) plantea “La virtud sería en Rousseau la fuerza del alma capaz de articular y armonizar la razón y los sentimientos para dirigir nuestra existencia hacia fines superiores, protegiéndonos, así, de las pasiones negativas y estimándonos las pasiones positivas” (p.20). Por otro lado, se relaciona el segundo aspecto, Sánchez (s.f) plantea “El sentimiento de piedad estaría unido a lo que hemos mencionado antes como “sympathy”, aquel sentimiento que hace que nos sintamos identificados con el dolor o con la alegría de los demás, aquello que hace que nos contagiemos” De esta forma Rousseau en 1762 plantea un nuevo

significado de sensibilidad y lo expresa en su obra *Emilio, o De la educación* “El existir, para nosotros, es sentir; nuestra sensibilidad es anterior a nuestra inteligencia, y antes de tener ideas hemos tenido afectos”. (Rousseau, 2008, p.451). Para este pensador la sensibilidad está presente en los procesos de formación que inician en la niñez y evoluciona como una cualidad para la edad madura “Emilio, (...) debido que en su niñez haya tenido sencillez y recto discernimiento, estoy seguro de que tendrá sensibilidad y alma cuando sea mayor, porque la verdad de los afectos tiene una conexión íntima con las ideas justas”. (Rousseau, 2008, p.347). En definitiva, Rousseau se convierte en uno de los primeros autores en consolidar una connotación profunda del término de sensibilidad, y se convierte en un aspecto relevante porque lo plantea desde el proceso educativo.

Desde los nuevos estudios que han desarrollado las ciencias sociales surge el giro afectivo, que se interesa por las emociones, los sentimientos y los afectos que habitan la vida pública, además de comprender cómo la experiencia de las personas se conecta con ésta. Dentro de este paradigma, se realizan diversas investigaciones, una de ellas se relaciona con la historia de las sensibilidades desde Latinoamérica, Aguiar (2016) analiza la evolución de la facultad de sentir, observando aquello que la razón aísla dentro del conocimiento, un abordaje para una nueva perspectiva de la estética escolar. En ese sentido, la autora construye una connotación para el término de sensibilidad que resulta relevante, Aguiar (2016) afirma “es, en primera instancia, la capacidad perceptiva del mundo, capacidad de afectar y ser afectado, que, a través de la cultura y la sociedad es modulada de distintas maneras, definiendo propuestas y posibilidades de vida afectiva de los sujetos” (p. 157). De esta forma, la sensibilidad es vista desde una apertura individual en un primer momento y se transforma de acuerdo al contexto.

### 5.2.1 Naturaleza de la Literatura

Diversas posturas y planteamientos se han derivado para definir la literatura, para Suárez (2014), “La literatura es un escenario de crítica social. Al violentar las formas universales de conducta humana, se permite la posibilidad no solo de salirse de lo hegemónico y canónico sino además de presentar una denuncia frente a las realidades sociales” (p.217). De esta forma la literatura sugiere sutilmente entre líneas una visión de la realidad que no camufla la complejidad, al contrario a través de su lenguaje figurado o poético le permite al lector análisis y discernimiento. En ese sentido, Suárez (2014) afirma que la literatura “ayuda a engrandecer la vida del hombre y lo hace desde su condición estética, es decir, desde la manera plurisignificante como explora el sentido (...) para producir en él sentimientos, emociones y afectos, a través del poder imaginario y sensible” (p.217). Es decir que, la literatura despierta profundos recovecos en el ser humano que amplían su capacidad para comprenderse a sí mismo y a su entorno.

Dentro de las funciones más importantes de la literatura Ballester e Ibarra (2009) plantean:

- Ser una fuente de conocimiento. En el Romanticismo aparece la idea del poeta como revelador de los secretos y misterios del mundo. Más tarde, Rimbaud dirá que el poeta “se hace vidente mediante un largo, inmenso y razonado desbaratamiento de todos los sentidos...y llega a aquello que es desconocido”.
- La transmisión de la cultura. En la lengua y la literatura se encuentra depositado el esquema de valores y de visión del mundo que presentan las diferentes comunidades humanas, como también las determinadas pautas de conducta y sabiduría popular gestadas a lo largo de las generaciones.

- Compromiso. A esta función responde la actitud del escritor que crea su obra con el objeto de incidir ideológicamente en la transformación de la sociedad.
- Experiencia vital. El lector en este caso se introduce en las experiencias y vivencias sugeridas por el texto que, a veces, no podrían ser vividas sin la lectura de la obra.
- Otra función importante de la literatura es la que se desarrolla en el campo de la enseñanza (...) Aporta un bagaje de contenidos metalingüísticos e instrumentales. Además, ofrece (...) paradigmas para la escritura personal. (p.28, 29, 30).

De acuerdo a lo que plantean estos autores, las funciones de la literatura no sólo se abordan desde el ámbito escolar en una edad determinada, sino que se abre como una oportunidad al ser humano en general.

En ese sentido, se cuestiona por qué es importante la literatura en los seres humanos. Ante este planteamiento, Vargas (2009) plantea “La literatura, como uno de los espacios vitales de comunicación humana, se constituye en una de las artes más trascendentales de la vida cotidiana y la vida estética del hombre” (p.37) Para este autor, la literatura pone en crisis el sentido de lo humano, generando catarsis para liberar situaciones nefastas que afligen la existencia, brindando la oportunidad de reinventarse ante la obra literaria, por otro lado, su dimensión ética orienta el comportamiento del ser humano dando luz a su espíritu, desarrollando y enaltecendo, su sensibilidad, su parte afectiva.

Nussbaum sintetiza la fuerza emocional que despierta la literatura, la capacidad de hacer cuestionar al lector que se enfrente e ella.

La buena literatura es perturbadora de una manera en que rara vez lo son la historia y las ciencias sociales. Como suscita emociones poderosas, desconcierta e intriga. Inspira desconfianza por la sensiblería convencional, y provoca una confrontación a menudo dolorosa con nuestros pensamientos e intenciones. Podemos enterarnos de muchas

cosas sobre la gente de nuestra sociedad y sin embargo mantener ese conocimiento a distancia. Las obras literarias que promueven la identificación y la reacción emocional derriban esas estratagemas de autoprotección, nos obliga a ver de cerca muchas cosas que pueden ser dolorosas de enfrentar, y vuelve digerible este proceso al brindarnos placer en el acto mismo del enfrentamiento. (Nussbaum, 1995, p.30)

Finalmente, Morin (1999) lo plantea desde un género literario específico, además de incluir las bondades de otras artes.

La poesía, que forma parte de la literatura y, al mismo tiempo, es más que literatura, nos introduce en la dimensión poética de la existencia humana. Nos revela que vivimos no sólo prosaicamente –sometidos a la utilidad y a la funcionalidad- sino poéticamente la Tierra, entregados al deslumbramiento, al amor, al éxtasis. Nos comunica, por medio del poder del lenguaje, con el misterio, que está más allá de lo decible. Las artes nos introducen en la dimensión estética de la existencia (...) se trata de mostrar que, en toda gran obra, de literatura, de cine, de poesía, de música, de pintura, de escultura, existe un pensamiento profundo sobre la condición humana. (p.47)

### **5.2.2 Experiencia literaria**

La experiencia es un acontecimiento, lo que le sucede al sujeto a través de un estímulo, es decir, algo o alguien que es exterior, no depende de él, pero que tiene el poder de transformar la realidad, cambiando el sentir, el pensar, el querer y las ideas que se han construido hasta el momento, configurando la creación de un sujeto con nuevas formas de ver la vida, un ser con nuevas posibilidades (Larrosa, 2008).

La experiencia con respecto a la lectura, hace parte de un proceso personal que logra conectar al sujeto con el texto literario, tocando la esencia de su ser. Así lo afirma Suárez (2014) “se trata de un encuentro pasional entre texto y lector, que se nutre de lo intuitivo, de lo sensorial y de lo expresivo. Asimismo, la alimentan factores de la imaginación y sensibilidad humana, que configuran un campo rico de posibilidades” (p.218). En este sentido, la experiencia es fundamental para desarrollar procesos lectores que despierten la sensibilidad literaria de cada sujeto generando nuevos discernimientos frente a las complejidades de la vida.

### **5.2.3 Sensibilidad literaria**

Los antecedentes que se tienen de esta categoría conceptual son escasos, sin embargo, se encuentra un investigador colombiano que la ubica como una sensibilidad especial, que es adquirida por pensadores alejados de la sociedad y que producen conocimiento en torno a ella, así lo afirma Cruz Kronfluy (2011)

La sensibilidad literaria, es, pues, en lo fundamental, una sensibilidad ciertamente próxima de la anomia y de la transgresión. Ver el mundo a partir de una sensibilidad literaria sería entonces, en resumen, verlo desde el distanciamiento de las convenciones y de los lugares comunes, tal como ocurre con el filósofo y en el científico no asimilados. (p.149).

En ese sentido, esta sensibilidad se plantea como exclusiva y al margen del ámbito escolar, aunque se rescata el siguiente planteamiento, dicho por el mismo autor, Cruz Kronfluy (2011) afirma “La sensibilidad literaria entendida como el distanciamiento crítico respecto de las formas convencionales de percibir y sentir el mundo y la realidad” (p.153) pues aplica al

contexto escolar desde el objetivo de despertar la sensibilidad literaria en la enseñanza de la literatura.

La construcción de una nueva connotación de sensibilidad literaria desde un punto de vista escolar se realiza teniendo en cuenta dos referentes teóricos. El primer es de Aguiar (2016) quien afirma que la sensibilidad “es, en primera instancia, la capacidad perceptiva del mundo, capacidad de afectar y ser afectado, que, a través de la cultura y la sociedad es modulada de distintas maneras, definiendo propuestas y posibilidades de vida afectiva de los sujetos” (p. 157). Y el segundo hace referencia a Nussbaum, (1995)

La buena literatura es perturbadora de una manera en que rara vez lo son la historia y las ciencias sociales. Como suscita emociones poderosas, desconcierta e intriga. Inspira desconfianza por la sensiblería convencional, y provoca una confrontación a menudo dolorosa con nuestros pensamientos e intenciones. Podemos enterarnos de muchas cosas sobre la gente de nuestra sociedad y sin embargo mantener ese conocimiento a distancia. Las obras literarias que promueven la identificación y la reacción emocional derriban esas estratagemas de autoprotección, nos obliga a ver de cerca muchas cosas que pueden ser dolorosas de enfrentar, y vuelve digerible este proceso al brindarnos placer en el acto mismo del enfrentamiento. (p.30)

De acuerdo a los dos planteamientos, se puede decir que la sensibilidad literaria desde un ámbito escolar es la capacidad de percibir y sentir a profundidad, se despierta en los estudiantes cuando el profesor logra transmitir su conocimiento, dando testimonio desde sus experiencias, es decir, contagia el sentido estético y ético que proviene de la esencia de los textos literarios, estimulando la imaginación, para que la percepción convencional se transforme y configure una nueva comprensión de sí mismo y de la realidad. Al despertar la sensibilidad a través de la literatura, los estudiantes aumentan la capacidad de sentir, se estimulan sus

emociones para ser confrontadas con sus propios pensamientos y experiencias, generando identificación personal ante las complejidades de la existencia humana. La importancia de despertar la sensibilidad literaria en los procesos educativos es que, a través del sentido literario, que a la vez es poético, se puede comprender la condición humana empezando a desarrollar la consciencia del ser.



## **6. Metodología**

### **6.1 Enfoque de investigación**

El presente trabajo se enmarca en una investigación de enfoque cualitativo. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014) se concibe como una práctica interpretativa que da sentido de acuerdo a los significados que las personas le otorguen a su realidad, es holístico al considerar el estudio del todo, teniendo como propósito reconstruir las realidades de los actores que se van modificando en el proceso de investigación convirtiéndose en la fuente de información. Según Martínez Miguélez (2004) “la investigación cualitativa trata de identificar, básicamente, la naturaleza profunda de las realidades su estructura dinámica, aquella que da razón plena- de su comportamiento y manifestaciones” (p.66).

La técnica utilizada es el estudio de caso. Para Merriam el estudio de caso es “Descripción y análisis intensivos y holísticos de una sola instancia, fenómeno o unidad”. (Merriam citado en Hernández, Fernández y Baptista 2014). De igual forma, Martínez Carazo (2006) afirma que “las investigaciones realizadas a través del método de estudio de caso pueden ser: descriptivas, si lo que se pretende es identificar y describir los distintos factores que ejercen influencia en el fenómeno estudiado”. En ese sentido, los dos autores coinciden en que uno de los propósitos más importantes en el estudio de caso es la descripción que se realiza en torno al fenómeno estudiado. En la presente investigación, es indispensable el proceso descriptivo, ya que permite dar a conocer aspectos importantes como: el contexto de la población y el desarrollo minucioso de la aplicación de los talleres, inmersos en la secuencia didáctica. Por otro lado, se hacen necesarios otros aspectos para abordar los elementos anteriormente mencionados, el análisis y la interpretación. Éstos permiten comprender las circunstancias en la que viven los actores, la

naturaleza de sus realidades y la construcción que ellos hacen de ésta. Es decir, que la práctica interpretativa, enmarcada en el enfoque cualitativo, permite deducir y analizar las nuevas perspectivas que surjan luego de la intervención didáctica.

## **6.2 Fases de investigación**

Para el caso de esta investigación se utilizaron las siguientes fases donde se encuentran puntos metodológicos específicos:

### **1. Fase de exploración y planificación**

- Búsqueda de antecedentes
- Realización propuesta de investigación (Anteproyecto)
- Diseño de preguntas, entrevistas semiestructurada para caracterizar el contexto de la población.
- Diseño de secuencia didáctica: Sensibilidad literaria.
- Elaboración de preguntas para grupos focales.

### **2. Fase de la implementación de la estrategia**

- Aplicación de entrevistas semiestructuradas de los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa El Juncal.
- Aplicación de la secuencia didáctica: Sensibilidad literaria a los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa El Juncal.
- Desarrollo de grupos focales.

### **3. Fase de resultados**

- Sistematización y categorización de la información recopilada durante los talleres.
- Análisis de las diferentes posturas en los grupos focales.

- Evaluación y análisis de la secuencia didáctica: Sensibilidad literaria.
- Interpretación de resultados
- Elaboración del informe final y del artículo científico.

### **6.3 Población**

En cuanto a la población cabe destacar que el grupo de estudiantes pertenece al grado noveno de la Institución Educativa El Juncal, de carácter oficial del Departamento del Huila, ubicada en el Municipio de Palermo- centro poblado El Juncal. Se eligió esta población del sector público porque es en el sector privado donde nace la idea y se desarrolló una gran experiencia pedagógica, por lo cual fue importante conocer los niveles de comprensión de lectura de los estudiantes, sus necesidades y el contexto sociocultural de la Institución, además los resultados se toman como un acercamiento de las realidades de otras Instituciones públicas a nivel Regional, Departamental y Nacional.

El centro poblado El Juncal se encuentra ubicado a 20 kilómetros de Palermo y a 17 kilómetros de la ciudad de Neiva, capital del departamento del Huila. La institución Educativa El Juncal está conforma por una sede principal, mencionada anteriormente, y tres sedes externas: San Miguel, Sardinata y Betania.

El grado noveno de la Institución Educativa El Juncal está conformado por 38 estudiantes, cuyas edades oscilan entre 13 y 18 años. En términos socioeconómicos a nivel general se puede decir que provienen de hogares estrato 0, 1 y 2. Se eligió grado noveno por la variedad de literatura que se puede utilizar, además es un nivel medio dentro de la secundaria para reafirmar y profundizar los procesos académicos y el desarrollo de las relaciones interpersonales.

Para obtener un acercamiento más profundo del contexto de la población a trabajar, se realizará unas preguntas abiertas para que los estudiantes las respondan a través de una entrevista semiestructurada

- Nombre, Edad.
- ¿Cuáles son los integrantes de su núcleo familiar y qué relación tiene con ellos?
- ¿Cuál es el lugar de residencia y la ocupación que desempeñan los padres?
- ¿Qué realizas durante el tiempo libre?
- ¿Cuáles son los proyectos a futuro?

#### **6.4 Instrumentos**

Para la investigación se utilizarán los siguientes instrumentos: entrevista semiestructurada para caracterizar el contexto de la población, una secuencia didáctica de ocho talleres “Sensibilidad Literaria” y los grupos focales. A continuación, se describe cada una de estos:

##### **6.4.1 Entrevista semiestructurada**

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014) La entrevista semiestructurada se caracteriza por tener una guía de contenido, pero a su vez, da libertad o flexibilidad al entrevistador para introducir otras preguntas para un mayor acercamiento al tema interesado. Para Cerda (1993) a través de la entrevista se puede “penetrar en el mundo interior del ser humano y conocer sus sentimientos, su estado anímico, sus ideas, sus creencias y conocimientos” (p.259). Aplicar entrevistas semiestructuradas resulta adecuado para la presente investigación porque se pueden preparar una serie de preguntas antes de tener contacto con los

estudiantes, de esta forma, el propósito fue generar un ambiente tranquilo para que los estudiantes pudieran expresar aspectos que hacen referencia al contexto de sus realidades.

#### **6.4.2 Secuencia didáctica**

Para Pérez y Rincón (2009) la secuencia didáctica “tendrá sus propios objetivos, sus acciones y materiales de soporte, de alguna manera, operará como una unidad de enseñanza y aprendizaje al interior de otra unidad más compleja, más global” (p. 8). En este sentido, la secuencia didáctica opera al interior de la estrategia didáctica, cumpliendo funciones más específicas que se van consolidando en la construcción de cada taller. Para llevarlo a cabo, es importante algunas condiciones como tener claros los propósitos y las producciones discursivas que se esperan, conocer los postulados teóricos del lenguaje y de la misma didáctica, diseñar acciones para la evolución del aprendizaje y realizar constantes seguimientos de los objetivos alcanzados. (Pérez y Rincón, 2009)

Por otro lado, según Diaz Barriga (2013) “La elaboración de una secuencia didáctica es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes” (p.1). En ese sentido el autor plantea que es pertinente desarrollar una planeación de acuerdo a las nociones del estudiante, proponiendo indagaciones, utilizando materiales adecuados y recuperando información en torno a los procesos intelectuales “El alumno aprende por lo que realiza, por la significatividad de la actividad (...), por la posibilidad de integrar nueva información en concepciones previas que posee, por la capacidad que logra al verbalizar ante otros la reconstrucción de la información”(p.1).

En ese sentido, fue importante utilizar este instrumento porque se fueron organizando los diferentes talleres primero, de acuerdo a la caracterización del contexto y a los intereses y

necesidades de los estudiantes, y luego, de acuerdo al rendimiento que ellos iban mostrando, fue importante observar y comprender el rendimiento y la evolución al finalizar cada taller.

De igual forma, la secuencia didáctica tomó como antecedente la experiencia pedagógica significativa realizada en el Colegio Rafael Pombo. Ésta se llevó a cabo, con un grupo de estudiantes de diferentes grados, quienes a través de un grupo de teatro llamado Entidad sin ánimo literario desarrollaron habilidades lingüísticas y artísticas. En esta experiencia, se abordó la literatura dentro y fuera del aula, para sensibilizar a los estudiantes fomentando la creación literaria, las expresiones desde la danza y la pintura, y la puesta en escena de las obras de teatro que se escribían colectivamente. Cabe resaltar que, la formación de esta población se llevó a cabo durante siete años, tiempo que fue fundamental para reflexionar sobre lo que se debía enseñar en el área de lengua castellana, lo que debía aprender un estudiante a través de la literatura

De acuerdo a eso, se rescatan los mejores momentos de la experiencia anterior, junto con el planteamiento del contagio literario, para estructurar una estrategia didáctica que planificó una serie de actividades organizadas, pero a la vez flexibles, adecuadas a las necesidades de la población de la Institución Educativa El Juncal. Cabe resaltar, que las características de su contexto surgieron a partir de la revisión de documentos legales de la Institución y el análisis de entrevistas semiestructurada que se realizó durante el primer encuentro.

#### **6.4.3 Grupos focales**

Martínez Miguélez (2004), lo plantea como grupo focal de discusión. Lo focal al centrar su atención en algo específico, relacionado al sentir y pensar, la discusión “porque realiza su principal trabajo de búsqueda por medio de la interacción discursiva y la contrastación de las

opiniones de sus miembros” (p.170). En este sentido, fue pertinente utilizar este instrumento porque cuando finalizó la implementación de la secuencia didáctica se recogieron datos para conocer los aprendizajes que construyeron los actores, debido a las experiencias y al contacto literario. Fue importante que, de forma individual, cada integrante pudo expresar su visión de la realidad, además de escuchar las diferentes posturas de sus compañeros.

## 7. Hallazgos

### 7.1 Caracterización del contexto

#### 7.1.1 Poblacional

Según el Proyecto Pedagógico Institucional (PEI) de la Institución Educativa El Juncal, el corregimiento El Juncal se encuentra ubicado a 20 kilómetros de Palermo y a 17 kilómetros de la ciudad de Neiva, capital del departamento del Huila.



Figura 1 Mapa político del Municipio de Palermo



Los habitantes de El Juncal en su mayoría poseen un nivel educativo bajo, en donde escasamente han adelantado estudios de Básica Primaria y Media. La comunidad del centro poblado no se ha preocupado por capacitarse, pues sólo algunos inician estudios técnicos en el SENA y sólo el 10% se vinculan a la universidad.

Dentro de los medios de comunicación los habitantes de El Juncal tienen acceso a la prensa, siendo de fácil alcance revistas y periódicos, sin embargo, no existe la cultura de la lectura de estos medios escritos. La comunidad hace uso de la radio, escuchando emisoras de AM y FM, pero teniendo como preferencia la televisión con programas de entretenimiento y telenovelas.

La mayoría de la población pertenece a los estratos 0, 1 y 2, se caracterizan por ser personas joviales, trabajadoras y solidarias. A nivel cultural, celebran fiestas patronales y tradiciones como el San Pedro, amor y amistad, cumpleaños, entre otros. Según la costumbre, estos acontecimientos se acompañan de baile y licor. Actualmente, la población no cuenta con medios de expansión cultural como teatro, gimnasia, ni casa de la cultura.

El aspecto económico está basado en la agricultura, en especial el cultivo de arroz y el tabaco, no obstante, estos cultivos son de temporada de cosecha, lo cual ha generado crisis en los habitantes mirando otras opciones como cría de pollos, cultivo de yuca, y algunas familias se dedican a la minería. La región está rodeada de un medio ambiente contaminado debido a las constantes fumigaciones de los cultivos de arroz y tabaco, esto hace que abunde el zancudo y otros insectos causando virus y enfermedades epidérmicas.

Los problemas que surgen son causados por la pérdida de valores a nivel social y familiar generando un deterioro paulatino que se ve reflejado en situaciones como el maltrato

intrafamiliar, la prostitución, la separación, los homicidios, las violaciones y últimamente intento de suicidios en jóvenes , relaciones sexuales a temprana edad (12 años) , infidelidad, riñas callejeras como también una alta accidentalidad (motos); además, se encuentra un alto índice de familias disfuncionales donde las parejas tienen hijos de relaciones anteriores lo que genera problemáticas al interior de la nueva familia, por último familias formadas por abuelos, tías, madres solteras e hijos producto del abandono de uno de sus progenitores .

El consumo de bebidas alcohólicas y últimamente el consumo de sustancias alucinógenas se presenta como otra problemática que afecta a la comunidad de EL Juncal, ya que abundan cantinas, billares, bailaderos y galleras, siendo visto como una alternativa de solución a la crisis económica. (PEI, 2015).

### **7.1.2 Institucional**

La Institución Educativa El Juncal es de carácter oficial y se encuentra ubicada en el centro poblado El Juncal, municipio de Palermo, Departamento del Huila. Su misión está enfocada, según el documento del (PEI), a brindar una educación de calidad haciendo énfasis en su modalidad agropecuaria, teniendo como base el respeto por los derechos humanos y los ritmos de aprendizaje enmarcados en una sensibilidad ecológica. Dentro de la visión, la Institución Educativa El Juncal se proyecta para el 2025 siendo reconocida en nivel superior permitiéndole a los estudiantes mejores oportunidades para ingresar a la educación superior. Sin embargo, el mismo documento plantea dificultades que enfrenta la población: en los estudiantes no hay deseo de superación ni se encuentran interesados en continuar estudios profesionales, además de no desarrollar durante su formación escolar procesos ni hábitos de lecto – escritura. En su entorno familiar, se evidencia que los padres de familia no se involucran ni responsabilizan en los procesos pedagógicos de sus hijos, pierden autoridad de ellos y solo

se limitan a acercarse a la Institución cuando hay entrega de boletines. Cabe resaltar que su nivel cultural es bajo, al igual que su nivel educativo, teniendo como consecuencia la ausencia total de lectura en los hogares.

La Institución Educativa el Juncal ofrece los niveles de: preescolar, básica primaria, básica secundaria, media técnica agropecuaria y el título otorgado por el SENA como trabajador calificado en especies diversificadas. Es una Institución de género mixto, sus resultados académicos en pruebas Saber se mantienen en un rango medio, puesto que los estudiantes no se motivan por el estudio argumentando las pocas posibilidades de ingreso a la educación superior y al mercado laboral. Dentro de los proyectos del área de lengua castellana se encuentra el Proyecto de expresión oral y escrita enfocado a la oratoria y la ortografía, el segundo proyecto hace referencia a la elaboración del periódico escolar El Canal, una proyección a la comunidad donde los alumnos desarrollan su capacidad de liderazgo (PEI, 2015).

### **7.1.3 Muestra**

El grado noveno de la Institución Educativa El Juncal está conformado por 38 estudiantes, cuyas edades oscilan entre 13 y 18 años. Es una población mixta que está dividida entre 25 estudiantes que pertenecen al género femenino y 13 al masculino.

Durante el primer encuentro con los estudiantes se organizaron por grupos y se dio la posibilidad de que empezaran a recordar anécdotas importantes de su entorno personal, familiar y escolar, luego se concedió un espacio para escuchar las diversas historias que surgieron en cada grupo, generando canales de empatía con los estudiantes. Se plantearon las preguntas de forma oral y algunos estudiantes participaron activamente, otros, lo hicieron por escrito argumentado que a través de la escritura encontraban mejor expresión.

En cuanto a los integrantes de su núcleo familiar y la relación que tienen con ellos, la mitad respondió que viven con sus dos padres y hermanos, teniendo relaciones donde se fortalece el amor y el respeto. La otra mitad de los estudiantes manifestaron que sus padres son separados y que eso ha sido motivo de llevar relaciones donde la convivencia se ha tornado complicada, pues los conflictos por la parte económica ha generado el trabajo excesivo del progenitor que se ha hecho responsable del hogar, ante esta situación muchos estudiantes relataron que crecieron al cuidado de los abuelos o familiares cercanos, y otros, manifestaron haber crecido solos, en medio de situaciones adversas, difíciles de recordar.

Los lugares de residencia de los estudiantes en su mayoría se establecen en el corregimiento El Juncal, lugar donde queda la institución, los demás manifestaron que viven en los sectores rurales y veredas como Betania. Dentro de las ocupaciones de los padres de familia, los estudiantes manifestaron que trabajan en oficios varios como conductor de colectivos y otros en la parte agrícola, en el caso de los padres. En el caso de las madres de los estudiantes, la mayoría se dedican a las labores del hogar, a preparar almuerzos para la venta y otras, al arreglo de uñas. Cabe resaltar dos situaciones importantes relatadas por estudiantes: una de ellas la manifestó el E17, antes de vivir en El corregimiento El Juncal su familia vivía de otros ingresos económicos *“En la casa donde yo vivía era de madera y quedaba cerca de una quebrada llamada Ponde, vivíamos del cultivo de la coca y yo fui feliz hasta que llegó el desplazamiento”* La segunda situación la manifestó el E14, quien enfatizó que el trabajo de su padre trajo consecuencias directas para un miembro de la familia *“Mi papá es trabajador en agricultura, se especializa con el arroz y trabaja con venenos muy fuertes, mi hermanito nació enfermo porque durante el embarazo, mi mamá inhalaba los venenos que mi papá traía luego de su jornadas laborales”*

Las actividades que realizan los estudiantes en su tiempo libre se destacan las siguientes: la mayoría manifestó salir a jugar fútbol, montar bicicleta, ver televisión y escuchar música. Otro porcentaje menor, manifestó que dibujar le permite expresar sus sentimientos, al igual que cantar. La lectura de anime e historietas también hizo parte de las actividades de tiempo libre como los momentos de soledad para abrir la mente y aprender cosas nuevas. Se resalta el relato del E20, quien manifestó una situación en la que se retira de estudiar por un tiempo: *“Empecé a probar la droga... conocí amigos que me enseñaron a ver la vida desde otro punto de vista, me volví guerrero con tal de ver jugar al Huila y así me di a conocer en los barrios más bajos de Neiva, poco a poco fui llegando a las llamadas barras bravas”*.

Las proyecciones de la mayoría de los estudiantes de El Juncal están enfocadas en terminar el bachillerato para empezar su vida laboral, un ejemplo es el relato del E27, quien manifestó que se veía como fumigador de un lote de arroz. Éstos argumentaron que querían trabajar para retribuir económicamente los esfuerzos que realizaban sus padres. De los 38 estudiantes pertenecientes al grado noveno, sólo 9 manifestaron que querían continuar sus estudios superiores como ingresar a la universidad y ser profesionales en un determinado campo antes de entrar a la vida laboral.

## **7.2 Aprendizajes de los estudiantes a través de la secuencia didáctica**

A continuación, se da inicio a la descripción detallada de la secuencia didáctica que está conformada por nueve talleres que se realizaron en la Institución Educativa El Juncal, teniendo en cuenta el contexto poblacional, institucional, familiar y personal de los estudiantes. Cabe resaltar, que se estructuraron de acuerdo a sus necesidades e intereses, a su nivel de comprensión lectura y al ritmo al que fueron evolucionando de forma individual y grupal. Al terminar este

apartado se encontrará la tabla que conforma la secuencia didáctica completa, teniendo en cuenta temáticas, propósitos, recursos y actividades y el tiempo que duró cada taller. Y al finalizar, se encuentran en los anexos las guías de los talleres utilizados en cada sesión.

**Taller 1:** Durante el segundo encuentro con los estudiantes, pues en el primero se llevó a cabo la caracterización mencionada anteriormente, se plantearon dos propósitos: iniciar el proceso de sensibilización a los estudiantes a través de un juego de sentidos y conocer las percepciones que ellos tenían acerca de la lectura y la literatura. Inicialmente se organizaron tres grupos, aproximadamente cada uno de 12 y 13 para un total de 38 estudiantes, todos se ubicaron en mesa redonda y el primero se situó en la parte superior del salón y con los ojos vendados experimentó a través de sus sentidos algunos olores: café, yerba buena y vino tinto. Luego, el segundo grupo experimentó sabores como leche condensada, gotas de limón y dulces súper ácidos y el tercer grupo experimentó texturas como brilladora de cocina, paño con loción y bombas llenas de agua.

Cada grupo al terminar, se quitaban las vendas de sus ojos y tuvieron un tiempo para expresar lo que habían sentido al enfrentarse a algo desconocido para ellos, algunos estudiantes manifestaron que les parecía muy misteriosa la actividad; otros sintieron miedo, curiosidad, asco, algunos se pusieron nerviosos pero la mayoría se divirtió describiendo el momento como ameno, así lo concluye la E17 *“Al comienzo sentí intriga al tener un nuevo profesor pero resultó divertida la actividad para ser una clase de lengua castellana”*. Cabe resaltar que este proceso se inicia así para generar poco a poco un vínculo que promueva la libertad de expresión por parte de los estudiantes y el conocimiento de la subjetividad que ellos han construido consciente o inconsciente hasta ese instante de su vida. Además, fue importante que los estudiantes exploraran su sensibilidad desde el cuerpo, desde la respuesta que dan sus sentidos

ante un estímulo para establecer futuras diferencias ante la sensibilidad que despierta la literatura.

El segundo momento del taller se destinó para indagar sobre las percepciones acerca de la lectura y la literatura, ante estos interrogantes la mayoría de los estudiantes plantearon respuestas como las siguientes: el E3 plantea *“Leer es aburrido, siento que no leo bien”*, el E27 *“En realidad a mí no me gusta la lectura, no le veo interés”*, el E18 *“Al leer no entiendo bien, quedo con dudas y siento que falta algo”*, el E15 *“La lectura como algo aburrido que no proporciona nada a la vida”*, el E34 *“Siento que leo pero no me agrada mucho”*, la E9 *“Pienso que la literatura es un montón de palabras juntas que no despiertan nada dentro de mí”*. De todo el grado noveno solo un estudiante planteó una respuesta diferente: el E5 manifestó *“La lectura siempre me ha apasionado, de alguna manera hace elevar mi imaginación a un mundo donde la felicidad es completa”*. Teniendo en cuenta las anteriores percepciones, es importante resaltar que el grupo no se motiva por la lectura, desconociendo la importancia que ésta tiene en su formación personal y en el desarrollo de diversas competencias intelectuales, sin embargo, la actitud de los estudiantes fue receptiva y respetuosa, pues al finalizar el taller surgieron ideas como las siguientes: el E17 planteó *“Durante el taller me sentí segura de mí misma, calmada, expresando mis ideas sin miedo”*, el E14 *“Me parece que las actividades donde expresamos lo que sentimos nos llevan a abrir nuestra mente, explorando nuevas emociones, me intriga saber cómo serán las siguientes clases”*, la E7 *“La clase divertida, fuera de lo común, emocionante cuando realizamos lo de los sentidos”*.

De acuerdo a las ideas planteadas por los estudiantes es evidente que no reconocen el valor de la lectura como una posibilidad de abrir su mente a nuevos conocimientos ni como una forma de enriquecer su parte humana, sin embargo, se resalta su importancia, pues a través de

ella se desarrollan las habilidades lingüísticas, cognitivas y afectivas, así lo afirma Marchant, Lucchini, Cuadrado (2007) “Leer permite desarrollar la imaginación, activar los procesos mentales, enriquecer el vocabulario, las estructuras gramaticales y narrativas, ampliar y organizar la adquisición de la información y desarrollar la comprensión de los mensajes escritos en distintos tipos de textos” (p.4). En ese sentido, el diagnóstico de la lectura fue la apertura para iniciar el proceso de despertar la sensibilidad literaria de los estudiantes, definiendo que se debía afianzar mediante una enseñanza que provocara disfrute y motivación.

**Taller 2:** El segundo taller se realiza a través de una guía y tuvo como propósito estimular las emociones a través de los textos literarios. A través de algunos textos del escritor Eduardo Galeano, Libro de los abrazos, se empieza a contagiar el sentido estético, ético y social que cada texto conlleva implícitamente. Se da inicio con el texto titulado “El mundo”, el cual se lee en voz alta, planteando cuestionamientos que los estudiantes iban respondiendo oralmente, luego se les preguntó lo que ellos habían sentido y lo que pensaban después de leer el texto, el E5 respondió *“El autor tiene la capacidad de describir las cualidades, tal vez la esencia que tiene cada ser humano en el mundo”* el E8 *“A través de la lectura comprendí que todos no somos iguales, que tenemos diferentes formas de pensar y por lo tanto de opinar”*. Las ideas que ellos plantearon constataron que habían comprendido el sentido del texto y que, además, lo entendían desde su experiencia personal. El segundo texto analizado fue “Los nadie”, igualmente se leyó en voz alta cuestionando ahora la realidad social de los estudiantes, ante éste ellos manifestaron que lo siguiente: el E7 *“Sentí tristeza al comprender cómo el texto representa la realidad social en la que vivimos”*, el E20 *“Siento tristeza por la realidad que se desconoce, pues pienso que hoy estamos aquí pero luego se puede ser un nadie en la vida”*, el E10 *“Me sentí confundido al inicio, pero luego de una reflexión profunda despertaron*



*sentimientos que estaban escondidos”, el 18 “Me sentí pensativo, pero la lectura me hizo reflexionar el mundo en el que vivimos, comprendiendo las injusticias sociales de la realidad”*

Estas reflexiones de los estudiantes indican que comienzan a cuestionar los valores establecidos por la sociedad, realizando conjeturas de lo que leen y lo que viven a partir de sus realidades, Badía y Cassany (1994), lo llaman el desarrollo del espíritu crítico o una de las dimensiones del ser humano desarrollada a través de la literatura, la educación ética.

El tercer texto analizado fue “La casa de las palabras”, se leyó en voz alta pero esta vez la realizó una estudiante del grupo, luego se invitó a los demás estudiantes a que expresaran lo que habían sentido, una exploración muy personal, algunos opinaron lo siguiente: el E5 *“El escritor juega con las palabras para describir su oficio”*, el E17 *“Siento alegría y admiración porque considero que es como un poeta, pienso que se expresa de una manera muy bonita y que a veces nosotros no ponemos hacerlo”*. En el cuarto texto ya los estudiantes se tornaron dispersos y la premura del tiempo de la clase no permitió un análisis tan profundo, sin embargo, se focalizó su atención hacia los momentos vividos en la infancia, indagando sobre las cualidades que tienen los niños en esta etapa, luego se leyó el texto “Celebración de la fantasía” esta vez por un estudiante y surgió el siguiente comentario: *“Sentí nostalgia porque recordé que cuando somos niños nuestra imaginación nos hace ser ingenuos pero esto a la vez es bonito”* El quinto texto “Celebración de la voz humana /2” no se trabajó porque el tiempo de la clase se terminó.

A partir de las ideas anteriores, se considera que los estudiantes han involucrado su parte emocional, pues sus análisis parten de lo que experimentaron al leer los textos literarios, planteando emociones que nacen desde su vida personal, además, esto permite que ellos expresen lo que sienten y piensan, de esta forma se cumplen algunos objetivos de la educación

literaria como son que los estudiantes puedan comparar la experiencia de la lectura con la experiencia personal, además adquirir la capacidad de expresar sus posturas personales. (Colomer, 1996).

**Taller 3:** Durante este taller se tuvo como objetivo analizar y comprender la condición humana que se devela a través de los personajes literarios y para llevarlo a cabo se realizó una actividad para reforzar la lectura comprensiva a través del poema “Versos sencillos XXXIX” de José Martí. El poema se leyó colectivamente en voz alta, de forma intercalada primero las estudiantes leían un verso y luego los estudiantes leían el siguiente y así hasta terminarlo, se realiza de esta forma para el grupo pudieran apreciar la sonoridad musical ante una buena vocalización, seguido de esto se inició un análisis minucioso de cada verso, identificando e interpretando los símbolos que menciona el poeta, percibiendo que sentimientos representan sus palabras, es decir, un análisis desde la condición humana. A partir de esta actividad se les indicó a los estudiantes que empezaran a leer por parejas el segundo texto, un guion teatral titulado “Verduras imaginarias” de Martín Giner. Durante la lectura cada pareja además de interpretar las emociones de los personajes, comprendían la intención histriónica que denotaba el guion teatral, lo cual generó risas y gran aceptación por parte de ellos. Luego, se realizó una socialización, donde se leía el guión de nuevo y se fue escuchando las diferentes interpretaciones de los estudiantes, estableciendo cuáles habían sido los diferentes estados de ánimo de los personajes y por ende que emociones habían sobresalido. A partir de ello, cada estudiante escogió una situación emocional partiendo del texto leído pero relacionada con la vida personal de ellos y realizaron un relato escrito que fue narrado ante todos los compañeros. Las emociones que prevalecieron fueron la rabia y la tristeza y de ahí se desencadenaron los

relatos de sus experiencias personales, que para muchos fue difícil de expresar, pues eso significó recordar situaciones complejas de su vida personal y familiar.

Este taller continuó en la siguiente clase, pero el propósito consistió en experimentar y disfrutar la interpretación y puesta en escena del guion, para esto se realizaron juegos teatrales donde se estimularon algunas emociones como la alegría, la tristeza, la rabia, el miedo, el asombro, esto generó un ambiente de regocijo expresado en las actitudes de los estudiantes. Luego, se hicieron otra vez en parejas, esta vez fue para preparar la puesta en escena del guion teatral, buscaron elementos para representar al personaje entre ellos algunos accesorios y maquillaje, se peinaron entre ellos mismo, ensayaron los gestos y las voces, y algunos grupos pidieron permiso para improvisar algunas partes de la obra de acuerdo a su creatividad, paso a seguir las obras de teatro se presentan ante el grupo en general generando un momento de esparcimiento.

Al finalizar el taller, se les preguntó a los estudiantes cómo se habían sentido durante las diversas actividades y estas fueron algunas de sus respuestas: el E9 manifestó “Los talleres que prepara la profe ayudan a evolucionar, considero que es muy importante porque descubrí una parte de mí que desconocía y eso me gustó”, el E10 “El taller me pareció súper bueno, porque aparte de que nos reímos mucho, descubrimos que cada uno tiene un talento, así sea un poquito para el teatro y que no importa si haces el oso, lo que importa son las ganas con que lo haces”, el E26 “Fue una experiencia única vivida a través de un arte como teatro”, el E18 “La clase estuvo chistosa y divertida, el juego nos hizo reír mucho, además fui un voluntario y me sentí orgulloso pues gané en la actividad”.

Las diferentes posturas de los estudiantes evidenciaron que al finalizar el taller se sintieron muy motivados por aprender desde una metodología alternativa, además de sentirse orgullosos por descubrir talentos que desconocían hasta ese momento. La motivación adquiere importancia a nivel personal y desde los procesos de enseñanza, así lo plantea Ajello, “debe ser entendida como la trama que sostiene el desarrollo de aquellas actividades que son significativas para la persona (...) En el plano educativo, la motivación debe ser considerada como la disposición positiva para aprender y continuar haciéndolo de una forma autónoma”. (Ajello, 2003) (como se citó en Naranjo, 2009). En ese sentido fue muy positiva la actitud y las expectativas de los estudiantes, ya que benefició el proceso de despertar sensibilidad literaria.

**Taller 4:** El propósito de esta sesión fue comprender y reflexionar el sentido de la poesía, para ello se les indicó a los estudiantes que pusieran en práctica la forma en que se habían analizado textos de las sesiones anteriores. Se organizaron diez grupos de trabajo, se les entregó una guía de forma individual y cada equipo inició la lectura y el análisis de cada texto. Durante veinte minutos los estudiantes discutieron acerca de cuál era el sentido o la intención de cada poema, qué sentimientos involucraba cada autor, cuál era el contexto o la problemática inmersa implícitamente y lo más importante, cómo cada poema tocaba sus vidas, qué experiencias emocionales se vinculaban a aquel texto. Pasado el tiempo acordado empezó la socialización, el primer poema analizado fue Resurrecciones del escritor colombiano Julio Flores, los estudiantes manifestaron que no lo habían entendido muy bien, entonces se realiza lectura en voz alta y se analiza verso a verso, luego surgieron las ideas de los estudiantes de acuerdo a lo que habían sentido y lo que pensaban del texto: el E8 manifiesta: *“Sentí mucha tristeza y angustia, el texto te acerca a la realidad porque hay momentos donde te sientes insuficiente y muy dolido, donde no quieres existir, pero aun así tienes que “resucitar”*. Bueno,

*es muy bueno y te ayuda a entender mejor la situación de la que te hablan”, el E18 “Me impresionó la forma en que estaba escrito el poema y pienso que uno siempre renace, no importa el día ni la hora”, el E5 “Me sentí confundida pero finalmente pude identificar lo que me pasaba, el poema me hizo entender algunas cosas que no sabía, pienso que cada día debemos renacer y abrir nuestro corazón para salir adelante, ya que cada día se aprenden nuevas cosas”, el E13 “El poema me hizo ver que algunas veces pasamos por muchas dificultades donde podemos reaccionar, comprender y aprender cuál es el significado de la vida y el desarrollo de nuestra humanidad”. El segundo poema analizado fue Historia de vampiros del escritor uruguayo Mario Benedetti, ante este los estudiantes plantearon lo siguiente: el E36 “El personaje del poema era diferente de los demás, no está mal ser diferente, es más, es demasiado bueno no ser igual y muchas personas juzgan por esta razón. Es hermoso ser único en este planeta”, el E5 “Al principio sentí confusión, pero después lo comprendí y sentí impotencia, rabia, decepción por algo que pasa en la realidad, pienso que debemos luchar y no permitir que los demás corrompan o dañen los intereses de nosotros”, E18 “Al principio un poco de tristeza por el comienzo del poema y después mucha indignación por lo que le sucede al vampiro” El tercer poema analizado fue Los portadores de sueños de la escritora nicaragüense Gioconda Belli, las posturas de los estudiantes fueron las siguientes: el E3 “Me sentí identificada al leer el poema y comprendí que si nosotros somos portadores de sueños nos enfrentaremos a personas que quieran tumbarnos para no podernos levantar, por eso pienso que tenemos que ser unos portadores de sueños valientes aprendiendo y enseñando a los demás, si las personas no pueden tenemos que ayudarlas a ser portadoras de sueños para que el rumbo de la vida cambie”, el E13 “Muchas veces trato de salir adelante con mis sueños, pero siempre están los impedimentos, cuando me acuerdo de esas cosas mis proyectos se derrumban, siento*

*que mi vida no valiera la pena, como si cada cosa que hago no sirviera de nada y pues en ese poema me reflejo, al final reflexiono y sé que hay muchas cosas en la vida por las que hay que luchar”, el E18 “Pienso que todos tenemos sueños, pensamientos y sentimientos, que así como hay soñadores también hay aquellos que los destruyen. Por mi parte, creo que soy una soñadora y que los que rompen los sueños son aquellos que han dejado de cumplir los suyos, además de desanimarlo”. El cuarto poema analizado fue No te impidas ser feliz del poeta chileno Paulo Neruda, las apreciaciones de los estudiantes fueron las siguientes: el E5 planteó “Sentí alivio, porque al fin encontré en este poema la respuesta que tanto buscaba, en realidad son sentimientos encontrados, pienso que debo darle un giro a mi vida y dejar muchas cosas que amargan mi existir, ignorar todo lo que me hace daño y tratar de superar los obstáculos empezando a vivir”, el E8 “Sentí esperanza, pues te muestra que nadie puede impedirte ser feliz, que siempre puedes lograr lo que te propones, siempre y cuando le pongas ganas y esfuerzo, que no te quedes en el intento y que corras tras tus sueños. Pienso que es muy bello, mas que cualquier otra cosa tiene los mejores consejos”, el E13 “Sentí desilusión, siento que no me comprendo como persona y eso me ha estancado y el ser feliz depende del giro que le demos a nuestras vidas, no dejarnos derrumbar por los problemas y seguir adelante arriesgándonos a encontrar cosas nuevas” el E3 “Me sentí muy tocada, este poema me hizo reflexionar mucho, pienso que es verdad, que muchas personas no se dan cuenta de lo que son realmente positivamente. Que dan consejos sin aplicarlos para ellos mismo y mueren lentamente, no literal, sino en su vida de sentimientos y de su personalidad y pienso que esas son las personas que tienen mucho por decir, aunque no lo hagan” el E9 “Me sentí identificada con el poema y pienso que cada oportunidad es importante para ir construyéndonos a nosotros mismo”.*

Lo que plantearon los estudiantes después de leer cada poema indica que los textos literarios han logrado despertar diversas emociones, generando a su vez reflexiones profundas desde sus experiencias personales y desde la visión que ellos han construido de la realidad, en ese sentido la postura planteada por Nussbaum (1995) es acertada, pues ella plantea que “Las obras literarias que promueven la identificación y la reacción emocional derriban esas estrategias de autoprotección, nos obliga a ver de cerca muchas cosas que pueden ser dolorosas de enfrentar, y vuelve digerible este proceso al brindarnos placer”(p.30). En ese sentido, los estudiantes dan muestra que han mejorado los procesos lectores, además de involucrar su parte afectiva, generando confrontaciones con sus formas de pensar.

Cabe resaltar, que durante este taller hay un declive de la actitud de la población, pues se presentaron algunas dificultades con los estudiantes, pues no realizaron los procesos de lectura y estuvieron hablando de otras cosas con los compañeros de los grupos establecidos, la apatía también proviene de situaciones externas como los conflictos familiares y algunas circunstancias institucionales. Debido a esto, las intervenciones que se sistematizan fueron de aquellos que no han perdido la motivación y el entusiasmo por las actividades propuestas.

**Taller 5:** El propósito establecido fue estimular el empoderamiento emocional para la producción de versos cortos. De entrada, se invita a reflexionar a los estudiantes sobre las problemáticas que ellos observan en su entorno social, familiar y personal de acuerdo a sus necesidades. Se realizó una lluvia de ideas que se fue escribiendo en el tablero acerca de lo que ellos pensaban, surgieron temáticas como la descomposición del núcleo familiar, el consumo de sustancias psicoactivas, la apertura de la sexualidad a temprana edad y la crisis de identidad a nivel personal y cultural. Teniendo en cuenta lo anterior, los estudiantes lanzaron sus puntos de vista reflexionando sobre los diferentes temas y comentando las situaciones donde ellos se

ven afectados. Luego se entregó el taller físico, ahí encontraron la letra de cuatro canciones que fueron escuchadas en un primer momento, luego los estudiantes tuvieron la posibilidad de cantarlas y por último se analizaron de acuerdo a la luz de las problemáticas que se habían mencionado en un primer momento. A partir de estas actividades, los estudiantes realizaron producciones escritas, versos cortos, de acuerdo a sus cuestionamientos, experiencias personales y sentimientos reprimidos inherentes a su subjetividad. Al finalizar la sesión estos fueron algunos de los poemas que escribieron los estudiantes y las reflexiones que escribieron luego de todo el proceso.

El poema del E8 fue el siguiente:

*Resiste*

Hoy las campanas suenan con más fuerza

Anunciando que si no despierto ahora moriré,

Que no me arrebaten la vida.

-Márchate de ese lugar-, gritan sin cesar.

-Tú no haces parte del montón-

Yo sigo aquí, confundiéndole la salida al laberinto

Hablándole a la soledad

Construyéndole barrotes a la realidad

Muero constantemente



Y lo noto al despertar

Ojalá mañana comprenda todo el mal.

La reflexión de este estudiante fue la siguiente: “Realmente el desarrollo de todos los poemas y las canciones fue bueno, porque es una manera de expresar todo lo que llevamos dentro. Se sentía bien cantar es una forma de liberar emociones”.

El poema del E13 fue el siguiente:

*El corazón vence una desilusión*

El amor es sinfonía de esperanza

La lucha y entrega total de un corazón

Luchando para vencer una desilusión

La esperanza que atiende el corazón

Pero la mentira fue desesperación

Y poco a poco llegó la desolación

Un corazón enfermo que atrae dolor

Consecuencia de un error

Mi vanidad destruyó mi corazón

Que muere poco a poco por tu perdón.

La reflexión realizada por este estudiante fue la siguiente: *“Pues, es como lindo saber que uno puede tener una cualidad enfocada en nuestra vida cotidiana y es bueno poder expresar o que sentimos en un poema, es como desarrollar una parte de nuestra personalidad”*.

El poema del E3 fue el siguiente:

*Mi razón de vivir*

Mamá símbolo de luz y amor

Es aquella que nos escucha cuando estamos en desesperación

Mamá que cuando lloro, ella siente mi dolor

Es aquella persona

Que cuando le doy una caricia su corazón palpita

Ella tan bella como una flor

Que cuando estoy enferma

Ella me da su medicina, que no es de la cocina

Sino, su amor maternal...

Me cuida, me mimas

Me tiene en su cabeza y me aconseja

Nunca le podré pagar lo que ha hecho por mí

Porque ella es mi razón de vivir.

El estudiante E3 no realizó reflexión. Finalmente, el E5 plantea el siguiente poema y reflexión en torno a las actividades del taller.

*Inefable melodía*

Calma el fuego que llevo dentro

Calma el frío que tiene mi corazón

Calma las llamas de mi pasión

Calma el deseo y la ilusión.

Reflexión de E5 *“La poesía despierta todos los sentimientos que tengo, para mí la poesía se basa más allá de unas simples rimas o letras. Además, me ayuda a expresar palabras que no puedo decir verbalmente y es una manera de liberar todo lo que tengo dentro. La música abarca hasta los rincones más oscuros de mi ser y se expande a lugares difíciles de alcanzar, es decir la música me hace crear un mundo diferente al que vivo”*.

De acuerdo a lo que plantearon los estudiantes, a través de este taller se estableció un espacio de escritura creativa, donde transformaron situaciones de la vida cotidiana en expresiones poéticas, fue un espacio de liberación e inspiración, donde los estudiantes articularon sus mejores ideas. De acuerdo a Vargas (2009), este espacio hace parte de los principios de la educación literaria “un espacio de imaginación y creatividad que permita el desarrollo de la sensibilidad estética para la comprensión de los textos literarios, la escritura creativa de intención literaria, y el estudio crítico y reflexivo de las obras literarias” (p.39).

**Taller 6:** El propósito del taller fue provocar reconocimiento en los jóvenes para ser expresado a través de un monólogo, para llevarlo a cabo al iniciar la sesión se pone el audio de

la canción El estuche de Aterciopelados, luego de que los estudiantes la escucharon se abre una socialización para reflexionar en torno a qué es la esencia del ser humano y por qué es importante, temática que es tomada de la letra de la canción, algunos estudiantes dieron sus puntos de vista y se complementaron con las ideas de los demás compañeros. Luego, se entra a reflexionar sobre la siguiente pregunta ¿Qué significa ser joven? Ante esto, los estudiantes expresaron muchas ideas desde lo que ellos sentía y desde la experiencia de vida que tenían hasta el momento. Algunas de las ideas fueron: ser joven significa muchas emociones, dormir, ser creativo a través de la imaginación, hacer de la vida algo inolvidable, música, bailar, disfrutar sanamente, amigos, tener retos, amar, responsabilidad, tener relaciones sexuales, jugar, familia, ser feliz, libertad, deporte, experimentar, cumplir sueños como tener una profesión. Paso a seguir, se hace lectura en voz alta del poema, ¿Qué le queda a los jóvenes? del escritor uruguayo Mario Benedetti. El análisis fue minucioso, cada verso y cada estrofa fue fundamental para comprender cuál era el mensaje o la intención que expresaba el autor a través de sus palabras a los jóvenes. Después, los estudiantes a través de sus palabras construyeron un monólogo de acuerdo al significado que le daban a su existencia. A continuación, se mencionan algunos de ellos:

El E3 manifestó *“Para mí ser joven significa hacer las cosas que me gustan y con las que puedo sentir muchas emociones, también significa de cierta manera ser feliz jugando con mis amigos y estando con mi familia, con la que a pesar de las dificultades que se me presenten sé que de vez en cuando puedo contar con ella. A lo largo de lo que llamo mi juventud he pasado por ciertos pensamientos que en la mayoría de ocasiones me llevan a preguntas sobre quién soy y cuál es mi propósito en el mundo, porque a veces me pierdo en ese laberinto y no encuentro respuestas, es algo que me perturba de cierta manera, pero sé que existen personas*

*y cosas con las que me puedo sentir bien y a salvo. Un ejemplo de eso es que, así como a otras personas les gusta hacer deporte, a mí me gusta dibujar lo que se me venga a la mente, me parece algo divertido plasmar por medio de un lápiz o color o lo que encuentre lo que de cierta manera me perturba y que a la par con la música y el baile puedo sacar, siendo estas actividades consideradas como favoritas puesto que me ayudan a ser libre y a ir construyendo mis sueños para hacer de esta vida que llevo y llevaré una experiencia inolvidable”.*

*El E5 “Ser joven se siente difícil a veces, y eso que mi papá dice que es la mejor etapa de la vida. Hay días en que me siento aburrida, sin muchas ganas de hacer algo en especial, a veces no sé qué me interesa, pero quisiera conocer mucho, aprender de todo lo que hablan las personas en la televisión. A veces uno se despierta sin ganas de hacer lo mismo, mi mamá se queja de que no tengo una buena actitud, los profesores regañan porque sí y porque no. Y uno no sabe ni cómo responder, ni cómo contar que uno se siente triste o solo, uno a veces no entiende pa qué le sirve lo que anota en los cuadernos ni con qué ganas va a llegar a hacer la tarea. Me gusta mucho escuchar música, de día y de noche; a veces imagino que estoy en una fiesta con amigos, personas que no he conocido. Me imagino que canto frente a una cantidad de gente o que estoy en un concierto llorando de la emoción. Yo creo que cuando esté más grande o sea mayor de edad, voy a poder experimentar muchas cosas, salir a tomar sin que mis papás me regañen, tener un novio, bailar, conocer gente, estar siempre acompañada. Eso es lo que debe hacer la gente joven”.*

*El E8 “Al ser jóvenes nos damos cuenta que la vida es difícil, las personas de nuestro entorno lo expresan, lo vemos en las noticias, sabemos que el mundo cada vez se pone más complicado para nosotros, mostrando tener pocas esperanzas para nuestro futuro. Esto produce un dolor bastante feo en el alma, este tipo de mal no nos sienta bien, ya que somos*

débiles, debido a que acabamos de salir de una etapa donde veíamos la vida de color de rosa y éramos demasiado inocentes. A veces vivimos nuestros días con ideas y sentimientos que no nos ayudan a ver las cosas con claridad y las personas poco suelen ayudar... pues es claro que quejarse es una reacción que siempre tenemos, la cual desanima a los otros y es lo que menos necesita el mundo, la gente se aleja de las personas que tienen este tipo de pensamientos y por ello mismo decidimos vivir en silencio. Se dice que ser joven es una etapa bella, pero lo que nadie dice es que se pasa una transición muy desagradable, en la que dejamos de valorar los pequeños detalles de la vida, empezamos a convertirnos en lo que hace un tiempo atrás repudiábamos completamente, aquellos personajes ficticios que solíamos aborrecer ahora empiezan a parecer un poco más justificados, empezamos a ver las verdaderas necesidades de lo que es el dinero, lo que es cambiar un día de juegos por un día de trabajo completo, nos marchitamos a voluntad y lo dejamos pasar por alto. Ser joven, implica poder tener un poco de amor, un poco de cariño, un poco de comprensión, pero estas cualidades no son fáciles de adquirir, pensamos muchas veces que ese afecto y apoyo vendrá de que nos llenemos estando con alguien que no nos aportará mucho para nuestras vidas, incluso a veces se piensa que las relaciones sexuales son la respuesta ante el problema del vacío existencial. Creería a concepto propio que nuestro problema está en que no sabemos que nos hace realmente feliz, y en este punto de nuestras vidas nada suele llenarnos como esperábamos, pero a pesar de todo esto mantenemos la esperanza de que algún día pase algo, pues, somos soñadores y esperamos mucho por lo que será de nosotros y por lo que será de este mundo, y a pesar de que muchas veces las situaciones se pongan en nuestra contra, siempre estaremos dispuestos a hacer lo que sea por buscar una estabilidad, de buscar un bien, tanto por nosotros como por nuestras familias y las personas que nos rodean, todo esto se lleva de la mano con el poder ser feliz, los

*jóvenes lo anhelamos, yo especialmente lo hago... soy una gran soñadora que se debilita poco a poco, sin embargo, quiero poder disponer de alegría infinita, después de todo aún falta mucho por vivir”.*

**Taller 8:** El propósito fue generar una construcción simbólica a partir de las percepciones que se han creado en torno a la literatura. La sesión inició invitando a los estudiantes a recordar todos los textos literarios que se leyeron a lo largo del trabajo de campo, se escribió una lista en el tablero y luego se preguntó cuál fue el significado personal que había dejado en cada uno, qué preguntas habían surgido a través de la lectura de textos literarios y que respuestas habían encontrado. Paso a seguir se leyó en voz alta el texto de Eduardo Galeano titulado “La función del lector” del libro de los abrazos, realizando el respectivo análisis e interpretando el sentido, además se relacionó con las ideas que se plantearon anteriormente. Luego, cada estudiante realizó un collage en donde plasmó a través de dibujos o recortes el impacto que ha tenido la literatura en cada una de sus vidas. Al finalizar, cada estudiante escribió al respaldo de su dibujo una reflexión que articuló emociones, sentimientos e ideas que despertó la literatura.

A continuación, se relacionan algunas evidencias fotográficas de los dibujos que realizaron los estudiantes:



Ese dibujo corresponde al E3, su reflexión fue la siguiente: “La literatura es más que solo letras, es inspiración. La encontramos en la poesía, en la música, en la naturaleza. La inspiración que nos produce nos lleva a expresarnos, a sentir paz interior. Por eso cuando una persona no aprende sobre literatura es porque no ha experimentado esa paz, creo que si todos los seres humanos practicasen la literatura sería como mi dibujo, en el que el ser humano no tiene la misma tónica de siempre, de hacer todos los días lo mismo, cambiando su actitud de querer usar su mente inspirando su corazón, así el mundo interior sería diferente. La literatura nos hace sentirnos protegidos “.





Ese dibujo corresponde al E17, su reflexión fue la siguiente: *“Para mí la literatura significa la esencia de la persona que la escribe y de las personas que nos sentimos identificados con ella, siendo algo único, por eso es que yo miro la luna, ella es única ante los demás, así como las historias de los libros.”*



El anterior dibujo corresponde al E5, su reflexión fue la siguiente *“La literatura como una forma de encontrarnos a nosotros mismos, nos ayuda a dejar fluir nuestra imaginación”*.



Ese dibujo corresponde al E18, su reflexión fue la siguiente *“La literatura realiza preguntas y plantea incertidumbres que no responden las personas, pero sí resuelven los libros, historias y experiencias realizadas por una mente abierta, es una fuente de imaginación que nos hace sentir libres”*.



Ese dibujo corresponde al E13, su reflexión fue la siguiente *“La literatura es una enseñanza donde podemos encontrar muchos significados para nuestra vida, nos ayuda a comprender muchas cosas donde podemos mejorar nuestra personalidad. La literatura es también pensamientos y sentimientos”*.



Ese dibujo corresponde al E13, su reflexión fue la siguiente *“Sentir lo que realmente te hace libre y capaz de ser. Soñar y transformar tus anhelos con los ojos muy abiertos, tan abiertos que hasta las nubes te escuchen y tengas las ganas de perderte y volar un poco mejor, bastante alto”*

Durante este taller los estudiantes realizaron algunas expresiones simbólicas donde representaron el significado que la experiencia literaria había tenido en sus vidas, en ese sentido reflexionaron de acuerdo a las ambigüedades que encontraron a través de los textos literarios, manifestando que la literatura siendo parte del arte tiene la capacidad de transformar la vida. De acuerdo a lo anterior, Morin (1999) plantea “Las artes nos introducen en la dimensión estética de la existencia (...) se trata de mostrar que, en toda gran obra, de literatura, de cine, de

poesía, de música, de pintura, de escultura, existe un pensamiento profundo sobre la condición humana. (p.47) En ese sentido, las diferentes actividades artísticas, en este caso el dibujo ayudó a que los estudiantes pudieran expresarse desde la sensibilidad que se despertó en ellos, estimulando la comprensión de ellos mismo y de su entorno.

**Taller 9:** El propósito fue corroborar la importancia que tiene la exploración emocional, en este caso, a través del cine. Al comienzo, se realizó una pregunta para que los estudiantes al ver la película reflexionaran sobre todos los aprendizajes adquiridos durante los diferentes talleres de la secuencia didáctica Sensibilidad Literaria, seguido de esto se proyectó la película y al finalizar los estudiantes a través de un escrito dieron sus percepciones, a continuación, se plantea una de las más importantes: *“Pienso que uno de los aprendizajes más importantes fue que los talleres transformaron mi idea sobre la literatura, porque pensaba que leer o escribir un poema, un texto era tonto, aburrido, una pérdida de tiempo... pero los talleres y las actividades que hacíamos en clase cambiaron mi vida y mi forma de pensar, ahora me acerco a la literatura y comprendo muchos de los textos que leo, a través de los textos literarios comprendí la importancia que tienen los sentimientos, es lo que nos hace vivir nuevas experiencias, son los que nos hacen pensar, reflexionar y sentir esas cosas tan maravillosas que tiene la vida, los sentimientos nos hacen ser más humanos, es lo que nos diferencia de las demás personas, la razón de vivir son nuestros sentimientos. Aprendí que explorar nuestras emociones es muy importante, al hacerlo nos sentimos más vivos, generalmente las vidas de las personas son muy pasivas, así como lo mostró la película, actúan mecánicamente y no se atreven a pensar más allá, además, considero que las emociones son importantes porque solo la saben razonar los seres humanos, eso nos diferencia de los demás seres de la naturaleza. Otro aprendizaje, se enfoca a la importancia que tiene el arte para expresar lo que sentimos,*

*es una proyección de emociones y sentimientos, lo considero importante porque gracias al arte tenemos inspiración, nos hace sentir identificados, y lo encontramos en los libros, en la poesía, en la música, en las películas; es la creación de algo nuevo y que se vuelve valioso para las personas que lo hemos apreciado. Por último, reconocí que el sentimiento más importante es el amor y eso lo veo como el mayor aprendizaje, pues es una fuerza que nos impulsa a luchar por hacer lo que nos proponemos, el amor hacia nuestros seres queridos nos hace valientes, responsables, arriesgados. El amor es el esmero que tienen el ser humano y es el que nos ayuda a sobrevivir en los momentos difíciles”.*

Teniendo en cuenta el relato anterior se puede evidenciar que la literatura configuró nuevas formas de ver la realidad, desde la exploración emocional, la capacidad para reflexionar y expresarse, y las bondades que produce el arte, es decir logró transformar la cosmovisión de los estudiantes, Suárez (2014) lo describe así “ayuda a engrandecer la vida del hombre y lo hace desde su condición estética, es decir, desde la manera plurisignificante como explora el sentido (...) para producir en él sentimientos, emociones y afectos, a través del poder imaginario y sensible” (p.217). Es decir que la literatura despertó la capacidad de percibir y sentir a profundidad de los estudiantes, estimuló emociones para ser confrontadas con sus propios pensamientos e experiencias, generando así nuevas configuraciones para comprenderse a sí mismo.

### 7.2.1 Secuencia didáctica: Sensibilidad literaria

Temáticas	Propósito	Recursos y actividades	Tiempo
1 Sentidos y percepciones de las emociones.	Sensibilizar a los estudiantes a través de juego de sentidos.	-Recursos: café, yerba buena, vino tinto, leche condensada, gotas de limón, dulces ácidos, brilladora de cocina, paño con loción, bombas llenas de agua, vendas para tapan los ojos. -Juego de sentidos: se vendan los ojos de los estudiantes y son expuestos a los diferentes recursos, ellos deben manifestar las emociones que se despiertan. -Preguntas para conocer la relación de los estudiantes con la lectura y la literatura.	1 sesión de dos horas.
2 Las emociones en la literatura.	Estimular las emociones a través de los textos literarios.	-Recursos literarios tomados del Libro de los abrazos de Eduardo Galeano: El mundo, Los nadies, La casa de las palabras, la celebración de la voz humana, Celebración de la fantasía.	1 sesiones de dos horas
3 Regocijo a través del teatro.	Analizar y comprender la condición humana que se devela a través de los personajes literarios. Experimentar y disfrutar la interpretación y puesta en escena del guion teatral.	-Recursos literarios: poesía “Versos sencillos XXXIX” de José Martí y guion teatral “Verduras imaginarias” de Martín Giner. -Ejercicios de descifrar emociones y sentimientos en los textos literarios. -Socialización por grupos de trabajos. -Juegos teatrales. -Obras de teatros.	2 sesiones de dos horas.
4 La profundidad y el sentido de la poesía.	Comprender y reflexionar el sentido de la poesía.	-Recursos literarios: Historias de vampiros de Mario Benedetti, Resurrecciones de Julio Flores, Los portadores de sueños de Gioconda Belli, No te impidas ser feliz...	1 sesión de dos horas.

			-Reflexiones en grupo y luego socialización general de acuerdo a lo que los estudiantes sentían al leer.	
5	Empoderamiento emocional	Estimular el empoderamiento emocional para la producción de poemas.	-Recursos musicales: Amor y control y chica plástica de Rubén Blades, Latinoamérica de Calle 13 y 13 años de Wilfrido Vargas. -Reflexiones grupales en torno a las problemáticas sociales y personales de los estudiantes en relación con el contenido de las letras de las canciones. -Producción poética de acuerdo los sentimientos surgidos en las reflexiones. -Socialización y lecturas de poemas.	1 sesión de dos horas.
6	Exploración subjetiva	Provocar reconocimiento en los jóvenes para ser expresado a través de un monólogo.	-Recurso literario: ¿Qué le queda a los jóvenes? De Mario Benedetti. -Recurso musical: El estuche de Aterciopelados. -Reflexión en torno al poema y la canción (cuestionamiento y trascendencia en cada estudiante). -Construcción de monólogos de acuerdo al significado que los jóvenes dan a su existencia. -Puesta en escena de los monólogos.	1 sesión de dos horas.
7	Representación simbólica de las letras	Generar construcción simbólica a partir de las percepciones que se han creado de la literatura.	-Recurso literario: La función del lector de Eduardo Galeano. -Otros recursos: cartulina, colores, pinturas, recortes. -Reflexiones en torno a la literatura. -Creación individual en torno a las percepciones literarias. -Socialización de cada creación (Dibujos de los estudiantes)	1 sesión de dos horas.



8 Reflexión a través del cine	Corroborar la importancia que tiene la exploración emocional, en este caso, a través del cine.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sensibilización en torno a los aprendizajes construidos.</li> <li>-Proyección de la película “El dador de recuerdos”</li> <li>-Reflexión y conversatorio de acuerdo a los puntos de convergencia que realizaron los estudiantes, conexiones con sus experiencias de vida.</li> </ul>	1 sesión de dos horas.
-------------------------------	--	--	------------------------

Ocho talleres: 18 horas.

### 7.3 Fortalezas y limitaciones

- La estrategia didáctica Sensibilidad Literaria logró que los estudiantes mejoraran la comprensión de lectura, además se interesaron por vivirla como una experiencia que enriqueció su parte emocional, pues los textos literarios y las diferentes actividades despertaron sensaciones, emociones e ideas que los llevó a confrontar su forma de pensar, en ese sentido se desarrolló una motivación intrínseca por leer, por conocer nuevas visiones de la realidad, que a su vez se convierten en espejos para interpretarla.
- La sensibilidad que se despertó a través de los textos literarios se evidenció en la capacidad que mostraban los estudiantes al conmovearse ante los diferentes pasajes de los textos, éstos mostraban comprensión, un acto de empatía con los sentimientos de los personajes literarios, generando procesos de reflexión y reconocimiento desde sus experiencias personales, además los procesos de escritura ayudaron a que los estudiantes liberaran recuerdos como situaciones difíciles de su vida personal estimulando la creación literaria.
- Por otra parte, se evidenció que fue fundamental involucrar las diferentes expresiones artísticas como el teatro, la música, el dibujo y el cine en la implementación de la estrategia didáctica, pues generó gran interés y curiosidad, llevó a los estudiantes a descubrir sus propios talentos, además de estimular su formación humana.
- Por último, la estrategia didáctica para despertar sensibilidad literaria le permitió a los estudiantes apertura a nuevas experiencias, nuevos anhelos, porque se vivió como una fuente de inspiración y creatividad para transformar constantemente su realidad, un empoderamiento para proyectarse hacia nuevos horizontes.

A continuación, se enuncian las limitaciones de la implementación de la estrategia didáctica para despertar Sensibilidad Literaria.

- La mayoría de los estudiantes presentaron dificultades en comprensión de lectura, siendo un enorme obstáculo para el desarrollo y la participación de ellos en los talleres, dentro de los niveles de lectura se encontraban en el literal, estando ausentes el nivel inferencial y crítico – reflexivo, en ese sentido los estudiantes que fueron movidos por la motivación de los talleres tardaban más tiempo en analizar y comprender los textos literarios, en algunos casos, simplemente no realizaban las lecturas y dejaban de entregar los trabajos escritos.
- El grupo de 38 estudiantes fue muy numeroso para establecer a todos los estudiantes procesos de enseñanza – aprendizaje, para transmitir o contagiar el sentido de los textos literario, pues dos horas por sesión era muy poco tiempo para escuchar y atender las inquietudes que se le presentaban a todos los estudiantes.

## **8. Conclusiones y recomendaciones**

### **8.1 Conclusiones**

- A partir del proceso de investigación realizado se concluye que es urgente formar a los sujetos en una educación consciente, guiada por la sensibilidad para que ellos puedan convertirse en seres humanos comprensivos, responsables y justos dentro de la sociedad. Es decir, una enseñanza dirigida a la exploración emocional, a descubrir la verdadera esencia que emerge del sentir, del pensar y del querer. De esta forma los futuros hombres serán coherentes, tomando decisiones que transformen la realidad a partir de la materialización de sus ideas
- Para estructurar una estrategia didáctica que despierte sensibilidad literaria en jóvenes es indispensable conocer el contexto en el que viven, sus intereses y necesidades, además del nivel de comprensión de lectura, de esta forma se escogerán textos literarios que vayan de acuerdo a la población.

- La sensibilidad que se despertó en los estudiantes a través de los textos literarios se evidenció en la capacidad que mostraban al conmoverse ante los diferentes pasajes de los textos, éstos mostraban comprensión, un acto de empatía con los sentimientos de los personajes literarios, generando procesos de reflexión y reconocimiento desde sus experiencias personales, además los procesos de escritura ayudaron a que los estudiantes liberaran recuerdos como situaciones difíciles de su vida personal estimulando la creación literaria.
- Por último, este proceso se termina de humanizar cuando los sujetos ponen en práctica todas las experiencias adquiridas a través de los textos literarios, interactúan con el mundo desde su condición de dignidad para comunicar lo que sienten y piensan. La vida de los sujetos adquiere un verdadero significado cuando experimentan sentimientos sublimes que elevan su condición humana generando un verdadero placer al vivir, he aquí un valor significativo para el mundo.

## **8.2 Recomendaciones**

- Aunque la estrategia didáctica Sensibilidad Literaria tuvo buena acogida en los estudiantes, se debe tener en cuenta que no podría funcionar en otra Institución Educativa ya que fue estructurada de acuerdo a la caracterización del contexto de los estudiantes, sus intereses, sus necesidades personales y académicas. Por lo tanto, si se desea realizar esta intervención con otro grupo de estudiantes es necesario hacer ajustes a las condiciones del medio educativo en el cual se desee llevar a cabo la implementación de la metodología descrita en este documento.

- Sería pertinente que la estrategia para despertar Sensibilidad Literaria se llevara a cabo por otros campos del conocimiento relacionado con las ciencias sociales como la filosofía, la historia, la ética, pues la literatura no se especializa en temáticas exclusivas, sino que brinda conocimientos universales que incluye las diferentes dimensiones del ser humano, en ese sentido los procesos de lectura de los estudiantes se podrían fortalecer promoviendo el desarrollo del pensamiento crítico.

## 9. Referentes Bibliográficos

- Ajello, A. (2003). La motivación para aprender. En Naranjo Pereira, M.L. (2009). Motivación: Perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista Educación*, 33 (2), 153 – 170.
- Altamirano Flores, F. (2016). Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura? *Revista La palabra*, (28), 115 – 171.
- Álvarez Álvarez, C. y Pascual – Díez, J. (2013). Estudio de caso sobre la formación de lectores críticos mediante textos literarios en la educación primaria. *Revista Ocnos*, (10), 27 – 53.
- Aguiar, B. (2016). Sentimientos y emociones en la historia de la educación: la perspectiva de la estética escolar. *Revista Fermentario*, 2(10), 150 – 167.
- Babía, J. y Cassany, D. (1994). La clase de literatura, avui. En Ballester, J. e Ibarra, N. (2009). La enseñanza de la literatura y el pluralismo metodológico. *Revista Ocnos*, (5), 25 – 36.
- Ballester, J. e Ibarra, N. (2009). La enseñanza de la literatura y el pluralismo metodológico. *Revista Ocnos*, (5), 25 – 36.
- Betancur Valencia, D.V., Areiza - Pérez, E. A. y Garzón - Agudelo, D. L. (2014). De concepciones, experiencias y enfoques. Una aproximación crítica a la evaluación en literatura. *Revista Uni-pluri/universidad*, 14(1), 70 - 77.
- Bierwisch, M. (1965). Poetics and linguistics. En Lomas, C. Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Barcelona, España: Paidós. 1999.
- Casassus, J. (2015) La educación del ser emocional. Chile: Cuarto propio.

- Colomer, T. (1996). La didáctica de la literatura: temas y línea de investigación e innovación. En C. Lomas (Comp), *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria* (pp. 123-142). Barcelona, España: Editorial Horsori
- Cruz Kronfluy, F. (2011). El conocimiento de las empresas y de la sociedad a partir de una sensibilidad literaria. *Cuadernos de administración*, 14(20), 145 – 158.
- Del C Rojas, A. (2006). La enseñanza de la literatura: ¿un proceso dialógico? *Revista Educere*, 10(35), 645 – 650.
- De Zubiría, J. (2008) *Hacia una pedagogía Dialogante*. Revista Fundación Alberto Merani. Bogotá, Colombia: Editorial Alberto Merani.
- De Zubiría, J. (4 de septiembre de 2018). La Encuesta Nacional de Lectura y las elecciones presidenciales. *Semana*. Recuperado de <https://www.semana.com/educacion/articulo/los-resultados-de-la-encuesta-nacional-de-lectura-y-su-relacion-con-las-elecciones/563049>
- Departamento Administrativo de Estadística (DANE). (2014). Encuesta de Consumo Cultural. Recuperado de [file:///C:/Users/Maria%20A/Desktop/Lenguaje%20de%20la%20emoción/Lecturas/Encuesta%20DANE%20\\_2014.pdf](file:///C:/Users/Maria%20A/Desktop/Lenguaje%20de%20la%20emoción/Lecturas/Encuesta%20DANE%20_2014.pdf)
- Díaz – Barriga. A. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado de [http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas\\_Angel%20D%C3%ADaz.pdf](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf)
- Díaz, F., y Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw – Hill.

González, A. C. (2014). Criterios para el desarrollo del pensamiento crítico a través de textos literarios. *Revista Letras*, 56(91), 46 – 66.

Grupo de Investigación PACA (2013). *Líneas de Investigación*. Recuperado de <https://www.grupopaca.edu.co/maestria-en-educacion/lineas-de-investigacion>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Batista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F: Mc Graw Hill Education.

Institución Educativa El Juncal. (2015). *Proyecto Pedagógico Institucional (PEI)*. Palermo, Huila: Autor.

Larrosa, J. (2008). Sobre la experiencia. *Aloma: Revista de psicología, ciencias de l'Educació i de l'Esport*, 19, 87 – 112.

Ley 115. (1994). Ley general de Educación. Ar. 5. Recuperado de <file:///C:/Users/Maria%20A/Desktop/Lenguaje%20de%20la%20emoción/Lecturas/2/Ley%20de%20educación..pdf>

Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Barcelona, España: Paidós.

Lomas, C. (2006). Enseñar Lengua y Literatura para aprender a comunicar(se). García, M (coor.), *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria. Materiales para la formación del profesorado*. (pp.21 - 33). Murcia, España: Consejería de Educación y cultura de la Región de Murcia, Dirección general de formación profesional e innovación educativa.

Marchant, T., Lucchini, G. y Cuadrado, B. (2007). ¿Por qué leer es importante? Asociación del dominio lector con otros aprendizajes. *Revista Psykhe*, 16 (2), 3 -16.

Martínez Carazo, P.C. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Revista Pensamiento y gestión*, (20), 165 – 193.



Martínez Miguélez, M. (2004). Ciencia y arte en la investigación cualitativa. México: Trillas.

Mèlich, J.C. (2003). La sabiduría de lo incierto, sobre ética y educación desde un punto de vista literario. *Revista Educar*, 31, 33 – 45.

Ministerio de Educación Nacional. (MEN) (2006). Estándares Básicos de competencias en Lenguaje. Bogotá, Editorial Magisterio.

Morin, E. (2002). La cabeza bien puesta. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión.

Naranjo, C. 2007. Cambiar la educación para cambiar el mundo. Santiago de Chile, Chile: Cuarto Propio.

Nussbaum, M. (2015). Discurso de la ponencia de Martha Nussbaum al recibir el doctorado Honoris Causa en Filosofía. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Recuperado de: <https://www.calasanz-pereira.edu.co/sitio/contenido/discurso-de-martha-nussbaum-al-recibir-el-doctorado-honoris-causa-en-filosofia/937>

Nussbaum, M. (1997). Justicia Poética. Santiago de Chile, Chile: Andrés Bello

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. (2016). PISA 2015 Resultados Claves. Recuperado de: <file:///C:/Users/Maria%20A/Desktop/Lenguaje%20de%20la%20emoción/Lecturas/pisa-2015-%20Resultados.pdf>

Rousseau, J.J. (2008). Emilio o de la educación. México: Universidad de Veracruzana.

Paz, O. (1993). La llama doble. Barcelona, España: Seix Barral

- Pérez Abril, M. y Rincón Bonilla G. (2009). Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos: Tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje. Bogotá. CERLALC.
- Sánchez Flores, S. (Sin fecha). Concepto de sensibilidad en la ilustración. Recuperado de <https://www.ugr.es/~inveliteraria/PDF/Sensibilidad%20y%20pensamiento.pdf>
- Semana, E (2016, 12 de junio). ¿Cómo leemos en Colombia? Semana. Recuperado de <http://www.semana.com/on-line/articulo/que-tanto-leen-los-colombianos/508314>
- Suárez, V. (2014). La lectura como experiencia estético – literaria. *Revista Enunciación*, 19(2), 215 – 227.
- Torres Gómez, L. V. y Posada Agudelo, I. (2015) La literatura: una perspectiva para el estudio de la condición humana. *Revista facultad de trabajo social*, 31(31), 131 – 152.
- Urbano, M. F. (2014). La educación por el arte como una estrategia didáctica para desarrollar las habilidades lingüísticas (tesis de maestría) Universidad Surcolombiana, Neiva, Colombia.
- Van Manen, M. (1992) The act of teaching: The meaning of pedagogical thoughtfulness. En Casassus, J. La educación del ser emocional. Chile: Cuarto propio. 2015.
- Vargas Manrique, P, J. (2009). La educación literaria a través del dialogismo. *Revista Enunciación*, 14 (2), 33-4.
- Varona Domínguez, F. (2016). Una mirada humanista a la educación estética de la sensibilidad humana. *Revista Aisthesis*, (60), 111 – 128.
- Villalba, M. (2015). Estrategias de comprensión lectora para el fortalecimiento del nivel interpretativo a través de los cuentos infantiles en los niños del grado quinto I.E. Cristóbal Colón sede la copa. (tesis de maestría). Universidad Surcolombiana, Neiva, Colombia.

## **10. Anexos**

### **10.1 Textos de los integrantes del grupo Entidad sin ánimo literario del Colegio**

#### **Rafael Pombo**

##### Anexo 1: Artistas y Soñadores

No hay mejores palabras para describir lo que somos los integrantes de Entidad Sin Ánimo Literario. Hace algunos meses, se buscó conformar por primera vez un grupo de estudiantes del Colegio Rafael Pombo, que estuviesen interesados por compartir entre sí todas aquellas habilidades que cada uno tuviese. Escritores, amantes de las letras, lectores, dibujantes, actores, bailarines y de más, somos los jóvenes que hacemos parte de esto.

Además de querer compartir talentos entre nosotros, el fin con el que se creó el grupo, fue de fomentar la literatura y el arte al resto de estudiantes y esto se evidenció con las demostraciones que se dieron de nuestro trabajo, un trabajo que no ha sido nada fácil, pero que ha valido el esfuerzo totalmente. A pesar de que pasamos horas enteras sacando adelante cada proyecto, no sobra decir que, a cambio de esto, han existido cientos de sonrisas y buenos momentos que han marcado la diferencia. Entidad sin Ánimo Literario, es sencillamente una forma de intercambiar conocimientos y diversión.

El nombre de la agrupación posiblemente cause algo de curiosidad, ya que es un tipo de ironía con la cual quisimos sembrar algo de interés en el resto de personas, tanto a maestros, como a estudiantes. Aunque obviamente una de las principales intenciones es promover todo aquello relacionado con la literatura, se quiere lograr algo más que eso, al utilizar la palabra “sin”, tan sólo quisimos manifestar que lo “literario”, no fue, ni será el único interés, sino que buscamos formar artistas en todo el sentido de la palabra.

Un artista, no es tan sólo aquel que se destaca por escribir buenos textos, dibujar buenos bosquejos, leer miles de libros o aprender fácilmente una coreografía. Un artista es aquel que además de sobresalir por determinada capacidad, siente y ama verdaderamente lo que hace. Un artista, intenta representar todo aquello que habita en él, expresa lo que realmente es y logra un equilibrio consigo mismo y en medio de todo, deja un poco a un lado la cordura, para reflejar todo lo que un sueño puede revelar.

Afortunadamente, no estamos solos en este proceso de aprendizaje y conocimiento, sino que contamos con la ayuda y orientación de María Angélica Lasso, una de las maestras del colegio, quien ha dado su mayor esfuerzo por sacar adelante cada uno de los retos que se han definido. Además de ser profesora de lengua castellana y una magnífica líder, es también una amiga incondicional, soñadora y amante de la literatura, que ha sabido llevar de manera correcta un grupo lleno de jóvenes llenos de ilusiones y distintos talentos por compartir.

Entidad sin Ánimo Literario ha significado más que una obligación para cada uno de nosotros, por el contrario, ha sido un pequeño escape, en el cual la lucidez y la alegría están en su máximo esplendor.

Anexo 2: Mi lugar favorito en el mundo.

Hace algún tiempo, emprendí junto con otros amigos y docentes una aventura que merece ser recordada. Ansiosos por encontrar un lugar para soñar y ser felices nos sedujo la idea de ser parte de algo tan humano y significativo como lo es: Entidad sin ánimo literario. Llenos de expectativas e ilusiones y a pesar de ser en un inicio tan pocos integrantes, fuimos creando un lugar mágico, de esos que ya no se encuentran. Un grupo de actores, bailarines, escritores, dibujantes, cantantes y artistas consumidos por el amor a la literatura, como lenguaje

del alma y enamorados del arte como visión sensible del mundo, asumieron el reto de fomentar mediante la literatura y el arte el desarrollo de personas conscientes, críticas y humanas.

En nuestro primer año, decidimos crear una camiseta, no a modo de distintivo, sino como fiel reflejo de lo que somos, de lo que nuestras almas guardan y de lo que nuestros ojos dicen, una camiseta que obedece a nuestra esencia y a nuestro sentir. Luego, nos presentamos ante nuestra institución y debo confesar que, aunque invadidos por los nervios, dejamos el corazón en el escenario con una memorable obra de teatro en honor al día del idioma y a Cervantes. Más adelante llegaron las salidas, las limonadas con dieciséis pitillos y las tardes de disfraces para el desarrollo de nuestro proyecto investigativo acerca del hábito lector en la sociedad. Por último, llegó el lanzamiento de la revista Corapo, aquel día en el que, con fajas negras, sombrillas y haciendo un viaje por el mundo, brillamos con luz propia.

Sin embargo, no todo fue trabajo. Llegaron tardes que dieron lugar a juegos como: El puente está quebrado o La lleva congelada, y muchos más reviviendo esa niñez que no podemos perder. Y así, fue como poco a poco ser parte de este grupo se convirtió en algo tan especial, puesto que el hecho de reunirnos para alimentar nuestras pasiones y sacar adelante nuestros proyectos, nos robaba una inexplicable sonrisa. De esta forma, culminamos nuestro proceso aquel año, felices y orgullosos de lo que habíamos logrado. En este nuevo año, aún con más expectativas, metas y propósitos decidimos revivir aquel grupo que tan feliz nos hizo. Desafortunadamente, tuvimos que despedir a algunos compañeros que tomaron rumbos distintos en aras de alcanzar sus sueños.

En este segundo año, no han faltado las sorpresas. Iniciando, decidimos hacer una convocatoria para los interesados en ser parte de nuestro grupo y sorprendentemente, fueron

muchos quienes ingresaron anhelando un lugar para ser ellos mismos, conocerse y rodearse de gente que te aporta y hace mejor persona. Una vez conformado el grupo, empezamos nuestra travesía. Primero con los calentamientos y actividades lúdicas y luego con nuestras pequeñas obras de teatro donde nos reventábamos a risa.

Más adelante, llegó nuestra presentación ante la institución con un discurso que básicamente nos desnudó como Entidad Sin Ánimo Literario, y con una entretenida obra de teatro donde Romeo cautivó al público con sus auténticas dedicatorias a su amada Julieta. Hace poco, llevamos a cabo el concurso de habilidades lingüísticas, en donde nuestros estudiantes, nos deleitaron con su pluma y narración. Hoy, nos preparamos para los proyectos que están por venir y para seguir disfrutando de cada momento en los que estaremos juntos, olvidando la rutina y todo lo que ésta acarrea.

De esta forma mi corazón escribe todo lo que este grupo ha significado para mí, ya que definirlo en breves palabras me resulta complejo. Este ha sido el lugar donde aprendí a soñar despierto y a creer en mis pasiones. Entidad Sin Ánimo Literario es talento, creatividad, pasión, espontaneidad, locura, amor, dedicación, autenticidad, sueños, sonrisas, demonios, condición humana y entrega, además de ser mi lugar favorito en el mundo.

### Anexo 3: Contando el alma

Dejar que el lápiz se deslice suavemente en el papel, como una pluma que se balancea con el viento; cuando la pluma cae, la brisa se detiene y hace su primer encuentro con el recuerdo. Brotan las imágenes que luego empiezan a ser descritas de una forma diferente por palabras, solo quien las escribe sabe cuál es su verdadero significado, la palabra escrita está condenada a la libre interpretación de quien la lea. Cada personaje representa un sentimiento,

el tiempo un profundo recuerdo, cada palabra la sensación inolvidable de la experiencia y finalmente juntos reflejan parte del alma del escritor, dejándolo tan vulnerable, tan expuesto.

El escritor tiene la capacidad de representar su realidad a través de una fantasía para así sentir el sufrimiento del mundo sin quebrarse, las letras guardan el eco de los gritos del alma, se puede escribir de lo que es, lo que ha sido y lo que podría ser, sin más restricciones que las del lenguaje; escribir es más que una obligación, va más allá de un desahogo y una liberación, la escritura es un arma, como una espada sagrada respetada y admirada por quienes conocen su poder, está hecha del metal más fuerte que es el de la verdad, porque sólo cuando una persona escribe es sincera consigo misma, encuentra la verdad y la de su entorno, posee el filo de la libertad, por ello causa la herida más profunda, la más lenta, esa que se introduce hasta los huesos y a la vista es invisible pero que por dentro, quema.

La sensación que genera el escribir no se ha podido ni podrá ser explicada por la ciencia, cada vez que un niño da un salto, la aflicción de su llanto y hasta la espontaneidad de su risa son una forma de escribir; no sólo se escribe con el lápiz y el papel, sino que también se escribe con los actos. Los niños escriben a diario, ya que las cuadrículas aún no se han formado en su cabeza, allí es el alma quien gobierna, cuando nace la conciencia el alma es encerrada en el lado más oscuro de la mente y desde entonces se la pasa luchando por salir. Con el paso del tiempo se marchita, tal vez si las personas escribieran para sí, no serían tan reprimidas, dejarían, aunque sea tan solo un momento que esa parte más pura pueda salir; la vida es la obra más larga e importante de un escritor, escribir es sencillamente contar el alma. Ahora la pluma vuelve a balancearse en el viento sin rumbo fijo hasta que ocurra su próximo encuentro.

#### Anexo 4: El aleteo del poeta

Es hora de iniciar el recorrido por el infinito espacio que existe en el alma, porque es allí, en ese frágil lugar donde las pasiones reviven y vislumbran los sueños; tal una bella mariposa, que antes de ser libre se arrastra durante mucho tiempo por la tierra como una oruga, se encierra en su lúgubre capullo para luego ser libre por el azul celeste, así como la conciencia, se desnudará al pasar de las letras.

La vida del ser humano es como esa tierna y delicada mariposa, una transformación, una metamorfosis. Así como también lo es la vida del poeta, creador eterno, arte puro. La vida fluye y cada quien decide ir conforme su ritmo, el escritor armónicamente se balancea por la eternidad con la suave cadencia de su alma.

¿Es capaz el arte de revelar nuestra esencia y nuestro ser? A medida que el individuo avanza en su camino, da cuenta del sentido de la vida, ese sentido que mueve nuestro existir, la pizca de locura que proporciona el conocimiento y la sensualidad del alma que siempre termina por acunarse en el hombre. En esta íntima búsqueda terminamos por perdernos en la soledad, enfrentándonos a nosotros mismos, reconociendo las humanidades y convirtiendo una cruda percepción del mundo en una sensible mirada en la que la conciencia disfruta de la plena libertad. A partir de ese conocimiento que se extrae logramos embellecer ese yo, ese nosotros; alcanzamos a embellecer la humanidad sin caer en un artificial sentimiento, en la superficialidad del todo, o de la nada. El conocimiento es todo aquello que transforma al individuo. Así mismo, la mariposa recoge el néctar de las flores, siendo esta delicada y dulce ambrosía, su fuente única para vivir, para existir, para crear.



Ahora la oruga se encuentra en su crisálida, un refugio para su transformación, así como el escritor protege su alma guardando allí la perversidad, donde los recuerdos son la memoria del pasado y el futuro será un sutil artificio por descubrir, por construir. Los miedos se desvanecen poco a poco, en una noche absurda con un helaje efímero lleno de delirios de eternidad que intenta confundir. Es la luz de la luna la que ilumina el sendero y el vuelo de la mariposa en las tinieblas, como pronto será también para el poeta, en medio del silencio, de sus sueños y en esa tranquilidad perspicaz, deja fluir su imaginación y da paso a una elocuente creación.

Como el sol aparece radiante cada mañana dejando atrás la oscuridad, de esta forma sale de su capullo con bellos colores, ahora sí, una tierna mariposa que se enfrenta a la realidad, su realidad y la del mundo. Inicia su vuelo, con su aleteo forma hondas que se propagan en el ambiente, personificando al poeta que aletea palabras para quien le es menester oírlo o leerlo.

La poesía es inmortal, inasible como el humo, tan profunda como el mar o el mismo desierto; infinita como el cosmos, podríamos perdernos en ella como en la fija mirada de un loco, un loco que intenta interpretar y comprender el universo. Es el escape de la realidad, la creación de una lógica propia, donde la razón vagamente haga presencia.

Finalmente, la mariposa apaga su vuelo, detiene lentamente sus alas para convertirse en una historia por contar, el viento lleva su esencia y la hace libre, la hace eterna. El poeta sólo espera la tenue noche para inmortalizarse en las gotas de tinta que su alma ha impregnado en las palabras, sus alas también se han detenido, pero para volar ya no sólo en el aire, sino en la consciencia del lector, en el universo del arte, en el mundo de la literatura, en la casa de la poesía.

## Anexo 5: El arte de humanizar

“El arte es sobre todo un estado del alma” Marc Chagall.

Ideas revueltas, tinta y papel, son éstos algunos de los elementos necesarios para crear, cual pinceladas de un lienzo, un mundo lleno de aprendizaje, emociones, memorias y literatura; en donde se encuentra de manera perpetua el amor por las letras, por los desgastados guiones y sus innumerables representaciones que llevan detrás un arduo proceso, allí se presenta el arte como expresiones del ser humano en el que reside oculto una singular característica, una sempiterna esencia, una libertad.

Es el teatro, un recorrido por la imaginación de quien lo observa y quien lo actúa, una oleada de sentimientos, una obra que llega al alma, una inspiración, es un universo que abraza y genera felicidad, un encuentro consigo mismo y a la larga, un descubrimiento. Es pasión, es dedicación, es soledad, esfuerzo, es sin lugar a dudas: Entidad Sin Ánimo Literario, un grupo que se ha encargado de mantener por medio del arte el espíritu que despierta la sensibilidad hacia los diferentes matices de un personaje, que por medio de incontables ensayos y asesorías se logran interpretar frente a una audiencia.

El nerviosismo, la adrenalina, el miedo a un dialogo olvidado, a una improvisación equivocada, hacen parte de las sensaciones que se observan antes de salir a un escenario, pero estando ya en él se tranquilizan, dando comienzo a la magia de ser alguien más, de encarnar cada una de sus características, de recordar consejos, de vivir y disfrutar el momento, de amar en su gran esplendor el teatro. Ser integrante de éste grupo ha sido una de las experiencias más significativas en mi vida, en él tuve la fortuna de conocer personas maravillosas que me

ayudaron al desarrollo de habilidades que desconocía y por supuesto a un valioso crecimiento personal que me llevaré intacto en el transcurrir del tiempo.

El grupo de teatro es la cohesión entre creatividad y curiosidad, es como aquella luna creciente que nos sonrío, como si supiera que al verla estamos ya completamente locos, porque sí, también es locura, al igual que las líneas perspicaces de Cortázar: “Creo que todos tenemos un poco de esa bella locura que nos mantiene andando cuando todo alrededor es tan insanamente cuerdo”, que hacen vibrar nuestras almas y cuerpo al son del arte, al compás de la imaginación, al sonido de la vitalidad humana. Es así como en nuestro grupo de teatro se empiezan a crear poco a poco briznas de emotividad, de talento, de recuerdos, de humanidad.

“Podría decirse que el arte teatral es la más humana y más general de las artes; es la que se practica con mayor frecuencia, porque no solo se practica en escena, sino en la vida real”  
B,Brecht.

## **10.2 Talleres de la secuencia didáctica Sensibilidad Literaria.**

## SENSIBILIDAD LITERARIA

### SESIÓN DOS: Sentir las letras

Tema: Las emociones en la literatura

Objetivo: Estimular las emociones a través de textos literarios.

Duración: Dos horas

Recursos: Textos literarios tomados de: El libro de los abrazos de Eduardo Galeano.

- El mundo
- Los nadies
- La casa de las palabras
- Celebración de la fantasía
- Celebración de la voz humana /2

### EL MUNDO

Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo. A la vuelta, contó. Dijo que había contemplado, desde allá arriba, la vida humana. Y dijo que somos un mar de fueguitos. El mundo es eso -reveló- Un montón de gente, un mar de fueguitos. Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.

### LOS NADIES

*Sueñan las pulgas con comprarse un perro y sueñan los nadies con salir de pobres, que algún mágico día llueva de pronto la buena suerte, que llueva a cántaros la buena suerte; pero la buena suerte no llueve ayer, ni hoy, ni mañana, ni nunca, ni en*

lloviznita cae del cielo la buena suerte, por mucho que los nadies la llamen y aunque les pique la mano izquierda, o se levanten con el pie derecho, o empiecen el año cambiando de escoba.

Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.

Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la

Liebre, muriendo la vida, jodidos, rejodidos:

Que no son, aunque sean.

Que no hablan idiomas, sino dialectos.

Que no hacen arte, sino artesanía.

Que no practican cultura, sino folklore.

Que no son seres humanos, sino recursos humanos.

Que no tienen cara, sino brazos.

Que no tienen nombre, sino número.

Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica Roja de la prensa local.

*Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.*

### LA CASA DE LAS PALABRAS

*A la casa de las palabras, soñó Helena Villagra, acudían los poetas. Las palabras, guardadas en viejos frascos de cristal,*

*esperaban a los poetas y se les ofrecían, locas de ganas de ser elegidas: ellas rogaban a los poetas que las miraran, que las olieran, que las tocaran, que las lamieran. Los poetas abrían los frascos, probaban palabras con el dedo y entonces se relamían o fruncían la nariz. Los poetas andaban en busca de palabras que no conocían, y también buscaban palabras que conocían y habían perdido. En la casa de las palabras había una mesa de los colores. En grandes fuentes se ofrecían los colores y cada poeta se servía del color que le hacía falta: amarillo limón o amarillo sol, azul de mar o de humo, rojo lacre, rojo sangre, rojo vino.*

## **CELEBRACIÓN DE LA VOZ HUMANA** */2*

*Tenían las manos atadas o esposadas, y sin embargo los dedos danzaban. Los presos estaban encapuchados: pero inclinándose alcanzaban a ver algo, alquito, por abajo. Aunque hablar, estaba prohibido, ellos conversaban con las manos. Pinio Ungerfeld me enseñó el alfabeto de los dedos, que en prisión aprendió sin profesor: -Algunos teníamos mala letra -me dijo-. Otros eran unos artistas de la caligrafía. La dictadura uruguaya quería que cada uno fuera nada más que uno, que cada uno fuera nadie; en cárceles y cuarteles y en todo el país, la comunicación era delito. Algunos presos pasaron más de diez años enterrados en solitarios calabozos del tamaño de un ataúd, sin escuchar más voces que el estrépito de las rejas o los pasos de las botas por los corredores. Fernández Huidobro y Mauricio Rosencof, condenados a esa soledad, se salvaron porque pudieron hablarse, con golpecitos a través de la pared. Así se contaban sueños y recuerdos,*

*amores y desamores: discutían, se abrazaban, se peleaban; compartían certezas y bellezas y también compartían dudas y culpas y preguntas de esas que no tienen respuestas. Cuando es verdadera, cuando nace de la necesidad de decir, a la voz humana no hay quien la pare. Si le niegan la boca, ella habla por las manos, o por los ojos, o por los poros, o por donde sea. Porque todos, toditos, tenemos algo que decir a los demás, alguna cosa que merece ser por los demás celebrada o perdonada.*

## **CELEBRACIÓN DE LA FANTASÍA**

*Fue a la entrada del pueblo de Ollantaytambo, cerca del Cuzco. Yo me había desprendido de un grupo de turistas y estaba solo, mirando de lejos las ruinas de piedra, cuando un niño del lugar, enclenque, se acercó a pedirme que le regalara una lapicera. No podía darle la lapicera que tenía, porque la estaba usando en no sé qué aburridas anotaciones, pero le ofrecí dibujarle un cerdito en la mano. Súbitamente, se corrió la voz. De buenas a primeras me encontré rodeado de un enjambre de niños que exigían a grito pelado, que yo les dibujara bichos en sus manitos cuarteadas de mugre y frío, pieles de cuero quemado; Había quien quería un cóndor, y quien una serpiente, otros preferían loritos o lechuzas, y no faltaban los que pedían un fantasma o un dragón. Y entonces, en medio de aquel alboroto, un desamparadito que no alzaba más de un metro del suelo, me mostró un reloj dibujado con tinta negra en la muñeca; - Me lo mandó un tío mío que vive en Lima -dijo. -¿Y anda bien? -le pregunté. - Atrasa un poco - reconoció.*

## **SENSIBILIDAD LITERARIA**

### **SESIÓN TRES:** Tragicomedia Insólita

Tema: Regocijo a través del teatro.

Objetivos:

- Analizar y comprender la condición humana que se devela a través de los personajes literarios.
- Experimentar y disfrutar la interpretación y puesta en escena del guion teatral.

Duración: Cuatro horas

Recursos Literarios:

- Poesía: “Versos sencillos XXXIX” de José Martí.
- Guión Teatral “Verduras imaginarias” de Martín Giner.

### **CULTIVO UNA ROSA BLANCA**

Cultivo una rosa blanca  
en junio como enero  
para el amigo sincero  
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca  
el corazón con que vivo,  
cardo ni ortiga cultivo;  
cultivo la rosa blanca.

### **VERDURAS IMAGINARIAS**

El espacio está absolutamente vacío. La obra se desarrollará con cámara negra y si es posible se pondrá un paño negro que cubra todo el piso del escenario para que la sensación de vacío sea total.

Los actores mimaran todas las acciones con objetos y, durante la primera escena (hasta que se sientan a comer,) no se relacionaran en absoluto diciendo los textos en forma automática y manteniendo sus acciones independientes del texto de forma que todo ese dialogo cotidiano resulte extraño al espectador.

ESPOSO.- (Entrando) Hola querida, muah.  
(Beso que ni siquiera está dirigido).

ESPOSA.- Hola querido, muah (Beso en el aire  
sin dejar de hacer lo que está haciendo)  
¿Qué tal tu día?.

ESPOSO.- Mal. Allá afuera están todos locos. Nadie respeta a nadie. No sé a dónde vamos a ir a parar. ¿Y el tuyo?

ESPOSA.- Los tomates subieron. Las chauchas igual pero son una porquería.

ESPOSO.- ¿El diario?

ESPOSA.- En el sillón.

ESPOSO.- ¿Falta mucho para comer?

ESPOSA.- Diez minutos.

ESPOSO.- Avísame.

ESPOSA.- Bueno (Suspiro de enojo. El esposo no se da por aludido. La esposa suspira más fuerte, pero el esposo sigue leyendo el diario. El último suspiro es exageradamente grande).

ESPOSO.- (Sin dejar de leer el diario) ¿Pasa algo?

ESPOSA.- Nada (Suspiró)

ESPOSO.- Bueno (La esposa suspira.) ¿Qué te pasa?

ESPOSA.- Nada.

ESPOSO.- ¿Segura?

ESPOSA.- Segura, seguí con lo tuyo (Suspira.)

ESPOSO.- ¿Por qué suspiras?

ESPOSA.- Porque sí. ¿No puede suspirar una?

ESPOSO.- SÍ.

ESPOSA.- Y bueno.

ESPOSO.- ¿Todo está bien?

ESPOSA.- SÍ.

ESPOSO.- ¿No hay ningún problema?

ESPOSA.- No.

ESPOSO.- Bueno.

ESPOSA. (Suspiro) El baño sigue tapado.

Dijiste que lo ibas a arreglar.

ESPOSO.- No tuve tiempo.

ESPOSA.- Nunca tenés tiempo.

ESPOSO.- Yo trabajo.

ESPOSA.- ¿Y qué?

ESPOSO.- Alguien tiene que traer la comida a la casa.

ESPOSA.- Otros esposos...

ESPOSO.- Yo no soy como otros.

ESPOSA.- Lo sé.

ESPOSO.- ¿Qué querés decir?

ESPOSA.- Nada.

ESPOSO.- ¿Nada?

ESPOSA.- Nada...El esposo de Leonor...

ESPOSO.- No empecés con el esposo de Leonor.

ESPOSA.- Él ayuda en la casa.

ESPOSO.- Está bien. Voy a arreglar el baño.

ESPOSA.- También la lleva a cenar y al cine.

ESPOSO.- ¿Ahá?

ESPOSA.- Vos ya no me sacas.

ESPOSO.- No me salgas con eso.

ESPOSA.- Si te salgo.

ESPOSO.- No empecemos.

ESPOSA.- Ya empezamos.

ESPOSO.- Te lo expliqué mil veces.

ESPOSA.- Solamente tenés tiempo para tus amigotes.

ESPOSO.- Tengo derecho a divertirme.

ESPOSA.- ¿Y yo qué?

ESPOSO.- ¿Vos?

ESPOSA.- Para vos soy un monigote que limpia y cocina, nada más.

ESPOSO.- Déjate de joder.

ESPOSA.- No me grites.

ESPOSO.- No te grito.

ESPOSA.- Me vas a hacer llorar.

ESPOSO.- Pará...

ESPOSA.- Voy a llorar.

ESPOSO.- No quise.

ESPOSA.- Ves ya me hiciste llorar.

ESPOSO.- No fue mi intención.

ESPOSA.- Estoy llorando.

ESPOSO.- No te pongas así.

ESPOSA.- Me voy a casa de mi mamá.

ESPOSO.- No.

ESPOSA.- Me voy.

ESPOSO.- Espera.

ESPOSA.- ¿Qué?  
ESPOSO.- Quédate y hablemos.  
ESPOSA.- ¿De qué?  
ESPOSO.- De nosotros.  
ESPOSA.- Bueno.  
ESPOSO.- No quise decir todo lo que dije.  
ESPOSA.- ¿Que quisiste decir entonces?  
ESPOSO.- Que te amo.  
ESPOSA.- Ah, yo también.  
ESPOSO.- No discutamos más.  
ESPOSA.- Tenés razón.  
ESPOSO.- Perdóname.  
ESPOSA.- Perdóname  
ESPOSO.- Te amo.  
ESPOSA.- Te amo.  
ESPOSO.- Qué te parece si nos reconciliamos haciendo...  
ESPOSA.- ¿Qué?  
ESPOSO.- Aquello.  
ESPOSA.- ¿Aquello?  
ESPOSO.- Sí. Hoy es miércoles impar.  
ESPOSA.- Cierto, es miércoles impar. Bueno, apagá la luz. (El esposo apaga el velador y lo prende inmediatamente. Ninguno de los dos se ha movido de su lugar.) No te sientas mal. Es normal, a cualquiera le pasa.  
ESPOSO.- Es que estoy estresado.  
ESPOSA.- Eso debe ser.  
ESPOSO.- Y cansado.  
ESPOSA.- Eso también. Pero igual fue lindo.  
ESPOSO.- Si  
ESPOSA.- Sí.  
ESPOSO.- Te amo.  
ESPOSA.- Te amo.  
ESPOSO.- ¿No estará la comida ya?  
ESPOSA.- Si, sentate.  
ESPOSO.- (Se sienta en la mesa.) ¿Qué hiciste?  
ESPOSA.- Sopa de tomates.  
ESPOSO.- Bien.  
ESPOSA.- Sin tomates.

ESPOSO.- ¿Cómo?  
ESPOSA.- Los tomates están caros. La hice con chauchas.  
ESPOSO.- Pero no me gustan las chauchas.  
ESPOSA.- Ya sé, por eso te hice sopa de tomates. (Se la sirve.)  
ESPOSO.- Mi mamá le ponía tomates a la sopa de tomates.  
ESPOSA.- Pedile a ella que te haga la sopa de tomates.  
ESPOSO.- ¿Y si comemos otra cosa?  
ESPOSA.- Te la comes. No me pase toda la mañana pelando chauchas, para hacerte una rica sopa de tomates que no te vas a comer.  
ESPOSO.- ¿Y si me haces un bifecito?  
ESPOSA.- Nada. Te la comés. En todo caso imagínate que tiene un tomate flotando.  
ESPOSO.- (Se miran.) ¿Qué?  
ESPOSA.- Imagínate que tiene un tomate.  
ESPOSO.- Mi vida, yo no me imagino cosas, soy contador. Además, para qué me voy a imaginar si no está.  
ESPOSA.- No sé, era una idea.  
ESPOSO.- Pero mira vos... (Cuando va a tomar la primer cucharada se detiene, la vuelve a dejar en el plato y se lo queda mirando fijamente.)  
ESPOSA.- (En voz baja, tratando de no desconcentrarlo.) ¿Te lo estás imaginando?  
ESPOSO.- No, estoy pensando en por qué mi esposa compró chauchas en lugar de tomates.  
ESPOSA.- Que gracioso. Esperá que termine de reírme, ya está. Tomate la sopa.  
ESPOSO.- No puedo imaginarme que tiene un tomate.  
ESPOSA.- Si te es más fácil imagínate que tiene medio.  
ESPOSO.- Que graciosa. Espera que termine de reírme, ya está.  
ESPOSA.- Yo ya terminé. Muy rica la sopa.



ESPOSO. - (Revolviendo la sopa) Imaginarme que tiene un tomate... (Deja de revolver) ...que tiene un tomate, un tomate... ¡Ahí está !...ah, no, es mi reflejo. (A un gesto de la esposa) Si es tan fácil, hazlo vos. Imagínate que está el tomate en mi sopa y yo me lo tomo.

ESPOSA.- Bueno. (Durante unos segundos se notan los esfuerzos metales en la cara de la esposa. Es evidente que no ha logrado nada) Ya está.

ESPOSO.- Mentira. No te creo.

ESPOSA.- No me creas.

ESPOSO.- ¿Cómo es?

ESPOSA.- Rojo.

ESPOSO.- ¿Grande o chico?

ESPOSA.-... Mediano.

ESPOSO.- ¿Perita o común?

ESPOSA. - ...Perita.

ESPOSO.- ¿Está limpio?

ESPOSA.- Sí.

ESPOSO.- ¿Tiene alguna marquita?

ESPOSA.- No...Sí.

ESPOSO.- ¿A dónde?

ESPOSA.- En un costado es alargadita.

ESPOSO.- ¿Y se la ve porque está parado?

ESPOSA.- Por supuesto.

ESPOSO.- ¡Ahá! Te agarré, los tomates perita no se quedan parados.

ESPOSA.- Este sí... porque es grande.

ESPOSO.- Dijiste que era mediano.

ESPOSA.- Está bien. Tenés razón. No me lo pude imaginar.

ESPOSO.- Lo sabía, yo tenía razón. Sos igual de inútil que yo. O tal vez más. (Se ríe.) Cuanto hace que yo no me divertía tanto. Hace mucho que no recibía una satisfacción así.

ESPOSA.- Te felicito. Y para festejarlo tomate tu sopa de chauchas.

ESPOSO.- (Serio, mirando el plato.)

Imaginarme que tiene un tomate... que tiene un tomate... Ayúdame.

ESPOSA.- ¿Cómo es un tomate?

## SENSIBILIDAD LITERARIA

**SESIÓN CUATRO:** Develando el ser del poeta.

Tema: La profundidad y el sentido de la poesía.

Objetivo: Comprender y reflexionar el sentido de la poesía.

Duración: Dos horas

Recursos: poesías de escritores Latinoamericanos.

- Resurrecciones de Julio Flores
- Historia de vampiros de Mario Benedetti
- Los portadores de sueños de Gioconda Belli.
- No te impidas ser feliz de Pablo Neruda.

### RESURRECCIONES

Algo se muere en mí todos los días;  
la hora que se aleja me arrebató,  
del tiempo en la insonora catarata,  
salud, amor, ensueños y alegrías.  
Al evocar las ilusiones mías,  
pienso: “¡yo, no soy yo!” ¿por qué, insensata,  
la misma vida con su soplo mata  
mi antiguo ser, tras lentas agonías?  
Soy un extraño ante mis propios ojos,  
un nuevo soñador, un peregrino  
que ayer pisaba flores y hoy... abrojos.  
Y en todo instante, es tal mi desconcierto,  
que, ante mi muerte próxima, imagino  
que muchas veces en la vida...he muerto.

Julio Flores

### HISTORIAS DE VAMPIROS

Era un vampiro que sorbía agua  
por las noches y por las madrugadas  
al mediodía y en la cena.

Era abstemio de sangre  
y por eso el bochorno  
de los otros vampiros  
y de las vampiresas.

Contra viento y marea se propuso  
fundar una bandada  
de vampiros anónimos,  
hizo campaña bajo la menguante,  
bajo la llena y la creciente  
sus modestas pancartas proclamaban,  
vampiros beban agua  
la sangre trae cáncer.

Es claro los quirópteros  
reunidos en su ágora de sombras  
opinaron que eso era inaudito,  
aquel loco aquel alucinado  
podía convencer a los vampiros flojos,  
esos que liban boldo tras la sangre.

De modo que una noche  
con nubes de tormenta,  
cinco vampiros fuertes  
sedientos de hematíes, plaquetas, leucocitos,  
rodearon al chiflado, al insurrecto,  
y acabaron con él y su imprudencia.

Cuando por fin la luna  
pudo asomarse  
vio allá abajo  
el pobre cuerpo del vampiro anónimo,  
con cinco heridas que manaban,

formando un gran charco de agua,  
lo que no pudo ver la luna  
fue que los cinco ejecutores  
se refugiaban en un árbol  
y a su pesar reconocían  
que aquello no sabía mal.

Desde esa noche que fue histórica  
ni los vampiros, ni las vampiresas,  
chupan más sangre,  
resolvieron  
por unanimidad pasarse al agua.

Como suele ocurrir en estos casos  
el singular vampiro anónimo  
es venerado como un mártir.

Mario Benedetti

### **LOS PORTADORES DE SUEÑOS**

"En todas las profecías  
está escrita la destrucción del mundo.  
Todas las profecías cuentan  
que el hombre creará su propia destrucción.  
Pero los siglos y la vida  
que siempre se renueva  
engendraron también una generación  
de amadores y soñadores,  
hombres y mujeres que no soñaron  
con la destrucción del mundo,  
sino con la construcción del mundo  
de las mariposas y los ruiseñores.

Desde pequeños venían marcados por el amor.  
Detrás de su apariencia cotidiana  
Guardaban la ternura y el sol de medianoche.  
Las madres los encontraban llorando  
por un pájaro muerto  
y más tarde también los encontraron a muchos  
muertos como pájaros.  
Estos seres cohabitaron con mujeres traslúcidas  
y las dejaron preñadas de miel y de hijos  
verdecidos por un invierno de caricias.  
Así fue como proliferaron en el mundo los  
portadores sueños,  
atacados ferozmente por los portadores de  
profecías habladoras de catástrofes.

Los llamaron ilusos, románticos, pensadores de  
utopías,  
dijeron que sus palabras eran viejas  
y, en efecto, lo eran porque la memoria del  
paraíso es antigua al corazón del hombre.  
Los acumuladores de riquezas les temían  
lanzaban sus ejércitos contra ellos,  
pero los portadores de sueños todas las noches  
hacían el amor  
y seguía brotando su semilla del vientre de ellas  
que no sólo portaban sueños sino que los  
multiplicaban y los hacían correr y hablar.  
De esta forma el mundo engendró de nuevo su  
vida como también había engendrado  
a los que inventaron la manera  
de apagar el sol.

Los portadores de sueños sobrevivieron a los  
climas gélidos  
pero en los climas cálidos casi parecían brotar  
por generación espontánea.  
Quizá las palmeras, los cielos azules, las lluvias  
torrenciales tuvieron algo que ver con esto,  
La verdad es que como laboriosas hormiguitas  
estos especímenes no dejaban de soñar y de  
construir hermosos mundos,  
mundos de hermanos, de hombres y mujeres que  
se llamaban compañeros,  
que se enseñaban unos a otros a leer, se  
consolaban en las muertes,  
se curaban y cuidaban entre ellos, se querían, se  
ayudaban en el  
arte de querer y en la defensa de la felicidad.  
Eran felices en su mundo de azúcar y de viento  
de todas partes venían a impregnarse de su  
aliento de sus claras miradas  
hacia todas partes salían los que habían  
conocido portando sueños  
soñando con profecías nuevas  
que hablaban de tiempos de mariposas y  
ruiseñores  
y de que el mundo no tendría que terminar en la  
hecatombe.  
Por el contrario, los científicos diseñarían  
puentes, jardines, juguetes sorprendentes  
para hacer más gozosa la felicidad del hombre.

Son peligrosos - imprimían las grandes rotativas  
Son peligrosos - decían los presidentes en sus discursos  
Son peligrosos - murmuraban los artífices de la guerra.  
Hay que destruirlos - imprimían las grandes rotativas  
Hay que destruirlos - decían los presidentes en sus discursos  
Hay que destruirlos - murmuraban los artífices de la guerra.

Los portadores de sueños conocían su poder por eso no se extrañaban también sabían que la vida los había engendrado

para protegerse de la muerte que anuncian las profecías  
y por eso defendían su vida aun con la muerte.

Por eso cultivaban jardines de sueños  
y los exportaban con grandes lazos de colores.

Los profetas de la oscuridad se pasaban noches y días enteros  
vigilando los pasajes y los caminos buscando estos peligrosos cargamentos que nunca lograban atrapar porque el que no tiene ojos para soñar no ve los sueños ni de día, ni de noche.  
Y en el mundo se ha desatado un gran tráfico de sueños  
que no pueden detener los traficantes de la muerte;  
por doquier hay paquetes con grandes lazos que sólo esta nueva raza de hombres puede ver la semilla de estos sueños no se puede detectar porque va envuelta en rojos corazones en amplios vestidos de maternidad donde piececitos soñadores alborotan los vientres que los albergan.

Dicen que la tierra después de parirlos desencadenó un cielo de arcoíris

y sopló de fecundidad las raíces de los árboles.

Nosotros sólo sabemos que los hemos visto sabemos que la vida los engendró para protegerse de la muerte que anuncian las profecías. "

Gioconda Belli

### **NO TE IMPIDAS SER FELIZ**

Muere lentamente quien no viaja,  
quien no lee,  
quien no oye música,  
quien no encuentra gracia en sí mismo.  
Muere lentamente  
quien destruye su amor propio,  
quien no se deja ayudar.  
Muere lentamente  
quien se transforma en esclavo del hábito repitiendo todos los días los mismos trayectos,  
quien no cambia de marca,  
no se atreve a cambiar el color de su vestimenta  
o bien no conversa con quien no conoce.  
Muere lentamente  
quien evita una pasión y su remolino de emociones,  
justamente estas que regresan el brillo a los ojos y restauran los corazones destrozados.  
Muere lentamente  
quien no gira el volante cuando esta infeliz con su trabajo, o su amor,  
quien no arriesga lo cierto ni lo incierto para ir detrás de un sueño  
quien no se permite, ni siquiera una vez en su vida,  
huir de los consejos sensatos...  
¡Vive hoy!  
¡Arriesga hoy!  
¡Hazlo hoy!  
¡No te dejes morir lentamente!  
¡NO TE IMPIDAS SER FELIZ!

Pablo Neruda

## SENSIBILIDAD LITERARIA

**SESIÓN CINCO:** Expresión sensible

Tema: Empoderamiento emocional

Objetivo: Estimular el empoderamiento emocional para la producción de versos cortos.

Duración: Dos horas

Recursos: Canciones de diversos géneros

- Amor y control, Rubén Blades
- Chica platica, Rubén Blades
- Latinoamérica, Calle 13.
- 13 años, Wilfrido Vargas.

### LATINOAMERICA

Soy, soy lo que dejaron  
Soy toda la sobra de lo que se robaron  
Un pueblo escondido en la cima  
Mi piel es de cuero, por eso aguanta  
cualquier clima  
Soy una fábrica de humo  
Mano de obra campesina para tu consumo  
Frente de frío en el medio del verano  
El amor en los tiempos del cólera, ¡mi  
hermano!  
Soy el sol que nace y el día que muere  
Con los mejores atardeceres  
Soy el desarrollo en carne viva  
Un discurso político sin saliva  
Las caras más bonitas que he conocido  
Soy la fotografía de un desaparecido  
La sangre dentro de tus venas  
Soy un pedazo de tierra que vale la pena  
Una canasta con frijoles, soy Maradona  
contra Inglaterra  
Anotándote dos goles  
Soy lo que sostiene mi bandera  
La espina dorsal del planeta, es mi cordillera  
Soy lo que me enseñó mi padre  
El que no quiere a su patria, no quiere a su

madre  
Soy América Latina, un pueblo sin piernas,  
pero que camina  
¡Oye!

Totó La Momposina  
Tú no puedes comprar el viento  
Tú no puedes comprar el sol  
Tú no puedes comprar la lluvia  
Tú no puedes comprar el calor

María Rita  
Tú no puedes comprar las nubes  
Tú no puedes comprar los colores  
Tú no puedes comprar mi alegría  
Tú no puedes comprar mis dolores

Calle 13  
Tengo los lagos, tengo los ríos  
Tengo mis dientes pa' cuando me sonrío  
La nieve que maquilla mis montañas  
Tengo el sol que me seca y la lluvia que me  
baña  
Un desierto embriagado con peyote  
Un trago de pulque para cantar con los  
coyotes  
Todo lo que necesito, tengo a mis pulmones  
respirando azul clarito  
La altura que sofoca  
Soy las muelas de mi boca, mascando coca

El otoño con sus hojas desmayadas  
Los versos escritos bajo la noches estrellada  
Una viña repleta de uvas  
Un cañaveral bajo el sol en Cuba  
Soy el mar Caribe que vigila las casitas  
Haciendo rituales de agua bendita  
El viento que peina mi cabellos  
Soy, todos los santos que cuelgan de mi  
cuello  
El jugo de mi lucha no es artificial  
Porque el abono de mi tierra es natural

(CORO)

Maria Rita  
Não se pode comprar o vento  
Não se pode comprar o sol  
Não se pode comprar a chuva  
Não se pode comprar o calor  
Não se pode comprar as nuvens  
Não se pode comprar as cores  
Não se pode comprar minha'legria  
Não se pode comprar minhas dores

No puedes comprar el sol  
No puedes comprar la lluvia  
(Vamos caminando)  
No riso e no amor  
(Vamos caminando)  
No pranto e na dor  
(Vamos dibujando el camino)  
No puedes comprar mi vida  
(Vamos caminando)  
La tierra no se vende

Calle 13  
Trabajo bruto, pero con orgullo  
Aquí se comparte, lo mío es tuyo  
Este pueblo no se ahoga con marullo  
Y se derrumba yo lo reconstruyo  
Tampoco pestañeo cuando te miro  
Para que te recuerde de mi apellido  
La operación Condor invadiendo mi nido  
Perdono pero nunca olvido  
¡Oye!

Vamos caminando  
Aquí se respira lucha  
Vamos caminando  
Yo canto porque se escucha  
Vamos dibujando el camino  
(Vozes de um só coração)  
Vamos caminando  
Aquí estamos de pie  
¡Que viva la América!  
No puedes comprar mi vida

Calle 13

## AMOR Y CONTROL

Saliendo del hospital  
después de ver a mi mamá  
luchando contra un cáncer  
que no se puede curar

Vi pasar a una familia  
al frente iba un señor de edad  
una doña, dos muchachas  
y varias personas más.

De la mano del señor  
un hombre joven caminaba  
cabizbajo y luciendo arrepentido  
que él era la causa de  
una situación familiar  
de la que nos enteramos al oír  
al señor gritar.

Aunque tú seas un ladrón  
y aunque no tienes razón  
yo tengo la obligación de socorrerte  
y por más drogas que uses  
y por más que nos abuses  
la familia y yo tenemos que atenderte  
oh, oh, oh, oh, oh, oh

Solo quien tiene hijos entiende  
que el deber de un padre no acaba jamás  
que el amor de padre y madre  
no se cansa de entregar  
que deseamos para ustedes lo que nunca  
hemos tenido, que a pesar de los problemas

familia es familia y cariño es cariño  
oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh,

Los vi marcharse con su llanto  
su laberinto enfrentando  
en la buena y en la mala juntos caminando  
Y pensé mucho en mi familia  
los quise tanto aquel momento  
que sentí que me ahogaba en sentimiento  
aquel muchacho y mi pobre madre  
dos personas distintas, pero,  
dos tragedias iguales

Cuanto control y cuanto amor  
tiene que haber en una casa  
mucho control y mucho amor  
para enfrentar a la desgracia  
por más problemas que existan  
dentro en tu casa, por más que  
creas que tu amor es causa perdida  
ten la seguridad de que ellos te quieren  
y que ese cariño dura toda la vida.  
Cuanto control y cuanto amor  
tiene que haber en una casa  
mucho control y mucho amor  
para enfrentar a la desgracia.

Mantén amor y control siempre ante  
la pena combinando la esperanza  
y el sentimiento dando la espalda  
no se van los problemas  
ni la impaciencia resuelve los sufrimientos.  
Cuanto control y cuanto amor  
tiene que haber en una casa  
mucho control y mucho amor  
para enfrentar a la desgracia.

Amor y control  
Amor y control  
Amor y control

Rubén Blades.

## 13 AÑOS

Brillaban ya las estrellas  
hacía mucho calor

wilfrido en la abellonera  
la noche se refundió  
con una copa en la mano  
de la taberna yo salí  
con una hembra a mi lado  
todo se puede predecir.

Sin decir una palabra  
a su guarida me llevó  
noté que estaba nerviosa  
cuando dijo: "pase señor"  
una puerta destantalada  
una lámpara de gas-sol  
una cama desvencijada  
existencia de dolooooor

### CORO

Eeeeella, en su guarida  
me contó su vida  
todo su dolor  
eeeeella, llegó por engaños  
tiene trece años, el maquillaje la ayudó  
se me cayó la copa de la mano  
se me quitó la sucia borrachera  
le dije: "no lo hagamos"  
y la vestí entera.  
Volví a la maldita abellonera  
busqué a quien la hizo que viniera  
a verle sus encantos, para darle una pela  
aaahh

### CORO

Eeeeella, salió de su pueblo  
a buscar dinero  
pa' vivir mejor  
Eeeeella, se encontró atrapada  
fue legalizada, al mejor postor.

Wilfrido Vargas

## CHICA PLASTICA

Ella era una chica plástica de esas que veo por ahí

De esas que cuando se agitan sudan chanel number three

Que sueñan casarse con un doctor

Pues él puede mantenerlas mejor

No le hablan a nadie si no es su igual

A menos que sea un fulano de tal

Son lindas delgadas de buen vestir

De mirada esquivia y falso reír.

Él era un muchacho plástico de esos que veo por ahí

Con la peinilla en la mano y cara de yo no fui

De los que por tema en conversación

Discuten que marca de carro es mejor

De los que prefieren el no comer

Por las apariencias que hay que tener

Pa andar elegantes y así poder una chica plástica recoger.

Era una pareja plástica de esas que veo por ahí

Él pensando solo en dinero

Ella en la boda en París

Aparentando lo que no son

Viviendo en un mundo de pura ilusión

Diciendo a su hijo de cinco años

No juegues con niños de color extraño

Ahogados en deudas para mantener

Su estatus social en boda o hotel.

Era una ciudad de plástico de esas que no quiero ver

De edificios cancerosos y un corazón de oropel

Donde en vez de un sol amanece un dólar

Donde nadie ríe donde nadie llora

Con gente de rostros de polister

Que escuchan sin oír y miran sin ver

Gente que vendió por comodidad

Su razón de ser y su libertad

Oye latino, oye hermano, oye amigo

Nunca vendas tu destino por el oro ni la comodidad.

Nunca descanses pues nos falta andar bastante

Vamos todos adelante para juntos terminar

Con la ignorancia que nos trae

sugestionados

Con modelos importados que no son la solución

No te dejes confundir

Busca el fondo y su razón

Recuerda se ven las caras

Pero nunca el corazón

Recuerda se ven las caras

Y jamás el corazón

Se ven las caras, se ven las caras, vaya, pero nunca el corazón

Del polvo venimos todos y ahí regresaremos como dice la canción

(Coro)

Recuerda que el plástico se derrite, si le da de lleno el sol

(Coro)

Estudia, trabaja y sé gente primero allí está la salvación

(Coro)

Pero que mira mira no te dejes confundir, busca el fondo y su razón

(Coro)

Pa' lante, pa' lante, pa' lante, pa' lante, pa' lante

Y así seguiremos unidos y al final venceremos

(Coro)

Pero señoras y señores, en medio del plástico

También se ven las caras de esperanza

Se ven las caras orgullosas que trabajan por una

Latinoamerica unida y por un mañana de esperanza y de libertad.

Se ven las caras de trabajo y de sudor

De gente de carne y hueso que no se vendió

De gente trabajando buscando el nuevo camino

Orgullosa de su herencia y de ser latino



De una raza unida, la que Bolívar soñó

Siembra

Panamá, presente

Puerto rico, presente

México, presente

Venezuela, presente

Perú, presente

Republica dominicana, presente

Cuba, presente

Costa rica, presente

Colombia, presente

Honduras, presente

Ecuador, presente

Bolivia, presente

Argentina, presente

Nicaragua, presente

El barrio, presente

Rubén Blades.

## SENSIBILIDAD LITERARIA

**SESIÓN SEIS:** Relata tu cuento

Tema: Exploración subjetiva.

Objetivo: Provocar reconocimiento en los jóvenes para ser expresado a través de un monólogo.

Duración: Dos horas

Recursos: Poema y canción.

- Poema, ¿Qué les queda a los jóvenes? de Mario Benedetti.
- Canción, El estuche de Aterciopelados.

### ¿QUÉ LE QUEDA A LOS JÓVENES?

¿Qué les queda por probar a los jóvenes  
en este mundo de paciencia y asco?  
¿sólo grafitti? ¿rock? ¿escepticismo?  
también les queda no decir amén  
no dejar que les maten el amor  
recuperar el habla y la utopía  
ser jóvenes sin prisa y con memoria  
situarse en una historia que es la suya  
no convertirse en viejos prematuros

¿qué les queda por probar a los jóvenes  
en este mundo de rutina y ruina?  
¿cocaína? ¿cerveza? ¿barras bravas?  
les queda respirar / abrir los ojos  
descubrir las raíces del horror  
inventar paz así sea a ponchazos  
entenderse con la naturaleza  
y con la lluvia y los relámpagos  
y con el sentimiento y con la muerte  
esa loca de atar y desatar

¿qué les queda por probar a los jóvenes  
en este mundo de consumo y humo?  
¿vértigo? ¿asaltos? ¿discotecas?  
también les queda discutir con dios  
tanto si existe como si no existe  
tender manos que ayudan / abrir puertas  
entre el corazón propio y el ajeno /  
sobre todo les queda hacer futuro  
a pesar de los ruines de pasado  
y los sabios granujas del presente.

Mario Benedetti.

## **El Estuche**

No es un mandamiento ser la diva del  
momento (wow)

Para que trabajar por un cuerpo escultural,  
A caso deseas sentir en ti todos los ojos,  
Y desencadenar silbidos al pasar...

Mira la esencia, no las apariencias

El cuerpo es solo un estuche y los ojos la  
ventana,  
De nuestra alma aprisionada (oye)

Mira la esencia, no las apariencias  
Que todo entra por los ojos dicen lo  
superficiales,  
Lo que hay adentro es lo que vale

Siento en el aire, un aroma espiritual  
Mensajeros halados intentando aterrizar  
Si abres el estuche lo que debes encontrar  
Es una joya que te deslumbrara (hay pero)

Mira la esencia, no las apariencias

90-60-90, suman doscientos cuarenta,  
Cifras que no hay que tener en cuenta (oye)  
Mira la esencia, no las apariencias (x1)  
No te dejes medir, no te dejes confundir  
alusate haste valer  
alusate haste valer

Aterciopelados.

## SENSIBILIDAD LITERARIA

### SESIÓN SIETE: Alma Literaria

Tema: Expresión simbólica de las letras.

Objetivo: Generar construcción simbólica a partir de las concepciones que se han creado de la literatura.

Duración: Dos horas.

Recursos:

- Colores, cartulina, recortes, pinturas.
- Texto literario de Eduardo Galeano, La función del lector.

### *LA FUNCIÓN DEL LECTOR /*

*Cuando Lucía Peláez era muy niña, leyó una novela a escondidas. La leyó a pedacitos, noche tras noche, ocultándola bajo la almohada. Ella la había robado de la biblioteca de cedro donde el tío guardaba sus libros preferidos. Mucho caminó Lucía después, mientras pasaban los años.*

*En busca de fantasmas caminó por los farallones sobre el río Antioquía, y en busca de gente caminó por las calles de las ciudades violentas. Mucho caminó Lucía, y a lo largo de su viaje iba siempre acompañada por los ecos de los ecos de aquellas lejanas voces que ella había escuchado, con sus ojos, en la infancia. Lucía no ha vuelto a leer ese libro. Ya no lo reconocería. Tanto lo ha crecido adentro que ahora es otro, ahora es suyo.*

Eduardo Galeano

## **SENSIBILIDAD LITERARIA**

**SESIÓN OCHO:** De película

Tema: Reflexión a través del cine.

Objetivo: Corroborar la importancia que tiene la exploración emocional, en este caso, a través del cine

Duración: Dos horas.

Recursos:

- Película, “El dador de recuerdos”.