

EFEBOX:

**EL SIGNIFICADO, SER ALTERNATIVO, EN JOVENES ENTRE LOS 16 Y 18
AÑOS, EN LA CIUDAD DE NEIVA (H)**

NESTOR GABRIEL PUENTES ALMARIO

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
NEIVA
2003**

EFEBOX:

**EL SIGNIFICADO, SER ALTERNATIVO, EN JOVENES ENTRE LOS 16 Y 18
AÑOS, EN LA CIUDAD DE NEIVA (H)**

NESTOR GABRIEL PUENTES ALMARIO

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de
psicólogo**

Asesor

NICOLAS ARTURO NUÑEZ

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
NEIVA
2003**

...Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Neiva, julio de 2003

CONTENIDO

| | Pág. |
|-----------------------------------|------|
| INTRODUCCIÓN | 11 |
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 15 |
| 2. OBJETIVOS | 19 |
| 2.1 GENERAL | 19 |
| 2.2 ESPECÍFICOS | 19 |
| 3. JUSTIFICACIÓN | 20 |
| 4. REFERENTE TEÓRICO | 24 |
| 4.1 SOCIEDAD Y CULTURA | 24 |
| 4.2 ADOLESCENCIA | 27 |
| 4.2.1 Sexualidad | 32 |
| 4.2.2 El grupo de amigos | 33 |
| 4.2.3 Los Valores Estéticos: | |
| El inicio de la rumba | 33 |
| Los adornos corporales | 37 |
| 5. DISEÑO METODOLÓGICO | 39 |
| 5.1 MOMENTO DE INSERCIÓN | 41 |
| 5.2 MOMENTO INICIAL O DESCRIPTIVO | 41 |
| 5.3 MOMENTO INTERPRETATIVO | 43 |

| | |
|---|-----------|
| 5.4 MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN TEÓRICA | 43 |
| 5.5 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN | 45 |
| 5.5.1 Observación participante | 45 |
| 5.5.2 Entrevista a profundidad | 45 |
| 5.5.3 Entrevista grupal o grupo focal | 45 |
| 5.6 CONFIABILIDAD Y VALIDEZ | 46 |
| 5.7 ASPECTOS ÉTICOS | 46 |
| 5.8 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN | 47 |
| 5.8.1 Técnicas de registro | 47 |
| 5.8.2 Unidad de análisis | 48 |
| 5.8.3 Unidad de trabajo | 50 |
| 5.8.4 Criterios de selección | 50 |
| 5.9 ETAPAS DE LA INVESTIGACION | 53 |
| 6. ANTECEDENTES TEÓRICOS | 57 |
| 6.1 “CULTURA CORPORAL EN LOS ADOLESCENTES ESCOLARES” | 59 |
| 6.2 “COLOMBIA X” | 59 |
| 7. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DEDUCTIVO | 60 |
| 7.1 ALTERNATIVIDAD | 60 |
| 7.2 RELACIONES INTERPERSONALES | 61 |
| 7.3 MÚSICA Y PSICOACTIVOS- ARTE | 62 |
| 7.4 ADORNOS CORPORALES- PRESENTACIÓN | 63 |

| | |
|--|------------|
| 8. FORMACIÓN DE CATEGORIAS SUBYACENTES | 64 |
| 9. MOMENTO DE ANÁLISIS DESCRIPTIVO | 66 |
| 9.1 PSICOACTIVOS Y DIVERSIÓN. | 66 |
| 9.2 INFLUENCIA DEL GRUPO | 73 |
| 9.3 EN CONTRA DE LO ESPERADO CONVENCIONALMENTE. | 78 |
| 10. MOMENTO DE ANÁLISIS INTERPRETATIVO | 84 |
| 10.1 CONFUSIÓN DE ROLES | 85 |
| 10.2 POSIBILIDADES DE MANIFESTARSE. | 93 |
| 10.3 DESESPERANZA SOCIAL | |
| 103 | |
| 11. MOMENTO DE CONSTRUCCION TEORICA | 140 |
| 12 CONCLUSIONES | 172 |
| 13. GLOSARIO | 176 |
| BIBLIOGRAFÍA | 177 |

CONSIDERACIONES

Esta investigación presenta aspectos de la subcultura autodenominada “jóvenes alternativos”, los cuales no se podrán generalizar, ni a partir de los actores que formaron parte de la misma, ni para el ámbito local - la ciudad - ni mucho menos a la población cronológicamente identificada. Esto también significa, que no podemos inferir que los demás alternativos y alternativas de la ciudad, expresen y multipliquen iguales o similares comportamientos, como los aquí identificados.

Algunas de las entrevistas y reuniones, se realizaron directamente en aquellos espacios, donde llegan a “divertirse” momentos previos, a las presentaciones de grupos musicales -toques de bandas o rumbas-, y en las que también estuvieron acompañadas de la presencia de psicoactivos (vino y marihuana), mezcladas además de la jerga* característica de estas agrupaciones, con un vocabulario soez y con uso generalizado del mismo. Estas declaraciones fueron después corroboradas en estado de sobriedad de sus protagonistas y siendo acompañadas de entrevistas en contextos distintos, como colegios y los propios hogares.

Otros aspectos de este contexto permiten una ubicación más real de las experiencias y características que enmarcan la presente investigación: generalmente los jóvenes, autodenominados “alternativos”, asisten a aquellos sitios que designan los organizadores: Reconocidos públicamente, la casa de alguno de los participantes, un parque, entre otros; aunque existe aceptación por la variedad musical, punk, black metal, rock en español y similares, todos comparten el lugar, dividiéndose en subgrupos (roscas - parches), consumiendo sus propias bebidas, sus cigarrillos y sus baretas (marihuana) y a donde llegan también unos pocos espectadores y / o participantes de mayor edad.

Dentro del ritual celebrado, sobresale, el “pogo”, que es el momento de mayor significación, de unión; el nexos entre los diferentes jóvenes y sus diferentes roscas, aún cuando la gran mayoría se diferencien por características, de colegio, de universidad, de compartir habilidades musicales y de la misma rumba. Apoyan su banda favorita la cual esperan pacientemente mientras llega su turno, pero disfrutando de casi todos los géneros musicales; cuando no les gusta algo o alguno de ellos, simplemente se alejan un poco hablan mientras consumen algo, y a esto ellos le llaman, “abrirse del parche”.

Existen otros tipos de reunión, que no son masivas, sin bandas, solo el grupo de amigos y amigas, que también se reúnen en lugares similares: en un parque, en

campamento, en la casa de alguien que esté solo; van a fumar - le llaman “carburar” - a tomar, a hablar, algunos tocan guitarra, armónica, flauta. Se trata de algo diferente, aquí no “poguean”, sino que simplemente comparten sus experiencias, exponen sus temores, hablan de sus sueños.

INTRODUCCIÓN

Ante el creciente número de “alternativos” y de su incidencia socio-cultural en la ciudad de Neiva, teniendo en cuenta las observaciones en el incremento de bandas de rock, de alta frecuencia de toques- festivales- y de la multiplicidad de sitios de reunión, surge la necesidad de establecer líneas de investigación con relación al interés de la psicología frente a este tipo de fenómenos; al igual que en el espacio de la universidad, donde los compañeros de estudio crean “roscas” (denominadas así en el argot universitario), en la sociedad en general, se replican dichas formas a fin de originar y multiplicar sus tejidos a través de la cultura, hecho que ha de reflejar el accionar de las diferentes personalidades que le componen.

Como proyecto nucleado en la investigación social, se pretende encontrar y describir aquellos significados asociados al comportamiento del “ser alternativo,” auto-asignación hecha por sus propios protagonistas, teniendo en cuenta el contexto sociocultural e histórico en el que se desenvuelven y en el que estructuran sus diferentes personalidades.

Entonces, surgen aquellos interrogantes que orientarán la búsqueda de la explicación científica pretendida: ¿cómo se describen y se ven a ellos mismos? Y ¿qué significa para ellos, el comportamiento alternativo? ¿Qué incidencias o relaciones se establecen en el desarrollo de su personalidad?

Como producto de nuestra condición de seres humanos, al igual que otros mamíferos, según caracterización hecha por la teoría evolucionista, una de nuestras predominantes tendencias es socializar y formar grupos con intereses comunes.

Retomando la historia, vemos como se han dado revolcones socioculturales que han marcado las tendencias que se siguen en nuestra vida presente y posiblemente continuarán en un futuro. Claro está, que parte de esta cultura X se dio a conocer en los años sesenta con el coyuntural movimiento “hippie” que tuvo lugar en esa época; entonces, será que podemos afirmar que los autodenominados alternativos o jóvenes X, son un legado revolucionario e inconforme ante la sociedad, de estos melencólicos que exponían consignas de amor y paz? O, ¿son el grito de auxilio en una etapa difícil del desarrollo humano? O, ¿serán comportamientos copiados de los expuestos por los medios de comunicación? ¿Tendrán en realidad nuevas y originales tendencias en su comportamiento social?

Por todo lo anterior, se considera interesante y necesario conocer las perspectivas de esta subcultura urbana, sumergiéndonos en su medio, evidenciando en nuestras vidas su realidad, perfilando así una perspectiva mas objetiva del (la) joven alternativo(a)

Se reitera que las conclusiones logradas en la investigación, con este grupo en particular, no son posibles de generalizar, pues desafortunadamente, muchos aspectos profundizados, desnudan problemáticas personales heredadas y construidas en el contexto y la incongruencia familiar, educativa y social, que además deja profundos vacíos en las herramientas para construir un proyecto de vida que apunte al sano desarrollo del individuo y de su propia comunidad.

Tal evento, se convierte en un problema cíclico generacional con diámetro cada vez más extenso, en donde es preciso convocarnos al ejercicio de escuchar, a, generar oportunidades de participación (niños, jóvenes y ancianos) y a trabajar mancomunadamente por y para un real y cada vez, cualificado desarrollo social.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la década de los 90, se ha evidenciado en la ciudad de Neiva, el surgimiento y progresivo afianzamiento de nuevas tendencias de comportamiento social entre los jóvenes, como los que manifiestan las autodenominadas generaciones X, los cuales expresan unas condiciones particulares en la manera de proyectar su imagen ante la sociedad en la cual están inmersos.

Los Jóvenes autodenominados Alternativos, manifiestan una visión de composición diferente, en comparación de los patrones tradicionales de comportamiento propios de la cultura imperante y comprenden aspectos tales como: Uso de neologismos y vocablos construidos por el propio grupo; Uso de prendas de vestir, poco convencionales, en las que se mezclan diferencias significativas, tanto en lo estético como en lo práctico o en lo útil, - tallas grandes o muy ajustadas, combinaciones de colores, figuras - y enfáticamente en su directa interacción, marcando diferencias significativas con relación al(los) grupo(s) pre dominantes. Las preferencias musicales en las que se combinan tendencias como “el grunge, heavy metal, black metal, trash, punk”, se caracterizan por ritmos acelerados, percusiones estruendosas, letras en otros idiomas- inglés principalmente, con voces guturales, sin estética alguna y en la mayoría de los casos, no son ni entendidos ni realmente comprendidos sus mensajes.

Las expresiones dancísticas particulares como el “Pogo” en este contexto se caracterizan por golpes continuos con el cuerpo en los cuales según los jóvenes “se libera energía”. El Uso de adornos corporales, en exceso, como son: manillas, collares, piercing, bambas y tatuajes es condición prevaleciente.

La Asistencia a los conciertos y festivales, en sitios cerrados o abiertos, relacionados con la proliferación de grupos musicales de los géneros mencionados anteriormente, es el epicentro y contexto máximo de sus practicantes; se les halla ubicados en múltiples y errantes lugares de la ciudad a donde acuden a escuchar música de altos decibeles, a poguear y ha visualizar proyecciones y videos de diferentes grupos.

Los sitios de asistencia regular están adornados por imágenes de grupos musicales, decorados con paredes de color oscuro, letreros de color fosforescente, logotipos de grupos y bandas musicales reconocidas en la ciudad, figuras abstractas, objetos metálicos y elementos que hacen referencia

muerte como: calaveras, armas, cementerios y sangre. Se consumen sustancias psicoactivas como: alcohol (cerveza, vino, ron) cigarrillo y marihuana, entre otros.

Algunos de estos sitios, surgen por algún tiempo y luego desaparecen, después resurgen en otros y distintos lugares, repitiéndose la historia.

Las manifestaciones de estas concepciones y prácticas, muestran la existencia de una subcultura basada en características autodenominadas “alternativas”, de múltiples variaciones, que se introducen a partir de la manera de divertirse y que se enfrentan a la cultura tradicional; además de propender por ganar un espacio y desarrollarse como grupo dentro de ésta última.

Todas estas formas alternas de comportamiento y de conducta que se prestan para la especulación, el comentario y la censura popular, y en pocos casos para la interpretación científica, son en el mayor de los casos, asociados a la indiferencia social, conduciendo a preguntarse:

¿Qué características representan a un(a) joven, el ser y pertenecer a un grupo autodenominado alternativo?

2. OBJETIVOS

2.1 GENERAL

Identificar aquellos significados que sustentan y representan una subcultura autodenominada X, mediante el análisis de los comportamientos y conductas sociales de sus integrantes cuyas edades oscilan entre los 16 y los 18 años, que se autodenominan alternativos, y que se encuentran en la ciudad de Neiva.

2.2 ESPECÍFICOS.

- **Identificar posibles orígenes que sustentan las auto calificaciones psicosociales, empleadas por los jóvenes, identificados como alternativos de la ciudad de Neiva;**
- **Describir las actitudes referidas y asociadas a la subcultura de la alternatividad, a partir de las preferencias en sus actividades y en sus relaciones interpersonales implementadas en grupo.**
- **Mencionar las definiciones más comunes de la alternatividad propuestas por diferentes integrantes.**

3. JUSTIFICACIÓN

Los Jóvenes autodenominados Alternativos, como todos aquellos de igual edad e intereses, forman parte de diferentes subgrupos que se caracterizan por tener particularidades distintivas en sus estilos de vida, por implementar experiencias históricamente controversiales, y ante todo, por construir significados entre otras particularidades, muy temporales, y sin que medie una “lógica” de tipo social, capaz de garantizar una real aceptación y adaptación al proceso colectivo en el que viven, ni mucho menos que garanticen una adecuada y cualificable calidad de vida.

Dentro de aquellos grupos reconocidos se pueden mencionar algunos tales como: los gomelos, los nerds, generación-E¹, los “EfeboX” entre otros.

“Estos muchachos y muchachas intentan generar un gran impacto social entre sus congéneres y parece que con su aislamiento, a su vez marginan a las demás personas de sus cotidianas actividades”. Es de notoria manifestación que la gente acostumbrada a las líneas de diversión tradicional, a la música y el baile común, más popularizados por los medios de comunicación (merengue, vallenato, salsa, balada, entre otras) difieren ampliamente con las preferencias seguidas por estas subculturas, en donde sobresalen la rumba “pesada”, los extraños géneros musicales, los estilos inconsistentes de llevar la ropa (adornos corporales) y las mas variadas y complejas expresiones de baile, sustancialmente distintos.

También, cabe mencionar el efecto recíproco, por parte de que éstos últimos padecen, en sentidos casi fóbicos, con respecto a la diversión convencional, al vestir tradicional y obviamente al estilo de convivencia social. Declaraciones, hechas espontáneamente por los integrantes de estos grupos, acerca de la música y el baile convencional, hacen referencia a que *“el chucu chucu es horrible, es retrasadito, eso de bailar así es maluco, es un movimiento mecánico, de autómatas.”*

Internándonos en las relaciones intrafamiliares: el papá tradicional que disfruta escuchando boleros, no encuentra en su hijo “alternativo” el mejor aliado para compartir aquellas notas, de igual manera el señor, no desea mezclarse en el acelerado y “agresivo” pogo.

No se pretende proponer, que estas diferencias que se generan, sean irreconciliables; pero se hace necesario comprender la perspectiva del otro, y no creando grandes barreras –comunicativas, afectivas o sociales - que afectarían negativamente las relaciones intrafamiliares (empezando por casa)

¹STUART Crainer y Dearlov. Nuevas Generaciones. 1997

No está de más apuntar que otros aspectos como la manera de vestirse, peinados y adornos corporales, también son causa de confrontaciones.

Tal vez en algunos casos la tolerancia reina, pero en su gran mayoría, es causa de problemática y disputa.

“Cada vez son más los jóvenes que se sienten aislados, muchos de ellos se inclinan hacia las tendencias alternativas, tal vez en un intento de sentirse valorados por un grupo que vive su misma “realidad” y sus mismas diferencias con el resto de la sociedad”²

Para las instancias científicas y en especial para la Psicología, interesada en poder conocer y explicar el desarrollo de la personalidad del individuo y de sus comportamientos y conductas sociales, el reto de entender y explicar tales fenómenos, suscita una especial tarea de investigación, pero sobre todo la identificación de aquellas categorías que amplían el sentido y el significado de la realidad humana.

Por las razones expuestas, resulta importante profundizar y conocer aquellos significados que se construyen (origen) y expresan (tendencias y autodefiniciones) acerca del ser “alternativo” y del significado de sus particulares prácticas de diversión y de relación social.

Los niños y los jóvenes necesitan fundamentos sólidos para la construcción de un futuro; por lo que es también importante que al adolescente se le ofrezcan oportunidades, que se le brinde una atención específica en su tránsito hacia la edad adulta, que se le estimule, y para lograr todo esto, debemos aproximarnos a comprender su propia realidad.

² CASTRO CAICEDO, Germán. Colombia X. 1998

4. REFERENTE TEORICO

4.1 SOCIEDAD Y CULTURA

¿Sistema de Condicionamientos?

El término cultura, etimológicamente proviene del latín “Culturam,” que significa cultivo y tal vez nos hace pensar en productos manipulados; extrapolando en nuestro caso a algunos sectores de la sociedad, nos damos cuenta que existen múltiples condicionamientos, existen diferentes normas, reglas y leyes que debemos seguir para mantener el “orden y la armonía”; unos son principios universales de convivencia, como el respeto a la vida, pero existen otras regulaciones que al parecer obedecen más a ciertas tradiciones; están más fijos en la forma que en el contenido, como por ejemplo llevar el pelo corto para el hombre, y específicamente, parece que no aportaran nada sustancial a nuestro desarrollo. ¿Qué sucede entonces cuando alguien, o un grupo, genera este tipo de paradigmas, rompiendo así, con esto los esquemas establecidos?.

Pero por otra parte, es lo que el hombre aprende, lo que lo nutre en su ser, como complemento a lo adquirido por la herencia biológica, lo que en última instancia constituirá y estructura, su personalidad.

Al hablar de cultura, es importante definir el aspecto y la influencia que ésta tiene en el transcurrir de la existencia del hombre; se observa su relación estrecha con la comunicación, con la participación, con la creatividad y con la diversión. Cada uno de los diferentes aspectos adecuadamente definidos afianzará, en gran proporción los conceptos sobre nuestro medio, tomando así la cultura como: Todas las vivencias y experiencias para la convivencia en sociedad, al igual que todas las manifestaciones de los hombres cuando interactúan en diferentes medios, como el trabajo, el estudio, el deporte, las creencias religiosas, los ratos de esparcimiento, las manifestaciones artísticas, entre otras, y que le van proporcionando experiencia a lo largo de su existencia, además de propender por el progreso intersectorial de cada pueblo.

En el desarrollo de nuestra sociedad, de generación en generación se ha percibido que, los aspectos culturales sufren modificaciones como consecuencia de la dinámica del pensamiento. Gracias a los avances tecnológicos, estamos en capacidad de dar y recibir (virtualmente) información desde cualquier lugar del

mundo, y en tal sentido se hace más factible que el aprendizaje por observación e imitación, según la teoría de Bandura y Walter³, sea un garante para tal fin.

Para Taylor, “ la cultura es, ese todo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y todas serie de capacidades y hábitos que el hombre adquiere en tanto que es miembro de una sociedad “. ⁴

Según lo anterior, la palabra **alternatividad**, que ha creado espacio en nuestra cultura, se comprende **etimológicamente** como: “diferentes opciones por seguir”; inferido de su utilización por parte de los medios de comunicación, como la televisión, la radio y la prensa, lo “**alterno**” hace referencia a aquellos comportamientos, diferentes, al margen de los patrones comportamentales, por ejemplo, el **cabello** en el hombre correspondía (por no decir que corresponde todavía) por **aceptación social**, a un corte varonil (peinado corto) por lo tanto raparse o por el contrario llevar el pelo largo sería una opción diferente de lo convencional, igual que teñirlo.

Se convierten, entonces, en **variantes significativos y culturales**, en los mismos momentos, en **tiempos equivalentes**, pero con **líneas de comportamientos completamente diferentes** a lo preestablecido. Es importante aclarar que, hace algunos años, en un mismo contexto, lo que parecía “**alternativo**” tal vez en la actualidad no lo sea, y muchas tendencias “**extrañas**” de hoy seguramente en el futuro sean de **aceptación general**. Incluso esto lo vemos en **diferentes contextos culturales** sin tener en cuenta la historia o lo cronológico.

Será que los **exploradores (as) de tendencias**, fuera de las convencionales, imitan las tendencias de otros lugares, será que son **futuristas** o, en definitiva serán un **hecho aislado**?

Ciertamente y, con respecto a lo “**alternativo**” la cultura no es únicamente la herencia del hombre, sino también los medios por los cuales la conducta es regulada por los miembros de una determinada sociedad. La cultura como categoría e instrumento, es adquirida por todos los hombres, compartida y transmitida como valor de la sociedad y está relacionada con los roles y sistemas simbólicos y significativos inmersos en ella. La herencia cultural en tal sentido tiende a satisfacer las necesidades humanas y a ayudar en la integración de diversos cánones de conducta, en diseños de propósitos y en intenciones claras de proporción de tales significados.

³ BANDURA y Walter. Teorías del aprendizaje. 1983

⁴ TYLOR. La Cultura. 1985

Lógicamente es en este punto donde la “alternatividad” es sometida a diversos comentarios en pro y en contra de sus características observables, debido a que las actuaciones de esta subcultura parecen crear desintegración y aislamiento con respecto a los otros, pues no se identifican ni comparten sus actividades y peculiaridades. Esto sucede igualmente con cualquier subgrupo naciente, que de una u otra forma intenta establecer su propio espacio sin continuar en la clandestinidad.

Como lo resalta la prestigiosa revista “Semana”⁵: “El caso de la comunidad Gay y lesbiana, libran una dura batalla para ser reconocidos en todos los sectores de la vida social, después de estar al margen y sin poder expresar abiertamente sus preferencias, principalmente por temor a la discriminación”.

El ser humano, no puede carecer de cultura, es algo mediador de su entorno inicial, además, todas sus reacciones fortalecen y amplían su parte cultural, o la niegan y la alteran, como sería el caso de los jóvenes(as) X, que por lo que se puede apreciar, supone no estar identificados con muchos patrones de conducta social, convencionales.

Luego, se hace necesario analizar que, al reconocer las particularidades de una cultura u otra, generalmente se evidencian procesos de adaptación, imaginaria o real, llevando consigo a diferentes interpretaciones culturales de la conducta; así mismo también ha de ser tan diferente el acomodamiento de los comportamientos alternativos en las distintas regiones y, a la propia idiosincrasia de sus habitantes; el cuestionamiento que subyace a este análisis radica en que las investigaciones deben ser focalizadas, porque muy seguramente habrá diferencias entre los llamados “alternativos” de un lugar con respecto a otro, e incluso dentro de un mismo grupo;

En tal sentido, las tendencias podrán diferir teniendo en cuenta el punto de vista Piagetiano: “En procesos de Desarrollo cognitivo la adaptación es sinónimo de inteligencia”⁶.

Ahora, la manera de acomodar las tendencias predilectas de un grupo a la individualidad, en su mayor parte genera sustanciales diferencias, siendo esto completamente comprensible pues las historias personales son también sustancialmente distintas.

Diremos entonces que, la herencia cultural, en un inicio, es uniformemente compartida por todos los miembros de la sociedad, y aunque determinados grupos tengan ciertas prerrogativas de conducta con respecto a las mayorías culturales, los elementos materiales y los conceptos espirituales pertenecen por igual, a cada individuo de la sociedad, por lo tanto es válida la opción de asumir un camino diferente (alterno) siempre y cuando por razones éticas y morales no atente contra el bienestar general. Condición

⁵ SEMANA Revista. Sep. 1999

⁶PIAGET Jean. Estudios Psicológicos. 1984

que el resto de la comunidad debe tolerar y respetar como manifestaciones propias de la individualidad.

Existen pues, normas culturales que diagraman parámetros de comportamiento y que están siempre incluidas en el medio social, y los individuos pertenecientes a éste, poseen ciertas disposiciones para su identificación, comprensión y apropiación.

Por consiguiente si se desea entender la conducta de los adolescentes alternativos, y la simbología utilizada por los mismos, es necesario que se comprenda conjuntamente su contexto, su medio socio cultural.

La dificultad en la aceptación de las normas culturales, particulares – regionales- que difieren significativamente de aquellas que ya forman parte de la cotidianidad de la persona, también se hace extensiva al entendimiento y aceptación de las diferencias culturales, de una situación a otra, aun cuando éstas estén dentro de la misma estructura social.

Por tal razón, se tiende a discriminar a las personas que, poseen una apariencia diferente a lo comúnmente establecido, a quién refleja una forma peculiar de pensar. En el caso de los “alternativos” se refiere más a lo primero, desembocando luego a lo segundo. Pero ha de tenerse también en cuenta que los agentes cambiantes son importantes para este desarrollo, de igual manera en una persona como en un pueblo.

Los jóvenes “alternativos”, presentaran así, características particulares en su modo de vivir, en sus prácticas de diversión, en sus formas de vestir, en sus maneras de comunicarse, entre otras que los ha de diferenciar de los jóvenes comunes de este tipo de sociedad.

En tal sentido se mantiene el cuestionamiento de fondo en el que se indaga si ¿será que los jóvenes “alternativos” se presentan como una subcultura exclusivamente urbana, con características propias de un determinado nivel ideológico, y que los diferencia del joven común del prototipo de nuestra sociedad? Ha de entenderse por joven común a aquella persona que se rige por y con patrones de conducta, tradicionales y/o convencionales.

Teniendo en cuenta que el joven que pertenece a éstas generaciones, (X otra forma de llamar a los jóvenes alternativos) posee otras alternativas en actividades de esparcimiento, indumentaria y léxico, entonces, realmente se abren nuevas ventanas de comportamiento y de conducta sociales.

Entendidos, el medio, y los pre disponentes genéticos, los que pre configuran la personalidad, el hombre estará continuamente interaccionando con su medio físico y cultural. La personalidad es única y se resiste a la estabilización, no hay ninguna época en la vida en la cual se pueda decir “esta es mi personalidad” por que luego de muchas expectativas, éstas

podrán haber cambiado; Un milenarismo pensamiento, amplio y vigente, proveniente de la cultura oriental de hace aproximadamente 3000 años, Siddarta Gahutama, afirma: “Nada es absoluto, la única constante, es el cambio”.⁷

4.2 DOLESCENCIA

Esta edad... o todas, ¿son críticas?

La personalidad del adolescente y del hombre en general, está frecuentemente influida por su interacción con los demás, a la cual se le denomina socialización, por lo tanto, la naturaleza humana que resulta de la socialización en momentos específicos de la existencia, es la personalidad.

Según la teoría Psicosocial de E. Ericson⁸, “En la adolescencia, donde se busca el logro de la identidad, el joven es más influenciado para seguir una forma determinada de conducta, necesita buscar y alcanzar reconocimiento”. Entonces, podríamos preguntarnos, si en realidad los “alternativos” buscan estructurar una idiosincrasia genuina o simplemente quieren ganar protagonismo con su apariencia y sus actitudes, sin diferir en otra cosa con los jóvenes comunes, que atraviesan la misma edad.

También Erikson, citado por D. Papallia, dice que: “la adolescencia es un periodo de búsqueda, de inquietudes, de autoconocimiento y de autoafirmación”⁹, además de extrañar y desconocer su propio cuerpo, los jóvenes notan que los cambios físicos y psíquicos que le están sucediendo, causando alteraciones en la interacción que la sociedad le otorga y que también es búsqueda de nuevas experiencias.

En la medida que el adolescente reconoce y tiene conciencia de su afiliación cultural, ajusta y adapta su medio, su organismo y el interjuego entre sí mismo y el medio.

Hay un notable desacuerdo en lo referente a la influencia del medio sobre la herencia, pero si hay acuerdo acerca de que el ambiente proporciona múltiples opciones para el despliegue de las potencialidades del individuo dentro de las definiciones dadas de cultura.

Un supuesto fundamental que subyace es que los seres humanos somos por naturaleza, sociables, que requerimos de la presencia de otros para crecer y

⁷ BERMONT Johann. Proverbios Inmortales. 1992

⁸ ERICSON Eric. Teoría del desarrollo psicosocial. 1988

⁹ DIALE Papallia. Psicología General. 1991

desarrollarnos integralmente, recogemos la evolución filogenética, se nos permite establecer relaciones activas con los demás, con nosotros mismos y con el medio que nos rodea, a partir de las cuales se da un proceso de construcción de sí, mediado por las significaciones culturales de los grupos sociales en los que transcurre la vida.

Este proceso dinámico y constante de construcción, no solo se relaciona con la interiorización de las significaciones culturales a través de las cuales se edifica la pertenencia social, una historia particular y un conjunto de concepciones a cerca de sí mismo, del mundo de las relaciones y el mundo de los objetos que le permiten vivir en comunidad y comprender las singularidades de su realidad social, sino que también se relaciona con el proceso a través del cual el humano adquiere un carácter y condiciones particulares que le hacen único e irrepetible a pesar de compartir una red de significados, una historia y unas condiciones sociales con los demás individuos de su grupo.

Continuando con otro aspecto vital, como lo es la madurez cognitiva, reconocida como la capacidad para pensar en forma abstracta, hecho que se alcanza en la mayor parte de los casos durante la adolescencia, según Piaget entre los 11 y los 20 años, se considera que los adolescentes, pueden entonces pensar no solo en función de lo que observan en una situación concreta; desde ese momento pueden imaginar una variedad infinita de posibilidades, pueden pensar en situaciones hipotéticas, considerar muchos aspectos de una situación y plantear en forma sistemática un problema.

Kohlberg según lo anterior plantea: “El pensamiento correspondiente al período de operaciones formales, a diferencia de las otras etapas de la clasificación de Piaget no se alcanza siempre”¹⁰, parece que es esencial para llegar a él, un cierto nivel de apoyo cultural y de educación, de hecho muchas personas no logran alcanzarlo nunca.

Este es un momento muy importante del desarrollo, serán altos los niveles de facilitación familiar, institucional y comunitaria para ayudar a los jóvenes a alcanzar los logros antes mencionados.

Ahora, la manera en que los niños y jóvenes piensan acerca de los aspectos morales depende tanto de su nivel de desarrollo intelectual, como de su carácter y educación.

Conceptualizando el desarrollo moral como el desarrollo de un sentido individual de la justicia, Kohlberg centrado sus estudios más en las ideas que se tiene de moralidad que en la manera de actuar. Etapas del razonamiento moral según Kohlberg: Ver anexo.

¹⁰ KOHLBERG. Razonamiento Moral. 1988

El desarrollo moral depende del desarrollo cognitivo, principalmente porque los niños no pueden juzgar la moralidad de la acción de otra persona hasta que no logren situarse en el lugar de las personas que resultarían afectadas por esa acción, incluido el que la realiza. Hasta que no se han desarrollado las habilidades necesarias para poder situarse en el papel de otro, no puede sopesar los efectos sobre su propia conducta.

La cuestión de ¿quién soy?, Según Ericson, tal vez no se resuelva plenamente en la adolescencia sino que se repite a lo largo de toda la vida (identidad frente a confusión de roles. 1965) también afirmándose que, “la confusión también se refleja en el culto al héroe, en la impulsividad infantil o en la intolerancia hacia los demás. Enamorarse es un intento de definir la identidad. A través de una relación más íntima con otra persona y compartiendo pensamientos y sentimientos, el adolescente ofrece su propia identidad, la ve reflejada en la persona amada y es más capaz de conocerse a sí mismo”.

En un estudio echo por Emmerick¹¹, se determinó que: “jóvenes de ambos géneros, recibían mayor influencia de sus padres o sus compañeros, de acuerdo a una situación en particular”. Por lo tanto cuando padres y compañeros del adolescente comparten valores similares, difícilmente, existirán conflictos graves entre ellos.

La rebeldía en los adolescentes según Bandura y Adelson está dada porque: “simplemente se espera que sean conflictivos y por lo tanto se les induce a que sean de esta manera”.¹² Descuidando en atención a la mayor parte, que son adolescentes normales. Obviamente reforzando la idea con palabras y hechos se generan situaciones previamente tal vez en forma inconsciente programadas.

También, explica Ericson, esta rebeldía en el medio social por parte del adolescente, está dada, porque no existe el sentimiento de estar vivo al no poseer sentido de la identidad.

¿Por qué el mayor porcentaje de delincuencia se registra en adolescentes? (Según estadística revisada en el módulo judicial); ¿Por qué resultaría extraño encontrar una persona de 40 años identificada como alternativa en nuestro medio?. Si todas las etapas de nuestra vida son transitivas, por qué se esperan transformaciones más radicales (en casi todo sentido) solo en jóvenes? Y, por lo tanto hay que comprenderlos o en otros términos, parece que se busca mejor, soportarlos, aunque sea por un tiempo, mientras que se adaptan a las expectativas de adultos.

¹¹ EMMERICK. Jóvenes Rebeldes. 1995

¹² BANDURA y Adelson. La Adolescencia. 1990

4.2.1 Sexualidad. Presente en la adolescencia, “no constituye el interés principal sino que frente a niveles de interés más generales, está situada por debajo de, la profesión futura e incluso del deporte.”¹³ Cuando el sexo se convierte en el principal interés, generalmente es en el contexto de una relación; aparentemente debe ser determinada, más por la búsqueda de identidad que por la obtención de satisfacción física pues, existe otro tipo de intereses tales como los correspondientes al colegio, a la barriada y a los propios deportes.

4.2.2 El grupo de amigos. Es un elemento de socialización importante en los humanos y sobretodo en los jóvenes, porque en ésta interacción, se reafirman o diluyen tendencias marcadas por las preferencias mayoritarias. “Dime con quién andas y te diré quién eres”, se dice popularmente, aunque algunos pocos se mantienen en su originalidad individual estilizándola con las presiones.

“Generalmente se admite que el grupo tiene una mejor visión de las situaciones que una persona, es concluir que es más seguro seguir las decisiones de la mayoría. En este sentido muchos grupos muy unidos conceden un gran valor al hecho de mantener la unanimidad. Pero con frecuencia se olvida que cuando el grupo se compromete totalmente en un acuerdo global, pierde fácilmente el pensamiento crítico”.¹⁴ Cuando domina el pensamiento de grupo, los miembros ponen por encima de todo, su lealtad al grupo; Entonces los individuos suprimen de una manera deliberada, las ideas que podrían descubrir los grandes errores de los planes que propone el colectivo, sintiéndose de tal manera implicados en el deseo de que éste, continúe siendo compacto; e inconscientemente eliminando cualquier pensamiento discrepante que pueda estropear el buen ambiente que reina en el propio grupo.

El pensamiento de grupo, hace que sus integrantes se vuelvan excesivamente optimistas; que no racionalicen las decisiones, en lugar de reconsiderarlas seriamente; que no tengan en cuenta consecuencias éticas y morales; que se aferren a los puntos de vista estereotipados, de los oponentes que oscurecen el pensamiento realista y, ejerciendo presión sobre cualquier individuo que presente dudas sobre la política del grupo; produciendo además, una autocensura del pensamiento crítico, haciendo creer erróneamente que todos los demás están de acuerdo con su política y por lo tanto tratando de proteger al grupo de cualquier idea que cuestione la sabiduría de sus políticas.

¹³ WENDKOS. Adolescencia y Sexualidad. 1991

¹⁴ ULRICH. Grupos de Pares. 1989

4.2.3 Inicio en la rumba. Dentro de las actividades lúdicas, hace referencia el Mg. Carlos Bolívar Bonilla, “Existe una relación dialéctica, de interdependencia, de hecho, pues la educación física también es cultura, que hace parte significativa de la vida de un pueblo; al mismo tiempo en tanto que es educación, puede contribuir para la conservación, la reproducción, transmisión y creación de bienes y valores culturales”¹⁵.

Lo psicológico en las personas, complementa su construcción en el proceso de socialización, en la implementación de diferentes mecanismos como la interacción y la inter atracción, significando, que la estructura relacional humana, posee bastante complejidad y contenido, y que es la base de todos los procesos de desarrollo en el nivel personal y social. Es el punto de inicio para la edificación de una colectividad y una sociedad solidificadas.

Tal vez seamos testigos de la gran capacidad innovadora y creativa que poseen los adolescentes, evidenciada en muchas de sus expresiones culturales y seguramente sugerida por el impulso de buscar identidad; un ejemplo de ello son las nuevas tendencias en lo musical: sin un discernimiento, ni ético ni estético en la producción ni en la expresión de sus componentes: tonalidades ambivalentes, formas de expresión mezcladas, pero sobre todo, su poca o casi nula relación con la propia realidad.

En estos y algunos otros aspectos, se debe ser observadores participativos de todas sus manifestaciones, para poder encontrar así, una comprensión de lo que podría significar todo esto para cada uno y para el total de ellos.

El adolescente para su mayor estimulación, en este segundo comienzo de su vida, requiere ser comprendido también, en cuanto al uso de sus horas de ocio y tiempo libre, del modo que mejor corresponde a sus preferencias, a las características de su personalidad y a los impulsos vitales más adecuados de la misma.

En estos aspectos, igualmente se trata de elegir, y aunque la elección parece más sencilla, espontánea o natural, porque se producen normalmente en un sentido positivo, puede también ocurrir exactamente lo contrario. En ese caso, la elección errónea y negativa puede dar lugar a mayores desdichas como por ejemplo, el desperdicio de las mejores fuerzas, de su capacidad intelectual y de llegar hasta la destrucción total de sí mismo. Ejemplo de ello es la elección errónea por consumir “fármacos” destruyendo no solamente su organismo sino también, sus ideales, su entorno familiar y también social, reflejando muchos niveles de ignorancia, como lo demuestra el aviso

¹⁵ BAQUERO BONILLA, Carlos Bolívar. Pedagogía y Cultura Física. 1992

de televisión, que sencillamente cuestiona: “¿Todavía cree que las drogas solo afectan la salud humana?”¹⁶

En nuestro medio, algunas formas de utilizar los jóvenes su tiempo libre está centrado en la ejecución de actividades recreativas caracterizadas como conflictivas, pues representan riesgo para la integridad física, a la estimulación al consumo de bebidas alcohólicas, tabaquismo, psicoactivos, y al uso indiscriminado y sin control de elementos –automotores-potenciadores o asociados a situaciones relacionados con el estado de muerte. Estos aspectos, tipifican gustos y preferencias que conforman los patrones de comportamiento de ciertos jóvenes, quienes pareciera que intentasen hacerse representativos de su generación, pero que en últimas instancias, pueden que poco o nada contribuyen a su formación integral, de y como individuos.

Cabe entonces preguntarse, cuáles son los significados de éste tipo de prácticas y, a fin de no conjeturar, indagar de qué formas asocian sus diversiones con altos grado de riesgo, como se observa, en un contexto tan particular como lo es la ciudad de Neiva.

Al revisar las estadísticas se evidencia que el consumo de alcohol y los fármacos en los jóvenes, por lo menos de ésta ciudad, ha aumentado en un 10% más con respecto al lustro anterior, según lo registra la secretaría de salud departamental.¹⁷

Este hecho bastante delicado, cuestiona respecto de, la existencia de significativas deficiencias formativas o, de la existencia de modelos más fuertes dentro del ámbito social, que mantienen y / o estimulan todos estos tipos de comportamientos; de si los adolescentes autodenominados alternativos tienen aceptación o rechazo social, por la práctica de estas actividades, y de si, ¿tendrán conocimiento de las connotaciones sociales o tan solo de los riesgos que éstas prácticas traen consigo?.

Basado en los elementos precedentes, la cultura de los adolescentes tendrá que ser identificada como en todas aquellas actividades humanas practicadas, en un momento histórico y social en tiempo y en espacio en el que ellos interactúan.

Nicolás Buenaventura¹⁸ al respecto manifiesta: “ El grupo humano y la comunidad son reales y están vivos cuando logran el equilibrio entre el

¹⁶ RUMBOS Programa Nacional. Presidencia de la República

¹⁷ SECRETARIA DE SALUD DEPARTAMENTAL. (Huila) Informe.

¹⁸ BUENAVENTURA Nicolás. El tambor y el humo. 1994

universo del juego y el universo del trabajo.” Deben entonces generarse una armonía entre su mundo real y su mundo simbólico, o sea que la cultura ha de ser esa manera como se integran o se cruzan estos dos mundos.

De lo enunciado anteriormente se infiere que lo mejor es que dichas tendencias proliferen y amplíen su campo de acción; por lo cual se debe enfatizar en la importancia que tiene en este aspecto la selección que se haga en cuanto a la forma de utilizar el tiempo libre, así como en reconocer el significado que tendría dicha selección, dando prioridad a las actividades que contribuyan a la autorrealización personal, es decir que se ajusten congruentemente a sus preferencias.

En tal sentido y muchas veces, se recarga el peso de las circunstancias sociales y económicas como causa y origen de actividades no saludables, por ejemplo el consumo de adictivos olvidando la necesidad que cada ser humano tiene de comprender su realidad personal. Tal vez una crisis familiar o social pueden estar asociadas a desencadenamientos de conflictos individuales, pero la falta o cualificación positiva de la capacidad grupal para asumir situaciones contradictorias y afrontar problemas, agravaran o mejoraran considerablemente tal situación.

En una sociedad de “consumo” como es denominada la que subsisten la mayoría de nuestros jóvenes, se enmarcan una subversión de valores y de inconvenientes para que nuestros organismos y mentes puedan tener una salud mas cercana a lo natural, la publicidad y la urgencia de vender, alteran el sentido de las necesidades, placeres y las satisfacciones naturales y humanas. El propio sistema social como creador y promotor de “adicciones”, hace una exaltación entre otros elementos, de psicoactivos aceptados socialmente, pues dentro de sus objetivos “ tener que vender” es parte de la obtención retributiva, fácil y de gran placer.

4.2.4 Los Adornos Corporales. En este aspecto, fundamental en la caracterización de los alternativos, se identifican algunos aspectos históricos al respecto, como también la opinión de expertos con relación al fenómeno de la apariencia externa.

Los adornos se clasifican, según Daimond Morris,* básicamente en dos líneas: una temporal, donde sobresalen las Joyas, el maquillaje y los diferentes estilos de peinados. Los adornos son realmente extensiones del vestido. Estos primeros como cualquier prenda puede ponerse o quitarse a voluntad y no representa en quien los lleva ningún compromiso total, a veces, algunas de estas tendencias desaparecen por los múltiples y rápidos cambios de la moda.

La otra línea, la constituyen los adornos permanentes, que conllevan a veces algún tipo de mutilación; se encuentran en sociedades reconocidas como más rígidas y se asocian desde la antigüedad con sentido de fidelidad; son contraseñas que les acompañaran hasta la muerte. Como por ejemplo los tatoos, las marcas, deformaciones (tatuajes) que aunque ahora se pueden borrar quirúrgicamente, la idea del portador es mantenerlo por siempre. A menudo se inscriben con una ceremonia especial, que constituye un acontecimiento tribal, donde el iniciado sufre algún grado de dolor físico que ratifica y consagra la unión con sus compañeros de tribu. La experiencia es dramática en algunos casos y constituye una parte importante de la vida del iniciado, reforzando así su afiliación y al mismo tiempo la separación básica, de los que no pertenecen al grupo.

El cabello tiene muchas variantes para adornar y ha sido desde el principio de los tiempos un órgano decorativo vital, empleado generalmente como señal diferencial de los géneros masculino y femenino, se ha usado como una proclamación de la edad, categoría habiéndose trabajado con ayuda de cera, aceites, colorantes y el uso de pelo artificial; estos tratamientos se remontan desde hace más de 5000 años.

La pintura de y en el rostro data desde el antiguo Egipto, manifestaron pertenencia a alguna categoría social, o demostración de timidez o agresividad en los pueblos indígenas. Las concepciones han cambiado a través de los tiempos, ha habido épocas que llevar maquillaje se ha considerado pecado mortal y otras en que no llevarlo ha sido tachado de indecente. En las sociedades tribales, su papel es marcar el origen y situación social de quien lo lleva. Puede ser también de carácter religioso en cuyo caso defiende al que lo usa de sus enemigos invisibles.

Algunas tendencias modernas como los piercing, usados mayormente por los Punkeros que buscan impresionar, (estadística de Daimond Morris)¹⁹ carecen de originalidad pues también eran usados desde la antigüedad en algunas tribus del norte y centro de Africa. Algunas perforaciones son comunes en nuestro medio como es el caso de las orejas para usar pendientes; el corte de la piel del glande (en algunos casos por disposición física o tendencia religiosa) llamado circuncisión; otras líneas o prácticas como la extensión forzada de los labios, orejas y cuello, la ablación del clítoris y las piedras incrustadas en los dientes no han conseguido imponerse en el mundo occidental.

Nos encontramos con notables diferencias entre unos pueblos y otros, entre unas épocas y otras, en donde algunas tendencias van ganando espacio en nuestro medio, por ejemplo el arete en los hombres, que como consecuencia de intercambios culturales generados por los avances en

¹⁹ MORRIS Daimond. Expresiones Antropológicas. 1987

telecomunicaciones durante el siglo anterior y a la globalización, buscan generar algunos grados de tolerancia y aceptación, mediante leyes, que como en nuestro caso, la constitución política, le reconoce como derecho fundamental y lo connota como parte del libre desarrollo de la personalidad.

Sin embargo en estudios hechos por Isaac Mouller* se refiere que: “con respecto a los adornos y las tendencias decorativas corporales se hacen copias y adaptaciones basadas en patrones previamente establecidos, pues en este sentido es muy difícil encontrar algo que no haya sido imaginado anteriormente.

Un caso original con causas propias se dio en Europa en la segunda mitad del siglo XIX, en donde unos científicos de moda llamados “frenólogos” alargaban la cabeza de los niños para generarles mayor inteligencia, según su propia teoría”²⁰

²⁰ MOULLER Isaac. Ciclos de Tendencias Corporales. 1996

5. DISEÑO METODOLÓGICO

La presente investigación se fundamenta en el enfoque cualitativo, está diseñada con una estrategia de tipo género biográfico y además cuenta con la aplicación de técnicas participativas que describen las experiencias, pensamientos y reflexiones de los actores, que generan un proceso activo mediante el cual se profundizan y se retroalimentan los diferentes conocimientos.

Así pues, para alcanzar el objetivo propuesto, se adopta, en su totalidad, una perspectiva CUALITATIVA que establezca:

- Integración (interacción y participación) en la relación entre el observador (investigador) y los observados (integrantes de la unidad de trabajo) permitiendo que se conjuguen, por un lado lo académico y por otro las vivencias cotidianas, lo científico y lo metafísico; en este contexto, las perspectivas de vida de los EfeboX, quienes construyen conocimiento desde su realidad y no bajo supuestos sociales ya preestablecidos.**
- Búsqueda de significados, correspondientes a las actitudes de sus propios actores**
- Valoración de procesos subjetivos (sentimientos, emociones, relaciones interpersonales, experiencias, entre otros) como proveedores de diálogos y de saberes.**
- Ubicar, el análisis del problema planteado, en un contexto histórico y social a fin de ampliar el orden de su propia comprensión.**

El diseño metodológico seleccionado para esta investigación es de tipo etnográfico, en razón del énfasis que se realiza sobre la dimensión cultural de la realidad social que se somete a análisis (auto denominación grupo alternativo) y, de la utilización de herramientas básicas, tales como, la observación participante y las entrevistas.

La ETNOGRAFÍA comparte con los demás métodos cualitativos, los tres momentos de investigación propios de esta corriente subjetiva, en los que para nuestro caso se presentan como:

5.1 MOMENTO DE INSERCIÓN

Lapso mediante el cual se realiza un primer acercamiento de los espacios físicos -sitios de reunión- y de socialización –festivales- que permiten comentar los objetivos y crear la unidad de trabajo.

5.2 MOMENTO INICIAL O DESCRIPTIVO

Recolección de la información por medio de diferentes técnicas e instrumentos adscritos a la estrategia metodológica en cuestión, tales como: observación participante, entrevistas semiestructuradas grupales, observación de roles, entre otras.

5.3 MOMENTO INTERPRETATIVO

En él se expone la explicación de la descripción confeccionada en el momento anterior, con una retroalimentación de los actores para verificar que la interpretación de la información ha de ser la mas aproximada a la realidad abordada.

5.4 MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN TEÓRICA

Se sustentan los conceptos y las relaciones en torno al objeto de estudio, con respecto al planteamiento del problema, argumentándolos y afianzándolos con aportes de autores, profundizando el sentido y las percepciones producto del trabajo de investigación.

5.5 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

5.5.1 Observación participante. Esta se desarrolla mediante la consignación de los diferentes hechos observados, en un diario de campo (diversiones, lugares, expresiones dancísticas (pogo) lenguajes, adornos corporales, relaciones interpersonales, consumo de sustancias psicoactivas y otros aspectos que fueron surgiendo), con el fin de llegar a tener una aproximación amplia y clara del contexto y de sus respectivos significados, en éste tipo de prácticas de diversión, de quienes se autodenominan “alternativos”.

5.5.2 Entrevista a profundidad. Este instrumento permite realizar una construcción de testimonios de vida, indagando exhaustivamente por las expresiones de los sentimientos de sus protagonistas, recolectando sus propias opiniones, sus propias vivencias y sus propias definiciones, respecto de las experiencias abordadas. Se implementan entre otras, las siguientes preguntas:

¿Cuáles son las características externas que identifican al joven alternativo?

¿Quiénes son los alternativos?

¿Es más importante la forma o el contenido?

¿Por qué ser alternativo?

Los cuestionamientos corresponden al orden lógico de profundidad de acuerdo a la información emergente sobre temas dispuestos previamente, (relaciones interpersonales, sexualidad, formas y prácticas de diversión, consumo de psicoactivos y uso de adornos corporales).

5.5.3 Entrevista grupal, o grupo focal. Básicamente esta técnica es una discusión que aparentemente es informal aunque previamente ha sido estructurada. Los temas importantes para la investigación son recreados y expuestos por los actores mientras que la otra parte indaga, profundiza y estimula las declaraciones y los testimonios.

5.6 CONFIABILIDAD Y VALIDEZ

Las características que guían la investigación son:

Tiempo de observación y participación con el grupo seleccionado: 6 meses:
NOV 00- MAY 01

Responsabilidad con las declaraciones y los testimonios, avalados por todos y cada uno de los participantes y, comportamientos reafirmados a través de observaciones.

Revalidación de respuestas mediante otros cuestionamientos e indagaciones a terceros.

5.7 ASPECTOS ÉTICOS.

Se considera un adecuado desarrollo teniendo en cuenta las siguientes pautas:

Los actores sociales aceptaron libremente la participación en el estudio, conociendo previamente los objetivos.

Las reflexiones fueron sustentadas con la información recogida, conociendo los actores que sus testimonios en la discusión y las conductas asumidas eran el eje central de la investigación.

La privacidad de los actores.

5.8 RECOLECCION DE LA INFORMACIÓN

5.8.1 técnicas de registro. Son consideradas en primera instancia como técnicas de registro:

1. Grabaciones: Los procedimientos metodológicos fueron orientados hacia las estructuras personales y grupales, por esta razón fue muy necesario tener presente las formas en que se revelaron estas expresiones.

2. Agenda de campo: Entre las técnicas más utilizadas están el lenguaje hablado y escrito, el cual sirve para expresar lo que pensamos y sentimos como también para ocultarlo. Existe sin embargo un lenguaje natural más universal, más enriquecido, es el lenguaje no verbal de signos

expresivos, como el que se manifiesta a través de símbolos de la expresión corporal: movimientos, gestos, acentos y posturas, lo que contribuye a comprender mejor el sentido de las expresiones, cualesquiera que estas sean.

De igual manera se puede contar con archivos a los cuales se pueda acceder fácil y oportunamente, como también al reconocimiento en el orden cronológico en que se desarrolla la investigación.

5.8.2 unidad de análisis La población objeto de estudio está constituida por un sin número de jóvenes de la ciudad de Neiva que presentan unos comportamientos y unas conductas significativamente diferentes a los reconocidos socialmente, con una presentación física diferente a lo preestipulado por la cultura oficial, a través del joven tradicional, y a los cuales se les ha identificado con el apelativo de jóvenes alternativos o generación X. Dentro de estos parámetros se centran como representativas las siguientes características:

- Se visten de una manera muy exclusiva: indumentarias de color oscuro, buzos o camisetas con logotipos representativos de bandas musicales, rock especialmente; pantalones anchos, mujeres con faldas largas negras, pasamontañas y gorras.
- Sus adornos corporales, tales como manillas, anillos, aretes, piercing (perforaciones), tatuajes, cabellos con tonalidades y peinados llamativos, son indiscriminados para ambos géneros; agregando que las jóvenes usan maquillaje oscuro bastante marcado: estilo de los utilizados para representar personajes de ultratumba).
- El lenguaje verbal es muy propio, dentro se destacan algunos neologismos como: “parce”, refiriéndose al amigo; “breve” haciendo alusión a algo fácil; “parche”, para nombrar el sitio de reunión, entre otros.
- Algunos gustos en común, como los estilos música que prefieren escuchar y disfrutar son el hardrock, heavy metal, gronch, trash metal, blues, punk, folk y rock en español entre otros; estos para su disfrute van acompañados de bebidas alcohólicas, cigarrillo y el baile característico llamado Pogo.

La ubicación de los actores, se realizó mediante sondeos de observación, acudiendo a los sitios a los cuales convergen con alta frecuencia y donde son adecuados para éste tipo de encuentros, dentro de los cuales se destacan: Polideportivo de cámbulos, Casateatro, Bar Blues, Parque de la Estación, Bunker, entre otros.

5.8.3 Unidad de trabajo. como tal se considera un grupo de 10 jóvenes auto reconocidos como alternativos, quienes cumplen con todos los criterios, pre

establecidos por la propia investigación y que corresponden a 3 mujeres y 7 hombres.

la configuración de la muestra se fundamenta bajo los siguientes criterios:

5.8.4 De selección. - Que correspondan a una edad entre los 16 y 18 años y con un cierto grado de autonomía e identidad en su pensamiento y comportamiento.

- Con un significativo sentido de apropiación de las características de la cultura alternativa, que reflejará la condición de tal.

- Con residencia o hábitat en un sector socioeconómico de estrato 3-4, en razón de generar mayor homogeneidad en la identidad de su idiosincrasia y de sus características socioeconómicas.

- Con un nivel de Frecuencia a encuentros promedio que permita establecer seguimiento a roles y actitudes frente a sí mismos y de otros alternativos

- Con un grado representativo de comunicación con otros jóvenes alternativos ó X.

- Que tengan contacto mas o menos frecuente con integrantes del género contrario, para comparar actitudes, que tomen frente así mismo y a sus contrarios,

- Que su nivel de escolaridad sea mínimo el décimo grado de educación media vocacional; con habilidades de comunicación y tener una visión acerca de su proyecto de vida, que a este grado ya se está perfilando con trascendencia.

- Que vivan con su familia y, en la ciudad de Neiva. Ha de evitarse que al proyecto investigativo lleguen actores que presenten estas conductas, por desinhibición, al estar alejados de sus núcleos familiares o comportándose de esta manera para ser reconocidos en los espacios en los cuales forman o desean formar parte.

En el aspecto cronológico, la investigación ha de tener una dinámica con el grupo seleccionado de aproximadamente seis (6) meses, compartiendo con ellos algunas horas (2-3) por semana, y durante los días viernes, sábados y/o domingos, de mayor actividad de diversión grupal.

5.9 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.

Fase de aproximación y reconocimiento

Esta primera etapa establece un acercamiento al contexto de los jóvenes denominados “alternativos” en el que se dan cita: realizado en tres (3) lugares diferentes, sitios donde los alternativos se unen para compartir y vivenciar experiencias; el bar fantástico de la ciudad en donde escuchar música predilecta, de altos decibeles, donde se puede “poguear” y con poca luz, en donde sobresalen los afiches de las principales agrupaciones musicales del momento (Bandas), los logos, que presentan en el mayor de

los casos, elementos metálicos como armas, cadenas, animales como serpientes, dragones y felinos en combinación con sangre; sus integrantes quienes lucen, algunos con pelo largo otros con rapados; con tatuajes y piercing bastantes sobresalientes; son muy comunes las calaveras. El acercamiento e integración a los diferentes subgrupos, no presenta dificultad alguna y por lo tanto, explicitado el objetivo de la investigación, no es impedimento para tal acción, por lo contrario, convoca e integra mejor a la mayoría de sus protagonistas.

En otro lugar, una finca a las afueras de la ciudad, donde se realiza un concierto de bandas locales, en sábado por la noche, se hallan otros elementos escénicos, adaptación de una tarima especial para los músicos, inclusión de una pantalla gigante para proyectar vídeos en los recesos, los asistentes escuchan y danzan al aire libre, en campo abierto, las distintas “roscas” han hecho fogatas aledañas, un conocido que integra una de las bandas presenta a los integrantes de un grupo, algunos chicas y chicos, optan y afirman que tienen mucho que decir de este ambiente, mucho de que comentar: da la impresión que tienen deseos de denuncia, de apertura a su inconformidad y de rebeldía ante y contra este tipo de sociedad. La muestra reúne todos los criterios previstos.

Caracterización del área.

La ciudad de Neiva, donde se desarrolla la investigación es considerada una ciudad intermedia, vale decir con una población promedio de 450 a 500 mil habitantes, sus actividades socio- productivas se centran en, comercio, banca, algunas empresas estatales y centros educativos universitarios; las condiciones culturales son limitadas, se cuenta con dos teatros, un centro de convenciones, y un alto número de sitios de reunión nocturna (bares, tabernas y similares) como infraestructura, pero con escasas o muy limitadas presentaciones o desarrollo de continuas programaciones; las festividades de mitad de Año (San Pedro) concentran la mayor atención.

Los espacios de interacción de “alternativos”, son cambiantes; los eventos a nivel macro donde se reúnen en promedio, alrededor de 1000 mil jóvenes, se ambientan por el tiempo en que tenga lugar la participación de los grupos musicales – bandas- que generalmente son locales (integrados por los propios “alternativos” que residen aquí mismo) y en menor proporción por bandas invitadas y provenientes de otras ciudades.

Los espacios tipo “bar” con capacidad para menor número de alternativos, no tienen funcionamiento continuo, divagan de un lugar a otro, se inauguran y al cabo de un par de meses, se cierran; sobre este fenómeno algunos administradores de dichos lugares declaran que los vecinos del lugar hacen oposición y la policía continuamente hace redadas donde encuentran psicoactivos, menores de edad consumiendo alcohol, lo cual produce el

cierre del lugar ocasionándoles altas pérdidas económicas. Sobre otros problemas consecuentes – riñas, hurtos, o enfrentamientos - dicen que son muy difíciles de controlar.

Los sitios que usualmente se han adecuado son: Casateatro, el estadio Urdaneta Arbeláez, la Estación, Parques públicos y algunos establecimientos comerciales y educativos. Los lugares tipo Bar han sido entre otros: zona industrial de Neiva “Blues Bar”, el Búnker, Bar de la Cra segunda con 12. En promedio un número de 10 Bandas locales animan estos “toques”, y entre extintas y reformadas han sido denominadas: “Demencio Aparicio”, “Rigor postmorten”, “Disoluto”, “Balinera”, “Anarcos”, “Resistencia”.

En cuanto a decoraciones se puede encontrar, velas de múltiples colores que encendidas iluminan el ámbito de penumbra, juegos de colores fluorescentes, afiches y logos de bandas, estos últimos con características difíciles de confundir porque tienen elementos muy comunes como calaveras, tridentes, sangre, estrellas de cinco puntas invertidas. En el ámbito personal, preferiblemente se usan busos, maquillajes y esmaltes de colores oscuros. Algunos con cabello largo (hombres) y algunas (mujeres) presentan cabello corto, en contraposición con la distinción convencional de géneros. Mientras unos dialogan, otros más observan con expectativa el momento de entrar al “pogo”.

En su mayor parte llegan acompañados, en parche, igualmente se van, apoyan la música con gritos, movimientos de cabeza de arriba a bajo, “a veces la rumba es muy pesada, surgen tropes y entonces es mejor abrirse” comenta una joven que regularmente va a los toques pero no le gusta meterse al pogo, “ni siquiera al de las mujeres, porque de pronto me joden”

Descripción del proceso

El proyecto a desarrollar, es comentado y recogiendo opiniones, que fueron de disposición, se organiza la frecuencia con la que serán las propias reuniones. Se crea un ambiente de amistad y de confianza que facilite los intercambios, el reconocimiento de actitudes y las propias declaraciones.

Durante las reuniones se estimula la discusión, asegurando que transcurra de modo natural, donde todos puedan opinar y preguntar, no solamente al facilitador del proceso, sino también entre ellos(as) mismos.

Se evita salirse del curso de la conversación, manejar el tiempo de duración y los testimonios grabados; también se toman apuntes respecto de expresiones no verbales, importantes para hacer énfasis en lo que ha de ser el fundamento de las construcciones en los diferentes momentos de la investigación.

6. ANTECEDENTES TEÓRICOS

6.1 “COLOMBIA X”

Autor: Germán Castro Caicedo,

El autor hace referencia a aquellos(as) jóvenes entre 18 a 25 años, quien con su grupo de pares, serán los adultos del nuevo milenio, y donde de diferentes formas se ha sumergido en su mundo. Su curiosidad se fundamenta en conocer cómo piensan, cómo ven su país, qué tan lejos se encuentran de quienes hoy sobrepasan esas edades; se pudo encontrar que: nunca en nuestra historia se había registrado una distancia tan significativa entre jóvenes y adultos, con un alto nivel de la tecnología a disposición y con una abrumadora información, para volver público lo que hasta ahora era privado y por lo tanto se callaba: sexualidad, amor, el despertar de la mujer, la libertad, la familia, la soledad, la música. Otras imágenes que afloran en el libro dan testimonio de su universo. Se enfatiza en una compleja gama de subculturas de nuestro país, ejemplificando y haciendo muy notables las diferencias entre jóvenes de una región a otra.

Colombia X aborda otro rol social como lo es la denuncia: ha de develar situaciones con repercusión legal. Aunque se trate de un libro con carácter moderno y juvenil, es vital para entender las expectativas de mujeres y hombres que tienen el reto de afrontar el comienzo del milenio en un país como el nuestro.

El trabajo de investigación etnográfica tiene un enfoque similar pero bajo un contexto local, sin pretender generalizar como es propio en un estudio de esta naturaleza.

6.2. “ CULTURA CORPORAL DE LOS ADOLESCENTES ESCOLARES”

Autor: Carlos Bolívar Bonilla,

Es un estudio cualitativo que busca comprender el significado que atribuyen los jóvenes, entre 14 y 16 años, al cuerpo. Es un trabajo realizado con muchachos y muchachas, pertenecientes a siete colegios de carácter oficial y privado, de la ciudad de Neiva.

Este estudio, recupera la voz de los(as) adolescentes intentando construir una interpretación teórica que permita comprender algunas maneras de razonar y obrar en torno al cuerpo, como producto de una interacción con la cultura escolar, familiar y social en la cual viven inmersos.

Teniendo en cuenta que desde el punto de vista evolutivo, se encuentran concatenados los adolescentes y jóvenes estudiantes y los denominados “alternativos”, por un factor común como lo es la Cultura corporal y sus mismas formas de interacción grupal, parece que lo corpóreo adquiere una alta importancia, extrema en algunos casos al tratar de reflejar su apariencia externa.

Como bien titula uno de los capítulos de este referente, “Cuerpo te quiero, no te quiero”, se puede descubrir cómo los medios nos han vendido una imagen de lo que es ser atractivos desde lo corpóreo; pero al mismo tiempo de la existencia de tendencias consumistas, que van en contra de esta idea, generan en el adolescente (bueno, no-solo en ellos) contradicciones e incongruencias en cuanto a similares comportamientos que se asumen, por ejemplo frente al consumo de alcohol, del cigarrillo, en los que la comercialización estimula ideas como la de ser sexy o tener personalidad y ante los cuales la comunidad científica explicita que son sustancias altamente nocivas para la propia salud.

7. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DEDUCTIVO

7.1. ALTERNATIVIDAD

Identificadas a través de

- Reafirmación de independencia
- Libre construcción de la personalidad
 - Búsqueda de complacencia de los sentidos mediante el disfrute con psicoactivos
- Designación del cuerpo como objeto de placer
- Exaltación del contenido (intelecto) sobre la forma
- Insatisfacción por imposiciones sociales
- Deseos por salir de las tendencias comunes
- Actitudes irreverentes frente a figuras de autoridad
- Importancia por el estado juvenil (cronológicamente)

7.2 RELACIONES INTERPERSONALES

- Incomprensión por parte de los padres
- Conflictos generados por diferencias de gusto
- Deseos de distanciarse e independizarse de la familia
- Relaciones esporádicas sin compromisos
- Relaciones sexuales (heterosexuales y / o homosexuales) habiendo consumido psicoactivos.
- Práctica irregular de preservativos
- Experiencias amorosas previas, deficientes o traumáticas
- Actitudes pesimistas o desmotivantes frente a la situación social actual

7.3. MÚSICA, PSICOACTIVOS – ARTE.

- Importancia del sentir diferentes ritmos
- Deseo de moverse sin restricciones y liberar “energía”
- Necesidad de consumir psicoactivos para disfrutar y divertirse
- Justificación de consumo de productos naturales
- Incongruencia sobre productos legales y comerciales
- Justificación de la moderación

7.4. ADORNOS CORPORALES

- Generadores de compromiso, identifican a quien los porta, reafirman la Individualidad
- Disfrute con interpretaciones y símbolos ajenos a la propia cultura.
- Aceptación al interior del grupo
- Búsqueda de accesorios innovadores y originales <reconocimiento>
- Influencia y presión de grupo

- **Importancia por la comodidad**
- **Críticas sobre las apariencias**

9. FORMACION DE CATEGORIAS SUBYACENTES

ACERCA DE LA ALTERNATIVIDAD – DIVERSION - ADORNOS CORPORALES
Las tendencias establecidas más relevantes sobre las declaraciones, que permiten abordar este estudio –descriptivo - y sobre las cuales giran esencialmente los patrones de comportamientos de los alternativos(as) son los siguientes:

Necesidad de consumir psicoactivos para divertirse y disfrutar (Diversión)

La influencia de grupo (Alternatividad - Diversión)

Comportamientos múltiples y contrarios a lo esperado convencionalmente (Alternatividad)

10. MOMENTO DE ANALISIS DESCRIPTIVO

10.1 LOS PSICOACTIVOS SON IMPRESCINDIBLES PARA DIVERTIRSE.

“No se va a encontrar toque, donde no haya cigarros, guaro y baretta...”

Según lo expuesto por William Normant “algunas personas en las mismas condiciones que otros, trataran de dar solución a sus problemas bajo el consumo de adictivos y otros lo harán sin necesidad de estos”.²¹ Sin embargo es una cuestión estrictamente personal, aunque los desencadenantes y facilitadores sean factores externos.

Este momento, el de la diversión para los Efebox, el tan ansiado fin de semana, como lo es también para la gran mayoría de jóvenes, adultos recién graduados de adultos y adultos medios, resulta casi “imposible” no encontrarlo cargado de multitud alrededor de la música, de la moda, del licor, de los cigarrillos, para los reconocidos consumidores sociales, pero además de estos, los propios psicoactivos y sus aditamentos, para los propios consumidores de alternatividad.

Estos son los relatos de los mismos actores, acerca de la música:

p17 - ¿De qué trata la música que escuchan? ¿Entiendes el inglés? Pues en realidad no (risas) pero el ritmo es muy bacano y se siente en la sangre, eso es lo importante, además todas las canciones no son en inglés, en español también hay muy buenas y aquí en Neiva ya le pegan bien a los tarros unos grupitos.

p18 - ¿Algunas tienen voces guturales, entiendes el mensaje? Pues mira bacán aquí no se trata tanto de entender el, “yo te amo romántico” (simula tocar guitarra) sino de sentir (señala las venas) que el corazón vibre y que uno se sienta bien, ves?

Luego, a la música se le asocia con el fenómeno del “sentir”, que obviamente está integrada a otros elementos indispensables para poderla “sentir”: la marihuana, los cigarrillos, el alcohol y otras sustancias. Analícese la siguiente conversación:

²¹ NORMANT William. Estimulantes de Psicoadicción. 1990

“Es que esto nos pone en sintonía para disfrutar mejor, para hablar con las nenas, los parceros, para magnetizar mejor las notas de las bandas; es como estar en otra dimensión donde se siente todo intensamente, entiendes? Además es muy Full lo que se siente (ojos soñadores) psicoloco, usted ha metido yerba, o... ? –No - Usted tiene cara de no haber fumado; si no lo ha hecho cómo puede manifestar lo que es placentero, o no? Es que es bacano marica, si quiere le armo uno, la marihuana es natural y se consigue barata, en realidad no es dañina usted sabe más que nosotros o nos va decir lo contrario? Es que sin esto no la pasa bien, o cuando va a una fiesta o sale con una hembra no toma traguito pa’ calentarse bien (risas)”

Los adictivos se convierten en elemento “vital” de la rumba, producen un efecto, según los propios actores, “placentero” y, si todos lo sienten entonces es “real”; es el testimonio grupal; además justifican que “no es tan nocivo, que es un producto natural”, reforzándolo con el testimonio de algunos que consumen desde un tiempo considerable y no ha sentido efectos adversos sino más bien que les ayuda a disfrutar mejor de la rumba, tal como se comenta a continuación:

p24 - Yo llevo 3 años metiéndome a mariajuana en la cabeza y no me ha pasado nada, antes me siento bien cuando hay toques, escucho mejor la música y la disfruto más, yo creo que los indios también metían yerba y hongos, ellos si sabían usar la naturaleza, ahora es que no dejan vivir tranquilamente; por todo joden, pero yo digo que es pura mierda que esto no hace daño, ya si uno se inyecta o empieza soplar se puede patrasiar (hace con las manos como si cayera) yo conozco unas pintas que han quedado bien corridos del techo y vueltos nada por meter química brava en la moima (cabeza) pero los productos naturales son bien, antes ayuda a vencer la timidez, ese es un vuelo todo áspero.

El consumo de marihuana según los expertos, J. Hiltman y otros²² se convierte en trampolín para caer en la adicción de otro tipo de sustancias, produce efectos de sedación, desinhibición y entre otros efectos, mejor discriminación de notas musicales. Tal vez por las exposiciones precedentes, se perpetúe la idea y la práctica del consumo de marihuana, porque como ellos mismos afirman:

p20 - Yo pienso que esto (señala cigarrillo en su mano) es el alma de la rumba, no va a encontrar un toque donde no haya cigarros, guaro, bareta y unas hembras bien parvas*

²² HILTMAN J. y otros. Efectos de Psicoactivos. 1993

En este caso se debe tener en cuenta que es un psicoactivo, según ellos, se consigue fácil y es económico, es vital para pasarla bien, abre posibilidades de disfrutar intensamente, pero que como resultado de sus efectos se puede buscar algo más fuerte, como bien así lo comentan:

“Qué consumen antes y durante las relaciones sexuales? Lo mismo parcerito, lo que le hemos repetido una y otra vez, baretta y trago, lo que salga (en cuanto a licor) vino, aguardiente, cerveza, vodka, pero a veces van orgimanes y orgihembras que meten vicio del bravo, toman pastillas o soplan”

¿Se presenta únicamente heterosexualismo ?

“Pues aquí todos somos alternativos pero no maricones, aunque en esas vueltas resulta de todo, “gays”, lesbianas y a veces manes que hasta pagan porque uno se lo deje “biberoniar” o porque uno les de por atrás y uno en medio de la excitación, el trago y la yerba pues hace de todo”

Se debe mencionar en este momento, el conocimiento que ellos poseen con respecto a las consecuencias que traen el consumo de sustancias como la marihuana, el alcohol y el cigarrillo.

La real inteligencia como lo explica Bonus²³ consiste en: “determinar qué es lo que sucede después, qué subyace tras la acción, qué connotación y significado surge después en nuestro ser, si genera satisfacción aún cuando a los ojos de otros parezca lo contrario”. Esto difiere en gran medida del concepto arrojado por “The Mensa International”²⁴ (instituto especializado para el desarrollo de la inteligencia y aprovechamiento de mentes con alto potencial) donde relaciona la inteligencia con el acto de solucionar problemas rápida y eficientemente (por encima de lo eficaz)

Cabria considerar entonces, si los EfeboX, o alternativos, de nuestro medio, están en cierta forma, prestos a construir significados acerca de las consecuencias que conlleva el consumo de las sustancias psicoactivas, no solamente en el plano biológico sino también psíquica y socialmente; veamos algunas declaraciones al respecto:

p29 - Siempre son los mismos y las mismas?

A veces si, a veces no, no hay estabilidad, a veces ni volvemos a saber de alguien.

¿Se cuidan, usan preservativos?

²³ BONUS Edward de. Teoría de Inteligencias. 1995

²⁴ FULTON Josephine. Mensa. Questions for High I.Q. 2000

p30 - Claro, (busca en su bolso y muestra unos condones) aunque yo si la he cagado un par de veces que he follado, sin la media. (condón)

Yo nunca me he cuidado, pienso que uno se muere de alguna cosa y entre más tiza le ponga uno a las maricadas más rápido cae, mire, éste anda apeestado y se la pasaba cuidándose de la gripa.

-Este si es bruto no, yo siempre le he dicho que hay que tener un poco de precaución o sino, Jarras. Como a él le gusta meterse al pogo y que le den, parece que no le importara nada

En realidad no te importa nada?

Lo único que me importa es el cigarro, de resto pueden llorar.”

No existe, pues, actividad sexual responsable; como se ha visto con anterioridad, sus patrones de diversión, atentan contra la integridad de su propio cuerpo, pudiéndose inferir, entonces que, mucho más lejos se encuentra en ellos la comprensión del daño generado a sus ámbitos familiares, factor que en la mayoría de los casos, es el principal desencadenante de diferentes tipos de conflicto. Casi no existe comprensión recíproca.

Más lejos aún se encuentra el entendimiento de la repercusión social, del océano cultural en el cual nadamos y ante el cual los EfeboX parecen haber formado un movimiento en contra; esto se evidencia en las siguientes declaraciones.

P59 – “El pogo muestra la realidad de la vida, es una danza que nos aterriza en la sociedad en la cual vivimos, pana. Pille, se ve el caos, el desenfreno, se necesita ser avispao, no dejarse tumbar ni mariquiar de otros, estar en movimiento, aquí no funciona alguien debilucho y si también está muy alebrestao haciendo cosas que no se permiten en el pogo como morder, se le bajan los zumos”.

Existe una percepción del “mas fuerte” – agresividad en el pogo - que ellos han introyectado a través de sus propias experiencias, de las vivencias que intercambian y a las cuales acceden a través de los diferentes medios de comunicación. Pero también se muestra la idea de “aplacar” a aquellos que exacerban la agresividad en el pogo con conductas por ellos no permitidas, así que los amantes de la anarquía también de una forma u otra reglamentan sus quehaceres, ejerciendo “control” a su manera. Se pueden apreciar, impulsos instintivos que emergen con mayor facilidad, (desencadenados muy probablemente por la acción de psicoactivos, sobre núcleos neuronales) en casos que se asocian a la “agresión” en muchas de las actividades de los participantes.

En este caso, en particular, la violencia se apaga con violencia. Pero ha de preguntarse, si esto difiere en algo de otras formas o interrelaciones de nuestra llamada civilización, desde los casos más pequeños cuando se amenaza al niño, física o psicológicamente, hasta los actos terroristas que se han sometido con el arsenal más poderoso. Sería preocupante no apreciar que a través de las épocas seguimos conservando ese carácter bélico, hoy con armas sofisticadas, ayer con armas rudimentarias, pero que en esencia persiste y, que tratamos de “sobrevivir” con lo que se tenga a mano.

“Esto indica que es el recurso -significado- vital, el que se requiere construir, pues no hemos sido tan humanos para explotar el carácter Neuro-lingüístico, que nos hace “superiores” ante los demás animales” ²⁵

²⁵ RIBIERO Lair. Aumente procesos Superiores. 1992

10.2. LA INFLUENCIA DEL GRUPO

“Aquí somos reparceros pa’ lo que sea.”

Para la presente experiencia “el respaldo del grupo” es esencial, sobretodo porque existe “rebeldía” frente a los modelos establecidos, entonces, parece que el grupo es un oasis en medio del desierto de inconformidades; sus asociados son los héroes que navegan contracorriente a lo convencional, ellos no quieren ser como son los modelos de los adultos, y por lo tanto buscan la manera de salir del alineamiento que la sociedad “propone” para el momento de vida en que ellos se encuentran. Diálogo como el que se presenta a continuación, describe esta situación:

“Soy alternativa porque quiero ser diferente al común de las mujeres”.

P5 - ¿Quieres ser, o eres diferente?

Bueno ya soy diferente, desde hace un año mas o menos porque me mama eso de los vestiditos y los taconcitos, quiero vivir mi propia vida a mi gusto con mis panas.

P6 -¿ Lo estas haciendo? ¿Qué es ser alternativa?

Es ser eso que te digo, vivir sin normas, ni leyes, que no te digan nada; en el parche se es uno mismo, rumbiar, tomar, pasarla bien.

P7 -¿ Quiénes son el común de las mujeres?

Todas esas guevoncitas que creen en “su príncipe azul”; yo no creo en esas maricadas, es que son igualitas todas, como un rebaño de ovejas esperando que venga el lobo y se las coma. Yo no quiero ser así; con los parces se viven cosas diferentes.

Desde la teoría propuesta por Ulrich,²⁶ se expresa que “la presión que ejerce el grupo es bastante fuerte, y en el deseo de mantener la cohesión a quienes están brindando protección y la posibilidad de expresión ante los demás, se asumen comportamientos casi que sin reflexión crítica, proporcionando finalmente acciones que resulten agradables para los amigos (as) y reforzando las ideas establecidas previamente”.

“P11 – “Yo era muy tímida, me cohibía de hacer cosas que quería por miedo a lo que me dijeran en la casa, a lo que dijera la gente; estude con gente que infundía terror pues uno se moría y se iba para el infierno y esas cosas; Entonces mis amigos dicen que eso, es pura mierda, que estamos aquí para disfrutar de todo, que dios es una invención del hombre, que uno puede hacer lo que quiera y no comerle a nadie ni a nada, así tenga plata, cartones o sotana. He aprendido eso y creo que es así.”

La presión ejercida previamente a la experiencia alternativa, ha tenido un efecto que da lugar a un comportamiento poco armónico y decepcionante con los demás; campos de interacción que generan más conflicto, demostrándose con altas dosis de inconformidad frente a las expectativas y esperanzas familiares y sociales, como se puede observar en el siguiente párrafo:

p13 - El movimiento de los alternativos lo conformamos unos pocos elegidos que en el grupo hemos encontrado la manera de ser felices sin importar el que dirán, no nos gustan las imposiciones sociales; Como vestirnos, de tal o cual forma, o hablar como si tuviéramos una papa en la boca, son maneras de llevar la contraria, de ser rebeldes con causa, porque estamos aburridos de lo mismo:¿ dinero, fama y después qué? Aburridos de que nuestros padres impongan lo que tenemos que hacer en la vida; nosotros escogemos cómo queremos sentirnos, haciendo cosas que no están bien vistas pero que a nosotros nos gustan, carburar, tatuarnos, escuchar y poguear con música pesada. Aquí todos somos reparceros pa' lo que sea.”

J. Mesmer, pionero en temas de filiación aclaró: “Existe magnetismo con personas que llevan un estilo de vida similar al nuestro”,²⁷ la necesidad de asociarnos (supuesto fundamental para los humanos) nos acerca con mayor facilidad a la comprensión de quienes comparten nuestras características y a ponernos en el lugar del otro, identificándonos, apoyándonos y reforzándonos para continuar o desistir en ese camino. Se genera un fuerte

²⁶ Ibid. Referencia 14

²⁷ MESMER Johanes. Magnetismo Humano. 1975

sentido de lealtad y mantener la unión grupal se convierte en un aspecto vital, es en cierta forma la familia comprensiva que no se ha logrado tener”.

Pero aún, bajo estas “libertades”, estar en el grupo supone seguir las directrices de sus líderes, ser de una forma determinada para alcanzar tal aceptación. (igual que en el resto de la sociedad)

¿Todos los alternativos son así, o hay algunos que no cumplen estas características?

Hay unos maricas que parecen externamente, y se las dan de “corridos” pero en el fondo no son nadie, es decir no se meten al pogo y no saben nada de las bandas, son blandones, no se le miden a la rumba pesada tal como es, en cambio hay otros parches que si son genuinos, son los propios; lo mismo sucede con las nenas, unas, son pa lo que sea; en cambio otras se marean apenas se les insinúa cualquier cosa, que en el fondo uno sabe que les gusta, les da “yeyo” (miedo)

Un importante acontecimiento, trata el de afrontar pruebas y pasarlas satisfactoriamente o- reunir “ciertas” características para “demostrar” que es apto (a) logrando, de esta manera la aceptación y mantenerse al interior del grupo. Históricamente se describen ritos de “iniciación” en muchos círculos para alcanzar la anhelada “asociación”; en Esparta (pueblo guerrero) sus jóvenes debían pasar pruebas con valor estoico, colocando incluso sus vidas de por medio, no existía otra opción, era su única alternativa y las disposiciones estaban dadas.

En la actualidad los condicionamientos son mas estilizados, no se pasan pruebas standard, sino que tácitamente se exigen, por ejemplo, comportamientos, formas de vestir, el tipo de peinado. Sin embargo cabria preguntar:

¿Cuántas atrocidades se han cometido contra aquellos “irreverentes” que se sostuvieron en su originalidad? (Sócrates, Luther King, Gandhi, Wilde, entre miles más.

¿ Seguimos Tolerando?

¿Respetamos tendencias ajenas y permitimos el libre desarrollo de nuestras predilecciones, o nos inscribimos (sin preguntarnos a nosotros mismos) a las tendencias mayoritarias para sentirnos simplemente aceptados?

¿ En la subcultura alternativa cuáles son genuinos?

¿En nuestro medio, igual que preguntó Diógenes, con una lámpara a la luz del día: busco un verdadero ser humano, dónde lo encuentro?

Para cuestionarnos un poco más acerca de “la influencia del grupo” analicemos metafóricamente” el siguiente escrito, de una reconocida poetisa argentina²⁸

***“Casas cuadradas, casas cuadradas, casas cuadradas
Casas enfiladas, casas enfiladas, casas enfiladas.
Las personas tenemos ya el alma cuadrada,
hasta yo misma he vertido, hoy Dios mío, una lágrima cuadrada.”***

10.3. VAN EN CONTRA DE LO ESPERADO CONVENCIONALMENTE

Estar en medio de la sociedad y no estar de acuerdo con ella en cuanto a las exigencias y sugerencias planteadas, genera conflicto; pero el hecho de ser jóvenes, de ser el albor de la propia vida, implica que, casi nunca no se cuente con sus opiniones, y ha de ser igual, a estar aislados; situación ésta, que puede volverse desesperante, forzosa, y que sobre cualesquier inmediatez, “necesita urgente de reconocimiento”²⁹, entonces, la atención se llama básicamente en los sentidos contrarios, en la antítesis, en los antónimos simbólicos de la propia cultura: lo más sencillo aparece en la contraposición de la apariencia externa, dando lugar así a la exposición de los causantes factores internos. Veamos algunos testimonios:

“P – 39 Mis papás quieren que yo haga deporte, y a mi no me gusta correr para nada, quieren que yo sea bilingüe y casi no hablo bien ni el español, estudio porque me gusta y eso que ellos querían que fuera ingeniero o médico o alguna mierda de esa, pero no, yo estoy en lo mío, y gústeles o no, es mi vida y la vivo a mi manera, por eso casi no nos entendemos; además

²⁸ STORNI Alfonsina. Mascarilla y Trebol. 1978

²⁹ Ibid. Referencia 8

yo he pillado que el cucho es un cerdo con mi cucha, a veces la trata mal y ahí si me toca meterme a ver como es la maricada”.

“P – 49 ¿ Qué te dicen en la casa por el piercing que usas?

Al principio mis papás jodían diciéndome que era una masoquista, abriéndome rotos en otras partes diferentes a la oreja; después que les dije que me sentía bien, entonces me dijeron que eso parecía adorno de indios y luego que parecía una gamina; finalmente aceptaron y, ya no me dicen nada; a veces me gusta que se enfaden conmigo y les saco la lengua, es como un arma, los ofendo y, en cambio con la gente que me gusta, es un arma, para conquistar.” (risas)

Se evidencia al interior del grupo, en el sentir del EfeboX, una tendencia a la insatisfacción con algunas situaciones de sus vidas familiares, institucionales y sociales. Puede que todos tengamos alguna inconformidad, pero en éstos personajes, parece reinar una rabia mas enérgica, mas aguda y mas sobresaliente; por momentos, llenos de ira, de desesperanza, como si ante ciertas circunstancias la cruda realidad se presentara como un laberinto que no ofrece salidas a excepción de las que ellos pueden concebir y expresar en sus actividades.

Las siguientes declaraciones nos aproximan al reconocimiento de este tipo de sentimientos:

“¿Cuál es tu rabia?,¿Qué es lo que gritas? A qué o a quién le dices Hijueputa, maricón, sexo. P.¿por qué groserías?

Es gente que me cae mal o situaciones que no me gustan. Es que son tantas vainas....Dime algunas: por ejemplo en la casa, los papás quieren controlarle la vida a uno, haga esto, no haga lo otro, esto está bien, esto mal, eso me mama que no me comprendan. Y casi nunca están en la casa cuando uno los necesita. En el colegio la misma “joda, los profesores son putamente aburridos cogen una cantaleta, aunque hay algunos que se salvan, pero otros son unos imbéciles y quieren que uno les haga caso; que lloren; por mi se pueden morir; entonces son todas esas vainas de las que me desahogo acá en el toque”.

P61 - “Esa maricada de la guerra es una porquería, a mi no me gusta ni ver televisión, yo pienso que es muy cruda la situación de mucha gente y lo cagada es que no se puede hacer nada, esos hijueputas del gobierno, no hacen ni mierda, se rascan las bolas sentados y los otros si voliendo bala, poniendo el pecho, por eso no estamos de acuerdo con el servicio militar; un amigo del parche pagó y ese parce los detesta, ¿si o no?

Malditos militares, los odio, son unos cabrones.

P – 62 ¿ Ustedes creen que en realidad no se puede hacer nada?

“Pues si hay vainas que si, pero lo cagada es que nadie colabora, cada uno tira pa’ su lado y esto es un caos, al fin y al cabo uno se muere y nada se lleva, la vida es un río de mierda y uno lo cruza nadando, entonces pa’ que matarse.”

Es entendible entonces, el apoyo casi que incondicional del grupo: el “parche” está para saciar la sed de inconformidad, es el árbol de reposo, la puerta de escape; las actividades sugeridas y desarrolladas al interior, se emplean como calmantes para sus males; sus tertulias pueden ser una inyección momentánea de amnesia para “curar”; olvidándose así, aunque sea por unas horas, o bajo el efecto de psicoactivos, lo que atormenta, lo que no se resuelve, lo que no se controla: Una realidad de la cual ya están insatisfechos, tal vez, porque no han aprendido todavía a adaptarse, como si lo han hecho la mayoría de los denominados adultos.

P – 60 Lo otro es que la “zoociedad”, como se llamaba el programa Televisivo que dirigía Jaime Garzón, es una porquería, los políticos son unos H.P. ladrones, la burocracia, la corrupción, la misma violencia en que vivimos, el desempleo, son vainas que le sacan la putería a cualquiera, unos bien, otros mal; en cierta forma lo nuestro es una protesta, es un llamado de atención para que escuchen la propuesta de violentar, pero bailando, eso es mas sano que coger una metralla y rellenar a tiros a otro o poner una bomba que destroza a más de uno, nosotros al fin de cuentas nos gozamos el parche.

Recordando que la palabra cultura proviene del latín: “culturam”, que significa cultivo, hablando con sentido común y haciendo un símil, no se le puede pedir a un árbol de determinada especie que brinde un fruto diferente al de su naturaleza, o que simplemente dé un buen fruto, cuando sus condiciones de crecimiento, sus nutrientes, es decir sus necesidades básicas, no se suplen satisfactoriamente.

¿Qué sucede con nuestro cultivo humano? ¿Estamos mejorando su calidad? Tomada en sentido adaptativo, la cultura propende al progreso intersectorial de la comunidad, pero bajo esta “cadena” ilógica, qué legado dejaron nuestros tataratatarabuelos, qué legado nuestros padres, cuál estamos dejando nosotros mismos? Estamos encerrados, limitados, conminados en momento histórico, en un presente, en el que no hemos pretendido ni hacemos acopio, de una amplia visión para ir al pasado y proyectarnos al futuro.

P2 - ¿Entonces, todos somos “alternativos”?

Mas o menos, lo que pasa es que unos no tiene las agallas para hacer cosas que les gustaría hacer públicamente; son muy cobardes y prefieren hacerlo en forma camuflada, por ejemplo no son capaces de armarse un baretto ante cualquiera y defender su posición sino que lo hacen a escondidas, a mi no me importa hacerlo públicamente siempre y cuando no haya “sapos verdes” (policías); no entiendo por qué si se puede consumir alcohol y embriagarse ante los ojos de todo el mundo, uno no se pueda dar un toque. Y así son muchas maricadas en este “país”, la ley le cae áspero a los más débiles, pero a los poderosos ni mierda, ¿entonces qué?

A veces las situaciones absorben; en otras nos volvemos “eficientes” para remediar asuntos y en otras, desafortunadamente, olvidamos aspectos cruciales que darían un sentido más profundo, congruente a la existencia y dando solución de manera “eficaz” a muchos de los inconvenientes que suceden en y para nuestro desarrollo.

Si para Tylor, la cultura es: “Ese todo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y todas las series de capacidades y hábitos que el hombre adquiere en tanto que es miembro de una sociedad”,³⁰ entonces, ¿los EfeboX son o no parte de un – nuestro - legado social?, ¿Forman parte o no de una –nuestra- cultura?. La respuesta es obvia, los señalamientos y censuras deben dar lugar a la comprensión y a la tolerancia para identificar y manifestar particularidades, diferencias y estilos de vida, que en cierta medida resultan extraños a lo comúnmente establecido.

³⁰ Ibid. Referencia 4

11 MOMENTO DE ANALISIS INTERPRETATIVO

Sobre este momento los participantes generan estados de análisis de sus propias concepciones, hacen acopio de su propia reflexión, sin presiones ni sugerencias directas, que les induzcan a distorsionar lo que sienten, individual y grupalmente.

Por lo tanto se busca:

- **Que los actores profundicen y cuestionen sus propios “criterios”.**
- **Obtener reconocimiento de los propios significados y capacidades, en forma autónoma.**

Para éste momento, los canales de comunicación se enriquecen con el ejercicio del diálogo, tanto en el ámbito interno -grupo- y, en otros espacios.

La participación de cada uno de los integrantes permite la reconstrucción de experiencias y arroja indirectamente ideas que ayudan en actividades del futuro, reinsertándoles, de alguna manera, la pertenencia social, restringida o perdida.

Como categorías analíticas, complementarias, se dieron a lugar, las siguientes:

“Confusión de roles” en la búsqueda de identidad.

El grupo permite “ser” y “manifestarse”.

“Desesperanza” social.

11.1. CONFUSIÓN DE ROLES, EN LA BÚSQUEDA DE IDENTIDAD

Esta categoría referencia aquellas condiciones y circunstancias de las que parten los “alternativos” en su contacto, interacción y conocimiento con la propia realidad psicosocial en la que evolucionan.

Respecto al Desarrollo Psicosocial, E. Erikson,³¹ considera ocho (8) Etapas Críticas en el evolucionar de vida humana, denominadas:

Crisis 1 - Confianza básica frente a desconfianza básica.

Crisis 2 - Autonomía frente a vergüenza y duda.

Crisis 3 - Iniciativa frente a culpa.

Crisis 4 - Laboriosidad frente a inferioridad

Crisis 5 - Identidad frente a confusión de roles.

Crisis 6 - Intimidad frente a aislamiento.

Crisis 7 - Generatividad frente a estancamiento.

Crisis 8 - Integridad frente a desesperación.

Considera además que, “Cada crisis es un hecho que necesita ser resuelto en un particular momento del desarrollo y su objetivo es el equilibrio entre dos alternativas”. El que se llegue o no a esa solución tendrá gran impacto en el desarrollo de las siguientes crisis y de hecho en la personalidad. Además son secuenciales, no se puede afrontar satisfactoriamente una crisis, si la anterior no ha sido resuelta alcanzando el respectivo logro.

Los jóvenes “alternativos”, quienes, oscilan entre 16 y 18 años de edad, están en etapa transitiva hacia la edad de jóvenes adultos; en esta etapa, los adolescentes presentan las características consideradas en la denominada quinta crisis: de identidad Vs confusión de roles, en donde la subcultura del alternativo, como primer acto significativo, rechaza totalmente, entre otros aspectos, “ El culto al héroe, la impulsividad y la intolerancia frente a los demás”, pero acepta los propuestos en el “parche”.

Lo expresado por los actores sociales en los testimonios obtenidos, al respeto, se condensa en las siguientes Actitudes y tendencias:

³¹ Ibid. Referencia 8

“Los guevoncitos, que creen que porque se visten bonito al estar en el último grito de la moda o porque el papá les presta el carrito y se creen la vaca que caga más, son idiotas que no piensan por sí mismos, no tienen nada en el cerebro, lo único que piensan es en consumir y comprar estupideces, estudiar cualquier carrera que los papas les costean, casarsen, tener hijos, hacer lo que la sociedad les manda y en realidad son sirvientes, esclavos de este sistema, después se mueren y es la misma historia de toda la puta gente: maricas programados”

“Pues si parcerito, pero si son tan “zanahorias” y puritanas, no deberían meterse en este cuento que es pa la gente “bien” que no tiene inhibiciones, que no se le arruga pa’ nada.”

Es de notar, entonces, que “No” se tolera abiertamente la posición (social) del otro, en el sentido que no es como “yo” o como el grupo quisiera que se comportara ante una determinada situación. Es preciso reiterar que el grupo es el cuerpo mayor del cual se está tomando parte y por lo tanto se le debe “lealtad total”.

Otro testimonio en el que se reflejan algunas formas de relación social, significativamente practicadas, como otra cara de la moneda, lo es la “agresividad e intolerancia” -como para agregar otro a la gruesa lista de tendencias impulsivas- es el siguiente:

“Una amiga que tenía, se parchó con un pelao con el que yo tenía algo y no le dije nada y después con el tiempo yo seguía con la espinita clavada. Después le saque en cara un poco de vainas que me había guardado y le metí su golpe con escándalo y todo”.

Es de tener cuenta también, que el ambiente proporciona múltiples opciones para el despliegue de las potencialidades del individuo, según las definiciones asumidas por cada cultura; y en la medida que el adolescente reconoce y tiene conciencia de su afiliación cultural, ajusta y adapta su medio, su organismo y el interjuego entre sí mismo y el entorno.

Por lo tanto, la importancia del núcleo familiar, donde se crean las relaciones más básicas y el ser humano establece conexión con su sociedad, se fundamenta en la esencia y formas de construcción con que se identifiquen y expresen sus propias perspectivas y su relación con los demás.

Es en el hogar, es donde inicialmente, son transmitidos genética e históricamente los patrones culturales, en los cuales hoy nos hallamos sumergidos, y en donde el individuo a través de su autoafirmación puede llegar a perpetuarlos, modificarlos e incluso a cambiarlos completamente.

Pero todo será posible según el grado de acuerdo y congruencia con que desarrollen los principios establecidos.

Retomando los testimonios de los jóvenes alternativos, podremos también notar la presencia de roles conflictivos, generados al interior de sus núcleos familiares al evidenciar ésta dinámica y reflejar el estado actual de sus propios criterios:

“A mí, me regalan todo en la casa, pero eso es cagada, por que mi papá siempre me exige cuentas para saber qué hago con la plata y yo le digo que él tiene una responsabilidad conmigo porque soy su hija y yo veré en qué me la gasto, que ya estoy grande; entonces se emputa cuando compro algo que a él no le gusta; por ejemplo una vez compre una camiseta que traía una telaraña que a mi me gustaba y me la quería botar a la basura, y porque mi mamá se metió, o sino quién sabe en qué hubiéramos terminado; y eso no es nada, cuando me vio el tatuaje, casi me mata, me amenazó, me insultó, me trato de lo peor, pero a mi me gusta el tatuaje y no me lo voy a quitar”.

Se muestra claramente la inconformidad con y ante las líneas de conducta sugeridas por los padres de familia, (o de estos con sus hijos, “la historia cambia cuando se cuenta desde los distintos actores, la historia es incompleta porque se ha contando de parte de los supuestos triunfadores”³²) quienes no desean ningún tipo de imposición y declaran abiertamente el “vacío” y la insatisfacción provocada por las mismas. Pero para el joven alternativo lo que se busca es su propia experiencia, explorar por sí mismos y determinar, que aunque socialmente algunos de sus comportamientos “no estén bien vistos”, lo que importa realmente es que ellos se sientan bien.

Otro elemento altamente significativo e importante en los EfeboX, en éste tipo de estructuración y mantenimiento de relaciones, es el que corresponde al de “no asumir compromisos sentimentales”. Analizando esto a la luz de la teoría, recordemos lo que expresa Erikson al respecto: “enamorarse es un intento de definir la identidad”³³. En tal sentido es una situación comprometida con alguien, viviendo experiencias, descubriendo lo que somos a través del otro, ofreciendo nuestro propio ser y recibiendo el del otro, y en este acto recíproco podemos ver nuestro interior. Hechos que desde la propia antigüedad - “Diálogos” Socráticos- se muestra este camino, mediante el método de la interacción del lenguaje, llevando a sus protagonistas a la reflexión por medio de cuestionamientos a un también

³² SARAMAGO José. Diálogo con Germán Castro. 2001

³³ Ibid. Referencia 8

conocido, “conócete a ti mismo”, o en última instancia a estar consultando con otros – distintas instituciones – como en el caso del oráculo de Delfos.

P – 34. “No tenemos, novia, ni novio, excepto este par que fue amor a primera vista,(señala a su acompañante) química pura, porque preferimos no adquirir compromisos, es mejor estar libres sin ataduras y no tener que dar cuentas a nadie, y si por alguna razón llegamos a tener a alguien será respetando los espacios, y eso si que no joda, o sino, mejor que se vaya pa’ la mierda”.

P – “Lo que hago es salirme de la misma vida aburrida, si todos vamos a llegar a lo mismo, la muerte, nos espera en cualquier lugar, yo quiero conocer otras sensaciones, disfrutar, no quiero tener noviecitos sino amigos, no quiero casarme ni tener hijos.. bueno uno nunca sabe que puede suceder, pero quiero disfrutar de todo lo que haya, para que el día que me muera no me haya perdido de nada”.

P – 10 “ Tener novio es normal, lo alternativo es lo que no es normal, lo que no es corriente, “me entiendes Méndez”, no es que una no haga lo mismo que con el novio, pero el tipo de relación es diferente, es libre, sin compromisos. Además en medio de esta rumba se viven cosas más excitantes, que en otras partes”.

Con el perdón de Khronos (tiempo), se entiende, que a esta edad ya se han tenido muchas experiencias, pero vividas o adquiridas de alguna otra forma; William Shakespeare escribió: ¿“Existe alguien tan inteligente que aprenda de las experiencias de otros”?

¿De dónde surge este sentimiento, de no-compromiso por parte de los alternos? Podría decirse que observan los modelos decepcionantes de nuestro medio y que no desean caminar esa senda. Los siguientes testimonios arrojan, otras respuestas:

P – 31 “Ama a la mujer que te parió” dice la canción de ekhymosis, y yo creo que si, la cucha es bien; pero de ahí pa’ bajo pare de contar. Muchas hembras son muy tráfugas, yo he chillado dos veces por nenas y juré que no lo iba a volver a hacer, o sea que “ellas” no me inspiran ni lo mas mínimo, si es pa’ hacer alguna vuelta pues listo, pero no más, de las mujeres líbrame señor.,Aunque son un mal necesario”.

P – 33 “ Hay cosas que uno habla solo con mujeres o con la mamá porque se le tiene confianza, en cambio los hombres son aprovechados y no desperdician oportunidad ¿entonces para qué sufrir? Para que la vivan cagando porque no pueden ver un escobero con faldas,... pero si una necesita fuerza bruta, ahí están ellos, creo que entre nosotras las mujeres

hay más sensibilidad y los hombres no entienden, no comprenden, no la captan, además los hombres son poco amorosos y tiernos”

Se notan tendencias fuertemente marcadas, pero al interior del grupo conviven por encima de ellas. Surge entonces la cuestión de ¿quién soy? Según Ericson: “tal vez este aspecto no se resuelva plenamente en la adolescencia sino que se repite a lo largo de toda la vida”.

¿Quién soy?: es en esencia el cuestionamiento más profundo de la identidad, es oportuno mencionar, según Emmerick, que un gran porcentaje (más de la mitad) de personas no resuelven este aspecto a lo largo de sus vidas, lo que desemboca según la teoría psicosocial en una gran confusión de roles, en una especie de hipnosis autómatas que generan las exigencias del medio, en otras palabras, siendo lo que no debería ser, sin plenitud ni satisfacción gratificante por aquellas actividades que desarrolla cotidianamente.

El “ser,” es considerado por la filosofía como un “concepto fundamental indefinible e irreducible, un concepto superior, conteniendo una sola nota diferencial que paradójicamente constituye el ser en sí.”³⁴

Su único límite, es “el no ser”, lo que fue formulado por Parménides en su principio de identidad: “solo el ser, es; el no ser, no es” En el terreno especulativo cabría entonces, distinguir entre el ser de esencia, aquel por el que cada cosa es lo que es y el ser de existencia, en virtud del cual el ser queda singularizado fuera de la mente.

³⁴ RAM. Philosophic Dictionary. Alepht Editores. 1992

11.2 POSIBILIDAD DE MANIFESTARSE, ¿EL GRUPO, DEJA “SER”?

En esta categoría ha de asumirse la responsabilidad que como institución “el parche” permite una evolución facilitadora, causadora u obstruyente” en o para el proceso de autoconstrucción personal.

Dentro de las demandas de necesidades que poseemos como seres humanos, según Maslow,³⁵ existe un grupo de ellas denominada de “afiliación”, la cual estaría conformada por: amistad, Similitud de creencias y Similitud en la vivencia del tipo de conflictos.

Los EfeboX, al interior de su “parche” sienten que cuentan con la posibilidad de expresarse libremente y sin las represiones que tienen lugar en espacios diferentes, como por mencionar alguno, en sus propias viviendas, en donde los actores de los diferentes procesos de socialización, censuran tanto la presentación –adornos- como la totalidad de las propias conductas – actitudes, expresiones, gustos, valores y demás- que asumen los denominados alternativos.

En el parche, pueden expresarse abiertamente: Las opiniones contrarias en sus conversaciones no son sermoneadas, ni acusativas, hablan y dialogan sin pretender tener la razón (como propone Habbermas, -sociolingüística-) tolerando las tendencias a su interior, lo que resulta paradójico con la actitud asumida cuando se enfrentan en múltiples críticas con los no “alternativos”, como en la siguiente calificación:

“Existen guevones que son locos pero no se mezclan con nadie, parecen enfermos, son pobres diablos porque no comparten nada, solo se masturban. Otros que no son capaces de entender en lo más mínimo la rumba de los alternos; que hacen únicamente lo que les dicta la zociedad y se visten como mande la moda; son unos títeres de los medios, están en el rebaño; también hay pintas bacanas que no se aterran de nada y les gusta lo que salga, esos son evolucionados.”

Al seccionar las posibilidades de socialización, seguramente el país de los alternativos tiene “controles de aduana” bastante exigentes que no permiten fácilmente el acceso de “diferentes”; esto parece tener sus pro, porque especializan algunos comportamientos y, sus contra, porque también imposibilita el acercamiento de ellos mismos (los alternativos) a otros espacios y por ende a otras personas.

³⁵ MASLOW Abraham. Motivación y Personalidad. 1970

Escuchemos con sus propias palabras, el desahogo, lo bien que parecen encontrarse en compañía de sus “parces” en uno de sus momentos, y al interior del grupo:

“Además en medio de esta rumba se viven cosas más excitantes, mas que en otras partes”.

¿Como cuáles?. Pues es difícil explicar, pero es, la música, los parces, lo que llega hasta lo mas profundo, la energía de la gente joven y corrida, y es que se ve de todo, pelados que piensan de una forma bien rara y es muy bacano escucharlos. Nadie te prohíbe, mas bien te estimulan para que experimentes, para que te sueltes..

Qué es ser alternativa? Es ser eso que te digo, vivir sin normas, ni leyes, que no te digan nada, que pueda ser uno mismo, pasarla bien.

El ambiente del grupo embriaga con algo más sutil que el alcohol, encanta y fascina porque deja “ser” a los que se encuentran involucrados con esta especie de existencialismo, no como lo calificó Heidegger en su pintura “El ser y el tiempo” en donde se determina un aprovechamiento del tiempo ahora, sino como una posibilidad de manifestarse sin restricciones, ejerciendo el derecho a la individualidad, que en teoría se permite, pero que en la práctica son señalados, es decir, una ventana para poder gritarle al mundo lo que son.

¿Pero, por qué en la rumba y en el parche alternativo, todo esto si es permitido, y en otros espacios como la casa, el colegio y otros tantos, prevalecen distintos comportamientos, distintas conductas como especies de incomodidad?.

¿Serán los patrones de conducta exigidos en los demás lugares que no permiten “ser” o serán las actitudes asumidas por los EfeboX las que obstaculizan su socialización, creando barreras para su acercamiento?

Reflexionemos frente al siguiente Testimonio:

“Esas son las cabronadas que a mi no me gustan; los viejos le dan dinero a uno y ya quieren controlar la vida; y que se haga siempre lo que ellos quieren, como si hubieran comprado los derechos de autor; y qué con lo que uno quiere, entonces, vivamos simplemente para darle gusto a ellos; no parcerito, esto no va conmigo, por eso es que quiero independizarme lo mas pronto posible para que nadie le joda la vida a uno, tener uno su propio espacio, eso si es vida”.

Lo ideal sería entonces, promover una o algunas solución(es) a este tipo de conflictos para vivir armónicamente; con la voluntad para resolverlos de forma racional y sin llegar extremos de violencia. Sin embargo la situación se agudiza cuando no se negocia una estrategia y se involucran aspectos que perturban la confianza en el proceso, como lo es el maltrato verbal y físico, por un lado y la pérdida de interés por el diálogo, el consumo de psicoactivos, por el otro.

P38 “-Mi papá me dijo hasta puta, cuando me vió el tatoo (tatuaje); con ese viejo en realidad casi no me entiendo; ni quiero hablar; y seriamente no me gusta ni verlo porque siempre es sermoniando o regañándome y donde me toque, si le armo el mierdero. Mi mamá en cambio si me comprende y me dice únicamente que me cuide, a ella le cuento algunas cosas y me dice que soy una loca pero de resto todo bien”.

El anterior testimonio, muestra entre otras cosas una luz de esperanza para el diálogo, no mediante la imposición sino tras una actitud receptiva. Recordemos los resultados del estudio hecho por Ulrich,³⁶ cuando se concluyó que: “Jóvenes de ambos géneros, recibían influencia mayor de sus padres o sus compañeros, de acuerdo a una situación en particular”. La investigación refirió que las situaciones que abordaban los temas de manera más seria y profunda eran consultadas con los padres. Las situaciones sin tanta trascendencia, con los compañeros.

Consecuente con lo anterior se infiere que cuando los papás y los amigos comparten valores compatibles, disminuye la existencia de conflictos graves entre ellos.

Previo a esta situación, resulta evidente también, que los canales de diálogo en el caso de los testimonios alternativos, no han sido los mejores, permitiendo así que la situación se agrave, sobretodo cuando estos niveles y canales no están a la misma altura y una parte se descalifica, por decirlo de alguna manera, con el maltrato verbal y la otra, perdiendo el interés en o por la negociación.

Según algunos consejeros para el proceso de paz que se lleva a cabo en nuestro país (José N. Rios, Camilo Gómez y otros) declaran que los conflictos pueden clasificarse como: personales y sociales. Y pueden ser: programados, inducidos e imprevistos. En este caso la familia, llamada célula de la sociedad, refleja, sus orígenes y consecuencias, las son directamente proporcionales y manifestadas en la sociedad. Y atreviéndonos a exponer un poco mas, también es reflejado el carácter inducido inconscientemente del conflicto, porque tal situación, se ha ido

³⁶ Ibid. Referencia 14

generando y desarrollando en diferentes etapas, hasta alcanzar el estadio actual.

¿Qué te dicen tus papás por el piercing ?

“Eso apenas me lo hice poner y me lo pillaron en la casa se armó una revolución de los mil diablos; el viejo decía que me iba a echar de la casa porque él no iba a aceptar un hijo marica, que si seguía así me iba a dar en la jeta; mi mamá decía que eso se me veía horrible y que no quería verme más con esa maricada y que me lo quitara enseguida. Hasta los vecinos se asomaban a chismosear el escándalo, yo no les comí cuento y todavía estoy en la casa, no me echaron, allá me lo quito para no agitarlos”.

Como autores e investigadores siempre nos hemos sentido atraídos por algunos pensadores y por “revolucionarios originales” de todos los tiempos, y hemos sentido el deber de buscar la manera de articular, aunque los momentos de conflictos históricos y geográficos no sean los mismos, los principios universales que han sido, son y serán validos en cualquier parte y en cualquier condición.

Por eso se hace importante citar a Lacordaire, cuando arengó, no a militares a la guerra, sino a humanos a la conquista de la fraternidad: “El orgullo divide a los seres humanos, la humildad los une”. Orgullo, entendido como la superposición del ego falso y débil, creado para un reconocimiento efímero; y Humildad, entendida como la inteligencia abierta que nos permite seguir aprendiendo;

Este aprendizaje se inicia con una disposición receptiva, como lo llaman los Judíos: el Shemá, los Hindúes: el Sravana y nosotros, Empatía (etimológicamente Griego EM-cerca de- y PATHESIS-afección física o moral) que nos faculta para colocarnos, en el lugar del otro, para comprenderle(lo) y eliminar la posibilidad de juzgar y criticar anticipadamente.

Volvamos a lo planteado en el título inicial, a la posibilidad que genera el grupo para que los jóvenes se puedan manifestar libremente, y veamos el siguiente testimonio con respecto a los adornos”.

¿Qué dicen los del parche? ¿qué dices tú?

P50- “Que si te gusta y te sientes bien no hay problema. A los panas les gusta, dicen que se me ve full, que la boca se me ve más provocativa y a uno de mujer que le echen sus piropos entonces me hace sentir bien.. . por eso siento que lo necesito, los del parche me dicen que me haga un tatoo y tengo ganas de hacérmelo, un tatuaje así bien bacano”.

El “parche” ofrece la posibilidad de dejar “ser” y esto es maravilloso cuando en otros espacios sus comportamientos son reprochados. Remembrando a, Ulrich éste expresa: “cuando el pensamiento del grupo es dominante, los miembros ponen por encima de todo su lealtad a los asociados y luego los individuos conformantes eliminan de una forma deliberada las sugerencias que podrían manifestar las falencias de los proyectos que se proponen al interior.”

Lo anterior se daría por la seguridad y el buen ambiente que se da al interior del grupo; entonces el deseo es que se continúe de esta manera; por eso se evitan las confrontaciones, los conflictos son evadidos a toda costa y no hay recriminaciones serias. Lo que subyace a esta situación es el temor a modificar las estructuras establecidas, y por ende se genera un estado de apariencia basal que no proporciona ni contribuye significativamente al desarrollo, olvidando que las crisis son elemento vital en los procesos de cambio.

Ulrich también enfatiza en que: “Las tendencias del grupo hace que sus integrantes se vuelvan excesivamente optimistas y que racionalicen las decisiones, en lugar de reconsiderarlas seriamente, que no tengan en cuenta las consecuencias éticas y morales, que se aferren a los puntos de vista estereotipados de los oponentes que oscurecen el pensamiento realista, y que traten de proteger al grupo de cualquier idea que cuestione la sabiduría de sus políticas.

P – 37 “A veces vendemos libros de la casa o robados, también hay chinos que piden que les consigan algún producto para darse en la cabeza y como conocemos algunos pintos que tienen mercancía entonces nos ganamos algo”.

Paralelamente al momento en que Piaget propuso que “en la adolescencia se alcanza una etapa del desarrollo cognitivo, llamada de operaciones formales y en la cual el pensamiento ya simplemente no esta fijo a situaciones concretas, sino que se abre la posibilidad de formular hipótesis, de analizar un hecho bajo diferentes perspectivas, de implementar la capacidad de abstracción”, ³⁷ Kohlberg instauró su escala de “razonamiento moral respecto de la evolución cognitiva”, resaltando lo siguiente:

“El pensamiento correspondiente al período de operaciones formales, a diferencia de las otras etapas de la clasificación de Piaget, no se alcanzara siempre”.

³⁷ Ibid. Referencia 6-10

Parece que es esencial para llegar a él, un cierto nivel de apoyo cultural y de educación, de hecho muchas personas no logran alcanzarlo nunca”.

En tal sentido, la adolescencia, momento crucial del desarrollo, exigiría previamente, altos niveles de estímulo y facilitación familiar, de dinámicos, flexibles y permanentes compromisos institucionales y comunitarios para aportar a los jóvenes, en este re-nacimiento, las posibilidades de alcanzar los logros cognitivos antes mencionados.

Se resalta la palabra “previa”, porque, al hablar de proceso evolutivo se hace inherente la concatenación de sucesos desde la infancia, o más aún desde la concepción, y no simplemente de abordar un determinado momento del desarrollo. ¿Cuántos padres desean posibilidades para sus hijos? (En cuanto a desarrollo) ¿Cuántos padres las brindan? (En cuanto a independencia) Será que Kholberg, según estas condiciones, de potencialidad-independencia, se equivocó al decir con respecto a las operaciones formales que: “de hecho muchas personas no logran alcanzarlo nunca.”

No se cree. Revisando los altos porcentajes de actos asociados a la corrupción moral en nuestro país, para el presente, se aprecia claramente un muy bajo grado de razonamiento moral, con los que se convive: “la manera en que los niños y jóvenes piensan acerca de los aspectos morales depende tanto de su nivel de desarrollo intelectual como de su carácter y educación”: Kholberg.

Respecto a los padres, cabe también el preguntarse, si, ¿será que no brindan las posibilidades necesarias y adecuadas para sus hijos, por desconocimiento, o por otro tipo de razones? ¿Son ellos los únicos responsables del proceso Educativo? ¿Qué es lo que brinda nuestro medio con respecto al proceso educo-formativo?.

Lair Ribeiro plantea, en tal sentido que, “existe la necesidad de reestructurar los procesos de educación, no para repetir conocimientos, sino para crear, para usar la facultad de pensar, de imaginar, de soñar, de creer en nuestras capacidades, con modelos así serán muchos los que se inspiren.”³⁸

³⁸ Ibid. Referencia 25

11.3. DESESPERANZA SOCIAL

“Muchas personas están comiendo mierda y otros se roban todo, este sistema es putamente injusto”

Se reconoce un sentimiento, al interior de los EfeboX, asociado con la insatisfacción total con respecto a directrices administrativo - políticas implementadas, tanto en el ámbito local como en el regional, en el ámbito familiar, institucional y nacional, que desenmascaran incongruencias, como las expuestas en el epígrafe que acompaña el inicio de esta página, y que arrojan juicios directos contra los que ellos tildan de “responsables” por la problemática actual pero es proyectable al resto de la propia humanidad:

“La guerra está manejada por los que imponen poder, cuando se les da la gana de venir y azotar, lo hacen; y la violencia, no-solo aquí, sino en todas partes es un negocio ni el hijueputa pa’ los que venden armas, pa’ los que comercian, pa’ tener divididos los pueblos y pa’ que no haya unión ni progreso, si pilla todo el platanal (dinero) que destinan para maricadas de militares y ni mierda para el arte, salud, educación, ni mucho menos para el folklore.

Para comprender un poco mas, al respecto, ha de recalcarse un poco más sobre el sistema social en el que se deambula, analizarlo bajo ciertas perspectivas particulares que desembocan en el asunto personal, y verificar la existencia del grado de influencia surgidas por hábito (tiempo) y por las rígidas o inestables relaciones sociales que inciden en nuestra forma de ser.

Adam Prozeworski ilustra sobre el tema: "Lo que la gente cree y hace, es un efecto a largo plazo de un proceso de persuasión y de organización de las fuerzas políticas e ideológicas, dispuestas a lo largo de una serie de luchas en persecución de sus objetivos"³⁹

Es en “cierta” forma, una manera de comprender “ciertos” hechos de la historia de la humanidad que aún hoy en día, parecen inverosímiles, como lo fue la persecución a los judíos por parte de los nazis, lo que se constituyó en uno de los mayores crímenes xenofóbicos de la humanidad; el mismo Hitler comenta en, “Mi lucha”, todo su proceso de persuasión a sus aliados, de la amenaza de sus “enemigos” y de la manera de proceder.

Extrapolando en tiempo y en coordenadas cabe preguntarse si la situación de eminente lucha interna que vive nuestro país difiere en cuanto a respeto a

³⁹ PROZEWSKI Adam. Procesos Sociales y Personales. 1990

la vida de cualquier otro tipo de confrontaciones que tenga como objetivo “aniquilar, desaparecer, silenciar, entre otras formas”, a los adversarios.

La respuesta más determinante la tienen aquellos que han padecido los rigores y las consecuencias físicas y psicológicas de la guerra. También aquellos que dejando de lado la indiferencia mantienen la sensibilidad (no el sentimentalismo de las lamentaciones) e incansablemente trabajan a partir de sí mismos, en sus propias familias, en las instituciones como prisioneros vivenciales con actos sencillos de paz y armonía constantes y, aquellos que sirven de modelo e inspiración para muchos que buscan la forma de contribuir positivamente en el conflicto. Revisemos el siguiente pensamiento, expresado por uno de los personajes más polifacéticos de la historia, Leonardo da Vinci.⁴⁰

“Es de toda excelencia la paz, que si con ella se alaban cosas mínimas, éstas se tornan nobles y su reflejo aun cuando se extienda sobre las humildes y bajas materias, excede sin comparación a las incertidumbres y mentiras extendidas sobre magnos y altísimos discursos”.

La referencia anterior tiene un único objetivo, evidenciar, que al interior de nuestra cultura se ha perdido gradualmente, sobre muchos sectores, el sentido de valor más sublime del ser humano: La vida. Por lo tanto otros aspectos fundamentales para la sana convivencia como la tolerancia, el respeto, el cuidado por los recursos naturales, las manifestaciones físicas y verbales de afecto entre otros, han sido relegados, olvidándose que precisamente sobre éstos, es que se sostienen los valores mayores. En tal sentido C.G. Jung también manifestó: “la ineludible posición superior de unas virtudes estructuradas a su vez por otras, sugiere que el portador de las primeras por derecho propio posee las segundas”⁴¹

Resulta interesante encontrar que un milenar texto clásico de aforismos orientales, el “I Ching”, estudiado también por este disidente de la línea freudiana, (Jung), se enfatice en la consecución de fundamentos sólidos para ascender en la adquisición de valores más profundos, mas entrelazados, mas retroalimentados, se halle que “la perseverancia es la antesala del autocontrol”, como también se ilustra en otra metáfora del mismo libro: las mutaciones, en donde se expresa, “En la nobleza del verbo se refleja el estado de conciencia que a su vez mide la cultura del alma”⁴²
Adjunto a este reconocimiento, se reconoce la existencia de un supuesto que prevalece en la sabiduría popular en nuestra idiosincrasia americana, y

⁴⁰ DAVIES Cristhiam. Memories of Supermind. 1991

⁴¹ JUNG Karl G. Recuerdos, Sueños, Pensamientos. 1987

⁴² WILHELM Richard. I Ching. Libro de las mutaciones. 1990

es el deseo “inmediatista” de conquistar logros, pasando por alto o ignorando los “procesos” mencionados anteriormente.

En un cuestionamiento particular para interés de nuestra territorialidad – País – y ha manera de ejemplo, se pretender aclarar, ¿Qué significa querer y vivir en paz?. Según palabras, de un modelo de servicio a la humanidad, “Para culturas madres, de líneas altamente espirituales, como la Tibetana, Hindú y Judía, la paz es la conquista más excelsa que pueda alcanzar un humano cada día”⁴³. Conquista ¿mediante cuál proceso? Imaginemos un país en Paz (no entendida como la ausencia de muertes generadas por la violencia sino con y en armonía entre los habitantes como también con su entorno) con las características que conlleva tan majestuoso acontecimiento: equidad, justicia, honradez, ternura, respeto, solidaridad, comprensión, entre otros (la lista sería larguísima) y la pregunta pertinente sería: ¿ Vivimos nosotros mismos estos principios? ¿Hemos transmitidos a nuevas y nuestras generaciones, éstas características?

En tal sentido los EfeboX, condensan y manifiestan un significativo sentimiento de desesperanza social: no existen modelos que los inspiren (los que perciben no les convencen), procesos de, Cognición social (bastantes inconsistentes) de, Influencia (bastante rígidos) de Confianza (ampliamente cuestionada: ” *en todas partes es un negocio ni el hijueputa*”) y Credibilidad (denegación total), entre otros que reflejan tal contexto; pero más desconcertante es la “actitud indiferente” en cuanto a acciones asumidas frente a las problemáticas que ellos mismos descubren a nivel macro:

“Hay muchísimas cosas que están muy podridas y es mejor no botarle corriente, siempre ha sido y no van a dejar de ser, la política por ejemplo es una porquería, una corrupción tenaz. Embarrada quemarse uno luchando por causas perdidas. En la vida hay cosas bacanas pero pasajeras, nos morimos y qué? Es como un caño y estamos dispuestos a tomar lo mejor y ya”.

“Cada quien hace lo que mejor le parezca y vive como le dé la gana, lo mejor es que cada uno viva y deje vivir a los demás sin tanto misterio, yo creo que no hay que meterse en la vida de los demás a decir esto es bien o mal, el que quiera drogarse pues listo, el que quiera hacer cualquier vaina dejarlo”.

“La red de las acciones se hace tan complicada y extensa y la tensión que supone ese comportamiento “correcto” en el interior de cada cual alcanza tal intensidad que, junto a los autocontroles conscientes que se consolidan en

⁴³ TAGORE Rabindranah. Ensayos de Humanismo. 1979

el individuo, aparece también un aparato de autocontrol automático y ciego que, por medio de una barrera de miedos, trata de evitar las infracciones del comportamiento socialmente aceptado”⁴⁴

Es precisamente por funcionar de este modo, mecánico y ciego, que suele provocar infracciones contra la realidad social de modo indirecto.

Analizando a partir de lo anterior el sustrato educativo, aparentemente sencillo, Lair Ribiero consigna un hecho relevante: desde los 0 (cero) a los 7 (siete) años los adultos repiten al niño “NO” aproximadamente 30.000 veces”⁴⁵ con la indirecta consecuencia que esto conlleva, generamos en la mayoría de casos: miedos, impotencias, limitaciones y más aun en los adultos la tendencia a no equivocarnos, a no atrevernos, manteniendo al margen incluso la expresión afectiva.

Un documental sobre la vida de las focas muestra cómo una pequeña foca, que normalmente esperaría a ser alimentada sobre el hielo por su madre, cae por un hueco al agua e intenta, durante horas, salir de él. La madre misma no tiene la inteligencia para ayudarla a salir, empujándolo desde abajo. Sólo una casualidad improbable permitiría que la pequeña foca lograra salvarse. Teniendo lo precedente como figura metafórica dirémos que del mismo modo, nosotros somos animales sociales que quedamos atrapados en situaciones tan complejas y difíciles para cada uno, como salir de ese hueco en el hielo lo es para las focas.

“Cometemos “errores” (estos en muchos casos son el costo del aprendizaje) no deliberadamente, sino, por falta de conocimiento”.

Pero las estructuras que hemos formado en la familia y en el entorno social, los requerimientos de control interno, y la lógica de nuestro complejo sistema psico-socio-histórico y económico son más de lo que podemos comprender o abordar, aún con el apoyo de quienes nos rodean o desearían ayudar.

“Yo pienso, que si todos nos pusiéramos pilas, esto cambiaba, si desde arriba, los que se roban todo, los de cuello blanco se concientizaran de las necesidades del pueblo, esto sería diferente, a otro precio. Como la canción de Molotov “give me the power, tenemos muchas riquezas sino que son mal administradas, se desbarata la fortuna sobre la que estamos sentados”.

Entre los elementos invisibles, que continúan perpetuando nuestra falta de conocimiento, está el hecho de que las estructuras de apoyo que

⁴⁴ NORBERT ELÍAS. “Procesos de la Civilización”. 1987

⁴⁵ Ibid. Referencia 25

construimos, son, o se vuelven, parte del sistema de control social, de ejercicio del poder económico y por consecuencia de mecanismos para la construcción estereotipada de sujetos.

Los grupos de alternativos no solamente se constituyen en contracorriente de las estructuras sociales, sino que crean sus propios intereses particulares, así como también formas de adecuación de sus individuos a las estructuras sociales en las que están insertos. Estas diversas tendencias a la satisfacción de intereses en ocasiones opuestos, genera múltiples y continuos conflictos.

P – 25 “Lo que pasa es que las cosas no son como antes, ahora todo el mundo quiere hacer billete y eso es cagada, porque es lo único que importa, los grandes productores nos comercializan mercancía sintetizada.. . nociva y pues si no hay más toca meterle a lo que haya”. “Vamos a tener que montar una industria de productos naturales únicamente para alternantes”.

“A la parte sería es que nos faltan cojones para fabricar nosotros mismos el elixir (se refiere al alcohol) y no tener que darle a ninguno de esos hijueputas ladrones cabrones la servilleta”.

El hábito de contención de emociones y deseos a largo plazo tiene consecuencias frustrantes, necesariamente en lo que la persona llega a ser en su personalidad, “La satisfacción por medios indirectos, en la sublimación, de manera parcial e inconsciente, llega a tener como resultado la aparición de 'síntomas', manifestaciones externas de conflictos entre lo deseado y lo factible”.⁴⁶ El resultado de ello puede ser altamente conflictivo con el sistema social.

Es necesario que cada cual tenga un ámbito social del cual obtenga satisfactores socialmente aceptables para sus deseos. ¿De quién depende? De quienes asumen el rol de “administradores” y obviamente, de nosotros mismos. Pero la dirección de la aeronave social se lleva únicamente desde la sala de control, desde los puestos de mando y poder. Es decir, desde aquel lugar es vital que sus ocupantes construyan y posibiliten directrices que puedan sublimar o encauzar nuestros deseos, expectativas e intenciones. También son necesarios medios y apoyos sociales que hagan visible a la persona los nudos y conflictos que manifiesta en su comportamiento.

En el entorno social, también a nivel micro, en el que está insertada cada persona -la familia, el equipo de trabajo, la escuela, debe intentarse

⁴⁶ LEWIS John. Movimientos Progresivos. 1990

encontrar vías para la solución de los conflictos y de conformaciones subjetivas. Sí no se logran soluciones, o los medios adecuados para lograrlas, lo más probable es que la persona atrapada en el conflicto, desarrolle mayores dificultades, patologías y de hecho manifestaciones extremas de los mismos.

La fantasía de satisfacción que ofrecen los medios de consumo, y otras condiciones de nuestro sistema socio-económico y de poder, representan una trampa puesta a muchos individuos, de las que muchas veces no pueden salir solos.

El comportamiento alternativo o ‘convencional’ de los EfeboX, ofrece al igual que otros grupos minoritarios, sectas religiosas, clubes sociales y similares, la conformación de estructuras grupales, para la reconformación o destrucción, para ayudar una forma de ser (subjetividad) a que se evite la caída o que se encadene en dichas trampas.

Las alternancias y los procesos de cambio social son "la esencia de la evolución consistentes en la diferenciación, entrañan la noción de que la diferencia no es algo que se va sumando, que se va adicionando, es, al contrario, una nueva modalidad de funcionamiento."⁴⁷

Los alternativos al igual que otras sub-culturas, pretenden tener una dimensión propia dentro del sistema y para crearlo es necesario afrontar adversidades y discordias, como ellos mismos mencionan:

“Parcerito, quisiéramos que nadie se metiera con nosotros, que los polochos nos dejaran en paz; también que la people (gente) evolucione y no nos pillen como bichos raros, que dejen funcionar los bares alternos, porque de todos lados nos sacan por la envidia. El parche no se mete con nadie, solo queremos un espacio que no jodan”.

“La gente poco a poco se va acostumbrando al ritmo, en mi casa por ejemplo cuando me vieron el piercing se armó un mierdero pero ya no dicen nada, han aprendido a respetarme”.

Lentamente los EfeboX van haciendo apertura en el medio, usualmente se ven, no solo en sitios adecuados exclusivamente para ellos, sino también en espacios públicos bajo la mirada asombrada de no pocos transeúntes.

“Ahora muchas cosas nos valen mierda, antes pensábamos en el qué dirán. Nos sentíamos extraños en calle, ahora pueden decir lo que quieran, no nos importa, estamos en nuestro vídeo y eso es lo que vale”

⁴⁷ LUHMANN Niklas. Sistemas Sociales. 1991

“El sistema social puede cambiar sus estructuras solamente por la evolución. Mediante diversos mecanismos de diferenciación, tales como la variación, la selección y la estabilización. Además también alimenta desviaciones de la producción normal porque de allí surgieron. Estas desviaciones en el caso de los sistemas sociales, pueden ser intencionalmente producidas”⁴⁸

La evolución, produce, necesariamente sistemas de más alta complejidad. Incluso como producto de la evolución algunas cosas pueden cambiar y los eventos que parecían improbables se vuelven probables. Muy seguramente la adecuación en las llamadas ciencias sociales de este aspecto hacen que el factor humano avance o retroceda en la concreción de lo inimaginable.

12. MOMENTO DE CONSTRUCCION TEORICA

Según W. Normant: “una parte de la juventud actual padece alteraciones del yo, búsqueda compensatoria y exagerada de placer, un placer de discoteca y otros placeres artificiales y costosos que han desplazado el goce de la comunicación que se ha vuelto mecánica, libidinalmente fallida, animada con embriagantes”⁴⁹. Se podría pensar entonces que esta población tiene “dudas sobre sí misma”; está apática, limitada en su capacidad de establecer contacto natural y social; sienten disminuida su capacidad de crear, como si faltara autoconfianza y seguridad para asumir lo natural que resultaría la socialización.

⁴⁸ Ibid. Referencia 47

⁴⁹ Ibid. Referencia 21

“Hacen, pero no reflexionan y esto conlleva a que poco a poco, los recursos voicos, libidinales y mentales vayan decayendo y le sean necesarios estímulos cada vez más fuertes para recuperar su sensación de vivir. Con frecuencia quedan atrapados en la regresión, en el repliegue narcisista, y en el sometimiento al grupo”.

La influencia social, en recombinação con el substrato individual peculiar, reafirman las posiciones frente a la historia (filogenética y ontogenéticamente) y crean una predisposición a reaccionar a los efectos de los psicoactivos de una manera específica, y personal.

Cabe preguntarse también respecto de otros detalles, como el ¿por qué las estadísticas arrojan porcentajes tan bajos en cuanto a hábitos de lectura en los jóvenes y tan altos(ascendente) en cuanto a consumo de psicoactivos, cada vez a más temprana edad? (El Tiempo Ago-2000) ¿Dónde están las personas como modelos de vida para seguir? ¿Quiénes son los forjadores de tendencias auténticas y congruentes que inspiren a las nuevas generaciones? ¿Cuáles son los procesos psicológicos involucrados en tal sentido?

Recordemos que E. Glover indica que: “En condiciones psíquicas apropiadas cualquier sustancia puede funcionar como droga, en lo cultural, en lo religioso, en lo político, en lo institucional y, pueden convertirse en algo capaz de hacer perder la lucidez mental”.⁵⁰ Tal vez así, pueblos enteros intoxicados por ideas o creencias están llegando a la peor forma de subsistencia, el crimen.

Ejemplos de lo anterior, son la lucha librada por los nazis (xenofóbica de por demás) (con respeto de los eugenésicos); la pérdida de nuestra imparcialidad frente a la guerra entre talibanes y los “antiterroristas” (por cierto ya se acabó y ganaron estos últimos) fundamentadas en ideas únicamente (difundidas) como mayoritarias, tal vez olvidando que: “un error no se arregla con otro”. (Canta Roberto Carlos en su canción “el progreso”)

Siguiendo con el asunto de los psicoactivos, (de consumo generalizado en nuestro medio) la iniciación temprana por demás en las drogas, ha tenido que ver con un clima social, moral, político que propicia cualquier adicción, como lo haría también la ejemplaridad y la presión grupal.

El instinto de supervivencia es más débil que el de pertenencia al grupo. Con una intoxicación entre las consignas de un grupo para tomar psicoactivos y, vestirse de una manera determinada, el grupo canaliza la idealización de sus miembros y la denigración de los demás.

⁵⁰ GLOVER E. Adicciones. 1993

“El nacionalismo exacerbado y los dogmatismos han sido modos de defensa primitivos por medio de los cuales las colectividades tratan de sustituir y de reencontrar los fragmentos dispersos de su vida mental en un solo objeto; al grupo autoidealizado, se apegan como lo hicieron a un padre; no bien estableciendo por cierto, se tienen fidelidades y pertenencias adictivas grupales o institucionales, como sustitución a las que debían haber mantenido con el padre y la madre.”⁵¹

Las drogas son también usadas como un método fracasado de curación. Por las deficiencias en la autoestima, producida ésta por patología de origen social, la mayoría de los casos, solo puede contener consecuencias funestas.

El método es fracasado porque tiende a la destrucción, y en caso de buscar abandonarlas se experimenta gran pérdida, y al continuar, tampoco se gana mucho; valdría entonces la pena preguntarse, si es mejor lo que se tiene, porque ante el desconocimiento de algo superior, que no se halla ni brinda, entonces para qué sirve la censura: el decir, el repetir, el resaltar, “no consumas”.

Recordemos a Paulo Cohelo, quien dijo: “no hay que decir que las drogas son malas, porque en realidad son buenísimas, (“en lo prohibido brilla astuta la tentación” canta Silvio Rodríguez) pero, anulan luego la voluntad, que es lo más hermoso que tenemos para construir país, familia.. vida.”

En este momento de construcción teórica y al abordar el fenómeno alternativo, en la que nos aproximamos a lo real, la idea de que “a grandes causas pequeños efectos”, A. Moles, utiliza. Entonces, un gran eufemismo al comentar que: “en definitiva los grandes actos son raros en la vida cotidiana”.⁵² Permitiéndonos así una primera interpretación de la que la subcultura alternativa respecto de su “inserción en el macrosistema del cual ha surgido y que por lo tanto serán pequeños sus efectos”, nada representativos, temporales.

Entonces, al buscar, otros significados estructurales o funcionales de la alternatividad, mediante su sustrato histórico- social, se constituye en una mera reflexión individual pero circunscrita a una acción colectiva a la cual y en cualesquier momento podremos transformar.

⁵¹ Ibid. Referencia 40

⁵² MOLES Abraham. Micro y Macropsicología. 1990

LOS MÉRITOS DEL ADULTO-JOVEN, EN NUESTRA CULTURA

En la adolescencia se presentan permanentes y significativas reestructuraciones biológicas y psicosociales. Por ende, es considerada una etapa conflictiva, revolucionaria, que se vive de manera más o menos turbulenta, en razón de las capacidades de cada sujetos así como de su interactuar con los recursos que el medio social ofrece.

“El adolescente, como ser humano, tendrá retos que enfrentar tales como la socialización con los grupos de pares, la independencia ilusoria respecto de los padres y la creación de su identidad.”⁵³

Para el caso que nos compete, esta interacción con “el parce” garantiza las mejores condiciones de “goce, de bacanería, de libertad” pero que para otros estamentos son grupos cuyos sujetos han de ser objeto de regenerar, sea por su peligrosidad- ya que se les relaciona con la delincuencia, el uso y abuso de fármacos o él, mal ejemplo, entre otras características - o porque en ellos se patentizan conductas desviadas de las normas pre establecidas.

Otras perspectivas, consideran su presencia como una instancia importante a manipular, que permitiría cambiar algunos aspectos del sistema social del momento o para mantenerlo.⁵⁴

Y también existen quienes creen que “sus conductas representan, meramente, una forma de ser adolescente, a la cual se debe respetar y promover mediante la autogestión.”⁵⁵

En el desarrollo de esta discusión, es pertinente pensar respecto de algunos discursos que comúnmente se encuentran al respecto, como el descrito por Bourdieu, quien manifiesta que: “Hay una descalificación estructural de cada generación, la decadencia de la sociedad entra en conflicto con los jóvenes que auguran porvenir”.⁵⁶ En tal sentido, se tendrá que reflexionar sobre el fenómeno organizativo de los jóvenes, así como de los espacios, que las generaciones “adultas”, llámese familia, escuela o similar, van predeterminando para que ellos se incluyan y sean incluidos en la sociedad. En lo que respecta a la “creación de Identidad”, ha de iniciarse el análisis de la relación adolescencia y su contexto. La adolescencia nos remite tanto a la peculiaridad del hombre como a la particularidad de una etapa del desarrollo humano. Se le refiere a lo peculiar del hombre, ya que es una experiencia típica del ser humano a diferencia de la de los animales. Por ejemplo,

⁵³ Ibid. Referencia 8

⁵⁴ AZAOLA Elena. Estudios de antropología social. 1993

⁵⁵ GOMEZJARA Francisco. Intervención con Bandas Juveniles. 1993

⁵⁶ BORDIEAU Henry. El miedo de vivir. 1984

Proefrok⁵⁷ señala que: “El primer antecedente se remonta a la decimotercera centuria, según los escritos de Bizancio”. Otro antecedente de la consideración de la adolescencia como etapa se encuentra en el surgimiento de las escuelas francesas en el siglo XVI, cuando se educaba a los jóvenes de la nobleza, entendida como una niñez prolongada. Y no es sino hasta finales del siglo XIX y mediados del XX que se consideraba la adolescencia como una etapa distinta a la niñez y a la adultez.

Según Bakan (citado también por Proefrock, 1981), el surgimiento de la adolescencia como una etapa independiente se debe al desarrollo de la industria, así como a la necesidad de usar la fuerza de trabajo de estos “pequeños adultos” para aumentar la planta productiva durante las dos guerras mundiales, y también a la iniciativa de proteger legalmente a los menores.

Estas referencias evidencian la relatividad histórica del concepto y de las características indalgadas, sin que expliciten una, real y objetiva descripción del desarrollo de la personalidad del adolescente, ya que “las divisiones conceptuales entre las edades, son arbitrarias”. El fenómeno cultural creado en el siglo pasado y que primero se manifestó como una rebeldía ante una sociedad autoritaria - los grupos Hippies- ha devenido, por lo tanto, en el estadio psico- social más sugestivo y manipulable ante los medios masivos de comunicación, generando un público cautivo de los mil y un objetos de “consumo”. Es de interés común, ver como éste fenómeno “del adolescente” evoca de algunos adultos, discursos ambiguos, ya que por un lado se destaca un gran aprecio por todo lo “jovial”, lo nuevo, y de otra parte, se les enjuicia por su falta de propuesta, de autenticidad, de criterio, de autonomía, de responsabilidad. Actualmente se encuentran algunas políticas sociales que vienen predeterminando un adecuado ingreso a lo social, por parte de los adolescentes, y sobre todo de algunas condiciones mínimas necesarias para el desarrollo de su personalidad (Ley 375 de 1997)

En éste discurrir de los adultos respecto del joven, tiene una implicación de ida y vuelta; por un lado se afirma lo que se esperaría de las nuevas generaciones y por otro se les proyecta las frustraciones e impotencias de los modos antiguos de vivir. Profundizando lo anterior, podremos inicialmente decir que:

LO RECIENTE ES COSTOSO

El sueño mítico de beber el agua de la eterna juventud, es ahora una adquisición ilusoria por nuestros medios. La fantasía como recurso puede

⁵⁷ PROEFROK Jefferson. Jóvenes historias. 1983

generar grandes proyectos y especular sobre deseos no dichos, pero vivir arraigados de lo iluso es negar la realidad. Erasmo en su “Elogio de la Locura” nos dice que hay mujeres ancianas que ante la pérdida de sus dientes sustituyen éstos por unos de puerco para parecer más jóvenes.⁵⁸ Y hoy en la llamada Posmodernidad se pondera el ridículo del engaño, se alienta a vivir enmascarado de una juventud ya rebasada. La sociedad de hoy es devota de las formas. Como reza el famoso proverbio: “nos queremos aferrar eternamente a lo que es efímero.” Hegel⁵⁹

Se podría pensar que esta devoción de lo joven e innovador, como lo valioso, es sólo un aspecto de “inmadurez”, a disposición de los “controladores de los medios” de los dueños del poder” de los gobernantes sociales de un determinado momento histórico, según se trata como un rasgo de época. Por ejemplo, en muchas cátedras exigen a los alumnos que tengan referentes recientes, pues eso da actualidad a las investigaciones; pero se ha preguntado a esos adoradores del hoy, en qué sostendrían su reflexión, su análisis del dato nada evidente por sí mismo, si no tiene un cuerpo teórico para evocar la reflexión y el juicio crítico. Así como la historia no es nada sin la verbalización del presente, el presente sin la historia es navegar en un “snobismo”, en el ilusionismo de pensar que ahora sí se descubrió la esencia que todos parecemos estar buscando.

Con lo anterior se podría suponer que ese rasgo que para algunos es “peculiar” de los jóvenes, es algo que se presencia aun en los círculos científicos, “maduros”, siendo de esta forma paradigmático.

De otro lado está la percepción social de los jóvenes de ahora, de los que pertenecen a la generación “x” (alternativa) y del grado de diferencias existentes entre adultos y jóvenes, con grado de calificación, abismal. (Colombia X)

ALTERNATIVOS, EFEBOX, GENERACION “X”

La afirmación negativa asumida ante el signo “x” (evitar) y referida, sobre todo en los círculos académicos, a los jóvenes de clase media y baja, para luego asignarse a aquellos con comportamientos y conductas más arriesgados, más osados, está referido fundamentalmente por parte de roles sociales muy definitivos para un ámbito social, como lo son los educadores, los políticos y los psicólogos, sobre los jóvenes alternativos.

Es irónico constatar, como quienes (directivos) han generado más directamente esta sociedad, amorfa, decadente, llamada por algunos apática,

⁵⁸ ROTTERDAM Erasmo de. Elogio de la locura. 1987

⁵⁹ Ibid. Referencia 7

se quejan de su obra. A éstos habría que preguntarles por algunos aspectos de su experiencia, ¿Quién de los que critica no tiene un descendiente en esta generación naciente?, ¿Acaso no han influido sobre las decisiones o forma de pensar de alguien? ¿Quién de los dolientes no ha dejado su lastre de "apatía" o le ha "robado" posibilidades de desarrollo a las generaciones venideras?. Ante estas condiciones del fenómeno social, es irremediable la sentencia hecha por Bordieau (1984) "la lucha de generaciones se constituye en relación con los diferentes estados de la estructura de distribución de los bienes y de las posibilidades de tener acceso a los diversos bienes".

Los adolescentes despiertan al estado de poder, agreguemos desde el punto de vista nietzscheano que el estadio adolescente es profundamente dionisiaco. Pero ese estadio requiere de raíces, digamos, tiene que haber una estructura a desarmar, como refiere Chapela: "un joven rico en valores, conocimientos y experiencias tendrá ante sí una lucha más compleja e intensa pues, para construir su propia cosmovisión, debe poner en juego no sólo más elementos, sino también más raíces".⁶⁰

Este ser dionisiaco, este mal llamado adolescente, no sólo "adolece" como nos refiere su raíz latina, sino que muestra, refleja, las carencias de los otros y sobre todo, la pérdida inmediata de las capacidades, de quienes caminan en paso firme hacia la decadencia. De ahí la desigual lucha generacional, de la necesidad adulta de mostrarlos como "inmaduros" como quienes carecen. Son espejos que además cuestionan sobre aquellas cosas que los adultos vivieron o no.

Una juventud gozará de nuevas formas de vida; las reglas atravesadas y los tabúes de antaño, serán parte de las formas cotidianas de vida, y esto podrá generar en los adultos, esa sensación tan estruendosa y primaria, que es la envidia.

En sus raíces los jóvenes conservan un baúl lleno de cosas para "organizar", para resignificar si es necesario, son dionisiacos porque, de forma más evidente, son a toda luz "descarados", son precedidos y presididos por el deseo inconsciente, guerreros en contra de la cultura que absorbieron y que los vio crecer.

Y, ¿qué decir de los "marginados que se abren espacios"?

Esta displicencia que hay para el adolescente en general se vuelve patética cuando las instituciones tratan de normar autoritariamente la vida de los "rebeldes marginados". En espacios muy particulares se sienten, se perciben, se experimentan, el rigor de las normativas superiores, de los

⁶⁰ CHAPELA José. Innovación institucional. 1997

nuevos y “reales” significados de realidad, verdad y carácter, propuestos e impuestos por los actores sociales adultos que poco se han preocupado de la “marginación” a que someten o a la que justifican, replicando la historia del Padre que desconoce al hijo en su despertar adolescente. La anamnesis de los EfeboX golpeteará a la amnesia adulta, le hará sentir la falta de consciencia histórica.

Reestructurar a los adolescentes como “remedio” es factible, pero, ¿con qué razones?, ¿Con qué criterios?, ¿Con qué conocimientos? ¿De qué tipo de percepciones partimos? ¿Con la privación de sus recursos?, ¿Con una economía putrefacta y manejada por adultos corruptos?, que por cierto, en muchos casos, son y serán exonerados, ¿Con la falta de rigor en el ejercicio de la compartición de responsabilidades?. ¿Con qué calidad, ética y moral, los padres podrán o pueden levantar su dedo, cual Zeus, Alá o Jehová para condenar a los ya condenados desde que nacieron?.

Este ir en contra de los grupos adolescentes, que irán generando toda una subcultura o una contracultura, para determinados momentos humanos, es algo que se constituye históricamente ejemplarizante: recordemos las redadas de los setenta para cortarles el pelo a los “sucios” Hippies. Hoy mediante la “democratización” se trata y pretende generar permanentes reestructuraciones, para sentir, conocer y experimentar de los existentes y propios adolescentes.

Advierte Savater que, “la desesperación no es más que el rostro patético del instinto de conservación”⁶¹ Este estado emocional, se enraíza cada vez más en nuestras sociedades, ya que la falta de claridad frente a significados y acciones, asociadas al control social, se vuelven cada vez más, efímeras, parcializadas, individualistas, para las instituciones asignadas al desempeño formativo del ser humano.

Ante tal estado, casi caótico, los adultos (papás, educadores, jerarcas y similares) buscan “chivos expiatorios”, y penosamente, sus señalamientos, recaen sobre los grupos criticados o marginados. Claro que es el actuar más sencillo, culpar a revolucionarios, “jóvenes locos”, narcobandoleros, paras y guerrilleros. Pues, usualmente, las leyes no se ejercen con ceguera de equidad para el sujeto administrador de justicia, sino reconociendo el estado de potencia o vulnerabilidad del mismo. ¿Por qué ese sentimiento crítico, no lo canalizamos de igual manera para quienes han saqueado el país?, ¿Por qué no negarle a un Presidente ejercer su mandato? (Ser buen Presidente se ha convertido en no hacer tantos daños) si recurrentemente al final de los

⁶¹ SAVATER Fernando. Etica para Amador. 1994

períodos de mandato, la mayoría (de clase media para abajo) nos sentimos engañados y robados.

Es tan recurrente un mal gobierno y, cada vez son más graves los hechos de muchos actores sociales que así lo demuestran como partes integrantes y replicadoras del fenómeno histórico social en el que se desenvuelven nuestras nuevas generaciones y sobre todo en los que tienen que construir bases particulares para poder subsistir posteriormente. Así lo podemos proyectar respecto a otros agentes sociales, como por ejemplo, los profesores.

Esa desesperación que se respira ante la inseguridad e inestabilidad social no se puede transmitir, ni ejercer, ni conceptuar sobre las subculturas, sin levantar una voz de análisis a las pretensiones que como sujetos y/o instituciones, queramos asumir o implementar.

ADOLESCENCIA- ADOLESCENTE.

¿Qué es ser adolescente? Enciclopédicamente, como popularmente se conoce al Diccionario Larouse, responde que, "es un período de transición entre la infancia y la adultez". Y enuncia algunos sinónimos: joven, mozo, efebo, doncel, muchacho. El Webster's Dictionary indica que la: "adolescence is the period of physical and psychological development between puberty and maturity".

Para Oneyehaulu,⁶² la adolescencia, impone en la actualidad, toda una ritualidad; una subcultura, que aparece con sujetos de 12 a 18 años, reevalúa, reconstruye y toma la forma y la filosofía de la vida.

Según estas apreciaciones, la adolescencia se percibe como algo que el ser humano requiere atravesar, época que se caracteriza y de la cual se pretende un fruto: la identidad.⁶³

Aquí es oportuno considerar dos aspectos fundamentales desde la teoría del conocimiento: el tiempo y la tipificación del sujeto, para después entrar a la discusión de la propia categoría, identidad.

EL TIEMPO.

"Requiero que el movimiento del corazón sustituya el tic - tac del reloj. Pero sobre todo requiero un gran oído humano que supla esta cibernética relación en la que nos hemos metido." Elías del sol.

⁶² ONEYEHAULU Y. Filosofía Contemporánea. 1981

⁶³ Ibid. Referencia 8

El tiempo en nuestra época está referido más a Cronos que a Cloto, la hiladora de la vida. Nuestra sociedad le mide en términos de eficiencia, aunque para ello tenga que borrar al sujeto en su batalla individual por existir. Biológicamente, podemos esperar una serie de desarrollos físicos que podemos constatar con nuestros ojos “positivos”; pero esperar lo mismo en el nivel psíquico, es querer enmarcar al sujeto en conductas esperadas.

Con esto no se afirma que a los sujetos jóvenes se les vea, se les permita o se les deje a la “buena de dios”, a esa libertad natural de Rousseau o al anarquismo. De hecho, para no caer en el “salvajismo” hemos creado instituciones familiares y educativas para conducirlos. Lo que aquí se cuestiona es, qué tanto le toca a la psicología ser un instrumento más de sujeción, de alienación del sujeto, o qué tanto apostaría por ser un recurso desestructurante de lo social para implicarlo en una ética personal (enkrateia), basada en lo radical del sujeto, que es su deseo.

Si los comprometidos, en estos momentos históricos, científicos y sociales, asumiéramos una actitud de escuchar esa subjetividad hablante del o los Efebox, a percibirlo dejándolo “ser”, podríamos entender y reconcluir que simplemente la afectividad –proceso fundamental en esta edad – y sus diferentes formas como la ternura, el amor- reconfortantes de por demás, son píldoras transformadoras más allá de la imaginación, como nos lo mostró Víctor Hugo, en su obra.⁶⁴ Esto rebasaría las demandas, que en términos de charlatanería, de especulación o de burla se indulgan a las formas y modas con las que se les refieren o desclasifican.

Pensemos ahora sobre ese fruto por adquirir finalmente, por parte del adolescente: su identidad.

IDENTIDAD - IDENTIFICACIÓN.

Ignota: Dentro de nosotros hay algo que no tiene nombre, esa cosa es lo que somos. José Saramago.

Spranger⁶⁵, caracteriza la nueva organización psíquica del adolescente en tres momentos: el descubrimiento del Yo, la formación paulatina de un plan de vida, y el ingreso dentro de las distintas esferas de la vida. Erikson, por su parte, ve al sujeto adolescente como alguien que tiene que lograr afortiori (para crear una identidad positiva) la identidad del Yo, en esa conciencia de

⁶⁴ Me refiero especialmente a “los miserables” que mediante un acto de bondad se transforma una vida y su entorno. Haciendo enorme gala de la célebre frase de Emerson. “la manera de mejorar la situación es devolver bien por mal”

⁶⁵ SPRANGER Eduard. Psicología de la edad Juvenil. 1982

mismidad, continuidad e individualidad. Esto lo podríamos resumir diciendo, “en adquirir un sentido de realidad”. Pero pensemos más detenidamente ¿Qué es un descubrimiento del Yo?, ¿Qué es tener una identidad positiva?, ¿Qué es un sentido de realidad?, ¿Qué es una adaptación o conformación a lo social?, ¿Qué es llegar a una seguridad respecto a mi mismidad o individualidad? ¿No sería más patético que reconocerse en la descuadratura del ser? ¿Qué es todo esto, para un adolescente, para su grupo o para su sociedad?

La afirmación o negación a estas preguntas remite a supuestos teóricos distintos y a prácticas profesionales (clínicas) radicalmente distintas. Puntuando un poco, el término mismo de identidad e identificación remite a dos abordajes: identidad proviene de Idem, de igual e identificación, de hacer que dos cosas distintas se consideren como iguales. Es un matiz radical ya que quizá no se pretendería generar iguales sino reconocer los imaginarios, parecidos de dos cosas diferentes.

¿Por qué decir imaginarios?, Bueno, recurriendo a un texto nada reciente para ir en contra del viento de la época, en su libro La Ética, Spinoza, nos dice: “Si imaginamos que alguien ama, o desea, u odia algo que nosotros mismos amamos, deseamos u odiamos, por eso mismo amaremos, desearemos, u odiaremos, esa cosa, de un modo más constante. Y al contrario...”⁶⁶ La forma de hablar, la manera en que nos identificamos con los otros y con las y sus cosas, y el interés ante el énfasis en sus proposiciones, es y será equiparante al, “se imagina”, al imaginario.

Pues sí, el juego de la relación identificatoria, aunque tiene su referente en el objeto, no es, sino en esa mente fantástica, en esa sensación caprichosa, en ese aparato psíquico fantasmagórico que lo proyecta dándole rango de verdad, en donde se construye.

Surge un segundo cuestionamiento ¿Por qué algunos interesados, buscan unas identificaciones y otros, las diferentes?.

Dirán los gestaltistas que, “el patrón perceptivo corresponde a la experiencia y a los intereses del momento”. En tal sentido, podrá decirse que, esa experiencia, no está hecha ni los intereses tampoco, por ello es tan incierto y nada predecible el sujeto. He ahí la singularidad del sujeto y en este caso de los jóvenes, que los métodos basados en las ciencias naturales tratan de eliminar de sus catálogos.

Pero aunque no es predecible el sujeto, como la ley de caída de los cuerpos, si podemos reconstruir, develar, las condiciones de la época de los

⁶⁶ SPINOZA Baruch o Benedictus. Etica. 1980

aditamentos en los que los sujetos se disponen a enfrentar sus identificaciones.

Es decir, preguntarnos, entre otros aspectos ¿por qué un joven de hoy se puede sentir identificado, tanto con “Kurt Cobain”, el “che Guevara”, “Marinly Manson” como con el Papá?. ¿Porque tiende a construir una “esquizofrenia grave” o porque ese Yo, es un inquieto actor que vive del ropaje de los otros?.

E. Erikson, preferiría la primera hipótesis, ya que si no, caería fuertemente, en ese sentido de mismidad que supone a quien tiene una buena resolución; contrario a él pensemos que el deseo de ser, por su ir siendo, no conoce esencias sino decurrencias montadas en máscaras polifacéticas. ¿Y sí, la identificación no es en la totalidad sino en rasgos identificatorios?. Así la identidad, como resolución de una etapa, puede ser una meta ilusoria, en la cual se pretendería que el adolescente haya introyectado la normatividad y una forma clara de ser. Es válido, ya que ese Yo descubierto del que habla Spranger nunca es acabado, nunca es develado, nunca será el dueño de la casa del hombre.

Quizá entonces al llegar a la edad adulta el joven, no tendrá necesidad de buscar un “madurometro” y pueda preguntarse por el deseo que lo ha llevado hasta allí; y si lo quiere seguir llevando de forma tan irracional, de manera, a veces, tan subversiva, frente a las normas o esquemas sociales.

Esta ilusión adolescente, curiosamente también ha sido compartida por otras teorías modernas, por ejemplo, el Yo fuerte de Anna Freud, o el mismísimo Ego de Descartes. ¡Oh! Bella espera del omnisapiente que ha hecho creer a adolescentes como a teóricos, que la seguridad esta en el saber y no en el cuidado y en la vivencia de sí mismo.

En breve, ver al sujeto adolescente como alguien que tiene que lograr, afortiori, la identidad del Yo en esa conciencia de mismidad, continuidad e individualidad, más que erróneo es ilusorio. Por ello, ante la apuesta epistemológica del sujeto en el ámbito científico, o las frases poéticas, es preferible esta última (Storni) una apuesta, por borrar al sujeto, la otra, por ponderar la subjetividad.

Finalmente, éstas posturas colocan a los “directivos de rebaños” del comportamiento, en lugares significativamente distintos; o como quienes guían a otros, (creyéndose claro, el prototipo a seguir, y similares) en esa noche tormentosa hacia la claridad de la adaptación, o a quienes presencian a un sujeto descubridor de su ser constituyéndose y reconociendo esas irremediables identificaciones que lo han hecho y lo van haciendo.

Condiciones y aditamentos.

“Aquel que piensa de otro modo de lo que podría esperarse en razón de su origen, de su medio de su estado y, de su función o de las opiniones reinantes de su tiempo, se le podría considerar un hombre libre”. Nietzsche.⁶⁷

Este epígrafe permite que pensemos respecto de las condiciones posibilitantes en las cuales se mueven los adolescentes, (y todo ser humano, claro) y que las abordemos desde un punto de vista psicosocial, subrayándose algunas cuestiones que se generan para ser explicadas desde la perspectiva del campo jurídico.

Estas condiciones podrían ser, aquellas básicas en las que se fundamentan los derechos sociales que nuestra Constitución reconoce, tales como el trabajo, la vivienda, la salud y el derecho a la educación, entre otros.

Pero además están esas “normas”, que se supone deben cualificar una relación social básica, tales como, las que los padres implementan en la protección a sus hijos, (algunos tan diferentes a lo que ellos esperaban, pues se formaron como alternativos) las que se utilizan al proporcionar el sustento, las que determinan apoyo necesario y permanente para abrirse al mundo y a su intrincado de relaciones. Estos derechos, inalienables de por demás, no siempre tienen presencia, y hoy por hoy evidenciamos cada vez más una “familia eclipsada” (Savater, 1997).

No se sabe con exactitud, si antes no lo estaba, o si el “gentío” actual hace que se enfrenten más vivamente esas contradicciones tan humanas, entre la justeza de lo que se tendría que tener y, la realidad de sus carencias.

Para nuestro medio, donde las posibilidades de crecimiento y desarrollo en cuanto a calidad de vida son deficientes y, vivimos con la zozobra de las crisis o inestabilidades socio-económicas, se torna difícil, incluso solventar las necesidades básicas. (El Tiempo. Ene. 1999)

En esta situación las alternativas para la juventud no son esperanzadoras. Los jóvenes, en su gran mayoría prácticamente están siendo excluidos de la educación, de una buena remuneración y trato justo. Estos condicionamientos ya presumen complicaciones psicosociales, es decir las raíces a desestructurar, de las cuales se hablaba anteriormente, son carentes, inciertas. Por ello, podemos augurar “generaciones perdidas” sea por el analfabetismo, la desnutrición o el rompimiento psicológico.

Aunque el Estado reconoce que son las condiciones de marginalidad, frustración e incapacidad de incorporarse a una fuente de progreso familiar, los predisponentes

⁶⁷ NIETZSCHE Friedrich. El ocaso de los ídolos. 1988

de “poco más de ocho millones de adolescentes entre los 11 y 18 años” confirman en un alto porcentaje, la potencialidad de acudir al crimen”(El Tiempo. Agosto.1999) Poco se hace desde los organismos sociales para generar ambientes familiares y fuentes de empleo adecuados. Eso es claramente lo que se percibe. Por ello aunque, si las condiciones son de privación, reprimendas, órdenes, y otras actitudes inadecuadas, miseria y destrucción, seguramente habrá un algo identificatorio dentro de la estructura psíquica del individuo.

Aspecto muy repensado por Winnicott después de los estragos de la segunda guerra mundial en Inglaterra. “Desde la clínica se puede descubrir el entramado social en el cual los sujetos se van haciendo y van construyendo su verdad, su personalidad. Pero esta situación de carencia, no cabe duda que tiene que seguir siendo repensada por la clínica analítica, respecto a cómo el desecho de la realidad del mundo, de los objetos caídos, incide en la estructuración de los sujetos.”⁶⁸

Claro, no para hacer una ley, pero sí para evidenciar ese nexo, esa relación, ese lazo social, en donde el delirio del psicótico tiene un co-relato en el discurso delirante -aceptado- del llamado neurótico. No para hacer otra ley, porque la caída de la estructura psíquica o no, nos remite de nuevo a esa singularidad defendida y que nuestro último epígrafe pondera, sino para validar las condiciones y fenómenos de la realidad psíquica que se hallan allí implícitas.

Es decir, siempre habrá esa posibilidad de ser supraestante, de elevarse sobre las limitaciones en las cuales hemos sido colocados por otros, pero aún en ese trastoque de los condicionantes por posibilitantes, jamás lo haremos sin ese sustrato de la realidad que nos arropó.

⁶⁸ WINNICONT DW. Jóvenes sin Juventud. 1990

13. CONCLUSIONES

Según los objetivos propuestos en la propia investigación, la aproximación lograda respecto del, o los significado(s) asociados con el ser alternativo(a) o de generación X, en la ciudad de Neiva en jóvenes entre los 16 y 18 años, y partiendo del hecho de poder referirnos al término SER, según lo concibe Ortega y Gasset, como la búsqueda de explicaciones racionales de las cosas y de los acontecimientos (fenómenos psíquicos, de nuestra parte) que se

requieren, cuando se ha producido un hueco en el sistema de creencias – religiosas, mitológicas, políticas, sociales, psicológicas, entre otras – de una comunidad humana, que genera inestabilidad y que requieren para sus principales actores la búsqueda de otro sistema que les permita existir, pertenecer a una realidad, propia o colectiva, por lo tanto serán descritos aquellos eventos, procesos, mecanismos y características psicosocioafectivas que identifican a los sujetos en mención:

- α. En primera instancia y con respecto a la caracterización o expresión física de los autodenominados alternativos, se contemplan peculiaridades que constituyen un prototipo de auto imagen, que señala y, centra la búsqueda de reconocimiento social: presencia de múltiples símbolos y adornos (Tatuajes, maquillaje, ropa, Piercings, corte de cabello, entre otros) como aspecto de fundamental prevalencia en sus representantes, antes que otro tipo de reconocimiento general.**

Expresiones que no se sustentan en connotaciones que contradigan o menoscaben los valores asignados a las formas o tipos de imagen aceptados convencionalmente (modas): la identificación con dichos objetos se aborda a partir de su intención (contradictoria) a imitar esquemas pre establecidos (disfrute de lo ajeno de otras culturas) o, expresarse contra incomodidades interrelacionales no resueltas (familia, amistades, otros) o, con el fin de incomodar a quienes representan un determinado rol de autoridad (al cucho, a los polochos o similares) pero sobre todo, a ir ubicándose y mostrándose en un determinado espacio social (rompiendo esquemas) en el que requiere hacer presencia y ganar aceptación(status) ante su propio grupo.

- α. Sus prácticas sociales, se hallan centradas exclusivamente “con el parce”(grupo), y específicamente en la diversión (pogo); se concentran en el “desfogue” (catarsis) de experiencias, represamientos, desacuerdos, o meramente búsqueda de sensaciones “bien raras” (nada comunes, poco practicadas en la mayoría de la sociedad); en la experimentación de vivencias afectivas (que en nada comprometan); en prácticas sexuales indiscriminadas y complementadas con alucinógenos y similares (en las que todos participen); en donde se generan estados de embriaguez y pérdida frecuente, de contacto con la realidad, las cuales son reconocidas como las “condiciones de mejor experiencia personal”, por lo que representan para sus integrantes una “necesidad” de poder estar reunidos o juntos continuamente.**

- α La música, expresión de arte, elemento integrante y central de sus reuniones, utilizado desde tiempos muy remotos en las diferentes celebraciones de los distintos núcleos sociales, reemplaza su rol de colectivizador, alrededor del cual unos o todos los imaginarios pueden provocar un mensaje de colectividad, por el de, una experiencia individualizada, impregnada de sensaciones de libertad y anarquía; esta experiencia hedonista resulta principalmente de las mezclas e intensidades de sonidos e interpretaciones, que frecuentemente superan los niveles acústicos de aceptación por parte del oído humano, pero al cual se “acostumbran” mientras sus condiciones físicas de juventud lo permitan (“poco asisten veteranos”)**
El interés por éste tipo de elementos no refleja un conocimiento real del arte como tal, sino que se le asocia con “expresiones fuera de lo común”, que les permite reunirse y expresar su insatisfacción ante las imposiciones sociales, sin que ello tampoco sea objetivo, real o concreto para ninguno de sus experimentantes.
- α El lenguaje, proceso psicológico, fundamental para y en el Ser Humano y, en especial, su jerga particular (lingüística) para señalar una realidad o para significar(semántica) sus propias sensaciones, frecuentemente corresponde a un vocabulario soez, descalificador y en algunas veces insultante, agresivo. Las manifestaciones relacionadas con las figuras de autoridad son las más conflictivas, en la mayoría de los casos. Se prefiere no hablar de compromisos con respecto a las relaciones de pareja y por lo tanto sus prácticas sexuales presentan deficiencias en cuanto al carácter de intimidad, de ínter-atracción construida, de estabilidad emocional, de conocimiento y experiencia objetivas y por ende de prevención a Enfermedades de transmisión sexual, las cuales también son denominadas o calificadas, con énfasis de forma despectiva, acrítica y soez.**
- α Declaran una abierta inconformidad con el sistema social en el que habitan pero sin mayor razón frente a propuestas de solución para las mismas; sus expectativas son poco alentadoras, manifiestan por el contrario, ideas asociadas a la desesperanza social y prefieren no infringir la ley del sapo: “vivir y dejar vivir”**
- α La acomodación al medio, proceso adaptativo a historia social en la que se vive, como un aterrizaje en la realidad, se convierte en el fundamento, para identificarse y adaptarse. Los EfeboX o alternativos, no quisieran seguir las “sugerencias”, y en ese intento, de acuerdo a su propia historia, hiperbolizan aspectos de insatisfacción, pero al mismo tiempo por las disposiciones latentes, agreden su propias**

estructuras; hablan de su búsqueda de placer, disfrazado de por demás, y de su manifestación, no genuina tampoco, que puede desembocar en múltiples variantes: en lo psicopatológico, en el individualismo; Esto es insondable. Y el cuestionamiento que aparece es: ¿Hasta cuándo se sostendrán en contracorriente?.

- α El entorno sociocultural, hablando del propio país, es la gran fuerza, marca el ritmo, es un caudaloso río de modelos y diversidades e idiosincrasias, donde se ha permitido paulatinamente el asentamiento simultáneo de condiciones como la violencia, desde diferentes flancos, de incongruencias morales, de sustanciales falencias de convivencia y de múltiples formas de incoherencias psicosociales también denominadas corrupciones. Se evidencian en lo macro institucional, en los núcleos formadores más representativos como la familia, la escuela y la universidad, resultantes contrarias a lo singular, a la creatividad individual, al lento desarrollo de personalidad; aunque ésta última, desafortunadamente se afecta y se nutre de este medio, no resulta extraño encontrar nuevas y variadas formas de subsistir: facilismo, inmediatez, el hurto, el asesinato, moral y físico, entre otros medios para satisfacer nuestras necesidades, creadas con fundamentos de un inmisericorde consumismo: psicoactivos, modas, snobismos y otros. La escala de razonamiento ético-moral necesita transformarse, ascender y evolucionar. La pregunta que se sugiere es: ¿Cómo canalizar la creatividad y el ingenio de éstos jóvenes para construir en beneficio común?
- α Los actos se encadenan como resultado de secuencias lógicas; a través del tiempo, han predominado conductas que son nocivas para la sana convivencia, (por ejemplo: “los malos” patrones de educación en el hogar tienen unas causas y generan obviamente unas consecuencias de igual naturaleza) Así se ha producido, como una epidemia, casi generalizada de nuestro entorno. Siglos atrás al igual que hoy, los valores humanos que benefician la armonía, son raramente asumidos con determinación, son compromisos y avances individuales que exigen autoconocimiento. Pero que igualmente genera transformación benéfica tanto en el sujeto como en el entorno. Urge contaminarnos de estos últimos, para propagar a partir de nosotros mismos el ántrax (como enfermedad) de las sonrisas, de los abrazos, de la afectividad, del humanismo.
- α El “ser alternativo,” por lo tanto, es caracterizado por actitudes de: Inconformidad (me tienen mamada todas las reglas de los chuchos; me

visto como yo quiero, no como ellos quieran) que no refleja un razonamiento profundo, sino superficial, de las condiciones, procesos, elementos, mecanismos y reglas en y con las que se desenvuelve; su nivel de conciencia psicosocial está aletargada y alienada(alejada de si misma, con sentimiento de separación) de una realidad, natural y evolucionista. De enjuiciamiento e insatisfacción permanente a las imposiciones sociales (*Aburridos de que nuestros padres impongan lo que tenemos que hacer en la vida; nosotros escogemos cómo queremos sentirnos, haciendo cosas que no están bien vistas pero que a nosotros nos gustan, carburar, tatuarnos, escuchar y poguear con música pesada*) que coartan sus posibilidades de libertad, restringen y reprimen la ampliación de búsqueda de sensaciones y experiencias, más individuales, más propias; De constreñir y aniquilar aquellas figuras y formas autoritaristas que impiden su recorrido cotidiano, aunque sea en sueños (darles duro a los polochos); De aislarse de la realidad así sea ficticiamente (consumo de psicoactivos, barbitúricos y similares) con el fin de poder apropiarse de sus propias experiencias y de alejarse del proyecto de desesperanza social en que se halla inmersos. Además, una actitud, de por sí muy representativa, por lo que conlleva su edad cronológica y mental, como lo es, la continua evasión al Compromiso de pareja, al permanecer junto a alguien en forma más continua (son solo rollos y no quiero rendirle cuentas a nadie) pues como epicentro de conocimiento conjunto, de una realidad, podría ser mas oponible a fin de enriquecer la experiencia de cada uno de los participantes. Su desdeño y desinterés, pero sobre todo la desvalorización, a que sus actos relacionados con la experiencia sexual, se ven sometidos, llaman la atención por lo que implica la construcción de valores, relacionados con la afectividad, débiles, incongruentes, inconsistentes, deformes, o como en muchos de los casos, irreales. Pero también, aunque sea a fin del análisis, vale la pena señalar que existe una actitud significativa, que valora la pertenencia al grupo: lo es el respaldo por el que ha sido aceptado; las mínimas reglas, los mínimos requisitos se cumplen y se aportan de lo contrario, PANITA PA' LA M.

14. GLOSARIO DE TERMINOS “ALTERNATIVOS”

Algunas de estas palabras son usadas popularmente, pero dentro del contexto alternativo adquieren un significado completamente contrario y otras no son de uso común, pues son originales de esta subcultura:

Baretta, mariajuana, maracachifara* yerba: Marihuana
Bacano, chinva, full, sisas: Agradable, afirmativo,
Biberoniar*: Sexo oral
Breve, hecho: Fácil, sencillo
Carburar, tocar, volar: Fumar.
Cuchos, viejos: Papá y mamá
Chucu – chucu*: Baile convencional (merengue, vallenato, salsa)
Duro, áspero: Experto, profundo.
Ensalada sexual*: Orgía
Efebox*: Alternativos o integrantes de la generación X
Felina1*, Félix: Contenta
Guaro: Alcohol
Gorro, media: Condón
Insertar, follar, tirar: Practicar sexo
Jeva, nena, costilla, hembra: Mujer
Lana, servilleta2*: Dinero
Llanero: Solitario
Moima*: Cabeza
Orgimanes - orgihembras: Hombres y mujeres participantes de orgías
Pailas, jarras: Mal resultado
Pinto, pinta: Hombre, apariencia.
Piercing: Adorno corporal, incrustación metálica en el cuerpo.
Parche, combo, rosca: Amigos, grupo de.
Parvas: Mujeres atractivas.
Patrasiar, arrugar, correrse: Arrepentirse, desistir.
Pogo*: Expresiones dan císticas, baile donde los cuerpos se tocan, en ocasiones en forma suave y en otras, fuertemente.
Rastas*: Rapados (cortes de cabello)
Sapos, verdes, polochos, parca: Policías
Tatoo, tatuaje, marca: Adorno corporal (delebles)
Tráfuga, doble, judía: Traidor(a), hipócrita, falso(a)
Tropel: Pelea(s) con agresión verbal y/o física

Vuelta: Mandado (hacer algo que se conoce previamente)

Yeyo: temor, miedo

Zanahoria: persona que tiene inhibiciones.

***: términos usados con ese significado por este grupo en particular.**

15. BIBLIOGRAFIA

1. AZAOLA Elena. Estudios de Antropología Social. Madrid. Zeus 1993.
2. BOURDIEAU Henry. El miedo de vivir. . Edt. Diamante Bogotá.1984.
3. BONUS Edward de. Teoría de inteligencias. Alfa editores. México.1996
4. BUENAVENTURA Nicolás. El tambor y el Humo. 1994
5. BOLIVAR Carlos. Pedagogía y cultura física. Neiva 1992
6. BANDURA y Adelson. La adolescencia. Psi editores. Madrid. 1990
7. BERMONT Johann. Proverbios inmortales. Edt. OM. Caracas. 1992
- 8 BANDURA y Walter. Teorías del aprendizaje. Psi editores. Madrid. 1982
9. CASTRO German. Colombia X. Oveja Negra. Stafe de Bogotá. 1998
10. CHAPELA José. Innovación Institucional. 1997
11. DAVIES Cristhiam. Memories of supermind. Edt.BB Big books. México.1991
12. DICCIONARIO Filosófico RAM. Edt. Aleph. Buenos aires. 3ra edición. 1992
13. DIALE Papallia. Psicología del desarrollo. Mc Graw Hill 5ta Ed 1991
14. ERICSON Eric. Teoría de desarrollo psicosocial. Diamante. 1982
15. EMMERICK. Jóvenes rebeldes. 1993. Colección Psi de Ensayos. 1993
16. FULTON Josephine. Mensa. Questions for high IQ. Grijalbo. 2000.
17. GLOVER E. Adicciones. Colección Psi de ensayos. Madrid Zeus 1993
18. GOMEZJARA Francisco. Intervención con Bandas Juveniles. Laida. 1993
19. HILTMAN J. Y otros. Efectos de psicoactivos. Trillas. 1993.
20. INFORME secretaría de salud departamental del Huila. 2000
21. JUNG Karl. Recuerdos, sueños, pensamientos. Arrow. 1987
22. KOHLBERG. Razonamiento moral. 1988
23. LEWIS John. Movimientos Sociales Progresivos. Big book 1990
24. LUHMANN Niklas. Sistemas sociales. Alianza Editores. México 1991
25. MASLOW Abraham. Motivación y Personalidad. 1970
26. MESMER Johanness. Magnetismo Humano. Urano. 1975
27. MORRIS Daimond. Expresiones antropológicas. Aleph 1987
28. MOULLER Isaac. Ciclos de tendencias corporales. 1996
29. MOLES Abraham. Micro y macro psicología. Trillas. 1990
30. NITZSCHE Friedrick. Ocaso de los idolos. 1989

31. NORBERT Elías. Procesos de la civilización. Alianza. 1987
32. NORMANT WILLIAM. Estimulantes de psicoadicción. Inicios de adicción. 1990
33. ONEYEHAULU Y. Filosofía contemporánea. 1981.
34. PROEFROK Jefferson. Jóvenes Historias. 1983
35. PIAGET Jean. Estudios psicológicos. 1986
36. PROEZORKIN Adam. Procesos Sociales y personales. 1990
37. ROTTERDAM Erasmo de. Elogio de la locura. 1992
38. RIBIERO LAIR. Aumente procesos superiores. Grijalbo. 1991
39. RUMBOS Programa presidencia de la República. Ley 375 /97
40. SARAMAGO José. Diálogo con Germán Castro. Stafe de Bogotá.2001
41. SAVATER Fernando. Etica para Amador. 1990
42. SPINOZA Benedictus. Etica. Edt. Diamante. Stafe de Bogotá. 1970
43. SPRANGER. Psicología de la edad Juvenil. Alianza 1995
44. SEMANA Revista. Septiembre de 1999
45. STUART Crainer y Dearlov. Nuevas Generaciones. 1997
46. STORNI Alfonsina. Mascarilla y trébol. 1978
47. TAGORE Rabindranaha. Ensayos de humanismo. Psi Edt. 1979
48. TYLOR. La cultura. 1985
49. ULRICH. Grupos de pares. 1989
50. WENDKOS. Adolescencia y sexualidad. 1990
51. WILHELM Richard. I Ching. Libro de las mutaciones, Ediciones Urano. 1992
52. WINNICONT. DW. Jóvenes sin juventud. Laida. 1990