



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2023

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 22 de marzo de 2023

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Raquel Collazos Baron, con C.C. No. 36067015 de Neiva

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o Raquel Collazos Baron, titulado **ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE CONTRIBUYEN AL MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE-ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA, FUNDAMENTADAS EN LA NEUROPEDAGOGÍA, LA SEMIÓTICA Y LA TEORÍA DE JUEGOS ORIENTADAS A LOS ESTUDIANTES VINCULADOS A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA AUXILIADORA DE IQUIRA** presentado y aprobado en el año 2023 como requisito para optar al título de Magíster en Estudios Interdisciplinarios de la Complejidad.

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2023

PÁGINA

2 de 2

EL AUTOR/ESTUDIANTE: Raquel Collazos Barón

Firma: _____



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE CONTRIBUYEN AL MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE-ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA, FUNDAMENTADAS EN LA NEUROPEDAGOGÍA, LA SEMIÓTICA Y LA TEORÍA DE JUEGOS ORIENTADAS A LOS ESTUDIANTES VINCULADOS A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA AUXILIADORA DE IQUIRA

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Collazos Barón	Raquel

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
N/A	N/A

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Ruiz Solórzano	Jaime

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Magíster en Estudios Interdisciplinarios de la Complejidad

FACULTAD: Ciencias Exactas y Naturales

PROGRAMA O POSGRADO:

CIUDAD: Neiva

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2022

NÚMERO DE PÁGINAS: 171

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 4
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

Diagramas Litografías Mapas Música impresa ___ Planos ___ Retratos ___ Sin ilustraciones ___ Tablas o Cuadros

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO: CD

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español

1. Neuropedagogía
2. Teoría de juegos
3. Semiótica
4. Habilidades comunicativas
5. Lectura
6. Escritura

Ingles

1. Neuropedagogy
2. Game theory
3. Semiotics
4. Communication skills
5. Reading
6. Writing

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

Las habilidades comunicativas son esenciales en el proceso educativo de las niñas y los niños, por lo que se trabaja en esta investigación consiste principalmente dos tópicos: la lectura y la escritura. La investigación efectuada tiene en cuenta que los estudiantes de grado de tercero pertenecientes a la sede urbana Daniel Castro, de la Institución Educativa María Auxiliadora del municipio de Íquira, presentan dificultades en los procesos de de aprendizaje-enseñanza de lectoescritura, y, además, considerando que son la base de la educación, se hace indispensable buscar estrategias pedagógicas que contribuyan al mejoramiento de los procesos anteriormente mencionados.

En esta investigación se desarrolló con un enfoque mixto de tipo basado en la investigación-acción, en tres fases; primero, se realizó el diagnóstico de las habilidades lectoescritoras, realizando dos pruebas una lectura y otra de escritura, adicionalmente, una encuesta a padres de familia para conocer el universo cultural en que se desarrollan los niños. En la segunda fase, se aplicó la estrategia basada la neuropedagogía, la semiótica



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 4
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

y la teoría de juegos, por medio de cuatro talleres y la recopilación la información resultante en fichas de recuperación, para efectuar su posterior análisis. En la tercera fase, se aplicó la evaluación de los resultados, teniendo en cuenta las rúbricas de evaluación aplicadas para cada taller.

Como resultado, encontramos estudiantes interesados por mejorar su proceso educativo, preocupados por hacer las cosas bien, también se logró favorecer la creatividad y fortalecer la autoestima de los estudiantes, llegando a la conclusión que la neuropedagogía, la semiótica y la teoría de juegos, se deben conocer y aplicar en el aula para el apoyo y mejoramiento del proceso académico de los estudiantes. En esencia, constituye un proceso que amerita su implementación en las instituciones educativas del Departamento del Huila, si nos encontramos comprometidos con adelantar la cualificación de la educación de nuestros conciudadanos.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

Communication skills are essential in the educational process of girls and boys, which is why the work in this research consists mainly of two topics: reading and writing. The investigation carried out takes into account that the third grade students belonging to the Daniel Castro urban campus, of the María Auxiliadora Educational Institution of the municipality of Íquira, present difficulties in the processes of learning-teaching literacy, and, in addition, considering which are the basis of education, it is essential to seek pedagogical strategies that contribute to the improvement of the aforementioned processes.

In this research, a mixed approach of type based on action research was developed, in three phases; First, the diagnosis of reading and writing skills was carried out, performing two tests, one reading and one writing, additionally, a survey of parents to know the cultural universe in which children develop. In the second phase, the strategy based on neuropedagogy, semiotics and game theory was applied, through four workshops and the compilation of the resulting information in recovery sheets, to carry out its subsequent analysis. In the third phase, the evaluation of the results was applied, taking into account the evaluation rubrics applied for each workshop.

As a result, we find students interested in improving their educational process, concerned about doing things well, it was also possible to promote creativity and strengthen the self-esteem of students, reaching the conclusion that neuropedagogy, semiotics and game theory, are they must know and apply in the classroom to support and improve the academic process of students. In essence, it constitutes a process that deserves its



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	4 de 4
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

implementation in the educational institutions of the Department of Huila, if we are committed to advancing the qualification of the education of our fellow citizens.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: Manuel Ovalle c.

Firma: *Manuel Ovalle C.*

Nombre Jurado: Mauro Montealegre

Firma: *Mauro Montealegre*

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE CONTRIBUYEN AL MEJORAMIENTO DE
LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE-ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA,
FUNDAMENTADAS EN LA NEUROPEDAGOGÍA, LA SEMIÓTICA Y LA TEORÍA DE
JUEGOS ORIENTADAS A LOS ESTUDIANTES VINCULADOS A LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MARÍA AUXILIADORA DE IQUIRA**

TESIS DE MAESTRÍA

Raquel Collazos Barón

Director

PhD. Jaime Ruiz Solórzano

Facultad De Ciencias Exactas Y Naturales

Maestría En Estudios Interdisciplinarios De La Complejidad

Universidad Surcolombiana

Neiva – Huila

2022

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
2. Planteamiento del Problema	6
2.1. Descripción del problema	6
2.3. Pregunta problémica	7
3. Antecedentes y Justificación	8
3.1. Antecedentes	8
3.1.1. Antecedentes internacionales	8
3.1.2. Antecedentes Nacionales	11
3.1.3. Antecedentes locales	12
3.2. Justificación	17
4. Fundamentos Teóricos	22
4.1. Referentes legales	22
4.2. Referente contextual e institucional	24
4.3. Referentes teóricos	26
4.3.1 La Teoría de complejidad y el problema de investigación	26
4.3.2. Complejidad	27
4.3.3. Interdisciplinariedad	29
4.3.4. Sistemas dinámicos	30
4.3.5. Semiótica	31
4.3.6. Teoría de juegos: Juegos Cooperativos	32
4.3.7. Neuropedagogía	33



4.3.8. Competencias Comunicativas	35
4.3.9. Niveles de lectura	37
4.3.10. Estrategias pedagógicas y del aprendizaje	39
4.3.11. Estrategias pedagógicas del aprendizaje de la lectura y escritura	39
4.3.12. Evaluación de competencias	41
4.3.13. Evaluación de competencias comunicativas	42
5. Objetivos de la Investigación	43
5.1. Objetivo general	43
5.2. Objetivos Específicos	44
6. Metodología	44
6.1. Enfoque y tipo de la investigación	44
6.2. Universo de estudio, población y muestra	44
6.3. Estrategias metodológicas, técnicas e instrumentos de investigación	45
7. Análisis y Discusión de Resultados	47
7.1. Estado de las habilidades lecto-escritoras de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa María Auxiliadora	47
7.1.1 Estado de las habilidades en lectura	47
7.1.2 Estado de las habilidades en escritura	54
7.1.3 Análisis y discusión de resultado de la encuesta realizada a los padres de familia	61
7.2 Implementación de las estrategias didácticas fundamentadas en la neuropedagogía, la semiótica y la teoría de juegos que potencien el proceso lecto-escritor en los estudiantes.	65
7.3 Evaluación de los resultados obtenidos por los estudiantes por medio del registro y análisis de las rubricas aplicadas durante la implementación de la estrategia didáctica	127



8. Conclusiones	137
9. Referentes Bibliográficos	140
10. Anexos	143
Anexo A. Resultados de la prueba de lectura.	143
Anexo B. Resultados de la prueba de Escritura.	146
Anexo C. Encuesta a los padres de familia.	149
Anexo D. Análisis de los árboles de decisión.	155
Anexo E Análisis cualitativo para encuesta realizada a los padres de familia	161
Anexo F. Evidencias de algunos los trabajos.....	169

INTRODUCCIÓN

La educación siempre es tema de investigación, y en especial los procesos de lectura y escritura en las primeras fases, ya que en la medida en que los cimientos sean de calidad, así mismo será el desarrollo de estas habilidades comunicativas, que se convierten en la base del proceso académico y que para los docentes de básica primaria es el objetivo a cumplir, de la mejor manera y es donde empiezan a jugar las estrategias a utilizar para potenciar estos procesos.

Colombia durante los últimos años no ha presentado buenos resultados frente a las pruebas de evaluación a nivel mundial (PISA), lo que como docentes de lengua castellana en básica primaria, nos compromete a investigar las causas de esos bajos rendimientos de los estudiantes, si los maestros diariamente aportan y trabajan lo mejor posible cada uno de los lineamientos, estándares y competencias de manera transversal teniendo en cuenta los DBA que orienta el Ministerio de Educación.

Esto nos motiva a trabajar en la búsqueda de estrategias pedagógicas en las instituciones educativas, que aporten a mejorar los resultados académicos, no solo en el área de lenguaje sino en todas las ramas del conocimiento; esperando que se vea reflejado en los resultados de las pruebas saber, y que a la vez contribuyan a la construcción de proyectos de vida de los estudiantes, teniendo en cuenta su contexto, lo que pueda aportar y recibir de él.

Para realizar esta investigación, es necesario tener en cuenta los resultados de las pruebas aplicadas como diagnóstico, y en base a ello, diseñar y aplicar las estrategias pertinentes,

teniendo en cuenta los aportes de la semiótica, la neuropedagogía y la teoría de juegos, como apoyo al mejoramiento de los niveles de lectura de los estudiantes, apuntando al desarrollo del pensamiento crítico y de reflexión que refuerce tanto el nivel académico, como también su formación personal, iniciando su caminar por el pensamiento complejo.

2. Planteamiento del Problema

2.1. Descripción del problema

Los estudiantes del grado tercero vienen con un nivel de lectura mínimo, especialmente en la parte de comprensión que les cuesta mucho; además, durante este año lectivo se ven enfrentados a la prueba de estado, que en los últimos tiempos en las instituciones públicas como las que se van a intervenir, no han obtenido los resultados esperados.

Asimismo presentan dificultades en la escritura como la confusión de letras, mala grafía, no identifican cuando separar las palabras, no utilizan signos de puntuación, tampoco hay claridad en la ortografía, al pedirles crear textos, difícilmente logran algunos renglones, que además carecen de coherencia, al realizar dictado se tardan y algunos no logran tomar el dictado claramente. De esta manera se dificultan las actividades escolares y se avanza poco en el trabajo diario.

Por lo anterior como docentes del área de lengua castellana es preocupante y se deben tomar acciones que aporten estrategias pedagógicas que permitan fortalecer en ellos la interpretación de diferentes textos, la escritura, no solo en transcripción, sino que sean capaces de construir sus propios textos no solo en el área de castellano sino en las diferentes áreas del conocimiento.

Al realizar una investigación surgen diferentes interrogantes, que la van orientando según los deseos de los investigadores, el posicionamiento que se le quiera dar a los resultados y que



lleven a la resolución de la pregunta de investigación, aunque son muchos los cuestionamientos se han seleccionado las siguientes subpreguntas.

- ¿Cómo identificar el estado de las habilidades lecto-escritoras que poseen los estudiantes grado tercero?
- ¿Cuáles estrategias didácticas fundamentadas en la neuropedagogía, la semiótica y la teoría de juegos puedo implementar para que potencien el proceso lecto-escritor en los estudiantes?
- ¿Cómo evaluar los resultados obtenidos por los estudiantes en lectura y escritura con las estrategias didácticas aplicadas?

2.3. Pregunta problémica

Teniendo en cuenta que la lectura y la escritura son la base de la educación formal, y que muchos estudiantes al llegar al grado tercero aún presentan dificultades para su buen desempeño en ellas, pero que todavía están en el primer ciclo de educación básica y que se les debe brindar las herramientas didácticas que les permitan potenciar su desempeño y para encontrar las mejores estrategias nos surge la siguiente pregunta de investigación: **¿Cómo realizar un aporte metodológico que contribuya al mejoramiento de los procesos de Aprendizaje-Enseñanza de la lectoescritura, a partir de estrategias pedagógicas fundamentadas en la neuropedagogía, la semiótica y la teoría de juegos orientadas a los estudiantes vinculados a la institución educativa María Auxiliadora de Iquira.**

3. Antecedentes y Justificación

3.1. Antecedentes

3.1.1. Antecedentes internacionales

La lectura y la escritura siempre ha sido sujeto de investigación, con la firme convicción de siempre contribuir a mejorar estos procesos vitales para la formación humana, en este caso se tendrá en cuenta la investigación “*El desafío de la comprensión lectora en la Educación Primaria*”, en donde la investigadora Sibeles Nadalya Peña García (2019) notó como *problema* que los estudiantes no disfrutaban de las diferentes modalidades de lectura, bien fuera porque no las habían practicado habitualmente o simplemente no le encontraban una finalidad, además las clases eran monótonas al momento de abordar las lecturas; no existía una contextualización que le diera sentido al ejercicio, solo se limitaba a recopilar información literal sin promover el análisis o reflexiones críticas, lo que para el estudiante se convierte solo en la obligación, trabajando para obtener una nota aprobatoria. Y por supuesto, el maestro nunca se detuvo a considerar las emociones que el estudiante traía a la clase o las que le producían el ejercicio.

Esto llevó a orientar el *objetivo*, primero caracterizar la población, luego comparar las estrategias de lectura utilizadas, también identificar las habilidades lectoras desarrolladas, para luego relacionar los momentos, las estrategias y las modalidades de lectura y de esta manera lograr mejorar la comprensión.

Dicha investigación utilizó la *metodología* correlacional y empírica, debido a que es estudiado el fenómeno en el lugar, pero sin ninguna intervención en los estudiantes; también es aplicada ya que trabaja en pro de resolver un problema, en este caso educativo. La investigación es de tipo transversal y sincrónica, que observó una muestra de 100 estudiantes de grado sexto elegidos de manera aleatoria.

Después de observar los resultados obtenidos se llegó a la *conclusión* de que el diálogo entre estudiantes, maestros y el texto guardan una relación significativa, pero también evidencian la importancia de asociar la finalidad del texto con la estrategia para poder comprenderlo y que creen sus propias versiones. El docente debe articular estrategias, con la motivación, la orientación y el uso de las modalidades de lectura para propiciar la seguridad y la fluidez de los estudiantes, al igual que el desarrollo de habilidades de análisis, síntesis y deducción, como también la habilidad de argumentar como aspectos fundamentales en la comprensión textual. Pero el desafío más fuerte que evidencian allí es que el docente enfrenta el reto de lograr que el alumno logre comprender la lectura como el medio para trascender y desarrollar todo su potencial como ser humano.

Como *balance crítico* podemos decir que esta investigación comparte con la nuestra el objetivo de mejorar los niveles académicos fortaleciendo la comprensión de lectura como base para la educación, y sobre todo muestra la importancia de construir el conocimiento mediante el diálogo entre pares, al igual que entre estudiantes y maestros para contextualizar el texto y formar sus propias ideas, es lo ideal que se quiere alcanzar al final de un taller y que se apropie ese nuevo saber para la vida. También acá se partirá de una contextualización de los estudiantes que nos permita reconocerlos como seres humanos únicos y con distintas habilidades y así encaminarse a su empoderamiento, aunque se pretende que la metodología sea más activa e intervenga con los estudiantes para lograr cambios sustanciales.

Con la misma idea de investigar y mejorar la lectura y la escritura pero en diferente nivel académico encontramos la investigación “*Fomento de la lectura, un aprendizaje significativo, estrategias pedagógicas en los alumnos de tercero y cuarto grado de primaria*” llevada a cabo por Liliana Gonzalez e Imelda Norma Medrano (2002), quienes estudian y desarrollan una



propuesta de estrategias pedagógicas que pueda contribuir a mejorar el interés por la lectura y la escritura creativa, donde puedan llegar a formar en los niños el gusto por estas actividades indispensables, pero que los estudiantes las miran con desdén, por la forma tan tradicional y obligatoria que se les presenta.

Tienen como *objetivo* conocer la problemática, para luego intervenir y proponer estrategias que fomenten la lectura a través de una propuesta pedagógica, mediante la *metodología* de aplicación de talleres, lo que las llevaría a desarrollar un proceso tipológico de la investigación-acción.

Finalmente *concluyen* que al desarrollar los talleres de lectura y escritura los estudiantes adquieren aptitudes de conciencia sobre sí mismos, sus habilidades y los procesos de comunicación que llevan a cabo. De la misma manera al involucrarse con su entorno se manifiestan en dos dimensiones una como ser social y otra como sujeto, construyendo su identidad. También resaltan la importancia de la continuidad en el proceso y el acompañamiento permanente, por parte de padres de familia y docentes a manera de seguimiento y orientación que les permita intercambiar ideas, recibir orientación, disipar dudas y reflexiones que los lleven a aprendizajes significativos que puedan aplicar a su vida diaria y de esta manera la lectura se convierta en hábito.

Respecto al *balance crítico* esta investigación desarrollada en ciudad de México, aunque no es el mismo contexto, aporta estrategias pedagógicas interesantes que se podrían replantear y adaptar al proyecto actual. De otra parte, aunque allí las autoras pretenden persuadir y orientar a otros docentes a implementarla, en este caso no se haría directamente; sin embargo, sería importante que el impacto llegue a motivar a más docentes a seguir enriqueciendo y adaptándola a otros ambientes de aprendizaje.



3.1.2. Antecedentes Nacionales

María Elena Giraldo Cardona (2009) trabajó la investigación titulada “*El eco de las palabras resuena en medio de un arco iris de posibilidades*” en cuanto al problema de investigación quiso ayudar a superar las dificultades que tienen los niños al producir textos escritos. Para ello se planteó el *objetivo* de promover en los estudiantes herramientas para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas de la escritura mediante la motivación permanente del pensamiento, la lectura crítica y reflexiva tanto de su ser como de su contexto y sus realidades personales, desde un análisis semiótico para que interioricen elementos formales de la escritura, su importancia y función.

Esta investigación presenta una *metodología* cualitativa basada en la intervención acción participación con enfoque crítico social. Se diseñó así para involucrar a los estudiantes con los maestros en una relación de apoyo y coordinación que contribuya al fortalecimiento humano integral.

La investigación llegó a la *conclusión* que la escritura se debe abordar de manera que trascienda a corto y largo plazo, convirtiéndose en verdadera educación que no se olvida; para que haya un proceso de producción textual verdadero se deben tener en cuenta el contexto y los conocimientos previos, sin ellos todo sería artificial y no se trabajaría en las necesidades de los estudiantes. También la investigación muestra que como la escritura no es innata, el maestro debe fortalecer la formación académica encadenada con la práctica diaria y amena de los estudiantes, permitiendo poner a prueba los conocimientos y buscar que se adquieran de la manera más significativa posible.

En relación al *balance crítico* esta propuesta aporta ideas, técnicas, conceptos que pueden apoyar las prácticas pedagógicas basados en los resultados obtenidos e incluso ampliar la

propuesta ya que como lo menciona en las conclusiones “*El contexto es una de las herramientas para desplegar un universo de producción textual*” el contexto, las vivencias es lo más recordado en el futuro; entonces, es de ahí donde debe partir la educación para obtener el efecto deseado que es la recordación y que lo enseñado se mantenga, pero también se vaya transformando, creciendo para formar en el estudiantes el verdadero conocimiento que se apropia y se vuelve parte del ser. Además, en su *metodología* hace énfasis en que el estudiante no llega vacío, sino que ya posee conocimientos y estos son los que van a apoyar su proceso académico que estará cargado de ideas diferentes enriquecidas con sus propios saberes y vivencias.

3.1.3. Antecedentes locales

La investigación titulada “*Implementación de la gamificación para el mejoramiento de la lecto-escritura basados en procesos interdisciplinarios*” realizada por Leslie Leiva Romero y María Fernanda Quiroga G. (2019). Como *problema* nos habla de la falta del desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes del grado quinto en la Institución Educativa Gabriel García Márquez jornada de la tarde de la ciudad de Neiva, que motivó a los docentes de dicha Institución en la investigación de estrategias pedagógicas para el mejoramiento de factores como la empatía hacia la lectura, la falta de apoyo por parte de los padres de familia que en muchos casos presenta bajo nivel educativo. Además, la deficiencia en la escritura, debido a procesos de desarrollo muy débiles en lo referente a ortografía, caligrafía y grafía. Provocando la falta de comprensión de textos escritos, por no leer correctamente y sin un buen uso de los signos de puntuación.

Por otra parte, existe una falta de expresión verbal de los estudiantes debido al mal uso del lenguaje y poca lectura que conlleva al escaso desarrollo comunicativo y proceso lector. El exceso en el uso de las TICS ha generado una distracción en los procesos de aprendizaje ya que

su atención se centra en las redes sociales. Lo cual también se refleja en los niveles superiores de educación.

El *objetivo general*, establecer estrategias pedagógicas para promover hábitos emergentes de lecto escritura a través de un modelo didáctico de Gamificación, en escrituras creativas desde las TIC's con un enfoque interdisciplinario.

Dentro de las estrategias de la *metodología* está la implementación del proyecto TELEARTE, el cual incluye el diseño y aplicación de unas guías, las cuales se trabajan por retos, en el que se explica que actividades se deben desarrollar en cada uno. Son interdisciplinarias en especial con arte, lenguaje y tecnología, en donde se fortalecen la creatividad, el trabajo en grupo y resolución de problemas; llevando a los estudiantes a ser parte de su proceso de aprendizaje, generando en ellos la curiosidad, la pregunta, motivación, haciendo que se interesen por la lecto escritura.

Las *conclusiones* de la investigación expone que en el desarrollo de habilidades comunicativas, se han obtenido grandes resultados cuando se implementan estrategias que involucran las Tic's en el aula. La gamificación que permite a los estudiantes desde el juego y el trabajo en equipo, lograr aprendizajes significativos, puesto que se evidencia el desarrollo del pensamiento creativo, la resolución de problemas, el razonamiento lógico y la experimentación sistematizada, aportando al desarrollo y fortalecimiento de habilidades lecto-escritoras e incorporando otras áreas del conocimiento mediante la interdisciplinariedad generando un impacto positivo en los estudiantes.

En la implementación de los ocho talleres se logró evidenciar una gran motivación y participación de los estudiantes en el desarrollo de los mismos, logrando en ellos la continuidad de los trabajos de gamificación en las horas libres, constituyéndose como una herramienta

propicia para el desarrollo del pensamiento lógico por medio de la herramienta informática adoptada a las actividades, la cual les permitió recrear de forma animada sus escritos con los recursos multimedia. Así mismo, se evidenció el aprendizaje colaborativo, el desarrollo de competencias interdisciplinarias de áreas como arte, literatura y tecnología, a la vez que se profundizó en aspectos computacionales y se les brindó herramientas básicas de programación.

Como *balance crítico* esta investigación aporta a nuestra tesis estrategias pedagógicas de gran interés para los estudiantes que presentan dificultades en el desarrollo de competencias comunicativas y la forma como a través del uso de la Tic se crean nuevas formas de motivar y llamar la atención de los niños hacia el hábito de leer que a través de talleres interactivos se logran resultados positivos para potencializar diferentes habilidades incluyendo la asertividad.

La investigación titulada “*Identificación , diseño, e implementación de actividades multimedia para mejorar los procesos en la lecto-escritura en estudiantes de primaria de la Institución Educativa Joaquín García Borrero*”, llevada a cabo por Ana Sofía González Soto, Carlos Garzón Macías, Luz Daly Bahamon Vargas (2021), surge como *problema* de la necesidad de elaborar una herramienta para disminuir las dificultades de aprendizaje relacionadas con la lecto-escritura, favoreciendo un ciclo escolar con intervención adecuada dando una solución más temprana del trastorno y disminuyendo el número de fracasos y deserciones..

El objetivo *general* que se trabajó en esta investigación fue, realizar un diagnóstico sobre la situación del alumnado del ciclo primaria con dificultades lecto-escritoras en las sedes El Cañón y sede Principal de la Institución Educativa Joaquín García Borrero para diseñar e implementar actividades multimedia con la utilización del .software educativo JCLIC.

A nivel de la *metodología* la investigación se enmarca dentro de un enfoque cuantitativo según Hernández Sampieri (2016), “Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con



base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” p.04. En la investigación se aplicará en primer lugar, un Test Exploratorio de Dislexia Específica a los estudiantes de primaria, el cual nos permitirá identificar la población con trastorno de aprendizaje relacionados con la dislexia, implementando la inteligencia artificial en el diseño.

El diseño de la investigación es experimental, Hernandez Sampieri (2016) “Una acepción particular de experimento, Situación de control en la cual se manipulan, de manera intencional, una o más variables independientes (causas) para analizar las consecuencias de tal manipulación sobre una o más variables dependientes (efectos) (P. 129). Se utilizaron prepruebas y postpruebas para analizar la evolución de los grupos de estudiantes antes y después del tratamiento experimental.

Como *conclusión* de la investigación, la pandemia de enfermedad por coronavirus (COVID-19) ha provocado la mayor interrupción de la historia en los sistemas educativos, que ha afectado a millones de estudiantes en todos los continentes. Los cierres de las escuelas y colegios han afectado negativamente a los estudiantes de todo el mundo. La crisis ha impulsado a los docentes a la aplicación de enfoques innovadores para dar continuidad al proceso educativo y de formación, recurriendo a medios de comunicación como la radio, la televisión, redes sociales, generando soluciones educativas a distancia.

La utilización de la herramienta multimedia JClic, aparece como una alternativa muy llamativa para ser desarrollado en el ámbito educativo, ya que aporta muchos beneficios al proceso de enseñanza, especialmente en el ciclo de primaria tanto para los estudiantes como los docentes, quienes al hacer uso de ella, podrán salir de lo rutinario, para transformar su praxis

pedagógicas con una variedad de actividades multimedia elaborados por ellos mismos, atendiendo a las particularidades de sus estudiantes.

Esta tesis como *balance crítico* aporta a nuestro trabajo de investigación como docentes conocimiento en cuanto al manejo de muchos de las dificultades que impiden el aprendizaje y comprensión de significados en los niños como lo es el problema de la dislexia y cómo tratarla a través de estrategias pedagógicas significativas que podemos utilizar en las instituciones educativas para mejorar la comprensión de significados en los niños, que son nuestro objetivo principal de investigación.

Otro antecedente para nuestra investigación es “*La educación por el arte como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades lingüísticas*” por Fabián Urbano Mejía (2014), plantea la *problemática* del bajo desempeño de las habilidades lingüísticas o competencias comunicativas básicas que son: leer, escribir, escuchar y hablar. En los estudiantes de la Sede Educativa Rural Pando Roble de la Institución Educativa El Paraíso. Algunas de las falencias en escritura son la falta de coherencia en sus escritos, escaso manejo de la gramática, sintaxis y morfología. En las habilidades lectoras los niños no suelen interpretar un texto por la falta de hábitos de lectura. En cuanto a las habilidades lingüísticas del habla y escucha no tienen en cuenta los turnos conversacionales, secuencia temática, mal vocabulario entre otros.

Como *objetivo general* se basa en explorar la aplicación de la Educación por el Arte para el desarrollo de las Habilidades Lingüísticas de la lengua castellana, implementada en los niños de tercero a quinto grado de la Sede Educativa Pando Roble del Municipio de Algeciras durante el año 2014.

En la *metodología* como principal estrategia se realizaron ocho talleres de juego dramático, encaminados al desarrollo de las Habilidades Lingüísticas. De estos dos de trabajo de

mesa, dos para las improvisaciones, dos para los roles y dos para la construcción de escenas. Los talleres se encontrarán integrados con los contenidos planificados del Área de Lengua Castellana.

Se *concluyó* con la aplicación de la propuesta metodológica que la Educación por el Arte constituyó una estrategia frente a métodos obsoletos, toda vez que un número significativo de estudiantes ven en la lúdica dramática una manera de aprender. El arte dramático es un recurso didáctico con un gran potencial para mejorar los procesos de aprendizaje-enseñanza por su capacidad para atraer la atención de los niños. De otra parte, se pudo determinar que los estudiantes de la Sede Educativa Pando Roble de la Institución Educativa El Paraíso reconocen en el juego dramático una manera de desarrollar las habilidades lingüísticas, de aprender temas significativos, de conservar las tradiciones de nuestros antepasados, de recibir clases diferentes a las cotidianas y de valorar la cultura de la vereda.

Concerniente al *balance crítico* la anterior investigación nos brinda conocimiento metodológicas frente al manejo del bajo desempeño en las habilidades comunicativas en los niños de básica primaria y de cómo a través de diferentes estrategias pedagógicas lúdicas y recreacionales los niños pueden mejorar el interés por el estudio y expresar sus sentimientos y nuevos conocimientos en la interacción con el juegos y el arte desarrollando aprendizajes significativos y avance de sus habilidades comunicativas.

3.2. Justificación

Las competencias comunicativas, se refiere a la habilidad que posee el individuo de comunicarse asertivamente tanto de forma verbal como no verbal atendiendo a todas las maneras posibles de comunicación. (Leer, escribir, escuchar, hablar). En esta investigación se trabajará básicamente dos de las habilidades comunicativas, las habilidades lectoras y escritoras pero que a través de ellas también se van desarrollando las demás.

Las dificultades lecto-escritoras empieza en la infancia, es un trastorno que afecta a los estudiantes que presentan confusiones en el orden de letras, sílabas o palabras, escritura, ortografía y además puede verse afectado también el aprendizaje de las diferentes áreas; y muchos casos confundirse con problemas de visión. Entender en qué consisten los problemas lecto-escritores, saber cómo tratarlo educativamente es todavía una asignatura pendiente en el ámbito educativo a nivel nacional.

Los estudiantes del grado tercero de la institución educativa María Auxiliadora del municipio de Íquira, vienen con un nivel de lectura y escritura mínimo lo que hace que la comprensión les cuesta mucho, además, durante este año lectivo se ven enfrentados a la prueba de estado que en los últimos tiempos en las instituciones públicas al igual que las que se van a intervenir, no han obtenido los resultados esperados.

Por lo anterior como docentes del área de lengua castellana consideramos que la situación es preocupante y se deben tomar acciones que aporten a mejorar esta problemática mediante la creación e implementación de estrategias pedagógicas que permitan fortalecer en ellos la interpretación de diferentes textos, no solo en el área de castellano sino en las diferentes áreas del conocimiento; donde el dominio de la lecto-escritura aporte la facilidad de comprender cualquier tema gracias a la habilidad para la comprensión lectora.

Como es conocido esta capacidad permite la independencia del estudiante para aprender, incluso podría llegar a ser autodidacta si así lo desea; además el buen manejo de la escritura le va ayudar a expresar sus ideas de forma clara y precisa. En esencia, el manejo de estas habilidades va a apoyar de manera apropiada los procesos académicos a que se enfrente en adelante o en los aprendizajes futuros; no solo educativos sino también profesionales, dándole la capacidad de comprender e interpretar y exponer textos, contextos o situación de manera crítica y reflexivos.

Considerando que si los estudiantes logran expresarse de forma escrita con sus propias palabras estarán haciendo un mayor trabajo comprensivo y reflexivo, ya que primero deben leer para entender y luego interpretarlo para lograr plasmarlo de forma escrita y además logra graficar o esquematizar las ideas, el proceso de introspección estará fijado en su memoria y difícilmente lo olvidará.

Con la investigación se pretende escoger las mejores estrategias desde la neuropedagogía, la semiótica, la teoría de juegos y aplicarlas a través de una propuesta didáctica que facilite en ellos la apropiación de los conocimientos. Apoyados en los diferentes estudios que se han realizado en complejidad e interdisciplinariedad, se diseñarán diferentes talleres que les permitan desarrollar habilidades en comprensión de lectura y escritura creativa, apuntando a mejorar su nivel académico en todas las áreas, sabiendo que estas dos destrezas hacen parte fundamental del proceso educativo, a la vez, lograr que los estudiantes crean en sí mismos y en sus capacidades manteniendo la motivación por su proceso académico como parte de su desarrollo personal que lo va a potenciar como persona integral.

En nuestro país el gobierno nacional ha realizado leyes, programas y planes entre otros, para impulsar la lectura y la escritura de los diferentes niveles educativos con el fin de obtener un mejor nivel, las dificultades se encuentran en la implementación, en la mayoría de las instituciones no se socializan estas leyes y planes, o simplemente se quedan en el papel, pueden ser muchas las razones para dejarlos de lado, pero no corresponde ahora retomarlas si no que se hace necesario hacer nuestro trabajo de la mejor manera, estudiarlas y contextualizarlas para sacar lo mejor (Ver 4.1 Referentes Legales). Sin embargo, hay poco conocimiento de estos programas dentro de las instituciones educativas, en especial si se trata de las más alejadas de las urbes del país.

Otros factores que influyen en la no ejecución de las diferentes normas que se establecen en educación han sido la insuficiencia de recursos económicos para dar ejecución total de los programas, como también del seguimiento y evaluación de ellos. Un ejemplo de ello es que el “plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad” obtuvo varias líneas de financiación entre ellas una para apoyar la red de bibliotecas públicas con \$152.500 millones entre 2012 y 2018. En el caso de este municipio los últimos libros que llegaron fueron los de la “Colección Semillas”, y aunque dice en este documento que es una inversión permanente (P. 26), ya han pasado más de 6 años y no han llegado nuevos textos; así que no hay una renovación del material didáctico para que los estudiantes tengan opciones actualizadas.

Desde el año 2011 el ministerio de Educación nacional y el ministerio de Cultura han implementado el plan nacional de lectura y escritura “leer es mi cuento” dirigido a niños, adolescentes y jóvenes para incorporar la lectura y escritura a la vida cotidiana de las juventudes, para ello los ministerios han implementado diferentes acciones que fomentan el desarrollo de las competencias comunicativas. Fue así que seleccionó una biblioteca de libros “Colección Semilla” con el fin de dotar los diferentes establecimientos públicos y brindar oportunidades a las comunidades educativas, el programa cuenta con un plan curricular que comprende todos grados desde preescolar y toda la básica primaria.

Igualmente con la colección editorial “Ríos de letras” cuyo objetivo es producir material de apoyo para fomentar la pedagogía y la didáctica de la lectura y escritura. Por otro lado, la biblioteca “leer es mi cuento” es una estrategia virtual para acceder de manera gratuita y descargar libros producidos y seleccionados por el Plan Nacional de lectura.

En el marco de esta línea estratégica, desde el año 2013, se implementó la Campaña *Cuento contigo*, iniciativa desarrollada de la mano del BBVA y Fundalectura con el propósito de

contribuir al mejoramiento de la calidad educativa en lo referente al acceso y el uso de colecciones bibliográficas, así como del fortalecimiento de la biblioteca escolar.

En la institución Educativa María auxiliadora se ha adoptado en el Proyecto Educativo Institucional que sea de obligatorio cumplimiento dos horas semanales de comprensión lectora dentro del área de lengua castellana desde el grado primero hasta noveno y una en décimo y once, además para que haya cumplimiento, se ha especificado en el del plan de estudios, al igual que en el horario de clases, con el fin de contribuir al mejoramiento e impulso de las habilidades de lectura y escritura, también en el pasado se ha trabajado con el programa PTA que se enfoca en la formación de los docentes para que ayude a mejorar sus prácticas educativas en las áreas de castellano y matemáticas.

La investigación está dirigida por docentes de básica primaria de la Institución María Auxiliadora del municipio de Íquira que cuentan con más de 20 años de experiencia profesional orientando estudiantes de básica primaria en el departamento del Huila. Formadas en administración educativa y educación básica respectivamente que con este proyecto pretenden potenciar a los estudiantes en las habilidades lecto-escritoras y su vez mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, además generar pensamientos críticos que los impulsen a mejorar su proyecto de vida, mejorando así su calidad de vida futura. Es decir que la escuela sea una experiencia de vida que deja huellas positivas y que los impulsa a ser mejores cada día.

Esta investigación se trabajará como una prueba piloto, durante dos meses, desde la recolección de la información, aplicación de pruebas diagnósticas e implementación de cuatro talleres. En este corto plazo se evalúan las fortalezas y debilidades con el fin de mejorar la propuesta. En el mediano plazo, adecuar según los resultados obtenidos y aplicar desde el inicio del año siguiente la estrategia ya mejorada e ir potenciando el desarrollo de las habilidades

comunicativas en lectura y escritura de forma progresiva. Partiendo desde el grado tercero para el cual está diseñada. A largo plazo, se irán generando nuevos talleres acordes con la evaluación de resultados que se vaya haciendo, adecuándose a los grados siguientes hasta que lleguen a grado quinto. Se pretende que la propuesta cause un impacto positivo en los estudiantes para que sea acogida a nivel institucional y se formen lectores críticos, capaces de crear sus propios saberes y mejorar su calidad de vida..

4. Fundamentos Teóricos

4.1. Referentes legales

La ley 115 de febrero 08 del 1994

En el Título 1 se institucionalizan las disposiciones preliminares en el Art 1. Establece que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

El Art 20 objetivos de la educación básica inciso b Establece el desarrollo de las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

El Art 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

Inciso B. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Inciso C. El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua

materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura. Inciso D. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética. Inciso Ñ. La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

El Art. 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Inciso 7 Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.

El Art 92. Formación del educando. Los establecimientos educativos incorporarán en el Proyecto Educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación.

El Art 148. Funciones del Ministerio de Educación Nacional. Inciso A. Fomentar las innovaciones curriculares y pedagógicas.

El Proyecto de Ley No. 130 de 2013

El Senado de Colombia mediante el proyecto de ley 130 de 2013 afirma que: *“Por el cual se fomenta el hábito de la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica y Media, mediante la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura y se dictan otras disposiciones”*. Está orientado a fomentar la lectura y la escritura a través de la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros (Ley 130 de 2013) en todos los niveles educativos y todas las instituciones educativas, sin importar su índole

con el fin de garantizar el acceso al conocimiento para todos. para lo que se dictan diferentes disposiciones para su implementación como por ejemplo en el artículo 10 de apoyo institucional dice que “...fortalecerán la alianza escuela-biblioteca, dotando de material bibliográfico las bibliotecas escolares, adecuando la infraestructura locativa de las mismas...” también en el artículo 11, en su único párrafo dice puntualmente que: “contribuirán a la financiación de proyectos editoriales de carácter pedagógico, de realización de talleres de lectura y escritura y de otras actividades que estimulen la formación del hábito lector y escritor en niños, niñas y jóvenes y el fomento del gusto por el libro y la lectura en el país”. Esto por citar algunos de los apartes de la ley.

4.2. Referente contextual e institucional

Contexto del municipio de Iquira

El municipio de Íquira fue fundado en 1694 por orden de Francisco Martínez de Ospina y sus primeros pobladores fueron aborígenes Paeces, en 1955 se inició por primera vez en el Huila la generación de energía eléctrica lo que hace que el municipio se conozca como “la ciudad luz”.

El municipio de Iquira está localizado en la parte occidental del departamento sobre las estribaciones del Volcán Nevado del Huila su geografía es montañosa, por lo que cuenta con diferentes pisos térmicos, con una temperatura promedio de entre 22 y 25 °C. Está ubicado en la región centro sur del país limitando al norte con el municipio de Teruel, al sur con el municipio de Tesalia, al oriente con los municipios de Teruel y Yaguará y al occidente con Nátaga y el departamento del Cauca, cuenta con una extensión territorial de 516 Km² y según el DANE en el 2018 contaba con 13.403 Habitantes de los cuales 2.406 es urbana y 10.997 es rural, dentro de esta se encuentra también el resguardo indígena denominado “Huila Rio Negro” con una población de 1.625 pertenecientes al grupo étnico Nasa.

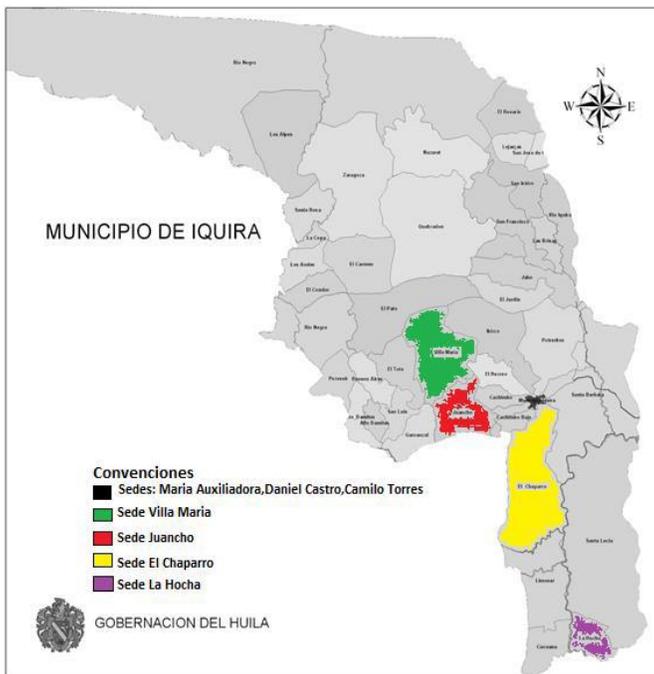
La economía del municipio está basada en su mayoría en la agricultura especialmente se maneja el monocultivo del café, seguida de la ganadería y en un mínimo porcentaje en el comercio, la tasa de desempleo del municipio está aproximadamente en un 9.28%, las mujeres se dedican en un 70% a la casa y el 30% se desempeñan como recolectoras, modistas u oficios varios.

Institución Educativa María Auxiliadora

En el año 1969 se crea la Institución Educativa María Auxiliadora en el municipio de Íquira para atender a la población educativa, que actualmente cuenta con tres sedes urbanas que son las que se identifican con color negro y cuatro sedes rurales como lo muestra la siguiente imagen.

Figura 1

Mapa del municipio de Iquira.



Nota. Municipio de Iquira donde se resalta la ubicación de la institución educativa María Auxiliadora, tomada del PEI institucional. (2022)

La institución atiende el 95% de la población en edad escolar en el casco urbano, el 1,6% se atiende en el programa de Educación de Adultos y Jóvenes en extraedad con horario nocturno y fines de semana para lograr una mayor cobertura.

La institución educativa ha adoptado como principal política educativa mantener en el nivel B los resultados de las pruebas saber once (11°) y por encima del 50% en el satisfactorio de las pruebas saber de tercero (3°), quinto (5°) y noveno (9°) a través del proyecto ICFES. Además, mantener por debajo del 10% la tasa de reprobación con el fin de garantizar la calidad educativa que beneficie a sus educandos.

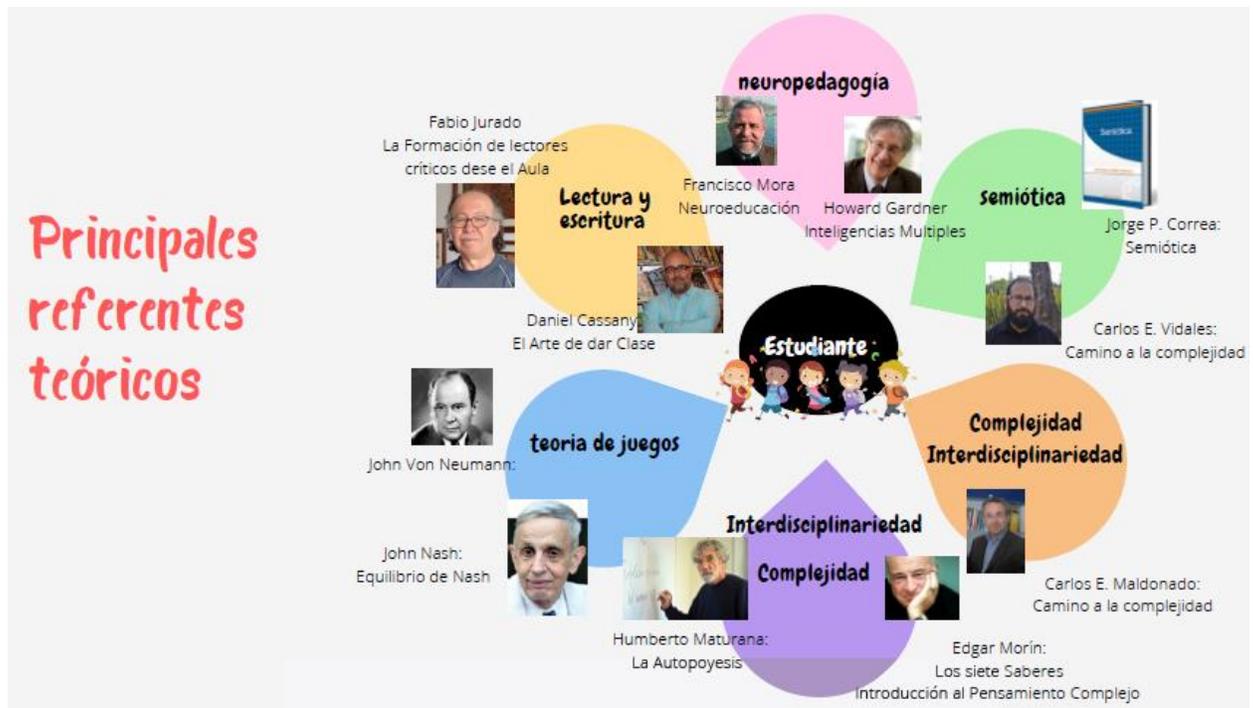
4.3. Referentes teóricos

4.3.1 La Teoría de complejidad y el problema de investigación

En la siguiente imagen (01) podemos encontrar los principales referentes teóricos que se han tomado para fundamentar la presente tesis. En sentido deductivo estos son: Edgar Morín, Humberto Maturana y Carlos Maldonado para darle una mirada a la teoría de la complejidad y la interdisciplinariedad como base primordial de esta tesis; Jorge P. Correa y Carlos E. Vidales con sus aportes a la semiótica; Daniel Cassany con Fabio Jurado, referentes de la lectura y la escritura; al igual que se tomó como apoyo en neuropedagogía a Howard Gardner y Francisco Mora entre otros.

Figura 2

Principales referentes teóricos



Nota. Esquema con los principales referentes teóricos para esta investigación. Fuente: autoría propia

4.3.2. Complejidad

Edgar Morín (2011) define la complejidad como aquello que “*expresa nuestra turbación, nuestra confusión, nuestra incapacidad para definir de manera clara nuestras ideas.*” Lo complejo no puede reducirse en el término complejidad, la complejidad no sería algo definible de manera simple para tomar el lugar de la simplicidad, la complejidad es un problema y no una palabra solución. Es allí donde nace la necesidad del pensamiento complejo que se impone progresivamente ante la insuficiencia y carencias del pensamiento simplificante es decir las condiciones que no pueden eludir el desafío de lo complejo. (p. 10)

¿Qué es la complejidad? A primera vista la complejidad es un tejido (complexus lo que está tejido en conjunto) de constituyentes heterogéneas separadamente asociados presentan la paradoja de lo uno y lo múltiple. Al mirar con más atención la complejidad es efectivamente el

tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, acciones, azares que constituyen nuestro mundo fenoménico.

Morín se refiere a la capacidad de interconectar diferentes dimensiones de la realidad para hacerla comprensible. Cuando un individuo se enfrenta a diferentes elementos multidimensionales de la realidad se ve forzado a establecer una estrategia de pensamiento que le permite comprender lo que tiene enfrente. También dice que la estrategia no debe ser ni muy simple ni muy compleja, pero sí reflexiva y analizante. Morín cita en el prólogo la introducción un mundo complejo:

Al final de las crónicas marcianas nos muestra a la única familiar sobreviviente de terráqueos yendo finalmente en busca de esos marcianos que los niños hacía tiempo añoraban ver atrás había quedado vicisitudes y catástrofes que habían terminado con el planeta tierra con los humanos y aunque los niños no lo saben también con los marcianos. En la escena final la familia tomada de sus manos se asoman hacia un desfiladero y el padre anunciaba el tan esperado momento allí están los marcianos: El agua de un canal refleja la imagen de ellos mismos, papá, mamá, y los niños tomados de sus manos (Crónicas Marcianas, Roy Bradbury, 2007).

Edgar Morín (2011) en la *Introducción al pensamiento complejo* nos invita a una excursión semejante cuando nos asomamos a entender el mundo físico, biológico y cultural. En que nos encontramos es a nosotros mismos a quienes descubrimos, y es con nosotros mismos con quienes contamos el mundo se moverá en una dirección ética, sólo si queremos ir en esa dirección. Es nuestra responsabilidad nuestro destino el que está en juego. El pensamiento complejo es una aventura y también un desafío (p. 19).



4.3.3. Interdisciplinariedad

Los conceptos viajan y más vale que viajen sabiendo que viajan. Más vale que no viajen clandestinamente. ¡Es bueno también que viajen sin ser detectados por los aduaneros! De hecho, la circulación clandestina de conceptos, ha, asimismo, permitido a las disciplinas desasfixiarse, destrabarse. La ciencia estaría totalmente trabada si los conceptos no migrarán clandestinamente. (Morín, 1999)

La educación desde hace décadas se separó en disciplinas con la idea de facilitar el sistema educativo y más adelante las universidades prepararon docentes para cada una de las áreas e incluso la sociedad de les dio diferentes estatus, siendo las matemáticas la más importante, seguida de la lengua castellana, las ciencias naturales y las sociales y así sucesivamente hasta llegar a los últimos lugares con la educación física, la ética o la artística. Con esta separación disciplinar no se le permitió a los conceptos viajar entre ellas y no se encontró la artística en la matemáticas, ni el lenguaje en las ciencias. Pero es ahora el momento para formar una sola disciplina que las reúna a todas en el aula de clase y permita destrabarlas y permitir que sean los estudiantes quienes descubran con equivocaciones y aciertos los distintos caminos entre disciplinas que los lleven a crear sus conceptos y desarrollar su proceso educativo sin límites.

La introducción al pensamiento complejo de Edgar Morín nos habla de lo no trivial, de lo inesperado, nos muestra como en el mundo, la sociedad o la naturaleza no sucede nada disciplinariamente, por el contrario todo está ligado interdisciplinariamente y nos muestra el ejemplo del petróleo y cómo afecta la economía, la política, la geografía e incluso la religión; de igual manera se deben abordar las problemáticas, los temas en la educación como parte de un todo y sus interacciones con el medio natural, con la comunidad y con la individualidad que los

estudiantes se visualicen como parte de un todo, como un engranaje que le da sentido a todo lo que se aprende en las instituciones y el conocimiento se muestre como algo vivo que se mueve en el mundo por medio de las personas.

4.3.4. Sistemas dinámicos

Cuando Poincaré habló de las ecuaciones diferenciales inició una revolución al punto que es la rama de las matemáticas con mayor trascendencia y se ha incorporado estas teorías a tantos otros campos como se pueda imaginar, permitiendo estudiar sistemas económicos, sociales y educativos entre otros.

Los sistemas dinámicos vienen a colación en esta investigación toda vez que estudian la evolución y analizan los cambios que se producen a lo largo del tiempo en determinado sistema en este caso social y educativo delimitado a la lectura, su comprensión y la escritura en los estudiantes de grado tercero. Como afirma Rolando García (2006), *“Ningún sistema está dado en el punto de partida de la investigación. El sistema no está definido, pero es definible. Una definición adecuada sólo puede surgir en el transcurso de la propia investigación y para cada caso particular”* (p. 39).

Con esta afirmación Rolando García muestra los sistemas dinámicos inmersos con la complejidad, donde no hay nada en blanco y mucho por escribir, por moldear, interrelacionando el contexto, los saberes previos y cada una de los factores particulares que se van presentando, los sistemas se caracterizan por tener muchas aristas que para cada caso pueden variar, qué es lo que hace que cada uno sea especial y diferente, en el caso de la investigación que en este momento se pretende referir es un sistema dinámico bien complejo, en el que se deben tener en cuenta tantos factores como sea posible y esté naturalmente irá cada día variando, así que como lo refiere en el mismo texto se debe hacer observación permanente de los diferentes hechos para

obtener los mejores resultados, aunque como en cualquier sistema dinámico complejo no habrá manera de se termine la investigación o haya una solución estática.

4.3.5. Semiótica

La comunicación es la base de la sociedad, todo lo que nos rodea comunica algo, así pues la comunicación está basada en el intercambio de mensajes y su codificación, conforme se van dando las diferentes interacciones se van creando sistemas que a medida que avanzan se van tornando complejos, se va entretejiendo el entorno, la sociedad y el individuo hasta hacer parte del mismo, el estudiante debe comprenderlo e identificarse dentro de ese sistema, comprendiendo la red de simbología explícita e implícita de la que se compone.

La semiótica llegó a considerarse como la “ciencia de la comunicación” por lo que al estudiar de manera más profunda se encontró su relación con otras ciencias como la biología, las matemáticas o la psicología entre otras que usan de manera constante la interpretación de la simbología. Así que la semiótica se encuentra en todas partes, en la vida cotidiana se ve de manera natural en las nubes que indican si llueve o no, en los tipos de plantas o aves que se encuentran determinado lugar mostrando el tipo de ecosistema; en los escritos cada letra es un símbolo que forman otros nuevos según su agrupación, en la lectura se deben interpretar la simbología literal y la inferencial.

Es así que siempre se va a encontrar la semiótica en todo y por eso esta investigación se apoyara en ella, ya que como lo dijo Jorge P. Correa en su libro “*Semiótica*”, “*el análisis semiótico permite descomponer un discurso, un texto, un mensaje, etcétera, encontrar sus elementos básicos y los significados individuales de cada elemento e identificar las relaciones que se originan a través de la mezcla de diferentes signos, símbolos, señales o íconos*” (p. 42), lo cual es muy pertinente ya que es preciso lo que se pretende realizar con los estudiantes para

mejorar sus habilidades comunicativas; tanto en la parte de la escritura como en la lectura, si se logra identificar cada signo y sus significados para luego mezclarlos entre sí, e combinar como un todo, de ahí en adelante los estudiantes podrán realizar cualquier trabajo e interpretarlo de manera literal, inferencial y por su puesto de crítico.

4.3.6. Teoría de juegos: Juegos Cooperativos

La teoría de juegos es una herramienta para el estudio de las relaciones de interdependencia estratégica. Se define la interdependencia como la relación entre los elementos que la conforman, jugadores, reglas, estrategia, pagos. Dentro de la teoría de juegos encontramos los juegos cooperativos y no cooperativos. Esta investigación se apoya en la teoría de juegos cooperativos con el fin de estimular en los estudiantes la toma de decisiones estratégicas de forma cooperativa en la solución de diferentes problemas que se les presentan en el ámbito escolar, bajar la agresividad presente hoy en día, como también la competitividad e individualismos, lograr mediante los juegos cooperativos mejorar la convivencia escolar, a la vez que se estimula un pensamiento complejo en los niños donde prime los valores humanos, como base del progreso colectivo.

La *Revista Viref* de la universidad de Antioquia a propósito de los juegos cooperativos establece que es la mejor herramienta que tienen los sujetos para conocerse, así: *“la mejor herramienta que tenemos los sujetos para conocernos. En el juego nos comportamos como somos y nos permitimos actuaciones que nos puniríamos en la vida real”* (Trigo, 1997, como se citó en Castillo et al, 2014).

Igualmente se refiere al trabajo cooperativo como forma de estimular el pensamiento complejo en los individuos que deben ser sujetos de reflexión constante como seres que se

relacionan con el universo en la construcción y formación integral de su ser como lo afirma Maturana:

El mundo en que vivimos es un mundo de distinta clase del que uno corrientemente piensa, no es mundo de objetos independientes de nosotros o de lo que hacemos, no es mundo de cosas externas que uno capta en el acto de observar, sino que es un mundo que surge en la dinámica de nuestro operar como seres humanos” (Maturana, 1997, como se citó en Castillo et al, 2014).

En esta medida el juego en el aula es una forma de preparar al niño o niña para la vida, ya que en las diversas actividades lúdicas se recrea la vida diaria; siempre y cuando la vida escolar opte por el juego como una de las maneras estratégicas de implementar las didácticas de las distintas áreas. Es allí donde se va viendo qué rol y cuáles son las actitudes que se asumen los estudiantes frente a un juego, así que se convierte en una metáfora llena de aprendizajes.

Por consiguiente, es a través del juego cooperativo como los estudiantes aprenden a valorar a sus compañeros estimulando en ellos el valor del beneficio colectivo en la búsqueda de sus propios intereses alejando en ellos la influencia permanente de la rivalidad. “la competitividad invade de tal modo la sociedad y la escuela que nos programa para actuar de una manera determinada. Así es como funciona: ‘Compite contra los otros; tú eres mejor’. Esta filosofía, tan extendida en la vida cotidiana, se aprende en las aulas desde las edades más tempranas y nos prepara para una sociedad competitiva” Orlick (1997 como se citó en Castillo et al, 2014).

4.3.7. Neuropedagogía

Los estudios en neuropedagogía han hecho grandes aportes a la educación aclarando dudas de cómo funciona el cerebro humano, la memoria y las diferentes formas como se



aprende. La memoria es el proceso cognitivo que codifica, almacena y recupera una información determinada, puede producirse a partir de diferentes modalidades sensoriales, siendo la codificación la más eficaz basada en más de una modalidad.

El almacenamiento se refiere a un registro temporal o permanente de la información, el material almacenado posee una alta organización que facilita el aumento en la cantidad de información para almacenar. El conocimiento, puede perderse por diferentes motivos como por ejemplo el olvido. La recuperación hace referencia al acceso y evolución de la información almacenada.

La memoria se clasifica de dos maneras: memoria implícita y memoria explícita que aunque tienen funciones diferentes se correlacionan para que haya aprendizajes significativos, por lo tanto la estimulación de una hace que la otra mejore, de esta manera se busca que los estudiantes fortalezcan la memoria a largo plazo y su pensamiento crítico mediante ejercicios de efecto priming perceptivo y semántico que quedará en la memoria implícita estimulando los conocimientos previos.

Afirma la OCDE (2016) en el documento titulado *Naturaleza del Aprendizaje*: “Si todas las actividades de clase fueran interesantes y divertidas, los estudiantes se interesaron en ellas de manera natural” (pág. 84). Es bien sabido que existen diferentes estilos de aprendizajes en los estudiantes; sin embargo, independientemente de las distintas formas que se presente el material de trabajo lo que más influye en la asimilación del conocimiento son las emociones que el niño tiene previamente a la clase y las que la actividad le produzca.

Así que primero se debe pensar en que las encuentre tan interesantes como útiles y divertidas, ya que “Los estudiantes aprenden más eficazmente cuando entienden cómo funcionan sus sistemas de aprendizaje y motivación y cómo pueden incrementar su propia motivación,

independientemente del docente” (Ibíd.); de esta manera se daría prioridad al sentir del estudiante y por su propia cuenta va a adquirir de manera natural el deseo de llegar a la clase que será un apoyo reforzando sus emociones, ya adquiere la creencia que puede manejar sus propios aprendizajes y cumplir con lo que se le pide a la vez que logra independencia y el docente cumplirá su rol de orientador llevando los estudiantes a la construcción de conocimientos propios.

Howard Gardner (1983) hace referencia en su teoría “*Las inteligencias múltiples*” acerca de 8 tipos de inteligencia (Inteligencia Lingüística, lógico Matemática, espacial, musical, corporal y kinestésico, intrapersonal, naturalista), habla de la inteligencia como la capacidad de encontrar soluciones ante los problemas de manera más afectiva y es también sabido que esta se puede mejorar a través de diferentes actividades de rutina, igualmente sucede con la inteligencia Lingüística podemos potencializar cambiando nuestro nivel adaptativo al medio.

4.3.8. Competencias Comunicativas

El texto formulado por el Ministerio de Educación Nacional “*Estándares Básicos de Competencias*” es una guía para maestros, donde indica lo que los estudiantes deben aprender en su devenir educativo, es un libro de trabajo para la planeación y evaluación de clases para maestros. Las competencias en Colombia fueron creadas para las áreas fundamentales; matemáticas, castellano, sociales y ciencias naturales llamadas fundamentales es un trabajo en cooperación con el Ministerio de Educación, la asociación de facultades de educación, maestros de todos los niveles educativos, científicos e investigadores que realizaron de manera comprometida la formulación y estudio de los mismos durante varios años (P. 5), es decir no es algo improvisado, sino muy elaborado y por personas que se dedican a trabajar en y por la buena educación del país.

En el mismo texto enunciado anteriormente que es una de las bases del trabajo académico podemos encontrar la siguiente definición: *Los estándares básicos de competencias constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares.* (p. 9).

Como es conocido estos fueron formulados con el fin de mejorar la calidad de la educación y lograr al final del ciclo escolar personas capaces de realizar trabajos calificados y así mismo mejorar la economía del país por eso igualmente nos dice: *Una competencia ha sido definida como un saber hacer flexible que puede actualizarse en distintos contextos, es decir, como la capacidad de usar los conocimientos en situaciones distintas de aquellas en las que se aprendieron.* (P. 12); es así como una persona demuestra las competencias adquiridas, cuando es capaz de llevar lo aprendido a diferentes contextos y situaciones de manera óptima e integral de ahí que los conocimientos y las competencias, aunque están formuladas para ciertas áreas son transversales a toda la actividad académica incluidas las actividades extracurriculares como la actividad social, el juego y todo lo que implica la labor formativa que se realiza y se refleja a lo largo de la vida.

En el caso de las competencias comunicativas los estudiantes deben adquirir: *condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje* (p. 25) recoge todos los aspectos de la comunicación humana, que se creía se

adquieren únicamente interactuando con los demás, lo que se puede hacer desde las escuelas es darles mayores herramientas, enriquecer las habilidades lingüísticas y sociales.

Daniel Cassany (2021) en su libro “*El arte de dar clases*” expresa: “*Con diez años de escolarización muchos alumnos solo alcanzan una competencia moderada. Según los especialistas redactar un escrito de dos páginas (coherente, cohesionado, adecuado) es tan complejo como llevar la contabilidad de una tienda, coreografiar un baile o diseñar una casa; pero nadie espera que un graduado de dieciséis años sea capaz de realizar estas tres tareas... En cambio, se confía que pueda escribir las dos páginas. Con expectativas tan exageradas es lógico que haya deficiencias, y que estas traigan decepciones*”. (p. 79) ¿Las expectativas son muy altas o pueden dar más los estudiantes y es falla de los docentes? Tal vez las dos cosas. Los estudiantes si pueden dar más al igual que los docentes, en ocasiones todos se quedan en zona de confort y la exigencia es mínima, se sabe que los jóvenes tiene gran capacidad de aprender cuando se les exige, entonces es básico que todos en el sistema educativo aprovechen el potencial, para que haya mayor aprovechamiento, tanto los padres de familia, los estudiantes, los docentes y demás actores de la comunidad.

4.3.9. Niveles de lectura

La lectura es un componente indispensable en el proceso educativo y la escuela primaria es la encargada de moldear con ellos las bases de la lectura que le permitan un buen desempeño en los niveles siguientes, al llegar los estudiantes al grado tercero, el cual se intervendrá en esta investigación; ya debe haber adquirido las primeras habilidades que le permitan decodificar las letras comprendiendo palabras, frases e incluso textos sencillos. Fácilmente manejan la etapa de prelectura; crear predicciones, recordar lo que se sabe del tema, definir qué tan interesante e importante puede ser, lectura de imágenes y algunos diagramas, entre otros. Corresponde en este



nivel reforzar la etapa de la lectura, para que sea más fluida y facilite más la siguiente etapa, la post lectura, el análisis, la comprensión, la deconstrucción y reconstrucción, para finalmente se pueda definir la intención del autor, dar razón del texto, aplicarlo a sus propias vivencias, concepciones, contextos y adquirir una postura frente a lo leído, para cumplir con el objetivo de comprender realmente la lectura.

Para que haya una verdadera comprensión de textos y no solo decodificación se debe ir trabajando poco a poco y se da en tres niveles: literal, inferencial y crítico.

En el nivel básico está el *literal*, que es el que más se trabaja en la escuela primaria, quien lo maneja da cuenta de la información explícita del texto de los personajes; tanto principales como secundarios, el tiempo y espacio entre otros.

En el nivel *inferencial*, el estudiante requiere un mayor nivel esfuerzo en la comprensión, maneja la información implícita, se interpreta lo que está explícito interrelacionando con los saberes previos y la intención comunicativa del escritor para sacar conclusiones, formular hipótesis, inferir ideas no explícitas, predecir acontecimientos, interpretar el lenguaje figurativo, etc. De esta manera se va incrementando el nivel de complejidad de los textos y a la vez de los pensamientos de los niños, llegando que se hagan más preguntas sobre el tema y lo vinculen con otros saberes que los llevan al nivel crítico.

En el nivel *crítico* los procesos cognitivos son mucho más complejos, el estudiante debe sintetizar y analizar la información, comparándola con otros textos y saberes que haya adquirido previamente ya sea por vivencias o académicamente, allí el estudiante es capaz de enjuiciar y adoptar frente al texto ya sea a favor o en contra, pero debe lograr defender su posición de manera argumentativa. A este nivel es que se pretende llegar y que el estudiante sea autónomo en su pensamiento y su aprendizaje.



4.3.10. Estrategias pedagógicas y del aprendizaje

Es importante tener claro la definición de estrategia y su utilidad en el proceso enseñanza- aprendizaje con los estudiantes, ya que juegan un papel muy importante en el desarrollo de habilidades comunicativas que con buena orientación y planeación, permite establecer objetivos, metas precisas para alcanzar los resultados esperados en el aprendizaje. También juegan un papel muy importante en la práctica del docente mejorando su quehacer diario y su realización personal en el logro de metas propuestas.

La *Revista de Psicodidáctica* de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (1998), define Estrategia de aprendizaje como “*Un conjunto de procedimientos y recursos cognitivos que los estudiantes ponen en marcha cuando se enfrentan al aprendizaje; con lo cual, en sentido estricto, se encuentran muy relacionadas con los componentes cognitivos que influyen en el proceso de aprendizaje*” (p. 53). Dicho documento también se refiere que depende exclusivamente del estudiante determinar el tipo de estrategia que va a poner en marcha en el momento del aprendizaje.

Estudios realizados en psicología del aprendizaje conciben al alumno como sujeto activo que construye sus propios conocimientos donde influye un carácter interpersonal y cultural. Que es el sujeto quien tomó de su entorno y de sus conocimientos previos las estrategias más adecuadas para la construcción de nuevos saberes.

4.3.11. Estrategias pedagógicas del aprendizaje de la lectura y escritura

En el caso de estrategias pedagógicas del aprendizaje de la lectura y escritura siempre se han mantenido activos los estudios e investigaciones que apuntan encontrar la mejor forma de enseñar y facilitar la labor docente, además fortalecer estos saberes de los estudiantes que son la base de la educación, en esta investigación tomaremos algunas de estas referencias, como lo que



nos dice respecto a la lectura Fabio Jurado (2008) *“El trabajo pedagógico a partir de proyectos de aula, si flexibiliza las prácticas pedagógicas y reconoce la autonomía de los docentes en la elaboración de propuestas, constituye una estrategia definitiva para la seducción de los niños y los jóvenes hacia la lectura. La lectura de textos breves, como los minicuentos, garantizan la experiencia de la interpretación crítica en el contexto escolar”* (p. 89).

Aquí podemos considerar que el trabajo por proyectos siempre muestra muchos resultados ya que el grupo se encamina en general por un tema, es una forma de transversalizar los contenidos para llevarlos a un solo objetivo, además motiva a los estudiantes a involucrarse en el proceso con temas de su contexto, en la parte de la lectura habla de textos breves para mayor comprensión sin atiborrarlos de información que termina por aburrirlos, más adelante en el mismo texto habla de la importancia de poner en dialogo estos tos con el contexto, con el sentir, con el devenir de la vida del estudiante (P. 13) con el fin de darles sentido y de esa manera capturar su interés.

Daniel Cassany que desde 1988 inicio publicando “Describir el Escribir” y no ha parado de publicar convirtiéndose en un importante exponente de la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura actual algunos de los más reconocidos son: *“La cocina de la escritura”* en 1993 donde relata estudios, técnicas, ejemplos y consejos sobre las técnicas de escritura y lo hace de manera que crea una metáfora de lo que sucede en el aula y una cocina donde se prepara con delicadeza y con muchos toques secretos, convirtiéndose en sí, en un ejemplo de cómo redactar y enseñar a escribir textos creativos.

Otro de sus textos del mismo autor es el ya citado *“Arte de dar clases”* donde nos cuenta su experiencia docente que sirve como ejemplo de que en esta labor no hay ninguna técnica, teoría definitiva, sino que es cambiante y solo debemos ir sorteando de la mejor manera el día a



día y a partir de la reflexión permanente enfocarse en la persona que aprende y no en contenidos y menos en cifras. Y estos son solo dos de los libros que escribió para ayudar a los maestros a mejorar sus prácticas.

4.3.12. Evaluación de competencias

La evaluación en competencia es un proceso donde las personas aprenden y ponen en práctica sus conocimientos dentro de un contexto social, tomando el error como una forma de oportunidad de mejora para el crecimiento personal. La evaluación para los estudiantes implica algunos aspectos tales como determinar las competencias a evaluar mediante criterios plenamente establecidos y acordes a las necesidades del contexto de los educandos, como también implica el seguimiento continuo de los avances alcanzados. Igualmente para evaluar en competencias se hace necesario establecer claramente el modelo pedagógico que oriente fines y metodología.

Es indispensable tener muy claro que para evaluar en competencias existen diferentes niveles de complejidad y es necesario que esto se aborde en la evaluación, para no caer en una metodología conductista y tradicional. En consecuencia el docente debe aplicar estrategias didácticas y metodológicas apropiadas que permitan la retroalimentación en los aprendizajes y la identificación de las dificultades para lograr la excedencia,

La valoración de las competencias se debe llevar a cabo en tres momentos: al inicio, durante el proceso formativo y al final de este. Al inicio, debe realizarse un diagnóstico de cómo están los estudiantes en la formación de sus competencias y cuáles son sus intereses y expectativas, para articular las estrategias didácticas y actividades de acuerdo con estos aspectos. Muy diferente de la aplicación de exámenes finales o parciales en los cuales hay

computo de notas al contrario los tres momentos antes mencionados forman un proceso continuo a lo largo de un curso y programa de formación (Zabalza, 2003).

El éxito de los procesos de valoración de las competencias está relacionado con el grado en el cual estos sean asumidos como válidos por los estudiantes. Para lograr esto, es muy importante crear espacios para discutir con ellos la importancia de la evaluación, sus tipos y estrategias, buscando que exponen sugerencias y comentarios para implementar o mejorar dicho proceso para ser vistos más cercanos a los estudiantes y no que se convierta en un instrumento para juzgar de forma lineal su aprendizaje. La valoración en competencias implica cuatro aspectos muy importantes: indagación, análisis, decisiones y retroalimentación.

4.3.13. Evaluación de competencias comunicativas

Las competencias comunicativas en el aula se deben evaluar de manera continua y permanente, sobre las actitudes y formas de interactuar de los estudiantes, actualmente los derechos básicos de aprendizaje de lenguaje apuntan al proceso de enseñanza aprendizaje de reconocer el propósito comunicativo de los textos en el caso de la lectura y para la escritura lograr transmitirlos. De esta manera se pretende un mejor desarrollo de dichas competencias en las aulas de básica primaria, apuntando a estudiantes capaces de poner en contexto y comprender de mejor manera los textos.

El ICFES evalúa la competencia comunicativa de la lectura con preguntas de opción múltiple de los diferentes niveles de comprensión (literal, Inferencial y crítico) y el ministerio de educación nacional lo expresa en el “Marco Referencial para la evaluación, ICFES” del año 2020, “Competencias comunicativas en lenguaje: Lectura y Escritura” *La competencia lectora puede inferirse cuando el sujeto interpreta textos, ya sean continuos, discontinuos o mixtos. Interpretar textos implica saber escuchar las voces entramadas en ellos. Si un lector siente que*

escucha al interpretar un texto, entonces está construyendo un diálogo interior y, si hay diálogo, hay afirmación y controversia. (p. 42) con esto refuerza la importancia del manejo de esta competencia convirtiéndose en una de metas a cumplir de las instituciones educativas y especialmente de los maestros.

En el caso de la competencia comunicativa escritora el ICFES no la evalúa por las diferentes implicaciones que conlleva, como el tiempo, la logística para la calificación, entre otras; pero si nos da algunas luces en el mismo texto mencionado anteriormente, solo unas páginas más adelante. *“Puesto que la escritura se asume como una actividad psico-socio-cultural compleja que interrelaciona el pensar, el saber y el ser en la producción de sentido, mediante el uso de la lengua escrita, la prueba requiere evaluar los procesos de escritura y no la mera construcción de frases”* (P. 51) de esta manera da unas pinceladas a lo que debemos apuntar para lograr un buen proceso escritor de manera integral, permitiendo que el niño se equivoque y sea capaz de autocorregirse y saber que el texto no se construye en un solo intento, sino que se hacen borradores las veces que sean necesarias mientras haya procesos de retroalimentación que puede ser entre pares, con padres de familia o docentes de manera reflexiva y formativa encontrando en los errores y dificultades oportunidades de mejoramiento.

5. Objetivos de la Investigación

5.1. Objetivo general

Realizar un aporte metodológico que contribuya al mejoramiento de los procesos de Aprendizaje-Enseñanza de la lectoescritura, a partir de estrategias pedagógicas fundamentadas en la neuropedagogía, la semiótica y la teoría de juegos orientadas a los estudiantes vinculados a la institución educativa María Auxiliadora de Iquira.

5.2. Objetivos Específicos

- Identificar el estado de las habilidades lecto-escritoras que poseen los estudiantes grado tercero.
- Implementar estrategias didácticas fundamentadas en la neuropedagogía, la semiótica y la teoría de juegos que potencien el proceso lecto-escritor en los estudiantes.
- Evaluar los resultados obtenidos por los estudiantes con el uso de las estrategias didácticas, por medio del registro y análisis de las rúbricas de evaluación obtenidas durante la implementación de la estrategia didáctica.

6. Metodología

6.1. Enfoque y tipo de la investigación

Esta investigación es de *enfoque* mixto, por su diseño es de *tipo* basado en investigación-acción y por su alcance es correlacional. Puesto que la naturaleza de sus variables nos va a arrojar unos resultados cuantitativos que luego debemos cualificar, con el fin de mejorar las prácticas y metodologías de estudio de la lecto-escritura. Además, vincular las diferentes variables de manera que sirvan de apoyo en la exploración y presentación de resultados.

6.2. Universo de estudio, población y muestra

El *universo* de estudio para esta investigación serán los 1650 estudiantes de la institución educativa María Auxiliadora de Iquira matriculados para el año 2022. La *población* será los 345 niños de las sede Daniel Castro; pero para La *muestra* se tomarán 25 estudiantes que oscilan en edades entre los 8 y 11 años, pertenecientes a estratos 1 a 3, del grado tercero de primaria matriculados en la sede enunciada.

6.3. Estrategias metodológicas, técnicas e instrumentos de investigación

La estrategia metodológica a desarrollar surge de la necesidad de mejorar las dificultades de lectura y escritura presente en los estudiantes de las instituciones en estudio para lo cual se ha tenido en cuenta los siguientes *pasos metodológicos*:

Paso No. 1.

Identificación del estado de las habilidades lecto-escritoras que poseen los estudiantes grado tercero. Esto se realiza mediante la adaptación de una prueba de lectura que mide la velocidad lectora, la fluidez y el nivel de comprensión en que se encuentran. Una prueba escrita que proporciona la información necesaria para establecer las habilidades y dificultades, como la ortografía, gramática, coherencia y cohesión entre otros. Finalmente, aplicar una encuesta a padres de familia que mide el universo cultural en las familias, con el fin de comprender el entorno en que se mueven los estudiantes. Basadas en los resultados del diagnóstico se elaborará la prueba piloto de la estrategia pedagógica.

Encuesta. Esta técnica posibilita conocer el universo cultural de los padres de familia o personas a cargo de los estudiantes de los estudiantes participantes de la investigación. De esta forma reconocer el contexto al que se enfrentan.

Paso No. 2.

Implementación de las estrategias didácticas fundamentadas en la neuropedagogía, la semiótica y la teoría de juegos que potencien el proceso lecto-escritor en los estudiantes. Se aplicará una prueba piloto de la estrategia pedagógica, que consiste en realizar cuatro talleres en total uno para cada semana. En cada taller se dispondrá de un tiempo para estimular y motivar a los estudiantes por medio de diferentes juegos basados en la teoría de juegos cooperativos, como

también en el uso de dinámicas propuestas por la neuropedagogía, para estimular el cerebro utilizando la semiótica.

Observación directa. La técnica de observación directa mediante una ficha de recuperación de la información, que permite recoger información real del nivel en que se encuentran en el manejo de habilidades comunicativas en que se encuentran los estudiantes al inicio de la investigación como también a medida que se van implementando los diferentes talleres haciendo registros de las observaciones en una bitácora de observación, los estudiantes al iniciar el diagnóstico solo se les tomarán las lecturas registrando las observaciones sin ninguna intervención más, para luego a medida que se van aplicando los diferentes talleres se van registrando los avances, reacciones y correcciones que se vayan presentando.

Ficha de recuperación de los aprendizajes. Con la ficha de recuperación de los aprendizajes que es un instrumento de recolección de la información cualitativa creada por Oscar Jara Holliday para recuperar “momentos significativos para ir conformando un banco de información de aprendizajes” (pág.15) ha sido retomada y adaptada como técnica de sistematización de la información, de esta manera obtener la información de primera mano organizada que se pueda acceder de manera fácil para su análisis y posterior evaluación de resultados.

Paso No. 3.

Evaluación de los resultados obtenidos por los estudiantes con el uso de las estrategias didácticas, por medio del análisis de rúbricas de evaluación obtenidas durante la implementación de la estrategia didáctica. Para el análisis de los resultados se evaluará a los estudiantes, analizando las rúbricas de evaluación que permita registrar el seguimiento de los

diferentes aspectos que se van presentando durante la aplicación de las diferentes actividades, los avances y las actitudes tanto de los estudiantes como de la docente.

7. Análisis y Discusión de Resultados

7.1. Estado de las habilidades lecto-escritoras de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa María Auxiliadora

El estado de las habilidades lecto-escritoras de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa María Auxiliadora se estableció mediante una prueba diagnóstica que se analizara a continuación, teniendo en cuenta categorías como, los niveles de lectura (literal, inferencial y crítica) la calidad de lectura; entendida como las faltas que se cometen al leer un texto (omisiones de letras, palabras, acento o de puntuación; cambio de palabras o letras, cantidad de palabras por minuto; etc.). Además, la calidad de la escritura con ítems como ortografía, coherencia y cohesión, intención comunicativa entre otros. Así mismo se aplicó un instrumento a los padres de familia con el fin de conocer el universo cultural que rodea a los estudiantes.

7.1.1 Estado de las habilidades en lectura

Tabla 1

Nivel de lectura de los estudiantes de grado tercero de las Institución María Auxiliadora de Iquira.

Nivel De Lectura	Frecuencia	Frecuencia Relativa	Porcentaje
Nulo	2	0,08	8

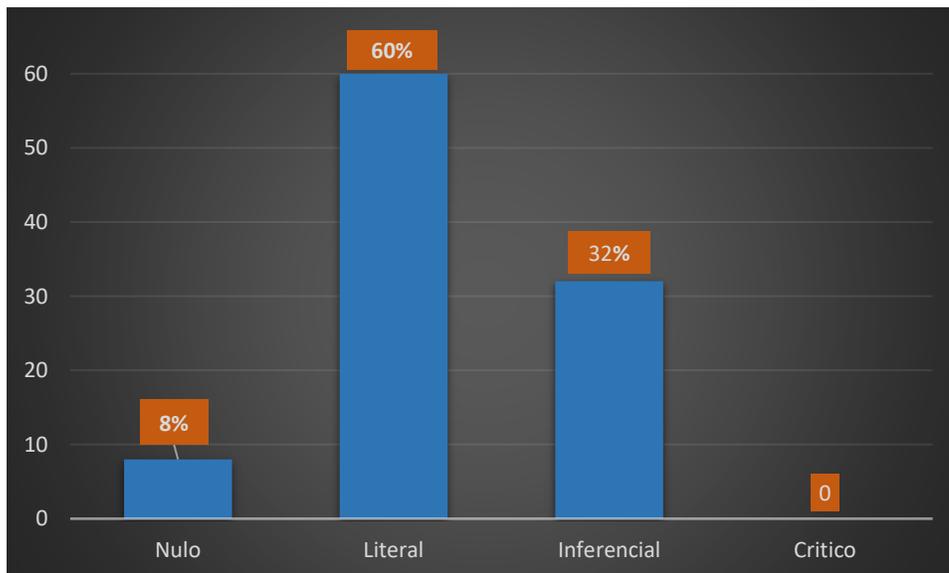
Literal	15	0,6	60
Inferencial	8	0,32	32
Critico	0	0	0
Total	25	1	100

Nota. La tabla contiene la información del nivel de lectura de los estudiantes de grado tercero de las Institución María Auxiliadora de Íquira.

La tabla 1, suministra la información del nivel de lectura en la que fueron evaluados los estudiantes de grado tercero de la Institución María Auxiliadora, también muestra la frecuencia de los estudiantes por cada nivel de lectura y su respectiva frecuencia relativa y porcentaje.

Figura 3

Resultados obtenidos en la prueba de lectura



Nota. La figura muestra las cifras del nivel de lectura que obtuvieron los estudiantes del grado tercero de las Institución María Auxiliadora de Íquira. Fuente: autoría propia.

De la figura 3, se puede observar que el 60% de los estudiantes de grado tercero de la Institución María Auxiliadora de Íquira obtuvo un nivel de lectura literal, esto implica que la

mayoría de los estudiantes tuvo al menos 2 respuestas correctas, así mismo se puede observar que el 32% de los estudiantes se encuentra en un nivel de lectura inferencial, esto quiere decir que los estudiantes respondieron entre 3 y 4 preguntas correctas y el 8% se encuentra en un nivel de lectura nulo, es decir que no evidencian ningún avance en la lectura; por otra parte, puede verse que ninguno de los estudiantes alcanzo un nivel de lectura crítico.

Es aquí donde se evidencia lo expresado por Fabio Jurado (2008), cuando nos dice que “*si no se sospecha sobre lo que las palabras pretenden decir en un texto, la lectura no funciona*” (p. 91). Aunque reconocer la parte literal de un texto es indispensable, también lo es la interpretación inferencial, teniendo como finalidad que se adopte una posición, o una actitud frente a lo leído que le permita al estudiante desenmarañar el texto para luego llevarlo a su nivel de comprensión; si no hay inferencia seguida de crítica, la lectura no será completa y no se creara la necesidad de leer. Para reforzar la parte inferencial y critica se puede realizar a los discentes preguntas como: ¿Qué relación tiene el texto con el título, con las imágenes, entre las mismas oraciones o párrafos? y también, ¿En qué se parece al entorno que rodea al niño y cuál es la intención del autor al escribir ese texto?, entre otros cuestionamientos.

Tabla 2.

Resumen del análisis exploratorio de datos del nivel de lectura de los estudiantes.

Media	1,6
Mediana	1,6
Moda	1,6
Desviación estándar	1,0
Coefficiente de correlación	59%



Curtosis	-0,7
Coeficiente de asimetría	0,2
Mínimo	0,0
Máximo	3,3
P25	0,8
P50	1,6
P75	2,5
Muestra	25

Nota. La tabla suministra información de algunas de las estadísticas descriptivas más importantes para determinar las condiciones en las que se encontraron los estudiantes según su nivel de lectura.

De la tabla 2, se puede observar que las notas de los estudiantes son muy heterogéneas esto implica que los resultados entre un estudiante y otro están muy dispersos, por otro lado, se puede concluir que el 75% de los estudiantes obtuvo una calificación igual o inferior a 2,5 y el otro 25% consiguió una nota superior a 2,5.

Podemos concluir que los estudiantes de grado tercero en promedio obtuvieron una nota de 1,6 en su prueba de lectura, además se puede observar que la mayoría de los estudiantes consiguió una nota de 1,6 que es equivalente a decir que tuvieron por lo menos 2 respuestas correctas y como ya se había mencionado anteriormente la mayoría de los estudiantes se encuentra en nivel de lectura literal.

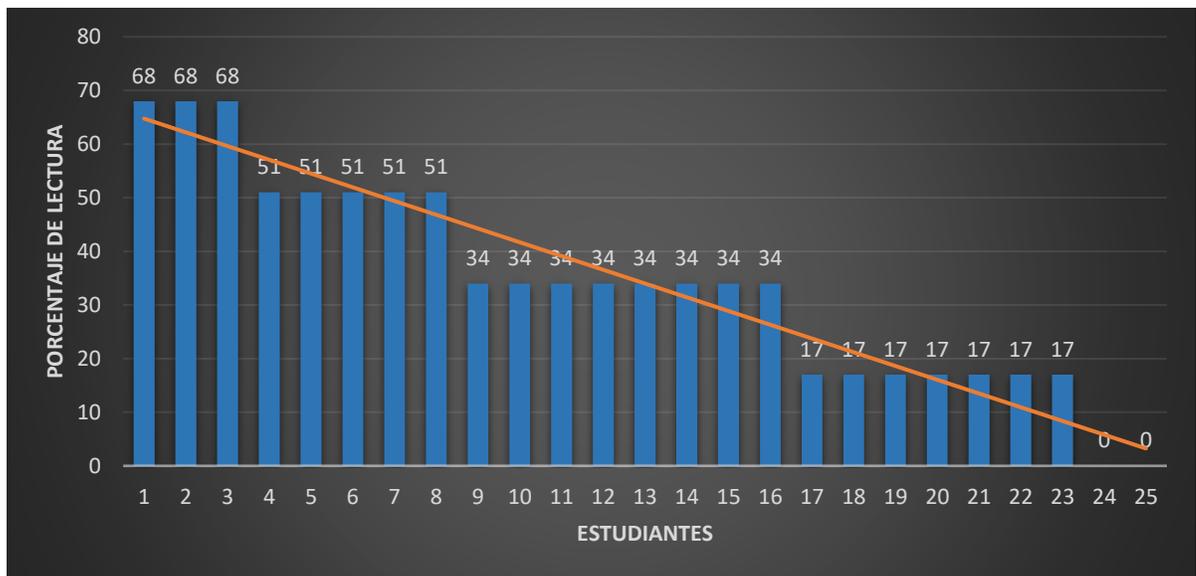
Por otra parte, se puede evidenciar entre un estudiante y otro existe una diferencia de 1,0 en su nota de lectura lo que implica que los estudiantes obtuvieron diferentes respuestas

acertadas. Así mismo, se puede evidenciar que las notas tienden a estar por debajo del promedio esto quiere decir que los estudiantes obtuvieron calificaciones muy bajas en su prueba de lectura.

Edgar Morín (1999) habla sobre la comprensión así: *“La comprensión es al mismo tiempo medio y fin de la comunicación humana”* (p. 3), partiendo de la comprensión del entorno; es decir primero se debe entender el contexto, al igual que a sus semejantes y esto implica sentimientos, deseos, las diferentes personalidades, estados de ánimo y cada una de las situaciones diarias, es allí donde inicia la comprensión, para luego lograr una buena comprensión de lectura.

Figura 4

Niveles de lectura de los estudiantes del grado tercero



Nota. La figura muestra los resultados que obtuvieron los estudiantes de grado tercero en su prueba de lectura. Fuente: autoría propia.

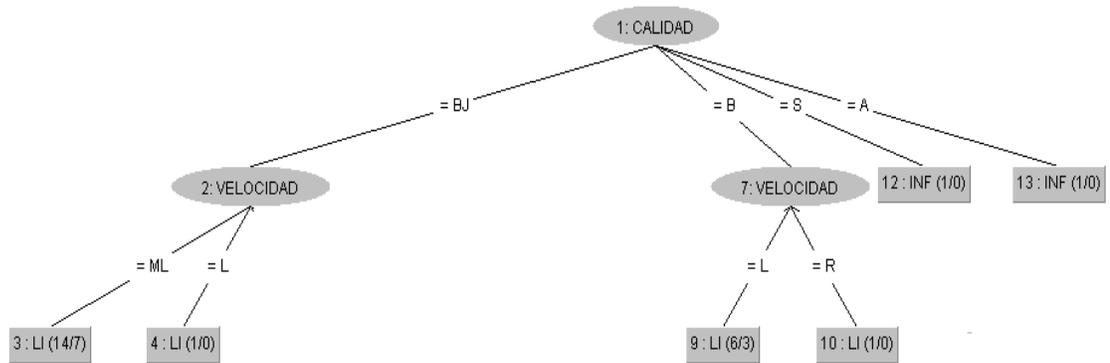
De la figura 4 se puede deducir que los resultados en la prueba de lectura tienen una tendencia a obtener resultados bajos, como se puede observar 17 estudiantes respondieron 2 o menos preguntas de forma correcta, 15 de esos estudiantes solo alcanzaron un nivel de lectura

literal, 2 estudiantes obtuvieron un nivel de lectura nulo, es decir que obtuvieron cero respuestas correctas. Es decir 2 de estudiantes están deletreando palabras o en un nivel de reconocimiento del lenguaje escrito y la mayoría, aunque ya puede comprender la codificación del texto, apenas si puede extraer la información básica y tan solo 8 estudiantes lograron responder tres o cuatro preguntas de manera correcta

Es evidente que los estudiantes del grado tercero presentan una delicada falla en la lectura, en los que pueden estar influyendo factores externos a la escuela como lo fueron los efectos de la pandemia con una educación en casa sin internet, y la UNICEF (2021) dice que “*Al menos uno de cada tres niños en edad de ir a la escuela no pudo acceder a la educación a distancia mientras las escuelas permanecieron cerradas* (párr. 6). Y teniendo en cuenta que el universo cultural padres de familia es limitado, así que su proceso académico se vio casi detenido durante casi dos años. Pero como los resultados son dispersos, también encontramos otros padres que en los dos años anteriores se han preocupado e inculcado a sus hijos la importancia del proceso educativo, aunque no tienen la competencia al formarlos en este campo o no tienen un mayor nivel educativo. Para que haya un refuerzo considerable se deben presentar actividades de lectura y escritura creativa, llamativa y a nivel infantil es necesario para que se sientan atraídos e interesados por las actividades, con el fin de que sea agradable para ellos y así logren asimilar mejor los aprendizajes.

Figura 5

Factor determinante en el desempeño de la lectura



Nota. La figura muestra el factor determinante que obtuvieron los estudiantes de grado tercero en los resultados de la prueba de lectura. Fuente: autoría propia.

Como se puede observar en la figura la Calidad¹ con que los estudiantes de grado tercero leen, es el factor de desempeño determinante. Es decir, el nivel de lectura depende principalmente de la calidad con la que los estudiantes leen textos. Si la calidad de lectura es baja (BJ) entonces la comprensión de lectura también depende de la velocidad con la que los estudiantes leen textos, si la velocidad es muy lenta (ML) o lenta (L) entonces el nivel de comprensión de lectura es literal (LI), así mismo, si la calidad es básica (B), entonces el nivel de comprensión de lectura también depende de la velocidad, si la velocidad es lenta (L) o rápida (R), el nivel de comprensión es literal (LI). Por otra parte, si la calidad es superior (S) o alta (A), el nivel de comprensión de lectura es inferencial (INF).

Al encontrar como factor determinante de la lectura, la calidad con la que leen, y partiendo de que el PTA en las instrucciones de la prueba propone las siguientes pautas: *Para medir la calidad de la lectura, usted debe ir marcando la manera como el estudiante va tejiendo las palabras o realizando el proceso lector. Usted debe anotar las omisiones de letras, cambios*

¹ Asumimos que la calidad de la lectura implica la claridad y fluidez con que se lee. También se puede incluir los niveles de velocidad, interpretación y rendimiento en el mismo proceso.

de palabra, las anomalías de acento, las faltas de pausas, y si hace o no autocorrección (Prueba de Caracterización del Nivel del Fluidez y Comprensión Lectora de los Estudiantes de Tercer Grado Lectura en Voz Alta, Segunda aplicación, 2018, p.1).

Con esta afirmación se demuestra que no es necesario tener gran velocidad de lectura, sino hacerlo de manera pausada y consiente, en especial en niños que apenas incursionan en la comprensión de textos, aunque al compartir más con los estudiantes se puede notar que los resultados tienen un importante margen de error, basados en que los niños al enfrentarse a una prueba se muestran nerviosos e inseguros de lo que saben y pueden lograr, esto no les permite mostrar todo su potencial, algunos por la presión del reloj tomando el tiempo se aceleran provocando errores en la calidad de lectura y otros por tratar de leer bien se ralentizan impidiéndoles lograr la comprensión adecuada. A si pues, se debe trabajar en la autoconfianza del estudiante, y por su puesto en enamorarlos de la lectura que es la forma como se mejora la calidad.

7.1.2 Estado de las habilidades en escritura

Tabla 3.

Nivel de escritura

Nivel	Frecuencia		
De Escritura	Frecuencia	Relativa	Porcentaje
Superior (S)	0	0	0



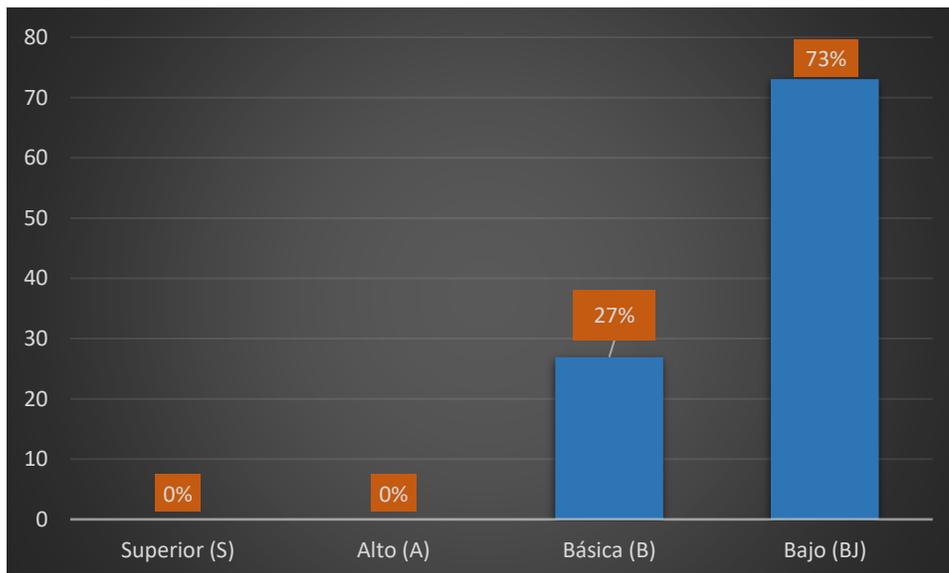
Alto (A)	0	0	0
Básica (B)	7	0,27	27
Bajo (BJ)	19	0,73	73
Total	26	1,00	100

Nota. La tabla contiene la información del nivel de escritura de los estudiantes de grado tercero de la Institución María Auxiliadora de Íquira.

En la tabla 3, se encuentra la información del nivel de escritura en el que fueron medidos los estudiantes; además se puede ver la frecuencia de los estudiantes por cada nivel de escritura, así como su frecuencia relativa y porcentaje.

Figura 6

Resultados obtenidos en la prueba de escritura



Nota. La figura muestra las cifras del nivel de escritura que obtuvieron los estudiantes de grado tercero de la institución educativa María Auxiliadora de Iquira. Fuente: autoría propia.

De la figura 6 se puede concluir que los estudiantes de la Institución educativa María Auxiliadora de Íquira obtuvieron un nivel bajo en su prueba de escritura; esto se evidencia en los resultados ya que el 73% no superó la prueba, este resultado es debido a que los estudiantes en la categoría de ortografía y puntuación tuvieron notas bajas; por otra parte se puede observar que el 27% de los estudiantes se encuentra en nivel de escritura básica, una cifra baja teniendo en cuenta que a los estudiantes se les ha brindado un acompañamiento en su proceso de aprendizaje del presente año escolar para grado tercero y se ha recibido de manera presencial, no como en anteriores que fue en casa. Así mismo se evidencia que el 0% de los estudiantes se encuentran en un nivel de escritura alto y superior, lo que hace entender que ninguno de los estudiantes está en las capacidades de realizar de forma correcta algún tipo de escritura.

El Ministerio de Educación en su segunda versión (2016) ha institucionalizado los Derechos Básicos de Aprendizaje con el fin de identificar el avance de los estudiantes en cada grado, respecto a la escritura en el grado tercero el DBA dice: “*Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses*” (p. 17); es decir que no solo deben estar transcribiendo, sino que deben producir sus propios textos y, además, atienden a un propósito comunicativo, lo cual no se está cumpliendo; y no es solo algunos niños sino la mayoría.

Tabla 4.

Resumen del análisis exploratorio de datos del nivel de escritura de los estudiantes

Media	2,4
Mediana	2,4
Moda	3,4



Desviación estándar	0,7
Coefficiente de correlación	30%
Curtosis	-0,6
Coefficiente de asimetría	-0,2
Mínimo	1,0
Máximo	3,6
P25	2,0
P50	2,4
P75	3,0
Muestra	25,0

Nota: la tabla suministra información de algunas de las estadísticas descriptivas más importantes para determinar las condiciones en las que se encontraron los estudiantes según su nivel de escritura.

En la tabla 4 se puede evidenciar que en la prueba de escritura las notas de los estudiantes son heterogéneas, es decir que hubo una gran diferencia entre la nota de un estudiante y otro, también se puede observar que 75% de los estudiantes obtuvo una nota igual o inferior a 3,0 y tan solo 25% obtuvo una nota superior a 3,0.

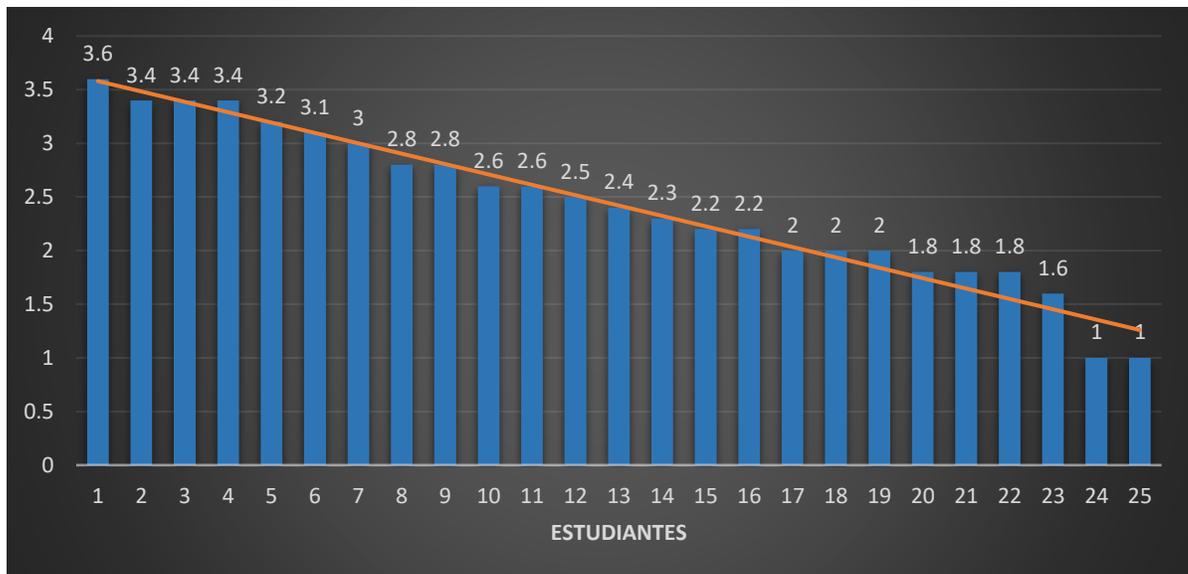
Se comprueba que la nota promedio de la prueba de escritura es de 2,4; es decir, la mayoría de los estudiantes están teniendo un desempeño bajo; además se puede observar que la mitad de los estudiantes obtuvo un resultado en su prueba de escritura igual o inferior a 2,4 y la

otra mitad obtuvo una nota superior a 2,4. Lo que corrobora que existen muchos factores que están afectando negativamente el desempeño académico y los aprendizajes de los estudiantes tales como el regreso a clase después de pandemia, la falta de interés por las clases, la dificultad para la atención entre otros.

Fabio Jurado (2008) propone la escritura como la representación del sentir o de los saberes (p. 92), si se entiende de esta manera, entonces estos resultados nos dicen que los niños necesitan conocer mucho más los procesos escriturales, enriquecer sus saberes generales, para lograr un mejor nivel de escritura. Esto lo trata también Umberto Eco (1987) en el texto “*El lector modelo*” donde contrapone los conocimientos del lector con la intención del escritor, agregándole además el contexto y otros factores que influyen en los procesos de comprensión de los textos, concluyendo que cada uno comprende y reacciona diferente según sus necesidades; de ahí la necesidad de potenciar el manejo de sus emociones y su autoestima ya que esta influye en tanto en la disposición para el trabajo y el aprendizaje, como en la interpretación de textos ya que para el niño le será difícil desligarse del texto para comprenderlo.

Figura 7

Niveles de escritura de los estudiantes del grado tercero



Nota. La figura muestra los resultados que obtuvieron los estudiantes de grado tercero en su prueba de escritura Fuente: autoría propia.

Como se puede observar en la figura 7, 18 estudiantes se encuentran en un nivel de escritura bajo y tan solo 7 estudiantes aprobaron la prueba, con un nivel de escritura básico. Es decir que a pesar del trabajo realizado anteriormente como preguntas orientadoras, ejemplos etc. no fueron tomados en cuenta a la hora de escribir y los estudiantes no tienen las habilidades de crear sus propios textos.

Aunque son estudiantes aun el proceso de la adquisición del lenguaje escrito, según los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) deberían ya lograr encadenar ideas y crear textos cortos, con un nivel básico en ortografía y puntuación (MEN, 2016. p. 17); sin embargo, los últimos dos años no hubo la debida estimulación y adecuada guía educativa, esta estuvo a cargo de los padres que en su mayoría no sobrepasan el nivel de secundaria y no están preparados para enseñar la parte académica.

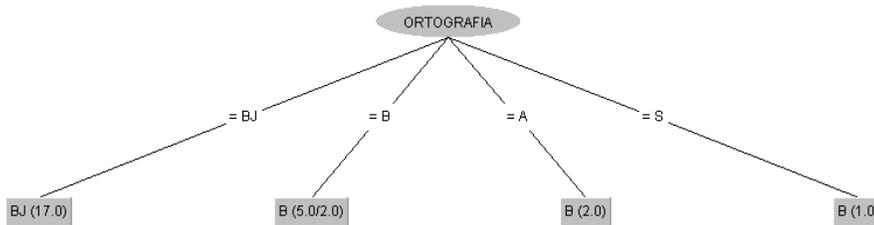
Además, falto la interacción con sus pares, comprendiendo que la convivencia es básica para el desarrollo de los estudiantes. En esta etapa es indispensable fortalecer el proceso escritor

y no solo de la de reproducir o copiar palabras, sino la de escribir sus propias ideas, como lo dijo Fabio Jurado (2008), en el artículo de la *Revista Iberoamericana de Educación*: En “*la formación de lectores críticos desde el aula...se trata de pasar de la lectura abordada con intensidad crítica hacia la escritura creativa*” (p. 100).

Si los niños desde su nivel inicial desarrollan una posición crítica frente a los textos, claramente desde su contexto y de acuerdo con sus capacidades, que deben ir mejorando cada vez más con ejercicios de apoyo; como modelado de secuencias, preguntas orientadoras, lluvias de ideas, entre otras, para que su avance sea progresivo y positivo y finalmente cree una posición frente a lo leído. De tal manera que se vaya creando su propio conocimiento, pretendiendo llegar a lo que indica Carlos Maldonado (2020) “*La escritura, parece ser, es la memoria –permanente- de la palabra hablada*” (p. 99), con la certeza que se escribe de lo que se sabe.

Figura 8.

Factor determinante en el desempeño de la escritura



Nota. La figura muestra el factor determinante que obtuvieron los estudiantes de grado tercero en los resultados de la prueba de escritura. Fuente: autoría propia.

En la figura 8 se puede concluir que la ortografía es el factor determinante en el desempeño de la escritura, ya que los estudiantes que tienen un desempeño bajo en ortografía también evidencian un desempeño bajo en escritura.

De acuerdo con la prueba, los estudiantes que tienen un desempeño básico (B), alto (A) y superior (S) en ortografía, alcanzan un nivel básico (B) en el desempeño de escritura. Para estos resultados se evidenció que si los estudiantes obtenían un nivel de ortografía alto o superior su resultado en el desempeño de escritura sería en un nivel Básico; queriendo decir que su nota máxima de 3.9.

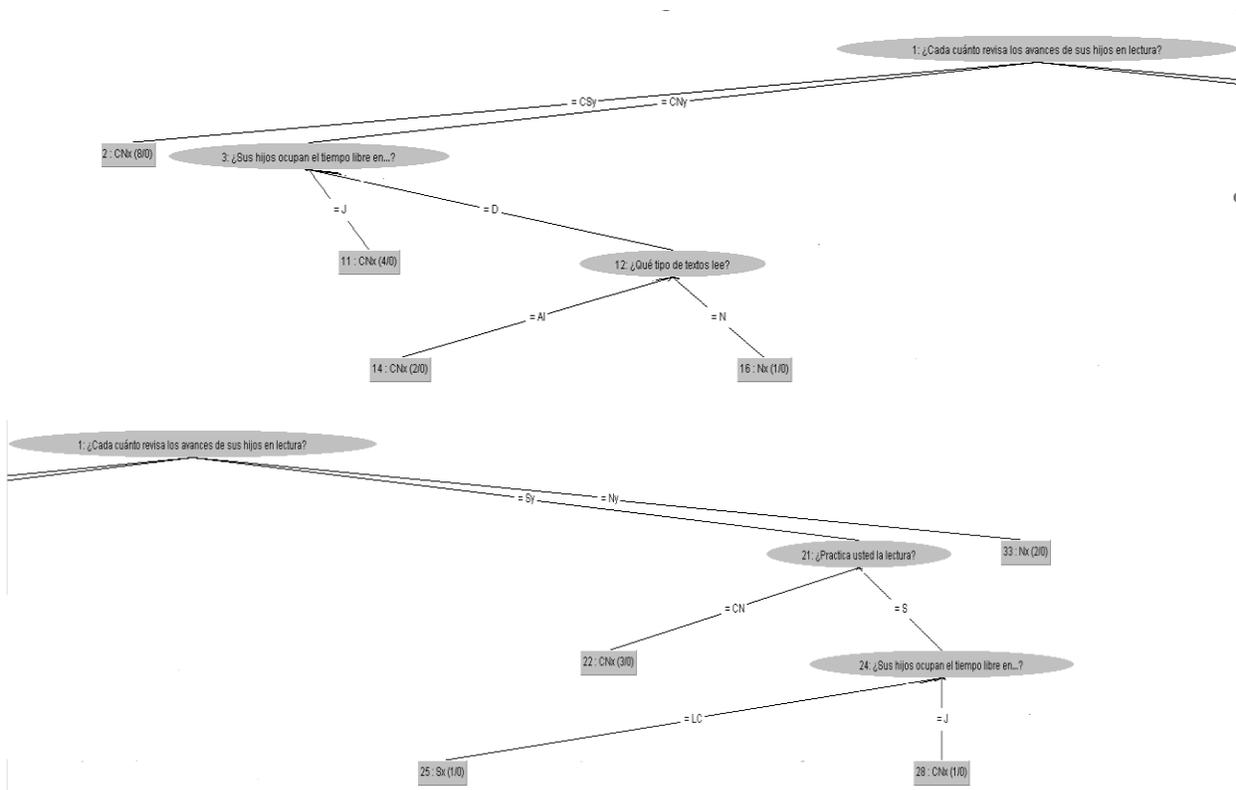
Podemos afirmar que a la escritura se les dificulta notoriamente, en especial cuando deben producir sus propios textos. Basados en la observación de los estudiantes fuera de la prueba se evidencia que al darles algún texto para copiar o cuando les dictan algo, logran escribir lo que les pide, pero al darles la libertad se bloquean y no logran encadenar ideas; además, aunque identifican los signos de puntuación no los utilizan, de ahí que en la gran mayoría de ellos no superaron el nivel bajo, entonces se debe optar por reforzar la creatividad, la construcción de ideas propias y la importancia de escribir correctamente.

Daniel Cassany (2021) en *“El Arte de dar Clase”* habla de digitalización que nos lleva a cambiar algunas ideas y prácticas como la repetición de reglas ortográficas cuando las máquinas corrigen con gran acierto, entonces invita a mostrar otros recursos digitales que el mundo digital posee pero que no son tan evidentes pero que se les puede sacar provecho si se saben utilizar y otros que no detecta, como las palabras homófonas, los conectores entre otros (p. 55). El mundo moderno nos obliga a cambiar las prácticas y es lo que se busca siempre apoyarnos en las máquinas como un recurso que nos facilite el trabajo y nos ayude a potencializar la capacidad humana.

7.1.3 Análisis y discusión de resultado de la encuesta realizada a los padres de familia

Figura 9

Factor determinante en la cultura que tienen los padres de familia con respecto a la lectura.



Nota. La figura muestra la información de cuál es el factor determinante en la cultura que tienen los padres con respecto a la lectura. Fuente: autoría propia.

Como se puede observar en la figura el factor determinante para saber las costumbres o hábitos del universo cultural que tienen los niños, con respecto a la lectura de los padres de familia la pregunta planteada fue “¿Cada cuánto revisa los avances de sus hijos en lectura?”. Como la variable de salida fue determinada por el interrogante “¿Cada cuánto compra libros de lectura a sus hijos, distintos de los estudios?”, se puede concluir que si los padres casi siempre (CSy) revisan los avances que tienen sus hijos en lectura, entonces casi nunca (CNx) compran libros de lectura a sus hijos.

Así mismo, si los padres casi siempre (CNy) revisan los avances de sus hijos, entonces determinar cada cuanto compran libros de lectura a sus hijos también depende de la ocupación de los estudiantes en su tiempo libre, si los estudiantes en su tiempo libre juegan (J), casi nunca (CNx) compran libros de lectura a sus hijos y si practican algún deporte, entonces determinar si los padres compran libros de lectura a sus hijos también depende del tipo de textos que leen, si el padre de familia lee artículos de internet entonces casi nunca (CNx) compran libros de lectura a sus hijos distintos de los de las clases y si los padres de familia leen otro tipo de textos distintos a los mencionados en la encuesta, entonces nunca (Nx) compran libros de lectura a sus hijos.

Por otra parte, si los padres siempre (Sy) revisan los avances de sus hijos en lectura, entonces determinar si les compran libros de lectura también depende de si los padres practican la lectura, si los padres casi nunca (CN) practican la lectura entonces casi nunca (CNx) les compran libros de lectura a sus hijos y si siempre (S) practican la lectura entonces determinar si les compran libros también depende de la ocupación de los estudiantes en su tiempo libre, si los estudiantes ayudan con las labores de la casa (LC) siempre les compran libros de lectura, pero si los estudiantes en su tiempo libre juegan entonces los padres de familia casi nunca (CNx) les compran libros de lectura y por ultimo si los padres de familia nunca (Ny) revisan los avances de lectura a sus hijos entonces nunca les compran libros de lectura diferentes a los de las clases.

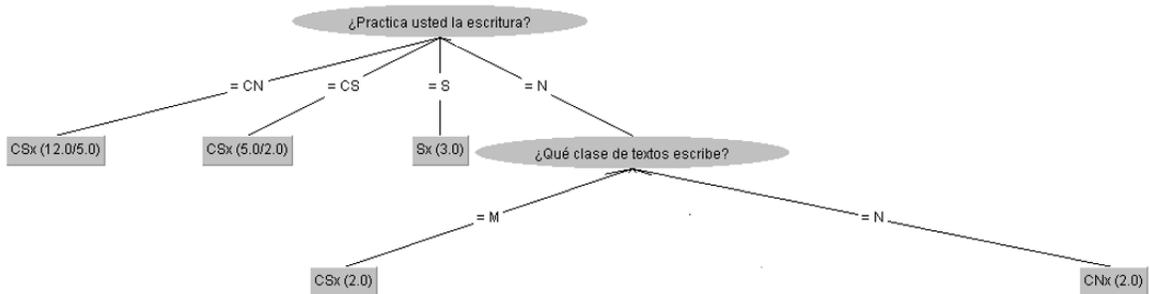
Pierre Bourdieu (1998) afirma que *Las familias invierten en la educación escolar (en tiempo de transmisión, en ayuda de todo tipo y, en ciertos casos, en dinero, como hoy en Japón con el juku y los yobi-ko), tanto más cuanto que su capital cultural es más importante y cuanto que el peso relativo de su capital cultural en relación con su capital económico es más grande —y también, en la medida en que las otras estrategias de reproducción (en especial estrategias de sucesión en vista de la transmisión directa del capital económico) son menos eficaces o*

menos rentables relativamente (como es el caso hoy en Japón a partir de la última guerra mundial y, en un menor grado, en Francia) (p. 52).

Previsto lo anterior podemos considerar que la escuela depende principalmente de la familia y la familia de la escuela, nunca podrán estar desligadas y cuanto más se trabaje de la mano, mejores serán los logros; es evidente la diferencia que existe entre un estudiante que interactúa y recibe apoyo de sus padres, a uno que no le prestan la debida atención en su hogar; por ello, para lograr mejores resultados se debe incluir a las personas más cercanas al niño en su proceso educativo, siempre debe haber acercamiento y trabajo en equipo entre maestros, padres y por su puesto estudiantes.

Figura 10

Factor determinante en la cultura que tienen los padres de familia con respecto a la escritura.



Nota. La figura muestra la información de cuál es el factor determinante en la cultura que tienen los padres con respecto a la escritura. Fuente: autoría propia.

Como se puede observar el factor determinante para conocer la influencia cultural que tienen los niños respecto a la escritura de los padres se preguntó “¿Practica usted la lectura?”. Como la variable de salida es “¿Corrige a su hijo cuando ve que ha escrito mal una palabra?”, se

puede deducir que si un padre casi nunca (CN) y casi siempre practica la lectura, entonces casi siempre (CSx) corrige a su hijo cuando ve que ha escrito mal una palabra; así mismo, si los padres de familia nunca (N) practican la lectura, determina si corrigen a su hijo cuando ha escrito mal una palabra también depende de la clase de textos que escribe el padre, si el padre de familia escribe mensajes (M) , entonces casi siempre corrige a sus hijos cuando ha visto que ha escrito mal una palabra y si practica otro tipo de escritura, casi nunca corrige a su hijo cuando ve que escribe mal una palabra. Por otra parte, si el padre de familia siempre (S) practica la escritura, entonces siempre (Sx) corrige a su hijo cuando ve que ha escrito mal una palabra.

La influencia cultural de los padres sobre sus hijos es indiscutible, en el libro “*Antología de la Lingüística Cognitiva*” de Miguel Mahecha (2011) nos habla en varios de sus apartes sobre ello, por ejemplo nos muestra el caso de una niña que es maltratada, encerrada y no tiene contacto verbal con nadie y aunque es rescatada e intentan enseñarle a articular palabras, no lo logra, como lo haría cualquier adulto que en condiciones normales se le enseña algo, una segunda lengua, por ejemplo; sin embargo ella no aprende por el trauma que sufrió, no solo no tuvo contacto lingüístico, sino que su cerebro fue atrofiado por el mal trato (p. 214). Esto solo nos muestra la importancia de la familia del entorno del niño y por su puesto de sus emociones para poder aprender.

7.2 Implementación de las estrategias didácticas fundamentadas en la neuropedagogía, la semiótica y la teoría de juegos que potencien el proceso lecto-escritor en los estudiantes.

A continuación, se presentan las estrategias didácticas que fueron implementadas para la investigación que se realizó con los estudiantes del grado tercero de la Institución educativa María Auxiliadora, con el fin de mejorar los procesos de aprendizaje-enseñanza de la lectoescritura, fundamentadas en la neuropedagogía, la semiótica y la teoría de juegos, también

se presentan las fichas de recuperación de la aplicación donde se muestra el desarrollo de los talleres aplicados.

Taller 1

EXPLORANDO Y CONTANDO CUENTOS

2 sesiones

OBJETIVO: Producir textos orales y visuales a partir de una lectura seleccionada por los estudiantes.

DBA: Produce textos orales breves de diferente tipo, ajustados al tema y a la situación comunicativa.

TIEMPO: 60 minutos en total.

RECURSOS: libros, música para estimular la concentración (Mozart), lápiz, borrador, colores, hojas de block y pegante.

ACTIVIDAD INICIAL: (5 min.)

La actividad se desarrolla en la biblioteca de la institución donde previamente con la bibliotecaria se seleccionan cuentos sencillos y cortos del “Plan Semilla.” Se colocan todos sobre las mesas.

Para iniciar se realiza el ejercicio “El gancho de Cook” de la siguiente manera: Se cruzan los pies, se estiran los brazos al frente, se entrelazan las manos y los dedos y se recogen entrelazadas a la altura del pecho. Con los ojos cerrados respiramos con la lengua pegada en el paladar y exhalamos con la lengua hacia abajo por un minuto. Este ejercicio tiene como finalidad incrementar los niveles de concentración.

seguidamente para activar la percepción, realizamos un ejercicio en parejas donde un estudiante frente al otro lo va a observar detenidamente, la maestra mientras tanto va a orientar la



actividad con preguntas, de la siguiente manera: ¿Cómo es?, ¿Cómo es su cabello?, ¿De qué color?, ¿Qué tan largo?, ¿De qué color son sus ojos? etc.

Posteriormente, cada niño cierra los ojos e imagina a su compañero de la misma manera como lo ha visualizado anteriormente. Finalmente, cada niño describe oralmente a su compañero manteniendo los ojos cerrados, describiendo los detalles físicos y de personalidad.

DESARROLLO: (40 min.)

De los cuentos que hay sobre la mesa los estudiantes eligen uno, el que más le llame la atención en el momento, para que lo lea y realice un dibujo, con el que se pueda apoyar para su posterior presentación ante sus compañeros; contando de manera oral el cuento que leyeron y comprendieron de la lectura, la docente realizara algunas preguntas relacionadas con cada cuento.

CIERRE: (10 min.)

Pegar en una cartelera los diferentes dibujos que quedarán expuestos en la parte exterior del salón, luego se coleccionarán los dibujos en carpetas, con el fin de realizar el archivo del proyecto.

9 ejercicios de gimnasia cerebral para niños y niñas. <https://ternurarte.com/ejercicios-gimnasia-cerebral-en-ninos/>

TALLER No 1 “EXPLORANDO Y CONTANDO CUENTOS”

FICHA DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES N° 1

**Título de la investigación: ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE
CONTRIBUYEN AL MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS DE
APRENDIZAJE-ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA,**

FUNDAMENTADAS EN LA NEUROPEDAGOGÍA, LA SEMIÓTICA Y LA TEORÍA DE JUEGOS ORIENTADAS A LOS ESTUDIANTES VINCULADOS A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA AUXILIADORA DE IQUIRA.

Fecha: 25-10-2022	Lugar: Biblioteca de la institución
Responsable: Raquel Collazos B.	Participantes: 26 estudiantes, 14 niños y 11 niñas entre los 8 y 11 años de edad.
Hora inicial del Taller: 8:30 a.m.	Hora final del Taller: 9:30 a.m.
Tiempo de la sistematización: 50 minutos	
Objetivo: Producir textos orales y visuales a partir de una lectura seleccionada por los estudiantes.	
<p>Contenidos:</p> <p>Cognoscitivos: Produce textos orales.</p> <p>Procedimentales: Lee, dibuja, cuenta lo que se lee.</p> <p>Actitudinales: Respeta por la palabra y el trabajo del compañero, aumenta su capacidad de trabajo, la creatividad, la concentración, la memoria y oratoria.</p>	
Actividades: Se llevó a cabo la lectura de cuentos, seguidamente dibujaron lo se querían contar y finalmente contaron el cuento a sus compañeros, también la docente les hizo algunas preguntas sencillas sobre el texto leído.	

Contexto de la situación: la actividad inicio en el salón, dando las orientaciones generales de las actividades a realizar, recordándoles la importancia del cumplir con las actividades programadas, la atención y el compromiso con su propio proceso educativo, el orden y el respeto por los compañeros. Luego nos dirigimos a la biblioteca institucional, que está organizada con 5 mesas hexagonales de madera y sus sillas también de madera algunas y otras plásticas. Los libros se encuentran en algunas vitrinas y tras ellas en estantes cubiertos también por el escritorio de la bibliotecaria. Para esta actividad sacamos los cuentos y los colocamos sobre las mesas para que ellos pudieran observar, manipular y elegir uno- lo que les llamo la atención y rebuscaron mucho antes de decidirse por uno.

Relato de lo que ocurrió, respecto a:

Proceso de planificación y su ejecución: hubo algunas demoras para ponernos de acuerdo con la bibliotecaria separación de la biblioteca ya que estaba ocupada con otras actividades, también por el poco tiempo para organizar y ambientar el lugar, sin embargo la funcionaria nos colaboró con la elección de los cuentos y la organización de los niños en el lugar.

Desarrollo de los contenidos (cognitivos, procedimentales actitudinales):

Algunos tienen dificultades con la concentración en la lectura y optaron por dibujar primero. Sin embargo lo más importante fue ver el interés por los cuentos y la biblioteca, esta era el deseo implícito de la actividad ya que si logramos enamorar a los niños de los libros podremos estar satisfechos, y los conocimientos llegaran solos.

En principio no tomaron los ejercicios de relajación en serio y se ponían a jugar. Fue necesario explicarles nuevamente el porqué de la actividad y reiniciar pidiéndoles más orden, se les dificulta cerrar los ojos y permanecer en relajación y concentración.

Otro aspecto al hacer rotación de áreas el tiempo es limitado y como los estudiantes se distraen con mucha facilidad, aunque en esta ocasión estaban muy concentrados en la realización de sus dibujos se demoraron más de lo esperado para realizar el trabajo, se les dificulta trabajar con el tiempo limitado, solo 3 estudiantes lograron salir este día por lo que fue necesario propiciar un nuevo encuentro en el que pudieran continuar y finalizar la actividad.

Los niños expresaron emoción por el cambio de lugar y por los libros, algunos hablaron de los libros que tienen en casa, hubo bastante orden a la hora de trabajar. Al principio ninguno quería compartir con sus compañeros nada de lo leído y lograr que cuenten sus cuentos fue agradable verlos afrontando sus debilidades.

Proceso del logro de las actividades: los niños se tardaron más de lo esperado en la lectura y en la elaboración del dibujo, aunque se mostraron a gusto con la actividad y además querían también leer los libros de sus compañeros, sin embargo la mayoría optaron por realizar los dibujos que ya estaban en los libros, cortando la imaginación.

Resultados de las actividades planeadas: Les cuesta relajarse cerrar los ojos y concentrarse, se tomó más del tiempo esperado, ya que era la primera vez para ellos.

La lectura a la mayoría les gusto leer los cuentos por eso les costó elegir solo uno, otros solo ojearon los libros y eligieron en base al dibujo que les gusto, sin leer el texto. Fue necesario realizar otra sesión para con continuar la actividad.

Aprendizajes:

Percepciones de los Participantes:

En principio los estudiantes percibieron la relajación como una juego que no era importante, por lo que no lo estaban tomando en serio, por tal razón fue necesario parar la actividad y explicar la importancia de esta y así reiniciar.

Se mostraron a gusto leyendo cuentos pero manifestaron no querer salir a contar lo leído “¿profesora tenemos que salir delante de todos?” “yo no salgo” respondían algunos. A lo que se les indico que si debían hacerlo y que podían ir contando poco a poco lo que recordaran. Dincol se acercó a la docente en privado y dijo “le cuento pero solo acá a usted” a lo que se accedió para darle confianza, al terminar se le expreso que si podía hacerlo y que estaba muy bien que ahora lo hiciera nuevamente frente a todos y que se le iba a ayudar si algo se le olvidaba a lo que accedió siendo el primero en contar su cuento, seguidamente, Guadalupe levanto la mano diciendo “yo quiero seguir profe” y luego Danny. También expresaban inseguridad por sus dibujos diciendo que no habían quedado bonitos, pero luego de reflexionar que así no fueran perfecto eran buenos por que los habían creado solos y que estaban en el proceso de aprendizaje y de esa manera más adelante lo harían mejor.

Los que no terminaban aun preguntan: “¿Lo puedo hacer en la casa?” “¿puedo hacer otro cuento que tengo allá en la casa?” así que como faltaban varios la docente propuso que lo dejamos para continuar con los mismos cuentos en otra clase, con lo que todos estuvieron de acuerdo y Danny dijo: “yo como ya lo hice ¿puedo hacer otro cuento en la próxima clase?” a lo que se le respondió que si podría.

Percepción de la docente:

Fue un poco tedioso lograr que fueran a la biblioteca, primero porque no se encuentra en el entorno inmediato de la sede, sino contiguo en la sede principal y segundo porque estaba ocupada con otras actividades, finalmente aunque fue necesario esperar, se logró conseguir el espacio y realizar la actividad, en la que fue agradable ver a los estudiantes a gusto por estar haciendo actividades diferentes en espacios diferentes.

Una sola sesión no fue suficiente para desarrollar todo el taller, así que fue necesario abrir un nuevo espacio para poder terminar el trabajo.

Reflexividad del proceso realizado:

Logros como docente:

- ✓ El logro más importante es verlos enfrentar sus miedos y superarlos, así ellos nos invitan a apoyarlos más y buscar nuevas actividades en las que puedan mostrar sus potencialidades.
- ✓ Despertar el interés por los libros, la lectura y por regresar a la biblioteca.

Dificultades como docente:

- ✓ El manejo del tiempo.

Aspectos para tener en cuenta en los Discursos (ideas, conceptos, teorías) y

Prácticas (técnicas, procesos y procedimientos) en la siguiente Taller:

- ✓ Siempre se necesita recordarles los temas generales a trabajar, ya que se les olvida con mucha facilidad lo visto.
- ✓ Se debe recordar la ortografía y puntuación constantemente, al repetirles diariamente estos aspectos se pretende que lleguen a asimilarlos mejor logrando un

efecto priming, ya que olvidan con mucha facilidad y este efecto les permite reaccionar y apropiarse de la información.

“El priming es un tipo de aprendizaje implícito que facilita el procesamiento de un material específico al cual hemos sido expuestos anteriormente. (pág. 61) Sin embargo es necesario tener cuidado en la forma de presentar estos estímulos para no caer en la repetición sin sentido y disminuya su impacto como lo expresa en la siguiente página “Estudios realizados con técnicas de neuroimagen han mostrado que el priming produce un aumento (ante estímulos nuevos) o una disminución (ante estímulos familiares) de la actividad neural de la región implicada en el procesamiento de los estímulos presentados.” González. B, Jodar. M, Muñoz. E. (2013) de allí la importancia de la lúdica a la hora de presentar los conocimientos a los estudiantes.

Autoevaluación de los cambios en el proceso formativo como docente:

- ✓ Se evidencio mayor interés por los libros, los cuentos y las clases.
- ✓ El trabajo de los niños fue más activo.
- ✓ Continuar haciendo la relajación y actividades diferentes que les llame la atención.
- ✓ Continuar haciendo ejercicios que refuercen la autoconfianza y la creatividad.
- ✓ Darles más tiempo para la ejecución de las actividades.
- ✓ Utilizar recursos que les sirvan de apoyo para recordar lo que van a exponer.

Palabras clave:

Lectura, dibujo, creatividad, concentración, tiempo.

Sesión 2

ACTIVIDAD INICIAL: (5 min.)

Cerramos los ojos y hacemos 5 respiraciones profundas y pausadas, seguidamente se hacen diferentes estiramientos de las extremidades superiores e inferiores, movimientos suaves del cuello y la cintura. Se coloca música relajante de fondo (Mozart Requiem).

Para favorecer la concentración y por consiguiente mejorar su desarrollo neuronal, con el aumento de la oxigenación cerebral. Se sientan correctamente y colocan sus manos estiradas sobre las rodillas, continuando con las respiraciones controladas y con los ojos cerrados mueve la cabeza suavemente de derecha a izquierda y viceversa, mientras simultáneamente abre y cierra las manos. Para mayor provecho luego se abren y cierran las manos de manera alternada.

DESARROLLO: (45 min.)

Se les dará nuevamente el cuento que ya estaban trabajando para que lo lean nuevamente, según la lectura deben reforzar el dibujo que ya habían iniciado, los que van terminando salen a exponer su trabajo, contando el resumen de lo leído y se les hace algunas preguntas de comprensión lectora como: ¿Quién era el personaje principal? ¿Qué otros personajes habían? Y otras como estas de orden literal. ¿Por qué cree que los personajes actuaron así? ¿Había leído algún cuento parecido? De orden inferencial y otras de orden crítico como: ¿Qué hubiera hecho en su lugar? ¿Crees que actuó de manera correcta? Entre otras según lo que el estudiante va contando.

CIERRE: (10 min.)

Organizar un muro en el que se publiquen los dibujos hechos mientras se hacen preguntas

<p>TALLER No 1 “EXPLORANDO Y CONTANDO CUENTOS”</p> <p>FICHA DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES N° 2</p>	
<p>Título de la investigación: ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE CONTRIBUYEN AL MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE-ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA, FUNDAMENTADAS EN LA NEUROPEDAGOGÍA, LA SEMIÓTICA Y LA TEORÍA DE JUEGOS ORIENTADAS A LOS ESTUDIANTES VINCULADOS A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA AUXILIADORA DE IQUIRA.</p>	
<p>Fecha: 01-11-2022</p>	<p>Lugar: Biblioteca de la institución</p>
<p>Responsable: Raquel Collazos B.</p>	<p>Participantes: 26 estudiantes, 14 niños y 11 niñas entre los 8 y 10 años de edad.</p>
<p>Hora inicial del Taller: 8:30 a.m.</p>	<p>Hora final del Taller: 9:30 a.m.</p>
<p>Tiempo de la sistematización: 40 minutos</p>	
<p>Objetivo: Producir textos orales y visuales a partir de una lectura seleccionada por los estudiantes.</p>	
<p>Contenidos:</p> <p>Cognoscitivos: Produce textos orales.</p> <p>Procedimentales: Lee, dibuja, cuenta lo que se lee.</p>	

Actitudinales: Respeta por la palabra y el trabajo del compañero, aumenta su capacidad de trabajo, la creatividad, la concentración, la memoria y oratoria.

Actividades: Se les paso los libros con el trabajo que ya habían hecho se hizo nuevamente la lectura de cuentos, seguidamente reforzaron el dibujo de lo se querían contar y finalmente contaron el cuento a sus compañeros, la docente les hacía algunas preguntas sobre la lectura.

Contexto de la situación: la actividad inicio en el salón, dando las orientaciones generales de las actividades a realizar, recordándoles la importancia del cumplir con las actividades programadas, la atención y el compromiso con su propio proceso educativo, el orden y el respeto por los compañeros. Luego nos dirigimos a la biblioteca institucional. Entusiasmados y alegres se dirigieron nuevamente a la biblioteca pero esta vez se les paso ya el cuento con el dibujo que habían iniciado, algunos querían cambiar, pero se les pidió que terminaran primero el que habían iniciado y luego si podían hacer otro. Esta vez hubo un poco de distracción porque había otro grupo en el salón contiguo, hablaban fuerte, entraban y salían constantemente, además había otros estudiantes de secundaria en el lugar.

Relato de lo que ocurrió, respecto a:

Proceso de planificación y su ejecución:

Desafortunadamente no fue posible realizar las sesiones seguidas la una de la otra, ya que hubo reunión institucional y también porque la biblioteca estaba ocupada. Sin embargo en la fecha más cercana se realizó el encuentro, con la bibliotecaria

buscamos y organizamos los libros con los dibujos que se correspondían, de esta manera se agilizo el proceso y como ya tenían la mayoría del trabajo adelantado, fue más rápido, además los niños ya se atrevieron a hablar con mayor facilidad.

Desarrollo de los contenidos (cognitivos, procedimentales actitudinales):

En esta ocasión uno de los niños (Fabián) decidió salir de primero, tenía un muy buen dibujo, dividido por partes de las diferentes escenas y se expresó muy bien para contarle a sus compañeros, sirvió de ejemplo y a la vez de motivación para que sus compañeros, en seguida Alan que no es uno de los niños aventajados se acercó a la docente y le manifestó que ya había acabado, quería contar su cuento.

Poco a poca se fueron disponiendo a presentar su cuento, algunos con más dificultad que otros pero se les iba orientando con preguntas que les ayudaran a recordar.

Se sentían tímidos y hablaban en voz baja, para que se animaran se les indico que lo importante era ir venciendo los miedos y que aunque a todos nos daba pena salir frente al público era importante ir mejorando poco y que finalmente se en esto estábamos aprendiendo, así que no había problema si se equivocaban.

Proceso del logro de las actividades: las actividades fueron en ascenso de la primera sesión a la segunda, ahora ya se veían más seguros de lo que querían hacer y al leer nuevamente encontraron más ideas para dibujar y poder apoyarse para relatar su cuento. Se observó mayor trabajo de parte de los estudiantes.

Resultados de las actividades planeadas: los resultados fueron muy buenos porque todos lograron contar aunque fuera un poco de la historia, algunos necesitaban más apoyo y se hizo con preguntas orientadores para lograr que pudieran contar, solo dos

estudiantes no quisieron salir a contar y eso paso porque tienen muchas dificultades con la lectura entonces no pudieron leer bien el cuento, lo que hace que se sientan inseguros.

Aprendizajes:

Percepciones de los Participantes:

A los estudiantes les gustan estas actividades de lectura y de exploración de libros, también les gusta dibujar, pero se sienten inseguros de lo que hacen, a pesar de que se les oriento el paso a paso de lo que deben hacer se acercan a preguntar nuevamente por ejemplo Dilan dice: “¿Qué hay que hacer? Es que no entendí” Matías no se decide que dibujar “¿profesora pero que dibujo?” (en la clase anterior no empezó el dibujo a pesar de que se le dieron varias orientaciones, hacía algo y borraba) al revisar el trabajo a Paula lo cubre con sus manos, entonces se le pregunta que pasa y ella tímida no quiere responder ni que le mire expresa tímidamente que le queda feo, al igual que María Guadalupe. La mayoría calco los dibujos que había en el libro o trato de imitarlos al máximo. Se les recordó que debían poner sus propias ideas, algunos si lo hicieron. Camilo que padece discapacidad intelectual, insistentemente pedía su turno para salir a participar, al principio no le creía que pudiera salir, pero se le dio la oportunidad y conto muy bien la historia, los compañeros estaban muy sorprendidos y lo aplaudieron, él estaba feliz porque sus compañeros y la profesora lo felicitaron, esto impulso a mas a sus compañeros a salir a contar su cuento.

Percepción de la docente:

Aparte de la falencia en lectura que es en la mayoría de los estudiantes se percibe la inseguridad de los estudiantes, creen que no pueden, que no saben y no confían que

están haciendo bien el trabajo, además se evidencia el temor por recibir malas calificaciones, más que aprender les preocupa obtener una mala nota, pero es reconfortante lograr darles la seguridad para que lo logren y a medida que uno niño lo hace otro se anima y se atreve también. Especialmente cuando un niño en condición de discapacidad se siente motivado a hacer lo mismo que sus compañeros y lo logra con mucho entusiasmo, esto motivo mucho más a los demás compañero, no solo a hacer el trabajo sino a respetarlo y valorarlo.

Reflexividad del proceso realizado:

Logros como docente:

- ✓ Motivar a los estudiantes a aprender no por una nota sino por su propio crecimiento tanto académico como personal.
- ✓ Lograr una clase que sea del agrado de los estudiantes.

Dificultades como docente:

- ✓ El tiempo es limitado y los estudiantes se distraen con mucha facilidad.
- ✓ Luchar contra la inseguridad de los estudiantes.

Aspectos para tener en cuenta en los Discursos (ideas, conceptos, teorías) y

Prácticas (técnicas, procesos y procedimientos) en la siguiente Taller:

“Para que verdaderamente se recuerde bien un suceso, cualquiera que este sea, se ha de repetir muchas veces. No desde luego con la repetición física de lo ocurrido, pero sí mentalmente”. Mora F. 2013 (p. 118) aunque la repetición es necesaria en el aula se debe cuidar que para ellos se vea como un aprendizaje nuevo, lo cual hará que la

repetición sea en la memoria implícita. Por este motivo se debe cuidar la forma de repetir para no caer en ser molesto, así pues es importante crear fichas, concursos, carteles, y sobre todo incluir la ortografía a frases que los integren al contexto y los impacten emocionalmente.

- ✓ Siempre se necesita recordarles los temas generales a trabajar, ya que se les olvida con mucha facilidad lo visto.

- ✓ Se debe recordar la ortografía y puntuación constantemente.

Autoevaluación de los cambios en el proceso formativo como docente:

- ✓ Continuar haciendo la relajación y actividades diferentes que les llame la atención.

- ✓ Continuar haciendo ejercicios que refuercen la autoconfianza y la creatividad.

- ✓ Darles más tiempo para la ejecución de las actividades.

- ✓ Utilizar recursos que les sirvan de apoyo para recordar lo que van a exponer.

Palabras clave:

Lectura, dibujo, creatividad, concentración, personajes, inicio, nudo y desenlace.

En el taller No. 1 el objetivo primordial fue: producir textos orales y visuales a partir de un cuento corto seleccionado por los estudiantes. Pretendiendo que trabajaran la lectura ya que debían leer un cuento para poder luego dibujar y contar lo leído; además, como ya es sabido, al leer los estudiantes están reforzando, gramática y ortografía, entre otros componentes de la

lectoescritura; también estará practicando la motricidad fina y la creatividad al dibujar; y mientras cuenta su historia está ejercitando la memoria y la expresión oral.

Este objetivo se cumplió y evidencio que, si les gusta leer, que, si les agradan los libros, solo que se sienten inseguros por su bajo nivel de lectura; como consecuencia entonces optan por dejar la lectura de lado, para no ser juzgado. Sin embargo, al darles confianza y mostrarles que lo importante es aprender algo cada día y no ser mejor que el compañero sino llevar su propio proceso. Además de los ejercicios de relajación, el apoyo gráfico y que todo se presentara a manera de juego les facilitó el trabajo.

Ya Fabio Jurado (2008) nos había hablado de una estrategia parecida, cuando afirma que *“se pueden lanzar en el escenario-mesa del aula de clase minicuentos o poemas como naipes, en donde cada naipe depende de otros o uno invoca a los otros”* (p. 103). Efectivamente esta se adaptó a este taller con el fin de estimular su creatividad y su oralidad, con resultados positivos para ser una primera vez; lo cual Jurado, F. complementa más adelante en la siguiente frase: *“La lectura de textos breves, como los minicuentos, garantizan la experiencia de la interpretación crítica en el contexto escolar.”* (p. 89).

Así que queda el reto de continuar trabajando esta estrategia de los cuentos cortos, apoyados en dibujos elaborados por ellos mismos, que a este nivel académico se van dejando de lado para darle paso a teorías más elaboradas. Esto como una manera de hacer más llevadero lo que va haciendo para ellos más tedioso en su proceso educativo; por lo cual está en manos del docente presentar esos contenidos de manera que el niño no deje de lado la creatividad, al presentar sus propias ideas y, de esta manera, presente sus propios conocimientos.

Taller 2



REDESCUBRIENDO LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

2 sesiones

OBJETIVOS:

- ♥ Reconocer los signos de puntuación en un texto.
- ♥ Hacer las pausas correspondientes de los signos de puntuación al leer.
- ♥ Reconocer la importancia del trabajo en equipo.

DBA PARA EVALUAR: Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.

TIEMPO: 120 minutos en total.

RECURSOS: carteles (signos ortográficos), marcadores, colores, lápiz, cuaderno

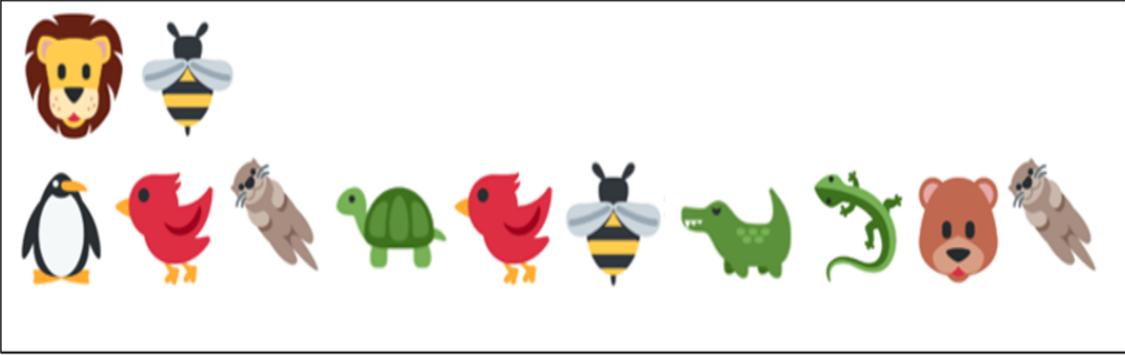
Sesión 1

ACTIVIDAD INICIAL: (10 min.)

Cerramos los ojos y hacemos 5 respiraciones profundas y pausadas, seguidamente se hacen diferentes estiramientos de las extremidades superiores e inferiores, movimientos suaves del cuello y la cintura. Se coloca música relajante de fondo (Mozart Requiem).

Con el fin de motivar las capacidades perceptivas se motiva a los estudiantes para que descubran el mensaje encriptado. En carteles se muestran los símbolos, la actividad los llevará

El código secreto se descifra cambiando cada dibujo por la inicial de su nombre.



a descubrir el título del tema a trabajar “la Puntuación”(a contignación podemos ver el código). Este trabajo se hará con todo el grupo a la vez.

DESARROLLO: (35 min.)Pregunta la docente que signos de puntuación conocen los niños y se van apuntando en el tablero, después de apuntar todos los que han dicho. Por parejas se les da un texto para que lo lean y subrayen con diferentes colores que se le asignaran a cada signo con los que están apuntados en el tablero, para corroborar que todos tengan subrayado, la docente va a leer con ellos en lectura repetida (primero lee ella, luego repiten ellos la misma línea) identificando qué signos se encuentran allí. Se verifica si encontraron algún otro signo de puntuación que no se haya apuntado o si allí falta alguno. Se lee nuevamente en lectura repetida recalcando la correcta entonación. Al realizar la lectura varias veces hasta lograr la entonación correcta, se hacen preguntas orientadoras como: ¿Para qué sirve la puntuación?, ¿Qué pasaría si el texto no tuviera puntuación?

Secreto a voces

Gretel, la hija del Alcalde, era muy curiosa. Quería saberlo todo, pero no sabía guardar un secreto.

- "¿Qué hablabas con el Gobernador?", le preguntó a su padre, después de intentar escuchar una larga conversación entre los dos hombres.

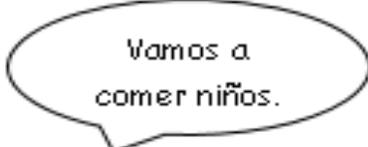
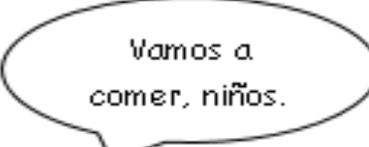
- "Estábamos hablando sobre el gran reloj que mañana, a las doce, vamos a colocar en el Ayuntamiento. Pero es un secreto y no debes divulgarlo".

Gretel prometió callar, pero a las doce del día siguiente estaba en la plaza con todas sus compañeras de la escuela para ver cómo colocaban el reloj en el ayuntamiento. Sin embargo, grande fue su sorpresa al ver que tal reloj no existía. El Alcalde quiso dar una lección a su hija y en verdad fue dura, pues las niñas del pueblo estuvieron mofándose de ella durante varios años. Eso sí, le sirvió para saber callar a tiempo.

Fuente: *10 cuentos cortos para leer con niños* <https://www.etapainfantil.com/cuentos-cortos-ninos>

CIERRE: (15 min.)

Seguidamente a cada niño se le da una frase, pidiendo que no la deje ver de su compañero, sino que se la lea realizando correctamente la entonación, primero lo hace uno y luego el otro, permitiéndoles hablar un poco entre ellos para que indaguen que sucede si a la misma frase se le ubica la puntuación en diferente lugar; orientando de preguntas como: ¿Qué pudieron observar y escuchar en las frases? ¿Por qué puede pasar? Y si, ¿Ahora creen que es importante la puntuación?

 <p>Cafetería Iguireña Pague el total de: Café, granizado y helado a \$1000 cada uno, son... tres mil pesos.</p>	 <p>Cafetería Iguireña Pague el total de: Café granizado y helado a \$1000 cada uno, son... dos mil pesos.</p>
¿Perdiste la evaluación? No, te lo dije.	¿Perdiste la evaluación? No, ¿te lo dije?
¿Lo lograste? - No, me rindo.	¿Lo lograste? - No me rindo.
¿Sabes que paso ayer? No, queremos saber.	¿Saben que paso ayer? No queremos saber.
¿Te peleaste con tu mejor amiga? - No es verdad.	¿Te peleaste con tu mejor amiga? - No, es verdad.
- Es hora de almuerzo  <p>Vamos a comer niños.</p>	- Es hora de almuerzo  <p>Vamos a comer, niños.</p>

Fuente: *Juegos de palabras*. <http://www.juegosdepalabras.com/signos.htm>

TALLER No 2 “REDESCUBRIENDO LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN”

FICHA DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES No 3

**Título de la investigación: ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE
CONTRIBUYEN AL MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS DE
APRENDIZAJE-ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA,
FUNDAMENTADAS EN LA NEUROPEDAGOGÍA, LA SEMIÓTICA Y LA
TEORÍA DE JUEGOS ORIENTADAS A LOS ESTUDIANTES VINCULADOS A
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA AUXILIADORA DE IQUIRA.**

Fecha: 2-11-2022	Lugar: Aula de clase
Responsable: Raquel Collazos B.	Participantes: 26 estudiantes, 14 niños y 11 niñas entre los 8 y 10 años de edad.
Hora inicial del Taller: 8:30 a.m.	Hora final del Taller: 9:30 a.m.
Tiempo de la sistematización: 1 hora 30 minutos	
<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♥ Reconocer los signos de puntuación en un texto. ♥ Hacer las pausas correspondientes de los signos de puntuación al leer. ♥ Reconocer la importancia del trabajo en equipo. 	
<p>Contenidos:</p> <p>Cognoscitivos: Reconoce y utiliza los signos de puntuación.</p> <p>Procedimentales: lee, interpreta, identifica y resalta.</p> <p>Actitudinales: trabaja en equipo, presta atención, respeta, tolera.</p>	

Actividades: Se realizó la lectura de los textos, luego los estudiantes identifican y subrayan los signos de puntuación, después colocan signos de puntuación a un texto y se realizan otras actividades lúdicas.

Contexto de la situación:

En el salón de clase se realizó la actividad, donde hay mesas individuales plásticas, nuevas, dispuestas una tras otra, aunque en ocasiones se les cambian a parejas o filas pegadas horizontales; el salón tiene algunos adornos colgados y cuadros infantiles, también una pared adornada con corazones que utilizamos para pegar los trabajos de los niños o carteles; en la pared interna da al patio de recreo las ventanas son altas con reja metálica sin vidrios y también de los antiguos bloques de claraboyas, en su contra esta la pared que da a la calle y tiene bloques tragaluces rectangulares.

Relato de lo que ocurrió, respecto a:

Proceso de planificación y su ejecución:

Han mejorado el proceso de relajación, aunque algunos todavía se les dificultan y no cierran los ojos o hacen otras cosas buscando evadir el ejercicio, así que se les recuerda la importancia de estas actividades y por qué las hacemos.

La planificación de este taller no tuvo mayores dificultades pero si se necesitó elaborar bastante material de trabajo, que a la hora de la ejecución fue fácil y agradable tanto para los estudiantes como para la docente.

Desarrollo de los contenidos (cognitivos, procedimentales actitudinales):

Les gustó mucho el acertijo e incluso propusieron otros que se sabían y se buscaron animales con los que pudieran escribir su nombre. Respecto a los signos de

puntuación que recordaban finalmente apoyándose unos a otros los recordaron todos, es decir que si los reconocen, pero faltaría afianzar su uso. Al colocar los signos de puntuación, hubo errores pero que rápidamente captaron donde estaban y los corrigieron, finalmente se sintieron satisfechos con su resultados.

Proceso del logro de las actividades:

Lo que mejor se vio fluir fue permitirles trabajar en compañía de los compañeritos con los que tienen mayor afinidad, aunque algunos se buscan con compañeritos que juegan mucho y no prestan atención a la actividad, entonces se les dificulta más realizar el trabajo, desafortunadamente siempre se encuentran unos pocos que no quieren trabajar con nadie o que no les gusta trabajar con el compañero que les toco, al no alcanzar a elegir el que querían, siempre hay discriminación hacia los que tienen dificultades y eso relentiza el proceso, ya que se debe intentar conciliar, para que entiendan que deben darle la oportunidad a todos y porque no ayudar a los que se les dificulta.

Resultados de las actividades planeadas:

Como resultado hubo buena acogida y asimilación de parte de los estudiantes, se sintieron alegres y satisfechos por haber descubierto el acertijo, aunque de parte de la profesora faltó haber organizado la el título como “los signos de puntuación” y no solo puntuación ya ellos refirieron que la puntuación era la que ganaban en un juego y lo compararon con la nota, que eran los puntos que ganaban por responder bien las evaluaciones o hacer los trabajos bien. En el grupo general se hizo un buen trabajo ya que cada uno iba diciendo lo que recordaba de los signos de puntuación cuales eran y sus usos, la mayoría lo saben, pero no lo aplican, la docente les pregunta ¿por qué? y

dicen que se les olvida a la hora de escribir. Al colocar en parejas los signos de puntuación, se hablaron entre sí, fueron leyendo despacio y colocaron lo que creían pertinente, la mayoría se guio por la mayúscula que indica que va antecedida de un punto, alguien lo dijo en voz alta y los otros lo siguieron y por su puesto el cambio de renglón indicaba punto aparte. Lo que no notaron tan fácil fue el uso de comillas y de signos de admiración. Luego con la lectura de la profesora iban diciendo que signo era cuando alguno se equivocó, la indicación era arréglole que no hay problema, para eso estamos acá para aprender, lo que se notó especial gusto, ya que están acostumbrados a que se les llame la atención fuerte por cada falta. En la lectura se notó la mejoría aunque les falta mucho para hacer la entonación correcta y más porque les da pena leer solos

Aprendizajes:

Percepciones de los Participantes:

Cuando se pegó la ficha del acertijo en tablero Juan Esteban pregunto inmediatamente para qué era eso, se notó muy activo y le llamo bastante la atención, más que a los otros. Se confundieron con puntuación de calificación o con los puntos que se logran en un juego. Algunos recordaban como es el signo pero no como se llama por ejemplo preguntan “como se llaman los punticos en la parte de arriba de la palabra? O ¿Cómo se llama el que se parece a la i? también se confunden en la forma de cómo deben cerrar o abrir, al dibujarlos los hacen al revés.

Percepción de la docente:

Se observó que les encantan los acertijos; lo que nos sirve para actividades futuras, que conocen los signos de puntuación; solo deben practicar más en su uso y que les gusta y se les facilita el trabajo en equipo; pero se debe reforzar en la tolerancia por los compañeros que no son su amigo con el que más se entienden.

Reflexividad del proceso realizado:

Logros como docente:

- ✓ Mejorar el gusto por la clase y la especial afectividad que los estudiantes muestran por mí no solo como profesora sino como persona.
- ✓ Se fortaleció el respeto por los compañeros y el trabajo en equipo.
- ✓ Se logró una clase muy activa y de mucho aporte de los estudiantes.

Dificultades como docente:

- ✓ Lograr que comprendan que debemos ser incluyentes con todos los compañeros.
- ✓ Mantener el interés de algunos niños que tienen dificultades de concentración y de comportamiento.
- ✓ Lograr que realicen las actividades completas en el tiempo estimado, algunos se demoran más de lo esperado.

Aspectos para tener en cuenta en los Discursos (ideas, conceptos, teorías) y

Prácticas (técnicas, procesos y procedimientos artísticos) en la siguiente Taller:

“Argumentos variados fundamentan que la cooperación es más efectiva. Más de seiscientos estudios empíricos avalan que todo el alumnado (el mejor y el peor)

aprende más cooperando que compitiendo. También se afirma que las comunidades humanas están conformadas por equipos (hospitales, escuelas, empresas, instituciones), por lo que parece inapropiado enseñar solo destrezas individuales. Y también se defiende que el trabajo en equipo promueve la diversidad y la inclusión.

(Cassany, 2021, p. 24) con el fin de trabajar en equipo maestra, estudiantes y a la vez

entre pares podemos:

- ✓ Retomar la participación de los niños como parte esencial del tema y de los textos que se lleven al cuaderno.
- ✓ Fomentar el trabajo en equipo y que no sea siempre con el que más afinidad tienen.

Autoevaluación de los cambios en el proceso formativo como docente:

- ✓ Continuar haciendo la relajación y actividades diferentes que les llame la atención.
- ✓ Fortalecer el trabajo en equipo y el respeto por las diferencias.
- ✓ Recordarles siempre la ortografía y la puntuación.

Palabras clave:

Lectura, ortografía, puntuación, trabajo en equipo, acertijo, respeto, tolerancia, diversidad.

Sesión 2

ACTIVIDAD INICIAL: (20 min.)

En aula de clase se forman 5 equipos de 5 integrantes y se explica que van a salir al patio a hacer una serie de retos para cada estudiante. (Ver a continuación la lista de retos) Cuando el

primero termine el reto, le pasa al segundo el testimonio (una bolsa sellada, dentro tiene un rompecabezas del uso de los signos de puntuación) y así sucesivamente hasta llegar al último que debe abrir la bolsa y organizar el rompecabezas, el primer equipo que complete todos los retos ganará.

Lista de retos

Reto 1. Saltar 5 veces la cuerda.

Reto 2. Armar una pirámide de vasos.

Reto 3. Pasar los obstáculos en zigzag.

Reto 4. Llevar un pimpón con la cucharita en la boca hasta donde está su último compañero.

Reto 5. Armar el rompecabezas (en papel fotocopiado) y pegarlo en una hoja blanca, luego leerlo a sus compañeros. El grupo ganador tendrá punto positivo y habrá dulces para todos.

Rompecabezas



Recuperado de: El uso de los signos de puntuación en imágenes ideal para primaria. Imágenes educativas.com <https://www.imageneseducativas.com/uso-los-signos-puntuacion-imagenes-ideal-primaria/>

DESARROLLO: (30 min.)

Regresando al salón nuevamente leerán el rompecabezas a sus compañeros y se pegaran en el muro de los trabajos.

Se les da un texto por parejas para que ubiquen la puntuación que crean necesaria. Primero ellos van a leer y colocar la puntuación, luego para apoyararlos en el ejercicio la maestra les hará la lectura enfatizando en la puntuación y los estudiantes irán diciendo que signo va y la profesora les confirma o corrige según sea el caso. Por último se hará la lectura de corrido entre todos. (A continuación vera el ejercicio.)

Ejercicio: apropiación de la puntuación.

I.E María Auxiliadora. Sede Daniel Castro

Nombre: _____ fecha _____

♥ Lee el cuento y completa la puntuación correspondiente en cada cuadro.

El gran milagro

Había una vez un  que se llamaba Nano

Nano era un  muy torpe caminaba despacio

Se tropezaba con todas las  y siempre se caía

Un día cuando llegó el  y cuando empezó a llover

Nano salió corriendo para irse a su 

Pero Nano tropezó y se sujetó de una  para no caer y empezó a llorar

Esa  apareció en el cielo una 

Que iluminó su  De repente la luz se transformó en

un  Nano preguntó Quién eres muy asustado

Soy un  me llamo Naturaleza He venido a decirte que no illores cuando llegue la primavera ocurrirá un milagro

En el frío invierno Nano como todos los  se envolvió en un capullo y durmió en su  tranquilo y abrigado

Cuando llegó la primavera todo se vistió de  con  de muchos colores

Nano que había dormido todo el invierno en su  se despertó al salir se dio cuenta que

ya no era un torpe  Le habían salido hermosas

alas ahora era una hermosa 

Había ocurrido el milagro

Cuento recuperado de: Liveworksheets.

https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Comunicaci%C3%B3n_y_lenguaje/Comprension_lectora/El_gran_milagro_hy1378941vy

CIERRE: (10 min.)

Para finalizar la sesión se harán preguntas de comprensión del texto de manera oral.

Algunas pueden ser: ¿Qué tanto tiempo crees duro Nano dormido? ¿Por qué Nano se quedó dormido tanto tiempo? ¿Cómo se llama el proceso de transformación que sufrió Nano? ¿Cómo se llama el gusano cuando está durmiendo? ¿Cuál fue el milagro del que hablaba el hada? Etc.

TALLER No 2 “REDESCUBRIENDO LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN”

FICHA DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES N° 4

Título de la investigación o del proyecto: ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE CONTRIBUYEN AL MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE-ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA, FUNDAMENTADAS EN LA NEUROPEDAGOGÍA, LA SEMIÓTICA Y LA TEORÍA DE JUEGOS ORIENTADAS A LOS ESTUDIANTES VINCULADOS A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA AUXILIADORA DE IQUIRA.

Fecha: 3-11-2022	Lugar: Aula de clase y cancha de juegos de la sede.
Responsable: Raquel Collazos B.	Participantes: 26 estudiantes, 14 niños y 11 niñas entre los 8 y 10 años de edad.
Hora inicial del Taller: 7:30 a.m.	Hora final del Taller: 8:30 a.m.

Tiempo de la sistematización: 1 hora

Objetivo:

- ♥ Apoyar el desarrollo cognitivo por medio del movimiento, los juegos cooperativos y la lúdica.
- ♥ Afianzar la teoría sobre el uso de los signos de puntuación.
- ♥ Trabajar en equipo.



♥ Reelaborar un texto, teniendo en cuenta la ortografía y los signos de puntuación.

Contenidos:

Cognoscitivos: Reconoce y utiliza los signos de puntuación.

Procedimentales: Trabaja cooperativamente, lee, interpreta, crea y escribe.

Actitudinales: Trabaja en equipo, presta atención, respeta, tolera y desarrolla la creatividad.

Actividades: Se realizaron juegos competitivos pero cooperativos, lectura, escritura creativa.

Contexto de la situación:

En el salón se realiza la actividad de relajación correspondiente, seguidamente se seleccionan los grupos, que al inicio se les dio la oportunidad de elegir con quienes desearan, pero no querían aceptar a algunos y los de mejor rendimiento académico quedaron en un solo grupo y otros no querían compartir con nadie. Así pues, para arreglar el conflicto, la docente toma la decisión de organizar los grupos colocando como líderes a los mejores estudiantes y tratando de formar los grupos equitativamente. Posteriormente explica la mecánica del juego, las indicaciones pertinentes al orden y la atención para que todo salga de la mejor manera. Se nota la emoción de los niños ya que casi nunca se llevan a hacer actividades afuera del aula. Luego nos dirigimos al polideportivo de la sede que tiene canchas de baloncesto, voleibol y futbol a la vez; tiene unas gradas amplias que se atizan como sillas en los eventos (son un poco peligrosas para

los estudiantes porque son muy altas); está debidamente sementada y señalizada. La noche anterior había llovido y aunque es techada, había algunos charcos que afortunadamente no dieron mayor dificultad.

Al regresamos al salón (ya descrito en la anterior ficha de recuperación) para continuar con el trabajo. El grupo elige un representante para que lea en voz alta el signo de puntuación que le correspondió y lo pegue en la pared de los carteles y realizar el trabajo con fotocopias para colocar los signos de puntuación al cuento.

Relato de lo que ocurrió, respecto a:

Proceso de planificación y su ejecución:

Para la planificación de este taller fue necesario solicitar el permiso a rectoría porque era un día de paro nacional, pero se prefirió realizar para no darle mucho tiempo entre la primera sesión y la segunda, es decir que no habían mas estudiantes en la sede, lo cual fue mejor porque no hubo mayores distracciones y se notaron más enfocados en las actividades

Desarrollo de los contenidos (cognitivos, procedimentales actitudinales):

Se ha incrementado notoriamente el interés por mejorar, los estudiantes han asimilado los conocimientos sobre puntuación, han disminuido sus errores y preguntan antes de escribir, y recuerdan las normas de puntuación y ortografía.

Fue muy gratificante trabajar con un solo grupo en toda la sede, ya que no había distracciones externas.

El grupo estuvo enfocado en el trabajo, la disciplina fue muy buena.

Proceso del logro de las actividades:

En el logro de las actividades los estudiantes han mejorado notablemente, están más enfocados en lo que deben hacer y para esta actividad favoreció notablemente que no hubiera más estudiantes en la sede lo que disminuyó la distracción.

Resultados de las actividades planeadas:

Los resultados fueron satisfactorias y gratificantes, todo se pudo desarrollar a cabalidad y los estudiantes estaban atentos a las actividades y tratando de hacerlo lo mejor posible, incluso entre ellos mismos se iban orientando en lo debían hacer y si alguno se salía de lo debido sus compañeros le llamaban la atención. Camilo (con discapacidad cognitiva) participo en todas las actividades y realizo su parte correctamente y los compañeros lo felicitaron. En la ubicación de los signos de puntuación

Aprendizajes:

Percepciones de los Participantes:

Los estudiantes estaban ansiosos por saber que íbamos a hacer desde el día anterior, al enterarse que ninguno más tenía clase ese día, algunos no querían y otros sí. Finalmente la mayoría asistió, solo faltó dos estudiantes por enfermedad. Cuando llegaron no teníamos llaves del salón de ellos, así que se realizó en el salón de cuarto y estaban felices porque decían que ya habían pasado el año (los salones son exactamente iguales en su estructura y mobiliario, la diferencia está en las decoraciones y que está asignado a otro grupo). Con la explicación dada previamente los niños hacen pocas preguntas, solo “¿quién debe ir en cada punto?”, para lo que se les ayudo con la

organización, sin imponer nada, solo orientando. Al armar el rompecabezas todos preguntaban si iban bien, así que se fue pasando por cada punto para ir revisando. Ya en el salón después de la orientación preguntaban específicamente “¿qué signo va acá?” para lo que les invitaba a leer los rompecabezas donde estaba el signo indicado. En cambio Ángel dijo: “profe ¿Cuándo hay mayúscula quiere decir que se debe colocar punto?” con esta pregunta le ayudo a todos para que colocaran los puntos, Ana Gabriela pregunto “¿hay signos de pregunta en el cuento?” y luego “¿hay signos de admiración?” Dany pregunta si “está bien que haya un espacio para un signo antes de iniciar el renglón”, orientándole que sí y que lea nuevamente el cartel del guion y luego lea el texto, así se da cuenta que si está bien y que va un guion. Al final de la actividad en el cierre también se les pidió que evaluaran el trabajo en equipo, la mayoría estaba satisfecho con los aportes de sus compañeros, solo dos estudiantes (Alan y Dilan) fueron mal evaluados por sus compañeros diciendo que se ponían a jugar o hablar y no querían ayudar en la actividad de colocar los signos de puntuación.

Percepción de la docente:

Se percibió el interés de los estudiantes por hacer bien las cosas, que si retienen la información que se les da y que ya están manejando los signos de puntuación aunque no perfectamente, si tiene ya la idea y van mejorando, además se ven más enfocado en el trabajo. Se incluyó satisfactoriamente a Camilo (que padece discapacidad cognitiva) la tarea que le colocaron sus compañeros (pasar los obstáculos en zigzag) lo realizo perfectamente.

Reflexividad del proceso realizado:

Logros como docente:

- ✓ Control de la disciplina.
- ✓ Incrementar notoriamente el interés por mejorar sus aprendizajes.
- ✓ Crear conciencia de la importancia de los signos de puntuación.
- ✓ Fomentar la conciencia de la inclusión.

Dificultades como docente:

- ✓ Debo mejorar mis conocimientos en neuropedagogía para hacer un mayor aporte a la vida de los estudiantes.

Aspectos para tener en cuenta en los Discursos (ideas, conceptos, teorías) y

Prácticas (técnicas, procesos y procedimientos artísticos) en la siguiente Taller:

- ✓ Los aprendizajes son más fáciles de asimilar cuando hay movimiento y actividades lúdicas.

“Cada juego tiene su propia gramática y cada usuario sabe identificar el valor de los elementos y sus combinaciones en la configuración de lo que se llama sintaxis del juego. Saber identificar los valores y las combinaciones es saber leer el desarrollo del juego, es saber moverse en el código propio de ese juego.” (Jurado, 2008, p. 92)

Autoevaluación de los cambios en el proceso formativo como docente:

- ✓ Continuar haciendo la relajación y actividades diferentes que les llame la atención.
- ✓ Siempre fomentar la importancia de ser diferente y de la inclusión.

Palabras clave:

Lectura, concentración, sana competencia, puntuación, rompecabezas, inclusión.



Ese segundo taller se enfatizó en el trabajo en equipo, buscando reconocer los signos de puntuación y hacer las pausas correspondientes en una lectura, y para cumplir con este objetivo se tuvo en cuenta las ideas de Cassany (2011), quien puntualmente nos dice: *“Argumentos variados fundamentan que la cooperación es más efectiva. Más de seiscientos estudios empíricos avalan que todo el alumnado (el mejor y el peor) aprende más cooperando que compitiendo. También se afirma que las comunidades humanas están conformadas por equipos (hospitales, escuelas, empresas, instituciones), por lo que parece inapropiado enseñar solo destrezas individuales. Y también se defiende que el trabajo en equipo promueve la diversidad y la inclusión (p. 24).*

Una vez más se comprueba este enunciado, además que los niños se sienten más a gusto cuando se apoyan entre compañeros y de esta manera también apelamos a las emociones de los niños, que la neuropedagogía ha mostrado que cuando las emociones positivas mejoran el aprendizaje. Tunde Szecsi, Laszlo Varga, y Veronika Mak (2018) en uno de los textos titulado *“Current Trends, Dilemmas and Future Directions in Neuropedagogy in the Field of Early Childhood”*² expresan: *“En última instancia, con emociones sanas, como bloques de construcción importantes en el cerebro, los niños tienen más posibilidades de tener éxito en las actividades relacionadas con la alfabetización. Estos resultados ponen de manifiesto la interconexión e interdependencia entre el desarrollo emocional y el avance en las habilidades de alfabetización.”* (p. 57).

De esta manera nos dimos cuenta que cuando la educación es agradable y se les permite apoyarse entre ellos, además demostrándoles que el reto no es con sus compañeros sino con ellos

² “Tendencias actuales, dilemas y dilemas futuras de la neuropedagogía en el ámbito de la primera infancia”.

mismos porque cada uno es diferente y poseen diferentes potenciales pueden mejor en su propia medida su proceso académico y de autoaprendizaje.

Taller 3

EN EQUIPO SE TRABAJA MEJOR

2 sesiones

OBJETIVO: Producir textos creativos, fortaleciendo el trabajo en equipo.

DBA PARA EVALUAR: Produce textos verbales y escritos en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

TIEMPO: 120 minutos en total.

RECURSOS: Material fotocopiado (dibujos y cuentos), colores, lápiz, cuaderno, lapiceros.

Sesión 1

ACTIVIDAD INICIAL: (15 min.)

Cerramos los ojos y hacemos 5 respiraciones profundas y pausadas, seguidamente se hacen diferentes estiramientos de las extremidades superiores e inferiores, movimientos suaves del cuello y la cintura. Se coloca música relajante de fondo (Mozart).

Se forman grupos de 4 o 5, se les proporciona el título del cuento que leerán, a partir de él imaginaran de qué se trata la lectura y lo que deben dibujar, luego de ponerse de acuerdo de lo que van a hacer pasan a dibujar con la mano dominante y colorean con la mano contraria a la dominante.

DESARROLLO: (30 min.)

Con carteles se les presentan los conectores que pueden usar, en seguida se les da el cuento por grupo el cual leerán, y se darán cuenta si lo que imaginaron y dibujaron se relaciona con lo que leyeron, luego ellos van a cambiar totalmente el cuento, colocando nombres diferentes a los personajes y cambian la trama para crear un cuento nuevo en base al que han leído. A continuación se encuentran los cuentos trabajados.

La ratita blanca

El hada soberana de las cumbres invitó un día a todas las hadas de las nieves a una fiesta en su palacio. Todas acudieron envueltas en sus capas de armiño y guiando sus carrozas de escarcha. Sin embargo, una de ellas, Alba, al oír llorar a unos niños que vivían en una solitaria cabaña, se detuvo en el camino. El hada entró en la pobre casa y encendió la chimenea. Los niños, calentándose junto a las llamas, le contaron que sus padres habían ido a trabajar a la ciudad y mientras tanto, se morían de frío y miedo.

- "Me quedaré con vosotros hasta que vuestros padres regresen", prometió.

Y así lo hizo, pero a la hora de marcharse, nerviosa por el castigo que podía imponerle su soberana por la tardanza, olvidó la varita mágica en el interior de la cabaña.

El hada de las cumbres miró con enojo a Alba.

- "¿No solo te presentas tarde, sino que además lo haces sin tu varita? ¡Mereces un buen castigo!".

Las demás hadas defendieron a su compañera en desgracia.

- "Sabemos que Alba no ha llegado temprano y ha olvidado su varita. Ha faltado, sí, pero por su buen corazón, el castigo no puede ser eterno. Te pedimos que el castigo solo dure cien años, durante los cuales vagará por el mundo convertida en una ratita blanca".

Así que si veis por casualidad a una ratita muy linda y de blancura deslumbrante, sabed que es Alba, nuestra hadita, que todavía no ha cumplido su castigo.

La rama quejumbrosa

Al día siguiente la rama se volvió a quejar:

— Estoy pálida y muy seca, ¿quién me va a querer así?

— ¿Por qué dices eso?, — preguntó la lagartija. Con este calor sofocante, — dijo, si tú no estuvieras aquí, yo no tendría tu sombra, ¡qué suerte que estés tan cerca de mí!

Entonces la rama seca miró sorprendida a la lagartija y no dijo nada.

Esa misma tarde, la rama quejumbrosa, como ya era su costumbre sollozó quejándose de nuevo:

— ¡Ay, pobre de mí!, ¿por qué sigo en este mundo si nadie se acuerda de mí?

Entonces mirándose la lagartija y el caracol, sin decir nada, se marcharon a la sombra de otra rama que no se quejara tanto.



La aventura del agua

Un día que el agua se encontraba en el soberbio mar sintió el caprichoso deseo de subir al cielo. Entonces se dirigió al fuego y le dijo:

- "¿Podrías ayudarme a subir más alto?".

El fuego aceptó y con su calor, la volvió más ligera que el aire, transformándola en un sutil vapor. El vapor subió más y más en el cielo, voló muy alto, hasta los estratos más ligeros y fríos del aire, donde ya el fuego no podía seguirlo. Entonces las partículas de vapor, ateridas de frío, se vieron obligadas a juntarse, se volvieron más pesadas que el aire y cayeron en forma de lluvia. Habían subido al cielo invadidas de soberbia y recibieron su merecido. La tierra sedienta absorbió la lluvia y, de esta forma, el agua estuvo durante mucho tiempo prisionera en el suelo, purgando su pecado con una larga penitencia.

Uga, la tortuga

¡Caramba, todo me sale mal!, se lamentaba constantemente Uga, la tortuga. Y no era para menos: siempre llegaba tarde, era la última en terminar sus tareas, casi nunca ganaba premios por su rapidez y, para colmo era una dormilona. ¡Esto tiene que cambiar!, se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo. Y optó por no hacer nada, ni siquiera tareas tan sencillas como amontonar las hojitas secas caídas de los árboles en otoño o quitar las piedrecitas del camino a la charca.

- "¿Para qué preocuparme en hacerlo si luego mis compañeros lo terminarán más rápido? Mejor me dedico a jugar y a descansar".

- "No es una gran idea", dijo una hormiguita. "Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en tiempo récord, lo importante es hacerlo lo mejor que sepas, pues siempre te quedarás con la satisfacción de haberlo conseguido. No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren más tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas, nunca sabrás lo que eres capaz de hacer y siempre te quedarás con la duda de qué hubiera sucedido si lo hubieras intentado alguna vez. Es mejor intentarlo y no conseguirlo, que no hacerlo y vivir siempre con la espina clavada. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos, por eso te aconsejo que lo intentes. Podrías sorprenderte de lo que eres capaz".

- "¡Hormiguita, tienes razón! Esas palabras son lo que necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo, prometo que lo intentaré»

Así, Uga, la tortuga, empezó a esforzarse en sus quehaceres. Se sentía feliz consigo misma pues cada día lograba lo que se proponía, aunque fuera poco, ya que era consciente de que había hecho todo lo posible por conseguirlo.

- "He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse metas grandes e imposibles, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a objetivos mayores".

De sonrisa en sonrisa

Una mañana, Patricia se despertó asustada por un sueño que había tenido. Soñó que a todas las personas que conocía se les había borrado la sonrisa.

Estaba rodeada de gente muy triste, con caras alargadas, con el ceño fruncido, con rostros llenos de amargura, cosa que no le agradó nada.

Hasta su mamá, que era muy alegre y siempre tenía un chiste para compartir, solo gritaba y mostraba mal humor.

De igual manera su padre y hermano; por no hablar de la maestra, que tenía un rostro de estatua, y sus compañeros de clase, quienes ni con una broma reían.

Esto angustió mucho a Patricia, ya que siempre pensaba que la sonrisa era la forma natural de comunicarse para entender al amigo, al hermano y a los padres.

Esto lo pensaba debido a que sus mejores ratos los había vivido cuando todos los miembros de la familia se reían, y sabía lo importante que era ese pequeño gesto para mantenerse unidos y comunicarse.

Patricia cada vez se sentía más sola e incomprendida, nadie sonreía a su alrededor e incluso ella llegó a dejar de sonreír y comenzó a llorar, temiendo que nunca volvería a ver feliz a nadie.

Pero llegó al punto de que el susto invadió todo su cuerpo y de repente se despertó. Se dio cuenta de que estaba en su cama, a salvo, y dijo:

- Bufff... Menos mal que solo fue un sueño.

En ese momento su mamá llegó a la cama con el desayuno y una tremenda sonrisa, dándole un beso y diciéndole que el día hay que empezarlo feliz.

Los cuentos de este taller fueron tomados de la siguiente (Delgado, 2017) página web

<https://www.etapainfantil.com/cuentos-cortos-ninos>

CIERRE: (15 min.)

Se socializa el cuento con todo el grupo, donde se escucharán algunas sugerencias para la corrección ortográfica y gramatical.

Como tarea se deben hacer las correcciones pertinentes, en la siguiente sesión la profesora debe revisar las correcciones realizadas.

TALLER No 3 “EN EQUIPO SE TRABAJA MEJOR”

FICHA DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES N° 5

**Título de la investigación: ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE
CONTRIBUYEN AL MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS DE
APRENDIZAJE-ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA,
FUNDAMENTADAS EN LA NEUROPEDAGOGÍA, LA SEMIÓTICA Y LA
TEORÍA DE JUEGOS ORIENTADAS A LOS ESTUDIANTES VINCULADOS A
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA AUXILIADORA DE IQUIRA.**

Fecha: 8-11-2022	Lugar: Aula de clase y cancha de juegos de la sede.
Responsable: Raquel Collazos B.	Participantes: 26 estudiantes, 14 niños y 11 niñas entre los 8 y 10 años de edad.
Hora inicial del Taller: 1:30 p.m.	Hora final del Taller: 2:30 p.m.

Tiempo de la sistematización: 1 hora

Objetivo:

♥ Producir textos creativos, fortaleciendo el trabajo en equipo.

Contenidos:

Cognoscitivos: Identifica los conectores, fortalece la ortografía y el uso de los signos de puntuación.

Procedimentales: Trabaja cooperativamente, lee, crea y escribe textos creativos.

Actitudinales: Trabaja bien en equipo, presta atención a la clase y al trabajo que está realizando, crea conciencia de la importancia de la inclusión, el respeto, y la tolerancia, explora su creatividad.

Actividades: Se llevaron a cabo juegos competitivos pero cooperativos, leyeron y replantearon lo leído con un escrito propuesto por ellos mismos.

Contexto de la situación:

En el salón se realiza la actividad de relajación correspondiente, seguidamente organizan los grupos que ya habían seleccionado para el taller anterior, se explica lo que deben ir haciendo, paso a paso, dándoles los tiempos pertinentes y entre cada paso se reitera lo que deben hacer.

Relato de lo que ocurrió, respecto a:

Proceso de planificación y su ejecución:

Para la planificación de este taller se pensó primero en hacerlo en la biblioteca con los libros de allá, pero al revisar los cuentos, ya la mayoría los conocían por el primer taller, así que se buscaron unos nuevos por internet y se fotocopiaron. En la ejecución los niños captaron la idea y lograron cumplir con el objetivo, algunos con mejores ideas que otros, además se nota que siempre hay uno que crea, otros que apoyan con algunas ideas y otros que solo copian o hacen lo que les indican.

Desarrollo de los contenidos (cognitivos, procedimentales actitudinales):

Hubo un buen ambiente de trabajo, solo a Dilan, a Breiner y a Alan se les llamo la atención para que apoyaran su respectivo grupo, por lo demás el trabajo fue

armónico y lograron incluir los conectores, signos de puntuación y cuando tenían dudas de la ortografía preguntaban, incluso compitiendo entre ellos a ver quién tenía la razón, resultando textos muy interesantes.

Proceso del logro de las actividades:

Las actividades se cumplieron a cabalidad, el grupo es muy dedicado y la formación de grupos ha logrado que los estudiantes buenos contagien a los demás de buena disciplina y de sobre todo de buen trabajo.

Resultados de las actividades planeadas:

Hubo un excelente trabajo en equipo, un desarrollo activo y productivo que se evidencio en textos muy interesantes, con algunos errores, que se dejó de tarea para que corrigieran

Aprendizajes:

Percepciones de los Participantes:

Después de las indicaciones, todavía preguntan “¿puedo cambiarle el nombre?” “¿y que más le puedo cambiar?” “¿también le puedo cambiar el titulo?” “¿este título me queda bien? Para lo que se fue explicando paso a paso lo que podían ir haciendo en general y cuando ya se tomó la idea, igualmente se pasó por los grupos para hacer nuevas orientaciones.

Percepción de la docente:

Para los estudiantes fue de gran ayuda un cuento previo en el que se podían basar para crear algo nuevo. Se observó los que soso copian lo que los demás dicen y que otros son muy buenos creando historias.

Reflexividad del proceso realizado:

Logros como docente:

- ✓ Se fomentó el trabajo en equipo.
- ✓ Se apoyó la autoconfianza en lo que pueden crear.
- ✓ Se evidencio el interés por los signos de puntuación y la ortografía.

Dificultades como docente:

- ✓ Apoyar más a cada equipo, para un mejor desarrollo.
- ✓ El manejo de los tiempos, lograr que cumplan con las actividades que se les pide en determinado tiempo.

Aspectos para tener en cuenta en los Discursos (ideas, conceptos, teorías) y

Prácticas (técnicas, procesos y procedimientos artísticos) en la siguiente Taller:

- ✓ Presentarles apoyos que enriquezcan la creación de textos.
- ✓ Se debe recordar la ortografía y puntuación constantemente.

Autoevaluación de los cambios en el proceso formativo como docente:

- ✓ Se deben organizar grupos un poco más pequeños para que haya mayor participación.
- ✓ Los textos deben ser cortos ya que tienen dificultades de lectura.

Palabras clave:

Lectura, dibujo, creatividad, concentración, personajes, inicio, nudo y desenlace.
Conectores, ortografía, puntuación.

Sesión 2

ACTIVIDAD INICIAL: (15 min.)

Cerramos los ojos y hacemos 5 respiraciones profundas y pausadas, seguidamente se hacen diferentes estiramientos de las extremidades superiores e inferiores, movimientos suaves del cuello y la cintura. Se coloca música relajante de fondo (Mozart).

En los grupos de trabajo que se habían formado en la sesión anterior, se les pasarán fichas con adivinanzas, una para cada niño, el primer grupo que encuentre todas las respuestas tiene doble punto positivo; también tendrá punto positivo los que encuentren todas las respuestas así tomen un poco más de tiempo.

(Mientras ellos hacen el trabajo, la docente pasa por los grupos revisando las correcciones hechas).

DESARROLLO: (30 min.)

La docente dará las indicaciones de cómo deben realizar el trabajo, recordando los conectores que pueden usar con la ayuda de la carteles. En los grupos se pasará el cuento que ellos elaboraron a guion de teatro recordándoles que deben guardar la estructura (inicio, nudo y desenlace), que luego ensayan como un juego escénico.

CIERRE: (15 min.)

Se socializa la representación del teatral.

TALLER No 3 “EN EQUIPO SE TRABAJA MEJOR”

FICHA DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES No. 6

**Título de la investigación: ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE
CONTRIBUYEN AL MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS DE
APRENDIZAJE-ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA,
FUNDAMENTADAS EN LA NEUROPEDAGOGÍA, LA SEMIÓTICA Y LA**

**TEORÍA DE JUEGOS ORIENTADAS A LOS ESTUDIANTES VINCULADOS A
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA AUXILIADORA DE IQUIRA.**

<p>Fecha: 9-11-2022</p>	<p>Lugar: Aula de clase y cancha de juegos de la sede.</p>
<p>Responsable: Raquel Collazos B.</p>	<p>Participantes: 26 estudiantes, 14 niños y 11 niñas entre los 8 y 10 años de edad.</p>
<p>Hora inicial del Taller: 8:30 a.m.</p>	<p>Hora final del Taller: 9:30 a.m.</p>
<p>Tiempo de la sistematización: 1 hora</p>	
<p>Objetivo:</p> <p>♥ Producir textos creativos, fortaleciendo el trabajo en equipo.</p>	
<p>Contenidos:</p> <p>Cognoscitivos: Reconoce y utiliza algunos conectores, refuerza la ortografía y signos de puntuación, el teatro.</p> <p>Procedimentales: Trabaja cooperativamente, lee, crea y escribe textos creativos.</p> <p>Actitudinales: Trabaja bien en equipo, presta atención a la clase y al trabajo que está realizando, crea conciencia de la importancia de la inclusión, el respeto, y la tolerancia, explora su creatividad.</p>	
<p>Actividades: Se llevaron a cabo jugos competitivos pero cooperativos, socializaron sus textos y lo replantearon a un guion escrito por ellos mismos.</p>	

Contexto de la situación:

En el salón se realiza primero la actividad de relajación, para luego organizar los grupos como ya estaban estructurados. Juntan dos mesas y los 5 se sientan alrededor. Al principio se forma un poco de desorden, pero luego trabajan muy organizadamente.

Relato de lo que ocurrió, respecto a:

Proceso de planificación y su ejecución:

Para la planificación de este taller no hubo ninguna dificultad, en la ejecución se hizo una retroalimentación de cómo debía hacerse el guion y se fue pasando por los grupos apoyándolos en lo que requerían.

Desarrollo de los contenidos (cognitivos, procedimentales actitudinales):

Los contenidos se fueron repasando a medida que se iban requiriendo y la mayoría tenían presente los contenidos necesarios y con una breve explicación recordaban todo, nuevamente hubo que llamar al orden a Dilan y a Alan que se distraen del tema de trabajo y los compañeritos se quejan de que no ayudan. Por lo demás se ha logrado un buen trabajo.

Proceso del logro de las actividades:

La actividad se fue desarrollando de manera organizada y agradable, se fue asesorando a cada grupo, se les daba ideas, se les apoyaba las que ellos tenían, hasta lograr el guion. Nos faltó más tiempo para hacer las obras de teatro con mayor despliegue, solo se realizaron a manera de un pequeño ensayo, sin vestuario ni escenario, sin embargo algunos incluso lograron aprenderse los diálogos que les correspondía, otros lo hicieron leyendo.

Resultados de las actividades planeadas:

El resultado fue excelente y gratificante verlos trabajar tan enfocados en lograr un buen resultado, se cumplió el objetivo, aunque faltó que se desarrollaran mejor en la actuación de la obra teatral.

Aprendizajes:

Percepciones de los Participantes:

Primero expresaron que debían escribir mucho, para escribirla toda nuevamente, pero al empezar a escribir todo fue fluyendo. Les costó un poco en los textos que no tienen quien los pronuncia, así que se les sugirió usar el narrador, dos grupos no lograron terminar uno porque el texto era largo, pero ellos mismos decidieron que se reunirían en la casa de un amiguito y que al día siguiente lo presentaban y el otro grupo porque a pesar de las orientaciones no encontraban la forma de hacerlo.

Percepción de la docente:

Esta ha sido el mejor taller, por la tranquilidad con que se trabajó, cada uno tomó su rol en el grupo y cumplió con el objetivo, no tenían dificultad de preguntar y proponer ideas.

Reflexividad del proceso realizado:

Logros como docente:

- ✓ Se fortaleció el trabajo en equipo.
- ✓ Se vio fluir los conocimientos en guion de teatro, ortografía y puntuación.

Dificultades como docente:



✓ Apoyar más a cada equipo, para un mejor desarrollo.

✓ El manejo de los tiempos, lograr que cumplan con lo que se les pide en determinado tiempo.

Aspectos para tener en cuenta en los Discursos (ideas, conceptos, teorías) y Prácticas (técnicas, procesos y procedimientos artísticos) en la siguiente Taller:

✓ El trabajo en equipo promueve un mejor desarrollo de las habilidades cognitivas.

Autoevaluación de los cambios en el proceso formativo como docente:

✓ Darles la oportunidad de mejorar los trabajos y poderlos presentar más adelante.

Palabras clave:

Lectura, dibujo, creatividad, concentración, personajes, inicio, nudo y desenlace.
Conectores, ortografía, puntuación, actuación, diálogos.

De acuerdo con lo planeado, este taller y sus sesiones fueron llevadas a cabo con el fin de fomentar el trabajo en equipo como apoyo al aprendizaje y además desarrollen la escritura creativa apoyados entre sí, compartiendo sus saberes en ortografía, gramática, coherencia y cohesión se ha tomado como referencia a Fabio Jurado, (2008) quien afirma que: *“Cada juego tiene su propia gramática y cada usuario sabe identificar el valor de los elementos y sus combinaciones en la configuración de lo que se llama sintaxis del juego. Saber identificar los valores y las combinaciones es saber leer el desarrollo del juego, es saber moverse en el código propio de ese juego”* (p. 92).

Por esta razón se ha propuesto un taller de juego en equipo con el objetivo de producir textos creativos, y el fortalecimiento del trabajo en equipo; que le permita al niño sentirse en su zona de confort, pero a la vez que le exija a su cerebro hacer interconexiones entre los dos hemisferios. De esta manera se logró que los estudiantes aprendieran un conocimiento nuevo, pero a la vez trajeran lo que ya habían aprendido para reforzarlo colocándolo en práctica y de esta manera ellos no se sintieron estresados ni presionados, de esta forma se logró un mejor resultado además reforzando otros componentes de manera transversal como la inclusión, el respeto y el apoyo a sus compañeros entre otros.

Taller 4

CUENTO MIS HISTORIAS “DE PASEO”

2 sesiones

OBJETIVOS:

- ♥ Producir textos escritos creativos a partir de las vivencias de cada uno.
- ♥ Reforzar el uso correcto los conectores.
- ♥ Contribuir el autoconocimiento de las fortalezas y oportunidades de mejoramiento en el estudiante.

DBA PARA EVALUAR: Produce textos escritos en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

TIEMPO: 180 minutos en total.

RECURSOS: Hojas recicladas, fotocopias de la sopa de letras, cartelera (conectores), tablero, marcadores, colores, lápiz, cuaderno, lapiceros.

Sesión 1

ACTIVIDAD INICIAL: (10 min.)

Cerramos los ojos y hacemos 5 respiraciones profundas y pausadas, al abrir los ojos hacemos algunos estiramientos. Luego se les pasa una hoja reciclada para que con colores hagan el garabateo que deseen con las dos manos a la vez. (Música de fondo. Mozart)

DESARROLLO: (30 min.)

En una fotocopia se les da una sopa de letras de los conectores para que los busquen y los recuerden. También se explicará por medio de una cartelera los diferentes conectores que existen y en el tablero se apuntarán los ejemplos que ellos mismos van creando.

Luego se les pedirá que hagan memoria del paseo familiar que más recuerden y de manera colectiva con todo el grupo se van apuntando en el tablero la lluvia de ideas, inicialmente de como creen ellos que podría ser el orden que lleve la historia con preguntas orientadoras (¿cuándo fue?, ¿quiénes fueron?, ¿dónde fueron?, ¿cómo era el lugar?, ¿qué sucedió?; ¿cómo la pasaron?; luego se jerarquiza el orden de las ideas, los niños van apuntando todo para que lo tengan en cuenta a la hora de redactar. Finalmente, cada uno va a escribir su historia, se les recomienda utilizar los conectores vistos y todas las ideas propuestas.

CIERRE: (15 min.)

Por parejas van a corregir el texto del compañero colocándole una línea de color donde crea que hay errores, la docente debe ir apoyando este proceso. Luego cada uno va a reescribir su texto mejorando las faltas, cuando esté listo le pide a su compañero que lo lea en voz alta para corroborar que sea claro y no haya nuevas faltas, en caso de errores corregirlos nuevamente.

Como tarea van a traer el texto corregido.

“CUENTO MIS HISTORIAS -DE PASEO-”

FICHA DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES No. 7



**Título de la investigación: ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE
CONTRIBUYEN AL MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS DE
APRENDIZAJE-ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA,
FUNDAMENTADAS EN LA NEUROPEDAGOGÍA, LA SEMIÓTICA Y LA
TEORÍA DE JUEGOS ORIENTADAS A LOS ESTUDIANTES VINCULADOS A
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA AUXILIADORA DE IQUIRA.**

Fecha: 10-11-2022	Lugar: Aula de clase.
Responsable: Raquel Collazos B.	Participantes: 26 estudiantes, 14 niños y 11 niñas entre los 8 y 10 años de edad.
Hora inicial del Taller: 7:30 a.m.	Hora final del Taller: 8:30 a.m.
Tiempo de la sistematización: 1 hora	
<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♥ Producir textos escritos creativos a partir de las vivencias de cada uno. ♥ Reforzar el uso correcto los conectores. ♥ Contribuir el autoconocimiento de las fortalezas y oportunidades de mejoramiento en el estudiante. 	
Contenidos:	

Cognoscitivos: Reconoce y utiliza los conectores, mejora la ortografía y signos de puntuación escribiendo sus propios textos mientras recuerda la descripción y los textos narrativos.

Procedimentales: crea textos, escribe, corrige, apoya y contribuye en el trabajo en equipo.

Actitudinales: Mejora la concentración y la creatividad; al mismo tiempo que refuerza el respeto y la tolerancia con sus compañeros.

Actividades: Se relajaron para luego recordar su mejor paseo y posteriormente escribir una narración detallada de todo lo sucedido, utilizando lo aprendido.

Contexto de la situación:

En el aula de clase, con música relajante, las mesas dispuestas en filas horizontales juntando las mesas, se realiza la relajación que ahora es más fácil de lograr, se distraen menos, además también la profesora de matemáticas les está colocando música para mejorar la atención. Les emociono mucho recordar los paseos familiares.

Relato de lo que ocurrió, respecto a:

Proceso de planificación y su ejecución:

Este taller se planifico pensando en la mejor manera de lograr que los estudiantes escribieran, y que mejor que sobre sus propias vivencias y mejor si es algo que les cause alegría y de esa forma los motive. En la ejecución se evidencio que sus propias vivencias hacen que haya más fluidez y motivación a la hora de crear sus historias.

Desarrollo de los contenidos (cognitivos, procedimentales actitudinales):

Se evidencia en los estudiantes que hay un mejor manejo de la información académica que manejan, ya se pregunta más por ejemplo con que letra se escribe determinada palabra, piden apoyo para mejorar la redacción, es decir que muestran mayor interés por las actividades que realizan, se preocupan por mejorar la caligrafía y están dispuestos a realizar las actividades que corresponden.

Proceso del logro de las actividades:

Se logra desarrollar las diferentes actividades con mayor facilidad, los estudiantes están dispuestos y atentos a lo que deben hacer, se nota la evolución de los estudiantes, se ven más seguros de sus conocimientos que se ven ampliados, algunos ya manejan algunos signos de puntuación y ortográficos, además manejan conocimientos como por ejemplo la narración que no es un tema que estemos viendo específicamente pero ya lo manejan al igual que la descripción.

Resultados de las actividades planeadas:

Esta actividad obtuvo excelentes resultados que de manera individual y grupal se evidencia un mejor clima de trabajo, se presenta mejor calidad en los trabajos.

Aprendizajes:

Percepciones de los Participantes:

Hubo gran conmoción cuando se propuso escribir sobre este tema, todos querían contar su historia, así que estaban muy activos lo que se aprovechó para decirles que todos estos detalles son los que debían describir en el escrito. Pero también se observa que algunos les cuesta escribir todas estas ideas que se tienen, al plasmarla en el escrito

bien sea por pereza, por dificultades de escritura, porque no logran encadenar las ideas, etc. Por tal razón se fue pasando a los diferentes lugares de cada niño para ir apoyándolos según las diferentes necesidades.

Percepción de la docente:

Se percibió el gusto por contar algo que les sucedió, el gusto por sentir que si pueden hacer un buen trabajo, más y mejores conocimientos que en ocasiones ellos mismos no identifican como académicos y ya los estudiantes saben que pueden expresar sus propias ideas, preguntaban si podían cambiar el título de la actividad, si podían escribir sobre cualquier tema.

Reflexividad del proceso realizado:

Logros como docente:

- ✓ Apoyo entre compañeros.
- ✓ autoconfianza.
- ✓ Mejores textos que apuntan a la calidad ideal.

Dificultades como docente:

- ✓ El tiempo para realizar más trabajo de acompañamiento.

Aspectos para tener en cuenta en los Discursos (ideas, conceptos, teorías) y

Prácticas (técnicas, procesos y procedimientos artísticos) en la siguiente

Taller:

“En la relación psicolingüística (sujeto-objeto) resulta fundamental para la programación didáctica, los procesos que vivencian los niños y niñas, con ritmos y

variantes propios de los ambientes escolares, familiares y comunitarios que habitan.”

(Rubiano, 2013, p. 331)

✓ Las actividades que incluyen sus vivencias son más atractivas para los estudiantes y permiten un mejor rendimiento.

Autoevaluación de los cambios en el proceso formativo como docente:

✓ El trabajo de este taller se debió dar de manera simultánea con el propuesto para la sesión 2 para que hubiera mayor fluidez en la consecución del texto escrito.

✓ Continuar fomentando las actividades sobre las vivencias de los estudiantes.

Palabras clave:

Conectores, ortografía, puntuación, narración, descripción, vivencias, secuencia.

Sesión 2

ACTIVIDAD INICIAL: (5 min.)

Cerramos los ojos y hacemos 5 respiraciones profundas y pausadas, al abrir los ojos hacemos algunos estiramientos. Con el fin de reforzar las conexiones entre los dos hemisferios se realizan ejercicios de cruce de dedos, se tocan las yemas de los dedos del anular de la mano derecha con el índice de la mano izquierda, se intercambian los dedos pasando los que aún no se tocan por encima de los que sí, sin soltarlo hasta que no se toquen los otros, quedando ahora tocándose el anular izquierdo con el índice derecho y nuevamente se pasan por encima los otros, así sucesivamente varias veces hasta lograr hacerlo rápido y fluido. Para los que se les facilite pueden intercambiar el índice por los otros dedos.



DESARROLLO: (20 min.)

Con plastilina se va a moldear cada una de las escenas del texto anterior “el paseo” o como lo hayan denominado los estudiantes, se les recuerda que deben tener en cuenta todos los aspectos.

CIERRE: (30 minutos)

Cada niño va socializando su historia.

<p>“CUENTO MIS HISTORIAS -DE PASEO-”</p> <p>FICHA DE RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES No. 8</p>	
<p>Título de la investigación: ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE CONTRIBUYEN AL MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE-ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA, FUNDAMENTADAS EN LA NEUROPEDAGOGÍA, LA SEMIÓTICA Y LA TEORÍA DE JUEGOS ORIENTADAS A LOS ESTUDIANTES VINCULADOS A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA AUXILIADORA DE IQUIRA.</p>	
<p>Fecha: 15-11-2022</p>	<p>Lugar: Aula de clase.</p>
<p>Responsable: Raquel Collazos B.</p>	<p>Participantes: 26 estudiantes, 14 niños y 11 niñas entre los 8 y 10 años de edad.</p>
<p>Hora inicial del Taller: 2:30 p.m.</p>	<p>Hora final del Taller: 3:30 p.m.</p>
<p>Tiempo de la sistematización: 1 hora</p>	

Objetivo:

- ♥ Producir textos escritos creativos a partir de las vivencias de cada uno.
- ♥ Reforzar el uso correcto los conectores.
- ♥ Contribuir el autoconocimiento de las fortalezas y oportunidades de mejoramiento en el estudiante.

Contenidos:

Cognoscitivos: Refuerzan contenidos trabajados anteriormente: la narración, los conectores, los signos de puntuación.

Procedimentales: Cuenta sus historias a partir de figuras que el mismo moldeo como apoyo a su historia.

Actitudinales: Mejora la concentración y la creatividad; al mismo tiempo que refuerza el respeto y la tolerancia con sus compañeros.

Actividades: luego de la relajación, moldearon su historia escrita con antelación y contaron a todos sus historias.

Contexto de la situación:

En el aula de clase, con música relajante, las mesas dispuestas en filas horizontales juntando las mesas, se realiza la relajación correspondiente al día, ellos piden que les permita trabajar en compañía pero que cada uno hará su trabajo, así que se sientan en grupos por afinidad.

Relato de lo que ocurrió, respecto a:

Proceso de planificación y su ejecución:

La planificación fue elaborada con el fin de apoyar los procesos neurológicos primero con la actividad de relajación y luego con movimientos de los dedos intercalándolos, con el fin de activar los dos hemisferios cerebrales. También al moldear en plastilina los hechos que se van a relatar, van a poder recordar con mayor facilidad y esto se vio reflejado en la ejecución, además que les gustó mucho este trabajo, ya que difícilmente cambian el cuaderno por otras actividades.

Desarrollo de los contenidos (cognitivos, procedimentales actitudinales):

Se evidencio mayor fluidez y tranquilidad a la hora de relatar sus historias, algunos hicieron la historia con figuras erguidas y otros planas, unos las hicieron macizas y otros solo bordeadas como se estuviera dibujando con un lápiz, de todas maneras se les dio valides, desafortunadamente no todos llevaron la plastilina para el trabajo, ellos propusieron que al día siguiente lo harían, lo cual fue aceptado pero se les pidió que mientras tanto le colaboraran a algún compañero.

Proceso del logro de las actividades:

Las actividades desarrolladas nos dejaron ver que algunos estudiantes no cuentan con el apoyo mínimo desde casa, que sería que tuviera los materiales necesarios para su trabajo en clase, sin embargo los estudiantes intentan realizarlo que se les pide, y en esta medida se desarrolló un buen trabajo tenían mucho que moldear, unos con mayor facilidad que otros, pero lo más importante fue que lograron encadenar buenas historias a sus figuras de plastilina.

Resultados de las actividades planeadas:

En este taller se logró el objetivo en un 80% ya que algunos no trajeron el material, otros les faltó tiempo para presentar un mejor trabajo, pero si se vio mayor fluidez y calidad al relatar sus historias.

Aprendizajes:

Percepciones de los Participantes: (preguntas sobre desarrollo de las actividades, productos)

Estaban emocionados por el trabajo con plastilina, e incluso antes de la clase se acercaban a preguntar cómo iban a trabajar la plastilina, o para recordarme a qué hora era la clase. Ya en la ejecución a Dany se le facilito bastante la movilidad con los dedos en el ejercicio de inicio, al igual que a Miguel y a Xiomara, en cambio a Daniel y a Erika se les dificulto bastante.

Percepción de la docente: (Sobre desarrollo de las actividades, las percepciones de los Participantes y solución del problema identificado)

En esta sesión los niños se realizan las diferentes actividades con buena disposición, atentos a realizar bien lo que se les pide, les gusta que se les vaya revisando y haciendo sugerencias, se observa el gusto por el trabajo y van mejorando la calidad, el modelado con plastilina les gusto especialmente porque sentían que estaban jugando.

Reflexividad del proceso realizado:

Logros como docente:

- ✓ Apoyo entre compañeros.
- ✓ Motivación hacia el trabajo.
- ✓ Narraciones más detalladas y claras.

- ✓ se ha mejorado en la disposición para hablar en público.

Dificultades como docente:

- ✓ Algunos se presentaron sin el material requerido.

Aspectos para tener en cuenta en los Discursos (ideas, conceptos, teorías) y Prácticas (técnicas, procesos y procedimientos artísticos) en la siguiente Taller:

- ✓ Se deben utilizar apoyos para que ellos tengan mayor recordación de lo que deben narrar el este caso serían las figuras en plastilina elaboradas por ellos mismos.

Autoevaluación de los cambios en el proceso formativo como docente:

- ✓ El taller en general obtuvo un buen impacto, porque los estudiantes estaban motivados y activos para el trabajo.
- ✓ Se debió haber llevado material por parte de la docente para que los niños que no llevaran se les pudiera prestar.
- ✓ El taller se debió haber trabajado en simultanea las dos sesiones, es decir mientras se iba moldeando y escribiendo, con el fin de mejorar la consecución de la historia tanto escrita como moldeada y narrada.

Palabras clave:

Narración, descripción, vivencias, secuencia.

En este taller No 4 se presentaron como objetivos, producir textos escritos creativos a partir de las vivencias de cada uno, reforzar el uso correcto los conectores y contribuir el autoconocimiento de las fortalezas y oportunidades de mejoramiento en el estudiante. Este se realizó partiendo de la idea que Daniel Cassany (1993) propuso en su libro “La Cocina de la

escritura”, cuando allí afirma que: “Los hechos concretos son mucho más comprensibles y atractivos que las formulaciones abstractas o generales. Nos interesan mucho más las cosas delimitables, observables, fijas, perceptibles, que las reflexiones vagas. Se puede escribir sobre cualquier tema con concreción. Sólo debemos incluir ejemplos, anécdotas, imágenes visuales, esquemas, metáforas, comparaciones y nombres propios (citas, autoridades, referencias, etc.) para que la prosa gane claridad” (p. 113).

A partir de los anteriores enunciados se ha evidenciado que en el trabajo y en la actitud de los estudiantes que muestran gusto al realizar y presentar sus trabajos con agrado, con alegría, con el deseo de hacer un excelente trabajo; porque vivieron con alegría las actividades propuestas y así lo quieren transmitir, desean contar hasta el más mínimo detalle; tanto en el escrito como en el modelado de sus historias en plastilina, que también fue un juego para que ellos y aprendieran de manera agradable; sin el traumatismo y estrés que les generan las clases magistrales, en el momento de aprender información de manera mecánica.

En esta serie de ejercicios realizados en clase los estudiantes se notaron relajados y los textos fluían con facilidad, cuando tenían dudas de ortografía o puntuación preguntaban, aunque no manejan muy bien estos componentes de la escritura, si tienen la conciencia de la necesidad de su utilización para alcanzar mayores niveles de comunicación escrita.

7.3 Evaluación de los resultados obtenidos por los estudiantes por medio del registro y análisis de las rubricas aplicadas durante la implementación de la estrategia didáctica

Es importante tener en cuenta que la lectura y la escritura es un proceso que se desarrolla gradualmente en un tiempo prolongado, así que se tendrá en cuenta que los avances no se dan de manera significativa, sino que cualquier avance parcial aportará en el desarrollo de las

habilidades lectoescritoras. Para evaluar el avance de los estudiantes con cada uno de los talleres aplicados se aplicaron las siguientes rúbricas.

A continuación, se presentará la triangulación entre algunos de los postulados tenidos en cuenta en esta investigación, el diagnóstico y las rúbricas de evaluación aplicadas luego de los talleres realizados.

Evaluación Taller No. 1

Rúbrica de Evaluación Taller No. 1

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
El dibujo es acorde al tema del cuento.	El dibujo es acorde pero le faltó incluir algunos aspectos.	Le faltó incluir aspectos importantes al dibujo.	El dibujo no es acorde al cuento.
Cumplieron con los tiempos establecidos.	Les faltó un poco de tiempo para terminar su dibujo.	Necesitaron tiempo extra clase, pero termino.	Necesitaron tiempo extra clase y no termino.
Se evidencia la creatividad.	Hubo creatividad pero faltaron algunos detalles	Les faltó creatividad, solo incluyo algunos detalles inéditos	Les faltó creatividad, solo copio lo que ya estaba en el libro
Conto adecuadamente la estructura del cuento.	Aunque la estructura es correcta faltó más claridad.	Faltó claridad en la estructura del cuento.	No se cumplió con la estructura del cuento.



Se evidencia claramente el tema.	Se evidencia el tema.	Falto claridad en el tema.	No se evidencia el tema.
----------------------------------	-----------------------	----------------------------	--------------------------

Nota: Esta rúbrica se adaptó de la Fuente: de Ávila, N. Bedwell, P. Correa, M. Cox, C. Domínguez, A. Fuentes, L. Gómez, G. éldrez, E. Sotomayor, C. Y Veas, M. (2015). *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Santillana del Pacífico S.A.

Al evidenciar en la evaluación diagnóstica que la lectura que es una de las mayores dificultades que se manifiestan entre los niños porque no tienen la cultura de leer y manifiestan que es aburrida y complicada, al igual se muestra en la encuesta a los padres que no han enseñado a sus hijos a convivir con la lectura y la escritura, ya que ellos no la practican, además como se les dificulta se ven cohibidos por el temor a la burla de sus compañeros, entre otros factores. A pesar de que la mayoría se mantuvo en el nivel Básico con un 59% de los estudiantes, un 32% en Alto, el 9% en Superior y ninguno se ubicó en el nivel Bajo, evidenciando una leve mejoría al aumentar los niveles Alto y Superior, respecto a la prueba diagnóstica y disminuyendo a 0 el nivel bajo.

Este taller obtuvo el resultado esperado ya que al ser el primero la nota no es lo más importante sino que se ha mejorado sobre todo el interés de los estudiantes por la lectura, ya que hubo la oportunidad de elegir cuentos de su interés y nada fue impuesto, además el cambio de escenario los motivó mucho más al romper con la rutina, en los días siguientes la mayoría quería asistir a la biblioteca y leer otros cuentos que les habían llamado la atención y es así como se introducen en el conocimiento como afirma Mieke Bal (2006) que *“los conceptos viajan y más vale que viajen sabiendo que viajan”* (p. 28-77). *Más vale que no viaje clandestinamente. ¡Es bueno también que viajen sin ser detectados por los aduaneros! De hecho, la circulación*



clandestina de conceptos; ha, asimismo, ha permitido a las disciplinas desasfixiarse, destrabarse. La ciencia estaría totalmente trabada si los conceptos no migrarán clandestinamente. (Morín, 1999).

Además de encontrar conocimiento en todas partes y podemos aprender de muchas maneras, graficar como apoyo a lo que debemos aprender es una de las maneras más eficaces, es así como Jorge Pablo Correa González (2012) en su libro “Semiótica”, afirma que “*el análisis semiótico permite descomponer un discurso, un texto, un mensaje, etcétera, encontrar sus elementos básicos y los significados individuales de cada elemento e identificar las relaciones que se originan a través de la mezcla de diferentes signos, símbolos, señales o íconos*” (p. 42).

El hecho que realizaran sus propias representaciones gráficas incentivó la lectura y su comprensión, pues para dibujar debían tener claro los elementos básicos del texto. De esta manera se evidenció también mayor creatividad al aportar sus propias ideas creativas. De igual forma mejoraron transversalmente la capacidad de hablar en público; lo cual se pudo observar mientras contaban frente a todos sus compañeros y maestra sobre lo leído y lo que habían dibujado; además aprendieron sobre el respeto, la tolerancia y que debían apoyarse `porque para ninguno era fácil pasar enfrente de todos a exponer sus trabajos.



Evaluación Taller No. 2

Rúbrica de Evaluación. Taller No. 2

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
El trabajo en equipo fortaleció el resultado.	Se evidencia el trabajo en equipo.	Hubo algunas dificultades en el trabajo en equipo.	Hubo dificultades en el trabajo en equipo.
Cumplieron con los tiempos establecidos.	Les faltó un poco de tiempo.	Necesitaron tiempo extra clase.	Necesitaron tiempo extra clase.
Participaron activamente en la actividad	Participaron en la actividad	Participaron pero en ocasiones estuvo disperso y desinteresado de la actividad.	La participación en la actividad fue mínima y se mostró desinteresado.
Lograron identificar todos los signos de puntuación.	Lograron identificar casi todos los signos de puntuación.	Lograron identificar algunos signos de puntuación.	Se le dificultó identificar los signos de puntuación.
Ubicaron correctamente los signos de puntuación.	Ubicaron correctamente casi todos los signos de puntuación.	Ubicaron correctamente algunos signos de puntuación.	No ubicó correctamente los signos de puntuación.

Nota: Esta rúbrica se adaptó de la Fuente: Ávila, N. Bedwell, P. Correa, M. Cox, C. Domínguez, A. Fuentes, L. Gómez, Géldrez, E. Sotomayor, C. Y Veas, M. (2015). *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Santillana del Pacífico S.A.

En las pruebas de escritura con el análisis WEKA determinaron que el factor determinante que se debía apoyar era la ortografía en las estrategias didácticas orientadas a la escritura y la calidad de la misma.

De acuerdo con lo expresado por Daniel Cassany (1993) en su libro *“Reparar la Escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito”*, cuando afirma que *“La enseñanza no es un traspaso de información de profesor a alumno, sino un proceso colaborativo de desarrollo personal. Los alumnos aprenden del profesor, pero también de sus compañeros, del conjunto de actividades que realizan entre sí, etc.”* (p. 46), se aprovechó la cercanía y confianza con sus compañeros para que trabajaran en equipo.

De esta manera los estudiantes se ayudaron obteniendo resultados de 51% ubicados en el nivel básico, 36% en el nivel Alto, 13% en el nivel Superior y no se encontró ninguno en el nivel Bajo. Es decir que encontramos que los estudiantes mostraron mayor interés por mejorar su ortografía, y lo hicieron apoyándose de sus compañeros y en la maestra; al tiempo que empezaron a utilizar de manera correcta los signos de puntuación, tanto al escribir como al leer.

Teniendo en cuenta que se aprende de cualquier situación y que el juego es parte de la vida del niño y normalmente se utiliza en la enseñanza – aprendizaje, se propusieron juegos cooperativos, considerando a Guillermo Antonio Gutiérrez Montoya (2012) cuando dice *“En los juegos cooperativos, los jugadores pueden negociar contratos vinculantes que les permita adoptar”* (p. 10); igualmente los estudiantes aprenden no solo académicamente sino en la parte

comportamental, ámbito en el cual también hubo cambio positivo, por ejemplo al respetar cuando alguien se equivocaba, había apoyo mas no burla, y expresaban felicidad cuando sus compañeros lograban cumplir con la actividad propuesta.

Evaluación Taller No. 3

Rúbrica de Evaluación. Taller No. 3

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
El trabajo en equipo fortaleció el resultado.	Se evidencia el trabajo en equipo.	Hubo algunas dificultades en el trabajo en equipo.	Hubo dificultades en el trabajo en equipo.
Cumplieron con los tiempos establecidos.	Les faltó un poco de tiempo.	Necesitaron tiempo extra clase.	Necesitaron tiempo extra clase.
Se evidencia la creatividad.	Hubo poca creatividad	Les faltó creatividad	No hubo creatividad
Utiliza adecuadamente los conectores.	Hubo algunos errores en el uso de los conectores.	Hubo errores en uso de conectores.	No lograron usar de los conectores.
Organizo adecuadamente la estructura del cuento.	Aunque la estructura es correcta faltó más claridad.	Faltó claridad en la estructura del cuento.	No se cumplió con la estructura del cuento.
Se evidencia claramente el tema.	Se evidencia el tema.	Faltó claridad en el tema.	No se evidencia el tema.

Nota: Esta rúbrica se adaptó de la Fuente: Adaptado de Ávila, N. Bedwell, P. Correa, M.

Cox, C. Domínguez, A. Fuentes, L. Gómez, G. éldrez, E. Sotomayor, C. Y Veas, M. (2015).

Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula. Santillana del Pacífico S.A.

En La prueba diagnóstica de escritura los resultados muestran notorias dificultades en la construcción de textos creativos, y una calificación de la lectura donde no se supera el nivel literal. Pero Llorenç Guilera (2011) nos dice: “*Los errores no deben ser temidos, deben ser*

considerados como pasos intermedios para llegar a las mejores ideas” (p 89), aquí se demostró que es así, que el supuesto error significa una gran oportunidad para aprender, ya que los estudiantes lograron hacer las correcciones ellos mismos, teniendo el apoyo de sus compañeros; igualmente descubrieron que se pueden cooperar entre sí para aprender más y mejor.

En este taller se obtuvo 45% de los estudiantes en nivel Básico, 41% en nivel Alto, en nivel Superior 14%. Observando que hay un mejor nivel, disminuyendo el nivel básico porque están pasando al nivel alto y superior, pero lo más relevante es que ninguno se encuentra en nivel Bajo. Mostrando que comprenden con claridad el tema que se les propuso y mejoraron la estructura de las historias propuestas por ellos. También reforzaron la utilización de nuevas palabras en sus textos, sin olvidar lo trabajado en los anteriores talleres. Así que encontramos textos de mayor amplitud y calidad en la estructura.

Como enseñan Johnson, Johnson y Holubec (1999) *“El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos, normalmente heterogéneos, en el que el alumnado trabaja conjuntamente para alcanzar metas comunes, maximizando su propio aprendizaje y el de los demás miembros”*. Fue notorio que los juegos de cooperación entre los estudiantes, combinado con cuentos cortos permite formar personas respetuosas, con mayor autoestima, con capacidad de valorar lo que son capaces de hacer y de apoyar a sus compañeros, para ampliar las posibilidades de aprendizaje.



Evaluación Taller No. 4

Rúbrica de Evaluación. Taller No. 4

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Narra con fluidez la historia que escribió.	Se evidencia el apoyo entre compañeros.	Hubo algunas dificultades con el apoyo entre compañeros.	Hubo dificultades en el trabajo en equipo.
Cumplieron con los tiempos establecidos.	Les faltó un poco de tiempo.	Necesitaron tiempo extra clase.	Necesitaron tiempo extra clase.
Se evidencia la creatividad.	Hubo creatividad	Les faltó creatividad	Les faltó creatividad
Utilizaron adecuadamente los conectores.	Hubo algunos errores en el uso de los conectores.	Hubo errores en uso de conectores.	No hubo buen uso de los conectores.
Organizaron adecuadamente la estructura de la historia.	Aunque la estructura es correcta faltó más claridad.	Faltó claridad en la estructura de la historia.	No se cumplió con la estructura de la historia.
Se evidencia claramente el tema.	Se evidencia el tema.	Faltó claridad en el tema.	No se evidencia el tema.

Nota: Esta rúbrica se adaptó de la Fuente: Adaptado de Ávila, N. Bedwell, P. Correa, M. Cox, C. Domínguez, A. Fuentes, L. Gómez, G. éldrez, E. Sotomayor, C. Y Veas, M. (2015). *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula.* Santillana del Pacífico S.A.

Al realizar la prueba diagnóstica hubo dificultades, sobre todo con la poca riqueza léxica que poseían los estudiantes, y la dificultad para organizar un texto, a pesar de haber realizado varias preguntas orientadoras con antelación. Al culminar la aplicación del taller, según los aspectos evaluados en la rúbrica los niños se ubicaron así: el 41% de ellos se mantuvo en el nivel Básico y con el mismo porcentaje, en Alto, mientras que el 18% se situó en Superior y se logró que nuevamente ninguno obtuviera nivel bajo.

Con lo anterior confirmamos que poco a poco se va logrando ampliar la confianza y el interés de los estudiantes por su aprendizaje, y se evidencia en mejores resultados, producto del trabajo de elaboración de textos apoyados en sus propias vivencias y que además sean ellos mismos los que se autocorrijen, como lo expreso Cassany (1993) en su libro ya mencionado *“En un tema tan vivo e importante como la corrección, sirven de poco las recetas o las instrucciones de laboratorio. Sólo con la experiencia personal en el aula y con los alumnos, se pueden aprovechar las ideas”* (p. 121).

A este punto de la investigación los estudiantes revelaron lo que Bruner (1985) llamó la *Teoría del Andamiaje*, ya que afianzaron el hábito de ayudarse. Además, se vieron más seguros y comprendían con mayor facilidad lo que se les pedía; sobre todo cuando estaban interesados en aprender y mejorar, es decir daban indicios de lograr construir su propio conocimiento mucho más conscientes de su proceso de formación.

Los talleres han reforzado de manera directa la lectura y a escritura y de la misma manera las demás aristas de la formación del niño; Al respecto Carlos Eduardo Maldonado (2020) lo promulgo así: *“El mundo, como la vida, demanda una mirada transversal y relacionante.”* (p. 45) en este caso se construyeron valores que se vivencian día a día, se reforzaron conocimientos y la formación para el futuro.

8. Conclusiones

1. Para identificar las habilidades lectoescritoras que poseen los estudiantes, como diagnóstico para la investigación se aplicaron pruebas de lectura y escritura que evidenciaron que los estudiantes en su mayoría, presentan un bajo nivel en la comprensión y argumentación de la lectura, como se comprobó con los resultados ya que el 60% de los estudiantes se encontraban en un nivel de comprensión literal y tan solo el 32% se encontraban en un nivel inferencial, una cifra bastante baja ya que a los estudiantes se les brindo acompañamiento educativo, así mismo se evidenciaron dificultades en la prueba de escritura, teniendo como factor determinante la ortografía, observando dificultades con la formación de las palabras, así como también los acentos de las palabras y los signos de puntuación con los que se separan las palabras, con un 73% de los estudiantes en un nivel bajo en su desempeño de escritura, así pues, se determinó realizar estrategias pedagógicas en pro de mejores resultados por parte de los estudiantes, por medio de talleres, juegos didácticos, fichas de recuperación, guías que permitan de una forma sencilla, un mayor entendimiento por parte de los estudiantes.
2. Al implementar las estrategias didácticas fundamentadas en la neuropedagogía, la semiótica y la teoría de juegos que potencien el proceso lectoescritor en los estudiantes, hubo una excelente acogida de parte de los estudiantes que expresaron con palabra y con actitudes que se sentían

mejor en esta clase que en otras más memorísticas o mecánicas, que les producen estrés y terminan por limitar sus capacidades.

En esta investigación a los estudiantes se les dio libertad para que expresaran sus ideas y que además tuvieran la oportunidad de equivocarse y poder autocorregirse; pero también recibir correcciones, no solo de parte de la maestra sino de sus compañeros, lo cual fortaleció la idea de que no se va a la escuela de manera competitiva por las notas, sino con el fin de mejorar su propio proceso educativo, fomentando la autonomía. Además, la confianza en sí mismo se vio reflejada en la actitud que tomaron frente al trabajo, más activo, sin necesidad de acosar o llamar la atención, presentaron trabajos más elaborados, se apoyaron entre compañeros con ideas o haciendo sugerencias de correcciones entre ellos, no hubo burlas o menosprecio de los otros trabajos, por el contrario, felicitaciones.

En la clase de lengua de lengua castellana se tomó como base la lectura y la escritura creativa, para mejorar en todas las habilidades comunicativas, y transversalmente de las demás áreas del aprendizaje, apoyándose con la comprensión implícita de la semiología y el manejo mental con la neuropedagogía, esto se vio reflejado en las demás clases, los maestros expresaron que en este grupo se trabaja mejor, por su disciplina y disposición para el trabajo.

3. Al evaluar los resultados obtenidos por los estudiantes con el uso de las estrategias didácticas, analizando las fichas de recuperación obtenidas durante la investigación, observamos que la semiótica es inherente a todos los procesos educativos y al apoyarse en ella de manera implícita, ayuda a comprender mejor las temáticas a reforzar las ideas para que haya una mejor recordación tanto de las temáticas, como de lo que deben exponer cuando presentan los trabajos.



La neuropedagogía nos ayudó a mantener la disciplina en el aula, a mejorar la autoestima en los estudiantes y por consiguiente a fortalecer los procesos creativos y de asimilación de los conocimientos; se evidencio que mostrándoles que si pueden manejar y organizar sus pensamientos, sus emociones, su mente, para mejorar el rendimiento académico después de unas pocas sesiones están más dispuestos, comprenden la importancia de prestar atención y perfeccionar sus prácticas, trabando en sus propios saberes.

En el caso de la teoría de juegos cooperativos se reafirmó que cuando las temáticas se muestran en medio de actividades recreativas, que impliquen movimiento y además que puedan interactuar y competir de manera divertida con sus compañeros lograran un mejor desarrollo en los estudiantes reforzando al mismo tiempo los valores en el aula como el respeto, la inclusión y la solidaridad entre otros que van surgiendo a medida que se desarrollan las actividades en comunidad que les aportan habilidades para la vida.

4. Al ver el aula de clase como un sistema complejo, donde reina el caos, ya que ningún estudiante es igual al otro, ningún grupo interactúa de igual forma y cada día, cada año nos enfrentamos a diferentes retos, no podemos elegir una técnica o método infalible, lo único posible es mantenerse abierto a las diferentes posibilidades e identificar las oportunidades de mejoramiento teniendo claro que transversalizar la neuropedagogía, la semiótica y la teoría de juegos es una excelente opción para apoyar los procesos de aprendizaje-enseñanza partiendo de la lectoescritura para llevarla a las demás áreas del currículo, estas estrategias no pueden ser estáticas, por el contrario deben ir cambiando con cada situación, con los contextos pero siempre

guardando la base que es crear autonomía y apropiación de sus propios procesos bajo la premisa de su crecimiento personal.

9. Referentes Bibliográficos

- Agüera, L. G. (2011). *Anatomía de la Creatividad*. Barcelona: FUNDIT - Escola Superior de Disseny ESDi.
- Cassany, D. (1993). *La Cosina de la Escritura*. Barcelona : anagrama, s.a.
- Cassany, D. (1993). *Reparar la Escritura*. Barcelona : Grao.
- Cassany, D. (2011). *El arte de dar clase*. Barcelona: Anagrama, S.A.
- Castro Gonzalez, L., & Medrano López, I. N. (2002). *Fomento a la lectura, un aprendizaje significativo, estrategias pedagógicas en los alumnos de tercero y cuarto grado de primaria : una propuesta pedagógica*. [Tesis de pregrado Universidad Nacional Autónoma de México]: Archivo dijital https://ru.dgb.unam.mx/handle/DGB_UNAM/TES01000306563.
- Corona, F., Di Tore, S., & Cozzarelli, C. (2012). Implied Neuropedagogy and Symbolic Interactionism: an Interpretative System [Neuropedagogía Implícita e Interaccionismo Simbólico: un Sistema Interpretativo]. *Continental J. Medical Research* 6, 11 - 18.
- Delgado, J. (2017). *Etapainfantil*. Obtenido de 10 cuentos cortos para leer con niños: <https://www.etapainfantil.com/cuentos-cortos-ninos>
- Eco, U. (1987). *El Lector Modelo*. Barcelona: Lumen.
- Fernández, A. V. (2019). Teoría del Desarrollo Humano en Jerome Bruner: de la Psicología Cognitiva a la Psicología Cultural. *Revista de Psicología GEPU*. Vol. 10, 214 - 223.
- García, S. N. (2019). El desafío de la comprensión lectora en la educación primaria. *Panorama*, vol. 13, núm. 24, 42-56.
- González, J. P. (2012). *Semiótica*. Mexico: Red Tercer Milenio S.C.
- Jara, O. (2011). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. Costa Rica.
- Jurado, F. (2008). La Formación de lectores críticos desde el aula. *Revista Iberoamericana de Educación*, 89 - 105.
- Leiva, L., & Quiroga, M. F. (2020). *Implementación De La Gamificación Para El Mejoramiento De La Lecto Escritura Basados En Procesos Interdisciplinarios*[Tesis de Maestría Universidad Surcolombiana]. <https://repositoriousco.co/handle/123456789/2677>.

- Maldonado, C. E. (2020). *Camino a la complejidad*. Colombia : Asociación Rujotay Na'oj.
- Mancilla Saldivia, H., Quezada Luengo, F., & Vivallo Ramírez, G. (2014). El juego cooperativo como herramienta de aprendizaje. *Viref. de Educacion Fisica Volumen 3 Número 1*, 1 -15 Recuperado de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/viref/article/view/18921>.
- Mapallo, A. M. (2019). *La lectura, un elemento fundamental para mejorar la producción textual de cuentos infantiles*. [Tesis de Maestria Universidad Nacional de Colombia]: Archivo digital <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/69582>.
- Montoya, G. A. (2012). Acercamiento a la teoría de Juegos. *Científica Vol. 1*, 7 a la 26.
- Mora, F. (2013). *Neuroeducación*. Madrid: Alianza Editorial, S. A.
- Mora, F. (2013). *Neuroeducación* . Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Francia. . Francia : UNESCO.
- Morin, E. (2011). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- Muñoz, A. (s.f.). *La Neuropedagogía llega al Aula*. Obtenido de Neuropedagogíainfantil.com : <https://www.educa.jcyl.es/crol/es/recursos-educativos/neuropedagogia-llega-aula>
- OCDE, OIE-UNESCO, UNICEF LACRO. (2016). *La naturaleza del aprendizaje: Usando la investigación para inspirar la práctica*. Panama: Archivo digital https://panorama.oei.org.ar/_dev/wp-content/uploads/2017/09/UNICEF_UNESCO_OECD_Naturaleza_Aprendizaje_.pdf.
- Pozo, L. d. (2022). *Enseñar provocando: estrategias de escritura y lectura crítica, con Daniel Cassany [Video]*. Obtenido de <http://tekmaneducation.com/>: <https://www.youtube.com/watch?v=cRQRV58xBGc>
- Rosero Cabrera, C., & Pinto, C. A. (2019). *Voyagers, una fuente semiótica dispuesta para la comprensión dela gramática tradicional*. *Hechos y Proyecciones del Lenguaje*, 25, 115 –137.
- Rosero, C., & Pinto, C. (2019). *Voyagers, una fuente semiótica dispuesta para la comprensión de la gramática tradicional*. *Revista Hechos y Proyecciones del Lenguaje. Volumen 25*, 115-137.
- Sergio, T. (2011). *Evaluación de las Competencias en la Educación Básica*. México: Santillana.
- Siemieniecka, D., & Siemieniecki, B. (2016). The Horizons of Cognitive Pedagogy. *Society, Integration. Education*, 231-240.
- Sotomayor , C., Ávila, N., Jéldrez, E., Bedwell, P., Correa, M., Cox Puga, C., . . . Veas, M. G. (2015). *Rúbricas y Herramientas para Desarrollar la Escritura en el Aula*. Chile: Santillana del Pacífico S.A.
- Szecei , T., Varga , L., & Mak, V. (2018). Current Trends, Dilemmas and Future Directions in Neuropedagogy in the Field of Early Childhood. *Képzés És Gyakorlat, tomo 16 Núm. 3*, 51 a 58.
- T., L. M. (2013). Aprender a Comprender: actividades y estrategias de comprensión lectora en las aulas. *Revista Española de la Pedagogía*, 309 - 326.



Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación (4ta. Ed.)*. Bogotá: ECOE.

UNICEF. (2021). *Los estragos que la pandemia de COVID-19 ha causado a los niños del mundo*. Obtenido de Unicef Para cada Infancia: <https://www.unicef.org/es/coronavirus/estragos-pandemia-covid19-ha-causado-ninos-mundo>

10. Anexos

Anexo A. Resultados de la prueba de lectura.

A continuación encontramos la base de datos de los resultados de la prueba de lectura, de manera individual.

NOMBRE	MUNICIPIO	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	No. de estudiantes	VELOCIDAD	CALIDAD	Comprensión Pregunta 1	Comprensión Pregunta 2	Comprensión Pregunta 3	Comprensión Pregunta 4	Comprensión Pregunta 5	Comprensión Pregunta 6	nivel de comprensión
MARIA AUXILIADORA	IQUIRA	Alvarez Carvajal Vanyerlin	1	MUY LENTO	BAJO	correcta	incorrecta	incorrecta	incorrecta	incorrecta	incorrecta	nulo
MARIA AUXILIADORA	IQUIRA	Alvira Perdomo Miguel Andres	2	LENTO	BASICO	correcta	correcta	correcta	incorrecta	incorrecta	correcta	inferencial
MARIA AUXILIADORA	IQUIRA	Barrero Garavis Leider Camilo	3	LENTO	BASICO	correcta	correcta	correcta	incorrecta	incorrecta	incorrecta	literal
MARIA AUXILIADORA	IQUIRA	Castillo Castro Lismelvin Nayaris	4	MUY LENTO	BAJO	incorrecta	correcta	correcta	incorrecta	incorrecta	incorrecta	literal
MARIA AUXILIADORA	IQUIRA	Cedeño Peña Daniel Esteban	5	LENTO	BASICO	incorrecta	correcta	incorrecta	incorrecta	incorrecta	incorrecta	nulo



MARIA AUXILIADORA	IQUIRA	Correa Huertas Breiner David	6	MUY LENTO	BAJO	correcta	incorrecta	incorrecta	correcta	incorrecta	incorrecta	literal
MARIA AUXILIADORA	IQUIRA	Epia Montealegre Alan Santiago	7	MUY LENTO	BAJO	incorrecta	incorrecta	incorrecta	incorrecta	incorrecta	incorrecta	nulo
MARIA AUXILIADORA	IQUIRA	Gongora Molano Martin Emilio	8	RAPIDO	SUPERIOR	correcta	correcta	correcta	incorrecta	incorrecta	correcta	inferencial
MARIA AUXILIADORA	IQUIRA	Gualy Montero Erika Viviana	9	MUY LENTO	BAJO	incorrecta	incorrecta	incorrecta	correcta	incorrecta	incorrecta	nulo
MARIA AUXILIADORA	IQUIRA	Lopez Chavarro Ana Gabriela	10	ALTO	BASICO	correcta	incorrecta	incorrecta	incorrecta	incorrecta	incorrecta	nulo
MARIA AUXILIADORA	IQUIRA	Medina Trujillo Xiomara	11	MUY LENTO	BAJO	correcta	correcta	incorrecta	correcta	incorrecta	incorrecta	literal
MARIA AUXILIADORA	IQUIRA	Montealegre Chacue Angel Gabriel	12	MUY LENTO	BAJO	correcta	correcta	incorrecta	incorrecta	incorrecta	incorrecta	literal
MARIA AUXILIADORA	IQUIRA	Motta Pajoy Juan Manuel	13	MUY LENTO	BAJO	incorrecta	correcta	correcta	correcta	incorrecta	incorrecta	inferencial



MARIA AUXILIADORA	IQUIRA	Oyuela Perdomo Juan Esteban	14	MUY LENTO	BAJO	correcta	incorrecta	correcta	incorrecta	incorrecta	incorrecta	literal
MARIA AUXILIADORA	IQUIRA	Perdomo Tamayo Antonela	15	MUY LENTO	BAJO	incorrecta	incorrecta	incorrecta	incorrecta	correcta	incorrecta	nulo
MARIA AUXILIADORA	IQUIRA	Polanco Buyucue Matias	16	LENTO	ALTO	correcta	correcta	correcta	incorrecta	incorrecta	correcta	inferencial
MARIA AUXILIADORA	IQUIRA	Polo Gonzalez Mariana	17	LENTO	BASICO	incorrecta	incorrecta	correcta	incorrecta	incorrecta	incorrecta	nulo
MARIA AUXILIADORA	IQUIRA	Polo Nicol Yuliana	18	LENTO	BAJO	correcta	correcta	incorrecta	incorrecta	incorrecta	incorrecta	literal
MARIA AUXILIADORA	IQUIRA	Romero Hernandez Dany Alexander	19	RAPIDO	BASICO	incorrecta	correcta	incorrecta	incorrecta	correcta	incorrecta	literal
MARIA AUXILIADORA	IQUIRA	Tierradentro Polania Mariana	20	MUY LENTO	BAJO	incorrecta	incorrecta	incorrecta	correcta	incorrecta	correcta	literal
MARIA AUXILIADORA	IQUIRA	Trujillo Tierradentro Juan Jose	21	LENTO	BASICO	correcta	correcta	incorrecta	correcta	incorrecta	incorrecta	literal
MARIA AUXILIADORA	IQUIRA	Trujillo Almario Diego Samuel	22	MUY LENTO	BAJO	correcta	incorrecta	correcta	incorrecta	incorrecta	incorrecta	literal



MARIA AUXILIADORA	IQUIRA	Uruña Polo Melany Sofia	23	LENTO	BASICO	correcta	correcta	correcta	incorrecta	incorrecta	incorrecta	literal
MARIA AUXILIADORA	IQUIRA	Vanegas Polania Dilan Esmith	24	MUY LENTO	BAJO	incorrecta	incorrecta	incorrecta	incorrecta	incorrecta	incorrecta	nulo
MARIA AUXILIADORA	IQUIRA	Yugue Saenz Whitney Alejandra	25	MUY LENTO	BAJO	incorrecta	correcta	incorrecta	incorrecta	incorrecta	incorrecta	nulo

Anexo B. Resultados de la prueba de Escritura.

A continuación encontramos la base de datos de los resultados de la prueba de escritura, de manera individual.

NOMBRE IE	MUNICIPIO	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	No. de estudiantes	ortografía	Puntuación	Organización	Coherencia y cohesión	Contenido	Valoración cualitativa
MARIA AUXILIADORA	IQUIRA	Alvarez Carvajal Vanyerlin	1	BJ	BJ	A	B	BJ	bajo
MARIA AUXILIADORA	IQUIRA	Alvira Perdomo Miguel Andres	2	B	BJ	A	B	A	básico
MARIA AUXILIADORA	IQUIRA	Barrero Garavis Leider Camilo	3	B	BJ	A	B	A	básico



MARIA AUXILIADOR A	IQUIRA	Castillo Castro Lismelvin Nayarís	4	BJ	BJ	A	B	B	bajo
MARIA AUXILIADOR A	IQUIRA	Cedeño Peña Daniel Esteban	5	B	B	B	B	A	básico
MARIA AUXILIADOR A	IQUIRA	Correa Huertas Breiner David	6	BJ	BJ	B	B	BJ	bajo
MARIA AUXILIADOR A	IQUIRA	Epia Montealegre Alan Santiago	7	BJ	BJ	BJ	BJ	BJ	bajo
MARIA AUXILIADOR A	IQUIRA	Gongora Molano Martín Emilio	8	A	BJ	A	A	BJ	básico
MARIA AUXILIADOR A	IQUIRA	Gualy Montero Erika Viviana	9	BJ	BJ	BJ	BJ	BJ	bajo
MARIA AUXILIADOR A	IQUIRA	Lopez Chavarro Ana Gabriela	10	S	BJ	S	A	A	básico
MARIA AUXILIADOR A	IQUIRA	Medina Trujillo Xiomara	11	BJ	BJ	B	B	B	bajo
MARIA AUXILIADOR A	IQUIRA	Montealegre Chacue Angel Gabriel	12	BJ	BJ	BJ	BJ	B	bajo
MARIA AUXILIADOR A	IQUIRA	Motta Pajoy Juan Manuel	13	BJ	BJ	BJ	BJ	B	bajo
MARIA AUXILIADOR A	IQUIRA	Oyuela Perdomo Juan Esteban	14	BJ	BJ	A	BJ	B	bajo



MARIA AUXILIADOR A	IQUIRA	Perdomo Tamayo Antonela	15	A	BJ	A	A	A	básico
MARIA AUXILIADOR A	IQUIRA	Polanco Buyucue Matias	16	BJ	BJ	A	A	A	bajo
MARIA AUXILIADOR A	IQUIRA	Polo Gonzalez Mariana	17	BJ	BJ	BJ	BJ	B	bajo
MARIA AUXILIADOR A	IQUIRA	Polo Nicol Yuliana	18	BJ	BJ	B	BJ	B	bajo
MARIA AUXILIADOR A	IQUIRA	Romero Hernandez Dany Alexander	19	B	BJ	B	B	B	bajo
MARIA AUXILIADOR A	IQUIRA	Tierradentro Polania Mariana	20	BJ	BJ	A	BJ	B	bajo
MARIA AUXILIADOR A	IQUIRA	Trujillo Tierradentro Juan Jose	21	B	BJ	A	B	A	bajo
MARIA AUXILIADOR A	IQUIRA	Trujillo Almario Diego Samuel	22	BJ	BJ	BJ	BJ	BJ	bajo
MARIA AUXILIADOR A	IQUIRA	Uruña Polo Melany Sofia	23	BJ	BJ	A	B	A	bajo
MARIA AUXILIADOR A	IQUIRA	Vanegas Polania Dilan Esmith	24	BJ	BJ	BJ	BJ	A	bajo
MARIA AUXILIADOR A	IQUIRA	Yugue Saenz Whitney Alejandra	25	BJ	BJ	A	BJ	A	bajo



Anexo C. Encuesta a los padres de familia.

A continuación encontramos el consolidado de las respuestas a la encuesta a los padres de familia.

SOCIO-ECONÓMICO					LECTURA					ESCRITURA					
¿Cuál es su nivel educativo?	¿Qué ocupación tiene?	¿Con quién vive?	¿Cuál es su rango de edad entre...?	¿Cuál es su género?	¿Practica usted la lectura?	¿Qué tipo de textos lee?	¿Considera que la lectura es...?	¿Cada cuánto revisa los avances de sus hijos en lectura?	¿Sus hijos ocupan el tiempo libre en...?	¿Cada cuánto compra libros de lectura a sus hijos, distintos de los de estudio?	¿Practica usted la escritura?	¿Qué clase de textos escribe?	¿Qué tanto tiempo dedica a escribir en la semana?	¿Considera que escribir bien es...?	¿Corrige a su hijo cuando ve que ha escrito mal una palabra?
				FEMENINO: F MASCULINO: M	NUNCA: N CASI NUNCA: CN SIEMPRE: S	LIBROS: ARTICULOS DE INTERNET: AI REVISTAS: R PERIÓDICOS: P OTROS: O	MUY DIFÍCIL: MD DIFÍCIL: D FACILMENTE: F MUY FACILMENTE: MF	NUNCA: N CASI NUNCA: CN SIEMPRE: S	JUGAR: J VER TELEVISIÓN: TV LEER: L PRACTICAR DEPORTE: D AYUDAR CON LAS LABORES DE LA CASA: LC PRACTICAR	NUNCA: N CASI NUNCA: CN SIEMPRE: S	NUNCA: N CASI NUNCA: CN SIEMPRE: S	MENSAJES: M DOCUMENTOS: D TEXTOS LITERARIOS: TL CANCIONES: C OTROS: O	NADA: N 15 MINUTOS: 15M 30 MINUTOS: 30M 1 HORA: 1H MAS DE 1 HORA: M 1H	POCAMENTE: P IMPORTANTE: I MUY IMPORTANTE: MI NO IMPORTANTE: NI CONTESTADO: C	NUNCA: N CASI NUNCA: CN SIEMPRE: S



										CAR UNA ACTIVID AD ARTISTI CA: AA						
1	Básica Primaria	Empleado	Cónyuge	20 - 30	F	N	L	MF	S	J	S	CS	D	N	MI	N
2	Tecnológico	Empleado	Cónyuge	40 - 50	F	CS	AI	F	CS	J	CS	CS	L	N	MI	N
3	Básica Secundaria	Empleado	Cónyuge	20- 30	F	CN	AI	F	CN	J	CN	CS	O	N	PI	N
4	Básica Secundaria	Desempleado	Cónyuge	20- 30	F	CN	L	MF	CN	L	CN	CS	O	30M	MI	S
5	Básica Secundaria	Empleado	Cónyuge	20- 30	F	CN	L	MF	CS	J	CS	CN	D	N	MI	S
6	Básica Secundaria	Independiente	Hijos	40 - 50	F	S	AI	D	CS	D	CS	CS	N	N	I	CN
7	Básica Primaria	Independiente	Otros	40 - 50	F	CN	AI	F	CS	J	CS	CN	N	30M	MI	S
8	Básica Primaria	Otros	Otros	Me nor de 20	F	CN	L	F	CS	J	CS	CS	O	15M	MI	CN
9	Básica Primaria	Otros	Otros	40 - 50	F	N	R	F	CS	J	CS	CN	M	O	I	CS



10	Básica Primaria	Otros	Otros	20 - 30	F	CS	P	F	CN	LC	CN	CN	N	N	MI	N
11	Técnico	Independiente	Cónyug e	40 - 50	F	CN	AI	F	S	LC	S	CN	N	N	N	CS
12	Técnico	Emplead o	Cónyug e	20 - 30	M	CN	L	F	S	J	S	CS	N	30M	N	S
13	Técnico	Independiente	Herman os	20 - 30	F	CN	L	F	CS	TV	CS	N	C	30M	MI	S
14	Tecnólogo	Independiente	Cónyug e	20 - 30	F	CN	AI	F	CS	J	CS	N	N	15M	N	CN
15	Ninguno	Emplead o	Otros	Mas e 50 años	M	CN	O	MD	CS	N	CS	CS	D	30M	N	N
16	Básica Secundaria	Independiente	Cónyug e	20-30	F	CN	I	MF	N	TV	N	CS	L	15M	N	S
17	Técnico	Emplead o	Cónyug e	20-30	F	S	R	MF	CN	J	CS	CS	M	N	MI	CN
18	Técnico	Independiente	Herman os	40-50	F	CN	I	F	S	J	CN	CN	N	N	PI	S
19	Básica Secundaria	Emplead o	Cónyug e	20-30	F	S	L	D	CN	D	S	CN	D	30M	MI	S
20	Básica Secundaria	Independiente	Otros	20-30	F	CN	R	F	N	D	S	CS	N	15M	I	CN
21	Básica Secundaria	Emplead o	Padres	20 - 30	M	CN	L	F	CS	LC	CN	CN	L	15 M	I	S



22	Básica Primaria	Desempleado	Cónyuge	20 - 30	F	CN	AI	F	CN	TV	N	CN	M	15 M	MI	CS
23	Básica Primaria	Independiente	Otros	20 - 30	F	CN	AI	D	S	AA	CN	CN	L	30 M	MI	S
24	Básica Primaria	Desempleado	Cónyuge	40 - 50	F	CN	L	F	CN	J	CN	CN	L	15 M	I	CS
25	Básica Primaria	Empleado	Otros	40 - 50	M	CN	P	F	CS	TV	CN	CS	D	1 H	I	CS
26	Básica Primaria	Independiente	Padres	M 50	M	CN	N	F	CN	J	CN	CN	M	N	MI	CS
27	Básica Secundaria	Independiente	Cónyuge	20 - 30	F	CN	L	MF	CN	J	CN	CS	M	15 M	MI	S
28	Básica Secundaria	Independiente	Padres	20 - 30	F	CS	L	F	CN	J	CN	CS	D	30 M	MI	CS
29	Técnico	Empleado	Cónyuge	40 - 50	M	CS	O	F	CS	J	CN	CN	M	15 M	MI	CS
30	Básica Secundaria	Empleado	Otros	40 - 50	F	CN	AI	F	S	D	CN	S	M	15 M	MI	S
31	Básica Secundaria	Empleado	Cónyuge	40 - 50	F	CN	P	F	CS	D	CN	CN	D	30 M	MI	S
32	Técnico	Desempleado	Padres	20 - 30	F	CN	AI	MD	CN	D	CN	CN	M	30 M	I	CS



333	Básica Primaria	Desempleado	Padres	40 - 50	F	CN	O	F	S	LC	CN	S	M	15 M	MI	S
344	Básica Primaria	O	Padres	20 - 30	F	CN	N	F	CN	D	N	CN	M	15 M	MI	CN
355	Básica Secundaria	Desempleado	Padres	40 - 50	F	S	L	F	S	J	CN	CN	C	30 M	I	S
366	Básica Primaria	Empleado	Cónyuge	20 - 30	F	CS	O	F	CS	L	CN	CS	O	15 M	MI	CS
377	Técnico	Independiente	Cónyuge	20 - 30	F	CN	AI	F	CN	D	CN	CN	M	M 1H	I	CS
388	Básica Secundaria	Independiente	Padres	20 - 30	M	CN	AI	MD	CN	D	CN	CN	D	30 M	I	CS
399	Profesional	Desempleado	Padres	40 - 50	F	CN	AI	MD	CN	TV	CN	S	D	30 M	I	S
400	Básica Primaria	Independiente	Cónyuge	20 - 30	F	CN	L	F	CS	D	CN	N	M	15 M	MI	CS
411	Básica Primaria	Independiente	Otros	20 - 30	F	CN	L	F	CS	LC	CN	CS	O	15 M	MI	S
422	Básica Secundaria	O	Padres	20 - 30	F	S	L	F	S	LC	S	CM	M	30 M	MI	S
433	Básica Primaria	Independiente	Cónyuge	20 - 30	F	CN	AI	F	CS	D	CN	N	M	15 M	MI	CS



44	Básica Primaria	Desempleado	Cónyuge	20 - 30	F	N	N	D	N	J	N	N	N	N	PI	CN
45	Básica Primaria	Desempleado	Padres	20 - 30	F	N	N	D	N	J	N	N	N	15 M	PI	CN

Anexo D. Análisis de los árboles de decisión.

Análisis de los árboles de decisión arrojados en el programa WECA tanto de lectura como de escritura.

Iteración 1	
Pregunta de investigación :	¿Cuál es el factor determinante en el desempeño de la escritura?
Solución:	La Ortografía
<p>1. Técnica de análisis: árboles de decisión</p> <p>2. Algoritmo: J48</p> <p>3. Confiabilidad: 76%</p> <p>4. Variable de salida: Desempeño (DES)</p> <p>5. Variables de entrada: _____ las otras</p> <p>6. Árbol de decisión Obtenido:</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[ORTOGRAFIA] -- "=BJ" --> B[BJ (17.0)] A -- "=B" --> C[B (5.0/2.0)] A -- "=A" --> D[B (2.0)] A -- "=S" --> E[B (1.0)] </pre> </div>	
<p>7. Análisis cualitativo del resultado obtenido:</p> <p>En la figura X se puede concluir que la ortografía es el factor determinante en el desempeño de la escritura, ya que los estudiantes que tienen un desempeño bajo en ortografía también evidencian un desempeño bajo en escritura.</p> <p>Por otra parte, los estudiantes que tienen un desempeño básico (B), alto (A) y superior (S) Alcanzan un nivel básico (B) en el desempeño de escritura.</p>	
<p>8. Código:</p> <p>=== Run information ===</p>	



Scheme: weka.classifiers.trees.J48 -C 0.25 -M 2

Relation: ESCRITURA10

Instances: 25

Attributes: 6

ORTOGRAFIA

PUNTUACION

ORGANIZACIÓN

COHERENCIA

CONTENIDO

DESEMPEÑO

Test mode: 10-fold cross-validation

=== Classifier model (full training set) ===

J48 pruned tree

ORTOGRAFIA = BJ: BJ (17.0)

ORTOGRAFIA = B: B (5.0/2.0)

ORTOGRAFIA = A: B (2.0)

ORTOGRAFIA = S: B (1.0)

Number of Leaves : 4

Size of the tree : 5

Time taken to build model: 0.14 seconds



=== Stratified cross-validation ===

=== Summary ===

Correctly Classified Instances	19	76	%
Incorrectly Classified Instances	6	24	%
Kappa statistic	0.2574		
Mean absolute error	0.1509		
Root mean squared error	0.3145		
Relative absolute error	39.7548 %		
Root relative squared error	72.5253 %		
Total Number of Instances	25		

=== Detailed Accuracy By Class ===

TP Rate	FP Rate	Precision	Recall	F-Measure	MCC	ROC Area	PRC Area	Class
0,895	0,667	0,810	0,895	0,850	0,266	0,930	0,982	BJ
0,333	0,105	0,500	0,333	0,400	0,266	0,930	0,815	B
Weighted Avg.	0,760	0,532	0,735	0,760	0,742	0,266	0,930	0,942

=== Confusion Matrix ===

a b <-- classified as

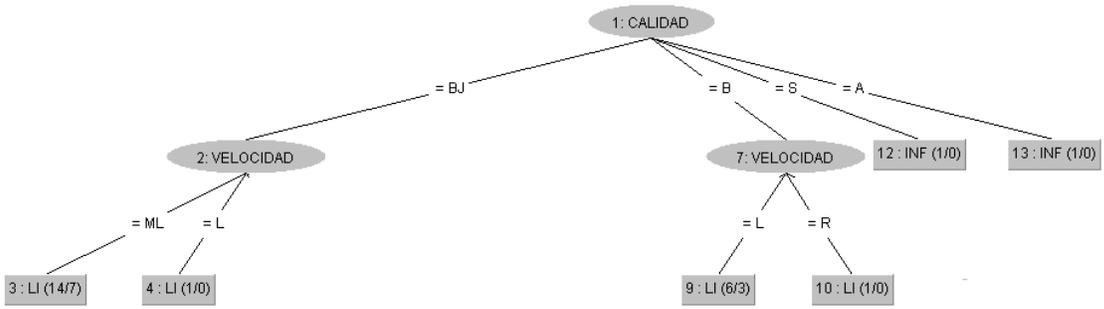
17 2 | a = BJ

4 2 | b = B

Iteración 1

Pregunta de investigación:	¿Cuál es el factor determinante en el desempeño de la LECTURA?
Solución:	La Calidad

9. Técnica de análisis: árboles de decisión
10. Algoritmo: RandomTree
11. Confiabilidad: 51.1
12. Variable de salida: Desempeño (DES)
13. Variables de entrada: _____ las otras
14. Árbol de decisión Obtenido:



15. Análisis cualitativo del resultado obtenido:

Como se puede observar en la figura la Calidad con que los estudiantes de grado tercero leen, es el factor de desempeño determinante; es decir, la lectura depende principalmente de la calidad con la que los estudiantes leen textos. Si la calidad de lectura es baja (BJ) entonces la comprensión de lectura también depende de la velocidad con la que los estudiantes leen textos, si la velocidad es muy lenta (ML) o lenta (L) entonces el nivel de comprensión de lectura es literal (LI), así mismo, si la calidad es básica (B), entonces el nivel de comprensión de lectura también depende de la velocidad, si la velocidad es lenta (L) o rápida (R), el nivel de comprensión es literal (LI). Por otra parte, si la calidad es superior (S) o alta (A), el nivel de comprensión de lectura es inferencial (INF).

=== Run information ===



Scheme: weka.classifiers.trees.RandomTree -K 0 -M 1.0 -V 0.001 -S 1

Relation: LECTURA10

Instances: 25

Attributes: 3

VELOCIDAD

CALIDAD

NIVEL DE COMPRENSION

Test mode: 10-fold cross-validation

=== Classifier model (full training set) ===

RandomTree

=====

CALIDAD = BJ

| VELOCIDAD = ML : LI (14/7)

| VELOCIDAD = L : LI (1/0)

| VELOCIDAD = R : N (0/0)

| VELOCIDAD = A : N (0/0)

CALIDAD = B

| VELOCIDAD = ML : N (0/0)

| VELOCIDAD = L : LI (6/3)

| VELOCIDAD = R : LI (1/0)

| VELOCIDAD = A : N (1/0)

CALIDAD = S : INF (1/0)

CALIDAD = A : INF (1/0)



Size of the tree : 13

Time taken to build model: 0 seconds

=== Stratified cross-validation ===

=== Summary ===

Correctly Classified Instances	7	28	%
Incorrectly Classified Instances	18	72	%
Kappa statistic	-0.3006		
Mean absolute error	0.4127		
Root mean squared error	0.4762		
Relative absolute error	98.7331 %		
Root relative squared error	104.0055 %		
Total Number of Instances	25		

=== Detailed Accuracy By Class ===

	TP Rate	FP Rate	Precision	Recall	F-Measure	MCC	ROC Area	PRC Area	Class
	0,111	0,375	0,143	0,111	0,125	-0,282	0,396	0,326	N
	0,000	0,000	?	0,000	?	?	0,446	0,201	INF
	0,500	0,923	0,333	0,500	0,400	-0,471	0,250	0,378	LI
Weighted Avg.	0,280	0,578	?	0,280	?	?	0,334	0,331	

=== Confusion Matrix ===

a b c <-- classified as

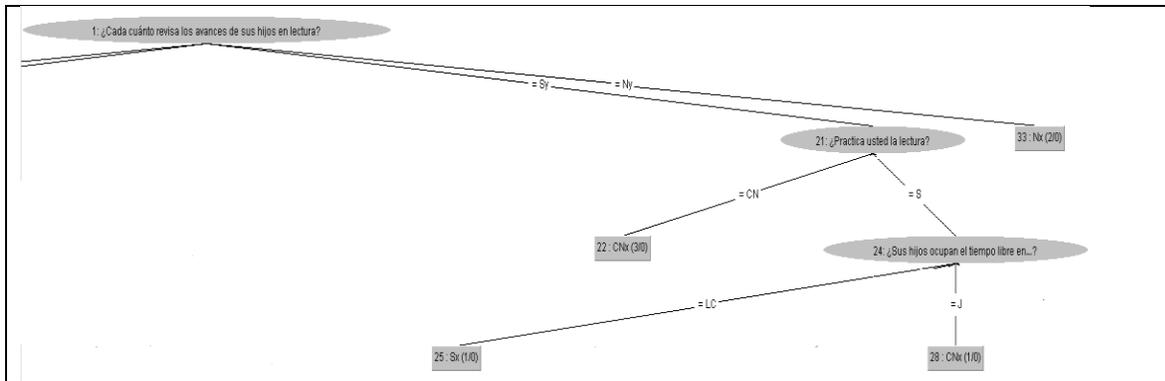


1 0 8 a = N
0 0 4 b = INF
6 0 6 c = LI

Anexo E Análisis cualitativo para encuesta realizada a los padres de familia

Lectura

Iteración 1	
Pregunta de investigación :	¿Cuál es el factor determinante en la cultura que tienen los padres de familia con respecto a la lectura?
Solución:	¿Cada cuánto revisa los avances de sus hijos en lectura?
<ol style="list-style-type: none"> 1. Técnica de análisis: árboles de decisión 2. Algoritmo: TreeJ48 3. Confiabilidad: 4. Variable de salida: ¿Cada cuánto compra libros de lectura a sus hijos, distintos de los de estudio? 5. Variables de entrada: _____ las otras 6. Árbol de decisión Obtenido: 	



7. Análisis cualitativo del resultado obtenido:

Como se puede observar en la figura el factor determinante para saber las costumbres o hábitos

del universo cultural que tienen los niños con respecto a la lectura por parte de los padres de

familia es “¿cada cuánto revisa los avances de sus hijos en lectura?”. Como la variable de salida

es determinar “¿cada cuánto compra libros de lectura a sus hijos, distintos de los estudios?”, se

puede concluir que si los padres casi siempre (CSy) revisan los avances que tienen sus hijos en lectura entonces casi nunca (CNx) compran libros de lectura a sus hijos; así mismo, si los padres casi siempre (CNy) revisan los avances de sus hijos, entonces determinar cada cuanto compran libros de lectura a sus hijos también depende de la ocupación de los estudiantes en su tiempo libre, si los estudiantes en su tiempo libre juegan (J), casi nunca (CNx) compran libros de lectura a sus hijos y si practican algún deporte, entonces determinar si los padres compran libros de lectura a sus hijos también depende del tipo de textos que leen, si el padre de familia lee artículos de internet entonces casi nunca (CNx) compran libros de lectura a sus hijos distintos de los de las clases y si los padres de familia leen otro tipo de textos distintos a los mencionados en la encuesta, entonces nunca (Nx) compran libros de lectura a sus hijos.

Por otra parte, si los padres siempre (Sy) revisan los avances de sus hijos en lectura, entonces determinar si les compran libros de lectura también depende de si los padres practican la lectura, si los padres casi nunca (CN) practican la lectura entonces casi nunca (CNx) les compran libros de lectura a sus hijos y si siempre (S) practican la lectura entonces determinar si les compran libros también depende de la ocupación de los estudiantes en su tiempo libre, si los estudiantes ayudan con las labores de la casa (LC) siempre les compran libros de lectura, pero si los estudiantes en su tiempo libre juegan

entonces los padres de familia casi nunca (CNx) les compran libros de lectura y por ultimo si los padres de familia nunca (Ny) revisan los avances de lectura a sus hijos entonces nunca les compran libros de lectura diferentes a los de las clases.

=== Run information ===

Scheme: weka.classifiers.trees.RandomTree -K 0 -M 1.0 -V 0.001 -S 1

Relation: lecturapadres

Instances: 25

Attributes: 6

¿Practica usted la lectura?

¿Qué tipo de textos lee?

¿Considera que la lectura es...?

¿Cada cuánto revisa los avances de sus hijos en lectura?

¿Sus hijos ocupan el tiempo libre en...?

¿Cada cuánto compra libros de lectura a sus hijos, distintos de los de estudio?

Test mode: 10-fold cross-validation

=== Classifier model (full training set) ===

RandomTree

=====

¿Cada cuánto revisa los avances de sus hijos en lectura? = CSy : CNx (8/0)

¿Cada cuánto revisa los avances de sus hijos en lectura? = CNy

| ¿Sus hijos ocupan el tiempo libre en...? = LC : CNx (0/0)

- | ¿Sus hijos ocupan el tiempo libre en...? = TV
- | | ¿Considera que la lectura es...? = F : Nx (1/0)
- | | ¿Considera que la lectura es...? = D : CNx (0/0)
- | | ¿Considera que la lectura es...? = MF : CNx (0/0)
- | | ¿Considera que la lectura es...? = MD : CNx (1/0)
- | ¿Sus hijos ocupan el tiempo libre en...? = AA : CNx (0/0)
- | ¿Sus hijos ocupan el tiempo libre en...? = J : CNx (4/0)
- | ¿Sus hijos ocupan el tiempo libre en...? = D
- | | ¿Qué tipo de textos lee? = L : CNx (0/0)
- | | ¿Qué tipo de textos lee? = AI : CNx (2/0)
- | | ¿Qué tipo de textos lee? = P : CNx (0/0)
- | | ¿Qué tipo de textos lee? = N : Nx (1/0)
- | | ¿Qué tipo de textos lee? = O : CNx (0/0)
- | | ¿Qué tipo de textos lee? = P : CNx (0/0)
- | ¿Sus hijos ocupan el tiempo libre en...? = L : CNx (0/0)
- | ¿Sus hijos ocupan el tiempo libre en...? = D : CNx (1/0)
- | ¿Cada cuánto revisa los avances de sus hijos en lectura? = Sy
- | | ¿Practica usted la lectura? = CN : CNx (3/0)
- | | ¿Practica usted la lectura? = CS : CNx (0/0)
- | | ¿Practica usted la lectura? = S
- | | ¿Sus hijos ocupan el tiempo libre en...? = LC : Sx (1/0)
- | | ¿Sus hijos ocupan el tiempo libre en...? = TV : CNx (0/0)
- | | ¿Sus hijos ocupan el tiempo libre en...? = AA : CNx (0/0)
- | | ¿Sus hijos ocupan el tiempo libre en...? = J : CNx (1/0)
- | | ¿Sus hijos ocupan el tiempo libre en...? = D : CNx (0/0)
- | | ¿Sus hijos ocupan el tiempo libre en...? = L : CNx (0/0)
- | | ¿Sus hijos ocupan el tiempo libre en...? = D : CNx (0/0)
- | | ¿Practica usted la lectura? = N : CNx (0/0)



¿Cada cuánto revisa los avances de sus hijos en lectura? = Ny : Nx (2/0)

Size of the tree : 33

Time taken to build model: 0 seconds

=== Stratified cross-validation ===

=== Summary ===

Correctly Classified Instances	20	80	%
Incorrectly Classified Instances	5	20	%
Kappa statistic	0.349		
Mean absolute error	0.1426		
Root mean squared error	0.3675		
Relative absolute error	56.811	%	
Root relative squared error	107.495	%	
Total Number of Instances	25		

=== Detailed Accuracy By Class ===

Class	TP Rate	FP Rate	Precision	Recall	F-Measure	MCC	ROC Area	PRC Area
CNx	0,900	0,600	0,857	0,900	0,878	0,327	0,620	0,839
Nx	0,500	0,048	0,667	0,500	0,571	0,510	0,702	0,413
Sx	0,000	0,042	0,000	0,000	0,000	-0,042	0,479	0,040
Weighted Avg.	0,800	0,489	0,792	0,800	0,794	0,342	0,628	0,739

=== Confusion Matrix ===

<p>a b c <-- classified as</p> <p>18 1 1 a = CNx</p> <p>2 2 0 b = Nx</p> <p>1 0 0 c = Sx</p>

Escritura

Iteración 1	
Pregunta de investigación:	¿Cuál es el factor determinante en la cultura que tienen los padres de familia con respecto a la escritura?
Solución:	¿Cada cuánto revisa los avances de sus hijos en lectura?
<ol style="list-style-type: none"> Técnica de análisis: árboles de decisión Algoritmo: Confiabilidad: Variable de salida: Variables de entrada: _____ las otras Árbol de decisión Obtenido: <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[¿Practica usted la escritura?] -- "= CN" --> B[CSx (12.0/5.0)] A -- "= CS" --> C[CSx (5.0/2.0)] A -- "= S" --> D[Sx (3.0)] A -- "= N" --> E[¿Qué clase de textos escribe?] E -- "= M" --> F[CSx (2.0)] E -- "= N" --> G[CNx (2.0)] </pre> </div>	
<ol style="list-style-type: none"> Análisis cualitativo del resultado obtenido: <p>Como se puede observar el factor determinante para saber la cultura que tienen los niños con respecto a la escritura por parte de los padres es “¿practica usted la lectura?”. Como la variable de salida es “¿Corrige a su hijo cuando ve que ha escrito mal una palabra?”, se puede concluir que si un padre casi nunca (CN) y casi siempre practica la lectura, entonces casi siempre (CSx) corrige a su hijo cuando ve que ha escrito mal una palabra, así mismo, si los padres de familia nunca (N) practican la lectura, determinar si corrigen a su hijo cuando ha escrito mal una palabra también depende de la clase de textos que escribe el padre, si el padre de familia escribe mensajes (M) , entonces casi siempre corrige a sus hijos cuando ha visto que ha escrito mal una palabra y si practica otro tipo de escritura, casi nunca corrige a su hijo cuando ve que escribe mal una palabra. Por otra parte, si el padre de familia siempre (S)</p>	

practica la escritura, entonces siempre (Sx) corrige a su hijo cuando ve que ha escrito mal una palabra.

==== Run information ====

Scheme: weka.classifiers.trees.J48 -C 0.25 -M 2

Relation: escriturapadres

Instances: 25

Attributes: 5

¿Practica usted la escritura?

¿Qué clase de textos escribe?

¿Qué tanto tiempo dedica a escribir en la semana?

¿Considera que escribir bien es...?

¿Corrige a su hijo cuando ve que ha escrito mal una palabra?

Test mode: 10-fold cross-validation

==== Classifier model (full training set) ====

J48 pruned tree

¿Practica usted la escritura? = CN: CSx (12.0/5.0)

¿Practica usted la escritura? = CS: CSx (5.0/2.0)

¿Practica usted la escritura? = S: Sx (3.0)

¿Practica usted la escritura? = N

| ¿Qué clase de textos escribe? = L: CSx (0.0)

| ¿Qué clase de textos escribe? = M: CSx (2.0)

| ¿Qué clase de textos escribe? = D: CSx (0.0)



| ¿Qué clase de textos escribe? = C: CSx (0.0)
 | ¿Qué clase de textos escribe? = O: CSx (0.0)
 | ¿Qué clase de textos escribe? = N: CNx (2.0)
 ¿Practica usted la escritura? = CM: Sx (1.0)

Number of Leaves : 10

Size of the tree : 12

Time taken to build model: 0.02 seconds

=== Stratified cross-validation ===

=== Summary ===

Correctly Classified Instances	8	32	%
Incorrectly Classified Instances	17	68	%
Kappa statistic	-0.1838		
Mean absolute error	0.389		
Root mean squared error	0.5061		
Relative absolute error	95.9047	%	
Root relative squared error	112.4846	%	
Total Number of Instances	25		

=== Detailed Accuracy By Class ===

Class	TP Rate	FP Rate	Precision	Recall	F-Measure	MCC	ROC Area	PRC Area
Sx	0,300	0,333	0,375	0,300	0,333	-0,035	0,520	0,478
CSx	0,417	0,769	0,333	0,417	0,370	-0,360	0,260	0,398

	0,000	0,091	0,000	0,000	0,000	-0,109	0,674	0,373	CNx
Weighted Avg.	0,320	0,513	0,310	0,320	0,311	-0,200	0,414	0,427	

=== Confusion Matrix ===

a b c <-- classified as

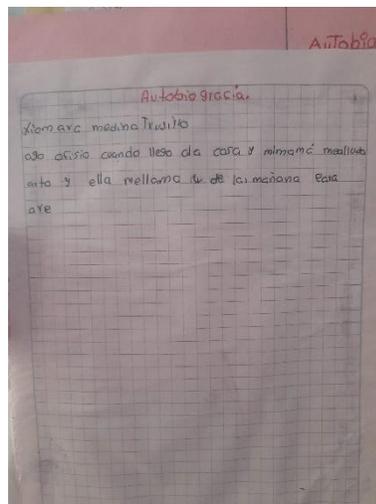
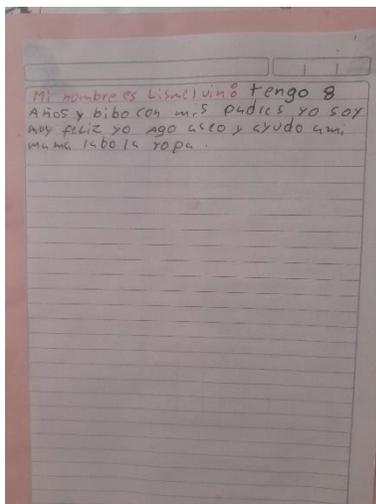
3 7 0 | a = Sx

5 5 2 | b = CSx

0 3 0 | c = CNx

Anexo F. Evidencias de algunos los trabajos

El anexo F. presenta algunas fotos de los trabajos presentados por los estudiantes.



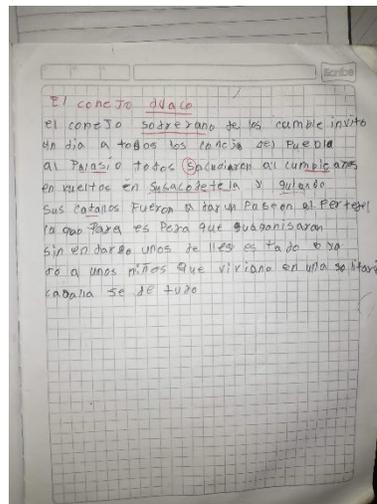
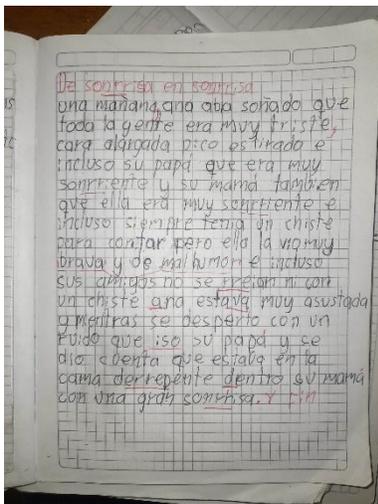
Escritos para el diagnostico de escritura.



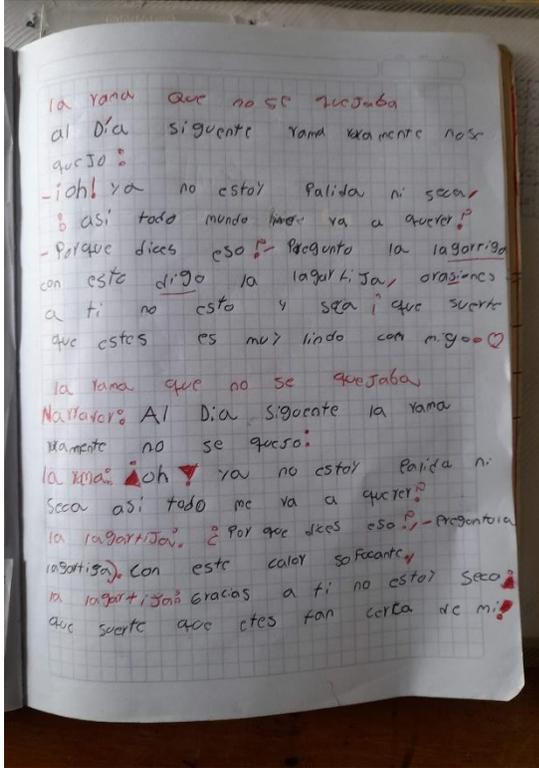
Exposición de dibujos elaborados por los estudiantes después de leer cuentos en la biblioteca.



Trabajo en equipo en el aula.



Resultado de cambiar los cuento que se les asigno y con las autocorrecciones.



Resultado del paso del cuento a guion.



Elaborando su historia en
plastilina para luego ser contada.