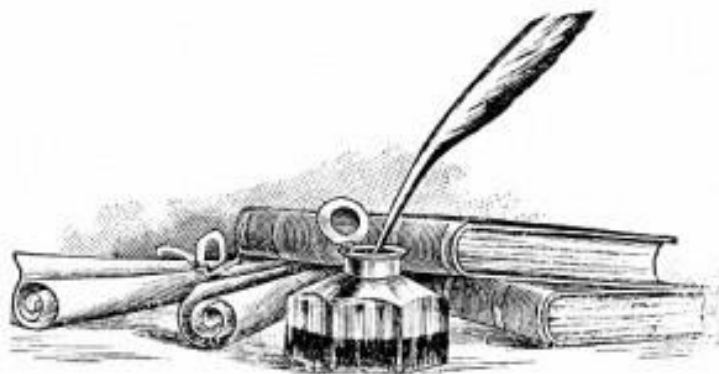


**De Viaje por el Maravilloso Mundo de las Letras “De la Frase a la Reseña”
Secuencia Didáctica**



Angie Vanessa Mora Pardo
Lizeht Natalia Muñoz Bolaños
Mayo de 2018

Universidad Surcolombiana
Neiva – Huila
Facultad de Educación
Licenciatura En Educación Básica con Énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

Copyright © 2018 por Angie Vanessa Mora Pardo & Lizeht Natalia Muñoz Bolaños. Todos los derechos reservados.

Nota de Aceptación

Jefe de programa

Primer lector

Segundo lector

Neiva, diciembre de 2017

Dedicatoria

A Dios ante todo por darnos la sabiduría, paciencia, entendimiento e inteligencia necesaria para desarrollar satisfactoriamente el presente proyecto. A nuestras familias por brindarnos todo su apoyo, comprensión y confianza en todo el trayecto de nuestra carrera, y a mi compañera de trabajo por su compromiso, dedicación y empeño entregados para sacar adelante este proyecto.

Agradecimientos

A nuestra asesora y primera lectora Amalia Isabel Gómez Calderón por su constante apoyo, orientación y acompañamiento en todo el proceso de elaboración e implementación del proyecto.

Al rector de la Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana Sede Central, Tobías Rengifo Rengifo por habernos permitido implementar nuestro proyecto de grado en el plantel educativo.

A la Coordinadora Martha Rocío Bahamón Morales por habernos aceptado en la Institución y habernos permitido desarrollar allí nuestra Práctica Pedagógica Integral II.

A la docente titular del área de Lengua Castellana del grado séptimo, Blanca Stella Osorio, por creer en nosotras y en la seriedad de nuestro proyecto, y por facilitarnos el espacio en sus clases para la implementación de la Secuencia Didáctica.

A los estudiantes del grado 703 por el empeño y dedicación que tuvieron en cada una de las actividades de la Secuencia Didáctica.

Y a cada una de las personas que aun sin ser nombradas en estas páginas, tendrán siempre un agradecimiento especial por la colaboración y el apoyo brindado en momentos oportunos.

RESUMEN

El proyecto va encaminado a implementar una secuencia didáctica que busca desarrollar el pensamiento crítico y fortalecer las habilidades en competencia escrita de los estudiantes del Colegio María Cristina Arango de Pastrana de la ciudad de Neiva, del grado 703. Para lograrlo se trazaron objetivos para un periodo de tiempo de seis meses. Como futuras docentes en el área de Lengua Castellana, se busca aportar en el desarrollo de las competencias comunicativas de la población objeto del estudio fortaleciendo principalmente la lectura y la escritura.

La secuencia didáctica comprende doce talleres que respondieron a las problemáticas observadas durante el proceso de la Práctica Integral II llevada a cabo durante el segundo semestre del año 2017. Los talleres se llevaron a cabo a partir del mes de septiembre hasta el mes de noviembre. Previo al desarrollo de los talleres, se realizó una prueba diagnóstica para proceder con la propuesta didáctica y hacer más significativo y pertinente la intervención para lo cual se contó con ayudas audiovisuales, herramienta fundamental para el desarrollo de la secuencia didáctica.

El marco teórico engloba las teorías que se tuvieron en cuenta para el desarrollo de la escritura y del pensamiento crítico. Camps, Cassany y Habermas fueron fundamentales en el diseño de los talleres de escritura y los planteamientos de Lipman, Perkins, Pineda, McPeck y Swartz, para el desarrollo del pensamiento crítico.

El proyecto fue pertinente pues facilitó procesos para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes del colegio María Cristina Arango de Pastrana del grado 703, por lo que encontramos adecuado llevar a cabo esta Secuencia Didáctica con la finalidad de ayudarlos a superar las debilidades detectadas.

Palabras Claves: Secuencia Didáctica, Pensamiento Crítico, Lectura y Escritura.

ABSTRAC

The project is aimed at implementing a didactic sequence that looks to develop critical thinking and strengthen the skills in written competence of the students of Maria Cristina Arango de Pastrana School in the city of Neiva, grade 703. To achieve these objectives were set a period of six months. As future teachers in the area of Spanish Language, we want to contribute to the development of communicative skills of the target study population by strengthening reading and writing.

The didactic sequence includes twelve workshops that responded to the problems observed during the process Integral Practice II carried out during the second semester of 2017. The workshops were held from September to November. Prior to the development of the workshops, a diagnostic test was carried out to proceed with the didactic proposal and to make the intervention more significant and relevant, for which audiovisual aids were available, a fundamental tool for the development of the didactic sequence.

The theoretical framework includes the theories that were taken into account for the development of writing and critical thinking. Camps, Cassany and Habermas were fundamental in the design of the writing workshops and the approaches of Lipman, Perkins, Pineda, McPeck and Swartz, to development of critical thinking.

The project was relevant because it facilitated processes for the development of communicative skills in the students of the María Cristina Arango de Pastrana school of 703grade, for which reason we find it appropriate to carry out this Didactic Sequence in order to help them overcome the detected weaknesses.

Keywords: Didactic Sequence, Critical Thinking, Reading, Writing.

Índice de temas

	Pág
Dedicatoria.....	4
Agradecimientos.....	5
Resumen.....	6
Abstract.....	8
Índice de temas.....	9
Índice de figuras.....	12
Introducción.....	15
Capítulo 1. Información del proyecto.....	16
1.1 Planteamiento del problema.....	16
1.2 Pregunta problema.....	16
1.3 Justificación.....	18
1.4 Objetivos.....	20
1.4.1 Objetivo general.....	20
1.4.2 Objetivos específicos.....	20
1.5 Estado del arte.....	21
1.6 Marco teórico conceptual.....	31
Capítulo 2. Metodología.....	46
2.1 Delimitación Tempero–Espacial.....	47

2.2 Población.....	47
Capítulo 3. Intervención didáctico-pedagógica.....	48
3.1 Fase Uno. Diagnóstico inicial.....	48
3.1.2 Rúbricas holísticas de evaluación diagnóstico inicial.....	49
3.1.3 Resultados de análisis diagnóstico inicial en competencia escrita.....	54
3.1.4 Resultados análisis del Diagnóstico Inicial en pensamiento crítico.....	62
3.2 Fase Dos: Diseño de la Secuencia Didáctica De Viaje por el Maravilloso Mundo de las Letras “De la Frase a la Reseña”.....	73
3.2.1 Actividad 1. Prueba Diagnóstica Inicial.....	74
3.2.2 Actividad 2. Motivación o Presentación.....	77
3.2.3 Actividad 3. Libro Secreto.....	79
3.2.4 Actividad 4. Pista del Libro secreto.....	81
3.2.5 Actividad 5. Representación Poética.....	83
3.2.6 Actividad 6. Creación Cómica.....	85
3.2.7 Actividad 7. El Personaje.....	87
3.2.8 Actividad 8. Mi Reseña.....	89
3.2.9 Actividad 9. Sensibilización y Contexto.....	91
3.2.10 Actividad 10. Argumentando mis ideas.....	93
3.2.11 Actividad 11. Afianzando mis saberes.....	95
3.2.12 Actividad 12. Aplicación Prueba Diagnóstica Final.....	96
3.3 Fase Tres: Diagnóstico Final.....	98

3.3.1 Análisis de resultados del diagnóstico final en escritura.....	98
3.3.2 Análisis Diagnóstico Final en pensamiento crítico.....	107
3.4 Análisis Comparativo del Diagnóstico Inicial y Final.....	114
Capítulo 4. Conclusiones y recomendaciones.....	124
4.1 Recomendaciones.....	127
4.2 Referencias.....	128
Capítulo 5. Evidencias.....	130
5.1 Evidencias Fotográficas de las Actividades.....	130
5.2 Anexos.....	147
5.3 Anexo 1. Prueba Diagnóstico Inicial.....	147
5.4 Anexo 2. Rejilla del Pensamiento Crítico Película “El Chico” de Charles Chaplin.....	156
5.5 Anexo 3. Prueba Diagnóstico Final.....	157
5.6 Anexo 4. Reseñas.....	162

Índice de Figuras	Pág.
Figura No.1: Desempeño de los estudiantes en la primera prueba diagnóstica aplicada.....	59
Figura No.2: Desempeño de los estudiantes en el primer componente denominado <i>Ortografía</i>	60
Figura No.3: Desempeño de los estudiantes en el segundo componente denominado <i>Coherencia</i>	61
Figura No.4: Desempeño de los estudiantes en el tercer componente denominado <i>Cohesión</i>	62
Figura No.5: Desempeño de los estudiantes en el cuarto componente denominado <i>Tipología Textual</i>	63
Figura No.6: Desempeño de los estudiantes en el quinto componente denominado <i>Estructura Textual</i>	64
Figura No.7: Desempeño de los estudiantes en el primer componente denominado <i>categoría de análisis</i>	67
Figura No. 8: Desempeño de los estudiantes en el segundo componente denominado <i>Argumentación</i>	68
Figura No.9: Desempeño de los estudiantes en el tercer componente denominado <i>Toma de decisiones</i>	69
Figura No.10: Desempeño de los estudiantes en el cuarto componente denominado <i>inferencia – deducción</i>	70
Figura No 11: Desempeño de los estudiantes en el quinto componente denominado <i>análisis</i>	71
Figura No. 12: Desempeño de los estudiantes en la prueba diagnóstica final.....	101

Figura No. 13: Desempeño de los estudiantes en primer componente denominado <i>Ortografía</i>	102
Figura No. 14: Desempeño de los estudiantes en el segundo componente denominado <i>Coherencia</i>	103
Figura No. 15: Desempeño de los estudiantes en el tercer componente denominado <i>Cohesión</i>	104
Figura No. 16: Desempeño de los estudiantes en el cuarto componente denominado <i>Tipología textual</i>	105
Figura No. 17: Desempeño de los estudiantes en el quinto componente denominado <i>Estructura Textual</i>	106
Figura No. 18: Desempeño de los estudiantes en el primer componente denominado <i>Categorías de análisis</i>	109
Figura No. 19: Desempeño de los estudiantes en el segundo componente denominado <i>Argumentación</i>	110
Figura No. 20: Desempeño de los estudiantes en tercer componente denominado <i>Toma de Decisiones</i>	111
Figura No. 21: Desempeño de los estudiantes en el cuarto componente denominado <i>Inferencia – Deducción</i>	112
Figura No. 22: Desempeño de los estudiantes en el quinto componente denominado <i>Análisis</i>	113
Figura No. 23 : Comparación del desempeño de los estudiantes en el primer componente denominado <i>Ortografía</i> durante la prueba diagnóstica inicial y final.....	114
Figura No. 24: Comparación del desempeño de los estudiantes en el segundo componente denominado <i>Coherencia</i> durante la prueba diagnóstica inicial y final.....	115

- Figura No. 25 : Comparación del desempeño de los estudiantes en el tercer componente denominado *Cohesión* durante la prueba diagnóstica inicial y final.....116
- Figura No. 26: Comparación del desempeño de los estudiantes en el cuarto componente denominado *Tipología Textual* durante la prueba diagnóstica inicial y final.....117
- Figura No. 27: Comparación del desempeño de los estudiantes en el quinto componente denominado *Estructura Textual* durante la prueba diagnóstica inicial y final.....118
- Figura No. 28: Comparación del desempeño de los estudiantes en el primer componente denominado *Categorías de análisis* durante la prueba diagnóstica inicial y final.....119
- Figura No. 29: Comparación del desempeño de los estudiantes en el segundo componente denominado *Argumentación* durante la prueba diagnóstica inicial y final.....120
- Figura No.30: Comparación del desempeño de los estudiantes en el tercer componente denominado *Toma de Decisiones* durante la prueba diagnóstica inicial y final.....121
- Figura No. 31: Comparación del desempeño de los estudiantes en el cuarto componente denominado *inferencia-deducción* durante la prueba diagnóstica inicial y final.....122
- Figura No. 32: Comparación del desempeño de los estudiantes en el quinto componente denominado *análisis* durante la prueba diagnóstica inicial y final.....123

Introducción

Esta investigación surge como una propuesta didáctico-pedagógica para generar espacios educativos en pro del mejoramiento de la competencia escrita y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del grado 703, jornada mañana de la Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana de Neiva, sede central.

La investigación apunta a contribuir a la formación de estudiantes autónomos y creativos capaces de pensar y escribir bien; con la capacidad analizar, identificar y brindar posibles soluciones a los diferentes problemas de su contexto social, convirtiéndose así en transformadores de su propio entorno.

El documento presenta cinco capítulos: el capítulo 1, la información del proyecto; el capítulo 2, la metodología; el capítulo 3, presenta la intervención didáctico-pedagógica; el capítulo 4, las conclusiones y recomendaciones; y el capítulo 5, los anexos.

La metodología se desarrolló desde el enfoque cualitativo y comprende tres fases: la primera mediante la cual se pudo determinar el estado inicial de la competencia comunicativa escrita y del pensamiento crítico de los estudiantes que intervinieron en la investigación; la segunda, el diseño de una secuencia didáctica para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes y mejorar su nivel escritural; y la tercera, la evaluación, para determinar los logros alcanzados con la intervención pedagógico-didáctica llevada a cabo.

Al final se presentan los resultados que arrojaron la investigación, las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo I. Información del Proyecto

1.1 Planteamiento del Problema

La Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana en la jornada de la mañana comprende desde el grado 6° al grado 9° y cuenta con grandes posibilidades tanto de infraestructura como personal docente y administrativo para prestar un servicio educativo con calidad; por esto, la Institución creó espacios académicos adicionales para la profundización en las áreas básicas como: matemática, lectura e inglés.

Actualmente el plantel educativo cuenta con ciertos días para desarrollar el proyecto denominado “Plan lector”, que para los grados séptimos se realiza los días lunes y viernes. Sin embargo y a pesar de esta intervención, queda la duda sobre los alcances del mismo, como por ejemplo, hasta qué punto el proyecto se enfoca solo en la lectura literal dejando de lado los distintos niveles que se deben tomar en cuenta y que podrían ayudar a mejorar tanto el pensamiento crítico como la destreza escritural de los estudiantes. Además de esto, se identificó otra situación que se considera afecta el poco desenvolvimiento de los jóvenes del colegio María Cristina Arango en la escritura, debido a que el trabajo académico se centra especialmente en la expresión oral, descuidando las competencias lectoras y escriturales.

Es a partir de este contexto que surge la pregunta problema: ¿Qué estrategia pedagógico-didáctica es eficaz para desarrollar el pensamiento crítico y mejorar los procesos de escritura en los estudiantes del grado 703 del colegio María Cristina Arango de Pastrana?

Esta iniciativa surge porque se lograron reconocer algunas de las falencias más latentes de los estudiantes, producto de la observación hecha al curso durante las prácticas desarrolladas en este entorno educativo en calidad de practicantes. Algunas de las conclusiones a las que se llegaron fueron la falta de coherencia y cohesión en sus producciones escritas, la dificultad para

clasificar sus propios escritos dentro de las tipologías textuales, además, de los problemas que se supondría no existían en su nivel educativo, como la falta de corrección ortográfica.

Teniendo en cuenta lo anterior, y como practicantes en el área de Lengua Castellana, se parte de que se puede aportar herramientas que contribuyan a superar estas problemáticas, que no solo afecta a los estudiantes directamente, sino también en el desempeño del colegio puesto que si sus educandos poseen mayor capacidad para argumentar de manera crítica, más alto será los niveles de desempeño en las diferentes pruebas realizadas tanto a nivel nacional como internacional. Otro aspecto importante sobre el que era urgente intervenir era la escritura dada su importancia en el desarrollo cognitivo e integral, ya que como afirma Cassany (1996) “La vida moderna exige un completo dominio de la escritura. ¿Quién puede sobrevivir en este mundo burocrático, competitivo, alfabetizado y altamente instruido, si no sabe redactar instancias, cartas o exámenes?” (p. 13).

1.3 Justificación

La pregunta de investigación surge luego de una reflexión crítica sobre el papel que cumple la escritura y el pensamiento divergente y crítico en la vida de todos como personas, y más específicamente en las actividades escolares que rigen en el Colegio María Cristina Arango. En el tiempo que se tuvo contacto a través de las prácticas con la población se pudo observar que el ejercicio docente ha centrado especial interés en el desarrollo de procesos lectores y orales, mientras que la producción escrita ha quedado un poco relegada. En la Institución se tiene el supuesto de que los estudiantes en el nivel de escolaridad actual deben tener una escritura moderada e incluso “bien hecha”. Pero, ¿se le presta realmente atención a este aspecto? A partir de la observación realizada la respuesta que se encontró fue negativa. Se pudo evidenciar que los maestros no se detienen a corregir debidamente los escritos de los estudiantes en cuestiones de ortografía y caligrafía, como tampoco en cuestiones de coherencia y cohesión de lo que cada uno escribe, es decir no hay un proceso de textualización en las producciones escritas. De igual modo, se pudo evidenciar que pese a que en las horas de lectura se procura encaminar a los estudiantes a pensar de forma más profunda y crítica, poco resultados se obtienen. Una evidencia de esto es el papel pasivo que muestran los estudiantes frente a diversas situaciones prefiriendo que sea el docente quien formule las preguntas y dicte las respuestas.

El proyecto: **De viaje por el maravilloso mundo de las letras “De la frase a la reseña”**, se apoya en el marco legal que regula la educación en Colombia, la Ley 115 del 8 de febrero de 1994 por el cual se expide la Ley General de Educación; además, del decreto 2227 de 1979 por el cual se adoptan normas sobre el Ejercicio de la Profesión del Docente, además del decreto 1278 del 19 de junio del 2002 por el cual se expide el Estatuto de Profesionalización docente, de igual modo, se tiene en cuenta los estándares básicos de competencias,

lineamientos curriculares y referentes de calidad, con el fin de llevar a buen término lo planeado en este trabajo.

Durante muchos años se ha tenido claro que la lectura y la escritura han sido los principales pilares en la Instituciones Educativas, tanto en básica primaria como en secundaria, buscando que los estudiantes integren estos dos elementos a su vida cotidiana para lograr enfrentarse de manera adecuada a las exigencias de la sociedad actual. Por esto se hace necesario crear un puente donde los procesos de enseñanza y aprendizaje se vuelvan más amenos y no se reduzca a un encuentro tedioso en donde estudiantes (lectores y escritores) se afectan de manera directa.

Por lo anterior, se consideró necesario realizar un proceso de intervención en esta institución educativa para que a través de él y de una serie de actividades y talleres propuestos, los estudiantes tengan un encuentro más cercano con la escritura que permita potenciar el pensamiento crítico. Como maestras se es consciente de que cada niño y cada joven tienen una amplia capacidad creativa en su interior, es innovador por naturaleza, y es por esto que no se desea que ese potencial se vaya perdiendo en los vestigios del tiempo.

En el presente proyecto se potenciaron los espacios y la libertad necesaria para que los estudiantes piensen por sí mismos, imaginen, creen y recreen todas las historias posibles, logrando expresarse adecuadamente por medio de la escritura y la oralidad.

1.4 Objetivos

Después de haber realizado la debida observación en la Institución Educativa, y teniendo en cuenta la problemática abordada, se plantea los siguientes objetivos:

1.4.1 General

- ✓ Contribuir mediante una propuesta pedagógico-didáctica al mejoramiento de la producción textual y del pensamiento crítico en los estudiantes del Colegio María Cristina Arango del grado 703 Jornada de la Mañana.

1.4.2 Específicos

- ✓ Identificar las falencias que tienen los estudiantes del grado 703 del colegio María Cristina Arango mediante una prueba diagnóstica.
- ✓ Diseñar e implementar una estrategia pedagógico-didáctica encaminada a fortalecer las habilidades en la competencia escrita y pensamiento crítico en los estudiantes.
- ✓ Evaluar el impacto que tuvo la estrategia didáctica en el desarrollo de la competencia escritural y crítica de los estudiantes del grado 703.

1.5 Estado del Arte

Como resultado de un pertinente rastreo y seguimiento de estudios realizados se han tomado como referentes ocho documentos que se ajustan al rigor propio de una investigación, los cuales han sido agrupados de la siguiente manera: seis de ellos pertenecen a estudios realizados en diferentes universidades a nivel nacional e internacional sobre el desarrollo del pensamiento crítico en docentes en formación y estudiantes de primaria, básica, media y universitaria. Tres más, corresponden a trabajos universitarios pero que se encargan de las concepciones de la escritura, estos se dividen a su vez en dos subgrupos. El primero que ubica los estudios sobre las concepciones de escritura, sus procesos escriturales y su mejoramiento; el segundo, presenta la escritura como proceso y objeto de enseñanza.

Así pues, las investigaciones se clasifican en dos grupos; el primero conformado por seis estudios sobre el pensamiento crítico en todos los niveles de la educación y sobre la escritura que corresponden a los niveles de primaria y básica. El segundo grupo, presenta las investigaciones sobre el tema en el campo docente.

Todos ellos se presenta a continuación:

✓ ***Herramientas cognitivas para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de la Formación Inicial Docente.***

<p>Carácter de la Investigación</p>	<p>Investigación de carácter internacional realizada en Guatemala en el año 2010 por el investigador Eduardo Antonio González Gusmán , la cual desarrolla un diseño de tipo mixto (Cualitativa – Cuantitativa) y cuasiexperimental.</p>
<p>Objetivos</p>	<p>Se trazaron dos objetivos alcanzables, los cuales fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contribuir en las alumnas de la formación inicial docente el uso de herramientas cognitivas para desarrollar destrezas del pensamiento crítico. - Analizar la integración de las <i>herramientas cognitivas</i> en los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación en el

	<p>desarrollo de los contenidos de las áreas curriculares de la Formación Inicial Docente, para hacer más efectivo el proceso de desarrollo del <i>pensamiento crítico</i>.</p>
<p>Sujetos de Investigación</p>	<p>La investigación estuvo dirigida al aprendizaje de herramientas cognitivas por estudiantes de quinto grado de la Formación Inicial Docente (magisterio) del Instituto Normal “Centro América” –INCA-, jornada matutina, quienes posteriormente impartirán clases a niños y niñas de escuelas primarias. La distribución numérica de la población presentó las siguientes características:</p> <p>96 estudiantes distribuidas en 48 del grupo de comparación (o control), y 48 del grupo experimental. Todas pertenecientes al sexo femenino. La edad promedio fluctuaba entre 17 a 20 años, siendo la mayoría solteras.</p>
<p>Metodología</p>	<p>Los métodos que se aplicaron fueron el cualitativo, cuantitativo, cuasi-experimental y el analítico.</p> <p>La metodología cuantitativa les permitió examinar los datos asignándoles un significado numérico, especialmente de forma estadística.</p> <p>La metodología cualitativa por su parte les permitió examinar el fenómeno estudiado mediante técnicas descriptivas como registros narrativos, la observación participante y las entrevistas no estructuradas, en contextos situacionales.</p> <p>El método cuasiexperimental les permitió comparar las diferentes conductas humanas de los sujetos con los que se estaba llevando a cabo la investigación argumentando que ninguna es igual a la otra.</p> <p>Finalmente, el método analítico les permitió realizar un análisis a partir de la observación y evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje de las herramientas cognitivas al aplicar instrumentos cualitativos en la presente investigación como: (entrevistas a profundidad a expertos, entrevistas semiestructuradas), logrando comprender la esencia del fenómeno en estudio.</p>

Resultados	Al tomar en conjunto los resultados presentados, se considera muy satisfactoria la integración de las herramientas cognitivas a los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación, ya que estimulan significativamente patrones lógicos y efectivos del pensamiento, por lo tanto, desarrollan destrezas del pensamiento crítico de las estudiantes de la Formación Inicial Docente en este grupo.
-------------------	--

✓ *Habilidades y Estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en el alumnado de la Universidad de Sonora:*

Carácter de la Investigación	Investigación realizada en España en la Universidad de Sonora, por la investigadora Esperanza Aguila Moreno en el año 2014.
Objetivos	La investigación tuvo como objetivos generales conocer en qué medida las herramientas y el lenguaje del pensamiento crítico han llegado a jugar un rol importante en las formas de aprendizaje en los alumnos de la Universidad de Sonora tanto en la escuela como las que utilizan en la vida cotidiana y proponer –en ese caso– métodos, técnicas y estrategias para la enseñanza del pensamiento crítico.
Sujetos de Investigación	La investigación se realizó a 500 alumnos de primer ingreso a la Universidad de Sonora inscritos en la materia “Estrategias para Aprender a Aprender” durante el semestre de 2011 – 2012 de diferentes programas de estudio.
Metodología	Es un estudio que se aborda desde un enfoque cualitativo y cuantitativo a través de un diseño exploratorio-descriptivo.
Resultados	Al tomar en conjunto los resultados presentados, se consideran desalentadores en varias cuestiones: <ul style="list-style-type: none"> - Se les dificulta definir un concepto, carecen de los elementos necesarios para hacerlo. - El pensamiento crítico es un lenguaje poco significativo para ellos. - Hubo confusión entre una inferencia, suposición e implicaciones, puntos clave para identificar propósitos implícitos del autor, entre otros.

--	--

✓ *Pensamiento Crítico: Formar para atreverse.*

Carácter de la Investigación	Investigación realizada por la Universidad de San Buenaventura en Bogotá en La Universidad de San Buenaventura Seccional Cartagena, por la investigadora Bertha Isabel Bolaños Torres en el año 2012.
Objetivos	La investigación tuvo como objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Identificar en los postulados del pensamiento crítico una propuesta de transformación para el docente en formación desde la práctica pedagógica. - Reconocer en los postulados del pensamiento crítico, pautas que aporten en la formación docente de la Universidad San Buenaventura seccional Cartagena. - Estructurar una propuesta pedagógica que favorezca la formación de los estudiantes bonaaventurianos desde la perspectiva del pensamiento crítico. - Identificar los rasgos característicos de la Investigación Acción (I-A) a partir de la utilización de las herramientas del pensamiento crítico.
Sujetos de Investigación	Las personas participantes en la investigación fueron veinti cinco (25) y estuvieron representadas por la investigadora (1) y veinti cuatro (24) estudiantes del Programa de Licenciatura en Educación Preescolar, a cada participante se le asignó un rol específico y un código que la identifica a través del proceso.
Metodología	La investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo y se aborda desde la Investigación – Acción (I-A). Las técnicas implementadas fueron la observación participante y los grupos de enfoque, estas se llevaron a cabo a través de los siguientes instrumentos: guía de observación, diarios de campo y entrevista grupal.

Resultados	Al tomar en conjunto los resultados presentados, se consideran ...
-------------------	--

✓ *Desarrollo del Pensamiento Crítico a través de la Lectura del Cuento Infantil (Cuentos De Los Hermanos Grimm):*

Carácter de la Investigación	Investigación realizada por la Universidad Libre de Colombia, por las investigadoras Jennifer Espitia Castañeda y Elizabeth Reyes Sánchez. Torres en el año 2012.
Objetivos	La investigación tuvo como objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes del Colegio Universidad Libre grado quinto de primaria 2011 a través de la lectura de los cuentos de los hermanos Grimm. - Proponer estrategias de lectura del cuento infantil como herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado quinto del Colegio Universidad Libre. - Crear y aplicar talleres de lectura que permitan desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de grado quinto del Colegio Universidad Libre.
Sujetos de Investigación	Para esta investigación se tuvieron en cuenta 60 estudiantes (entre niños y niñas), del grado quinto (501- 502), con edades entre los 10 y 12 años, de estrato socioeconómico medio del Colegio Universidad Libre ubicado en la localidad de Engativá.
Metodología	Esta investigación es de carácter cualitativo, ya que se busca describir la realidad tal y como la experimentan los actores, es decir, lo que dicen, piensan o sienten. Además, se hace una observación a un grupo pequeño que facilita la interpretación del problema base de la investigación. Por otro lado, el método a utilizar es el ABP (Aprendizaje Basado en Problemas), se caracteriza por ser un método que va dirigido a la solución de problemas, estimula el trabajo en grupos pequeños, la participación de los estudiantes es activa, es interdisciplinario y el profesor es un facilitador del proceso.

Resultados	<p>Al tomar en conjunto los resultados presentados se considera que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - No están trabajando las competencias básicas en su totalidad, y se indica que la única que desarrollan es la interpretativa. - No están desarrollando el pensamiento crítico porque los estudiantes solo transcriben un párrafo del libro. - El cuento como herramienta fue útil, tuvo gran acogida y les ofrece elementos fantásticos que ayudan a desarrollar su creatividad. - La creación de talleres permitió el desarrollo de las microhabilidades del pensamiento crítico puesto que los estudiantes pudieron elaborar juicios basados en criterios y con la capacidad de autocorregirse.
-------------------	--

✓ *Desarrollo del Pensamiento Crítico, Mediado por el Cine en la Consecución de la Lectura Crítica: El caso del grado noveno.*

Carácter de la Investigación	<p>Investigación realizada por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en Bogotá, por la investigadora Diana Vargas Rodríguez en el año 2015.</p>
Objetivos	<p>La investigación tuvo como objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar <i>la interpretación, el análisis, la evaluación y la inferencia</i> como habilidades de pensamiento crítico en las estudiantes de noveno grado, mediante una estrategia didáctica centrada en la comprensión de la estructura narrativa del cine, en la consecución de sus niveles de lectura crítica. estudiantes de grado quinto del Colegio Universidad Libre.
Sujetos de Investigación	<p>La investigación se realiza con un grupo de 20 estudiantes entre los 15 y 16 años de noveno grado de una Institución de carácter privado, ubicada en la localidad de Suba. El grupo lo conforma estudiantes interesadas en resignificar sus procesos de comprensión lectora desde los niveles superiores, entendidos estos desde el trabajo de investigación, como niveles de lectura crítica.</p> <p>Se tuvo en cuenta el gusto que ellas tienen por el cine y su interés aprender nuevas metodologías que favorezcan sus aprendizajes, las cuales les permiten afianzar o aprender nuevas estrategias de comprensión lectora en todas las áreas del conocimiento.</p>

Metodología	Esta investigación se enmarca dentro desde un enfoque cualitativo de diseño Investigación Acción, se asume un carácter constructivo del conocimiento y del aprendizaje y centra en el estudiante su participación activa frente a la tarea de aprender. Se pretendió a partir del diseño de una secuencia didáctica orientada a la aplicación de algunas habilidades cognitivas y Lingüísticas que las estudiantes mejoren sus desempeños en comprensión crítica desde el afianzamiento de su pensamiento crítico.
Resultados	Al tomar en conjunto los resultados presentados se considera que: <ul style="list-style-type: none"> - Hubo un acercamiento al complejo proceso que implica “pensar mejor”, a partir del desarrollo de las habilidades cognitivas hasta llegar a los procesos de interpretación y evaluación asumiendo una toma de decisiones llenas de sentido y significativas para una contexto social real, sin desconocer los puntos de vista de los otros ya que estos pueden ser incorporados en los propios y así generar formas de pensar de manera más autónoma. - La creación de espacios de reflexión y de práctica en los que las estudiantes puedan reconocer sus estilos de pensamiento empleados en la búsqueda de una variedad de respuestas, que les dé la posibilidad de conocer cómo llegar a resolver los problemas que se les van planteando día a día.

✓ *La Escritura como Proceso y Objeto de Enseñanza:*

Carácter de la Investigación	Investigación realizada por la Universidad del Tolima, por la investigadora Sandra Milena Botello Carvajal en el año 2013.
Objetivos	La investigación tuvo como objetivo: <ul style="list-style-type: none"> - Analizar las concepciones que sobre la escritura académica tienen los maestros de las áreas fundamentales (matemáticas, castellano, c. naturales, c. sociales), en una institución educativa de educación media de la ciudad de Ibagué.
Sujetos de Investigación	La población se encuentra compuesta por cuatro docentes de diversas instituciones educativas de carácter público de la ciudad de Ibagué, encargados de orientar las cuatro asignaturas que componen las denominadas áreas fundamentales (Lenguaje, matemáticas, Ciencias sociales y Ciencias naturales), en los niveles de media, sin más requisitos que ser docentes especializados en el área que orientan y tener a su cargo los grados de la media académica, sin distinción de edad, ni de género o de otro tipo.

Metodología	El estudio se realizó siguiendo el enfoque de la investigación cualitativa para conocer las concepciones que tienen los docentes de las áreas fundamentales (Lenguaje, matemáticas, ciencias sociales y ciencias naturales) de la formación media acerca de la escritura académica. Para ello se consideró necesario aproximarse al discurso de los informantes tratando de intervenir desde el punto de vista interpretativo sin condicionar o signar las opiniones y posturas de los docentes.
Resultados	Al tomar en conjunto los resultados presentados se considera que: <ul style="list-style-type: none"> - Los docentes entrevistados reconocen la complejidad de la escritura, entendiéndola como una actividad que exige procesos de pensamiento, y dominio del código lingüístico. - En la mayoría de las opiniones de los docentes, sobresale el uso funcional de la escritura como un elemento de registro tanto del conocimiento que circula en el aula (transcripciones) como de aquel que se genera a modo de compromiso (consultas, redacciones, tareas, etc.), dándole prioridad al producto de la redacción y no al proceso desarrollado, desde el punto de vista epistemológico, cognitivo y metacognitivo.

✓ *Lecto – Escritura Estrategia para un Mejor Desempeño del Conocimiento Escolar*

Carácter de la Investigación	Investigación realizada por la Universidad del Tolima en el Municipio de Aipe – Huila, por las investigadoras Sandra Pascuas Mayor y Francia García Monje en el año 2014.
Objetivos	La investigación tuvo como objetivo: <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las causas que dificultan el proceso lecto – escritor en los estudiantes de 5° grado de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Jesús María Aguirre Charry, para generar una propuesta que permita a docentes de ésta institución educativa, animar la lectura y escritura en sus educandos.
Sujetos de Investigación	La población se encuentra compuesta por niños y niñas del grado 5° de la Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Jesús María Aguirre Charry del municipio de Aipe (Huila).

<p>Metodología</p>	<p>La investigación que se llevó a cabo es de carácter Etnográfica ya que es de naturaleza eminentemente cualitativa-descriptiva. Se fundamenta en captar la cultura de un determinado grupo de personas (estudiantes – docentes) permitiendo conocer motivaciones, anhelos, formas de conducta, formas de interacción social, que conducen a evidenciar con el diagnóstico y los métodos de adquisición de la información las características del problema y suscitar una solución al mismo.</p> <p>Esta investigación contiene a su vez la acción participativa, pues se parte de un diagnóstico del problema que se presenta en la escuela, y con base en ella se buscan causas, para proceder a encontrar posibles soluciones.</p>
<p>Resultados</p>	<p>Al tomar en conjunto los resultados presentados se considera que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Según la investigación realizada, para las investigadores, es de suma importancia para lograr cubrir las expectativas que arroja éste proceso frente a la problemática hallada, llegar a la realización de una propuesta pedagógica que permita mejorar las habilidades lecto – escritoras en los estudiantes.

✓ *Secuencia Didáctica para el Desarrollo del Pensamiento Crítico en Estudiantes de Secundaria.*

<p>Carácter de la Investigación</p>	<p>Investigación realizada por la Universidad Surcolombiana en el Huila, por las investigadoras Clara Milena Páez y Rubianid Murcia Ruiz en el año 2016.</p>
<p>Objetivos</p>	<p>La investigación tuvo como objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes de grado 906, jornada mañana, de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, sede principal, mediante la implementación de una secuencia didáctica. - Construir las bases teóricas sobre pensamiento crítico que permita orientar estrategias en el aula de clases. - Diseñar una secuencia didáctica que permita desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de grado 906, jornada mañana, de la Institución Educativa Escuela

	Normal Superior de Neiva sede principal, a partir del uso adecuado de recursos audiovisuales y el estudio de casos problémicos.
Sujetos de Investigación	La investigación se desarrolló en la institución educativa normal superior de Neiva sede principal, con los estudiantes de grado 906 conformada por 11 niños y 15 niñas quienes oscilan entre los catorce y dieciséis años, y pertenecen a los estratos socioeconómicos 2 y 3.
Metodología	La secuencia didáctica propuesta para el presente trabajo de grado se desarrolló con los dos enfoques: cuantitativo y cualitativo, los cuales son paradigmas de la investigación científica, pues ambos emplean procesos cuidadosos, sistemáticos y empíricos en su esfuerzo por generar conocimiento.
Resultados	<p>Al tomar en conjunto los resultados presentados se considera que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se mejoró la capacidad de análisis, la utilización de criterios para seleccionar la información, la aptitud para tomar decisiones y realizar posibles soluciones, también las habilidades de razonamiento, interpretación y argumentación, así como el pensamiento crítico y creativo. - Los estudiantes aprendieron a trabajar en equipo y comprender los objetivos de este trabajo, también aprendieron a colaborar y a distribuirse el trabajo, a comunicarse entre ellos, mejoraron considerablemente su capacidad de expresión oral y escrita, el cual fue uno de los objetivos propuestos en este trabajo: Desarrollar la práctica de la escritura y del discurso oral con el pensamiento reflexivo.

1.6 Marco teórico y conceptual

Este proyecto está pensado inicialmente por la necesidad de estimular en los estudiantes la producción de textos, desde una mirada crítica, analítica y reflexiva. Es innegable la importancia de la escritura, como lo es la lectura en el mundo. Estas dos disciplinas estrechamente ligadas, ya que sin una no existiría la otra, se deben desarrollar de manera justa y equilibrada en los escenarios académicos, sin embargo y de un tiempo para acá proliferan más las intervenciones destinadas al desarrollo de la comprensión lectora que al de la producción escrita.

Intervenir en el campo de la escritura implica construir un marco teórico que sustente la presente investigación por lo que a continuación se desglosan los principales conceptos que permiten una mayor comprensión del problema.

Secuencia Didáctica

La secuencia entendida se puede definir como “[...] una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar un aprendizaje” (Pérez, 2005, p. 25), se basa en proyectos para avanzar en análisis de procesos de composición textual, como en los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje.

De acuerdo con Camps (2003)

Para aprender a leer y escribir, los alumnos tienen que participar en actividades diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción diversos para aprender la complejidad de los usos escritos, tiene que haber actividades de enseñanza y aprendizaje que prevean que hay conocimientos específicos relacionados con las particularidades de los géneros escritos que habrá que enseñar para que puedan ser aprendidos (p. 30).

Desde esta perspectiva y en situaciones comunicativas reales propuestas en el aula, la intervención activa, intencionada y reflexiva del docente se puede concretar con el diseño de Secuencias Didácticas que faciliten una intervención adecuada del maestro para el tratamiento riguroso del contenido, con unos propósitos claros, una ruta de acción intencionada y unas herramientas de evaluación precisas que diluciden los aciertos, las dificultades y las reformulaciones necesarias de la enseñanza producto de un recorrido juicioso por el conocimiento. “No basta producir textos en clase, (...) sino que es necesario aprender a producirlos y por ello el profesor debe elaborar, junto a los alumnos, instrumentos de sistematización y criterios preciosos de evaluación, susceptibles de ser reutilizados posteriormente” (Lerner, 1995, p. 15).

La Secuencia Didáctica se diseña desde la estructura de la producción de un texto de uso social dentro de la cotidianidad de los estudiantes, con la necesidad de responder a propósitos diversos referidos a la enseñanza de un contenido particular y al aprendizaje de dicho conocimiento dentro de una necesidad de uso social. Desde esta producción se abordan los siguientes contenidos de enseñanza, considerando la edad y el nivel escolar de los estudiantes:

- Características de la situación de producción escrita (destinatario del escrito, yo enunciator, propósito del texto y contenido exacto de la producción).
- Características de la estructura global del texto (estructura y características del texto a trabajar).
- Características del sistema convencional de escritura (hipótesis que han construido los niños con relación al sistema convencional, y que utilizarán en sus producciones).

En este sentido y bajo la metodología de Secuencia Didáctica se propende por trazar un camino que facilite procesos escriturales en los estudiantes, y que gracias a la textualización oportuna, se pueda avanzar en el desarrollo de la escritura.

Escribir

Según Cassany (1997), escribir es comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general. Escribir es una experiencia muy personal y por eso no puede significar lo mismo para todos.

Escribir es poner la cara, hablar de frente. Los escritores no son esas personas retraídas y solitarias que nos pintan ya que todo el que escribe se juega algo en sus palabras. Lo que el poeta, el columnista o el autor de un blog tienen en común es la necesidad de decir eso que piensan o que sienten, y no pueden o no deben callar. Según la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA y la Sociedad Interamericana de Prensa, entre 1987 y 2006 fueron asesinados en Colombia 121 periodistas, solo porque tuvieron el valor de decir lo que pensaban, no en voz baja sino por escrito.

Escribir no es solo inspiración, sino también transpiración. La buena escritura es el resultado de muchas horas de trabajo, de armar y desarmar, de coser y remendar, de podar y reescribir, no una sino muchas veces. Un periodista que le preguntó a Faulkner cuál era la fórmula para ser un buen novelista, respondió: "Noventa y nueve por ciento de talento... Noventa y nueve por ciento de disciplina... Noventa y nueve por ciento de trabajo" (Faulkner, 2004, p. 393.)

¿Qué es el proceso de escritura?

Escribir implica poder decir y expresar algo y para ello hay que tener un conocimiento previo de aquello que queremos decir. Los docentes no pueden limitarse únicamente a dar un tema; deben procurar siempre a los estudiantes aquellos instrumentos tanto funcionales como lingüísticos que les sean necesarios. Es decir, tener presente todo el proceso de escritura de principio a fin. Espinás (como se citó en Daniel Cassany, 1995) afirma que “La mayoría de los adolescentes se sienten muy inseguros cuando tienen que explicar algo, e incluso aceptan su incapacidad. Esto no es bueno. Hay que darse cuenta que redactar correctamente -lo cual no es indicio de sensibilidad- es ante todo un problema técnico y que debe resolverse a tiempo”.

Es por eso que en este proceso lo más normal y más frecuente es que un texto se vaya escribiendo, corrigiendo, revisando y re-escribiendo. Los escritores se mueven adelante y atrás durante todo el proceso de escritura.

Algunos de los pasos recomendados a la hora de escribir son los siguientes:

1. Planificación

Según Camps (1990) la planificación consiste en definir los objetivos del texto y establecer el plan que guiará la producción, que a su vez consta de tres subprocesos: *La generación de ideas, la organización y el establecimiento de objetivos.*

• Razones para escribir

¿Cuál es la razón para escribir? ¿Para cumplir con una tarea o trabajo? ¿Para convencer a alguien? ¿Para responder a algo que se ha leído? ¿Para dar una opinión? ¿Para divertir? Algunas veces existe más de una razón para hacerlo, éstas deben reconocerse y tenerse en

cuenta durante el proceso de escritura. Para muchos estudiantes, el propósito es uno de los elementos más difíciles de determinar, pues muchos no siempre lo tienen claro. Por esto, se enfatiza la necesidad de establecer claramente para qué y por qué se quiere escribir. Cada tarea debe tener un propósito y este, debe tener un significado. “Cuando se le pregunta a alguien si le gusta escribir y qué escribe, la conversación suele llenarse inevitablemente de tópicos pues, teniendo en cuenta la gama tan limitada de utilidades, muchas veces es muy lógico que no se encuentren motivos para redactar” (Cassany, 1995, p. 38).

- **Encontrar un tema**

Para algunos estudiantes, la búsqueda de un tema para escribir una composición es a veces un proceso lento y hasta frustrante si no se cuenta con los recursos. Por esta razón, el enfoque al proceso recomienda el uso de diferentes técnicas para desarrollar estrategias que le ayuden al estudiante a encontrar una amplia gama de posibilidades sobre temas acerca de los cuales podría escribir, para lo cual Cassany (1995) propone:

Escribe sobre temas variados: amigos, trabajo, estudios... Hay diarios íntimos sobre la vida privada, diarios de aprendizaje sobre la escuela, cuadernos de viaje, etc. La escritura periódica y personal nos permite aprender, reflexionar sobre los hechos y comprenderlos mejor. Da confianza y desarrolla enormemente la habilidad de escribir. Además, se convierte en un registro de ideas y palabras adonde se puede acudir a buscar información para textos urgentes. Nunca te quedas en blanco o bloqueado porque siempre puedes buscar lo que escribiste cierto día sobre la misma cuestión (p. 58).

- **Torbellino de ideas**

Se debe tratar de escribir el tema como un núcleo central y escribir alrededor de éste las ideas y palabras que vengan a la mente. Cassany (1995) dice:

El torbellino de ideas es una tormenta fuerte y breve de verano. Dura pocos segundos o minutos, durante los cuales el autor se dedica solo a reunir información para el texto: se sumerge en la piscina de su memoria y de su conocimiento para buscar todo lo que le sea útil para la ocasión (p. 62).

• **Búsqueda, Investigación**

En este punto, el escritor se convierte en un explorador cuando mediante diferentes técnicas de creatividad se estudia el tema sobre el que se escribe a partir de una lista de aspectos a considerar. Es como si autor en su explorará terrenos desconocidos utilizando una brújula. (Cassany, 1995).

2. El borrador: Textualización

Durante esta etapa del proceso se escribe un primer borrador en papel o se van desarrollando las partes de un esquema. No hay que preocuparse en esta fase por la ortografía, la puntuación, o la palabra exacta oportuna. Es conveniente dejar fluir ideas cuya expresión se corregirá o mejorará luego. Lo ideal es realizar el borrador. A veces se puede dejar así un tiempo, antes de revisarlo. Tal y como afirma Cassany (1995):

Tanto las listas como la prosa automática, los primeros borradores o las notas suelen ser anárquicos, desorganizados, sucios de fondo y forma. Hay repeticiones, mezclas, ideas inacabadas, palabras sueltas, lagunas, etc. La escritora y el escritor tienen que limpiar toda esa materia prima: hay que seleccionar las ideas pertinentes, ordenarlas, tapar huecos, y elaborar una estructura para el texto (p. 71).

3. Revisión

En esta fase se evalúa lo que ha sido escrito. Sin embargo, es válido aclarar que este proceso puede realizarse en cualquier momento durante el proceso de composición del escrito y no solo como etapa final. La revisión se puede realizar mediante diversas actividades tales como: retroalimentación del profesor y de los otros estudiantes, autocorrección, corrección en grupo, ejercicios de reescritura. “Consiste en la lectura y posterior corrección y mejora del texto. Durante la lectura el escritor evalúa el resultado de la escritura en función de los objetivos del escrito y evalúa también la coherencia del contenido” (Camps, 1990, p. 6). Para realizar una

adecuada revisión, Cassany presenta y recomienda unos truquillos que seleccionó de Murray (1987), Richaudeau (1978) y Flower (1989).

- ✓ Leer como un escritor/a
- ✓ Leer como un lector/a
- ✓ Hablar con un lector/a real
- ✓ Imagina un diálogo con el lector/a
- ✓ Adopta una actitud crítica
- ✓ Oralizar el escrito
- ✓ Comprar planes
- ✓ Test fluorescentes
- ✓ Programas de ordenador
- ✓ Hacer resúmenes

4. Corrección / Edición

En la corrección final se verifica lo siguiente:

- Ortografía, mayúsculas y puntuación
- Oraciones: variedad.
- Que no haya repeticiones.
- Errores en el tiempo de los verbos y concordancia en ellos; concordancia entre sustantivos y pronombres, información que falta o se ha perdido.

Si es posible se debe pedir a un compañero que revise y edite el trabajo. Después de que se hayan hecho las correcciones finales, se hace una copia final limpia y bien presentada.

5. Publicación/ Compartir

Producción textual

Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: las conversaciones formales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe, etc.

La lectura y la escritura son actividades interdependientes, prácticas complementarias y

recíprocas; escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura. Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en éstos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura. Los textos son leídos e interpretados dependiendo de la disposición anímica, la edad, las áreas de interés, las experiencias de vida y las lecturas anteriores.

La escritura proporciona libertad, quien escribe debe ser libre de expresar lo que quiere, piensa, siente o necesita. La escritura debe ser un acto de fe y libertad.

Argumentar

Argumentar es una práctica que consiste en dar una serie de afirmaciones para apoyar otra afirmación, cuya aceptación genera ciertas dudas. Tales dudas pueden ser de quien argumenta o también, ajenas. Por estas razones, esta práctica supone, en ocasiones, la existencia de un contexto de discusión o diálogo argumentativo. Es decir, al argumentar, se intenta resolver nuestros conflictos de opinión. Cuando argumentamos intentamos producir convencimiento en quien nos escucha o en quien nos lee, esto es, que acepte la afirmación sobre la que se argumenta.

Fundamentalmente, argumentamos para solucionar nuestras disputas por medios racionales. Es cierto que, en el transcurso de una discusión oral o escrita, los participantes tratan de imponer su posición. Sin embargo, tal imposición no puede darse a cualquier costo y, sobre todo, no debe imponerse la fuerza. Se imponen sólo aquellas afirmaciones que resulten aceptables luego de haber sido sometidas a una discusión.

Según Habermas (2002) la argumentación es un acto de habla, es un medio para conseguir un entendimiento lingüístico, que es el fundamento de una comunidad intersubjetiva

donde se logra un consenso que se apoya en un saber proporcional compartido, en un acuerdo normativo y una mutua confianza en la sinceridad subjetiva de cada uno.

Tipología Textual

La tipología textual es una forma de organizar la diversidad textual y de clasificar los distintos textos. Los textos, como producto de la actuación lingüística, se presentan en una multiplicidad y diversidad prácticamente inabarcables; no obstante, son susceptibles de ser ordenados en tipologías que los clasifiquen y agrupen a tenor de conjuntos de rasgos que los identifiquen y los diferencien entre sí.

Jean Michael Adam hizo un análisis definiendo los textos en diferentes tipologías de acuerdo a su heterogeneidad, pues decía que según su composición así mismo se clasificaban. Adam retomó lo que decía Werlich (1975), cada texto tiene su secuencia, pero no son homogéneos. Adam (1992, 2005) afirma que no existen tipos puros, por ejemplo, textos puramente narrativos o descriptivos y propone la siguiente clasificación de tipos secuenciales de base: narrativo, descriptivo, argumentativo, explicativo y dialogal.

Reseña

Es un escrito breve mediante el cual el autor intenta dar una visión panorámica y a la vez hacer una valoración crítica de alguna obra, haciendo una síntesis con las ideas centrales. Las reseñas sirven para motivar el interés de las personas que se desenvuelven en un área específica de estudios y a su vez para evaluar la calidad de los trabajos que van apareciendo.

La reseña ayuda al estudiante a construir su madurez intelectual e investigativa en la medida en que este evalúa, critica y argumenta acerca de la validez de los datos, juicios y

enfoques de una obra que se le presenta.

Existe una diferencia notoria entre la reseña y el resumen por la distancia que toma el reseñador frente a cualquier obra. Mientras un resumen se limita a exponer las ideas principales del texto leído, de manera condensada, una reseña debe incluir, además, la opinión personal de quien la escribe. En algunos casos, el reseñador concluye este juicio con alguna recomendación o incluso con una motivación hacía la lectura de dicha obra.

La Reseña Descriptiva

La reseña descriptiva es la que exige que se realice una pequeña investigación para comprender y explicar a los lectores con mayor profundidad un texto (narra lo qué sucede, cómo sucede y el orden en que sucede). En una reseña descriptiva quien la redacta no está obligado a valorar o evaluar aquello que está reseñando, sino a dar una descripción comprensible del tema.

De acuerdo con Galvis, Perilla y Vega, (2006)

La reseña descriptiva se puede asumir, entonces, como otro tipo de estrategia de poslectura que le brindara al lector/escritor la posibilidad de dar cuenta del contenido básico de un texto. Esta tiene como objetivo fundamental ofrecer información sobre los contenidos del texto base, así como reconstruir la estructura lógica del pensamiento del autor de éste. En consecuencia, elaborar una reseña con intención descriptiva es una actividad en la que, a partir de la descripción sintética de los contenidos, se pone de relieve las ideas fundamentales del texto base. Por ello, la reconocemos como un trabajo de comprensión y producción, dado que se trata de recuperar información central del texto base y, a partir de ésta, generar un nuevo texto.

La Reseña Crítica

La reseña crítica es un tipo de texto resultado de una lectura de estudio que incluye explícitamente el carácter valorativo de esta lectura; de esta forma, la reseña crítica se constituye en un recurso que permite dar cuenta de la comprensión de un texto así como de la interpretación de éste.

La reseña crítica como un tipo particular de texto que se constituye por medio de información y a la vez en un enjuiciamiento crítico de un texto base, esto es, la reseña tiene su origen en la lectura de un documento escrito sobre el cual emite información y una valoración. Así, este tipo de reseña se erige como un escrito que da cuenta de la comprensión y de la lectura valorativa e interpretativa realizada por un lector como resultado de una lectura global, analítica y crítica, es decir; de una lectura de estudio.

Como texto argumentativo, la reseña crítica responde a una función comunicativa orientada hacia el receptor, en la cual el autor actúa como orientador y evaluador de la lectura realizada del texto base. Tal como lo señalan Calsamiglia y Tusón (199), “en un sentido amplio, la argumentación es una práctica discursiva que responde a una función comunicativa: la que se orienta al lector para lograr su adhesión. Muchos son los discursos que incluyen esta función: el discurso de las personas que se dedican a la enseñanza, a la política, a la predicación, a escribir ensayos, o al discurso de cualquier persona que quiere influir y seducir” (p. 294). En este contexto, cabe señalar que la reseña crítica comparte esa práctica argumentativa puesto que el reseñador emite juicios valorativos sobre el texto base y los formaliza en el escrito que produce, la reseña crítica, a partir de un esquema argumentativo que, a su vez, pone en evidencia la estructura del texto reseñado.

Textualización

Según la definición que nos brinda el Centro Virtual Cervantes, la textualización es una de las fases del proceso de composición textual. Es el proceso mediante el cual, bajo la guía de un plan de escritura las palabras se transforman en frases aceptables que de acuerdo con una manifestación de carácter lineal con la cual se construye un texto.

Dentro de la tradición española, las teorías procesuales de composición textual han sido objeto de trabajos de investigación diversos por autores como D. Cassany (1987) y A. Camps (1990). Estos autores efectúan en sus obras una revisión bibliográfica sobre las diferentes teorías cognitivas. Cabe señalar que la aplicación didáctica de tales teorías procesuales ha supuesto un enfoque totalmente distinto en el planteamiento de las destrezas de producción, tanto oral como escrita. A pesar de que algunos autores reafirman la no linealidad del proceso de composición y su recursividad, la didáctica parece necesitar una secuenciación lineal de los procedimientos y contenidos implicados en la producción de un discurso; ello explica el hecho de que se presenten estrategias didácticas estrechamente ligadas a las diferentes etapas del proceso, como recursos para resolver los problemas que van apareciendo paulatinamente.

Ayudas Audiovisuales

Las ayudas audiovisuales son un conjunto de artilugios mecánicos, eléctricos y/o electrónicos que nos ayudan a transmitir con mayor eficacia nuestro discurso; con ellas puede ser oído y visualizado. Estos artefactos, que tienen diferentes mecanismos de funcionamiento, han sido creados para ser utilizados como soportes de apoyo en una intervención oratoria. Por ejemplo, permite que los oyentes centren su atención en algo distinto a la voz y que por medio de gráficos, dibujos y esquemas didácticos logren un mejor aprendizaje de lo enseñado.

Las utilizamos como material de apoyo cuando vamos a exponer o mostrar algo y queremos que sea bonito y creativo, ya que entre más atractivo se muestre un tema, hay más

probabilidad que se entienda y por más tiempo. Los recursos pueden ser de diferentes tipos, pictóricos, auditivos, ejemplares y modelos, proyectables e impresos.

Recursos pictóricos

Son ayudas visuales que tienen pinturas o ilustraciones gráficas, por ejemplo: la internet, fotografías, carteles, pizarras, un franelógrafo, entre muchos otros.

Recursos auditivos

Son ayudas que se perciben por medio de la escucha, por ejemplo: la radio, teléfono, CD, *Cassette*, entre otros.

Recursos ejemplares y modelos

Los ejemplares son recursos que se utilizan y que se encuentran vivos o disecados en el momento de la exposición y los modelos siempre son artificiales. Por ejemplo: maquetas, frutas reales o artificiales, títeres, muestras de micro-seres-vivos en un microscopio y más.

Recursos proyectables

Estos son ayudas que reflejan y amplifican imágenes o textos, como el *video beam*, retroproyectores, cine, la televisión.

Recursos impresos

Recursos educativos que se imprimen y pasan por algún proceso de imprenta, como lo son los periódicos, boletines, fotografías, revistas, fotocopias, planos.

Pensamiento Crítico:

Es factible entender el pensamiento crítico como un planteamiento intelectual producto del análisis, las interpretaciones y las problematizaciones racionales acerca de las diferentes manifestaciones de la realidad, sus fenómenos, situaciones e ideas con el fin de generar cuestionamientos, juicios y propuestas orientadas a la promoción de cambios y transformaciones en beneficio de la humanidad. Robert Ennis (1989), uno de los teóricos más influyentes define el “**Pensamiento Crítico**”, como un **pensamiento** de carácter reflexivo y razonable centrado en que la persona pueda decidir que creer o que hacer. Este pensamiento es de carácter reflexivo, porque analiza resultados y situaciones del propio sujeto o de otro.

En los últimos años se han venido presentando numerosos y notorios cambios en cuanto a la educación y la misión que tiene la escuela en la formación de niños y jóvenes. Anteriormente el pilar de la educación en las escuelas era el método memorístico, sin embargo, ese modelo poco a poco se ido transformando. Ahora no prima el enseñar al estudiante una multitud de conocimientos que pertenecen a diferentes campos, sino ante todo, aprender a aprehender, procurar que el estudiante llegue a adquirir una diversa autonomía intelectual, lo cual puede lograrse atendiendo el desarrollo de destrezas de orden superior como las del pensamiento crítico. Lipman, (1998) sostiene que el pensamiento de orden superior es una fusión entre pensamiento crítico y pensamiento creativo y que estos se apoyan y refuerzan mutuamente; a su vez, se trata de un pensamiento ingenioso y flexible.

Pensador Crítico:

El crecimiento, eficacia y creatividad de un pensador crítico está en su capacidad para poder realizar un continuo autoexamen, autocrítica, autocontrol, que proporciona su capacidad

crítica a partir de la metacognición, así como también la capacidad del pensamiento para examinar y evaluar el pensamiento propio o el de los otros. Desarrollar el pensamiento crítico requiere una serie de habilidades como las que sugieren algunos autores como Halpern, Kurfiss, Quellmalz, Swartz y Perkins, como son el conocimiento, la inferencia, la evaluación y la metacognición.

Conocimiento:

Se entiende como un elemento esencial para el desarrollo del pensamiento, puesto que se utiliza para pensar y se genera a partir de lo que se piensa. Según Perkins (1987) el conocimiento nos ayuda porque facilita la organización de la información que nos llega.

Inferencia:

Consiste en establecer una conexión entre dos o más unidades de conocimiento o hechos no relacionados aparentemente, lo cual ayuda a comprender una situación de manera más profunda y significativa. La inferencia puede ser deductiva (proceso por el que se llega a conclusiones específicas a partir de la información dada), o inductiva (proceso por el que se llega a conclusiones generales a partir de una información dada o tal vez inferida) (Bruning et al., 1999).

Deducción:

“Por el término deducción entendemos habitualmente el tipo de inferencia que, partiendo de enunciados generales o universales, nos conduce a enunciados particulares, singulares”. (Pineda, 2009, p.126)

Evaluación:

Hace referencia a subhabilidades relacionadas entre sí como analizar, juzgar, sopesar y emitir juicios de valor (Swartz y Perkins, 1990). McPeck (1990) argumenta que la evaluación crítica que hace una persona sobre algo en particular está influenciada por su experiencia, comprensión, perspectiva cognitiva y sus valores.

La Metacognición:

Se refiere a la capacidad de las personas para reflexionar sobre sus procesos de pensamiento y la forma en que aprenden. Gracias a la metacognición, las personas pueden conocer y regular los propios procesos mentales básicos que intervienen en su cognición. (Definición CVC).

Esta capacidad, que se encuentra en un orden superior del pensamiento, se caracteriza por un alto nivel de conciencia y de control voluntario, ya que permite gestionar otros procesos cognitivos más simples, incrementando así la conciencia y el control del individuo sobre su propio pensamiento (Justicia, 1996). La metacognición incluye la capacidad de planificar y regular el empleo eficaz de los recursos cognitivos para llevar a cabo tareas intelectualmente exigentes, además de las habilidades de predicción, verificación y la comprobación de la realidad (Brown, 1978; Scardamalia y Bereiter, 1985).

Capítulo 2. Metodología

La secuencia didáctica se desarrolló con un enfoque cualitativo, basado en el posicionamiento de intervención –no neutro ni distante- del investigador cuya acción y participación junto a la de los grupos implicados, ayuda a transformar la realidad a través de dos procesos, conocer y actuar, pues su finalidad es práctica, la de que sus participantes puedan dar respuesta a un problema a partir de sus propios recursos (conocimiento y reflexión, intervención, acción y resolución). Es una investigación que se alía con los menos favorecidos y el investigador es un catalizador que estimula la transformación y el cambio social, en el cual se busca hacer en primera estancia una recolección de datos a partir de una prueba diagnóstica apuntando a las experiencias de los mismos estudiantes y su contexto. De acuerdo con este enfoque y como investigadoras se procurará estar en una constante intervención con el sujeto de estudio.

Los autores Blasco y Pérez (2007) señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza una variedad de instrumentos para recoger información como entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en lo que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. Mediante estos instrumentos y a través de una categoría de diseños se logran extraer una serie de descripciones.

Dentro de las categorías de diseño que engloba el enfoque cualitativo se encuentran el Diseño descriptivo y el Diseño interpretativo. El diseño descriptivo hace énfasis en los diseños de carácter etnográfico, fenomenológico, biográfico o narrativo, investigación acción

participativa y el diseño documental. El diseño interpretativo, por otro lado, se basa en la teoría fundamentada y la inducción analítica.

Para este proyecto se tomará en cuenta solamente el diseño descriptivo, del cual se abarcará los subtemas correspondientes al diseño etnográfico, el diseño investigación acción participativa y el diseño documental.

La investigación se realizó en tres fases. Cada fase corresponde a un objetivo específico:

Fase uno. Se realizó el diagnóstico inicial con el cual se pudo establecer el nivel en el que se encuentran los estudiantes de grado 703 del colegio María Cristina Arango de Pastrana, respecto al proceso de escritura con el fin de diseñar una propuesta que atendiera a las necesidades reales de los estudiantes. El instrumento mediante el cual fue posible realizar el diagnóstico fue una prueba que contenía una parte para la caracterización del estudiante y la otra para que los estudiantes analizaran un vídeo y una caricatura. Anexo 1. Prueba diagnóstica.

Fase dos. Consistió en el diseño y la implementación de la secuencia didáctica mediante la cual se ejecutaron las estrategias didácticas pertinentes que favorecieran el desarrollo de la escritura en los estudiantes del grado 703, jornada de la mañana del Colegio María Cristina Arango de Pastrana, sede central. La secuencia didáctica comprende doce talleres planeados en la plantilla de planeación de secuencia didáctica y que se encuentran en el capítulo correspondiente a la fase 2.

Fase tres. Comprendió la valoración del impacto que tuvo la implementación de la secuencia didáctica en los estudiantes para determinar qué tanto se logró respecto a los objetivos planteados. Como instrumento de medición se aplicó una prueba final o de cierre compuesta de diez preguntas abiertas, en donde las primeras cinco preguntas se debían responder teniendo en

cuenta una caricatura relacionada con el diario vivir y problemas que pasan en nuestro país y en las otras cinco preguntas, debían ser respondidas en el momento de ver un vídeo sobre el *ciberbullying* en los colegios.

2.1 Delimitación Temporo-Espacial

La secuencia didáctica se aplicó en la Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana sede central de Neiva, en el segundo periodo académico del año 2017, correspondiente al cuarto periodo académico de clases (dos meses). Se dispuso de una jornada de trabajo de dos horas semanales los días viernes.

2.2 Población

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana, sede central de Neiva, con los estudiantes del grado 703 conformado por 13 niños y 17 niñas, quienes oscilan entre los trece y quince años, pertenecientes a los estratos socioeconómicos 1 y 2.

Capítulo 3. Intervención didáctico-pedagógica

3.1 Fase Uno. Diagnóstico inicial

El diagnóstico inicial tuvo como objetivo identificar las falencias que presentaban los estudiantes respecto a la competencia comunicativa escrita y el pensamiento crítico.

Anteriormente se había realizado un proceso de observación durante un periodo de tiempo de un mes en las clases de Lengua Castellana orientadas por parte de las docentes a cargo de este proyecto. El análisis del diagnóstico fue muy detallado, los estudiantes no solo mostraban cierto desdén por lo que se pretendía con el proyecto en un comienzo, sino que además, al momento de escribir era notoria su deficiente ortografía, su confusión en los textos y el no saber diferenciarlos, así como una letra muy poco legible. Del mismo modo se evidenciaba el bajo nivel que tenían respecto al pensamiento crítico, no lograban expresar bien sus ideas de acuerdo con lo que se les preguntaba, poseían poca fluidez lectora y se les dificultaba concentrarse. Con la prueba diagnóstico se buscó poder reforzar y fortalecer cada uno de los componentes sobre lo que se evaluó, en escritura: ortografía, coherencia, cohesión, precisión semántica y estructura textual. Y en pensamiento crítico: Categoría de Análisis, Argumentación, Toma de Decisiones, Análisis, Inferencia – Deducción. De igual manera fue punto de partida las semanas de observación que se tuvieron al inicio del semestre y de las clases que se orientaron a lo largo de todo el mes de agosto, en las que también se pudo observar la desmotivación de los estudiantes por escribir y desarrollar el pensamiento crítico.

Estas problemáticas evidenciadas son de gravedad teniendo en cuenta el mundo globalizado en el que nos encontramos actualmente, que exige a los individuos la capacidad de pensar y de ver de manera crítica la realidad que se les presenta; así como la habilidad de desenvolverse en el ámbito de la escritura y la lectura.

El diagnóstico se realizó a los estudiantes para determinar el nivel de escritura y pensamiento crítico que tenían. Para esto, se aplicó una prueba dividida en tres apartados, dos de escritura y una de lectura. En el primer apartado se realizó un diagnóstico del contexto de cada estudiante; en el segundo, una prueba de comprensión lectora compuesta por seis

preguntas de selección múltiple, en donde también se incluyeron preguntas abiertas argumentativas y propositivas; finalmente, en el tercer apartado se proyectó un cortometraje denominado “La historia de un oso” de Oscar Osorio, mediante el cual se buscó identificar el nivel de pensamiento crítico en que se encontraban los estudiantes, así como su capacidad argumentativa. En esta parte solo se aplicaron preguntas abiertas. (ver anexo 1. Prueba diagnóstica inicial).

3.1.2 Rúbrica holística de evaluación diagnóstico inicial

Las rúbricas que se utilizaron para el análisis de los resultados que arrojó la prueba diagnóstica aplicada está conformada por cinco criterios o componentes en pensamiento crítico y seis en escritura de los cuales se seleccionaron solo cinco, organizados de la siguiente manera:

- Competencia escrita: corrección ortográfica, coherencia, cohesión, precisión semántica, tipología textual y estructura textual.
- Pensamiento Crítico: Categorías de Análisis, Argumentación, Toma de Decisiones, Inferencia – Deducción, Análisis.

La rúbrica correspondiente a escritura fue elaborada por las investigadoras que están llevando a cabo este proyecto y avalada por la asesora a cargo, la docente Amalia Isabel Gómez Calderón, y la rúbrica de Pensamiento Crítico fue retomada de las Investigadoras Clara Milena Páez y Rubianid Murcia Ruiz (2015), de su respectiva Secuencia Didáctica para el Desarrollo del Pensamiento Crítico en Estudiantes de Secundaria.

RÚBRICA HOLÍSTICA PARA EVALUAR LA COMPETENCIA ESCRITA

CRÍTERIOS DE DESEMPEÑO

NIVELES DE COMPETENCIAS ESCRITURALES	Valoración Alta 5 a 4	Valoración Media 3 a 2	Valoración Baja 1 a 0
Corrección Ortográfica	El estudiante hace un buen uso de los diferentes signos, tanto de puntuación como ortográficos. Aplica adecuadamente el manejo de las mayúsculas (iniciales, después de un punto y de los nombres propios). Su caligrafía es totalmente legible y permite una fácil lectura.	El estudiante presenta algunas dificultades en el uso de los diferentes signos ortográficos y de puntuación. El uso de las mayúsculas no es el mejor puesto que omite el uso de estás en ciertos casos al momento de escribir. La caligrafía es un poco regular haciendo que la lectura del texto no sea de una fluida comprensión.	El estudiante presenta graves falencias en el uso correcto de los signos de puntuación y ortográficos, no los aplica todos y al momento de emplearlos lo hace de manera errónea. Las mayúsculas las omite en casi o todo el texto escrito y su caligrafía es deficiente, no se entiende y la lectura es más complicada.
Precisión Semántica	El estudiante muestra una selección adecuada y muy pertinente del léxico al momento de emplearlo en su escrito, tiene un amplio conocimiento de los significados de las palabras abarcadas y su relación con la historia que ha creado.	El estudiante ha mostrado no tener un adecuado manejo del léxico que utilizo en su texto, algunas palabras no tienen mucha relación con lo escrito, lo que muestra un grado de desconocimiento de los significados de las palabras y su relación con el contexto.	El estudiante evidenció un preocupante nivel de escasas en su riqueza lexical, tiene problemas al momento de definir los significados de las palabras y su uso en el escrito no es el más pertinente ni adecuado, hecho que no permitió el desarrollo de un texto articulado.
Coherencia	El estudiante escribe textos bien estructurados e interconecta las partes del escrito de forma adecuada y bien organizada. Reconoce y hace un buen uso de los conectores permitiendo una hilaridad confiable y continua. Así mismo, la extensión de sus frases no supera el límite de lo permitido y sabe cómo hacer las respectivas pausas para no	El estudiante muestra algunas dificultades al momento de dar continuidad a lo que está escribiendo, desconecta una idea de la otra y tiene a perder el hilo conductor de su historia. Algunos conectores no son muy bien empleados y las partes del texto pierden un poco su sentido global; sus frases se extienden un poco más de las treinta palabras y	El estudiante presenta un grave problema al momento de sostener el hilo conductor de su historia, se pierde y se desvía del tema. Sus ideas no tienen mucha concordancia entre ellas y no hace uso de los conectores para continuar, ya sea una idea o unir un párrafo con otro. La extensión de sus frases se excede en número de palabras y no hace pausas.

	hacer tan extenso ni tedioso un párrafo.	sus pausas son muy pocas vistas.	
Cohesión	El estudiante relaciona y une las distintas palabras, oraciones y párrafos del texto de una manera prudente y eficaz, cuida la claridad de sus ideas y no da tantas vueltas para expresar algo que pretenda incluir en el escrito.	El estudiante tiene algunas dificultades a la hora de unir ciertas palabras, oraciones y párrafos del texto; sus ideas no son muy claras y algunos párrafos son mucho más extensos que otros, que muestran ser relativamente cortos, hecho que hace que el texto se muestren un tanto desordenado.	El estudiante no hace el ejercicio de relacionar y unir las diferentes palabras y oraciones al momento de construir su respectivo párrafo, lo cual no permite una lectura fácil provocando un desorden en la secuencia de la historia.
Tipología Textual	El estudiante supo manejar de manera correcta y adecuada el discurso narrativo, argumentativo, informativo y expositivo que se ha planteado en la actividad correspondiente, fue claro y se dio a entender su intención comunicativa en el producto final de su producción textual.	El estudiante no logró manejar con facilidad su respectivo discurso en la actividad que se realizó, su intención comunicativa no fue del todo clara y no se permitió entender por cuál de los tipos de texto se inclinó.	El estudiante tuvo problemas al momento de emplear su discurso de acuerdo a la actividad planteada en la intervención, fue confuso y no logró desenvolverse pertinentemente en su escrito, presentó un bloqueo al desconocer cómo escribir su texto narrativo, argumentativo, informativo y expositivo.
Estructura Textual	El estudiante conoce y maneja de manera precisa la estructura textual de la respectiva producción textual que fue requerida. Del mismo modo, supo cómo organizar el espacio que necesitaba para escribir su historia, ocupó el espacio necesario y se extendió de tal manera que el texto quedó bien estructurado.	El estudiante mostró una serie de dificultades al momento de desarrollar la respectiva estructura textual de su producción escrita. Presenta unos vacíos respecto a que desconoce la estructura formal del texto propuesto a desarrollar en la actividad. Los espacios no fueron ocupados de manera pertinente, pues su organización escrita no fue	El estudiante presenta graves falencias en el desconocimiento de la estructura formal del texto solicitado en la actividad, lo cual lo llevó a presentar una producción escrita muy poco organizada con grandes espacios que no fueron ocupados, como también la falta de espacios debido a que su extensión fue un tanto

RÚBRICA HOLÍSTICA PARA EVALUAR PENSAMIENTO CRÍTICO

		tan extensa ni bien estructurada.	desbordante y todo le quedo estrecho en su totalidad.
Elaborado por	Angie Vanessa Mora Pardo Lizeht Natalia Muñoz Bolaños		

CRITERIOS DE DESEMPEÑO

N°	Componente	Nivel de ejecución 4.6-5.0	Nivel de ejecución 3.6-4.5	Nivel de ejecución 2.6-3.5	Nivel de ejecución 0-2.5
1	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS Distingue e identifica los tipos de categorías de análisis. (contexto del discurso, contexto del autor, contexto socio-histórico, contexto del lector)	Distingue e identifica correctamente las categorías de análisis implícitas en cada uno de los problemas, dilemas o situaciones. Además, identifica la mayoría de los contextos empíricos y teóricos pertinentes para cada categoría	Distingue e identifica correctamente las categorías de análisis implícitas en cada situación presentada. Además, establece claramente los contextos empíricos y teóricos de éstas.	Distingue e identifica correctamente las categorías de análisis. Además demuestra una comprensión parcial de las influencias de los contextos empíricos y teóricos de éstas.	No distingue ni identifica correctamente las categorías de análisis. Como tampoco demuestra una comprensión parcial de las influencias de los contextos empíricos y teóricos de éstas.

2	ARGUMENTACIÓN	Justifica y refuta detalladamente los aspectos que aborda el argumento presente en los problemas y situaciones planteados. Además, examina con detalle los argumentos secundarios y las teorías que los sustentan y su relación lógica con el argumento principal.	Justifica y refuta detalladamente el argumento principal de los problemas y situaciones planteados, pero no en detalle. Además, examina parcialmente los argumentos secundarios y las teorías que los sustentan y su relación lógica con el argumento principal.	Justifica y refuta parcialmente los asuntos que aborda el argumento principal de los problemas y situaciones planteados. Además, examina de forma limitada los argumentos secundarios y las teorías que los sustentan.	No identifica los componentes principales de los argumentos de los problemas y situaciones planteados, ni demuestra las relaciones lógicas entre éstos.
	TOMA DE DECISIONES	Analiza situaciones problemáticas, identificando el origen de la situación y presentando posibles soluciones, de manera clara, coherente y concisa. Además, sustenta su respuesta críticamente y con argumentos sólidos.	Analiza situaciones problemáticas identificando el origen de la situación y presentando posibles soluciones, de manera coherente y concisa. Además, sustenta su respuesta con argumentos	Analiza de forma limitada situaciones problemáticas, presentando posibles soluciones, Además, sustenta su respuesta con argumentos claros pero superficiales.	Presenta muy pocas soluciones o no presenta solución alguna a situaciones problemáticas. Además, su respuesta se basa en argumentos superficiales.
	INFERENCIA DEDUCCIÓN	Adquiere y explica racionalmente y de manera detallada, información o conclusiones que no han sido manifestadas de manera explícita en discursos verbales y no verbales(textos e imágenes)	Adquiere y explica con algunos errores de razonamiento y de manera detallada, información o conclusiones que no han sido manifestadas de manera explícita en discursos verbales y no verbales(textos e imágenes)	Adquiere y explica parcial, detalladamente y con mayores errores de razonamiento, información o conclusiones que no han sido manifestadas de manera explícita en discursos verbales y no	No adquiere racionalmente información o conclusiones que no han sido manifestadas de manera explícita en discursos verbales y no verbales(textos e imágenes). Además, incorpora muchos errores de razonamiento al
3					
4					

5				verbales(textos e imágenes)	explicar las pocas deducciones realizadas.
	<p style="text-align: center;">ANÁLISIS</p> <p>Analiza diversos tipos de textos verbales y no verbales y los valoran para dar una conclusión respecto al objeto de estudio.</p>	<p>Analiza detalladamente y de manera crítica y concienzuda textos escritos e imágenes que componen una obra de arte, (pintura) y los temas abordados por estas. Además, distingue e Identifica correctamente las categorías de análisis Implícitas en los objetos de estudio.</p>	<p>Analiza algunos detalles en los textos escritos e imágenes que componen una obra de arte (pintura) y los temas abordados por las mismas. Además distingue e identifica las categorías de análisis implícitas en el objeto de estudio.</p>	<p>Analiza parcialmente los detalles que componen los textos escritos e imágenes que en una obra de arte (pintura) y el tema abordado por la misma. Además distingue e identifica Algunas categorías de análisis implícitas en el objeto de estudio.</p>	<p>No analiza detalladamente y de manera crítica y concienzuda textos escritos e imágenes que componen una obra de arte, (pintura) y los temas abordados por estas. Además, No distingue ni Identifica correctamente las categorías de análisis implícitas en el objeto de estudio.</p>

3.1.3 Resultados de análisis diagnóstico inicial

Los datos que se presentan a continuación corresponden a los resultados arrojados por la prueba diagnóstica inicial que permitió describir y caracterizar el nivel de desarrollo de los componentes de la competencia escrita y pensamiento crítico de los estudiantes a los que se les implementó la Secuencia Didáctica “De viaje por el maravilloso mundo de las letras (De la frase a la reseña)”. De acuerdo con lo anterior, los resultados generales en promedio a nivel de grupo sobre cada uno de los componentes, se describen en los siguientes cuadros con sus respectivos gráficos.

3.1.3 Análisis del Diagnóstico Inicial de Escritura

CONVENCIÓN	NÚMERO DEL COMPONENTE	NÚMERO DEL CRITERIO
Excelente (4,6-5,0)	1	Corrección Ortográfica
Bueno (3,6- 4,5)	2	Coherencia
Regular (2,6-3,5)	3	Cohesión
Malo (0-2,5)	4	Precisión Semántica
	5	Estructura Textual

Nº	NOMBRE	COMPO. 1	COMPO. 2	COMPO. 3	COMPO. 4	COMPO. 5
1	Bustos Yusunguara Mayra Alejandra	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien
2	Cabezas Rojas Klenderson	Mal	Mal	Mal	Regular	Regular
3	Calderón Polanco Vivian Andrea	Bien	Regular	Regular	Regular	Bien
4	Caro Ovalle Laura Katerine	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien
5	Castañeda Losada María Isabel	Regular	Mal	Mal	Regular	Regular
6	Cerquera Chavarro María Catalina	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal
7	Chavarro Caviedes Luis Alfredo	Mal	Regular	Mal	Mal	Mal
8	Cometa Sánchez Valentina	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal
9	Correa Santofimio Santiago Andrés	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal
10	Díaz Pedreros Valentina	Mal	Mal	Mal	Mal	Regular
11	Díaz Suarez Sergio Andrés	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal
12	Figueroa Jiménez Julissa Carolina	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular
13	Galvis García Gilary Angeine	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien
14	González Parra Michael Andrés	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal
15	Henández Hernández Ana María	Mal	Mal	Mal	Mal	Regular
16	Hoyos Rozo Oscar Andrés	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular

17	Lizcano Bonilla Ian Steven	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal
18	Olarte Acero Daniel Felipe	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal
19	Orozco Isaquen Yuri	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular
20	Otálora Macías Julián David	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal
21	Perdomo Guevara Andrés Felipe	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal
22	Pinzón Soto Angely Vanessa	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien
23	Rivera Lalinde Juan Manuel	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal
24	Rodríguez Solórzano Jessica	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien
25	Sáenz Soto Laura Daniela	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien
26	Saldaña Vargas Sofía	Regular	Regular	Regular	Mal	Regular
27	Sánchez Saldaña Sharol Catalina	Bien	Bien	Bien	Bien	Mal
28	Trujillo Moncaleano Harol	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal
29	Vargas Polo Diana Shirley	Regular	Regular	Regular	Regular	Mal
30	Zuñiga Pulecio Sergio Andrés	Mal	Mal	Mal	Mal	Regular

Gráfica General de la Prueba Diagnóstico Inicial

CONVENCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	FRACCIÓN	PORCENTAJE
Excelente	0	0/30	0,00%
Bueno	7	7/30	23,33%
Regular	7	7/30	23,33%
Malo	16	16/30	54,33%
	30		100,00%

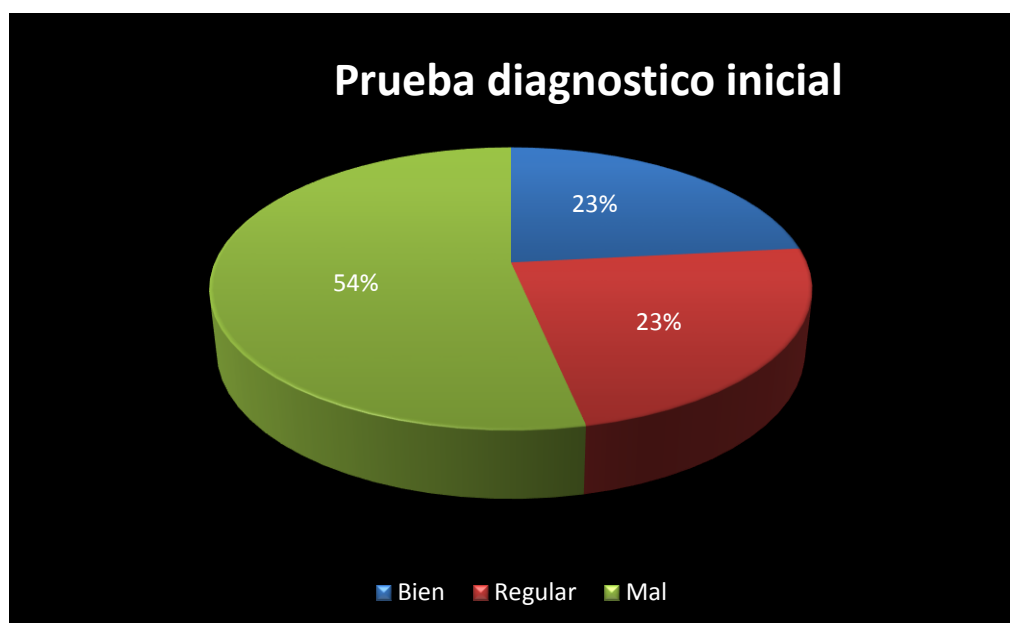


Figura 1. Desempeño de los estudiantes en la primera *Prueba Diagnóstico* aplicada.

La figura 1 muestra los resultados arrojados del análisis en el diagnóstico de la prueba inicial, demostrando que los estudiantes del grado 703, presentan según los niveles de desempeño los siguientes resultados: un 23% un nivel bueno, un 23% en regular, un 54% en malo y un 0% en excelente.

Gráfica del Primer Componente Diagnóstico Inicial

Componente: Corrección Ortográfica

CONVENCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	FRACCIÓN	PORCENTAJE
Excelente	0	0/30	0,00%
Bueno	7	7/30	23,33%
Regular	7	7/30	23,33%
Malo	16	8/15	53,33%
	30		100,00%

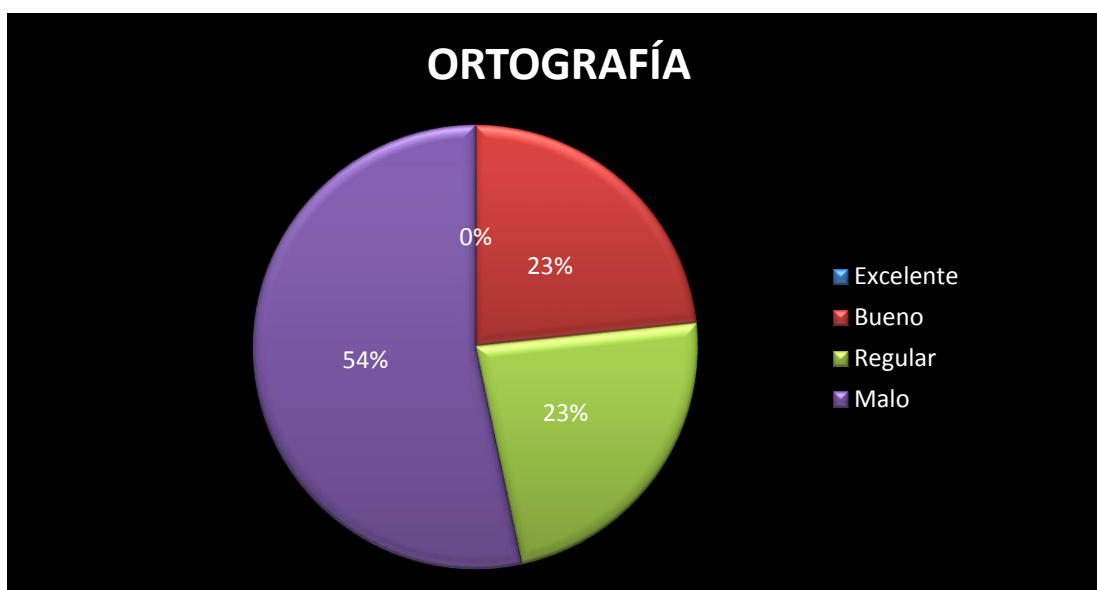


Figura 2. Desempeño de los estudiantes en el primer componente denominado *Corrección Ortográfica*.

La figura 2 muestra los resultados arrojados del componente de Corrección Ortográfica en el diagnóstico inicial, demostrando que los estudiantes del grado 703, presentan según los niveles de desempeño los siguientes resultados: un 73% iniciado, un 12% en progreso, un 15% en satisfactorio y un 0% en excelente.

Gráfica del Segundo Componente del Diagnóstico Inicial

Componente: Coherencia

CONVENCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	FRACCIÓN	PORCENTAJE
Excelente	0	0/30	0,00%
Bueno	7	7/30	23,33%
Regular	7	7/30	23,33%
Malo	16	8/15	53,33%
	30		100,00%

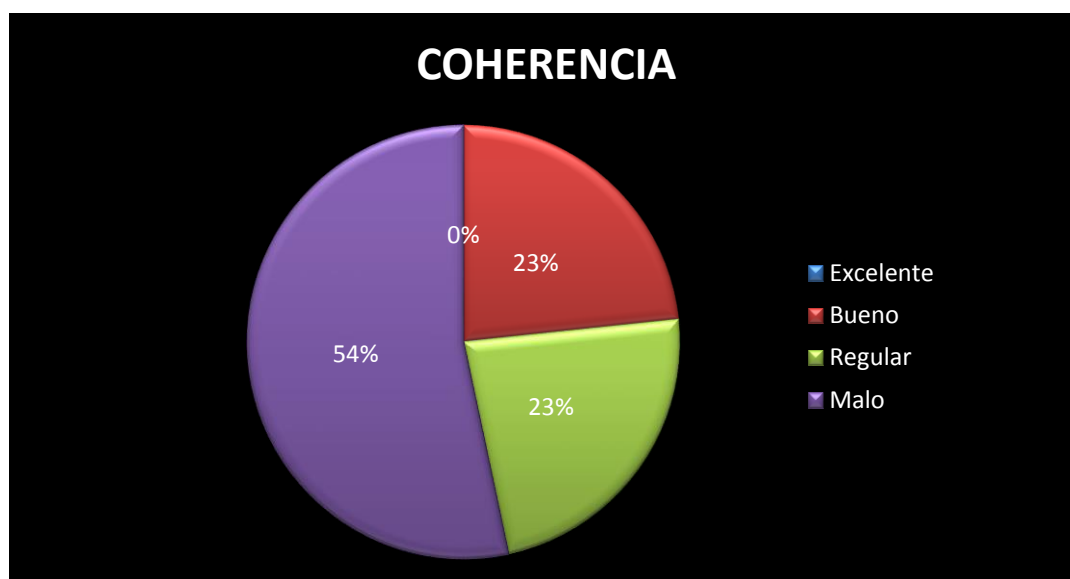


Figura 3. Desempeño de los estudiantes en el segundo componente denominado *coherencia*.

La figura 3 muestra los resultados arrojados del componente de coherencia en el diagnóstico inicial, demostrando que los estudiantes del grado 703, presentan según los niveles de desempeño los siguientes resultados: un 54 % en un nivel malo, un 23% en regular, un 23% en bueno y un 0% en excelente.

Gráfica del Tercer Componente del Diagnóstico Inicial

Componente: Cohesión

CONVENCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	FRACCIÓN	PORCENTAJE
Excelente	0	0/30	0,00%
Bueno	7	7/30	23,33%
Regular	6	1/5	20,00%
Malo	17	17/30	56,67%
	30		100,00%

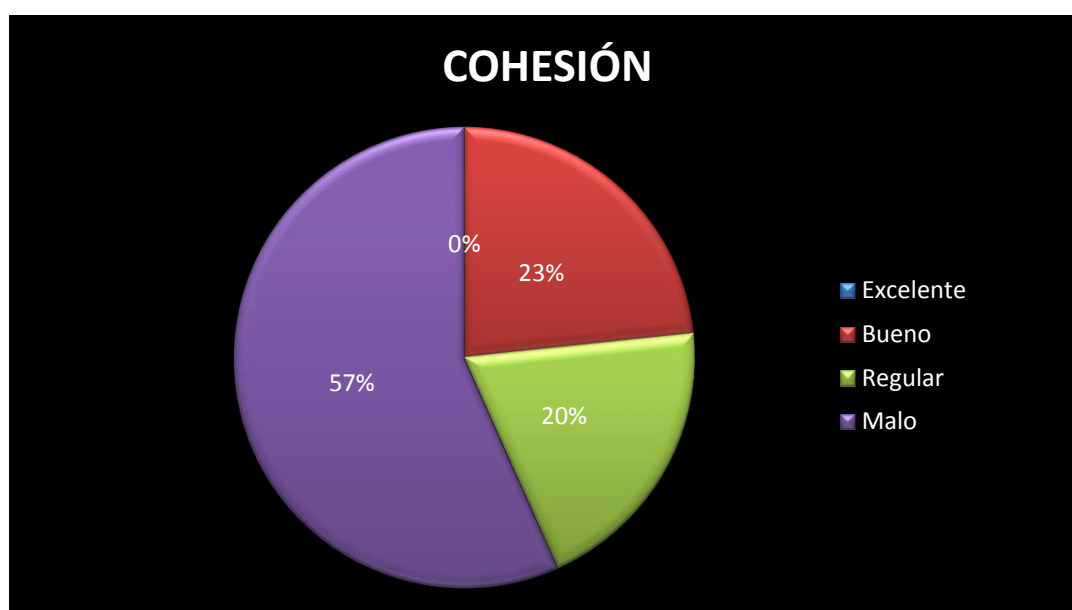


Figura 4. Desempeño de los estudiantes en el tercer componente denominado *cohesión*.

La figura 4 muestra los resultados arrojados del componente de cohesión en el diagnóstico inicial, demostrando que los estudiantes del grado 703, presentan según los niveles de desempeño los siguientes resultados: un 57% en malo, un 20% en regular, un 23% en bueno y un 4% en excelente

Gráfica del Cuarto Componente del Diagnóstico Inicial.

Componente: Tipología Textual

CONVENCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	FRACCIÓN	PORCENTAJE
Excelente	0	0/30	0,00%
Bueno	7	7/30	23,33%
Regular	6	1/5	20,00%
Malo	17	17/30	56,67%
	30		100,00%

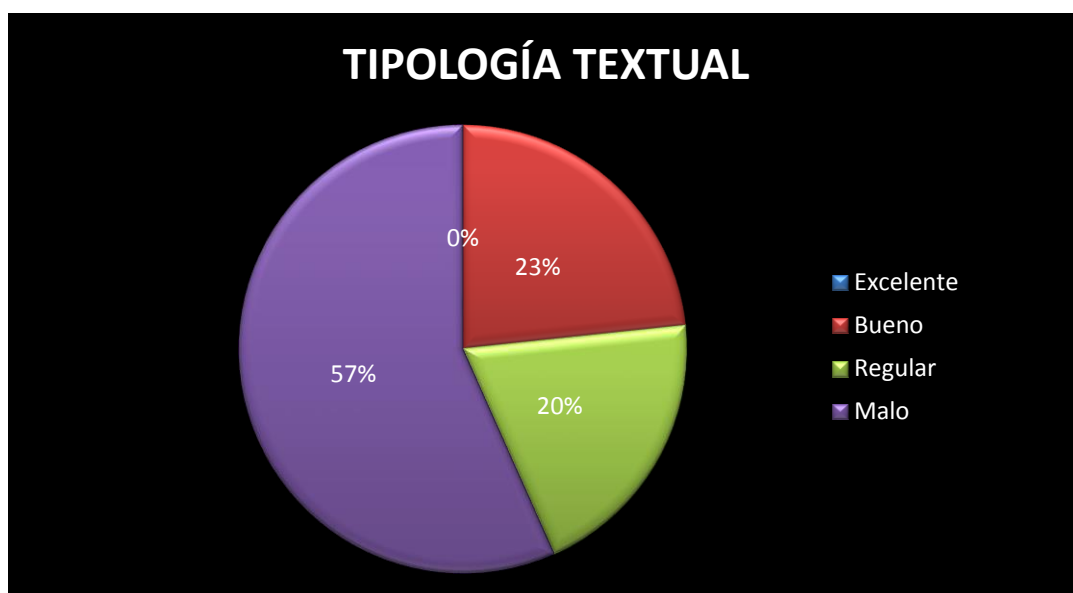


Figura 5. Desempeño de los estudiantes en el cuarto componente denominado *tipología textual*.

La figura 5 muestra los resultados arrojados del componente de tipología textual en el diagnóstico inicial, demostrando que los estudiantes del grado 703, presentan según los niveles de desempeño los siguientes resultados: un 57% en un nivel malo, un 23% en regular, un 23% en bueno y un 0% en excelente.

Gráfica del Quinto Componente del Diagnóstico Inicial

Componente: Estructura Textual

CONVENCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	FRACCIÓN	PORCENTAJE
Excelente	0	0/30	0,00%
Bueno	7	7/30	23,33%
Regular	10	1/3	33,33%
Malo	13	13/30	43,33%
	30		100,00%



Figura 6. Desempeño de los estudiantes en el quinto componente denominado *estructura textual*.

La figura 6 muestra los resultados arrojados del componente de estructura textual en el diagnóstico inicial, demostrando que los estudiantes del grado 703, presentan según los niveles de desempeño los siguientes resultados: un 44% en un nivel malo, un 33% en regular, un 23% en bueno y un 0% en excelente.

3.1.4 Análisis del Diagnóstico Inicial de Pensamiento Crítico

CONVENCIÓN	NÚMERO DEL COMPONENTE	NÚMERO DEL CRITERIO
Excelente (4,6-5,0)	1	Categoría Análisis
Bueno (3,6- 4,5)	2	Argumentación
Regular (2,6-3,5)	3	Toma de Decisiones
Malo (0-2,5)	4	Inferencia – Deducción
	5	Análisis

Resultados prueba inicial discriminado por estudiante

Nº	NOMBRE	COMPO. 1	COMPO. 2	COMPO. 3	COMPO. 4	COMPO. 5
1	Bustos Yusungara Mayra Alejandra	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien
2	Cabezas Rojas Klenderson	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal
3	Calderón Polanco Vivian Andrea	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien
4	Caro Ovalle Laura Katerine	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular
5	Castañeda Losada María Isabel	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular
6	Cerquera Chavarro María Catalina	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal
7	Chavarro Caviedes Luis Alfredo	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal
8	Cometa Sánchez Valentina	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal
9	Correa Santofimio Santiago Andrés	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal
10	Díaz Pedreros Valentina					
11	Díaz Suarez Sergio Andrés	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular
12	Figueroa Jiménez Julissa Carolina	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal
13	Galvis García Gilyary Angeine	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien
14	González Parra Michael Andrés	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal
15	Henández Hernández Ana María	Mal	Mal	Mal	Mal	Regular
16	Hoyos Roza Oscar Andrés	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal
17	Lizcano Bonilla Ian Steven	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal
18	Olarte Acero Daniel Felipe	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal
19	Orozco Isaquen Yuri	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular
20	Otálora Macías Julián David	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal
21	Perdomo Guevara Andrés Felipe	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal
22	Pinzón Soto Angely Vanessa	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien
23	Rivera Lalinde Juan Manuel	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal
24	Rodríguez Solórzano Jessica	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien
25	Sáenz Soto Laura Daniela	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular
26	Saldaña Vargas Sofía	Regular	Regular	Regular	Mal	Regular
27	Sánchez Saldaña Sharol Catalina	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular
28	Trujillo Moncaleano Harol	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal
29	Vargas Polo Diana Shirley	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular
30	Zuñiga Pulecio Sergio Andrés					

Gráfica del Primer Componente de Pensamiento Crítico en el Diagnóstico Inicial

Componente: Categorías de Análisis

CONVENCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	FRACCIÓN	PORCENTAJE
Excelente	0	0/28	0,00%
Bueno	5	5/28	17,86%
Regular	9	9/28	32,14%
Malo	14	1/2	50,00%
	28		100,00%

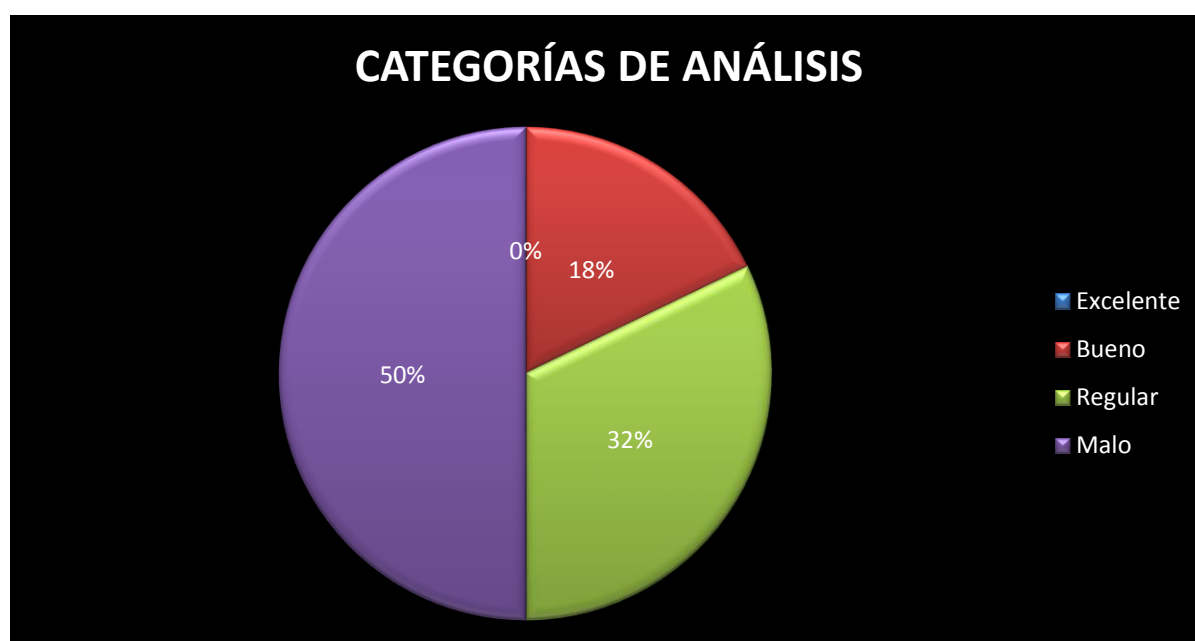


Figura 7. Desempeño de los estudiantes en el primer componente denominado *categoría de análisis*.

La figura 7 muestra los resultados arrojados del componente de categoría de análisis en el diagnóstico inicial, demostrando que los estudiantes del grado 703, presentan según los niveles de desempeño los siguientes resultados: un 50% en un nivel bajo, un 32% en regular, un 18% en bueno y un 0% en excelente.

Gráfica del Segundo Componente del Pensamiento Crítico

Componente: Argumentación

CONVENCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	FRACCIÓN	PORCENTAJE
Excelente	0	0/28	0,00%
Bueno	5	5/28	17,86%
Regular	9	9/28	32,14%
Malo	14	1/2	50,00%
	28		100,00%



Figura 8. Desempeño de los estudiantes en el segundo componente denominado *argumentación*.

La figura 8 muestra los resultados arrojados del componente de argumentación en el diagnóstico inicial, demostrando que los estudiantes del grado 703, presentan según los niveles de desempeño los siguientes resultados: un 50% en un nivel bajo, un 32% en regular, un 18% en bueno y un 0% en excelente.

Gráfica del Tercer Componente de Pensamiento Crítico

Componente: Toma de Decisiones

CONVENCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	FRACCIÓN	PORCENTAJE
Excelente	0	0/28	0,00%
Bueno	5	5/28	17,86%
Regular	9	9/28	32,14%
Malo	14	1/2	50,00%
	28		100,00%

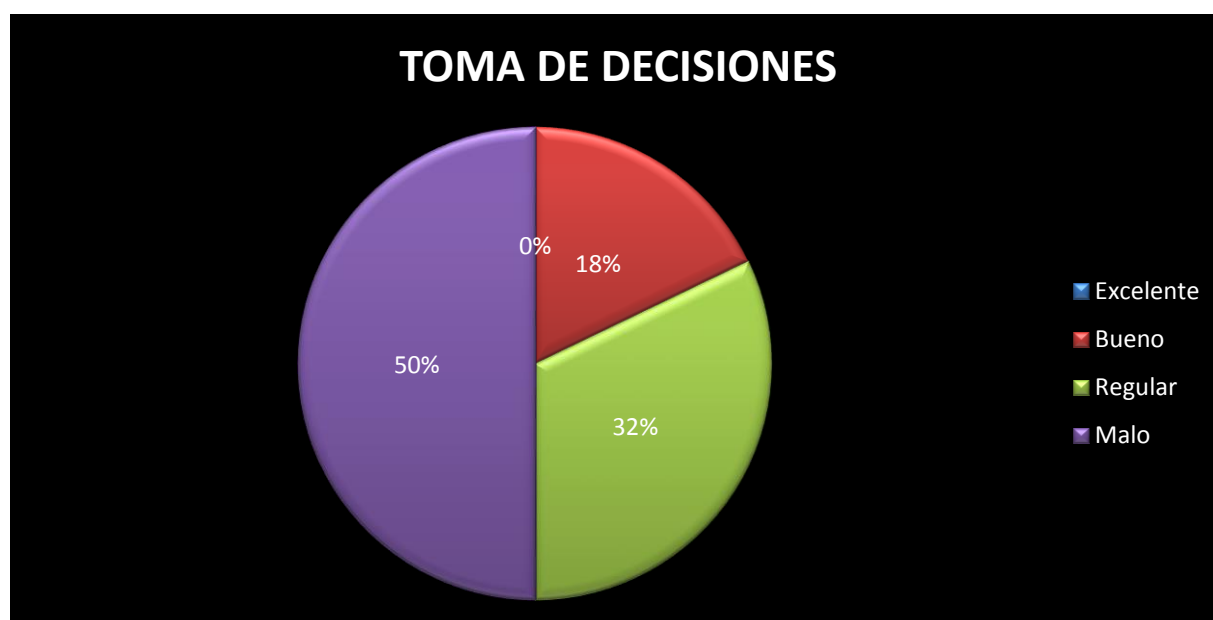


Figura 9. Desempeño de los estudiantes en el tercer componente denominado *toma de decisiones*.

La figura 9 muestra los resultados arrojados del componente de toma de decisiones en el diagnóstico inicial, demostrando que los estudiantes del grado 703, presentan según los niveles de desempeño los siguientes resultados: un 50% en un nivel bajo, un 32% en regular, un 18% en bueno y un 0% en excelente.

Gráfica del cuarto Componente de Pensamiento Crítico

Componente: Inferencia – Deducción

CONVENCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	FRACCIÓN	PORCENTAJE
Excelente	0	0/28	0,00%
Bueno	5	5/28	17,86%
Regular	9	9/28	32,14%
Malo	14	1/2	50,00%
	28		100,00%

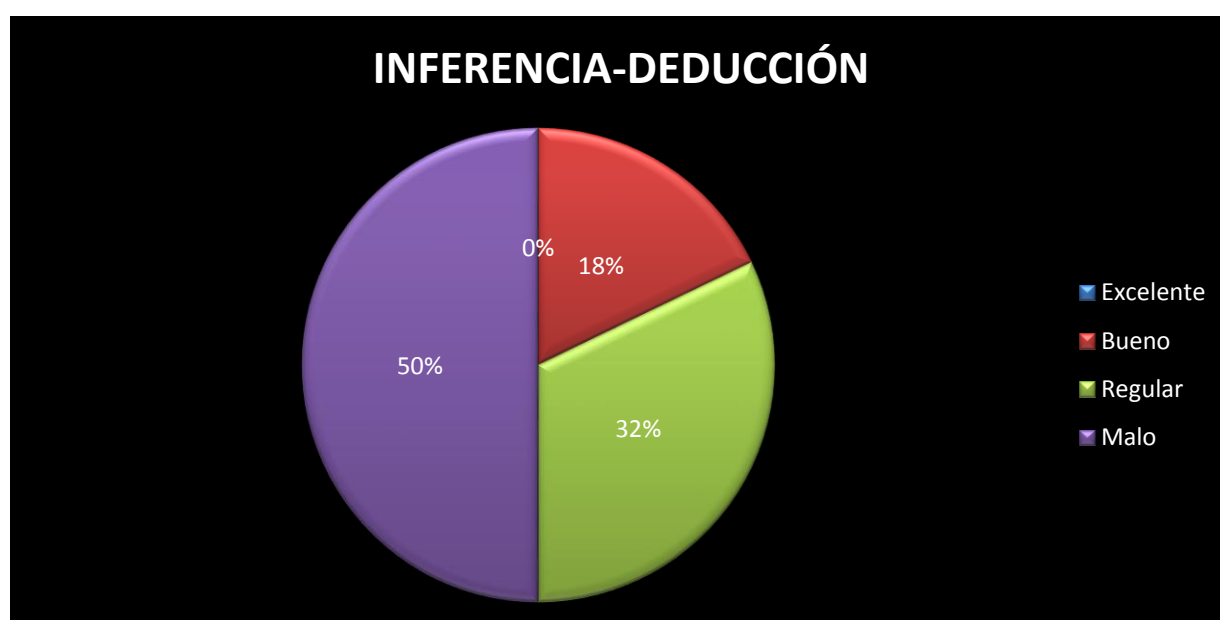


Figura 10. Desempeño de los estudiantes en el cuarto componente denominado *Inferencia – Deducción*.

La figura 10 muestra los resultados arrojados del componente de Inferencia – Deducción en el diagnóstico inicial, demostrando que los estudiantes del grado 703, presentan según los niveles de desempeño los siguientes resultados: un 50% en un nivel bajo, un 32% en regular, un 18% en bueno y un 0% en excelente.

Gráfica del quinto Componente de Pensamiento Crítico

Componente: Análisis

CONVENCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	FRACCIÓN	PORCENTAJE
Excelente	0	0/28	0,00%
Bueno	5	5/28	17,86%
Regular	9	9/28	32,14%
Malo	14	1/2	50,00%
	28		100,00%

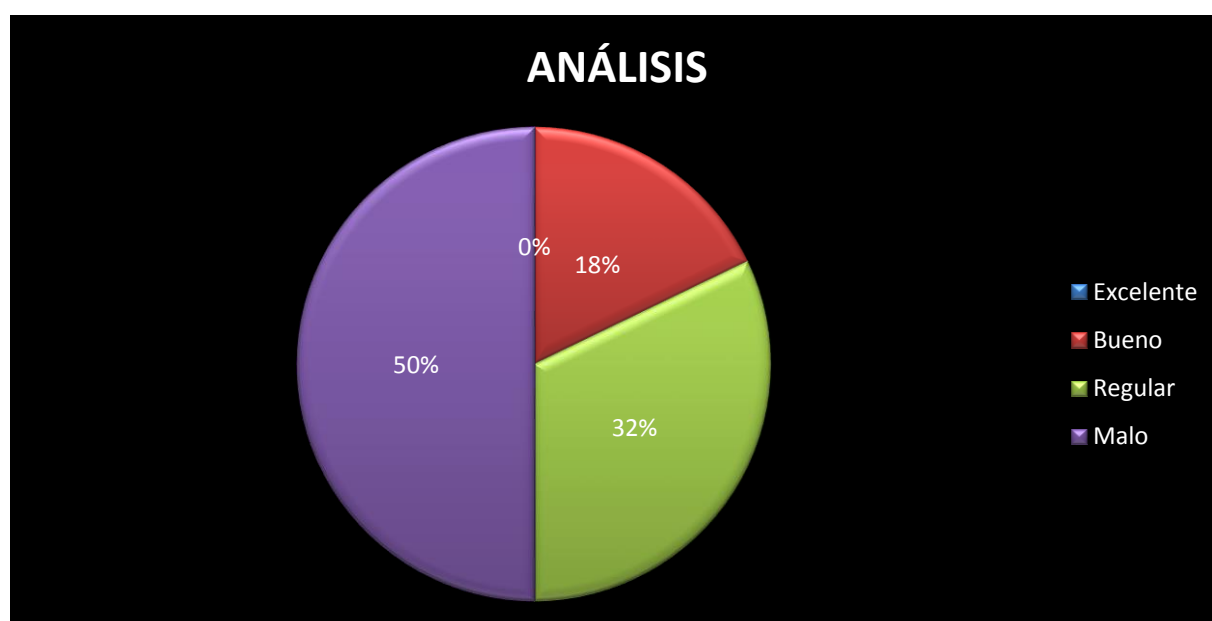


Figura 11. Desempeño de los estudiantes en el quinto componente denominado *análisis*.

La figura 11 muestra los resultados arrojados del componente análisis en el diagnóstico inicial, demostrando que los estudiantes del grado 703, presentan según los niveles de desempeño los siguientes resultados: un 50% en un nivel bajo, un 32% en regular, un 18% en bueno y un 0% en excelente.

En conclusión, durante el proceso del diagnóstico inicial se identificó que la mayoría de estudiantes no expresaban de forma clara y pertinente lo que se les preguntaba, no exponían sus ideas y opiniones de forma oral ni escrita de manera coherente y precisa; además, su léxico era bastante reducido tendiendo a repetir palabras, lo que hacía que sus argumentos y sus escritos perdieran su intención comunicativa. Además, se evidenció el poco compromiso e interés que mostraban los estudiantes hacia la importancia de desarrollar una buena escritura y un pensamiento crítico, siendo este un factor determinante para el desarrollo integral.

3.2 Fase Dos. Diseño e Implementación de la Secuencia Didáctica De Viaje por el Maravilloso Mundo de las Letras “De la frase a la Reseña”.

El desarrollo de esta fase comprendió la elaboración de la secuencia didáctica a implementar en los estudiantes del grado 703 sujetos de la investigación. Una vez que se determinó cada una de las falencias que presentaban en este campo de estudio en la prueba diagnóstica y se fundamentó teóricamente en el marco teórico, las investigadoras diseñaron la secuencia didáctica que comprendió doce actividades con contenido variado gracias a las diferentes herramientas audiovisuales con las que contamos y nos brinda el mundo actual como el cine.

Cada actividad se organizó debidamente en una plantilla diseñada especialmente para una mejor planeación. Cada plantilla contiene el título de la secuencia, el nombre asignada de la actividad, el número de sesiones dirigidas y la fecha en que fue implementada; los objetivos trazados; la metodología a seguir; la presentación; descripción de la actividad y los recursos necesarios para llevarla a cabo sin contratiempos.

La secuencia didáctica se diseñó para ser ejecutada en un límite de tiempo de cuatro meses, dividiéndose en dos importantes segmentos: La primera parte abordó el mejoramiento de las diferentes competencias escritas de las estudiantes en las cuales presentaban dificultades, y la segunda parte comprendió el desarrollo del pensamiento crítico.

3.2.1 Actividad 1. Diagnóstico Inicial

<p>SECUENCIA DIDÁCTICA DEL VIAJE POR EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS LETRAS “DE LA FRASE A LA RESEÑA”</p>
--

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD				
Prueba Diagnóstico Inicial				
Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana- Sede Principal	NÚMERO DE ESTUDIANTES	TIEMPO	SESIÓN N°	ACTIVIDAD N°
	30	Dos horas	1	1
	GRADO	JORNADA	FECHA	
	703	Mañana	25 de agosto del 2017	
FASE				
Diagnóstico				
OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METODOLOGÍA	PRESENTACIÓN	
Realizar un diagnóstico general de cada estudiante respecto a los ítems enfocados a la escritura y el pensamiento crítico.	<ul style="list-style-type: none"> Identificar el nivel de competencia de comunicación escrita en el que se encuentran los estudiantes. Analizar el nivel de pensamiento crítico de los estudiantes. Categorizar cada falencia de los estudiantes. Establecer puntos a trazar en el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> Participativa Argumentativa 	En la primera actividad de la secuencia didáctica se desarrolló una prueba diagnóstica inicial a los estudiantes del grado 703 del Colegio María Cristina Arango de Pastrana para poder identificar las falencias que tenían cada uno y de esa manera encaminar nuestra secuencia didáctica en cada actividad a desarrollar.	
DESCRIPCIÓN			RECURSOS	
<ol style="list-style-type: none"> Se hizo la presentación del proyecto y la importancia de responder a la prueba. Llamado a lista de los estudiantes participantes de la secuencia. Se respondieron dudas a nivel general para desarrollar la prueba por parte de las docentes a cargo. Aplicación de la prueba diagnóstica. 			<ul style="list-style-type: none"> Papel Lapiceros 	

En esta actividad se aplicó una prueba diagnóstica (Anexo 1) para determinar el nivel de criticidad y expresión escritura en que se encuentran los estudiantes del colegio María Cristina Arango de Pastrana de la ciudad de Neiva. El diseño de la prueba se realizó utilizando

preguntas de tipo abiertas, algunas de ellas contenían información personal del estudiante, cómo se sentían en el colegio y expectativas sobre el plantel y su vida a futuro. Las demás preguntas se plantearon para ser resueltas con la información de un anuncio y un cortometraje.

Para poder realizar la prueba las docentes a cargo explicaron el contenido de forma clara, determinando el tipo de preguntas y resolviendo dudas que aún quedaban por parte de los estudiantes. El aula de clase se organizó de tal manera que los estudiantes pudieran resolver las preguntas de forma individual.

El tiempo estimado para esta actividad fue de dos horas, dando a conocer los resultados luego de analizar y determinar el nivel inicial de argumentación y de comprensión de los estudiantes. Es de resaltar que durante la aplicación de la prueba se observó que los estudiantes tenían una actitud de desinterés y timidez, además de mala ortografía. La mayoría de ellos escribían mal ortográficamente palabras muy comunes como: haber, así, decir, vuelven, cierta, juzgar, deben, sociedad, esperanza, haber, saber, por qué, porque, gracias, a través, por: haver, haci, desir, vuelben, sierta, jusgar, deven, sosiedad, esperansa, a ver, saver, por q', xque, gracias, atravez.

En cuanto a la producción textual los estudiantes generalmente no marcaban las tildes, no iniciaban los párrafos con mayúscula, no usaban los signos de puntuación y cuando los hacían era de manera incorrecta, mezclaban mayúsculas con minúsculas, no escribían nombres propios con mayúscula inicial, no tenían coherencia, cohesión, ni conocimiento claro de la estructura de un texto o párrafo. Escriben como hablan, ejemplo: “pues si” “porque si”.

También se evidenciaron algunas particularidades en el proceso de escritura, como los siguientes casos: Hubo un estudiante que siempre solía escribir mezclando la “T” en mayúscula

con las demás letras en minúsculas, aspecto que al finalizar la secuencia se notó que no continuó haciéndolo.

Además de esto, la letra no era legible, no respetaban los espacios intermedios entre las letras de una palabra, tenían un muy mal uso de conjunciones, y siempre solían decir que no sabían qué escribir.

3.2.2 Actividad 2: Sensibilización

Para romper el hielo con los estudiantes luego de la prueba diagnóstica inicial, se proyectó la película “La vida es bella” de Robert Benigni con una duración de dos horas. Al terminar la película se orientó un conversatorio por parte de las docentes, dando a conocer la

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL VIAJE POR EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS LETRAS “DE LA FRASE A LA RESEÑA”				
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD				
Motivación o Presentación				
Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana- Sede Principal	NÚMERO DE ESTUDIANTES	TIEMPO	SESIÓN N°	ACTIVIDAD N°
	30	Dos horas	2	2
	GRADO	JORNADA	FECHA	
	703	Mañana	6 de septiembre 2017	
FASE				
Sensibilización				
OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METODOLOGÍA	PRESENTACIÓN	
Dar a conocer la secuencia didáctica que se desarrollará con las estudiantes durante un periodo educativo.	<ul style="list-style-type: none"> Socializar el objetivo de la implementación de la secuencia didáctica. Realizar un diagnóstico sobre la capacidad argumentativa y crítica de los estudiantes. Analizar críticamente los aspectos que se enmarcan en la película y la relación que tiene con la secuencia didáctica. Socializar cada uno de los análisis críticos que construye el estudiante. 	Expositiva-participativa.	La presente actividad se desarrollará para presentar de una manera llamativa a los estudiantes la secuencia didáctica que se realizará en el transcurso del periodo educativo y las actividades programadas. Dicha actividad empezará con la presentación de la película <i>“La vida es bella”</i> , de Roberto Benigni, para establecer la relación que hay ella y la secuencia didáctica.	
DESCRIPCIÓN			RECURSOS	

relación que tenía dicho filme con el proyecto a desarrollar. Posteriormente se resaltaron junto con los estudiantes aspectos relevantes de la película.

<ol style="list-style-type: none"> 1. Proyección de la película “<i>La vida es bella</i>”, de Roberto Benigni. 2. Conversatorio de la película apuntando al análisis crítico de los diferentes aspectos que se enmarcan en ella. 3. Explicación del docente del motivo de la película y su relación con la Secuencia Didáctica. Se expondrán los objetivos trazados. 4. Se pedirá a los estudiantes el manejo de una bitácora en la cual deberán recopilar todo el material de trabajo académico producido en las diferentes actividades programadas. 5. Se pedirá a los estudiantes que para la siguiente sesión lleven el nombre de un libro o cuento de su preferencia leído resaltándoles el hecho de que no deberán revelar el nombre a ninguno de los demás compañeros. En adelante a este libro lo llamaremos “El libro secreto” 	<ul style="list-style-type: none"> • Computador • Parlantes • <i>Vídeo- beam</i> • Hojas • Lapiceros
---	---

En esta sesión, los estudiantes demostraron una actitud muy diferente a la inicial con el proyecto sintiéndose más motivados, generando preguntas sobre el contenido de las otras actividades. Después de la exposición de la película participaron activamente en el conversatorio.

De igual manera, al finalizar la actividad se pudo observar un mayor interés lo que seguramente contribuyó a mejorar las falencias que presentaban cuando querían expresarse o argumentar sobre algún tema en específico.

Terminada la actividad, se pidió a los estudiantes que para la siguiente sesión llevarán el nombre de un libro leído y que les hubiera gustado mucho, pero sin revelar su nombre. En adelante este libro se llamaría El libro secreto. Se bautizó con este nombre para relacionarlo con el juego del amigo secreto que se realiza en el mes de septiembre, tiempo que coincidió con el desarrollo de esta actividad.

3.2.3 Actividad 3: Libro Secreto

<p>SECUENCIA DIDÁCTICA DEL VIAJE POR EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS LETRAS “DE LA FRASE A LA RESEÑA”</p>
<p>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</p>
<p>El libro secreto</p>

Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana- Sede Principal	NÚMERO DE ESTUDIANTES	TIEMPO	SESIÓN N°	ACTIVIDAD N°
	30	Dos horas	3	3
	GRADO	JORNADA	FECHA	
	703	Mañana	13 de septiembre 2017	
FASE				
Sensibilización				
OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METODOLOGÍA	PRESENTACIÓN	
Despertar el interés de los estudiantes acerca del libro secreto .	<ul style="list-style-type: none"> Incentivar la producción escrita mediante la elaboración de pistas sobre el libro secreto a promocionar. Desarrollar la expresión oral de las estudiantes mediante la socialización de las pistas. 	Trabajo individual Exposición oral	<p>Esta actividad será planteada por medio de un juego de pistas donde el estudiante deberá descubrir el libro secreto de su compañero.</p> <p>Cada estudiante deberá dar a conocer el libro secreto a las profesoras quienes guardarán este secreto.</p> <p>Las profesoras asignarán a un estudiante receptor de la pista elaborada por su compañero.</p> <p>Se manejarán unos roles que identificarán a cada estudiante, como por ejemplo: el estudiante receptor, estudiante emisor y el libro secreto.</p> <p>La actividad del libro secreto será desarrollada en cinco pistas distribuidas en diferentes clases</p>	
DESCRIPCIÓN			RECURSOS	
<ol style="list-style-type: none"> Al inicio de la sesión se pedirá a los estudiantes que escriban el nombre del libro o cuento seleccionado y lo entregarán al docente. Las docentes entregan a un estudiante receptor la pista del libro secreto pero nunca será revelado este nombre. A continuación, el estudiante debe seleccionar un personaje del libro elegido para elaborar una primera pista que consiste en redactar una carta al estudiante receptor en donde lo invita a que lo conozca a través de la lectura del libro. Aquí el docente con anterioridad explica la estructura de la carta. Es una especie de 			<ul style="list-style-type: none"> Computador Video Beam Papel Lapiceros Colores 	

juego de roles, cada estudiante escribirá una carta como si fuera el personaje. La idea es que mediante la carta se invite a la estudiante receptor a leer ese libro, sin dársele el nombre, sino una pista del por qué es interesante y por qué le puede gustar.

5. Redacción y entrega de la carta a su destinatario. Finalmente se hará la socialización de las cartas. En este paso, las maestras ofrecen todo el apoyo para la revisión y corrección de los escritos producidos.

Al iniciar la sesión cada estudiante facilitó a las docentes el nombre del libro secreto que habían elegido y se revisó que no hubiera títulos repetidos. Al concluir la selección se determinó a quién iban a ir dirigidas las pistas con la condición de que por ningún motivo debía ser revelado el nombre del libro, a menos que la persona que recibiera las pistas lo adivinara.

La primera pista de esta sesión era que el estudiante debía escoger un personaje del libro secreto para poder escribir una carta haciéndole una invitación a que lo conociera a través de la lectura del libro. Muchos de ellos no sabían en ese momento cómo escribir una carta, para lo cual las docentes explicaron de forma clara y concisa el formato. Los estudiantes, aunque se sentían muy motivados y demostraban interés por escribirle a su compañero y decirle lo interesante que era su libro y el personaje, reconocían su temor a ser corregidos o a equivocarse, pues más de uno tuvo que hacer más de un borrador. Sin embargo, hicieron un buen trabajo respecto a la organización de las ideas y la buena presentación de la carta. Al finalizar se entregaron las cartas a las profesoras, quienes después las entregaron a cada destinatario para ser socializada frente al grupo.

Se puede decir que se obtuvo un buen resultado al terminar la sesión ya que los estudiantes se desarrollaron un poco más en el momento de escribir la carta, de poder expresar sus ideas y dominar sus argumentos de forma adecuada para poder transmitir ese mensaje de manera llamativa y convincente.

3.2.4 Actividad 4: Pista del libro secreto.

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL VIAJE POR EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS LETRAS “DE LA FRASE A LA RESEÑA”				
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD				
Pista del libro secreto				
Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana- Sede Principal	NÚMERO DE ESTUDIANTES	TIEMPO	SESIÓN N°	ACTIVIDAD N°
	30	Dos horas	4	4
	GRADO	JORNADA	FECHA	
	703	Mañana	20 de octubre 2017	
FASE				
Sensibilización				
OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METODOLOGÍA	PRESENTACIÓN	
Elaborar la segunda pista del libro secreto para desarrollar las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar la palabra que identifique al libro secreto. • Crear un acróstico utilizando la información clave del libro secreto. • Socializar el acróstico que se realizó en la sesión 	Individual Colaborativa Participativa	En esta actividad cada estudiante elaborará un acróstico con la ayuda de una palabra clave que describa el libro secreto , para así poder dar una de las pistas a su compañero.	
DESCRIPCIÓN			RECURSOS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cada estudiante pensará en una palabra clave del libro secreto, con la cual elaborará la segunda pista. 2. En un octavo de cartulina o cartón paja cada estudiante elaborará un acróstico empleando la palabra clave con alusión al libro secreto. La palabra no debe ser muy explícita para evitar que sea descubierto. 3. El estudiante que reciba la segunda pista, deberá trazar hipótesis sobre la posible temática del libro secreto. Cada pista será socializada por cada estudiante receptor. 4. Deberán ser muy creativos a modo de que el acróstico quede bien hecho y llamativo. 			<ul style="list-style-type: none"> • Octavos cartulina • Lapiceros • Colores • Papel 	

En la elaboración de la segunda pista del libro secreto los estudiantes seleccionaron una palabra alusiva a la temática del libro para poder crear un acróstico y dar otra nueva pista al destinatario. En esta actividad los jóvenes mostraron un interés mayor pues, el juego de palabras además de parecerle un reto, les causaba diversión. En cada acróstico las docentes hicieron las revisiones y las correcciones pertinentes, empezando a notarse el cambio positivo de los estudiantes respecto a ortografía, caligrafía, creatividad y motivación para elaborar el trabajo en clase.

Luego de terminar de hacer el acróstico, cada estudiante entregó su trabajo a las profesoras y respectivamente se hizo la entrega secreta al destinatario, quienes en mesa redonda hicieron la socialización. Se puede afirmar que en esta actividad los estudiantes se mostraron más motivados y con ganas de seguir trabajando en el proyecto y así poder obtener buenos resultados al final.

3.2.5 Actividad 5: Representación Poética

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL VIAJE POR EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS LETRAS “DE LA FRASE A LA RESEÑA”				
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD				
Representación Poética				
Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana- Sede Principal	NÚMERO DE ESTUDIANTES	TIEMPO	SESIÓN N°	ACTIVIDAD N°
	30	Dos horas	5	5
	GRADO	JORNADA	FECHA	
	703	Mañana	27 de octubre 2017	
FASE				

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METODOLOGÍA	PRESENTACIÓN
Propiciar la producción escrita mediante la producción de un poema sobre el libro secreto .	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un poema utilizando cada una de las herramientas necesarias. • Organizar las ideas para la elaboración del poema. 	Creativa Colaborativa Participativa	En esta actividad cada uno de los estudiantes creará un poema teniendo en cuenta la información del libro secreto , tratando de generar cada vez más expectativas y curiosidad en el estudiante receptor.
DESCRIPCIÓN			RECURSOS
1. Para la elaboración de la cuarta pista, cada estudiante pensará en un apartado representativo del libro secreto . 2. Una vez seleccionado el apartado, se tendrá en cuenta el tema para la creación de un poema. Este poema será firmado por uno de los personajes del libro secreto . Para esto se dará un tiempo de hora y media y después será entregado a su compañero receptor. 5. Finalmente, se socializarán y leerán los poemas.			<ul style="list-style-type: none"> • Papel de colores • Lápiz • Colores

En la tercera pista del libro secreto, cada estudiante eligió un fragmento que representará la temática de su libro, y teniendo en cuenta las reglas y características de la poesía, cada uno de forma individual se propuso crear su poema. Al ser un tema que ya se había visto anteriormente en las clases, resultó no ser un trabajo tan complejo para los estudiantes. En esta oportunidad se observó que la mayoría de los estudiantes tenían facilidad para escribir poesía, expresar sus sentimientos y sin temor compartirlo con sus compañeros.

Al finalizar la actividad como se ha hecho en las anteriores, cada estudiante entregó su trabajo a las docentes para que pudieran llegar a su destinatario. Se notó un buen trabajo en la

sesión, los estudiantes sentían más apego por el proyecto y de seguir mejorando sus dificultades, y aunque algunos reconocían no ser muy buenos para escribir poesía, aun así, no dejaron de intentarlo.

3.2.6 Actividad 6: Creación Cómica

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL VIAJE POR EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS LETRAS “DE LA FRASE A LA RESEÑA”				
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD				
Creación Cómica				
Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana- Sede Principal	NÚMERO DE ESTUDIANTES	TIEMPO	SESIÓN N°	ACTIVIDAD N°
	30	Dos horas	6	6
	GRADO	JORNADA	FECHA	

	703	Mañana	3 de noviembre 2017
FASE			
OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METODOLOGÍA	PRESENTACIÓN
Emplear otras tipologías textuales para incentivar el pensamiento creativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Crear una tira cómica que represente el tema principal del libro secreto. • Socializar las diferentes creaciones por parte de los estudiantes 	Creativa Participativa	En esta actividad cada estudiante debe seleccionar una escena que represente el tema que aborda el libro secreto , utilizando la creatividad y las herramientas para crear una tira cómica.
DESCRIPCIÓN			RECURSOS
<p>1. Dado que los estudiantes han leído el libro secreto, van a escoger una escena representativa y deberán plasmarla en una tira cómica que será entregada al estudiante receptor para su interpretación.</p> <p>2. Socialización de las tiras cómicas por parte del estudiante receptor.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Lápiz • Colores

En esta sesión se trabajó la creación de la cuarta pista del libro secreto. Los estudiantes debían elegir ahora una escena del libro y plasmarlo en una hoja de forma creativa empleando sus destrezas y habilidades para dibujar. Se presenció que algunos estudiantes son muy buenos para expresar y plasmar una idea en una tira cómica, además el gusto que sentían al dibujar y crear diferentes diálogos.

Al término de la actividad las tiras cómicas fueron entregadas a las profesoras quienes luego hicieron la entrega a su destinatario para así poder hacer una socialización y que todos pudieran observar las creaciones artísticas que representaba la idea del tema de cada libro secreto.

3.2.7 Actividad 7: El personaje

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL VIAJE POR EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS LETRAS “DE LA FRASE A LA RESEÑA”				
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD				
El personaje				
Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana- Sede Principal	NÚMERO DE ESTUDIANTES	TIEMPO	SESIÓN N°	ACTIVIDAD N°
	30	Dos horas	7	7
	GRADO	JORNADA	FECHA	
	703	Mañana	10 de noviembre 2017	
FASE				

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METODOLOGÍA	PRESENTACIÓN
Emplear otras tipologías textuales para incentivar el pensamiento creativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades en la creación de caricaturas para dar a conocer el contenido del libro secreto. • Socializar la caricatura al grupo de estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Creativa • Participativa 	En esta actividad los estudiantes deben hacer una caricatura posiblemente del personaje principal o de personaje clave o significativo dentro del libro secreto . En esta última pista, el estudiante receptor ya debe tener claridad sobre el título del libro secreto.
DESCRIPCIÓN			RECURSOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Por medio de una caricatura, los estudiantes representarán al personaje que más les guste o que sea más representativo del libro secreto. 2. Para su elaboración utilizarán hojas, colores, marcadores, y demás cosa que consideren necesarias. 3. Entrega y socialización de las caricaturas. 4. Explicación de la reseña mediante un cuento conocido por todos, se presentará el modelo de la reseña y los pasos a seguir para la elaboración de una. 			<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Lapiceros • Colores

En esta última pista, los estudiantes debían elegir un personaje, ya sea principal o secundario, y luego dibujarlo en una hoja según como se describía en las páginas del libro y también como ellos se lo imaginaban. La mayoría de los estudiantes eligieron personajes secundarios para que no le resultara tan fácil al destinatario adivinar cuál era su respectivo libro, solo en la última pista, sería revelado el nombre del libro por parte del destinatario si lo había logrado adivinar, de lo contrario, el mismo creador de las pistas lo descubriría a los demás.

Aunque algunos destinatarios de las pistas no lograron adivinar el libro secreto de su compañero, ya podían saber quién era la persona que le enviaba las pistas y así también el nombre del libro. En esta actividad los estudiantes se sorprendieron bastante ya que no conocían

algunos libros, pero así mismo otros estudiantes sí habían logrado deducir cual podría ser el libro, sorprendiéndose al saber que efectivamente habían acertado.

Al finalizar la actividad cada estudiante debería tener en la bitácora todas las pistas que había intercambiado con sus compañeros, la cual entregaron al término de la sesión. A su vez, a los estudiantes les fue indicado que llevaran el libro para la siguiente sesión y poder empezar a escribir la reseña, el punto más importante al que se debía llegar.

3.2.8 Actividad: Mi Reseña

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL VIAJE POR EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS LETRAS “DE LA FRASE A LA RESEÑA”				
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD				
Mi Reseña				
Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana- Sede Principal	NÚMERO DE ESTUDIANTES	TIEMPO	SESIÓN N°	ACTIVIDAD N°
	30	Dos horas	8	8
	GRADO	JORNADA	FECHA	
	703	Mañana	17 de noviembre 2017	
FASE				
Creación escrita				

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METODOLOGÍA	PRESENTACIÓN
<p>Crear un elemento informativo del libro secreto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar las herramientas necesarias para la creación de la reseña del libro secreto. • Sintetizar la información para la reseña del libro secreto. • Organizar las ideas fundamentales para la reseña del libro secreto 	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentativa • Participativa • creativa 	<p>En esta actividad es el resultado de las pistas elaboradas en el transcurso de las sesiones pasadas, donde el estudiante con dicha información podrá elaborar una reseña donde nos cuente con exactitud de que trata el libro secreto y poder cautivar a las personas a que lo lean y se enteren por ellos mismo cual es el asunto a tratar, su inicio, nudo y desenlace de la historia</p>
DESCRIPCIÓN			RECURSOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Después de la explicación acerca de cómo elaborar una reseña, los estudiantes comenzarán a escribir el primer borrador de la reseña de su libro o cuento. 2. Se les dará una lista de conectores para que puedan emplearlos en sus escritos. 3. Se irán haciendo al mismo tiempo las correcciones por parte del docente, las mismas que el estudiante deberá corregir en su casa. 4. Lectura de la segunda versión de la reseña. 5. El compañero de las pistas hará una intervención dando una valoración crítica del escrito, dando su punto de vista acerca de nuevas correcciones posibles. 6. Corrección de la segunda versión de la reseña. 7. Elaboración de la tercera y posible última versión de la reseña. 8. Al final, se entrega la reseña al estudiante receptor como un ejercicio de promoción de lectura. 			<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Lapiceros

Teniendo en cuenta las cinco pistas elaboradas por cada uno de los estudiantes, se empezó a trabajar en la creación de la reseña. Previamente las docentes a cargo del proyecto mediante una explicación dieron a conocer la reseña con su respectiva definición, tipos de

reseñas, características, estructura y elementos que la componen ya que para los estudiantes era algo desconocido.

Siguiendo los pasos de la reseña, se pudo observar que los estudiantes captaron de inmediato la información brindada y se dieron a la tarea de elaborar su primer borrador, dando lugar a que las docentes trabajaran junto con las estudiantes el proceso de textualización, lo que permitió hacer sus respectivas recomendaciones y correcciones.

En la segunda sesión, correspondiente a esta actividad, se llevó a cabo la corrección del borrador número dos, en el cual se vio un cambio muy notorio en el momento de construir sus argumentos y de hablar de un tema específico como era el libro. Mediante intervenciones las docentes continuaban asesorando y realizando correcciones muy precisas al segundo borrador. Los estudiantes iban entendiendo mejor a medida que iban escribiendo, llegando a elaborar el resultado final de sus reseñas.

Al finalizar la actividad se obtuvieron muy buenos resultados por parte de los estudiantes, con unas reseñas bien hechas demostrando que todo el trabajo que se venía realizando les estaba ayudando para este proceso. Cada estudiante socializó su reseña al grupo y se notó el trabajo y esfuerzo para poder escribir una buena reseña.

3.2.9 Actividad 9: Sensibilización y Contexto

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL VIAJE POR EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS LETRAS “DE LA FRASE A LA RESEÑA”				
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD				
Pensamiento Crítico				
	NÚMERO DE ESTUDIANTES	TIEMPO	SESIÓN N°	ACTIVIDAD N°
Institución Educativa María Cristina	30	Tres horas	1	1

Arango de Pastrana- Sede Principal	GRADO	JORNADA	FECHA
	703	Mañana	27 de noviembre 2017
FASE			
Sensibilización y Contexto			
OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METODOLOGÍA	PRESENTACIÓN
Desarrollar las categorías de análisis del pensamiento crítico: <ul style="list-style-type: none"> ▪ contexto del autor. ▪ contexto del discurso. ▪ contexto socio cultural ▪ contexto del lector. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar las ideas que sobresalen de la película. ▪ Analizar los argumentos puestos en escena de la película. ▪ Realizar una relación entre los aspectos argumentales de la película y el contexto. 	Expositiva – Participativa	En esta actividad se pretende realizar una mirada crítica a los supuestos argumentales de la película “El chico” en comparación con el contexto socio cultural de los estudiantes basado en diferentes problemas y circunstancias que ellos conocen y se presentan en la puesta en escena de Charles Chaplin.
DESCRIPCIÓN			RECURSOS
1. Proyección de la película “El chico” de Charles Chaplin. 2. Contextualización y exposición del autor de la película Charles Chaplin por parte de las docentes. 3. Comentarios por parte de los estudiantes respecto a los aspectos más sobresalientes de la película.			<ul style="list-style-type: none"> • Computador • Parlantes • Video beam

En esta nueva actividad se proyectó la película “El chico” de Charles Chaplin. Al ser una película muda basada en gestos y expresiones corporales, los estudiantes mostraron mucha curiosidad y confusión porque anteriormente no habían tenido una experiencia con este tipo de cine. La película tuvo una duración de dos horas, y se observó cómo los estudiantes se mantuvieron en todo momento pendientes de lo que pasaba, añadiendo al finalizar que les había gustado bastante.

A continuación, se organizó el salón de clase en mesa redonda, por su parte las docentes hicieron una presentación del autor de la película y realizaron una breve contextualización de los aspectos claves de la película en relación con el entorno social actual de cada estudiante. Posteriormente, cada uno participó mediante comentarios sobre la película, sobre lo que les gustó o no e incluso resaltando los momentos graciosos.

La participación fue alta y muy activa, y en comparación al inicio de la secuencia, los estudiantes se mostraron mucho más abiertos, no mostraban timidez al expresar sus ideas, e incluso admitieron que la película les pareció entretenida pese a que era su primera experiencia con el cine mudo.

3.2.10 Actividad 10: Conversatorio

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL VIAJE POR EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS LETRAS “DE LA FRASE A LA RESEÑA”				
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD				
Argumentando mis ideas				
Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana- Sede Principal	NÚMERO DE ESTUDIANTES	TIEMPO	SESIÓN N°	ACTIVIDAD N°
	30	Tres horas	2	1
	GRADO	JORNADA	FECHA	
	703	Mañana	28 de noviembre 2017	
FASE				
Conversatorio				
OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METODOLOGÍA	PRESENTACIÓN	

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizar la argumentación oral del análisis crítico que hace cada estudiante de la película. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sustentar de manera coherente la percepción que tienen los estudiantes acerca de la película. ▪ Identificar la situación problema presente en la película y sus respectivas consecuencias en comparación al contexto de cada estudiante. ▪ Apreciar la solución de situaciones problemáticas que da cada estudiante. 	<p>Participativa – Argumentativa</p>	<p>En esta actividad se pretende realizar un conversatorio en donde los estudiantes retomarán la película “El chico” buscando identificar la situación problema, sus causas, consecuencias y posibles soluciones, confrontando sus ideas y argumentos con los de sus compañeros. En esta actividad cada estudiante deberá ser claro al momento de exponer sus ideas y deberá respetar la palabra de sus demás compañeros.</p>
DESCRIPCIÓN			RECURSOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes se reunirán y conformarán grupos de cinco personas. 2. A cada grupo se le entregará una hoja tamaño carta con un esquema para el análisis de la película. Anexo 3. En un tiempo estimado de una hora los grupos llenarán el respectivo esquema, se tendrá en cuenta la participación activa de cada uno en su grupo. 4. Los grupos se abrirán y formarán una mesa redonda. Las docentes iniciarán el conversatorio haciendo comentarios referentes a la película que los estudiantes deberán confrontar de acuerdo con lo que escribieron en sus hojas y sus propias opiniones. 			<ul style="list-style-type: none"> • Hojas • Lapiceros

Para esta actividad se organizó un conversatorio para que los estudiantes se enfrentaran a las diferentes categorías del pensamiento crítico. La película “El chico” abarca un tema que no es ajeno a los estudiantes. La problemática debía ser analizada, y la participación era crucial. Previo al conversatorio, se organizaron a los estudiantes en cinco grupos integrado por cinco personas. Los grupos se eligieron de forma libre, a cada uno se le hizo entrega de una hoja la cual contenía un recuadro (Anexo 2) con el cual los estudiantes analizarían la película a partir de unas categorías. En la hoja registrarían la problemática tratada en la película, determinarían las causas y consecuencias, y asumirían una posición para proporcionar posibles soluciones.

El tiempo estimado para completar el recuadro con la información fue de una hora. Se pudo observar que cada integrante del grupo opinaba y sin problema escuchaban lo que alguien más comentaba. Ante cada duda, las docentes procuraron aclararla y brindar respuestas.

Una vez agotado el tiempo los grupos se dispersaron y se organizaron, como en la sesión anterior, en mesa redonda. Las docentes iniciaron el conversatorio con preguntas acerca de la película buscando promover la participación y hacer que cada estudiante asumiera una postura, abordando poco a poco los puntos clave de la hoja entregada. Fue de gran sorpresa la manera como los estudiantes se cedían el turno, y de forma respetuosa escuchaban la postura de su compañero/a pues, estaban acostumbrados en clase a interrumpir a quien estuviera hablando. Para cada idea o respuesta que daban, siempre intentaron defenderla con argumentos sólidos, y aunque a algunos aún les costaba, trataron de defender su posición, y apoyar otras en las que estaban de acuerdo.

3.2.11 Actividad 11: Afianzando mis saberes.

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL VIAJE POR EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS LETRAS “DE LA FRASE A LA RESEÑA”				
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD				
Afianzando mis saberes				
Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana- Sede Principal	NÚMERO DE ESTUDIANTES	TIEMPO	SESIÓN N°	ACTIVIDAD N°
	30	Tres horas	2	1
	GRADO	JORNADA	FECHA	
	703	Mañana	29 de noviembre 2017	
FASE				
Creativa				
OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METODOLOGÍA	PRESENTACIÓN	

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Construir otras tipologías textuales para estimular el pensamiento crítico y creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crear un folleto que represente la temática que se plantea en la película. ▪ Socializar el folleto al grupo de estudiantes. 	<p>Participativa</p>	<p>Esta actividad consiste en que cada grupo de estudiantes realizará un folleto a partir de la información registrada en el esquema anterior del conversatorio de la película “El chico”. De forma creativa cada grupo realizará el folleto teniendo en cuenta las correcciones de las docentes.</p>
DESCRIPCIÓN			RECURSOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Los mimos grupos se reunirán de nuevo con los materiales en mano. 2. Las docentes les explicarán cómo hacer el respectivo folleto. 3. De acuerdo con lo escrito en el esquema cada estudiante deberá colaborar en la elaboración del folleto. 4. Finalmente, se socializarán las creaciones de cada grupo. 			<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Lapiceros • Colores • Plumones • Lápiz

En esta actividad, los estudiantes realizaron un folleto en el cual continuarían trabajando con la temática de la película “El chico”, registrando en ellos lo anotado anteriormente en los recuadros del conversatorio. La idea era que los estudiantes construyeran otra tipología textual diferente a las que normalmente están acostumbrados como son los escritos recorridos, los cuentos, los resúmenes; además, de poner en práctica su creatividad para organizar el folleto como mejor lo creían ellos.

Los resultados fueron calificados como muy positivos. Los estudiantes mejoraron considerablemente su escritura, la ortografía y la coherencia de los escritos resaltaron en gran medida. Pero además de presentar mejorías en su escritura y su manera de pensar más crítica, las relaciones interpersonales entre ellos también mejoraron en gran medida, el respeto mutuo y el apoyo hacia un compañero resaltaron, aprendieron a trabajar en grupo y a compartir.

3.2.12 Actividad 12: Prueba Diagnóstico Final

<p>SECUENCIA DIDÁCTICA DEL VIAJE POR EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS LETRAS “DE LA FRASE A LA RESEÑA”</p>
--

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD				
Prueba Diagnóstica Final				
Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana- Sede Principal	NÚMERO DE ESTUDIANTES	TIEMPO	SESIÓN N°	ACTIVIDAD N°
	30	Dos horas	9	9
	GRADO	JORNADA	FECHA	
	703	Mañana	30 de noviembre del 2017	
FASE				
OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METODOLOGÍA	PRESENTACIÓN	
Diagnosticar el análisis crítico y argumentativo de cada estudiante.	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el nivel argumentativo de cada estudiante • Identificar el mejoramiento de los estudiantes teniendo en cuenta el proyecto. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentativa • Participativa 	En esta última actividad se hizo una prueba final de cierre para poder identificar y demostrar si los estudiantes mejoraron y se cumplieron los objetivos trazados en el proyecto, teniendo en cuenta cada uno de los resultados de las actividades desarrolladas en cada clase, como también el interés de algunos estudiantes por seguir con dicho proceso de mejoramiento en el área de Lengua Castellana.	
DESCRIPCIÓN			RECURSOS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se les informo a los estudiantes que tendrían que desarrollar una prueba final para evaluar el desempeño de cada uno en el proyecto. 2. Se organizaron los estudiantes de tal manera que pudieran desarrollar la prueba 3. Al finalizar la prueba se dieron agradecimientos por parte de las docentes y dando un pequeño refrigerio de despedida. 			<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Lapiceros 	

Luego de un largo proceso con los estudiantes, en la última sesión se llevó a cabo una prueba diagnóstica final para identificar los resultados de cada uno de los estudiantes teniendo en cuenta el proceso que se venía realizando en el proyecto. En esta prueba los estudiantes tenían que dar argumentos a cada una de las preguntas planteadas, teniendo en cuenta una

caricatura y un video. De igual manera las docentes dieron orientaciones para poder responder las preguntas.

Haciendo un pertinente análisis se identificó un cambio positivo en las pruebas ya que un gran número de estudiantes al momento de argumentar ya se les facilitaba mucho más y podían expresar sus ideas respecto al tema que se les planteaba. De acuerdo a los resultados arrojados por cada una de las pruebas se rectificó que se había planteado anteriormente, los estudiantes demostraron una notable mejoría al exponer sus argumentos, en la ortografía, la coherencia, la cohesión e incluso en su caligrafía.

3.3 Fase Tres. Diagnóstico Final

En esta última fase se realizó un diagnóstico final con el propósito de evaluar el impacto generado en los estudiantes con respecto a los objetivos trazados en pro del desarrollo del pensamiento crítico y mejorar la competencia escrita. Con la finalidad de establecer diferencias durante el proceso se realizó una comparación de los resultados entre la prueba diagnóstica inicial y la prueba final, (ver anexo 3). La prueba buscó determinar el avance obtenido por los estudiantes durante la implementación de la secuencia De viaje por el Maravilloso Mundo de las letras “De la frase a la reseña” respecto al diagnóstico inicial, Para ello, se elaboró una prueba del análisis crítico basada en una caricatura y la realidad que viven ellos a través de un vídeo del *CiberBullying*.

La prueba hizo parte de la última actividad de la secuencia didáctica y consistió en la observación, análisis y contextualización de la caricatura y el vídeo a partir de una serie de preguntas en donde se permitió evaluar el avance que tuviera de igual modo en su competencia comunicativa escrita.

La evaluación se diseñó de tal manera que pudiera ser aplicada en cualquier otro objeto de estudio porque contenía preguntas que de forma concreta y abierta recogían todas las categorías propias para el desarrollo del pensamiento crítico y la escritura.

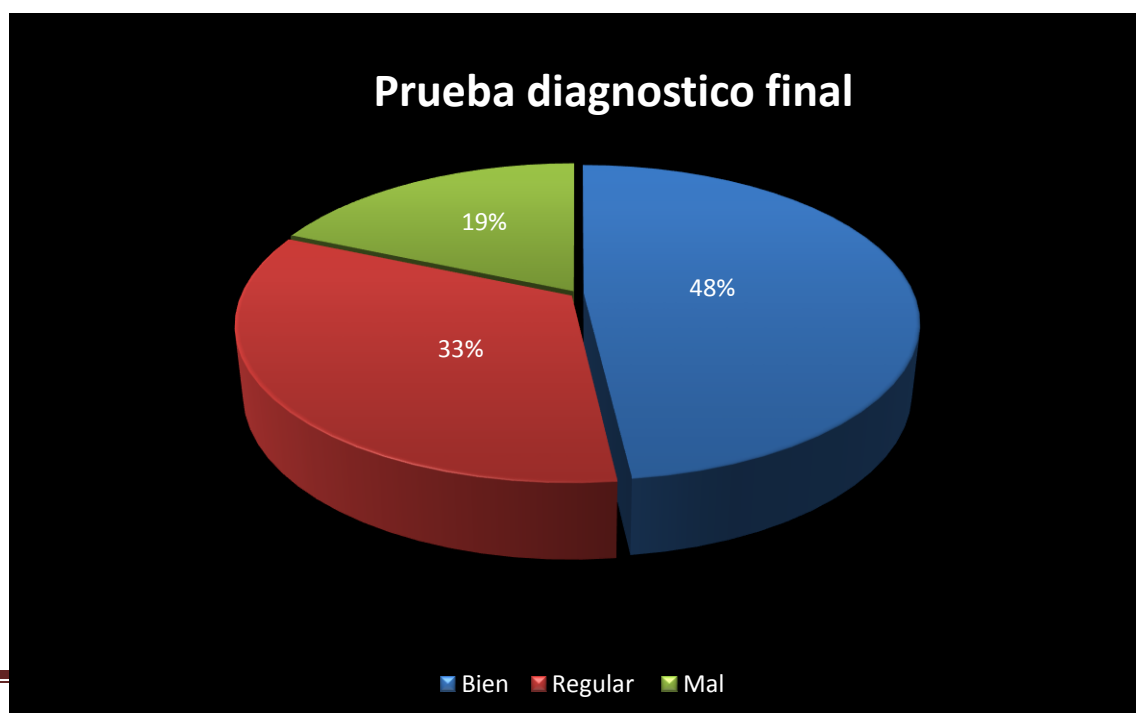
3.3.1 Análisis de resultados del diagnóstico final

Los datos presentados a continuación corresponden a los resultados que se obtuvieron en la prueba diagnóstica final que nos permitió describir y caracterizar los niveles de desempeño del pensamiento crítico y la escritura de los estudiantes de grado 703, de la jornada mañana de la Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana de Neiva, sede central, a los que se aplicó la “Secuencia Didáctica De Viaje por el Maravilloso Mundo de las letras ‘De la Frase a la Reseña’ ”. De acuerdo con lo anterior, los resultados generales en promedio a nivel de grupo sobre componente de escritura, se describen en los siguientes cuadros con sus respectivos gráficos.

CONVENCIÓN	NÚMERO DEL COMPONENTE	NÚMERO DEL CRITERIO
Excelente (4,6-5,0)	1	Corrección Ortográfica
Bueno (3,6- 4,5)	2	Coherencia
Regular (2,6-3,5)	3	Cohesión
Malo (0-2,5)	4	Tipología Textual
	5	Estructura Textual

Gráfica General de Diagnóstico Final

CONVENCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	FRACCIÓN	PORCENTAJE
Excelente	0	0/30	0,00%
Bueno	14	14/30	48,33%
Regular	10	1/3	33,33%
Malo	6	6/30	19,33%
	30		100,00%



ESTUDIANTE	ORTOGRAFÍA	COHERENCIA	COHESIÓN	ARGUMENTACIÓN	CALIGRAFÍA
BUSTOS YUSUNGUIRA MAYRA ALEJANDRA	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN
CABEZAS ROJAS KLENDERSON MAKLEIN	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN
CALDERON POLANCO VIVIAN ANDREA					
CARO OVALLE LAURA KATHERINE	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN
CASTAÑEDA LOSADA MARIA ISABEL	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN
CASTRO GONZALEZ BRAYAN STIVEN	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
CERQUERA CHAVARRO MARIA CATALINA	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN	REGULAR
CHARRY LIZARAZO LINDA TATIANA					
CHAVARRO CAVIEDES LUIS ALFREDO	MAL	MAL	MAL	MAL	MAL
COMETA SANCHEZ VALENTINA	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN
CORREA SANTOFINIO SANTIAGO ANDRES	MAL	MAL	MAL	MAL	MAL
DIAZ PEDREROS VALETINA	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN
DIAZ SUAREZ SERGIO ANDRES	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
FIGUEROA JIMENEZ JULISSA CAROLINA	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
GALVIS GARCIA GIRALY ANGEINE	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN
GONZALEZ PARRA MICHAEL ANDRES	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
HERNANDEZ HERNANDEZ ANA MARIA	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN
HOYOS ROZO OSCAR ANDRES	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	BIEN
LIZCANO BONILLA IAN STEVEN					
OLARTE ACERO DANIEL FELIPE	MAL	MAL	MAL	MAL	MAL
OROZCO USAQUEN YURI					
OTALORA MACIAS JULIAN DAVID	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
PERDOMO GUEVARA ANDRES FELIPE	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
PINZON SOTO ANGELY VANESSA	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN
RIVERA LALINDE JUAN MANUEL	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN	REGULAR
RODRIGUEZ SOLORZANO JESICA ALEXANDRA	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN
SAENZ SOTO LAURA DANIELA	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN
SALDAÑA VASGAS SOFIA	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
SANCHEZ SALDAÑA SHAROL CATALINA	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN	REGULAR
TRUJILLO MONCALEANO HAROL					
VARGAS POLO DIANA SHIRLEY	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN
ZUÑIGA PULECIO SERGIO ANDRES	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN	BIEN

Figura 12. Desempeño de los estudiantes en la prueba diagnóstica final.

La figura 12 muestra los resultados arrojados en el diagnóstico final, demostrando que los estudiantes del grado 703, presentan según los niveles de desempeño los siguientes resultados: un 19% un nivel bajo todavía, un 33% en regular, un 48% en un nivel bueno y un 0% en excelente.

Gráfica del Primer Componente de Escritura del Diagnostico Final

Componente: Corrección Ortográfica

CONVENCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	FRACCIÓN	PORCENTAJE
Excelente	0	0/27	0,00%
Bueno	16	16/27	59,26%
Regular	8	8/27	29,63%
Malo	3	1/9	11,11%
	27		100,00%

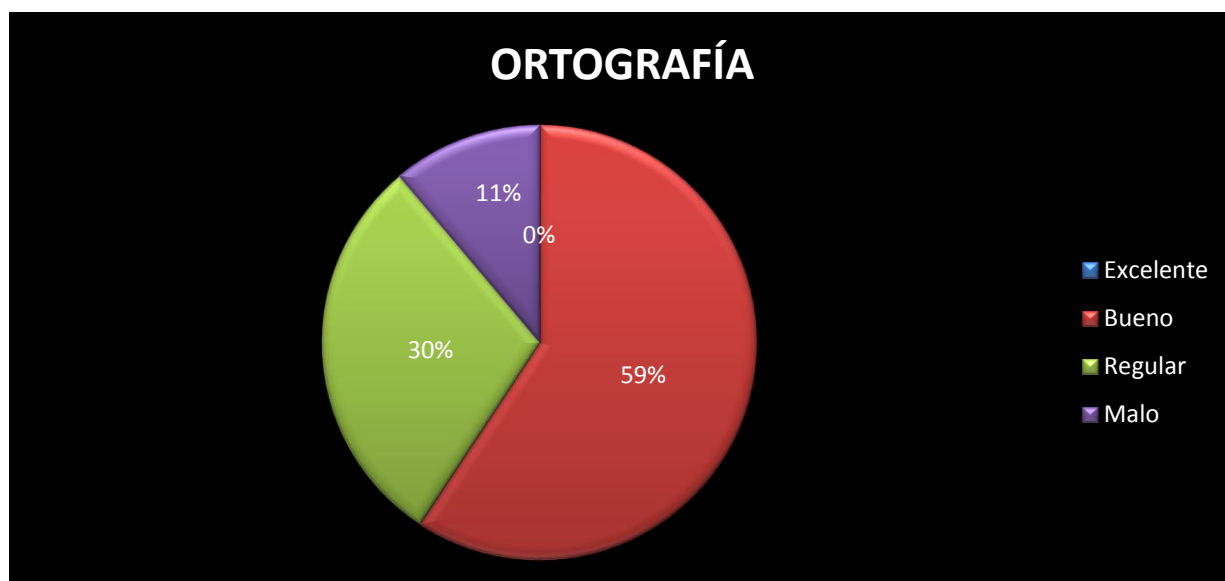


Figura 13. Desempeño de los estudiantes en el primer componente denominado *Corrección Ortográfica*.

La figura 13 muestra los resultados arrojados del componente de corrección ortográfica en el diagnóstico final, demostrando que los estudiantes del grado 703, presentan según los niveles de desempeño los siguientes resultados: un 11% aún presentan un nivel bajo, un 30% un nivel regular, un 59% un nivel bueno mostrando una notable mejoría y un 0% en excelente.

Gráfica del Segundo Componente de Escritura del Diagnóstico Final

Componente: Coherencia

CONVENCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	FRACCIÓN	PORCENTAJE
Excelente	0	0/27	0,00%
Bueno	16	16/27	59,26%
Regular	8	8/27	29,63%
Malo	3	1/9	11,11%
	27		100,00%

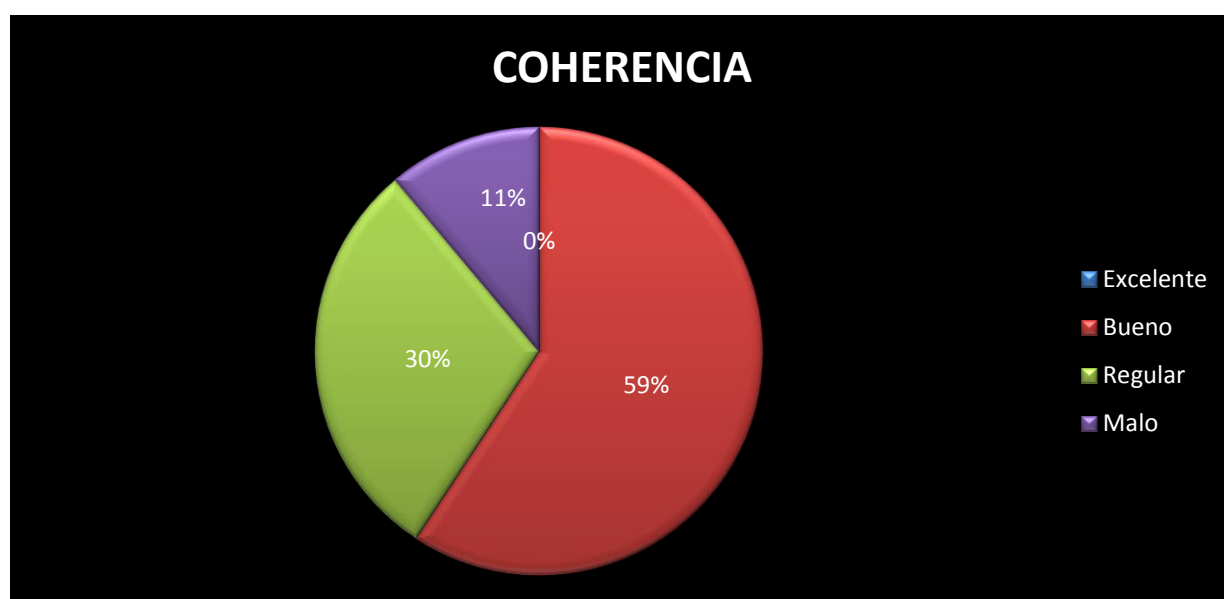


Figura 14. Desempeño de los estudiantes en el segundo componente denominado *Coherencia*.

La figura 14 muestra los resultados arrojados del componente de coherencia en el diagnóstico final, demostrando que los estudiantes del grado 703, presentan según los niveles de desempeño los siguientes resultados: un 11% aún presentan un nivel bajo, un 30% un nivel regular, un 59% un nivel bueno mostrando una notable mejoría y un 0% en excelente.

Gráfica del Tercer Componente de Escritura del Diagnóstico Final

Componente: Cohesión

CONVENCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	FRACCIÓN	PORCENTAJE
Excelente	0	0/27	0,00%
Bueno	16	16/27	59,26%
Regular	8	8/27	29,63%
Malo	3	1/9	11,11%
	27		100,00%

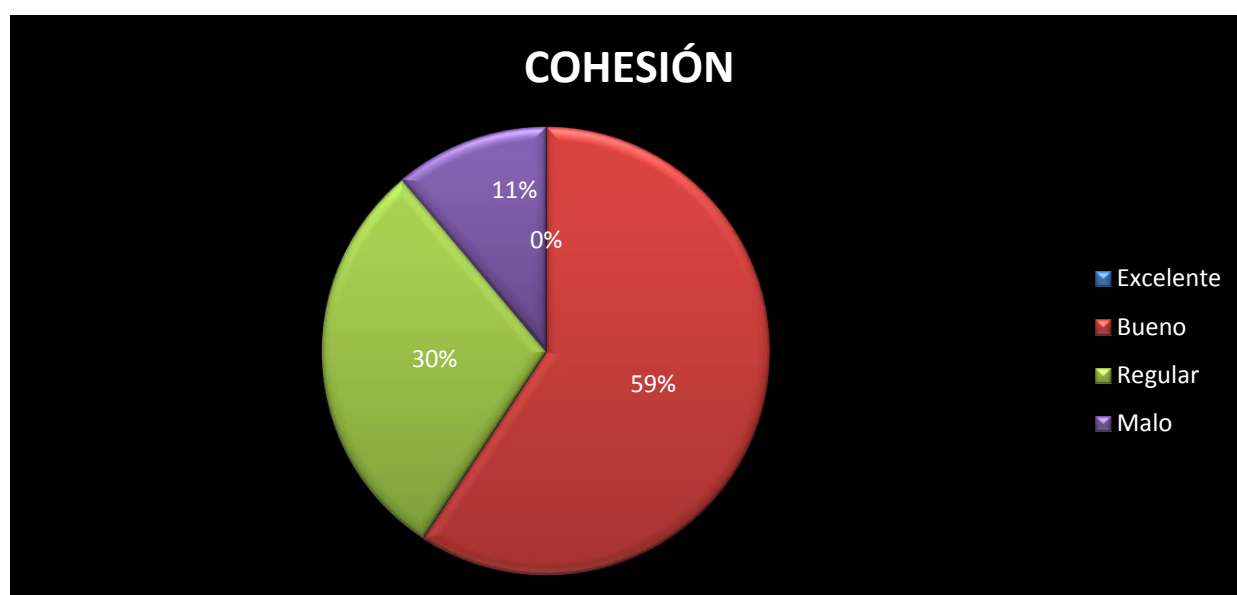


Figura 15. Desempeño de los estudiantes en el tercer componente denominado *Cohesión*.

La figura 15 muestra los resultados arrojados del componente de cohesión en el diagnóstico final, demostrando que los estudiantes del grado 703, presentan según los niveles de desempeño los siguientes resultados: un 11% aún presentan un nivel bajo, un 30% un nivel regular, un 59% un nivel bueno mostrando una notable mejoría y un 0% en excelente.

Gráfica del Cuarto Componente de Escritura del Diagnostico Final

Componente: Tipología Textual

CONVENCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	FRACCIÓN	PORCENTAJE
Excelente	0	0/27	0,00%
Bueno	16	16/27	59,26%
Regular	8	8/27	29,63%
Malo	3	1/9	11,11%
	27		100,00%

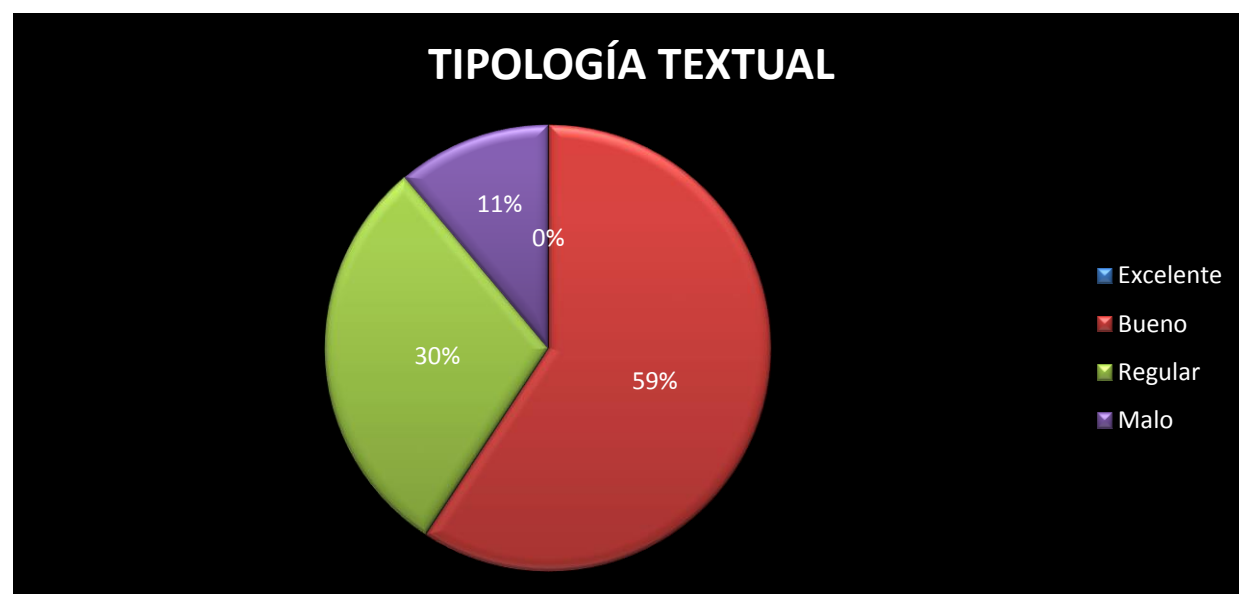


Figura 16. Desempeño de los estudiantes en el cuarto componente denominado *Tipología Textual*.

La figura 16 muestra los resultados arrojados del componente de tipología textual en el diagnóstico final, demostrando que los estudiantes del grado 703, presentan según los niveles de desempeño los siguientes resultados: un 11% aún presentan un nivel bajo, un 30% un nivel regular, un 59% un nivel bueno mostrando una notable mejoría y un 0% en excelente.

Gráfica del Quinto Componente de Escritura del Diagnostico Final

Componente: Estructura Textual

CONVENCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	FRACCIÓN	PORCENTAJE
Excelente	0	0/27	0,00%
Bueno	14	14/27	51,85%
Regular	10	10/27	37,04%
Malo	3	1/9	11,11%
	27		100,00%

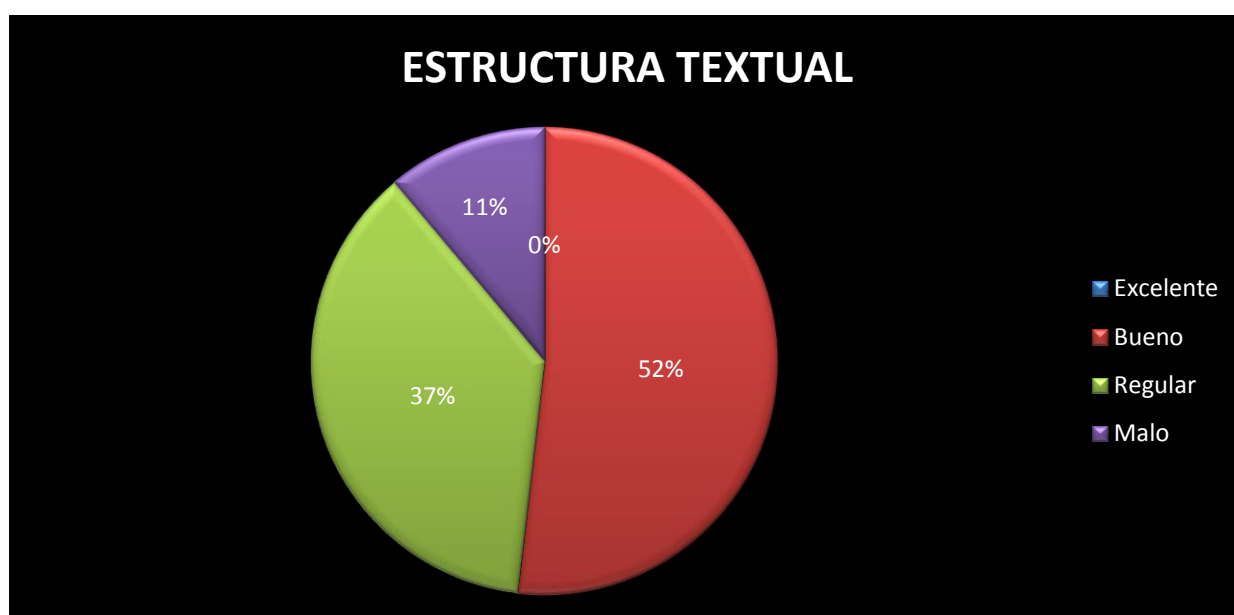


Figura 17. Desempeño de los estudiantes en el quinto componente denominado *Estructura textual*.

La figura 17 muestra los resultados arrojados del componente de estructura textual en el diagnóstico final, demostrando que los estudiantes del grado 703, presentan según los niveles de desempeño los siguientes resultados: un 11% aún presentan un nivel bajo, un 37% un nivel regular, un 52% un nivel bueno mostrando una notable mejoría y un 0% en excelente.

3.3.2 Análisis de la Prueba Diagnóstica Final de Pensamiento Crítico

CONVENCIÓN	NÚMERO DEL COMPONENTE	NÚMERO DEL CRITERIO
Excelente (4,6-5,0)	1	Categoría de Análisis
Bueno (3,6- 4,5)	2	Argumentación
Regular (2,6-3,5)	3	Toma de Decisiones
Malo (0-2,5)	4	Inferencia – Deducción
	5	Análisis

Nº	NOMBRE	COMPO. 1	COMPO. 2	COMPO. 3	COMPO. 4	COMPO. 5
1	Bustos Yusungara Mayra Alejandra	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien
2	Cabezas Rojas Klenderson	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien
3	Calderón Polanco Vivian Andrea					
4	Caro Ovalle Laura Katerine	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien
5	Castañeda Losada María Isabel	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien
6	Cerquera Chavarro María Catalina	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien
7	Chavarro Caviedes Luis Alfredo	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal
8	Cometa Sánchez Valentina	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien
9	Correa Santofimio Santiago Andrés	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal
10	Díaz Pedreros Valentina	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien
11	Díaz Suarez Sergio Andrés	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular
12	Figueroa Jiménez Julissa Carolina	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular
13	Galvis García Gilary Angeine	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien
14	González Parra Michael Andrés	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular
15	Henández Hernández Ana María	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien
16	Hoyos Rozo Oscar Andrés	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular
17	Lizcano Bonilla Ian Steven					
18	Olarte Acero Daniel Felipe	Mal	Mal	Mal	Mal	Mal
19	Orozco Isaquen Yuri					
20	Otálora Macías Julián David	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular

21	Perdomo Guevara Andrés Felipe	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular
22	Pinzón Soto Angely Vanessa	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien
23	Rivera Lalinde Juan Manuel	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien
24	Rodríguez Solórzano Jessica	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien
25	Sáenz Soto Laura Daniela	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien
26	Saldaña Vargas Sofía	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular
27	Sánchez Saldaña Sharol Catalina	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien
28	Trujillo Moncaleano Harol					
29	Vargas Polo Diana Shirley	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien
30	Zuñiga Pulecio Sergio Andrés	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien

Gráfica del primer Componente de la Prueba final en Pensamiento Crítico

Componente: Categorías de Análisis

CONVENCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	FRACCIÓN	PORCENTAJE
Excelente	0	0/27	0,00%
Bueno	16	16/27	59,26%
Regular	8	8/27	29,63%
Malo	3	1/9	11,11%
	27		100,00%

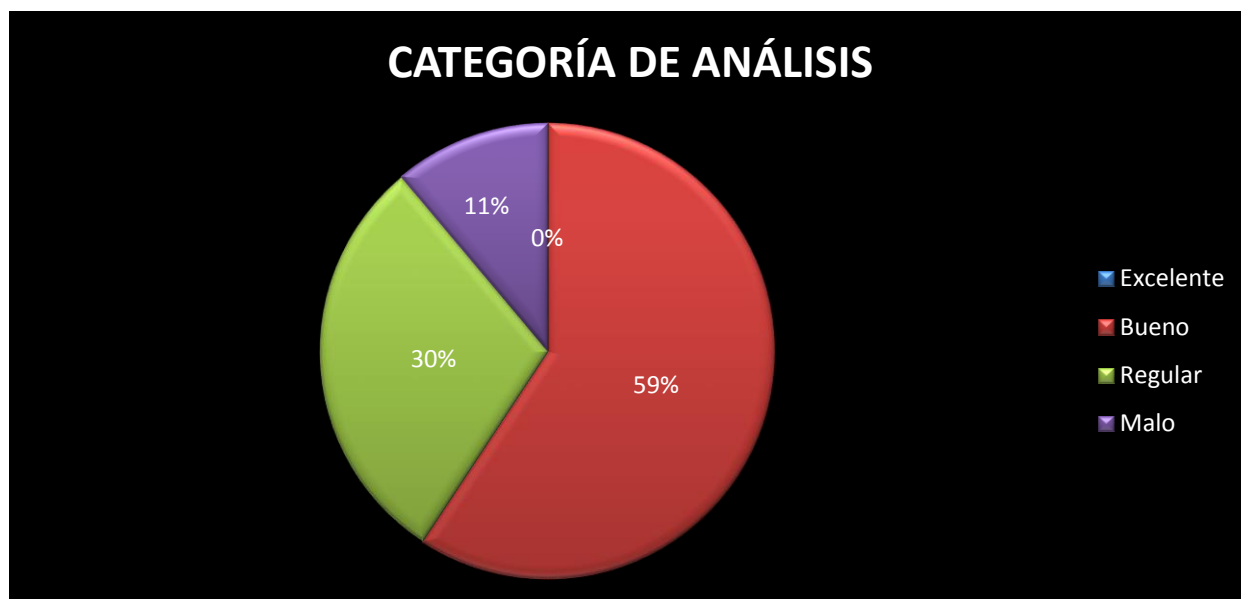


Figura 18. Desempeño de los estudiantes en el primer componente denominado *Categoría de Análisis*.

La figura 18 muestra los resultados arrojados del componente de Categoría de Análisis en el diagnóstico final, demostrando que los estudiantes del grado 703, presentan según los niveles de desempeño los siguientes resultados: un 11% aún presentan un nivel bajo, un 30% un nivel regular, un 59% un nivel bueno mostrando una notable mejoría y un 0% en excelente.

Gráfica del Segundo Componente de Pensamiento Crítico

Componente: Argumentación

CONVENCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	FRACCIÓN	PORCENTAJE
Excelente	0	0/27	0,00%
Bueno	16	16/27	59,26%
Regular	8	8/27	29,63%
Malo	3	1/9	11,11%
	27		100,00%



Figura 19. Desempeño de los estudiantes en el segundo componente denominado *argumentación*.

La figura 19 muestra los resultados arrojados del componente de argumentación en el diagnóstico final, demostrando que los estudiantes del grado 703, presentan según los niveles de desempeño los siguientes resultados: un 11% aún presentan un nivel bajo, un 30% un nivel regular, un 59% un nivel bueno mostrando una notable mejoría y un 0% en excelente.

Gráfica del Tercer Componente de Pensamiento Crítico

Componente: Toma de Decisiones

CONVENCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	FRACCIÓN	PORCENTAJE
Excelente	0	0/27	0,00%
Bueno	16	16/27	59,26%
Regular	8	8/27	29,63%
Malo	3	1/9	11,11%
	27		100,00%

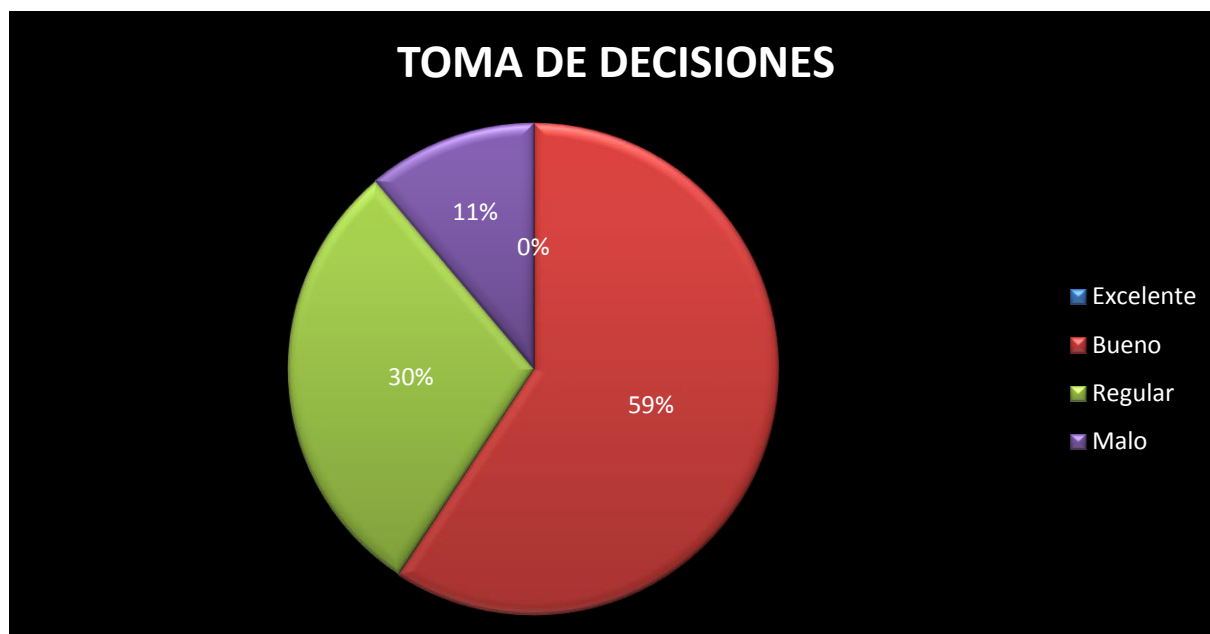


Figura 20. Desempeño de los estudiantes en el tercer componente denominado *Toma de Decisiones*.

La figura 20 muestra los resultados arrojados del componente de Toma de Decisiones en el diagnóstico final, demostrando que los estudiantes del grado 703, presentan según los niveles de desempeño los siguientes resultados: un 11% aún presentan un nivel bajo, un 30% un nivel regular, un 59% un nivel bueno mostrando una notable mejoría y un 0% en excelente.

Gráfica del Cuarto Componente de Pensamiento Crítico

Componente: Inferencia – Deducción

CONVENCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	FRACCIÓN	PORCENTAJE
Excelente	0	0/27	0,00%
Bueno	16	16/27	59,26%
Regular	8	8/27	29,63%
Malo	3	1/9	11,11%
	27		100,00%

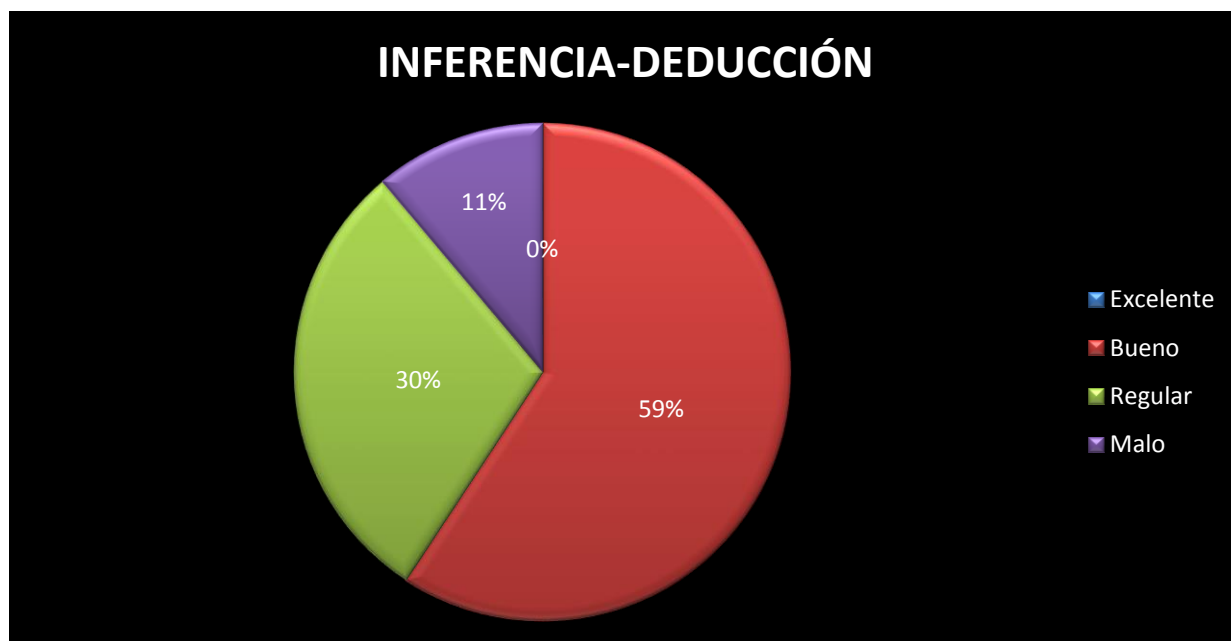


Figura 21. Desempeño de los estudiantes en el cuarto componente denominado *Inferencia – Deducción*.

La figura 21 muestra los resultados arrojados del componente de Inferencia – Deducción en el diagnóstico final, demostrando que los estudiantes del grado 703, presentan según los niveles de desempeño los siguientes resultados: un 11% aún presentan un nivel bajo, un 30% un nivel regular, un 59% un nivel bueno mostrando una notable mejoría y un 0% en excelente.

Gráfica del Quinto Componente de Pensamiento Crítico

Componente: Análisis

CONVENCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	FRACCIÓN	PORCENTAJE
Excelente	0	0/27	0,00%
Bueno	16	16/27	59,26%
Regular	8	8/27	29,63%
Malo	3	1/9	11,11%
	27		100,00%

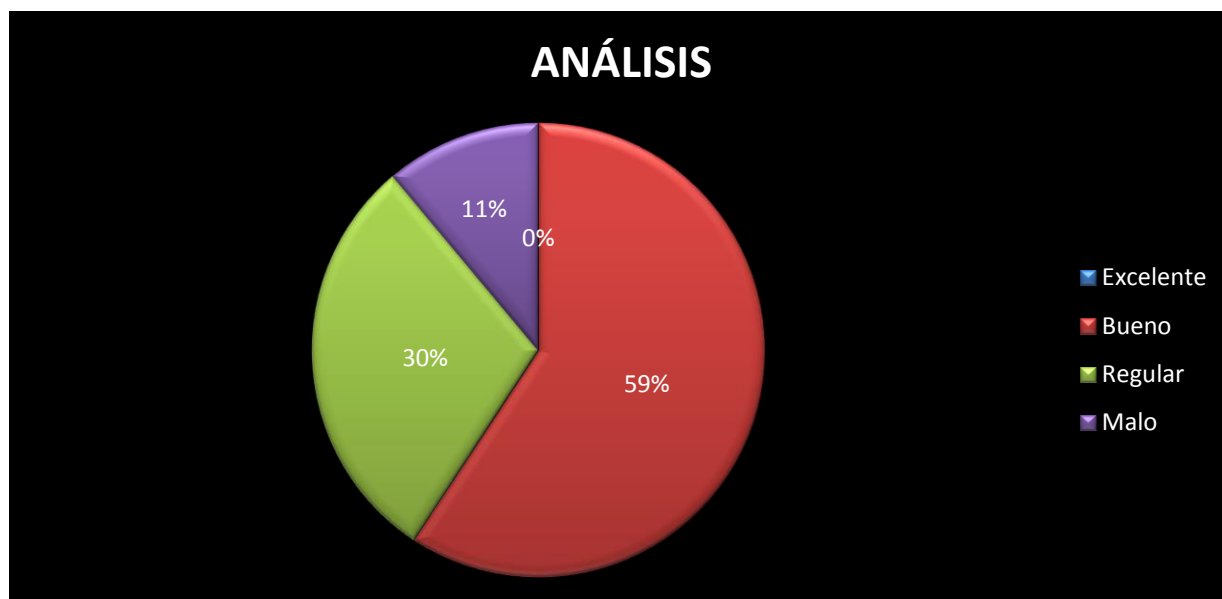


Figura 22. Desempeño de los estudiantes en el quinto componente denominado *Análisis*.

La figura 22 muestra los resultados arrojados del componente de Análisis en el diagnóstico final, demostrando que los estudiantes del grado 703, presentan según los niveles de desempeño los siguientes resultados: un 11% aún presentan un nivel bajo, un 30% un nivel regular, un 59% un nivel bueno mostrando una notable mejoría y un 0% en excelente.

3.4 Análisis Comparativo del Diagnóstico Inicial y Final

Gráfica Comparativa del Primer Criterio de Escritura del Diagnóstico Inicial y el Diagnóstico Final

TABULACIÓN COMPARATIVA DEL PRIMER CRITERIO ORTOGRAFÍA		
NIVEL DE EJECUCIÓN	CANTIDAD DE ESTUDIANTES DEL DIAGNÓSTICO INICIAL	CANTIDAD DE ESTUDIANTES DEL DIAGNÓSTICO FINAL
BIEN	7	16
REGULAR	7	8
MAL	16	3

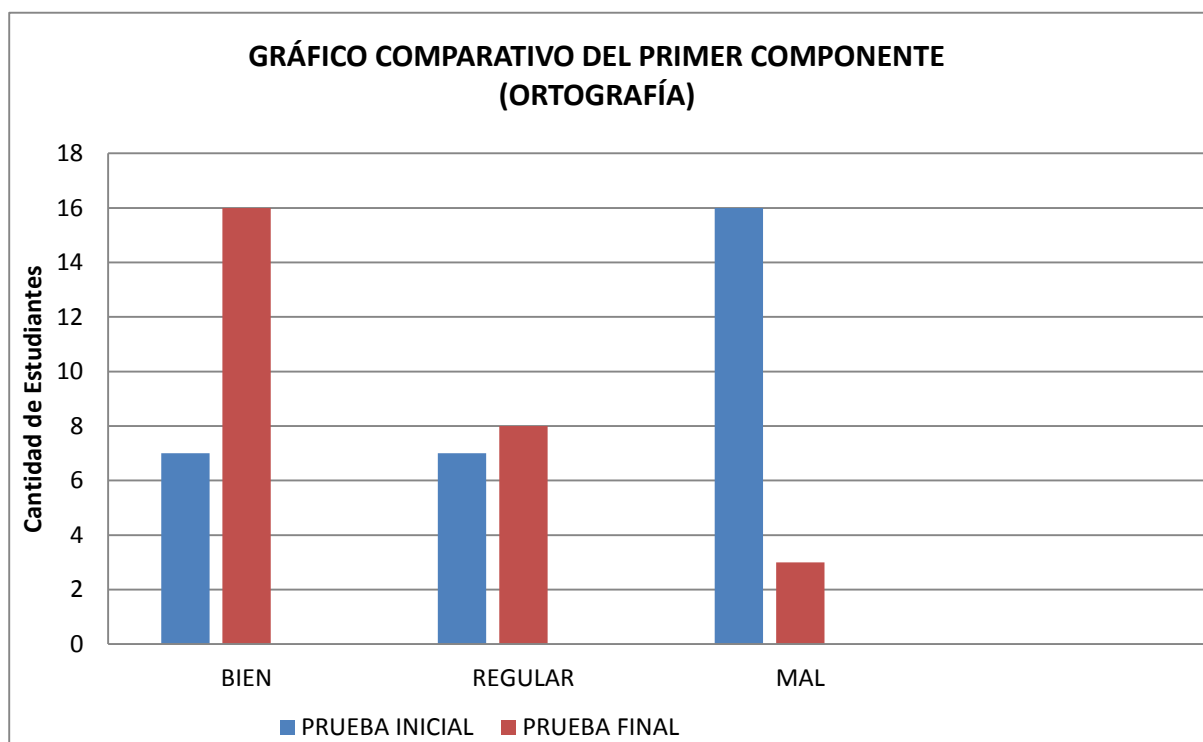


Figura 23. Comparación del desempeño de los estudiantes en el primer componente de escritura denominado *Ortografía* durante la prueba diagnóstica inicial y final.

La figura 23 muestra los resultados comparativos del componente de ortografía arrojados en el diagnóstico inicial y final, demostrando que los estudiantes del grado 703, disminuyeron de un 53% a un 10% en el nivel malo, aumentaron de 23 % a 26% en el nivel regular, y aumentaron de un 23% a un 53% en el nivel Bueno en la escala valorativa.

Gráfica Comparativa del Segundo Criterio de Escritura del Diagnóstico Inicial y el Diagnóstico Final

TABULACIÓN COMPARATIVA DEL SEGUNDO CRITERIO COHERENCIA

NIVEL DE EJECUCIÓN	CANTIDAD DE ESTUDIANTES DEL DIAGNÓSTICO INICIAL	CANTIDAD DE ESTUDIANTES DEL DIAGNÓSTICO FINAL
BIEN	6	16
REGULAR	7	8
MAL	16	3

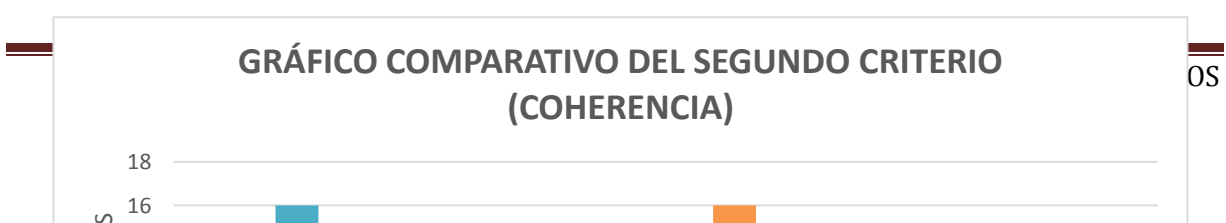


Figura 24. Comparación del desempeño de los estudiantes en el segundo componente de escritura denominado Coherencia durante la prueba diagnóstica inicial y final.

La figura 24 muestra los resultados comparativos del componente de coherencia arrojados en el diagnóstico inicial y final, demostrando que los estudiantes del grado 703, disminuyeron de un 53% a un 10% en el nivel malo, aumentaron de 23 % a 26% en el nivel regular, y aumentaron de un 23% a un 53% en el nivel Bueno en la escala valorativa.

Gráfica Comparativa del Tercer Criterio de Escritura del Diagnóstico Inicial y el Diagnóstico Final

TABULACIÓN COMPARATIVA DEL TERCER CRITERIO COHESIÓN		
NIVEL DE EJECUCIÓN	CANTIDAD DE ESTUDIANTES DEL DIAGNÓSTICO INICIAL	CANTIDAD DE ESTUDIANTES DEL DIAGNÓSTICO FINAL
BIEN	8	17
REGULAR	6	8
MAL	17	3

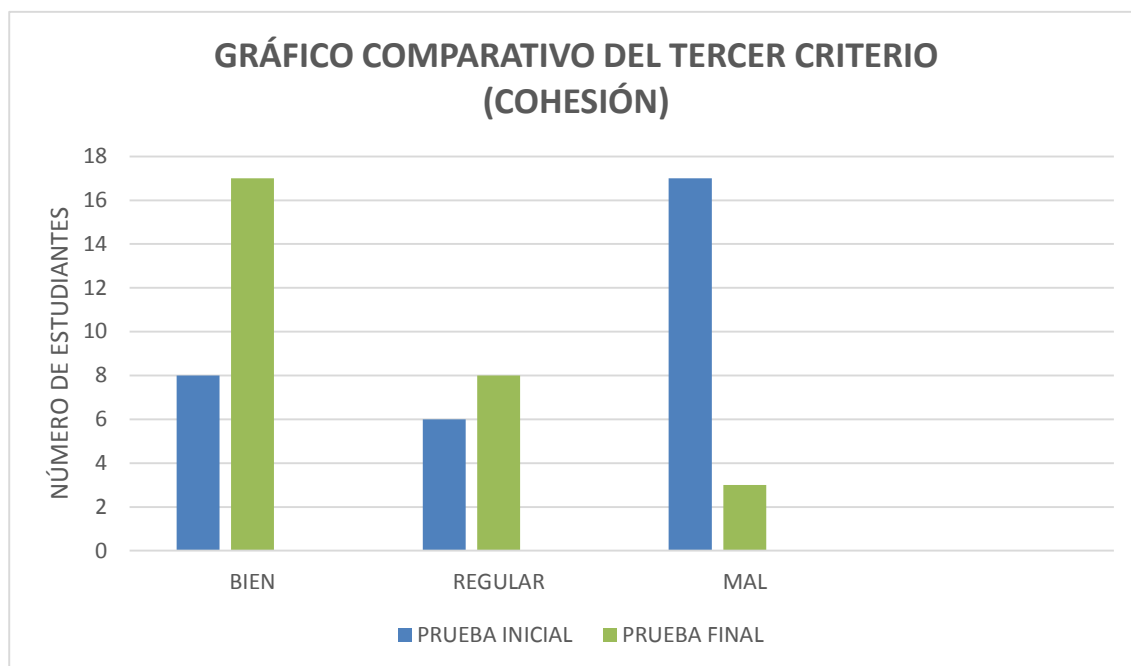


Figura 25. Comparación del desempeño de los estudiantes en el tercer componente de escritura denominado *Cohesión* durante la prueba diagnóstica inicial y final.

La figura 25 muestra los resultados comparativos del componente de cohesión arrojados en el diagnóstico inicial y final, demostrando que los estudiantes del grado 703, disminuyeron de un 56% a un 10% en el nivel malo, aumentaron de 20 % a 26% en el nivel regular, y aumentaron de un 26% a un 56% en el nivel Bueno en la escala valorativa.

Gráfica Comparativa del Cuarto Criterio de Escritura del Diagnóstico Inicial y el Diagnóstico Final

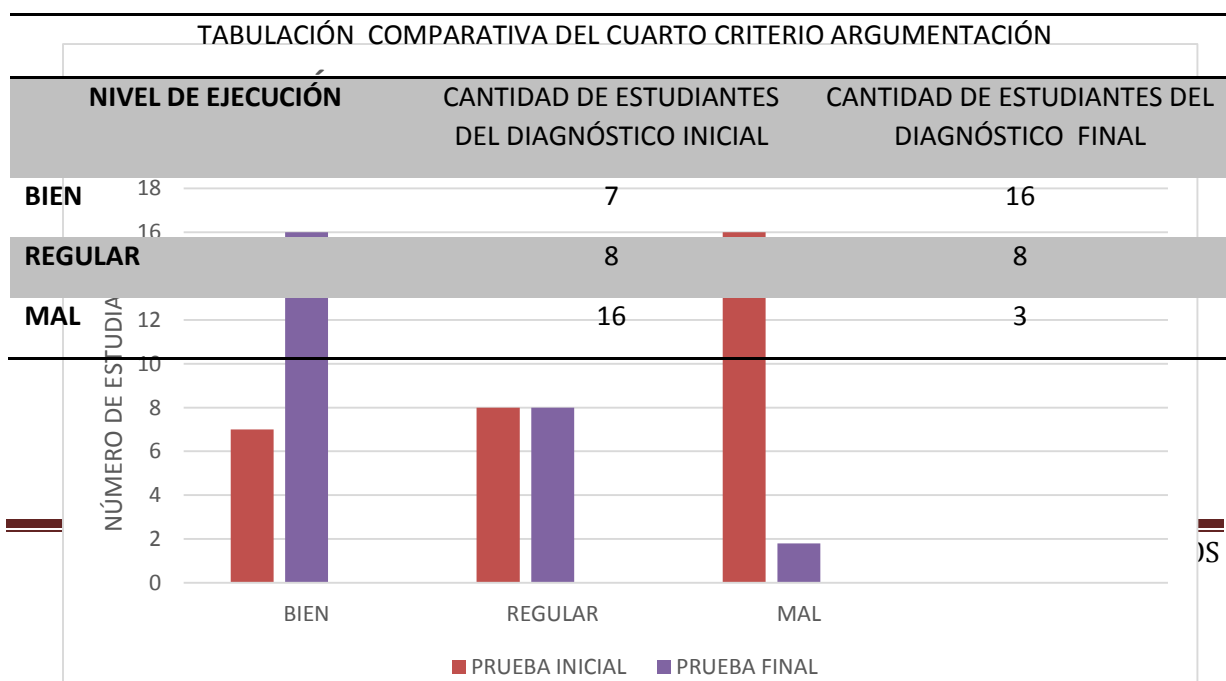


Figura 26. Comparación del desempeño de los estudiantes en el cuarto componente de escritura denominado *tipología textual* durante la prueba diagnóstica inicial y final.

La figura 26 muestra los resultados comparativos del componente de cohesión arrojados en el diagnóstico inicial y final, demostrando que los estudiantes del grado 703, disminuyeron de un 53% a un 6% en el nivel malo, se igualó en 26 % a 26% en el nivel regular, y aumentaron de un 23% a un 53% en el nivel Bueno en la escala valorativa.

Gráfica Comparativa del Quinto Criterio de Escritura del Diagnóstico Inicial y el Diagnóstico Final

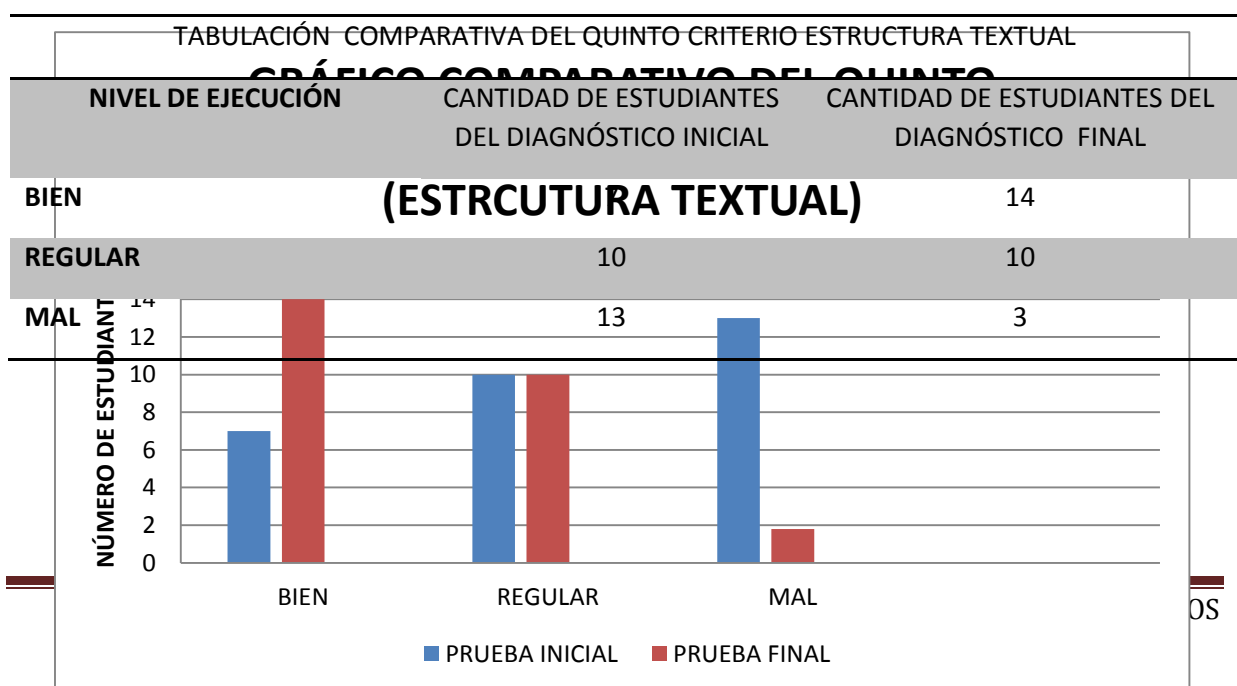


Figura 27. Comparación del desempeño de los estudiantes en el quinto componente de escritura denominado *estructura textual* durante la prueba diagnóstica inicial y final.

La figura 27 muestra los resultados comparativos del componente de estructura textual arrojados en el diagnóstico inicial y final, demostrando que los estudiantes del grado 703, disminuyeron de un 43% a un 6% en el nivel malo, se igualó en 33% a 33% en el nivel regular, y aumentaron de un 23% a un 46% en el nivel Bueno en la escala valorativa.

Gráfica Comparativa del Primer Criterio de Pensamiento Crítico del Diagnóstico Inicial y el Diagnóstico Final

TABULACIÓN COMPARATIVA DEL PRIMER CRITERIO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE ANALISIS			CATEGORIAS
NIVEL DE EJECUCIÓN	CANTIDAD DE ESTUDIANTES DEL DIAGNÓSTICO INICIAL	CANTIDAD DE ESTUDIANTES DEL DIAGNÓSTICO FINAL	
BIEN	5	16	
REGULAR	9	8	
MAL	14	3	

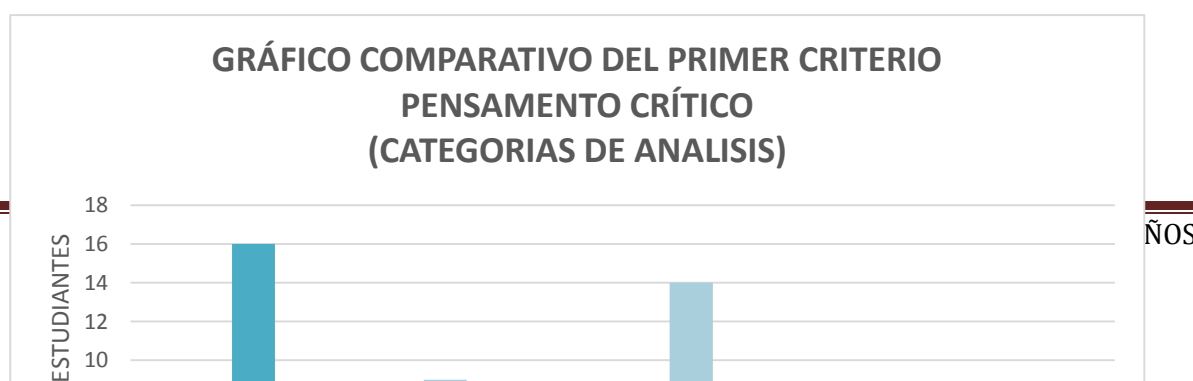


Figura 28. Comparación del desempeño de los estudiantes en el primer componente de pensamiento crítico denominado *categoría de análisis* durante la prueba diagnóstica inicial y final.

La figura 28 muestra los resultados comparativos del componente de categoría de análisis arrojados en el diagnóstico inicial y final, demostrando que los estudiantes del grado 703, disminuyeron de un 46% a un 10% en el nivel malo, se aumentó de un 26 % a 30% en el nivel regular, y aumentaron de un 16% a un 53% en el nivel Bueno en la escala valorativa.

Gráfica Comparativa del Segundo Criterio de Pensamiento Crítico del Diagnóstico Inicial y el Diagnóstico Final

TABULACIÓN COMPARATIVA DEL SEGUNDO CRITERIO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO		
ARGUMENTACIÓN		
NIVEL DE EJECUCIÓN	CANTIDAD DE ESTUDIANTES DEL DIAGNÓSTICO INICIAL	CANTIDAD DE ESTUDIANTES DEL DIAGNÓSTICO FINAL
BIEN	5	16
REGULAR	9	8
MAL	14	3

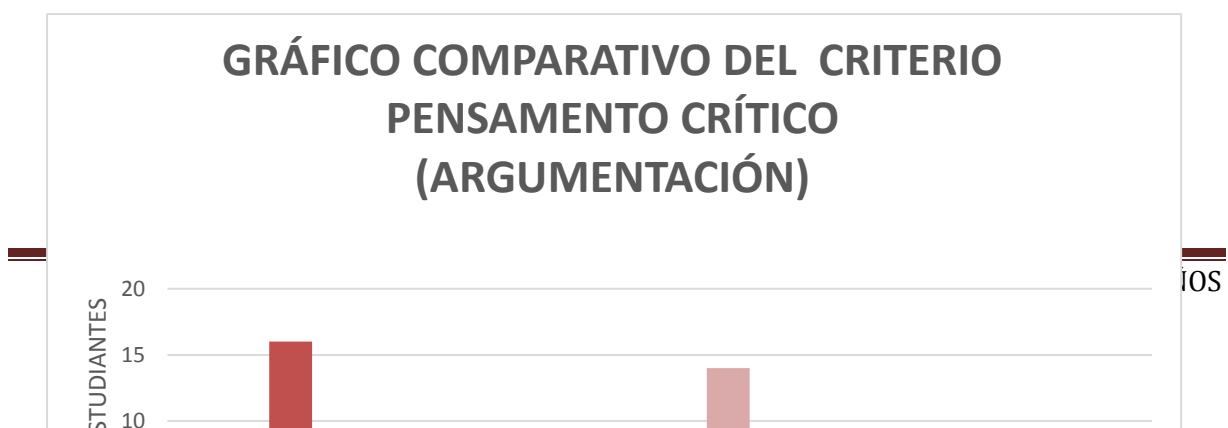


Figura 29. Comparación del desempeño de los estudiantes en el segundo componente de pensamiento crítico denominado *argumentación* durante la prueba diagnóstica inicial y final.

La figura 29 muestra los resultados comparativos del componente de argumentación arrojados en el diagnóstico inicial y final, demostrando que los estudiantes del grado 703, disminuyeron de un 46% a un 10% en el nivel malo, se disminuyeron de un 30 % a 26% en el nivel regular, y aumentaron de un 16% a un 53% en el nivel Bueno en la escala valorativa.

Gráfica Comparativa del Tercer Criterio de Pensamiento Crítico del Diagnóstico Inicial y el Diagnóstico Final

TABULACIÓN COMPARATIVA DEL TERCER CRITERIO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO		
TOMA DE DECISIONES		
NIVEL DE EJECUCIÓN	CANTIDAD DE ESTUDIANTES DEL DIAGNÓSTICO INICIAL	CANTIDAD DE ESTUDIANTES DEL DIAGNÓSTICO FINAL
BIEN	6	16
REGULAR	9	8
MAL	14	3

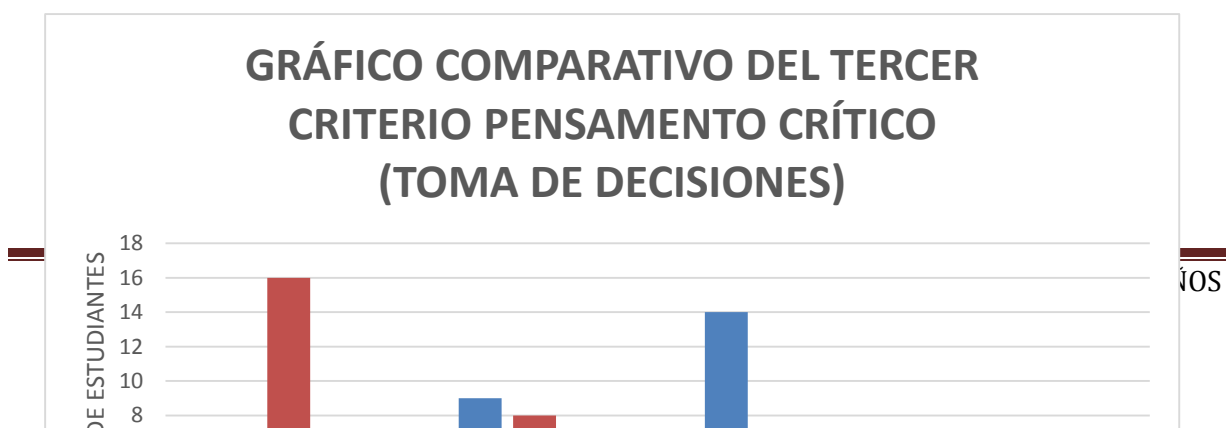


Figura 30. Comparación del desempeño de los estudiantes en el tercer componente de pensamiento crítico denominado *toma de decisiones* durante la prueba diagnóstica inicial y final.

La figura 30 muestra los resultados comparativos del componente de toma de decisiones arrojados en el diagnóstico inicial y final, demostrando que los estudiantes del grado 703, disminuyeron de un 46% a un 10% en el nivel malo, se disminuyeron de un 30 % a 26% en el nivel regular, y aumentaron de un 20% a un 53% en el nivel Bueno en la escala valorativa.

Gráfica Comparativa del Cuarto Criterio de Pensamiento Crítico del Diagnóstico Inicial y el Diagnóstico Final

TABULACIÓN COMPARATIVA DEL CUARTO CRITERIO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO		
INFERENCIA- DEDUCCIÓN		
NIVEL DE EJECUCIÓN	CANTIDAD DE ESTUDIANTES DEL DIAGNÓSTICO INICIAL	CANTIDAD DE ESTUDIANTES DEL DIAGNÓSTICO FINAL
BIEN	6	16
REGULAR	9	8
MAL	14	3

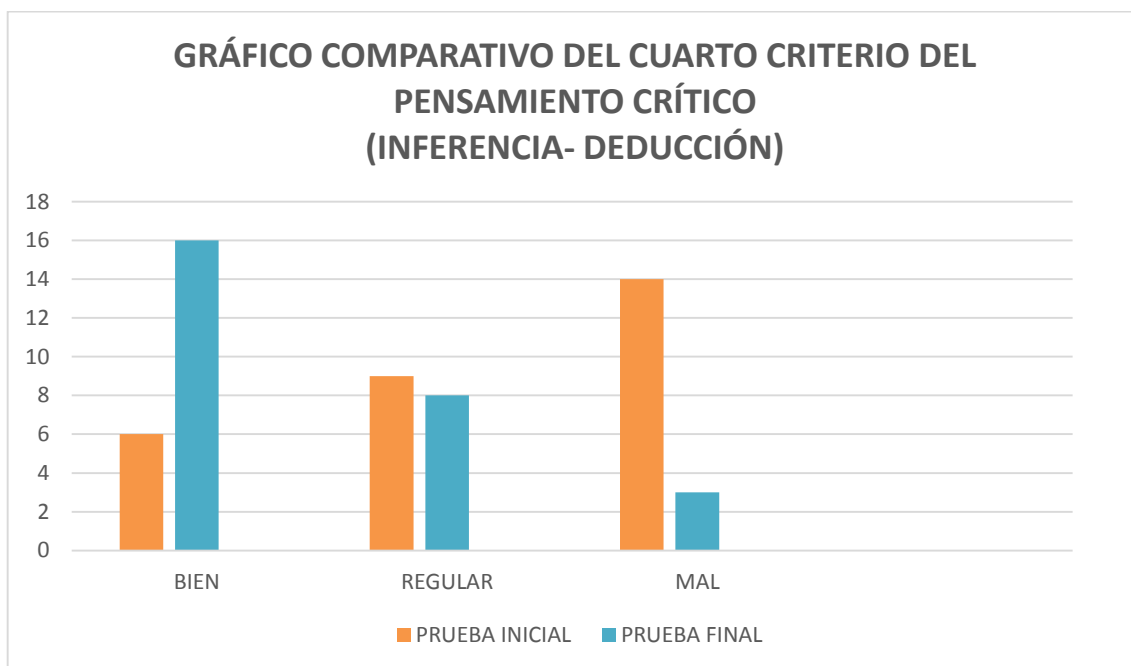


Figura 31. Comparación del desempeño de los estudiantes en el cuarto componente de pensamiento crítico denominado *inferencia – deducción* durante la prueba diagnóstica inicial y final.

La figura 31 muestra los resultados comparativos del componente de inferencia – deducción arrojados en el diagnóstico inicial y final, demostrando que los estudiantes del grado 703, disminuyeron de un 46% a un 10% en el nivel malo, se disminuyeron de un 30 % a 26% en el nivel regular, y aumentaron de un 20% a un 53% en el nivel Bueno en la escala valorativa.

Gráfica Comparativa del Quinto Criterio de Pensamiento Crítico del Diagnóstico Inicial y el Diagnóstico Final

TABULACIÓN COMPARATIVA DEL QUINTO CRITERIO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

ANÁLISIS

NIVEL DE EJECUCIÓN	CANTIDAD DE ESTUDIANTES DEL DIAGNÓSTICO INICIAL	CANTIDAD DE ESTUDIANTES DEL DIAGNÓSTICO FINAL
BIEN	5	16
REGULAR	9	8
MAL	14	3



Figura 32. Comparación del desempeño de los estudiantes en el quinto componente de pensamiento crítico denominado *análisis* durante la prueba diagnóstica inicial y final.

La figura 32 muestra los resultados comparativos del componente de análisis arrojados en el diagnóstico inicial y final, demostrando que los estudiantes del grado 703, disminuyeron de un 46% a un 10% en el nivel malo, se disminuyeron de un 30 % a 26% en el nivel regular, y aumentaron de un 16% a un 53% en el nivel Bueno en la escala valorativa.

Capítulo 4. Conclusiones

Durante el desarrollo de la secuencia didáctica se lograron identificar las diferentes dificultades y falencias que presentaron los estudiantes del grado 703 de la Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana, a partir de las cuales se pensaron y diseñaron las actividades que se desarrollaron en la presente investigación.

Los resultados obtenidos del análisis de la prueba diagnóstica inicial reflejaron el bajo desempeño de los estudiantes en cada una de las categorías referentes al pensamiento crítico (Categorías de análisis, argumentación, toma de decisiones, inferencia, deducción y análisis); y en competencia escritural fallas a nivel ortografía, coherencia, cohesión, tipología y estructura

textual. De igual manera, su dificultad para expresar sus ideas de forma clara y coherente, con opiniones carentes de argumentos válidos, así como de falta de análisis de forma pertinente a lo que se les preguntaba.

La secuencia se trazó como objetivo contribuir a que los estudiantes pudieran superar o mejorar sus desempeños escriturales y pensamiento crítico y que de acuerdo con los resultados finales, se puede afirmar que se cumplieron gracias a que propusieron situaciones que generaron polémica, que permitieron a los estudiantes asumir posturas frente a las diferentes problemáticas. Queda así nuevamente demostrado que las discusiones grupales son actividades generadoras de un alto sentido de criticidad por parte de quienes participan en ellas y un buen escenario para que los participantes negocien y lleguen a acuerdos desde diferentes posturas.

Las actividades de elaboración de las pistas como la carta, el acróstico, el poema, la caricatura y la historieta llamaron mucho su atención, pues la escritura estaba asociada con otro tipo de actividad de esparcimiento. Según decían, nunca antes se habían dirigido y escrito una carta de invitación a un compañero para leer un libro, además poder recomendarlo fue una experiencia nueva para ellos, pues eran niños y niñas con temor a expresar qué tipo de libros les gustaban las burlas que podrían generar. Esta actividad benefició la confianza en ellos y complicidad con sus compañeros de pistas, pues pese a que ya se conocían entre ellos, el poder hablarle en secreto les divertía y les gustaba.

En conclusión, generar espacios de confianza mutua a través de actividades dialógicas contribuye a la movilización de los procesos de aprendizajes. Por ejemplo, al comienzo de las actividades los estudiantes no preguntaban cómo se escribían las palabras en las que presentaban dudas pues cuando se acercaban a las docentes para ser corregidos les daba vergüenza que algunas palabras tan comunes y sencillas ellos las escribieran de forma tan

errónea. Sin embargo, con el paso de cada actividad, iban tomando confianza y se atrevían por su cuenta a pedir ayuda a las docentes antes de escribir cualquier palabra.

Sobre el tipo de actividad propuesta en la secuencia didáctica y el seguimiento que se hizo al proceso de producción escrita, se afirma lo planteado por Camps (2003)

Para aprender a leer y escribir, los alumnos tienen que participar en actividades diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción diversos para aprender la complejidad de los usos escritos, tiene que haber actividades de enseñanza y aprendizaje que prevean que hay conocimientos específicos relacionados con las particularidades de los géneros escritos que habrá que enseñar para que puedan ser aprendidos (p. 30).

Igualmente, después de las actividades de la escritura se comprobó lo dicho por Cassany (1997), ya que según él, escribir es una experiencia muy personal y por eso no puede significar lo mismo para todos. Cuando los estudiantes escribieron la carta, el poema, y la reseña, cada uno vivió una experiencia muy personal, el solo hecho de asumir una posición crítica en la reseña, o apuntar a su sensibilidad poética provoca en cada uno de ellos sensaciones diferentes que de una u otra manera los hace sentir capaces de crear cosas nuevas para ellos mismos o para alguien más.

En cuanto a las actividades para el desarrollo del pensamiento crítico, los resultados obtenidos durante el proceso fueron positivos porque evidenció en los estudiantes el mejoramiento de los componentes del pensamiento crítico (Categorías de análisis, argumentación, toma de decisiones, inferencia, deducción y análisis), también la participación activa en las actividades desarrolladas en cada sesión ya que realizaron un óptimo análisis de la película “El chico” de Charles Chaplin, indagando sobre el contexto del autor, el discurso, la época, haciendo un paralelo con su propio entorno, anteponiendo una mirada crítica basada en argumentos sólidos, que dentro de las categorías de análisis se conoce como Contexto del Lector.

La discusión en grupo sirvió al propósito de que los estudiantes pudieran activar sus conocimientos previos sobre situaciones problémicas, permitiéndoles contrastar diversas interpretaciones para tener una mejor comprensión del problema; despertó su interés por saber la opinión de los demás estimulándolos a explorar diversas perspectivas, organizar su discurso y reformular sus ideas buscando darles un sentido crítico y poderlas contrastar con las de otros, lo que permite confirmar lo dicho por Ennis (1989), quien sostiene que el pensamiento crítico es de carácter reflexivo y razonable centrado en que la persona pueda decidir que creer o que hacer, porque analiza resultados y situaciones del propio sujeto o de otro.

En el ámbito social, el grupo reforzó hábitos democráticos y de respeto por el otro, así como a desarrollar la identidad del grupo y aprender a trabajar en equipo, demostrado así en la elaboración de los folletos y su respectiva socialización.

4.1 Recomendaciones

Después de los avances significativos que mostraron los estudiantes se recomienda implementar este tipo de secuencias didácticas en todos los grados de secundaria de esta y otras instituciones, con el fin de diagnosticar y desarrollar el nivel de pensamiento crítico, y del mismo modo poder contribuir al mejoramiento de la competencia comunicativa escrita que como se evidenció, se ha dejado un poco de lado.

Para finalizar, se recomienda realizar una socialización a nivel institucional y universitario los resultados de la presente investigación titulada *Secuencia Didáctica De Viaje por el Maravilloso Mundo de las Letras “De la Frase a la Reseña”*, con el fin de reflexionar sobre esta y otras propuestas didácticas que contribuyan a mejorar las prácticas en el aula más acordes

a los intereses de los estudiantes y desde propuestas didácticas más pertinentes como las secuencias didácticas o proyectos de aula.

Referencias

- Águila, E. (2014). *Habilidades y Estrategias para el Desarrollo del Pensamiento Crítico y Creativo en Alumnado de la Universidad de Sonora*. (Tesis Doctoral). Universidad de Extremadura, España.
- Bolaños, B. (2012). *Pensamiento Crítico. Formar para Atreverse*. (Tesis de Grado). Universidad de San Buenaventura, Bogotá.
- Botello, S. (2013). *La Escritura como Proceso y Objeto de Enseñanza*. (Trabajo de Tesis). Universidad de Tolima, Ibagué.
- Calsamiglia y Tusón, (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. (p. 294) España: Editorial Ariel.

Camps, A. (comp.) (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.

Camps, A. (1990). *Modelos del proceso de Redacción: Algunas implicaciones para la Enseñanza*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Cassany, D. (1996). *La cocina de la escritura*, Barcelona, España: Empuries.

Cassany, D. (1995). *La cocina de la Escritura*. (p. 13, 38, 61, 71, 234, 235,) Barcelona: Editorial Anagrama.

Coy, J. J. (). *Entre el espejo y el mundo II*. (p. 393)

Espitia, J., Reyes, E. (2011). *Desarrollo del Pensamiento Crítico a través de la Lectura del Cuento Infantil*. (*Cuentos de los Hermanos Grimm*. (Tesis pregrado) Universidad Libre de Colombia, Bogotá D.C.

Galvis, Perilla y Vega, (2006). *Lectura, Metacognición y Evaluación*. Bogotá: Alejandria Libros.

García, F., Pascuas, S. (2014). *Lecto – Escritura Estrategia para un mejor Desempeño del Conocimiento Escolar*. (Trabajo de tesis de grado). Universidad de Tolima, Ibagué.

González, E. (2010). *Herramientas Cognitivas para desarrollar el pensamiento crítico en Estudiantes de la formación inicial Docente*. (Tesis pregrado). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Habermas, J. (2002). *Teoría de la Acción Comunicativa i*, trad. Jiménez Redondo Manuel (p. 52), Taurus, México.

Jean-Michel, A. D. A. M. (1992). *Les textes: types et prototypes. Récit, description*

Lerner, D. (1995). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. (p.15) Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

Páez, C., Murcia, R. (2016). *Implementación de la Secuencia Didáctica para el Desarrollo*

del Pensamiento Crítico en Estudiantes de Secundaria. (Tesis de Grado). Universidad Surcolombiana, Neiva.

Pérez, M. (2005). Un marco para pensar configuraciones didácticas en el campo del lenguaje, en la educación básica. *La didáctica de la lengua materna. Estado de la discusión en Colombia.* (p. 25) Cali Colombia: Icfes – Univalle.

Pineda, L.O. (2009) Inducción y deducción como origen de la ciencia. *Konvergencias filosofía y culturas en dialogo*, número 21, Recuperado de: <http://www.konvergencias.net/pinedalemus242.pdf>

Valenzuela, J., & Nieto, A. (2008). Motivación y Pensamiento Crítico: Aportes para el estudio de esta relación. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción (REME)*, 11(28).

Vargas, D. (2015). *Desarrollo del Pensamiento Crítico, Mediado por el Cine en la Consecución de la Lectura Crítica.* (Tesis de Grado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.

Capítulo 5. Evidencias

5.1 Evidencias Fotográficas

Actividad 1. Prueba Diagnóstica Inicial





Actividad 2. Sensibilización Película “La vida es Bella”



Actividad 3. Carta

Neiva, Viernes 13 de Octubre del 2017

Querida Laura Daniela Suarez Soto

Te recomiendo este libro por que es muy importante para reflexionar y darnos cuenta que tan bello es la vida, es un libro que te llena de sentimientos y emociones.

A mí me gustó este libro por que pienso que nosotros como seres humanos vivimos en un mundo lleno de cobres y de aventuras pero no nos hemos dado cuenta que cuando la tristeza llega a nuestras corazones estamos dejando que el tiempo pase, no dejes nada para después por que en la espera del después tú puedes perder los mejores momentos.

Att: Todo podemos ser amigos

Neiva 13 de Octubre de 2017

Querida
Laura Katherine Caro

Buenos días, espero y estes bien. Hoy me he puesto en la tarea de recomendarte un libro. Este en especial porque es muy entretenido y loco, además este libro te ayudará a siempre mantener esa sonrisa tan agradable que cargas contigo.

Atentamente:
La travesía comelona

Querido Andres Felipe

- Primero que todo un cordial saludo, espero que te encuentres bien de salud; esta carta es para, lo mucho que te quiero decir.
- Yo lei un libro y me llamo mucho la atención, por eso te escribo esta recomendación para que tu lo leas:

El libro es muy lindo, nos deja mucha enseñanza, y un dia de estos quiero que lo leas con mucha atención y espero que te guste

ATT: UN SABIO INGENIERO

Neiva 13-10-2017

Querido = Santiago Correa

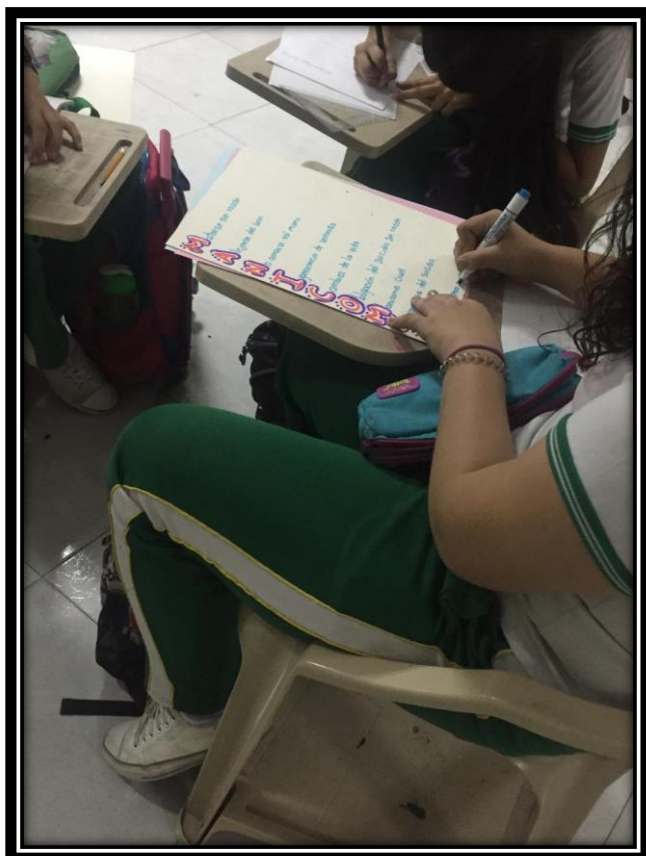
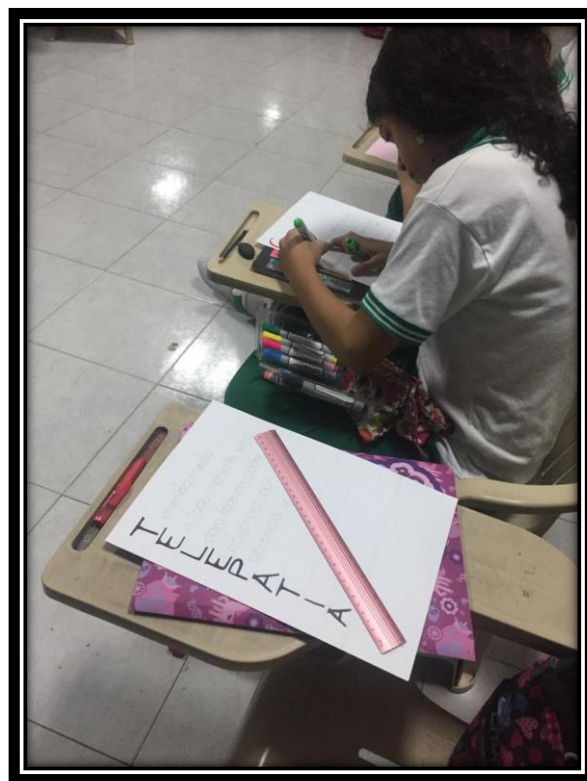
Te escribo esta carta para saber como amaneceste. Yo espero que muy bien.

¿Sabías de un libro espectacular que salio? Este libro yo lo lei hace poco y me gusto mucho porque los temas del libro son muy interesantes como el amor y el engaño. El libro es muy llamativo y muy lindo, nos deja muchas enseñanzas.

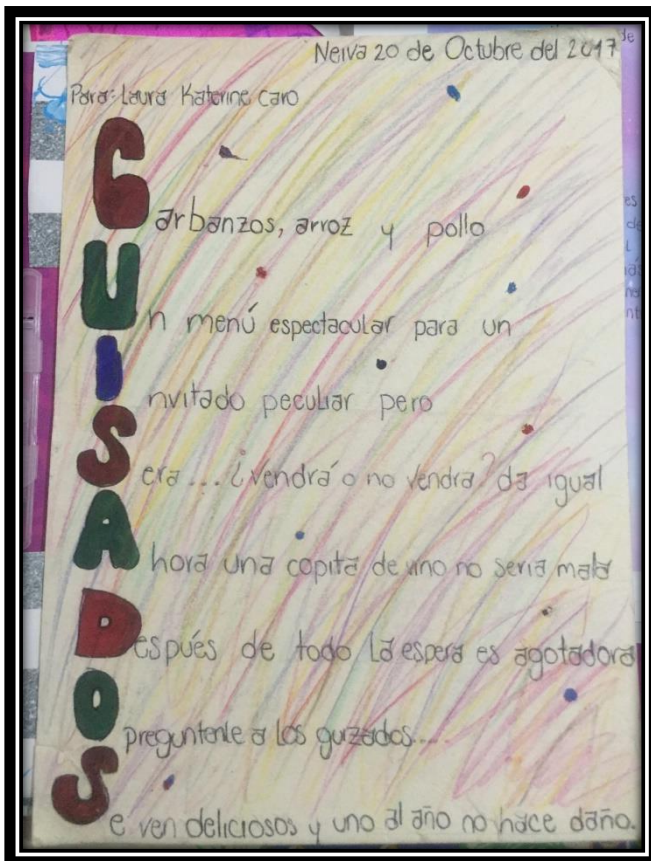
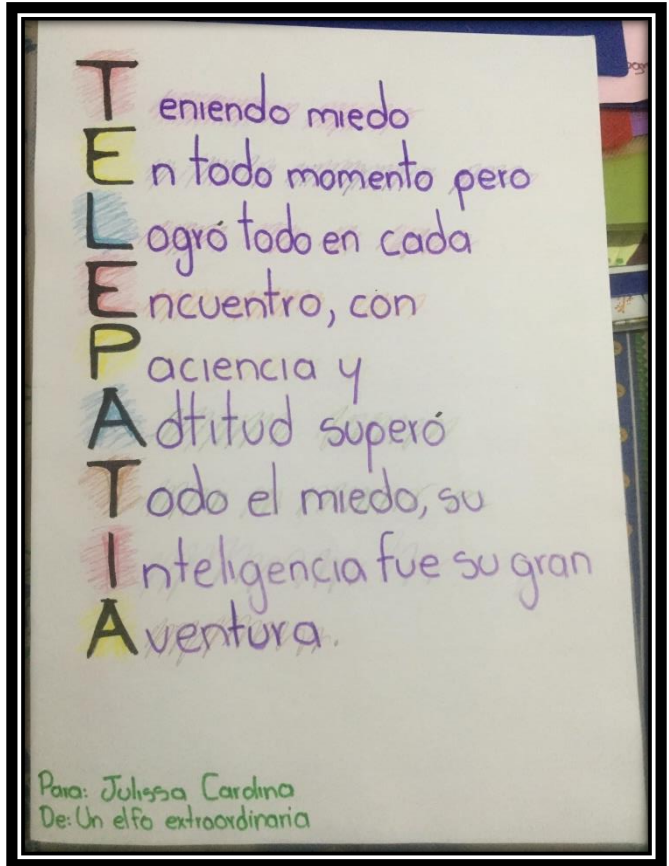
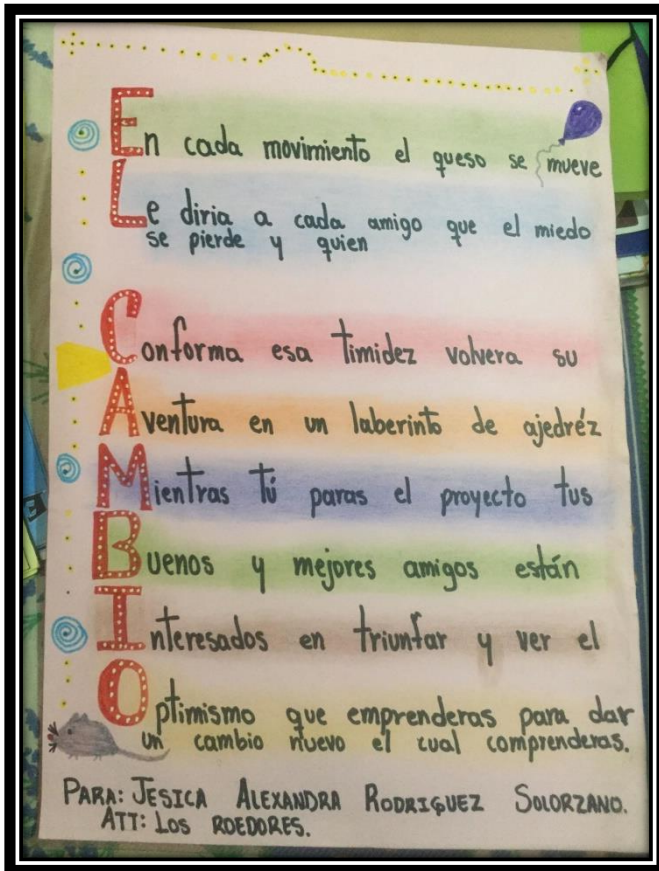
Te recomiendo que leas este libro porque la historia siempre te va a mantener sumergi en la trama que desarrolla.

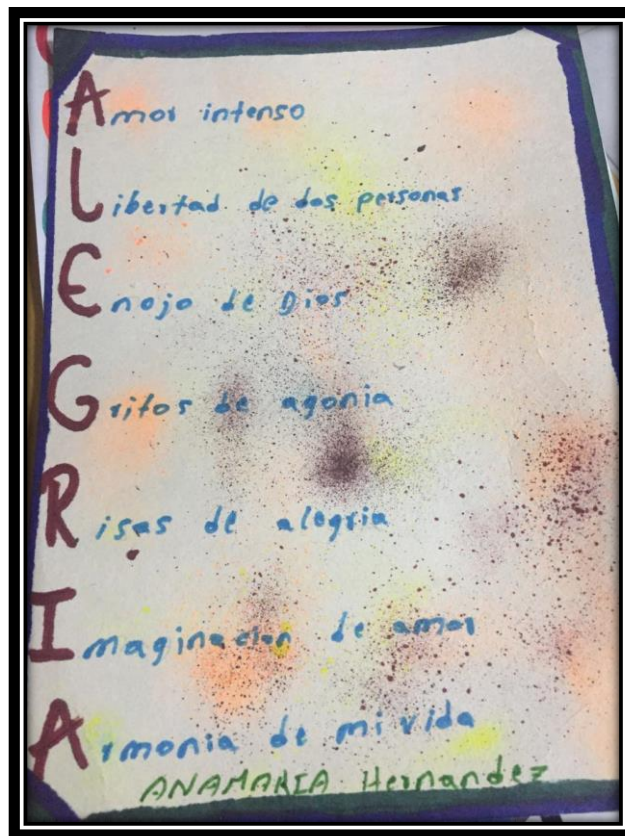
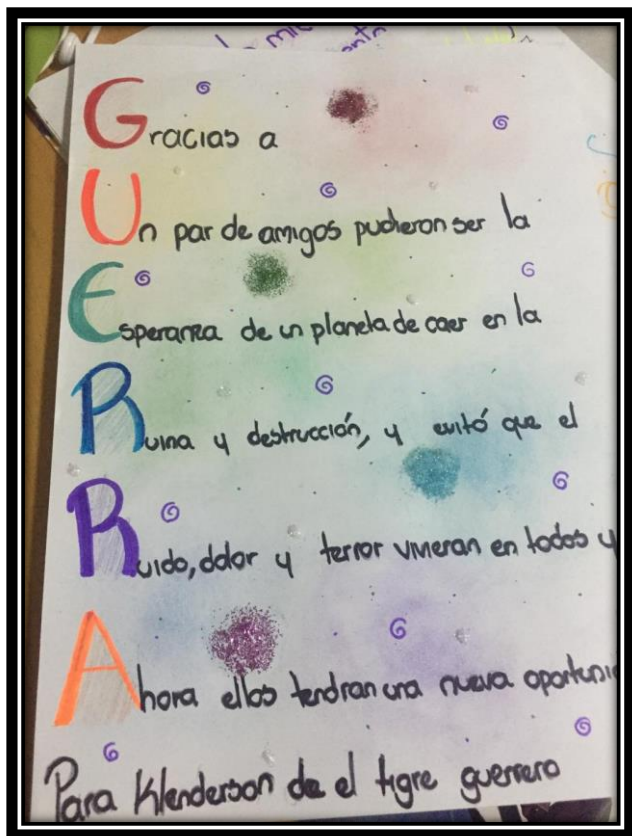
ATT= Un Sentimientos.

Actividad 4. Acróstico

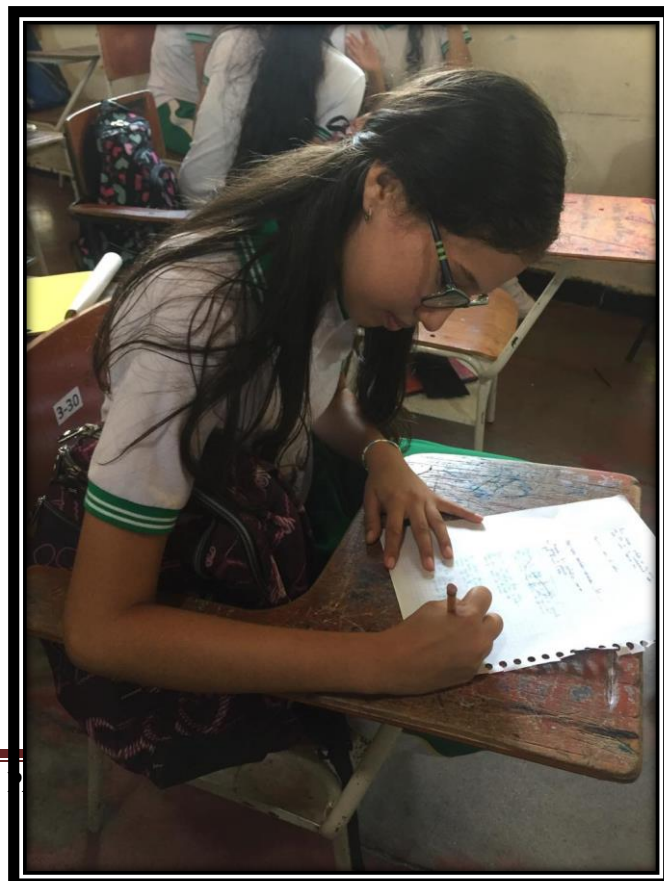
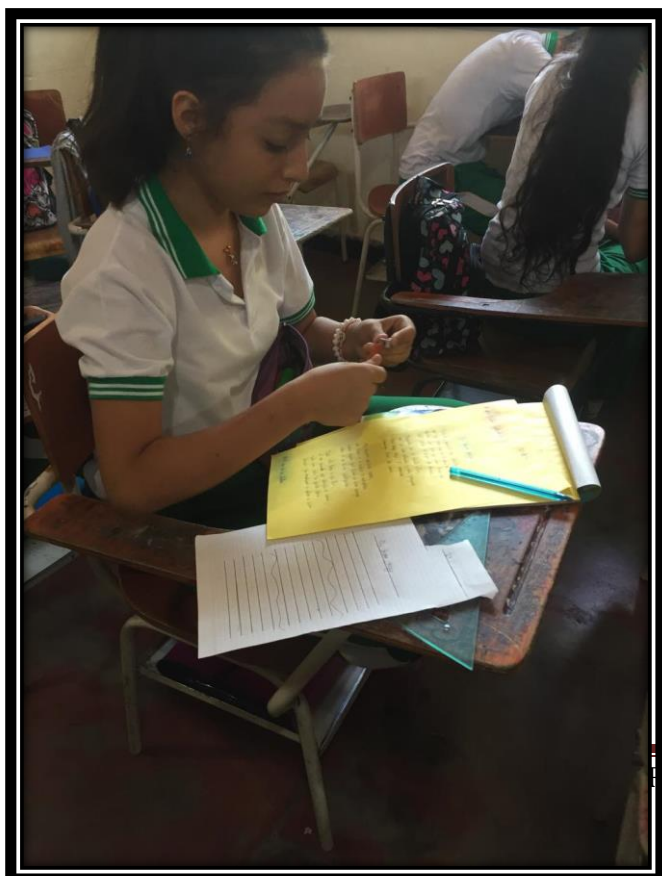


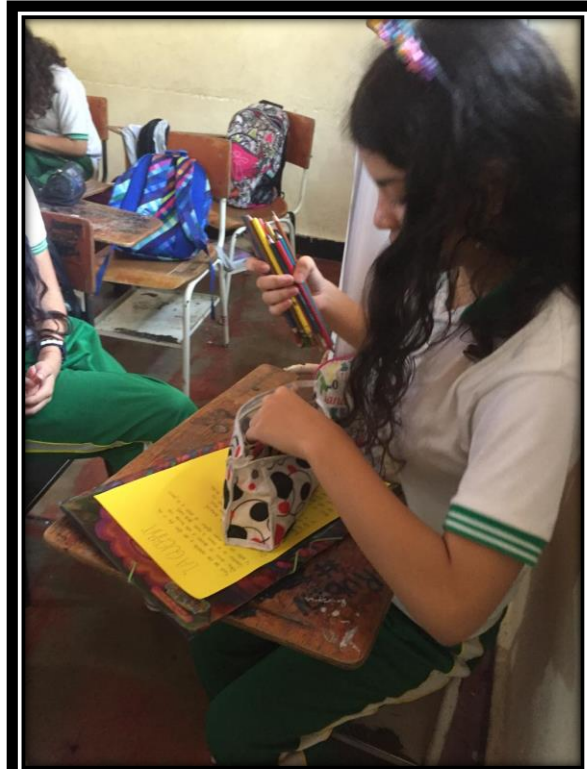
ANGIE VANESSA MORA PARDO Y LIZEHT NATALIA MUÑOZ BOLAÑOS





Actividad 5. Poemas





LA AMISTAD

La amistad cuando es sincera
supera cualquier barrera
no lo afecta la distancia
el tiempo o la discrepancia

vigilamos a un mundo distante
para bajar en todo el empeño
y seremos como el cominante
que resalta basando sus sueños

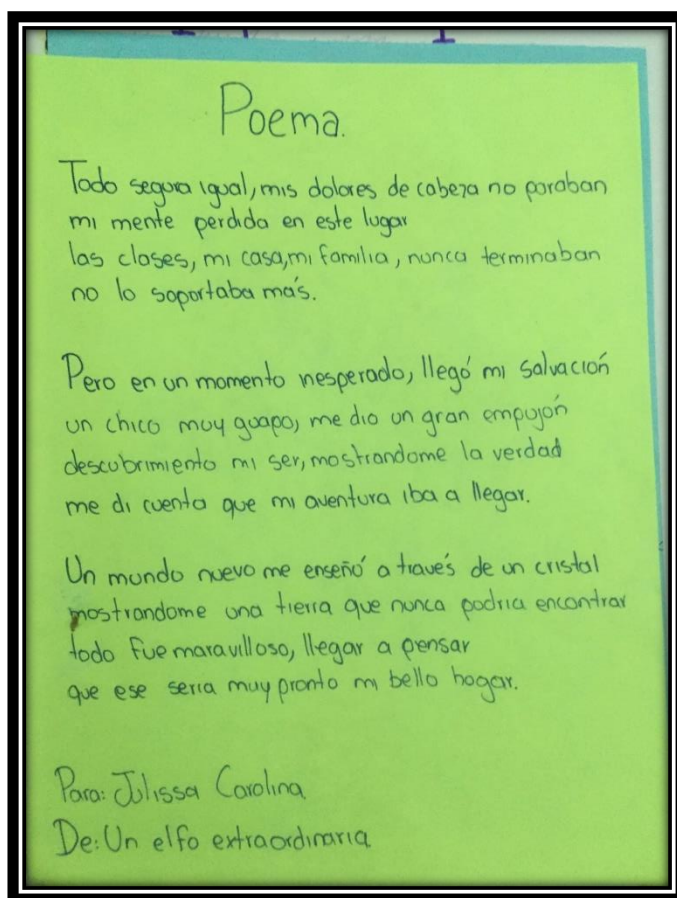
Es un bzo que si es fuerte
no lo rompe ni la muerte
es un tesoro valioso
may unico y bababoo

Y así seguiremos como lo hacen pocos
basando en lo ochs nuestros sueños bases
y si algo pasara exacto lo que to digo
por todos los tiempos yo seré tu amigo

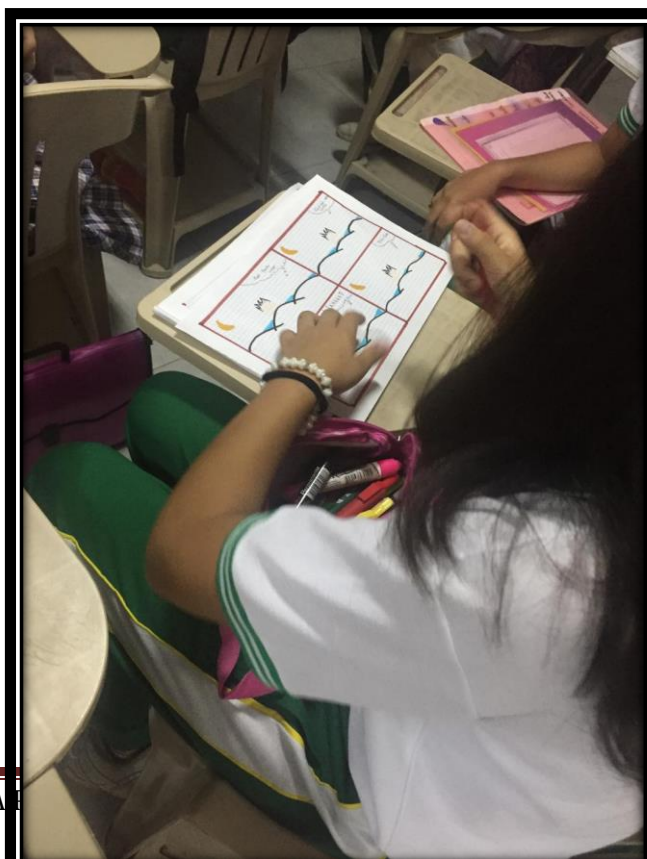
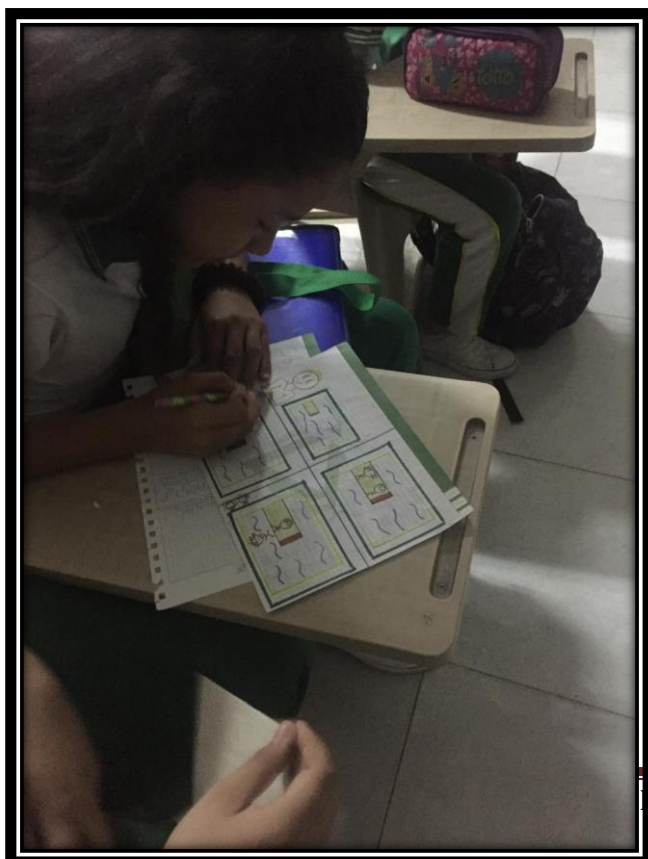
El CAMBIO

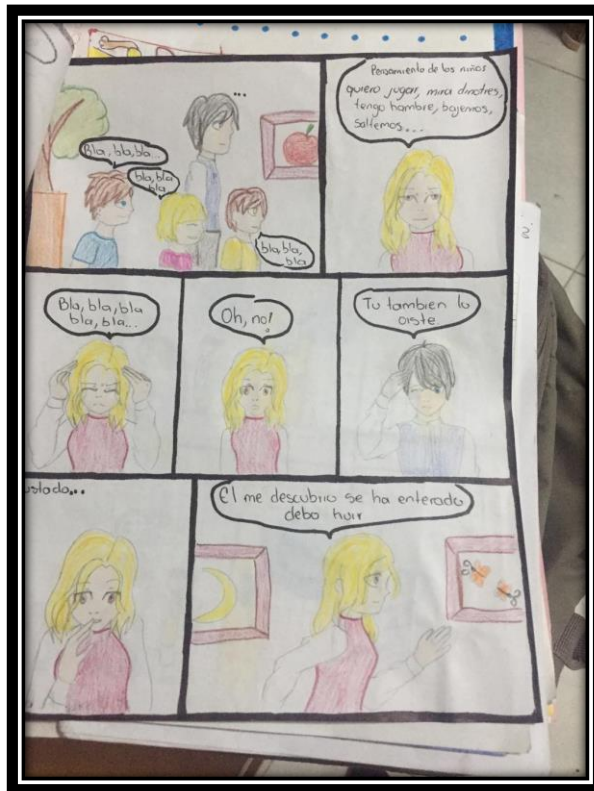
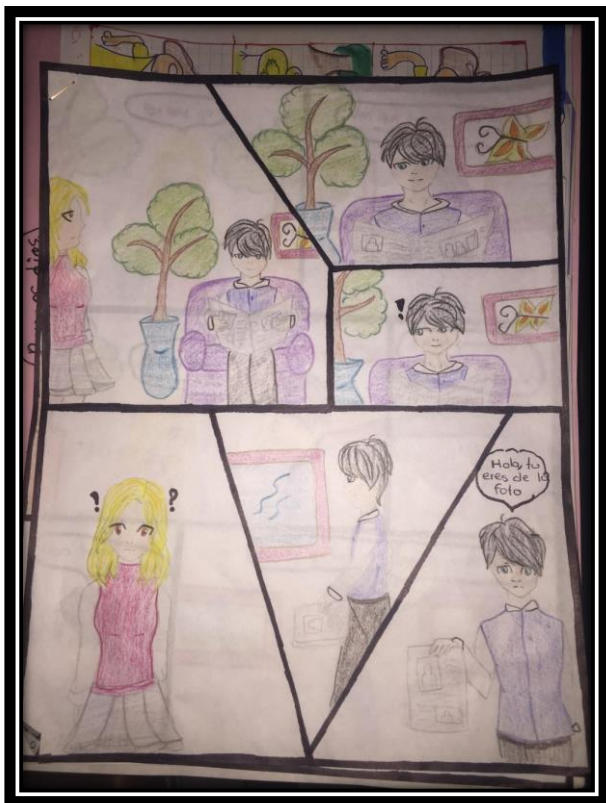
- El cambio y la forma de enfrentar un problema es teniendo aventuras llenas de delicadezas.
- En el laberinto se encuentra un instante y este llega a ser una infinita amistad que es una agresividad.
- Durante el laberinto ocurre todo, y el miedo llega a ser la tristeza de enfrentar toda tu capacidad de actuar.
- Esto se puede superar pero tu amistad es el modo de actuar y su aspecto relevante es igual a la de un ser incapaz.

DE: LOS ROEDORES.
PARA: JESSICA ALEXANDRA RODRIGUEZ SOLDRANQUE

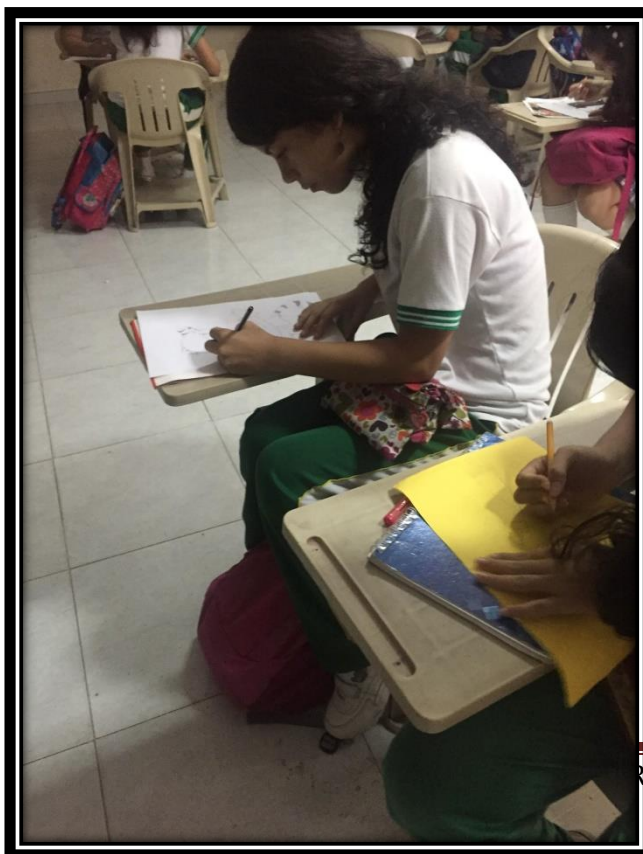


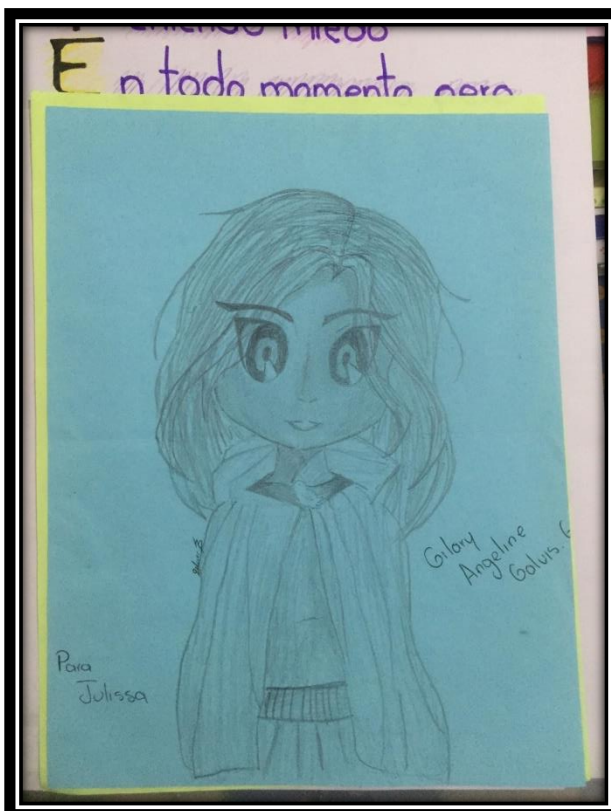
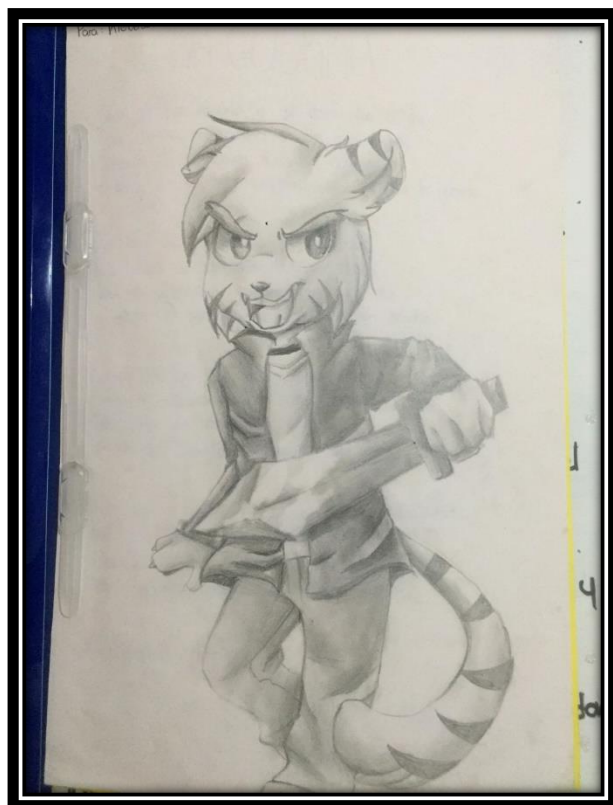
Actividad 6. Historietas





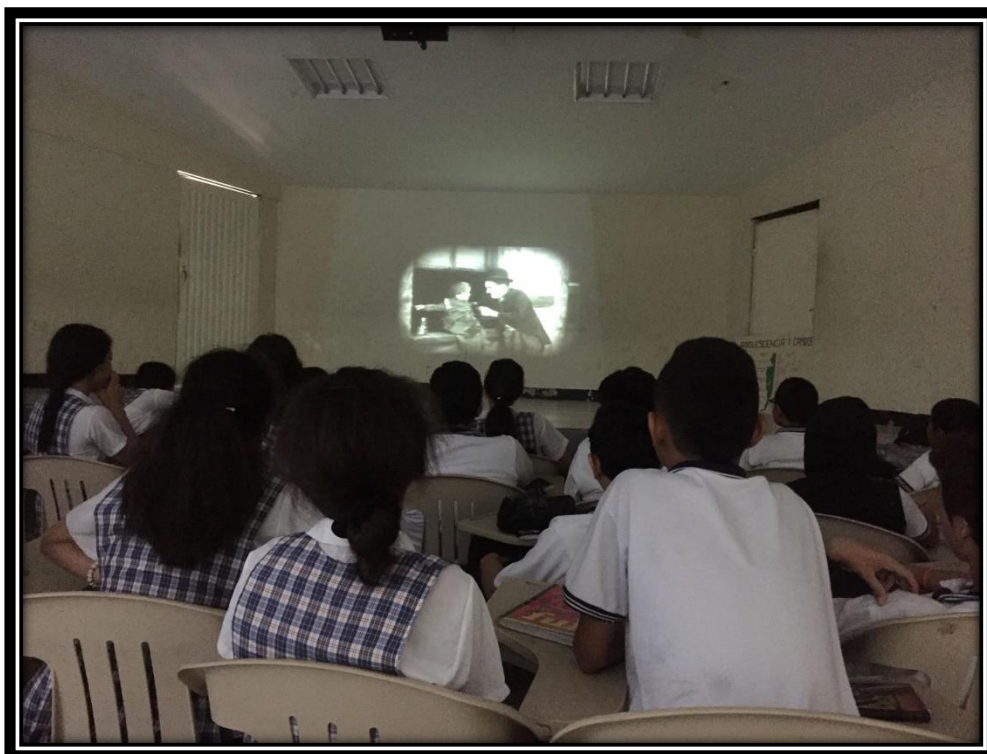
Actividad 7. Caricatura





Actividad 9. Película “El Chico”



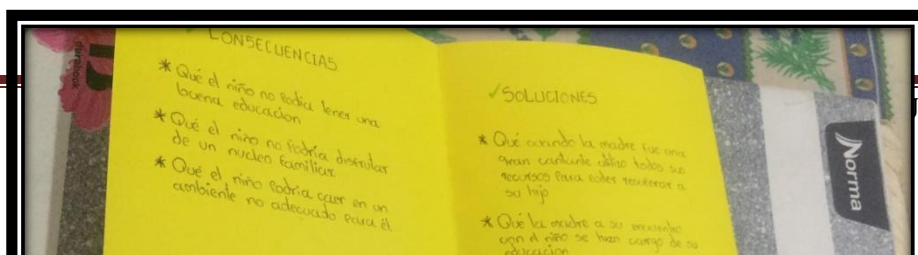
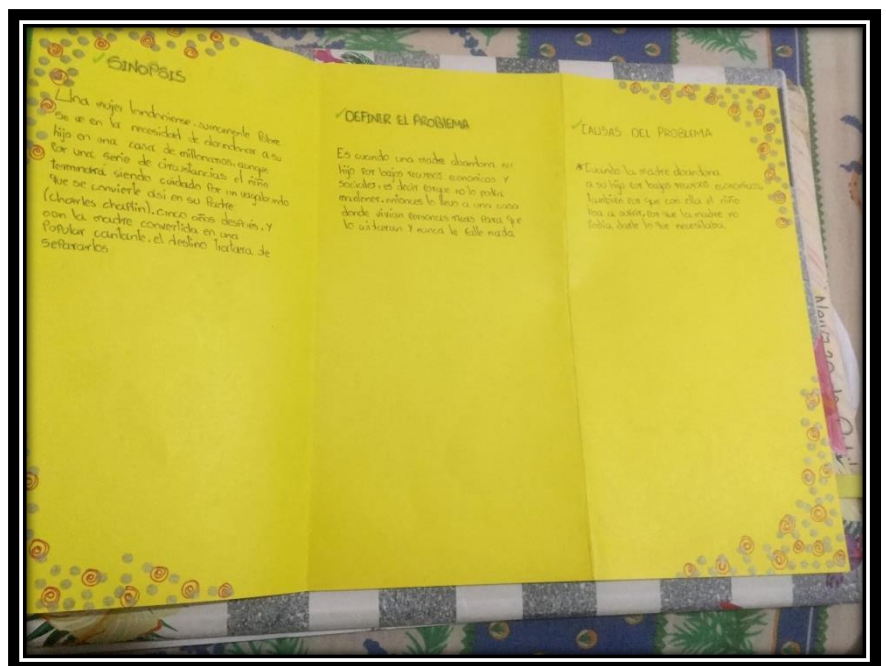
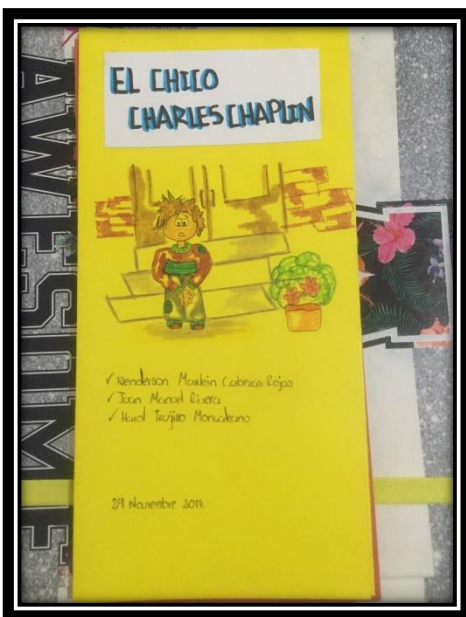


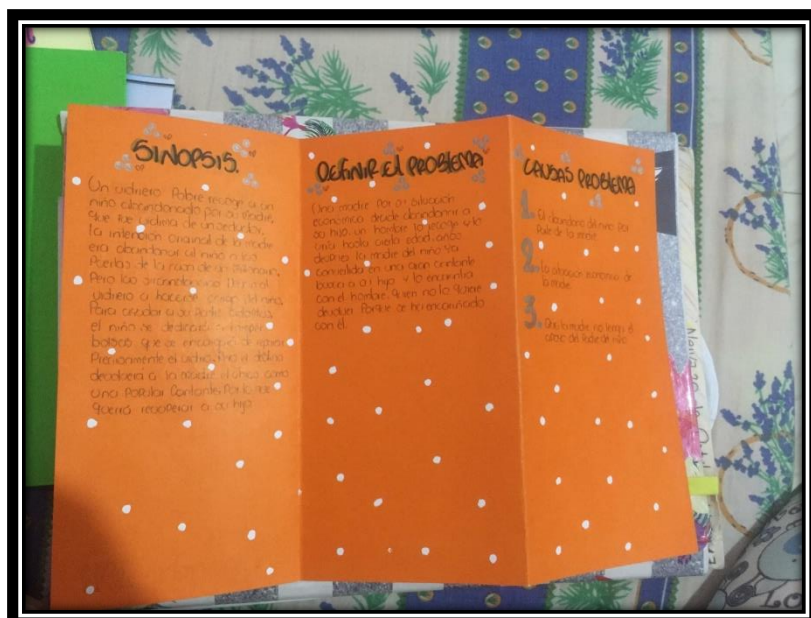
Actividad 10. Conversatorio





Actividad 11. Folletos

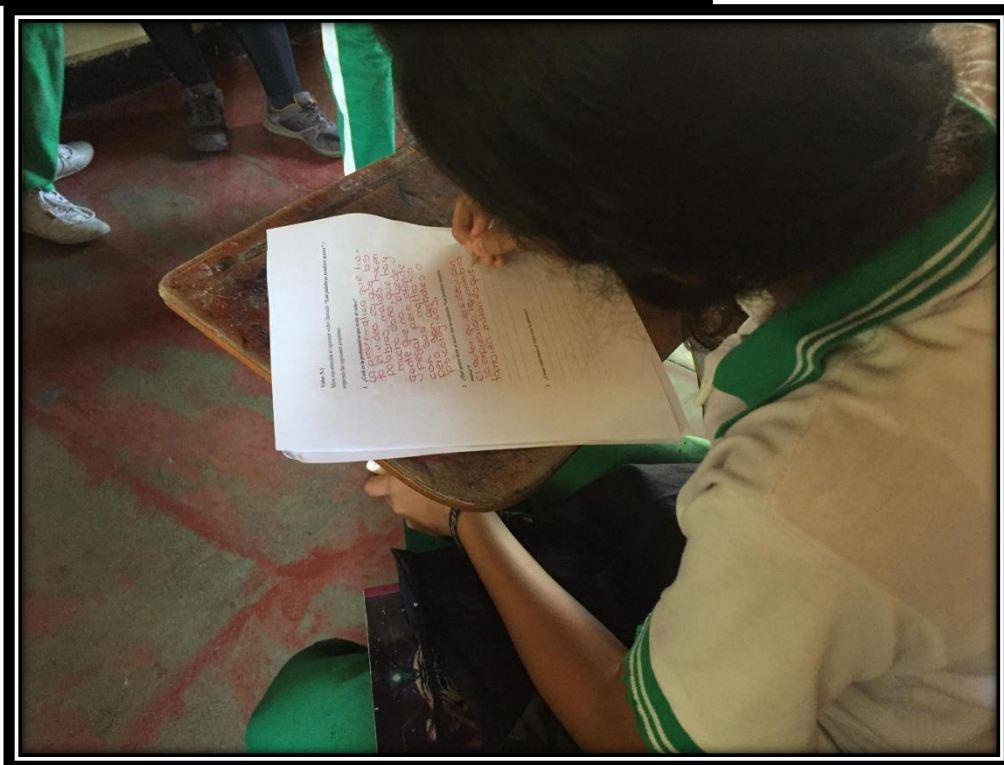


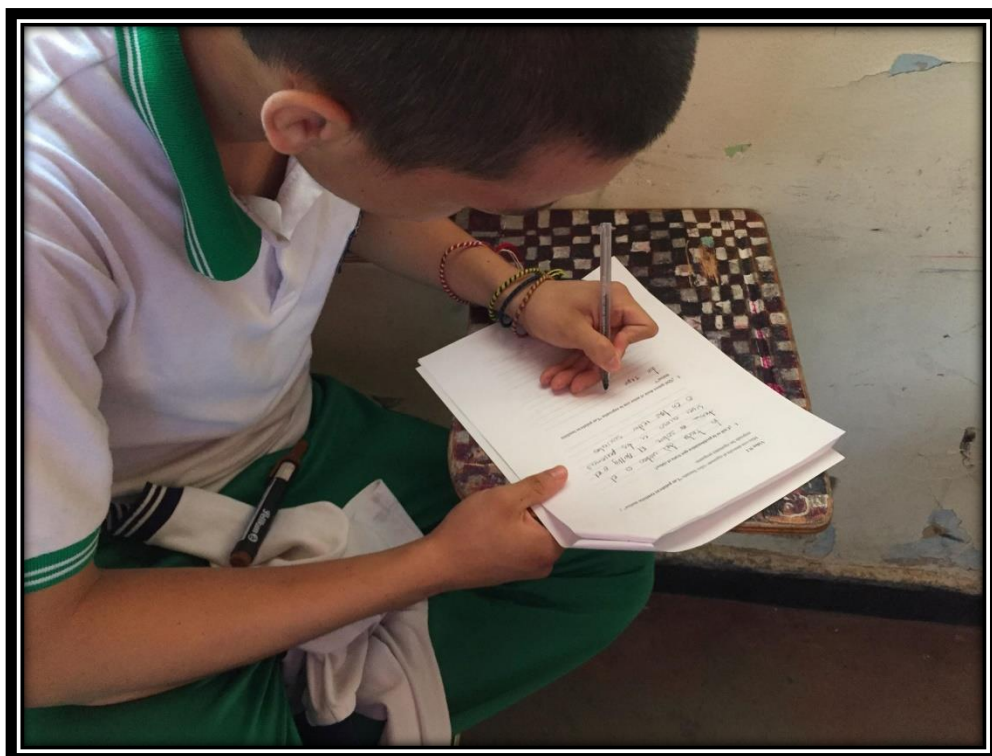


Actividad 12. Prueba Diagnóstico Final



ANGIE VANESSA





Despedida y Cierre de la Secuencia Didáctica





5.2 Anexos.

Anexo 1. Prueba Diagnóstica Inicial



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA CRISTINA ARANGO DE PASTRANA
PRUEBA DIAGNÓSTICA EN COMPETENCIA
EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**

Esta prueba tiene como objetivo identificar cual es nivel de desarrollo inicial en competencia escritura de los estudiantes del grado 703 jornada de la mañana del Colegio María Cristina Arango de la ciudad de Neiva.

De acuerdo con los resultados y una vez determinado cuál es su nivel de escritura, se hará la respectiva intervención a través de la Secuencia Didáctica para mejorar su desempeño en esta competencia.

Nombre:

.....

Grado: 703

Sexo: M F

Fecha:

❖ **Información Personal y Familiar del Estudiante**

1. ¿Cuántos años tienes?

.....

2. ¿En dónde vives?

.....

3. ¿Con quiénes vives en tu hogar?

.....
.....
.....
.....

4. ¿A qué se dedican tus padres?

.....
.....
.....
.....

5. ¿Cómo son las relaciones entre los integrantes de tu familia?

.....
.....

.....
.....

6. ¿Qué concepción tiene sobre la educación en tu hogar?

.....
.....
.....
.....

7. ¿Recibes ayuda para realizar tus trabajos?

.....
.....
.....
.....

❖ **Intereses y Necesidades del Estudiante**

8. ¿Qué actividad te gusta realizar en el colegio en tu tiempo libre?

.....
.....
.....
.....

9. ¿El colegio cumple con todas tus expectativas e intereses? Si No ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

10. ¿Cuál es tu materia favorita? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

11. ¿Te gustaría que el colegio creará unos Centros de Interés en los cuales se te diera la oportunidad de participar de acuerdo a tus aptitudes? ¿Cuál escogerías y por qué? Ejemplo: Lectura, música, arte, danza, teatro, entre otros.

.....
.....
.....
.....
.....

❖ **Nivel de Satisfacción en el Colegio**

12. ¿Te gustan las actividades que desarrolla el colegio? Si No ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

13. ¿Te gusta tu colegio o cómo te gustaría que fuera?

.....
.....
.....
.....

14. ¿Te gusta tu curso? ¿Le cambiarías algo?

.....
.....

.....
.....

❖ **Expectativas a Nivel Personal**

15. ¿Cuáles son tus planes a futuro luego de terminar el colegio?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Texto N.1

Una campaña de Aldeas Infantiles SOS gana la 2ª edición de Notodopublifest.com



Óscar Alonso Casquero y Esteban Franco, con su campaña publicitaria "Cartones" para Aldeas Infantiles SOS, han ganado el gran premio del jurado de notodopublifest.com, dedicado en esta ocasión a la publicidad en prensa. El certamen ha tenido un alto índice de participación, con 4.808 piezas, llegadas desde 17 países diferentes.

Notodopublifest ha celebrado la segunda edición de Notodopublifest.com, el festival de publicidad "Hecho por Mí". Como indica el propio nombre del festival, se parte del hecho de pensar que todo el mundo puede ser artista. ¿Por qué no intentarlo sin más intención que jugar a inventar, a crear, a hacer cultura, y optar a unos premios que pretenden convertir este festival en un cuadrilátero al que, sin lugar a dudas, merezca la pena subir?

1. A juzgar por la información contenida en el texto, Aldeas Infantiles es:

- A. Un club social para niños.
- B. Un centro para niños huérfanos.
- C. Una ONG que ayuda a niños sin hogar.
- D. Un internado para niños con problemas de conducta.

2. Según el anuncio, ¿qué significa que hay niños castigados a no entrar en casa?

- A. Que no tienen hogar.
- B. Que su casa está cerrada.
- C. Que han cambiado de casa.
- D. Que en su hogar no hay nadie.

3. El premio de Notodopublifest.com:

- A. Es de ámbito local.
- B. Es de ámbito nacional.
- C. Es de ámbito internacional.
- D. Solo abarca los países subdesarrollados.

4. En el texto, la expresión *convertir este festival en un cuadrilátero al que, sin lugar a dudas, merezca la pena subir* significa que...

- A. subir al cuadrilátero simboliza el triunfo para el ganador.

- B. las normas del festival son cuadrículadas, estrictas y hay que cumplirlas.
- C. el escenario del festival debe tener un formato uniforme y se ha elegido el cuadrado.
- D. como en el boxeo, en la vida hay que luchar para conseguir las metas deseadas.

5. ¿Cuál es la finalidad de la campaña *Cartones*?

- A. Seleccionar al mejor publicista.
- B. Promocionar la ONG Aldeas Infantiles.
- C. Celebrar el festival de publicidad “Hecho por Mí”.
- D. Solidarizar a los ciudadanos con los niños desfavorecidos.

6. La campaña publicitaria ganadora está destinada a:

- A. Anuncios en radio.
- B. Vallas publicitarias.
- C. Anuncios en televisión.
- D. Anuncios en periódicos y revistas.

7. ¿Crees que un anuncio más espectacular, introduciendo color, habría tenido más impacto en las conciencias de la gente?

Sí No

¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

8. Escribe un eslogan para animar o convencer a la gente a asociarse a Aldeas Infantiles.

.....
.....
.....
.....

9. ¿Qué relación encuentras entre el material utilizado para la realización del anuncio y su mensaje?

.....
.....
.....

.....
.....

10. Eres socio de Aldeas Infantiles desde hace dos años. Tu experiencia es positiva porque sientes que contribuyes a que niños y niñas sin hogar tengan una casa donde vivir. Crees que tu amiga Teresa puede estar interesada en colaborar con la asociación.

Escríbele una carta contando tu experiencia, exponiendo los méritos de la asociación e intentando convencerla de que se haga socia. (Mínimo 5 líneas).

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Video N.1

Mira con atención el siguiente cortometraje llamado “La Historia de Oso” de Gabriel Osorio y responde las siguientes preguntas.

11. ¿Cuál es la problemática que se desarrolla en la historia?

.....
.....
.....
.....
.....

12. ¿Cuál es la relación que hay entre el Sr. Oso y el niño que le da la moneda?

.....
.....
.....

.....
.....

13. ¿Cuál es la relación que existe entre los muñecos de hojalata del teatrino y el oso?

.....
.....
.....
.....
.....

14. ¿Cuál es la diferencia que encuentras entre el final del teatrino y el final como tal del cortometraje?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

15. Escribe una crítica valorativa acerca del cortometraje “La historia de un Oso” teniendo en cuenta si te gustó o no.

Anexo 2. Rejilla de Pensamiento Crítico Película “El Chico” de Charles Chaplin.

Universidad Surcolombiana

Facultad de Educación – Programa de Lengua Castellana

Colegio María Cristina Arango de Pastrana

Integrantes:

Fecha: _____ **Curso:** _____

Tema: _____		
Definir el problema:		
Causas del Problema	Consecuencias	Soluciones

Anexo 3. Prueba Diagnóstico Final



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA CRISTINA ARANGO DE PASTRANA
PRUEBA FINAL EN COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

Después de haber implementado la Secuencia Didáctica denominada “De viaje por el maravilloso mundo de las letras, de la frase a la reseña”, se aplicará la siguiente prueba con el

objetivo de identificar cuál es nivel de escritura y desarrollo de pensamiento crítico con el que los estudiantes han finalizado después de las actividades comprendidas a lo largo de los meses de septiembre, octubre y noviembre.

Nombre: _____

Grado: 703

Jornada: Mañana

Fecha: _____

Texto N.1



1. ¿Cuál es la situación que el autor plasma en la caricatura?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Cuál crees que es la actitud del señor que le cuenta la nueva normativa a la maestra?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. ¿La situación presentada en la caricatura sucede en nuestro país?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. ¿Has visto problemática similares como el de la caricatura en el colegio María Cristina Arango? ¿Cuál crees que sería una solución?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....

5. ¿Cuál es la actitud de los personajes de la caricatura frente a la situación?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. Enumere las problemáticas que se pueden generar a partir de la situación que muestra la caricatura.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Vídeo N.1

Mira con atención el siguiente video llamado “**Las palabras también matan**” y responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es la problemática que trata el video?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Qué quiere decir el autor con la expresión “Las palabras también matan”?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. ¿Cómo relacionas el vídeo con tu entorno?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Imagine cómo será el comportamiento de la niña en los siguientes escenarios:

a. En la escuela:

.....
.....

.....
.....
.....

b. Con su familia:

.....
.....
.....
.....
.....

c. Con su círculo de amigos:

.....
.....
.....
.....
.....

Anexo 4. Reseñas.

EL PRINCIPITO.

El novelista y aviador francés Antoine de Saint-Exupéry nació en Lyon, Francia, el 29 de junio de 1900. Desde muy pequeño manifestó interés por la aviación y aprendió el oficio cuando prestó servicio militar. En 1926 publicó su primera novela breve titulada "Vuelo Nocturno".

Esta obra viene de un pequeño planeta minúsculo donde conviven con tres pequeños volcanes como de ellos inadivinos y una flor diferente al resto.

La obra trata algunos temas como, el amor, la amistad y el hallazgo de la felicidad, su historia se centra en el mundo de aventuras de un niño, el cual hace una crítica al mundo de los adultos.

El aristócrata Saint-Exupéry; se sentía profundamente aislado y ultrajado, su vida conyugal era inestable, no tenía noticias sobre su familia, su país que simboliza los ideales de libertad y de una cultura emancipadora.

El principito es un libro muy bueno para leer, porque el personaje pasa por muchas aventuras extraordinarias que hacen más divertida su lectura, y mientras se va leyendo hay más cosas nuevas que van surgiendo; el personaje del principito representa la paz, la tranquilidad, la alegría y la esperanza.

Nos enseña sobre un niño que le da sentido a la vida; me gusta porque es muy entretenida y extraordinaria. La obra tiene varias partes que no tienen mucho sentido.

JUAN MANUEL PAVONA.

703

Fecha = 28 / Noviembre / 2017

Nombre = Klenderson Maklein Cabezas Rojas

Grado = 703

LOS AMIGOS DEL HOMBRE

El autor de los amigos del hombre fue Celso Román, este libro lo publicaron en el año 2013, Celso Román fue un colombiano nacido en la ciudad de Bogotá en 1947, algunas de sus obras más conocidas son: Las cosas de la casa (1988), Los animales domésticos y electrodomésticos (1993), De ballenas y mares (1995), El maravilloso viaje de Rosendo Bucuyú (1996), El libro de las ciudades (1997) y etc.

Los amigos del hombre nos muestra como un pobre viejo llamado Joaquín con su caballo viejo y maltratado llamado Mateo Crines, viven al lado de una vieja carrilera de tren en una casa de latas. Un día los dos se van a la plaza a trabajar haciendo acarreos y ahí es donde el caballo y un perro cojo llamado Matías Lanás se vuelven amigos; juntos muy pronto comenzarán una aventura peligrosa para poder salvar a su amo, el viejo Joaquín, que se encuentra muy enfermo y con mucha fiebre. En esa aventura se encontrarán con sus demás amigos como el caballo Mateo, el gallo Elías Cantero, y el perro cojo con su amigo el gato Ananías Pelos. Todos juntos buscarán la manera de encontrar la semilla de la Flor de Oro para

que su amo se pueda recuperar de su enfermedad y pueda seguir adelante con su vida.

Este hermoso libro tiene temas muy interesantes por que deja buenos mensajes o enseñanzas que podemos aplicar en nuestra vida. Este libro me motivo por que me permitio ver que en el cuento existen hermosos héroes, quienes tras vencer varios obstáculos alcanzan un objetivo que repercute en el bienestar de toda una comunidad, dando ejemplo de bondad, solidaridad, Felicidad, amistad y amor.

Los amigos del hombre es una obra que nos hace comprender cómo en el corazón de todo hombre hay espacio para una semilla de oro, la semilla de oro de la amistad, es por este motivo que le recomiendo leer este maravilloso libro que estoy seguro les gustará y no los defraudará.

Sophie Foster: la guardiana de las Ciudades perdidas.

18 11 19

Shannon Messenger es la escritora de este grandioso libro que nos llena de misterio, sorpresas y maravillas de un mundo extraño en donde cosas extraordinarias pueden suceder, y además, nos llena con la trágica historia de Sophie Foster, la protagonista de este libro, una chica que aparenta ser común con una inteligencia sobresaliente, con un gran don quien nadie sabe, es capaz de leer mentes cosa que oculta de los demás al ser un riesgo para ella.

Nadie hubiera pensado que este gran poder que siempre ocultaba la iba a llevar a una gran aventura que no podía ni imaginar, cosas increíbles que ni la misma ciencia podría explicar. Sin embargo, las preguntas la invadían, preguntas a las que no permitirían obtener respuesta.

Momentos muy difíciles le tocó pasar, vida nueva, escuela nueva y no era normal, no era mágica pero para ellos magia solo es un término humano que se le colocaba a las cosas que no tenían explicación, ahora tenía muchas más preguntas y una de ellas es ¿quienes son sus padres?

Retomando a la escritora Shannon Messenger ella es una adulta Estadounidense que ha escrito grandiosos libros y para mí lo mejor es Sophie Foster y además viene con una saga algo larga he interesante, los libros se encuentran en inglés, su forma de redactar la historia me parece increíble ya que cuenta los sucesos de una manera muy detallada para que uno no se pierda en el libro y además agrega palabras inventadas y les coloca unos significados muy curiosos, poderes, formas de ver las cosas todo es muy distinto y maravilloso.

Es un libro muy interesante, entretenido y divertido ya por la situación de Sophie quien se está adaptando a un lugar maravilloso.

Nombre: Galus Garcia Glory Angeline

Grado: 7º

¿Por qué a mí?

Reseña

Este libro fue escrito por Valeria Rossa Polizzi; nacida en São Paulo (Brasil) en el año 1971. Su libro de tan solo 266 páginas nos da un gran ejemplo de vida. A la edad de 15 años Valeria tenía presente un asunto que se hablaba mucho: el sexo.

"¿Por qué a mí?" trata sobre la enfermedad del sida (VIH) que es contagiado a Valeria a la edad de 15 años. A pocos días de contagiarse de esta enfermedad conoce a un chico llamado Leo de 18 años con quien establece una amistad con derechos.

Esta escritora decidió escribir y publicar su libro para sugerir a los jóvenes que quieren apresurar su vida sexual, que todo es a su debido tiempo, además que siempre hay que usar preservativo si quieren tener relaciones sexuales con el fin de evitar la misma situación de Valeria.

El libro nos da una muy buena lección de vida, mostrando como Valeria es una persona fuerte y un claro ejemplo de superación, saltó adelante a pesar de esta enfermedad, la cual le ha impedido realizar muchas cosas. Para mí este libro es estupendo, grandioso, no solo porque esta señora siguió adelante, sino por que ahora con su libro ayuda a muchos jóvenes en el mundo, que pueden estar pasando por esta misma situación.

Es interesante saber que Valeria tiene una escritura perfecta, describe muy bien cada detalle como logra aceptarse a sí misma y como logra superar su enfermedad. Sin lugar a dudas me encanta este libro y lo recomiendo totalmente.

¿Quién se ha llevado mi queso?

El autor le dedicó este libro a su amigo el doctor Kenneth Blanchard esta historia lo entusiasmó y además lo animó a escribir este libro cuya ayuda ha permitido que algunas personas se adapten a un mundo en constante cambio.

El libro trata más de catorce temas y estos se adaptan a nuestras emociones, creencias, cambios, miedos y demás temores; cuando hay que adaptarse a un cambio debemos afrontarlo porque si te estacionas echarás a perder todas tus oportunidades y al final de todo ya es muy tarde; pero como sabemos siempre hay una solución para determinada situación y si afrontas tus obstáculos lograrás el éxito en cada una de tus aventuras.

El contenido del libro si me gustó porque nos ayuda a pensar y reflexionar sobre las cosas que tenemos a diario en nuestras vidas. Como todos sabemos cada día hay un cambio en nosotros, donde llegamos a una incógnita sobre si esta mudanza será para bien o para mal.

Te invito a leer este maravilloso libro del cual emprenderás y comprenderás los diferentes cambios; que se van a ver reflejados en dos personajes de la historia.

Laura Daniela Saenz Soto

Sangre de campeón.

Carlos Cuauhtémoc Sánchez nació en la ciudad de México, el 15 de Abril de 1964. Es uno de los escritores más leídos en Latinoamérica. A lo largo de su vida ha escrito diferentes obras como: "Un grito desesperado (S. XIX)", "Juventud en Extasis (1993)", "1 y 2 volar sobre el pantano (2009)", entre otras.

"Sangre de campeón" narra una historia de un joven llamado Felipe con muchos problemas. Lolo es uno de sus compañeros de clase, quien intenta hacer que Felipe siga un camino equivocado. El protagonista se encuentra más adelante con una chica muy hermosa llamada Luj, quien le ayudara a resolver sus crisis poco a poco.

Algo de admirar de este libro "Sangre de campeón" es cuando Felipe reconoció que debería pedirle disculpas a su hermano por haber sido el causante del accidente, en una situación hay que tener una valentía para sobre llevar las cosas.

(Desde mi pu)

Los motivos por lo que Carlos Cuatémoc Sánchez escribió el libro es porque le quería dar a conocer a los jóvenes que la vida sigue y que no debemos dejarlos derrombar.

Desde mi punto de vista este libro "Sangre de campeón" me pareció magnífico por su excelente estructura narrativa, emplea palabras que permiten entender la historia e interpretar sus significados.

Anexo 10. Solución Rejilla de Pensamiento Crítico Película "El Chico" de Charles Chaplin.

Universidad Surcolombiana
Facultad de Educación – Programa de Lengua Castellana
Colegio María Cristina Arango de Pastrana

Integrantes:
Laura Daniela Saenz Soto. Mayra Alejandra Bustos
Diana Shirley Vargas Palo. Yusunguana.
Angely Vanessa Pinzon Soto.
Angeline Galvis Garcia.

Fecha: 29 de Noviembre 2018 Curso: 703

Tema: El abandono infantil

Definir el problema:
 En esta película nos muestran la importancia de amar o querer un niño además en esta escena nos enseñan a valorar y proteger a un niño que este abandonado.

Causas del Problema	Consecuencias	Soluciones
<ul style="list-style-type: none"> -La madre pudo haber abandonado al niño por cuestiones de dinero. -La madre no tenía vivienda en donde vivir. -La madre lo quizá abandonó porque en la casa de ella no la recibían con un bebé. 	<ul style="list-style-type: none"> -El niño no tuvo educación. -El niño terminó viviendo en casas de bajos recursos. -El chico rompía vidrios, para poder sobrevivir. -El niño nunca tuvo un lugar cómodo y digno de vivir. 	<ul style="list-style-type: none"> -Si la madre hubiera tenido dinero el niño no habría sido abandonado. -En el caso de la vivienda si la madre del niño hubiera tenido en donde vivir el niño no habría estado abandonado en un establecimiento marginado. -En casa de la madre del niño había mucho espacio ya que era una mansión.

Universidad Surcolombiana

Facultad de Educación – Programa de Lengua Castellana

Colegio María Cristina Arango de Pastrana

Integrantes:

Kiendeyson Maklein Cabezas Rojas, Juan Manuel Rivera, Harold Trujillo Mancaledano

Fecha: 29 de Noviembre 2016 Curso: 303

Tema: El abandono de un niño

Definir el problema:

ES cuando una madre abandona su hijo por bajos recursos económicos y sociales, es decir por que no lo podía mantener, entonces lo llevo a una casa donde vivían personas ricas para que lo cuidara y nunca le faltara nada.

Causas del Problema	Consecuencias	Soluciones
<p>ES cuando la madre abandona a su hijo por bajos recursos económicos y sociales, también por que con ella el niño iba sufrir, por que la madre no podía darle lo que el niño necesitaba.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ES que el niño no podría tener una buena educación. - que el niño no podría disfrutar de un núcleo familiar. - que el niño podría caer en un ambiente no adecuado para él. 	<ul style="list-style-type: none"> - que cuando la madre fue una gran tía utilizo todos sus recursos para poder recuperar a su hijo. - que la madre a sumo por la buena educación del niño. - que la madre le brinde un buen hogar al niño.

Universidad Surcolombiana

Facultad de Educación - Programa de Lengua Castellana

Colegio María Cristina Arango de Pastrana

Integrantes:

Maria Isabel Castañeda Casada
 Jessica Alexandra Rodríguez Jaramana
 Ana María Hernández Hernández
 Laura Estienne Caro Ovalle

Fecha: 29/Nov/2017 Curso: 703

Tema: El abandono del niño

Definir el problema: Una madre por su situación económica decide abandonar a su hijo, un hombre lo recoge y lo cria hasta cierta edad, años después la madre del niño ya convertida en una gran actriz busca a su hijo y lo encuentra con el hombre quien no lo quiere devolver por que

Causas del Problema	Consecuencias	Soluciones
El abandono del niño por parte de la madre. La situación económica de la madre. Que la madre sea madre soltera.	Que el niño tenga al hombre como su padre La situación por la custodia del menor. El niño termina en un barrio bajo y no en uno de alta calidad como ella lo merecía No recibió una buena educación	Que el hombre devuelva el niño y la madre le permita visitarlo cuando así lo deje. Que la señora como ya es famosa contacte al hombre para que le trabaje y así pueda ver al niño. Que el niño no pierda el contacto con el hombre que lo cria

ya se han encontrado con el niño.

Universidad Surcolombiana

Facultad de Educación – Programa de Lengua Castellana

Colegio María Cristina Arango de Pastrana

Integrantes:

- Valentina Diaz
- Valentina Cometa Sanchez
- Shard catalina Sanchez Saldana
- Maria Catalina Cerquera Chavarro

Fecha: 29-11-2017 Curso: 703

Tema: El abandono de la madre
 Definir el problema: la madre abandono a su hijo por falta de ingresos economicos y la sducion mas rapida fue dejarlo tirado.

Causas del Problema	Consecuencias	Soluciones
<p>Una de las causas del problema fue los ingresos economicos con los que la madre no podía mantener su hijo</p> <p>- la madre no tenía compañía de un padre para el crecimiento de su hijo</p> <p>- Esto lo causaría un embarazo no deseado por la madre</p>	<p>Una de muchas consecuencias es que el niño crecería y se desarrollaría sin el amor de su madre</p> <p>- El niño pasaba muchas necesidades y llegó a robar</p> <p>- A el niño le hacía falta necesidades que solo la madre podía darle.</p>	<p>Una de las soluciones es luchar por su hijo trabajando esforzándose y luchar por su hijo para poder sacarlo adelante y no haberlo abandonado</p> <p>- El niño podría llevar un proceso para tener una custodia repartida.</p> <p>- la madre pudo haber dado a su hijo a una familia con buenos recursos y que también le permitieron ver a su hijo</p>