

FORMATO DE PRESENTACION DE LA MONOGRAFIA

AUTORES

Apellidos: Peña Calderón Nombres: Liseth Daniela

Apellidos: Segura Santos Nombres: Diego Fernando

TITULO

El rol social de la mujer latinoamericana en la educación

CIUDAD

Neiva-Huila

AÑO DE ELABORACIÓN

2016

NÚMERO DE PÁGINAS

45

MATERIAL ANEXO

Muestra de encuestas

FACULTAD

Educación

PROGRAMA

Licenciatura en Lengua Castellana

TITULO OBTENIDO

Licenciado en Lengua Castellana

DESCRIPTORES

Literatura decimonónica Latinoamericana, Educación de la mujer a través de la historia, *Blanca sol* (1888) Mercedes Cabello de Carbonera.

RESUMEN DEL CONTENIDO

El presente proyecto dará una mirada específica a la obra *Blanca Sol* de la autora Mercedes Cabello de Carbonera, planteando que la autora pone en evidencia de manera artística, el rol social que ejerce la mujer, de esta forma expone sus funciones en la sociedad limeña del año 1889, en una nación que se encuentra siendo blanco de vicios que lo único que logran es el atraso del desarrollo positivo del país. Es así como a lo largo de la novela, la autora realiza planteamientos acerca de la equivocada educación que recibe la protagonista de la obra, pues Blanca es una niña consentida de una familia aristocrática que perteneció a la alta sociedad y que pretende de la manera que fuese posible continuar siendo parte de esa clase, es por eso que Blanca decide casarse con Serafín, quien no tiene clase pero sí dinero, que es en realidad lo que ella necesita para ostentar y de esa forma simpatizar con la clase alta.

La autora Mercedes Cabello de Carbonera a través de su obra, muestra una profunda inclinación por la defensa de una educación de calidad impartida para “el bello sexo”, con su obra *Blanca sol* causa revuelo y conmoción, entre el círculo de escritores que la rodeaban, las instituciones y los lectores, por considerarse atrevida al escribir sobre temas que no se le estaba permitido a las mujeres de la época, pero más allá de las críticas nacionales, recibe reconocimiento internacional. La obra *Blanca Sol* enmarca un tipo de novela distinto a lo que se hubiese escrito anteriormente, se le denomina Novela social porque tiene un fin determinado, además que el prólogo de la novela, es considerado un tratado teórico, donde la autora denomina y plantea una unión entre las corrientes romanticista, naturalista y realista, las describe las define y concluye diciendo que ella no se enmarca en solo una, que por el contrario ella intenta recoger las tres.

El propósito del proyecto es mostrar el rol de la mujer en la sociedad, de acuerdo a la obra *Blanca sol*, y definir cómo la educación puede ser un proceso que interviene directamente con esa función social femenina.

Abstract

The author Mercedes Cabello de Carbonera through her work shows a deep inclination for the defense of a quality education for "the beautiful sex", her novel Blanca sol causes stir and commotion, between the circle of writers, Institutions and readers; she was considered daring because writing about subjects that women of the time were not allowed to do, but beyond national criticism, she received international recognition. The work Blanca Sol frames a type of novel different from what had been written before it, it is called Social novel because it has a specific purpose, in addition that the prologue of the novel, is considered a theoretical treatise, where the author calls and Proposes a union between the romanticist, naturalistic and realistic currents, describes them and concludes that it is not framed in only one, which on the contrary tries to collect all three.

The purpose of the project is to show the role of women in society according to the work Blanca sol, and define how education can be a process that directly intervenes with that female social function.

EL ROL SOCIAL DE LA MUJER LATINOAMERICANA EN LA EDUCACIÓN

LISETH DANIELA PEÑA CALDERON
DIEGO FERNANDO SEGURA SANTOS

ESTUDIANTES

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA
NEIVA HUILA
2016-B**

EL ROL SOCIAL DE LA MUJER LATINOAMERICANA EN LA EDUCACIÓN

DIRECTORA:

MYRIAM R. POSADA M.

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA
NEIVA (HUILA)
2016-B**

AGRADECIMIENTOS

El más sincero agradecimiento a nuestra querida asesora, profesora y amiga Myriam Ruth Posada M., quien sirvió de guía para alcanzar el desarrollo positivo del proyecto.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	8
1. Planteamiento del problema.....	9
2. OBJETIVOS	10
3. Justificación.....	11
4. Marco conceptual	12
4.1 Estado del arte	16
4.2 Diseño metodológico.....	20
5. La mujer en la historia	21
5.1 Los tiempos y la mujer de hoy.....	21
5.2 Mercedes Cabello defensora de la mujer.....	24
6. Blanca Sol como trasgresora para los derechos de la mujer	27
7. Preocupación del orden social	29
8. Identidad de la mujer contemporánea	31
9. La educación de la mujer	32
INFORME FINAL DE SOCIALIZACION.....	35
Sesión 1	35
Sesión 2	35
Sesión 3.....	36
Sesión 4	36
10. Talleres de socialización	37
Conclusiones.....	39
Bibliografía	41
Anexos	43

INTRODUCCIÓN

Por mucho tiempo los modelos educativos han diferenciado lo que se debe enseñar a hombres y mujeres y su rol en sociedad. La obra *Blanca Sol* de Mercedes Cabello de Carbonera pone en evidencia de manera artística el papel que ejerce la mujer en la Lima de la década de 1880.

Mercedes Cabello enuncia que cuando se vincule a la mujer con el conocimiento desde la Ciencia, la sociedad encontrará el camino al Paraíso, es decir, alejar a los pueblos de la ignorancia se logra cuando lo femenino tome un lugar importante. Estas ideas, tan normales para nuestro siglo, fueron un escándalo para los lectores del siglo XIX, he aquí uno de los valores de la obra. Sufre crítica y censura nacional pero es recibida con elogios en el extranjero.

Cabe mencionar que Cabello de Carbonera hace su denuncia social abriendo paso a una nueva estética de la novela: novela social; solo hasta los años 50 será retomada por autores para hacer denuncias sociopolíticas.

Nuestra monografía apunta a mostrar el rol de la mujer en la sociedad, de acuerdo con la obra *Blanca Sol*, y definir cómo la educación puede ser un proceso que interviene directamente con esa función social femenina.

1. Planteamiento del problema

En la obra *Blanca Sol* de Mercedes Cabello de Carbonera se sugiere una mujer en función de la sociedad del siglo XIX: ¿Cómo la educación de la mujer contribuye a la construcción de la nueva mujer latinoamericana?

Blanca Sol es una obra que causó revuelo y controversia entre el público lector por ser un contra-modelo, pues la protagonista Blanca Sol es una antítesis del papel de la mujer-nación que propone la autora Mercedes Cabello, poniendo en contraposición a Josefina que es una mujer independiente y trabaja para el sustento de su familia y el propio, además es una novela social con un fin claro, ser pedagógica. La autora Mercedes Cabello se postula claramente como una fiel defensora de los derechos de la educación de la mujer, eso se evidencia en la trayectoria de su obra, y de sus afirmaciones de lo anterior frente a la opinión pública en repetidas ocasiones, de esta manera se toma una obra como *Blanca Sol*, que es sumamente representativa, y se lanza un interrogante, acerca de la obra como modelo que evidencia el rol de la mujer en la sociedad, no es en vano que la obra tenga por nombre el del personaje principal *Blanca Sol*, donde se hace un recorrido desde su infancia donde fue educada, qué educación le impartieron, qué personas la rodeaban y por último qué decisiones toma y cuáles son sus consecuencias. De esta manera planteamos una hipótesis, que consiste en detectar de qué manera la educación actúa en el proceso de modelo de mujer, y cuáles son las funciones sociales que ejerce.

2. OBJETIVOS

Objetivo general

Explorar la obra *Blanca Sol* de la autora Mercedes Cabello de Carbonera como escritora en defensa de la educación de calidad para la mujer.

Objetivos específicos

Definir la educación antigua de la mujer latinoamericana en contraposición con la nueva educación, rasgos positivos y negativos de cada sistema educativo.

Sugerir la obra *Blanca Sol* como medio de denuncia de las estructuras sociales, para un cambio en el rol de la mujer.

Impulsar los derechos de la mujer desde el aula.

3. Justificación

El presente trabajo se realiza bajo la convicción de generar una conexión entre la educación y el rol que ejerce la mujer en la sociedad, se toma el ejemplo de la obra *Blanca Sol* por ser una novela que expone parte de la sociedad limeña de los años 1888, para darle respuesta a la pregunta formulada.

Lo anterior quiere decir que una de las funciones de la educación es contribuir a la formación del individuo, en este caso femenino frente a la sociedad, al identificar cómo la educación logra aportar a ese rol social que la mujer se forma para ejercer, podremos corroborar las distintas funciones que ha tenido la mujer en la sociedad y realizar un diagnóstico con la mujer actual, para definir cuáles son los cambios que han surgido, si estos han sido positivos o negativos, y darle una mirada panorámica a las funciones sociales que ha ejercido la mujer latinoamericana, contrarrestándola con la actual mujer que se encuentra en formación en los primeros semestres del programa de Lengua Castellana de la Universidad Surcolombiana de la ciudad de Neiva, donde se realizaron actividades lúdico pedagógicas con el fin de hacer un cuadro comparativo con las funciones sociales que ejercía la mujer en el siglo XIX y denotar cuáles son las actuales, y comprobar cuál es el papel que juega la educación en el ámbito latinoamericano.

4. Marco conceptual

Puede decirse que durante la primera treintena del siglo XIX los países latinoamericanos culminaron sus guerras independentistas e iniciaron el proceso de auto determinación de los pueblos. Y como parte de la consolidación de los nuevos estados-nación adoptaron los esquemas de sociedad en parte heredados de la relación con la Corona española, además, también estaban siendo consolidados en Europa. El rol de la mujer y del hombre y su participación social estaban cambiando, y presentaban algunos matices diferentes, producto de las revoluciones que cambiaban el mundo, dando al ser humano nuevos valores de libertad e igualdad. La literatura y la educación, fueron herramientas de difusión de los nuevos conceptos y roles de individuos que se pretendían en los recientes países que buscaban métodos que propiciaran la unidad.

A partir de la revolución francesa y los cambios en los modelos de sociedad producidos se busca del hombre un ser virtuoso, que dedique sus fuerzas a la búsqueda de la verdad y al dominio de la naturaleza. En América latina los ecos de los ideales promulgados en la revuelta traen también esas nociones nuevas. “La argumentación que se expande en América durante el siglo XIX, siempre del hombre. Su trabajo se proyecta como relacional, administrativo, emotivo, educativo y supervisor, más que como comercial o político” **(Bermúdez, 2014)**. Es a partir de la educación que se busca difundir primero y mantener después los ideales de los nuevos gobiernos latinoamericanos. Pues son los individuos los encargados de mantener el orden social, los valores, principios e ideales de la sociedad. Conviene recordar aquí las palabras de Durkheim cuando afirma que cada sociedad construye la educación que necesita para su existencia porque concebida de esta forma la educación (no solo la escuela), se convierte en herramienta de reproducción social que permite mantener en la sociedad el *statu quo* si tenemos en cuenta que son las hegemonías quienes en las sociedades terminan determinando lo que se debe enseñar y lo que no, lo políticamente correcto y lo inaceptable **(López, 2009)**.

El concepto de mujer, es una construcción social que se ha consolidado desde los inicios de la sociedad, sin embargo, con el paso del tiempo esta construcción ha llegado a naturalizarse, lo que implica que dentro de los imaginarios de los miembros de la sociedad este estado es inalterable; porque “los individuos no están abandonados totalmente a la biología, sino que obedecen a su segunda naturaleza, la cultura. En ella reflejan deseos, temores, proyectos, y se desarrollan diferentes tipos de existencias. Ya sabemos que la sola fisiología no puede fundar valores, sino que los hechos biológicos revisten los valores que el existente les confiere” **(Amat, 2010, pág. 35)**. La educación de los seres humanos ha cambiado entonces en virtud de los conceptos que se construyen, respondiendo a las necesidades determinadas por la coyuntura histórica de la sociedad. Y el concepto de mujer ha estado relacionado con el hogar desde hace muchos años y ha sido educada en relación a este concepto.

Una de las instituciones encargada de promulgar y difundir los valores de la sociedad ha sido la Iglesia; ésta ve en la mujer la sumisa guardiana de las buenas costumbres, la educación y la sierva del amor “porque el servir al marido, el gobernar la familia, y la crianza de los hijos, y la cuenta que juntamente con esto se debe al temor de Dios, y a la guarda y limpieza de la consciencia” **(De León , 2015, pág. 1)** y no tiene posibilidad de cambio y debe aceptar con humildad su destino, pues confiere a Dios la misma naturaleza de su condición de sierva “¿Por qué les dió a las mujeres Dios las fuerzas flacas, y los miembros muelles, sino porque los crió, no por ser postas, sino para estar en su rincón asentadas?”.[...] Y pues no las dotó Dios ni del ingenio que piden los negocios mayores, ni de fuerzas las que son menester para la guerra y el campo, mídanse con lo que son y conténtense con lo que es de su suerte, y entiendan en su casa y anden en ella, pues las hizo Dios para ella sola” **(De León , 2015, pág. 57)**.

Con el paso del tiempo la difusión de los ideales recayó sobre los pensadores y otras instituciones como la Universidad y la Escuela, los desarrollos técnicos y los

grandes cambios sociales propiciados por las revoluciones hicieron necesario pensar en formas nuevas de instituciones y en los contenidos de la educación. A pesar de los aires de cambio el concepto de mujer con cambió mucho pasó a ser el Ángel del hogar, la encargada de guardar las buenas costumbres y mantener la unidad, se le revistió de moral y virtud que a su vez la alejaron de la escena política de la sociedad. “El mundo es el libro de las mujeres: cuando leen en él mal, es culpa suya o las ciega alguna pasión. No obstante, la verdadera madre de familia, lejos de ser una mujer de mundo, está casi tan recluida en su hogar como la religiosa en su claustro” **(Rousseau, 1985, pág. 447)**. De igual forma su condición ‘débil’ no la hacía idónea para la formación técnica o científica, esta escena estaba, al parecer, destinada a los hombres “La investigación de las verdades abstractas de los principios, de los axiomas en las ciencias, todo cuanto tiende a generalizar las ideas no es de pertenencia de las mujeres (...). A ellas corresponde realizar la aplicación de los principios hallados por el hombre y también hacer las observaciones que conducen al hombre al establecimiento de los principios (...) pues en cuanto a las obras de la inteligencia, éstas las exceden” **(Rousseau, 1985, pág. 446)**. El ángel del hogar entonces, estaba destinado a conservar la virtud, cuidar de las buenas formas y mantener unida a la familia.

La literatura tiene a la novela como una de sus más influyentes y más conocidas formas de difusión entre sus múltiples géneros. Presente en todos los lugares, toma principal fuente de inspiración el contexto local, en el realismo pues este “con su dedicación al mundo cotidiano, se usa con frecuencia como sinónimo del naturalismo para definir el intento de reproducir fielmente la realidad” **(Stremmel, 2004)**. Sin embargo, no deja a un lado la parte subjetiva y son principalmente las interpretaciones o sensaciones que produce en el autor su entorno social. Adicionalmente se puede evidenciar el primer intento de ‘crítica’ desde la producción literaria pues el artista, como ser sensible no está ajeno a su entorno vital, es por eso que el realismo “no consiste en establecer como son las cosas reales, sino cómo son las cosas en realidad” **(Stremmel, 2004, pág. 9)**.

No obstante, la crítica social en la literatura -al menos en sus inicios- o la novela social, aparece con Mercedes Cabello y *Blanca Sol*, en ella se usa la novela como herramienta de denuncia, con fines transformadores del entorno. Para Cabello “el novelista estudia el espíritu del hombre y el espíritu de las sociedades, el uno puesto al frente del otro, con la misma exactitud que el médico, el cuerpo tendido en el anfiteatro” **(Cabello de Carbonera, 2004)**, pero así como el artista es un estudioso de la realidad, el producto del artista, su obra, debe ser objetiva. Con esto la autora, quien confiesa que toma propuestas del naturalismo y del realismo, toma distancia del primero para proponer un estilo narrativo nuevo y distinto, pues considera que Zola en sus propuestas hechas en el prólogo de *Thérèse Raquin* y desarrolladas en su obra, al centrarse únicamente en el naturalismo pues esta debe también proponer un cambio y no centrarse en la descripción fiel de la realidad pues termina convertida en una apología al mal. **(Cabello de Carbonera, 2004)**.

Esta nueva propuesta de novela que busca propiciar el cambio social ve en el concepto de mujer como ángel del hogar, un elemento a combatir si se busca una sociedad más justa, feliz y organizada. *Blanca Sol* denuncia la doble moral de la sociedad peruana de su época y resalta las virtudes de la mujer trabajadora, independiente que no busca transgredir el concepto de hombre sino que colabora activamente con la construcción de una sociedad más justa a partir de la educación en la mujer, pero una educación científica y positivista. Deja pues esta labor emancipadora en el arte para ella “él puede ser colaborador de la Ciencia en la sublime misión de procurarle al hombre la Redención que lo libre de la ignorancia, y el Paraíso que será la posesión de la Verdad científica” **(Cabello de Carbonera, 2004)**.

4.1 Estado del arte

- *Escritoras del siglo XIX, 2011. Capítulo 1, Mercedes Cabello: La mujer escritora por Sara Beatriz Guardia.*

El libro *Escritoras del siglo XIX* realiza un recorrido por las escritoras emblemáticas del siglo mencionado, en el capítulo 1 hace una introducción a cada una de las escritoras que son Clorinda Matto, Juana Manuela Gorriti, Soledad Acosta de Samper, Mercedes Cabello Carbonera entre otras.

Al referirse Sara Beatriz Guardia a la autora Mercedes Cabello de Carbonera hace una descripción biográfica y bibliográfica, hablando de textos como, *La influencia de la mujer en la civilización* y *Necesidad de una industria para la mujer*, que dejan ver claramente el objeto de estudio y de lucha de la escritora, puesto que sus ensayos, artículos y novelas tienen una relación directa con el papel que juega la mujer en la sociedad de ese momento.

- *Escritoras del XIX, 2011. Capítulo 3, Mercedes Cabello y la novela decimonónica: "obrero del pensamiento" y novelista de varias guerras.*

Mercedes Cabello de Carbonera, como obrera del pensamiento, se incluye en un prototipo de mujer distinta a la del ángel del hogar, mujer que se atreve a opinar sobre temas como el desarrollo del país.

La escritora Mercedes Cabello es partidaria de las ideas positivistas de Comte, excepto acerca de la mujer, pues ella sostiene que la mujer como herramienta de desarrollo del país podría ocasionar avances positivos.

El artículo describe dos etapas literarias de la autora, la primera es como ensayista nacional e internacional, en esta etapa la autora evoca sus inquietudes

sobre la sociedad y sus pasiones materiales, la burguesía y la guerra. La guerra, acción que rechaza completamente, por ser para ella fuente de atraso del desarrollo, debido a que fue fuertemente influenciada por vivir la guerra entre Chile y Lima; guerra denominada La guerra del Pacífico, donde ella tuvo que refugiarse en una zona lejana con una amiga escritora; la segunda etapa, se convierte en una escritora más ruda, convencida de la ciencia del pensamiento positivista, y desarrolla un estilo entre romanticismo, naturalismo y realismo.

Al referirse a ella como más ruda en su segunda etapa literaria, alude a una escritura sumamente punzante, la muestra perfecta es su obra *Blanca Sol* que trajo una serie de molestias dentro del círculo de escritores que la rodeaban (hombres y mujeres), también dentro de las instituciones, pues fue altamente criticada, y determinada como una escritora que se había salido de los límites permitidos para una mujer, con sus tres últimas novelas, *Blanca Sol* (1888), *Las consecuencias* (1890) y *El conspirador* (1892 y 1898), alcanzó gran popularidad, esto mismo hizo que la rechazaran por el motivo descrito anteriormente.

Mercedes Cabello como novelista de varias guerras, demuestra que su trayectoria literaria se desarrolla a partir de dos ejes principales, primero teoriza y practica en ella la funcionalidad de la nueva novela en Latinoamérica, segundo desde la ficción critica el lugar ambiguo, marginal e inescapable que se le adscribe al sujeto femenino en la sociedad limeña decimonónica.

Rocío Ferreira plantea que en los personajes de Mercedes Cabello se da diferencia de clase, género y raza, y se ocupa especialmente de Lima y Arequipa; además, en su escritura hay dos tipos de novela, de un lado la Novela Pasional por otro la Novela Social, razón también por la que se le criticó en su época, pero debe entenderse el recuerdo como recurso retórico que utiliza Mercedes Cabello para escribir acerca de la sociedad limeña.

En personajes como Eleodora, Hortensia y Lucía se evidencia que nunca actúan fuera de la casa, lo que hace que la falta de educación las lleve a cometer errores, los antihéroes de estas historias son personajes masculinos que asesinan a sus mujeres, haciendo una fuerte denuncia a las uniones maritales, que se llevan a

cabo sin amor; Josefina (Blanca sol) mantiene a su familia a base de trabajo, en este caso Alcides Lestcanti con su personaje se opone a ese masculino negativo. La autora Mercedes Cabello muestra a través de su obra los males de la sociedad, y da a conocer cómo la mujer es más señalada que el hombre.

- *Escritoras del siglo XIX, 2011. Capítulo 3: Mercedes Cabello de Carbonera: Entre la Novela de Folletín y la Ficcionalización Letrada, por Yolanda Westphalen.*

Westphalen plantea que en este caso, la metáfora es analizada como proceso cognitivo y no meramente retórico. La obra *Blanca Sol* es la representación fidedigna de la realidad social, Cabello es consciente de la función de los periódicos, por la opinión pública, puesto que la Novela Social tiene una finalidad, pedagógica formativa, donde expone en su obra *Blanca sol* un contra-modelo, el personaje principal Blanca Sol (el parecer) como la gran señora aristócrata, Serafín esposo de Blanca, como la burguesía comercial, Josefina (el deber ser), personaje opuesto a Blanca Sol, muestra cómo alguien primero perteneció a la clase aristocrática, pero al perderlo todo decide trabajar para el sustento de su familia y el suyo; por el contrario, Blanca se prostituye al quedar en la ruina.

En su obra *El Conspirador*, Jorge Bello actúa así porque fue educado de esa manera, existe una relación entre los personajes de Blanca y Ofelia, pues las dos tienen procedencia burguesa y aristocrática, y mentalidad colonial.

Yolanda Westphalen dice, que Nación Perú es el símbolo de lo pre-moderno, se puede ver con las relaciones de sangre, en un gobierno ambicioso, por el contrario Cabello apuesta a la modernidad por una imagen de nación-trabajo, se dice que la carencia de la autora Cabello es plantear un desarrollo sin indios ni plebe, pues no parecen ser incluidos en su modelo de Nación.

- *Escritora del siglo XIX, 2011. Capítulo 3. Ni Ángeles Ni Coquetas La deconstrucción de los estereotipos femeninos y el imaginario nacional en las protagonistas de Mercedes Cabello por Mónica Llorente.*

Llorente en su artículo afirma, que la escritora Mercedes Cabello como escritora femenina participa en la reconstrucción de Nación luego de la guerra de Perú contra Chile. El periodo de producción literaria de la autora es desde 1886 hasta 1892, durante esta fase se concentra en temas como frenar los vicios, el lujo, la adulación y la vanidad.

El artículo habla acerca del Perú moderno, y se hace una traslación de la imagen doméstica a la gran señora, ejemplo completo es la obra *Blanca sol*, el ángel del hogar tiene ciertas características como la castidad, la represión del deseo, la pasividad, la sumisión, el sacrificio, la abnegación, la fidelidad a Dios, al padre y al esposo. Ejemplo de lo opuesto a esto son los personajes Catalina y Eleodora como mujer mundana, seductora, inteligente y aguda en los salones, Blanca sol y Ofelia encarnan el placer, al no ser educadas y quedar estas deben prostituirse al contrario de Josefina que tiene una independencia económica.

Otro estereotipo es el de la Mujer-Nación experiencia del tránsito y de búsqueda de identidad en las actuaciones de Eleodora (metáfora de una Nación en tránsito).

Con esta búsqueda de Estado del Arte no se agota el corpus de estudios de la obra de la escritora peruana Mercedes Cabello de Carbonera, solamente hacemos una aproximación a la lectura de esta autora para recomendar su lectura.

4.2 Diseño metodológico

Este proyecto se realizó en el campo de la investigación–acción-participativa, en el que se estudió e indagó la función social de la mujer. Se tomó como indicadores un grupo de 26 estudiantes del programa de Lengua Castellana de la Universidad Surcolombiana.

La investigación–acción-participativa une la teoría y la práctica, el conocimiento y la acción, se da un proceso continuo, donde surge un problema, se hace un diagnóstico, de acuerdo con estos aspectos, se plantea una propuesta para aplicar y evaluar, y finalmente proponer un nuevo modelo educativo que integre el rol social de la mujer latinoamericana.

Durante el proceso de aprendizaje y enseñanza educativa nos encontramos con diferentes tipos de estrategias, para este caso se desarrollaron cinco actividades en el aula universitaria, en la clase de Literatura Universal I. La primera es la aplicación de una encuesta con el objetivo de observar y analizar los conocimientos previos sobre el papel de la mujer en la sociedad, en la segunda sesión se hará la presentación del libro *Blanca Sol*, bajo la siguiente estructura: a) psicología y físico de los personajes de acuerdo al orden cronológico de la obra, b) visión de mundo de cada personaje, c) contextualización de la modernidad en relación con la obra y su contexto histórico, d) tema del héroe degradado, e) se mostrarán distintos artículos de escritoras francesas en contraposición con Mercedes Cabello. De esta manera se hará evidente la lucha europea y latinoamericana en pro de la reivindicación de los derechos de la mujer.

5. La mujer en la historia

Al hacer una mirada panorámica del papel que ha desempeñado la mujer en la historia, podemos constatar que ha sido minimizado por la imagen del hombre a quien se le ha denominado el héroe en todos los tiempos, pues ha sido quien ha tenido acceso al conocimiento, quedando la mujer relegada a los quehaceres de la casa y al cuidado de su familia, siendo símbolo de pureza y rectitud, guardando respeto a su padre, hermanos, esposo e hijos.

5.1 Los tiempos y la mujer de hoy

Hoy en día encontramos mujeres que se desenvuelven con éxito en actividades económicas, científicas y culturales, espacios en los que anteriormente era impensable que una mujer pudiera acceder a ellos, esto denota una evolución en el rol que ejerce la mujer en la sociedad.

En el inicio de las primeras sociedades, cuando el sustento económico dependía de la caza y la recolección de alimentos, las mujeres eran las encargadas de recolectar mientras los hombres salían a cazar y pescar, lo anterior se debe a que encontraban una diferencia física entre hombre y mujer, identificando al hombre con la fuerza y trabajos pesados, mientras la mujer se encargaba de actividades más livianas, es así como el hombre y la mujer cumplen con funciones que se completan, que se dividen de acuerdo a sus capacidades.

Cuando nace el patriarcado el hombre toma la bandera de héroe y defensor de la comunidad, obteniendo un papel protagónico en la historia, dejando a la mujer bajo la oscuridad, relegada por su fragilidad a acciones leves, e inicia una subordinación de la mujer hacia el hombre, hecho que se consolida con la cultura greco-romana y hebrea; por ejemplo, Aristóteles define a la mujer como un hombre defectuoso, la historia religiosa designa a la mujer pecaminosa por ser Eva quien incita a Adán al pecado.

Con el cristianismo en la Edad Media, se consideraba que los hombres eran los únicos llamados a entender la verdad de Dios y por tal razón debían poseer el conocimiento; las mujeres tienen dos caminos, pertenecer a la vida religiosa entregando su vida a Dios, o escudarse bajo la protección del matrimonio cumpliendo con su papel de esposa abnegada, donde su deber es velar por el bienestar de su familia, aprendiendo las tareas del hogar y desenvolviéndose de la mejor manera, para enseñar a sus hijos a ser honorables bajo los mandatos de Dios.

En la Ilustración y el Renacimiento, cuando la sociedad intenta retomar el pensamiento greco-romano que favorecía la discriminación de la mujer, surge la diferencia entre el ámbito público y el privado, encasillando la educación de la mujer al privado, negándole la participación en las esferas de la sociedad como la política o la economía.

En el siglo XIX la mujer estaba bajo una división jerárquica, existían blancas, criollas, mestizas, multas, negras e indígenas y de acuerdo con su clasificación ejercían diferentes oficios como trabajadoras, esclavas, prostitutas, vendedoras callejeras, sirvientas, costureras, obreras tabacaleras, curanderas o quienes se encontraban bajo la protección económica del matrimonio, situación que reducía aún más el derecho a la autodeterminación, las mujeres casadas no podían deambular por las calles sin la compañía de su marido, el acceso a la educación era limitado y elemental, la instrucción primaria se debía solo a coser, leer, contar, se les llamaba asignaturas propias de la mujer, donde aprendían a bordar, tejer, planchar ropa, los colegios de elite contaban con clases de adorno, piano, pintura y dibujo.

En 1832 en Bogotá Colombia, surge el colegio de La Merced considerado el primer centro oficial de cultura superior para la mujer en América Latina; con el romanticismo, se da la rebeldía social e inicia una serie de cambios radicales, donde la mujer empieza a tomar conciencia frente a su posición social con cierto grado de inconformidad, y empieza a escribir bajo seudónimos o con el nombre de sus padres, caso de Georges Sand y Emily Bronte; la mujer anulada y oprimida

por la sociedad se rebela contra lo establecido, cansada de ser incomprendida se deja llevar por sus impulsos y rompe con los cánones impuestos por la sociedad tradicional que tendía a lo puritano.

Aparecen obras como *Madame Bobary*, *Alba*, *Tristana*, *La casa de Bernarda*, que invitan a la sociedad a ser conscientes de papel que tiene la mujer en la sociedad, lo que permite que se creen grupos de defensa de los derechos de la mujer, iniciando una manifestación de nuevas actitudes de la mujer de esa época.

Encontramos una lista extensa de mujeres que se atrevieron a escribir en Latinoamérica, la primera mujer que encontramos es Sor Juana de la Cruz (México 1648 1695) cuestionando las normas de la sociedad y la iglesia desde entonces, abogó por el derecho de la educación de la mujer.

Encontramos mujeres como la cubana Gertrudis Gomez de Avellaneda (1818 1892), en *Sab* relata la crueldad con que eran tratados los esclavos; Juana Manuela Gorriti argentina (1818 1892) abogó por los derechos de la mujer aunque con las contradicciones de la sociedad; María Firmina dos Reis Brasil mulata quien padeció la segregación social, escribió *Úrsula* (1859) primera novela abolicionista, además cuentos como *La esclava* (1887); Lindaura Anzoátegui (1846 1898) boliviana, escribe *Cuidado con los celos* (1893), obra que denuncia el maltrato a los indígenas, en la obra el papel protagónico lo tienen las mujeres, adquiriendo identidad mujeres y marginados; Clorinda Matto De Turner (1852 1909) peruana, levanta una fuerte crítica en contra del maltrato hacia los indígenas, en *Aves sin nido* (1889), también presenta a la mujeres como personas independientes que son quien resuelven los conflictos; Adela Zamudio (1854-1928) boliviana, en su novela íntima *Imposibilidad del amor y del matrimonio*, denuncia una sociedad que somete al sexo femenino, condición de subordinación de la mujer, por tener que acceder al matrimonio por obligación.

En el despertar del siglo XIX encontramos los primeros pasos de la mujer independiente que conocemos en la actualidad, la mujer que luchó y continúa haciéndolo para lograr estar en la cima exigiendo igualdad de género, eliminando la segregación a la que estaba sometida, abriendo horizontes de emancipación

para la mujer, ejerciendo el derecho a una educación de calidad, que ha permitido la evolución del papel de la mujer en la sociedad, en los últimos tiempos.

5.2 Mercedes Cabello defensora de la mujer

Juana Mercedes Cabello Llosa de Carbonera (1842-1909) escritora peruana, muestra su empeño en trabajar los graves problemas sociales de la Nación, es el símbolo de la mujer opositora y que protesta ante lo establecido, cada uno de sus ensayos y artículos son un ataque mordaz a toda la corrupción política de la época en Perú y a la falta de educación que no se impartía por igual entre mujeres y hombres, apartando de la vida pública a la mujer y excluyéndola de escenarios que se dejaba exclusivamente a los hombres; distinguiéndose por su agudeza y la profundidad de sus conocimientos al razonar y presentar sus argumentos utilizando el seudónimo de Enriqueta Pradel, debido al escarnio público al que podía ser sometida por las instituciones gubernamentales, la Iglesia y por el mismo círculo social de intelectuales al que pertenecía.

El estudio del espíritu del hombre y el de las sociedades en la obra de Mercedes Cabello evidencia el surgimiento del movimiento literario, que será llamado modernista que “se caracteriza por un rechazo a las costumbres del momento, rechazo que alcanza las creencias religiosas, las convenciones sociales y las ideas políticas” (Darío, 2005, pág. 7), ese pensamiento crítico y libertario, le valió la mirada iracunda y señaladora a quien fue capaz de cuestionar la tradición y la visión de un determinismo social del que era imposible soltarse. La originalidad de Mercedes Cabello abarca novelas de carácter crítico-social, entre ellas *Blanca Sol* (1888), *Las consecuencias* (1890) y *El conspirador* (1892), en las que manifiesta su gran carácter intelectual y su alto nivel educativo proveniente mayormente de Francia; ensayos y novelas que demuestran el compromiso personal y profesional, con mirada objetiva; pues bien, lo que pide Mercedes no es una petición particular de un compromiso hacia la mujer sino los mejoramientos de su condición humana,

pidiendo el respeto por la libertad de la persona y la igualdad de derechos. Demostrar que no puede haber diferencias entre los individuos y el desarrollo de las naciones; “esta estética implica una mirada subversiva sobre la realidad nacional, ya que se atreve a explorar el “mal”, los vicios sociales, y en su afán experimental, llevará a las protagonistas a situaciones límites y a la consecuente subversión de las imágenes hegemónicas.” **(Sara Beatriz, 2012, pág. 126).**

Mercedes Cabello promovía la ciencia para llegar al bien común, estuvo favor del positivismo imperante en la época pero proclamaba que si la ética y la moral no fueran inculcados en cada ciudadano, esta fracasaría, en la publicación de su ensayo *influencia de la mujer en la civilización* hace una exigencia; “educad a la mujer, ilustrad su inteligencia, y tendréis en ella un motor poderoso y universal, para el progreso y la civilización del mundo; y una columna fuerte e inamovible en que cimentar la moral y las virtudes de las generaciones venideras” **(Pinto Vargas, 2003)**. Mercedes Cabello, sin ser feminista, ya que no había un movimiento conformado como organización, visiona la problemática de una época donde las escritoras no se atrevían cruzar, sabe que la ciencia, la educación y las sociedades se construyen a través del conocimiento, pero que también se pueden destruir por este mismo y resalta la importancia de la ética y la moral, en su mismo “feliz, si, mil veces feliz el hombre que halla en su camino un corazón puro, que en medio del árido positivismo que hoy cunde y corroe nuestras sociedades” **(Martin & Goswitz, 2015)**.

Las ideas de Mercedes Cabello son una invitación a la emancipación femenina, dejar de ocultar el trato cruel que ha recibido la mujer desde tiempos históricos, el trato como objeto sin importancia o como una simple compañía de la que se podía prescindir

(...) la mujer no era la compañera del hombre, sino la esclava envilecida y oprimida hasta en sus más nobles y generosos sentimientos. El hombre para unirse a ella la compraba como una vil mercancía, y en sus entrañas doblemente envilecidas, había de recibir la vida ese ser, que

era a la vez tirano y verdugo de su existencia (Martin & Goswitz, 2015, pág. 137).

Por estas razones la mujer no se logró destacar en la historia ya que no podía participar en los hechos nacionales y cuando fueron protagonistas, los historiadores no las tuvieron en cuenta y las excluyeron de nuevo. Mercedes Cabello se compromete a lo largo de su vida a la búsqueda de medios de expresión propia que aparten a la mujer del estereotipo de ser pasivo, ahistórico y marginal en que la sociedad patriarcal la ha ubicado; Mercedes Cabello con una visión futurista proclama “en vano el hombre a de eludir esta influencia: ella será cada día más y más poderosa a medida que la humanidad avance en la senda del progreso y la civilización” (Martin & Goswitz, 2015, pág. 100).

La maternidad, el cuidado de los hijos y su educación en los primeros años de vida recaía sobre la madre y Mercedes Cabello no se oponía a esa realización, solo que debía haber cambios en estos tipos de conducta, “cuando la mujer sea estudiada, comprendida y educada como debe serlo, se resolverá la gran cuestión de la estabilidad y ventura de la familia” (Martin & Goswitz, 2015, pág. 106); de manera que, sobre ellas recaía la responsabilidad de la crianza de los niños, la higiene del hogar y los hábitos alimenticios; en caso de abandono por parte de su cónyuge, la mujer quedaba más desprotegida y estigmatizada, ella debía perdonar todo a su marido y evitar a toda costa una separación, la sociedad la señalaría aún más, sin darse cuenta que las consecuencias venideras son terribles, solas también quedan vulneradas; los caminos de la mendicidad y la prostitución que llevan a una decadencia social.

La personalidad de Mercedes Cabello se sitúa en el centro de atención no solo de la Perú intelectual sino de Latinoamérica, tiene una amplia relación con diferentes escritoras como Juana Manuela Gorriti, Felisa Moscoso de Carbajal, Teresa Gonzales de Faning, Clorinda Matto de Turner, Juana Rosa Amézaga, junto con escritores reconocidos que influenciaron en ella como Manuel Gonzales Prada y

en el círculo literario escritores y científicos de renombre, es el caso de Ricardo Palma, Pastor Obligado, Numa P. Llona, entre otros. Su compromiso es tal que llega a marcar un punto clave tanto en la literatura como en la visión de mundo de la época, por ser la primera mujer latinoamericana en escribir novela social, la variedad de sus escritos refleja la sutileza, y el talante de estilo arriesgado y valeroso que marcó un antes y un después del momento en que se dio a conocer. Hizo uso de las historias y las novelas para ilustrar muchas de sus ideas educacionales, y de cómo “el fin moral del arte reside en la intención de observar y mostrar los males de la época y contribuir a su erradicación y al mejoramiento del hombre y la sociedad toda” (Sara Beatriz, 2012, pág. 126). Y en su siempre efectiva y sencilla prosa desarrolla una convincente defensa de la mujer, la familia, educación, de la justicia, la política y el desarrollo de las civilizaciones. La utilización del arte como denuncia social no es un tema nuevo, lo novedoso consiste en que se hace a través de la visión de una mujer, lo que representa, una estética diferente, colores, sonidos e imágenes, siempre el movimiento, la voz femenina se alza y resuena en todos los rincones de Latinoamérica.

6. Blanca Sol como trasgresora para los derechos de la mujer

La importancia literaria en la obra *Blanca Sol*, establece una ruptura con el romanticismo y el acercamiento a una escritura de carácter social y realista, algo mal visto en los cerrados círculos sociales de la esfera pública. La novela contiene la historia de una mujer un valor importante en la literatura y en el contexto en que ubica desafía el sistema que las oprime y busca definirse como persona fuera de los marcos estipulados, la importancia radica en que este contra-modelo puede ser el inicio y ejemplo de una nueva mujer, el comienzo de la liberación o generar el deseo de incursionar más allá de la escondida vida familiar, en su novela *Sara Gardía* lo expone así:

Tanto los sujetos femeninos como los masculinos que se presentan como modelos paradigmáticos del futuro ciudadano no sólo son sujetos virtuosos y

morales sino que, además, han logrado sus méritos por esfuerzo propio. En este sentido, Cabello apuntaría a una renovación de la pureza del hogar para sustentar el Estado moderno de fin de siglo. **(2012, pág. 106).**

En la esfera pública y privada la mujer de apenas unos 20 años de edad, Blanca Sol, remueve con sus actos la vida política y se construye su propia realidad familiar, entra a los espacios de los hombres y con sus ambiciones puede hacer cambiar el rumbo histórico de un país. El comportamiento de Blanca Sol desafía unos principios que se transmitían culturalmente y de los cuales no podía despojarse; la imagen visual nos ubica en un tipo de mujer que resulta totalmente opuesto, la pureza y la conciencia tranquila se ve perturbada por un sol (moneda peruana) pero también se puede pensar en el sol, como el astro del universo que resplandece y da la vida, este juego de palabras nos hace ver lo picaresco de Blanca Sol.

La mujer con una instrucción educativa que la hace privilegiada, se da cuenta del poder que puede ejercer el dinero, está atracción al poder la hereda de su madre, y sus tías, es el más ferviente apego a lo material y pomposo, y ve en su juventud que ese es el estilo de vida que quiere llevar, donde las apariencias y el ser reconocida en la sociedad es lo más importante, sin importar la forma de lograr sus objetivo, es el juego de todo vale, para subir en el peldaño social.

Ella se niega a aceptar un matrimonio donde primaba el amor, y se casa por conveniencia con Serafín Rubio, un hombre sin gracia, con apariencia poco provocadora “la nariz ni grande ni pequeña, eso sí un tantico carnosa y colorada, diríase por lo poco artístico de sus líneas, colocada allí tan solo para desempeñar el sentido del olfato” **(Blanca Sol (Novela social), pág. 44)**, esos rasgos no podían atraer a una mujer como Blanca Sol, sin embargo, este matrimonio por conveniencia tiene la característica de que es ella que toma la decisión sobre su

propio futuro, la iniciativa representa un empoderamiento y una condición de libertad. El contrato de amor por dinero se deteriora con el pasar del tiempo, Blanca Sol se enamora de nuevo, y en sus disertaciones menciona que “el matrimonio sin amor, no era más que la prostitución sancionada por la sociedad” **(Blanca Sol (Novela social), pág. 144)**. En consecuencia, de la pérdida del poder adquisitivo de su marido, Blanca Sol ve su honor manchado y pisoteado, “¡Pues qué!, ¿no sabe Ud. que las mujeres como yo guardamos el honor en la caja de fierros, en que nuestros maridos guardan sus escudos? Y la sociedad no ataca el honor de la mujer sino cuando la caja del marido está vacía” **(Cabello de Carbonera, 2004, pág. 91)**, las consecuencias son desastrosas, la prostitución es una de ellas, la labor más baja entre las sociedades.

7. Preocupación del orden social

El esquema social que se presenta en la novela describe un conflicto entre la mujer y la familia, mujer y sociedad, mujer y educación, las dificultades y barreras al estar relegadas al hogar, una mujer que deja de ser sujeto para convertirse en objeto puramente reproductor y en función de la procreación, por tal motivo la mujer estéril ya tenía condenada una vida de sufrimiento e inutilidad. La mujer como objeto que da amor pero que no puede recibirlo y la mujer encargada de la educación de los hijos, que repetían e imitaban la pirámide social construida por el hombre (marido, esposo, amante, compañero) y para el hombre (militar, político, de leyes). “Toda la historia de las mujeres la han hecho los hombres. Al igual que en Norteamérica no hay problema negro, sino un problema blanco (...) así también el problema de la mujer siempre ha sido un problema de hombres.” **(SIMONE , 1949, pág. 64)**. De esta manera cada uno de los actos relatados en la novela *Blanca Sol* toma interés para la reivindicación de la mujer y denuncia las injusticias, miramientos, hipocresías, la doble moral. La novela de esta época revela perfectamente la situación de la sociedad peruana que bien estaría representada en la sociedad Latinoamericana en general.

La mujer en la obra *Blanca Sol*, es el centro o filtro de donde transcurren todos los hechos importantes de la familia conformada hacia y para la sociedad, estos comportamientos nos dejan la posibilidad de encontrar un concepto de mujer que ha variado gradualmente en una sociedad fuertemente marcada por el ideal masculino.

En la protagonista de la novela social *Blanca Sol*, vemos la manifestación de una mujer totalmente opuesta al ser angelical presentado en las novelas románticas y que seguía vigente en la literatura del siglo XIX, aquí hay unas connotaciones totalmente distintas y trasgresoras del orden establecido en las sociedades Latinoamericanas; su nombre ya nos muestra un perfil, y un tipo de personalidad, un color blanco que demuestra un espacio interior que se convierte en imagen, la superficie del blanco que muestra la efigie del personaje sobresale en el texto para hacer al lector consciente de la necesidad de buscar nuevos medios de definir y proyectar al ser femenino, todo esto unido a la simbología del poder, que denota y contrasta con su primer nombre, la moneda de ese país muestra una dualidad trágica y cruel, la primera, una mujer de la alta sociedad situada arriba en la pirámide del poder y la segunda, la prostituta, mujer con valor adquisitivo.

Blanca Sol se atreve a moverse por donde ninguna mujer antes lo había hecho, cada uno de los acontecimientos que suceden, tanto en la familia como en la política o los ámbitos sociales y religiosos, se ven permeados por las acciones de una mujer, nadie la podía detener, su crianza impartida por su propia madre y el colegio religioso al que pertenecía, forma su carácter “la educaron como en Lima educan a la mayor parte de las niñas: mimada, voluntariosa, indolente, sin conocer más autoridad que la suya, ni más límites a sus antojos, que su caprichoso querer” **(Cabello de Carbonera, 2004, pág. 33)** un comienzo mordaz en la novela, un perfil de mujer que se contrapone al modelo de mujer pura y dócil, su nombre contrasta con su comportamiento, su deseo era su voluntad, a pesar de las dificultades que podía encontrar en una sociedad conservadora Blanca Sol podía

mantener las apariencias y hallar el modo de vencer los obstáculos que se le pudieran presentar para conseguir los objetivos que quería, encontramos una preocupación por el propio ser, un hedonismo práctico, una satisfacción que debe ser calmada, hasta que despierte otro deseo. Blanca Sol busca la existencia dentro de la sociedad que la excluye y la margina, la preocupación por la autenticidad del ser.

8. Identidad de la mujer contemporánea

No se puede hablar de identidad de mujer latina propiamente establecida cuando se han vulnerado los derechos fundamentales a la mujer; sin embargo, la construcción que ha creado la mujer es a partir de la lucha que ha venido estableciendo desde no hace más de un siglo, y los acontecimientos globales como la declaración de los derechos del hombre, y luego los llamados derechos humanos, para poder abarcar, tanto el sexo masculino como el femenino.

Pensar hoy en la mujer latinoamericana es darse cuenta del crisol cultural que ha ilustrado los cimientos de la mujer de hoy, la calidad artística, literaria, musical, teatral es una muestra de cómo a través de la cultura la mujer se ha ido visibilizando y empieza a tener eso y crear su propia identidad, tal vez el mundo globalizado haya contribuido a que estas condiciones favorezcan su aparición. Los logros que hoy han conseguido son fuentes de inspiración para nuevos movimientos, nuevas ideologías, y nuevos tipos de organización social.

A pesar de la notoriedad de la mujer se quedan muchas sin ser reconocidas, las sociedades y los medios se empeñan en seguirlas mostrando como un objeto por el cual se tienen ganancias, es por eso que hoy más que nunca *Blanca Sol* está presente en las sociedades como producto mercantil que funciona por cierta cantidad de años y luego se desecha quedando en el olvido o el anonimato. En lo literario, los reconocimientos son para los hombres en su mayoría de veces y los jueces resultan ser también hombres, el olvido de la literatura decimonónica se

debe a que la crítica deja en el olvido a esa ilustre lista de mujeres que merecen siempre ser recordadas.

El contraste entre la condición de la mujer durante el siglo XIX con la mujer actual ha ido construyéndose, gracias a la participación de su propio ser, el cambio de paradigmas es evidente si de comparar se tratara, pero falta mucho para lograr el ideal de sociedad que se quiere construir; sin embargo, la mujer, siendo víctima, logra ser capaz de ser ella misma la reparadora de las injusticias a las que ha llegado a ser sometida. La desigualdad entre hombres y mujeres se ve influenciadas por variables tipos de cosmovisiones, el patriarcado se ha mantenido básicamente por la condición de la fuerza masculina y las erradas interpretaciones que las sociedades le da a las religiones, la opresión de un género a otro se sigue apoyando en tradiciones obsoletas e ideologías violentas, “cuando solo reinaba el derecho a la fuerza, la mujer se vio vendida, esclavizada, envilecida, violándose de este modo las leyes más sagradas de la naturaleza” **(Pinto Vargas, 2003)**, los estereotipos están inmersos en el pensamiento de hombres y mujeres reproduciendo las hegemonías del *status quo*, la desigualdad con un modelo económico que mercantiliza a la mujer y vuelve natural el maltrato hacia ella. La mujer sigue en la búsqueda de su identidad, es decir la va construyendo y ha logrado, a través de los movimientos sociales, encontrar la equidad que había sido arrebatada; para que se reconozca que la desigualdad ha sido construida y no es natural, y en la necesidad de realizar acciones concretas para lograr la igualdad entre hombres y mujeres; en *El Segundo sexo* la autora dice: “la mujer, ni siquiera en sueños puede exterminar a los varones. El vínculo que la une a sus opresores no es comparable a ningún otro.” **(SIMONE , 1949)**.

9. La educación de la mujer

La educación de la mujer latinoamericana a lo largo de la historia, ha atravesado múltiples etapas de desprecio y discriminación, la mujer se reduce a lo que Isabel Cristina Bermúdez llama el ángel del hogar “las mujeres, (...) fruto de la imposición

normativa occidental: aquellas portadoras del mal, hijas de Eva, mentirosas, seductoras, manejadoras del don de la palabra, pecadoras innatas a quienes los hombres debían mantener en estricto control” (2014, pág. 1), son pocas las mujeres que en la historia tienen un papel fundamental en la civilización, y no se debe a que ellas no hayan participado de la construcción de sociedad sino que la historia la borra, las deja a un lado y las vuelve anónimas, la historia oculta a la mujer a la sombra de los hombres.

Mercedes Cabello en sus ensayos, publicados en periódicos, busca plantear un tipo de ideal de mujer ilustrada, quiere que la mujer pueda cruzar la línea divisoria entre los lugares comunes de ella y el hombre, liberarse del discurso de una mujer como el ángel del hogar, o la perfecta casada limitada y relegada a la labores domésticas sin un acceso a la educación superior. En su ensayo *“influencia de la mujer en la civilización”* afirma que si “se la encierra reduciéndola a una esclavitud humillante y privándola de toda clase de conocimientos útiles e instructivos. De este modo creyendo que se custodia su inocencia no se hace más que conservarla en la ignorancia” (Pinto Vargas, 2003, pág. 181), se muestra a la luz pública lo que es evidente, mujer valiente olvidada en vida por tener que pasar los últimos años de su existencia en un manicomio esperando la muerte y olvidada en su fallecimiento ya que al morir los periódicos no la mencionan. Sabine Schlickers (2003, pág. 204) señala “la concepción educadora de la novela se entiende tan solo en este contexto: Latinoamérica era el continente del futuro y de la esperanza; Perú, en ese caso una nación apenas existente, requería de unos ciudadanos enérgicos y educados”. Carbonera busca convertir la educación en un instrumento de inclusión social femenina, hacer una reivindicación de la mujer con la historia, no porque la mujer esté en deuda con la historia sino para que se construya una nueva historia, una base de familia y de sociedad distinta:

Cuando la mujer sea estudiada, comprendida y educada como debe serlo, se resolverá la gran cuestión de la estabilidad y ventura de la familia. De allí esperamos que vendrá la redención moral, que redima la sola culpa por la que la mujer se vio sumida en la ignorancia: su debilidad (Pinto Vargas, 2003).

Algunos actos de emancipación logran reivindicar la mujer en el mundo contemporáneo, se ha ido cambiando de manera privilegiada la visión de mundo en torno al hombre o a lo masculino, ellas han logrado liberación y autonomía en la educación, la mirada de la mujer hacia la mujer misma reivindica los derechos políticos que no le eran posible tener, las percepción sobre la mujer se ha ido modificando sin embargo las estructuras sociales siguen condicionándola en ocasiones de manera directa o indirecta en los diferentes ámbitos de la vida; en la educación y el conocimiento en el estatus sociocultural y económico, la figura física constantemente bombardeada por prototipos de ideales de belleza, propagandas entorno a figuras difíciles de lograr. De esta manera, la mujer sigue en el camino de buscar su identidad y los derechos que le son arrebatados. “no se nace mujer: se llega a serlo” (**SIMONE , 1949, pág. 109**), la mujer debe romper las esferas tradicionales para que no sea trasgredida, la biología no la define, ni la razón social o económica, solo Ella debe valerse por sí misma y crear su propia identidad.

INFORME FINAL DE SOCIALIZACION

Sesión 1

La primera sesión se realizó el día 21 de noviembre de 2016, trabajamos diferentes puntos, iniciamos explicando cuáles son las modalidades de grado aprobadas por la Universidad Surcolombiana, explicación que causó interés entre el público pues los estudiantes no conocían estas políticas de la universidad.

Continuamos con la presentación del proyecto *El rol social de la mujer Latinoamericana en la educación*, cuál es el planteamiento, bajo qué supuestos nos basamos para plantear la hipótesis, de qué se trata la obra *Blanca Sol*, que plantea la autora en la obra, cuál es la importancia de la escritora Mercedes Cabello de Carbonera para el despliegue de los derechos de la mujer, se hicieron intervenciones a lo largo de la presentación, lo que enriqueció la sesión. Para terminar aplicamos las encuestas con el objetivo de conocer qué conocimientos previos tenían los estudiantes, cuáles eran sus opiniones frente al rol social de la mujer a través de la historia, y qué pensaban acerca de la educación, herramienta formadora del perfil social de la mujer.

Sesión 2

El día 24 de noviembre, se tuvo como objetivo presentar la novela social *Blanca Sol*, y cómo llevarla a los estudiantes de tercer semestre. Se hizo a través de imágenes, donde se exponían cada uno de los personajes, sus características físicas y la visión de mundo que plantea la obra. Toda la caracterización se hizo con fragmentos del libro.

Sesión 3

La sesión número tres se realizó el día 28 de noviembre de 2016, se hizo una exposición de cuatro puntos claves del proyecto: 1) Historia literaria del papel de la mujer con énfasis en el siglo XIX hasta la actualidad, donde se conocieron nombres de mujeres que son relevantes para el impulso de los derechos de la mujer, pero que han quedado en el anonimato por la minimización que ha tenido el papel de la mujer ante la sociedad; 2) Modernidad literaria, desde qué momento se inicia ese cambio de paradigma que permite que las mujeres se integren al proceso de construcción de Nación por medio de la escritura; 3) Romanticismo, realismo y naturalismo, cómo mediante estas corrientes surge la escritura femenina, cómo inicia la lucha de los derechos de la mujer y de la exigencia de una educación de calidad para ellas; 4) por último dejamos el Prólogo de la novela *Blanca sol* para que los estudiantes hicieran su lectura, y poderlo trabajar en una siguiente sesión.

Sesión 4

El día 01 de diciembre consistió en socializar el Prólogo de *Blanca Sol*, que argumenta las razones de la novela, una defensa de su escritura y sus motivos para dejar de lado el Romanticismo y el Naturalismo, la importancia de los escritores y de la obra como denuncia social. Acto seguido, se expuso acerca del Antihéroe en la obra, primero relacionándolo con el héroe medieval y con Blanca Sol.

La sesión tuvo excelentes resultados, pues los temas expuestos no habían sido trabajados con los estudiantes, lo que genera vacío pues los estudiantes del programa de Lengua Castellana estudian el canon literario, y también es enriquecedor conocer las periferias literarias que han sido marginadas por el poco interés que se les ha prestado.

10. Talleres de socialización

Se realizó la parte práctica de la investigación con una encuesta a los estudiantes de tercer semestre del programa de Lengua Castellana de la Universidad Surcolombiana. Partimos de dos situaciones:

1. Es importante la madurez biológica a la que nos enfrentamos, de esta manera preguntamos las edades y había estudiantes desde los 17 años hasta los 28; el promedio de edad es de 20 años
2. Participaron hombres y mujeres, un total de 10 hombres y 8 mujeres

Los perfiles de los estudiantes a los que nos dirigimos demuestran que ya tienen una trayectoria universitaria y literaria que nos podría dar pistas de su manejo de la relación educación-mujer.

El pronóstico nos sitúa en que hace falta en la universidad una mirada crítica de la realidad y que nos hace falta ser protagonistas de las acciones coyunturales en la sociedad. Solo uno de los 18 estudiantes pertenece a un grupo de resistencia social, un indicador desfavorable si queremos cambiar el orden social e injusto en que estamos inmersos.

El desconocimiento de las obras literarias escritas por mujeres, es decir aún hoy sigue vigente la poca visibilidad que se le da a la mujer, se le sigue ocultando y su pensamiento sigue siendo relegado. En las esferas del arte son contadas las mujeres artistas que conocen los estudiantes; coincidiendo en que la mayoría dice que no hay una literatura exclusiva para mujeres y dos de ellos dicen que sí, como por ejemplo *Mujercitas* (1868) de Emma Reeves, Louisa May Alcott y *Síndrome de inteligencia*; por lo tanto, tampoco consideran que haya un canon de la literatura femenina que esté fuertemente consolidado, en sus opiniones responden que es poco representativo.

La realidad se ha transformado, este fragmento corresponde a *El Emilio* de J. J. Rousseau (**Rousseau, 1985**)

(...) dar placer [a los hombres], serles útiles, hacerse amar y honrar por ellos, criarlos de jóvenes, cuidarlos de mayores, aconsejarlos, consolarlos, hacerles agradable y dulce la vida, esos son los deberes de las mujeres en todos los tiempos, y lo que se les ha de enseñar desde la infancia.

Los estudiantes lo califican de machista y no están de acuerdo con el mensaje, aunque saben que hay un contexto histórico; la propuesta es que se le inculque al hombre ese tipo de valores, y desnaturalizar lo que culturalmente se ha denominado “sexo débil” o “sexo fuerte”; son estos estereotipos los que van desvinculando y segregando a los demás, y se van reproduciendo en la sociedad.

Los movimientos populares y feministas le han dado voz a la mujer, en ocasiones pierden su enfoque y entre las mismas mujeres nacen críticas y contradicciones para cumplir con sus objetivos.

Conclusiones

Como resultado de la investigación realizada con estudiantes de tercer semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana de la Universidad Surcolombiana, los investigadores concluimos lo siguiente:

- El género es una categoría de análisis que denota un conjunto de normas y convenciones sociales del comportamiento sexual de las personas.
- El feminismo no busca la dominación de alguna de las partes sino la igualdad de condiciones y derechos propios de los seres humanos.
- La mujer siempre ha buscado la emancipación. En el sentido más amplio del término, las mujeres, individual o colectivamente, han buscado romper la herencia de las injusticias a la que han sido sometidas bajo el patriarcado y han reivindicado una situación diferente, una vida mejor.
- La tradicional ideología machista ha sido integrada a la cultura. El hombre se considera el dueño de la mujer, quien queda reducida históricamente.
- La elaboración de este trabajo nos ha demostrado que el machismo se ha reducido pero aún hay rastros, tanto en hombres como en mujeres.
- Gracias a los datos que arrojaron las encuestas pudimos ver que los jóvenes ven a la mujer como su igual, pero falta un canon literario femenino que respalde la narratología.
- La ausencia de educación, de ética y de moral ha sido uno de los problemas más importantes de la sociedad en todas las épocas y en todos los sentidos.
- Las mujeres han sido en parte responsables de su propia exclusión, atacando su propio sexo y menospreciándolo.

- La literatura decimonónica, ignorada en épocas anteriores, tiene un papel fundamental en lo que es la sociedad de hoy y la formación de la identidad de la mujer.
- La educación es la base de empoderamiento de la persona; la razón y la ética, son los mecanismos en la búsqueda de la libertad, superando la segregación y corrigiendo los factores de inequidad que afectan nuestra sociedad
- La base de la democracia es la educación, que fomenta la participación ciudadana y la construcción de la convivencia a través del diálogo.
- Se debe asegurar el acceso a la educación de calidad con una enseñanza integral para hombres y mujeres.

Las conclusiones anteriores son muestra del aporte que realiza la educación a la construcción del individuo frente a la sociedad; encontramos que los estudiantes no tenían conocimiento de la escritura de mujeres en el siglo XIX, ni del despliegue histórico-cultural que se produjo a partir de esta acción, falencia que debe superarse, pues sería el inicio de un cambio si se incluye estudios sobre escritura de la mujer. Aunque no se encuentren en el canon, permite que la sociedad tenga memoria histórica y se reconozcan sucesos que han marcado diferencia a lo largo de los siglos; además, constatamos que del pensamiento machista no solo se encuentran rezagos, sino también, que se encuentra arraigado como parte de la cultura, tanto en hombres como en mujeres; en las opiniones de los estudiantes corroboramos que la educación que se imparte es totalmente responsable de la identidad social que desarrolla el sujeto, lo anterior es un llamado al compromiso por parte de la educación a ser conscientes que se deben instruir tanto en conocimiento, como en ética y moral para reconocer los seres humanos unos a otros con respeto, igualdad en pro de la construcción de una civilización desarrollada.

Bibliografía

- Amat, M. (2010). El concepto de mujer como construcción social en el pensamiento de Simone de Beauvoir. *Tesis de Pregrado*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador.
- Bajtín, M. (s.f.). *Épica y Novela*. Obtenido de Filología Hispánica Universidad del Plata: <https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2012/04/bajtin-epica-y-novela.pdf>
- Bauman, Z. (2003). *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de cultura económico.
- Bermúdez, I. C. (2014). *El ángel del hogar: una aplicación de la semántica liberal a las mujeres en el siglo XIX andino*. Historia y espacio.
- Cabello de Carbonera, M. (2004). *Blanca Sol (Novela social)*. Madrid: Iberoamericana.
- Darío, R. (2005). *Azul*. Madrid: Alba.
- De León , F. L. (23 de Marzo de 2015). *La Perfecta Casada*. Obtenido de Biblioteca Virtual Universal:
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjU6KyigebQAhXCUiYKHxp_DooQFgg8MAU&url=http%3A%2F%2Fwww.biblioteca.org.ar%2Flibros%2F131489.pdf&usg=AFQjCNFVaV4eYOKo-pHrA6UsVms-9oJOng
- López, O. (2009). *Sociología de la Educación*. San José: Euned.
- Martin, C. E., & Goswitz, N. (2015). Ensayos selectos (1874-1877) Mercedes Cabello de Carbonera. *Eladd*.
- Martinez-San Miguel, Y. (1996). Sujetos femeninos en amistad funesta y Blanca Sol: El lugar de la mujer en dos novelas latinoamericanas de fin del siglo XIX. 62 (174).
- Pinto Vargas, I. (2003). *Sin perdón y sin olvido: Mercedes Cabello de Carbonera y su mundo*. Lima, Perú: Universidad de San Martín de Porres.
- Rousseau, J.-J. (1985). *Emilio o de la educación*. Madrid: Edaf.
- Sara Beatriz, G. (2012). *escritoras del siglo XIX en América latina*. Recuperado el 19 de marzo de 2016, de <http://www.cemhal.org/Escritoras%20del%20siglo%20XIX.pdf>
- Schlickers, S. (2003). *El lado oscuro de la modernización: Estudios sobre la novela naturalista hispanoamericana*. Madrid: Iberoamericana.
- SIMONE , D. (1949). *El segundo sexo*. Buenos Aires: Siglo XX.

Stremmel, K. (2004). *El Realismo*. Obtenido de Scrib:

<https://es.scribd.com/document/74741129/Realismo-Kerstin-Stremmel>

Vargas Llosa , M. (1966). *La novela*. Montevideo: Juan y Roberto Castagnola, impresores.

Anexos

Proyecto de investigación
"El rol social de la mujer latinoamericana en la educación"

Fecha: 21/11/16

Nota: si acepta que sus respuestas sean utilizadas como material de investigación por favor marque que con una X.

Acepto No acepto

Edad: 20 años Ocupación: Estudiante Lengua Castellana
Género: M F

- ¿Pertenece a algún grupo de resistencia social?
Si No Cuál _____
- ¿En la esfera del arte de antes del siglo XX que mujeres representativas conoce?
Si No Cuáles Frida Kahlo una feminista, muy representativa de su época.
- ¿Considera usted que existe una literatura exclusiva para mujeres?
Si No Cuál Creo que si existe literatura exclusiva para mujeres solo para estas mujeres que han pasado dificultades y han querido cambiar los tiempos, como hay se comentaba (blanca sol)
- ¿Considera usted que existe un canon de literatura femenina?
Si No Porque Pienso que es necesario, o lo fue antes ya que la mujer se veía muy discriminada por la sociedad masculina, que necesitaba para empezar a tener libertad y tranquilidad como mujeres.
- ¿Cuál es su opinión frente a la lectura del siguiente fragmento?
"dar placer [a los hombres], serles útiles, hacerse amar y honrar por ellos, criarlos de jóvenes, cuidarlos de mayores, aconsejarlos, consolarlos, hacerles agradable y dulce la vida, esos son los deberes de las mujeres en todos los tiempos, y lo que se les ha de enseñar desde la infancia". Rousseau-El Emilio
Está en total desacuerdo y es un fragmento lo suficientemente machista y desvaloriza, como si dejara la honra y dignidad de la mujer. Con una total falta de respeto hacia la mujer.
- ¿Cuál es su opinión acerca de que el género femenino sea llamado el sexo débil?
Que no es cierto, tenemos muchas capacidades y habilidades tanto como los hombres o iguales, lo sure es que el rol de ser madres eso nos hace débiles si no por el contrario.
- ¿Cómo permaneció oculto el problema de la violencia hacia la mujer en América latina?

- ¿Considera que los movimientos feministas se encaminan a la emancipación de la mujer?
Si No Porque _____

Diego Fernando Segura Santos
Liseth Daniela Peña Calderón
Universidad Surcolombiana
Licenciatura en Lengua Castellana
2016-B

Proyecto de investigación
"El rol social de la mujer latinoamericana en la educación"

Fecha: 21/11/16

Nota: si acepta que sus respuestas sean utilizadas como material de investigación por favor marque que con una X.

Acepto No acepto

Edad: 18 años Ocupación: Estudiante
Género: M F

- ¿Pertenece a algún grupo de resistencia social?
Si No Cuál _____
- ¿En la esfera del arte de antes del siglo XX que mujeres representativas conoce?
Si No Cuáles Frida Kahlo
- ¿Considera usted que existe una literatura exclusiva para mujeres?
Si No Cuál La literatura es para todos sin importar el genero (sexo)
- ¿Considera usted que existe un canon de literatura femenina?
Si No Porque _____
- ¿Cuál es su opinión frente a la lectura del siguiente fragmento?
"dar placer [a los hombres], serles útiles, hacerse amar y honrar por ellos, criarlos de jóvenes, cuidarlos de mayores, aconsejarlos, consolarlos, hacerles agradable y dulce la vida, esos son los deberes de las mujeres en todos los tiempos, y lo que se les ha de enseñar desde la infancia". Rousseau-El Emilio
Considero que eso era lo que se enseñaba en los siglos anteriores, ahora la mujer es más independiente y no solo nace para servir si no para ser alguien importante, ser tan profesional que puede ocupar los cargos de un hombre.
- ¿Cuál es su opinión acerca de que el género femenino sea llamado el sexo débil?
Pues no considero que seamos el sexo débil, creo que la mujer tiene la capacidad de hacer las mismas cosas de un hombre que considero que estamos en igualdad de condiciones.
- ¿Cómo permaneció oculto el problema de la violencia hacia la mujer en América latina?
Creo que el miedo fue un factor que permaneció latente en la mujer y eso hacia que la mujer callara y no se defendiera.
- ¿Considera que los movimientos feministas se encaminan a la emancipación de la mujer?
Si No Porque Pues la verdad no marco ni si, ni no, pero considero que estos movimientos han servido un poco para darle voz y voto a la mujer.

Diego Fernando Segura Santos
Liseth Daniela Peña Calderón
Universidad Surcolombiana

Proyecto de investigación
"El rol social de la mujer latinoamericana en la educación"

Fecha: 21/11/2016

Nota: si acepta que sus respuestas sean utilizadas como material de investigación por favor marque que con una X.

Acepto No acepto

Edad: 20 años Ocupación: Estudiante
Género: M F

1. ¿Pertenece a algún grupo de resistencia social?
Si No Cuál: Comunidad LGBTI.

2. ¿En la esfera del arte de antes del siglo XX que mujeres representativas conoce?
Si No Cuáles: Jane Austen, Charlotte Brontë, Emily Brontë, George Eliot, Sofía de los Ríos, Emily Dickinson, Emily Dickens.

3. ¿Considera usted que existe una literatura exclusiva para mujeres?
Si No Cuál: _____

4. ¿Considera usted que existe un canon de literatura femenina?
Si No Porque: _____

5. ¿Cuál es su opinión frente a la lectura del siguiente fragmento?
"dar placer [a los hombres], serles útiles, hacerse amar y honrar por ellos, criarlos de jóvenes, cuidarlos de mayores, aconsejarlos, consolarlos, hacerles agradable y dulce la vida, esos son los deberes de las mujeres en todos los tiempos, y lo que se les ha de enseñar desde la infancia". Rousseau-El Emilio

No estoy de acuerdo con esta opinión. Quizá esa visión del papel de la mujer de Rousseau se encontrara acorde con el siglo XVIII al que pertenecía, y bastante más tarde las mujeres tuvieron que simbolizar por mucho tiempo entre ese estigma. Sin embargo, en pleno siglo XXI es imposible mantenerse de acuerdo con esta opinión.

6. ¿Cuál es su opinión acerca de que el género femenino sea llamado el sexo débil?
La denominación del "sexo débil" como el femenino nace de una forma de subyugar a las mujeres debido a los sustitutos cambios biológicos que sufren por el embarazo. Pero ellas han demostrado que de "sexo débil" no tienen nada.

7. ¿Cómo permaneció oculto el problema de la violencia hacia la mujer en América latina?
Permaneció oculto porque la mujer hasta hace pocos años no había podido aspirar a cargos de poder ni tomar las banderas del arte y el periodismo. Aun hoy se encuentra oculto.

8. ¿Considera que los movimientos feministas se encaminan a la emancipación de la mujer?
Si No Porque a través de los verdaderos movimientos feministas y de la lectura de Simone de B. y Virginia Woolf, las mujeres logran entender que no tienen que ocultarse y ampararse en los importantes.

Diego Fernando Segura Santos
Liseth Daniela Peña Calderón
Universidad Surcolombiana
Licenciatura en Lengua Castellana
2016-B

Proyecto de investigación
"El rol social de la mujer latinoamericana en la educación"

Fecha: 21/11/2016

Nota: si acepta que sus respuestas sean utilizadas como material de investigación por favor marque que con una X.

Acepto No acepto

Edad: 20 años Ocupación: Estudiante
Género: M F

1. ¿Pertenece a algún grupo de resistencia social?
Si No Cuál: _____

2. ¿En la esfera del arte de antes del siglo XX que mujeres representativas conoce?
Si No Cuáles: Frida Kahlo

3. ¿Considera usted que existe una literatura exclusiva para mujeres?
Si No Cuál: Creo que la literatura es para todas las personas, las cuales sientan pasión y admiración por ella.

4. ¿Considera usted que existe un canon de literatura femenina?
Si No Porque: hay muchos escritores que hablan de la mujer en la literatura.

5. ¿Cuál es su opinión frente a la lectura del siguiente fragmento?
"dar placer [a los hombres], serles útiles, hacerse amar y honrar por ellos, criarlos de jóvenes, cuidarlos de mayores, aconsejarlos, consolarlos, hacerles agradable y dulce la vida, esos son los deberes de las mujeres en todos los tiempos, y lo que se les ha de enseñar desde la infancia". Rousseau-El Emilio

Pienso que la mujer no está hecha sólo para servir y ser un "adorno" como muchos pensadores dicen. La mujer también puede crear, innovar, dar opiniones, porque tiene las mismas o más capacidades intelectuales que los hombres.

6. ¿Cuál es su opinión acerca de que el género femenino sea llamado el sexo débil?
Desde hace muchos siglos la mujer es considerada a ser de "el sexo débil" y se le dio la oportunidad de que mostrara todas las cosas que ellas pueden hacer. No pienso que la mujer sea el "sexo débil".

7. ¿Cómo permaneció oculto el problema de la violencia hacia la mujer en América latina?
Porque las mujeres no denunciaban y se quedaban calladas.

8. ¿Considera que los movimientos feministas se encaminan a la emancipación de la mujer?
Si No Porque: _____

Diego Fernando Segura Santos
Liseth Daniela Peña Calderón
Universidad Surcolombiana
Licenciatura en Lengua Castellana
2016-B

"El rol social de la mujer latinoamericana en la educación"

Fecha: 21/11/2016

Nota: si acepta que sus respuestas sean utilizadas como material de investigación por favor marque que con una X.

Acepto No acepto

Edad: 20 años Ocupación: estudiante
Género: M F

1. ¿Pertenece a algún grupo de resistencia social?

Si No Cuál _____

2. ¿En la esfera del arte de antes del siglo XX que mujeres representativas conoce?

Si No Cuáles _____

3. ¿Considera usted que existe una literatura exclusiva para mujeres?

Si No Cuál Síndrome de la Cenicienta _____

4. ¿Considera usted que existe un canon de literatura femenina?

Si No Porque no tengo conocimiento sobre ello _____

5. ¿Cuál es su opinión frente a la lectura del siguiente fragmento?

"dar placer [a los hombres], serles útiles, hacerse amar y honrar por ellos, criarlos de jóvenes, cuidarlos de mayores, aconsejarlos, consolarlos, hacerles agradable y dulce la vida, esos son los deberes de las mujeres en todos los tiempos, y lo que se les ha de enseñar desde la infancia". Rousseau-El Emilio

Considero que debería ser equitativo que al igual como a las mujeres se les enseña para esto, los hombres también para sembrar en la mujer cariño y cuidado, y no machismo, porque considero que es un fragmento desde fomenta y se prima el machismo como útiles sin hacer todo eso

6. ¿Cuál es su opinión acerca de que el género femenino sea llamado el sexo débil?

Bueno pues queda como en una opinión dividida, porque debería para tratarse con mayor delicadeza sin embargo otros toman este concepto para decir que son incapaces de hacer algo.

7. ¿Cómo permaneció oculto el problema de la violencia hacia la mujer en América latina?

Por medio de ese pensamiento machista de la época y el papel predominante de hombre donde la mujer tenía que ser sumisa dedicada solo a los hombre

8. ¿Considera que los movimientos feministas se encaminan a la emancipación de la mujer?

Si No Porque de acuerdo con esto aunque libere a algunas mujeres también hay aprovechamientos de estas hacia los hombres.