

**LA NARRACIÓN ORAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PEDAGÓGICA PARA
MEJORAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA
DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL “TIERRA DE PROMISIÓN”**

ALIXON SANABRIA SANCHEZ

SONIA QUIROZ GAHONA

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y

LENGUA CASTELLANA

NEIVA

2014

**LA NARRACIÓN ORAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PEDAGÓGICA PARA
MEJORAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA
DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL “TIERRA DE PROMISIÓN”**

**ALIXON SANABRIA
SONIA QUIROZ GAHONA**

**Trabajo presentado como requisito para optar el título de Licenciatura básica con énfasis
en humanidades y Lengua Castellana**

**DIRECTORA DE TESIS
MARIA DORIS ARIZA**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA
CASTELLANA**

NEIVA

2014

Nota de Aceptación

Franklin Cristóbal Pérez

Jurado

María González

Directora

Neiva, NOVIEMBRE de 2014.

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo a Dios, quien nos guio durante este proceso para concretar los objetivos y a mejorar a través de nuestros conocimientos el futuro de nuestros estudiantes. A nuestras familias quienes con su paciencia y amor nos dieron fortaleza para seguir con este proyecto y terminarlo con las mejores experiencias.

A nuestra amiga Alejandra Pérez, quien con sus conocimientos nos ayudó a concretar todas nuestras ideas y nos aconsejó.

Alixon Sanabria Sánchez y Sonia Quiroz Gahona

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. JUSTIFICACIÓN	15
2. OBJETIVOS	18
2.1 Objetivo General	18
2.2 Objetivos Específicos	18
3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
4. MARCO CONTEXTUAL	20
4.1 Descripción General de la Institución	21
4.2 Misión Institucional	22
4.3 Visión	22
4.4 Proyectos del Área de Lengua Castellana	23
5. MARCO DE REFERENCIA	24
5.1 Descripción del Grado Sexto (601)	24
6. MARCO TEÓRICO	27

6.1	Pedagogía Conceptual y el Triángulo Humano	28
6.2	¿Enseñar o construir la escritura?	29
6.2.1	Los objetivos de escribir	30
6.2.2	El método de instrucción de la escritura	30
6.3	Conceptos Básicos de la Secuencia Didáctica	30
7.	DISEÑO METODOLÓGICO	34
7.1	Tipo de Estudio	34
7.2	Relación Sujeto – Objeto	35
7.3	Toma de Conciencia	35
8.	SECUENCIA DIDÁCTICA: CUENTACUENTOS	38
9.	DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA	44
10.	LOS ARTILUJOS: INSTRUMENTOS ELABORADOS PARA LA EJECUCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	46
10.1	Tabla para escribir cuentos	46
10.2	La Ruleta Mágica	47
10.3	La Escalerit	
	“Ranativa”	48
10.4	La Fábrica de cuentos	49
11.	NUESTROS HALLAZGOS	50

12.	RESULTADOS DE LA METODOLOGÍA	52
12.1	Presentación del proyecto al Comité de Área de Lengua Castellana	52
12.2	Sistematización sobre la Evaluación de Saberes Previos	53
12.3	Sistematización final de preferencias y aprendizaje durante el Desarrollo de La clase	54
12.4	Sistematización sobre la evaluación de saberes alcanzados	55
13.	DESCRIPCIONES Y CONCLUSIONES DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA DE LOS CUENTACUENTOS	58
13.1	Sesión Cero: ¿A dónde viajamos hoy?	58
13.2	Primera Sesión: Despertar la ilusión de la palabra	60
13.3	Segunda Sesión: Y cómo se crean historias	62
13.4	Tercera Sesión: La Fábrica de Narraciones	65
13.5	Cuarta Sesión: Gestos y Voces	68
13.6	Quinta Sesión: Con el Cuerpo...Narraciones	69
14.	CONCLUSIONES	71
	BIBLIOGRAFIA	74

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Descripción General de la Institución	21
Cuadro 2. Proyectos del área de Lengua Castellana	23
Cuadro 3. Listado de los estudiantes del Grado Sexto (601)	24
Cuadro 4. Secuencia Didáctica	38
Cuadro 5. Saberes previos	53
Cuadro 6. Preferencia y aprendizajes durante las sesiones	54
Cuadro 7. Saberes alcanzados	56

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Escudo Institución Educativa Departamental – Neiva	20
Figura 2. Tabla para escribir cuentos	46
Figura 3. La Ruleta Mágica	47
Figura 4. La Escalerita “Ranativa”	48
Figura 5. La Fábrica de Cuentos	49
Figura 6. Pantalla del sitio web los cuentacuentos	50
Figura 7. Presentación del proyecto	52
Figura 8. Vamos a narrar	58
Figura 9. El cuentero	59
Figura 10. Libro “Enredos y Travesuras”	60
Figura 11. Historieta Virtual	61
Figura 12. Niños leyenda. Sesión 1	62
Figura 13. Los medios audiovisuales	62
Figura 14. Prueba Diagnóstica	63
Figura 15. Socialización de las actividades	64
Figura 16. La fábrica de cuentos	65
Figura 17. Improvisaciones orales	66
Figura 18 y 19. Creando historias e improvisaciones orales	67

Figura 20. Corrigiendo historias	68
Figura 21. Vamos a narrar	69
Figura 22. Narraciones	71
Figura 23. Socialización de las actividades	72

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Saberes previos	53
Gráfica 2. Saberes alcanzados	56

INTRODUCCIÓN

Introducir a los nuevos en el lenguaje es, por tanto, dar la palabra, hacer hablar, dejar hablar, transmitir la lengua común para que en ella cada uno pronuncie su propia palabra.

Larrosa, 2003: 669

El mundo está lleno de historias que necesitan ser contadas y qué mejor que ser narradas por las voces de los niños y niñas que guardan en su interior un cúmulo de aventuras que florecen a través de la expresión y de estrategias didáctico-pedagógicas que les permiten comunicarse por medio de su propia palabra y ser partícipes de la creación del mundo. Entonces, cuando damos la palabra al educando podemos descubrirlo y entenderlo, porque, permitirles que sus voces sean escuchadas dentro del aula escolar, es abrirles paso a la imaginación, a la creación de historias, a la búsqueda del significado de sus mundos y además, es el espacio para cultivar valores de tolerancia y escucha del otro.

Narrar, significa apropiarse del mundo para crear otro imaginario o inspirarlo en hechos reales, que guarda en su interior una estructura que es parecida a las narraciones que existen en distintas culturas. Entonces, el narrador lo que hace es referirse a un suceso y comunicarlo en variadas formas estéticas y significativas, sea en poesía, en prosa o en canciones. (BAENA, 2013). A partir del hecho mismo de narrar, la Secuencia Didáctica: *Los cuentacuentos*, se busca explorar las capacidades creadoras de los educandos desde la lectura y escritura de narraciones (cuentos). Porque, no hace falta poseer habilidades sobrenaturales ni súper-poderes para empezar

a narrar historias, sino entender que desde la vida misma, desde los cinco sentidos, es posible enriquecer las habilidades comunicativas que ya tienen los estudiantes.

Así pues, consideramos que las narraciones, en especial las orales, son la estrategia que permite enriquecer todas las capacidades comunicativas y artísticas que tienen los niños y niñas, a partir del acercamiento de la lectura, la creación y producción escrita. Asimismo la SD, pretende, principalmente, que los niños y niñas del grado sexto potencialicen sus capacidades expresivas, para que mejore el lenguaje oral como medio fundamental de comunicación entre la otredad y el niño. Con esto queremos que florezcan la imaginación, la producción textual y mejoren en consecuencia, la expresión oral de los estudiantes, todo ello a través de estrategias pedagógico-didácticas que los lleven a narrar historias, desde la lectura, escritura y la oralidad, de manera que la importancia de esta secuencia didáctica –SD- no sólo radique en la importancia de ser escuchados, sino en la de ser también entendidos.

Por tanto, aspiramos que la expresión oral sea el camino que conduzca a los estudiantes a mejorar sus habilidades a la hora de expresarse, haciendo uso de todos los recursos en lo que se fundamenta la comunicación oral y se fortalezca la comprensión y producción textual. Para ello, es necesario recurrir no sólo a la oralidad, sino a los factores que la mejoran, como lo es la lectura y la escritura. Todo ello implica repensar la oralidad en el aula, su funcionalidad y entender que ésta es el resultado de mejores lecturas y calidad de producciones escritas, que se ven reflejadas en la capacidad de expresar las ideas desde la palabra hablada.

Presentamos, la Secuencia Didáctica –SD- *Cuentacuentos* como una estrategia pedagógico-didáctica que nos permita a través las narraciones orales, mejorar las competencias en lectura y escritura de los estudiantes, a partir de una serie de actividades que motiven la creación y producción de historias. Cuando hablamos de producción de historias, hacemos referencia a la posibilidad de construir un banco de narraciones en audio de los estudiantes en

donde se vea reflejado el proceso de acercamiento de los niños a las narraciones orales. Todo ello enmarcado dentro de procesos de enseñanza-aprendizaje mediados por el del trabajo cooperativo, del que habla Daniel Cassany y que profundizaremos en el marco teórico.

Como base fundamental de todo el proceso de aplicación de la Secuencia Didáctica –SD-, es necesario encontrar nuestras voces a partir de la de los expertos para garantizar el éxito de la aplicación. Entonces, es importante señalar que la SD se fundamenta principalmente en los postulados pedagógicos de Daniel Cassany en lo relacionado al proceso de escritura y al trabajo cooperativo. Sobre la oralidad tenemos al sociólogo Pierre Bourdieu (2005). En lo relacionado con la narración y la imaginación nos fundamentaremos en George Jean y Howard Gardner y por último respecto a la metodología de enseñanza-aprendizaje nos basaremos en los postulados de la Pedagogía Conceptual (ZUBIRÍA, 2004)

Como docentes, debemos involucrar a los estudiantes en las transformaciones que enfrenta la sociedad, para que ellos puedan contribuir desde sus contextos, necesidades y realidades al mejoramiento de la calidad de vida de su entorno, para que puedan cuestionar y reflexionar el mundo a través del pensamiento crítico y se conviertan en seres humanos creadores.

Queremos que éste sea un camino de palabras y gestos, de momentos compartidos en los que la expresión de los niños y niñas se haga más fuerte cuando atendemos con todo nuestro ser y nuestro tiempo a todo lo que ellos nos dicen, porque es la calidad de nuestra escucha lo que les demuestra cuán importantes son para nosotros sus relatos e invenciones, y cuánto valoramos la forma como nos aportan nuevos sentidos.

1. JUSTIFICACIÓN

Los estudios sobre la enseñanza, el aprendizaje de la lectura y la escritura y su influencia en la apropiación del conocimiento, han sido los campos que más se han explorado. Sin embargo, el tema de la oralidad se ha desarrollado poco, no ha tenido un adelanto significativo y tampoco se reconoce como elemento de la comunicación que se necesita cambiaren las prácticas del lenguaje oral que predominan en la Institución Educativa –IE-. (TORRES, PARRA, CÁRDENAS, RODRÍGUEZ, & VILLABONA DE RODRÍGUEZ, 2010). Consideramos que el lenguaje oral es una de las fuentes de poder más importantes de nuestro tiempo y es la fuente primaria de la que recibimos mayor información, pero ¿Qué habilidades comunicativas orales tienen nuestros estudiantes? ¿Qué tanto se desarrolla esta habilidad en el aula de clase?, son preguntas que en muchas ocasiones se han quedado en el tintero, pero que resultan muy importantes en los procesos de enseñanza de la lengua materna.

A pesar de que el discurso oral es el que más usamos, es al que menos le damos importancia dentro del aula escolar, prueba de ello son las dificultades que los estudiantes tienen a la hora de expresar sus ideas frente a un público es allí donde surgen todos sus temores, como lo es el pánico escénico. Incluso, dentro de la clase los estudiantes casi no hablan porque es el maestro quien decide qué, cuándo y cómo se habla y las actividades no exploran la posibilidad de mejorar las habilidades comunicativas de nuestros estudiantes desde su expresión oral y corporal (narraciones orales). Entonces, la oralidad se dirige a los contenidos de las áreas y al cumplimiento de tareas y en consecuencia no se permite la espontaneidad del niño y/o la niña, y en algunos casos, de manera indirecta se va silenciando a los estudiantes, hasta el punto de

encontrar en grados superiores poca participación de los educandos. (CUERVO 2004 Clemencia).

Pese a su aparente simplicidad, el lenguaje oral, la voz y el habla, son el medio fundamental de comunicación que le permiten al individuo expresar y comprender el mundo. Además, es la posibilidad de que vaya organizando su realidad y la vida cotidiana en su idiosincrasia. Así pues, queremos demostrar que tanto la oralidad, la expresión corporal y la narración oral, son tan importantes como la lectura y la escritura, es decir, que no se puede enseñar la una sin la ayuda de la otra. Por eso, nos apoyaremos en la lectura y la escritura como estrategias que nos permiten crear y producir historias, es decir, que los niños narren historias a partir de los elementos de las narraciones que han leído y de las que ellos han sido los autores.

Repensar el papel de la oralidad en el aula es una de las motivaciones que nos lleva a proponer la Secuencia Didáctica, porque la experiencia, nos ha mostrado que es muy poco lo que en el aula se hace para potencializarla y encaminarla hacia al mejoramiento de las competencias comunicativa. Por lo general los niños leen para escribir, casi nunca leen y escriben para narrar que es una de las manifestaciones artísticas más lindas, en las que florecen todas las capacidades imaginativas de los niños, en la que ellos dibujan con su cuerpo las historias, en la que a través de sus voces van dibujando multitud de paisajes y con unos pocos elementos, la palabra hablada y su cuerpo.

No se trata de enseñarles a hablar, porque ya lo saben hacer, sino que enriquezcan lo que ya tienen y entiendan que como seres, comunicamos desde el habla hasta la escritura. Entonces, esta secuencia didáctica va encaminada a mejorar desde la narración oral, las habilidades comunicativas de los estudiantes, haciendo énfasis en la expresión corporal. Además que con las narraciones orales, se desarrollan la capacidad de escuchar y se mejoran los niveles de atención (COLLINS y COOPER, 1997), se expande significativamente el lenguaje, se propagan el

vocabulario y mejoran la sintaxis (COLLINS y COOPER, 1997; MC. GRATH, 2000; HAMILTON y WEISS, 2005), contribuyen al desarrollo de la comprensión lectora (Wells, 1986), ayudan a preparar a los estudiantes para futuras producciones escritas, y, en particular, ayudan al desarrollo de la capacidad de editar los propios escritos (HARWAYNE, 1990), desarrollan ampliamente habilidades del pensamiento como predecir, anticipar, hipotetizar, analizar y sintetizar (COLLINS y COOPER, 1997; KAPLAN, 2002), desarrollan interés por el mundo escrito, el gusto por leer y por los libros, amplían la imaginación (Baker, 1987; Mello, 1997) y desarrollan conductas sociales y afectivas importantes (PELLOWSKI, 1989).

La narración oral suele ser una experiencia inolvidable tanto para niños como para adultos e imborrable con el pasar de los años.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes del grado 601 de la Institución Educativa Tierra de Promisión a través de la creación y producción de narraciones orales y escritas.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las principales habilidades comunicativas de los estudiantes del grado sexto de la IE Departamental Tierra de Promisión (Evaluación)

- Mejorar la comprensión lectora y producción escrita de los estudiantes a través de las narraciones orales.

- Despertar el interés por la oralidad.

- Enriquecer el vocabulario de los estudiantes, favoreciendo la expresión oral y la composición escrita a través de la lectura.

- Fomentar la imaginación a partir de diferentes estímulos como la música, los olores, sabores, sensaciones, entre otros.

- Estimular los estudiantes en las diferentes manifestaciones del lenguaje corporal como herramienta elemental en la comunicación.

- Elaborar un corpus de narraciones orales de los estudiantes

- Crear un sitio interactivo en donde se evidencie el proceso de enseñanza y aprendizaje propuesto en la SD: “Cuentacuentos”

3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Es la narración oral, la estrategia didáctica pedagógica que pueda mejorar la producción oral, escrita y lectora de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión de la ciudad de Neiva?.

4. MARCO CONTEXTUAL

EL COLEGIO DEPARTAMENTAL FEMENINO, HOY INSTITUCION EDUCATIVA DEPARTAMENTAL TIERRA DE PROMISIÓN, es una institución de carácter oficial creada por la ordenanza No 61 de 1960.

Figura 1. Escudo Institución Educativa Departamental – Neiva



Fuente. Institución Educativa Departamental – Neiva.

Inició su funcionamiento el día 20 de junio de 1960 en una casa de habitación arrendada a la señora Rita Uribe de Bernal, con dos grupos de quinto grado de enseñanza primaria, bajo la dirección de su fundadora Bertha López de Rivera con la colaboración de la señora María Antonia Rojas de Rojas quienes se preocuparon desde sus inicios por una formación humanista. En el año 1964 el gobernador, Doctor Rómulo González, en nombre del gobierno departamental hizo entrega del edificio construido, al consejo directivo del colegio para su funcionamiento, lo

que permitió que año tras año se ampliara el nivel de estudios y la cobertura y es así como en el año 1966 el colegio gradúa la primera promoción de bachilleres con la aprobación del Ministerio de Educación Nacional según resolución número 30-87 de 1965.

En la actualidad los proyectos para consolidar la media académica y media técnica se encuentran en proceso de construcción permanente, contando ya con una alianza estratégica con el SENA a través de la cual los estudiantes de la media, han iniciado la capacitación en Guías de Turismo.

4.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA INSTITUCIÓN

Cuadro 1. Descripción General de la Institución

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Institución Educativa Departamental Tierra de Promisión.
NIVELES DE SERVICIO EDUCATIVO:	Preescolar – básica primaria – básica secundaria y Educación media académica
JORNADA:	Mañana y tarde
HORARIO:	6:00 A.M. A 12:00 PM y de 12:30 P.M A 6:30 P.M.
GÉNERO	Mixto
MUNICIPIO	Neiva
DEPARTAMENTO	Huila
NÚCLEO EDUCATIVO	Nº 3

Fuente. Institución Educativa Departamental – Neiva.

4.2 MISIÓN INSTITUCIONAL

La Institución Educativa Departamental es una organización pública que brinda excelentes servicios educativos a niñas, niños y jóvenes en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica, con opción a la media técnica en convenio con otras instituciones. Con capacidad de liderar programas de aceleración a jóvenes con discapacidad visual (ceguera o baja visión).

Esta Institución lidera procesos que motivan a sus estudiantes a ser gestores de su propio desarrollo mediante la apropiación de hábitos de estudio y sana convivencia, que le permitan interactuar asumiendo grandes retos de crecimiento individual y social bajo principios democráticos, de solidaridad, autonomía y libertad.

4.3 VISIÓN

La Institución Educativa Departamental “Tierra de Promisión” en 12 años, será un ambiente de sana convivencia y un excelente servicio educativo; será líder en formación de niños, niñas y jóvenes que en el contexto sociocultural que les corresponda vivir, actúen con autonomía, solidaridad, sentido de pertenencia, libertad, respeto, ética y moral.

El conocimiento tendrá como pilares la ciencia, la tecnología, la cultura, el arte y la recreación, enfocados al desarrollo de la capacidad crítica, analítica, reflexiva y propositiva con niños al fortalecimiento del desarrollo humano.

4.4 PROYECTOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

Cuadro 2. Proyectos del área de Lengua Castellana

ÁREA	ENFOQUE PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA	PLURAL: Híbrido – Escuela tradicional + Pedagogía activa PEDAGOGÍA ACTIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Combinación de varias tendencias. • Talleres • Aprender Haciendo • Creación Literaria • Presentaciones: talleres, declamación, cuentos literarios,...) • Periodismo <p>En el desarrollo de núcleos temáticos – métodos tradicionales, lo vertical (ejemplo: en la gramática, la ortografía)</p>

Fuente. Institución Educativa Departamental – Neiva.

5. MARCO DE REFERENCIA

5.1 DESCRIPCIÓN DEL GRADO SEXTO (601)

El grado 601 conformado inicialmente por 34 estudiantes, (Son 22 mujeres, 13 hombres) de los cuales tres tienen limitación visual.

La mayoría de los estudiantes que conforman este curso proceden de otras sedes o son repitentes de la misma Institución, una estudiante presenta problemas esquizofrenia y otros problemas de conducta. El estrato socioeconómico de los estudiantes oscila entre 0, 1 y 2.

Cuadro 3. Listado de los estudiantes del Grado Sexto (601)

No	ESTUDIANTE	N	ESTUDIANTE
1	ARAUJO GONZALEZ MARIA JOSE	19	MENDEZ HERNANDEZ SAMAEEL ELIAS
2	BENITEZ BOCANEGRA HUGO ANDRES	20	MESA CANDELA JUAN CAMILO
3	BORRERO CHARRY SUSSAN JULIETH	21	MOLINA DIAZ CHERYL MANUELA
4	CALDERON CASTRO DIANA CAROLINA	22	MUÑOZ MEDINA LAURA CAMILA
No	ESTUDIANTE	N	ESTUDIANTE
5	CANO LOSADA DAVID SANTIAGO	23	NOVOA COQUECO INGRITH CATALINA

5	CASTAÑEDA VARGAS MARIA JIMENA	24	OLARTE LOZANO SANTIAGO
7	CASTRO VARGAS LAURA JULIANA	25	ORTIZ VALENZUELA MICHEL KARINA
8	CIFUENTES COFUENTES ERICK DANILO	26	OSORIO MEDINA YENNI CAROLINA
9	CORONADO FALLA JIMENA	27	OSPINA GALLO DAHIANA
10	CORREDOR LASSO LUISA DANIELA	28	PAREDES ZAMORA MONICA VANESSA
11	CORTES RAMIREZ DANIEL ESTEBAN	29	QUINONES LOSADA PAULA LICETH
12	CRUZ MEDINA KAROLL DANIELA	30	SANCHEZ QUINTERO LAURA CAMILA
13	FARFAN RAMIREZ NICOLAS	31	SUAREZ PINZON JUAN DAVID
14	FRANCO CALDERON JUAN SEBASTIAN	32	SUAREZ SIERRA JOHAN SEBASTIAN
15	GUTIERREZ QUIMBAYA GILBERTO	33	SUAZA ORTIZ MARIA CAMILA retirada
16	LONDOÑO BERMUDEZ DANIELA	34	TRIANA MEDINA NICOLE VANESSA
No	ESTUDIANTE	N	ESTUDIANTE
17	LOSADA DELGADO LAURA MICHEL	35	VEGA AGUIAR MARIA CAMILA
18	MEDINA HERRERA LOREN SOFIA	36	VILLAREAL ZAMORA JEFFERSON STIVEN

Fuente. Institución Educativa Departamental – Neiva.

6. MARCO TEÓRICO

¿Se pretende enseñar el lenguaje oral?, ¿Qué dificultades encontramos? ¿Hay resistencias? ¿Se encuentra con la pasividad de los alumnos?, ¿Pero *qué lenguaje enseñar?* Son algunas de las preguntas que surgen al plantear la narración oral, como estrategia que ayuda a mejorar el lenguaje verbal de nuestros estudiantes. Indudablemente son muchos los inconvenientes a los que nos enfrentamos; unos nacen de la disposición de los estudiantes y otros de la Institución Educativa –IE- y para ello consideramos lo siguiente:

Walter J. Ong (ONG, 1987) habla de despertar el interés por la oralidad, su sentido profundo de lenguaje no sólo como comunicación sino como pensamiento y su relación con el sonido. “*Donde quiera que haya seres humanos, tendrán un lenguaje, y en cada caso uno que existe básicamente como hablado y oído en el mundo del sonido*” (SIERTSEMA, 1955 en ONG, 1987). El lenguaje, es principalmente oral, que entre las miles de lenguas habladas por los hombres en el curso de su historia, sólo unas 106 nunca han sido plasmadas por escrito. 78 de las tres mil lenguas existentes hoy en día poseen una literatura (CÁCERES, 2011). Aquí, la escritura se entiende como la posibilidad de ampliar la potencialidad del lenguaje.

Entonces, “Leer” significa convertir en sonidos, en voz alta todo lo que la imaginación nos provee. La escritura nunca puede prescindir de la oralidad. Lotman, dice: “podemos llamar a la escritura un “sistema secundario de modelado” que depende de un sistema primario anterior: la lengua hablada. La expresión oral es capaz de existir, y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto; empero, nunca ha habido una escritura sin oralidad” (ONG 1987, p. 18).

La teoría de la escritura de Cassany en su libro “*Construir la escritura*” (CASSANY, Construir la escritura, 1999) está guiada desde la lingüística pragmática, que entiende lo escrito

como una acción verbal que el autor pone en marcha para obtener objetivos en la comunidad discursiva (“confiere el poder de influir sobre el mundo”), y en la que debe resolver complejas cuestiones de variada índole: contextuales, semánticas, gramaticales, ortográficas. Desde la psicología sociocultural, subyace una concepción vigotskyana sobre el desarrollo de la lengua y del pensamiento: presupone que el uso escrito es una herencia cultural que el individuo adquiere en la sociedad, a través de la interacción con miembros de su comunidad lingüística. También se menciona implícitamente el poder epistémico de la escritura: “confiere el poder de crecer como persona”. Finalmente, desde la investigación cognitiva, concibe el acto de escribir como una tarea compleja, en la que el autor debe desplegar varios procesos de análisis de la audiencia, generación y organización de ideas, revisión de borradores, control de la actividad, etc.

6.1 PEDAGOGÍA CONCEPTUAL Y EL TRIÁNGULO HUMANO

Los procesos de formación tienen su fundamento en la Pedagogía Conceptual, modelo pedagógico desarrollado por Miguel de Zubiría Samper, Director Científico de la Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani. A través de este modelo se busca posibilitar los procesos educativos que formen “personas que puedan participar en la sociedad y crear sólidas redes de apoyo afectivo”, como la opción más inteligente para los países en vías de desarrollo” (ZUBIRÍA, 2004).

De acuerdo con la Pedagogía Conceptual, los seres humanos somos aquello que amamos u odiamos, es decir, nuestros afectos, motivaciones y valoraciones; aquello que sabemos, que conocemos acerca del mundo que nos rodea, acerca de nosotros mismos o acerca de las personas con las que nos relacionamos, y somos también aquello que sabemos hacer y lo que somos capaces de expresar de muy variadas formas, lo que resulta para nuestra propuesta la opción más pertinente para desarrollar en los educandos habilidades que les permita ser capaces de

transformar sus vidas. El postulado de *Triángulo Humano*, uno de los fundamentos de la Pedagogía Conceptual, afirma que de lo humano del hombre, participan entonces, tres sistemas: el **sistema afectivo**, el **sistema cognitivo** y el **sistema expresivo**.

Son sistemas por cuanto cada uno de ellos está conformado por dos clases de componentes: los instrumentos y las operaciones, los cuales, al interactuar, entre sí y con el medio, originan los productos del funcionamiento de cada uno de esos sistemas. Así, un *instrumento*, en general, es un medio del que nos servimos para hacer algo, y una *operación* es una ejecución o la realización de un proceso. Con los instrumentos realizamos las operaciones – utilizamos un martillo para clavar una puntilla; no podríamos clavarla sin la ayuda de este martillo o de otra herramienta análoga-. Lo mismo ocurre con nuestra mente: necesitamos instrumentos –por ejemplo, una idea acerca de lo que es un león- para aplicarlos a la realidad y poder valorarla, reconocerla o actuar sobre ella (operaciones, todas éstas) –para decidir, por ejemplo, si ese gran animal que está mirándome con ojos de pocos amigos es un león y actuar en consecuencia-.

Entonces, en el proceso de enseñanza y aprendizaje es importante motivar al estudiante a encontrarse con el conocimiento, a través (como lo propone la Pedagogía Conceptual), de instrumentos que les permitan hallar en el saber, la razón para acceder a él y en consecuencia expresar lo que se aprendió.

6.2 ¿ENSEÑAR O CONSTRUIR LA ESCRITURA?

Escribir es un poderoso instrumento de reflexión. En el acto de escribir, los redactores aprenden sobre sí mismos y sobre su mundo y comunican sus percepciones a otros. Escribir confiere el poder de crecer como persona y de influir en el mundo. El acto de escritura se materializa a través de un proceso en el cual el redactor imagina a la audiencia, formula

objetivos, desarrolla ideas, produce anotaciones, borradores y un texto elaborado, que corrige para satisfacer las expectativas de la audiencia. (CASSANY, Construir la escritura, 1999).

6.2.1 Los objetivos de escribir

Los estudiantes de redacción deberían tener la oportunidad de usar la escritura como un instrumento de reflexión y de aprendizaje a través del currículo y más allá del centro educativo.

6.2.2 El método de instrucción de la escritura

El educando aprende a escribir, escribiendo. Guiar el proceso de composición y dialogar sobre el trabajo de los estudiantes debe ser el método básico de instrucción.

Debemos animar a los educandos a comentar con sus compañeros lo que escriben, además de recibir la atención individualizada, frecuente y rápida del docente.

6.3 CONCEPTOS BÁSICOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

La SD es una propuesta de enseñanza que busca desarrollar procesos de pensamiento. Su objetivo es claro: lograr que el estudiante se apropie del conocimiento y, por consiguiente, genere en él nuevas actitudes, valores e interrogantes relacionados con su entorno y el objeto de conocimiento tratado. PÉREZ Mauricio (2005, 52) la presenta como: La organización de acciones de enseñanza orientadas al aprendizaje, a las características de la interacción, los discursos y materiales de soporte (mediaciones). Una Secuencia Didáctica debe permitir identificar sus propósitos, sus condiciones de inicio, desarrollo y cierre, los procesos y resultados involucrados [...] No es necesariamente una secuencia lineal ni es de carácter rígido. Debe comprenderse como una hipótesis de trabajo.

Según ZABALA VIDIELLA, (1995), la Secuencia implica una sucesión premeditada (planificada) de actividades (es decir un orden), las que serán desarrolladas en un determinado período de tiempo (con un ritmo). El orden y el ritmo constituyen los parámetros de las Secuencia Didáctica; además algunas actividades pueden ser propuestas por fuera de la misma (realizadas en un contexto espacio- temporal distinto al aula). Además afirma que estas Secuencias didácticas deben tener en cuenta los siguientes propósitos:

- Indagar acerca del conocimiento previo de los alumnos y comprobar que su nivel sea adecuado al desarrollo de los nuevos conocimientos.
- Asegurarse que los contenidos sean significativos y funcionales y que representen un reto o desafío aceptable.
- Que promuevan la actividad mental y la construcción de nuevas relaciones conceptuales.
- Que estimulen la autoestima y el auto-concepto.
- De ser posible, que posibiliten la autonomía y la meta-cognición.

Desde la Didáctica, las secuencias didácticas pueden pensarse como un sistema de elementos interrelacionados, que dotan de una dirección a los procesos de enseñanza – aprendizaje y tomando como eje los contenidos, las actividades o los objetivos, pero, cualquiera sea el caso, siempre han de estar imbricados estos elementos de modo tal que se sostengan unos sobre otros, y sean coherentes con las reales necesidades de los procesos de enseñanza – aprendizaje. (BIXIO, C.: “Enseñar a aprender)

La Secuencia Didáctica es un conjunto de actividades ordenadas, articuladas y estructuradas para propiciar el aprendizaje .Ligado al concepto de secuencia, se hace necesario acoger el de Transposición Didáctica como una herramienta que permite recapacitar, tomar distancia, interrogar las evidencias, poner en cuestión las ideas simples, desprenderse de la familiaridad engañosa de su objeto de estudio en tanto ejerce un valor fundamental en el proceso

educativo, pues dentro de la secuencia se debe pensar muy bien, cómo se guía al educando al saber, en palabras de CHEVALLARD (1991), de forma pertinente, sin disminuirlo ni convertirlo en un pesado- saber. Y por ello surge la pregunta ¿qué es lo que se quiere enseñar?.

Luego, antes de iniciar la enseñanza, debemos preguntarnos qué es lo que se desea enseñar o para qué va a servir la enseñanza de ese objeto de estudio en la vida real de los educandos. Desde este lugar, el maestro(a) debe entender que ya no es el centro del proceso educativo; al contrario, debe procurar la interlocución, la voz de sus estudiantes en la construcción de los saberes; no se puede entender el aprendizaje como resultado de la transmisión de unos conocimientos que el profesor presenta al alumno para que los integre de una manera pasiva.

Se trata de proponer un aula en donde ya no se conciba a los estudiantes como tablas rasas; ellos llegan abigarrados de experiencias, de lecturas verbales y extra-verbales; si se quiere, ya tienen los cimientos de un mundo interior que la escuela debe robustecer con unos saberes, en la búsqueda de hombres y mujeres capaces de incidir en sus propios destinos y los de su localidad, región y nación.

Las secuencias se enmarcan en situaciones de comunicación reales o verosímiles en la vida escolar o extraescolar. En estas situaciones el alumno tiene que adaptarse, necesariamente, a las exigencias sociales.

En segundo lugar, las actividades que se proponen están estrechamente relacionadas con los objetivos y la evaluación. Por eso, lógicamente, los objetivos deben ser limitados y compartidos con los alumnos, para que ellos mismos puedan valorar en qué grado los han alcanzado (SANTASUSANA 2003, 144).

Por las razones anteriores, es indiscutible que en una SD, el estudiante asuma un rol activo, que no sólo realiza unas actividades planeadas, sino que su voz es escuchada al momento de planearla y organizarla; por lo tanto, él sabe en qué momento se encuentra frente a los objetivos planteados.

7. DISEÑO METODOLÓGICO

7.1 Tipo de Estudio

El tipo de estudio se fundamenta esencialmente en lo cualitativo. Este tipo de investigación es de “índole interpretativa en el que los sujetos de investigación intervienen activamente durante todo el proceso, con el propósito de participar en la transformación de la realidad” (LERMA, 2009, p, 63). Dentro de las propuestas investigativas que establece este tipo de estudio, se encuentra la Investigación Participativa o IP, es un modelo de investigación de tipo cualitativo que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas y transformar la sociedad basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar. Como lo señala Fals Borda, el problema a investigar es definido, analizado y resuelto por los afectados, permitiendo develar la propia realidad social, como sujetos activos del conocimiento y en beneficio de las personas involucradas. La acción es fuente de conocimiento para los grupos involucrados, acerca de su propia realidad. (BORDA, 1983).

Así, se trata de que los grupos de población o colectivos a investigar pasen de ser “objeto” de estudio a “sujeto” protagonista de la investigación, controlando e interactuando a lo largo del proceso investigador (diseño, fases, evolución, acciones, propuestas...), (ORTIZ, Melisa y BORJAS Beatriz, 2008) y necesitando una implicación y convivencia del personal técnico investigador en la comunidad a estudiar. El objetivo de la Investigación Participación es producir conocimiento y sistematizar las experiencias con el propósito de cambiar una situación social sentida como necesidad. Mediante este proceso investigativo se involucra tanto el investigador como a la comunidad quienes orientan el rumbo de la investigación.

7.2 RELACIÓN SUJETO-OBJETO

La IP reniega de la separación sujeto-objeto tal como ha sido planteada en la teoría tradicional del conocimiento por razones tanto epistémicas como ético-políticas. Respecto a lo primero, la mayoría de los teóricos rubrican, sin duda, con la reciente filosofía de la ciencia, la tesis de que la conciencia del investigador forma parte del sistema experimental, y, con Sartre (1960: 46-50), que la conciencia únicamente puede adquirir nuevas perspectivas si es capaz de embarcarse en una praxis diferente. Una realidad social de opresión no sólo es imposible de captar desde una objetividad pura, sino que el proceso de aprehensión de la misma se desarrollará en una u otra dirección en función de la práctica social en que la conciencia se encabalga confirmándola y/o transformándola. Es imposible, por ejemplo, desvelar el carácter alienante de la educación tradicional sin embarcarse en una práctica alternativa que pruebe la posibilidad de otros procesos de aprendizaje por el camino en que se transforma el anterior.

7.3 TOMA DE CONCIENCIA

Estrictamente relacionado con lo que acabamos de exponer se encuentra el problema de la toma de conciencia. Toda teoría de la concientización se apoya, de algún modo, en una teoría marxista de la ideología y, por tanto, en la posibilidad de configurar una representación del mundo verdadero frente a otra falsificada. La mayoría de los teóricos de la investigación remiten a la teoría de los intereses del conocimiento establecido por Jürgen Habermas. Para el autor de Conocimiento e interés existe un tipo de ciencias dirigidas por un interés de emancipación. Mientras las ciencias empírico-analíticas construyen el mundo como unidad legaliforme desde el que organiza su sometimiento y las ciencias histórico-hermenéuticas como un espacio simbólicamente dotado de sentido dialógicamente asimilable, las ciencias sociales críticas median ambos paradigmas mediante la utilización de la autorreflexión. Por un lado, conciben la

existencia de determinaciones sociales que actúan con fuerza de ley, por otro, sitúan en las condiciones iniciales que hacen posibles semejantes regularidades la conciencia oscurecida como el conductor fundamental del determinismo. Al establecer las condiciones iniciales de las leyes sociales como espacio de coacción inconsciente, Habermas sitúa la autorreflexión sobre lo que nos constituye como previo necesario de un cambio social, que aún puede abortarse por el miedo derivado de la amenaza directa de violencia.

Este interés auto-rreflexivo puede ser interpretado como una nueva rehabilitación del sueño hegeliano y lukacsiano de un lugar epistemológico absoluto como guía para la IAP. Semejante peligro ha sido eliminado por alguno de sus más capaces defensores por el énfasis, no en el sueño de una transparencia completa, sino en el valor formativo de un proceso auto-rreflexivo inacabable: "encontrar la belleza de la artesanía popular en la construcción participada en las ciencias sociales. Es decir, no en el resultado final, pulido y perfeccionista, sino en la textura y el pulso, que muestran la viveza del proceso, su práctica"(VILLASANTE, 1993: 25).

FALS BORDA (1983), nos habla acerca de las condiciones de participación en las que es necesario tener ciertas condiciones:

- Se necesita estar informado.
- No puede ser efectiva sin un grado mínimo de organización.
- Se requiere formar parte y tomar parte en algo.
- Cobra relevancia cuando se trata de influir o tomar parte en las decisiones.

En segundo nivel, la investigación recurre al estudio cualitativo evaluativo para indagar el efecto causado por la intervención sobre la comunidad para solucionar una deficiencia (la narración oral como estrategia pedagógico-didáctica para mejorar los niveles de comprensión y producción textual).

Para la puesta en marcha de nuestra propuesta de intervención pedagógica didáctica, es necesario aclarar que la intención principal es mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes, es examinar cómo desde la lectura, escritura y oralidad, podemos mejorar la comprensión lectora, el gusto por la lectura, las producciones textuales y la expresión corporal y oral de los estudiantes. Pues para ello se ha propuesto una metodología que facilite, a través de las didácticas de la lectura, escritura y oralidad.

El proceso de esta investigación establece un itinerario que se inicia con la organización del marco teórico para determinar criterios y categorías para la exploración, la descripción, el registro y la interpretación de la información.

8. SECUENCIA DIDÁCTICA: CUENTACUENTOS

Cuadro 4. Secuencia Didáctica

No. fecha	Nombre de la Sesión	Objetivos	Actividades Inicio- Desarrollo – Cierre.	Contenidos Conceptuales- Actitudinales Procedimentales	Recursos	Evaluación	Producto esperado
CERO	¿A DÓNDE VIAJAMOS HOY?	<p>-Fomentar el gusto por las narraciones orales.</p> <p>-Incentivar en los estudiantes el reconociendo de la narración oral como medio de comunicación.</p>	<p>Inicio: Presentación del proyecto y aplicación de la prueba diagnóstica.</p> <p>Desarrollo: Actividad “Mi nombre es” para el reconocimiento del curso.</p> <p>Cierre: Visita inesperada de un cuentero.</p> <p>Evaluación final de la sesión.</p>	<p>Conceptual: La narración oral y la expresión corporal como medio de comunicación.</p> <p>Actitudinales: -Respeto por los demás compañeros.</p> <p>Procedimentales: -Realización de la dinámica</p>	<p>-Biblioteca de la Institución Educativa Departamental Tierra de promisión.</p> <p>-Fotocopias para la prueba diagnóstica.</p> <p>-Escenografía</p> <p>-Escarapelas</p> <p>-Refrigerio.</p>	<p>-Interés demostrado durante el desarrollo de la sesión</p> <p>-Participación en las actividades desarrolladas</p>	<p>-Promover el gusto por las narraciones orales.</p>

No. fecha	Nombre de la Sesión	Objetivos	Actividades Inicio- Desarrollo – Cierre.	Contenidos Conceptuales- Actitudinales Procedimentales	Recursos	Evaluación	Producto esperado
PRIMERA	DESPERTAR LA ILUSIÓN DE LA PALABRA	<p>-Fomentar el gusto por las narraciones (cuentos).</p> <p>-Comprender la importancia de leer narraciones para construir narraciones orales.</p>	<p>Inicio</p> <p>-Exposición magistral de los autores de los cuentos a trabajar a través de una historieta virtual.</p> <p>Desarrollo</p> <p>-Organizar los grupos de lectura según el número de cuentos.</p> <p>-Llevar los cuentos de “enredos y travesura”</p> <p>-Lectura grupal de los cuentos.</p> <p>Cierre:</p> <p>-Lectura compartida de los textos teniendo en cuenta la actividad denominada “cuento con sonido.</p>	<p>Conceptuales:</p> <p>Identificación del cuento como género narrativo.</p> <p>Actitudinales</p> <p>- Reconocimiento de valores según el personaje.</p> <p>- Seguridad en la participación oral.</p> <p>Procedimentales</p> <p>-Presentación de los autores de los cuentos</p> <p>- Narración oral.</p>	<p>-VideoBeam</p> <p>-Cámara</p> <p>-Fotocopias</p> <p>-Escenografía</p>	<p>-Interés demostrado durante el desarrollo de la sesión</p> <p>-Participación en las actividades desarrolladas</p>	<p>-Promover el gusto por la lectura</p> <p>-Fomento de valores de convivencia.</p>

No. fecha	Nombre de la Sesión	Objetivos	Actividades Inicio- Desarrollo – Cierre.	Contenidos Conceptuales- Actitudinales Procedimentales	Recursos	Evaluación	Producto esperado
SEGUNDA	Y CÓMO SE CREAN HISTORIAS	<p>-Reconocer la lectura como estrategia para escribir historias.</p> <p>- Comprender la importancia de leer historias para construir narraciones orales</p> <p>-Trabajar la estructura de la narración.</p>	<p>Inicio:</p> <p>-A partir de la estrategia didáctica denominada “Dulces expresivos” explicar las características de los textos narrativos.</p> <p>-Aplicación de la “tabla para escribir cuentos” desde el video titulado “El increíble niño come libros”.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>-Repartir a cada uno de los estudiantes cartulinas de distintos colores divididos en 4 partes, según los elementos principales del texto narrativo.</p> <p>-Utilizar la ruleta mágica, la escalera ranativa como estrategia didáctica para motivar la escritura e improvisaciones orales</p> <p>Cierre:</p> <p>-Socialización de cuentos creados en clase.</p>	<p>Conceptuales:</p> <p>Estructura y elementos de una narración.</p> <p>Actitudinales</p> <p>Interés por conocer aspectos importantes de la narración.</p> <p>- Respeto por los turnos al realizar las preguntas</p> <p>- Actitud positiva frente al trabajo en grupo</p> <p>Procedimentales</p> <p>-Elaboración del libro: titulado la fábrica de cuentos.</p>	<p>-Cartulina de colores</p> <p>-Marcadores de distintos colores</p> <p>-Fotocopias</p> <p>-Video</p> <p>-Cartulina</p> <p>-Papel Ceda</p> <p>-PC y parlantes</p>	<p>Reconocimiento de este género discursivo</p> <p>- Interés por la escritura</p> <p>- Motivación al desarrollar las actividades propuestas</p>	<p>- Acercarse a las narraciones como un texto que nos plantea visual mente historias y personajes interesantes</p> <p>- Motivar al estudiante como creador de historias siguiendo una estructura y unos recursos.</p>

No. fecha	Nombre de la Sesión	Objetivos	Actividades Inicio- Desarrollo – Cierre.	Contenidos Conceptuales- Actitudinales Procedimentales	Recursos	Evaluación	Producto esperado
TERCERA	LA FÁBRICA DE NARRACIONES	<p>Valorar las múltiples historias que pueden surgir a partir de las creaciones de los otros.</p> <p>Reconocimiento de la escritura como recurso para crear historias.</p> <p>Promover a partir de diversas actividades, el disfrute al leer o crear historias</p>	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Proyección del video titulado “Y si” -Presentar los libros “La fábrica de cuentos.” - Decorar las portadas y asignarles un título. <p>Desarrollo</p> <p>Escritura de cuentos colectivos (5 grupos) a partir de los elementos tales como: la ruleta mágica, el video y el libro la fábrica de cuentos para ampliarlos y motivar la escritura.</p> <p>Cierre</p> <p>Improvisaciones orales a partir de la ruleta mágica y el libro “la fábrica de cuentos”.</p>	<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Expresión corporal -Producción escrita -Elementos de la narración <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Demostrar gusto e interés por la escritura y las narraciones orales de este tipo de textos. -Respeto por las ideas de los otros al compartir las experiencias sobre el video y la construcción del cuento <p>Procedimentales</p> <p>Elaboración de cuentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Videobeam -Computador -Video “y si” -Hojas blancas -Ruleta Mágica -Libro fábrica de cuentos. - La escalera ranativa 	<ul style="list-style-type: none"> - Interés por la temática y participación en las actividades. 	<p>Producciones escritas para comprobar el proceso de enseñanza</p> <p>-Actitud frente a las narraciones orales y actividades</p>

No. fecha	Nombre de la Sesión	Objetivos	Actividades Inicio- Desarrollo – Cierre.	Contenidos Conceptuales- Actitudinales Procedimentales	Recursos	Evaluación	Producto esperado
CUARTA	GESTOS Y VOCES	<p>-A partir de la estrategia pedagógica didáctica mejorar la comprensión lectora.</p> <p>-Enriquecer y fortalecer la expresión corporal de los estudiantes</p>	<p>Inicio: Actividad del cuento congelado: se selecciona del acervo, un cuento a propósito del tema. Se lee el cuento en voz alta a los participantes. Estos se dividen en equipos (mínimo dos). Se pide a cada uno que escoja una escena del cuento leído para que la representen como una “escena congelada”.</p> <p>Desarrollo Terminar las historias agregándoles elementos como las ilustraciones</p> <p>Cierre: Lectura de las historias.</p>	<p>Conceptuales Expresión corporal y oral</p> <p>Actitudinales - Interés en el proceso de creación - Capacidad de trabajo en grupo - Creatividad e imaginación - Capacidad de valoración del trabajo de sus compañeros</p> <p>Procedimentales Proceso de escritura.</p>	<p>-Colores -Marcadores -Hojas de papel -Fotocopia del cuento</p>	<p>Capacidad para crear historias a partir de actividades lúdicas</p> <p>Actitud frente al trabajo grupal</p>	<p>Despertar en el estudiante el interés y el gusto por la creación</p>

No. fecha	Nombre de la Sesión	Objetivos	Actividades Inicio- Desarrollo – Cierre.	Contenidos Conceptuales- Actitudinales Procedimentales	Recursos	Evaluación	Producto esperado
QUINTA	CON EL CUERPO...NARRACIONES	<p>-Mejorar la expresión corporal de los estudiantes a través de juegos recreativos.</p> <p>-Crear el corpus de narraciones en audio de los diferentes estudiantes.</p>	<p>Inicio:</p> <p>Ensayo corto antes de empezar las narraciones orales.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Grabación de las narraciones por grupos.</p> <p>Cierre</p> <p>Despedida</p>	<p>Conceptuales</p> <p>Narraciones orales.</p> <p>Actitudinales</p> <p>Interés y participación en la organización y desarrollo de la actividad,</p> <p>Creatividad y responsabilidad en cada uno de los momentos del proceso</p> <p>Respeto por las ideas del otro</p> <p>Capacidad para el trabajo en grupo</p> <p>Procedimentales</p> <p>- Asignación de trabajos</p>	<p>Micrófono</p> <p>Computador</p> <p>Audífonos</p>	<p>- Participación en cada una de las actividades asignadas</p> <p>- Responsabilidad en el desarrollo de la programación</p>	<p>Mejoramiento de la comprensión lectora.</p> <p>Fortalecimiento de la producción escrita y oral</p>

Fuente. Institución Educativa Departamental – Neiva.

9. DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA

Consideramos como proceso metodológico el aprendizaje cooperativo, porque se basa en la integración total tanto del estudiante como del docente, en el proceso de construcción del texto.

Los fundamentos metodológicos son:

- **La interacción como motor de aprendizaje:** El aprendiz adquiere un determinado uso verbal al relacionarse con hablantes expertos que ya dominan el uso de la escritura y lo utilizan de forma real, en contextos compartidos con el aprendiz y significativos para él.

- **El diálogo oral como instrumento de mediación:** La mediación de la oralidad es imprescindible para adquirir el código escrito. En definitiva la oralidad constituye la base comunicativa previa desde que el educando desarrolla lo escrito. (CASSANY, ¿Cómo enseñar?, 1999)

- **El trabajo cooperativo:** Resulta mucho más beneficioso porque genera motivación intrínseca, fomenta actitudes positivas e incluso consigue un mejor rendimiento de aprendizaje. Los estudiantes aprenden a trabajar juntos de manera cooperativa para obtener un mejor rendimiento académico.

Es importante que las actividades de aprendizaje siempre desarrollen en grupo de pocos estudiantes y para ello es necesario fortalecer las destrezas sociales necesarias para poder trabajar en equipo como por ejemplo: el diálogo, la escucha, la lectura, el negociar y llegar a acuerdos.

De acuerdo con lo planeado, la secuencia se desarrollará en cinco sesiones de dos horas cada una. Algunos procesos están programados fuera de la hora de clase como trabajo independiente de apoyo a lo realizado en el aula.

El esquema para la planeación de cada sesión consta de: número de sesión y fecha, tema general, objetivos, actividades en lo posible explicitando cada uno de los momentos que no necesariamente deben ser lineales, contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales, recursos requeridos para cada sesión, criterios de evaluación y producto esperado.

10. LOS ARTILUGIOS: INSTRUMENTOS ELABORADOS PARA LA EJECUCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Para fomentar la imaginación y creatividad de nuestros estudiantes, fue necesario reconocer el valor de las palabras y su gran poder, también se hizo necesario acudir a la creatividad para atrapar el interés de los estudiantes. Aquí hacemos evidente los diferentes artilugios que se usaron para fomentar el gusto por la lectura, la escritura y la oralidad. Los hemos denominado así porque consideramos que en los procesos pedagógicos, los docentes deben estar equipados con todas las herramientas que necesitan para disfrutar el maravilloso mundo del lenguaje.

10.1 TABLA PARA ESCRIBIR CUENTOS

Figura 2. Tabla para escribir cuentos

Personajes	Adjetivo (Calidad)	Suceso (Acción)	Lugar, Tiempo, Modo
<Who?>	<How is it?>	<What happened?>	<Where? When? How?>

Fuente. Institución Educativa Departamental – Neiva.

Es una estrategia que facilita la producción de historias teniendo en cuenta los elementos básicos para la elaboración de cuentos.

Esta tabla está dividida en Personajes, Adjetivo, Suceso, Lugar, tiempo y modo. En cada una de las casillas los estudiantes escriben los personajes y lo que sigue. Esta herramienta facilita mucho más el proceso de construcción de historias.

10.2 LA RULETA MÁGICA

Figura 3. La Ruleta Mágica



Fuente. Institución Educativa Departamental – Neiva.

Es una estrategia didáctica y pedagógica que facilita la producción de narraciones orales u escritas.

La ruleta mágica cuenta con cuatro círculos correspondientes a: lugar, personaje, acción y sustantivos.

Esta estrategia se usó para realizar improvisaciones y motivar la escritura de historias.

Cada uno de los estudiantes estableció un punto de referencia. Luego, giraban los cuatro círculos para determinar las palabras que se utilizarían, y así realizar las improvisaciones orales y las producciones escritas.

10.3 LA ESCALERITA “RANATIVA”

Figura 4. La Escalerita “Ranativa”



Fuente. Institución Educativa Departamental – Neiva.

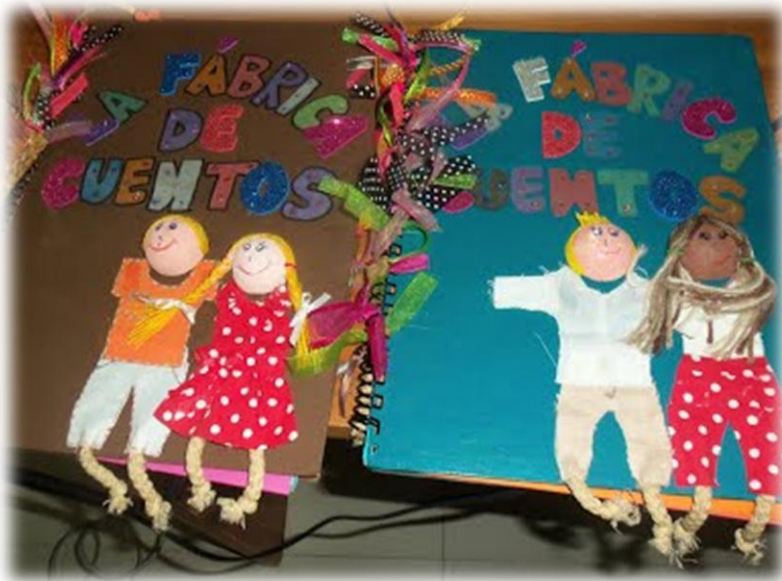
Es una estrategia didáctica y pedagógica que combina el juego, el aprendizaje y las habilidades para facilitar la producción de narraciones orales o escritas.

El juego cuenta con 48 casillas que combinan elementos formales del texto narrativo: acertijos, penitencias, y las características del juego real de la escalerita.

Luego se conforman grupos y se establecen los turnos. Seguidamente, se lanzan los dados y el resultado es el valor del número de casillas que se avanza; si esa casilla tiene un elemento de la narración, los estudiantes lo toman como base para escribir sus historias. Cada estudiante tiene tres turnos.

10.4 LA FÁBRICA DE CUENTOS

Figura 5. La Fábrica de Cuentos



Fuente. Institución Educativa Departamental – Neiva.

Es el resultado del proceso de construcción y corrección de los cuentos de los estudiantes del grado 601. Esta fábrica se hizo posible gracias a las infinitas historias que surgieron a través del uso de la “escalerita Narradora” la “ruleta mágica” y de la “Tabla para escribir cuentos”.

El libro está dividido en cuatro partes, en cada una de ellas está el lugar, el personaje, la acción y una provocación de un final. Cada historia es un color y la combinación de esos colores da como resultado infinitas historias para narrar.

11. NUESTROS HALLAZGOS

A continuación presentaremos los resultados de la Secuencia Didáctica: “los cuentacuentos” junto con todos los productos finales, los cuales estarán evidenciados en EL SITE, donde se condensa todo el proceso de aplicación de la secuencia didáctica. Allí encontraremos las siguientes pestañas:

<https://sites.google.com/site/loscuentacuentosproyec/home>

Figura 6. Pantalla del sitio web los cuentacuentos



Fuente. Autores del proyecto

1. **Pestaña de *Objetivos AC***. En esta encontraremos todo lo relacionado con la descripción de la Secuencia Didáctica y sus respectivos objetivos.

2. **Pestaña de *Quipus***. En ésta está todo lo relacionado con el proyecto de práctica II, una breve descripción y un video introductorio acerca de los objetivos.

3. **Pestaña *Quitalectu***. En esta encontraremos lo relacionado con la experiencia de la aplicación de la Secuencia Didáctica a través de un cuento denominado *Quitalectu*.

4. **Pestaña los *Artilugios***. En esta se describen cada una de las estrategias pedagógicas y didácticas que se usaron durante el proceso de aplicación de la SD “**Los cuentacuentos**”.

5. **Pestaña *Las Sesiones***. A través de un video se describen cada una de las sesiones desarrolladas, con sus respectivas imágenes. Además se presenta la Secuencia Didáctica.

6. **Pestaña *Los audiocuentos***. Se presentan los AUDIOS de los cuentos de los niños. Aquí se evidencia como resultado final, todas las producciones textuales de los niños. Esta evidencia se podrá encontrar en medio magnético y físico, los cuales serán entregados al colegio y a la universidad.

7. **Pestaña *Revista Digital***. Donde se evidencia las producciones textuales de los niños: los cuentos y las ilustraciones de cada uno, que fueron construidos a partir de la fábrica de cuentos, la ruleta mágica y la escalerita narradora. Estas evidencias se podrán encontrar en medio magnético y físico.

12. RESULTADOS DE LA METODOLOGÍA

Presentamos los pasos que antecedieron a la ejecución de la SD “*LOS CUENTACUENTOS*”. También hacemos énfasis en los instrumentos que nos permitieron organizar los procesos de comprobación de los saberes alcanzados. Los resultados de cada proceso son:

12.1 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO AL COMITÉ DE ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

En esta etapa se socializó el proyecto a los profesores del área de lengua castellana de la Institución. Con la ayuda de los medios audiovisuales, se presentaron de manera muy amena los principales objetivos del proyecto.

Figura 7. Presentación del proyecto



Fuente. Autores del proyecto

12.2 SISTEMATIZACIÓN SOBRE LA EVALUACIÓN DE SABERES PREVIOS

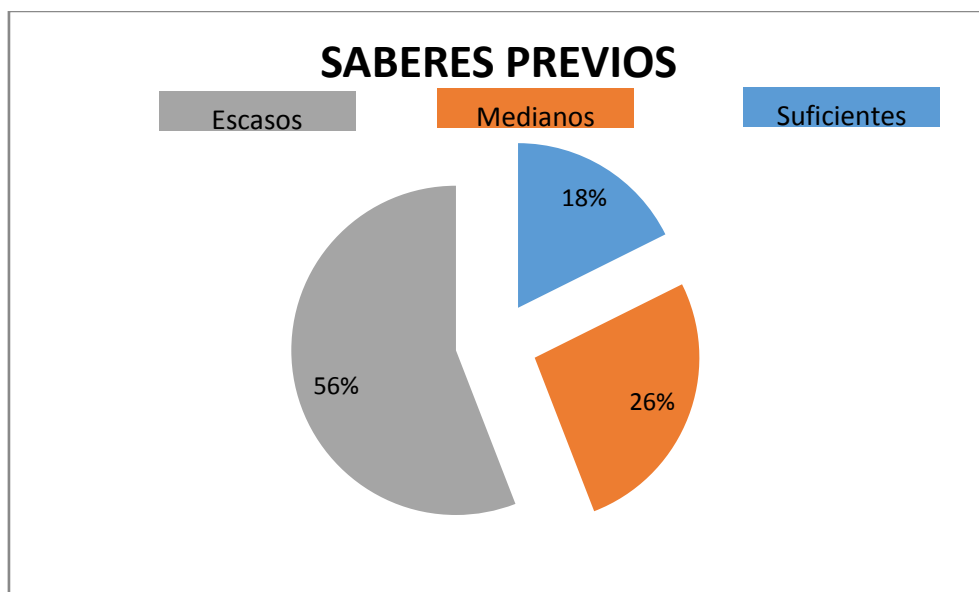
Antes de dar inicio a las cinco sesiones programadas en la SD, a los estudiantes se les realizó una evaluación que indagó sobre los conocimientos previos que ellos tenían sobre las narraciones orales y sus ventajas. Dándonos un diagnostico para la realización de la SD.

Cuadro 5. Saberes previos

SABERES PREVIOS	Suficientes	Medianos	Escasos
NÚMERO TOTAL DE ESTUDIANTES	6	9	19
PORCENTAJE QUE REPRESENTA	18 %	26%	56 %

Fuente. Autores del proyecto

Gráfica 1. Saberes previos



Fuente. Autores del proyecto

La gráfica demuestra cómo los estudiantes del grado 601 de secundaria participantes del proyecto, demostraron tener en un alto porcentaje, escasos conocimientos (56%) sobre los textos propuestos. Respecto a los resultados que encontramos, podemos decir por lo tanto, que nuestro proyecto se sustentó en la necesidad de mejorar los resultados arrojados en la prueba diagnóstica.

12.3 SISTEMATIZACIÓN FINAL DE PREFERENCIAS Y APRENDIZAJES DURANTE EL DESARROLLO DE LA CLASE

Cada una de las sesiones estuvo orientada a la motivación por el texto, la lectura, la escritura y la oralidad. Así mismo, al finalizar cada sesión, se hizo una evaluación, orientada a investigar sobre los gustos de los estudiantes con respecto a las actividades propuestas dando como resultado lo siguiente:

Cuadro 6. Preferencia y aprendizajes durante las sesiones

ENUNCIE PREFERENCIAS RESPECTO A RECURSOS DIDÁCTICOS	ENUNCIE PREFERENCIAS RESPECTO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	APRENDIZAJES LOGRADOS
Las historietas de los autores	Lectura en voz alta	Trabajo en equipo
Video	Cuento con sonido	Elaboración de historias
Tabla para escribir cuentos	Las narraciones orales	Improvisar
Ruleta mágica	Ambientación del salón	Escritura
La fábrica de cuentos	Producciones escritas	Imaginar

Fuente. Autores del proyecto

✓ Los estudiantes son quienes a partir del disfrute del mismo texto (cuentos) hacen evidente la importancia de la lectura y con ella las entonaciones, exclamaciones y admiraciones que les permiten disfrutar y entender.

✓ La oralidad facilita según la temática (Amor, amistad, miedos, juegos y aventuras), la construcción de sentido y significado ya que los estudiantes entienden y viven los temas que en ella se tratan.

✓ El gusto se desarrolla cuando se seleccionan los textos adecuados que estén mediados por los intereses de los estudiantes, es decir, se lee porque lo que se lee genera placer y se escribe de lo que más gusta e interesa.

✓ El uso de los medios audiovisuales en conjunto con el juego, permite que la comprensión de las temáticas sean más sencillas.

12.4 SISTEMATIZACIÓN SOBRE LA EVALUACIÓN DE SABERES ALCANZADOS

Durante el desarrollo de la Secuencias Didáctica, los estudiantes se acercaron a la lectura, comprensión y producción de textos orales y escritos, acompañados de estrategias pedagógicas y didácticas que los motivaron y ayudaron a mejorar sus producciones, demostrando así un interés inusitado por la temática y el disfrute de las diferentes actividades propuestas con la lectura, escritura y oralidad. Es importante destacar la participación y el gusto evidenciado en los resultados (79%) de conocimientos suficientes sobre la temática desarrollada en las SD.

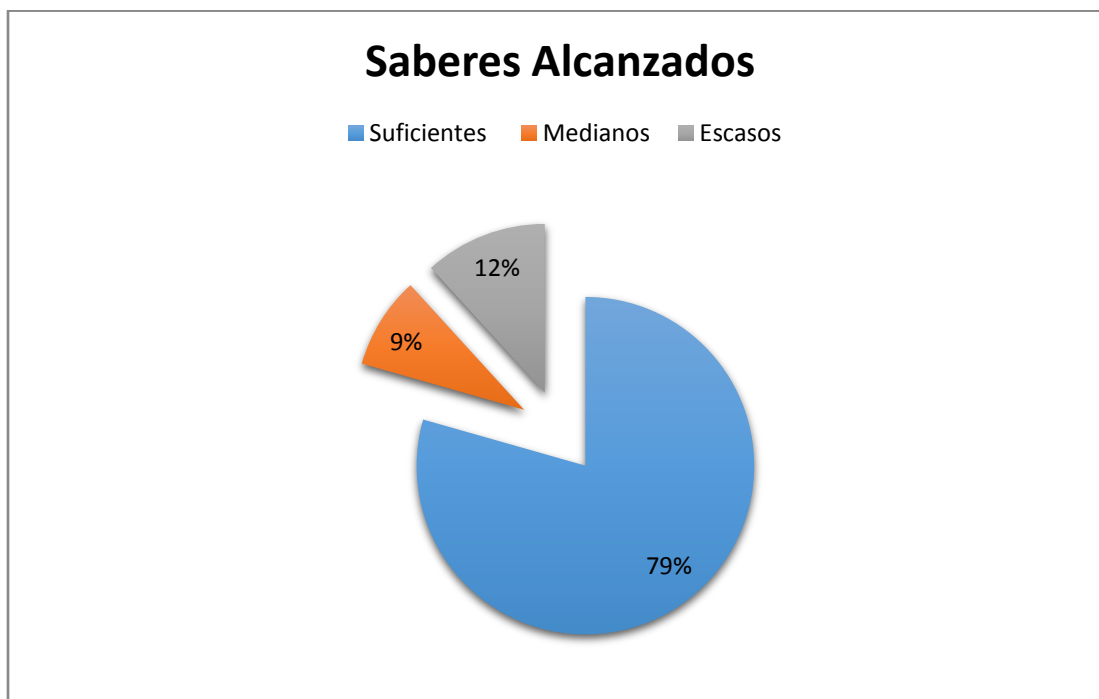
Al finalizar las cinco sesiones programadas, se realizó la misma encuesta que se aplicó al inicio de las sesiones. Los resultados de dicha encuesta fueron:

Cuadro 7. Saberes alcanzados

Saberes alcanzados	Suficientes	Medianos	Escasos
NÚMERO TOTAL DE ESTUDIANTES	27	3	4
PORCENTAJE QUE REPRESENTA	79 %	12%	9%

Fuente. Autores del proyecto

Gráfica 2. Saberes alcanzados



Fuente. Autores del proyecto

Respecto a ello, podemos decir que los objetivos fueron alcanzados en un 90% de la población, lo cual representa un porcentaje significativo, teniendo en cuenta que los estudiantes a

los que aplicamos la SD, son una población difícil con problemas sociales y económicos. También, es importante resaltar que la evaluación final, no es sino un acercamiento cuantitativo a los resultados finales, pues nos hemos encontrado con una gran cantidad de aprendizajes que no pueden ser medibles ni cuantificables, como por ejemplo: el cambio de actitud frente a las actividades, el desprendimiento de temores a la hora de hablar en público, la calidad de la escritura y producciones orales mezcladas con la expresión corporal.

13. DESCRIPCIONES Y CONCLUSIONES DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA LOS CUENTACUENTOS

A continuación presentaremos en detalle los resultados de cada una de las sesiones:

13.1 SESIÓN CERO: ¿A DÓNDE VIAJAMOS HOY?

Figura 8. Vamos a narrar



Fuente. Autores del proyecto

La sesión cero se hizo con el fin de conocernos y presentar a los estudiantes del grado 601, el largo viaje que emprenderíamos todos los viernes a las dos últimas horas de clase. Para empezar, era necesario realizar una prueba diagnóstica que nos ayudaría a indagar por los saberes previos como; ¿Le gusta hablar frente a un público? Sí, no ¿Por qué?, ¿Qué son las narraciones

orales?, ¿Para qué sirven las narraciones orales?, ¿Cómo se siente cuando tiene que hablar en público?

Figura 9. El cuentero



Fuente. Autores del proyecto

Luego se abrió paso a una gran sorpresa. Pues sin que los estudiantes lo notaran, de la nada salió un gran cuentero que con su alegría, movimientos y voz, captó la mirada de cada uno de estos niños. Intrigados, estuvieron atentos en cada uno de las actividades que se tenían preparadas para ese momento. Es aquí donde prevalece nuestro propósito fundamental: fomentar el gusto por las narraciones orales, que las reconozcan como medio de comunicación. “*Mi nombre es*”, fue la actividad que realizamos para la integración, allí, logramos detectar al igual que en la prueba diagnóstica, algunas dificultades que tenían los estudiantes al expresarse ante el público.

13.2 PRIMERA SESIÓN: DESPERTAR LA ILUSIÓN DE LA PALABRA

Figura 10. Libro “Enredos y Travesuras”



Fuente. Autores del proyecto

En la primera sesión como su nombre lo indica, nuestro propósito era fomentar el gusto por las narraciones orales específicamente en cuentos.

“**De enredos y travesuras**” fue el material que decidimos trabajar de manera muy significativa, pues es una recopilación de varias historias de diferentes países de América Latina. La ambientación fue pieza clave para el desarrollo de la actividad. Se hizo la exposición magistral, a través de una historieta virtual de los autores, donde todos querían participar de la lectura. Se dividió el salón por grupos de acuerdo a los países y así, se dio inicio a la lectura. Para la lectura de los cuentos se hizo una actividad denominada “**cuentos con sonido**”, la cual consistió en que identificaran en la lectura posibles sonidos. Con este ejercicio, se motivó la lectura y se trabajó la comprensión textual, para educar lectores conscientes.

Figura 11. Historieta Virtual



Fuente. Autores del proyecto

Cada grupo pasaba y compartía sus historias, pero además, tenían que ponerle sonidos. Esto nos ayudó a que los estudiantes perdieran un poco los nervios y tuvieran seguridad en la participación oral. Se resaltó en esta actividad la participación de un niño con discapacidad visual por su gran motivación.

Figura 12. Niños leyendo. Sesión 1



Fuente. Autores del proyecto

13.3 Segunda Sesión: Y cómo se crean Historias

Figura 13. Los medios audiovisuales



Fuente. Autores del proyecto

En la prueba diagnóstica detectamos que los estudiantes no tenían claro algunos conceptos que serían fundamentales para el desarrollo de la secuencia didáctica sobre los textos narrativos. Entonces, aquí trabajamos la estructura de la narración. A partir de la estrategia didáctica denominada “**Dulces expresivos**”, con esta explicamos algunos elementos básicos de cualquier texto narrativo.

Figura 14. Prueba Diagnóstica



Fuente. Autores del proyecto

También se elaboraron unas diapositivas con algunas actividades como “**contemos chistes**” lo cual fue muy interesante para dar inicio al tema.

En cartulinas de colores divididas en 4 partes según los elementos principales del texto narrativo y con la ayuda de la ruleta mágica, como estrategia didáctica para motivar la escritura e improvisaciones orales, los niños empezaron a crear sus historias, sobresaliendo el interés por la escritura.

Finalizamos con la socialización donde prevaleció la participación, lo cual fue muy gratificante para nosotras, pues la mayoría de los estudiantes pudieron vencer este terrible monstruo: los nervios. Pues todos querían contar su historia en público.

Así finaliza esta sesión, donde nuestro objetivo fundamental era que los niños comprendieran la importancia de leer historias para construir narraciones orales.

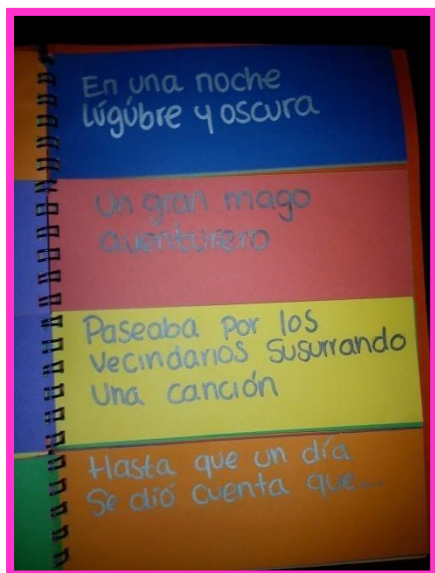
Figura 15. Socialización de las actividades



Fuente. Autores del proyecto

13.4 TERCERA SESIÓN: LA FÁBRICA DE NARRACIONES

Figura 16. La fábrica de cuentos



Fuente. Autores del proyecto

Esta sesión se caracterizó por el lanzamiento de la fábrica de narraciones. Este recurso se elaboró en las cartulinas de colores con las historias creadas por los niños en la sesión anterior. Sus autores no tenían idea de cómo se iban a presentar sus historias, pues gran sorpresa se llevaron al ver que se había armado un gran libro con todas las narraciones. Impactados, comprendieron el valor de las múltiples historias que pueden surgir a partir de las creaciones de los otros.

Motivados, empezaron a imaginar un nombre para sus creaciones, bautizándolo para siempre como la **“Fabrica de cuentos”**.

Figura 17. Improvisaciones orales



Fuente. Autores del proyecto

Después, el curso se dividió en 3 subgrupos, y cada maestra orientó un grupo para continuar con la siguiente actividad, que consistía en la creación de historias con la ayuda de los cuentos creados a partir del libro **“la fábrica de cuentos”** y también teniendo en cuenta los elementos tales como: la ruleta mágica, el video titulado “Y si” y la escalera *ranativa*. Esto con el fin de seguir motivando la escritura en los estudiantes.

Como actividad final se hicieron algunas improvisaciones orales a partir de la ruleta mágica y el libro **“la fábrica de cuentos”**.

Figura 18 y 19. Creando historias e Improvisaciones orales

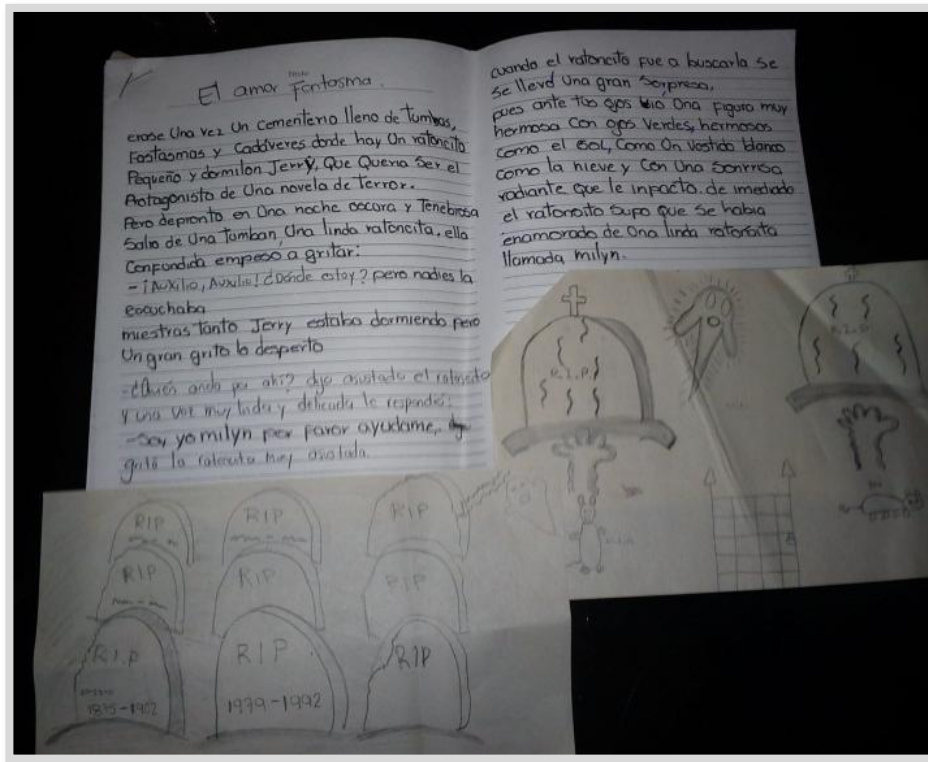


Fuente. Autores del proyecto

13.5 CUARTA SESIÓN: GESTOS Y VOCES

Para trabajar un poco la expresión corporal, hicimos una actividad titulada “**cuento congelado**”, que consiste en seleccionar del acervo un cuento a propósito del tema. Se leyó el cuento en voz alta a los participantes. Luego se dividió el grupo en equipos (mínimo dos) y se les pidió a cada equipo que escogiera una escena del cuento leído para que la representaran como una “escena congelada”. Aquí logramos enriquecer y fortalecer la expresión corporal en los estudiantes. Esto también ayudó a despertar el interés en el proceso de creación y producción de historias, la capacidad de trabajo en grupo, creatividad e imaginación, capacidad de valoración del trabajo de sus compañeros, entre otros.

Figura 20. Corrigiendo historias



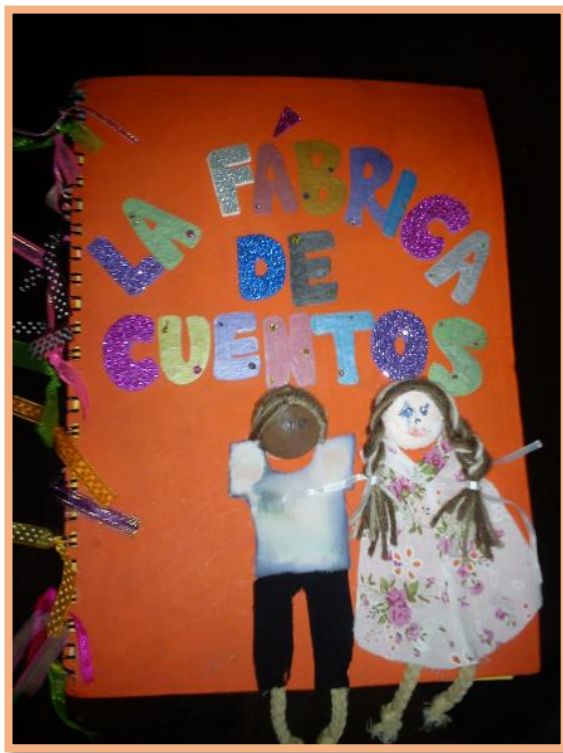
Fuente. Autores del proyecto

Para dar continuidad al proceso de creación de las historias, que en la siguiente sesión serían narradas, los estudiantes a través del trabajo cooperativo (estudiantes-estudiantes y estudiante maestro), corrigieron, editaron e ilustraron los cuentos en proceso de construcción

Para finalizar se hizo la socialización de algunas historias, lo cual ayudó para que algunos estudiantes se motivaran a seguir alimentando sus cuentos.

13.6 QUINTA SESIÓN: CON EL CUERPO...NARRACIONES

Figura 21. Vamos a narrar



Fuente. Autores del proyecto

Esta sesión fue destinada para la creación de audios de los niños. Como había escasez de tiempo, era pertinente dividir las narraciones por grupo y esto se hizo durante las horas de

descanso. Antes se realizó un ensayo y se trabajó para la vocalización a través de una canción titulada “El panadero”. Ésta tenían que cantarla de cinco formas; primero con la vocal A, luego con la E y así sucesivamente hasta llegar a la última vocal.

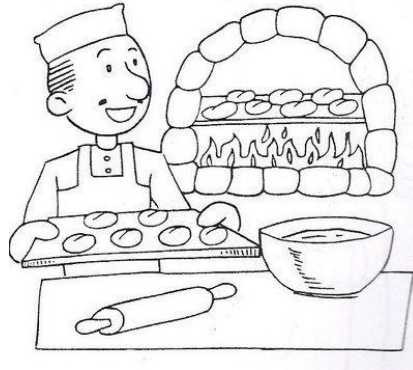
EL PANADERO

Panadero, Panadero

¿Ya está el pan?, ¿ya está el pan?

Dámelo caliente, dámelo caliente

Din don dan, din don dan.



Con esto dimos por finalizados nuestros propósitos, que no sólo fueron para el cumplimiento de una actividad propuesta en la universidad, sino, porque fue un privilegio poder llegar a una institución y hacer realidad nuestros sueños propuestos. Y qué más, que ayudar al mejoramiento de la comprensión lectora y fortalecimiento de la producción escrita y oral, a través de diversas herramientas, como lo son los artilugios.

14. CONCLUSIONES

Figura 22. Narraciones



Fuente. Autores del proyecto

Las palabras tejen historias que revelan la infinitud de sueños que se esconden tras los objetos, así fue la experiencia de acercarnos al maravilloso mundo de las narraciones, donde la palabra hablada se manifestó a través del cuerpo y de la voz. Así pues, cuando iniciamos esta linda experiencia, entendimos que educar va más allá de explicar contenidos, de cumplir con tiempos y requisitos, pues educar es dar luz a todas las historias de nuestros estudiantes y de sus capacidades creativas.

Alrededor de la aplicación de la Secuencia Didáctica, se enhebran múltiples reflexiones sobre la enseñanza de la literatura, las producciones orales, textuales, el gusto lector y escritor, que nos permiten evidenciar que la educación literaria inicia cuando nos concientizamos que el primer enamorado de ella somos nosotros mismos. Asimismo concluimos que las narraciones, son una herramienta que permite desarrollar habilidades comunicativas esenciales para la interacción social, también facilita la producción y creación de historias.

Esta experiencia superó la barrera de un requisito académico, pues la convivencia, los esfuerzos y la recepción de los niños lo superó, construyendo lazos que podríamos llamar espirituales, es decir, esa esperanza o certeza que nos dice que de alguna u otra forma, estamos rompiendo paradigmas.

Figura 23. Socialización de las actividades



Fuente. Autores del proyecto

Pero todo esto fue posible gracias a la colaboración del personal de la IE, quienes nos brindaron el espacio físico y tecnológico, también a la profesora María Eugenia Gómez por permitirnos realizar esta experiencia con sus estudiantes, quienes se entregaron en cuerpo y alma, dándonos sus historias para hacerlas fluir de los escombros y convertirlas en lugares de encuentro, donde la palabra es la protagonista. Asimismo agradecemos el asesoramiento de la docente Dorys Ariza, quien con su compromiso y dedicación, nos guió para encontrar los caminos, corregirlos y sobre todo, nutrirlos con la imaginación y la creatividad.

BIBLIOGRAFIA

- BAENA, F. (2013). *Con mi cuento encanto*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- BORDA, F. (1983). *“La Investigación: Obra de los Trabajadores*. Bogotá: Dimensión Educativa.
- BOURDIE, P. (2005). *¿Qué significa hablar?* Madrid: Akal ediciones.
- CÁCERES, R. D. (Febrero-Abril de 2011). *Razón y palabra*. Obtenido de http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico_75/14_Dominguez_M75.pdf
- CASSANY, D. (1999). ¿Cómo enseñar? En D. Cassany, *Construir la escritura* (págs. 142-161). Barcelona: Paidós.
- CASSANY, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- CUERVO Clemencia, F. R. (s.f.). *El desarrollo del lenguaje: de lo oral a lo escrito*. .
- ONG, W. J. (1987). *ORALIDAD Y ESCRITURA. TECNOLOGÍAS DE LA PALABRA*. MEXICO: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- ORTIZ, Melisa y BORJAS Beatriz. (4 de Diciembre de 2008). *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*. Obtenido de La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular: <http://www.redalyc.org/pdf/122/12217404.pdf>
- TORRES, A. C., PARRA, C. R., CÁRDENAS, M., RODRÍGUEZ, R. H., & VILLABONA DE RODRÍGUEZ, C. (30 de JUNIO de 2010). *Vivencias, debates y transformaciones*.
- ZUBIRÍA, A. d. (2004). Pedagogía Conceptual. En M. d. Samper, *Enfoques Pedagógicos y Didácticas contemporáneas*. Bogotá, Colombia: Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani.