

*Significado de las Representaciones Sociales de la Soledad  
En Hombres Adultos de Neiva.*

**SIGNIFICADO DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA SOLEDAD  
EN HOMBRES ADULTOS DE LA CIUDAD DE NEIVA**

**DIANA ZAPATA NASAYÓ  
GLORIA ESPERANZA MEJIA RUBIANO**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE SALUD  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA  
NEIVA, HUILA  
2007**

*Significado de las Representaciones Sociales de la Soledad  
En Hombres Adultos de Neiva.*

**SIGNIFICADO DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA SOLEDAD  
EN HOMBRES ADULTOS DE LA CIUDAD DE NEIVA**

**DIANA ZAPATA NASAYO  
GLORIA ESPERANZA MEJIA RUBIANO**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial  
Para optar al título de Psicólogas.**

**Coordinadora - Asesora  
MYRIAM OVIEDO CÓRDOBA  
Magíster en Educación y Desarrollo Comunitario**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD DE SALUD  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA  
NEIVA, HUILA  
2007**

*Significado de las Representaciones Sociales de la Soledad  
En Hombres Adultos de Neiva.*

Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Neiva, agosto del 2007

## **DEDICATORIA**

*Quiero dedicarle este trabajo a Dios por ser mi guía y demostrarme tantas veces su existencia y con ello darme fuerzas para salir adelante y terminar con éxito este proyecto de investigación.  
A mis padres y hermano por estar ahí cuando más los necesite; en especial a mi madre por su amor incondicional y constante cooperación.  
A mi esposo e hija por apoyarme y ayudarme en los momentos difíciles.  
Y a mi compañera que con su paciencia y entusiasmo logramos llegar a la tan anhelada meta.*

*Diana Zapata Nasayó*

*Quiero dedicarle este trabajo a Dios porque gracias a él ha sido posible esta gran meta,  
A mi mamá gloria y mi hermano Jonathan por sus incansables esfuerzos y apoyo incondicional, en mi proceso de formación personal y profesional por su gran amor, cariño y ternura que han sabido transmitir, también dedico este trabajo a mi tío ever a quien quise mucho y siempre lo voy a recordar por lo que signifíco en mi vida.  
Y a mi compañera de trabajo por su paciencia durante este largo proceso.*

*Gloria Esperanza Mejia R.*

## *AGRADECIMIENTOS*

*A los actores que participaron en nuestro estudio, quienes con su apoyo y colaboración hicieron posible la realización de nuestro trabajo.*

*A la Universidad Surcolombiana y en especial a nuestra asesora de Investigación Myriam Oviedo Córdoba y demás profesores de quienes aprendimos y con quienes compartimos conocimientos del mundo psicológico.*

## **CONTENIDO**

	Pág.
PRESENTACIÓN	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
2. OBJETIVOS	16
2.1 OBJETIVO GENERAL	16
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
3. ANTECEDENTES	17
4. JUSTIFICACIÓN	23
5. REFERENTE CONCEPTUAL	25
6. DISEÑO METODOLÓGICO	32
6.1 ENFOQUE Y TIPO DE DISEÑO	32
6.2 TECNICAS E INSTRUMENTOS	33
6.3 POBLACIÓN	34
6.3.1 Unidad Poblacional De Análisis	34

	Pág.
6.3.2 Unidad De Trabajo	34
6.4 ETAPAS DE LA INVESTIGACION	35
6.5 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD	36
6.6 ETICA DEL ESTUDIO	37
7. HALLAZGOS POR MOMENTOS	38
7.1 MOMENTO EXPLORATORIO	38
7.2 MOMENTO DESCRIPTIVO	38
7.2.1 Escenarios de las Experiencias	39
7.2.2 Descripción de los actores	40
7.2.3 Categorías de Investigación	43
7.3 MOMENTO INTERPRETATIVO	59
7.4 MOMENTO TEORICO: Hacia una comprensión del significado de las Representaciones Sociales de la Soledad en los hombres adultos de la Ciudad de Neiva.	74
8. CONCLUSIONES	83
9. RECOMENDACIONES	84

*Significado de las Representaciones Sociales de la Soledad  
En Hombres Adultos de Neiva.*

BIBLIOGRAFIA	85
ANEXOS	88

**LISTA DE CUADROS**

	Pág.
<b>Cuadro 1.</b> Relación entre Tendencias.	60
<b>Cuadro 2.</b> Relación entre Patrones comunes.	66
<b>Cuadro 3.</b> Relación entre Categorías.	70
<b>Cuadro 4.</b> Representaciones Sociales de la Soledad en los hombres Adultos de Neiva.	73
<b>Cuadro 5.</b> Relación y Síntesis	73

**LISTA DE ANEXOS**

	Pág.
Anexo A. Mapa del Huila.	89
Anexo B. Consentimiento Informado.	90

## **RESUMEN**

*“El Significado de las Representaciones Sociales de la Soledad en los Hombres Adultos de la Ciudad de Neiva”*, es una investigación cualitativa que pretende esclarecer el tipo de representaciones que los hombres poseen o están elaborando desde sus contextos cotidianos en torno a la soledad.

Este estudio se realizó con 10 hombres adultos entre los 30-50 años de edad, con un mínimo de escolaridad de quinto de primaria, solteros y casados de la ciudad de Neiva.

El diseño metodológico que se utilizó fue relatos de vida, y la técnica utilizada fue “la entrevista a profundidad” debido a que por medio de esta se pudo indagar acerca de las ideas, orígenes, sentimientos y prácticas de afrontamiento que los hombres han elaborado en el transcurso de sus vidas en torno a la soledad.

Finalmente esta investigación permitió comprender los significados presentes en las representaciones sociales de los hombres adultos de la ciudad de Neiva, en donde ellos experimentan la soledad como una pérdida de su identidad masculina pero al mismo tiempo la ven como un espacio de reflexión y de autoconocimiento.

Palabras Claves: Significado, Representaciones Sociales, Soledad, Hombre Adulto, Identidad Masculina, Reflexión.

## **ABSTRACT**

“The Meaning of the Social Representations of the Solitude in the Adult Men of the City of Neiva”, is a qualitative investigation that it tries to clarify the type of representations that the men have or are elaborating from their daily contexts around the solitude.

This study I am made with 10 adult between the 30-50 years of age, with a minimum of primary schooling of fifth of, unmarried and married men of the city of Neiva.

The methodological design that was used was life stories, and the used technique went “the interview to depth” because by means of this it was possible to be investigated about the ideas, origins, feelings and you practice of facing that the men have elaborated in the course of their lives around the solitude.

Finally this investigation allowed to include/understand the meaning present in the social representations of the adult men of the city of Neiva, in where they experience the solitude as a lost one of their masculine identity but at the same time sees it like a self-knowledge and reflection space.

Key words: Social meaning, Representations, Solitude, Adult Man, Masculine Identity, Reflection.

## **PRESENTACIÓN**

La soledad es sentirse y saberse solo, desprendido del mundo y ajeno a si mismo, separado de si; no es característica exclusiva de nuestra cultura. Todos los hombres en algún momento de sus vidas se sienten solos, y más todos los hombres están solos<sup>1</sup>; por tal motivo se realizó una investigación sobre el significado de las representaciones sociales de la soledad en hombres adultos de la ciudad de Neiva; con el fin de conocer las representaciones sociales que aluden a las construcciones conceptuales, simbólicas, ideas, creencias y estilos de afrontamiento entre otras, que construyen los hombres en torno a la soledad.

El significado de las Representaciones sociales de la soledad en los hombres adultos de la ciudad de Neiva es una investigación cualitativa, que pretende comprender el tipo de representaciones que los hombres de Neiva poseen o están elaborando desde sus contextos cotidianos en torno a lo que conciben como soledad. Se consideran estos aspectos de crucial importancia para los psicólogos debido a que se genera conocimiento ya que de éste tema hay muy poca información; además posibilita una mejor calidad en el desarrollo humano y social. Las personas que se tuvieron en cuenta para ésta investigación fueron hombres adultos de 30 a 50 años escolarizados y residentes en Neiva.

La estrategia investigativa que se desarrollo para alcanzar una aproximación sobre el significado de las representaciones sociales de la soledad en hombres adultos de la ciudad de Neiva, se dio por medio de la entrevista a profundidad, en donde los participantes expresaron libremente su punto de vista, sus ideas, sentimientos, entre otras, respecto al tema. En conclusión los participantes del estudio significan la soledad como una pérdida de su identidad masculina, pero al mismo tiempo la ven como un espacio de reflexión y de autoconocimiento.

La investigación hace parte de un trabajo investigativo del Programa de Psicología de la Universidad Surcolombiana, del Grupo de Investigación CRECER y la Línea Infancia, vínculos y relaciones, coordinado por dos profesores del área de Investigación y elaborado conjuntamente con estudiantes del Semillero de Investigación compartir. Proyecto que se inscribe en la perspectiva de construir conocimiento que aporte a la comprensión de las teorías existentes sobre Soledad que se establece en los adultos de Neiva.

---

<sup>1</sup> PAZ, Octavio, Laberinto de la Soledad, 1960.

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el mito de los seres redondos, Platón explica como Zeus decidió un día cortar por la mitad a los seres humanos. Estos sintieron un vacío insoportable y empezaron a buscar su mitad perdida...Es justo y necesario sin embargo, es bueno saber que aunque compartamos nuestra vida con los demás, también es bueno estar solos de vez en cuando y disfrutar de ello como una experiencia positiva.

El ser humano por naturaleza es un ser social, su identidad y su personalidad se construye a través de las relaciones con sus semejantes. En el transcurso de la vida este vive situaciones en las cuales interactúa y comparte experiencias con sus semejantes, pero así mismo, hay ocasiones en las que se encuentra solo; entendida esta soledad como la total ausencia de otras personas.

De las situaciones vitales en las que se está solo o acompañado nos formamos un concepto de soledad sea vista esta como sentimientos, situación o caracterología<sup>2</sup>: la soledad entendida como sentimiento puede ser vista como la respuesta emocional generada ante la percepción de ausencia, principalmente referida a otras personas, a una persona en particular o incluso a objetos o animales; todo lo anterior fundamentado en el vínculo afectivo y el grado de apego desarrollado por la persona hacia dichos elementos ausentes. Como situación, enfatiza acerca de las diferencias en el ambiente como causa de soledad ya sea como muerte del marido, mudarse a otra ciudad o vivir aislado geográficamente; y la perspectiva caracterológica, enfatiza las diferencias individuales, y más disposición de ciertas personas a la soledad.

Actualmente para algunas personas las situaciones de sentirse solo, vivir solo y la soltería pueden estar relacionadas, claro que a veces se cae en el sesgo de una creencia generalizada que relaciona felicidad y estado civil. Además se afirma que el sentimiento de soledad no puede estar únicamente establecido mediante mediciones objetivas como la frecuencia de interacción social, sino que debe considerar factores como la naturaleza de las relaciones y las preferencias individuales en términos de la clase de contacto que la gente prefiere.

---

<sup>2</sup> STOKES, J, The relation of social network and individual difference variables to Loneliness. *Journal of Personality and Social Psychology*, 1985, p981-990.

El problema de la soledad, dada a la universalidad que tiene como condición humana, se muestra interesante para la investigación social. La soledad a menudo se presenta como una situación con consecuencias negativas para las personas; frecuentemente se le asocia con depresión, aislamiento social y baja autoestima. Así mismo, se constituye un estilo de vida característico de muchos individuos, los cuales valoran y prefieren con frecuencia este estado. El punto clave es la vivencia de la soledad de manera voluntaria o involuntaria y todo lo que esto conlleva para la persona.

Cuando la persona experimenta la soledad de forma involuntaria esta es valorada negativamente. Con frecuencia se escucha a las personas expresar su temor a estar solos; pero ¿que implicación tiene este estado de la soledad que genera tanto malestar en las personas? Al hacer este cuestionamiento se puede afirmar que los seres humanos tienen una cierta dependencia con las otras personas, derivada del vínculo afectivo que establecen al relacionarse socialmente, en principio con nuestra familia, seguidamente con nuestro grupo de pares o amistades, en mayor medida con las personas objeto de enamoramiento o deseo sexual y en menor medida con la persona que de una u otra forma hace parte de nuestra cotidianidad.

En la capital del departamento del Huila, la ciudad de Neiva, se encontró hombres premoderno, moderno y posmoderno<sup>3</sup> Neiva es una ciudad que desde hace un par de décadas ha venido presentado un desarrollo en muchos aspectos: cultural, material y social. En lo material ha presentado un notable crecimiento de su perímetro urbano, la construcción de edificaciones modernas y costosas de propiedad pública y privada. Los cambios en lo social tienen mucha relación con el desarrollo material de la ciudad: llegada de inversionistas de otras partes del país y del mundo, creación de claustros universitarios que generan la llegada de números estudiantes de otras regiones del país, son entre otros, hechos que proporcionan el fenómeno de inmigración, el cual como sabemos tiene importantes implicaciones en la construcción cultural de una población<sup>4</sup>.

A nivel cultural los grandes avances de los medios de comunicación como la televisión satelital y el Internet, muestran modelos, estilos de vida y costumbres de las cuales principalmente la población joven se apropia generándose así un choque entre tradición e innovación, entre clase elite y clase popular que presenta

---

<sup>3</sup> <http://www.icalquinta.cl/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=1538&page=1>

<sup>4</sup> Así Cumplimos Nuestro Compromiso con Neiva, Documento Histórico, Cultural, Geográfico Administrativo y de Gestión, 1995-1997.

varios tornasoles en lo respectivo a la dinámica cultural de la ciudad, encontrando tres tipos de hombres: premoderno, moderno y postmoderno.

Estos cambios tienen grandes implicaciones en la dinámica social de la ciudad, en el pasado el apoyo social era mayor debido a la cercanía de los habitantes en términos de espacio e identidad cultural. Los rápidos cambios además de diversificar la cultura, debilitando la idiosincrasia cultural propia de los neivanos incluido los hombres, no solo abre brechas que generan aislamiento, sino que abre una competencia cada vez mas fuerte por surgir de manera individual.

Este trasfondo social y cultural brinda características propias a la vivencia de la soledad en las personas, y siendo este el problema de la investigación se considera que puede brindar como valor agregado la oportunidad de lograr un mayor conocimiento sobre el hombre neivano.

Por la evidencia de la existencia de la soledad manifestada en el actuar humano, vivida de distintas maneras y su inserción en su contexto social y cultural tan complejo con el de la ciudad de Neiva; el problema de investigación se sintetiza así: carencia de conocimiento sobre las representaciones sociales que construyen los hombres solteros y casados de 30 a 50 años con respecto a la soledad residentes en el municipio de Neiva, y por tal motivo la incidencia de este fenómeno en las diferentes dimensiones en las que el grupo poblacional interacciona, la atribución valorativa y las estrategias de afrontamiento ante la experiencia, por tanto la investigación se propone responder el siguiente interrogante:

- ¿Cuáles son las representaciones sociales de los hombres de Neiva en torno a la soledad?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Comprender el significado de las representaciones sociales de la soledad en los hombres casados y solteros de la ciudad de Neiva.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Identificar, jerarquizar e interpretar las ideas, sentimientos, prácticas de afrontamiento y orígenes que los hombres casados y solteros de Neiva poseen en torno a la soledad.
- Describir las representaciones sociales que giran en torno a la soledad en los hombres casados y solteros de Neiva.
- Interpretar las representaciones sociales que giran en torno a la soledad en los hombres casados y solteros de Neiva.
- Elaborar un texto comprensivo en donde se plasme las representaciones sociales de la soledad en los hombres casados y solteros de Neiva.

### 3. ANTECEDENTES

**“Nacer y morir son experiencias de soledad.  
Nacemos solos y morimos solos.  
Nada tan grave como esa primera inmersión  
En la soledad que es el nacer, si no esa otra  
Caída en lo desconocido que es el morir”  
Octavio Paz**

“La soledad es sentirse y saberse solo, desprendido del mundo y ajeno a si mismo, separado de si, no es característica exclusiva de nuestra cultura. Todos los hombres en algún momento de sus vidas, se sienten solos; y más, todos los hombres están solos. Vivir, es separarnos del que fuimos para internarnos en el que vamos a ser, futuros extraños siempre. La soledad es el fondo ultimo de la condición humana”<sup>5</sup>; por lo tanto, cabe preguntar que investigaciones se han hecho acerca de la soledad, y se a encontrado que son inexistentes las investigaciones a nivel local y muy pocos los estudios realizados en Colombia y algunos fuera del país.

Uno de los estudios que guarda relación con el título “representaciones sociales de la soledad en hombres adultos de Neiva de diferente estrato socioeconómico y estado civil” es el titulado: **“Soledad y Apoyo Social”**<sup>6</sup>, sus autores fueron Francisco y Miguel Moya, en afiliación con la Universidad de Granada, España publicado en el año de 1999.

El objetivo fundamental de esta investigación fue tratar de delimitar el constructo soledad, si bien tradicionalmente en la literatura sobre el tema se ha establecido un paralelismo entre soledad y apoyo social, en tanto que ambos conceptos hacen referencia a las relaciones sociales que mantienen las personas, el principal interés fue tratar de poner en manifiesto que la soledad a pesar de estar relacionada con determinados aspectos de apoyo social es un fenómeno diferente que hace referencia a aspectos más subjetivos, emocionales, profundos y globales, y que por tanto, tendrán efectos mas devastadores sobre la vida de las personas que carecen de apoyo social. En esta investigación se presentan datos de 786 personas de ambos sexos y diferentes edades, nivel educativo, estado

---

<sup>5</sup> PAZ, Octavio, Laberinto de la Soledad, 1960.

<sup>6</sup> Soledad y apoyo social, Revista psicológica social Vol. 14 (1999) Malito:fexposit@platon.ugr.es

civil, entre otras, que contestaron un cuestionario que incluía la tercera versión de la UCLA Loneliness Scale, la medida de apoyo social de Dunkel-Schetter y Cols (1986), así como medidas de autoestima y calidad de vida. Los resultados obtenidos apoyaron las predicciones acerca de la especificidad de la experiencia de soledad. Este estudio es pertinente para el desarrollo de la investigación debido a que su principal interés fue hacer referencia a los aspectos más subjetivos, emocionales y profundos en torno a la soledad y eso es lo que realmente se buscó en la investigación.

También se encontró el titulado: “**percepción de la soledad**”<sup>8</sup> siendo los autores los mismos de la investigación anteriormente expuesta; en afiliación con la universidad de Granada España, publicada en el año 2000.

El objetivo de esa investigación era conocer la perfección que la gente tiene de la soledad, fundamentalmente de los diferentes tipos de personas que pueden sentirse solas, así como las dimensiones que subyacen a tal percepción. Tras seleccionar en un primer estudio los tipos más representativos de personas que pueden sentirse solas, y las características más comúnmente asociadas a ellas, una muestra de 269 universitarios hombres y mujeres evaluaron la semejanza entre los diferentes tipos de personas presentados y los calificó sobre diversas escalas bipolares. Utilizaron para el análisis de los datos, el método estadístico de escalamiento multidimensional (MDS), que les permitió obtener una representación gráfica de las percepciones que los participantes tenían de las personas estímulo, así como el análisis de Cluster. Los resultados muestran que dos dimensiones son básicas en la estructura de las percepciones de las personas que pueden sentirse solas: una concerniente al atractivo físico de la persona percibida y al carácter voluntario o impuesto de la soledad, y una segunda dimensión relacionada con el estatus socioeconómico de la persona y el hecho de tener o no una relación de pareja.

Los resultados se discuten a la luz de la literatura sobre la soledad existente en el área psicosocial y el área de estudio de las relaciones interpersonales. Como es evidente, la relación de intereses económicos entre las investigaciones reseñadas anteriormente y la investigación es clara: en esencia, uno y otro caso guardan una estrecha relación conceptual, se espera averiguar lo que piensan los hombres de Neiva sobre la soledad. Las diferencias son secundarias: en la Universidad de Granada, España se trabaja con personas de ambos sexos y ciertos criterios que

---

<sup>8</sup> Percepción de la soledad-revista psico-thema vol. 12, 2000.

los del actual estudio; en esta investigación se enfatiza en el significado de las representaciones sociales de la soledad en hombres adultos de Neiva.

Otro antecedente importante para el desarrollo del trabajo es el titulado **“sentimientos de soledad, estilos de afrontamiento y sentimientos de satisfacción con la red social en dos crisis vitales: viudez y divorcio de mujeres”**<sup>9</sup> siendo los autores Seidemann, Susana, Stefani, Dorina, Bail Pupko, Vera, Pano, Carlos Oscar Azzollini, Susana Visazo, Silverio; con la afiliación de la universidad de Buenos Aires, Facultad de Psicología. Publicada en el año 2003.

En esta investigación se explora la relación entre los sentimientos de la soledad, los estilos de afrontamiento y el sentimiento de satisfacción obtenidos en las relaciones de la red social en 123 mujeres en edades entre 45 y 65 años frente a dos crisis vitales viudez y divorcio. Con tal fin se suministro a los sujetos bajo estudio un cuestionario de datos personales y de situación de crisis, el cuestionario estilo de afrontamiento (WCCL), de Folkman y Lazarus y el inventario de soledad emocional y social (ESLI), de Vicenzi y Gravoski. Se concluye que en la crisis se evalúa el futuro por el cual la vida tendrá que seguir un rumbo imprevisible, frente al que las culturas proporcionan diferentes definiciones y rituales, que facilitan el pasaje en los diferentes momentos del ciclo vital.

La educación proporciona un despliegue más creativo de los recursos frente a la crisis, un enriquecimiento y sentimiento de seguridad de la persona que generan una mayor resistencia y mejora la calidad de vida. Los resultados obtenidos apoyaron las predicciones acerca de la especificidad de la experiencia de la soledad.

Esta investigación aunque guarda ciertas diferencias con el trabajo, tiene cierta relación con la investigación a nivel conceptual, la relación común es que ambas exploran los estilos de afrontamiento frente a la soledad.

Otros trabajos que guardan mucha relación con la investigación y que se consideran pertinentes los cuales hacen un aporte valioso y significativo para el desarrollo del proyecto de investigación es a nivel de las representaciones sociales las cuales han sido estudiadas a nivel internacional, nacional y regional,

---

<sup>9</sup> “sentimientos de soledad, estilos de afrontamiento y sentimientos de satisfacción con la red social en dos crisis vitales: viudez y divorcio de mujeres”, Investigación hecha en Buenos Aires (Argentina), 2003.

de igual manera su aporte facilita la construcción de un trabajo relevante y de pertinencia investigativa.

A nivel internacional uno de los estudios que guarda relación con la investigación es el estudio realizado en Costa Rica “**las representaciones sociales sobre la violencia intrafamiliar contra las mujeres en la prensa costarricense ¿Qué se dice sobre los hombres que la cometen?**” Este es un estudio sociológico y del periódico la nación y diario la extra realizado en el 2005. Este estudio es de tipo cualitativo con un enfoque pro social, por lo tanto con respecto a la técnica elegida se utilizó el análisis de contenido cualitativo.

El objetivo de la investigación era determinar y analizar tanto el núcleo figurativo, como el sistema de interpretación al que se remiten las representaciones sociales sobre: - mujeres agredidas- hombres agresores- la causa la violencia intrafamiliar contra las mujeres; a los hombres al contrario se les adjudica la posición del poder y el control sobre las mujeres.

A manera de conclusión se afirma que el hombre, es el perturbador de violencia intrafamiliar contra las mujeres y van en consonancia con las representaciones sociales que tienen sobre la masculinidad y el ser “hombre” en la ciudad costarricense.

Este estudio de representaciones sociales tiene relación con la investigación debido a que el principal objetivo es poder descubrir el significado de las representaciones sociales de la soledad en los hombres adultos de la ciudad de Neiva.

A nivel nacional se han realizado varios estudios de representaciones sociales y uno de ellos es: “**miradas desde las representaciones sociales acerca de la ceguera**” en la ciudad de Cali; en este sentido el grupo de investigación en desarrollo, sociedad y medio ambiente –GEMA-del instituto de psicología de la universidad del valle y del instituto nacional para ciegos INCI aúnan esfuerzos, recursos conocimientos y saberes para desarrollar un ejercicio sobre “prácticas y representaciones sociales acerca de la ceguera en la ciudad de Cali”. Así, la investigación da cuenta de las representaciones sociales y los diferentes actores que las encarnan, comprendiendo la producción de las mismas, las relaciones que se establecen entre los actores y sus prácticas, todo esta estratificación social que le imprime algunas particularidades en términos de las ideas y creencias que

circulan en torno a la ceguera. También en esta búsqueda es importante la voz de los familiares y de las propias personas ciegas, por cuanto son estas, productoras de las representaciones que en la sociedad transitan en torno a la limitación visual.

A nivel regional se han realizado varias investigaciones de representaciones y una de ella es la titulada **“Representaciones Sociales de los niños y niñas huilenses sobre convivencia y conflicto”**. Se trata de una investigación enmarcada en la línea de investigación “Infancia Vínculos y relaciones” del programa de Psicología de la Universidad Surcolombiana, coordinada por los profesores de investigación Myriam Oviedo Córdoba y Carlos Bolívar Bonilla Baquero y elaborada conjuntamente con treinta y dos estudiantes de psicología.

El estudio se desarrolló entre el año 2002 y 2003 y comprometió catorce municipios del Huila de todas las zonas del departamento, con 1348 niños y niñas de 7 a 10 años de edad escolarizados y no escolarizados.

Esta investigación se basó en un enfoque cualitativo que no desestimó la utilización de técnicas cuantitativas. Mediante recursos dialógicos se exploraron, comprendieron e interpretaron las representaciones sociales de convivencia y conflicto, de manera inductiva a partir del conocimiento y experiencias que los niños y niñas del departamento narraron. El criterio metodológico se centró en los relatos o testimonios de vida.

Las técnicas utilizadas en esta investigación se basaron en encuentros lúdicos, talleres de dibujos, la proyección y asociación libre y las entrevistas a profundidad con las cuales se logró obtener información exhaustiva en torno al tema de esta investigación.

Se pudo concluir que aunque niños y niñas vivencian la convivencia y el conflicto en los contextos cotidianos (familia, escuela y sociedad) relacionándolos con diferentes situaciones, personas, hechos, elementos y demás; en el género femenino, se hace mayor énfasis en las consecuencias emocionales y afectivas, producto de estas circunstancias, sintiendo el conflicto como algo propio de su cotidianidad, contrario al género masculino que le otorgan a la convivencia y el conflicto menos carga emocional y afectiva y en el contexto social aunque reconocen el conflicto, no se sienten agentes activos y aclaran que estos hechos están dados por personas adultas no cercanas a ellos, como los militares y guerrilleros.

Finalmente, se logró comprender desde varios supuestos psicológicos y sociales, la realidad y pensamiento de nuestros niños, su forma de relacionarse e interactuar, así como las diferencias y similitudes entre las representaciones sociales que están construyendo sobre la convivencia y el conflicto.

A partir de las anteriores investigaciones sobre Representaciones Sociales abordadas se posibilita el conocimiento de distintas temáticas en las cuales fueron protagonistas los niños, niñas y los adultos, estableciéndose en algunos de estos estudios un aproximación a la comprensión de las relaciones entre ellos; sin embargo, aún no se han explorado las Representaciones Sociales en los adultos en torno a la soledad, convirtiendo el estudio en un elemento innovador ante el vacío de conocimiento con relación al tema de la soledad.

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

Realizar un estudio acerca del Significado de las Representaciones Sociales de la Soledad en hombres adultos de Neiva, es muy interesante como enriquecedor, por la poca existencia de investigaciones realizadas en nuestro país acerca de la soledad y la completa inexistencia en nuestro panorama regional.

El estudio de una experiencia humana tan significativa como es la soledad, definitivamente dará la oportunidad de conocer las representaciones sociales de los hombres sobre la soledad; dimensiones poco exploradas del ser humano, sobre aspectos como las respuestas emocionales ante cambios vitales como la pérdida o la ausencia de un ser querido; como una opción de estilo de vida, y las causas que subyacen a esto, entre otros fenómenos relacionados con este tema y basados en la filosofía de la investigación social cualitativa, la cual busca generar conocimiento comprensivo de la realidad social.

Teniendo en cuenta lo anterior, las razones que justifican el desarrollo de ésta investigación son: en primera instancia consideramos que el conocimiento que la ciencia psicológica pueda lograr con respecto a un fenómeno tan universal como lo es la soledad, es de gran utilidad no solo por la importancia de generar teoría o complementar lo actualmente existente, sino también por contribuir a enriquecer el conocimiento psicológico sobre las Representaciones Sociales que tienen los hombres adultos de 30 y 50 años residentes en Neiva con respecto a la soledad, permitiendo así una mejor intervención terapéutica a la hora de tratar sujetos que puedan estar viviendo la soledad de manera crítica; además se pretende lograr un espacio de reflexión sobre la soledad como fenómeno enriquecedor que posibilita o potencializa un estilo de vida.

En segundo lugar, si aceptamos que la realidad social es una construcción inter-subjetiva mediada por el lenguaje, el proyecto cobra gran importancia al acudir a la interpretación de las narrativas de los hombres, puesto que en ellos se encuentran los significados que hacen posible o dificultan la construcción y la solución de los conflictos que desencadenan la soledad. De esta manera, se asume que las concepciones existentes acerca de la soledad pueden verse notoriamente beneficiadas si se indaga de manera comprensiva por todo aquello que los sujetos comuniquen de su experiencia vital, en lo referente a dicha condición.

Por ende el programa de Psicología de la Universidad Surcolombiana cumple con su función investigativa, abordando un problema, que además de ser novedoso, tiene una gran importancia en la ciudad de Neiva ya que se esta construyendo conocimiento social surgido de las narrativas de los neivanos, aportando así al conocimiento de la realidad y el consecuente fortalecimiento de la identidad cultural

Por ultimo, se debe señalar que la epistemología que sustenta esta investigación es de carácter socio-constructivista. El interés fundamental de este enfoque es construir conocimiento comprensivo a partir de los significados que dotan de sentido a la existencia humana, y la construcción del mismo a través de la interacción social. Esta postura epistemológica y metodología resulta muy bien plasmada en las palabras de Bruner, “Una vez que aceptamos la idea de que una cultura en si, comprende un texto ambiguo que necesita ser interpretado constantemente por aquellos que participan de ella, la función constitutiva del lenguaje en la construcción de la realidad social, es un tema de interés práctico”<sup>9</sup>.

Finalmente hay que señalar que el interés de la investigación implica la apertura de una nueva línea o tendencia. Hasta hace poco las investigaciones acerca de los hombres han sido muy escasas por lo tanto la prioridad es conocer e identificar las formas particulares de conocimiento que gira en torno a sus vivencias y específicamente referidas a la soledad.

---

<sup>9</sup> BRUNNER, Jerome, *Acción, Pensamiento y Lenguaje*, Editorial Alianza, Madrid (1998)

## 5. REFERENTE CONCEPTUAL

### “SOLEDAD: UNA REALIDAD COMPLEJA”

La vida, la realidad y la percepción del mundo son únicas en cada individuo. El ser humano en su experiencia vital y las relaciones que establece consigo mismo y su entorno, construye un mundo que es solo de él y que no podrá ser entendido en su totalidad por ninguna otra persona que no sea el propio individuo.

La soledad puede entenderse de muchas maneras pero en lo referente a éste estudio partirá de dos concepciones de la misma, el estar solo y el sentirse solo. El estar solo también podría entenderse como una soledad objetiva, que implica encontrarse aislado o sin la presencia de otros, la cual puede ser voluntaria o involuntaria. Sentirse solo en cambio, es una respuesta emocional ante la percepción de una ausencia. Es por esto que para la diferenciación de las dos clases de soledad experimentadas por las personas, se establecieron dos categorías que fueron propuestas por Weiss, citado por Stokes **“soledad emocional y soledad social”**<sup>10</sup>.

Desde el momento del nacimiento, el ser humano se encuentra en un completo estado de dependencia hacia sus progenitores. A través de un largo proceso este tendrá que irse desarrollando paulatinamente con el objetivo de poder en un futuro reclamar una parte del mundo en el que se debe luchar para poder vivir dignamente.

Al llegar a la edad adulta la persona se haya en el deber de responder por si misma, liberándose definitivamente de la dependencia inicial con la que nace. Cuando el adulto comprende que la supervivencia es una cuestión individual, se hace más evidente aquello que llamamos soledad. La soledad es una realidad compleja y conectada a diversos aspectos del ser humano

---

<sup>10</sup> WEISS, - STOKES, J, The relation of social network and individual difference variables to Loneliness. *Journal of Personality and Social Psychology*, (1985), p.981-990.

Previamente hecha la distinción entre soledad emocional y soledad social, se tratara de profundizar en estos dos conceptos para luego intentar establecer una relación con el concepto de hombre- adulto.

**La soledad emocional** según Weiss<sup>11</sup> consiste en la falta de una relación intensa y relativamente perdurable con otra persona; estas relaciones pueden ser de tipo románticas o relaciones personales que generen sentimientos de afecto y seguridad; cuando (por separación en la pareja, fallecimiento de un ser querido u otra causa) desaparece de nuestra vida alguien que hemos amado o que ocupaba un espacio estelar en nuestra cotidianidad, nos invade una particular sensación de soledad, un vacío, una nada enmudecida que nos sume en la tristeza y desesperanza. Hemos de sobrellevar la dolorosa percepción de orfandad, de ausencia de una persona insustituible; nos vemos perdidos y sin referencia en los que antes nos apoyábamos para afrontar la vida.

Somos seres sociales que necesitamos a los demás para hacernos a nosotros mismo. Y no solo para cubrir las necesidades de afecto y desarrollo personal, sino también para afianzar y revalidar la autoestima, ya que esta se genera cada día en la interrelación con las personas que nos rodean.

La pérdida es irremplazable pero no debe ser irreparable. Ese hueco o mejor, su silueta, quedarán ahí; pero si se permite sentir la tristeza y se superar a base de confianza en nosotros mismos, se podrá reunir fuerzas para establecer nuevas relaciones que cubran al menos parcialmente ese déficit de amor que la ausencia del ser querido ha causado. Esta soledad es dolorosa, pero puede convertirse en positiva si se interpreta como una oportunidad para aprender a vivir el dolor sin quedarnos bloqueados, y para generar recursos y habilidades para continuar transitando satisfactoriamente por la vida. Quien sabe salir del dolor esta preparado para disfrutar la plenitud en momentos venideros.

En el caso de **la soledad social**, las cosas toman otro rumbo ya que involucran la no- pertenecía a un grupo o red social. Estas pueden ser de un grupo de amigos quienes participan juntos en actividades sociales o cualquier grupo que proporcione un sentido de pertenencia basado en el compartir preocupaciones, trabajo y otra actividad.

La de quien apenas habla mas que con su familia, sus compañeros de trabajo y sus vecinos experimenta una soledad muy común en este mundo. Nos sentimos

---

<sup>11</sup> Ibid, Pág 25

incapaces de contactar con un mínimo de confianza con quienes nos rodean, tenemos miedo que nos hagan o nos rechacen; plantamos un muro a nuestro alrededor, nos encerramos en nuestra pequeña célula (en ocasiones, incluso unipersonal) y vivimos el vacío que nosotros mismos creamos y que justificamos con planteamientos como “no me entienden”, “la gente solo quiere hacerte daño”, “para lo único que les interesas es para sacarte algo”, “cada vez que confías en alguien, te llevas una puñalada”. Si la soledad es deseada nada hay que objetar, aunque la situación extraña peligro: el ser humano es social por naturaleza y una red de amigos con la que compartir aficiones, preocupaciones y anhelos es un cimiento difícilmente sustituible para asentar una vida feliz.<sup>12</sup>

Esa soledad no deseada puede convertirse en angustia, si bien algunos se acostumbran a vivir solos. Se revestirá esta actitud de una apariencia de fortaleza, autosuficiencia, agresividad o timidez. Y todo, para esconder la inseguridad y el miedo a que no se nos quiera o no se nos respete.

La soledad y el concepto de soltería guardan relación también. A menudo se escucha a las personas decir “por ahora quiero estar solo”, refiriendo a que quieren vivir por un momento de sus vidas sin los compromisos y ataduras que implica una relación de pareja. Esto lleva a sumergirse en un mundo subjetivo como lo es el de las representaciones sociales como acontecimiento eminentemente cultural, por cuanto los hombres estructurados socialmente, imprimen a sus prácticas cotidianas un sentido y un horizonte de significación que los distancia cada día más de su naturaleza, del campo de lo biológico; el concepto de **Representaciones Sociales** se tomara de un exponente muy importante y el cual vamos adoptar en la investigación; Moscovici, citado por Aguirre<sup>13</sup>, define las representaciones sociales como “un sistema de valores, ideas y prácticas con dos funciones dobles: primero, establecen un orden que capacita a los individuos para orientarse en su mundo material y social y dominarlo; segundo, hacen posible la comunicación para tomar parte entre los miembros de una comunidad, a la que provee de un código para el intercambio social y de un código para nombrar y clasificar de manera no ambigua los diversos aspectos de su mundo, de su historia y de su grupo”.

Aunque el concepto de representación social puede encontrarse en diferentes textos de psicología y psicología social, su elaboración conceptual y formulación teórica es relativamente reciente y se debe a **Serge Moscovici (1961)**. La finalidad de este psicólogo social es la de reformular en términos psicosociales el

---

<sup>12</sup> <http://revista.consumer.es/web/20011001/interiormente/>

<sup>13</sup> MOSCOVICI en - AGUIRRE, Eduardo, Representaciones Sociales, texto Epistemológico III Facultad de ciencias sociales y humanas, Universidad Nacional abierta y a distancia UNAD.

concepto durkheimniano de representación colectiva. Para **Durkheim (1898)** las representaciones colectivas son formas de conocimiento o ideación construidas socialmente y que no pueden explicarse como epifenómenos de la vida individual o recurriendo a una psicología individual<sup>14</sup>. Según Moscovici, el concepto de representación social difiere del de representación colectiva en que el primero tiene un carácter más dinámico. En opinión de este psicólogo social las representaciones sociales no son sólo productos mentales sino que son construcciones simbólicas que se crean y recrean en el curso de las interacciones sociales; no tienen un carácter estático ni determinan inexorablemente las representaciones individuales. Son definidas como maneras específicas de entender y comunicar la realidad e influyen a la vez que son determinadas por las personas a través de sus interacciones. En resumen, en opinión de Moscovici las representaciones colectivas son mecanismos explicativos que se refieren a una clase general de ideas y creencias, mientras que las representaciones sociales son fenómenos que necesitan ser descritos y explicados. El propio **Moscovici**<sup>15</sup> las define como un "conjunto de conceptos, declaraciones y explicaciones originadas en la vida cotidiana, en el curso de las comunicaciones interindividuales. Equivalen, en nuestra sociedad, a los mitos y sistemas de creencias de las sociedades tradicionales; puede, incluso, afirmarse que son la versión contemporánea del sentido común". Estas formas de pensar y crear la realidad social están constituidas por elementos de carácter simbólico ya que no son sólo formas de adquirir y reproducir el conocimiento, sino que tienen la capacidad de dotar de sentido a la realidad social. Su finalidad es la de transformar lo desconocido en algo familiar. Este principio de carácter motivacional tiene, en opinión de Moscovici, un carácter universal.

Dos son los procesos a través de los cuales se generan las representaciones sociales. El primero es definido como anclaje y supone un proceso de categorización a través del cual clasificamos y damos un nombre a las cosas y a las personas. Este proceso permite transformar lo desconocido en un sistema de categorías que nos es propio. El segundo proceso es definido como objetivación y consiste en transformar entidades abstractas en algo concreto y material, los productos del pensamiento en realidades físicas, los conceptos en imágenes **(Moscovici)**<sup>16</sup>

Viendo la otra cara de la moneda se enseña a tener miedo a la libertad, miedo a tomar decisiones, miedo a la soledad. El miedo a la soledad es un impedimento en

---

<sup>14</sup> DURKHEIM, E, "Representations individuelles et representation collective" Revue de Metaphysique et de Morales", 1898, VIpp273-300.

<sup>15</sup> *Ibíd*, Pág. 27

<sup>16</sup> *Ibíd*, Pág. 27

la construcción de la autonomía, porque desde muy pequeños y toda la vida se atribuye el sentimiento de orfandad; por que somos profundamente dependientes de los demás y se siente la soledad como algo negativo, alrededor de la cual hay toda clase de mitos<sup>17</sup>.

En lo que al hombre adulto respecta, se dice que se encuentra en una situación socialmente privilegiada, pero así mismo demanda mucho de parte de él, todo esto debido a la gran cantidad de construcciones culturales que se ha hecho el hombre a lo largo de la historia.

El concepto de hombre se muestra casi como un ideal: "ante la dificultad de aceptar una realidad inconstante, se ha preferido creer que la masculinidad es un principio universal y permanente que esta por encima del tiempo, y el espacio incluso al referirse a la masculinidad como un objetivo, como un deber ser. Ser hombre es una expresión que se usa más en imperativo que en indicativo. La orden, tantas veces oída de "se un hombre", implica que no es algo que se de por sentado y que la virilidad puede no ser tan natural como se pretende"<sup>18</sup>.

De igual manera, Lozoya Gómez<sup>19</sup> afirma que "cuando hablamos de identidad masculina nos estamos refiriendo inevitablemente al **concepto** de **identidad de genero**, es decir, a las características adjudicadas a la masculinidad, en un momento histórico, o geográfico, y en un contexto cultural y social determinado." Lo masculino no es ninguna esencia, *el hombre nace y el varón se hace*. Las características que solemos identificar como masculinas no son innatas, sino consecuencia de un proceso de socialización que pretende relaciones de dominación entre los sexos. La identidad o mejor dicho, la condición masculina es por tanto un **producto** social, Hacerse hombre es un proceso al que está sometido el varón desde la **infancia** y que implica que debe conocer el esfuerzo, la frustración, y el dolor para ser aceptado como tal. Ingresando más profundamente en la noción de **masculinidad**; Campos Guadamuz<sup>20</sup> afirma que ésta es la forma aprobada de ser varón en una sociedad determinada. Es la manera en que se enseña y se dice a los hombres cómo tienen que comportarse, qué tienen que pensar y cómo tienen que manejar sus sentimientos. Son mensajes, encargos, mandatos y roles que los varones aprenden desde que nacen." De acuerdo con esto, si el hombre no quisiera ser "juzgado", debería

---

<sup>17</sup> LAGARDE, Marcela, La Soledad y la Desolación, 06. feb.2003.

<sup>18</sup> BADINTER, Elizabeth "xy del'identite masculine, 1992.

<sup>19</sup> LOZOYA, GOMEZ, José Ángel, *Jornadas de Mujer y Salud*, 1999.

[www.hombresigualdad.com/jornadas\\_mujersalud.htm](http://www.hombresigualdad.com/jornadas_mujersalud.htm)

<sup>20</sup> CAMPOS, GUADAMUZ, Alvaro, Instituto WEM, 2001.

[www.institutowem.org/masculinidad/teoria.htm](http://www.institutowem.org/masculinidad/teoria.htm)

cumplir éstos encargos y adecuarse al ideal cultural creado en la sociedad en la que vive.

Debido a esa presión que se ejerce sobre los hombres de tener que responder a una demanda basada en un ideal, y algunos mitos sobre la virilidad se puede pensar que este ha de atravesar por conflictos de identidad como macho viril, los cuales pueden aislarlo. Se sabe según estudios recientes que ha los hombres les es más difícil comunicar estados depresivos o de enfermedad, la mayoría no acuden al médico o al psicólogo por estos problemas, ya que evidentemente su imagen de macho fuerte queda afectada.

Por tal motivo se hace necesario hablar sobre la etapa de la vida por la que atraviesan éstos hombres de 30 a 50 años, en donde según Erickson<sup>21</sup> el hombre adulto se caracteriza por haber superado las oscilaciones y los cambios bruscos y caóticos, dando paso una situación de mayor estabilidad y equilibrio emocional. A esta edad los hombres les echan otra mirada a sus vidas. Se preguntan si los compromisos que han hecho durante la década anterior han sido prematuros - o hacen compromisos firmes por primera vez -. Algunos hombres pasan a través de esta transición muy fácilmente, otros experimentan crisis de desarrollo, en la cual encuentran intolerables las estructuras de su vida presente pareciendo, sin embargo, incapaces de formar una mejor. Los problemas, con el matrimonio son ahora frecuentes, y la tasa de divorcio lleva al máximo. El papel del trabajo cambia a medida que el hombre cambia de trabajo, es ascendido o se formaliza después de un período de incertidumbre. Si las elecciones hechas ahora son acertadas, proporcionan un fundamento firme para la siguiente estructura de vida. Si son inadecuadas, pueden debilitarse peligrosamente.

A partir de la teoría que se expuso durante éste proceso se organizaron unas categorías deductivas derivadas del planteamiento del problema y sus objetivos que obran como grandes unidades temáticas. Estas categorías serán las siguientes: ideas, creencias, sentimientos, experiencias, prácticas de afrontamiento y símbolos sobre la soledad de los hombres de la ciudad de Neiva:

**Ideas y creencias:** La idea es pura creación del ser humano de acuerdo a sus propias vivencias o de los que los rodea. Por lo tanto, la creencia es una idea creada por el común de la gente y el cual constituye una base de la vida de las personas. Toda nuestra conducta e incluso la intelectual depende de cual sea el sistema de nuestra creencias auténticas, en ellas vivimos, nos movemos y somos.

---

<sup>21</sup> <http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/erikson.htm>

**Símbolos:** Representación sensorial perceptible de una realidad en virtud de rasgos que se asocian con estas por una convención socialmente aceptada.

**Experiencias:** Forma de conocimiento o habilidades ya bien sea por medio de experiencias o aprendizaje vicario de lo que sucede en la vida.

**Sentimientos:** Son las respuestas físicas y emocionales de la forma en que piensa y reacciona el ser humano ante los eventos de la vida diaria.

**Prácticas de Afrontamiento:** Es cualquier actividad que el individuo puede poner en marcha tanto de tipo cognitivo como de tipo conductual, con el fin de enfrentarse a una determinada situación.

Ya para concluir que la soledad es un estado o sentimiento que nace de las necesidades vitales de las personas, por lo cual la investigación social cualitativa que acude a lo concreto, será el vehículo para intentar penetrar en una realidad humana de la cual se ha dicho mucho pero se sabe poco.

## **6. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **6.1 ENFOQUE Y TIPO DE DISEÑO**

Esta es una investigación de enfoque cualitativo, en donde los investigadores cualitativos hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas<sup>22</sup>, como también trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones y su estructura dinámica.

Se desarrolla mediante recursos dialógicos para la exploración, descripción, comprensión e interpretación del Significado de las Representaciones Sociales de la Soledad de acuerdo a las experiencias y conocimientos que tienen los hombres adultos de Neiva.

Siendo las representaciones sociales un saber del sentido común que se crea a partir de la interacción entre los diferentes grupos sociales, se considero el enfoque cualitativo el más apropiado para tener un acercamiento a aquel mundo tan misterioso y complejo como es aquella parte Inter-subjetiva del hombre adulto de Neiva; además este enfoque tiene como privilegio el lenguaje, la interacción y el diálogo, siendo una de las mejores formas para incursionar en la subjetividad de la realidad cotidiana de cada individuo.

El diseño metodológico a utilizar es el relato de vida; se basa en la presencia de múltiples individuos, pero la estrategia se centra en las narraciones o experiencias de vida individuales, “comprendiendo lo anterior según el Dr. Alfonso Torres<sup>23</sup>: como una estrategia metodológica relacionada con la historia de vida, pero siendo esta más privada y directa ofreciéndonos a la vez la inmediatez del relato sobre la experiencia vivida”. El relato de vida aporta una especificidad de datos en un texto, anclado en actos sociales. De por sí esta narración está ‘procesada’ en un primer nivel de interpretación por el propio sujeto, pero que necesita tener otros

---

<sup>22</sup> ABDELLAH, FG Levine, E. Preparing Nursing Research for the 21 st Century. Evolution. Methodologies, Chalgés. Springer: New Cork, 1994.

<sup>23</sup> TORRES, Alfonso, El testimonio. En Estrategias y Técnicas de Investigación Cualitativa. Unat. Bogotá, 1998, Págs. 49 – 67.

tipos de lectura para llegar a una interpretación de segundo orden (primero desde el sentido común y luego desde constructos teóricos.

## **6.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Las estrategias investigativas a desarrollar para alcanzar una aproximación mas adecuada sobre el significado de las representaciones sociales de la soledad en los hombres adultos de Neiva, será por medio de la entrevista a profundidad de manera individual en un ambiente grato en el que cada uno de ellos podrá comunicar sus opiniones de forma libre y espontánea, permitiendo obtener toda clase de información del mundo interno de éste, por ende los relatos de vida entran a tratar de comprender la construcción del significado de sus representaciones sociales como lo ratifica el doctor Alfonso Torres<sup>25</sup>: “es una estrategia metodológica emparentada con la historia de vida, pero mas restringidas y focalizadas caracterizadas por el uso de fuentes directas de inmediatez del relato ofrecido sobre la experiencia de vida y el uso del material, documental y grafico de apoyo.”

En la investigación se utilizo técnicas como:

- ✓ Charlas informativas utilizadas a lo largo de la etapa exploratoria, con el fin de lograr un mejor acercamiento entre los participantes y las coinvestigadoras, permitiendo que ellos comuniquen sus opiniones de manera libre y espontánea en un ambiente de confianza.
- ✓ Se realizaron entrevistas a profundidad con diez actores debidamente informados, motivados y seleccionados; la entrevista a profundidad es entendida como un proceso comunicativo de extracción de información permitiendo indagar detalladamente sobre los diferentes campos de representaciones sociales como es el caso de la soledad<sup>26</sup>.

La realización de las entrevistas a profundidad se llevo a cabo durante un mes, con cada uno de los actores se tuvo una intensidad de tres entrevistas con una duración de hora y media y dos horas.

---

<sup>25</sup> *Ibíd.*, Pág. 32

<sup>26</sup> ACEVEDO, Alejandro y Alba Florencia López, *El proceso de la entrevista. Conceptos y modelos*, Ed. Limusa, México, 1988.  
<http://www.geocities.com/diplotecnica/entrevista1.htm>

La mayoría de entrevistas se realizaron en las horas de la noche, el instrumento utilizado para recoger la información fue la grabadora de audio y las notas de campo. Las entrevistas fueron realizadas en la casa de cada uno de los actores; en general las casas contaban con una planta física adecuada, el ambiente y el espacio fue propicio para la ejecución de la misma.

### **6.3 POBLACION**

**6.3.1 Unidad poblacional de análisis.** La población estuvo constituida por hombres adultos de la ciudad de Neiva. Los participantes de esta investigación son hombres adultos residentes en la ciudad de Neiva que oscilan entre 30 – 50 años, dichas edades se consideraron pertinentes para el desarrollo de la investigación por la capacidad que han adquirido de establecer diferentes relaciones y vínculos interpersonales a través de la vida.

En este sentido los hombres escolarizados son los protagonistas, teniendo en cuenta que la escuela y la experiencia vivenciada en el transcurso de la vida influye en construcción de las Representaciones Sociales que cada individuo construye teniendo en cuenta que pueden ser positivamente o negativamente. Por último, se aclara que con respecto al estrato socioeconómico de los hombres adultos se tendrá en cuenta la información que arroje la etapa exploratoria de la investigación.

**6.3.2 Unidad de trabajo.** Con relación a las distintas características de la unidad poblacional antes referida, se definieron 10 hombres adultos entre 30—50 años de edad seleccionados a partir de los siguientes criterios de inclusión:

- La cantidad de hombres corresponde a la disponibilidad numérica, participando en el municipio de Neiva con 10 hombres adultos.
- Hombres adultos casados y solteros, hombres residentes en Neiva con un nivel mínimo de escolaridad de quinto de primaria; teniendo en cuenta que la escuela es uno de los contextos sociales en donde el ser humano adquiere la capacidad de establecer una conversación coherente y elaborada; por consiguiente interactuar con el mundo circundante<sup>27</sup>.

---

<sup>27</sup> BONILLA. , Carlos B y otros, Socialización y Desarrollo, Ed Kinesis, 1995.

- Con buen estado de salud sin evidencia patológica; teniendo en cuenta que si se presenta esta, habrá distorsión en la calidad de información.
- Experiencia de duelo mínimo 2 años, debido que al presentarse duelo resiente todas sus ideas y pensamientos giran entorno a la pérdida.

Se puede decir que por lo anterior el Significado de las Representaciones de la Soledad puede variar significativamente dependiendo de la relación que se establezca “casados y solteros”.

#### **6.4 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.**

➤ **EXPLORATORIA:**

En este momento se inicia la ubicación de los actores teniendo en cuenta los criterios de inclusión utilizados para la selección de los participantes. En el diseño metodológico se determina las técnicas e instrumentos a utilizar para la recolección de los datos, para dar solución al problema del estudio.

➤ **DESCRIPTIVA:**

Este momento incluye la recolección de los datos, recopilados mediante la aplicación de los instrumentos diseñados en la metodología; la recolección de los datos se lleva a cabo siguiendo un plan preestablecido, donde se especifican los procedimientos para la recolección, incluyendo la ubicación de las fuentes de información o los sujetos, el lugar de aplicación, el consentimiento informado y la manera de abordarlos. Una vez recogidos los datos se efectúa la preparación de los mismos para el análisis.

➤ **INTERPRETATIVA:**

En esta etapa el investigador empieza a procesar y analizar de manera ordenada y coherente los datos recolectados, aquí se aplica la técnica de análisis elegida, del surge la hipótesis.

➤ **TEORICA:**

En este momento, con la hipótesis ya elaborada se pretende dar respuesta al interrogante y objetivos planteados en la investigación; con soporte teórico se elabora un texto donde se mostrara la confirmación o desaprobación de la hipótesis.

## **6.5 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD**

La validez en el estudio estuvo dada en la forma de recolección de la información, de captar cada evento desde la subjetividad de cada actor, además de vivenciarla, analizarla e interpretarla desde su propia dinámica. La validez interna se dio al observar y apreciar los sentimientos, ideas, practicas de afrontamiento y orígenes relacionados con la soledad; es decir que la validez estuvo dad por los resultados de la investigación. En relación a la validez externa, esta dada a las posibilidades de generalización de los resultados del estudio con otras poblaciones con características similares.

De igual forma, se cumplió con el criterio de confiabilidad al tenerse en cuenta el uso de cintas magnetofónicas, la descripción de las características de los actores sociales y su proceso de selección y análisis de la trascripción fiel de las entrevistas, a fin de que otros investigadores tengan la posibilidad de conocer y seguir la ruta de lo realizado en este estudio.

Para lograr que los resultados de este estudio reflejaran la realidad del fenómeno abordado se empleó la técnica de la triangulación de datos (en donde se comparó la información recogida de los diversos informantes acerca del tema), de investigadores (se confronto la información con la coordinadora del proyecto y las coinvestigadoras, para corregir sesgos y comparar diferentes visiones), y teórica (se analizó e interpretó los diferentes datos en base a múltiples perspectivas y posturas teóricas) para abordar el problema de investigación, cumpliéndose de esta manera el criterio de credibilidad.

## **6.6 ETICA DEL ESTUDIO**

Con el fin de preservar los derechos de los actores sociales y prevenir la presencia de efectos colaterales adversos atribuibles a la participación en este estudio se adoptaron las siguientes condiciones éticas necesarias para su desarrollo:

- ❖ **Consentimiento informado:** los actores participantes recibieron información clara, precisa y comprensible sobre los objetivos del estudio, su metodología, alcances, así como el tratamiento y destino de la información obtenida. Solo se inició el proceso de recolección de la información hasta que se obtuvo su consentimiento informado para ser entrevistados y grabadas sus voces. Se solicitó consentimiento verbal y escrito como un medio de conservar su anonimato.
  
- ❖ **Respeto a su dignidad:** los participantes no fueron criticados ni juzgados por las opiniones que expresaron; ni sometidos a condiciones discriminatorias o a situaciones o preguntas que resultaran abrumadoras para ellos.
  
- ❖ **Respeto a la privacidad:** la información recolectada a través de las diferentes técnicas, solo se refirió a lo pertinente para la realización del estudio y el logro de los objetivos propuestos; en este sentido los investigadores, co-investigadores y auxiliares no indagaron por temas que generan fuertes reacciones emocionales en los actores sociales.
  
- ❖ **Respeto a la libertad de expresión:** no se ejerció presión alguna para lograr la expresión de los actores sociales, ni para que ellos profundizaran en temáticas que resulten altamente sensibles o abrumadoras; se respetó su silencio y las formas de expresión particulares; ninguno de los actores sociales fue presionado para su asistencia.
  
- ❖ **Respeto a los sentimientos de los participantes:** el equipo de investigación escuchó de manera atenta y respetuosa a los participantes permitiendo su libre expresión. Si se observaran reacciones emocionales adversas o negativas, la actividad se detendría y solo se continuaría si el actor social lo permite de manera expresa.
  
- ❖ **Confidencialidad:** la información recopilada solo se utilizó para los fines investigativos expresados en este documento, fue manipulada solo por el equipo responsable del proyecto; se conservó el anonimato de los niños, las niñas y los adultos participantes.
  
- ❖ **Reciprocidad:** entendida como el establecimiento de relaciones horizontales, equitativas y participativas entre los actores sociales y los miembros del equipo de investigación, condiciones inherentes al enfoque cualitativo de investigación social

## **7. HALLAZGOS POR MOMENTOS**

Para la construcción de los relatos o testimonios de vida se siguieron los pasos que se describen a continuación:

### **7.1 MOMENTO EXPLORATORIO**

Este momento se inicio con la ubicación de los actores, en las comunas 1y 4 debido a que eran personas que cumplían con los requisitos necesarios para la investigación. El contacto se hizo de forma individual en su residencia con el fin de lograr un primer acercamiento para informar sobre las acciones a desarrollar; a la vez se realizaron los trámites relativos a la firma de consentimiento informado de los actores como una de las condiciones éticas necesarias para obtener la información.

En el primer momento se trabajo en la definición de las herramientas metodológicas utilizadas, diseñándose para tal caso una guía temática para el desarrollo de la entrevista a profundidad enfocada principalmente en la consecución de información referente al significado de las representaciones sociales de la soledad, sus ideas, sentimientos y estilos de afrontamientos, en los diferentes espacios de la vida cotidiana en los hombres de Neiva.

Las entrevistas fueron aplicadas a hombres adultos de la ciudad con las siguientes características:

- ❖ Hombres entre 30-50 años de edad
- ❖ Estado civil: casados y solteros.
- ❖ Escolaridad: mínimo quinto de primaria.
- ❖ Residentes en Neiva.
- ❖ Con buen estado de salud sin evidencia patológica.
- ❖ Experiencia de duelo: mínimo de dos años.

### **7.2 MOMENTO DESCRIPTIVO**

Esta etapa consistió fundamentalmente en la recolección de la información a través de las técnicas e instrumentos seleccionados.

El texto narrativo que se va a estudiar surge a partir de la realización de las entrevistas a profundidad a través de la cual se indagó las ideas, creencias, símbolos, experiencias, sentimientos y prácticas de afrontamiento que posee cada uno de los hombres con respecto a la soledad.

**A continuación se presenta la descripción de los actores y escenario del municipio de Neiva:**

**7.2.1 Escenario de las Experiencias.** La Capital departamental del Huila es la ciudad de Neiva<sup>28</sup>, fundada en 1539 por Juan de Cabrera con el nombre de Villa de la Limpia Concepción del Valle de Neiva. Arrasada por un grupo de indios Pijaos y Otás, prefundada en su lugar actual el 24 de mayo de 1612 por Diego de Ospina y Medinilla.

## **HISTORIA**

Neiva tiene varios sucesos y misterios históricos. Fue el centro de la explotación de la plata y el descubrimiento de la cultura indígena de San Agustín. La primera fundación de la ciudad se dió en 1539 por disposición de don Sebastián de Belalcazar en zona que se conocía como las tapias, a unos treinta kilómetros de su emplazamiento. El primer nombre que recibió fue “Villa de la Limpia Concepción del Valle de Neiva.”

Sin embargo la población fue destruida por los Pijaos en 1569 y fue trasladada al río Fortalecillas. Don Diego de Ospina la fundó definitivamente el 24 de mayo en 1612. La vida colonial de Neiva no tuvo muchos cambios, pero en los tiempos de la independencia tuvo varios hechos de armas y sucesos administrativos. Neiva fue la capital de varias provincias y su condición de sede administrativa se hizo definitiva en 1906 como capital del departamento del Huila.

### **Principales actividades económicas:**

La actividad económica, fundamental en el presente siglo de Neiva, la constituye la ganadería, la cual junto con la agricultura mecanizada del arroz, sorgo, algodón y tabaco principalmente, son los responsables de generar el mayor número de puestos de trabajo en el sector rural. Respecto a la ganadería, es preciso indicar que fue éste sector el que inicio las ferias de exposición en el Huila, certamen que se realiza anualmente en Neiva, desde 1919.

---

<sup>28</sup> Así Cumplimos Nuestro Compromiso con Neiva, Documento Histórico, Cultural, Geográfico Administrativo y de Gestión, 1995-1997.

A pesar del impacto que ha producido en el empleo las actividades antes mencionadas, Neiva siempre ha intentado, aunque con poca fortuna, aumentar los puestos de trabajo a través de la industria. En este campo por ejemplo, en 1916 existían fábricas de velas, jabones, cigarrillos, cigarros y gaseosas. En 1923, además, piladoras de café y de arroz. Aquí, la tendencia, que se comprueba con los datos del censo industrial en 1945, es hacia la empresa productora de alimentos, seguida por la industria del cuero, bebidas, metalúrgicas, maderas, tabacos, minerales, vestidos y artes gráficas, tendencia que se conserva hasta hoy, con la diferencia de que se ha incorporado un nuevo sector, el de los servicios.

## **ALTURA**

Neiva se ubica a orillas del río Magdalena, en la margen derecha, frente a la extensa isla fluvial, está a 442 metros de altura sobre el nivel del mar.

Aún cuando en la extensión territorial de Neiva se encuentra todos los climas tropicales, la temperatura media de la ciudad es de 28 grados centígrados.

## **EXTENSIÓN**

El municipio de Neiva tiene una extensión de 1.553 kilómetros cuadrados, ocupando el segundo lugar en área entre los municipios del departamento y 7.8 % de la superficie del Huila.

**7.2.2 Descripción de los actores.** La población estuvo conformada por 10 hombres casados y solteros, con un mínimo de escolaridad básica primaria, con edades entre los 30-50 años, residentes en la ciudad de Neiva y pertenecientes a la comuna uno y cuatro (1-4), debido a que luego de una exhaustiva búsqueda en clubes deportivos los cuales se encontraban integrados por hombres de diferentes comunas de la ciudad de Neiva, fue poco el interés mostrado para la participación en el estudio; por lo tanto, se decidió escoger dos comunas de manera intencional y para comodidad de las investigadoras. Los actores pertenecientes a la comuna 1 y 4 mostraron interés y motivación desde un principio, debido a que era algo novedoso para ellos.

Durante el trabajo de campo se observaron que ninguno de los actores presentaba alteraciones de salud patológica; se llevó a cabo la realización de entrevistas a profundidad con 10 hombres los cuales participaron de manera voluntaria en la comuna 1 y 4. De igual manera nuestros actores cumplían con las condiciones básicas para participar en la investigación.

**Sujeto 1:** Hombre adulto de 45 años de edad, actualmente soltero y siempre lo ha sido, nivel académico de quinto de primaria; se desempeña como ayudante de una carpintería, no tiene hijos, durante las entrevistas fue muy expresivo y espontáneo aunque en un principio fue un poco tímido, su actitud fue colaboradora y mostró interés por la entrevista.

**Sujeto 2:** Hombre adulto de 37 años de edad, actualmente convive con una señora en unión libre, nivel académico de bachiller; se desempeña como comerciante de ropa, tiene tres hijos con dos señoras diferentes, durante las entrevistas se mostró poco expresivo al responder las preguntas; su lenguaje no fue fluido, mostraba poco interés por la entrevista.

**Sujeto 3:** Hombre adulto de 42 años de edad, actualmente convive con una señora en unión libre, nivel académico de bachiller; se desempeña como ornamentador, tiene dos hijos, durante las entrevistas fue muy expresivo y espontáneo aunque en un principio fue un poco tímido, sus actitud fue colaboradora y mostró interés por la entrevista.

**Sujeto 4:** Hombre adulto de 50 años de edad, casado, nivel académico de quinto de primaria; se desempeña como constructor, tiene tres hijos, durante las entrevistas fue muy expresivo y espontáneo, su actitud fue colaboradora y mostró interés por la entrevista.

**Sujeto 5:** Hombre adulto de 45 años de edad, casado, nivel académico de bachiller; se desempeña como ayudante de construcción, tiene cinco hijos, durante las entrevistas fue muy expresivo y espontáneo aunque en un principio refirió sentir nervios debido que era la primera vez que colaboraba en una investigación. Su actitud fue colaboradora y mostró interés por la entrevista.

**Sujeto 6:** Hombre adulto de 50 años de edad, casado, nivel académico de quinto de primaria; se desempeña como mecánico, tiene dos hijos, durante las entrevistas fue muy expresivo al contar las anécdotas con respecto a la soledad, su actitud fue colaboradora y mostró interés por la entrevista.

**Sujeto 7:** Hombre adulto de 35 años de edad, actualmente convive con una señora en unión libre, nivel académico de bachiller; se desempeña como tipógrafo, tiene tres hijos, durante las entrevistas se mostró poco expresivo al responder las preguntas; su lenguaje no fue fluido, mostraba poco interés por la entrevista.

**Sujeto 8:** Hombre adulto de 30 años de edad, actualmente casado, nivel académico de profesional; se desempeña como ingeniero de sistemas, no tiene hijos, durante las entrevistas fue muy expresivo y espontáneo aunque en un principio fue un poco tímido, su actitud fue colaboradora y mostró interés por la entrevista.

**Sujeto 9:** Hombre adulto de 50 años de edad, actualmente convive con una señora en unión libre, nivel académico de quinto de primaria; se desempeña como mecánico, tiene dos hijos, durante las entrevistas fue muy expresivo y espontáneo, su actitud fue colaboradora y mostró interés por la entrevista.

**Sujeto 10:** Hombre adulto de 30 años de edad, casado, nivel académico de bachiller; se desempeña como vendedor de un almacén, tiene un hijos, durante las entrevistas fue muy expresivo y espontáneo su actitud fue colaboradora y mostró interés por la entrevista.

**7.2.3 Categorías de Investigación.** La soledad en los hombres de Neiva: Durante los encuentros con los actores y las investigadoras se desarrollo una practica productiva la “entrevista a profundidad” que favoreció la riqueza de la información de cada uno de los hombres adultos debido a que hubo confianza, y un ambiente propicio; el cual genero la fluidez en su capacidad expresiva y de sus vivencias significativas las cuales aportaron al objetivo de la investigación.

En este punto luego de abordar la descripción de los escenarios y actores sociales de la investigación, se abrió paso al procesamiento de la información recogida. Se organizó la información de acuerdo a las categorías deductivas que fueron planteadas en un principio, en consecuencia, se tuvo en cuenta una categoría inductiva que surgió de los relatos, con sus códigos respectivos, de igual manera las siglas correspondientes a los datos generales de los actores.

A partir de los encuentros en los que prima el uso de técnicas dialógicas con cada uno de los hombres identificados, sensibilizados y motivados se obtuvo un texto narrativo sobre la situación a estudiar que se organizo por categorías deductivas derivadas del planteamiento del problema y sus objetivos que obran como grandes unidades temáticas. Estas categorías fueron las siguientes: **Ideas: (Ide.), Creencias: (Cree.), símbolos: (Sb.), Sentimientos: (Sent.), Experiencias: (Exp.), Practicas de afrontamiento: (Pract. A.)**, fusionando la categoría de creencias con ideas; cancelando la categoría de símbolos, debido a la poca relevancia de la información recolectada, y modificando la categoría experiencia por una categoría emergente denominada **Origen: (Org.)** sobre la soledad de los hombres de la ciudad de Neiva, debido a que los relatos daban razón de la génesis de la soledad.

Para identificar los hombres adultos de la investigación se utilizaron los siguientes códigos:

**Hombres Adultos: H. Ad.**

**Edad: 30-50 rango de edad correspondiente al actor social que relata.**

**Sujeto: S-#**

A continuación se presentan las voces de los actores organizadas por categorías, en donde las tendencias se indican con negrilla y subrayado Ej.: (**soledad**), y las

tendencias atípicas se caracterizaron por relatos expuestos por un solo actor Ej.: (un solo hombre dice).

**I. CATEGORIA DE IDEAS (Ide.).** La idea es pura creación del ser humano de acuerdo a sus propias vivencias o de lo que los rodea. Toda nuestra conducta e incluso la intelectual depende de cual sea el sistema de nuestra creencias auténticas, en ellas vivimos, nos movemos y somos.

El acercamiento hacia los primeros relatos de los hombres adultos permite notar una relación entre lo bueno y lo malo de la soledad, surgiendo así la tendencia **la soledad puede ser buena o puede ser mala**, que se sustenta en los siguientes relatos:

- La soledad es como según la tome uno, a veces es buena o a veces es mala. **(Ide. H. Ad. 45 S-1).**
- La soledad es por una parte buena y por otra mala, buena porque se disfruta y mala porque a veces lo dejan a uno solo. **(Ide. H. Ad. 50 S-4).**

Además aparece una segunda tendencia en donde los participantes asocian la soledad con la **falta de compañía**, reafirmandose en los siguientes ejemplos:

- Hay veces cuando uno se siente solo yo empiezo a evaluar: yo puedo tener tales y tales cosas pero estoy solo, y ahí es donde uno prefiere no tener nada pero tener compañía: eso le puede pasar a los ricos. **(Ide. H. Ad. 37 S-2).**
- Cuando uno esta solo necesita que alguien lo acompañe. **(Ide. H. Ad. 50 S-6).**
- Las personas que se aíslan viven momentos muy difíciles, tal vez por falta de compañía o problemas. **(Ide. H. Ad. 50 S-6).**
- Las personas que están solas lo hacen por gusto y muchas veces porque les toca. **(Ide. H. Ad. 30 S-8).**

Similarmente se encontró otras tendencias que tienen directamente relación con la anterior: la soledad es **no tener con quien relacionarse o distraerse**, se apoya en los siguientes relatos:

- Estar uno solo es no tener con quien relacionarse. **(Ide. H. Ad. 45 S-5).**
- En la adolescencia compartía con mis amigos, pero cuando estaba en el trabajo siempre estaba solo, y deseaba que alguien me acompañara para conversar y distraerme. **(Ide. H. Ad. 45 S-5).**

Íntimamente también esta ligada la tendencia **no tener a una persona que lo quiera**, se sustenta en el siguiente relato:

- Una soledad negativa es cuando uno no tiene a una persona que lo quiera. **(Ide. H. Ad. 35 S-7).**

Son algunas de las expresiones mas frecuentes de los diálogos con los adultos afirmar que la soledad es una enfermedad, surgiendo como tal la tendencia la soledad **es estar enfermo**, por ejemplo:

- Una persona parálitica va a sentir en carne propia lo que es la soledad, pero eso no quiere decir que uno no la sienta. **(Ide. H. Ad. 42 S-3).**
- Estar enfermo y solo “quien le pasa a uno algo”. **(Ide. H. Ad. 50 S-6).**
- Las personas cuando están solas se enferman. **(Ide. H. Ad. 35 S-7).**
- Para mí la soledad es como una enfermedad que no tiene cura. **(Ide. H. Ad. 35 S-7).**

Para otros hombres la soledad **es aislarse**:

- Cuando yo me aisló no quiere decir que yo no sea sociable, es que todos hemos pasado por eso. **(Ide. H. Ad. 42 S-3).**
- La soledad la he compartido con mis hermanos cuando vamos a la finca, haya nos estamos un par de días o una semana, mas que todo solos. **(Ide. H. Ad. 45 S-5).**

Otra tendencia se denomina **etapas de la vida, momentos de pánico**, sustentándose en los siguientes relatos:

- La soledad son etapas que a veces a uno le llegan, que son como relámpagos. **(Ide. H. Ad. 50 S-4).**
- La soledad para uno de ser humano son cosas muy duras, analizo que son momentos de pánico, críticos de la vida que lo pueden llevar a uno al suicidio, las drogas, el alcohol, depresión y hasta atentar contra otras personas. **(Ide. H. Ad. 50 S-6).**

La octava tendencia perteneciente a ideas de la soledad hace referencia a tomar actitudes de reflexión y tranquilidad sobre la vida, la cual se denomina la soledad **es reflexionar sobre el pasado**, ejemplos:

- La soledad es reflexión y tranquilidad. **(Ide. H. Ad. 45 S-1).**
- La soledad es hacerse un resumen de uno mismo. **(Ide. H. Ad. 45 S-1).**

- La soledad es meditación, es relajarse, es encontrar todo lo positivo del pasado. **(Ide. H. Ad. 45 S-1).**

Los hombres manifiestan que la soledad aísla a las personas, por esta razón la novena tendencia es la soledad es **mala consejera**, se sustenta en los siguientes relatos:

- La soledad es dañina cuando uno la busca porque quiere aislarse. **(Ide. H. Ad. 45 S-1).**
- Siempre busco evitar la soledad no me agrada mucho, no es buena consejera. **(Ide. H. Ad. 45 S-5).**

Para finalizar se encontraron algunas ideas que hacen referencia al concepto de soledad pero que han sido expresadas por un solo hombre sin tener ninguna correlación con los otros relatos; surgiendo de esta manera las siguientes tendencias:

**La soledad es encontrar la solución a algo**, relato:

- La soledad positiva es cuando encuentro la solución a algo o cuando sucede algo en otra parte, pude haber participado pero en ese momento gracias a la soledad o el haberse aislado lo encontré positivo. **(Ide. H. Ad. 45 S-1).**

**Es no tener vida ni estabilidad**, relato:

- En la soledad uno no tiene vida, quietud donde esta, no tiene una estabilidad. **(Ide. H. Ad. 50 S-4).**

**La soledad es buena con plata**, relato:

- Una soledad buena o positiva es con plata, porque si uno esta solo ahorra y se da gusto para uno. **(Ide. H. Ad. 35 S-7).**

**Es destructiva**, relato:

- La soledad no es buena en muchas ocasiones es destructiva. **(Ide. H. Ad. 30 S-8).**

**La soledad endurece el corazón,** relato:

- En base a esa soledad, esa nostalgia, como que el corazón se va endureciendo, ese mismo dolor causa otro dolor. **(Ide. H. Ad. 50 S-9).**

La soledad **no es productiva,** relato:

- Una persona que esta inmersa en la soledad no es productiva. **(Ide. H. Ad. 37 S-2).**

**No tiene sentido vivir solo en la vejez,** relato:

- Uno solo en la vejez no tiene sentido vivir, porque uno siempre quiere llegar a la vejez con su esposa. **(Ide. H. Ad. 50 S-6).**

**La soledad es no tener apoyo,** relato:

- La soledad es no tener a alguien quien le ayude. **(Ide. H. Ad. 50 S-6).**

**La soledad es angustiosa,** relato:

- La soledad es angustiosa en muchos momentos. **(Ide. H. Ad. 45 S-5).**

**Las personas solas son tímidas,** relato:

- Las personas que se sienten solas son tímidas y retraídas. **(Ide. H. Ad. 30 S-8).**

Por otro lado se encontró una tendencia en donde **las personas que van a bares y cafés se sienten solos:**

- Las personas que frecuentan los bares o cafés se sienten solos, es la única forma de disipar las penas por medio del alcohol. Es un medio de escape pero por momento. **(Ide. A. H.Ad. 42S-3).**

**II. CATEGORIA DE SENTIMIENTOS (Sent.)** Son las respuestas físicas y emocionales de la forma en que piensa y reacciona el ser humano ante los eventos de la vida diaria.

A continuación se encontró los sentimientos que subyacen de los hombres adultos entorno a la soledad: de esta manera la tendencia encontrada es la soledad es sentir **una herida o vacío en el corazón**:

- Yo represento la soledad con una herida profunda en el corazón, en lo más hondo del corazón. **(Sent. H. Ad. 37 S-2)**.
- Yo represento la soledad con un corazón que tiene un vacío en la mitad, ese corazón es negro y el vacío o el hueco es blanco. **(Sent. H. Ad. 30 S-10)**.
- Hay veces se siente uno triste, con un vacío en el corazón, con un roto en el mismo, se pone uno a llorar, siente uno que no vale nada y es mas uno piensa “para que seguir viviendo si no hay nadie quien lo quiera a uno”. **(Sent. H. Ad. 30 S-10)**.

Por otro lado los hombres expresan que en soledad **se sienten mal e inconformes**, se sustenta en los siguientes relatos:

- Uno siente la soledad cuando uno no se siente bien consigo mismo, se siente inconforme. **(Sent. H. Ad. 45 S-1)**.
- En el momento de soledad uno se siente menos que los demás, de pronto por no tener más capacitación o más oportunidades. **(Sent. H. Ad. 45 S-1)**.
- La soledad son momentos muy duros, me siento frío, no puedo hablar, me siento muy solo. **(Sent. H. Ad. 50 S-6)**.

Todas estas reacciones ante dicha situación de soledad evidencian que los hombres adultos sienten que **la soledad produce desesperación**, por ejemplo:

- Cuando uno esta solo comienza uno a desesperarse. **(Sent. H. Ad. 45 S-1)**.
- Cuando uno esta solo se siente y empieza uno a desesperarse. **(Sent. H. Ad. 50 S-4)**.
- Cuando queda uno solo empieza uno a sentirse bastante preocupado, aburrido, desesperado. **(Sent. H. Ad. 50 S-4)**.
- Cuando uno se siente solo le da a uno como nervios de verse tan solo. **(Sent. H. Ad. 45 S-5)**.

Similarmente otras tendencias que surgen son: cuando están solos **se sienten tristes, aburridos y sin afecto**, y se sustenta en los siguientes relatos:

- Se supone que si yo siento soledad, siento tristeza, al sentirse solo se siente triste. **(Sent. H. Ad. 37 S-2)**.
- Cuando estoy solo siento que me falta afecto, también me siento triste. **(Sent. H. Ad. 42 S-3)**.

Además **sienten que hacen estorbo, que no sirven para nada**, por ejemplo:

- Una persona que esta sola siente que hace estorbo, que no sirve para nada. **(Sent. H. Ad. 45 S-1)**.
- Cuando uno se siente solo se siente melancólico, triste, aburrido con una cantidad de sentimientos tan malucos que hace que uno llore. **(Sent. H. Ad. 50 S-9)**.
- La soledad negativa es un estado de ánimo que esta por el piso, se siente uno mal, con baja autoestima. **(Sent. H. Ad. 30 S-10)**.

De igual forma **se sienten tristes**, y se sustenta en los siguientes relatos:

- Sentirse uno triste como aislado eso es la soledad. **(Sent. H. Ad. 37 S-2)**.
- Las personas que están solas es mucho más triste, porque no tienen ni con quien hablar ni compartir. **(Sent. H. Ad. 37 S-2)**.

Muchos de los hombres participantes afirman que el solo hecho de estar solos les genera sentimientos tales como: **que no valen nada**, que se sustenta en los siguientes relatos:

- La soledad negativa es encerrarse uno por bobadas, que uno se aislé o se sienta rechazado. **(Sent. H. Ad. 45 S-1)**.
- Cuando yo me siento solo me siento aislado, siento que ya no valgo nada, que no soy nadie. **(Sent. H. Ad. 42S-3)**.
- En la soledad uno se da cuenta que uno solo no vale nada, necesita de la compañía para realizarse, pensar. **(Sent. H. Ad. 50 S-6)**.

Entre los sentimientos más frecuentes que surgen a partir de la soledad según los comentarios de los hombres se encontró que ellos en soledad se **sienten grandes y felices**, refiriendo esto a la realización y tranquilidad personal, por ejemplo:

- Hay veces cuando estoy solo y empiezo a pensar y a reflexionar se da cuenta uno que se siente bien, se siente contento. **(Sent. H. Ad. 50 S-9)**.
- Hay veces que uno se siente realizado, grande, capaz de hacer cosas, mi autoestima aumenta y siento felicidad. **(Sent. H. Ad. 30 S-10)**.

De igual forma se encontró un relato muy particular en donde un solo hombre dice que **cuando esta solo experimenta momentos de envidia**, se sustenta en el siguiente relato:

- Cuando uno esta solo experimenta momentos de envidia, al ver una familia compartiendo le da a uno envidia o mas bien tristeza; son momentos tan nostálgicos que uno hasta llora. **(Sent. H. Ad. 50 S-6).**

**III. CATEGORIA DE PRÁCTICAS DE AFRONTAMIENTO (Pract. A.)** Es cualquier actividad que el individuo puede poner en marcha tanto de tipo cognitivo como de tipo conductual, con el fin de enfrentarse a una determinada situación.

En las entrevistas con los hombres se pudo encontrar que ellos **superan la soledad con trabajo**, por ejemplo:

- Yo me olvido de la soledad buscando trabajo. **(Pract. A. H. Ad. 45 S-1).**
- Para evitar la soledad suelo concentrarme en el trabajo, debido a que uno se olvida de todo. **(Pract. A. H. Ad. 50 S-4).**
- La he superado con trabajo, con actividades deportivas, a través de los medios de comunicación; yo no le doy pie a estar encerrado, enfrascarme. **(Pract. A. H. Ad. 50 S-9).**

Igualmente consideran importante cuando están solos **llamar a sus amigos y se entretienen en algo**, se sustenta en los siguientes relatos:

- Cuando estoy triste o me siento solo yo llamo a mis amigos o salgo a dar una vuelta, o me pongo a jugar domino con los amigos. **(Pract. A. H. Ad. 37 S-2).**
- Cuando estoy solo trato de entretenerme en algo, reviso los ventiladores, el teléfono, reparo el radio o cualquier otra cosa. **(Pract. A. H. Ad. 37 S-2).**
- Cuando estaba pequeño y me sentía solo me distraía en asuntos de colaborar en la casa, pero también tenía los momentos de recrearme con los niños y los amigos. **(Pract. A. H. Ad. 50 S-6).**

Por otro lado, como resultado de las experiencias vividas, los hombres de LA comuna 1 y 4 proponen las siguientes vías de resolución ante la soledad, generando así las siguientes tendencias; Los hombres cuando están solos **se ponen a leer**:

- Hoy en día cuando me siento solo me entretengo leyendo o salgo a otras partes yo no me enfrasco en eso **(Pract. A. H.Ad. 45 S-1).**
- Yo supero la soledad conociendo nuevas amistades y a veces leyendo libros porque instruyen mucho. **(Pract A. H.Ad. 45 S-1).**

**Se entretienen viendo televisión y con la radio**, por ejemplo:

- Claro me siento solo, pero entonces me distraigo viendo una película o me pongo a ver una novela o el noticiero. **(Pract. A. H.Ad. 37 S-2)**.
- Cuando llego a la casa y estoy solo me entretengo con el televisor y dejo que pase la noche. **(Pract. A. H.Ad. 50 S-4)**.
- Al estar solo en la habitación siempre tengo que tener así sea mi radiecito o necesitaría estar demasiado agotado para quedarme solo en la habitación y descansar, dormir un rato. **(Pract. A. H.Ad. 50 S-9)**.

**Distrayéndose y ocupando la mente en algún oficio**, por ejemplo:

- Cuando uno esta solo y lo invitan a salir a dar una vuelta para distraerse, y claro se olvida por un rato el problema de sentirse solo, pero luego cuando se vuelve a la casa, se vuelve uno a sentir solo. **(Pract. A. H.Ad. 37S-2)**,
- Yo he superado la soledad gracias a Dios, por que he puesto de mi parte, lo he superado distrayéndome, tratando de poner la mente en lo que estoy haciendo. . **(Pract. A. H.Ad. 42S-3)**.
- No hay estar solo, hay que compartir en charlas. . **(Pract. A. H.Ad. 45 S-5)**.
- Cuando pague servicio militar me sentía solo, pero me distraía en la estación con la gente y los compañeros. **(Pract. A. H.Ad. 35 S-7)**.

También comentan que **en soledad se dedican a pensar en su mujer y familia**:

- Pensaba en mi mujer, la llamaba, pensaba que ella estaba bien en la casa y así yo estuviera solo por allá ella estaba conmigo en mi pensamiento. **(Pract. A. H.Ad. 35 S-7)**.
- Cuando estoy solo pienso en mi familia que es lo que mas quiero y en sacarlos adelante. **(Pract. A. H.Ad. 30 S-8)**.

Así mismo consideran importante **el invocar a Dios cuando se sienten solos** sustentándose en los siguientes relatos:

- Nunca me dejo hundir en la soledad, siempre le pido a mi Dios que de aquí en adelante las cosas sean diferentes. . **(Pract. A. H.Ad. 50 S-6)**.
- Cuando estoy solo me pongo a orar y a pedirle a dios por mi familia. **(Pract. A. H.Ad. 30 S-8)**.
- En momentos de soledad invoco a Dios padre bendito para que me ayude a seguir el camino. **(Pract. A. H.Ad. 45 S-5)**.

También los hombres **enfrentan la soledad y se repiten internamente “yo puedo, lo voy a superar, soy capaz.”** De esta forma afrontan la soledad:

- Teniendo la mente ocupada a toda hora para no pensar en lo que me esta pasando y poco a poco uno va superando esos momentos, y también uno se va repitiendo internamente “yo puedo esto lo voy a superar” **(Pract. A. H.Ad. 50 S-9).**
- Yo he superado la soledad repitiéndome internamente “yo puedo, soy capaz, venceré constantemente” además ampliando nuestro grupo de amistades y teniendo siempre la mente ocupada, siempre trabajando. **(Pract. A. H.Ad. 30 S-10).**

Igualmente los hombres **cuando se sienten solos toman licor,** superando así la soledad que sienten:

- La gente que vive la soledad toma licor. **(Pract. A. H. Ad. 37 S-2).**
- Yo hay veces tomo cuando me siento solo. **(Pract. A. H. Ad. 37 S-2).**

Otra forma de superar la situación **es llorar,** y por lo tanto se sustenta en la siguiente manera:

- En la soledad uno llora, como el cuento sin que nadie lo vea a uno llorar. **(Pract. A. H. Ad. 45 S-1).**
- Cuando me siento solo me dan ganas de llorar, me pongo triste porque no estoy con mi familia. **(Pract. A. H. Ad. 35 S-7).**
- Llegaba la noche, llegaba yo en la soledad, me paraba en un segundo piso a observar el paisaje, yo veía como se ocultaba el sol entonces me entraba la nostalgia y me ponía a llorar antes de acostarme. **(Pract. A. H. Ad. 50 S-9).**

Otra nueva tendencia que surge de las entrevistas es que cuando los hombres están solos **se ponen a reflexionar y a pensar en su vida,** se sustenta en los siguientes relatos:

- Otros buscan la soledad porque quieren estar solos, aislarse, quieren alejarse del ruido, pero yo lo hago unas veces para buscar tranquilidad, reflexionar sobre algo. **(Pract. A. H. Ad. 45 S-1).**
- Después de yo estar en una fiesta o en una rumba, después de todo ese ruido yo quiero estar solo, tranquilo, relajar la mente. **(Pract. A. H. Ad. 42 S-3).**

- Cuando estoy solo me siento a reflexionar, a recapacitar que es lo que me pasa, porque me siento así, me pongo a pensar; eso no quiere decir que uno con cualquier problema se sienta solo. **(Pract. A. H.Ad. 42 S-3).**
- Cuando me he dado cuenta que estoy solo me pongo a pensar en todo lo que me ha pasado en mi vida y también para reflexionar en lo que me ha pasado y en lo que me esta pasado. **(Pract. A. H.Ad. 50S-9).**

Similarmente se encontró que un hombre **supera la soledad estudiando y descansando** por ejemplo:

- De niño cuando estaba solo me colocaba a estudiar, a descansar, me acostaba a dormir o hacer algún oficio. **(Pract. A. H.Ad. 45 S-5).**

Para un hombre **en la soledad se recuerda algo**:

- La soledad es buena cuando se esta memorizando algo, para ver un álbum o cuando se esta tomando una botellita de aguardiente. **(Pract. A. H. Ad. 45 S-5).**

Unas nuevas tendencias que surgieron de las entrevistas son formas de afrontar la soledad una es **yéndose a vivir con su mujer**:

- Después de la muerte de mi hermano yo le dije a mi mujer que nos fuéramos a vivir; quizás lo hice para no sentirme tan solo. **(Pract. A. H.Ad. 42 S-3).**

Y la segunda es que en **la soledad lo lleva a embalsarse con cualquier mujer**:

- La mayoría no superan la soledad, viven solos tristes y aburridos, por eso es que se embalan con cualquier mujer o caen en malos vicios. . **(Pract. A. H.Ad. 37 S-2).**

De manera particular se encontró una tendencia en donde **pasa la soledad estando contento con su familia, su mujer sus hijos,** y se sustenta en el siguiente relato:

- La mejor manera de salir de la crisis de la soledad, es estar contento con su mujer, su familia, sus hijos porque si uno no esta contento con su familia eso genera soledad, estrés y preocupación. **(Pract. A. H.Ad. 37 S-2).**

**IV. CATEGORIA DE ORIGEN (Orig.)** Situación que desencadena ciertos comportamientos o conductas en el ser humano. Esta categoría forma parte de una categoría emergente surgida, luego de la cancelación las experiencias debido a que algunas de las historias cotidianas relatadas por los hombres adultos daban razón de la génesis de la soledad.

Al parecer los hombres neivanos en primera instancia refieren que la soledad surge de **la mala relación y despreocupación de los padres**:

- En mi niñez me sentía solo porque mis padres no tenían buena relación conmigo. **(Orig. H.Ad. 42 S-3)**.
- En la crianza de antes no se preocupaban por uno, no le ponían cuidado y uno se sentía muy solo. **(Orig. H.Ad. 50 S-4)**.

Teniendo en cuenta otras reflexiones de los hombres se pudo notar hay otro origen perteneciente a una posible tendencia **falta del calor de los padres y la esposa**:

- La falta del calor de los padres hace que uno se sienta solo. **(Orig. H.Ad. 50 S-4)**.
- Yo me sentía solo al no tener el calor de mi esposa. **(Orig. H.Ad. 50 S-6)**.
- Me sentí solo, me hizo falta el calor de mamá. **(Orig. H.Ad. 50 S-9)**.

En relación con ésta surge una nueva tendencia la cual involucra el núcleo familiar, presentándose aquí un origen de soledad **falta de la familia**:

- Cuando estuve en el ejército me sentí solo, porque me sentí lejos de la familia, de los amigos, en otras tierras. **(Orig. H.Ad. 45 S-1)**.
- Cuando se esta uno divirtiendo a uno se le olvida la soledad, pero llega en el momento en que queda uno solo y le empieza hacer falta la familia y la gente. **(Orig. H.Ad. 50 S-4)**.
- Cuando era joven estuve en el calabozo, estando allí extraña uno a la familia y se siente uno triste y solo. **(Orig. H.Ad. 50 S-4)**.
- Yo tenía doce o trece años y me mandaron a unas vacaciones, yo lloraba todos los días porque me había aislado de mi casa y de mi mama. **(Orig. H.Ad. 50 S-9)**.
- Cuando un familiar llega de visita y se queda por bastante tiempo; luego que se va se siente uno como raro, se siente uno solo mientras se adapta. **(Orig. H.Ad. 30 S-10)**.

Entre las múltiples opiniones de los hombres adultos se encuentra de manera significativa como origen de soledad las discusiones entre seres queridos, creándose las siguientes tendencias: **el discutir con su esposa** origina soledad, por ejemplo:

- Me he sentido solo por lo menos cuando he discutido con mi mujer. **(Orig. H.Ad. 37 S-2).**
- Cuando discuto con mi esposa hay momentos que me siento solo y prefiero estar solo para poder reflexionar lo que me esta pasando. **(Orig. H.Ad. 30 S-10).**

**Cuando discute con alguien** se siente solo, ejemplo:

- Yo he querido estar solo pero solo por un rato; cuando discuto con alguna persona no estoy para nadie y me encierro en el cuarto, espero que me pase la rabia, es que el estar en ese momento solo hace que uno despeje la mente y piensa uno mas claro. **(Orig. H. Ad. 37-2).**

Igualmente consideran que la soledad **se da por depresión**:

- Las personas que se aíslan es porque están deprimidas. **(Orig. H.Ad. 42 S-3).**
- La depresión produce soledad. **(Orig. H.Ad. 30 S-10).**

Un hombre en particular dice que en soledad **uno no saber que hacer de su vida**, se sustenta en el siguiente relato:

- En la soltería uno se siente solo porque uno no tiene claro que va hacer. **(Orig. H.Ad. 50 S-4).**

**La muerte de un ser querido** es considerada como origen fundamental de la soledad, plasmada en expresiones como:

- Cuando falleció mi padre me sentí solo, sentí mucha tristeza y empieza a hacer falta. **(Orig. H.Ad. 50 S-4).**
- La muerte de mis padres me origino soledad, una tristeza oscura. **(Orig. H.Ad. 50 S-4).**
- La soledad la asocio con la muerte, cuando uno pierde a una persona pierde parte de la vida de uno, una base del ser de uno que no tiene remedio. **(Orig. H.Ad. 50 S-6).**

- Cuando mi hijo se murió me sentí muy solo, aunque tenía a mi alrededor a muchos amigos y a mi familia sentía un vacío en mi vida. **(Orig. H.Ad. 50 S-9).**
- Cuando murió un tío mío me sentí muy solo, sentí que mi familia se había acabado. **(Orig. H.Ad. 30 S-10).**

El origen de la soledad en el ámbito amoroso, se encuentra enmarcado **por la ruptura de una relación amorosa y el ser rechazado** ejemplo:

- Cuando yo me enamore por primera vez me rechazaron y pensé que nunca me iba a volver a enamorar, me sentí mal me sentí solo, yo lloré. **(Orig. H.Ad. 42 S-3).**
- Cuando terminaba una relación amorosa, en el momento uno se siente solo, frustrado. **(Orig. H.Ad. 50 S-6)**
- Al terminar con una novia me hacía falta la presencia de ella, me sentía un poco solo. **(Orig. H.Ad. 35 S-7).**
- Cuando me dejó una novia sentí que mi corazón quedaba destruido, me sentí muy mal, sentí que estaba solo aunque estaba en medio de muchas personas. **(Orig. H.Ad. 30 S-10).**

Por otro lado, generalmente la soledad la origina el **estar con mucha gente cuando no se está con las personas que se quieren**, se sustenta en los siguientes relatos:

- Me sentía solo en el ejército aunque estuviera rodeado de mucha gente, pero no estaba con las personas que yo quería. **(Orig. H. Ad. 45 S-1).**
- Cuando en el colegio los compañeros me aislaban me sentía solo, aunque a mi alrededor estaban mis compañeros de estudio me sentía mal; siento que he vivido más la soledad en masa. **(Orig. H. Ad. 42 S-3).**
- La soledad si le toca a uno es una soledad interna así haya mucha gente. **(Orig. H. Ad. 50 S-6).**

Otra causa frecuente que origina soledad según comentarios de los hombres, es **cuando se distancian de su esposa o madre**, refiriéndose esto a la falta de compañía:

- En el matrimonio se ha sentido la soledad cuando a habido distanciamiento con la esposa, hace falta para todo. **(Orig. H.Ad. 50 S-6).**
- Cuando cometía errores con mi mamá me aislaba de la casa, me sentía tan solo y arrancaba de nuevo para la casa. **(Orig. H.Ad. 50 S-6).**

Para un hombre **la situación económica de las personas** origina aislamiento, se sustenta en el siguiente relato:

- Hay niños que por la situación económica se aíslan. **(Orig. H.Ad. 50 S-6).**

Un solo hombre dice que **la falta de apoyo familiar** origina soledad, ejemplo:

- La soledad es cuando uno se encuentra desorientado de la familia o que uno no tenga apoyo. **(Orig. H.Ad. 50 S-4).**

Otra tendencia encontrada en un relato hace referencia a que el origen de la soledad se da por **ser mal estudiante**:

- En la escuela me sentía solo porque yo tendía a ser mal estudiante y a mi me dejaban solo haciendo los trabajos. **(Orig. H.Ad. 42 S-3).**

Los hombres también mencionaron que cuando **alguien se va de la casa**, se sienten solos, se sustenta en el siguiente relato:

- Cuando empieza a irse uno de la casa empieza uno a aventurar y empieza la soledad. **(Orig. H.Ad. 50 S-4).**
- A veces cuando la familia se va que da uno solo, se siente uno aburrido, es una soledad tremenda. **(Orig. H.Ad. 50 S-4).**
- Me sentí solo cuando se fue mi hijo de la casa y cuando se fue a pagar servicio; era una persona menos. **(Orig. H.Ad. 50 S-6).**
- Cuando se va mi esposa a viajar me quedo solo en la casa y me siento solo, aburrido. **(Orig. H.Ad. 30 S-8).**

A nivel familiar se encontró un comentario en particular como causante de soledad **el pensar que sus papas no lo querían le provocaba soledad**, se sustenta en el siguiente relato:

- Como me dieron tanta correa pensé que mis papas no me querían y me sentía solo. **(Orig. H. Ad. 42 S-3).**

También se encuentra como generador de soledad **la navidad**:

- El recibimiento de la navidad genera soledad. **(Orig. H. Ad. 45 S-1).**

Por otro lado se encontró un relato en el cual **las peleas y celos** originan soledad, en la vida de los hombres, por ejemplo:

- Al final de la relación con mi señora me sentía muy solo, eran tantas peleas, tantos problemas por los celos. **(Orig. H.Ad. 50 S-9).**

Al igual que el **estar hospitalizado genera** soledad:

- Estando hospitalizado y sin visita de mis familiares me sentía solo y olvidado. **(Orig. H.Ad. 30 S-8).**

**La soledad se da por complejo de inferioridad,** relato:

- Hay personas que se sienten solas por complejo de inferioridad. **(Orig. H. Ad. 42 S-3).**

### **7.3 MOMENTO INTERPRETATIVO**

Concluido el momento descriptivo se dio paso a la fase interpretativa, momento en el cual es mayor la intervención del investigador. En este sentido la interpretación se inicio a partir del análisis de los relatos ofrecidos por los hombres adultos participantes en el estudio.

De esta manera se hizo varias reuniones para la socialización de comparaciones, semejanzas y diferencias entre la información analizada; logrando visualizar de esta manera patrones comunes, lo cual facilitó la elaboración de nuevas tendencias interpretativas acerca del significado de las representaciones sociales de la soledad en los hombres adultos de Neiva.

Con el fin de lograr una mayor organización de la etapa interpretativa se ha agrupado la información en cuatro cuadros que ilustran su proceso: en el primero se recordaran cada una de las categorías descriptivas, con sus respectivas tendencias para una mejor comprensión de los patrones o núcleos de las Representaciones Sociales de los hombre sobre la Soledad que surgieron durante el desarrollo de cada una de ellas. Así mismo, se presenta un segundo cuadro el cual contiene un análisis más profundo de la información recogida (nuevas tendencias), que facilito establecer relaciones entre ellas, surgiendo así el tercer cuadro. Por ultimo se elaboró una síntesis pertinente para el presente estudio.

A continuación se puede observar la presentación de los cuadros:

**Cuadro 1. Relación entre Tendencias**

<b>CATEGORIAS</b>	<b>TENDENCIAS</b>	<b>PATRON COMUN</b>
<b>Ideas</b>	- La soledad es angustiada - Mala consejera	Es angustiada y mala consejera
	- Falta de compañía - No tener con quien relacionarse o distraerse	Falta de compañía
	- No tener a una persona que lo quiera - La soledad es no tener apoyo	No tener apoyo ni quien lo quiera a uno
	- La soledad es encontrar la solución a algo	Se solucionan muchas cosas
	- Es destructiva	Es destructiva
	- Es estar enfermo	Es como una enfermedad
	- Es aislarse	Aislamiento
	- Es reflexionar sobre el pasado	Es reflexión

	- Es no tener vida ni estabilidad	No tener vida, ni estabilidad
	- La soledad es buena con plata	Es buena con plata
	- Etapas de la vida, momentos de pánico	Etapas de la vida, momentos de pánico
	- La soledad endurece el corazón	Endurece el corazón
	- La soledad no es productiva	No es productiva
	- La soledad puede ser buena o puede ser mala	Puede ser buena, puede ser mala
	- No tiene sentido vivir solo en la vejez	No tiene sentido la vida
	- Las personas que van a bares y cafés se sienten solos	Los hombres solos frecuentan bares
	- Las personas solas son tímidas	La timidez
<b>Sentimientos</b>	- Es sentir una herida o vacío en el corazón	Sentir una herida en el corazón

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se sienten mal e inconformes</li> <li>- Sienten que hacen estorbo, que no sirven para nada</li> <li>- Que no valen nada</li> </ul>	Se sienten mal que no sirven para nada
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se sienten tristes, aburridos y sin afecto</li> <li>- Se sienten tristes</li> </ul>	Tristeza
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se sienten grandes y felices</li> </ul>	Felicidad
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La soledad produce desesperación</li> </ul>	Desesperación
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cuando esta solo experimenta momentos de envidia.</li> </ul>	Envidia
<b>Prácticas de afrontamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Superan la soledad con trabajo</li> <li>- Distrayéndose y ocupando la mente en algún oficio</li> <li>- Supera la soledad estudiando y descansando</li> </ul>	Trabajando y ocupando la mente
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llamar a sus amigos y se entretienen en algo</li> <li>- Se entretienen viendo televisión y con la radio</li> </ul>	Se entretienen con sus amigos y viendo televisión

*Significado de las Representaciones Sociales de la Soledad  
En Hombres Adultos de Neiva*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Yéndose a vivir con su mujer</li> <li>- La soledad lo lleva a embalsarse con cualquier mujer</li> </ul>	<p>Buscan compañía femenina</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ponen a leer</li> </ul>	<p>Leer</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En soledad se dedican a pensar en su mujer y familia</li> <li>- En la soledad se recuerda algo</li> </ul>	<p>Se dedican a pensaren su familia y a recordar algo</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El invocar a Dios cuando se sienten solos</li> </ul>	<p>Hablar con Dios</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enfrentan la soledad y se repiten internamente "yo puedo, lo voy a superar, soy capaz."</li> </ul>	<p>Pensar que lo voy a Superar</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando se sienten solos toman licor</li> </ul>	<p>Toman licor</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es llorar</li> </ul>	<p>Lloran en soledad</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ponen a reflexionar y a pensar en su vida</li> </ul>	<p>Reflexionan sobre la vida</p>

	- Pasa la soledad estando contento con su familia, su mujer y sus hijos	Feliz con su familia, mujer e hijos.
<b>Orígenes</b>	- Falta del calor de los padres y la esposa - Falta de la familia - Alguien se va de la casa	Falta de un ser querido
	- Se da por depresión	Depresión
	- El no saber que hacer de su vida	no saber que hacer de su vida
	- La muerte de un ser querido	Muerte de un ser querido
	- Por la ruptura de una relación amorosa y el ser rechazado	Terminar una relación
	- Estar con mucha gente cuando no se está con las personas que quieren	No estar con las personas que uno quiere
	- El discutir con su esposa - Cuando discute con alguien	Discusiones

*Significado de las Representaciones Sociales de la Soledad  
En Hombres Adultos de Neiva*

	- Cuando se distancian de su esposa o madre	Distanciamiento
	- La situación económica de las personas	Situación económica
	- La falta de apoyo familiar	Falta de apoyo familiar
	- Ser mal estudiante	Mal estudiante
	- El pensar que sus papas no lo querían le provocaba soledad - La mala relación y despreocupación de los padres	Mala relación con los padres
	- La navidad	La navidad
	- Las peleas y celos	Peleas y celos
	- estar hospitalizado	estar hospitalizado
	- la soledad se da por complejo de inferioridad	por complejo de inferioridad

**Cuadro 2. Relación entre Patrones Comunes**

<b>CATEGORIAS</b>	<b>PATRON COMUN</b>	<b>NUEVAS TENDENCIAS</b>
<b>Ideas</b>	- No tener vida, ni estabilidad - No tiene sentido la vida	1. No tiene sentido vivir solo e inestable
	- Aislamiento - Timidez	2. Dificultad para entablar relaciones sociales
	- La soledad puede ser buena, puede ser mala - Se solucionan muchas cosas - Es buena con plata	3. La soledad es buena o mala de acuerdo al momento en que se presente en la vida
	- Falta de compañía - No tener apoyo ni quien lo quiera a uno	4. Ausencia de alguien significativo en la vida de la persona
	- Etapas de la vida, momentos de pánico - Es angustiosa y mala consejera	5. Son momentos de la vida en donde hay demasiada tensión
	- Es destructiva - No es productiva	6. Es dañina para el ser humano
		7. Es como una enfermedad

	- Es como una enfermedad	
	- Es reflexión	8. Es reflexión
	- Endurece el corazón	9. Endurece el corazón
	- Los hombres solos frecuentan bares	10. Los hombres solos frecuentan bares
<b>Sentimientos</b>	- Sentir una herida en el corazón - Tristeza	11. Es una tristeza profunda en el corazón
	- Se sienten mal que no sirven para nada	12. Se sienten inútiles
	- Felicidad	13. Felicidad
	- Desesperación	14. Desesperación
	- Envidia	15. Envidia
<b>Prácticas de afrontamiento</b>	- Reflexionan sobre la vida - Pensar que lo voy a Superar	16. Analizan y reflexionan sobre la situación que están viviendo
		17. Realizan diferentes actividades de manera

*Significado de las Representaciones Sociales de la Soledad  
En Hombres Adultos de Neiva*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajando y ocupando la mente</li> <li>- Se entretienen con sus amigos y viendo televisión</li> <li>- Leer</li> </ul>	individual y/o grupal
	- Buscan compañía femenina	18. Buscan compañía femenina
	- Se dedican a pensaren su familia y a recordar algo	19. Piensan en su familia y recuerdan algo
	- Hablar con Dios	20. Oran
	- Lloran en soledad	21. Lloran en soledad
	- Feliz con su familia, mujer e hijos	22. Felicidad en su hogar
	- Toman licor	23. Toman licor
<b>Orígenes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de un ser querido</li> <li>- No estar con las personas que uno quiere</li> <li>- Muerte de un ser querido</li> <li>- Distanciamiento</li> </ul>	24. Ausencia de un ser querido
		25. Mala relación con los padres

*Significado de las Representaciones Sociales de la Soledad  
En Hombres Adultos de Neiva*

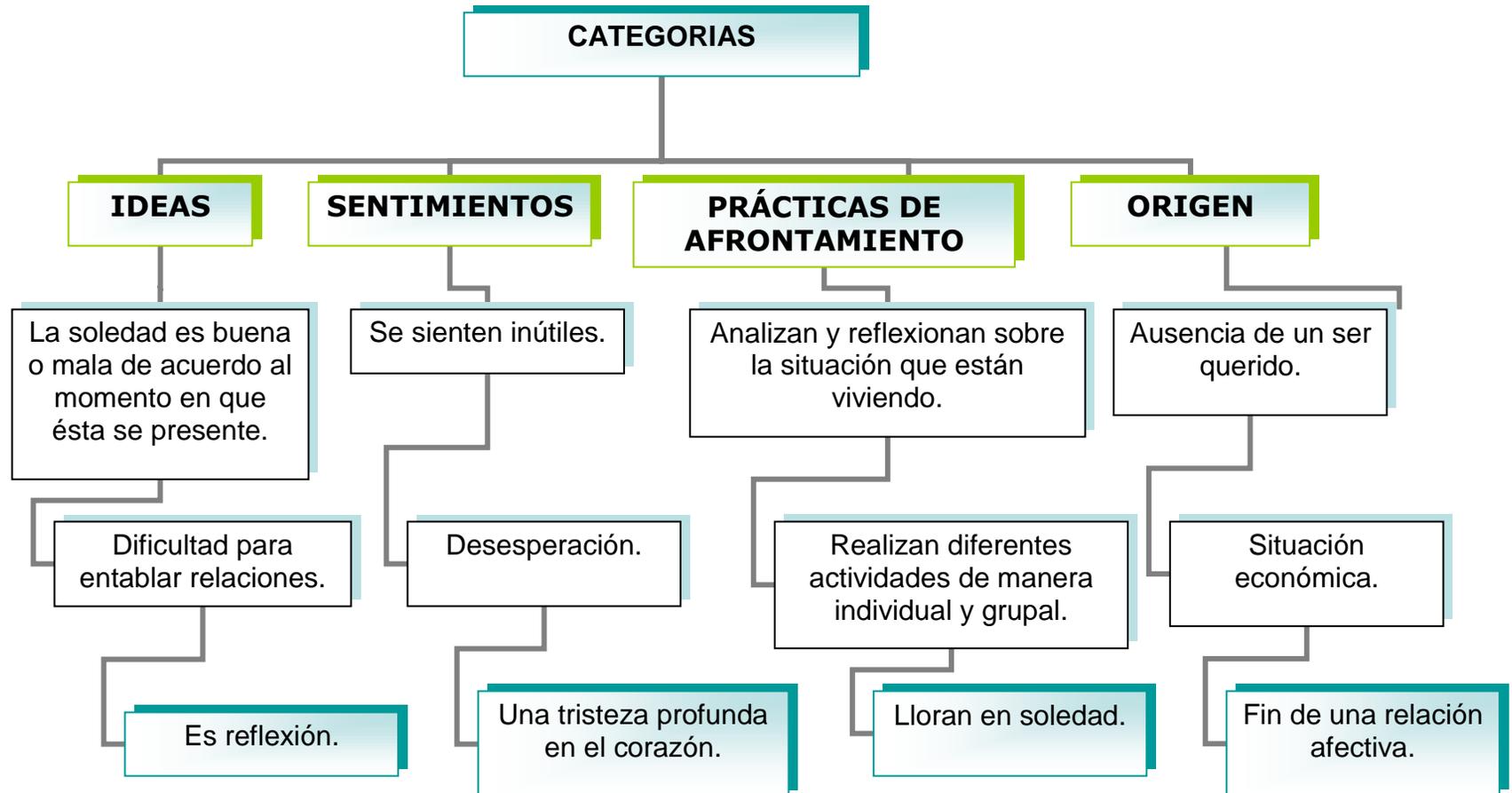
- Falta de apoyo familiar - Mala relación con los padres	
- Discusiones - Peleas y celos	26. Falta de tolerancia y confianza con sus seres queridos
- por complejo de inferioridad - Mal estudiante	27. Baja autoestima
- Terminar una relación	28. Fin de una relación afectiva
- Depresión	29. Bajo estado de animo
- No saber que hacer de su vida	30. No saber que hacer de su vida
- situación económica	31. Situación económica
- La navidad	32. La navidad
- estar hospitalizado	33. estar hospitalizado

**Cuadro 3. Relación entre Tendencias y Categorías**

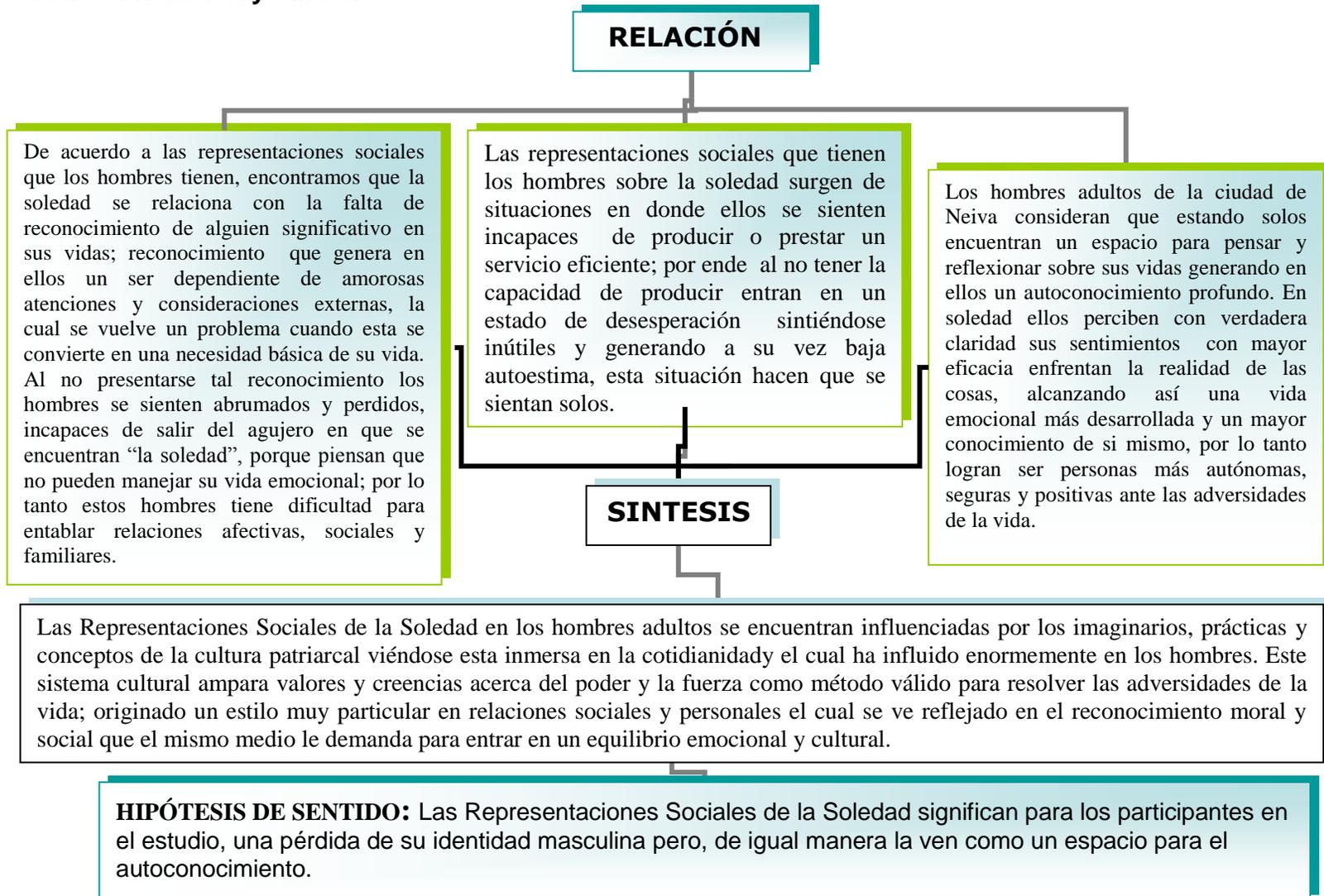
<b>CATEGORIAS</b>	<b>TENDENCIAS</b>	<b>RELACION</b>
<b>Ideas Prácticas de enfrentamiento Orígenes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. No tiene sentido vivir solo e inestable</li> <li>2. Dificultad para entablar relaciones sociales</li> <li>4. Ausencia de alguien significativo en la vida de la persona</li> <li>18. Buscan compañía femenina</li> <li>23. Toman licor</li> <li>24. Ausencia de un ser querido</li> <li>25. Mala relación con los padres</li> <li>26. Falta de tolerancia y confianza con sus seres queridos</li> <li>28. Fin de una relación afectiva</li> </ul>	<p>De acuerdo a las representaciones sociales que los hombres tienen, se encontró que la soledad se relaciona con la falta de reconocimiento de alguien significativo en sus vidas; reconocimiento que genera en ellos un ser dependiente de amorosas atenciones y consideraciones externas, la cual se vuelve un problema cuando ésta se convierte en una necesidad básica de su vida. Al no presentarse tal reconocimiento los hombres se sienten abrumados y perdidos, incapaces de salir del agujero en que se encuentran “la soledad”, porque piensan que no pueden manejar su vida emocional; por lo tanto estos hombres tiene dificultad para entablar relaciones afectivas, sociales y familiares.</p>
<b>Ideas Sentimientos Prácticas de enfrentamiento Orígenes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5. Son momentos de la vida en donde hay demasiada tensión</li> <li>6. Es dañina para el ser humano</li> <li>7. Es como una enfermedad</li> <li>9. Endurece el corazón</li> <li>10. Los hombres solos frecuentan bares</li> </ul>	<p>Las representaciones sociales que tienen los hombres sobre la soledad surgen de situaciones en donde ellos se sienten incapaces de producir o prestar un servicio eficiente; por ende al no tener la capacidad de producir</p>

	<p>11. Es una tristeza profunda en el corazón  12. Se sienten inútiles  14. Desesperación  15. Envidia  16. Analizan y reflexionan sobre la situación que están viviendo  21. Lloran en soledad  27. Baja autoestima  29. Bajo estado de animo  30. No saber que hacer de su vida  31. Situación económica  32. La navidad  33. estar hospitalizado</p>	<p>entran en un estado de desesperación sintiéndose inútiles y generando a su vez baja autoestima, esta situación hace que se sientan solos.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Ideas Prácticas de enfrentamiento</b></p>	<p>3. La soledad es buena o mala de acuerdo al momento en que se presente en la vida  8. Es reflexión  13. Felicidad  17. Realizan diferentes actividades de manera individual y/o grupal  19. Piensan en su familia y recuerdan algo  20. Oran  22. Felicidad en su hogar</p>	<p>Los hombres adultos de la ciudad de Neiva consideran que estando solos encuentran un espacio para pensar y reflexionar sobre sus vidas generando en ellos un autoconocimiento profundo. En soledad, ellos perciben con verdadera claridad sus sentimientos y con mayor eficacia enfrentan la realidad de las cosas, alcanzando así una vida emocional más desarrollada y un mayor conocimiento de si mismo, por lo tanto logran ser personas más autónomas, seguras y positivas ante las adversidades de la vida.</p>

**Cuadro 4. Representaciones Sociales de la Soledad  
En los Hombres Adultos de Neiva**



**Cuadro 5. Relación y Síntesis**



#### **7.4 MOMENTO TEÓRICO: Hacia una comprensión del significado de las Representaciones Sociales de la Soledad en los hombres adultos de la ciudad de Neiva.**

Posteriormente a la fase de interpretación, se inicio la fase de teorización, momento en el cual a partir de las tendencias halladas se elaboró una hipótesis apoyada en el sustento teórico para explicar el significado de las representaciones sociales que han elaborado los hombres adultos de la ciudad de Neiva en torno a la soledad.

Con dicha hipótesis se pretende dar respuesta al interrogante y objetivos planteados en este proyecto de investigación.

- **¿Cuál es el significado de las representaciones sociales sobre la soledad para los hombres adultos de la ciudad de Neiva?**

Para ello, se ha construido la siguiente hipótesis:

“Las representaciones sociales de la soledad significan para los participantes en el estudio una pérdida de su identidad masculina, de igual manera la ven como un espacio para el autoconocimiento”.

Por lo anterior, se considera prudente clarificar: primero, el significado de identidad masculina; en donde Elizabeth Bandinter<sup>29</sup> señala que la identidad masculina se construye por oposición, por un proceso de diferenciación de lo femenino, lo cual hace que se pueda entender, en líneas generales, la masculinidad como una reacción, más que como el resultado de un proceso de identificación. Esta reacción es el resultado de un largo proceso de socialización en donde se interioriza las normas y valores propios de una sociedad básicamente patriarcal; encontrándose éste atrapado en un laberinto de roles, exigencias y mandatos que paraliza su capacidad de sentir y de exteriorizar sus emociones.

---

<sup>29</sup>BANDINTER, Elizabeth, XY La identidad masculina, Alianza Editorial, Madrid, 1993.

También es preciso mencionar que todo este proceso de construcción de identidad del hombre esta dado con base en el contexto de la cultura patriarcal<sup>30</sup>,

La cual determina pautas y creencias respecto al rol masculino y en el que se encuentra sumergido gran parte de la humanidad moderna, caracterizada por el predominio de lo masculino en la vida social, económica y política. El poder reside en lo masculino y lo femenino es considerado como algo de naturaleza inferior.

"El patriarcado es un modelo de dominación del hombre sobre la mujer, un sistema de explotación que se basa en el género. Se sustenta en el control, por parte de los hombres, de los aspectos más importantes de la economía, la cultura, la ideología y los aparatos represivos de la sociedad"<sup>31</sup>. Lo masculino en la cultura patriarcal se define como lo característico del patriarca: un varón que reúna las siguientes características:

- Predominio de lo racional por sobre lo afectivo.
- A nivel afectivo: negación de la ternura y la debilidad; en su defecto, utilización de la fuerza y la violencia.
- Heterosexualidad obligatoria.
- Obligación de procrear hijos cuya paternidad sea indiscutible.
- Ostenta el poder político, económico y social, tanto en la vida pública como en la vida privada.<sup>32</sup>

La ideología patriarcal sostiene que lo masculino y lo femenino son dos realidades psicológicas diferentes, y que lo masculino corresponde a los varones y lo femenino a las mujeres. Lo masculino se asocia con lo fuerte, lo racional, lo agresivo y lo femenino con lo pasivo, lo afectivo, débil.

El hombre, por tanto, al mostrar su debilidad física y emocional, suele sentirse solo debido a que pone entre dicho su masculinidad, por ejemplo: al no tener la capacidad de producir económicamente entran en un estado de desesperación sintiéndose inútiles, generando en ellos cuestionamiento de su propia masculinidad, más allá de la pérdida del empleo y de la capacidad de generar y aportar ingresos, lo que pone entre dicho es su identidad de género, que ha venido construyendo a lo largo de su vida. Y por lo tanto se sienten desvalorizados como hombres, sienten que "ya no valen", porque ya no pueden garantizar lo que

---

<sup>30</sup> MATURANA, Humberto, *Cultura Matristica y Cultura Patriarcal*, [www.cdi.org.py](http://www.cdi.org.py)

<sup>31</sup> <http://www.disfucioncultural.uam.mx/revista/julio2004/montesinos.htm/>

<sup>32</sup> *Ibid*, Pág. 75

debieran como hombres. Su posición en el mundo esta determinada por su identidad como hombres, sienten que se derrumban, y algunos efectivamente acaban derrumbándose ocasionando en ellos sentimientos de minusvalía y de angustia frente a lo que la sociedad exige como prototipo de hombre, esto se expresa en los siguientes relatos:

“Hay veces se siente uno triste, con un vació en el corazón, con un roto en el mismo, se pone uno a llorar, siente uno que no vale nada y es mas uno piensa “para que seguir viviendo si no hay nadie quien lo quiera a uno”. (Sent. H. Ad. 30 S-10).

“En la soledad uno llora, como el cuento sin que nadie lo vea a uno llorar.” (Pract. A. H. Ad. 45 S-1).

“Cuando me siento solo me dan ganas de llorar, me pongo triste porque no estoy con mi familia.” (Pract. A. H. Ad. 35 S-7).

“La soledad negativa es encerrarse uno por bobadas, que uno se aislé o se sienta rechazado.” (Sent. H. Ad. 45 S-1).

“Cuando yo me siento solo me siento aislado, siento que ya no valgo nada, que no soy nadie.” (Sent. H. Ad. 42S-3).

“En la soledad uno se da cuenta que uno solo no vale nada, necesita de la compañía para realizarse, pensar.” (Sent. H. Ad. 50 S-6).

Todos estos sentimientos expresados por ellos al vivenciar la soledad forman la base de un conflicto de identidad, por no sentir control y firmeza de si mismo. Hay hombres que ocultan sus sentimientos y puede que algunos lo hagan para evitar comprometerse, pero más bien parece que a fuerza de negarlos, de no reconocerlo ni expresarlo. Los niños nacen con capacidad para expresar sus emociones pero se les enseña a expresar la ternura a través de la rudeza, (apretones de mano, palmadas en la espalda, exigencia,...).

A lo largo de la vida se les ha enseñado que para ser verdaderos varones, los hombres no lloran y aprendieron a controlar las lagrimas (y el resto de los sentimientos) es un claro ejemplo de la necesidad de acreditar la masculinidad para lograr el reconocimiento, llegando al punto de pedir excusas cuando no lo consiguen (perdón no pude controlarme). Los privilegios cuestan caros y en el campo de los sentimientos más, todo lo que ganan por reconocimiento lo pagan en represión emocional.

De esta manera, la pérdida de identidad a la cual se refieren los hombres está dada así mismo, por la experiencia de soledad, por la falta de compañía, lo cual no es permitida en ellos cuando han establecido claramente su identidad masculina

durante toda la vida. Esta soledad se relaciona con la falta de reconocimiento de alguien significativo en sus vidas; reconocimiento que genera en ellos un ser dependiente de amorosas atenciones y consideraciones externas, la cual se vuelve un problema cuando esta se convierte en una necesidad básica de su vida. Al no presentarse tal reconocimiento los hombres se sienten abrumados y perdidos, incapaces de salir del agujero en que se encuentra "la soledad". Esta clase de soledad es definida por Weiss citado por Stokes,<sup>33</sup> como una soledad emocional, en donde hay falta de una relación intensa y relativamente perdurable con otra persona, estas relaciones pueden ser de tipo románticas o relaciones personales que le generen sentimientos de afecto y seguridad; cuando (por separación en la pareja, fallecimiento de un ser querido u otra causa) desaparece de nuestra vida alguien que hemos amado o que ocupaba un espacio estelar en nuestra cotidianidad, los invade una particular sensación de soledad, un vacío, una nada enmudecida que los sume en la tristeza y desesperanza. Lo cual se hace evidente en los siguientes relatos:

"Una soledad negativa es cuando uno no tiene a una persona que lo quiera." **(Ide. H. Ad. 35 S-7).**

"Cuando estoy solo siento que me falta afecto, también me siento triste." **(Sent. H. Ad. 42 S-3).**

"Yo me sentía solo al no tener el calor de mi esposa." **(Orig. H.Ad. 50 S-6).**

"Me sentí solo, me hizo falta el calor de mamá." **(Orig. H.Ad. 50 S-9).**

"Cuando estuve en el ejército me sentí solo, porque me sentí lejos de la familia, de los amigos, en otras tierras." **(Orig. H.Ad. 45 S-1).**

"Cuando falleció mi padre me sentí solo, sentí mucha tristeza y empieza a hacer falta." **(Orig. H.Ad. 50 S-4).**

"Cuando mi hijo se murió me sentí muy solo, aunque tenía a mi alrededor a muchos amigos y a mi familia sentía un vacío en mi vida." **(Orig. H.Ad. 50 S-9).**

"Cuando murió un tío mío me sentí muy solo, sentí que mi familia se había acabado." **(Orig. H.Ad. 30 S-10).**

"Cuando yo me enamore por primera vez me rechazaron y pensé que nunca me iba a volver a enamorar, me sentí mal me sentí solo, yo llore." **(Orig. H.Ad. 42 S-3).**

"Al terminar con una novia me hacía falta la presencia de ella, me sentía un poco solo." **(Orig. H.Ad. 35 S-7).**

---

<sup>33</sup> WEISS,- en STOKES, J, The relation of social network and individual difference variables to Loneliness. *Journal of Personality and Social Psychology*, (1985), p 981-990.

Y es que no es fácil para ellos sentirse rechazados y diferentes a los demás, por el simple hecho de exteriorizar sus emociones y sentir la necesidad de compartir y relacionarse socialmente. Se sienten incapaces de contactar con un mínimo de confianza con quienes los rodean, tiene miedo que les hagan daño o rechacen, creando un muro a su alrededor y encerrándose en una pequeña célula, viviendo el vacío que ellos mismos han creado y justificado con planteamientos como “no me entienden”, la gente solo quiere hacerte daño”, “para lo único que les interesas es para sacarte algo”; considerado esto por Weiss como una soledad social<sup>34</sup>, en donde las cosas toman otro rumbo ya que involucran la no- pertenecía a un grupo o red social. Estas pueden ser de un grupo de amigos quienes participan juntos en actividades sociales o cualquier grupo que proporcione un sentido de pertenencia basado en el compartir preocupaciones, trabajo y otra actividad. Así lo menciona un hombre:

“Estar uno solo es no tener con quien relacionarse.” (Ide. H. Ad. 45 S-5).

“En la adolescencia compartía con mis amigos, pero cuando estaba en el trabajo siempre estaba solo, y deseaba que alguien me acompañara para conversar y distraerme.” (Ide. H. Ad. 45 S-5).

Por otra parte otros hombres manifiestan:

“Las personas que están solas es mucho más triste, porque no tienen ni con quien hablar ni compartir.” (Sent. H. Ad. 37 S-2).

“En la escuela me sentía solo porque yo tendía a ser mal estudiante y a mi me dejaban solo haciendo los trabajos.” (Orig. H.Ad. 42 S-3).

“Cuando en el colegio los compañeros me aislaban me sentía solo, aunque a mi alrededor estaban mis compañeros de estudio me sentía mal; siento que he vivido mas la soledad en masa.” (Orig. H. Ad. 42 S-3).

Si la soledad es deseada nada hay que hacer, aunque la situación extraña peligro: el ser humano es social por naturaleza y una red de amigos con la que compartir preocupaciones y anhelos es un cimiento difícilmente sustituible para asentar una vida feliz.

Muchas veces esa soledad deseada significa para ellos un medio de reflexión, recogimiento y autoconocimiento, en donde perciben con verdadera claridad sus sentimientos y con mayor eficacia la realidad de las cosas, alcanzando una vida emocional más desarrollada y un mayor conocimiento de si mismo, por lo tanto

---

<sup>34</sup> Ibid, Pág. 78

logran ser personas más autónomas, seguras y positivas ante las adversidades de la vida<sup>35</sup>. Y esto es expresado por ellos en los siguientes relatos:

“La soledad es reflexión y tranquilidad”. (Ide. H. Ad. 45 S-1).

“La soledad es hacerse un resumen de uno mismo”. (Ide. H. Ad. 45 S-1).

“La soledad es meditación, es relajarse, es encontrar todo lo positivo del pasado”. (Ide. H. Ad. 45 S-1).

“Hay veces cuando estoy solo y empiezo a pensar y a reflexionar se da cuenta uno que se siente bien, se siente contento”. (Sent. H. Ad. 50 S-9).

“Hay veces que uno se siente realizado, grande, capaz de hacer cosas, mi autoestima aumenta y siento felicidad”. (Sent. H. Ad. 30 S-10).

“Cuando estoy solo me siento a reflexionar, a recapacitar que es lo que me pasa, porque me siento así, me pongo a pensar; eso no quiere decir que uno con cualquier problema se sienta solo”. (Pract. A. H.Ad. 42 S-3).

“Cuando me he dado cuenta que estoy solo me pongo a pensar en todo lo que me ha pasado en mi vida y también para reflexionar en lo que me ha pasado y en lo que me esta pasado”. (Pract. A. H.Ad. 50S-9).

De esta manera, la soledad es vista como un espacio, donde es posible disfrutar de la meditación y la reflexión logrando un estado placentero y de autorrealización. Cuando esta soledad no es deseada puede convertirse en angustia, si bien algunos se acostumbran a vivir solos. Se revestirá esta actitud de una apariencia de fortaleza, autosuficiencia, agresividad o timidez. Y todo, para esconder la inseguridad y el miedo a que no se nos quiera o no se nos respete.

De igual manera, el reconocimiento y la aceptación de los hombres ante su familia y la sociedad es muy importante para ellos, debido a que sus relaciones se basan en la autoridad y el control sobre los demás. Con relación a esto Maturana menciona “la familia es un ejemplo del sistema cultural patriarcal que constituye un espacio privilegiado de aceptación y amor de los seres humanos. La cultura patriarcal posee un enorme poder de hacerse a través de la legalidad vigente de los medios de comunicación y las instituciones (familias, colegios, centros de salud, entre otros)”<sup>36</sup>.

A continuación se expone una serie de relatos expresados por los participantes en el estudio, que contraponen lo dicho anteriormente por Maturana:

“Cuando uno esta solo comienza uno a desesperarse.” (Sent. H. Ad. 45 S-1).

---

<sup>35</sup> MASLOW, Abraham, Motivación y Personalidad, Nueva York, Ed, Paidós, 1969.

<sup>36</sup> MATURANA, Humberto, Cultura Matristica y Cultura Patriarcal, [www.cdi.org.py](http://www.cdi.org.py)

“Cuando uno se siente solo se siente melancólico, triste, aburrido con una cantidad de sentimientos tan malucos que hace que uno lllore”. (Sent. H. Ad. 50 S-9).

“Cuando yo me siento solo me siento aislado, siento que ya no valgo nada, que no soy nadie”. (Sent. H. Ad. 42S-3).

“Cuando me siento solo me dan ganas de llorar, me pongo triste porque no estoy con mi familia”. (Pract. A. H. Ad. 35 S-7).

“Llegaba la noche, llegaba yo en la soledad, me paraba en un segundo piso a observar el paisaje, yo veía como se ocultaba el sol entonces me entraba la nostalgia y me ponía a llorar antes de acostarme”. (Pract. A. H. Ad. 50 S-9).

“Las personas que se aíslan es porque están deprimidas”. (Orig. H.Ad. 42 S-3).

La identidad, entendida como el modo de identificar el propio si-mismo y el de los otros, es un constructo teórico que permite comprender una serie de modalidades cognitivas, afectivas, comportamentales y vinculares que son propias de una persona y la diferencia de las demás<sup>37</sup>.

Por todo lo anterior, los hombres perciben la soledad como una amenaza para su identidad masculina haciéndolos sentir solos, tristes e inútiles ante los demás. De esta manera, no se puede hacer caso omiso de la influencia enajenante que la cultura patriarcal inscribió en la piel del género masculino y que impide hoy, a muchos hombres, reconocer una humanidad caracterizada por rasgos psicológico-emocionales que comparten por igual los dos géneros. La diferencia es que la humanidad masculina ha sido largamente reprimida, pues el poder asociado a la imagen masculina está cifrado en la razón, la fuerza y una autoridad que bien puede distanciarse de la piedad y de todo tipo de sentimentalismos asociados a rasgos sociales y simbólicos femeninos. Generando en ellos un dilema en el cual coexiste lo viejo y lo nuevo, el pasado y el presente, la tradición y la modernidad<sup>38</sup>.

Teniendo en cuenta que entre los participantes del estudio solo se encontró un hombre soltero, se puede afirmar que no hay diferencia en las representaciones sociales de la soledad entre hombres casados y solteros, no olvidando la transición por la cual se encuentran estos hombres “periodo de madurez Intermedia”, en donde se comprometen en todo, la mayoría de los aspectos de la vida, y establecen objetivos específicos de acuerdo a una programación. Para

---

<sup>37</sup> BANDINTER, Elizabeth, XY La identidad masculina, Alianza Editorial, Madrid, 1993.

<sup>38</sup> MONTESINOS, Rafael, "Cambio cultural y crisis en la identidad mexicana", en *El Cotidiano*, núm. 68, México, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, 1995.

ellos el trabajo es muy importante en el desarrollo del adulto, después de todo, lo que hacen para obtener dinero normalmente ocupa al menos la mitad de las horas diarias de vigilancia. Y lo que hacen y con qué frecuencia lo hacen desempeña un papel principal en su autoestima. A pesar de ello, el trabajo no es más importante que el matrimonio o los hijos, en la mayoría de los casos.

Por ende, la tarea fundamental aquí es lograr un equilibrio apropiado entre la **productividad** y el **estancamiento**. La productividad es una extensión del amor hacia el futuro. Tiene que ver con una preocupación sobre la siguiente generación y todas las demás futuras. Aunque la mayoría de las personas ponen en práctica la productividad teniendo y criando los hijos, existen otras maneras también. Erikson afirma que la enseñanza, la escritura, la inventiva, las ciencias y las artes, el activismo social complementan la tarea de productividad. En definitiva, cualquier cosa que llene esa “vieja necesidad de ser necesitado”<sup>39</sup>.

El estancamiento, por otro lado, es la “auto-absorción”; cuidar de nadie. La persona estancada deja de ser un miembro productivo de la sociedad. Es bastante difícil imaginarse que uno tenga algún tipo de estancamiento en nuestras vidas, tal y como ilustra la tendencia maladaptativa que Erikson llama **sobrextensión**. Algunas personas tratan de ser tan productivas que llega un momento en que no se pueden permitir nada de tiempo para sí mismos, para relajarse y descansar. Al final, estas personas tampoco logran contribuir algo a la sociedad<sup>40</sup>.

Por lo tanto lo primordial para ellos son las obligaciones que han adquirido con su esposa, hijos, trabajo y su comunidad, y esto se ve reflejado en la mayoría de las representaciones sociales, que están enmarcadas en la familia, el trabajo, el ser productivo para la sociedad y ser reconocidos ante ella.

Se evidencia claramente que para los hombres, la pérdida de su identidad masculina les genera malestar, debido a las vivencias que han tenido en torno a la soledad. Para ellos la soledad se encuentra relacionada con la falta de alguien significativo en sus vidas, o simplemente el sentirse incapaces de ser productivos, pero para otros es considerada como un espacio para reflexionar; estas conductas se encuentran dadas por el concepto que se tiene de ser hombre, de ser macho ante la sociedad patriarcal en la cual estamos inmersos, “es más importante la masculinidad para los hombres, que la femineidad para las mujeres.”<sup>41</sup>

---

<sup>39</sup> <http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/erikson.htm>

<sup>40</sup> Ibid, Pág.82

<sup>41</sup> Ibid, Pág.81

Finalmente se conoció como conviven ellos con la soledad, en donde se ven reflejadas experiencias positivas y negativas que de una u otra forma influyen en el sentido su existencia.

## **8. CONCLUSIONES**

- Los participantes del estudio afrontan la soledad realizando diferentes actividades como: desahogándose en el llanto, tomando licor y trabajando; de igual manera analizan y reflexionan sobre la vida.
- Para los participantes del estudio las representaciones sociales que giran en torno al origen de la soledad son: la ausencia de un ser querido, la situación económica, y el fin de una relación afectiva, ocasionando en ellos sentimientos de tristeza, frustración, y minusvalía.
- El Significado de las Representaciones Sociales de la Soledad en los Hombres Adultos se encuentra enmarcada por un contexto patriarcal, en el que se percibe a éste como un ser activo en la sociedad, autoritario con fuerza y poder. Dicha condición le restringe darse a conocer tal como es con debilidades y defectos sin posibilidad de expresar sus sentimientos.
- Se pudo observar que las Representaciones Sociales de la Soledad en los Hombres del estudio significa una pérdida de su identidad masculina, entendida esta como perder el honor de ser hombre, sintiéndose inútiles y humillados ante la sociedad. De igual manera los Hombres vivencian la soledad como un espacio de reflexión y autoconocimiento de sí mismo.
- La construcción colectiva de la identidad masculina se encuentra inmersa en un proceso de cambio cultural donde los principales referentes socioculturales de la misma van quedando en desuso. Esto provoca una suerte de deslegitimación de los estereotipos sociales que nutrían el significado de las representaciones sociales a partir de los cuales los hombres construían una personalidad genérica que les permitía distinguirse de la sociedad.
- No se encontró diferencia significativa de las representaciones sociales de la soledad en los hombres solteros y casados, por el contrario guardan mucha similitud entre sí, debido a la etapa evolutiva “madurez intermedia” por la cual están pasando.

## **9. RECOMENDACIONES**

- Desarrollar investigaciones desde otros enfoques sobre la soledad con el fin de conocer el impacto que esta tiene en la ciudad de Neiva, y contrastarla con nuestra investigación para mirar que similitudes y diferencias presenta.
- Sobre el tema del rol masculino es primordial generar estrategias que permitan al hombre adulto avanzar hacia el reconocimiento y apropiación de una nueva identidad masculina, que hace referencia a la equidad entre los géneros, a través de la cual hombres y mujeres sean poseedores de iguales derechos y oportunidades y en donde el hombre asuma la soledad como parte de su vida y no como una amenaza de ésta dejando a un lado el estereotipo de hombre que ha sido impuesto por la cultura patriarcal.
- Continuar investigaciones en esta línea, en donde se involucre más a este tipo de población, debido a que genera un gran impacto en ellos al ser tenidos en cuenta en el desarrollo de investigaciones psicológicas y sociales.
- Resignificar la experiencia de soledad por medio de talleres grupales en donde ellos puedan expresar sus vivencias positivas y negativas con respecto a la soledad, con el fin de mostrar que esta puede ser vivida satisfactoriamente y sin temor a ser juzgados.

## **BIBLIOGRAFIA**

ABDELLAH, FG Levine, E. Preparing Nursing Research for the 21 st Century. Evolution. Methodologies, Chalges. Springer: New York, 1994

ACEVEDO, Alejandro y Alba Florencia López, El proceso de la entrevista. Conceptos y modelos, Ed. Limusa, México, 1988.  
<http://www.geocities.com/diplotecnicas/entrevista1.htm>

AGUIRRE, Eduardo, Representaciones Sociales, texto Epistemológico III Facultad de ciencias sociales y humanas, Universidad Nacional abierta y a distancia UNAD.

Así Cumplimos Nuestro Compromiso con Neiva, Documento Histórico, Cultural, Geográfico Administrativo y de Gestión, 1995-1997.

BANDINTER, Elizabeth, XY La identidad masculina, Alianza Editorial, Madrid, 1993.

\_\_\_\_\_, “ xy del’identite masculine”, 1992.

BONILLA. , Carlos B y otros, Socialización y Desarrollo, Ed Kinesis, 1995.

BRUNNER, Jerome, Acción- Pensamiento y Lenguaje, Editorial Alianza, Madrid (1998).

CAMPOS, GUADAMUZ, Alvaro, Instituto WEM, 2001.  
[www.institutowem.org/masculinidad/teoria.htm](http://www.institutowem.org/masculinidad/teoria.htm)

DURKHEIM, E, "Representations individuelles et representation collective" Revue de Metaphysique et de Morales", (1898), VIpp273-300.

SEIDEMANN, SUSANA, entre otros, "sentimientos de soledad, estilos de afrontamiento y sentimientos de satisfacción con la red social en dos crisis vitales: viudez y divorcio de mujeres", Investigación hecha en Buenos Aires (Argentina) en el año 2003.

LAGARDE, Marcela, La Soledad y la Desolación, 06. feb.2003.

LOZOYA, José Ángel, "Política de Alianzas: El Movimiento de Hombres y el Feminismo", Jornadas Feministas, Almuñecar (Granada), Julio 1999.

\_\_\_\_\_, *Jornadas de Mujer y Salud*, 1999.  
[www.hombresigualdad.com/jornadas\\_mujersalud.htm](http://www.hombresigualdad.com/jornadas_mujersalud.htm)

MASLOW, Abraham, Motivación y Personalidad, Nueva York, Ed, Paidós, 1969.

MATURANA, Humberto, Cultura Matristica y Cultura Patriarcal, [www.cdi.org.py](http://www.cdi.org.py)

MONTESINOS, Rafael, "Cambio cultural y crisis en la identidad mexicana", en *El Cotidiano*, núm. 68, México, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, 1995.

Percepción de la soledad-revista psico-thema vol. 12 (2000)

Soledad y apoyo social, Revista psicológica social Vol. 14, 1999).  
Malito:fexposit@platon.ugr.es

STOKES, J, The relation of social network and individual difference variables to Loneliness. *Journal of Personality and Social Psychology*, (1985), p 981-990.

TORRES, Alfonso, El testimonio. En Estrategias y Técnicas de Investigación Cualitativa. Unat. Bogotá, 1998, Págs. 49 – 67.

**Artículos de Internet:**

<http://revista.consumer.es/web/20011001/interiormente/>

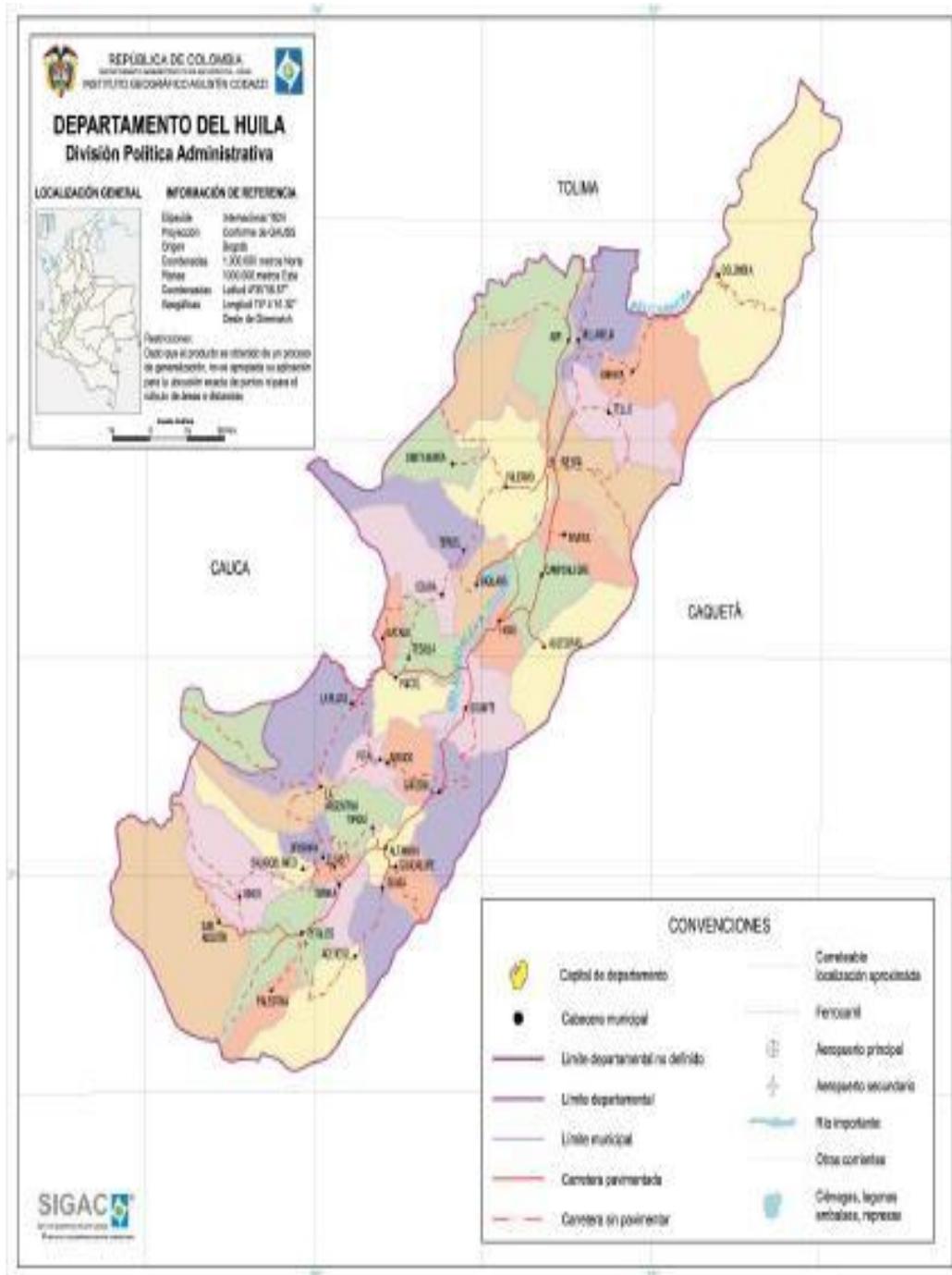
<http://www.disfucioncultural.uam.mx/revista/julio2004/montesinos.htm/>

<http://www.icalquinta.cl/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=1538&page=1>

<http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/erikson.htm>

# **ANEXOS**

ANEXO A: Mapa del Huila



**ANEXO B: Consentimiento Informado.**

**SIGNIFICADO DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA SOLEDAD EN  
HOMBRES ADULTOS DE NEIVA**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo \_\_\_\_\_ identificado con c.c. \_\_\_\_\_

Manifiesto que he sido informado sobre los objetivos y los procedimientos utilizados en el estudio de investigación **SIGNIFICADO DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA SOLEDAD EN LOS HOMBRES ADULTOS DE NEIVA**, el cual se viene adelantando por las estudiantes DIANA ZAATA NASAYO identificada con cedula 26.422.423 de Neiva, y con código 2001201227 y GLORIA ESPERANZA MEJIA RUBIANO identificada con cedula 26.422.526 de Neiva, y con código 2001201438, bajo la asesoría de la psicóloga Myriam Oviedo, del programa de psicología de la Universidad Sur colombiana.

Mediante el actual documento autorizo a los representantes de la investigación para registrar en medio magnético la información suministrada por mí a través de las entrevistas previamente acordadas, autorizo igualmente para que esta información sea analizada y publicada. Exclusivamente como parte de la investigación señalada anterior mente, siendo enterado de que la participación en dicha investigación no representa ningún riesgo para mi integridad, pues según se me informa esta investigación esta clasificada sin ningún riesgo para mi integridad, pues según el Art.11 de la Resolución 008430 de 1993 por la cual establece las condiciones académicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud, y atendiendo a lo planteado en su TITULO II DEL CAPITULO I, relacionado con la investigación en seres humano en el aspecto ético.

De igual manera esta información deberá hacer parte del sigilo profesional y la reserva de mi identidad, además contener permanentemente y durante el desarrollo del estudio con la opción de retirar mi consentimiento en el momento que yo lo desee, como también existe el compromiso de hacerme conocedor de los resultados de la investigaron en el momento en que yo lo solicite.

FIRMA \_\_\_\_\_

C.C. \_\_\_\_\_

*Significado de las Representaciones Sociales de la Soledad  
En Hombres Adultos de Neiva*