



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, Huila 17 enero del 2023

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Nury Viviana Galindo Dussán, con C.C. No. 1075277602,

Irlesa Katherine Caldón Gómez, con C.C. No. 1082157094,

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado

titulado **Lenguajes Artísticos Motivadores de la Comprensión Lectora a partir de la Complejidad**

presentado y aprobado en el año 2022 como requisito para optar al título de

MAGISTER EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE LA COMPLEJIDAD;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

Nury Viviana Galindo Dussán

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

Irlesa Katherine Caldón Gómez



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Lenguajes Artísticos Motivadores de la Comprensión Lectora a partir de la Complejidad

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Galindo Dussán	Nury Viviana
Caldón Gómez	Irlesa Katherine

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Charry González	Fernando
Martínez Moncaleano	Carlos Javier

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Charry González	Fernando
Martínez Moncaleano	Carlos Javier

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: MAGISTER EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE LA COMPLEJIDAD

FACULTAD: CIENCIAS EXACTAS

PROGRAMA O POSGRADO: MAESTRIA EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE LA COMPLEJIDAD

CIUDAD: NEIVA

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2022

NÚMERO DE PÁGINAS: 90

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 4

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas X Fotografías X Grabaciones en discos ___ Ilustraciones en general ___ Grabados ___
Láminas ___ Litografías ___ Mapas X Música impresa ___ Planos X Retratos ___ Sin ilustraciones ___
Tablas o Cuadros X

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español

Inglés

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| 1. <u>Comprensión Lectora</u> | <u>Reading comprehension</u> |
| 2. <u>Motivación</u> | <u>Motivation</u> |
| 3. <u>Lenguajes artísticos</u> | <u>Artistic languages</u> |
| 4. <u>Complejidad</u> | <u>Complexity</u> |
| 5. <u>Estrategia Didáctica</u> | <u>Didactic strategy</u> |
| 6. <u>Interdisciplinariedad</u> | <u>Interdisciplinarity</u> |

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

El objetivo de este trabajo de investigación es implementar una estrategia didáctica basada en dos áreas del conocimiento que han impartido de forma independiente: Lengua Castellana y Artística. Se demostró la efectividad que puede tener la interdisciplinariedad, creando en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa San Antonio de El Pital Huila el interés y motivación por la lectura



y la comprensión de esta, dejando a un lado la apatía que siempre ha surgido en actividades relacionadas con los procesos lectores.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The objective of our research work it implements a didactic strategy based in two subjects of acknowledgement that it has been individual in Spanish and art.it is going to demonstrate to effectivity that it can have to interdisciplinarity and it creates in the students of sixth grade in our Institutional Educative San Antonio Pital (Huila), that they creates interest, ,motivation and reading comprehension of this. it leaves apathy that they have had different activities through the process of reading.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: Mauro Montealegre Cárdenas

Firma:

Nombre Jurado: Mauro Montealegre Cárdenas

Firma:

Nombre Jurado: Edinson Oswaldo Delgado Rivas

Firma:



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
GESTIÓN DE BIBLIOTECAS**



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	4 de 4
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



UNIVERSIDAD
SURCOLOMBIANA
NIT: 891180084-2

ACREDITADA DE
ALTA CALIDAD
Resolución 11233 / 2018 - MEN

Lenguajes Artísticos Motivadores de la Comprensión Lectora a partir de la Complejidad

Irlesa Katherine Caldón Gómez.

2021194203

Nury Viviana Galindo Dussán.

2021194201

Facultad de Educación, Maestría en Estudios Interdisciplinarios de la Complejidad,

Universidad Surcolombiana

Neiva, Huila Colombia

2022

VIGILADA MINEDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
SURCOLOMBIANA
NIT: 891180084-2

ACREDITADA DE
ALTA CALIDAD
Resolución 11233 / 2018 - MEN

Lenguajes Artísticos Motivadores de la Comprensión Lectora a partir de la Complejidad

Irlesa Katherine Caldón Gómez.

2021194203

Nury Viviana Galindo Dussán.

2021194201

Facultad de Educación, Maestría en Estudios Interdisciplinarios de la Complejidad,
Universidad Surcolombiana

Asesores

Magíster Fernando Charry González

Magíster Carlos Javier Martínez

Neiva, Huila Colombia

2022



Nota de aceptación

Presidente

Jurado

Jurado



Dedicatoria

Dedico este trabajo inicialmente a Dios por concederme la sabiduría, a mis padres por el gran amor que me tienen y por inculcarme siempre que el conocimiento es un tesoro, a mis dos amores: Joaquín Díaz Galindo por ser mi fuerza e inspiración diaria para alcanzar esta meta y a Fabian Díaz por ser mi apoyo e infundir siempre “que todo lo puedo” a mis estudiantes quienes me dieron la experiencia y otra oportunidad para aprender a ser un mejor ser humano y una mejor docente.

Nury Viviana Galindo Dussán

Dedico este trabajo a mis padres Miguel y Cecilia que siempre confiaron en mis capacidades y me motivaron a ser mejor cada día, a ellos inmensa gratitud y amor.

Irlesa Katherine Caldón Gómez



RESUMEN

El objetivo de este trabajo de investigación es implementar una estrategia didáctica basada en dos áreas del conocimiento que han impartido de forma independiente: Lengua Castellana y Artística. Se demostró la efectividad que puede tener la interdisciplinariedad, creando en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa San Antonio de El Pital Huila el interés y motivación por la lectura y la comprensión de esta, dejando a un lado la apatía que siempre ha surgido en actividades relacionadas con los procesos lectores.

Palabras Clave: Comprensión Lectora, Motivación, Lenguajes artísticos, Complejidad, Estrategia Didáctica, Interdisciplinariedad.

ABSTRACT

The objective of our research work it implements a didactic strategy based in two subjects of acknowledgement that it has been individual in Spanish and art.it is going to demonstrate to effectivity that it can have to interdisciplinarity and it creates in the students of sixth grade in our Institutional Educative San Antonio Pital (Huila), that they creates interest, ,motivation and reading comprehension of this. it leaves apathy that they have had different activities through the process of reading.

keywords: Reading comprehension, motivation , artistic languages, complexity,didactic strategy, interdisciplinarity.



Tabla de contenido

RESUMEN	4
1. Introducción	7
2. Planteamiento del Problema de Investigación	8
2.1 Descripción del Problema	8
2.2 Sistematización del Problema	9
2.3 Enunciación del Problema	10
3. Antecedentes y Justificación	10
3.1 Antecedentes	10
3.1.1 Antecedentes Internacionales	10
3.1.2 Antecedentes Nacionales	14
3.1.3 Antecedentes Regionales	15
3.2 Justificación	17
4. Fundamentos Teóricos	21
4.1 Ciencias de la Complejidad	21
4.2 Sistemas Complejos	22
4.3 Complejidad y Educación	
4.4 Semiótica	23
4.5 Historia del Arte	26
4.6 Los Lenguajes Artísticos	27
4.7 Artes Visuales	28
4.8 Lectura y Artes ¿existe relación?	30
4.9 Neurociencia	31
4.10 Estilos de Aprendizaje	32
4.11 Inteligencias Múltiples	34
4.12 Pensamiento Creativo	35
4.13 Motivación como Generador de Cambio	36



4.14 Pirámide de Necesidades	37
4.15 Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje	38
5. Objetivos	39
5.1 Objetivo General	39
5.2 Objetivos Específicos	39
6. Metodología	39
6.1 Tipo y enfoque de la Investigación	39
6.2 Población y Muestra	40
6.3 Diseño Experimental	41
6.4 Instrumentos y Técnicas de Recolección de la Información	42
6.5 Fases de la Metodología	42
6. 6 Implementación de cada una de las guías diseñadas para la estrategia pedagógica.	43
6.7 Fase de Evaluación:	44
7. Análisis y Discusión de Resultados	45
7.1 Fase de diagnóstico	45
7.1.1 Factores Determinantes en el Desempeño en Lengua Castellana.	47
7.2 Fase de Implementación	49
7.2.1 Encuentro con el Arte.	49
7.2.2 Conexión Sonora.	55
7.3 Resultados del impacto del proceso de implementación de la estrategia.	59
8. Conclusiones	59
9. Recomendaciones	62
10. Bibliografía	64
11. Anexos	69



1. Introducción

“Seríamos peores de lo que somos sin los buenos libros que leímos, más conformistas, menos insumisos; y el espíritu crítico, motor del progreso, ni siquiera existiría”.

Mario Vargas Llosa

Escritor peruano y Premio Nobel de Literatura

La motivación hacia la lectura es un tema que por años los pedagogos se han dedicado a investigar; por lo tanto, la formulación de diversas estrategias que permitan romper las barreras de la apatía hacia las letras y a todo lo que concierne a libros. El arte, por su parte, es universal y de gran apoyo en la comprensión del mundo de formas que trascienden de lo delicado a lo caótico. En relación con lo anterior, se plantea una estrategia didáctica que permita que las áreas involucradas, que son Artística y Lengua Castellana despierten en los estudiantes interés por leer y, además, que lo que lean sea asimilado y entendido en los diferentes niveles de comprensión.

A lo largo del ejercicio docente las investigadoras han reflexionado sobre este tema, buscando al tiempo causar un impacto en esta pequeña comunidad de la vereda San Antonio del municipio del Pital. Es por esto que parte del deber docente es la actualización constantemente, el planteamiento de nuevas estrategias que ayuden a avanzar junto con el mundo, que los alumnos vean reflejada en la práctica conocimientos pertinentes que lleguen de manera atractiva y desarrollen sus capacidades de manera que esté a la par de lo que la educación actual exige.



2. Planteamiento del Problema de Investigación

El problema de Investigación gira en torno a la dificultad evidenciada en los procesos de comprensión lectora de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa San Antonio del municipio de El Pital Huila.

2.1 Descripción del Problema

Con la globalización de la información y la mundialización de algunos problemas en el proceso de educar se imponen nuevos retos en cuanto a la manera de originar, producir y compartir conocimiento; como docentes nos corresponde pensar en estrategias que nos lleven a resolver lo antes mencionado.

Se ha podido apreciar que los estudiantes que llegan al grado sexto de la Institución Educativa San Antonio presentan dificultades para comprender lo que leen. Ocurre que cuando se les proporciona un texto, sienten apatía por el mismo, y más aún en los casos en los que se llevan a cabo talleres de socialización, en los que se muestran tímidos y manifiestan no haber comprendido el sentido del texto que tienen en sus manos. Esto incide en las malas calificaciones en el área de Lengua Castellana, como también en Matemáticas, Ciencias Naturales, Artes, etc. Considerando lo anterior expuesto, se procede a una ampliación problematizadora desde diversos factores.

- ✓ **Contexto sociocultural:** es posible analizar que en el contexto rural donde se encuentra ubicada la Institución, no hay acercamiento a la cultura de leer, por tanto, se presenta poco análisis crítico con relación a los acontecimientos del entorno.
- ✓ **Nivel académico de sus familiares:** en el marco de la institución educativa en estudio se evidencia que el nivel de escolaridad de los padres, abuelos, tíos u



acudientes es bajo; lo que también puede afectar la visión de los estudiantes.

- ✓ **PEI Institucional:** la Institución Educativa San Antonio del Pital, dentro del proyecto educativo institucional no cuenta con la estructuración para motivar a la lectura a sus estudiantes, puesto que aún no se encuentra constituido el proyecto del plan lector dentro de esta y sus docentes lo desarrollan por aparte en algunos momentos dentro de sus clases.
- ✓ **Didáctica del docente:** algunas veces los docentes se enfocan en un solo movimiento pedagógico bajo la idea de que es el adecuado para todos los niños, cuando es necesario tener en cuenta otros enfoques que permitan elaborar estrategias que hagan más atractivas las clases.
- ✓ **Desmotivación hacia la lectura y/o clase de español:** cuando se produce el cambio de clases, se predisponen de manera negativa ante esta, motivo por el que algunos no ingresan y otros llegan tarde.

Es por ello que a continuación, surgen algunas interrogantes relacionadas con el problema de investigación y que nos dan luces en el momento de enunciarlo.

2.2 Sistematización del Problema

- ✓ ¿De qué manera la Institución Educativa San Antonio aporta o brinda espacios para el fomento y el fortalecimiento de la lectura?
- ✓ ¿Cuál es el modelo pedagógico que se debe implementar para hacer más atractivo el acto de leer?
- ✓ ¿Qué estrategias se pueden elaborar para que los alumnos lean y comprendan sin dificultades?



- ✓ ¿Qué se debe hacer para que los estudiantes de grado sexto se motiven a leer y así comprendan mejor los textos que leen?
- ✓ ¿Cómo se están diseñando las clases?
- ✓ ¿Dónde se debe hacer énfasis para lograr el objetivo en las clases de Lengua Castellana?
- ✓ ¿Por qué existe la apatía hacia la lectura?

2.3 Enunciación del Problema

¿Cómo motivar la comprensión de textos a través de los lenguajes artísticos como propuesta pedagógica interdisciplinar en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa San Antonio del Pital Huila durante el año 2022?

3. Antecedentes y Justificación

3.1 Antecedentes

A continuación, se presentan los trabajos de investigación más destacados en torno al problema y la temática del presente trabajo investigativo.

3.1.1 Antecedentes Internacionales

El presente artículo de investigación titulado “el arte como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa Checa, año lectivo 2019-2020” de (Pazmiño Pérez, 2020), de la Universidad Politécnica Salesiana sede cuenca de Ecuador, analiza que el principal problema detectado es la deficiente comprensión lectora de los estudiantes, en mayor magnitud a nivel



inferencial y la limitación en la capacidad de razonar y aprender desde su esfuerzo; por lo tanto como objetivo, el autor propone estrategias metodológicas basadas en el arte para mejorar la comprensión lectora; teniendo en cuenta el objeto de estudio, la metodología que se utilizó en la investigación fueron los métodos o técnicas cualitativas y cuantitativas, de las cuales se llevaron a cabo observaciones, entrevistas y encuestas a los estudiantes de 5° año y su tutora, también se aplicó una encuesta a la docente del nivel previo 4° año del año 2019-2020, el principal instrumento que se uso para recolectar los datos del objeto de estudio fue la encuesta estructurada con diez preguntas direccionadas a docentes y estudiantes quienes conforman el tamaño de la población y muestra de la investigación y por último dos entrevistas semiestructuradas a los directivos con un total de once preguntas. A manera de conclusión se pudo evidenciar que la importancia del arte para la lectura comprensiva consiste el 27% hacia el desarrollo del ser creador del educando; 27% la inteligencia y el 22% para los aspectos: emocional, físico y social mental del niño; Por lo que se demuestra que el arte es un aporte significativo hacia la mejora de las habilidades esenciales en el proceso de aprendizaje en lectura, puesto que este no debe ser obviado y pensar que es una actividad solo de distracción para completar las horas de currículo, ni mucho menos un pasatiempo sin un objetivo significativo.

Otro artículo de investigación titulado “Estado del arte sobre las estrategias didácticas para la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en Latinoamérica 2010-2020” de (Rodríguez Cáceres, 2020), de la universidad Peruana Cayetano Heredia de Lima Perú, señala que el objetivo del estudio consistió en elaborar un estado del arte sobre estrategias didácticas para la comprensión lectora en el nivel primario, a nivel nacional e internacional



con cobertura Latinoamericana. La presente investigación tuvo el fin de analizar los aportes que ofrecen las investigaciones sobre la temática, asimismo, se consideró un horizonte temporal de los últimos once años (2010-2020). La metodología de la presente investigación está direccionado a analizar los aportes que se presentan en documentos relacionados al tema planteado, es por ello que fue realizado desde un enfoque cualitativo, porque se buscó hacer una recolección y selección de datos para poder identificar y describir los aportes recogidos. Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2014) explican que este tipo de estudio está basado en investigaciones previas y se utiliza la recolección y análisis de los datos para la dispersión o difusión de la información; los ejes de análisis en los que se sustentó el trabajo fueron: estrategias didácticas en relación a los tres momentos de la lectura y estrategias didácticas en relación a los niveles de la lectura y para la recolección y análisis de la información, los instrumentos usados fueron ficha bibliográfica, en esta se realizó registró y recolección de la información de las fuentes secundarias obtenidas, asimismo, dentro de esta se contempló considerar el nombre del documento, el año, el autor, tipo de documento, lugar de ubicación, país y problemas abordados y una matriz de análisis, que en ella se organizó la información que da cuenta de las estrategias didácticas que usaron los investigadores en sus propuestas, es así que a su vez fueron divididas según los niveles de la comprensión y según los momentos de la lectura (ejes de análisis contemplados). Del presente trabajo doctoral se concluyó que con relación al objetivo general de la investigación, se identificó que los aportes analizados, guardan grandes similitudes en relación a las propuestas que plantean y a los teóricos que usan para sustentar su estudio. En general, en las investigaciones revisadas, los autores pretenden realizar una investigación-acción, programa o propuesta para superar



los problemas de comprensión lectora que se fueron evidenciando a lo largo de las diferentes pruebas que se aplicaron, asimismo, todos los estudios revisados, concluyen mencionando que la implementación diseñada generó cambios significativos en la muestra o grupo al cual iba dirigida.

En el proyecto de tesis doctoral titulado “Desarrollo de la competencia lectora, comprensión y fluidez, a través de un programa de tutoría entre iguales, como metodología para la inclusión”. Desarrollado por (Valdebenito Zambrano, 2012). De la universidad Autónoma de Barcelona, nos señala que el objetivo del presente estudio fue investigar los efectos de programa *Leemos en Pareja* en la comprensión y fluidez lectora del alumnado en general que participa de dicha experiencia, y también evidenciar su impacto en los aprendices que poseen los estudiantes con dificultades en la comprensión lectora, aportando además factores explicativos e identificando mecanismos de mediación que se ven involucrados en la interactividad y que permitirán comprender los cambios que pudieran hallarse en los componentes señalados. Para ello como proceso metodológico se tomaron datos en forma de pre-test y post-test para ambas variables, tanto para los estudiantes participantes en el programa, como para un grupo de comparación. Los posibles cambios del estudio cuantitativo se interpretaron a través de un análisis del proceso, donde se ven involucradas las interacciones en el seno de una sub-muestra de parejas y un análisis temporal para la ejecución de las lecturas, todo ello triangulado con otros datos cualitativos provenientes de entrevistas, grupos focales y cuestionarios a los estudiantes y profesores, a manera de conclusión del trabajo de investigación respecto a la comprensión lectora de los 127 alumnos que participaron del programa *Leemos en Pareja*, se pudo evidenciar que éstos



presentaron avances estadísticamente significativos entre sus puntuaciones iniciales y finales en contraste de los avances no significativos de los 120 alumnos del grupo de comparación. Se atribuye dicha evolución a la correlación de las diversas estrategias que se implementaron en el aula de manera habitual en el currículum para promover la competencia lectora, sumado a las acciones específicas que se implementaron en el programa a través del aprendizaje entre iguales para fomentar también dicha competencia.

3.1.2 Antecedentes Nacionales

Teniendo en cuenta la propuesta de este proyecto de investigación, un antecedente importante para evidenciar es el trabajo de Castellanos Ortiz. Myriam Esperanza, Guataquira Bernal. Carolina. (2020) titulado “Factores que causan dificultad en los procesos de comprensión lectora de estudiantes de grado cuarto de la IED el Porvenir”. Los autores describen su propuesta a través de un informe investigativo el cual es el producto del trabajo de grado de la maestría en dificultades, el cual enfatizó en un proceso de formación académica, encaminado al desarrollo de una investigación sobre la dificultad que presentan los niños en los procesos de comprensión de lectura en estudiantes de grado cuarto de la IED el Porvenir sede A jornada tarde. Finalmente, Los autores expresan que, a partir de las actividades lúdicas, creativas e innovadoras, se fortalece la comprensión lectora desde la resignificación de las prácticas de los docentes, la finalidad e intencionalidad de la lectura, la participación de los padres o núcleo familiar y el aprovechamiento de los espacios que le ofrece la ciudad, como cambio de una cultura más lectora.

Por otro lado, se presenta el siguiente trabajo de investigación de maestría de Parra Beltrán.



José Miguel, (2019) titulado “La semiótica visual y los lineamientos curriculares de educación artística y la enseñanza del diseño gráfico en el colegio ciudad de Bogotá I.E.D. El autor planteó el análisis de la relación entre los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística, en su apartado sobre la enseñanza del diseño gráfico en los niveles de Básica y Media, y la malla curricular de la Intensificación en Diseño, del Colegio Ciudad de Bogotá I.E.D. además realizó la exploración de hasta qué punto y de qué manera la semiótica visual hace presencia en estos documentos y posteriormente realizó una investigación de carácter documental que pretendió reconstruir históricamente la enseñanza artística en Colombia, concretamente con la organización curricular y metodológica, observando una transformación de un pensum utilitarista a uno que brinda al estudiante herramientas para ejercer la libertad de expresión.

Del mismo modo Cárdenas Izquierdo (2020), plantea en su trabajo de investigación titulado “El fortalecimiento de la lectura a partir de la apropiación, el sentido y la experiencia en el aula”. Que el propósito fundamental es el fortalecimiento de la lectura en la formación de docentes de escuelas multigrado, y se debe tener en cuenta que la lectura es un proceso de comprensión que se hace a partir de cualquier tipo texto, de información o ideas, transmitidas mediante tipos de códigos, en forma visual o táctil y, que puede darse también, por habilidades humanas que tratan la decodificación, la construcción de enunciados y cohesión, obtener nuevos saberes a partir de los ya obtenidos, entre otros. Igualmente, por medio de la lectura se puede entender y comprender el significado de un texto, ya sea leyendo mental u oralmente, identificando el significado de cada palabra, sus sentidos y contextos comunicativos.



3.1.3 Antecedentes Regionales

A nivel regional podemos encontrar el trabajo de investigación “Estrategia Didáctica mediada por Técnicas de Machine Learning para Potenciar la Habilidad de Pensamiento Crítico Interdisciplinar en Procesos Académicos y Actitudinales” de (Carlos Julio Flórez Ardila, Karen Vanessa Pulido Peralta, 2020). El cual plantea el siguiente problema ¿Cómo potenciar las habilidades de pensamiento crítico interdisciplinar en los procesos académicos y actitudinales mediante una Unidad Didáctica estructurada por la implementación de técnicas de Machine Learning y aplicada en estudiantes de grado sexto del Colegio Claretiano de Neiva y Colegio Campestre Padre Arturo de Neiva?

Los autores plantean como objetivo de investigación: Proponer una estrategia didáctica que potencie las habilidades de pensamiento crítico interdisciplinar en los procesos académicos y actitudinales mediante una Unidad Didáctica diseñada a través de la implementación de técnicas de Machine Learning en estudiantes de grado sexto del Colegio Claretiano de Neiva y Colegio Campestre Padre Arturo de Neiva.

Para abordar el problema de investigación se aplicaron diferentes instrumentos los cuales fueron: aplicación de test HAPE-ITH, Pruebas Estandarizadas como lo es el HAPE – ITH y HCTAES – Halpern selección de herramientas y softwares especializados en Machine Learning a 102 estudiantes del grado sexto. Del mismo modo, se presenta el trabajo de investigación “Las artes visuales como estrategia de inclusión y convivencia escolar en la zona rural del municipio del Pital” de Gaviria Hurtado. Hugo, Losada Cubillos. Edna Tatiana, 2021. Del cual se plantea el siguiente problema: ¿De qué manera las artes visuales pueden ser una estrategia de inclusión para mejorar la convivencia escolar



en los estudiantes del grado séptimo 701 en la Institución Educativa Nuestra Señora del Socorro, zona rural del municipio del Pital?

Los autores plantean el siguiente objetivo de investigación: Aportar desde las artes visuales una estrategia de inclusión para el mejoramiento de los procesos de convivencia, en los estudiantes del grado séptimo 701 del año 2020 de la Institución Educativa Nuestra Señora del Socorro, Zona rural del municipio del Pital. Para el desarrollo de la investigación los autores aplicaron las técnicas de observación participante, revisión documental, entrevista semiestructurada, cuestionario y el taller. Y como instrumentos emplearon el diario de campo, análisis documental, fichas de registro (ficha textual, fichas bibliográficas y/o fichas de resumen o indirectas), banco de preguntas y el protocolo de talleres.

En el trabajo de investigación “las artes plásticas como estrategia didáctica en la enseñanza de la literatura de Ivar da coll en los niños de grado primero del colegio Carolina de la ciudad de Neiva, Huila” de Rojas Cardozo. Swamy Satyananda, 2017, con base en el trabajo se plantea el siguiente problema: ¿Cómo utilizar las artes plásticas como estrategia didáctica para la enseñanza de la literatura en los niños de grado primero del Colegio Carolina de la ciudad de Neiva?

La autora de la investigación plantea el siguiente objetivo de la investigación: Diseñar y aplicar una propuesta didáctica articulando las artes plásticas para la enseñanza de literatura de Ivar Da Coll, a los niños de grado primero del Colegio Carolina de la ciudad de Neiva, Huila. Para el desarrollo de dicha investigación la autora aplicó técnicas para la recolección de información, herramientas técnicas de recolección: La observación no estructurada, taller de pre-saberes y preferencias, la encuesta y la ficha de datos personales, La entrevista



abierta y para la recolección de datos diagrama de barras.

3.2 Justificación

Para desenvolverse óptimamente en sociedad, los individuos deben desarrollar una serie de habilidades y competencias que se van adquiriendo a lo largo de la vida por medio de la educación, cuya tarea principal es, de acuerdo con Torroella (2001, como se citó en Camargo, 2016), sentar las bases que le permitan al individuo enfrentarse adecuadamente a cambios y exigencias de su contexto, tomar excelentes decisiones, resolver pertinentemente los diferentes problemas que le surjan, ejercer sanas comunicaciones en las que prime el diálogo, desempeñarse con un gran sentido de la justicia y la equidad y transformar creativamente el mundo en el que vive, haciendo de este un lugar cada vez mejor. Para ello la lectura es imprescindible, dado que representa el hilo que conecta a los seres humanos con el conocimiento. Es gracias a esta como las personas se adentran en la historia del mundo e interiorizan las bases de cada una de las áreas del conocimiento, lo cual es fundamental para su desarrollo personal y social. Por tanto, es primordial para el mejoramiento del ser humano, no solo en lo académico e intelectual, lo es en cada ámbito de su vida (Flores, 2016).

Al respecto, Domínguez et al (2015) enuncia:

La lectura ha cobrado gran importancia porque en ella se asientan las bases de la enseñanza, se adquieren conocimientos que facilitan conocer todos los objetos de la naturaleza, es el eje central del proceso educativo y su dominio obedece, en parte, al ingreso a la universidad y el éxito académico y



profesional. (p.95)

Es importante tener en cuenta que para que estos beneficios se generen, es necesario que se lleven a cabo procesos de óptima comprensión lectora. No se trata simplemente de tomar un texto y reproducir mentalmente o en voz alta sus símbolos. Es más, en el rol de docentes es fácil encontrarse con estudiantes que lo hacen con gran fluidez, pero no por eso están generando procesos de comprensión lectora. Ese es apenas un primer paso, al que le siguen cuatro elementos esenciales que son respectivamente la significación, la deducción, la generación de pensamiento crítico y la reflexión. Cinco etapas que Freire (1989, como se citó en Remolina, 2013), sintetiza en términos de “percepción, crítica, interpretación y reescritura” (p.225).

Es decir que los verdaderos procesos de comprensión lectora deben iniciar porque el individuo comprenda los significados tanto implícitos como explícitos del texto, cuestione sus conocimientos previos y los presentados por el autor, reflexionando y proponiendo nuevas ideas a partir de la lectura y el análisis que de esta realice.

Hasta el momento ha quedado dilucidado que siendo la lectura parte esencial de los procesos educativos, es de gran incidencia en el desarrollo integral de los individuos, y por tanto de las sociedades, sobre todo, porque es uno de los medios principales de acceso a la información y al conocimiento. En esa medida conviene cuestionarse sobre qué tan desarrollados son los procesos de lectura que llevan a cabo los niños y jóvenes del país.

De acuerdo con un artículo publicado en El Tiempo, a partir de los resultados de las Pruebas Pisa, aplicadas recientemente, se determinó que un porcentaje mayor al 45% de los estudiantes colombianos, tienen un bajo desempeño en comprensión lectora. (El Tiempo,



2021).

Menos alentadora es la situación que al respecto se vive en la Institución Educativa San Antonio del municipio de Pital, concretamente con los estudiantes de grado sexto, con quienes además de hacerse notable cierta apatía y desagrado por la lectura, se evidencian serias dificultades de los estudiantes para comprender las lecturas que realizan, lo cual afecta directamente sus procesos académicos en las distintas asignaturas y comprometen significativamente su futuro.

Por tal motivo, se hace necesario diseñar una estrategia didáctica focalizada en despertar el interés y gusto de los estudiantes por los procesos lectores, acción que fortalecerá por sí misma el nivel de comprensión lectora en los estudiantes. Pues la motivación, siguiendo a González (1999, como se citó en Sanabria & Villamil, 2016), es “el conjunto de estados y procesos internos de la persona que despiertan, dirigen y sostienen una actividad determinada” (p. 36).

En lo anterior radica la pertinencia del presente trabajo investigativo, que tiene como foco integrar lectura y los lenguajes artísticos, siendo este último un elemento de gran motivación para los estudiantes, generando así tal gusto por la lectura que mantendrá a los estudiantes receptivos frente a la misma, aportando significativamente a su desarrollo académico, cultural y social. Por medio de esta se propone transformar la realidad de los estudiantes en estudio, generando en ellos un hábito de lectura que traiga consigo un fortalecimiento de su comprensión lectora. Por lo que el futuro desarrollo del presente trabajo de investigación tiene como meta a corto plazo establecer el proyecto de plan lector en la Institución Educativa San Antonio y sus sedes, bien consolidado y estructurado para



que los docentes a través de éste potencien en los estudiantes el interés, la motivación y habilidades hacia la lectura fomentando de esta manera los procesos de los niveles literal, inferencial y crítico; además se pretende a mediano plazo trabajar de manera mancomunada con los padres de familia en el proceso de la alfabetización y procesos de análisis de lectura, procesos de escritura y producción textual.



4. Fundamentos Teóricos

Este capítulo está orientado hacia la construcción teórica de las categorías que rigen la presente investigación, tomando como punto de referencia a los autores más destacados en torno a las mismas, como se precisa a continuación.

4.1 Ciencias de la Complejidad

Se conoce como ciencia a una amplia gama de conocimientos que, en torno a un área en concreto, son sistematizados y comprobados, ya sea mediante la observación o a través de procesos de experimentación. Siguiendo a Ander Egg (1974, como se citó en Asencio, 2014), se trata de “un conjunto de conocimientos racionales, ciertos o probables, obtenidos metódicamente, sistematizados y verificables, que hacen referencia a objetos de una misma naturaleza”. (p.552) La complejidad, por su parte, tiene múltiples concepciones, las cuales varían según el contexto en el que se desarrolle. En efecto, mientras en la vida cotidiana se suele emplear tal término para referirse a situaciones que generan descontrol y/o desasosiego o que simplemente son incomprensibles (Tarride, 1995), en dominios más profundos, es ese espacio en el que dos leyes naturales se contradicen a tal punto, que quien las estudia pierde el curso de su razonamiento. (García, 2006); pero esa complejidad proporciona al mismo tiempo un equilibrio mental, en el sentido en que le proporciona al investigador procesos que le brindan una mayor y mejor conducción de los sistemas que de esta hacen parte. (Soler, 2017). Para estudiosos como Maldonado (2014, como se citó en Soler, 2017), aludir los caminos que se cruzan y se complementan son un claro ejemplo de complejidad en sus diferentes planos: “la complejidad del mundo, la sociedad, la naturaleza y la vida consisten en los cruces, correspondencias, complementariedades, simetrías y



asimetrías, tanto en la conmensurabilidad como en la inconmensurabilidad entre tiempos, escalas y densidades”. (p. 55). Esas correspondencias funcionan de tal forma que permiten la resolución de problemas dados.

Siguiendo las acepciones generadas por los autores en mención respecto a estos dos términos, surgen las ciencias de la complejidad como un amplio conjunto de ciencias que trabajan en la resolución de problemas, para lo cual aportan múltiples y significativas respuestas que van mucho más allá de la visión arcaica del fenómeno estudiado y que se acercan mucho más al mundo de las posibilidades. Gómez & Maldonado, 2010).

4.2 Sistemas Complejos

En el apartado anterior se aludía a la complejidad como una serie de caminos que se entrelazan. En esa medida, y partiendo de la afirmación de que un sistema es una serie de elementos que se relacionan entre sí (Tarride, 1995), los sistemas complejos se definen como una significativa cantidad de partes diferentes que conforman un todo (Herber, 1969; Medina & Ortegón, 2006; como se citó en Soler, 2017); y que solo adquieren un alto valor semántico en el momento en el que son analizados desde un punto de vista global, es decir, desde sus interrelaciones y no desde cada parte como un elemento independiente y separado, que no necesita de relaciones para ser comprendido. García (2006), describe a este sistema como “una representación de un recorte de esa realidad, conceptualizado como una totalidad organizada (de ahí la denominación de sistema) en la cual los elementos no son “separables” y, por lo tanto, no pueden ser estudiados aisladamente”, (p.21). La realidad a la que el autor en mención alude, es la realidad compleja, la cual se explica desde una perspectiva en la que las diferentes situaciones que acaecen no pueden ser estudiadas



desde una disciplina en particular. Se debe recordar que los sistemas complejos analizan los fenómenos desde distintos ángulos, pues son interdefinibles. Por tanto, la esencia de un sistema complejo es el estudio de las partes heterogéneas de un fenómeno a investigar, de manera integral.

4.3 Complejidad y Educación

Ha quedado dilucidado en los apartes anteriores, que la Complejidad se encuentra debidamente representada, no por uno, sino por varios caminos disciplinares, que, en el momento de comprender y dar respuesta a un fenómeno dado, se cruzan entre sí, dando lugar a un mayor abordaje de este, y, en consecuencia, a un mundo inimaginable de posibilidades. Cada ciencia aporta un amplio conjunto de respuestas que se multiplican, cuando determinado fenómeno se estudia desde los distintos ángulos que aportan las ciencias al desarrollarse en conjunto. Por tanto, una acertada idea que surge de la complejidad es aquella en la que se manifiesta la imposibilidad de comprender de manera simplificada los distintos fenómenos que le ocurren al mundo. (Salazar, 2004). Así pues, la complejidad siempre estará ligada a la intervención de disciplinas diferentes, que de igual modo tendrán intereses afines, como la comprensión de un mismo fenómeno y la resolución de un mismo problema.

La educación, por su parte, se configura entre otros aspectos, como la incansable búsqueda de alternativas de solución frente a situaciones cotidianas, de transformaciones, de procesos y estructuras que le den entereza y firmeza al individuo en cada dificultad que se le presente, brindándole la posibilidad de salir victorioso de estas. (Maldonado, 2022). En ese mismo sentido, Morin (1984, como se citó en De Jesús et al, 2007), propuso una educación



focalizada en:

Una enseñanza comprensiva de un conocimiento multidimensional, que contempla un aprendizaje orientado al abordaje de problemas, promotor de la integración de saberes y la interculturalidad, alejado de verdades absolutas en el reconocimiento de la incertidumbre, el error, la ilusión y la comprensión de realidad desde la diversidad. (p.10)

De acuerdo con lo expuesto en la fuente citada, la propuesta de Morin se centra básicamente en el estudio integrado de distintos aspectos del sujeto, tales como su estado cognoscente, sus emociones, el contexto en que se sitúa y mucho más. Así pues, proyectada desde la Complejidad, la educación brinda a los individuos la posibilidad de responder adecuadamente a las problemáticas que se le presentan a los sujetos, llegando a la comprensión de los fenómenos que las caracterizan desde un trabajo analítico, que involucra no solo las áreas del saber que con ellos se relacionan; también aquellos aspectos que en la interdisciplinariedad no tendrían oportunidad de desempeñarse, porque no son considerados como disciplinas, pero que en la Complejidad representan elementos diferenciales a la hora de comprender fenómenos, especialmente en el campo educativo.

Al respecto, Morales & Valdez (2020), comentan que en las teorías actuales del aprendizaje y del cambio social y educativo en general, es evidente la reflexión sobre la manera en que las interacciones sociales inciden en los fenómenos, demostrando una vez más que la Complejidad hace parte imprescindible de la educación, cuyas acciones están centradas en el individuo, y por ende, se hace imperativa su comprensión desde aspectos contextuales,



emocionales, entre otros.

Para mayor comprensión de la Complejidad en su relación con la educación, se trae a colación el planteamiento de Maldonado (2022), en el que la educación en su modo Complejo es configurada como una charnela, que conecta las ciencias de la Complejidad, en este ámbito –la pedagogía, la didáctica, la epistemología, la psicología, entre otras- y las ciencias de la vida en donde el contexto y las emociones actúan.

4.4 Semiótica

La semiótica se origina a partir de la reflexión cognoscitiva, o sea, a partir de las primeras interpretaciones de la realidad y las primeras formas de explicación de estas interpretaciones. La semiótica se define tradicionalmente como el estudio de los signos, su estructura y la relación entre el significante y el concepto de significado. Los alcances de la semiótica, de la misma manera que su relación con otras ciencias y ramas del conocimiento, son en extremo amplios. De acuerdo con Eco (1993), pensando sobre la semiótica académicamente, la percibe no como una disciplina académica o una visión sino como una escuela, que posee una interdisciplinariedad, estudiando los signos producidos por los seres humanos. Este autor dice que una de las primeras investigaciones de la semiótica es la filosofía cuando Aristóteles dice que el ser puede ser dicho de varias formas.

Caivano (2005) define a la semiótica, como una disciplina que estudia se ocupa de “los procesos mediante los cuales algo se utiliza como representación de otra cosa, sustituyendo a esa cosa en algún sentido, provee un sólido instrumental teórico para el abordaje de estas cuestiones.” (p.114). Esto nos dice que esta disciplina permite al lector o intérprete



mediante los procesos interrelacionados de la semiótica llevar al contexto a una interpretación personal del mismo.

La semiótica es la ciencia que estudia el significado de los signos, y que últimamente ha adquirido gran importancia como consecuencia de los estudios desarrollados por el estadounidense Charles Morris. La semiótica, conocida como semiología debido al nombre difundido por Ferdinand de Saussure, era aplicada generalmente en el área de la lingüística o de la medicina con una función semejante.

4.5 Historia del Arte

Para comprender el concepto de historia del arte es preponderante ahondar en la acepción que tienen por separado las expresiones de historia y de arte. La primera, es una disciplina cuyo objeto de estudio es indagar en torno a acontecimientos pasados de gran significación para la humanidad. Algunos autores la definen como un “tipo de inquisición o de investigación sobre hechos acaecidos en el pasado” (Sánchez Jaramillo, 2005, p.55), la cual permite llevar un registro y descripción de las acciones ejecutadas por el hombre en cada ámbito o área del conocimiento, de ahí que cada aspecto en la vida del ser humano tenga su propia historia. El arte, por su parte, es una expresión que se define como cualquier actividad realizada por el ser humano con fines estéticos, a través de los cuales se expresan ideas, emociones o, en general, una visión particularizada del mundo. Y para ello, se utilizan diversos recursos, como pueden ser: plásticos, lingüísticos, visuales, sonoros, etc. (Rodríguez, 2010, p.2)

En esa medida, hacen parte del incommensurable mundo del arte, manifestaciones como la



pintura, la literatura y el cine, entre otras. La comprensión de las técnicas, la época, el contexto y el movimiento artístico en el que se enmarcan es la historia del arte, definida por algunos autores como el grado de inteligibilidad de las piezas artísticas. (Ranciére, 2005, como se citó en Cruz, 2018, p.20). En ese orden de ideas, la historia del arte es, de acuerdo con Cajigal (2022), “la disciplina más importante para la gestión del patrimonio cultural” (s.p), pues su conocimiento incide en la comprensión del arte mismo. En efecto, cuando un individuo tiene ante sus ojos Guernica y conoce la historia que envuelve a esta obra de arte y el contexto en el que se desarrolla, allí habrá comprendido lo que realmente representa dicha obra.

4.6 Los Lenguajes Artísticos

Son manifestaciones que frecuentemente dicen algo. Asimismo, se refieren a una clase particular de lenguajes, que posiblemente sean los que más comúnmente nos rodean, los que dan forma a nuestro vivir cotidiano, los que plantean una relación diaria con fenómenos culturales. Los lenguajes artísticos son una clave para el desarrollo de las personas, una herramienta de crecimiento personal y de comunicación, en el actual marco social y algunos lenguajes artísticos pueden ser: las artes plásticas como el dibujo, la pintura, el modelado, las expresiones artísticas con las manualidades y los lenguajes escénicos como la literatura oral, el teatro, la música y el juego tradicional como acción corporal.

En consecuencia, es desde la educación artística, donde se desarrollan los elementos de participación, autonomía, contemplación individual o colectiva, analítica, crítica, emocional y práctica hacia una experiencia artística. Como afirma Miñana (1997): La experiencia artística se concibe como un medio para crear nuevos espacios de socialización, de



sensibilización y creación, donde se construyen procesos de independencia y solidaridad a través de encuentros y juegos que permiten el desarrollo personal y una relación de percepción de sí mismo, del otro y del entorno. Es por esto que los lenguajes expresivos como herramientas de mediación permiten a los niños, jóvenes y adultos explorar, expresar, vivenciar y desarrollar las herramientas necesarias para relacionarse consigo mismos, con los demás y con el entorno. Los lenguajes artísticos, como la música, la literatura tradicional, el teatro, las artes plásticas, y las expresiones, como las manualidades y el juego tradicional, desarrollan la creatividad, la autonomía, la capacidad crítica, reflexiva, argumentativa, propositiva, la estética y la potencialización de las dimensiones del desarrollo del ser humano.

4.7 Artes Visuales

La de artes visuales es una denominación que alberga una importante evolución en la historia del arte, la cual se va dando en la misma medida en que evoluciona el ser humano. Esta inició con el hombre, concretamente con su necesidad de comunicar ideas y pensamientos, a la que respondió en un primer momento, mediante la realización de dibujos en los que se representaban las actividades y eventos que hacían parte de su diario vivir. Un poco más adelante el arte es sucedido por las pinturas y esculturas (Bastidas & Coronel, 2012), a las que le siguió la arquitectura y actualmente, con la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la vida del ser humano, ha surgido una nueva y más novedosa perspectiva del arte. Por tanto, y teniendo en cuenta que estamos inmersos en una sociedad indiscutiblemente visual y auditiva, repleta de imágenes y en continuo proceso de evolución. Técnicas, medios, materiales y herramientas relacionadas



todas ellas con la representación y surgidas a lo largo de los siglos XIX, XX y XXI permiten y facilitan hoy a nuestros alumnos el acceso a la creación y manipulación de imágenes, a una producción casi generalizada y a un uso del lenguaje plástico y visual como nunca había existido. (Andueza et al, 2016, p.57).

Es posible aludir al arte visual desde dos perspectivas: una tradicional, mejor conocida bajo el nombre de artes plásticas, compuesta por elementos plásticos como el dibujo, la pintura, la escultura e incluso la cerámica (González et al, 2016) y una perspectiva digital, que se relaciona directamente con los nuevos medios de comunicación y generalmente con las tecnologías. Al respecto, Montesinos (2015), hay que mencionar que algunos de los lenguajes artísticos se fundamentan en medios de comunicación como el video, las imágenes y los audios.

Por tanto, referirse a las artes visuales es dar cuenta de una amplia gama de técnicas artísticas que son percibidas visualmente, independientemente del medio, es decir, de sí aprecian desde un plano físico como sucede con la pintura o la escultura o si se observa desde las herramientas digitales como sucede en el cine; y que son de gran apoyo en el ámbito educativo, teniendo en cuenta que los procesos de aprendizaje mediante las artes visuales son convierten en procesos de transformación y construcción social y cultural. (Cárdenas & Troncoso, 2014).

4.8 Lectura y Artes ¿existe relación?

Lectura y arte parecen términos incomparables. Es cierto desde el punto de vista semántico, no obstante, analizando exhaustivamente se puede decir que estas dos ciencias han marcado claramente los propósitos, las áreas de estudio y aporte, pero, hay algo que en realidad las



une y genera otro tipo de perspectiva. Se clasifica de impensable la diversidad en el trabajo con libros, historias y textos literarios; cuando en realidad si existe la oportunidad de incluir la recreación a lo que se define desde la formalidad, al igual que instaurar un objetivo para lo subjetivo.

La lectura es secuencial. Aporta en la pronunciación adecuada de las frases, conocimientos de las terminologías, análisis íntegro de la documentación que se tiene, aplicación de habilidades de deducción con criterio fundamentado y comunicable. Es una actividad que no acepta la simple figuración, sino, saber interpretar lo leído, dividir aquella información real, comprobada y sustentada, del producto de subjetividades e individualismos.

El arte se apoya en la habilidad para plasmar todo aquello que se encuentra en la mente. Refleja lo que no es solicitado, ajeno, impuesto y arbitrario. Fuente de inspiración; mensajes que trascienden el uso de las palabras, la comunicación universal, aplicaciones de diversos materiales, dar a conocer personajes reales y ficticios. Es la expresión de cada persona y visión del mundo.

La relación que existe entre las dos está en el trabajo de las habilidades básicas de cada persona. La primera parte, abarca el inicio y el desarrollo de las aptitudes. La segunda, es la aplicación de estas aptitudes en la práctica constante. El arte se une a la lectura en una opción para el trabajo significativo, para luego asegurar el trabajo utilizable, vivencial y fructífero. Planificar de esta manera el proceso educativo de las personas parece ilógico, sin embargo, es para lo que en verdad la educación ha sido establecida.

La lectura se toma en un camino de creación por intermedio del arte. Se comparten sentimientos, capacidades y aspiraciones. Abre un espacio de gozo, sonrisas,



descubrimiento en la acción. Con la estructura de frases demostrar que somos capaces de informar, darnos a conocer, habilidades y no un simple plagio (Gates, 20210).

4.9 Neurociencia

La neurociencia es una expresión léxica compuesta de dos vocablos: *neuro*, cuya raíz etimológica, proveniente del griego significa nervios. *Ciencia*, término que no es nuevo en el presente marco, dado que ya bastante se ha manifestado al respecto, dentro de lo que cabe destacar que se trata de un sistema de métodos diversos que una vez aplicados, permiten la comprobación de hipótesis y teorías generadas alrededor de una o varias áreas del saber, en pro de la comprensión de fenómenos. (Maranto & Gonzalez, 2015).

En esa línea, la neurociencia es una amplia gama de ciencias que tiene como finalidad indagar en el desarrollo del sistema nervioso del ser humano, en cómo se estructura y de qué manera incide en algunos aspectos de su vida, como el aprendizaje. Expresado por Jessel et al (1997, como se citó en De la Barrera & Donolo, 2009), su tarea principal es “intentar explicar cómo es que actúan millones de células nerviosas individuales en el encéfalo para producir la conducta y cómo, a su vez, estas células están influidas por el medioambiente, incluyendo la conducta de otros individuos”. (p.4)

En complemento, Mora y Santiguinetti,(1994, como se citó en Barrios, 2016), comentan que las neurociencias se componen de disciplinas clásicas y campos de acción interdisciplinarios, cuyo propósito compartido es la inteligibilidad sobre cómo se estructura y funciona el cerebro humano, para de esa manera aproximarse a la formas en que los individuos desarrollan su cognición y comportamiento.



A partir de lo señalado por los autores mencionados, es válido afirmar que las neurociencias, al focalizarse en el sistema nervioso y con ello, en los procesos mentales y comportamentales del individuo, son un eje fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje en los que las fisiologías de cada ser humano intervienen directamente en su proceso de aprendizaje.

Otros autores adicionan al campo de las neurociencias el estudio de las emociones, de cómo el estado emotivo de un individuo incide directamente en sus procesos de aprendizaje. Siguiendo a Araya y Espinoza (2020), en este campo se ha evidenciado que las emociones positivas aportan significativamente a los procesos cognitivos como el pensamiento y la memoria, así como como las emociones negativas los obstaculizan. Por tanto, el abordaje de las neurociencias es también el abordaje de los procesos educativos y llegar a su comprensión total, es el primer paso hacia la comprensión sobre cuál es la mejor manera en que aprenden los estudiantes, y por ende, cuáles son las estrategias de enseñanza más adecuadas.

4.10 Estilos de Aprendizaje

Realizar un recorrido por la historia de la humanidad que permita detenerse en la educación tradicional y contrastar con la que hoy tiene lugar, permitirá dar cuenta de enormes diferencias entre la una y la otra. Aquí solo se hará énfasis en una: pese a las diferentes personalidades, gustos e inclinaciones, y por ende, maneras de aprender de los estudiantes, en la educación tradicional existía una sola forma de enseñar.

Hoy por hoy, gracias a los avances científicos estas maneras de aprender representan un



destacado interés por los estudiosos de la educación, quienes les han atribuido la denominación de Estilos de Aprendizaje, teniendo en cuenta como el punto en el que convergen la inteligencia y la personalidad. (Quiroga y Rodríguez, 2002, como se citó en Castro y Guzman, 2005), con especial énfasis en las preferencias que poseen los educandos para generar pensamientos, reflexiones y socializarlos. (Grasha, 1998, como se citó en Castro y Guzman, 2005).

Un aporte adicional que se destaca de los estilos de aprendizaje es el presentado por Hunt (1979, como se citó en Álvarez, 2009), en el que afirma que un estilo de aprendizaje es también las condiciones educativas en la que mejor disposición tiene de aprender el sujeto. En este punto, los estilos de aprendizaje se encuentran íntimamente ligados al contexto del educando. Y es que, si un estudiante no se siente cómodo en el ambiente en el que desarrolla sus procesos educativos, si el docente u orientador no le transmite tranquilidad, seguridad y confianza, es mínima la posibilidad de que se generen en él aprendizajes significativos. Por tanto, es válida la apreciación realizada por Keefe (1988, como se citó en Álvarez, 2009), a través de la que sugiere los estilos de aprendizaje como elementos cognitivos, pero también afectivos y fisiológicos.

4.11 Inteligencias Múltiples

En tiempos precedentes la educación giraba en torno al desarrollo de una única inteligencia compuesta por dos elementos: el desarrollo de competencias lógico-matemáticas y el de habilidades lingüísticas. En ese orden de ideas, una estudiante demostraba ser inteligente, cuando dominaba los principios de estas dos áreas del saber, cuando demostraba poseer aptitudes en el desarrollo de los procesos lecto-escritores, así como en la resolución de las



operaciones matemáticas básicas. Un estudiante que demostrará dominar otras áreas, otros aspectos, pero que se quedará corto en estas dos, era considerado un sujeto poco o mínimamente inteligente. Han sido muchos los estudiantes que en la historia de la humanidad han desarrollado potenciales habilidades pero que han vivido bajo la sombra de otros, simplemente porque se les estigmatizó por no destacarse en matemáticas y lenguaje, que si bien, son muy importantes en el desarrollo personal y académico de un individuo, no determinan, ni inciden en su grado de inteligencia.

Así sucedió hasta los años 80, cuando el psicólogo norteamericano Howard Gardner, revolucionó el concepto de inteligencia atribuyéndole aspectos sociales. De acuerdo con lo propuesto por Gardner, existen varios tipos de inteligencias, en las que unos pueden destacar más que otros, y eso no hace a unos más o menos inteligentes que otros. (Ramírez y Ramírez, 2018).

De acuerdo con lo propuesto por Gardner (2005, como se citó en Martínez y Salinas, 2020), dentro de las inteligencias se destacan:

La **inteligencia lingüística**, que alude al desarrollo de habilidades que le permiten al individuo articular, expresar y comprender (escrita y oralmente) ideas, emociones, pensamientos, etc.

La **inteligencia lógica-matemática**, que se relaciona con la capacidad del sujeto para utilizar los números en diversas situaciones de su vida cotidiana.

La **inteligencia espacial**, que se configura como una excelente capacidad de



los sujetos para visualizar e interiorizar los diferentes escenarios espaciales en que se desarrolla y con los que tiene contacto en su diario vivir.

La inteligencia cinética-corporal, a través de la cual el individuo desarrolla una gran facilidad para expresar sus emociones de manera kinesik, ya sea a través del deporte, el baile, la actuación, etc.

La **inteligencia musical**, permite crear arte a través de composiciones y piezas artísticas.

La inteligencia naturalista, que vincula al individuo con la flora, con la fauna y con la naturaleza en general.

4.12 Pensamiento Creativo

Partiendo de las definiciones básicas de pensamiento y creación, en donde el primero hace referencia a los procesos internos que lleva a cabo el ser humano y que le permite generar representaciones mentales (Melgar, 2000) y el segundo alude a un ejercicio en el que se involucran la imaginación, los conocimientos adquiridos y la experiencia o relación que se tiene con algún aspecto, para convertir una idea abstracta en algo perceptible, palpable, real. (Diccionario de Filosofía, 1965), el pensamiento creativo es un proceso mental en el que el individuo materializa ideas novedosas. Mucho más puntual es la definición que a este concepto atribuye De Bono (1994), bajo la denominación *Pensamiento Lateral*, que para mayor comprensión, deben entenderse en contraposición con el *Pensamiento Vertical*. Este último se centra en tomar ideas, alternativas de solución ya existentes, y a partir de estas crear otras, dar lugar a nuevos eventos, que es lo que muchos hacen. Es más, todos en



algún momento de sus vidas han sido testigos de este tipo de pensamiento: una serie inspirada en una obra literaria, una canción inspirada en una historia de la vida real, etc.

De manera opuesta, el pensamiento lateral, busca la innovación total, la creación de ideas, de alternativas, de técnicas y métodos de cero. Se trata de “desplazarnos hacia los lados para probar diferentes percepciones, diferentes conceptos...” (p.96). Así pues, se habla de pensamiento creativo, cuando se sale de lo común, de lo habitual, de lo esperado, para sorprender con ideas que además de inesperadas, son totalmente innovadoras, que superan los límites de lo existente, de lo imaginado e incluso, en un panorama más ilusorio, de lo posible.

4.13 Motivación como Generador de Cambio

La motivación, comprendida como un estímulo que les brinda la posibilidad a los individuos de realizar una o varias acciones de manera efectiva y eficaz, o “como el proceso por el cual el sujeto se plantea un objetivo, utiliza los recursos adecuados y mantiene una determinada conducta, con el propósito de lograr una meta” (Bisquerra, 2000, como se citó en Naranjo, 2009, p. 154), es sin lugar a duda un generador de cambio. Y es que, siguiendo a Santrock (como se citó a Medina y Mora 2017), la motivación implica una serie de razones para actuar de determinada manera, para ejecutar determinada acción, y para cambiar de una actitud a otra, de un estado a otro. Y es que, ¿quién no ha experimentado un cambio drástico cuando realiza algo que no le agrada, pero que de un momento a otro está relacionado con algún aspecto de interés? Esa es la razón por la que un buen docente de literatura no impone las novelas, solo narra lo más impactante de su trama, obteniendo como respuesta que la curiosidad de los estudiantes, que el deseo por saber en



qué termina la historia, los conducen al texto de manera voluntaria y a culminar su lectura en tiempo récord. Esto es motivación, porque en un contexto diferente, pocos estudiantes realizan la lectura. Por tanto, se reafirma la idea de que la motivación es un generador de cambio, por lo que representa una importante oportunidad para los distintos procesos de aprendizaje.

4.14 Pirámide de Necesidades

La pirámide de necesidades es una estructura propuesta por Maslow (1943, como se citó en Romero, s.f), que busca jerarquizar las necesidades del ser humano, al tiempo que arguye que en la medida en que los individuos logran satisfacer sus necesidades más básicas, se van encendiendo deseos mucho mayores. En efecto, esta pirámide se estructura en cinco importantes niveles, cada uno con necesidades diferentes: en el primer nivel se encuentran las necesidades fisiológicas, de las que no se puede prescindir en lo absoluto; en el segundo nivel se encuentra las necesidades que se relacionan con la seguridad del individuo; en el tercer nivel, se sitúan las necesidades que se relacionan con aspectos sociales; en el cuarto nivel, las necesidades de estima y afecto; y finalmente, en el quinto nivel, se sitúan las necesidades de autorrealización.

En este punto es importante tener en cuenta que en el alcance de cada una de estas necesidades, especialmente en las últimas cuatro, hay un factor determinante, esta es la motivación. Y es que en la medida en que el sujeto va alcanzados fines y va experimentando dicha satisfacción, va imaginando y sintiendo la satisfacción que el cumplimiento de nuevas metas podría generarle, se va empoderando a tal punto de cambiar sus hábitos, sus actitudes en pro del aseguramiento del alcance de dichas metas.



4.15 Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje

En el proceso de enseñanza y aprendizaje del Lenguaje, como un área fundamental en el desarrollo personal y académico de los individuos, se han dispuesto los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, que se configuran como una serie de aspectos o parámetros que el docente debe tener en cuenta a la hora de ejecutar sus prácticas de enseñanza, dado que le indican las competencias que el estudiante debe dominar en cada grado y/o nivel educativo. El Ministerio de Educación Nacional lo define como “una guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden”, (Ministerio de Educación Nacional, 2006, s.p).

A partir de lo anterior, se hace necesario aclarar que los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, como en las otras áreas esenciales del saber, no busca orientar los procesos de enseñanza hacia el cumplimiento o alcance de una serie de saberes, que si bien, representan una de las intencionalidades de la educación, no es su fin último; pero sí lo es, desarrollar en el estudiantado una serie de habilidades y competencias que le permitan hacer un adecuado uso de estos saberes en las diferentes situaciones que se le generen en su cotidianidad, respondiendo adecuadamente a los diversos conflictos que puedan presentarse. En términos más puntuales, se trata de aprender para la vida.



5. Objetivos

5.1 Objetivo General

Diseñar y desarrollar una estrategia didáctica a través del uso de los lenguajes artísticos como herramientas de motivación y facilitadoras del proceso de la comprensión lectora desde la complejidad en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa San Antonio del Pital.

5.2 Objetivos Específicos

- ✓ Identificar la motivación y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del grado sexto.
- ✓ Proponer una estrategia didáctica basada en el uso de los lenguajes artísticos como herramientas que favorezcan los procesos de comprensión lectora.
- ✓ Analizar el grado de efectividad de la estrategia y su impacto sobre los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del grado sexto.



6. Metodología

6.1 Tipo y enfoque de la Investigación

Esta investigación es de enfoque cualitativo, referida por Cerda (2011, como se citó en Portilla et al, 2014), como aquella que se focaliza en aspectos del objeto de estudio que son subjetivos; y que, por lo tanto, se analizan desde la observación y descripción de un fenómeno social determinado, en virtud de su comprensión. Por su diseño y teniendo en cuenta que está orientada a transformar una realidad educativa en concreto, es de tipo investigación acción, que de acuerdo con Colmenares & Piñero (2008), es “una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como “indagadores” los implicados en la realidad investigada”(p.104); asimismo por su alcance es correlacional, ya que la naturaleza de los estados de las variables de estudio no es numérica y pretende ver cómo se relacionan o vinculan los diversos fenómenos y variables (Hernández et al, 2010), que en el marco de la presente, giran en torno a las artes visuales y sus manifestaciones artísticas para fomentar la comprensión lectora a través del análisis e interpretación de estas.

6.2 Población y Muestra

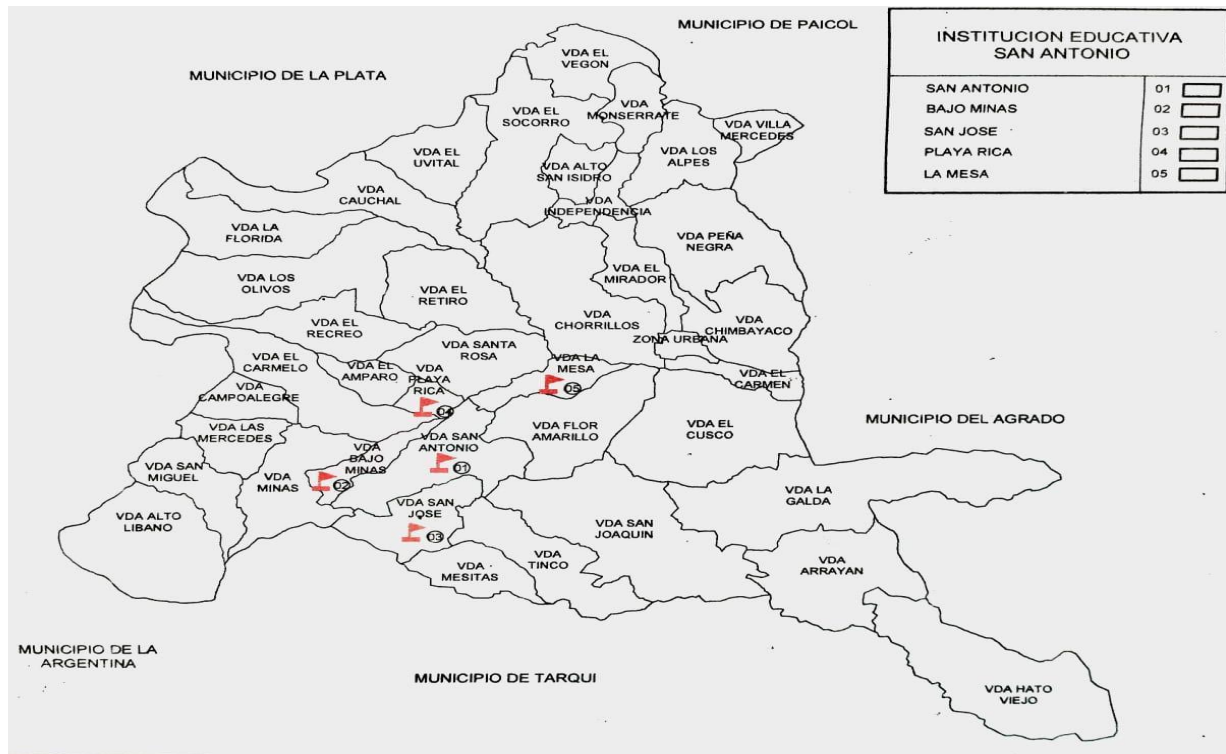


Figura 1. Ubicación de la Institución Educativa San Antonio del Pital y sus sedes.

La presente intervención investigativa estuvo dirigida a los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa San Antonio, situada en el municipio de Pital en el Huila, cuya población estudiantil se compone de un total de 239 estudiantes, los cuales se dividen en siete sedes: la Sede Principal Secundaria básica y media, con un total de 83 estudiantes, la Sede Principal Primaria con 79 estudiantes, Sede San José (primaria) con 15 estudiantes, Sede Bajo San José (primaria) 13 estudiantes, Sede Bajo Minas (primaria), 25 estudiantes; Sede Playa Rica (primaria), 10 estudiantes y Sede La Mesa (primaria), 14 estudiantes.

Se optó por un muestreo de tipo no probabilístico, compuesto por una muestra de 22 estudiantes que componen el grado sexto de la Sede Principal Secundaria, de los que 12 son mujeres y 10 son hombres, quienes oscilan entre las edades de 10 y 12 años.



6.3 Diseño Experimental

El presente proyecto de investigación se encuentra soportado en el diseño experimental, caracterizado principalmente por la manipulación intencional de las variables independientes; es decir, de las causas del fenómeno en estudio, que en este caso es el bajo nivel de comprensión lectora en la muestra poblacional, en aras a generar un análisis en torno a sus consecuencias en la dicha muestra representativa. Algunos autores definen el diseño experimental como un enfoque en el que el “investigador manipula una o más variables de estudio, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas” (Alonso et al, s.f. p.5). En otras palabras, el diseño experimental se rige bajo el propósito de cambiar la realidad de un fenómeno en torno a sus variables independientes, en virtud de transformar la realidad en la que se desarrolla.

6.4 Instrumentos y Técnicas de Recolección de la Información

Los instrumentos de recolección de la información son una serie de herramientas que siguen los principios de una técnica en particular y que permiten el hallazgo de información en torno a un fenómeno estudiado. Hernández et al (2014, como se citó en González et al, 2021), aluden a estos como “un artefacto que permite recoger información que fortalezca la investigación, recolectando datos del ambiente natural y cotidiano de los participantes” (p.71). Las técnicas, por su parte, ofrecen una serie de métodos y procedimientos que el investigador debe seguir para llevar a cabo un ejercicio investigativo de calidad, que sea coherente con los objetivos de investigación.

En lo que a la presente investigación concierne, se llevó a cabo la aplicación de la técnica



pretest y postest. Para lo cual, se aplicó un test que permitió diagnosticar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes, para a partir de los resultados obtenidos, se diseñaron talleres de literatura con diferentes expresiones artísticas enfocados al mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes y finalmente, mediante la implementación de un test posterior, valorar el impacto de los talleres desarrollados, este test fue complementado con un grupo focal, en el que los estudiantes compartieron sus apreciaciones respecto a dicha intervención investigativa.

6.5 Fases de la Metodología

6.5.1 Fase de diagnóstico: En la fase de diagnóstico se implementaron las siguientes pruebas:

Encuesta sobre motivación y empatía por la lectura: En esta encuesta se pudo determinar que la mitad de los estudiantes no llevan un hábito de lectura, afirmaron que lo que leen es lo impuesto en el colegio como requisito para aprobar el área de lenguaje o cualquier otra materia. Por otra parte, el resto de los estudiantes mencionaron que leen poco pero que lo hacen por gusto, es decir, que lo hacen sin que les impongan y buscan constantemente leer y aprender más.

Test de motivación al arte: se pudo establecer que en el contexto en el cual se encuentran los estudiantes de grado sexto, no es muy cercano a pinturas u otro tipo de obras de arte; comentaron que habían visto algunas obras de arte en televisión como también en redes sociales, al realizar el test, sintieron curiosidad por aprender más de éstas, lo que nos marcó un buen indicio a la hora de aplicar la estrategia didáctica que se ha pensado para el grado.

Test para identificar los niveles de comprensión lectora: los datos que arrojó la aplicación



de este test fue que el 80% de los estudiantes del grado sexto de la institución educativa San Antonio se desenvuelven en el nivel literal, lo comprenden y lo desarrollan perfectamente, cuando se buscó que avanzaran al nivel inferencial, nos percatamos que estos les causaba un poco de dificultad y para finalizar, ningún estudiante se ubicó en el nivel crítico – textual, se detuvieron y requirieron una explicación adicional para resolver el ítem.

6. 6 Implementación de cada una de las guías diseñadas para la estrategia pedagógica.

Se realizó una primera guía llamada *Encuentro con el arte* la cual tuvo como objetivo trabajar la obra de arte El grito de Edward Munch 1893 haciendo un Intertexto con el poema Nocturno III de José Asunción Silva 1892. Todo esto para comprender las emociones y sentimientos que llevaron a los artistas a crear sus obras.

La segunda guía titulada *El escritor y yo* tuvo como propósito el acercamiento del escritor con los alumnos, en este caso la Institución Educativa San Antonio del Pital contó con la presencia del escritor Gerardo Meneses Claros creador de obras literarias en literatura infantil y juvenil; el cual trabajó con los estudiantes la motivación y la comprensión lectora teniendo en cuenta los niveles de lectura y por último estimuló la creación literaria.

La tercera guía titulada **Conexión sonora**: con ayuda de algunos temas musicales y algunas melodías, se pudo dar a entender los elementos de la música como: timbre, melodía y ritmo; también la interpretación, las emociones la interdisciplinariedad en el arte a partir de la música para luego realizar una composición literaria con base en los sonidos para generar una respuesta emocional.

6.7 Fase de Evaluación:

Cada guía contó con una rúbrica de autoevaluación en la que cada estudiante dio a conocer la percepción del desarrollo del taller a través de la escala valorativa: muy satisfecho, poco satisfecho e insatisfecho.



Figura 2. Fases de la propuesta pedagógica.

Nota. Elaboración propia

7. Análisis y Discusión de Resultados

Este capítulo se organizó en tres fases que nos permitió vislumbrar el logro de los objetivos específicos y general de nuestra investigación. Los resultados de la fase de diagnóstico sobre los factores determinantes en la motivación de los estudiantes en artística y lengua castellana; la fase de aplicación de las guías metodológicas y el impacto del proceso de implementación de la propuesta pedagógica.



7.1 Fase de diagnóstico

Resultados de la fase de diagnóstico: encuesta sobre preferencia, empatía y motivación por el arte y la lectura.

En un primer momento se aplicó una prueba con preguntas abiertas y cerradas donde un gran porcentaje de los estudiantes evidenciaron su interés por el arte y la lectura, esto fue de ayuda en la elaboración de las guías dada las respuestas de los niños de grado sexto de la I. E. San Antonio del municipio del Pital.

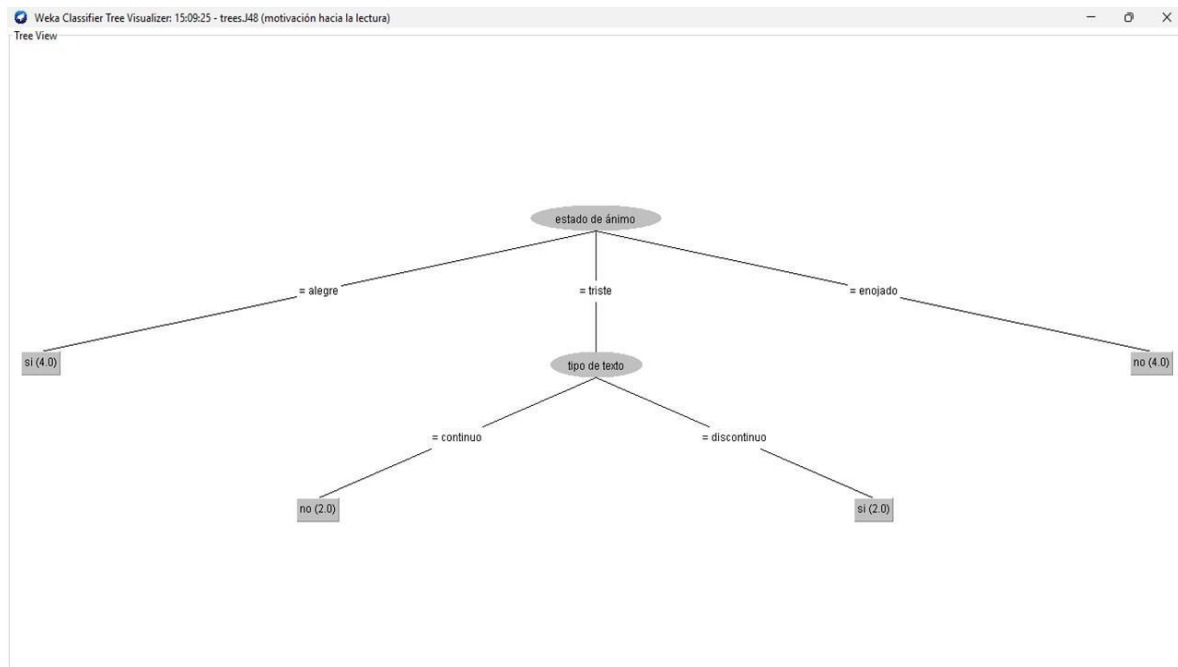


Figura 3. Árbol de decisiones. Generado Weka.

```
=== Stratified cross-validation ===
=== Summary ===

Correctly Classified Instances      8           66.6667 %
Incorrectly Classified Instances    4           33.3333 %
Kappa statistic                    0.3333
Mean absolute error                 0.3333
Root mean squared error             0.5774
Relative absolute error             63.4146 %
Root relative squared error        109.7721 %
Total Number of Instances         12

=== Detailed Accuracy By Class ===

          TP Rate  FP Rate  Precision  Recall  F-Measure  MCC      ROC Area  PRC Area  Class
          0,667   0,333   0,667     0,667   0,667     0,333   0,667    0,611    si
          0,667   0,333   0,667     0,667   0,667     0,333   0,667    0,611    no
Weighted Avg.   0,667   0,333   0,667     0,667   0,667     0,333   0,667    0,611

=== Confusion Matrix ===

 a b  <-- classified as
 4 2 | a = si
 2 4 | b = no
```



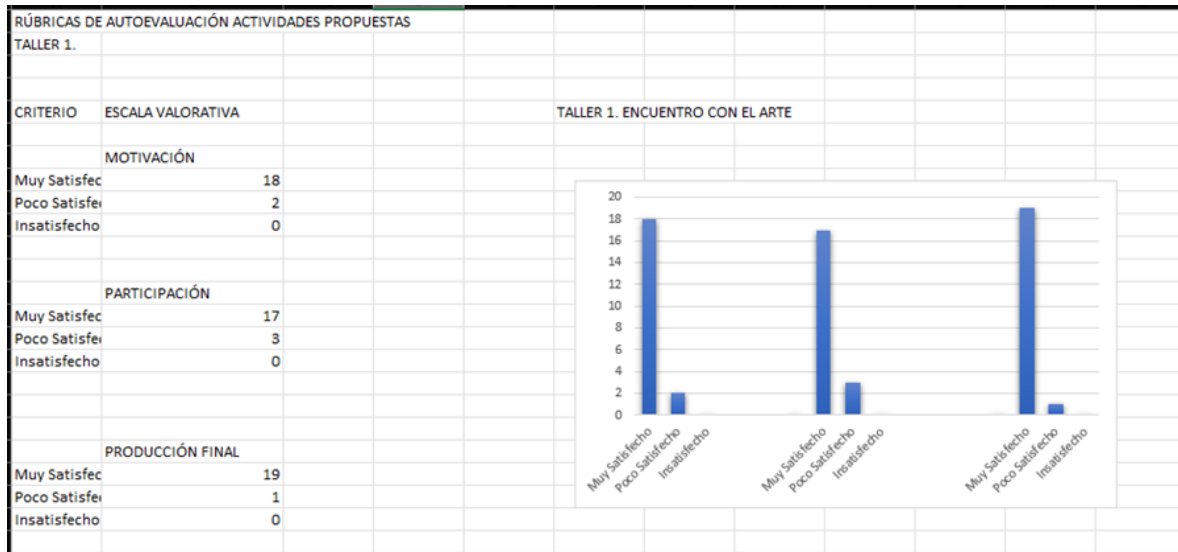
Figura 4. Ventana que visualiza información del modelo generado. Matriz de confusión.

Este árbol generado por el software weka se incluyeron unas variables de entrada y de salida que incluyen el estado de ánimo, el clima, tipos de texto, el horario factores que influyen en la motivación a la hora de realizar actividades relacionadas con la lectura; en ese sentido, se generó un gráfico donde se puede visualizar que la variable de estado de ánimo es fundamental en un niño en el momento de realizar una actividad que esté relacionada con la lectura de un texto, independientemente si es o no la clase de lengua castellana; también, el tipo de texto influye; es decir, si el texto es continuo, tiende a no ser muy atractivo para un estudiante de grado sexto a diferencia del discontinuo que le permite sentirse más cómodo con las imágenes que éste les proporcione; de ahí que en la elaboración de la estrategia didáctica tome en cuenta esta información para la creación de las guías que se implementaron.

7.1.1 Factores Determinantes en el Desempeño en Lengua Castellana.

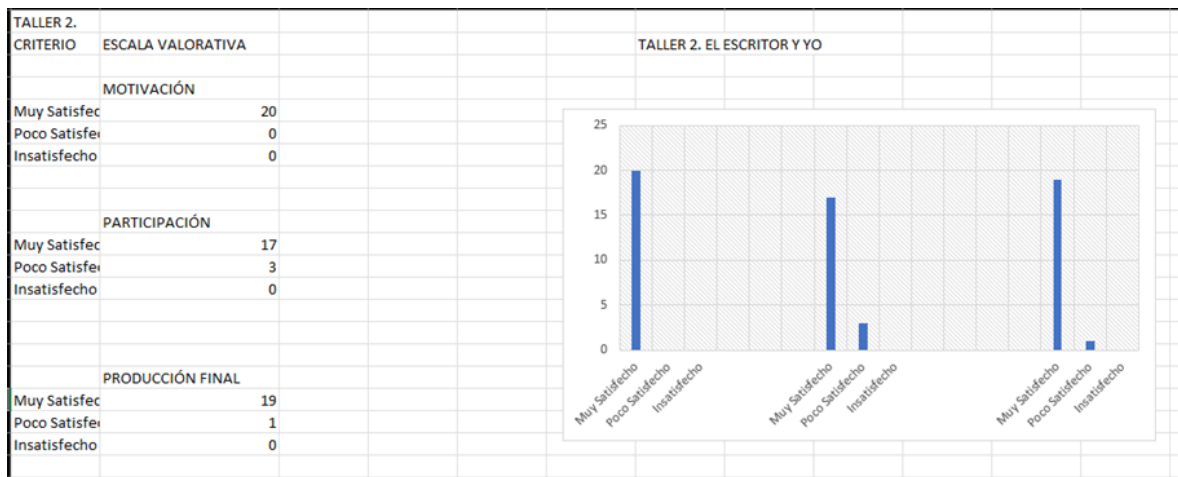
Según los datos obtenidos en la fase de diagnóstico, se estableció que el factor determinante en el desempeño de lengua castellana de los estudiantes depende de la motivación, ya que si los estudiantes están desmotivados se logran niveles básicos en el desempeño académico, no obstante, si los estudiantes están motivados logran alcanzar niveles altos de desempeño.

En las siguientes gráficas se pueden visualizar el grado de satisfacción en la aplicación de cada una de las actividades que se propusieron.



Gráfica Rúbrica Autoevaluación Taller 1.

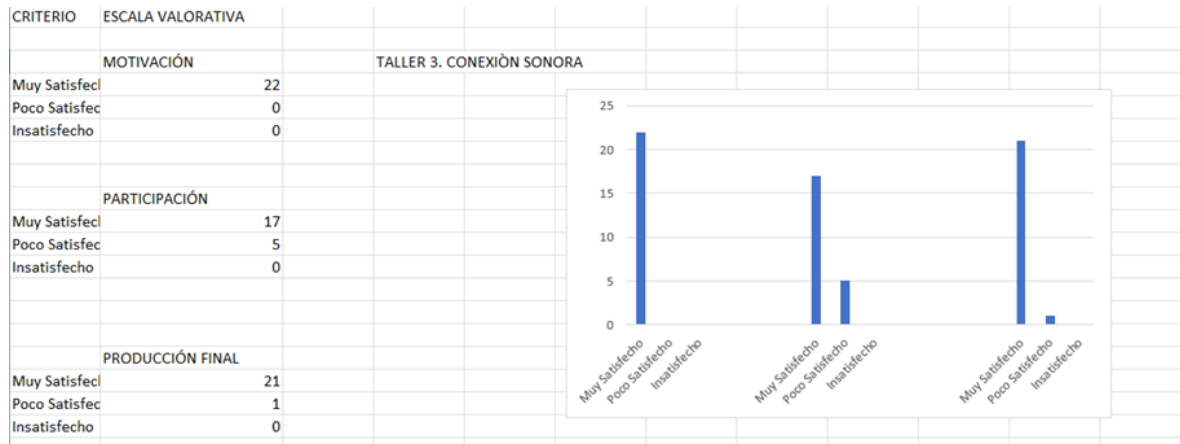
Se puede observar que los estudiantes estuvieron muy satisfechos en este primer encuentro, su actitud y disposición para la realización de las actividades fue positiva e innovadora.



Gráfica Rúbrica Autoevaluación Taller 2.

Como en la primera actividad, se pudo visualizar un gran interés y motivación en participar y realizar las actividades de producción, la lectura de los textos que se

trabajaron fue de manera fluida y divertida.



Gráfica Rúbrica Autoevaluación Taller 3.

La lectura y las emociones van de la mano, en esta oportunidad la actividad 3 tuvo como protagonista la música y la literatura, una actividad que fue atractiva para los estudiantes de grado sexto. La gráfica nos muestra que estuvieron muy satisfechos con lo planteado.

7.2 Fase de Implementación

Teniendo en cuenta los resultados de los estudiantes en la fase de diagnóstico, se implementaron las guías metodológicas que se pueden ver en el anexo y se describen a continuación:

7.2.1 Encuentro con el Arte.

Se realizó una primera guía llamada Encuentro con el arte, la cual tuvo como objetivo dar a conocer a los estudiantes el proyecto de aula encaminado al fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la apreciación de la obra artística de Edvard Munch, como de los nocturnos del poeta José Asunción Silva.



Para la realización de este taller se contaron con diversos materiales y recursos como: fotocopias del poema los nocturnos del poeta José Asunción Silva, audio del poema, banner impreso a color de la obra de arte el grito de Edvard Munch, caja de cartón decorada con papel iris, fichas en cartulina con emojis para identificar las emociones, computador, video beam, cabina de sonido. Contando con lo anterior mencionado se llevó a cabo la implementación de este en el que se expuso una pregunta problematizadora la cual estuvo presente desde el inicio del taller hasta el final, pues esta fue: ***¿es posible entender las diferentes emociones a través de una pintura y/o poema?*** Esto con el fin de que los estudiantes la analizaran y la tuvieran presente para darle respuesta al finalizar; seguidamente se llevo acabo una actividad para motivar a los estudiantes del grado sexto qué consistía que algunos estudiantes al azar pasando uno por uno al frente debían sacara de la caja de las emociones una ficha la cual contaba con variedad de emojis, al sacar la ficha el estudiante debía dirigirse a los demás compañeros en forma de mímica y través de los movimientos de su cuerpo tenía que expresar la emoción que estaba representando y los demás del grupo tenían que adivinar la emoción de manera acertada, finalizada la primera actividad se inició un diálogo sobre el manejo de emociones y el cómo aprender a identificarlas; posteriormente las docentes llevaron a cabo la explicación del concepto del expresionismo

EL EXPRESIONISMO

Surgido a principios del siglo XX en el país germano, el expresionismo se define como un



movimiento de vanguardia caracterizado por la representación subjetiva, distorsionada y deformada de la realidad. Así, esta corriente se adentra en lo más profundo de los sentimientos, ideas y emociones del individuo, de donde afloran temáticas oscuras y tabús fruto del contexto histórico (la Alemania de entreguerras): la soledad, la miseria, el pesimismo y la muerte se ven representados por colores y mezclas imponentes. Fuente: <https://www.caracteristicas.co/modernismo/#ixzz7eAbY4IYj>

¡Luego se realizó el siguiente ejercicio llamado “Manos a la obra! **Cara a cara con el grito Susurros de melancolía – nocturno III** en el cual los estudiantes visualizaban la pintura: El grito de Edvard Munch, además se hizo entrega a cada estudiante del poema para que siguieran la lectura con la reproducción del audio del poema nocturno III del poeta colombiano José Asunción Silva.

En primera instancia se les pidió a los estudiantes que observarían la pintura y determinarían qué tipo de emociones le transmitían la obra artística; y luego de escuchar atentamente el audio del nocturno III los estudiantes comentaron las emociones que les transmitió el poema, para luego encontrar la relación entre ambas obras. Por otra parte, las docentes orientaron por medio de unas diapositivas el contexto histórico, social, la vida y obra de los autores, de los cuales se aclararon dudas e inquietudes que surgían a través de un pequeño conversatorio, del cual también se habló sobre poesía y arte teniendo en cuenta las emociones y se realizaron a los estudiantes tres preguntas enfocadas con el tema que fueron:

- ¿Qué emociones te transmite el poema?
- ¿Qué sensación te evoca esta pintura?



· ¿Qué relación crees que hay entre el poema y la pintura?

Terminada la actividad los estudiantes materializaron sus impresiones de las dos obras de la manera en la cual ellos se sintieran más cómodos y atraídos, y para ello las docentes sugirieron que realizaran algunos poemas, dibujo, historias, pintura, canción u Obra de teatro; cada estudiante optó por una opción diferente y de esta manera se resolvió el interrogante plasmado desde el inicio.

Finalizado el taller se evaluó este a través de la participación constante y propositiva de los estudiantes, además se pudo evidenciar el cumplimiento del objetivo propuesto fortaleciendo los aprendizajes y de este modo a cada estudiante se le hizo la entrega de una rúbrica de autoevaluación basada en la participación, comprensión y realización de las actividades

7.2.2 Encuentro con el Escritor.



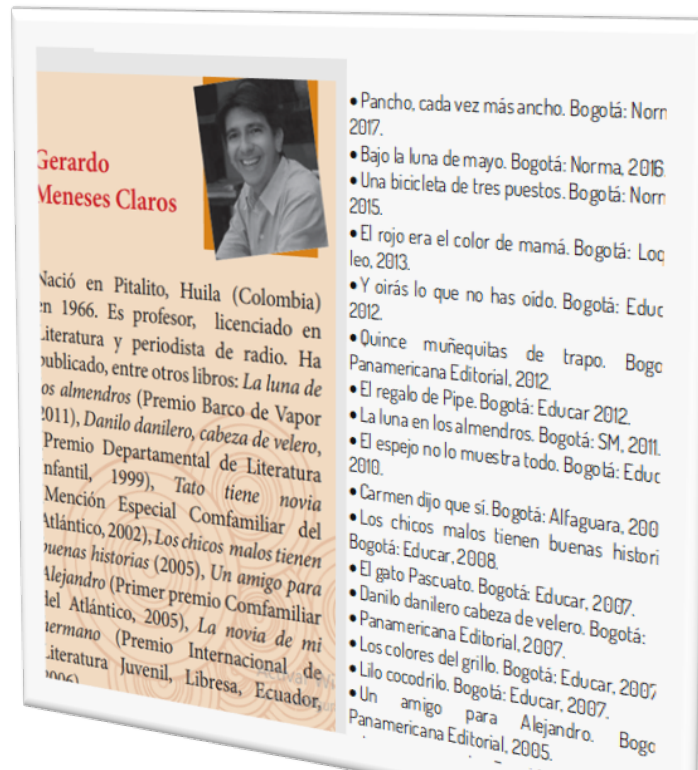
Es importante resaltar que para que la realización de esta guía fuera posible se contó con la participación y colaboración de toda la comunidad educativa puesto que se llevó a cabo una rifa de la cual se recogieron fondos para que el escritor laboyano Gerardo Meneses se hiciera presente en la Institución y se pudiera cumplir el principal objetivo el cual consistía en motivar a los estudiantes a la lectura a través de la interacción con el escritor y de esta manera fortalecer el hábito lector, la creatividad y la comprensión de obras literarias. Para ello Inicialmente se llevó a cabo la presentación del escritor ante los estudiantes del grado sexto, en la que se comentó



sobre sus obras literarias, ciudad natal (Pitalito - Huila) Vivencias sobre su proceso de formación como escritor y su círculo familiar.

Seguidamente el escritor realizó la interacción con los estudiantes sobre la obra literaria leída “la luna en los almendros y Danilo danilero cabeza de velero” en la que los educandos pudieron realizar diversas series de preguntas, en las cuales el escritor fortalecía los procesos de comprensión y explicaba sus vivencias e historias con la creación de sus libros, generando así en los estudiantes gran motivación por lo expresado; luego del conversatorio, el escritor Meneses ejecutó un taller de comprensión lectora de las dos obras literarias previamente leídas, en el que estableció las siguientes preguntas:

- ¿Quién es el autor de este libro?
- ¿Cómo es él? Dibújalo
- ¿Cómo te pareció esta obra literaria?
- ¿Qué faltó por hacer de este libro?
- Escribe dos frases célebres que te hayan gustado de este libro.





- ¿Cuál de los dos mundos le gustó más, el real o el fantástico?
- ¿Cómo es Danilo? Descríbelo.
- ¿Por qué crees que se llama así el personaje principal?
- Escoge el capítulo que más te haya gustado.

Terminado el cuestionario y la retroalimentación por parte del escritor, se abrió un espacio para imaginar, pues Gerardo Meneses narró una historia fantástica titulada: El mantel, en la que los personajes principales fueron un niño y una madre humildes en la que el personaje principal era el niño el cual atraviesa por varias circunstancias de la vida y en sus aventuras se topa con varios personajes que terminan haciéndole malas jugadas a este niño humilde, pues este solo quería ayudar a su madre y poderle ofrecer las cosas que ella deseaba, finalmente lo logró gracias a fantasía y algunos artículos mágicos que un personaje de brindó a este niño para que todos sus deseos se hicieran realidad. Gracias a la gran capacidad de oralidad del escritor los estudiantes pudieron imaginar y recrear la historia en la cual los mismos estudiantes fueron partícipes de esta.

Por otra parte, se llevó a cabo la firma de libros en la que las dos obras literarias de los estudiantes fueron autografiadas por el escritor Gerardo Meneses y finalmente los estudiantes dieron los agradecimientos al escritor por su visita a la institución, por compartir sus valiosas experiencias en su carrera y las anécdotas para la creación de sus libros. Terminado el taller las docentes entregaron a los estudiantes la rúbrica de autoevaluación en la que cada estudiante debía evaluarse teniendo en



cuenta en la participación, desarrollo de las actividades, motivación y agrado. Ver Anexos

7.2.2 Conexión Sonora.

Se llevó a cabo la realización de la tercera guía la cual tenía como objetivo motivar a los estudiantes hacia la lectura y comprensión de textos a través de una de las llamadas bellas artes: la música; es importante resaltar que para que el desarrollo del taller fuera exitoso se contó con la participación de un experto en conocimientos acerca de la música, el magister Carlos Javier Martínez docente de la maestría en estudios interdisciplinarios de la complejidad de la Universidad Surcolombiana, el cual mediante los medios audiovisuales e interacciones por medio de la plataforma de Google Meet se pudo generar la ejecución de las actividades programadas para este. Inicialmente se presentó a los estudiantes al artista que nos acompañaba para luego dar continuidad con la actividad de motivación inicial, para esta actividad la docente previamente en el salón de grado sexto en horas del descanso pego debajo de las mesas de cada estudiante fragmentos de canciones muy comunes y conocidas que escuchan a diario en su entorno, de diferentes tipos de artistas como Karol G, Nodal, La Rosalía y Bad Bunny.

Esta actividad consistía en primera medida que cada uno despegara de su puesto el fragmento que le correspondió de la letra de la canción, debía identificar el título, el género o intérprete; como también, expresar lo que pudiera inferir de la letra de la canción encontrada, para luego ser cantada por el estudiante, pues la docente era la encargada de reproducir la canción para que los estudiantes se animaran a cantarla sin temores, ni pena.



esta actividad fue de gran agrado para ellos, puesto que lograron expresar las emociones que les transmitían estas diversas canciones; finalizada la actividad la docente indago a los estudiantes planteando algunas preguntas como:

- ¿De qué forma se puede generar una respuesta emocional a través del sonido?
- ¿Cómo se puede hacer una composición literaria a partir de ciertos sonidos?
- ¿Qué diferencias y similitudes encuentras entre las canciones de antes y las de ahora en cuanto a la letra y el ritmo?

Cada estudiante dio su valioso aporte, de los cuales hubo diversos puntos de vista relacionados con la música, el arte y en especial los grandes cambios que se han venido generando a lo largo del tiempo con las letras de las canciones de antes y las actuales, llegando a la conclusión de que las letras de las canciones de ahora solo tienen ritmo y ya no cuentan con una buena producción poética a la hora de escribir las letras de estas. Luego tomó la palabra el experto en este arte explicando a los estudiantes los elementos de la música y del sonido teniendo en cuenta lo siguiente:

¿Qué es la música? La música es una de las llamadas Bellas Artes, es decir, un género artístico, que consiste en conseguir efectos estéticos a través de la manipulación de sonidos vocales o instrumentales, conforme a estándares culturales de ritmo, armonía y melodía. La música es una de las mayores formas de expresión artística desde tiempos ancestrales. Además, constituye el





sostén de una gigantesca industria global, ya que en la cultura tienen cabida muy distintos tipos de música, empleados con fines recreativos, ceremoniales, publicitarios o de distinta naturaleza. *Fuente:* <https://concepto.de/musica/#ixzz7ep2I8oBi>

Los elementos fundamentales de la música suelen ser siempre tres, aunque su concepción y su aplicación concreta bien puede variar de una cultura a otra. Estos elementos son:

- **Melodía:** Se refiere al conjunto de sonidos que, dentro de un mismo ámbito sonoro específico, suenan sucesivamente, o sea, uno después de otro, y que, al percibirse como una unidad completa de sonido, poseen identidad y significado propio. En ella tienen cabida los silencios, sirviendo de pausas en el “discurso” de la melodía, e incluso puede haber dos o más melodías simultáneas, conformando lo que se llama un “contrapunto”.
- **Armonía.** En este caso nos referimos al efecto que resulta al combinar dos o más notas musicales, y que puede llegar a ser más o menos grato al oído (más o menos armónico). Un conjunto de sonidos concordantes constituye un acorde, y se reproducen todos al mismo tiempo.
- **Ritmo.** Este elemento es el que vincula a la música con el tiempo, permitiéndole transmitir cierta emoción dependiendo de la vertiginosidad, placidez o las formas con que los anteriores elementos se manifiestan. Estrictamente hablando, el ritmo no es más que los patrones existentes en la sucesión de los sonidos, la combinación específica de figuras y silencios que compone la música. *Fuente:* <https://concepto.de/musica/#ixzz7epFdsR8Y>



Terminada la explicación el docente Carlos empezó a retomar los conceptos anteriores ahora con música instrumental y diversidad de sonidos para que los estudiantes hallarán las comparaciones entre sonidos, melodías, ritmo y armonía.

Luego se realizó la siguiente actividad basada en las emociones temáticas y para ello el docente Carlos con su guitarra eléctrica empezó a tocar diversos sonidos de canciones para luego preguntar a los estudiantes ¿Qué sientes al escuchar este tipo de melodía? ¿Por qué te produce la música estas emociones y sensaciones? Los estudiantes responden de manera asertiva a los interrogantes propuestos y luego se proponen diferentes géneros musicales para que los estudiantes sigan atraídos y experimentando diferentes tipos de emociones.

Teniendo en cuenta lo anterior se establece otra actividad basada en la creatividad sonora y la producción textual, la cual consistía en que el docente Carlos tocaba una nueva melodía en su instrumento y teniendo en cuenta lo que escuchaban los estudiantes debían crear y producir una estrofa para una canción y tenían que cantarla teniendo en cuenta la secuencia del ritmo; de esta actividad salieron muy buenas producciones escritas por parte de los estudiantes. Para finalizar se ejecutó la actividad de cierre basada en la relación música y emociones, de las cuales debían los estudiantes plasmar dibujos relacionados con melodías que escuchaban. Finalmente se evaluó la realización del taller a través de la participación constante y propositiva de los estudiantes, cumpliendo el objetivo propuesto. Al mismo tiempo se hizo entrega a los estudiantes la rúbrica de autoevaluación para que se evaluaran lo aprendido, el desarrollo de las distintas actividades propuestas, la hora de la realización del taller y la duración de este. Ver anexo.



7.3 Resultados del impacto del proceso de implementación de la estrategia.

Para finalizar, se realizó una evaluación para conocer el impacto de la estrategia didáctica y se pudo determinar que los estudiantes pudieron desarrollar sensibilidad y motivación hacia las actividades del área de lengua castellana y artística. La estrategia se deja abierta para que los y las docentes que la quieran implementar puedan usar otras manifestaciones artísticas como el teatro para seguir motivando a los estudiantes a leer y comprender mientras se divierten.

8. Conclusiones

Los procesos educativos se presentan como un reto ya que, los educandos se encuentran sumergidos en un mundo completamente visual y auditivo como lo plantea María Andueza “Estamos inmersos en una sociedad indiscutiblemente visual y auditiva, repleta de imágenes y en continuo proceso de evolución. Técnicas, medios, materiales y herramientas relacionadas todas ellas con la representación y surgidas a lo largo de los siglos XIX, XX y XXI permiten y facilitan hoy a nuestros alumnos el acceso a la creación y manipulación de imágenes, a una producción casi generalizada y a un uso del lenguaje plástico y visual como nunca había existido. (Andueza et al, 2016, p.57)”

Es por esto que se vinculó la literatura y el arte para motivar y sensibilizar a los estudiantes con su medio que lo rodea logrando de este modo un aprendizaje significativo; puesto que “La literatura se conecta con la imaginación y la creatividad, elementos que mediados por el lenguaje dan vida a un mundo en el que lo imaginario y lo mágico es posible; y las artes plásticas como un conjunto de técnicas o habilidades que median la expresión de sentimientos en fusión con la motricidad fina” (Brito & Cataño, 2020), lo cual optimizan



los procesos de aprendizaje con los contextos.

Es importante mencionar que la motivación juega un papel importante en los procesos de enseñanza y aprendizaje para que los estudiantes se vinculen con la estrategia que se pretende realizar según Piaget. J. (1980), psicólogo conocido por sus aportaciones al estudio de la infancia y del desarrollo cognitivo, “define a la motivación como la voluntad de aprender, entendido como un interés del niño por absorber y aprender todo lo relacionado con su entorno. Si el estudiante está motivado por el nuevo conocimiento que tiene frente a él, se sentirá “absorbido” y logrará aprendizajes realmente significativos”.

Teniendo en cuenta lo anterior se exponen las conclusiones de la presente investigación a partir de los objetivos propuestos y para ello resulta importante mencionar que el identificar los niveles de comprensión lectora y motivación del grupo focalizado, fue de gran importancia para conocer aspectos que fundamentan el accionar de los sujetos en estudio dentro del aula de clase. En este sentido se puede decir que los estudiantes teniendo en cuenta los procesos de lectura sobresalen en el nivel literal, del cual le sigue el proceso inferencial y al que aún hay que trabajar más es en el nivel crítico, puesto que para llegar a un buen desempeño en este nivel el estudiante debe ser capaz de sensibilizarse con lo que lee y saber expresar sus puntos de vista de manera organizada y bien estructurada, es por esto que el arte fue una herramienta clave para fortalecer inicialmente en estos tres procesos de lectura importantes para la comprensión de textos. Por otra parte, la motivación y el grado de interés se pudo evidenciar que el hábito lector y la comprensión de textos depende en gran medida de algunos tipos de textos como los continuos o discontinuos; puesto que si en las aulas de clase el docente no solo del área de español se limita a trabajar y hacer uso



de textos continuos los cuales tienden a seguir un orden lógico, inmerso es una superestructura cuya característica central es su lectura en secuencia va hacer que el estudiante en general solo fortalezca su nivel de comprensión literal; es por esto que la investigación demostró que los estudiantes de la Institución Educativa San Antonio sienten gran motivación a la lectura de textos discontinuos, los cuales hacen que el estudiante haga uso de una estrategia de lectura no lineal, pues la información de estos textos está presente en imágenes, mapas mentales, cuadros, diagramas, infografías, entre otros, los cuales propiciaron un mayor grado de interés hacia la lectura de estos.

Por otro lado, se puede concluir que el clima, los estados de ánimo y los horarios en los que los docentes desarrollan las actividades, también influyen en el proceso de motivación hacia la lectura, puesto que si el estudiante tiene un buen estado de ánimo tendrá una adecuada disposición para fortalecer su proceso de lectura y comprensión y de esta manera leerá cualquier tipo de texto que él desee sin la necesidad de que el docente le imponga lo que debe hacer; también, se puede concluir que los estudiantes relacionan las clases de español solo con leer y este trabajo de investigación logró su principal objetivo que fue motivar y sensibilizar a los estudiantes en los procesos de lectura haciendo uso de lenguajes artisticos y de esta manera quedó evidenciado que el área de español y el docente de está área no solo limita su aprendizaje en la imposición de lecturas de libros u obras literarias. Por ello, se creó un gran impacto en la visión de los educandos gracias a la estrategia didáctica que se implementó, basada en el desarrollo de tres talleres fundamentales que lograron despertar en ellos el ánimo a la lectura, a leer sin imposiciones, sino más bien por gusto como lo hicieron con las obras literarias del escritor Gerardo Meneses “La luna en los



almendros” y “Danilo danilero cabeza de velero” pues gracias a esta estrategia implementada se evidenció en esta comunidad rural la cual cuenta con pocos recursos que en realidad los escritores viven, que no son imaginarios y que ellos pueden tener acceso a comunicarse y a compartir con los escritores de las obras que leen, que pueden intercambiar puntos de vista, conocer más a fondo sobre la creación de los personajes de las historias de los libros y además conocer el proceso de aprendizaje y trayectoria profesional de los escritores.

Se logró experimentar que a los estudiantes de sexto no les produjo cansancio, pereza, así se encontraran enfermos, esto no fue impedimento para no estar en las clases de español; se llegó a la conclusión que la lectura sana, alivia, hace realidad mundos posibles en cada universo de los educandos y que el grado de efectividad de está quedó evidenciado en cada estudiante y sus procesos de avances en el desarrollo de las clases de español; puesto que ya no volvieron hacer las mismas de antes.

9. Recomendaciones

Teniendo en consideración lo alcanzado en el presente trabajo de investigación se exponen las siguientes consideraciones:

Para la institución:

A nivel educativo se sugiere a las directivas de las instituciones, que generen, apoyen y abran espacios para el desarrollo de proyectos artísticos que fomenten en los educandos sus diversas destrezas basadas en la sensibilización, comprensión, producción y apreciación estética, para que de este modo se pueda motivar y potenciar distintas habilidades no solo lingüísticas o comunicativas sino también de creatividad e innovación y de pensamiento



crítico y resolución de conflictos que les permitan afrontar a los estudiantes de manera autónoma y decisiva sus puntos de vista durante su desarrollo como ser humano.

Para el docente:

Es necesario que dentro de las prácticas pedagógicas el docente desarrolle estrategias y actividades que ayuden a los estudiantes a liberar y potenciar sus capacidades creativas para que puedan expresarse y comunicarse libremente a través de sus propios e innumerables “lenguajes”, entre ellos uno de los más eficientes y directos que posee nuestra sociedad: el arte; el cual en sus diversas expresiones, sigue presente en la vida cotidiana del ser humano, diferenciándolo de los demás, pues, a través del arte los estudiantes son capaces de potenciar las habilidades lingüísticas y de comprensión lectora ya que genera en ellos el poder de crear, producir, describir, representar y disfrutar con su propias obras la comunicación de valores y visiones de su propia experiencia humana.

Para los padres de familia

Se les recomienda a los padres de familia que no olviden que el amor por la lectura comienza en el hogar y como padres de familia es importante motivar a sus hijos a leer e interpretar a diario, para ello obligatoriamente no tiene que ser con la lectura de un libro, sino que también a través de expresiones, anécdotas o narraciones vividas por sus mayores estas pueden ser contadas, para que de ahí se construyan las principales herramientas que ayudan a los niños y jóvenes a generar el interés por la lectura, a indagar y saber más y a través de las emociones puedan expresarse con facilidad en el entorno que lo rodea.



10. Bibliografía

- Araya-Pizarro, S. C., & Espinoza Pastén, L. (2020). Aportes desde las neurociencias para la comprensión de los procesos de aprendizaje en los contextos educativos. *Propósitos y Representaciones*, 8(1), e312. doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2020.v8n1.312>.
- Brito Mendoza, G. M., & Cataño Valencia, M. P. (2020). Las artes plásticas y la literatura como estrategia para el fortalecimiento de las competencias comunicativas. *Fundación Universitaria Los Libertadores*.
- Morales Prado, W. L., & Valdez Bubnova, T. (2020). Perspectivas desde la Complejidad y Ciencias Sociales. *El Colegio Morelos*.
- López Aguilar, D. (2013) Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales. *Universidad Tecnológica y Pedagógica de Tunja*.
- Miñana, C. (1997). La educación artística en la educación básica. Bogotá: Dimensión Educativa.
- Gates, Z (2010). ¿Cómo trabajar el área de lengua y literatura según el nuevo referente curricular? Quito: Santillana S,A.
- Andueza, M. , Barbero, A. M., Caeiro , M., da Silva, A., García , J., González , A., . . . Torres, A. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales. *Universidad Internacional de la Rioja*.
- González Santos, J. E., Lozano Caicedo, M. J., & González Pedraza, W. (2021). Mejoramiento de la comprensión lectora en niños de quinto grado de la Institución Educativa Departamental Kirpalamar en el año 2021 por medio de un libro digital, aplicando la enseñanza para la comprensión. *Universidad de Cartagena*.
- González Vargas , Á. M., Urrego Heredia, D. Y., & Pineda Torres , D. A. (2016). Ambientes desde el Arte como experiencias constructoras de Aprendizaje. *Fundación Universitaria los Libertadores* .
- Hernández Mendoza, S. L., & Duana Avila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos.
- Ramírez Apud López, Z., & Ramírez Apud López, T. (2018). Inteligencias Múltiples en el trabajo docente y su relación con la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget. *Revista Killkana Sociales. Vol. 2, No. 2, pp. 47-52, mayo-agosto, 2018*.



- Alonso Serrano, A., García Sanz, L., León Rodrigo, I., García Gordo, E., Gil Alvaro, B., & Ríos Brea, L. (s.f.). Métodos de Investigación de Enfoque Experimental.
- Álvarez Alcazar, J. A. (2009). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*.
- Asencio Cabot, E. (2014). Una aproximación a la concepción de ciencia en la contemporaneidad desde la perspectiva de la educación científica. *Ciênc. Educ., Bauru, v. 20, n. 3, p. 549-560, 2014* .
- Barrios Tao, H. (2016). Neurociencias, educación y entorno sociocultural. *Educación y Educadores, vol. 19, núm. 3, septiembre-diciembre, 2016, pp. 395-415*.
- Bastidas Padilla, J. M., & Coronel Coronel, L. G. (2012). Las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad. *Universidad de Cuenca*.
- Cajigal, M. Á. (9 de mayo de 2022). *La historia del arte y sus curiosidades*. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=GEhhdrsdRlk>
- Camargo Melendez , M. P. (2016). La importancia de la educación en el desarrollo de las competencias para la vida .
- Cárdenas Pérez, R. E., & Troncoso Ávila, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Revista Electrónica Educare, vol. 18, núm. 3, septiembre-diciembre, 2014, pp. 191-202*.
- Castro, S., & Guzman de Castro, B. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. *Revista de Investigación, núm. 58, 2005, pp. 83-102*.
- Colmenares E., A. M., & Piñero M., M. L. (2008). La Investigación Acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus, vol. 14, núm. 27, mayo-agosto, 2008, pp. 96-114*.
- Cruz Pedroni, J. (2018). La Historia del Arte como libro: definiciones y crisis de un espacio de inscripción. *Estudios Artísticos: revista de investigación creadora, 4 (4) pp.16-29*.



De Bono, E. (1994). *El pensamiento creativo*. Paidós.

de Jesus, M. I., Andrade, R., Martínez, D. R., & Mendez, R. (2007). Re-pensando la Educación desde la Complejidad. *POLIS Revista Latinoamericana*.

De la Barrera, M. L., & Donolo, D. (2009). Neurociencias y su importancia en contextos de aprendizaje. *Revista Digital Universitaria*. 10 de abril 2009 • Volumen 10 Número 4 • ISSN: 1067-6079.

Diccionario de Filosofía. (1965). *Diccionario de Filosofía*. Obtenido de <https://www.filosofia.org/enc/ros/creac.htm#:~:text=Seg%C3%BAAn%20la%20teor%C3%ADa%20marxistaleninista%2C%20la,en%20realidad%20la%20idea%20creador a>.

Domínguez Domínguez, I., Rodríguez Delgado, L., Torres Ávila, Y., & Ruiz Ávila, M. M. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*.

El Tiempo. (26 de abril de 2021). Estudiantes colombianos se rajan en comprensión lectora. *El Tiempo*.

Flores Guerrero, D. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*.

García, R. (2006). *Sistemas Complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria*. Barcelona, España: Editorial Gedisa S.A.

García, R. (2011). Interdisciplinariedad y sistemas complejos. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*.

Gómez Cruz, N. A., & Maldonado, C. E. (2010). El mundo de las ciencias de la complejidad. Un estado del arte. *Centro de Estudios Empresariales para la Perdurabilidad - CEEP*.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2010). *Metodología de la Investigación*.

Maldonado, C. (2019). Educación e Investigación. *UNAN*.

Maldonado, C. E. (4 de febrero de 2022). *Youtube*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=s4S9QwILKS8&t=1565s>

Maranto Rivera, M., & Gonzalez Fernández, M. (2015). ¿Qué es la Ciencia?

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.



- Martínez Yacelga , A. d., & Salinas Flores , P. P. (2020). El juego educativo para el fortalecimiento de las inteligencias. *Uniandes EPISTEME*, 7(3), 422-436.
- Medina Zatizabal, M. L., & Mora Ruiz, L. F. (2017). La motivación y las emociones, su relación con el aprendizaje en la Primera Infancia. *Institución Universitaria Politécnico el Gran Colombiano*.
- Melgar Segovia, A. (2000). El pensamiento: una definición interconductual. *Revista de Investigación en Psicología*, Vol.3 No.1, Julio 2000.
- Montesinos Lapuente, A. (2015). Arte y tecnología. Herramientas conceptuales, cambio y evolución a través de espacios significativos en la primera década del siglo XXI. *Universidad de Valencia* .
- Morin, E. (2010). Sobre la interdisciplinariedad . *Universidad Icesi* .
- Naranjo Pereira , M. L. (2009). Motivación: Perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Educación*, vol. 33, núm. 2, 2009, pp. 153-170.
- Ospina H, C. A. (2004). Disciplina, saber y existencia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 2, núm. 2, julio-diciembre, 2004.
- Portilla Chaves, M., Rojas Zapata, A. F., & Hernández Arteaga, I. (2014). Investigación Cualitativa: Una reflexión desde la educación como hecho social. *Docencia, Investigación, Innovación. Año 3 Vol. 3 N° 2 – 2014 (Págs. 86-100)*.
- Remolina Caviedes , J. F. (2013). La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA. *Educación*, vol. 36, núm. 2, mayo-agosto, 2013, pp. 223-231.
- Rodríguez Aranda, S. E. (2010). Arte, dibujo y actualidad. *Revista Internacional de investigación, innovación y Desarrollo en Diseño - ISSN 1889-433X*.
- Salazar , I. C. (2004). El paradigma de la complejidad en la Investigación Social. *Educere*, vol. 8, núm. 24, enero-marzo, 2004, pp. 22-25.
- Sanabria Cacicano , H. A., & Villamil Sánchez , J. A. (2016). Fortalecimiento de la motivación en el proceso lector en estudiantes de segundo grado en educación básica primaria del Colegio Técnico Industrial Piloto L.E.D.
- Sánchez Jaramillo, L. F. (2005). La historia como ciencia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, vol. 1, núm. 1, julio-diciembre, 2005.
- Soler B, Y. (2017). Teorías sobre los sistemas complejos. *Administración y*



Desarrollo 47(2), 52-69.

Tamayo y Tamayo, M. (s.f.). La interdisciplinariedad. *Icesi*.

Tapia Galindo, M. (s.f.). Literatura y artes plásticas en la obra de Mark Strand: Écfrasis e «imagen texto». *Universidad de Granada*.

Tarride, M. (1995). Complejidad y Sistemas Complejos. *Manguinhos*.

Caivano, J.L. (2005). Semiótica, cognición y comunicación visual: Los signos básicos que construyen lo visible. *Semiótica de lo visual. Tópicos del Seminario 13*, pp. 113-115.

Eco, U (1993). Sobre semiótica y pragmatismo. Entrevista publicada originalmente en *The Harvard Review of Philosophy*. Traducido por Dr. Daniel López



11. Anexos

Agradecimientos al Escritor "Gerardo Meneses"



Las maestrantes Nury Viviana Galindo Dussán e Irlesa Katherine Caldón Gómez le queremos agradecer al escritor Gerardo Meneses por haber contribuido de una manera muy especial y significativa en el desarrollo de esta investigación de maestría, contribuyendo a la producción y la expresión literaria en los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa San Antonio de El Pital -Huila, gracias escritor por haber generado en nuestros estudiantes una gran motivación a la lectura y por habernos permitido compartir con usted esta gran experiencia.

Anexo 1. Carta de solicitud de permiso al rector de la I.E San Antonio

Pital, AGOSTO 03 DE 2022

Señor
Omar Osid Palomino Valencia
Rector de la Institución Educativa San Antonio

A SUNTO: SOLICITUD PERMISO RECTOR

Cordial saludo,

El presente documento tiene como propósito solicitar su autorización para llevar a cabo con los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa San Antonio el trabajo final de la Maestría titulado: **Artes Visuales: Mediadores de la Comprensión Lectora a partir del Enfoque Complejo** a cargo de las docentes Nury Viviana Galindo Dussán con CC. 1.075.277.602 e Irlesa Katherine Caldón Gómez CC. 1.082.157.094 estudiantes de la Maestría en Estudios Interdisciplinarios de la Complejidad.

Este proyecto tiene como objetivo Proponer una estrategia didáctica basada en el uso de las artes visuales como herramientas facilitadoras del proceso de la comprensión lectora desde la complejidad en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa San Antonio del Pital.

Los participantes de este proyecto tendrán la oportunidad de hacer parte de las actividades que comprenden esta investigación, donde realizarán guías de aprendizajes, interacciones virtuales con los principales museos del mundo enfocadas en el arte para sensibilizar y promover el gusto y la comprensión lectora.

Atentamente,

Nury Viviana Galindo Dussán

Irlesa Katherine Caldón Gómez



Anexo 2. Consentimiento informado a padres de familia de los estudiantes para la aplicación de la investigación

Artes Visuales: Mediadores de la Comprensión Lectora a partir del Enfoque Complejo

Su hijo/a ha sido invitado/a a participar en una investigación que busca proponer una estrategia didáctica para potenciar sus habilidades en la comprensión lectora a partir de las artes visuales. El presente trabajo atañe la realidad de los estudiantes frente a su proceso educativo y construcción de una educación innovadora y transformadora desde el paradigma de la complejidad, la cual, reconoce a los estudiantes como un actor muy importante y participativo de los procesos de transformación en el aula. Esta investigación está a cargo de los docentes Nury Viviana Galindo Dussán y Inlesa Katherine Caldón Gómez, docentes investigadores de la Maestría en Estudios Interdisciplinarios de la Complejidad de la Universidad Surcolombiana de Neiva.

Es de aclarar que la participación en esta actividad es totalmente voluntaria. Ésta consiste en asistir y participar en las diferentes actividades investigativas propuestas por las docentes investigadoras.

Toda la información generada a partir de la participación de su hijo/a será confidencial y anónima. Los resultados serán publicados en artículos o comunicaciones científicas, eliminando cualquier información que permita la identificación de los participantes.

Después de haber leído y comprendido toda la información contenida en este documento con relación a la investigación: **Artes Visuales: Mediadores de la Comprensión Lectora a partir del Enfoque Complejo**, y de haber recibido explicaciones verbales sobre ella y satisfactorias respuestas a sus inquietudes sobre la participación de su hijo/a, por favor completar la siguiente información.

YO _____, identificado (a) con cédula de ciudadanía N° _____ de _____, en uso de mis plenas facultades, expreso mediante el presente documento la autorización de la participación de mi hijo/a _____ para hacer parte del proceso investigativo realizado por dichos docentes investigadoras y que la información y evidencias recopiladas sean utilizadas solamente para los fines académicos pertinentes de la investigación.

En constancia de lo anterior, el presente documento se firma en _____ el Pital _____ a los 05 días del mes de agosto dos mil veintidós (2022).



Anexo 3. Primer test aplicado a los estudiantes sobre motivación y gusto a la lectura

ENCUESTA SOBRE MOTIVACIÓN, EMPATÍA Y GUSTO POR LA LECTURA

Grado: _____ Edad: _____ Género: Masculino () Femenino ()

Nombre del estudiante: _____

Apreciado estudiante, a continuación, encontrarás una serie de preguntas con el objetivo de conocer tu motivación, empatía y gusto por la lectura.

1. ¿Acostumbras a leer en tu tiempo libre?

- Todos los días
 Una o dos veces por semana
 Algunas veces por mes
 Casi nunca
 Nunca

2. ¿Qué has leído durante la última semana? (Selecciona todas las opciones que se correspondan)

- Periódicos y revistas
 Libros de texto / profesionales / técnicos / científicos
 Obras de literatura, cuentos, poemas, historietas, etc.
 ¿Otro, cuál?

3. ¿Estás leyendo en este momento algún libro que te hayan mandado en el colegio?

- Sí
 No

4. Indica cuánto te gustan los géneros siguientes

	Mucho	Regular	Poco
Poesía	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cuentos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Teatro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Novelas policíacas / Espionaje	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Libros juveniles	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Biografías / Diarios / Histórica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Novelas de Aventuras	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Novelas Románticas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Religiosas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Anexo 4. Segundo test aplicado a los estudiantes sobre motivación y empatía hacia el arte

ENCUESTA SOBRE MOTIVACIÓN, EMPATÍA Y GUSTO POR EL ARTE

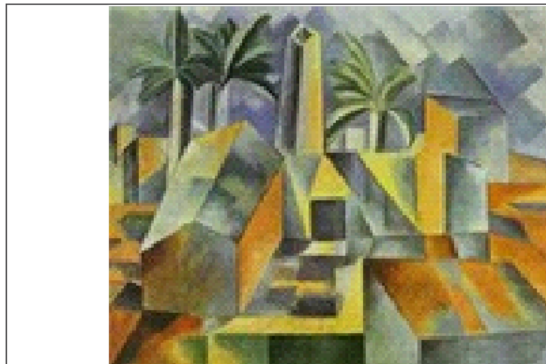
Grado: _____ Edad: _____ Género: Masculino () Femenino ()

Nombre del estudiante: _____

Apreciado estudiante, a continuación, encontrarás una serie de preguntas con el objetivo de conocer tu motivación, empatía y gusto por algunas obras de arte.

Actividad Introdutoria: Pinturas

1. Observa las imágenes de las dos pinturas y responde a las siguientes preguntas:



Factory in horta de Ebbo - Picasso



Jardin en Vetheui - Monet

a) ¿Qué diferencia encuentras en ambas pinturas?

b) ¿Cuál de las dos te parece que se asemeja a un entorno real?



1. ¿Observa y escribe cuál de estas dos obras de arte crees que se exhiben en un museo?
 - b. dibújale un marco creativo a la obra de arte que crees que se exhibe en un museo.



- c. ¿Qué emociones o sensaciones vienen a tu mente al observar las siguientes obras de arte?





b. Colorea la obra de arte.





Anexo 5. Test de niveles de lectura

TEST PARA IDENTIFICAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA “ LITERAL- INFERENCIAL Y CRITICO”

PREGUNTAS DE NIVEL LITERAL

Lee el siguiente texto y responde correctamente.

EL PERRO

Un perro aulló, estremeciéndose, en el porche. La puerta principal reconoció la voz del perro y se abrió. El perro, en otro tiempo grande y gordo, ahora flaco y cubierto de llagas, entró, recorrió la casa dejando una huella de lodo. Detrás de él zumbaron irritados ratones. Pues ni el fragmento de una hoja entraba por debajo de la puerta sin que se abrieran los paneles de los muros y salieran rápidamente los ratones de cobre. El polvo, el pelo o papel ofensivos, hechos trizas por unas diminutas mandíbulas de acero desaparecían en las guaridas. De allí bajaban al sótano por unos tubos, y eran arrojados al horno siseante de un incinerador que aguardaba en un rincón oscuro como una boca maligna.

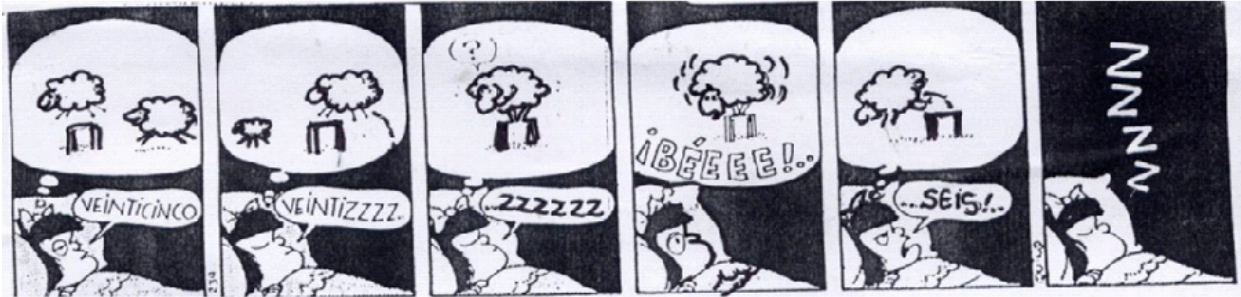
El perro corrió escaleras arriba y ladró históricamente ante todas las puertas, hasta que al fin comprendió, como ya comprendía, la casa, que allí no había más que silencio. El perro olfateó el aire y arañó la puerta de la cocina. Detrás de la puerta se preparaban automáticamente unos panqueques que llenaban la casa de un dulce aroma de horno y de jarabe de arce. El perro, tendido ante la puerta, respiraba anhelante con los ojos encendidos y el hocico espumoso. De pronto, giró locamente sobre sí mismo, mordiéndose la cola, y cayó, muerto. Durante una hora estuvo tendido en la sala.

1. En este texto el personaje principal es:
 - a. Un ratón
 - b. Un perro
 - c. Una casa
 - d. Ninguno de los nombrados
2. En el texto se mencionaron unos panqueques que eran preparados por:
 - a. La dueña de casa
 - b. La empleada de la casa
 - c. Una máquina en forma automática
 - d. Una maquina y la dueña de casa
3. El perro muere, porque:
 - a. Estaba hambriento y trastornado.
 - b. Giró locamente sobre sí mismo y se mordió la cola.
 - c. Corrió escalera arriba y ladró históricamente.
 - d. Había sido envenenado.
4. El perro había sido:
 - a. Siempre flaco y cubierto de llagas.
 - b. Siempre regalón y mimado
 - c. En otro tiempo, grande y gordo
 - d. Antes, un animal de caza
5. ¿Cuándo el perro murió?
 - a. Fue inmediatamente sacado fuera de la casa
 - b. Los dueños de casa no se dieron cuenta
 - c. Los niños lo fueron a enterrar
 - d. Quedó tendido una hora en la sala

PREGUNTAS DE NIVEL INFERENCIAL

Lee los textos y encierra la opción que considere correcta para cada pregunta.

Texto 1



1. ¿Qué problema tiene Mafalda?
 - a. Le tiene miedo a las ovejas.
 - b. Le cuesta dormirse.
 - c. Se enoja por no poder dormir.
2. ¿Por qué aparecen ovejas en el relato? Porque
 - a. son las mascotas preferidas de la niña.
 - b. no saben cómo saltar.
 - c. ayudan a la niña a dormir.
3. Se concluye que la niña logra dormir cuando
 - a. cuenta ovejas.
 - b. cuenta hasta veintiséis.
 - c. cuenta hasta veinticinco.
4. ¿En el tercer cuadro, ¿cuál es el problema que se presenta?
 - a. La oveja no sabe saltar.
 - b. La oveja no ayuda a su amiga.
 - c. La oveja no quiere juntarse con sus compañeras.

Texto 2





1. De la lectura se deduce que los dos niños
 - a. se asustan con el militar.
 - b. se odian.
 - c. son vecinos.
2. Se concluye que el niño, durante la noche
 - a. huyó. b. durmió. c. gritó.
3. En el último cuadro se infiere que el niño siente _____ por lo que dice Mafalda.
 - a. molestia b. miedo. c. vergüenza

PREGUNTAS DE NIVEL CRITICO

1. ¿Qué tipo texto es este?

2. ¿Cuál es la intención comunicativa del autor?

3. ¿Cuál es tu opinión frente a lo que leíste?



Anexo 6. Primera guía “encuentro con el arte”



Guía de trabajo
Lic. Irlesa Katherine Caldón Gómez
Lic. Nury Viviana Galindo Dussán

ENCUENTRO CON EL ARTE

Objetivo: Dar a conocer a los estudiantes el proyecto de aula encaminado al fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la apreciación de la obra artística de Edvard Munch, como de los nocturnos del poeta José Asunción Silva.

¿ES POSIBLE ENTENDER LAS DIFERENTES EMOCIONES A TRAVÉS DE UNA PINTURA Y/O POEMA?



MOTIVACIÓN

Se iniciará el encuentro con una actividad de ambientación, en una pequeña caja estarán unos emojis con diferentes emociones en la que cada tarjeta llevará el concepto de ésta; luego un estudiante al azar saldrá y sacará uno de ellos, el cual deberá dirigirse al público y en forma de mímica demostrarle al grupo la emoción que representa, el resto de los estudiantes adivinarán. Luego iniciamos un diálogo sobre el manejo de las emociones.

EL EXPRESIONISMO

Surgido a principios del siglo XX en el país germano, el expresionismo se define como un **movimiento de vanguardia** caracterizado por la representación subjetiva, distorsionada y deformada de la realidad. Así, esta corriente se **adentra en lo más profundo de los sentimientos, ideas y emociones del individuo**, de donde afloran temáticas oscuras y tabús fruto del contexto histórico (la Alemania de entreguerras): la soledad, la miseria, el pesimismo y la muerte se ven representados por colores y mezclas imponentes.



INDAGACIÓN

Conversatorio sobre el arte visual y la poesía teniendo en cuenta las emociones a la hora de comprender pinturas y poemas.

- ¿Qué emociones te transmite el poema?
- ¿Qué sensación te evoca esta pintura?
- ¿Qué relación crees que hay entre el poema y la pintura?

¡MANOS A LA OBRA! Cara a cara con el grito Susurros de melancolía – nocturno III

En este ejercicio los participantes visualizarán la pintura: El grito de Edvard Munch y escucharán el poema nocturno III del poeta colombiano José Asunción Silva.

En primera instancia observarán la pintura y determinarán qué tipo de emociones transmite la obra artística; después escucharán atentamente el audio del nocturno III y también comentarán que emociones le transmite el poema para luego encontrar la relación entre las dos obras. Por otra parte, las docentes orientarán por medio de unas diapositivas el contexto histórico y social de éstas, aclarando dudas e inquietudes que surjan a través de un pequeño conversatorio.

Los estudiantes materializarán sus impresiones de las dos obras de la manera en la cual se sienta más cómodo y atraídos, y para ello se sugiere que realicen:

- Poema/Dibujo
- Historias/Pintura
- Canción/Obra de teatro

EVALUACIÓN:

A través de la participación constante y propositiva de los estudiantes, se podrá evidenciar el cumplimiento del objetivo propuesto fortaleciendo los aprendizajes. En la medida que el estudiante evidencie comprensión e interiorización de sus procesos podrá autoevaluarse atendiendo a la orientación dada por una rubrica.



Nocturno III

José Asunción Silva

Una noche

Una noche toda llena de perfumes, de murmullos y de música de alas,

Una noche

En que ardían en la sombra nupcial y húmeda las luciérnagas
fantásticas,

A mi lado, lentamente, contra mí ceñida toda,

Muda y pálida

Como si un presentimiento de amarguras infinitas
Hasta el más secreto fondo de tus fibras se agitará,

Por la senda florecida que atraviesa la llanura

Caminabas,

Y la luna llena

Por los cielos azulosos, infinitos y profundos esparcía su luz blanca.

Y tú sombra

Fina y lánguida,

Y mi sombra

Por los rayos de la luna proyectadas

Sobre las arenas tristes

De la senda se juntaban

Y eran una

Y eran una

¡Y eran una sola sombra larga!

¡Y eran una sola sombra larga!

¡Y eran una sola sombra larga!










Esta noche

Solo, el alma

Llena de las infinitas amarguras y agonías de tu muerte,
Separado de ti misma por la sombra, por el tiempo y la distancia,



Anexo 7. Rúbrica de autoevaluación de la primera guía

RUBRICA DE AUTOEVALUACIÓN		
CRITERIOS		Escala valorativa
Motivación	La actividad de motivación fue de gran agrado y aprendizaje para reconocer las emociones y hacer un buen manejo de ellas.	 Muy Satisfecho  Poco Satisfecho  Insatisfecho
Participación	Participe activamente de todas las actividades propuestas por las docentes en el taller “encuentro con el arte”	 Muy Satisfecho  Poco Satisfecho  Insatisfecho
Producción final	Aporte y fue de mi agrado la realización del producto final propuesto por las docentes.	 Muy Satisfecho  Poco Satisfecho  Insatisfecho

Anexo 8. Segunda guía: el escritor y yo

El Escritor y Yo

Realizado por: Gerardo Meneses Claros

Irlesa K. Caldón G.
Nury Viviana Galindo D.

22/09/2022
Maestría en Estudios Interdisciplinarios de la Complejidad

Objetivo

Motivar a los estudiantes a la lectura a través de la interacción con el escritor Gerardo meneses y de esta manera fortalecer el habito lector, la creatividad y la comprensión de obras literarias.

Inicialmente se llevó a cabo la presentación del escritor ante los estudiantes, en la que se comenta de manera general sobre sus obras literarias y ciudad natal (Pitalito - Huila) Vivencias sobre su proceso de formación como escritor y su círculo familiar.

Interacción con los estudiantes sobre la obra literaria leída la luna en los almendros y Danilo danilero cabeza de velero" en la que los estudiantes pudieron realizar diversas series de preguntas, en las cuales el escritor fortalecía los procesos de comprensión y explicaba sus vivencias e historias en la creación de sus libros, generando así en los estudiantes gran motivación por lo expresado.

Taller de comprensión lectora con las obras previamente leídas:

- ¿Quién es el autor de este libro?
- ¿Cómo es él? Dibújalo
- ¿Cómo te pareció esta obra literaria?
- ¿Qué faltó por hacer de este libro?
- Escribe dos frases célebres que te hayan gustado de este libro.
- ¿Cuál de los dos mundos le gustó más?
- ¿Cómo es Danilo? Descríbelo.
- ¿Por qué crees que se llama así el personaje principal?
- Escoge el capítulo que más te haya gustado

al final se firma los libros a los estudiantes.

Despedida y agradecimiento.

Evaluación










A través de la participación constante y propositiva de los estudiantes, se podrá evidenciar el cumplimiento del objetivo propuesto fortaleciendo los aprendizajes. En la medida que el estudiante evidencie comprensión e interiorización de sus procesos podrá autoevaluarse atendiendo a la orientación dada por una rubrica.

Danilo danilero, cabeza de velero

Escritor colombiano nacido en Pitalito Huila, en 1966. Hizo estudios de literatura en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y en la Universidad Central de Bogotá. Es autor de 23 títulos de literatura infantil publicados por los sellos Loqueleo, SM, Panamericana, Norma y Educar
<https://www.loqueleo.com/co/autores/gerardo-meneses-claros>.



Anexo 9. Rúbrica de autoevaluación de la segunda guía

RUBRICA DE AUTOEVALUACIÓN		
CRITERIOS		Escala valorativa
Motivación	La llegada del escritor a la institución fue de gran agrado, motivación y aprendizaje para potenciar la lectura y la comprensión.	 Muy Satisfecho  Poco Satisfecho  Insatisfecho
Participación	Participe activamente de todas las actividades propuestas por el escritor	 Muy Satisfecho  Poco Satisfecho  Insatisfecho
Producción final	Aporté y fue de mi agrado la realización de los cuestionarios propuestos por el escritor.	 Muy Satisfecho  Poco Satisfecho  Insatisfecho

Anexo 10 Tercera guía: conexión sonora

GUÍA II: CONEXIÓN SONORA

por: Lic. Nury Viviana Galindo - Lic. Inés Calderón Gómez

Objetivo: Motivar a los estudiantes hacia la lectura y comprensión de textos a través de una de las llamadas bellas artes: la música.

¿CON LA AYUDA DE LA MÚSICA PODREMOS PERCIBIR Y COMPRENDER EL MUNDO?

¿Qué es la música?
La música es una de las llamadas Bellas Artes, es decir, a un género artístico, que consiste en conseguir efectos estéticos a través de la manipulación de sonidos vocales o instrumentales, conforme a estándares culturales de ritmo, armonía y melodía.
La música es una de las mayores formas de expresión artística desde tiempos ancestrales. Además constituye el cénit de una gigantesca industria global, ya que en la cultura tienen cabida muy distintos tipos de música, empleadas con fines recreativos, ceremoniales, publicitarios o de discursos naturales.
Fuente: <https://concepto.de/musica/#ixzz7ep28o8i>

INDAGACIÓN

- ¿De qué forma se puede generar una respuesta emocional a través del sonido?
- ¿Cómo se puede hacer una composición literaria a partir de ciertos sonidos?
- ¿Qué diferencias y similitudes encuentras entre las canciones de antes y las de ahora en cuanto a la letra y el ritmo?

Los elementos fundamentales de la música suelen ser siempre tres, aunque su concepción y su aplicación concreta bien puede variar de una cultura a otra. Estos elementos son:
Melodía: Se refiere al conjunto de sonidos que, dentro de un mismo ámbito sonoro específico, suenan sucesivamente, o sea, uno después de otro, y que, al percibirse como una unidad completa de sonido, poseen identidad y significado propio. En ella tienen cabida los silencios, sirviendo de pausas en el "discurso" de la melodía, e incluso puede haber dos o más melodías simultáneas, conformando lo que se llama un "contrapunto".
Armonía. En este caso nos referimos al efecto que resulta al combinar dos o más notas musicales, y que puede llegar a ser más o menos grato al oído (más o menos armónico). Un conjunto de sonidos concordantes constituye un acorde, y se repiten todos al mismo tiempo.
Ritmo. Este elemento es el que vincula a la música con el tiempo, permitiéndole transmitir cierta emoción dependiendo de la vertiginosidad, placidez o las formas con que los anteriores elementos se manifiestan. Estrictamente hablando, el ritmo no es más que los patrones existentes en la sucesión de los sonidos, la combinación específica de figuras y silencios que compone la música.
Fuente: <https://concepto.de/musica/#ixzz7ep28o8i>

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA

Para empezar la actividad los estudiantes encontrarán una decoración alusiva a la música (notas musicales) por lo que se les indicará que es el salón hay diferentes fragmentos de canciones populares que ellos escuchan en su estompo. Deberán encontrarlas, identificar el título, género e intérprete, como también, expresar lo que puede inferir de la letra de la canción encontrada. Para finalizar, si alguien desea cantarla, lo puede hacer.

Las artes plásticas son aquellas expresiones del ser humano que con el uso de materiales materiales por el artista, permiten la creación de una obra de arte producto de su imaginación, creatividad, visión de la realidad, expresión de sentimientos y de la misma cultura.
Se refiere el término de manera más amplia a las artes visuales para diferenciarlos del arte musical, de la danza, la literatura o del teatro.
Los materiales usados son elementos o recursos plásticos, ya que le sirven al artista de materia prima para expresar su perspectiva, imaginación o visión específica de lo real.
Fuente: <https://www.redcomunicacionyculturac.com/>

INDAGACIÓN

- ¿De qué forma se puede generar una respuesta emocional a través del sonido?
- ¿Cómo se puede hacer una composición literaria a partir de ciertos sonidos?
- ¿Qué diferencias y similitudes encuentras entre las canciones de antes y las de ahora en cuanto a la letra y el ritmo?

Los elementos fundamentales de la música suelen ser siempre tres, aunque su concepción y su aplicación concreta bien puede variar de una cultura a otra. Estos elementos son:
Melodía: Se refiere al conjunto de sonidos que, dentro de un mismo ámbito sonoro específico, suenan sucesivamente, o sea, uno después de otro, y que, al percibirse como una unidad completa de sonido, poseen identidad y significado propio. En ella tienen cabida los silencios, sirviendo de pausas en el "discurso" de la melodía, e incluso puede haber dos o más melodías simultáneas, conformando lo que se llama un "contrapunto".
Armonía. En este caso nos referimos al efecto que resulta al combinar dos o más notas musicales, y que puede llegar a ser más o menos grato al oído (más o menos armónico). Un conjunto de sonidos concordantes constituye un acorde, y se repiten todos al mismo tiempo.
Ritmo. Este elemento es el que vincula a la música con el tiempo, permitiéndole transmitir cierta emoción dependiendo de la vertiginosidad, placidez o las formas con que los anteriores elementos se manifiestan. Estrictamente hablando, el ritmo no es más que los patrones existentes en la sucesión de los sonidos, la combinación específica de figuras y silencios que compone la música.
Fuente: <https://concepto.de/musica/#ixzz7ep28o8i>


















ACTIVIDAD INTRODUCTORIA

Para empezar la actividad los estudiantes encontrarán una decoración alusiva a la música (notas musicales) por lo que se les indicará que es el salón hay diferentes fragmentos de canciones populares que ellos escuchan en su estompo. Deberán encontrarlas, identificar el título, género e intérprete, como también, expresar lo que puede inferir de la letra de la canción encontrada. Para finalizar, si alguien desea cantarla, lo puede hacer.

Las artes plásticas son aquellas expresiones del ser humano que con el uso de materiales materiales por el artista, permiten la creación de una obra de arte producto de su imaginación, creatividad, visión de la realidad, expresión de sentimientos y de la misma cultura.
Se refiere el término de manera más amplia a las artes visuales para diferenciarlos del arte musical, de la danza, la literatura o del teatro.
Los materiales usados son elementos o recursos plásticos, ya que le sirven al artista de materia prima para expresar su perspectiva, imaginación o visión específica de lo real.
Fuente: <https://www.redcomunicacionyculturac.com/>



Anexo 11. Rúbrica de autoevaluación de la tercera guía

RUBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DEL TALLER "LEO MÚSICA"		
CRITERIOS		Escala valorativa
Motivación	La actividad de inicio fue de mi agrado y comprendí adecuadamente la dinámica de la letra de las canciones.	 Muy Satisfecho  Poco Satisfecho  Insatisfecho
Participación	Participo activamente de todas las actividades propuestas por los docentes que orientaron el taller.	 Muy Satisfecho  Poco Satisfecho  Insatisfecho
Producción final	Aporté y fue de mi agrado la realización de las actividades finales del taller.	 Muy Satisfecho  Poco Satisfecho  Insatisfecho
Espacio y Lugar	El espacio y el lugar donde se desarrollo el taller fue el adecuado para mí.	 Muy Satisfecho  Poco Satisfecho  Insatisfecho
Horario de Realización	La hora de inicio del taller fue la indicada.	 Muy Satisfecho  Poco Satisfecho  Insatisfecho
Tiempo de duración del taller	El tiempo que se estipulo para el desarrollo del taller de música fueron apropiados.	 Muy Satisfecho  Poco Satisfecho  Insatisfecho
Trabajo de equipo por parte de los docentes	Se evidenció un buen trabajo en equipo por parte de los docentes que llevaron a cabo el taller.	 Muy Satisfecho  Poco Satisfecho  Insatisfecho



Anexo 12. Evidencias Fotografías

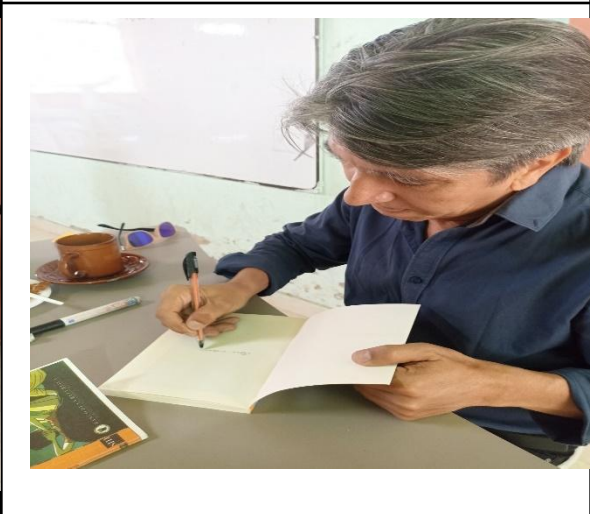
Encuentro con el arte





El escritor “Gerardo Meneses” y yo







Conexión Sonora



