

PIES COMO METÁFORA DE VIDA

MARIA DEL PILAR ZUÑIGA MONJE

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
NEIVA
2013**

PIES COMO METÁFORA DE VIDA

MARIA DEL PILAR ZUÑIGA MONJE

**Asesora
ROCIO POLANIA FARFÁN**

**Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Educación Básica
con énfasis en Educación Artística**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
NEIVA
2013**

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN	15
2.1 ANTECEDENTES	15
2.1.1 Antecedentes internacionales	15
2.1.2 Antecedentes nacionales	20
2.1.3 Antecedentes regionales	21
2.2 JUSTIFICACIÓN	23
3. FUNDAMENTO TEÓRICO	24
3.1 LOS PIES A TRAVÉS DE LA HISTORIA	24
3.1.1 Representación de los pies a través del arte Sacro	25
3.1.2 Los pies en el arte profano	31
3.1.3 Cuando los pies se omiten o se configuran	34
3.2 UNA MIRADA A LA IMPORTANCIA DE LOS PIES	37
3.3 EL SENTIDO Y SIGNIFICADO DE LOS PIES	39
3.4 LA FOTOGRAFÍA Y MEMORIA DE LOS PIES	41
3.5 MEMORIA Y FOTOGRAFÍA	43
3.6 FOTOGRAFÍA Y METÁFORA	45
3.7 ESTÉTICA RELACIONAL	46
4. OBJETIVOS	48

4.1 OBJETIVO GENERAL	48
4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	48
5. METODOLOGÍA	49
5.1 ESTRATEGIA METODOLÓGICA	49
5.2 TÉCNICAS DE EXPLORACIÓN Y ANÁLISIS	49
5.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	49
5.4 TÉCNICAS DE CREACIÓN	50
6. TALENTO HUMANO Y RECURSOS MATERIALES	51
7. ANALISIS DE RESULTADOS	52
8. DISCUSIONES	61
8.1 PRECONOGRAFICO	61
8.2 ICONOGRÁFICO	73
8.2.1 Metáforas y alegorías de los pies	76
8.3 ICONOLÓGICO	79
9. ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA OBRA	81
10. CONCLUSIONES	82
11. RECOMENDACIONES	83
BIBLIOGRAFIA	84
ANEXOS	87

LISTA DE FOTOS

	pág.
Foto 1. Man Ray	16
Foto 2. 1923–1937 Steichen	17
Foto 3. Steichen	17
Foto 4. Koenjoro	19
Foto 5. Elene Usdi	20
Foto 6. Paraiso, Adrarve, Ana. Impresión digital 40x40cms, 2003, visual, urbano	21

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Imagen 1	25
Figura 2. Imagen 2	32
Figura 3. Imagen 3	35
Figura 4. Imagen 4	61
Figura 5. Imagen 5	62
Figura 6. Imagen 6	63
Figura 7. Imagen 7	64
Figura 8. Imagen 8	65
Figura 9. Imagen 9	66
Figura 10. Imagen 10	67
Figura 11. Imagen 11	68
Figura 12. Imagen 12	69
Figura 13. Imagen 13	70
Figura 14. Imagen 14	71
Figura 15. Imagen 15	72

LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Importancia de los pies para el cuerpo	52
Cuadro 2. Relación que tienen los pies con el cuerpo humano	53
Cuadro 3. ¿Sus pies son bonitos?	53
Cuadro 4. Significado que tienen los pies	55
Cuadro 5. Función de los pies	55
Cuadro 6. Piensa que la gente se cuida los pies como se cuida las manos o el cuerpo	56
Cuadro 7. Los pies de un anciano, joven, niño, adulto tiene alguna diferencia	57
Cuadro 8. Considera que los pies son la parte más débil del cuerpo, por lo tanto sufren más accidentes	58
Cuadro 9. Elementos podrías comparar los pies	59
Cuadro 10. Ficha de la imagen 4	61
Cuadro 11. Ficha de la imagen 5	62
Cuadro 12. Ficha de la imagen 6	63
Cuadro 13. Ficha de imagen 7	64
Cuadro 14. Ficha de la imagen 8	65
Cuadro 15. Ficha de la imagen 9	66
Cuadro 16. Ficha de la imagen 10	67
Cuadro 17. Ficha de la imagen 11	68
Cuadro 18. Ficha de la imagen 12	69
Cuadro 19. Ficha de la imagen 13	70

Cuadro 20. Ficha de la imagen 14	71
Cuadro 21. Ficha de la imagen 15	72

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Guía de entrevista	87
Anexo B. Imágenes	88

RESUMEN ANALÍTICO INVESTIGATIVO (RAI)

Título: PIES COMO METAFORA DE VIDA

Autora: María del Pilar Zúñiga Monje

El pie es una de las extremidades del cuerpo humano más importante, es el que soporta el peso, mantiene el equilibrio y permite dirigir el cuerpo por el espacio deseado, ellos son el andamiaje que sobrellevan la pesada carga del trabajo y de los años. Al mismo tiempo los pies son considerados el reflejo de las emociones y sensaciones, expresan la intimidad y la singularidad del individuo al caminar.

También reflejan el paso del tiempo a través de sus arrugas y texturas, el dolor y los traumas causados por las enfermedades. Los pies muestran la particularidad del ser humano, marcan la diferencia en cuanto a las experiencias otorgadas por la vida. El pie más que ser una parte necesaria del cuerpo humano es un tema que puede servir como punto de referencia para reflexionar sobre lo que vive un individuo en su cotidianidad. Desde esta perspectiva, esta propuesta fotográfica busca utilizar los pies como tema, como símbolo y metáforas del hombre por el mundo.

Los contenidos teóricos que soportan en el proyecto son: Los pies a través de la historia del arte, Escritos en los pies, El sentido y el significado de los pies, La Fotografía y memoria de los pies, memoria y fotografía, fotografía y metáfora. La estrategia planteada para el desarrollo del presente proyecto se fundamenta en la observación, Esta técnica permito establecer un contacto directo con los participantes para determinar los diferentes estados emocionales y luego ser traducidos en metáforas visuales.

Como resultado de este proyecto se obtuvieron doce fotografías de los pies de diferentes personas, expuestos a diversas circunstancias para transmitir emociones y experiencias de vida. También se realizó una muestra fotografías en el hall de la Universidad Surcolombiana dentro del marco del *Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte* como propuesta de difusión del presente proyecto.

Fuentes bibliográficas: como fuentes bibliográficas se encuentra algunas páginas de internet y artículos 14 que hablan acerca de la Reflexología; también fue fundamental una trabajo de grado realizado por Isabel Gentil denominada: “*La construcción sociocultural de los pies: una perspectiva desde la antropología del cuerpo*”. Igualmente algunos apartados bíblicos fueron fundamentales para comprender la simbología de los pies dentro del contexto religioso.

Palabras claves: Pies, Metáforas, Experiencias, Emociones, tiempo.

INTRODUCCIÓN

*Si pienso en tus pies
arremete hasta mí la emoción,
me toma por sorpresa
y se gesta una caricia en mi inconsciente,
que esparce en mi alma
un recuerdo de lo que aún no ha sido
de la porción de tu cuerpo que aún no conozco
que mis manos aún no aprenden a tocar.*

*Me vuelvo árbol
y muevo mis ramas a tu paso
mis raíces sienten el peso de tus pies
mientras la savia arde en mi interior
me convierto en suelo, prado suave
esperando que camines grácil, leve
me transformo en tus zapatos
a los pies de tu cama mientras duermes. (Anónimo)*

Así como se puede identificar el estado de ánimo a través de los gestos naturales del rostro, los pies pueden también servir como una ventana hacia el descubrimiento de la vida de cada persona. Pero a diferencia del rostro o las manos, los pies son un objeto poco apreciados por el hombre, tanto así que son considerados como la parte menos bella del cuerpo humano. Sin embargo, tanto las manos como los pies además de su función orgánica también puede ofrecer un mundo interesante para el conocimiento del hombre.

Por lo anterior y con el propósito de abarcar un tema tan interesante y poco usual, esta propuesta de investigación creación presenta los pies como un elemento metafórico que cuenta sin palabras las posibles experiencias de cada persona. Para la toma de las imágenes, se buscó la participación voluntaria de doce personas entre uno y setenta y siete años de edad. Durante el proceso de captura, selección y edición de las imágenes se realizó un acercamiento a los participantes a través de la técnica de la entrevista, lo que permitió establecer un espacio de intimidad manifiesta a partir de la desnudez de los pies.

Los pies expresan el paso por vida así como el devenir por el mundo, son la parte del cuerpo humano más privilegiadas a la hora de transmitir mensajes inconscientes. Los pies no son como las manos o el rostro, el pie dice lo que el rostro no expresa o lo que las manos ocultan, pues los pies manifiestan en la posturas y en los andares ansiedad, inseguridad e incluso hostilidad enmascarada. Por eso las imágenes fotográficas que hacen parte del presente proyecto muestran las posibilidades de los pies como metáforas de vida.

Desde esta perspectiva, la propuesta fotográfica ofrece una serie de doce como resultado de un tiraje de 280 imágenes únicas, de personas únicas que por primera vez fueron modelos de sus vidas que invitan a la reflexión. Pies confundidos, pies que caminan, que nos hieren y nos miman, que se sienten sobre la hierba fresca cuando descalzos caminan.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El pie es una de las extremidades del cuerpo humano más importante, es el que soporta el peso, mantiene el equilibrio y permite dirigir el cuerpo por el espacio deseado, ellos son el andamiaje que soportan la pesada carga del trabajo y de los años. Al mismo tiempo los pies son considerados el reflejo de las emociones y sensaciones, expresan la intimidad y la singularidad al caminar.

También reflejan el paso del tiempo a través de sus arrugas y texturas, el dolor y los traumas causados por las enfermedades. Los pies muestran la particularidad del ser humano, marcan la diferencia en cuanto a las experiencias otorgadas por la vida. El pie más que ser una parte necesaria del cuerpo humano es un tema que puede servir como punto de referencia para reflexionar sobre lo que vive un individuo en su cotidianidad.

Es importante reconocer que en el campo artístico, el pie no ha sido considerado un tema de importancia para el desarrollo de proyectos creativos. Sin embargo, a través de la historia escultores y pintores como Miguel Ángel se han interesado de manera integral por el cuerpo humano en donde los pies se convierten en una fuente de vida para el cuerpo, por ejemplo, observando el David en su posición de contrapuesto los pies reflejan la tensión, la fuerza, la seguridad y preparación para la batalla. Así mismo Da Vinci a través de un amplio espacio dedicó buena parte de sus estudios anatómicos a los pies. Igualmente el pintor Magritte realizó un estudio sobre los pies del campesino de manera simbólica y metafórica.

De acuerdo a lo anterior y teniendo en cuenta la tarea de un artista, esta propuesta fotográfica busca utilizar el pie como tema, como símbolo y metáforas del hombre por el mundo. Al respecto ¿Cuales son las metáforas que podemos observar en el accionar de los pies? ¿Puede la metáfora elaborada por los ser representada en una imagen? ¿Cómo usar la fotografía para mostrar creativamente las diferentes expresiones y sensaciones del pie? ¿Cómo poner en escena fotográfica la metáfora de los pies? ¿Tiene el pie un espacio autónomo en el lenguaje del cuerpo? En este sentido **¿De qué manera representar las metáforas de la vida expresadas con los pies a través de la fotografía?**

2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

2.1 ANTECEDENTES

Frente a la necesidad de desarrollar una propuesta creativa, que reúna las herramientas de la fotografía como medio de unión entre los pies como metáfora de la vida, se ha explorado e identificado diferentes antecedentes internacionales y nacionales, pero vale mencionar que a nivel regional se presenta un vacío en la investigación de esta temática. De igual manera es una motivación saber que este trabajo investigativo puede servir como un antecedente ante futuras investigaciones.

2.1.1 Antecedentes internacionales. MAN RAY conocido como Emmanuel Radnitzky, pintor y fotógrafo, es una figura destacada en la Vanguardia artística de París de la década de 1920, nació en Filadelfia, EEUU, en 1890. estudió en la academia nacional de diseño de Nueva York y celebró su primera exposición individual en 1912, junto a su amigo pintor Francis Marcel Duchamp. Participó en la creación del grupo Dada de Nueva York, en 1917. Viajó a París en 1921 y desarrolló los rayos gramas. Referenciamos a Man Ray por su gran aporte en la toma de imágenes abstractas y su implicación en el Surrealismo. Estas imágenes realizadas mediante la colocación de objetos sobre superficies sensibles a la luz producen efectos grandiosos en la visión humana. Desarrolló también la técnica de solarización, donde se invierten los márgenes de luz y sombra de la fotografía. El constituye un punto de partida para la toma y edición de imágenes que puedan generar impacto y transmitir emociones deseadas.¹

¹ MAN RAY, Emmanuel Radnitzky, pintor y fotógrafo. En: Revista Universalia de Estudios Generales. Universidad Simón Bolívar. Recuperada en octubre 2012 disponible en. [Universalia_26_doblepagina.pdf](#).

Foto 1. Man Ray



Como antecedente citamos al fotógrafo, pintor, horticultor y conservador, Edward Steichen (Luxemburgo, 1879). Abarca buena parte de la historia de la fotografía. Como los realmente grandes, Steichen destacó en todos los campos y géneros: experimentó con la fotografía pictorialista, colaboró desde sus inicios en la mítica Camera Work, fue aclamado como fotógrafo de moda en *Vanity Fair* y *Vogue* durante los años treinta, organizó las unidades de la fotografía aérea en la Primera Guerra Mundial para el Ejército estadounidense en Francia y el naval en la Segunda Guerra Mundial en el Pacífico, ejerció como conservador en el departamento de fotografía del MOMA de Nueva York y brilló como jardinero, una afición que tuvo su reflejo en sus negativos y en su vida.²

Al tiempo que pintaba realizaba fotografías pictorialista-usaba la fotografía para captar "el carácter y la expresión del momento" y obtenía fotografías mediante diferentes procesos de manipulación que denominaba *peinture à la lumière*. Su trabajo en la capital francesa se complementaba con el montaje de exposiciones. Pionero en promover muestras de Picasso, Cézanne, Matisse y Brancusi, introdujo el arte moderno en Estados Unidos.

²STEICHEN, Edward. Fotógrafo, pintor, horticultor y conservador. Luxemburgo, 1879. Encontrado 18 09 2012 disponible en: Stheichen_InformacionReina PDF, 8_Steichen pdf

Steichen nos ofrece una variedad interesante de imágenes sobre el cuerpo humano en poses simuladas, lo espontáneo de las imágenes donde se captura solamente la parte más interesante y dramático, delicado, sensual que son las extremidades, y el color de luz y sombra que utiliza en las fotografía.

Foto 2. 1923–1937 Steichen



Foto 3. Steichen



De igual manera **Hengki Koentjoro**: *EL Poeta dDel Claroscuro*, egresado de *produccion multimedia en Brookin stitute of photography*, santa barbara, california, EEUU, especialidad en producción de video con minoring en el arte de la fotografía. Menciona que la fotografía no es solo una forma de expresar su alma mas interna, sino también la creación de una ventana al mundo, donde a través de sus cuadros lo invisible y silencioso la puede captar. Impulsados por el deseo de explorar la belleza mística de la naturaleza, desarrolla su sentido y sensibilidad a través de los elementos de la fotografía artística. Su libertad de exploración de blanco y negro.³

Utiliza sus fotos que parecen dialogar con la claridad y la sombra, con los matices más exacerbados y hermosos, con la caligrafía inefable del blanco y negro. Sostiene que la fotografía digital aún no posee la perfección, la variedad de registros cromáticos y esa vibración indecible de la fotografía analógica. Tiene calor, ternura, presencia; envuelve, conmueve, se sedimenta en el alma.

Haengki Koentjoro Alguien que sabe mirar y que extirpa el alma de la naturaleza, del agua, de esos lugares exóticos como se menciona en un blog reconocido en internet⁴.

Koentjoro es un fotógrafo en libertad capaz de convertir cualquier detalle en una obra de arte: ya sea una llama, una zambullida en el agua, un cuerpo que bucea, la arboleda nevada en la ribera, un paseo a orillas del mar o un detalle perdido, casi anodino, en el centro del océano. Koentjoro es un formidable fotógrafo de inspiración submarina o acuática.

El trabajo realizado por este gran artista que juega con la naturaleza misma, nos ofrece apoyo para reconocer que es posible reflejar emociones a través de la fotografía. Y que con ayuda de elementos que se encuentran alrededor le dan un toque fantástico a las imágenes, utilizando así el blanco y negro en sus imágenes con luz y sombra asiendo que las fotografías sean sorprendentes.

³KOENTJORO, HENGKI, Poeta del claro oscuro. <http://www.koentjoro.com/profile.php>

⁴KOENTJORO, Haengki. <http://antoncastro.blogia.com/temas/fotografos.php> Blog.

Foto 4. Koenjoro



La manera en que el artista Koenjoro se apropia de la imagen es aporte importante, puesto que emplea el claro oscuro, el agua y además elementos que le dan a la imagen vida y expresión y sensibilidad a partes del cuerpo como son los pies.

Como antecedente se cita a Una curiosa fotógrafa francesa, **USDIN Elene**, Desde 2004 , creó carteles para la Ópera apasionada por el mundo femenino, por el autorretrato y por una atmósfera de cuento de hadas con elementos más o menos inquietantes. Hace ahora una década, se inclinó hacia la fotografía. Compone cuadros y escenas, juega con los interiores y en sus fotos siempre hay un mundo de tinieblas de luz, de asombros, de elegancia. Es una contadora de historias influenciada por el surrealismo.⁵

⁵USDI, Elene, fotógrafa, imágenes transformadas por la luz con toque de fantasía con el pie.
<http://antoncastro.blogia.com/temas/fotografos.php>

Foto 5. Elene Usdi



Su aporte a esta propuesta se basa en la manera que encantan y transportan a las personas a un mundo distinto, así las fotografías con toque de fantasía, y las imágenes transformadas por la luz, la sombra y el ambiente tan creativo e innovador. Su interés por la mezcla de imágenes limpias y no cotidianas nos ofrece la oportunidad de jugar con el pie en diferentes medios donde pueda expresar y mover emociones.

2.1.2 Antecedentes nacionales. Como antecedente se cita **Ana Adarve Arenas** fotógrafa, 1976. Nace en Bogotá, Colombia. Profesora de la Escuela de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia. Adarve se enfoca en imágenes urbanas que muestra la sociedad y esta puede ser estudiada por el observador mismo.

Ana Adarve arenas trabaja en torno a la cotidianidad y las actitudes individuales asumidas por cada uno de los habitantes de las grandes ciudades , intentando, a través de seres como , de lo cotidiano ,indaga acerca de los estados internos del ser , en donde los miedos, angustias y frustraciones se traducen en indiferencia y silencio.

Nos aporta su gran ingenio para los juegos de proporción, y a través de la alusión a escenografías posibles A través del lente y con la intervención digital, Andarve Arenas invita al espectador a repensar acerca de las maneras de las que se

asumen los problemas propios y colectivos en una sociedad como la nuestra, víctima de la indiferencia y resultados de las agresiones internas y externas hacia sus habitantes. Esta artista nacional nos guía hacia la utilización de la fotografía digital y sus herramientas posibles para crear grandes imágenes. Además de su interés por mostrar la vida en nuestra sociedad.*

Foto 6. Paraiso, Adrarve, Ana. Impresión digital
40x40cms, 2003, visual, urbano



Los pies en movimiento, y el tratamiento en la imagen, utilizan los pies y los elementos de la tierra como la tierra quebradiza, el agua y relaciona la vida vegetal. Esta imagen al igual muchas otras, puede mostrar el interés por los sucesos en la sociedad. Esta imagen produce emociones y análisis crítico a un tema social.

2.1.3 Antecedentes regionales. Como antecedente se cita la tesis de Kelly Yurany Lozada Montenegro, **Las Manos como Analogía y Metáfora: Individualización del Sujeto**, Licenciada en Educación Artística, de la Universidad Surcolombiana, Huila. Su trabajo habla del arte de la representación de la realidad mediante la fotografía, donde la manos son el objeto principal, implica el uso de técnicas fotografía digital, mediante el programa *photoshop*. Desde una inquietud de la autora entorno en el horizonte de la individualización

*Ana Adarve Arenas fotógrafa, 1976. Nace en Bogotá, Colombia. Profesora de la Escuela de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia página web.

del sujeto, surgió la siguiente pregunta ¿Cuáles son las analogías y metáforas que individualiza al sujeto A través de las manos? Como objetivo fundamental y orientador del proceso, se planteo el demostrar fotográficamente las analogías y metáforas que representan las manos en los diferentes contextos que permitan individualizar a los sujetos.

En este medio, las manos son un canal sugerente y valioso en la expresión de las emociones, afectos, sentimientos y el ser mismo del hombre.

La propuesta nos orienta hacia un modelo de proyecto de investigación cualitativa exploratoria, donde las manos pueden ser tomadas como analogía y metáfora de la individualización humana, cada ser humano vive de manera diferente y sus manos pueden evidenciarlo. Losada mostró que la fotografía podía ser implementada como mecanismo de reflexión y creación artística. El uso de *photoshop* nos sirve como punto base para la edición de las fotografías.⁶

Este trabajo nos aporta fotografías de manos que expresan metáforas de vida de la misma manera que en los pies, ya que pies y manos son extremidades del cuerpo que muestran su expresión, sentimientos, sensaciones y vida del ser humano.

⁶MONTENEGRO L., Kelly Y. Las Manos como Analogía y Metáfora: Individualización del Sujeto. Tesis grado. Licenciada en Educación Artística. Neiva. Universidad Surcolombiana. Facultad de Educación. 2010.

2.2 JUSTIFICACIÓN

El tema de los pies es algo de lo que no cualquiera hablaría sin pudor. Desde el momento en que somos parte de este mundo lo que se forma con mucha cautela, armonía es la formación del cuerpo humano un ser vivo, son los que se mueven con gran entusiasmo y al verlos moverse nos causa felicidad, y no nos damos cuenta que con movimientos expresamos todo un mundo de emociones.

La fotografía en el campo profesional artístico, no ha explorado el pie como objeto principal en una imagen. En el campo internacional encontramos diferentes autores que muestran el pie como parte del cuerpo humano que puede transmitir emociones y conceptos a través de la imagen editada o tomada jugando con la luz.

Este proyecto busca asumir la fotografía como un medio para mostrar una interacción con el público o espectador por medio de reglas de producción y de interpretación, en el cual se estará transmitiendo un mensaje por medio de una imagen que permita la construcción de nuevas metáforas, de nuevas maneras del cómo vivir del ser humano.

La fotografía es una herramienta ideal para dar a conocer las diferentes formas de comunicar e informar al público de manera artística. Especialmente cuando se habla de cómo una metáfora se puede encontrar no solo en poemas y expresiones cotidianas sino en una imagen de los pies.

Al no tener antecedentes regionales sobre el pie en la fotografía, se busca de manera indirecta proponer esta propuesta como punto de partida y de análisis en futuras propuestas investigativas en el campo artístico.

3. FUNDAMENTO TEÓRICO

3.1 LOS PIES A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Siguiente texto de María Dolores Villaverde Solar “***La representación de los pies en el arte moderno y contemporáneo: su valor iconográfico, simbólico y compositivo***”⁷, se puede afirmar que algo tan esencial en el cuerpo humano como los pies pasan desapercibidos muchas veces para los estudiosos o aficionados al Arte, ya que parecen más atrayentes otros aspectos como la gesticulación a través de las manos o la expresión de los rostros, del poder de una mirada o una sonrisa. En multitud de obras de arte las manos tienen un papel protagonista, es fácil recordar *El Juramento de los Horacios* pintada por el francés David en 1785, la cual relata el momento del juramento de los hermanos antes de partir para salvar a su patria. David dispone a las figuras en dos grupos, el masculino y el femenino, y en ellos la expresión corporal es básica para entender el tema patriótico de fondo. Las manos unidas de los hombres, simbolizan la fidelidad y a la vez el destino de los hijos puestos en manos del padre.

De igual forma, años antes Caravaggio (1573-1610) dio una lección del valor iconográfico de las manos en *La vocación de San Mateo*, a través de las dos manos que emergen de la oscuridad, la de Cristo señalando al elegido para seguirle y la de Mateo ante la sorpresa de ser él a quién llaman. Con ese simple gesto se entiende perfectamente la temática de la pieza. Otras veces será la mirada o la sonrisa la que tiene un papel fundamental en la composición, ¿qué más se puede decir que no se haya comentado de la sonrisa de la *Gioconda*, por ejemplo...?.

Pero, ¿y los pies? ¿No son acaso indispensables en el cuerpo humano y no describen el movimiento o estatismo en las figuras representadas?. Se quiera o no hay que dar su justo valor al pie, una de las partes más importantes del cuerpo sobre todo por su función de sostén y por permitir al hombre el don del movimiento.

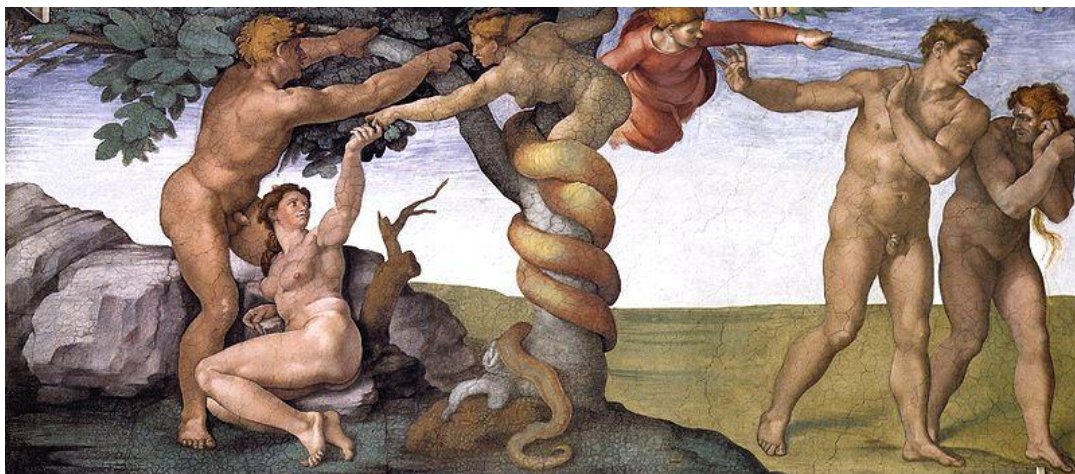
⁷VILLAVERDE S., María D. La representación de los pies en el arte moderno y contemporáneo: su valor iconográfico, simbólico y compositivo. Disponible en <http://revistas.ucm.es/enf/18877249/articulos/RICP0808120027A.PDF>. Recuperado el 15 de Enero de 2013.

3.1.1 Representación de los pies a través del arte Sacro. El arte cedió imágenes en las que se aprecia el especial cuidado e interés a esa parte de la anatomía humana desde la antigüedad. No hay más que observar la Diosa de la Victoria - del templo de la Victoria en Atenas- hoy sin cabeza ni manos, captando el instante en que se detiene a abrochar una de sus sandalias. Al llevar la mano de la diosa al calzado su autor se recrea en el tratamiento de los paños y en la forma de representar el movimiento consiguiendo en un gesto tan insignificante una de las más bellas representaciones de la escultura antigua. Llegado el siglo XV la dedicación e interés dedicado a los pies se multiplica en la pintura y escultura.

La Sagrada Biblia dedica cierto interés a los pies desde sus inicios. Acercarse al Cantar de los Cantares, en más de un versículo se menciona esa parte de la anatomía humana : *Ya me he quitado la túnica ¿cómo volver a vestirme?. Ya me he lavado los pies. ¿Cómo volver a ensuciarlos?...* De igual forma se alude a ellos en el Apocalipsis: *...Porque ha llegado el día grande de su ira, y ¿quién podrá tenerse en pie?.* Son así un elemento a tener en cuenta en las representaciones artísticas de todos los tiempos con temática sagrada.

En las ciudades italianas el arte pictórico experimenta un considerable impulso llegado el siglo XV. Es la época del Renacimiento, el número de artistas y la evolución constante es tal, que resulta muy difícil reducirlo a unas cuantas líneas. Las raíces de la revolución renacentista están en Masaccio (1401-1428) autor que a pesar de su corta vida nos dejó una gran obra llena de avances y novedades. El conjunto pictórico que lo encumbró fue la decoración de la Capilla Brancacci, conjunto monumental de frescos de tema bíblico. Una de las escenas más célebres es la *Expulsión del Paraíso*.

Figura 1. Imagen 1



Adán y Eva están siendo expulsados por el ángel del Edén. El tema tan repetido en la pintura occidental tiene aquí ciertas novedades y simbologías. El paisaje y el cielo sirven de fondo como meros atributos ya que todo aquí se supedita a Adán y su compañera que por primera vez en el arte son responsables de sus actos, desde la vergüenza que sienten por su desnudez (ambos se tapan con las manos avergonzados), a la deformación: Masaccio recurre a esta técnica con destreza para hacer más verosímil lo que ve el espectador.

Así las caras son casi máscaras grotescas que expresan dolor ante el pecado cometido y llama la atención la pierna y pie de Adán que se resiste a abandonar el Paraíso y al que le cuesta salir por la enigmática puerta. Masaccio los de forma exagerada y simbólicamente como alusión a la resignación del hombre ante el error cometido y su condena a salir forzosamente del jardín del Edén.

Desde otra perspectiva, Piero della Francesca (Ca. 1410-1492) hacia 1440 pinta el Bautismo de Cristo. La obra se caracteriza por el dominio de una intensa luz y la atemporalidad de los personajes de un estatismo derivado de su reducción a formas geométricas. El estilo sereno de Piero se refleja igualmente en las aguas mansas que quedan justo detrás de Cristo y San Juan, que apoyan sus pies en tierra firme. Esta es la forma que tiene Piero de vincular a Cristo al mundo terrenal.

Por comparación, años después –hacia 1475- Andrea Verrochio hace una nueva versión del Bautismo de Cristo. La que se considera primera intervención de Leonardo da Vinci en la pintura fue su aportación a esta pieza. Se le atribuye la elaboración del ángel del ángulo inferior izquierdo así como el paisaje de fondo. No es esto lo único interesante en la pieza, habría que hablar igualmente de la composición, de las características estilísticas de Verrochio, el estudio anatómico de las figuras y de la representación de los pies de Jesús y San Juan Bautista sumergidos en el momento de ser bautizado el Señor.

Los pies de ambos se introducen bajo el agua que con su nitidez permite que se vean y se apoyan en el fondo. Así representó Verrochio a Jesús hecho hombre recibiendo el Sacramento fiel al relato bíblico: Bautizado Jesús, salió luego del agua y he aquí que se abrieron los cielos y vio al Espíritu Santo descender como paloma y venir sobre él... (Mateo 3, 16-17). Cristo se apoya en ambas pinturas en el fondo pues la tierra es considerada como el suelo para los pies de Dios. De igual manera, la posición vertical del pie izquierdo del Bautista en el óleo de Verrochio nos acerca a la idea de la equivalencia entre la verticalidad y la vida espiritual.

Más revolucionario será el arte de Andrea Mantegna (1431-1506). En su Cristo escorzado las plantas de los pies son lo primero que ve el espectador. El artista consigue así colocarnos como espectadores activos que participamos de esa muerte. Quien admire el cuadro pasa a formar parte de esa minúscula habitación donde yace el cadáver que Mantegna muestra con una crudeza y realismo llevados al máximo, desde el color macilento a los pies destrozados por los clavos que sirven de prólogo o introducción al episodio bíblico de la Pasión y Muerte de Jesús, a través de ellos el autor nos cuenta cómo fue esa muerte y son símbolo del dolor.

Uno de los talleres más afamados del último tercio del siglo XV será el de los Pollaiuolo. Uno de sus componentes, Antonio, (1429-1498) hizo en su Martirio de San Sebastián⁸ fechado hacia 1475 un cuadro armónico y correcto en el dibujo, con un tema habitual en el arte cristiano, el martirio del santo que aparece atado a un árbol rodeado de seis verdugos. Da la sensación al mirarlo que se muestra pasivo, como ajeno a la actividad que hay debajo de él en el grupo que lo está asaetando.

Los verdugos forman un esquema muy equilibrado en forma de triángulo agudo. Es aquí donde los pies tienen una función compositiva esencial pues los seis pares de pies de los asesinos forman la base de una pirámide que tiene lógicamente como vértice superior la cabeza del santo. Todo en la composición queda determinado por esta pirámide humana en rotación⁹. Pero la colocación podría constituir un problema y convertir la pieza en algo demasiado rígido y estático, sin embargo Pollaiuolo muy sabiamente colocó a cada esbirro con una posición diferente suavizando así la rigidez de la composición con un gran dominio del cuerpo humano y su anatomía estudiando a fondo cada músculo o tendón en movimiento haciendo un estudio psicológico de cada personaje a través de los cuerpos.

Giorgione (1476/78-1510) fue un artista que en pocos años cambió el rumbo de la pintura veneciana asumiendo un papel en Venecia similar al de Leonardo en la Italia central. Todo en su vida y obra es un misterio, no se sabe ciertamente su fecha de nacimiento, ni la enfermedad que lo llevó a la muerte, se cree que su formación la obtuvo en el taller de Bellini pero no es del todo seguro... y, desgraciadamente, su obra es más misteriosa todavía. A falta de documentación suficiente fueron muchas las obras a él atribuidas pero hay estudiosos que apenas le conceden media docena y a esto se une un problema añadido: es difícil

⁸HAGEN, R.M. y RAINER. Los secretos de las obras de arte. Colonia: Taschen, 2005. p.110-115.

⁹Ibid., p.111.

comprender en ocasiones qué tema está representado.

De las obras que se le asignan está la Judit que representa a la mujer del Antiguo Testamento pisando la cabeza de Holofernes. Fiel al texto bíblico, relata la matanza y entrega de la cabeza del general asirio, “Ahí tenéis la cabeza de Holofernes, el general en jefe del ejército asirio y ahí el dosel bajo el que yacía su embriaguez aquel a quien el Señor hirió por la mano de una mujer”¹⁰. Judit exhibe en la pintura de Giorgione a Holofernes de una manera singular, siguiendo los modelos de los Davides con los despojos de su enemigo a los pies –iconografía que impusieron en el siglo XV Donatello y Verrochio con sus figuras preadolescentes pisando al gigante dejando para ello la pierna y pie izquierdos de la mujer desnudos a modo de flecha que señala la cabeza del traidor muerto.

En 1508 Rafael llegó a Roma con un encargo: decorar las cuatro estancias privadas del Papa Julio II: Las salas del Incendio del Borgo, de la Signatura, de Heliodoro y de Constantino. Iniciará el trabajo con la decoración de la Estancia de la Signatura, llamada así porque ahí se reunía el Tribunal de la Signatura Gratiae, presidido por el Papa que era la máxima autoridad en Derecho canónico y civil. Los temas representados en esta habitación serían la Filosofía, la Teología, la Poesía y el Derecho.

Para ilustrar en ella la Filosofía eligió como tema la Escuela de Atenas que escenifica la verdad razonada. Todas las líneas de fuga de la composición convergen en dos personajes que ocupan el centro del edificio pintado: Platón y Aristóteles cuyos pies caminan simbólicamente hacia el conocimiento. Junto a los pies son simbólicos los dos libros que llevan en sus manos, Platón porta el Timeo mientras levanta el dedo índice de la mano derecha al cielo como representante de la Filosofía Moral y Aristóteles en una mano lleva la Ética, y tiende hacia delante la mano derecha pues el representante de la Filosofía Natural.

La escalinata que tienen bajo sus pies sirve como organizadora de los personajes que completan la obra, seguidores de una y otra filosofía. La estancia del Incendio del Borgo es la tercera que Rafael decora. El programa pintado es una exaltación del nombre del Papa, y en ella es sobre todo interesante la primera escena: El Incendio del Borgo. En ella se narra un suceso real acaecido en el año 847, cuando el pontífice intercede para apagar un incendio en el barrio del Borgo.

Un aparente desorden domina en la composición, el efecto que produce a primera

¹⁰NACAR- COLUNGA. Sagrada Biblia. Madrid: s.n., , 1969.

vista es de pavor en las gentes por el fuego del que intentan huir, de ahí que los pies son parte fundamental ya que encarnan el movimiento, nadie aparece quieto salvo el Papa y su séquito que tranquilamente desde el balcón del fondo bendice a la multitud. La mujer arrodillada y de espaldas que muestra las plantas de los pies al espectador implora al Papa que los salve, interpretando de manera alegórica a todos los habitantes y a la fe en el poder de Dios a través del Pontífice.

Durante la segunda mitad del siglo XVI el manierismo veneciano tiene sus figuras destacadas, de las que cabe mencionar a Jacopo Robusti, el Tintoretto (1517/19-1594). En una de sus obras más populares y emblemáticas, El lavatorio, los pies son un elemento sin el que no podría existir dicha pintura. Tintoretto elige el momento en que Cristo lava los pies a sus apóstoles. Lo curioso es su manera de presentarlo, en un formato apaisado sobre el que dispone a ambos lados del lienzo dos grupos de figuras- Cristo lavando los pies de un apóstol a la derecha y otros dos apóstoles preparándose para hacer lo mismo a la izquierda-, jugando sobre todo con la perspectiva y el contraste entre luces y sombras a través de una composición distorsionada pero muy realista que conmueve al espectador. El pavimento con hiladas de baldosas hexagonales consigue el efecto de profundidad y perspectiva deseados.

El mismo autor en 1557 realiza Susana en el baño, lienzo a medio camino entre temática religiosa y profana. Es una de las obras que mejor definen la forma de pintar el tema religioso y mitológico en el manierismo, con el arquetipo de mujer de la época que se muestra bañándose mientras es espiada por los dos viejos.

Para Tintoretto esta mujer y las diosas mitológicas mantienen la misma tipología si bien Susana no es un mito, con la acción de secarse con la toalla el pie derecho nos conduce a un momento mucho más íntimo, el de la higiene de la joven que pudorosamente se asea ajena a los dos hombres que la vigilan siguiendo el episodio del Antiguo Testamento: "...Un día, mientras ellos estaban aguardando la ocasión oportuna, entró Susana, como de costumbre, acompañada solamente por dos criadas jóvenes y quiso bañarse en el jardín, porque hacía mucho calor. No había allí nadie más que los dos viejos, que estaban escondidos observando...."¹¹.

Llegados al Barroco uno de su máximos exponentes, Caravaggio (1573-1610) apuesta por lo prosaico incluso en la temática religiosa. Siempre se le consideró el pintor de lo feo o de lo innoble y será quién acuña el uso de la luz tenebrista. Llegados aquí es necesario aclarar que por "tenebrismo" se conoce a los fuertes

¹¹Ibid.

contrastes de luz que crean profundas sombras dejando iluminados únicamente los elementos esenciales de la composición. Por la fuerte contraposición entre luces y sombras da la sensación de que las figuras emergen de la oscuridad recortándose nítidamente sobre ella.

En la Crucifixión de San Pedro crea una composición típicamente barroca a base de diagonales con la que relata el martirio del santo. Caravaggio se queda con lo esencial: el santo, la cruz, los dos hombres que la alzan y el que cava el agujero para clavar la cruz en el suelo. En el óleo se aprecia plenamente el tenebrismo y como acepta lo popular de tal forma que el santo es un viejo pescador y los verdugos tipos vulgares llegando a tal punto que cuando se vea el cuadro en la pared de una iglesia en primer plano veremos las plantas sucias de los pies de uno de los esbirros.

El pintor del neoclasicismo gallego Gregorio Ferro pinta en 1775-78 el óleo que representa a Santa Catalina de Alejandría. Opta por representar a la santa patrona de la Filosofía de acuerdo con la iconografía tradicional. Viste túnica y manto de doncella romana y la distingue la rueda con púas donde sufre el martirio, la palma de la virginidad y de los mártires y una espada. Mientras, con su pie izquierdo, pisa la cabeza de Majencio a quien venció con su sabiduría y constancia. Un claroscuro todavía vinculante al Barroco convive con las nuevas normas del clasicismo naciente.

Y quedaría mencionar la multitud de representaciones de María bajo la advocación de la Inmaculada Concepción describen a la mujer del Apocalipsis "...una mujer revestida en el sol, y la luna debajo de sus pies, y sobre su cabeza una corona de doce estrellas..."¹². Su iconografía trata de interpretar esta visión apocalíptica mostrando a María elevándose sobre un trono de nubes o un hemisferio con una media luna bajo sus pies. Viste túnica clara y un manto azul estrellado con una corona de estrellas rodeando su cabeza.

En Galicia sus imágenes se pueden agrupar en diversas tipologías: La primera, responde al modelo andaluz con María de pie sobre la media luna, cubierta con gruesas telas que se ciñen a las piernas. Son siempre figuras adolescentes que unen las manos sobre el pecho con el manto terciado que cubre la parte baja de la falda repitiendo el tipo iconográfico que sigue Francisco de Moure en piezas como la Inmaculada de Samos.

¹²Ibid.

La segunda, sigue el tipo creado por Gregorio Fernández, difundido en Galicia por Mateo de Prado con María que se alza hierática sobre un trono de nubes. Une sus las manos sobre el pecho, con la melena que cae simétricamente distribuida sobre ambos hombros al igual que el manto.

La tercera deriva del tipo creado por Gambino tomando como modelo la imagen de la Concepción del relieve del retablo que preside el coro alto de la iglesia de San Martín Pinario en Santiago. La cuarta, sigue el modelo que da la imagen de la Inmaculada Concepción de la iglesia compostelana de Santa María del Camino realizada por Manuel de Prado, representando a María con una actitud recogida con las manos sobre el pecho, dos cabezas de ángeles que se asoman dispuestas mirando hacia ella y el manto que se arremolina tras terciarse.

Y la quinta, la de las imágenes de los últimos tercios del XIX y XX que normalmente tratan de copiar el modelo de las Purísimas de Murillo. La más interesante de las tipologías para el tema que estamos tratando es la cuarta tipología, la creada y difundida por Manuel de Prado pues María aparece en recogida actitud, elevándose sobre un hemisferio con la luna y la serpiente (símbolo de lo maligno) bajo sus pies.

Años después, en 1849, el compostelano José Jacobo Liñares talló una réplica de la imagen para la iglesia parroquial de San Andrés de Illobre (Vedra). Ambas mantienen el canon estilizado de la estatuaria del XIX en Galicia, el rostro clásico y sereno y ropajes con pliegues que se ciñen al cuerpo permitiendo apreciar la anatomía.

3.1.2 Los pies en el arte profano. Andrea del Castagno (1423-1457) rinde homenaje a seis de los personajes de la historia toscana más ilustres. Son hombres y mujeres ilustres de la historia florentina, entre ellos Dante, Petrarca, Pippo Spano, Farinata degli Uberti... Pintados hacia 1448 en la serie de retratos de la Galería de los hombres y mujeres famosos.

Todos son retratados de cuerpo entero unido entre sí únicamente con las miradas y separado por las pilastras de los falsos vanos que ocupan. Castagno entiende la figura como proyección del espacio real y para la representación opta por la abolición de la ley del marco, un recurso ilusionista en el que los pies y manos de cada uno de los hombres y mujeres sirven a Castagno para dar sensación de perspectiva y movimiento. Las figuras semejan la tridimensionalidad y parecen salirse del espacio angosto donde están colocadas.

Hércules o Heracles es el personaje virtuoso por antonomasia y uno de los héroes de la ciudad de Florencia en el quattrocento, por salir victorioso en los doce trabajos que le encargó Euristeo.

Figura 2. Imagen 2



En cuanto al arte profano en el taller de los Pollaiuolo se pinta en el último tercio del siglo XV la tabla conocida como *Hércules y Anteo*, (hoy desgraciadamente es la única de las tablas que el taller pintó sobre las hazañas del héroe) y muestra el momento en que Hércules va a despedazar al gigante Anteo. Lo agarra fuertemente aprisionando al adversario y todos sus músculos parecen en tensión. Vasari describe la escena en sus *Vitae* y dice que “es tan titánico el esfuerzo que se siente en sus dientes y que en el momento culminante los dedos de los pies se hinchan”, esto se ajusta a la imagen en la que los pies parecen sujetarse al suelo por el esfuerzo, indicando el interés naciente en esos años por los estudios de anatomía (pintores y escultores estudian la materia, siendo desde entonces su representación mucho más descriptiva, detallista y con cierto sentido del modelado).

Bernini (1598-1680) recibe un encargo del cardenal Borghese en el que tendría que representar a Apolo y Dafne. El tema había sido representado hasta ahora

muchas veces en la pintura pero no tanto en la escultura porque el momento de la persecución o la transformación de un ser humano en vegetal no se prestaban para reflejarse en una estatua. Pero el maestro barroco consiguió crear un grupo que parecía vivo.

Siguiendo las pautas generales del arte barroco y con el contraste entre los dos estados psicológicos de los protagonistas, Bernini logró lo imposible, llevar al mármol un pasaje literario y el momento de clímax de la narración que en su soneto XIII nos relató en el siglo XVI el poeta Garcilaso de la Vega:

A Dafne ya los brazos le crecían / y en luengos ramos vueltos se mostraban;/ En verdes hojas ví que se tornaban/ los cabellos qué el oro escurecían;/ de áspera corteza se cubrían/ los tiernos miembros que aun bullendo estaban; / los blancos pies en tierra se hincaban; / y en torcidas raíces se volvían. / Aquel que fue la causa de tal daño, / a fuerza de llorar, crecer hacía / este árbol, que con lágrimas regaba. / ¡ Oh miserable estado, oh mal tamaño,/ que con llorarla crezca cada día/ la causa y la razón por que lloraba!¹³

A Jean-Honoré Fragonard (1732- 1806) se le achacó que sus obras se excedían en sentimentalidad dulzona y cierta ligereza, aunque eso sí, no exentas de delicadeza. Su pintura más famosa Los alegres azares del columpio, se convirtió en su obra maestra y más célebre y el mejor ejemplo de lo que fue la pintura galante del rococó. El tema es aparentemente frívolo: Una joven se balancea en el columpio mientras es empujada por un muchacho y otro la observa.

El autor concentra la luz sobre el cuerpo de la mujer haciendo que nos sintamos atraídos por ella. Fragonard consiguió sin embargo con su sentido de la elegancia y del decoro salvar la obra de los peligros del tema erótico, calificado en ocasiones de indecente, pues se hizo así siguiendo las indicaciones del comitente, el marqués de Saint Julien que había dicho al propio pintor: Desearía que pintara a madame sobre un columpio empujado por un obispo.

Usted me colocará a mí de manera que pueda ver las piernas de esta hermosa niña o algo más si quiere animar su cuadro....” . No sólo el columpio y la muchacha centran el óleo sino que el pie desnudo y el elegante zapato de tacón que vuela se convierten aquí en símbolo erótico por excelencia.

Algo similar ocurrirá años después con la Olimpia de E. Manet (1832-1883).

¹³DE LA VEGA, Garcilaso. soneto XIII. s.p.i.

Basada en las Venus yacentes de Tiziano, el precursor del Impresionismo opta aquí por pintar sobre un lecho un desnudo de mujer, que no obstante, no es una Venus ya que ciertos detalles como el mirar fijamente al espectador, el lazo en el cuello, la flor en el pelo, el brazalete y como no, los zapatos de tacón que calza, indican que no es una diosa. El necesitar acicalarse para mostrarse al espectador la convierte en una prostituta que calzada y adornada mira descaradamente al que la ve en su lecho.

La libertad guiando al pueblo de Eugène Delacroix (1798-1863). Cuadro alegórico de los acontecimientos del 27, 28 y 29 de julio de 1830. La alegoría femenina es la libertad que triunfa por encima de luchadores, heridos o muertos. El triunfo real sin embargo es el de la bandera tricolor que porta la libertad semidesnuda con el bonete rojo de los revolucionarios, representada con la iconografía de las diosas griegas, una mujer de constitución fuerte que simboliza la victoria de la revolución. De ahí su posición en el cuadro, en el centro y más elevada dejando a la vista uno de sus pies desnudos sobre los restos de la batalla convertida en el vértice de la pirámide compositiva.

Courbet (1819-1877), principal representante del Realismo en Francia trataba de “hacer una obra viva” y cree encontrar la manera de lograrla en dos temas: la vida bohemia y la vida en el campo. Su trilogía sobre el campo la forman tres lienzos: Los picapedreros, El entierro y Regreso de la feria.

Una de sus obras más conocidas será Los picapedreros, que para la Francia de la época resultó revolucionaria por su concepción novedosa. Es un retrato de los sin tierra, de los más pobres, con una vida cíclica que empieza en el muchacho y acaba en el adulto sin lograr una salida, de ahí la composición en base a un padre y un hijo de los que no vemos los rostros contra una pared. El ritmo ascendente del niño y el descendente del hombre muestra ese ciclo de sus vidas y los chanclos que ambos llevan en los pies sirven para identificar su colectivo social, es el calzado de los picapedreros, símbolo de su clase social baja.

3.1.3 Cuando los pies se omiten o se configuran. Pero no sólo la aparición, postura o colocación de los pies es importante para el significado de las obras de arte, el no verse, taparse o estar deformados tiene también su explicación y valor iconográfico: Pieter Brueghel el Viejo (1525/30-1569) es un artista de la Europa del Norte que presenta en su obra ciertas similitudes con el Bosco. Moralista en ocasiones, huye de la ideología y estilismo de la época y sabe utilizar con acierto la ironía o el humor. Esto se observa en *Los lisiados* (1568), la obra tiene varias interpretaciones: una de las más conocidas es la que habla de una alusión política. Los cinco lisiados podrían ser representantes de las distintas clases sociales, por

los tocados de las cabezas se trataría de un rey, un obispo, un soldado, un burgués y un campesino. De ser así se capta cierta ironía al captarlos como lisiados, pues la aparición de un hombre de pies tullidos, amputados o deformes significa algo más que una persona con los pies enfermos, es metáfora de la enfermedad de espíritu¹⁴.

Figura 3. Imagen 3



De forma similar en la Parábola de los ciegos guiados por otro ciego, la iconografía hace alusión a un tema bíblico: si un ciego guía a otro ciego, ambos caen en un hoyo. El dinamismo en la pieza se logra con la línea descendente que describe la trayectoria de los pies de los invidentes que empiezan a caer víctimas de su propia necesidad, ya que el vacilar de pies o tropezar equivale a flaquear de espíritu¹⁵.

La Muerte de Séneca de Pedro Pablo Rubens (1577-1640). Con Nerón como emperador se acusó injustamente a Séneca de conspirador. Nerón hizo llegar a su casa una orden para que se suicidara por medio de unos soldados. Séneca estaba cenando con su mujer y unos amigos y uno de ellos le ayudó a cortarse las venas, como la sangre fluía lentamente, bebió cicuta y finalmente los soldados arrastraron al moribundo a la sauna donde se asfixió.

Representado como un anciano que permanece de pie en una tinaja, el filósofo está desnudo y mira hacia arriba. Un joven en cucullas a su derecha apunta algo y el hombre de su izquierda le corta las venas. Así pintó Rubens la muerte del

¹⁴GENTIL, I., Los pies en distintas culturas y cosmovisiones: los pies en la Biblia. En: El Peu. 2005. Vol. 25, No. 4. p. 35.

¹⁵Ibid., p. 35.

filósofo estoico. Como la sangre fluía lentamente al cortarse las venas bebió también cicuta al igual que había hecho Sócrates.

Normalmente al matarse cortándose las venas, los suicidas se tumbaban en una bañera, Rubens en cambio pinta a Séneca de pie copiando una estatua clásica que así lo representaba, y que tras su restauración en el XVI se colocara con las piernas fragmentadas bajo las rodillas en una especie de pedestal. El pintor transforma el pedestal por una tinaja que oculta los pies del que va a morir por una razón: la posición erguida simboliza la vida, la plena consciencia, Séneca no necesita yacer para morir¹⁶ pero sí oculta sus pies que habían sido el contacto con lo terrenal, pues la muerte o desaparición de sus pies es el anuncio de su muerte terrenal.

En La lección de anatomía (1632) Rembrandt pinta una imagen real, la autopsia realizada a un delincuente que ejecutaron en la horca. En aquel momento las autopsias seguían todo un ritual que duraba varios días y asistían como espectadores ciertos burgueses, administradores municipales y colegas del médico que la llevaba a cabo. Aquí el autor trata de hacer un retrato colectivo del cadáver y ocho personas más y compone el cuadro a base de la diagonal del cadáver que enlaza el primer plano con las caras de los asistentes. Contrasta el dinamismo y movimiento de los médicos y la evidente quietud del difunto, así como la potente luz que coincide sobre el muerto y la oscuridad que lo rodea.

Rembrandt concibe la vida como una aproximación a la muerte, y opta por el tenebrismo para hacer visible esta idea, echó mano de las sombras que sólo afectan al rostro y pies del cadáver y deja el chorro de luz sobre el resto del cuerpo como recalcando la inmovilidad del difunto para hacer todavía más perceptible el hecho de la muerte, barco gubernamental que llevaba colonos y soldados a Senegal. Gericault para el cuadro elige el momento en el que la tosca balsa de los naufragos suplica que los rescaten cuando avistan un barco a lo lejos.

Compone el lienzo con una pirámide inestable y dinámica reuniendo a las figuras en diferentes grupos: el inferior con los cadáveres, el siguiente con los moribundos que aún gritan en un último intento de vida, el tercer grupo con los cuatro personajes del margen izquierdo junto a las velas y por último sobre unos barriles las tres figuras que hacen gestos al barco y que llevan la imagen al clímax. El cuadro en sí es símbolo del sufrimiento humano. Llama la atención el cadáver del primer plano totalmente desnudo pero con los pies tapados como intentando protegerlos ya que los pies son el contacto con lo terrenal, por tanto son lo primero

¹⁶HAGEN y RAINER, Op. cit., p. 355.

en morir y el taparlos es una última tentativa de agarrarse a la vida¹⁷.

3.2 UNA MIRADA A LA IMPORTANCIA DE LOS PIES

El pie humano es una obra maestra biológica. Su diseño fuerte, flexible y funcional lo capacita para hacer su trabajo bien y sin quejarse—si lo cuida y le presta atención.

El pie puede compararse a un auto de carreras o a una nave espacial, vehículos cuya función dicta su diseño y estructura. Y como ellos, el pie humano es complejo; contiene, a pesar de su relativamente pequeño tamaño, 26 huesos (entre los dos pies contienen la cuarta parte de los huesos del cuerpo), 33 articulaciones, y una red de más de 100 tendones, músculos y ligamentos, sin mencionar vasos sanguíneos y nervios.

Los pies representan el contacto del hombre con la tierra, con la energía alimenticia. Están estrechamente vinculados con las relaciones que vive el individuo con su madre así como los conflictos frente a ésta (que pueden remontar hasta el momento de tu concepción). Los pies ofrecen estabilidad dentro de los desplazamientos hacia un objetivo, un deseo o una dirección. Ayudan a sentir seguridad cuando se trata de establecer distintas relaciones con el universo. Representan la posición que un individuo toma frente a las situaciones que se presentan en la vida.

Según la reflexología¹⁸, el pie es un perfecto microcosmos o pequeño mapa de la totalidad del cuerpo humano. Todos los órganos y glándulas están representadas en el pie en el mismo orden que en el cuerpo. Callos, líneas en diversas profundidades, lunares, sobrehuesos, verrugas, distintas temperaturas, texturas y calidades de la piel encierran las memorias de emociones dolorosas y pérdidas del pasado. Entonces el pie estaría jugando una importante parte de la expresión del ser humano, además de ser un órgano necesario para la movilidad también establece conexiones importantes con otras partes del cuerpo. A través de la movilización energética se liberan los engramas que el ser humano re estimula una y otra vez en su diario caminar.

¹⁷GENTIL, Op. cit., p. 32-36.

¹⁸LA SALUD. Valparaiso: Ediciones Universitarias de Valparaíso. http://www.euv.cl/archivos_pdf/Reflexologia.pdf.

Leonardo Da Vinci, se refería al pie como el mecanismo de ingeniería más grandioso del mundo, contiene casi una cuarta parte de los huesos del cuerpo y absorbe tres veces el peso de éste con cada paso. Sin embargo, suelen quedar bastante descuidados.

Los pies cansados y adoloridos afectan la manera de mirar, de sentir y de mover el cuerpo al caminar. Pies tan trabajadores y sensuales, tan lejos de los ojos y tan cerca de la vida. De una exquisita riqueza en sistemas que circulan desde la cabeza y hasta llegar hasta la punta de los pies, ofreciendo una agradable sensibilidad, permitiendo sentir delicadas e intensas sensaciones de placer. Para el hombre es parte de su gusto por la sensualidad femenina, un complemento que aumenta la pasión. Para la mujer una forma de ver cuán delicado es él con su cuidado personal. Los pies hablan, gritan, seducen; los pies llevan y traen mensajes de la humanidad, dan placer, alerta al cuerpo cuando se siente incomodo o molesto; son una forma de expresión de la belleza y sensualidad del ser humano.

En ellos quedan grabadas las experiencias más profundas y muestran la vida que se ha llevado, las decepciones, los sufrimientos, traumas y emociones que hemos sufrido. Así pues, no existen los pies feos, sí los pies castigados, cansados o maltratados. Sin embargo, esa maravillosa obra de ingeniería que son los pies, no sólo aguantan y sostienen el peso a pesar de ser tan pequeños con relación a nuestro cuerpo, no sólo traen y llevan el cuerpo a dónde quiere siempre que se quiere, no sólo permiten realizar todas las actividades que se desean, sino que, además, tienen un lenguaje de formas, movimientos, texturas y estructuras, que pueden ayudar a conocer mejor al individuo.

Ellos muestran si la vida ha sido fácil o si, por el contrario, ha sido una vida dura y difícil en la que ha habido mucho dolor y sufrimiento; y lo hacen mediante las huellas que se encuentran grabadas en ellos. Así, por ejemplo, los surcos profundos que muchas veces encontramos en los mismos, están indicando que su dueño ha sufrido mucho y, dependiendo de la zona del órgano reflejo en que se encuentren, se puede tener una idea de qué clase de dolor ha padecido.

3.3 EL SENTIDO Y SIGNIFICADO DE LOS PIES

Ésta permite conocer tanto el estado de ánimo como los rasgos de personalidad de la persona a partir de la forma de su pie. Sólo con quitarse el zapato ya es posible realizar una lectura rápida de la personalidad del individuo y cuando se domina la técnica es posible revelar aspectos característicos de la vida de la persona.

Para comenzar la interpretación, primero se debe tener en cuenta el significado o las energías de cada uno de los dedos. Al pulgar izquierdo corresponde la tristeza, al índice las emociones, al dedo medio la creatividad, al anular, el amor, y al meñique la confianza y el sexo. Para los dedos del pie derecho, comenzando por el pulgar, corresponden: la alegría, el deseo, la agresividad y decisión, el apego, y el miedo e inseguridad.

La forma de los dedos también es tomada en cuenta para realizar el análisis de la personalidad. De esta forma, un dedo liso, expresa los sentimientos o las consideraciones de tipo intelectual de forma modesta, pero decidida. Un dedo en bloque, refleja que la energía de este tipo de persona puede expresarse de forma demasiado brusca. Se trata de una persona poco flexible, de carácter dominante y muy poco dada a la negociación. Otro dato a considerar es el espacio entre dedos. Cuando dos dedos están separados indica que las energías correspondientes no fluyen entre ellos; los tres dedos centrales doblados a la altura del meñique y el pulgar nos indican una tendencia a la manipulación; los dedos levantados hacia arriba y que no tocan tierra, pertenecen a personas fantasiosas con tendencia evadirse, etcétera. Como éstas hay cerca de cuarenta características de los dedos de los pies que pueden dar lugar a una detallada lectura del momento que vive la persona.¹⁹

El sentimiento es el resultado de una emoción, a través del cual, la persona que es consciente tiene acceso al estado anímico propio. Las emociones son polarizaciones que hace nuestra mente de los hechos. En ausencia de emociones emergen los sentimientos. Como necesidad y demanda de las emociones que ya no se experimentan y a las que han estado sometidos durante un tiempo, suficiente como para ayudar a conceptualizar que dichas interacciones son buenas para el individuo. Así es como nuestro estado de ánimo toma forma. Los

¹⁹ SOMOGYI, Imre. Los pies reflejo de la personalidad. <http://papeldigital.info/lahora/2012/09/31/01/paginas/012.pdf>, los pies como reflejo de vida. 2004.

sentimientos sanos permiten una dinámica cerebral fluida, dando como resultado un estado anímico feliz.

En este sentido *los pies gritan lo que la boca calla*, nos exponen la importancia de los pies en la vida de cada ser humano. Los pies tienen mucho que decir sobre el cuerpo, la mente y el espíritu. Sin embargo, la mayoría de las personas no son conscientes de su importancia como elemento conductor de la motricidad gruesa y ni se fijan en ellos y de los pocos cuidados que les dedican.²⁰ “(...) en los pies están reflejados no solamente todos los órganos de nuestro cuerpo físico, sino nuestras emociones, nuestro campo energético y nuestro mundo espiritual”

La diferencia entre el hombre y los animales se hizo muy marcada gracias a los pies. Su morfología, su fisiología y su uso, fue lo que hizo que se agrandara la lejanía entre el animal y el homo sapiens. Basta mirar un poco la historia de la humanidad para empezar a entender y a dar importancia a los pies.

En Grecia donde el espíritu humano es representado por los pies en algunos mitos griegos, ellos acercan al hombre a la divinidad y a la inmortalidad. En la cultura helénica la representación antropomórfica de los dioses siempre fue expresada a través de cuerpos hermosos de gran esplendor y perfección. El cosmos se representaba en estas figuras simbólicamente: la cabeza era el cielo, los ojos el sol y la luna, el torso las nubes y los pies la tierra.

En la tragedia griega Edipo Rey, fue considerado el hombre de los pies heridos, por su triste historia de vida, amor y familia y por la mezcla entre su inteligencia y fuerza bruta. Desde esa misma dimensión para Platón, los pies tenían un significado especial. Aseguraba que eran la mejor herramienta para conquistar el mundo. Para este filósofo, los pies eran tan extraordinarios, que no consideraba necesaria ningún tipo de maquinaria para poder desplazarse por el mundo ya que bastaban los pies para hacerlo. Aristóteles asociaba también el cuerpo del hombre al cosmos. El cuerpo con su verticalidad simbolizaba el cielo del mundo

El mito de Aquiles héroe griego que representa la ira y la cólera, olvidó la debilidad en su talón y eso le causó la muerte. La debilidad en su talón podía significar debilidad en la manera en que se sitúa en el mundo, en su forma de apoyarse, en su manera de pensar.

²⁰PÉREZ B., Isabel. Los pies grita lo que la boca calla. <http://www.reflexologiaranvvai.es/los-pies-gritan-lo-que-la-boca-calla.pdf>.

En el Oriente, los chinos tenían claro el simbolismo de las huellas que aparecen en el pie de Buddha donde se representan cada uno de los órganos del cuerpo, aspecto, está que ha sido relacionado en la actualidad con la Reflexología Podal. Así mismo, los hinduistas sienten una singular devoción por los pies del dios Vishnú. En la representación iconográfica de las plantas de estos pies celestiales, podemos ver plasmados todos los elementos del cosmos.

En la Edad Media, cuando el oscurantismo de la historia estaba impregnado por el pensamiento religioso, se crea un universo simbólico utilizando el cuerpo humano. La parte de abajo del cuerpo, es decir los pies, simbolizaban el inframundo; por eso, en las parábolas de Jesús es importante el hecho del lavatorio de los pies, ya que simbólicamente cuando Cristo lava los pies de sus apóstoles está lavando sus pecados, dejando limpia la vida de cada uno de ellos.

3.4 LA FOTOGRAFÍA Y MEMORIA DE LOS PIES

Hasta finales del siglo XIX la fotografía fue valorada en cuanto a la capacidad para captar imágenes con la mayor fidelidad posible. En ningún momento se planteó el valor artístico que ésta podía contener. El exceso de cámaras fotográficas convierten a la fotografía en un hecho insignificante y vulgar sin valor artístico alguno y por eso los fotógrafos cansados de la clásica forma de composición trabajan en nuevas técnicas fotográficas.

Buscando el toque artístico imitando al dibujo y a la pintura. La fotografía artística busca su diferenciación en la composición basada en las reglas de la pintura. El impresionismo influye en la fotografía fundamentando sus contenidos en el contraste de luces y sombras. La fotografía pretende imitar a la pintura impresionista y ésta a su vez utiliza la fotografía para el estudio del color.

El modernismo también influye en la fotografía. Del 1900 al 1920 ha sido considerada la etapa de la fotografía artística. Durante este período se manifiestan tres actitudes artísticas: impresionismo, realismo y surrealismo. Y a su vez, dentro de estas tres fluctúan: el pictorialismo, la fotografía pura, fotografía objetiva, nuevo realismo, etc.

Entre las publicaciones dedicadas a la fotografía artística destacan las publicadas por José Francés y Emiliano M. Aguilera. El primero defiende los valores estéticos de la fotografía artística y contribuye a su difusión a través de sus publicaciones.

El pictorialismo nace en Europa a finales del siglo XIX y se extiende por España a través de revistas especializadas y exposiciones. Su lema es “la búsqueda de la belleza con la intención de reivindicar los valores propios de la fotografía”.

Roland Barthes define el pictorialismo como “una exageración de lo que la foto piensa de sí misma”. Algunos autores proclaman a George Da visón con su obra “El campo de cebollas” como el “culpable” del inicio del movimiento pictorialista ya que fueron muchos los que le imitaron con el objeto de lograr resultados impresionistas.

El Pictorialismo desarrolla técnicas como gomas, tintas grasas o carbones que pretendían la aproximación a los trazos del pincel. La estética pictorialista estaba ligada a agrupaciones y sociedades fotográficas donde los aficionados invertían tiempo y dinero en experimentar con la imagen. Sería la clase social alta la que desarrollaría esta actividad al ser los únicos con acceso a la cultura como por ejemplo los hermanos Cánovas del Castillo o Luis de Ocharán.

El Pictorialismo español se agrupa en tres períodos: protopictorialismo (vanguardia de años veinte y treinta), pictorialismo puro y tardopictorialismo. Las tendencias del pictorialismo fueron varias; los puristas que imitaban a la pintura, los simbolistas recreaban escenarios y decorados y los regeneracionistas que captaban los ambientes naturales previamente tratados.

Las vanguardias redefinen a la fotografía como arte y a la pintura como técnica para algunos autores, para otros la fotografía entró en los movimientos vanguardistas con la aplicación de nuevas técnicas y el deseo de incorporarlo a la cultura moderna.

Las vanguardias acogen al futurismo, surrealismo, dadaísmo, etc. En la primera década del siglo XX, la fotografía y pintura se funden, empleando recortes impresos y fotografías, creando los collages aceptados por futuristas y dadaístas. Algunos autores del movimiento vanguardista son: Picasso, Renau, Dalí o André Breton. El surrealista André Breton presenta la fotografía como heredera de la pintura. Alvin Langdon manipula la perspectiva a semejanza del cubismo.

A continuación surge el fotomontaje, empleado por los dadaístas. Las revistas de arte juegan un papel clave en el crecimiento del arte fotográfico como arte. La prensa especializada en fotografía reconoce el valor artístico de la misma. Revistas como “La Esfera” crean dos secciones “La fotografía artística” y “Arte

fotográfico”. La fotografía publicitaria será el medio de expresión de los autores de vanguardia.

El cine y la fotografía intercambian valores durante los años treinta. De hecho algún autor considera al cine como punto de partida en la fotografía de vanguardia. Experimentados fotógrafos llegan al cine ya que en las imágenes mudas son muy importantes la escenificación y la pose calculada para construir un conjunto de imágenes estáticas que crean el movimiento.

La aplicación de la fotografía al cine alcanzó varios campos pero mayoritariamente la cartelería. También la literatura y fotografía se dan la mano. Las palabras constituyen imágenes y las imágenes sugieren la historia.

A partir de la fotografía surgen los pies de foto prolongados en comentarios, ensayos o cuentos. La ilustración de clásicos de la literatura y de textos periodísticos hace de la fotografía un miembro relevante en el arte de las letras. Surge el fotomontaje, empleado por los dadaístas. Las revistas de arte juegan un papel clave en el crecimiento del arte fotográfico como arte.. A continuación una breve conceptualización de la memoria y la fotografía en un texto de Antonio Pantoja Cahves²¹.

3.5 MEMORIA Y FOTOGRAFÍA

En la actualidad la imagen está irrumpiendo en nuestra forma de conocer el mundo, nuestra realidad tanto cercana como remota, que parece que está imponiendo una dialéctica entre el texto y la imagen cuyo resultado debe ser el sometimiento de uno sobre el otro. La lucha de la escritura contra la imagen marca toda la historia, pero por esa misma razón el diálogo de la imagen y del texto ha continuado perfeccionándose.

El análisis de estas contradicciones cruzadas, en el que tan sólo nos hemos detenido de forma tangencial en estos últimos años de investigación, abriría nuevas perspectivas en el estudio de cada manifestación. Pero si durante siglos el hombre se ha formado en las letras, las ha contenido en cientos de páginas, y ha registrado la realidad, su entorno y su pensamiento en los distintos soportes de los

²¹ CHAVES P., Antonio. Las fuentes de la memoria.la fotografía como documento histórico. Recuperado el 11 de Marzo de 2013. Disponible en http://www.ahistcon.org/docs/murcia/contenido/pdf/14/antonio_pantoja_chaves_taller14.pdf.

que se ha servido el texto, en los últimos siglos la imagen ha cobrado un valor y una importancia de la que había carecido, pero de la que siempre se le había presumido en cuanto a su utilidad y en sus distintas aplicaciones.

La evolución de la imagen ha permitido construir la memoria visual del hombre, en todas y cada una de sus manifestaciones. La inconsistencia de su discurso se descubre en que hasta hace relativamente poco todavía no se habían fabricado los soportes adecuados para la imagen, independientemente de la técnica y lo sofisticado de la tecnología. Los nuevos soportes además de potenciar su función ilustradora, de ornamento de los sucesos ajustándose a los parámetros estéticos, políticos y epistemológicos del término ilustración, han dotado a la imagen de un código que apunta hacia las primeras elaboraciones de un lenguaje propio y autónomo.

La consistencia y fuerza de ese discurso visual arranca desde la invención de la fotografía, sin descartar la herencia visual de siglos anteriores evidentemente, que no sólo facilita la reproducción o multiplicación mecánica de todas las cosas que nos rodean aventajando a otras artes y otras ciencias, ya que nos ha acercado a todo aquello que antes había sido imaginado, sino que además ha sustentado un sistema de comunicación y de transmisión de información del que dependemos para comprender nuestro mundo. Como viene a decirnos André Malraux, las imágenes han inventado con la fotografía su imprenta, una categoría que habían alcanzado las letras con su renacimiento, en su función de describir y de traducir el pensamiento, el conocimiento y la narración en los textos, que en estos días la imagen ha logrado con la fotografía.

Pero la fotografía no es sólo un soporte para la imagen, es además un soporte de y para la memoria, ya que su fuerza y atractivo reside en su capacidad técnica de suspender el tiempo y centrar el espacio en un instante. Nos permite, por tanto, recordar constantemente todos aquellos hechos que nos hemos esforzado en memorizar mediante la lectura. Visualizar los recuerdos en la fotografía es una versión más de hacer memoria, de no olvidar un pasado que se ha preservado en esas imágenes que una y otra vez la fotografía nos devuelve ante nuestra atenta mirada.

Además se ha convertido en una referencia en la memoria de los otros soportes más recientes para la imagen, ya que, aparte de los aspectos técnicos, el efecto pantalla, la concatenación de imágenes y la narración visual mediante múltiples recursos, no sabríamos mirar o descodificar los contenidos del cine, de la televisión o de la edición multimedia, sino es gracias a las capacidades perceptivas y cognitivas que la fotografía apuntó ya desde su concepción.

También es muy importante comprender el desempeño de la metáfora a través de la imagen específicamente dentro de la fotografía, para lo cual se ha citado una investigación realizada por Juanita Bagés Villanueva²².

3.6 FOTOGRAFÍA Y METÁFORA

El concepto de metáfora se aborda como un mecanismo estructurado y fenómeno de cognición. Con esto se quiere presentar a las estructuras metafóricas como sistemas conformados por conceptos metafóricos que se relacionan entre sí. Estas estructuras son determinantes en el sistema conceptual humano, establecen la forma en que el hombre conoce el mundo, conforman sus expresiones y actitudes sociales, y están presentes en las imágenes fotográficas. Analizando tanto los aspectos denotados y connotados de la imagen como el contexto en el que se presenta.

Reconocer la presencia de las estructuras metafóricas en las imágenes fotográficas se relaciona directamente con la interpretación que tiene el observador de las mismas. Teniendo como determinantes de la interpretación los siguientes conceptos que se suman a la estructura: metonimia (entendida como la evocación de un "todo", propuesta como la relación de una parte o de un término asociado a este "todo"), el punctum (pertenece a la imagen y lo determina la percepción que tiene el observador de la misma) y la palabra (puede formar parte de la imagen, intervenir en ella o nombrarla).

Poder analizar estas estructuras permite entender cuál es la relación que tiene el hombre con la imagen fotográfica, y cuál es la función de la misma dentro de un sistema conceptual. Tener claridad de como se estructuran y relacionan los conceptos metafóricos a partir de los aspectos que conforman la imagen fotográfica, hacen que su construcción pueda ser más rica y creativa, estimulando al observador como intérprete de las imágenes, y al fotógrafo, realizador de las mismas, a crear relaciones más complejas e innovadoras, estimulando su imaginación, su capacidad para descubrir relaciones. Así como se puede entender mejor la percepción que se tiene de la realidad y las experiencias personales.

Es indispensable también conocer la Estética Relacional planteada por Pierre Bourdeau²³; esta estética fue fundamental para el desarrollo del presente

²²BAGÉS V., Juanita. Estructuras metafóricas en la imagen fotográfica. Universidad Complutense. s.l.: Editorial archivana, 2004. Recuperado el 11 de marzo de 2013. Disponible en http://earchivo.uc3m.es/bitstream/10016/9503/1/estructuras_bages_ICT_2003.pdf. p. 241.

proyecto, ya que busca relacionar y familiarizar al espectador con las experiencias vividas de los participantes de la serie fotográfica, para transmitir las metáforas de vida que se construyeron a partir de la imagen de los pies.

3.7 ESTÉTICA RELACIONAL

Hoy la comunicación sepulta los contactos humanos en espacios controlados que suministran los lazos sociales como productos diferenciados. La actividad artística se esfuerza en efectuar modestas ramificaciones, abrir algún paso, poner en relación niveles de la realidad distanciados unos de otros. Las famosas "autopistas de la comunicación", con sus peajes y sus áreas de descanso, amenazan con imponerse como único trayecto posible de un punto a otro del mundo humano.

Si la autopista permite efectivamente viajar más rápido y eficazmente, también tiene como defecto transformar a sus usuarios en meros consumidores de kilómetros y de sus productos derivados. Frente a los medios electrónicos, los parques de diversión, los lugares de esparcimiento, la proliferación de formatos compatibles de sociabilidad, nos encontramos pobres y desprovistos, como rata de laboratorio condenada para siempre a un mismo recorrido, en su jaula, entre pedazos de queso.

El sujeto ideal de la sociedad de figurantes estaría entonces reducido a la condición de mero consumidor de tiempo y de espacio. Porque lo que no se puede comercializar está destinado a desaparecer. Pronto, las relaciones humanas no podrán existir fuera de estos espacios de comercio: nos vemos obligados a discutir sobre el precio de una bebida, como forma simbólica de las relaciones humanas contemporáneas. ¿Usted quiere calor humano y bienestar compartido? Venga y pruebe nuestro café... Así entonces, el espacio de las relaciones más comunes es el más afectado por la cosificación general.

Simbolizada o remplazada por mercancías, señalizada por logotipos, la relación humana se ve obligada a tomar formas extremas o clandestinas si pretende escapar al imperio de lo previsible: el lazo social se convirtió en un artefacto estandarizado. En un mundo regulado por la división del trabajo y la ultra especialización, por el devenir-máquina y la ley de la rentabilidad, es importante para los gobernantes que las relaciones humanas estén canalizadas hacia las desembocaduras previstas y según ciertos principios simples, controlables y reproducibles.

²³BURDEAU, Pierre. Estética relacional. Argentina: Adriana Hidalgo Editora, 2006. p. 6- 8.

La "separación" suprema, aquella que afecta los canales relacionales, constituye el último estadio de la mutación hacia la "sociedad del espectáculo" tal como la describe Guy Debord. Una sociedad en la cual las relaciones humanas ya no son "vivas directamente" sino que se distancian en su representación "espectacular". Es ahí donde se sitúa la problemática más candente del arte de hoy: ¿es aún posible generar relaciones con el mundo, en un campo práctico -la historia del arte- tradicionalmente abocada a su "representación"? A la inversa de lo que pensaba Debord, que sólo veía en el mundo del arte una reserva de ejemplos de lo que se debía "realizar" concretamente en la vida cotidiana, la realización artística aparece hoy como un terreno rico en experimentaciones sociales, como un espacio parcialmente preservado de la uniformidad de los comportamientos.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta fotográfica que representen las experiencias y vivencias a partir de los de los pies niños, jóvenes y ancianos para ser interpretadas como metáfora de vida.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un estudio fotográfico sobre los pies para determinar las vivencias a través del tiempo que han enmarcado el tránsito por la vida de niños, jóvenes y ancianos.
- Explorar las herramienta del programa photoshop como instrumento de creación en el montaje de metáforas visuales a partir de la interpretación de las entrevistas realizadas y el material fotográfico capturado.
- Propiciar un espacio para el análisis visual de la problemática que suscite la reflexión de la comunidad Neiva a partir del montaje de dos exposiciones (Neiva, Isnos)

5. METODOLOGIA

5.1 ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Para el desarrollo del presente proyecto se desarrollo una metodología de corte cualitativo exploratorio. Este método investigativo es usado principalmente en las ciencias sociales el cual se basa en explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan sus correspondientes protagonistas.

La investigación cualitativa requiere un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan. A diferencia de la investigación cuantitativa, busca explicar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento de los seres humanos. Así mismo, busca responder preguntas orientadas al cómo, cuál, dónde, cuándo, cuanto. La investigación cualitativa toma muestras de grupos de población para realizar observaciones directas lo que permitirá un acercamiento al pensamiento humano sobre la temática a exponer. En este caso el pie como objeto de creación fotográfica el cual busca identificar y/o revivir vínculos emocionales con el espectador.

5.2 TÉCNICAS DE EXPLORACIÓN Y ANÁLISIS

Observación: Esta técnica permito establecer un contacto directo con los participantes lo que permitió determinar los diferentes estados emocionales para luego ser traducidas en metáforas visuales.

Análisis fotográfico: Las imágenes de los pies serán observadas como una parte del cuerpo capaz de reflejar las emociones del cuerpo a través de la imagen obtenida.

5.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para el desarrollo de este proyecto se utilizó como herramienta la entrevista, la cual contribuyo con el análisis y comprensión del significado del pie para las personas participantes en este proyecto, su relación con el quehacer cotidiano y el estado emocional. Dentro de la propuesta se realizaron seis entrevistas a

personas voluntarias, oriundas del municipio de Isnos, quienes ofrecieron su apoyo incondicional a este proyecto.

5.4 TÉCNICAS DE CREACIÓN

La participación voluntaria de personas de diferentes edades, permitió el desarrollo del proyecto, para el cual se utilizó una cámara digital semi-profesional, Canon Powershot SX150 IS. De 14.1 Mega pixeles. Para la edición y montaje se utilizó el programa de photoshop; Cs3 portable.

Las fotografías se tomaron en los hogares de los participantes, para de esta manera brindarles más seguridad. Se tomaron 298 fotografías digitales de las cuales se escogieron 12 para experimentar cortes, expansiones, color, agregados y demás montajes y cambios que permitían el programa. Sin embargo, una vez experimentado el programa se resolvió dejar las fotografías lo más natural posible.

6. TALENTO HUMANO Y RECURSOS MATERIALES

Los recursos se basan en la utilización de la tecnología digital, el programa photoshop, una cámara digital semi-profesional, impresiones sobre papel.

Recurso humano se implementará la asesoría de un docente de universidad Surcolombiana quien orientara procesos generales de creación artística e investigativa.

Además la toma de fotografías se construye con el apoyo de 7 personas comunes, de diferentes edades. Hombres de las edades de 2 años, 27 y 58. Y mujeres de 10, 27, 50 y 77 años. Se seleccionaron 12 imágenes fotográficas tomadas a estas personas, quienes aceptaron voluntariamente participar en el proyecto.

Además tres mujeres participaron en el banco de imágenes pero no se seleccionaron para el análisis final. Sin embargo se aplicó la entrevista, y tres personas anteriormente mencionado.

En total en este proyecto participaron doce personas. De las cuales se obtuvieron 280 imágenes fotográficas y seis entrevistas. Se seleccionaron doce imágenes. Estas personas aceptaron voluntariamente participar y atendiendo a su solicitud en este proyecto no se mencionarán sus nombres y se protegerá su identidad.

7. ANALISIS DE RESULTADOS

Resultados entrevista a participantes Entrevista a participantes voluntarios

Se entrevistaron seis personas de edades entre 18 y 77 años, un hombre y cinco mujeres, los cuales respondieron a preguntas abiertas que apoyaran el análisis de la propuesta fotográfica. La sistematización del instrumento se organizó de la siguiente manera:

Cuadro 1. Importancia de los pies para el cuerpo

Temática	Comentarios textuales
Importancia de los pies	E1: "Si son muy importantes", "Si claro son muy importantes porque sin ellos no tendríamos movilidad, no podríamos ir a ningún lado."
Concepción de la importancia de los pies	E2. <i>Claro porque no son importantes.(...)-risa- claro por supuesto que si los pies son importantes para el cuerpo de uno la parte vital son los que nos llevan para muchos lugares, nos ayudan a desplazarnos a donde queremos.</i> E3. <i>Claro mi amor demasiado lo mejor que tengo poder andar uno paramos tan bueno que es estar uno alentadito si.(...) Mucho // mucho.</i> E4. <i>Si muy importantes(...).Si mucho muy importantes</i> E5. <i>Si claro son importantes para uno porque sin los pies no podríamos caminar (...).Claro son importantes porque sin los pies a uno le tendrían que hacer todo mientras que uno con los pies uno los necesita para todo</i> E6. <i>Los pies si son importantes para el cuerpo por que hacen parte del cuerpo de uno son lo que sostienen son importantes(...).Pues si son importantes para el cuerpo de todas las personas para mi si son importantes. (Comunicación personal, diciembre 17 de 2012)</i>

Todas las personas en la entrevista afirman que los pies como parte del cuerpo son muy importantes, todos aseguran que su importancia radica en su función de firmeza y movimiento. Los pies *la parte vital son los que nos llevan para muchos lugares, nos ayudan a desplazarnos a donde queremos.*

Cuadro 2. Relación que tienen los pies con el cuerpo humano

Temática	Comentarios textuales
Relación entre los pies y el cuerpo humano	<p>E1.” Pues según mi concepto la relación que tienen los pies con el cuerpo humano es pues que forman parte de nosotros y son fundamentales en cuanto a nuestra manera de vivir.</p> <p>E2. <i>Para mi la relación que tienen son la parte de nosotros que son como dos pilares eemmm... digámoslo en el sentido que como decir las columnas de una casa donde ellos sostienen donde nosotros nos podemos sostener</i></p> <p>E3. <i>Pues una parte como le dlgo lo principal que uno tiene los pies tan bonito que es uno poderse uno parar y andar es como como los ojitos de uno ver por donde andar cierto si que uno le faltó una mano no tengo mi manito ya pero puede andar si eso es una cosa muy importante tener uno sus pies buenos y todo ´-risa-</i></p> <p>E4. <i>Pienso que se relacionan en todo ya en toda la actividad diaria de uno los pieces lo más importante si</i></p> <p>E5. <i>Pues que sin los pies no se podría movilizar es una base</i></p> <p>E6. <i>Pues si se relacionan con el cuerpo humano porque hacen parte de nosotros e los pies son el soporte esa es la relación.</i> (Comunicación personal, diciembre 17 de 2012)</p>

Los pies tienen una relación con el cuerpo humano son los que se comunican directamente con parte internas del cuerpo como el cerebro. Comprende un sin números de funciones sensitivas desconocidas, como lo afirma la reflexología, “Según la reflexología, el pie es un perfecto microcosmos o pequeño mapa de la totalidad del cuerpo humano” Y por ser tan desconocido los entrevistados describen una relación de necesidad en donde los pies son objetos fundamentales, necesarios en todas actividades diarias y vitales para el movimiento “*como decir las columnas de una casa donde ellos sostienen donde nosotros nos podemos sostener*” pero no se presentan comentarios sobre

Cuadro 3. ¿Sus pies son bonitos?

Temática	Comentarios textuales
Concepción de la belleza de los pies	<p>E1. Si mis pies son bonitos, porqué mmm... pues son míos, (risa)</p> <p>E2. <i>Mis pies no son ni bonitos ni feos termino medio, porque tengo unas uñitas que ves de cómo le digo yo los dedos de mis pies son (pausa) como le digo yo un poquito maltrataditos.</i></p> <p>E3. <i>Pues hay algo de -risa- pues uno cuando era mosito pues bien pero uno ya uno viejo lleno de chichotes -risas- y dolencias a veces, yo a veces me coloco unos zapaticos y estoy revolcándome del dolor –risa- si porque hay no uno se vuelve que ya no puede</i></p>

	<p><i>estar tranquilo con esos males no es cuando uno era mosito que el mundo se le hacía chiquito –risa-</i></p> <p><i>E4. Si considero que son bonitos porque Dios me los ha dado –risa-</i></p> <p><i>E5. Si igual uno tiene que ser conforme como uno es</i></p> <p><i>E6. Pues mire hay muchas diferencias mis pies son feos ya estoy vieja y si los descuido son más feos por eso el pie joven es bonito porque es un pie sin gastar digamos porque el pie como que reflejan el cansancio de la persona que uno se va volviendo viejo y los pies se le vuelven más viejos lo que más se le envejece son los pies. (Comunicación personal, diciembre 17 de 2012)</i></p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tres de las entrevistadas menciona que considera sus pies bonitos de 18, 28 y 36 años. Otro menciona que al estar maltratados no son tan bellos, vale decir que el entrevistado numero 2 tiene la edad de 27 años y de sexo masculino. El participante numero 3 menciona que ya no considera sus pies bonitos porque la edad ha traído dolencias y según dice en su juventud el mundo se le hacía chiquito. Esta persona tiene 77 años.

De igual manera la participante 6 menciona que sus pies no son bonitos, describe que son viejos y feos por la edad y falta de cuidado menciona que el pie como que reflejan el cansancio de la persona además concluye los pies son el reflejo de la vida de cada persona. Que uno se va volviendo viejo y los pies se le vuelven más viejos lo que más se le envejece son los pies.

Cada persona entrevistada define la belleza de sus pies según las marcas causada por la edad y una de ellas adiciona la falta de cuidado. Las participantes más jóvenes mencionaron que son bellos. En época de Miguel ángel las representaciones de la figura humana solo podía ser creadas a partir del ideal, de lo perfecto, lo atlético y maravilloso ante los ojos. Para esta propuesta según los participantes lo bello se enmarca en lo joven y limpio, la edad influye en la apariencia y por lo tanto en la concepción de lo bello.

Luego con la llegada del pictorialismo a finales del siglo XIX y su misión la búsqueda de la belleza con la intención de reivindicar los valores propios de la fotografía. Nos ha ofrecido la oportunidad de tomas estas imágenes y enfatizar en la historia oculta, así que lo bello en la fotografía se subjetivo y en bello no la imagen sino la interpretación de esta.

Cuadro 4. Significado que tienen los pies

Temática	Comentarios textuales
Significado Significado de los pies	E1. Mmm pues para mí el significado de los pies son pues (pausa)el significado que tendrían pues que son parte importante para nosotros. E2. <i>Parte importante de nosotros significado una herramienta muy importante.</i> E3. <i>Que le digo yo, que más le digo yo como le acabe de decir buenísimo.</i> E4. risa- no se E5. <i>Según los pies esto uno le parecen que se mira la forma de ser de que si los cuidan como la personalidad de la gente</i> E6. -no responde- (Comunicación personal, diciembre 17 de 2012)

Según el significado de los pies, los participantes mencionan que son importantes y olvidados. La vida diaria de las personas en se basa en el uso de sus pies así que se convierte en algo más que olvidamos cuidar. Es una herramienta para en trabajo y para el vivir de cada persona. *“los pies los tenemos totalmente olvidados ya que digamos fuera que, digamos lo ponemos a trabajar las veinticuatro horas no le damos el cuidado que ellos necesitan”*

La consideran una herramienta y puede representar la personalidad de la gente. Afirmando que *Según los pies esto uno le parecen que se mira la forma de ser de que si los cuidan como la personalidad de la gente*, como lo menciona un participante.

Cuadro 5. Función de los pies

Temática	Comentarios textuales
Función de los pies	E1. “Llevarnos a todas partes” E2. <i>La función de los pies fuera de que ellos nos llevan para todo lados. Si no tuviéramos pies, no pudiéramos correr, caminar no pudiéramos hacer muchas actividades que hacemos con ellos.</i> E3. <i>Mm la función de los pies, poder caminar ponerse los zapatos, bailar correr –risa- saltar y bueno esos.</i> E4. <i>El de sostener nuestro cuerpo</i> E5. <i>Caminar de movilizarse como la base del cuerpo para uno poder hacer las cosas.</i> E6. <i>La función de los pies que servirnos de transporte como las llantas de un carro por eso se nos desgasta más ligero por el poco cuidado si por eso como el transporte.</i> (Comunicación personal, diciembre 17 de 2012)

Los pies han sido un medio necesario para conseguir metas en nuestra vida, son los que día a día soportan las actividades que realizamos, como trabajadores en diferentes actividades de nuestras vidas, los pies son el pilar, el sostén de nuestro cuerpo hasta soportar máxima presión extrema que sin decir nada en palabras, no lo dirán con dolor interno y físico como están nuestras vidas.

Y los participantes mencionan que las funciones de los pies son; el movimiento como caminar y correr, además bailar saltar. Soportar nuestro cuerpo. Una de ellas menciona que los pies son como las llantas de un auto que se desgastan.. “La función de los pies que servinos de trasporte como las llantas de un carro por eso se nos desgasta más ligero por el poco cuidado si por eso como el trasporte” con ello identificamos que se observa esta parte del cuerpo solo con la intención del movimiento y soporte y no como un órgano sensitivo, capaz de conectarse con nuestro cerebro y a si nuestro estado de ánimo y salud física, como lo menciona la reflexología.

Cuadro 6. Piensa que la gente se cuida los pies como se cuida las manos o el cuerpo

Temática	Comentarios textuales
Cuidado de los pies	<p>E1. (pausa) no los pies si los tenemos un poquito descuidados porque pues si cuidamos mucho las manos y todo pero los piecitos no son una parte olvidada que tenemos</p> <p>E2. No. Los pies es una parte del cuerpo que tenemos muy muy olvidada heee le ponemos mas importancia digamos a nuestro rostro nuestras manos pero los pies los tenemos totalmente olvidados ya que digamos fuera que , digamos lo ponemos a trabajar las veinticuatro horas no le damos el cuidado que ellos necesitan , solo nos acordamos de ellos cuando nos duele algo nos dan un pisotón con cualquier cosa del resto no mas</p> <p>E3. Claro mijita yo si me duele la mano y si es el pie hasta mas porque me toca pararme a caminar hay que uno no pueda hay virgen si mientras que uno esté vivo si</p> <p>E4. No creo que no la mayoría de la gente casi los pies no le ponen mucho cuidado.</p> <p>E5. No, muchas veces los pies uno no le pone cuidado porque uno permanece siempre con zapato los pies no se le van a mirar como las manos.</p> <p>E6. No no los pies son descuidados uno se enferma mucho y los pies son los más maltratados del cuerpo porque uno mucha de las veces carece de importancia para uno hay nomas el desgaste que no fueran importantes. (Comunicación personal, diciembre 17 de 2012)</p>

Los pies no han sido muy expuestos ya que no son observados con gran detalle como lo hacen en las manos. En cambio los pies estén cubiertos o no cubierto se

observan rápido sin detallarlos ya que para muchas personas es algo no muy agradable. Están expuestos a muchos microorganismos de las actividades diarias que se realizan no hay tiempo para cuidarlos tanto.

Por eso los participantes de la entrevista afirman que las personas no cuidan sus pies como otras partes del cuerpo. Consideran que son la parte que más utilizan y desgastan, hasta no visibles como otras partes del cuerpo. *“son una parte olvidada que tenemos” y son los más maltratados del cuerpo porque uno mucha de las veces carece de importancia para uno hay nomas el desgaste que no fueran importantes”*

Cuadro 7. Los pies de un anciano, joven, niño, adulto tiene alguna diferencia

Temática	Comentarios textuales
<p>Imagen del pie Como perciben los pies según la edad de la persona</p>	<p>E1. <i>Si, si claro porque los de un anciano están más arrugaditos, los del joven no, los de un niño son nuevos se podría decir y los de un adulto pues son mmm término medio,-risa-</i></p> <p>E2. <i>Claro tienen mucha diferencia a los de un anciano alas de un joven,, los de un joven no es como los de un niño o de un niño no son como los de un adulto son totalmente diferente los pies tienen digamos esas que (pausa) en esos aspectos son totalmente diferente <u>que los de un niño son suaves, pequeñitos</u> , los de un adulto están en su tiempo y los de un <u>anciano ya están desgastados acabados agrietados por el paso del tiempo como un zapato.</u></i></p> <p>E3. <i>Pues el mocito de primera ya uno ya viejo ya es mucho lo que uno pierde el equilibrio como le digo ya uno no puede ni andar uno no sé cómo se va a comparar con un mocito uno no tantico se tropieza cae como una eso ya uno no</i></p> <p>E4. <i>Pues diferencia en el tamaño pero los pies siguen siendo iguales sonó que ya <u>los pies en un niño bebes y van cambiando y si tienen una enfermedades algo se pueden deteriorar que los juanetes un dedito torcido por eso miraría diferencia de edades del resto no</u></i></p> <p>E5. <i>Si son diferentes según en el trabajo de cada persona, hay personas que se los cuidan así sean acianos adultas mas sin embargo los pies le van cambiando pero hay personas que se los cuidan no se les nota el trabajo.</i></p> <p>E6. <i><u>Los pies de un niño son pues una parte tierna</u> y de un joven es bonito cuando se los cuidan, cuando se lo mantiene limpio, cuando se lo cuida con el calzado y hay calzado muy destapado hace que los pies se disperse los dedos y así sufren los pies como que se descompone digámoslo así e igual a las personas que no usan calzado eso es cuando no se usa zapato adecuado. (Comunicación personal, diciembre 17 de 2012)</i></p>

Los pies son distintos, son únicos desde su formación en el vientre de la madre, se van formando con detalles únicos heredados de los padres, cuando nacen los pies son pequeños y delicados dos pequeñas almohadillas que apenas empiezan sentir algunas texturas expresan lo fantástico de sentir. Ya medida que se aventuran en este mundo lleno de ambientes diferentes se acondicionan al ambiente, a su uso y al calzado.

Describen fascinantemente que los pies de un niño son nuevos, son suaves, pequeños, tiernos. Por el contrario los de un anciano son arrugados, desgastados, arrugados, agrietados, poca movilidad. Además de aparición de deformidades como juanetes y otros.

Comentan que los pies cambian según el trabajo y el calzado Si son diferentes según en el trabajo de cada persona, y su cuidado. Por ello solo cuentan la historia de su portador de manera singular.

Cuadro 8. Considera que los pies son la parte más débil del cuerpo, por lo tanto sufren más accidentes

Temática	Comentarios textuales
Vulnerabilidad del pie	<p>E1. <i>Pues no es que sea la parte más débil del cuerpo sino que es la parte que mas utilizamos entonces por eso es que sufre más accidentes tal vez</i></p> <p>E2. <i>No digamos no son la parte más débil del cuerpo es la mar fuerte de nuestro cuerpo ellos sostienen nuestro peso y si le agregamos más peso a nuestro cuerpo ellos soportan todo eso no creo que sean más accidentados de nuestro cuerpo.</i></p> <p>E3. <i>Como le digo, si pues si uno a media cosa uno joven un animal lo tumbo y si a mí cuando tenía esos puercos una vez me tiraron y caí de rodillas si eso si</i></p> <p>E4. <i>No de pronto no por debilidad porque los usamos mucho los pies son los que llevan el cuerpo a todo lado por eso sufren accidentes por lo mismo son la primera parte del cuerpo que toca el suelo.</i></p> <p>E5. <i>si porque uno caminando no se da cuenta de lo que va a pisar –risa- uno con las manos mira lo que va a coger mientras que con los pies uno va caminando y no se da cuenta si se va a un hueco o que se va a caer</i></p> <p>E6. <i>Si más débil del cuerpo y porque uno no los protege porque si uno mantuviera siempre los pies guardaditos pasan de ser desapercibidos ante la gente pero para uno es salud y cuidado para los pies.</i> (Comunicación personal, diciembre 17 de 2012)</p>

Los pies sufren diferentes lecciones y soportan actividades a que los sometemos y Pero para algunas personas son débiles por la vida han tenido, llena de

obstáculos que solo dejan marcas y pies no bellos. Tres de los entrevistados mencionan que si consideran los pies como una parte débil pues sufren por la edad y deben soportar el peso y diferentes accidentes, ya que *“con los pies uno va caminando y no se da cuenta si se va a un hueco o que se va a caer”* y afirman que sí. *“Si más débil del cuerpo y porque uno no los protege porque si uno mantuviera siempre los pies guardaditos pasan de ser desapercibidos”*

Cuadro 9. Elementos podrías comparar los pies

Temática	Comentarios textuales
Elementos de comparación	<p>E1. <i>Pues con los elementos que podría compararlos pies seria como una herramienta muy útil que tenemos.</i></p> <p>E2. <i>Yo compararía mis pies con que le digo con el motor de mmmm un carro porque e digamos si sin el motor el carro no se mueve e igualmente sin mis pies yo no me puedo mover.</i></p> <p>E3. <i>Con que le diría , uno en el cuerpo de uno todo es necesario todo a mi parecer casi mas los pies y poder ver a uno le falta una mano y con la otrica hace cosas pero que le falte un pie o no pueda andar hay Dios vale mucho si miya pues yo mas no me acuerdo-risa- pa’ decirle –risa-</i></p> <p>E4. <i>Los zapatos el vestido diario ya que llevan su tiempo de uso.</i></p> <p>E5. <i>Con unos zapatos según el cuidado que uno les tenga si les dura.</i></p> <p>E6. <i>Como seria como que los pies lo tenemos como un medio de transporte o una herramienta porque por eso lo descuidamos tanto y los pies son una parte importante para el cuerpo mire que es el que nos sostiene si. (Comunicación personal, diciembre 17 de 2012)</i></p>

Los pies son los que nos dan la oportunidad de conocer distintos caminos de la vida, como un bote que soportan tormentas y el ambiente que lo rodean hasta llegar viejos, cansados y desaparecer en las olas del mar, los pies tienen su tiempo la vida es solo un suspiro que el viento se lleva, dejando en cada parada sus huellas.

De una manera menos sensible los participantes de la entrevista, describen al pie como una herramienta, como un motor, igualmente lo comparan con un zapato que se desgasta con el tiempo. Incluso en una anterior pregunta hace referencia al pie como una llanta, una parte esencial para el movimiento pero se desgasta con el uso y el uso y el tiempo. *“La función de los pies que servirnos de transporte como las llantas de un carro por eso se nos desgasta más ligero por el poco cuidado si por eso como el transporte”*

A partir de este instrumento las personas participantes nos orientas a confirmar que los pies son considerados una parte importante y necesaria. Por el contrario se refleja la falta de sensibilización en cuanto a la imagen del pie como reflejo de

la personalidad y las experiencias vividas. Claramente afirman que la edad proporciona rasgos remarcables sobre los pies pues son los que más sufren el peso y los movimientos de éstos.

La belleza para estos participantes representa en la etapa temprana y media de su vida, pues no contienen marcas como arrugas y cicatrices. Por el contrario en la edad madura ya no consideran sus pies agradables y prefieren ocultarlos.

En este ejercicio todos observaron sus pies y reflexionaron sobre su apariencia, utilidad y cuidado. Este resultado nos ofrecerá la oportunidad de complementar la propuesta fotográfica de este proyecto.

8. DISCUSIONES

8.1 PRECONOGRAFICO

Figura 4. Imagen 4



Cuadro 10. Ficha de la imagen 4

Fotografía N°	1
Título	Tras tus pies
Autor	María del Pilar Zúñiga
Técnica	Fotografía Digital
Cámara	Canon , semi profesional
Tamaño	56,22 cm x27,69 cm

En esta fotografía se muestra como los pies están ubicados de manera superpuesta, una encima del otro; el derecho muestra tensión tratando de liberarse y el izquierdo ejerce fuerza hacia arriba; sin embargo no son capaces de soltarle de la cuerda verde que las sujeta. Se puede decir que los pies de esta persona corresponden a una mujer de apariencia joven.

Figura 5. Imagen 5



Cuadro 11. Ficha de la imagen 5

Fotografía N°	2
Título	Anonimous
Autor	María Del Pilar Zúñiga M
Técnica	Fotografía digital
Cámara	CANO, semi profesional
Tamaño	60,96 cm x 40,98 cm

En esta fotografía se observa los pies saliendo de la parte superior derecha; Los pies están cubiertos de polvo, ellos se encuentran en medio de unos tallos, entre el basurero. Hojas secas, tierra negra enmarcan el fondo de la imagen dando la sensación de abandono y muerte en un paraje desconocido, propicio para enterrar a los desconocidos.

Figura 6. Imagen 6



Cuadro 12. Ficha de la imagen 6

Fotografía N°	3
Título	El mundo a tus pies
Autor	María Del Pilar Zúñiga M
Técnica	Fotografía digital
Cámara	CANO, Semi Profesional
Tamaño	56,47 cm x 25,91 cm

En esta fotografía los pies están forzados a posarse sobre una piedra ovalada pequeña, incapaz de sostener el volumen de los pies que la intervienen. Flexionando hacia bajo los dedos del pie en señalan al piso en tratando de buscar ayuda en el espacio empedrado que la circunda. Los pies expresan fuerza, dolor, incomodidad. Se puede sentir la incomodidad de los pies parados en un espacio que no le corresponde, acomodados a la fuerza.

Figura 7. Imagen 7



Cuadro 13. Ficha de imagen 7

Fotografía N°	4
Título	Con los pies en el aire
Autor	María Del Pilar Zúñiga M
Técnica	Fotografía digital intervenida con Software
Cámara	CANO, Semi Profesional
Tamaño	33,98 cm x 60,96 cm

Es esta imagen de posición vertical, se puede observar la planta de un par de pies ubicados de frente como si estuvieran colgando del espacio, fijados en el vacío oscuro y solitario. Son quizás los pies de una persona que apenas empezaba su camino por la vida, unos pies sin experiencias no vividas, de una identidad desconocida. La posición relajada de estos pies de color natural y armonioso insinúa que la persona está descansando en paz; aun conserva el brillo natural, los dedos son como pequeñas uvas que pronuncian para reclamar el deseo por vivir.

Figura 8. Imagen 8



Cuadro 14. Ficha de la imagen 8

Fotografía N°	5
Autor	María Del Pilar Zúñiga M
Título	Sin pasos
Técnica	fotografía digital intervenida con software
Cámara	CANO, Semi Profesional
Tamaño	26,5 cm 45,72 cm

Fotografía en posición vertical, en donde se observan unos pies escalando una superficie gris y rugosa. Estos pies sin marcas notables demuestran que su propietario es una joven que ansia salir a la superficie. Los dedos sufren por la incomodidad de soportar el peso del cuerpo, demuestran fuerza, angustia y desesperanza...al parecer existe dificultad de salir del hueco profundo donde teme caer. La verticalidad que predomina en la fotografía se ahonda en el espacio oscuro que domina la parte inferior de la imagen. Líneas verticales se acortan y se alargan en medio de la posición de los las piernas, los pies rompen con el sentido de la verticalidad cuando atraviesan el espacio, creando nuevos marcos compositivos.

Figura 9. Imagen 9



Cuadro 15. Ficha de la imagen 9

Fotografía N°	6
Título	Lavatorio de los pies
Autor	María Del Pilar Zúñiga M
Técnica	Fotografía digital con intervención de software
Cámara	CANO, Semi Profesional
Tamaño	21,7 cm x 45,71 cm

Se observa unos pies masculinos, anchos y con vellosidades sumergidos en agua, la cual distorsiona imagen en el fondo del recipiente. Son pies cansados y oprimidos por el tiempo; pies desfigurados, en diálogo permanente, uno sobre el otro, pareja inseparable, resumidos, distorsionados por las ondas invisibles del agua cristalina. La fotografía maneja contrastes de color que van de los colores grises que funcionan como neutro e iluminan el espacio interior del recipiente, hasta los tonos piel que varían de acuerdo al movimiento del agua.

Figura 10. Imagen 10



Cuadro 16. Ficha de la imagen 10

Fotografía N°	7
Título	Pies en falso
Autor	María Del Pilar Zúñiga
Técnica	Fotografía digital
Cámara	CANO, Semi Profesional
Tamaño	60,96 cm x 24,72 cm

Una Imagen tomada de manera horizontal da la sensación que los pies vienen hacia mí, hacia los otros. Los pies reposan sobre un objeto suave y firme, el pie izquierdo ocupa el primer plano mostrando con detalle su estructura anatómica. Sobresalen las venas y tendones; aparentemente los pies se encuentran en calma, como si se hubiese levantado de la cama e inicia su caminar. En la imagen el color es natural con algunos reflejos de luz mostrar en detalle cada falange, cada hueso, cada instante por el mundo. El detalle del fondo acomoda los pies para meterlos a la fuerza en el espacio taciturno y tranquilo donde se inicia su jornada.

Figura 11. Imagen 11



Cuadro 17. Ficha de la imagen 11

Fotografía N°	8
Título	Poner los pies en la tierra
Autor	María Del Pilar Zúñiga M
Técnica	Fotografía digital
Cámara	CANO, Semi Profesional
Tamaño	18,71 cm x 32,85 cm

En la fotografía los pies caminan sobre piedras pequeñas marcan sus pies con señales que dejan el paso por la vida. Caminan lentamente hacia el infinito de manera reposada, propio de una persona que deambula por el espacio con rumbo desconocido. Pie izquierdo adelante a las espera del pie derecho, como si cada uno pudiera caminar por separado, sin embargo existe la sensación de que el pie que se encuentra adelante espera al otro en medio de un ambiente grisáceo inundado de pequeñas piedrecitas, producto del desmoronamiento causado por la aridez de la tierra.

Figura 12. Imagen 12



Cuadro 18. Ficha de la imagen 12

Fotografía N°	9
Título	A los pies del maestro
Autor	María Del Pilar Zúñiga
Técnica	Fotografía digital
Cámara	CANO, Semi Profesional
Tamaño	57,32 cm x 19,64 cm

En esta imagen se observa un par de pies anchos, maltratados, con pliegues, deformaciones como posiblemente como producto del duro camino que le ha tocado recorrer. Los pies superpuestos uno sobre el otro, hinchados, ajados, maltratado como símbolo de envejecimiento. Quizá estos pies no quieren caminar ya más, se sienten cansados por las premuras del tiempo. La tristeza es evidente cuando sus dedos se marginan de la luz y buscan esconderse uno tras el otro de manera amontonada. Pies sonrojados producto de la timidez que existe portemos de mostrar su experiencia de vida.

Figura 13. Imagen 13



Cuadro 19. Ficha de la imagen 13

Fotografía N°	10
Título	Raíces...
Autor	María Del Pilar Zúñiga M
Técnica	Fotografía digital
Cámara	CANO, Semi Profesional
Tamaño	51,82 cm x 30,73 cm

En esta imagen los pies están abrasados, uno arropa el otro, tan solo asoman sus dedos como símbolo de resistencia; presión, agotamiento, depresión, soledad y timidez se reflejan en la superficie áspera arrojada por los años y largos caminos recorridos.

Figura 14. Imagen 14



Cuadro 20. Ficha de la imagen 14

Fotografía N°	11
Título	Pies crucificados
Autor	María Del Pilar Zúñiga M
Técnica	fotografía digital intervenida con software
Cámara	CANO, Semi Profesional
Tamaño	90,59 cm x 97,79 cm

En esta imagen se encuentra el pie derecho esta recostado sobre el pie izquierdo mostrando su mando y seguridad mientras el izquierdo esta acostado sobre una superficie arenosa de forma de ondas de un color que refleja lo frágil y sumiso, mientras en la parte de atrás es como una nube de polvo que se acerca dando así un realce en los pies natural y fuerte que llama la atención.

Figura 15. Imagen 15



Cuadro 21. Ficha de la imagen 15

Fotografía N°	12
Título	Pies desnudos
Autor	María Del Pilar Zúñiga M
Técnica	fotografía digital intervenida con software
Cámara	CANO, Semi Profesional
Tamaño	60,96 cm x 45,72 cm

Se observa los pies de una persona joven que reposa en una superficie suave, donde el pie derecho reposa sobre la pierna cerca del otro pie mostrando un aspecto oscuro y de fragilidad, la imagen maneja contrastes de color que van de los colores grises asta oscuros que resaltan los pies mostrando así sus las pequeñas líneas de la piel como si estuviera seca, congeladas donde el tiempo se detuvo.

En la serie fotográfica la mayoría de los pies son de mujeres, en posturas distinta, algunos están descansados, tensionados, relajados, fatigados, con miedo, envejecidos, con señales de dolor. Las composiciones transitan entre formatos verticales y lo horizontales, los cuales se vuelven significativos al momento de enfrentarse con elemento de locomoción que transitan en las mismas direcciones. El color de algunas fotografías es muy natural en su mayoría colores fríos y color cálidos. La iluminación dentro de las fotografías aparece desde diferentes

perspectivas exaltando algunas partes de los objetos en cuestión igualmente las texturas manifiestan distintas sensaciones de abandono, frío, desgaste, jovialidad etc.

8.2 ICONOGRÁFICO

No sabe cuando empezó el lenguaje gestual o escrito, pero sí que en una obra de arte todo tiene un significado, un valor, o unas connotaciones bien sean religiosas, sociales o políticas. Bien decía el impresionista Edgar Degas (1834-1917) que “ un cuadro es algo que exige tanta picardía, astucia y superchería como la perpetración de un crimen”²⁴. No se equivocaba, pues cada uno de los detalles que componen las obras de arte están muy estudiados, medidos y tienen un porqué.

Son muchas las interpretaciones y significados que se le pueden dar al pie según su posición, su aparición o no... Como se ha visto, unas veces sirve para componer, otras para conocer a través de ellos la personalidad del protagonista de la obra, otras ayudan entender su temática, el zapato de tacón es siempre símbolo de feminidad y en ocasiones se vincula a la idea de mujer fatal o de vida “pecaminosa”.... Y así podríamos seguir con muchas obras más, o ¿alguien duda de que perderían su sentido las series de bailarinas de Degas ensayando o representando una danza si no aparecen sus pies?.

Sería impensable intentar que aparecieran todas en unas pocas páginas y el único fin de este trabajo es dirigirse a todos aquellos que sientan curiosidad por el tema tratando de explicar de una forma “diferente” las ideas acerca de la belleza de varios artistas, su habilidad para pintar con mayor o menor corrección la anatomía de los pies, y el interés que estos tienen para el arte desde su aparición, pues ya desde la Prehistoria, en la pinturas rupestres o en civilizaciones como la Maya se enfatizan posturas y flexiones del pie.

Los pies contiene un lenguaje gestual mucho más complejo que el de las manos y también una forma de señalar la naturaleza de las acciones del hombre o de sus emociones. Los pies son una parte del cuerpo que desde el momento mismo de la existencia se convierten en el elemento más significativo que posee el hombre, de manera que ha sido representado a través de la historia del arte en la pintura y escultura para mantener la posición y equilibrio en el espacio compositivo.

²⁴EXLEY, H., Para los amantes del arte. Madrid: Edaf, 1995. p. 45.

El artista Leonardo da Vinci es uno de los creadores que ha dado lugar a un mayor número de representaciones del hombre como ser complejo y magnífico. En la conocida obra "El hombre de Vitrubio", basado en las teorías del arquitecto romano Marco Vitrubio sobre la aplicación de la sección aurea del ser humano, Davinci consideraba que el cuerpo humano posee las medidas exactas entre sus órganos.

En este dibujo se puede apreciar que los pies expresan fuerza y movimiento, están ubicados de manera perfecta para el equilibrio, el pie derecho se dirige al frente y el izquierdo esta de lado, las dos posiciones de los pies en este dibujo muestra tranquilidad y frescura en la vida del ser humano, igualmente, la perfección de la figura masculina. Este ejemplo ofrece un énfasis en la importancia de los pies como pilares del cuerpo perfecto.

De otra parte, el artista Miguel Ángel trabajó la belleza física del cuerpo humano, en especial puso especial énfasis en los pies. En el David, el orgulloso vencedor de Goliat y símbolo del artista, esculpido en un mármol de 4,10 de alto la visión social del hombre como poderoso y con aptitudes de dios. Miguel Ángel marcó detalladamente la expresión del cuerpo, y en sus pies la posición relajada y firme en su hazaña.

El David es metáfora de victoria de la inteligencia sobre la fuerza, sus pies juegan un papel crucial en la determinación del suceso que Miguel Ángel quiso plasmar; sus pies venosos y la posición en la que se encuentran otorgan el inicio de la historia y la personalidad que demuestra este personaje bíblico. Para esta propuesta Miguel Ángel, los pies marcan el enunciado de un hecho histórico sin necesidad del resto de ser reflejado en todo la estructura de su cuerpo.

Inevitablemente, una concepción del arte como la que tenía Miguel Ángel conlleva una visión de la creación como una lucha espiritual, pero también lucha física. Pues el David y demás obras demuestra la labor perfeccionista del artista donde plasmaba la belleza del cuerpo humano del época y el afán por igualarlos a los dioses.

En el barroco el artista Bernini ofrece una visión del cuerpo humano mucho más expresionista. El artista trabajó sobre temas funerarios, la exaltación de lo humano, de lo heroico, de la gloria terrenal del difunto, la exaltación del poder. En este sentido, el carácter escenográfico y espacial de sus obras son planteadas con el objetivo de despertar en el creyente sentimientos y emociones.

Bernini buscaba representar la gesticulación expresiva de manos, brazos y pies, piernas, inspirado en rasgos que recuerdan el pasado helenístico griego y el Manierismo italiano. Las esculturas de Bernini muestran la metáfora de vida enmarcada en guerras, victorias y poder que se pueden admirar no solo en el magnífico trabajo del cuerpo humano sino también, en las extremidades como los pies que son el apoyo y la fuerza de sus obras en donde se admira la belleza y la armonía de los personajes.

De otra parte en el impresionismo Rodin, a través de su propuesta escultórica enfatiza la expresión del movimiento, radicada en la transición de una actitud a otra. Rodin llega a su punto culminante con la incorporación del fragmento. Por un lado, a muchas de sus obras les falta una parte (un miembro, la cabeza o, simplemente, medio cuerpo). Por otro lado, una mano es una obra completa, sin necesidad de nada más. El fragmento, utilizado deliberadamente y como objetivo en sí mismo, obliga a fijar la atención en los elementos básicos de la escultura y convierte el tema en algo irrelevante. A la escultura fragmentaria ya no se le pide que cuente una historia sino que transmita emoción y sea un estímulo para los sentidos.

En el bronce *La Musa Trágica*, Rodin muestra que a pesar de la falta de una extremidad, los pies están visibles, arrodillada se observa la palma de los pies desnudos donde trata de comunicar el dolor de alguien y que el artista en su momento de creación quiso comunicar. De manera armoniosa y delicada de su ser, Rodin en este proyecto se arriesga a separar una parte del cuerpo y así, considerarlo más que suficiente; la perfección no se enmarca en toda la figura humana sino simplemente en una parte de éste modelo según afirmaba el artista.

En la escultura fantástica de Rodin, *el hombre que camina*, trabajada en yeso, solo se observa el tronco masculino y especialmente las piernas y los pies en una posición de movimiento. Los pies están desnudos, son gruesos y fuertes lo permite advertir la tensión al caminar; ellos cuentan la vida de alguien que no muestra su rostro, tan solo muestra pies para comunicar algo que el artista quiere dar a conocer.

A este resumen de obras y artistas que han trabajado la expresión del cuerpo donde los pies cumplen una función significativa, se agrega este trabajo de investigación creación, que retomada los pies como símbolo y elemento esencial para la construcción de metáforas de vida a partir de la exploración de diferentes sensaciones y sentimientos.

8.2.1 Metáforas y alegorías de los pies. La marcha bípeda provocó una serie de modificaciones imprescindibles: los pies se especializan en caminar, la pelvis se empequeñeció para soportar el peso vertical del cuerpo, la columna vertebral se enderezó adquiriendo cuatro curvaturas, que permite que el centro de gravedad del cuerpo describa al andar casi una recta, una rodilla que puede doblarse en un solo sentido y un pulgar del pie largo y alineado con el resto de los dedos de los pies. El cráneo, a su vez, reposó sobre la columna, lo cual permitió un aumento de la capacidad craneana. Los cambios aludidos no fueron siempre ventajosos. Así, por ejemplo, el empequeñecimiento de la pelvis hace más difícil el parto de las mujeres que el de las hembras de los monos antropoides.

La marcha bípeda permitió liberar las extremidades superiores y las manos, que se convirtieron en instrumentos muy sensibles, capaces de manipular los objetos de forma muy precisa. En la mano humana, destaca el pulgar, que es alargado, puede rotar con bastante libertad y puede oponerse al resto de los dedos de la mano. Esta característica particular y única de los seres humanos ha trascendido a través del tiempo, los pies contienen una simbología muy particular al rededor de lo que es la vida, ya que son los que conducen por el camino, los que dejan huella, los que enamoran o embellecen, los que excitan y atraen a otras personas. Esta parte es la que carga con todo el peso del cuerpo y la que nos desplaza hacia diferentes lugares, es decir que el pie lleva consigo una cantidad de particularidades que lo van marcando a través de sus trayectorias.

Unos pies arrugados pueden hablar de la vejez, desgaste, de los recuerdos y añoranzas de la vida, o unos pies descansados sobre un sofá, sobre el suelo, un pie calzado o un pie desnudo pueden representar la diversidad de caminos por recorrer. Los pies, es fundamental para recrear metáforas de vida, de la infancia, del recuerdo, de las sensaciones, de los caminos y peligros por los que pasan los seres humanos. Los pies se exponen a diario a nuevas experiencias que pueden dejar huella, son los receptores, el papel donde se escriben los ires y venires de la vida de cada ser humano.

Desde otra mirada, los pies son tomados como metáforas en la sagradas escrituras en donde existen varias referencias. Los pies de Dios se vinculan con la Tierra, al considerar la Tierra como el suelo para los pies de Dios. En una ocasión en que Yahvé habla con Ezequiel le dice: **"así se expresa Yahvé: ¡El cielo es mi trono y la tierra la tarima para mis pies!"** (Is. 66,1). En el Nuevo Testamento cuando Jesús está enseñando su nueva Ley, va enumerando prohibiciones de la Ley antigua, y añadiendo a cada una de ellas un mayor grado de perfección, y dice: **"ustedes han oído lo que se dijo a sus antepasados: "No jurarás en falso y cumplirás lo que has jurado al Señor". Pero yo les digo: ¡No juren! No**

juren por el cielo, porque es el trono de Dios; ni por la tierra, que es la tarima de sus pies" (Mt. 5, 33,34,35).

También en los humanos los pies son el contacto con lo terrenal, con el mundo material, por ello para simbolizar el abandono de este mundo, por la muerte, se utiliza la imagen de los pies apartándose de la tierra, como vemos en el pasaje en que se describe la muerte de Jacob. Jacob antes de morir llama a sus doce hijos, les bendice, les aconseja y les avisa a cada uno de ellos de todo lo que le acontecerá en los tiempos venideros. Hecho esto, da las disposiciones pertinentes sobre dónde deben enterrarlo y **"cuando Jacob hubo terminado de dar estas instrucciones a sus hijos, recogió sus pies en la cama y expiró"** (Gn.49, 33).

Jacob recoge los pies, la parte del cuerpo que le pone en contacto con la tierra, y simboliza el momento en que muere para los hombres, pero no su espíritu, que pervivirá en sus doce hijos (las doce tribus de Israel). Que el apoyo en los pies es propio de los humanos vivos queda reflejado en otro pasaje del Antiguo Testamento. Eliseo ya había muerto y estaba enterrado, cuando unas personas que estaban enterrando a un difunto en la misma sepultura, divisaron a lo lejos a los moabitas que venían en una de sus incursiones, asustados, tiraron de prisa el cadáver al sepulcro, **"pero el cadáver al tocar los huesos de Eliseo, cobró vida y se puso de pie"** (2 Rey. 13, 21).

Desde esta perspectiva, "Ponerse de pie" equivale a "vida", así los pies al posibilitar la verticalidad pueden considerarse símbolo de vida, y sobre todo de vida espiritual, pues el espíritu es lo que hace ponerse en pie a los muertos, es decir resucitar, veamos. Yahvé ordena a Ezequiel que profetice en un valle lleno de huesos humanos. Ezequiel así lo hace, y ve como los huesos se van cubriendo de carne, de nervios, de piel, pero faltaba el espíritu. De nuevo vuelve a profetizar tal y como Yahvé le ordena, y entonces, "el espíritu entró en ellos, recuperaron la vida, se levantaron sobre sus pies" (Ez. 37, 10).

Existen otros dos pasajes en el Libro de Ezequiel, en que queda reflejada la vinculación entre verticalidad y espíritu. Ezequiel llevaba tiempo paralizado, está dando gracias a Yahvé echado en el suelo, entonces, "el espíritu entra en mí y me hace ponerme de pie sobre mis piernas" (Ez. 3, 24), el espíritu le da la verticalidad y el movimiento. En otro momento Ezequiel describe como Yahvé le llamó: "Hijo de hombre, ponte de pie, te voy a hablar. En el mismo momento en que me habla entra en mí un espíritu y me hace ponerme de pie" (Ez. 2,1,2).

En los Hechos de los Apóstoles se lee: "Había en Listra un hombre tullido, que se

veía sentado y con los pies torcidos. Era cojo de nacimiento y nunca había podido caminar. Un día, como escuchaba el discurso de Pablo, éste fijó en él su mirada y vio que aquel hombre tenía fe para ser sanado. Le dijo entonces en voz alta: <levántate y ponte derecho sobre tus pies>. El hombre se incorporó y empezó a caminar" (Hech.14,8,9,10).

El hombre de pies tullidos está significando algo más que una persona con los pies enfermos, es metáfora de enfermedad del espíritu, aunque en este caso es por ignorancia no por maldad, pues era cojo desde el nacimiento, es decir por algo ajeno a sus propias acciones. Pero oyendo las palabras de Pablo admite las nuevas ideas. Pablo se da cuenta y advierte que ese hombre tiene las cualidades para poder ser sanado. "Levántate y ponte derecho sobre tus pies", es decir dignifícate con la verticalidad física y espiritual.

Esas palabras adquieren un gran valor al ser pronunciadas por Pablo, un hombre que ha experimentado el levantarse y ponerse en pie como metáfora de levantarse espiritualmente, pues, según confiesa él mismo, en el pasado había estado confundido y había usado todos los medios para combatir a Jesús el Nazareno, incluso había perseguido personalmente a sus seguidores. Pero un día, una luz lo arrojó del caballo al suelo quebrando su verticalidad, esa luz que le sacó de la oscuridad de su confusión, le ordenó, "Ahora levántate y ponte en pie" (Hech., 26, 16).

En cuanto a la verticalidad, el ponerse en pie, fue para Pablo metáfora de vida espiritual. También, en una de las Cartas de Pablo a los Romanos les aconseja, que mantengan una actitud comprensiva y que practiquen la tolerancia con las personas que no tienen segura su fe, o que tienen costumbres diferentes por practicar diferente religión, y utiliza la metáfora de mantenerse en pie, les dice:

"Y ¿quién eres tú para criticar al servidor de otro? Si se mantiene en pie o se cae no es asunto tuyo. Pero no se caerá, porque el Señor tiene poder para mantenerlo en pie" (Rom. 14, 4). Frente a los orgullosos que creen estar seguros de su fortaleza espiritual, les advierte: "Y el que crea estar en pie tenga cuidado de no caer" (1Cor.10,12).

En el "Libro de los Reyes de Judá y de Israel", están escritos los hechos de Asá. Asá rey de Judá confió más en el rey de Abram que en Yahvé. El vidente Janani le reprocha escuchar más a los hombres que a Yahvé, Asá molesto, lo encadenó en la cárcel. En el "Libro" se lee: "**Asá enfermó de los pies, de una enfermedad muy grave. En su enfermedad no consultó a Yhwh, sino a los médicos. Murió Asá...**" (2 Cron.16,12,13). Decir que enfermó de los pies significa que enfermó del espíritu, ya que se apartó de Yahvé prestando atención a los hombres, y ya

enfermo en vez de volver a Yahvé siguió sin hacerlo, por lo tanto la enfermedad alojada en sus pies terminó matándolo, su espíritu murió.

De otra manera, los pies al vacilar y tropezar son metáfora del flaquear del espíritu. En el Libro de los Salmos, el salmista confiesa sus vacilaciones y debilidades, reconoce que gracias al socorro de Dios no cayó, "**Apenas dije: ¡Vacilan mis pies! Tu bondad me reafirmo**" (Sal.94,17). En otro Salmo podemos comprobar que los pies vacilantes son la vacilación del espíritu. "**Señor defiéndeme de la gente violenta que piensan como hacerme tropezar, los soberbios me han puesto un lazo oculto, han tendido redes bajo mis pies.**" (Sal.140, 6).

Se encuentra otro salmo en que el salmista pide a Yahvé que escuche sus oraciones y plegarias para no caer en los instintos, y se lo pide de esta forma: "**afirma mis pasos en tus caminos para que no tropiecen mis pies**" (Sal.17,5). Tropezar los pies es sucumbir a las tentaciones de las pasiones. En otro Salmo, el salmista se considera hombre recto, que no ha pecado gracias a la ayuda de Dios, ya que "**mis ojos nunca se apartan del Señor, y Él saca mis pies de la trampa**" (Sal. 25,15). En otro, el salmista se dirige al creyente animándole a pedir ayuda a Dios porque Él "**en sus manos te habrá de sostener para que no tropiecen tus pies; aunque andarás sobre víboras y leones**" (Sal.91,12). Es decir aunque andes entre poderosas tentaciones, Él te protegerá los pies (el espíritu) para no caer presa de ellos.

En el Libro de los Reyes, viene escrito que Ajab reunió a todo el pueblo de Israel y a todos los profetas de Baal en el monte Carmelo para que Elías les hable, el les reprocha su indecisión diciéndoles: "**¿Hasta cuándo van a danzar de un pie en el otro? Si Yave es Dios, síganlo; si lo es Baal, síganlo a él**" (1Rey. 18, 21). Con el danzar de un pie a otro, con el vacilar de pies, se elabora la idea de incertidumbre e indefinición del espíritu.

8.3 ICONOLÓGICO

Los pies son la huella de la vida, algo que prácticamente se olvida o que tiene poca importancia para algunas personas, pero aun así, los pies son un medio de transporte y medio de comunicación silenciosos que refleja el estado de vida de los seres humanos. Además el rol que juegan los pies dentro de la vida de las personas es muy relativo y los afectos o fetiches que se desarrollan alrededor de esta parte del cuerpo dependen de varios factores como por ejemplo, en las

personas con cojera, la vivencia de unos pies enfermos es utilizada como núcleo de reflexión para construir su identidad y para entender lo social.

En los futbolistas, la percepción privilegiada de unos pies altamente eficientes que permite tener un trabajo socialmente valorado encierra un temor extremo a la lesión, aunque trabajan en un mundo altamente tecnificado. Las admiradas bailarinas son ensombrecidas bajo unos pies torturados y deformados, pero como esencia de lo femenino no pueden lamentarse, sólo mostrarse sonrientes. Los pies libres de calzado tienen significados muy diferentes según se perciban como descalzos o como desnudos. Penitencia o erotismo²⁵.

Todos los pies son iguales desde el nacimiento pero con el tiempo la sociedad y las culturas imponen diferentes parámetros de belleza o fetiches que van haciendo cambiar y deformar o embellecer los pies; los tacones que aunque sean perjudiciales para la salud de las mujeres, son un elemento que la sociedad ha incorporado en la forma de vestir para poder verse bellas, esbeltas, estilizadas y victoriosas. Igualmente un los pies descalzos de niños y ancianos sobre las calles áridas de la ciudad también son una simbología de la pobreza o del abandono. De manera que el trabajo, las experiencias, las calles, los caminos, los esfuerzos etc. del ser humano se ven reflejados a partir de una manera estética y bella dentro de esta serie fotográfica, construyendo metáforas de vida.

“Los humanos nos valemos de todo para significar el mundo percibido por los sentidos y el cuerpo, nuestra más cercana experiencia, es bueno para significar el mundo y sus misterios. Tenemos un cuerpo biológico pero la construcción del mismo se hace desde la cultura. Los pies son buenos para simbolizar la contradicción humana”²⁶.

²⁵ GENTIL. Isabel. *La construcción sociocultural de los pies: una perspectiva desde la antropología del cuerpo*. S.l.: Nuevos editores, 2007. Recuperado Encontrado el día 11 de marzo de 2013. Disponible en <http://www.index-f.com/cultura/21pdf/21-92.pdf>.

²⁶Ibid.

9. ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA OBRA

Una de las fotografías seleccionada fue expuesta el 14, 15 y 16 de Noviembre del 2012 en la Universidad Surcolombiana.

La obra resultante de este proceso de exploración visual denominada PIES COMO METÁFORA DE VIDA se compone de 12 fotografías digitales, que se expondrán en un montaje que estarán en el centro de Isnos (Huila).

Las 12 fotografías, las cuales se imprimirán 35 x 50 no uniformes, las cuales se ubicaran en el piso con la idea de que el espectador arme un rompecabezas que va del piso al techo. Desde un punto determinado se ubicaran otra serie de imágenes más pequeñas como pistas o huellas a lo largo del camino para llegar al gran rompecabezas.

10. CONCLUSIONES

Las expresiones de los pies se concretan a través de las diferentes poses del cuerpo las cuales son provocadas por los estímulos del contexto. De tal manera que el mudo natural (tierra, agua, plantas, piedras) material (plásticos, tela, hilo) y el tiempo demarca el deambular del hombre por el mundo. Es importante destacar como una parte del cuerpo tan insignificante para los seres humanos, muestre el sentir que el rostro y el cuerpo quiere ocultar. Pies delgados, estriados, abotagarse, crucificados, agobiados, enfermos son el resultado de las premuras del tiempo, las cuales se representadas a través de metáforas que se construyen por el sentido de invisibilidad que tiene el hombre frete a su mismo pies.

Los registros fotográficos se acompañaron de entrevistas donde cada uno de los participantes expresaba sus experiencias y sentimiento frente al largo caminar que han tenido que emprender por el mundo. Esto hizo que el proceso fuera muy enriquecedor y fructífero para la autora debido a que esas comparaciones de los pies con la vida, las historias e imágenes ayudaron a fortalecer la justificación de este proyecto ya que los pies a pesar de ser una parte del cuerpo que pocos ven o cuidan son la marca y la huella de cada uno así como las manos, el cabello, los labios etc.

En el proceso de creación, las imágenes fueron llevadas a photoshop para ser intervenidas con algunos ajustes en el color y el formato de imagen, esta herramienta fue esencial al momento de editar las fotografías de modo que se arreglaron de tal manera que la imagen pudiera expresar mucho más allá, implementado otras tonalidad y creando ambientes distintos para los pies.

Al momento de explorar las metáforas posibles de la serie seleccionada, se pudo encontrar una gran cantidad de significados alrededor de las imágenes, ya que un pie atado o inmerso en la oscuridad puede remitir al espectador a una experiencia, recuerdo, situación o sentimiento propio, lo que permite que la serie fotográfica se enriquezca.

11. RECOMENDACIONES

Es importante tener en cuenta que este tipo de trabajos enriquecen el proceso creativo en Neiva y hace que el espectador conozca su cuerpo y las posibilidades que tiene de expresarse y que estas expresiones son usadas en el diario vivir de las personas pero que por factores externos son desapercibidos y desvalorizados. De manera que este trabajo busca persuadir e incentivar al lector a la búsqueda del lenguaje corporal, las metáforas que pueden contener un pie, una mano, la cintura, las piernas etc. y a construir historias, metáforas de como la vida se va marcando en el cuerpo de cada uno según sus vidas, es decir el cuerpo es un banco de infinitas expresiones que vale la pena investigar, fotografías, dibujar o pintar para plasmarlo a los ojos del mundo.

BIBLIOGRAFIA

Libros

LOZADA Montenegro, Kelly Yurany, tesis de grado Las Manos como Analogía y Metáfora: Individualización del Sujeto, Licenciada en Educación Artística Universidad Surcolombiana 2010, encontrado 5 agosto 2012

BURDEAU, Pierre. *Estética Relacional*. Adriana Hidalgo Editora S.A. 2006,2008. Argentina. Pág. 6, 7 y 8.

HAGEN, R.M. & RAINER, Los secretos de las obras de arte. Taschen. Colonia, 2005. Pp.110-115, *Ibidem*. P.111

NACAR- COLUNGA, Sagrada Biblia. Madrid, 1969. Judit 13, versículo 15

Ibidem. Apocalipsis 12,1

Ibidem. Daniel 13, 15-16.

De la Vega, Garcilazo. Soneto XIII

GENTIL, I., “Los pies en distintas culturas y cosmovisiones: los pies en la Biblia”. *El Peu*, 2005 (1). P. 35.

GENTIL, I., *Idem*, p. 35.

HAGEN, R.M. & RAINER, Los secretos de las obras de arte. Taschen. Colonia, 2005. P. 355.

GENTIL, I., “Los pies en las distintas culturas y cosmovisiones: los pies en la Biblia” publicado en *El Peu*, 2005, 25 (1). Pp.32-36 y “Los pies en distintas culturas y cosmovisiones: los pies en la Grecia clásica”, publicado en *El Perú*, 2005, 25 (4), pp. 213-217.

BAGÉS, VILLANUEVA. Juanita. “*Estructuras metafóricas en la imagen fotográfica*”. Universidad Complutense. Editorial archivana. 2004. Encontrado el 11 de marzo de 2013. Disponible en http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/10016/9503/1/estructuras_bages_ICT_2003.pdf Pág. 241

Revistas

VILLAVARDE, SOLAR. María Dolores. *La representación de los pies en el arte moderno y contemporáneo: su valor iconográfico, simbólico y compositivo..* Disponible en

<http://revistas.ucm.es/enf/18877249/articulos/RICP0808120027A.PDF>. Encontrado el 15 de Enero de 2013.

GENTIL, Isabel. *La construcción sociocultural de los pies: una perspectiva desde la antropología del cuerpo*. Nuevos editores. 2007. Encontrado el día 11 de marzo de 2013. Disponible en <http://www.index-f.com/cultura/21pdf/21-92.pdf>.

Páginas de Internet

KOENTJORO, Poeta de claro oscuro. Disponible en <http://www.koentjoro.com/profile.php><http://translate.google.com.co/translate?hl=es&sl=en&u=http://www.koentjoro.com/&prev=/search%3Fq%3DHENGKI%2BKOENTJORO%26hl%3Des%26biw%3D1536%26bih%3D810%26prmd%3Dimvns0&sa=X&ei=yRmIUMXDN4nLqQG3kIDQDw&ved=0CCEQ7gEwAA> encontrado el octubre 10 2012.

Koentjoro, Haengki, ANTOCASTRO, disponible en: <http://antoncastro.blogia.com/temas/fotografos.php> encontrado el octubre 16 2012

USDIN, Elene, pasión por el mundo femenino, contadora de historias en surrealismo fotográfico. <http://antoncastro.blogia.com/temas/fotografos.php>. Encontrado 16 octubre 2012

ANDARVE, Ana Adarve Arenas fotógrafa, COLARTE. Biblioteca virtual del arte en Colombia <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=7711>, <http://www.anaadarve.com/#p=1&a=0&at=0> encontrado 18 de octubre 2012

MAN RAY, Emmanuel Radnitzky, pintor y fotógrafo, Revista UNIVERSALIA, de estudios generales de la universidad Simón Bolívar, Encontrada en octubre 2012 disponible en. [Universalia_26_doblepagina.pdf](#).

STEICHEN Edward fotógrafo, pintor, horticultor y conservador, (Luxemburgo, 1879). Encontrado 18 09 2012 disponible en: [Stheichen_InformacionReina PDF, 8_Steichen pdf](#).

BESIE CANSINO C. La Salud manual de reflexología poda. Ediciones Universitarias de Valparaíso. CHILE. ISBN: 978-956-17-0487-9 encontrado el octubre 26 disponible en http://www.euv.cl/archivos_pdf/Reflexologia.pdf

SOMOGYI. Imre. Los pies reflejo de la personalidad, los pies como reflejo de vida. 2004 <http://papeldigital.info/lahora/2011/01/31/01/paginas/012>, pdf. Encontrado en noviembre 27 2012.

BRONCANO Pérez, Isabel <http://www.reflexologiaranvvai.es/los-pies-gritan-lo-que-la-boca-calla.pdf>

CHAVES, PANTOJA. Antonio. *“las fuentes de la memoria.la fotografía como documento histórico”*. Encontrado el 11 de Marzo de 2013. Disponible en http://www.ahistcon.org/docs/murcia/contenido/pdf/14/antonio_pantoja_chaves_taller14.pdf

Anexo A. Guía de entrevista

¿DE QUE MANERA LA FOTOGRAFIA DE LOS PIES SON METAFORA DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS DEL SER HUMANO?

Fecha:

Lugar:

Personas:

Edad:

Preguntas:

1. ¿Son importantes los pies para el cuerpo?
2. ¿Qué relación tiene los pies con el cuerpo humano?
3. ¿Sus pies son bonitos? ¿Por qué?
4. ¿Para usted los pies son importantes?
5. ¿Qué significado tienen los pies?
6. ¿Cuál es la función de los pies?
7. ¿Piensa que la gente se cuida los pies como se cuida las manos o el cuerpo?
8. ¿Los pies de un anciano, joven, niño, adulto tiene alguna diferencia?
9. ¿Considera que los pies son la parte más débil del cuerpo, por lo tanto sufren más accidentes?
10. ¿Con que elementos podrías comparar los pies?

Anexo B. Imágenes







