

**REPRESENTACIONES SOCIALES DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS HUILENSES SOBRE  
CONVIVENCIA Y CONFLICTO**

**NIÑ@S NO ESCOLARIZADOS DEPARTAMENTO DEL HUILA**

**ADRIANA VELÁSQUEZ RESTREPO  
CLAUDIA LILIANA MARTINEZ QUESADA**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE SALUD  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA  
NEIVA  
2003**

**REPRESENTACIONES SOCIALES DE L@S NIÑ@S NO ESCOLARIZADOS DEL  
DEPARTAMENTO DEL HUILA SOBRE CONVIVENCIA Y CONFLICTO**

**ADRIANA VELASQUEZ RESTREPO  
CLAUDIA LILIANA MARTINEZ QUESADA**

Tesis de grado presentada como requisito parcial para optar al título de  
Psicólogo

Coordinadores- asesores  
**MYRIAM OVIEDO CÓRDOBA**  
Magíster en educación y desarrollo comunitario  
**CARLOS BOLÍVAR BONILLA BAQUERO**  
Magíster en educación y desarrollo comunitario

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE SALUD  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA  
NEIVA  
2003**

Nota de Aceptación

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Neiva, Octubre de 2003

*Déjenme que les cuente que intensos se sienten los eventos en un cuerpo  
como este,  
Les diría de repente, que dedico esta sufrida y gozada tesis  
A mis padres y a mi hermana,  
Porque han sufrido cada uno de mis sufrimientos,  
Porque han gozado cada uno de mi aciertos,  
Porque han aguantado cada uno de mis cambios  
Y porque simplemente siempre han estado y estarán conmigo hasta algún día.  
Además a mis profesores y amigos Carlos y Julián, porque contagian pasión por lo que hacen.*

*Claudia, un espíritu maligno*

*Para las personas que en el transcurrir del tiempo  
Han dejado inmensas marcas en este expectante pedacito del mundo.  
Los que me dieron la bienvenida: Gustavo y Martha  
A mis acompañantes de siempre: Gustavo, David, Cielo, Lizeth, Maria, Paulina, Juancho,  
A Mi gran familia.  
A los que se fueron,  
Pero que no podré olvidar...  
Y a mi naciente familia, que adoro,  
Y espero seguir conociendo el mundo a su lado: Jair y bebé.*

*Adriana Velásquez*

*Septiembre 25, del ya gastado 2003*

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

L@s niñ@s no escolarizados que participaron en esta investigación, recordando sus aceleradas vivencias y enseñándonos su realidad.

Carlos Bolívar Bonilla Baquero, Mg. En Educación y Desarrollo Comunitario, maestro y amigo, por su apoyo en nuestro comienzo por el largo camino de la investigación.

Y a Carlos Eduardo y Luis Eduardo, por estar siempre ahí para recorrer los caminos cotidianos de los niños no escolarizados.

## CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACIÓN	
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
2. OBJETIVOS	21
2.1 OBJETIVO GENERAL	21
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	21
3. ANTECEDENTES	22
4. JUSTIFICACIÓN	36
5. REFERENTE CONCEPTUAL	39
5.1 DIVERSIDAD Y CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA	39
5.2 LOS NIÑOS Y SUS REPRESENTACIONES SOCIALES	48
6. DISEÑO METODOLÓGICO	54

6.1.1	Unidad de análisis	54
6.1.2	Unidad de trabajo	56
6.2	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	56
7.	HALLAZGOS POR MOMENTOS	58
7.1	EXPLORACIÓN	58
7.2	DESCRIPCIÓN	60
7.2.1	Los escenarios de la experiencia	60
7.2.2	Los actores	62
7.2.3	La convivencia y el conflicto: l@s niñ@s relatan	68
7.2.4	Categorización: deductiva – descriptiva	69
7.2.4.1	Conceptos de convivencia y conflicto	70
7.2.4.2	Símbolos de la convivencia y el conflicto	87
7.2.4.3	Origen de la convivencia y el conflicto	103

7.2.4.4	Alternativas de resolución del conflicto	128
7.3	Interpretación: esclareciendo los tipos, contenidos y génesis de las de las representaciones sociales.	132
7.4	Teorización: hacia una comprensión del significado psicosocial de las representaciones sociales.	143
8.	CONCLUSIONES	163
9.	RECOMENDACIONES	165
	BIBLIOGRAFÍA	166
	ANEXOS	170



## LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Proceso investigativo: conceptos de convivencia	134
Cuadro 2. Proceso investigativo: conceptos de conflicto	135
Cuadro 3. Proceso investigativo: símbolos de convivencia	137
Cuadro 4. Proceso investigativo: símbolos de conflicto	137
Cuadro 5. Proceso investigativo: origen de convivencia	138
Cuadro 6. Proceso investigativo: origen del conflicto	139
Cuadro 7. Proceso investigativo: alternativas de resolución de conflicto	140
Cuadro 8. Proceso investigativo: relación de síntesis	141

## LISTA DE ANEXOS

	Pág
Anexo A. Encuesta sociodemográfica	170
Anexo B. Símbolos de convivencia y conflicto	172
Anexo C. Símbolos de convivencia y conflicto	173
Anexo D. Encuentro lúdico	174
Anexo E. Laminas: niño bajo la cama	177
Anexo F. Niño durmiendo en la calle	178
Anexo G. Hombres bebiendo	179
Anexo H. Policía y muchacho	180
Anexo I. Modelo de entrevista	181
Anexo J. Fotos niñ@s no escolarizados	183
Anexo K. Niñ@s trabajadores	184
Anexo L. Niñ@s no escolarizados	185
Anexo M. Encuentro lúdico laminas	186
Anexo N. Taller de dibujo	191

## RESUMEN

Esta es una investigación de enfoque cualitativo que tuvo en cuenta algunos aportes de la investigación cuantitativa. En ella se intentó esclarecer los tipos de interpretaciones sociales que l@s niñ@s poseen o están elaborando en torno a la convivencia y el conflicto en sus contextos cotidianos, para esto se utilizó en especial el método cualitativo de los relatos de vida, los cuales fueron obtenidos por los investigadores mediante diferentes técnicas como encuentros lúdicos e instrumentos proyectivos y de asociación.

En este trabajo se podrá apreciar el proceso de investigación y los resultados obtenidos con l@s niñ@s no escolarizados del Departamento del Huila, quienes pertenecen a contextos socioeconómicos bajos en la región.

Como hallazgos principales, se encontró que las representaciones sociales sobre convivencia y conflicto de estos niñ@s, están mediadas entre el bienestar físico-afectivo y las carencias materiales y el maltrato físico-psicológico.

Palabras claves:

Representaciones sociales, convivencia, conflicto, niñez, no escolarizados.

## **ABSTRACT**

This is a qualitative-focused investigation that kept in mind some contributions of the qualitative investigation. It was tried to clarify the type of social representations that children have or they are elaborating around the coexistence and the conflict in their daily contexts. It was used the qualitative method of the stories of life specially, which were obtained by the investigators through different techniques as ludic meetings and prospective and association instruments.

In this work could be appreciated the investigation process and the obtained results with the non-scholar children of both sexes of the department who belong to low socioeconomic context in this region. As main findings we have that the social representations around coexistence and conflict of these children are mediated between the physical-affective well-being and the material lacks and the physical-psychological abuse.

Key words:

*Social representations, coexistence, conflict, childhood, non-scholar.*

## PRESENTACIÓN

Representaciones Sociales\* de l@s\*\* Niñ@s Huilenses sobre Convivencia y Conflicto, es una investigación cualitativa, que no desestima ni ve incompatible algunos de los aportes de la investigación Cuantitativa. Este trabajo pretende esclarecer el tipo de representaciones que l@s niñ@s poseen o están elaborando, desde sus contextos cotidianos, en torno a lo que conciben como convivencia y conflicto.

Representaciones sociales que aluden a las construcciones conceptuales, simbólicas, metafóricas y de opinión crítica, entre otras, mediante las cuales las nuevas generaciones de Huilenses intentan comprender y asumir las interacciones humanas del mundo de la vida que enfrentan a diario.

Se consideran estos aspectos de crucial importancia para psicólogos, padres de familia, educadores y gobernantes, de un país que requiere con urgencia estrategias y visiones creativas, conducentes a la construcción de una sociedad que al integrar la diferencia y el conflicto posibilite una mejor calidad en el desarrollo humano y social.

El estudio se desarrolló entre el año 2002 y 2003. Comprometió a 14 municipios del Huila, de todas las zonas del departamento y aproximadamente a 1.348 niñ@s de 7 a 10 años, escolarizados y no escolarizados.

---

\* El concepto de representaciones sociales se toma aquí en el sentido propuesto por Moscovici y Jodelett como un concepto psicológico y social que designa un producto y un proceso relativo al conocimiento espontáneo, ingenuo o sentido común, en este caso de los niños, participante en la construcción social de la realidad y decisivo para dotar de sentido y comprensión al acontecer cotidiano. Concepto que se desarrollará más adelante en el referente teórico.

\*\* El signo @ hace referencia a los dos géneros masculino y femenino.

Se trata de una investigación del programa de Psicología de la Universidad Surcolombiana, coordinada por los profesores de investigación y elaborada conjuntamente con 32 estudiantes de psicología. Estudio que se inscribe en la perspectiva de construir conocimiento, que aporte a la edificación de formas de convivencia donde los conflictos sean resueltos por medios no violentos. Además, constituye una propuesta para la cualificación de los procesos de formación de los estudiantes de Psicología en el campo de la investigación: aprender a investigar investigando.

Al ser un trabajo investigativo gestado, construido y desarrollado con los estudiantes, se convierte en un proyecto pedagógico que dada su naturaleza ofrece las siguientes posibilidades:

- Generar un proceso investigativo de amplio alcance y profundidad para el departamento del Huila: el número de personas involucradas en él permite abordar simultáneamente un número significativo de municipios y niños@s.
  
- Combinar estrategias metodológicas: dada su magnitud y alcances, admite la combinación de estrategias metodológicas sin que esto implique el sacrificio de la validez y la confiabilidad del mismo.
  
- Ofrecer aportes teóricos y metodológicos para la construcción de líneas de investigación y de extensión en el programa.
  
- Promover el desarrollo de nuevas estrategias pedagógicas para la formación de psicólogos y su introducción a la actividad investigativa.

La idea central ha sido que éste proyecto, construido a través del trabajo de los profesores y los estudiantes, se constituya en una ocasión para el aprendizaje que culmine con la presentación del trabajo de grado para los últimos. En este sentido, los docentes han generado las directrices y los estudiantes bajo su orientación desarrollaron el trabajo que nutrió el proyecto en su totalidad.

Por razones de organización del equipo de trabajo, los estudiantes fueron subdivididos en grupos responsables de cada uno de los 14 municipios participantes; en consecuencia, los informes de cada grupo y municipio poseen la relativa autonomía requerida para justificar su trabajo de grado pero en su conjunto, todos los informes municipales constituyen la investigación desarrollada. El presente informe registra lo estudiado en el caso particular de l@s niñ@s no escolarizados del departamento del Huila.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los seres humanos viven en un mundo paradójico que puede enseñar a las nuevas generaciones mucho más de la guerra que la convivencia pacífica. Al fin y al cabo la historia oficial de la humanidad se encuentra saturada de guerreros heroicos, batallas memorables y armas poderosas de innovación tecnológica constante. Los pacifistas y los estudios de los períodos o comunidades que no han sufrido la guerra, brillan por su ausencia o como el caso de Gandhi, son la excepción.

La paradoja dice que los seres humanos han llegado en la actualidad a acumular un conocimiento profundo y extenso, sobre como matarse de modo más certero y efectivo; mientras desconocen lo más elemental del cómo convivir pacíficamente; paradoja que se cumple no sólo en el ámbito de las grandes naciones con sus ejércitos\*, sino también a nivel de las etnias de un mismo país y, lo que es peor, al interior de las familias y parejas. Un poeta nadaísta afirmó: que es más fácil morir por la mujer que se ama, que vivir con ella.

Si se admite que el conocimiento sobre las formas de convivir armónicamente es precario y al mismo tiempo necesario para contribuir a cualificar la existencia humana, corresponde a los profesionales en ciencias sociales, asumir el reto de investigar las posibles claves de la convivencia pacífica, máxime en un país como Colombia, reconocido por propios y extraños como uno de los más violentos del mundo\*\*.

---

\* En Marzo de 2003 la vía diplomática de la ONU fracasó para evitar la guerra entre EE. UU. e Irak, prevaleciendo la opción de las armas.

\*\* Según el informe de 2001, de la alta comisionada de las naciones unidas para los derechos humanos, en Colombia mueren 12 niños violentamente cada 24 horas. Entre Enero y Junio el 54% de los desplazados fueron menores (aprox. 700.000) Según el boletín para la consultoría de los derechos humanos y el desplazamiento N° 27, publicado en Bogotá, año 200, Pág. 4, 6, y 8 del total de menores involucrados en el conflicto el 18% ha matado por o menos una vez, el 78% ha visto cadáveres mutilados, el 25% ha visto secuestrar, el 18% ha visto torturar, el 40% ha disparado contra alguien y el 28% ha sido herido.



En este sentido y como ejemplo del contexto colombiano, el departamento no vive sólo los problemas de las múltiples violencias: político militar, escolar, laboral, familiar y común callejera, entre otras, sino que desde la creación de la zona de distensión en sus fronteras, ha visto crecer la intranquilidad de sus ciudadanos con el aumento de los episodios violentos y la presencia de nuevos actores armados. El hecho de que esta zona haya desaparecido no significa que con ella se hayan ido los problemas mencionados.

## **EL CONFLICTO EN LA CONVIVENCIA**

Es necesario afirmar que la convivencia entendida como el conjunto de relaciones activas consigo mismo, con los demás y con el medio ha permitido la hominización y por tanto su papel es clave en la humanización, que es quizás el reto más importante que tenemos en el actual momento.

No obstante las relaciones entre los hombres y las mujeres, l@s niñ@s y los jóvenes, se desarrollan en una tensión dialéctica entre dos extremos de una polaridad aparente: la convivencia y el conflicto. El segundo inherente, resultado o antecedente de la primera. El conflicto se origina en la evidencia de la diferencia como eje fundamental de construcción de la convivencia, cualidad suprema de existencia.

De acuerdo con Maturana, “hablamos de amor, cada vez que tenemos una conducta en la que tratamos al otro como un legítimo otro en convivencia con uno”<sup>2</sup> Es decir, se parte de la diferencia y del reconocimiento de esta como fuente inagotable de conflicto entre los seres humanos.

En consecuencia se interpreta el conflicto como connatural y distintivo de lo humano, y por tanto, propio de las formas de convivir. El problema no reside en el conflicto sino en sus maneras de resolución, que a los ojos de los investigadores pueden ser enriquecedoras (dialógico-concertadas) o

---

<sup>2</sup> Maturana, Humberto. El Sentido de lo Humano. Ed. Dolmen. Colombia, 1977, Pág. 36

empobrecedoras (violentas) del desarrollo humano y social. En el mismo sentido, Zuleta expresa:

*“La erradicación de los conflictos y su disolución en una cálida convivencia no es una meta alcanzable, ni deseable, ni en la vida personal – en el amor y la amistad – ni en la vida colectiva, es preciso, por el contrario, construir un espacio social y legal en el cual los conflictos puedan manifestarse y desarrollarse, sin que la oposición al otro conduzca a la supresión del otro, matándolo, reduciéndolo a la impotencia o silenciándolo”<sup>3</sup>*

La anterior cita permite aclarar, que tampoco se limita la expresión violencia a las acciones armadas –civiles o militares- ella se extiende, en este estudio, a toda acción impuesta sobre una persona o grupo mediante la fuerza del poder físico, económico, epistemológico o psicológico, desconociendo en esa persona o grupo su punto de vista o consentimiento.

Sobre este particular se debe recordar que los imaginarios colectivos que se evidencian en el plano de las interacciones cotidianas, han conducido a una especie de satanización del conflicto, del conflictivo y del diferente, de manera tal, que estas expresiones tanto de la individualidad como de la dinámica social propia de los seres humanos es acallada de la manera más eficaz: la violencia a tal punto que estos dos hechos sociales, estas dos palabras con las que se nomina la realidad se han convertido en sinónimos. Hablar de conflicto es hablar de violencia y por ende señalar un hecho de la realidad social que es necesario eliminar.

Por lo tanto, cuando se habla del propósito de este trabajo, de contribuir con sus resultados a la educación para el ejercicio de una ética de la no violencia, no se refiere únicamente al silencio de los fusiles; se refiere aquí a una práctica de la no violencia en todos los órdenes de la vida cotidiana: en las relaciones de pareja, en la escuela, en la fábrica y la oficina; en la calle, en el partido político y en la administración pública.

---

<sup>3</sup> Zuleta Estanislao. Sobre la Guerra. En: Elogio a la Dificultad y Otros Ensayos. Editorial Fundación Estanislao Zuleta. 2ª Edición, 1977 Cali, Pág. 72

En este sentido, un catedrático de la Universidad de Granada, España, el Doctor López Martínez, manifiesta:

*“Por tanto, no es simplemente decir no a la violencia, que podría acabar confundiendo con soportar pasivamente el sufrimiento propio o ajeno de las injusticias y los abusos, sino que es una forma de tratar de superar la violencia, indagando y descubriendo medios cada vez más válidos que se opongan a las injusticias y a las inequidades, sin tener que recurrir a los tradicionales usos de la fuerza bruta, apoyándose sobre unos principios éticos que permitan reconocer las acciones de paz y convivencia para potenciarlos y, a la par, consigan transformar el mundo en una sociedad más digna para la Humanidad. Dicho de otro modo la no violencia no sólo debe denunciar y neutralizar todas las formas de violencia directa sino, también todas las manifestaciones de la violencia estructural”<sup>4</sup>*

Esto le da un carácter amplio a la indagación pretendida por los investigadores con los infantes, que difiere de la manera actual y dominante de los conceptos, estrechos, en concepto de los investigadores, sobre conflicto y convivencia pacífica.

Se reconoce que l@s niñ@s como actores de la sociedad colombiana, construyen formas de representación social de su propia realidad, a partir de las interacciones cotidianas que vivencian; por tanto, es claro que con base en ellas han construido y están construyendo formas específicas de simbolización de la convivencia y el conflicto que se constituyen en marcos particulares desde los cuales establecen y edifican sus redes de relación.

Por otra parte, la vivencia del poder patriarcal, excluyente por principio, en sus múltiples manifestaciones y en distintos escenarios de la vida social, unido a los imaginarios de tolerancia y respeto activo que un sector de la sociedad colombiana ha empezado a poner en circulación, como una especie de alternativa frente a nuestras violencias, está generando unas formas particulares de representación de la realidad, en las cuales es poco claro como conviven en l@s niñ@s estos mensajes, ni que mecanismos de

---

<sup>4</sup> López Martínez Mario. La Noviolencia como alternativa política. En: La Paz Imperfecta. Edit. Universidad de Granada, España, 2001, Pág. 4

integración y síntesis se están construyendo tanto en su interior como en el espacio de sus relaciones sociales.

De lo inmediatamente anterior se desprenden múltiples preguntas como: ¿Qué es convivir?, ¿Cómo convivir pacíficamente?, ¿Qué son los conflictos?, ¿Cómo resolverlos? y lo que puede resultar de máximo interés: ¿Ven los infantes algunas relaciones entre convivencia y conflicto? Interrogantes que motivan al equipo de investigación.

Con base en lo expuesto el problema de investigación se sintetiza así: carencia de conocimiento relativo a la construcción de formas de convivencia pacífica donde los conflictos sean resueltos por medios no violentos y en este marco problémico, desconocimiento de las representaciones sociales de l@s niñ@s huilenses en torno a la convivencia y el conflicto.

Las preguntas centrales que focalizaron el problema, e involucraron las anteriores, fueron las siguientes:

- ¿Cuáles son las representaciones sociales de l@s niñ@s del Huila en torno a la convivencia y el conflicto?
- ¿Cómo perciben l@s niñ@s del Departamento del Huila la génesis y evolución de la convivencia y el conflicto en su vida cotidiana?
- ¿Cómo interpretar el contenido y el proceso de construcción de dichas representaciones?
- ¿Qué significados psicosociales pueden elaborarse en torno a estas representaciones sociales? Para la propuesta de una educación dirigida a la edificación de una sociedad que conviva en la praxis de la no violencia.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVOS GENERALES**

- Describir e interpretar las representaciones sociales, sus contenidos y su proceso de construcción, de l@s niñ@s huilenses en torno a la convivencia y el conflicto.
- Elaborar una comprensión de los significados psicosociales que pueden poseer las representaciones sociales, de l@s niñ@s del Huila, en torno a la convivencia y el conflicto para la construcción de una sociedad que conviva en la praxis de la no violencia.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar, interpretar y jerarquizar las definiciones, opiniones, metáforas, creencias y nexos que l@s niñ@s no escolarizados del Departamento del Huila poseen, en torno a convivencia y conflicto.
- Interpretar las motivaciones de los conflictos, atribuciones, el curso y las formas de resolución, presentes en las representaciones sociales de l@s niñ@s no escolarizados del Departamento del Huila.
- Develar el proceso de interacción entre la praxis escolar, familiar y social de l@s niñ@s no escolarizados del Departamento del Huila y sus concepciones de convivencia y conflicto.

### **PROPÓSITO**

Comprender los significados psicosociales presentes en las representaciones sociales de l@s niñ@s del Huila para sugerir las características básicas de un programa de educación, en perspectiva de construcción de convivencia pacífica basada en la resolución no violenta del conflicto.

### 3. ANTECEDENTES

Un texto que guarda íntima relación conceptual y metodológica con esta investigación, "Representaciones Sociales de los niños del Huila sobre Convivencia y Conflicto", es el titulado, "Maternidad y Paternidad: Tradición y Cambio en Bucaramanga"<sup>5</sup>, de la autoría de Doris Lamus y Ximena Useche.

La anterior es una investigación Cualitativa sobre los cambios en las Representaciones Sociales de Maternidad y Paternidad, en hombres y mujeres nacidos en Bucaramanga, entre 1950-1960. Sin despreciar datos estadísticos relativos al problema, la metodología básica se estructuró de conformidad con la entrevista en profundidad y la historia de vida, de 40 hombres y 40 mujeres.

Es una investigación nacional realizada por un equipo interdisciplinario de profesores pertenecientes a las Universidades de Antioquia, Valle, Cartagena, Nacional y Autónoma de Bucaramanga; el libro recoge los resultados de ésta última ciudad.

Las autoras Lamus y Useche, analizaron los relatos de sus personajes, teniendo en cuenta el estrato socioeconómico y el tipo de familia, para concentrar su mirada en la interpretación de cinco categorías: proveeduría económica, autoridad, socialización y cuidado de los hijos, labores domésticas y afectividad; con base en ello, encontraron tres grandes tendencias en las Representaciones Sociales de Paternidad y Maternidad:

➤ Tendencia Tradicional. Se trata de hombres y mujeres que aún mantienen una relación con sus parejas y sus hijos, siguiendo los patrones de interacción de sus padres y abuelos. Aquí hay un ejercicio dividido de roles: en el padre la proveeduría económica y la autoridad; en la madre el afecto, cuidado de los hijos y labores domésticas.

---

<sup>5</sup> Doris Lamus. Jimena Useche. Maternidad y Paternidad: Tradición y Cambio en Bucaramanga. Edit. Unab. 2002, Pág. 178.

- Tendencia de Transición. Las representaciones sociales de género se mueven entre el cambio y el conflicto. Por ejemplo, se comparten la proveeduría económica y algunos oficios domésticos; aparece un discurso democrático pero parcialmente cumplido, como en el caso de hablar de libertades sexuales para el hijo varón y no para la hija. El diálogo surge como medio que relativiza el monopolio del poder paterno sin todavía abolirlo.
  
- Tendencia de Ruptura y Construcción. Se considera por parte de las investigadoras, que es el grupo de padres y madres de carácter emergente e innovador. Se nota una mayor coherencia entre el discurso de la equidad, la democracia y la concertación, en las relaciones de pareja y con los hijos. No obstante es el “modelo” de la incertidumbre por no poseer –como las dos tendencias anteriores- un referente del pasado, de apoyo. En estas representaciones sociales emergentes, por ejemplo, el padre ha recuperado el significado de su aporte afectivo al cuidado de sus hijos y no ve disminuida su hombría por compartir los oficios domésticos. La madre posee otros proyectos diferentes al de la exclusiva maternidad como los académicos, políticos y laborales.

Como toda investigación cualitativa, el libro integra el relato permanente de las investigadoras y la teoría pertinente de distinguidos autores; en este caso, por ejemplo, Virginia Gutiérrez de Pineda. De esta manera se prueba que las concepciones de maternidad y paternidad, así como las de familia, no son estáticas, han evolucionado.

Así como en la anterior investigación se orientó el análisis de relatos de los personajes “niñ@s” de este estudio, teniendo en cuenta las variables de género y pertenencia o no al sistema educativo, para concentrar nuestra mirada en la interpretación de categorías que agrupen grandes tendencias sobre las representaciones sociales de l@s niñ@s del Huila sobre la convivencia y el conflicto en diferentes contextos.

Por otro lado, el Centro de Investigaciones en Desarrollo Humano de la Universidad del Norte (CIDHM) con financiación de Colciencias, realizó la investigación “Desarrollo de Conceptos Económicos en Niños y Adolescentes de la Región Caribe Colombiana y su Interacción en los Sectores Educativos y Calidad de Vida”, bajo la dirección de los Drs. José

Juan Amar Amar, Marina Llanos, Raymundo Abello y Marianela Denegri. (Impresión del texto – Edit. CIDHM. U. Del Norte. Barranquilla, 2002).

Los investigadores de la Universidad del Norte (Barranquilla) aplicaron 394 entrevistas en profundidad sobre los conceptos de pobreza, circulación del dinero, movilidad social y desigualdad social, a niños y jóvenes pobres, escolarizados, seleccionados intencionalmente a partir de criterios de edad, género y contexto financiero.

En un mundo globalizado que ha aumentado la brecha entre ricos y pobres (358 multimillonarios son tan ricos como 2.500 millones de personas – en Estados Unidos el 20% de las familias ricas son dueñas del 80% de la riqueza de la nación) estudiar lo que los niños pobres piensan de los temas económicos resulta de especial importancia, si se acepta que estas Representaciones Sociales determinan en alta medida los proyectos de vida de los infantes.

Los investigadores encontraron tres niveles de complejidad en las representaciones sociales estudiadas:

Un primer nivel de carácter fantasioso y anecdótico en el cual los niños sólo ven dos extremos: ricos o pobres, asignándole unas veces a cualquier tipo de trabajo el origen de la riqueza y otras, a Dios, a la suerte, o “porque la vida es así”. En este nivel los infantes creen que un rico puede acabar con la pobreza de alguien, regalándole dinero o bienes materiales. También aquí los gobernantes pueden darle solución a la pobreza y, en últimas, si alguien se lo propone puede salir de pobre, trabajando.

Un segundo nivel en el cual no sólo se ve la riqueza y la pobreza como sinónimo de posesiones materiales, sino como rasgos psicológicos y culturales más subjetivos. Ser rico es ser feliz, estudiado y trabajador, por ejemplo; por el contrario, ser pobre, es ser triste, no estudiado y perezoso. Aquí ya se diferencia el tipo de empleo con la riqueza o la pobreza, por esto un rico es abogado o profesor, mientras un pobre es albañil o vendedor de plátanos.



Estos niñ@s ya intuyen una cierta relación de variables socioeconómicas para explicar la riqueza y la pobreza, como los nexos entre estudio, Estado y desempeño laboral.

El tercer nivel alcanzado sólo por el 0.9% de la muestra, en el cual la pobreza y la riqueza ya no tienen explicación individualista, ni fantasiosa, sino que se remite a condiciones estructurales de la vida socioeconómica.

Estos hallazgos son muy importantes para los psicólogos, educadores y científicos sociales en general; de un lado, indican lo que marca el contexto en la representación social pero de otro lado, la capacidad crítica e innovadora de quienes asimilan las experiencias del contexto de modo no pasivo.

Si desde niños los futuros colombianos asumen que se es pobre porque sí, por falta de suerte o por pereza –sin opción de educación crítica al respecto- ¿Qué puede esperarse en el mañana?

El anterior antecedente se relaciona con la temática que también es objeto de estudio en este proyecto: Las Representaciones Sociales Infantiles, de el se ha tomado la sugerencia de clasificar en niveles las Representaciones sociales.

En este sentido, otro antecedente investigativo de directa relación con la investigación, se denomina: La prueba de comprensión y sensibilidad para la convivencia ciudadana, a cargo de la Secretaría de Educación del Distrito Especial de Bogotá, bajo la dirección de los investigadores Hernán Escobedo, Rosario Jaramillo y Angela Bermúdez. Mediante esta prueba 200.000 jóvenes de los grados 5º, 7º y 9º, de colegios públicos y privados, fueron interrogados acerca de su argumentación moral, su comprensión de la convivencia ciudadana y su sensibilidad frente a las instituciones, entre los años de 1999 y el 2001.

Como es obvio, la relación de intereses académicos entre la prueba reseñada anterior y la investigación es clara: en esencia, en uno y otro caso, se espera averiguar lo que piensan niños y jóvenes colombianos sobre la convivencia. Las diferencias son secundarias: en la capital se

trabaja con muchachos y muchachas mayores que los nuestros; mientras que en Bogotá se destaca el papel de la moral juvenil y la credibilidad institucional de los escolares; nosotros enfatizamos en la sensibilidad infantil al conflicto.

Los investigadores capitalinos han acudido a técnicas como los del dilema moral de Kohlberg, de carácter cualitativo, combinados con técnicas cuantitativas como las escalas de actitud, criterio metodológico pluralista que también se ha adoptado aquí.

En cuanto a los hallazgos Hernán Escobedo dice:

*“Es importante resaltar que los alumnos mejoran su capacidad de juicio de un grado a otro, lo cual podría explicarse como el impacto favorable que tiene la educación escolar en la transformación de algunas representaciones de los estudiantes”<sup>6</sup>*

Interpretación que difiere de otras que le asignan a la evolución del pensamiento una causalidad eminentemente cronológica y no sociocultural, en este caso, la labor escolar. Es de destacar también que para estos investigadores el concepto de representación (social) no es extraño, como lo indica la cita de Escobedo.

Otras conclusiones elaboradas indican que los jóvenes bogotanos poco creen en los partidos políticos, la guerrilla, los paramilitares y el presidente; a cambio confían en los profesores, la iglesia católica, los deportistas y los científicos.

En cuanto si la violencia se justifica para combatir las desigualdades sociales, mayoritariamente estuvieron en desacuerdo.

La propuesta del desarrollo moral de Kohlberg ha sido también considerada por nosotros para el análisis final.

---

<sup>6</sup> En: El País Que Perciben Los Niños. Artículo de Juanita Perilla Santamaría, el Espectador, Domingo 28 de Octubre del 2001, Pág. 8B - 9B.

Otro antecedente importante para el desarrollo del presente trabajo es "Relato de la violencia, impacto del desplazamiento forzado en la niñez y la juventud" realizado en Soacha, Cundinamarca, en el marco del programa Iniciativas Universitarias Para La Paz y la Convivencia (PIUPC). Investigación a cargo del Departamento de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Colombia, realizada entre el año de 1999 y el 2000.

Esta investigación se centró en el análisis de los efectos del desplazamiento forzado en las posibilidades de desarrollo integral de niñ@s y jóvenes, especialmente desde la perspectiva de los niños víctimas de este flagelo social.

El estudio ubica el desplazamiento en el marco del conflicto armado interno, describe la situación de orden público en las zonas de procedencia de l@s niñ@s, sus características socioeconómicas y su contacto con las nuevas poblaciones.

De las conclusiones más importantes para este proyecto, destacaremos las siguientes: La población infantil no sufre únicamente la violencia armada o la del desplazamiento, vive también otras menos publicitadas como la de carácter familiar. La comprensión de l@s niñ@s sobre el desplazamiento está determinada por los procesos cognitivos, afectivos y sociales propios de la etapa del desarrollo en que se encuentran. L@s niñ@s desplazados viven una crisis de adaptación cultural al tener que enfrentar nuevos escenarios estructurados sobre prácticas y valores que desconocían.

Al respecto de la primera conclusión citada, existe coincidencia de interés con esta investigación, pero se previó indagar por convivencia y conflicto en un sentido más amplio, ya explicado. En consecuencia se podría contrastar el significado dado por l@s niñ@s del Huila con los de Soacha, no sólo al desplazamiento o a una forma de violencia.

Sobre la segunda conclusión se advierte, que más que la edad de l@s niñ@s, el interés es observar sus procesos de representación social y así seguir una guía para su estudio por la calidad de sus elaboraciones conceptuales argumentativas, no se espera un determinismo o

encasillamiento esquemático, en términos de etapas del desarrollo evolutivo para ubicar allí las representaciones de l@s niñ@s.

Acerca de la tercera conclusión existe poca relación con el estudio; l@s niñ@s entrevistados viven en sus municipios de origen, siendo el desplazamiento para los investigadores del Huila una opción circunstancial.

Metodológicamente se tomo la experiencia de aplicación de los relatos de vida, usados por los investigadores en Soacha, fortalecidos con entrevistas.

También se compartio el enfoque abierto para ver el problema del desplazamiento y su relación con l@s niñ@s, ajeno a enfoques unilaterales como el clínico – psiquiátrico.

Otro de los estudios, que se relaciona con el presente por el tipo de enfoque y el interés por conocer la mirada de l@s niñ@s sobre un aspecto de la realidad colombiana, es el realizado por la psicóloga Olga Alexandra Rebolledo, titulado Imaginarios Nómadas de la Violencia.<sup>7</sup>

Este estudio de carácter cualitativo se realizó en la ciudad de Montería con 40 niños entre los 7 y los 12 años de edad; pretendió conocer los sueños y miedos de l@s niñ@s desplazados por la violencia; indagó específicamente sobre la ciudad soñada, la ciudad real y la ciudad del miedo. La autora hiló las historias con base en la ciudad como contexto y escenario. Uno de sus hallazgos más importantes es que l@s niñ@s desplazados vivencian la misma ciudad en la que viven como la ciudad soñada, la ciudad real y la ciudad del miedo, dando cuenta de la experiencia de la interacción en el mismo contexto pero en diferentes momentos de la historia y con diferentes actores.

---

<sup>7</sup> Rebolledo, Olga Alexandra. Imaginarios Nómadas de la Violencia. Santa fe de Bogotá Editorial Bartheby, 1999.

A lo largo de estas historias se revelan las estructuras que han sostenido la cultura, la que ha legitimado la fuerza y el miedo como prácticas sociales.

De acuerdo con la autora, el estudio muestra que no se puede seguir pensando al margen de los sueños de l@s niñ@s, porque de esta manera se seguirán acentuando y perpetuando las fronteras de su país retórico, de su denominada Casa Universo, entonces las ciudades seguirán siendo efímeras, esfumándose cada vez más con el miedo.

Este trabajo valida nuevamente la utilización de enfoques cualitativos para el conocimiento de la visión de l@s niñ@s, sobre los asuntos que transcurren en su vida cotidiana, lo cual ha sido también el argumento central del presente estudio. La investigadora usó como técnica central el dibujo, técnica que también se emplea en esta investigación.

Otro de los antecedentes investigativos es el trabajo realizado para el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar en 1997, por Maritza López de la Rocha y Jesús Martín Barbero, denominado "Los Niños Como Audiencias": investigación sobre recepción de medios. Este estudio abordó grupos de niños de 8 y 10 años de edad, socioculturalmente diferenciados tanto en estrato socioeconómico (alto, medio y bajo) como en su procedencia urbana y rural. De esta forma se tomaron niños de Cali, Pereira y las zonas rurales de Zaragoza y Pueblo Nuevo.

El núcleo de indagación cualitativa fueron los imaginarios de familia, barrio, ciudad, país y mundo que tienen l@s niñ@s y la manera como los medios de comunicación intervienen en la construcción de dichas imágenes. El estudio utilizó técnicas cuantitativas para recoger la información que permitiera el conocimiento de la relación entre l@s niñ@s y los medios; se indagó sobre el lugar que éstos ocupan en el tiempo libre de los niños, los hábitos de consumo de televisión, la radio, la prensa, las revistas, el cine, el vídeo y sus preferencias, la disponibilidad de medios y tecnologías en los hogares.

Por otra parte establecieron comparaciones entre los textos impresos y las actitudes y competencias de lectura, contrastándolas con factores como

el nivel socioeconómico, el capital cultural familiar y el contexto cultural de cada grupo de niñ@s.

Los resultados relacionados con el presente estudio son: para l@s niñ@s de los sectores populares el barrio es la vivienda del juego, de lo lúdico; el espacio de las primeras relaciones distintas a las de la familia y la escuela. Es la vivienda más próxima a la ciudad, y por ello “en los otros barrios hay gente que humilla” mostrando que estos niños deben enfrentarse a un sin número de discursos sociales que los disminuyen.

Para l@s niñ@s de estrato medio y bajo, el barrio es un lugar no deseado, y la calle a la vez que significa el hogar de lo deseado –salir a jugar– es al mismo tiempo la posibilidad del peligro y el riesgo; es un espacio de construcción de las primeras relaciones ligadas a la territorialidad, es un lugar donde se realiza la violencia y se generan los miedos de la ciudad. Es un espacio temido y amado a la vez.

Para l@s niñ@s de estrato bajo, en el barrio hay malentendido, chisme, desencuentro y conflicto en la comunicación vecinal, específicamente entre los adultos. Estos resultados anuncian la existencia de una representación sobre convivencia en l@s niñ@s.

Para l@s niñ@s de estrato medio, el concepto de barrio está determinado por una experiencia urbana, entendida un poco más allá del pedazo de ciudad que habitan y se amplía a otros barrios de distintos estratos, a los parques, avenidas y a otros lugares de la ciudad, lo que da cuenta de una mayor relación de estos niñ@s con la ciudad. Para l@s niñ@s de estrato alto, el barrio no existe, ni el conflicto que exponen los niños de estrato bajo. Ellos hablan de un mundo de bienestar, con todos los privilegios que la ciudad ofrece.

Así, los autores afirman que en los imaginarios de l@s niñ@s hay cinco ciudades: la ciudad de los miedos, la ciudad de la fascinación tecnológica, la ciudad de la violencia y el doble juego de oportunidades, la del atasco vehicular y la ciudad gigante de l@s niñ@s indígenas de Pueblo Nuevo. Un aporte para nuestro estudio ha sido la conclusión de que los espacios geográficos son vivenciados, de modo diferente como

expresiones de las formas de convivencia y conflicto, que construyen l@s niñ@s.

En Noviembre de 2001 Jimmy Corzo y Antanas Mockus, realizaron en la ciudad de Bogotá, un análisis estadístico de los comportamientos típicos de jóvenes que opinaron sobre la ley, la costumbre, la moral y los acuerdos. Este estudio pretendió construir indicadores de convivencia ciudadana a través de la indagación con 106 preguntas, dirigidas a 1.451 estudiantes de noveno grado, en cuarenta colegios públicos y privados nocturnos, de alta, mediana y baja matrícula y algunos para los que no se conocía el valor de la pensión.

Los resultados de este estudio permitieron establecer tres grupos: los cumplidos (27%) ilustran la coincidencia entre el respeto estricto a la ley y a la moral y una gran disposición para celebrar acuerdos; los cuasi cumplidos (38%) se caracterizan por posiciones flexibles o intermedias ante los acuerdos y en algunos casos violarían la ley aún en contra de su moral y los anómicos (35%) transgresores a conciencia de la ley; las costumbres suelen regularlos más que la misma moral y por supuesto que las reglas. Su mayor preferencia para resolver los conflictos es competir, chantajear, ganar. Aceptan la justicia por mano propia como forma de llegar a acuerdos.

Uno de los hallazgos más importantes al definir el perfil de la convivencia en Bogotá, se encuentra en el indicador pluralismo. Tolerancia-Intolerancia, constituye puntos antagónicos; los datos mostraron que para los jóvenes, el pluralismo se convierte en relativismo, promoviendo el "todo-vale". Esto señala la disposición a aceptar como vecinos a indigentes, alcohólicos, enfermos de SIDA o desplazados, pero también se admite la cercanía de guerrilleros, paramilitares o narcotraficantes, en un consentimiento perverso que desbarata la posibilidad de la tolerancia.

Dentro de ese mismo indicador se ubica el rechazo a lo uno y a lo otro pues no se soporta ni la diversidad cultural o étnica en las personas al margen de la ley. Un grupo perteneciente al estrato seis mostró una débil tendencia a rechazar a políticos, militares y gente reconocida como corrupta.

El estudio mencionado, es pertinente en la medida en que muestra la existencia de representaciones sociales sobre la convivencia en los jóvenes, que se ha constituido en el motivo de indagación del presente trabajo, mostrando de esta forma la validez de la inquietud investigativa y la posibilidad de acceder a una respuesta que también abordó el criterio moral de l@s niñ@s.

Un antecedente regional que guarda una relación de proximidad con este estudio es la investigación cualitativa sobre maltrato infantil, publicada en el año 2000 con el título “*Como Si No Existiera*” desarrollada por las profesoras universitarias Myriam Oviedo Córdoba y María Consuelo Delgado de Jiménez.<sup>8</sup>

Esta investigación patrocinada por la Universidad Surcolombiana y el Banco de la República, abordó el problema del maltrato infantil desde las propias vivencias y percepciones de l@s niñ@s, tal como se pretende hacer con la convivencia y el conflicto.

En “*Como Si No Existiera*” se registraron las voces de los infantes y los significados atribuidos por ellos al maltrato, con base en ello, las investigadoras proponen una teoría interpretativa que devela los procesos de afrontamiento del menor frente al maltrato y recomiendan estrategias para su tratamiento y prevención.

Entre las conclusiones más importantes se destacan las siguientes: no todos l@s niñ@s maltratados internalizan la experiencia del mismo modo; algunos aceptan positivamente el maltrato y justifican al adulto maltratador asumiendo el discurso de éste último: “*me lo merezco, es por mi bien*” y otras frases de este estilo son referidas por los niños. Otros, no lo aceptan aunque les toque padecerlo, negando las razones del adulto para ejercer el castigo físico, por ejemplo. Esta conclusión ha guiado en nuestro estudio, la interpretación de algunos relatos de niñ@s que describen el origen del conflicto en relación con el castigo y agresión física vivenciada.

---

<sup>8</sup> Oviedo Córdoba Myriam y Delgado de Jiménez María Consuelo. *Como Si No Existiera*. Editorial. USCO. Banco de la República. Neiva 2000



Todo maltrato dejará huellas psicológicas profundas, concluyen también las investigadoras Oviedo y Delgado, que se manifiestan en baja estima, comportamientos conflictivos y dificultades de rendimiento académico, entre otras.

Lo anterior es un aliento a persistir en la búsqueda de representaciones sociales diversas en los niños sobre la convivencia y el conflicto, puesto que fue evidente que el maltrato es una expresión vivida por los actores participantes en nuestro proyecto.

Metodológicamente el estudio sobre maltrato acudió a la Teoría Fundada, que aunque no ha sido el camino por el que se optó, sí guarda relación con los relatos y entrevistas en profundidad empleados por nosotros. Los interrogatorios practicados a l@s niñ@s maltratados confirmaron la utilidad para el trabajo de campo realizado.

Los estudios presentados hasta el momento, muestran varios aspectos relevantes para esta investigación:

En primer lugar, los estudios en mención fueron abordados desde la concepción cualitativa de la investigación, aspecto que valida la propuesta metodológica de este trabajo, puesto que se reconoce la validez y la confiabilidad de este método para indagar sobre los aspectos subjetivos de la vida social, que es el elemento central que ilumina este proyecto.

Por otra parte, se centran en l@s niñ@s, hasta hace poco sin voz dentro de los espacios académicos y de interacción social; a través de estos estudios se reconoce el valioso aporte que ofrece el indagar sobre la manera como los niños interpretan la realidad que ha sido también una razón importante en el presente trabajo.

En tercer lugar, reafirman la validez de la combinación de técnicas cuantitativas y cualitativas, lo cual respalda su uso también en este estudio.

Finalmente, es claro que se marca un cambio en el interés investigativo, lo cual implica la apertura de una nueva línea o tendencia. Hasta hace poco la investigación con los niños hizo énfasis en la descripción de las particularidades de su desarrollo, la prioridad era conocer y caracterizar sus formas particulares de conocimiento del mundo físico e interacción. Actualmente en Colombia el interés se ha ampliado y en estos momentos interesa explorar su concepción de la realidad, con la esperanza de generar acciones que conduzcan a la transformación del país en las próximas generaciones.

Además de los trabajos de investigación realizados hasta el momento en los diferentes planes de desarrollo del gobierno nacional, departamental y municipal, se presentan proyectos concretos referentes a la convivencia pacífica. Del mismo modo, es claro que son muchas las propuestas de trabajo que se han elaborado para mejorar la convivencia entre los colombianos:

- Plan Nacional de Desarrollo, bases 1998 – 2002, o “CAMBIO PARA CONSTRUIR LA PAZ”, propuesto por el Ex-Presidente de la República, Dr. Andrés Pastrana Arango, complementado por el “Plan Colombia”.
  
- PROGRAMA PRESIDENCIAL DE CONSTRUCCION DE PAZ Y CONVIVENCIA FAMILIAR: “HAZ PAZ”<sup>9</sup>: eje articulador y dinamizador de los diferentes programas y proyectos presidenciales y sectoriales responsables de la ejecución de la política de convivencia familiar en los ámbitos Nacionales y territoriales, cuyo objetivo es promover la convivencia pacífica en los medios cotidianos de resolución de los conflictos familiares.
  
- EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA<sup>10</sup>: es el programa nacional de educar para la convivencia democrática propuesto por el Ministerio de Educación. Propone construir desde la escuela un nuevo orden de convivencia pacífica, basados en la democracia y la participación.

---

<sup>9</sup> PROGRAMA PRESIDENCIAL PARA LA CONSTRUCCION DE PAZ Y CONVIVENCIA FAMILIAR, “Haz Paz”, versión I, SantaFé de Bogotá, 1999.

<sup>10</sup> FISCALIA GENERAL DE LA NACION. Cuerpo técnico de Investigación, “Educación para la convivencia Democrática”. Fotocopias, SantaFé de Bogotá.

➤ PROYECTO "CON PAZ EN LA ESCUELA"<sup>13</sup>: creado por el Ministerio de Justicia para apoyar la labor que realizan los maestros, estudiantes y padres de familia en las comunidades educativas del país y así promover valores, actividades y acciones para la convivencia pacífica. "Con Paz En La Escuela" enfatiza las relaciones de convivencia pacífica con el objetivo de abrir posibilidades y aportar a la dignificación de la vida de las personas. Finalmente, propone los logros a alcanzar en la escuela desde el nivel preescolar hasta los grados décimo y undécimo de educación media, con el fin de formar a los estudiantes en la convivencia pacífica.

---

<sup>13</sup> MINISTERIO DE JUSTICIA Y DEL DERECHO. Dirección General de Prevención y Conciliación. Con Paz En La Escuela. SantaFé de Bogotá, 1996.

## 4. JUSTIFICACIÓN

Múltiples son las razones que justifican el desarrollo del presente proyecto. Se destacan de ellas las siguientes:

Existen en el país formas particulares de establecer relaciones con l@s niñ@s cuando se abordan temas como este. Por una parte, no se les habla al respecto, o se les utiliza de diversas maneras; por ejemplo, se les uniforma para los desfiles contra la violencia del secuestro; se les enseñan discursos para repetir frente a las cámaras de televisión y hasta se les matricula en programas de educación para la paz. Sin embargo, no se les consulta sobre lo que piensan, sienten, creen, imaginan, ni acerca de sus representaciones sociales en torno a la convivencia y el conflicto. Dunn, citado por el psicólogo cognitivo Brunner, dice al respecto: "Rara vez se ha estudiado a l@s niñ@s en el mundo en que se produce su desarrollo, o en uno en el que nos podamos dar cuenta de las sutilezas de la comprensión social del contexto".<sup>12</sup>

La Psicología cognitiva que alimenta esta investigación es basada en una epistemología socio-constructivista. Para este tipo de Psicología, una tarea fundamental es la de construir conocimiento comprensivo sobre los significados que dotan de sentido la existencia humana y la interacción social. Asumiendo así que la calidad de la convivencia puede verse notoriamente beneficiada, si indagamos por todo aquello que hombres y mujeres, niñ@s en este estudio, consideran relevante para poder convivir de modo armónico. Con base en esta postura se entienden mejor las palabras de Brunner:

*"Una vez que adoptamos la idea de que una cultura en sí comprende un texto ambiguo que necesita ser interpretado constantemente por aquellos que participan en ella, la función constitutiva del lenguaje en la construcción de la realidad social es un tema de interés práctico"*<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> Brunner Jerome. Actos de significado. Mas allá de la revolución cognitiva. Edit. Alianza, Reimpresión del 2000, Madrid (E), Pág. 89.

<sup>13</sup> Brunner Jerome. Realidad Mental y Mundos Posibles. Edit. Gedisa, Barcelona (E), Reimpresión 5ª, 1999. Pág. 128.

La investigación se justifica por la importancia de contribuir a enriquecer el conocimiento psicológico sobre las representaciones sociales que poseen o están elaborando l@s infantes en el Huila, sobre todo aquello que constituye su realidad; este conocimiento permitirá ofrecer intervenciones interdisciplinarias en perspectiva de lograr nuevas formas de convivencia ciudadana.

Si se acepta que la realidad social es una construcción intersubjetiva mediada por el lenguaje, el proyecto cobra mayor importancia al acudir a la interpretación de las narrativas de l@s niñ@s puesto que allí, en estas narraciones, se encuentran los significados que hacen posible, o dificultan, la convivencia y la solución de los conflictos. Consideración ésta poco frecuente en la investigación regional.

Por eso no se aceptan aquí determinismos mecánicos, ni el creer sin investigar, que l@s niñ@s sean simples reproductores pasivos de las condiciones de vida de sus contextos. Se cree que ellos y ellas, entre sí y con los adultos, negocian y renegocian interpretaciones de lo que ven y viven, elaborando, (en muchos casos) sus propias representaciones.

Los investigadores se apropian de un enfoque dialéctico de la interacción social, según el cual, los contextos ejercen un cierto dominio, relativo y no inmutable, sobre las personas pero estas últimas también son capaces de ejercer resistencia y acción transformadora del contexto.

Esta concepción de la investigación psicológica da en el medio huilense, cierta novedad que amerita la indagación realizada, confirmamos que l@s niñ@s poseen diferentes y variadas representaciones de la convivencia y el conflicto, no únicamente aquellas de carácter dominante en el mundo adulto.

De otro lado, la pedagogía constructivista también exige que para formar ciudadanos, primero se averigüen sus características esenciales en cuanto a procesos y estructuras cognitivas, intereses, vivencias y expectativas como un marco imprescindible de referencia sociocultural para la labor educativa. Razón de más para justificar el propósito básico del estudio,

relativo a la aplicación del conocimiento de las representaciones infantiles en una sugerencia de educación para la convivencia pacífica.

Por otra parte, la investigación social no es neutral ni apolítica. Ella implica compromisos éticos con el acontecer histórico de las colectividades a las cuales pertenecen los investigadores y las personas participantes en la investigación. Colombia, es ya un lugar común, vivencia una profunda crisis de convivencia y por lo tanto, requiere de alternativas ingeniosas para su superación.

Por esta razón, la Universidad Surcolombiana busca cumplir con su función social investigativa al abordar un problema de máxima actualidad, vigencia y trascendencia para la vida, no sólo en el Huila, sino del país mismo. Si logramos producir conocimiento sobre cómo convivir pacíficamente, cómo resolver dialógicamente los conflictos y cómo educar a las nuevas generaciones para consolidar una cultura axiológica moderna, la universidad y la investigación social habrán recuperado una de sus misiones sustantivas.

Este trabajo de investigación cobra mayor importancia, si además se considera el esfuerzo que en este mismo sentido expreso, viene haciendo en su conjunto el propio Estado, la sociedad civil y múltiples ONG.

Finalmente, y no por ello menos importante, al convertir este estudio en una opción de formación para la investigación, de los mismos psicólogos, se está contribuyendo a preparar profesionales capaces de comprender las dificultades del entorno para intervenir en procura de mejorar niveles de la calidad de vida de los huilenses. Alternativa que coincide con la propuesta de los semilleros de investigación de Colciencias, mediante la cual se invita a la creación de grupos de investigación integrados por profesores y estudiantes.

## **5. REFERENTE CONCEPTUAL**

### **5.1 DIVERSIDAD Y CONVIVENCIA DEMOCRATICA**

Para generar una reflexión sobre la convivencia y el conflicto, es necesario inicialmente, plantear la concepción de hombre y sociedad que la contextualiza.

Se parte entonces de la consideración, según la cual el hombre es un ser social, histórico, que se construye a partir de las relaciones que establece consigo mismo, con los demás y con el medio que lo rodea en las condiciones particulares de un contexto cultural. Es decir, el sujeto humano, cualquiera que sea su edad, género y circunstancias es el resultado de las interacciones, de un mundo social que pre-existe antes de sí, el cual se estructura y complejiza a partir de las relaciones con la naturaleza y los productos culturales.

Evidentemente esta perspectiva no desconoce el fundamento biológico del actuar humano, por el contrario, reconoce que aún este aspecto de su desarrollo está condicionado por las características sociales y culturales en las que se desarrollan las personas.

La sociedad entonces, no se considera aquí como la suma de sujetos o de familias; es más bien una nueva construcción social, de carácter histórico, resultado tanto de las interacciones cotidianas como de los imaginarios que se comparten como colectividad y que marcan las relaciones económicas y productivas entre sus miembros así como las condiciones para el bienestar común.

De esta forma, tanto el ser humano como la sociedad en la que vive son una construcción individual y colectiva, en cuyas particularidades se generan las condiciones para la reproducción social de formas de relación características, que obran como mecanismos de identidad de los pueblos.

En este sentido, la continuidad de un pueblo y la sociedad en general, ligada a la reproducción y la sobrevivencia de la especie está fundamentada en: la convivencia y la educación de l@s niñ@s.

La primera garantiza la construcción de la sociedad, y la segunda su permanencia continuidad y evolutiva.

Es común afirmar que l@s niñ@s son el futuro; siempre que se piensa en las nuevas generaciones se reconoce, la posibilidad de realización de ese futuro incierto. No obstante, la naturalización de esta concepción ha conducido a sobrevalorar la perspectiva de futuro, lo cual se expresa en el énfasis que se otorga a la niñez como un momento de preparación para la vida, algo así como un estado de hibernación en el que lo importante es capacitar al sujeto para que cuando le “toque vivir” lo haga lo mejor posible; de esta forma, se niega la niñez como una etapa de la vida, que posee valor por sí misma, en el presente aquí y ahora; en tal sentido, en este trabajo se reconoce a l@s niñ@s como sujetos de derecho, actores sociales que contribuyen a la construcción de la sociedad, la familia y su contexto, al tiempo que ellos mismos son sujetos en construcción.

L@s niñ@s son portadores y reproductores de la cultura de su grupo social por la influencia que reciben de esta, a través de la sedimentación que se realiza al interior de su familia: productores, dinamizadores y agentes de cambio para la sociedad por el aporte que realizan, mediante la relación con los adultos y con sus grupos de pares, en la circulación y construcción de los imaginarios y otras formas de representación de la realidad, son los juglares que anuncian el futuro de la sociedad.

Podría decirse que el ser humano convive desde antes de nacer. “La humanización del embrión o del feto, no es un fenómeno que tenga lugar como parte de su desarrollo, sino que surge como parte de la vida de relación cultural con éste se inicia cuando el embarazo empieza a ser un estado deseado por la madre y ésta se desdobra en su sentir y reflexión dando origen en su vientre a un ser que tiene un nombre y un futuro, es un



fenómeno psíquico; es decir de la vida en relación.”<sup>14</sup> En este sentido, la convivencia es el determinante fundamental de la existencia humana.

A partir del pasado siglo, la convivencia empieza a tornarse un problema científico, un aspecto de la vida humana que requiere ser estudiado y comprendido, tal vez porque en ningún otro momento de la historia humana su existencia ha estado tan amenazada por causa del mismo hombre. La explotación, contaminación y extinción de los recursos naturales para la vida, el sorprendente arsenal tecnológico y el aumento creciente de las cifras de muertes violentas por causas absurdas son una muestra de ello.

Vale la pena en este punto de la discusión precisar que es la Convivencia. El término convivencia, “acción de convivir”, Proviene del latín convivere, que quiere decir “vivir en compañía de otros, cohabitar.”<sup>15</sup> En este sentido, la vida humana se desarrolla en interacción permanente con la naturaleza, consigo mismo y con las demás personas (relación hombre – sociedad).

Esta definición, un tanto simplista, pone de presente un problema fundamental. Al entender la convivencia como vivir en compañía de otros, ésta se convierte en un proceso “natural”, que se da con o sin la voluntad humana, con o sin su participación. Se supone entonces que la simple ocupación de un espacio común es convivir, como resultado de este concepto: Convivencia es vivir con, se ha pasado por alto el análisis de muchos de sus determinantes y problemas.

El grupo social, la comunidad, es una condición necesaria para la convivencia, su existencia implica mucho más que el compartir un territorio, indica el desarrollo de una red de transacciones comunicativas al interior de las cuales se gesta, construye y reconstruye permanentemente una identidad, que tiene una de sus expresiones en los intereses colectivos. De acuerdo con Freud, “cuando los miembros de un grupo humano reconocen esta comunidad de intereses aparecen entre ellos

---

<sup>14</sup> MATURANA, H. ¿Cuándo se es ser humano?. En: El sentido de lo humano. Dolmen Ediciones S.A., Santafé de Bogotá, 1998, Pág., 151.

<sup>15</sup> Diccionario de la Lengua Española. Editorial Espasa – Calpe, S.A. Madrid, 1992.

vínculos afectivos, sentimientos gregarios que constituyen el verdadero fundamento de su poderío”<sup>16</sup>

Se concluye entonces, que la convivencia es un producto humano de su inteligencia y de la necesidad de desarrollar comportamientos adaptativos necesarios inicialmente para sobrevivir individual y colectivamente, y luego para comprender la vida y desarrollarse en ella. Por lo tanto, el ser humano construye de forma artificial, no natural, la forma de ordenar y organizar su mundo, de tal manera que le proporcione calma y seguridad, armonía, dirección y estabilidad en su comportamiento. Este proceso creado de manera artificial, cultural, no biológico ni natural, se interioriza, mediante la habituación y tipificación de las diversas actividades que el ser humano realiza<sup>17</sup>.

De tal forma que, convivir, es un producto humano, aprendido a partir de la interacción misma, en el acto de compartir y restringir vivencias con otros; las restricciones que impone la habituación obviamente son el resultado de la cultura, entendida como el conjunto de representaciones simbólicas necesarias para la comprensión del mundo de la vida; contiene, en sí misma, las bases de la conservación de la tradición y los elementos necesarios para la transformación y el cambio.

Por lo tanto, es preciso reconocer la existencia de diversos estilos de convivencia que se construyen en el accionar cotidiano de los grupos. Son el resultado de procesos de construcción colectiva, cuyo propósito fundamental es producir formas adaptativas de comportamiento y control social.

Así, el ser humano se relaciona con otros, a partir de los valores, las creencias, los conocimientos. Al convivir se pone en juego todo el cúmulo de procesos adquiridos en la formación individual, que se convierten en marcos desde los cuales se interpreta lo que les rodea y lo que les sucede.

---

<sup>16</sup> FREUD, S. El porqué de la Guerra. Obras completas III. Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, cuarta edición, 1981. Pág., 98.

<sup>17</sup> SÁNCHEZ Y RODRÍGUEZ. Individuo, grupo y representación social. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, UNAD, Bogotá, 1997.

En relación con la convivencia, los seres humanos han establecido un orden que les permite convivir de determinada manera, orden expresado en la construcción intersubjetiva de una forma cotidiana de vivir, de interrelacionarse, de constituir el mundo simbólico que se le impone al sujeto externamente, como algo objetivo y propio de la cultura a la cual pertenece. La convivencia se instaura en el sujeto, acorde con la apropiación que él hace de las redes de significado características de su sociedad.

De esta manera, la convivencia es una realidad que se construye como parte de una cultura específica, a través de los procesos de externalización, objetivación e internalización. Como construcción social se expresa de cierta manera, esto implica que se puede resignificar y expresar de formas variadas, dependiendo de la cultura que se construye y deconstruye constantemente y que es susceptible al cambio y la transformación dentro de una sociedad determinada.

En este sentido se podría afirmar que existen tantos estilos de convivencia como culturas en el planeta. Para los objetivos de este ensayo se centrará el análisis en la cultura patriarcal, occidental; algunos de los rasgos son los siguientes:

- La Apropiación: entendida como el énfasis en la propiedad privada y en los procesos de acumulación que van más allá de la satisfacción de las necesidades fundamentales, y que niegan a otros grupos el acceso a la satisfacción de esas mismas necesidades.
- El Control: se entiende como la necesidad de limitar la conducta del otro para reducir la incertidumbre y hacer la vida más predecible. El control facilita el ejercicio de la dominación y la jerarquía y por tanto el otro es en la medida en que satisface las necesidades de quien lo controla, no del deseo propio, ni en la aceptación absoluta de su legitimidad.
- La Dominación: ligado a los dos anteriores se centra en la imposición de un estilo de vida válido, que aparece como el dominante de los otros. Esta manera de ejercer el poder, niega la diferencia y privilegia la homogenización en la dirección de quien domina.

- La Jerarquía: Hace explícitas las diferencias creadas a través de las formas de dominación. Diferencias que se sustentan en el ejercicio desigual del poder entendido como la posibilidad de tomar decisiones con relación al propio destino. Así el de mayor jerarquía define por los demás e impone una opción.
- La Autoridad: que se legitima en el acto mismo de la imposición y que suprime todo intento de participación y beneficio colectivo.
- La Valoración de la Procreación: como acto supremo de virilidad.

Como resultado de estos elementos, los conflictos inherentes a la vida misma se desplazan a un escenario de solución en el que prima la eliminación del otro que se concibe en este momento como enemigo.

Esta situación se repite en el ámbito de las relaciones cotidianas; la familia, la escuela y el vecindario. Las diferencias en Colombia en lugar de convertirse en centros nucleadores de la interacción se convierten en factor de eliminación, exclusión y muerte.

De acuerdo con Vargas, es necesario reconocer que en las relaciones sociales existen dos dimensiones centrales alrededor de las cuales se evidencia la diferencia: La primera, "la dimensión conflicto, que implica un campo de enfrentamientos sociales, casi siempre por demandas y reivindicaciones sociales, alrededor del cual hay posibilidades de arribar a la negociación entre actores que se miran así mismos como adversarios." La segunda, "la dimensión contradicción que hace referencia a ese campo de los enfrentamientos sociales en torno a demandas y reivindicaciones políticas y sociales que ya sea por las prácticas de los antagonistas o por las imágenes que subyacen al otro (percibido como enemigo) hacen casi siempre negatorios los espacios de acuerdo y da margen al enfrentamiento, caracterizado por la primacía de la coerción, siendo aquí la utilización de la violencia el elemento fundamental."<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> VARGAS, V., Alejo. Magdalena medio santandereano, Colonización y conflicto armado, Colección sociedad y conflicto, CINEP, Santa fe de Bogotá, 1992.

En este sentido es posible que en la sociedad colombiana en la que prima la cultura patriarcal, exista la concepción según la cual el conflicto es sinónimo de contradicción. Es decir, al parecer, en los imaginarios de la sociedad colombiana, no existe la categoría conflicto como tal, entendida como un espacio de diferencia pero también de negociación y concertación.

En una sociedad de tal diversidad, “el conflicto entonces es normal, es una manifestación natural de las comunidades humanas y debe ser entendido como la expresión de la diversidad y complejidad de una sociedad con múltiples intereses, expectativas, demandas y problemas de los distintos grupos que la conforman”<sup>19</sup>

En Colombia los conflictos han estado acompañados de violencia esta “ha sido un proceso estructurador importante y a veces decisivo a través de la historia colombiana, puede parecer que el país ha tenido un pasado particularmente violento. Sin embargo, una historia violenta es común a la humanidad en su conjunto. Sin embargo éste no es el punto fundamental: más importante es el hecho de que los seres humanos son pacíficos en ciertas circunstancias estructurales y son violentos bajo otras”<sup>20</sup>

Los diversos conflictos que atraviesan a la sociedad colombiana en los múltiples escenarios de las relaciones cotidianas tienen como telón de fondo dos elementos imposibles de obviar que son la expresión de la cultura patriarcal, con base en la cual se han estructurado nuestras representaciones sociales: La cultura política y las estructuras de exclusión.<sup>21</sup>

En cuanto al primero, es necesario reconocer la tradición autoritaria, la cual se expresa en comportamientos verticales y dogmáticos, que conducen a todos aquellos revestidos de algún poder o autoridad a la

---

<sup>19</sup> Vargas V Alejo. Una mirada académica a los conflictos colombianos. En Comunidad, conflicto y conciliación en equidad. PNR- Ministerio de Justicia y del derechos-PNUD, santa fe de Bogotá, 1994.

<sup>20</sup> OQUIST, Paul. “Violencia, conflicto y política en Colombia”. Biblioteca Banco Popular, Bogotá, 1978.

<sup>21</sup> VARGAS, V., Alejo. Ensayos de Paz en medio de una sociedad polarizada. Almudena Editores, Santa fe de Bogotá, 1998 Pág., 207.

imposición, a la intransigencia y a la intolerancia, que surge de autosuponerse como portadores exclusivos de la verdad. De esta forma, los puntos de vista opuestos como subversivos del orden establecido, cuestionadores de ese mismo poder y por tanto peligrosos y amenazantes. Esto es claro, en el espacio microsocioal de lo familiar, lo escolar y en otros escenarios.

Sobre el segundo, la exclusión, refleja no sólo el énfasis en una concepción particular del desarrollo social y económico que privilegian unas regiones sobre otras, con el efecto subsecuente del limitado acceso a las oportunidades de los habitantes de las regiones, sino también en la ausencia de espacios de participación real y efectiva, tanto en lo económico como en lo político, regida hasta el momento por un monopolio de lealtades personales; en lo social y lo cultural, otros deciden acerca de la manera como se desarrolla la vida propia. En la negación de las particularidades regionales.

En este contexto entonces el conflicto juega un papel fundamental, el de limitar las relaciones de la sociedad en su conjunto con el estado y de los ciudadanos y las familias entre sí. De esta manera se considera que el conflicto es un ingrediente natural de la interacción personal y grupal, un aspecto fecundo de la vida misma, un factor controlador de los asuntos humanos, un agente dinámico del principio de equilibrio y que se expresa como una crisis, una ruptura, que impide seguir funcionando de la misma manera, al tiempo que abre un horizonte generoso de posibilidades y de acciones vitales. Es el paso a un nuevo orden superior a través de un desorden necesario y fugaz.

Es posible afirmar que es en la rigidez de lo instituido, en la aceptación absoluta del establecimiento y de la tradición donde nace la posibilidad de transformación, renovación y cambio.

Cuando las instituciones se tornan rígidas y dogmáticas debido a que se cortan las redes de intercambio, actualización y contacto con el mundo de la vida, a tal punto que empiezan a vaciarse de sentido puesto que se alejan de la cotidianidad del sujeto e imponen esquemas y normas de comportamiento; en ese instante, en el que la norma ahoga la expresión de la individualidad, porque la memorizamos tanto que se olvida se da

una ruptura al interior de la institución y marca el inicio de un proceso creativo: el conflicto, que se avizora desde la institución misma, no desde el vértice de la oficialidad sino desde la orilla de lo oculto, de lo marginal, de lo relegado, a veces desde lo olvidado, que pervive en contraste y como consecuencia de lo instituido.

Es posible que justamente en el reconocimiento de la oficialización de la violencia como mecanismo de resolución de los conflictos, se encuentre el antecedente más importante para la re-construcción de los estilos de convivencia que poseemos como nación.

Se puede afirmar, que existen por lo menos dos estilos de convivencia: aquella que se fundamenta en la cultura patriarcal que conduce a vivenciar el conflicto como indeseable y por tanto las vías de solución serán siempre la eliminación y la supresión del otro, o las formas de convivencia democrática que son un intento de abandono de la cultura patriarcal.

Para convivir en el respeto mutuo y compartir de manera consciente la responsabilidad colectiva de construir la sociedad y el país que se quieren, se deben satisfacer algunas condiciones. Según Maturana, son:

1. “Debemos pertenecer a la misma cultura.”<sup>22</sup> La convivencia sólo es posible en grupos humanos en los que se participe de los mismos valores y deseos fundamentales y se compartan acciones de significado colectivo, que en sí mismos se constituyan en reguladores de las relaciones grupales para que, de esta forma, sea posible la construcción de un proyecto de Nación.

2. “Debemos ser responsables de nuestros actos, conscientes de que con ellos vivimos la creación cotidiana del mundo en que vivimos.”<sup>23</sup> La responsabilidad se entiende como la capacidad de prever las consecuencias de nuestros actos y actuar de manera coherente con ellas.

---

<sup>22</sup> MATURANA., H. Educación y Universidad. En: En : El sentido de lo humano. Dolmen TM Ediciones S.A., Santa fe de Bogotá, 1998, Pág., 219.

<sup>23</sup> Ibíd, Pág. 219

El actuar de esta manera requiere el desarrollo de una actitud reflexiva sobre el propio que hacer.

3. “Debemos ser libres en la acción”.<sup>24</sup> La libertad se entiende como la posibilidad de elegir y decidir acerca de las consecuencias que se derivan de nuestra conducta y aquellas que consideramos deseables para nuestra existencia.

4. “Debemos, de hecho o potencialmente, de una manera legítima, participar de los mismos dominios de acciones de modo que podamos cooperar en la realización de cualquier proyecto común.”<sup>25</sup> Es decir, debemos poseer y desarrollar habilidades, conocimientos y estilos de vida que hagan posible una relación colectiva legítima y honesta.

Es claro que la convivencia democrática, implica una serie de formas de interactuar a través de las cuales se crean representaciones sociales que al establecerse como formas de reconocimiento, señales de identidad de los Colombianos y los Huilenses, permitan crear la sociedad que requerimos para asegurar nuestra continuidad como Nación. Sólo bastaría respondernos a la pregunta: ¿Qué país queremos vivir?

## **5.2 LOS NIÑOS Y SUS REPRESENTACIONES SOCIALES**

Se aborda a continuación la reflexión concerniente a como concebimos las representaciones sociales en la infancia. Esto implica la aproximación al concepto de representación social, sus funciones, formas, contenidos y procesos de construcción. Reflexión asociada al carácter dialéctico del desarrollo psicosocial de l@s niñ@s. Y a los intereses investigativos del proyecto.

Se revisa primero la mirada convencional del adulto sobre l@s niñ@s. Los adultos todavía mal acostumbrados -por lo general- a considerar que l@s niñ@s no saben, ni deben o pueden, hablar de temas tales como la

---

<sup>24</sup> *Ibíd*, Pag., 219

<sup>25</sup> *Ibíd*, pag 220.



política, la economía, el amor, la sexualidad o la filosofía. *¡Asuntos de mayores, vete a jugar!*, pareciera ser la frase tajante del adulto para excluir de las conversaciones a l@s niñ@s.

Por el contrario, en esta investigación partimos de un supuesto que permite pensar de un modo diferente: l@s niñ@s no solo saben de estos temas sino que, además, pueden y deben hablar con los adultos acerca de ellos. Aunque los excluyamos de nuestras conversaciones ellas y ellos de hecho hablan a diario sobre los asuntos considerados solo para mayores.

Por supuesto que no se pretende homologar la capacidad de pensamiento y lenguaje, por tanto de argumentación, de niñ@s y adultos. Ni tampoco considerar a los infantes como expertos conocedores del mundo o de la vida cotidiana; reconociendo que se puede hablar con los chicos si se admiten las características del momento de su desarrollo psicosocial, tal como lo hizo Piaget.

Se afirma entonces que l@s niñ@s como el adulto construyen representaciones sociales que les permiten aprehender el mundo circundante, relacionándose con los objetos y las personas para poder dotar de sentido la actuación social propia y ajena.

Aquí conviene añadir que el concepto de representación social no indica una única acepción. Con el se quiere designar, en principio, al conocimiento de sentido común elaborado por determinados grupos o comunidades, con la doble función de: *"Hacer que lo extraño resulte familiar y lo invisible, perceptible. Lo que es desconocido o insólito conlleva una amenaza, ya que no se tiene una categoría en la cual clasificarlo"*<sup>26</sup>.

Hay que admitir, lo que el niño ve, vive u oye, y le resulte inusual, será asimilado a una experiencia, concepto o creencia ya conocida para poder intentar su comprensión.

---

<sup>26</sup> FARR M., Robert. Las Representaciones Sociales. En: MOSCOVICI, Serge. Psicología Social. Tomo II. Barcelona: Piados, 1986. p. 503

Lo que si debe quedar muy claro es que las representaciones sociales son imprescindibles para interactuar en la vida cotidiana con las personas y los objetos, se necesita representar a esas personas, objetos o situaciones mediante diferentes recursos como imágenes que poseen un determinado significado (por ejemplo una paloma: la paz); “teorías” que nos dotan de argumentos explicativos (como decir que el niño golpea a la niña porque ha visto como golpea su padre a su madre), categorías que facilitan las clasificaciones-exclusiones (por ejemplo profesores “cuchilla” y profesores “buena papa”), creencias mágicas (como creer que nos irá mal cuando un gato negro se cruce en nuestro camino). Las metáforas, informaciones y opiniones también hacen parte de las representaciones sociales, ellas son todo ello junto, de allí su nombre plural, constituyendo una manera de interpretar la realidad para, de conformidad con ellas, interactuar en la vida cotidiana.

No es conveniente negar que l@s niñ@s saben y pueden hablar de la convivencia y el conflicto, que sobre estos fenómenos han construido y están construyendo representaciones, ignoradas por nosotros. Aceptar que solo los adultos saben y pueden hablar del asunto es negar el carácter interactivo, constructivo y permanente del desarrollo humano. Esperar a que l@s niñ@s se hagan adultos para poder hablar, es creer que sus representaciones se adquieren en un misterioso salto mágico de la noche de la infancia a la mañana de la adultez.

Se cree que las representaciones se construyen en el proceso mismo de la interacción social y de modo ininterrumpido en el curso del desarrollo humano. En este sentido se puede afirmar, que las representaciones del adulto son el resultado evolutivo de las representaciones infantiles y en consecuencia, conocer temprano dichas representaciones resulta ventajoso para intentar evitar, mediante la educación, que se arraiguen aquellas que atentan contra la convivencia pacífica o para fortalecer las que la propicien. Lo anterior permite recalcar el poder de la representación social como guía o pauta para la actuación ciudadana.

Los investigadores se han preguntado en este proyecto, ¿Qué estarán representando l@s niñ@s del Huila sobre convivencia y conflicto? como

se ha explicado, de estas representaciones derivaran actuaciones significativas para la convivencia pacifica o violenta.

Pudiera ocurrir que l@s niñ@s al representarse sus barrios y pueblos como peligrosos se sintieran vulnerables y optaran por vincularse a un determinado grupo armado para ganar seguridad y protección.

Esta relación entre lo socialmente circulante antes de que el ser humano nazca e incluso después de su muerte, y lo representado por cada sujeto de un colectivo, le da a las representaciones un carácter dialéctico en el cual apreciamos *“cómo lo social transforma un conocimiento en representación y cómo esta representación transforma lo social<sup>27</sup>”*. Cualidad de especial importancia para nuestra investigación, pues no solo creemos que los niños del Huila están construyendo representaciones sobre convivencia y conflicto, promovidas desde lo social (escuela, medios de información) sino que también, sus representaciones pueden estar transformando prácticas sociales; puede ocurrir que desde sus representaciones de la violencia intrafamiliar, podrían estar modificando prácticas sociales tradicionales como la obediencia al padre (no acatando o enfrentando al padre) o la permanencia en el hogar (huyendo de casa).

Otro ejemplo plausible podría ser el de los niños que se representan la virilidad y la hombría con la imagen del héroe guerrero y, por tanto, están dispuestos a pelear con sus compañeros.

Si se reconce que las representaciones son a la vez productos específicos, en formas y contenidos como las imágenes (religiosas - políticas - violentas) y las opiniones (sobre la guerra, la paz, la hombría) entre otras, también debemos insistir en que ellas son un proceso psicosocial: Las construyen l@s niñ@s en este estudio, en un contexto de interacción.

---

<sup>27</sup> JODELET, Dense. La Representación Social: Fenómenos, Concepto y Teoría. En: Psicología Social. Tomo II. Barcelona: Piados, 1986. p. 480.

Esto nos permite indagar no solo por los contenidos y formas de las representaciones, sino por el proceso que las gesta. Para ello será necesario tener en cuenta que según los especialistas en el tema, el proceso de construcción de las representaciones implica objetivar y anclar. La objetivación es el procedimiento mediante el cual lo intangible, lo abstracto es transformado en algo más sensible y concreto para poder asimilarlo y comprenderlo; así ocurre cuando la paz se vuelve paloma, el mal un diablo y el amar un corazón o una pareja besándose. En la objetivación prima lo social en la representación; es decir, de lo que ya circula tomamos algo para representar lo desconocido.

El anclaje es el procedimiento a través del cual se atribuye un significado al objeto de representación y se le incorpora o integra al sistema cognitivo-afectivo de referencia, que posee la persona. Así se dispone la persona para la actuación frente al objeto o fenómeno representado, el anclaje connota la fuerza de la representación en lo social; es decir, desde el significado incorporado se promueve una práctica.

Entre objetivación y anclaje no se deben encontrarse órdenes, jerarquías o momentos opuestos; son complementarios e interactivos. Se ha creído necesario, urgente y conveniente, dialogar con los niños no escolarizados sobre sus representaciones de la convivencia y el conflicto. Para que este abordaje sea posible es necesario reconocer en el lenguaje y en la comunicación el medio de acceso a la comprensión de las representaciones, tal como pretendemos en este estudio.

Para finalizar deseamos enfatizar que nuestra concepción de la infancia no se adscribe a posiciones teóricas de carácter esquemático y lineal. Se acepta con Miguel de Zubiría: *"De acuerdo con Wallon y Merani, el crecimiento infantil no es simplemente acumulativo (habilidades que no se tenían se logran y así sucesivamente), ni lineal. Su idea básica es que en cada período de la existencia infantil existe una "lógica social" propia, que debe ser*

*superada a fin de acceder a otra lógica social, característica de otro período*"<sup>28</sup>.

Lógica social que bien puede ser esclarecida mediante el estudio de las representaciones sociales, siempre y cuando asumamos a la niñez como un período de desarrollo humano conflictivo, dialéctico y paradójico. Así los niños de este trabajo serán concebidos como actores sociales protagónicos en sus entornos de existencia y allí podrán ser no sólo víctimas sino victimarios, no únicamente receptores pasivos sino activos creadores, no sólo dependientes sino autónomos.

---

<sup>28</sup>DE ZUBIRÍA SAMPER, Miguel. Tratado de Pedagogía Conceptual. Formación de Valores y Actitudes. Bogotá: Fundación Alberto Merani, 1995. p. 78.

## **6. DISEÑO METODOLOGICO**

Esta fue una investigación de enfoque cualitativo, que no desestimó la utilización de técnicas cuantitativas; mediante recursos dialógicos se exploraron, describieron, comprendieron e interpretaron las representaciones sociales de convivencia y conflicto, de manera inductiva, a partir del conocimiento y experiencias que l@s niñ@s no escolarizados del Departamento del Huila narraron.

Por ser las representaciones sociales conocimiento de sentido común que se origina a partir del intercambio de comunicación de un grupo social, se consideró el enfoque cualitativo como el más apropiado para hacer una aproximación al mundo ínter subjetivo de l@s niñ@s no escolarizados del Departamento del Huila. Este enfoque privilegia el lenguaje, el diálogo y la interacción, como el mejor medio para acceder a la subjetividad existente en la realidad cotidiana de cada individuo, donde la elaboración perceptiva y mental se transforma en representaciones sociales.

El criterio metodológico ha sido pluralista pero la estrategia se centró en los relatos o testimonios de vida. Entendidos estos últimos como los propone el Doctor Alfonso Torres<sup>29</sup>; es decir, como una estrategia metodológica emparentada con la historia de vida pero más restringida y focalizada, caracterizada por el uso de fuentes directas, la inmediatez del relato ofrecido sobre la experiencia vivida, y el uso de material documental y gráfico de apoyo.

### **6.1. POBLACION**

#### **6.1.1. Unidad de analisis**

La población para la investigación estuvo constituida por l@s niñ@s, ubicados en las zonas urbanas de 14 municipios del departamento del

---

<sup>29</sup> TORRES Alfonso. El Testimonio. En: Estrategias y Técnicas de Investigación Cualitativa. Unad. Bogotá, 1998. págs. 49-67.

Huila. Para la elección de estos municipios se tuvo en cuenta que representarían las cuatro zonas del departamento (Norte, Centro, Sur y Occidente) porque se supuso que cada zona presenta distintas tendencias en cuanto a características del desarrollo sociocultural.

Los municipios que participaron en esta investigación fueron: Neiva, Garzón, Pitalito, La Plata, Timaná, Campoalegre, San Agustín, Villavieja, Guadalupe, Baraya, Iquira, Gigante, Teruel y Acevedo.

Los infantes participantes en este trabajo osciló entre los 7 y 10 años, cuyas edades consideramos pertinentes para el curso de la investigación tanto por la capacidad que ya poseen los niños para entablar una conversación coherente y elaborada, como por coincidir dichas edades con la escolaridad básica.

Se tuvo en cuenta l@s niñ@s escolarizados, puesto que "la escuela hace parte de la socialización secundaria donde los niños amplían el campo de su interacción con el mundo circundante, traspasando el umbral familiar para llegar a las experiencias y conocimientos en nuevos espacios, posibilitando una consolidación, revisión, transformación o supresión de los valores, normas y tipos de relaciones interpersonales gestados en la socialización primaria"<sup>30</sup>

Es decir, que en la escuela a l@s niñ@s se les ofrecen nuevos conocimientos y valores que puedan modificar las representaciones sociales, que ya habían elaborado en su núcleo familiar e influir en la construcción de nuevas representaciones a partir de sus vivencias en el sistema escolar.

Además, resaltamos la participación de ambos géneros teniendo en cuenta que los patrones de crianza suelen diferir en cuanto a la formación de l@s niñ@s, generando posibles diferencias en cuanto a sus representaciones.

---

<sup>30</sup> Bonilla., Carlos B y otros. Socialización y Desarrollo Humano. Ed Kinesis , 1995

Por último, aclaramos que en cuanto a la condición socioeconómica de l@s niñ@s, tuvimos en cuenta la información que arrojó la encuesta sociodemográfica que aplicamos.

### **6.1.2. Unidad de trabajo**

Con base en las características de la Unidad poblacional antes descrita, se definieron los siguientes criterios cualitativos de tipicidad cultural para seleccionar l@s niñ@s en cada uno de los 14 municipios. La cantidad de niños es secundaria y corresponde a la disponibilidad numérica del equipo investigador con lo cual se abordaron en profundidad 1.348 niñ@s. Las diferencias de número entre los criterios indica la mayor o menor presencia de estos niñ@s en la realidad colombiana.

- Niños y Niñas Escolarizados: nos referimos a niñ@s matriculados oficialmente en el sistema educativo formal de básica primaria; con diferente rendimiento académico.
- Niños y Niñas No escolarizados: designamos con este nombre a los infantes que, al menos en el 2002 – 2003 no se encontraban matriculados ni asistiendo a la escuela formal. En este estudio 10 niñas y 10 niños.

Esto por considerar que las representaciones de convivencia y conflicto pueden ser notoriamente diferentes, para quienes por fuera de la escuela, deben subsistir, por ejemplo, trabajando.

## **6.2. TECNICAS E INSTRUMENTOS**

Las técnicas estuvieron representadas por: Encuentros Lúdicos, creados para poder interactuar con l@s niñ@s, en un ambiente grato en el que ellos podían comunicar sus opiniones en forma libre y espontánea. Taller de dibujo: permitió obtener información simbólica acerca del mundo interno del niño, de sus concepciones que perciben, de todo aquello que él introyecta y elabora. La proyección y asociación libre hizo posible indagar las evocaciones más espontáneas en las representaciones sociales de l@s



niñ@s a partir de palabras y dibujos sin texto, presentadas en forma de láminas. La entrevista a profundidad, permitió indagar en forma exhaustiva las representaciones sociales mediante la obtención de relatos de l@s niñ@s en torno a convivencia y conflicto.

Consideramos importante la utilización de estas técnicas que fueron aplicadas en un ambiente de confianza creado a partir de la interacción frecuente que tuvimos con l@s niñ@s.

De la metodología cuantitativa adoptamos la técnica de encuesta sociodemográfica, que fue aplicada a los adultos responsables de l@s niñ@s. Esta se aplicó con el propósito de conocer las características sociodemográficas y socioeconómicas de los actores investigados.

El instrumento de mayor utilidad para recoger la información en nuestra investigación fue la grabadora de audio, de igual forma se utilizaron cámaras fotográficas y cámaras de vídeo; en cuanto a otros instrumentos que permitieron trabajar con l@s niñ@s utilizamos: cuestionarios, láminas, hojas, colores, lápices, borradores, libreta de apuntes, etc.

## 7. HALLAZGOS POR MOMENTOS

Para la construcción de los relatos o testimonios de vida, se siguieron los pasos a describir.

### 7.1 EXPLORACIÓN

Este momento se inicio con la visita a los 14 municipios del departamento del Huila, seleccionados para la investigación, donde quedó ubicada la población infantil. Esta etapa, se realizo en la ciudad de Neiva en el periodo de Marzo a Junio del 2002, inicio con la elaboración conjunta de los instrumentos por parte de todo el equipo del macroproyecto. En total se elaboraron seis instrumentos o técnicas que permitieran el acercamiento a las representaciones sociales sobre convivencia y conflicto de l@s niñ@s del Huila. Una vez terminadas se prosiguió a la aplicación de una prueba piloto para la validación de dichos instrumentos, que se realizó teniendo en cuenta las variables antes acordadas: escolarizados, no escolarizados, rendimiento escolar, estratos socioeconómicos y género.

En la prueba piloto se quiso probar la confiabilidad de los instrumentos y las técnicas para la obtención de la información, donde los resultados indicaron que dos de ellos, no permitían conseguir material favorable para los objetivos de la investigación, por lo cual los instrumentos se redujeron después de llegar a un acuerdo, a:

- Entrevistas a profundidad utilizadas con los niños no escolarizados y con los informantes clave de cada municipio
- Taller de dibujo de la familia.
- Encuentro lúdico para propiciar el acercamiento entre niñ@s e investigador.
- Técnicas proyectivas (10 laminas ilustrativas) y de asociación (20 palabras)

A continuación se inicio la labor de acercamiento al ambiente físico de l@s niñ@s que en este caso, son niñ@s no escolarizados del departamento, dicha población fue asignada únicamente a este equipo de trabajo, con el fin de aproximarse de manera mas detallada a las representaciones sociales sobre convivencia y conflicto de este grupo de niñ@s, constituyendo una variable que puede arrojar información que contraste con las representaciones sociales de l@s niñ@s escolarizados, este trabajo se centro en el municipio de Neiva y se acudió a los investigadores de los otros municipios para que aportaran la información que encontrarán, sobre niñ@s no escolarizados.

Para encontrar niñ@s no escolarizados entre el rango de edad de 7 a 10 años en la ciudad Neiva, se acudio a las instituciones establecidas con programas para niños trabajadores, a la plaza de mercado “Surabastos” y al centro de la ciudad, sin obtener resultados, porque para beneficio de la niñez del departamento, en este momento son más l@s niñ@s escolarizados que los no escolarizados; entonces la búsqueda se traslado a las comunas 8 y 10, que se caracterizan por ser de estrato socioeconómico bajo – bajo y uno y dos, donde se encuentran desde asentamientos subnormales hasta barrios de estrato tres y medio bajo.

Entre las características comunes que encontradas en estos barrios, están la procedencia de sus habitantes que vienen de otras comunidades marginales y en un porcentaje alto son desplazados por la violencia, que llegan a ocupar los asentamientos; la mayoría de estas familias no tiene legalizada la tenencia de sus viviendas y tienen ingresos mensuales menores al salario mínimo; se dedican a actividades informales (rebusque).

En estas zonas de la ciudad las opciones para los niños en la lúdica y aprendizaje son muy escasas, pues en el espacio público no se encuentran sitios propicios y seguros para la recreación y las escuelas están lejos de sus posibilidades económicas. Tan solo en la comuna 8 existen 21 pandillas juveniles dedicadas a actividades delincuenciales y consumo de sustancias psicoactivas.

Allí la situación en cuanto a seguridad resulto incierta y debido a que las investigadoras fueron victimas de esta, en un atraco por adolescentes que atento contra su integridad, se decidio no continuar trabajando con cerca de

15 niñ@s de una comunidad. Por esto en ocasiones se llevo a cada niño a sitios más seguros cuando la ocasión lo ameritó.

## **7.2 DESCRIPCIÓN**

### **7.2.1 Los escenarios de la experiencia**

A continuación se encontrará la descripción de los relatos obtenidos en las entrevistas realizadas a 20 niñ@s no escolarizados, lo cual corresponde a la cantidad de niñ@s encontrados en el departamento:

- Neiva (seis niños, ocho niñas)
- Garzón (cuatro niños, una niña)
- Pitalito (una niña)

En estas entrevistas se quiere comprender las representaciones sociales que para ellos tiene la convivencia y el conflicto en su vivir cotidiano, en la interacción con su familia y con la comunidad a la que pertenecen. En su realización, además de procurar llegar a información de mayor confidencialidad creando un ambiente de empatía con los actores, fue necesario aplicar a cada niño las pruebas proyectivas mencionadas en el diseño metodológico, labor que requirió de 4 a 5 reuniones de aproximadamente una hora con cada niño.

En esta situación intervinieron factores que complicaban la recolección de la información, la mayor dificultad radico en la inseguridad de los sitios(asentamientos subnormales ubicados en la periferia de la ciudad) que se visitaron para hacer las entrevistas ya que en la mayoría de los casos no fue posible encontrar un lugar diferente a los hogares para reuniones con l@s niñ@s; teniendo en cuenta que el orden publico en estos sectores es tensionante, de igual manera el hecho de que algunas entrevistas se realizaban en las casas implico la presencia de padres o familiares durante estas, ocasionando en algunos momentos la prevención de los niños para expresarse, otra de las dificultades fue que ante lo extenso de las sesiones l@s niñ@s se distraían y no proporcionaban información, por consiguiente se hacia necesario dar por terminada la sesión para retomar en otra oportunidad y dedicar el tiempo a actividades lúdicas que hacían posible establecer mayor confianza y obtener información de manera informal.

L@s niñ@s trabajadores no cumplen un horario fijo, trabajan de lunes a domingo dependiendo de la actividad a que se dediquen. En su ambiente laboral se encuentran rodeados de muchos niños y con su trabajo asumen responsabilidades en la manutención de su familia, sobre todo en los casos en que el padre no está. Una característica encontrada, es que l@s niñ@s de esta población son muy pequeños para su edad cronológica y en varios casos están a cargo de la casa o esta posición la asume un hermano mayor.

Estos menores se caracterizan por ser de familias muy humildes y de bajos recursos\*, la mayoría de ellos vive en malas condiciones sanitarias, sus viviendas se ubican en sectores deprimidos de la ciudad de Neiva como el barrio Panorama, el asentamiento el Divino niño, el barrio Quebraditas, el Jordán, el asentamiento Villa Colombia y barrios marginales del municipio de Garzón y Pitalito. Los padres de familia no tienen la posibilidad de cubrir las necesidades básicas como una alimentación de calidad, estudio, salud, además sus viviendas aunque cuentan con servicio eléctrico y alcantarillado, son muy pequeñas para albergar a todos los miembros de la familia, sus casas están construidas por materiales poco resistentes como madera, y lata, solo en dos casos se encontraron familias que viven en casas de concreto, pero que al igual que las otras no tienen pisos, ni cuarto de baño y sanitario adecuados, los espacios son muy reducidos por lo cual se hace evidente el hacinamiento.

La seguridad es mínima, pues la puerta más accesible es una teja de zinc para proteger su espacio privado. Las calles son muy estrechas y no hay una carretera pavimentada a excepción de la calle principal. Los padres de familia y demás miembros del núcleo familiar se dedican al trabajo informal, en actividades como el reciclaje, el servicio domestico o lavado de ropa ajena, recolección de leña, celaduría, arreglo de muebles y colchones, artesanía y en otros casos se dedican a cuidar del hogar o a actividades delincuenciales o por fuera de ley.

---

\* Estos datos se registraron gracias a la encuesta sociodemográfica, utilizada para precisar el contexto familiar, socioeconómico y escolar de cada uno de l@s niñ@s que formaron parte de esta investigación.

La realidad de los niños transcurre entre las responsabilidades del hogar, el trabajo y la interacción con su grupo de pares en el barrio o en sus lugares de trabajo.

Para la realización del trabajo de campo con l@s niñ@s no escolarizados se hicieron entrevistas en profundidad propiciando encuentros lúdicos para lograr un acercamiento que permitiera la empatía y el dialogo entre niñ@s e investigadoras, en esta fase se informó y aclaró a los actores el propósito de la investigación, la utilización de grabadoras y notas de campo para recolectar la información.

Se continuó con la aplicación de un taller en que l@s niñ@s dibujaron y explicaron como es la convivencia (bienestar, momentos agradables y lo que les gusta) y como es el conflicto (momentos tristes, lo que no les gusta) en su vida familiar. También se utilizaron otros recursos como técnicas proyectivas, la primera que se aplicó consistió en presentar a los niñ@s 20 palabras referentes al contexto cotidiano, para que ellos las asociaran con convivencia y/o conflicto explicando porque, y/o recordando algunas de sus experiencias al respecto. La siguiente prueba proyectiva tenía el fin de que los niños dijeran lo que piensan sobre convivencia y conflicto, a partir de 10 imágenes ilustrativas de situaciones que ocurren en la vida diaria con personajes usuales en el entorno social. Para culminar las entrevistas se continuó dialogando frecuentemente con los niñ@s para obtener información que hacia falta o para confirmar información ya obtenida.

### **7.2.2 Los actores**

Los niñ@s entrevistados son:

- Yerly Andrea Pascuas Pimentel  
Edad: 10 años  
Barrio: asentamiento El Divino Niño

La niña vive con sus padres y dos hermanas menores, llevan un poco más de un año viviendo en el asentamiento y son procedentes de Campoalegre en donde los padres no encontraban posibilidades de trabajo y por eso se produjo su traslado a esta ciudad. Cuando vivía en el pueblo tuvo la oportunidad de estudiar, cursando hasta el grado

cuarto, en la actualidad los padres no cuentan con recursos para que ella estudie y su hogar es muy pobre, sin embargo se preocupan por que este aseado y sea un lugar agradable y acogedor para vivir, en el mismo, ella se dedica a ayudar con los oficios y a cuidar de sus hermanas en el día mientras sus padres trabajan y en la noche se reúne la familia. En su casa Yerly aprovecha su tiempo libre leyendo.

- Ingrid Cepeda  
Edad: 10 años  
Barrio: asentamiento El Divino Niño
- Natalie Cepeda  
Edad: 8 años  
Barrio: asentamiento El Divino Niño

Estas niñas son hermanas, pertenecen a una familia de muy bajos recursos económicos, no poseen ningún grado de escolaridad, por lo tanto no saben leer ni escribir, sus padres trabajan informalmente y no pueden ofrecer unas condiciones de vida adecuadas a estas niñas y sus hermanos menores para quienes transcurren los días en medio de condiciones precarias de alimentación, aseo personal y vestimenta. Su casa carece de comodidades para vivir y se encuentra deteriorada y desaseada, además es muy pequeña para la cantidad de personas que la habitan.

- Tatiana Toro  
Edad: 8 años  
Barrio: Panorama

Tatiana vive con su padre, sus abuelos paternos, su tía y dos hermanos menores, los padres se encuentran separados y se dedican a el trabajo informal al igual que sus abuelos, ella no ha cursado ningún grado en el colegio, pero sus familiares le han enseñado a leer y a escribir, su familia es pobre sin embargo tratan de mantener la casa en buenas condiciones de aseo, además los niños se mantienen limpios y vestidos y con una alimentación estable.

- Mayerli Vargas  
Edad: 8 años  
Barrio: Panorama

Esta niña fue encontrada en la casa de la abuela, a donde va con alguna frecuencia a pasar el día, según los comentarios de la abuela, Mayerli vive en una casa muy pobre y con malas condiciones de aseo y alimentación, además de encontrarse en un sector muy peligroso, allí vive con sus padres y sus hermanos. Ella no posee ningún grado de escolaridad, no sabe leer, ni escribir, pero intenta aprender en la casa.

- Miguel Toro  
Edad: 7 años  
Barrio: Panorama  
Es hermano menor de Tatiana y vive en iguales condiciones que ella, pero el no sabe leer ni escribir.

- Carlos Esquivel  
Edad: 8 años  
Barrio: Panorama

- Darío Esquivel  
Edad: 10 años  
Barrio: Panorama

Estos dos niños son hermanos viven en una situación muy precaria pues su hogar es muy pobre y su casa es pequeña para la cantidad de gente que vive, además el ambiente no es agradable pues tanto ellos como su casa están en condiciones de abandono y desaseo. Viven con sus padres y hermanos, los padres se dedican al trabajo informal y los niños le ayudan al padre con el trabajo y no poseen ningún grado de escolaridad. En este hogar se vive un ambiente tenso porque no hay una buena relación entre los padres, pues él padre es muy agresivo e incurre constantemente en regaños y agresiones hacia la esposa y los hijos, en este momento se encuentra demandado ante el Bienestar Familiar, por maltrato.



- Maryuri Salas:  
Edad: dice tener 9 años, pero en realidad no sabe que edad tiene pues las personas con que viven no saben la fecha exacta de su nacimiento.  
Barrio: Quebraditas

Esta niña se dedica a trabajar vendiendo agua en el Parque Santander, de lunes a sábado desde las 6 AM, hasta las 5 o 6 de la tarde, vive con su abuela y dos tíos uno de los cuales tiene su misma edad y tiene síndrome de down, el otro tío aunque es mayor de edad, es muy joven y depende económicamente del núcleo familiar, además, tiene una novia que en este momento vive con ellos y esta embarazada. Sobre Maryuri recaen muchas responsabilidades económicas de esta familia como la alimentación, y el pago de los servicios, ya que la abuela y el tío están desempleados y trabajan ocasionalmente. Sus recursos económicos son muy bajos, viven en un inquilinato en el barrio quebraditas donde hay un ambiente conflictivo pues no existe una buena comunicación entre vecinos.

- José Ignacio Santana  
Edad: 9 años.  
Barrio: Jordán
- Malbi Yurani Santana  
Edad: 10 años  
Barrio: Jordán

Estos dos niños son hermanos, viven con sus padres, una hermana mayor y dos hermanos menores, ninguno de los dos pudo estudiar este año porque la difícil situación económica no les permitía matricularse ni comprar los útiles escolares, pero en los anteriores años si estaban estudiando y cuando puedan estudiar entraran a los grados quinto y sexto respectivamente. Su vivienda tiene características similares a las de los niños nombrados anteriormente, pero disfrutaban de una familia unida en la que cuentan con el cariño y apoyo de sus padres y hermanos. José Ignacio trabaja en las mañanas ayudándole a su papá en el reciclaje y Malbi trabaja en una tienda los fines de semana, el resto del tiempo se dedican a labores domesticas pues la mamá también trabaja y los hermanos menores si están estudiando, ellos les colaboran con las tareas y aprovechan para repasar, la hermana mayor que tiene 13 años tampoco pudo estudiar este año.

- Diego Alberto Beltrán  
Edad: 10 años  
Barrio: Villa Colombia

Es un niño que se dedica a pedir o a robar cosas para llevar a su hogar, para esto recorre varios barrios de la ciudad durante la semana, permanece sucio y con ropa en muy malas condiciones, solo ha estado en el colegio para cursar el grado primero, pero se retiró porque no le gustó estudiar. Diego vive en el Barrio Villa Colombia con la mamá, que no tiene un empleo fijo y él colabora en el hogar con las cosas que consigue en la mendicidad. Se presentó una dificultad para entender lo que decía, pues no posee una buena pronunciación, además se distrae y se siente aburrido con mucha facilidad, solo se realizó una sesión de entrevistas con él porque no acudió a las citas y aunque se le buscó no fue posible encontrarlo.

- Ronald Trujillo Losada:  
Edad: 8 años  
Barrio: Panorama

Vive con el papá, la madrastra y cuatro hermanos, la madre murió. Su casa está en obra negra y tiene todos los servicios, nunca ha estudiado y se dedica a jugar y a hacer oficio.

- Andrea Celis Triana:  
Edad: 10 años  
Barrio: Alberto Galindo

Vive con la madre y dos hermanos, su papá murió y el padrastro se encuentra en la cárcel, ella se dedica a trabajar para colaborar en el hogar, todos los días va a Surabastos a vender bananos, desde las 6 de la mañana, hasta la tarde. Estuvo en el colegio hasta cursar tercero de primaria y se retiró porque tenía que trabajar. Vive atrás del barrio Alberto Galindo en una invasión conocida como Zona Verde, allí las casas se encuentran en malas condiciones pues son hechas en material reciclable y carecen de servicios, es un sector muy pobre de la ciudad.

- Carolina Medina Garcés  
Edad: 8 años

Procedencia: Garzón

Vive con su padres y tiene 12 hermanos de los cuales solo estudiaban 3, pero los retiraron del colegio porque no sabían leer ni escribir, se ubicó mientras trabajaba, vendiendo comida en la calle. Su padre trabaja vendiendo plátano.

- Alberto Poveda Calderón  
Edad: 9 años  
Procedencia: Garzón

Vive con sus padres y hermanos, tiene un hermano en la cárcel y dos en el ejercito, su padre esta enfermo de una pierna, por lo cual no tiene un trabajo fijo, la mamá es ama de casa.

- Eider Poveda  
Edad: 10 años  
Procedencia: Garzón

Este niño y su familia fueron desplazados por la guerrilla de San Adolfo, en el momento de la entrevista llevaba 20 días viviendo en Garzón, vive con sus padres y en total son 14 hermanos, el mayor tiene 35 años, dos de sus hermanos son soldados.

- Manuel Ferney Gonzáles Ramírez  
Edad: 7 años  
Procedencia: Garzón

Vive con sus padres y dos hermanos mayores, su hermano mayor tiene 15 años y se dedica a la zorrería y el otro hermano se dedica a la agricultura con su papá en el campo.

- Juan David Ordóñez  
Edad: 8 años  
Procedencia: Garzón

Vive con sus padres y tres hermanos, hizo primero de primaria, pero no sabe leer.

- Gina Alejandra Barrientos  
Edad: 7 años  
Procedencia: Pitalito

Vive con la mamá y siete hermanos que están entre los 2 a 22 años, el papá fue asesinado por la guerrilla hace cinco años en Medellín. Esta niña se dedica a la mendicidad para conseguir diariamente los alimentos y la madre trabaja esporádicamente en servicios domésticos, los hermanos mayores se dedican a robar. Hizo hasta segundo de primaria y no estudió más porque la mamá no tenía recursos para esto.

### **7.2.3 La convivencia y el conflicto: l@s niñ@s relatan**

Es el momento de escuchar las voces de l@s niñ@s no escolarizados que participaron en nuestra investigación. A continuación presentaremos los relatos más significativos, obtenidos a partir de la utilización de diferentes técnicas (taller de dibujo, técnicas asociativas y proyectivas, encuentros lúdicos y entrevistas), que son materia prima de nuestra investigación y nos permitieran dar respuesta a los interrogantes del estudio.

En este sentido el primer encuentro lúdico denominado “reconocimiento interpersonal, conceptos sobre convivencia y conflicto” se desarrolló con el propósito de lograr un primer acercamiento con l@s niñ@s, que nos permitiera conocer los conceptos que ellos tienen acerca de la convivencia y el conflicto. La actividad central de este encuentro fue un juego, empleado como técnica asociativa, donde l@s niñ@s relacionaban palabras con los términos convivencia, conflicto o ninguna.

En el segundo encuentro, “convivencia y conflicto familiar”, se realizó un taller de dibujo, como técnica proyectiva en la cual l@s niñ@s pintaron lo que les gusta y no les gusta de su familia; todo ello con el objeto de conocer e indagar sobre las relaciones en el contexto familiar.

Durante el tercer encuentro, “convivencia y conflicto social”, se le presentaron a l@s niñ@s varias laminas con dibujos alusivos a la convivencia y al conflicto, como técnica proyectiva que les permitiera a los menores elaborar relatos sobre la convivencia y el conflicto social.

Además las entrevistas a profundidad realizadas a los menores no escolarizados, fueron de gran ayuda para complementar la información de la investigación y se enfocaron en dos aspectos básicos: la convivencia y el conflicto a nivel familiar y social.

Y una vez terminado el trabajo de campo, se dio paso a la organización de la información recolectada.

#### **7.2.4 Categorización deductiva-descriptiva**

En esta parte se da inicio al procesamiento de la información obtenida anteriormente, de acuerdo a las categorías estructuradas desde el planteamiento del problema.

Los hallazgos que se presentan en esta etapa de la investigación, se encuentran ordenados por categorías deductivas, que nacen de los objetivos del estudio, estas son: conceptos de convivencia (CCV) y conflicto (CCF), símbolos de convivencia (SCV) y conflicto (SCF), origen de la convivencia (OCV) y el conflicto (OCF), y por último, alternativas de resolución del conflicto (ARCF); Teniendo en cuenta la variable género.

En esta organización, las investigadoras, señalan con un punto (●) los patrones comunes que surgen de los relatos, es decir, los relatos se agrupan, a partir de un núcleo central que les da identidad; Con negrilla, se indican los relatos atípicos, es decir, aquellos que contrastan por ser únicos; Además, se encuentran comentarios descriptivos, que incluyen la aclaración de técnicas utilizadas, que se distinguen por aparecer en *letra cursiva*.

Para identificar l@s niñ@s participantes en la investigación se utilizan los siguientes códigos:

H: hombre

M: mujer

A: años del menor

### 7.2.4.1 conceptos de convivencia y conflicto (CCV-CCF):

A continuación se encontrarán las ideas y juicios que manejan l@s niñ@s sobre lo que representan como convivencia y conflicto.

#### CCV:

- En las niñas se encontró como patrón común de la representación social de convivencia el gusto por mantener el orden y la limpieza en el hogar:

“Me gusta vivir en mi casa organizadita; yo arreglo la casa y la cocina y me pongo a jugar, me gusta ayudarle a mi mamá a hacer las cosas de la casa y ella no me regaña” (M 10 A)

“Yo en mi casa todos los días lavo la loza, tiendo las camas, Ingrid barre; en la casa de mi abuela me gusta tender las camas y ayudarle a ella” (M 8 A)

“Me gusta trapear y arreglar la casa, cuando lo hago mi mamá no dice nada pero cuando no, se pone brava” (M 8 A)

*Este relato se obtuvo mediante la técnica del taller de dibujo:*

“Yo haría el dibujo de la convivencia, pintaría unos muñecos barriendo y trapeando” (M8A)

“Yo hago oficio, lavo la loza, trapeo y me pongo a lavar la ropa, mi mamá se pone a ver televisión con mi papá o sino se va a trabajar” (M 8 A)

“Cuando me levanto estoy alegre porque dormí bien, mi tía hace el desayuno y nos ponemos a hacer oficio me gusta arreglar mi casa y dejarla bien bonita” (M 8 A)

“Yo vivo con mi abuelita que se llama Rosa y con Augusto, pero como mi tío estaba pagando arriendo y era muy caro, entonces se salió y se fue a vivir allá con la mujer y esa muchacha no hace nada, yo todos los días hago oficio con mi mamá y si no estamos nosotras las dos esa casa vive fea, y cuando estamos nosotras yo barro, trapeo, mi mamá lava la loza, recoge toda la ropa, yo lavo el baño” (M9 A)

“Mi papá nos alcahuetea todo, cuando nosotros hacemos oficio entonces el nos deja la cosita del televisor, porque nuestro televisor funciona con un aparato y él nos lo deja para ver toda la tarde. Mi hermano John, “el negrito”, le colabora a uno mucho, nos ayuda a hacer los oficios cuando mi hermana no hace nada, entonces el llega y le hace el oficio a ella para que mi papá no nos pegue a todos o le ayuda a lavar la ropa, ayuda a mi mamá a hacer el almuerzo y entre todos mis hermanos, mientras uno lava la loza, el otro va barriendo y el otro va organizando, va recogiendo algo, entonces ellos lo hacen sentir a uno en convivencia” (M 10 A)

“Hay convivencia cuando se ayuda a la mamá a hacer el oficio, a arreglar la cocina” (M8A)

*Solo un niño, aporta un relato al respecto:*

“Hay convivencia cuando mi mamá hace los oficios de la casa, cuando hace de comer y las otras cosas” (H8A)

- La integración familiar es otro patrón común en la representación social de convivencia en Niñ@s:

“A mi me gusta ir al río porque mi familia se reúne en convivencia, yo quiero a Darío porque es mi hermano” (H8A)

“Yuri mi hermana me quiere mucho, a mi papá no le gusta que ella viva acá, ella no tiene papá. Ella me quiere porque me lo ha dicho” (M8A)

“Convivencia es que mi familia no mantienen echándose “madres” ni nada de eso” (M7A)

“Me gusta cuando uno le hace caso a la mamá, se pasa bien y se comparte” (M8A)

“En mi casa hay paz porque se quieren y nunca se pelean, me gusta la relación con mis papas porque no me pegan, me quieren y me dan cariño” (M 8 A)

“Convivencia es que uno este contento con toda la familia que no este aburrido” (M9A)

“Convivencia es que mi mamá no me regañe, yo le digo que no debe ponerse brava porque yo me porto bien, con mis hermanitas nos tratamos bien y jugamos mucho, mi papá es chévere, el nunca nos pega” (M 10 A)

“Convivencia puede ser convivir en una comunidad entre varios seres, varias personas o sea no mantener peleando, porque si hay que convivir mucho tiempo, entonces tenemos que mantenernos más o menos unidos y no estar peleando, como si fuéramos una familia, así no seamos, cuando haya problemas dialogar en vez de darnos golpes y tratarnos mal” (M 10 A)

“La gente que vive en la casa de uno lo comprende, lo puede animar si uno está triste, por eso es bueno estar en la casa, tener con quien vivir y convivir y para eso la familia puede servir mucho porque si uno tiene un conflicto en el colegio puede llegar a comentarlo y le pueden decir cómo corregirlo, en la casa saben cómo es uno y que le sirve para no estar tan deprimido” (M10A)

“Nosotros la pasamos bien cuando estamos comiendo, todos nos sentamos en familia, nos sentamos a hablar y a corregirnos, hablamos lo que hemos hecho mal por ejemplo si nos peleamos a veces como tenemos una perra que tiene unos perritos y la perra coge y le pega a los perritos, mi hermana la mayor le da duro a la perra. También hay convivencia cuando estamos jugando, ayer cuando salimos al parque jugamos con mi papá y mi mamá a una lleva o al fútbol, con mis hermanos siempre salimos los domingos, comemos todos juntos, después por ahí a las tres nos bañamos, nos vestimos y nos vamos al parque o a visitar a mis tías y a jugar con mis primos. Vivir bien significa vivir con mi papá, mi mamá y con toda mi familia” (H 9 A)

“Familia es querer a toda la gente, querer a mis hermanos y a mis primos, yo quiero a mi abuelito.” (M 8 A)

“Si uno no tiene hermanitos es aburrido, es vivir ahí solo, triste, amargado porque uno puede tener todas las cosas del mundo, pero uno como va a evitar tener un hermano y vivir jugando, vivir acompañado. Tener a quien contarle cosas, él le puede dar un consejo, pero uno también tiene que comprender lo que le dice el hermano, uno puede jugar, puede ser útil para no estar triste” (M10A)

*En el siguiente relato, se encontró la importancia de la integración familiar en la representación social de convivencia, pero con la particularidad de que la niña en algunas ocasiones no es partícipe de esta:*



“De mi familia me gusta que sean amables con todas las personas, mi mamá es buena, amo a mi familia porque yo me siento orgullosa con mi familia, cuando llegan a la casa no me saludan ni nada, pero yo los quiero a todos porque es mi familia. Me gusta que llegue la familia a la casa, que se reúnan, que vivan felices, a mi no me gusta que peleen. Se reúnen a veces los sábados y hablan de cosas y luego se van por allá y mi tío lleva a mi hermano y a Claudia a pasear, toman gaseosa, a mi mamá y a mi nos dan gaseosa” (M9A)

- Además aparece como patrón común en la representación social de convivencia, la diversión que experimentan l@s niñ@s con la familia y amigos:

“En la casa no peleamos, yo vivo feliz, no hay problemas, es rico, es convivencia, me gusta jugar de todo” (H8A)

“Cuando estamos juntos también pasan cosas buenas, por ejemplo mis hermanos dicen que vayamos a jugar y uno cuenta y nosotros empezamos a jugar y a veces nos hacen reír las cosas que ellos hacen, anoche estábamos jugando y uno se escondió de los demás entonces él llega y sale por otro lado, jugamos 4 contra 1, él tiene que buscarnos a todos y sale perdiendo y le toca buscar harto y correr más” (M10A)

“Cuando yo estaba en el colegio jugaba con mis amigos, todos jugamos y no peleábamos y jugábamos al escondite y a la lleva” (H9A)

“Nosotros jugamos peleando, pero pasito, nunca peleamos ni nos decimos cosas feas, eso es convivencia” (H9A)

“En el centro uno se desaburre, hay harta gente y están vendiendo, se escucha ruido, en cambio uno esta en la casa y uno se aburre allá. Esa casa toda sucia y no se escucha nada, yo solamente estoy contenta pero cuando estoy jugando con mis amigas que me llaman a jugar, mi amiga Sara y Laura” (M9A)

“Me gusta que haya fiesta en la casa, los sábados a veces mi mamá esta aburrída, entonces yo voy y compro dulces y bombas de \$100 y como nos regalaron una grabadorcita nosotros ponemos música y acomodamos todas las sillas y se ve bonito mi mamá se pone contenta y va toda la familia y ponen torta de verdad y eso me gusta” (M 9 A)

“En las vacaciones los niños juegan harto, ven televisión, cuando los papás están de vacaciones nos llevan a pasear, nos compran ropa y zapatos.” (M 10 A)

“Los niños se ponen a ver televisión, se pueden divertir y sentir contentos. Las noticias son convivencia porque a mi papá le gustan, a mi mamá también, a mis hermanas también, todos las ven” (M10A).

“En mi casa me gusta bailar, me gusta cuando ponen música y yo bailo. El día de los cumpleaños de mi hermana Janer que ya tiene 15 años pusieron música en mi casa, hubo fiesta hasta la una de la mañana y bailamos y estuvimos contentos, ahí la pasamos rico, estuvo toda la familia y la pasamos recochando en la casa” (M 8 A)

“Yo he ido a río, hicimos almuerzo, llevamos comida y después vinimos y nos estuvimos ahí en la casa, nos bañamos chévere, fue mi tío y la mujer, mi hermano Augusto, mi mamá y yo, me gusto porque la pasé chévere, porque yo estaba ahí con mi familia” (M9A)

“A veces salimos los domingos y jugamos entre todos los niños del barrio fútbol o a la lleva o al escondite en la calle de arriba. Las personas están en convivencia cuando van a un paseo, estando en familia o en grupo, vivir alegre, que si uno juega, que todos juguemos, que ninguno se quede sin jugar, que si alguno esta triste o deprimido intentar que este alegre y no se quede por ahí solo” (M 10 A)

“De noche salgo a jugar con mis amigas, me gusta que sean tratables, que se porten bien con mis hermanas y conmigo y que no se pongan bravas conmigo” (M 10 A)

“Cuando estoy con mis amigas me siento feliz, tengo cinco amigas que me convidan a jugar” (M8A)

“Yo no tengo nada de convivencia, nunca tengo nada de eso, eso es solo cuando jugamos con mis hermanos” (M8A)

“Me siento en convivencia cuando uno se trata bien con los hermanos, que jugamos, compartimos y la pasamos rico” (M8A)

*En este relato la niña se refiere a lo que transmiten en los noticieros, pero encuentra la televisión como algo divertido:*

“La televisión es chévere, para uno mirar los sábados las noticias (este es el único día que tiene libre), porque sale lo que ha pasado en otras ciudades, lo que dicen en las noticias me parece bien, ahí dicen que la guerrilla mata a la gente y a veces se llevan a los niños y los secuestran. Dicen que lo cogen, le tapan la boca, lo amarran y lo llevan para una casa y no se lo dan a la familia y tienen que darles plata, y si uno no tiene plata lo matan. No veo más, solo las noticias me gusta ver” (M 9 A)

- En l@s niñ@s se hallo como patrón común que el buen trato y el respeto entre las personas hacen parte de su representación social de convivencia:

“La convivencia es como ser buenos amigos, no pelear” (H10A)

“Mi papá y mi mamá se tratan bien, no pelean, ni se dicen groserías, a mi también me tratan bien, convivencia es tratarse bien con los hermanos” (H9A)

“Convivencia es ser felices, no pelear ni tampoco decirse groserías, convivencia es jugar” (H8A)

“Uno se da cuenta que hay convivencia en la calle cuando se encuentra a una persona y la saluda así uno no la conozca “buenos días vecino” o “buenos días señora” entonces uno por decencia tiene que saludar y si esa persona tiene un problema uno puede tratar de ayudarla a salir del problema. Decencia, es que yo no la saludo porque ella no me gusta o porque no me presta algo, uno sabe que si no puede prestárselo es por algún motivo, aunque sea saludela, así ella no le allá prestado nada “(M10A)

“Convivir es llevarse bien, es algo que me gusta” (H9A)

“De mi mamá todo me gusta, mi mamá me quiere, quiere a los “guambís” y yo por ellos siento cariño” (H10A)

“Vivir rico es el amor, uno de bien, no pelear ni nada, tener todas las cosas” (H9A)

“Convivencia, es convivir con otras personas, es llevarse bien, no decirse malas palabras, ni pelear. Cuando yo entro a las casas, la gente me trata bien” (H9A)

“Cuando nosotros salimos a recreo a jugar con los amigos y a hablar porque no estamos peleando nos tratamos bien y hablamos como amigos” (H9A)

“Convivir es que uno trate a las personas con buen modo” (M9A)

“Hay convivencia cuando uno juega con los hermanos, se tratan bien y hacen las cosas que les mandan” (M8A)

- Para l@s niñ@s es un patrón común en sus representaciones sociales de convivencia, el papel del estudio y la escuela:

“Las tareas son lo que piensan los niños, eso hace crecer a los niños, estudiar es bueno, a mi me gusta, mi papi y mi abuelita me enseñan a escribir y a hacer las vocales” (H7A)

“Mis hermanitos estudian todos, ellos se ponen a hacer tareas, a mi me gustaría estar en el colegio porque no los ponen a hacer tareas “trinca”, los ponen a hacer tareas fáciles, muñequitos y pajaritos, ellos dicen que el colegio es chévere” (M8A)

“Es bueno el estudio, porque uno juega y pasa bonito” (H8A)

“Me gustaba la escuela porque allá enseñan los números y las letras para aprender a leer y escribir, ¡ah!, también me gustaba jugar en el recreo con las compañeras a cauchitos y a trampas ¡La pasábamos rico!” (M7A)

“A veces yo le enseño a leer a mi hermanito y el ya se sabe las vocales, yo le pongo tareas en un cuaderno viejito que hay y el hace bolas grandes” (M9A)

“Me gusta leer porque uno leyendo puede entender las cosas y escribir es chévere porque uno aprende más, si yo no supiera me daría pena porque pensarían que yo no sé nada. Yo fui la representante de los niños, de los más inteligentes y juiciosos, yo le ponía cuidado a los niños y los reprendía, les decía que no molestaran, que no deberían ser así, deber es no hacer cosas que son mala educación, que a uno le dicen que tiene que hacer y lo tiene que hacer” (M10A)

“Las tareas sirven más o menos para hacerse amigos y para uno aprender más” (M10A)

“Cuando uno convive con otras personas, las personas lo ayudan a hacer a uno las tareas, cuando estamos con unos niños mayores que nosotros nos ayudan a hacer las tareas o dibujos o nuestras hermanas también nos ayudan a eso” (H9A)

“Me gustaría estudiar porque uno estudiando puede hacer muchas cosas, una tía mía estudio, ella era profesora y tuvo un hijo y hasta ahí llego, se dedico a la casa, se fue a vivir con el papá del niño, si fuera otra persona habría buscado un trabajo, podría haber hecho una carrera, y enseñarle a otras personas para que ellas también aprendieran” (M10A)

*En este caso particular con respecto a la educación como representación social de convivencia, se marcan diferencias entre el estudiar y el no estudiar:*

“La diferencia entre los niños que van a la escuela y los que no es que en la escuela aprenden a ser educados, a no decir groserías, en la escuela los corrigen y los otros dicen groserías” (M10A)

**A continuación se encuentra un relato atípico, aportado por un niño, que representa la escuela como conflictiva:**

“Solo hice hasta primero, me salí de la escuela porque no me gustó estudiar más y porque a uno le roban los cuadernos allá” (H10A)

- Uno de los patrones comunes que manejan los niñ@s de lo que representa la convivencia en su vida se relaciona con lo que pueden recibir y los hace sentir bien:

“Le dan a uno cosas cuando lo quieren, nosotros queremos a los vecinos porque Don Chucho le regala plata a mi mamá” (M10A)

“cuando mis papás tienen plata nos compran ropa a nosotros, un día me compraron esta ropa y hay tengo más ropa nueva. La plata sirve para comprar ropa, zapatos y calzones, es bueno tener plata porque uno se siente contento.

Mi hermano Miguel es bueno conmigo porque a veces me compra ropa, me compra zapatos y me compra calzones, anillos, balacas o aretes” (M8A)

“En las fiestas es donde más se recogen botellas y nos va bien, el primero de enero como nosotros llegamos a las 5:00, yo comencé a recoger y conseguí 51 botellas de ron y al otro día recogí 20, también el primero

recogí 20 botellas de vino, porque los días de fiesta son cuando más se toma, la gente se pone como loca, se ponen a decir cosas raras." (H9A)

"Yo creo en Dios, yo siempre por la noche rezo que toda mi familia este bien, que cuide mucho a mi mamá, que nunca le pase nada a mi familia, y por las animas de mi abuelo que como es el marido de mi mamá y con el tuvo al niño enfermo, entonces pido que cuide a mi hermano, a mi mamá y que no me cuide a mi, eso no importa, pero que cuide a mi mamá porque si se muere mi mamá quedamos sin nada. (M9A)

"Me gusta mi papá porque me da todo lo que le pido. Me gusta mucho mi abuelita que trabaja en la galería y descama pescado, ella me lleva y la gente me da monedas, yo los quiero a todos porque me dan todo lo que les pido" (H7A)

"Mi mamá quiere a la Mona de la tienda porque le fía y nos da dulces, a mi mamá le gustan los dulces" (M8A)

"Nosotros tenemos una casa, nos sentimos felices porque sabemos que es de nosotros y que nadie nos tiene que decir nada por cualquier cosa que hagamos mal" (M10A)

"Nosotros pedíamos colaboración por una emisora y nos llevaban cobijas, nos llevaban almohadas, sillas, mesas, todo lo de la cocina, el mercado, todo regalado, ya esta la casa pavimentada pero le falta la pintura. Cuando teníamos todo eso mi mamá le dio las gracias a toda la gente que nos había ayudado" (M 7A)

"Vivir bueno, sería con una casa buena y tener una buena remesita" (H10A)

"Es chévere porque uno con la casa se arropa, si no fuera por la casa uno viviría en el aire" (M9A)

"Me gusta la casa de mi prima porque es grande y tiene varias piezas" (M8A)

"Tener una casa sirve para vivir, para comer, para que no le caiga agua" (M8A)

"Me gustaría que mi casa fuera de dos pisos, me pondría feliz porque esas casas son más bonitas" (M10A)

“Me llevo bien con mi mamá, me gusta que ella me da plata para comer algo, ¡todo pal vicio no! Porque uno para el vicio nunca coge todo, yo solo fumo cigarrillo” (H 10 A)

“Hay un vecino que es muy chévere con nosotros, él es rico, bueno si... él tiene plata y a veces nos da comida, a veces nosotros no tenemos con que comer, aguantamos hambre en la casa, entonces el llega y nos da con la señora, la señora también es muy buena y la niña a veces juega conmigo y me da zapatos, me da ropa, nos regalan comida, ellos son muy buenos con nosotros” (M 9 A)

*Este relato es el resultado de la utilización de la técnica de las láminas:*

“Es un papá que tiene en el brazo una muñeca para llevarle a la hija y eso es convivencia, el la compro” (M8A)

*En los siguientes casos se encontraron dos relatos particulares de convivencia relacionados con el recibir bienes lo cual les proporciona bienestar, sin importar como se consiguen:*

“Yo casi no robo, una vez le robe a una señora un jabón de baño, porque no tenia con que bañarme, ella se dio cuenta pero no dijo nada, yo me sentí bien porque me bañe” (H 10 A)

“Mi hermano que día se robo un anillo con una cadena y se la dio a mi mamá y ella le dijo gracias miguel, a mi me hace falta mi hermano porque él es bueno conmigo, me da cosas” (M8A)

- También se encontró en l@s niñ@s como patròn comùn, que los soldados y la policía representa para ellos la convivencia social:

“Yo los he visto por televisión, matan mucha gente, ellos me parecen buenos porque ayudan a la gente pobre, los ayudan a conseguir plata o a matar los ladrones cuando roban” (M8A)

“Estos soldados conviven en el ejercito, ellos pelean por un país nuevo donde haya paz, ellos compiten contra las FARC que son unos guerrilleros que atacan el país. Los soldados son personas buenas que ayudan a la demás gente, son amables” (H 9 A)

“A los soldados los mandan que si hay un problema en cualquier parte, si hay personas peleando se van de una vez a ayudar. Si hay personas

robando ellos pueden venir de una vez y coger al que esta robando” (M8A)

“Los soldados son buenos porque le ayudan a la gente buena, para que no los roben, los he visto en el Caquetá, como yo estuve allá una vez” (M10A)

“Los soldados ayudan a la gente buena y matan a los ladrones” (M8A)

“Ellos defienden a los demás porque cuando hacen ataques terroristas, ellos llegan y ayudan a las personas, también cuando hay un robo o algún problema ellos aparecen para ayudarlo a uno. Hay unas personas que quieren hacerle daño a otras por rencor, entonces les quitan o les hacen algo a esas personas y ellos les ayudan a solucionar el problema porque si es un robo y va el señor por la calle y le quitan algo y el señor se va a agredir al ladrón, ellos llegan a solucionar el problema, preguntan porque motivo hizo eso. Rencor es cuando una persona le coge rabia a uno, se quiere desquitar con esa persona porque le ha hecho algo, le cogió rabia porque tiene otras cosas o es mejor que él” (M10A)

“Los del ejercito matan a la gente que es ladrona, eso esta bien porque la gente que no es ladrona es buena con uno, el ejercito mata a los ladrones porque roban mucho” (M8A)

“La policía es convivencia porque echa a la cárcel a los señores que son ladrones, malos. La policía ayuda a los niños y a la gente que es buena, los ayuda dándoles regalos y mercado, a mi me dieron una muñeca en la caseta” (M8A)

“La policía y el ejercito son buenos, la policía mete a los que pelean a la cárcel, a los ladrones. El ejercito pelea con la guerrilla” (H8A)

*En el caso de esta niña se reconoce para la representación social de convivencia el valor del policía para evitar robos y llama la atención porque la niña en sus relatos insiste rechazar a los policías. En este caso se utilizo la técnica de las láminas:*

“Hay le esta diciendo que pare, la policía a veces requisita a la gente, eso lo hacen porque a veces llevan cosas que son robadas y los echan a la cárcel y les quitan las cosas, yo creo que es de convivencia porque ahí es bueno, a veces ellos salen de una oficina, a veces los doctores lo mandan



a la calle a hacer una diligencia y ellos de pronto se roban algo, entonces la policía los requisa para que eso no pase” (M9A)

**Se halló un relato atípico en un niño que representa la convivencia con el amor por el medio ambiente:**

“Otra forma de decir convivencia es yo y las plantas porque yo en vez de hacer oficio, me pongo a echarles agua y a mirarlas, a mi me gusta convivir con ellas” (H 9 A)

**CCF:**

- Para l@s niñ@s, la guerra es un patrón común en su representación social de conflicto y se destaca el conflicto armado y a la guerrilla como factores importantes dentro de este proceso:

“La guerrilla es muy mala, allá en el Carmen tiraron un poco de bombas y casi cae una en la casa de nosotros, deberían acabar la guerrilla, ellos son malos” (H9A)

“Por allá en San Adolfo esta lleno de guerrilla y nos toco venirnos” (H10A)

“Conflicto es cuando los guerrilleros andan en helicóptero y también en carros, pasan por el cielo volando, matando a la policía con bombas que son redondas y con balas” (H 7 A).

“Conflicto, es entre los guerrilleros y los policías cuando pelean entre si, ellos no son amigos. Vi a los policías que pasaron por mi casa con una pistola, se la ponían en el hombro y caminaban por si llegaran a conocer a un guerrillero que pone bombas” (H 9 A)

“Ese día, había una reunión y todos los que tuvieran hijos pagando servicio, los mataban y por allá había una familia que era guerrillera, entonces ellos nos sapiaron a nosotros y nos toco venirnos, dejamos todo, sacamos una ropita. Yo me sentí aburrido porque nos tocaba dejar todo lo que teníamos y venir a aguantar hambre. La policía algo nos ayudo ahí, nos dieron una remesita, no nos han seguido dando, una vez y no más” (H10A)

“A mi papá lo mataron, dicen que por prestarle una yegüita a la guerrilla, pero él que hacia, si no se las prestaba ellos lo mataban a él. Fueron tres señores, dos iban de uniforme de policía y otro con ropa común y

corriente, nosotros vimos cuando lo mataron, a él lo acostaron y le metieron unos tiros, entonces mi mamá se iba a meter y le pegaron a ella, mi tía Ángela le dijo que no porque con quien nos iba a dejar y le metieron a mi papá tres tiros en la cabeza. Nosotros vivíamos en Pitalito y mi papá tenía una finca en Medellín, en el campo, entonces a mi papá le dijeron que se le estaban robando el ganado y nos fuimos para allá y un día llegaron esos tres hombres y lo mataron y nos sacaron de la casa y no nos dejaron sacar ni una agujita y mi mamá les dijo que le dejaran sacar a la bebe Laura que tenía 6 meses y entonces dijeron que en dos minutos teníamos que desaparecer de por ahí, porque si no, nos mataban a nosotros también. El compadre de mi mamá, nos estaba esperando en un puente y nos trajo para Pitalito. Después también mataron en Medellín a mi tío, lo mataron con puros tiros en la cabeza, porque el iba a cobrar venganza por mi papá” (M7A)

“Conflicto es que yo me pongo triste cuando veo tanta violencia y guerra en televisión, se me salen las lagrimas” (M10A)

“Conflicto es lo que muestran en las noticias, ellos hablan de lo mismo todos los días, el viernes de la otra semana estuvieron hablando sobre la explosión de un edificio por allá en Bogota, el club el Nogal. Yo pienso que la guerrilla no nos quiere, pero Colombia nunca jamás será vencida por esos guerrilleros porque Colombia unida es mejor que cualquier arma del mundo, eso lo dicen en el noticiero y yo estoy de acuerdo porque así si los guerrilleros hagan guerra, uno con paz, uno conviviendo con los demás no hay guerra” (H 9 A)

“Los guerrilleros se burlan de nosotros porque ponen carros bomba y destruyen los edificios y eso les gusta a ellos, de eso se burlan, entre más bombas pongan, más siguen destruyendo al país” (H 9 A)

- En la representación social de conflicto en los niños@s, se encuentra como patrón común el maltrato (físico - psicológico) entre ellos o por parte de padres y mayores:

“conflicto es ponernos a pelear y a decimos groserías” (H9A)

“Por mi papá no siento cariño porque el trata mal a mi mamá y tira a matarme” (H10A)

“Mi abuelito le pegó a mi tío John con un palo y le pego muy duro, lloró y se enfermó” (H7A)

“A mi me tratan como un perro y mi tía casi no me quiere, ella me dice palabras feas y mi mamá no dice nada, es mi abuelita pero yo le digo mamá porque ella me crió desde que yo tenía cinco años y todo el mundo dice que no le diga mamá, que me vaya, que esa señora me trata muy mal, pero yo no me voy, ella me pega, con palo porque a veces Augusto mi hermano, el que esta enfermo le pone quejas mías entonces ella me pega con escoba, ella me dice palabras muy feas me dice “malparida”. A mi hermano lo trata bien, a el si lo quiere porque él es el único hijo que tiene, y le dan de todo, a veces a él le compran una bolsa de leche, a mi me dan un poquito en un pocillo y a él le dejan toda la bolsa” (M9A)

“Nos han pegado con la correa cuando decimos groserías” (M8A)

“Las groserías son malas porque uno se hiere con palabras, eso lo ofende a uno y eso lo puede llevar a cogerle odio y rencor a otra persona, mi hermana a veces le dice a uno bobo y uno no debe ponerle cuidado para no pelear” (M10A)

“Las groserías son para los niños de la calle, aquí en mi casa solo dice groserías mi hermano de 8 años, porque mis tíos le enseñaron y eso fue ya que aprendió” (M10A)

“Mi mamá y el marido ya no viven juntos, porque él no ponía nada y tampoco quería responder por la bebé y decía que esa hija no era de él; ninguno de nosotros estuvo de acuerdo con que mi mamá se juntara con ese señor, porque era mugre con mi mamá, la trataba mal, lo único bueno es la bebé, que es muy linda y juiciosa” (M7A)

“A mi no me dejan hablar, yo me voy para adentro y me pongo a escribir por ahí en un cuaderno que hay todo feo. A mi mamá nunca le gusta que yo me meta al pie de los mayores, me dice “váyase por allá, póngase a hacer oficio o póngase a estudiar, esto es para los mayores, eso a mi me parece mal porque no me dejan hablar y yo soy de la familia y me siento mal” (M9A)

“Yo no me siento bien con nadie en mi casa, me siento mejor con mi tía Elsa, mi otra tía, Mari es muy egoísta, ella tiene 2 hijas y va a tener otro, ella le compra a mi hermano el enfermo y a las 2 hijas y a mi no me da nada” (M9A)

“Mi mamá a veces me trata mal, a veces me dice si usted se llega a portar mal yo la echo afuera a que duerma con los perros y yo me siento mal, yo lloró a veces porque yo digo que no tengo mamá, ella esta muerta y mi papá está por allá lejos con mi hermano” (M9A)

*Se encontró a un niño que aporta un relato especial en cuanto a la agresividad para defenderse:*

“Yo soy malo porque no me deajo pegar” (H8A)

*La siguiente representación de conflicto: depresión, se destaca porque fue citado únicamente por una niña en el total de entrevistados:*

“Estar deprimido es que hay problemas o algo y uno se siente triste, como derrotado, como si no tuviera porque vivir o porque tener ilusiones, o quieto porque a uno lo castigan o lo maltratan” (M 10 A)

- Existe en l@s niñ@s, un patròn común que representa conflicto destacando a los policías, por las malas experiencias que han tenido con ellos:

“Yo pienso mal de la policía porque lo ponen a uno a hacer oficio hasta por la noche, toca ayudar, toca hacer oficio en la casa de los policías, mi hermano que esta en la cárcel ha hecho oficio allá” (M8A)

“La policía es mala porque mata a la gente, así como mataron a mi papá, ellos iban vestidos de policías” (M7A)

“A veces tratan mal a la gente, yo he visto por los noticieros que unos policías se ponen unas cosas para defenderse y le dan palo a la demás gente porque la gente hace una huelga porque están cortando el agua o se esta yendo la luz cada cinco minutos y porque están quitando el agua y nos les llega” (H 9 A)

*A continuación se encuentran varios relatos en diferentes momentos de la entrevista con una misma niña, que representa el conflicto, con la policía, para esto comenta sus experiencias al respecto. Esta niña es la única que se refiere esta situación, debido a sus experiencias como menor trabajadora:*

“La policía es mala, cada rato vive molestando y le quita los termos a uno, a veces le da con palos en la espalda a la gente, les dice que quite, eso pasa porque a veces hay gente terca allá en el parque y no le hacen caso a ellos, la gente se ríe de la policía, entonces a ellos les da rabia y se les vienen por detrás y los cogen para llevarlos a la correccional y les quitan los termos” (M 9 A)

“Yo no conozco la cárcel, no la he visto, dijeron que como a mi ya me tienen fichada en la policía porque como yo trabajo y no estudio, la policía llega y me echan para el bienestar, pero primero me llevan a una casa y me quitan el termo, y si yo no he hecho nada y no estoy matriculada o no estoy estudiando ni nada, me echan para el bienestar” (M9A)

“Los policías me habían dicho que si yo volvía a vender me echaban para el bienestar, hoy me dijeron. La policía se pone brava porque ellos quien sabe que quieren que uno haga, seguro ellos le van a dar todo a uno, le van a dar la comida y lo van a mantener. Es mejor que me haga en un paradero de carros, que ahí vendo harto y no me molestan, allá va harta gente a vender Bon Ice, Paletas, agua, gaseosas y de todo” (M 9 A)

“Ahora rato yo estaba en el parque con el niño que vende Bon Ice y el policía nos hizo así con ese palo atrás y casi nos quita el termo, sino que nosotros nos quitamos, él me iba a quitar el termo, entonces yo me corrí para otro lado, no le dije nada y mi amigo le dijo una grosería. Ellos le quitan a los demás, no le dejan vender a uno, entonces ¿ellos que quieren que uno haga?, seguro ellos le van a dar trabajo a uno. Las personas se ponen bravas con ellos y les dicen groserías, todas las personas cuando les quitan las cosas y se llevan los carros de BonIce o de crema, tienen que pagar plata para sacarlos” (M 9A)

“Una vez íbamos por la calle con mi mamá y mi hermanito y había un señor que fumaba vicio y el policía le pegó con ese palo y lo echo en el carro y lo fueron a dejar por allá lejos tirado, eso es malo porque no tienen que hacer eso con la gente así, ¡no ve que ellos son pobrecitos!” (M 9A)

- En los siguientes relatos de niñ@s, se muestra la televisión como un patrón común en la representación de conflicto, por lo malo que les puede enseñar:

“Hay cosas de la televisión que no le sirven a los niños, hay unos muñecos que son como malos, para mí hay muñecos que son muy feos porque pelean, hay películas que hacen dar miedo” (M10A)

“La televisión a veces nos daña el cerebro, nos ponemos a ver televisión y no hacemos el oficio, no hacemos la tarea y a veces por estar viendo novelas el juego de la vida y eso, uno empieza a ser como las novelas, unas peladitas hacen así, ven todas las novelas, por ejemplo las de las novelas conseguían novios y se daban picos y ellas también hacían lo mismo y a veces las dos se enamoraban de un mismo peladito y se agarraban. Eso me parece malo porque hay que esperar la mayoría, que seamos adultos para empezar a pensar en eso, por ejemplo las niñas se pintaban la cara y las uñas, eso es malo porque cuando ya estén grandes las uñas se le ponen feas y la cara también, la profesora dice eso” (H9A)

“Mi mamá nos quita el aparato que es para conectar el enchufe y sin eso no se puede ver TV., eso pasa porque mi mamá dice que a veces después de los muñecos presentan de eso de sexo y que eso le puede generar a uno una mala idea en la cabeza y uno puede cometer algo malo, un error” (M 10 A)

***En La representación de conflicto, el concepto de desigualdad se relaciona con lo económico, es un caso atípico, en que fue evidente la tristeza que sentía la niña al hablar sobre este tema:***

“Por ejemplo cuando estaba en el colegio había niños que lo hacían sentir mal a uno, ellos tienen plata y casa bonita y uno tiene una casa que no es la gran cosa, pero tiene una casa. Casi todos los años cuando yo estaba estudiando siempre había un niño que tenía más cosas, más plata y que puede ir a más paseos que uno, que por que tienen un espejo o de esos peinadores o que tienen piscina o un carro o una moto y uno no tiene entonces uno es pobre, no tiene nada y ellos si pueden tener todo, cuando me dicen eso es pensar como igual, porque si mi papá no ha podido conseguir eso, yo se que si el pudiera conseguirlo me lo daría pero el no puede, y entonces toca conformarse” (M 10 A)

“Si nosotros nos queremos todos podemos ser hermanos, así no seamos hermanos de sangre todos tenemos derecho, podemos ser iguales, no que porque uno tiene buena casa y el otro que no puede que sea la gran casa, pero puede ser la casa que le gusta y uno tiene un trabajo fijo y mucha plata y hay otras personas que no pueden conseguirse una casa bien bonita como el otro, entonces dicen que porque él es más bonito

tiene cosas mas bonitas, puede ser de más alta calidad que el otro que no tiene nada, ni piensa, pero Dios nos hizo iguales ni con un pie mas, todos podemos tener las mismas cosas y que no tengamos tanta suerte pues eso es otra cosa, que el destino quisiera que uno sea así, que uno llegue a tanta riqueza o que no tenga tantas cosas bonitas, sino una casa presentable y que uno pueda vivir en ella, eso es lo más importante. Yo pienso esto por las cosas que veo” (M 10 A)

***Este es un relato atípico de una niña que asocia a los niños con la representación social de conflicto:***

“No quiero tener bebes porque chillan y chillan, me gustan las niñas porque los niños son cansones y dan patadas y las niñas son bonitas, los niños dan patadas y no dejan dormir, los hombres pelean más que las mujeres” (M10A)

**7.2.4.2 Símbolos de convivencia y conflicto (SCV-SCF):**

En esta categoría se identifican los signos, imágenes, metáforas y ejemplos que los niños asocian con convivencia o conflicto.

**SCV:**

*A continuación se encontrarán, agrupados los relatos de niñ@s, que coinciden en representar la convivencia con algunos símbolos:*

- El dinero es un símbolo que para niñ@s representa convivencia:

“La gente rica es buena, es la que tiene plata” (H8A)

“Es cuando las personas ricas salen a comer algo y pagan con plata y comen cosas, toman jugo y van a almorzar por ahí en esos restaurantes y compran helados y pagan con dinero” (M9A)

“El dinero es chévere porque si no hubiera dinero uno no podría comprar nada” (M9A)

“El dinero es bueno porque da para comida” (M 8A)

“La plata sirve para comprar ropa, zapatos, calzones, es bueno tener plata porque uno se siente contento de tenerla” (M8A)

“Es bueno cuando mi mamá y mi papá tienen plata porque compran una “cajada” de mercado” (M8A)

“Me gustaría una casa buena, donde vivir y que mi papá tuviera para pagar la remesa” (H10A)

- El abrazo es otro de los símbolos que representa convivencia para niños:

“A veces llega familia y uno se abraza con ellos, se saluda y uno abraza porque le ha hecho falta, porque son mi hermanito y mi mamá que llegan de por allá lejos” (M 9 A)

“Abraza a mi mamá porque la quiero mucho” (H8A)

“Mi mamá abraza a mi papá, eso es bueno porque no pelean” (M 10 A)

“Abrazar a una persona significa convivir con esa persona, quiere decir que uno en vez de ponerse a pelear le da un abrazo a otro y quiere decir que es convivencia. Yo abraza a mi mamá para despedirme, a mi me abraza ella explicando que me quiere” (H 9 A)

“Uno por afecto abraza a una persona, si uno está triste o da un consejo puede ser entre dos amigos, entre la mamá y el hijo, un abrazo puede ser entre cualquier persona, puede ser afecto, amor, una demostración de que a uno sí le importa esa persona y que puede contar con ella para todo lo que necesite” (M 10 A).

- Otro símbolo para los niños, son los besos, exaltando los vínculos afectivos de pareja:

“Cuando uno está lejos y llega donde la familia. Una vez mi tía llegó y Alfredo el marido estaba por allá lejos y como hace tiempo no lo veía entonces le dio un beso y se abrazaron, a mí me gusta que toda mi familia esté bien y se quieran.

Yo le doy besos a mis amigos porque a veces hace tiempo que no los veo y uno se va por allá y uno llega” (M 9 A)



“Es bueno darle besos en la mejilla y en la frente, cuando se dan besos en la boca es normal, eso lo hacen los novios porque se quieren, se abrazan y se cogen de la mano, los hermanos se dan besos en la mejilla porque ahí es que se tienen que dar besos, yo le doy besos a mis hermanos porque los quiero” (M8A)

“Yo le doy besos a mi mamá en los cachetes porque la quiero mucho y ella también me da besos” (H8A)

“Si a uno le dan un beso uno se enamora, porque se tocan la mano y le dicen “quiere ser mi novia” eso es bien porque le dan plata y uno le hace el almuerzo al marido y a la mamá” (M 10A)

“Algo de convivencia son las novelas porque se besan y todos la pasan bien” (M8A)

“Un beso significa tenerle cariño a otra persona” (M10a)

“Cuando me voy a despedir de mi mamá le doy un beso en la mejilla tratando de decir que yo la quiero como mamá y que ella me quiere a mi” (H 9 A)

***En el relato de esta niña se encuentra que los besos simbolizan conflicto, relacionándolo con el abandono:***

“Es malo que le den a uno besos porque uno se enamora, porque le tocan la mano y se van con otra” (M8a)

- El trabajo es simbólico en la representación social de convivencia para l@s niñ@s:

“El trabajo es convivencia, el embolar me hace feliz porque uno gana plata” (H8a)

“Algo de convivencia es cuando en la casa les doy plata, nosotros salimos” (H8a)

“Mi hermana me va a hacer una fiesta de 15 años, yo invitaría a mis amigos y después comenzaría a trabajar lavando loza y cuidando niños, yo comienzo a trabajar cuando sea grande” (M10a)

“Uno tiene que trabajar para conseguir plata” (M 8 A)

- L@s niñ@s también simbolizan la convivencia con los abuelos:

“Hay niños para los que el abuelo es muy importante porque los abuelos hacen reír a los niños y les ayudan a hacer tareas y les explican” (M10a)

“Uno quiere mucho a los abuelos. Yo quiero mucho a mi abuelita Rosa, porque ella me ha ayudado desde que yo estaba pequeña y cuando ella este viejita y yo crezca, yo la voy a ayudar también. Compro una casa para mí, si Dios quiere y llevo a mi mamá. Yo no la voy a dejar tirada porque ella me ha servido mucho, así ella me pegue, pero ella me hace mucha falta” (M 9 A)

“Los abuelos lo tratan a uno bien, los abuelos hasta le lavan la ropa a uno a veces, a uno no le toca pegarse al lavadero ni mojarse, ellos hacen eso como una manera de demostrar que lo quieren a uno. Yo los quiero porque cuando uno se va a vivir allá lo tratan bien y lo dejan dormir a uno hasta largas horas, o hasta las 9 AM.” (H 9 A)

“Cuando mi abuelita estuvo enferma yo iba a visitarla y a hacerle remedios y le hacía todo el oficio de la casa y llego un amigo de la casa que venia de lejos y le habían hecho una operación, yo me quede hasta el otro día y ella tenía que ir a una cita donde el médico, yo le hice el desayuno y a los tres días me toco ir otra vez a mi porque nos turnábamos con todos mis hermanos para hacer el oficio porque mi abuelita ha sido buena, yo le debo casi la vida a ella porque me salvo cuando yo nací porque venia de pies y salí sin aire y ella me sacudió y me salvo, ella es hasta buena gente, es cariñosa con uno, entonces uno le coge también cariño a ella.” (M 10 A)

“El abuelo es un tipo de advertencia porque ellos son más experimentados que uno, son más adelantados en el mundo, ellos nos dicen cosas que nos previenen para que no nos sucedan cosas malas y uno no las hace porque el abuelo se las dijo y uno puede llegar a evitar un peligro, puede hacerlo comprender que uno debe hacer cosas buenas y no malas porque le pueden servir más adelante y las malas solo son para problemas” (M10a)

- También encontramos que el ayudar a las personas es un símbolo que representa para l@s niñ@s convivencia:

“Las ambulancias son para que cuando alguien esta enfermo o esta accidentado ellos van y los llevan, son convivencia porque ayudan a la gente” (H9a)

“La ambulancia es buena porque apenas ven a un muchacho herido, vienen a llevárselo, que día había un herido y lo llevaban en una silla mecedora” (m8a)

“Los que ayudan son buenos, por ejemplo, por allá hay unos pidiendo limosna y les ayudan y son buenos y a veces los que no les dan es porque están mal de plata. Los que no ayudan, ya van a ayudarle y los que no es porque ya ayudaron y se cansaron” (M8a)

“La ambulancia sirve para salvar a la gente cuando están heridos, yo las he visto, pasan por todos lados, una vez hubo una pelea y un muchacho se hirió y se lo llevaron y se murió, ellos no hacen daño, hacer daño es cuando los hacen morir y les aplican inyecciones malas” (M8a)

“La ambulancia es muy buena cuando hay alguno por ahí atropellado, llaman y de una corren y le ayudan a la gente, yo he visto esto cerca al parque en un accidente de una moto el señor se jodio y llego la ambulancia ligero y lo echo a una camilla rápido” (M9a)

“La gente es buena porque ayuda” (M8a)

*Este relato se obtuvo como resultado de la utilización de la técnica de las laminas:*

“¡Un niño durmiendo en la calle!, en Campoalegre no se veían cosas así, aquí si porque uno ve señores durmiendo en la calle con la ropa rota, yo pienso que pobrecitos porque no tienen para la comida, yo no les doy plata porque siempre voy ligero, pero yo los ayudo, no tienen para la comida ni una casa donde dormir” (M10a)

*Esta niña en particular plantea el ayudar para ser ayudado después:*

“Si alguien necesita ayuda uno puede servirle a esa persona porque después pueden servirle a uno, porque si uno está en problemas y necesita ayuda uno le puede colaborar y después puede no ser esa misma persona, pero otros le van a ayudar a uno. A veces entre compañeritos se prestan las cosas y uno después las puede prestar” (M 10 A)

- Un símbolo de convivencia: son las rejas. Fue señalada por los niñ@s al presentarles la lamina en que se ilustra a dos campesinos hablando y que además están separados por un alambre de púas:

“Las rejas es para estar encerrados y que no entren para que no les dañen las matas” (M8a)

“El alambre es como que yo vivo en una casa y usted en otra, hay una calle que nos separa” (M8a)

“Las púas quieren decir que uno no se puede pasar para el otro lado, porque un lado puede ser de uno, y el otro del otro, y no permiten que se le metan a su lado” (M10a)

“Lo pongo en convivencia porque ahí no están peleando y están dialogando, este es un granjero, están dialogando de matas o de cultura, el alambre de púas es para que no se pase la gente, también ponen alarmas para que no se pase y si se pasan les dan machete porque eso es propiedad privada y el que se entra..., cada uno debe respetar lo que es suyo” (H 9 A)

“ El alambre de púas puede estar separando la parte del otro para no llegar a un conflicto, porque a veces por un pedacito de tierra pueden pelear y es mejor a veces separar las cosas o poner una distancia que diga que eso es de uno para que le respeten a uno, eso es como algo raro porque uno debe saber respetar las cosas de los demás, porque si ellos lo compraron o lo pidieron es para ellos construir o hacer algo ahí y uno debe respetar lo que es de uno y o que es del otro por eso los alambres no son necesarios, la gente que no respeta es por fastidio o por molestar, hay unos que les gusta estar invadiendo y cogiendo lo de los demás. Invadir es que a veces se toman la tierra que no es de ellos y hacen como si fuera de ellos, construyen lo que ellos quieren...” (M10 A)

- Para los niñ@s aparece Dios como símbolo de convivencia:

“Dios es el que le manda todo a uno” (H9a)

“Mi tía me habla de dios, porque mire, ahí esta la Biblia (señala a una mesa) por la noche la leemos, yo quiero a Dios, mi papá también lee una Biblia pequeñita para que le vaya bien, respetar a dios es leer la Biblia” (H7a)

"A mi me gusta mi casa porque esa es la casa que nos dio Dios para vivir, estoy muy agradecida porque me dio la vida, lo más lindo que hay en esta ciudad es el cielo, Dios hizo el mundo, la Biblia la lee mi abuelito y yo aprendo mucho de él"(M8a)

"La plata es de más provecho porque importa, yo quiero a Dios más que a la plata, porque vea (señala la Biblia), porque Dios nos da todo de comer, y de la plata, no hablemos de eso, olvídelo..." (H7a)

"Mi Dios nos dio una oportunidad para experimentar que es la vida, el mundo, como es vivir si no hubiera ni pelea, ni guerra ni conflicto. Mi abuelita cree mucho en Dios, ella hace oración ella dice que mi Dios le dio la oportunidad a uno de experimentar las cosas buenas, no ser uno malo y ayudar a personas que lo necesiten y adelante ellos lo pueden ayudar a uno" (M10 A)

"A mi me gusta todo lo de religión, yo todas las mañanas, tardes y noches hablo con Dios, para pedirle que mi mamá y mi papá todos los días se paren bien, que les vaya bien, que a mi también me vaya bien y todos también. Eso Dios me la ha demostrado, mi mamá se enfermó un día en el otro año, yo le dije a mi Dios que si me la sanaba, yo le iba a rezar todos los días hasta que me muriera. Mi abuelita nos enseñó a rezar, ella va todos los días a misa y a todo lo relacionado con Dios y como allá regalan una cosa de virgencita, o sea un sticker de la virgen que trae una oración para leerla, yo tengo una que es de Jesús." (H 9 A)

*Los símbolos que representan convivencia encontrados en l@s niñ@s no escolarizados son: dinero, abrazo, beso, abuelo, trabajo, ayudar, las rejas y Dios. Estos símbolos están respaldados por los relatos de varios niños y los que se destacan son: beso, ayuda, dinero y Dios. Y se encontraron como símbolos únicos el que aportó una niña que asocia los besos con abandono y que contrasta con beso, como símbolo de convivencia, además en los relatos que plantean la ayuda como un símbolo de convivencia l@s niñ@s refieren el ayudar para ser ayudados en el futuro.*

## **SCF:**

*Ahora se encontraran agrupados los relatos de niños que coinciden en algunos símbolos que les significan conflicto:*

- En l@s niñ@s la pelea es un símbolo de conflicto, especialmente en el hogar:

“Conflicto es una pelea, maltrato hacia otra persona, para un conflicto deben haber dos o más personas. Una casa fea es conflicto, con gritadera, con pelea, con maltrato, con todo lo malo. Uno sabe que las personas están peleando porque se agreden con palabras, se insultan y terminan dándose golpes” (M 10 A)

“Un día le pegaron a mi hermanito, yo me metí porque a mi no me gusta que lo jodan a él, porque de pronto a mi también me pueden pegar y no me defienden y no me gusta que le den a él” (H9a)

“Mi papá y mi mamá pelean mucho, mi mamá le dice no joda, después se ponen contentos y se acuestan y se ponen felices” (M 8 A)

“Mi mamá no nos deja salir porque un niño nos pega y le paga a Estiven, hace un rato salió pegando el amigo y al rato se contentaron. Los que más pelean son los pequeños, la hermana del amigo para que no peleé le pega y lo entra”. (M 8A)

“La gente cuando pelea es porque otra persona lo busca” (H9a)

“Los hombres pelean más que las mujeres” (M10a)

“El conflicto son las peleas, la grosería y cuando no le hacen caso a la mamá” (M8A)

*Este relato se obtuvo cuando le preguntamos a la niña que dibujaría en conflicto:*

“Yo dibujaría en conflicto las peleas de dos señores” (M8a)

- Otro símbolo de conflicto para los niñ@s es la pobreza, relatando las desventajas de esta situación:

“Conflicto es tener poquita comida, la conseguimos cuando mi papá trabaja” (H9a)

“conflicto es no tener ropa” (H10a)

*En los siguientes relatos se utilizó la técnica de la lámina con un niño durmiendo en la calle:*

“Un niño tirado que tomo cerveza y le duele la cabeza, se siente mal por los mosquitos que tiene. Los que están en la calle son los que están enfermitos porque no tienen plata para comprar ropa y se le perdió la familia, se debe sentir muy mal, seguro le quitaron la casa porque no tenía para pagar, yo he visto gente así al lado de las iglesias y duermen y piden monedas, no tiene nada, esta durmiendo en la calle, seguro el papá se le murió y sufrió mucho, yo lo ayudaría a encontrar a los papás y a encontrar una casa” (M8a)

“Es un loco, porque no tiene zapatos, tiene la ropa mala, esta durmiendo en el suelo, a ellos a veces les roban los zapatos, ellos roban, la policía los quita, los para con un palo, les dice párese haber, vaya a acostarse en otro lado y ellos se para y se van, pero se ponen bravos y le dicen groserías al policía, él no debería estar así, lo mejor sería que tomara, pero que no se tirara por ahí y que se fuera dormir a su casa” (M9a)

*Este relato se obtuvo después de mostrarle a la niña la lámina de unos desplazados:*

“Están esperando que pase gente para pedirles que los deje quedarse en alguna casa, porque son pobres, yo los veo tristes, si no consiguen casa viven en la calle, están tristes porque no consiguieron donde quedarse” (M8a)

*En los siguientes relatos, aportados por una niña y un niño, se simboliza el desplazamiento forzado como conflicto que ocasiona pobreza a las familias:*

“Los desplazados se acuestan en la calle, porque no tienen casa ni nada, ellos la pasan toda la noche en la calle y fumando marihuana” (M8a)

“A los desplazados los hacen ir y no los dejan sacar nada, la ropita nomás, los hace ir el ejercito o la guerrilla” (H8a)

*En el siguiente relato a pesar de simbolizar la pobreza con conflicto, un niño rescata el compartir con el medio ambiente, a través de la presentación de una lamina que ilustra a un niño durmiendo en la calle y que por sus condiciones de pobreza y aseo esta rodeado de moscas:*

“Me parece que están en convivencia porque esta conviviendo con los demás animales que hay ahí en la calle, yo creo que se siente mal porque no tiene el cariño que dan las mamás, no tiene cama donde dormir ni nada, no tiene comida, nada, debe estar ahí por haberse escapado de la casa, hay muchos casos de esos, hay gente que pasan por la TV. que se escapan de la casa por maltrato o sea que están pegándole a cada rato, no escuchándolo ni poniéndole atención” (H9a)

- Se encuentra además, que para los niñ@s el dinero simboliza conflicto:

“Se puede llegar a peleas porque un niño puede tener mucho y el otro no, le pude dar rabia y puede agredir a otra persona por eso. El dinero lo ilusiona a uno, lo daña, porque tanta plata que uno tiene y no sabe como manejarla.” (H 9 A)

“Es malo porque uno se lo gasta en malas costumbres, es mala porque se la roban” (H8A)

“Hay personas que pelean por dinero, hay personas que trabajan y no les pagan lo que les tienen que pagar” (M 10 A)

“Hay personas que se matan con pistolas, unos lo hacen por braveza y otras por tener más dinero” (M 10 A)

“Una persona pobre es que no tiene plata, los que tienen cosas chéveres son ricos” (M8a)

“No me gusta la plata, siento odio por ella porque lo hace matar a uno, como lo del colectivo, que por robar al chofer lo mataron” (H10a)

“El conflicto es algo que lo roban a uno, lo joden por robarle la plata, lo secuestran” (H10a)



- Aparece también un símbolo de conflicto para las niñ@s en que se marcan las diferencias de rol entre las niñas y los niños. Estos relatos se obtuvieron a través de la técnica de las laminas con ilustraciones:

“Es malo que un niño tenga una muñeca, un niño me dijo eso” (M8a)

“Parece una niña porque tiene una muñeca y si fuera un niño que se cree mujer, los niños no juegan con muñecas, para eso hay carritos. En mi escuela siempre dicen eso, que los que jugaban con muñecas se creían mujer, ese niño se puede estar sintiendo mal porque los amiguitos lo pueden molestar” (M10a)

“Los niños no juegan con muñecas, eso es malo, él se robo la muñeca y la niña esta llorando, él se la robo para dársela a la hermana” (M10a)

“Las mujeres juegan aparte porque no pueden jugar con las cosas de los niños, porque se vuelven mariquitas, gay quiere decir que juegan con las cosas de las mujeres, una niña estaba jugando con bolas y la abuelita la regaño” (H8a)

Este relato marca un contraste con los anteriores, porque el actor social, al contrario de los otros niños simboliza como convivencia:

“Hay unos niños que a veces no les gusta que las hermanas tengan muñecos entonces cogen y las dañan o las desbaratan y este niño esta cogiendola y no la esta dañando, o sea que respeta.” (H 9 A)

- *Los niñ@s ven la calle como un símbolo del conflicto y relatan sus vivencias al respecto:*

“Uno en la calle coge malas costumbres, anda todo ñero, gaminiando y le pueden echar la culpa de que robo y se lo llevan para la cárcel y de pronto ni siquiera a robado” (H 8 A)

“Es malo que echen a los niños de la casa, la mamá los echa porque son insoportables, cuando los echan a la calle se ponen locos, se ponen pobres. Es malo que los niños vivan en la calle, yo he visto en el centro, son locos y hablan solos” (M10a)

“A los niños que se la pasan en la calle los echan y andan todos locos por allá y recogen basura para llevar” (M8a)

“Mi papá no nos quiere el mismo nos dijo que porque manteníamos mucho en la calle, mi papá vive en Yaguara con otra mujer y los hijos” (H 10 A)

“Se roban a los niños todas las noches en la calle, no se porque será yo conozco a niños que se los han robado en Panorama y a una niña que la violaron” (M8a)

“Una vez en la calle se cayó un semáforo y le cayó a un niño y le rajo la cabeza, el niño se murió y al señor de la volqueta lo metieron a la cárcel” (H8a)

“De la calle lo que no me gusta es que hay señores muy groseros, una vez un señor me decía que fuéramos allá a la oficina, que me compraba el agua, pero yo no fui a esa oficina, me dio mucho miedo y me quede vendiendo, mi mamá me dice que nunca me valla con esos señores y toda la gente me dice que no” (M9a)

“La calle es donde más se aprende a odiar a las personas, algunas veces unos niños se ponen bravos con otros señores porque no los dejan jugar, les enseña a los niños a ser callejeros y a que le mientan a la mamá para que lo deje ir a la calle” (H 9 A)

- Para l@s niñ@s, el castigo en el que se incluyen: el encierro, la correa, el tener que esconderse, el pecado y los espantos; simboliza conflicto, además cuentan porque es producido:

“Cuando uno se porta mal lo encierran y lo regañan, a veces a mi hermano le gusta salirse mucho y lo encierran en la casa para que este ahí. A mi me parece mal, no me gusta que lo encierren porque eso es triste, uno ve a los otros compañeros cuando los encerraban así o los ponían a coger una cosa en la mano o parados así y a uno le da tristeza. A ellos los encerraba la profesora porque a veces unos robaban allá en el colegio y otros le metían el pie a uno y lo hacían caer. A mí nunca me han encerrado porque yo en el colegio soy juiciosa. En mi casa si me han encerrado porque a veces yo me la paso mucho callejeando, pero callejeando no sino que yo estoy con mi amiga Laura la que yo le digo que tuvo una fiesta y mi mamá dice que eso es callejeando, me la paso no más allá juiciosa jugando con ella y mi mamá dice eche para acá a hacer oficio, no me juega mas y eso esta mal porque uno esta jugando y uno de niño tiene que jugar, eso es chévere” (M 9 A)

“ Uno aguanta hambre cuando lo encierran y se pone flaco y se muere, a la gente la encierran porque de pronto robó y la encierran en la cárcel, es conflicto porque uno debe querer mucho a los hijos y los encierra para que no los estrelle un bus” (H 8 A)

“A nosotros nos encierran porque hay niños que nos pegan y la de allí dice que nosotros le pegamos, es porque un niño se pone a molestar a Estiben, le dice cucarrón y nosotras nos ponemos bravas y a mi mamá le cuentan y nos encierran, ella pone dos trancas y no nos deja salir más” (M 10 A)

“El encierro causa conflicto, por aquí hay personas que dejan encerrados a los niños con razón, porque hay niños que los dejan sin llave y se van para la calle dejando la casa sola y hay unos que aunque los dejen con llave siempre se salen. A mi nunca me han dejado encerrada, yo me aburriría mucho, porque yo nunca he hecho nada malo para que me dejen encerrada” (M 10 A)

“A uno lo pueden encerrar por malo, o sea como los guerrilleros que están buscando encerrarlos por poner bombas y todo eso” (H 9 A)

*En los siguientes relatos el castigo es impartido por los padres:*

“Yo vi que le pegaban a un amigo que es así como mi hermanito, porque el estaba jugando por allá bola con otro niño, entonces el papá llevo, se quito la correa y le pego dos correazos por la espalda y él estaba jugando nomás y el papá es muy malgeniado, a él papá no le gusta que ellos jueguen porque dice que ellos son viejos, que ellos ya son para trabajar, el niño tiene 9 años. A mi no me han pegado con correa” (M9a)

“Cuando nos han pegado es porque hemos sido groseros y nos dan duro por la cola y por las piernas, en la casa utilizan la correa mi papá, mi abuelito y mi tío” (H7A)

“Le dan correa a la persona que no entiende con palabras” (H 8 A)

“hay unas profesoras que no pegan, ellas quieren que los niños aprendan y las que pegan quieren que los niños aprendan más rápido” (M 10 A)

“Las correas le pegan a los niños, porque hay niños que son muy cansones y también hay niños que son muy odiosos con los demás niños, entonces el niño no le hace caso y la señora le pega” (M 10 a)

*En estos relatos se plantea el cometer pecados como una ofensa a Dios :*

“Es pecado irrespetar a dios” (H7a)

“Un día me enteré de que dios nos hizo, todos somos pecadores, los que no rezan son los que no creen” (M8a)

“El día que pusieron la bomba aquí en Neiva, nuestro señor estaba bravo porque murieron muchos niños y se están muriendo muchos niños en estos días, allá en la casa de nosotros se murieron tres niños, a una señora de una familia se le fue un niño pequeñito, una niña de 12 años y una niña ajena, ellos iban dizque para Villa Colombia a chismosear por allá y se accidentaron en un carro, la mamá si sobrevivió. Por esos días llovió mucho porque murieron muchos niños. Había mucha policía” (M 9 A)

*Estos relatos se obtuvieron al presentar una lámina que ilustra a dos niños escondidos bajo una cama:*

“Es que si se esconden es porque hicieron algo, como cualquiera si le van a pegar también se esconde o sale a correr. Seguro la mamá viene a pegarles y ellos se escondieron debajo de la cama o seguro no hicieron las tareas o viene el Coco, deben estar asustados, yo estaría asustada si me fueran a pegar” (M8a)

“Les van a pegar porque han hecho cosas malas, también se pueden esconder en el armario” (M8a)

“Los niños debajo de la cama, están ahí porque si hablan encima de la cama los pueden oír los papas y pueden tener un problema, por eso se meten debajo de la cama y hablan pasito para que no los escuche, pueden estar hablando de cosas personales y los papás de él o de ella pueden ser bravos y castigarlos, ellos no parecen hermanos” (M10a)

“Dos niños escondidos debajo de la cama porque la mamá les va a dar duro porque no hacen oficio, son hermanos. Nosotros no nos escondemos cuando nos van a pegar, porque si nos escondiéramos nos dan mas duro, nos dan con un palo, se esconden porque hicieron algo malo” (M10a)

*En los siguientes relatos encontramos que los espantos simbolizan conflicto y son aportados por una niña y un niño:*

“El diablo siempre sale porque a veces uno se porta mal o se porta grosero con la gente. A mi me ha salido una sola vez, porque yo estaba muy brava

con mi mamá y le respondí y supe que era el diablo porque tenía una cosa en la cabeza y cuando mi mamá salió, ya no había nadie, y eso fue porque yo me porte mal con mi mamá” (M 9 A)

“Por la noche da a un miedo porque... esta mañana también me dio miedo a mí porque nos fuimos para afuera y como nos vivimos peleando, mi abuelita la que se murió, viene y nos asusta. Estábamos peleando cuando coge le sube el volumen al radio y todos estábamos afuera, después cogen y lo merman y nosotros todos nos vamos para adentro, miramos y nadie está ahí y coge y abre la puerta del baño y la tira duro y nosotros salimos y nadie está.

Mi abuelita nos dijo eso, dijo que cuando ella se muriera y nosotros nos portáramos mal y no hacíamos el oficio, venía y nos arrastraba las patas, a mí me da miedo. Mi abuela nos asusta cuando estamos peleando, solo en esos momentos” (H 9 A)

- Para l@s niñ@s los ladrones y los robos son un símbolo de conflicto para la sociedad, algunos de estos relatos se obtuvieron al presentar una lamina que ilustra a un joven hablando con un policía:

“Los ladrones son malos porque roban, roban solo por robar” (M 8a)

“Los ladrones son malos, son conflicto” (M8a)

“En mi casa tenemos un palo, sirve porque de pronto se nos entran los ladrones y los cogemos a palo, ellos son muy malos porque lo roban a uno, hay que pegarles porque son ratas, se roban los pollos y la plata, un día me robaron un pollo” (M8a)

“Pienso que robar es malo porque uno se siente mal porque roba, porque a uno lo tratan mal” (M8a)

“De los ladrones pienso que los mataran a todos, ellos viven en la olla, en la marihuanera, deberían dejar eso porque es violencia y trae guerra” (H10a)

“En el barrio no hay ladrones, ni nada, eso es bueno” (H9a)

“Tener casa no es chévere porque los ladrones ven cosas chéveres y van robando, por todos lados hay ladrones y ellos entran a las casas chéveres y a la de los pobres” (M 8 A)

*los siguientes relatos son resultado de la utilización de la técnica de las laminas en que aparece un policía hablando con un joven:*

“Hay un policía con un muchacho, el policía de pronto lo vio robando y lo va a echar a la cárcel, eso es bueno porque echan a los ladrones a la cárcel, los que llevan ahí es porque roban” (M8a)

“El policía se lo va a llevar porque seguro robo, le esta diciendo que ya lo vieron, el policía esta contento y el muchacho esta nervioso y en la cárcel se va a poner flaco” (M8a)

“Hay un policía con un muchacho, él policía le dice que no vaya a pasar adentro porque sino llama a la policía, que no vaya a pasar porque sino lo mete a la cárcel, si lo mete a la cárcel se pone triste la mamá” (M8a)

“El policía le puede estar diciendo al muchacho que no robe y el muchacho se pone a robar porque le da miedo de ellos, porque lo cogen, porque estaba robándose los calderos” (M10a)

*Por otra parte el relato de esta niña simboliza a la cárcel con conflicto a causa de una vivencia familiar:*

“A miguel mi hermano lo echaron para la cárcel, no se nada de la cárcel, me parece mala porque mi hermano esta muy mal allá, el esta muy flaco” (M8a)

*A continuación se presentan algunos símbolos únicos:*

*En el relato de una niña, la ambulancia simboliza conflicto al ser asociada con una experiencia familiar negativa:*

“Es de conflicto porque a veces se van y la gente se muere ahí, mi abuelita una vez tuvo una niña bonita, ella me contaba, esa niña era la más bonita de todas y llego la ambulancia, la echaron rápido y ella se murió ahí en el carro, eso paso porque la ambulancia no llegaba rápido” (M9a)

*El siguiente relato fue expresado en el taller del dibujo por un niño y muestra a la enfermedad como símbolo de conflicto:*

“Dibuje a una señora con un bebe que se va a morir y hay que vacunarlos y llevarlos al medico, cuando se enferman las mamas ponen carita triste, entre ellos también hay violencia porque hay enfermedad” (H7a)

Los símbolos que l@s niñ@s no escolarizados asocian con conflicto son: la pelea, la pobreza, el dinero, las diferencias entre niños y niñas, la calle, el castigo, los ladrones y el robo. Los símbolos más representativos fueron, el castigo en que se incluye el encierro, castigo físico, el esconderse, el pecado y los espantos), los ladrones y los robos. Dentro del símbolo pobreza, hallamos un símbolo único en que el niño rescata la convivencia con los animales en la presentación de la lámina del niño durmiendo en la calle.

También en cuanto a las diferencias entre niñas y niños se encuentra un símbolo único que contrasta lo que simbolizan la mayoría de l@s niñ@s, con el respeto; Al final de esta categoría aparece otro símbolo único en que se simboliza la ambulancia como conflicto debido a una experiencia familiar y por ultimo es de resaltar, un niño que simboliza la enfermedad como conflicto.

#### **7.2.4.3 Origen de la convivencia y el conflicto (OCV-OCF)**

A continuación se presentarán los relatos de situaciones o hechos que l@s niñ@s enmarcan como desencadenantes del conflicto

##### **OCV:**

- Un patrón común que señalan como origen de la convivencia, es el obtener bienestar material y l@s niñ@s comentan la manera en que lo consiguen:

“Me gustaría vivir en otro barrio porque allá hay unos juegos, además en una casa donde hubiera más espacio y así vivir más rico” (M8a)

“Yo salgo casi todos los días a pedir comida a las casas, yo digo ¡ay, si me hace el favor de regalarme alguna cosita! Y yo me llevo una tulita y ahí me van dando, siempre voy sola porque a mis hermanos les da pena y yo les digo ¡pena es que lo vean a uno robando!, Yo pido desde los cuatro años, mi mamá como sabe que yo pido, entonces ella dice “Gina, mire que no hay nada para la comida” entonces yo me voy calladita y cojo una chuspita y me voy, a veces recojo la media tulada, eso es de convivencia

porque la gente a uno le da y uno le puede llevar a la mamá para que haga la comida para mis hermanos. Si robara seria conflicto pero como uno no le esta haciendo mal a nadie" (M7a)

"A mi me toca ir a la calle a conseguir comida para darle a mi mamá, voy a Cándido y pido, el mercado que yo consigo no lo llevo para la casa, lo vendo para darle comida a mi mamá. A mi me conocen por allá porque voy a robar y a pedir, cuando tengo mercado lo vendo en el mismo barrio. A mi mamá le gusta que consiga, cuando no llevo nada se pone a trabajar en un restaurante" (H 10 A)

"Con la plata que yo gano mi mamá coge lo del día y me da \$ 1.000 y al otro día los pongo para comprar más agua. Mi mamá con esa plata compra un mercadito pequeñito: papa, arroz, cebolla, aceite y manteca" (M9A)

" En mi casa estamos bien cuando yo trabajo todos los días y llevo plata a la casa, para ayudarle a mi mamá, antes con esa plata del trabajo, ayudaba con mi estudio, lo que ganaba embolando por ahí \$10.000, iba y los llevaba a la escuela" (H8A)

"Como mi mamá no trabaja porque no le sale nada, entonces yo le ayudo en lo que salga, cuidándole la niña a mi abuelita y ella me da plata" (M7a)

"Mi tía Elsa compra cosas y ella me da ¡bueno!, así como le sirve a los mayores, ella siempre es así, es que ella quiere mucho a Nuestro Señor, tiene marido, pero no son casados, es juiciosa, nunca ha tenido un bebe y ahora quiere tener uno, pero no puede porque ella ya esta operada, ella es muy buena con toda la gente, la gente pasa pidiendo y ella les da cosas, a mi me da cosas"(M9a)

"Yo me llevaba bien con mi hermano porque el nos compraba paletas, nos llevaba a Bruselas donde mi abuelita y yo le podía cuidar a la niña, ella me pagaba"(M7a)

"Irnos bien es que le caiga a mi papá y a mi mamá trabajo, eso sirve para comprar el mercado todo de una porque a veces cuando lo compra así uno disfruta porque tiene las cosas ahí para no ir a la tienda de noche porque es muy aburrido y hace frío" (H9A)



“Es chévere tener un televisor para no estar mirando televisión en otras casas, ver televisión en otra casa es mala educación, yo no se que es mala educación, eso lo dice la vecina del lado” (m8a)

“Yo no estudio porque mi mamá no tiene plata, la plata sirve para comer, para estudiar, mi mamá se pone brava cuando mi papá no consigue plata y cuando el se va a conseguir porque no hay para agua de panela para Estiven, y trae, mi mamá se pone contenta. Chucho le presta plata a mi papá para que juegue parqués y para que gane y cuando tiene billetes en el pantalón, me da plata para comer, y cuando el pierde mi mamá se pone triste y le pedimos a mi mamá y dice que le pidamos a mi papá, el único que llora es Estiven cuando no hay comida y mi papá le da \$100 para un pan” (M8a)

- En los niñ@s también se encontró como patrón común que la convivencia se origina en situaciones que se viven en la familia, como la protección y la integración.

“Mi mamá no me deja salir a la calle porque dice “nadie va a estar pendiente de ustedes, que llega a cogerlos un carro” solo jugamos en una lomita que hay por ahí, que solo vive una gente que sale desde por la mañana a pasear y regresan por la noche” (H9A)

“Uno comparte momentos felices con los papás y ellos nos llevan los días festivos a pasear, por ejemplo el 31 de octubre nos compraron estreno y nos llevaron a la fiesta del 31, ese día duramos hasta las 5:00 AM donde mi tía, en esas fiestas bailan, toman, yo quería tomar vino pero no me dejaron porque tomar tanto vino le hace daño a uno” (H9a)

“Me parece que la calle es una mala consejera porque a uno le gusta mucho, puede ser peligrosa porque en la calle hay carros que lo pueden atropellar a uno, en la calle corre riesgos y es mejor estarse quieto en la casita, decirle a los papas me voy para tal parte, pero si ellos no lo dejan no ponerse bravos porque es una advertencia porque la mamá sabe que en la calle le puede pasar algo malo” (M 10 A)

“La televisión es un tipo de distracción, para muchas personas, es convivencia, porque por medio de este aparato uno puede sentarse y vivir en convivencia. Si unas personas viven juntas pueden conversar de ese tema que han presentado, nosotros hacemos eso hablamos de cómo nos pareció y es un tipo de distracción” (M 10a)

“A mi papá no le gusta que hagan las cosas mal hechas, ni que salga porque uno aprende resabios, me parece bien que me cuide porque uno aprende cosas de los demás” (M10a)

“Mi papá tenía otra señora, teníamos más hermanas, entonces un día mi papá decidió reunirnos a todos, ese día la pasamos muy rico porque mis hermanas las hijas de la otra señora pues son groseras porque la mamá las maltrata pero a nosotros ellas no nos tratan mal y jugamos, ellas son recreativas les gusta que juguemos y siempre nos convencen de hacer algo y no estar deprimidos, ni estar por ahí quietos, entonces un domingo nosotros fuimos al polideportivo y allá jugamos básquetbol. Con ellos nos llevamos bien, la mamá de ellos no quería que nosotros nos viéramos, o sea los de aquí con los de allá, no quería que mi papá nos juntara, que si ya cuando tuviéramos 18 años nos encontráramos ¡listo!, pero mi papá dijo que no por lo que aquí hay hombres y allá pueden haber mujeres, de pronto uno se conoce cuando este grande y ser hasta novios y mi papá dice que casarse con hermanos o ennoviarse eso es pecado, dice mi abuelita, por eso mi papá dijo que era mejor juntarnos y conocernos ahora pequeños porque sino toda la vida viviríamos metiendo en problemas a mi papá, entonces a mi papá le toca sacarnos y vamos a pasear y la pasamos rico con ellos” (M 10a)

“Me gusta compartir varias cosas con mi familia, por ejemplo que si uno lleva una cosa que se la han regalado uno puede compartirla con todos los hermanos, porque a veces llevan algo a la casa y que porque me lo regalaron a mi no debo compartir con nadie, uno tiene que compartir con la familia o con la gente que haya en la casa, cuando estamos en grupo, a uno lo hacen reír con chistes, uno se siente bien como si estuviera en la casa y uno no se quiere ir de ahí” (M 10 A)

“En mi familia el origen de la convivencia es cuando mi papá y mi mamá se tratan bien, yo hago ligero la comida y nos ponemos contentos todos” (M8a)

*Para una niña el encierro representa convivencia, por ser una manera de protección ante los peligros y malos ejemplos que se pueden encontrar en la calle:*

“Mi mamá no nos deja salir a la calle, o estar de pronto con personas que le salgan a uno por ahí y le digan vamos para tal parte que yo le doy tal cosa, entonces eso puede ser un riesgo que uno corre, puede ser que los papas le dicen a uno “usted no se me sale por que le puede pasar algo o

uno no sabe para donde se lo lleven “, yo creo que es hasta bueno, pues no tanto encierro, un rato salir también, pero no estar tanto tiempo en la calle, el encierro le puede servir para que vaya aprendiendo que tiene que ser persona de hogar” (M 10 A)

### **OCF:**

- En l@s niñ@s las diferencias en la forma de actuar y de pensar de las personas origina conflicto:

“Por mi barrio es más o menos bien porque a veces pelean y dicen groserías, a veces son las señoras, hay una que trata mal al hijo de ella, que pelea y le dice groserías a los vecinos y le pega y empieza a gritar. A veces se pelean entre vecinas y entre hermanas porque hay mucha familia, por ahí hay variedad de familias, entonces entre hermanas se pelean por todo el camino, a veces pelean por el marido y los hijos, otras personas se meten a separarlas porque ya se halan mucho el pelo, se arañan, a veces se separan y otras siguen discutiendo hasta que se cansan y dejan de discutir” (M10a)

“Cuando mis hermanos se ponen a jugar fútbol, como mi hermano se colincha con los goles, o sea, mi hermano mete goles y mete tres y mi hermano menor dice que son dos entonces se agarran a patadas y a puños, el más pequeño se roba los goles, les digo que jueguen ellos dos en un equipo y yo juego solo” (H9a)

“Por ejemplo, la niña de azul, ella es muy odiosa, yo no soy así, ella le da quejas a la mamá y pelea con las demás personas” (M 10 A)

“Yo no me trato bien con mi hermano Didier, porque cuando yo me pongo brava, le pego a mis hermanitos, por eso él me pega a mí” (M8a)

“A veces uno se pone bravo o triste porque uno pelea con la familia y ellos se van, mi mamá también es así, ella echa a la gente y después se pone toda triste ahí en la casa. Los que echaron también se pone tristes, pero a veces se contentan, ellos están por ahí y llegan a la casa y mi mamá les habla y se ponen contentos y mi mamá les dice que la perdonen, ella los echa porque a veces los niños son muy cansones” (M 9 A)

“La gente pelea porque a veces se ponen a gritar y después sacan la espada y se matan, comienzan porque alegan por nada, eso lo hacen los mayores pero los de mi casa no, los de la calle porque uno dice una cosa y uno dice que no y el otro dice que sí, pelean con espadas, he visto eso en las películas y aquí también” (H 7 A)

“La diferencia causa conflicto porque la niña hace lo que quiere y la mamá no piensa lo mismo, entonces pelean y esto hace conflicto” (M10a)

*El siguiente relato se obtuvo mediante la técnica del taller de dibujo:*

“Dibuje a mi hermana grande porque le pega a la perra, porque ella dice que la perra le pega a los perritos, entonces ella coge y le mete patadas, un día casi mata a la pobre perra, la perra estaba pisando a un perrito entonces ella la alzo y la tiro al suelo del mal genio, ella tiene 13 años, lo que pasa no me parece bien porque a mí no me gusta que le peguen a los animales. Cuando ella le esta pegando yo cojo a la perra y la echo detrás mío para que no le siga pegando y mis papás le pegan a ella porque una vez mi papá estaba ahí y ella cogió a la perrita, la alzo y le dio “un solo golpe” y mi papá casi le pega. Ella como es malgeniada, mi papá dice que no busque que le den una pela, ella se le vive malgeniando a cualquiera” (H9a)

“Mi hermana mayor se agarra con la menor de las mechas porque a mi hermana le gusta algo y a la otra no y se ponen a pelear, a mí no me gusta que se cojan de las mechas, yo las separo. Un día por separarlas, metí la mano y le pegue un puño a la grande y le revente la boca y ella casi me mata ese día, me iba a coger y me iba a dar duro ese día pero luego llego mi papá y ella se calmo, yo me escondí y apenas llego mi papá yo salí y ella ya estaba más calmada” (H9a)

*El relato que veremos a continuación, se logró a través de la técnica del taller de dibujo:*

“Esa es la casa de todos, hay hace falta mi hermana, pero a ella no la dibujo porque ella es muy brava, por ella es que empiezan los conflictos, es que si uno no hace lo que ella quiere, le pega a uno, le pega a cualquiera de ellos, entonces porque le pegan a uno, todos nos metemos a defenderlo, entonces le decimos a mi papá para que la regañe pero ella sigue haciendo lo mismo nos pega. El único día que no nos pega es cuando está mi mamá y eso que cuando mi mamá está por allá lavando o algo ella nos pega, por eso es que no la dibujó, es que mi hermana piensa que porque ella es la mayor, tiene derecho a todo y que porque

uno es menor no tiene derecho y que ella es la que manda desde que mi papá no este, por ejemplo si es de comida y uno lleva, como yo le ayudo a una señora, yo traigo de lo que yo le ayudo a hacer como carne y yo traigo para mi mamá para la casa y ella llega y se lo come sola, entonces a uno le da rabia, a veces mi mamá trae huevos y ella se los come y dice que los paga y no los paga y ni comparte”(M10a)

“Mis tías alegan no más porque mi tía se le pone la sudadera y pelean y le dicen: “Me la lava”, y mi tía Nini no se la lava. Yo no puedo hacer nada para que no peleen porque si nos ponemos de sapos, ella nos da duro” (H7a)

*En este niño en particular, se halló como origen de la representación social de conflicto, las diferencias en la manera de pensar y comenta una experiencia de su vida sentimental:*

“Con mis amigos nos gusta estar con las novias, yo tenía novia, ella tiene 7 años, pero nos toco separarnos porque ella mantiene con un poco de peladitos en la escuela. Yo me cuadre con ella cuando llegaron a vivir a Villa Colombia, ellas venían de Bogotá y el papá no la deja tener novio. Cuando estaba con ella yo me vestía y me bañaba, ahora no porque no tengo ropa. Un amigo me ayudó con ella, le mandaba cartas para que nos viéramos en la plaza. Mi mamá me dice que no consiga novia, que cuando este más grande” (H10A)

“Yo creo que mi hermano empezó a consumir marihuana, porque mi mamá consiguió marido, un señor que mi hermano no podía ver, porque uno se le acercaba a la bebé y de una vez gritaba “¡déjela quieta!” y eso no más nos quería comer a puros gritos y él tenía otra moza y se fue con ella, y ahora la bebé está grande y dice que se la va a llevar, pero mi mamá no la deja ir y mi mamá lo demando y no va a dejar que eso pase. Una vez se la llevaron y le dieron leche y como esa señora le tiene rabia a mi mamá y a la bebé, entonces mi mamá pensaba que esa señora le fuera a hacer mal a la niña o le echara un veneno a la leche, porque esa señora es más “mierda” (M7a)

“Hay vacaciones que son amargadas porque mi mamá se pone a pelear con esa gente, sale peleando con la mujer de mi tío, se agarran y como ella le pega a mi mamá, la tira por allá y mi tío no dice nada, mi tío no hace sino gritarla, una vez la tiro contra la pared y la corto, le mordió un dedo, ellas pelean porque a claudia no le gusta hacer nada en la casa, no le gusta lavarle la ropa a mi tío, ni hacerle el almuerzo y en cambio mi

mamá le hace todo, le lava la ropa, hace el almuerzo, todo eso le hace mi mamá, Claudia no sirve sino para estar acostada mirando televisión y en la calle, eso me parece mal. Lo que se podría hacer es que hablaran entre ellas y no se pelearan más así, no me gusta que se agarren así con mi mamá" (M 9A)

*En el siguiente relato, se encontraron las diferencias entre las personas como origen del conflicto y se señala el egoísmo:*

"Una tía mía tenía una niña de cinco años y pelearon con mis papás porque la niña peleó con mi hermanita de cinco años, como son niños no hay que ponerle cuidado a las cosas de los niños. A mi tía le gusta todo para ella, eso no debería ser así porque debería querer que otras personas también tuvieran y no querer todo para ella, con ella no se puede hablar porque siempre dice groserías, pero le hablaría, le diría que deje de ser así y conviva con las personas" (M10a)

*Aquí se señalan como origen de conflicto, las diferencias entre las personas y se destaca que en estas situaciones se puede llegar a la utilización de las armas:*

"Los que tienen pistola son los policías. Es un arma, puede haber una pelea y uno puede tener un arma que se puede disparar y llegar a matar al señor por un simple conflicto o una pelea que no tiene sentido y se puede saber porque pelean, pero no tiene que llegar hasta este método de matarse, entonces para eso existe la pistola, es como un tipo de agresión a la otra persona" (M 10 A)

*A continuación se encontraron algunos relatos en que se señalan las diferencias en las parejas, como causantes del conflicto:*

"A veces los papás se ponen tristes cuando se les llevan a los hijos, yo vi en la casa de un vecino, se le llevaron al hijo, él se puso triste y estaba que lloraba. Esto puede pasar porque a veces los padres se pelean y la mamá se pone muy brava y se va, cuando los padres pelean los niños se ponen a llorar. Para que esto se solucione se puede pedir perdón, que la mamá y el papá se perdonen, así vuelven y vive la familia feliz" (M 9 A)

"En mi casa mis papas se pelean a veces cuando hay algo que a mi papá no le gusta que mi mamá haga y ella lo hace, entonces pelean" (M10a)

“En mi casa se pelean porque mi tío y la mujer se agarran a pelear y yo le pego en las canillas a Claudia para que no le pegue a mi mamá y ella me tira y yo la cojo de las mechas y la tiro y mi tío colgando la boca” (M9a)

“Entre mi papá y mi mamá se tratan a veces mal, mi papá le hala las mechas a mi mamá y todo, le da con una guadua a mi mamá en la cabeza, ella se pone brava. El no le dice nada, cuando le pega esta bien porque él no toma porque nosotros somos evangélicos, mi papá le pega porque a veces ella no le hace la comida ligero, eso que el hace esta mal porque mi papá le pega a mi mamá y entonces mi hermano le dice “papá no le pegue más a mi mamá”, pero él le sigue pegando” (M8a)

“Los papás se pelean a veces cuando hay algo que a mi papá no le gusta que mi mamá haga y ella lo hace, entonces pelean” (M10a)

“Yo estaba pasando unos días donde mi tía Elsa y cuando llegue a mi casa estaban todos reunidos ahí, mi mamá, mi tío y la mujer de mi tío, ella está embarazada y mi tío no sabe comportarse con una mujer, él le pega, es muy abusivo, entonces comenzaron a pelear y le pegó una patada, la cogió contra la pared y le pegaba patadas en los senos, después la trajo cargada como muerta y no podía más hasta que mi tío se fue por allá y decía ¡La mate, mate a claudia!, y mi mamá decía ¡no usted no la mato! Y ella estaba abajo, pero ella más tonta, se puso a irse otra vez con él. A una mujer mi tía Elsa me ha dicho que hay que darle diversión, hay que llevarla al centro, comprarle cremas, vivir felices, ¡pero él no!, ellos a toda hora peleando, como ella antes tenía un novio, ella cada rato vive nombrándole él novio, entonces a mi tío le da rabia y le pega, eso es malo porque mi tía me ha dicho que los hombres a las mujeres no tienen que tratarlas así. Yo le diría: tío usted porque le pega a Claudia, miré que usted le pega muy duro y a una mujer no tiene que pegarle, yo una vez le dije así: no ve lo que dijo mi tía Elsa, usted mismo miró, mi tía a ustedes les dijo que no peleen, que trabajen los dos y vivan felices, pero ustedes no hacen caso; y él se queda callado, pero nunca hace caso” (M9a)

- Para l@s niñ@s un patrón común que origina el conflicto es el irrespeto entre las personas. Como irrespeto se incluyen la burla y la utilización de los apodos:

“Hay personas que se burlan de los demás, eso se puede convertir en un conflicto porque los otros ya se aburren de que se burlen de ellos, les da rabia y comienzan a pelear, cuando pasa eso con los grandes pelean y ya

nunca vuelven a ser amigos, en cambio los niños hoy pelean y ya mañana están hablando, se vuelven amigos otra vez” (M 10 A)

“Hay una niña que vive al lado en otra pieza y como mi hermano se llama Edgar Augusto, le dicen vampiro y vaca porque el hace como una vaca y cuando le dicen así el sale a correr llorando y le dice a mi mamá, ella les dice que no jodan y que ya están viejos para eso” (M9A)

“Yo me pongo bravo cuando me dicen “palillo eléctrico” o “loco”, me pongo en conflicto porque eso no se puede arreglar” (H8A)

“Hay unas personas que les gusta ponerle apodos a los demás, para que los otros niños se sientan mal y entonces los niños se pelean” (M10a)

“Hay un niño que le gusta poner apodos, él es muy recochero y le gusta poner apodos a todos los de la cuadra y eso esta mal hecho porque tiene que coger seriedad, uno no tiene que ponerle apodos a los demás porque eso ya es llamar sin respeto a las personas. Irrespeto es que uno no respeta a las personas y ellas se ponen bravas porque le ponen apodos” (M 9 A)

“Los apodos son un medio de pelea, porque nosotros, como cada uno tiene un apodo a nosotros nos dicen un apodo y nos ponemos bravos y a veces nos ponemos a pelear. Nosotros nos pusimos los apodos, estábamos hablando y para no decir groserías cada uno se invento un apodo y cualquier cosa, le decimos el apodo. Uno pone apodos para hacer sentir mal a la persona” (H 9 A)

“Yo me he reído de mi hermana Yuri (hermana mayor) porque ella comienza a reírse de mi mamá y se ríe y le pasa algo, yo me caí por allá y se rieron entonces yo me puse brava, no les hable y me senté por allá” (M 10 A)

“Una vez, mi mamá me pego duro con un palo y unos amigos que vivían ahí en la casa (inquilinato) se burlaron de mi, ella me pego porque yo estaba donde Laura, me sentí mal porque a ellos también les podría pasar lo mismo, que se burlen cuando les peguen.

Un sábado un niño se puso una ropita toda viejita porque él era pobre y unos niños se le burlaron, los mismos que se me burlaron a mi y después a él niño le dio rabia y se puso a llorar adentro en la casa y no salió. Cuando se burlaron de mi yo dije: ojalá que nunca les vaya a pasar lo mismo” (M9a)



“Cuando a mi me están peleando otras niñas, que me dicen china tonta, ella les dice ¡ay no se metan con mi hermana, mas tontas son ustedes!, ella me defiende y comienza a agarrarse de las mechas con las otras peladitas, entonces yo les digo “¡No se metan con ella que esta pequeña, metanse con una de su tamaño, una de su edad!”, entonces ella dice, ¡Pues metase conmigo! Y yo le digo ¡no!” (M7a)

“A los niños que no estudian, algunos de los que estudian los provocan porque ellos si pueden, les dicen que son más inteligentes y se portan odiosos” (M10a)

*El siguiente relato se obtuvo gracias a la técnica del taller de dibujo, en el se resalta el irrespeto hacia los padres:*

“Aquí esta mi papá y mi hermana, ella le responde muy feo, es muy respondona, mi papá le dice algo de buena manera, entonces mi hermana se pone brava y le responde, entonces mi papi también se pone bravo y aquí, ella le pega a mi hermano y mi papá la regaña por grosera, Ivonne tiene 13 años, ella es muy malgeniada, mi mamá llega y ella le va respondiendo” (M10A)

*El relato que veremos, se refiere al irrespeto y muestra como algunas personas, abusan de otras:*

“Un niño que lo metieron a mitad de año era más o menos malo porque a el no le gustaba hacer tareas y le pagaba a otro niño para que las hiciera, entonces uno le decía a la profesora y a la hora del recreo el cogía y le daba duro, a mi me paso dos veces por decirle a la profesora que el le estaba pagando a José Iván para que le hicieran los trabajos y las tareas y los otros niños también comenzaron a decir entonces me cogió primero y me pego, me dio coscorriones pero yo tampoco me deje y cuando iba pasando la profesora nos quedamos quietos y después de eso siempre fuimos malos amigos”(H9a)

- En l@s niñ@s se encuentra como representación social que origina conflicto, la desobediencia:

“Yo he tenido miedo de que mi papá me pegue, sí me ha pegado porque no le hacemos caso, nos manda traer cigarrillos y cerveza y como no vamos, nos tira piedras” (M8a)

“Hay conflicto cuando mi mamá no me lleva a ver televisión donde una tía, por eso yo me pongo a llorar y ella me pega” (M8A)

“Los papás a uno le dicen que no haga eso y uno por experimentar o por ser cansón lo hace, por ejemplo que no se salga para allá que lo coge un carro y uno se sale a que lo coja el carro y si le muestran a uno la correa y sabe que la van a pegar y le va a doler entonces uno sabe que no tiene que hacerlo, que debe aprender a hacerle caso a los papás, que dicen que no se vaya a salir, que no se vaya a acercarse a la cocina porque se quema. Ellos le dicen a uno que no lo haga y lo hace entonces ellos le enseñan a uno a ser un niño bueno y tienen que llegar a utilizar la correa para que uno entienda, porque los jóvenes de hoy día son un poquito tercos, digo yo” (M 10 A)

“En otras casas he notado que hay conflicto porque yo trabajo también en lo de llevar mercado, yo le llevo el mercado a las señoras y veo que una niña no le organiza el mercado a la mamá, ella coge una correa para pegarle” (H9a)

“Hay una señora que tiene unos niños que estudian por la tarde y como nosotros estamos por la mañana, la mamá coge y como no hacen oficio les da duro y esos niños gritan por la mañana, por no hacer el oficio, ni las tareas” (H9a)

“En mi casa tenían un perrero para las vacas y con eso nos pegaban porque pensaban que estábamos molestando a Estiven mi hermano, mi mamá nos castigaba echándonos para dentro” (M8a)

“A mi me ha pegado mi papá porque yo me pongo de odiosa con los demás niños o porque no le hago caso a mi mamá, después de eso yo me pongo muy brava y chocho a mi mamá y a mi papá no, entonces el se va a chocharme, pero a mi me da rabia que el me choche porque él me pega. Pero por lo menos yo, me voy olvidando de que el me pego.” (M 9 a)

*Este relato se obtuvo por la técnica de las láminas:*

“La mamá le va a pegar al niño y el papá va teniendo a la señora para que no le pegue al niño, le van a pegar porque salió a la calle, después de que el esposo la suelte, el esposo se pone a pelear con la mujer porque le pego al niño y el niño se pone a llorar, la señora le pego porque cogió algo y no pidió permiso” (M8a).

“En mi casa hay conflicto cuando no hacemos el oficio que nos mandan” (M8a)

“Hoy me tocaba hacer el almuerzo, bueno a nosotros tres, mi hermana la mayor, la otra y yo. Mi mamá no estaba porque ella sale a hacer diligencias, a veces le ayuda a mi papá o se queda en la casa organizando, haciendo el almuerzo, lavándonos la ropa, un día mi mamá se fue y una semana duro una ropa de la grandota, no quería lavar la ropa, entonces mi mamá a todos nos llamo y dijo “vamos a ver de quien es esta ropa” y yo comencé a hacer chulito para que no me fuera a salir a mi y no me salió a mi, le salió a mi hermana mayor y le dieron duro ese día. Y otro día nadie había lavado la ropa y mi mamá nos llamo a todos porque todos teníamos ropa y todos peleábamos por el lavadero, uno se iba a tomar agua y de una vez el primero que estuviera ahí se lo quitaba para lavar la ropa” (H9a).

*En el siguiente relato una niña expresa las reacciones que se pueden tener por un castigo o una orden que impartan los padres:*

“ Desquitarse es cuando uno se pone bravo o no lo dejan hacer algo, uno empieza a pegarle a todas las cosas, que no tienen la culpa de que la mamá no lo deje salir a uno, entonces uno de rabia se desquita con las cosas de la pieza: El niño puede tener la idea de escaparse o desquitarse: Yo pienso de escaparse que los padres le ayudan a uno mucho y uno piensa que porque no lo dejaron hacer algo “entonces me voy de la casa” y uno piensa que después aguantar hambre porque quien le da a uno la comida o donde va a dormir y si le pasa algo ..., los papas lo cuidan a uno mucho y en la calle no va a tener el mismo cuidado estando solo en la carretera o en la calle alguien lo puede coger o maltratar, entonces no es lo mismo estar en la casa que en la calle. Yo he visto eso en mi prima, porque mi prima insulta a mi abuelita, entonces mi abuelita le pega y ella se va de la casa y como a los tres o cuatro días regresa, mi abuelita no es que le pegue, es que le deja hacer todo lo que ella quiere y ella a veces la insulta porque mi abuelita no tiene para darle lo que quiere y le da rabia y se pone a insultarla, después vuelve y sigue en las mismas.

A todas mis tías las insulta y las trata mal porque fue que la mamá de ella la dejó, la botó y ella le tiene resentimiento a todas mis tías y a mi mamá también, entonces las trata mal y les dice muchas groserías, a ella se la iban a llevar para un orfanato, la iban a adoptar y mi abuelita no dejo que se la llevaran y ella la crió desde que nació. Mi mamá se mete a defender a mi abuelita, a veces se agarran ella y mis otras primas porque las trata mal, entonces mi abuelita se mete a defenderla y tras de eso ella la

maltrata, le dice groserías, ahora mi tía se la llevó y ya no está viviendo con mi abuelita, mi abuelita arrendó las casa, se fue para otra." (M 10a)

*Y a continuación se presenta un relato en el que se comenta lo perjudicial que puede ser la desobediencia, para el porvenir de las personas:*

"Dar un beso, puede llegar a ser un conflicto porque si uno lo hace a escondidas..., uno puede decirle a el papá porque para toda ocasión hay una edad, para tener novio, para estudiar, el papá dice que uno tiene que estudiar primero y prepararse para lo que va a ser en la vida porque puede que por estar con el novio descuide la que esta haciendo y no termine lo que uno empieza, el papá le puede decir que esta muy joven, muy vichecita, porque primero puede llegar al beso y después va a ser otra cosa, se puede llegar al descuido, que el novio le pide tal cosa... y vio! por complacer al novio descuida todas las cosas y cuando esta grande dice "yo me casé con este y no pude terminar" o el marido le pega y no sabe ni hacer oficio." (M 10 A)

- *En las niñas, se encuentra que un patrón común en el origen de la representación social de conflicto, es la ausencia de personas significativas de su familia:*

"Yo no quiero ir al bienestar porque de allá uno sale cuando ya esta grande y bueno, a mi me gusta, pero es que a mi me da pesar por mi mamá, yo digo que yo me voy a ir, que me voy a ir de ella, que yo no la quiero, pero por fuera, porque por dentro yo a ella la quiero.

Por lo menos yo me fui para donde una tía y ella me hizo mucha falta, yo no comía ni nada, yo me quería venir y me la pasaba llorando porque no me traían acá. Me hacia falta que me diera duro y me tratara mal y todo, pero a mi ella me hace falta."(M9a)

"Mi mamá le esta pidiendo a un santico que ella tiene, que le mande a mi hermano, porque ella no puede estar sin un hijo, ni mamá dice que si mi hermano John no viene le provoca salir corriendo y no mirar para atrás." (M7a)

"De mi papá no se nada, porque como el vive en el putumayo y yo estaba pequeñita cuando el se fue. Él no viene a visitarme ni nada, yo pienso que de pronto el ya no me quiere porque no me viene a visitar, el me hace falta, yo quisiera verlo porque ya mi mamá no esta." (M 9 A)

- Un Patrón común en la representación social de conflicto en los niñ@s, es que este se origina por ser pobres y no tener bienes materiales en su hogar y observan esta situación en otras personas:

“En mi casa no hay casi nada, solamente tenemos una mesa, nos falta comprar una estufa, no tiene fogón. No tenemos nevera, solo hay un televisor viejo que lo alcanzamos a sacar de allá. (H 10 a)

“En Garzón hemos estado bien, a veces aguantamos hambre, porque no se consigue ni para la remesa. Nosotros somos pobres, allá teníamos una buena casita, un cafetal, acá en garzón estamos en la casa de un cuñado, allá al pie del puente de los comuneros” (H10a)

“Vivir feo es cuando uno no tiene nada de ropa, la gente se le burla a uno y creen que uno es un gamín. A mi me toca andar con los pantalones manchados, la gente se me ha burlado, lo tratan a uno de cochino. Eso me da dolor, me pone triste.”(H10a)

“Cuando no tenemos que comer, entonces no comemos nada, ni desayuno, ni almuerzo, ni comida. Entonces tomamos agua que quita el hambre y como a nosotros casi no nos da hambre” (m7a).

*Este relato muestra una situación extrema de carencia de bienes materiales:*

“ Mi hermano un día que no habíamos comido nada, le pregunto a la bebe “Maira ya comieron” y como ella ya tiene dos años le dijo que no, entonces el fue y le saco la ficha a un señor del bolso y reclamo una tulada de mercado en “Merca éxito” y como iba con una peladita, la partieron por mitades, luego vino la policía, el dueño del mercado y el taxista que había traído a mi hermano, pero como solo trajeron la mitad del mercado, el señor dijo que eso no era todo, entonces vino una señora más sapa que también roba y tenía la otra mitad del mercado en la casa, entonces mi mamá se lo entregó y el señor se fue; A la señora no le quitaron nada porque ella dijo que no tenía nada, por eso mi mamá entrego todo y no dejo nada, ni una libra de arroz, esa señora es una sapa, a ella no le quitaron nada, en cambio lo de nosotros si se lo llevaron todo. Después fuimos a la galería y compramos unos plátanos y una señora le dio a mi mamá unos gorditos, los fritamos y comimos” (M7a).

*Para las niñas encontramos la pobreza de sus barrios es factor de riesgo para las personas y esto lo manifiestan hablando sobre lo que ven en los lugares donde viven:*

“Por aquí hay mucho ladrón, por allá en un barrio podríamos salir a montar cicla, a jugar harto, por aquí no nos dejan salir porque nos roban la cicla, ni jugar con los niños porque por aquí son muy groseros” (M10a)

“A mi no me gusta irme lejos porque me da miedo que lo roben a uno, aquí roban mucho, se roban a las niñas para manosearlas, un día cogieron a una niña y se la llevaron para manosearla, tenía 7 años y se la llevaron y no volvió, la dejaron allá todo el día y a lo último cuando se murió la sacaron, yo pienso que eso esta muy mal” (M8a)

“Por aquí es peligroso de noche porque los cogen y los roban” (M8a).

“Por aquí hay muchos niños que los tratan mal y los mandan a pedir, yo no haría eso, yo soy muy penosa, por aquí hay mucho desechable, por aquí hay muchas ollas y venden eso (bóxer, marihuana) y por eso la gente se pone así. A mi me gustaría vivir en Panorama, porque allá casi no se ven ladrones ni desechables, por aquí pelean por nada. Para acá se vienen a vivir personas ladronas. Los desechables son personas entregadas al vicio que los lleva a vivir a la calle: Vicio es algo que uno coge y la gente no puede dejar” (M10a).

“Nosotros hemos vivido en hartas partes, primero vivimos en Putumayo, después en Suaza, después allá abajo en la invasión, abajo en el “rompoi”, eso es feo por allá en Matamundo, allá hay mucha mosca, por allá vive gente que también es pobre. Yo solo me metía con dos personas, mi hermano jugaba con ellos y yo me la pasaba haciendo oficio con una señora que había hay en la casa.

Allá la gente peleaba, ¡juy! por allá si que era peligroso, la gente mataba a la otra gente, desde que nos vinimos mataron como que a cinco personas y estos días también están matando por allá, hay muchas cruces por allá tiradas. Yo no se porqué los matan seguro les tienen rabia o seguro les han robado a ellos y a las otras personas les da rabia, la gente pasa y les pega tiros y los deja por hay tirados o si no se bajan de la moto y le pegan puñaladas por acá en la barriga” (M 9 a)

- *Para las niñas, los disgustos con los vecinos, son representados como origen de conflicto:*

“Por aquí lo hijos de un vecino juegan con la pelota y se les va para la otra casa y ellos no se aguantan eso y empiezan a decir que no jodan en las otras casas, que se vayan a jugar en su rancho” (M10A).

“La niña de enseguida se sube a la tapia, y empieza a tirar toda la basura al patio de nosotros, entonces mi mamá va a hacerle el reclamo a la mamá de ella y la mamá la defiende y cuando nosotros prendemos candela, la niña empieza a echar agua al fogón para apagarlo. Lo que pasa es que ellos también tienen fogón, pero no les prende, seguro está envidiosa porque a nosotros si nos prende”. (M7a)

“Es que hay una niña que es muy chismosa y se la pasa en la casa de enseguida y ahí es que hablan de eso, un día que dijeron eso, vino y le contó a mi mamá y mi mamá dijo que no me volviera a juntar con la niña” (M 7A).

- En l@s niñ@s encontramos la representación social de que las sustancias Psicoactivas como el licor y las drogas son el origen del conflicto a nivel familiar y social:

“A mi papá no le gusta, el toma los días de fiesta, el 31 y en el San pedro, de ahí el no toma más. En diciembre se dio un totazo, casi lo mata un carro, el carro estaba ahí parado y el iba en la cicla para el centro y mi mamá le dijo “no se vaya” y el cogió y se monto en la cicla y se estrello y el quedo debajo de el carro, se reventó la cara y le salió un chichote y la cicla quedo toda desbaratada. Mi mamá lo recogió y ahí estaba mi abuelito, le pusieron hielo y se lo llevaron para la casa, duro una semana para recuperarse echándose limón y poniéndose hielo y mi mamá no le dijo nada porque estábamos en fiestas” (H9a).

“Es feo tomar y emborracharse” (H8a).

“En el barrio, hay personas que en diciembre empiezan a tomar, sacan machete y se ponen a pelear, eso termina mal porque por ejemplo un vecino terminó cortado, le cortaron la cara y le toco salirse del barrio porque se la sentenciaron que lo mataban y el otro quedó como el que mandaba en el barrio y era peor porque apenas tomaba iba y se desquitaba con cualquiera que estaba por ahí o iba y le dañaba la casa a uno y ahora se fue para Bogotá. Si una persona quiere evitar una pelea no debe ponerse a responder y él otro que pelee solo La gente también toma en San Pedro, en diciembre y a veces entre semana se emborrachan y hay

peleas porque a veces en los chistes se meten con la familia y el otro no deja. Odio es cuando uno lo siente cuando una persona tiene más que el otro y se lo vive reprochando, por ejemplo si tiene una mejor casa, entonces uno puede sentir odio y rencor de que uno no tiene lo mismo que el otro que si puede tener todas las cosas. A veces los grandes por algo que le hagan sienten odio y a veces entre compañeritos o niños llega a haber odio porque se agarran o porque uno le a quitado algo a otro, entonces uno trata de desquitarse con la otra persona, uno se desquita siempre por eso puede haber odio entre los dos." (M 10 A)

"Mi papá se emborracha con Don Chucho el vecino cuando se pone a apostar con todos los vecinos (jugando parqués) y le pega a mi mamá, yo le diría a mi papi que no le pegue a mi mamá nunca más" (M8A).

"Los hombres llegan a la casa borrachos se gastan toda la plata en cerveza y no dan plata para la comida" (M8a).

"El vecino llega todos los días borracho y como nosotros salimos a jugar al callejón nos dimos cuenta y la esposa estaba embarazada, tiene 4 hijos más y ella salió a esperarlo y el se dio golpes en la cabeza contra la pared y ella le dijo "vamos para la casa" y el le dijo "no, yo no quiero irme para la casa, no quiero volver a la casa" y ella le dijo "entonces que va a pasar con el niño" y el saco \$20000 y le dijo "tome para que siga viviendo con el niño y el no se iba a ir para la casa y la señora hizo subir a los hijos y lo bajaron entre todos"(H9a).

"A veces los papás se ponen bravos con las mujeres y se van a tomar, se ponen bravos porque ellos a veces tienen plata y no le dan a la mujer, entonces ellas se ponen bravas y dicen: "A, ¿para tomar si tiene no cierto?", entonces el señor dice: "no mariquie "y se va a tomar. Después de que están borrachos pelean, a veces están con amigos, dicen un poco de cosas, se equivocan y comienzan a pelear con botellas, yo he visto eso cerca de mi casa, un señor estaba tomando con unos amigos y uno de ellos le estaba sacando la plata y él se puso bravo y le tiró un botellazo al señor por la cabeza, entonces el se paró y le tiró otro y después vino la policía y se lo llevaron para la cárcel" (M9a).

"Mi tío se emborracha y comienza a tirar vidrios, por eso a la gente de ahí uno tiene que pagarle un poco de plata, él tira los vidrios y tumba las mesas, parece un loco" (M 9 A).



“Mi papá toma cerveza con un amigo que vive aquí en esta casa (casa de la abuela), cuando toman cerveza se emborrachan y a lo último pelean. Se pelean cuando toman cerveza” (M8a)

*Se hace evidente en los relatos de l@s niñ@s que el licor aparece como símbolo de conflicto en cualquier ámbito de su cotidianidad:*

“ Yo vi a unos señores que se pusieron a tomar y a emborracharse, después se pusieron a pelear y a uno le zamparon un machetazo en la cabeza y le tiraron una piedra en la cabeza y ahí lo dejaron muerto y lo tiraron en una alcantarilla” (H9a).

“En mi casa, a veces una señora que vive en una pieza se emborracha y el marido de ella se va a tomar y llega borracho también y se ponen a pelear y no dejan dormir porque cuando el llega no duerme y se pone a alegar” (M9A).

“Hace unos días el señor de aquí al lado llegó borracho y llegó a pegarle a la hija que tiene 17 años, ella fue y llamo a la policía pero él no se dejó llevar, ese señor ya no volvió a pelear, ni le volvió a pegar a la señora. Dejo de pelear porque la señora le dijo que no le pegara más porque si no ella volvía a llamar a la policía, el le prometió a la señora que no lo hacía más, es que él llegaba mandando y de una vez a pegar” (M 10 A)

“Con los otros vecinos, mi mamá se mete en problemas y alega, a mi no me gusta que ni mamá se meta en problemas porque ¿para que?, se mete en problemas porque la gente de ahí a veces está borracha y mi mamá comienza a alegar porque nadie ahí hace oficio, sino nosotras las dos, entonces a mi mamá le da rabia porque todos los días eso es mierda por ahí tirada de esos niños que tiene una muchacha y no barre, ni trapea, ni lava, entonces mi mamá todos los días alega con ella. Ellos se quedan callados, no le dicen nada a mi mamá, y yo le digo: Mami no se ponga a pelear, ¿para que se pone a pelear?, solo pasan cosas feas con ellos” (M9A).

“Una vez un muchacho jíbaro mato a un señor que era vicioso de la calle, lo mato y le hecho gasolina alrededor y al otro día amaneció eso como un chicharrón, negro, toda la gente de por ahí se asusto. La policía pasa por ahí y ellos entran porque allá prohíben eso que fuma toda esa gente y todos los jíbaros salen a correr y se tiran al río. Jíbaros son de esos que venden como cigarrillos y ellos salen a correr porque a ellos lo meten a la cárcel, o sino les quitan esas cosas que tienen.

Los viciosos son gente loca, son personas que fuman de esas cosas y se vuelven todas locas y hablan por la calle solos y a veces fuman de eso y se van a robar. Por allá he conocido gente así, por allá nomás.

Yo los ayudaría, por lo menos llevarlos como a un internado o algo así y a uno le dan comida" (m9a).

*Los psicoactivos también se resaltan en lo que relatan l@s niñ@s, por ser un factor de descomposición social:*

"Mauricio el ex de Paola, fuma marihuana y por eso Paola lo dejó, él fuma marihuana y vende bazucó, eso es malo porque a uno no le gusta que él este en eso. Un día ese muchacho estaba borracho y le arrió la madre a mi mamá y por eso Paola se divorció de él, ellos no vivían juntos, se veían, ahora Paola está con Uriel" (M8a).

"Esto me lo hizo mi hermano (señala una cicatriz en la cara) porque yo no le quería dar plata para el vicio, él tiene vicios como la coca y marihuana y yo quiero que él deje el vicio para que le ayude a mi mamá; él le roba a mi mamá, no trabaja, no hace nada, vende la ropa de mi mamá y va a las casas a robar. A un señor le robo el control de un TV. Y lo andan buscando para joderlo. Una vez mi hermano estuvo en donde llevan a los viciosos, por allá en Cándido, el mismo se entregó, se sentía bien allá, porque en la calle le faltaba la comida y tenía que comer de las basuras). Él estaba con la mujer pero ella se fue y él se entregó. Luego se salió por la mujer, porque ella le dijo que por ella era que trabajaba y mi hermano le dio tan duro (golpes) que casito la mata, a él no le gustó que le hubiera dicho eso, apenas salió de "Hogares Claret" volvió a meter. Él revolvía marihuana con coca, se ponía todo bravo porque mi mamá no le daba plata y si yo le decía algo pues me daba duro y mi mamá le daba plata porque esa era la única salida, él debería dejar esa plata para comprar comida. Él se va todo el día a robar, por el lado del Claret" (H 10 A)

"Cuando mi hermano vivía aquí se iba para donde los gamines, para el "parche", el "parche" es una esquina que queda al frente de una escuela y ahí se reúnen los gamines a fumar marihuana, ellos comenzaban a hablar y cuando terminaban se iban a robar" (M7a).

"Con mis amigos me gusta estar en la plazoleta jugando fútbol y al escondite. Mis otros amigos son viciosos y me gusta estar más con mis amigos de Villa Colombia, porque ellos no tienen nada de vicios. La diferencia entre ellos es que los que no tienen vicios se sienten bien y los que si tienen vicios se ponen a robar para conseguirlo, los que no tienen

vicios se ponen a trabajar y se mantienen por allá cargando canastos en Surabastos" (H10A).

"Una vez me escape de la casa y me puse a chupar gasolina, uno se siente todo mareado. Yo compré \$500 de gasolina en la bomba, desde pequeño hacía eso. Un amigo me dijo que pusiera la boca en la botella y ahí probé. Lo que se siente es feo, se me quito tomando sopa caliente porque cuando mi mamá se enteró me pegó y me dio la sopa" (H10A).

*Los siguientes relatos se obtuvieron por medio de la técnica de las laminas con ilustraciones, en donde se mostraba a unos hombres consumiendo licor:*

"Son personas que están tomando y pueden tener un problema porque se ponen a tomar y comienzan a pelear, hay personas que les gusta tomar porque les sabe a rico esa agua tan fea. Hay personas que toman y van y les pegan a los hijos, es que el trago se les sube a la cabeza" (M10a).

"Están tomando porque están contentos, cuando salgan de ahí se pueden agarrar porque se ponen a tomar y no tienen plata para pagar, eso pasa con frecuencia, yo vi cerca de mi casa a un muchacho que no tenía plata y salió corriendo y llamaron a la policía y se lo llevaron" (M8a)

"Es como un bar porque están tomando y es un tipo de conflicto porque por estar tomando y estar con licor puede llevar a peleas entre ellos porque a veces el alcohol los maneja a ellos, entonces de rabia comienzan las peleas, porque si a una persona no le gusta lo que dice él otro o hace un chiste que no le gusta y como esta borrachos pelean entre ellos y se agarran entre todos, por ejemplo cuando esta una rosca, cada uno a defender su equipo," (M 10 A)

"Hay unos señores emborrachándose y eso es malo porque ellos cogen a las mujeres y les dan duro cuando llegan borrachos, también se pelean entre ellos porque están tomando y al otro día ya están contentos. Se fueron a tomar porque la mujer los trato mal en la casa" (M10a).

***Aquí se encuentra en el relato de una niña, al licor como una representación social de convivencia asociada con la amistad y la diversión, esta representación es atípica entre el total de entrevistados que, en general, asocian el licor con conflicto:***

"Están bebiendo, son amigos y brindan porque les da ganas de beber, porque un sábado seguro les hace falta con los amigos distraerse, tomarse

unas polas. Yo creo que son alcohólicos y se pueden enfermar, cuando toman se acuestan a dormir porque les duele la cabeza y se toman una aspirina o un alcazeltser. Uno se siente bien tomando y cuando los amigos se van uno se despierta con ese guayabo, a veces he visto a mi abuelito, mi papá no toma y eso me parece bien" (M8a).

- *Para los niñ@s, los ladrones y robar aparece como símbolo de conflicto y en este caso como el origen del conflicto, con algunos relatos más fluidos. Para ellos esta situación atañe todos los espacios sociales, al respecto expresan sus vivencias personales y familiares:*

"Aquí hay un dueño, y hay otros dos que van a robar, esto es un conflicto, él quiere robar porque de pronto alguna vez este señor le a hecho algo a el y por eso piensa "ah, el me las paga" y después va y lo roba. En la casa una vez una señora estaba en un carro y otro metió la mano y le saco un celular a la señora, la gente roba para vender y tomar, yo se porque allá cerca de la casa pasan muchas cosas de esas, toman, pelean y roban, ahí en la casa ahí una niña que seguro no cree en dios, ella es del diablo seguro, ella dice groserías a la gente, nos trata mal, ella nos roba, yo tengo una loza de jugar y ella me la había sacado y yo me di cuenta y fui a cogerla, ero ella me la seguía quitando, entonces yo le dije a la mamá para que por favor me dieran mis cosas y ella me la devolvió, ella nos roba las cucharas, la ropa, ella vive en la casa de nosotros y entra en nuestro cuarto, si no está mi mamá o yo esa puerta vive abierta y ella se mete, cuando nosotras estamos si echamos candado. Yo a ella le digo que no haga eso, mire que usted es una niña y no tiene que hacer eso y a ella no le importa" (M9a).

"Allá en la invasión cuando nosotros éramos pobres, iba mucha gente, iba un padre que era bueno con nosotros, él nos llevaba torta entera, panes grandes, nos llevaba cabeza de marrano, nos llevaba un poco de cosas, hasta nos llevaba ropa y todo, pero una vez ellos entraron y llegaron los jíbaros y los robaron, entonces le dieron la vuelta al carro y se fueron y no volvieron más. A veces entraba gente rica allá en la moto y los hacían bajar y les pedían las llaves, y los papales de eso y les quitaban todo la plata, después llamaban a la policía y les miraban la placa y los cogían, los echaban para la cárcel" (m9a).

"Yo me siento con mi mamá mal porque ella se pone a pelear con mi papá no se porque pasa eso, pelean porque mi hermano se pone a robar dicen" (m8a).

“Mi tío iba a vivir aquí y los ladrones no lo dejaron, los ladrones pasan con un tarro de bóxer trabándose para perseguir a las muchachas y las violan, una vez un ladrón estaba persiguiendo a mi hermana y mi hermana corría y yo le decía: “no canse”. Si el la hubiera cogido yo hubiera ido a la casa de mi tía a avisar. Violar es que el va corriendo y la quiere coger a la brava y ella se devuelve y le da una cachetada” (M8a).

“Por aquí había un muchacho que era sano y ya no se viste como se vestía antes, por el vicio, antes se ponía zapatos nuevos, bonitos y ahora cualquier zapato, lo mataron porque se robo unos zapatos, él pudiera haber hablado de esas cosas y no matarlo. A mi me gustaría tener y darle a otros, me da pesar, me dan ganas de llorar” (M10A).

“Estar robándole a la gente es malo porque a uno lo coge la patrulla y se lo pueden estar llevando para la cárcel. A mi me montaron en la patrulla por mi hermano y me pusieron las esposas, eso fue por el control. Él me lo vendió por \$500 y luego me lo pidió, me lo dio para que yo lo vendiera en el centro y me cogieron. Yo me puse a llorar porque no estaba mi mamá. Ella tuvo que ir a hablar con los policías para que me soltaran y cuando me fui un policía me metió un palmadon en la espalda, porque no devolvimos el control, no lo hemos entregado todavía. Mi hermano se lo vendió a un señor de un colectivo” (H 10 A)

“El otro día a un ladrón lo cogieron le dieron una machetera lo tiraron a una alcantarilla y se le cagaron encima, eso paso en el Carmen, lo mato el señor de donde él vivía, él fue y le contó todo a la policía, que él le robaba un poco de cosas y eso era mentira, entonces la mujer se metió y ahora parece que cogieron al señor, eso dicen”. (H8a)

“Me tratan mal cuando me pongo a jugar con unos amigos, porque son ladrones, ellos fuman vicio, hay otros que fuman en la calle y de pronto lo roban a uno, roban a las niñas para manosearlas” (M8a).

“En la galería había dos señores peleando porque un señor se le robo un plátano a una señora, entonces al señor lo echaron a la cárcel. El señor que robo estaba haciendo algo malo, porque es un ladrón. A los señores que son ladrones los echan a la cárcel los policías” (M8A)

- *En los niñ@s se encuentra como generador en la representación social de conflicto, los celos, especialmente en la relación de pareja, el relato de una niña se refiere a los celos de su padre hacia sus amigos:*

“Una vez unos hermanos se empezaron a pelear, eran dos vecinos que estaban hay y uno porque comenzó a molestar a la prometida del otro, entonces saco un machete y el otro también, casi se matan entre ellos, eso fue por ahí arriba y termino en que el otro le hizo cortadas, casi lo mata, porque la mujer se metió o sino lo hubiera matado, luego llego la ambulancia, lo recogieron y al otro señor se lo llevo la policía”(H9a).

“Mauricio, uno que fue novio de mi hermana ha dicho que va a matar a Uriel, el que sale ahora con ella, dijo que lo iba a matar porque si Paola no era para él, no era para nadie. Si, dijo que lo iba a matar por la noche cuando saliera de mi casa. Eso es malo porque a Paola no le gusta que le quiten al novio. Uriel dice que le echa la policía a Mauricio”. (M8a)

“Yo nunca he ido al colegio porque no me dejan ir por allá, mi papá no me deja ir porque dice que me voy a ir con muchachos, que me voy a ir con el novio” (M8a).

“Por allá en la casa a veces se agarran entre mujeres y se halan las mechas, porque la señora tiene marido y a la otra señora le gusta el marido de la señora y una vez se agarraron por ahí en la discoteca y estaba saliendo la señora a la que le gusta el marido de la otra, se agarraron y se pusieron a pelear, cuando llegó el señor dijo: que esta pasando acá y ellas se quedaron quietas, la señora le dijo ¿es que usted le para bolas a ella? Y el le dijo que ella lo molestaba. Es que la mujer tiene un hijo y por eso se pone brava, la pelea se termino porque él la acabo” (M 9A).

“Las peleas pueden ser por un motivo malo por ejemplo entre niños, puede ser por una niña , los grandes por mujeres, yo he visto eso de pronto en mi familia por lo de la señora con mi papá y mi mamá, porque mi mamá y esa señora peleaban mucho, ella la agredía con palabras y venia a la casa y la insultaba, pero ella no sabia que mi papá estaba casado con mi mamá y no con ella; ellos convivían, pero no estaban casados, entonces a ella le tocaba no venir a gritar, ni a insultar porque ella es la mujer de mi papá. La señora ya ha dejado de venir, porque nosotros con las niñas de allá nos conocemos y hemos ido hasta la casa de ellas y ellas han venido a la de nosotros y así totalmente normal.” (M 10 A)

“En el colegio los niños se agarran porque hay una niña bonita y todos la quieren a ella y se agarran por ella “ que no que ella me quiere a mi” muchos pelean por eso, porque a veces la niña le habla y le dice algo al otro entonces el otro se pone que no se lo aguanta, entonces se ponen a

pelear y llegan hasta los profesores y los llevan a la psicóloga y le dicen que uno esta muy pequeño para andar pensando en novio o pelearse por otro niño”(M10a).

“Entre mi papá y mi mamá se tratan a veces mal, mi papá le hala las mechas a mi mamá y todo, le da con una guadua a mi mamá en la cabeza, ella se pone brava. El no le dice nada, cuando le pega esta bien porque él no toma porque nosotros somos evangélicos, mi papá le pega porque a veces ella no le hace la comida ligero, eso que el hace esta mal porque mi papá le pega a mi mamá y entonces mi hermano le dice que papá, no le pegue más a mi mamá, pero él le sigue pegando”. (M8a)

- *En las niñ@s, aparece como representación social de conflicto, al dinero como causante de conflicto entre las personas:*

“Dos señores de la calle se pelearon porque a uno se le cayó un billete y el otro dijo que no lo cogiera y sacaron cuchillos” (H7a).

“Hay unos señores que son ricos y no les gusta regalar nada, y cuando eran pobres si le regalaban a uno cosas, cartoneros y cuando uno iba reciclando, le regalaban algo. Había una señora que yo siempre le encargaba tarros de límpido y ella se gano la lotería y desde ahí no me volvió a regalar los tarros de límpido, decía que no había vuelto a comprar tarros de esos” (H9a).

“Yo no volví por allá más veces, con el dinero se puede hacer cosas buenas y hacer cosas malas, buenas porque hay una señora que dona a unos niños de hogares infantiles, les dona dinero y se volvió mala con el dinero, que porque es rica ya no volvió a hablar con uno”(H9a).

“Hay una personas que se vuelven así y otras que no, dicen que cuando uno no da el saludo es porque ya se volvió rico, dicen los señores por donde yo trabajo. Eso es porque hay malos entendidos, por ejemplo a veces ellos se ponen a pelear y cuando uno esta trabajando lo sacan de ahí” (H9a).

#### 7.2.4.4 Alternativas de resolución de conflictos (ARCF)

A continuación l@s niñ@s plantean sus puntos de vista para terminar o dar solución a las situaciones que les causan malestar o tristeza.

- *Para l@s niñ@s el dialogo y la tolerancia son un patrón común que representa alternativas de resolución de los conflictos:*

“Un conflicto se resuelve no peleando, cuando le dicen groserías no debería contestar, para no hacer conflicto debería de aguantarse” (H9a)

“Se ve conflicto en la calle por las personas que andan por ahí y piden moneditas y uno sabe que ellos pueden tener vicios, pero hay que pensar en si han comido y darles la monedita para ayudarlos” (M 10A)

“Para que no halla conflicto todos deberíamos ser iguales, que no peleáramos, que no le peguen a los niños, que no insulten a las demás personas, por lo menos mi mamá nunca nos regaña, nunca nos estruja ni nos trata mal, por lo regular mis papás casi no pelean”(M10A)

“En muchas ocasiones pasa que la gente que tiene pistola mata con la pistola a la gente, yo he visto en Peñas Blancas, saliendo de Neiva, una vez me llevaron allá a pasar sábado y domingo, mi tía me llevo y vi como un señor de una finca le tenia rabia a un muchacho y le pego un tiro por aquí en el pecho y el señor se murió y al otro señor lo echaron para la cárcel. Lo que se podría hacer es llamar a la policía porque ellos los retirarían y cogería a los dos señores y los llevaría por allá a la policía a hablar para que no hicieran eso. Esa vez yo me asuste, ver a un señor ahí tirado lleno de sangre, uno se asusta y yo nunca había visto eso”. (M 9 A).

“Yo una vez pelee con mi mejor amiga porque ella se puso furiosa conmigo y yo le dije: esta bien Laura, para que no sigamos peleando, yo no vuelvo a venir a esta casa y no vuelva a llamar y no volvemos a jugar juntas y ella me dijo que no viniera y yo me fui y ella le dijo a la tía que había perdido a la mejor amiga y yo no la quiero perder y la quiero mucho, entonces nos dimos la mano y nos perdonamos y ya no hemos peleado más” (M9A).

“Hay personas que no han querido trabajar, ni estudiar y se escapan de la casa y se pierden o no quieren volver a aparecer por la casa, a veces no



tienen que comer y aprenden a vestirse raro, entonces uno tiene que ayudarlos a salir de eso, a veces para una persona y roba y llegan a coger al ladrón, no hay que irse de una vez a los golpes, hay que tratar con dialogo” (M 10 A)

“Cuando hay peleas la policía viene y se lleva a la gente y los dejan por allá donde ellos, por cosas que no tienen importancia. Para que no viniera la policía, hablaría con las personas que están peleando, hay personas que uno les dice que no peleen y no vuelven a pelear, pero hay otras que uno les dice y más pelean” (M 10A)

Esto se solucionaría si ella dejara de maltratarlo a uno, pues si le dejan a uno los oficios que debe hacer uno los hace y ella tiene que cumplir con eso así sea la mayor, pero todos tenemos derecho a hacer las cosas “que si uno hizo el oficio entonces ella también tiene que hacerlo y responder por eso. Cuando nos separamos ella sigue ya sea con groserías o alzando la voz, ella le pega mucho a mis hermanos menores” (M10a).

*Este relato se obtuvo en la explicación del taller de dibujos realizados por l@s niñ@s:*

“El dibujo quiere decir que cuando nos ponemos a jugar uno se llega a pegar. Cuando yo me pongo a jugar fútbol con mi hermano y él iba a sacar la pelota y le pego en la cara a mi hermana, ella le metió una patada a mi hermano, termino con una patada y seguimos jugando y nos contentamos porque mi otro hermano tampoco le iba a responder y cuando volvió entonces seguimos jugando y nos olvidamos de eso” (H9a).

- Otra patrón en las alternativas planteadas por l@s niñ@s para terminar un conflicto es la violencia física:

“A mi no me gusta pelear, pero el que busca encuentra, si a mi me buscan pelea yo peleo, porque uno no se va a dejar pegar de nadie. Mi papá me enseña eso, que ni le deje pegar a mi hermano, y a mi me dijo que me defendiera” (H8a).

“Para no dejar a los niños encerrados se les puede dar juguete y decirle usted no se me vuelve a salir” (M 10 a)

“Cuando las cosas no se arreglan hablando se dan tiros, mi papá casi le mete un tiro a un loco que me estaba tratando mal, se fueron a pelear y

después mi perro se fue a morderle la pata al loco para ayudar a mi papá" (H8a).

- Un patrón común en las alternativas para solucionar los conflictos, para l@s niñ@s son el estudiar o seguir estudiando, planteando esto como medio para conseguir dinero y reconocimiento:

"A uno estudiar le sirve mucho porque lo llegan a llamar para un trabajo y también es importante lo que enseña la mamá cocinar, barrer, eso le sirve a uno para cuando tenga su hogar y el estudio le sirve para mantenerse, para comer o para vestirse. Mi papá me explica esto, que uno debe ser conciente de que debe estudiar y no irse con algún peladito que le diga cualquier cosa, hay que primero estudiar o ser adelantada porque así puede conseguir trabajo porque el tiempo que uno gasta en aprender cualquier cosa debe servir para algo, en vez de uno irse temprana edad sin aprender ni a lavar y eso puede ser un problema más adelante" (M10a).

"El estudio sirve para aprender, los que no hacen las tareas le mandan nota a la mamá. Aprender sirve para cuando uno este grande poder ser una profesora o una de esas que trabajan en maquina" (M 9 A)

"Me gustaría que todos pudiéramos estudiar y ser más preparados y tener cosas bonitas y una casa bien, tener un teléfono para comunicarme, una casa bonita (llanto), con arreglos, con muebles, con todo.(ARCF)" (m10a)

- La oración y el perdón constituyen otro patrón común en la resolución de los conflictos:

"Yo pienso que no que porque alguien me robo, que lo maten o le hagan algo, porque si el lo hizo tenía un motivo para hacerlo, hay que preguntar "porqué lo hizo" y le da una buena razón y uno lo tiene que perdonar, a veces al que robaron le pega al que lo hizo, que como dice una oración : "mi Dios nos perdonó a todos por pecadores", entonces uno también tiene que perdonar, no ser injusto con otra persona y si ya sucedió pues perdonado porque no se puede quedar así toda la vida " que a mi me robaron y que ese hijenoseque ..." . Injusto es que si una persona lo hizo por algún motivo o porque ha sido obligada, porque uno nunca sabe los problemas de los otros, no fue porque él quiso de pronto lo tenían obligado o porque necesitaba. Yo en mi casa he perdonado a mi hermana cuando me pega" (M10A).

“A mi no me gusta que mi papá y mi mamá peleen porque mi papá se va y no vuelve y mi mamá se pone brava porque no nos da la comida. Para solucionar eso yo puedo orar. Es que mi papá odia a mi mamá, las personas se odian porque uno le hace mal a otro, yo me siento mal cuando pelean porque de pronto mi papá mata a mi mamá”. (H8a).

- *En estos relatos, encontramos como patrón común en alternativas de resolución de conflictos, el trabajo:*

“Mi mami está esperando a ver si le sale trabajo lavando y como ahí tenemos una vecina que esta arrendada en mi casa, entonces ella nos da a veces la comida, nos da arroz para que hagamos en el fogón y también nos dan las amigas de mi mamá y las primas, ellos nos ayudan y comparten las cosas ” (M7a)

“Yo quiero tener un termo para vender gaseosa, pero solo los sábados, voy a comprármelo, dejo la caja de embolar, a mi hermano le enseñó a embolar a él y vamos a conseguir para la comida juntos” (H8a)

“En la casa de nosotros muchas veces pasa que no pagamos los recibos del agua y ese señor molesta y alega porque uno no paga y tiene que irse de la casa, una vez que mi tío estaba trabajando y el como con la plata quiere es gastársela, entonces mi mamá le quito la plata y la ahorro con la de mi trabajo y le pagamos al señor” (M9A).

“Mi mamá dice que el otro año me pone a estudiar, que juntemos platica, ella dijo que juntara hartas botellas de cerveza, que adonde fuera pidiera de a unita, para luego venderla y ahora ya tengo hartas, tengo como 4 y así puedo estudiar el otro año con mi hermano Jesús” (M7a).

“La gente que me compra me trata bien, dicen que mi mamá me pone a trabajar y no, es que yo quiero trabajar porque ahí en la casa con todos mirándonos la cara y mirando ¡televisión! Del trabajo me gusta ir y me la paso contenta cuando estoy trabajando. Trabajo para ayudar a mi mamá y quiero trabajar para meterme yo misma a estudiar y cuando este grande ayudar a mi mamá. (M 9 A)

“Hay gente que pelea cuando están reciclando, uno ve una bolsa y se agarran a pelear por la misma bolsa, el primero que ve la bolsa se queda con ella. Cada uno respeta su bolsa, cuando uno esta mirando pasan otros señores y no se arriman a mirar” (H10A).

### **7.3 Interpretación: esclareciendo tipos, contenidos y génesis de las representaciones sociales sobre convivencia y conflicto de l@s niñ@s no escolarizados del Huila**

Una vez concluida la etapa descriptiva bajo el concepto investigativo de saturación, en el que a juicio del investigador existe información suficiente y explícita para indagar las representaciones sociales de l@s niñ@s no escolarizados del Huila, se pasó al momento interpretativo.

El inicio real de este momento se encuentra enmarcado en el momento descriptivo cuando en la categorización se trazó como objetivo encontrar todo aquello que en un conjunto de relatos le diera identidad al significado, es decir núcleos esenciales en los relatos de l@s niñ@s sobre las representaciones que tienen sobre la convivencia y el conflicto.

Con base en lo anterior se hicieron los primeros intentos de elaboración de tendencias interpretativas que se asumen aquí como una frase que recoge el patrón detectado y lo presenta como un modelo que tipifica, de modo más claro, el núcleo de las representaciones.

Este ejercicio se realizó de manera grupal y por categorías (CCV-CCF, SCV-SCF, OCV-OCF, ARCF) donde cada uno de los municipios exponía en un cartel los primeros bocetos de tendencia en una síntesis que incluyera además de la tendencia, los relatos que permitieron a los investigadores llegar a ella.

Este proceso se extendió a lo largo de varios meses hasta que se afianzó el concepto de tendencia interpretativa y se dio paso a la elaboración de hipótesis.

En este momento la intención del equipo investigativo es develar las representaciones sociales mediante el sentido y significado que l@s niñ@s le atribuyen a lo que ellos creen es convivencia y conflicto, apareciendo aquí la opinión del investigador a manera de interprete de su realidad desde una posición de respeto de lo esencial y particular de cada niño pero incluyendo un elemento del lenguaje más elaborado y psicológico, así el lector puede comprender desde nuestra interpretación la realidad de cada uno de los actores de esta investigación teniendo en cuenta que para ello hemos citado aquí sus contextos y ambientes familiares, escolares y sociales.

Para manejar los hallazgos encontrados en las representaciones de l@s niñ@s, se plantearon 2 tipos de tendencias que nos ayudan a identificar la dominancia o debilidad de la tendencia, es decir: dominantes, son las

tendencias que se reafirman en los relatos de muchos niños; débiles, son las tendencias que cuentan con pocos relatos que las reafirmen; y una tercera clasificación son todos aquellos relatos que por ser casos únicos no se pueden agrupar en un patrón común, por tanto los llamaremos casos atípicos, que se citaran en posteriormente, en la etapa de teorización.

En seguida se encontrará, por las categorías CCV, CCF, SCV, SCF, OCV, OCF y ARCF, un cuadro en el que se indicarán: los patrones comunes, las tendencias que elaboraron las investigadoras al respecto y unas tendencias en que se sintetizan las anteriores, logrando encontrar el núcleo de las representaciones de l@s niñ@s, además se hará un comentario de los símbolos que l@s niñ@s señalaron como de convivencia y conflicto respectivamente y también se encontrará un cuadro en el que se relacionan las síntesis de las diferentes categorías.

CATEGORÍA DESCRIPTIVA	TENDENCIAS POR GENERO Y ESCENARIO	
PATRON COMUN ( PC ) ENCONTRADO EN (CCV)	NIÑ@S	SÍNTESIS DE TENDENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tranquilidad y oficios</li> <li>• Afecto e integración familiar</li> <li>• Diversión</li> <li>• Buen trato</li> <li>• Educación y escuela</li> <li>• recibir</li> <li>• soldados y policías</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una representación social de convivencia para l@s niñ@s, es la tranquilidad y el papel que cumplen para esto en el hogar, que para ellos es colaborar en los oficios domésticos y que se convierte en una rutina diaria que aporta al bienestar familiar.</li> <li>• En la representación social de convivencia el afecto familiar les da a los niñ@s una sensación de unión y protección es donde debe existir el cariño, respeto y el apoyo entre las personas que la integran.</li> <li>• La diversión es una representación social de convivencia para los niñ@s, la cual vivencian con su familia y amigos en contextos diferentes al de la casa y que les da la oportunidad de expresarse.</li> <li>• La representación social de convivencia en l@s niñ@s esta referida al buen trato en lo cual cobra importancia el respeto entre las personas en todos los espacios sociales.</li> <li>• Para los niñ@s en la representación social de convivencia se valora la educación como una esperanza para la superación y así no estén en el colegio en este momento, ven en la escuela la posibilidad de integrarse a un grupo</li> <li>• Los niñ@s refieren como representación social de convivencia el obtener beneficios afectivos y materiales sin tener en cuenta de donde provienen.</li> <li>• Se encontró una tendencia dominante en los niñ@s al representar la convivencia con los soldados y policías, pues justifican el que le quiten la vida a otro ser humano por tener de ellos una visión de salvadores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la Representación social de convivencia para los niñ@s no escolarizados del Huila, la familia tiene un lugar primordial albergando en su núcleo una afectividad entrañable atribuida a los lazos de consanguinidad y reforzada por el hecho de recibir afecto y bienes materiales que propicia un sentimiento de pertenencia lo que los incita a ser un miembro activo en la búsqueda del bienestar (dar y recibir). Con este mismo fin, l@s niñ@s aportan tranquilidad a través de los oficios caseros, representación adquirida a través de las madres. L@s niñ@s, valoran en la representación social de convivencia, el buen trato en el núcleo familiar y fuera de este; y como medio de superación, la educación representa para ellos consecución de bienestar.</li> </ul>

CATEGORÍA DESCRIPTIVA		TENDENCIAS POR GENERO Y ESCENARIO	SINTESIS
PATRON COMUN (PC) ENCONTRADO EN (CCF)		NIÑ@S	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conflicto armado</li> <li>• Pelea y maltrato</li> <li>• Policía</li> <li>• Televisión</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• L@s niñ@s representan el conflicto sobre todo en el aspecto social con la situación de conflicto armado que vive el país.</li> <li>• La pelea es asumida por l@s niñ@s como una representación social de conflicto, porque no permite la armonía, especialmente en el hogar, donde los principales involucrados en peleas son los padres, incurriendo en maltrato físico y verbal.</li> <li>• Para l@s niñ@s no escolarizados, los policías son importantes en la representación social de conflicto, convirtiéndose en actores sociales que resultan desagradables y traen momentos dolorosos a su vida familiar, esto se presenta por la pobreza en que viven estos niñ@s, que en muchas ocasiones hace que ellos y sus familias sean vistos como un problema para la sociedad.</li> <li>• Encontramos una tendencia débil en niñ@s no escolarizados, que hace referencia a la televisión como conflictiva, por ser fuente de mensajes perjudiciales en su formación como personas, en especial se resalta la violencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para los niñ@s del Huila el conflicto se representa en la violencia y la agresión física y verbal, que se manifiesta ante ellos en las peleas en la calle, en el colegio, el maltrato y peleas por diferencias en las condiciones de vida (como en el caso de la policía), el conflicto armado por los actores sociales del país (guerrilla vs. Militares vs. paramilitares) y en especial agresión en el hogar por parte de sus padres.</li> </ul>





#### SIMBOLOS DE CONVIVENCIA NIÑ@S NO ESCOLARIZADOS

Entre los símbolos de convivencia a que se refirieron l@s niñ@s no escolarizados, los más destacados son: dinero, beso, ayudar y Dios; Por estar más respaldados por los relatos de varios niñ@s, otros símbolos importantes fueron: abrazo, abuelo, trabajo y las rejas. Una niña menciona como símbolo único al beso, asociándolo con abandono, contrastando la simbolización de convivencia que le dan varios niñ@s a este. Además en los relatos que plantean la ayuda como un símbolo de convivencia l@s niñ@s se refieren al ayudar para ser ayudados en el futuro.

#### SIMBOLOS DE CONFLICTO NIÑ@S NO ESCOLARIZADOS

Los símbolos que l@s niñ@s no escolarizados asocian con conflicto son: la pelea, la pobreza, el dinero, las diferencias entre niños y niñas, la calle, el castigo, los ladrones y el robo. Los símbolos más representativos fueron, el castigo (en que se incluye el encierro, el castigo físico, el esconderse, el pecado y los espantos), los ladrones y los robos. Dentro del símbolo pobreza, hallamos un símbolo único en que un niño rescata la convivencia con los animales en la presentación de la lamina del niño durmiendo en la calle.

También, en cuanto a las diferencias entre niñas y niños se encuentra un símbolo único de un niño que contrasta lo que simbolizan la mayoría de l@s niñ@s como conflictivo, por transgredir los roles de lo masculino y lo femenino (*Técnica de lamina en la que se presenta a un niño con una muñeca en la mano*), con lo que para él simboliza respeto; Al final de esta categoría aparece otro símbolo único en que se simboliza la ambulancia como conflicto debido a una experiencia familiar y por ultimo es de resaltar, un niño que simboliza la enfermedad como conflicto.

CATEGORÍAS DESCRIPTIVAS	TENDENCIAS POR GENERO Y ESCENARIO	
PATRON COMUN (PC) ENCONTRADO EN (OCV)	NIÑ@S	SINTESIS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• bienestar material</li>   <li>• Bienestar e integración familiar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En los niñ@s se encuentra que una tendencia dominante en la representación social de convivencia, es que esta se origina cuando se obtiene bienestar material, en especial en el hogar, ellos son participantes en esta labor y llama la atención que algunos de l@s niñ@s, para conseguir los recursos, pueden incurrir en la mendicidad y/o en la violación de la ley.</li>   <li>• En los niñ@s encontramos una tendencia dominante en la cual se representa el origen de la convivencia en los momentos de bienestar que se viven en la familia, para ello se tiene en cuenta, la integración y preocupación por todos sus miembros, al igual que los momentos de diversión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para los niñ@s el origen de la convivencia se representa en los momentos de bienestar que experimentan en todos los escenarios sociales pero especialmente en el hogar, señalando que dichos momentos se hacen posibles al poseer recursos materiales básicos para la supervivencia y gratificaciones afectivas aportadas por la integración y el compartir. Se tiene en cuenta que estos niños y niñas participan activamente en este fin.</li> </ul>

CATEGORÍAS DESCRPTIVAS	TENDENCIAS POR GENERO Y ESCENARIO	
PATRON COMUN (PC) ENCONTRADO EN (OCF)	NIÑ@S	SINTESIS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Malestar entre personas</li>   <li>• La carencia de bienes materiales</li>   <li>• Uso de sustancias psicoactivas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se encuentra como una tendencia dominante en niñ@s, la representación social sobre el origen del conflicto, en las diferencias que causan malestar y tensión entre las personas, en todos los escenarios sociales, estas son: la desobediencia, el abandono, peleas por dinero, el irrespeto, el licor como generador de conflictos familiares y sociales y las peleas causadas por el desacuerdo en la manera de pensar de las personas y en sus intereses; aquí aparece la violencia y el conflicto armado.</li> <li>• Una tendencia dominante en niñ@s se fundamenta en que en la representación social del conflicto, un origen de gran importancia es la carencia de bienes materiales, lo cual se constituye en fuente de vivencias dolorosas, tanto en las familias, como en los demás espacios sociales. Como resultado de estas situaciones se generan problemas sociales como el hurto, la desigualdad y la mendicidad, y estos niñ@s lo expresan relatando sus propias experiencias o la de personas muy cercanas.</li> <li>• En niñ@s encontramos una tendencia dominante que señala a las sustancias psicoactivas como representativas en el origen del conflicto, asociándolo con la degradación social en todos los escenarios, especialmente para quienes las consumen, en este sentido aportan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para los niñ@s el origen del conflicto se representa principalmente en las diferencias en el pensar, actuar y en las condiciones de vida de los seres humanos en cualquier escenario social y que se hacen irreconciliables. Estos al sobrepasar los límites de la tolerancia genera gran malestar entre las personas, llegando al punto del irrespeto y la violencia, no teniendo en cuenta la dignidad humana como en el caso de la intolerancia hacia las personas que consumen sustancias Psicoactivas.</li> </ul>

	experiencias propias y de sus familiares.	
CATEGORÍAS DESCRIPTIVAS	TENDENCIAS POR GENERO Y ESCENARIO	
PATRON COMUN (PC) ENCONTRADO EN (ARCF)	NIÑ@s	SINTESIS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo y tolerancia</li> <li>• Violencia</li> <li>• Estudio y trabajo</li> <li>• Perdonar y Orar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la representación social de conflicto de l@s niñ@s, encontramos como alternativas de resolución la tolerancia y el dialogo, antes que utilizar la violencia.</li> <li>• En la representación social de conflicto en l@s niñ@s aparece la utilización de la violencia física y psicológica como una medida de solución, en especial para hacerse respetar y para los casos en que las medidas pacificas no funcionan.</li> <li>• Otra alternativa de resolución de en la representación social de conflicto, planteada por l@s niñ@s, muestra al estudio y el trabajo, como una manera de solucionar sus carencias económicas.</li> <li>• Una de las alternativas planteadas como solución en la representación social de conflicto, por l@s niñ@s, se refiere al perdón como una solución pacifica de los problemas, y a la oración como una ayuda de Dios en la terminación del conflicto .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En las representaciones sociales de alternativas de resolución de conflicto, en los niñ@s, toma fuerza el planteamiento de las soluciones pacificas, entre ellas el dialogo y la tolerancia, el perdón y la oración, el estudio y el trabajo, como medidas ideales, pero en lo practico una solución efectiva es la violencia física y/o psicológica.</li> </ul>

## RELACIÓN ENTRE TENDENCIAS

- CCV: En la Representación social de convivencia para los niñ@s no escolarizados del Huila, la familia tiene un lugar primordial albergando en su núcleo una afectividad entrañable atribuida a los lazos de consanguinidad y reforzada por el hecho de recibir afecto y bienes materiales que propicia un sentimiento de pertenencia lo que los incita a ser un miembro activo en la búsqueda del bienestar (dar y recibir). Con este mismo fin, l@s niñ@s aportan tranquilidad a través de los oficios caseros, representación adquirida a través de las madres. L@s niñ@s, valoran en la representación social de convivencia, el buen trato en el núcleo familiar y fuera de este; y como medio de superación, la educación representa para ellos consecución de bienestar.

- CCF: Para los niñ@s del Huila el conflicto se representa en la violencia y la agresión física y verbal, que se manifiesta ante ellos en las peleas en la calle, en el colegio, el maltrato y peleas por diferencias en las condiciones de vida, el conflicto armado por los actores sociales del país (guerrilla vs. Militares vs. paramilitares) y en especial agresión en el hogar por parte de sus padres.

- SCV: dinero, beso, ayudar, Dios, abrazo, abuelo, trabajo y las rejas.

- SCF: la pelea, la pobreza, el dinero, las diferencias entre niños y niñas, la calle, el castigo, los ladrones y el robo. Los símbolos más representativos fueron, el castigo ( en que se incluye el encierro, el castigo físico, el esconderse, el pecado y los espantos), los ladrones y los robos.

- OCV: Para los niñ@s el origen de la convivencia se representa en los momentos de bienestar que experimentan en todos los escenarios sociales pero especialmente en el hogar, señalando que dichos momentos se hacen posibles al poseer recursos materiales básicos para la supervivencia y gratificaciones afectivas aportadas por la integración y el compartir. Se tiene en cuenta que estos niños y niñas participan activamente en este fin.

- OCF: Para los niñ@s el origen del conflicto se representa principalmente en las diferencias en el pensar, actuar y en las condiciones de vida de los seres humanos en cualquier escenario social y que se hacen irreconciliables. Estos al sobrepasar los límites de la tolerancia genera gran malestar entre las personas, llegando al punto del irrespeto y la violencia, no teniendo en cuenta la dignidad humana.

- ARCF: En las representaciones sociales de alternativas de resolución de conflicto, en los niñ@s, toma fuerza el planteamiento de las soluciones pacíficas, entre ellas el dialogo y la tolerancia, el perdón y la oración, el estudio y el trabajo, como medidas ideales, pero en lo practico una solución efectiva es la violencia física y/o psicológica.

- CCV, SCV, OCV, ARCF: En las representaciones sociales de l@s niñ@s del Huila, encontramos que la convivencia es asociada con el bienestar afectivo y económico, en todos los espacios sociales, siendo el hogar el más importante, por lo que se inclinan a simbolizar la convivencia con figuras representativas de la afectividad y de la consecución y protección de lo material, como: dinero, abrazo, beso, abuelo, trabajo, ayudar, las rejas y Dios; Además los momentos en que se encuentran en convivencia siempre son originados cuando obtienen bienestar afectivo y/o físico, en cualquier espacio social, por lo cual entre las soluciones a los conflictos, plantean como ideales, las maneras pacíficas como el dialogo y la tolerancia y la consecución de bienes materiales, en lo que ellos participan activamente por su difícil situación y llama la atención que en este sentido destacan al trabajo y al estudio como alternativas ante la pobreza.
- CCF, SCF, OCF, ARCF: En la representaciones sociales de l@s niñ@s no escolarizados del Huila, vemos que el conflicto se relaciona con las situaciones en que se vive agresión y violencia en todos los espacios sociales, ellos atribuyen el origen de estas situaciones a las diferencias entre las personas, es decir, en sus maneras de pensar y actuar, y en especial a diversos estilos de vida y formas de supervivencia lo cual es regido principalmente por factores económicos; Teniendo en cuenta lo anterior los niños señalan como principales símbolos del conflicto: la pelea, la pobreza, el dinero, las diferencias entre niños y niñas, la calle, el castigo, el robo y los ladrones; Y plantean soluciones pacíficas para la terminación de estos problemas, pero se resalta que para ellos una solución efectiva y practica es la violencia.
- CCV-CCF, OCV-OCF, SCV-SCF, ARCF: Encontramos que l@s niñ@s plantean la CV y el Cf como vivencias opuestas en sus vidas, siendo la convivencia todo lo que se relaciona con bienestar físico y/o psicológico y el conflicto todo lo relacionado con malestar físico y/o psicológico; Esto teniendo en cuenta diferentes espacios y actores sociales, pero en especial hablan del espacio familiar. Lo anterior lo expresan, con juicios e ideas (CCV – CCF), símbolos (SCV – SCF) y mencionan las maneras en que se pueden originar la convivencia y/o el conflicto (OCV- OCF), aportando muchas de sus experiencias personales, también se refieren a las soluciones de los conflictos (ARCF), en las cuales ellos dicen tener mucho por aportar, no solo cuando se trata de soluciones a nivel afectivo, más aún cuando son a nivel material, esto por su difícil situación económica y por la necesidad de sentirse respaldados por la sociedad.

#### **7.4 TEORIZACIÓN: hacia una comprensión del significado psicosocial de las representaciones sociales.**

En este momento se revisaron teorías existentes, de Psicología cognitiva, humanista como las de Piaget, Kohlberg y Delval; Estas nos abrieron camino para formular y argumentar la forma en que nacen y evolucionan las representaciones sociales en l@s niñ@s, seguidamente indagamos en la teoría psicoanalítica y a partir de ella se interpretaron las implicaciones sociales y culturales de las representaciones en la vida l@s niñ@s, con esto nos referimos a la manera en que asumen su realidad y la transforman. Con base en ello se elaboró un constructo teórico que justificando y argumentando las hipótesis y/o los significados que poseen las representaciones sociales de l@s niñ@s.

Se culmina este momento dando respuesta a los interrogantes planteados en términos de un discurso comprensivo, que se inscribe en la realidad sociocultural de Colombia y del Huila, que aparece a continuación:

#### **¿CÓMO NACEN Y EVOLUCIONAN LAS REPRESENTACIONES SOCIALES (RS) DE L@S NIÑ@S SOBRE CONVIVENCIA (CV) Y CONFLICTO (CF)?**

Para responder a este importante interrogante de la investigación hemos construido la siguiente hipótesis: las RS de l@s niñ@s no escolarizados del Huila, sobre CV y CF, evolucionan genéticamente – en la acepción piagetiana – en dos grandes niveles cualitativos de complejidad, denominados por nosotros como unilateral y bilateral, que nacen del modo como l@s niñ@s integran sus experiencias particulares de vida con características propias de su desarrollo cognitivo, moral y su contexto sociocultural.

Hipótesis que se inscribe en una teoría psicológica cognitiva socio-constructivista que nos permite, además, explicar las diferencias de matices halladas en las respuestas de l@s niñ@s, tomando distancia crítica de posturas deterministas o mecánicas, como aquellas que sostienen que el origen de las RS se encuentra en el mandato de los adultos.

Nuestra postura teórica debe quedar clara: las RS se construyen en un proceso interactivo, del individuo con sus semejantes, en el cual no se puede negar la influencia de los adultos (menos en el contexto de una cultura patriarcal) pero tampoco el papel activo y constructivo de cada niño. Esto se hizo evidente en

múltiples testimonios donde es clara la dialéctica influencia adulta – construcción personal, por ejemplo, cuando un niño reconoció que hay que estudiar pero que “la tarea es porquería, una basura”. También cuando una niña dibuja la convivencia como sinónimo de paz con una hoja en blanco, “con hartos corazones volando en las nubes”. Del mismo modo es diáfano el comentario del niño, sobre el CF, en el cual asegura que los padres le pegan a veces por que el molesta mucho pero, otras veces, “es por que ellos (padres) quieren, por que les gusta pegarle a uno”.

Resulta lógico pensar que en estos tres ejemplos l@s niños han recibido una influencia del mundo adulto: estudiar, la bandera blanca de la paz y el castigo como correctivo paterno, respectivamente; pero, al mismo tiempo, esta información adulta ha sido incorporada y reorganizada cognitivamente por el infante conforme a sus propias elaboraciones: las tareas como porquería, los corazones volando entre las nubes y el castigo paterno como simple gusto perverso.

## **LAS RS EN EL NIVEL I O UNILATERAL**

En centenares de representaciones sociales expresadas por los infantes se pudo constatar que muchos niñ@s ven en sus ambientes de socialización, de modo excluyente, experiencias, personas, objetos o escenarios, calificados como propios de la CV o propios del CF. Aquí no hay términos medios ni lugar a dudas. De esta manera, para unos niñ@s, el abuelo, el policía, la tarea o el recreo escolar, por ejemplo, son representaciones de la CV. Para otros, son RS de CF. No es de extrañar que en este nivel se haya detectado la tendencia dominante a definir la CV con el patrón común de recibir o dar beneficios, y no como recibirlos y darlos. En correspondencia con lo anterior el CF fue definido con el patrón común de no tener o perder beneficios, y como, recibir malos tratos.

También es propio de estos niñ@s la explicación tautológica sobre el OCV y el OCF; por ejemplo, cuando “explican” que el conflicto se da “por que la gente pelea” o que la alternativa de resolución del conflicto (ARCF) entre dos personas es que, “dejen de pelear”. En el mismo sentido se inscribe una tendencia minoritaria mediante la cual, estos niñ@s, explican el origen de la CV o del CF, por las figuras religiosas de Dios y el Diablo. Sobre este último en particular conviene destacar que, pese a que todos los niñ@s entrevistados provienen de hogares y escuelas en los cuales es notoria la presencia de la religiosidad , no todos construyen esta misma RS, lo cual demuestra el papel activo del niño, no predeterminado mecánicamente por el adulto y su educación. Además, en los

niñ@s que pretenden resolver los conflictos pidiendo a las personas que dejen de pelear y que creen que el conflicto esta originado por el poder del demonio, puede esta haciendo presencia el carácter fantasioso y mágico del pensamiento prelógico.

En síntesis, se trata de niñ@s que han segmentado la vida, sus experiencias, personajes, objetos y escenarios, en dos grandes dimensiones excluyentes o unilaterales: CV es una vida placentera, con ausencia del CF, donde todo lo que se tiene lo dan otros y, el CF, es carecer de bienes materiales y afectivos que otros no dan o han quitado.

Es indudable que la forma infantil de percibir el contexto de vida y el nivel de desarrollo socio-cognitivo de estos niñ@s ayudan a comprender este nivel de representaciones sociales. Como son niñ@s entre 7 y 10 años de edad, deberían encontrarse en el estadio lógico concreto del desarrollo cognitivo, en el cual una de las características más importantes es la de empezar un dominio perceptivo de varias variables simultáneamente, al instante de enfrentar un problema, siendo en principio víctimas de los errores generados por la percepción de las apariencias de los fenómenos o las cosas; característica central del anterior estadio: la intuición.

Carecer del principio de reversibilidad en las operaciones es carecer de lógica - según Piaget - y por esta razón los niñ@s tienden a ser unilaterales o de un solo sentido, en sus apreciaciones, tal como podría estar ocurriendo con las Representaciones sociales de l@s niñ@s huilenses no escolarizados, en el nivel I que aquí estamos sustentando. Se puede relacionar este caso de cognición social con uno de cognición física o lógico-matemática, como lo demostró Piaget, cuando los niños prelógicos pueden predecir el orden de aparición de las bolas de colores (amarilla, verde, roja) luego de ser introducidas por un tubo, pero son incapaces de hacerlo si, antes de que salgan por el otro extremo del tubo, se devuelven (roja, verde, amarilla). O también cuando los niñ@s sometidos a las pruebas de constancia de cantidades, reconocen en dos bolas de plastilina la misma cantidad pero, al ser aplanada una de ellas, afirman que esta última tiene más que la otra. Al respecto Piaget dijo:

"Una conclusión se impone: el pensamiento del niño se convierte en lógico únicamente por la organización de sistemas de operaciones que obedecen a leyes de conjunto comunes; 1° Composición: dos operaciones de un conjunto pueden componerse entre sí y su resultado será una operación perteneciente a ese mismo conjunto. (Ejemplo:  $+1+1=+2$ ). 2°



Reversibilidad: Toda operación puede ser invertida (ejemplo:  $+1$  se convierte en  $-1$ ). 3° La operación directa y su inversa tienen como resultado una operación nula o idéntica (ejemplo:  $+1-1=0$ ). 4° las operaciones pueden asociarse entre sí de todas las maneras"<sup>31</sup>.

Parece plausible pensar, con base en estas características de la lógica, que la cognición social de los niños estudiados en el Nivel I o unilateral, no poseen aún la riqueza operatoria antes señalada.

Sin embargo, el desarrollo del pensamiento no es determinante suficiente para explicar el desarrollo de la cognición social. Según Kohlberg, el desarrollo del pensamiento es tan sólo una condición necesaria – pero no suficiente – para acceder a dominios cada vez superiores de lo moral y de lo social. Más aun, el propio Piaget advirtió que las edades cronológicas eran referentes para caracterizar el desarrollo ontogenético del pensamiento, pero no determinantes exactas, ya que la experiencia cultural interviene como otro importantísimo factor del desarrollo. Nuestra hipótesis implica que, aunque los niños del estudio tenían 7 – 10 años, los del nivel unilateral de RS no han conquistado, en la cognición social, las características básicas de la lógica operacional concreta, aún son presa fácil de la intuición sobre lo aparente. Quizá por esto acudan a la tautología para explicar la CV o el CF y se resistan a ver un evento o persona como capaz de CV y CF simultánea o alternativamente.

Hacemos estas salvedades por que de otra manera no podríamos explicar que, siendo todos los participantes en el estudio niños de 7 – 10 años, supuestamente lógicos, hayamos encontrado dos niveles diferentes de cognición social. También es coherente pensar que uno es el dominio de las operaciones lógicas al inicio de los 7 años y, otro, cualitativamente diferente, a los 10 años

Nuestra explicación a esta diferenciación también depende de la calidad de las experiencias vividas por los niños, que no son iguales entre los participantes en el estudio, remitiéndonos a sus contextos culturales específicos y a sus correspondientes historias de vida. Todo parece indicar que si el contexto familiar del niño es de pobreza, con hogares disfuncionales, con padres que por estar en la lucha de la supervivencia diaria poco espacio dan a la afectividad, los niños se representan la CV con el deseo de reproducir aquellos excepcionales momentos del regalo, la comida plena o el beso y el abrazo; es decir, con el recibir beneficios.

---

<sup>31</sup> PIAGET Jean, Seis Estudios de Psicología. Barcelona. Seix Barral. 1975 p. 83 – 84.

Para niñ@s cuyos hogares poseen un mejor nivel de vida, donde inclusive la experiencia de dar limosna, aportar o ayudar a otros, es una experiencia frecuente, es posible que la CV sea representada también por el dar. No obstante, unos y otros, en este nivel, se representan la CV y el CF de modo unilateral, excluyente.

## **NIVEL II DE REPRESENTACIONES SOCIALES BILATERALES**

Según sus testimonios, otros niñ@s, a diferencia de los del nivel I, asumieron en estos mismos interrogatorios sobre personas u objetos, que bien podrían representar la CV o el CF; aclarando que unas veces podría ser sólo CV – como cuando el abuelo o el policía ayudan a resolver un problema al niño -, otras, podrían ser CF, - como cuando el abuelo castiga al niñ@ y el policía mata gente -, y, unas más, podrían transformarse de CV a CF (o a la inversa) como cuando el recreo empieza en juego y termina siendo pelea o cuando por ponerse apodos surge un conflicto pero dialogando se llega al acuerdo de no agredirse más.

Tampoco nos extraña aquí encontrar la tendencia dominante de definir la CV con los patrones dar y recibir beneficios, y trascendiendo lo inmediatamente sensorial u objetivo, pues hallamos una tendencia minoritaria a considerar la CV como el respeto de normas necesarias para convivir. La esencia o el núcleo significativo de la representación social de CV aparece aquí como compartir, no como en el nivel I, segmentando el dar o el recibir.

También avanzan estos niñ@s a un reconocimiento – todavía poco claro – de que en la vida no todo es placer o diversión y que es necesario pensar en derechos y deberes. En la misma línea de pensamiento es compatible una representación social de CF como quitar o agredir y no solo como perder o ser agredido.

Las explicaciones tautológicas dan paso a las de carácter “cultural, político” y “psicológico”, por ejemplo, cuando intentan explicar el OCF porque a los hombres les gusta tomar licor, porque la guerrilla desea hacerse rica o porque uno de los dos miembros de la pareja es infiel.

En síntesis, se trata ahora de niñ@s que no segmentan la vida de manera tan radical, contemplando tránsitos y nexos entre la CV y CF, lo que indica una mayor capacidad perceptiva y analítica de lo que ocurre en sus entornos.

En correspondencia con el desarrollo de su cognición social, estos niñ@s parecen haber dejado atrás el egocentrismo para considerar el punto de vista del otro. El deseo mágico para resolver CF ha sido reemplazado por una “teoría” de la concertación y el origen de los CF ya no es extraterrenal, ahora es personal, unas veces, y sociocultural otras. Son niños que parecieran estar ya de modo pleno en el periodo del pensamiento lógico concreto y, por tanto, estar empezando a manejar la reversibilidad de las operaciones, quizás por esto el recreo escolar o el paseo de vacaciones puede ser CV, pero pueden también desencadenar en CF; como nos han explicado.

Para lograr un mayor rigor teórico en el sustento de la hipótesis formulada, sobre la génesis y evolución de las RS de l@s niñ@s no escolarizados del Huila, haremos una apropiación crítica de la propuesta de Delval; señalando puntos de acuerdo y desacuerdo con el autor español. Según este autor, el desarrollo evolutivo de la cognición social progresa en tres estadios: el primero hasta los 11 años, el segundo hasta los 14 y, el tercero, desde los 14.

En el estadio primero los niños, con base en Delval, actúan con:

- Un realismo ingenuo (el dinero y el abrazo son CV).
- Una preponderancia del deseo frente a la realidad (que la guerrilla deje de combatir o que los padres dejen de pelear).
- La percepción de relaciones personales y no sociales. (el policía es bueno si me ayuda)
- Heteronomía moral (llamar a la profesora o a la mamá para que arregle un conflicto).
- El desconocimiento de procesos socioculturales en la interacción humana. (no ver en el conflicto armado un proceso histórico – social de lucha política por el poder).

Todas estas características de la cognición social se han encontrado en las RS estudiadas, de l@s niñ@s ubicados por nosotros en el Nivel I o unilateral, como se registró en el momento descriptivo de esta investigación.

Sin embargo, otras cualidades del pensamiento en este estadio, propuestas por Delval, no coinciden con lo hallado en nuestros niños; para Delval, en este estadio los infantes no reconocen los conflictos. Nosotros si hemos encontrado este reconocimiento en nuestros niños, (en la escuela con los compañeros, en la familia entre padres o en la sociedad entre guerrilla y ejercito). Quizá, la diferencia este dada por el contexto de los niños que estudia Delval – Europeos – españoles – y los que estudiamos nosotros –Colombianos – Huilenses no escolarizados -. Familiarizados estos últimos con unas condiciones de vida crítica, no comunes

para los niños españoles. Por esta misma razón diferimos también de la conclusión que establece Delval, según la cual, los niños de este periodo no perciben la escasez, sólo la abundancia y un mundo feliz.

No podemos dejar de advertir a los lectores de este estudio que nuestros niños pertenecen a un contexto nacional de crisis en todos los órdenes: económico, social, político, educativo, laboral, etc. Crisis propia de un país subdesarrollado, dependiente de los dictados de la banca internacional y de las políticas de seguridad del imperio del norte. Situación agravada de modo particular, en el caso colombiano, por una guerra civil no declarada que mezcla las violencias propias del narcotráfico con las de la lucha político militar, la de la delincuencia común y la de millones de ciudadanos por el rebusque cotidiano de la supervivencia.

En este contexto, el departamento del Huila reproduce las características básicas de los problemas nacionales: las implicaciones de la guerra, la pobreza, el desempleo, las deficiencias en cobertura de los servicios de salud y educación; la escasez de vivienda. En lo particular, “la tierra de promisión”, como la llamo el poeta José Eustasio Rivera, ha visto dilapidar sus regalías petroleras, fracasar algunas empresas departamentales, como la fábrica de juguetes de madera, CONASA, PROCEFRUTAS, y el proyecto turístico alrededor de la represa de Betania. Como si fuera poco, por la dinámica del conflicto armado, el Huila es uno de los principales departamentos en movilidad de desplazados y sus principales municipios y zonas rurales han sido declaradas zonas rojas o de alto riesgo en orden público.

A este contexto pertenecen los niños estudiados y, justamente por eso, por ser niños que viven muchas veces en carne propia estas calamidades sociales, han incorporado a las RS, particulares modos de enfrentar el mundo que, parece obvio, no poseen los niños de otras latitudes. Por todo lo dicho es comprensible que William Torres exprese:

“Entre los huilenses priman la baja estima, desconfianza en los propios esfuerzos y subvaloración de los ajenos, alta necesidad de reconocimiento social y poco ánimo para el trabajo en grupo. Por eso suelen encerrarse en un individualismo cerrero y desesperado. Con frecuencia, esto impide construir empresas o, cuando se logran, no estimula romper con la herencia patriarcal imperante”<sup>32</sup>.

---

<sup>32</sup> TORRES, William Fernando. Amarrar la Burra de la Cola. Que Personas y Ciudadanos Intentan ser en la Globalización. Neiva, Libros del Olmo: 2001 p. 73.

Es razonable entonces considerar las diferencias de vivencias infantiles en las RS. L@s niñ@s en el estadio dos de Delval se caracterizan por una cognición social en la cual pasan a percibir dimensiones, no visibles directamente, en las situaciones sociales; rasgo este poco común en l@s niñ@s no escolarizados del Huila pertenecientes al estudio, pero en ningún modo ausente por completo. Algunos niñ@s admitieron, por ejemplo, que, si a la guerrilla se le deja poner el presidente que ella quiere, se podría acabar el CF; RS a todas luces indicadora de una percepción que va más allá de lo aparente en el CF armado, así sea todavía muy intuitiva la percepción de un propósito político en la lucha guerrillera. Igual puede ocurrir con la RS de una alternativa de resolución del CF en la cual una niña propone reflexionar sobre los errores cometidos (en una riña) para reconocer las faltas, disculpándose y perdonando.

Esto es lo que Delval define en el estadio segundo así: "Se perciben más claramente los conflictos, aunque lo más frecuente es que no sea posible encontrar todavía soluciones satisfactorias por la dificultad de considerar todos los puntos de vista. Los sujetos empiezan a evaluar las normas con sus propios criterios e incluso a criticarlas"<sup>33</sup>.

Solo que nosotros hemos visto esta característica de la cognición social en niños de 7 – 10 años. Así que: reconocer los conflictos, la escasez y la competencia por las carencias, son para Delval propias de la cognición social en los niños entre 11 – 14 años y nosotros las hemos encontrado entre 7 – 10.

Esto no debería sorprender, si se tiene en cuenta que tanto Piaget como Delval – su discípulo - reconocen que las edades pueden ser modificadas en niños de diferentes contextos, más no el orden de sus procesos evolutivos de la lógica y la cognición social. Nuestros niñ@s son primero unilaterales en su RS y luego bilaterales, como los de Delval, pero no a la inversa.

En síntesis, a nosotros nos parece importante haber encontrado dos niveles cualitativamente diferentes, de RS, en los niños huilenses de 7 y 10 años. Niveles que pueden corresponder a las diferencias existentes entre niños que apenas empiezan el dominio de la lógica operacional concreta y niños que ya la han conquistado. De la misma manera se pueden relacionar estos dos niveles de RS con el transito del desarrollo moral que va de la heteronomía a la autonomía; de

---

<sup>33</sup> DELVAL Juan. Descubrir el Pensamiento de los Niños. Introducción a la Práctica del Método Clínico. Barcelona, Paídos: 2001 P. 237.

la referencia del pensamiento sobre el eje del propio sujeto a la cualidad de un pensamiento más social, referido a la escucha y consideración del otro.

No importa que para Delval estos dos niveles nuestros correspondan a estadios diferentes – edades diferentes. Al fin y al cabo las propuestas sobre el proceso de desarrollo del conocimiento del mundo social no son uniformes y pueden incluso ser diferentes entre si, atendiendo dominios diversos de la realidad por conocer: la económica, la política, la religiosa, etc.

El propio Delval, con colaboración de Cristina del Barrio, encontró otras edades en tres niveles de la comprensión infantil de las guerras: uno, hasta los 9 años; otro, entre 10 y 12 y, el tercero, a partir de los 13, 14; una vez más las edades son referentes flexibles.

## **IMPLICACIONES PSICOSOCIALES DE LOS NIVELES EVOLUTIVOS DE LAS RS**

Las implicaciones psicosociales de las RS se fundamentan en el reconocimiento de que ellas – las RS – guían de modo significativo la actuación humana. También conviene recordar aquí que las RS pueden evolucionar o estancarse, no poseen un desarrollo evolutivo automático ni, mucho menos, su desarrollo depende de la edad cronológica. Kohlberg demostró que no por tener una persona cuarenta años es moralmente más avanzada que una de veinte, pudiendo ser el de cuarenta toda la vida una persona moralmente convencional:

“Muchos individuos están en el estadio lógico más alto que el estadio moral paralelo, pero en esencia, no hay ninguno que este en un estadio moral más alto que su estadio lógico”<sup>34</sup>

Si estas premisas se aceptan, las implicaciones psicosociales de las RS que hemos hallado en los niñ@s del Huila, pueden tener enorme repercusión para la vida de cada niñ@ como para la vida de la sociedad colombiana. Si ellas siguen evolucionando no dudamos en encontrar otros niveles de desarrollo, por ejemplo un nivel III, no encontrado en el estudio pero plausible, en el cual la CV y el CF sean vistos en sus dimensiones estructurales de relación con el contexto familiar, escolar, social. No tanto ya en sus manifestaciones personales, casuísticas, mágicas o tautológicas, sino como expresiones humanas de una sociedad conflictiva que permea la vida de cada hogar y escuela. Es razonable esperar

---

<sup>34</sup> KOHLBERG Lawrence. Estadios Morales y Moralización. El Enfoque Cognitivo Evolutivo. Traducción de Pilar López en: Infancia y Aprendizaje N° 15. 1982 p. 2.

niveles superiores de representación social, hasta el punto donde el conflicto sea asumido como propio de la convivencia y necesario para hacer dinámico el desarrollo humano. Es decir, donde el conflicto no sea excluido de la convivencia ni satanizado.

Pero, si se estancan, si cada niño creciera con la RS de la CV como el esperar beneficios provenientes del mundo adulto, las opciones de desarrollo y realización personal se verían seriamente afectadas, con ciudadanos incapaces de luchar por superar dificultades, que asumen una actitud de queja hacia los otros mientras tienden la mano esperando dádivas.

Como ya hemos visto las representaciones sociales son dinámicas y cambiantes, pues la realidad interviene en las representaciones sociales de l@s niñ@s, este proceso los impulsa a tomar un papel activo en dicha realidad, los adentra en unos procesos fluctuantes que los influye y sobre los que ellos influyen y que a continuación abordaremos desde el enfoque psicoanalítico, basándonos especialmente en la Teoría desarrollada por Sigmund Freud:

## **LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE L@S NIÑ@S DESDE UNA VISIÓN PSICONALITICA**

### **LA CULTURA COMO PARTE DEL PROCESO**

Dentro de la representación social de convivencia, los niñ@s tienen la necesidad de dar para recibir, y de ser agradables y respetuosos con sus semejantes como condición de ser reconocidos y respetados en su contexto y en la sociedad, esto nos permite pensar que desde la niñez los seres humanos formamos una identidad y necesitamos instaurarnos en un medio en el cual interaccionan nuestros semejantes, para esto es indispensable sacrificar algo de nosotros mismos, para obtener el beneficio de ser reconocidos como "personas", cuando este objetivo no se consigue nos encontramos con la representación social que le dan l@s niñ@s no escolarizados, al conflicto, es decir el irrespeto y rechazo por parte de sus semejantes.

Esto lo relacionamos con la teoría Psicoanalítica sobre la entrada en la cultura y el principio de realidad, que nos muestra como los seres humanos somos en comienzo gobernados por el ello, definiendo ello como "la suma total de las

tendencias instintivas"<sup>35</sup>, es decir, solo estamos dispuestos a recibir placer y a satisfacer las pulsiones, siendo estas la "Representación psíquica de los estímulos, que provienen del interior del cuerpo, en la vida anímica", así el individuo no hace una diferenciación de su propia existencia y del mundo exterior, pues para él la ganancia de placer proviene de las dos fuentes, pero esto va cambiando y el individuo en formación se ve enfrentado a los displaceres que le ofrece la realidad; inherentes a la existencia, estos son los que se producen cuando el bienestar experimentado por el individuo se ve alterado por la repentina ausencia de alguna de las instancias que lo proveen, entonces se hace necesario, realizar un esfuerzo, para obtener de nuevo lo que se había perdido, que por lo general hace parte del mundo exterior, es en este momento en que se empieza a discernir entre una existencia externa y el si mismo, además se perciben las fuentes de displacer, que proceden tanto del mundo exterior como de el propio cuerpo, y que muchas de ellas, son naturales de este ultimo, a esto se le denomina: principio de realidad.

Como podemos ver el ser humano, que pareciera ser dominante de la naturaleza y desde su nacimiento, ser una especie con la esperanza de vivir en bienestar y satisfacción, se encuentra desde su etapa inicial en una relación de indefensión, ante su propia naturaleza y ante el mundo que lo rodea, empieza a sentirse en conflicto.

Como es de esperarse, nuestros niños no son la excepción en la vivencia de tal desdicha, esta se hace presente como primera medida en el ambiente familiar, que constituye su primera sociedad, es decir, el primer intento de vivir en comunidad, y atendiendo a lo que se ha planteado anteriormente, esta pequeña unión de individuos no escapa al displacer, para convivir, es necesario el sacrificio de algunas metas pulsionales de cada uno de sus integrantes. De esta manera, ellos están unidos bajo una meta común que es convivir, pero en esto intervienen otros factores indispensables como: la necesidad de unas normas que regulen la convivencia y la existencia de una figura de autoridad que haga respetar dichas leyes.

En este sentido nos aproximamos a la representación que tienen los niños, sobre la convivencia en el ambiente familiar, ellos la conceptualizan como los momentos en que sienten bienestar y tranquilidad, lo cual es notorio al recordar algunos patrones comunes encontrados en sus relatos: buen trato y diversión, y también al citar algunas situaciones a las que ellos atribuyen el origen de la convivencia, ellas son: bienestar material e integración a nivel familiar. Es decir en sus hogares la convivencia se garantiza mientras todos los miembros de la familia se beneficien y en alguna medida satisfagan sus necesidades, es decir la

---

<sup>35</sup>. Simón Brainsky. Manual de Psicología y Psicopatología Dinámicas, fundamentos de Psicoanálisis. Carlos Valencia Editores, Bogota. 1998. Pág. 58



experimentación de placer, además notamos que en este engranaje media la afectividad, a la cual nos referiremos más adelante.

Siguiendo el curso que hemos empezado en cuanto al desarrollo familiar, nos damos cuenta que el conflicto es representado como las situaciones en que se vive el displacer, para ellos principalmente la carencia de bienestar físico y afectivo.

Refiriéndonos aquí mas claramente sobre el papel de la afectividad y siguiendo los planteamientos del psicoanálisis, diremos que en una forma primitiva esta se atribuye a la satisfacción sexual, así se empezaron a formar las pequeñas comunidades familiares, " Por consiguiente, la convivencia de los seres humanos tuvo un fundamento doble: la compulsión al trabajo, creada por el apremio exterior, y el poder del amor, pues el varón no quería estar privado de la mujer como objeto sexual, y ella no quería separarse del hijo, carne de su carne. Así, Eros y Ananké pasaron a ser también los progenitores de la cultura humana"<sup>36</sup>. Como lo indica Freud, el amor pasa de fundamentarse en la necesidad de satisfacción sexual, para convertirse en algo más elaborado que se constituye en base de unión en principio de las familias y como veremos más adelante de comunidades más grandes, esto es el amor de meta inhibida, que se traduce en fraternidad y ternura, que en este caso es lo que queremos señalar como afectividad y más aún como identificación, la cual según el padre del psicoanálisis se sustenta en lazos afectivos.

Teniendo en cuenta que hemos tomado a la familia como base de la formación cultural, en adelante veremos como l@s niñ@s, continúan su aprendizaje, en todas las instancias de la sociedad a las que se inscriben y estando en ellas pueden reconocer experiencias de placer y de displacer, abonándolas a sus representaciones sociales de convivencia y conflicto y asumiéndolas para ser personas que transforman la realidad.

En su teoría Freud plantea que la infelicidad del hombre, proviene de tres fuentes: la hiperpotencia de la naturaleza, la fragilidad de su propio cuerpo y la insuficiencia de las normas que regulan los vínculos entre los seres humanos; Siendo esta ultima la más tormentosa fuente de displacer y en la cual nos basamos para intentar explicar la forma en que l@s niñ@s no escolarizados representan la convivencia y el conflicto, pues creemos que el medio en que interactúan les ha enseñado que para ser reconocidos y respetados, deben

---

<sup>36</sup> Sigmund Freud. Obras completas. El Malestar en la Cultura Tomo XXI, Amorrortu Editores, Pág. 99.

sujetarse a sus normas y requerimientos, es decir, dar para recibir, ayudar para ser ayudados, como lo muestra el relato que citamos a continuación: *“Si alguien necesita ayuda uno puede servirle a esa persona porque después puede servirle a uno, porque si uno está en problemas y necesita ayuda uno le puede colaborar y después puede no ser esa misma persona, pero otros le van a ayudar a uno. (M 10 A);* Bajo nuestra apreciación el medio en que interactúan l@s niñ@s es la cultura, que designamos como las leyes que la humanidad ha creado para mediar sus necesidades de supervivencia, entre las cuales es de vital importancia la convivencia; lo anterior, los sujeta a un comportamiento limitado por la sociedad en la que están inmersos.

En la actualidad, las necesidades de dicha sociedad están sustentadas sobre la base del “tener”, hasta el punto de dar valor material (para obtener bienestar) a las personas, creencias y a los sentimientos, como hemos visto en el relato de una niña que se refiere a como a través de una manifestación afectiva como es un beso, se puede llegar a obtener beneficios materiales.

Es así como a través de la información aportada por niñ@s no escolarizados, nos damos cuenta de que la imposición más clara del superyó – cultura es “TENER”, poseer bienes materiales es la principal manera de lograr la convivencia, pues así se puede acceder a las fuentes de placer patrocinadas por el medio social, y como contraste, vemos que en la ausencia de bienestar material se degrada el valor personal y sienten el rechazo de sus semejantes, situación que caracterizan como conflictiva y que se recrea en el siguiente relato: *“Vivir feo es cuando uno no tiene nada de ropa, la gente se le burla a uno y creen que uno es un gamín. A mi me toca andar con los pantalones manchados, la gente se me ha burlado, lo tratan a uno de cochino. Eso me da dolor, me pone triste.”(H10a).*

La escasez del bien material causa en los niños malestar porque desde su temprana infancia adquieren modelos de consumo que siendo ellos agentes con algún poder sobre el, aprenden a gastar, a ahorrar, a planear compras futuras y a desear, siendo esto ultimo lo más apremiante pues comienzan a notar como el conflicto se da en las diferencias económicas y de clase social, dando la razón a lo planteado por Freud, en cuanto a la desigualdad en las normas sociales, pues en muchas ocasiones solo benefician a los mas fuertes o con mayor poder, y subyugando a las clases menos favorecidas, desigualdad que se hace notoria por contrastar con la idea de que la cultura y sus normas fueron instauradas para que se hiciera posible la convivencia entre seres humanos mediante la igualdad en la satisfacción de sus necesidades. De esta manera, para nuestros niñ@s si no tener dinero es conflicto, la convivencia es tenerlo.

Nos damos cuenta también de que el dinero no sólo posee un valor económico, sino que también conlleva un significado afectivo expresado en emociones, sentimientos, deseos y actitudes que sobrepasan lo tangible. De este modo, cada niño establece una interacción emocional en su contacto con el dinero.

Con lo dicho anteriormente queremos señalar que en la región del Huila y en el país, estamos inmersos en un modo de vida, gobernado por el consumismo<sup>37</sup>, en el que es imperante “poseer”, “se vale por lo que se tiene”, lo cual produce infelicidad, pues muy pocas personas pueden acceder al estilo de vida promocionado por los diferentes estamentos de la sociedad, entre ellos: los medios de comunicación masiva, en los que se expone como puntos máximos de bienestar y placer a la estética (entendiéndose como un patrón único de belleza) y la comodidad física, por caras o inalcanzables que estas resulten, en este sentido destacamos el papel de la televisión, en la vida cotidiana de estos niños, que al no tener ocupaciones académicas y muy pocas actividades lúdicas, encuentran en este medio de comunicación la posibilidad más accesible para distraerse, haciéndolos receptores constantes de la enajenación que invade a nuestra sociedad, así lo comenta un niño al referirse a como en ocasiones de su vida cotidiana, los niños siguen modelos impuestos por la televisión.

Esta situación de nuestra sociedad, nos recuerda las etapas del desarrollo psicosexual, en que Freud postula la etapa oral, como aquella en que el individuo solo se interesa por su placer, desconociendo los límites de su propio cuerpo, es decir desconoce las necesidades de las personas que lo rodean para obtener satisfacción, pero en el caso de nuestra sociedad, en la consecución del placer media el displacer, el malestar y el esfuerzo para conseguir lo anhelado y en el caso de los niños no escolarizados existe aún más displacer y tristeza al padecer muchas veces de carencias vitales, y que al compararse con otros niños y niñas de su edad, encuentran mucha desigualdad y desventajas, es decir, se sienten en conflicto, esto se evidencia en varios relatos donde hablan de la tristeza que les ocasiona su situación de pobreza además citan maneras extremas de escapar a ella, como convertirse ellos mismos o personas de su familia en contraventores de la ley, situación que en algunos casos se vuelve cotidiana y que los hace enemigos de la sociedad.

A continuación nos referiremos a el papel interactivo que ejercen estos niños, para superar el sufrimiento o displacer que experimentan ante las desventajas que se hacen evidentes en nuestra sociedad y más aun cuando son parte de los

---

<sup>37</sup> Consumir tiene cualidades ambiguas: alivia la angustia, porque lo que tiene el individuo no se lo pueden quitar; Pero también requiere consumir más, porque el consumo previo pronto pierde su carácter satisfactorio. Erich Fromm. Tener o ser?. Editorial Fondo de cultura económica. Pág. 43

menos favorecidos, queremos hablar aquí, de las maneras que ellos proponen como solución a sus conflictos y de cómo ven en ellas la posibilidad de encontrar nuevos caminos a la convivencia.

De manera especial comentan que la educación y el trabajo pueden ser la manera para conseguir un papel de mayor representación en la sociedad, una manera de sentirse en igualdad de condiciones, con personas de otras clases sociales con mayores beneficios, en la teoría psicoanalítica, encontramos también una posición en cuanto a estos dos métodos mencionados por nuestros niños; por un lado, el trabajo se encuentra en las fases iniciales del desarrollo de la cultura, como una actividad necesaria para subsistir ante las condiciones cada vez más implacables que ofrecía la naturaleza, hoy en día no solo trabajamos para sobrevivir, o sea, para conseguir lo esencial, en el caso de estos niños el trabajo es el medio para aliviar sus necesidades físicas, pero aquí cobra un papel importante el bienestar psicológico, pues a través de los beneficios del trabajo se obtendrá un mejor posicionamiento en la sociedad.

Con el mismo fin se menciona al estudio, con la esperanza de que la educación en el futuro, les abrirá un camino para conseguir bienestar material y psicológico pues será importante para dejar una buena impresión de si mismo ante las otras personas, con respecto a la educación retomaremos la teoría psicoanalítica, en cuanto a la importancia que se le atribuye, no para obtener un reconocimiento por parte de otras personas, sino para obtener un beneficio a nivel de comunidad, sentando preceptos que no enajenen, sino que lleven un profundo conocimiento de la especie humana, y desde este punto partir a la creación de una sociedad fundamentada en la igualdad y no en falsos raseros, que encubren los verdaderos fines de quienes manejan los hilos de nuestra cultura.

En conclusión, vemos que para estos niños la representación social de convivencia se centra en ser parte de una sociedad, pero para ese todo utópico hacen parte del problema, es decir no "tienen" alimentación fija, vivienda, educación y de ahí en adelante todas las falsas necesidades instauradas en el medio, lo cual padecen tan profundamente, que lo que más daño les hace, es no conseguir su objetivo primordial: el respeto y reconocimiento de sus semejantes, de este modo resignarse a vivir sin valorar su dignidad como seres humanos, en la lucha por la supervivencia.

Y siguiendo un curso coherente en el discurso teórico que subscribimos en el psicoanálisis, se continuara explicando la manera en que los niños no escolarizados representan la convivencia y el conflicto y ahora la relación de

algunos símbolos de conflicto encontrados en l@s niñ@s no escolarizados con esta propuesta teórica.

## **LOS SIMBOLOS DEL CONFLICTO VISTO ATRAVES DEL PSICOANALISIS**

Los niñ@s representan el conflicto con el castigo lo cual podemos ver en símbolos como dios, diablo, pecado y castigo físico, esto se explica en el temor que les genera actuar de manera indebida y que implica causar daño o malestar a las personas con quienes conviven, en especial los mayores, lo cual debe ser sancionado, es de resaltar que en su mayoría, el temor al castigo es producido por figuras imaginarias o intangibles, que se asocian con autoridad. Para esto tenemos en cuenta los planteamientos de Freud sobre la culpa y la necesidad de castigo, como características de la importancia que se le da a la religión como instancia sobrenatural que preserva la normatividad impuesta por la sociedad.

Según la teoría Psicoanalítica gran parte del sentimiento de culpa debe ser normalmente inconsciente, tomando inconsciente como "la parte psíquica más profunda del aparato anímico" y teniendo en cuenta que lo inconsciente no es solo ello, sino que también parte del yo y del superyó lo son, de esta manera la aparición de la conciencia moral que actúa como instancia enjuiciadora, se halla íntimamente ligada al complejo de Edipo, es decir a la relación de amor por meta inhibida hacia el padre o la madre que forma parte del inconsciente y edifica al superyó, que en el transcurso del proceso de niño a adulto es la más importante de las funciones, En este caso con niñ@s de 7 a10 años.

Freud, en *Esquema del Psicoanálisis*, hablando de la constitución del Superyó, afirma: "No sólo adquieren vigencia las cualidades personales de los progenitores, sino también todo cuanto haya ejercido efectos de comando sobre ellos mismos, las inclinaciones y requerimientos del estado social en que viven, las disposiciones y tradiciones de la raza de la cual descienden." Freud se refiere como "efectos de comando", a las representaciones-metas impuestas por la cultura, imperativos propios de un grupo social, o de una época, o de una tradición. Padres comandados a su vez por exigencias y valores sociales, así como por exigencias y valores de las generaciones precedentes. Es así que ocurre un proceso de identificación inicial del niño con el padre, siendo este el vínculo del niño con la realidad, se identifica porque quiere ser como él.

De esta manera en la relación padre-hijo, los padres y otros adultos, como los maestros -que en este caso no han sido una representación muy fuerte en los niños, porque varios de ellos tuvieron que abandonar la escuela- al comienzo de la vida asumen un rol de expiación, aquí los padres tienen la exclusividad del castigo y son quienes deciden que esta bien y que no. Más tarde hasta los 4 ó 5 años se instaura completamente el superyó, que en este caso no es una identificación de l@s niñ@s con sus padres, sino con el superyó de estos y en gran parte incorpora los “debes” y “no debes” en el sistema de valores propios del niño, así la observancia y la expiación es interna. Por ello es importante partir desde esta aclaración teórica para comprender porque l@s niños del departamento del Huila representan el conflicto con algunos símbolos.

Viéndolo desde aquí, que duro es ser un niño, porque a partir de este vínculo inicial y la instauración del superyó como instancia psíquica, l@s niñ@s se representan el mundo y aunque los niños tengan constituido el superyó, los padres y los otros adultos no dejan de impartir normas que ellos terminan interiorizando, así la correa es un símbolo de conflicto, utilizada por los padres porque los niños hicieron algo malo “Le dan correa a la persona que no entiende con palabras” (H 8 A). Siendo esta una manera de aceptar el castigo que viene de de afuera sin oponerse, aunque ya él mismo se encarga de sentir culpa ante la violación de alguna norma, es decir que necesita un castigo.

Una alegoría a esto son el encierro y el esconderse como símbolos de conflicto relatados por l@s niñ@s, el primero se da según ellos como consecuencia de haberse portado mal, obligándolos a ser “juiciosos”<sup>\*</sup> según el criterio de sus padres para no merecer un castigo, teniendo en cuenta que ya conocen los criterios para hacerse acreedor a uno, ó, como preocupación de los padres por ellos, “quizá los atropella un bus o se los roban en la calle”.

Por otra parte el esconderse como símbolo, involucra el estar haciendo algo indebido que más tarde será castigado o el esconderse por haber cometido con anticipación una falta y se esconden porque de cualquier manera merecen un castigo, esta situación advierte que el ser humano puede llegar a enfermarse a raíz de lo que de él se espera y la resistencia que dentro de él se levanta y lo lleva a hacer lo indebido, dicho de otra manera la lucha de fuerzas internas producen en el individuo un tipo de “angustia moral”<sup>38</sup>

---

<sup>\*</sup> entendiendo las investigadoras como “juicioso” según los relatos de l@s niñ@s, aquel niño obediente ante todas las normas impuestas por sus padres y mayores.

<sup>38</sup> Sigmund Freud, Obras Completas. 31ª Conferencia. La descomposición de la personalidad psíquica. Tomo XXII. Amorrortu Editores. Pág. 57

El superyó encargado de la observancia del yo y de limitar al ello va desplazando a los padres y en su lugar cobran importancia los hermanos mayores, los compañeros de trabajo de los niños o todos aquellos arquetipos construidos o heredados por los padres, aunque estos elementos normativos en ocasiones sean intangibles e invisibles, estos arquetipos convertidos en símbolos de castigo en los niños no escolarizados son Dios y el diablo o los espantos y el pecado son transmitidos a los niños porque cumplen con lo necesario no solo para los padres sino para la sociedad misma, retienen, asustan, castigan y controlan a los menores generando constantemente la culpa, apareciendo esta sin ni siquiera haber llevado a cabo el acto.

Es de señalar que la culpa es bastante ilógica: se puede sentir culpa por hechos casuales que nada tienen que ver con uno, al respecto una niña dice "El día que pusieron la bomba aquí en Neiva, nuestro señor estaba bravo porque murieron muchos niños y se están muriendo muchos niños en estos días. Por esos días llovió mucho por eso. Había mucha policía." (M 9 A)

En la relación de fe en Dios que se hace fuerte en l@s niñ@s desde ahora y en el transcurso de su vida, fue indispensable el papel del padre, porque transmitió al niño todo lo que ya estaba instaurado en su superyó, estableciendo en el niño impresiones aún antes de la plena receptividad de su aparato psíquico y he aquí que Dios ejerce en su reemplazo la función del padre, protege, vigila y castiga.

L@s niñ@s no escolarizados del Huila simbolizan conflicto con los espantos, el diablo y Dios, siendo estas figuras intangibles pero omnipresentes, los espantos son una manifestación de la justicia divina, una persona muere pero vive eternamente como un espíritu que viene a asustar y /o a proteger a los suyos, el diablo actúa también como un reflejo de Dios es una muestra de su magnificencia y poder, pues fue expulsado del cielo por ir en contra de él y todas estas figuras juntas se sobrevaloran por si mismas y los niños no escolarizados envueltos en un modo de vida poco acorde para su desarrollo aprenden a temer a sus padres, a los adultos y por encima de estos a Dios.

El símbolo Dios resulta de gran interés por ser una creación del hombre para sobrellevar todo aquello que el no puede entender, explicar ni controlar y la manera en que l@s niñ@s asumen al "Padre Celestial" como benefactor y castigador le da las mismas cualidades de padre carnal que los hombres mataron\* y una vez lo hicieron aparece progresivamente con más fuerza esta imagen o símbolo que con muchos seguidores se ha encargado se sumergir al hombre en un estado de servidumbre causado inicialmente por el sentimiento de culpa del acto parricida, que le ha otorgado poder a una figura divina digna de

---

\* Sigmund Freud Obras Completas. Tótem y Tabú. Tomo XIII. Amorrortu Editores

seguir por predicar verdad, pero es una verdad “histórico-vivencial”<sup>39</sup> basada indiscutiblemente en su pasado, así los seres humanos potenciaron la imagen de un Dios único, que aunque en la actualidad se presente con diferentes nombres por la variedad de iglesias, y que encontramos latente en los niños del estudio, pues varios de ellos asistían a iglesias diferentes a la católica, persigue la misma causa, inscribirse en ella como una manera de librarnos del pecado original.

La creencia del pecado original es una bienvenida de los padres al niño, que acabando de entrar al mundo, viene con una culpa que le antecede en el pasado y se convierte en símbolo que según Freud “proviene de la época del desarrollo del lenguaje, es familiar a todos los niños sin haber sido instruidos, y reza igual en todos los pueblos a pesar de la diversidad de las lenguas”. La nueva idea especialmente en los niños produce un sentimiento de felicidad, sentido en su magnitud por la forma en que introyectaron la idea “las mociones del sentimiento infantil son intensas y de una profundidad inagotable en una dimensión muy otra que las adultas; solo el éxtasis religioso puede reflejarlas”<sup>40</sup>. Notándose esto en la credibilidad que le dan, a la fe con que asisten a la iglesia y a todas las cualidades físicas que le otorgan a un hombre imaginario.

Aquí aceptamos que Dios instaurado en el superyó de los niños es conflicto, pero apoyando el planteamiento de la primera hipótesis, este mismo símbolo se constituye en convivencia “A mi me gusta mi casa porque esa es la casa que nos dio Dios para vivir, estoy muy agradecida porque me dio la vida, lo más lindo que hay en esta ciudad es el cielo, Dios hizo el mundo...”(M8a). Porque una vez aprenden que cosas reconfortan a este Dios, saben cuales lo molestan “Es pecado irrespetar a dios” (H7a) y deciden sacrificar sus pulsiones y aunque esto produce un displacer para ellos, más tarde esperan más amor como recompensa. Todo esto es expresado por los niños que esperan no ser castigados por su Dios, tratando de mantener una culpa activa así no sea imperiosa.

Será entonces necesaria la presencia de Dios para que los niños sean seres sociales? Si según el mismo Freud resignificando el contenido superyóico podemos transformar lentamente los procesos educacionales sobre todo en el caso particular de los niños desamparados, así la implicación social de lo planteado deviene sobre nosotros por su propio peso, enfrentándonos con la concepción de un pecado original que nos sumerge en una culpa llevadera pero limitante y si el ahora hombre (adulto) asume desde su yo/pasivo y femeninamente masoquista que existe otra manera de explicar lo que no tiene explicación, de nivelar lo social, aunque sea lentamente estamos frente a un abismo liberador que aunque busca resignificar y liberar tiende desde la estructura inconsciente a temer, así

---

<sup>39</sup> Sigmund Freud Obras Completas, Moisés y la religión monoteísta. Tomo XXIII. Amorrortu Editores. Pág. 124

<sup>40</sup> ibid 42. pag 129



temer a algo, a lo que sea, es necesario para mantener la mejor o la peor creación del hombre, la cultura.

Recapitulando, l@s niñ@s no escolarizados del departamento, desde el punto de vista cognitivo, parecieran tener un proceso normal en este aspecto, aunque no se encuentren estudiando y el Huila pase por una histórica crisis donde el conflicto sea el "pan diario de cada día" para l@s niñ@s. Nuestra población particular tiene una visión tan vivencial de éste, que introyecta y procura adaptarse a no "tener" todo lo que los otros niños tienen. Y descubrimos, aunque no con sorpresa que lo planteado por Freud hace más de un siglo, continua vigente, es decir que el hombre en el proceso de asumir un yo "real" lejos de resignificar y asumir, ha dado más poder a otros dioses que gobiernan desde todas las latitudes culturales.

## CONCLUSIONES

L@s niñ@s no escolarizados del departamento del Huila hacen parte de un sector social que denota pobreza absoluta y esto indiscutiblemente influye en la formación de sus representaciones sociales, en este caso de convivencia y conflicto. Estos niñ@s, no escogieron nacer en esta parte de la sociedad y tampoco escogen la manera en que los educan y a ellos los han inmiscuido en un proceso del tener, como necesidad vital para ser reconocidos.

Este concepto los atrapa desde su entrada a la cultura, la heredan de los padres y la refuerza todo el tiempo la televisión y en este caso l@s niñ@s no escolarizados o que han interrumpido su educación, introyectan estos mensajes, reelaborando todo lo que ven y oyen con sus vivencias, formando desde ahí sus representaciones de CV y CF.

Debido también a su situación económica y siendo Dios y la iglesia parte de un mismo símbolo que premia y castiga, la población no escolarizada y en la misma proporción niños y niñas denotan una marcada fe en lo divino, pretendiendo que Dios los ayude si se portan bien a TENER cosas, dinero y cariño de los demás, de esta manera Dios hace parte de la convivencia y del conflicto para l@s niñ@s no escolarizados. Por otro lado los padres de estos niñ@s no escolarizados a cambio del símbolo escuela que significa castigo utilizan el símbolo Dios para cumplir este proceso de inserción del niño a la sociedad, pues aunque no asisten a la escuela, asisten a la iglesia y ahí consiguen reemplazar de alguna manera el espacio para compartir con sus iguales.

Encontramos también que los niños no escolarizados, trabajadores y no trabajadores están perpetuando un círculo vicioso de pobreza en el Huila en detrimento de la educación, pues sus padres por circunstancias parecidas a las que ahora viven ellos tuvieron que abandonar la escuela o ni siquiera asistieron a una porque tuvieron que trabajar para mantener a sus familias, y si en este momento el niñ@ genera ingresos, los padres están de acuerdo y son quienes los envían a trabajar de manera informal o a subsistir a través de la mendicidad; además en repetidas ocasiones l@s niñ@s manifiestan su preocupación por tener trabajo, para poder ayudar económicamente a sus familias y para suplir sus propias necesidades y gustos.

Estos niños manejan una representación social del “tener para poder ser” en sus municipios, con sus amigos y en sus casas y como son ellos quienes se enfrentan a la sociedad desde temprana edad adquieren representaciones sobre ésta más claras que los niños escolarizados, por eso para esta población los policías se convierten en conflicto porque se interponen en sus quehaceres diarios, o, talvez

pueden significar como normal la situación de mendicidad en un niño, porque varios de los niñ@s del estudio se dedican a la mendicidad para vivir.

Es así como los niños son víctimas de la violencia, conviven con el conflicto pero pretenden solucionar los impases de su vida cotidiana con lo aconsejado por la sociedad, "el diálogo", pero en estos casos es más fuerte su realidad, a la que son sometidos y de esta manera actúan de forma expiatoria con los otros, sus iguales, castigando.

Se puede observar que en las representaciones sociales sobre convivencia y conflicto de l@s niñ@s no escolarizados, la convivencia es conceptualizada como el bienestar físico y afectivo que se puede vivenciar en cualquier escenario social, para obtenerlo es necesario que se cumplan ciertas condiciones:

- satisfacer las necesidades corporales como alimentación, abrigo e higiene
- compartir espacios en que sientan tranquilidad, armonía y respeto mutuo con las diferentes personas con que se relacionan en su entorno social.

Como se puede notar, estas necesidades están mediadas por los requerimientos que les hace su propia cultura para aceptarlos en ella, es decir para ser significantes para sus semejantes, es importante que en apariencia sean sanos, limpios y bien vestidos; además que no representen una amenaza para los bienes ajenos y que no violen las normas establecidas por la sociedad.

Por esta razón tanto niños como niñas, están dispuestos a alcanzar las metas que propuestas por su cultura se imponen y en muchas ocasiones no se flexibilizan ante las diferencias entre las personas. De esta manera la forma de alcanzar estas metas es a través de la consecución de dinero, que se convierte en la alternativa de resolución del conflicto, citada más frecuentemente por l@s niñ@s.

Como conclusión final en esta investigación encontramos que l@s niñ@s no escolarizados, son víctimas de la sociedad y victimarios, pues lo que son en esta etapa de sus vidas es determinante en su futuro y ahora están asumiendo roles de adultos, con responsabilidades de adultos y dilemas morales que solo en esas condiciones miden su desarrollo moral que no necesariamente va a la par del socio cognitivo como ya se explico en la primera hipótesis.

Solo nos resta por decir que aunque esto niñ@s en este momento sean no escolarizados, aprenden de eventos que actúan sobre su sensibilidad, pero no se desestima la necesidad de la educación para su proyección futura como seres importantes para la sociedad que ahora en muchas situaciones los excluye.

## RECOMENDACIONES

A partir de lo encontrado en las representaciones de l@s niños no escolarizados del departamento, planteamos las siguientes sugerencias:

- Que el estado y más específicamente la gobernación departamental, enfatice en estudiar la situación educativa de l@s niñ@s trabajadores, proporcionándoles mayores facilidades para ingresar a un plantel educativo, en el que exista ante todo respeto y comprensión para estos menores.
- Es conveniente que la sociedad huilense instaure en su comportamiento el respeto por las personas menos favorecidas, lo cual se puede lograr por medio de la educación ciudadana, aprovechando la importancia que tienen los símbolos dentro de las representaciones sociales. Estos se pueden utilizar en campañas de concientización por el respeto a la diferencia y búsqueda de equidad entre los miembros, algo que requiere la sociedad para convivir.
- Como en los sectores periféricos y marginales de la sociedad, l@s niñ@s tienen muchas carencias en educación, es conveniente que las instituciones estatales y privadas interesadas en el bienestar de la infancia, patrocine a personal calificado, para realizar programas lúdicos con las niñez de estas zonas, para que por medio de una opción atractiva y divertida puedan aprender y entirse parte importante de la sociedad.

## BIBLIOGRAFIA

AGENDA AMBIENTAL, Municipio de Garzòn. Corporación Autónoma Regional del Alto Magdalena, CAM Eduardo Patarroyo Córdoba, director general, 1997.

BONILLA, Carlos y otros. Socialización y Desarrollo Humano. Cinde 1995.

BRUNER, Jerome. Realidad mental y mundos posibles. Reimpresión 5ª. Barcelona: Editorial Gedisa, 1999.

COMITÉ INTERINSTITUCIONAL DE FAMILIA, CEF. Edgar Morin: El Pensamiento Complejo y la Familia. II Congreso Latinoamericano de Familia Siglo XX, Medellín, Abril de 1998.

DELVAL, Juan. Descubrir el Pensamiento de los Niños. Introducción a la Práctica del Método Clínico. Barcelona: Paidós, 2001.

DE ZUBIRIA SAMPER, Miguel. Tratado de Pedagogía Conceptual. Formación de Valores y Actitudes. Bogotá: Fundación Alberto Merani, 1995.

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, Madrid: Editorial Espasa – Calpe, S.A., 1992.

E.S.E. María Auxiliadora. Proyecto Guiando Familias. 2001

FARR M., Robert. Las Representaciones Sociales. En MOSCOVICI, Serge. Psicología Social. Tomo II. Barcelona: Paidós, 1986.

FISCALIA GENERAL DE LA NACION. Cuerpo Técnico de Investigación, “Educación para la Convivencia Democrática” Santafè de Bogotá, Fotocopias.

FREUD, Sigmund. El porqué de la Guerra. Obras completas III. 4ª Edición. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 1981.

HERNANDEZ HERNANDEZ, Pedro. Psicología de la Educación. Corrientes actuales y Teorías aplicadas. 2ª Edición. México: Editorial Trillas, Octubre 1999.

JODELET, Dense. La Representación Social: Fenómenos, Concepto y Teoría. En: Psicología Social. Tomo II. Barcelona: Paidós, 1986.

KOHLBERG, Lawrence. Estadios Morales y Moralización. El Enfoque Cognitivo Evolutivo. Traducción de Pilar López. En: Infancia y Aprendizaje N° 15, 1982.

LOPEZ MATINEZ, Mario. La violencia como Alternativa Política. En: La Paz Imperfecta. España: Editorial Universidad Granada, 2001.

MATURANA, Humberto. ¿Cuándo se es ser humano? En: El Sentido de lo humano. Santafè de Bogotá: Dolme TM Ediciones, 1998.

-----, Educación y Universidad. En: El Sentido de lo humano. Santafè de Bogotá: Dolme TM Ediciones, 1998.

-----, La iniciativa Planetaria. La Paz desde fuera de la Guerra. En: El Sentido de lo humano. Santafè de Bogotá: Dolme TM Ediciones, 1998.

MINISTERIO DE JUSTICIA Y DEL DERECHO. Dirección General de Prevención y Conciliación. Con Paz en la Escuela. Santafè de Bogotá, 1996.

OQUIST, Paul. "Violencia, Conflicto, Política en Colombia". Bogotá: Biblioteca Banco Popular, 1978.

OVIEDO CORDOBA, Myriam y DELGADO DE JIMENEZ, María Consuelo. Como Si No Existiera. Neiva: Editorial Usco. Banco de la República, 2000.

PIAGET, Jean. La formación del símbolo en el niño. Santafè de Bogotá: Fondo de Cultura Económica, Ltda, Octubre 1999.

-----, Seis estudios de Psicología. 3ª Edición. Barcelona: Editorial Ariel, Febrero 1990.

PROGRAMA PRESIDENCIAL PARA LA CONSTRUCCION DE PAZ Y CONVIVENCIA FAMILIAR. "Haz Paz", vesion I. SantaFe de Bogota, 1999.

REBOLLEDO, Olga Alexandra. Imaginarios Nómadas de la violencia. Santafè de Bogotá: Editorial Bartheby, 1999.

SANCHEZ y RODRIGUEZ. Individuo, grupo y representación social. Bogotá, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, UNAD, 1999.

TORRES, Alonso. Estrategias y técnicas de investigación cualitativa y participativa en investigación social.

TORRES, William Fernando. Amarrar la Burra de la Cola. Que personas y Ciudadanos Intentan ser en la Globalización. Neiva: Libros del Olmo, 2001.

URIBE y PARRA. Pensamiento y Comprensión. Bogotá: Universidad Javeriana, Facultad de Medicina, 2000.

URIBE RESTREPO, Miguel y PARRA RODRIGUEZ, Jaime. Pensamiento y Comprensión. Especialización en Prevención del Trato Infantil. Bogotá: Universidad Javeriana, 2000.

VARGAS, V. Alejo. Magdalena medio santandereano, Colonización y Conflicto armado. Santafe de Bogotá: Colección Sociedad y Conflicto, CINEP, 1992.

-----, Ensayos de Paz en medio de una sociedad polarizada. Santafe de Bogotá: Almudena Editores, 1998.

-----, Alejo. Una mirada académica a los conflictos armados colombianos en: Comunidad, conflicto y conciliación en equidad. Santafe de Bogotá: PNR – Ministerio de Justicia y del Derecho – PNUD, 1994.



**ANEXO A**  
**REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE CONVIVENCIA Y CONFLICTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL DEPARTAMENTO DEL HUILA**  
**PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**  
**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**

ENCUESTA SOCIODEMOGRÁFICA

Nombre del Encuestador: \_\_\_\_\_

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Género: M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ Dirección: \_\_\_\_\_ Tel: \_\_\_\_\_

Nombre del Padre: \_\_\_\_\_

Nombre de la Madre: \_\_\_\_\_

Escolarizado: Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Profesor \_\_\_\_\_

Escuela a la que asiste: \_\_\_\_\_ Dirección \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. COMPOSICIÓN FAMILIAR

Registre en el siguiente cuadro la información solicitada acerca de las personas que viven con el niño.

PERSONAS	EDAD	NIVEL EDUCATIVO	OCUPACIÓN	INGRESOS
Padre				
Madre				
Hermano 1				
Hermano 2				
Hermano 3				
Hermano 4				
Hermano 5				
Hermano 6				
Abuelo				
Abuela				
Otros				

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 3. INFORMACIÓN SOCIOECONOMICA

Marque con una X la casilla correspondiente.

3.1 Familia: Nuclear \_\_\_\_\_ Extensa \_\_\_\_\_ Monoparental \_\_\_\_\_ (M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_)  
Reconstituida \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3.2 Vivienda: Propia \_\_\_\_\_ Arrendada \_\_\_\_\_ Otra \_\_\_\_\_ Cual \_\_\_\_\_

Características de la vivienda: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3.3 Tipo de Unión: Religiosa \_\_\_\_\_ Civil \_\_\_\_\_ Unión Libre \_\_\_\_\_ Otra \_\_\_\_\_

3.4 Procedencia: Urbana \_\_\_\_\_ Rural \_\_\_\_\_ Del mismo Dpto \_\_\_\_\_  
De otro departamento \_\_\_\_\_ Cual \_\_\_\_\_  
Nombre del Municipio o la vereda del cual procede: \_\_\_\_\_  
Tiempo de residencia en el municipio: \_\_\_\_\_  
Razón del traslado: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

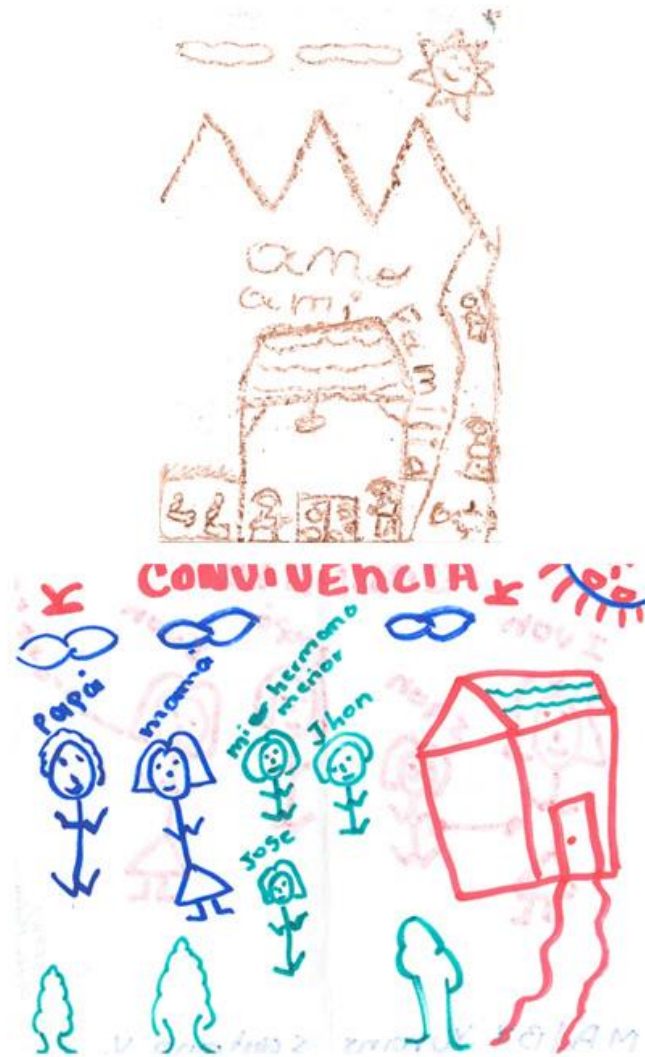
OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ANEXO B



ANEXO C

ANEXO C



## ANEXO D

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: REPRESENTACIONES SOCIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL HUILA SOBRE CONVIVENCIA Y CONFLICTO**  
**Guía de planificación del Encuentro Lúdico**

No. 1. Tema: Reconocimiento interpersonal conceptos sobre convivencia y conflicto

Municipio: \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Dirigido a: niños y niñas de 7 a 8 años y de 9 a 10 años

Realizado por: \_\_\_\_\_

Duración: de 95 a 120 minutos

### 1. Objetivos:

- Establecer una relación adecuada entre el equipo investigador y los niños y niñas participantes en el estudio.
- Facilitar la expresión de sentimientos y de percepciones frente a la convivencia y conflicto
- Obtener registros verbales y simbólicos de las representaciones de los niños y niñas sobre convivencia y conflicto.

### 2. Actividades – tiempo. (Aclarar sí individual, colectiva o por subgrupos)

#### a. Información básica (T: 10 minutos)

- ¿Qué es un psicólogo?
- ¿Qué es una investigación?
- La investigación que se realizará con ellos
- Las actividades que se realizarán
- Lo que se espera de ellos (normas básicas de comportamientos en la sesiones)

#### b. Trabajo inicial (T: 15 minutos)

Presentación de los participantes: juguemos con nuestros nombres. La Chispa de agua Actividad Colectiva.

#### c. Trabajo central (T: 40 minutos)

Juguemos con las palabras. (actividad colectiva) El animador – investigador llevará previamente preparados tres carteles de 25 x 17 (un octavo) centímetro con las palabras convivencia, conflicto y ninguna. Igualmente preparará tarjetas más pequeñas que tengan palabras que se pueden asociar con los conceptos de convivencia y conflicto.

Al iniciar la actividad pegará en un lugar del salón visible para todos los niños(as) los carteles con las palabras CONVIVENCIA – CONFLICTO – NINGUNA. Luego como jugando lotería, sacará de una bolsa las tarjetas preparadas una a una y le preguntará a los niños con cual de las tres palabras se asocia la que acaba de sacar.

Instrucciones: Las palabras que escuchamos, hacen que se creen imágenes en nuestra cabeza. Por ejemplo si yo digo mamá ¿En que piensan ustedes? (les da tiempo para responder) si digo paseo?, si digo matemáticas?. Ahora vamos a hacer lo mismo con las palabras CONVIVENCIA y CONFLICTO, para esto yo les voy a mostrar una palabra y ustedes me dicen donde la pongo si cerca de CONVIVENCIA O cerca de CONFLICTO.

**d.** evaluación del taller por los niños ('1': 10 minutos)

El animador- investigador preguntará a los niños sobre: como se sintieron, que les gustó y que no les gustó.

### **3.** Recursos Requeridos

Tres octavos de cartulina uno con la palabra convivencia, otra con la palabra conflicto y otra con la palabra ninguna, escritos en tamaño grande legible; 20 tarjetas de 20 X 10 en las que previamente han escrito palabras que se puedan a convivencia y conflicto, en letra grandes y legible. preferiblemente plastificadas para asegurar su durabilidad.

Las palabras que se van a utilizar son las siguientes: Correa, abrazo, beso, casa, pistola, abuelo, tarea, recocha, televisión, pelea, grupo, policía, hermanito (a), apodo, burla, calle, recreo, dinero, vacaciones, encierro.

- Marcadores
- Dos grabadoras tipo periodista o en su defecto diario de campo del investigador lapicero.

### **4.** Técnica de recolección:

- Grabación
- Registro en las notas de campo del investigador de situaciones particulares que hayan llamado su atención.
- Palabras para el trabajo central:

1. Correa

2. Abrazo

3. Beso
4. Casa
5. Pistola
6. Abuelo
7. Tarea
8. Recocha
9. Televisión
10. Pelea
11. Grupo
12. Policía

13. Hermanito (a)
14. Apodo
15. Burla
16. Calle
17. Recreo
18. Dinero
19. Vacaciones
20. Encierro

ANEXO E





ANEXO F



ANEXO G



ANEXO H



## ANEXO I

### GUIA DE ENTREVISTA

Previo al desarrollo de la entrevista debe establecerse la empatía, como base para la aceptación y disposición del niñ@ para colaborar durante el transcurso de la misma. Como criterio de selección para aplicar la entrevista, se debe tener en cuenta lo siguiente: mayor participación de l@s niñ@s, observada a través de los encuentros, lenguaje fluido y principalmente vivencias significativas que l@s niñ@s hayan comentado y se consideren pertinentes para el óptimo desarrollo de la investigación.

El tiempo destinado para la entrevista debe ser preferencialmente de 50 minutos, sin incluir el espacio destinado para los recesos; con el fin de no fatigar motivación al menor y preservar su motivación.

#### I DATOS PERSONALES

- ◆ Nombre
- ◆ Edad
- ◆ Municipio
- ◆ Tiempo de residencia en el municipio
- ◆ Concepción de Convivencia y Conflicto

#### II CONVIVENCIA Y CONFLICTO FAMILIAR

- ◆ Personas con las cuales vive el niño
- ◆ Ocupación de cada uno de los miembros de su familia
- ◆ Indagar sobre la relaciones entre los miembros de su familia
  - Relación afectiva entre los padres
  - Relación afectiva padres e hijos
  - Relación entre hermanos
- Relaciones afectivas del niño con otros familiares
- Momentos de convivencia más gratos
- Tipos de conflictos más comunes (causa, curso o desarrollo, final, y cómo le gustaría que fuera la solución)
- Lo que le gusta y le disgusta al niño de su familia (retomar el dibujo realizado por el niño en el taller No. 2, e indagar acerca del mismo)

- Ejercicio de la autoridad por parte de los padres u otro familiar.
- Opinión del niño sobre las concepciones y prácticas religiosas de la familia.

### III CONVIVENCIA Y CONFLICTO ESCOLAR

- ◆ Percepción de su escuela
- ◆ Le gusta estudiar
- ◆ Prefiere estar más tiempo en la casa o en la escuela
- ◆ Cómo es su profesor(a)
  - Relación con él
  - Momentos agradables que haya pasado con el profesor
  - Qué es lo que más le gusta del profesor(a)
  - Conflictos con él, o con otro docente, o el director (causa, curso, final, cómo lo solucionaron).
- ◆ Relación con sus compañeros
  - Tiene muchos o pocos amigos en la escuela
  - Vivencias conflictivas con sus compañeros en el recreo, en el salón, o fuera de la escuela y cómo se han terminado.
  - Cómo se siente en el curso donde estudia
  - Momentos de convivencia que haya tenido con sus compañeros en el recreo, en el salón, o fuera de la escuela.
- ◆ Relación de sus padres y profesores
  - ◆ Qué se debería hacer para que haya una mejor convivencia con sus compañeros y profesores.

### IV CONVIVENCIA Y CONFLICTO SOCIAL

- ◆ Relación con sus vecinos o grupos a los que pertenece
  - ◆ Momentos agradables que ha tenido con ellos
  - ◆ Conflictos que haya tenido con ellos (causas, desarrollo, final), cuál debería ser la solución más adecuada de dichos conflictos.
  - ◆ Tiene muchos o pocos amigos en el barrio o en la cuadra, por qué; salen a jugar, con quiénes juegan
  - ◆ Relación de sus padres con los vecinos
  - ◆ Qué le gusta y disgusta de su barrio
  - ◆ Le gustaría vivir en otra parte
  - ◆ Prefiere estar más en la casa o en la calle
  - ◆ Con quién le gusta estar más tiempo con los niños o con las niñas
  - ◆ Opinión acerca de los grupos armados
- Cómo cree que se lograría la paz en Colombia



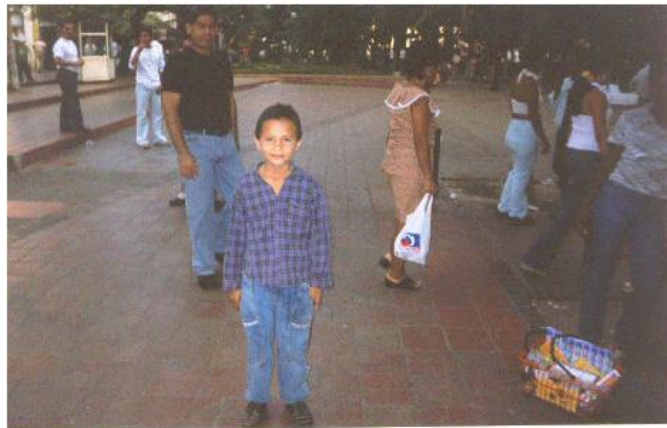
ANEXO J

ANEXO J



ANEXO K

ANEXO K



ANEXO L





## ANEXO M

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
REPRESENTACIONES SOCIALES DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS  
DEL HUILA SOBRE CONVIVENCIA Y CONFLICTO**

Guía de Planificación del encuentro Lúdico

No.4 Tema: Convivencia y Conflicto en las relaciones sociales

Municipio: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Dirigido a: \_\_\_\_\_

Realizado por: \_\_\_\_\_

Duración: de 90 a 120 minutos

### 1. Objetivos

- Establecer un ambiente de trabajo que facilite la expresión de los niños y las niñas.
- Obtener registros verbales y simbólicos de las representaciones de los niños y las niñas sobre convivencia y conflicto en las relaciones sociales.

### 2. Actividades – tiempo. (Aclarar si individual, colectiva o por subgrupos)

#### a. Información Básica (T: 10 minutos)

Los investigadores saludan a los niños, preguntan sobre lo que hicieron desde la última vez que se vieron, si tuvieron alguna situación especial que quieran contar. Los estimulan a recordar sobre que es la investigación y para que va a servir, recuerdan las normas básicas definidas en la sesión anterior. Informan a los niños y las niñas sobre la actividad que se va a desarrollar.

#### b. Trabajo Final (T: 15 minutos)

- Juego de animación: (Actividad Colectiva)

#### c. Trabajo central (Tiempo: 60 minutos)

“Interpretando láminas”

Para iniciar esta actividad el investigador, mencionará que la cuadra, el barrio, el vecindario o en el pueblo entre los niños, las niñas o las personas grandes como los vecinos, los policías, el ejército, los empleados de la alcaldía pueden ocurrir cosas que no nos gustan, nos producen alegría, nos hace sentir tranquilos y con confianza, y también puede ocurrir cosas que nos parecen feas o desagradables, nos hacen sentir mal, nos

producen miedo, rabia, tristeza, inseguridad. A través de este juego vamos a recordar esas situaciones que ocurren con nuestros vecinos o con las personas que viven cerca de nosotros.

Luego, dividirá el grupo en dos subgrupos más pequeños. Luego, iniciará el desarrollo de la actividad y dará las siguientes instrucciones:

A continuación del Taller por los niños (T: 10 minutos)

El animador – Investigador preguntará a los niños sobre: como se sintieron, que les gustó y que no les gustó. Preguntará además que es la convivencia en el trabajo y que es el conflicto.

### 3. Recursos Requeridos

- Dos grabadora tipo periodista o en su defecto diario de campo del investigador, lapicero.

### 4. Técnica de recolección de la información:

- Grabación
- Registro en las notas de campo de situaciones particulares que hayan llamado su atención.

#### LAMINA 1 – Niño Muñeca

1. ¿Qué ves ahí?
2. ¿El niño está triste o contento? ¿Por qué?
3. ¿Qué le está diciendo a la muñeca?
4. ¿Por qué el niño tiene la muñeca?
5. ¿Qué dicen los papás cuando el niño tiene la muñeca?
6. ¿Al niño le gustan las muñecas? ¿Por qué?
7. ¿Dónde está el niño?
8. ¿Con quién vive el niño?
9. Cosas que pasan cuando los niños juegan con muñecas ¿Convivencia o conflicto? ¿Por qué?

#### LAMINA 2 Personas desplazadas o desplazándose

1. ¿Qué representa el dibujo?
2. ¿Qué están haciendo las personas del dibujo y porqué?
3. ¿Qué pensarán esas personas?
4. ¿Qué sentirán esas personas?
5. ¿Qué sentirán los niños que están en el dibujo?
6. ¿La gente que les ve qué puede pensar de ellos?
7. ¿Qué le diría a esas personas?
8. ¿Si estuviera ahí qué haría?
9. ¿Cómo cree que son las relaciones entre ellos?
10. ¿Si fuera uno de ellos qué sentiría?
11. ¿Qué tiene que ver lo que les sucedió con la convivencia o con el

conflicto?

LAMINA 3. Niños debajo de la cama

1. ¿Qué representa el dibujo?
2. ¿Qué están haciendo los niños?
3. ¿En qué lugar están?
4. ¿Por qué están en ese lugar y no en otro?
5. ¿Qué relación tienen los niños?
6. ¿Qué sienten esos niños?
7. ¿Qué piensan esos niños?
8. ¿Están hablando? ¿Sobre qué?
9. ¿Cómo es la relación entre ellos?
10. ¿Participaría de lo que están haciendo los niños? ¿Por qué?
11. Esta es una situación de convivencia o de conflicto. ¿Por qué?

LAMINA 4. Dos adultos hablando separados por una cerca

1. ¿Qué ve en el dibujo?
2. ¿Qué cree que están haciendo?
3. ¿En qué lugar se encuentran?
4. ¿Por qué están en ese lugar?
5. ¿Qué relación hay entre ellos?
6. ¿Cómo es la relación entre ellos?
7. ¿Qué cree que piensan ellos?
8. ¿Usted qué piensa de ellos?
9. ¿Quisiera participar en lo que ellos están haciendo? ¿Por qué?
10. ¿Qué logran ellos con lo que hacen?
11. ¿Esta es una situación de convivencia o de conflicto? ¿Por qué?

LAMINA 5. Niño de la calle durmiendo

1. ¿Qué ve en el dibujo?
2. ¿Dónde está el niño? ¿Por qué está ahí?
3. ¿Cree que tiene familia?
4. ¿Qué sentirá ese niño?
5. ¿Cómo cree que es el niño?
6. ¿Estará soñando? ¿Qué sueña?
7. ¿Qué piensan las personas que lo ven?
8. ¿Si usted estuviera ahí que haría?
9. ¿Cree que tiene amigos?
10. ¿Usted podría ser amigo de él? ¿Por qué?
11. ¿Esta situación es el resulta de la convivencia o del conflicto? ¿Por qué la convivencia o del conflicto?

### LAMINA 6. Ambulancia

1. ¿Qué ves?
2. ¿Quiénes van adentro?
3. ¿Por qué van ahí?
4. ¿De donde vienen y para donde van?
5. ¿Prestan algún servicio?
6. ¿Dónde has visto una?
7. ¿Qué significa para ti la ambulancia?
8. ¿La ambulancia representa convivencia o conflicto? ¿Por qué?

### LAMINA 7. EL UNIFORMADO Y EL NIÑO

1. ¿Qué ves?
2. ¿Quiénes son nuestros personajes?
3. ¿En donde están los personajes?
4. ¿De donde vienen y para donde van?
5. ¿Qué están hablando?
6. ¿Qué dice el uniformado y que dice el niño?
7. ¿Ves con frecuencia este cuadro en tu vida?
8. ¿A que pertenece el uniformado?
9. ¿Las personas uniformadas ayudan a mejorar la convivencia o generar conflictos?

### LAMINA 8. Carro varado

1. ¿Qué observas en esta lámina?
2. ¿Has visto situaciones parecidas?
3. ¿Cuándo la gente le ayuda a los demás es convivencia o conflicto?  
¿Por qué?
4. ¿Cómo se siente la gente cuando es ayudada por los demás?
5. ¿Cómo se siente uno cuando ayuda a los demás?

### LAMINA 9. Señores bebiendo.

1. ¿Qué observas en esta lámina?
2. ¿En que sitio crees que se encuentra?
3. ¿Qué crees que lo motivan a hacer lo que hacen?
4. ¿Por qué crees que hay uno de pie?
5. ¿Has visto alguna vez esta escena?
6. ¿Qué piensas del licor?

7. Inventa una historia acerca de lo que están hablando
8. ¿Alguien en tu familia toma licor con frecuencia?
9. ¿En que ocasiones utilizan el licor en tu familia?

LAMINA 10. Uniformados

1. ¿Qué observas en esta lámina?
2. ¿Los uniformados generan situaciones de convivencia o situaciones de conflicto?
3. ¿El ejercito es necesario en el pueblo?
4. ¿Qué es para ti la guerra?
5. ¿Qué es para ti la paz?

## ANEXO N

### UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: REPRESENTACIONES SOCIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL HUILA SOBRE CONVIVENCIA Y CONFLICTO Guía de planificación del Encuentro Lúdico

No. 2. Tema: Reconocimiento interpersonal conceptos sobre convivencia y conflicto

Municipio: \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Dirigido a: niños y niñas de 7 a 8 años y de 9 a 10 años

Realizado por: \_\_\_\_\_

Duración: 60 minutos

#### 1. Objetivos:

- Establecer un ambiente de trabajo que facilite la expresión de los niños y las niñas.
- Obtener registros verbales y simbólicos de las representaciones de los niños y las niñas sobre CONVIVENCIA y CONFLICTO en la familia.

#### 2. Actividades - Tiempo (aclarar si individual o colectiva o por subgrupo)

##### a. Información básica (T: 10 minutos)

Los investigadores saludan a los niños preguntan sobre lo que hicieron desde la última vez que se vieron, si tuvieron situación especial que quieran contar.

Los estimulan a recordar que es una investigación y para que va a servir, recuerdan las normas básicas definidas en la sesión anterior. Informa a los niños y las niñas sobre la actividad que se va a desarrollar.

##### b. Trabajo inicial (T: 15 minutos)

- Juegos de animación (actividad colectiva)

##### c. Trabajo central (T: 60 minutos)

- ¿Que me gusta y no me gusta de mi familia?

Actividad: Dibujo. Individual (T: 20 minutos)

Se entregará a los niños papel y crayola para que dibuje lo que más le gusta y lo que menos le gusta de su familia.

- Juego de animación (opcional T: 10 minutos)
- Luego en subgrupos se expresará con relación a los siguientes aspectos: (T: 40 minutos)

CONFLICTO	CONVIVENCIA
¿Qué representa el dibujo? ¿Qué tipo de conflicto expresado? ¿Causas por las cuales ocurre? ¿Cómo se resuelve? (soluciones)	¿Qué representa el dibujo? ¿Cómo se siente en esas situaciones? Motivos de su frecuencia y no frecuencia

**d. Evaluación del taller por los niños (T: 10 minutos)**

El animador – investigador preguntará sobre: cómo se sintieron, que les gustó y que no les gusto.

**3. Recursos requeridos**

- Crayolas para cada niño o niña
- Hojas de papel bond uno para cada niño o niña.
- Dos grabadoras tipo periodista o En defecto diario de campo del investigador, lapicero

**4. Recolección de la información**

- Grabación de la actividad inicial o registro en el diario de campo de investigador.
- Registro en el diario de campo del investigador de las palabras que los niños y las niñas asociaron a convivencia, conflicto o ninguna.
- Registro en el diario de campo de investigadores de situaciones particulares que hayan llamado su atención.
- Dibujos elaborados por los niños y recogidos al finalizar la sesión.