

LA SOCIEDAD EN AUSENCIA DE HÉROES  
EN LA OBRA *DORMIR AL SOL*, DE ADOLFO BIOY CASARES

JUNIOR DAVID RAMÍREZ QUINTERO  
STEFANÍA SILVA LOSADA

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA  
NEIVA HUILA  
2014

LA SOCIEDAD EN AUSENCIA DE HÉROES  
EN LA OBRA *DORMIR AL SOL*, DE ADOLFO BIOY CASARES

JUNIOR DAVID RAMÍREZ QUINTERO  
STEFANÍA SILVA LOSADA

Informe de Investigación presentado como requisito para optar el título de Licenciados  
en Lengua Castellana

DIRECTORA DEL TRABAJO:  
M.G. MYRIAM RUTH POSADA M.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA  
NEIVA HUILA  
2014

Nota de aceptación

Firma del Jefe de Programa

Firma de la Directora de la Investigación

Firma del Segundo Lector

Neiva, junio de 2014

## DEDICATORIA

Toda la gratitud a mi familia por cada granito aportado en la realización de mi profesión y mi trabajo, a David Ramírez por hacer posible este sueño y a mi mayor fuente de inspiración, mi hijo Rafael, por ser el motivo de mis alegrías y esfuerzo.

Stefanía Silva

Este trabajo va dedicado a mis padres por toda la colaboración recibida a lo largo de estos años, a Stefanía, mi esposa, por concretar estas ideas, su grata compañía y paciencia, y a nuestra principal motivación, Rafael, que sus pilatunas nos hacen feliz cada día.

Junior David Ramírez

## AGRADECIMIENTOS

Agradecer primero que todo, a la Universidad Surcolombiana por la oportunidad que nos ofrece para nuestra formación intelectual; a los profesores del programa de Lengua Castellana por aportarnos su conocimiento y consejos para nuestra formación docente; Agradecer cariñosamente a la profesora Myriam Ruth Posada M., nuestra Directora del trabajo de investigación por su tiempo, dedicación y orientación; a la profesora Doris Ariza, por su labor crítica como lectora del presente Informe, y a todas aquellas personas que aportaron sus conocimientos e ideas para la realización de este trabajo.

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. JUSTIFICACIÓN	2
2. OBJETIVOS	3
2.1 OBJETIVO GENERAL	3
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
3. MARCO TEÓRICO	4
3.1 ESTADO DEL ARTE	10
4. METODOLOGÍA	13
5. MARCO CONCEPTUAL	14
5.1 HÉROE CLÁSICO	14
5.2 HÉROE DEGRADADO	14
5.3 MODERNIDAD	15
5.4 POSMODERNIDAD	15
5.5 PODER	16
6. ANÁLISIS: LA SOCIEDAD EN AUSENCIA DE HÉROES EN LA OBRA <i>DORMIR AL SOL</i> , DE ADOLFO BIOY CASARES	17
6.1 RESUMEN	17
6.2 EL HÉROE NOVELESCO EN LA SOCIEDAD POSMODERNA	18
6.3 LOS <i>TIPOS</i> HUMANOS EN LA SOCIEDAD POSMODERNA	22
6.4 REGÍMENES SOCIALES DE PODER	26
6.5 CONCLUSIONES	29
BIBLIOGRAFÍA	32

## INTRODUCCIÓN

Siempre se ha hablado de hacer del mundo un lugar mejor, pero ¿a qué precio? Se sabe que para mejorar hay que hacer sacrificios, aunque muchas veces no sepamos lo que ese sacrificio implica, que terminamos “*vendiéndole el alma al diablo*”, resultamos peor que como estaba.

La sociedad y sus parámetros crean para sus integrantes miles de ilusiones que todos los días se realizan. Para unos, es así toda su vida, para otros, las ilusiones llegan a convertirse en problemas; puesto que, al abrir los ojos a la verdadera realidad y discrepar de ella puede llegar a convertirse en una eterna condena.

El arte es uno de los espejos de la realidad, y al apreciarlo con verdadera pasión, dudando, reflexionando en todo lo que sugiere, conmueve y plantea con su discurso artístico, descubrimos nuestro entorno, los verdaderos valores humanos y sociales, toda esa parte crítica que nos puede causar decepción porque somos la esperanza para lo que realmente podemos ser.

Lo tangible se ha convertido en lo verdaderamente importante, lo que está palpable, lo que nuestros ojos físicos ven, pero el precio de “esa” felicidad ha sido muy trágico porque hemos olvidado lo que de verdad importa, somos un adorno más y si nos preguntaran quiénes somos nosotros, el silencio sería la respuesta.

Desde esta perspectiva, los lectores de la novela *Dormir al sol* percibimos la complejidad del hombre posmoderno en las temáticas que problematiza la ausencia de héroes –o de líderes– en las sociedades contemporáneas. Se justifica así, la importancia de alcanzar el objetivo general de la presente investigación: “Identificar en la novela *Dormir al sol*, de Adolfo Bioy Casares, la ausencia del héroe en la sociedad posmoderna”

## 1. JUSTIFICACIÓN

El mundo es un lugar loco, es una frase que siempre hemos escuchado y que poco a poco ha generado curiosidad –¿loco para bien o para mal?– de esa inquietud nació el realizar este trabajo, de descubrir y dar a conocer ese devenir social que ha transcurrido con el tiempo, en ese “sin saber” qué pasa, por qué lo obvio no es obvio, y por qué al momento de ser críticos, llegamos a la triste conclusión que no hay esperanza, pero antes de llegar a esa conclusión, necesitamos hacer un análisis radiográfico del ser humano, luego de la sociedad como grupo integrador de humanos, su naturaleza y valores, el abrir de ojos y el silencio total.

Héroes, además de ser lo que aparecen en las caricaturas, en las sociedades clásicas eran símbolo de esperanza de la sociedad, la diferencia, el punto negro dispuesto a darle color a un muro blanco y nulo; sin embargo, poco a poco se ha convertido en un némesis que se mira con rechazo, una especie de Gregorio Samsa al que hay que callar a toda costa, es el inoportuno que se fue permeando hasta tener sólo tres posibles salidas: La resignación, morir en el intento o ser denigrado hasta ser considerado por sus semejantes una especie inferior.

Esos motivos que en ocasiones rebosa la copa social y proclama por héroes, no recuerda que los ha dejado en el plano del olvido; de ahí, que a través de la literatura se devuelva la esperanza y se pueda generar un verdadero despertar de la realidad humana.



## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 GENERAL**

- Identificar en la novela *Dormir al sol*, de Adolfo Bioy Casares, la ausencia del héroe en la sociedad posmoderna.

### **2.2 ESPECÍFICOS**

- Describir qué pasa con el héroe novelesco en la sociedad posmoderna.
- Descubrir en la obra, quiénes son los nuevos tipos humanos en la sociedad posmoderna.
- Revelar cuáles son los regímenes sociales sugeridos en la obra.

### 3. MARCO TEÓRICO

Joaquín M<sup>a</sup>Aguirre señala: “La vinculación entre los valores heroicos y los valores sociales es básica para comprender la transformación que se produce al llegar a la época contemporánea”<sup>1</sup>. De ahí, que la relación entre el héroe y la sociedad se haya ido degradando, llegando al punto en que la sociedad desconozca a sus héroes y hasta olvide su existencia. El héroe era antes el modelo a seguir, la encarnación de los ideales, “dueño de su destino, no se halla en soledad, puesto que este destino lo conecta de manera indisoluble con la comunidad cuyo destino se cristaliza en el suyo propio”<sup>2</sup>.

Con el paso de la humanidad la cohesión social se ha ido perdiendo, la realidad cada vez es más compleja y los parámetros de la sociedad fueron separándose de la interioridad del héroe, pasando por:

**El Héroe Libertino:** Ya no tenemos, pues, un héroe de la sociedad, sino un héroe que se define contra la sociedad, un héroe profundamente antisocial. **El Héroe Romántico:** El sino del héroe romántico es necesariamente su destrucción, pero con ella se garantiza la pervivencia en el recuerdo. La verdadera lucha del hombre es contra el olvido, nada devoradora que atrae a la mayoría de los hombres. La lucha es el juego que los elegidos practican para sustraerse a esa nada. Por eso, si algo asusta al héroe romántico es la ausencia de diferencia, el verse confundido, atrapado por el infierno de la igualdad; en definitiva, el ser uno más en un

---

<sup>1</sup> AGUIRRE, Joaquín M<sup>a</sup>. *Héroe y sociedad: El tema del individuo superior en la literatura decimonónica*. <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero3/heroe.htm>

<sup>2</sup>Ibíd., p. 4.

coro anónimo que pregona su vaciedad a lo largo de la historia. El canto romántico es el del cisne, la voz trágica que precede a la destrucción y resuena como un eco en la memoria de los hombres. La soledad, el aislamiento, la diferencia... es preferible ser el acusado único que uno más entre los jueces. **El Héroe Realista:** ya no se enfrentan a la divinidad... se enfrentan a un enemigo mucho más duro y cruel: la sociedad. Una sociedad que les rechaza, una sociedad que no critica los principios -que no existen- sino los resultados. Ellos fallaron y fueron condenados por una sociedad tan hipócrita como ellos.<sup>3</sup>

Hay gente que todavía guarda la esperanza del cambio. Unos se aferran a Dios, otros están esperando que algo ocurra, a que llegue un héroe que los salve del horror, y otros toman las fuerzas para intentarlo, pero en esta era de la humanidad, la posmodernidad, las utopías no existen, puesto que sin memoria, *“Apenas se construye una idea, de inmediato se antepone otra para demolerla; justo cuando se afirma o se propone una alternativa, nacen otras miles para derrumbarla”*<sup>4</sup>. Impera el caos y, al haber ese choque quedamos en el limbo, y la humanidad queda sin rumbo.

Al haber demolición de ideas, hay pérdidas de muchas cosas que hacen que la sociedad tenga muchos giros, que los héroes que nacen de ella mueran en ese mismo momento. *“Para que aparezca el héroe la sociedad ha de tener un grado de cohesión suficiente como para que existan unos valores reconocidos y comunes. Sin valores no hay héroe; sin valores compartidos, precisando más, no puede existir un personaje que permita la ejemplificación heroica. El héroe es siempre una propuesta, una encarnación*

---

<sup>3</sup>AGUIRRE, op., cit., p. 4.

<sup>4</sup> VÁSQUEZ Rodríguez, Fernando. “Las premisas de Frankenstein” *Analítica de la posmodernidad*. Revista Signo y Pensamiento, N° 23. 1993

de ideales. La condición de héroe, por tanto, proviene tanto de sus acciones como del valor que los demás le otorgan”<sup>5</sup>.

Ferzzola afirma: “Como sociedad y por más que digamos lo contrario, ya hemos abandonado la esperanza de un mundo mejor. Estamos descreídos del progreso, y sabemos que los que dirigen nuestro futuro no tienen el bienestar de la mayoría en mente”<sup>6</sup>. La resignación es lo que refleja la sociedad actual, el héroe queda nulo, las velas de la resistencia cada vez se apagan más. Las nuevas generaciones no están interesadas, son egoístas, individualistas, “Le importa mucho la exterioridad... son seres satisfechos... habla de la diferencia de las minorías, de los grupos marginales, lo hace apenas como una parte más de la escenografía”<sup>7</sup>. Todo se convierte en un espectáculo, un maquillaje que distancia mucho la realidad de lo que nosotros llamamos cotidiano.

Los parámetros que rigen la sociedad van ligados a los intereses que la manejan, que aplastan todo lo que está alrededor, “absorbe potencialidades, o los aniquila, en tanto le sirvan o no a su fin. Y el fin del Poder es el Poder”<sup>8</sup>. La sociedad anda en un trampolín, que al momento de caer en la realidad, cae en una piscina sin agua, estamos alejados de la realidad, “La posmodernidad convierte la cultura, la vida, en ficción... La posmodernidad usa la máscara como otra forma de simulación”<sup>9</sup>. Tenemos cegado el futuro, vivimos pendiente de las banalidades, de qué hay que comprar, de quién nos lava el cerebro. La codicia de los poderosos, con sus mecanismos de represión, “se conduce a las sociedades a vivir lo real como inmodificable y a saber que todo intento de modificación conlleva el más absoluto de los castigos... Al fin y al cabo también la

---

<sup>5</sup>AGUIRRE, op., cit., p. 4.

<sup>6</sup> FERZZOLA. *Héroe y sociedad: Un mundo sin héroes*. <http://www.neoteo.com/heroey-sociedad-un-mundo-sin-heroes/>

<sup>7</sup>VÁSQUEZ, op., cit., p. 5.

<sup>8</sup> HEKER, Liliana. *Contra el poder. Ponencia para la mesa redonda sobre el poder*. Buenos Aires, 1995.

<sup>9</sup>VÁSQUEZ, op., cit., p. 5.

*caducidad de las utopías, y la muerte de las ideologías, y el fin de la historia, no son otra cosa que tácticas tramadas e impuestas por el Poder*<sup>10</sup>.

Al haber tanta represión y desesperanza fabricamos nuestro propio mundo, es el mundo posmoderno, donde nos acomodamos según nuestra conveniencia, de ahí nuestros valores, *“la ética del posmodernista es una ética camaleónica: según la situación... la ética se convierte en parecer, en opinión”*<sup>11</sup>. Cada vez son más notorias esas características, hace pensar siempre en que a la sociedad posmoderna no les interesa el futuro, todo va cuesta abajo, hay mucha gente aferrada a esperanzas ilusorias que los poderosos quieren que creamos; mientras eso pasa, cada vez estamos más fragmentados, cada vez más *“El monstruo de Frankenstein: Hecho de fragmentos por una racionalidad excesiva; irresponsable de sus partes... Frankenstein: el sueño de la razón excesiva que siempre produce monstruos”*<sup>12</sup>.

La grieta se va mostrando más y más entre héroe y sociedad, la modernidad los separó y condujo a la humanidad a la perdición de un “mundo fascinante”, de eso el héroe tomó partida, se convirtió en el ser demoniaco que se rebeló ante Dios, se convirtió en el individuo problemático, que odia su entorno, *“el mundo exterior ya no se corresponde con las ideas del individuo y estas se convierten en elementos subjetivos –ideales– en su interior”*<sup>13</sup>. El héroe termina reprimido, muchas veces atado ante la impotencia de sacudir la sociedad, la modernidad nos gana, es como una infección que ante cada antibiótico ya ha mutado y logra vencer, reduciendo a nada el intento de cambio.

Un mundo inerte, sin futuro y aparentemente sin pasado, lo importante es lo externo, esa es la vida posmoderna, lo único que genera angustia, es esperar el último artificio para consumir, estamos al sin son del mundo, mientras el artista alucina con la maltrecha utopía, el arte, el arma para el cambio, cuando el artista toma su obra y

---

<sup>10</sup>HEKER, op., cit., p. 6.

<sup>11</sup>VÁSQUEZ, op., cit., p. 5.

<sup>12</sup>VÁSQUEZ, op., cit., p. 5.

<sup>13</sup>LUKÁCS, György. *Teoría de la novela: un ensayo histórico-filosófico sobre las formas de la literatura épica*. Buenos Aires: Ediciones Godot Argentina, 2010.

*“Salen a la luz para cuando se les puede poner en relación con la experiencia subjetiva del sujeto extraviado en ellas o con la mirada creativa de la subjetividad del artista: cuando se vuelven objetos de estado de ánimo o reflexión”*<sup>14</sup>. Pero para que el arte llegue a tener ese impacto, debe atravesar un punto difícil, ya que hay maneras de que el arte esté en la sociedad, como el objeto de reflexión o como el objeto de adorno. *“El arte, cuando se genera por el artista está en estado puro, si consigue entrar en la sociedad e influir en ella se está realizando el proceso de aproximación. Pero, si el mercado con sus precios y su capacidad de glamour los apartan del consumo masivo y de la visión cotidiana para insertarlo en una dinámica alcista pierde el contacto con la sociedad en su conjunto”*<sup>15</sup>. El peligro del arte de sucumbir ante el capricho del consumismo, hace tomar a la utopía como una burla, el arte pierde la importancia que se merece, y razón del artista queda ignorada.

Con esa frase esperanzadora, Fernando Vásquez cierra su texto *“Las Premisas de Frankenstein”*, y esa luz la ofrece la literatura tomando el arte como uno de los aspectos fundamentales de la esencia humana: *“Estamos hasta ahora abriendo un lugar para la luz de la convivencia en medio de tanta noche de muerte”*<sup>16</sup>. El papel del escritor en la sociedad, del ser que tiene su mirada en la realidad a través de la observación, que percibe su vida en relación con la experiencia del mundo, constata la validez de la siguiente cita: *“el modo en que lo hace Lukács, señala de manera elocuente el sacrificio que conlleva: el del paraíso perdido, que se buscó y nunca se halló. Esta vana búsqueda y la resignación con la que se abandona, trazan el círculo que completa la forma”*<sup>17</sup>. El escritor como alternativa de héroe es un rebelde, es el que le da un vuelco a los paradigmas que tiene la posmodernidad y las utiliza como elemento de reflexión para recuperar nuestra esencia y encaminar lo que realmente interesa a la humanidad.

---

<sup>14</sup> LUKÁCS, op., cit., p. 7.

<sup>15</sup> MONTAMÉ, Joan Lluís. *La posmodernidad y el abandono de las utopías*:  
<http://www.trasversales.net/t14jlm.htm>

<sup>16</sup> VÁSQUEZ, op., cit., p. 5.

<sup>17</sup> LUKÁCS, op., cit., p. 7.

Todos estos elementos se ven representados poéticamente en *Dormir al sol*. Bioy Casares expresa en su obra el abismo posmoderno, la avaricia de poder, y de cómo los poderes nos van sometiendo hasta que no quede ninguna esperanza, hasta los héroes quedan sin rumbo, con miedo, con un mundo conformista, todo realizado de acuerdo con los caprichos de los poderosos, *“Una salvación que libere al personaje de condición de sujeto domesticado a través de la escritura, una escritura que entraña el comprometido con un destino trágico”*<sup>18</sup>.

---

<sup>18</sup>LUKÁCS, op., cit., p. 7.

### 3.1 ESTADO DEL ARTE

Los humanos biológicamente engendramos humanos, pero ¿realmente son humanos los que conforman la sociedad? Y al hacernos esta pregunta, damos el origen a otra ¿y los héroes? Esos elementales seres que con su sacrificio sacudieron el mundo para originar grandes cambios, ¿qué pasa con ellos? ¿Dónde están?

La literatura siempre ha reproducido históricamente los sucesos de la sociedad, esa realidad que siempre ha estado y que se reconoce pocas veces, ahí la esencia humana está a flor de piel, para hacernos caer en cuenta del mundo que pisamos.

*Dormir al sol*, la paradoja del hombre vencido por la misma sociedad que lo formó. Adolfo Bioy Casares, el autor de esta novela, resalta poéticamente esa temática, el sometimiento de la sociedad ante los entes de poder y la imposibilidad del héroe siquiera de hablar. Álvaro Abreu define la escritura del argentino: *“Para él la realidad no es una e inequívoca, sino muchas y equívocas, donde el hombre se mueve como un fantasma... La realidad multiplicada en pedazos ofrece una gama casi infinita de posibilidades: ¿qué es el hombre frente a la realidad diversa y múltiple? La respuesta es un juego de espejos que reproducen imágenes deformadas y en fragmentos”*<sup>19</sup>. Partiendo de esas diversas realidades, podemos resaltar que el escritor siempre parte de la cotidianidad como un telón donde se presenta el fenómeno de la heterotopía *“Es una utopía heterogénea, contiene a la vez elementos pesadillescos y de ensueño, monstruosos e ideales”*<sup>20</sup>.

Las cosas que el hombre ha inventado y desarrollado siempre para que estén a su servicio, cuando no cumplen ese objetivo o lo cumplen para planes frívolos, se

---

<sup>19</sup> ABREU Ruiz, Álvaro. *La generación perdida: Onetti, Bioy y Sábato*.  
[http://148.206.107.15/biblioteca\\_digital/capitulos/25-642por.pdf](http://148.206.107.15/biblioteca_digital/capitulos/25-642por.pdf)

<sup>20</sup> RIVAS, Mercedes. *La escritura paródica de Plan de evasión y Dormir al sol, de Adolfo Bioy Casares*. [http://institucional.us.es/revistas/philologia/4\\_1/art\\_3.pdf](http://institucional.us.es/revistas/philologia/4_1/art_3.pdf)



convierten en necesidades inventadas por la sociedad moderna regida por el poder todopoderoso del dinero y el consumismo, que arrodilla estratos gubernamentales, muchas veces mediados por la tecnología. En la obra, empieza ese poder a regir como factor indispensable en la vida de las personas, como lo advierte Mariano Vilar, “*todo funciona alrededor de poderes locales... representa la faceta domesticadora del poder científico*”<sup>21</sup>. En la novela se puede apreciar a la ciencia como dominador social, entabla la relación de cuerpo, alma y animalidad “*Reger Samaniego funda una nueva raza de seres humanos adaptada perfectamente a su espacio vital... el hombre moderno se descarga de sus tensiones al separarse de su alma e integrarse en la animalidad*”<sup>22</sup>. Consecuencias que se dan por una perspectiva equivocada de la realidad, lo que hace que nuestras necesidades sean falsas, que den paso a otras necesidades convirtiéndonos en máquinas de satisfacer frivolidades, por lo demás inútiles.

El tratamiento artístico que le da Bioy Casares a la novela, encierra esta paradoja humana con el toque fantástico que caracterizó su obra, hechos ficticios que no están alejados de la realidad, “*En vez de liberar de sus rigideces el discurso sobre lo real obligándolo a recuperar su dinámica creativa, construía otro discurso paralelo, interior, tan bloqueado como el que el escritor observa en su exterioridad*”<sup>23</sup>.

Lucio Bordenave, un simple espectador de la vida, un héroe nacido para perder, ve cómo su vida va cambiando con la aparición de Standle el alemán que domestica perros y produce una catarsis extraordinaria a su esposa Diana, tras el paso por el frenopático, y que tiempo después, él conoce a Reger Samaniego. Su inevitable paso por ese lugar, cambia por completo su vida y al querer rescatar a su esposa, lleva su entrañable carta a Félix Ramos, para la salvación, que no se concreta. “*Los dioses*

---

<sup>21</sup> VILAR, Mariano. *Ciencia, animalidad y domesticación en Dormir al sol, de Adolfo Bioy Casares*. <http://pruebaformal.blogspot.com/2006/11/monografa-dormir-al-sol.html>

<sup>22</sup> RIVAS, op., cit., p. 10.

<sup>23</sup> RAMA, Ángel. *La novela en América latina*. Fundación Ángel Rama, Universidad Veracruzana, 1986. *Medio siglo de narrativa latinoamericana (1922-1972)*.

*caídos o expulsados de sus reinos se transforman en demonios; están dotados de un poder vivo y eficaz pero que ya no penetra en el mundo o no lo hace todavía*<sup>24</sup>.

---

<sup>24</sup>LUKÁCS, op., cit., p. 7.

#### 4. METODOLOGÍA

Para alcanzar los objetivos que nos propusimos en la presente investigación, la metodología que utilizamos se basó en el método cualitativo. La hipótesis planteada y demostrada fue: “¿Podremos constatar que en la novela *Dormir al sol*, de Adolfo Bioy Casares, el autor sugiere la problemática de la ausencia del héroe en la sociedad posmoderna?”

Nos apoyamos en esta metodología, porque es adecuada para describir cómo llegamos a demostrar la validez de la hipótesis durante el proceso investigativo, con apoyo de los teóricos; también, sustentamos y comprobamos en nuestro análisis e interpretación de la obra *Dormir al sol*, de Adolfo Bioy Casares, la ausencia del héroe en la sociedad posmoderna.

Metodológicamente nos enfocamos desde los referentes de la investigación en sus diferentes fases –exploratoria, inductiva y descriptiva–. De esta manera tuvimos total comprensión de lo que al final del estudio concluimos, puesto que los resultados de orden holístico estuvieron apoyados por las características de esta metodología, al poder precisar cada fase de nuestra investigación.

## 5. MARCO CONCEPTUAL

### 5.1 HÉROE CLÁSICO

El héroe clásico, que tenía predeterminado su futuro por los dioses, fue aquel que a partir de sus hazañas épicas se convertía en un héroe digno de elogio. Se caracterizaba por su valor en la guerra, pues por sus proezas victoriosas lograba ser recordado a través de los años. Tenía habilidades sobre humanas, como semidioses, lo que llevaba a que sus hazañas extraordinarias fueran actos heroicos. Joaquín M<sup>a</sup> Aguirre afirma: “...*encarnan las virtudes de las que los hombres aspiramos en cada momento de la historia*”<sup>25</sup>. El héroe clásico no estaba solo representando los deseos de una comunidad: “*El héroe épico, en tanto dueño de su destino, no se halla en soledad, puesto que ese destino lo conecta de manera indisoluble con la comunidad, cuyo destino se cristaliza en el suyo propio*”<sup>26</sup>, como lo expresa G. Lukács.

### 5.2 HÉROE DEGRADADO

Este héroe ya no encarna los actos heroicos, ahora personifica el lado oculto de la sociedad, lo negativo, las desgracias a las que el hombre ha llegado hasta hacer del mundo un lugar sórdido aparentando un mundo feliz. Según Lukács, al héroe degradado no se le conoce como representante excepcional de la sociedad, se le conoce como individuo –reflejo de desagrado, desconocimiento y apatía de la sociedad–: “*El héroe de la novela es producto de la extrañeza con el mundo exterior. Cuando el mundo es internamente homogéneo, los hombres no difieren cualitativamente de otros; no existen, por supuesto, héroes y villanos, piadosos y*

---

<sup>25</sup>AGUIRRE, op., cit., p. 4.

<sup>26</sup>LUKÁCS, op., cit., p. 7.

*canallas, pero ni el más grandioso de los héroes se halla muy por encima de sus semejantes*<sup>27</sup>.

### **5.3 MODERNIDAD**

Desde la posición de Marshall Berman:

*La Modernidad es una experiencia vital o una postura filosófica, que se fundamenta en las ideas impulsadas por la burguesía en el siglo XVII, y que conduce al individuo a adquirir la conciencia del ser y del estar en el mundo. “Ser moderno, es enfrentarse con todo –pérdidas y ganancias– a un entorno que ofrece aventura, peligro, poder, subordinación, alegría, nostalgia, crecimiento, transformación, etc.”; es cotejarse con el individuo en el tiempo y en el espacio*<sup>28</sup>.

Esta es la nueva postura de la sociedad ante los retos que hay que asumir, que se toman de forma anárquica, con un riesgo total, sin pensar en las consecuencias que puede haber por nuestros actos, sometiéndonos a lo que el poder nos imponga, nos atenemos solamente a obedecer.

### **5.4 POSMODERNIDAD**

Es la era en que todo vale, la sociedad compuesta por los distintos rumbos de sus integrantes, en el que muchas veces chocan, en el que no hay futuro, Fernando Vázquez la concibe como *“El fruto de múltiples cansancios y continuas angustias; un estilo, una moda, una actitud o forma de pensar tan pesimista como provocadora, tan*

---

<sup>27</sup> LUKÁCS, op., cit., p. 7.

<sup>28</sup> FANDIÑO Ayala, Mónica y Gómez Mauricio. *¿Qué es la modernidad? Según Marshall Berman.*  
<http://literariedad.blogspot.com/2011/05/que-es-la-modernidad.html>

*conservadora como anárquica*<sup>29</sup>. Un mundo lleno de contrastes, en una realidad muy compleja.

## **5.5 PODER**

Del manejo del poder deviene todo el rumbo de la sociedad, los grupos de poderes son los que manejan los parámetros por los que se orienta la sociedad, los que se encargan de todo, definido por Lukács como el Dios omnipotente del mundo, dueño de la realidad. El poder es una piedra que aplasta toda la esencia humana para llevar a cabo sus planes frívolos, Liliana Heker expresa *“donde no consiguen pesar ni la autoridad, ni la razón, ni el derecho ni la verdad, ahí pesa el Poder... Difuso, invisible, omnipresente y omnipotente”*<sup>30</sup>. De ahí a que toda la sociedad se resuma en la nada, debido a la presión que ejerce el poder dejando la realidad en caos.

---

<sup>29</sup>VÁSQUEZ, op., cit., p. 5.

<sup>30</sup>HEKER, op., cit., p. 6.

## 6. ANÁLISIS: LA SOCIEDAD EN AUSENCIA DE HÉROES EN LA OBRA *DORMIR AL SOL*, DE ADOLFO BIOY CASARES

### 6.1 Resumen

En el mundo después de la postguerra, en la novela *Dormir al sol* nos ubicamos geográficamente en Buenos Aires, lugar donde vivía Lucio Bordenave, un relojero que lleva una vida monótona, con su amor consumado en hacer feliz a Diana, aguantando su familia y sus caprichos; la vida de “Lucho” empieza a cambiar con la aparición de Standle, el misterioso profesor entrenador de perros, quien convence a Lucho de llevar a Diana al frenopático – lugar en el que ya había estado antes – de ahí, el sólido mundo de Lucho empezó a desmoronarse, y al tratar él mismo por sus propios medios de desenmascarar a Standle, llega donde Reger Samaniego, que cuenta la verdad a Lucho y cambia su vida totalmente. Lucho se convierte en el arquetipo de la resignación, tiene que soportar, aparte de perder a Diana, perderse él mismo y presenciar con impotencia, que todo lo que alguna vez fue su vida, ya no lo es.

Esa resignación del personaje, que simboliza el conformismo, la dependencia y la indiferencia en que ahora está anclada la humanidad, es el indicio para hacer nuestra investigación, basarnos en los paradigmas de la sociedad posmoderna para ahondar un poco más en la naturaleza humana y en lo que el hombre ha hecho de sí mismo, tomar conciencia de los nuevos seres humanos que vemos cada día, a qué tipo de poder nos sometemos desde el momento de nuestra concepción, y en si habrá un destello de esperanza para dar un gran giro, o si esto no tiene reversa.

**Palabras clave:** Héroe clásico, héroe degradado, modernidad, posmodernidad, poder.

## 6.2 EL HÉROE NOVELESCO EN LA SOCIEDAD POSMODERNA

Para identificar cuáles son los héroes en *Dormir al sol*, y relacionar nuestro análisis con los postulados teóricos trabajados *supra*, en la obra identificamos dos personajes que se caracterizan por su *heroicidad*, Lucio Bordenave, que relata su tragedia en una carta, en la que pide ayuda a su viejo y lejano amigo Félix Ramos –el otro héroe– que al tratar de comprender lo escrito por su amigo lo busca, sospecha que algo raro le sucede y parte de allí. Cada personaje encarna las virtudes y los problemas de los héroes, por un lado tenemos, al que se rebela contra lo establecido, que termina siendo derrotado; y por otro está el que sabe que nada puede hacer y prefiere resignarse y sumirse en los paradigmas sociales tradicionales.

Lucio Bordenave era un hombre sumido en la vida monótona, entregado completamente a Diana, su esposa. Todo cambia con la aparición del misterioso entrenador de perros Standle, quien convence a Lucho–también llamado Lucio– de internar a Diana en el frenopático. Este hombre, que es alemán “*con un pasado que remite a leyendas de espionaje turbias de la segunda guerra mundial... insinúan su pasado nazi*”<sup>31</sup>. El regreso de Diana hace feliz a Lucho, pero poco a poco va descubriendo que Diana no es Diana, que es otra, lo cual hace que vaya al frenopático y conozca a Reger Samaniego, un frío médico que ante la desesperación del relojero, termina por internarlo allí.

El contacto con un mundo diferente al suyo, sin el calor de su barrio, su casa, su familia, Lucho se enfrasca en una lucha contra la soledad, rescatar la verdad; sin embargo, recordar a la nueva Diana, que después de su salida de ese lugar poco le importó el pasado, aunada con la actitud del médico, enmarcan condiciones posmodernas en la novela: “*La memoria del postmoderno, es la memoria de los medios: atenta para el ahora; frágil para el ayer... La postmodernidad no tiene humor... toda pasión es inútil.*

---

<sup>31</sup> IBAÑEZ Aristondo, Miguel. *Literatura y evasión en la obra DORMIR AL SOL*, de Adolfo Bioy Casares. <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero46/domiso.html>



*Ineficaz*<sup>32</sup>. El encierro ilegal que empezó a alegar Lucio, lo llevó a escribir una carta a un amigo lejano, la escribió durante su encierro en el frenopático, con la ayuda de la enfermera Paula que lo animó a realizar su frustrada fuga.

Lucho vio en la escritura su estrategia para salir de ahí y denunciar las frívolas cosas que pasaban en ese lugar; después de muchos intentos de escribirla, termina por decir: *“Voy a contarle mi historia desde el principio y trataré de ser claro, porque necesito que usted me entienda y me crea”*<sup>33</sup>. Esta frase marca la meticulosidad con que Lucho asemeja su trabajo de relojero a la escritura, encontró un motivo para su existencia; como lo plantea Lukács: *“el proceso de autoconocimiento del individuo problemático, el camino que lleva del oscuro cautiverio en una realidad diferenciada y carente de sentido hacia un efectivo autorreconocimiento; el ideal hallado iluminará, entonces, la vida del individuo como sentido inmanente”*<sup>34</sup>. Lucho se convierte –en palabras de Lukács– en el individuo problemático que visualiza que la escritura biográfica puede ser “su salida del túnel”.

Lucho, al ser personaje problemático, pasa a ser el demoniaco, el ser irónico, en ese estado de rebelión *“existe una profunda certeza –expresada sólo a través de la acción de dar forma– de que en ese no querer y no poder saber, en realidad, se ha topado, ha visto la verdadera inexistencia de Dios”*<sup>35</sup>. Ese momento abrupto en que Lucho llega a la verdad, al observar la transmutación de almas de seres humanos a perros, descubre lo que pasa realmente, lo que pasó con Diana: *“-Usted perdió el sentido de la decencia. ¿Nunca le dijeron que no hay que manosear a la gente? Yo sé lo que digo. Se cree un gran hombre y es un vulgar traficante de almas y de cuerpos. Un descuartizador... Me dijo que me devolvía a Diana y trató de pasarme una máscara”*<sup>36</sup>. Por un momento Lucho trató de dominar lo que sabía, pero el sólido mundo establecido aplasta nuestra

---

<sup>32</sup>VÁSQUEZ, op., cit., p. 5.

<sup>33</sup>BIOY CASARES, Adolfo. *Dormir al Sol*. Editorial Espasa. Bogotá.

<sup>34</sup>LUKÁCS, op., cit., p. 7.

<sup>35</sup>LUKÁCS, op., cit., p. 7.

<sup>36</sup>Ibid., p. 19.

idea de lugar feliz. Lucho técnicamente pudo lograr su cometido, entregar la carta, aunque *“Los personajes de Bioy se relacionan con un destino. Ligado a un proceso ineluctable, nadie escapa, al menos, de su contemplación; como nadie escapa del infortunio o de la muerte”*<sup>37</sup>.

*“Tal es el papel del héroe: descubrir que sólo existe el infierno”*<sup>38</sup>, esta vez no es la excepción. Lucho se convirtió en perro, más exactamente en un mastín –el mismo que había visto en el frenopático, mientras Paula le relataba la estrategia para escapar, ese perro, que ella le había dicho que era para él–, que apareció con su hocico lleno de papeles, en la casa de Félix Ramos, *“Después de entregar el sobre me miró con determinación y, ahora creo, con esperanza”*<sup>39</sup>. Bordenave sufrió el proceso de la aniquilación del hombre, terminó totalmente abatido, degradado al enfrentar al poder dominante de la sociedad, estaba sumido en el infierno de saber que seguía con los seres humanos, pero el que estaba entre ellos no era él, y él no era determinado por ellos. Como lo hace notar Bernardo Ruíz: *“la ironía le da forma a la maliciosa satisfacción de Dios creador ante el fracaso de las débiles rebeliones del hombre contra su poder; y al mismo tiempo, al indescriptible sufrimiento del Dios salvador frente a su imposibilidad de entrar nuevamente en ese mundo”*<sup>40</sup>.

Bordenave pone su esperanza en manos de Félix Ramos. *“Muchas veces a lo largo de la vida, he soñado con la idea de recibir una noticia que altere mi destino”*<sup>41</sup>. Félix guardaba la esperanza de cambiar su vida, de conocer un mundo mejor; al leer la confusa carta de Lucho, trató de atar cabos, pero no encontró nada, estuvo escéptico, pero al conocer la escena de la muerte de Ceferina, que antes de morir gritó que Lucho no era Lucho –el cabo que faltaba por atar– más la serie de dudas que empezó a rondar por su mente: *“No encontraba sino dos alternativas: creer lo que refería el*

---

<sup>37</sup> RUIZ, Bernardo. *LOS MITOS Y LOS DIOSES: Adolfo Bioy Casares y sus temas fundamentales*. Sociedad general de escritores de México. México, D.F. 2003.

<sup>38</sup> BIOY, op., cit., p. 19.

<sup>39</sup> BIOY, op., cit., p. 19.

<sup>40</sup> LUKÁCS, op., cit., p. 7.

<sup>41</sup> BIOY, op., cit., p. 19.

*informe, intervenir y quedar como tonto, o no creer, no intervenir y quedar como egoísta*<sup>42</sup>.Resolvió tomar una decisión en el velorio de Ceferina al ver a Lucho, luego de una serie de incidentes que le dieron un mal presentimiento, la llamada sospechosa del frenopático, *“Todo el asunto me pareció, amén de confuso, amenazador. Resolví, pues, olvidarlo por un tiempo”*<sup>43</sup>.

Félix fue la esperanza frustrada de Lucho, este héroe es conocedor del alcance que puede tener la sociedad, del poder que nos rige, ese poder que nos convierte en un ser de conveniencias, a juicio de Heker, *“Así conduce a las sociedades a vivir lo real como inmodificable y a saber que todo intento de modificación conlleva el más absoluto de los castigos”*<sup>44</sup>.Lucho era hombre que se regía por las normas de su casa, Félix se rige por las normas del mundo

Volviendo a Vásquez, *“La razón de los postmodernos es una razón en los márgenes. Es una razón ancilar... la razón del postmoderno es una razón saturada. Ahíta. Entonces ya no hay razón crítica”*<sup>45</sup>.Lo que nos demuestra el personaje Ramos, es vivir con miedo, sin indagar, incluso sin pensar, lo mejor es no tener memoria para no recordar eso, que todo está premeditado y que no hay nada que hacer, *“Pero no hay otra opción contra el progreso y sus efectos. A fin de cuentas se nos enseña a pensar en el mundo con base a ideas preconcebidas. Cuando estas se ven atacadas, no tenemos defensa posible”*<sup>46</sup>.

Con Félix terminamos por comprobar la ausencia de héroes en la sociedad posmoderna, ya que siempre trata de eludir su agente opresor, se olvida de los demás, y se concentra en su salvación sin importar lo demás, Lucho también pierde su esperanza al llegar a este amigo que no le cumple con lo que él pensaba, se demuestra que el futuro y la salvación de la humanidad están fuera de nuestras manos:

---

<sup>42</sup>BIOY, op., cit., p. 19.

<sup>43</sup>RUIZ, op., cit., p. 20.

<sup>44</sup>HEKER, op., cit., p. 6.

<sup>45</sup>VÁSQUEZ, op., cit., p. 5.

<sup>46</sup>RUIZ, op., cit., p. 20.

*“cuando las construcciones ya no aparecen como aglomerado y concentración de interioridades que, en cualquier momento, puedan ser transformadas nuevamente en alma, entonces deben, con el objeto de subsistir, sin excepción ni elección. Así los hombres llaman ley al reconocimiento del poder que los esclaviza; definen como ley a su desesperación frente a su omnipotencia y universalidad: lo conceptualizan en una lógica sublime, exultante, una necesidad eterna, inmutable, fuera del alcance del hombre”<sup>47</sup>.*

### **6.3 LOS TIPOS HUMANOS EN LA SOCIEDAD POSMODERNA**

Para hablar de *tipos* humanos en la obra, nos tenemos que ubicar espacialmente en el frenopático y en la transmutación de las almas. Ese proceso que contrasta el antes y el después de la obra, enmarca lo que nos fijamos los seres humanos a la hora de la atracción, del enamoramiento; así, entran a jugar la visión física y la visión del alma de las personas, por lo que siempre vamos a guiarnos para elegir y muy difícilmente podremos reunir para ser uno sólo.

Bordenave plantea esta cuestión mientras Diana estaba en el frenopático y su cuñada Adriana María se le insinuaba cada vez que tenía oportunidad –en algún momento la confundió con Diana, o ella también dijo que la llamara así, que daba igual–, la dicotomía se la plantea a su amigo Aldini, cuando hablaban de sus esposas:

- En Elvira ¿qué es lo que más querés?*
- Hasta la papada se le puso al rojo vivo. Al rato dijo algo que me llenó de asombro:*
- Tal vez uno quiere la idea que uno se hace.*
- No te sigo –confesé.*
- Yo tengo la suerte que Elvira no desmiente nunca esa idea.*

---

<sup>47</sup>LUKÁCS, op., cit., p. 7.

*Pensé un ratito y dije como si hablara solo:*

*–Bueno. Si yo quiero al físico de Diana, quizá no sea menos que Diana su físico, que Elvira la idea que te formes de ella. No hay que hurgar tan adentro<sup>48</sup>.*

El regreso de Diana levantó muchas sospechas en su esposo, su personalidad era muy diferente, ya poco se quejaba, no peleaba con Ceferina, pero por eso no dejó Bordenave de seguir bajo el poder de su esposa. Él se sentía feliz, pero *“La vida me ha enseñado que las cosas demasiado buenas por lo general no vaticinan nada bueno”<sup>49</sup>*. Tal fue el punto de duda, que Lucho se detuvo en el frenopático para preguntar por lo que pasó de verdad con su esposa, *“–Será muy buena la que me ha devuelto –aclaré – pero, no sé cómo decirle, para mí es otra. ¿Qué le ha hecho doctor?”<sup>50</sup>*. Con la justificación de que él también estaba enfermo, fue internado, y allí, en medio de “locos” fue conociendo qué era realmente ese lugar: *“Esta gente no tiene arreglo, vive en otro mundo, haga de cuenta que son marcianos. No nos entienden porque sus costumbres no son las nuestras. Como usted imaginará, me costaba resignarme a la idea de que estaba en otro mundo”<sup>51</sup>*.

Al tratar de regresar a su mundo, Lucho, en su momento de fuga terminó por descubrir toda la verdad al ver el par de camillas y abrir la caja de pandora: *“Cuando pasé junto a la camilla, la simple curiosidad me llevó a levantar la sábana. En el acto recibí el mordisco. Con el desconcierto que es de imaginar, vi en la camilla a un perro de caza, que se debatía para librarse de sus ataduras”<sup>52</sup>*. En su proceso de reinserción, Reger Samaniego le confiesa lo que realiza en su clínica donde maneja a los seres humanos como objetos reprogramables y modificables: *“Lo esencial es que logramos aislar el*

---

<sup>48</sup>BIOY, op., cit., p. 19.

<sup>49</sup>BIOY, op., cit., p. 19.

<sup>50</sup>BIOY, op., cit., p. 19.

<sup>51</sup>BIOY, op., cit., p. 19.

<sup>52</sup>BIOY, op., cit., p. 19.

*alma, sacarla si está enferma, curarla fuera del cuerpo*<sup>53</sup>. Luego de esa malévola confesión, siguió por conocer el destino de la verdadera Diana, “*–El alma de la señora – contestó– alojada en una perra de raza pointer y de temperamento tranquilo no corría, dentro de lo que es lógico suponer, el menor riesgo*”<sup>54</sup>. Lucho entró en desesperación y dijo la verdad que desenmascara el libro con respecto al poder: “*–¿Nunca se le ocurrió que uno quiere a la gente por sus defectos? –le grité como un desafortado–. ¡Usted es el enfermo! ¡Usted es el enfermo!*”<sup>55</sup>.

El espacio del frenopático es donde el ser humano desaparece en esencia y queda sólo su físico, allí “*esa integridad del individuo se fragmenta bajo una percepción científica dicotómica entre salud y enfermedad, el resultado se vuelve hostil*”<sup>56</sup>.

La sociedad siempre nos ha inculcado la idea de que podremos alcanzar un lugar paradisiaco donde saciar nuestras necesidades, y al tratar de lograr todo eso, vamos siendo menos humanos, al adquirir la conciencia de que tocamos fondo, nos damos cuenta de nuestra inferioridad. “*El camino no es fácil, el paraíso –en nuestro pensamiento– va con la idea de caída. Así aparece en Bioy una de las oposiciones más importantes: Paraíso e infierno. El punto de inserción es el perro*”<sup>57</sup>.

Perro, animal donde va a parar el alma del personaje femenino en la novela, conocido como el mejor amigo del hombre y está clasificado entre los animales domésticos, es por eso que el hombre va guiado por las necesidades que le inculca la sociedad, por eso, al buscar la libertad terminamos siendo prisioneros de los paradigmas sociales. “*La inversión del sueño de superación del hombre en la que el sujeto moderno es dueño de su destino, termina abocada a una forma animal, pasiva y domesticadora*”<sup>58</sup>. Al ser domesticado, perdemos nuestra arma más importante que es el pensamiento, nos

---

<sup>53</sup>BIOY, op., cit., p. 19.

<sup>54</sup>BIOY, op., cit., p. 19.

<sup>55</sup>BIOY, op., cit., p. 19.

<sup>56</sup>VILAR, op., cit., p. 11.

<sup>57</sup>RUIZ, op., cit., p. 20.

<sup>58</sup>IBÁÑEZ, op., cit., p. 18.

limitarnos a estar pendientes de las tendencias que hay que acoger sin importar si son buenas o malas, *“la ciencia tiene el atributo de convertir la vida humana en post-humana (inversión del sueño de superación de la especie), entregada exclusivamente a la pacificación”*<sup>59</sup>.

Encasillar nuestra alma es nuestro peor suceso, es aceptar que estamos en la nada *“De este modo el texto alcanza una perversidad absoluta: lo inferior es superior. El espectador, por su ceguera, tampoco puede darse cuenta de ese infierno que cierne SOBRE sí”*<sup>60</sup>. Nos convertimos en seres deambulantes, sumidos en un infierno de cotidianidad. *“De esta manera, con este método, el alma podrá transmigrar, mantenerse viva en esta existencia, la de la carne corruptible... confunden esta vida con el paraíso... Así se comprende: si el héroe supo al final de su búsqueda que sólo había infierno”*<sup>61</sup>. Es el precio que se paga por no intentar frenar tanto morbo de modas, tendencias, fascinaciones, obsesiones; estamos listos, como ratones de laboratorios al próximo poder que se nos someta, nuestra animalización y total domesticación.

Al estar nuestra alma y nuestro cuerpo sujetos a tanto cambio abrupto, en el que buscamos no comodidad, sino el acomodo, rompemos muchas fronteras, tal como a las que se someten los personajes por parte de la ciencia, ese es uno de los muchos ejemplos de cómo nos fragmentamos y perdemos nuestra identidad como ser humano. *“El monstruo de Frankenstein: hecho de fragmentos por una racionalidad excesiva; irresponsable de sus partes... solo, bestial... nocturno; sujeto a un amo al cual, finalmente, tiene que matar... Frankenstein: el sueño de la razón excesiva que siempre produce monstruos”*<sup>62</sup>.

---

<sup>59</sup>VILAR, op., cit., p. 11.

<sup>60</sup>RUIZ, op., cit., p. 20.

<sup>61</sup>RUIZ, op., cit., p. 20.

<sup>62</sup>VÁSQUEZ, op., cit., p. 5.

#### 6.4 REGÍMENES SOCIALES DE PODER

La historia de Lucho Bordenave se desarrolla bajo tres círculos de poder; el primero, su hogar y el sometimiento por los caprichos de Diana, Ceferina y las ocasionales visitas de la familia de su esposa; el segundo, es la escuela de perros precedida por Standle, ese alemán misterioso que tiene la escuela de fachada para poder vigilar al barrio y poder llevar personas al frenopático para la transmutación de almas que luego vende como perros; el último círculo y que abarca los otros dos, es el frenopático, ese frío lugar donde ocurrían las fechorías de Reger Samaniego, el que dirige el destino de las vidas en esta novela.

Lucho era el hombre de la casa, pero las decisiones las tomaba su mujer, *“Lucho aparece como un ser desplazado que asume resignado las reglas impuestas por su mujer. Las visitas se reducen al entorno familiar de Diana”*<sup>63</sup>. El único lugar de la casa donde él tenía total poder era en su taller de relojes, era su refugio, allí se asiló cuando Diana se fue al frenopático. *“Me volqué en los relojes empujado por una comezón misteriosa, a lo mejor por la esperanza de que el trabajo me tapara los pensamientos”*<sup>64</sup>. Aun en la ausencia de Diana, Lucho siguió sometido a la voluntad de la familia de ella; cuando ella regresó de su tratamiento nada cambió, Lucho siguió en su papel sumiso, la cotidianidad aplastante siempre va a estar presente por su actitud, *“Aunque Lucho (la luz, el sol) y Diana (la luna) podrían representar nuevamente una hierogamia, su unión es estéril. En todos los años de matrimonio sólo han sabido mantenerse en un nivel donde el amor se asemeja de tal manera a la costumbre que es difícil diferenciarlos. Resalta el hecho que Lucho se sienta mal sin Diana”*<sup>65</sup>.

Tanto intentó el relojero por tapar esa ausencia, que consiguió una perra del mismo nombre de su esposa, *“Desde que la vi, Diana me atrajo”*<sup>66</sup>. Esa frase ambigua denota

---

<sup>63</sup> IBÁÑEZ, op., cit., p. 18.

<sup>64</sup>BIOY, op., cit., p. 19.

<sup>65</sup> RUIZ, op., cit., p. 20.

<sup>66</sup>BIOY, op., cit., p. 19.



el amor de él por su esposa, que desde que vio la perra, vio algunas características de ella, aceptó la nueva mascota, pero no aceptó a la nueva Diana. La salida de Lucho de su casa al frenopático fue la total derrota en su hogar, ya que al ser degradado a perro, perdió todo contacto con ese lugar. *“Esta incapacidad de evolución, de cambio, esta inmovilidad es el motivo que Bordenave sea degradado... sea condenado.”*<sup>67</sup>

El personaje que empezó a cambiar la vida del barrio fue Standle, un alemán misterioso con pasado muy sospechoso, es el puente entre el frenopático y el barrio, con la fachada de una escuela de perros. *“La escuela de perros ejerce una función catalizadora que hace de vínculo entre ese lugar oscuro y hostil que es el frenopático y la vida de barrio... Standle es el encargado de señalar quién debe ser internado en el frenopático... Su status de profesor legitima un saber intermedio entre los poderes científicos del frenopático y el ciudadano medio que sugiere la idea de adoctrinamiento”*<sup>68</sup>. Su estrategia era aparecer a ofrecer perros y hablar de su método de adoctrinamiento, *“no le voy a negar que por el término de uno o dos minutos me embobaron esas historias de animales... El profesor Standle, sin preocuparse de lo que yo pensara, hundía a mi señora en la idea fija de perros”*<sup>69</sup>. Era tal su poder de dominación por medio del discurso que no solo les metió la idea de tener un perro, sino que después convenció a Lucho de internar a su esposa en el frenopático:

- Actuamos en el acto o pierde prácticamente a la señora.*
- Actuemos –le dije y le pedí que me explicara cómo.*
- La respuesta es la internación. La internación.*
- Va de suyo –contestó–. Si me da el visto bueno, entro en contactos con el doctor Reger Samaniego*<sup>70</sup>.

La estrategia del domesticador era en la noche, tenía un ayudante que servía de secuaz, vigilaba sigilosamente a sus víctimas antes de dar el siguiente paso. *“Cuando*

---

<sup>67</sup>RUIZ, op., cit., p. 20.

<sup>68</sup> RUIZ, op., cit., p. 20.

<sup>69</sup>BIOY, op., cit., p. 19.

<sup>70</sup>BIOY, op., cit., p. 19.

*ya me dormía, oí pasos en la granza del jardín... Corrí la ventana, la abrí y apenas tuve tiempo de alumbrar a un hombre que pasó por encima de la verja y desapareció. Hubiera jurado que el peón de la escuela de perros*<sup>71</sup>. Otro valor para rescatar es que esa escuela era en un momento la única conexión que Lucho tenía para saber de Diana, lo cual siempre fue eludido y hasta terminó comprando la perra del mismo nombre de su esposa. La escuela era un ente de poder de conexión, su manera no era imponer, era seducir, *“La seducción se encarga, a través de recursos cada vez más sofisticados, de convencernos de que aquello que el poder quiere imponer –aquello que necesita para permanecer– es la mejor de las posibilidades*<sup>72</sup>.

El último círculo de este infierno, el que abarca todo, es el frenopático, el lugar donde el ser humano sufría su condena. En este lugar, donde la ciencia es el eje, el ser humano “enfermo” entra en tratamiento, donde extraen su alma y la hospedan en perros. *“sugiere un función benévola de la ciencia, un reposo conciliador para poder seguir luego la vida con tranquilidad. Curiosamente, esta imagen de reposo animal que repite la pasividad del sujeto y su domesticación, asociada a las prácticas científicas, reproduce el esquema de institucionalización de la ciencia y poder*<sup>73</sup>. Esto se evidencia en cómo el sueño de Reger Samaniego sirvió para concretar su malévolos plan: *“Imagino un perro, durmiendo al sol, en una balsa que navega lentamente aguas abajo, por un río ancho y tranquilo*<sup>74</sup>. En esta expresión vemos cómo se hace alusión al título del libro, y la metáfora de Samaniego al creerse ese perro, encarna la figura de *“el científico jugando a ser Dios*<sup>75</sup>. No dista mucho de serlo, ya que nos damos cuenta que Samaniego es la figura omnipotente, ya que las personas que salen del frenopático actúan bajo sus deseos y caprichos, *“por una vez el poder no se oculta, no se enmascara, se muestra como feroz tiranía en los más ínfimos detalles... está*

---

<sup>71</sup> BIOY, op., cit., p. 19.

<sup>72</sup> HEKER, op., cit., p. 6.

<sup>73</sup> IBÁÑEZ, op., cit., p. 18.

<sup>74</sup> BIOY, op., cit., p. 19.

<sup>75</sup> VILAR, op., cit., p. 11.

*enteramente <justificado>, puesto que puede formularse enteramente en el interior de una moral que enmarca su ejercicio”<sup>76</sup>.*

Bajo su “moral”, Samaniego logra una dominación social mediante el poder de la ciencia. *“Los infiernos científicos son para nuestra época los más adecuados, los más terribles. De ahí el valor de la obra de Bioy: la ciencia, el conocimiento, son verdaderos inasequibles para el hombre común, la impotencia humana ante esta verdad es absoluta”<sup>77</sup>.* Lo que hace que estemos en una eterna condena, es algo que desde nuestra concepción sucede, y se da por un hecho inevitable. *“Ahora Samaniego y la ciencia consiguen la metamorfosis; pero el proceso es irreversible. El obsesivo aspecto de la transmigración de almas se hace posible en nuestra época como un castigo para el conformista, para el inconsciente”<sup>78</sup>.* Lo que hace perfecta la dominación de la sociedad, una masa sin horizonte, sin héroes, con el destino predestinado. *“El ideal de una sociedad íntegramente sana se convierte en el ideal de una sociedad que ha pasado en su totalidad por el procedimiento domesticador de la intervención científica”<sup>79</sup>.*

## 6.5 CONCLUSIONES

A medida que leemos críticamente la obra, nos damos cuenta de que el hombre común está sometido a distintos factores de poder que son los encargados de guiar su destino. En muchas ocasiones, al tratar de enfrentar lo establecido, nos damos cuenta de que el héroe no es un recurso de esperanza sino una condenación, ya que la sociedad no está a su servicio, ni reconoce la función social del héroe problemático, sino que se ocupa principalmente de la satisfacción de las necesidades individuales de los poderosos.

Características como la ausencia del héroe en la sociedad posmoderna, los *tipos* humanos caracterizados en la obra y los regímenes de poder, fueron analizados de

---

<sup>76</sup>HEKER, op., cit., p. 6.

<sup>77</sup>RUIZ, op., cit., p. 20.

<sup>78</sup>RUIZ, op., cit., p. 20.

<sup>79</sup>VILAR, op., cit., p. 11.

manera exhaustiva, permitiendo cumplir con el objetivo general “Identificar en la novela *Dormir al sol*, de Adolfo Bioy Casares, la ausencia del héroe en la sociedad posmoderna” y con los objetivos específicos propuestos para así establecer que: Los nuevos valores de la sociedad no permiten que los individuos se rebelen, ya que el ser humano por su naturaleza autodestructiva ha ido poco a poco desapareciendo su propia esencia, convirtiéndose sólo en el objeto pendiente a los contrastes consumistas, lo cual hace que permanezcamos en un estado de inconsciencia absoluta.

Además, llegamos a las siguientes conclusiones a partir del proceso investigativo:

- La frivolidad de los regímenes de los poderes sociales son los encargados de generar nuestras “necesidades”, tal como lo hace la ciencia médica en la obra, haciendo que dispongamos de nuestra propia vida para sus experimentos y planes que tiene, para ofrecernos un lugar ideal.
- El pensamiento es una facultad humana que va perdiendo su funcionalidad, la capacidad de razonar está cada vez más ausente, lo que provoca que no tengamos un sentido crítico del mundo que nos rodea, lo que nos convierte en conformistas y en resignados a aceptar las condiciones en las que vivimos; por lo tanto, consideramos que la obra provoca en nosotros, sus lectores, pensamientos y sentimientos para seguir buscando la autenticidad, la libertad y la renovación de valores auténticos en una sociedad que se aleja cada vez más de la solidaridad humana, de la heroicidad o como dirían nuestros modernos empresarios, del liderazgo para alcanzar metas auténticas, es parte de lo que debemos recuperar y buscar la verdadera libertad para la humanidad.
- Para el curioso lector: La lectura de la obra es placentera, su estilo y lenguaje impactan estéticamente al lector y lo convidan a reflexionar en su cotidianidad y apatía por el transcurrir de su la vida; pero además, a reaccionar ante el dolor de

sus semejantes, a reconocer la ausencia de héroes en estos tiempos –lo que afecta la convivencia solidaria–, a reconocer las ataduras que imponen los poderosos que rigen la economía, la educación, la cultura, la religión y finalmente toda nuestra vida.

Para el proceso docente de enseñanza-aprendizaje en las aulas escolares, este libro podría servir de gran ayuda para trabajar con los estudiantes ya que mediante una metáfora fantástica, en el libro se puede ahondar en reflexionar sobre la naturaleza humana, sobre el tiempo en que los jóvenes están presentes, el poderío económico, político, ideológico que rige la humanidad; y así como el poder de la imaginación crea tan buena obra, así también nosotros, los maestros, podemos crear grandes soluciones.

## BIBLIOGRAFÍA

ABREU, Ruiz Álvaro. *La generación perdida: Onetti, Bioy y Sábato*. [http://148.206.107.15/biblioteca\\_digital/capitulos/25-642por.pdf](http://148.206.107.15/biblioteca_digital/capitulos/25-642por.pdf)

AGUIRRE, Joaquín Ma. *Héroe y sociedad: El tema del individuo superior en la literatura decimonónica*. <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero3/heroe.htm>

BIOY, Casares Adolfo. *Dormir al sol*. Bogotá: Editorial Espasa.

FANDIÑO Ayala Mónica y Gómez Mauricio. *¿Qué es la modernidad? Según Marshall Berman*. <http://literariedad.blogspot.com/2011/05/que-es-la-modernidad.html>

FERZZOLA. *Héroe y sociedad: Un mundo sin héroes*. <http://www.neoteo.com/heroe-y-sociedad-un-mundo-sin-heroes/>

HEKER, Liliana. *Contra el poder*. Ponencia para la mesa redonda sobre el poder. Buenos Aires, 1995.

IBÁÑEZ, Aristondo Miguel. *Literatura y evasión en la obra DORMIR AL SOL de Bioy Casares*. <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero46/dormiso.html>

LUKÁCS, György. *Teoría de la novela: un ensayo histórico-filosófico sobre las formas de la literatura épica*. Buenos Aires: Ediciones Godot Argentina, 2010.

MONTAMÉ, Joan Lluís. *La posmodernidad y el abandono de las utopías*: <http://www.trasversales.net/t14jlm.htm>

RAMA, Ángel. *La novela en América latina. Fundación Ángel Rama, Universidad Veracruzana, 1986. Medio siglo de narrativa latinoamericana (1922-1972)*.

RIVAS, Mercedes. *La escritura paródica de Plan de evasión y Dormir al sol, de Adolfo Bioy Casares*. [http://institucional.us.es/revistas/philologia/4\\_1/art\\_3.pdf](http://institucional.us.es/revistas/philologia/4_1/art_3.pdf)

RUIZ, Bernardo. *Los Mitos y los Dioses: Adolfo Bioy Casares y sus temas fundamentales*. Sociedad general de escritores de México. México, D.F. 2003.

VASQUEZ, Rodríguez Fernando. “*Las premisas de Frankenstein*” *Analítica de la posmodernidad*. Revista Signo y Pensamiento, N° 23. 1993

VILAR, Mariano. *Ciencia, Animalidad y Domesticación en Dormir al sol, de Adolfo Bioy Casares*.

<http://pruebaformal.blogspot.com/2006/11/monografa-dormir-al-sol.html>