



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA

Análisis crítico de las novelas de los escritores huilenses premiadas en la Bienal Nacional de Novela José Eustasio Rivera.

Presentado por los estudiantes Adscritos al Programa de Lengua Castellana

Yomar Fabián Herrera Galvis

Anderson González Sapuy

John Freddy Orrego s.

Profesor tutor:

Abad Castañeda Borrero

Profesor tiempo completo del Programa de Lengua Castellana

Grupo de Investigación:

IUDEX

Línea de Investigación:

Literatura

Universidad Surcolombiana

Neiva – Huila

2011



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA



TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS DE UNA NOVELA	3
GENERALIDADES DEL CONCURSO BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA	9
SENSORIALIDAD EN LA OBRA: <i>DIOS PUSO UNA SONRISA SOBRE SU ROSTRO</i>	12
¿EXISTE IDENTIDAD CULTURAL EN LA OBRA "DIOS PUSO UNA SONRISA SOBRE SU ROSTRO" DE WINSTON MORALES?	20
SUPIMOS MATAR A GARCÍA MÁRQUEZ* CON EL AMOR NO EXISTE DE CARLOS ALBERTO CELIS.	28
BIBLIOGRAFÍA	37



INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS DE UNA NOVELA

Para el desarrollo del análisis crítico de la novela es fundamental tener en cuenta los siguientes conceptos básicos acerca de la Teoría de la Novela, elementos que darán sustento a todo el proceso.

Empecemos diciendo que en la novela el fondo y la forma son inseparables, la forma es cómo se cuenta, el fondo lo que se cuenta, estos dos elementos en una auténtica novela nunca están separados; Los dos se corresponden, existe una perfecta correspondencia entre lo que se cuenta y cómo se cuenta; sólo por asuntos analíticos se permitiría una separación artificial más no real de estos dos elementos.

La perfecta correspondencia entre lo que se dice y cómo se dice (fondo- forma) es lo que permite que una novela sea creíble o increíble, auténtica, o ridícula. Las palabras, los giros idiomáticos, el lenguaje, las figuras retóricas, las imágenes y en general los recursos que el autor utiliza en cómo lo dice (forma) deben corresponder a la historia que se cuenta; este logro de fondo y forma es lo que hace verosímil la historia que se cuente al punto que el lector llegue a convertirse en un coautor o en un lector implícito o participe de lo contado, tanto que llegue a experimentar las angustias, los dolores o los placeres de los personajes.

Obsérvese que el lector juicioso que se enfrenta a la maravilla de Crimen y Castigo de Dostoievski sufre y llora con las pesadumbres de Raskolnicov; el lector experimenta con el personaje la angustia y el placer de haber matado a un bicho como lo era la usurera, angustia por la conciencia de haber cometido un crimen y placer por haber liberado a la humanidad de un ser despreciable. Igual sensación se experimenta en toda novela auténtica a través del tratamiento estético fondo – forma que haya tratado lo esencial del alma humana.



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA



El lector se enfrenta con una novela auténtica y experimenta que no está ciertamente leyendo una novela sino que está viviendo una historia real que es contada por un narrador. Recurso éste, fundamental en la estructuración de la novela, pues no puede por ninguna razón confundirse con el autor, el narrador es un personaje que no es de carne y hueso, es un ser hecho de palabras con la maravillosa capacidad de contar una historia; historia, que si bien en una ficción, una invención del autor, tiene siempre en las buenas novelas un cordón umbilical que las une con la realidad; recordemos que nada de lo que se cuenta en Cien años de soledad de Gabriel García Márquez ha sucedido en ninguna parte del mundo ni en ningún momento de la historia de ningún país, pero todo lo que se narra tiene una correspondencia con la realidad no sólo de Colombia sino de Latinoamérica; por ejemplo nunca existió un señor llamado José Arcadio segundo sobreviviente de una masacre de más de 33.000 hombres que exigían salarios justos, servicios médicos, vivienda, salubridad laboral, etc; pero al conocer esta narración ficticia el lector avisado identifica que la intención del autor es denunciar artísticamente a través de un narrador el negro episodio de las Masacre de las Bananeras ocurrido en el departamento del Magdalena en el año de 1928. De igual manera sabemos que nunca existió un hombre de carne y hueso llamado don Quijote de la Mancha, pero sabemos que él vive, ríe y llora en cada ser que pisa este planeta llamado tierra.

Ahora bien, esa ficción que es una realidad no real que cuenta un narrador alcanza su soberanía o vida propia, auténtica, gracias al estilo que el autor le imprima, y ese estilo se logra con la coherencia con la que se narre la historia; no importa que lo que se cuente sea incoherente, es decir que el autor tiene que trabajar muy duro en la búsqueda de las palabras que le permitan a su narrador narrar lo que quiere narrar; es el lenguaje el motor que le da vida a la historia que se cuenta.

Quede claro que en la creación literaria particularmente en la novela (también en la dramaturgia y más la poesía) la coherencia no está estrictamente determinada



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA



por el canon académico del uso de la lengua, el novelista como demiurgo creador de mundos nuevos tiene la potestad de violentar las estructuras gramaticales con el propósito de dar nuevos efectos sonoros, rítmicos, sintácticos y semánticos a la lengua; pero lo anterior no debe confundirse con el desconocimiento de la lengua, manifiesta en muchas novelas de pésima calidad que translucen el poco o mal manejo de la misma.

Existen estilos narrativos en apariencia poco agradables por la ruptura con el canon lingüístico, no obstante gozan de una coherencia extraordinaria; caso Saramago, Carlos Fuentes, Germán Espinosa, entre otros.

Leer a estos novelistas no es tarea fácil, el estilo de Saramago, por ejemplo, exige un lector muy atento por la construcción lingüística de sus obras. Saramago estructura oraciones sumamente largas y complejas cargadas de profundos conceptos filosóficos e irónicos, no obstante una vez se logra asimilar el ritmo y el estilo el lector descubre la maravilla de la narrativa de este maestro; además este novelista rompe no sólo el canon lingüístico si no el canon clásico de la novela tradicional, por ejemplo los diálogos y voces de los personajes están indicados por las mayúsculas al inicio de cada alocución.

Las novelas auténticas y originales logran la fusión entre lo que se cuenta y el lenguaje que lo cuenta; las no logradas establecen entre estos dos elementos una dicotomía que hace insalvable la obra.

La extensa historia del Nombre de la Rosa de Humberto Eco sólo podía contarse con un lenguaje monástico propio de la Edad Media.

Sólo los autores que logran la fusión perfecta entre lo que cuentan y como lo cuentan alcanzan el pedestal de los grandes, independientemente de que se conozcan y se lean o no.

De otro lado, en el arte de novelar debe haber claridad meridiana en el manejo del narrador, éste, como ya se manifestó es un ser inventado, ficticio, hecho sólo de



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA



palabras cuya existencia no va más allá de la historia que cuenta, su vida inicia y termina con la novela. Suele ser frecuente que se confunda al narrador con el autor, quede claro que es un error; éste es quien inventa la historia, es el creador; aquél quien la cuentan, quien la narra; la vida del autor esta antes y después de la novela, en tanto que la del narrador se circunscribe al ámbito de la novela.

Tradicionalmente se conocen tres tipos de narradores: narrador – personaje, narrador- omnisciente y narrador- ambiguo; Los dos primeros son de vieja tradición clásica; el tercero es más de la novela moderna.

Para identificar el narrador debemos conocer cuál es la persona gramatical que cuenta la historia, si lo hace desde un yo o un nosotros, el narrador se haya dentro de la historia; si lo hace desde la tercera persona él o ellos está fuera de la historia y este es un narrador omnisciente que todo lo sabe, que todo lo ve y lo conoce, este narrador es como un dios todo poderoso que puede estar en todas partes, pues tiene el don de la ubicuidad.

En relación con el narrador de segunda persona, tú, es más difícil determinar si se encuentran dentro o fuera del mundo narrado porque puede suceder que tenga atributos como el del narrador omnisciente que desde una posición externa y toda poderosa lo ve y lo sabe todo; o que sea un desdoblamiento de un personaje que utiliza la estrategia del tú para contar su propia historia; en esta situación el narrador estaría dentro de lo narrado.

Ahora bien, es frecuente que en una novela haya varios narradores o que un narrador personaje de primera persona pase a ser narrador omnisciente o viceversa; en todo caso estos cambios abruptos de narrador tienen que estar muy justificados, de lo contrario le quitan fuerza y verosimilitud a la historia, pues puede ser que los personajes terminen siendo vulgares marionetas manejadas al antojo y capricho del autor, situación que degrada la novela pues los personajes aparecen como seres irreales, carentes de las características que identifican a un ser de carne y hueso.



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA



El narrador, en aras de la verosimilitud de la historia que está narrando debe ceñirse al principio de la objetividad, él tiene que limitarse a narrar lo que tiene que narrar y abstenerse de hacer comentarios o de dar opiniones, si esto sucede, la historia pierde fuerza real (recuérdese que ciertamente no es real pero la maestría del creador a través del narrador que es su representante la hace aparecer como real) y la debilita denunciando que lo que se cuenta es ficticio.

Pero no sólo es frecuente que se confunda el narrador o narradores de una historia novelada con el autor, también se confunden con más frecuencia de lo que se cree, el tiempo de la ficción, -que al igual que el narrador y todos los personajes de la novela son invenciones del autor- con el tiempo real; este tiempo es el tangible, el medible, donde habita el autor y sus lectores; en tanto que el de la ficción sólo le pertenece a los personajes, a los espacios y acciones de la narración novelesca. En este orden de ideas esencialmente podrían identificarse dos clases de tiempos: el tiempo cronológico y el tiempo psicológico.

El primero es el real, aquel que permite medir el movimiento de todo cuanto existe en el mundo y el universo, y que está hecho de siglos, años y segundos y que, como afirma Vargas Llosa *“Nos roe desde que nacemos hasta que desaparecemos y preside la fatídica curva de la vida de todo lo existente”*.

El otro tiempo es el psicológico que es irreal, fruto de la fantasía creadora del autor, pero que al igual que los personajes, el narrador, el espacio y la historia, pretende ser real y efectivamente logra ese efecto de realidad gracias a la pericia del autor haciendo que todo el conjunto de la novela tenga carácter de verosimilitud.

En relación con el tiempo es conveniente aclarar que tiene una estrecha relación con el narrador, es decir, el tiempo del narrador está en concordancia con el tiempo de lo narrado, así podemos afirmar que existen al menos tres posibilidades de tiempo verbal desde el cual el narrador cuenta la historia: tiempo presente: las acciones están ocurriendo; tiempo pasado: las acciones pueden ocurrir en un



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA



futuro, pues el narrador se ubica en ese pasado para narrar acciones o hechos que pueden ocurrir; y el tiempo presente o futuro: donde el narrador se ubica y cuenta hechos que sucedieron en un pasado inmediato o mediato. Al igual que con el narrador o los narradores el punto de vista temporal suele ser variado, toda novela tiene diversos puntos de vista temporales y su riqueza estriba en que el autor posea la pericia de hacer de esos cambios algo poco o nada perceptible para el lector haciendo de la ficción algo verosímil, algo real.

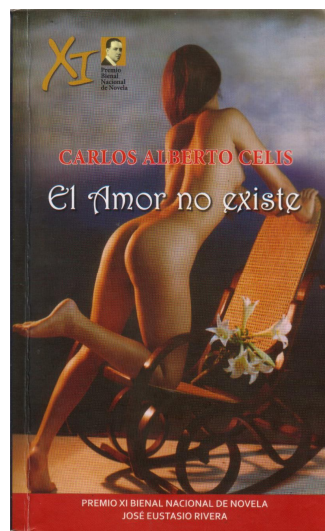
Los elementos expuestos permitirán el análisis de aproximación a las dos novelas de autores huilenses premiadas en la Bienal Nacional José Eustasio Rivera.

Antes de iniciar se precisa la necesidad de algunas generalidades acerca de la Bienal Nacional de Novela José Eustasio Rivera.



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA

GENERALIDADES DEL CONCURSO BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA



La Bienal Nacional de Novela José Eustasio Rivera que se realiza en la ciudad de Neiva- Huila; es un concurso de carácter académico en donde se premian las obras literarias que se consideran con calidad estética, promoviendo de esta manera el hábito escritor en toda la región. Este evento surge como resultado de la conmemoración del primer centenario del nacimiento del escritor, poeta y político, José Eustasio Rivera Salas.

Gracias a la iniciativa del ex senador Guillermo Plazas Alcid, el congreso de la República de Colombia aprobó la ley 42 de 1988 en la que se facilitan los recursos necesarios para que se realice dicha conmemoración en la que se pueda rendir un merecido homenaje a este gran escritor y además promover la construcción, dotación y puesta en funcionamiento de un centro cultural popular que llevase el nombre de tan importante personaje, tanto para el Huila, como para el mundo entero.



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA

En la actualidad y luego de 11 versiones ininterrumpidas de la Bienal Nacional de Novela José Eustasio Rivera, es justo que los intelectuales y académicos de la región (y de manera especial docentes y estudiantes de literatura de la Universidad Surcolombiana) volvamos los ojos hacia el concurso y hacia las obras premiadas en dicha Bienal.

Por tal motivo a continuación se realizará una aproximación analítica a las dos obras de autores huilenses premiadas en la IX y la XI Bienal Nacional de Novela José Eustasio Rivera; la primera, *Dios puso una sonrisa sobre su rostro*; del escritor Winston Morales Chavarro.¹ y la segunda, *El Amor no Existe* de Carlos Alberto Celis².

En la primera novela mencionada el lector se puede imaginar un cuarto frío, calmado, inmóvil, cuyo único sonido es la música de Coldplay, música que acompaña al narrador y protagonista de *Dios puso una sonrisa sobre su rostro*.

Sin duda alguna esta obra escrita por Wiston Morales posee una historia y unos temas muy interesantes como los son la vida, la muerte, y el sexo, derivándose de éste algunas aberraciones como, la necrofilia, el fetichismo, y la pedofilia entre otras un poco menos desarrolladas.

¹ Comunicador Social y Periodista. Magíster en Estudios de la Cultura, mención Literatura hispanoamericana Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. Primer Puesto Concurso Nacional de Poesía Universidad de Antioquia, 2001, y del Quindío, 2000. Segundo Premio Concuerso Nacional de Poesía Ciudad de Chiquinquirá, 2000. Ha publicado los libros de poemas Aniquirona- Trilce Editores 1998; De Regreso a Schuaima, Ediciones Dauro, Granada España 2001 y Memorias de Alexander de Brusco, Editorial Universidad de Antioquia – 2002. Textos Suyos han aparecido en revistas y periódicos de Colombia, España, Venezuela, Ecuador, Estados Unidos, Italia, Argentina, Puerto Rico y México. (Disponible en la carátula de la novela, cuya edición es referenciada en la cita número uno).

² Nació en Algeciras- Huila (1960), estudió el bachillerato en el colegio Nacional Santa Librada de Neiva. Cursó la carrera de medicina en la Universidad del Cauca y allí se especializó en Cirugía General. Tiene además una especialización en Cirugía Vasculat Periférica que le concedieron en Londres. En el año 2003 publicó su libro de poemas “Música a ritmo de corazón” y en el 2004 aparece su segundo libro de poemas “Sueño de Espejos”. En este año 2008 y con motivo de la XI Bienal Nacional de Novela, CARLOS ALBERTO CELIS ganó el premio con SU LIBRO “EL AMOR NO EXISTE”.



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA



Por otro lado, en esta obra objeto de estudio se trabajarán temas como la sensorialidad teniendo en cuenta el papel que cumple la música de Coldplay dentro de ella, creando un estilo innovador. Del mismo modo se tendrá en cuenta la importancia de ésta para el fomento de una identidad cultural huilense.

La segunda novela mencionada es la de Carlos Alberto Celis, *El Amor no existe*.

Según palabras del autor la argumenta de la siguiente manera: “Si uno pudiera llamarla existencialista, aunque no existe esta clasificación dentro de la novela, más o menos es eso, es meterse en la mente de esa persona que lo tiene todo, una mujer que lo tiene todo. La novela se desarrolla en el Valle del Cauca, es una mujer que lo tiene todo para ser feliz. Ella corre riesgos, porque quiere sentirse libre y porque no va con los convencionalismos”³.

En esta obra se trabajará la forma escritural y la calidad literaria que esta posee.

³ Tomado de: <http://carlosalbertocelisvictoria.lacoctelera.net/post/2008/09/14/carlos-alberto-celis-victoria-ganador-la-xi-bienal-nacional>



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA

SENSORIALIDAD EN LA OBRA: *DIOS PUSO UNA SONRISA SOBRE SU ROSTRO*

*“La morgue está en silencio. El silencio habla a través de los colores y sus distintas tonalidades”.*⁴

La obra es un canto sensorial, es una copulación de música, poesía, artes visuales y narrativa. El fondo musical que hila la obra es la música de Coldplay, pues tanto el título de la obra y cada uno de los capítulos, tiene como nombre una canción de ese grupo musical, con esta apreciación surge el siguiente interrogante ¿Existe correspondencia entre los títulos y el desarrollo de cada uno de los capítulos?

OBSERVEMOS:

Esta novela está enmarcada en un cuadro de subjetividades; un narrador protagonista que lleva su cosmovisión al relato haciéndolo particular; teniendo siempre como motor sus recuerdos, su memoria. Es una diáspora que se abre ante la posibilidad de comprender el mundo. La Morgue, el sitio donde el personaje da cabida a la manifestación de sus más íntimos secretos, la muerte permite que en su recinto salgan las voces de los que aún no duermen, y que los que aún no duermen alimenten las voces de los que ya han perdido los ecos. Es en la Morgue donde afloran los más profundos sentimientos de una niñez golpeada y anónima que comprueba por ejemplo la imposibilidad de refractarse en un espejo. Todo es correspondencia, todo tiene su otra mirada. La Morgue es el lugar idílico donde la música arrulla a los muertos y donde el frío hace aflorar las palabras.

⁴ MORALES, Chavarro W. Dios puso una sonrisa sobre su rostro. Bogotá, D.C: Kimpres Ltda, 2004, p. 116.



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA



Sin duda, “*Dios puso una sonrisa sobre su rostro*” es una obra sensorial, pues los sentidos se adueñan del lector y lo trasladan a los laberintos de la otra orilla; una orilla donde cambian las concepciones y la percepción de lo que creemos es la realidad, y en donde el olfato, la vista y la escucha, juegan con ideas prefijadas y elaboradas por el imaginario común, con respecto a temas como tiempo, espacio, belleza y muerte.

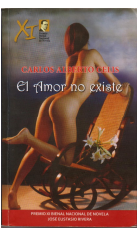
La muerte y la vida; mantienen permanentes lazos de amistad y se funden haciéndose una sola en situaciones tan insospechadas como el orgasmo. La muerte acompaña a la vida y al amor en todo el relato; por lo tanto, es la muerte la fuerza bondadosa que abraza con sus caricias y que con su exceso de luz da el soplo de la expiración. Es una vía que indaga lo desconocido, es un premio que se otorga a quien ha dejado de tener sombra, es poderío que se viste de color amarillo.

El amor teje sus redes en una plataforma llena de talones y de empeines por besar; no es un busto que sobresale, unos glúteos bien tonificados o la mirada de unos ojos verdes y sensuales; es la plataforma de un pie donde descansa esa subjetiva belleza, es en cada línea de éste donde se enmarca el destino, rutas que llevan a lo desconocido, sitios vírgenes con ansiedad de ser poseídos. El pie es el lugar donde se haya lo perdurable y lo efímero, por su belleza se da inicio a las erecciones, al éxito en dichas faenas; y por la ausencia de belleza en éste, se pierden relaciones, tal y como pasó con su esposa. No importa si es el pie de una anciana, o de un muerto, si la belleza la adquiere al observar la copulación entre su esposa y su amante. Lo único importante es contemplar la belleza de los pies, de los talones; incluso la belleza de los pies del amante de su esposa. Los pies no se hicieron para andar; para andar está la memoria, ella lo recorre todo y gracias a ella algo ES o no ES; los pies se hicieron para ser amados, para ser besados.

En los pies y en los muertos, recae para el narrador su concepción de belleza; pues ambos se hayan desnudos. La belleza nunca puede estar encerrada, pues



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA



no podrá ser contemplada; por tal motivo, para el narrador, son bellos lo pies y los muertos; porque están desnudos, se dejan contemplar en toda su magnitud, se dejan amar a través de la vista y se dejan tocar con las notas musicales.

Tiempo, Espacio, Realidad; acaso verdades intangibles que huyen de algunos sentidos, y que por otros como la vista, sólo se evidencian con cierto recelo. Ayer, hoy, mañana; verdadero, falso, real, imaginario. Conceptos vistos desde la física cuántica, desde la numerología, desde la experiencia en la niñez con la compañía de un padre obsesionado con otros mundos, por la filosofía. Caos, desorden, orden; todo es subjetivo. Todo se mece con las notas musicales de Coldplay, las palabras que afloran de las letras de cada canción fundamentan definiciones para los conceptos antes mencionados. La música de este grupo, hace que los muertos permanezcan en silencio, hace que se comprendan algunas muertes y que se critique desde las ondas musicales la violencia de un suceso específico; una Neiva donde el sol tenía miedo de emerger pues ya la muerte había hecho su anuncio a los astros, que en una mañana, un ejército de cuerpos poblarían su recinto.

Las notas de Coldplay no tienen color; pues su amarillo se lo quitó la muerte, para vestir a tres mil trescientas treinta y tres habitaciones; el blanco se lo arrebató Dios para pintar la sonrisa que puso sobre el rostro de la niña que pintaba con poesía el traspaso a otras dimensiones, y el verde se lo tomó el narrador para pintar de verde los ojos de los muertos. La música de Coldplay, ha perdido su color, quizás sea por eso que ahora sólo se adueña de los sentidos.

Al respecto, el narrador enuncia: *“La música, la poseía, la novela, la pintura y todo lo que lleve inmerso una teoría comunicativa nunca deja de escucharse”*⁵ (22); todos estos elementos que ayudan a lograr una obra sensorial existen en el texto, consolidando una optima comunicación con el lector.

⁵ En lo sucesivo las citas de la novela corresponden a la edición: CHAVARRO, Morales W. Dios puso una sonrisa sobre su rostro. Bogotá, D.C: Kimpres Ltda, 2004.



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA



En el primer capítulo se informa al lector que la canción Sparks suena en la morgue y en el contenido del mismo se habla de un amor no común, un amor a la muerte; sírvase la siguiente cita para ilustrar lo dicho “...no el amor a los sentidos, ni el amor de las carnes... debe, ser ante todo, ser el amor mayestático de la muerte, porque la muerte nos ama –pienso-”⁶. En la traducción de la canción; habla de un amor, la lealtad al mismo, el cuidado, apoyo y entrega a alguien (Pero te prometo esto, siempre cuidaré de ti, eso es lo que haré... Mi corazón es tuyo, eres tú en quien me apoyo, eso es lo que hago). Así pues, la muerte nos ama, nos acompaña, es nuestra sombra. Una concepción totalmente distinta a la otorgada por el pensamiento occidental, donde la muerte se convierte en uno de los grandes temores de las personas; todos huyen de ella, sin saber que somos marionetas en sus manos y que seguimos sus pasos.

Lo enuncia en una de sus cartas la niña que yace muerta en la morgue, cuando se dirige a su padre de esta manera: “pues como tú dices todo depende de la perspectiva desde donde se lance la mirada”⁷. Mirada profunda que se contempla en la obra de arte visual que se haya en la página 26 al terminar el capítulo, en donde se juzga en cierta manera el subjetivismo y perspectiva de los pueblos occidentales, donde la muerte se ve con temor ante desconocimiento de lo que sucede en el más allá.

Uno de los capítulos se titula GOD PUT A SMILE UPON YOUR FACE, nombre de una canción de Colplay, cuya traducción en español es DIOS PUSO UNA SONRISA EN TU CARA, nombre del libro materia de discusión. En el video original de la canción hay un hombre que por su manera de vestir y por las personas con las que se encuentra podemos intuir que es de gran abolengo social. En el transcurso de su trayecto choca con un hombre que aunque viste de traje, no tiene zapatos, desde que nuestro primer personaje observa los pies del otro, estéticamente mal presentados, empieza una situación de caos. Su cuerpo

⁶ Ibid. Pág. 24

⁷ Ibid. Pág. 25



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA



empieza a desaparecer progresivamente. El capítulo del libro comienza de la siguiente manera: *“Los pies de NN tienen la curvatura que siempre había admirado en un pie femenino”*⁸, luego afirma *“No hay nada más erótico que un pie...”*⁹. El capítulo es un canto al pie, a la belleza de éste, a sus curvaturas. Una belleza en la que casi nadie presta su atención y cuyos puntos de vista son casi nulos. Es una reflexión en torno a la reformulación de conceptos como realidad, presente, tiempo y belleza. Al respecto el narrador afirma: *“El tiempo es una regresión de circunstancias que ya vivimos a partir de la memoria, su cuerpo abstracto es comprendido a través del sueño y la intuición filosófica”*¹⁰. Ahora bien, dichas regresiones de circunstancias son las que hacen que en el video el primer personaje vaya desapareciendo progresivamente y que la sonrisa la haya puesto la muerte en el rostro del individuo hecha dios. Al finalizar el capítulo hay un cuadro pictórico donde los pies se adueñan de la obra y bailan canciones de Coldplay.

El cuarto capítulo: DAYLIGHT. Con respecto a la canción el narrador dice: *“Daylight, canción de Coldplay, que obliga mi eterno retorno sobre el espacio amarillento de los pisos”*¹¹. Párrafos después, dice que *“la baldosa es amarilla como la muerte”*¹²; así como lo enunció en los primeros capítulos donde estipulaba *“que el color de los muertos es el amarillo”*¹³ después de escuchar la canción de Colplay llamada Yellow (amarillo). En la traducción de la canción DAYLIGHT dice: Para mi sorpresa y mi placer vi el amanecer. Vi la luz del día en la oscuridad, yo no soy nadie. Y las nubes se revientan para mostrar la luz del día.

Un capítulo amarillo con exceso de luz, tal y como pasa con la muerte; pues la búsqueda de esa tan anhelada luz sólo se logra cuando lleguemos a ella, cuando

⁸ Ibid. Pág. 41

⁹ Ibid. Pág. 41

¹⁰ Ibid. Pág. 46

¹¹ Ibid. Pág. 54

¹² Ibid. Pág. 55

¹³ Ibid. Pág. 30



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA

su color caliente nuestras pupilas y nos cobije con su manto. Así sucede con el poema de William Butler Yeats que se encuentra al finalizar el capítulo y que tiene por nombre: UN AVIADOR IRLANDÉS PREVÉ SU MUERTE (*“Yo sé que encontraré mi suerte/ En algún lugar arriba entre las nubes”*)¹⁴. Esa suerte es luz, esa suerte es la muerte que circunda cerca del cielo y de las nubes: amarilla y radiante.

El capítulo quinto: POLITIK, el narrador expresa que *“es una canción que sugiere diferentes puntos de vista sobre el espacio y el vacío”*¹⁵. Y efectivamente, la letra de la canción habla de un espacio donde todos deben encontrar su lugar; a demás enuncia en 9 ocasiones “Abre bien lo ojos”. Pero para qué abrir bien los ojos; acaso para legitimar nuestras propias políticas, para buscar los más íntimos espacios cubiertos de amor, o para ver los ojos verdes de los muertos que se tornan grandes y expresivos, como lo interpela el personaje del relato, cuando en el siguiente capítulo afirma: *“Suena Green Eyes y veo a la muchacha de la morgue en los ojos verdes de los muertos”*¹⁶.

El último capítulo: CLOCKS. Son los relojes los que se adueñan de la morgue, el tiempo lo universaliza todo. Coldplay toca con sus voces el último tic-tac. Tic-tac que desmoronan cientos de cuerpos en un amanecer que baña a Neiva de color amarillo. Así lo manifestaba Alfred Jarry: *“Pensemos en la perplejidad de un hombre que, fuera del tiempo y del espacio, ha perdido su reloj, su regla de medir y su diapasón. Creo que éste es el estado que constituye la muerte”*.¹⁷

De la obra de Winston se destaca la sensorialidad como elemento innovador en la literatura, aunque a la obra *Dios puso una sonrisa sobre su rostro* le faltan aspectos a mejorar para poder hacer de ésta una obra completa tanto en lo

¹⁴ *Ibíd.* Pág. 63

¹⁵ *Ibíd.* Pág. 67

¹⁶ *Ibíd.* Pág. 81

¹⁷ Tomado de: <http://www.mundocitas.com/autor/Alfred/Jarry>



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA



literario como en lo escritural y de identidad cultural. Algunos de esos aspectos son:

El lenguaje que utiliza el autor es un lenguaje propio de la metafísica, que es interesante, pero por su exagerada utilización sobrecarga las oraciones e impide la fluidez en la lectura. Por ejemplo se encuentra a lo largo de la novela y en repetidas ocasiones palabras como: suprasensorial, supraespacial, abstrusa preexistencia, Suprageografía, extrafísico, submundo, Eter, cosmos, extraespacial, atemporal, coexistencia, akásico, (...)

Otro aspecto de vital importancia son algunas contradicciones como es el caso del párrafo sexto del primer capítulo, donde encontramos que el narrador personaje afirma que generalmente levantaba las sábanas para verificar el rictus que quedaba en los rostros de las personas antes de morir, más adelante afirma que nunca miraba sus rostros (de los muertos) o por lo menos procura –procuraba- no mirarlos salvo cuando llegaban descubiertos. El personaje dice: “Uno, dos, tres, cuatro. Los contaba –cuento- de acuerdo a su tamaño o su volumen. **En otras oportunidades levantaba las sábanas** que le servían de vestido y **comprobaba (verificar o confirmar la veracidad o exactitud de algo RAE)** si la última mueca de sus rostros era la misma...”¹⁸. En el capítulo II en el párrafo seis, el personaje dice lo siguiente: “**Cuento para comprobar los datos** (reiteración del capítulo antes señalado) y llevo en una libreta de apuntes... **Nunca** inscribo nombres, no me interesan, **rara vez levanto las sábanas** que los cubren, **en la vida** (reiteración de nunca) miro sus rostros, **salvo** (adjetivo de excepción) cuando llegan descubiertos y por **alguna extraña razón** (necesidad o curiosidad) son vulnerables a mis ojos, los cuales sin estar ávidos devoran todo lo que llega a ellos desde esa perspectiva de la exhumación y el descubrimiento.”¹⁹

¹⁸ Ibid. Pág. 16 La negrilla no proviene del libro. Se ha colocado para resaltar algunos aspectos.

¹⁹ Ibid. Pág. 31 La negrilla no proviene del libro. Se ha colocado para resaltar algunos aspectos



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA



No se entiende porque las cartas están en las manos de NN y no en las manos del padre, ¿será que las cartas nunca llegaron?, es el interrogante que deja en la lectura de estas. Cada una de las epístolas aparece con el nombre de una ciudad irlandesa, lugares donde la joven NN estuvo, mes y día, luego se narra algún hecho sucedido y finalmente firma como “Tu hija”.

Los anteriores son ejemplos de algunos de los aspectos que hacen que la obra pierda fuerza y calidad, pero en conclusión la obra de Morales Chavarro aporta elementos interesantes a la novelística huilense, pues logra contar varias historias que se dejan leer de principio a fin a partir de una amalgama de música y literatura.



¿EXISTE IDENTIDAD CULTURAL EN LA OBRA

“DIOS PUSO UNA SONRISA SOBRE SU ROSTRO” DE WINSTON MORALES?

*"Para mí, el mayor placer de la escritura no es el tema que se trate, sino la música que hacen las palabras."*²⁰

Truman Capote

*"La madre del decoro, la savia de la libertad. El mantenimiento de la república y el remedio de sus males es, sobre todo lo demás, la propagación de la cultura".*²¹

José Martí

La búsqueda, el rescate y el fomento de identidad han sido las premisas fundamentales de la literatura como manifestación artística; cada obra literaria goza de un ropaje cultural que se puede evidenciar en sus modos discursivos, en las formas de vestir, de pensar y actuar de los personajes. Además, son muchos los factores por los cuales se podría identificar una época: costumbres, ritos, una comunidad específica de personas, entre otras características. Veamos algunos ejemplos:

En la obra *La celestina* de Fernando de Rojas, se puede evidenciar la época decadente de la España del siglo XVI. En esta obra se puede develar por sus relaciones sociales, que lo realmente importante para aquella sociedad era tener poder referido a lo económico, elemento que nos ayuda a comprender que ha ocurrido en un período de transición entre la Edad Media y el Renacimiento; Dios,

²⁰ Tomado de: <http://www.elescriba.com/Frases%20sobre%20escritura%20y%20creacion.htm>

²¹ Tomado de: http://es.wikiquote.org/wiki/Jos%C3%A9_Mart%C3%AD



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA

ya no es el centro del pensamiento sino otros elementos como el dinero, (ambición económica reflejada en los personajes Sempronio, Pármeno y Celestina) el hombre como centro, “CALISTO: ¿Yo? Melibeo sólo, a Melibea adoro, y en Melibea creo, y a Melibea amo”²². (Calixto y Melibea), etc. En este orden de ideas, encontramos también la obra el *Lazarillo de Tormes*, donde se evidencia de nuevo la decadencia de la Nación española que se ve reflejada en la vida del pobre Lázaro.

Consecuente con lo anterior se puede afirmar que la literatura es una recreación de la realidad hecha arte o mejor como decía el pintor ruso Kandinsky “*Cualquier creación artística es hija de su tiempo y, la mayoría de las veces, madre de nuestros propios sentimientos.*”²³ sumado a ello, en los demás géneros artísticos como la pintura, danza, teatro, música es indudable este reflejo de la realidad, y sobre todo de identidad.

Basta hoy con mirar una pintura de Picasso para recordarnos a España, o las colosales sinfonías de Wagner a Alemania, *Crimen y castigo* de Dostoievsky a Rusia, la *Odisea* de Homero a Grecia, la Poesía crepuscular de Neruda a Chile, entre otros. Una obra de arte no puede perder el cordón umbilical que lo une con la realidad (acuérdese que aunque ficticia es verosímil) y está obligada a manifestar en todos los aspectos el alma humana.

En la obra de Winston Morales no se evidencia una noción clara de lo que es la identidad cultural nacional y menos local, es decir sus paisajes, sus bambucos, su gente, este autor en su libertad de escritor decidió postular pada cada capítulo el nombre de una canción del grupo musical Coldplay, es una música interesante pero no refleja la identidad de la Nación colombiana.

²² En: <http://www.analitica.com/bitblbio/frojas/celestina.asp>

²³ Kandinsky, Wassily. De lo espiritual en el arte. PREMIA editores S.A. Tlahuapan, Puebla, México 1989 p. 6



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA

Ahora bien, después de haber reconocido algunos aspectos generales de la importancia de la identidad cultural en el arte; abordaremos algunos aspectos acerca de la existencia de rasgos culturales representativos de identidad huilense o colombiana.

EL PERSONAJE PRINCIPAL DESDE LA TEORÍA GEORG LUKACS

En la novela *Dios puso una sonrisa sobre su rostro* se encuentra un narrador personaje; que como muchos de sus otros personajes, no nos ofrece un nombre definido, por lo que se podría atribuir a una generalidad ontológica, es decir, este hombre podría ser su vecino, su padre e incluso usted. Se puede decir que esta es una referencia de la temporalidad postmoderna, por su rasgo de homogeneidad. Es un intento con tintes análogos con la obra de José Saramago *Ensayo sobre la ceguera* donde los personajes no reciben nombres definidos sino que son desarrollados por sus cualidades físicas o de oficio. Ahora bien, si se observa con detenimiento *La teoría de la novela* de Gerorg Lukacs se deduce que la obra de W. Morales se queda corta, pues Lukacs toma como punto de partida la caracterización de un personaje como héroe que ha adquirido personalidad. En cambio nuestro personaje Z, como se denominará, es un ser indeciso, con una personalidad no bien definida ni desarrollada, lleno de prejuicios y pensamientos aberrantes.

De otro lado, Lukacs atribuye que la actividad fundamental del héroe novelesco es la búsqueda de los valores auténticos que están al nivel de lo implícito, son de carácter ideal y regulan o estructuran la creación novelesca. En la obra en estudio, Z podría decirse que es una especie de anti-héroe, pues contradice todo lo expuesto por la teoría de Lukacs.



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA



En relación con lo anterior, se puede decir que el héroe de Lukacs busca los valores auténticos en el mundo o sociedad, a diferencia de los valores inauténticos que se caracterizan por estar al nivel de lo explícito y además por poseer un carácter netamente material (dinero, bienes, poder...) en el caso de Z, se observa un hombre ya consumido por la degradación del mundo, es un ser desesperanzador, no nos ofrece una salida. Claro está, que Lukacs realiza una relación de rasgos comunes del héroe y el mundo, donde el mundo está degradado porque sólo ofrece valores inauténticos, y por lo tanto el hombre también lo está, pues el punto de partida es degradado; con la diferencia que el héroe busca cambiar esa degradación, mientras que Z contribuye, de manera consciente o inconsciente, a la degradación de su mundo.

Al observar el apartado de Lukacs acerca de *La novela del idealismo abstracto*, se muestra un héroe rudimentario, en vía de formación. Tiene una conciencia demasiado estrecha que le impide conocer y comprender el mundo en el que vive. De esta manera, podemos encontrar una estrecha relación con nuestro personaje Z quien tiene una conciencia lógica que es remplazada por una conciencia mística o metafísica; de igual forma, esta relación se observa en el Ingenioso *Hidalgo Don Quijote de la Mancha* con Quijote o inclusive en Julián Sorel en la obra *Rojo y negro* de Stendhal, por nombrar algunos de los grandes de la literatura universal.

En el apartado de Lukcas sobre *La novela del romanticismo de la desilusión* se encuentra una oposición constitutiva en presencia de un héroe que tiene una conciencia demasiado amplia, que lo lleva a rechazar el mundo en el que vive. En la obra de Morales, el personaje Z indiscutiblemente no hace parte de esta concepción, pues como ya se ha dicho, un hombre degradado, sin esperanza y desgraciado. Lo que no sucede por ejemplo con *La educación sentimental* de Flaubert que ha sido catalogada por Lukacs como la "*Novela psicológica de la desilusión*"; Frédéric Moreau (personaje), tiene un alma que supera en amplitud de metas el mundo que le toca vivir contrario a Quijote o Sorel o Z.



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA

Ahora bien, en el trabajo de Lukacs se encuentra un punto intermedio entre el *Idealismo abstracto* y el *Romanticismo de la desilusión*, este es, *Los años de aprendizaje de Wilhem Meister* de Goethe. Algunas características son: se encuentra un héroe solitario, tiene conciencia de que nunca podrá alcanzar los valores auténticos, sin embargo no renuncia a buscarlos. Ese héroe se da cuenta de la existencia de otros individuos como él: solitarios, en búsqueda de los mismos valores, consciente de lo demoníaco de su objetivo (destinado al fracaso) pero que tampoco renuncia a su búsqueda. Por lo anterior, podría decirse que la novela es la historia de una búsqueda degradada.

De otro lado, en la obra de Morales se encuentra la característica de la soledad del personaje o “héroe” pero no posee una conciencia de alcanzar los valores auténticos de la sociedad, además, no identifica a plenitud la existencia de otros individuos como él.

En otro apartado de la teoría Lukacsiana encontramos a *Tolstoy o la superación de las formas sociales de vida*, es una especie de extremismo del segundo tipo de novela, que lleva al héroe a negar la existencia misma de la sociedad.

“semejante toma de posición aparece por primera vez en la novela de la desilusión donde la inadecuación entre la interioridad y el mundo de la convención conduce necesariamente a una negación total de este ultimo”²⁴.

La morgue no adquiere vitalidad sino es en soledad, pues somos más perceptibles a los objetos y fenómenos naturales en este estado, esto es por el deseo intrínseco de la comunicación con el exterior, de esta forma, le damos animación a lo inanimado personalizando por ejemplo lo objetos. Muchas veces creemos a la menor impresión nerviosa y aludimos que el juguete o muñeco que está a nuestro lado, nos está mirando o escuchando.

²⁴ LUKACS, Georg. Teoría de la Novela. Barcelona. EDHASA.1971.



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA

Es en el apartado 2 del capítulo primero se evidencia este fenómeno psicológico que delata el frágil estado mental de Z, quien se siente... “< observado > por decenas de párpados que más bien parecen un coágulo de sangre”,²⁵...

Al parecer Z no posee un trabajo extenuante, pues se la pasa “cómodamente recostado”²⁶ creando pareceres absurdos, por ejemplo cuando asume que: “... son los muertos los que contonean sus pies al ritmo experimental del grupo...”²⁷

En el párrafo 12 del capítulo primero, se descubre a un ser digno de la época postmoderna, donde las personas adquieren falsos teísmos y dudas acerca de las deidades que incrementan, generando cuestionamientos ontológicos de su no existencia y a su vez a la institución religiosa a la cual pertenece esa deidad. En la novela encontramos que Z se cuestiona aludiendo que “*En las inconmensurables manos del creador yo había quedado por fuera. ¿Dios se había olvidado de mí? ¿Es posible que Dios se olvide de uno? ¿Sería acaso su venganza, teniendo en cuenta que siempre renegaba de las misas...?*”²⁸. Luego se hace alusión a un poema de Andrés Berger Kiss (psicólogo, escritor, poeta y guionista cinematográfico), donde cuestiona a Dios acusándolo de estar en contra de las buenas fortunas humanas.

Por otra lado, en el segundo capítulo, en el párrafo tercero se encuentra una redundancia cuando Z dice:

*“Extraje los discos compactos del maletín que venía con la muchacha. La maleta llevaba **un día y medio** en el mismo **lugar** y parecía emitir un sonido desde el **rincón** donde inexplicablemente **yacía desde ayer**.”*²⁹

Se puede ver que las variables espacio – tiempo predominan, 1. ...un día y medio (tiempo) – yacía desde ayer (tiempo) 2. ...mismo lugar (espacio no definido) – el

²⁵ Ibíd. Pág. 17

²⁶ Ibíd. Pág. 18

²⁷ Ibíd.

²⁸ Ibíd. Pág. 20

²⁹ Ibíd. Pág. 29



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA



rincón (espacio definido), por economía lingüística y por musicalidad la estructura de la oración sería mejor de la siguiente forma:

Extraje los discos compactos del maletín que venía con la muchacha, éste, parecía emitir un sonido desde el rincón donde inexplicablemente yacía desde ayer.

En el párrafo quinto del segundo capítulo encontramos una idea inconclusa, pues el autor inicia el párrafo aludiendo a la existencia de una muchacha en la morgue y luego cambia abruptamente de tema y empieza a hablar de la muerte como parte constitutiva del hombre: *“La muchacha de la morgue no debía superar los veintidós años, (el rótulo que cuelga de su dedo meñique reza: Edad aproximada veintidós o veinticuatro), cuando la muerte vino por ella, o mejor dicho salió de ella, pues la muerte está en nosotros, crece en nosotros, se constituye en un sentido más del organismo (¿será ella el sexto sentido del que tanto hacemos tanta alharaca?, es como la hermana mayor que nos acaricia y custodia”*³⁰ La pregunta que se suscita es: ¿Qué pasó cuando la muerte vino por ella?

Es necesario concluir este estudio diciendo que la novela de Winston Morales, *Dios puso una sonrisa sobre su rostro*, logra incluir y manejar el tema de la sensorialidad como elemento indispensable para lograr una completa relación entre lo que se dice en la obra y lo que las canciones de Coldplay hacen de esta, puesto que si no se tuviera en cuenta la musicalidad que le aporta el autor a su obra a través de algunas canciones de Coldplay, la novela no tendría valor alguno.

Es por eso que reconocemos la innovación presente en la obra *Dios puso una sonrisa sobre su rostro*. Sin embargo, también creemos que es una obra que aparte de lo sensorial no tiene ningún otro aspecto que la haga completa y digna de generar identidad a nivel regional debido a que no se desarrolla completamente la temática de villa magdalena, que en este caso sería fundamental para dar a conocer un suceso real de manera fantástica a través de la literatura, aportando

³⁰ Ibid. Pág.30



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA



así al igual que Gabo a la búsqueda de la identidad colombiana, en este caso más específicamente huilense. Además el lenguaje que se utiliza en la obra no es un lenguaje completamente rítmico. Si bien es cierto que la música de Coldplay logra un papel importante en la obra, y hace eco con la lectura, también es cierto que el lenguaje que se utiliza tiene decadencias, unas veces es poético y otras rebuscado.

Por último creemos que la literatura no siempre debe estar arraigada en los cánones acostumbrados que delimitan el estudio de la literatura Colombiana, aunque no se niega la supremacía de éstos.

Pero también creemos conveniente la crítica y difusión de escritores colombianos que trazan nuevas redes en ese macro-mundo de la literatura.

En el caso Winston Morales y su obra *Dios puso una sonrisa sobre su rostro* creemos conveniente el estudio y la crítica de su novela, porque consideramos que no es de mala calidad y ofrece algunos elementos dignos de ser estudiados y criticados.



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA

Supimos matar a García Márquez* con *El Amor no existe* de Carlos Alberto Celis.

*"Sin escribir cosa alguna, enseñaré cómo se escribe;
diré la misión y las reglas del poeta, el manantial donde ha de beber,
lo que el buen gusto permite y lo que no, los atrevimientos del genio
y los escollos de la ignorancia"*³¹

Horacio Quinto Flaco.

Amigo lector sepa usted que si lee *El amor no existe*, debe estar preparado no para sorprenderse por la calidad literaria de la obra, sino para soportar el cansancio y el tedio que genera un texto carente de fuerza narrativa evidenciando que el autor desconoce el oficio de la escritura tal como afirma Horacio Quinto Flaco en una de sus famosas cartas *A los Pisonos*: *"El que no sabe de armas se abstiene de manejarlas en el Campo de Marte; el que no sabe jugar a la pelota, al disco, al trocho se queda sin jugar y hace bien, no sea que se le ría la gente."*³²

Sin lugar a dudas, esta novela premiada en la Bienal no tiene ningún mérito escritural y menos literario, pues debe tenerse en cuenta que la *"novela es una obra de arte literario en la que se suscitan valores estéticos por medio del lenguaje escrito, creando un segundo mundo con expresividad y consistencia, con su tiempo, su espacio y la debida composición del conjunto"*³³.

³¹ Tomado de: <http://www.monografias.com/trabajos/artepoetica/artepoetica.shtml>

³² QUINTO, Flaco Horacio. ODAS Y ÉPODOS SÁTIRAS EPÍSTOLAS ARTE POETICA. México. Editorial Porrúa, S.A. 1992. Pág. 179.

³³ GARCÍA, Viñó Manuel. Teoría de la Novela. España. Editorial Anthropos. 2005 Pág. 34



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA



De acuerdo a Manuel García Viñó esto es lo que hace de una novela algo verdadero, auténtico y de buena calidad. En tal sentido, no hay duda de que la literatura no debe ser improvisada y mucho menos degradada como lo hace Celis Victoria con su “novela” ***El amor no existe***.

Se debe tener en cuenta que se hace literatura cuando se nace con el arte de saber usar muy bien las palabras que se dicen o se escriben, partiendo de la realidad para recrear el mundo de manera fantástica. Además la buena literatura es creada por artistas y no por aficionados.

Se debe partir de la certeza de que la escritura no es un simple pasatiempo, los escritores nacen y se hacen. Cosa que no ocurre con Celis, éste tal vez nació para ser un médico que divaga en la pintura y muy remotamente tiene oportunidad de llegar a ser un buen escritor. Pues “obras” como *El Amor no existe* la verdad dejan al lector sin ánimo de volver a leer otra “novela” de este huilense.

Para iniciar, en el prólogo del libro, escrito por Germán López, se observa irresponsabilidad e irrespeto en las aseveraciones de este señor, dejando ver que no es un verdadero crítico literario, sino más bien un mal amigo del autor, al caer en halagos que un crítico serio nunca haría. Y que por otro lado un escritor de calidad nunca necesitaría ni aceptaría como presentación de su obra.

Analicemos lo que dice Horacio Quinto Flaco en cuanto a cómo criticaría un amigo sincero un trabajo literario:

“El amigo sincero y docto obrará de esta manera; no hallará excusas para los versos flojos, lánguidos; no tendrá piedad para los versos duros, mal sonantes; tachará de un plumazo los que estén desaliñados y sin gracia; cercenará los adornos superfluos; tal frase oscura querrá que se la aclare,



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA

*tal palabra equívoca querrá que desaparezca; no dejará pasar nada que a su juicio esté mal; será severo; será un Aristarco inflexible”.*³⁴

Situación que no se evidencia en la presentación de esta novela debido a que Germán López no hace más que adular al escritor sin verdadero juicio crítico, cayendo en un simple amiguismo que no conlleva a la construcción de una auténtica crítica literaria.

Ejemplo de esto es la afirmación que hace: “*supimos matar a García Márquez para inventarnos otra literatura, otra expresión estética*”.³⁵

Afirmación de mal gusto e irresponsable, que demuestra la incapacidad crítica de este señor. Pues a lo largo de las farragosas páginas de la obra de Celis no se encuentra vestigio alguno de que la narrativa de García Márquez haya sido superada, ni siquiera igualada, muy por el contrario, está a años luz de acercarse a la narración del cuento quizá más elemental de nuestro Nobel. Además en ninguna parte de este escrito se haya la invención de “otra literatura” o de “otra expresión estética”.

Sin embargo, no contento con lo anterior dice algunos párrafos más adelante:

“CARLOS ALBERTO CELIS VICTORIA hace parte de los grandes narradores colombianos de la nueva generación. Su obra dará mucho que decir. Si García Márquez universalizó su pueblo ancestral Aracataca a través de la metáfora de Macondo, Celis Victoria oteará su natal Algeciras,

³⁴ QUINTO, Flaco Horacio. ODAS Y ÉPODOS SÁTIRAS EPÍSTOLAS ARTE POETICA. México. Editorial Porrúa, S.A. 1992. Pág. 181

³⁵ CELIS, Victoria Carlos A. El Amor no existe. Neiva-Huila. Colombia. Fundación tierra de Promisión. 2008. Pág. 3



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA

en el Departamento del Huila, con ojos del águila y la grandeza. Lo reafirmo”.³⁶

Lo afirmado por López es netamente contemplativo y carente de argumentos literarios que sustenten sus premisas.

Del mismo modo, es claro que la presentación que hace López de la obra de Celis, solo en un párrafo se habla de ella en sí, lo demás son alabanzas y comentarios superfluos al autor, por ejemplo: *“Conocí a Celis Victoria en un encuentro internacional de escritores en Chiquinquirá, departamento de Boyacá. Escucharlo fue un verdadero hallazgo...”*³⁷

Dejando a un lado el prólogo tan elogiador de López y haciendo un análisis más específico al contenido de la obra de Celis se hace necesario decir que:

“Al igual que una sinfonía o una sonata se compone de sonidos armónicamente combinados y un cuadro, de manchas de color, líneas y planos ensamblados con un cierto orden, la novela, como todas las artes literarias, se compone de palabras. No ciertamente de palabras inconexas, sino de palabras, en primer lugar, por lo menos, correctamente ordenadas en oraciones, párrafos, etc”.³⁸

En ese sentido la obra de Celis no logra cumplir mínimamente con estas premisas, teniendo en cuenta que su prosa carece de fuerza narrativa, además abundan problemas de construcción sintáctica lo que hacen de esta, una novela tediosa y fofa. Ejemplo de lo anterior: *“Pero una noche, a pocos días de aquel encuentro, un medio día que se recostó bajo uno de los árboles en flor de la universidad...”*³⁹

³⁶ QUINTO, Flaco Horacio. ODAS Y ÉPODOS SÁTIRAS EPÍSTOLAS ARTE POETICA. México. Editorial Porrúa, S.A. 1992. Pág. 6

³⁷ *Ibíd.* Pág. 4

³⁸ GARCÍA, Viñó Manuel. Teoría de la Novela. España. Editorial Anthropos. 2005 Pág. 54

³⁹ CELIS, Victoria Carlos A. El Amor no existe. Neiva-Huila. Colombia. Fundación tierra de Promisión. 2008. Pág. 44



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA



¡Qué! ¿Ustedes entienden? Porque nosotros no entendemos cómo puede haber un medio día en una noche, se nota que el autor confunde los tiempos. Qué horror la escritura de Celis, definitivamente le falta mucho para aprender a escribir, teniendo en cuenta que este es un error infantil e imperdonable, así el escritor sea principiante.

Otro ejemplo de esa prosa mal estructurada y carente de valor literario:

“siguió de largo para buscar un blue jean en una de las tiendas que no pagó con su tarjeta de crédito porque tenía dos días de vencimiento...”⁴⁰

Surge la pregunta: ¿qué fue lo que uno de los personajes de la obra no pagó con su tarjeta de crédito?, ¿el blue jean o una de las tiendas? Para el lector no queda claro a qué se refiere el autor con lo anterior, haciendo que esto le reste fuerza narrativa a la novela y además cree confusión por la ambigüedad de la construcción sintáctica.

Las citas anteriores son solo algunos ejemplos de los cientos de errores escriturales que se encuentran en la “novela” del escritor huilense Carlos Alberto Celis.

Por lo tanto la afirmación *Supimos matar a García Márquez*, es un insulto a *nuestro Nobel*, pues justamente la novelística de Gabo hace excelente gala del pulcro manejo de la lengua castellana. Además, no hay punto de comparación en cuanto a la importancia literaria, porque queda claro que a diferencia de Celis Gabo sí sabe qué es literatura y cómo se debe escribir una obra literaria.

Realmente, en la “novela” no hay nada salvable; porque la narración no tiene fuerza alguna, los errores de coherencia son frecuentes, abundan oraciones e ideas que quedan sueltas y la historia carece de interés.

⁴⁰ CELIS, Victoria Carlos A. *El Amor no existe*. Neiva-Huila. Colombia. Fundación tierra de Promisión. 2008. Pág. 67



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA



Obsérvese solo dos ejemplos de las múltiples oraciones inconclusas que se presentan en la obra:

“Y precisamente hoy, ha despertado con uno de esos condicionamientos en que, como dice a veces.”⁴¹

“Lo pronuncia para sí, pero al notar que las yemas de esos otros dedos ajenos son suaves como la seda, deseos de pedir ayuda. ¿Hay acaso alguna historia que contar?”⁴²

De acuerdo con lo anterior, en la primera cita vemos una idea suelta, teniendo en cuenta que esa frase es la parte final de un párrafo, por consiguiente la idea no se termina y el lector queda preguntándose ¿Cómo dice a veces? Y si sigue leyendo los párrafos siguientes, de igual manera nunca encontrará respuesta.

De igual forma en la segunda cita no queda clara la frase, pues el fragmento *deseos de pedir ayuda* no tiene nada que ver con lo que se viene narrando.

En consecuencia se puede asegurar que la obra da mucho de qué hablar, si de resaltar aspectos negativos se trata. De hecho queda demostrado con algunos ejemplos la mala calidad del escritor al estructurar mal sus oraciones y dejar ideas inconclusas. Ahora bien, entiéndase que no se trata de una prosa que intente innovar vinculando al lector a la trama de la novela o que sean estrategias narrativas deliberadas que vinculan al lector y lo obliguen a un ejercicio de reconstrucción sino que es fruto del desconocimiento del arte de la escritura y la creación.

En la literatura de todas las latitudes y épocas abundan obras de poca calidad, no obstante dentro de esa inmensa literatura existen muchas obras que tienen historias interesantes y que se dejan leer, por ejemplo en la literatura colombiana

⁴¹ CELIS, Victoria Carlos A. El Amor no existe. Neiva-Huila. Colombia. Fundación tierra de Promisión. 2008. Pág. 27

⁴² CELIS, Victoria Carlos A. El Amor no existe. Neiva-Huila. Colombia. Fundación tierra de Promisión. 2008. Pág. 243



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA

-basta un solo ejemplo- las novelas de Fernando Soto Aparicio cuentan historias que llaman poderosamente la atención, además el autor conoce muy bien el manejo gramatical, semántico, morfosintáctico, etc. de la lengua. Lo que permite que el lector se pasee placenteramente a través de todas las páginas de cada novela; la poca calidad estriba en que Soto Aparicio no logra la fuerza vital que debe tener cada uno de los personajes, es decir, que los personajes de estas novelas son superfluos, no se vivifican en la realidad, no reflejan las distintas complejidades humanas. Pues bien, no es en absoluto el caso de la obra de Celis Victoria; quién ni siquiera conoce el manejo adecuado de la lengua. Lo que lo lleva a la confusión total de la narración. Realmente la lectura de *El Amor no existe* se convierte en un malestar permanente, pues cada vez el lector se está preguntando. ¿Qué quiere decir con esto? ¿Dónde termina esta alocución? y otras preguntas fruto de la confusión.

De otro lado se ve con preocupación el criterio de los jurados a la hora de elegir la novela que se premió, ya que en este caso a simple vista se ve que el autor desconoce el oficio de la escritura, aspecto que se ve plasmado en su obra y que debería ser suficiente para que no la nombraran ganadora. De igual manera surgen preguntas como ¿Por qué una obra de tan mala calidad fue premiada? ¿Tan malas fueron las otras novelas como para que se declarara esta como la ganadora? ¿No sería preferible que el concurso se hubiera declarado desierto?

La obra de Celis es un ejemplo, para los que se creen escritores, de lo que no se debe hacer. Y en la misma “novela” se señala que *“nada es peor que un ignorante convencido de un conocimiento que no posee, de una virtud que se sacia de ser una pantomima”*⁴³

Señalamiento, que le queda perfectamente a Celis Victoria, quien se cree escritor, y literato cuando no llega a ser ni escritor.

⁴³ CELIS, Victoria Carlos A. *El Amor no existe*. Neiva-Huila. Colombia. Fundación tierra de Promisión. 2008. Pág. 121



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA

De otro lado, es de mal gusto el plagio que aparece en la novela de Celis Victoria tomado de una de las historias que se cuentan en el libro Satiricón de Petronio; obsérvese:

“...es un buen momento para contarte la historia de un soldado, que puede ser la tuya o la mía”.⁴⁴

“-un rey encargó al mejor de sus soldados para que cuidara un montón de cadáveres –Juan Enrique la busca con los ojos-. Los cuerpos de unos asesinos que habían sido ajusticiados y puestos en la plaza pública para escarmiento de la gente. Al segundo día el soldado vigía se cansó, no había dormido ni una hora, agotado de tanto desafiar a quienes querían llevarse algún cadáver para velarlo en sus casas – Juan Enrique se emociona al hablar, sabe que está por decirse parte de su vida y pone todo el empeño para hacer creíble su historia-. En ese momento pasa una mujer hermosa que lleva a su esposo a enterrar, él se fija en ella y se enamoran. Mientras conversan el centinela se distrae y cuando vuelve a mirar atrás descubre que le han robado uno de los cadáveres. El soldado se preocupa porque es muy leal al rey y, porque será castigado. Pero ella lo tranquiliza, le ofrece el cuerpo de su esposo para sustituir el que le robaron...”.⁴⁵

No encontramos ninguna relación entre la historia del soldado y la historia de Juan Enrique y Leticia Riazcos como lo afirma Juan E. en el primer párrafo de esta cita, además esta historia que narra Juan Enrique es una muy mala copia de una de las historias del libro Satiricón de Petronio, debido a que Celis Victoria utilizó la esencia del relato para reconstruir la historia del soldado de una manera resumida, sesgando la calidad de la narración original.

En conclusión, la lectura de esta “novela” es tediosa, pues en cada página se encuentran numerosos errores ya sean de puntuación, incoherencias,

⁴⁴ CELIS, Victoria Carlos A. El Amor no existe. Neiva-Huila. Colombia. Fundación tierra de Promisión. 2008. Pág. 198

⁴⁵ CELIS, Victoria Carlos A. El Amor no existe. Neiva-Huila. Colombia. Fundación tierra de Promisión. 2008. Pág. 198 - 199



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA



redundancias, contradicciones, plagios, símiles mal logrados... en definitiva el texto de Celis Victoria sabe matarse a sí mismo y de paso al lector que tenga la osadía de intentar leerlo.



BIENAL NACIONAL DE NOVELA JOSÉ EUSTASIO RIVERA



BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIADA:

CHAVARRO, Morales W. Dios puso una sonrisa sobre su rostro. Bogotá, D.C: Kimpres Ltda, 2004

CELIS, Victoria Carlos A. El Amor no existe. Neiva-Huila. Colombia. Fundación tierra de Promisión. 2008.

<http://www.mundocitas.com/autor/Alfred/Jarry>

<http://www.analitica.com/bitblbio/frojas/celestina.asp>

Kandinsky, Wassily. De lo espiritual en el arte. PREMIA editores S.A. Tlahuapan, Puebla, México 1989

<http://www.elescriba.com/Frases%20sobre%20escritura%20y%20creacion.htm>

http://es.wikiquote.org/wiki/Jos%C3%A9_Mart%C3%AD

QUINTO, Flaco Horacio. ODAS Y ÉPODOS SÁTIRAS EPÍSTOLAS ARTE POETICA. México. Editorial Porrúa, S.A. 1992.

GARCÍA, Viñó Manuel. Teoría de la Novela. España. Editorial Anthropos.2005

<http://www.monografias.com/trabajos/artepoetica/artepoetica.shtml>

LUKACS, Georg. Teoría de la Novela. Barcelona. EDHASA.1971.

CONSULTADA:

<http://www.eldigoras.com/eda/m01/enlaces.htm>

RIVERA. Garza Cristina. La novela según los novelistas. Mexico. Fondo de Cultura Económica Concejo Nacional para la cultura y las Artes. 2007.

VARGAS, Llosa Mario. Cartas a un joven novelista. Barcelona. Editorial planeta. 1997.