

LA LECTURA Y LA ESCRITURA NOS LLEVA A UN MUNDO
LLENO DE IMAGINACION

NATALIA ANDREA ANDRADE MARTINEZ
CAROLINA PERDOMO PERDOMO
MARICELLA DEL CARMEN ORTIZ

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN EDUCATIVA
NEIVA
2008

LA LECTURA Y LA ESCRITURA NOS LLEVA A UN MUNDO
LLENO DE IMAGINACION

NATALIA ANDRADE MARTINEZ
CAROLINA PERDOMO PERDOMO
MARISELA ORTIZ

Monografía de grado presentada como requisito para optar al título
de Licenciada en español y Comunicación Educativa

Asesora
JAIDY GONZALEZ
Licenciada en Lingüística y Literatura

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN EDUCATIVA
NEIVA
2008

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Neiva, de 2008

DEDICATORIA

Mis mas profundos agradecimientos a mi esposo Álvaro Garrido quien me apoyo económicamente y quien me motivo a culminar este sueño; a mis hijos el motor fundamental par seguir adelante y no para dejar a un lado mi carrera; a mis padres y hermanos por incentivar me y creer en mi y además a pesar de lo difícil que se torno mi paso por la universidad, por los compromisos, los hijos y la situación social le doy gracias a Dios por no dejarme decaer y seguir adelante con el propósito de culminar mis estudios universitarios.

Maricella del Carmen Ortiz

A Dios, a mis padres por su apoyo incondicional y su amor; a mis dos princesas Laura Sofía y Maria Camila mi razón de ser, a mi esposo Harvey, la persona mas especial y dulce que conozco quien me dio motivación y fuerza para seguir siempre adelante.

Los adoro

Carolina Perdomo Perdomo

A mi familia: a mis padres por su apoyo incondicional económica y moralmente fueron quienes siempre me incentivaron y motivaron a continuar mis estudios y por la razón mas importante Maria Isabela y Juan Manuel, es por quienes hoy día amo la docencia, el enseñar, compartir conocimiento con los demás; quienes me enseñaron hacer paciente y a dar amor en cada cosa que se hace en la vida.

Natalia Andrea Andrade

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan su agradecimiento a sus familiares mas cercanos por su paciencia y apoyo incondicional en este largo proceso de formación persona y profesional; a Jaidy González, licenciada en lingüística y literatura, a Maria de los Ángeles Rivera Ortiz, magíster en investigación y desarrollo comunitario, y demás profesionales por compartir sus conocimientos y experiencia, por su gran calidad humana y su gran profesionalismo

CONTENIDO

INTRODUCCION	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
2. JUSTIFICACION	3
3. OBJETIVOS	5
3.1 OBJETIVO GENERAL	5
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	5
4. REFERENTE TEORICO	6
4.1 MARCO CONTEXTUAL	6
4.2 FUNDAMENTACION LITERARIA	7
4.3 FUNDAMENTACION LINGÜÍSTICA	10
4.3.1 QUE ES ESCRIBIR	10
4.3.2 NIVELES DE DESARROLLO DEL SISTEMA DE ESCRITURA EN EL NIÑO	11
4.3.3 PROCESOS DE INTERPRETACION DE TEXTOS	12
4.4 FUNDAMENTACION PEDAGOGICA	16
4.4.1 CONSIDERACIONES PEDAGOGICAS EN TORNO A LA ESCRITURA Y LA LECTURA	16
4.4.2 EL TALLER	18
4.4.3 GUIA TECNICA PARA LA APLICACIÓN DE LOS TALLERES	19
4.4.4 LOS DISEÑOS DEL TALLER	20
5. DISEÑO METODOLOGICO	22
5.1 TIPOS DE TRABAJO	22
5.2 BENEFICIARIOS	22
5.2.1 DIRECTOS	22
5.2.2 INDIRECTOS	22
5.3 PROCEDIMIENTO DESARROLLADO	22
5.4 INSTRUMENTO	23
5.5 DESARROLLO DE LOS TALLERES	23
6. LECTURA Y TALLERES	25
6.1 EL CUERVO VANIDOSO	27
6.1.1 ASPECTOS A RESALTAR DEL TALLER	28
6.2 LA LEYENDA DE GUILLERMO TELL	31
6.2.1 ASPECTOS A RESALTAR DEL TALLER	32

6.3 EL PASTORCITO MENTIROSO	35
6.3.1 ASPECTOS A RESALTAR DEL TALLER	37
6.4 EL PROBLEMA DE SULTAN	40
6.4.1 ASPECTOS A RESALTAR DEL TALLER	41
6.5 LA RANA Y LA SERPIENTE	45
6.5.1 ASPECTOS A RESALTAR DEL TALLER	46
7. CONCLUSIONES	47
BIBLIOGRAFIA	49

LISTA DE ANEXOS

- ANEXO A. TALLER 1 EL CUERVO VANIDOSO
- ANEXO B. TALLER 2 LA LEYENDA DE GUILLERMO TELL
- ANEXO C. TALLER 3 EL PASTORCITO MENTIROSO
- ANEXO D. TALLER 4 EL PROBLEMA DEL SULTAN
- ANEXO E. TALLER 5 LA RANA Y LA SERPIENTE
- ANEXO F. EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

RESUMEN

El proyecto realizado ofrece la oportunidad de desarrollar ambientes lúdicos teniendo como base la literatura infantil, encaminado a fomentar la creación y comprensión de textos escritos.

Palabras claves: literatura infantil, estrategias, producción de textos, comprensión, talleres, textos, ambientes lúdicos.

INTRODUCCION

El proyecto “La lectura y la escritura nos lleva a un mundo lleno de imaginación, de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, sede Las Brisas”, ofreció la oportunidad a los sujetos implicados, (autoras, estudiantes y docentes) de recorrer un camino que les permitió acercarse y vivenciar la experiencia de la producción escrita, como una aventura posible y maravillosa.

Para el logro de esta meta se desarrollaron cinco (5) talleres, a través de los cuales se introdujo a los niños y niñas a la literatura de forma llamativa, propiciando espacios de esparcimiento, recreación, análisis, reflexión, creación y apropiación que les ayudaron posteriormente a aventurarse a escribir sus propias conclusiones y textos.

La estructura de los talleres es sencilla y de fácil comprensión y aplicación, así como ajustables a distintas variables que el docente desee introducir, con el objetivo de enriquecer la experiencia, de esta manera, el trabajo que se presenta deja en manos de los docentes una herramienta efectiva para ser utilizada y enriquecida.

Finalmente, se afirma que a través de esta experiencia educativa, se logro experimentar y evidenciar que con la creación de ambientes lúdicos y variados, los niños y niñas logran hacer una lectura mas comprensiva, permitiéndoseles de esta manera desarrollar sus potencialidades creativas frente a la producción de textos escritos.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante la practica profesional docente, desarrollada en el área de lengua castellana, en el grado cuarto (4) de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, sede Las Brisas se encontraron algunas dificultades en los estudiantes a la hora de hacer producción de textos escritos:

- ✓ Falta de concentración a la hora de escribir un texto.
- ✓ Producen textos sin estructura, secuencia o hilo conductor que ayude al lector a comprenderlo.
- ✓ A la hora de escribir, los niños están más preocupados por no cometer errores que por disfrutar la construcción del texto.
- ✓ Los escritos que realizan son plagios de cuentos ya existentes o programas de televisión.
- ✓ Los niños no piensan en la escritura como una actividad que pueden realizar en los tiempos libres escolares o extraescolares.

Se logra determinar que la metodología utilizada para la orientación del proceso de escritura, por parte de los docentes no ha logrado motivar e incentivar en los niños el desarrollo de esta habilidad.

Atendiendo la situación detectada, el proyecto desarrollado pretendió, incentivar en los niños el gusto y el interés por la producción de textos, mediante talleres y estrategias metodológicas, apoyadas en la literatura infantil y de acuerdo con sus intereses y edades, lo cual permitió la animación, creación y recreación en la elaboración de textos escritos.

2. JUSTIFICACION

El hombre es un ser social por naturaleza, en su proceso de evolución, esta naturaleza lo llevo a desarrollar las habilidades de hablar, escuchar, escribir y leer, sin embargo, con el paso del tiempo los problemas metodológicos y las nuevas tecnologías le han dado un nuevo giro a su forma de comunicarse, sin que hasta la fecha estas primeras cuatro habilidades hayan desaparecido, o perdido su importancia, pese a que el hombre en la actualidad no sea un amigo de escribir.

Entonces, se ha asignado al sistema educativo la tarea de enseñar a los hombres a hablar, escuchar, leer y escribir, y a pesar de que este espacio es el segundo lugar de socialización de los individuos, recae sobre el una gran responsabilidad.

Sin embargo, y a pesar de que los docentes han sido en su gran mayoría capacitados en este campo, su misma cultura oral y su apego a metodologías un poco tradicionales, hace que se presente a los niños la lectura y la escritura como actos supremamente complicados, áridos y aburridores, lo mismo ocurre en los hogares, en donde leer y escribir no son actividades habituales y si castigos para los niños.

Adicionalmente, y como se expuso anteriormente, ante la apatía que los niños presentan por la producción escrita, las autoras han diseñado una propuesta pedagógica para la Básica Primaria, a partir de talleres que incentivaron en los niños la producción de textos escritos. Se busco plantear y desarrollar desde la educación activa, una propuesta que brindara posibilidades al niño para razonar, critica, analizar y transformar situaciones propias de su entorno, a partir de la experiencia que han tenido en los primeros años de su educación.

Entonces, teniendo presente lo anteriormente planteado y habiendo detectado y puntualizado la situación problemática frente a la escritura de textos por parte de los niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, sede Las Brisas. El desarrollo e implementación de este proyecto se justifico por cuanto:

Se crearon espacios y ambientes adecuados para el acercamiento y encuentro de los niños y niñas con la escritura y la producción de textos, permitiéndoles encontrar en esta actividad la posibilidad de jugar, recrearse, distraerse, crear, imaginar, conocer y construir nuevos y maravillosos mundos.

Se desarrollaron talleres que facilitaron el acercamiento de los niños a la producción de textos, de manera dinámica, facilitándoles el desarrollo de habilidades y actitudes que le permitirán aprender a desenvolverse en su cotidianidad.

También, se logro involucrar a los docentes, proporcionándoles la oportunidad de conocer e implementar estrategias, que les permitirán incluir variaciones metodológicas acertadas permitiéndoles desarrollar su labor con resultados aun más exitosos.

Finalmente, esta experiencia, permitió a las autoras, poner en práctica sus conocimientos y experimentar la importancia del trabajo dinámico y ajustado a la realidad con los niños, en su recorrido por el mundo de las letras.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Implementar una propuesta pedagógica basada en la comprensión de la realidad vivenciada en el acercamiento, disfrute y recreación de la literatura infantil, como fuente de desarrollo para la producción de textos escritos, en los estudiantes de grado cuarto (4) de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, sede Las Brisas.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Despertar en los niños el deseo lector con el fin de que expresen su creatividad a partir de textos escritos.
- Estimular la imaginación y la expresión de los niños por medio de la elaboración de textos escritos.
- Ofrecer estrategias para la participación de los estudiantes a partir de talleres recreativos.

4 REFERENTE TEORICO

4.1 MARCO CONTEXTUAL

La Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, sede Las Brisas, se ubica en la comuna de la ciudad de Neiva.

La población estudiantil que accede pertenece a los estratos 1 y 2, existiendo una gran demanda representada en estudiantes por grupo, en dos jornadas. Posee una amplia planta, con docentes especializados en las diferentes áreas del conocimiento.

Su Proyecto Educativo Institucional plantea como visión:

“o La Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, Sede Las Brisas, para el año 2010 contara con espacios físicos adecuados, sistemas tecnológicos en red y una amplia cobertura que faciliten el buen desarrollo de los procesos de formación de los niños y niñas en los diversos saberes y servirá de apoyo permanente a los estudiantes de los Ciclos Superiores, convirtiéndolos de esta manera en motor de desarrollo comunitario”.

Dentro de los fundamentos pedagógicos expone:

- El planteamiento y organización de toda actividad educativa fundamentada en unos criterios principios y directrices que orientan el desarrollo armónico
- El profesor formara al educando a través de su ejemplo
- Preparación de sus alumnos para el éxito en su vida a través del desarrollo de su inteligencia
- El estudiante debe aprender haciendo, es decir “APRENDER A APRENDER”, por lo tanto el maestro será su colaborador
- Deberá practicarse la justicia para formar hombres justos
- La educación debe ayudar al desarrollo y conservación de la vida

- El aprendizaje debe producir respuestas a las motivaciones e interés del educando

Así mismo presenta como su misión institucional, el siguiente texto:

“ La Institución Educativa Escuela normal Superior de Neiva, sede Las Brisas, tiene como misión, la inducción inicial y permanente para la formación como futuros educadores en los niveles de Preescolar y Básica Primaria, de reconocida idoneidad, ética, científica y pedagógica con capacidad para asumir la educación como un proceso social, que desarrolla las dimensiones físicas, intelectuales, científicas, culturales y sociales del educando a tiempo que vincula a cada uno de los integrantes de la Comunidad Educativa como miembro activo dentro de la sociedad. Teniendo énfasis en la lectura como fuente de desarrollo humano que posibilita el construir unos marcos conceptuales y humanos integrales que a la vez aportan a los procesos de la práctica pedagógica de los estudiantes de los Ciclos Superiores.

4.2 FUNDAMENTACION LITERARIA

El papel del niño en la literatura infantil no es de simple destinatario. Ellos son el trozo de cristal polifacético, fotosensible y fecundo a través del cual el creador enfoca cuanto le rodea, le rellena o le falta.

Los niños son la arcilla orgánica y el molde con que y donde las palabras se amasan y cuentan su historia, y le regalan al autor ese tiempo enrarecido que abriga y propicia el estado de trance que es el de la creación, por eso se parece tanto al que viven los niños cuando conjugan en pretérito imperfecto: “Yo era el bueno y hacia así...”

Cuando se habla de literatura infantil, existen dos posturas diferenciadas los fervientes defensores de la literatura infantil como actividad textual artística y aquellos que ven imposible su existencia como discurso literario. La literatura creada específicamente para niños, tiene unos objetivos amplísimos, donde caben criterios pedagógicos, psicológicos, religiosos, ideológicos, sociales; a continuación se destacan todas las posibilidades educativas que la Literatura Infantil ofrece.

La dificultad de precisar lo que es Literatura Infantil radica en la multitud de factores que inciden en ella, por ello solo un método interdisciplinario se puede ocupar de esta materia. Esta tiene que ver con la historia de la literatura, la historia de la educación, la sociología, el folklore, la pedagogía, la psicología.

La Literatura Infantil engloba varios apartados:

- La literatura creada específicamente para los niños por un autor.
- La que no fue creada en principio para ellos pero que la hicieron suya.
- La literatura anónima procedente del folklore popular
- La creada por los propios niños.

Al hablar de literatura infantil, es necesario prestarle una importante atención a los cuentos infantiles, ya que en la escuela crean y favorecen un gran número de situaciones y actividades educativas. Pueden ser el eje que motive la expresión plástica, musical, dramática, de experiencia de la naturaleza.

De esta manera se puede encontrar diferentes actividades que podemos realizar a partir de un cuento infantil:

- Relatar el cuento de modo intencionalmente equivocada para comprobar si los niños detectan gazapos (escucha activa).
- Inventar otro final, añadir o suprimir escenas.
- Secuenciar el cuento, ordenar las acciones por orden de aparición (actividades lógico matemáticas). Convertirlo en un puzzle y volverlo a componer para que lo entienda mejor el niño.
- Conversación y preguntas sobre aspectos importantes del cuento, que le sirven al niño para desarrollar el lenguaje y la imaginación.
- Representación dramática de una escena o de todo el cuento.
- Recortado o punzado de elementos del cuento.
- Modelado de los personajes en arcilla o plastilina.
- Dibujo de su personaje favorito, escena que mas les guste.
- Realización de marionetas sobre el cuento, entre otras.

Y se podrían seguir detallando actividades, se puede introducir música y danza en cuentos conocidos por todos, asociar un instrumento musical a un personaje, a un objeto o a una situación determinada que se de en el cuento y dejar a los niños tiempo suficiente para que capten cuando es su turno y toquen los instrumentos.

Otra actividad muy enriquecedora es asociar una canción al cuento. A los niños les atrae cantar, oír cantar, seguir el ritmo o bailar al compás de una canción, ya que el canto es una de las actividades que realizan con más espontaneidad y alegría. Les gustan las canciones que les hablen del cuerpo, de cosas que están integradas en la vida, etc. Por ello deben acostumbrarse a cantar y conocer muchas canciones que les aporten variedad expresiva e interés temático para enriquecer su capacidad emocional.

4.3 FUNDAMENTACION LINGÜÍSTICA

4.3.1 ¿Qué es escribir? Las profesoras Gloria Isabel Zarate y Maria de los Ángeles Rivera en el texto La Escritura, definen esta actividad a partir del diccionario de la Real Academia, escribir:

“viene de la palabra latina scribiere. Significa representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie. Componer libros, discursos, etc. Comunicar a alguien por escrito una cosa”.

Agregan que otros diccionarios la definen de la siguiente manera: anotar, apuntar, señalar, borrar, garabatear. Significa también ortografiar y finalmente, otro concepto mucho mas englobante es el de figurar el pensamiento por medio de signos convencionales.

James B. Gray, define el escribir como un proceso que consiste en transformar pensamiento en letra impresa y afirma, que este evento implica una secuencia no lineal de etapas o actos creativos. Cassany 1996.

En una perspectiva orientada hacia la significación, escribir, no es solamente codificar significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, intereses, competencias y que a la vez esta determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido, no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las

ZARATE, Gloria Isabel y RIVERA Maria de los Ángeles. La Escritura. Neiva: s.n., 1999.

competencias asociadas al lenguaje, encuentran su lugar en la producción de sentido.

Respecto a los sistemas de significación, es posible pensar en cuatro niveles de trabajo pedagógico de los mismos:

- Un nivel de **construcción o adquisición del sistema de significación**: lectura, escritura, oralidad, imagen. El manejo del código alfabético convencional es un punto de llegada y no un punto de partida en el desarrollo natural de la significación en el niño. Por tanto, los enfoques que toman como punto de partida el fonema, la sílaba y la palabra poniendo el énfasis en la relación sonido/grafía no son pertinentes como iniciación a la escritura.
- Un nivel de **uso de esos sistemas en contextos comunicativos**: Este proceso está asociado con las prácticas de lectura, escritura, oralidad, el lenguaje de la imagen y las funciones que se les asigna a estas prácticas como espacios de significación. Tiene que ver con la posibilidad de usar y producir diferentes tipos de textos en atención a finalidades definidas. En este sentido, la escuela debe ocuparse de trabajar las habilidades para comprender y producir diferentes tipos de texto, tanto orales como escritos, con sus características particulares.
- Un nivel de **explicación del funcionamiento de los sistemas de significación y los fenómenos asociados al mismo**: Este proceso está relacionado con la reflexión sistemática sobre el funcionamiento de los sistemas de significación.
- Un nivel de **control sobre el uso de los sistemas de significación**, es decir, un nivel metacognitivo, que está referido a la toma de distancia y a la regulación consciente de los sistemas de significación con finalidades comunicativas y significativas determinadas. Por ejemplo, en el caso de la producción textual, estamos hablando de procesos como la autocorrección y autoevaluación del proceso escritor.

4.3.2 Niveles de desarrollo del sistema de escritura en el niño: Se han distinguido cuatro niveles fundamentales en este proceso, según se expone en el módulo: Hacia el Desarrollo de la Composición Escrita de la profesora Rosa Elvira Rico.

Nivel 1. En este primer nivel hay una distinción entre dibujo (Lenguaje icónico) y escritura (grafías) como formas de representación. Los niños concluyen que lo que diferencia al dibujo de la escritura es la forma como se organizan las líneas; pues al fin y al cabo en el dibujo también se trazan líneas, (se sigue un contorno).

Nivel 2. En este nivel aparece un control sobre la cantidad y la cualidad; en este sentido se buscan diferencias entre escrituras que justifiquen interpretaciones diferentes. Es decir ya no basta con que internamente las grafías sean distintas, se requiere que un conjunto de grafías sea distinto de otro conjunto para significar cosas distintas.

En este nivel el niño explora posibilidades cualitativas, varía el repertorio, varía la posición, empieza a construir palabras y frases.

Nivel 3. Es el arribo al sistema alfabético de escritura. El niño empieza a escribir como los adultos, siguiendo la lógica del sistema alfabético de escritura.

De aquí en adelante, el reto es avanzar en la construcción de los demás principios complejos del sistema de escritura: la sintaxis, las reglas ortográficas.

4.3.3 Procesos de Interpretación y Producción de Textos: Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de textos se pueden pensar tres tipos de procesos:

Procesos referidos al nivel intratextual que tienen que ver con las estructuras semánticas y sintácticas, presencia de microestructuras y macroestructuras; lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos.

Procesos referidos al nivel intertextual que tienen que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencia de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas.

Procesos referidos al nivel extratextual, en el orden de lo pragmático que tiene que ver con la intención del texto. Los componentes ideológicos y políticos presentes en un texto; con el uso social que se hace de los mismos.

Producir diferentes tipos de textos con base en una situación inicial resulta una posibilidad de trabajar la diversidad textual: pasar del cuento a historieta, de este al guión teatral, de este a la noticia, permite notar distintas superestructuras, distintas formas de organización interna del discurso, a la vez que implica la puesta en juego de competencias y procesos de pensamiento diferentes. Las competencias y procesos implicados son los mismos para los diferentes niveles de escolaridad.

Los medios básicos de interacción que establecen los individuos con su medio son expresados por medio de estos tres tipos de acciones: interpretativa, argumentativa y propositiva.

De esta manera la acción interpretativa esta orientada a encontrar el significado que subyace en una comunicación, a encontrar el sentido de un texto. Se funda en la reconstrucción local y global del mismo.

Se acepta que un aprendizaje es significativo, es decir basado en la comprensión y no en la memorización, si el alumno tiene alguna forma de relacionar los conceptos nuevos con ideas, saberes y experiencias que ya posee y no se dedica a repetir los mismos términos, palabras o expresiones de manera literal. Es lo que podemos considerar una especie de traducción conceptual y no de traducción literal de los conocimientos proporcionados en un momento determinado.

Un estudiante, comprende conceptualmente algo que puede descubrir, encontrar o reconstruir el significado o sentido de lo expuesto. Cuando explica con sus propias palabras, pero manteniendo los mismos conceptos y las relaciones pertinentes entre ellos.

El niño o niña, puede incluso inferir, deducir, concluir o conjeturar lo que sucedería bajo ciertas condiciones y no bajo otras. Estos desempeños involucran detectar semejanzas, diferencias y realizar comparaciones, llevar a cabo análisis de lo que se va a interpretar.

La lectura como una conclusión analítica interpretativa. Las acciones de tipo argumentativo buscan explicar las razones y los motivos que dan cuenta de los significados textuales. Se expresan en el por qué de una proposición, en la articulación de conceptos y teorías, en la conexión de reconstrucciones parciales de un texto que fundamenta la reconstrucción global; es dar razones de una afirmación.

Las acciones de tipo propósito implican la generación de hipótesis, la resolución de problemas. La construcción de mundos posibles, la elaboración de alternativas de explicación a un evento.

Las anteriores acciones permiten desarrollar la competencia comunicativa, que según el ICFES, es la capacidad para comprender, interpretar y analizar variedad de tipos de textos:

Narrativos, argumentativos, expositivos, imágenes y otras clases que circulan en la clase y fuera de ella.

Así mismo se entiende por producción escrita toda acción que realiza el sujeto con la lengua escrita para producir e interpretar, en cualquiera de sus formas posibles, textos escritos.

Es importante que los niños produzcan textos escritos con el pleno sentido que tienen en la cultura y en toda la variedad posible de sus formas derivadas éstas de las funciones que tiene la lengua escrita:

Tres son las principales funciones del lenguaje: Apelativa, expresiva y representativa o referencial.

Función apelativa: Se llama así por que es una apelación al lector; le pide que a partir de la lectura desarrolle una actividad. Esta función se clasifica según Halliday, en diversos tipos.

Normativa: Hace referencia a los escritos que establece reglas y advertencias. Por ejemplo las leyes y reglamentos.

Interaccional: Son los escritos que buscan producir en el destinatario una actividad o un determinado efecto. Por ejemplo mensajes, invitaciones.

Función Expresiva: La escritura y la lectura producen emociones e imágenes en el lector, o permiten la expresión de emociones, sentimientos. Por ejemplo los poemas, escritos personales.

Función informativa: La lectura y la escritura tienen la función de transmitir el patrimonio cultural. Por ejemplo, enciclopedias, redacciones.

Siempre que se promueve la realización de una producción escrita hay que buscar que ésta parta de situaciones significativas, que puedan estar vinculadas a los programas pedagógicos, los cuales se nutran de la experiencia vital misma, y de las cuales la escritura surja por una necesidad.

¿Para qué escribir? Primero para que la experiencia no se pierda en el flujo de la vida, para retenerla y conservarla. Y segundo, para transmitirla poniéndola en circulación, para que el cuento llegue a otros que no lo han vivido.

Por ultimo los procesos pedagógicos que se requieren en todas aquellas actividades desarrolladas al interior del aula o fuera de ella, se relacionan entre si y tienen como objetivo convertir los programas, los logros, los indicadores, los métodos evaluativos, las habilidades de los estudiantes y los valores, en elementos que producen formación escolar y la creatividad las cuales deben ser fundamentales en el proceso educativo.

4.4 FUNDAMENTACION PEDAGOGICA

4.4.1 Consideraciones Pedagógicas en torno a la lectura y la escritura. Celestin Freinet en sus obras “Por una escuela del pueblo” y “Las enfermedades escolares” indica:

“Cuando los alumnos se entregan a trabajos que les interesan profundamente porque responden a sus necesidades funcionales, la disciplina se reduce a la organización de estos trabajos; ha de requerir de un mínimo de vigilancia, la mayoría del tiempo es asunto del equipo o del grupo.”

Se pretende entonces, ofrecer en el aula de clase un ambiente dinámico y participativo que acerque a los niños de manera grata a los textos literarios cuidadosamente seleccionados, los cuales serán leídos en clase con la participación de los niños, orientados por el docente quien habrá planteado antes de la clase unas actividades previas de acercamiento a las lecturas, otras que se deben realizar durante la lectura y otras después de ella. Tanto en las actividades previas como las de durante la lectura puede darse el momento de la producción de textos, pero es especialmente, después de ella cuando se ofrece mas fácilmente el momento para producir textos significativos.

Cuando la enseñanza aprendizaje parte del entorno de los educados y se acompaña con materiales propios y motivantes, no hace falta controlar el comportamiento o disciplina de los estudiantes porque los mantiene concentrados el interés despertado; pero si el maestro sigue apegado a sus viejos paradigmas de comodismo autoritario, autosuficiencia y pereza, nunca logrará darle sentido a las enseñanzas que imparte y estará con tal actitud, contribuyendo para que los niños cada vez se alejen más de las aulas escolares, pues la escuela no hace que aprendan de manera fácil, lo que si les enseñan los medios de comunicación

4.4.2 El Taller. Desde un punto de vista pedagógico, taller es “una palabra que indica un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado” Puede ser aplicado como una forma de enseñar y aprender, mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente o como una metodología de trabajo para tratar temas de interés del público asistente y de carácter preventivo. La realización de talleres es una modalidad de trabajo útil para desarrollar con los niños.

Caracterización del Taller:

- Es un hacer productivo en el que se aprende haciendo. En el taller todos aportan para resolver problemas concretos y para llevar a cabo determinadas tareas.
- La participación activa de todos los talleristas es un aspecto central para lo cual la tarea es de inscripción optativa.
- La misma metodología requiere de un pensamiento integrador. Como el taller es un aprender haciendo en el que los conocimientos se adquieren a través de una práctica sobre un aspecto de la realidad, el abordaje tiende a ser necesariamente globalizante.
- Se requiere de la disposición para tratar de desentrañar problemas, interrogando y buscando respuestas, sin instalarse en certezas absolutas.
- Implica y exige un trabajo grupal en el uso de técnicas adecuadas que serán seleccionadas por quienes coordinen la tarea en función de los objetivos propuestos.
- Se combinan nuevas formas, alrededor del hacer y la interacción grupal.

Brites DE Vila Gladis, y MULLER Marina. Un lugar para jugar, el espacio imaginario y 101 juegos para educadores, padres y docentes. Argentina: Bonum, 1999. p. 53

4.4.3 Guía Técnica para la planificación de los talleres. Se necesita tener un mínimo conocimiento de la población a la que se destina: la institución donde se llevara a cabo con sus características, edades de los participantes, escolaridad y medio sociocultural de los participantes, personas que pueden tener dificultad para comunicarse verbalmente o con alguna necesidad especial: uso de bastones, sillas de ruedas, problemas de audición (facilitar que la persona encuentre su propia forma de adaptarse si se anima para que se sienta parte del grupo).

Conocer previamente las características del salón en el cual se trabajará: tamaño, clima, muebles, columnas o pilares que interfieran la visión o el movimiento, iluminación, limpieza del lugar, tipo de piso. Es conveniente elegir un lugar adecuado para los participantes, para que la experiencia resulte también novedosa.

Para el desarrollo del taller se necesita que haya una atmósfera segura, confiable y abierta, libre de enjuiciamientos y evaluaciones, y para ello el equipo o persona que coordine procurará facilitar la comunicación del grupo y no manipularla.

Manipular	Facilitar
Hacer que algo suceda aplicando cierta fuerza, poder dominio o control.	Ayudar, apoyar y permitir que algo suceda.
Buscar un resultado determinado y obrar resolutivamente para lograrlo.	Aceptar los resultados como válidos y meritorios.
Centrarse en los medios necesarios para alcanzar el resultado	Centrarse en las personas y sus necesidades
Considerar a las personas como objetos en los que se puede influir	Respetarlas a todas y aceptarlas como son.

El tiempo dedicado a cada encuentro puede dividirse en dos partes, habitualmente separadas por un intervalo de descanso.

Al planificar se deben tener en cuenta los objetivos que se han propuesto y las actividades según:

- a. El eje temático que se propondrá y que dará lugar al nombre del taller.
- b. Un esquema de actividades y ejercicios, con los tiempos que se destinarán a cada uno, si se observa que el tiempo estimado resultó insuficiente, es preferible omitir la actividad siguiente para concluir la que se viene desarrollando de manera más eficaz y significativa.
- c. Unas consignas buscando formas breves y claras, que permitan reiterarlas cuando se formulan preguntas o se pidan aclaraciones sin variar el objetivo.

Es conveniente llegar al lugar en que se desarrollará el taller con tiempo suficiente para preparar el salón, los materiales, recorrerlo y familiarizarse con el espacio.

4.4.4 Los diseños del taller. Incluirán actividades de apertura que tienden a unir al grupo como tal al comienzo del taller.

Actividades creativas que alienten la expresión individual y colectiva, utilizando la imaginación y los aspectos creativos.

Actividades de indagación, elaboración, que procuran acercarse al conocimiento de algún aspecto personal y de los demás integrantes; acercamiento a la investigación de la realidad promoviendo actitudes de análisis y de síntesis grupal.

Actividades de cierre que procuran terminar el taller con un recorrido breve de lo acontecido, restableciendo la conexión emocional y personal que puedan dejar interrogantes o inquietudes para continuar trabajando en otro momento.

Después de cada actividad se dará unos minutos para integrar la experiencia a través de comentarios de los participantes y del equipo coordinador. Este momento de reflexión grupal permite relacionar aspectos intelectuales y emocionales, profundizar sobre la vivencia y elaborar emergentes que aparecieron en el grupo. Este periodo de comentarios brinda la oportunidad de unir los cabos sueltos de la experiencia conjunta. Brindar a los participantes un tiempo para organizar las ideas y no interrumpir el comentario prematuramente.

5. DISEÑO METODOLOGICO

5.1 TIPO DE TRABAJO

Se adelantó un trabajo de tipo cualitativo y práctico, puesto que se desarrolló directamente con los niños y niñas, procurando brindar herramientas de formación en la producción de textos, pero por sobre todo se buscó despertar el gusto por la producción escrita y la lectura como estrategias alternativas de uso del tiempo libre.

5.2 BENEFICIARIOS

5.2.1 Directos. Estudiantes de grado cuarto (4) E.B.P. de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, sede Las Brisas, Jornada Mañana, del Barrio Las Brisas, al oriente de la ciudad de Neiva.

5.2.2 Indirectos. Los maestros que se apoyen en esta propuesta como una guía en el desarrollo de producción de texto y talleres en los niños.

5.3 PROCEDIMIENTO DESARROLLADO

- Determinación de las estrategias de aplicación
- Planteamiento teórico de la idea a desarrollar
- Clasificación del material empleado
- Planificación de los talleres
- Selección del grupo de trabajo y aplicación del proyecto
- Realización de los talleres elaborados
- Evaluación de los resultados de la aplicación de los talleres

5.4 INSTRUMENTOS

Para el desarrollo de la propuesta se utilizó la técnica del taller por considerar que es una actividad llamativa y práctica, que permite la motivación y la participación activa.

Las acciones que integraron cada taller fueron diseñadas de tal manera que el estudiante las pudiera realizar teniendo como fundamento el que a través de las mismas, el niño adquiriera experiencias para incorporarlas en su estructura cognitiva y las trascendiera en un futura en la construcción de textos mejor estructurados.

5.5 DESARROLLO DE LOS TALLERES

Se trabajaron cinco (5) talleres, a través de los cuales se crearon ambientes propicios para el despertar de los niños hacia el gusto por la producción de textos, así como el disfrute de esta actividad.

Las actividades desarrolladas en cada uno de los talleres fueron:

Lecturas, canciones, láminas como medios para el niño estimulara su imaginación.

Se explicó la manera como se desarrollaría cada una de las actividades teniendo en cuenta posturas, ubicación, participación y ambientación.

Se preciso el tiempo para cada taller y se evaluaron de acuerdo a las observaciones y los resultados en el trabajo de campo; ésta consistió en revisar detenidamente cada escrito de los niños

leyéndolos y analizándolos interpretativamente teniendo presente los siguientes aspectos:

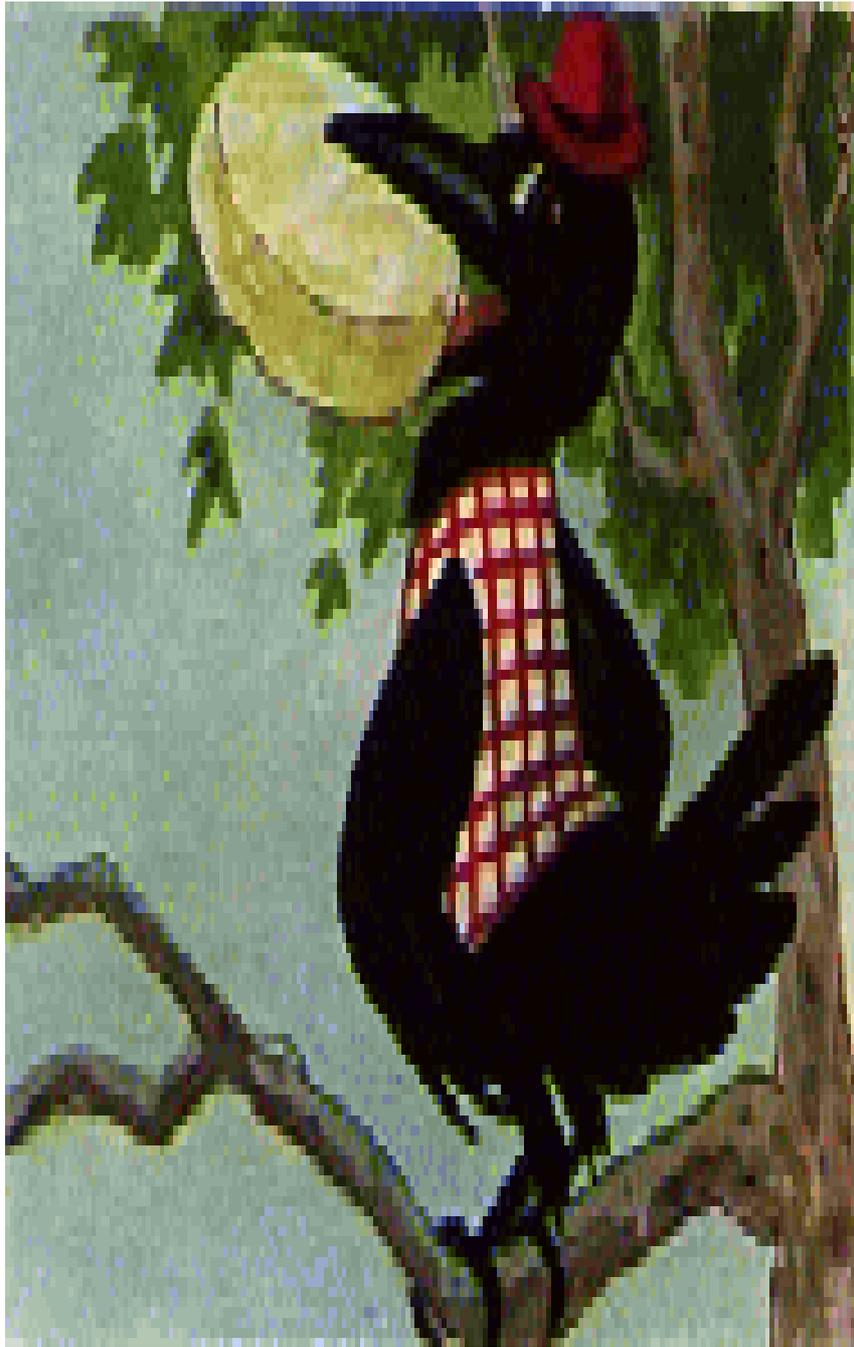
La conducta de entrada de los niños de acuerdo a:

- Sus dificultades para expresar ideas
- Dificultadas para dar razón sobre un hecho determinado
- Dificultad en la escucha para captar los mensajes emitidos por el interlocutor, para asimilarlo y poder emitir las respuestas adecuadas.

6. LECTURAS Y TALLERES

6.1





TALLER No. 1

EL CUERVO VANIDOSO

“Quien no es mas que justo es duro-Voltaire”

- a) Con tus propias palabras inventa una nueva moraleja para la fabula.
- b) Haz un dibujo de la fabula en cada una de las siguientes casillas, según corresponda.

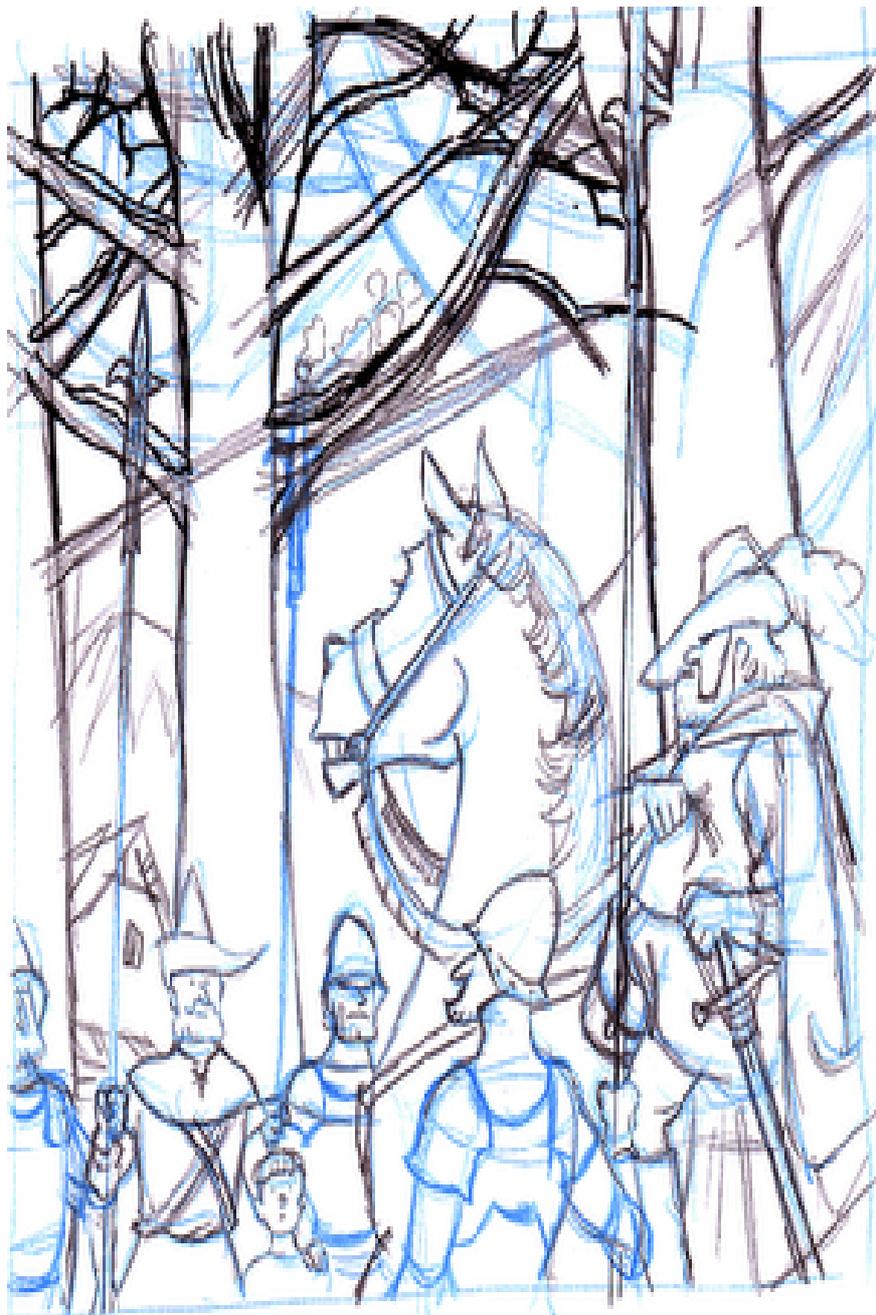
INICIO	NUDO	DESENLACE

- c) ¿Qué castigo le darías al cuervo?
- d) Escribe alguna anécdota relacionada con lo que le paso al cuervo.
- e) Aplica a tu vida la moraleja que deja la fabula.

6.1.1 ASPECTOS A RESALTAR DEL TALLER

- Se les dificulta elaborar un resumen, prácticamente volvieron a contar el cuento
- Los estudiantes dibujaron muy bien la fabula en forma de secuencia, como una caricatura demostrando el haber captado el desarrollo del texto
- Falta un poco de imaginación para dar un castigo ejemplar al cuervo vanidoso
- La lectura fue muy llamativa para los estudiantes, quienes establecieron la relación con la cotidianidad cercana, logrando una excelente comprensión del texto que les permitió presentar argumentos y respuestas valederas durante el trabajo

6.2



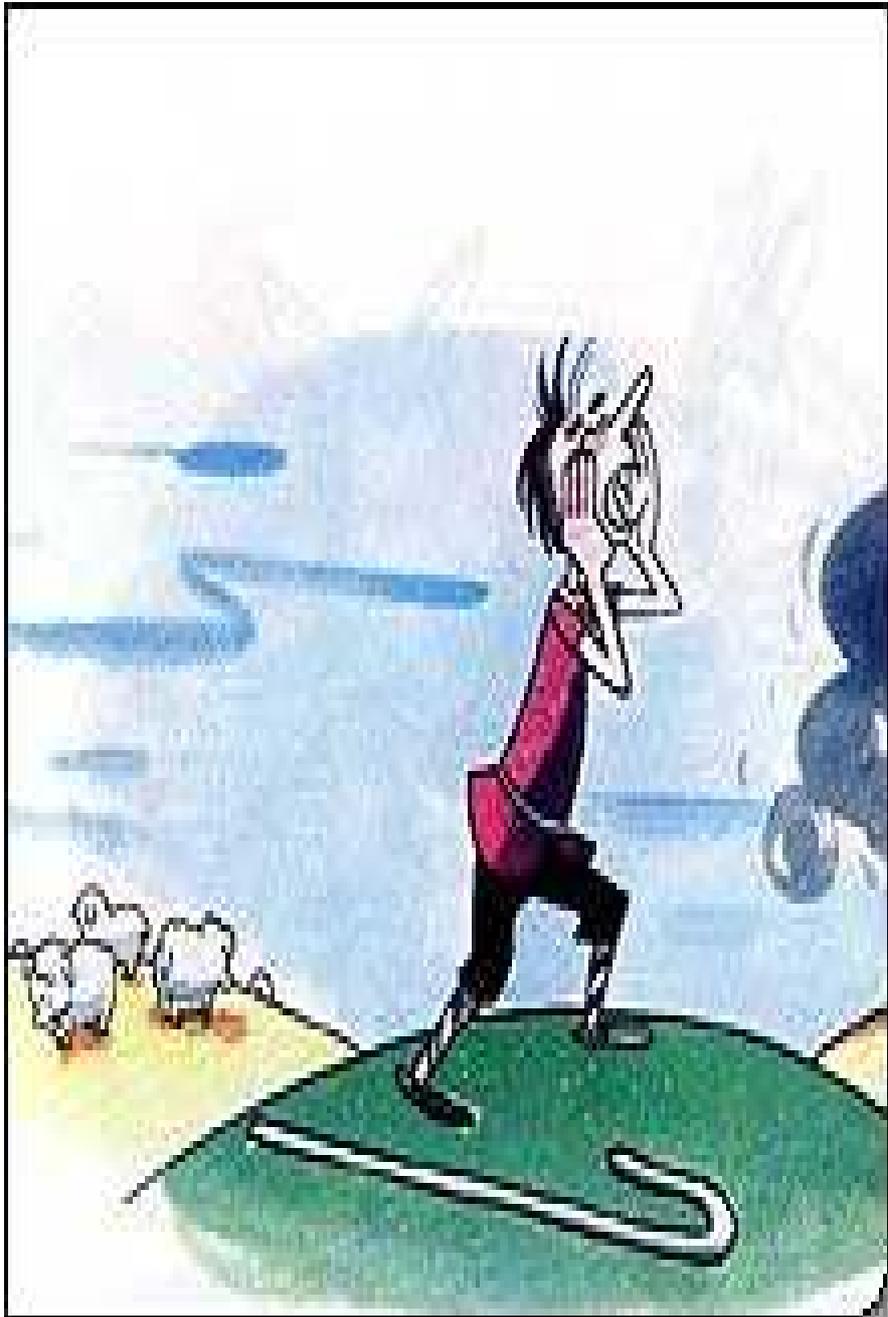


6.2.1 ASPECTOS A RESALTAR DEL TALLER

- Se lograron situaciones de reflexión, que le permitieron a los niños i niñas relacionar el texto con su vida y a partir de allí emitir su respuesta
- Los dibujos los ubicaron en el texto y les dieron ideas para poder escribir
- Con el desarrollo de cada uno de los talleres se notaban los avances de los niños
- Aun les hace falta dar mayor desarrollo a las ideas

6.3





TALLER No. 3

EL PASTORCITO MENTIROSO

“Espero tener suficiente firmeza para conservar lo que considero el mas envidiable de todos los títulos: `el carácter del hombre honesto ´-George Washington”

a) Escribe la impresión que te causo el cuento (incertidumbre, alegría, nostalgia, satisfacción, etc.) Sustenta tu respuesta.

b) El pastorcito le hacia bromas a la gente. Crees que hace bien:

SI NO
¿Por qué?

c) Te identificas con la actitud del pastorcito:

SI NO
¿Por qué?

d) Inventa otro final para la fabula.

e) En la siguiente sopa de letras encuentra siete valores característicos de los seres humanos:

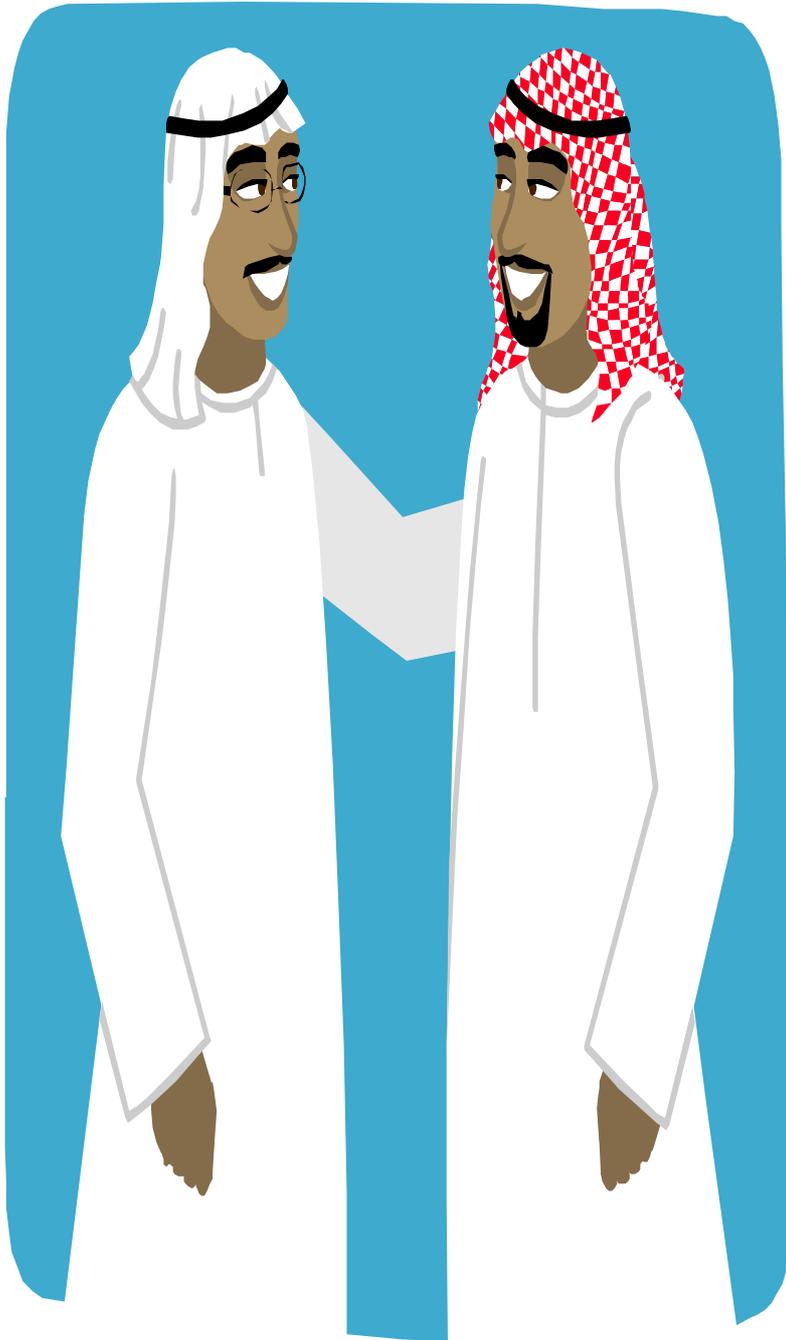
LIBERTAD, JUSTICIA, HONESTIDAD, RESPETO, SOLIDARIDAD, TOLERANCIA, GRATITUD.

J	U	S	T	I	C	I	A	T	T	N
R	E	S	P	E	T	O	O	O	G	L
M	U	R	A	T	I	L	L	D	D	I
O	M	S	N	A	E	E	J	U	J	B
N	E	S	T	R	R	A	J	O	K	E
E	S	O	A	A	C	O	M	I	I	R
S	O	N	N	D	A	R	I	D	A	T
T	O	C	I	D	A	R	I	D	A	A
I	I	L	I	D	A	R	I	D	A	D
A	D	A	D	I	T	S	E	N	O	H
H	O	N	E	S	T	I	D	A	D	M
D	M	A	N	A	J	U	J	H	M	N

6.3.1 ASPECTOS A RESALTAR DEL TALLER

- Los niños participaron con entusiasmo, a veces es un poco difícil, pero allí entraba el papel del orientador para que a través de pistas u otra actividad se volviera a captar la atención de los estudiantes
- La creatividad e imaginación empezó a despertar, originando finales muy fantasiosos sobre el texto
- También se logro que los niños y niñas tuvieran una posición critica personal sobre la actitud del pastorcito mentiroso y expresaran su sentimiento; algunos le escribieron invitándole corregir su actitud e invitando a pedir disculpas a la sociedad
- En este taller ya los niños estaban suficientemente motivados y expectantes ante las actividades a desarrollar

6.4





TALLER No. 4

EL PROBLEMA DEL SULTAN

“Los que creen que el dinero lo hace todo suelen hacer cualquier cosa por dinero-Voltaire”

a) Pon en juego tu imaginación y creatividad y dibuja al Sultán.

b) Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras:

HONESTIDAD

ARROGANCIA

HUMILDAD

CONFIANZA

AVARICIA

c) Escribe con tus propias palabras en que consistía el problema del Sultán.

d) ¿Que enseñanza te dejó el cuento?

e) Escribe otra posible solución para el problema del Sultán.

6.4.1 ASPECTOS A RESALTAR DEL TALLER

- Se realizo el dibujo, como ya se comento anteriormente, para el niño el dibujo es parte fundamental que le permite afianzar su conocimiento y comprensión del texto
- La mayor comprensión de los textos facilito su participación y posterior producción escrita
- En este taller se pudo trabajar con mayor soltura la descripción, integrando los aspectos físicos y cualidades del personaje
- El tema de los valores y antivalores fue mejor manejado ya que los relacionaron con situaciones de la vida cotidiana, de esta manera dieron sus opiniones, claro que lo hacían mejor de forma oral escrita; cuando se va a lo escrito el niño se confunde, no hila, es incoherente, se le dificulta plasmar la idea

6.5







TALLER No. 5

LA RANA Y LA SERPIENTE

“No comparto lo que dices, pero defenderé hasta la muerte tu derecho a decirlo-Voltaire”

- a) Dibuja la ranita y la serpiente como te la imaginas.
- b) ¿Cómo fue el encuentro inicial entre la rana y la serpiente?
- c) ¿Por qué se terminó la amistad entre la rana y la serpiente?
- d) Crees que la actitud de la mamá rana y la mamá serpiente es la más adecuada:
- SI NO
- ¿Por qué?
- e) Elige uno o dos personajes del cuento original y crea una nueva historia.

6.5.1 ASPECTOS A RESALTAR DEL TALLER

- Algo definitivo, es que los niños les gusta dibujar y después de dibujar ,logran aclarar muchas ideas que de pronto le habían quedado inconclusas
- En la medida en que los niños comprendieron que los textos no estaban aislados de la cotidianidad en la que ellos viven, se hacia cada vez mas fácil su trabajo y mas valiosos sus aportes
- Se hacían cada vez mejores y mas creativos finales
- Los talleres se desarrollaron cada vez con mayor animo por parte de los niños así leer y escribir no fue tan complicado, se compartieron opiniones y se pudieron entablar conversaciones por grupos sobre el tema

CONCLUSIONES

El acompañamiento como gestores de este proyecto, el desarrollo del mismo con los niños nos llevo a las siguientes conclusiones:

A través de la literatura infantil el niño experimenta nuevas sensaciones y se hace capaz de expresar sentimientos y situaciones

Por medio de la lectura, interpretación y producción escrita los niños conocen otra forma de vida, paisaje y características humanas

El acercamiento a los textos literarios infantiles enseña a los niños nuevas técnicas descriptivas, de redacción, comunicación y gramaticales

Se hace urgente asumir desde la escuela el compromiso serio con la lectura y con la producción de textos de manera dinámica y didáctica, sin dejar de lado la cotidianidad

A través de los talleres implementados los estudiantes lograron reconocer y reafirmar los valores fundamentales para la convivencia. Los medios audiovisuales son un recurso fabuloso y muy aceptados por los niños se logra una mayor concentración y mejores producciones

Cuando los textos son integrados a la cotidianidad, el niño puede participar con mayor propiedad, expresar sus ideas y tomar posiciones, haciéndosele más fácil escribir

Los dibujos sin una herramienta que permiten al niño ubicarse y mejorar la comprensión de los textos así como son la base para nuevas y mejores producciones

La debida y previa elaboración de talleres y programación de actividades asegura el desarrollo de un trabajo dinámico parte de los niños

La presentación de textos, imágenes llamativas, facilitan su acercamiento a la producción escrita

La no exigencia de normas y reglas en las primeras experiencias escritas, hace que los niños escriban sin prevención, dándole mayor despliegue a su imaginación

Para que el niño llegue a la producción hay que abonarle un poco el camino que le permita acercarse a ese tipo de textos de una manera lúdica, creativa y cotidiana.

BIBLIOGRAFIA

BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo y JURADO VALENCIA, Fabio. Comp. Entre la lectura y la escritura. Bogota. Magisterio, 1997.

CASSANY, Daniel. Actitudes y valores sobre la composición escrita. En alegría de enseñar No. 40.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos Curriculares. Santa Fe de Bogota: Ministerio, 1998. p. 45-52

CONDE MARIN, Mabel et al. Taller del lenguaje. Santiago de Chile: Domen, 1996. p. 111.

FREINET, Celestin. Las enfermedades escolares. Barcelona: Fontanella, 1972 p. 174.

FREINET, Celestin. Por una escuela del pueblo. Barcelona: Fontanella, 1972. p. 151.

IGLESIAS, Luís Fernando. Didáctica de la libre expresión. Buenos Aires: Ediciones pedagógicas, 1979.

JOLIBERT, Jossete et al. Dolmen estudio: Chile, 1995.

MEDINA GALLEGGO, Carlos. La enseñanza problemica. Bogota: Rodrigues Quito editores, 1997. p. 197.

SERAFIN, Maria Teresa. Como redactar un tema: didáctica de la escritura. Barcelona: Paidós, 1995.

ZARATE DEVIA, Isabel y RIVERA ORTIZ Maria de los Ángeles. La escritura: Orientaciones para el maestro e implicaciones en el aula. Modulo No. 4. Proyecto Los Maestros y Los Niños Leen y Escriben. s.n., Neiva: 1998.

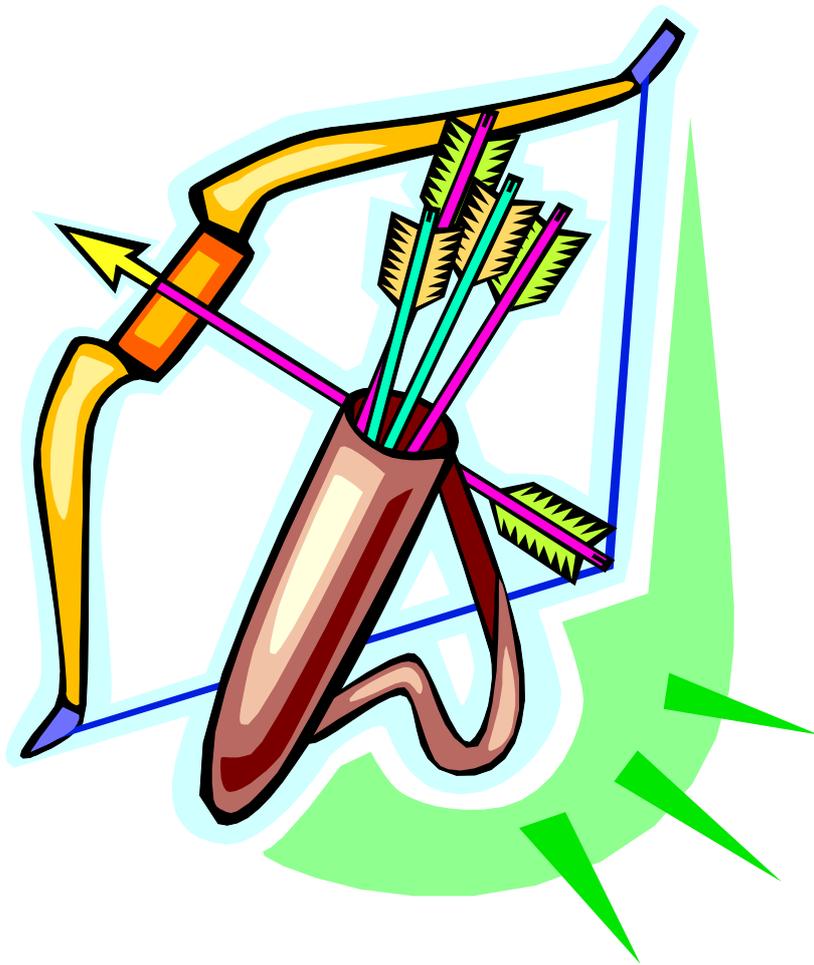
ANEXO A

TALLER NO. 1 EL CUERVO VANIDOSO



ANEXO B

TALLER No. 2 LA LEYENDA DE GUILLERMO TELL



ANEXO C

TALLER No. 3 EL PASTORCITO MENTIROSO



ANEXO D

TALLER 4 EL PROBLEMA DE SULTAN



ANEXO E

TALLER 5 LA RANA Y LA SERPIENTE



ANEXO F

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS







