

**EL TALLER, UNA ESTRATEGIA PEDAGOGICA EN EL FORTALECIMIENTO
Y DINAMIZACION DEL PROCESO LECTOR; GRADO SEXTO**

**FERNANDO CORREDOR MEDINA
NATALIA CAMERO ORTIZ
JEIMY YUSETH ANGARITA SOLANO**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
NEIVA
2009**

**EL TALLER, UNA ESTRATEGIA PEDAGOGICA EN EL FORTALECIMIENTO
Y DINAMIZACION DEL PROCESO LECTOR; GRADO SEXTO**

**FERNANDO CORREDOR MEDINA
NATALIA CAMERO ORTIZ
JEIMY YUSETH ANGARITA SOLANO**

**DIRECTORA DE TESIS:
ANGELA ROCIO MONTEALEGRE CALDERON**

**TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA
ADQUIRIR EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
BÁSICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA
CASTELLANA**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
NEIVA
2009**

DEDICATORIA

“No hay que confundir nunca el conocimiento con la sabiduría; El primero nos sirve para ganarnos la vida; la sabiduría nos ayuda a vivir.”

Sorcha Carey (1943-?) Profesora de arte clásico inglés.

NATALIA CAMERO ORTIZ

Carmenza
Edgar
Leo

YEIMI YUSETH ANGARITA

Azucena
Jose

FERNANDO CORREDOR MEDINA

Luz Mila
Emigdio

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos, a nuestros amigos y familiares que de alguna forma hicieron parte primordial en el desarrollo de nuestra preparación como profesionales y personas; a nuestros maestros y catedráticos que día a día y semestre a semestre con su conocimiento y preparación, sirvieron de guía en esta primera parte del proceso de nuestra formación como docentes integrales. Agradecemos inmensamente también al cuerpo en general de la Universidad Surcolombiana; directivos, administrativos, servicios de mantenimiento y demás; gracias.

CONTENIDO

	Pág
AGRADECIMIENTOS.....	4
INTRODUCCION.....	6
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
2. OBJETIVOS.....	8
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	8
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	8
3. JUSTIFICACIÓN.....	9
4. MARCO TEORICO.....	11
5. MARCO LEGAL.....	14
5.1 MARCO CONCEPTUAL.....	14
5.2 MÉTODOS Y CONCEPTOS BÁSICOS.....	19
6. DISEÑO METODOLOGICO.....	30
6.2 UNIDAD DE ANALISIS:.....	30
6.3 UNIDAD DE TRABAJO.....	30
6.4 TECNICAS DE INVESTIGACION.....	30
6.5 INSTRUMENTOS.....	31
NUESTRA IMAGEN DELUNIVERSO.....	31
TALLER Nº 1 DIBUJO Y ESCRIBO CON PAREADOS.....	35
TALLER Nº 2 ESCRIBO CON ESTILO.....	38
TALLER Nº 3 <i>EXPOSICION CIENTÍFICA</i>	40
TALLER Nº 4 <i>CONVIÉRTETE EN UN LECTOR CRÍTICO</i>	42
TALLER Nº 5 <i>DISCO FORO (CANTO Y ANALIZO)</i>	44
TALLER Nº 6 <i>ESCENARIO EN ACCIÓN</i>	47
TALLER Nº 8 <i>APRENDO A CONTAR MI CUENTO</i>	51
TALLER Nº 9 CAMBIANDO EL SENTIDO DEL TEXTO.....	54
TALLER Nº 10 ACTIVO MIS IDEAS PARA UNA MEJOR COMPRESION ...	57
EVIDENCIAS.....	60
CONCLUSIONES.....	97
BIBLIOGRAFIA.....	98

INTRODUCCION

Este trabajo da a conocer nuestro propósito primordial de desarrollar actividades que permitan al estudiante adquirir el dominio de habilidades necesarias para la comprensión lectora y con ello, como elemento indispensable en este proceso, la producción textual.

Para lograr nuestro objetivo, se planteó la situación encontrada en la Institución Educativa Colombo Andino y se diseñó un taller diagnóstico en los grados sexto, donde se hizo evidente el vacío que dejó una enseñanza tradicional al no lograr que los estudiantes comprendieran realmente lo que leían y sintieran gusto por ello. Este problema nos llevo a reflexionar sobre lo que debemos hacer para despertar el interés por la lectura, recurrimos cuidadosamente a la utilización de métodos dinámicos en 10 talleres, usando como propuesta de material didáctico la poesía, figuras literarias, música, cuentos cortos, tiras cómicas y textos de tipo científico entre otros, que brindaron al estudiante otra visión de lo que implica leer y comprender sin dejar a un lado la practica de la producción textual como aspecto fundamental en el proceso de enseñanza para la comprensión lectora.

Esta labor conjunta y coordinada abrió un espacio al uso de la lectura como instrumento de aprendizaje en el que la expresión, la creatividad, la lúdica y la reflexión se integraron promoviendo la capacidad de estos jóvenes al asumir con facilidad el rol designado en las diferentes actividades; se expresaron libremente, argumentaron y plasmaron sus ideas a través del manejo de recursos estilísticos y contextuales que posibilitaron también la realizaron de dramatizaciones y exposiciones que aclaraban el significado de los textos seleccionados en los diferentes talleres.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el sistema colombiano se considera el área de lengua castellana como una de las fundamentales en el desarrollo de competencias básicas comunicativas en los individuos; convirtiéndose en una de las áreas que permiten o no la promoción de los estudiantes. Sin embargo el SNE reporta grandes debilidades en los procesos lectores de los niños y jóvenes que se presentan a las pruebas SABER e ICES.

De otra parte, el esquema educativo institucional ha recargado en el maestro del área de lengua castellana el desarrollo de las habilidades comunicativas; sin embargo los niños y jóvenes asediados por los medios de comunicación, las tics y las telecomunicaciones enfrentados con los escasos medios didácticos y audiovisuales se ven desmotivados para desarrollar y fortalecer sus competencias comunicativas.

Para establecer el desarrollo de las competencias lecto-escritoras en los estudiantes de los grados sexto se diseñó y aplicó un taller que permitió determinar la manera como los estudiantes interpretaban los textos leídos, pues no poseían herramientas necesarias que lograran una apropiada comprensión; en primer lugar la mala concentración fue la causante de no poder dar sentido lógico a una lectura, esta dificultad los lleva a no sentir confianza en ellos mismos, pues todo el tiempo solicitan ayuda y no se sienten capaces de demostrar con ideas propias lo que entienden por si solos de un texto; por otra parte, el mal manejo de conceptos, una entonación inadecuada y el conocimiento adquirido sobre el manejo de los signos de puntuación indica que no poseen los elementos básicos necesarios para manejar un texto desde su comprensión y producción.

Teniendo en cuenta la problemática detectada y la necesidad de propiciar estrategias y espacios que permitan iniciar procesos de mejoramiento se abordó el siguiente interrogante de investigación:

¿Qué estrategias pedagógicas se pueden implementar en el los grados sexto para fortalecer y dinamizar la comprensión lectora de diferentes textos literarios?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Implementar estrategias pedagógicas en los grados sexto para fortalecer y dinamizar la comprensión lectora de diferentes textos literarios.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Implementar talleres como una estrategia para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del grado sexto.
- Motivar el abordaje de diferentes tipos de textos a través de la actividad lúdica como posibilidad de pasatiempo y diversión.
- Propiciar espacios comunicativos que potencialicen el desarrollo de competencias lecto escritoras en los estudiantes del grado sexto.

3. JUSTIFICACIÓN

El tema de la lectura y escritura en los alumnos en general constituye una temática muy interesante por cuanto su dominio de forma adecuada representa uno de los medios más explícitos de comunicación del hombre en el ámbito social. Desde un punto de vista práctico es importante destacar que el éxito a futuro de un estudiante como profesional en sus labores, depende en gran medida de la habilidad que este haya adquirido desde sus primeros años de escolaridad respecto a la eficaz utilización del lenguaje escrito y oral como instrumento de comunicación e interrelación social.

Es así como este proyecto sobre lecto escritura representa un aporte para la comunidad estudiantil y docentes, ya que deja un referente teórico para consultar y verificar los niveles de logro en función a la metodología para la enseñanza de lecto escritura que propone el enfoque contemporáneo y enriquecer su praxis, conduciendo al estudiante hacia el dominio de una lectura comprensiva y una escritura legible, que le garantice una comunicación efectiva con su entorno y un desempeño laboral competente.

De este modo vemos que los profesores poseen un papel muy importante en este proceso, pues son quienes dan, en gran medida, el impulso y la orientación a la labor educativa. Pese a ello, existe un vacío acerca de cómo los profesores conciben y reflexionan sobre su labor, aunque actualmente han tomado mayor auge las investigaciones acerca de los procesos del pensamiento de los maestros y actuar frente a las diferentes falencias de la educación.

Este aspecto es importante puesto que al existir un vacío sobre qué es lo que los profesores conocen y manejan, como grupo profesional acerca de la educación, sobre cómo piensan y desarrollan la educación, podría incidir directamente en la efectividad de los cambios buscados, ya que se requiere de un buen nivel de aceptación y participación. Al ser el profesor agente fundamental en la realización del trabajo educativo, no puede quedar al margen de esta evolución, pues son estos los canales a través de los cuales se realizará finalmente.

Sin lugar a dudas, frente al panorama actual de la educación Colombiana, se puede distinguir claramente un gran vacío en los educandos frente a la lectura y la comprensión de los diferentes contenidos en el transcurso del proceso de aprendizaje de la educación básica, secundaria, media y universitaria.

Al estudiante se le hace escribir para contestar evaluaciones, realizar tareas y resúmenes, es decir, se le exige que repita lo que está escrito en un texto y que el profesor ya conoce; esto al niño no le dice ni le significa nada, no tiene nada que ver con su mundo. Por otra parte, si se le pide que escriba algo que le signifique, tampoco lo va a hacer si antes no se realiza con él un proceso de motivación para darle a entender el interés que se siente por lo

que tiene para decir, para expresar; hacerle ver que se le respeta y que hay alguien dispuesto a escucharlo y a valorar lo que tiene para comunicar. Mientras esto no suceda, el niño seguirá teniendo dificultades para dejar salir su universo interior.

Es importante comprender de que manera nos acercamos al texto percibiendo lo que este nos ofrece desde sus dimensiones. La manera como nos cautiva un libro a primera vista decidiendo si lo tomo en mis manos o simplemente lo aparto, poco a poco el libro nos devela su interior hasta el punto de llegar a un tejido de signos que permite interpretar y resolver interrogantes.

Lo que buscamos por medio del presente trabajo, es rescatar el sentido de la lectura, en su más amplia dimensión de aventura y de viaje, donde es necesario un lector activo, dispuesto a cuestionar y relacionar el texto con su ámbito social.

4. MARCO TEORICO

➤ **MARCO CONTEXTUAL**

IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLOMBO ANDINO

NOMBRE: Institución Educativa “COLOMBO ANDINO”

DIRECCIÓN: Carrera 1C N° 52 – 20

TELÉFONO: 876 74 98

BARRIO: Cándido Leguizamo IV Etapa

MUNICIPIO: Neiva

DEPARTAMENTO: Huila

NÚCLEO EDUCATIVO: No 1

NATURALEZA: Oficial

GENERO: Mixto

NIVEL DE ENSEÑANZA: Preescolar – Educación Básica: Primaria –
Secundaria

JORNADA ESCOLAR: Mañana y Tarde

Mañana: Preescolar 7:15 a 11:15 a.m.

Primaria 6:30 11:30 a.m.

Tarde: Preescolar 12:30 a 4:30 p.m.

Primaria 12:30 a 5:30 p.m.

Secundaria: 12:30 a 6: 30 p.m.

REQUISITOS LEGALES

Resoluciones de aprobación N° 004017 del 17 de Noviembre del 2000
Resolución de reconocimiento N° 078 del 25 de junio del 2003

IDENTIFICACIÓN DEL ESTABLECIMIENTO

Código DANE: 141001060204

NIT: 803. 004180-5

PROPIETARIO: Municipio de Neiva

RECTORA: Especialista Leonor Bastidas

COORDINADOR: Francisco Eladio Monrroy
Licenciado en Lingüística y Literatura.

CARGOS ADMINISTRATIVOS:

Cuenta con una secretaria, un coordinador y 11 profesores de la Jornada de la tarde y 9 de la jornada de la mañana.

Nº DE ESTUDIANTES:

Están distribuidos en un promedio de 31 alumnos por cada salón y se cuenta aproximadamente con 400 estudiantes.

FILOSOFÍA DE LA INSTITUCIÓN

La Institución Educativa “COLOMBO ANDINO”, orienta su labor educativa hacia la formación de personas integras, competentes, con espíritu investigativo que se desarrolla, se nutre y fortalece integralmente en la interacción con el medio; en el cual construye valores, actividades y conocimientos de orden local, regional, nacional e internacional.

En este contexto promueve el fortalecimiento de la singularidad, la autonomía, la convivencia y la creatividad como pilares que sustentan el crecimiento físico, psíquico y moral del estudiante para que se integre a la comunidad en forma positiva, ejemplar y productiva. De igual manera induce al educando para que sea el protagonista de su propio proyecto de vida a partir de la formación de si mismo y de la potenciación de sus fortalezas previamente reconocidas para que se promueva el desarrollo natural y social con justicia, equidad, tolerancia y democracia.

Una escuela que es capaz de comprender e interpretar su entorno, pertinentes con los cambios y transformaciones más sentidas donde el estudiante vivencie racionalmente su propia experiencia a través de la investigación y utilice los conocimientos reevaluados, reconstruidos y contruidos en la escuela en procura de soluciones acertadas y eficaces sus problemas.

VISION

La Institución educativa **COLOMBO ANDINO** ofrece una educación de calidad y solidez pedagógica, física, organización y comunitaria acorde con los avances científicos, tecnológicos y culturales donde se lidere un proceso de desarrollo humano y social en el que prime la participación democrática y se estimule el espíritu investigativo de la comunidad educativa.

MISION

La Institución Educativa **COLOMBO ANDINO** de carácter oficial ofrece el servicio educativo formal en los niveles de preescolar y Básica con el compromiso de contribuir en la formación de personas integras competitivas con espíritu investigativo que vivencie los principios institucionales de singularidad, convivencia, autonomía y creatividad, para que contribuyan a la transformación de su entorno, enfrentándolo al futuro con responsabilidad.

5. MARCO LEGAL

- **DECRETO 230 DE 2002 (Febrero 11)**
- ***Por el cual se dictan normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional.***

CAPITULO II Evaluación y promoción de los educandos.

ARTICULO 9º MODIFICADO POR EL ART 1. DEL DECRETO 3055 DE 2002.

La Comisión de Evaluación y Promoción considerará para la repetición de un grado, aquellos educandos que hayan obtenido una valoración final Insuficiente o Deficiente en matemáticas y lenguaje durante dos o más grados consecutivos de la Educación Básica.

Se considera el área de lengua, como el ámbito privilegiado para adquirir un saber reflexivo sobre las prácticas comunicativas que se hacen necesarias para vivir en la sociedad. Al emplearse el lenguaje en todas las áreas como medio de comunicación y de adquisición y transmisión del conocimiento, se desarrollará la comunicación lingüística. Así pues, esta área tiene como objeto el desarrollo de las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar y conversar, leer y escribir. También, y de manera específica, pretende acercar a la lectura y comprensión de textos literarios.

Es así como la educación lingüística ocupa un lugar preferente en la formación integral del educando.

5.1 MARCO CONCEPTUAL

Teniendo en cuenta que la principal variable de estudio en este trabajo, es la lecto escritura se definirá a continuación como referencia para la investigación que se entiende y conoce por comprensión lectora, procesos dentro de la misma que se pueden identificar y demás conceptos y competencias que las atañen.

Comprensión Lectora

Se han realizado diferentes estudios sobre el proceso de la lectura que nos permiten observar la relación existente entre el texto y el lector. En resumen de manera precisa las tres concepciones teóricas que se han publicado en los últimos cincuenta años son: “La primera; que predominó hasta los años

sesenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto.”¹

En la primera teoría, lo más importante es la decodificación, es decir, las palabras en el texto, el lector lo que tiene que hacer es descubrir y descifrar lo que lee la segunda teoría lo que nos muestra es una interacción con el texto. El lector se guía por sus saberes previos y estos le ayudan a construir el significado, aquí el que lee, entra en contacto con su experiencia y esta interactúa con el texto. El proceso de lectura en la tercera teoría, es un proceso recíproco, es una relación doble en la que el texto y el lector forman un nuevo significado. Al leer un mismo texto dos personas diferentes, el significado no será el mismo, todo depende del ambiente, de la cultura, de la manera como se mira el mundo y de todos esos aspectos que forman la personalidad.

Entendiendo ya estas tres teorías nos damos cuenta de cómo se han venido manejando las diferentes estrategias que se aplican en el aula. En un tiempo se hacía énfasis en aprender todo de memoria, manejar perfectamente la entonación y limitarnos al texto, se decía que de esta manera se podría comprender mejor lo que se leía; esto coincide con la primera teoría que dice que es el texto quien nos muestra el verdadero saber. Pero con el paso del tiempo los docentes se han preocupado por direccionar la enseñanza de la lectura hacia un análisis detallado que permita la comprensión del texto, el problema radica en la manera como se está realizando esta labor, porque no ha dado resultado. Los estudiantes siguen teniendo problemas de comprensión de lectura, tal vez existan algunos factores externos que distraigan la atención del estudiante, pero de igual forma se deben crear estrategias que desarrollen esa capacidad en el educando.

Procesos de la lectura

Es importante tener en cuenta tres subprocesos dentro del proceso de lectura:¹ **Antes de la lectura**, aquí se debe tener en cuenta lo que se va a leer, con que objetivo buscamos leer algo, si en realidad queremos aprender o solo queremos extraer una información detallada; **durante la lectura**, al mismo tiempo que leemos debemos realizarnos preguntas, ir escribiendo lo que hemos entendido del texto y también si no tenemos clara alguna palabra, buscarla por otro lado, releer partes que no nos quedaron claras y de esta manera iremos construyendo significado; **después de la lectura**, en este punto se realiza un recuento, para saber que nos quedó del texto leído.

¹ Hilda E. Quintana, **Enseñar a aprender: introducción a la metacognición**. Bilbao: Ediciones Mensajeros 1993 pág. 28-40

² Solé I, **Estrategias de lectura**. Barcelona. Grao, 1994

Antes de la lectura

¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura)

1. Para aprender.
2. Para presentar una ponencia.
 1. Para practicar la lectura en voz alta.
 2. Para obtener información precisa.
 3. Para seguir instrucciones.
 4. Para revisar un escrito.
 5. Por placer.
 6. Para demostrar que se ha comprendido.

¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo)

¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto)

Durante la lectura

1. Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto
2. Formular preguntas sobre lo leído
3. Aclarar posibles dudas acerca del texto
4. Resumir el texto
5. Releer partes confusas
6. Consultar el diccionario
7. Pensar en voz alta para asegurar la comprensión
8. Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas

Después de la lectura

1. Hacer resúmenes
2. Formular y responder preguntas
3. Recontar
4. Utilizar organizadores gráficos
5. Formular preguntas

Es recomendable, para los maestros que se tengan en cuenta estos tres aspectos para que el texto que se quiera comprender tenga sentido, esto es una buena forma de motivar al estudiante; el trabajo del docente es el de transformar de manera creativa este tipo de cuestionamientos para que la lectura sea placentera.

De acuerdo con Juan Carlos Negret² los docentes han llevado un proceso de enseñanza erróneo en cuanto a la lectura, la manera como se corrige, se

² Juan Carlos Negret, Hojas Pedagógicas: textos No. 10. 2000 pág. 3

examina y se hacen preguntas raras y exigentes al niño lleva a este a sentir aversión por los libros y hacia la lectura.

Para este problema que se ha generado por el mal manejo de estrategias aplicadas a la comprensión lectora en el aula, Negret. p presenta una propuesta interesante en uno de los fascículos de su texto “Hojas Pedagógicas” que busca que la pasión por los libros no acabe al llegar a la escuela, formando de esta manera un lector que comprenda el proceso no como algo tedioso y aburridor sino más bien como un rato agradable en el que se puede aprender y disfrutar manteniendo una “deliciosa conversación” con el texto.

Se trata de un modelo de lectura conjetural basado en los trabajos de Humberto Eco y Charles Peirce en el que se menciona como elemento crucial la comprensión que se tiene de los libros a partir del modelo y la manera como el lector se acerca a estos conceptos.

Negret propone tres dimensiones para el libro:

EL LIBRO ALLA –un objeto-

“Antes que todo, el libro es un objeto mas. Un objeto físico que tiene materia y valor. Un objeto que se consigue en librerías, en la casa de un amigo, en la biblioteca del municipio; que se compra, se regala, se presta, se fotocopia, se ‘piratea’; se usa como adorno, como escudo, como excusa, como camino hacia nuevos mundos. El libro es un objeto del cual se habla, se recomienda, se critica, se comparte, se muestra, se expone. El libro es un objeto cultural y como tal me entero que existe, me hago a una idea del, y siento, frente el, atracción o rechazo, intriga o indiferencia. Así me voy preparando para el encuentro con él”.

EL LIBRO EN MIS MANOS –un cuerpo-

“Una vez tomo el libro en mis manos, percibo que tiene un cuerpo. Cada libro lo tiene y de manera singular. El cuerpo del libro está representado en todo aquello que percibimos y sentimos en nuestra primera aproximación al: su tamaño y grosor, la carátula y contracarátula (que son sus caras); el tipo, tamaño y estilo de sus letras; la cantidad y variedad de sus imágenes; las grandes secciones en que se divide, los títulos que la anuncian... Todos ellos son grandes índices puestos, por lo general por el editor, para cautivar y seducir a los posibles lectores. Pero además de estas marcas, los libros suelen tener otras, cual cicatrices en la piel, que nos revelan intimidades: son las firmas, las dedicatorias o los subrayados de sus antiguos dueños; y qué decir del olor que da cuenta de sus permanencias; el estado de sus páginas que nos revela su salud. y si miramos más detenidamente el libro que está en nuestras manos, veremos que en letra chiquita y escondida, el libro nos cuenta algo de su biografía: su autor, su editor, la primera edición (que es su fecha de nacimiento) y las sucesivas ediciones o reimpressiones que ha tenido”.

EL LIBRO EN MÍ –un tejido de signos-

“Más allá del objeto y del cuerpo, el libro es un tejido de signos. Como las pistas en la escena del crimen a la espera del detective, el libro es una sucesión de superficies impresas con signos dormidos que esperan pacientes la llegada de un lector que, por la magia del encuentro, los despierte y les de sentido al interpretarlos. Ya ante mi, el libro se abre mostrándome las letras impresas en sus cadenas discursivas, las imágenes navegando en torno a los textos; los cuadros, esquemas, mapas, y emblemas que lo ilustran y amplifican; los separadores, los títulos y subtítulos, los pie de página. Todos ellos son ejemplos de estos índices que contienen en detalle *el decir y el no-decir*; son las pistas que debo interpretar para resolver mis preguntas y contrastar mis conjeturas”.

Es importante comprender de qué manera nos acercamos al texto percibiendo lo que este nos ofrece desde sus dimensiones. La manera como nos cautiva un libro a primera vista decidiendo si lo tomo en mis manos o simplemente lo aparto; poco a poco el libro nos revela su interior hasta el punto de llegar a un tejido de signos que permite interpretar y resolver interrogantes.

“En nuestra propuesta lectora, vamos a recuperar la lectura en su más amplia dimensión de aventura y de viaje protagonizado por un lector vivo, activo y apasionado, a quien un texto interpela”.

¿Qué es el proceso lectoescritor?

El aprendizaje de la lecto escritura requiere ir más allá de la realización de meros ejercicios. Se trata de conseguir que la capacidad reflexiva del niño esté al servicio de lo que su mano realiza. ¿Cómo? A partir de su realidad: su nombre, lo que le sucede, lo que quiere compartir con su familia... Así descubre el valor y la funcionalidad de leer y escribir.

Sabemos que el proceso lecto escritor lo hace el niño en su relación con la realidad escrita que lo rodea, siempre y cuando tenga a alguien lo ayude a interpretar, decodificar y codificar esa realidad.

Esa persona que apoya el niño e interactúa con él puede ser cualquier adulto alfabetizado. Hasta que el niño llega a la escuela esta función de interacción la realizan los adultos de su medio y entidades próximas a él como la televisión.

Al escolarizar al niño el maestro se convierte en su alfabetizador para continuar con el proceso que el niño ya inició antes de su entrada a la escuela.

Hasta hace poco la escuela no se planteaba esta función de interprete entre el niño y la realidad, sino que ella misma se constituía y se sigue constituyendo en muchos casos, en la realidad escrita del niño, como si se creyera que el niño ve la realidad escrita por primera vez, cuando llega a la escuela y que esa realidad se imita en las cartillas que secuencialmente se presentan al niño para que “aprenda” por un método u otro.

5.2 MÉTODOS Y CONCEPTOS BÁSICOS

Dentro de la realidad escrita del educando; medio en el cual va desarrollando su capacidad reflexiva, referiremos a continuación la definición de una serie de herramientas didácticas por medio de las cuales el maestro logra acercar al estudiante de manera lúdica a la lectura, brindándole la posibilidad de construir e interpretar su realidad.

Tira cómica³

Una tira cómica, también llamada tira de prensa o simplemente tira es una historieta en la que se relata una situación en unas pocas viñetas (rara vez más de cuatro), generalmente alineadas horizontalmente. Pueden ser obra de un dibujante o tener la colaboración de un guionista y suelen publicarse periódicamente (generalmente diaria o semanalmente) en diarios, revistas y páginas de Internet. Las tiras de periodicidad más corta (diarias) suelen estar dibujadas en blanco y negro debido al ritmo de publicación, aunque en algunos casos las tiras que corresponden a los domingos suelen ser mayores y estar a color. Sin embargo, incluso en periódicos editados diariamente (algunos de ellos de forma gratuita), hoy en día podemos encontrarnos con viñetas de alta calidad y a todo color, en donde se plasma una visión de la realidad cotidiana que nos envuelve. En ocasiones, las tiras llegan a ocupar una página completa.

El cuento⁴

Es una narración literaria, relativamente breve, de esquema sencillo y acción condensada sobre un aspecto de la vida, no en su realidad ordinaria y lógica sino de acuerdo con una visión simbólica.

El cuento se caracteriza porque lo narrado se encadena únicamente por las sucesiones de tiempo. Es un genero intermedio entre la poesía y la novela y supone, aunque no todas las veces exposición nudo y desenlace.

Clases de cuentos.

³ http://www.babylon.com/definicion/tira_c%C3%B3mica/Spanish.12:30 16/12/2008

⁴ José Hernando Cadavid Mora. Nuevo portal del idioma: castellano y literatura. 2003 pág. 84-85

Pueden distinguirse tres tipos de cuentos: el fantástico, en el que predomina la imaginación; el anecdótico, que se desarrolla en torno a un hecho significativo o ingenioso; y el didáctico, cuya finalidad es enseñar una lección. Entre los hombres primitivos, el cuento tuvo tres finalidades: explicar el mundo y la vida, transmitir la experiencia y los conocimientos y por último, criticar la sociedad en que vivían.

El cuento es una de las formas más antiguas de la literatura popular de transmisión oral. De hecho el cuento apareció como una necesidad del ser humano para conocerse a sí mismo y darse a conocer al mundo. Los primeros cuentos fueron de origen folclórico, se transmitían oralmente y tenían infinidad de elementos mágicos. Su origen circunda entre lo mitológico histórico, a pesar de haber estado desnaturalizado por la fantasía popular. Los cuentos más antiguos surgieron en Egipto alrededor del año 2000 a. C.

Desde aquella época se contaron y escribieron cuentos a lo largo y ancho del mundo. Hoy en día se continúan por la imaginación de los lectores. Son casi incontables los escritores de cuentos que han existido; tampoco se puede precisar la cantidad de cuentos que existen. El hecho innegable es que mientras el hombre exista tendrá la necesidad de crear, escuchar i leer cuentos.

Poesía⁵

Poesía (< griego ποίησις ['creación'] < ποιέω ['crear']) Es una de las manifestaciones literarias humanas más antiguas que se conoce. La poesía se vale de diversos artificios o procedimientos, a nivel fónico-fonológico como el sonido, semántico y sintáctico como el ritmo o del cabalgamiento de las palabras, así como a la amplitud de significado del lenguaje.

El discurso rítmico y rimado es la primera manifestación que comunica al hombre con el mundo y consigo mismo, la prosa aparece tardíamente en el tiempo y mantiene relaciones con la jurisprudencia; "La poesía es la lengua materna del género humano".

La poesía para niños es un juguete sonoro y colorido que nace del pequeño universo que rodea al infante y se vuelve danza, vuelo, flor. Es la fórmula por la que el niño penetra al mundo de la luz y el color, pero aun despojada de su ámbito sensorial puede seguir multiplicando sueños, porque es tintineo, imagen, canción. Tal vez, porque como aseveraba Juan Ramón Jiménez⁶ "debe ser como una estrella que es un mundo y parece un diamante".

⁵ Andricain, Sergio Rodríguez, Antonio Orlando-*Escuela y poesía*. Colombia, Magisterio. 1997 pág. 48

⁶ LARS, Claudia- *Girasol*. Antología. El Salvador, Ministerio de Educación, 1962 pág. 21-24

La poesía para niños debería ser arcoíris, lenguaje que despierta en las sílabas asombrado de pájaros y soles, un transformador de la piedra en ave, de la sed en río, de la palabra en canto, "poesía que si no se canta, podría cantarse"

El poema, hacedor de claridades, memorioso de sueños, vencedor de razones y tiempos y silencios, es conciencia del goce, del dolor, del pensamiento. "No es un espejo en el que nos contemplamos, sino un destino en el que nos realizamos" (Octavio Paz), y es precisamente de esa proposición del arte a la vida que surge nuestra permanencia. Una permanencia que se inicia en el ritmo y la rima del poema infantil. El poema es un camino por el cual el adulto puede llegar a la infancia y todo el material que ella reciba será devuelto con una nueva significación. El poeta es el emisor que plantea un código y el niño el receptor que lo decodifica a través de una actitud activa: la comunicación. Por eso entendemos con Rafael Olivares Figueroa, que infantil es una poesía no porque está dirigida a los niños, "sino porque está impregnada de esencias infantiles, y a veces sólo por su acento, por su gracia, por su ingenuidad, por su leve sabor de cosa primitiva, porque no se trata de descifrar la poesía sino de sentirla".

El niño vive la estructura - estructurante del poema y lo que verdaderamente le interesa es esa posibilidad de transformación de la vida. Esa dosis de magia que permite la alquimia del lenguaje y hace de los vocablos cotidianos, instrumentos capaces de emitir sonidos tan cálidos y brillantes que brindan un venero de posibilidades.

Para algunos autores modernos, la poesía se verifica en el encuentro con cada lector, que otorga nuevos sentidos al texto escrito. De antiguos, la poesía es también considerada por muchos autores una realidad espiritual que está incluso más allá del arte; según esta concepción, la calidad de lo poético trascendería el ámbito de la lengua y del lenguaje. Para el común, la poesía es una forma de expresar emociones, sentimientos, ideas y construcciones de la imaginación.

Aunque antiguamente tanto el drama como la épica y la lírica se escribían en versos medidos, el término poesía se relaciona habitualmente con la lírica, que de acuerdo la Poética de Aristóteles es el género en el que el autor expresa sus sentimientos y visiones personales. En un sentido más extenso, se dice que tienen "poesía" situaciones y objetos que inspiran sensaciones arrobadoras o misteriosas, ensoñación o ideas de belleza y perfección.

Tradicionalmente referida a la pasión amorosa, la lírica en general, y especialmente la contemporánea, ha abordado tanto cuestiones sentimentales como filosóficas, metafísicas y sociales.

Sin especificidad temática, la poesía moderna se define por su capacidad de síntesis y de asociación. Su principal herramienta es el tropo o metáfora, es decir la expresión que contiene implícita una comparación entre términos que naturalmente se sugieren unos a los otros, o entre los que el poeta encuentra sutiles afinidades. Algunos autores modernos han diferenciado metáfora de imagen, palabras que la retórica tradicional emparenta. Para esos autores, la imagen es la construcción de una nueva realidad semántica mediante significados que en conjunto sugieren un sentido unívoco y a la vez distinto y extraño.

Música

La música es una extraordinaria herramienta para desarrollar facultades psíquicas insospechadas, abrir canales de percepción adormecidos que han quedado prácticamente inactivos por falta de estímulo adecuado, como el caso de la capacidad de aprendizaje, tan natural y desarrollada en la primera etapa de la infancia, pero con el tiempo y malos hábitos educativos y formativos hemos venido disminuyendo.

Desde los primeros meses hasta aproximadamente 7 - 8 años, el niño tiene una asombrosa capacidad para aprender cualquier idioma, es cuando graba con mayor intensidad vivencias, imágenes y recuerdos que perduran toda su vida, aun a edad avanzada.

La música (del griego: μουσική [τέχνη] - mousikē [téchnē], "el arte de las musas")⁷ es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

⁷ <http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica>. 6:49 pm 16/12/2008

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

Ortografía

Ortografía: (del griego: Orthos: Derecho, correcto y Grapheia: escribir)⁸ es el arte de escribir correctamente. La Normativa de la Lengua establece cuáles son las formas correctas que deben emplearse, aunque el hablante va modificando la Lengua, y la normativa tiene que ir adaptándose a los usos de cada época y lugar geográfico.

La Real Academia Española de la Lengua, es la Entidad que unifica las directivas para todo el mundo de habla hispana, y quien va realizando publicaciones tanto sobre prosodia y ortografía, así como de lexicología y diccionarios. El dominio de la lengua sirve esencialmente para hablar y escribir mejor. Un escrito con faltas se desmerece, pierde valor. Es importante en una función o empleo, tener dominio sobre la palabra escrita. Algunos de los consejos para el correcto empleo de la ortografía, consisten en:

- Conocer la normas
- Ejercitar la escritura sin errores
- Prestar atención a la forma de escribir
- Alimentar el habito de la lectura

Para ello presentamos a continuación algunas reglas que en algunos casos nos pueden ocasionar dudas:

Uso del punto⁹

El punto (.) señala la pausa que se da al final de un enunciado. Después de punto -salvo en el caso del utilizado en las abreviaturas- siempre se escribe mayúscula. Hay tres clases de punto: el punto y seguido, el punto y el punto final.

a) El punto y seguido separa enunciados que integran un párrafo. Después de un punto y seguido se continúa escribiendo en la misma línea. Si el punto está al fin de renglón, se empieza en el siguiente sin dejar margen. Por ejemplo:
Salieron a dar un breve paseo. La mañana era espléndida.

⁸ <http://www.geocities.com/sergiozamorasin/punto1.htm> 7:30 16/12/2008

⁹ Lucía Tobón de Castro. Español 1: español para la educación media. 2003 pág. 25-30

b) El punto y aparte separa dos párrafos distintos, que suelen desarrollar, dentro de la unidad del texto, contenidos diferentes. Después de punto y aparte se escribe en una línea distinta. La primera línea del nuevo párrafo debe tener un margen mayor que el resto de las líneas que lo componen, es decir, ha de quedar sangrada. Por ejemplo:

El mar estaba embravecido aquel día. Los barcos bailaban sobre el agua sorteando las olas con dificultad.

Miguel, sentado en el muelle, esperaba el regreso de su padre. Atisbaba el horizonte buscando ansioso su barco con la mirada.

c) El punto final es el que cierra un texto.

Uso de la coma

La coma (,) indica una pausa breve que se produce dentro del enunciado.

Se emplea para separar los miembros de una enumeración, salvo los que vengan precedidos por alguna de las conjunciones y, e, o, u. Ejemplos:

Es un chico muy reservado, estudioso y de buena familia.

Acudió toda la familia: abuelos, padres, hijos, cuñados, etc.

¿Quieres café, té o un refresco?

Cuando los elementos de la enumeración constituyen el sujeto de la oración o un complemento verbal y van antepuestos al verbo, no se pone coma detrás del último. Ejemplos:

El perro, el gato y el ratón son animales mamíferos.

De gatos, de ratones y de perros no quiere ni oír hablar

Se usa coma para separar miembros gramaticalmente equivalentes dentro de un mismo enunciado, a excepción de los casos en los que medie alguna de las conjunciones y, e, ni, o, u. Ejemplos:

Estaba preocupado por su familia, por su trabajo, por su salud.

Antes de irte, corre las cortinas, cierra las ventanas, apaga las luces y echa la llave.

Sin embargo, se coloca una coma delante de la conjunción cuando la secuencia que encabeza expresa un contenido (consecutivo, de tiempo, etc.) distinto al elemento o elementos anteriores. Por ejemplo:

Pintaron las paredes de la habitación, cambiaron la disposición de los muebles, y quedaron encantados.

También cuando esa conjunción está destinada a enlazar con toda la proposición anterior, y no con el último de sus miembros. Por ejemplo:
Pagó el traje, el bolso y los zapatos, y salió de la tienda.

Siempre será recomendable su empleo, por último, cuando el periodo sea especialmente largo. Por ejemplo:

Los instrumentos de precisión comenzaron a perder su exactitud a causa de la tormenta, y resultaron inútiles al poco tiempo.

En una relación cuyos elementos están separados por punto y coma, el último elemento, ante el que aparece la conjunción copulativa, va precedido de coma o punto y coma. Ejemplos:

En el armario colocó la vajilla; en el cajón, los cubiertos; en los estantes, los vasos, y los alimentos, en la despensa.

Con gran aplomo, le dijo a su familia que llegaría a las tres; a sus amigos, que lo esperasen a las cinco; y consiguió ser puntual en los dos casos.

Se escribe una coma para aislar el vocativo del resto de la oración. Ejemplos:

Julio, ven acá.

He dicho que me escuchéis, muchachos.

Cuando el vocativo va en medio del enunciado, se escribe entre dos comas.

Por ejemplo:

Estoy alegre, Isabel, por el regalo.

Los incisos que interrumpen una oración, ya sea para aclarar o ampliar lo dicho, ya sea para mencionar al autor u obra citados, se escriben entre comas, véase también aquí, aquí, aquí y aquí. Son incisos casos como los siguientes:

Uso de los dos puntos

Los dos puntos (:) detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue.

Se usan dos puntos en los casos siguientes:

Después de anunciar una enumeración. Ejemplos:

Van a subastar tres manuscritos: uno de Borges, otro de Alfonso Reyes y un tercero de Antonio Machado.

Tres son las provincias aragonesas: Huesca, Zaragoza y Teruel.

También para cerrar una enumeración, antes del anafórico que los sustituye, se utilizan los dos puntos. Ejemplos:

Natural, sana y equilibrada: así debe ser una buena alimentación.

Terremotos, inundaciones y erupciones volcánicas: esas son las principales catástrofes naturales.

Los dos puntos preceden a las citas textuales. En este caso, después de los dos puntos se suele escribir la primera palabra con inicial mayúscula. Ejemplos: Las palabras del médico fueron: «Reposo y una alimentación equilibrada». Ya lo dijo Descartes: «Pienso, luego existo».

Uso del punto y coma

El punto y coma (;) indica una pausa superior a la marcada por la coma e inferior a la señalada por el punto. Se utiliza en estos casos:

Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas. Ejemplos:

La chaqueta es azul; los pantalones, grises; la camisa, blanca; y el abrigo, negro.

Cada uno de los grupos de trabajo preparará un taller: el primer grupo, el taller de cerámica; el segundo, el taller de telares.; el tercero, el taller de cestería.

Para separar proposiciones yuxtapuestas, especialmente cuando en estas se ha empleado la coma. Ejemplos:

Era necesario que el hospital permaneciese abierto toda la noche; hubo que establecer turnos.

La muchacha, gozosa, corría hacia su casa; sus padres acababan de llegar
La situación económica de la empresa, agravada en los últimos tiempos, era preocupante; se imponía una acción rápida y contundente, sí se deseaba salvar los puestos de trabajo.

A las cinco de la madrugada aún había luz en su habitación; seguramente, se había quedado dormido leyendo.

En muchos de estos casos, se podría optar por separar los períodos con punto y seguido. La elección del punto y seguido o del punto y coma depende de la vinculación semántica que exista entre las oraciones o proposiciones. Si el vínculo es débil, se prefiere usar un punto y seguido; mientras que, si es más sólido, es conveniente optar por el punto y coma.

Palabras agudas¹⁰

¹⁰ http://es.wikipedia.org/wiki/Acentuaci%C3%B3n_del_idioma_esp 7:30 pm 16/12/2008

La palabra aguda es aquella palabra en la que el acento recae en su última sílaba. El porcentaje de palabras agudas en el léxico castellano es inferior solamente al de las palabras graves, que son la mayoría. En castellano, llevan acento ortográfico las palabras agudas que terminan en vocal, en n, en s (salvo que la -s esté precedida por otra consonante) en ns. Ejemplos: sofá, café, sentí, salió, tabú, camión. No es correcto colocar tilde en palabras como Orleans.

Palabras graves

La palabra grave, llana o paroxítona es aquella palabra en la que la acentuación fonética recae en su penúltima sílaba. La mayor parte del léxico castellano está compuesto por palabras llanas. En castellano, llevan acento ortográfico las palabras llanas cuando no terminan en -n, en -s o en vocal. Ejemplos: Bolívar, tándem, árbol, césped. También se acentúan cuando terminan en -s precedida de otra consonante: bíceps, cómics, fórceps; y cuando terminan en -y, pues esta letra se considera consonante a efectos de acentuación: póney, yóquey.

Palabras esdrújulas

La palabra esdrújula o proparoxítona es aquella palabra en la que la acentuación fonética recae en su antepenúltima sílaba. En castellano todas las palabras esdrújulas siempre llevan tilde (acento ortográfico) en la vocal donde recae la acentuación. Algunos ejemplos de palabra esdrújula son "teléfono, informática, enciclopédico, lágrima, cárceles, árboles, esdrújula".

Palabras sobresdrújulas

Una palabra es sobresdrújula (o también sobreesdrújula), cuando la acentuación fonética recae en su trasantepenúltima. Normalmente las palabras en castellano sobreesdrújulas llevan tilde (acento ortográfico). No obstante, en el caso de adverbios creados a partir de adjetivo con el sufijo -mente, sólo se acentuarán en el caso de que el adjetivo lleve la tilde por sí solo. Por ejemplo, la palabra fríamente lleva tilde puesto que el adjetivo del que está formada (frío) también la lleva, sin embargo efectivamente no la lleva ya que tampoco la tiene efectivo. Los adverbios terminados en -mente tienen doble acento prosódico: en la sílaba del adjetivo original, y en mente.

Diptongos

Las palabras con diptongo sólo llevan tilde si se encuentran dentro de alguno de los casos de las reglas generales. Dentro del diptongo, en el caso de llevarla, la tilde se coloca: Vocal abierta (a, e o) + vocal cerrada (i, u): siempre se coloca sobre la vocal abierta (por ser la tónica), indistintamente si es abierta

+ cerrada o cerrada + abierta (diptongo decreciente y creciente respectivamente): información, náutico.

Vocal cerrada + vocal cerrada: la tilde siempre irá sobre la segunda vocal: interviú. En el lenguaje español hay 14 diptongos. Que son: ai, ia, au, ua, ei, ie, eu, ue, ou, uo, oi, io, ui, iu.

Triptongos

Al igual que los diptongos, los triptongos sólo se acentúan si las reglas generales lo indican. En ese caso, la tilde se coloca siempre en la vocal abierta (a, e, o): averigüéis.

Hiatos

Los hiatos se acentúan según el tipo de vocales en contacto, al igual que con los diptongos:

Vocal abierta + vocal abierta: Este tipo de hiato se rige por las reglas generales: caótico, zoólogo.

Vocal abierta + vocal cerrada: Siempre se acentúan, independientemente de lo que exijan las reglas generales, sobre la vocal cerrada (por ser la tónica): país, día. Este es un tipo de acentuación especial llamada dierética.

Aplicación de métodos y conceptos técnicos

Al aplicar estos diferentes textos didácticos como la poesía, el cuento, la tira cómica, la música entre otros, en el proceso de comprensión lectora, se desarrollan habilidades que implican una relación de lenguaje y pensamiento. Cuando se da esta relación el estudiante aporta con sus propios saberes y se hace partícipe de un acto comunicativo y cooperativo donde el texto es solo un complemento del lector para lograr la verdadera construcción de significado.

Se trata de una aplicación de textos tratados, en este caso específico, como métodos didácticos que integran lo cultural, social y económico donde se promueve el deseo de querer, deseo de actuar y curiosar frente al mundo. Esto solo se obtiene si estudiamos detenidamente la reacción del estudiante ante un determinado tipo de lectura. Es importante, tener en cuenta como maestros qué textos estamos poniendo a disposición del educando.

Uno de los grandes problemas con los que nos encontramos en la enseñanza es el caudal de faltas de ortografía de los alumnos. No hay discusión en este punto, una buena ortografía es la base de un texto bien escrito y se ha de tener en cuenta que, en la mayoría de las ocasiones, nos comunicamos por escrito.

Así pues, el problema de la ortografía no es tan sólo un problema escolar, va más allá, pertenece a la vida: cartas, currículo, solicitudes, instancias, trabajos de investigación, resoluciones judiciales, escritos policiales, denuncias... todo va por escrito. Todo debería ir impecable, en lo que a ortografía se refiere. Es cierto que, actualmente, los procesadores de texto incorporan herramientas ortográficas, pero, a veces, no es suficiente. Por ello en esta parte se fusionan lectura y escritura como facilitadores de la interacción social y el enriquecimiento del individuo, dejando al maestro como facilitador y guía en dicho proceso.

6. DISEÑO METODOLOGICO

6.1 ENFOQUE

Desde la perspectiva cualitativa esta investigación pretende la interpretación de los fenómenos, admitiendo desde sus planteamientos fenomenológicos que un fenómeno admite diversas interpretaciones. Sin embargo los resultados no pueden constituir conclusiones que se generalizan, pero si pueden ser comparables, o de base y aportar información relevante para otras situaciones y entornos concretos de la Institución Educativa.

El diseño de esta investigación genera la posibilidad de resignificar las prácticas permitiendo conocer problemáticas centrales de la vida escolar, de esta manera, puede ser una base para continuar adelantando procesos de reflexión que lleven a una investigación acción educativa a nivel Institucional.

6.2 UNIDAD DE ANALISIS:

Estrategias pedagógicas que se pueden implementar en los grados sexto para fortalecer y dinamizar la comprensión lectora de diferentes textos literarios.

6.3 UNIDAD DE TRABAJO

Los estudiantes de los grados 601 y 602, es decir 45 jóvenes.

6.4 TECNICAS DE INVESTIGACION

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó el taller, ya que nos brinda la posibilidad de adquirir conocimiento de una manera lúdica y al mismo tiempo integrando la teoría y la práctica, dos formas de enseñanza que se complementan para lograr que el estudiante aprenda a hacer lo que sabe.

En el libro “el taller educativo”¹¹ encontramos una referencia practica acerca del funcionamiento del taller en la educación: “los alumnos en el taller se ven estimulados a dar su aporte personal, crítico y creativo, partiendo de su propia realidad y transformándose en sujetos creadores de su propia experiencia y superando así la posición o rol tradicional de simples receptores de la educación”.

¹¹ Arnobio maya Betancourt, El taller Educativo

Es por esta razón que optamos por esta nueva forma de enseñanza que rompe totalmente con la escuela tradicional y abre espacio al estudiante para que sea protagonista en su proceso de aprendizaje.

6.5 INSTRUMENTOS

TALLER DIAGNÓSTICO: Este taller nos permitió definir específicamente las fallas que dificultaban el desarrollo de capacidades para lograr una comprensión lectora adecuada en los estudiantes del grado sexto.

El taller se divide en 3 partes que consideramos importantes como temáticas a abordar en el proceso lecto-escritor. La primera parte, comprende un tipo de texto literario; la segunda, un texto científico; y la tercera un texto que se compone de imágenes y diálogos y abre espacio al análisis, la tira cómica.

NUESTRA IMAGEN DEL UNIVERSO

Ya en el año 340 a.de C. el filósofo griego Aristóteles, en su libro *De los cielos*, fue capaz de establecer dos buenos argumentos para creer que la Tierra era redonda como una esfera en vez de una plataforma plana. En primer lugar, se dio cuenta de que los eclipses lunares eran debidos a que la Tierra se situaba entre el sol y la luna. La sombra de la Tierra sobre la luna era siempre redonda. Si la Tierra fuera un disco plano, su sombra habría sido alargada y elíptica a menos que el eclipse siempre ocurriera en el momento en que el Sol estuviera directamente debajo del centro del disco. En segundo lugar, los griegos sabían debido a sus viajes, que la estrella polar aparecía mas baja en el cielo cuando se observaba desde el sur que cuando se observaba desde regiones mas al norte. A partir de la diferencia en la posición aparente de la estrella Polar entre Egipto y Grecia, Aristóteles, incluso, estimó que la distancia alrededor de la Tierra era de unos 400.000 estadios. No se conoce con exactitud cuál era la longitud de un estadio, pero puede que fuese de unos 200 metros, lo que supondría que la estimación de Aristóteles era aproximadamente el doble de la longitud hoy en día aceptada. Los griegos tenían incluso un tercer argumento a favor de que la Tierra debía ser redonda: ¿Por qué, si no, ve uno primero las velas de un barco que se acerca en el horizonte, y sólo después se ve el casco?

Stephen W.Hawking, *Historia del tiempo*, Barcelona, Grijalbo Mondador, 1988

Teniendo en cuenta el texto anterior, marca una opción como verdadera en cada ítem.

1. Aristóteles vivió en el siglo:
 - a. III después de Cristo.
 - b. III antes de Cristo.
 - c. IV antes de Cristo.
 - d. IV después de Cristo.
2. Aristóteles afirmaba que la Tierra era:
 - a. plana.
 - b. elíptica.
 - c. alargada.
 - d. redonda.
3. Durante un eclipse lunar:
 - a. la Tierra se sitúa entre el Sol y la Luna.
 - b. la Luna se sitúa entre el Sol y la Tierra.
 - c. el Sol se sitúa detrás de la Luna.
 - d. la Luna se sitúa entre la Tierra y el Sol.
4. La altura de la estrella Polar en el horizonte es una prueba de:
 - a. la sabiduría de Aristóteles.
 - b. la capacidad deductiva de los griegos.
 - c. la esfericidad de la Tierra.
 - b. la forma achatada de la Tierra en los polos.
5. Se puede decir que, al acercarse a una isla montañosa, se ve primero:
 - a. la playa.
 - b. la falda de la montaña.
 - c. el valle que forma la montaña.
 - d. la cima de la montaña.
6. El tema central de este párrafo es:
 - a. la obra de Aristóteles.
 - b. la cultura griega.
 - c. la forma de la Tierra.
 - d. la longitud del Ecuador.
7. De acuerdo con el texto, los argumentos de Aristóteles:
 - a. siguen siendo validos.
 - b. son inexactos.
 - c. no tienen validez.
 - d. son altamente cuestionados.
8. Se puede afirmar que *De los cielos* era una obra de carácter:
 - a. sociológico.
 - b. económico.
 - c. político.
 - d. astrológico.

RELATO DE UN NAUFRAGO

Nos amaneció lentamente, como en la tierra. El cielo se puso pálido, desaparecieron las primeras estrellas y yo seguía mirando primero el reloj y, luego, el horizonte.

Aparecieron los contornos del mar. Habían transcurrido doce horas, pero me parecía imposible que la noche sea tan larga como el día. Se necesitaba haber pasado una noche en el mar, sentado en una balsa y contemplando un reloj, para saber que la noche es desmesuradamente más larga que el día. Pero de

pronto empieza a amanecer, y entonces uno se siente demasiado cansado para saber que esta amaneciendo.

Eso me ocurrió en aquella primera noche de la balsa, cuando empezó a amanecer ya nada me importaba. No pensé ni en el agua ni en la comida. No pensé en nada hasta cuando el viento empezó a ponerse tibio y la superficie del mar se volvió lisa y dorada. No había dormido un segundo en toda la noche, pero en aquel momento sentí como si hubiera despertado. Cuando me estiré en la balsa, los huesos me dolían. Me dolía la piel. Pero el día era resplandeciente y tibio, y en medio de la claridad, del rumor del viento que empezaba a levantarse, yo me sentía con renovadas fuerzas para esperar. Y me sentí profundamente acompañado en la balsa. Por primera vez, en los 20 años de mi vida, me sentí entonces perfectamente feliz.

Gabriel García Márquez, *Relato de un naufrago*, Buenos Aires, Suramericana ,1970

Teniendo en cuenta el texto anterior, marca una opción como verdadera en cada ítem.

- 9.** En el fragmento, se relata el amanecer:
- a. antes del naufragio.
 - b. al día siguiente del naufragio.
 - c. el día del naufragio.
 - d. varios días después del naufragio.
- 10.** El naufrago se sorprende de:
- a. la oscuridad de la noche.
 - b. el silencio en el mar.
 - c. la quietud del mar.
 - d. lo largo de la noche.
- 11.** El naufrago:
- a. tiene 20 años.
 - b. tiene más de 20 años.
 - c. tiene menos de 20 años.
 - d. había sido marinero de 20 años.
- 12.** El naufrago manifiesta con énfasis su:
- a. cansancio.
 - b. hambre.
 - c. dolor de huesos.
- felicidad.
- 13.** Aquella primera noche, el naufrago:
- a. no durmió un solo instante.
 - b. durmió profundamente.
 - c. fue vencido por el cansancio.
 - d. sufrió pesadillas.
- 14.** Cuando se dice que “aparecieron los contornos del mar” se alude a:
- a. los colores.
 - b. los rizos.
 - c. el horizonte.
 - d. el fondo.
- 15.** Se deduce que el naufrago se siente maravillado ante:
- a. la belleza del amanecer.
 - b. la abundancia de las estrellas.
 - c. la oscuridad de la noche.
 - d. la frescura de la brisa.
- 16.** Lo primero que hizo el naufrago al amanecer fue preocuparse por:
- a. la comida.
 - b. el agua.
 - c. su soledad.
 - d. su extraño estado ánimo.

TIRA CÓMICA DE QUINO



Teniendo en cuenta el texto anterior, marca una opción como verdadera en cada ítem.

17. Mafalda está preocupada por:
- las direcciones de las calles.
 - sus dos amigos que tanto pelean.
 - resolver un interrogante.
 - personas que no salen adelante.
18. Los amigos de Mafalda están peleando por:
- no encontrar sentido a la pregunta.
 - no ponerse de acuerdo para responder.
 - no encontrar la dirección correcta.
 - no querer hablarle a Mafalda.
19. La tira cómica esta compuesta por:
- tres planos.
 - cuatro planos.
 - dos planos.
 - cinco planos.
20. Lo que se pretende con la tira cómica es:
- burlarse de algo que no es real.
 - burlarse de los amigos intolerantes.
 - entender lo difícil que es ponerse de acuerdo.
 - mostrar que los amigos pelean mucho.
21. En que plano Mafalda logra resolver su interrogante:
- primero.
 - cuarto.
 - tercero.
 - segundo.
22. En la tira cómica, la expresión “ir hacia delante” se refiere a:
- creer que se tiene la razón y que el otro no.
 - creer que todos tienen la razón en el mundo.
 - encontrar la dirección correcta en el mundo.
 - creer que la humanidad esta progresando.
23. La actitud de los amigos de Mafalda demuestran:
- interés por el futuro de la humanidad.
 - confusión sobre el significado de humanidad.
 - lo difícil que es ponerse de acuerdo.
 - Mafalda hace preguntas sin sentido.
24. Mafalda comprende al final que a la humanidad le cuesta tanto ir hacia delante porque:

a. porque todo nos cuesta dinero en el mundo.
b. porque nunca logramos ponernos de acuerdo.

c. porque la humanidad solo piensa en moda.
d. porque en el mundo la gente no tiene valores.

TALLERES DE INTERVENCIÓN: Fueron 10, en los que se manejaron diferentes tipos de textos como la poesía, el cuento corto, la tira cómica, la música(letra de la canción), texto científico, entre otros que contribuyen a la formación de estudiantes con la capacidad de comprender y realizar una lectura crítica, inferencial y literal y al mismo tiempo producir textos donde se manejen técnicas que perfeccionen la redacción con la práctica y también se recurra al uso de recursos estilísticos. Desde esta perspectiva vemos la lectura como algo inherente de la producción textual, es por eso que se puede concluir que el que sabe leer sabe escribir o viceversa.

TALLER Nº 1 DIBUJO Y ESCRIBO CON PAREADOS

OBJETIVO

Motivar a los estudiantes a la lectura de poemas a través de una actividad basada en “La mona Jacinta” de MARIA ELENA WALSH.

ACTIVIDADES

1. Lectura del poema “La mona Jacinta”

La mona Jacinta

La mona Jacinta
se ha puesto una cinta

Se peina, se peina,
y quiere ser reina.

Mas la pobre mona
no tiene corona.

Tiene una galera
de hojas de higuera.

Un loro bandido
le vende un vestido.

Un manto de pluma
y un collar de espuma.

Al verse en la fuente
dice alegremente:

— ¡Qué mona preciosa,
parece una rosa!

Levanta un castillo
de un sólo ladrillo,

rodeado de flores
y sapos cantores.

La mona cocina,
con leche y harina,

prepara la sopa
y tiende la ropa.

Su marido mono
se sienta en el trono.

Sus hijas monitas
en cuatro sillitas.

2. De manera individual, cada estudiante, teniendo en cuenta la forma del poema
Con pareados y rima consonante, realizaran un poema (tema libre).
3. Hacer un dibujo que forme parte del significado del poema.

RESULTADO

Los estudiantes al principio se mostraron apáticos con la lectura, pues esta actividad fue realizada con el grado sexto, a ellos tal vez les parecía un poco infantil; pero en el transcurso del taller, las capacidades de estos jóvenes salieron a flote en la escritura dejando como evidencia un poema realizado con mucho entusiasmo.

Sin lugar a dudas la rima hizo que poco a poco los estudiantes se fueran soltando y con la musicalidad fueran abriendo espacios de trabajo.

Al final, los estudiantes produjeron textos poéticos todos rimados, sobre temas jocosos que propiciaron un espacio lúdico entre los participantes.

ANÁLISIS

Teniendo en cuenta que la poesía es una gran posibilidad de compartir con los niños la idea de un mundo sencillo, profundo y misterioso, y con nuestra participación (la del docente), puede llegar a ser mejor y más bello aún; de allí que resulta necesario e importante que los estudiantes conozcan diferentes clases de textos.

Los poemas están cargados de figuras literarias como las metáforas entre otras que presentan imágenes que invitan a jugar, descubrir, interpretar, imaginar y proponer nuevas imágenes. El lenguaje de la poesía es lúdico y a la vez misterioso. Invita al juego y a la conquista.

Muchos de los niños y niñas que participaron en este taller no mostraron gusto por la poesía; pero el hecho de acercarse a esta, de forma dinámica logró cambiar esa actitud de indiferencia y los motivó a interesarse por buscar este tipo de lecturas.

Además El niño aprende a leer encantadamente por el ritmo que le entrega un verso; por la melodía que contiene un fragmento, facilitándole su ingreso al maravilloso mundo de la poesía.

CONCLUSION

La poesía es un tipo de texto que permite motivar a los jóvenes de manera lúdica a comprender que su contenido va más allá de versos "cursis" u oscuros. Propiciando un espacio de reflexión y recreación que va más allá del conflicto de edad en el que ellos se encuentran, permitiéndoles sentirse libres para expresar sus sentimientos infantiles y alegres sin temor a la crítica; por el contrario se facilitó la integración del grupo y se despertó el interés de los jóvenes por la lectura y producción de este tipo de textos.

OBJETIVO

- Sensibilizar al estudiante a través del manejo de figuras literarias.

ACTIVIDADES

1. Lectura del poema "SI CREES"

SI CREES...
Si crees que la sonrisa tiene más
fuerza que las armas,
si crees en el poder de una mano abierta,
si crees que lo que une a los hombres es más que lo que
los separa,
si crees que el hecho de ser diferente es una riqueza y no un peligro...

¡Entonces vendrá la paz!

Si sabes mirar al otro con un poco de amor,
si prefieres la esperanza a la sospecha,
si piensas que tú eres el que tiene que dar el primer paso en lugar del otro,
si el llanto de un bebé es aún capaz de estremecerte...

¡Entonces vendrá la paz!

Si puedes sentir alegría con el éxito de tu vecino,
si crees que el perdón puede más que la venganza,
si eres capaz de dar tu tiempo gratuitamente por amor,
si para ti, el otro es sobre todo un hermano ...

¡Entonces vendrá la paz!

Si sabes aceptar las críticas,
si te resistes a echar de todo la culpa a los demás,
si buscas que tus compañeros calmen sus diferencias mediante el dialogo,
si eres una persona sencilla...
¡Entonces vendrá la paz!

2. Se entregara a cada pareja de estudiantes una copia del poema. En ella tendrán que subrayar la palabra que se repite en todo el poema.
3. Explicación de la figura literaria *ANÁFORA*.

4. Aplicación del concepto de la figura literaria. Por parejas construirán poemas utilizando esta figura literaria.

RESULTADO

Los estudiantes se mostraron muy animados en este tipo de actividad, escucharon atentamente el poema y dieron sus opiniones al respecto.

Identificó la figura literaria ANÁFORA en el poema "SI CREES" Y la manejaron correctamente en el poema creado por ellos mismos. El tema predilecto en sus producciones fue el amor.

Durante la actividad los estudiantes preguntaban constantemente para no equivocarse, pues lo que más les preocupaba era la redacción; aunque este problema lo solucionaron rápidamente al mostrarse interesados en la forma del poema, borrando y escribiendo.

Lo que más les entusiasmó fue poder leer frente a todos los compañeros lo que ellos crearon con sus propias manos.

ANÁLISIS

Para acercar a los estudiantes a la lectura consideramos importante divertirnos con las palabras, jugar con las palabras, desarmarlas y volverlas a armar, familiarizarnos de tal forma que podamos crear y hacer parte de lo que leemos; es por eso que la literatura sirve de herramienta para expresar y transformar muchos de nuestros sentimientos en algo bello.

Es necesario tener en cuenta que una figura literaria debe obedecer al propósito de alcanzar una expresión innovadora y atrayente, de esta manera el estudiante se interesa por cambiar su estilo comunicativo, comprendiendo que existen otras formas de expresión para ser elocuente con lo que se dice, esta es precisamente la importancia de aprovechar estos recursos estilísticos.

CONCLUSION

El manejo de figuras literarias logra divertir al estudiante, mostrándoles una nueva forma de jugar con las palabras y transmitir ideas estéticamente. El lenguaje poético logró tocar el alma de los estudiantes más irreverentes; esto demuestra que existen formas de acercar al joven a la literatura sin que la vean como algo aburridor y tedioso.

OBJETIVO

- Propiciar la comprensión de textos científicos a través de la lectura de algunos inventos que han marcado la historia.

ACTIVIDADES

1. Selección de inventos por parte de los estudiantes.
2. Lectura en parejas sobre el invento correspondiente.
3. Preparación de un cartel que sintetice por medio de dibujos y palabras el invento correspondiente.
4. Exposición del tema, utilizando el cartel como ayuda didáctica.

RESULTADO

Los estudiantes leyeron atentos, algunos no entendían ciertos términos; pero los diccionarios resolvieron el inconveniente generando un gran interés por el tema, se preocuparon por la presentación del cartel sintetizando muy bien el tema expuesto, la utilización del material didáctico en la explicación del tema hizo que se dedicaran a perfeccionar los dibujos para exhibirlos ante los demás compañeros. Al final de la actividad los estudiantes lograron una exposición en la que se mostraron muy tranquilos, pues los temas eran cortos y de gran interés para ellos por manejarlos de manera lúdica.

ANÁLISIS

Con este tipo de texto se debe enseñar y promover al aprendizaje de habilidades de indagación científica. Es importante fomentar el razonamiento para encontrar posibles respuestas acerca de la naturaleza y el universo.

El conocimiento científico es indispensable para entender temas que nos aterricen en el mundo actual ,si obtenemos un vocabulario adecuado y poseemos los datos suficientes para comprender este tipo de textos, lograremos comprender el contexto de las noticias y sucesos diarios que nos lleven a entender temas de importancia en el mundo como los fenómenos naturales, la medicina y su evolución, la genética, entre otros temas que permitan la formación de ciudadanos activos en pro de mejorar las condiciones

que tanto daño le hacen a nuestro planeta tierra. Si se logra comprender este tipo de temas, fácilmente comprenderemos temas de política, arte o deporte. Si nuestros estudiantes hablan, escriben y exponen manejando argumentos, estaremos desarrollando la capacidad de comprender lo que se realiza llegando a la apropiación de los conceptos y procesos que se utilizan.

CONCLUSION

El texto científico brinda al estudiante una visión más amplia del mundo, involucrándolos de esta manera en una problemática que no conocen simplemente porque sienten que no la viven. El joven comprende de esta manera que existe un espacio que no hace parte del que vemos, tocamos y sentimos, que la ciencia avanza al mismo tiempo que el mundo cambia trayendo a nuestras vidas consecuencias tanto positivas como negativas.

Este tipo de texto, además de ampliar el léxico, despertó el interés por saber lo que sucede en la actualidad y los llevó a preocuparse por mejorar la situación del planeta y lo que pasa en su interior.

OBJETIVO

- Interpretar tiras cómicas con sentido crítico.

ACTIVIDADES

1. Observar la historieta y responder las preguntas.



- ¿Qué crees que pensó Mafalda después de leer la definición de democracia?
- ¿Qué ocurre con Mafalda en las viñetas 2, 3 y 4?
- ¿Cómo es la expresión de la familia de Mafalda en las viñetas 3 y 4?
- ¿Crees que en Colombia se ejerce la democracia? ¿Por qué?

2. Relacionar la tira cómica anterior con una viñeta creada por el ilustrador Joaquín Salvador Lavado, Quino.

- ¿Qué ideas expresadas en las historietas anteriores manifiestan esta tendencia?

RESULTADO

Como se debía primero aclarar algunos términos, en este caso “capitalismo” y “democracia”; se generó un debate alrededor de estos temas; los estudiantes hablaron de temas de actualidad como por ejemplo de las “pirámides” empresas ilegales captadoras de dinero, y asociaron esto con el sistema económico que nos rige hoy en día, también hablaron de la injusticia, del desempleo, de la educación y miseria.

Se confrontaron algunas opiniones y se formaron conceptos claros para el desarrollo de la actividad. En las respuestas de los estudiantes hubo problemas

de redacción, pues no podían explicar con claridad lo que pensaban, pero de eso se trata el ejercicio y la mayoría con alguna ayuda logró decir lo que quería.

Al final de la actividad los estudiantes lograron comprender el texto respondiendo las preguntas de manera coherente y consiente de la situación del país.

ANÁLISIS

En las tiras cómicas están presentes los actos comunicativos que se dan entre los personajes que la conforman, en ésta se muestra alguna situación que nosotros como lectores ligamos inmediatamente con la realidad, al leer nos cuestionamos por ver algo que ya conocemos; pero que posiblemente no entendemos, el humor en la tira cómica es el que despierta el interés por saber más sobre el tema y entender por qué y cuándo debemos reírnos.

Para la comprensión lectora es indispensable tener una actitud política clara que forme una conciencia ciudadana, las tiras cómicas permiten que nuestra mente trabaje, establezca relaciones y analice la intención comunicativa que se muestra en el texto, solo así se llega a la interpretación de una postura implícita en la tira cómica; el estudiante debe crear un texto al leer la historieta, ese texto que se forma en la mente es el complemento del texto que no se muestra allí.

CONCLUSION

La lectura de este tipo de textos críticos, como las tiras cómicas, permiten que el estudiante organice, plantee y defina conceptos e ideas como herramientas útiles en la formación de identidad y autonomía.

Los temas tratados y el humor en la tira cómica propician un espacio lúdico que genera debate en el que se aclaran términos y se dan a conocer diferentes puntos de vista.

Esta actividad muestra la capacidad que tiene el estudiante de analizar y argumentar sobre temas que encierran la situación del país.

OBJETIVO

- Analizar una canción siguiendo la pieza musical expuesta en el disco foro.

ACTIVIDADES

1. Lectura de la canción “amor y control” de Ruben Blades siguiendo la pista.



AMOR Y CONTROL – RUBEN BLADES

Cantante, Músico, Actor, Abogado y Político panameño.

Saliendo del hospital, después de ver a mi mamá, luchando
contra un cáncer que no se puede curar, ví pasar a una familia.
Al frente iba un señor de edad, una doña, dos muchachas y varias personas
más.

De la mano del señor un hombre joven
caminaba, cabizbajo y luciendo arrepentido.
él era la causa de una discusión familiar,
de la que nos enteramos al oír al señor gritar:
'Aunque tú seas un ladrón, y aunque no tengas razón,
yo tengo la obligación de socorrerte.
Y por más drogas que uses, y por más que nos abuses, la familia y yo tenemos
que atenderte.

Pre-Coro:

OOOOh.....etC.(bis)

Sólo quien tiene hijos entiende que el deber de un padre no acaba jamás.
Que el amor de padre y madre no se cansa de entregar.
Que deseamos para ustedes lo que nunca hemos tenido.
Que a pesar de los problemas, familia es familia y cariño es cariño.'

Pre-Coro:

OOOOh.....etC.(bis)

Los ví marcharse con su llanto, su laberinto enfrentando, en la
buena y en la mala juntos, caminando.
Y pensé mucho en mi familia, los quise tanto aquel momento
que sentí que me ahogaba en sentimiento.
Aquel muchacho y mi pobre madre: dos personas

distintas, pero dos tragedias iguales.

Coro:

Cuánto control y cuánto amor
tiene que haber en una casa!
Mucho control y mucho amor,
para enfrentar a la desgracia.

por mas discusiones que halla dentro de tu casa
por mas que creas que tu amor es causa perdida
ten la seguridad de que ellos te quieren
y ese cariño dura toda la vida

(coro)

mantén a morir ???????? Siempre ante la pena
??
dando la espalda no se van los problemas
ni la impaciencia resuelve los sufrimientos

Outro: amor y control, amor y control, amor y control

2. Conversatorio

3. Resolver cuestionario

- Síntesis de la canción.
- Mensaje de la canción.
- Importancia de la familia.
- ¿Cómo evitarías la situación del muchacho mencionado en la canción?
- ¿por qué crees que el autor titulo la canción “amor y control “?
- Realiza una ilustración que explique el mensaje de la canción.

RESULTADO

A los estudiantes les gustó la canción, pidieron que la pusiera en la grabadora varias veces para cantarla; hablaron de los problemas familiares más comunes como la drogadicción, violencia intra familiar, el orgullo, la importancia del amor y la unión en una familia. También hablaron del problema que ellos enfrentaban con sus familias, analizaron sus comportamientos, la agresividad de algunos estudiantes, los apodos en el salón, los que viven despistados y relacionaron sus conductas con el trato que les dan en sus hogares. Al finalizar la actividad los estudiantes lograron comprender el sentido de la canción y respondieron las preguntas planteadas en la actividad.

ANÁLISIS

Sin lugar a dudas la música es un lenguaje lleno de expresividad que el adolescente toma como referencia para formarse una concepción del mundo. De esta manera el joven elige su grupo de amigos, actividades, costumbres e ideologías, lo cual permite que La música sea un elemento indispensable en el desarrollo intelectual y personal.

La idea que planteamos en esta actividad es que los estudiantes se sensibilicen a través de una hermosa melodía llena de ritmo y analicen críticamente sus temas tratados.

Es importante utilizar este tipo de material didáctico en el aula, ya que las frases de los temas tratados generan entusiasmo en los estudiantes al identificarse con la idea que propone el intérprete en su canción.

CONCLUSION

La música utilizada en los talleres de lectura, facilitan la integración en el grupo, abre espacio al debate permitiendo que el estudiante se exprese libremente y disfrute del ritmo de la canción.

Es necesario valorar la música por su fuerte influencia en el desarrollo de la personalidad del adolescente.

La música despierta la sensibilidad para comprender conceptos.

OBJETIVO

- Transmitir la idea central de un fragmento por medio de un dramatizado.

ACTIVIDADES

1. Los estudiantes se organizaran en grupos de tres.
2. Cada grupo escogerá una obra literaria.
3. Al tenerla en sus manos, seleccionaran un fragmento que fácilmente se acomode a la adaptación de un guión corto.
4. Presentación del dramatizado.
5. Al finalizar la presentación, hablarán de la obra que les correspondió dramatizar.

RESULTADO

Los primeros grupos no dieron a entender bien la idea, algunos no seleccionaron adecuadamente el fragmento, y otros eran extremadamente tímidos. Ciertos grupos en cambio mostraron el gran talento en el arte escénico y sintetizaron de manera clara la idea. Hay que tener en cuenta que esta actividad no es fácil, pues no podemos esperar que los estudiantes salgan con una obra teatral excelente sin conocer los elementos básicos para la construcción de guiones, tampoco podemos exigir en la selección de los fragmentos sin conocer la obra completa. De todas formas lo que buscábamos era que se acercaran un poco a algunas obras literarias, que conocieran un poco sobre éstas y que interpretaran de la mejor forma un fragmento.

La vocalización en la presentación estuvo un poco floja, no hablaban fuerte y claro; pero fueron creativos a la hora de utilizar recursos que facilitaron una mejor comprensión en la dramatización. Los textos tratados fueron: “Yuruparí”, “El ruiseñor y la roza”, “El principito”, “zoro”, “El jardinero”, “El gigante egoísta”, entre otros que ellos mismos eligieron para ser representadas.

ANÁLISIS

El manejo de los fragmentos en una obra literaria, motiva al estudiante a la lectura del texto completo; que tengan contacto con algunos libros, así no hayan leído toda la obra; que ojeen los libros, que miren el prólogo y se interesen por comprender el sentido de la obra.

Si nos apoyamos en el uso de la dramatización como complemento del fragmento, el estudiante asumirá un rol, preocupándose por la expresión y la fluidez verbal que deben manejar ante sus compañeros, esta actividad genera interés por comprender el sentido del texto, sin necesidad de seguir al pie de la letra el guión; propicia un espacio para la creatividad e imaginación al poder cambiar palabras o expresiones y acomodar el escenario de manera que sigan la hilaridad del texto.

CONCLUSION

La representación de fragmentos de obras literarias, genera un espacio lúdico en el que el estudiante tiene la oportunidad de salirse de su realidad, de apropiarse de un personaje, y transportar el momento a un mundo lleno de imaginación.

Al mismo tiempo el estudiante se capacita para obtener una mejor fluidez verbal y enfrentarse a un público con sus propias ideas.

OBJETIVO

- Generar debate a partir de la lectura del poema “*idilio*” de José Asunción Silva.

ACTIVIDADES

1. Lectura del poema “*idilio*” de José Asunción Silva.

Idilio

- Ella lo idolatró y él la adoraba...
 - se casaron al fin?
- No, señor, ella se casó con otro.
 - y murió de sufrir?
- No, señor, de un aborto.

2. Los estudiantes se organizarán en círculo, cada uno tendrá que decir algo del poema.
3. Los estudiantes relacionarán la palabra amor con el poema, a su vez darán su opinión sobre si el amor existe o no. se tendrá en cuenta el argumento.

RESULTADO

Al principio era un poco difícil lograr que los estudiantes tomaran la palabra respetando turnos, todos querían hablar al tiempo, pero insistimos en el orden y al fin se respetó el turno.

Los estudiantes leyeron el poema y quedaron atónitos, pues el poema es muy explícito; pero no lograban llegar a la idea central; cuando lanzamos una pregunta: “¿El amor existe?” inmediatamente lograron conectar el poema y el contexto; ya no lo veían como un texto aislado, se dieron cuenta de que la poesía nos muestra situaciones reales de las que podemos aprender.

Seguidamente contaron experiencias de amigos sobre el amor, algunos estuvieron de acuerdo con la existencia del amor, otros, por el contrario, decían

que el amor no es eterno, dura muy poco, y por eso ocurren cosas como en el poema.

ANÁLISIS

El manejo del debate logra el surgimiento de ideas contrarias, de diferentes apreciaciones, con más de una interpretación; éste diálogo que se genera a partir de puntos de vista contrapuestos lleva al estudiante al análisis de diferentes temas que motivan a la lectura; ya que en la vida no solo se aprende viendo, es necesario conocer otros puntos de vista que están plasmados en textos y que podemos conectar con la realidad.

CONCLUSIONES

Una vez que se ha identificado el texto, se procede al enlace de ideas, dando como resultado el texto final, nuestro propio texto, el que queda después de leer y el que elaboramos con tanto cuidado dando a conocer nuestras propias razones, si estamos de acuerdo o no estamos de acuerdo. Esto es precisamente lo que se logra con el taller, los estudiantes dieron a conocer sus argumentos sobre una idea, vieron más allá del texto y lo compararon con la realidad sacando por sí solos sus propias conclusiones.

OBJETIVO

- Construir un cuento corto teniendo en cuenta la estructura que lo conforma.

ACTIVIDADES

1. Lectura de diferentes cuentos cortos.

EL PUENTE DE LOS FANTASMAS

Sobre el río de la ciudad de Portland, hay un puente que tiene fama de ser frecuentado por fantasmas. Los caminantes que lo cruzan temen que alguna fuerza maléfica los arroje al agua.

Durante una noche lluviosa, un hombre con paraguas caminaba temeroso por el puente y vio un ser insólito que se pegaba a un barandal. “No cabe duda -se dijo- de que es un fantasma que trata de hacerme daño, en cuanto me acerque a el me defenderé”.

Dicho y hecho, se acerco a aquel ser y lo arrojó del puente con todas sus fuerzas.

Inmediatamente después como hasta alcanzar el otro extremo del puente y fue a refugiarse en un baño publico donde relato lo sucedido a los presentes. Mas tarde llegó otro hombre escurriendo agua y dijo: -¡un fantasma con paraguas me arrojó del puente! ¡Estuve a punto de morir de miedo!

Lang Ying (Dinastía Ming)

EL PAVO REAL

Había una vez en cierto lugar un pavo real tan enamorado de su cola, que todos decían de el:
-¡Esta colado, esta “colado”.

EL CONEJO DEL MAGO

Este era un mago, que un día hizo aparecer un conejo desde el fondo de su sombrero. Pero lo mejor vino después, cuando el conejo hizo desaparecer al

mago dentro del mismo sombrero. La gente aplaudía muchísimo el truco, el conejo dio las gracias y se fue con el sombrero puesto silbando una bonita canción.

2. Explicación de la estructura básica para la creación de un cuento corto.
3. Creación de un cuento corto teniendo en cuenta alguna experiencia vivida.
4. Exhibición de los cuentos más llamativos.

RESULTADO

Los estudiantes se divirtieron leyendo y creando cuentos. Durante la actividad tuvieron problemas con la redacción, pero el cuento lo iban perfeccionando poco a poco, borrando y escribiendo.

Al empezar con la lectura de cuentos se mostraron entusiasmados percibieron el estilo llamativo que cuenta algo en pocos versos, esto los motivó a escribir y comprender que no es necesario usar tantas palabras para decir algo y transmitir un mensaje.

ANÁLISIS

Esta nueva forma de escritura, como lo es el cuento corto, genera audacia a la hora de ser creativos para cautivar y lograr que el lector concluya la historia; pues este tipo de texto es tan corto que al leerlo e interpretarlo inquieta la mente al imaginar lo que puede pasar mas allá de las pocas palabras que conforman el cuento.

La vida de cada uno es como un libro, un mundo interior lleno de recuerdos e imágenes mentales necesarias que requieren de una comprensión lectora. En esta actividad los estudiantes tienen otra opción de contar los hechos de sus vidas, de sintetizar, organizar ideas y contar con palabras precisas algún suceso.

CONCLUSIÓN

Esta producción textual sirvió para que se dieran cuenta de lo que implica crear un cuento, los cuentos no están hechos como por arte de magia, los cuentos

para ser creados requieren de un tiempo especial, de una trama y de una perfecta redacción que diga exactamente lo que queremos contar. La dinámica permitió a los estudiantes descubrirse como escritores, al sentir confianza en ellos mismos, vivenciar el proceso de producción y observar sus resultados siendo consientes de lo que habían creado.

Lograron comprender que existen otras formas de iniciar un cuento y cambiar el uso de frases comunes como: Había una vez, érase una vez, un día. Esta actividad funciona como referencia para representar lo que hasta el momento comprendían

OBJETIVO

- Dar sentido lógico a un texto empleando correctamente los signos de puntuación.

ACTIVIDADES

1. Lectura del fragmento “el testamento de don Facundo Fonseca”.

EL TESTAMENTO DE DON FACUNDO FONSECA

SOBRINO

Dejo mis bienes a mi sobrino no a
mi suegra tampoco jamás se
pagará la cuenta del sastre nunca
de ningún modo para los mendigos
todo lo dicho es mi deseo
Yo Facundo Fonseca

SUEGRA

Dejo mis bienes a mi sobrino no a
mi suegra tampoco jamás se
pagará la cuenta del sastre nunca
de ningún modo para los mendigos
todo lo dicho es mi deseo
yo Facundo Fonseca

MENDIGO

Dejo mis bienes a mi sobrino no a
mi suegra tampoco jamás se
pagará la cuenta del sastre nunca
de ningún modo para los mendigos
todo lo dicho es mi deseo
yo Facundo Fonseca

SASTRE

Dejo mis bienes a mi sobrino no a
mi suegra tampoco jamás se
pagará la cuenta del sastre nunca
de ningún modo para los mendigos
todo lo dicho es mi deseo
yo Facundo Fonseca

JUEZ

Dejo mis bienes a mi sobrino no a
mi suegra tampoco jamás se

pagará la cuenta del sastre nunca
de ningún modo para los mendigos
todo lo dicho es mi deseo
yo Facundo Fonseca

2. Emplear correctamente los signos de puntuación en los fragmentos dependiendo de a quien se le dejan los bienes.

RESULTADO

Los estudiantes se confundieron un poco en el ejercicio, por el mal manejo de los signos de puntuación, aunque fue divertido porque nosotros les decíamos como quedaba la lectura al acomodar los puntos y las comas de alguna forma. Al practicar con los signos de puntuación y leer como quedaba el párrafo comprendían que no utilizaban el acento correcto para que la idea central fuera captada.

Algunos estudiantes no tenían muy claro la función de los signos de puntuación, debido a esto realizamos un repaso para un mejor rendimiento en la actividad.

Cuando la actividad llegó a su fin concluyeron que este problema es el causante de malas interpretaciones, mostrando como resultado del taller un texto con un único sentido y explicando de manera fácil el significado del mismo.

ANÁLISIS

Como maestros debemos tener en cuenta que el proceso de refuerzo para la construcción de buenas bases lectoras consiste no solamente en generar gusto por la lectura, existe un elemento importante que se debe tener en cuenta, aunque sea la parte aburrida para el estudiante, las normas técnicas son necesarias en el proceso de comprensión lectora, en este caso específico, el manejo de la lingüística textual como la puntuación en los textos, palabras en contexto, léxico y significado. Todo depende de la forma como se enseñe. Esta parte práctica es bueno tratarla constantemente y de manera lúdica.

CONCLUSION

Consideramos importante el sentido lógico en el texto, como la puntuación y la entonación para lograr dar un significado conciso al texto, ese es un punto esencial en la lectura que muchas veces no es tenido en cuenta; pues esto es lo que hace que malinterpretemos textos, o no entendamos una idea con claridad.

TALLER Nº 10 ACTIVO MIS IDEAS PARA UNA MEJOR COMPRESION

OBJETIVO

- Entrenar la habilidad para activar los conocimientos previos sobre un tema

ACTIVIDADES

1. Marcar con un x, según los títulos dados, la respuesta correcta

La Tierra, un reloj natural

- ¿A qué tema pertenece esta lectura?
 - a. Historia de Colombia
 - b. Ciencias naturales
 - c. Geografía de América
 - d. Matemáticas y geometría
- La Tierra es como un reloj natural porque:
 - a. Tiene movimientos de rotación
 - b. Es redonda
 - c. La ilumina el Sol y la Luna
 - d. Tiene un eje central que marca las horas
- El movimiento de rotación de la Tierra corresponde a:
 - a. La intensidad de la luz solar
 - b. El paso del día a la noche
 - c. El paso de las horas
 - d. Los cambios de temperatura

“No a la legalización de la droga”

- ¿A qué clase de texto pertenece este título?
 - a. A un libro de farmacia
 - b. A un artículo de medicina
 - c. A una revista
 - d. A un periódico
- ¿Cuándo se habla de legalización?
 - a. Cuando se quiere aprobar algo
 - b. Cuando se acepta una ayuda
 - c. Cuando se prohíbe algo
 - d. Cuando se advierte un peligro inminente.
- ¿Qué sabes acerca de la droga?
 - a. Es indispensable para la salud
 - b. Es un mal invento de los norteamericanos
 - c. Es perjudicial para la vida humana

- d. Es un vicio propio de indigentes y libertinos.

Los secretos de la frutoterapia

- ¿A quiénes debe interesar este libro?
 - a. A los seguidores de las plantas
 - b. A los voluntarios de la Cruz Roja
 - c. A los brujos y hechiceros
 - d. A médicos y orientadores de la salud

 - Frutoterapia se refiere a:
 - a. Ventajas de los frutos secos
 - b. Métodos empleados con frutas para curar enfermedades.
 - c. Enfermedades por falta de consumo de fruta.
2. Relacionar columnas según corresponda título, tema y definición.
Para esto se deberá anotar el tiempo utilizado.

Consejos para los cuidados de su mascota Principios básicos de astrología Los nuevos candidatos a la presidencia Shakira, reina del <i>pop</i> latino Los fósiles mas antiguos del mundo	Signos zodiacales Política Antropología Música moderna veterinaria	Ciencia que trata del ser humano Ciencia que trata de la medicina animal El gobierno de los estados Representaciones de los astros Cantantes ídolos de la música actual
---	---	--

RESULTADO

Los estudiantes, se preguntaron primero qué sabían acerca del tema para entender mejor el contenido; algunos no lograban ponerse de acuerdo en la respuesta de los temas, pues el taller pasó de ser individual a grupal, al sentirse inseguros sobre lo que conocían de los temas y no se atrevían a resolver solos el taller, por esta razón se formó una discusión en torno al tema, se pusieron de acuerdo y seleccionaron las respuestas de manera lógica.

Al final de la actividad hubo espacio para una pequeña reflexión donde los estudiantes se dieron cuenta de la importancia de adquirir el hábito de leer y así estar enterado de cosas que hayan ocurrido o que estén ocurriendo en la actualidad; también se logró conocer el valor significativo que tiene el manejo de conceptos que nos facilitan entender algunos textos.

ANÁLISIS

Es importante tener idea de algún tema, aunque sea mínima, muchas veces necesitamos leer algo de lo que no sabemos nada, por esta razón es indispensable aprender a buscar ayuda para una orientación que facilite la comprensión; ya sea en otros libros, en periódicos o incluso preguntando. Esto terminará por convertirse en conceptos previos que abren espacios a otros temas más complejos. De esta manera se determina la importancia en la activación de saberes previos.

Es por eso que debemos buscar la manera de implementar estrategias adecuadas que permitan al estudiante relacionar nuevos conceptos con lo que ya sabe, es el docente el que se debe encargar de indagar con el fin lograr los cambios conceptuales que correspondan.

Si se adquieren conceptos nuevos, se dependerá en gran medida de las ideas que ya existen en la estructura cognitiva, este proceso de aprendizaje solo ocurre a través de una interacción de la nueva información con los conceptos ya manejados.

CONCLUSION

Esta actividad nos lleva a una pregunta clave para lograr la activación de conocimientos previos sobre un tema: “¿Qué tanto sabemos?” Esta pregunta sería el motor que nos permite explorar en nuestra mente sobre las cosas que nos son familiares, también despierta curiosidad por descubrir y aprender cosas nuevas. Los temas tratados en algún tipo de texto se vuelven interesantes en la medida en que logramos su comprensión. Si no entendemos lo que leemos, no vamos a querer seguir leyendo. De la única manera que se puede lograr este proceso de aprendizaje es, con ayuda de otros textos en el momento de la lectura y con la activación de saberes previos.

EVIDENCIAS

1)

EL PERRO CANTANTE

El perro caminante
Se volvió cantante

Yo le dije salte
y se fue muy cantante

le dije cante
y dio un paso adelante

le dije eres grande
y cambio el semblante.

Joder alexander trujillo Suarez.



2)

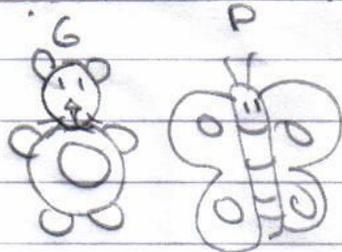
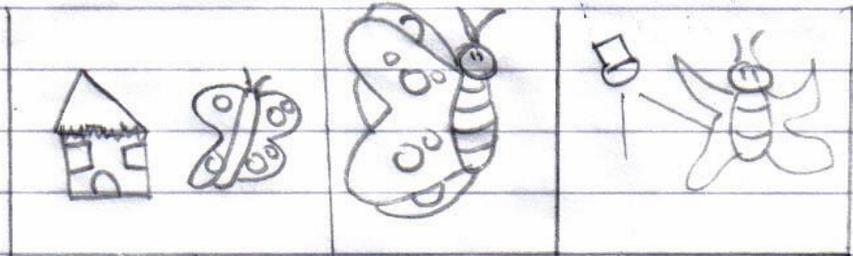
LA MARIPOSA VANIDOSA

La mariposa vanidosa ¹
soltó de su cabaña ²

La mariposa vanidosa ¹
era muy hermosa ²

La mariposa vanidosa ¹
quería ser famosa ²

Pero no lo logró. Gracias ¹
a que una osa se lo quitó ²

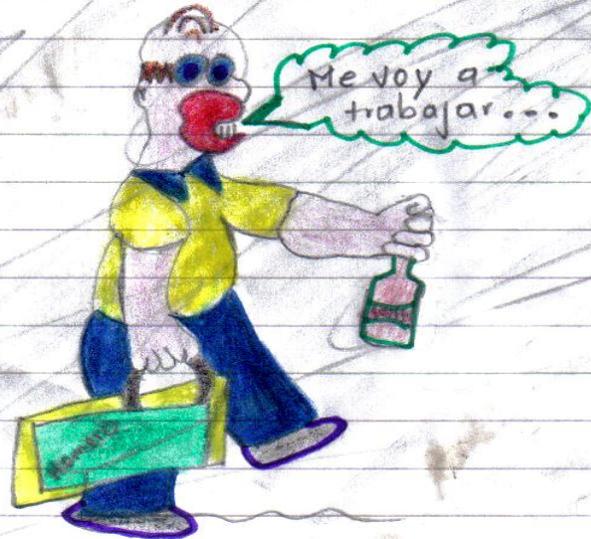


3)

mi trabajo.

- De noche es oscuro de día es nublado.
- De día me apuro por todo el trabajo.
- Después de que salgo me tomo un tinto.
- Yo llego en mi carro y me veo los simpsons.
- De noche descanso por todo el trabajo.

Att: William Perdomo López.



EST

1)

POEMAS EN

CLASE

ANAFORA TU ERES

TU eres la luz que me alumbró el camino
tu eres el loco que me alumbró en mis
momentos oscuros.
TU eres la mujer de mis sueños
TU eres mi amiga y mi novia en las buenas y en las
malas.

ANAFORA AMIGO

Amigo es aquel que lo acompaña en las buenas y
en las malas.
Amigo es aquel que nos cuenta todo lo que le pasa.
Amigo es aquel que nos da buenos consejos para ser
alguien en la vida.
Amigo es aquel que nos es fiel.

ANAFORA MADRE

Madre es aquella que nos da amor y que
nos dio la vida.
Madre es aquella que nos educa y que nos
acompaña.
Madre es aquella que nos da fuerza para levantarnos
cada vez que nos caemos.
Madre es aquella que nos orienta sobre que es
la vida.

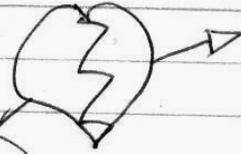
h

NOMBRE DEL GRUPO

BRAYAN RIGARDO ESPINOSA

JUAN CAMILO ACEVEDO

DANIEL EDUARDO SIERRA.



Si Tienes ooo

Si tienes que creesme
creeme yo

Si tienes que hablarme
hablame yo

Si tienes que irte
vete yo

pero nome hagas sufrir mas

2)

Ashley Carolina

3)

"ANÁFORA"

La Luna

La luna, es maravillosa
La luna, es suprir
Todo lo que alumbrera,
Viene de esa luna.



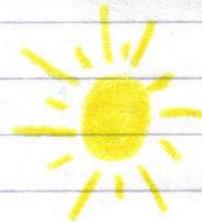
El Amor y El Presentador

El amor, es maravilloso
El amor, es suprir
El amor, es colaborador
Y yo soy un presentador.



El Sol Cultivador

El sol, nos calienta
El sol, nos da calor
El sol, es importante
Para la cultivación.



Autores: Víctor Leandro Trujillo M.
Dorvan Felipe Ballesteros C.

1)

COSMÉTICOS

C 3000 A.C

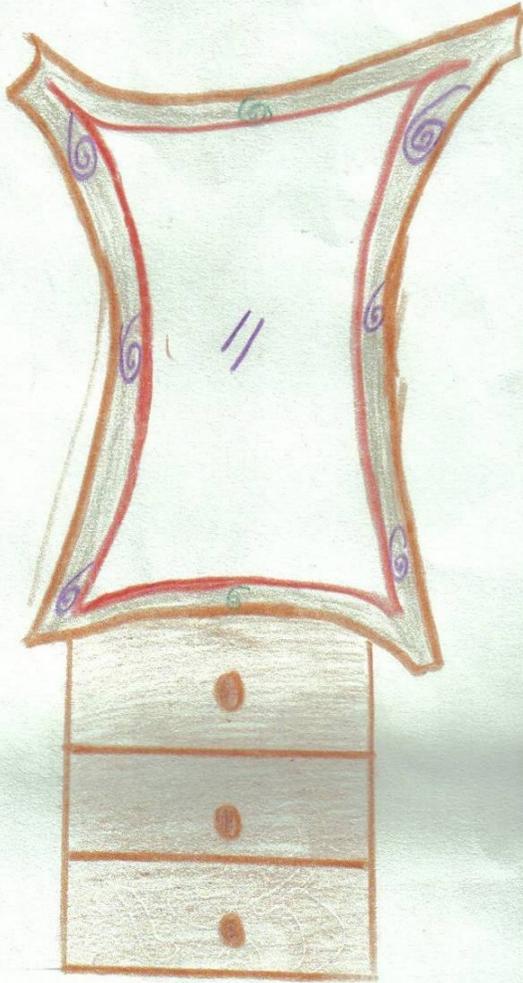
Las personas sienten la necesidad de verse más atractivas o aterroradoras y los cosméticos se han usado para estos efectos desde siempre.

Algunos implementos de maquillaje son:

1. Pestañino
2. rubor
3. brillo
4. base
5. brocha para rubor
6. acuarelas
7. delineador
8. labial
9. brocha para sombra
10. Sombra

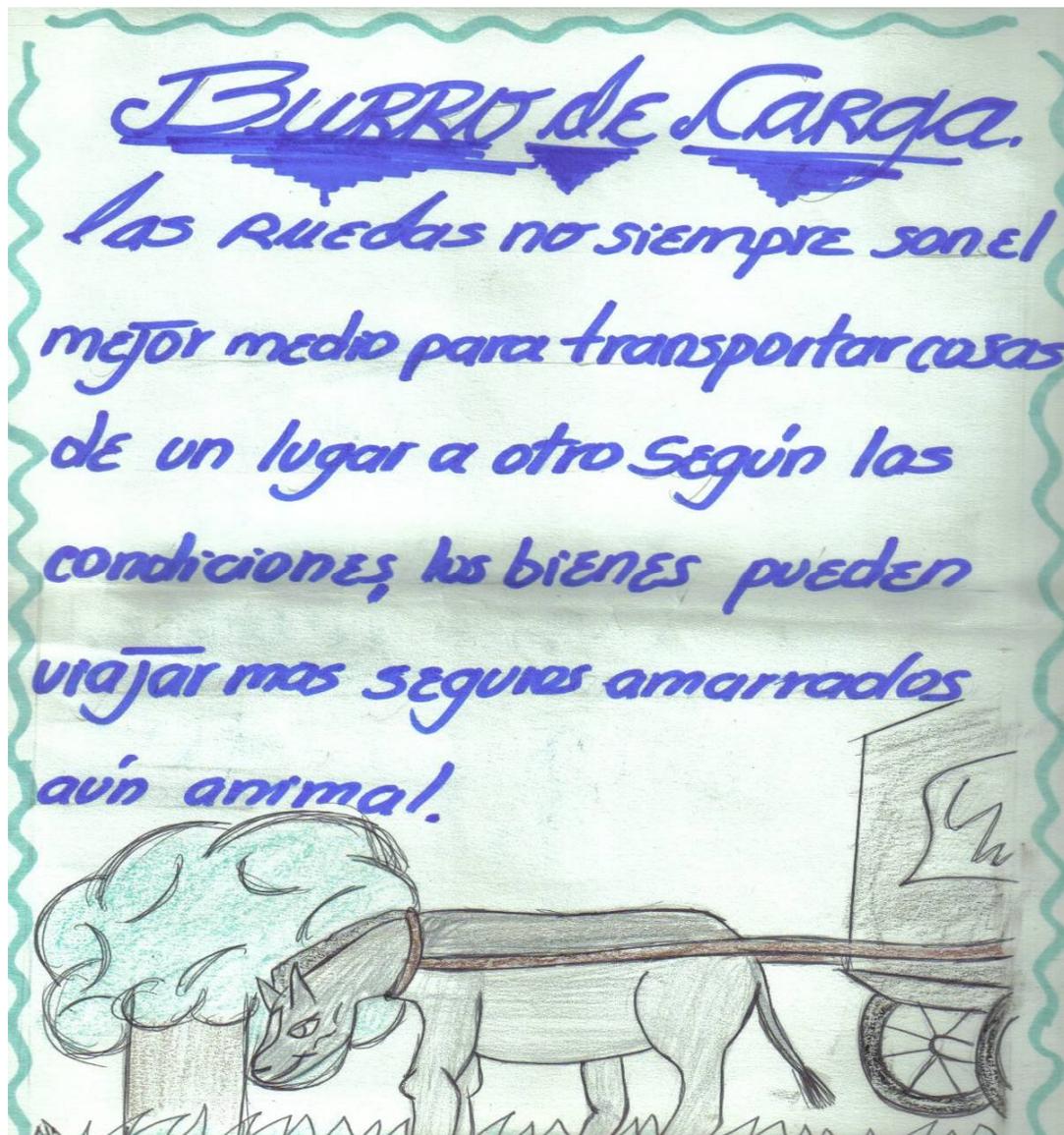
2)

EL ESPETO



Hace 4 mil o 5 mil años hicieron los espesos de disco de cobre o bronce pulido un espeso de mano era un objeto esencial a la moda en el antiguo Egipto los espesos hechos de plata o vidrio fueron obra de artesanos de Venecia alrededor del año 1300 A.

3)



1)

JUAN DE BASTIÁN BERMEO

Laboratorio 2

En un mundo mejor

Con otra mirada

Quando tenemos lo necesario para vivir, con frecuencia, olvidamos que en este mismo momento, muchas personas en el mundo carecen, incluso, de un valor fundamental: la libertad.

"La libertad es el primero de los valores que defendió la Revolución Francesa y, sin duda, uno de los más preciados para la humanidad. Quien goza siendo esclavo, quien disfruta dejando que otros lo dominen y decidan su suerte por él, está perdiendo una de las posibilidades más plenificantes de nuestro ser personas".

Adela Cortina, *El Mundo de los Valores*. Bogotá, Ed. El Búho Ltda., 2000.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

1 Observa la siguiente historieta y responde.



- ¿Qué crees que pensó Mafalda después de leer la definición de *democracia*?
ella penso solo en reir
- ¿Qué ocurre con Mafalda en las viñetas 2, 3 y 4?
se mantiene riendo
- ¿Cómo es la expresión de la familia de Mafalda en las viñetas 3 y 4?
la expresion es que estan asustados
- ¿Crees que en Colombia se ejerce la democracia? ¿Por qué?
No porque no hay educacion solidaridad etc.

2 El ilustrador y humorista argentino Joaquín Salvador Lavado, Quino, es conocido, entre otras cosas, por su fuerte tendencia a favor de la igualdad social. Lee la primera viñeta de una de sus historietas.

- ¿Qué ideas expresadas en las historietas anteriores manifiestan esta tendencia?
Capitalismo salvaje genera cada vez mas miseria, hambre, desocupacion, violencia social, terrorismo, guerras y muerte

A pesar de que hoy, la seguridad no existe en ningún sitio del planeta y de que un capitalismo salvaje genera cada vez más miseria, hambre, desocupación, delincuencia, corrupción, violencia social, terrorismo, guerras y muerte....



© SANTILLANA

2)

Jose Daniel Villa

Laboratorio 2

ÉTICA DE LA comunicación

En un mundo mejor

Con otra mirada

Cuando tenemos lo necesario para vivir, con frecuencia, olvidamos que en este mismo momento, muchas personas en el mundo carecen, incluso, de un valor fundamental: la libertad.

"La libertad es el primero de los valores que defendió la Revolución Francesa y, sin duda, uno de los más preciados para la humanidad. Quien goza siendo esclavo, quien disfruta dejando que otros lo dominen y decidan su suerte por él, está perdiendo una de las posibilidades más plenificantes de nuestro ser personas".

Adela Cortina, *El Mundo de los Valores*. Bogotá, Ed. El Búho Ltda., 2000.

1 Observa la siguiente historieta y responde.



• ¿Qué crees que pensó Mafalda después de leer la definición de *democracia*?

porque en donde ella vive no ejerce la democracia.

• ¿Qué ocurre con Mafalda en las viñetas 2, 3 y 4?

esta muy feliz!

• ¿Cómo es la expresión de la familia de Mafalda en las viñetas 3 y 4?

esta muy preocupada

• ¿Crees que en Colombia se ejerce la democracia? ¿Por qué?

porque nos explota y ellos se enriquecen.

2 El ilustrador y humorista argentino Joaquín Salvador Lavado, Quino, es conocido, entre otras cosas, por su fuerte tendencia a favor de la igualdad social. Lee la primera viñeta de una de sus historietas.

• ¿Qué ideas expresadas en las historietas anteriores manifiestan esta tendencia?

que con el capitalismo salvaje no existe la democracia porque hay injusticia social por esto hay hambre violencia terrorismo guerras y guerras

A pesar de que hoy, la seguridad no existe en ningún sitio del planeta y de que un capitalismo salvaje genera cada vez más miseria, hambre, desocupación, delincuencia, corrupción, violencia social, terrorismo, guerras y muerte....

injusticia social



© SANTILLANA

3)

Mayrly Bahamón Garay
Mayrly Bahamón Garay

601

Laboratorio 2

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

En un mundo mejor

Con otra mirada

Cuando tenemos lo necesario para vivir, con frecuencia, olvidamos que en este mismo momento, muchas personas en el mundo carecen, incluso, de un valor fundamental: la libertad.

"La libertad es el primero de los valores que defendió la Revolución Francesa y, sin duda, uno de los más preciados para la humanidad. Quien goza siendo esclavo, quien disfruta dejando que otros lo dominen y decidan su suerte por él, está perdiendo una de las posibilidades más plenificantes de nuestro ser personas".

Adela Cortina, *El Mundo de los Valores*. Bogotá, Ed. El Búho Ltda., 2000.

1 Observa la siguiente historieta y responde.



• ¿Qué crees que pensó Mafalda después de leer la definición de *democracia*?

porque no pasa así en este pueblo

• ¿Qué ocurre con Mafalda en las viñetas 2, 3 y 4?

que se ve muchísimo

• ¿Cómo es la expresión de la familia de Mafalda en las viñetas 3 y 4?

que está asombrado o sorprendido de su hija

• ¿Crees que en Colombia se ejerce la democracia? ¿Por qué?

no porque ninguno respeta la soberanía del pueblo

2 El ilustrador y humorista argentino Joaquín Salvador Lavado, Quino, es conocido, entre otras cosas, por su fuerte tendencia a favor de la igualdad social. Lee la primera viñeta de una de sus historietas.

• ¿Qué ideas expresadas en las historietas anteriores manifiestan esta tendencia?

no, porque se viola la libertad del pueblo y la soberanía

A pesar de que hoy, la seguridad no existe en ningún sitio del planeta y de que un capitalismo salvaje genera cada vez más miseria, hambre, desocupación, delincuencia, corrupción, violencia social, terrorismo, guerras y muerte,...



© SANTILLANA

1)

LUIS DAVID GARCIA OSOMIO
602

ACTIVIDAD

- 1) REALIZAR UNA SÍNTESIS DE LA CANCIÓN
- 2) ¿QUE MENSAJE TE DEJA LA CANCIÓN?
- 3) ¿CUAL ES LA IMPORTANCIA DE LA FAMILIA?
- 4) ¿COMO CREES QUE UNA FAMILIA PUEDE EVITAR LA SITUACIÓN DEL MUCHACHO MENCIONADO EN LA CANCIÓN?
- 5) ¿POR QUE CREES QUE EL AUTOR TITULO LA CANCIÓN?
- 6) REALIZA UNA ILUSTRACIÓN QUE EXPLIQUE EL MENSAJE DE LA CANCIÓN

SOLUCIÓN

1) HUBO UNA VEZ UN SEÑOR QUE LA MAMA SUFRÍA DEL CÁNCER Y QUE NO SE PUEDE CURAR, Y QUE NIO PASABA A UNA FAMILIA, Y QUE AL FRENTE IVA UN SEÑOR DE EDAD Y UNA DOÑA Y DOS MUCHACHAS Y DE LA MANO DEL SEÑOR UN HOMBRE JOVEN, Y DESPUES VIO AL SEÑOR GRITAR Y DIJO AUNQUE TU SEAS LADRON, Y QUE AUNQUE NO TENGO RAZON, Y POR MAS DROGAS QUE

USES, y POR MAS QUE NOS ABUSES, LA FAMILIA
y yo TENEMOS QUE ATENDERTE. y LA FAMILIA
TENIA MUCHOS PROBLEMAS.

2R/= QUE UNO NO DEBE QUE CONFIESE
A LOS AMIGOS PORQUE LO CONVIENE
AL VICIO y QUE NO DEBEMOS DESCUIDAR
A LA MAMA.

3R/= LA IMPORTANCIA DE MI FAMILIA ES QUE
POR AVECES YO ME PORTO MAL CON MI
MAMA y YO ESTOY COMETIENDO UN ERROR.

4R/= QUE LO DEBEN QUE MANDARLO
A UN CENTRO DE REABILITACION.

5R/= PORQUE ES MUY BONITO y TAMBIEN
POR EL CONTROL DEL MUCHACHO DEL VICIO
y POR LOS PROBLEMAS.



2)

nombre: Juan Sebastian Ceballos

Resolución

1) Era que el señor tenía la mamá enferma y vio pasar a una familia, que el hijo era drogadicto y ladrón pero que siempre lo atendería

que solo quien tiene hijos entiende y que no termina jamás el deber de ser padre y nunca deja de dar amor

la familia se fue con su llanto enfretando, en las buenas y las malas

2) que siempre hay que estar con la familia por ^{que} ellos no van a estar siempre

3) porque los quiero y me importa mucho su salud y siempre nos reunamos y que le pase cosas buenas

4) meterlo a un centro de rehabilitación y irlo a visitar con frecuencia y enseñarle a trabajar

5) porque el amor se trata de la mamá
y del muchacho y control ir controlando
los visios de muchacho y alejarlo de los
visios



3)

NOMBRE: ANGE CAMILA OLIVERA PIZOS. GRADO: 6º - A1

TALLER

1- Realiza una síntesis de canción?

RTA = q" yo mamá estaba luchando contra un cáncer q" es una enfermedad q" no se puede curar el vio pasar una familia q" el joven era un vicioso y aun q" sea un ladrón tengo q" socorrerle por más droga q" use la familia y yo tenemos q" atenderle.

2- Que mensaje le deja la canción?

RTA: q" hay q" amar mucho al padre y madre. Por q" ellos sienten lo mismo q" sus hijos. y hay q" amarlos en toda la vida y ablarle ya vivos por q" muertos no pueden saber nada.

3- Cual es la importancia de la familia (comenta tu caso)?

RTA = la importancia de la familia es q" hay q" amarnos y respetarnos.

En mi casa nos amamos y nos queremos mucho. y nos respetamos mucho...

4- Como crees q" una familia puede evitar la situación del muchacho mencionado en la canción?

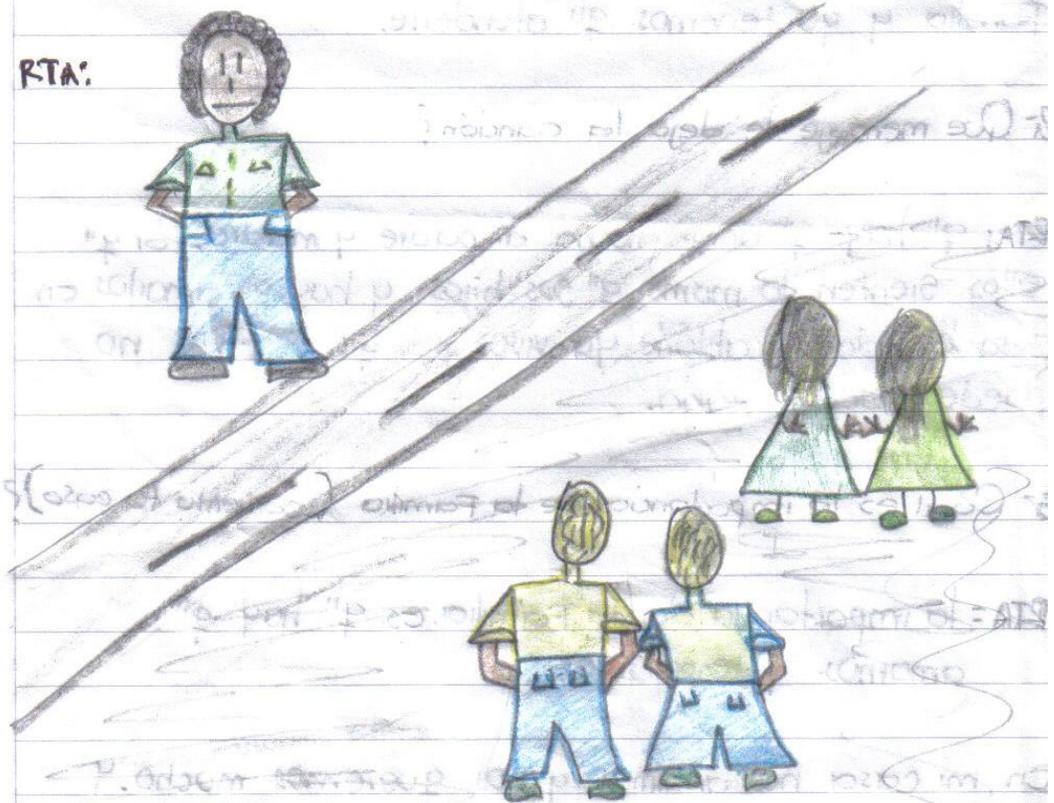
RTA: poniéndole atención y dedicándole tiempo a su hijo y dialogar con él.

5- por q" crees q" el autor titulo la canción " AMOR Y CONTROL " ?

RTA: por q" trata de una familia q" tiene en una parte amor y en la otra control.

6- Realiza una ilustración q" explique el mensaje a la canción

RTA:



1)

Fragmento del libro
Romeo y Julieta.

Gregorio: ¿Quiere pelear señor?

Abram: ¿Pelea señor? no señor

Sanson: ¿Pero si usted lo quiere, señor estoy con usted sirvo a un patron tan bueno como el suyo.

Abram: Pero no mejor!

Sanson: Bueno señor

Gregorio: (apartate Sanson) ¡Vi mejor aquí viene un pariente del amo.

Sanson: Si mejor señor

Abram: si señor mientes

Sanson: Saquen la espada si son hombres.

Gregorio: Acuerdate de tu golpe maestro.

Grupo: Daniel, Braçan y Camilo

2)

"Fragmento"

"Zorro" Autor: Jairo Anibal Niño.

Estaba recogiendo cerezas silvestres cuando una red cayó sobre él y el ave guardiana. El tente lleno de furor se lanzó contra los hilos que los aprisionaban, pero pronto se cerró la boca de la chuspa y fueron izados a la rama del árbol. Encogidos, vieron salir de la espesura una banda de hombres que los miraban con curiosidad. Uno de ellos, que parecía ser el jefe, dijo: - No es más que un muchacho de doce años.

Grupo :

- María Valentina Álvarez - María Camila Torres
- Miguel Ángel Peña.

3)

"Fragmento" El Gigante Egoísta

Autor: Oscar Wilde.

Se precipitó escaleras abajo, abrió la puerta principal con toda suavidad y salió al jardín. Pero los niños quedaron tan asustados cuando lo vieron, que huyeron corriendo, y en el jardín volvió a ser invierno.

Solo el niño pequeño no corrió, pues sus ojos estaban ~~henos~~ tan llenos de lágrimas, que no vio acercarse al gigante. Y el gigante se deslizó por su espalda, lo cogió cariñosamente en su mano y lo colocó sobre el árbol. El árbol floreció inmediatamente, los pajaros fueron a cantar en él, y el niño extendió sus bracitos, rodeó con ellos el cuello del gigante y le dio un beso.

Cuando los otros niños vieron que el gigante ya no era malo, volvieron corriendo y la primavera volvió con ellos.

Grupo.: Daniela Tabares C.

Jessica Tatiana.

Thonatan Cervera.

1)

idilio

Yo si creo en el amor, lo malo es que a veces los hombres son muy perros y no toman en serio a las mujeres.

Por eso es que las mujeres se vuelven malas. De todas maneras el amor existe y hace sentir mariposas en el estómago.

Diveana Natalia Castañeda

Grado 601

2)

"IDILIO"

YO CREO QUE EL AMOR DEBE SER
ALGO SERIO. EL AMOR NO SE ESTA
TOMANDO EN SERIO, LAS PAREJAS
SE QUIEREN POR RATICOS Y
LUEGO SE ABANDONAN SIN
IMPORTAR NADA.

ESTUDIANTE
DUNCAN BRANDON.

3)

'idilio'

El amor se da en algunas personas y en otras no, hay personas que se casaron por goce, en cambio otros si quieren de verdad lo que pasa es que hay gente demalaz para el amor. Fabio Nelson Perez.

1)

CUENTO "CORTO"

POR: Jordan Muñoz Tovar

LA SUERTE QUE TIENEN
LOS POBRES

Era una vez, una familia, muy pero muy pobre, tanto que no tenían ni para tomarse un tinto. Pobre familia, cuando deseaban comerse un pan, solo pensaban en que su papá no tenía trabajo. Un día el papá consiguió trabajo al menos cargando papa; pero no le duro mucho. Sus hombros se le incoaron y perdió su empleo. Estando en la calle se detuvieron. Se sentaron sobre un andén; cuando de pronto, un billete de lotería empezó a girar por los aires, ellos sin pensarlo lo tomaron. Ellos tenían un radiesito, por eso escucharon que el número ganador del billete era el 7321. Los pobres escucharon y fueron felices para siempre.

FIN

2)

la invasión de los Robots.

Un día un científico quiso hacer un gran invento que cambiaría a la historia de la humanidad, eran Robots ~~el invento~~.

Al día siguiente el científico le dijo al gobernador que le regalara energía para poder construir al robot y el gobernador lo pensó una y otra vez y dijo: "Ya tomé una decisión y decido que te daré la energía para construirlo."

Pasaron algunos meses y cuando el científico ya había terminado su invento y pensó que era un robot que cambiaría el rumbo de la humanidad pero no, el robot traicionó al científico y lo mató y fue y se multiplicó en miles y miles de robots que la ciudad sola no podía defenderse, e hicieron muchos destrozos, asesinatos, cuando en ese mismo instante apareció un hombre misterioso y valiente, que enfrentó uno por uno contra ellos, cada vez eran menos los robots. Al día siguiente la ciudad estaba a salvo de la invasión de los robots y el gobernador no volvió a ayudar a cualquier científico y nombró al salvador como el héroe de la ciudad.

William Perdomo López
Cristian Felipe Pérez

ESTILO

1)

INSTITUCION EDUCATIVA COLOMBO ANDINO
TALLER DE COMPRENSION DE LECTURA
GRADO SEXTO

NOMBRE: Victor Leandro Trujillo

CAMBIANDO EL SENTIDO DEL TEXTO

ACTIVIDADES

1. Lectura del fragmento "el testamento de don Facundo Fonseca".

EL TESTAMENTO DE DON FACUNDO FONSECA

SOBRINO

Dejo mis bienes a mi sobrino, ^{no} a mi suegra, tampoco jamás se pagará la cuenta del sastre, nunca de ningún modo para los mendigos. ^{Nunca} Todo lo dicho es mi deseo, yo, Facundo Fonseca.

SUEGRA

Dejo mis bienes a mi sobrino, ^{no} a mi suegra, tampoco, jamás se pagará la cuenta del sastre, nunca, de ningún modo para los mendigos. ^{Nunca} Todo lo dicho es mi deseo, yo, Facundo Fonseca.

MENDIGO

Dejo mis bienes a mi sobrino, ^{no} a mi suegra tampoco, jamás, se pagará la cuenta del sastre, nunca, de ningún modo, para los mendigos todo, lo dicho es mi deseo, yo, Facundo Fonseca.

SASTRE

Dejo mis bienes a mi sobrino, ^{no} a mi suegra, tampoco, jamás, se pagará la cuenta del sastre, nunca de ningún modo, para los mendigos. ^{Nunca} Todo lo dicho es mi deseo, yo, Facundo Fonseca.

JUEZ

Dejo mis bienes a mi sobrino, ^{no} a mi suegra, tampoco, jamás, se pagará la cuenta del sastre, nunca, de ningún modo para los mendigos. ^{Nunca} Todo lo dicho es mi deseo, yo, Facundo Fonseca.

2. Emplear correctamente los signos de puntuación en los fragmentos dependiendo de a quien se le dejan los bienes.

2)

INSTITUCION EDUCATIVA COLOMBO ANDINO
TALLER DE COMPRENSION DE LECTURA
GRADO SEXTO

NOMBRE: ANDRES FELIPE GALVIS HOLGÁN

CAMBIANDO EL SENTIDO DEL TEXTO

ACTIVIDADES

1. Lectura del fragmento "el testamento de don facundo Fonseca".

EL TESTAMENTO DE DON FACUNDO FONSECA

SOBRINO

Dejo mis bienes a mi sobrino, no a mi suegra, tampoco jamás se pagará la cuenta del sastre, nunca de ningún modo para los mendigos. todo lo dicho es mi deseo, yo, Facundo Fonseca.

SUEGRA

Dejo mis bienes a mi sobrino, no a mi suegra, tampoco jamás se pagará la cuenta del sastre, nunca de ningún modo para los mendigos. todo lo dicho es mi deseo, yo, Facundo Fonseca.

MENDIGO

Dejo mis bienes a mi sobrino, no a mi suegra, tampoco jamás se pagará la cuenta del sastre, nunca de ningún modo para los mendigos. todo lo dicho es mi deseo, yo, Facundo Fonseca.

SASTRE

Dejo mis bienes a mi sobrino, no a mi suegra, tampoco jamás se pagará la cuenta del sastre, nunca de ningún modo para los mendigos. todo lo dicho es mi deseo, yo, Facundo Fonseca.

JUEZ

Dejo mis bienes a mi sobrino, no a mi suegra, tampoco jamás se pagará la cuenta del sastre, nunca de ningún modo para los mendigos. todo lo dicho es mi deseo, yo, Facundo Fonseca.

2. Emplear correctamente los signos de puntuación en los fragmentos dependiendo de a quien se le dejan los bienes.

3)

INSTITUCION EDUCATIVA COLOMBO ANDINO
TALLER DE COMPRENSION DE LECTURA
GRADO SEXTO

NOMBRE: Uriel Andres Orduz H.

CAMBIANDO EL SENTIDO DEL TEXTO

ACTIVIDADES

1. Lectura del fragmento "el testamento de don facundo Fonseca".

EL TESTAMENTO DE DON FACUNDO FONSECA

SOBRINO

Dejo mis bienes a mi sobrino, no a mi suegra, tampoco, jamás se pagará la cuenta del sastre, nunca, de ningún modo para los mendigos, Todo lo dicho es mi deseo, yo, Facundo Fonseca.

SUEGRA

Dejo mis bienes a mi sobrino, no a mi suegra, tampoco, jamás se pagará la cuenta del sastre, nunca de ningún modo para los mendigos, Todo lo dicho es mi deseo, yo, Facundo Fonseca.

MENDIGO

Dejo mis bienes a mi sobrino, no a mi suegra, tampoco, jamás se pagará la cuenta del sastre, nunca, de ningún modo para los mendigos, todo, lo dicho es mi deseo, yo, Facundo Fonseca.

SASTRE

Dejo mis bienes a mi sobrino, no a mi suegra, tampoco, jamás se pagará la cuenta del sastre, nunca de ningún modo para los mendigos, Todo lo dicho es mi deseo, yo, Facundo Fonseca.

JUEZ

Dejo mis bienes a mi sobrino, no a mi suegra, tampoco, jamás se pagará la cuenta del sastre, nunca, de ningún modo para los mendigos, Todo lo dicho es mi deseo, yo, Facundo Fonseca.

2. Emplear correctamente los signos de puntuación en los fragmentos dependiendo de a quien se le dejan los bienes.

**TALLER Nº 10
COMPRESION**

ACTIVO MIS IDEAS PARA UNA MEJOR

1)

**INSTITUCION EDUCATIVA COLOMBO ANDINO
TALLER DE COMPRESION DE LECTURA
GRADO SEXTO**

NOMBRE: Mayerly Bahamon Garay

ACTIVO MIS IDEAS PARA UNA MEJOR COMPRESION

ACTIVIDADES

1. Marcar con un x, según los títulos dados, la respuesta correcta

La Tierra, un reloj natural

- ¿A qué tema pertenece esta lectura?
 - a. Historia de Colombia
 - b. Ciencias naturales
 - c. Geografía de América
 - d. Matemáticas y geometría

- La Tierra es como un reloj natural porque:
 - a. Tiene movimientos de rotación
 - b. Es redonda
 - c. La ilumina el Sol y la Luna
 - d. Tiene un eje central que marca las horas

- El movimiento de rotación de la Tierra corresponde a:
 - a. La intensidad de la luz solar
 - b. El paso del día a la noche
 - c. El paso de las horas
 - d. Los cambios de temperatura

“No a la legalización de la droga”

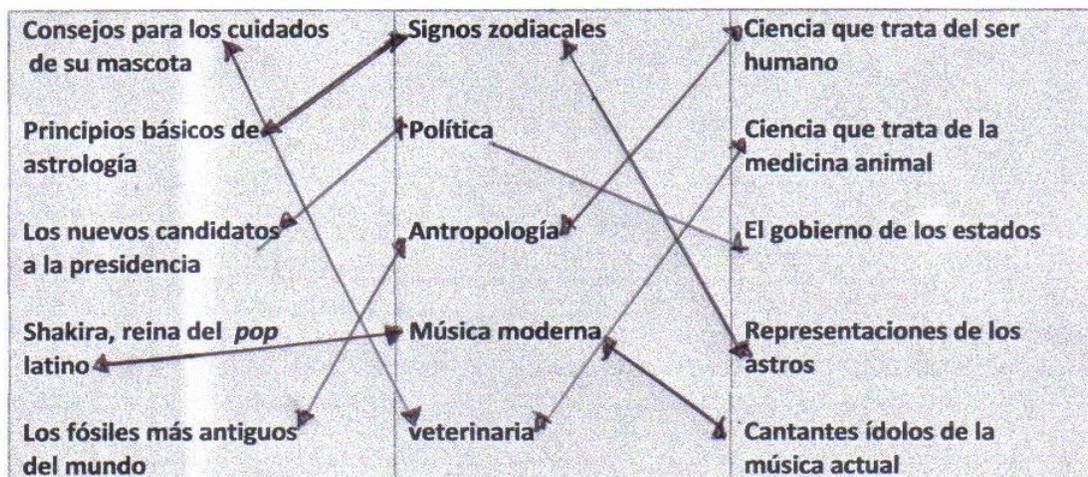
- ¿A qué clase de texto pertenece este título?
 - a. A un libro de farmacia
 - b. A un artículo de medicina
 - c. A una revista
 - d. A un periódico

- ¿Cuándo se habla de legalización?
 - ~~a.~~ Cuando se quiere aprobar algo
 - b. Cuando se acepta una ayuda
 - c. Cuando se prohíbe algo
 - d. Cuando se advierte un peligro inminente.
- ¿Qué sabes acerca de la droga?
 - a. Es indispensable para la salud
 - b. Es un mal invento de los norteamericanos
 - ~~c.~~ Es perjudicial para la vida humana
 - d. Es un vicio propio de indigentes y libertinos.

Los secretos de la frutoterapia

- ¿A quiénes debe interesar este libro?
 - a. A los seguidores de las plantas
 - b. A los voluntarios de la Cruz Roja
 - c. A los brujos y hechiceros
 - ~~d.~~ A médicos y orientadores de la salud
- Frutoterapia se refiere a:
 - a. Ventajas de los frutos secos
 - ~~b.~~ Métodos empleados con frutas para curar enfermedades.
 - c. Enfermedades por falta de consumo de fruta.

2. Relacionar columnas según corresponda título, tema y definición.
Para esto se deberá anotar el tiempo utilizado.



2)

INSTITUCION EDUCATIVA COLOMBO ANDINO
TALLER DE COMPRESION DE LECTURA
GRADO SEXTO

NOMBRE: Julian David Artundvaga R

ACTIVO MIS IDEAS PARA UNA MEJOR COMPRESION

ACTIVIDADES

1. Marcar con un x, según los títulos dados, la respuesta correcta

La Tierra, un reloj natural

- ¿A qué tema pertenece esta lectura?
 - a. Historia de Colombia
 - b. Ciencias naturales
 - c. Geografía de América
 - d. Matemáticas y geometría**

- La Tierra es como un reloj natural porque:
 - a. Tiene movimientos de rotación**
 - b. Es redonda
 - c. La ilumina el Sol y la Luna
 - d. Tiene un eje central que marca las horas

- El movimiento de rotación de la Tierra corresponde a:
 - a. La intensidad de la luz solar
 - b. El paso del día a la noche**
 - c. El paso de las horas
 - d. Los cambios de temperatura

“No a la legalización de la droga”

- ¿A qué clase de texto pertenece este título?
 - a. A un libro de farmacia
 - b. A un artículo de medicina
 - c. A una revista
 - d. A un periódico**

- ¿Cuándo se habla de legalización?
 - a. Cuando se quiere aprobar algo
 - b. Cuando se acepta una ayuda
 - c. Cuando se prohíbe algo
 - d. Cuando se advierte un peligro inminente.
- ¿Qué sabes acerca de la droga?
 - a. Es indispensable para la salud
 - b. Es un mal invento de los norteamericanos
 - c. Es perjudicial para la vida humana
 - d. Es un vicio propio de indigentes y libertinos.

Los secretos de la frutoterapia

- ¿A quiénes debe interesar este libro?
 - a. A los seguidores de las plantas
 - b. A los voluntarios de la Cruz Roja
 - c. A los brujos y hechiceros
 - d. A médicos y orientadores de la salud
- Frutoterapia se refiere a:
 - a. Ventajas de los frutos secos
 - b. Métodos empleados con frutas para curar enfermedades.
 - c. Enfermedades por falta de consumo de fruta.

2. Relacionar columnas según corresponda título, tema y definición.
Para esto se deberá anotar el tiempo utilizado.

Consejos para los cuidados de su mascota	Signos zodiacales	Ciencia que trata del ser humano
Principios básicos de astrología	Política	Ciencia que trata de la medicina animal
Los nuevos candidatos a la presidencia	Antropología	El gobierno de los estados
Shakira, reina del <i>pop</i> latino	Música moderna	Representaciones de los astros
Los fósiles más antiguos del mundo	veterinaria	Cantantes ídolos de la música actual

3)

INSTITUCION EDUCATIVA COLOMBO ANDINO
TALLER DE COMPRESION DE LECTURA
GRADO SEXTO

NOMBRE: Juan Comilio Sacerdo H.

ACTIVO MIS IDEAS PARA UNA MEJOR COMPRESION

ACTIVIDADES

1. Marcar con un x, según los títulos dados, la respuesta correcta

La Tierra, un reloj natural

- ¿A qué tema pertenece esta lectura?
 - a. Historia de Colombia
 - b. Ciencias naturales
 - c. Geografía de América
 - d. Matemáticas y geometría

- La Tierra es como un reloj natural porque:
 - a. Tiene movimientos de rotación
 - b. Es redonda
 - c. La ilumina el Sol y la Luna
 - d. Tiene un eje central que marca las horas

- El movimiento de rotación de la Tierra corresponde a:
 - a. La intensidad de la luz solar
 - b. El paso del día a la noche
 - c. El paso de las horas
 - d. Los cambios de temperatura

"No a la legalización de la droga"

- ¿A qué clase de texto pertenece este título?
 - a. A un libro de farmacia
 - b. A un artículo de medicina
 - c. A una revista
 - d. A un periódico

- ¿Cuándo se habla de legalización?
 - a. Cuando se quiere aprobar algo
 - b. Cuando se acepta una ayuda
 - c. Cuando se prohíbe algo
 - d. Cuando se advierte un peligro inminente.
- ¿Qué sabes acerca de la droga?
 - a. Es indispensable para la salud
 - b. Es un mal invento de los norteamericanos
 - c. Es perjudicial para la vida humana
 - d. Es un vicio propio de indigentes y libertinos.

Los secretos de la frutoterapia

- ¿A quiénes debe interesar este libro?
 - a. A los seguidores de las plantas
 - b. A los voluntarios de la Cruz Roja
 - c. A los brujos y hechiceros
 - d. A médicos y orientadores de la salud
- Frutoterapia se refiere a:
 - a. Ventajas de los frutos secos
 - b. Métodos empleados con frutas para curar enfermedades.
 - c. Enfermedades por falta de consumo de fruta.

2. Relacionar columnas según corresponda título, tema y definición.
Para esto se deberá anotar el tiempo utilizado.

Consejos para los cuidados de su mascota	Signos zodiacales	Ciencia que trata del ser humano
Principios básicos de astrología	Política	Ciencia que trata de la medicina animal
Los nuevos candidatos a la presidencia	Antropología	El gobierno de los estados
Shakira, reina del <i>pop</i> latino	Música moderna	Representaciones de los astros
Los fósiles más antiguos del mundo	veterinaria	Cantantes ídolos de la música actual

CONCLUSIONES

- La lectura de este tipo de textos propuestos en los diferentes talleres promueve el desarrollo de habilidades donde el lenguaje y el pensamiento interactúan efectuando el proceso de lectura crítica, lectura inferencial y lectura literal; tres acciones fundamentales que cumplen con nuestro objetivo inicial.
- Los estudiantes con los que trabajamos, son personas consientes que durante el proceso de aprendizaje logran hacer uso adecuado de habilidades útiles durante la lectura; demuestran que poseen la capacidad de percibir los contenidos del texto, reconocen el sentido de las palabras partiendo del contexto, toman una postura frente a lo que leen y sintetizan lo extraído del texto de manera adecuada.
- Es importante hacer énfasis en la parte técnica, en este caso, el manejo de los signos de puntuación, el enlace entre palabras y el uso de palabras de acuerdo a su significado ya que son elementos que posibilitan la construcción de textos bien elaborados; pues los estudiantes demuestran que carecen de conceptos prácticos indispensables a la hora de plasmar sus ideas en un papel.
- Es importante acercarnos a la vida del estudiante y comprender que en sus hogares no poseen hábitos de lectura, ellos hacen lo que ven y creen en lo que sus padres les han inculcado; pero la cultura de las letras no ha tocado sus puertas, por esta razón como maestros tenemos que convertirnos en el ejemplo que despierte interés en el joven de transmitir otra forma de ver la vida.
- Estos talleres nos brindan la posibilidad de reconocer el buen lector, el que retira el texto de sus ojos y compara lo que lee con su vida, el que se asombra o se ríe y el que manifiesta inconformidad con el texto, son características que nos indican el progreso del estudiante en el proceso de comprensión lectora.
- El que logra leer comprendiendo lo que lee y plasmar sus ideas de manera coherente sube a un nivel donde el ingreso a un mundo de conocimiento permite el desarrollo de individuos genuinos con capacidad de aportar a los expuestos en el texto, haciendo uso de sus propias ideas; esta es precisamente la importancia del saber leer y escribir.

BIBLIOGRAFIA

BERNAL Arroyave, Guillermo. Juguemos con la poesía. Bogotá: Editorial Delfín Ltda, 1997.

CADAVID Mora, Jorge Hernando. Nuevo portal del idioma. Bogotá: Editorial Norma, 2003

_____. Nuevo portal del idioma: castellano y literatura. 2003.

LARS, Claudia- *Girasol*. Antología. El Salvador, Ministerio de Educación, 1962.

NEGRET Juan Carlos, Hojas Pedagógicas: textos No. 10. 2000.

QUINTANA Hilda, Enseñar a aprender: introducción a la metacognición. Bilbao: Ediciones Mensajeros 1993.

RODRIGUEZ Sergio, Antonio Orlando-*Escuela y poesía*. Colombia, Magisterio. 1997

SOLE I, Estrategias de lectura. Barcelona. Grao, 1994.

SIERRA Garzón, William. Lenguaje significativo 5º. Bogotá: Editorial Libros & Libros S.A. 2001.

TOBON Lucia. Español 1: español para la educación media. 2003.

VALLEJO Jaramillo, María del Pilar. Lenguaje 9º Laboratorio de ideas. Bogotá: Editorial Santillana. 2007.

ACTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA JURADO

FIRMA JURADO