

**Proyecto “La historieta como estrategia didáctica para incentivar el gusto lector  
en los niños del grado quinto de la Institución Educativa El Caguán”**

Richar Andrés Garzón Olaya (tutor semillero)

cód. 2011198560

Fraysury Ortiz Cardona

cód. 20111100359

Linda Katherine Cordoba Bravo

cód. 20111100775

Leidy Esperanza Pérez Lugo

201111022887

Gina Marcela Hernández Pisso

cód. 2010193184

Sergio Andrés Jaramillo Castillo

cód. 20111198900

Universidad Surcolombiana

Grupo de Investigación IUDEX

Semillero: Área Littera

Neiva - Huila

2015

**Proyecto “La historieta como estrategia didáctica para incentivar el gusto lector  
en los niños del grado quinto de la Institución Educativa El Caguán”**

Richar Andrés Garzón Olaya

cód. 2011198560

Fraysury Ortiz Cardona

cód. 20111100359

Linda Katherine Cordoba Bravo

cód. 20111100775

Leidy Esperanza Pérez Lugo

201111022887

Gina Marcela Hernández Pisso

cód. 2010193184

Sergio Andrés Jaramillo Castillo

cód. 20111198900

Coordinador de Investigación: Mg. Abad Castañeda Borrero

Universidad Surcolombiana

Grupo de Investigación IUDEX

Semillero: Área Littera

Neiva - Huila

2015

## ✓ TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
<b>1.</b> Resumen del proyecto	5
<b>2.</b> Introducción	6
<b>3.</b> Cronograma de actividades	9
<b>4.</b> Pregunta problema	10
<b>5.</b> Justificación	13
<b>6.</b> Marco teórico	15
<b>7.</b> Objetivos	19
7.1.    Objetivo general	19
7.2.    Objetivos específicos	19
<b>8.</b> Metodología	21
<b>9.</b> Datos estadísticos de la encuesta	24
<b>10.</b> Resultados obtenidos a partir de la aplicación de la encuesta.	27
<b>11.</b> Evento Comic Con (Medellín – Colombia)	30
<b>12.</b> Sistematización del proyecto	33
12.1.    Sesión n° 1	33
12.2.    Sesión n° 2	36
12.3.    Sesión n° 3	37
12.4.    Sesión n° 4	39
12.5.    Sesión n° 5	41
12.6.    Sesión n° 6	42

12.7. Sesión nº 7	43
12.8. Sesión nº 8	44
<b>13. Resultados obtenidos y potenciales</b>	<b>46</b>
<b>14. Conclusiones</b>	<b>48</b>
<b>15. Recomendaciones</b>	<b>50</b>
<b>16. Bibliografía</b>	<b>52</b>
<b>17. Anexos</b>	<b>54</b>

## ✓ RESUMEN DEL PROYECTO

Este proyecto buscó proponer estrategias lúdicas y didácticas para despertar e incentivar en los niños del grado 5º de la I.E El Caguán jornada tarde, el gusto por la lectura. Dichas estrategias, estuvieron fundamentadas a partir del trabajo con historietas de autores nacionales e internacionales, que permitieron desarrollar en los niños mejores niveles de comprensión lectora; cuya principal ventaja se evidencia en las imágenes que cuentan una historia de aventura llena de fantasía y emoción; presentándola como una actividad motivadora que los transformaría en futuros lectores.

El proyecto no pretendía proponer una sustitución del texto por la historieta sino más bien presentarse como una herramienta motivadora o un recurso para estimular la lectura. Frente a lo anterior, se promovió y aumentó el gusto lector en los estudiantes.

## ✓ INTRODUCCIÓN

*“Comencé con los cómics, los leía en los tres idiomas en que se editaban en el Líbano –francés, inglés y árabe-. Luego fueron llegando otros autores hasta que mi pasión por la lectura se convirtió en mi profesión”.*

(Rabih Alameddine)

El semillero de investigación Áurea Littera, trabajó en el proyecto: “La historieta como estrategia didáctica para incentivar el gusto lector en los niños”, que se llevó a cabo en la Institución Educativa El Caguán”, ubicado en el corregimiento El Caguán en el sur de la ciudad de Neiva, los días miércoles con estudiantes del grado quinto de primaria en la jornada de la tarde. Propone principalmente, mediante las historietas como estrategia didáctico-pedagógica, enriquecer los procesos de comprensión lectora, producción textual y discurso oral de los estudiantes y sobre todo fomentar el gusto lector en ellos.

El presente informe pretende describir los objetivos, el plan y el desarrollo de las actividades realizadas en dicha institución, un trabajo hecho con mucho esfuerzo, amor y dedicación, con la asesoría del académico de la Universidad Surcolombiana Abad Castañeda Borrero, y el acompañamiento de la profesora Mireya Cohelato, docente de la I.E El Caguán. En él se verán los resultados e impactos generados en los

estudiantes, las fortalezas y debilidades que se encontraron, los aspectos que más nos llamaron la atención y en sí, el relato de una experiencia vivida.

De otro lado se podrá encontrar una sistematización realizada sobre la asistencia al evento **Cómic Con Colombia** que se llevó a cabo en la ciudad de Medellín los días 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre de 2014, donde se entrevistaron a algunos invitados especiales que plantearon que los cómics son una forma atractiva de narrar historias por la sucesión de imágenes que allí se ilustran.

El proyecto se fundamenta en la teoría del triángulo de la mente humana de la pedagogía conceptual de Miguel Ángel Zubiría, la cual dice que existen tres sistemas que representan el funcionamiento del cerebro humano en torno al aprendizaje y la interacción con la realidad: afectivo, cognitivo y expresivo, cada uno de ellos interviene en la determinación de aprender y transferir los conocimientos en situaciones prácticas(Merani, 2014) que se profundizará en el marco teórico.

Del mismo modo el proyecto se fundamenta en las concepciones sobre la educación en literatura de Teresa Colomer, el proceso de escritura de Daniel Cassany y la pedagogía de Miguel de Zubiría. El *mentefacto conceptual*, también es un instrumento que nos permitirá afianzar los conocimientos del área. A lo largo del desarrollo del proyecto se tratará de estimular y propiciar la ejecución de éstas y otras operaciones, tanto intelectuales como valorativas y expresivas. Con ello no solo se espera que los estudiantes obtengan ciertos saberes, sino también que aprendan cómo obtenerlos.

Siendo así, se busca promover en el estudiante la experiencia literaria, es decir, el descubrimiento (por el lector) de las palabras que alguien escribió en otro tiempo, en otro lugar, y que tienen que ver con él y su relación con el mundo para que lo encuentre significativo y pueda desde allí construir autonomía. En segundo lugar, todo acto educativo inicia con la definición de unos propósitos que describen las metas que podrá lograr quien participa en el proceso. A partir de ellos se plantean y desarrollan unos contenidos que se constituyen en el camino que, al ser recorrido conduce hacia la meta deseada. Pero es necesario también, para contribuir al logro de esa meta, conocer con claridad cómo evidenciamos que se ha logrado.

Este es el camino que hemos labrado con palabras, experiencias y sobretodo con mucho esfuerzo para mejorar no sólo el proceso de enseñanza, sino formar humanos en valores que respeten la otredad y comprendan que es a través del lenguaje y su maravilloso poder con el que podemos mejorar nuestros estilos de vida.

✓ **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

<b>Descripción de actividades</b>	<b>MESES-AÑO 2014</b>									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Fundamentación teórica	X									
Selección del corpus de historietas		x	x	x						
Aplicación de Estrategia en el aula escolar práctica en la (I.E El Caguán)					X	X	X			
Entrevistas a Escritores y lectores locales reconocidos.							X	X		
Selección y Publicación de historietas creadas por los niños.									X	
Evento comic con Medellín.										X
Sistematización y Sustentación del informe final								X		X
Realización de Ponencias a nivel regional ( Garzón Huila).										X

**Nombre del proyecto: “La historieta como estrategia didáctica para incentivar el gusto lector en los niños del grado quinto de la Institución Educativa El Caguán”**

✓ **Pregunta Problema**

¿Cómo incentivar el gusto lector a partir de la historieta como herramienta didáctica en los niños de primaria de la Institución Educativa El Caguán?

✓ **Situación problemática**

Los docentes al elaborar y dar inicio al desarrollo de las unidades temáticas correspondientes a la asignatura de Lengua Castellana en un grado escolar, plantean los objetivos que deben responder a las características del desarrollo y avances del proceso lector; mas no plantean objetivos ni estrategias que generen en el niño el gusto por la lectura. Lo anterior deja ver que para el docente del área de Lengua Castellana lo importante es el desarrollo de temas académicos, olvidando lo fundamental que es despertar el gusto lector en el niño, puesto que solo aprenden a decodificar palabras, es decir, pronunciar bien, reproducir la voz del autor, en vez de generar en el niño interés por la lectura, para que no solo decodifique signos lingüísticos, sino que desarrolle su propio pensamiento, o sea, hasta que él mismo adquiera la capacidad de autorregular su conducta a través de un aprendizaje consciente para llegar, en este caso, a ser un lector autónomo, activo, creativo y crítico.

La preocupación de muchos maestros es el bajo índice de lectura activa que se presenta debido a que no se evidencia el gusto por la lectura, e inclusive hemos sido testigos y partícipes de esta realidad en nuestra experiencia escolar, universitaria y en algunos casos en las prácticas escolares que ya se han venido realizando en el transcurso de nuestra preparación profesional, en donde se debe cumplir con una obligación académica; por ello es indispensable que se implementen herramientas didácticas que despierten el gusto lector, el cual debe lograrse en los primeros ciclos escolares para formar lectores como se planteó (críticos, reflexivos y propositivos) que encuentren en la lectura un medio a través del cual puedan crear posibilidades de cambio en la sociedad. Ahora bien, con el desarrollo de las tecnologías y el auge de los medios de comunicación, la imagen ha cobrado un gran valor, al punto de convertirse en el centro de atención de la sociedad, desplazando la importancia de la lectura y su función transformadora; pero viendo el aspecto transcendental de la imagen, es de gran relevancia utilizarla como recurso didáctico para despertar el gusto lector, pues contribuye en el aprendizaje significativo de los niños, tal y como lo afirma una frase muy común: “Una imagen vale más que mil palabras”.

Añadiendo a lo anterior, resulta fundamental destacar algunos aportes de la metodología tradicional, en la que el gusto lector ha sido objetivo de muchas investigaciones que apuntan a incentivar la iniciación en los niños hacia la lectura. Gracias a esto los maestros se han hecho conscientes de que la lectura debe estar estrechamente relacionada con los conocimientos previos del lector, donde han

desarrollado planes lectores que han arrojado impactos significativos en el proceso lector; pero a pesar de este importante reconocimiento se sigue trabajando la lectura como un análisis estructural perdiendo su objetivo principal (lograr un lector autónomo, activo, creativo y crítico). Aún falta muchísimo para complementar el proceso lector y darle ese sentido estético que nos suscita sentimientos, emociones, anhelos, deseos, etcétera.

## ✓ JUSTIFICACIÓN

Leer es la actividad más importante para la construcción del pensamiento, adquisición de conocimientos, formación integral y emocional del lector; pero ¿qué pasa cuando la lectura es vista como una función mecánica y aburrida?, frente a esta situación, es realmente difícil obtener buenos resultados cuando no se cambian las estrategias de la forma más adecuada para el acercamiento de los estudiantes a la lectura. Pero cuando se llevan al aula de clases estrategias didácticas, de forma creativa que sean del agrado de los niños y donde se logre mantener el objetivo principal del gusto por la lectura obtendremos excelentes resultados.

En los procesos lectores escolares se evidencia la indiferencia de los niños frente a la lectura, presentando bajos niveles de análisis, argumentación, interpretación y comprensión, tal como lo dice Mauricio Perez Abril en su artículo, “estudiantes colombianos, ¿ dos décadas rajándose en comprensión lectora”; por esto, es necesario resaltar la importancia del docente frente a esta situación escolar, de tal manera que se pueda replantear la metodología que se ha venido implementando, que de hecho ya es obsoleta, por ejemplo el desarrollo de las guías de textos en donde se realizan preguntas que evalúan solo el nivel literal, dejando de lado el inferencial y el crítico; estos han sido métodos tradicionales que en su momento dieron buenos resultados, pero actualmente es necesario que esas metodologías sean reemplazadas para conseguir buenos resultados. Es por ello que la historieta

será una excelente herramienta didáctica para crear buenos lectores, presentada de una forma diferente e innovadora.

El gusto lector que se desarrolla por medio de la historieta, se verá beneficiado de gran manera porque posee elementos que enriquecen al proceso lector, como lo son las onomatopeyas, figuras cinéticas, objetos, personajes, entre otros, que permiten al estudiante desarrollar su capacidad activa, creativa y crítica, presentando los contenidos de una manera más atractiva que los impulsa a otro tipo de lectura crítica. La historieta al ser un recurso literario más, potencia el interés lector desarrollando la comprensión, interpretación, reflexión y creación, en donde también promueve el aprendizaje de un nuevo vocabulario y el estímulo de la imaginación.

## ✓ MARCO TEÓRICO

En la antigüedad leer era casi un don divino, tanto que en la Edad Media no se hablaba de “un curso de moral”, por ejemplo, sino de “un libro de moral”. En vez de seguir un curso, se decía siempre oír un libro. Como punto de partida, el concepto de lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas. Si solamente la mitad de la población con capacidad de lectura lo hiciera, tendríamos una mayoría capaz de ver el mundo de otra manera.

La lectura nos permite conocer e indagar sobre aquello que ha sido catalogado como verdad, permite que nuestro intelecto vaya creciendo de la mano con la sensibilización, en otras palabras, la comprensión lectora es clave para el desarrollo del pensamiento y el saber significativo del estudiante a la hora de leer. Si día a día aplicáramos la máxima: “un niño que lee será un adulto que piensa”, la población adulta no sería manipulada tan fácilmente, o no sería aquella persona violenta que actúa sin pensar en las consecuencias nefastas que generan sus actos.

Es por ello que se hace necesario poner en marcha estrategias didácticas como las historietas que permitan que los niños aumenten la capacidad de atención y concentración; estimulan la sensibilidad estética por medio de la valoración de las

ilustraciones; enriquecen el vocabulario; los introducen con naturalidad en el lenguaje escrito, e incentivan el interés por la lectura.

Por lo tanto, la presente investigación surge como una necesidad de buscar soluciones a los problemas actuales que enfrenta la lectura en el ámbito escolar. Algunos autores como Colomer (2005) afirman que gracias a la extensión mundial de la escolaridad, se lee más que antes, lo que parecería configurar una buena coyuntura lectora mundial. También menciona que el problema ahora está no en leer, sino en “lo que se lee y para qué se lee (analfabetismo funcional)” (Colomer, 2005). El analfabetismo funcional es la consecuencia fundamental de no tener hábitos de lectura transformadora, situación que se extiende a lo largo del planeta, que compromete tanto a las sociedades más desarrolladas como a las de menor desarrollo.

El adolescente en edad escolar debe integrar, como parte de su desarrollo, los modelos del entorno, las exigencias de la realidad, sus propios ideales, su vida interior, su vida familiar, la información que recibe, los cambios acelerados del mundo y muchas otras cosas en su experiencia de vida (Cukier, 1996). No es de extrañar que en el contexto mundial actual, esta persona en desarrollo tienda a dejar de lado la lectura en medio de tantos cambios, nuevos medios de comunicación, nuevas tecnologías y nuevos tipos de ocio (Clemente, 2004), que aparecen junto a estos avances. Las necesidades de información, de ficción, de entretenimiento y de lectura, que antes llegaban sólo a través del material escrito, ahora llegan por medio de material audiovisual y en una mayor abundancia. Esto ha hecho que se modifique

la manera general de aproximarse a la lectura, en especial en las generaciones jóvenes, que viven en este nuevo entorno (Colomer, 2005).

Ante este panorama mundial y del desarrollo adolescente, la educación formal es una variable muy importante que está influyendo, en especial en la lectura. Se conoce como una constante mundial, que por lo menos el 15% de los estudiantes no llega a un desarrollo mínimo indispensable en lectura (Colomer, 2005). Algunos autores se atreven a afirmar que la escuela ejerce un “papel disuasivo para las prácticas lectoras” (Clemente, 2004; Silva, 2006). Parece que en las escuelas la lectura se convierte en un deber penoso que se busca evitar a toda costa, en lugar de ser una actividad placentera e inevitable. Tratando de explicar esta situación, (Lerner, 2001) refiere que existe un abismo entre lo natural y lo instrumental al enseñar la lectura.

En la escuela se enseña a leer, pero no para un contexto determinado, sino en abstracto, como algo instrumental, sin conexión con la realidad actual. Pero se tiene que considerar que existen dificultades que se presentan en el entorno familiar y social que pueden influir en el aprendizaje en la escuela (Barrios, 1990), especialmente en los países menos desarrollados. Se debe considerar como factores relacionados con este alejamiento de la lectura, a la vez que a la proliferación de los medios de comunicación, que no hay muchos modelos de lectura al interior de las familias y que existen pocas bibliotecas públicas o privadas.

A pesar de ello, existen iniciativas a nivel mundial que buscan promover el gusto por la lectura en los estudiantes (Alliende y Condemarín, 1986; Barrios, 1990; Colomer, 2005; Wigfield y Guthrie, 1997; Wigfield y Guthrie, 2004; Morles, 1997; Pujol y Vivas, 1998; y, Shippen, Houchins, Steventon y Sartor, 2005) debido a los beneficios que trae la lectura en el desarrollo de la persona, a nivel intelectual, afectivo y social (Clemente, 2004 y Colomer, 2005).

## ✓ OBJETIVOS

### . General:

- Despertar el gusto lector en los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la Institución Educativa El Caguán a partir de la implementación de la historieta como recurso didáctico.

### . Específicos:

- Proponer una secuencia didáctica basada en la historieta que permita incentivar el gusto lector a partir de la sustentación teórica y la selección del corpus de historietas.
- Desarrollar actividades lúdicas con historietas que generen en los estudiantes expectativas frente a la lectura de las mismas y de textos literarios mediante la lectura en voz alta de algunas historietas.
- Promover la creación de historietas por los niños, generando debates, expresión de opiniones, etc.
- Realizar un seguimiento continuo de las actividades, el impacto que generan en los niños y las formas creativas que éstos desarrollan a partir de la recolección de información de diarios, evidencias elaboradas por los niños, y opiniones

expresadas mediante entrevistas a los estudiantes, docentes y padres de familia para sustentar la viabilidad y la conveniencia del presente proyecto.

- Sistematizar la experiencia soportada en fotografías, videos, entrevistas, talleres realizados dentro y fuera del aula de clase para la sustentación del informe final que evaluará los impactos del proyecto.

## ✓ METODOLOGÍA

Este proyecto, es una investigación –acción participativa propuesta por Orlando Fals Borda como “un método de investigación cualitativo que apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes participantes de un territorio con el fin de lograr una transformación social”. En concordancia con lo anterior.

El procedimiento que se realizó vinculado al proyecto es el siguiente:

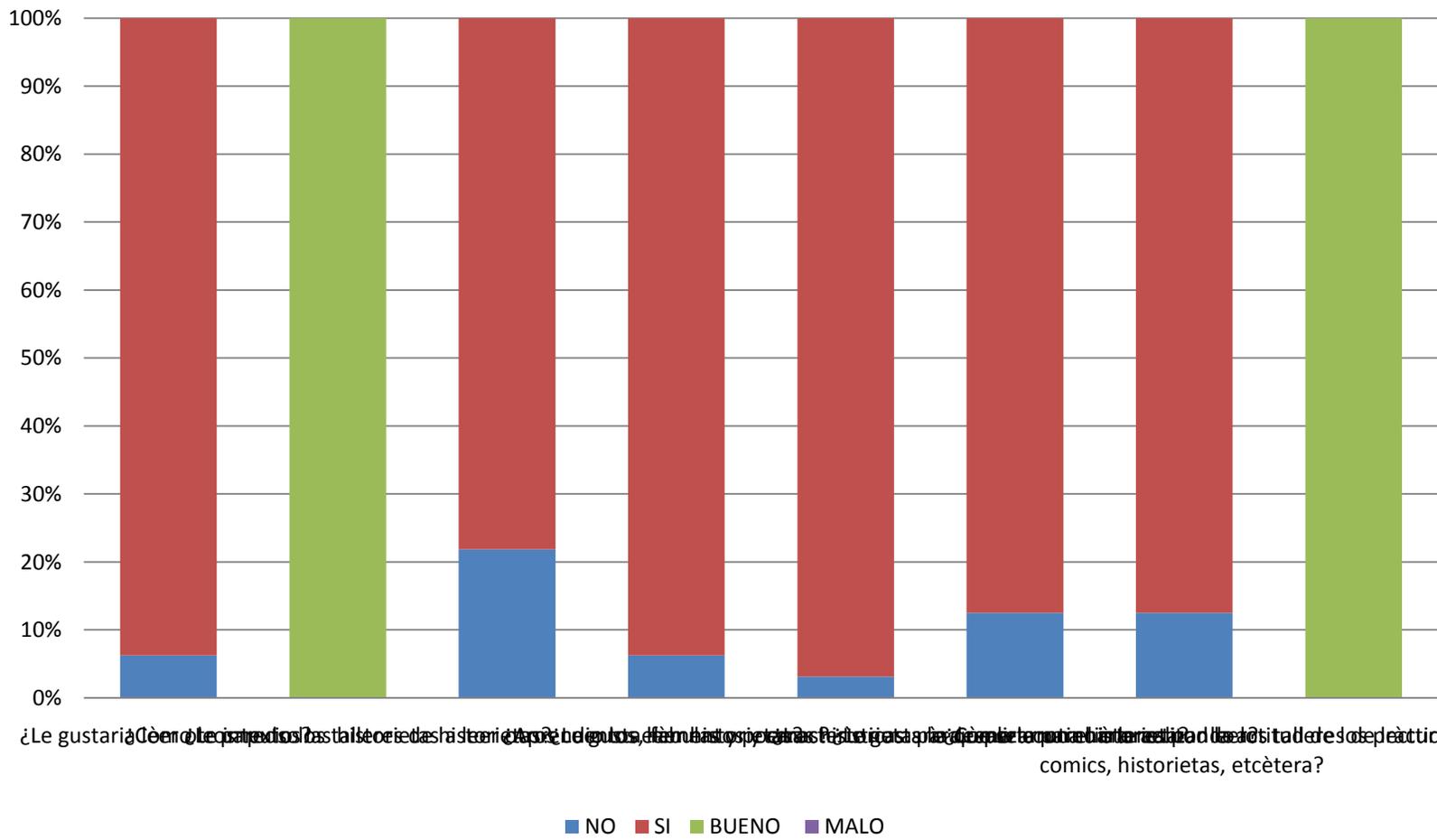
- Consolidación teórica: Se requirió la bibliografía para la fundamentación teórica del semillero de investigación.
- Selección del corpus de historietas: Se realizó una selección de historietas y sus respectivos autores para realización de los talleres en la Institución Educativa El Caguán. Entre el corpus seleccionado está: “Cuentos dibujados” de Santiago Díaz; “Magola La Piernipeluda” de Adriana Mosquera Soto, “Aleida” de Vladdo y “Mafalda” de Quino.
- Lectura y análisis de cada una de las historietas por parte de los estudiantes que conforman el semillero con la orientación del tutor.

- Aplicación práctica de la secuencia didáctica en la Institución Educativa El Caguán: se llevó a la práctica el proyecto, con las historietas de los autores seleccionados por el grupo de trabajo.
- Realización de entrevistas a algunos lectores y escritores internacionales para averiguar la manera en la que ellos tuvieron el acercamiento a la lectura; se les preguntó si las historietas los acercó al mundo de la lectura y la literatura; la opinión que tienen acerca de las historietas; qué clase de historietas marcaron su motivación lectora; y qué historietas recomendarían a los niños de hoy.
- Las historietas fueron analizadas en cada taller con el fin de generar debates en torno a diferentes puntos de vista y opiniones de los niños, frente a la temática desarrollada. Esto nos permitió reconocer si causa un impacto positivo en los niños para motivarlos a que conozcan más acerca de la literatura.
- Se explicó acerca de los niveles de comprensión lectora: Literal, Inferencial y Crítico, que llevó a un análisis profundo de las temáticas que maneja cada historieta.

- Se enseñó a los niños a crear sus propias historietas y los pasos que deben seguir para dar vida a nuevas historias.
- Se utilizaron las historietas para explicar varios temas universales de la cotidianidad como: el amor, la sexualidad, la amistad, y la importancia de su relación con la realidad.
- Fruto del trabajo de creación de historietas por parte de los niños, fueron seleccionadas algunas con el propósito de publicarlas en una revista.
- Se realizó una ponencia los días 27 y 28 de noviembre del 2014, en el municipio de Garzón Huila, en donde se explicó a cerca de la importancia de la historieta como estrategia didáctica para incentivar el gusto lector.
- Por último se realizó la redacción y sustentación del informe final presentando los resultados obtenidos durante el desarrollo del proyecto.

✓ DATOS ESTADÍSTICOS

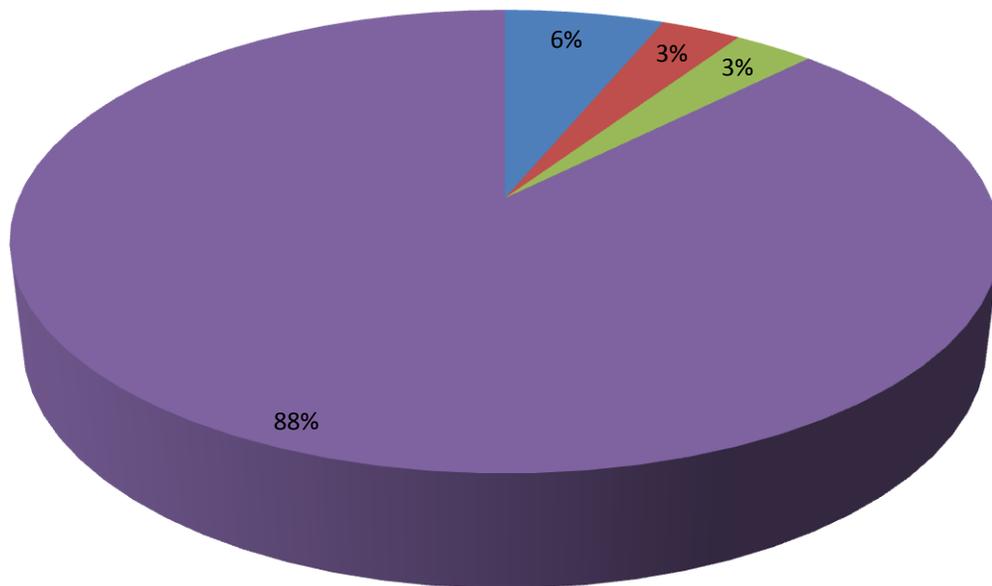
SISTEMATIZACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS A PARTIR DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES SOBRE EL PROYECTO



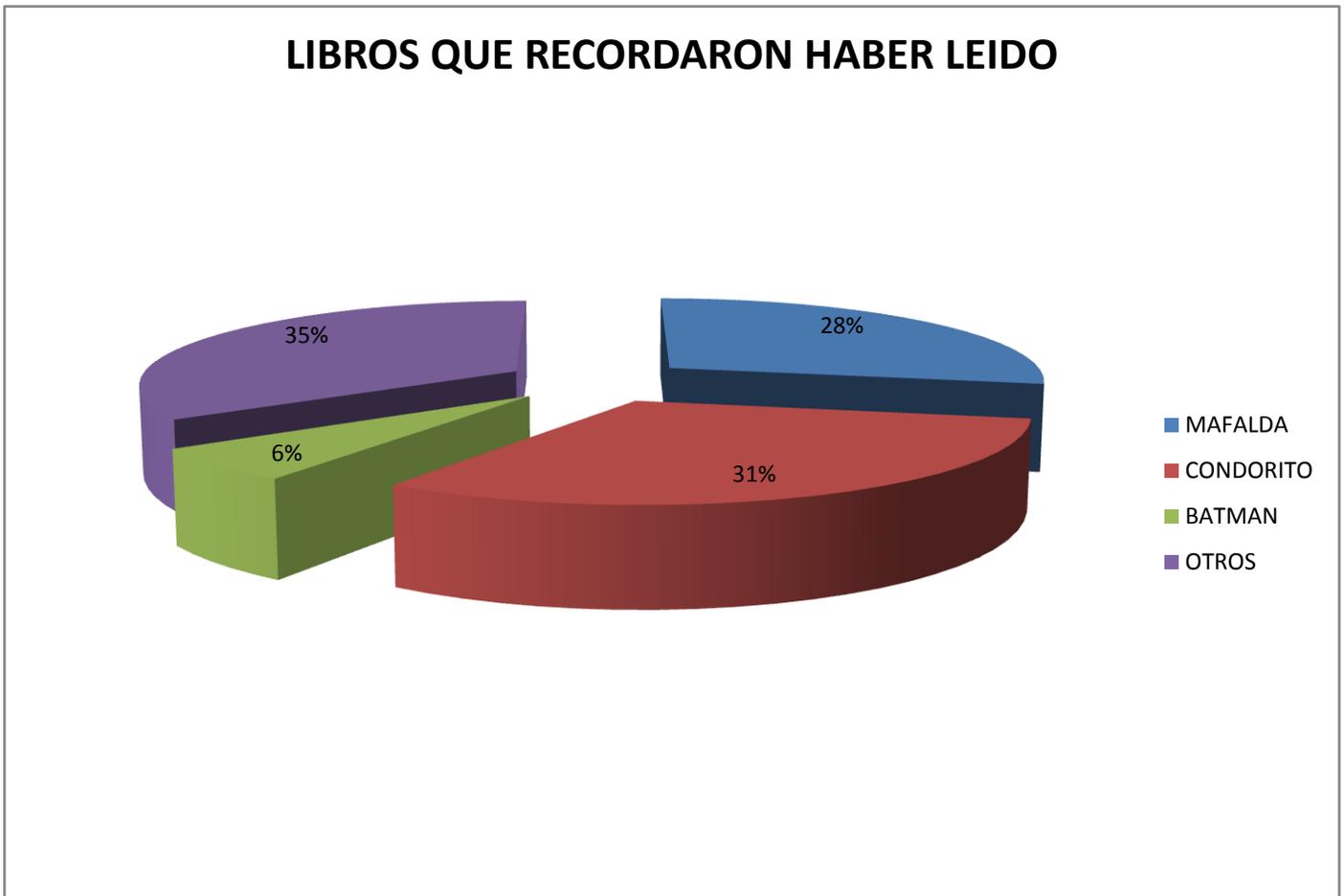
**TEXTOS QUE LES GUSTARÍA LEER A LOS ESTUDIANTES PARA ENRIQUECER SU APRENDIZAJE.**

**TEXTOS PROPUESTOS POR LOS ESTUDIANTES**

■ MITOS Y LEYENDAS ■ DON QUIJOTE DE LA MANCHA ■ LOS TRES MOSQUETEROS ■ NO SABE, NO RESPONDE



## LIBROS DE HISTORIETAS QUE RECORDARON HABER LEIDO.



✓ RESULTADOS OBTENIDOS A PARTIR DE LA APLICACIÓN DE LA  
ENCUESTA

Preguntas:

1. ¿A partir de los talleres de historieta realizados, le gustaría leer otros textos para enriquecer su aprendizaje?

Rta: El 93.5% de los estudiantes manifestaron que las actividades con las historietas los animaron a leer otros textos como cuentos, fábulas, etc.

2. ¿Cómo le pareció los talleres de historietas que se realizaron durante los últimos meses?

Rta: El 100% de los estudiantes consideraron que los talleres de las historietas fueron muy buenos.

3. ¿Cree ud que la historieta lo impulsa a leer otros textos como cuentos, fábulas y poemas?

Rta: El 78 % de los estudiantes consideraron que las historietas los estimuló y los incitó a la lectura de otros textos.

4. ¿Le gusta leer historietas?

Rta: El 93.5% de los estudiantes les gusta leer historietas.

5. ¿Aprendió usted los elementos y las características para realizar una buena historieta?

Rta: El 96% de los estudiantes afirmaron haber aprendido acerca de los elementos de la historieta.

6. ¿Qué libros de historietas recuerda haber leído durante su vida?

Rta: Dentro de los libros de historietas que los niños mencionaron estaban:

- Mafalda (35%)
- Condorito (32.6%)
- Batman y superhéroes (22.6%)
- Otros (16.1%)

7. ¿Cree usted que las historietas despertaron su interés por leer?

Rta: El 90% de los estudiantes afirmaron que la historieta les despertó el gusto por la lectura.

8. ¿Qué fue lo que más le gustó de los talleres que se realizaron acerca de la historieta?

Rta: El 70% de los niños les gustó videoclips sobre Mafalda, fábulas como la de Lamber, el león cordero, la cigarra y la hormiga, entre otras.

- El 17% les gustó la actividad sobre la historieta del proyecto de vida.
- El 6 % les gustó crear su propia historieta a partir de la lectura de cuentos cortos.
- El 7% les gustó todas actividades en general.

9. ¿Le gustaría que se continuara realizando talleres de lectura de comics, historietas y otros textos?

Rta: El 90.3% de los estudiantes les gustaría que se siguieran realizando estas actividades para incentivar el gusto lector.

10. ¿Cómo le pareció la actitud de los talleristas durante el transcurso del proyecto?

Rta: 98% de los estudiantes manifestaron que los talleristas tenían una buena actitud para llevar a cabo las actividades.

11. Es importante que nos de su opinión general acerca de cómo le pareció el proyecto sobre la historieta:

Rta: Las opiniones de los estudiantes fueron positivas en cuanto a las actividades que se llevaron a cabo y a la fundamentación teórica que les aportó de manera significativa en su proceso de enseñanza y aprendizaje. Además manifestaron que deberían seguirse implementando los talleres durante todo el año escolar y que se incorporaran este tipo de proyectos que se enfocaban de manera didáctica y diferente a la estimulación del gusto lector.

Otro aspecto muy importante que se le formuló a los estudiantes fue que a partir de las historietas, que otros textos les gustaría leer; a lo que los niños respondieron:

- El 88% de los estudiantes afirmaron no saber que textos proponer para iniciarse en el mundo de la lectura.
- El 6% propuso la lectura de textos como mitos y leyendas propias de nuestra región.

- El 3% propuso la lectura del Quijote de la mancha.
- El 3% restante recomendó la lectura de Los tres Mosqueteros para iniciarse en el proceso lector.

✓ **EVENTO**

**COMIC CON COLOMBIA 2014**



El 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre, se celebró el principal encuentro de la cultura del entretenimiento en Medellín llamado Comic con Colombia. Dicho evento, se celebró en Plaza Mayor Centro de convenciones y exposiciones donde se desarrollaron encuentros de diferentes aficiones como el comics, el anime, manga, la literatura fantástica, los videojuegos, los juegos de rol, el cosplay, el cine y más.

Comic Con Colombia fue un espacio de interactividad, experiencia y presentación de proyectos, que maneja un formato más parecido a una convención sin llegar a serlo, además, es un lugar adecuado para la exposición de productos al público, siendo a su vez una feria. El evento tuvo momentos para la discusión y el

aprendizaje sobre la industria del entretenimiento, la fantasía y la ciencia ficción, con artistas nacionales y extranjeros, stands comerciales, muestras de productos, concursos, torneos, entre otros.

El Shala Head Shala, la banda sonora de DragonBall Z, cantada por su creador, el mexicano Ricardo Silva, resonó en Plaza Mayor en el último día de Comic-Con Colombia. Mientras un millar de adultos y jóvenes coreaban las canciones y recordaban viejas épocas, Ricardo Silva, sacó lo mejor de su repertorio. Cantó los éxitos de series, como la de los Supercampeones, Pato Aventuras, Winnie thePooh, Chip y Dale, entre otras.

“En una convención en Monterrey (México), unos japoneses me dijeron que Shala Head Shala significaba que nada era imposible; es algo hermoso. Este es un ambiente familiar, inofensivo, en que siempre se vuelve a ser niño”, dijo Silva.

Los “cosplay” estaban disfrazados de sus personajes favoritos. Otros tantos disfrutaban del stand de cómic, con caricaturistas e ilustradores. En otros salones estaban los artistas internacionales invitados, muchos de ellos realizadores de la Warner Bros, Disney, Cartoon Network y de Nickelodeon.

En general, este evento fue una experiencia muy significativa para nosotros como integrantes del semillero de investigación, puesto que adquirimos bastantes conocimientos sobre el tema que nos compete que es: la historieta o el cómic. Cabe resaltar que tuvimos el privilegio de conocer grandes artistas lo que nos permitió no solo aprender de las historietas sino también de otros temas como: el

anime, la manga, la literatura fantástica, los videojuegos, los juegos de rol, el cosplay, el cine y otras más. Entre los artistas invitados estuvo: Lady Lemon, Ricardo Silva, Omar Francia, Pablo Marcos, entre otros.

✓ **SISTEMATIZACIÓN DE APLICACIÓN DEL PROYECTO**  
**ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS**

**SESIÓN N° 1**



Esta clase fue la primera que se trabajó para desarrollar el propósito del Proyecto. Nos presentamos a los estudiantes y a la profesora que estaba a cargo del grado quinto, les explicamos al curso en general el propósito por el cual estábamos elaborando los talleres, ya que nuestro anhelo era despertar el gusto lector en ellos por medio del cómic o la historieta.

A continuación, les preguntamos a los niños, sobre los conocimientos previos que tenían acerca de las historietas, y curiosamente nos llevamos la sorpresa que la mayoría de los estudiantes no recordaban el tema, por tal razón realizamos una

retroalimentación enseñándoles historietas y cómics de Batman, Condorito, Superman, etc.

Continuando con el tema, se les dio a los niños hojas de block para que elaboraran un personaje con súper poderes o cualquier cualidad extraordinaria. Siendo así, les facilitamos a los estudiantes los recursos necesarios (hojas de block, lápices, colores, témperas, plastilinas, etc) para que pudieran realizar esta actividad sin ningún problema. Esta actividad nos permitió evidenciar la creatividad que tienen los niños de hoy en día, puesto que los personajes que ellos crearon eran omnipresentes, omniscientes y omnipotentes.

La actividad mencionada anteriormente se socializó con los estudiantes, en forma de exposición de los personajes creados y sus características más relevantes. Cabe resaltar que hubo varios niños que mostraron timidez al momento de hablar, pues al exponerse quedaban completamente silenciosos, sudaban, movían de un lado a otro las manos y los pies, dando a entender que tenían mucho temor de hablar en público.

También se habló de todas aquellas tiras cómicas que lograron ser reconocidas mundialmente como Superman, Batman, La mujer maravilla, El hombre araña etc., en donde los niños participaron dando a conocer toda la información que ellos tenían sobre el tema, lo cual nos sorprendió muchísimo, ya que a la hora de la verdad, sabían sobre estos personajes más que nosotros mismos, y lo hablaban con esa pasión que contagiaba a todo aquel que los escuchaba.

Por último nos despedimos felicitando a los estudiantes por haber trabajado con dedicación y obediencia en la clase. Cabe resaltar que logramos tener una gran acogida por parte de los estudiantes, ya que anhelaban tener una clase con nosotros, pues para ellos resultó muy divertida y amena, además aprendieron significativamente sobre el tema.

## SESIÓN N° 2

Se realizó la clase con el acompañamiento de la profesora de grado quinto Mireya Cohefato quien nos prestó su colaboración en las actividades propuestas. Los niños nos recibieron con agrado, estando en todo momento dispuestos a desarrollar las actividades planteadas. Iniciamos preguntándoles si conocían a Santiago Díaz el creador de cuentos dibujados o si conocían los cuentos dibujados que él creó, la mayoría de ellos contestaron que no lo conocían y tampoco sus cuentos, por esta razón, les hablamos un poco de quien es Santiago Díaz entregándole a cada uno de ellos una hoja con sus cuentos dibujados, llamado “Los diminutivos”, el cual leyeron y disfrutaron mucho ya que ellos decían que este tipo de historieta les llamaba la atención, porque estaba llena de dibujos y colores; a continuación realizamos una mesa redonda, en donde socializamos lo comprendido de cada imagen que representaba el cuento dibujado y así dar una opinión al respecto.

Después se realizó la proyección de un video animado llamado “Lamber, el león cordero”, a continuación les explicamos a los niños la actividad siguiente que consistía en crear un cuento a partir de lo visto en el video, ellos con entusiasmo crearon tramas y personajes nuevos, plasmando en hojas su cuento creado a través de una historieta, luego inventaron un lema de la enseñanza que les dejó su propio cuento.

Al finalizar la clase recibimos la felicitación de la profesora, debido a la motivación que presentaron los estudiantes durante el desarrollo de la clase.

### SESIÓN N° 3

*“La verdadera educación no sólo consiste en enseñar a pensar sino también en aprender a pensar sobre lo que se piensa y este momento reflexivo -el que con mayor nitidez marca nuestro salto evolutivo respecto a otras especies- exige constatar nuestra pertenencia a una comunidad de criaturas pensantes.”*

**Fernando Savater**

Se dio inicio a esta sesión con la lectura del cuento “Los sueños del sapo” de Javier Villafañe, y la exposición de la historieta de Santiago Díaz titulada “Manos a la obra”, a través de la lectura de estos textos, los niños establecieron la relación existente entre ellos.

El cuento se enfocaba básicamente en la importancia de tener y aceptar nuestra identidad y la historieta reflejaba las acciones que podemos realizar con las partes de nuestro cuerpo específicamente con las manos, para marcar la diferencia y ayudar a los demás. Pues esta actividad de establecer las semejanzas de este cuento y la historieta era para brindarles una enseñanza a sus vidas que fortalecieran su identidad y la voluntad de ayudar a los demás. La actividad fue acogida de manera positiva y entusiasta por los niños, porque para ellos la identidad significa demostrarles a los demás que quieren ser cuando sean grandes y a eso queríamos llegar nosotros como guías de esta sesión. Se prosiguió a organizar a los estudiantes en grupos, a los cuales se les entregó un pliego de papel bond para que dibujaran en él qué querían ser cuando grandes y a través de

su profesión como ayudarían a los demás. La creatividad y el ingenio de los estudiantes fue evidente, dibujaron toda clase de profesiones y realizaron diálogos con los personajes de sus compañeros, fue una actividad divertida y entretenida para ellos.

Posteriormente los estudiantes tomaron la vocería de las exposiciones de las historietas grupales y de manera libre contaban a sus compañeros lo que habían hecho todos como grupo y porqué querían ser como sus personajes en un futuro. La actitud de los niños demostró que la realización de la actividad fue un éxito y que sí es factible incentivar a los niños a la lectura de otros textos a partir de la historieta.

Durante el desarrollo de estas actividades logramos darnos cuenta que las historietas motivana los niños a leer pues abarcan temas de su interés como el amor, el juego, las profesiones, la familia, etc, haciendo que ellos lean textos que complementen los temas que les brinda la historieta, este es el caso de una niña llamada Sofia que nos contó que le causó curiosidad el tema de la identidad y que lo primero que hizo al llegar a su casa fue buscar información en su computador acerca del tema, esto nos muestra que a través de los temas de una historieta se pueden generar dudas haciendo que se busque leer otros textos o historietas que nos aclaren nuestros cuestionamientos y así adquirir más información hallándole gusto a la lectura.

## SESIÓN N° 4

Se abordó esta sesión con la proyección de la película “Mafalda”. La sorpresa de los estudiantes cuando vieron a Mafalda fue grata, ya que tenían conocimiento del personaje porque algunos habían visto el programa televisivo que hace algunos años habían emitido por la televisión nacional, y los hacía reír demasiado pues se sentían muy identificados con cada uno de los personajes que intervienen en la película, al finalizar se realizó una especie de miniforo en el que ellos intervinieron de manera participativa comentándonos las particularidades que habían observado en la película, posteriormente se reunieron en grupos y comenzaron a hojear y a escoger algunas de las historietas de Mafalda que habíamos llevado para la actividad.

Los niños se interesaron por leer e indagar más el mundo de Mafalda y disfrutaron junto a sus compañeros de las ocurrencias de esta niña que no le gustaba la sopa, criticaba la actitud de los adultos y trataba problemas y situaciones globales como la educación, la pobreza y la guerra.

La idea era que todas las historietas se rotaran para que ellos observaran y disfrutaran de lo que estas les ofrecían; aventuras, formas de pensamiento, actitudes, lugares insólitos y personajes con mucho carácter, fueron algunos de los aspectos a reconocer. Al finalizar los estudiantes crearon una historieta de su autoría en la que dieron vida a un personaje ficticio y le dieron unas cualidades muy particulares, lo situaron en un contexto y contaron la historia que ellos quisieron

mediante sus imágenes. Los resultados fueron historietas llenas de mucha imaginación, en la que los niños aprovechaban no sólo para contar una historia sino su propia historia, la historia de sus vidas; las aventuras que han tenido de niños y cómo solucionarían un problema estando en la situación en la que se encontraba su personaje.

Evidenciamos que en la aplicación de este proyecto, no solo logramos incentivar en los niños el amor por la lectura, sino también demostrar que es una herramienta que estimula la producción textual en un aspecto muy relevante que evidencia los resultados positivos de este tipo de proyectos.

## SESIÓN Nº 5

Continuando con los talleres, nos presentamos ante los estudiantes y la profesora encargada del curso, luego iniciamos la actividad que llevábamos organizada en un planeador de clase, en la cual se les explicó a los estudiantes la estructura y caracterización de la historieta. Por consiguiente le preguntamos a los niños sobre el conocimiento que tenían acerca de las historietas, permitiéndonos así reconocer sus conceptos previos y referentes hacia el tema para saber desde qué aspectos iniciar a explicarle a los estudiantes; seguidamente de haber realizado el conversatorio de saberes previos se inició la clase acerca de la historieta.

Continuando con el tema, se les entregó a cada pareja de estudiantes una lectura "De lo que soy capaz" de Liliana Cadavid Sanmiguel, en la cual se leyó en voz alta por cada uno de los niños; seguidamente se les realizaron unas preguntas de opinión personal, por ejemplo: ¿Crees que un niño podrías hacer todo lo que dice en la lectura? Obtuvimos respuestas como: "No, porque lo que se hace en la lectura es pura fantasía y en la realidad, uno no se puede sentar en una nube".

Se les proporcionó a los estudiantes una hoja de block tamaño carta, en ella realizaron la secuencia del texto leído en clase en forma de historieta, desde la creatividad e imaginación de cada uno. Por último nos despedimos y les dimos las gracias a los estudiantes por haber trabajado muy juiciosos en la clase. Cabe resaltar que logramos obtener la atención por parte de los estudiantes, ya que les gustó desarrollar la clase con nosotros.

## SESIÓN N° 6

Llegamos al salón de clase, les explicamos en qué iba a consistir la actividad y posteriormente dimos inicio preguntándoles acerca de ¿Qué les decía el título de “El otro cuento de caperucita roja”? del escritor Triunfo Arciniegas, recibiendo respuestas como: “caperucita puede ser mala y el lobo bueno”, “caperucita se come a la abuelita”, “cambian los personajes de la historias” y demás respuestas que proporcionaron ciertas hipótesis respecto al título del cuento. Leímos el cuento “El otro cuento de caperucita roja” de Triunfo Arciniegas y sucesivamente se iban realizando preguntas de acuerdo a la lectura para percatarnos de la atención de los estudiantes e ir explicando lo que no entendieran.

Luego se les proporcionó a los estudiantes una sopa de letras con las palabras claves de la lectura que debían desarrollar en clase. A los niños se les facilitó la búsqueda de las palabras porque tuvieron muy buena atención que les permitió entender el cuento y opinar acerca de la lectura.

Por último se les dejó como tarea realizar la secuencia de las imágenes a modo de historieta en una hoja de block tamaño carta, representando los episodios que más les llamó la atención; esta sería entregada en la próxima clase. Pero por motivos ajenos se nos dificultó la recepción de dichos trabajos.

## SESIÓN N° 7

Para dar inicio a la clase se pegaron cinco imágenes en el tablero, la primera imagen era una familia, la otra era un perro, la siguiente era un casa, la cuarta era un bosque, la última una moneda de oro.

Con esas imágenes debían crear una historieta, donde debían incluir cada una de las imágenes, a todos los estudiantes se les pasó una hoja en blanco en donde debían realizar la actividad y les indicamos que al finalizar los que quisieran podrían salir al frente a mostrar su historieta y contar en que consistía.

Cuando todos acabaron muchos alzaron la mano para pasar al frente y contar su historia, nos dimos cuenta que eran historias maravillosas creadas con mucha imaginación y lo mejor es que lo disfrutaron.

## SESION Nº 8

Al llegar al aula de clase, los niños nos saludaron entusiasmados y antes de orientarlos, les explicamos detalladamente la actividad inicial que consistió en jugar a la lotería de antónimos. Para ello, se organizaron en grupos y a cada uno le correspondió un cartón que debían llenar completamente con sus contrarios que se iban sacando al azar.

Decidimos llevar al aula un recurso didáctico elaborado por nosotros mismos para luego y por medio de la historieta, entrar al tema. Como las historietas tienen variedad temática, tanto del contexto de un país, como temas relacionados en la academia y que la manejamos a diario en nuestro cotidiano vivir; escogimos una tira cómica de Santiago Díaz López y sus famosos “cuentos dibujados”, que estaba acorde a lo que queríamos, recordar qué son los antónimos” y de paso los sinónimos.

Les llevamos también una cartelera donde se ilustró la historieta seleccionada, le pedimos a un niño que la leyera y nos contara la interpretación que le daba, y muchos quisieron participar para también aportar. No les fue difícil de entender, puesto que con la actividad inicial le refrescamos los conceptos de sinónimos y antónimos, lo que hicieron fue socializar el diálogo que se mostraba, sin olvidar los gestos que el personaje hacía en cada viñeta de acuerdo a lo que decían.

Para nosotros es grato saber que los niños pueden despertar fácilmente el gusto por la lectura, puesto que anteriormente la lectura era para ellos algo muy aburrido; todo esto sucede porque en sus hogares no les cultivan ese amor por la lectura, ya que los mismos padres de familia ven que leer es algo sin importancia, no sabiendo en su ignorancia el gran error que cometen.

Siempre hemos notado en todas las clases orientadas, que a los niños les gusta mucho todo lo que tiene que ver con las manualidades, en especial con el dibujo, aunque para muchos eso no es su fuerte, pero en sí los entretienen y los entusiasma. Además están en una etapa en la que a toda hora quieren jugar y muchas veces en sus casas esa parte de la infancia se pierde, muchos padres y su entorno los obligan a que maduren a muy temprana edad. Nosotros lo que hicimos fue llevarles un rato de diversión y entretenimiento. Se vio alegría, imaginación, creatividad, actitud, interés y participación de los estudiantes frente a la clase.

## ✓ RESULTADOS OBTENIDOS Y POTENCIALES

- Obtuvimos a través de la implementación de este proyecto, el fortalecimiento del gusto por la lectura a través de una herramienta didáctica y amena que benefició a los niños del grado quinto jornada tarde de básica primaria de la Institución Educativa El Caguán.
- Por otro lado las actividades fomentaron la participación de los estudiantes y los maestros, ya que el proceso de iniciación e incentivación a la lectura a través de las historietas involucra no sólo sus niveles de lectura sino también los contextos sociales en los que están sumergidos tanto alumnos, maestros y comunidad en general. A partir de ahí se logró iniciar en la institución nuevos proyectos que contribuyan al gusto y comprensión lectora, solidificando los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela.
- Se logró la implementación de este proyecto en otras Instituciones Educativas, debido a nuestra intervención en distintas entidades durante la realización de nuestra práctica docente, logrando gran éxito y acogida por parte de los estudiantes y profesores.

- El Proyecto logró una gran acogida en el encuentro de semilleros que se realizó en el municipio de Garzon Huila, los días 27 y 28 de noviembre del año 2014, en donde por medio de una ponencia, el proyecto se dio a conocer generando gran interés y curiosidad por parte de los directivos y estudiantes de la universidad Surcolombiana y de otras universidades que estaban allí presentes.
- El Proyecto permitió que los estudiantes de grado quinto de la I.E EL Caguán, desarrollaran los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico).
- Se editó una revista a todo color, en donde se plasmaron algunos de los trabajos realizados por los niños. además de información teórica acerca de las historietas, algunos de sus máximos representantes y una reflexión acerca de los logros que se alcanzaron durante los meses de investigación.

## ✓ CONCLUSIONES

Como conclusión del presente trabajo de investigación "La historieta como estrategia didáctica para incentivar el gusto lector en los niños del grado quinto de la Institución Educativa El Caguán, Jornada tarde", es importante mencionar que actualmente podemos dar cuenta de la participación y contribución que los estudiantes han hecho a nuestro trabajo, con un 80 % de resultados positivos. Con esta cifra mostramos que los estudiantes se vieron motivados e influenciados por actividades que ejecutamos, a partir de la secuencia didáctica de este proyecto.

Refiriéndonos a los resultados obtenidos y haciendo hincapié en los referentes de la historieta, podemos decir que fue acertada, trayendo como consecuencia el reconocimiento y la valoración de nuestra investigación, creando un clima favorable en el aula para que los estudiantes estuvieran motivados para leer, de acuerdo con sus valores, expectativas, habilidades, sentimientos y cualidades.

En esta investigación, no solo hemos ganado conocimientos acerca del origen e influencia de la historieta en nuestro tiempo, sino también de la conformación de un buen equipo de trabajo y la certeza de que si tratamos de cambiar de cierto modo el mecanismo de trabajo en el aula escolar, se pueden lograr grandes cambios; además, nos sirvió para interiorizar de una manera precisa cómo se realiza un proyecto de investigación; consideramos también que este tipo de trabajo se tendría que realizar y difundir más en los jóvenes y de esta manera valorar la

historieta o el cómic , vivir la historia de una manera diferente, a través de sus protagonistas y sus relatos.

La historieta es un medio que posee en si misma grandes potencialidades para ser utilizada dentro del aula escolar. Su uso supone muchas ventajas para el maestro que sepa darle una buena aplicación y, sobre todo, para los niños quienes bajo la premisa de educar entreteniendo, podrán asumir ante el proceso de aprendizaje una actitud positiva y de entusiasmo, que, seguramente, derivará en el mayor y mejor conocimiento de los contenidos académicos impartidos.

Con la historieta se pueden llevar a cabo tareas como reordenar viñetas, colocarles el texto a los globos, inventar una historia etc, pero, también, otra función permite que el receptor pueda ser un ente activo, en donde su participación no solo se limita a recibir información o a la reconstrucción de una historieta, sino que le posibilita al niño utilizar este medio como una forma de comunicar y expresar sus vivencias, su modo de pensar, sus sentimientos, entre otros.

Ante esta realidad, solo queda sugerir una actitud positiva ante la historieta. Que el desconocimiento que se tiene de la misma se convierta en entendimiento y conciencia de las bondades que representa su uso como medio de comunicación en cualquier ámbito de la sociedad.

## ✓ RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que derivan de este proyecto, están relacionadas con la aplicación de la historieta en el aula escolar y con su proceso de elaboración.

En primer lugar, la utilización de la historieta dentro del aula, en principio, supone la existencia de una intencionalidad específica. Esta puede ser, exploración, motivación, desarrollo temático, expresión, entre otras. El conocimiento de esta intención y la forma como se aplique influye en la efectividad de su uso.

Su uso no debe sustituir al maestro. El solo uso del medio dentro del aula no supone que se eduque o se pueda llevar a cabo un aprendizaje efectivo. La historieta debe estar acompañada de la guía del profesor.

En ningún caso la historieta debe ser un recurso utilizado para cubrir algún momento del horario escolar sin que de ella se derive una serie de actividades, una razón de ser.

Es muy importante que la utilización de la historieta en clases se haga teniendo en cuenta una serie de criterios como:

1. Objetivos perseguidos
2. Contenido a transmitir
3. Características de los destinatarios

En este sentido, todos los medios, incluida la historieta, puede ser usado para fines educativos, pero la precisión en los objetivos que se atienden, la claridad en el uso del producto y el soporte metodológico que le dé lógica y pertinencia con respecto al público al que se dirige, son los que determinaran su efectividad.

Hay que tomar en cuenta que la historieta, como medio, impone ciertas características a los mensajes. Hay grandes diferencias entre transmitir una información en material impreso y difundirla a través de la televisión. En cada caso, la relación de los destinatarios con los medios asume características distintas, lo que condiciona la propia estructura de los mensajes.

En cuanto a la elaboración de la historieta se recomienda tener muy claro cuál es el objetivo para el que se pretende crear.

También se debe contar con los recursos humanos y económicos que posibiliten la realización de una historieta con calidad. Esta calidad se refiere al contenido y a la forma de la historieta.

## ✓ BIBLIOGRAFÍA

- BERTA, Braslavsky.Enseñara entender lo que se lee; La alfabetización en la Filia.Y en la escuela .México: Fondo de cultura económica, primera edición 2005.
- CARDENAS, Alfonso. [2004] Elementos para una pedagogía de la literatura. Bogotá: Editorial Universidad Pedagógica.
- COLOMER, Teresa; FERREIRO, Emilia. [2002] El papel de la mediación en la formación de lectores. México: Editorial Conaculta.
- COOPER, J.David.[1988] Cómo mejorar la comprensión lectora. Madrid: Editorial Visor.
- DIAZ, Barriga Frida. [2005] Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: EdiciónMcgraw –hill.
- DEZUBIRÍA, Miguel.Teoría de las seis lecturas. Colombia: Fundación Alberto Merani, Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino.
- EGAN, Kieran. [1986] Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza; El aprendizaje en la educación infantil y primaria.Madrid.Ediciones Morata.
- FERREIRO, Emilia; GOMEZ, Margarita. [1988] Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura yescritura.México: Editorial SigloXXI.
- JOLIBERT, Josette [1997] (Grupo de investigación ECOVEN). Formar niños lectores de texto ciclo II5ª 8 años de edad (kínder,1ºy 2º año básico). Santiago de Chile: Ediciones Dolmen.
- MARISCAL, Javier; TRUEBA, Fernando. [2012] Chico y rita (novela gráfica). Bogotá: Rey Naranja Editores.

- MIER, Freddy; POSADA, Myriam; GUTIERREZ, Isabel [2011]. La lectura en la universidad ¿se comprende bien? Neiva: Editorial Universidad Surcolombiana, 2011.
- LERNER, Delia. [2001] Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura Económica.
- PÉREZ, Abril Mauricio y RINCÓN, Bonilla Gloria. Actividad, secuencia didáctica y pedagógica por proyectos. Publica dopor: Cerlalc y Unesco.
- POSADA, Myriam Ruth; CASTAÑEDA, Abad; MAECHA, Miguel Ángel. [2010] Comprensión lectora: un enfoque cognitivo. Neiva: Universidad Surcolombiana.
- RODARI, Gianni. [1999] Gramática de la fantasía; Introducción al arte de crear historias. Bogotá: Editorial Panamericana.
- STONE, Martha. [1999] La enseñanza para la comprensión, vinculación entre la investigación y la práctica. Editorial Paidós SAICF.

## ✓ ANEXOS

### **INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CAGUÁN APLICACIÓN DEL PROYECTO “LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR EL GUSTO LECTOR EN LOS NIÑOS”**

#### **SESIÓN N° 1**

**FECHA: miércoles 3 de septiembre de 2014**

**GRADO: 5°**

**JORNADA: TARDE**

TEMA: La historieta

SUBTEMA: Reconocimiento de los pre-saberes sobre las historietas

- **ESTÁNDAR:**  
Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.
- **COMPETENCIA:**  
Produzco textos orales y escritos con base en planes en donde se utilizó la información recogida en los medios.
- **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN:**  
La historieta, comic o tebeo es una narración gráfica, realizada mediante dibujos, en donde cada cuadro está relacionado con el siguiente y el anterior. Los relatos que emplea pueden ser cómico, dramático, fantástico, policíaco, de aventuras etc., con texto o sin él.  
Pueden ser en formato papel o digital (e-comic, webcomic), o bien constituir una simple tira en la prensa, en una página completa, una revista o un libro.

Algunas características de la historieta son:

Lenguaje:

La historieta tiene una estructura narrativa basada en un lenguaje muy particular donde se relacionan los medios verbales (los textos que forman el guión) y los dibujos. Cada tira está dividida en espacios llamados viñetas o cuadros, en donde aparecen las imágenes y los textos que narran la historia.

Iconografía:

La representación de los personajes es muy importante para el medio, el bueno tiene que tener cara de "bueno" y el malo con cara de "malo".

Lenguaje Visual:

La viñeta: es la mínima unidad de la significación de la historieta.

Unidad espacio-temporal, unidad de significación y unidad de montaje.

Se distingue en ella un continente (formado por una serie de líneas que delimitan el espacio total de la página del tebeo) y un contenido (puede ser icónico o verbal).

El encuadre: es la limitación del espacio real donde se desarrolla la acción de la viñeta.

Planos: Se hace referencia al primer plano, plano general, americano...

Ángulos de visión: El ángulo de visión es el punto de vista desde el que se observa la acción, permite dar profundidad y volumen a la viñeta.

Formato: Es el modo de representar el encuadre en el papel. El formato puede ser rectangular (horizontal o vertical), circular, triangular, cuadrado, etc.

Lenguaje verbal:

El texto puede estar o no presente. El texto empleado en los comics se utiliza para representar todo tipo de sonido cumpliendo las siguientes funciones: expresar diálogos y pensamientos de los personajes; evocar ruidos de la realidad a través de la onomatopeya.

- **ACTIVIDAD DE INICIO:**

Se dará inicio a esta sesión abordando la imagen como punto de partida, para que los estudiantes determinen que funciones cumple esta dentro de una historia, que características debe poseer y cómo se puede integrar la escritura y las imágenes. Se les formularán preguntas a los estudiantes como: ¿sabes qué es una historieta?, ¿has leído una historieta?, ¿cuáles?. Luego se construirá un concepto básico sobre la historieta con los aportes previos de los estudiantes.

- **ACTIVIDAD DE DESARROLLO:**  
Se les dará a los niños hojas de block para que creen un personaje con superpoderes o cualquier cualidad extraordinaria que quieran, desde sus vivencias personales.
- **ACTIVIDAD FINAL:**  
Se socializará con todo el grupo, los personajes creados por cada uno de los estudiantes para ver la creatividad e imaginación de todos a la hora de crear un superpersonaje.
- **EVALUACIÓN:**  
La sesión se evaluará en la creatividad e imaginación de los estudiantes para crear personajes fantásticos y la disponibilidad de los niños para con el desarrollo de la clase.
- **RECURSOS:**  
Hojas de block, lápices, colores, temperas, fotocopias.
- **METODOLOGÍA:**  
Expositiva- participativa
- **OBSERVACIONES:**

- Buena preparación de la actividad.  
 - Dominio del tema.  
 - Entrega de material apropiado.  
 - Dominio de grupo.

Mirya Cabelato O.  
 Lic. Lingüística y Literatura.  
 Directora grado 503 JT.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CAGUÁN**  
**APLICACIÓN DEL PROYECTO “LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA**  
**DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR EL GUSTO LECTOR EN LOS NIÑOS”**

**SESIÓN N° 2**

**FECHA: miércoles 10 de septiembre de 2014**

**GRADO: 5°**

**JORNADA: TARDE**

TEMA: Niveles de lectura en la historieta

SUBTEMA: Niveles: Literal, inferencial y crítico

- **ESTÁNDAR:**  
Comprendo diferentes tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
  
- **COMPETENCIA:**  
Organizo mis ideas, para producir un texto oral y uno escrito, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
  
- **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN:**

Nivel Literal: En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no debe considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto.

Nivel Inferencial: Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega información y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones.

Nivel Crítico: A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

1. De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.
2. De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
3. De apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.
4. De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

- **ACTIVIDAD DE INICIO:**

Se dará inicio a esta sesión leyendo y observando las imágenes de uno de los cuentos dibujados de Santiago Díaz. Luego tendremos en cuenta los niveles de lectura que se pueden desarrollar en la historieta. Desarrollaremos actividades como: “¿qué significa para ti? y ¿qué significa para el autor?”.

- **ACTIVIDAD DE DESARROLLO:**

Por consiguiente observaremos un video clip sobre un cuento llamado “Lamber, el león cordero” y se leerá otro cuento llamado “El trompo y la pelota” de Hans Christian Andersen, para que ellos puedan crear su propia historia y posteriormente pasarla a la representación en una historieta.

- **ACTIVIDAD FINAL:**

Finalmente se expondrá cada uno de los cuentos e historietas creadas por los niños, pues los estudiantes deben dibujarlo en una hoja, y por último deben asignarle un tema.

- **RECURSOS:**

Hojas de block, lápices, colores, temperas y cuentos dibujados de Santiago Díaz.

- **EVALUACIÓN:**

La sesión se evaluará en la socialización de las historietas y la disponibilidad de los niños para con el desarrollo de la clase.

- OBSERVACIONES:

OBSERVACIONES: la actividad pedagógica fue antecedida por una muy buena motivación, la cual despertó el interés en la creación de nuevas narraciones. Se observó buena preparación, dominio de grupo y manejo del tema. Material adecuado.

Mreya Colafato O.  
Docente 503 I.E. Caguán

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CAGUÁN**  
**APLICACIÓN DEL PROYECTO “LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA**  
**DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR EL GUSTO LECTOR EN LOS NIÑOS”**

**SESIÓN N° 3**

**FECHA: miércoles 17 de septiembre de 2014**

**GRADO: 5°**

**JORNADA: TARDE**

TEMA: Doy a conocer mi identidad a través de la historieta.

SUBTEMA: Creo y expongo mi identidad a partir de mi propia historieta, y del ejemplo propuesto en clase.

- **ESTÁNDAR:**  
Creo mi propia historieta a partir del ejemplo propuesto para la sesión de clase.
  
- **COMPETENCIA:**  
Utilizo la creatividad y el ingenio para lograr descifrar lo que las imágenes dicen y creo de igual manera una historieta de nuestra autoría.
  
- **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN:**  
El hecho de vivir en una sociedad y en una época dominada por el signo icónico origina interrogantes respecto de la eficacia de la imagen junto a la palabra pero es evidente que la palabra no es el único mensaje. Los chicos sienten el poder sugestivo de las luces y el color.

En nuestra cultura asociamos automáticamente la visión de un hecho con su existencia: identificamos la imagen con la realidad.

Sin embargo, las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen. Para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos.

- **ACTIVIDAD DE INICIO:**

Se dará inicio a esta sesión, leyendo el cuento “Los sueños del sapo” de la autoría de Javier Villafañe para que ellos puedan tomar aspectos relevantes que el cuento

les proporciona acerca de la identidad, además se les dará a

los estudiantes una historieta de Santiago Díaz llamada “Manos a la obra”. Conformaremos varios grupos de trabajo para que cada uno pueda crear su propia historieta. Cada grupo tendrá una historieta para que se pueda socializar con otros grupos y así conocer la creatividad y el ingenio de los estudiantes.

- **ACTIVIDAD DE DESARROLLO:**  
Por consiguiente se socializará la actividad; para ello cada grupo expondrá su historieta y contará lo que hicieron a sus compañeros.
- **ACTIVIDAD FINAL:**  
Para finalizar, los estudiantes evaluarán la actividad propuesta para la sesión de clase, de manera que se puedan conocer las opiniones de los estudiantes para una mejora continua de las próximas sesiones.
- **RECURSOS:**  
Hojas de block, lápices, colores, fotocopias y libros de historietas.
- **EVALUACIÓN:**  
La sesión se evaluará a partir de la socialización de las historietas y la disponibilidad de los niños para con el desarrollo de la clase.
- **METODOLOGÍA:**  
Expositiva – participativa.

• **OBSERVACIONES:** Se observa dinamismo en los practicantes; actividades lúdicas interesantes y aportan material suficiente para el desarrollo del taller. Los estudiantes participaron y se cumplió el objetivo propuesto.  
Mireya Cohetaló O.  
FIRMA DOCENTE

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CAGUÁN**  
**APLICACIÓN DEL PROYECTO “LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA**  
**DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR EL GUSTO LECTOR EN LOS NIÑOS”**

**SESIÓN N° 4**

**FECHA: miércoles 24 de septiembre de 2014**

**GRADO: 5°**

**JORNADA: TARDE**

TEMA: Proyección de la película Mafalda

SUBTEMA: Análisis de la película

- **ESTÁNDAR:**  
Utilizar las historietas como herramienta didáctica y pedagógica para que los estudiantes disfruten de las historias que hay en ellas.
  
- **COMPETENCIA:**  
Reconocer los diferentes temas que son tratados en las historietas, comprenderlos y tomar una posición crítica y reflexiva frente a cada una de las problemáticas que se presenta.
  
- **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN:**  
Algunas de las ventajas de utilizar el cómic como un medio para educar son las siguientes: que es poco costoso, pues a los web cómics puedes acceder simplemente con inscribirte en la página teniendo la suerte de encontrar una variedad de contenidos, dependiendo el sitio. Las imágenes llaman la atención por el texto: a lo mejor hay gente que esté en contra de que se pueda aprender sólo de forma visual, no obstante ese debate no nos ocupa por el momento, se considera buen punto debido a que habría que aprovecharse porque llama la atención de chicos y grandes aunado a la posibilidad de que el pequeño desarrolle su creatividad y salga de lo tradicional.

El niño se crea un interés por la lectura, relacionando lo que ve en los dibujos con los contenidos que la escuela le ofrece además de que es una fuente de ejercicios que estimulan los métodos de análisis y síntesis y desarrollan del pensamiento lógico del alumno en la constante interacción con historietas.

- **ACTIVIDAD DE INICIO:**  
Se iniciará esta sesión, proyectando la película “Mafalda”, para que los estudiantes conozcan acerca de este personaje y posteriormente se hará un conservatorio acerca de lo que más le gustó de la película.
- **ACTIVIDAD DE DESARROLLO:**  
Luego se les dará a los estudiantes libros de comic, como: Mafalda y Condorito; para que ellos comprendan los temas tratados allí. Seguidamente elegirán la historieta de su preferencia, para desarrollarla y crear una historieta con un tema similar al tratado.
- **ACTIVIDAD FINAL:**  
Por último se expondrán todas las creaciones de los estudiantes y se socializará la actividad.
- **RECURSOS:**  
Hojas de block, lápices, colores, fotocopias, libros de Mafalda y Condorito.
- **EVALUACIÓN:**  
La sesión se evaluará en la socialización de las historietas y la disponibilidad de los niños para con el desarrollo de la clase.
- **METODOLOGÍA:**  
Expositiva y participativa.
- **OBSERVACIONES:**

Se observa responsabilidad en el cumplimiento de las actividades programadas. Buen dominio de grupo. Cada actividad está orientada a cumplir con los objetivos de la planeación. Excelente material.

Hreya Cohefalo O.  
Firma Docente Encargada

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CAGUÁN**  
**APLICACIÓN DEL PROYECTO “LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA**  
**DIDÁCTICA PARA INCENTVAR EL GUSTO LECTOR EN LOS NIÑOS”**

**SESIÓN N° 5**

**FECHA: miércoles 15 de octubre de 2014**

**GRADO 5º**

**JORNADA: TARDE**

TEMA: La historieta

SUBTEMA: Estructura y características de la historieta.

- **ESTÁNDAR:**  
Comprendo e interpreto diversos tipos de textos en actitud crítica y reflexiva.
- **COMPETENCIA:**  
Describe con sus palabras y mediante dibujos lo que observa a su alrededor.
- **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN:**  
La historieta: Es una narración realizada mediante una sucesión de imágenes, dibujadas o pintadas sobre un soporte plano (normalmente papel). Su principal característica es la integración de textos e imágenes o dibujos, sin embargo, también existen historietas mudas es decir, en donde no se encuentra texto.  
**Elementos estructurales de una historieta:**
  - \* **Cuadro o viñeta:** Es un cuadro delimitado por líneas negras que representan un instante de la historieta. Las viñetas se leen normalmente de izquierda a derecha o de arriba abajo para representar un orden en la historieta.
  - \* **Dibujo:** Es cualquier impresión sobre el papel que se repita y accione como conductor de una historieta a contar.
  - \* **Bocadillo:** Espacio donde se colocan los textos que piensan o dicen los personajes; consta de dos partes: La superior que se denomina globo y la otra rabillo que señala el personaje lo que está pensando o hablando. La forma del globo le da al texto diferentes sentidos.
    - Contorno en nube: Significa palabras pensadas por el personaje.
    - Contorno con líneas temblorosas: Significa voz temblorosa y expresa debilidad, temor, frío, etcétera.

- Contorno en forma de dientes de serrucho: Expresa un grito, irritación, etcétera.
- Contorno en líneas discontinuas: Indica que los personajes hablan en voz baja para expresar secretos, confidencias, etcétera.

Esquema básico a la hora de construir un personaje:

- Proporcionar una biografía exhaustiva: Un antes, durante y después del relato.
- Trabajar su tridimensionalidad: Fisiológico, psicológico y social.
- Describirlo mediante acciones: El personaje es lo que hace.
- Explora los personajes temáticos. Sirven para transmitir el tema de la historia.
- **ACTIVIDAD DE INICIO:**  
Se les realizará a los estudiantes las siguientes preguntas para saber conceptos previos:
  - ¿Qué entiende por historieta?
  - ¿Qué cuentan las historietas?
  - ¿Conocen alguna historieta? ¿Cuál?
  - ¿Le gusta las historietas? ¿Por qué?

Luego se reunirán en parejas para darles una fotocopia con cinco historietas diferentes para explicarles el contenido teórico.

- **ACTIVIDAD DE DESARROLLO:**  
Se le entregará a cada pareja la lectura “De lo que soy capaz” de Liliana Cadavid San Miguel la cual será leída en voz alta por cada estudiante. Seguidamente se realizará un conversatorio respondiendo las siguientes preguntas: ¿Crees que porque eres un niño, podrías hacer todo lo que dice en la lectura?, ¿Qué puedes hacer con tus manos?, ¿Qué has inventado en el humo de tus sueños? ¿Qué serías capaz de hacer por amor?, ¿Qué futuro quieres construir para tu vida?, Cómo eres un niño, ¿qué podrías hacer para seguir caminando detrás de tu destino?
- **ACTIVIDAD FINAL:**  
Luego de haber realizado la lectura se le entregará a cada niño una hoja de tamaño carta, para que realicen la secuencia de esta, con la creatividad e imaginación de cada uno.

- **EVALUACIÓN:**  
Se evaluará la participación de los estudiantes en cada una de las preguntas realizadas y por último la producción de la historieta sobre la lectura realizada.
- **METODOLOGÍA:**  
Expositiva, participativa, creativa y práctica.
- **OBSERVACIONES:**

- Presentación oportuna del plan de clase.
- Se observa buen dominio de los contenidos.
- Excelente dominio de grupo.
- Material apropiado para la actividad y para todos los estudiantes.
- Actividades dinámicas y de interés para los estudiantes

Mreya Cohetato O

**Firma Cooperadora**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CAGUÀN**  
**APLICACIÓN DEL PROYECTO “LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA**  
**DIDÀCTICA PARA INCENTVAR EL GUSTO LECTOR EN LOS NIÑOS”**

**SESIÓN Nº 6**

**FECHA: miércoles 22 de octubre de 2014**

**GRADO 5º**

**JORNADA: TARDE**

TEMA: La historieta

SUBTEMA: Creación de textos cortos a partir de secuencia de imágenes.

- **ESTÀNDAR:** Comprendo e interpreto diversos tipos de textos en actitud crítica y reflexiva.
- **COMPETENCIA:** Describe con sus palabras y mediante dibujos lo que observa a su alrededor.
- **ACTIVIDAD DE INICIO:**  
Se hará un breve repaso sobre la historieta, su estructura, las clases de globos o bocadillos y se contextualizará en acciones que pueden suceder en un diálogo de la vida cotidiana.
- **ACTIVIDAD DE DESARROLLO:**  
Se le entregará a cada estudiante dos fotocopias para que desarrolle los puntos que tienen como fin despertar la creatividad y crear diálogos a partir de una secuencia de imágenes con diferentes situaciones que se les presenta allí.
- **ACTIVIDAD FINAL:**  
Cada estudiante realizará una historieta tomando como base un suceso reciente que le haya sucedido, teniendo la libertad de redactar los diálogos a su manera.
- **EVALUACIÒN:**  
Se tendrá en cuenta la capacidad de creatividad y la lógica que los estudiantes utilicen al formar un diálogo al formar una historieta dada sin texto.
- **METODOLOGÌA:** Expositiva, participativa, creativa y práctica.

- OBSERVACIONES:

Las actividades programadas y desarrolladas en el taller cumplieron los objetivos propuestos. Material adecuado para el desarrollo de las actividades. Se observa dinamismo y dominio del grupo, por parte de los practicantes.

Firma cooperador

Mreya Cohefats O  
Lic. Linguística y Literatura  
Docente Director 503.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CAGUÁN**  
**APLICACIÓN DEL PROYECTO “LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA**  
**DIDÁCTICA PARA INCENTVAR EL GUSTO LECTOR EN LOS NIÑOS”**

**SESIÓN Nº 7**

**FECHA: miércoles 5 de noviembre de 2014**

**GRADO 5º**

**JORNADA: TARDE**

TEMA: La historieta

SUBTEMA: Sinónimos y Antónimos

- **ESTÁNDAR:**  
Comprensión e interpretación textual.
- **COMPETENCIA:** Reconoce y diferencia las palabras sinónimas y antónimas a partir de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.
- **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN:**

Los sinónimos: Son palabras que tienen el mismo significado. Se utiliza para adornar un escrito. Por ejemplo: Un poema, una novela, una carta o tarea donde no queremos repetir la misma palabra varias veces

Los antónimos: Son palabras que tienen un significado opuesto o contrario. Deben pertenecer al igual que los sinónimos a la misma categoría gramatical. Ejemplo: Antónimos de alegría son tristeza, depresión; antónimos de grande son pequeño, chico, etcétera.

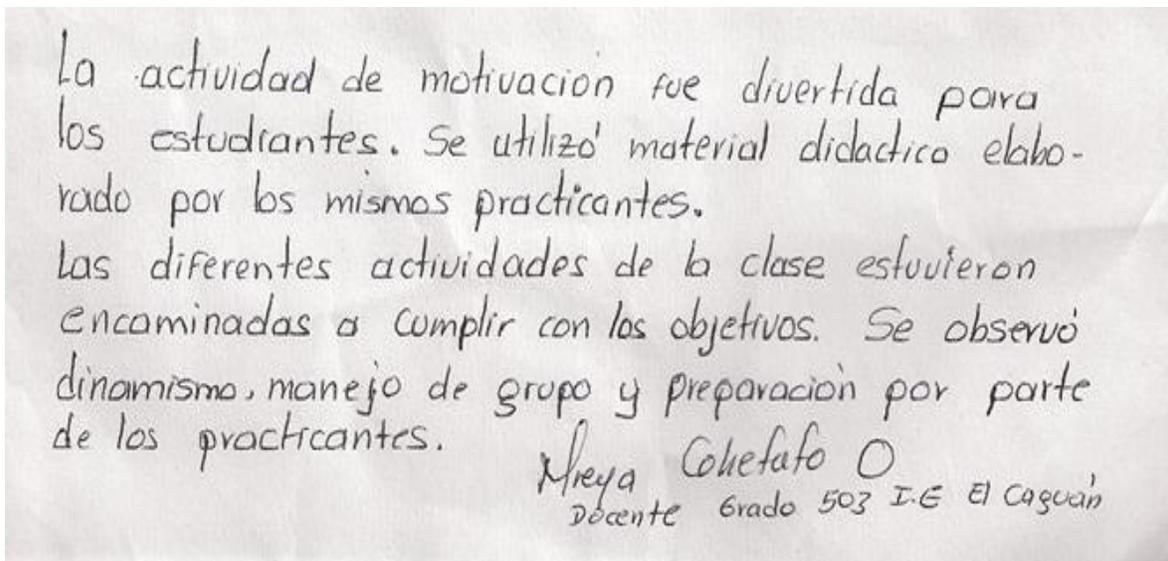
- **ACTIVIDAD DE INICIO:**  
Se formaran grupos y a cada uno se le dará un cartón con imágenes. A continuación sacaremos de una bolsa al azar imágenes opuestas a las que cada grupo tiene. Recordaremos el tema de los Sinónimos y los Antónimos jugando a la lotería.

- **ACTIVIDAD DE DESARROLLO:**  
Seguidamente les pediremos que nos expliquen ¿Qué son los antónimos y los

sinónimos?, pero si no se acuerdan recordaremos nuevamente en que

consiste cada uno a partir de un cartel en el tablero; éste contiene una historieta acerca del tema.

- **ACTIVIDAD FINAL:**  
Finalizando, se les dará una hoja en blanco para que elaboren en parejas una historieta similar cambiándole las palabras sinónimas de aspectos positivos por palabras sinónimas de aspectos negativos.
- **EVALUACIÓN:**  
Se tendrá en cuenta las habilidades para el desarrollo de la comunicación, interpretación y elaboración de la historieta, además de la participación.
- **METODOLOGÍA:** Participativa.
- **OBSERVACIONES:**



La actividad de motivación fue divertida para los estudiantes. Se utilizó material didáctico elaborado por los mismos practicantes.

Las diferentes actividades de la clase estuvieron encaminadas a cumplir con los objetivos. Se observó dinamismo, manejo de grupo y preparación por parte de los practicantes.

Mireya Cohetato O  
Docente Grado 503 I.E El Caquán

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CAGUÁN**  
**APLICACIÓN DEL PROYECTO “LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA**  
**DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR EL GUSTO LECTOR EN LOS NIÑOS”**

**SESIÓN Nº 8**

**FECHA: miércoles 12 de noviembre de 2014**

**GRADO 5º**

**JORNADA: TARDE**

TEMA: La historieta

SUBTEMA: Caperucita roja en versión historieta

- **ESTÁNDAR:**  
Comprendo e interpreto diversos tipos de textos en actitud crítica y reflexiva.
- **COMPETENCIA:**  
Describe con sus palabras y mediante dibujos lo que observa a su alrededor.
- **ACTIVIDAD DE NICIO:**  
Los estudiantes leerán en voz alta y alternadamente entre ellos, el cuento de “Caperucita roja” de Triunfo Arciniegas, luego uno de los investigadores lo leerá nuevamente.
- **ACTIVIDAD DE DESARROLLO:**  
Los estudiantes se harán en parejas para desarrollar una sopa de letras, acerca del cuento anteriormente leído.
- **ACTIVIDAD FINAL:**  
Por último los estudiantes realizarán una secuencia de imágenes a modo de historieta, representando los episodios del cuento que más le llamo la atención.
- **EVALUACIÓN:**  
Se evaluará la participación de los estudiantes en la lectura del cuento y por último la producción de las historietas sobre la lectura.
- **METODOLOGÍA:** Expositiva, participativa, creativa y práctica.

- OBSERVACIONES:

Puntualidad en la presentación a la institución y entrega de la planeación de la clase.

Las actividades se programaron teniendo en cuenta los objetivos propuestos.

Se observa dinamismo en el desarrollo de las mismas. Se recomienda proporcionar el material de lectura a los estudiantes (al menos por parejas). Material entregado (sopa de letras) bien diseñado y suficiente.

Buen dominio de grupo.

Araya Cohedato O.

Firma Cooperadora

✓ **ENTREVISTAS AL ILUSTRADOR PERUANO PABLO MARCOS**

**EVENTO COMIC CON COLOMBIA 2014**

ENTREVISTADORA: Gina Marcela Hernández Pisso

ENTREVISTADO: Pablo Marcos.

**G.M.H.P**

¿La historieta podría ayudar a despertar el gusto lector en los niños?

**P.M**

Indudablemente la historieta influye mucho en el gusto lector, pues los niños en Estados Unidos aprenden a leer por medio de la historieta, el presidente mismo es muy aficionado a las historietas y a los comics pues él aprendió gran parte de lo que sabe a través de esto.

**G.M.H.P**

¿Qué consejos nos aportaría a nosotros que somos integrantes de la investigación para incentivar el gusto lector en los niños a través de la historieta?

**P.M**

Yo pienso que lo mejor es que en Colombia existiera así fuera una compañía que se dedicara a promover la venta de las historietas de todo tipo y que promoviera que los mismos niños sean los creadores de las mismas para que se cultive el interés por leer con ilustraciones que motiven a leer textos más complejos.

**G.M.H.P**

¿Los padres de familia deben cultivar en sus hijos el gusto por la lectura a través de la historieta?

**P.M**

Muchos padres no tienen ni idea o concepto de que es historieta, son los niños de ahora que están cultivando esta cultura y son ellos los que tienen por sí mismos quedar atrapados en este mundo de imaginación.

**G.M.H.P**

¿Usted cree que se hizo lector a través de las historietas y los cómics?

**P.M**

¡Claro que sí! Pues he leído casi cincuenta clásicos, entre estos Los tres mosqueteros, Don quijote de la Mancha, Frankenstein, Hamlet, La isla del tesoro, Decamerón, etc

## ✓ ENTREVISTA AL ILUSTRADOR HENRY LIAO

ENTREVISTADORES: Gina Marcela Hernández Pisso y Sergio Andrés

Jaramillo

ENTREVISTADO: Henry Liao

Se logra obtener una entrevista con el ilustrador Taiwanés y creador de la película Avatar, Henry Liao al cual se le pregunta.

¿Cómo cree que pueden los cómics o las historietas ayudar a incentivar el gusto lector en los niños? A lo cual responde que él piensa que la lectura es para todas las personas, de todas las edades y que los cómics son más que todo para el entretenimiento, pero que al igual que los libros también ayudan a que en este caso, los niños dejen volar su imaginación y se puedan sumergir en la historia que además de estar leyendo y viendo en imágenes, también están creando en su cabeza.

Henry Liao considera que algo fundamental es que los padres son los que tienen una gran responsabilidad al educar a sus hijos, proporcionándoles un ambiente lector, de tal manera que ellos se conviertan en un ejemplo teniendo en cuenta que si los padres quieren que sus hijos aprendan algo, tienen que empezar por dar ejemplo ellos mismos.

✓ **ENTREVISTA AL CANTANTE Y COMPOSITOR RICARDO SILVA**

ENTREVISTADOR: Richar Andrés Garzón Olaya

ENTREVISTADO: Ricardo Silva

Pregunta: ¿cuál ha sido su trayectoria musical y cómo ha logrado ser reconocido en muchos países del mundo?

Soy Compositor, actor profesional desde finales de los 70. También soy el fundador de los grupos “Frontera morena”, “Apalapa” y “rarix”, con quienes grabé algunos discos, con este último grupo participé en una película, cantando.

Posteriormente me incorporé a la Gran Orquesta de “Siempre en domingo” con el maestro Gustavo Pimentel “El Zopilote” con quien canté por toda la República mexicana y grabé algunos discos, con él empecé mi carrera de Jinglista, comerciales cantados, el más famoso fue el del Instituto Nacional del Consumidor, entre otros, con el Zopi, como cariñosamente lo llamábamos empecé a escribir temas de películas (El Mofles, Mas Buenas que el Pan y otras)

A mediados de los años 80 participé en el festival de Valores juveniles con el dueto “SILVA Y SILVA” la compañía Sony nos patrocinó un disco, en ese entonces seguía trabajando con el Zopi, y el Sr. Francisco Colmenero, quien dirigía los

proyectos más importantes del doblaje para Disney, él nos llamó para hacer el doblaje al español de las canciones de la película Mary poppins y de ahí en adelante, hasta la fecha he participado en muchos proyectos de Disney, Algunos de los temas que he cantado son: El tema de los Osos Gummi, Winnie poh, LAS Pato aventuras, Chip y Dale, Pato Darkwing, Las aventuras de Silvestre Y Piolín, bob el constructor.

Con el Sr. Colmenero empecé a dirigir las canciones del Espectáculo sobre Hielo de Disney, paseo musical con Mickey, entre otras.

Con Jorge Roig y Rocío Garcel hicimos un grupo vocal para doblar las canciones al español de Pokémon, Sonic the hedgehog, Super Mario Bros. Los espectáculos de Elmo, Plaza sésamo, y varias series en Audiomaster (compañía de televisa). Con el Sr. Eduardo Tejedo empecé a cantar otros temas en español de la serie Heroes al rescate, el pequeño George y las japonesas, Los supercampeones (Captain Tsubasa y Fighting) y Hello kitty.

En la empresa Intertrack, Loreta Santini me invitó a cantar el tema de Dragon ball z, Digimon II, Los robots ninja, Gulliver boy y con el Sr. Jesús Barrero, el tema de la serie: Eyeshield 21, en arpe estudio Kenichi.

He participado como actor y cantante en el doblaje de las canciones de las películas: La bella Y La bestia, Pocahontas II, Barney Y Bichos. Además de dirigir participé como cantante en las canciones de las películas: Pulgarcita, Tom Y Jerry, La princesa encantada Y La espada mágica (dirigiendo a Benny Ibarra).

Adapté y dirigí las canciones de las películas: Cuento americano 3 Y 4, Pie grande 6, Balto, kazzam Y Gasparín, así como de las series: El pequeño Elvis (con Kalimba) y algunos capítulos de Los simpson.

Dirigí a Erick Rubín en las canciones de la película SPIRIT e hice coros como actor, he participado en la obra de teatro El fantasma de la ópera Y en las telenovelas: Bendita mentira, Infierno en la gloria, Los hijos de nadie, Alma rebelde, Pasión y sortilegio.

Por último pienso que los cómics son una herramienta fundamental para incentivar el gusto lector en los niños, ya que las historietas son un recurso novedoso en donde se llama notablemente la atención del lector; por lo tanto docentes y padres de familia deben utilizar al máximo para así crear un ambiente lector en los infantes, en donde tristemente hoy en día la lectura ha sido olvidada no solamente por los niños sino por jóvenes y adultos.

✓ FOTOGRAFÍAS





