


	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>						  
	<b>CARTA DE AUTORIZACIÓN</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-06</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>1 de 2</b>

Neiva, 03 de febrero de 2021

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

FELIX ANDRES CAMPO RAMIREZ, con C.C. No. 1075237467,

autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado titulado: **Valoración de las capacidades perceptivo-**

**motrices en los niños y niñas de 4 y 5 años del hogar infantil la plata: propuesta de expresión**

**corporal para la educación inicial.**

presentado y aprobado en el año 2021 como requisito para optar al título de

MAGISTER EN EDUCACIÓN; autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:





Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

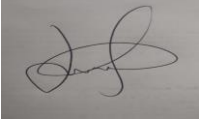
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.





- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>						  
	<b>CARTA DE AUTORIZACIÓN</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-06</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>2 de 2</b>

Firma: 

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>				  		
	<b>DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>1 de 4</b>

**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:** Valoración de las capacidades perceptivo-motrices en los niños y niñas de 4 y 5 años del hogar infantil la plata: propuesta de expresión corporal para la educación inicial

**AUTOR O AUTORES:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
CAMPO RAMIREZ	FELIX ANDRES

**ASESOR (ES):**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
BAHAMON CERQUERA	PABLO EMILIO

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE: MAGISTER EN EDUCACION**





**FACULTAD:** DE EDUCACION

**PROGRAMA O POSGRADO:** MAESTRIA EN EDUCACION AREA DE PROFUNDIZACION: DOCENCIA E INVESTIGACION UNIVERSITARIA

**CIUDAD:** NEIVA      **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2021      **NÚMERO DE PÁGINAS:**148

**TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):**

Diagramas\_\_\_ Fotografías\_\_\_ Grabaciones en discos\_\_\_ Ilustraciones en general\_ X Grabados\_\_\_ Láminas\_\_\_  
Litografías\_\_\_ Mapas\_\_\_ Música impresa\_\_\_ Planos\_\_\_ Retratos\_\_\_ Sin ilustraciones\_\_\_ Tablas o Cuadros\_\_\_

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>					  	
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>2 de 4</b>

**SOFTWARE** requerido y/o especializado para la lectura del documento:

**MATERIAL ANEXO: 3 CDS**

**PREMIO O DISTINCIÓN** (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

**PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:**

**Español**





Capacidades perceptivo-motrices 2. Psicomotricidad 3. Motricidad fina 4. Motricidad Gruesa 5. Percepción motora 6. Desarrollo cognitivo 7. Corporeidad 8. Correlación 9. expresión corporal 10. esquema corporal 11. Noción Corpórea 12. Lateralidad 13. Percepción 14. Motricidad e inteligencia 14. Batería del Desarrollo Psicomotor.

**Inglés**

Perceptual-motor skills 2. Psychomotricity 3. Fine motor skills 4. Gross motor skills 5. Motor perception 6. Cognitive development 7. Corporeity 8. Correlation 9. body expression 10. body scheme 11. Corporeal notion 12. Laterality 13. Perception 14. Motor skills and intelligence 14. Battery of Psychomotor Development.

**RESUMEN DEL CONTENIDO:** (Máximo 250 palabras)

De acuerdo con la presente investigación, se encuentra estructurado en capítulos a partir, del estilo APA 7° edición. El primer capítulo plasma el planteamiento del problema, donde se describe la importancia de evaluar las capacidades perceptiva motrices como medio para valorar el nivel de desarrollo motriz de los niños y niñas, con el fin de determinar estrategias pedagógicas que conduzcan a adquirir aprendizajes que contribuyen mejorar las diferentes capacidades perceptivas motrices y transferir estas experiencias y vivencias al desarrollo cognitivo y social de los infantes. El

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>					  	
	<b>DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>3 de 4</b>

segundo capítulo hace referencia a la justificación, exaltando la importancia e impacto de la investigación. El tercer capítulo establece los antecedentes en donde se revisa el estado del arte tanto en el ámbito internacional, nacional y regional.

El capítulo cuarto plantea los objetivos, que buscan darle solución a la situación problemática y la pregunta. El capítulo quinto contempla el marco conceptual que contiene temas relacionados con capacidades perceptivas motrices, educación inicial, desarrollo del niño, expresión corporal. El capítulo sexto plantea la metodología donde hace alusión al enfoque mixto y al tipo de investigación descriptiva, además establecen los momentos, la población, la muestra, los instrumentos cómo se organiza y analiza la información. Dentro de los resultados se muestra la valoración de las capacidades perceptivos-motrices de tonicidad, lateralidad y noción corporal en los menores participantes de la investigación; presentando un nivel de desarrollo muy consistente para su edad evolutiva en el área psicomotor; sin embargo, se evidencia deficiencias en algunos de los subfactores del DPM, como: lateralidad manual, sentido kinestésico, reconocimiento e hipotonicidad.

**ABSTRACT:** (Máximo 250 palabras)

According to the present investigation, it is structured in chapters, starting with the APA 6th edition style. The first chapter captures the problem statement, where the importance of evaluating motor perceptual capacities as a means of assessing the level of motor development of children is described, in order to determine pedagogical strategies that lead to acquire learning that contributes to improving the different motor perceptual capacities and transfer these experiences and experiences to the cognitive and social development of infants. The second chapter refers to the justification, extolling the importance and impact of the research. The third chapter establishes the antecedents where the state of the art is reviewed both in the international, national and regional fields.

The fourth chapter raises the objectives, which seek to solve the problem situation and the question. The fifth chapter contemplates the conceptual framework that contains topics related to perceptual motor skills, initial education, child development, body expression. The sixth chapter raises the methodology where it alludes to the mixed approach and the type of descriptive research, also establishing the moments, the population, the sample, the instruments, how the information is organized and analyzed. Among the results, the assessment of the perceptual-motor capacities of tonicity, laterality and body notion in the minors participating in the research is shown; presenting a



## GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

### DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO



<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>4 de 4</b>
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

very consistent level of development for their evolutionary age in the psychomotor area; however, there are deficiencies in some of the MPD sub-factors, such as: manual laterality, kinesthetic sense, recognition and hypotonicity

#### **APROBACION DE LA TESIS**

Nombre Presidente Jurado:

Firma:

Nombre Jurado:

Firma:

Nombre Jurado:

Firma:



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**

**Valoración de las capacidades perceptivo-motrices en los niños y niñas de 4 y 5 años del hogar infantil la plata: propuesta de expresión corporal para la educación inicial**

**Universidad Surcolombiana**  
**Facultad de educación, maestría en educación**  
**Neiva, Huila**  
**2020**

**Valoración de las capacidades perceptivo-motrices en los niños y niñas de 4 y 5 años del hogar infantil la plata: propuesta de expresión corporal para la educación inicial**

Informe de investigación presentado como requisito para obtener el título de:

**Magister en Educación**

**Maestrante:**

**Felix Andres Campo Ramírez**

Asesor:

Magister Pablo Emilio Bahamón Cerquera.

Línea de Investigación:

Evaluación y Gestión educativa

**Universidad Surcolombiana**  
**facultad de educación, maestría en educación**

**Neiva, Huila**

**2020**



## RESUMEN

De acuerdo con la presente investigación, se encuentra estructurado en capítulos a partir, del estilo APA 7° edición. El primer capítulo plasma el planteamiento del problema, donde se describe la importancia de evaluar las capacidades perceptiva motrices como medio para valorar el nivel de desarrollo motriz de los niños y niñas, con el fin de determinar estrategias pedagógicas que conduzcan a adquirir aprendizajes que contribuyen mejorar las diferentes capacidades perceptivas motrices y transferir estas experiencias y vivencias al desarrollo cognitivo y social de los infantes. El segundo capítulo hace referencia a la justificación, exaltando la importancia e impacto de la investigación. El tercer capítulo establece los antecedentes en donde se revisa el estado del arte tanto en el ámbito internacional, nacional y regional.

El capítulo cuarto plantea los objetivos, que buscan darle solución a la situación problemática y la pregunta. El capítulo quinto contempla el marco conceptual que contiene temas relacionados con capacidades perceptivas motrices, educación inicial, desarrollo del niño, expresión corporal. El capítulo sexto plantea la metodología donde hace alusión al enfoque mixto y al tipo de investigación descriptiva, además establecen los momentos, la población, la muestra, los instrumentos cómo se organiza y analiza la información. Dentro de los resultados se muestra la valoración de las capacidades perceptivos-motrices de tonicidad, lateralidad y noción corporal en los menores participantes de la investigación; presentando un nivel de desarrollo muy consistente para su edad evolutiva en el área psicomotor; sin embargo, se evidencia deficiencias en algunos de los subfactores del DPM, como: lateralidad manual, sentido kinestésico, reconocimiento e hipotonicidad.

**Palabras clave:** Capacidades perceptivo-motrices, Psicomotricidad, Motricidad fina, Motricidad Gruesa, Percepción motora, Desarrollo cognitivo, Corporeidad, Correlación,

expresión corporal, esquema corporal, Noción Corpórea, Lateralidad, percepción, Motricidad e inteligencia, Batería del Desarrollo Psicomotor.

### **Abstract**

According to the present investigation, it is structured in chapters, starting with the APA 6th edition style. The first chapter captures the problem statement, where the importance of evaluating motor perceptual capacities as a means of assessing the level of motor development of children is described, in order to determine pedagogical strategies that lead to acquire learning that contributes to improving the different motor perceptual capacities and transfer these experiences and experiences to the cognitive and social development of infants. The second chapter refers to the justification, extolling the importance and impact of the research. The third chapter establishes the antecedents where the state of the art is reviewed both in the international, national and regional fields.

The fourth chapter raises the objectives, which seek to solve the problem situation and the question. The fifth chapter contemplates the conceptual framework that contains topics related to perceptual motor skills, initial education, child development, body expression. The sixth chapter raises the methodology where it alludes to the mixed approach and the type of descriptive research, also establishing the moments, the population, the sample, the instruments, how the information is organized and analyzed. Among the results, the assessment of the perceptual-motor capacities of tonicity, laterality and body notion in the minors participating in the research is shown; presenting a very consistent level of development for their evolutionary age in the psychomotor area; however, there are deficiencies in some of the MPD sub-factors, such as: manual laterality, kinesthetic sense, recognition and hypotonicity.

**Key words:** Perceptual-motor skills, Psychomotricity, Fine motor skills, Gross motor skills, Motor perception, Cognitive development, Corporeality, Correlation, body expression, body scheme, Corporeal Notion, Laterality, perception, Motor and intelligence, Psychomotor Development Battery.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>LISTA DE SÍMBOLOS Y ABREVIATURAS</b>	<b>11</b>
<b>1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA</b>	<b>12</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>17</b>
<b>3. OBJETIVOS</b>	<b>20</b>
<b>4.1 Objetivo general</b>	<b>20</b>
<b>4.2 Objetivos específicos</b>	<b>20</b>
<b>4. ANTECEDENTES</b>	<b>21</b>
<b>5. MARCO TEÓRICO</b>	<b>24</b>
<b>5.1 La percepción</b>	<b>24</b>
<b>5.3 Capacidades perceptivo motoras.</b>	<b>29</b>
<b>5.3.1 Tonicidad.</b>	<b>32</b>
<b>5.3.2 Noción Corpórea.</b>	<b>34</b>
<b>5.3.3 Lateralidad.</b>	<b>35</b>
<b>5.3.4 Equilibrio.</b>	<b>37</b>
<b>5.3.5 Espacialidad.</b>	<b>39</b>
<b>5.3.6 Temporalidad.</b>	<b>40</b>
<b>5.3.7 Praxia Global.</b>	<b>41</b>
<b>5.3.8 Praxia Fina.</b>	<b>43</b>

<b>6. DISEÑO METODOLÓGICO</b>	<b>56</b>
<b>6.1 Diseño</b>	<b>58</b>
<b>6.2 Procedimiento y fases</b>	<b>58</b>
<b>6.3 Población</b>	<b>59</b>
6.3.1 Muestra	60
<b>6.4 Instrumentos.</b>	<b>60</b>
<b>6.5 Unidad de análisis.</b>	<b>61</b>
<b>7. RESULTADOS</b>	<b>63</b>
<b>7.1 Lateralidad:</b>	<b>66</b>
7.1.1 Lateralidad ocular:	67
7.1.2 Lateralidad auditiva	68
7.1.3 Lateralidad Manual	70
7.2 Noción del cuerpo	72
7.2.1 Sentido Kinestésico	74
7.2.2 Reconocimiento	76
7.2.3 Auto-imagen	78
<b>7.3 Tonicidad</b>	<b>80</b>
7.3.1 Hipertonicidad	81
7.3.2 Hipotonocidad	83
<b>8. DISCUSIÓN</b>	<b>85</b>
<b>9. CONCLUSIONES</b>	<b>97</b>
<b>10. REFERENCIAS</b>	<b>99</b>

<b>ANEXOS</b>	<b>108</b>
<b>Anexos 1: Batería percepción motriz</b>	<b>108</b>
<b>Anexo 2. Guía BPM (Da Fonseca 1998)</b>	<b>111</b>
<b>Anexo 3 Consentimiento informado</b>	<b>118</b>
<b>Anexo 4 Encuesta para la agente educativa (formadora)</b>	<b>120</b>
<b>Anexo 5 Metodología de expresión corporal en la primera infancia</b>	<b>124</b>

## **LISTA DE TABLAS**

Tabla 1 categorías generales: Capacidades perceptivo-motrices en niños de 4 a 5 años.....	65
Tabla 2 Factor Lateralidad.....	66
Tabla 3 Factor Noción del cuerpo.....	73
Tabla 4 del factor de Tonicidad .....	81

## LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Mapa geopolítico del municipio de la Plata-Huila .....	59
Ilustración 2 Ponderado de la población total .....	63
Ilustración 3 Subcategoría Ocular .....	67
Ilustración 4 Subcategoría Auditivo .....	69
Ilustración 5 Subcategoría Manual .....	70
Ilustración 6 Sentido Kinestésico.....	74
Ilustración 7 Subcategoría Reconocimiento .....	76
Ilustración 8 Subcategoría Auto-imagen.....	79
Ilustración 9 Subcategoría Hipertonicidad .....	81
Ilustración 10 Subcategoría Hipotonicidad .....	83



## LISTA DE SÍMBOLOS Y ABREVIATURAS

Cp.: Capacidad

BPM: Batería de Percepción Motriz

DPM: Desarrollo Perceptivo Motor

Ton: Tonicidad

T. Híper: Tonicidad Hipertonicidad

T. Hipo: Tonicidad Hipotonicidad

Lat. Aud: Lateralidad Auditiva

Lat Man: Lateralidad Manual

Lat Ocu: Lateralidad Ocular

Equ: Equilibrio

Lat.: Lateralidad

Noc: Noción

Noc Kin: Noción sentido Kinestésico.

Noc Rec: Noción Reconocimiento

Noc Auto: Noción Auto-imagen.

Corp.: Corpórea

Esp: Espacialidad

Prax: Praxia

Glo: Global

Fin: Fina

Est: Estudiantes

Núm.: Número

## 1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En Colombia se han sustentado diferentes modelos para orientar el movimiento humano, estos son paradigmas surgidos por los avances de las ciencias biomédicas, psicológicas, pedagógicas, sociológicas y el impacto del deporte. La influencia científica y social ha permitido la aparición de tendencias pedagógicas modernas, como la psicomotricidad, la sociomotricidad y la motricidad humana, corrientes que, de una u otra forma, nutren diferentes modelos pedagógicos y didácticos para orientar el movimiento y el sentido del cuerpo en la clase de Educación Física.

La educación Física en nuestro medio, es asumida por algunos docentes como una sesión para desarrollar ejercicios dirigidos que implican repetición, imitación y técnica. También existen algunos profesores que asumen la clase de Educación Física como la manera de expandir la corporeidad, de tal forma que satisfaga las expresiones múltiples de la motricidad y el desarrollo humano, permitiendo la realización consciente de movimientos intencionales y creativos que trascienden a la formación de seres humanos integrales.

Desde las diferentes concepciones de cuerpo y movimiento humano, en el ámbito nacional y regional, es producto de los diferentes paradigmas que se han establecido a nivel mundial. De ahí que, al realizar un recorrido histórico, en primera instancia, encontramos el enfoque tradicional de la motricidad cuyo propósito es la mecanización irracional y sin fundamentación científica del movimiento; luego, la psicomotricidad con su método psicocinético busca la educación del movimiento y la educación a través del movimiento, mediante ejercicios, juegos y deportes que, controlados por medio de prueba, permiten un rápido aprendizaje.

En este sentido, las conductas motrices sustentadas en el método del socio motricidad resaltan la comunicación como elemento complementario a la inteligencia socio motriz. En él,

(Gallo L. H., 2007, págs. 34-37) según Parlebas, considera el juego y el deporte como “plataforma de análisis para plantear la lógica interna de las situaciones motrices y definir las limitaciones y las posibilidades del sistema de interacción global en el que se manifiesta la acción motriz”. Por último, en este recorrido histórico aparece la motricidad humana, con una concepción que tiene como principio el desarrollo de movimientos interiorizados, críticos y reflexivos, proyectados a través de prácticas contextuales, lúdicas, integradoras, autónomas, creativas y vivenciadas, que trascienden al sentir y al amar del ser humano”.

El movimiento humano y el cuerpo que trasciende a la corporeidad según (Foley, sensación y percepción, 1996) Enlaza, “la interpretación de esas sensaciones, dándoles significado y organización” y “pone en relación la sensación sensitiva con la significación cognitiva para estructurarnos como personas” (p.103). Es decir, la percepción es un paso intermedio entre los órganos de los sentidos, y la corteza del cerebro, donde están ubicados los centros de procesamiento superior. Este vendría a ser lo que en la cultura general se denomina inteligencia. Es decir que el correcto funcionamiento de los sentidos, y las percepciones motoras, condicionarían el tipo, la cantidad y la calidad de la información a la que puede acceder el cerebro.

En esta medida las capacidades perceptivas motrices, son fundamentales porque “el proceso perceptivo motor organiza la entrada de información que hay que sumar a la que ya se posee con el fin de perfeccionar el modelo de respuesta para cada situación” (Camerino, 2001, p.58). Es decir, son las encargadas de organizar y procesar la información antes de llegar al cerebro, permitiendo construir, esquematizar y enviar respuestas al entorno. La falta de desarrollo o una mala percepción, implicaría que la información que llega al cerebro es deficiente o insuficiente, acción que implicaría un razonamiento deficiente o totalmente descontextualizado frente a la situación que se le presenta. En segundo lugar y tal vez la

principal razón, es que las capacidades perceptivo-motrices, son susceptibles de mejora de la motricidad pueden intervenir sobre el desarrollo de la inteligencia.

Se tiene en cuenta que, las capacidades perceptivo-motrices se desarrollan en un alto grado desde el nacimiento hasta aproximadamente a los doce años, sumado al hecho de que la “estructuración del cerebro es máxima a edades tempranas” (Trigo, 2000, p. 43). Por eso, las capacidades “perceptivo motrices son fundamentales para intercambio con el entorno”. (Castañer y Camerino, 2001, p.26). En este sentido contribuye a mejorar el acervo motor, el desarrollo de las estructuras mentales superiores y sus relaciones con el otro y el contexto.

Desde esta perspectiva se retoma las unidades funcionales de Luria, según Cortes:

*La primera unidad funcional (tonicidad, equilibrio), es la encargada de las funciones de alerta y vigilancia de la actividad humana. La segunda unidad funcional (Noción corpórea, ubicación temporo-espacial, lateralidad), es clave en el proceso de intercambio con el ambiente, porque obtiene, capta, procesa y almacena información proveniente del mundo exterior. Mientras la tercera unidad funcional (praxia global, praxia fina) es encargada de la organización de la actividad consiente que es la acción del hombre sobre su entorno y la relación objeto-sujeto en el desarrollo de la inteligencia. (Pág. 112)*

Hay que tener claro, que las capacidades perceptivas motrices, están ubicadas en diferentes zonas del cerebro. Por lo tanto, están encargadas de diferentes funciones y trabajan de diversas maneras, su desarrollo necesariamente implica también un mayor desarrollo cerebral.

Teniendo como referente la importancia de las capacidades perceptiva motrices en el desarrollo motriz, cognitivo y social del ser humano. En Colombia poca importancia se ha dado a esta nueva manera de trabajar la Educación Física y la expresión corporal con los infantes, porque aún tiene mucha fuerza las conductas psicomotrices planteadas por Louis Picq, y Pierre

Vayer; donde están encaminado a repetir y mecanizar movimientos sin darles un soporte científico y pedagógico a la acción Funcional neurofuncional.

Las capacidades perceptivas motrices teniendo como base la percepción motora organizan la información proveniente de los órganos sensoriales, acompañada de una respuesta motriz. En este sentido la percepción motora es fundamental sobre todo en los niños, debido a que las estructuras superiores tienen su origen en las diferentes acciones motrices que se desarrollan en cada una de las fases de movimiento; en esta medida es importante conocer el estado de desarrollo de las capacidades perceptivas; porque los niños poseen estructuras cognitivas muy jóvenes que solamente pueden ser desarrolladas por medio del movimiento “y no de la simple observación de las manipulaciones de otros” (Rigal, 2006).

(Camerino 2001) Dicen que:

*“Los contenidos motrices de tipo perceptivo son susceptibles de aprendizaje, y al igual que los contenidos de condición física y las propias habilidades motrices, son también susceptibles de observación y evaluación” (p.70).*

Pero en nuestro medio nacional y regional, poco se acude a las capacidades perceptivas motrices para desarrollar los currículos y las clases de expresión corporal y a Educación Física, posiblemente porque son consideradas como asignaturas de relleno.

En La Plata Huila en el Hogar Infantil La Plata, inscripto al ICBF, se logró evidenciar que en el nivel 3, perteneciente al grupo de niños beneficiarios con edades entre los 4 y 5 años, presentan dificultades para desarrollar su espacialidad dentro del entorno que ocupa su cuerpo, también con problemas de lateralidad contrariada y de orientación del cuerpo en el espacio. Además, tienen complicaciones en algunas acciones cognitivas y de relaciones con el otro. Esta situación ha permitido una alerta temprana, tanto en los padres de familia que llevan a sus hijos al Hogar Infantil, como en el ICBF, quien es la Entidad encargada de garantizar el desarrollo

integral de los niños y niñas, según la normativa plasmada en la Ley 1804 de 2006 (Ley de Primera Infancia). De igual forma, el Equipo Interdisciplinario con que cuenta la institución (Psicólogo y Nutricionista) ha manifestado en varias ocasiones que “esta situación responde a la necesidad imperante en formar a los agentes educativos en la parte pedagógica, para que desarrollen actividades encaminadas a mejorar la motricidad, las estructuras superiores de pensamiento y su formación socio humanista.

Atendiendo la situación problemática plasmada en el Hogar Infantil La Plata, se acude a evaluar las capacidades perceptiva motrices relacionadas con la tonicidad, lateralidad y noción corpórea como medio para valorar el nivel de desarrollo motriz de los niños y niñas, con el fin de determinar estrategias pedagógicas que conduzcan a adquirir aprendizajes que contribuyen mejorar las diferentes capacidades perceptivas motrices y transferir estas experiencias y vivencias al desarrollo cognitivo y social de los infantes. La situación problemática planteada permite formular la siguiente pregunta:

***¿Cuáles son las características de las capacidades perceptivo-motrices de tonicidad, lateralidad y noción corpórea en niños y niñas de 4 y 5 años del Hogar Infantil La Plata del ICBF?***

## 2. JUSTIFICACIÓN

Camerino (2001) Define las capacidades perceptivo-motrices, como “las directamente derivadas de la estructura neurológica, específicamente dependientes del funcionamiento del sistema nervioso central, a saber: la equilibración y los diversos tipos de coordinación” (pág.54). Estas capacidades están centradas en los procesos perceptivos que involucran al cuerpo en movimiento.

Hay que tener claro que las capacidades perceptivas motrices permiten que el niño conozca y domine su cuerpo a través de la lateralidad segmentaria y global, la tonicidad, la relajación, el espacio con los demás y los objetos que le rodean, el tiempo y sus hechos. Estas acciones motrices desarrolladas pedagógicamente, facilita el desarrollo cognitivo, afectivo y social. Postulado que confirma Ruiz, 2010, citado por Cortes, cuando dice:

*“En el sustrato de la motricidad se encuentran las capacidades perceptivo-motoras, que en ellas es donde se asienta el desarrollo de las habilidades y destrezas motoras. (Ruiz, 2010, p.23).*

Estas capacidades son fundamentales para desarrollar los tipos de aprendizaje como el cognitivo y socio afectivo. Por el hecho de que el conocimiento es una capacidad que su génesis en gran parte está enmarcada en el movimiento humano. Enunciado que confirma Castañer, (2001) “Todo movimiento es un sistema de procesamiento cognitivo en el que participan diferentes niveles de aprendizaje del sujeto gracias un desarrollo inteligente de la elaboración sensorial que va de la percepción a la conceptualización”.

Desde esta perspectiva, es importante estudiar las características de las capacidades perceptivo-motrices de los niños y niñas de 4 y 5 años del Hogar Infantil La Plata del ICBF del municipio de La Plata, porque permitirá crear en los agentes educativos, la necesidad de planear

actividades pedagógicas que permitan fortalecer las capacidades cognitivas, comunicativas, sociales, motrices y corporales de los niños y niñas. En relación con ello, “La psicomotricidad se constituye como un lazo entre la actividad psíquica y la actividad motriz, de tal manera que ambas ‘partes’ se construyen con mutua interdependencia” (Boulch, 1993, párr 14 ).

Postulado que confirma Cortes, cuando en su estudio investigativo menciona:

*“Existen diferentes mecanismos o procesos a través de los cuales el desarrollo de las capacidades perceptivas motrices interviene en el desarrollo intelectual, pero fundamentalmente es a través de la automatización de ciertos procesos para la liberación de los centros de procesamiento superior, otorgándoles una mayor capacidad. Por otro lado, está la toma, recepción, organización e integración de la información del propio cuerpo y la proveniente del medio, a fin de enviarla a los centros de procesamiento superior. Por último, está la toma de información del medio a través de influencia directa sobre ésta”. (pág. 120)*

Entonces, la caracterización de las capacidades perceptivas motrices permite evaluar el estado de estas en los infantes para entrar a diseñar un plan de estrategias que permita fortalecer la motricidad, el lenguaje lúdico-recreativo, la comunicación, la autonomía y la adquisición de aprendizajes significativos, porque el “movimiento humano, como conjunto de acciones, emociones y emociones vivenciadas transforma las expresiones motrices a partir de experiencias que intervienen directamente en la formación integral e identidad corporal, social y cultural del niño” (Bahamon, 2011, pág 150).

Para complementar y sintetizar la importancia de esta investigación retomo a Francisco Cajiao:

*Es posible que la obsesión por la lecto-escritura a temprana edad haya sacrificado miles de posibilidades latentes en el niño. Sus cuerpos, tal vez,*



*no podrán desarrollar otros modos de leer el mundo, porque los libros de letras  
habrán ocupado todo el tiempo que también merecía la lectura de la naturaleza,  
de los objetos del entorno, del juego libre que prolongado se aprende a vivir en  
comunidad. Se habrán castrado pintores, músicos, poetas, actores, deportistas,  
ya que estos saberes comienzan por otras formas de entrenamiento corporal que  
abren las puertas a nuevas sensibilidades y escrituras. CAJIAO, F. La piel del  
alma. Cuerpo, educación y cultura. Mesa Redonda. Cooperativa Editorial  
Magisterio. Bogotá. 1996. Págs. 24-36.*

### **3. OBJETIVOS**

#### **4.1 Objetivo general**

Evaluar las características de las capacidades perceptivo-motrices de tonicidad, lateralidad y noción corpórea en niños y niñas de 4 y 5 años del Hogar Infantil La Plata, con el fin de crear estrategias pedagógicas como metodología de expresión corporal en la educación inicial.

#### **4.2 Objetivos específicos**

1. Caracterizar las capacidades perceptivas motrices de tonicidad, lateralidad y noción corpórea en los niños y niñas de 4 y 5 años.
2. Analizar cada una de las capacidades perceptivas motrices de tonicidad, lateralidad y noción corpórea de tonicidad, lateralidad y noción corpórea en los niños, para identificar las desviaciones motrices.
3. Diseñar un material de lectura reflexiva, en donde se evidencie estrategias pedagógicas como metodología de expresión corporal en la educación inicial, proyectando una guía didáctica para los agentes formadores.

#### 4. ANTECEDENTES

En el ámbito internacional, se tomaron como referentes, estudios significativos que aportan a la construcción teórica de la presente investigación.

**Evaluación del desarrollo psicomotor y sus relaciones con la inteligencia verbal y no verbal.** Este proyecto fue elaborado por Maite Garaigordobil, en el año 1999 en España. Este trabajo analiza exploratoriamente las relaciones entre la inteligencia verbal y no verbal con diversas funciones psicomotrices, los resultados mostraron diversas correlaciones significativas, en donde la inteligencia verbal correlacionó con: velocidad, tiempos de ejecución en tareas respiratorias, coordinación visomotora y esquema corporal. La inteligencia no verbal tuvo correlaciones con: equilibrio, puntería, percepción visual, orientación temporal, y tiempos de ejecución en tareas de organización perceptiva.

**Mejoras cognitivas y perceptivo-motrices en personas mayores participantes en un programa de estimulación integral cognitivo-motriz.** Esta investigación fue llevada a cabo por Ana Rey Cao e Inma Canales La cruz, en España en el año 2011. Pretende mostrar mediante una investigación cuasi experimental, los efectos cognitivos y perceptivo-motrices obtenidos tras la aplicación de un programa de estimulación cognitiva a través de la motricidad para personas mayores llamado Memoria en Movimiento. Se llega a la conclusión de que el programa mejora la atención, la memoria, la conciencia corporal y la estructuración espacial de las personas mayores mediante tareas cognitivas con implicación motriz integral. Lo más novedoso que fue encontrado es la interacción entre el trabajo perceptivo motor, con mejoras en la memoria.

**Motricidad en un grupo de personas con necesidades educativas especiales.** Esta investigación fue llevada a cabo por Linares P. en el departamento de Psicología Evolutiva y

de la Educación de la Universidad de Granada, en España. Este trabajo de investigación está basado en la actividad motriz, y fue llevado a cabo con un alumnado que tiene necesidades educativas especiales. Siendo el propósito del presente estudio, el valorar los niveles motores y cognitivo-motriz alcanzados por un grupo de alumnos con discapacidad psicofísica. Al final del estudio se concluye que se mejoró el nivel motor de todos los alumnos a los que se les aplicó el Programa, el grado de cognición en referencia a la motricidad, además del enorme grado de eficacia que tiene la actividad motriz para este alumnado con necesidades educativas especiales permanentes. Esto permitiendo un incremento en sus competencias psicológicas y motrices, y, por ende, una mayor funcionalidad tanto en el entorno educativo como en el social, mejorando su calidad de vida, tan mermada por su condición.

En el ámbito nacional se tiene como referencia a los siguientes antecedentes.

Estudio documental sobre los trabajos de investigación realizados sobre el juego y las capacidades perceptivas motrices: sus conceptualizaciones, posibles relaciones y apropiaciones en el contexto colombiano entre el año 2000 y 2014. Investigación desarrollada, por Marco Antonio Bonilla Muñoz Santiago Ramírez Corrales, que determinó las relaciones entre juego y capacidades perceptivo/motrices en el ámbito nacional; con la finalidad de fortalecer argumentativamente los diversos programas de atención a la primera infancia, escolares o de otro tipo; además de posibilitar la legitimidad del discurso de la educación física frente a otros campos de saber. La investigación se realizó mediante la metodología cualitativa con enfoque de estudio documental.

**Indagación y competencia motriz. Desarrollo de habilidades del pensamiento a partir de la dimensión motriz.** Investigación llevada a cabo por Juan Diego Martínez Ardila, Edgar Osorio Ospina y Carlos Alberto Cifuentes Duque, en la ciudad de Medellín, Colombia en el año 1999. Su objetivo básico era demostrar el papel de la estrategia Comunidad de

Indagación en el desarrollo de la competencia motriz. Concluyeron que, la utilización de estrategias Comunidad de Indagación, I.C.C, las estrategias De Bono, de Margarita de Sánchez, el programa de enriquecimiento instrumental de Feuerstein, entre otros como medio para desarrollar las habilidades de pensamiento, son viables de aplicar en la clase de Educación Física a partir del juego. Esto posibilita la contribución de la acción motriz a la cognición del sujeto. Por medio de la Comunidad de Indagación lo referencial y lo descriptivo del juego se trasciende, posibilitando desarrollar habilidades de pensamiento de más alto orden durante los procesos de indagación profunda y argumentaciones serias, lo cual puede servir para generar conocimiento científico.

En el ámbito regional se tienen como referencia los siguientes antecedentes:

Correlación entre el nivel de desarrollo perceptivo motor y el coeficiente intelectual de los alumnos de 12 años de la institución educativa guayabal, (Tafur, 2014). Su proceso investigativo se determinó en la correlación entre el nivel de desarrollo perceptivo motriz y el coeficiente intelectual de los alumnos de 12 años, de la Institución Educativa Guayabal del municipio de Suaza, Huila, para demostrar la importancia de la Educación Física en el desarrollo intelectual. Este estudio tuvo como base la metodología cuantitativa Sampieri y el tipo de estudio correlacional.

## 5. MARCO TEÓRICO

### 5.1 La percepción

De acuerdo con Quintero (1998), la percepción es “la selección, la organización, la interpretación inicial o categorización de las impresiones sensoriales del individuo, es decir, de lo que ve, oye, toca huele o siente.” (p.40). Es decir que la percepción está íntimamente ligada al proceso sensorial, “la sensación se refiere a experiencias inmediatas y básicas, generadas por estímulos aislados simples. Así, la percepción incluye la interpretación de esas sensaciones dándoles significado y organización” (Matlin y Foley, 1996, p.2). Es decir, los órganos de los sentidos convierten los objetos del ambiente en información, pero la información visual, táctil, auditiva, etc. Está totalmente aislada una de otra y no tienen ninguna conexión. Aquí entra la percepción, encargada de organizar la información de cada uno de los sentidos, y así darle una significación, permitiendo comprender el mundo.

Así mismo, la percepción puede definirse como el proceso mental de interpretar y dar significado a la sensación de un objeto determinado, que está relacionado profundamente con actividades corporales; es decir, de los órganos sensoriales y el sistema nervioso. En la percepción, las sensaciones adquieren significado.

A pesar de esto percibir no es razonar. La percepción es, en gran parte, una actitud original, primitiva, una relación inmediata de la conciencia con el universo. Además, está claro que no existen sensaciones puras, aisladas. En la percepción el todo prevalece sobre el elemento. Siendo una función de las percepciones coordinar las sensaciones.

El percibir, no solamente se queda en organizar información. De hecho, algo muy importante para el proceso perceptivo son las experiencias o conocimientos previos que posea el individuo, “la naturaleza de la percepción es un resultado compuesto por una sensación, originada por un estímulo, y complementada por los recuerdos y asociaciones de anteriores experiencias sensoriales” (W.A, 1995, pág. 70). Es decir, qué:

*Este proceso post-sensorial depende de la interacción de diversos factores, unos vinculados a las sensaciones mismas y otros dependientes de la experiencia previa del sujeto, de factores culturales y modalidades lingüísticos, entre otros. (...). La percepción no es un proceso pasivo subordinado exclusivamente a la estimulación sensorial y que en toda percepción hay elementos del sujeto que percibe (Gómez, 2003, p.67).*

Por lo cual, La acción de percibir puede concebirse como un proceso cognitivo de base, menor, o inicial, que estaría ubicado antes del pensamiento complejo, y está estrechamente relacionado con este, tanto que al igual que con la sensación, es muy difícil definir un límite, que separe estos tres procesos, y básicamente es el acto de darle significación al mundo.

Ortiz, (2009) Indica que:

*“La percepción es el conocimiento de las respuestas sensoriales a los estímulos que las excitan. Por la percepción se distinguen y diferencian unas cosas de otras, el ser del mundo, la realidad de las otras cosas. Las sensaciones son una condición necesaria pero no suficiente de la percepción sensible. Es casi imposible vivenciar una sensación en forma aislada. Por lo general, lo que llega a la conciencia son configuraciones globales de sensaciones” (pág. 30).*

Es decir que la percepción es:

*“El proceso cognitivo de la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos entre los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización.” (Vargas, 1994, p.48)*

La percepción no solamente organiza la información, también la selecciona, permitiendo que el organismo solo tome la información para llevar a cabo los procesos en ese momento necesarios, (Castañer, 2006) la llaman “discriminación perceptiva que (...) permite, en cierta manera escoger y desestimar aquellos estímulos sensoriales que no interesan según la situación y orden dado; si no fuese así, la cantidad de estímulos a nuestro alcance nos desbordaría”. En relación con el aprendizaje, Todas las formas de conocimientos se basan en la percepción y se derivan de ésta. De la misma manera que el primer punto de contacto con la realidad externa se establece por medio de los órganos sensoriales, así el primer paso en el proceso de aprender es la percepción.

*Los Procesos cognoscitivos no son unidireccionales, una percepción debe anteceder al aprendizaje, así, las representaciones de lo percibido influyen en el pensamiento; pero también sabemos que el resultado del pensamiento modifica el aprendizaje futuro y que éste, a su vez, puede influir en la forma en la cual percibimos nuestro mundo”. (Canto, Carballo, Ferrer, 1998, p.6)*

Los procesos perceptivos y la información que genera, podrían verse afectados, lo que implicaría que los procesos mentales como el razonamiento, el aprendizaje, la memoria se vean perturbados debido a que la información que reciben desde las percepciones es imperfecta o insuficiente, esto principalmente es debido a que la información proveniente de órganos sensoriales está afectada, y por lo tanto sin duda alguna las percepciones, también lo harán, al respecto Kelly (1982) dice:

*“No hay nada en el intelecto que no estuviera anteriormente, de alguna manera en los sentidos, las imperfecciones en el funcionamiento de los órganos sensibles pueden muy bien afectar la eficacia en el aprender. Todos los defectos de los órganos sensibles afectan de diversas formas y grados, el carácter y alcance de las sensaciones y, consecuentemente, a las ideas que se derivan de*



*ellas”.* (p.63)

## **5.2 Percepción motora**

La percepción motora es muy similar a la percepción general, sin embargo, la percepción motora va acompañada de una respuesta motriz, tal como lo explica Bolaños, (2006):

*“El término percepción motora se refiere al proceso por medio del cual se reconoce y aprecia el mundo exterior mediante los estímulos recibidos por los sentidos y las respuestas motoras provocadas por estos estímulos”.* (p.193)

Para Camerino (2001, pág 42) “el termino perceptivo-motor informa acerca de la dependencia directa entre el movimiento voluntario y las formas de percepción de la información. Todo movimiento voluntario contiene un elemento de conocimiento perceptivo, proveniente de algún tipo de estimulación sensorial” Y es que; *“Nuestras acciones voluntarias tienen como punto de partida una forma u otra de adquirir información y las percepciones que permiten la adaptación de nuestra acción al contexto son a su vez fuente de otras percepciones. En este sentido las actividades perceptivo-motrices, que representan fuertes vínculos entre la percepción y la motricidad, a su vez características de todos nuestros comportamientos voluntarios”.* (Camerino, 2006, párrafo 15).

La actividad perceptiva-motora es de naturaleza cíclica, como explica Bolaños (2006):

*Para cualquier tarea dada. En primer término, se da un proceso sensorial, durante el cual se recibe el estímulo; en segundo lugar, hay un mecanismo interno que percibe el estímulo y, como tercer momento, hay un rendimiento o respuesta motora resultante de las dos fases anteriores del ciclo*

*y, por último, se efectúa una evaluación como resultado de su respuesta, la cual puede justificar o modificar esa respuesta. (p.194)*

Así mismo, Se entiende que la relación ambiente-cerebro no es unidireccional, todo lo contrario, es bidireccional, pero solo puede ser así gracias a la mediación del cuerpo y el movimiento. Y es que, nuestro actuar en el mundo, está determinado por las percepciones motoras, pues estas permiten que el hombre, lo sienta, comunicándose con él y transformándolo. Es a través de las sensaciones y de la percepción que logramos comprender todo lo que nos rodea, pero es por medio del movimiento ligado a éstas que nos expresamos y vivimos nuestra realidad.

“El proceso perceptivo motor organiza la entrada de información que se suma a la que ya se posee con el fin de perfeccionar el modelo de respuesta para cada situación” (Martha Castañer, 2006). Así la percepción motora es fundamental sobre todo en los niños, porque el conocimiento y la vivencia para varios autores tiene sus inicios en la acción y la experimentación. En este sentido, dice: (R, 2006) Los niños poseen estructuras cognitivas muy jóvenes que solamente pueden ser desarrolladas por medio del movimiento “y no de la simple observación de las manipulaciones de otros”

Esto en el contexto de la Educación Física, según Bolaños (2006):

*La percepción motora, por medio del movimiento, (...) cobra vital importancia ya que, en primer lugar, por medio del entrenamiento de los sentidos, el individuo llega a conocer su ambiente y avanza en la adquisición de conocimientos. En segundo lugar, la captación de una sensación por medio de los sentidos produce, invariablemente, una respuesta motora; es decir, produce movimiento. (p.193). Martha y Castañer, 2006), complementan diciendo: “los contenidos motrices de tipo perceptivo son susceptibles de*

aprendizaje, y al igual que los contenidos de condición física y las propias habilidades motrices, son también susceptibles de observación y evaluación” (p.70).

Entonces desde la Educación Física, el movimiento debe tener características cognitivo-motrices, para ello es necesario fortalecer las vivencias motrices para estimular al infante a relacionarse con el contexto y con el otro.

La importancia de la percepción motora radica, en que, el proceso de desarrollo intelectual-cognitivo está influenciado por el aprendizaje, que se da, a partir de la estimulación originada por el ambiente, y ésta, a su vez, está determinada por la forma en que el ser humano se desenvuelve en él. Las percepciones motoras son fundamentales, pues dentro de estas, se desenvuelve gran parte del proceso cognitivo, desde la acción, pasando por la estimulación y las percepciones. Todo esto antes de que la información pueda llegar al cerebro. Al respecto Bolaños (2006) expresa:

*“Si la percepción por sí sola representa un proceso cognoscitivo que involucra el entendimiento, la comprensión, la organización, y lo motor como respuesta última a ella, debe dársele la mayor atención a la adquisición de destrezas perceptuales motoras en los niños, procurándoles oportunidades interesantes y variadas para que ellos puedan experimentar y entrenar sus sentidos” (p.194.)*

### ***5.3 Capacidades perceptivo motoras.***

Aunque en la investigación se va a valorar las capacidades perceptivo-motrices en los niños y niñas de 4 y 5 años, para proyectar una propuesta de expresión corporal para la educación inicial, es importante realizar la fundamentación teórica de todas las capacidades perceptivo motora consideradas por Castañer y Camerino.

Las capacidades son los recursos, condiciones y aptitudes que tiene un individuo para llevar a cabo una tarea. Por otra parte, la percepción motora es la organización de la información sensorial, acompañada de una respuesta motriz, así las capacidades perceptivas motoras, serían, las condiciones naturales que tiene el individuo para llevar a cabo acciones que involucran procesos de tipo cognitivo-motriz. Camerino C. Y., (2001) Expresan: “preferimos hablar de capacidad en vez de cualidad, en atención a la potencialidad de desarrollo del niño” (p.54). Igualmente, Romero Ruiz. R, (2010) afirma que el termino capacidad, es más adecuado al referirnos a las potencialidades motrices y su desarrollo en los niños y en las niñas a través del desarrollo y el aprendizaje motor, aclara que el termino habilidad, no puede ser usado, pues es mejor cuando se refiere a determinados aprendizajes motores que requieren unos resultados concretos. Castañer y Camerino (2001) definen las capacidades perceptivo-motrices, como “las directamente derivadas de la estructura neurológica, específicamente dependientes del funcionamiento del sistema nervioso central, a saber: la equilibración y los diversos tipos de coordinación” (p.54). Estas capacidades están centradas en los procesos perceptivos que involucran al cuerpo en movimiento.

Dentro de la relación información-cuerpo-medio es importante destacar dos procesos, el primero referido al “conocimiento del propio cuerpo, de la simbiosis de aspectos mecánicos y fisiológicos” (Castañer y Camerino, 2001, p.58). Denominado somatognosia, es decir conocer y analizar las sensaciones e informaciones relativas al propio cuerpo y directamente ligados al análisis propioceptivo. En segundo lugar, un proceso que entra en acción “desde el momento en que la corporalidad juega y se desarrolla en conjunción con los elementos espaciotemporales, externos a la realidad propia del cuerpo” (Castañer y Camerino, 2001, p.58) o exteroognosia, que es el conocer y analizar informaciones procedentes del mundo exterior. “Reconocerse –potenciando la capacidad somatognosia- interactuar y comunicar mediante el crecimiento exteroognosico- son pues, los enunciados de la esfera perceptivo-motriz” (Castañer

y Camerino, 2001, p.58). Los procesos de somatognosia y exteroognosia, engloban múltiples capacidades, entre ellas podemos encontrar la espacialidad, temporalidad, equilibrio, praxia fina, praxia global, lateralidad, corporalidad entre otras, todas y cada una de éstas tienen en común, que están determinadas por procesos cognitivo–motrices y que en conjunto ponen en juego al individuo con su medio, partiendo del conocimiento del propio individuo, para después pasar a conocer su contexto. De igual forma, los componentes del desarrollo perceptivo motor según Castañer y Camerino, son:

*Corporalidad, Espacialidad y Temporalidad. Son susceptibles de desarrollo y mejora a través de la experimentación motriz, lo que propiciaría que los niños y niñas:*

*Conozcan y dominen su cuerpo a través de la lateralidad adecuada de conciencia segmentaria y global, de la tonicidad adecuada y de la relajación.*

*Dominen el espacio (saber estar en él), las posibles direcciones y ubicaciones a adoptar, las posibles relaciones con los demás y los objetos que le rodean (de forma estática y cambiante): orientación, distancias, direcciones y trayectorias.*

*Perciban y estructuren el tiempo. Los hechos van ocurriendo en una sucesión regular y a una determinada velocidad, por lo que es importante tener un buen dominio corporal. Esto permite el desarrollo cognitivo, afectivo y social, sin olvidar el motriz. Ruiz (2010).*

La importancia de las capacidades perceptivas motrices radica en el desarrollo de las habilidades y acciones motrices, convirtiéndose en la del aprendizaje motor y el aprendizaje cognitivo. En este sentido, “todo movimiento es un sistema de

procesamiento cognitivo en el que participan diferentes niveles de aprendizaje del sujeto gracias un desarrollo inteligente de la elaboración sensorial que va de la percepción a la conceptualización” (Castañer y Camerino 2001, p.27).

Castañer y Camerino también nos dan una organización circular, en la cual parten desde el equilibrio y la coordinación como elementos centrales. Las capacidades perceptivo-motoras, se encuentran organizadas según el área y función que tienen dentro del cerebro. Según Luria (citado por Da Fonseca, 1998); existen tres unidades funcionales dentro de las que es posible clasificar las capacidades perceptivas motoras, ellas son:

- La primera unidad funcional encargada de modular, recibir y mandar impulsos a la periferia, regular el tono cortical y la función de vigilia, aquí están las capacidades de equilibrio y tonicidad.
- La segunda unidad funcional encargada de obtener, recibir, analizar y almacenar información están las capacidades de noción corpórea, lateralidad y ubicación temporo-espacial.
- La tercera unidad funcional, la más compleja de todas, está encargada de programar, regular y verificar la actividad consciente, se encuentran las capacidades de praxia global y fina.

### ***5.3.1 Tonicidad.***

La tonicidad es muy importante, ya que “soporta el nivel más bajo de la organización psicomotora del niño y está integrada en la primera unidad funcional Luriana, de alerta y de activación de los estados mentales globales” (Fonseca, 1998). La tonicidad “es ese hilo de electricidad que mantiene los músculos en un estado de excitación básico y estable, con un mínimo de gasto energético y en disposición permanente de reaccionar a cualquier estímulo, tanto intelectual como motriz. Por lo cual, podemos entender la tonicidad como norma general,

como un proceso de retro activación” (Pedrino, 2000, p.152). Se debe aclarar que, contrario a lo que todo mundo cree la tonicidad no es solamente el estado de semi-contraccion en el cual se encuentran los músculos, con el objetivo de mantener la postura, la tonicidad va más allá y repercute significativamente en el estado de armonía de organismo.

*Al respecto* (Fonseca, 1998), menciona:

*La tonicidad comprende la modulación (facilitación-inhibición) de todos los impulsos aferentes y eferentes, por eso asume una función de integración sensorial de gran significatividad psiconeurológica. Procesos reflejos, automáticos y volitivos pasan por la formación superiores corticales están sujetas a su modulación a través de sistemas ascendentes y descendentes reticulada como vía final común, en la medida en que todas las manifestaciones de los centros. Datos táctiles, kinestésico, vestibulares, propioceptivos y exteroceptivos son aquí modulados en términos tónicos, de ahí que el estado tónico en sí refleje y retrate el estado mental general. ((p.150).*

La tonicidad es así en “la base de la organización de toda la información sensorial, inhibiéndola, facilitándola, ampliándola, reteniéndola, analizándola y sintetizándola, en una palabra, asistiéndola para que sirva de base a las funciones más jerarquizadas” (Da Fonseca, 1998, p.151). Para complementar muchos autores consideran que la tonicidad es básica en el desarrollo de la corporeidad y la motricidad, porque es el génesis para el desarrollo de las habilidades motrices básicas y capacidades físicas. Para complementar, Da Fonseca (citado por Pedrino, 2000) toda motricidad parte de una tonicidad que la sigue como una sombra, preparándola, apoyándola e inhibiéndola, esto es, autorregulándola. Así como la línea recta está compuesta por una sucesión de puntos en el espacio, también la motricidad está compuesta por una sucesión de tonicidades, que en su totalidad materializan el equilibrio humano.

De este modo, la tonicidad también deviene en un indicador del estado psicoactivo de la persona. (Castañer y Camerino, 2006, p.81) La tonicidad es muy importante en el aprendizaje por el hecho de que “la maduración del sistema nervioso se edifica a partir de la organización tónica.” (Da Fonseca, 1998, p.149) y en lo motriz porque “Cada persona actúa con una regulación postural que le es propia y que actúa a modo de telón de fondo de la motricidad, prepara y orienta sus acciones motrices.

### **5.3.2 Noción Corpórea.**

“La noción corpórea es una capacidad introyectiva del ser humano. A partir de la cual se va a desarrollar la dimensión social o extensiva” (Soraluce, 2000). Esta “es la percepción actualizada del estado de mi corporeidad: la integración del esquema, imagen y conciencia corporal, en relación con el contexto cultural y social que me condiciona” (Soraluce. 2000. P.190). Comúnmente se presenta una confusión de términos, en donde la noción es asimilada a palabras como el esquema corporal, la imagen corporal y la conciencia corporal, pero de hecho todas estas capacidades entran a conformarla. La noción corpórea es la base de toda la estructuración motriz, afectiva, social etc. Pues cualquier proceso parte del sujeto, desde una buena estructuración de los componentes individuales, se parten para posteriormente relacionarse con el medio. y es que, como manifiesta: (San Martín Flores)

*El concepto de integralidad es esencial para el ser humano. El hombre se concibe como un todo, lo que se pone de manifiesto en cualquier actividad que realice, y trasciende la conciencia individual. Es fácil verlo con un ejemplo: para beber un vaso de agua, primero hemos de coger el vaso que acabamos de ver en la alacena (vista, movimiento, equilibrio, fuerza, tonicidad, etc.). Pues bien, el concepto fundamental de tal integralidad es el de esquema corporal. (párr. 3)*



El esquema corporal, según (Leboulch, 1996) el “esquema corporal puede definirse como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean” (p.87).

Para Bolaños (2006) el esquema corporal es la representación mental que el individuo tiene de su propio cuerpo y que le permiten representarse asimismo en cualquier circunstancia y momento, como un todo o en sus partes, sin que medien en estímulos sensoriales externos (p.197). Y debido a esto, se encuentra íntimamente ligada a la cinestesia (propiocepción).

El esquema corporal como capacidad que permite, saber la ubicación de los segmentos del cuerpo, la organización, estructuración y relación de este con el espacio, además de la identificación de estas en otros individuos y para muchos teóricos evoluciona alcanza su pleno desarrollo hacia los 11-12 años, lo que implica que es fundamental su desarrollo durante la niñez, sobre todo en la etapa escolar, pues como menciona Le Boulch (1996): las dificultades de desarrollo en la noción corpórea repercute en diferentes ámbitos como el: *De la percepción: con un déficit de la estructuración espacio- temporal.*

En términos generales se puede decir que la noción corpórea se desarrolla a través de la observación de nuestro propio cuerpo y del de los demás, es decir, mediante la exterocepción (especialmente a través de la vista y del tacto y de la percepción consciente interna de cada una de las partes que lo forman) se constituye nuestro cuerpo. En este sentido, la noción corpórea es la percepción actualizada del estado de la corporeidad, donde se integra el esquema, imagen y conciencia corporal, en relación con el contexto cultural y social donde interactúa la persona.

### ***5.3.3 Lateralidad.***

*La lateralidad es la predominancia de uno de los dos lados, el derecho o izquierdo, para la ejecución de acciones. Empleamos el termino lateralidad para referirnos al predominio o a la dominancia de un hemisferio cerebral sobre otro, lo que provoca que cada persona use con mayor destreza uno de los dos miembros simétricos en la realización o ejecución de acciones y funciones.*

(Perez, 2004)

La lateralidad de un individuo viene determinada por el hemisferio que asuma una mayor responsabilidad en la toma, procesamiento y respuesta ante los estímulos. Como aseguran Conde y Viciano (citado por Soraluze, 2000) la lateralidad “es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado para realizar actividades concretas, al momento de realizar cualquier actividad nos decidimos a utilizar uno u otro lado de nuestro cuerpo, que depende básicamente de factores neuronales y del nivel de habilidad de destreza alcanzado, por uno u otro hemisferio de nuestro cerebro”.

Bolaños (2006) divide la lateralidad en dos dimensiones, la lateralidad corporal que tiene que ver con la dominancia de un, lado sobre el otro, en las extremidades y los órganos de los sentidos, esta se manifiesta en la dimensión introyectiva del ser y está íntimamente ligada al esquema corporal. Por otro lado, la lateralidad conceptual, que tiene que ver con la identificación y la aplicación de los conceptos direccionales en cuanto a su propio cuerpo, (arriba, abajo, delante, atrás, derecha e izquierda), se manifiesta en la dimensión proyectiva, estando ligado a las relaciones espaciales”.

Castañer y Camerino (2000) mencionan que se hace necesario reforzar el dominio de la lateralidad en nuestra labor educativa, dada la influencia que esta tiene sobre el aprendizaje. Igualmente, Le Boulch (1996) dice que la lateralidad “es de vital importancia para el niño de

5 a 7 años asuma resolver problemas difíciles de orientación espacio-temporal relacionados con el aprendizaje de la lectura y escritura”

Teniendo como referente (Viciana, 1997) la lateralidad tiene como objetivos:

- Reconocer los dos lados corporales izquierda y derecha
- Conocer la dominancia lateral
- Tener percepción espacial y orientación.
- Obtener un adecuado control y conocimiento del mismo cuerpo, y del otro.

#### **5.3.4 Equilibrio.**

(Vayer Araugunde, 2000), dice que se puede definir el equilibrio como “el conjunto de reacciones del sujeto a la gravedad, es decir, su adaptación a las necesidades de la bipedestación y a los desplazamientos en posición erecta”. Además, “la capacidad de controlar el propio cuerpo en el espacio y recuperar la correcta postura tras la intervención de un factor desequilibrante” [Coordinación y equilibrio, 2009].

“El equilibrio es uno de los componentes perceptivos específicos de la motricidad” (Aragunde, 2000, p.178). Esta definición es dada, por el hecho de que “la motricidad anticipa a la psicomotricidad en términos filogenéticos y ontogenéticos. Solo más tarde la actividad mental superior absorberá a la motricidad, transformándola en psicomotricidad” (Vitor Da Fonseca, 2004, pág 77) Y es que el equilibrio está ubicado dentro de la:

*Dimensión introyectiva, siendo una capacidad con mayor dominio instintivo, puesto que viene prefijado genéticamente y se va desarrollando a medida que evolucionamos. Comprende las funciones fundamentales de vigilancia, de alerta y de atención, haciendo frente a la fuerza gravitacional que actúa permanentemente sobre el individuo. (Aragunde, 2000, p.178)*

Su importancia radica en que permite al individuo mantener la postura erguida, tanto estático como en movimiento, ajustando la posición del cuerpo a los cambios del centro de gravedad. Desde esta mirada, el equilibrio es “una condición básica de la organización psicomotora, ya que implica una multiplicidad de ajustes posturales anti gravitatorios, que dan soporte a cualquier respuesta motriz. El equilibrio refleja, consecuentemente, la respuesta motora vigilante e integrada, de cara a la fuerza gravitatoria” (Da Fonseca, 1998, p.152).

Da Fonseca citado por Aragunde, (2000) considera que el equilibrio con otros componentes de la motricidad, y junto con la tonicidad, constituyen la organización motora de base, que prepara la organización psicomotora superior, que son la lateralidad, la noción del cuerpo, la espacialidad, la temporalidad y las praxis. El mismo (Fonseca, 1998). señala “que las dificultades o problemas de equilibrio, dan como resultado una mayor solicitud de potencial cerebral, con tal de no perder la postura, dando como resultado una disminución de los recursos disponibles para dedicarlos a otros procesos importante para el aprendizaje, procesamiento o creación de nueva información, un equilibrio deficiente significaría entonces un menor potencial intelectual de los individuos”.

El equilibrio está coordinado por el SNC, en la parte anterior del cerebelo (paleo-cerebelo), el tronco cerebral y los ganglios de la base, que es la que mantiene el control y el ajuste del aparato músculo-ligamentoso encargado de contrabalancear los efectos de la gravedad.

Castañer y Camerino (1993) distinguen tres tipos de equilibrio:

- **Equilibrio reflejo.** Es el que se da en una acción refleja ante un desequilibrio inesperado.
- **Equilibrio automático.** Son los movimientos cotidianos.

- **Equilibrio voluntario.** Hace referencia a la acción motriz programada. Los mismos autores hacen una distinción entre dos fórmulas básicas de equilibrio, el equilibrio estático y el equilibrio dinámico.
- Equilibrio estático: se trata de conseguir mantener una postura estática venciendo fuerzas externas (gravedad, fuerzas aplicadas por otros individuos, por inclemencias de la naturaleza...)
- Equilibrio dinámico: se trata de una reequilibración, consecuencia del desequilibrio por el desplazamiento de la proyección del centro de gravedad fuera de la base de sustentación.

Entre los factores de que depende fundamentalmente el equilibrio, encontramos como los más importantes:

**La base de sustentación.**

- Este término se refiere a la superficie de apoyo corporal mantenida con el suelo u otros elementos. La dificultad para mantener el equilibrio disminuye a medida que aumenta la base de sustentación y viceversa.

**La posición del centro de gravedad.**

- Es un factor importante en la equilibración del sujeto, en el que influye el descenso, elevación y movimiento lateral del mismo. Debe estar situado sobre la base de sustentación para ejercer un adecuado control postural.

**5.3.5 Espacialidad.**

Tasset (citado por Pérez. 2004) dice “que la orientación espacial hace referencia a la estructuración del mundo externo, relacionado primero con el propio individuo y después con sus semejantes y los objetos que utiliza y le rodean, la orientación espacial es el conocimiento de los otros y de los elementos del entorno a través del referente del yo”. En esta medida la

orientación espacial, hace referencia a las relaciones dinámicas y los desplazamientos en el entorno los objetos, pero hay que tener claro que la estructura y organización del espacio se construye de manera progresiva según la relación que tiene la persona con el entorno.

La espacialidad está integrada por tres elementos, que unidos y mediante sus relaciones son los que dan origen a lo que conocemos como espacialidad.

La orientación espacial: “entendida como la aptitud para mantener constante la localización del propio cuerpo tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para posicionar esos objetos en función de la propia posición” (Castañer y Camerino, 2001, p.79).

Estructuración espacial: “compuesta por varias categorías de relaciones espaciales que el niño ha de saber barajar para capacitarse en la organización espacial” (Castañer y Camerino, 2001, p.82). Entre estas se encuentran las relaciones que se dan entre los objetos y las relaciones de los objetos con relación a los demás.

Organización espacial: éstas resultan de la interacción de las dos primeras, y “constituyen los pilares de base que posibilitan el movimiento del niño para organizar el espacio” (Castañer y Camerino, 2001, p.83)

### ***5.3.6 Temporalidad.***

El individuo no solo se mueve en el espacio, también lo hace en un tiempo, es importante aclarar que este “entendido en su sentido físico, no coincide con el que podemos entender por tiempo psicológico, según el cual una determinada duración puede variar en su extensión” (Castañer y Camerino, 2001, p.85). Pues el tiempo físico está determinado por medidas exactas.

Los componentes más importantes que permiten la organización temporal son el orden y la duración.

El orden, que se da a partir de unos puntos de referencia, y permite situar los acontecimientos en relación unos a otros, pues es muy importante poder reconocer si dos estímulos suceden simultáneamente o no, para poder ordenarlos.

La duración, básicamente es el poder reconocer los intervalos temporales. Estos se presentan de dos formas, uno entre dos estímulos limitados y sucesivos y el otro la duración plena.

Castañer y Camerino (2001) mencionan en términos generales que dentro de la temporalidad encontramos dos tipos de criterios que la estructuran; en primer lugar, la estructuración espacial, que se encuentra estructurada en los cambios de los hechos y situaciones y la representación del tiempo físico que se mide en segundos, minutos u horas. En segundo lugar, está la orientación temporal, donde se hace visible la ocupación temporal manifestada en la capacidad de manifestación rítmica.

La importancia de la temporalidad está expresada en la estrecha relación que tiene con la coordinación, Castañer y Camerino (2001) opinan que es en la coordinación de movimientos, en donde la sucesión ordinaria del tiempo tiene mucha más importancia que en la implicación puramente espacial, pues los ritmos son claves para poder desarrollar o llegar a tener un buen nivel de destreza en esta capacidad. Esto nos indica que en una coordinación rítmica y temporal encontramos la articulación de los distintos segmentos corporales y cada uno de los sistemas que constituyen el cuerpo humano.

### ***5.3.7 Praxia Global.***

También conocida como coordinación global, Da Fonseca (citado por Pedrino, 2000) indica que la función fundamental implica la organización de la actividad consciente y su programación, regulación y verificación. En general es “responsable del ajuste de la globalidad del propio cuerpo que suele, por lo general, implicar locomoción.” (Castañer y Camerino, 2001,

p.91). Es decir que cuando observamos a un atleta o jugador de fútbol correr, saltar o plantear, estas son manifestaciones de su praxia global.

Según Piaget, citado por Da Fonseca (1998),” los movimientos intencionales, esto es, las praxias, son como sistemas de movimientos coordinados en función de resultado y de una intención”. Es decir, la coordinación no es el fruto de acciones impulsivas e involuntarias, sino que responde a la previa elaboración de un proyecto para la consecución de un resultado, conseguido por instrumentos Neuro estructurales de expresión.

Las acciones coordinativas, no tendrían la efectiva y eficiente realización si no hubiese detrás de todo ello un proceso de aprendizaje, en el que participaron las diferentes capacidades motrices base de la praxia global, con un continuo reajuste de ellas a medida que se iban integrando nuevos aprendizajes (Pedrino. 2000), dado que:

*En la praxia intervienen factores de retro corrección, necesarios para alcanzar la precisión requerida en cada actividad coordinativa; desde el simple caminar, a la realización de un salto mortal, sin olvidar su dimensión expresiva. Por lo cual, tiene gran importancia la activa interacción de otras capacidades como son el equilibrio, la noción corpórea, la lateralidad... con las cuales establece un diálogo que permite la concreción de todas las manifestaciones humanas. (Pedrino, 2000, p.237).*

Todas las capacidades perceptivas motrices influyen en la cualificación de la coordinación y depende del desarrollo de ésta para llegar a un buen nivel de habilidad, estas capacidades también dependen de la coordinación para poder organizarse y dar origen a la motricidad.



### ***5.3.8 Praxia Fina.***

También conocida como motricidad fina o coordinación dinámica segmentaria, implica a nuestras extremidades tanto superiores como inferiores y su desarrollo motor, este tiende a ir de lo proximal hacia lo distal, haciendo que la Praxia fina se desarrolle posteriormente que la gruesa y que sea mucho más difícil de desarrollar, ya que requiere de procesos neuronales mucho más complejos. (Pazos, 2000) dice que; “podríamos definir la praxia fina como las acciones del ser humano en cuya realización se conjuga la intervención del ojo, la mano y el cerebro, en interacción con el medio, siendo esta faceta una acción superior del ser humano, que contribuye a su desarrollo como tal” (p. 249). Dado que las manos es una de las principales herramientas de intervención del hombre en el contexto, de ahí la importancia de su destreza, para el desarrollo del individuo.

La praxia fina es la responsable de que las acciones más precisas sean realizadas de manera efectiva. Podríamos afirmar que nos encontramos ante el elemento de precisión del ser humano o, mejor dicho, el elemento que permite al ser humano ser preciso. Es importante hacer la aclaración que la praxia fina es la parte visible de todo el entramado de la coordinación; porque es fundamental para la adquisición de las habilidades motrices básicas.

### ***5.4 Características del desarrollo biológico de los niños y niñas con edades entre 2 a 5 años.***

De acuerdo con el planteamiento de L. Gonzales (1225: 12), la educación psicomotriz en los niños debe sustentarse fundamentalmente sobre un conocimiento claro y concreto de sus características biológicas y psicomotrices, del cual dependerá el acierto o fracaso en la proposición de objetivos, en la elección de tareas de movimiento para cumplir con los mismos y en el planeamiento de las clases; ya que en todo momento el niño debe ser visto en su integralidad, teniendo en cuenta sus aspectos emocionales, cognitivos, corporales, sociales, entre otros.

Así mismo, entre los 2 y 5 años culmina la aparición de las llamadas formas básicas de movimiento y es allí donde el niño adquiere un dominio elemental del lenguaje, enriqueciendo su comunicación con el medio externo (Arribas 2001: 10). El niño puede entonces comenzar a resolver problemas de movimiento planteados con atención e intención, según se desprende de la observación y estudio de esta edad. Los años posteriores ofrecen un cambio pronunciado y riquísimo en posibilidades de desarrollar el potencial psicomotor. Entre los cuatro y seis años, el niño desarrolla la mayor parte de las técnicas básicas de movimiento, las cuales le permitirán constituir un amplio bagaje motor y alcanzar gran dominio de sí mismo, de su cuerpo en movimiento y de las relaciones espacio temporales, que le ayudarán en gran medida a enfrentar los aprendizajes especiales de la escuela primaria (lectura, escritura, matemática,) en una tarea de mutuo apoyo entre las distintas áreas de la educación preescolar. (Vayer: 1977: 22).

Desde el nacimiento hasta aproximadamente los cuatro años, el crecimiento en longitud del tronco y extremidades del niño, predominan sobre su desarrollo transversal. No obstante, A partir de los cuatro años, se produce un crecimiento gradual en altura, tonificándose la musculatura y compensándose las desproporciones entre cabeza, tronco y extremidades, las cuales hacen parte de las características principales de los niños en sus primeros años. (Arribas 2001:7). Hasta ese momento la diferencia entre mujeres y varones no son apreciables, pero deben ser considerados los factores hereditarios-sexuales y el biotipo familiar e inclusive el porcentaje de grasa, estos factores permiten encontrar diferencias físicas apreciables en niñas de una misma edad cronológica. Como es conocido el movimiento representa un factor estimulante el crecimiento y desarrollo armónico del cuerpo, pues favorece la liberación adecuada y suficiente de la hormona de crecimiento. No obstante, hasta alrededor de los 5 años el peso en los niños es generalmente más pesado que en las niñas, lo cual condiciona en algunos aspectos su motricidad; sin embargo, a los cinco años ambos sexos se igualan en peso y altura, lo que se convierte en la representación homogénea en los grupos de esta edad.

Por lo cual, el desarrollo motor del niño de los 2 a los 5 años, sigue siendo rápido y variado, siempre y cuando se le brinde una estimulación adecuada de movimientos y posibilidades de reacción ofrecidas por el educador. Cabe destacar que la influencia del medio ambiente es precisamente en esta edad, es de mucha importancia para el desarrollo de las destrezas de movimiento del niño y para su capacidad de reacción motriz.

En el aspecto físico, el niño toma cada vez más las proporciones de un adulto; niños y niñas pierden el aspecto infantil, de la etapa anterior y comienzan a tener un aspecto físico más atlético y estilizado en su niñez. A medida que se desarrollan los músculos abdominales se va perdiendo la forma redonda de esta zona, el tronco, los brazos y los pies crecen para hacerse más largos; la cabeza sigue siendo proporcionalmente grande, pero conservando el principio cefalocaudal. Por lo que debe considerarse la gran influencia en el crecimiento y diferenciación que poseen las distintas glándulas endocrinas y sus correspondientes secreciones hormonales.

En este periodo es importante que se utilice el movimiento, como un elemento fundamental, para el estímulo secretorial de las hormonas como la somatotropina, responsable directo del crecimiento. Por otro lado, el equilibrio en la etapa infantil es muy delicado, especialmente en las etapas de crecimiento acelerado de los niños y las niñas, ya que en este proceso se desarrolla la energía orgánica, la cual en muchos casos se debilita ante las virosis que desarrollan los niños. En esta misma línea, se hace referencia a las características claves que permiten completar el perfil físico y motriz de los niños con edades de los 2 a los 5 años.

En el ámbito de la psicomotricidad, el sistema clave es el Nervioso. Según (Vayer 1977: 9): —en los dos primeros años de vida, el aprendizaje motor está limitado por el grado de mielinización de las fibras nerviosas que en este periodo están incompletas. Sin embargo, a partir de los 4 años, que este aspecto biológico ya está cumplido, debido a que se da el surgimiento progresivo de las funciones superiores como el habla, las representaciones mentales y la subjetividad. Que se constituyen en piezas claves para el desarrollo sensorio

motor. Es por ello que “El educador debe tener el conocimiento más completo y más preciso posible de las etapas de desarrollo del niño, debe ser también capaz de situarse en la complejidad de los estadios o periodos”. (Gonzales Lady, Gómez Jorge, párr.5)

### ***5.5 El desarrollo del niño.***

El desarrollo de la personalidad de los niños y las niñas es el resultado de un crecimiento lento y gradual; debido a que su sistema nervioso llega a la madurez por etapas y secuencias naturales. Así mismo, Arribas (2001) Establece que La finalidad de la educación será, por lo tanto, la de guiar y favorecer este crecimiento y adaptación en el niño considerado normal, y reconstituir las etapas que desarrollo saltadas o perdidas en el niño inadaptado. Azemar (1974), estableció que el desarrollo motor atraviesa dos grandes etapas: la primera que es la Holocinesias que es una etapa que abarca desde el nacimiento hasta los cinco años. En esta, el ensayo-error es un medio de aprender que provocará consecuencia estimulando al niño a moverse más. Lo importante aquí no es cómo realiza las acciones, si no las consecuencias que éstas provocan. En esta etapa es importante trabajar las habilidades motrices básicas tales como locomoción, equilibrio, manipulación de objetos, entre otras. Para que posteriormente se sigan definiendo las acciones motrices y se logren realizar de forma más consciente y controlada. La segunda etapa es la de Idiocinesias, en esta etapa, al niño le importan tanto los efectos de las acciones como las acciones mismas. Tiende a refinar más sus movimientos y a realizarlos con mayor precisión. La mejora de los comportamientos motores se debe al desarrollo del córtex que le permitirá realizar movimientos voluntarios mucho más coordinados, así como aprendizajes motores más complejos. La función lúdica será importante en esta etapa para seguir perfeccionando las conductas motrices.

Por otro lado, para (Ajuriguerra, 1978) existen tres grandes fases por las que atraviesa el desarrollo motor infantil y esta progresión es fruto del desarrollo del sistema nervioso central. La primera consiste en la organización del esqueleto motor: en esta fase se está

estructurando la motricidad del niño, desaparecen los reflejos y se da paso a la motricidad voluntaria. la segunda fase consiste en la organización del plano motor: Es donde se observa una mayor coordinación referente a los movimientos coordinados. Y la tercera fase que es en la cual, se ajusta el tono muscular al movimiento. Esto permitirá al niño que realice tareas motrices más adecuadas al medio.

Desde el enfoque global y psicobiológico Wallon (1978) se ha individualizado a partir de la patología los tipos psicomotores, llegando así a precisar los 37 estadios esenciales de la evolución del niño. Entre los cuales tenemos: Estadio de impulsividad motriz, contemporánea al nacimiento, el cual establece los actos, como simples descargas de reflejos o de automatismos, el Estadio emotivo, dentro del cual, las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular y la función postural, Estadio sensorio motor, que es la coordinación mutua de las diversas percepciones (andar, formación del lenguaje.), el Estadio proyectivo, que es la aparición de la movilidad intencional dirigida hacia un objeto y Por último, el estadio del personalismo, ubicando la conciencia y posterior afirmación y utilización del yo.

Asimismo, J. Piaget y Acevedo (1970, pág. 37) ha observado ampliamente desde un enfoque analítico y psicogenético el desarrollo de los niños pequeños, anotando cuidadosamente las manifestaciones sucesivas de dicho desarrollo. Para este autor, el desarrollo corresponde a expensas del medio por asimilación de los elementos que en él se encuentra. Los esquemas motores o unidades funcionales están en permanente conflicto con las circunstancias externas que expresan su crecimiento y transformaciones, ya que no existe asimilación sin adaptación simultánea.

### ***5.6 Educación inicial.***

La educación inicial es un proceso pedagógico intencionado, planeado y estructurado, que busca promover el desarrollo de los niños y las niñas de acuerdo con sus circunstancias,

condiciones y posibilidades, partiendo de las distintas situaciones y ambientes culturales, sociales, económicos, políticos, entre otros.

Desde el ámbito formal, la educación inicial parte del derecho constitucional colombiano de 1991, capítulo II de los Derechos Sociales, económicos y culturales, artículo 44, donde menciona que: “Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión, de acuerdo a las políticas de nuestra nación es responsabilidad de nuestro estado garantizar que la educación y la recreación como derecho fundamental , sean brindados de manera gratuita, oportuna y con la calidad”. De igual forma, desde la Ley General de la educación, es preciso citar el título II capítulo I, sección I, donde se define que “la educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”. Así mismo, establece los objetivos específicos del nivel preescolar:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;
- d) La ubicación espaciotemporal y el ejercicio de la memoria;

e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia; (Ley 115,1994, art 15-16).

Basándose en lo establecido por la Ley 1098 /2006 “Código de Infancia y Adolescencia”, plantea la siguiente definición: “La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código”. En este sentido el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) ha venido desarrollando diferentes modelos de atención integral a la primera infancia, los cuales contribuyen a mitigar la problemática de la niñez colombiana, mediante la creación de Hogares comunitarios en 1972, Hogares infantiles en 1987 y Centros de Desarrollo Infantil en el 2007. (Concepto 135 de 2013).

En Colombia, La educación Inicial ocupa un lugar importante en las Políticas del gobierno, generando acciones pertinentes que brindan atención, oferta de programas y proyectos que contribuyen a la generación de entornos protectores para el mejoramiento de la calidad de vida de nuestros niños y niñas. Así mismo, la educación inicial, se ha constituido en un estructurante de la atención integral, cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral, partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades de los contextos.

Educar en la primera infancia significa proponer, por parte de los distintos miembros de la sociedad, acciones conducentes a lograr la inmersión de las nuevas generaciones en la cultura, que contribuyan a su estructuración como seres sociales que aprenden a convivir con otros, en la medida en que adquiere y hace propias las reglas y normas de la sociedad, y en

tanto cuenta con las condiciones de bienestar que les permiten tener una vida digna; al mismo tiempo, es un proceso que responde a las apuestas sociales, culturales y políticas de una sociedad en relación con el sujeto que se desea formar.

Al ser la educación un acto intencional, se considera que los educadores sean los delegados de la sociedad, por lo que sus prácticas se institucionalizan a través de la definición de finalidades, espacios, tiempos, actores, reglas y roles para realizarla, aunque ello no implique, necesariamente, lugares físicos. En este sentido, la educación inicial se caracteriza por complementar y potenciar la educación que se inicia en el entorno familiar, al tiempo que propone procesos de calidad que favorecen el desarrollo integral de las niñas y los niños al disponer de espacios, tiempos, recursos e intencionalidades claras.

El entorno educativo se fortalece en la relación que establece con los otros entornos; por lo tanto, no pretende constituirse en espacio aislado que solo depende y se alimenta de lo que sucede en su interior. Así, el entorno educativo propende por la generación de acciones interrelacionadas e intersectoriales que vinculan a los diferentes actores que se encuentran en un territorio, de manera que se favorezca la atención integral a la primera infancia, es decir, que todas las acciones de todos los actores confluyen en la atención y educación de cada niña y cada niño.

El hecho de que la educación inicial sea intencional significa que se realiza de manera sistemática, estructurada y planeada para propiciar los aprendizajes que la niña y el niño requieren en función de su desarrollo. La sistematicidad proviene de su organización con arreglo a criterios y decisiones que tienen que ver con los contenidos y métodos y con las maneras como ellos se despliegan en los tiempos que se disponen para educar, en consideración a las características y particularidades de las niñas y los niños.

Considerar que la educación inicial se realiza en forma estructurada significa que todos los componentes de la atención integral están articulados y hacen parte de la organización que



se les ha dado; en otras palabras, el orden y las relaciones entre las acciones educativas provienen de una intención que busca incidir de manera integral en el desarrollo de las niñas y los niños, pues se origina en una concepción que entiende que son un todo no susceptible de fragmentaciones ni parcializaciones. Al afirmar que es planeada, se está diciendo que se realiza conforme a unas intenciones y propósitos preestablecidos con los cuales se precisan los medios, recursos, estrategias y actividades para realizar la práctica pedagógica; la convergencia de estos elementos con los propósitos educativos proporciona una fuerza enorme a la acción educativa y una gran capacidad de incidir en la transformación y el cambio de la sociedad. El saber pedagógico orienta el hacer de la educación inicial.

La diferencia de la educación inicial con la educación preescolar se hace a partir de los rumbos y sentidos que esta ha asumido históricamente. En el contexto colombiano, la educación preescolar hace parte del sistema educativo (de acuerdo con lo establecido en la Ley General de Educación de 1994) y, en general, se ha concebido e institucionalizado en las prácticas mismas de los preescolares como el nivel preparatorio para la educación básica primaria; las prácticas pedagógicas que allí se realizan se concentran en el aprestamiento o el desarrollo de habilidades y conocimientos básicos que permiten a niñas y niños prepararse, acomodarse y ajustarse a los requerimientos de la educación formal.

En relación con su función de acompañar la transición al grado de educación preescolar, la educación inicial, más que definirse en función de ser preparatoria para este grado, tiene sentido en sí misma. Esta se aleja del trabajo con conocimientos disciplinares y áreas escolares, pues el desarrollo infantil es el centro de la acción educativa. Así, la educación inicial abarca una idea más amplia que la propia enseñanza tal y como está referida comúnmente en el contexto escolar, donde tiende a hacerse énfasis en los aspectos cognitivos. Esta definición de intencionalidades pedagógicas se fundamenta en el reconocimiento de las características de las

niñas y los niños, las particularidades de los contextos en que viven, sus ritmos de desarrollo, intereses, gustos, preferencias, preguntas e hipótesis, ente otros.

### ***5.6.1 Expresión corporal.***

El cuerpo es una complejidad que hace posible que el ser humano se comunique desde el interior al exterior. Para Stokoe (1997), es aquel medio que le permite al ser humano mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma integral. Bara (1975), afirma que “la expresión corporal revela un contenido interno sin tener en cuenta preocupaciones estéticas o unitarias, esto quiere decir que, no se contempla ninguna forma específica pensada, única para expresarse”.

Para Ortiz (2002), “la Expresión Corporal, es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento” (p. 111). “Es el arte que libera energías a través del movimiento y la expresión”. Berge (1985), la concibe como la forma de encontrar en nosotros mismos lo más auténtico y profundo. Santiago (1985) menciona que “la expresión corporal es el espacio donde el hombre se manifiesta consigo mismo, con los otros y con el mundo que lo rodea”. Entonces estos argumentos permiten visualizar las diferentes percepciones sobre las que se circunscribe la expresión corporal como ese medio que le permite al ser desarrollarse, comunicarse y dialogar con el mundo en el que existe.

Ossona (1985). Quien manifiesta que la expresión corporal es la posibilidad que tiene el ser de expresarse en su totalidad de forma espontánea, a nivel individual y que se comunica con los otros. Schinca (1988) la determina como ese camino que nos lleva a encontrarnos en un lenguaje propio. Esa ciencia que se origina en lo físico y que se une con los procesos internos de cada persona y que los regula por medio del lenguaje gestual creativo. Aja (1994) dice que la expresión corporal exterioriza las emociones, los sentimientos, las sensaciones y los deseos desde lo más profundo de nuestro ser. Por esto, la considera como esa expresión humana que se hace visible como lenguaje.

Como se puede entender, los diferentes autores coinciden desde sus diferentes palabras en concluir que la expresión corporal es comunicación, expresión y conocimiento de sí mismo en la construcción del individuo. De igual forma, Romero (1999) manifiesta que ésta genera el desarrollo motriz, la comunicación y la estética. Teniendo en cuenta que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son sus elementos básicos.

Todos estos conceptos se relacionan entre sí, en la medida en que consideran la expresión corporal como un medio de comunicación y lenguaje que interactúa desde el cuerpo y el movimiento expresando sentimientos, emociones y sensaciones que posibilitan al ser para expresarse consigo mismo, con el otro y con el entorno. De ahí que, la expresión corporal se visualiza como el medio que permite reconocer habilidades, destrezas y capacidades en escenarios de enseñanza aprendizaje, por medio de espacios creativos, llenos de imaginación, espontaneidad, goce e improvisación.

Desde que se nace, el ser humano manifiesta su sentir y expresa las experiencias vividas por medio de procesos de estimulación, exploración, desarrollo y expresión en sí mismo. Por esto, el cuerpo construye un lenguaje que identifica a cada persona, quien reacciona a diferentes estímulos de forma única, auténtica y particular. El cuerpo se comunica siendo el medio de contacto con el entorno, la familia y la cultura. Es una forma comunicativa que se construye con las vivencias como lo mencionan Gubbay y Kalmar (1990), discípulas de Patricia Stokoe y quienes manifiestan que la expresión corporal tiene que ver con el hecho del nacimiento, el desarrollo del ser en la vida y la muerte misma.

La expresión corporal cotidiana hace parte de la competencia comunicativa entendiéndose desde la mirada de Hymes (1984) quien la concibe como “la capacidad de producir y comprender eficazmente mensajes coherentes en diferentes contextos” (p. 50). Esta concepción hace referencia a la conducta gestual, con el lenguaje verbal y no verbal que se traduce en actitudes, posturas, gestos y movimientos, creando unos códigos corporales de

comunicación, como lo dice Stokoe (1990) que el hombre se “manifiesta como ser corporal con todo lo que él es, desde que nace hasta que muere, se expresa con la totalidad de su cuerpo: sea en el movimiento o en la quietud, en el silencio o acompañado por algún sonido” (p.144).

Stokoe (1990) determina “el cuerpo es él mismo, todo lo que se refiere a él como persona, su actividad psíquica, su sensibilidad, sus afectos, su motricidad, su creatividad y su necesidad de comunicación existen [...]” (p.145) La comunicación desde el cuerpo, identifica en la expresión corporal formas narrativas vinculadas a diferentes tipos de lenguaje.

En este contexto la expresión corporal en sí misma, desarrolla la actividad imaginativa, enriquece la creatividad y se caracteriza por ser esa capacidad de crear mundos fantásticos e íntimos, que son propios del sujeto, quien es generalmente el protagonista y dueño de sus impulsos de libertad en un marco sin límites ni restricciones. Además, desde el hecho pedagógico la imaginación se hace visible en ese proceso creativo, jugando un papel importante desde la representación de objetos, cosas, situaciones y afectos que relacionan la actualización del pasado y la posible proyección de un futuro que se anticipa, construyendo utopías y metas en el presente, teniendo en cuenta este hecho los maestros crean ambientes de aprendizaje significativos. La imaginación reconstruye el pasado con la ayuda de la memoria, retomando una nueva vida en los propósitos del presente y el futuro. Esta forma de comunicación que toma vida en esas representaciones de roles, acciones, gestos y expresiones desde cuerpo.

El movimiento, es un elemento fundamental en la expresión corporal. Wallon (1987), afirma que el movimiento, es una emoción exteriorizada porque ésta existe de forma inseparable de la motricidad. Además, determina dos componentes básicos en el movimiento: relación en cuanto al contacto con el mundo exterior, y tonicidad en cuanto a la expresión y relación con el otro, a nivel de relaciones afectivas y cognitivas. El movimiento diferencia al ser humano en su forma de coordinar y regular las funciones motrices, pues en cada persona

varia, afirma que los sujetos se expresan a través de gestos que surgen de sus necesidades de relación.

El movimiento humano no existe sin el contexto de la motricidad, que se enmarca en la capacidad del hombre de desarrollar movimientos por sí mismo. Así que desarrollar la motricidad en el niño propicia el desarrollo, intelectual, físico y emocional, por esta razón, es esencial que los maestros generen espacios de expresión corporal donde conozcan su cuerpo y el espacio. El juego es el medio indicado para motivar el movimiento y el lenguaje gestual a través de la imitación que promueve la desinhibición, el ingenio, la imaginación y la iniciativa.

En esta medida, La expresión corporal es vista desde la perspectiva de la cinética corporal permite leer nuestro cuerpo y el del otro. En ese orden de ideas, la proxémica se relaciona con la comunicación no verbal y que se refiere a la distancia o proximidad física que hay entre los sujetos que mantienen una comunicación. Por lo tanto, es vital decir que ese cuerpo implícito en la relación, desde la cinética usa los movimientos corporales como medio de autoexpresión. Según Bourdieu (1977), “la condición corporal debe ser interpretada bajo la perspectiva de la práctica social”, (p. 123) y según Douglas (1970), el cuerpo “debe ser un medio de expresión, una experiencia social y una forma de representación, desarrollos específicos de aptitudes físicas o sensoriales”. (p. 83)

Es decir, las representaciones mentales que se tienen, se manifiestan indudablemente en el propio cuerpo, existe una relación directa en la expresión corporal con lo que se dice, se siente y se hace. De esta forma, el niño construye su expresión corporal, a través de maestros expresivos y generadores de ambientes de aprendizaje significativos.

## 6. DISEÑO METODOLÓGICO

Para el desarrollo de esta investigación se hizo necesario tener en cuenta las características y los objetivos del estudio, el cual está fundamentado en valorar las capacidades perceptivas motrices de los niños y niñas de 4 y 5 años del Hogar infantil La Plata y se situó en los postulados de un enfoque mixto. El cual abarca tanto el enfoque cuantitativo, como el cualitativo.

La aplicación del método cuantitativo, permitió:

- Recolectar datos fundamentados en la medición, mediante la aplicación de la Batería de Test Perceptivo Motores (BPM) de Da Fonseca, con el fin de establecer el nivel de desarrollo perceptivo motor de los niños y niñas de 4 y 5 años del Hogar Infantil La Plata.
- Medir la información arrojada de la aplicación de estos instrumentos, representados en números y analizarlos mediante métodos estadísticos.
- Permitir que la investigación sea objetiva.
- Buscar que el estudio pueda ser replicado y aplicado a una colectividad mayor.
- Realizar un proceso riguroso, con el fin de que la información generada contara un máximo de validez y confiabilidad, que derivaron en conclusiones para generar nuevos conocimientos.

La Batería de Test Perceptivo Motores (BPM) de Da Fonseca, será aplicada a niños y niñas de 4 a 5 años del hogar infantil La Plata. Además, el método cuantitativo aporta valores numéricos y estadísticos para darle respuesta a la pregunta y los objetivos.

**El enfoque cualitativo**, el cual, según Hugo Cerda y Haider López, se caracteriza por:

- Interpretar de manera comprensiva la información recolectada correspondiente a las opiniones dadas por los docentes
- Analizar la información desde una perspectiva crítica e inductiva.
- Percibir de manera profunda los comportamientos perceptivos motrices que propician los niños, según la opinión de los docentes.
- Contextualizar los resultados de los comportamientos perceptivos motrices de los niños y niñas, de acuerdo con las características de la etapa de desarrollo motor.
- Entender como investigador, que todas las perspectivas, inquietudes y sentidos, aunque son subjetivos son valiosos.

La información cualitativa se recolecta a través de una entrevista que se realizara a los docentes del Hogar Infantil La Plata.

El enfoque mixto permite proyectar **la investigación descriptiva**, porque según Hugo Cerda este método permite “seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción detallada dentro del marco conceptual de referencia. Para ello es importante ubicar los indicadores cuantitativos y cualitativos que posibilitan la descripción”

El método descriptivo en la presente investigación admite desarrollar las siguientes acciones:

- Caracterizar globalmente las capacidades perceptivas motrices de los niños y niñas.
- Describir el nivel de desarrollo de las capacidades perceptivas motrices según la etapa de desarrollo de los infantes.
- Explicar los resultados de manera detallada utilizando la información cuantitativa y cualitativa.

## 6.1 Diseño

El diseño de triangulación concurrente (DITRIAC), por Hernandez, Fernandez, & Baptista, (2014); es el modelo o probablemente el más popular que utiliza el investigador en el enfoque mixto para corroborar resultados y efectuar validación cruzada entre datos cuantitativos y cualitativos. De esta manera se recolectan y analizan datos cuantitativos y cualitativos sobre el problema de investigación aproximadamente en el mismo tiempo. Durante la interpretación y la discusión se terminan de explicar las dos clases de resultados, y generalmente se efectúan comparaciones de las bases de datos.

Desde esta óptica el diseño de triangulación es un modelo o herramienta que utilizan o emplean las personas para la convergencia o corroboración de los datos recolectados e interpretados a respecto del mismo fenómeno; en otras palabras, se recopilan datos cuantitativos y cualitativos de manera simultánea.

En consecuencia, el diseño de triangulación permitió analizar, corroborar, analizar e interpretar datos de ambos enfoques (cuantitativo y cualitativo), para comprender las capacidades perceptivas motrices de los niños y niñas de 4 y 5 años del hogar infantil del municipio de la plata; para identificar las desviaciones motrices que presentan o las que se encuentran en un rango adecuado o aceptable.

## 6.2 Procedimiento y fases

En el proceso metodológico se constituyeron cinco momentos, en los cuales se muestra la secuencia lógica de las actividades:

**Primer momento; fundamentación teórica.** Se construyen los referentes conceptuales que hablan de las capacidades perceptivas, primera infancia y expresión corporal.



**Segundo momento; contacto con los actores.** En esta parte del proceso se realizarán los contactos con los directivos y docentes del ICBF de la plata, para entrar en relación con todos ellos y poder dar inicio a la investigación mediante el trabajo de campo.

**Tercer momento; interacción y vivenciación.** En este momento se inicia la aplicación de los diferentes instrumentos formulados para recoger la información y se programa con los docentes la aplicación del test de las capacidades perceptivas motrices a los infantes y las entrevistas a los docentes responsables de orientar a los niños y niñas.

**Cuarto momento; interpretación y comprensión de la realidad.** En esta fase se realizará el análisis de los diferentes resultados y se concreta la respuesta a la situación problemática planteada, del mismo modo se hallarán los resultados que dan respuesta a los objetivos formulados.

**Quinto momento; recomendaciones.** Con los resultados obtenidos, se diseñará una propuesta metodológica de expresión corporal para la educación inicial, como guía didáctica para los agentes formadores.

### ***6.3 Población***

La población objeto del presente estudio fueron los 150 niños y niñas del hogar Infantil La Plata del municipio de la Plata Huila.

Ilustración 1 Mapa geopolítico del municipio de la Plata-Huila



Fuente: (Plata, 2015)

### **6.3.1 Muestra**

Según el programa de fórmulas de tamaño de muestras. La muestra está constituida por 105 niños y niñas que tienen una edad que oscila entre los 4 y 5 años.

Para seleccionar la muestra se tienen en cuenta las siguientes características:

1. Tener una edad que oscile entre los 4 y 5 años.
2. Que cuenten con un equipo cualificado de formadores.
3. Que estén registrados en el Registro de Asistencia Mensual RAM.
4. Que estén inscritos en el Aplicativo Cuéntame.

### **6.4 Instrumentos.**

#### **Batería De Fonseca**

La batería de Vítor Da Fonseca, es un instrumento de observación que permite describir el perfil psicomotor del niño. Este instrumento fue creado durante 20 años, con el fin de caracterizar las dificultades y potencialidades de los niños, buscando que sus resultados permitan la intervención en los problemas de aprendizaje psicomotor, para satisfacer las necesidades individuales del ser.

La batería de Fonseca se aplica a niños y a niñas de 4 a 5 años de edad, presenta un carácter más cualitativo que cuantitativo.

#### **Entrevista semiestructurada:**

Se elabora un cuestionario, que será aplicado a las agentes educativas “formadoras”, a través de este instrumento se facilita la obtención de una información más completa y especificar claramente la información que se necesita. En este sentido Cerda (2005) dice que la entrevista, “Es una de las técnicas que más compagina con las investigaciones cualitativas, por su “carácter abierto y flexible que va penetrando en el mundo interior de la persona, de manera que se entra a conocer sus sentimientos, su estado anímico, sus ideas, sus creencias y conocimientos” (p.259).

#### ***6.5 Unidad de análisis.***

Las diferentes formas empleadas para la recolección, organización y análisis de la información están orientada a capturar la información pertinente y veraz con base en los objetivos de la investigación; a continuación, se describe cada una de ella.

Para la recolección de la información se tiene en cuenta estrategias como:

- Una selección de los actores con criterios, que fueran acordes con las características establecidas.
- Se programó una logística pertinente para poder aplicar todos los instrumentos programados para recolectar la información, con la cual se hallan los resultados.
- Se aplicará la batería de Vitor Da Fonseca en sitios cómodos adecuados, teniendo en cuenta los materiales necesarios. Ahí, se diligenciarán las fichas de registro.
- Se concreta con los docentes el sitio, día y hora indicado por los ellos, para realizar las entrevistas, se utilizará la grabación como medio para recoger los relatos y sentidos expresados.

La información recolectada se organizará a partir de las categorías de análisis, teniendo en cuenta las categorías y subcategorías, establecidas en el proyecto, una vez estructurada esa información se sistematiza, teniendo en cuenta los referentes de los datos y así poder comprenderlos, compararlos y concluirlos de acuerdo con la pregunta y los objetivos planteados.

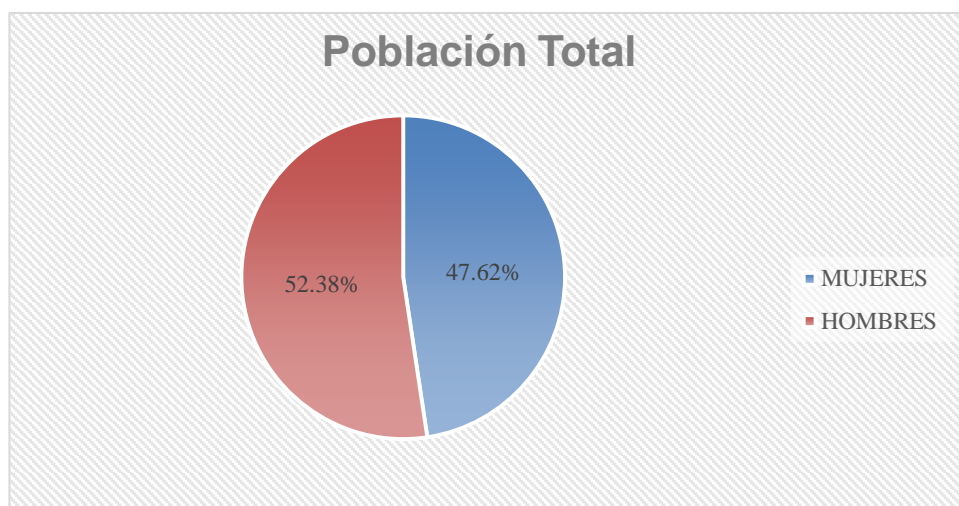
Para el análisis de la información, se tiene en cuenta tanto los elementos cualitativos, como los cuantitativos, surgidos en la batería y la entrevista, para poderlos categorizar acorde a los datos y relatos manifestados por los actores. Mediante la información recolectada, se realizará un cruce de datos, una para dar respuesta y una explicación lógica a los interrogantes formulados.

Toda la información se obtuvo de manera hábil haciendo una recolección de datos sin influencias del investigador u otros factores. Los observadores realizaron una preparación adecuada para que de esta manera fuera confiable.

## 7. RESULTADOS

En la aplicación de la Batería del desarrollo psicomotor, la población estuvo conformada de la siguiente manera: 50 niñas y 55 niños, todos ellos de 4 y 5 años de edad, pertenecientes al Hogar Infantil del municipio de La Plata. En ella también participaron las moderadoras (agentes educativas), orientadoras de la formación de los niños y niñas, quienes desde su más grande sentir dieron a conocer las percepciones que tienen frente al desarrollo del proceso psicomotor en los menores. Por otro lado, se les dio a conocer a los padres de familia y/o acudientes la herramienta del consentimiento informado siendo un documento informativo en donde se invita a las personas a participar en el proceso investigativo; adicional, es un mecanismo de participación, para proteger y respetar los datos que se han generado con los sujetos participantes. A continuación, se relaciona el ponderado de la población participante.

Ilustración 2 Ponderado de la población total



Fuente: Elaboración propia

Una vez obtenidos los datos, se almacenaron en una base de datos en el programa Excel 2007 (Microsoft Corporación), la cual se analizó mediante el programa estadístico SPSS

versión 15.0. Se realizó la recolección de la información y se procedió a organizarla desde los enfoques cuantitativo y cualitativo; analizando 3 variables de la Batería Psicomotora del Desarrollo de Vítor Da Fonseca, relacionadas así: Lateralidad, Noción del Cuerpo y Tonicidad.

Tabla 1 categorías generales: Capacidades perceptivo-motrices en niños de 4 a 5 años

**TABLA CATEGORÍAS GENERALES: CAPACIDADES PERCEPTIVO-MOTRICES EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL LA PLATA (GRAFICA GENERAL )**

VALORES	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS																								TOTAL POBLACIÓN													
	4						3						2						1							TOTAL												
	SEXO			EDAD			SEXO			EDAD			SEXO			EDAD			SEXO			EDAD				SEXO												
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	F	%	M	%	4	%	5	%	F	%	M	%	4	%	5	%	F	%	M	%	4	%	5	%	F	%	M	%	4	%	5	%	F	%	M	%	TOTAL	TOTAL
	<b>TONICIDAD</b>	23,81%	3,00%	28,57%	3,00%	28,00%	2,50%	23,81%	11,43%	1,33%	13,33%	1,33%	13,00%	1,43%	11,00%	1,95%	0,20%	6,67%	0,70%	6,67%	1,00%	9,50%	2,80%	0,36%	3,80%	2,80%	5,62%	5,38%	47,50%	52,38%	105							
<b>LATERALIDAD</b>	11,43%	1,00%	10,48%	1,43%	11,43%	1,48%	10,05%	19,05%	2,81%	23,81%	2,81%	23,05%	1,95%	0,20%	1,95%	0,20%	8,50%	0,90%	8,50%	1,00%	9,50%	7,60%	1,00%	9,50%	7,60%	5,62%	5,38%	47,50%	52,38%	105								
<b>NOCIÓN DEL CUERPO</b>	11,43%	2,30%	21,90%	2,30%	21,90%	1,43%	11,81%	17,14%	1,38%	12,81%	1,14%	17,38%	1,38%	12,38%	12,38%	1,43%	11,43%	1,20%	12,38%	6,67%	0,70%	6,67%	6,67%	5,62%	5,62%	5,38%	47,50%	52,38%	105									

Fuente: Elaboración propia

Al aplicar la Batería Psicomotora del Desarrollo de Vítor Da Fonseca, a los niños y niñas entre 4 y 5 años, se analizó teniendo como referente subcategorías tales como: Ocular, Auditivo, y Manual, tanto en los miembros superiores como inferiores del factor Lateralidad (tabla general).

Tabla 2 Factor Lateralidad

Categorías	Derecha				Izquierda				Total		Total
	Sexo		Edad		Sexo		Edad		Sexo		
	F	%	M	%	4	%	5	%	F	%	
<b>OCULAR</b>	27	40	27	40	23	15	23	15	50	55	105
<b>AUDITIVO</b>	30	29	30	29	20	26	26	20	50	55	105
<b>MANUAL</b>	30	29	30	29	20	26	26	20	50	55	105

Fuente: Elaboración propia

### 7.1 Lateralidad:

Como capacidad perceptiva motriz importante en el desarrollo funcional del niño, en todos sus ámbitos, la lateralidad mantiene una relación directa del cuerpo con el espacio y el tiempo. Desde esta perspectiva Francisco Soraluze (2000) “llega a la conclusión general de que la lateralidad nos otorga el primer parámetro referencial para tener conciencia de nuestro cuerpo y su relación con el espacio que nos rodea”. De esta manera, es importante estimular las capacidades perceptivos-motrices en los niños tales como lateralidad, coordinación, noción, equilibrio, tonicidad y corporeidad; una vez trabajadas en conjunto permiten al niño poner en funcionamiento sus procesos cognitivos el cual le permitirá percibir el entorno de una manera más consiente y dinámica la cual le ayudará a desenvolverse en su entorno de una forma óptima. La lateralidad es el conocimiento del cuerpo como lado izquierdo, lado derecho, etc. Entendiéndose que la lateralidad es el conocimiento del lado derecho/izquierdo del cuerpo y que toda persona tiene una dominación lateral, esto se refiere al lado preferido del cuerpo en la ejecución de diferentes tareas.

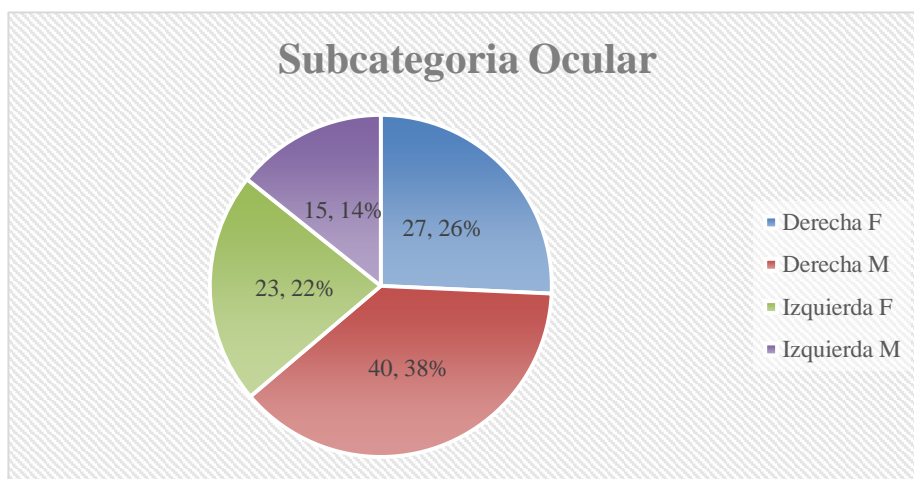


### 7.1.1 Lateralidad ocular:

La Lateralidad según (Harris 1980), “obedece a la distribución o repartimiento de las funciones del cerebro entre los hemisferios. Este repartimiento obliga al cerebro a definir una preferencia a nivel de ubicación espacial (derecha–izquierda) para ejecutar o dominar la ejecución de las funciones sensoriales, cognitivas, motoras, socio emocionales, comunicativas, entre otras (Portellano, 2005). En este sentido, Luria (1980). Menciona “Para la lectura, se parte de una percepción visual básica y de allí se inicia un análisis de grafemas y fonemas. Estos postulados, los ratifica Piaget en términos generales, cuando establece que la motricidad es fundamental para el desarrollo de las estructuras mentales superiores.

Para evaluar la lateralidad Ocular, se tuvo como referencia una serie de actividades que el niño iba realizando, en las cuales, se detectó su dominancia ocular. Datos que se representan en la siguiente figura. (Gráfica subcategoría ocular).

Ilustración 3 Subcategoría Ocular



Fuente: Elaboración propia

En la gráfica se puede observar que el 27.26% de niñas y 40.38% de niños tienen un nivel excelente de lateralidad ocular hemisferio derecho. Así mismo, se halló que el 15.14% de niños y 23.22% de niñas tienen un nivel excelente de lateralidad ocular hemisferio izquierdo.

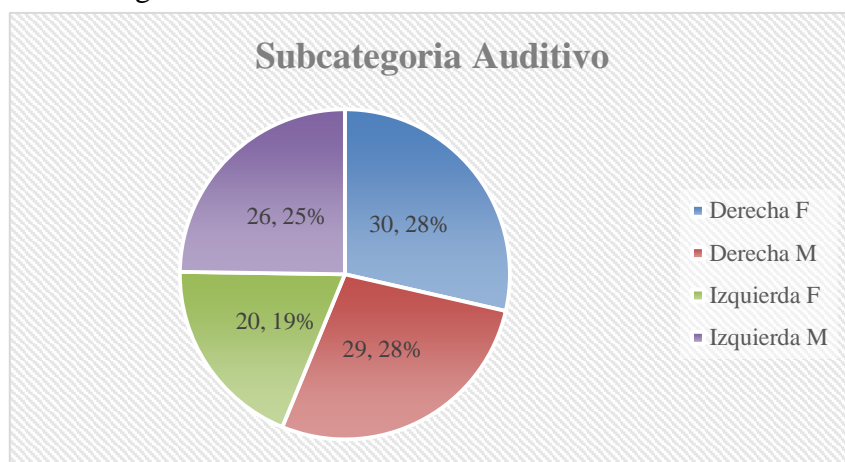
Se puede determinar que los niños y niñas del Hogar Infantil La Plata, no tienen dificultades en el desarrollo de su lateralidad y su dominancia prevalece en el hemisferio derecho. Postulados que confirman los agentes educativos, cuando en la entrevista manifestaron que los niños están en el proceso de reconocer su lateralidad, teniendo mayor dominancia en su lado derecho. Esto se debe a las actividades de motricidad fina y gruesa tanto con los miembros superiores inferiores derecho-izquierdo que realizan de manera habitual, sin embargo, de acuerdo a la valoración de tipo cualitativo que encontramos en la batería, la mayor puntuación frente a esta área la encontramos en la puntuación número 3, es decir, los niños y niñas realizaron las actividades de manera controlada y adecuada.

Como se puede observar en el presente análisis los niños y niñas del Hogar Infantil presentan una buena organización del espacio, identificando su hemisferio dominante de preferencia, sin embargo, algunos se encuentran en definir su lado dominante. Tal cual como lo define Spionek (1990), citado por Eduardo Villacís Alarcón “Cuando el niño ya alcanza los 5 o 7 años, tiene noción de sus extremidades derecha e izquierda, como también de todos sus órganos pares que están colocados a cada parte de su cuerpo”. Entonces, la falta de predominancia de los niños del Hogar Infantil de la plata, no se ha definido en un reducido porcentaje debido a que se encuentran en una edad que oscila entre los 4 y 5 años; pero es importante que los agentes educativos, estimulen a los infantes, mediante actividades pedagógicas y motrices, que conduzcan a definir su lado dominante, adicional que los niños y niñas tengan un referente corporal más claro, facilitando de este modo el dominio del esquema corporal y la orientación espacial que resulta de mayor ganancia a futuro frente al proceso de lectoescritura.

### ***7.1.2 Lateralidad auditiva***

La lateralidad es una función compleja que se deriva de la organización binaria de nuestro Sistema Nervioso. De hecho, gran parte de nuestro cuerpo se articula de forma doble: dos ojos, dos oídos, dos orejas, dos manos, dos brazos, dos pulmones; de la misma forma, nuestro cerebro dispone de dos estructuras hemisféricas especializadas y que son las responsables de controlar todo nuestro cuerpo integrando la diferente información integral, orientándonos en el espacio y en el tiempo e interpretando el mundo que nos rodea. En la lateralidad auditiva se refiere a la dominancia de escuchar y percibir los sonidos más por un oído que por el otro. En la evaluación de la lateralidad auditiva, se tuvo como referencia una serie de actividades que el niño iba realizando, en las cuales, se detectó su oído dominante. Datos que se representan en la siguiente figura. (Gráfica subcategoría auditiva).

Ilustración 4 Subcategoría Auditivo



Fuente: Elaboración propia

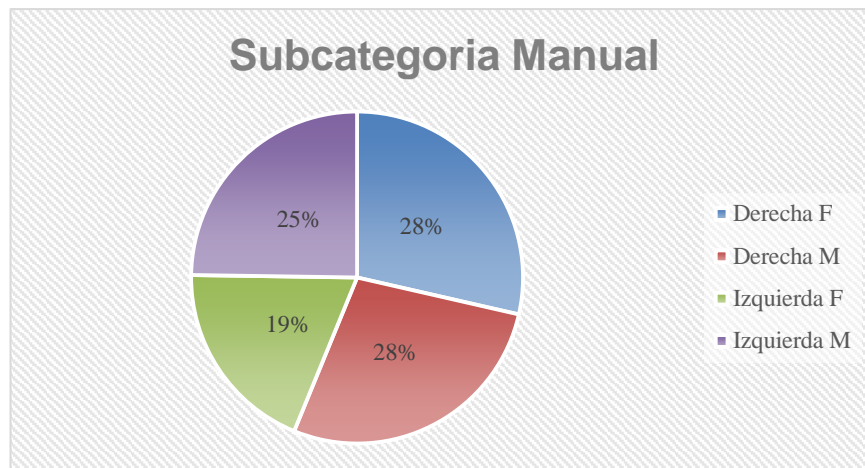
En la gráfica se puede observar que el 30.28% de niñas y 29.28% de niños tienen un nivel bueno de lateralidad auditiva del hemisferio derecho. Así mismo, se halló que el 26.25% de niños y 20.19% de niñas tienen un nivel bueno de lateralidad auditiva hemisferio izquierdo. Se puede determinar que los niños y niñas del Hogar Infantil La Plata, en su gran mayoría no tienen dificultades en el desarrollo de su lateralidad y su dominancia auditiva prevalece en el

hemisferio derecho. Del mismo modo en las entrevistas realizadas a las agentes educativas, dan a conocer que desde su rol como agentes formadoras brindan interés a los menores a través de los juegos, actividades o movimientos para que utilicen y afiancen sus habilidades; donde han observado mayor tendencia lateral en el lado derecho. A través de la valoración frente a esta área, encontramos un pequeño porcentaje en la puntuación número 2, es decir, los niños y niñas realizaron las actividades con permanentes vacilaciones y perturbaciones psicotónicas, con presencias de señales mal integradas; en el momento de tomar un elemento se evidencia una ligera disonancia entre los receptores auditivos y los músculos efectores que ejecutan la acción como respuesta a la percepción sensitiva. Así como lo define el autor Fernández Baroja et al. (2006) “Comienza a marcarse el dominio de un lado entre los 18 y 24 meses. Pero, a veces, el período anterior de lateralidad imprecisa, se prolonga por más tiempo. A continuación, y hasta los 5 años, aproximadamente, se va definiendo la lateralidad en un sentido u otro. A los 6 años normalmente, el niño ya está lateralizado”.

Por esta razón, es importante que los niños empiecen a usar libremente los dos lados de su cuerpo antes de los tres años, y de esta forma, comenzará a utilizar sus sentidos dominantes; así evitaremos posibles problemas lateralidad desde el área auditiva.

### ***7.1.3 Lateralidad Manual***

Ilustración 5 Subcategoría Manual



Fuente: Elaboración propia

Al analizar la gráfica anterior, se puede evidenciar que el 28% de niñas y 28% de niños tienen un nivel bueno de lateralidad manual hemisferio derecho. Así mismo, se halló que el 25% de niños y 19% de niñas tienen un nivel bueno de lateralidad manual hemisferio izquierdo. Se puede determinar que los niños y niñas del Hogar Infantil La Plata, presentan pocas dificultades en el desarrollo de su lateralidad manual y su dominancia prevalece en el hemisferio derecho. Según lo manifestado por las formadoras desde sus actividades diarias y pedagógicas, han realizado diversas actividades para estimular lateralidad manual en los menores, donde a través de estrategias para manifestar la preferencia lateral de la mano han realizado las siguientes actividades como: escritura del nombre, abrir y cerrar un frasco, lanzar una pelota, repartir elementos con los demás compañeros de su grupo, ingresar elementos en una caja, actividades de autocuidado como: (cepillarse los dientes, colocarse las prendas de vestir, agarrar un elemento para peinarse), tomar un vaso y entre otros, han estimulado los miembros superiores derecho-izquierdo de manera habitual.

Con las actividades anteriormente mencionadas, ha facilitado a las agentes educativas identificar en que niños se debe reforzar la estimulación lateral-manual, empezando por el uso de la direccionalidad y la orientación espacial; siendo el primer paso para llegar al dominio del

esquema corporal. La dominancia manual es la preferencia o facilidad para tomar un elemento ya sea con la mano derecha o izquierda para la ejecución de cualquier acción. Autores como (Piaget, 1984) Le Boulch (1987), afirman que “las alteraciones de la psicomotricidad, del esquema corporal, de la estructuración espacial y de la lateralidad, provocan dificultades lecto-escritoras y estas dificultades pueden derivar en algunos casos en fracaso escolar” (pág. 6).

Si esto es así, y si existe una cierta relación entre los problemas de aprendizaje y prevalencia en la deficiencia de la lateralidad; es importante el trabajo del maestro después de los 3 años y antes de los 5 años en el proceso de las actividades motrices, para que el menor inicie su fijación mediante actividades que lo hagan utilizar los dos hemisferios, logrando en un futuro de que el estudiante sea más consciente de su lateralidad.

Es necesario mencionar que como primer proceso de estimulación desde esta área se fortalecen actividades de motricidad fina, ya sea desde coger o agarrar un lápiz, recortar o realizar pinzas, entre otras; en este aspecto también se refuerza el concepto de lateralidad donde los niños se ubican dentro del espacio. Cuando los menores comienzan a tener un constructo de este tema y los empieza a manejar a partir de su cuerpo, le será más fácil al momento de plantearle una actividad.

De esta manera, es importante trabajar esta área desde los primeros años del desarrollo evolutivo en los sujetos, pero con más intensidad en el rango de edad desde los 5 hasta los 6 años. La lateralidad juega un papel importante en el proceso de lectura y escritura, como se ha descrito anteriormente una lateralización tardía puede influir negativamente en dichos aprendizajes y por ende en el rendimiento académico.

## **7.2      *Noción del cuerpo***

Tabla 3 Factor Noción del cuerpo

VALORES	4				3				2				1				TOTAL		TOTAL POBLACIÓN
	SEXO		EDAD		SEXO		EDAD		SEXO		EDAD		SEXO		EDAD		SEXO		
	F %	M %	4 %	5 %	F %	M %	4 %	5 %	F %	M %	4 %	5 %	F %	M %	4 %	5 %	F %	M %	
<b>SENTIDO KINESIOLÓGICO</b>	23,8	28,5	23,8	28,5	14,2	20,0	14,2	20,0	8,5	3,8	8,5	3,8	0,9	0,9	0,0	0,0	47,6	52,3	105
<b>RECONOCIMIENTO</b>	19,0	27,6	19,0	27,6	23,8	15,2	23,8	15,2	4,7	9,5	4,7	9,5	0,0	0,0	0,0	0,0	47,6	52,3	105
<b>AUTO-IMAGEN</b>	14,2	29,5	14,2	29,5	28,5	19,0	28,5	19,0	4,7	3,8	4,7	3,8	0,0	0,0	0,0	0,0	47,6	52,3	105

Fuente: Elaboración propia

Los niños y niñas por medio de la exploración y experimentación, poco a poco van conformando sus esquemas perceptivo-motrices y formando una concepción de su corporalidad, La noción del cuerpo se refiere a la organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo (principalmente táctiles, visuales y propioceptivas) en relación con los datos del mundo exterior, consiste en una representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción (García Ramírez, 2007).

Para evaluar el factor noción del cuerpo, se tuvo como referencia una serie de actividades que los menores iban realizando progresivamente. A partir de esto se detectaron 3 diferentes subcategorías las cuales son: sentido kinestésico, reconocimiento y autoimagen.

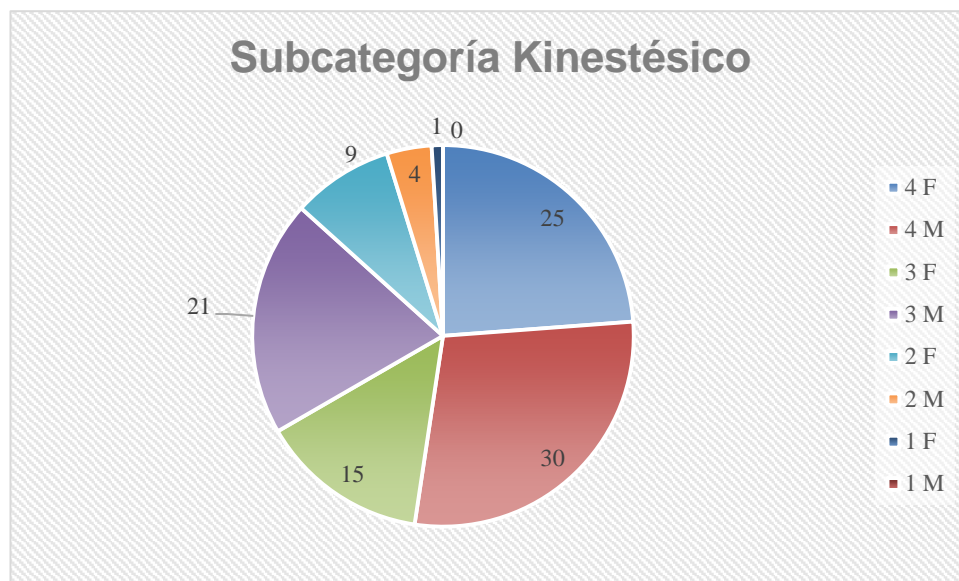
### ***7.2.1 Sentido Kinestésico***

Según (Ortiz Vargas, 2018) “el sentido kinestésico Constituye la capacidad de usar el cuerpo para expresar ideas, aprender, resolver problemas, realizar actividades, o construir productos. Son aquellas personas que aprenden las destrezas físicas rápidamente y fácilmente; les encanta moverse y jugar deportes. Su parte favorita de la escuela es el recreo o la clase de educación física. Pueden bailar con gracia, actuar, e imitar los gestos y expresiones de varias personas”.

#### **Ilustración 6 Sentido Kinestésico**

Para evaluar el Sentido Kinestésico, se tuvo como referencia una serie de actividades que el niño iba realizando, en las cuales se detectó su desarrollo kinestésico. Los datos arrojados se representan en la figura. (Gráfica subcategoría kinestésico).





Fuente: Elaboración propia

25 niñas y 30 niños lograron puntuación 4, debido a que nombraron correctamente todos los puntos táctiles de la prueba con precisión, total seguridad y facilidad de control. 15 niñas y 21 niños obtuvieron 3 puntos porque nombraron correctamente el 75% de los puntos táctiles, pero evidenciando ligeras señales difusas. 9 niñas y 4 niños se calificaron con 2 puntos ya que se evidenciaron ciertas dificultades al realizar el ejercicio nombrando tan solo el 50% de los puntos táctiles evidenciando señales difusas, verbalización intensa, tics, inestabilidad y múltiples gesticulaciones. Una niña fue catalogada con 1 punto porque al ejecutar el ejercicio tan solo logró el 25% del nombramiento de los puntos táctiles, evidenciando señales disfuncionales somatognósticas y confusión kinestésica.

En la entrevista, los agentes educativos manifestaron que muchos de los niños y niñas presentan un nivel de desarrollo bastante alto de su sentido kinestésico, porque realizan movimientos voluntarios con bastante fluidez según su edad, mientras que un reducido grupo están en el proceso de desarrollarlo de forma paulatina. Esto se debe a las actividades de coordinación, motricidad y locomoción que están encaminadas a la senso-percepción del movimiento y del tacto, para promover el flujo de información entre el cerebro y los músculos

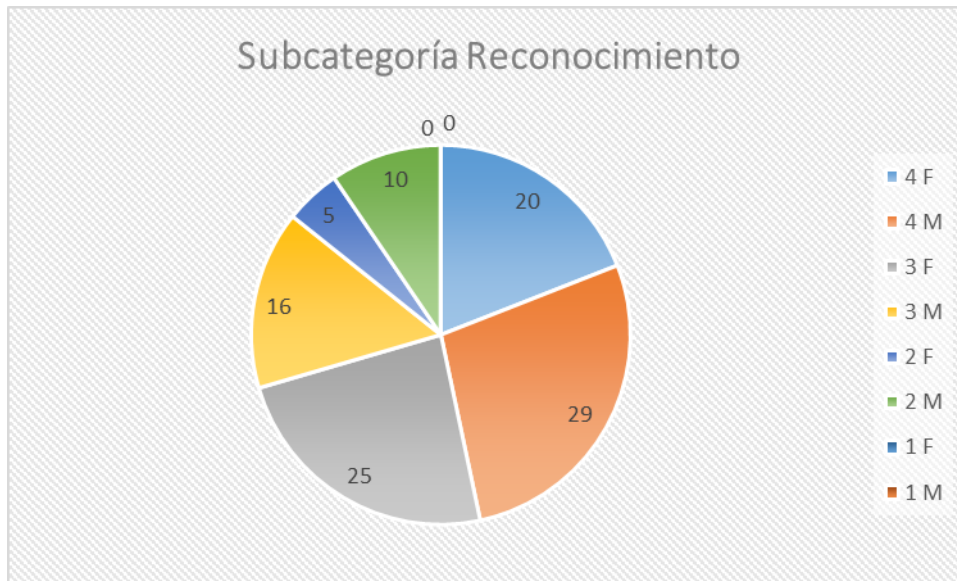
y ejecutar adecuadamente los movimientos. Así lo propone Vítor Da Fonseca que plantea un conjunto de dimensiones por las que atraviesa el desarrollo psicomotor, entre las cuales se encuentra la inteligencia sensomotriz, desarrollada desde los 2 a 6 años, y está caracterizada por la ejecución de actividades motrices de locomoción, prensión y suspensión (correr, balancearse, rodar, dar bote a un balón).

### ***7.2.2 Reconocimiento***

Según (Castelo Alban, 2015) “es precisamente en la edad infantil inicial donde los niños necesitan conocer de forma global y segmentariamente su cuerpo. Es por ello que sus posibilidades perceptivas y motrices, deben orientarse a que puedan identificar las sensaciones interoceptivas y exteroceptivas que experimentan, de modo que sirvan de base para expresar y manifestar a través del cuerpo sus sensaciones y percepciones”. El reconocimiento corporal implica una edificación permanente que se consolida a partir de la recepción constante de información y conocimientos, y también de exploraciones tanto actuales como pasadas. Estos procesos son fundamentales en la etapa de la infancia para lograr su adecuado desarrollo.

Para evaluar el Reconocimiento, se tuvo como referencia una serie de actividades que los niños y niñas iban realizando, en las cuales se detectó su desarrollo del reconocimiento. Los datos arrojados se representan en la figura. (Gráfica subcategoría reconocimiento).

### **Ilustración 7 Subcategoría Reconocimiento**



Fuente: Elaboración propia

20 niñas y 29 niños obtuvieron 4 puntos porque realizaron todas las actividades de forma perfecta y precisa. 25 niñas y 16 niños fueron catalogados con 3 puntos porque realizaron el 75% de las actividades, pero con ligeras oscilaciones y confusiones. 5 niñas y 10 niños lograron 2 puntos debido a que realizaron la mitad de las actividades mostrando una oscilación y confusión permanente. Vale la pena señalar que ningún menor fue valorado con 1 punto (no se registraron casos en los cuales los menores dejaran de realizar las actividades).

En la entrevista, los agentes educativos manifestaron que muchos de los niños y niñas presentan un nivel de desarrollo adecuado de su sentido de reconocimiento, porque conoce las diferentes partes del cuerpo, mientras que un reducido grupo (menos del 15%) están en el proceso de desarrollarlo. Esto se debe a la implementación de estrategias didácticas y metodológicas que conllevan al reconocimiento del esquema corporal y a mejorar la funcionalidad del mismo para que se logre una satisfactoria vinculación del niño con el medio que lo rodea.

En la etapa infantil se hace necesario un buen constructo del esquema corporal que permita que el niño y la niña desarrollen el conocimiento de su propio cuerpo, en la misma

medida que desarrollan su equilibrio, respiración, relajación, lateralidad y una adecuada actitud ante los fenómenos que le rodean, así como lo propone Le Boulch (1987), que plantea que el esquema corporal es la imagen o representación que cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o movimiento. Su desarrollo se realiza en forma de proceso y el mismo está condicionado por la maduración neurológica y por las experiencias que el niño tenga. Es fundamental el trabajo escolar y el apoyo de los adultos para poder alcanzar su desarrollo efectivo (Castelo Alban, 2015).

### **7.2.3 Auto-imagen**

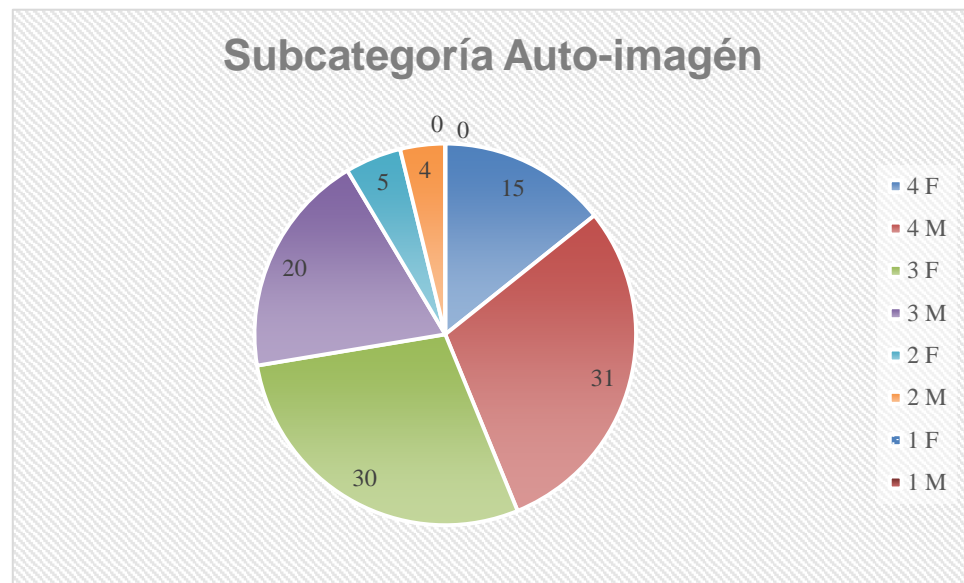
Para (Harter, 1998, como se citó en (Loperena Anzaldúa, 2008).

*“La autoimagen es tanto una construcción cognitiva como una construcción social, la considera como una dimensión o aspecto del autoconcepto, con un contenido valorativo emocional hacia sí mismo, y que actúa como mediadora del estado afectivo general de la persona y de su orientación motivacional”*

La autoimagen es entendida como la capacidad de establecer una identidad y darle un valor. Para el caso de los menores objetos de este estudio, la autoimagen se enfoca en el conocimiento de su corporalidad y la valoración de este para que en el futuro ellos tengan la plena capacidad de reconocerse, caracterizarse y luego definir su identidad.

Para evaluar la Autoimagen, se tuvo como referencia una serie de actividades que los niños y niñas iban realizando, en las cuales se detectó su desarrollo de la autoimagen. Los datos arrojados se representan en la figura. (Gráfica subcategoría autoimagen).

Ilustración 8 Subcategoría Auto-imagen



Fuente: Elaboración propia

15 niñas y 31 niños lograron puntuación 4, debido a que mostraron un movimiento preciso y armónico al tocar 4 veces exactamente la punta de su nariz. 30 niñas y 20 niños obtuvieron 3 puntos porque presentaron fallas una o dos veces como máximo en la ejecución del ejercicio, pero sin manifestar otras señales disfuncionales. 5 niñas y 4 niños se calificaron con 2 puntos ya que se evidenciaron ciertas dificultades al realizar el ejercicio acertando una o dos veces arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha de la punta de la nariz ejecutando movimientos dismétricos e hipercontrolados. Ninguno de los menores fue catalogado con 1 punto (no se evidenció desvíos significativos con movimientos dismétricos ni temblores en la fase final).

En la entrevista, los agentes educativos manifestaron que muchos de los niños y niñas presentan un nivel de desarrollo alto de su sentido de auto-imagen porque conoce las partes de su cuerpo y la de los compañeros, (la gran mayoría fue evaluado con 4 y 3 puntos), mientras que un reducido grupo están en el proceso de desarrollarlo. Esto se debe a ejercicios realizados en los cuales los niños y niñas muestran en el cuerpo la parte indicada por el docente. Primero

lo realiza sobre sí mismo y después sobre otro compañero, de esta manera evidencia diferencias entre él y los demás y forma su autoimagen. Así lo sugiere Arráez (1998) y retomado por Maqueira (2005 y 2014) donde proponen realizar una planificación de las propuestas curriculares teniendo en cuenta como documento base los programas generales para la educación infantil con el propósito de trabajar en el desarrollo del desarrollo kinestésico, el reconocimiento y la autoimagen entre otros.

### ***7.3 Tonicidad***

La tonicidad es muy importante, ya que “soporta el nivel más bajo de la organización psicomotora del niño y está integrada en la primera unidad funcional de alerta y de activación de los estados mentales globales”. Para Fonseca, 1998, p.150). La tonicidad “es ese hilo de electricidad que mantiene los músculos en un estado de excitación básico y estable, con un mínimo de gasto energético y en disposición permanente de reaccionar a cualquier estímulo, tanto intelectual como motriz. Por lo cual, podemos entender la tonicidad como norma general, como un proceso de retro activación que le permite una ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estirados, que, además, sirve para realizar todas las actividades de motricidad y mantener las posturas corporales, para lo cual se inhiben ciertos movimientos musculares y se relajan otros. Por consiguiente, la tonicidad es más que una modulación, es el primer proceso que debe entender el educador en la etapa de desarrollo de la primera infancia para trabajar la integración sensorial y los reflejos automáticos de los menores, siendo este importante para que los niños y niñas comiencen a tener un control de su cuerpo, desde las extremidades superiores hasta las inferiores.

Para evaluar Tonicidad, se tuvo como referencia una serie de actividades que los menores iban realizando progresivamente, a partir de estos se detectaron la hipertonicidad e hipotonicidad. Datos que se representan en la siguiente figura. (Tabla del factor Tonicidad).

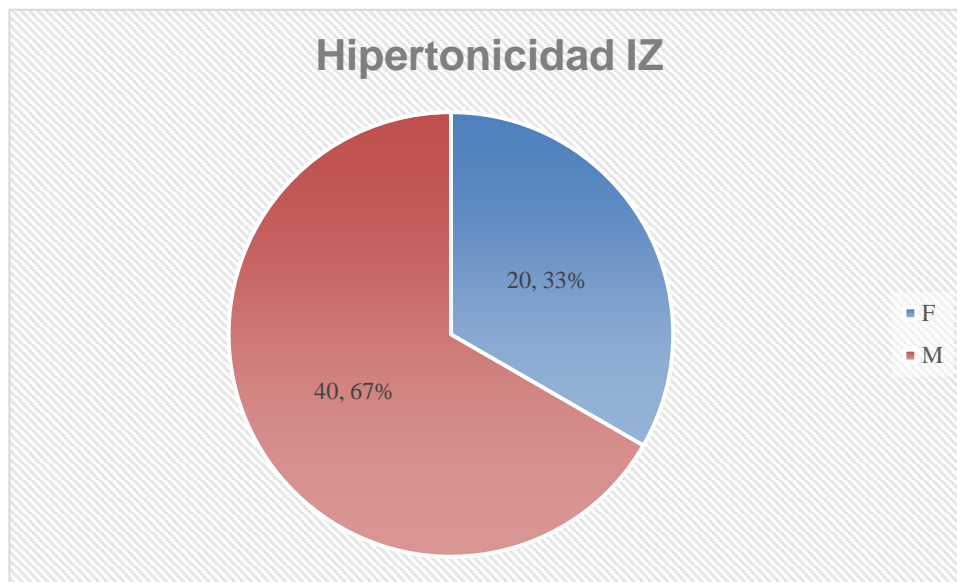
Tabla 4 del factor de Tonicidad

CATEGORÍAS	IZQUIERDA							
	SEXO				EDAD			
	F	%	M	%	4	%	5	%
<b>HIPERTONICIDAD</b>	20	19.04%	40	38.09%	20	19.04%	40	38.09%
<b>HIPOTONICIDAD</b>	30	28.57%	15	14.28%	30	28.57%	15	14.28%
SUBTOTAL	50	47.61%	55	52.38%	50	47.61%	55	52.38%
TOTAL	105				105			

Fuente: Elaboración propia

### 7.3.1 Hipertonicidad

Ilustración 9 Subcategoría Hipertonicidad



Fuente: Elaboración propia

De los 105 niños en lo cual se realizaron la prueba del factor Tonicidad frente a las subcategorías de hipertonicidad e hipotonicidad; en la gráfica se puede observar que el 20.33% equivalente a 20 niñas y el 40.67% equivalente a 40 niños tienen un nivel de Hipertonicidad alta, siendo menos extensible; esto hace que los menores tengan un mayor desarrollo postural con mayor facilidad en cuanto a la marcha y disposición para la exploración del espacio en cuanto a ejercicios que requiere mayor fuerza. Los otros 45 niñas y niños poseen Hipotonicidad.

De acuerdo a lo manifestado por las agentes educativas los menores son más toscos y presentan mayor actividad en realizar actividades corporales que no sean bien definidas, es decir, que no tengan una secuencia o no requiera de la mayor atención. En estas condiciones se es dificulta aumentar su atención en las actividades de construcción del esquema corporal, donde influye directamente la tonicidad muscular y en gran parte los procesos mentales como la atención, la estimulación visual y auditiva que son determinantes para una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral, así como lo manifiesta Fonseca la tonicidad es muy importante en el aprendizaje por el hecho de que “la maduración del sistema nervioso se edifica a partir de la organización tónica”.

Por otro lado, de acuerdo a las experiencias de las moderadoras del Hogar Infantil, los menores tienen mayor conciencia de su cuerpo y a su desarrollo postural, esto gracias a que están iniciando por implementar metodologías que faciliten el buen funcionamiento y dominio de la tonicidad, como a través de las experiencias con los objetos que los menores manipulan donde van adquiriendo poco a poco su tono muscular a cada situación; facilitando su proceso de atención y aumentando su estado afectivo. Tal cual como lo define Castañer y Camerino:

*“Toda manifestación motriz está directamente ligada a la regulación postural y al tono elasticidad muscular. Ello no presupone que se hayan de considerar únicamente los estados de contracción muscular, sino que nos indica la importancia de la búsqueda de lo que podríamos considerar una armonía tónica del organismo. De este modo, la tonicidad también deviene en un indicador del estado psicoactivo de la persona”.*

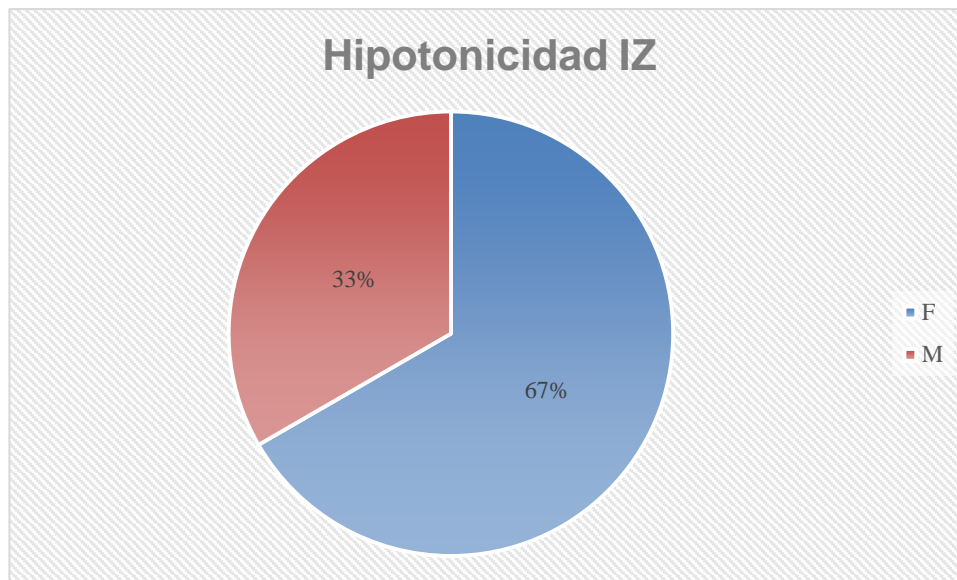
Por esa razón, la falta de predominancia de los niños del Hogar Infantil de la plata, frente a la hipertonicidad requiere poco a poco de mayor atención, enfatizarlo desde el trabajo corporal



en correlación con los procesos mentales. Mejorando la ejecución de movimientos de manera organizada, orientadas a unas secuencias y con mayor dominio a lo que se solicita.

### 7.3.2 Hipotonocidad

Ilustración 10 Subcategoría Hipotonocidad



Fuente: Elaboración propia

De los 105 niños en lo cual se realizaron la prueba del factor Tonicidad frente a las subcategorías de hipertonicidad e hipotonocidad; en la gráfica se puede observar que el 67% equivalente a 30 niñas y el 33% equivalente a 15 niños tienen un nivel de Hipotonocidad alta, siendo más extensible; esto hace que los menores tengan un mayor desarrollo frente al desarrollo de la motricidad fina y consecuentemente sus actividades mentales suelen ser más elaboradas, reflexivas y controladas.

De acuerdo a lo manifestado por las agentes educativas un porcentaje menor a la mitad de los niños inscritos en el hogar infantil, tienen una alta dominancia en los procesos que requieren mayor atención de en la tensión y relajación y la motricidad fina, es decir, están más atentos a las indicaciones que se les brinda y son más controlados en ejecutarlos, ya que este le ejerce menor trabajo muscular para realizar dicha actividad. Adicional se relacionan con el

mantenimiento de la atención y con el control de las emociones; influyendo progresivamente a un futuro en la buena atención frente a los procesos de aprendizaje.

Por esa razón, desde el rol como facilitadoras de aprendizaje, tienen el constructo de orientar actividades de estimulación que se centre más frecuentemente en la prensión y en las praxias finas, ya que este presenta múltiples beneficios como desde el buen manejo en las pinzas, conllevando a una buena escritura y realización de movimientos precisos en su diario vivir; facilitándose desde cualquier ambiente, ya sea dentro del hogar o fuera de ella.

## 8. DISCUSIÓN

Una vez analizada la batería psicomotora (BPM) a los niños y niñas del hogar infantil La Plata, se pudo evidenciar los resultados de los 3 factores (lateralidad, noción del cuerpo y tonicidad), a partir de la siguiente manera:

### Lateralidad ocular:

Los niños y niñas no tienen dificultades en el desarrollo de su lateralidad y su dominancia prevalece en el hemisferio derecho. Postulados que confirman los agentes educativos, cuando en la entrevista manifestaron que los niños están en el proceso de reconocer su lateralidad, teniendo mayor dominancia en su lado derecho. Esto se debe a las numerosas actividades de motricidad fina y gruesa tanto con los miembros superiores inferiores derecho-izquierdo que realizan de manera habitual, sin embargo, de acuerdo a la valoración de tipo cualitativo que encontramos en la batería, la mayor puntuación frente a esta área la encontramos en la puntuación número 3, es decir, los niños y niñas realizaron las actividades de manera controlada y adecuada.

Los niños y niñas del Hogar Infantil presentan una buena organización del espacio, identificando su hemisferio dominante de preferencia, sin embargo, algunos se encuentran en definir su lado dominante; tal cual como lo define (Alarcón, s.f) “Cuando el niño ya alcanza los 6 o 7 años, tiene noción de sus extremidades derecha e izquierda, como también de todos sus órganos pares que están colocados a cada parte de su cuerpo”. Entonces, la falta de predominancia de los niños del Hogar Infantil de la plata, no se ha definido en un reducido porcentaje debido a que se encuentran en una edad que oscila entre los 4 y 5 años, así como lo manifiesta Spionek, cuando los niños se encuentran en las edades de 6 o 7 años ya tienen la concepción de la noción de sus extremidades. Otro factor a tener en cuenta es la falta de estimulación por parte de sus tenedores. Esos niños son víctimas de hogares disfuncionales en

los cuales uno de los dos o los dos miembros que representa la autoridad no ejercen adecuadamente su rol. Por tal motivo, es importante que los agentes educativos, estimulen a los infantes, mediante actividades pedagógicas y motrices, que conduzcan a definir su lado dominante, adicional que los niños y niñas tengan un referente corporal más claro, facilitando de este modo el dominio del esquema corporal y la orientación espacial que resulta de mayor ganancia a futuro frente al proceso de lectoescritura.

#### Lateralidad Auditiva

Frente a la lateralidad auditiva se pudo determinar que los niños y niñas del Hogar Infantil La Plata, en su gran mayoría no tienen dificultades en el desarrollo de su lateralidad y su dominancia auditiva prevalece en el hemisferio derecho. Del mismo modo en las entrevistas realizadas a las agentes educativas, dan a conocer que desde su rol como agentes formadoras brindan interés a los menores a través de los juegos, actividades o movimientos para que utilicen y afiancen sus habilidades; donde han observado mayor tendencia lateral en el lado derecho.

De esta manera, los menores se encuentran en la etapa de las adquisiciones psicomotrices, iniciando por identificar el conocimiento de su cuerpo, su imagen y su dominancia lateral, siendo esta importante para el desarrollo del proceso evolutivo en el menor.

(Wallon, s.f.), confiere que desde los 3 a 6 años es una etapa que se caracteriza por "la toma de conciencia del yo", su afirmación y utilización. En esta etapa, las adquisiciones psicomotrices más importantes son la toma de conciencia del propio cuerpo y la afirmación de la dominancia lateral. La imagen que el niño tiene de su propio cuerpo, constituye un elemento indispensable para la formación de su personalidad, factor importante para el desarrollo psicomotor y dominancia de su lateralidad.

Por tal razón, es importante implementar el trabajo de las rondas, ya que atiende la percepción auditiva y su relación con la percepción visual y respuesta de la acción de los

menores frente a sus extremidades inferiores y superiores. Las rondas hace evidente que el afianzamiento de la lateralidad dominante este asociado con la memoria, con la rapidez de integración de los mensajes recibidos, la claridad de la información, y la exploración de los datos para una respuesta adaptada y rápida. Es así, la importancia del trabajo en el desarrollo psicomotor en los menores, donde no sólo se tenga en cuenta su percepción, la exploración de su cuerpo, sino que esta se afiance con el proceso sensorial y neuronal desde temprana edad.

Dentro de este estudio Méndez afirma que se sugiere evaluar la lateralidad como factor de riesgo sobre todo entre los tres y siete años por medio de actividades que involucren movimiento para que el estudiante afiance sus habilidades, ya que una lateralidad mal establecida puede generar problemas en el aprendizaje, dificultad para analizar objetivamente la información y la comunicación.

Por esta razón, es importante lo que señala Wallon y Méndez, de que los niños empiecen a usar libremente los dos lados de su cuerpo antes de los tres años, y de esta forma, comenzará a utilizar sus sentidos dominantes; así evitaremos posibles problemas de lateralidad desde el área auditiva.

### Lateralidad Manual

Frente a la lateralidad manual se puede determinar que los niños y niñas del Hogar Infantil La Plata, presentan pocas dificultades en el desarrollo de su lateralidad manual y su dominancia prevalece en el hemisferio derecho. Sin embargo, en algunos menores es necesario realizar afianzamiento de manera continua, ya que esta es una de las áreas que trae mayor complejidad y trabajo en los menores.

De acuerdo a lo manifestado por (Divcon, 2018):

*“Para hablar de lateralidad debemos hacer referencia al eje que divide el cuerpo en dos hemicuerpos iguales. En virtud de ello distinguimos la izquierda y la derecha.*

*La lateralidad es, por tanto, una función compleja que se deriva de la organización binaria de nuestro sistema nervioso y, de hecho, gran parte de nuestro cuerpo se articula de forma doble. Así, tenemos dos ojos, dos oídos, dos pulmones, dos riñones. aunque esto último no tiene nada que ver con la lateralidad. De igual forma, el cerebro queda dividido en dos mitades con un funcionamiento lateral diferenciado, aunque ambos hemisferios intervengan en mayor o menor medida en todas las funciones complejas. Además, ambos hemisferios quedan separados por el cuerpo calloso, estructura que se encarga de transferir la información de un hemisferio a otro. Neurológicamente las vías nerviosas que enervan cada uno de los lados del cuerpo, ya sean sensitivas (oído, ojo) o motoras (pie, mano), permanecen separadas, pero algunas de las fibras nerviosas que las componen se entrecruzan y viajan al hemisferio opuesto. Anatómicamente nuestro cuerpo posee una simetría bilateral, pero la lateralidad ha de ser aprendida” (párr. 3)*

En la actualidad, existen muchos interrogantes sobre los mecanismos implicados en la especialización de los hemisferios. También hay que señalar que no se cuenta con un verídico conocimiento sobre los aspectos psicológicos involucrados en ya mencionada diferenciación.

A partir de las actividades pedagógicas diarias, han realizado diversas estrategias para estimular lateralidad manual en los menores, una de las actividades básicas de coordinación de esta área que han utilizado es lanzar, recibir, agarre de las pinzas, manejo de objetos para realizar diferentes trazos, sin embargo, en algunos menores ha llevado mayor tiempo y espacio

para afianzar esta área adecuadamente, así tal cual como lo manifiesta el autor anteriormente mencionado, esta es una de las áreas que comprende mayor complejidad para su desarrollo.

Esta es considerada una de las áreas de lateralidad como las más importantes para afianzar desde la primera infancia o desde los primeros años del desarrollo evolutivo en el menor. Así como lo define Aguilar:

*“Al momento de trabajar la lateralidad también se deben afianzar o reforzar los procesos motrices ejercitando con diferentes actividades o ejercicios buscando desarrollar la motricidad fina ya que en esta etapa los movimientos son más precisos porque requieren mayor coordinación entre lo visual, manual y los movimientos. Entre las actividades relacionadas con la motricidad fina está el recortar o agarrar el lápiz para dibujar o escribir, el ensartar y realizar pinza entre otras; en este aspecto también se refuerza el concepto de la lateralidad donde el estudiante se ubica dentro de un espacio y debe tener claro las nociones espaciales arriba o abajo, izquierda o derecha. Cuando el sujeto toma conciencia de estos conceptos y los maneja a partir de su cuerpo, le será más fácil al momento de plantearle un trabajo en hoja o cuaderno ubicarse en el espacio arriba/abajo o derecha/izquierda”.*

Todos estos procesos a simple vista son fáciles cuando se encuentran ya consolidados, lo que hace interesante es que, para haber llegado a este proceso, el menor tuvo que pasar por una representación mental para ejecutar la acción, es decir, el menor tuvo que haber trabajado varias áreas de su cerebro para haber llegado a la cúspide deseada; por ello se considera importante el proceso de la lateralidad en la adquisición de la lectura y la escritura.

Por otra parte, Rosario (2012) afirma que el desarrollo de la lateralidad se considera un factor fundamental para generar en los niños el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, destrezas fundamentales para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De esta manera, es importante trabajar esta área desde los primeros años del desarrollo evolutivo en los sujetos, pero con más intensidad en el rango de edad desde los 5 hasta los 6 años. La lateralidad juega un papel importante en el proceso de lectura y escritura, como se ha descrito anteriormente una lateralización tardía puede influir negativamente en dichos aprendizajes y por ende en el rendimiento académico.

#### Sentido kinestésico

La mayoría de niñas y niños presentan un buen desarrollo de su sentido kinestésico. Esto es atribuible a las acertadas actividades propuestas por los agentes educativos, referentes a la coordinación, motricidad y locomoción que están encaminadas a la sensopercepción del movimiento y del tacto, para promover el flujo de información entre el cerebro y los músculos y ejecutar adecuadamente los movimientos.

Como lo afirma David Gallahue:

*“Los niños a esta edad deben tener una adecuada respuesta motora (dirección y amplitud del movimiento) y secuencia de contracciones musculares coordinadas en concordancia con la representación del movimiento y las informaciones exteroceptivas y propioceptivas”*

Como se puede observar en el presente análisis los niños y niñas del Hogar Infantil presentan un buen desarrollo de su sentido kinestésico, sin embargo, algunos presentan unas pequeñas falencias en el desarrollo de este sentido. Es así como en un reducido grupo de menores se evidenciaron ciertas dificultades al realizar el ejercicio propuesto. Fonseca afirma



que estas dificultades muestran señales difusas, verbalización intensa, tics, inestabilidad y múltiples gesticulaciones, además de señales disfuncionales somatognósticas y confusión kinestésica. Todo esto puede desencadenar en un largo plazo torpeza motriz, dificultad para mantener la cabeza y cuerpo erguido, además, dificultades en actividades coordinadas con las dos manos para manipular diferentes herramientas.

### Reconocimiento

La mayoría de las niñas y niños del hogar infantil La Plata, muestran un buen desarrollo del sentido de reconocimiento porque realizaron todas las actividades de forma precisa y perfecta. Esto se debe a la implementación de estrategias didácticas y metodológicas que conllevan al reconocimiento del esquema corporal y a mejorar la funcionabilidad del mismo para que se logre una satisfactoria vinculación del niño con el medio que lo rodea por parte de los agentes educativos.

Para Bolaños (2006),

*“El esquema corporal es la representación mental que el individuo tiene que su propio cuerpo y que le permiten representarse asimismo en cualquier circunstancia y momento, como un todo o en sus partes, sin que medien en estímulos sensoriales externos” (p.197).*

Debido a esto, se encuentra íntimamente ligada a la cinestesia (propiocepción). El reconocimiento del esquema corporal permite saber la ubicación de los segmentos del cuerpo, la organización, estructuración y relación de este con el espacio. La actividad ejecutada permitió contrastar fielmente estos postulados arrojando resultados satisfactorios.

Un reducido grupo de menores presentaron ciertas falencias en la ejecución del ejercicio mostrando una oscilación y confusión permanente. Según Bolaños y otros teóricos, el sentido

del reconocimiento y la identificación de características corporales en otros individuos evoluciona y alcanza su pleno desarrollo hacia los 11-12 años.

### Autoimagen

La mayoría de los menores (población del presente estudio) al ejecutar las actividades mostraron un movimiento preciso y armónico sin manifestar señales disfuncionales evidentes, mostrando un adecuado desarrollo del sentido de la autoimagen, enfocada en el conocimiento de su corporalidad y la valoración de este para que desarrollen la plena capacidad de reconocerse y caracterizarse. Como lo menciona Le Boulch (1996), la autoimagen es la percepción actualizada del estado de la corporeidad, donde se integra el esquema, imagen y conciencia corporal, en relación con el contexto cultural y social donde interactúa la persona.

Un reducido grupo de menores evidenciaron ciertas dificultades al realizar los ejercicios. Los movimientos ejecutados fueron dismétricos e hipercontrolados, Según Fonseca, esto revela ligeras señales discrepantes en términos de lateralidad.

### Tonicidad Hipertonicidad

De acuerdo a los resultados obtenidos frente al factor de Tonicidad, más de la mitad de la población de menores, presentan un nivel de hipertonicidad alta siendo menos extensible; esto hace que los menores tengan un mayor desarrollo postural con mayor facilidad en cuanto a la marcha y disposición para la exploración del espacio en cuanto a ejercicios que requiere mayor resistencia o mayor fuerza.

La tonicidad es así en “la base de la organización de toda la información sensorial, inhibiéndola, facilitándola, ampliándola, reteniéndola, analizándola y sintetizándola, en una palabra, asistiéndola para que sirva de base a las funciones más jerarquizadas” (Da Fonseca, 1998, p.151). Para complementar muchos autores consideran que la tonicidad es básica en el

desarrollo de la corporeidad y la motricidad, porque es el génesis para el desarrollo de las habilidades motrices básicas y capacidades físicas. Así como la línea recta está compuesta por una sucesión de puntos en el espacio, también la motricidad está compuesta por una sucesión de tonicidades, que en su totalidad materializan el equilibrio humano.

Es así, que los menores en esta etapa se encuentran en el proceso de la búsqueda más tangible del conocimiento de su cuerpo, iniciando por aquellas habilidades motrices desde las inferiores hasta las superiores; con el fin de medir sus habilidades, potencialidades y debilidades en el transcurso de su proceso evolutivo.

De acuerdo a lo manifestado por las agentes educativas los menores son más toscos y presentan mayor actividad en realizar actividades corporales que no sean bien definidas, es decir, que no tengan una secuencia o no requiera de la mayor atención. Los menores en esta etapa están descubriendo su corporeidad y motricidad, desde la percepción de su cuerpo e interiorizando su cuerpo. La corporeidad y motricidad son indisolubles, van de la mano ya que son elementos con definiciones propias, pero en la realidad el hombre no puede concebirse sin vida, sin movimientos. Por tal razón desde diferentes propuestas curriculares en la etapa de la educación preescolar, los primeros temas que se aborda es la psicomotricidad. Según la teoría de Piaget:

*“La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños.*

*La importancia de la psicomotricidad en los primeros años de vida de las personas, es básica, ya que el aprendizaje se produce a través del movimiento, la acción del niño sobre el medio y las experiencias”.*

Por consiguiente, la psicomotricidad juega un papel importante en el desarrollo de los niños y niñas en los primeros años de su vida, ya que influye directamente sobre el desarrollo intelectual, afectivo y social.

Como se evidencio en las entrevistas por las moderadoras del Hogar Infantil, la primera búsqueda se centra en diseñar un material donde se evidencie estrategias pedagógicas como metodología de expresión corporal en la educación inicial, donde su primera proyección se centre desde el desarrollo motor, que permite a los menores dominar su movimiento corporal, a nivel cognitivo donde les permita implementar actividades de estimulación para trabajar la memoria, atención y concentración y la última y no menos importante el proceso socio afectivo, donde su fin es implementar actividades para fomentar el desarrollo de las relaciones interpersonales y permitir a los menores a conocer y enfrentar sus miedos.

Así lograremos poco a poco que los niños y niñas tengan mayor conciencia de su cuerpo y de su desarrollo corporal, empezando desde la tonicidad en el desarrollo postural, como a través de las experiencias con los objetos que los menores manipulan donde van adquiriendo poco a poco su tono muscular a cada situación; facilitando el proceso de atención y aumentando su estado afectivo. Tal cual como lo define Castañer y Camerino:

*“Toda manifestación motriz está directamente ligada a la regulación postural y al tono elasticidad muscular. Ello no presupone que se hayan de considerar únicamente los estados de contracción muscular, sino que nos indica la importancia de la búsqueda de lo que podríamos considerar una armonía tónica del organismo. De este modo, la tonicidad también deviene en un indicador del estado psicoactivo de la persona”.*

Por esa razón, se hace necesario implementar actividades que adquiera nociones espaciales, de lateralidad, relativas a su cuerpo y a los objetos; logrando adquirir nuevos aprendizajes y desarrollo en sus capacidades no sólo motriz, sino también en el estado emocional de los menores.

Tonicidad Hipotonicidad

De acuerdo a los resultados obtenidos por el factor de Tonicidad, un porcentaje menor a la mitad de los menores pertenecientes al Hogar Infantil de la Plata, presentan un nivel de Hipotonicidad, siendo más extensible; esto hace que los menores tengan un mayor desarrollo frente al desarrollo de la motricidad fina y consecuentemente sus actividades mentales suelen ser más elaboradas, reflexivas y controladas.

Da Fonseca (citado por Aragunde, 2000) considera que el equilibrio con otros componentes de la motricidad, y junto con la tonicidad, constituyen la organización motora de base, que prepara la organización psicomotora superior, que son la lateralidad, la noción del cuerpo, la espacialidad, la temporalidad y las praxis.

Teniendo en cuenta lo manifestado, la actividad tónica está estrechamente relacionado con los procesos de lateralidad y motricidad, ya que permite a los menores tener control de su cuerpo, desde la cabeza hasta los pies, a través de esta capacidad. Por eso se hace necesario implementar actividades que estén encaminadas a la estimulación del sistema nervioso, ya que esta se encuentra regulada con el movimiento. Además de experiencias con los objetos en que los niños van aprendiendo a identificar su tonicidad muscular a cada situación.

Aquí es importante implementar un diseño de estrategias que le permitan a las agentes educativas, estimular el tono muscular en los menores a través de actividades que requieran de mayor fuerza y control, teniendo en cuenta que esta alteración del tono muscular es producida cuando los músculos tienen un estado de flacidez.

Según (Hifalgo, Varela, 2017):

*“Es a partir del año, que el control del tono se irá incrementando obteniendo mayor control en la postura para finalmente lograr el control total*

*de su cuerpo entre los 8 y 10 años, cuando el tono muscular se encuentra completamente desarrollado”*

Son muchos los beneficios del trabajo de tonicidad en la primera infancia, desde la estimulación de los músculos faciales hasta la facilidad de la emisión de los sonidos, siendo base para el desarrollo del habla y del lenguaje. Es por ello que es determinante lo que confiere diferentes referentes sobre el trabajo de la expresión corporal en la educación inicial, ya que en él se forma el desarrollo de la motricidad fina, gruesa, corporal y psicológico de los menores.

## 9. CONCLUSIONES

A partir de los resultados obtenidos de la batería psicomotora (BPM), desde el análisis de los 3 factores (lateralidad, noción del cuerpo y tonicidad) y del estudio de las subcategorías, se pudo evidenciar las capacidades perceptivos-motrices de los niños y niñas de 4 y 5 años del hogar infantil la plata, mostrando que presentan un nivel de desarrollo muy consistente para su edad evolutiva en contraste con los postulados de los autores referidos, como fundamento teórico.

La aplicación de esta batería permitió conocer el grado de desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 4 y 5 años, encontrando que son niños que cuentan con un perfil psicomotor normal y bueno, mostrando un nivel aceptable y con solo deficiencias en algunos de los subfactores del DPM, tales como: lateralidad manual, sentido kinestésico, reconocimiento e hipotonicidad.

Queda evidenciado que es de suma importancia para el desarrollo integral en los procesos de educación inicial las subcategorías de (lateralidad ocular, manual y auditiva; tonicidad hipertonicidad, hipotonicidad, sentido kinestésico, reconocimiento y auto-imagen), sea de ejecución hacia actividades que apunten al desarrollo cognitivo y social de los infantes, debido a que permite lograr una adecuada relación y coordinación entre los procesos mentales y las acciones motoras, promoviendo la facilidad para percibir lo que hay en su entorno, interpretar esta información y convertirla en acciones de respuesta pertinentes a cada situación.

La aplicación de esta batería, permitió a las agentes educativas, realizar una búsqueda exhaustiva de las experiencias más relevantes que han tenido en los procesos de educación inicial, además, reconocer la importancia de planear actividades lúdicas pedagógicas, intencionadas, ya que al retomar la validación de sus conocimientos identificaron que aspectos

se deben mejorar y fortalecer desde su rol como formadoras. En la aplicación de la batería lograron identificar el papel de la psicomotricidad en el desarrollo integral de los menores en la educación inicial.

Las subcategorías en las cuales los menores presentaron aspectos a mejorar, tienen una estimación de desarrollo hasta los 11-12 años de edad, lo que indica que a este reducido grupo de infantes se les debe hacer un trabajo específico de estimulación a partir de la incorporación de un equipo interdisciplinario conformado por pedagogos, psicólogos, fonoaudiólogos y fisioterapeutas; apuntando a la implementación de actividades lúdicas y dinámicas, orientación, acompañamiento, procesos terapéuticos, estrategias y actividades.

Es indispensable la participación de los padres de familia para que sean ellos los garantes del proceso de desarrollo de los niños y niñas, en cuanto a la propuesta de educación corporal en la primera infancia, debido a que ellos, como primeros educadores deben promover acciones que permitan el avance en los menores frente a las diferentes áreas de la corporalidad.

Es necesario hacer una exhaustiva revisión y replanteamiento a los programas curriculares de la educación física en la educación infantil, debido a que dicha planeación se debe hacer teniendo cuenta el desarrollo de estos factores y subcategorías, que son condicionantes para el desarrollo integral del futuro adulto. El punto de partida debe ser el nivel exploratorio identificando las áreas de los procesos mentales que requieran mayor estimulación en cada uno de los menores, ahondando en acciones propias de la psicomotricidad.

Como resultado de este proceso investigativo, se edificó un material de estrategias pedagógicas como metodología de expresión corporal en la educación inicial, proyectando una guía didáctica para las agentes educativas o profesionales en el área de la educación preescolar.



## 10. REFERENCIAS

- Aiken L. (2003). Test psicológicos y evaluación. (Ed. 11) Juárez: Editorial Prentice hall Latinoamérica S.A.
- Ajuriguerra. (14 de septiembre de 1978). El Aprendizaje Motor: Una investigación desde las prácticas. Buenos Aires. Recuperado el 22 de octubre de 2020, de <https://core.ac.uk/download/pdf/301046636.pdf>
- Alarcón, M. &. (s.f.). Lateralidad y su importancia en la psicología educativa, infancia intermedia. Recuperado el 23 de octubre de 2020, de [https://scholar.google.com/scholar?q=related:nuqwWTN-Gx0J:scholar.google.com/&scioq=&hl=es&as\\_sdt=0,5](https://scholar.google.com/scholar?q=related:nuqwWTN-Gx0J:scholar.google.com/&scioq=&hl=es&as_sdt=0,5)
- Anastasi A. & Urbina S. (1998). Test psicológicos. Juárez. Recuperado de: <http://books.google.com.co/books?id=FV01zgFuk0cC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Aragunde J. (2000). Equilibrio. En Trigo E. (Ed), Fundamentos de la motricidad, aspectos teóricos, prácticos y didácticos. (pp. 177,185) Madrid: Editorial GYMMOS.
- Ayala F. (2006). La evolución de un evolucionista. Valencia. Recuperado de: [http://books.google.com.co/books?id=wtVfNDWgRRgC&pg=PA22&dq=postura+bipeda+e+inteligencia&hl=es-419&sa=X&ei=Z\\_YRU8L9BsbVkQfUrIDQBg&ved=0CCoQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.co/books?id=wtVfNDWgRRgC&pg=PA22&dq=postura+bipeda+e+inteligencia&hl=es-419&sa=X&ei=Z_YRU8L9BsbVkQfUrIDQBg&ved=0CCoQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false)
- Bahamon P. (2011). Cuerpo y movimiento en los escolares: un deseo de transcendencia hacia la motricidad humana. Neiva: Universidad Surcolombiana.
- Banco mundial. (2008). La calidad de la educación en Colombia: un análisis y algunas opciones para un programa de política. Bogotá. Recuperado de:

<http://siteresources.worldbank.org/INTCOLUMBIAINSPANISH/Resources/EDUCACIONCOLOMBIA.pdf>

Barragán H. (2011, febrero-mayo). Experiencia y narración: ensayo sobre el conocimiento escolar como campo de subjetivación. Revista virtual universidad católica del norte. Recuperado de:

<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/32/71>

Barrón A, Grasso A, García C, Bringas E, Aquino H, Guerrero J, Gutiérrez J, Aguilar L, Molina M, D'Andonaegui M, Torres M, Jiménez M, Yáñez M, Dávila M, Jiménez M, Albarrán R, Iceberg R & Joey Y van. (2001). Educación Física en Educación Básica: actualidad didáctica y formación continua de docentes, recuperado de: <http://basica.sep.gob.mx/ED%20FISICA%20web.pdf>

Benjumea. (2009). Elementos constitutivos de la Motricidad como dimensión humana. (Tesis de Maestría). Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

Bolaños, G. (2006). Educación por medio del movimiento y la expresión corporal. San José: Editorial Euned.

Bonilla C. (2004) Didáctica de la Educación Física de base. Armenia: Editorial Mimesis.

Camerino, C. Y. (2001). DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES PERCEPTIVO MOTRICES.

Camerino, M. C. (2001). LA EDUCACION FISICA EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA.

Camerino, M. C. (s.f.). ENFOQUE DINAMICO E INTEGRADO DE LA MOTRICIDAD. ACCION MOTRIZ.

Canto A, Carballo O, Ferrer M & Granda J. (diciembre-1998) Avances en el estudio del desarrollo de la percepción espacial, simposio llevado a cabo en Congreso de Madrid, Madrid. Recuperado de: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d063.pdf>

- Castañer M. & Camerino O. (2001). La Educación Física en la enseñanza primaria: una propuesta curricular para la reforma. Barcelona: Editorial Inde.
- Castañer M. & Camerino O. (2001). La Educación Física en la básica primaria. (Ed.4) Barcelona: editorial Inde.
- Castañer M. & Camerino O. (2006). Manifestaciones básicas de la motricidad. Lérida: Editorial universidad de Lerida
- Castelo Alban, R. L. (09 de 2015). *El reconocimiento y desarrollo del esquema corporal en la edad infantil*. Recuperado el 17 de 10 de 2020, de <https://www.efdeportes.com/efd209/el-esquema-corporal-en-la-edad-infantil.htm>
- Chanda F. (2004). Diccionario de Psicología y Pedagogía. Madrid, España: Editorial Cultural S.A.
- Da Fonseca V. (1998). Manual de observación psicomotriz. Zaragoza: Editorial Inde publicaciones.
- Da Fonseca. (2000). Estudio y génesis de la psicomotridad. Barcelona: Editorial Inde publicaciones.
- Da Fonseca V. (2004). Psicomotricidad: paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana. México D.F: Editorial Trillas S.A
- Descartes R. (1637) Discurso del método. Recuperado de: <http://www.weblioteca.com.ar/occidental/delmetodo.pdf>
- Divcon. (13 de Febrero de 2018). *INFOSAL*. Recuperado el 17 de octubre de 2020, de *INFOSAL*: [https://infosal.es/lateralidad\\_aprendizaje/](https://infosal.es/lateralidad_aprendizaje/)
- Enciclopedia de Psicología y Pedagogía. (1979). La vida psíquica normal. Madrid: Editorial Sedmay.lidis.
- FOLEY, M. Y. (1996). SENSACION Y PERCEPCION . 2.

- García Ramírez, E. B. (04 de 2007). *El conocimiento y el control del cuerpo en la infancia*. Recuperado el 17 de 10 de 2020, de <https://www.efdeportes.com/efd107/el-control-del-propio-cuerpo-en-la-infancia.htm>
- Garaigordobil M. (1999). Evaluación del desarrollo psicomotor y sus relaciones con la inteligencia verbal y no verbal. *RIDEP*, 2(8), 9-36. Recuperado de: [http://www.aidep.org/03\\_ridep/2\\_volumen08.html](http://www.aidep.org/03_ridep/2_volumen08.html)
- Gerrid R. & Zimbardo P. (2005). *Psicología y vida*. (Ed.17). México DF: Editorial Pearson.
- Gómez O. (2003). *Neuropsicología*. Caracas: Editorial Universidad Central de Venezuela.
- Grana L. (2000). Espacialidad. En Trigo E. (Ed.) *Fundamentos de la motricidad, aspectos teóricos, prácticos y didácticos*. (211-223). Madrid: Editorial Gymmos.
- Grana L. (2000). Temporalidad. En Trigo E. (Ed.) *Fundamentos de la motricidad, aspectos teóricos, prácticos y didácticos*. (225-233) Madrid: Editorial Gymmos.
- Gray J & Thompson P. (2004). Neurobiology of intelligence. *Nature Reviews*, 5(6), 471-482. Recuperado de: [http://www.yale.edu/scan/GT\\_2004\\_NRN.pdf](http://www.yale.edu/scan/GT_2004_NRN.pdf)
- Hernandez, S., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6° ed.). México FD: mac.gruwihill. Recuperado el 17 de octubre de 2020, de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hifalgo, Varela, S. (17 de abril de 2017). *Fisioterapeuta-Funciones básicas*. (Rodio, Editor) doi:978-84-16963-48-5
- ICFES (2010) Colombia en PISA 2009, síntesis de resultados. Recuperado de: <https://portal.icfes.s3.amazonaws.com/datos/Colombia%20en%20PISA%202009%20Sintesis%20de%20resultados.pdf>
- Kelly W. (Ed.). (1982). *Psicología de la educación*. Madrid: Ediciones Morata S.A.

- L. Gottfredson (2011) intelligence. *Newscientist*. 211 (2819), 1-8 Recuperado de:  
[http://www.newscientist.com/data/doc/article/dn19554/instant\\_expert\\_13\\_-\\_intelligence.pdf](http://www.newscientist.com/data/doc/article/dn19554/instant_expert_13_-_intelligence.pdf)
- Le Boulch J. (1996). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica S.A.
- Leiva B, Inzunza N, Pérez H, Castro V, Jansana J & Toro T.(2001). Algunas consideraciones sobre el impacto de la desnutrición en el desarrollo cerebral, inteligencia y rendimiento escolar. *Archivos latinoamericanos de nutrición*. (51)1. Recuperado de:[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0004-06222001000100009&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0004-06222001000100009&lng=es&nrm=iso)
- Llinas R. (2003). *El cerebro y el mito del yo*. Bogotá: Editorial Norma S.A.
- Martínez F. (2010, febrero, marzo) las pruebas de rendimiento y sus consecuencias. Periódico digital Al tablero. Recuperado de:  
<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-241800.html>
- Matlin M. & Foley H. (1996) *Sensación y percepción*. Juárez: Editorial Prentice hall Hispanoamérica S.A
- Nathan F. (1978). *Psicología general*. París: Editorial Plaza y Janes, S.A.
- Ortiz A. (2009). *Aprendizaje y comportamiento basados en el funcionamiento del cerebro humano*. Ediciones Litoral. Recuperado de:  
<http://books.google.com.co/books?id=8md4zRdV2kwC&pg=PA3&lpg=PA3&dq=APRENDIZAJE+Y+COMPORTAMIENTO+BASADOS+EN+EL+FUNCIONAMIENTO+DEL+CEREBRO+HUMANO&source=bl&ots=2vLVs3x-Qn&sig=kM8Chtbi>
- Pazos J. & Rey A. (2000). La corporeidad. En Trigo E. (Ed.) *Fundamentos de la motricidad, aspectos teóricos, prácticos y didácticos*. (pp.75-87) Madrid: Editorial Gymmos.
- Pazos J. (2000). Praxia fina. En Trigo E. (Ed.) *Fundamentos de la motricidad, aspectos*

teóricos, prácticos y didácticos. (pp. 247-255) Madrid: Editorial Gymmos.

Pedrido X. (2000). Praxia global. En Trigo E. (Ed.) Fundamentos de la motricidad, aspectos teóricos, prácticos y didácticos. (Pág. 235,245) Madrid: Editorial Gymmos.

Pedrido X. (2000). Tonicidad. En Trigo E. (Ed.) Fundamentos de la motricidad, aspectos teóricos, prácticos y didácticos. (Pág. 149,160) Madrid: Editorial Gymmos.

Pérez R (2007, junio) La evaluación externa y sus implicaciones; aspectos técnicos, prácticos y éticos. Avances en supervisión educativa. Recuperado de: [http://adide.org/revista/index.php?option=com\\_content&task=view&id=197&Itemid=47](http://adide.org/revista/index.php?option=com_content&task=view&id=197&Itemid=47)

Pérez R. (2004). Psicomotricidad: teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia. Recuperado de: [http://books.google.com.co/books?id=KIcCuGoHxMIC&pg=PP1&lpg=PP1&dq=Psicomotricidad:+teoria+y+praxis+del+desarrollo+psicomotor+en+la+infancia.&source=bl&ots=W4cCkuzmJ4&sig=o0gGxrLdcdIOxYD5JzpvHG0IPpc&hl=es-419&sa=X&ei=Z52kUu\\_bDsXnkAfV7IDIDg&ved=0CDoQ6AEwAA#v=onepage&q=Psicomotricidad%3A%20teoria%20y%20praxis%20del%20desarrollo%20psicomotor%20en%20la%20infancia.&f=false](http://books.google.com.co/books?id=KIcCuGoHxMIC&pg=PP1&lpg=PP1&dq=Psicomotricidad:+teoria+y+praxis+del+desarrollo+psicomotor+en+la+infancia.&source=bl&ots=W4cCkuzmJ4&sig=o0gGxrLdcdIOxYD5JzpvHG0IPpc&hl=es-419&sa=X&ei=Z52kUu_bDsXnkAfV7IDIDg&ved=0CDoQ6AEwAA#v=onepage&q=Psicomotricidad%3A%20teoria%20y%20praxis%20del%20desarrollo%20psicomotor%20en%20la%20infancia.&f=false)

Piaget J & Inhelder B. (2007). Psicología del niño. Recuperado de: [http://books.google.com.co/books?id=etPoW\\_RGDkIC&pg=PA12&dq=psicologia+del+ni%C3%B1o&hl=es-419&sa=X&ei=\\_6CkUo6uKcr5kQepsoDwDA&ved=0CEMQ6AEwBA#v=onepage&q=psicologia%20del%20ni%C3%B1o&f=false](http://books.google.com.co/books?id=etPoW_RGDkIC&pg=PA12&dq=psicologia+del+ni%C3%B1o&hl=es-419&sa=X&ei=_6CkUo6uKcr5kQepsoDwDA&ved=0CEMQ6AEwBA#v=onepage&q=psicologia%20del%20ni%C3%B1o&f=false)

Piaget J. (1972) Psicología de la inteligencia. Buenos aires. Editorial Psique.

Piaget. (1984). El juicio y el razonamiento en el niño. París: Delachaux et Niestlé.: Manual para el examen psicológico del niño. Recuperado el 16 de octubre de 2020, de

<https://ecotec.edu.ec/content/uploads/mcientificas2018/4psicologia-bienestar-sociedad/005.pdf>

Piaget. (2018). Propuesta didáctica para la estimulación de las capacidades perceptivo-motrices a partir de las actividades rítmicas en el grado 202 del colegio Nueva Constitución, en el área de educación física. Bogotá: Universidad Libre De Colom. Recuperado el 16 de octubre de 2020, de [https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15815/Propuesta%20did%C3%A1ctica%20para%20la%20estimulaci%C3%B3n%20de%20las%20capacidades%20perceptivo.pdf?sequence=1#:~:text=Seg%C3%BAn%20Casta%C3%Bler%20\(1992\)%20%E2%80%9CLas,formas%20de%20desarr](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15815/Propuesta%20did%C3%A1ctica%20para%20la%20estimulaci%C3%B3n%20de%20las%20capacidades%20perceptivo.pdf?sequence=1#:~:text=Seg%C3%BAn%20Casta%C3%Bler%20(1992)%20%E2%80%9CLas,formas%20de%20desarr)

Plata, A. m. (agosto de 2015). Municipio de la Plata-Huila. Colombia:

[https://laplatahuila.micolombiadigital.gov.co/sites/laplatahuila/content/files/000228/11361\\_pmgrd-la-plata.pdf](https://laplatahuila.micolombiadigital.gov.co/sites/laplatahuila/content/files/000228/11361_pmgrd-la-plata.pdf).

Que es la inteligencia. (6 marzo 1995). Semana. Recuperado de: <http://www.semana.com/vida-moderna/articulo/que-es-la-inteligencia/24892-3>

Quintero A. (1998). La edad preescolar desarrollo psicomotor-cognoscitivo y de personalidad. (Tesis de especialización). Universidad Surcolombiana. Neiva, Colombia.

R. Marañón & A. Pueyo (1999). El estudio de la inteligencia humana: recapitulación ante el cambio de milenio. *psicothema*. 11(3). 453-476.

Raven J. (1938). Test de matrices progresivas. Buenos aires: Editorial Paidós.

Regidor R. (2005) Las capacidades del niño; guía estimulación temprana de 0 a 8 años. Madrid: Ediciones Palabra S.A.

Rey A & Trigo E. (2000). Aspectos introductorios de la motricidad. En Trigo E. (Ed) Fundamentos de la motricidad, aspectos teóricos, prácticos y didácticos. (pp. 98-104) Madrid: Editorial Gymmos.

- Rigal R. (2006) Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Barcelona  
Recuperado de:  
<http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=nTLBnz9WP5gC&oi=fnd&pg=PR3&dq=percepcion+motriz&ots=o7gu2hZh6Q&sig=8CcihHOqOIKZxViB5qu4zK168#v=onepage&q=percepcion%20motriz&f=false>
- Rodríguez J. & Trigo E. (2000). Bases neurológico-evolutivas de la motricidad. En E TRIGO. (Ed) Fundamentos de la motricidad, aspectos teóricos, prácticos y didácticos. (pp. 105-118) Madrid: Editorial Gymmos.
- Ruiz R. (2010). Diseño y estudio científico para la validación de un test combinado complejo psicomotor original, que evalué los niveles de la capacidades perceptivo-motrices en alumnos y alumnas de educación infantil y primaria. (Tesis doctoral). Universidad de Granada. Granada, España.
- Sánchez L. (1995) La inteligencia humana. En Beltrán J. & Bueno J. (Ed) Psicología de la educación. (pp.59-95) Barcelona: Editorial Boixareu Universitaria.
- San Martín Flores, A. (s.f.). Esquema Corporal. *passeidireto*. Recuperado el 20 de octubre de 2020, de <https://www.passeidireto.com/archivo/81504182/lecturas-esquema-corporal/2>
- Soraluce A. (2000). Lateralidad. En Trigo E. (Ed) Fundamentos de la motricidad, aspectos teóricos, prácticos y didácticos. (pp. 199-210) Madrid: Editorial Gymmos.
- Soraluce A. (2000). Noción corpórea. En Trigo E. (Ed) Fundamentos de la motricidad, aspectos teóricos, prácticos y didácticos. (pp. 187-197) Madrid: Editorial Gymmos.
- Trigo E. (2000). Fundamentos de la motricidad, aspectos teóricos, prácticos y didácticos. Madrid: Editorial Gymmos.
- Trigo E. (2000). Prologo. En Da Fonseca. (Ed) Estudio y génesis de la psicomotridad. (pp. 13-15) Barcelona, España: Inde publicaciones.



Vargas L. (1994). Sobre el concepto de percepción. *Alteridades*. 4(8). 47,53. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74711353004>

Vitor Da Fonseca. (2004). *Psicomotricidad-Paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana*. México-Trillas. doi:ISBN: 968-24-4274-5

Wallon, H. (s.f.). *Formación deportiva de Chile*. Recuperado el 17 de octubre de 2020, de Formación deportiva de Chile:

[http://www.actiweb.es/formaciondeportivachile/desarrollo\\_motor.html](http://www.actiweb.es/formaciondeportivachile/desarrollo_motor.html)

W.A, K. (1995). *Psicología de la educación*. (7ª edición ). (Morata, Ed.) Madrid, España. doi:ISBN-10: 84-7112-087-9

Wiesner J. (2004). *Discapacidad y capacidad intelectual*. Bogotá: Editorial Kimpres Ltda.

Woodworth R, Spearman C & otros. (1965) *Psicologías dinámicas y factoriales*. Buenos aires: Editorial Paidós.

## ANEXOS

## Anexos 1: Batería percepción motriz

## BATERÍA PSICOMOTORA (BPM)

Destinada al estudio del perfil psicomotor del niño

(Vítor da Fonseca, 1975)

NOMBRE \_\_\_\_\_

SEXO \_\_\_\_\_ FECHA DE NACIMIENTO \_\_\_\_\_ EDAD \_\_\_\_\_

OBSERVADOR \_\_\_\_\_ FECHA DE LA OBSERVACIÓN \_\_\_\_\_

1° UNIDAD		4	3	2	1	CONCLUSIONES E INTERPRETACIONES
	TONICIDAD					
EQUILIBRIO						
2° UNIDAD	LATERALIDAD					
	NOCIÓN DEL CUERPO					
	ESTRUCTURACIÓN ESPACIO-TEMPORAL					
3° UNIDAD	PRAXIA GLOBAL					
	PRAXIA FINA					

Escala de puntuación:

1. Realización imperfecta, incompleta y descoordinada (débil) *perfil apráxico*.
2. Realización con dificultades de control (satisfactorio) *perfil dispráxico*.
3. Realización controlada y adecuada (buena) *perfil eupráxico*.
4. Realización perfecta, controlada, armoniosa y bien controlada (excelente) *perfil hiperpráxico*

RECOMENDACIONES (proyecto terapéutico pedagógico)

Aspecto somático:

ECTO

MESO

ENDO

Desviaciones posturales: Control

respiratorio:

Inspiración	4	3	2	1
Espiración	4	3	2	1
Apnea	4	3	2	1

DURACIÓN \_\_\_\_\_

		Fatigabilidad	4	3	2	1
<b>TONICIDAD</b>						
Hipotonicidad	<input type="text"/>	Hipertonicidad	<input type="text"/>			
Extensibilidad:						
	Miembros inferiores		4	3	2	1
	Miembros superiores		4	3	2	1
Pasividad			4	3	2	1
Paratonía:						
	Miembros inferiores		4	3	2	1
	Miembros superiores 4			3	2	1
Diadococinesias						
	Mano derecha		4	3	2	1
	Mano izquierda		4	3	2	1
Sincinesias:						
	Bucales		4	3	2	1
	Contralaterales		4	3	2	1
<b>EQUILIBRIO</b>						
Inmovilidad			4	3	2	1
Equilibrio estático:						
	Apoyo rectilíneo		4	3	2	1
	Punta de los pies		4	3	2	1
	Apoyo en un pie	<input type="text" value="I"/> <input type="text" value="D"/>	4	3	2	1
Equilibrio dinámico:						
	Marcha controlada		4	3	2	1
	Evolución en el Banco:					
	1) Hacia delante		4	3	2	1
	2) Hacia atrás		4	3	2	1
	3) Del lado derecho		4	3	2	1
	4) del lado izquierdo		4	3	2	1
	Pie cojo Izquierdo		4	3	2	1
	Pie cojo derecho		4	3	2	1
	Pies juntos adelante		4	3	2	1
	Pies juntos atrás		4	3	2	1
	Pies juntos con ojos cerrados		4	3	2	1
<b>LATERALIDAD</b>			4	3	2	1
	• Ocular		I	D		
	• Auditiva		I	D		
	• Manual		I	D		
	• Pedal		I	D		
	• Innata		I	D		
	• Adquirida		I	D		

Observaciones .....

**NOCIÓN DEL CUERPO**

Sentido kinestésico	4	3	2	1
Reconocimiento (d-i)	4	3	2	1
Auto-imagen (cara)	4	3	2	1
Imitación de gestos	4	3	2	1
Dibujo del Cuerpo	4	3	2	1

**ESTRUCTURACIÓN ESPACIO-TEMPORAL**

• Organización	4	3	2	1
• Estructuración dinámica	4	3	2	1
• Representación topográfica	4	3	2	1
• Estructuración rítmica	4	3	2	1

1	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	4	3	2	1
2	.			.	.	.	.	.	.	.	.	4	3	2	1
3	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	4	3	2	1
4	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	4	3	2	1
5	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	4	3	2	1

**PRAXIA GLOBAL**

Coordinación óculo-manual	4	3	2	1
Coordinación óculo-pedal	4	3	2	1
Dismetría	4	3	2	1
Disociación:				
Miembros superiores	4	3	2	1
Miembros inferiores	4	3	2	1
Agilidad	4	3	2	1

**PRAXIA FINA**

Coordinación Dinámica Manual	4	3	2	1
Tiempo.....				
Tamborilear	4	3	2	1
Velocidad-precisión	4	3	2	1
<i>f</i> Número de puntos	4	3	2	1
<i>f</i> Número de Cruces	4	3	2	1

**ANÁLISIS DEL PERFIL PSICOMOTOR**

.....

.....

.....

Observador

## **Anexo 2. Guía BPM (Da Fonseca 1998)**

### **ASPECTOS DE LA CARACTERIZACIÓN GLOBAL**

#### **TONICIDAD**

##### **Hipotonía**

El niño es más extensible, calmoso en términos de actividad, su desarrollo postural es normalmente más lento, su predisposición motora se centra más frecuentemente en la prensión y en las praxias finas y consecuentemente sus actividades mentales suelen ser más elaboradas, reflexivas y controladas.

##### **Hipertonía**

El niño es menos extensible, activo, con un desarrollo postural más precoz, de ahí su predisposición para la marcha y para la exploración del espacio exterior, consecuentemente, sus actividades mentales surgen más impulsivas, dinámicas y por este hecho también, más descoordinados e inadecuadas.

#### **LATERALIDAD**

Ocular: Procedimiento: para evaluar el ojo preferente se pide al niño que vea primero a través de un tubo o canuto de papel y después a través de un agujero hecho en el centro de una hoja de papel normal. La presentación del tubo debe ser hecha exactamente en la línea media. La mano que agarra normalmente es la dominante. La presentación de la hoja de papel debe ser hecha de modo que el niño la tome con ambas manos, orientándose enseguida de forma que observe por el agujero con el ojo dominante. Consignar ojo dominante.

Auditiva: Procedimiento: para evaluar el oído preferente, se pide al niño primero escuchar un reloj de cuerda y a continuación simular el atender el teléfono. La presentación del reloj debe ser idéntica a la del tubo. Consignar oído dominante.

Manual: Procedimiento: para evaluar la mano dominante (la observación indirecta ya permite detectarla con cierta seguridad), se sugiere al niño que primero simule escribir y después simule cortar un papel con la tijera. Consignar mano preferente.

Puntuación, luego de las cuatro evaluaciones:

- 4 ptos: si el niño realiza todas las actividades espontáneamente, sin vacilaciones y con competencia, pudiendo obtener un perfil DDDD en el caso del niño de preferencia derecha, o un perfil IIII en el caso del niño de preferencia izquierda; no deben ser perceptibles ninguna señal difusa o brusca; realización precisa, económica y perfecta.

- 3 ptos: si el niño realiza las actividades con ligeras vacilaciones y perturbaciones psicotónicas y con perfiles discrepantes entre los tele-receptores y los propioceptores (ej.: DDII, IIDD, DIDI, etc), sin que, no obstante, revele confusión; realización completa, adecuada y controlada.

- 2 ptos: si el niño realiza las actividades con permanentes vacilaciones y perturbaciones psicotónicas con perfiles inconsistentes y con la presencia de señales de ambidiestro; presencia de señales difusas mal integradas bilateralmente; incompatibilidad entre lateralidad innata y adquirida; lateralidad auditiva izquierda.

- 1 ptos: si el niño no realiza las tareas y aparecen señales de ambidiestro nítidamente, lateralidad mixta mal integrada o lateralidad contrariada.

## NOCIÓN DEL CUERPO

Sentido kinestésico:

Procedimiento: el niño deberá mantenerse de pie, con calma y tranquilo, con los ojos cerrados. El observador deberá prepararlo con una o dos experiencias (ej: nariz y boca) y, a continuación, sugerir que nombre los diversos puntos del cuerpo en que fue tocado táctilmente. Los niños en edad infantil (4 y 5 años) deben nombrar ocho puntos táctiles (nariz, barbilla, ojos, oreja, hombro, codo, mano y pie). El niño mayor de 6 años, en edad escolar debe nombrar 16 puntos táctiles (cabeza, boca o labios, ojo derecho, oreja izquierda, nuca o cuello, hombro izquierdo, codo derecho, rodilla izquierda, pie derecho, pie izquierdo, mano izquierda, pulgar, índice, corazón, anular y meñique derechos).

Puntuación:

- 4 pts: si el niño nombra correctamente todos los puntos táctiles de la prueba (ocho o dieciséis) sin evidenciar señales difusas; realización perfecta, precisa y con facilidad de control; seguridad gravitatoria.

- 3 pts: si el niño nombra correctamente seis o doce puntos táctiles, poniendo en evidencia ligeras señales difusas.

- 2 pts: si el niño nombra cuatro u ocho puntos táctiles, evidenciando señales difusas obvias abre los ojos, verbaliza intensamente, tics, gesticulaciones, inestabilidad, defensa táctil, disgnosia digital, etc.).

- 1 pto: si el niño nombra solamente una a dos o cuatro a ocho puntos táctiles, con señales vestibulares bien marcadas que demuestran desintegración somatognósica, confusión kinestésica general o agnosia digital.

#### Reconocimiento derecha-izquierda:

Procedimiento: implica por parte del niño, la respuesta (output) motora a solicitudes (input) verbales presentadas por el observador. Para el niño en edad infantil (4-5 años) las preguntas son las siguientes: “enséñame tu mano derecha”, “enséñame tu ojo izquierdo”, “enséñame tu pie derecho”, “enséñame tu mano izquierda”. Para el niño en edad escolar (más de 6 años), las preguntas implican todas las anteriores de localización bilateral, más otras que implican localización contralateral (cruce de la línea media del cuerpo) y localización reversible (localización en el otro); las solicitudes para este caso son las siguientes: “cruza tu pierna derecha sobre tu rodilla izquierda”, “toca tu oreja izquierda con tu mano derecha”, “señala mi ojo derecho con tu mano izquierda”, “señala mi oreja izquierda con tu mano derecha”.

#### Puntuación:

- 4 ptos: si el niño realiza las cuatro u ocho actividades de forma perfecta y precisa.
- 3 ptos: si el niño realiza tres o seis de las actividades, evidenciando ligeras oscilaciones y confusiones.
- 2 ptos: si el niño realiza dos o cuatro de las actividades, revelando una oscilación y una confusión permanentes.



- 1 pto: si el niño no realiza las actividades o si realiza una o dos si acaso, demostrando oscilaciones marcadas y confusión en la identificación y localización de las partes de su cuerpo (desintegración somatognosia y confusión kinestésica general).

Auto-imagen (cara):

Procedimiento: el niño con ojos cerrados, con los brazos en extensión lateral, las manos flexionadas y los respectivos índices extendidos, debe realizar un movimiento lento de flexión del brazo hasta tocar con las puntas de los índices en la punta de la nariz. El ejercicio deber realizarse 4 veces, dos con cada mano. El observador debe demostrar lúdicamente al niño, una o dos veces.

Puntuación:

- 4 ptos: si el niño toca cuatro veces exactamente en la punta de la nariz, con movimiento eumétrico, preciso y melódico.

- 3 ptos: si el niño falla una o dos veces, manteniendo un movimiento adecuado y controlado sin manifestar otras señales disfuncionales.

- 2 ptos: si el niño acierta una o dos veces (encima o debajo, a la izquierda o a la derecha) de la punta de la nariz, con movimientos disimétricos e hipercontrolados, revelando ligeras señales discrepantes en términos de lateralidad.

- 1 pto: si no acierta o si acierta una vez en la punta de la nariz (desvíos significativos hacia arriba o hacia abajo, hacia la izquierda o derecha) con movimientos disimétricos y temblores en la fase final, demostrando claras señales disfuncionales somatognósicas.

### Imitación de Gestos:

Procedimiento: se sugiere al niño que se mantenga de pie de cara al observador y que observe con mucha atención los cuatro posturas y gestos (dibujos en el espacio) que él va a realizar. Existe un grupo para los niños de edad infantil y otro para niños en edad escolar.

### Puntuación:

- 4 pts: si el niño reproduce con perfección, precisión, acabado suavidad y coordinación recíproca los cuatro figuras espaciales (imitación exacta).

- 3 pts: si el niño reproduce tres de los cuatro figuras con ligeras distorsiones de forma, proporción y angulosidad (imitación aproximada).

- 2 pts: si el niño reproduce dos de las cuatro figuras con distorsiones de forma, proporción y angulosidad, señales de dismetría y descoordinación recíproca, alteraciones de secuencia, vacilación (imitación distorsionada).

- 1 pto: si el niño no reproduce ninguna de las figuras o una de las cuatro con distorsiones perceptivas, dismetrías, hemisíndrome, temblores, desintegración somatognósica obvia (inimitación).

### Dibujo del cuerpo:

Materiales: Hojas y lápices.

Procedimiento: se solicita al niño que dibuje su cuerpo (un muñeco para los niños en edad infantil) lo mejor que sepa. El niño debe dibujar en una hoja normal y disponer del tiempo necesario para realizar el dibujo

Puntuación:

- 4 ptos: si el niño realiza un dibujo gráficamente perfecto, proporcionado, rico en pormenores anatómicos, dentro de los parámetros de la escala y con disposición espacial correcta.
- 3 ptos: si el niño realiza un diseño completo, organizado, simétrico, geometrizado, con pormenores faciales y extremidades, pudiendo presentar distorsiones mímicas.
- 2 ptos: si el niño realiza un dibujo exageradamente pequeño o grande, pre-geometrizado, poco organizado en formas y proporciones, con pobreza significativa de pormenores anatómicos.
- 1 pto: si el niño no realiza el dibujo o si realiza un dibujo desintegrado y fragmentado, sin vestigios de organización gráfica y prácticamente irreconocible.

### **Anexo 3 Consentimiento informado**

#### **FORMATO DE AUTORIZACION DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

El presente consentimiento tiene como fin solicitar su autorización para que su hijo o hija, puedan participar en la aplicación de la prueba de la batería psimotora del desarrollo motor. Este es un proyecto de investigación, que se lleva a cabo desde la Maestría en educación de la universidad Surcolombiana, el cual consiste en evaluar las habilidades motoras, de los niños de 4 y 5 años del Hogar Infantil La Plata, a través de la realización de actividades físicas que no implican situaciones de peligro tales como: saltar, correr, ejercicios de lateralidad (derecha-izquierda), utilización de elementos como aros, pelotas, balones, los cuales no representan peligro alguno.

El principal objetivo de nuestra investigación es valorar las capacidades perceptivo-motrices en los niños y niñas de 4 y 5 años, con el fin de contribuir a fortalecer los procesos de educación inicial.

Los resultados de la aplicación de esta prueba se entregarán de manera individual a cada padre y/o acudiente responsable, con el fin de garantizar la seguridad de la información, según política de tratamiento de datos emanada en la Ley 1581 de 2012.

Si está de acuerdo con la participación de su hijo/hija en la presente investigación, le solicito amablemente enviar diligenciado el presente documento.

Consentimiento

Yo \_\_\_\_\_,

En calidad de: Padre \_\_\_ Madre \_\_\_ cuidador \_\_\_ Acudiente \_\_\_\_\_ o adulto responsable \_\_\_

Nombre y apellido del beneficiario \_\_\_\_\_

del Hogar Infantil La Plata, manifiesto que:

Se me informó de la naturaleza de la prueba, de sus objetivos, riesgos y beneficios.

He entendido toda la información que se me han proporcionado

He tenido la oportunidad de realizar todas las preguntas que me han parecido

pertinentes al tema., las cuales me han sido respondidas de manera adecuada.

Por esto AUTORIZO al equipo investigador para que realice los estudios sobre mi pupilo.

Fecha: .....

---

Firma de la persona que da la autorización.

### Anexo 4 Encuesta para la agente educativa (formadora)

#### ENCUESTA DE VALIDACIÓN DE CONOCIMIENTOS

Departamento HUILA Municipio LA PLATA-HUILA Fecha:

Nivel al que pertenece \_\_\_\_\_ Cargo \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL AGENTE EDUCATIVO: \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL HOGAR INFANTIL/ UNIDAD DE ATENCION: HOGAR INFANTIL LA PLATA

1. ¿Qué nivel de conocimiento tiene usted con base al área de la educación física, recreación y deportes?

Muy alto

Alto

Bajo

Muy bajo

2. ¿Tiene claro que son las capacidades perceptivo-motrices en los niños y niñas?

Sí  No

3. ¿Considera que en el HI donde labora, se planean actividades pedagógicas que promueven el adecuado desarrollo motor en los niños?

Sí  No

4. ¿Siente que las actividades pedagógicas planeadas por usted garantizan en el niño el desarrollo de habilidades y destrezas que potencian su adecuado crecimiento físico y mental?

Siempre

Si en la mayoría de los casos

No en la mayoría de los casos

Nunca

5. ¿Qué tan pertinente considera usted, la aplicación de la batería psicomotriz del desarrollo llevaba a cabo con su grupo de trabajo?

Muy adecuada

Adecuada

Inadecuada

Muy inadecuada

6. ¿Esta Ud. De acuerdo con que las actividades pedagógicas y didácticas, programadas deben tener una intencionalidad clara, ¿contundente y de fácil cumplimiento?

Muy adecuada

Adecuada

Inadecuada

Muy inadecuada

7. ¿Qué nivel de conocimiento tiene usted frente al concepto de lateralidad?

Muy alto

Alto

Bajo

Muy bajo

8. ¿Qué nivel de conocimiento tiene usted frente al concepto de Tonicidad?

Muy alto

Alto

Bajo

Muy bajo

9. ¿Qué nivel de conocimiento tiene usted frente al concepto de Noción del Cuerpo?

Muy alto

Alto

Bajo

Muy bajo

10. Considera usted, que la realización de actividades como saltar, correr, carrera de obstáculos, entre otros. ¿Permite el desarrollo de habilidades motoras y de la lectoescritura en los niños?

Siempre

Si en la mayoría de los casos

No en la mayoría de los casos

Nunca



11. ¿Considera que cuenta con suficiente material pedagógico para desarrollar actividades de acción, ejecución y tiempo, con los niños?

Sí  No

12. ¿Considera importante contar con estrategias pedagógicas que contribuyan a desarrollar las capacidades perceptivo-motrices en los niños y niñas?

Sí  No

13. Finalmente ¿considera importante la integración de los padres de familia en el desarrollo de los procesos de formación en los niños?

Siempre

Si en la mayoría de los casos

No en la mayoría de los casos

Nunca

De ante mano agradecemos su respuesta.

**Anexo 5 Metodología de expresión corporal en la primera infancia**



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**

**METODOLOGIA DE EXPRESION CORPORAL EN LA EDUCACION INICIAL**

**FELIX ANDRES CAMPO RAMIREZ**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**NEIVA, COLOMBIA**

**2020**

**Tabla de contenido**

**1. INTRODUCCION .....**

**2. JUSTIFICACION.....**

**3. DESCRIPCION DE LA METODOLOGIA .....**

**4. OBJETIVOS .....**

**4.1 Objetivo general**

**4.2 Objetivos específicos**

**5. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES .....**

**6. SECUENCIA DE ACTIVIDADES .....**

**6.1 Presentación de las sesiones**

**7. ACTIVIDADES PERCEPTIVO-MOTRICES PARA NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS  
DEL HOGAR INFANTIL LA PLATA .....**

**7.1 UNIDAD DIDACTICA: EXPLORANDO MIS CAPACIDADES  
PERCEPTIVO-MOTRICES**

**7.2 UNIDAD DIDACTICA: RECONOCIENDO MI LATERALIDAD**

**7.3 UNIDAD DIDACTICA: EXPLORANDO MI LATERALIDAD OCULAR**

**7.4 UNIDAD DIDACTICA: EXPLORANDO MI LATERALIDAD  
AUDITIVA**

**7.5 UNIDAD DIDACTICA: EXPLORANDO MI LATERALIDAD  
MANUAL**

**7.6 UNIDAD DIDACTICA: NOCIONES TEMPORO-ESPACIALES**

**7.7 UNIDAD DIDACTICA: TONICIDAD**

## 1. INTRODUCCION

A partir de los resultados arrojados en la aplicación de la batería psicomotora del desarrollo en los niños y niñas de 4 y 5 años del Hogar infantil la Plata. Se hace necesario establecer una metodología de expresión corporal en la educación inicial, que permita generar un impacto significativo en las actividades pedagógicas que se desarrollan a diario por parte de las agentes educativas quienes integran este hogar infantil. Además, el análisis de los resultados de esta batería ofrece la posibilidad de fomentar acciones encaminadas al trabajo de los procesos mentales a los menores, siendo este una vía efectiva y concluyente para el desarrollo de las habilidades y competencias de tipo cognitivo.

En esta medida se establece una metodología de expresión corporal, como respuesta a los resultados arrojados de la valoración de las capacidades perceptivo motrices, el cual busca brindar herramientas pedagógicas que contribuyan a fortalecer el desarrollo de las capacidades de Tonicidad, Lateralidad y Noción de cuerpo, todas estas enmarcadas dentro de unas subcategorías, las cuales a su vez mediante el desarrollo de acciones coordinadas, pueden permitir a las agentes educativas y/madres comunitarias de este hogar infantil, identificar posibles alteraciones en el desarrollo psicomotor de los niños y las niñas. A su vez, se busca enlazar uno de los pilares fundamentales dentro de la educación inicial que es el juego, como un elemento de aprendizaje, en el cual, tanto el niño como la familia y la comunidad educativa, reconozcan la importancia de planear actividades estratégicas que respondan a una intencionalidad precisa, teniendo en cuenta la ficha de caracterización que se realiza a cada niño y/o niña, durante su proceso formativo.

## 2. JUSTIFICACION

De acuerdo a los Lineamientos curriculares de Educación Física, establecidos en la Ley 115 de 1994, en los cuales se busca que el niño desarrolle su imaginación y creatividad, partiendo de tres grandes campos a saber: Esquema corporal, conductas motrices de base y conductas temporo-espaciales. Evidenciando la necesidad de asumir la dimensión corporal como una acción clara y precisa que implica reconocer todos los matices que se presentan en una sociedad y las relaciones que se dan a su interior para no caer en prácticas, desde la perspectiva de la Educación Física, aisladas y carentes de sentido para nuestros niños y niñas, se hace necesario trabajar en el desarrollo de las capacidades motrices de lateralidad, tonicidad y noción del cuerpo, con el fin de garantizar el desarrollo integral y potenciar el desarrollo de las capacidades que están en la base de la realización de los procesos básicos, ya que le dan la oportunidad al niño y/o niña de vivenciar sus capacidades psicomotrices, desde unos presupuestos para su desarrollo como son: la lateralidad auditiva y manual, • el Conocimiento del propio cuerpo • Percepción espacial • Percepción temporal • Expresión corporal libre que en su gran mayoría es asociada a juegos sin ningún objetivo. Finalmente, es importante resaltar que en la actividad motriz se articulan toda la afectividad y todos los deseos, pero también todas las posibilidades de comunicación y conceptualización. Por lo que el desarrollo de estas capacidades les permitirá a los niños contar con elementos básicos relacionados a su expresión corporal para poder enfrentarlos.

### 3. DESCRIPCION DE LA METODOLOGIA

Teniendo en cuenta la necesidad de brindar herramientas didácticas a las agentes educativas del hogar infantil la plata, que les permita potenciar las capacidades perceptivo-motrices de Lateralidad, Tonicidad y Noción de Cuerpo, en niños y niñas de 4 y 5 años, para que sean aplicadas durante el desarrollo de cada uno de los pilares de la educación inicial, en el marco de las actividades correspondientes a la clase de educación física. Se establece la metodología en relación con los contenidos que tienen que ver con la expresión corporal implementando un trabajo específico de actividades lúdicas, dinámicas, estrategias y acciones que cuenten con la participación de los padres de familia para que sean ellos los garantes del proceso de desarrollo de los niños y niñas.

Las herramientas que contemplan la temática están diseñadas con el nombre de Unidades de trabajo, las cuales, a su vez, están distribuidas en tres fases: La Fase inicial, la cual aborda el nivel previo de ejecución y conocimiento básico que muestra el niño/o niña frente al ejercicio a desarrollar. Fase central: en esta fase, se realiza la ejecución de la actividad, se establecen unos tiempos y mediante la observación se verifica que todos los niños ejecuten a cabalidad el proceso. Fase Final: una vez desarrolladas las actividades con los niños, se deberá realizar una actividad de relajación que a su vez estimule al niño a continuar desarrollando estas actividades. Posteriormente se realizarán las observaciones individuales y colectivas, en las cuales, se evidenciará el seguimiento al desarrollo de cada niño y/o niña.

## 4. OBJETIVOS

### 4.1 Objetivo general

➤ Potenciar las capacidades perceptivo-motrices de lateralidad, tonicidad y noción del cuerpo a través de la realización de actividades lúdicas y dinámicas, intencionadas con los niños y niñas de 4 y 5 años del hogar infantil la plata.

### 4.2 Objetivos específicos

➤ Motivar la implementación de espacios en los cuales se promuevan y ejecuten tareas perceptivo-motrices de tipo pedagógico por parte de los agentes educativos.

➤ Ejecutar las unidades de trabajo, las cuales, a su vez, están distribuidas en tres fases: (fase inicial, la fase central y la fase final), para tener una adecuada ejecución de las actividades y por ende los resultados satisfactorios en los menores.

➤ Fortalecer aquellos factores del desarrollo, los cuales presentaron desviaciones motrices de acuerdo al análisis de la batería psicomotora del desarrollo en los niños y niñas de 4 y 5 años del Hogar infantil la Plata.

➤ Enriquecer el banco de propuestas metodológicas de las agentes educativas, conducentes al desarrollo de las habilidades de lateralidad, tonicidad y noción del cuerpo, por medio de actividades deportivas en función del desarrollo de los niños y las niñas.



## 5. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

Para la realización de las estrategias y actividades, se detallan los contenidos para tener en cuenta en su desarrollo:

C. CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.	Experimentación y exploración de las capacidades perceptivas y motrices.	Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y disposición favorable a la superación y el esfuerzo.
La educación inicial como un proceso continuo y permanente de interacciones.	Reconocimiento de los pilares de la educación inicial-momentos de vivenciación.	Interés por participar en las actividades propuestas.
La lateralidad como una capacidad perceptivo motriz fundamental en el desarrollo motor y la lectoescritura en los niños y niñas.	Realización de actividades para buscar la predominancia de un lado sobre otro.	Atención y participación frente a las actividades implementadas.
Determinación de precisión y enfoque en el sentido de la vista.	Organización y precisión de movimientos con la ayuda de la vista principalmente.	

<p>La Tonicidad como una capacidad perceptivo motriz fundamental en el desarrollo motor y el fortalecimiento de las habilidades sociales de los niños y niñas.</p>	<p>Control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación, la respiración y la actitud postural.</p> <p>Estimulación de los músculos faciales, permitiendo la realización de gestos, que son medios para expresar las emociones.</p> <p>Aplicar las propiedades de extensibilidad y contractibilidad a los músculos de las extremidades, como superiores e inferiores.</p>	<p>Fortalecimiento de la atención y el control de las emociones.</p>
<p>Las posibilidades perceptivas del cuerpo.</p>	<p>Coordinación estática, dinámica y visomotora para el control dinámico general del cuerpo.</p>	<p>Seguridad, confianza en sí mismo y autonomía personal.</p>
<p>Identificación del cuerpo y de sus partes.</p>	<p>Observación corpórea y segmentada del propio cuerpo y el de los demás.</p>	<p>Motivación por conocer aspectos nuevos de su cuerpo.</p>

Nociones asociadas a relaciones espaciales y temporales.	Equilibrio estático y dinámico; equilibrio con objetos.	Propiciar actitudes de cuidado del cuerpo propio, del otro y del medio habitual.
--	---	--

## 6. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

Esta unidad didáctica se presenta mediante tres fases, en las cuales las agentes educativas del hogar infantil la plata, deben partir del diagnóstico de resultados arrojados por la batería psicomotora del desarrollo, con el fin de realizar con cada uno de los niños y niñas de manera progresiva las metodologías de expresión corporal en educación inicial planteadas en el presente documento.

### 6.1 Presentación de las sesiones

Cada actividad consta de 5 sesiones, en las cuales se busca potenciar las percepciones individuales, y puestas en común de los niños y niñas, por lo tanto, se trabajarán los conceptos de lateralidad ocular, auditiva y manual, Tonicidad y Noción del cuerpo. Mediante la realización de ejercicios motrices de manera individual y colectiva, los cuales ayudan a consolidar la confianza en sí mismo y adoptar otras situaciones en las que son indispensables la ayuda del otro, el auto control, la expresividad. Cada sesión se compone de tres partes: Parte inicial: se hace una ambientación al trabajo a realizar mediante un juego rítmico, informaciones pertinentes, la toma de asistencia. Parte central: es el espacio en el cual se brinda explicación y ejecución del objetivo central de la sesión, lleva la mayor parte de la sesión y la Parte final: es el espacio en el cual se realizan actividades que disminuyen la intensidad de la sesión mediante actividades de relajación, juegos que no generen mucho movimiento o un trabajo artístico.

7. ACTIVIDADES PERCEPTIVO-MOTRICES PARA NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DEL  
HOGAR INFANTIL LA PLATA

7.1 UNIDAD DIDACTICA: EXPLORANDO MIS CAPACIDADES PERCEPTIVO-  
MOTRICES

OBJETIVO: Reconocer las capacidades perceptivo-motrices de los niños y niñas de 4 y 5 años.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Juego con el ritmo

METODOLOGÍA: Mando directo y en otros momentos exploración espontánea

<b>FASE</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIAL</b>	Movilidad articular calentamiento:  Juego rítmico: Échele leche Échele leche al café Para hacer café con leche Para hacer leche con café que hace falta que le eche Una vez tengan la rima, se acompaña las palabras de cada verso con una acción: Échele palmadas en los muslos leche palmada al frente al palmada debajo del codo derecho café palmadita en la cabeza; así mismo con las otras frases musicales. Una vez que lo tenga interiorizado, se aumenta la velocidad en la ejecución de los movimientos.	16

<b>CENTRAL</b>	<p>Juegos de relevos individual:</p> <p>-Sentados en filas y pasar el balón por encima de la cabeza, el último de la cola se para y trae el balón a la cabeza, de esta forma lo vuelve a rotar asía atrás.</p> <p>-El mismo juego, pero de pie y mandando el balón por en medio de las piernas.</p> <p>Tres filas formando un círculo con la mano un balón en el centro, cada jugador tiene un número que lo identifica cuando el profesor diga un numero este deberá salir corriendo por la derecha llegar y lanzarlo hacia arriba y de nuevo ir hacia el otro extremo de la cancha acurrucarse y luego lanzar al otro extremo de la cancha.</p> <p>El mismo juego, pero la fila se agacha y el jugador elegido pasa por encima.</p>	30
<b>FINAL</b>	<p>Estiramiento y relajación, charlas. Estimulación</p> <p>VUELTA A LA CALMA Vuelta a la calma retroalimentación.</p>	16
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>Se asimilo la información sensorial por parte de los niños y las niñas</p> <p>Se evidencio percepción auditiva y repuesta motriz por parte de los niños y las niñas.</p>		

## ACTIVIDADES PERCEPTIVO-MOTRICES PARA NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DEL HOGAR

### INFANTIL LA PLATA

#### 7.2 UNIDAD DIDACTICA: RECONOCIENDO MI LATERALIDAD

**OBJETIVO:** Reconocer las capacidades perceptivo-motrices de los niños y niñas de 4 y 5 años.

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** ¡Exploremos nuestro cuerpo!

**METODOLOGÍA:** Durante las ejecuciones, se harán diferentes formas de desplazamiento: en espiral, lineal, cambios de direcciones.

<b>FASE</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIAL</b>	La clase se ubican en parejas. Cada pareja se ubica en la cancha detrás del compañero, una enfrente de la otra, separadas aproximadamente 4-5 metros. El objetivo es mantener el balón en el aire realizando el mayor número de pases de dedos y antebrazos sin que el balón caiga al suelo. Después de tocar el balón, el jugador se desplaza corriendo al extremo de la cancha enfrente.	16
<b>CENTRAL</b>	En parejas nos ubicamos frente al compañero y nos tiramos el balón y lo dejamos revotar en el piso y no le metemos por debajo al balón haciendo la técnica de volea y la pasamos al otro lado de nuevo. En parejas nos hacemos frente al compañero y dominamos el balón con la cabeza sin dejarlo caer. Y después hacemos lo mismo, pero colocando las manos en la cabeza. En parejas hacemos bolea de lado a lado con el compañero, pero cada vez que mandamos el balón tenemos que ir a tocar un cono que está en la parte derecha e izquierda del compañero. Sin perder la vista del balón.	30

<b>FINAL</b>	Estiramiento y relajación, charlas. Estimulación	16
<b>OBSERVACIONES:</b>  Se evidencio asimilación en la información sensorial  Se evidencio destrezas motrices y predominancia lateral izquierda/ derecha.		



## ACTIVIDADES PERCEPTIVO-MOTRICES PARA NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DEL HOGAR

### INFANTIL LA PLATA

#### 7.3 UNIDAD DIDACTICA: EXPLORANDO MI LATERALIDAD OCULAR

**OBJETIVO:** Fortalecer la lateralidad ocular de los niños y las niñas, mediante la realización de actividades motoras intencionadas.

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** ¡Nos desplazamos y gozamos!

**METODOLOGÍA:** Durante las ejecuciones, se harán diferentes actividades para identificar la predominancia ocular del niño o la niña.

<b>FASE</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIAL</b>	Nos ubicaremos en círculo y cantaremos la ronda veo, veo. Seguidamente, realizaremos unos minutos, para la implementación de la actividad, en la cual se deberá abordar con los niños la importancia de tener precaución en el desarrollo de la actividad que se va a abordar.	16

<b>CENTRAL</b>	<p>En parejas se pide al niño que vea primero a través de un tubo o canuto de papel y después a través de un agujero hecho en el centro de una hoja de papel normal. La presentación del tubo debe ser hecha exactamente en la línea media. La mano que agarra normalmente es la dominante.</p> <p>Posteriormente, se realiza el ejercicio de mirar la base de una botella de plástico. Pedir al niño/a que observe un dibujo que está colocado al fondo de una botella de 33 cl. de agua vacía a través de la boquilla. Se le indica que la coja con las dos manos y que cierre un ojo para poder verlo mejor.</p> <p>-Mirar a través de un papel. Se le da al niño/a un trozo de papel celofán transparente de 4cm de ancho x 4 cm de alto (lo suficientemente pequeño para que solo pueda mirar a través de un ojo) y se le pide que mire a través del papel con un solo ojo un objeto fijo situado a unos 4 metros para que nos diga si ha cambiado o no de color.</p>	30
<b>FINAL</b>	Estiramiento y relajación, charlas. Estimulación	16
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>Se evidencio asimilación en la información sensorial</p> <p>Se evidencio destrezas motrices y predominancia lateral izquierda/ derecha.</p>		

ACTIVIDADES PERCEPTIVO-MOTRICES PARA NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DEL  
HOGAR INFANTIL LA PLATA

7.4 UNIDAD DIDACTICA: EXPLORANDO MI LATERALIDAD AUDITIVA

OBJETIVO: Facilitar los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ¡Nos divertimos escuchando!

METODOLOGÍA: Durante las ejecuciones, se harán diferentes actividades para identificar la predominancia auditiva del niño o la niña.

FASE	ACTIVIDAD	TIEMPO
<b>INICIA</b>  <b>L</b>	En esta actividad primero se realizará una ambientación preguntándole al niño que identificara su derecha y su izquierda; así mismo, la ubicación de los objetos que lo rodean.	16
<b>CENTRAL</b>	Nos ubicaremos en filas, un poco separados y le indicamos al niño que vamos a Escuchar a través de la pared. Luego Pedir al niño/a que coloque uno de sus oídos pegado a la pared para poder escuchar lo que sucede en el otro salón.  En parejas se pide al niño que coja el teléfono que hemos llevado para esta actividad y Hacer sonar un teléfono y pedir al sujeto que descubra quien ha llamado.  Posteriormente, en círculo Escuchar una canción con un solo auricular. Se ofrece al niño/a un solo auricular que debe colocarse en un oído para reconocer una melodía.	30

<b>FINAL</b>	Estiramiento y relajación, charlas. Estimulación	16
<b>OBSERVACIONES:</b>  Se evidencio asimilación en la información sensorial  Se evidencio destrezas motrices y predominancia lateral izquierda/ derecha.		

ACTIVIDADES PERCEPTIVO-MOTRICES PARA NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DEL  
HOGAR INFANTIL LA PLATA

7.5 UNIDAD DIDACTICA: EXPLORANDO MI LATERALIDAD MANUAL

OBJETIVO: Facilitar los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ¡Nos divertimos manipulando elementos del contexto!

METODOLOGÍA: Durante las ejecuciones, se harán diferentes actividades para identificar la predominancia manual del niño o la niña.

FASE	ACTIVIDAD	TIEMPO
<b>INICIAL</b>	En esta actividad primero se le preguntara al niño cuál es su derecha e izquierda. Seguidamente, cantaremos la canción a mis manos, en la cual los niños y las niñas, deberán seguir los movimientos de las manos, primero con la derecha y luego con la izquierda.	16
<b>CENTRAL</b>	Nos ubicaremos en grupos y La docente tendrá un balón y le lanzará a un estudiante el balón, con la mano derecha y el estudiante tendrá que lanzarlo con esa misma mano.  Después se realizará con la mano izquierda  Después la docente tendrá un aro en donde el niño tendrá que decir la ubicación del aro si está en la derecha o izquierda, y meter la pelota en el aro.  Finalmente se sugieren la realización de ejercicios de rasgado, punzado y recortado, en el cual se pueda observar la predominancia de la lateralidad manual en el niño.	30

<b>FINAL</b>	Estiramiento y relajación, charlas. Estimulación	16
<b>OBSERVACIONES:</b>  Se evidencio asimilación en la información sensorial  Se evidencio destrezas motrices y predominancia lateral izquierda/ derecha.		

ACTIVIDADES PERCEPTIVO-MOTRICES PARA NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DEL  
HOGAR INFANTIL LA PLATA

7.6 UNIDAD DIDACTICA: NOCIONES TEMPORO-ESPACIALES

OBJETIVO: Facilitar los procesos de ubicación espacial en los niños y niñas, en un espacio limitado.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ¡Reconociendo mi entorno!

METODOLOGÍA: Durante las ejecuciones, se harán diferentes actividades para que el niño logre la noción de su cuerpo en el espacio.

<b>FASE</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIAL</b>	Inicialmente, se ubica a los niños en círculo, y se canta la canción de las partes del cuerpo. Posteriormente, se pide a los niños localizar las partes del cuerpo: mover de determinada manera distintas partes del cuerpo de acuerdo a la imitación que realiza el agente educativo, mientras se dice el nombre de las mismas; tocar con la mano las partes del cuerpo que el adulto va tocando en su propio cuerpo; localizar esas partes del cuerpo indicadas por el adulto ante el espejo; colorear las partes del cuerpo y observarlas ante el espejo;... hacer lo mismo pero con un compañero, etc.	16

<b>CENTRAL</b>	<p>Los niños se organizarán en fila, posteriormente, deberán estar en pie, se realizará el juego de prender el robot, nombrando cada una de las partes del cuerpo.</p> <p>Seguidamente, Realizar movimientos articulares: cuello, hombros, codos, muñecas, dedos, cintura, rodillas, tobillos (girar, flexionar, lateral, circulares) y movimiento de los segmentos corporales (cabeza, brazos, tronco, piernas).</p> <p>Aplicar conceptos espaciales: propio cuerpo (decir: cosas que están dentro del cuerpo y fuera de él; cosas del cuerpo que se cierran y se abren; cosas del cuerpo que son más grande que las otras; partes que están arriba y abajo en su cuerpo, etc.), al de otros (comparar miembros del cuerpo entre compañeros observando quién las tiene más grande o más pequeñas; colocación de los niños por tamaño de: estatura, del tamaño de un miembro; etc.), al de objetos (decir cosas que están por encima de él -no del cuerpo- y que están debajo de él -suelo y techo-; poner cosas encima de determinadas partes de su cuerpo; poner cosas debajo de determinadas partes de su cuerpo; juegos de salto de piola, caballito, obstáculos con personas, etc.)</p>	30
<b>FINAL</b>	Estiramiento y relajación, charlas. Estimulación	16
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <p>Se evidencio asimilación en la información sensorial</p> <p>Se evidencio destrezas motrices y predominancia lateral izquierda/ derecha.</p>		



## ACTIVIDADES PERCEPTIVO-MOTRICES PARA NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DEL HOGAR

### INFANTIL LA PLATA

#### 7.7 UNIDAD DIDACTICA: TONICIDAD

**OBJETIVO:** Desarrollar la tonicidad muscular mediante actividades lúdicas para potencializar la capacidad motriz en niños y niñas de 4 y 5 años de edad.

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** ¡Exploro elementos de mi entorno y los empleo en la realización!

**METODOLOGÍA:** Durante las ejecuciones, se harán diferentes actividades para que el niño logre la noción de su cuerpo en el espacio.

<b>FASE</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIAL</b>	Inicialmente, se ubica a los niños en círculo, y se realiza la actividad de la lana, la cual consiste en entregar en que cada niño toma de la punta de la lana y se la envía a su compañero, diciendo el nombre de su fruta favorita.	16
<b>CENTRAL</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Bailar al son de la música alrededor de toda el aula y al parar ésta, se convierten en estatuas sin mover ninguna parte del cuerpo, al parar la música se tiene que colocar, por ejemplo, dentro de un aro, encima de un banco etc.</li><li>2. Actividad de inflar globos y soltar el aire.</li><li>3. Actividad de elevación de la pelota y rotarla en forma circular.</li><li>4. Realización de ejercicios como de imitación: imitación de pájaros, de peces, entre otros.</li><li>5. Dramatización los animales de la selva.</li><li>6. Ejercicios de saltar cuerdas, aros, carreras de obstáculos.</li><li>7. Realización de ejercicios de presión, halar la cuerda, entre otros.</li><li>8. Dinámica el rey manda.</li></ol>	30

<b>FINAL</b>	Estiramiento y relajación, charlas. Estimulación	16
<b>OBSERVACIONES:</b>  Se evidencio asimilación en la información sensorial  Se evidencio destrezas motrices y predominancia lateral izquierda/ derecha.		