

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>					  	
	<b>CARTA DE AUTORIZACIÓN</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-06</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>1 de 1</b>

Neiva, 20 de Agosto de 2021

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Lina Maria Galeano Bolivar , con C.C. No. 1.110.453.17 de Ibagué,

autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado titulado PERCEPCIÓN SOBRE EL ENTORNO PRÓXIMO Y SU RELACIÓN CON EL CAÑÓN DEL COMBEIMA, QUE HAN CONSTRUIDO LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO QUINTO DEL COLEGIO FRANCISCANO JIMENEZ DE CISNEROS DE LA CIUDAD DE IBAGUÉ

presentado y aprobado en el año 2021 como requisito para optar al título de

MAGISTER EN EDUCACIÓN; autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.

- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores” , los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:



	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>						  
	<b>DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>1 de 3</b>

**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:** PERCEPCIÓN SOBRE EL ENTORNO PRÓXIMO Y SU RELACIÓN CON EL CAÑÓN DEL COMBEIMA, QUE HAN CONSTRUIDO LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO QUINTO DEL COLEGIO FRANCISCANO JIMENEZ DE CISNEROS DE LA CIUDAD DE IBAGUÉ

**AUTOR O AUTORES:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
GALEANO BOLIVAR	LINA MARIA

**ASESOR (ES):**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
AMÓRTEGUI CEDEÑO	ELIAS FRANCISCO

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE:** MAGISTER EN EDUCACIÓN, PROFUNDIZACIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

**FACULTAD:** EDUCACIÓN

**PROGRAMA O POSGRADO:** MAESTRIA EN EDUCACIÓN, PROFUNDIZACIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

**CIUDAD:** NEIVA

**AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2021

**NÚMERO DE PÁGINAS:** 229

**TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):**

Diagramas\_\_ Fotografías\_\_ Grabaciones en discos\_\_ Ilustraciones en general  Grabados\_\_ Láminas\_\_ Litografías\_\_ Mapas\_\_ Música impresa\_\_ Planos\_\_ Retratos\_\_ Sin ilustraciones\_\_ Tablas o Cuadros X\_\_

**SOFTWARE** requerido y/o especializado para la lectura del documento:

**MATERIAL ANEXO:**

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>				  		
	<b>DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>2 de 3</b>

**PREMIO O DISTINCIÓN** (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

**PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:**

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. Entorno próximo	Proximate environment	6. _____	_____
2. Percepción	Perception	7. _____	_____
3. Ecosistema	Ecosystem	8. _____	_____
4. _____	_____	9. _____	_____
5. _____	_____	10. _____	_____

**RESUMEN DEL CONTENIDO:** (Máximo 250 palabras)

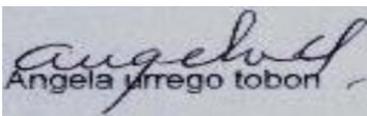
El presente trabajo pretender establecer la percepción de los niños y las niñas frente a su entorno más próximo, por lo tanto, se realizará la investigación con estudiantes del grado 5to del colegio Franciscano Jiménez de Cisneros de la ciudad de Ibagué. Dentro de esos elementos, centramos nuestra atención sobre los elementos biológicos, más aún cuando esta ciudad cuenta con un ecosistema cercano de gran importancia como es el Cañón de Combeima; desde una perspectiva mixta y por medio de dibujos, encuestas y entrevistas, indagaremos la composición y relaciones que establecen los infantes en su percepción próxima, en particular si este ecosistema representa importancia para ellos. Se encontraron antecedentes en el contexto internacional en España y México, a nivel nacional en Bogotá y, por último, en el ámbito regional (Tolima y Huila) los estudios sobre esta línea de investigación son incipientes.

	<b>GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>					   	
	<b>DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO</b>						
<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>3 de 3</b>

**ABSTRACT:** (Máximo 250 palabras)

The present work aims to establish the perception of boys and girls front their closest environment, therefore, the research will be carried out with 5th grade students from the Franciscano Jiménez de Cisneros school in the city of Ibagué. Within these elements, we focus our attention on biological elements, even more so when this city has a nearby ecosystem of great importance such as the Combeima Canyon; From a mixed perspective and through drawings, surveys and interviews, we will investigate the composition and relationships that infants establish in their near perception, particularly if this ecosystem represents importance for them. Antecedents were found in the international context in Spain and Mexico, at the national level in Bogotá and, finally, at the regional level (Tolima and Huila) the studies on this line of research are incipient

**APROBACION DE LA TESIS**



Angela Urrego Tobon



Elizabeth Hurtado Martínez

PERCEPCIÓN SOBRE EL ENTORNO PRÓXIMO Y SU RELACIÓN CON EL CAÑÓN  
DEL COMBEIMA, QUE HAN CONSTRUIDO LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO  
QUINTO DEL COLEGIO FRANCISCANO JIMENEZ DE CISNEROS DE LA CIUDAD  
DE IBAGUÉ

LINA MARIA GALEANO BOLIVAR

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN, PROFUNDIZACIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN  
UNIVERSITARIA  
NEIVA, 2021

PERCEPCIÓN SOBRE EL ENTORNO PRÓXIMO Y SU RELACIÓN CON EL CAÑÓN  
DEL COMBEIMA, QUE HAN CONSTRUIDO LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO  
QUINTO DEL COLEGIO FRANCISCANO JIMENEZ DE CISNEROS DE LA CIUDAD  
DE IBAGUÉ

LINA MARIA GALEANO BOLIVAR

ASESORADO POR:

Ph.D. ELIAS FRANCISCO AMÓRTEGUI CEDEÑO

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Educación y Pedagogías Críticas y Didácticas Alternativas

Tesis para optar al título de Magíster en Educación, Línea Docencia e Investigación

Universitaria

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRIA EN EDUCACIÓN, PROFUNDIZACIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

UNIVERSITARIA

NEIVA, 2021

## **DEDICATORIA**

A Dios, por todas las bendiciones recibidas a diario, por protegerme en todo momento y por cumplir sus promesas en mí.

A mi hija, por ser ese motor y motivación, por ser esa mitad de mi vida que me roba sonrisas con sus locuras y picardías, por ser esa hija que siempre soñé, y me hace ser mejor cada día.

A mi madre, por estar siempre a mi lado, en los momentos buenos y malos, por ser ese apoyo incondicional, esa amiga, confidente y alcahueta, por ese gran amor en su corazón, por sus esfuerzos, esos valores inculcados, ese gran ejemplo a seguir y gracias a ella por lograr en mí el ser humano que hoy soy.

A Neir, porque a pesar de todo siempre me ha apoyado y ha creído en mí, siempre incondicional, por ser ese buen amigo.

A mi papá, hermana y mi negrito, por estar siempre en mi vida, apoyarme y darme su amor incondicional.

A mis amigas por María, Daniela, Mabell y Lorena, por creer en mí, ser confidentes, cómplices y consejeras.

## **AGRADECIMIENTOS**

El presente proyecto de se realizó en colaboración del Colegio Franciscano Jiménez de Cisneros y personas que exaltaré a continuación

Al Profesor Elías Francisco Amórtegui Cedeño, por el apoyo y la orientación en este trabajo.  
Por estar siempre atento y presto. Por su motivación y

A las directivas del Colegio Franciscano Jiménez de Cisneros, por permitirme realizar la investigación.

A los estudiantes del grado quinto del Colegio Franciscano Jiménez de Cisneros,  
Por su buena disposición durante el desarrollo de la investigación.

## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN .....	12
1. ANTECEDENTES.....	13
1.1 Internacional .....	13
1.2 Nacional .....	25
1.3 Regional .....	40
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	51
2.1 Enseñanza- aprendizaje de las Ciencias Naturales .....	51
2.2 Enseñanza de las Ciencias Naturales en las primeras edades.....	53
2.3 Entorno próximo .....	54
2.4 Ibagué – Cañón del Combeima.....	55
3. JUSTIFICACIÓN.....	57
4. OBJETIVOS.....	59
4.1 General.....	59
4.2 Específicos .....	59
5. MARCO TEÓRICO .....	60
5.1 Enseñanza de las ciencias naturales .....	60
5.2 Enseñanza de las ciencias naturales en las primeras edades.....	63
5.3 Percepción sobre el entorno próximo .....	65
5.4 Secuencias Didácticas.....	67

5.5 Prácticas de Campo.....	69
5.6 Percepciones sobre el ambiente .....	73
6. METODOLOGÍA.....	75
6.1 Área de estudio .....	75
6.2 Enfoque de la Investigación.....	76
6.3 Método de la investigación .....	79
6.4 Instrumentos de recolección de información .....	80
6.4.1 Encuesta .....	80
6.4.2 Dibujo.....	82
6.4.3 Entrevista Semiestructurada.....	84
6.5 Procesamiento de la información.....	86
6.6 Etapas de la investigación.....	87
6.6.1 Etapa inicial.....	87
6.6.2 Etapa de desarrollo .....	87
6.6.3 Etapa final .....	88
6.7 Caracterización de la población de estudio.....	88
6.7.1 Contextualización de la población estudio .....	89
7. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	94
7.1 Validación de la Plantilla Creativa (PC).....	94
7.2 Sobre las Concepciones de los niños y niñas.....	95

7.3 Sobre la Estructuración de la Secuencia Didáctica.....	107
8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	134
8.1 Acerca de las concepciones que tienen los niños y niñas sobre su entorno próximo	134
8.2 Acerca de las dificultades del aprendizaje del entorno próximo y su relación con el Cañón del Combeima.....	137
8.3 Acerca del diseño de la Estrategia Didáctica.....	138
8.4 Recomendaciones .....	140
9. BIBLIOGRAFÍA .....	141
10. ANEXOS .....	151

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	16
Tabla 2. ANTECEDENTES NACIONALES .....	27
Tabla 3. ANTECEDENTES REGIONALES.....	42
Tabla 4 Ejemplo Entrevista Semiestructurada.....	84
Tabla 5. Relación de expertos que validaron el Plantilla Creativa (PC) .....	94
Tabla 6. Estadísticas de grupo .....	96
Tabla 7. Prueba de muestras independientes .....	97
Tabla 8. Test ANOVA.....	98
Tabla 9. Prueba HSD Tukey para comparaciones múltiples .....	99
Tabla 10. Correlaciones.....	101
Tabla 11. Áreas temáticas de la secuencia didáctica Entorno Próximo .....	107
Tabla 12. Finalidades del aprendizaje temática 1: ambiente natural .....	108
Tabla 13. Finalidades del aprendizaje temática 2: ambiente urbano .....	113
Tabla 14. Finalidades del aprendizaje temática 3: ambiente social.....	119
Tabla 15. Finalidades del aprendizaje temática 4: ambiente cultural .....	124
Tabla 16 Finalidades del aprendizaje temática 5: ecosistemas estratégicos.....	128

## TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Modelo Encuesta .....	82
Ilustración 2. Modelo Plantilla Creativa (PC) .....	83
Ilustración 3 Dibujo "TÚ Y TÚ ENTORNO" Estudiante E 39.....	105
Ilustración 4 Dibujo "TÚ Y TÚ ENTORNO" Estudiante E 15.....	105
Ilustración 5 Dibujo "TÚ Y TÚ ENTORNO" Estudiante E 16.....	107
Ilustración 6 Apartado Guía #1 "Ambientes Americanos" .....	110
Ilustración 7 Apartado Guía #1 "Observa tu Ambiente" .....	111
Ilustración 8 Apartado Guía #1 "Compara" .....	112
Ilustración 9 Apartado Guía #1 " Con tu ayuda, ayudas al planeta" .....	113
Ilustración 10 Apartado Guía #2 "Sabías qué..." .....	115
Ilustración 11 Apartado Guía #2 "Lectura Afectiva" .....	116
Ilustración 12 Apartado Guía #2 "La contaminación no es la salvación" .....	117
Ilustración 13 Apartado Guía #2 "La Contaminación no es la Salvación" .....	118
Ilustración 14 Apartado Guía #2 "Noticuidado" .....	119
Ilustración 15 Apartado Guía #3 "Sabías qué..." .....	121
Ilustración 16 Apartado Guía #3 "Juego Agua de Limón" .....	122
Ilustración 17 Apartado Guía #3 "¿Quién soy Yo?" .....	123
Ilustración 18 Apartado Guía #3 "¡3, 2, 1. Acción!" .....	124
Ilustración 19 Apartado Guía #4 "¡Yyyy... San Juan!" .....	125
Ilustración 20 Apartado Guía #4 "Ibagué Ciudad Musical" .....	126
Ilustración 21 Apartado Guía #4 "El Banquete" .....	128
Ilustración 22 Apartado Guía #5 "Sabías qué..." .....	129

Ilustración 23 Apartado Guía #5 "Video Ecosistemas" .....	130
Ilustración 24 Apartado Guía #5 "Salida de Campo" .....	131
Ilustración 25 Apartado Guía #5 "Situación Hipotética" .....	133

## TABLA DE FIGURAS

Figura 1 Categoría "Sexo de los Estudiantes" .....	89
Figura 2 Categoría "Edad de los Estudiantes" .....	90
Figura 3 Categoría "Con quien Vive" .....	90
Figura 4 Categoría 4 "Que hace en su tiempo libre" .....	91
Figura 5 Categoría "Que haces los fines de semana" .....	92

## RESUMEN

El presente trabajo pretende establecer la percepción de los niños y las niñas frente a su entorno más próximo, por lo tanto, se realizará la investigación con estudiantes del grado 5to del colegio Franciscano Jiménez de Cisneros de la ciudad de Ibagué. Dentro de esos elementos, centramos nuestra atención sobre los elementos biológicos, más aún cuando esta ciudad cuenta con un ecosistema cercano de gran importancia como es el Cañón de Combeima; desde una perspectiva mixta y por medio de dibujos, encuestas y entrevistas, indagaremos la composición y relaciones que establecen los infantes en su percepción próxima, en particular si este ecosistema representa importancia para ellos. Se encontraron antecedentes en el contexto internacional en España y México, a nivel nacional en Bogotá y, por último, en el ámbito regional (Tolima y Huila) los estudios sobre esta línea de investigación son incipientes.

Palabras Claves: Entorno próximo, percepción, ecosistema.

## **1. ANTECEDENTES**

Para la realización de esta propuesta de investigación ha sido fundamental la búsqueda de antecedentes sobre nuestro objeto de estudio, identificando estudios e investigaciones a nivel internacional, nacional y regional. Para esta revisión empleamos revistas como Enseñanza de las Ciencias, Revista electrónica de Enseñanza de las Ciencias, Revista Eureka, Revista didáctica de las ciencias experimentales y sociales, todas de alto impacto sobre enseñanza de las ciencias experimentales a nivel mundial; para el caso colombiano revisamos la Revista Tecné, Episteme y Didaxis y la Revista Bio-grafía; así como las bases de datos Scielo, Readalyc y Dialnet.

A continuación, hacemos un recorrido del material que encontramos sobre las investigaciones sobre la percepción sobre el entorno natural próximo. Para cada caso, haremos énfasis en los objetivos, la metodología y sus principales hallazgos.

### **1.1 Internacional**

En el Parc Natural de l'Albufera de Valencia, España, Carretón (2017), desarrolló un trabajo de investigación, que involucraba a los niños de la población, el cual se basaba en la determinación de la percepción frente a su entorno próximo, tomando como base de importancia su entorno natural. Por medio de dibujos los niños plasmaron su percepción del entorno.

También en España en la Escuela Universitaria de Educación de Palencia, en la Universidad de Valladolid, Fernández (2013), realiza una investigación en el 2º ciclo de educación primaria, en el cual utiliza el entorno próximo para sus clases, a partir de experiencia del estudiante y de esta manera lograr un aprendizaje significativo en los niños y niñas, trabajando de esta manera enfoques en la etapa del ciclo a estudiar y en el área de conocimiento del medio natural.

Así mismo Sánchez y et al. (2012), realizan una investigación en la Universidad de Extremadura, en la cual quieren conocer que tan importante es el entorno en el que se desenvuelven los deportistas, teniendo en cuenta sus padres, entrenador y compañeros, y el nivel de persistencia y de continuidad en la práctica de su deporte. Ya que estos pueden ser influenciadores en las conductas que los deportistas tomen, dependiendo de su nivel de aceptación en el grupo, la empatía con su entrenador y compañeros, y sobre todo la exigencia que sus padres ponen en ellos, esto evitará o ayudará al cese de la práctica.

En cuanto a Rubio y Rubio (2015), en su artículo *La percepción infantil del entorno próximo*, muestran los resultados de su investigación en la provincia de Teruel – España, con niños de edades entre los 3 a 5 años y la percepción de estos frente a su entorno, donde median la dimensión espacial y las características urbanas o rurales de su residencia, por medio de mapas mentales y su explicación.

Entre tanto, en la investigación de Agraso y Jiménez (2003), realizada con estudiantes de los centros de Galicia, sobre la percepción de estos frente a los problemas ambientales y los recursos naturales, aporta datos muy importantes, ya que el mayor problema encontrado es la degradación del medio y en menor proporción la conservación de los recursos. Además de encontrar en los alumnos las dificultades en crear el concepto de recurso natural y sus componentes, pero conocen como la contaminación es uno de los principales factores influyentes en la contaminación.

Por otra parte en el continente americano, en la universidad de Costa Rica, Zamorano, Parra, Peña, Castillo, y Vargas (2009), desarrollaron una investigación en Matamoros – México, con una muestra de 254 estudiantes, a los cuales se le practicaron encuestas acerca del ambiente y sus percepciones hacia él. Los estudiantes son concientes de los problemas que enfrenta el ambiente. Sabiendo que las transformaciones del ambiente influye en la degradación, así como que no es necesario cambiar la naturaleza para cumplir con las necesidades humanas, teniendo claro que a raíz de estas acciones se afecta el medio. Son conscientes y les preocupa su ambiente tanto regional como nacional, esto demuestra que a los estudiantes les importa y les preocupa la sustentabilidad y sostenibilidad del ambiente.

Sumando a lo anterior, en el continente europeo, Arnedo (2013), realiza su trabajo de grado con los estudiantes de la comunidad de Marcilla, donde reconoce la importancia del entorno próximo natural de los niños/as en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que intervienen elementos que permiten el desenvolvimiento y motivación, que permite el contacto con la realidad haciendo que puedan interpretar los que sucede a su alrededor de una mejor manera.

**Tabla 1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES**

<b>Título</b>	<b>Autor y año</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Metodología</b>	<b>Conclusiones</b>
Percepción de los problemas ambientales por el alumnado: los recursos naturales	Agraso y Jiménez, 2003	Analizar la percepción de una muestra del alumnado de Secundaria y último ciclo de Primaria sobre los recursos naturales.	Participaron 9 centros, 21 grupos y 482 alumnos y alumna. En el postest se redujo a 19 grupos y 366 alumnos. Los centros fueron de grandes ciudades, medianas, de la costa y del interior y de estratificación urbana/rural costera/interior. El pretest se realizó en enero y febrero de 2001, el comic se utiliza en clase de la manera más adecuada, el postest se distribuye entre marzo y mayo de 2001. Estos dos comparten 6 preguntas, pero en distinto orden. Se recoge información de tres dimensiones: la conciencia respecto al problemas ambientales, las medidas de	Cuando se traslada el contexto de la pregunta al ámbito de las medidas para respetar el medio, las respuestas del alumnado se dirigen a problemas específicos, como los residuos sólidos. Esto puede indicar que el alumnado reconoce y acepta su responsabilidad en el problema ambiental de los residuos. Puede decirse que, en cuanto a las percepciones de los recursos naturales por parte del alumnado de esta muestra, el conjunto de las respuestas a estos tres ítems indica que el alumnado tiene dificultades para aplicar el propio concepto de recurso natural, que aplican

			<p>conservación del medio y el concepto de recurso natural. El análisis es una red sistémica modificado en la interacción con las respuestas del alumnado y recoge tres grandes categorías: degradación del medio, conservación y gestión de los recursos y residuos sólidos.</p>	<p>sobre todo a los energéticos y en menor medida a otros como agua y suelo.</p> <p>Identifican en mayor medida como problemas ambientales los relacionados con degradación, especialmente con la contaminación, que los relacionados con los recursos. Dentro de los problemas relacionados con los recursos, mencionan con más frecuencia los forestales e incluso los marinos, que el agua y el suelo.</p> <p>Reconocen en escasa medida los problemas relacionados con la conservación y gestión de los recursos naturales como problemas ambientales.</p>
Percepción ambiental en estudiantes de secundaria	Zamorano, Parra, Peña, Castillo Y Vargas, 2009	Evaluar la percepción ambiental en los estudiantes de una escuela secundaria de la ciudad de H. Matamoros, Tamaulipas, México	El estudio es clasificado como un diseño no experimental, transversal y descriptivo. La población está constituida por 254 estudiantes del	Los estudiantes están conscientes de la situación actual del ambiente, entendiendo que son producto de los cambios tan drásticos e inconscientes

		y, así, definir si éstos cuentan con la suficiente educación ambiental y están preparados para afrontar los cambios y participar en la proyección ambiental.	grado tercero, de una escuela secundaria. Para la recolección de datos se empleó una adaptación de cuestionario Grup de Recerca Educació i Ciutadani (GREIC) de la Universitat de les Illes Balears. Con un cuestionario de 39 preguntas de escala tipo Likert, los estudiantes emplearon 45 minutos en promedio para responderlo. Se aplicó la medida de consistencia denominada alfa de Cronbach.	que el ser humano está realizando sin considerar la sustentabilidad.  La importancia débil, con respecto a los temas ambientales está en la educación ambiental que reciben.
La influencia del entorno próximo sobre la persistencia en la práctica de actividad físico-deportiva	Sánchez, Leo, Sánchez, Amado, y García, 2012	La muestra de la investigación fueron 958 deportista extremeños con edades entre los 11 y 16 años, practicantes de baloncesto, balonmano, futbol y voleibol.	El procedimiento realizado fue un protocolo estandarizado para la recolección de datos. Se le informó tanto a entrenadores, monitores y deportistas para la participación en la investigación. Los deportistas realizaron los cuestionarios sin la presencia del entrenador y bajo la supervisión del	Como resultados de esta investigación se hace evidente el apoyo de los padres al club deportivo, así mismo los factores de clima de tarea, tanto en entrenadores como en compañeros son elevados que los valores de ego. Todas las variables presentan aceptabilidad de fiabilidad,

			<p>investigador principal entre los meses de marzo y junio.</p> <p>Luego de la recolección de datos, fue el análisis del abandono deportivo de los participantes a inicios de la siguiente temporada en el mes de septiembre.</p> <p>Para el análisis de los datos se utilizó el programa estadístico SPSS 15.0, la técnica estadística fue el análisis descriptivo, análisis de fiabilidad, análisis de varianza y análisis discriminante.</p>	<p>haciendo que los que instrumentos de investigación son adecuados.</p> <p>Para conocer el grado y la dirección de las relaciones entre las percepciones de los climas motivacionales de los entrenadores, compañeros y la implicación, apoyo, presión y comportamiento de los padres, se pudo destacar que los padres de familia tienen una relación positiva con la presión, el clima de tarea y ego de los compañeros y el clima del entrenador. El clima de tarea de los compañeros es positivo con el clima de tarea con el entrenador, mientras que el clima ego de los compañeros y del entrenador es negativa. Estando bien relacionados.</p> <p>En cuanto al abandono deportivo, se encuentran diferencias con el apoyo de</p>
--	--	--	---	--

				<p>los padres y el clima tarea del entrenador de quienes continuaron y quinees abandonaron, teniendo los primeros mayor puntuación que los segundos. Lo mismo ocurrió en el clima tarea del entrenador.</p> <p>Se observó que los individuos que continuaron la práctica tienen valores superiores en el apoyo de los padres que los que abandonaron. El apoyo y la implicación de los padres son primordiales para la continuidad de la práctica deportiva, estando por encima de entrenadores y compañeros. Además, que la presión ayuda en la continuidad del deporte.</p>
La utilización del entorno próximo para las clases de	Fernández, 2013	Conocer y valorar los animales y plantas y adoptar modos de	Se maneja de manera constructivista, teniendo como base los conocimientos de los niños y niñas., entregándoles	Mediante el contacto directo con el objeto de estudio, se realiza un mejor aprendizaje e interés de los niños y niñas.

<p>Conocimiento del Medio en el 2º Ciclo de Educación Primaria</p>		<p>comportamiento que favorezcan su cuidado.</p>	<p>herramientas para crear sus propios procedimientos en la solución de la situación problema. De manera dinámica, participativo e interactivo. Se utilizaron los pasos del método científico como la observación, experimentación, interpretación y conclusiones.</p> <p>Se realizó el “learning-doing” donde el niño apropia los conocimientos al estar directamente relacionado con el proceso de aprendizaje.</p>	<p>No solo se adquirieron conocimientos de las plantas, sino que también ayudo a mejorar sus habilidades, competencias y conocimientos.</p>
<p>Importancia del conocimiento y conservación del entorno próximo en educación primaria</p>	<p>Arnedo, 2013</p>	<p>El principal objetivo en este trabajo es exponer la importancia del conocimiento y conservación del entorno más próximo a los niños/as para un óptimo desarrollo de los mismos. Un entorno natural, puesto que creemos que los</p>	<p>Diseñar actividades para llevar a cabo en el aula con la finalidad de que los niños/as puedan acceder a este conocimiento y conservación del entorno de su localidad, en este caso Marcilla.</p>	<p>Los estudiantes controlarán su proceso de aprendizaje y lo contrastarán con los demás alumnos/as. Las actividades serán en pequeños grupos, para aprender a trabajar de forma interactiva, estarán programadas de forma progresiva y continua de forma que se vayan</p>

		<p>entornos sociales y culturales están más a la orden del día, pero sin dejarlos en el olvido.</p>	<p>Se va a llevar a cabo una metodología abierta flexible y activa. Donde el niño/a sea protagonista del aprendizaje. El profesor solo intervendrá de guía, corregirá errores y realizará breves explicaciones.</p>	<p>integrando los conocimientos de unas a otras actividades.</p> <p>Queda constatado que el entorno influye en la manera de actuar del alumnado, al favorecer o dificultar determinadas acciones, actitudes o interacciones.</p> <p>El conocimiento del entorno influye tanto en el desarrollo personal de cada niño/a como en su proceso individual de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>El estudio del entorno natural próximo es un elemento motivador para los niños/as que es su realidad inmediata y la que les interesa.</p> <p>La metodología en la que el alumno/a es el protagonista y llega al conocimiento descubriendo y reflexionando.</p>
--	--	---	---	--

<p>La percepción infantil del entorno próximo</p>	<p>Rubio, y Rubio, 2015</p>	<p>analizar cómo externalizan los niños de segundo ciclo de EI (3-5 años) escolarizados en aulas ubicados en la provincia de Teruel el conocimiento de la dimensión espacial de su entorno de vida cotidiano y determinar si hay diferencias en esa externalización entre los niños rurales y urbanos.</p>	<p>Los niños manejan un espacio real más concreto que abstracto. Modifican la expresión de su espacio con la imaginación. Los dibujos tienen un carácter topológico y egocéntrico que proyectivo y exocéntrico. Exhiben características entre la realidad, en los niños de 3 años aparecen garabatos lo cual es difícil de interpretar. Los mapas presentan valores y significados personales. El espacio vivencia de los niños es reducido, salvo dos que indican una inteligencia espacial notable en la relación a los demás al representar auténticos paisajes, no han desarrollado todavía una idea mental sobre la globalidad de la realidad. Se destacan además contextos de hábitat, familia,</p>	<p>Las características de los mapas mentales de los niños entre 3 y 5 años tienen un mayor peso la edad, el desarrollo cognitivo y la fantasía que el lugar de residencia. Los mapas mentales de los niños participante representan prioritariamente un espacio con el que mantienen relaciones de apego cotidiano; existe un manejo del entorno muy intuitivo y una escala grande, sin detenerse en examinar sus componentes ni en establecer detalladamente las interrelaciones.</p>
---	-----------------------------	--	---	--

			juego y a mayor distancia la naturaleza, actividad económica y la escuela.6	
La percepción infantil del entorno próximo: El Parc Natural De L'Albufera	Carretón, 2017	Determinar las percepciones que tiene el alumnado de 5 años de EI de su entorno próximo y su relación con el espacio natural.	Se utilizó muestreo estratificado, grado educativo y edad de 5 años y tomando como muestra a 421 estudiantes. Se realizaron tres clases de muestreo: la muestra invitada, la muestra participante y la muestra real. Se utilizaron cinco instrumentos para la obtención de datos: el dibujo, la entrevista libre, la fotografía, el cuestionario a los docentes y el diario de campo. Se realizaron los procedimientos de Fase inicial, asesoría de la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir y prueba piloto en colegio participante. Fase del desarrollo, trabajo de campo y la Fase final, análisis de los resultados.	En la variable entorno natural se concluye que dos tercios de los dibujos analizados presentan la característica de no reflejar un entorno natural.  En las seis categorías temáticas socioambientales, dos de ellas refieren entorno natural y teniendo como tendencia mayoritaria la categoría Entorno urbano. Los estudiantes de 5 años tienen dificultades en percibir los espacios naturales característicos de la zona donde vive como parte de su entorno próximo.

## 1.2 Nacional

En la ciudad de Bogotá, Gómez (2014) realiza una investigación con estudiantes del Colegio Siervas de San José, mostrando que para el proceso de enseñanza/aprendizaje, las prácticas de campo son una estrategia que ayuda al profesor a motivar y causar interés en los estudiantes, al igual que por medio de esta ellos aprenden de manera vivencial.

Al igual en la Institución Educativa Héctor Julio Rangel Quintero, del Municipio de Floresta, Boyacá, Sánchez y Escobar (2014), buscan formular prácticas de campo que fortalezcan la enseñanza de la Paleobiología que impulsarán al reconocimiento del patrimonio cultural y natural en los profesores y estudiantes, encontrando que el cuerpo docente no tiene claro que es una estrategia didáctica y por lo tanto no les interesa implementar prácticas de campo para la enseñanza de la Biología lo cual es una limitante en la enseñanza y el aprendizaje.

Siguiendo con las prácticas de campo como un recurso para la enseñanza de las ciencias, Muñoz (2015) en la Universidad de Antioquia, realiza un estudio de caso, donde se evalúa estas, con estudiantes de diferentes semestres de la Licenciatura en Ciencias Naturales, conociendo las diferentes percepciones que pueden tener estas en su vida profesional.

Al igual, Alzate, Cobos, Samacá, Villada, y Aristizábal (2016), realizaron una experiencia de aula en la institución Liceo Femenino Mercedes Nariño, ubicado en la localidad Antonio Nariño del barrio el Restrepo, localidad de Usme- Bogotá, donde se vincula la ciencia escolar y el patrimonio cultural colombiano como es el café y su composición química. De esta manera genere procesos de apropiación e identidad colombiano además de la conservación del entorno y del sentido cultural.

Otra investigación, que tenía como objetivo las prácticas de campo como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje de las ciencias naturales, fue desarrollado en una Institución educativa de Planeta Rica – Córdoba, desarrollado por Tenorio y Fuenmayor (2018), obteniendo que estas fortalecen el proceso de enseñanza, encontrando mejores resultados en las evaluaciones realizadas a los estudiantes del grado 5<sup>o</sup>a quienes tuvieron salidas de campo a diferencias del grupo control 5<sup>o</sup>b , que solo recibieron clase magistral, donde sus resultados fueron bajos.

**Tabla 2. ANTECEDENTES NACIONALES**

<b>Título</b>	<b>Autor y año</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Metodología</b>	<b>Conclusiones</b>
Las prácticas de campo una estrategia didáctica para conservar el ecosistema de páramo desde el estudio ecofisiológico del frailejón (Asteraceae: espeletia)	Gómez, 2014	Destacar la importancia del maestro de ciencias como promotor de actitudes, conocimientos y prácticas hacia la conservación del ecosistema páramo a través de las prácticas de campo.	Se trabaja el paradigma crítico social. El enfoque investigativo es mixto con 15 estudiantes del Colegio Siervas de San José, de la Capital Colombiana. Se realizaron 4 fases, la primera de contextualización, donde se reconoce la población y el lugar de la investigación, realizando revisión de documentos del colegio; la segunda denominada	La investigación muestra la viabilidad de fortalecer y desarrollar actitudes, conocimientos y procedimientos hacia la conservación.  Las prácticas de campo como importancia para la formación de los estudiantes, permitiendo la mejora del proceso de enseñanza/aprendizaje.

			<p>diagnóstico de conceptos previos y actitudes hacia la conservación, donde se aplicó un cuestionario para identificar las nociones de los estudiantes frente al páramo, se desarrolla un test sobre las razones para conservar el páramo; en la siguiente fase, aproximación al ecosistema paramuno, luego de conocer los conocimientos de los estudiantes, se desarrolla sesiones de clase, lecturas,</p>	
--	--	--	--	--

			<p>consultas sobre los ecosistemas de Colombia y prácticas de campo al Jardín Botánico José Celestino Mutis y al Páramo de Chingaza; en la última fase se realizaron trabajos individuales y grupales para evidenciar los conocimientos, actitudes y prácticas formadas durante la investigación, así como un segundo test de las razones de conservar el páramo, contrarrestando los</p>	
--	--	--	---	--

			resultados del tes 1 y el test 2.	
Las prácticas de campo para la enseñanza de la Paleobiología y su aporte al reconocimiento del patrimonio cultural y natural en educación secundaria del Municipio Floresta, Boyacá	Sánchez y Escobar (2014)	Caracterizar y analizar el papel de las salidas de campo que tienen como tema principal la enseñanza de los fósiles y su aporte para el reconocimiento del patrimonio cultural del Municipio de Floresta, Boyacá, además cómo este ejercicio aporta en la construcción del conocimiento profesional	La metodología desarrollada fue cualitativo-interpretativo, con los estudiantes del grado noveno de las Institución Educativa Héctor Julio Rangel Quintero. La investigación se dividió en 3 fases. Indagación, construcción de las Prácticas de campo y, Modificación y documento de compilación de las Prácticas de campo.	Las profesoras no tienen claro que es una estrategia didáctica. No realizan prácticas de campo, ya que no poseen el conocimiento para realizarlas y no les interesa. Falta conocimiento Contextual. Existe incongruencias y descontextualización entre respuesta de entrevista y lo observado en clase.

		<p>del profesor y en particular cómo fortalecer su conocimiento didáctico por medio de estas prácticas.</p>		<p>Los profesores deben estar en constante cambio e innovación de estrategias didácticas.</p> <p>No se realizaron prácticas de campo, por inconvenientes económicos y logísticos.</p> <p>A las profesoras no les interesa los temas que tienen que ver con evolución.</p> <p>Es importante la investigación en la educación para generar cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>
--	--	---	--	--

<p>Las prácticas de campo, recurso didáctico para la enseñanza de las ciencias: estudio de casos en asignaturas de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental de la universidad de Antioquia</p>	<p>Muñoz (2015)</p>	<p>Analizar el impacto de las prácticas de campo en la formación inicial de profesores de ciencias a la luz de la percepción del profesorado en formación inicial.</p> <p>1. Caracterizar las actividades prácticas realizadas en el núcleo de biología de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias</p>	<p>Metodología interpretativa, estudio de caso.</p> <p>Se pueden encontrar diferentes fuentes de evidencia.</p> <p>1. Instrumento: Por medio de una entrevista con catorce puntos divididos donde se identificaban los estudiantes, identificar los tipos de prácticas de campo que han tenido, expectativas frente a las prácticas de campo, se procesaron los resultados utilizando libro de códigos</p>	<p>Las prácticas de campo son una estrategia formativa valorada dentro del núcleo de biología como recurso que permite el fortalecimiento de saberes propios de la biología en la parte conceptual y como futuros profesores. Se indica la necesidad de establecer líneas claras de diseño y ejecución de prácticas de campo a la luz de los pilares didácticos y metodológicos del proceso de formación.</p>
---	---------------------	--	--	---

		<p>Naturales y Educación Ambiental de la Universidad de Antioquia.</p> <p>2. Identificar los contenidos (conceptuales, actitudinales, procedimentales) que se abordan en la realización de las prácticas de campo del núcleo de biología.</p> <p>3. Estimar el efecto de la aplicación de prácticas de campo en la formación inicial de profesores de</p>	<p>construido a partir de las categorías de las respuestas, se sistematizan, se tabulan y se grafican.</p> <p>2. Aplicación de la encuesta: Encuesta elaborada en plataforma de formulario de Google Drive, se espera las respuestas por un mes y se sistematizan los datos.</p> <p>3. Sistematización de datos: los datos obtenidos se llevan a un libro de códigos preparado a partir de las categorías de respuestas</p>	<p>Trascender las apreciaciones de estudiantes y completar el análisis con el estudio de procedimientos administrativos, guías de campo, entrevistas a docentes y observación directa de la propuesta metodológica. Ampliar la investigación con instrumentos que impliquen el estudio de la importancia de las prácticas de campo. Requerir el estudio de las fases de las prácticas de campo, es decir la planeación,</p>
--	--	---	---	---

		<p>ciencias a partir de las percepciones de los participantes sobre aplicabilidad y correlación como recurso didáctico para la enseñanza de las ciencias.</p>	<p>halladas en el estudio preliminar. A partir del libro de códigos se establece tabla de resultados.</p>	<p>ejecución y evaluación de actividades teniendo en cuenta los objetivos estipulados desde las asignaturas y del programa académico en general y las necesidades del futuro desempeño de los docentes.</p> <p>Es un trabajo inicial, para tener un diagnóstico de la descripción de las prácticas de campo en el proceso de formación del profesorado en ciencias naturales para identificar las características</p>
--	--	---	---	---

				que estas deben tener teniendo en cuenta las necesidades y realidades del profesorado y su contexto local.
Enseñanza de la Química orgánica desde el café como patrimonio cultural del país	Alzate, Cobos, Samacá, Villada, y Aristizábal.2016	Comprender la importancia del café, de los procesos efectuados en su producción, en el contexto social, cultural y científico de la actualidad, mediante el desarrollo de competencias cognitivas,	La unidad didáctica se dirigió a 42 estudiantes entre los 16 y 18 años, de grado once. La experiencia de aula fue de corte cualitativo, las descripciones se realizaron a partir de observaciones, producto de narraciones, notas de campo, grabaciones y registros escritos.	Los estudiantes el colegio comprendieron la importancia del café y de los procesos que se utilizan en la producción de este, de su efecto en la vida humana y el impacto sociocultural que representa en el patrimonio colombiano.

		<p>procedimentales y axiológicas aplicadas a la resolución de problemas, que fortalecerán los conocimientos adquiridos de la química orgánica.</p>		<p>Vincularon la importancia del café a nivel cultural, social y económico que sirve para la enseñanza de las ciencias.</p>
<p>Salidas de campo como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de las ciencias naturales en estudiantes del grado 5° en la Institución La Esperanza de</p>	<p>Tenorio y Fuenmayor (2018)</p>	<p>Fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias naturales a través de la implementación de las salidas de campo como estrategia didáctica con los estudiantes del grado 5 de la Institución</p>	<p>La investigación es de tipo cualitativo con enfoque descriptivo. La población comprende los grados primero a quinto. La muestra constituida por los grados 5°a y 5°b, con un total de 48 estudiantes, de los cuales 26 son niñas y 21</p>	<p>Se alcanzaron los objetivos propuestos, pues se identificó la percepción de los estudiantes y Docente con respecto a las salidas de campo como estrategia didáctica. Se diseñaron guías de práctica de campo para el grado 5°.</p>

<p>Planeta Rica- Córdoba</p>		<p>Educativa La Esperanza de Planeta Rica- Córdoba.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar la concepción del docente y estudiantes acerca de las salidas de campo, con la finalidad de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de las ciencias naturales.</li> <li>Diseñar guías de campo como herramienta didáctica en el desarrollo las salidas de campo para la enseñanza de las</li> </ul>	<p>niños. El promedio de edad es de 11 años.</p> <p>Las técnicas e instrumentos para recolectar datos fueron la observación directa, la encuesta; aplicada a los estudiantes del grado 5° para conocer la opinión frente a las salidas de campo; la entrevista a profundidad al Docente de ciencias naturales del grado 5°, para identificar lo que piensa de las salidas de campo y que</p>	<p>Se implementaron clases magistrales y salidas de campo como estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje de competencias propias de las ciencias naturales.</p> <p>Se evaluaron los temas trabajados en las salidas de campo y clases magistrales.</p> <p>El desempeño más alto obtenido en el grupo experimental 5°a y promedio bajo 5°b, grupo control.</p>
------------------------------	--	--	--	--

		<p>ciencias naturales. • Implementar las salidas de campo y clases magistrales para evidenciar la pertinencia de estas salidas en el desarrollo de competencias propias de las ciencias naturales • Evaluar las clases magistrales y la implementación de la estrategia didáctica de las salidas de campo como instrumento de enseñanza</p>	<p>tan importante es como estrategia didáctica. La fase de investigación consistió en 4 fases. La primera era de identificación donde por medio de la encuesta para conocer la actitud de los estudiantes frente a la realización de las salidas de campo. Al profesor se le aplicó una entrevista para conocer la percepción hacia la realización de salidas de campo como estrategia</p>	
--	--	---	--	--

		<p>en la mejora de los procesos de enseñanza aprendizaje de las ciencias naturales en estudiantes</p>	<p>didáctica. El grado 5ºb actuó como grupo control en el cual no se llevaron a cabo salidas de campo si no clases magistrales; En la segunda fase se diseñaron tres guías de didácticas de salidas de campo; en la tercera fase se desarrollaron las actividades, y en la última fase se evaluaron los temas abordados por medio de preguntas tipo ICFES. Se evaluaron las salidas de campo.</p>	
--	--	---	---	--

### **1.3 Regional**

A nivel regional, luego de la búsqueda, no se encontraron trabajos relacionados con la investigación directamente, sin embargo, consideramos que los trabajos que presentamos a continuación se relacionan con el conocimiento del estudiantado sobre su medio natural cercano, principalmente a partir de salidas de campo.

Guarnizo, Puentes, y Amórtegui, (2015), en la Institución Educativa Eugenio Ferro Falla, del municipio de Campoalegre- Huila, desarrollaron una Unidad didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje del concepto diversidad vegetal en estudiantes de noveno grado de la institución, tomado como base una zona de apariencia boscosa que ellos denomina “Kiosco”.

Ya en el municipio de Palermo- Huila, Guevara, Quiroga, González, y Amórtegui, (2017), en la Institución Educativa Jose Reinel Cerquera, realizaron una investigación sobre las concepciones que se tienen de las relaciones ecológicas presentes en el ecosistema con el uso de las arañas lobo como estrategia de enseñanza-aprendizaje.

En la Ciudad de Neiva, en la Institución Educativa Escuela Normal Superior, Auli, et al. (2017), realizan una práctica de campo para la apropiación de la enseñanza-aprendizaje en el tema de ecosistemas y redes tróficas, ya que es un complemento que ayudan a la fijación del conocimiento a través de la parte vivencial y directa con el entorno.

Al igual la ciudad de Neiva, Hernandez, Soto, Triviño y Amórtegui (2017), realizaron un intervención didáctica con estudiantes del grado octavo de una institución educativa oficial, en la cual por medio de una salida de campo acercaron a los estudiantes al reconocimiento, caracterización e importancia de los insectos. Destacando la gran importancia de la parte vivencial en los jovenes ya que al realizar salidas de campo, se logra afianzar y fortalecer conceptos previos, se construye una enseñanza aprendizaje más sólida y por media de esta el desarrollo de propuestas para la conservación y cuidado del ecosistema.

**Tabla 3. ANTECEDENTES REGIONALES**

<b>Título</b>	<b>Autor y año</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Metodología</b>	<b>Conclusiones</b>
Diseño y aplicación de una unidad didáctica para la enseñanza-aprendizaje del concepto diversidad vegetal en estudiantes de noveno grado de la institución educativa Eugenio Ferro Falla, Campoalegre, Huila	Guarnizo, Puentes, y Amórtegui, (2015)	Diseñar y aplicar una Unidad didáctica ¿Qué tanto sabes de las plantas de Kiosco? Para la enseñanza-aprendizaje del concepto diversidad vegetal en estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Eugenio Ferro Falla Campoalegre, Huila (Colombia)	Investigación cualitativa, de diseño flexible en aras de observar el escenario y las personas desde una perspectiva holística. Se empleó como método el análisis de contenido. Para la recolección de información se utilizó la observación participante, el cuestionario. La sistematización de la información se hizo	Respecto a las modificaciones de las concepciones de los estudiantes, en el proceso final de la temática se evidenció que lograron identificar en su gran mayoría una descripción floral específica. Los estudiantes tienen una imagen deformada de cómo se construyen y evolucionan los conceptos científicos.

			<p>representando a los estudiantes con la letra E y el número correspondiente a cada uno, seguido por la fuente de información utilizada. Se utilizaron dos cuestionarios (CI – CF), la observación de las clases (O) y la unidad didáctica (UD), seguido de la unidad de información para el caso de respuesta de los estudiantes frente a una pregunta compilada en la herramienta aplicada.</p>	<p>Las salidas de Campo lograron enriquecer las concepciones finales de la temática a tal punto que se acercaron cada vez más al conocimiento científico del tema de colecta.</p> <p>Los hallazgos nos muestran la naturaleza de las concepciones, en la mayoría de los casos fueron consistentes los datos proporcionados a través del cuestionario en varias preguntas.</p>
--	--	--	--	---

<p>Arañas lobo como estrategia de enseñanza-aprendizaje de la ecología en estudiantes de sexto grado de la Institucion Educativa Jose Reinel Cerquera de Palermo-Huila</p>	<p>Guevara, et al, (2017)</p>	<p>Los estudiantes logren explicar diversos tipos de relaciones entre especies en los ecosistemas y ante todo lleguen a formular preguntas específicas sobre una experiencia o sobre las aplicaciones de teorías científicas encaminadas en los conceptos ecológicos con base en el uso de Arácnidos.</p>	<p>Enfoque cualitativo de tipo longitudinal.          La muestra fue de 23 estudiantes: 13 hombre y 10 mujeres de edades entre los 11 y 14 años del grado 601.          Cuestionario de ideas previas, las respuestas fueron sistematizadas y analizadas con ayuda del Software Atlas Ti 7.0.          Secuencias de clase, videos y taller de taxonomía.          Práctica en el laboratorio.</p>	<p>El uso de diferentes estrategias de enseñanza tiene una gran importancia en el proceso de formación de los estudiantes ya que con respecto a los conocimientos expresados en el cuestionario inicial es muy positivo, los resultados dados durante toda la secuencia de clases ya que además de reconocer las características y factores bióticos y abiótico de los ecosistemas, han tenido la oportunidad de aprender</p>
--	-------------------------------	---	--	---

			<p>Salida de campo con tres momentos, un antes con explicación de los objetivos de la práctica del campo, seguido del desarrollo donde describían lo observado y desarrollando la actividad de la guía, y por último conclusión y reflexión de lo aprendido.</p> <p>Para el análisis, se le asignaron códigos.</p>	<p>sobre las arañas. Gracias a las arañas y a la salida de campo la construcción del aprendizaje sobre las relaciones intraespecíficas e interespecíficas se fortaleció.</p>
<p>“ECOTROS” Una práctica de campo para la enseñanza-</p>	<p>Auli, et al, (2017)</p>	<p>realizar una salida de campo, en la que se pudiera evidenciar la construcción de</p>	<p>Investigación de enfoque cualitativo, desarrollada en tres etapas. Primero se</p>	<p>Las salidas de campo como estrategias de enseñanza ponen en manifiesto las ideas</p>

<p>aprendizaje sobre ecosistemas y redes tróficas: una experiencia con estudiantes de octavo grado de una Institución Educativa Oficial de la Ciudad de Neiva</p>		<p>conocimientos, habilidades y actitudes por medio de la observación, la indagación y la investigación del alumnado sobre el entorno de la misma institución.</p>	<p>seleccionó la temática a desarrollar relacionada con ecosistema y redes tróficas en estudiantes de grado octavo, se elaboró un documento con el contenido del tema, contexto de la problemática. La segunda fase se elaboró cuestionario sociodemográfico de ideas previas de la temática. Realización de guías de campo y preparación de la salida. Fase final presentación de resultados y análisis.</p>	<p>previas del estudiante, complementando, ajustando y consolidando conceptos. Aclara, construyen y apropian de manera clara los conceptos. Las prácticas de campo facilitan la apropiación del conocimiento científico.</p>
---	--	--	---	--

			Grupo de 32 estudiantes de octavo grado. Edades entre 13 y 15 años y estratos 1,2 y 3. De la Escuela Normal Superior de Neiva.	
Enseñanza de aprendizaje de insectos como temática a partir de una salida de campo con estudiantes de octavo grado de una institución educativa oficial de la ciudad de Neiva	Hernandez, Soto, Triviño, y Amórtegui. 2017	Con la salida de campo el educando conoce el mundo de los insectos desde una perspectiva más valorativa de las funciones que tienen estos animales para el equilibrio de la naturaleza, de esta manera aprende a respetar y a cuidar lo que está en su región y así aportar por	1. Selección de la temática y la elaboración del documento que lleve los temas a desarrollar. 2. En base a las correcciones y observaciones, elaborando y desarrollando un cuestionario sociodemográfico y un cuestionario de indagación de ideas previas de la temática.	Las salidas de campo como herramienta didáctica de investigación y enseñanza aprendizaje de las ciencias naturales es importante y muy gratificante. Las salidas de campo se prestan para incorporar en las temáticas a desarrollar otros contenidos que amplían y

		<p>medio de pequeñas acciones a mejorar el ecosistema, de tal manera que es activo en la construcción de saberes, de forma autónoma progresivamente de acuerdo con sus habilidades.</p>	<p>Se realizaron las guías de campo a desarrollar con los estudiantes.</p> <p>3. Presentación de los resultados análisis de la actividad realizada, por medio de fotografías, ilustraciones y escritos por parte de los estudiantes. Se elabora texto reflexivo de la actividad realizada.</p>	<p>complementan la interacción y/o imagen que los estudiantes tienen de la naturaleza en comparación con otras.</p> <p>La salida de campo permitió que los estudiantes construyeran una idea más concreta de los insectos y el ecosistema al que hacen parte desde un punto de vista científico.</p>
--	--	---	--	--

Al finalizar la revisión de los antecedentes, podemos observar que en los trabajos realizados, a nivel internacional se han consolidado varios estudios sobre el entorno próximo de los estudiantes, sin embargo en lo que refiere a las investigaciones sobre nuestro objeto de estudio, destacamos que a nivel nacional y regional son escasas, tan solo algunos estudios sobre Prácticas de Campo se relacionan con el aprendizaje del estudiantado en los ambientes naturales y muy pocos de ellos se refieren a las primeras infancias.

En concreto, identificamos que la población a la que están enfocados la mayoría de los trabajos se corresponde con estudiantes en educación secundario, cabe resaltar que los resultados arrojados en estos muestran cómo la experiencia o las vivencias ayudan al aprendizaje significativo del niño/niña, ya que se hacen participantes activos de la enseñanza. En la mayoría de los trabajos como metodología se aplicaron entrevistas, encuestas, y diagramas (mapas mentales o dibujos) que llevaban a los estudiantes a plasmar lo que percibían de su entorno próximo.

De esta dinámica también se puede decir, según los hallazgos encontrados que los estudiantes son conscientes de lo que sucede a su alrededor y de los problemas ambientales tan graves que se presentan, así como saber que ellos hacen parte de la solución para un ambiente sostenible y sustentable, por ello en nuestro caso queremos enfocarnos en las percepciones de los niños y niñas en educación primaria de una institución educativa especial en la ciudad de Ibagué.

Por lo tanto, teniendo en cuenta la escases de trabajos de investigación en el departamento del Tolima enfocados en las percepciones de los niños y niñas, frente a su entorno y en mayor medida a su ambiente, se hace necesario investigar, sobre qué piensan ellos acerca de las características e importancia que tiene el Cañón del Combeima y su río en sus vidas cotidianas, la prioridad que le dan a la conservación y buen manejo de los recursos naturales y el impacto que puede tener esto en su futuro.

Esto ayudará a un acercamiento a las perspectivas de los niños y niñas, a buscar estrategias en el fortalecimiento o potencialización de una cultura y de conservación ambiental, que proporcione herramientas para la sostenibilidad.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

A continuación, planteamos en varios subcapítulos las características que llevaron al surgimiento de nuestro problema de investigación, teniendo en cuenta la enseñanza-aprendizaje de las ciencias, sus dificultades, las desmotivaciones y el desinterés que pueden presentar los estudiantes frente a la asignatura de ciencias naturales y al ambiente, así como las características del entorno próximo y la descripción del lugar de estudio, finalizando con la pregunta problema.

### **2.1 Enseñanza- aprendizaje de las Ciencias Naturales**

Una de las capacidades que desarrolla las ciencias naturales es la de entender el mundo natural en que viven los estudiantes, además de razonar sobre los fenómenos naturales y tratar de darle explicación a lo que sucede y de esta manera que las concepciones del niño evolucionen desarrollando su actitud científica y su pensamiento lógico (Candela, 1994). Las ciencias naturales son un área que causa gran impacto en los niños y niñas, ya que pueden relacionar la teoría con lo que sucede en su diario vivir, pero a medida que van avanzando de grado el nivel los contenidos temáticos van siendo más complejos y es aquí donde se empiezan a desarrollar las emociones que serán cruciales para el aprendizaje de estas (Adúriz et al., 2011). Son esos procesos de enseñanza-aprendizaje de los cuales es objeto de estudio la didáctica de las ciencias, donde se debe prestar total atención a los estudiantes, es decir a sus concepciones, obstáculos del aprendizaje, contexto educativo, entre otros (Porlán, 1998).

Según Meinardi, Arias, y Plaza (2018), la enseñanza de las ciencias ayuda a entender el mundo y la sociedad, es una manera en que los niños y niñas pueden mejorar su calidad de vida; para que esto se pueda lograr es indispensable el cambio de las prácticas tradicionales, ya que hay que

tener en cuenta, que las Ciencias naturales, es una asignatura de gran esfuerzo y dedicación, debido a su alto contenido teórico y su terminología muy técnica. Según Pozo y Gómez (2000) las dificultades no solo son conceptuales, sino que también pueden estar radicadas en la manera en que se usan las estrategias de razonamiento y la solución de problemas, es decir en esos contenidos procedimentales, los cuales llevarán a aprender lo que deben hacer con sus conocimientos. No saben utilizar la información que obtienen o los instrumentos que tienen a la mano, y en algunos casos poner en práctica lo aprendido en su vida cotidiana. Hay que tener en cuenta que no solo es culpa de los estudiantes, la escuela también es eje fundamental de estas dificultades ya que se limita a rutinas, a un currículo que no está adaptado para una juventud en constante evolución, lo que llevaría a una necesidad de cambiar la actual enseñanza de las ciencias (Porlán, 1998).

Gracias a que las Ciencias Naturales permiten que el conocimiento de las aulas se relacione estrechamente con la realidad que nos rodea, se debe aprovechar la inquietud de los estudiantes para que se vean interesados en hacer un comparativo entre la teoría y la vida cotidiana. Aprovechando las herramientas tecnológicas podemos hacer que las clases sean más interactivas, participativas y sobre todo cautivadoras, llevándolos por medio de simuladores a resolver esas curiosidades, se debe actualizar la metodología clásica de enseñanza que se ha llevado por mucho tiempo para estar a la vanguardia de las nuevas generaciones donde la información está prácticamente a un click de distancia, por tal razón el salón de clase debe convertirse en un espacio donde se genere un tráfico de pregunta- respuesta simultáneamente entre profesor – alumno, alumno- profesor (Jiménez & et al., 2009).

Como consecuencia de esto los estudiantes presentan interés o relevancia en el aprendizaje de las ciencias de manera significativa, además se evidencia que presentan desmotivación frente a la

asignatura de ya que se estigmatiza que las materias importantes o bases para la vida son las matemáticas y lengua castellana, además en las pruebas saber de grado tercero se evalúan únicamente estas dos áreas, por otro lado, en el grado quinto, aunque se realiza la evaluación de esta asignatura, no es constante sino que se evalúa cada dos años. Esto hace que los focos de atención en los colegios, los estudiantes y padres de familia se centren en las áreas que evalúan las pruebas.

## **2.2 Enseñanza de las Ciencias Naturales en las primeras edades**

Desde que se nace, se comienza por medio de los sentidos a conocer el mundo. Durante sus primeros meses los bebés utilizan sus manos para llevar a su boca los objetos que encuentran a su alrededor y poder conocer aquello que les causa tanta curiosidad. Es a partir de esta curiosidad, de los interrogantes que se plantean, de la manera en la que idealizan, de la que imaginan sus mundos, en donde se fundamenta la ciencia, ya que son base para el desarrollo del pensamiento científico (Daza y Quintanilla, 2011). De aquí es donde parte la importancia de no limitar los pensamientos y la imaginación de niños y niñas, ellos aprenden de manera vivencia y experimental esto ayuda a que el proceso de aprendizaje de las ciencias naturales se realice de manera significativa.

Pero la formación en ciencias naturales en las primeras edades en los niños puede darse de diversas maneras, pero protagonistas activos de este proceso son los docentes quienes pueden influir en lazo que los una Daza y Quintanilla (2011). Como dicen Adúriz y et al., (2011), cada metodología empleada será de ayuda para el aprendizaje, teniendo en cuenta que desde pequeños se valora el mundo natural, y que durante esta etapa es donde se inicia la formación de los seres

humanos. Viendo las ciencias como base para la construcción y fortalecimiento de valores para la convivencia en la sociedad.

De igual manera el estudio de las ciencias naturales desde edades tempranas, arroja experiencias significativas, en las que se observa que los niños son mas intuitivos frente a los fenómenos que suceden a su alrededor, por que son capaces de reconocer irregularidades y de esta manera ir elaborando y apropiando un conocimiento científico Daza y Quintanilla ( 2011).

### **2.3 Entorno próximo**

Si recordamos lo sucedido en Rio de Janeiro del 3 al 14 de julio de 1992, donde se desarrolló la Cumbre de la Tierra, que se centró en la importancia de la conservación del ambiente y se reconoció los grandes problemas ambientales que se presentaban, surgiendo el termino de sostenibilidad, que es saciar las necesidades actuales, pero sin perjudicar los recursos de las futuras generaciones. Vemos como el avance de la tecnología ha tenido su impacto en los jóvenes, ya que se ha podido notar que el cuidado del ambiente y el reconocimiento de la naturaleza a su alrededor ha pasado a un segundo plano, además del interés por conocer otras regiones del país u otros países primero que su ambiente. Haciendo que cada día se realicen más intervenciones de concientización en pro de la conservación y cuidado del ambiente.

Tomando como base el significado del entorno próximo, por Rubio (2006), podemos definirlo como todos aquellos factores cercanos que influyen directa o indirecta en el desarrollo de la persona. Este se genera a partir de la interacción con su entorno (Carretón, 2017), de las vivencias y de las emociones generadas en ellas. En nuestro caso, nos referiremos al entorno próximo natural con especial atención, sin desconocer que este se encuentra en un contexto social, económico y político. En nuestro caso llamamos especial la atención sobre aquellos relacionados con la naturaleza.

El sujeto es quien desde su experiencia construye su realidad, las conductas que crea están directamente relacionadas a su relación con el ambiente, pues en él, se van construyendo actitudes, valores y sentimientos (Roth, 2000). Según Palacios, (2011) al tener mayor contacto con su entorno, hace que la manera de comprensión de este sea más apropiada para sí mismo, haciendo que su comunidad mejore, donde no solo se deben tener en cuenta los problemas ambientales, sino una visión holística del ambiente. Las características del entorno próximo son influenciadas por la edad y las experiencias de la infancia, como lo que denomina Carretón (2017), es una *mirada de niño*, pues al ser adulto se va cambiando las apreciaciones y se vuelve difícil recuperar las percepciones.

#### **2.4 Ibagué – Cañón del Combeima**

Ibagué, la capital del departamento del Tolima, se encuentra situada a 1285 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura media de 21°C. Tendiéndose desde las cumbres nevadas de la cordillera central hasta las vecindades del río Magdalena. Posee una zona rural que abarca la costa oriental la cordillera central y por lo tanto crea un maravilloso ecosistema de bosque húmedo tropical que nace desde el Nevado del Tolima, al cual se le denomina El Cañón del Combeima.

El Cañón del Combeima es considerado el ecosistema cercano y primordial para la ciudad, con alturas entre los 1.208 m. hasta 4.000 m.s.n.m. (Caballero y Medina, 1993). Además de tener un paisaje llamativo por sus paredes pétreas, pendientes de 90° y su bosque, cuenta con un clima de templado a frío, en él nace el río Combeima ya que cuenta con varias cascadas y fuentes hídricas,

su cuenca tiene un área rural de 272.4 kilómetros cuadrados, una de las funciones principales es abastecer de agua las actividades de los hogares ibaguereños y de la agricultura de la zona (Gamboa y Espinosa, 2002). Desde la propia experiencia como docente del área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental de la institución, se ha podido percibir que por su atractivo natural, es un lugar que lo hace apetecible para los capitalinos, quienes en los fines de semana realizan visitas para escapar del estrés y de sus ocupaciones diarias; sin embargo, se ha dejado a un lado la conciencia ambiental y el pro de la naturaleza, pues actividades ecológicas como limpieza del sector y sembrar árboles, no son la prioridad de los visitantes, es por tal razón que se desea conocer la percepción del entorno próximo de los estudiantes de grado 5to del Colegio Franciscano Jiménez de Cisneros de la Ciudad de Ibagué a partir del siguiente planteamiento:

¿Cuáles son las percepciones sobre el entorno próximo y su relación con el Cañón del Combeima que han construido los niños y niñas del grado quinto del Colegio Franciscanos Jiménez de Cisneros de la Ciudad de Ibagué?

### 3. JUSTIFICACIÓN

En este apartado se argumentan la justificación por la cual se desarrolló esta investigación dándole la importancia que se merece a las ciencias naturales en la actualidad.

Debido al cambio climático que se experimenta a nivel mundial, y con el cual nos seguimos viendo afectados, debemos ayudar a fortalecer los conocimientos adquiridos desde temprana edad referentes al medio ambiente, contrastándolos con nuestro entorno natural más cercano, gracias a las ciencias naturales podemos lograr esta fusión de enseñanza-aprendizaje donde rompemos el paradigma en el cual únicamente el maestro se dedica a dar teoría en las aulas de clase. La idea ahora es involucrar a los estudiantes a que lleven sus conocimientos del salón a la práctica como en este caso al Cañón del Combeima.

Por tal motivo el Ministerio de Educación Nacional (MEN), enfatiza que enseñar en Ciencias Naturales es pretender que los niños desarrollen y fomenten su *curiosidad, la honestidad en la recolección de datos y su validación, la flexibilidad, la persistencia, la crítica y la apertura mental, la disponibilidad para tolerar la incertidumbre y aceptar la naturaleza provisional, propia de la exploración científica, el deseo y la voluntad de valorar críticamente las consecuencias de los descubrimientos científicos*, para de esta manera acercarse más al mundo que los rodea.

Para (Sanmartí, 2002) las ciencias naturales se caracterizan por la “*honestidad, racionalidad, autocrítica, perseverancia, objetividad, principalmente, pero como actividad humana que es.*”

Por lo que enseñar en ciencias naturales es capturar esa capacidad de asombro y dar alas a la imaginación para tratar de llegar a la solución de las incógnitas a los fenómenos encontrados, ir desarrollando inquietudes con sus manos, practicando valores y disciplina (Daza y Quintanilla,

2011), es encaminar nuevamente a esas mentes en las que hoy en día se sienten más atraídos por los avances tecnológicos, sumergidos en un mundo virtual, es decir a esos niños y niñas influenciados por el desarrollo dado por la globalización, la sociedad de consumo, y donde se ha descuidado las formas más sencillas de la naturaleza, desatendiendo la importancia de los recursos naturales.

Además, las ciencias naturales toman relevancia, pues el hablar de educación ambiental se pone de moda al ver los cambios climáticos que se presentan en el planeta, por el incremento de contaminación en los suelos, lagos y pérdida de superficies naturales debido al mal manejo por parte de las manos humanas, como la extinción de flora y fauna, reducción de la capa de ozono, entre otros. Por esta razón se implementa que se trabaje desde los colegios la concienciación ambiental y vemos que es uno de los principales proyectos transversales, pero estos se enfocan en la disminución de la creación de desperdicios sólidos o el manejo de estos.

## **4. OBJETIVOS**

Con base en la revisión de antecedentes que hemos realizado y la configuración del problema de investigación, hemos decidido orientar nuestra investigación a partir de los siguientes elementos:

### **4.1 General**

Establecer las percepciones sobre el entorno próximo y su relación con el Cañón del Combeima que han construido los niños y niñas de grado 5to del Colegio Franciscano Jiménez de Cisneros de la ciudad de Ibagué.

### **4.2 Específicos**

- Caracterizar las concepciones que tienen los niños y las niñas sobre su entorno próximo.
- Identificar las principales dificultades de aprendizaje sobre el entorno próximo y su relación con el Cañón del Combeima.
- Estructurar una secuencia didáctica que incluya el desarrollo de Prácticas de Campo para el fortalecimiento de las percepciones sobre el entorno próximo y su relación con el Cañón del Combeima.

## 5. MARCO TEÓRICO

En este apartado se encontrarán autores en los cuales, me he basado para la investigación, siendo estos de gran aporte para la explicación de las percepciones de los estudiantes sobre su entorno próximo, relacionando así la importancia de la enseñanza de las ciencias desde las primeras edades, las secuencias didácticas y las salidas de campo como eje fundamental del aprendizaje.

### 5.1 Enseñanza de las ciencias naturales

Según Pozo y Gómez (2000), una de las principales metas de la enseñanza de la ciencia es entender el mundo que nos rodea, de esta manera se puede pasar de un conocimiento cotidiano, que es implícito, a un conocimiento científico, que ya es explícito, donde se requiere una toma de conciencia y explicación de los modelos. No es solo explicar teorías y conceptos ya establecidos, es ir más allá y poder dar solución a temas cotidianos, que ayuden a la formación de opiniones propias y decisiones fundamentadas (Adúriz-Bravo et al., 2011).

La evolución de la enseñanza de las ciencias esta marcada por los sucesos históricos, como la Segunda Guerra Mundial, el lanzamiento del Sputnik por los soviéticos, entre otros. Estos fueron el inicio del desarrollo curricular de las ciencias y de la llamada “Edad de oro del desarrollo curricular de las ciencias”. Vemos que la evolución de la ciencia, ha ido de la mano con la sociedad, ya que en un tiempo pasado, los que manejaban los términos y calificativos científicos, eran personas que estaban enfocadas a los tipos de investigación, creando un círculo muy cerrado para la sociedad, haciendo ver esta como propia de los intelectuales. La sociedad ha querido investigar por sus propios medios, demostrando así que puede construir sus conocimientos científicos utilizando las herramientas cotidianas de su entorno, causando una expansión de las

ciencias, desde los lugares mas populares hasta los lugares mas exclusivos (Adúriz-Bravo et al., 2011).

El rol del profesor es eje fundamental en la enseñanza de las ciencias, ya que a partir de sus propios conocimientos y experiencias durante el proceso de enseñanza/aprendizaje, serán de los cuales se apropiarán para impartir a sus estudiantes (Mellado, et al., 1999). Es el quién motivará a sus estudiantes para crear expectativas, resuelva interrogantes que faciliten el aprendizaje, como lo dice Jiménez et al., (2009) “clima de aula”, en donde el profesor busca herramientas, tanto para el estudiante que presenta dificultades en el aprendizaje, como para quienes no tienen dificultades, dejando de ser individual para pasar a ser colectiva.

El conocimiento científico no solo se debe explicar de manera teórica y plana, sino que requiere una profundización en las estructuras conceptuales que permitan asimilar las realidades de la vida y del entorno, de esta manera los estudiantes realizarán un aprendizaje significativo, pues replantearán aquellas teorías que se enseñan en la escuela. La labor educativa es poder proyectar en los estudiantes actitudes, procedimientos y conceptos que trasciendan del aula, para de esta manera ellos los puedan implementar en diferentes contextos de su vida cotidiana, es decir, poder vivir en la práctica los conceptos y de que manera poder dar solución a los problemas. Un gran problema que presenta la enseñanza de las ciencias es que tradicionalmente se ha enfocado en una transmisión de conocimientos, donde el estudiante es solo el receptor y debe aprender todos los conceptos, pues además de estos que ya están estructurados se debe implementar acciones en

donde el estudiante sea participante activo para incentivar la creación de nuevos saberes (Pozo y Gómez, 2000).

Para Adúriz y et al.,(2011), expresan que la ciencia hoy en día va ligada a la tecnología, que esta debe desarrollar una posición crítica del conocimiento científico, ya que hace parte de experiencias del día a día, por tal razón se deben complementar términos y conocimientos científicos que permitan entender situaciones cotidianas, además de crear nuevas actitudes hacia la ciencia y por lo tanto un mejor trabajo científico. Hay que entender que las ciencias influyen sobre la dinámica cultural, y por lo tanto es necesario el cambio de propuestas curriculares que aporten sobre el lazo que tiene esta con la sociedad, para de esta manera dar solución a problemas sociocientíficos. La enseñanza de las ciencias es de gran importancia para la sociedad, pues desde ella se fortalecen los valores de los seres humanos para poder comunicarse de una manera lógica, a partir de los conocimientos adquiridos sobre el método científico.

Para la ciencia, es fundamental tener un buen canal de comunicación a través del lenguaje, para de esta manera poder interpretar los conocimientos y así generar el aprendizaje. El lenguaje en las ciencias no debe ser excesivo con palabras nuevas, sino que se deben ir adecuando a medida que se va profundizando en el tema, pues un gran vocabulario nuevo desarrollará conflicto o saturación de terminología que al no tener un concepto o proceso en el que se utilice, creará vacíos, dudas y confusión (Jiménez y et al., 2009). De aquí la importancia que el profesor que enseñe ciencias sepa organizar el contexto y tiempo en que explica u orientar un nuevo tema.

Una de las partes importantes en la enseñanza de las ciencias, se basa en la explicación del tema (Jiménez y et al., 2009), ya que se puede llegar a comprender el significado científico cuando en la práctica se aplica, pero si llegase haber dudas, estas serán resueltas por medio de la explicación científica, pues es contar de diferentes maneras, implementando herramientas, recursos y tomando diferentes actores creados por la ciencia un situación o proceso de manera que el estudiante se sienta intrigado en descubrir y comprender el objetivo de estudio y de los conceptos del mismo.

## **5.2 Enseñanza de las ciencias naturales en las primeras edades**

Desde temprana edad los seres humanos, sentimos curiosidad por descubrir cómo funciona lo que está a nuestro alrededor. Por tal razón buscamos por diferentes medios las respuestas a estos interrogantes, no siguiendo el método científico teóricamente, si no a través del contacto directo. La motivación que se reciba en las edades tempranas es una gran influencia para enamorarse de una u otra materia, es papel de casa y de los profesores de primera infancia incentivar el gusto, la curiosidad e interrogantes de los sucesos presentes en su diario vivir, y como tal encaminar hacia una solución, para de esta manera emerger un sentimiento hacia las ciencias (Daza y Quintanilla, 2011).

Entre más sean curiosos, desarrollarán un poder de cuestionar todo a su alrededor, buscando respuestas lógicas disipando sus dudas, esto llevará a que más grandes cuestionen frases como “científicamente comprobado”, creadas por una sociedad de consumo utilizándola en diferentes productos como cosméticos, tecnológicos y alimenticios, pero no en pro del desarrollo de la investigación (Adúriz y et al., 2011). Quién sabe, tiene la oportunidad de reprochar o aceptar lo que se diga, quien no sabe aceptará a ciegas sin cuestionamiento alguno.

La ciencia en las primeras edades se va desarrollando a medida que la curiosidad se despierta en los niños, a través de interrogantes básicos donde muestran su interés por descubrir cómo funcionan las cosas, cómo suceden o por qué pasa, este proceso cognitivo fluye constantemente en el mundo donde son participes, de este modo se crea un proceso interactivo de enseñanza-aprendizaje en las ciencias naturales. Los niños a medida que van creciendo se encuentran con mundos desconocidos y gracias a su curiosidad, desarrollan habilidades y destrezas para entender su funcionamiento, apoyados de procesos intuitivos, pedagógicos enfocados a un pensamiento científico. El ¿Por qué? es una de las primeras expresiones o caminos para entrarse al conocimiento científico, esto desde la perspectiva de un niño pequeño, sabemos que en la etapa entre los 2 y 4 años los niños preguntan constantemente el ¿por qué? aunque suene repetitivo y en algunos casos molesto, pero desde allí se está forjando el espíritu investigativo, el cual le ayudará a encontrar respuestas a sus pequeñas pero grandes dudas, la función de la educación es facilitar el desarrollo de estas habilidades, actitudes y aptitudes frente a la ciencia (Daza y Quintanilla, 2011).

Estos conocimientos creados a partir de vivencias, observación y consultas, hacen que los niños no se enfrenten en “blanco” a un tema, sino que tengan ideas previas a los sucesos que afrontan, sin la estructura convencional de la enseñanza del maestro, el cual debe ser guía para esclarecer dudas o esculpor dando forma a ese conocimiento, de esta manera se vuelve una interacción dinámica entre el profesor y el estudiante como también del aprendizaje y conocimiento (Jiménez y et al., 2009). Por lo cual se hace importante salirse de los paradigmas acartonados en la metodología de enseñanza de las ciencias, es decir, trascender los salones de clase a espacios

que brinden desarrollo del pensamiento científico, donde se puedan aplicar y difundir saberes que con lleven a una actividad científica, de esta forma estaríamos motivando a los estudiantes a explorar sus capacidades, para buscar respuestas prácticas que satisfagan el conocimiento adquirido.

### **5.3 Percepción sobre el entorno próximo**

El entorno próximo lo podemos definir como el ambiente en el que nos rodeamos diariamente (Rubio, 2006), de allí que cada persona puede opinar respecto a lo que experimenta, por ejemplo, es distinta la percepción que se tiene de la ciudad de quien ha nacido en ella y va por primera vez al campo y viceversa, el choque entre lo cognitivo, lo que se supone que sabe (teoría) con lo práctico (vivencial), es lo que hace que cada individuo se lleve cree su propia percepción, gracias a la naturaleza y sus fenómenos propios del ambiente en los niños y niñas, los cambios que experimentan les hace cuestionarse el porqué de los sucesos, estos interrogantes hace que de manera innata quieran descubrir porque suceden, convirtiendo se así en auténticos protagonistas al momento de descubrir cada enigma planteado (Arnedo, 2013).

Para poder entender la percepción se hace necesario la utilización de cada uno de nuestros sentidos, de esta forma percibimos más detalladamente lo que sucede a nuestro alrededor. Cabe aclarar que no solo las señales captadas por los sentidos nos dan la interpretación del entorno, sino que también influye las emociones, sentimientos, conocimientos previos y experiencias anteriores, de esta forma se crea un concepto personalizado (Carretón, 2017). Los procesos cognitivos básicos quedan guardados en la memoria pasando antes por la percepción, que es la forma en la cual cada individuo entiende la información, utilizando los sentidos que interpretan lo que sucede a su alrededor y prestando atención a estos, donde diferentes acciones se conjugan

para lograr un objetivo. Por medio de la percepción podemos transformar la manera de ver el mundo, teniendo en cuenta nuestro contexto y experiencias, siendo personal y única como resultado de estimulación interna y externa. A través de los sentidos podemos recopilar datos importantes sobre lo que estemos experimentando, cada individuo es autónomo de entender de diferentes maneras debido a la percepción propia, pues esta interpreta y entiende la información recopilada, dependiendo de los distintos estímulos que registran los sentidos (Carretón, 2017).

Carretón (2017) nos muestra como la percepción es el resultado de tres tipos de factores, como los Biológicos, refiriéndose a los estímulos físicos, Psicológicos, a los del propio sujeto y los Sociales a las experiencias, es decir estos factores unen cada uno de los elementos de nuestra realidad. En los factores biológicos tomamos toda la información que se captan por medio de los sentidos; en los factores psicológicos, las sensaciones se unen a este factor para ser interpretadas , ya que para poder entender el mundo, cada persona da una representación mental a cada estímulo; en los factores sociales cabe resaltar que provienen de las experiencias con el entorno, el cual dependiendo de esta, se le da un significado, valor y se crea un sentimiento, el contacto con este factor puede determinar y/o cambiar las formas de percepción y por lo tanto su respuesta. La unión de estos factores construye individualmente en cada ser humano percepciones únicas de su entorno, pues al vivir situaciones específicas dependiendo de su experiencia y su grado de comprensión podrá ser positiva o negativa, pero siempre dejando una enseñanza.

#### **5.4 Secuencias Didácticas**

Las secuencias didácticas son herramientas que permiten una mejor enseñanza/aprendizaje, haciendo que los estudiantes lleguen a la construcción de su propio conocimiento, de esta manera promoviendo al desarrollo de un pensamiento crítico y científico. Es cambiar ese concepto abstracto por un concepto claro, empleándolo en su contexto diario. Permite que el aprendizaje se dé de manera significativa a partir del desarrollo de las competencias (Quintanilla y et al., 2010). Esto se logra a partir de los intereses de los estudiantes, de las actitudes frente a la enseñanza aprendizaje de estos como de los profesores (Vargas y Gamboa, 2008).

Para Vargas y Gamboa (2008) la didáctica es ese espacio en donde los actores del aprendizaje se encuentran para interactuar, donde los estudiantes tienen esa voluntad de aprender y los profesores la voluntad de enseñar, aclarando que los últimos deben tener no solo el conocimiento, sino también las formas de captar, motivar e incitar a que los primeros aprendan. Qué desde problemas cotidianos, se puedan afrontar situaciones, de manera que el estudiante pueda argumentar, explicar inferir, comunicar y dar solución a estos, demostrando lo aprendido (Quintanilla y et al. 2010. pág. 5).

Los elementos de una secuencia didáctica deben estar bien organizados para que se cumpla con su intencionalidad. Se deben tener en claro los sujetos (tanto estudiantes como profesores) y las recomendaciones para cada uno de ellos mientras se aplica la secuencia; el planteamiento de los objetivos de enseñanza que se pretende alcanzar. Los materiales, que pueden ser informativos, explícitos o interactivos, es decir, de los que los estudiantes van a hacer uso en su proceso de aprendizaje; los conocimientos, que son ilimitados; y los resultados que se evidencian con la evaluación (Vargas y Gamboa, 2008).

Las secuencias didácticas ayudan solo a los profesores, sino que también promueven un proceso de enseñanza-aprendizaje más activo, donde el estudiante es el principal actor pues toman las necesidades que pueden llegar a tener los docentes, de tal manera que las prácticas se hagan más eficaces, con más momentos experimentales que le permitan corroborar la teoría con la práctica y de esta manera una adquisición y construcción del conocimiento. Las secuencias didácticas deben ir desde lo más simple hasta lo más complejo, desde lo más concreto hasta lo más abstracto, iniciando desde la exploración, consecutivamente que se dé la introducción de nuevos puntos de vista que puedan modificar o complementar sus ideas, una síntesis de la información adquirida, para poder aplicar los conceptos. Hay diferentes formas de enseñanza del profesor, como trabajos en grupo, trabajo individual y refuerzo en casa (García-Salcedo y Sánchez-Guzmán, 2009), Los mismo autores definen 10 secciones que se deben tener en cuenta la secuencia didáctica.

- a. Título: Ayuda a la motivación del estudiante y del profesor. Debe ser atractivo o que planee una pregunta simple y concreta.
- b. Finalidad y estructura: Diagrama de flujo en la que se muestran las secciones de la secuencia, así como la descripción.
- c. Algunas ideas previas: Se conocen las ideas previas de los estudiantes y proporciona al profesor la anticipación de información útil para abordar.
- d. Para iniciar: Respuesta de los estudiantes a preguntas sobre el título que ayudarán al profesor como guía del resto de la secuencia.
- e. Para observar y reflexionar: por medio de fenómenos cotidianos o trabajos prácticos que ayuden al estudiante a comprender el concepto.

- f. Presentando ideas nuevas: Es guiada por el profesor y por medio de una exposición ayudara a la restructuración de las ideas previas.
- g. Aplicando las ideas nuevas: Se ponen en práctica los conceptos restructurados o las ideas que le profesor ha introducido.
- h. Para sintetizar: Exposición del profesor y reflexión por parte del estudiante de tal manera que este comparta los conocimientos adquiridos.
- i. Para evaluar: Se pretende que los estudiantes puedan explicar un fenómeno cotidiano o dar solución a una situación abstracta en base a lo aprendido.
- j. Bibliografía: Recopilación del material bibliográfico.

Por lo tanto, una secuencia didáctica implica de tiempo de preparación y dedicación, de actividades variables y claras, que promuevan en el estudiante situaciones propicias para el aprendizaje, donde el estudiante sea un participante activo, que contribuya a la generación y apropiación de conocimiento.

### **5.5 Prácticas de Campo**

Las prácticas de campo son de gran importancia en el aprendizaje de las ciencias naturales, pues desde la experiencia se aprende de manera significativa, ya que permite que el estudiante este lo más cerca posible de su objeto de estudio y de esta manera comprender las relaciones que se establecen (Amórtegui, Mayoral, y Gavidia, 2017)

Además de ser una estrategia pedagógica, hace que el estudiante comprenda su entorno, de una manera innovadora, motivadora y llamativa en la cual recibe información y la comprenden,

haciendo reflexionar sobre la realidad, estimulando la capacidad de asombro y el deseo de indagar (Niño, 2012), teniendo la oportunidad de resolver los problemas que se le presenten en la vida cotidiana de una mejor manera (Wass, 1992).

Las prácticas de campo sirven como herramientas para superar deficiencias y de esta manera fortalecer el aprendizaje en los estudiantes, facilitando que la transposición didáctica se realice de manera adecuada. Esto es una manera directa en la que el estudiante adquiere una experiencia de los fenómenos que ocurren a su alrededor y por lo tanto un aprendizaje significativo (Amórtegui, Mayoral, y Gavidia, 2017). Pero una salida de campo no es solo realizar una actividad determinada, sino que implica el desarrollo de diversos temas en la práctica y por lo tanto no sesgada a una sola, si no a muchas actividades, son más complejas de realizar por todo lo que conlleva, pues existen riesgos de diferentes índoles, pero se debe tener en claro cuáles son los objetivos y si se pueden cumplir, de esta manera será una experiencia de gran valor para los estudiantes (Amórtegui, 2018).

La diferencia entre trabajar en campo a trabajar en un laboratorio, radica que el primero puede ser catalogado como una actividad social, ya que lo conecta al mundo exterior dejando así experiencias de lo vivido mediante el contacto directo, lo cual permite una mayor receptibilidad, pues sus sentidos están activados para cualquier suceso que pueda darse, a comparación con los que trabajan en un laboratorio, pues al ser un lugar cerrado se cohíben del contacto directo (Amórtegui, 2018). Para Brusi, (1992) las salidas de campo tienen un papel didáctico que consiste en el favorecimiento en la inmersión en el entorno, permitiendo la intereccionelidad con él, además de favorecer el conocimiento, pues se tiene un contacto directo, proporcionando vivencias que le ayudarán a afrontar los cambios que se puedan presentar, potencializando la

curiosidad por lo que suceda a su alrededor y ayudando a concitizar sobre problemáticas ambientales y/o sociales de su entorno.

Para Smith,(2004) los beneficios de las salidas de campo es que favorecen tanto a estudiantes como profesores, ya que permite la interacción docente-estudiante de una manera libre comparado con la forma tradicional en un salón de clases. Es aquí donde el estudiante siente más curiosidad por llegar a la respuesta de lo que se le esta enseñando, pues puede ver, sentir, diferenciar como suceden las cosas en un escenario diferente a las páginas de un libro. Esto ayuda a que las relaciones entre estudiantes y profesores se fortalezcan pues ven en él un guía en el que se pueden apoyar y aprender. Estas salidas de campo permiten que el estudiante se percate de su entorno, y por lo tanto desarrollando una conciencia de preservación, conservación y cuidado del ambiente y su comunidad, pues permiten la experiencia directa con el fenómeno y con los implicados o afectados por este (Tal y Morag, 2009).

Para las prácticas de campo se han clasificado diferentes tipos teniendo en cuenta los niveles de indagación que se utilizan. El primer tipo denominado *Tradicional*, se centra en el profesor, pues los estudiantes redescubren conceptos y hechos que este deseaba desde el inicio, el papel de los estudiantes es el de tomar apuntes. El segundo tipo *Descubrimiento guiado*, el profesor orienta a los estudiantes en donde el desarrollo de la actividad es guiada por el profesor, quien es el que pone las reglas y el estudiante actúa como un investigador dirigido. El tercer tipo se denomina *Abierta*, donde el estudiante es el actor principal, pues es quien realiza y participa en la planeación y en el desarrollo de la actividad; el profesor es un tutor mientras que el estudiante es el investigador (Rodrigo, et al., 1999).

Para Dourado y Leite, (2013), las actividades de campo pueden ser:

**Multidisciplinarias:** Las Salidas de Campo se realizan con una temática especial de las materias a estudiar, haciendo énfasis en el lugar de trabajo y contenido de la materia.

**Pluridisciplinarias:** Las temáticas se abordan desde la perspectiva de cada materia, previo acuerdo para no repetir la misma metodología para evitar confusiones y repeticiones.

**Interdisciplinarias:** Todas las materias se concentran en un punto específico del trabajo de campo, cada una desarrollando su propio concepto con el fin de complementar el punto de vista de cada materia e integrar el conocimiento desarrollado en la práctica.

**Transdisciplinarias:** Todas las materias se concentran en la misma temática en la cual no hay diferencias en cada una de las asignaturas.

Todas las salidas de campo son válidas, siempre y cuando se tengan un objetivo claro para desarrollar, un punto específico donde trabajar, motivación de los estudiantes para explorar e indagar y una finalidad donde se evidencien los resultados.

La buena planificación de una salida de campo ayudará a que los objetivos de esta se puedan cumplir con mayor y mejor calidad, pues se necesita que las actividades estén bien planteadas, claras y con un fin específico, es importante el trabajo con otros profesores, que se busquen los lugares más importantes y propicios para cumplir con las metas propuestas, la preparación antes de la salida como lugar de visita, costos, guías si es el caso, posibles inconvenientes que se puedan presentar, tiempo empleado, distancia del recorrido e ideas previas del estudiante (Amórtegui, 2018). Las actividades que se planeen deben relacionarse con distintas áreas donde se puedan complementar, hay que tener claro que una salida de campo no necesariamente se

refiere a, visitas a museos, parques de diversiones, exposiciones o ferias, pues se necesita de la interacción con el entorno, que genere una interacción donde se activen todos los sentidos.

## **5.6 Percepciones sobre el ambiente**

Podemos ver como la influencia de la naturaleza es importante para el desarrollo del ser humano, pues esto influye tanto en aspectos físicos y en aspectos psicológicos, estos se van formando desde escuela, pues al tener un contacto directo con la Naturaleza se estimula su enfoque ecocéntrico, pues entre más biodiversidad mayor van a hacer los beneficios, pues desencadena sensibilidad ambiental (Durán, Barrientos, y Charpentier, 2016).

Las percepciones que tienen los niños y niñas sobre su entorno desarrollan habilidades motoras, sensoriales, afectivas y sociales, influyendo en su manera de actuar, ya que en él viven y con él es que interactúan, refiriéndonos tanto a aspectos naturales, sociales y culturales. Esta relación que se construye con el entorno debe darse de modo natural y continuo, el aspecto natural es de vital importancia pues influye directamente en el desarrollo de los niños y niñas. Todo parte de las experiencias con su entorno cercano y de esta manera se progresará a entorno más alejado y complejos. Esto es de vital importancia para su proceso de enseñanza- aprendizaje pues se puede llegar al conocimiento descubriendo y reflexionando, por esto el crear en los niños valores, actitudes y comportamientos sobre la conservación y mejora del ambiente, comprenderá n la importancia que tiene este en el medio natural, urbano para preservar la vida en el planeta (Arnedo, 2013).

Cuando los niños y niñas trabajan en su entorno y aprovechan lo que les rodea para aprender, irán construyendo una autonomía personal hacia los demás y hacia el cuidado del ambiente, se

potenciarán sus competencias y conocimientos, son más conscientes de los problemas a pequeña y gran escala puede traer la contaminación o la destrucción de su entorno (Fernández E. , 2013), pues al estar en contacto directo, descubrir sus cualidades, y lo indefenso que puede ser el ambiente si no se cuida de la manera adecuada, se crean lazos de sentimiento, cuidado, preservación y concientización .

## **6. METODOLOGÍA**

En este capítulo se describirá como se llevó a cabo la parte experimental, la cual se realizó en el primer semestre del año 2019 y contará con un enfoque metodológico mixto, con un método sistemático en el análisis del contenido, donde se utilizarán técnicas de recolección de información, entre las cuales tenemos el cuestionario, el dibujo, la entrevista abierta y la observación participante.

### **6.1 Área de estudio**

El departamento del Tolima se encuentra situado en el centro del País, entre las cordilleras central y oriental, bañado por el río Magdalena. Localizado con una latitud norte de  $02^{\circ} 52' 59''$  y  $05^{\circ} 19' 59''$ , latitud oeste  $74^{\circ} 24' 18''$  y  $76^{\circ} 06' 23''$ . Al norte se encuentra con el departamento de Caldas, al oriente con Cundinamarca y Huila, al sur con Huila y Cauca, y al occidente con Cauca, Valle del Cauca, Quindío y Risaralda. Tiene una extensión de  $23.562 \text{ km}^2$  y cuenta con 47 municipios.

La capital del departamento del Tolima es la ciudad de Ibagué, ubicada sobre la Cordillera Central y entre el Cañón del Combeima y el Valle del Magdalena, con una temperatura entre los  $18^{\circ}\text{C}$  y los  $24^{\circ}\text{C}$ . Tiene un área urbana de 4317.18 hectáreas y 136031.99 hectáreas en el área rural. Está compuesta por 13 comunas, 17 corregimientos y 144 veredas.

En los corregimientos de Juntas y Villa Restrepo se encuentra ubicado el Cañón del Combeima, ubicado al costado oriental de la Cordillera Central con alturas entre los 1.208 m. hasta 4.000 m.s.n.m. (Caballero y Medina, 1993). En él nace el río Combeima que cuenta con una cuenca de 272 kilómetros cuadrados. Es considerado un ecosistema estratégico para la ciudad de Ibagué por su gran influencia en las actividades domésticas e industriales de la ciudad (Gamboa y Espinosa, 2002).

## **6.2 Enfoque de la Investigación**

El enfoque mixto es un proceso en el que se realiza recolección de datos, análisis y se vinculan datos cualitativos como cuantitativos (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010). Durante las investigaciones cuantitativas los resultados van hacia probar una realidad específica (teoría), pues los datos que se recogen procesan y analizan son numéricos y sus variables están determinadas (Sarduy, 2007). Durante este proceso se siguen pasos y cada etapa depende de la anterior para dar continuidad, por lo tanto, es riguroso (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010), en comparación el enfoque cualitativo es flexible, a partir de los datos se desarrollan conceptos, las personas se ven desde una perspectiva holística, se tiene en cuenta el mundo real (procesos sociales), se puede construir y reconstruir continuamente el modelo, tratando de comprender lo que sucede a las personas, tomando todas las perspectivas como valiosas (Álvarez y Jurgenson, 2003).

Para el desarrollo de la investigación se utilizó un enfoque mixto, teniendo en cuenta a Hernández, Fernández, y Baptista, (2010), para los cuales los enfoques cuantitativo y cualitativo son complementarios, pues en algún momento alguno de los dos puede presentar limitaciones, y de esta manera se puede tomar diferentes aproximaciones, haciendo la utilización de los métodos necesarios para que pueda funcionar. Esto será de gran importancia para esta investigación, ya que este método permite una perspectiva más amplia, datos más variados, indagación dinámica, mayor solidez, rigor, y por lo tanto mayor exploración y explotación de los datos, ya que se trabaja con diseños concurrentes, secuenciales, de conversión y de integración, donde se define el número de fases enmarcando cual enfoque tiene mayor participación o si se trabaja con los dos en la misma proporción (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010).

Para Hernández, Fernández, y Baptista, (2010) muchos investigadores la preferencia por uno o por otro método es tan notoria, que defienden su punto de vista sin posibilidad de aceptar cambios pues para ellos son opuestos, por lo tanto no ven bien visto que los enfoques puedan mezclarse. Pero se ha observado que puede existir una visión objetiva y subjetiva de la realidad ya que es la naturaleza del ser humano, por lo tanto un enfoque mixto puede utilizarse en fenómenos y problemas que son complejos por lo que un solo enfoque no es lo suficiente para tratarlos, ya que se necesita de un trabajo multidisciplinar, es decir un grupo de investigadores con diferentes intereses por lo que cada uno implementará el enfoque pertinente para lograr su objetivo. Estos mismos autores describen algunas ventajas que se dan cuando se utiliza el enfoque mixto, como:

- La perspectiva sobre un fenómeno sea más amplia y profunda, pues de esta manera lograremos un conocimiento más completo.

- El planteamiento del problema se debe formular con claridad al igual de las maneras apropiadas para el estudio y teorizar los problemas. Se deben confrontar las diferencias entre las concepciones teóricas y si es necesario vincular los datos originados con diferentes métodos.
- Los datos son variados y mas enriquecidos, por las distintas maneras de obtención.
- Se efectúan indagaciones más dinámicas.

Algunas razones que apoyan la utilización de los métodos mixtos en las investigaciones, es que a partir de estos, habrá un mayor enriquecimiento de la muestra; la fidelidad en el instrumento será mayor, pues se pueden mejorar las herramientas que se utilicen como también que sea el adecuado y útil para el estudio; se asegura la confiabilidad, ya que habrá una integridad de la intervención y; se logrará una mejor perspectiva de los datos, interpretaciones y la utilidad que se le da a estos, por lo tanto se optimizan los significados (Collins , Onwuegbuzie, y Sutton, 2006). Para los métodos mixtos en necesario que los datos y análisis deben ser estandarizados como no estandarizados, medibles u observables como extraídos del lenguaje verbal y no verbal, debe tener preguntas abiertas y cerradas, los datos obtenidos se pueden obtener de muchas posibilidades, se realizarán análisis estadísticos y también a los textos e imágenes, al hacer la interpretación se pueden mezclar las bases de datos, estos se relacionan con el diseño y las estrategias que se utilizaron, además los análisis se pueden realizar sobre los datos originales, o en algunos casos pueden ser transformados. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

Con base en lo anterior, la investigación se realizó bajo un enfoque mixto, lo cual ayudó a la recolección de datos a partir de variables, además de recoger información de el punto de vista de

los niños y niñas del grado quinto del colegio Franciscano Jiménez de Cisneros y por lo tanto dar solución a los objetivos planteados.

### **6.3 Método de la investigación**

Para el desarrollo de la metodología de la investigación, se trabajó con el análisis de contenido, el cual es considerado como aquellos procedimientos de interpretación de los efectos comunicativos, basados en técnicas de medida, cuantitativas y/o cualitativas, donde se elaboran y procesan los datos más relevantes para ser de esta manera utilizados (Piñuel, 2002). Este método estudia y analiza de una forma sistemática las comunicaciones de tal manera que se pueden medir variables, en el caso de la investigación se pretende analizar las percepciones del entorno próximo arrojado por los niños, para lo que se emplearán la realización de los dibujos (comunicación escrita), la entrevista semiestructurada (comunicación oral), que necesita de una interpretación y análisis (Pérez, 1994).

Fernández F. (2002), dice que al análisis de contenido se le puede dar usos variados teniendo en cuenta las intenciones y necesidades que tengan los investigadores, es decir, sirve para la determinación psicológica de las personas, la identificación de características socioculturales, la medición de la claridad de la comunicación y poder analizar el contenido de esta. El mismo autor nos dice que las características del análisis de contenido, es que debe ser objetivos, sistemático, susceptible de cuantificación y de aplicación general.

Según (Amórtegui, 2018), el análisis de contenido debe tener los siguientes pasos: enfocar claramente el objeto que se desea, definir el objeto de estudio, determinar cuales serían las unidades y el análisis, la elaboración de la hipótesis, la determinación de las categorías

significativas, la elaboración de una guía objetiva y por último la interpretación de los datos que se obtienen en la investigación y las conclusiones de esta. Se tendrán en cuenta los datos obtenidos en la encuesta, las observaciones de los dibujos realizados, así como las respuestas dadas a las preguntas de la entrevista, que se realizarán antes de la salida de campo y luego de esta. Para el caso de los datos cuantitativos que pueden ser variados, se sistematizan, teniendo en cuenta categorías y subcategorías y luego se someten a análisis estadísticos. Pero para los datos cualitativos la recolección de los datos y el análisis se hace en paralelo, este tiende a no ser estándar debido a que puede variar dependiendo del estudio (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010).

#### **6.4 Instrumentos de recolección de información**

Para la recolección de información se tomaron en cuenta los siguientes instrumentos, teniendo claro que hacen parte el enfoque mixto de la investigación. Esta recolección ayudó a conocer que tan relacionados están los niños y niñas del grado quinto del Colegio Franciscano Jiménez de Cisneros con su entorno.

##### **6.4.1 Encuesta**

Es una técnica de recogida de información fundamental para el estudio de relaciones sociales, donde se reúnen características del problema de investigación, puede ser oral o escrita, esta tiene variables para determinar y describir una población (Arredondo, y otros, 2005). Para la investigación se aplicará encuesta (pre) que constará de seis preguntas. Esto con el fin de saber que tanto saben de sus entorno próximo antes de la salida de campo.

Hernández, Fernández, y Baptista, (2010), explican como se pueden realizar preguntas cerradas y abiertas. Las cerradas tienen opciones de respuesta delimitadas, donde a los participantes se le presentan posibles respuestas y elegir la que describa adecuadamente su respuesta, pueden tener desde dos hasta más opciones de respuestas y pueden elegir de una a varias dependiendo de la intencionalidad del investigador, las cuales debe recoger todas las posibles respuestas que puedan dar los encuestados. A comparación de las preguntas abiertas, donde el encuestado esta en la libertad de poder expresar su respuesta, es decir, no existe una limitante, y puede variar de población en población.

Dependiendo de las necesidades el investigador puede optar por una o por otra opción de tipo de encuesta, pueden existir encuestas que contengan los dos tipos de preguntas. Las ventajas de las preguntas cerradas es que son más fáciles de codificar y analizar, además son más fáciles de contestar por parte de los encuestados, pero presentan la desventaja de que limitan las respuestas y puede que en las opciones no se encuentre la se más se complementa con el encuestado. En el caso de las preguntas abiertas, brindan información, pues permite la profundización de opiniones o los motivos de un comportamiento; su desventaja radica en la manera de codificar la información, pues es mas difícil y por lo tanto su clasificación y análisis, además de encuestar a personas que de les dificulte la escritura o expresarse por lo que pueden generar confusión en sus respuestas (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010). Para el caso de la investigación se utilizaron preguntas cerradas para indagar en los niños y niñas, categorías sociodemográficas y actividades adicionales a su jornada escolar. Se hizo de esta manera para evitar conflictos y desinformación a la hora de contestar, a continuación se presenta el formato de encuesta.

### UN POCO DE TI

La siguiente encuesta tiene el objetivo indagar sobre información sociodemográfica y actividades que realizas los fines de semana.

Marca con una equis (x) la respuesta más acorde

6. Si en tu respuesta anterior colocaste que sales de paseo con tu familia a sitios naturales. ¿A dónde vas?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1. Sexo  
Hombre \_\_\_\_\_ Mujer \_\_\_\_\_

2. ¿Cuál es tu edad?

\_\_\_ 9 años

\_\_\_ 10 años

\_\_\_ 11 años

3. Con quien vives

\_\_\_ Papá y mamá

\_\_\_ Papá, mamá y hermanos

\_\_\_ Papá

\_\_\_ Mamá

\_\_\_ Papá y hermanos

\_\_\_ Mamá y hermanos

\_\_\_ otro, ¿Cuál? \_\_\_\_\_

4. ¿Qué haces en tu tiempo libre?

Puedes marcar más de una opción

\_\_\_ Leer un libro

\_\_\_ Dormir

\_\_\_ Ver televisión

\_\_\_ Jugar con aparatos electrónicos

\_\_\_ Realizar actividades al aire libre

\_\_\_ Jugar con otros niños

5. Los fines de semana ¿qué actividades realizas?

\_\_\_ Deporte

\_\_\_ Te quedas en casa viendo televisión

\_\_\_ Juegas con tus amigos

\_\_\_ Vas al centro comercial

\_\_\_ Sales de paseo con tu familia a sitios naturales

### *Ilustración 1. Modelo Encuesta*

#### **6.4.2 Dibujo**

El dibujo es un medio de expresivo, de gran impacto y aceptación de los niños, que ayuda a identificar sentimientos, pensamientos y conocimientos. Estas representaciones mentales ayudan a conocer la información adquirida y si se realizaron modificaciones en sus representaciones mentales iniciales (Gómez y Gavidia, 2015).

En cuanto a la enseñanza de las ciencias, el dibujo juega un papel importante ya que por medio de él se pueden conseguir mejorar la motivación de los estudiantes, profundizar la comprensión

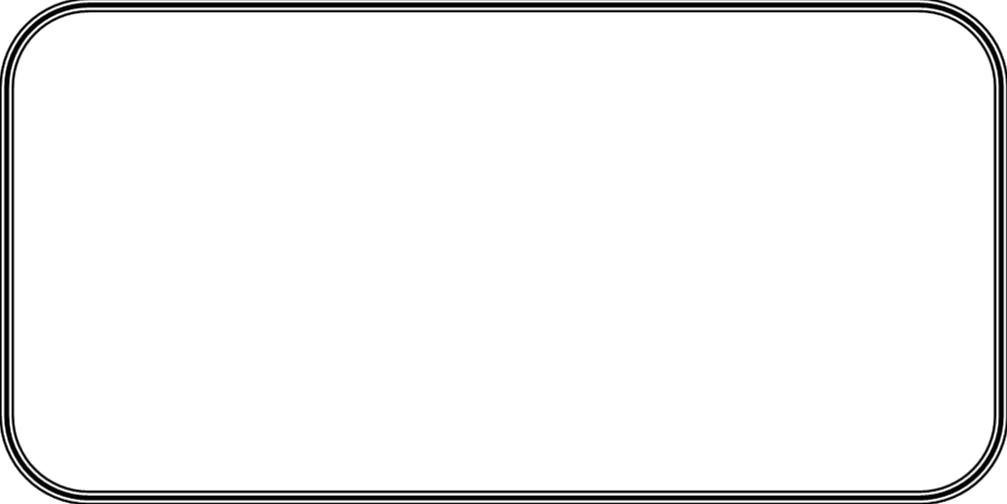
de contenidos, desarrollar un razonamiento creativo, estrategias de aprendizaje y comunicación de sus pensamientos (Ainsworth, Prain, y Tytler, 2011).

Por tal razón, para la obtención de la información de las percepciones de los niños y niñas, se utilizó el dibujo como herramienta, ya que este les permite expresarse de manera libre, espontánea y creativa. Los dibujos se realizaron en dos momentos, el primer momento luego de haber desarrollado la encuesta y el segundo posterior a la salida de campo al Cañón del Combeima. Se plasmó en un formato que se denominará Plantilla Creativa (PC), la cual tiene el espacio para el nombre y el grado del niño o niña (Ilustración 2)

**TU Y TU ENTORNO**

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

**Indicaciones:** En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno, coloca todas las características que creas convenientes para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Ilustración 2. Modelo Plantilla Creativa (PC)**

La plantilla consta de un título consecuente con el tema a tratar, se les de las indicaciones para la utilización, seguido de estas aparece un recuadro en donde realizarán el dibujo. Debajo de

recuadro se colocan unas líneas para que los niños describan lo que dibujaron, esto ayudará a entender con mayor facilidad los que plasmaron los niños, este instrumento luego será validado por expertos.

### 6.4.3 Entrevista Semiestructurada

Se utilizó una entrevista semiestructurada con los niños y niñas, en la cual pudieron expresar lo que dibujaron, de esta manera se evitó una lectura errónea del mensaje y poder tener las percepciones de los niños. Fue semiestructurada para que los niños tuvieran la facilidad de expresarse y no sesgar con preguntas cerradas que podían desviar el objetivo de lo plasmado, esto se realizó con aras de complementar la realización del dibujo permitiendo de este modo enfocar el tipo de información requerida; hay que tener en cuenta que este tipo de entrevista se elaboró de manera abierta pues a partir de las respuestas se pueden generar más cuestiones (Folgueiras, 2016). Se plantearon preguntas bases las cuales ayudaron en profundizar en las percepciones de los estudiantes estableciendo el lugar que se dibujó, porqué se realizó, es decir, en que se basó para esto y si están orientadas a factores ambientales, sociales o culturales.

**Tabla 4 Ejemplo Entrevista Semiestructurada**

	PREGUNTA	CATEGORÍA A INDAGAR
1	Explica tu dibujo	Concepciones del Entorno próximo
2	¿Qué lugares dibujaste?	
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	

4	¿Por qué son importantes para ti?	
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	Ambiente
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	Cultura
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Sociedad
8	¿Cuál crees que es la relación principal entre ambiente, sociedad y cultura en el Cañón del Combeima?	Relación entre componentes naturales, sociales y culturales del Cañón del Combeima
9	¿Crees que esta relación influye en el desarrollo integral del estudiante? ¿cómo?	
10	¿Cómo mejorarías la relación entre los tres componentes para una mejor sociedad?	

#### 6.4.4 Observación participante

Por medio de la observación se activan todos los sentidos, se pueden explorar diferentes ambientes ecológicos, culturales y sociales, además de poder describir contextos y comprender los procesos, identificar problemas y de esta manera poder generar hipótesis para futuras investigaciones. (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010). Esto permitió en la investigación determinar factores que no se habían tenido en cuenta y que pudieran influir directa o indirectamente en los resultados. Se llevó a cabo durante la preparación, puesta en marcha y desarrollo de esta, tomando nota de las características observadas, en la aplicación de la encuesta, realización de los dibujos y práctica de campo, de forma que se describa lo que sucede y posteriormente se interprete.

Con la observación se puede hacer una relación para poder comprender lo que sucede en el espacio físico, social y cultural de las personas (Amórtegui, 2018), pues esto proporcionará información que aportará para la investigación, ya que al estudiar los comportamientos de los estudiantes se podrán estudiar las percepciones sobre el entorno.

### **6.5 Procesamiento de la información**

Durante el desarrollo de la era tecnológica y para ayudar a los análisis de los datos en distintas investigaciones, han surgido herramientas que permiten la fácil interpretación de los datos. Para la información cuantitativa hay programas como Minitab y SPSS (Statistical Package the Social Sciences) y para la información cualitativa algunos de los programas como: Atlas.ti, Ethnograph, Nvivo, Decision Explores, entre otros (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010).

Para el procesamiento de los datos en la investigación se utilizaron los programas como el SPSS que brindó para esta investigación la facilidad de analizar los datos que se obtuvieron en dos perspectivas; al inicio de intervención con los estudiantes y una segunda, posterior a la aplicación de la salida de campo al Cañón del Combeima, donde la información recolectada por medio de los dibujos, se categorizaron (dependiendo de las similitudes y diferencias), además de valorar las categorías desde los “más básico” hasta lo “más deseable” desde el de la educación ambiental y las investigaciones en didáctica de las ciencias naturales, y para la parte cualitativa de la investigación y por la naturaleza de los datos se utilizará un software de procesamiento de la información como el Atlas.ti 7.0, que ayudó a codificar datos y a la construcción de teorías. Se agregaran las entrevistas dadas por los estudiantes, realizando conteos y visualizando la relación que se establezca, este programa ofrecen diferentes vista de los análisis (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010).

## **6.6 Etapas de la investigación**

La investigación se desarrolló, teniendo en cuenta las siguientes etapas:

### **6.6.1 Etapa inicial**

En la primera etapa se realizó la revisión bibliográfica sobre la importancia de la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales desde las edades tempranas y su relación con el entorno próximo y la importancia de secuencias didácticas para el apropiamiento de esta. La revisión de esta bibliografía ayudó a la enfocar el planteamiento del problema, la justificación y el marco teórico de la investigación.

### **6.6.2 Etapa de desarrollo**

Para el desarrollo de investigación se consideraron las siguientes fases:

*Fase 1. Reconocimiento del área y la población.*

Los estudiantes de grado quinto se caracterizan por ser muy participativos y curiosos durante las clases de Ciencias Naturales, por lo tanto, se les aplicó una encuesta para indagar sobre sus intereses (Anexo 1)

*Fase 2. Construcción y aplicación de la plantilla.*

Se diseñó una plantilla creativa para conocer las percepciones del entorno próximo de los estudiantes del grado quinto del Colegio Franciscano Jiménez de Cisneros.

*Fase 3. Entrevistas semiestructuradas.*

Teniendo en cuenta los dibujos realizados por los estudiantes en la plantilla creativa, a cada uno de ellos se les realizó una entrevista semiestructurada donde cada uno de ellos explicaba con sus palabras el sentido de su dibujo y que fue lo que dibujó.

#### *Fase 4. Análisis de la encuesta, plantilla creativa y entrevista.*

Se realizó el análisis de los datos recolectados, tanto en la encuesta para la contextualización de la población de estudio, como los resultados obtenidos en la plantilla creativa y la posterior entrevista.

### **6.6.3 Etapa final**

Para la etapa final de la investigación se realizaron las siguientes actividades:

- Resultados y análisis:
- Elaboración del documento final:
- Presentación y publicación de resultados:

### **6.7 Caracterización de la población de estudio**

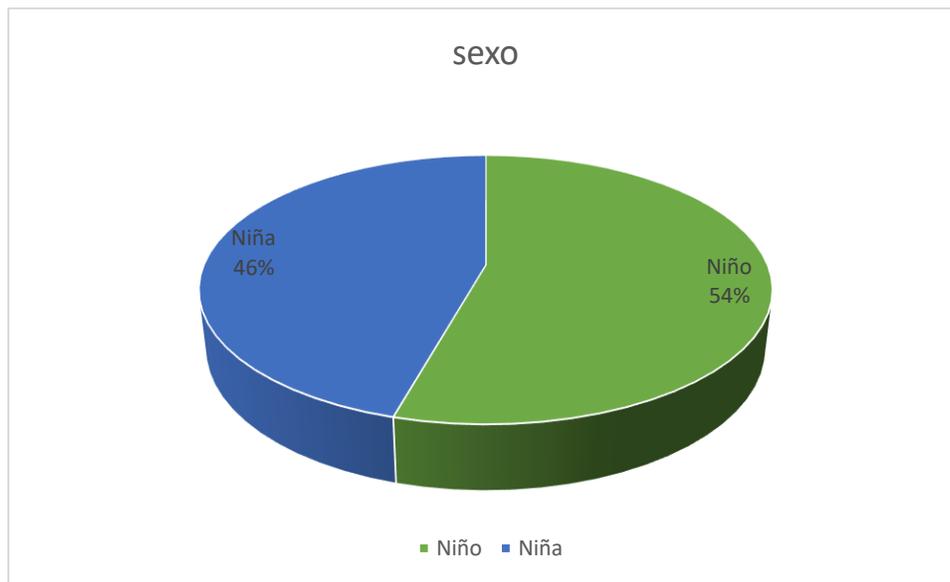
Para la investigación se tomaron todos los niños y niñas del grado 5to, del Colegio Franciscano Jiménez de Cisneros, 25 niños y 21 niñas, para un total de 46 estudiantes, con edades que oscilan entre los 9 y 11 años.

A través de la encuesta se indagó información de sus núcleos familiares, lugares de residencia, uso de tiempo libre, actividades de fin de semana entre otros.

### 6.7.1 Contextualización de la población estudio

Para la contextualización de la población estudio, se aplicó una encuesta sociodemográfica, con el fin de indagar la edad, con las personas con las que vive y las actividades que realizan los fines de semana.

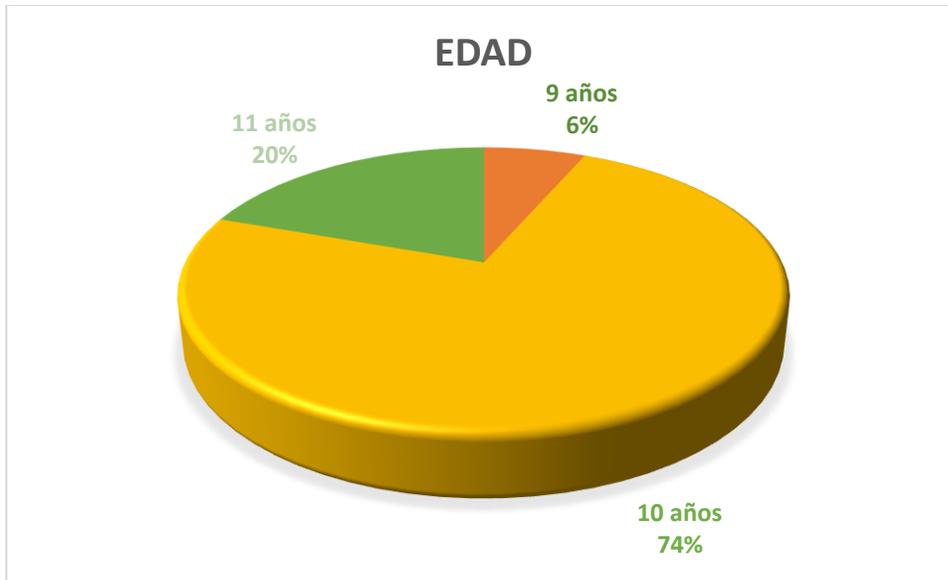
#### a) Sexo de los estudiantes



*Figura 1 Categoría "Sexo de los Estudiantes"*

De los 46 estudiantes del grado quinto del Colegio Franciscano Jiménez de Cisneros encuestados, se pudo encontrar que el 54% de estos son hombres, correspondiendo a 25 niños, y un 46% mujeres, correspondiente a 21 estudiantes.

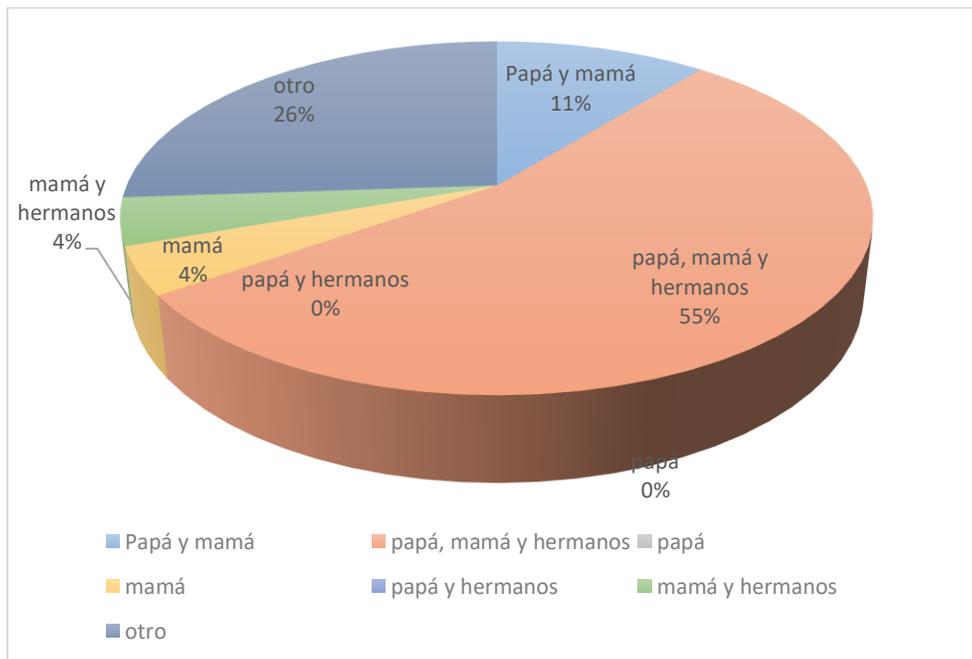
#### b) Edad



**Figura 2 Categoría "Edad de los Estudiantes"**

De los 46 niños encuestados, el 74% de estos su edad es 10 años, el 20% corresponde a la edad de 11 años y por último con un 6% los estudiantes que tienen 9 años, por lo que se pudo observar la edad promedio entre ellos es de 10 años.

c) Con quien vive



**Figura 3 Categoría "Con quien Vive"**

Según los resultados obtenidos la mayoría de los estudiantes viven con papá, mamá y hermanos, esto equivale a un 55% de los encuestados, por otro lado, se pudo observar que no hay ningún estudiante que viva solo con mamá o con papá. Además de que un 26% de ellos vive además de con sus padres o alguno de sus padres con otro familiar, como abuela, abuelos o tíos.

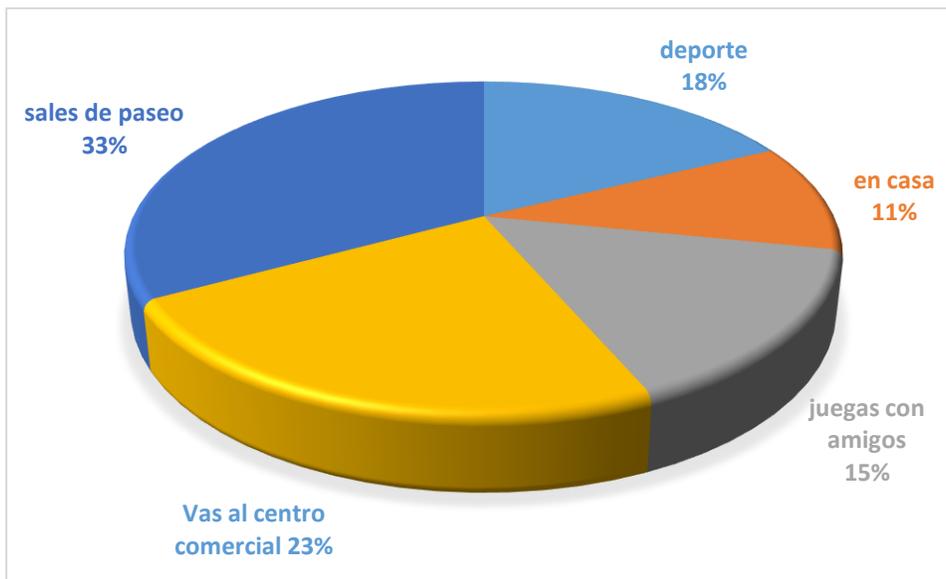
d)¿Qué haces en tu tiempo libre?



*Figura 4 Categoría 4 "Que hace en su tiempo libre"*

Para esta pregunta los estudiantes tenían la libertad de escoger más de una respuesta, los resultados arrojaron que la respuesta “**jugar con aparatos electrónicos**” fue la más escogida por los estudiantes con un 25%, esto deja ver que los niños dedican gran parte de su tiempo libre a jugar con estos aparatos. Seguido de esto la segunda respuesta más marcada por los estudiantes con un 21% fue “**jugar con otros niños**”. Para la respuesta de “**actividades al aire libre**” el porcentaje fue 20% con esta respuesta se espera que en la siguiente pregunta se escoja la opción de sitios naturales.

e) Actividades los fines de semana



*Figura 5 Categoría "Que haces los fines de semana"*

Esta pregunta nos arroja que la respuesta más escogida fue **“sales de paseo con tu familia a sitios naturales”** con un porcentaje del 23%, esto corresponde a un total de 28 niños, a los que marcaron esta respuesta se les pidió que dijeran a donde van, para esta respuesta se encontró que los estudiantes iban con su familia a sitios naturales como ríos, cascadas de Payande, finca de familiar, la costa, parques como Piscilago, Jardín Botánico, pueblos aledaños. Como tal del Cañón del Combeima algunos estudiantes escribieron que van al restaurante La Riviera, Juntas o Villa Restrepo.

20 de los estudiantes marcaron la opción **“vas al centro comercial”** esto para un porcentaje del 23% por lo tanto se puede decir que entre los 46 estudiantes la segunda actividad preferida en familia es visitar los Centros Comerciales.

Se puede observar también que el porcentaje más bajo fue para la respuesta **“te queda en casa viendo televisión”** con un 11%, esto indica que los estudiantes realizan diferentes actividades durante el fin de semana como jugar con sus amigos y realizar diferentes deportes.

## 7. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este apartado se presentamos los resultados obtenidos durante el desarrollo del proyecto, se mostrará en primera medida el análisis estadístico de la contextualización de la población de estudio, seguido la validación del instrumento (P.C) por los expertos, por último, el análisis de la entrevista semiestructurada en base al dibujo.

### 7.1 Validación de la Plantilla Creativa (PC)

Para poder establecer las percepciones del entorno próximo de los estudiantes, se diseñó una Plantilla Creativa (PC), para tal fin este instrumento fue sometido a la validación de expertos, se consideraron para este propósito tres jueces (2 colombianos y uno de Valencia- España, con experiencia en investigación, sociedad y didáctica de las ciencias experimentales) . Tabla 5

*Tabla 5. Relación de expertos que validaron el Plantilla Creativa (PC)*

<b>Experto</b>	<b>Profesión</b>	<b>Estudios de Posgrado</b>
<b>Leidy Carolina Cuervo</b>	Licenciada en Pedagogía Infantil de la Universidad Surcolombiana	Doctora en Educación Profundización en Diseño Gestión Y Evaluación Curricular de la Universidad Surcolombiana.
<b>Alix María Casadiego Cabrales</b>	Licenciada en Educación Preescolar de la Universidad Surcolombiana	Doctorado en Sociedad del conocimiento y Acción de los Ámbitos de la Educación, la Comunicación, los Derechos y las Nuevas Tecnologías de la Universidad Internacional de la Rioja.
<b>Ignacio Garcia Ferrandis</b>	Ingeniero Agrónomo de la Universidad Politécnica de Valencia	Doctor por la Universidad de Valencia
<b>Jonathan Andrés Mosquera</b>	Licenciado en Ciencias Naturales: Física, Química y Biología de la Universidad Surcolombiana.	Doctor en Educación. Universidad de Antioquia

---

<b>Viviana Barinas</b>	Licenciada en Biología.	Doctora en didáctica de las Ciencias. Secretaria De Educación del Distrito Capital.
------------------------	-------------------------	---

---

En el anexo 1 se presentan los resultados dados por parte de los expertos en la validación de la Plantilla Creativa (PC), brindando información y recomendaciones para la plantilla desde su experiencia y formación.

## **7.2 Sobre las Concepciones de los niños y niñas**

En este apartado se muestran cada uno de los datos sistematizados mediante el software IBM SPSS 22 relacionados a tópicos sobre ambiente natural, ambiente urbano, contexto cultural y contexto social. Por lo tanto, se podrán observar distintas tablas que contienen datos que van desde la media aritmética, la desviación estándar, la varianza y la población.

### **7.2.1 Caracterización de las percepciones sobre el entorno próximo desde los dibujos obtenida mediante IBM SPSS**

En esta parte se aborda información obtenida en los dibujos, las categorías y subcategorías encontradas entre los estudiantes. En este orden de ideas, se pueden evidenciar una serie de tablas concernientes a: estadísticos de grupo, prueba de muestras independientes, el test ANOVA, el HSD de Tukey para comparaciones múltiples y, finalmente las correlaciones mediante el coeficiente de Pearson. Es importante tener en cuenta que “N” es la población estudio, que corresponde a 46 estudiantes.

De esta investigación surgieron diferentes categorías para comprender la manera en que los niños entienden su entorno próximo y poder construir la secuencia didáctica para la intervención.

**Tabla 6. Estadísticas de grupo**

SEXO		N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
PUNTAJE_TEST	Masculino	25	2,96	1,274	,255
	Femenino	21	4,00	1,414	,309
AMBIENTE_NATURAL	Masculino	25	1,60	1,384	,277
	Femenino	21	2,43	1,207	,263
AMBIENTE_URBANO	Masculino	25	,56	,583	,117
	Femenino	21	,67	,658	,144
CONTEXTO_CULTURAL	Masculino	25	,08	,277	,055
	Femenino	21	,19	,402	,088
CONTEXTO_SOCIAL	Masculino	25	,72	,458	,092
	Femenino	21	,71	,463	,101

**Tabla 7. Prueba de muestras independientes**

		Prueba de Levene de calidad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
PUNTAJE_TEST	Se asumen varianzas iguales	,199	,658	-2,623	44	,012	-1,040	,397	-1,839	-,241
	No se asumen varianzas iguales			-2,599	40,774	,013	-1,040	,400	-1,848	-,232
AMBIENTE_NATURAL	Se asumen varianzas iguales	,227	,636	-2,142	44	,038	-,829	,387	-1,608	-,049
	No se asumen varianzas iguales			-2,168	43,925	,036	-,829	,382	-1,599	-,058
AMBIENTE_URBANO	Se asumen varianzas iguales	,209	,649	-,583	44	,563	-,107	,183	-,476	,262
	No se asumen varianzas iguales			-,576	40,419	,567	-,107	,185	-,480	,267
CONTEXTO_CULTURAL	Se asumen varianzas iguales	5,138	,028	-1,099	44	,278	-,110	,101	-,313	,092
	No se asumen varianzas iguales			-1,064	34,523	,295	-,110	,104	-,321	,100
CONTEXTO_SOCIAL	Se asumen varianzas iguales	,007	,934	,042	44	,967	,006	,136	-,269	,280
	No se asumen varianzas iguales			,042	42,488	,967	,006	,136	-,269	,281

**Tabla 8. Test ANOVA**

		<b>Suma de cuadrados</b>	<b>gl</b>	<b>Media cuadrática</b>	<b>F</b>	<b>Sig.</b>
PUNTAJE_TEST	Entre grupos	5,112	2	2,556	1,275	,290
	Dentro de grupos	86,192	43	2,004		
	Total	91,304	45			
AMBIENTE_NATURAL	Entre grupos	5,099	2	2,550	1,408	,256
	Dentro de grupos	77,879	43	1,811		
	Total	82,978	45			
AMBIENTE_URBANO	Entre grupos	,775	2	,387	1,029	,366
	Dentro de grupos	16,182	43	,376		
	Total	16,957	45			
CONTEXTO_CULTURAL	Entre grupos	,308	2	,154	1,350	,270
	Dentro de grupos	4,909	43	,114		
	Total	5,217	45			
CONTEXTO_SOCIAL	Entre grupos	,468	2	,234	1,135	,331
	Dentro de grupos	8,859	43	,206		
	Total	9,326	45			

**Tabla 9. Prueba HSD Tukey para comparaciones múltiples**

Variable dependiente		Diferencia de medias (I-J)	Error estándar	Sig.	95% de intervalo de confianza		
					Límite inferior	Límite superior	
PUNTAJE_TEST	9 años	10 años	1,136	,750	,294	-,68	2,96
		11 años	1,278	,851	,300	-,79	3,34
	10 años	9 años	-1,136	,750	,294	-2,96	,68
		11 años	,141	,532	,962	-1,15	1,43
	11 años	9 años	-1,278	,851	,300	-3,34	,79
	10 años	-,141	,532	,962	-1,43	1,15	
AMBIENTE_NATURAL	9 años	10 años	1,061	,713	,306	-,67	2,79
		11 años	1,333	,809	,237	-,63	3,30
	10 años	9 años	-1,061	,713	,306	-2,79	,67
		11 años	,273	,506	,853	-,96	1,50
	9 años	10 años	-1,333	,809	,237	-3,30	,63
	11 años	-,273	,506	,853	-1,50	,96	
AMBIENTE_URBANO	9 años	10 años	,455	,325	,350	-,33	1,24
		11 años	,333	,369	,641	-,56	1,23
	10 años	9 años	-,455	,325	,350	-1,24	,33
		11 años	-,121	,231	,859	-,68	,44
	9 años	10 años	-,333	,369	,641	-1,23	,56
	11 años	,121	,231	,859	-,44	,68	
CONTEXTO_CULTURAL	9 años	10 años	-,182	,179	,571	-,62	,25
		11 años	0,000	,203	1,000	-,49	,49
	10 años	9 años	,182	,179	,571	-,25	,62
		11 años	,182	,127	,334	-,13	,49
	9 años	10 años	0,000	,203	1,000	-,49	,49
	11 años	-,182	,127	,334	-,49	,13	

CONTEXTO_SOCIAL	9 años	10 años	-,197	,240	,693	-,78	,39
		11 años	-,389	,273	,337	-1,05	,27
	10 años	9 años	,197	,240	,693	-,39	,78
		11 años	-,192	,171	,505	-,61	,22
	11 años	9 años	,389	,273	,337	-,27	1,05
		10 años	,192	,171	,505	-,22	,61

**Tabla 10. Correlaciones**

	AN_ARB OLES	AN_FL ORES	AN_PA STO	AN_ARB USTOS	AN_MONT AÑAS	AN_R IOS	AN_ANIM ALES	AU_C ASA	AU_EDI FICIO	AU_COL EGIO	CC_GASTRO NOMIA	CC_B AILE	CS_INDIVI DUAL	CS_COLE CTIVO
AN_ARBOLES	Correlación de Pearson 1	-.093	.423**	.184	-.204	-.048	-.044	.166	-.245	.036	-.079	.050	-.170	.014
	Sig. (bilateral)	.540	.003	.222	.174	.752	.772	.271	.100	.810	.601	.741	.258	.926
	N	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46
AN_FLORES	Correlación de Pearson -.093	1	-.005	-.112	-.148	.125	.177	.158	-.017	-.179	.206	-.131	-.035	.024
	Sig. (bilateral)	.540	.972	.459	.326	.408	.239	.296	.910	.233	.169	.386	.819	.875
	N	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46
AN_PASTO	Correlación de Pearson .423**	-.005	1	.124	.116	.060	.146	-.127	-.104	-.005	.028	.041	-.171	.188
	Sig. (bilateral)	.003	.972	.413	.441	.690	.332	.399	.493	.972	.853	.789	.256	.212
	N	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46
AN_ARBUSTOS	Correlación de Pearson .184	-.112	.124	1	.191	-.121	-.020	-.112	-.175	-.112	-.056	-.082	.111	-.111
	Sig. (bilateral)	.222	.459	.413	.204	.422	.896	.459	.246	.459	.710	.590	.462	.461
	N	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46
AN_MONTAÑAS	Correlación de Pearson -.204	-.148	.116	.191	1	.577**	.167	-.148	-.079	-.148	-.074	-.108	.208	-.241

	Sig. (bilateral)	,174	,326	,441	,204		,000	,268	,326	,601	,326	,623	,476	,165	,107
	N	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46
AN_RIOS	Correlación de Pearson	-.048	,125	,060	-.121	,577**	1	,480**	-.035	,070	-.194	-.098	-.142	,243	-.270
	Sig. (bilateral)	,752	,408	,690	,422	,000		,001	,819	,642	,195	,518	,348	,103	,069
	N	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46
AN_ANIMALES	Correlación de Pearson	-.044	,177	,146	-.020	,167	,480**	1	,052	-.115	-.074	,058	-.076	,005	,069
	Sig. (bilateral)	,772	,239	,332	,896	,268	,001		,732	,447	,627	,704	,614	,973	,650
	N	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46
AU_CASA	Correlación de Pearson	,166	,158	-.127	-.112	-.148	-.035	,052	1	-.017	-.179	,206	,084	-.194	,024
	Sig. (bilateral)	,271	,296	,399	,459	,326	,819	,732		,910	,233	,169	,579	,195	,875
	N	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46
AU_EDIFICIO	Correlación de Pearson	-.245	-.017	-.104	-.175	-.079	,070	-.115	-.017	1	-.149	,091	-.036	,195	-.153
	Sig. (bilateral)	,100	,910	,493	,246	,601	,642	,447	,910		,324	,549	,810	,194	,311
	N	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46
AU_COLEGIO	Correlación de Pearson	,036	-.179	-.005	-.112	-.148	-.194	-.074	-.179	-.149	1	-.090	,084	-.035	-.098

	Sig. (bilateral)	,810	,233	,972	,459	,326	,195	,627	,233	,324		,551	,579	,819	,518
	N	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46
CC_GASTRONOMIA	Correlación de Pearson	-,079	,206	,028	-,056	-,074	-,098	,058	,206	,091	-,090	1	-,066	-,098	,195
	Sig. (bilateral)	,601	,169	,853	,710	,623	,518	,704	,169	,549	,551		,664	,518	,193
	N	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46
CC_BAILE	Correlación de Pearson	,050	-,131	,041	-,082	-,108	-,142	-,076	,084	-,036	,084	-,066	1	-,142	,283
	Sig. (bilateral)	,741	,386	,789	,590	,476	,348	,614	,579	,810	,579	,664		,348	,057
	N	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46
CS_INDIVIDUAL	Correlación de Pearson	-,170	-,035	-,171	,111	,208	,243	,005	-,194	,195	-,035	-,098	-,142	1	-,501**
	Sig. (bilateral)	,258	,819	,256	,462	,165	,103	,973	,195	,194	,819	,518	,348		,000
	N	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46
CS_COLECTIVO	Correlación de Pearson	,014	,024	,188	-,111	-,241	-,270	,069	,024	-,153	-,098	,195	,283	-,501**	1
	Sig. (bilateral)	,926	,875	,212	,461	,107	,069	,650	,875	,311	,518	,193	,057	,000	
	N	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46

## **Análisis estadístico**

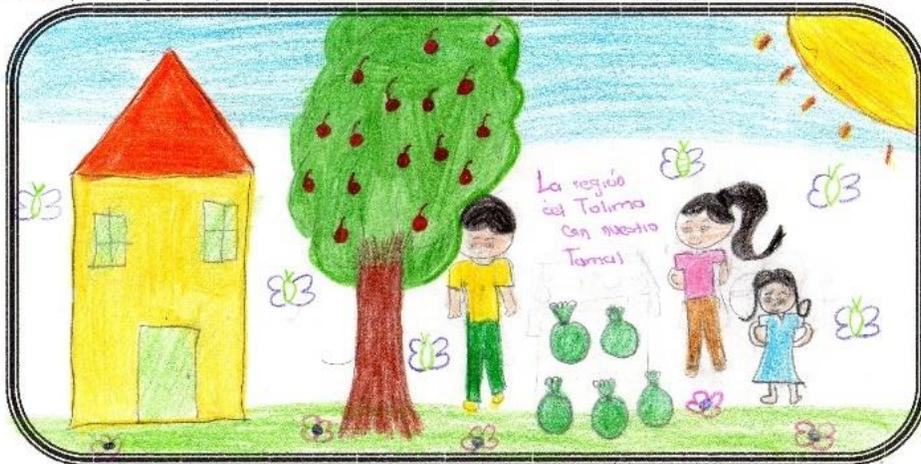
En primera instancia se realizaron las estadísticas de grupo (**tabla 6**), en la cual se muestran datos relacionados a la población, la media, desviación estándar y la media de error estándar, con mediante esta prueba se comparan las medias aritméticas dadas entre una variable independiente, que en esta ocasión es el sexo, y una variable de agrupación, la cual está relacionada a temas de ambiente natural, ambiente urbano, contexto cultural y contexto social.

En vista de lo anterior, resultó importante desarrollar una prueba de muestras independientes (**tabla 7**), con la cual se procedió a evaluar criterios de normalidad y de homogeneidad para el sistema de variables, los cuales serán positivos para aquellos valores que son superiores a 0.05, para evaluar lo anterior se utilizó la prueba de Kolmogorov – Smirnov y el criterio de homogeneidad de Levene. Así mismo, es importante destacar que se contempló un error máximo del 5% para esta ocasión. Adicionalmente, se pudo observar la significancia bilateral, con la que se evalúa si existen diferencias significativas entre las variables independientes, que en este caso son masculino y femenino, esto siempre y cuando su valor sea inferior a 0.05. Al contemplar los datos arrojados por esta prueba, las variables de Puntaje y Ambiente Natural tuvieron valores de 0.012 y 0.038, respectivamente, lo que quiere decir que si hay discrepancias importantes entre las variables independientes. Por lo tanto, en el momento de plasmar el dibujo sobre su entorno existe una diferencia significativa en el pensamiento de los niños (Ilustración 4) frente al de las niñas (Ilustración 3) y variedad en las respuestas.

TU Y TU ENTORNO

Nombre: LUIS ALVARO TORRES Grado: 5-2

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (físico, ecológico, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



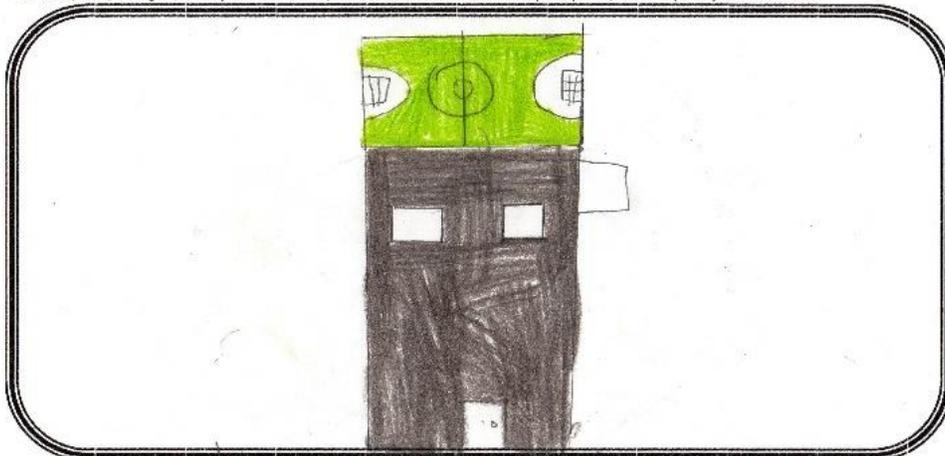
Describe tu dibujo: Vivo en una zona con vegetación, estoy rodeado de mis familiares y decidamos una tradición es reunirnos en familia y comemos comida típica.

**Ilustración 3 Dibujo "TÚ Y TÚ ENTORNO" Estudiante E 39**

TU Y TU ENTORNO

Nombre: E Grado: 5-2

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (físico, ecológico, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: Tiene balcon tiene 4 pisos tiene ventanas el apartamento es gris y la puerta es de color blanco.

**Ilustración 4 Dibujo "TÚ Y TÚ ENTORNO" Estudiante E 15**

Posteriormente, se desarrolló la técnica de análisis de varianza ANOVA (tabla 8), la cual es un método por el cual se consigue indagar sobre la influencia de uno o más factores sobre la media

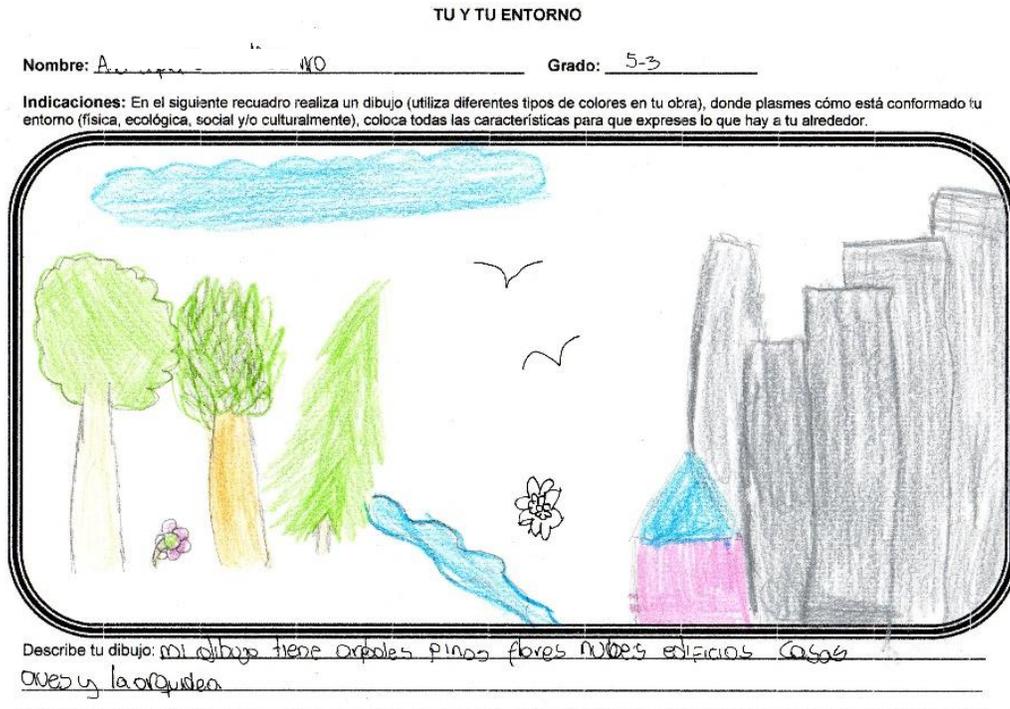
de alguna variable. En esta se presenta lo siguiente: la suma de cuadrados, los grados de libertad, que hace referencia a cuanta información hay en los datos; la media cuadrática, el estadístico “F” es de Fischer - Snedecor, que es el ratio de varianzas o, en otras palabras, la relación cuantificada entre las varianzas pertenecientes a las medias de los grupos y la varianza promedio; y finalmente, la significancia (Rubio & Berlanga, 2012).

En relación con lo anterior, debido a que la “F” en este caso presentó una magnitud mayor a 1 para cada uno de los grupos, representa que la hipótesis nula no se cumple debido a que la intervarianza no se asemeja a la intravarianza, además de que su distribución no posee valores extremos. Por tal razón, se deduce que la media de la variable estudiada es distinta para cada uno de los grupos.

En este sentido, luego de haber desarrollado el ANOVA para comprobar y rechazar la hipótesis nula, fue necesario aplicar el test HSD (Honestly Significant Different – Diferencia Honestamente Significativa) de Tukey para comparaciones múltiples (**tabla 9**) con el fin de concretar una hipótesis alternativa. Tal prueba consiste en el diseño de intervalos confiables (menores al 5% de error) para las diferencias entre la media muestral y la media poblacional, con el fin de discernir si los resultados obtenidos son significativamente diferentes (Llopis, 2013).

Finalmente, se empleó el coeficiente de Pearson (**tabla 10**), con el fin de establecer correlaciones estadísticas posibles entre cada uno de los grupos de datos, que indiquen si existen o no tendencias de pensamiento similares entre los participantes de la investigación. En ese orden de

ideas, al observar atentamente los datos arrojados por el IMB SPSS, se encontraron cuatro correlaciones fuertes entre: *Pasto – Árboles* con una correlación de 0.423, *Ríos – Montañas* cuyo coeficiente fue de 0.577, *Animales – Ríos* con un índice de 0.480 e *Individual – Colectivo*, con una correlación de 0.501 (Ilustración 5).



**Ilustración 5 Dibujo "TÚ Y TÚ ENTORNO" Estudiante E 16**

### 7.3 Sobre la Estructuración de la Secuencia Didáctica

En esta sección se muestra la propuesta de estrategia didáctica para la temática de El Cañón del Combeima como Ecosistema principal de la ciudad de Ibagué, para el fortalecimiento de la percepciones sobre el entorno próximo.

**Tabla 11. Áreas temáticas de la secuencia didáctica Entorno Próximo**

TEMÁTICA	HORA SESIONES DE CLASE
AMBIENTE NATURAL	6 horas

AMBIENTE URBANO	4 horas
AMBIENTE SOCIAL	4 horas
AMBIENTE CULTURAL	6 horas
ECOSISTEMAS ESTRATÉGICOS	Teoría: 3 horas Práctica de Campo: 5 horas

### 7.3.1 Temática 1. Ambiente Natural

Para el trabajo de esta temática, se tiene en cuenta lo que es el Ambiente Natural y los conocimientos de los estudiantes sobre este; en la Tabla 12 exponemos las finalidades del aprendizaje de la enseñanza considerada para el desarrollo de la temática propuesta:

**Tabla 12. Finalidades del aprendizaje temática 1: ambiente natural**

<i>Tipo de finalidad</i>	<i>Finalidad del aprendizaje</i>	<i>Actividades y estrategias</i>
<b>Conceptuales</b>	Identificar el ambiente natural como fuente principal de oxígeno (aire y agua).  Explicar la importancia del ambiente natural para la salud física y mental.	<b>Introducción:</b> Se comenzará con una pregunta problematizadora sobre ¿Qué es el ambiente natural?  Seguido se observará un video sobre los ambientes naturales en América: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2NInshHmFX8">https://www.youtube.com/watch?v=2NInshHmFX8</a> Y en los cercanos a la ciudad de Ibagué. Se socializará con los estudiantes para formar un concepto.
<b>Procedimentales</b>	Desarrollar habilidades de observación para comprender el medio ambiente natural y la contaminación de la ciudad de Ibagué.  Reconocer los factores abióticos como indispensables para la vida por medio de la realización de una maqueta.  Apropiar conceptos mediante la realización de campañas para concientizar la importancia del cuidado del medio ambiente.	<b>Ejercitación:</b> <b>Actividad 1: “Observa tu ambiente”</b>  <b>Fase 1:</b> Se realiza un recorrido por la institución educativa. <b>Fase 2:</b> A partir del recorrido el estudiante deberá plasmar en un dibujo lo observado. <b>Fase 3:</b> Se describe el dibujo.  <b>Actividad 2: “Compara”</b> <b>Fase 1:</b> Se dividen los estudiantes en grupos de cuatro. <b>Fase 2:</b> Se explica la actividad donde deben realizar una maqueta donde se vean la importancia de los factores abióticos para la vida en base al cañón del Combeima.

		<b>Actividad 3: “Con tu ayuda, ayudas al planeta”</b> <b>Fase 1:</b> se dividen los estudiantes en grupos de 4. <b>Fase 2:</b> En grupos se ideará un poster enfocado al cuidado de los recursos naturales y manejo de basuras. <b>Fase 3:</b> Los grupos en horas de descanso harán campañas de concientización.
<b>Actitudinales</b>	Expresar sus puntos de vista sobre la relación del ambiente natural y la tranquilidad mental.  Escuchar y respetar los diferentes puntos de vista de sus compañeros.	<b>Cierre:</b> El estudiante realizará una autoevaluación de los aprendizajes adquiridos durante el desarrollo de las actividades.

Para trabajar la temática 1, se diseñó una guía sobre ambiente natural, titulada **¿QUÉ TANTO SABES DEL AMBIENTE NAUTRAL?**, esta cuenta con un apartado denominado “Sabías que ...” con el cual se pretendió que el estudiante se informara sobre datos curiosos del ambiente natural que lo rodea.



Durante la enunciación o inicio de la clase se realizó una pregunta problematizadora para conocer los saberes previos de los estudiantes *¿Qué es el ambiente natural?* A partir de las respuestas se comenzó a explicar el concepto con una ayuda audiovisual “¿Cuáles son los

ambientes naturales de América?” <https://www.youtube.com/watch?v=2NlnshHmFX8>“ y entre todos se construyó el concepto, se desarrollaron las preguntas propuestas para llegar a tal fin, se tuvo en cuenta el oxígeno como fuente de vida para los seres vivos y los procesos que este interviene en los procesos como la respiración (se produce dióxido de carbono, agua y energía) y la fotosíntesis (produce glucosa y oxígeno).

**INTRODUCCIÓN: AMBIENTES AMERICANOS**

Observe el siguiente video (<https://www.youtube.com/watch?v=2NlnshHmFX8>) y desarrolle las siguientes preguntas.



1. ¿Qué es el ambiente?

---

---

*Ilustración 6 Apartado Guía #1 "Ambientes Americanos"*

Para la primera actividad de la ejercitación titulada “Observa tu ambiente”, se recordaron cuáles son los factores que componen el ambiente natural. Los estudiantes tuvieron un contacto con lo más cercano a ellos que es el ambiente en su institución educativa por medio de un recorrido el cual, se realizaron después del descanso, para que de esta manera observaran en qué condiciones quedan los lugares de concurrencia y las zonas verdes, donde se pueden presentar dificultades e inconvenientes del entorno. Esto como simulación a lo que sucede en la ciudad continuamente y más al finalizar los desfiles tradicionales del San Juan y San Pedro en junio. Realizaron un dibujo de lo observado, donde especificaron lo más claro posible las condiciones encontradas.

Esto con el fin de orientarlos en la formación de una racionalidad que los lleve a ser conscientes de problemáticas ambientales que pueden suceder en su entorno y desde allí tomar posturas críticas y reflexivas que los lleven a vivir con respeto y cuidado de su ambiente (Daza & Quintanilla, 2011) . Además, según García,(2003) para el estudio o tratamiento de los problemas ambientales, es necesario conocer también los conflictos sociales que se presentan, pues estos aportan un valor a la situación presentada y desde allí buscar una solución a esta.

**¿Qué es el ambiente natural?**

Se le llama ambiente natural, a la unión de seres bióticos y los seres abióticos que los rodean, tales como el clima, suelo, temperatura humedad, agua entre otros.



**¡ Manos a la obra!**

**Actividad 1: Observa tu ambiente**

1. Realiza un recorrido por la institución educativa y observa con mucho detenimiento todo lo que hay a tu alrededor.
2. Realiza en el siguiente cuadro el dibujo de lo observado, aplica colores y no dejes escapar ni un solo detalle.

*Ilustración 7 Apartado Guía #1 "Observa tu Ambiente"*

Para la actividad 2 titulada “Compara”, se propuso por medio de la elaboración de una maqueta el estudiante plasmara las consecuencias que sufrirían los seres vivos si llegasen a faltar los factores abióticos, despertando su responsabilidad directa en el cuidado y preservación del ambiente y los posibles efectos que acarrea el mal uso de los recursos, generando en ellos un cambio en la manera de actuar para construir un mejor futuro, además identificando los factores predominantes en las maquetas presentadas por sus compañeros; pues la maquetas han contribuido al desarrollo didáctico, pueden llevar una idea de lo general a lo particular,

desarrollando en el estudiante, habilidades, actitudes, destrezas, que afiancen el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que se relaciona lo conceptual con lo práctico (Cubalo, 2015). De esta manera se pretende un cambio conceptual, donde sus ideas previas se integran con los conceptos aprendidos durante el desarrollo de esta actividad (Adúriz & et al., 2011), para de esta manera ir despertando la conciencia en el cuidado y preservación de su medio.

**Actividad 2: Compara**



Los factores abióticos, son todos aquellos factores indispensables para que la vida de los factores bióticos, como son el suelo, el sol, el clima, la temperatura, el agua, humedad, nutrientes entre otros.

1. Realiza una maqueta donde se vean los factores abióticos como primordiales para la vida en el Cañón del Combeima. En el siguiente cuadro realiza un bosquejo de tu maqueta y coloca los materiales con los que trabajarás.

*Ilustración 8 Apartado Guía #1 "Compara"*

La siguiente actividad que se desarrolló fue la elaboración de un poster, en el cual los estudiantes idearon una campaña enfocada a la concientización del cuidado del medio ambiente, la utilización del reciclaje, el cuidado del agua y la conservación del suelo. Este poster se expuso durante el descanso, y se llenó un formato en el cual se observaba la actitud de los estudiantes antes de la intervención y luego de esta, se evaluó que tan positiva fue, pues hay que tener en cuenta las implicaciones que se pueden llegar a tener en el contexto ambiental, donde también influye el contexto social y en el proceso de aprendizaje, cabe recalcar que el sentimiento

desarrollado en los estudiantes, ayuda a la formación y toma de decisiones, es decir un desarrollo de pensamiento crítico para la construcción de un mundo mejor (Jiménez & et al., 2009).

3. Escribe la importancia de los factores abióticos para el Cañón del Combeima y qué sucedería si alguno de ellos llegará a faltar.

---

---

---

---

---

**Actividad 3: Con tu ayuda, ayudas al planeta**

1. Realiza un poster enfocado en el cuidado de los recursos naturales y el buen manejo de las basuras. Realiza tu borrador en el siguiente espacio.

*Ilustración 9 Apartado Guía #1 " Con tu ayuda, ayudas al planeta"*

Para los autores Díaz & Muñoz, (2013) los carteles son una herramienta didáctica, con el cual el estudiante pueden expresar de manera libre sus conocimientos, utilizando recursos básicos y poniendo a prueba su creatividad para capturar la atención de quien este recibiendo la información. Gracias a estos podemos lograr que el estudiante simplifique las ideas y utilice los recursos verbales para explicar con sus propias palabras el tema a tratar.

### **7.3.2 Temática 2. Ambiente Urbano**

En esta temática se abordará el Ambiente Urbano y los conocimientos de los estudiantes sobre este; en la Tabla 13 exponemos las finalidades del aprendizaje de la enseñanza considerada para el desarrollo de la temática propuesta:

**Tabla 13. Finalidades del aprendizaje temática 2: ambiente urbano**

<i>Tipo de finalidad</i>	<i>Finalidad del aprendizaje</i>	<i>Actividades y estrategias</i>
<b>Conceptuales</b>	<p>Reconocer que, para vivir de buena manera en un ambiente urbano, el ambiente natural es de gran importancia.</p> <p>Identificar los factores que influyen en la contaminación del ambiente urbano.</p>	<p><b>Introducción</b></p> <p>Se realiza Lectura afectiva Titulada “EL MEDIO AMBIENTE URBANO”  <a href="https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-228844">https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-228844</a> y se responden preguntas sobre el texto.</p>
<b>Procedimentales</b>	<p>Representar las consecuencias de la contaminación en el ambiente urbano.</p> <p>Desarrollar habilidades comunicativas, donde exprese la importancia de la naturaleza en el ambiente urbano.</p>	<p><b>Ejercitación:</b></p> <p><b>Actividad 1: “La contaminación no es la salvación”</b>  <b>Fase 1:</b> Identificar en el transcurso del colegio a casa, los sitios con mayor contaminación.  <b>Fase 2:</b> Tomar fotografías de los lugares identificados y escribir que sentimientos y sensaciones les producen.  <b>Fase 3:</b> Escribir las consecuencias de una contaminación desbordada.</p> <p><b>Actividad 2: “Noticuidado”</b>  <b>Fase 1:</b> Se divide los estudiantes en grupos de cinco.  <b>Fase 2:</b> Se realizará un noticiero con los <b>contras</b> para la ciudad y el cañón del Combeima, sí continua la contaminación.</p>
<b>Actitudinales</b>	<p>Comparar las diferencias entre la vida en la zona rural y la zona urbana.</p> <p>Reconocer y valorar las diferentes opiniones de los compañeros.</p>	<p><b>Cierre:</b></p> <p>Autoevaluación</p>



*Ilustración 10 Apartado Guía #2 "Sabías qué..."*

Para el desarrollo de esta temática, titulada **“TÚ Y TÚ MEDIO AMBIENTE URBANO”**, la guía comienza con un “Sabías qué...” enfocado hacia la ubicación de la Ciudad de Ibagué.

La lectura afectiva “EL MEDIO AMBIENTE URBANO”, da inicio a las actividades programadas, el cual tenía como objetivo que el estudiante pudiera enfocarse en el concepto como tal de Medio Ambiente Urbano, mostrando la diferencia entre este y el natural, además de los problemas ambientales que pueden ocurrir en él. Se desarrollaron preguntas a partir del texto y de los saberes previos de los estudiantes, para de esta manera poder conocerlos y ser un punto de partida para el desarrollo de la guía, según el autor Hernández, (2009) por más desarrollo urbanístico que se presente en la ciudad, se debe respetar el espacio de la naturaleza, es decir, que en cierta forma, el hombre en su afán de desarrollo arquitectónico e industrializado ha invadido terrenos naturales que no volverán hacer como antes, por esta razón se debe pensar en preservar los entornos naturales, espacios ecológicos, los cuales son los que nos dan vida y nos permiten disfrutar del aire, agua y alimentos. Cabe resaltar que, aunque dentro del concepto de medio ambiente urbano se trabajan problemáticas ambientales (por ser este ya intervenido por el

hombre), estas son totalmente diferentes a las estudiadas por los ecologistas (Maya & Velásquez, 2008), pues en este contexto se presenta un contraste distinto al natural, por las diferentes construcciones, gases en el ambiente, entre otros, que hacen difícil que los problemas sean iguales al estudiarlos para la búsqueda de soluciones.

### Lectura Afectiva

#### EL MEDIO AMBIENTE URBANO

Tomado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-228844>

09 de octubre 1994, 12:00 a. m.

Cuando se habla de la protección del medio ambiente, la mayoría de las personas piensan inmediatamente en el cuidado de la naturaleza: las especies animales y vegetales, las aguas, las tierras, etc. Sin embargo, la realidad consiste en que más del 50 por ciento de la humanidad reside en ciudades, cuya problemática ambiental es radicalmente diferente a la que estudia la ecología normalmente. Recientemente tuve oportunidad de conocer algunos estudios que viene realizando la Misión Siglo XXI, que preside Edgar Moncayo, sobre el tema del medio ambiente urbano en Colombia. Una primera consideración que salta a la vista es la de la alta especificidad que tienen los problemas ambientales de las ciudades, dependiendo no solo del tamaño de los asentamientos sino también de las condiciones geográficas del entorno de localización y del tipo de desarrollo urbano que se escoja.

El enfoque metodológico de la Misión concibe a las ciudades como complejos ecosistemas artificiales, en los que los balances de los insumos y los productos se logran con un alto costo energético y donde la biomasa y la biodiversidad se han reducido a su mínima expresión. La Misión distingue entre tres tipos de problemas ambientales específicamente urbanos: 1.-Aquellos asociados a las características ecológicas del área ocupada, que determinan la probabilidad de ocurrencia de eventos catastróficos (inundaciones, derrumbes, etc.) y las condiciones de salubridad (cercanía a fuentes de agua, pluviometría, etc.).

#### *Ilustración 11 Apartado Guía #2 "Lectura Afectiva"*

Se plantea para la primera actividad llamada “*La contaminación no es la salvación*” que los estudiantes dentro de su ruta diaria colegio – casa puedan identificar lugares donde es más visible la contaminación, realizando el mapa del trayecto y señalando los lugares encontrados en su recorrido.

Además, por medio de la observación de fotografías de la ciudad donde se evidencia focos de contaminación, la sensación que provocada en ellos, llevando a una reflexión sobre las

consecuencias que se producen en nuestras vidas tanto el ámbito de salud, como social, si continúa el aumento desenfrenado de la contaminación, pues teniendo en cuenta lo planteado por Agraso & Jiménez (2003) los problemas ambientales están enfocados en la contaminación y en la degradación del medio, pero no se tiene en cuenta la conservación de los recursos ambientales que aún existen, ya que toda la información que se suministra va relacionada al manejo adecuado de los residuos sólidos, por lo tanto es necesario que los estudiantes tengan en claro esta problemática para poder cuidar y preservar los recursos naturales que quedan, para de esta manera retrasar el deterioro ya causado.



*Ilustración 12 Apartado Guía #2 "La contaminación no es la salvación"*

El termino sostenibilidad nos invita como ciudadanos a buscar un equilibrio entre desarrollo y ambiente, con lo cual debemos darles un buen manejo a los recursos naturales, pues de estos dependen la calidad de vida de los habitantes de la ciudad, esto solo se logra con la integración de la calidad ambiental, el bienestar, la identidad y la responsabilidad (Hernández, 2009).

2. Completa la siguiente tabla con las sensaciones que te produce las siguientes fotografías.

FOTO	SENSACIÓN
 <p data-bbox="402 1108 760 1144">Foto tomada en el techo primer piso conjunto residencial.</p>	Empty space for student response

***Ilustración 13 Apartado Guía #2 "La Contaminación no es la Salvación"***

Teniendo en cuenta lo expresado por Martínez, (2004), la educación debe ir al ritmo de las nuevas tecnologías, hablamos de que los medios de comunicación han avanzado a tal punto que cada individuo puede generar una noticia sin ser directamente un periodista profesional, por ejemplo dándole un buen uso a las redes sociales. Anteriormente los estudiantes crecían con lo inculcado en la familia y en el colegio y en la actualidad estas dos se fusionan con los medios digitales alternativos, por tal razón, continuando con el desarrollo de la guía se presenta el “Noticuidado”, esta actividad 3 se desarrolla en base a las consecuencias que se podrían enfrentar en la ciudad y en el Cañón del Combeima, si continúa la contaminación. Los

estudiantes prepararon el noticiero con notas alusivas a la temática dada, como colocar el titular, la persona que fue entrevistada y el nombre del periodista (estudiante entrevistador), logrando que los estudiantes se sintieran cómodos tomando el rol de periodistas ambientales. Los estudiantes tuvieron en cuenta lo expuesto en los noticieros y realizaron en base a esta una conclusión del tema, pues como lo expresan Agraso & Jiménez, (2003), los cambios en las actitudes y valores ambientales requieren de un trabajo constante, pues son difíciles de cambiar, de esta manera llevarán sus conocimientos a la práctica, a través de este ejercicio donde realzan sus actitudes de investigadores y cuestionadores, lo que desarrollará una actitud crítica frente a la problemática en cuestión.

**Actividad 2: Noticuidado**



1. Realiza un noticiero donde se enfatice cuales serían las consecuencias para el Cañon del Combeima y para la Ciudad de Ibagué si se continua con la contaminación. Prepara tu mejores noticias y entrevistas y ¡AL AIRE!

NOTICIA	ENTREVISTADO	PERIODISTA

*Ilustración 14 Apartado Guía #2 "Noticuidado"*

### 7.3.3 Temática 3. Ambiente Social

Para trabajar la temática de Ambiente Social se exponen en la Tabla 14 las finalidades del aprendizaje de la enseñanza considerada para el desarrollo de la temática propuesta:

**Tabla 14. Finalidades del aprendizaje temática 3: ambiente social**

<i>Tipo de finalidad</i>	<i>Finalidad del aprendizaje</i>	<i>Actividades y estrategias</i>
<b>Conceptuales</b>	<p>Comprender la importancia de las relaciones en colectividad para el bien común.</p> <p>Identificar los aspectos y las situaciones que nos llevan a pertenecer a un grupo.</p>	<p><b>Introducción:</b> Se realiza juego didáctico “agua de Limón” en el cual se modifica la cantidad de estudiantes para armar un grupo y se dan características físicas o de vestimenta para la realización de estos. Los estudiantes explicarán con qué condiciones se armaron los grupos.</p>
<b>Procedimentales</b>	<p>Reconocer la importancia que tiene la pertenencia a un grupo en la construcción de su identidad por medio del análisis de las etapas de la preadolescencia.</p> <p>Plantea resolución de conflictos que se presentan en la adolescencia.</p>	<p><b>Ejercitación:</b> <b>Actividad 1: “Quién soy yo”</b> <b>Fase 1:</b> se realiza un dibujo de él mismo y escribe sus características, gustos, entre otros. <b>Fase 2:</b> Lo explica a sus compañeros.</p> <p><b>Actividad 2: “3,2,1 Acción!”</b> <b>Fase 1:</b> Se dividen los estudiantes en grupos de 5. <b>Fase 2:</b> Representación de una situación cotidiana de la adolescencia donde se presente un conflicto y su solución. <b>Fase 3:</b> El estudiante comparte con la clase la importancia de la solución de conflictos.</p>
<b>Actitudinales</b>	<p>Respetar los puntos de vista de los compañeros.</p> <p>Valorar las diferencias sociales de los compañeros.</p>	<p><b>Cierre:</b> Se autoevalúa como influye su entorno y sus compañeros en la construcción de su identidad.</p>

Para la temática de ambiente social, la guía a desarrollar titulada “DIME, Y TÚ ¿QUIÉN ERES?”, comienza con un apartado de “Sabías qué...” donde deja al estudiante haciendo una reflexión sobre su identidad, pues en el contexto social actual los individuos se identifican con diversos grupos a medida a que van encontrando con ellos cierta afinidad, participación u opinión de temas en común. Por lo tanto, se puede decir que la identidad es esa relación que se tiene entre un individuo interactuando con grupos en el entorno social y cultural, a través de relaciones que generan empatía hacia los mismos gustos (Mercado & Hernández, 2010).



*Ilustración 15 Apartado Guía #3 "Sabías qué..."*

La actividad de inicio, comenzó con el popular juego “agua de limón”, para la formación de grupos se tuvo en cuenta criterios como color de cabello, altura, inicial del nombre, entre otros. Los estudiantes debían reconocer los criterios que se tuvieron en cuenta para la formación de los grupos, y lo socializaron, esto como base para la identificación de los aspectos que los hacen pertenecer a un grupo, además de la importancia de las buenas relaciones en los grupos para el bien común, ya que es reconocer que la identidad son esos ejes que establecen al sujeto, que es un autorreconocimiento de su mismidad, un proceso dinámico en constante construcción (López & Rodríguez, 2014).

**Actividad de Inicio:**  
 Sigue las instrucciones de la profesora, durante el juego "Agua de Limón", luego escribe cuáles fueron los criterios utilizados para formar los grupos.

---



---



---



---



---

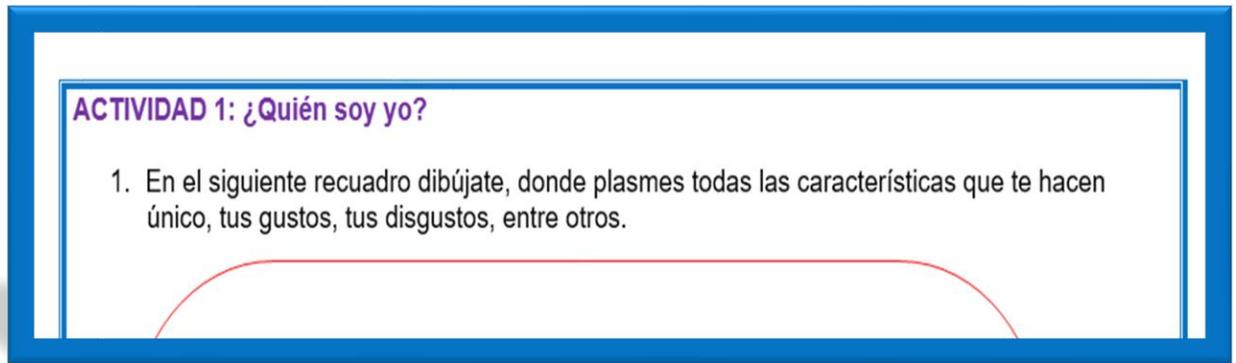


---



*Ilustración 16 Apartado Guía #3 "Juego Agua de Limón"*

Como se menciona en el libro Artes, educación y primera infancia: sentidos y experiencias (Sarlé, Ivaldi, & Hernández, 2014), todos los niños nacen y crecen en un contexto natural y cultural en el cual interactúan recibiendo información, por lo cual estas relaciones van construyendo una identidad. Esta identidad es generada por las relaciones cotidianas en el contexto social, significando que a medida de más interacción el proceso es más complejo, ya que se forma una estructura social y arraigándose a la cultura popular para sentirse parte de grupo, por lo tanto, para el desarrollo de la actividad 1 ¿Quién soy yo?, los estudiantes realizaron un dibujo de ellos, donde tuvieron en cuenta todas sus características (gustos (comida, vestuario, música, juegos), desagrados, religión, características culturales) que lo hacen ser único en el mundo, lo explicaron y describieron, esto para ir entendiendo como las relaciones sociales y cotidiana, ayudan a la construcción de la identidad individual y que los cambios que se van produciendo durante la etapa de la adolescencia serán factores primordiales para esta, pues puede variar según el lugar donde se desarrolle el niño, tanto la identidad individual como social es una relación que va unida (López & Rodríguez, 2014).



*Ilustración 17 Apartado Guía #3 "¿Quién soy Yo?"*

Teniendo en cuenta lo descrito por Mercado & Hernández, (2010) en donde la identidad individual son las capacidades y potencialidades del individuo, pero al no estar solo debe reconocerse como miembro de un grupo, y en esta pertenencia social se van adquiriendo conocimientos necesarios para convivir en ellos o en otros, se plantea para el desarrollo de la actividad 2, llamada; 3, 2, 1. Acción! , que los estudiantes realicen una representación escénica sobre un conflicto que se puede presentar en su cotidianidad, ya sea en el colegio, casa o grupo de recreación, para esta se debe también dar la solución. Al finalizar la representación se llenó el formato donde describieron los personajes y en que consistía la presentación (diálogos), el vestuario utilizado y escenografía necesaria. Se complementó la actividad con las situaciones presentadas por cada uno de los grupos y la solución dada en cada caso, esto para identificar otros conflictos que se pueden presentar durante su adolescencia, ya que en esta etapa se ve la transformación a un adulto el cual tendrá que lidiar con reglas o normas que la misma sociedad irá imponiendo, basado en esto se trazaran objetivos para cumplir metas para alcanzar un reconocimiento de logros dentro de la misma sociedad, de esta forma se consigue tener un identidad personal con la cual su capacidad autónoma y de opinión será importante para ser autentico en el campo de acción en que se desarrolle (Torregrosa, 1983).

2. Escribe la situación presentada por cada uno de los grupos. Debes escribir  
Cuál fue el problema y cuál la solución.

Grupo	Problema	Solución

**Ilustración 18 Apartado Guía #3 "¡3, 2, 1. Acción!"**

### 7.3.4 Temática 4. Ambiente Cultural

En la temática de Ambiente cultural se tendrán en cuenta esos saberes tradicionales de la ciudad y por lo tanto en la Tabla 15 exponemos las finalidades del aprendizaje de la enseñanza para el desarrollo de esta temática:

**Tabla 15. Finalidades del aprendizaje temática 4: ambiente cultural**

<i>Tipo de finalidad</i>	<i>Finalidad del aprendizaje</i>	<i>Actividades y estrategias</i>
<b>Conceptuales</b>	Identificar porque Ibagué es llamada la Ciudad Musical.	<b>Introducción:</b> Se inicia con preguntas de saberes previos sobre la Ciudad de Ibagué. Se observa video y se socializa: Ibagué - Tolima (Ciudad Musical de Colombia) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iQjStC2QpDI">https://www.youtube.com/watch?v=iQjStC2QpDI</a>
<b>Procedimentales</b>	Conservar la tradición autóctona de la región por medio de los bailes y la gastronomía.	<b>Enunciación:</b> <b>Actividad 1: "A bailar"</b> <b>Fase 1:</b> los estudiantes se organizan por parejas.

		<p><b>Fase 2:</b> Se Practica el baile del contrabandista y se muestra en clase.</p> <p><b>Actividad 2: “El banquete”</b></p> <p><b>Fase 1:</b> Se dividen los estudiantes en grupos de 5.</p> <p><b>Fase 2:</b> Cada grupo tendrá un alimento típico y hará un exposición y degustación,</p> <p><b>Fase 3:</b> votación.</p>
<b>Actitudinales</b>	Valorar las diferentes opiniones e inclinaciones culturales de sus compañeros.	<p><b>Cierre:</b></p> <p>Se realiza autoevaluación de la guía desarrollada.</p>

**Conceptuales:**

- Identificar porque Ibagué es llamada la Ciudad Musical.

**Procedimentales:**

- Conservar la tradición autóctona de la región por medio de los bailes y la gastronomía.

**Actitudinales:**

- Valorar las diferentes opiniones e inclinaciones culturales de sus compañeros.



Sabías qué... ¿¿La tradicional lechona Tolimense no lleva arroz, solo carne y arveja, se acompaña de insulso, arepa y un crocante pedazo de cuerito??  
Ñami Ñami.

**Ilustración 19 Apartado Guía #4 "¡Yyyy... San Juan!"**

Para el desarrollo de esta guía se tuvo en cuenta los saberes previos de los estudiantes sobre la ciudad de Ibagué, como donde está ubicada, los ingredientes de sus platos típicos insignias como el tamal y la lechona, los lugares por donde transcurren los desfiles del San Juan y San Pedro, entre otros, debido a lo importante que son estos temas socioculturales, se incita a los estudiantes a que sientan amor por las raíces autóctonas, conociendo el origen de las tradiciones y así poder

conservarlas en el tiempo como se ha hecho de generación en generación, por tal motivo profundizamos estos temas de forma didáctica para que ellos entiendan el valor de la cultura.

Se observó un video sobre la capital tolimense *Ibagué - Tolima (Ciudad Musical de Colombia)*

<https://www.youtube.com/watch?v=iQjStC2QpDI>, con el cual podían responder las preguntas propuestas en la actividad de iniciación, los estudiantes ubicaron la ciudad de Ibagué y sus alrededores.

**Actividad de Inicio**

Observa el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=iQjStC2QpDI> y responde las preguntas.



1. ¿Por qué Ibagué es conocida cómo la Ciudad Musical de Colombia?

---

---

2. ¿Cuándo y por quién fue fundada Ibagué?

***Ilustración 20 Apartado Guía #4 "Ibagué Ciudad Musical"***

La actividad 1 se enfocó en la danza popular ibaguereña “El Contrabandista” escrita por Garzón y Collazos, para lo cual los estudiantes prepararon el baile con su traje tradicional y lo presentaron a la clase, reconociendo por medio de esta actividad el baile autóctono de la ciudad. Pues el cuerpo juega un papel muy importante para la apropiación cultural, pues este según Sarlé, Ivaldi, & Hernández, (2014) el cuerpo es un instrumento que expresa diferentes sentimientos, también ayuda a la comunicación, a la percepción, a la memoria y la cultura. Este lenguaje ayuda en la

construcción de la identidad del niño, pues es un lenguaje vivo y una revelación del deseo, haciendo un acercamiento profundo a las raíces y la tradición del entorno donde esta creciendo. De esta forma lúdica sienten la atracción por descubrir parte de la historia, incrementando el interés por saber más del tema.

Para la actividad 2, se asignó a los estudiantes un plato típico de la ciudad, el cual debían exponerlo teniendo en cuenta sus ingredientes y preparación, trajeron una degustación para la clase. Entre los alimentos se encontraban los tamales, la lechona, las achiras, los insulsos, el masato, entre otros. Con esta actividad se logró que los estudiantes valoraran el significado de la gastronomía de nuestra ciudad diferenciándola de las demás comidas típicas del país. Hay que tener en cuenta que lo tradicional va relaciona con la historia, puede combinarse con lo moderno que se relaciona con lo social y lo económico. Lo popular es visto como parte de lo tradicional, como esa transmisión oral, creencias de las comunidades antiguas, dando como resultado importantes procesos sociales para continuar con la herencia y preservarla. (García, 1990). Por medio de la tradición es que la diferentes culturas han subsistido a través del tiempo, esto quiere decir que así estemos viviendo épocas modernas, no debemos olvidarnos del origen de nuestra cultura, es lo que mantiene a los pueblos unidos y lo que nos permite celebrar con orgullo fiestas patronales, festivales folclóricos, festivales gastronómicos, entre otros, donde nos sentimos orgullosos de pertenecer a dicha tierra.

**ACTIVIDAD 2: El Banquete**



<http://comidadeltolima.blogspot.com/2015/04/comidas-tipicas-del-tolima.html>

1. Teniendo en cuenta el plato típico correspondido, prepara una exposición y trae una degustación.
2. Completa la siguiente tabla con el plato típico de tus compañeros y las características de este, coloca un puntaje de 1 a 10 para escoger el preferido por el grupo.

PLATO TÍPICO	CARACTERÍSTICA	PUNTUACIÓN

*Ilustración 21 Apartado Guía #4 "El Banquete"*

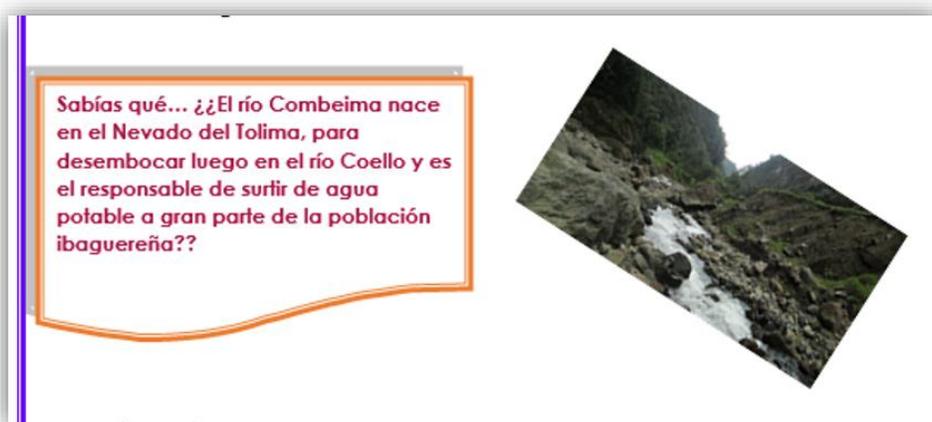
### 7.3.5 Temática 5. Ecosistemas Estratégicos

Para abordar la temática de los Ecosistemas Estratégicos se propone una salida de campo y en la Tabla 16 se exponen las finalidades del aprendizaje para el desarrollo de esta:

**Tabla 16 Finalidades del aprendizaje temática 5: ecosistemas estratégicos**

<i>Tipo de finalidad</i>	<i>Finalidad del aprendizaje</i>	<i>Actividades y estrategias</i>
Conceptuales	<p>Definir que es un Ecosistema a partir de sus saberes.</p> <p>Identificar las principales características de los ecosistemas a partir de observaciones.</p> <p>Reconocer los beneficios de la conservación de los ecosistemas para el goce de buena salud.</p>	<p><b>Introducción:</b></p> <p>Se realizan preguntas de saberes previos.</p> <p>Se observa el siguiente video ¿Cómo es un Ecosistema?  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tPFGdTE_nas&amp;t=38s">https://www.youtube.com/watch?v=tPFGdTE_nas&amp;t=38s</a> y a partir de él se realizan preguntas.</p> <p>Se realiza salida al Cañón del Combeima (Mirador los Sauces – Caminata por Juntas)</p>

<p>Procedimentales</p>	<p>Explicar por medio de la elaboración de una maqueta las características del Ecosistema del Cañón del Combeima.</p> <p>Aplicar los conocimientos sobre Ecosistemas y su importancia en la vida de los ibaguereños.</p>	<p><b>Enunciación:</b></p> <p><b>Actividad 1: “Salida de Campo”</b>  <i>Fase 1:</i> Se dividen los estudiantes en grupos de 5.  <i>Fase 2:</i> Durante el recorrido se tomarán apuntes de las características observables del Cañón del Combeima de los factores bióticos y abióticos.  <i>Fase 3:</i> Se contestan preguntas sobre la salida de Campo.</p> <p><b>Actividad 2: “Construyendo nuestro ecosistema”</b>  <i>Fase 1:</i> Se continua el trabajo por grupos de 5.  <i>Fase 2:</i> Se realizará una maqueta del Cañón de Combeima en base a lo visto durante la salida.  <i>Fase 3:</i> Cada grupo explica su maqueta.</p> <p><b>Actividad 3: Y tú ¿Qué harías?</b>  <i>Fase 1:</i> Se colocan situaciones problema donde el estudiante debe responder que sucedería si no se conserva el Cañón del Combeima.  <i>Fase 2:</i> Se socializan y se discuten las respuestas.  <i>Fase 3:</i> Entre todos se realiza una reflexión la cual se compartirá con la comunidad educativa.</p>
<p>Actitudinales</p>	<p>Aceptar y respetar los puntos de vista entre su grupo de compañeros.</p> <p>Concientizar que de sus acciones depende la sostenibilidad y sustentabilidad de sí mismo, y de las futuras generaciones.</p>	<p><b>Cierre:</b></p> <p>Se realiza una evaluación tanto de la salida pedagógica y de la guía frente a la sensibilización que este produjo en cada uno de ellos.</p>



*Ilustración 22 Apartado Guía #5 "Sabías qué..."*

La guía temática #5 titulada “*DE LA IMPORTANCIA A LO IMPORTANTE*” contiene una información muy valiosa en su “Sabías qué...” pues cuenta la importancia del río Combeima para la población ibaguereña y donde es su nacimiento.

Se continua con los saberes previos de los estudiantes sobre los factores en un ecosistema, para lo cual observaron un video [https://www.youtube.com/watch?v=tPFGdTE\\_nas&t=38s](https://www.youtube.com/watch?v=tPFGdTE_nas&t=38s) sobre los ecosistemas y algunos que se pueden presentar en el planeta, como están conformados y donde se pueden encontrar.

3. Observa el siguiente video [https://www.youtube.com/watch?v=tPFGdTE\\_nas&t=38s](https://www.youtube.com/watch?v=tPFGdTE_nas&t=38s) y en base a este, responder las siguientes preguntas



con sus temperaturas, su altura, sus vientos, se llama "ecosistema".

a. ¿Qué es un ecosistema?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b. Nombra algunos ecosistemas mencionados.

***Ilustración 23 Apartado Guía #5 "Video Ecosistemas"***

Según Niño, (2012), las salidas de campo es un recurso educativo que sirve para que el niño aprenda de manera amena y atractiva, aparte de esto se puede ver desde otro punto de vista el lugar a estudiar, tanto desde el punto social, cultural y ambiental, por tal motivo, para continuar con el desarrollo de la guía temática, se realizó una salida de campo al Cañón del Combeima, dando un recorrido por el Mirador los Sauces y el corregimiento de Juntas. Durante el recorrido se tomaron apuntes de los factores bióticos y abióticos encontrados, así como responder las

preguntas formuladas. Estas preguntas están enfocadas en a la importancia de este ecosistema para la ciudad y las sensaciones percibidas durante la salida. Las salidas de campo son un eje fundamental en la enseñanza – aprendizaje, el contacto directo con el entorno, generan actitudes favorables hacia la conservación del medio ambiente (Amórtegui, 2018).

Según Aguilera, (2018) la importnacia de las salidas de campo es que es una actividad que integra trabajo fuera del aula, con un fin educativo para generar una experiencia de contato directo con el tema a investigar, brindando la oportunidad de que el alumno sea capaz de contar el aprendizaje de una manera detallada, basado en esto, nos trazamos un viaje lúdico haciendo que el estudiante se sintiera libre y a gusto buscando infomación solicitada mediante la práctica en campo abierto, con lo cual se conseguirán resultados reales del objetivo prouesto. La salida de campo es fundamental por que gracias a ellos se puede de cierta forma se puede comparar el conocimineto impartido en clase con la información que se encuentra en el exterior.

<p>2. Responde las siguientes preguntas</p> <p>a. ¿Qué factor biótico es el más abundante en el Cañón del Combeima?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>b. ¿Cuál es el factor abiótico más abundante en el Cañón del Combeima?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
---

***Ilustración 24 Apartado Guía #5 "Salida de Campo"***

Para la segunda actividad propuesta para esta guía, los estudiantes elaboraron una maqueta del Cañón del Combeima, teniendo en cuenta los factores bióticos y abióticos observados durante el recorrido, pues teniendo en cuenta a Tenorio & Fuenmayor, (2018) las salidas de campo incrementan habilidades como la observación, la investigación y indagación, es decir en el proceso de la enseñanza y aprendizaje estas experiencias son significativas y con un desarrollo cognitivo más sólido, por medio de estas el estudiante logra un acercamiento a la fuente directa a investigar y es allí donde se funciona los conceptos aprendidos y ahora expuestos de manera comparativa en el campo de acción. De esta manera podemos decir que las salidas de campo son una herramienta para el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el estudiante relaciona los conceptos con la vida real, de tal manera que estas no sean vistas como parte complementaria del plan de estudios, sino que se les de la importancia, que sean constantes y no esporádicas (Aguilera, 2018). Luego de esto escogieron una maqueta diferente a la elaborada por ellos y explicaron lo que más le llamó atención.

Seguido de esto se desarrolló la actividad 3, en esta se plantean situaciones hipotéticas sobre algunos problemas que se podrían presentar en el Cañón del Combeima. Los estudiantes desde su punto de vista, respondieron que sucedería en cada una de las situaciones descritas y por lo tanto escribieron posibles soluciones a cada una. Para finalizar realizaron una reflexión sobre la problemática presentada y la compartieron con los compañeros. Pues según Niño,(2012) las salidas de campo son la mejor manera de integrar los aprendizajes para poderlos relacionarlos con su entorno, como principio de teoría- práctica el estudiante con los conocimientos generados en clases anteriores se vio motivado a la exploración en el campo de acción, donde se enfrenta a la realidad contrastando esta información. Generamos así un acercamiento vivencial a la

problemática planteada, de esta forma el estudiante se verá interesado en indagar más afondo, dejando una puerta abierta a que explore más allá de su trabajo de campo.

**ACTIVIDAD 3: Y tú ¿Qué harías?**

1. Imagina las siguientes situaciones (hipotéticas) y responde que sucedería si estás llegasen a pasar.

Situación	Lo que sucedería
Debido a la gran acogida turística del Cañón del Combeima, se han realizado gran cantidad de construcciones y por lo tanto la tala de flora ha sido inevitable.	
Las fábricas y los asentamientos humanos vierten diariamente gran cantidad de residuos sólidos y líquidos sobre el río Combeima.	
Debido a la tala de árboles, algunas especies de la fauna del Cañón del Combeima, han tenido que migrar en busca de nuevos hogares y en esta búsqueda algunos animales han perdido la vida al ser	

*Ilustración 25 Apartado Guía #5 "Situación Hipotética"*

## 8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este apartado presentamos las principales conclusiones de nuestra investigación a partir de los resultados encontrados y de los objetivos planteados. También, la importancia de incluir las salidas de campo como parte primordial del aprendizaje significativo en los estudiantes para una mejor apropiación de conceptos, así como para el reconocimiento de su entorno.

Para el desarrollo de esta investigación se planteó como objetivo general establecer las percepciones sobre el entorno próximo y su relación con el Cañón del Combeima que han construido los niños y niñas del grado 5To del Colegio Franciscano Jiménez de Cisneros de la ciudad de Ibagué y para llegar a tal objetivo se propusieron tres objetivos específicos relacionados con las concepciones de los niños y niñas sobre el entorno próximo, las dificultades que se presentan en el aprendizaje y la relación con el Cañón del Combeima y el diseño de una estructura didáctica para el afianzamiento de estas.

### 8.1 Acerca de las concepciones que tienen los niños y niñas sobre su entorno próximo

Teniendo en cuenta el desarrollo y sistematización de la técnica empleada en la investigación que fueron los dibujos y estos al arrojar unas categorías frente a su entorno próximo, como lo son *Ambiente Natural, Ambiente Urbano, Contexto Cultural, Contexto Social y Cañón del Combeima* donde se describieron plantas, tradiciones, obras estructurales entre otros, se pudo encontrar las concepciones de los niños y niñas. De esta manera pudimos concluir que el *Ambiente Natural* es la categoría más reconocida en el entorno próximo de los estudiantes, siendo dibujado y descrito alguno o algunos de los factores que componen a este ambiente, los

árboles fueron el concepto más constante en esta categoría, ya que 31 de 46 estudiantes los plasmaron en sus dibujos, esto nos indica que en lugares donde hallan este tipo de plantas, serán reconocidos fácilmente como un entorno natural. Seguido de esto reconocen que el pasto es un factor importante del entorno donde conviven al igual que los animales domésticos. En proporción menor reconocen como parte de su entorno los ríos, las flores, las montañas y los arbustos, pues dentro de sus concepciones no son de vital importancia, pero hacen parte del ambiente.

En lo referente al *Ambiente Urbano* del entorno de los estudiantes, se encontró que los edificios son de vital importancia, pues esto nos muestra que ellos viven en lugares de grandes edificaciones o cerca de ellas, muy pocos relacionaron el colegio con su entorno, esto indicándonos que no lo ven de esta forma si no como el lugar de aprendizaje. También de esta categoría podemos decir que no todos los estudiantes lo referenciaron, por lo tanto, el Ambiente Urbano no es considerado directamente como parte del su entorno próximo.

La siguiente categoría fue en la que los estudiantes poco asociaron con su entorno próximo, pues del *Contexto Cultural* solo 6 estudiantes lo describieron, esto dándonos a entender que esta categoría no tiene una gran influencia en su diario vivir, por lo tanto, es un tema a trabajar con ellos, pues para entender lo que sucede a nuestro alrededor debemos conocer nuestras tradiciones, pueda que en el mes de junio tanto la danza y la gastronomía tomen relevancia debido a la celebración de las fiestas de la Ciudad, para los estudiantes fuera de esta fecha pierde importancia.

En el *Contexto Social* podemos encontrar que fue referenciada por la mayoría de los estudiantes en colectividad, es decir, compartiendo con varias personas, lo que nos indica que, al estar rodeados de sus familiares y amigos, los incluyen en su entorno como pilar en su identidad social.

En la última categoría *Cañón del Combeima* se esperaba que los estudiantes lo relacionaran con su entorno próximo, al ser el ecosistema cercano a la ciudad, y del cual se suministra el agua y algunos alimentos de la canasta básica, además de ser uno de los lugares turísticos de la ciudad. Para sorpresa de nosotros, esta categoría paso desapercibida y sin mayor importancia por los estudiantes, pues ninguno de ellos lo relacionó con su entorno, causando extrañeza por este motivo podemos concluir que el Cañón de Combeima no es considerado por los estudiantes como parte de su entorno próximo y por lo tanto no representa para ellos la relevancia ecosistémica para la ciudad.

Por lo tanto, se ve la necesidad de diseñar la estrategia didáctica para el desarrollo de la temática, de tal manera que se afiancen mediante conceptos, procedimientos y actitudes los conocimientos sobre la importancia de los ecosistemas para la conservación de la flora y la fauna, teniendo un acercamiento con el Cañón del Combeima para evidenciar la influencia que este tiene en la ciudad de Ibagué, en el departamento y en el país, por tener en él el Nevado del Tolima y ser el nacimiento del río Combeima y quebradas aledañas fundamentales para el desarrollo de la vida en la ciudad.

## **8.2 Acerca de las dificultades del aprendizaje del entorno próximo y su relación con el Cañón del Combeima**

La principal dificultad encontrada en la investigación, es que los estudiantes no reconocen al Cañón del Combeima como el origen de la fuente hídrica fundamental de Ibagué (Río Combeima y Quebrada Cai), tampoco lo reconocen como despensa alimentaria (leche, queso, mantequilla, hortalizas, entre otros), además de ser el pulmón de la ciudad, ya que proporciona grandes cantidades de oxígeno, este cañón recorre la ciudad en su totalidad de occidente a oriente.

Dentro de las actividades escolares no está el reconocimiento físico de la cuenca del Combeima ya que los ejes temáticos son generales y no son específicos para la región por lo tanto no se tiene en cuenta la cuenca alta del Combeima y la importancia de la vinculación del estudiante a este ecosistema.

Otra dificultad es que para su recorrido no cuenta con vías secundarias y terciarias en buen estado para su penetración y conocimiento. El destino turístico es exclusivo para la recreación y no para su conocimiento biológico y ambiental, lastimosamente no hay una cultura para el manejo adecuado de las basuras, por lo cual cada turista o visitante va dejando desperdicios a la orilla del río o carretera, causando un gran impacto en el ambiente, además se limita a una carretera en mal estado que va desde Ibagué hasta el Silencio, olvidándose de la inmensa amplitud del Bosque Húmedo tropical.

Esto refuerza la propuesta de incluir el conocimiento del Cañón del Combeima como elemento didáctico fundamental en el conocimiento y exploración del entorno, por lo tanto, se hace indispensable que sea una parte del currículo en las instituciones educativas de la ciudad de Ibagué.

### 8.3 Acerca del diseño de la Estrategia Didáctica

Se diseña la propuesta para la intervención didáctica en base a el reconocimiento del entorno próximo y su relación con el Cañón del Combeima, teniendo en cuenta los estándares de aprendizaje en Ciencias Naturales y en las finalidades del aprendizaje para el grado, por medio de trabajos individuales y colectivos. Esta secuencia didáctica está organizada en cinco temáticas, que se distribuyen en 12 sesiones de clase y una salida de campo para trabajar la temática descrita. Para el diseño de la propuesta, se realizaron guías, indicando el trabajo individual y por grupos, el título de cada guía referente a la temática a tratar de manera atractiva.

Además, cada guía tiene imágenes referentes a su tema e información como datos curiosos de este, cada una tiene ítems donde pueden plasmar sus ideas personales y compararlas con sus compañeros, también preguntas reflexivas referentes a la temática, donde cada estudiante demostrará su postura crítica de lo aprendido.

En la Temática 1 sobre **ambiente natural**, se buscó que los estudiantes identificaran la importancia del oxígeno y el cuidado del ambiente. Reconociendo los factores bióticos y abióticos como componentes fundamentales del ecosistema y del cuidado de ellos, comenzando por su entorno más cercano y cotidiano como la institución educativa. Las actividades diseñadas se plantean de tal forma que el estudiante participe y se involucre activamente como exposiciones y campañas de concientización.

En la Temática 2 sobre **ambiente urbano**, los estudiantes desarrollaron habilidades comunicativas que expresan la importancia de la de la naturaleza en el ambiente urbano, pues el último no podría existir sin el primero, por lo tanto, estarán en la disposición de identificar esos factores y lugares que influyen en la contaminación, además de la posición de expresar su punto de vista de manera crítica frente a la problemática y poder buscar una solución para esta.

En la Temática 3 acerca del **ambiente social** se manejó desde el punto de vista de la identidad individual y la identidad colectiva para la pertenencia en un grupo, pues los grupos sociales y familiares son la principal influencia en el desarrollo de la identidad del estudiante. El estudiante estuvo en la posición de comprender que todos los conflictos tienen una solución, respetando los puntos de vista de sus compañeros y viendo que en las discrepancias se podrán encontrar diferencias que nos hacen únicos. Las actividades estuvieron enfocadas en el desarrollo de habilidades manuales como el dibujo, y de expresión corporal como el teatro.

En la Temática 4 sobre el **ambiente cultural** se diseñó una guía didáctica interactiva, es decir los estudiantes participaron activamente desarrollando en estas habilidades artísticas como las corporales por medio del baile tradicional (El Contrabandista) por parejas, además de la expresión oral por medio de una exposición sobre los platos típicos de Ibagué, para de esta manera poder conservar las tradiciones de la ciudad. Los estudiantes valoraron las diferentes formas culturales, desde el punto de vista popular y su importancia para el reconocimiento de su entorno.

En la Temática 5 acerca de los **ecosistemas estratégicos**, se trabajó a partir de una salida de campo al Cañón del Combeima, donde se plantearon actividades orientadas a la observación de su entorno y al reconocimiento de los factores existentes en él, además de reconocer los beneficios de la conservación del ecosistema para los habitantes de la ciudad, y para la flora y fauna presentes en esta. Desarrollar un pensamiento de concientización pues de sus acciones depende la preservación del ecosistema, se pretendió que adoptaran una postura crítica frente a situaciones hipotéticas no muy fuera de la realidad y crear posibles soluciones.

#### **8.4 Recomendaciones**

En base a los datos arrojados en la investigación sobre la Percepción del Entorno Próximo y su relación con el Cañón de Combeima, consideramos que es de gran importancia incluir en la malla curricular del área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental para el grado 5to donde se oriente el tema de ecosistemas, el concepto del Cañón del Combeima, sus características, su importancia y su conservación. Se considera fundamental reconocer este ecosistema como parte de su entorno próximo debido a su ubicación y la parte de la ciudad que cubre, y por lo tanto ser trabajados desde el aula de clase para trascender hasta el hogar.

A demás, opinamos que para la asignatura de Ciencias Naturales es indispensable reforzar en las estrategias pedagógicas las Salidas de Campo, ya que estas proporcionan en los estudiantes un cambio de actitud frente a la enseñanza al tener un acercamiento o contacto con el objetivo desarrollando un aprendizaje significativo desde la parte ambiental, intelectual y social.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- Adúriz, A., & et al. (2011). *Las Ciencias Naturales en Educación básica: formación de ciudadanía para el siglo XXI*. Obtenido de [http://www7.uc.cl/sw\\_educ/educacion/grecia/plano/html/pdfs/biblioteca/LIBROS/LibroAgustin.pdf](http://www7.uc.cl/sw_educ/educacion/grecia/plano/html/pdfs/biblioteca/LIBROS/LibroAgustin.pdf)
- Agraso, M., & Jiménez, M. (2003). Percepción de los problemas ambientales por el alumnado: los recursos naturales. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 17, 91-105.
- Aguilera, D. (2018). La salida de campo como recurso didáctico para enseñar ciencias. Una revisión sistemática. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 15(3), 3103 - 3117.  
doi:<https://doi.org/10.25267/RevEurekaensendivulgcienc.2018.v15.i3.3103>
- Ainsworth, S., Prain, V., & Tytler, R. (2011). Drawing to learn in Science. *Science*, 333, 1096-197.
- Álvarez, J., & Jurgenson, G. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología* (1era ed.). México: Paidós.
- Alzate, D., Cobos, D., Samacá, J., Villada, C., & Aristizábal, A. (2016). Enseñanza de la Química orgánica desde el café como patrimonio cultural del país. *Revista Tecné, Espisteme y Didaxis: TED*, 647- .

- Amórtegui Cedeño, E. (2018). *Contribución de las prácticas de campo a la construcción del conocimiento profesional del profesorado de biología. Un estudio con futuros docentes de la Universidad Surcolombiana (Neiva, Colombia)*. Valencia - España.
- Amórtegui, Mayoral, & Gavidia. (2017). Aportaciones de las Prácticas de Campo en la formación del profesorado de Biología: un problema de investigación y una revisión documental. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, 153-169.
- Arnedo, E. (2013). Importancia del conocimiento y conservación del entorno próximo en educación primaria. Obtenido de <https://academica-e.unavarra.es/handle/2454/8405>
- Arredondo, M., Ascencio, S., Cid, S., Kimelman, E., Micheli, B., Poblete, M., & Quintanilla, P. (2005). *Diseño de proyecto en investigación educativa*.
- Auli, C., Delgado, B., Herrera, J., Trujillo, W., Vargas, L., & Amórtegui, E. (2017). "ECOTROS" Una práctica de campo para la enseñanza-aprendizaje sobre ecosistemas y redes tróficas: una experiencia con estudiantes de octavo grado de una Institución Educativa Oficial de la Ciudad de Neiva. *Bio-grafía. Escritos sobre la Biología y su Enseñanza*, 20-28.
- Brusi, D. (1992). Reflexiones en torno a la didáctica de las salidas de campo en Geología (I): Aspectos funcionales. *Actas de VII Simposio Nacional sobre Enseñanza de la Geología*, 363-389.
- Caballero, C. C., & Medina, J. R. (1993). *Prevalencia de fasciola hepática en bovinos del Cañón del Combeima de Ibagué*. Ibagué.

- Candela, M. A. (1994). *Cómo se aprende y se puede enseñar ciencias naturales*. Obtenido de [http://www.academia.edu/4880790/C%C3%B3mo\\_se\\_aprende\\_y\\_se\\_puede\\_ense%C3%B1ar\\_ciencias\\_naturales\\_1](http://www.academia.edu/4880790/C%C3%B3mo_se_aprende_y_se_puede_ense%C3%B1ar_ciencias_naturales_1)
- Carretón, M. A. (2017). *La percepción infantil del entorno próximo: El Parc Natural De L'Albufera*.
- Collins , K., Onwuegbuzie, A., & Sutton, I. (2006). A model incorporating the rationale and purpose for conducting mixed methods research in special education and beyond. *Learning Disabilities: A Contemporary Journal*, 4, 67-100.
- Cubalo, M. (2015). Enseñar con tecnologías. La maqueta como herramienta con valor didáctico-disciplinar y los modos de aproximación al conocimiento en la enseñanza de proyecto arquitectónico. *Itinerarios educativos*, 8(8), 77-97.
- Daza, S., & Quintanilla, M. (2011). *La Enseñanza De Las Ciencias Naturales En Las Primeras Edades* (1 ed., Vol. 5).
- Díaz Perea, M. R., & Muñoz Muñoz, A. (2013). Los murales y carteles como recurso didáctico para enseñar ciencias en Educación Primaria. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 10(3), 468-479.
- Dourado, L., & Leite, L. (2013). Field activities, science education and problem-solving. *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 106(10), 1232-1241. Obtenido de <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.12.138>

- Durán, M., Barrientos, Z., & Charpentier, C. (2016). Percepción ambiental de escolares urbanos: influencia de áreas verdes, financiamiento y sexo en Costa Rica. *Cuadernos de Investigación UNED*, 8(1), 31-39.
- Fernández, E. (2013). *La utilización del entorno próximo para las clases de Conocimiento del Medio en el 2º Ciclo de Educación Primaria*.
- Fernández, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Ciencias Sociales*, 2(96), 35-53.
- Folgueiras, P. (2016). LA ENTREVISTA. Obtenido de <https://docplayer.es/47775946-La-entrevista-pilar-folgueiras-bertomeu.html>
- Gamboa, A., & Espinosa, O. (2002). *Diseño y estudio de factibilidad para la instalación de un equipo de secado de plantas medicinales en el Cañón del Combeima*. Ibagué.
- García Canclini, N. (1990). *CULTURAS HÍBRIDAS. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, D. F.: Editorial GRIJALBO, S.A. de C.V.
- García, J. E. (2003). Investigando el ecosistema. *Revista Investigación en la Escuela*, 51, 83-100.
- García-Salcedo, R., & Sánchez-Guzmán, D. (2009). La enseñanza de conceptos físicos en secundaria. diseño de secuencias didácticas que incorporan diversos tipos de actividades. *Latin-American Journal of Physics Education*, 3(1), 62-67.
- Gómez, M. (2014). Las prácticas de campo una estrategia didáctica para conservar el ecosistema de páramo desde el estudio ecofisiológico del frailejón (Asteraceae: espeletia). *Bio-grafía Escritos sobre la Biología y su Enseñanza*, 446-454.

- Gómez, V., & Gavidia, V. (2015). Describir y dibujar en ciencias. La importancia del dibujo en las representaciones mentales del alumnado. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 12(3), 441-455.
- Guarnizo, M., Puentes, O., & Amórtegui, E. (2015). Diseño y aplicación de una unidad didáctica para la enseñanza-aprendizaje del concepto diversidad vegetal en estudiantes de noveno grado de la institución educativa Eugenio Ferro Falla, Campoalegre, Huila. *TED*, 31-49.
- Guevara, S., Quiroga, A., González, J., & Amórtegui, E. (2017). Arañas Lobo como estrategia de enseñanza-aprendizaje de la Ecología en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Jose Reinol Cerquera de Palermo-Huila. *Bio-grafía. Escritos sobre la Biología y su Enseñanza*, 194-202.
- Hernández Aja, A. (2009). CALIDAD DE VIDA Y MEDIO AMBIENTE URBANO. INDICADORES LOCALES DE SOSTENIBILIDAD Y CALIDAD DE VIDA URBANA. *INVI*, 24(65), 79-111.
- Hernandez, D., Soto, M., Triviño, L., & Amórtegui, E. (2017). Enseñanza aprendizaje de insectos como temática a partir de una salida de campo con estudiantes de octavo grado de una institución educativa oficial de la ciudad de Neiva. *Bio-grafía. Escritos sobre la Biología y su enseñanza*, 168-177.
- Hernandez, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación* (Cuarta ed.). México, D. F.: McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). México, D. F. : McGraw-Hill.

Jiménez, M., & et al. (2009). *Enseñar ciencias*. Barcelona: Grao.

Llopis, J. (2013). *Test HSD de Tukey*. Recuperado el 26 de febrero de 2021, de [jllloisperez.com](http://jllloisperez.com):

[https://jllloisperez.com/2013/01/28/test-hsd-de-](https://jllloisperez.com/2013/01/28/test-hsd-de-tukey/#:~:text=El%20Test%20HSD%20(Honestly%20significant,medias%20mediante%20la%20t%C3%A9cnica%20ANOVA)

[tukey/#:~:text=El%20Test%20HSD%20\(Honestly%20significant,medias%20mediante%20la%20t%C3%A9cnica%20ANOVA](https://jllloisperez.com/2013/01/28/test-hsd-de-tukey/#:~:text=El%20Test%20HSD%20(Honestly%20significant,medias%20mediante%20la%20t%C3%A9cnica%20ANOVA)

López, H., & Rodríguez, C. I. (2014). El debate sobre indentidad individual e identidad

colectiva. Aportes de las Psicología social. *MILLCAYAC. Revista digital de Ciencias*

*Sociales*, 1(1), 99 - 107. Obtenido de [https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/millca-](https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/millca-digital/issue/view/22/29)

[digital/issue/view/22/29](https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/millca-digital/issue/view/22/29)

Martínez Fresneda Osorio, H. (2004). La influencia de los medios de comunicación en el proceso de aprendizaje. *Comunicar*(22), 183-188.

Maya, A. Á., & Velásquez Barrero, L. S. (2008). El medio ambiente urbano. *Gestión y Ambiente*,

11(1), 7-19. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1694/169414452001>

Meinardi, Arias, & Plaza. (2018). *Propuestas didácticas para enseñar Ciencias Naturales y*

*Matemáticas VI*. Buenos Aires: Ediciones Fundlma.

Mellado, V., & et al. (1999). *Aprender a enseñar ciencias experimentales en la formación inicial*

*del profesorado. Estudios de caso sobre la enseñanza de la energía*.

Mercado Maldonado, A., & Hernández Oliva, A. V. (2010). El proceso de construcción de la

identidad colectiva. *Convergencia*, 17(53), s/p.

doi:[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352010000200010)

[14352010000200010](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352010000200010)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1998). *Lineamientos Curriculares Ciencias Naturales y Educación Ambiental*. Obtenido de

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-89869.html>

Muñoz, R. (2015). *Las prácticas de campo, recurso didáctico para la enseñanza de las ciencias: estudio de caso en asignaturas de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental de la Universidad de Antioquia*. Medellín.

Niño, M. (2012). Las salidas escolares en la Educación Primaria. Obtenido de

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1845>

Palacios, A. (2011). La comprensión del entorno construido desde la educación artística. Una propuesta para educación primaria y formación inicial del profesorado. *Tesis Doctoral*. Universidad Complutense de Madrid.

Pérez, G. (1994). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes (II técnicas y análisis de datos)*. Madrid: La Muralla S.A.

Piñuel, J. (2002). Epistemología, metodología y técnicas de análisis de contenido. *Estudios de sociolingüística*. 3(1), 1-42.

Porlán Ariza, R. (1998). Pasado, presente y futuro de la didáctica de las ciencias. *Enseñanza de las Ciencias*, 16(1), 175-185.

Pozo, J. I., & Gómez, M. A. (2000). *Aprender y enseñar ciencias* (Segunda ed.). Madrid - España: Ediciones Morata, S.L.

- Quintanilla, M., & et al. (2010). *Unidades Didácticas en Biología y Educación Ambiental. Su contribución a la promoción de competencias de pensamiento científico* (Vol. 4). Santiago de Chile: FONDECYT.
- Quintanilla, M., & et al. (2010). *Unidades Didácticas en Química. Su contribución a la promoción de competencias de pensamiento científico*. (Vol. 3). Santiago de Chile: FONDECYT.
- Rodrigo, M., Morcillo, J., Borges, R., Calvo, A., Cordeiro, N., García, F., & Raviolo, A. (1999). Concepciones sobre el trabajo práctico de campo (TPC): Una aproximación al pensamiento de los futuros profesores. *Revista Complutense de Educación*, 10(2), 261-285.
- Roth, E. (2000). Psicología ambiental: interfase entre conducta y naturaleza. *Revista número 8*, 63-78. Obtenido de <http://www.scielo.org.bo/pdf/rcc/n8/a07.pdf>
- Rubio Domínguez, P. (2006). *Introducción a la Gestión Empresarial* (Electronica ed.). Instituto Europeo De Gestión Empresarial.
- Rubio, M., & Berlanga, V. (2012). ¿Cómo aplicar las pruebas paramétricas bivariadas T student y ANOVA en SPSS? Caso práctico. . *REIRE.Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 5(2), 83-100. doi:10.1344/reire2012.5.2527
- Rubio, P., & Rubio, E. (2015). *La percepción infantil del entorno próximo*. Zaragoza.
- Sánchez Miguel, P. A., Leo Marcos, F. M., Sánchez Oliva, D., Amado Alonso, D., & García Calvo, T. (2012). La influencia del entorno próximo sobre la persistencia en la práctica de actividad físico-deportiva. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 12(1).

- Sánchez, P., & Escobar, G. (2014). Las prácticas de campo para la enseñanza de la paleobiología y su aporte al reconocimiento del patrimonio cultural y natural en educación secundaria del municipio de Floresta, Boyacá. *Bio-grafía: Escritos sobre la Biología y su Enseñanza*, 658-665.
- Sanmartí, N. (2002). *Didáctica de las ciencias en la Educación Secundaria Obligatoria*. Madrid. Obtenido de <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/GDLA/article/view/5100/6719>
- Sarduy, Y. (2007). El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. *Revista Cubana Salud Pública*, 33(3).
- Sarlé, P., Ivaldi, E., & Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencia*. Madrid, España.
- Smith, D. (2004). Issues and trends in higher education biology fieldwork. *Journal of Biological Education*, 39, 6-10. doi:10.1080/00219266.2004.9655946
- Tal, T., & Morag, O. (2009). Reflective Practice as a Means for Preparing to Teach Outdoors in an Ecological Garden. *Journal of Science Teacher Education*, 20(3), 245-262. doi:10.1007/s10972-009-9131-1
- Tenorio, K., & Fuenmayor, M. (2018). *Salidas de campo como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de las ciencias naturales en estudiantes del grado 5° en la Institución La Esperanza de Planeta Rica- Córdoba*. Montería.
- Torregrosa Peris, J. R. (1983). Sobre la identidad personal como identidad social. *Perspectivas y contextos de la psicología social*, 217-240.

Vargas, G., & Gamboa, S. (2008). Didáctica en la condición postmoderna. De las competencias a la cooperación. *Revista científica Guillermo de Ockham*, 6(1), 51-59.

Wass, S. (1992). *Salidas escolares y trabajo de campo en la educación primaria*. (1 ed.). Ediciones Morata, S. A.

Zamorano, B., Parra, V., Peña, F., Castillo, Y., & Vargas, J. (2009). Percepción ambiental en estudiantes de secundaria. *Revista Electrónica "Actualidades investigativas en Educación"*, 9(3), 1-19.

## 10. ANEXOS

Anexo 1. Validación de Plantilla Creativa P.C para concepciones del Entorno Próximo.

	Propósito		Claridad		Lenguaje		Redacción		Comentarios
	Si	No	Clara	Confusa	No Adecuado	Adecuado	No Adecuado	Adecuada	
	Experto 1		x						

									<p>realizar el dibujo utilizando diferentes colores, la segunda, plasmar como está conformado el entorno, y la tercera, colocar las características convenientes, por lo anterior, podría pensarse en una línea clara que de una sola indicación concreta.</p> <p>- “La redacción empleada”: con base en la anterior observación, se puede reconsiderar el texto que da la indicación para clarificar el mensaje, que se espera el estudiante comprenda para que realice el dibujo.</p>
Experto 2	x			x		x		x	<p>Sería conveniente dar ejemplos de entorno. Que quede claro a que se refiere cuando se pide dibujar lo que hay alrededor.</p> <p>La idea de obtener las percepciones de los niños mediante un dibujo es bastante pertinente.</p>
Experto 3	x			x		x	x		<p>La experiencia nos muestra que hay que tener mucho cuidado cuando se plantea este tipo de cuestiones tan generales al alumnado. Las indicaciones que se dan para realizar el dibujo quizás no sean suficientes para obtener la información que se pretende obtener del alumnado, todo depende del objetivo del trabajo. Si como se dice en las indicaciones, se plantea al alumnado que “plasmame cómo está conformado su entorno”, tal vez el alumnado dibuje los elementos que conforman su casa, su barrio, su escuela, que no sé si es el objetivo del trabajo.</p> <p>Propongo que en las indicaciones se proporcione más información para que el dibujo esté más enfocado al objetivo de la investigación. En este sentido debemos de ser muy cuidadosos ya que queremos que los alumnos se centren en el objetivo del trabajo pero sin influenciar en su respuesta, por ejemplo si queremos conocer si el alumnado percibe o no la flora de su entorno, no podremos preguntar que dibujen las plantas que existen en su</p>

									entorno pues estaremos influyendo en su respuesta.
Experto 4	x			x		x	x		<p>Sugiero revisar la estructura de las indicaciones, al establecer “a tu alrededor” puede ser una idea que denote en las percepciones del estudiantado, cohibiéndole de expresar aspectos y elementos que, si bien ahora por asuntos de la pandemia no están cerca, si pueden ser considerados como un asunto de interés. Sugiero entonces: ...coloca en tu dibujo todos aquellos elementos o aspectos que consideras hacen parte de tu entorno. Después explica en tus propias palabras el por que de tu dibujo.</p> <p>Considero interesante la propuesta de investigación, sin embargo, es importante tener en cuenta los contextos actuales del proceso de aula, puesto que al trabajar con percepciones y esas representaciones que se construyen del entorno, puede existir influencia del aprendizaje ambiental (de la casa, fuera del aula, de las nuevas realidades) y sesguen datos del proyecto. Por lo tanto, si la idea es vincular el ecosistema del Cañón del Combeima al proceso formativo, sería interesante vincular otra pregunta en donde se haga esa articulación.</p>
Experto 5	x		x			x		x	<p>Verificar la ortografía del título.</p> <p>Se sugiere que, para el enriquecimiento en la construcción de la imagen mental sobre el espacio, se solicite especificar los elementos naturales y artificiales de su entorno. Así se posibilita entender la conexión con medio social y comprender a fondo si la representación espacial corresponde a un espacio rural o urbano.</p>

## Anexo 2. Dibujo y explicación E1

### TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 5-2

**Indicaciones:** En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

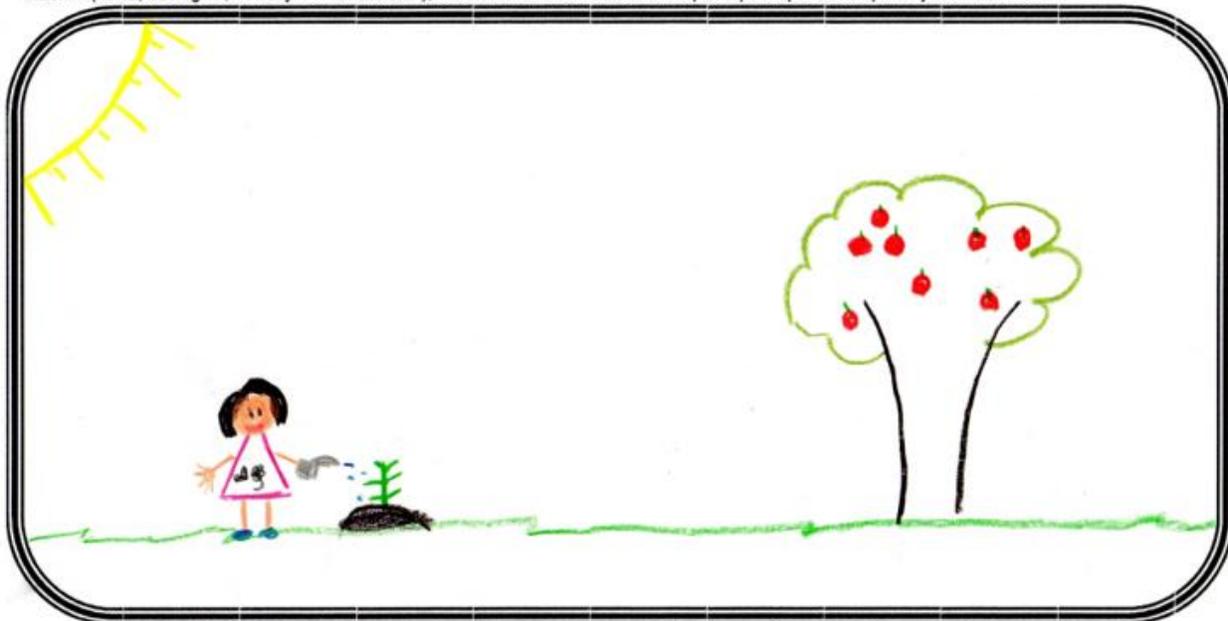
	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Mi dibujo es yo en mi apartamento Cómo es mi conjunto hay arboles A veces yo salgo para sentirme más bien Porque allá estoy más fresco Más relajado qué dentro de la casa.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Afuera en el patio del apartamento Y mi apartamento.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Por qué hay donde yo me relajo más me gusta estar ahí.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Porque donde yo me siento bien y comparto con mi familia.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	El sol los árboles Y el patio de mi casa.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	Ninguno
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	No, no. yo me dibujo yo solo.

### Anexo 3. Dibujo y explicación E2

#### TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 5-1

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: Es una persona cuidando y cultivando el medio ambiente con plantas y arboles.

	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Pues es una persona, regando la planta para ayudar al medio ambiente.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Un bosque.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Porque me gusta.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Porque me gusta estar al pie del medio ambiente de los árboles.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	Niña regando un árbol para que crezca y ayude.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	No sé.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Ninguna.



Anexo 5. Dibujo y explicación E 4

TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 51

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Eres una muchacha bailando en la naturaleza.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Es un parque
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Por qué me gusta la naturaleza.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Por qué es la naturaleza y es un ser vivo.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	Hay pájaros, nubes, sol, Pasto, flores.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	Música.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Ninguno.

## Anexo 6. Dibujo y explicación E 5

### TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 5-1

**Indicaciones:** En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: Mi dibujo representa la diversidad cultural lo ecologico del ambiente y lo social

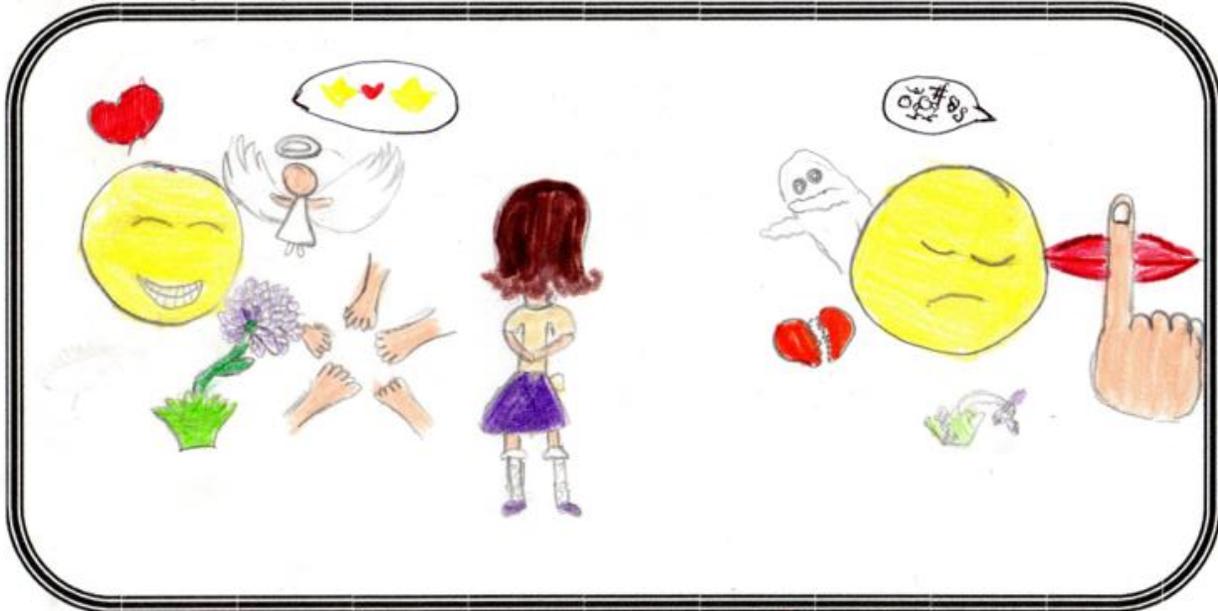
	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Hay 2 personas de diferente cultura hablando hay sol hay naturaleza.
2	¿Qué lugares dibujaste?	El paisaje, el medio ambiente sano.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Por qué no hay contaminación no hay ruidos es más tranquilo y es un hábitat de los animales.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Porque habitan muchos animales.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	La tranquilidad las zonas verdes.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	Qué hay personas de diferentes culturas dialogando.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Qué las 2 personas están dialogando.

Anexo 7. Dibujo y explicación E 6

TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: Quinto Dos (5-2)

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: Representa un mundo dividido entre el mal y la bondad.

	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Pues mi dibujo este se supone que esta soy yo, y este es mi entorno porque estamos rodeados de cosas buenas, personas buenas, personas que te quieren y de cosas malas que no desean que estés en la posición en la que estas.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Como tal no dibujé lugares, solo mis dibujos expliqué la bondad y la maldad.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Nada.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Nada.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	En el dibujo de la bondad puse una flor bonita bien cuidada y en el de la maldad puse una flor marchita no se ha regado y está casi seca.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	Como tal culturales no muchos solo la alegría y la tristeza.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Las mentiras, la sinceridad y el amor.



## Anexo 9. Dibujo y explicación E8

### TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 5-1

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: es un dibujo donde expreso un paisaje a donde yo voy

	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Mi dibujo se trata y estoy mostrando la naturaleza y el medio ambiente dónde nuestro arboles nubes sol flores pasto árboles y manzanas.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Dibujé la naturaleza el bosque ahí donde yo iba con mis padres antes de que naciera mi hermana.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Son importantes para mí porque esto y.... recuerdo donde yo iba con mi familia.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Son importantes para mí porque esto ya significa un recuerdo donde yo iba con mi familia.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	Las características es que acá se expresa cómo yo estoy ahí hablando con amigos jugando con los árboles.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	Que ahí yo puedo expresar que ahí hay manzanas, pero hay una especie donde yo cogía las manzanas a veces para yo comerlas.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Las características sociales son cuando yo hablo con mi papá y mi mamá o con un amigo que yo a veces iba con él.



Anexo 11. Dibujo y explicación E10

TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 5-2

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: En este dibujo recorro los lugares donde más me gusta estar y me siento bien

	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Dibujé los lugares donde más me gusta estar.
2	¿Qué lugares dibujaste?	El colegio que es donde aprendo y me enseñan mis profesores, El conjunto dónde vivo que allá están mis vecinos y mis amigos que nos queremos mucho y la Iglesia donde yo asisto porque allá le oro a Dios y el centro comercial la Estación porque allá me gusta ir comer helado e ir a los Karts.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Porque me gustan estos lugares me siento bien y me gusta estar.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Porque es donde yo aprendo, yo oro, donde yo juego con mis amigos, donde yo me divierto.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	El sol, que nos ilumina y las nubes.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	La iglesia, la religión.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	El centro comercial, porque allá va mucha gente.

Anexo 12. Dibujo y explicación E11

TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 5-1

**Indicaciones:** En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.

Describe tu dibujo: son niños que están corriendo etc

	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Son personas como corriendo en el ambiente natural.
2	¿Qué lugares dibujaste?	El bosque.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Porque me parece muy chévere y divertido.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Porque respiramos aire puro.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	El árbol, el pasto, las nubes.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	Ninguna.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Personas compartiendo.

Anexo 13. Dibujo y explicación E12

TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 5-3

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: MI dibujo significa que a la naturaleza

	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Mi dibujo explique el amor de las plantas, la naturaleza de todo el mundo.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Dibuje el campo como un paisaje del campo que este todo lleno de nubes y todo clarito encima de uno.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Porque son los lugares que a mí me han gustado.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Porque ahí fue el antecedente de mis abuelos, bisabuelos y tatarabuelos.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	Que somos tranquilos y que cuidamos el medio ambiente.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	De que seguimos lo que nuestros ancestros hacían antes.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Que nos tenemos que llevar bien para poder hacer todo más rápido y se nos de bien la cosecha.



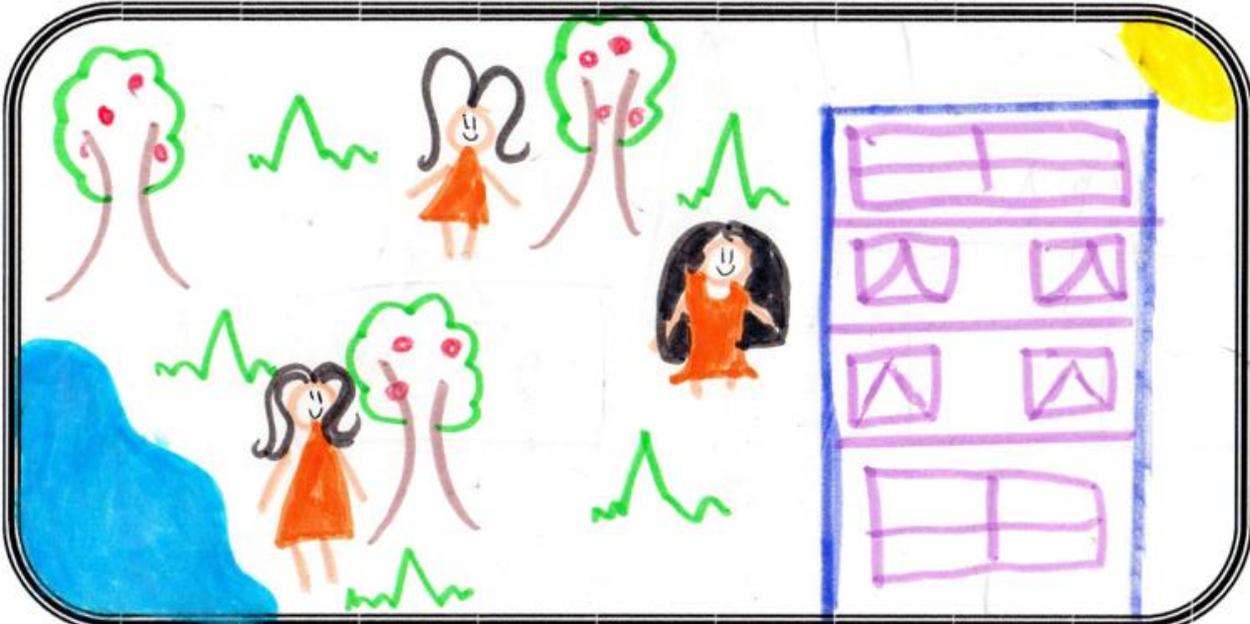
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Cuando estoy con mis hermanos, con mis papás.
---	---	---

Anexo 15. Dibujo y explicación E14

**TU Y TU ENTORNO**

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 5-2

**Indicaciones:** En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: MI casa, arboles, pasto, río, personas, fiesta entre otras.

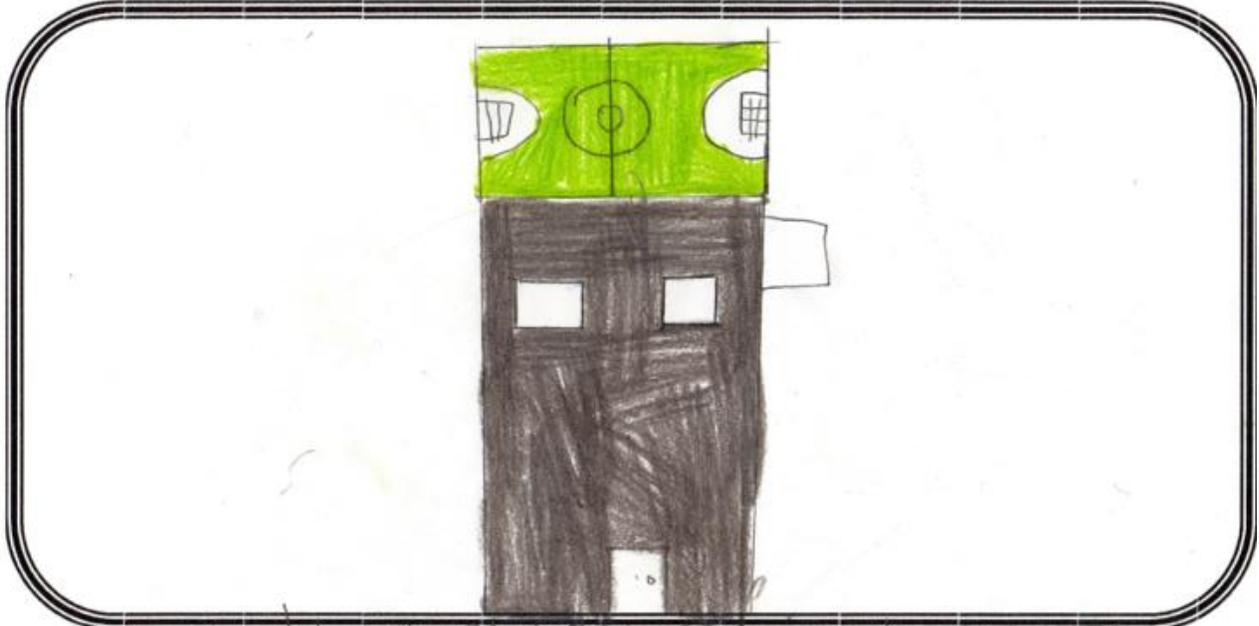
	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Pues aquí muestra que estoy en mi casa, en el patio, con mis amigas.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Dibuje a mi casa y dibuje así un bosque.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Lo escogí porque me gusta el medio ambiente y me gusta también que me gusta.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Son importantes para mí porque representan como yo soy.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	El sol, los árboles, el río.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	Que hay diferentes personas de razas y no se discriminan.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Que están hablando sin importar de donde sean.

Anexo 16. Dibujo y explicación E15

TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 5-2

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: tiene balcon tiene 4 pisos tiene ventanas El apartamento es gris y la puerta es de color blanco

	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Es mi apartamento que arriba tiene una cancha y piscina, el apartamento tiene cuatro pisos y yo vivió en el cuarto.
2	¿Qué lugares dibujaste?	La cancha, el apartamento, mi balcón, la pueta y las ventanas.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Porque es mi lugar favorito, mi casa.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Porque esta mi familia.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	No profe.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	Ninguna.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	La casa.

Anexo 17. Dibujo y explicación E16

TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 5-3

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: mi dibujo tiene arboles pinos flores rios edificios casas  
aves y la orquidea

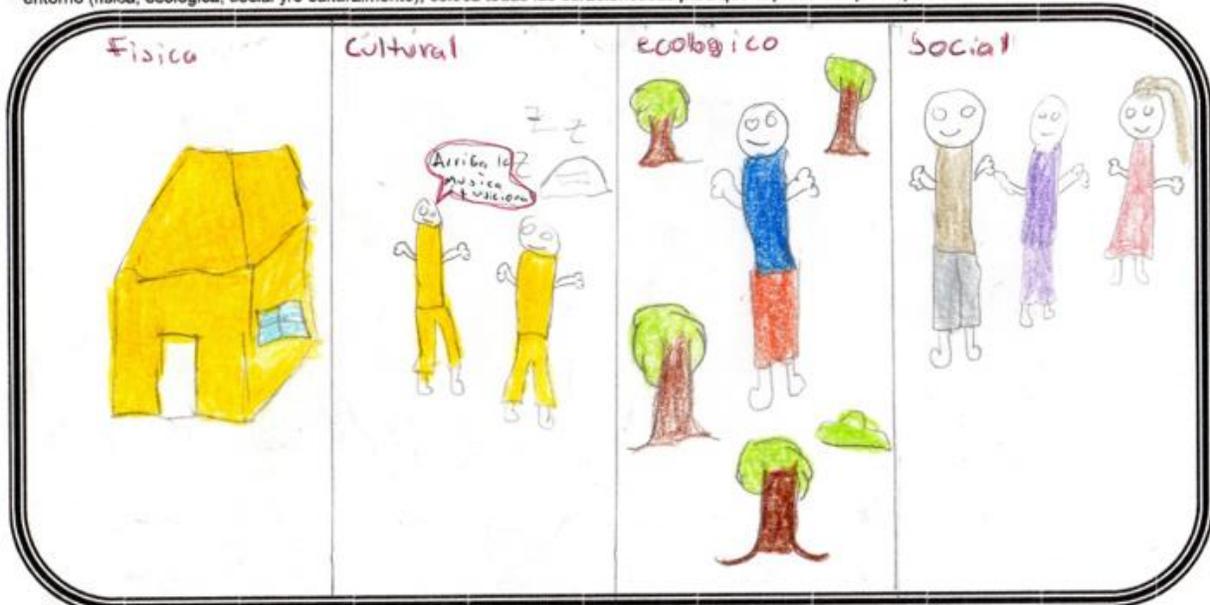
	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Acá hay naturaleza en este lado también en este lado hay como una ciudad entonces acá hay dos renovable porque hay arboles plantas y aves.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Mi casa, detrás de mi casa hay un parque entonces queda lo de la naturaleza.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Me recuerda mi casa y pues la naturaleza que hay.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Porque la naturaleza me gusta y los edificios bueno son para vivir y eso.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	Hay los objetos renovables y los objetos no renovables.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	Está la orquídea y esta los árboles y los ríos.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Por ejemplo, los edificios que hay muchas personas entonces hay más socialidad y todo eso.

Anexo 18. Dibujo y explicación E17

TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 5-2

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: My dibujo es conformado en 4 partes, las cuales son social  
en donde aparece con mi familia la segunda ecológica en el cual  
aparece la naturaleza el tercero es el cultural en el cual aparece personas  
bailando y el cuarto que es físico aparece mi casa

	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	En la parte social aparezo acá con mi familia, en la parte ecológica aparezo en la naturaleza y plantando árboles en la parte cultural aparece música típica de nuestro país y en la parte física mi casa.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Mi casa.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Porque es donde la mayoría de tiempo paso.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Por lo mismo.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	Árboles arbustos.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	Música típica.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Compartiendo con mi familia.

Anexo 19. Dibujo y explicación E18

TU Y TU ENTORNO

Nombre: Santiago y sus hermanos Grado: 5-3

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: NO botar algo malo en la calle lo que se incendia y da vamos el medio ambiente no debemos botar botellas, cigarrillos, no vidrio o bolsas

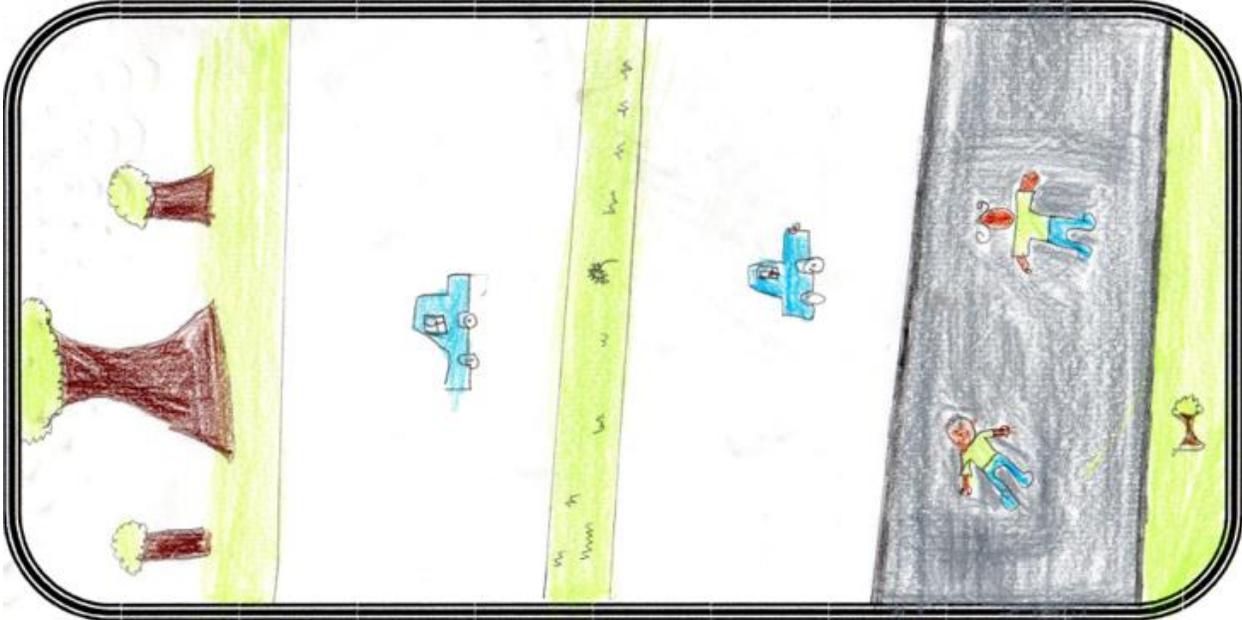
	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	De que estamos dañando el bosque ambiental incendios forestales.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Pues un bosque.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Porque si, pues para aprender a cuidar el planeta.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Pues para no contaminar el planeta.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	Un incendio
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	El mundo.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	No sé.

Anexo 20. Dibujo y explicación E19

TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 5-3

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: caminar con mi familia ver los arboles

	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Caminar hacer ejercicio.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Vía al aeropuerto.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Para salir a caminar y también para hacer.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Porque puedo ver la naturaleza.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	Árboles plantas animales.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	Ninguno.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	La familia.



Anexo 22. Dibujo y explicación E21

TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 5-1

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: Estoy cuidando el medio ambiente, alimentando los peces y refrescando los árboles para que crezcan grande y no vaya deforestacion

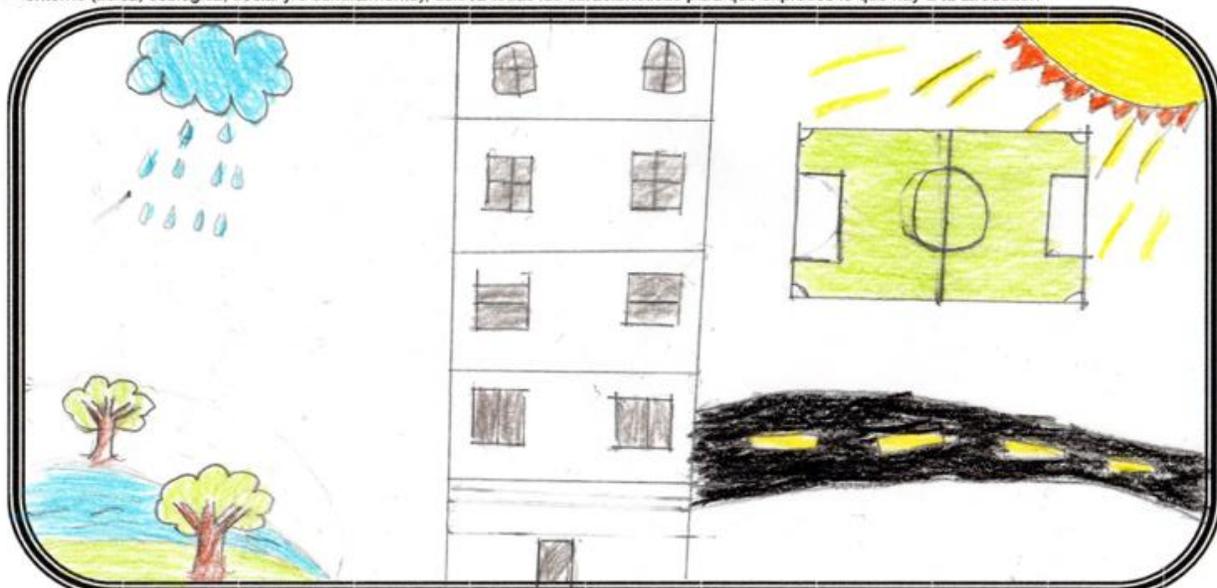
	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Mi dibujo estoy cuidando como tal el medio ambiente, alimentando los peces, y refrescando los árboles para que no haya deforestación como hay en el Amazonas y que el planeta no se acabe.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Dibujé un bosque y como tal me traté de referir al Amazonas como lo estoy cuidando.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Porque la verdad quiero que todos ayudemos para que no haya más deforestaciones y el planeta no se vaya a acabar.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Porque me gustaría ayudar al medio ambiente y que todos ayudemos a que no haya deforestaciones y que no vaya a pasar nada.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	Peces como tal, ahí un arcoíris, hay agua que esta como tal refrescando a los árboles, comida para los peces, hay un sol que está ayudando a crecer los árboles.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resalta?	Ninguno.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Ninguno.

Anexo 23. Dibujo y explicación E22

TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 2-3

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: *mi dibujo esta representando como poco a poco estamos destruyendo el ambiente*

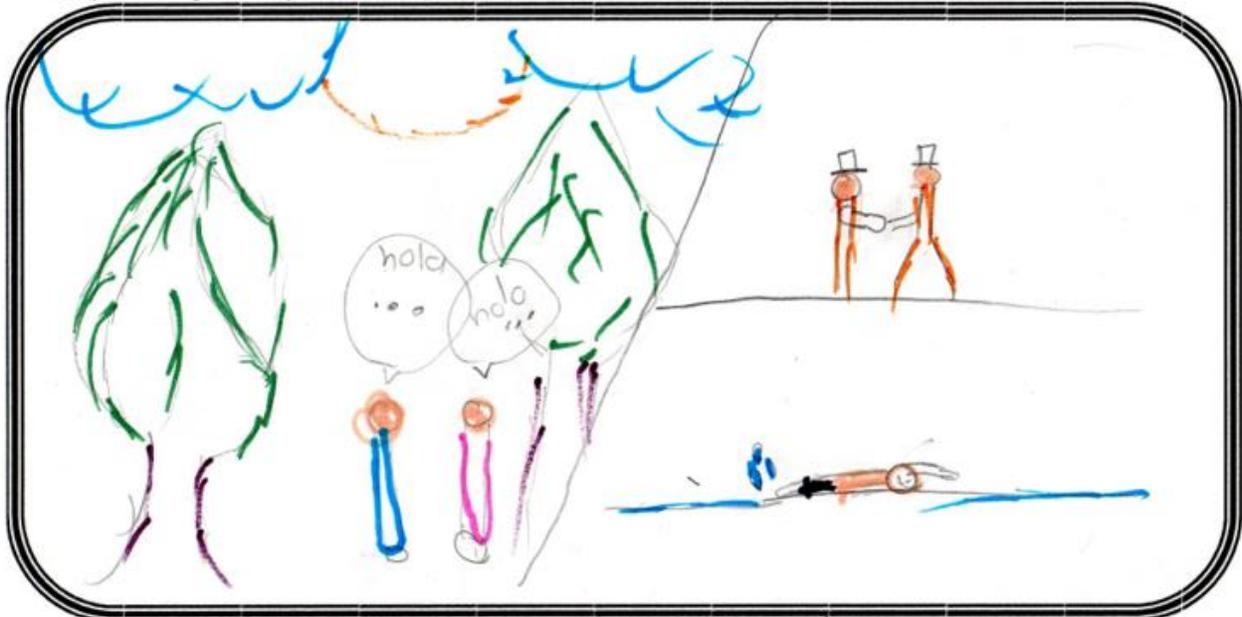
	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Mi dibujo trata de como poco a poco nosotros los seres humanos vamos quitando el espacio al ambiente, que es un recurso natural muy importante. El ambiente nos ayuda a vivir y pues subsistir aquí en el planeta.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Hice un apartamento que representa las industrias, hice un espacio deportivo que en ese caso es la cancha de futbol, también hice una carretera y pues el Sol representando también los espacios ambientales.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Porque son como los que más pues están en todas las ciudades, están también en sitios que ya era rurales, pero ahora por el espacio que estamos consumiendo del ambiente se está convirtiendo en una industria.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Porque esos recursos nos ayudan a subsistir como ya lo dije anteriormente, pero también no solo nos ayudan a subsistir también nos dan materiales pues por eso los tenemos que cuidar no explotándolos muchas veces si no poco a poco para que se pueden volver a regenerar y cuidándolos claro.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	El sol, las nubes, también el mar el césped los árboles.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	Esta pues la carretera, el apartamento, las canchas.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	No hay ninguna.

Anexo 24. Dibujo y explicación E23

TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 5-3

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: Mi entorno social es muy grande ecológicamente tengo un  
entorno grande físicamente e culturalmente hago plástica y yo  
físicamente practico natación

	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Primero yo hice el entorno físico, entorno ecológico y social, con un lugar lleno de árboles, por ejemplo, un bosque y también social para hablando con otros compañeros y demás. personas.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Primero hice el bosque luego un tipo de lugar donde practican bailes y donde yo entreno natación en una piscina.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Porque son los que más hago esas acciones físicas culturales y ecológicas.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Son importantes porque es donde yo más o menos paso el gran tiempo.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	Muchos árboles, agua entre amigos.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	Culturales como diferentes bailes, bailes culturales de este país.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Hablando socializando de diferentes cosas.

Anexo 25. Dibujo y explicación E24

TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 5-2

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: es tranquila, tiene flora verde basadas y los del conjunto se divierten, también una pista y todos concurren en el conjunto.

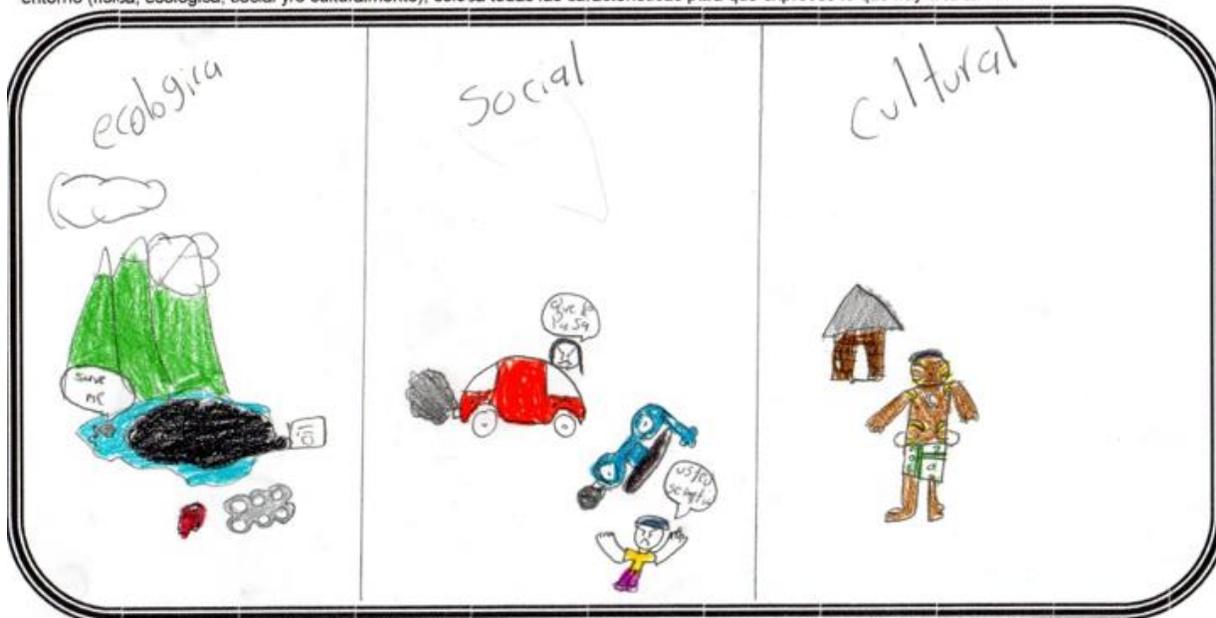
	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Mi dibujo muestra donde yo vivó, que hay edificios, hay palmeras y mucha zona verde, hay canchas y hay parque.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Dibuje mi torre, la cancha de tenis y el parque.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Es donde paso la mayoría de tiempo en mi conjunto.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Es donde paso la mayoría de tiempo en mi conjunto.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	Hay árboles
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	En mi torre hay vecinos que celebran como año nuevo y en el conjunto se celebra el día de las velitas.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Los vigilantes a veces nos acompañan a lugares para cuidarnos.

## Anexo 26. Dibujo y explicación E25

### TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 5-7

**Indicaciones:** En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: parte ecologica un lago esta contaminado con basura y petroleo, la social 2 personas peleando por un estrella y la cultural un "local"

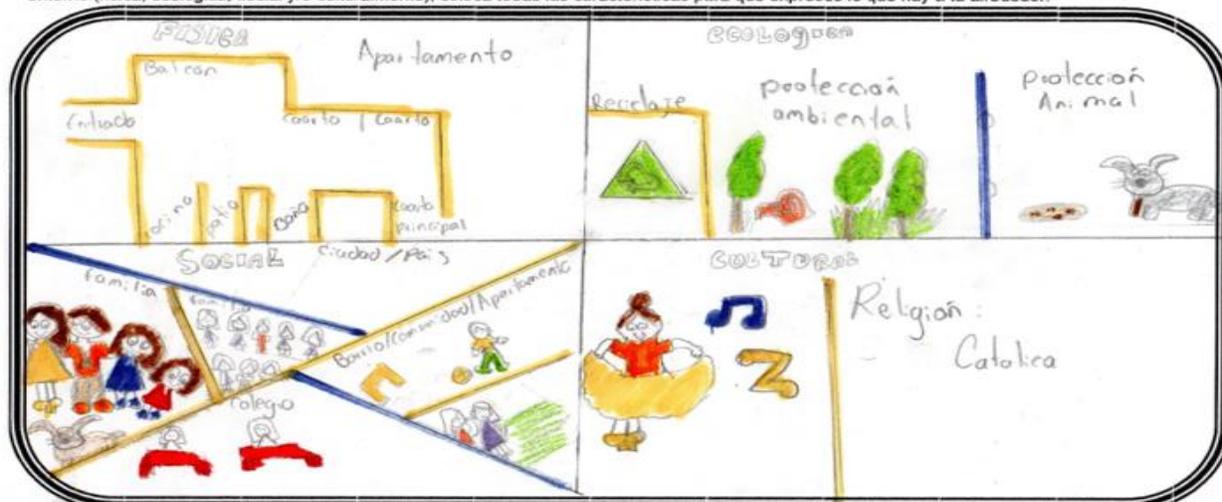
	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	En mi dibujo, yo dibujé el medio ambiente que está siendo contaminado con petróleo, y con basura que la gente ha botado y los pececitos se están muriendo. Después dibujé la sociedad que hubo un estrella y los dos están peleando por el estrella y se salió de control. Y después dibuje lo cultural que nuestro hogar se ve mucha cultura con los locales y cosas que los mantienen en pie.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Dibujé una montaña, un lago, dibujé una ciudad, con un carro y una moto y la selva con una choza.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Porque para mí son representativos de nuestro país.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Porque son los que nos dan la vida y por ahí pasamos cotidianamente para llegar a lugares más rápido.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	Montañas, lagos.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	Una choza.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Un carro y una moto.

Anexo 27. Dibujo y explicación E26

TU Y TU ENTORNO

Nombre: Maria Grado: 5-2

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: Figura a mi apartamento la Base / Ecológica reciclamos, protegemos el ambiente y a los animales dándole recursos / Social se encuentra la familia, en el colegio, en el apartamento y con una comunidad cultural creemos en Dios y María somos católicos y nos gusta nuestro san Juanito

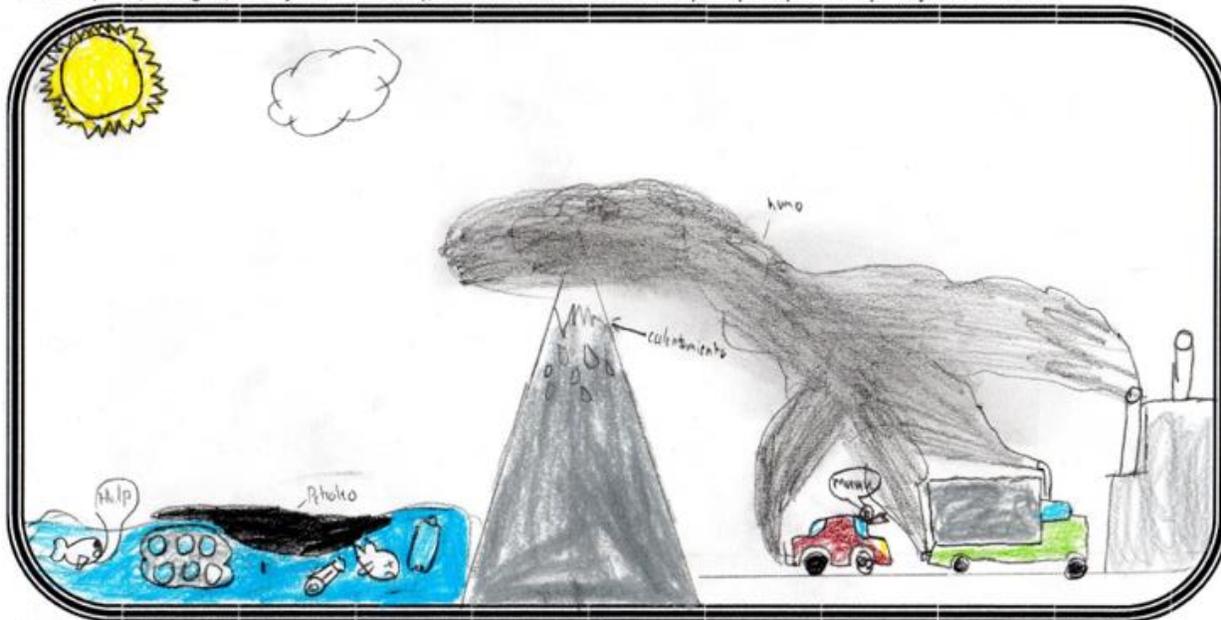
	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Pues lo dividí en partes, en que el primero significa la física, que el profesor nos explicó que era como el apartamento, entonces hice la base, la segunda división fue la ecología que nosotros tenemos en casa que protegemos el medio ambiente, protegemos a los animales y reciclamos, en la tercera división es la social, en donde significa el compañerismo base entre familia, entre el colegio, barrio, comunidad y apartamentos, en el país y la ciudad. Y por último en el de la cultura Qué significa cuál es nuestra religión En qué creemos y nuestros pensamientos.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Mi casa, El ambiente y ya.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Pues el apartamento lo escogí porque el profesor le explicó que era físico como la base y el de la ecología dibuje el ambiente porque de ahí sacamos protegíamos al ambiente dándole agua.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Porque ya que la capa de ozono se está dañando, al ayudar al medio ambiente Hace que sea reconcilie.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	De qué se está acabando el agua.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	El color tradicional, La falda tradicional y el peinado tradicional.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Características entre familia, en el barrio y en el colegio.

Anexo 28. Dibujo y explicación E27

TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 5-1

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: Es un dibujo en donde se muestra como esta contaminado el planeta.

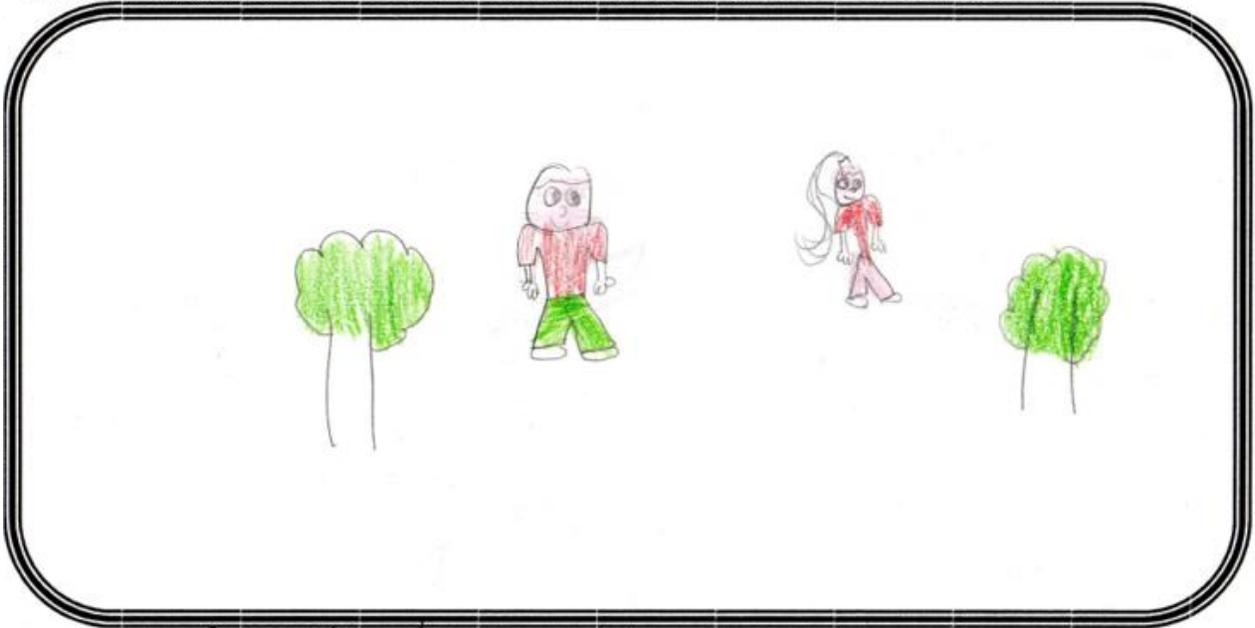
	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Pues el dibujo en donde se muestra como está contaminado el planeta, desde el agua, el aire.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Digamos que el océano, una montaña en donde un nevado que se está descongelando por tanto calentamiento, y también la ciudad donde se está contaminando con humo.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Porque así es como está el planeta hoy en día.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Porque es importante no contaminar.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	La contaminación de como los animales, las especies animales marinos se están muriendo por la contaminación de plástico, petróleo.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	Ninguno.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Ninguno.

Anexo 29. Dibujo y explicación E28

TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 5-1

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: Compartiendo con mis amigos

	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Compartiendo con mis amigos.
2	¿Qué lugares dibujaste?	El colegio.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Porque es el lugar donde más disfruto con mis amigos.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Árboles
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	Ninguno.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	Compartiendo con una persona.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Ninguno.

Anexo 30. Dibujo y explicación E29

TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: Quinto uno

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: Se puede ver el salon grado 5-1 a mi, un lugar muy cultural que es lo que me encanta, amigos, canchas y estoy en el colegio Cisneros.

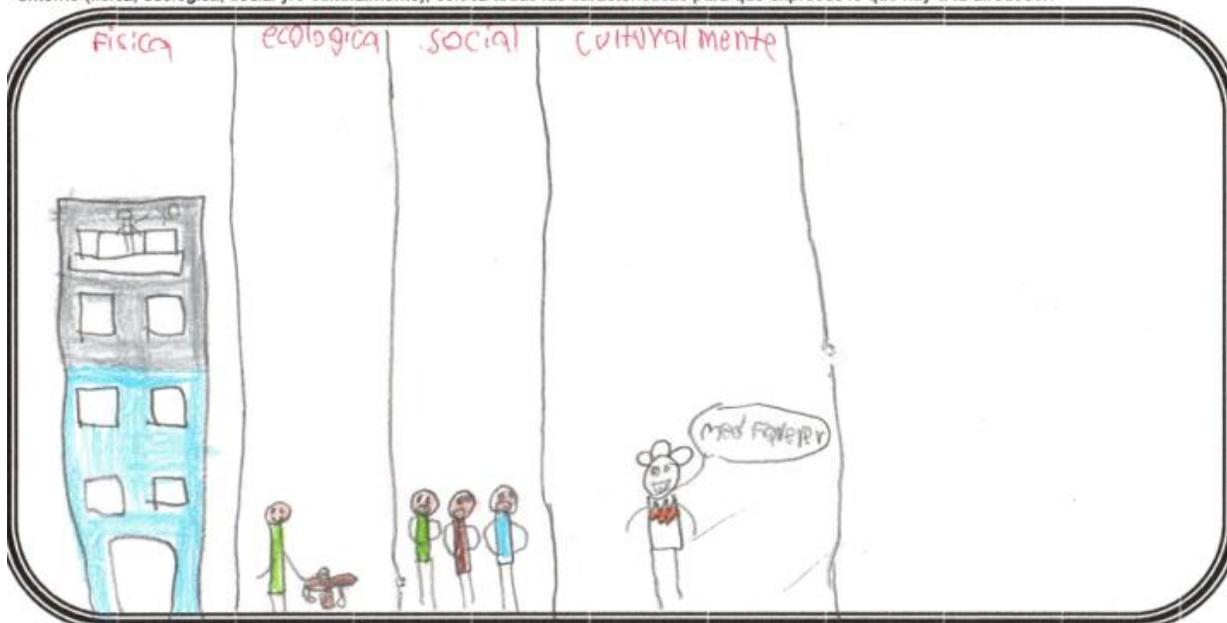
	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Yo acá estoy en el colegio y yo veces tengo muchos enemigos y amigos y estoy en la naturaleza porque me gusta.
2	¿Qué lugares dibujaste?	El colegio y por allá las canchas múltiples.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Porque a mí me encanta mucho la naturaleza.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Porque aquí me están preguntando que dibujara donde yo estaba entonces yo lo escribí lo dibuje en el colegio y en las canchas múltiples.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	Muchos árboles, pasto.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	Árboles, nubes, sol.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Amigos y amigas.

Anexo 31. Dibujo y explicación E30

TU Y TU ENTORNO

Nombre: LUIS VIVIAN DELGADO Grado: 5-2

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: En Física es que vivo en un apto, en ecológica es que cuida a los animales, Social es que me gusta estar con otras personas y culturalmente es que respeto mi ciudad natal

	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Mi dibujo es que físico vivo en un apartamento grande, y en ecológica es que quiero mucho a los animales, social es que me gusta hablar con amigos y cultural respeto mucho a mi ciudad natal.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Mi casa Monte gran reserva, y en ecológica un lugar de la ciudad, en social el colegio, y cultural Medellín.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	En física porque es donde vivo, y me siento feliz ahí, en ecológica me gusta estar con los animales, y en social me parece importante porque estoy feliz con mis amigos.
4	¿Por qué son importantes para ti?	En física que me perdí, árboles.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	El traje, la comida.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	Los amigos, la diversión.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Ninguno.

Anexo 32. Dibujo y explicación E31

TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 5-2

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: Estoy cuidando el ambiente y a las mascotas, compartiendo con mis amigos y recogiendo la basura que puede contaminar nuestro planeta.

	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Yo estoy botando la basura y estoy con unos amigos en una fiesta, ayudando a los animales.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Es como una pared blanca en mi casa, con la fiesta y el sitio de la basura en mi casa.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Para ayudar al medio ambiente y que las personas puedan compartir.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Porque me hacen feliz mis amigos, y puedo ayudar a los animales a sobrevivir.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	Reciclar la basura.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	Compartir con mis amigos del colegio.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Ninguna.

Anexo 33. Dibujo y explicación E32

TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 5-1

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: Hay un sol, un niño plantando un árbol, social los dos hablando, cultural el musulman físico todos

	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Hay un sol, hay un niño plantando un árbol en el que quiere que crezca como otro árbol que está ahí, hay dos personas hablando, son como una sociedad y hay una persona de otra cultura que es musulmana.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Como un terreno, una granja.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Porque ahí no hay construcciones, ni hay nadie que fastidie, no hay ruido.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Porque allí hay algunos árboles que tienen frutos y esos frutos los polinizan las abejas y las abejas lo convierten en sacan el néctar y el néctar es bueno para nuestra salud.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	Árboles.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	Que hay una persona de otra cultura y que no es fastidiada por los demás.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Las dos personas hablando pacíficamente sin ser interrumpidas.

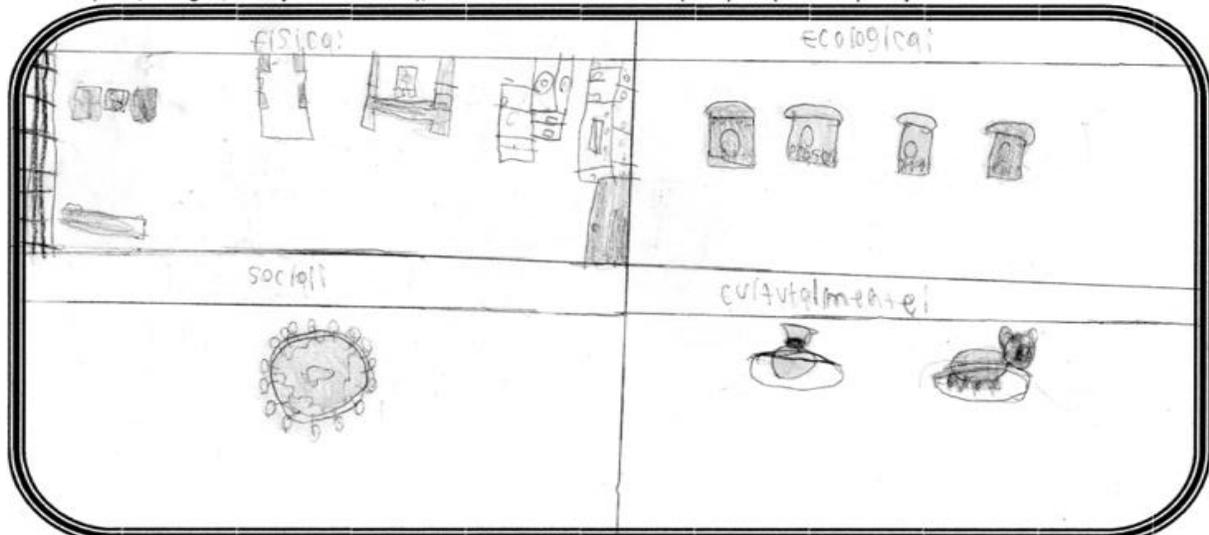


Anexo 35. Dibujo y explicación E34

TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 5-2

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: Esta es mi sala y el pasillo y el balcón y el balcón es donde se refresca porque  
ecológica y reciclaje en los señas de basuras en donde se recicla para hacer cosas.  
social y estoy con mi familia y amigos y vivo muy feliz.

	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	En lo físico puse mi sala con el pasillo el balcón por que entra aire y uno se refresca más ahí y se puede relajar, en lo ecológico, puse los cuatro tipos de basuras porque hay que reciclarla en cada tipo porque pueden crear cosas con eso. En lo social porque están mis amigos y mi familia y podemos compartir y culturalmente porque con mi familia los domingos comemos tamal y lechona.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Mi sala, las basuras del colegio, la Tierra con personas el tamal y la lechona.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Porque me gustan, porque en lo físico me relajo, me entra aire y estoy y me refresco en lo ecológico porque me gusta reciclar y por eso me gusta el lugar, y la Tierra porque conozco muchos amigos y familia entonces me gusta visitarlos, culturalmente porque me gusta comer de esa gastronomía.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Porque en lo físico compartimos en familia, en lo ecológico porque es importante el reciclaje para que con las tapas puedan hacer medicamentos para los que están sin remedios y sin nada y social porque si mis papás están cerca o lejos en alguna parte del mundo porque me gusta compartir mucho con mi familia estos alimentos.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	Pues el ambiente físico, que no botemos la basura al suelo es en una bolsa que la botamos, en el basurero del apartamento queda limpio, en ecológico porque podemos reciclar porque cuidamos el medio ambiente para que ninguna parte este oliendo mal y pueda estar en un ambiente limpio, porque la tierra debe estar limpia y si hay suciedad la tierra se puede extinguir se puede acabar la contaminación las plantas no crecerán los ríos se secarán y también la comida se puede acabar y no habrá comer para las personas.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	Pues cultural que la comida que se da culturalmente en el país Colombia que es la comida como típica, así como el tamal, la lechona.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Como mis amigos, mi familia ,la gente que me rodea que está más cerca.



Anexo 37. Dibujo y explicación E36

TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 5-3

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: Aquí Represento my entorno natural Física etc

	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Bueno en este dibujo yo quiero explicar cómo es mi entorno tanto como físico ecológico social y culturalmente, aquí explico cómo son mis compañeros, mi salón mi ambiente natural.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Salón de clases como los árboles, y ya.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Porque es donde más juego donde lo paso más tiempo y en el salón pues la mayoría del tiempo lo paso ahí, y en el jardín jugamos virus.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Porque me gusta mucho la naturaleza me gusta mucho compartir en el salón de clases.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	La naturaleza, el salón de clases.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	Mis compañeros.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Ninguna.

## Anexo 38. Dibujo y explicación E37

entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: En el dibujo represento lo que pasa al rededor de mi casa, expreso mis sentimientos con los colores expreso mi alegría al car como soy

	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Mi dibujo yo muestro mi casa y todo lo que pasa el rededor de mi casa, muestro a mi familia, muestro mi religión.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Dibujé mi casa, una iglesia, un restaurante y unos apartamentos.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Porque mi casa es donde yo vivo, mi iglesia es mi religión y el restaurante pro que queda al pie de mi casa y los apartamentos porque son los que también la rodean.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Porque yo así puedo compartir con las personas.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	Árboles.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	La religión de la iglesia católica.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Los apartamentos, los carros y las personas.



Anexo 40. Dibujo y explicación E39

TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 5-2

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: vivo en una casa con vegetación, estoy rodeada de mis familiares y decidamos una tradición, es reunirnos en familia y comemos comida típica.

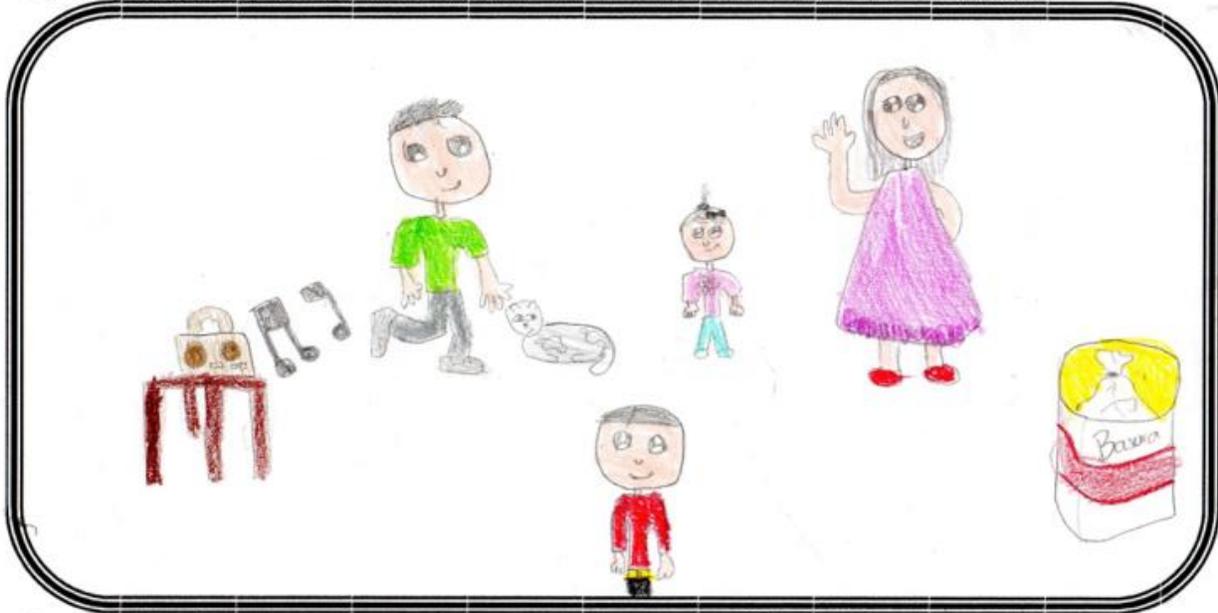
	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Pues esta mi familia, mi casa, comiendo una comida típica y con vegetación.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Mi casa, en mi casa hay árboles y plantas.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Porque es donde más mantengo.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Porque ahí es donde vivió y los tengo que cuidar.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	Los árboles, las plantas.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	La comida típica.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Mi familia compartiendo.

Anexo 41. Dibujo y explicación E40

TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 5-2

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: Estoy con mi familia escuchando música y reciclando

	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Estoy con mi familia, estamos bailando y reciclando.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Mi casa.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Porque es donde reciclamos y pasamos el tiempo con la familia.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Porque me enseñan mucho, son especiales.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	Recolectar.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	Bailar.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Compartir entre todos.

Anexo 42. Dibujo y explicación E41

**TU Y TU ENTORNO**

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 5-3

**Indicaciones:** En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.

Describe tu dibujo: Dibuje una vista aérea del colegio Franciscano Jimenez de Cisneros.

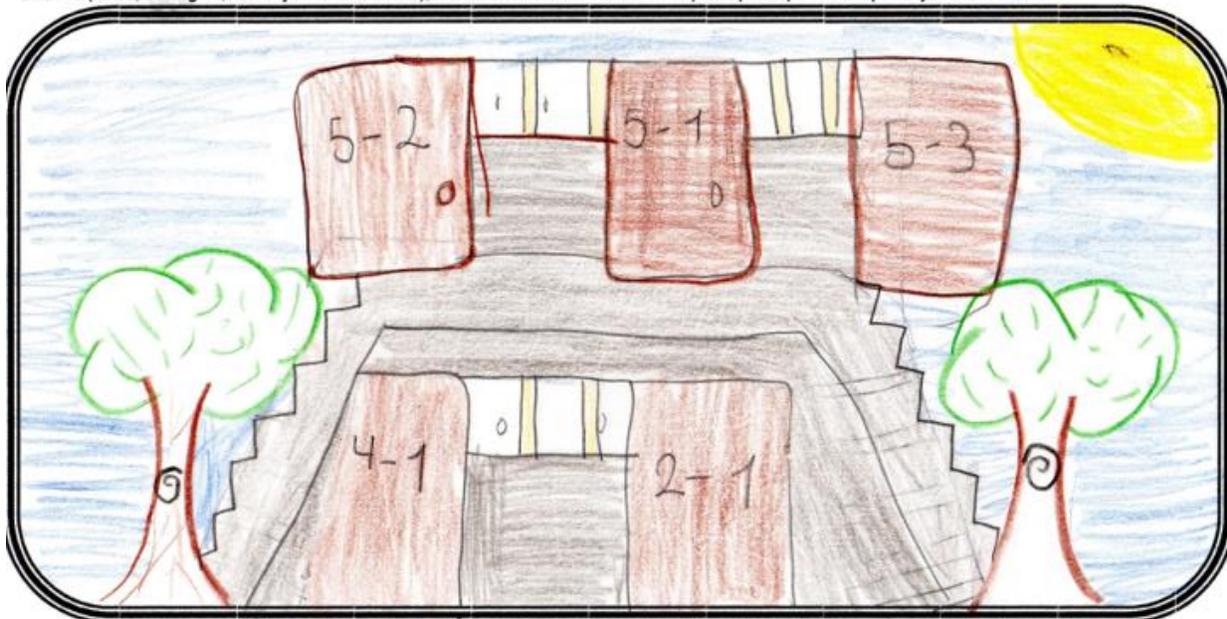
	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Pues en mi dibujo yo trate de hacer la representación del colegio, Francisco Jiménez de Cisneros, pero no me alcanzo toda la hoja, hacer la parte de bachillerato, la dirección académica, la del parqueadero, jardín, la de primaria la de quinto uno, la de las canchas múltiples y la de prejardín.
2	¿Qué lugares dibujaste?	La parte de bachillerato, la dirección académica, la del parqueadero, jardín, la de primaria la de quinto uno, la de las canchas múltiples y la de prejardín.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Porque es la parte de mí que más atrás el colegio, la parte donde a uno le enseñan en bachillerato, igual que en primaria.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Porque nos puede servir en la vida más adelante, porque si nos hacen una pregunta social o algo podemos contestarla en base a lo que aprendimos en el colegio.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	Ninguna.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	La del colegio
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Ninguno.

Anexo 43. Dibujo y explicación E42

TU Y TU ENTORNO

Nombre: J Grado: 5-3

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: Es el bloque de los 5, 4 y 2. tiene arboles nos da xeno es muy tranquilo y silencioso

	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Bueno en este dibujo yo represento el colegio, el bloque, tiene árboles y es muy fresco.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Los salones.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Porque me parece que es un entorno fresco y de paz.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Porque aquí en estos lugares uno aprende muchas cosas.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	Que hay árboles.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	No tengo.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Los salones.

Anexo 44. Dibujo y explicación E43

TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 5-3

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: Lo verde es mi hogar y mi casa y los edificios son la zona urbana y el mundo entero.

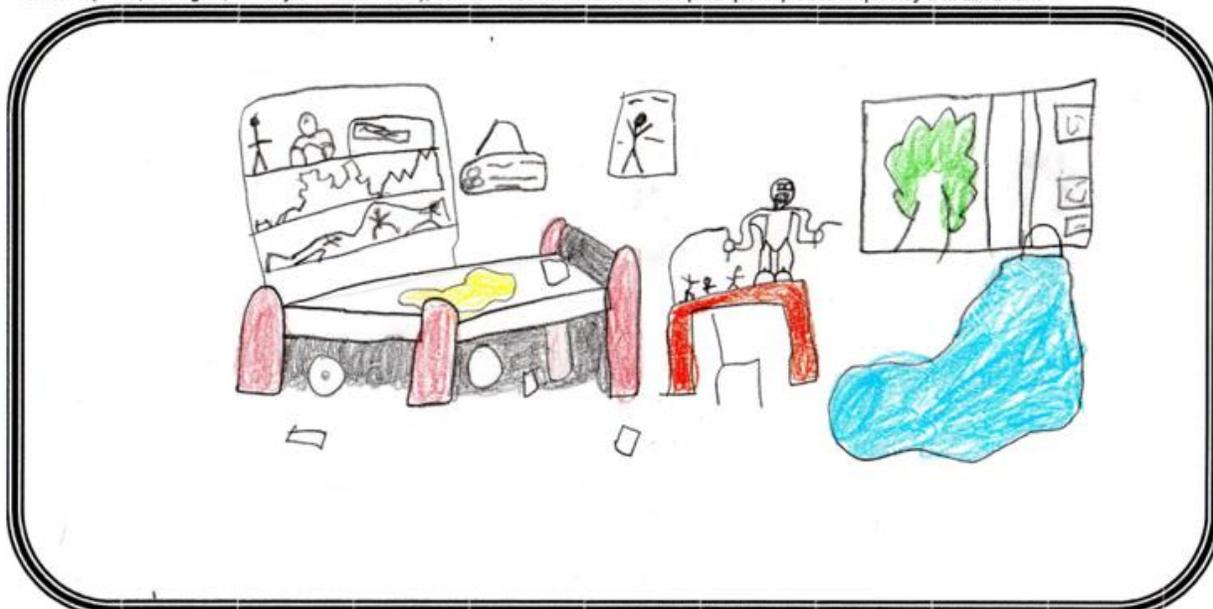
	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	En el dibujo se explica cómo es Ibagué, el medio en el que yo vivo, y que hay lugares en que están contaminados y otros en que todavía hay zonas verdes.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Mi casa, el parque, el campo y la ciudad.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Porque esto representa el medio ambiente que yo día a día veo, y que día a día cada vez el planeta está más contaminado.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Porque si se destruye el medio ambiente, como se está destruyendo actualmente, no habrá más vida.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	Los árboles, la diversión, el medio ambiente, las zonas rurales.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	El parque y mi casa.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	No dibuje a nadie.

Anexo 45. Dibujo y explicación E44

TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 5-2

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: esto es mi cuarto este cuarto para mis  
especial

	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	En este dibujo mi cuarto, como lo tengo en este momento, mis muñecos, mis repisas, mi cama, en un séptimo piso que tiene una muy bonita vista.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Mi cuarto.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Porque acá es donde más lo paso haciendo tareas, jugando, durmiendo, yo tengo un pajarito y juego con el ahí en mi cuarto.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Porque acá es donde yo más identifico y permanezco todos los días prácticamente.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	Son días soleados, rodeados de apartamentos de árboles, muchos regueros en el piso, debajo de la cama hay balones.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	No.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Cuando invito a mis amigos venimos a mi cuarto, o en la sala.

Anexo 46. Dibujo y explicación E45

TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 5-1

**Indicaciones:** En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: simboliza cuidando la naturaleza

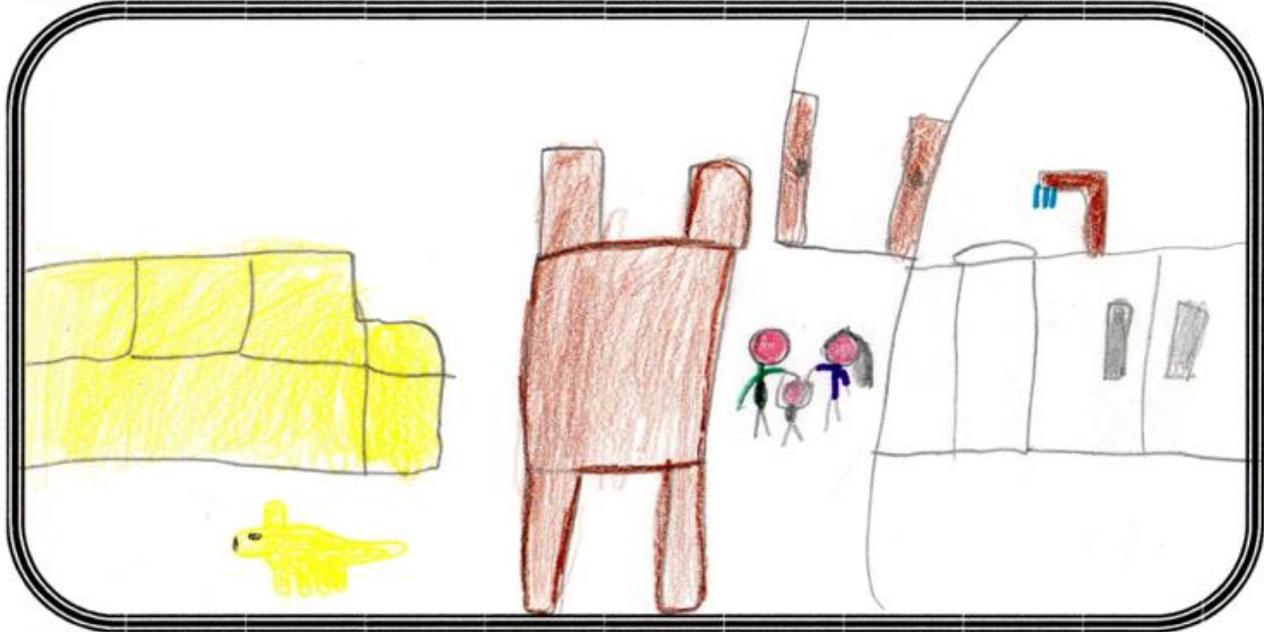
	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Pues mi dibujo se trata de un niño que está cuidando la naturaleza de gente que, pues le está diciendo que bien que de eso se trata, de cuidar la naturaleza.
2	¿Qué lugares dibujaste?	Pues hice un dibujo, pero no se en dónde.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Para lo de la naturaleza y eso.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Para el ambiente.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	Una flor y una abeja.
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	No sé.
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	La persona le está diciendo que bien, de eso se trata de cuidar la naturaleza.

Anexo 47. Dibujo y explicación E46

TU Y TU ENTORNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: 5-2

Indicaciones: En el siguiente recuadro realiza un dibujo (utiliza diferentes tipos de colores en tu obra), donde plasmes cómo está conformado tu entorno (física, ecológica, social y/o culturalmente), coloca todas las características para que expreses lo que hay a tu alrededor.



Describe tu dibujo: Es mi casa con mi familia y mascota en Par y Alemania

	PREGUNTA	Respuestas
1	Explica tu dibujo	Es mi casa con mi familia.
2	¿Qué lugares dibujaste?	La sala, la cocina y el pasillo.
3	¿Por qué escogiste esos lugares?	Porque es donde paso el mayor tiempo.
4	¿Por qué son importantes para ti?	Porque son los que me cuidan todos los días.
5	¿Qué características del ambiente hay en tu dibujo?	Ninguna
6	En tu dibujo ¿Qué características culturales resaltas?	Ninguna
7	¿Qué características sociales se pueden encontrar en tu dibujo?	Yo con mi familia y mi mascota.

Anexo 48. Temática 1: ¿QUÉ TANTO SABES DEL AMBIENTE NATURAL?

	<p>COLEGIO FRANCISCANO JIMÉNEZ DE CISNEROS ÁREA DE CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL</p>
GUÍA #1	UNIDAD DIDÁCTICA: ¿QUÉ TANTO SABES DEL AMBIENTE NATURAL?
GRADO: QUINTO	FECHA:
ESTUDIANTE:	
<p><b>Conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar el ambiente natural como fuente principal de oxígeno (aire y agua).</li><li>• Explicar la importancia del ambiente natural para la salud física y mental.</li></ul> <p><b>Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollar habilidades de observación para comprender el medio ambiente natural y la contaminación de la ciudad de Ibagué.</li><li>• Reconocer los factores abióticos como indispensables para la vida por medio de la realización de una maqueta.</li><li>• Apropiar conceptos mediante la realización de campañas para concientizar la importancia del cuidado del medio ambiente.</li></ul> <p><b>Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Expresar sus puntos de vista sobre la relación del ambiente natural y la tranquilidad mental.</li><li>• Escuchar y respetar los diferentes puntos de vista de sus compañeros.</li></ul>	
<p>Sabías qué ... ¿El cañón del Combeima hace parte del parque de los nevados y en él vivimos varias especies de fauna como zorros, cóndores, águilas cuaresmeras y yo un lindo oso de anteojos??</p>	
	

Anexo 48. Temática 1: ¿QUÉ TANTO SABES DEL AMBIENTE NATURAL?

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**

¿Qué es el ambiente natural?

---

---

**INTRODUCCIÓN: AMBIENTES AMERICANOS**

Observe el siguiente video (<https://www.youtube.com/watch?v=2NlnshHmFX8>) y desarrolle las siguientes preguntas.



1. ¿Qué es el ambiente?

---

---

2. ¿Cómo surge el ambiente?

---

---

3. ¿Cómo se agrupan los espacios naturales?

---

---

4. ¿Cómo influye el clima en las áreas llanas?

---

---



## ¿Qué es el ambiente natural?

Se le llama ambiente natural, a la unión de seres bióticos y los seres abióticos que los rodean, tales como el clima, suelo, temperatura humedad, agua entre otros.



## ¡Manos a la obra!

### Actividad 1: Observa tu ambiente

1. Realiza un recorrido por la institución educativa y observa con mucho detenimiento todo lo que hay a tu alrededor.
2. Realiza en el siguiente cuadro el dibujo de lo observado, aplica colores y no dejes escharpar ni un solo detalle.

3. Describe tu dibujo.

---

---

---



**Actividad 2: Compara**



Los factores abióticos, son todos aquellos factores indispensables para que la vida de los factores bióticos, como son el suelo, el sol, el clima, la temperatura, el agua, humedad, nutrientes entre otros.

1. Realiza una maqueta donde se vean los factores abióticos como primordiales para la vida en el Cañón del Combeima. En el siguiente cuadro realiza un bosquejo de tu maqueta y coloca los materiales con los que trabajarás.

A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for drawing a sketch of the model.

Anexo 48. Temática 1: ¿QUÉ TANTO SABES DEL AMBIENTE NATURAL?

2. Luego de las exposiciones de las maquetas, completa la siguiente tabla indicando cual o cuales fueron los factores predominantes en cada una de las maquetas de tus compañeros.

Grupo	Factor predominante	Importancia para la vida



3. Escribe la importancia de los factores abióticos para el Cañón del Combeima y qué sucedería si alguno de ellos llegará a faltar.

---

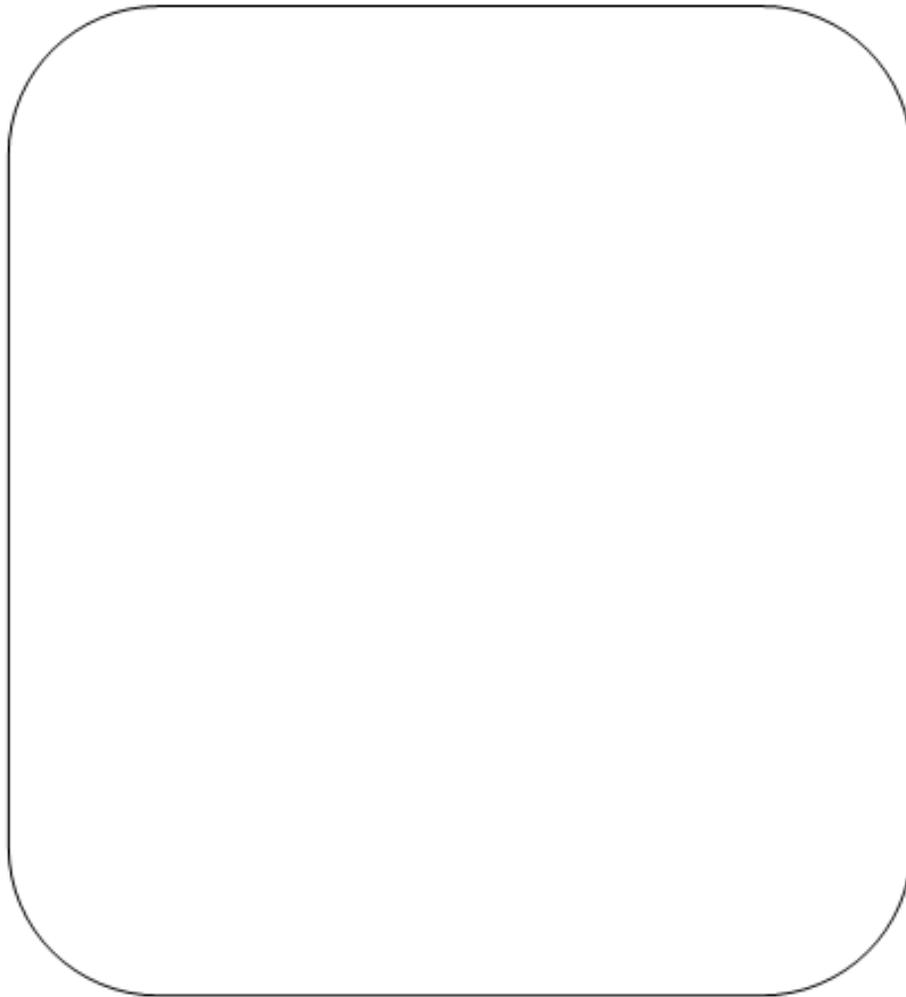
---

---

---

**Actividad 3: Con tu ayuda, ayudas al planeta**

1. Realiza un poster enfocado en el cuidado de los recursos naturales y el buen manejo de las basuras. Realiza tu borrador en el siguiente espacio.



Anexo 48. Temática 1: ¿QUÉ TANTO SABES DEL AMBIENTE NATURAL?

2. Escoge un lugar concurrido en el descanso y realiza una exposición de tu poster.  
Marca con una equis (x) los ítems que pudiste notar antes y después de tu intervención.

	Antes de la intervención	Luego de la intervención
Basura en el suelo		
Basura en las mesas		
Manejo adecuado de las basuras por color		

3. ¿Cuál fue la actitud de los estudiantes mientras se realizaba la campaña de concientización del manejo de residuos sólidos?

---

---

---



Anexo 49. Temática 2: TÚ Y TÚ MEDIO AMBIENTE URBANO

	<p>COLEGIO FRANCISCANO JIMENEZ DE CISNEROS ÁREA DE CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL</p>
GUÍA #2	UNIDAD DIDÁCTICA: TÚ Y TÚ MEDIO AMBIENTE URBANO
GRADO: QUINTO	FECHA:
ESTUDIANTE:	
<p><b>Conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer que, para vivir de buena manera en un ambiente urbano, el ambiente natural es de gran importancia.</li><li>• Identificar los factores que influyen en la contaminación del ambiente urbano.</li></ul> <p><b>Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Representar las consecuencias de la contaminación en el ambiente urbano.</li><li>• Desarrollar habilidades comunicativas, donde exprese la importancia de la naturaleza en el ambiente urbano.</li></ul> <p><b>Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comparar las diferencias entre la vida en la zona rural y la zona urbana.</li><li>• Reconocer y valorar las diferentes opiniones de los compañeros.</li></ul>	
	<p>Sabías qué... ¿Dónde se encuentra entre el Cañón del Combeima y el Valle del Magdalena y está muy cerca al Nevado del Tojima??</p>
	

## Lectura Afectiva

### EL MEDIO AMBIENTE URBANO

Tomado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-228844>

09 de octubre 1994, 12:00 a. m.

Cuando se habla de la protección del medio ambiente, la mayoría de las personas piensan inmediatamente en el cuidado de la naturaleza: las especiales animales y vegetales, las aguas, las tierras, etc. Sin embargo, la realidad consiste en que más del 50 por ciento de la humanidad reside en ciudades, cuya problemática ambiental es radicalmente diferente a la que estudia la ecología normalmente. Recientemente tuve oportunidad de conocer algunos estudios que viene realizando la Misión Siglo XXI, que preside Edgar Moncayo, sobre el tema del medio ambiente urbano en Colombia. Una primera consideración que salta a la vista es la de la alta especificidad que tienen los problemas ambientales de las ciudades, dependiendo no solo del tamaño de los asentamientos sino también de las condiciones geográficas del entorno de localización y del tipo de desarrollo urbano que se escoja.

El enfoque metodológico de la Misión concibe a las ciudades como complejos ecosistemas artificiales, en los que los balances de los insumos y los productos se logran con un alto costo energético y donde la biomasa y la biodiversidad se han reducido a su mínima expresión. La Misión distingue entre tres tipos de problemas ambientales específicamente urbanos: 1.-Aquellos asociados a las características ecológicas del área ocupada, que determinan la probabilidad de ocurrencia de eventos catastróficos (inundaciones, derrumbes, etc.) y las condiciones de salubridad (cercanía a fuentes de agua, pluviometría, etc.).

2.-Aquellos vinculados a los procesos de artificialización del medio ambiente (reducción de la biomasa, contaminación, etc.).

3.-Aquellos derivados de los efectos de aglomeración (congestión espacial, densificación de las emanaciones, producción masiva de residuos, etc.).

La Misión ha venido siguiendo la evolución de los tres tipos de problemas atrás mencionados en función de las distintas características de los desarrollos urbanos en Colombia, según ellos sean intensivos en área ocupada, o más bien orientados hacia la densificación de los usos del suelo.

Afortunadamente para el país, el Ministerio del Medio Ambiente está sumamente consciente de que para el 70 por ciento de la población, es el entorno urbano el que los afecta, y de allí el impulso que le viene dando a estudios como los de la Misión Siglo XXI, que permitirán una regulación más adecuada de la problemática ambiental de nuestras ciudades.





**Actividad 1: La contaminación no es la salvación**

1. Realiza el trayecto desde el Colegios hasta tu casa, y dibuja las partes donde evidencias posibles fuentes de contaminación.

*Colegio Franciscan Jimenez de Cisneros*



*Tu casa*



Anexo 49. Temática 2: TÚ Y TÚ MEDIO AMBIENTE URBANO

2. Completa la siguiente tabla con las sensaciones que te produce las siguientes fotografías.

FOTO	SENSACIÓN
 <p data-bbox="298 848 760 907">Foto tomada en el techo primer piso conjunto residencial.</p>	
 <p data-bbox="298 1268 850 1325">Foto tomada en inmediaciones del Sena.</p>	
 <p data-bbox="298 1703 740 1732">Foto tomada en Avenida Guabinal.</p>	

Anexo 49. Temática 2: TÚ Y TÚ MEDIO AMBIENTE URBANO



Foto tomada detrás de Multicentro



Foto tomada Sede Niño Jesús de Praga



Tomada en la calle 60



Anexo 49. Temática 2: TÚ Y TÚ MEDIO AMBIENTE URBANO

3. Escribe las consecuencias si la contaminación continua y no se puede controlar

---

---

---

---

---

---

---

---

**Actividad 2: Noticuidado**



1. Realiza un noticiero donde se enfatice cuales serían las consecuencias para el Cañon del Combeima y para la Ciudad de Ibagué si se continua con la contaminación. Prepara tu mejores noticias y entrevistas y ¡AL AIRE!

NOTICIA	ENTREVISTADO	PERIODISTA





Anexo 50. Temática 3: DIME, Y TÚ ¿QUIÉN ERES?

	<p>COLEGIO FRANCISCANO JIMENEZ DE CISNEROS ÁREA DE CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL</p>
GUÍA #3	UNIDAD DIDÁCTICA: DIME, Y TÚ ¿QUIÉN ERES?
GRADO: QUINTO	FECHA:
ESTUDIANTE:	
<p><b>Conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprender la importancia de las relaciones en colectividad para el bien común.</li><li>• Identificar los aspectos y las situaciones que nos llevan a pertenecer a un grupo.</li></ul> <p><b>Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer la importancia que tiene la pertenencia a un grupo en la construcción de su identidad por medio del análisis de las etapas de la preadolescencia.</li><li>• Plantea resolución de conflictos que se presentan en la adolescencia.</li></ul> <p><b>Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Respetar los puntos de vista de los compañeros.</li><li>• Valorar las diferencias sociales de los compañeros.</li></ul>	
<p>Sabías qué... ¿¿TÚ identidad individual son todas esas características que te hacen único y que la identidad social es aquella que se construye en los grupos sociales en los que se relaciona, como la familia, escuela, amigos, entre otros??</p>	
	



**ACTIVIDAD 1: ¿Quién soy yo?**

1. En el siguiente recuadro dibújate, donde plasmes todas las características que te hacen único, tus gustos, tus disgustos, entre otros.

2. Explica y describe tu dibujo

---

---

---

---

---

---

---

---





Anexo 50. Temática 3: DIME, Y TÚ ¿QUIÉN ERES?

2. Escribe la situación presentada por cada uno de los grupos. Debes escribir  
Cuál fue el problema y cuál la solución.

Grupo	Problema	Solución



Anexo 51. Temática 4: ¡YYYYYYY SAN JUAN!

	<p style="text-align: center;">COLEGIO FRANCISCANO JIMENEZ DE CISNEROS ÁREA DE CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL</p>
<p>GUÍA #4</p>	<p>UNIDAD DIDÁCTICA: ¡YYYYYYY SAN JUAN!</p>
<p>GRADO: QUINTO</p>	<p>FECHA:</p>
<p>ESTUDIANTE:</p>	
<p><b>Conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar porque Ibagué es llamada la Ciudad Musical.</li> </ul> <p><b>Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conservar la tradición autóctona de la región por medio de los bailes y la gastronomía.</li> </ul> <p><b>Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar las diferentes opiniones e inclinaciones culturales de sus compañeros.</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <div style="border: 1px solid green; border-radius: 50%; padding: 10px; background-color: #d9ead3; margin-left: 20px;"> <p style="color: blue; font-weight: bold;">Sabías qué... ¿¿La tradicional lechona Tolimense no lleva arroz, solo carne y arveja, se acompaña de insulso, arepa y un crocante pedazo de cuerito?? Ñami Ñami.</p> </div> </div> <p><b>Saberes Previos</b></p> <p>¿De qué departamento Ibagué es la capital? _____</p> <p>¿Cuál es la institución Musical tradicional de Ibagué? _____</p> <p>¿Cuántas estrellas tiene el Deportes Tolima? _____</p> <p>¿Por dónde se realizan los desfiles del San Juan y San Pedro? _____</p> <p>¿Cuáles son los ingredientes para hacer el Tamal? _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	



¿Qué es el insulso? \_\_\_\_\_

¿Cuál es la diferencia entre la lechona tolimense y la lechona huilense? \_\_\_\_\_

¿Sabes que es el Tamal con copete y donde se puede conseguir? \_\_\_\_\_

### Actividad de Inicio

Observa el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=iQjStC2QpDI> y responde las preguntas.



1. ¿Por qué Ibagué es conocida como la Ciudad Musical de Colombia?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Cuándo y por quién fue fundada Ibagué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Cómo fue llamada Ibagué cuando fue fundada?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿En dónde estaba ubicada Ibagué cuando fue fundada?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Anexo 51. Temática 4: ¡YYYYYYY SAN JUAN!

**ACTIVIDAD 1: ¡A Bailar!**

1. En parejas practicar el baile de "El Contrabandista". Se pueden guiar con el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=SR47m8QywWI>
2. Utiliza tu traje y muestra a la clase este bello baile insignia de nuestra Ciudad.

**ACTIVIDAD 2: El Banquete**



<http://comidadeltolima.blogspot.com/2015/04/comidas-tipicas-del-tolima.html>

1. Teniendo en cuenta el plato típico correspondido, prepara una exposición y trae una degustación.
2. Completa la siguiente tabla con el plato típico de tus compañeros y las características de este, coloca un puntaje de 1 a 10 para escoger el preferido por el grupo.

PLATO TÍPICO	CARACTERÍSTICA	PUNTUACIÓN



Anexo 52. Temática 5: DE LA IMPORTANCIA A LO IMPORTANTE

	<p>COLEGIO FRANCISCANO JIMENEZ DE CISNEROS ÁREA DE CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL</p>
<p>GUÍA #5</p>	<p>UNIDAD DIDÁCTICA: DE LA IMPORTANCIA A LO IMPORTANTE</p>
<p>GRADO: QUINTO</p>	<p>FECHA:</p>
<p>ESTUDIANTE:</p>	
<p><b>Conceptuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Definir que es un Ecosistema a partir de sus saberes.</li><li>• Identificar las principales características de los ecosistemas a partir de observaciones.</li><li>• Reconocer los beneficios de la conservación de los ecosistemas para el goce de buena salud.</li></ul> <p><b>Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explicar por medio de la elaboración de una maqueta las características del Ecosistema del Cañón del Combeima.</li><li>• Aplicar los conocimientos sobre Ecosistemas y su importancia en la vida de los ibaguereños.</li></ul> <p><b>Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aceptar y respetar los puntos de vista entre su grupo de compañeros.</li><li>• Concientizar que de sus acciones depende la sostenibilidad y sustentabilidad de sí mismo, y de las futuras generaciones.</li></ul>	
<p><b>Sabías qué... ¿El río Combeima nace en el Nevado del Tolima, para desembocar luego en el río Coello y es el responsable de surtir de agua potable a gran parte de la población ibaguereña??</b></p>	
	

**Actividad de Inicio**

1. ¿Qué son factores bióticos y abióticos?

---

---

2. Nombre cuáles son los factores bióticos y abióticos.

---

---

3. Observa el siguiente video [https://www.youtube.com/watch?v=tPFGdTE\\_nas&t=38s](https://www.youtube.com/watch?v=tPFGdTE_nas&t=38s) y en base a este, responder las siguientes preguntas



a. ¿Qué es un ecosistema?

---

---

b. Nombra algunos ecosistemas mencionados.

---

---

c. ¿Quiénes conforman a un ecosistema?

---

---

d. ¿Dónde se encuentran los ecosistemas?

---

---





**2. Responde las siguientes preguntas**

a. ¿Qué factor biótico es el más abundante en el Cañón del Combeima?

---

---

---

---

b. ¿Cuál es el factor abiótico más abundante en el Cañón del Combeima?

u

---

---

---

c. ¿Cuál es la importancia de este ecosistema para la ciudad de Ibagué?

---

---

---

---

d. Escribe las sensaciones y emociones que experimentaste a estar en contacto con la naturaleza.

---

---

---

---



**ACTIVIDAD 2: Construyendo nuestro ecosistema**

1. Teniendo en cuenta lo observado durante la salida de campo, realiza una maqueta del Cañón del Combeima y explica. Completa la tabla.

Factores bióticos	Factores abióticos	Materiales

2. Escoge una de las maquetas realizadas por tus compañeros (diferente a la tuya) y explica que fue lo que más te llamó la atención de esa.

---

---

---

---



**ACTIVIDAD 3: Y tú ¿Qué harías?**

1. Imagina las siguientes situaciones (hipotéticas) y responde que sucedería si estás llegasen a pasar.

Situación	Lo que sucedería
Debido a la gran acogida turística del Cañón del Combeima, se han realizado gran cantidad de construcciones y por lo tanto la tala de flora ha sido inevitable.	
Las fábricas y los asentamientos humanos vierten diariamente gran cantidad de residuos sólidos y líquidos sobre el río Combeima.	
Debido a la tala de árboles, algunas especies de la fauna del Cañón del Combeima, han tenido que migrar en busca de nuevos hogares y en esta búsqueda algunos animales han perdido la vida al ser atropellados por automóviles.	

2. Escribe una solución para cada una de las situaciones presentadas y de esta manera evitar que sucedan.

Situación	Posible Solución
Debido a la gran acogida turística del Cañón del Combeima, se han realizado gran cantidad de construcciones y por lo tanto la tala de flora ha sido inevitable.	
Las fábricas y los asentamientos humanos vierten diariamente gran cantidad de residuos sólidos y líquidos sobre el río Combeima.	
Debido a la tala de árboles, algunas especies de la fauna del Cañón del Combeima, han tenido que migrar en busca de nuevos hogares y en esta búsqueda algunos animales han perdido la vida al ser atropellados por automóviles.	



