

**SIGNIFICADO DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE SOLEDAD EN
NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 11 AÑOS EN LA CIUDAD DE NEIVA**

**STELLA DEL PILAR MURCIA MUÑOZ
LEYDY JOHANNA RIVERA SOTTO**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGIA
NEIVA
2007**

**SIGNIFICADO DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE SOLEDAD EN
NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 11 AÑOS EN LA CIUDAD DE NEIVA**

**STELLA DEL PILAR MURCIA MUÑOZ
LEYDY JOHANNA RIVERA SOTTO**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Psicólogo

Coordinadora - asesora

MYRIAM OVIEDO CÓRDOBA
Magister en Educación y Desarrollo Comunitario

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGIA
NEIVA
2007**

Nota de Aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Neiva, Noviembre de 2007

DEDICATORIA

*El resultado de este arduo esfuerzo,
se encuentra dedicado a todas
las personas y seres queridos
que me acompañaron
y fueron fuente de apoyo en
este proceso de aprendizaje*

leydy Johanna Rivera Sotto

*A Dios, que me guía, me fortalece y me ilumina,
a mi familia, a mi mamá, a mi hermano
mellizo a quien admiro, a mi papá y
al padre Azarías, quien creyó en mí y
me ayudó a emprender este camino.*

Stella del Pilar Murcia Muñoz

AGRADECIMIENTOS

Las investigadoras expresan sus agradecimientos a los actores que participaron y enriquecieron el presente trabajo de grado. A todos los 30 niños y niñas de las dos instituciones educativas, quienes con su inocencia y alegría relataron sus experiencias e hicieron una aporte valioso a la investigación

A las instituciones educativas quienes desde el primer momento aceptaron colaborar y posibilitaron la realización de esta investigación.

A la profesora Myriam Oviedo, asesora del trabajo investigativo quien orientó los pasos hasta llegar al final de este gran esfuerzo y a la profesora Magnolia del Pilar Ballesteros por su desinteresada y valiosa colaboración.

CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACIÓN	13
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
2 OBJETIVOS	18
2.1 OBJETIVO GENERAL	18
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
3 ANTECEDENTES	19
4 JUSTIFICACIÓN	24
5 REFERENTE CONCEPTUAL	26
5.1 LA EXPERIENCIA DE SOLEDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS	26
6. DISEÑO METODOLÓGICO	33
6.1 ENFOQUE	33
6.2 DISEÑO	34

	Pág.
6.3 MOMENTOS INVESTIGATIVOS	35
6.3.1 Exploración	35
6.3.2. Descripción	35
6.3.3 Interpretación	35
6.3.4 Reconstrucción Teórica	36
6.4 POBLACIÓN	36
6.4.1 Unidad De Análisis.	36
6.4.2 Unidad De Trabajo	36
6.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	37
6.5.1 Técnicas.	37
6.5.2 Instrumentos.	38
6.6 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD	39
6.6.1 Validez	39
6.6.2 Triangulación	39

	Pág.
6.6.3 Confiabilidad	40
6.7 ÉTICA DEL ESTUDIO	41
7. HALLAZGOS POR MOMENTOS	42
7.1 EXPLORACIÓN	42
7.2 DESCRIPCIÓN	43
7.2.1 Descripción de los Escenarios	43
7.2.2 Descripción de los actores	45
7.2.3 Categorización de los relatos de los niños y niñas	46
7.3 INTERPRETACIÓN	84
7.4 TEORIZACION	91
8 CONCLUSIONES	99
9 RECOMENDACIONES	101
BIBLIOGRAFÍA	103
ANEXOS	107

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Cuadro 1: relaciones entre tendencias y categorías. Niños y niñas	85
Cuadro 2: Síntesis de la etapa descriptiva e interpretativa	89
Cuadro 3: Síntesis	90
Cuadro 4: Hipótesis	90

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Láminas	108
Anexo B. Dibujos	110
Anexo C. Prueba piloto	113
Anexo D. Carta a los padres de familia/cuidadores	118
Anexo E. Consentimiento informado.	119

RESUMEN

Esta investigación tuvo como propósito indagar acerca del significado de las representaciones sociales de soledad, bajo el enfoque cualitativo, el cual busca comprender el tipo de representaciones sociales que los niños y niñas de la ciudad de Neiva tienen con respecto a la soledad, desde sus contextos cotidianos.

Este estudio se realizó con la participación de 30 niños y niñas escolarizados, en edades comprendidas entre los 7 y 11 años de edad de la ciudad de Neiva. El diseño metodológico empleado fué los relatos de vida, a su vez se utilizaron técnicas proyectivas, talleres, entrevista focalizada y grupal.

Por medio de las voces de los actores se logró comprender el significado de las representaciones sociales de soledad en niños y niñas, donde se evidenció que la soledad se encuentra que la soledad en los niños y niñas participantes está asociada a la ausencia real o subjetiva, temporal o permanente de una figura de apego, con la cual puedan compartir, brinde compañía y seguridad; lo que provoca una amenaza en la fragmentación de vínculos que influye en la vida afectiva, pues al no ser satisfechas éstas necesidades tienen la percepción de no ser amados.

Palabras clave: soledad, representaciones sociales, niños y niñas.

ABSTRACT

The purpose of this investigation was to find out about the meaning of the social representations of loneliness, based on the qualitative approach which looks for the understanding of social representations that the children of the city of Neiva have in regards of loneliness from their daily contexts.

This study was done with the participation of school children between the age of 7 and 11 from the city of Neiva. The methodological design used were based on lifeon life experiences, and also projection techniques workshops focused in group interviews.

Through the actor's voices they managed to understandthe meaning of the social representation of loneliness in the participating children is closely associated to the subjetive or real, absents, temporary or permanent of a devoted figure with whom they can share, keep company and feel safe; this leads to a threat in the breaking of links that influence their afective life, since there needs are not satisfied they have the perception of not being loved.

Key words: social representations, girls and boys, loneliness

PRESENTACIÓN

La investigación indagó acerca del significado de las representaciones sociales de soledad, bajo el enfoque cualitativo, el cual busca comprender el tipo de representaciones sociales que los niños y niñas de la ciudad de Neiva están construyendo desde sus contextos cotidianos en torno a la soledad; teniendo en cuenta que las representaciones sociales son construcciones conceptuales, simbólicas, metafóricas y de opinión crítica, por medio de las cuales dotamos de sentido nuestras vidas, siendo vitales para la interacción con los objetos y sujetos, donde los niños y niñas al igual que los adultos se encuentran en una continua construcción de representaciones sociales, que le permiten comprender e interpretar su mundo circundante.

Este estudio se realizó con la participación de 30 niños y niñas escolarizados, en edades comprendidas entre los 7 y 11 años de edad de la ciudad de Neiva. El diseño metodológico empleado fué los relatos de vida, a su vez se utilizaron técnicas proyectivas, talleres, entrevista focalizada y grupal. Esta investigación hace parte del macropoyecto denominado “Significado de las Representaciones Sociales de Soledad en niños y niñas, adolescentes, adultos y adultos mayores del Municipio de Neiva y Pitalito-Huila”, el cual fue desarrollado por de estudiantes de psicología de la Universidad Surcolombiana pertenecientes al Grupo de Investigación CRECER y la Línea Infancia, vínculos y relaciones, coordinado por la Mg. Miriam Oviedo Córdoba.

Esta línea de investigación está directamente comprometida con la investigación de las problemáticas que de una u otra forma están afectando a la población surcolombiana dejando grandes secuelas en la salud mental y física de dicha población; es por esto, que en este momento es importante obtener información relacionada con las representaciones que los niños tienen sobre sus experiencias de soledad y de esta forma, saber si estos significados están repercutiendo en otros aspectos de su vida y de su formación integral.

Por razones de organización del equipo de trabajo, los estudiantes fueron divididos en subgrupos responsables para cada uno de los dos municipios según los grupos poblacionales de la siguiente manera: niños y niñas, jóvenes (mujeres y hombres), adultos (mujeres y hombres) y adultos mayores (mujeres y hombres), en la ciudad de Neiva.

Por tal motivo, debe entenderse que el presente trabajo registra lo investigado en el caso particular de los niños y niñas de 7 a 11 años en la ciudad de Neiva-Huila, el cual se desarrolló entre el año 2006-2007, y construyó conocimiento que aporte al esclarecimiento del significado de las representaciones sociales que los niños y niñas elaboran en torno a la soledad.

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La soledad puede devenir incluso en los primeros años de vida cuando algunos niños y niñas tienen la preferencia por elegir juegos donde no se cuente con la presencia del otro, aprendiendo a manejar sentimientos tolerables de soledad, tomando esta experiencia como una elección placentera. Sin embargo, en algunas ocasiones la experiencia de soledad puede ser considerada como una señal de déficit en la familia, una fragmentación o distanciamiento dentro del sistema de relaciones sociales; e incluso puede sobrevenir como experiencia subjetiva aun encontrándose rodeado de otras personas que puedan satisfacer las necesidades afectivas y sean accesibles.

Debido a que la soledad es experimentada en cualquier momento de la vida, en circunstancias en que la sociedad se encuentra sumergida en el distanciamiento de las relaciones interpersonales y familiares, donde se han generado modelos de socialización enmarcados por la disminución de las redes de apoyo y la intensidad en las relaciones que las costumbres, los hábitos y los valores han ocasionado, con una tendencia hacia el individualismo y las actividades en solitario.

Prueba de lo planteado anteriormente son los estudios de Pedro Madrid y Gonzáles Cajal (1999) en los que señalan: “El 26% de los americanos se califica de solitarios crónicos. El 54% de los franceses afirma haber sufrido de soledad alguna vez. El 25% de los españoles dice sentirse solo con frecuencia, el 40% confiesa no tener ningún amigo íntimo y el 20% declara haber tenido problemas de depresión. Hay tanta soledad entre los solteros como en los casados. Las amistades son cada vez más oportunistas y es frecuente que sean tan superficiales que los que más amigos tienen ansían tener aún más”¹. Lo anterior muestra la forma en que las personas se encuentran inmersas en una red social donde las relaciones se caracterizan por la superficialidad, la falta de compromiso, intimidad y privacidad; características que obstaculizan la búsqueda de vínculos que contribuyan a la satisfacción y el bienestar emocional.

Se puede decir que la soledad está asociada al debilitamiento o fragmentación de los lazos interpersonales que contribuyen a la disminución de la capacidad de afrontamiento de diversas crisis por las que puede pasar el ser humano, que al no

¹ Entrevista con Gonzáles Cajal y Madrid, Pedro. Reportaje. No me acompañes soledad. (www.elmundo.es/magazine/m64/textos/soledad1.html)1999.

contar con fuertes lazos vinculares pueden afectar el bienestar emocional y físico. Se ha dicho que todas las personas, pueden experimentar en cualquier momento de sus vidas, la soledad; pero para algunos esta experiencia puede ser dolorosa, y para otros puede ser una posibilidad de desarrollo. Por lo tanto, la soledad es una experiencia particular, personal y significativa, a la que cada uno le da una valoración distinta y la representa de manera diversa, y que la mayoría de veces se asociaba a la vejez debido a las diferentes pérdidas que en esta etapa ocurrían, como son la muerte de familiares y amigos, sin olvidar que en la mayoría de los casos queda el nicho vacío por la partida e independización de los hijos.

Sin embargo, hoy día esta experiencia es vivida por los niños y niñas, los cuales se encuentran en situaciones donde se enfrentan a realidades que afectan el núcleo familiar, en el cual se presenta una carencia de intimidad en las relaciones intrafamiliares, situación que trasciende al ámbito social con la disminución de la posibilidad de crear vínculos con bases fuertes y bien estructuradas que fortalezcan la vida afectiva.

Situaciones como la falta de comunicación cara a cara entre los integrantes de la familia y la falta de la presencia constante de los padres, obstaculizan la satisfacción que genera la compañía de otras personas en el niño y la niña; esto se debe a las nuevas modalidades de hogar, que trae consigo las condiciones actuales de una sociedad sumergida en los avances tecnológicos sin olvidar la búsqueda constante de una estabilidad económica que obliga a que tanto el padre como la madre ingresen al mundo laboral, quienes en varias oportunidades se ven obligados a dejar a sus hijos solos en casa por largo tiempo; de igual manera, la ausencia de uno de los progenitores ya sea por divorcio o muerte, llevan al surgimiento de familias monoparentales que conducen al niño o niña hacia la vivencia de la soledad al percibir la falta de una figura que brinde protección, amor y cuidado, como se evidencia en el siguiente relato:

“Siempre estoy triste por dentro, con mi alma muy triste; la tristeza me invade; me siento muy sola...”²

Es por esto que se considera a la soledad como una experiencia más común de lo que se cree en los niños y niñas de la ciudad de Neiva, y es necesario indagar acerca de las creencias, orígenes, sentimientos y prácticas de afrontamiento frente a la soledad, y por lo tanto, conocer el significado de estas representaciones sociales, planteándose la siguiente pregunta:

² OVIEDO C Myriam y DELGADO María Consuelo. Como si no existiera, una investigación cualitativa sobre maltrato infantil desde las voces de los niños y las niñas. Impresión Bonilla. Neiva. 2000. P. 32

¿Cuál es el significado de las representaciones sociales de la soledad en niños y niñas de 7 a 11 años de la ciudad de Neiva?

2 OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL:

- Comprender el significado de las Representaciones Sociales de la soledad en niños y niñas de 7 a 11 años de la ciudad de Neiva.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar las creencias, sentimientos, origen y prácticas de afrontamiento en torno a la soledad en niños y niñas de la ciudad de Neiva.
- Describir las creencias, sentimientos, origen y prácticas de afrontamiento que tienen los niños y niñas de la ciudad de Neiva con respecto a la soledad.
- Interpretar el significado de las representaciones sociales de la soledad en niños y niñas de la ciudad de Neiva.
- Construir una comprensión de sentido de carácter teórico que permita dar a conocer el significado de las representaciones sociales de la soledad de los niños y niñas de la ciudad de Neiva.

3 ANTECEDENTES

Uno de los intereses de la psicología ha sido conocer los aspectos que caracterizan el mundo de los niños y las niñas, sus vivencias, experiencias, emociones y pensamientos ante diferentes situaciones de la vida cotidiana; para esto, se han realizado numerosas investigaciones en este grupo poblacional desde diferentes enfoques y abordando diversas temáticas.

Gracias a estas investigaciones, se ha podido evidenciar que los niños y niñas al igual que los adultos pueden vivenciar diversas situaciones que en ocasiones interfirieren en su vida social y afectiva. Muchas de estas situaciones son producto de los continuos cambios en la formación de las nuevas sociedades, en donde se experimenta un aumento en el deterioro de las redes sociales y los sistemas de apoyo en el plano familiar y social, lo que lleva, en algunas ocasiones, a que los niños y niñas experimenten la soledad; y aunque son pocas las investigaciones que se han hecho en torno a este tema; para la presente investigación del significado de las representaciones sociales de soledad en niños y niñas se presentan algunas investigaciones que hacen referencia y son las siguientes:

A nivel *INTERNACIONAL* se encontró un estudio realizado por expertos de la Universidad del País Vasco, llamada **“La influencia de la tecnología en los niños”**³, quienes analizaron la influencia de la televisión, los videojuegos, e Internet en la vida, los hábitos y las relaciones de niños entre 6 y 16 años”. Este estudio de enfoque cuantitativo se realizó a partir de encuestas a 11.000 niños y adolescentes de 12 países, el estudio afirma que los niños, para evitar el aburrimiento o la soledad, dedican una media de 136 minutos diarios a ver la televisión, el medio que los niños y adolescentes más consumen, seguido de la música y los juegos interactivos.

Estos datos indican que la tecnología le resta importancia a la interacción y a los procesos de socialización, haciéndolos vulnerables a la soledad. Por lo tanto, este estudio es de vital importancia ya que se intenta lograr un acercamiento hacia las vivencias de los niños y niñas, en donde se evidencia las continuas experiencias de soledad, en un momento en que la tecnología es innovación y por lo tanto fuente importante de entretenimiento, lo cual está alejando a los niños y niñas de

³ GARITAONANDIA Carmelo En: Las tecnologías de la información y la comunicación y su uso por los niños y los adolescentes. DOXA Comunicación. 3.vol., 3. 2005.p., 45-65.

los espacios de socialización con sus padres y grupo de pares. Otro de los antecedentes encontrados a nivel internacional que tiene relación con el presente estudio es: **“La soledad en niños pequeños”**⁴ de enfoque cualitativo, realizado en Perú, por Janis R. Bullock.

Este estudio se realizó con el propósito de explicar que la soledad es un problema importante en los adolescentes y adultos, sin embargo poca atención se le ha dado a la soledad que sufren algunos niños y niñas, que los expone además a consecuencias negativas a largo plazo.

La investigación demuestra que los niños y niñas entienden perfectamente el concepto y pueden reportar sus sentimientos de soledad. Pueden responder apropiadamente a preguntas sobre lo que es la soledad, de donde proviene y qué pueden hacer para lidiar con eso. Este estudio demuestra que los conceptos de soledad de los niños pequeños tienen para ellos un significado similar al que tiene para los jóvenes y los adultos.

Como resultados de este estudio se evidenció que los niños y niñas que se sienten solos muchas veces tienen relaciones pobres con sus pares, y expresan más soledad que aquellos niños que tienen amigos. Frecuentemente se sienten excluidos, lo que daña su autoestima. Adicionalmente pueden tener sentimientos de tristeza, desgano, aburrimiento y alienación. Más aún, experiencias de soledad infantil pueden predecir una posible soledad adulta.

Este estudio es de gran importancia porque permite tener una visión de lo que es la soledad para los niños y niñas desde las voces de los actores, y a pesar de que se realizó en un contexto diferente este trabajo aporta al enriquecimiento de esta investigación, gracias a que evidencia las diferentes situaciones que enfrenta el niño y la niña, las cuales influyen en sus experiencias de soledad.

Otra investigación que se encontró a nivel internacional se denominó **“Soledad, aislamiento y redes sociales de apoyo”**⁵, este estudio corresponde a un enfoque cualitativo, donde se realizaron 120 entrevistas a personas teniendo en cuenta: grupo etareo (jóvenes de 18 a 25 años, mujeres de 65 a 75 años) y nivel de escolaridad con el fin de relacionar los dos grupos por medio de una comparación transversal.

⁴ Janis R. Bullock. La Soledad en niños pequeños. Citado por Yuly Medellín Correa. En: Psicología: La soledad en los niños. Disponible en (<http://articulos-magister.blogspot.com/>)

⁵ MUCHINIK Eva y SEIDMANN Susan. Soledad, aislamiento y redes sociales de apoyo. Editorial Buenos Aires. 1998

Los resultados hacen énfasis en los modos de afrontamiento de la soledad, las relaciones de intimidad que poseían, la diferencia entre estar solo y sentirse solo, en los diferentes grupos etéreos. Esta investigación aporta a la nuestra, debido a que se hace énfasis en las vivencias de las personas frente a este fenómeno desde las voces de actores, y además se basa en el mismo enfoque de la presente investigación.

A nivel *NACIONAL*, se encontró un estudio sobre representaciones sociales titulado **“Representaciones Sociales de Convivencia y Conflicto en el Departamento del Huila”**⁶, el enfoque es cualitativo, realizada por Myriam Oviedo Córdoba y Carlos Bolívar Bonilla, docentes de la Universidad Surcolombiana y 32 estudiantes de la misma universidad. El estudio se publicó en el año 2004, llevándose a cabo en 14 municipios del departamento del Huila, escolarizados y no escolarizados en el municipio de Neiva y en los otros municipios hicieron parte de la investigación solamente niños escolarizados. Los estratos oscilaban entre 1 y 6 para un total de 1384 niños y niñas.

El objetivo principal de la anterior investigación se orientó hacia la comprensión y esclarecimiento del tipo de representaciones que los niños y las niñas poseen o están elaborando, desde sus contextos cotidianos en torno a lo que conciben como convivencia y conflicto. Las técnicas fueron encuentros lúdicos, taller de dibujo, la proyección y asociación libre y la entrevista a profundidad. El instrumento para recoger la información fue la grabadora de audio, cámaras fotográficas y de video, cuestionarios, láminas, hojas, colores, borradores y libreta de apuntes.

Esta investigación guarda relación con el proyecto investigativo, debido a que comparten el mismo enfoque, algunas técnicas e instrumentos para la recolección de la información y además se indaga sobre las representaciones sociales en los niños y niñas. Y por ultimo, contribuye porque algunos niños y niñas en sus relatos de convivencia y conflicto, se refirieron a la soledad, lo cual es de interés para el desarrollo de la investigación.

Otro estudio relacionado con las representaciones sociales fué realizado por José Amar Amar y Cols (2001). De la Universidad del Norte. Barranquilla Colombia. Año 2001, titulado **“La construcción de las representaciones sociales acerca de la pobreza y la desigualdad social en los niños de la región Caribe**

⁶ BONILLA, Carlos B, OVIEDO C, Myriam. Representaciones sociales infantiles de convivencia y conflicto. Editorial. Kinesis. Neiva. 2004.

Colombiana⁷. Este estudio contó con la participación de 486 niños entre los 6 y 18 años. La técnica utilizada fue la entrevista clínica en profundidad piagetiana de carácter semiestructurada y de enfoque cualitativo.

Esta investigación guarda relación con el proyecto investigativo, debido a que comparten el mismo enfoque y además se indaga sobre las representaciones sociales en los niños y niñas, contribuye a nuestra investigación porque algunos niños y niñas en sus relatos hacen referencia a las representaciones sociales lo cual es de interés.

A nivel *LOCAL* se encontró la investigación llamada **“Como si no existiera”**⁸, desde un enfoque cualitativo sobre el maltrato infantil a partir de las voces de los niños y niñas, realizada por Myriam Oviedo Córdoba y María Consuelo Delgado, docentes de la Universidad Surcolombiana. El estudio se publicó en el año 2000, llevándose a cabo en 11 colegios de la ciudad de Neiva, 5 de carácter privado y 6 públicos. Las edades de los niños y niñas oscilaron entre los 8 y 12 años, pertenecientes a estrato socioeconómico de 1 al 6. Se contó con 40 niños y 43 niñas con experiencia de maltrato, y con 35 niños y 47 niñas quienes no registraban experiencias de maltrato.

El objetivo general de esa investigación se basó en la comprensión del proceso que permite a los niños y las niñas manejar de manera adaptativa la situación del maltrato, para así establecer líneas que permitan un ámbito preventivo y terapéutico. Para la recolección de la información se realizaron entrevistas grupales, donde se utilizaron actividades lúdicas, textos escritos, dibujos y murales.

Esta investigación guarda relación con el proyecto investigativo, debido a que comparten el mismo enfoque, así como también las técnicas e instrumentos para la recolección de la información. Entre las conclusiones de esta investigación se encuentra que los niños y niñas perciben el maltrato como provocador de daño físico y emocional, los sentimientos que experimentan estos niños son injusticia, rabia, rencor, deseos de venganza, agresividad y soledad; de tal manera que el maltrato infantil influye en muchos aspectos de la vida de los niños y niñas entre los cuales se encuentra la soledad; tomando así interés este estudio para esta investigación.

⁷ MAMAR, Jose. La construcción de las representaciones sociales acerca de la pobreza y la desigualdad social en los niños de la región Caribe Colombiana. En: El desarrollo de conceptos económicos en niños y adolescentes colombianos y su integración con los sectores educativos y calidad de vida. Diciembre, volumen 1. Número 002.p. 592-613.

⁸ OVIEDO, C Myriam, DELGADO María C. Como si no existiera, una investigación cualitativa sobre maltrato infantil desde las voces de los niños y las niñas. Impresión Bonilla. Neiva. 2000

Y finalmente, otra investigación relacionada con la soledad en niños y niñas es la llamada **“Los video juegos en los imaginarios de los niños de 8 a 12 años en la ciudad de Neiva”**⁹, realizada por Mg. María Consuelo Delgado y Mg. Esperanza Cabrera Díaz, docentes de la Universidad Surcolombiana y la Universidad Antonio Nariño. Este estudio se realizó en la ciudad de Neiva y fue publicado en el año 1999.

Esta investigación es de enfoque cualitativo, basada en las descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas y comportamientos observables, que a través del método etnográfico se interroga la realidad acerca de las construcciones culturales que los niños y niñas elaboran respecto a los video juegos. El objetivo general consistió en comprender los imaginarios que construyen los niños y niñas en torno a los video juegos para proponer estrategias de Intervención frente a este tipo de prácticas.

Durante el proceso de investigación se observó en los niños y niñas un comportamiento de total aislamiento donde centra la atención en el juego y evitan cualquier interacción con sus pares, la relación con los demás, pasa por la máquina, pues ella media la relación que se establece entre los niños. Como conclusión principal de esta investigación se encuentra que los niños y niñas establecen una estrecha relación con la máquina a quien confieren un carácter humano.

Este estudio se relaciona con la presente investigación porque evidencia cómo los niños y niñas utilizan el video juego como medio de afrontamiento ante los problemas y también a la soledad, por consiguiente muestra una de las situaciones en las que el niño o niña puede enfrentar la soledad.

⁹ DELGADO María C, CABRERA Esperanza. Los video juegos en los imaginarios de los niños de 8 a 12 años en la ciudad de Neiva. Universidad Surcolombiana y la Universidad Antonio Nariño. Neiva. 1999.

4 JUSTIFICACIÓN

***“Los adultos piensan que un niño
No tiene de qué preocuparse,
Que nada le afecta y que
Su vida es rosa...”¹⁰***

Para el estudio de las representaciones sociales se tuvo en cuenta a la ciudad de Neiva por ser la capital del Departamento del Huila, donde se encuentra concentrada gran parte de la población Huilense según el último censo del DANE¹¹ realizado en el 2005, el cual indica que Neiva cuenta con una población total de 316.033 personas. Esta ciudad ha presentado altos índices de suicidio, reflejados en los resultados de un estudio realizado en el año 2006, en el cual se presentaron 62 suicidios y de éstos, 16 (26%) ocurrieron en menores de edad en el departamento del Huila. En el mismo año se presentaron solamente en Neiva 223 intentos de suicidio¹² en menores de 18 años, equivalente a un (36,6%) del total de intentos de suicidio del departamento (609). De igual manera, la soledad puede surgir ante el deterioro de las redes sociales y los sistemas de apoyo en el plano familiar, social y de pareja, situaciones que se encuentran relacionadas a la forma como se pueden estar construyendo las Representaciones Sociales de la Soledad en Neiva.

Se decidió tener en cuenta la población de niños y niñas entre 7 y 11 años, porque éstos se encuentran según Nuria¹³ en la etapa del inicio de la construcción de las Representaciones Sociales (interiorización de creencias, primeras formaciones conceptuales), creadas a partir del establecimiento de relaciones sociales y vinculares, además en esta etapa de la infancia es donde se sientan las bases para el desarrollo de la vida afectiva que influirá de manera crucial en la adultez.

Se tuvo presente incluir niños y niñas escolarizados debido a la importancia que tiene el ámbito escolar para la vida social, donde se produce un claro distanciamiento del medio familiar, pero, en general, no hay todavía una alternativa social a la familia y a la escuela tal como sucede en la adolescencia.

¹⁰ POSADA, V Lucia. La depresión y el estrés infantil existen y deben atenderse oportuna y eficazmente. Abril 12 de 2005. Disponible en (<http://eltiempo.terra.com.co>)

¹¹ <http://www.dane.gov.co/censo/>

¹² Falta fortalecer acciones contra la violencia intrafamiliar. Disponible en <http://www.diariodelhuila.com>)

¹³ NURIA Silvestre y SOLE Ma. José. Psicología evolutiva. Infancia – preadolescencia. Perú. Editorial Ceac, S.A. 1998. P. 224.

La escuela es, por tanto, el medio privilegiado de la vida social y de aprendizaje para los niños y niñas de esta edad, la cual influye en la construcción de los significados de las representaciones sociales por medio de la interacción con los pares.

Es necesario aclarar que el estudio del Significado de las Representaciones Sociales de los niños y las niñas sobre la soledad en Neiva, es relevante y pertinente debido al vacío de conocimiento que existe frente a la soledad, debido a los pocos estudios realizados sobre este tema y grupo poblacional; igualmente a la importancia de hacer aproximaciones teóricas que permitan comprender la realidad (a partir de las subjetividades de los actores) y es a partir de este conocimiento del significado de las representaciones sociales en los niños y niñas donde se puede comprender la realidad, sus pensamientos y sentimientos, debido a que es desde la infancia donde se va formando la personalidad del niño, la cual influirá en un futuro en sus comportamientos como adulto.

Por último, esta investigación aborda un tema actual, que puede tener alcances importantes en la vida de los niños y niñas del municipio de Neiva para posteriormente desarrollar posibles campos de intervención-acción y de continuidad a futuras investigaciones con más profundidad teórica y argumentativa.

5 REFERENTE CONCEPTUAL

La vida humana se construye a partir de las relaciones interpersonales, al mismo tiempo que se forman las creencias, predilecciones y emociones, construyendo redes de interacción social donde la intensidad y la satisfacción definen la calidad de estas; en medio de este proceso se generan expectativas que regulan la interacción entre los sujetos y cuando esta no se encuentra fortalecida, surge insatisfacción y sentimientos como el de la soledad, el cual depende de la realidad subjetiva de cada persona, y de la experiencia afectiva que ha tenido desde la infancia. Es así, como todas las personas en algún momento de la vida se han visto expuestas ante la soledad, atribuyéndole significados diferentes y respondiendo ante esta de diversas formas, pues en ocasiones algunos sufren cuando se encuentran solos, otros por el contrario la disfrutan y muchos le temen, incluso se desesperan.

Ante todos estos sentimientos que genera la soledad, es preciso anotar que no es sencillo definirla y llegar a un solo concepto, pues cada uno la vive de manera diferente y aunque comúnmente es asociada con sentimientos calificados de manera negativa, también en algunos casos se llega de manera voluntaria y se disfruta de esta. En estos casos, es relacionada más con un acto de decisión o de encontrarse con ella a partir de la necesidad de redefinir vínculos, implicando otro tipo de sentimientos que bien pueden ser de alegría, esperanza, entre otros; lo cual evidencia que la soledad según Muchnik¹⁴ despierta tanto el placer como el displacer y se encuentra asociada a un estado o situación que trae consigo emociones y sensaciones opuestas, como es el caso de la tristeza, desesperanza, abandono, sensación de pérdida, falta; pero también tranquilidad, satisfacción, goce y creación.

En otras oportunidades, las personas utilizan la soledad como recurso defensivo y se refugian en ella para protegerse frente a rechazos sociales reales o imaginarios, como lo perfila Toby Olson, quien plantea la soledad como una “ausencia de acoso, en la imagen de un niño marginado por las críticas de sus compañeros. La soledad se convierte así en un momento placentero de solaz frente al hostigamiento y el odio del entorno”¹⁵. Evitan de este modo, posibles ataques contra su autoestima y por lo tanto su estabilidad, a pesar de que el tomar esta decisión vaya a tener implicaciones como es el incremento de este sentimiento y por lo tanto cada vez estar más solos, se prefiere la soledad a

¹⁴ MUCHINIK, Eva, SEIDMAN, Susana. Aislamiento y soledad. Editorial Buenos Aires. 1998. P. 25

¹⁵ Ibid. P.32

cambio de permanecer tranquilo y evitar posibles inconvenientes con otros sujetos; acortando la posibilidad de interactuar con sus semejantes, y por lo tanto, debilitando las relaciones y los vínculos que se pueden establecer entre estos. De todos modos, hay algo de lo que se puede estar seguro, y es que la soledad hoy en día se ha convertido en uno de los temas más significativos de estos tiempos.

La repercusión que trae la soledad en la vida de los sujetos ha llevado a que sea un tema de interés psicológico desde la década de los 50 y de investigación empírica desde los 80 a partir de la creación de escalas de medición (escala de soledad UCLA, 1980). Desde entonces, ha sido relacionada con trastornos de tipo psiquiátrico como depresión o ansiedad”; pero, para iniciar a hablar de soledad, es necesario remitirse a siglos anteriores, cuando el término soledad surge en el siglo XIII (1213), atribuido a la situación de una persona que está sola de manera momentánea o durable y asociada al aislamiento, al estado de abandono y la separación. La soledad se empezó a percibir como impopular y descalificante, donde el sujeto era estigmatizado y se le consideraba como fracasado, generando sentimientos de frustración y se asociaba especialmente con las personas que se encontraban en la vejez, debido a las diversas pérdidas que en esta etapa ocurrían.

5.1 LA EXPERIENCIA DE SOLEDAD EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

Sin embargo, se ha encontrado que se ha hecho referencia a la soledad en edades tempranas y más específicamente en la infancia, relacionadas con la constitución del apego el cual es definido por John Bowlby como “toda forma de conducta que consiste en que un individuo consigue o mantiene proximidad a otra persona diferenciada y preferentemente individual...es propio de los seres humanos desde la cuna, hasta la sepultura”¹⁶ esta teoría del apego intenta explicar y describir la formación y desarrollo de los vínculos afectivos desde el nacimiento hasta la muerte, durante este proceso surge una constante necesidad de establecer vínculos, que al encontrarse fragmentados desemboca en los sujetos una sensación de no ser amados, de estar abandonados y rechazados, en estas situaciones la persona siente la necesidad de la presencia tranquilizadora de su figura de apego. Si no ocurre, se sentirá solo.

Weiss desarrolló una tipología de la soledad centrada en la provisión de apego y de integración social; “el déficit de apego conduce a la *soledad por aislamiento emocional*, apareciendo sentimientos de ansiedad y aislamiento”¹⁷. Esta se

¹⁶ BOWLBY, John. Vínculos Afectivos. Formación desarrollo y pérdida. Ed. Morata. Madrid. 1995. P. 157.

¹⁷ Op.Cit. P. 47

encuentra relacionada con el sistema de apego que se estableció con los padres, el cual se sustituye a lo largo de los años por relaciones con los amigos o cónyuge. Mientras que la *soledad por aislamiento social* conduce a sentimientos como aburrimiento, búsqueda de una red o grupo para lograr la aceptación, proviene de la ausencia de vínculos sociales significativos en situaciones en las que ocurren cambios representativos como cambio de trabajo, escuela, barrio, entre otras; y está relacionada con la cantidad y calidad de las relaciones interpersonales.

Es importante aclarar que la soledad no solo es producto del aislamiento y la falta de relaciones sociales, sino que también juega un papel muy importante el cómo se perciben estas relaciones, debido a que la intensidad y satisfacción de estas vale más que tener miles de relaciones superficiales con los otros, pues se puede estar solo aun en el seno de la familia, de ahí la diferencia entre estar solo y sentirse solo. Igualmente, esta puede estar presente como algo real luego de la muerte de seres queridos, o después de una separación o una despedida, ya sea entre amigos o entre la familia, cambio de casa, escuela o barrio; o es posible experimentarla como algo transitorio o percibirla como más duradera en el transcurso de nuestra existencia.

Cuando la soledad es elegida está concebida como una experiencia que cada individuo vive subjetivamente, implícita en la calidad de la relación con las otras personas, es una forma de ponerse en contacto consigo mismo; pero por el contrario, cuando no es elegida voluntariamente surgen sentimientos desagradables y se torna poco placentera, o mejor aún, se considera como insoportable ya que influye negativamente en la vida de los niños y las niñas, afectando su mundo relacional.

Al conocer estas diversas posiciones que se asume frente a la soledad, es evidente la forma en que ésta es una construcción social, que al igual que en la adultez, durante la infancia se pueden estar construyendo significados en torno a ella, a pesar de que algunas personas piensan que los niños y niñas no son capaces de comprender ciertos temas considerados “exclusivos” para los adultos; como lo menciona Delval los niños y niñas “a lo largo de su desarrollo van formando una representación de los distintos aspectos de la sociedad en que vive”¹⁸. Esta representación resulta de una constante construcción de elementos que el niño y la niña recibe y selecciona, que lleva a cabo una actividad que no se parece en nada a una asimilación pasiva.

¹⁸ PIAGET. La representación del mundo en el niño, citado por AMAR, Jose. La construcción de las representaciones sociales acerca de la pobreza y la desigualdad social en los niños de la región Caribe Colombiana. En: El desarrollo de conceptos económicos en niños y adolescentes colombianos y su integración con los sectores educativos y calidad de vida. Diciembre, volumen 1. Número 002.p. 594.

El papel activo que cumplen los niños y niñas en la construcción de su realidad, se debe a que se encuentran en el proceso de construcción de nociones y conceptos, iniciado según Piaget¹⁹ en la etapa de las operaciones concretas, que se sitúa entre los 7 y 12 años, en la cual sobreviene un importante progreso en lo que respecta a la socialización y objetivación del pensamiento, que le ayudan al niño o niña a construir herramientas intelectuales junto con sus experiencias, para saber cómo funcionan las cosas de su entorno y así elaborar formas de comportarse y orientarse en su mundo, a través de las interacciones con los demás y siendo capaz de considerar diversos puntos de vista, regularlos y sacar las consecuencias, enmarcado en un sistema que le brinda una representación acertada de cómo funciona la sociedad.

Es así, entonces, como el niño o la niña va elaborando las nociones cuando se enfrenta a situaciones que le demandan soluciones, y realiza, como lo afirma Delval²⁰, toda una actividad organizativa con los distintos elementos que encuentra; y no se puede pensar que sus ideas son puro reflejo de las ideas de los adultos, pues son estos últimos quienes proporcionan los instrumentos que deben ser integrados y elaborados individualmente por ellos y ellas.

Este conjunto de representaciones sociales que se construyen desde la infancia, son entonces “formas de interpretar la realidad, constituido por creencias, conceptos y metáforas que nos acercan o alejan de lo que representamos”²¹. Sin embargo, para la presente investigación, se toman como categorías de análisis iniciales las creencias, origen, sentimientos y prácticas de afrontamiento frente a la soledad.

Sin embargo, hay planteamientos que indican que las representaciones sociales sobrepasan las creencias, los conceptos y las metáforas, para adentrarse en los mitos, las imágenes y las opiniones individuales, y que estos constituyen el punto de intersección entre el individuo y la sociedad; y son fundamentales en las modalidades de pensamiento práctico, orientadas hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal; este saber del sentido común, designa una forma de pensamiento social y dota a los sujetos de la particularidad simbólica que le es propia en los grupos sociales. En este último sentido, las representaciones sociales constituyen una forma de expresión que refleja identidades individuales y sociales.

¹⁹ Ibid

²⁰ Ibid. .

²¹ MORA, Martín. En: La teoría de las Representaciones Sociales de Serge Moscovici. Numero 2. 2002 . P. 7

Al ser una forma de conocimiento socialmente elaborado y compartido, las representaciones sociales se encuentran orientadas hacia la práctica y ayudan a la construcción de una realidad común a un conjunto social. Igualmente cumple funciones sociales importantes, entre las cuales se encuentran la de mantenimiento de la identidad social, el equilibrio sociocognitivo y la orientación de conductas y comunicaciones. Estas formas de representar la realidad social se encuentran constituidas por elementos de carácter simbólico ya que no son sólo formas de adquirir y reproducir el conocimiento, sino que tienen la capacidad de dotar de sentido a la realidad social. Su finalidad es la de transformar lo desconocido en algo familiar, y según Moscovici cumplen con una doble función: “primero, establecer un orden que permita a los individuos orientarse ellos mismos y manejar su mundo material y social y segundo: permitir que tenga lugar la comunicación entre los miembros de una comunidad, proyectándoles un código para nombrar y clasificar los aspectos de su mundo y de su historia individual y grupal”²²

Sin embargo, Jodelet²³ menciona que la elaboración de las representaciones sociales se encuentra constituida por dos procesos sumamente importantes a través de los cuales se generan estas:

El primero, es definido como *anclaje* y supone un proceso de categorización a través del cual clasificamos y damos un nombre a las cosas y a las personas. Así, la representación es básicamente un proceso de clasificación y de rotulación, un método de establecer relaciones entre categorías y etiquetas. El proceso de anclaje posibilita que algo no familiar e inquietante, que incite nuestra curiosidad, sea incorporada dentro de nuestra propia red de categorías permitiéndonos compararlo con aquello que nosotros consideramos como miembro típico de esa categoría, en otras palabras, este proceso permite transformar lo desconocido en un sistema de categorías que nos es propio. Categorizar algún elemento de la realidad equivale a elegir un prototipo entre los almacenados en nuestra memoria y establecer una relación positiva o negativa con el. Así se dispone la persona para la actuación frente al objeto o fenómeno representado; desde el significado incorporado se promueve una práctica.

El segundo proceso, es definido como *objetivación* y consiste en transformar entidades abstractas en algo concreto y material, los productos del pensamiento en realidades físicas, los conceptos en imágenes y entre palabras y cosas. Este proceso entonces permite transformar lo intangible, lo abstracto en algo mas

²² DIAZ, Rosalyn, GOMEZ, Mariana. En: Representaciones del ambiente y organización social del espacio. Espacio Abierto vol.14 no.4 Maracaibo Oct. 2005. P. 614

²³ JODELET, Citado por PEIMBERT, Guillermo. En: La noción de representación social. Pag. 13.

sensible y concreto para poder asimilarlo y comprenderlo. Este tiene dos fases: en una primera fase, objetivar significa unir el concepto con la imagen (Ej., comparando a Dios con un padre), para tener como resultado una estructura imaginaria que reproduce una estructura conceptual de una manera visible. En una segunda fase, el concepto es verdaderamente naturalizado, marcando el momento en que lo percibido reemplaza a lo concebido y es su extensión lógica; es decir, la construcción de un modelo, de una imagen, sirve para categorizar nuevos elementos o situaciones de la realidad haciendo natural lo que en principio era abstracto. En la objetivación prima lo social en la representación, es decir de lo que ya circula tomamos algo para representar lo desconocido.

Para enfocarse en las representaciones de la soledad en niños y niñas, es necesario hacer una revisión acerca de la historia de la niñez donde se toma como referencia al autor Philippe Ariès²⁴, quien postula que en el siglo XVII, no se conocía la infancia, lo que lleva a pensar que en esa época no existía un espacio para la infancia y no se tenía ningún interés por ésta. Ello sugiere que la infancia se consideraba como una época de transición fugaz y no se le daba ninguna importancia y no era necesario grabar en la memoria aquella etapa; y si el niño moría, no se pensaba que fuera digno de recordar. En algunas familias, eran considerados un problema que se resolvía dejando al cuidado de una nodriza.

Un pensamiento similar lo mantenía la cultura Griega, Helénica, donde los niños no hacían parte de la sociedad, ya que pertenecían al mundo de los esclavos al igual que la madre, y en el periodo Romano, eran concebidos como una propiedad de los padres. Durante la época Medieval, los niños y niñas se siguieron viendo como adultos en miniatura; sin embargo esta sociedad no concebía la niñez, pues para ellos solo existían los bebés y adultos, de esta forma, a los siete años se consideraba un adulto y participaba en todas las actividades de estos. Pero es durante la Revolución Industrial donde se explota de manera más instrumental el concepto de “adulto pequeño”, ya que durante este periodo se utilizaron a los niños y niñas como instrumento de trabajo que se medía según su rendimiento y su capacidad de producción, no se consideraba que tuviesen necesidades especiales, ni distinta personalidad de la de las personas adultas.

En el siglo XX se da un salto y un cambio fundamental frente al concepto de niñez, y es en este periodo se concibe a los niños y niñas como personas en desarrollo, sin discriminación de edad, sexo, etnia o cualquier otra condición. Prueba de ello es la Declaración de Ginebra de 1924 sobre los Derechos del Niño, que reconoció la necesidad de proporcionar una protección especial.

²⁴ ARIÈS Philippe. En: El niño y la vida familiar en el antiguo régimen, el descubrimiento de la infancia. Capítulo II.

Conceptualmente el niño desde los primeros años de vida, es concebido como ser social activo y sujeto pleno de derechos sin importar los distinguos de edad, género, raza, etnia o estrato social. Se caracteriza por ser único y posee una identidad específica la cual debe ser valorada y respetada como parte esencial de su desarrollo psíquico cultural.

“Al reconocer en el niño su papel activo en su proceso de desarrollo, se reconoce también que no es un agente pasivo sobre el cual recaen acciones, sino que es un sujeto que interactúa con sus capacidades actuales para que en la interacción, se consoliden y construyan otras nuevas. Al reconocer al niño como sujeto en desarrollo, como sujeto biológico y sociocultural, debe aceptarse la incidencia de factores como el aporte ambiental, nutricional y de la salud, como fundamentos biológicos, y los contextos de socialización (familia, instituciones, comunidad) como fundamentos sociales y culturales esenciales para su desarrollo. Por tanto, el desarrollo no puede dissociarse de procesos biológicos como la maduración y el crecimiento, ni de las dinámicas socioculturales, donde se dan las interacciones con otras personas y con el mundo social y cultural, propias del proceso de socialización”²⁵.

Frente a este concepto, en la investigación los niños y niñas son concebidos como seres con derechos y deberes, necesidades y fortalezas, ciudadanos y actores sociales, que aportan a los diferentes hábitos de la afectividad y el crecimiento de los demás, quienes cumplen un papel protagónico en la sociedad, permitiendo ser integrantes activos que construyen constantemente representaciones de su realidad, específicamente la concerniente a la experiencia de soledad.

Es importante mencionar que la soledad ha sido un tema poco estudiado y que tiene gran influencia en la vida afectiva de los niños y niñas. Por lo tanto, esta investigación aporta conocimiento en psicología para lograr comprender el significado de las representaciones sociales de la soledad en la población anteriormente mencionada.

²⁵ UNICEF. Colombia por la primera infancia. Política pública por los niños y niñas, desde la gestación hasta los 6 años. Santa Fé de Bogotá. (Dic. 2006). P. 36

6 DISEÑO METODOLÓGICO

6.1 ENFOQUE

Esta investigación abordó la soledad en los niños y las niñas de la ciudad de Neiva, bajo el enfoque *cualitativo*, porque se pretende describir, comprender, e interpretar las representaciones sociales de la soledad desde los relatos de los niños y niñas y así lograr una aproximación a su mundo intersubjetivo que lleve a una comprensión del significado desde el punto de vista del sujeto.

A medida del proceso se estructuraron actividades para recolectar la información, donde se realizó un trabajo de campo directo al contexto natural de los sujetos que no desliga el proceso de la vida cotidiana, la interacción comunicativa, el lenguaje común donde no se manipuló variables pues lo que se pretende es realizar una mirada holística al contexto en el que están inmersos los actores de esta investigación y no hay condiciones o estímulos a los cuales se expondrán las niñas y niños, se basó primordialmente en la escucha y observación activa de los niños y niñas, en cuanto a las creencias, sentimientos, estilos de afrontamiento y origen relacionado con la soledad.

Las características que posee el enfoque cualitativo conducen a que la aproximación metodológica sea consecuente con los propósitos del estudio bajo un abordaje con las siguientes características²⁶:

- Holístico, porque tiene en cuenta los contextos en que se encuentra inmersa la persona y su subjetividad.
- Interpretativo, porque toma como elemento básico de estudio el (lenguaje verbal y no verbal) y las interacciones de los actores sociales para desentrañar el sentido y el sentido que le subyace.
- Comprensivo, en cuanto busca objetivar la realidad, es decir, sacar del mundo interior al mundo exterior los símbolos, para ponerlos en común con otros.
- Categórico, porque al realizar el análisis y la interpretación de los datos, se hará mediante la utilización de los ejes temáticos.
- Confiable, puesto que se hace referencia a las relaciones establecidas entre los informantes, el método y las técnicas.

²⁶ CAQUINBO SALAZAR, Lina Marcela y Otros. Un nuevo horizonte para la resignificación Vincular. Neiva. Editorial Surcolombiana. 2004. P. 43.

- Flexible, porque su diseño su diseño esta construido de manera abierta, con el fin de captar y de recoger los matices sociales y personales que presenta la realidad.

Las características que Stake²⁷ plantea, diferencian el enfoque cualitativo de otros enfoques y que permiten desarrollar los objetivos propuestos en el transcurso de la investigación, son:

- El objetivo de la investigación cualitativa es la comprensión centrando la indagación de los hechos.
- La segunda característica es el papel personal que adopta el investigador desde el comienzo de la investigación, interpretando los sucesos y acontecimientos. En la investigación cualitativa lo que se espera es una “descripción densa”, una “comprensión experiencial” y “múltiples realidades”.
- Como tercera característica Stake argumenta que en esta, el investigador no descubre, sino que construye conocimiento.

6.2 DISEÑO

El diseño que se escogió para la investigación son los *relatos de vida*, que según Joaquín García Roca²⁸, “se interesan más por la experiencia vital de la persona que por la verdad disponible. Se fijan más en los procesos sociales y culturales con los que forjamos nuestra visión del mundo que en sus estructuras fijas y permanentes”; lo cual permite una comprensión y una aproximación al proceso de construcción de significados de la soledad, tal y como lo vivencian los protagonistas en su cotidianidad. Los relatos de vida, son también conocidos como autobiografías en donde se pide al sujeto que relate su vida personal y es esta singularidad del sujeto la que se tiene en cuenta como revelador de una determinada vivencia social.

6.3 MOMENTOS INVESTIGATIVOS

En esta investigación se tuvo en cuenta cuatro momentos, los cuales permitieron avanzar progresivamente en el estudio de las representaciones sociales de la soledad en los niños y las niñas de Neiva.

²⁷ VANEGAS, S Martha. CAMACHO C, Hipólito. RODRIGUEZ, Luis C. Especializaciones. Universidad Surcolombiana. Facultad de Educación. Neiva. 200. P. 48.

²⁸ GARCÍA R, Joaquín. La condición humana y los relatos de vida. Disponible en (www.iglesiaviva.org.)

6.3.1. Exploración: Este momento se inició con la visita de las instituciones educativas, con el fin de tener un primer acercamiento con los actores para lograr la sensibilización, motivación y consentimiento informado por parte de los padres, como una de las condiciones éticas necesarias para la realización del estudio; donde se le explicó a los niños y a los profesores encargados, los alcances y el destino de la información necesarios para realizar la investigación.

6.3.2. Descripción: En esta etapa de la investigación, se realizó la recolección de la información a través de las técnicas e instrumentos seleccionados, los cuales se desarrollaron de manera dinámica para motivar en los niños y niñas la expresión, la cooperación y el trabajo en grupo. Al desarrollar los encuentros colectivos se identificaron actores claves con los cuales se realizaron entrevistas a profundidad, con el fin de profundizar en algunos aspectos de interés para el trabajo. Posteriormente con los relatos se elaboró el texto descriptivo, (el cual sirvió de soporte para la etapa interpretativa), se seleccionó (cuatro) 4 categorías descriptivas o deductivas en común acuerdo con las investigadoras del trabajo investigativo, descritas a continuación con sus respectivos códigos:

- *Origen de la de soledad en niños y niñas de la ciudad de Neiva*
- *Sentimientos frente a la soledad en niños y niñas de la ciudad de Neiva*
- *Creencias acerca de la soledad en niños y niñas de la ciudad de Neiva*
- *Prácticas de afrontamiento de la soledad en niños y niñas de la ciudad de Neiva*
- *Símbolos de la soledad en niños y niñas de la ciudad de Neiva.*

Inicialmente se encontraba incluida dentro de las categorías los símbolos, pero cuando se obtuvo la información, esta categoría desaparece a juicio de las investigadoras, debido a que se consideró que en los relatos de los niños y niñas frente a los dibujos realizados, no se hacía referencia a la simbología, sino al origen de la soledad.

Estas categorías sirvieron como punto de partida para la organización de la información recolectada a partir de los relatos.

6.3.3. Interpretación: Una vez recolectada la información, se procedió a organizarla según las categorías estipuladas con anterioridad, las cuales están relacionadas con el problema de investigación y los objetivos de estudio, se continuó con la búsqueda de patrones comunes, los cuales permitieron la construcción de tendencias para el desarrollo de la interpretación. Los patrones

comunes o núcleos de representación encontrados serán considerados como nuevas categorías inductivas e interpretativas. La tendencia se asume como una frase que recoge el patrón detectado y lo presenta como un modelo el núcleo de las representaciones; estas tendencias se moverán en un nivel descriptivo más elaborado que el de los actores que participan en la investigación a un nivel más interpretativo propio de los investigadores.

Luego se prosiguió a elaborar conclusiones e interpretaciones, las cuales deben estar estrechamente relacionadas con la información recolectada teniendo en cuenta el contexto social. Por último, se realiza la construcción y formulación de hipótesis en torno al significado de las representaciones sociales de la soledad.

6.3.4. Reconstrucción Teórica: El objetivo de esta cuarta etapa es desarrollar la hipótesis planteada, la cual se reforzará o rechazará de acuerdo a lo investigado y a las teorías de autores referidos, al igual que se tendrá en cuenta el contexto cultural y social donde se desarrolló la investigación.

6.4. POBLACIÓN

6.4.1 Unidad De Análisis Teórico: Significado de las representaciones sociales de la soledad en niños y niñas de los colegios de estrato socioeconómico 1,2 y 3,4 de la ciudad de Neiva.

6.4.2 Unidad De Trabajo: Teniendo en cuenta las características de la unidad de análisis, se establecieron los siguientes criterios para la selección de los niños y niñas de la ciudad de Neiva. La cantidad de participantes fue de 30 niños y niñas de los cuales 9 mujeres y 6 hombres pertenecían al colegio con estratos 1,2; y con respecto al colegio con estrato 3 y 4, 7 eran hombres y 8 mujeres; quienes fueron seleccionados de acuerdo a los siguientes ***criterios de inclusión:***

- Niños y niñas escolarizados: Debido a que en la escuela a los niños y las niñas se les ofrece nuevos conocimientos y valores que pueden modificar las representaciones sociales, que ya habían elaborado en su núcleo familiar.
- En edades entre 7 y 11 años: Las edades de los niños y las niñas participantes en este trabajo se encontraban entre los 7 y 11 años, edad considerada pertinente para el desarrollo de la investigación, debido a su capacidad para entablar una conversación coherente y elaborada

- Participación voluntaria
- Residentes en Neiva
- Que tengan el respectivo permiso de sus padres

6.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

6.5.1 Técnicas: Para la recolección de información se utilizaron las siguientes técnicas:

Entrevista grupal: Definida como “reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto a sus vidas, experiencias o situaciones”²⁹. Teniendo en cuenta que los grupos eran numerosos y que la disposición por parte de los participantes era poca debido a los compromisos académicos, fue seleccionada esta técnica la cual permitió obtener información general, de forma rápida acerca de las representaciones sociales en torno al tema propuesto.

Entrevista focalizada: Cuya principal función fue “centrar la atención del entrevistado sobre una experiencia concreta a abordar”³⁰; para ello, se trató de delimitar los puntos o aspectos claves que debían ser cubiertos, sin establecer un orden de preguntas o respuestas, lo cual le dió flexibilidad al relato y por lo tanto se conservó la riqueza de información que produce el discurso espontáneo. Con esta técnica se logró obtener información más profunda y exhaustiva de los niños y niñas con respecto a la soledad para enriquecer los relatos mencionados de manera superficial en encuentros anteriores.

Técnica proyectiva: Definida como “instrumento especialmente sensible para detectar y revelar aspectos inconscientes de la persona, estimulando la imaginación del sujeto mediante la ambigüedad, para que realice un análisis global”³¹. Esta técnica permitió indagar acerca de las evocaciones espontáneas de los niños y niñas con respecto a la soledad, partiendo de las interpretaciones de láminas.

Talleres: Teniendo en cuenta el ciclo vital en que se encuentran los actores sociales del estudio, se utilizaron los talleres, estos permitieron estimular la

²⁹ TYLOR. Universidad Autónoma de Santo Domingo / Facultad de Humanidades. Dep. De Com. Social- URL: http://html.rincondelvago.com/entrevista_3.html

³⁰ Ibid.

³¹ CUENCA, Antonio C. En: Métodos cualitativos. Disponible en (www.google.com)

creatividad, la participación activa y así poder explorar el mundo subjetivo, partiendo de la concepción que todos los participantes poseían conocimientos relacionados con las temáticas a abordar. “Los talleres suponen una activa participación de sus integrantes en torno a los temas fijados y a los propósitos que se desean alcanzar. En las investigaciones participativas donde los límites entre formación de las personas y consecución de información para el estudio son complementarios”³². Con este espacio se buscó además de la participación, el diálogo, la reflexión y la creatividad grupal.

6.5.2 Instrumentos: Los instrumentos que permitieron facilitar la recolección de la información fueron:

Láminas: Se presentaron seis láminas cuyo contenido se encontraba relacionado con temas de soledad y a partir de estas los participantes construían una historia, lo cual permitió indagar acerca de las evocaciones espontáneas de los niños y niñas con respecto a la soledad. (ver anexo1)

Expresión gráfica: Consistió en la realización de tres dibujos por los niños y niñas, los cuales hacían relación a los momentos en que se sentían solos, los sentimientos y lo que ellos y ellas hacían. Esto permitió obtener información acerca del mundo de los niños y niñas acerca de la soledad. (ver anexo 2)

Cine foro “La niña de la torre”: Consistió en la presentación de una historieta elaborada por las investigadoras con un televisor de cartón; esta historieta se encontraba relacionada con la soledad y a partir de ella, los participantes respondían algunas preguntas que sirvieron de guía y hacían referencia a los sentimientos que la niña del relato experimentaba, lo que podría hacer en esos momentos de soledad y las ocasiones en que cada uno de los participantes han experimentado la soledad. Es así como este instrumento permitió conocer por medio de los relatos de los niños y niñas los sentimientos y prácticas asociadas a la soledad, igualmente las vivencias que han tenido en su vida cotidiana.

La información obtenida a través de las técnicas e instrumentos fueron almacenadas en grabadoras de audio, con respecto a la información gráfica, se emplearon hojas, colores, crayolas, lápices, televisor de cartón y libreta de apuntes.

³² TORRES C, Alfonso. En: Estrategias y técnicas de investigación cualitativa.. Edit. Arfin, 1998. P.25

6.6 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

Para lograr obtener credibilidad con respecto a la información recogida se tuvo en cuenta:

6.6.1 Validez: La validez, en este estudio hace referencia a si el investigador ha captado el significado de las representaciones sociales de la soledad de los actores; para esto, el proceso tiene en cuenta la manera como se recoge la información, se desarrolló en el espacio social de los participantes con el propósito de realizar un correcto análisis e interpretación a partir de los diversos puntos de vista de los participantes. La validez según Hernandez³³ puede ser interna o externa, la *interna* se da al lograr observar los sentimientos, creencias, prácticas de afrontamiento y orígenes relacionados con la soledad, y no otra realidad; es decir, que la validez estuvo dada por los resultados de la investigación ya que reflejan una imagen clara y representativa de soledad. En relación a la validez *externa*, está en las posibilidades de generalización de los resultados de este estudio con otras poblaciones.

6.6.2. Triangulación: La triangulación según Hernandez³⁴ es la reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación, la cual facilita el proceso de validez estructural a partir del cruce de fuentes.

Para poder contrastar la información se recurrió a la triangulación, la cual facilita el proceso de validez estructural a partir del cruce de fuentes, se tuvo en cuenta los siguientes tipos de triangulación:

- Triangulación de la información por cada estamento, donde se agrupó los diferentes relatos por tendencias, que pueden ser clasificadas en términos de coincidencias o divergencias en cada uno de los instrumentos aplicados.
- Triangulación de la información entre estamentos, permitió establecer relaciones de comparación entre los relatos de los actores sociales, en función de las diversas categorías a indagar.
- Triangulación de fuentes: El primer paso consistió en triangular por estamentos la información obtenida desde los diversos instrumentos aplicados en el

³³ HERNÁNDEZ S, R; FERNÁNDEZ C, C; Y BAPTISTA L, P. Metodología de la Investigación. Cuarta edición. México: Mc Graw Hill, 2006.P.52

³⁴ Op-cit

desarrollo de la investigación; un segundo paso consistió en integrar la triangulación interestamental por cada instrumento utilizado, pero ahora desde una perspectiva interinstrumental y desde allí se pretendió generar nuevos procesos interpretativos.

- Triangulación con el marco teórico: es importante resaltar que el marco teórico construye una fuente importante de conocimiento esencial para el proceso de construcción de conocimiento que toda investigación debe aportar. Consistió en una interrogación reflexiva entre lo que la literatura indicó sobre los diversos tópicos, que en el diseño metodológico se han materializado como categorías y sub-categorías, y lo que sobre ello hemos encontrado cuando hemos realizado la investigación en los diferentes escenarios.
- Triangulación de investigadores: consistió en el cruce de la información que se obtuvo en el desarrollo de la investigación.

6.6.3 Confiabilidad: La confiabilidad, según Hernandez³⁵ se denomina dependencia o consistencia lógica, lo que remitiría al concepto de estabilidad. Se define como el grado en que diferentes investigadores recolectan datos similares y efectúan similares análisis generando resultados equivalentes, teniendo en cuenta el significado que le atribuyen a los hechos de acuerdo a la realidad

Se basó en criterios como la credibilidad, la cual se logró a través de la observación intensiva, la triangulación, la transferibilidad y por un muestreo intensivo (teórico/intencional) y por la descripción que se obtuvo, todo esto se realizó con el objetivo de hallar la realidad y aplicabilidad de los resultados. Además de los anteriores aspectos que se tuvo en cuenta para la confiabilidad de la investigación:

Confiabilidad Interna: Consistió en que a través del desarrollo de la investigación se generaron temas similares con la misma información, haciendo referencia a las representaciones sociales de la soledad.

Confiabilidad Externa: Se fundamentó en que los investigadores generaron temas similares en el mismo ambiente y periodo pero cada quien obtiene su propia información, a través de las técnicas propuestas con respecto a las representaciones sociales de la soledad.

³⁵ Ibid.

6.7 ETICA DEL ESTUDIO

Para garantizar el respeto de los derechos de los actores y advertir la exposición a consecuencias que emerjan de la participación en esta investigación, se tuvieron en cuenta algunos puntos básicos para el desarrollo de este estudio:

- **Consentimiento informado:** los participantes recibieron con anterioridad información clara acerca de los objetivos del estudio, por lo tanto solo se podrá iniciar la recolección de la información una vez obtenido su consentimiento para ser entrevistados, grabados o filmados. Se solicitará consentimiento verbal y escrito por parte de los padres o cuidadores de los niños y las niñas a los cuales se les conservará su anonimato.
- **Respeto a su Dignidad:** los participantes no fueron discriminados, criticados, ni juzgados por las opiniones que expresen, ni sometidos a situaciones abrumadoras para los niños y niñas.
- **Respeto a la Privacidad:** la información recolectada durante la investigación hizo relación a temas relacionados única y exclusivamente a los objetivos propuestos en el estudio.
- **Respeto a la libertad de expresión:** los investigadores evitaron ejercer presión a los participantes para que profundicen en temáticas que resulten desagradables o indeseables, por lo tanto se respetará su silencio y la inasistencia a los encuentros.
- **Respeto a los sentimientos de los participantes:** El equipo de investigación al identificar alguna reacción emocional adversa en el participante que límite la conversación y solo la reanudó si este lo permitía. Si se consideró necesario, se realizará orientación psicológica que contribuya a mejorar la situación afectiva de los niños y niñas.
- **Confidencialidad:** la información obtenida en la investigación se utilizó solamente para los fines investigativos y fue manipulada solo por el equipo responsable del proyecto y se conservará en el anonimato los niños y niñas participantes.
- **Reciprocidad:** Durante la realización de la investigación se mantuvo una relación horizontal, equitativa y participativa entre los niños y niñas y las investigadoras, lo que caracteriza a la investigación social.

7 HALLAZGOS POR MOMENTOS

Para la construcción de los relatos de vida, se siguieron los pasos o momentos que se describen a continuación:

7.1 EXPLORACIÓN

En esta etapa se visitó a las instituciones educativas seleccionadas de la ciudad de Neiva donde se ubicó la población participante en la investigación, posteriormente se procedió a la autorización por parte de los directivos de las instituciones educativas por medio del consentimiento informado.

En general los resultados de las visitas a las instituciones educativas fueron satisfactorios, ya que colaboraron brindando la información necesaria para el primer acercamiento con los actores teniendo en cuenta los criterios antes descritos. Luego del primer encuentro con la población infantil, surgieron inconvenientes como la poca disposición de tiempo asignado por parte de los profesores de las instituciones la cual retrasó en alguna medida el desarrollo de la investigación.

Antes de recoger la información, se realizó una **prueba piloto**, definida como un “estudio preliminar sobre un número reducido de sujetos, que nos va a permitir probar nuestro procedimiento de investigación antes de emprender el trabajo definitivo”³⁶. Esta prueba se llevó a cabo en una Institución educativa de la ciudad de Neiva, con la participación de 15 niños y niñas, que cumplían con los criterios de inclusión establecidos y que se presentarán posteriormente, se realizaron tres talleres donde se probaron las técnicas e instrumentos.

En general los resultados de la prueba piloto fueron satisfactorios ya que se pudo lograr la validez de los talleres, ubicando las falencias en la aplicación de las mismas y resaltar las fortalezas frente a las actividades para un mejor desempeño y manejo de grupo. Se logró identificar métodos que permitieron el acercamiento a los niños de forma directa a través del juego, las actividades lúdicas y talleres de dibujos, los cuales dieron las pautas para reconocer las formas de cómo construyen sus representaciones sociales (VER ANEXO 3)

³⁶ DELVAL, Juan. Descubrir el pensamiento de los niños. Editorial. Paidós. 2001 P.103

Una de las dificultades presentadas durante el desarrollo de la prueba piloto fue la diversidad de los estudiantes en cuanto a edades y que hacían parte de diferentes cursos, lo cual no permitía un ambiente de confianza, se incitaba a la indisciplina y el desorden, por lo tanto en ocasiones algunas actividades se intentaban desviar de su objetivo.

Los profesores en medio de las actividades de la prueba piloto expresaron su deseo de continuar con el trabajo que se estaba realizando, exigiendo resultados que fueran evidentes en el cambio de comportamiento en los estudiantes. Con los resultados obtenidos en la prueba piloto se seleccionaron seis laminas para la investigación definitiva, es de tener en cuenta que esta es la única técnica que se modificó.

7.2 DESCRIPCIÓN

Esta etapa consistió en la recolección de la información por medio de las técnicas e instrumentos elegidos, y a partir de las narraciones de los actores se obtuvo un texto descriptivo organizado en categorías y tendencias.

7.2.1 Descripción de los Escenarios:

- La ciudad de Neiva fundada inicialmente por Juan de Cabrera en 1539; sin embargo, fue destruida debido a los enfrentamientos entre aborígenes y conquistadores. En 1551, el español Juan Alonso la fundó nuevamente en el sitio donde hoy se encuentra Villavieja; de igual manera, fue destruida como su antecesora. Finalmente, el capitán Diego de Ospina y Medinilla la fundó en su ubicación actual, el día 24 de mayo de 1612. Tiene una superficie de 1.553 Kms², de los cuales el 2.9 % corresponde a la cabecera urbana y el 97.1% a la zona rural; dentro del casco urbano 10 comunas y una población aproximada de 258.000 habitantes y el área rural comprende cuatro corregimientos, setenta y nueve veredas y 23.660 habitantes. Su altura es de 442 metros sobre el nivel del mar y tiene una temperatura promedio de 30°C. El río Magdalena lo atraviesa de sur a norte, alimentado por numerosos afluentes procedentes de las cordilleras que lo enmarcan.

- Sus límites son: Norte: el municipio de Aipe, el municipio de Tello; Sur: el municipio de Rivera, el municipio de Palermo y el municipio de Santa María; Oriente: el departamento del Meta; Occidente: departamento del Tolima.

- Desarrollo Económico: Las actividades económicas principales son la agricultura, ganadería y el comercio, los cultivos más importantes son cacao, café, plátano, arroz, frijol, sorgo. La ganadería ha alcanzado un notable desarrollo, especialmente el ganado vacuno. Se explotan minas de oro, plata, caliza, mármol y cobre. La actividad industrial no está muy desarrollada; hay fábricas de elementos de construcción y jabones; tiene importancia la producción artesanal de tejidos y figuras de barro. El comercio es muy activo, ya que Neiva se ha convertido en la principal ciudad del suroccidente colombiano y en el eje de la economía de los departamentos del Huila, Caquetá y Putumayo.

- Educación: El crecimiento de la ciudad ha sido superior a la inversión hecha en materia de construcciones escolares, por lo tanto la cobertura por parte del sector privado ha ganado gran espacio y posición frente al público.

Con respecto a las instituciones educativas seleccionadas, una de ellas pertenece a la comuna 8, denominada "Comuna Sur Oriental", caracterizada por acoger varios asentamientos y barrios subnormales, que se agrupan a lo largo de sus quebradas y corrientes y alrededor de sitios conocidos como filo de hambre y barrios surorientales. El desarrollo de esta comuna se ha dado a través de las invasiones, la mayoría de la población tiene procedencia rural, quienes se instalaron en Neiva huyendo de la violencia que se desataba en el campo. Los habitantes de esta comuna se ocupan en el empleo informal, el subempleo, o también llamado rebusque.

Esta institución se encuentra conformada por cinco profesores de básica primaria, uno preescolar y uno de nivelación. Los cursos son de 30 estudiantes aproximadamente, ubicados en salones con espacios reducidos. Cuenta con una cancha central y un salón de restaurante escolar que se adecúa para realizar actividades.

Las condiciones familiares de los niños y niñas en la mayoría de los casos giran en torno al maltrato físico y psicológico, situación que se ha visto reflejada en los modos de socialización con los pares en la institución educativa. Las formas de organización familiar se caracterizaban por ser nucleares o algunos casos extensas. También se puede evidenciar que en estos niños hay una ausencia de sus cuidadores debido a las condiciones económicas poco favorables obliga a los padres a permanecer gran parte del tiempo fuera de casa, delegando responsabilidades del hogar a los niños y niñas, como el cuidar a hermanos menores y realizar labores domésticas.

La otra institución educativa pertenece a la comuna 1, denominada "Noroccidental", caracterizada por acoger barrios de clase media, tener mayores espacios de recreación, centros de salud e instituciones educativas; con gran fluidez de transporte y comercio. Esta institución se centra en la teoría del aprendizaje significativo, con el fin de que los alumnos aprendan disfrutando las cosas, se trabaja también un enfoque artístico (danzas y música). Para atender a toda la población, hace parte de esta institución una profesora de pre-escolar, cinco de básica primaria y dieciocho de secundaria. Los cursos son de 30 estudiantes aproximadamente, lo que facilita el poderse centrar más en sus dificultades por medio de seguimientos (asesoría psicológica, terapia ocupacional, terapia de lenguaje) con el fin de aumentar sus condiciones.

Las condiciones familiares de los niños y niñas son especiales, en la medida en que el padre no permanece lo suficiente en la casa, por lo tanto, las madres están solas direccionando sus hogares. Hay un gran número de niños huérfanos, y otra gran parte que viven a la expectativa por la seguridad de sus padres. Hay algunas familias que se han disuelto y han formado nuevas uniones, esto hace que estudien hermanos medios en la misma institución y unido a esto se generan algunos inconvenientes que se manejan con las escuelas de padres para que adopten nuevas posturas y para que las uniones familiares se sostengan. No hay ninguna familia en condiciones de pobreza absoluta, todos los padres trabajan, y si alguna calamidad llegara a suceder, existen programas de apoyo como el plan padrino, convenios con becas de Comfamiliar, la fundación Matamoros y fundación corazón verde, que ayudan a las familias y a los niños y niñas huérfanos.

El colegio se encuentra muy bien dotado, cuenta con 12 salones, con pupitres unipersonales, nuevos y universitarios. Los niños y niñas cuentan con el servicio de restaurante escolar, refrigerios para 200 estudiantes, baterías sanitarias nuevas, acueducto en óptimas condiciones y agua ozonizada para los bebederos

7.2.2 Descripción de los actores:

Los niños y niñas seleccionados para esta investigación se encuentran en edades entre 7 a 11 años y pertenecen a una institución educativa de estrato socioeconómico 1,2 y 3,4 de la ciudad de Neiva. En la institución educativa de de estrato 1,2 se encontraban 6 niños y 9 niñas para un total de 15 niños y niñas, quienes pertenecen a familias nucleares, en las cuales ambos padres trabajan, esto lleva a que permanezcan solos en casa por largas horas, lo cual permite evidenciar que pueden estar experimentando soledad. En su tiempo libre, la

mayoría de estos niños y niñas asisten a clases de música, también les gusta dibujar, pintar, jugar y ver televisión. De igual forma mencionan constantemente el gusto por ayudar a las tareas domésticas.

El grupo de los actores de la institución educativa de estratos 3,4, fue conformado por 7 niños y 8 niñas para un total de 15 niños y niñas. En este grupo, los participantes pertenecen especialmente a familias monoparentales, debido a que uno de los progenitores está a cargo de ellos, por abandono, separación, muerte o ausencia temporal; situaciones que están relacionadas con las vivencias de soledad. En su tiempo libre, les gusta realizar actividades en solitario, como disfrutar de los video juegos, ver televisión y a diferencia del anterior grupo, acuden frecuentemente a paseos.

En las dos instituciones la mayoría de los participantes expresaron su desagrado por hablar de temas “tristes” para ellos como el de la soledad, lo cual generó desconfianza y temor por lo tanto se evidenció cierta resistencia durante la recolección de la información. Lo cual llevó a hacer los talleres de forma mas creativa para incentivar a los niños y niñas en la participación activa de todos los talleres.

7.2.3 Categorización: La soledad desde las voces de los niños y niñas

A partir de los siguientes relatos construidos desde las voces de las niñas y de los niños que formaron parte de esta investigación, se hizo una descripción de la información donde se revelan las creencias, los sentimientos, los símbolos, el origen y las prácticas de afrontamiento que ellos han significado con respecto a la soledad.

Los relatos de los actores fueron clasificados en categorías definidas de la siguiente manera:

ORIGEN DE LA SOLEDAD: Entendido como las causas o motivos, que niños y niñas atribuyen al inicio de la soledad.

SENTIMIENTOS CON RESPECTO A LA SOLEDAD: Manifestaciones de estados afectivos que los niños y niñas relacionan con respecto a la soledad

CREENCIAS CON RESPECTO A LA SOLEDAD: Convicciones que los niños y las niñas realizan a partir de su experiencia directa o indirecta y que hacen referencia a la soledad.

PRACTICAS DE AFRONTAMIENTO EN TORNO A LA SOLEDAD: Actividades que los niños y niñas realizan ante la soledad.

Luego de organizar la información se anexó al final de cada relato la siguiente codificación:

S acompañado de un número: Sujeto participante con su respectivo número de identificación

Or : Código que corresponde a la categoría origen de la soledad

Cr: Código que corresponde a la categoría creencias a cerca de la soledad.

St : Código que corresponde a la categoría sentimientos a cerca de la soledad.

Pr: Código que corresponde a la categoría prácticas a cerca de la soledad.

F/M: Género al cual pertenece el participante de la investigación

Número: edad correspondiente el participante de la investigación

I1: Institución educativa de estrato 1 y 2

I2: Institución educativa de estrato 3 y 4

L1: Primera lámina presentada

L2: Segunda lámina presentada

L3: Tercera lámina presentada

L4: Cuarta lámina presentada

L5: Quinta lámina presentada

L6: Sexta lámina presentada

A continuación se presentan los relatos construidos por los niños y niñas, organizados en las categorías mencionadas y definidas con anterioridad, separados por género e institución educativa así:

RELATOS DE LAS NIÑAS

ORIGEN DE LA SOLEDAD

El origen de la soledad es atribuido en algunos casos en que se es reprendido. Ejemplo de esto es la frase **los papás lo regañaron y se siente solo**, lo cual se evidencia en el siguiente relato:

“Hay un niño que lo regañaron porque se portó mal, entonces el está triste y solo porque los papás lo regañaron, el se fue para ese árbol y se quedó ahí, solito y triste”. (S19/OrF9-I1).L4

“El niño se fue a la calle porque la hermana estaba escuchando música y el papá regañó al niño porque el niño estaba estudiando y gritó a la hermana para que le bajara el volumen, entonces el niño se fue afuera para poder estudiar. El se sentía triste porque el papá lo regañó, además también se sentía solo. El quería estudiar adentro y la hermana le dijo al papá que el niño estaba gritando, entonces el papá lo regañó y el se sentía solo”. (S28/OrF10-I1). L4

“También uno se siente solo cuando lo regañan, mi hermanito perdió el año y lo regañaron y me dijo que se sentía solo y se puso muy triste, es que mi abuelita se dio cuenta que iba perdiendo el año y le contó a mi mamá, pero mi abuelita antes de eso lo regañó y el se puso a llorar y me llamó a mi celular y me dijo que lo habían regañado y yo fui de una a donde el, y me dijo que estaba muy triste y que también se sentía solo porque lo habían regañado”. (S2/OrF7-I2).

“Lo que pasa es que mi primito es sordomudo, entonces mi mamá, me regañaba si algo le pasaba, y cualquier cosa ella me regañaba, entonces yo me sentía sola, uno se puede sentir sola cuando lo regañan”. (S9/OrF9-I2).

“Se puede sentir solo cuando uno le dice algo a la mamá y le dice que uno no le hace caso, o sea cuando me regañan, eso me hace sentir muy sola y triste porque no me gusta que me regañen”. (S9/OrF9-I2).

“La niña esta triste porque la mamá la regañó porque no había hecha oficio y piensa que la mamá la esta mirando mal. Se siente muy triste porque la mamá le dijo cosas feas y ella se puso triste...”. (S7/OrF9-I2).L2

Algunas niñas participantes mencionaron **me quedo sola en casa**, como uno de los orígenes de la soledad, sustentado en los siguientes relatos:

“Yo me he sentido sola cuando mi mamá una vez se fue al centro y me tocó quedarme en la casa, entonces me sentí triste y también solita”. (S19/OrF9-I1).

“Yo los sábados y los domingos me siento muy solita y me pongo triste porque toda mi familia sale y me quedo sola en la casa y triste”. (S17/OrF9-I1).

“Una vez se fueron en mi casa todos y no me podían llevar, entonces me dejaron a mi en la casa mientras volvían, pero me quedé ahí mucho tiempo solita. (S3/OrF7-I2)

Me dejan encerrada y me pongo a llorar es uno de los orígenes que en ocasiones se asocia con la soledad, y se expresa en los relatos:

“... me dejaron sola en mi casa, todos se fueron y me tocó quedarme ahí, estoy llorando y me siento muy triste porque estoy solita encerrada en mi casa y nadie está conmigo.” (S2/OrF7-I2)

“A mi me ha pasado cuando mis papás me dejan sola en la casa, por ejemplo el sábado me dejaron encerrada con llave y cuando mi mamá se va yo me siento solita y me pongo a llorar” (S20/OrF7-I1).

“Cuando yo me quedo sola en mi casa, no puedo salir a jugar porque mi mamá me dice que no me salga porque de pronto me hacen algo por ahí, entonces me toca quedarme encerrada hasta que ella venga...” (S19/OrF9-I1).

Gran parte de las niñas se refirieron a sus casas como el principal lugar donde se origina la soledad, argumentando que, **En mi casa me siento sola porque mis papás se van a trabajar**, es la tendencia para los relatos que aparecen a continuación:

“Me siento solita en la casita porque mi mamá se va a trabajar, entonces cuando yo vengo a estudiar con mi hermano, traigo a mi hermanita del bienestar y la llevo para la casa, y ella se acuesta a dormir y yo quedo sola, haciendo tareas. (S21/OrF8-I1).

“En mi casa me siento sola cuando mi papá se va a trabajar, el se va y a mi no me gusta quedarme sola, y me gustaría quedarme mas tiempo con el, porque se la pasa trabajando aunque por la noche puedo estar con el”. (S17/OrF7-I1)

“...en mi casa me siento triste porque mi papá no esta, el se había ido a trabajar y yo me quedaba solita en la casa”. (S17/OrF7-I1)

“En mi casa me sentí sola, porque mis papás se fueron a trabajar y mi mamá se fue a la galería y ella me pone a trabajar en la casa, me pone a hacer oficio. (S16/OrF8-I1)

“Cuando la mamá no está, los niños se sienten tristes porque la mamá se va a trabajar y entonces se sienten solitos. (S7/OrF9-I2).

“El niño se esta sintiendo triste porque no están los papás, están trabajando, si estuvieran el estaría feliz, pero como no están él esta pensando que hacer; esta triste, solo, no tiene nada de amigos, entonces se va a jugar con los amigos”. (S10/OrF10-I2).L3

“...un niño esta fuera de la casa, se salio de la casa para hacer tareas, de pronto porque en la casa hacia mucho ruido y al niño no lo dejaban concentrar, pero el sentía tristeza porque se alejó de la casa y se podía sentir solo porque no esta con los papás, ellos se fueron al trabajo. (S3/OrF7-I2).L4

“A mí me hacen falta mis papás cuando se van, mi abuelita dice que es bobada mía, que estoy con ella, de todas formas uno se siente mal, solo porque ellos no están con uno, solo se la pasan trabajando”. (S9/OrF9-I2).

“También el niño se puede sentir solo cuando los papás trabajan y lo dejan solito, porque no tiene quien lo acompañe y a el le hacen mucha falta”. (S6/OrF8-I2). L3

“También donde mi tía me siento sola porque no tengo a mi mamá, es que se va a trabajar y me siento solita, triste”. (S18/StF9-I1)

Una de las niñas hace referencia al origen de la soledad cuando alguien tiene que quedarse solo, argumentando frente a una lámina presentada lo siguiente: **lo dejaron solo porque es insoportable:**

“El niño esta solo ahí porque los papás se fueron de paseo, entonces el niño esta solo y no tiene la compañía de los hermanitos, ni la del papá ni la de la mamá. Los hermanos están con la mamá, y lo dejaron solo ahí porque el es insoportable, siente mucha tristeza porque se siente solo” (S18/OrF9-I1). L3

Una de las niñas mencionó que se sintió sola porque **me perdí y no encontraba a mi mamá**, y lo expresó así:

“También el domingo que mi mamá, me llevó al centro y yo me perdí y mi mamá me encontró mirando unos bolsos, entonces ahí yo me sentí sola porque no encontraba a mi mamá y me dio mucho miedo perderme”. (S16/OrF8-I1)

Algunas de las niñas relacionaron la soledad cuando **falta la compañía de uno de los padres**:

“...a mi me pasó lo de la niña cuando mis papás lo dejan solo a uno, una vez mi papá me mandó en semana santa para una finca y me sentí sola, porque me faltaban mis papás, uno se siente mal”. (S18/OrF9-I1).

“El niño se puede sentir solo porque el niño quería estar con el papá, pues el papá se fue de la casa porque la mamá le estaba poniendo los cachos, y la mamá está brava porque el hijo está llorando y a ella no le gusta que el niño llore por el papá pero por ella si, entonces el niño se siente muy solito porque no está con el papá. (S17/OrF7-I1).

“yo una vez me sentí mal, y muy solita fue cuando no he visto a mis papás porque ellos los dos viven aparte porque se separaron y yo me quedé con mi mamá y cuando no veo a mi papá me siento triste y sola. El es carpintero y a veces va a visitarme, yo lo veo y me hace mucha falta cuando no va porque me gusta estar con el. Y cuando no va, me siento muy mal y solita”. (S19/OrF9-I1).

“Es que mi papá no esta conmigo esta por allá separado de mi mamá, entonces mi mamá empieza a decir cosas malas de el, entonces ahí me siento sola porque me acuerdo de las cosas que hacia con mi papá y eran muy chéveres, pero el me llama al celular y hablamos mucho”. (S6/OrF8-I2).

“...entonces se siente triste porque la mamá no había llegado para que lo acompañara a jugar, pero el niño no se puede sentir solo, porque tiene amigos aunque lo estén haciendo dar envidia”. (S7/OrF9-I2).L6

Algunas de las niñas mencionan que **los padres tienen un amante**, como un origen de la soledad, de la siguiente manera:

“Yo veo la mamá y el papá y están peleando por que la mujer tenía otro amante y el niño estaba llorando, no quería que los papás se separaran porque de pronto se queda solito”. (S21/OrF8-I1). L5

“Hay están los papás peleando porque uno tiene moza y el otro tiene mozo, entonces el niño se sentía aburrido...triste, no se quería quedar con ninguno de los dos, porque los dos tienen mozos y el niño que se sentía solo porque los papás estaban peleando, entonces el niño se sentía mal, triste...y de pronto solito”. (S28/OrF10-I1). L5

“El papá se fue con el niño al centro y como el papá tenía moza, entonces la moza fue, entonces el niño se sentía aburrido porque la mamá se fue y el papá se fue a bailar con la moza, el niño se sentía aburrido y estaba que paraba al papá o sea que le decía ¡papi no mas!. El niño se sentía triste y aburrido y solo porque quería estar con la mamá...”. (S30/OrF10-I1).L5

También se evidenció entre los diferentes relatos de los actores, que experimentan la soledad **cuando los padres pelean**, y se sustenta en los siguientes relatos:

“El niño está triste porque los papás están peleando. Pero el niño también se siente solo, porque a uno de niño no le gusta que los papás peleen, porque eso es malo que peleen delante de un niño, eso le da a uno tristeza, se siente solo y por eso uno se pone a llorar”. (S19/OrF9-I1).L5

“Como los papás estaban peleando, el niño se sintió aburrido y como tenía que hacer tareas, mientras que los papás alegaban el niño se sentía muy, pero muy triste. De lo triste no quería hacer tareas, ni ir a estudiar y se sentó al pie de un palo a observar a los papás que peleaban porque el papá había regañado al niño y la mamá no quería que lo regañara, y entonces el niño se sentía solo, mal al saber que los papás estaban peleando”. (S30/OrF10-I1). L5

“El niño se siente aburrido porque los papás viven peleando, entonces se siente muy triste y solo porque ellos viven peleando y al niño le dan ganas de llorar”. (S22/OrF10-I1). L5

En algunos relatos las niñas participantes expresaron que **me siento sola cuando mi papá le va a pegar a mi mamá**, y se sustenta en los siguientes relatos:

“El papá y la mamá están peleando, el papá le quería pegar a la mamá y el niño estaba llorando porque le iban a pegar a la mamá porque él piensa que el papá de pronto mata a la mamá, entonces el niño siente mucha tristeza, porque cuando mi papá le pega a mi mamá me pongo a llorar, él dice que ella estaba con un muchacho y la trata mal y yo me preocupé mucho por ella, eso me hace sentir mal, me siento sola”. (S18/OrF9-I1). L5

“Están peleando los papás porque la mujer tenía otro, y el niño está llorando porque el papá le va a pegar a la mamá y eso es muy feo para el niño porque se siente muy mal, le da mucha tristeza ver así a los papás y si se puede sentir muy solo”. (S20/OrF7-I1) L5

“Están peleando porque él piensa que ella se acostó con un hombre en la cama de él, y el niño está llorando porque el papá le va a pegar a la mamá y él no quiere que pase eso porque él quiere mucho a la mamá y si el papá le pega ella de pronto se va y tal vez el niño lo dejan sin papás”. (S16/OrF8-I1) L5

Algunas participantes en la investigación, mediante sus relatos mencionan que **me siento sola cuando mis papás me pegan**:

“...también cuando me pegaron me puse triste y me sentí sola. (S20/OrF7-I1).

“Un niño está cogiendo un libro y está triste porque los papás le pegaron, porque dijo groserías y entonces este niño está ahí y se siente muy aburrido, triste y también solo”. (S22/OrF10-I1).

Cuando **no tiene el amor de los papás y los hermanos**, se puede vivenciar la soledad

“Ahí está la mamá, el papá y el niño mirando televisión y a la niña el papá la regañó porque a él no le gustaba que estudiara, él quería que se quedara en la

casa para que no consiguiera novio, y entonces la niña se sentía triste, sola porque no tiene el amor de los papás y los hermanos”. (S28/OrF10-I1). L2

“Los papás están viendo televisión y la niña está con los ojos cerrados porque está rezando... La niña se sentía mal y sola porque no tiene el amor de los papás y los hermanos”. (S28/OrF10-I1).L2

“El niño se está sintiendo muy solo porque la mamá y el papá no lo quieren y por eso se está sintiendo mal, solo y triste. Entonces el piensa que los papás no lo están queriendo, y tal vez quería estar solo porque los papás no le ponen cuidado porque están viendo allá adentro televisión”. (S7/OrF9-I2).L3

“La mamá y el papá están bravos con el hijo porque no hizo las tareas, y entonces el niño está pensando que la mamá quiere mas al papá que a el porque le pone mas cuidado al papá y no a el, entonces el se pone bravo y también se siente triste y muy solito porque la mamá y el papá no lo quieren”. (S6/OrF8-I2). L5

“El niño está haciendo tareas, no está en la casa y los papás están viendo tv y el se hizo ahí para que los papás no lo regañen o le peguen. Piensa en que los papás no lo quieren porque no lo consienten para que el se sienta bien...”. (S7/OrF9-I2).L4

Algunas niñas mencionan **la mamá no lo quiere**, y hacen referencia al siguiente relato:

“El papá y la mamá están bailando y el niño está triste porque no lo invitan a bailar, está triste porque la mamá no lo quiere y se siente feo porque si la mamá a uno no lo quiere...se siente triste y también muy solo”. (S17/OrF7-I1). L5

En ocasiones algunos de los actores expresaban que **se sienten solos cuando quieren salir a jugar y no pueden**:

“...uno se siente aburrido ante la soledad porque uno quiere salir a jugar cuando la mamá no está y no puede, y a mi eso no me gusta porque no puedo salir a divertirme sino que me toca quedarme con mi hermanita y ella pelea mucho conmigo, es muy cansona y me molesta mucho y por eso no me gusta casi quedarme con ella” (S19/OrF9-I1).

“La niña estaba en la casa y ella se siente sola porque no lo dejan salir a jugar, porque los papás cuando se van, uno no se puede salir sin permiso porque de pronto le pasa algo, entonces uno se siente triste ahí solita en la casa...”(S28/OrF10-I1). L2

“...también uno se siente solo cuando uno quiere salir a jugar cuando la mamá no está y no puede, entonces uno no hace nada”. (S19/OrF9-I1).

“Una niña triste que quiere salir a la calle a jugar con sus amigos y el papá dice que hagan silencio y la mamá está brava. La niña no la dejan salir a la calle porque coge malas costumbres y se siente solita porque no puede jugar, entonces la niña se siente sola porque no la dejan ir a jugar”. (S22/OrF10-I1).L2

“Está la familia reunida en la casa un domingo, los papás están viendo una película y la mamá está brava porque ella quiere ver otra cosa, entonces el papá no deja salir a la niña y ella está muy aburrida porque no puede jugar con sus amigas, el papá no la deja salir para que no coja malas costumbres. Pero la niña no quiere ver tv y la van a mandar a dormir y ella quiere salir a jugar y se está sintiendo mal, aunque no se puede sentir sola porque está con toda la familia”. (S19/OrF9-I1).L2

“Hay un niña, una señora y dos niños; la señora va a poner un video y los niños están tristes porque la mamá no los deja salir a jugar, entonces ellos se ponen a ver tv y se quedan tristes porque ellos quieren ir a afuera, y la mamá si está feliz porque los niños están adentro y así no se vuelven groseros; y los niños no se sienten solos porque están con la mamá”. (S19/OrF9-I1).L1

“...eso de quedarse solito es triste porque no puede salir y jugar y ve a los niños jugar y uno solito...entonces uno se pone triste”. (S19/StF9-I1). L3

“También me he sabido sentir solita los sábados y los viernes, porque mi mamá trabaja los sábados y no tengo compañía con quien jugar y mi mamá como no me deja bajar los muñecos, yo no juego con nada y me siento solita y aburrida”. (S21/OrF8-I1).

Relacionado a la tendencia anterior, otros de los actores manifestaron que para ellos la soledad es cuando **no los invitan a jugar los compañeritos:**

“Pero También se puede sentir solo cuando no lo invitan a jugar los compañeritos porque son envidiosos o porque les pega o porque el niño no tiene muchos amigos porque es muy grosero y ningún niño se le acerca y entonces el se siente como rechazado, y se siente un poquito triste porque esta solo, no tiene a nadie”. (S19/OrF9-I1).

“Veo unos niños jugando, y el que no está jugando se pone bravo porque no lo invitaron a el y los demás están jugando y el no, pero el piensa en que de pronto lo pueden invitar, pero nada, sigue ahí solito y muy triste, y se queda ahí mirando mientras que los otros se divierten y el se queda triste porque no lo invitaron”. (S18/OrF9-I1). L6

“Hay unos niños jugando y uno los está mirando porque no lo invitaron, el se siente muy mal porque no puede jugar con ellos, se siente triste y tal vez pueda sentirse solo porque no puede jugar con los demás”. (S28/OrF10-I1). L6

“Niños jugando, felices y el otro está triste porque no lo invitan, se siente aburrido, solo y se pone a llorar... está triste y siente ganas de pelear porque no lo invitan”. (S17/OrF7-I1). L6

“Hay unos niños jugando y el otro niño está aburrido porque no lo invitan, entonces el niño se siente triste, aburrido y solo... sin nadie”. (S22/OrF10-I1). L6

“Los niños están jugando a la ronda y el niño se siente aburrido porque no lo invitaron y se siente también solo y triste y se puso bravo, entonces le tocó quedarse ahí mirándolos”. (S30/OrF10-I1). L6

“Los niños están jugando y uno está triste porque no está jugando con ellos y entonces los otros están felices. Entonces el niño está triste y no tiene nada mas que hacer, también está aburrido, porque no lo invitan a jugar porque los amigos están bravos porque hizo algo malo”. (S7/OrF9-I2).L6

Una de las participantes manifestó que **no tengo amigos con quien jugar y me siento sola**, y se expresa en los siguientes relatos:

“También me he sentido sola en el colegio porque casi no tengo amigos, no tengo con quien jugar y me siento sola, aburrida y triste”. (S21/OrF8-I1).

“...cuando una persona no tiene amigos se puede sentir solita, porque yo le digo a mi amiga le digo que me invite, y ella no me invita, ella es envidiosa, y en el colegio me siento solita, porque no tengo compañía con quien jugar, y me siento en el colegio aburrida, triste.” (S21/OrF8-I1)

“Un niño sentado, triste porque la mamá, el papá y el hermano se fueron para Bogotá y no tenía amigos con quien jugar, y está sentado ahí, no tiene nada que hacer, no está la mamá o el papá y por eso se puede sentir solo”. (S17/OrF9-I1).

“Yo me aburro, porque no tengo compañía con quien jugar, no tengo muñecos, me siento muy triste cuando me quedo sin ninguna persona en la casa” (S21/OrF8-I1).

“Pues yo pienso que la soledad es cuando uno no tiene amigos, a nadie, entonces se siente solo, Uno se siente solo, sin nadie con quien jugar o compartir, y no me gusta porque uno está solo y eso es muy feo porque uno se siente muy mal”. (S2/OrF7-I2).

“También la soledad es cuando uno no tiene amigos, por ejemplo esos niños que son egoístas como en mi salón, que son peliones y chismosos de pronto se quedan sin amigos por mentirosos y me imagino que ahí si se sentirían solo sin nadie con quien jugar ...” (S2/OrF7-I2).

“...y cuando una persona no tiene amigos se siente mal, porque ellos van a querer jugar, se van a sentir solos...(S9/OrF9-I2) claro que uno también se puede sentir solito...(S9/OrF9-I2)

“El niño está triste porque está solo y no tiene con quien jugar, está muy aburrido, no tiene juguetes, ni muñecos con qué jugar, de pronto se siente triste y solo porque los padres no le ponen cuidado, y el niño está muy aburrido y no tiene un hermanito para jugar, ni con nadie... no tiene amigos porque casi no lo dejan salir a la calle, entonces el niño se aburre y se pone triste y se siente solo porque no tiene con quien jugar”. (S1/OrF7-I2).

Así mismo las niñas se refieren a frases como **cuando los padres no le ponen cuidado, uno se siente solo**. Experiencia que relacionan con la soledad, ellas dicen:

“yo me ponía triste porque mi mamá le ponía mas cuidado a mi primo, que es sordomudo, y entonces cuando el hacia algo, yo estaba ahí, y mi mamá me regañaba, mi mamá cuando se ponía brava ella se iba o me castigaba, ella no se salía de la casa, ella se iba y se sentaba por ahí en la casa o afuera en el anden y me dejaba solita. (S9/OrF9-I2)

“Yo me he sentido sola cuando por ejemplo uno le esta diciendo algo a nuestros papás y ellos no nos colocan cuidado, y entonces le ponen más atención es a otras persona y no ha nosotros, y entonces me siento sola”. (S10/OrF10-I2)

“Un niño se siente triste porque la mamá no le ayuda a hacer las tareas. Entonces el niño se siente muy triste y también solo porque la mamá no le pone cuidado. El piensa en que se puede disculpar con la mamá porque se portó mal y así le puede ayudar a hacer las tareas”. (S1/OrF7-I2). L3

“... yo me ponía triste y cuando mi mamá se iba, me sentía sola porque a mi me gustaría que me pusiera mas cuidado, no cuidado no, sino que ella le hiciera caso a él porque no era verdad, entonces me iba con mis amigas de la cuadra, y todas al niñas de la cuadra dicen que sienten solas, porque la mamá se va a trabajar y las dejan solitas...” (S9/OrF9-I2).

“La niña está aburrida porque la mamá la mira mal y la niña está muy triste, entonces la niña está brava con la mamá porque no le pone cuidado, Se siente mal porque la mamá la rechaza y también se puede sentir sola porque ni el papá ni la mamá ni el hermano le ponen cuidado”. (S6/OrF8-I2). L2

“...no me gusta de mi papá es cuando estamos los dos y también la novia de él como que le pone cuidado mas a ella, y a mi me da rabia, me siento sola y me pongo a llorar”. (S9/OrF9-I2)

“... cuando mis papás se ponen bravos y no hablan conmigo y eran todos odiosos, me sentía muy mal y sola” (S11/OrF10-I2)

“...es que la soledad para mi es cuando nadie va y le habla, y le tiraban las cosas de mala gana... o sea no le ponen cuidado”. (S9/OrF9-I2).

...” claro que uno también se puede sentir solito, cuando no le ponen cuidado”(S9/OrF9-I2)

CREENCIAS FRENTE A LA SOLEDAD

Frecuentemente las niñas expresaron que cuando estaban en compañía de alguna persona, no se podía experimentar la soledad, esto se encierra en la tendencia **no se siente solo porque está con la familia:**

“Los niños estaban viendo en el DVD pero comenzaron a hundir todos los botones y lo dañaron, ellos querían ver una película porque los papás se fueron a bailar y los dejaron solos, pero ellos no se sentían solos porque estaban con los hermanos”. (S30/CrF10-I1). L1

“El papá y la mamá están bravos. El niño se siente triste porque ellos están peleando, y no entiende la razón por la cual están peleando los papás. El no se puede sentir solo porque los papás lo están acompañando, pero están peleando...”. (S7/CrF9-I2).L5

Se evidenciaron diversos relatos de las creencias que las niñas tenían con respecto a la soledad, entre ellas se encuentra la tendencia que expresa **la soledad es agradable porque me gusta jugar sola:**

“...me gusta jugar sola, y ahí la soledad es algunas veces un poquito rica, porque uno puede jugar sola y no le dicen nada, porque me gusta jugar sola sin mi hermana porque peleamos mucho, ella me daña los muñecos y a mí no me gusta eso, y ella se pone a llorar porque yo no juego a lo que ella quiere, entonces mejor juego solita porque así no estoy peleando con nadie y la paso muy bien con mis muñequitos en mi cama, juego con ellos y así me distraigo y la paso bien. Por eso a veces me gusta la soledad”. (S19/CrF9-I1).

“A veces la soledad también es chévere, agradable porque uno puede jugar sola sin peleas, o puede ir a visitar a la familia cuando se siente solo, por eso a veces me gusta la soledad” (S19/CrF9-I1).

Una de las niñas participantes percibe **la soledad es agradable cuando uno comparte con la familia y amigos**, y lo comenta en los siguientes relatos.

“...la soledad es muy bonita, porque uno se lleva bien con los amigos y los hermanos y también la soledad es bonita cuando uno está con alguien”. (S2/CrF7-I2).

“...a veces la soledad puede ser bonita porque uno comparte con los amigos, y mi mamá me ha enseñado que eso es bonito porque uno tiene que aprender a compartir con las demás personas y así uno tiene mas amigos y uno así no se siente solito, sino que tiene muchos amigos para jugar.” (S2/CrF7-I2).

“Pero la soledad no solo es fea, a veces puede ser como bonita, como chévere, porque la soledad puede ser bonita porque uno comparte con los amigos, eso es bonito, como en el colegio aunque hay niños muy odiosos, o con las amigas del barrio que uno juega hartito con ellas” (S19/CrF9-I1).

“Pero también a mi me pasa la soledad bonita y estoy muy bien, porque cuando yo estoy con mis amiguitas, yo juego con ellas y ahí la soledad para mi es bonita porque uno puede compartir con los demás, y me siento muy feliz con ellas. (S2/CrF7-I2).

“También la soledad yo creo que es muy bonita cuando estoy con mi papá y mi mamá y mis hermanitos y compartimos todos juntos, eso es muy bonito”. (S2/CrF7-I2).

“la soledad es muy bonita, porque uno comparte con los amigos, los papás, la familia, yo estoy con mi papá, estamos los dos solos en un parque y el me está contando muchas historias, los dos nos reímos y jugamos. Yo le pregunto que cómo le fue en el trabajo y el también me pregunta cosas de mi colegio y hablamos de mi mamá y de mis hermanitos. Decimos que vamos a dar un paseo por el parque y vamos corriendo jugando y estamos disfrutando de la soledad porque es muy bonita, estamos compartiendo los dos y eso me gusta mucho porque mi papá es muy bueno conmigo y me quiere mucho y yo también a él”. (S2/CrF7-I2).

Igualmente se refirieron a **la soledad es desagradable porque no puedo salir a jugar**, evidenciado en el siguiente relato:

“... acá me siento sola porque no están mis papás, no han llegado de trabajar y me siento triste, no había comido...quería ir donde las amigas y no podía porque

ellos no habían llegado, entonces estaba muy aburrida porque no llegaban rápido para salir a jugar y divertirme, entonces me tocó esperar y nada que llegaban. Entonces ahí la soledad es fea, porque uno no puede salir y se siente triste, brava porque no pude jugar, porque uno qué mas hace?, pues salir a jugar y entonces me puse muy brava y me sentí muy mal.” (S19/CrF9-I1).

“... a mi lo de la soledad casi no me gusta, porque a mi no me gusta estar sola, ni dejar a mi hija sola si llego a ser mamá, porque yo me la llevaría a que jugara, para que no se sintiera triste, para que se divertiera un rato y me la llevaría al trabajo para que no se quedara solita en la casa toda triste y aburrida, sin poder jugar y sin nadie con quien estar.” (S19/CrF9-I1).

“A mi me ha tocado vivir la soledad fea, pero solo a veces y la soledad es fea cuando estoy sola y me siento triste porque no estoy con nadie, por ejemplo cuando todos salen y me toca quedarme sola porque nadie puede venir a cuidarme y me encierro y me siento mal, me gustaría ir a jugar donde mis amigas pero no puedo porque mi mamá no me deja salir cuando ella no está porque de pronto me pasa algo malo”. (S2/CrF7-I2).

“O cuando los deja la mamá encerrados y ellos se ponen a llorar porque no los dejan salir porque de pronto son groseros o no los dejan juntar con niños que son mala influencia y los papás no los dejan salir, entonces ellos se quedan ahí en la casa y se quedan solitos sin con quien hablar y por eso la soledad es muy fea, y es mala porque uno no puede compartir con la otra persona, no le hablan ni juegan” (S2/CrF7-I2).

También expresaron que **la soledad es desagradable porque no tengo con quien conversar**, evidenciado en el siguiente relato:

“A veces yo me quedo sola y es muy feo porque no me gusta estar sola porque no tengo con quien conversar ni compartir”. (S28/CrF10-I1).

“...a la niña no le gusta quedarse sola porque no tiene con quien hablar, entonces se siente mal.” (S20/CrF7-I1)

“la soledad es mala porque uno se siente chévere cuando esta con otra persona, habla con la otra persona, juegan, comparten, y eso, cuando uno esta solo se

siente triste, uno se siente dolido, como cuando a uno lo regañan uno va y se sienta solito y nadie le habla, y entonces uno se siente triste...” (S9/CrF9-I2)

Así, mismo las niñas perciben la **soledad es desagradable cuando no tengo con quien compartir**, descrita en los siguientes relatos:

“Pero también la soledad puede ser fea cuando uno no comparte con nadie y se siente solo, entonces ahí la soledad también puede ser fea, la soledad es fea cuando uno se siente solo”. (S2/CrF7-I2).

“...a mi no me gustaría quedarme sola, porque la soledad es muy fea, a uno le da tristeza sin papás y después uno se acuerda de ellos, por ejemplo yo menos mal que tengo a mis papás, que no soy huérfana, mi papá se murió y yo no lo conocí, pero me siento feliz porque mi padrastro es muy bueno conmigo y me da todo lo que yo le pido, me compra cosas y me lleva a pasear. El es muy bueno con todos nosotros y nosotros lo queremos mucho por eso, y nos gusta salir con el porque es muy chévere con todos y compartimos muchas cosas”. (S2/CrF7-I2).

“... la soledad cuando es fea, porque acá estoy en el parque pero ahí dibujé a mi hermano que se fue para la casa y me dejó solita en el parque, entonces me dio miedo y me asusté, esa soledad es muy fea porque es cuando no estoy con nadie, cuando todos se van y me dejan sola, entonces ahí me siento solita y me pongo triste...” (S2/CrF7-I2)

Igualmente la niña menciona que la **soledad es desagradable cuando los papás están ocupados**, y lo manifiesta así:

“Entonces a veces no me gusta un poquito eso, que mis papás estén tan ocupados, porque mi mamá se levanta a las 4 de la mañana, deja el almuerzo hecho y a las 6 sale a hacer curaciones y entra a las 8 y llega por la noche, a veces no viene a almorzar. Pero me siento no mas un poquito sola porque también quedo con mis hermanitos y no me siento tan mal, pero otras veces me toca quedarme solita y ahí si es muy feo, me siento muy sola. “(S2/CrF7-I2).

“También la soledad es fea cuando yo me he sentido sola cuando en mi familia están ocupados o veces me siento sola cuando mi mamá se mantiene ocupada trabajando o haciendo vueltas, entonces a mi no me gusta eso porque me pongo triste, porque mi mamá es enfermera y también estudia de noche y mi papá

trabaja todo el día, entonces a mi me toca a veces alistarme solita y peinarme yo misma, y viene mi mamá y me trae al colegio y a veces no alcanza a recogerme porque se va a estudiar y mi papá a esa hora no puede, entonces le toca venir a mi tío y el si me lleva para la casa". (S2/CrF7-I2)

Una de las niñas manifiesta que la **soledad es desagradable porque uno se acuerda de los seres queridos que han muerto:**

"La soledad es fea, porque uno se pone triste, se siente sin nadie, entonces uno se acuerda de cosas que lo entristecen, como la muerte de alguien o algo así..."(S2/CrF7-I2).

"cuando mi abuelita se murió a mi prima le daba mucha tristeza hablar de ella y cuando estaba solita se acordaba de mi abuelita y se ponía a llorar, y ella me dijo que se sentía sola porque le hacia falta mi abuelita, porque ella era muy apegada a ella y como ella vivía con ella, pues le hace mucha falta, se acuerda mucho de ella, y yo creo que la soledad ahí si puede ser muy fea". (S2/CrF7-I2).

SENTIMIENTOS FRENTE A LA SOLEDAD

Dos de las niñas que participaron en la investigación se refirieron a experiencias de soledad con frases como **Cuando estoy sola me asusto:**

"...yo me siento sola en la casa de mi tía, es que mi tía se va para la tienda con mi hermano y mi hermanita y me deja sola...y siento cosas miedosas, yo veo sombras que me pasan así, (al lado), cuando me quedo solita, yo me asusto mucho, y mi mamá le dice a mi tía que no me vaya a dejar solita porque me quedo muy asustada". (S21/StF8-I1).

"...cuando estoy solita, yo siento mucho susto, yo me quedo tiesa, y veo a una señora con sombrero ella es muy parecida a mi abuelita, es que mi abuelita tiene una moña y ella también, y mi abuelita vive arriba, nosotros vivimos mas abajo, yo la quiero porque es buena con nosotros". (S21/StF8-I1).

"...es que me asusto mucho, cuando me quedo solita, me asusto tanto que no puedo ni ir al baño, a veces en la noche, cuando todos están durmiendo del susto no puedo ir al baño y casi no puedo ir a orinar y pienso en un dibujo que hay en el

patio, es un diablo y a ese diablo le pusieron cachos, por eso casi no puedo orinar” (S21/StF8-I1).

... mis dos hermanos se van donde mi abuelita y me dejan sola en la casa, y me da susto porque hay muchos ladrones.” (S21/StF8-I1).

Otra de las tendencias es, **En mi casa me siento sola me y da miedo:**

“En mi casa yo ahí me meto en una caneca cuando mi mamá se va y yo me siento sola y me empiezo a asustar yo misma, que allá en el patio ahí algo y no puedo ni ir al baño, porque yo me siento solita, porque no tengo compañía y me siento mal y triste”. (S21/StF8-I1)

“... cuando yo me quedo sola en mi casa me asustan, porque por ahí se murió una vecina, y entonces me siento solita”. (S20/StF7-I1)

“En mi casa, ahí me da miedo, yo me meto a veces a bañarme y me salgo ligero. Porque mi mamá me dice que si uno se baña mucho le puede uno pasar lo que les sale a las sirenas y me siento sola porque todos se van(S18/StF9-I1)

“Me da miedo quedarse solita porque cuando se murió mi papá yo me quede sola con mi mamá y mis hermanos, yo pienso que mi papá esta al lado mío y que el puede hacer cosas, milagros...como la de ayudar a mi mamá que esta muy enferma, porque mi mamá de pronto también se muere. (S7/StF7-I2).

“...cuando uno se queda solo en la casa uno se siente mal porque los papás lo dejan solito, uno siente como miedo, porque hay veces que los papás dejan solos a los hijos y a veces pasan cosas raras. (S7/StF9-I2).

Uno de los sentimientos que más relacionaron los actores frente a la soledad fue la tristeza, donde expresaban **ante la soledad se siente tristeza**

“La niña se siente triste porque los papás se fueron y la dejaron sola en la casa, y se quedó esperándolos triste y desconsolada”. (S17/StF7-I1).

“Un niño triste, está en la calle, no tiene papás. Se está sintiendo mal porque no tiene papás y por eso se siente solo y triste, porque uno se aburre en la calle sin tener mamá ni papá”. (S22/StF10-I1). L3

“Cuando los papás lo dejan solo a uno, entonces toca esperar en la casa y cuando uno esta solo se siente muy triste...” (S21/StF8-I1).

“...la niña se sentiría triste porque la dejaron sola, los papás siempre la dejan ahí en la casa y ella le toca quedarse hasta que ellos lleguen”. (S21/StF8-I1).

“Hay un niño en una casa de palo, está triste, solo y descalzo porque los papás se fueron a trabajar y lo dejaron ahí solito...y entonces el se puso triste y a el le da mucha tristeza porque a el no le gusta quedarse solo....(S19/StF9-I1). L3

“El niño esta sentado, no esta haciendo nada...como que parece que esta leyendo un cuento. El está ahí porque está triste, esta fuera de la casa; entonces se siente solo porque los papás lo han abandonado, no lo quieren y lo dejaron ahí”. (S17/StF7-I1). L4

“...al ver a mi hermano así, me dio mucha lastima porque el estaba mal, y como a mi me da tristeza ver que las personas se sientan solas, porque no tienen a nadie y de pronto el creía que no tenia a nadie y eso lo podía hacer sentir solo porque de pronto mi abuelita lo regañó mucho y lo hizo sentir muy mal, y como después lo castigaron...pues peor”. (S2/StF7-I2).

“Cuándo estoy solita me siento triste, no estoy acostumbrada a que me dejen solita... estar sin mi mama y mis hermanos, estar sin ellos y cuando estoy con ellos no me siento sola, es diferente, yo me siento feliz. Por eso no me gusta estar sola, porque me siento triste, sin ninguna persona en la casa”. (S9/StF9-I2).

En algunos relatos una de las niñas manifestaba: **No me siento sola, sino feliz cuando mis papás se van**, y se sustenta en los siguientes relatos:

“ya se sabe que uno a veces tiene que quedarse sola en la casa porque los papás no pueden llevarlo a uno a trabajar porque es para los grandes y uno va al colegio, y le toca es quedarse en la casa y esperar a que ellos lleguen, y por eso yo se que no me siento sola, sino feliz cuando ellos se van al trabajo porque ellos tienen que

trabajar y así tener comida y poder estudiar. Ellos quieren el bien para uno.” (S19/StF9-I1).

“La niña de pronto se siente un poquito triste porque los papás se fueron, pero ella sabe que ellos tienen que trabajar para ganar plata y entonces no se siente solita, esta feliz”. (S19/StF9-I1).L1

“... aquí me sentía bien porque yo ahí estaba solita y me sentí bien, pues mis papás estaban trabajando y yo los estoy esperando”. (S18/StF9-I1)

“ Yo me dibuje feliz porque ya mi mamá iba a trabajar, iba a venir por la noche y yo le iba a tener una sorpresa que la casa estaba bonita y un regalito, una rosa. Y no me sentía triste porque los papás estaban trabajando para el bien de uno”. (S19/StF9-I1)

“Dibuje a mi mamá yéndose para el trabajo y a mi papá yéndose para donde el abuelo y yo haciendo el oficio y me sentí bien y no me siento solita. Y yo me siento feliz porque ya se sabe que los papás están trabajando para darle la comida, para que uno este bien, pueda estudiar y por eso me siento feliz”. (S19/StF9-I1)

PRACTICAS DE AFRONTAMIENTO FRENTE A LA SOLEDAD

Entre las prácticas de afrontamiento más comunes en las niñas del colegio privado se encuentra dedicado a las tareas domésticas. Es por esto que la tendencia que encerrará los siguientes relatos será: **cuando me quedo sola hago oficio.**

“...me aburro en la casa sola porque no tengo nada que hacer, entonces me pongo a hacer algo para distraerme, como por ejemplo hacer oficio para tenerle la casa limpia a mi mamá”. (S19/PrF9-I1).

“Yo cuando quedo sola pues me pongo a lavar la alberca o me pongo a hacer oficio”. (S20/PrF7-I1).

“A veces a mi me toca quedarme sola, y me siento un poquito mal, pero me pongo a hacer oficio o lavo loza”. (S16/PrF8-I1)

“Cunado me quedo solita pues me pongo a hacer oficio o también me pongo a hacer tareas, estudio un rato y ya”. (S17/PrF9-I1).

Algunas de las niñas relataron que cuando vivían momentos de soledad, recurrían a alguna actividad para mitigar los sentimientos que le generan el sentirse solas, **cuando me siento sola trato de distraerme**

“yo casi nunca me siento sola porque trato de distraerme siempre, me pongo a jugar con los muñequitos o algo, y por eso cuando me siento sola hago algo para distraerme...”. (S19/PrF9-I1).

“Cuando me siento sola... pues me pongo a hacer algo para distraerme,”. (S19/PrF9-I1).

Una de las niñas expresaba que cuando queda sola en casa **me acuesto a dormir:**

“...o cuando estoy sola me acuesto a dormir”(S19/PrF9-I1).

Dedicarse a las labores estudiantiles puede presentarse como una forma de afrontar la soledad en algunas niñas, **Hacer tareas mientras llegan los papás**, es la tendencia que recoge el siguiente relato:

“Entonces la niña se pondría a hacer tareas juiciosa mientras llegan los papás” (S19/PrF9-I1).

“Entonces me pongo a estudiar, porque cuando me quedo sola pues me pongo a estudiar o a leer algo para no sentirme triste”. (S2/PrF7-I2)

Cuando estoy sola veo televisión, es una de las tendencias encontrada en los relatos que realizaron los actores, es empleada esta práctica como una forma de distraerse.

“Me gusta mucho ver televisión mientras llega alguien cuando estoy sola, porque así se me pasa el tiempo más rápido”. (S28/PrF10-I1).

“Siempre que se va a trabajar mi mamá, yo me quedo sola en la casa, o sea todos los días, entonces a veces veo televisión...”. (S17/PrF10-I1)

“Los hijos están ahí con la mamá viendo televisión, porque de pronto la mamá tenía un día de descanso, porque de pronto ya era domingo festivo y entonces los niños se pusieron a ver televisión con la mamá para no sentirse solos. (S3/PrF7-I2) L1

“y luego me puse a ver televisión y no me sentía tan sola (S3/OrF7-I2)

El llanto es tomado como uno de las principales reacciones que las niñas tienen con respecto a la soledad, por lo tanto la soledad en esta tendencia se encuentra simbolizada por la frase **Llorar porque se siente sola:**

“Me dibuje llorando porque me sentí muy triste en la casa y muy sola, porque todos se van y lo dejan a uno sola y eso no me gusta porque me da miedo”. (S21/PrF8-I1)

“Dibuje una muñequita llorando porque yo me siento muy sola cuando mi mami se va, entonces yo lloro porque me quedo solita y eso es muy feo porque uno se siente muy mal”. (S20/PrF7-I1)

“Veo un niño que está llorando porque la mamá no viene de trabajar que esta en Rivera y la mamá esta trabajando, porque cuando uno se siento solo, le dan ganas de llorar, porque la mamá va a venir en la mañana y a el no le gusta eso porque le hace mucha falta y casi no la ve, y le da tristeza porque le hace falta la mamá y entonces se puede sentir solo”. (S20/PrF7-I1). L3

“Este dibujo es cuando mi mamá le pone cuidado a mi primito y no me pone cuidado a mi, y aquí me siento muy solita y triste porque cuando uno se siente solito, se siente triste y me pongo a llorar”. (S9/PrF9-I2)

“También me siento sola cuando mi hermana me molesta, yo me pongo a llorar...”. (S11/PrF10-I2)

“Cuando mi mamá se va a trabajar y me deja sola en la casa, entonces yo me despido de ella y me quedo sola, yo empiezo a llorar y me siento muy sola”.
(S10/PrF10-I2)

“Entonces me puse a llorar porque estaba solita en la casa y me sentía muy triste...”(S3/OrF7-I2)

Se encontró en el siguiente relato que para esta niña **Me gusta cantar** es el principal medio de evasión para no sentirse sola.

“...yo me sentía triste y sola, porque le ponían mas cuidado a mi primo, y me regañaban, y yo me ponía a cantar, yo escribo canciones y tengo grabadora...”
(S9/PrF9-I2)

Una de las niñas expresaba: **No hablo de soledad** y se sustenta en el siguiente relato:

“Yo casi no hablo de la soledad, no se...porque es como que no me gusta hablar de eso, es como a veces triste y por eso no me gusta, no hablo de soledad casi porque no me gusta hablar de esas cosas, se siente feo. Porque es algo como feo. Yo creo que la soledad a veces es fea porque uno se aburre solo, uno siente que quiere salir y no puede.” (S19/PrtF9-I1)

La soledad al ser asociada con el miedo encierra una serie de prácticas como es el caso de esconderse, frente a esto una niña expresaba: **Me escondo cuando me dejan sola.**

“Yo cuando mi mamá me deja sola en la casa, me asusto y me hecho para una caneca que hay bien grande en mi casa, así no me da tanto miedo quedarme sola”(S21/PrF8-I1).

RELATOS DE LOS NIÑOS

ORIGEN DE LA SOLEDAD

Las experiencias a las que se refirieron algunos niños frente a la soledad, fueron relacionadas con la ausencia de alguna persona, se puede sentir solo porque **no tiene a nadie que lo acompañe**, es la primera tendencia de esta categoría y se tiene en cuenta los siguientes relatos:

“Yo me siento así solito cuando me dejan solo y me dejan estudiando, entonces a mi no me gusta porque todos se van y no queda nadie”. (S25/OrM9-I1).

“El niño está sentado al pie de una puerta y está solo porque no tiene a nadie que lo acompañe y está pensando en algo como ver tv para no aburrirse, se está sintiendo muy solo y muy triste”. (S25/OrM9-I1).L3

“Me imagino que la niña se siente sola porque los papás se van y no queda con nadie, y eso es feo estar uno solito porque no tiene a nadie”. (S25/OrM9-I1). L3

Un niño comentó que se puede sentir triste y solo porque **se le murieron los papás:**

“También se puede sentir triste y solo porque se le murieron los papás, y por eso está preocupado, porque quedó solito”. (S24/OrM9-I1) L3

Los niños participantes en la investigación refieren que **no se sienten solos porque están con un ser querido:**

“Los niños estaban viendo tv y la mamá se los apagó porque de pronto de noche pueden soñar con cosas de terror y los niños quedaron aburridos, y ya, pero ellos no se sentían solos, porque la mamá los acompañaba. ”.(S29/OrM11-I1) L1

“Los niños están cambiando el canal y un niño le dijo que cambiara para ver otros muñequitos y la niña no quiso, entonces el niño se sintió mal porque no lo dejaron

ver tv, pero no se sentía solo, pues estaba en compañía de los otros niños”.(S25/OrM9-I1) L1

“Hay una familia que va a prender el tv para ver una novela, están todos juntos y felices, no se sienten solo porque están todos haciéndose compañía”. (S24/OrM9-I1) L1

“Los papás están bailando y el niño se siente triste porque no tiene con quien bailar y también porque el papá y la mamá no lo dejan salir a la calle a jugar con los demás compañeros, entonces el piensa en irse a jugar play para distraerse. Pero no se siente solo porque está con los padres”. (S8/OrM9-I2).L5

“Hay un niño pobre que vive en el puente y quiere tener una casa, y por eso se siente triste porque no la tiene, pero el no se siente solo porque tiene los padres y con ellos puede hablar y son como sus amigos”. (S12/OrM10-I2). L3

“...pero usted no se debe sentir solo porque tiene a su hermano, y con un hermano uno se pone a jugar o a pelear...así no se siente solo. (S12/OrM10-I2).

“El niño está haciendo la tarea, está mirando una casa y el quiere jugar con los vecinos y la mamá no lo deja porque está haciendo tareas. El se siente un poquito triste porque no puede jugar pero le toca hacer tareas o sino lo castigan, pero de todas formas el no se siente solo porque tiene amigos o sino juguetes”. (S4/OrM8-I2). L4

Para algunos de los actores el ser reprendido se encuentra relacionado con la soledad, esto se ve reflejado en la tendencia: **lo regañaron y le pegaron y se siente solo:**

“Un muchacho que está intentando leer un libro porque está aburrido. Está recostado a un palo porque lo regañaron y el se vino ahí, y el se siente triste, aburrido y muy solo... le dan ganas de llorar”. (S25/OrM9-I1). L4

“Al niño lo regañan, pero se siente también mal porque está solito, está alejado. Yo creo que el niño se sentiría solo si no lo dejaran ver tv, no lo miraran, le hicieran mala cara o lo regañaran”. (S14/OrM9-I2). L3

“También uno se siente solo cuando los abuelos lo regañan a uno, le pegan y lo mandan a dormir”.(S25/OrM9-I1)

“Un niño triste porque lo regañaron y le pegaron porque no hizo caso, entonces el se siente mal, aburrido porque le pegaron y se siente solo por eso”. (S24/OrM9-I1).

“Cuando a uno lo dejan solo, pues no hay nadie quien lo defienda para que la mamá no le pegue, en cambio cuando voy donde mi abuelo esta mi abuela, y cuando mi mamá me va a pegar, mi abuela me defendía y ahora no hay nadie quien me defienda”. (S13/OrM10-I2).

Los actores expresan que vivencian la soledad **cuando los padres pelean** y lo enuncian así:

“Los padres del niño están peleando porque no fueron a bailar, y el niño se siente aburrido porque los papás están peleando y al verlos el niño se siente aburrido y triste, de pronto también solo y con ganas de decirles que no peleen mas”. (S29/OrM11-I1) L5

“El niño estaba en la casa y los papás estaban peleando y el se salió a hacer las tareas, pues en la casa se sentía triste al ver a los papás que estaban peleando y además se sentía solo porque los papás estaban bravos y el se sentía muy mal, muy solo...”(S27/OrM10-I1).L4

“Hay una muchacha con un señor peleando y el niño estaba aburrido porque ellos estaban peleando, entonces el niño se siente aburrido porque los esposos están peleando y también puede sentirse solo porque le da tristeza que ellos peleen”. (S25/OrM9-I1). L5

“Ellos están peleando y el dice (el marido) “no peleemos mas”, entonces ella dice “no porque tu me engañaste” y el niño se siente triste porque el papá está pidiendo perdón y la mamá no lo quiere perdonar. También el niño se siente triste y además solo al ver a los papás pelear”. (S24/OrM9-I1). L5

“Los papás pelearon y el niño está triste y solo porque de pronto la mamá se puede ir de la casa, entonces el niño se quedaría solo y se sentiría triste”. (S26/OrM9-I1). L5

“Los papás están peleando, el niño está llorando porque los papás pelean y entonces se siente mal, triste y solo porque los papás pelean y el niño está en el parque solito, sin hermanos ni amigos. Entonces el está pensando en decirles a los papás que no peleen y quiere irse al parque para no verlos pelear”. (S5/OrM8-I2).L5

“Hay un niño haciendo tareas y el niño se siente triste porque no lo dejaron entrar a la casa, porque los papás están peleando por el estudio del niño porque se salió a hacer las tareas, y porque el niño sale mucho y de pronto le pasa algo(S29/OrM11-I1) L4

Algunos de los actores relacionaron la soledad con el no poder ser incluidos dentro de los juegos con sus pares. Se siente solo porque **los amigos no lo invitan a jugar:**

“Ahí están unos niños jugando mientras el otro niño está por ahí arrinconado y está muy solo, mientras los otros niños están jugando y no quieren invitar al niño que está solo. Y uno no tiene que ser egoísta con los demás porque el niño se siente muy solo”. (S25/OrM9-I1). L6

“Unos niños jugando a la ronda y ese está por allá esperando a que lo inviten... y no lo quieren invitar porque es muy grosero, entonces el enseña groserías y la mamás les dijeron que no jugaran con él, y el niño se siente muy triste y solo porque no lo quieren invitar y no tiene con quien jugar”. (S24/OrM9-I1). L6

“Unos niños jugando felices y no invitaron al otro y ese se siente triste porque no está jugando y se siente solito porque no está con los amigos, y el quisiera ir a decirles que lo invitaran a jugar para no sentirse así, solito y aburrido”. (S26/OrM9-I1). L6

“Unos niños jugando con sus novias y como ese niño que está solito no tiene novia no lo quisieron invitar y el se siente muy solito, y le gustaría tener novia para jugar con ellos y no sentirse solito”. (S12/OrM10-I2). L6

“Unos niños jugando a la rueda y uno está triste porque no lo invitaron y entonces se siente triste y también solo, se siente muy mal porque no lo quieren invitar, y entonces el niño debería decirle a los otros que lo invitaran para que no se sintiera solo”. (S8/OrM9-I2) L6

“Unos niños jugando a la rueda y uno solo, porque los que están jugando piensa que el tiene alguna enfermedad y por eso no lo quieren invitar o porque no les gusta jugar con el, entonces el niño se siente triste y solo porque no lo quisieron invitar y no puede jugar”. (S12/OrM10-I2). L6

“Unos niños jugando a la rueda y hay un niño que está triste porque no lo invitan, el niño quiere jugar con ellos pero ellos son envidiosos Siente tristeza porque no lo invitan y se siente solo porque nadie lo acompaña a jugar porque los amigos son unos envidiosos y odiosos porque no lo invitaron a jugar”. (S5/OrM8-I2) L6

“Hay unos niños jugando y uno solo, de pronto estos niños están enamorados y por eso juegan, y el niño esta solito y no lo quieren invitar, entonces el se siente solo”. (S13/OrM10-I2). L6

“El niño estaba aburrido porque no tenía con quien jugar y por eso se siente mal, pero no se puede sentir solo porque tiene amigos en el colegio y son los mejores amigos, se podría sentir solo cuando nadie lo invita a jugar” (S4/OrM8-I2). L3

“El niño está estudiando y se cansó y tomó un descanso y cuando termine se va a jugar con los amigos para entretenerse y para que el deporte le ayude a crecer, entonces quiere hacer las tareas rápido para ir a jugar. Pero el no se siente solo, se siente feliz porque está con la naturaleza. El se puede sentir solo cuando está triste o cuando nadie lo quiere invitar a jugar”. (S8/OrM9-I2).L4

“Hay unos niños jugando y uno triste porque no lo quisieron invitar, entonces el se siente muy aburrido y tal vez se puede sentir solo porque está por allá y no está con nadie”. (S27/OrM10-I1). L6

También en ocasiones algunos participantes expresaban **me siento muy solo porque no tengo amigos** y se sustenta en el siguiente relato:

“Yo me siento muy solo porque no tengo amigos y me pongo triste porque ellos me rechazan y no quieren jugar conmigo...no se por qué. No me invitan y no de dejan jugar con ellos. (S24/OrM9-I1)

“Yo me siento solo porque no tengo amigos con quien jugar y a uno no lo meten en los juegos, entonces toca quedarse en la casa. (S26/OrM9-I1).

A los padres se les da una gran importancia en la vida de los actores y por lo tanto afirman que **se siente solo cuando no está con la mamá o el papá:**

“Un niño aburrido, está solito porque los papás lo dejaron en la casa y está triste porque no está con los papás, no hay nada para ponerse a hacer”. (S27/OrM10-I1). L3

“El siente mucha tristeza y aburrimiento, y también se puede sentir solito porque los papás no están”. (S27/OrM10-I1). L3

“Está el esposo y la esposa, el bebé viendo tv y la niña está ahí sola, y el señor está pensando qué hacer con la niña, si mandarla a dormir porque está aburrída porque los papás no la dejan sentar con ella porque están bravos, y ella se siente sola porque está lejos de los papás.”.(S25/OrM9-I1) L1

“La familia completa está viendo una película y a la niña no la dejan sentar porque ella hace mucha bulla, entonces la niña le toca sentarse por allá lejos y entonces se siente muy sola, porque está lejos de los papás”. (S24/OrM9-I1) L1

“...cuando la niña se quedaba sola se ponía triste porque nadie la acompañaba, así me pasa en la casa, cuando mi papá no esta me deja solo con mi hermana o sino con mi tía y el me hace mucha falta. (S12/OrM10-I2). L2

“A veces mis papás se van y yo me siento solito y eso es muy feo sentirse así, porque uno no tiene a los papás”. (S27/OrM10-I1).

Uno de los niños participantes mencionó **me siento solo cuando se va mi familia**, lo cual se evidenció por medio del relato:

“...el lunes estaba triste y solo, porque se fueron todos los de mi familia y me toco hacer tareas yo solo...y uno se siente solo sin nadie”. (S25/OrM9-I1)

Uno de los actores expresó que se siente solo cuando **quiere salir a jugar pero no puede:**

“Unos niños jugando y el niño que está solo está triste porque no lo dejaron jugar y el está aburrido y los otros que están jugando y están felices. El niño entonces siente mucha tristeza y envidia porque no lo dejaron jugar, se siente solo y quisiera jugar con ellos”. (S29/OrM11-I1). L6

“El niño está triste porque no lo dejaron ver tv. Y porque la mamá lo regañó porque prendió el tv antes de hacer las tareas y el niño quiere salir a jugar, y como no lo dejan se siente solo”. (S8/OrM9-I2). L3

Un niño mencionó que se puede sentir solo cuando **no puede jugar con el hermano porque es chiquito:**

“Ella se siente sola en todo momento, el hermano como es mas chiquito no puede jugar con ella y se aburre”. (S15/OrM10-I2). L2

Para algunos niños **cuando los padres no le ponen cuidado**, pueden dar paso a sentimientos de soledad.

“La niña está triste porque los padres no le ponen cuidado y cuando viene del colegio la violan y los papás están bravos, y ella está triste y alejada, se siente sola porque no la entienden, no la escuchan, no quieren saber nada de ella, no la ayudan a salir adelante y por eso se aleja.” . (S12/OrM10-I2).L2

“Veo que la niña de pronto es la hijastra de los señores y entonces ellos no le ponen atención a la niña y ella está allá solita y como es la menos consentida la ponen a trabajar y hacer oficio y la maltratan. (S15/OrM10-I2). L2

“Este niño no tiene familia, está abandonado o es desplazado y está pensando en qué va a ser cuando grande, para ser alguien importante en la vida. Se siente

solo, la familia está en otras cosas y no le ponen atención, el quiere irse de la casa.” (S15/OrM10-I2).L3

“Al papá del niño le gusta salir con prostitutas y por eso el niño se siente mal, se siente triste y solo porque el papá le da más importancia a ellas que al niño y por eso se siente el niño solo, porque el papá no le pone cuidado”. (S14/OrM9-I2). L5

La soledad en los niños también se experimenta cuando comentan **Me dejan solo**, situación que se afirma en los siguientes relatos:

“La niña se sentía muy triste porque ella ya no tiene la felicidad que ella tenía cuando era chiquita, como yo, que me dejan solo todos los días, los sábados, los domingos y los lunes festivos”. (S13/OrM10-I2).

“La niña se siente mal porque se queda todo el día sola, no queda nadie con ella, y eso le da tristeza...”(S27/OrM10-I1). L2

“El niño está triste y tiene miedo de quedarse solo, el está rezando por los papás porque de pronto los podrían matar, y entonces el niño se quedaría muy solito y se podría sentir muy mal sin los papás”. (S26/OrM9-I1). L3

“Uno se siente triste cuando los papás no están porque uno queda solo, y queda sin nadie entonces uno se pone triste”. (S24/OrM9-I1).

“El niño está triste porque los papás se fueron a trabajar y lo dejaron solito; él está rezando para que a los papás les vaya bien en el trabajo y no les vaya a pasar nada. (S29/OrM11-I1). L3

“...se siente aburrido porque los papás lo dejaron solito, casi siempre lo dejan solo, entonces el niño se siente triste y tal vez solo porque no está con los papás”. (S29/OrM11-I1). L3

Uno de los niños relata que **se siente solo porque no tiene el apoyo de los papás**, y lo expresa así:

“El niño está escribiendo, pero los papás no quieren que el estudie y por eso se fue afuera, el cree que los papás no lo quieren y se siente mal, y por eso se siente solo, además los papás no quieren que vaya al colegio, entonces el se siente solo porque no tiene el apoyo de los papás”. (S12/OrM10-I2).

Otro niño participante narra situaciones relacionadas con la soledad en frases como se siente solo cuando **la mamá no lo quiere**, la cual se evidencia en el siguiente relato:

“La mamá está viendo tv con los dos niños, pero el mayor está triste porque la mamá quiere mas al menor y por eso se siente mal y solo, porque la mamá casi no lo quiere, no lo consiente, no lo acaricia o abraza”. (S12/OrM10-I2).

También un niño manifestó que **Se siente solo porque no tienen familia:**

“Me imagino que ese niño es pobre y está observando una casa con niños divirtiéndose y como el es pobre, no tiene casita y siente envidia. El se siente solo porque es pobre y no tiene un lugar donde vivir, ni familia ni nada”. (S15/OrM10-I2).L3

Un niño expresa que se siente solo porque **los hermanos se fueron y lo dejaron solo:**

“Un niño que vive en una casa de palo, solitario porque no tiene amigos, el se siente muy mal, por eso está triste, el vive solo en una montaña porque los hermanos se fueron y lo dejaron solo...”. (S13/OrM10-I2).

Igualmente el mismo niño argumentó que se sentía solo porque **El no tenía padres:**

“El niño no tenia padres y por eso se sentía solo...” (S13/OrM10-I2).

CREENCIAS EN TORNO A LA SOLEDAD

En ocasiones algunos de los actores mencionaban que **la soledad es desagradable porque no están los seres queridos**, en los siguientes relatos:

“La soledad para mi es muy fea porque uno está sin amigos, y eso no me gusta, porque no está con las personas queridas y eso lo hace poner triste. (S29/CrM11-11).

“La soledad es algo desagradable porque eso es feo sentirse solo, no hay con quien jugar o quien lo acompañe y entonces por eso no me gusta la soledad”. (S25/CrM9-11)

De igual forma algunos niños relataban que **la soledad es desagradable y mala porque no hay con quien jugar:**

“La soledad es muy desagradable porque uno no hace nada cuando está solo, no puede jugar o hablar con personas. (S25/CrM9-11).

“Para mi la soledad es una cosa totalmente desagradable porque uno se aburre cuando está solito, cuando se van todos; entonces no hay nada que hacer ni con quien jugar. (S24/CrM9-11).

“La soledad es mala porque uno se siente solo, sin amigos, como cuando nadie quiere jugar con uno” (S15/CrM10-12).

“La soledad es mala porque da tristeza no tener a nadie que lo invite a jugar” (S13/CrM10-12).

“La soledad es algo malo porque no se tiene amiguitos que lo inviten a jugar y es muy aburridor” (S4/CrM8-12).

“La soledad es mala porque una persona queda sola sin amigos que lo inviten a jugar y se pone triste” (S5/CrM8-12)

Uno de los niños mencionaba que **la soledad es mala porque los niños necesitan de un adulto para poder desarrollarse y aprender**, y se sustenta en el siguiente relato:

“La soledad es mala para un niño porque los niños siempre necesitan de un adulto para poder desarrollarse y aprender...”(S8/CrM10-I2).

En el siguiente relato el niño menciona que **la soledad es como un enemigo**:

“yo veo la soledad como un enemigo” (S8/CrM10-I2).

Otro de los niños se refirió a la soledad con frases como **la soledad es desagradable porque puede llevar al suicidio**:

“La soledad es mala porque uno también se cansa de estar solo, entonces le dan ganas de suicidarse” (S12/CrM10-I2).

“La soledad es mala porque es un trastorno que puede afectar a las personas y pueden llevarlas a matarse o suicidarse y pone mal a la gente” (S12/CrM10-I2).

SENTIMIENTOS FRENTE A LA SOLEDAD

En ocasiones los niños se refieren al abandono como una forma más de experimentar la soledad. Se siente **abandonado y solo**:

“El papá y el hijo, una modelo, el papá se enamora de la modelo y el niño esta triste porque el dejó a la mamá por ella, porque ellos tenían un problema, se pelearon y se dejaron y el se consiguió una novia, entonces al niño ya casi no le ponen cuidado y no están pendiente de el y el se siente abandonado y solo, le da tristeza”. (S29/StM11-I1). L5

“Yo creo que es un niño solito, llorando por la familia que lo abandonó, no ha comido y está preocupado porque está solo y no tiene a nadie, se siente triste. No tiene padres ni amigos ni con quien hablar. Por eso uno se puede sentir solo cuando la familia no lo quiere a uno”. (S14/OrM9-I2). L3

Para uno de los actores la soledad es experimentada junto con el susto que le genera esta, y por tal razón enuncia **cuando estoy solo me da miedo**:

“Si los papás salen a bailar, el niño también se sentiría asustado porque lo dejarían solo en la casa de noche, a mi por ejemplo me da miedo quedarme en mi casa solo porque de pronto me asustan...”. (S29/StM11-I1) L5

Un niño a diferencia de otros, relata que **se queda sola pero se siente bien**:

“La niña yo creo que se sentiría bien porque los papás trabajan y le dan para la comida, entonces ella entiende que tiene que quedarse solita, pero se siente bien, para que los papás tengan plata y pueda ella estudiar”. (S24/StM9-I1).

PARCTICAS DE AFRONTAMIENTO FRENTE A LA SOLEDAD

Uno de los niños tiene como práctica de afrontamiento dedicarse a las tareas del hogar, expresando: **cuando me quedo solo hago oficio**:

“Cuando me quedo solo, me pongo arreglar la casa, porque mi mamá me dice que le tenga arreglada y luego me pongo a ver tv”, (S12/PrM10-I1)

Dos de los niños expresaron que al quedarse una alternativa para el afrontamiento era dedicarse a los compromisos escolares. **Me quedo solo y me pongo a estudiar**:

“Yo me imagino que ella al quedarse solita, pues se pondría a estudiar, para que le vaya bien en el colegio”. (S24/PrM9-I1).

“Creo que tal vez la niña se pondría a repasar la tarea porque no tiene nada mas que hacer, entonces se pone a repasar”. (S25/PrM9-I1).

Cuando estoy solo me gusta comer, es otra de las prácticas de afrontamiento evidenciado dentro de los relatos de los autores.

“Pues cuando estoy solo me gusta comer, porque me gusta comer muchas cosas, entonces saco de la nevera comida”. (S24/PrM9-I1).

“Pues yo me voy para la tienda, compro leche y banano y me pongo a comer y a ver televisión para distraerme un poco”. (S27/PrM10-I1)

Algunos niños prefieren la parte recreativa a la hora de afrontar la soledad, **Salir a jugar para no sentirme solo:**

“Cuando a mi me toca quedarme solo en la casa, lo primero que hago es salir a jugar para no sentirme solito” (S27/PrM10-I1).

“La niña estaba muy triste porque los papás la habían dejado en la casa mientras ellos trabajaban, entonces no tuvo otra cosa que hacer sino que se puso a jugar con los muñecos y divertirse para no sentirse tan mal. Yo si un poquito a veces me siento solo, pero me pongo a ver televisión y se me pasa”. (S26/PrM9-I1)

“Entonces el niño también sentía aburrimiento porque los papás pelean en la casa y no lo dejan concentrar y hacer las tareas, entonces el niño le tocaría salir a jugar para no sentirse solo”. (S27/PrM10-I1) L4

“cuando mis papás se van para el centro a trabajar, yo me siento triste y me salgo a la calle y me pongo a jugar para distraerme un rato”. (S24/PrM9-I1)

“Unos niños jugando a la rueda y uno solito porque de pronto es nuevo y es tímido y no pide que lo inviten, el se siente aburrido y piensa que esos niños son malos porque no lo quisieron invitar, entonces el está pensando en ir a jugar con otros niños”. (S15/PrM10-I2). L6

“Cuando me quedo solo yo me pongo a veces a jugar play, a veces a jugar fútbol, o salgo a jugar x-box, pero uno se aburre de ver los mismos muñecos todos los días, por ejemplo el viernes pasado me fui para la casa de mi abuela, hasta el domingo”. (S13/PrM10-I2)

“El niño entonces se siente triste y quiere jugar, quiere pedir permiso pero no lo dejan. No se puede sentir solo porque puede ir a jugar con alguien, con los muñecos y divertirse o ver tv”. (S4/PrM8-I2). L3

Uno de los niños prefería **Buscar compañía para no sentirse solo:**

“...se sentía muy triste y tenía mucho miedo porque creía que los papás se habían ido y él pensaba que no iban a volver. Entonces el niño se fue para donde un vecino para no sentirse tan solo porque los papás no están”. (S26/PrM9-I1)

“El niño está triste porque los papás lo dejaron solo, ellos se fueron a trabajar y ningún amigo viene a acompañarlo, ni siquiera a invitarlo a jugar. Siente dolor porque está solo, no hay nadie y entonces él prefiere irse donde un amigo que quedarse ahí solo, triste...” (S5/PrM8-I2)

“Él se siente muy triste y también bravo pero no se siente solo porque se puede ir a la casa de algún vecino o puede ir a jugar donde unos amigos”. (S29/OrM11-I1)
L4

Uno de los niños menciona que busca **llamar la atención para no sentirse solo**, y lo expresa así:

“Un niño que está silbando para llamar la atención, porque se siente muy solo, y si llama la atención llegan señores y le dicen vamos a alguna parte y así no se sentiría tan solo porque estaría con personas. (S24/OrM9-I1) L3

Cuando estoy solo me escondo, como práctica de afrontamiento, la cual se encuentra influenciada por la relación entre el quedarse solo y el miedo que este le produce.

“... a veces cuando estoy solito yo me asusto y me hecho para una caneca, porque me da miedo”. (S25/PrM9-I1).

Para uno de los niños **si no lo invitan a jugar da ganas de matar**, y se evidencia en el siguiente relato:

“El niño está esperando que lo inviten, él se siente muy triste, con ganas de matar, maldadoso y quiere darles duro. Pero se siente solo, es un niño nuevo y no quiere pedir que lo inviten”. (S13/PrM10-I2). L6

7.3 INTERPRETACIÓN

Luego de clasificar en categorías de análisis la información obtenida, se procedió a realizar el análisis inductivo mediante la exploración de patrones comunes en los relatos de los niños y niñas, los patrones comunes o núcleos de representación encontrados serán considerados como nuevas categorías inductivas e interpretativas.

La tendencia se asume como una frase que recoge el patrón detectado y lo presenta como un modelo el núcleo de las representaciones; estas tendencias se moverán en un nivel descriptivo más elaborado que el de los actores participantes en la investigación a un nivel más interpretativo propio de las investigadoras; posteriormente se procedió a la búsqueda de los patrones comunes, y partir de estos obtuvo nuevas tendencias las cuales son relacionadas entre sí, por último se construyó la síntesis e hipótesis que llevan al significado de las representaciones sociales de la soledad en niños y niñas. En el siguiente cuadro que aparece a continuación, se expone este proceso a partir del establecimiento de relaciones hasta la realización de la hipótesis.

7.31. Cuadro 1: Relaciones entre tendencias y categorías. Niños y niñas

CATEGORÍAS	TENDENCIAS A RELACIONAR	RELACIONES
Creencia	La soledad es desagradable cuando se acuerda de los seres queridos que han muerto	La ausencia de personas significativas que brinden cuidados, origina las primeras vivencias de soledad en el núcleo familiar, donde se han transformado las relaciones interpersonales. De esta manera la soledad es percibida de forma negativa, debido a la disminución en la calidad de relaciones, surgiendo sentimientos de inseguridad y desconfianza, que traen consigo una constante sensación de incertidumbre lo cual se expresa en ansiedad al no estar la seguridad de contar con la presencia de personas que brinden apoyo. Frente a esta situación, los niños y niñas recurren a prácticas donde caen en inactividad como un medio de evasión ante la soledad. Por el contrario, la soledad también puede ser considerada como un espacio para intimar con los seres queridos o como una oportunidad para reencontrarse consigo mismo.
Creencia	Falta de la presencia de un adulto para sentirse seguro y no vivenciar la soledad	
Origen	Ausencia física de uno de los padres	
Creencia	Se necesita de la presencia de la familia o un ser querido para no sentirse solo	
Origen	Ausencia física de los miembros de la familia	
Origen	Los padres han fallecido	
Creencia	La soledad como un espacio para compartir	
Sentimientos	Sentimientos de bienestar ante la ausencia de compañía	
Origen	Estar solo sin que nadie lo acompañe	
Origen	La dejan sola y encerrada	
Origen	Le toca quedarse solo porque no lo soporta	

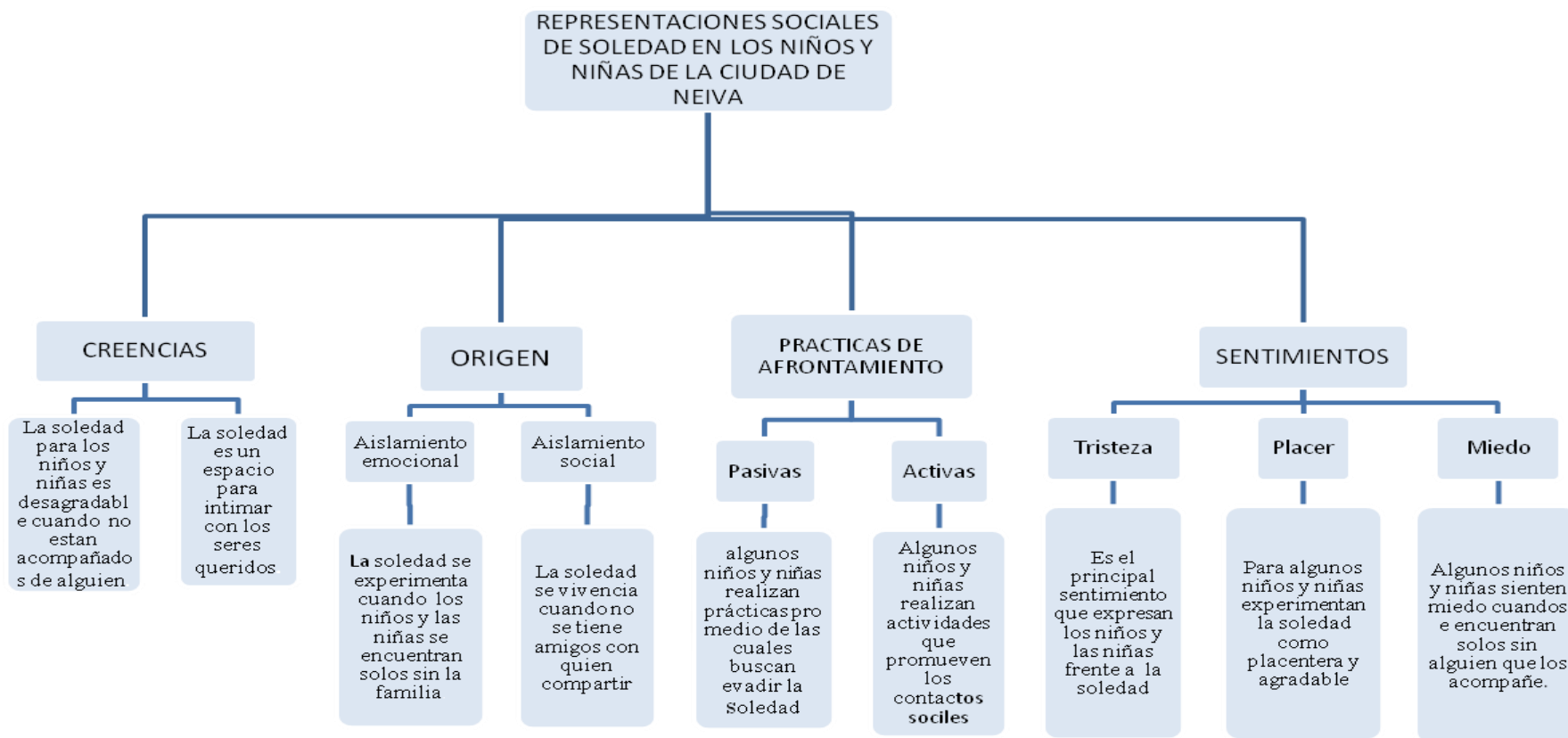
Origen	Falta de atención de los padres hacia los niños	
Creencia	La soledad es desagradable cuando se acuerda de los seres queridos que han muerto	
Origen	No cuenta con el apoyo por parte de los padres	
Creencia	Falta de interacción con personas significativas hace que la soledad sea desagradable.	
Sentimientos	La soledad genera sentimientos de desamparo	
Prácticas	Ver programas de televisión	
Prácticas	Buscar un lugar para esconderse	
Prácticas	Evitar hablar de soledad	
Prácticas	Acostarse a dormir mientras esta solo	
Prácticas	Comer cuando estoy solo	

CATEGORÍAS	TENDENCIAS A RELACIONAR	RELACIONES
Origen	Ausencia de cariño de la familia	El temor se genera frente a situaciones desequilibrantes en la vida afectiva, de las cuales no se sabe cómo manejarlas ni cómo actuar frente a estas; por lo tanto surge una constante sensación de incertidumbre al no conocer las consecuencias que puedan
Sentimientos	Tristeza como sentimiento que surge ante la soledad	
Prácticas	Llorar porque se siente solo	

Prácticas	Ir donde otras personas para sentirse acompañado	traer estas situaciones. Y ante estas circunstancias, los niños y niñas buscan formas para distraerse y recuperar la estabilidad por medio de la búsqueda de afecto en otras personas y comportamientos que facilitan los contactos sociales, el reconocimiento, la compañía y con ello la construcción de formas activas de pasar el tiempo solos.
Prácticas	Obtener la atención de las personas	
Sentimientos	El miedo como un sentimiento generado ante situaciones de soledad	
Creencia	La soledad es percibida como un enemigo con el cual se lucha constantemente	
Creencia	La soledad es desagradable porque puede llevar al suicidio	
Prácticas	Hacer algo para distraerse	
Prácticas	Dedicarse al canto mientras esta solo	
Prácticas	Dedicarse a actividades escolares	
Prácticas	Realizar labores domesticas	
Origen	Infidelidad de uno de los padres	
Origen	Golpes, peleas y regaños dentro de la familia	

CATEGORÍA	TENDENCIAS A RELACIONAR	RELACIONES
Origen	No poder disfrutar del juego	El no poder establecer relaciones con los pares, genera en los niños y niñas frustración y percepción de rechazo al no formar parte de un grupo. Por lo tanto, el no poder disfrutar del juego hace que se sientan solos y opten por una constante búsqueda de espacios para interactuar por medio de éste. De esta forma, se puede decir que el juego además de ser un origen, es una forma de afrontar la soledad, a través de los contactos sociales con el fin de encontrar apoyo, reconocimiento y aceptación. También, la soledad puede ser percibida como una oportunidad para disfrutar del juego en solitario y evitar enfrentarse con el otro.
Prácticas	Ser agresivo cuando no lo invitan a jugar	
Creencia	No poder jugar hace que la soledad sea percibida como desagradable	
Prácticas	Ir a jugar para no sentirse sola	
Origen	No poder establecer relaciones con sus pares	
Creencia	La soledad es una manera de disfrutar del juego	
Origen	No tengo amigos con quien jugar	

7.3.3 Cuadro 2: Síntesis de la etapa descriptiva e interpretativa



7.3.4 Cuadro 3: Síntesis

SÍNTESIS
<p>Los niños y niñas establecen sus primeras relaciones con su familia, de la cual se espera recibir protección, seguridad y afecto; que le servirán como base para entablar nuevas relaciones con personas de su misma edad. Cuando estos lazos afectivos se ven amenazados, son evidentes los sentimientos de incertidumbre al percibirse desprotegidos y solos. Ante esto, la soledad es relacionada con la ausencia. Pero si se han logrado establecer relaciones estables, éstas contribuyen a que la soledad sea percibida de manera satisfactoria.</p>

7.3.5 Cuadro 4: Hipótesis

HIPÓTESIS
<p>Los niños y niñas de la ciudad de Neiva significan las representaciones sociales de la soledad como una fragmentación de lazos afectivos establecidos con figuras de apego en su vida familiar, donde no se tiene la certeza de que ésta figura sea accesible, lo cual dificulta el establecimiento de una base segura que le permita al niño o niña construir nuevas relaciones en su entorno social, sintiéndose desarraigado y solo; lo que contribuye a una percepción de la soledad como negativa y no deseada. Pero si la calidad de las relaciones logra satisfacer las expectativas, la soledad puede ser elegida voluntariamente y se percibe como una experiencia positiva, que genera sentimientos de bienestar. De esta manera, dependiendo de la percepción que tengan acerca de la soledad serán adoptados los comportamientos frente a esta.</p>

7.4 TEORIZACION: Hacia la comprensión del significado de las Representaciones Sociales en los niños y las niñas de la ciudad de Neiva.

Luego de realizar la interpretación, se da paso a la teorización donde se desarrolló la hipótesis de sentido, la cual busca dar respuesta a la pregunta de investigación planteada y así cumplir con los objetivos del estudio. Por consiguiente la hipótesis es:

Los niños y niñas de la ciudad de Neiva significan las representaciones sociales de la soledad como una fragmentación de lazos afectivos establecidos con figuras de apego en su vida familiar, donde no se tiene la certeza de que ésta figura sea accesible, lo cual dificulta el establecimiento de una base segura que le permita al niño o niña construir nuevas relaciones en su entorno social, sintiéndose desarraigado y solo; lo que contribuye a una percepción de la soledad como negativa y no deseada. Pero si la calidad de las relaciones logra satisfacer las expectativas, la soledad puede ser elegida voluntariamente y se percibe como una experiencia positiva, que genera sentimientos de bienestar.

La soledad en los niños y niñas puede ser vivenciada de acuerdo a dos tipos de déficit planteados por Weiss³⁷, quien propone una tipología de soledad, la primera clasificación se encuentra relacionada a la soledad por aislamiento emocional y la segunda a la soledad por aislamiento social. Con respecto a la primera, se encuentra relacionada a la fragmentación del vínculo con la figura de apego y se evidencia cuando la proximidad con la persona deseada no es alcanzada; esta separación ya sea permanente o temporal da origen a la soledad y ocasiona diversas sensaciones de malestar debido a la creencia de quedar alejado del ser querido.

En este tipo de soledad es evidente la falta de una relación que genere seguridad sin que implique una ruptura definitiva de ésta, por lo tanto, más que la pérdida de la relación en sí misma, hay una percepción de deficiencia en las relaciones íntimas y una sensación de sentirse sólo aún encontrándose rodeado de otras personas.

³⁷ WEISS, Robert. Citado por MUCHINIK Eva, SEIDMANN Sussana,. Aislamiento y Soledad. Editorial Buenos Aires. 1998. P. 47

“A mí me hacen falta mis papás cuando se van, mi abuelita dice que es bobada mía, que estoy con ella, de todas formas uno se siente mal, solo porque ellos no están con uno, solo se la pasan trabajando”. (S9/OrF9-I2).

Así mismo, la soledad por aislamiento emocional en los niños y niñas puede surgir en las experiencias de muerte, las cuales, al igual que en los adultos se experimentan los mismos sentimientos, debido a que la ausencia es reconocida como definitiva e irreversible, lo que da paso a que la soledad sea considerada como indeseable, porque se asocia con el dolor que ocasiona la pérdida de las personas y por lo tanto a una separación permanente, en la que a pesar de haber una ausencia física, el vínculo establecido con ella se puede mantener. Sin embargo, al ser consciente de la pérdida definitiva e irremplazable del ser querido, se experimenta según Fonnegra “deprivación amorosa, inseguridad, desprotección y falta de apoyo, pues la personas que falleció era fuente de esos suministros afectivos”³⁸.

Por lo tanto, cuando se tiene la certeza de que la persona que ha fallecido es insustituible, surge una sensación de vacío y por consiguiente “dolor y soledad aparecen entrelazados entre el muriente que muere para si mismo y el otro que lo sobrevive en la soledad de la separación, el dolor y la impotencia”³⁹. El siguiente relato confirma la relación entre soledad y muerte que Muchinik plantea, asumiendo la muerte como una manera de experimentar la soledad y que no es ajena en los niños y las niñas.

“cuando mi abuelita se murió a mi prima le daba mucha tristeza hablar de ella y cuando estaba solita se acordaba de mi abuelita y se ponía a llorar, y ella me dijo que se sentía sola porque le hacía falta mi abuelita, porque ella era muy apegada a ella y como ella vivía con ella, pues le hace mucha falta, se acuerda mucho de ella, y yo creo que la soledad ahí si puede ser muy fea”. (S2/CrF7-I2).

Pero la soledad no sólo puede ser experimentada como una consecuencia frente a la muerte de una persona importante para los niños y niñas, sino también puede ser un motivo que lleve a las personas a terminar con su propia existencia, debido a que esta situación es considerada como devastadora y desequilibrante para la vida afectiva. Por lo tanto, la soledad es percibida como un problema que estigmatiza y descalifica a la persona, y en ocasiones puede ser una opción para

³⁸ FONNEGRA de Jaramillo, Isa. De cara a la muerte. JARAMILLO, Bogota. Editorial Booket.. 1999. P. 276.

³⁹ MUCHINIK Eva, SEIDMANN Sussana,. Aislamiento y Soledad. Editorial Buenos Aires. 1998. P. 42

escapar de los problemas por medio del suicidio; de esta manera se tiene una connotación negativa de la soledad, frente a la cual es mejor evitar.

“La soledad es mala porque uno también se cansa de estar solo, entonces le dan ganas de suicidarse” (S12/CrM10-I2).

La soledad también puede originarse en el núcleo familiar cuando existen situaciones adversas para los niños y niñas como es el caso de la violencia intrafamiliar, en la cual se crea un ambiente de inseguridad, donde ven amenazado el vínculo que se ha establecido con sus progenitores, que anteriormente les generaban un sentimiento de continuidad, protección y seguridad; y cuando estas situaciones de maltrato surgen se tiene la sensación de quedar separados de un ser querido ante la posible ruptura de estas relaciones. Entonces se hace evidente en los niños y las niñas algunos problemas emocionales como la ansiedad y depresión comúnmente asociados con la soledad.

Frente a esto, Moreno plantea que “según la teoría del apego, el niño reclama mediante sus conductas, la proximidad y el contacto de sus cuidadores, y desarrolla a partir de sus experiencias de interacción un vínculo socio-afectivo y ciertos modelos de funcionamiento interno acerca de sí mismo y de sus relaciones sociales, en los que incluye tanto lo que puede esperar de los demás como de sí mismo. Si el cuidador responde con sensibilidad y consistencia a las demandas de atención del niño, le ayudará a desarrollar la confianza básica en su propia capacidad para influir en los demás con éxito, al tiempo que le aporta información adecuada sobre cómo conseguirlo. Pero cuando el cuidador no es accesible, es insensible a sus demandas o lo rechaza, el niño desarrolla un apego inseguro con efectos conductuales que le impiden explorar de forma adecuada el ambiente”⁴⁰.

“El papá y la mamá están peleando, el papa le quería pegar a la mamá y el niño estaba llorando porque le iban a pegar a la mamá porque él piensa que el papá de pronto mata a la mamá, entonces el niño siente mucha tristeza, porque cuando mi papá le pega a mi mamá me pongo a llorar, él dice que ella estaba con un muchacho y la trata mal, yo me preocupo mucho por ella. Eso me hace sentir mal, me siento sola” (S18/OrF9-I1)L5

⁴⁰ MORENO M, Juan M. Revisión de los principales modelos teóricos explicativos del maltrato infantil. Vol. 11. México. 2006. P. 285

Es así, como el significado de las representaciones de soledad en niños y niñas converge con lo que menciona Bowlby⁴¹ acerca de la fragmentación del vínculo y del apego, por consiguiente, cuando los niños y las niñas cuentan con una persona en la cual se confía (figura a la que se tiene apego) pueden establecer una base segura que les permita establecer relaciones sociales con personas diferentes a la familia, pues la calidad y el tipo de relaciones que establecen con sus padres, influyen en la forma como se relacionan con sus compañeros de la misma edad. De esta manera, cuando se exponen a la soledad pueden contar con los beneficios que trae consigo la interacción con los demás como una forma activa de enfrentarse a ésta.

Pero si no se logran establecer estas relaciones o se perciben como insatisfactorias, se hace referencia al segundo tipo de déficit relacionado con la soledad, el cual se refiere a la falta de apoyo social, donde Weiss propone una soledad por aislamiento social, la cual “proviene de la ausencia de comunidad, una carencia de vínculos sociales significativos en la red social, de un grupo de amigos con quienes se comparten intereses y actividades comunes”⁴².

La propuesta de Weiss acerca de la soledad por aislamiento social se fortalece por lo expresado en los niños y niñas, quienes asocian la soledad con la ausencia de interacción entre los pares; como consecuencia hay una tendencia hacia la búsqueda de redes de amigos con los que se tenga cierta afinidad, se pueda expresar preocupaciones y deseos; esta no pertenencia a un grupo en donde el sujeto comparta intereses e inquietudes hace que se sienta desarraigado al no contar con esta red y pueden sentir que no tienen con quien contar pues la falta de calidad y reciprocidad en la relación es asociada con la soledad.

Cuando los niños y niñas se enfrentan a este tipo de soledad, experimentan algunas emociones características como el aburrimiento y la irritabilidad que se presentan frente a una necesidad social no satisfecha que brinda la cohesión social; la falta de esta vinculación puede repercutir en las habilidades sociales que el niño o niña desarrolla en el transcurso de su vida, evidenciándose en la adultez dificultades para entablar relaciones sociales profundas.

“Hay unos niños jugando, felices y el otro se siente solo porque no lo invitan, se siente aburrido y se pone a llorar... está triste y siente ganas de pelear porque no lo invitan”. (S17/OrF7-I1). L6

⁴¹ BOWLBY, John. Una base segura. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1995. P. 125

⁴² Op-Cit .

“El niño está esperando que lo inviten, el se siente muy triste, con ganas de matar, maldadoso y quiere darles duro. Pero se siente solo, es un niño nuevo y no quiere pedir que lo inviten”. (S13/PrM10-I2). L6

El establecimiento de relaciones sociales en los niños y niñas tiene por lo tanto, una importante repercusión en el sentimiento de aceptación y pertinencia a un grupo el cual fomenta la integración social con sus semejantes, donde se adquiere poco a poco independencia, autonomía y apoyo para superar acontecimientos desequilibrantes con los que se enfrentan. Lo cual se evidencia a continuación en los siguientes relatos:

“Yo me siento muy solo porque no tengo amigos y me pongo triste porque ellos me rechazan y no quieren jugar conmigo...no sé por qué. No me invitan y no de dejan jugar con ellos. (S24/OrM9-I1)

“Pues yo pienso que la soledad es cuando uno no tiene amigos, a nadie, entonces se siente solo, sin nadie con quien jugar o compartir, y no me gusta porque uno está solo y eso es muy feo porque uno se siente muy mal”. (S2/OrF7-I2).

Es frecuente que los niños y las niñas cuando se refieren a la soledad, expresen sensaciones de desagrado porque ésta pone en riesgo la satisfacción de sus necesidades afectivas; cuando esto ocurre, la soledad es considerada como un problema frente al cual no se tiene control de ésta situación porque es impuesta por personas a quienes les atribuyen autoridad y poder de decisión sobre ellos, frente a estas situaciones los niños y niñas tienen la percepción de que hay ausencia de amor, sienten que son excluidos y que no son tomados en cuenta.

La soledad impuesta también puede ser tomada como una forma de castigo, en donde los niños y niñas al no responder de la manera como esperan los cuidadores son sometidos a un aislamiento como un medio para controlarlos, privándolos de actividades placenteras que le permiten interactuar con las demás personas, percibiendo la soledad como frustrante al no tener accesibilidad a relaciones que para ellos son importantes.

“El niño esta solo ahí porque los papás se fueron de paseo, entonces el niño está solo y no tiene la compañía de los hermanitos, ni la del papá ni la de la mamá. Los hermanos están con la mamá, y lo dejaron solo ahí

porque él es insoportable, siente mucha tristeza porque se siente solo” (S18/OrF9-I1). L3

Ante una decisión impuesta, los niños y las niñas no tienen otra salida más que aceptarla con inconformidad, y es aquí donde quedan solos en un lugar que puede no considerarse como peligroso, pero le atribuyen a esta situación pensamientos mágicos relacionados con la cultura judeo-cristiana, refiriéndose a fenómenos anormales que asocian cuando se encuentran en lugares oscuros, cuando surgen grandes cambios súbitos de nivel de estímulo, incluyendo los ruidos intensos, movimientos rápidos, gente desconocida y cosas extrañas o no familiares. Es así como algunos niños y niñas expresaron lo siguiente:

“En mi casa yo ahí me meto en una caneca cuando mi mamá se va y yo me siento sola y me empiezo a asustar yo misma, que allá en el patio hay algo y no puedo ni ir al baño, porque yo me siento solita, porque no tengo compañía y me siento mal y triste”. (S21/StF8-I1)

Frente a estos eventos que generan diversas emociones como el miedo, los niños y niñas recurren a una constante búsqueda de personas que les brinden seguridad ante una situación desagradable, provocada por la percepción de un peligro, que en la mayoría de los casos no es real sino imaginado. La seguridad se obtiene cuando se cuenta con la presencia de una persona a la que se considere dispuesta a brindar compañía. El estar acompañado contribuye a la disminución de sentimientos desagradables que trae consigo la soledad, porque proporciona un equilibrio emocional al sentirse tranquilo con la presencia física del otro.

“...se sentía muy triste y tenía mucho miedo porque creía que los papás se habían ido y él pensaba que no iban a volver. Entonces el niño se fue para donde un vecino para no sentirse tan solo porque los papás no están”. (S26/PrM9-I1)

A pesar del malestar que puede generar el estar solo que implica no tener a nadie con quien compartir, o sentirse solo, que hace referencia a la calidad de las relaciones y a cómo nos sentimos con quienes tenemos cerca; la soledad, puede percibirse como agradable, considerándola como una oportunidad para intimar con los demás. “La intimidad es una cualidad de la relación que se caracteriza por la disposición y reciprocidad por parte de ambas personas y responde a la necesidad de afecto, de comprensión y autovalidación donde se brinda un espacio

de confianza, protección y seguridad”⁴³. De esta manera, la intimidad se relaciona con la necesidad de una persona para compartir sentimientos y responde a múltiples necesidades que el otro identificado puede satisfacer

“la soledad es muy bonita, porque uno comparte con los amigos, los papás, la familia, yo estoy con mi papá, estamos los dos solos en un parque y él me está contando muchas historias, los dos nos reímos y jugamos. Yo le pregunto que cómo le fue en el trabajo y el también me pregunta cosas de mi colegio y hablamos de mi mamá y de mis hermanitos. Decimos que vamos a dar un paseo por el parque y vamos corriendo jugando y estamos disfrutando de la soledad porque es muy bonita, estamos compartiendo los dos y eso me gusta mucho porque mi papá es muy bueno conmigo y me quiere mucho y yo también a él”. (S2/CrF7-I2).

Las experiencias displacenteras que surgen en medio de las interacciones con los pares, propician una preferencia por la soledad cuando los intentos por socializar son insatisfactorios, los niños y niñas optan por realizar solos actividades que comúnmente eran compartidas con otras personas, pero en este caso la soledad trae mayores beneficios que el mismo hecho de relacionarse con otros y por lo tanto se vivencia de una manera placentera sin perjudicarlos afectivamente. La posibilidad de vivenciar positivamente la soledad concuerda con lo que Toby Olson propone al brindar otra perspectiva de ver la soledad refiriéndose a esta “como una ausencia de acoso en la imagen de un niño marginado por las críticas de sus compañeros. La soledad se convierte así en un momento placentero de solaz frente al hostigamiento y el odio del entorno”⁴⁴

“...me gusta jugar sola, y ahí la soledad es algunas veces un poquito rica, porque uno puede jugar sola y no le dicen nada, porque me gusta jugar sola sin mi hermana porque peleamos mucho, ella me daña los muñecos y a mi no me gusta eso, y ella se pone a llorar porque yo no juego a lo que ella quiere, entonces mejor juego solita porque así no estoy peleando con nadie y la paso muy bien con mis muñequitos en mi cama, juego con ellos y así me distraigo y la paso bien. Por eso a veces me gusta la soledad”. (S19/CrF9-I1).

⁴³ MUCHINIK Eva, SEIDMANN Sussana, “Aislamiento y Soledad”. “Aislamiento y Soledad”. Editorial Buenos Aires. 1998. Pag. 54.

⁴⁴ OLSON Toby. Citado por MUCHINIK Eva, SEIDMANN Sussana. Ibid. P. 32.

Por último, es importante señalar que se logra la comprensión del significado de las representaciones sociales de la soledad, donde se evidencian experiencias que influyen en la percepción que los niños y niñas tienen de la soledad, las cuales son compartidas por medio de la socialización e influenciadas por el contexto cultural y familiar en los que se encuentran inmersos.

8 CONCLUSIONES

- La soledad en los niños y niñas participantes está asociada a la ausencia real o subjetiva, temporal o permanente de una figura de apego, con la cual puedan compartir, brindar compañía y seguridad; lo que provoca una amenaza en la fragmentación de vínculos que influye en la vida afectiva, pues al no ser satisfechas estas necesidades tienen la percepción de no ser amados.
- Se encontraron diferencias entre estratos, donde se evidencia que en los estratos 1,2 la soledad se encuentra relacionada con la violencia en el núcleo familiar el cual origina en los niños y las niñas participantes de la ciudad de Neiva, sentimientos de desprotección, abandono y rechazo, surgidos por el temor a perder la seguridad que le brinda la estabilidad familiar. Por el contrario entre los estratos 3 y 4 la soledad está relacionada con la falta de tiempo y atención que le dedican los cuidadores a los niños y niñas, lo que contribuye a la disminución de la comunicación entre los miembros de la familia.
- Los niños y las niñas participantes de la ciudad de Neiva representan la soledad como un sentimiento positivo, que puede brindar un espacio para intimar con otras personas y fortalecer las relaciones afectivas que se tienen con éstas; así mismo puede ser una oportunidad para evitar situaciones que generen dificultades al socializarse con sus pares.
- La soledad en los niños y niñas participantes es asociada con la dificultad para establecer relaciones con los pares; precedido de un desequilibrio emocional con un constante deseo por disfrutar de los beneficios que trae consigo el sentirse perteneciente a una red social.
- Para los niños y niñas participantes la soledad además de devenir como consecuencia ante la muerte de un ser querido, también al ser experimentarla puede influir en los deseos de morir y por lo tanto llevar al suicidio; de esta manera es percibida como la soledad indeseada y considerada como un enemigo que causa dolor y sufrimiento.
- La soledad genera diversos sentimientos entre los que se encuentra la tristeza, que tanto en los niños como en las niñas es el más predominante, incidiendo en

la percepción negativa y displacentera que tienen ante ésta, considerándola como un suceso en el que se vivencia rechazo y exclusión. Por el contrario, para otros niños y niñas la soledad genera sentimientos de bienestar que influyen en la percepción positiva y agradable, que le permite al niño o niña disfrutar de ésta.

- En las prácticas de afrontamiento que los niños y niñas participantes asumen frente a la soledad se encuentran diferencias en cuanto al género; los niños tienden a realizar actividades que fomenten la interacción con otras personas, evidenciándose la preferencia por socializar en grupos y entablar vínculos de adhesión a éste; a diferencia de algunas niñas que prefieren las actividades en las cuales disfrutan en solitario distanciándose de los demás como una forma de evadir la soledad, también suelen expresar abiertamente sus sentimientos a diferencia de los niños quienes hablan más de acerca de lo que hacen.
- Esta investigación puede tener importantes alcances si se tiene en cuenta en programas para el fortalecimiento de redes sociales en la infancia, programas para mejorar las relaciones intrafamiliares, así como también en la prevención del suicidio en niños y niñas, debido a que estos fenómenos se encuentran estrechamente ligados con la experiencia de la soledad.
- La investigación aporta conocimiento acerca de la vida afectiva y relacional desde las voces de los niños y niñas, permitiendo dar continuidad a estudios posteriores que se relacionen con esta temática.
- Una limitación se encontró dentro de la investigación se encuentra en la aplicación de la entrevista grupal, donde se evidenció dificultad en mantener la atención del grupo, de ahí la importancia de emplear otra técnica que la complemente como se realizó con la entrevista focalizada

9 RECOMENDACIONES

- Promover programa que incentiven la creación de espacios para potencializar las habilidades de los niños y niñas por medio de actividades lúdicas que permitan expresar lo que piensan y sienten ante la soledad, para que ésta no se convierta en una experiencia devastadora y desequilibrante en la vida afectiva, sino que se pueda asumir de una manera enriquecedora.
- Incentivar la comunicación familiar para que se logre establecer vínculos afectivos sólidos que brinden a los niños y niñas una base segura que permita establecer nuevas relaciones con otros miembros de la sociedad, basadas en la reciprocidad y puedan adquirir confianza en sí mismos, para que cuenten con una mayor capacidad al enfrentar situaciones de crisis, esto contribuirá a que en la edad adulta sean capaces de brindar seguridad a otras personas.
- En el colegio, por ser el segundo agente socializador de los niños y las niñas, es importante tener en cuenta la realización de actividades que involucren el contacto con las demás personas para fortalecer las relaciones y tengan la posibilidad de enfrentar las diferentes dificultades, apoyados por una red donde se sientan pertenecientes a un grupo.
- Debido a la gran parte de tiempo que pasan los niños y niñas en el colegio, es importante sensibilizar a los maestros para lograr una relación maestro-alumno, donde los docentes puedan ser identificados como figuras que brinden seguridad, confianza y sean percibidos como facilitadores para expresar sentimientos y vivencias tanto positivas como negativas.
- Los psicólogos como responsables en la comprensión y transformación de diversas problemáticas como es en este caso la de soledad, deben implementar programas para el fortalecimiento de los vínculos familiares e interpersonales, priorizando en la importancia del contacto humano, a través de charlas, foros y talleres dirigidos a la comunidad con el fin de aumentar las redes de apoyo en los niños y niñas.
- Se recomienda continuar con estudios acerca de la soledad en los niños y niñas y la influencia que ésta puede tener a lo largo de la vida afectiva, con el

fin de prevenir en un futuro problemáticas asociadas a la soledad, como es el caso del suicidio, la depresión y el consumo de sustancias psicoactivas.

BIBLIOGRAFÍA

AMAR, Jose. La construcción de las representaciones sociales acerca de la pobreza y la desigualdad social en los niños de la región Caribe Colombiana. En: El desarrollo de conceptos económicos en niños y adolescentes colombianos y su integración con los sectores educativos y calidad de vida. Diciembre, volumen 1. Número 002. 2001

BONILLA, Carlos B, OVIEDO C, Myriam. Representaciones sociales infantiles de convivencia y conflicto. Editorial. Kinesis. Neiva. 2004.

BOWLBY, John. Vínculos Afectivos. Formación desarrollo y pérdida. Editorial. Morata. Madrid. 1995.

BOWLBY, John. Una base segura. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1995.

CAQUINBO SALAZAR, Lina Marcela y Cols. Un nuevo horizonte para la resignificación Vincular. Neiva. Editorial Surcolombiana. 2004.

DELGADO María C, CABRERA Esperanza. Los video juegos en los imaginarios de los niños de 8 a 12 años en la ciudad de Neiva. Universidad Surcolombiana y la Universidad Antonio Nariño. Neiva. 1999.

DELVAL, Juan. Descubrir el pensamiento de los niños. Editorial. Paidós. 2001

DIAZ, Rosalyn, GOMEZ, Mariana. En: Representaciones del ambiente y organización social del espacio. Espacio Abierto vol.14 no.4 Maracaibo Oct. 2005.

Entrevista a Neil Postman (sociólogo). En: En el mundo ya no quedan niños. 26 de agosto.1994

FONNEGRA de Jaramillo, Isa. De cara a la muerte. JARAMILLO, Bogota. Editorial Booket.. 1999. P. 276.

GARITAONANDIA Carmelo En: Las tecnologías de la información y la comunicación y su uso por los niños y los adolescentes. DOXA Comunicación. 3.vol., 3. 2005.

HERNÁNDEZ S, R; FERNÁNDEZ C, C; Y BAPTISTA L, P. Metodología de la Investigación. Cuarta edición. México: Mc Graw Hill, 2006.

JODELET, Citado por PEIMBERT, Guillermo. En: La noción de representación social.

MORA, Martin. En: La teoría de las Representaciones Sociales de Serge Moscovici. Numero 2. 2002

MORENO M, Juan M. Revisión de los principales modelos teóricos explicativos del maltrato infantil. Vol. 11. México. 2006

MUCHINIK, Eva, SEIDMAN, Susana. Aislamiento y soledad. Editorial Buenos Aires. 1998.

NURIA Silvestre y SOLE Ma. José. Psicología evolutiva. Infancia – preadolescencia. Perú. Editorial Ceac, S.A. 1998.

OVIEDO C Myriam y DELGADO María Consuelo. Como si no existiera, una investigación cualitativa sobre maltrato infantil desde las voces de los niños y las niñas. Impresión Bonilla. Neiva. 2000.

PIAGET. La representación del mundo en el niño, citado por AMAR, Jose. La construcción de las representaciones sociales acerca de la pobreza y la desigualdad social en los niños de la región Caribe Colombiana. En: El desarrollo de conceptos económicos en niños y adolescentes colombianos y su integración con los sectores educativos y calidad de vida. Diciembre, volumen 1. Número 002.

TORRES C, Alfonso. En: Estrategias y técnicas de investigación cualitativa.. Edit. Arfin, 1998.

VANEGAS, S Martha. CAMACHO C, Hipólito. RODRIGUEZ, Luis C. Especializaciones. Universidad Surcolombiana. Facultad de Educación. Neiva. 200.

ARTICULOS EN INTERNET

ARIÈS Philippe. En: El niño y la vida familiar en el antiguo régimen, el descubrimiento de la infancia. Capitulo II.

CUENCA, Antonio C. En: Métodos cualitativos. Disponible en ([www.google .com](http://www.google.com))

Entrevista con Gonzáles Cajal y Madrid, Pedro. Reportaje. No me acompañes soledad. (www.elmundo.es/magazine/m64/textos/soledad1.html)1999.

Falta fortalecer acciones contra la violencia intrafamiliar. Disponible en (<http://www.diariodelhuila.com>)

GARCÍA R, Joaquín. La condición humana y los relatos de vida. Disponible en (www.iglesiaviva.org.)

Janis R. Bullock. La Soledad en niños pequeños. Citado por Yuly Medellín Correa. En: Psicología: La soledad en los niños. Disponible en (<http://articulos-magister.blogspot.com/>)

POSADA, V Lucia. La depresión y el estrés infantil existen y deben atenderse oportuna y eficazmente. Abril 12 de 2005. Disponible en (<http://eltiempo.terra.com.co>)

TYLOR. Universidad Autónoma de Santo Domingo / Facultad de Humanidades. Dep. De Com. Social- URL: Disponible en: (http://html.rincondelvago.com/entrevista_3.html)

<http://www.dane.gov.co/censo/>

<http://www.alcaldianeiva.gov.co/index.ph>

ANEXOS

Anexo A: Láminas

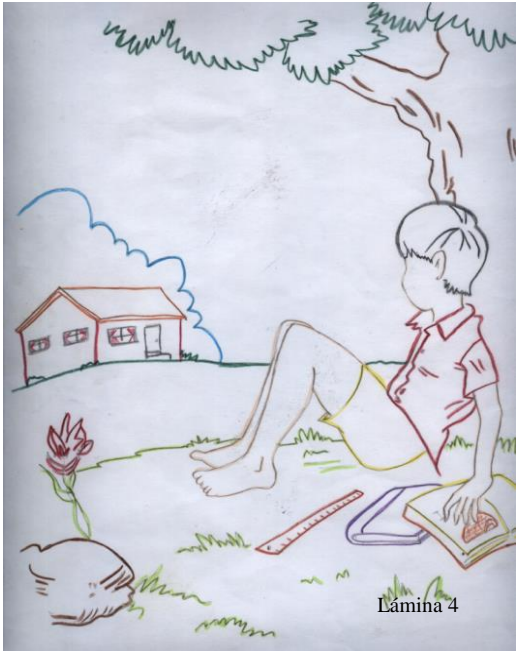
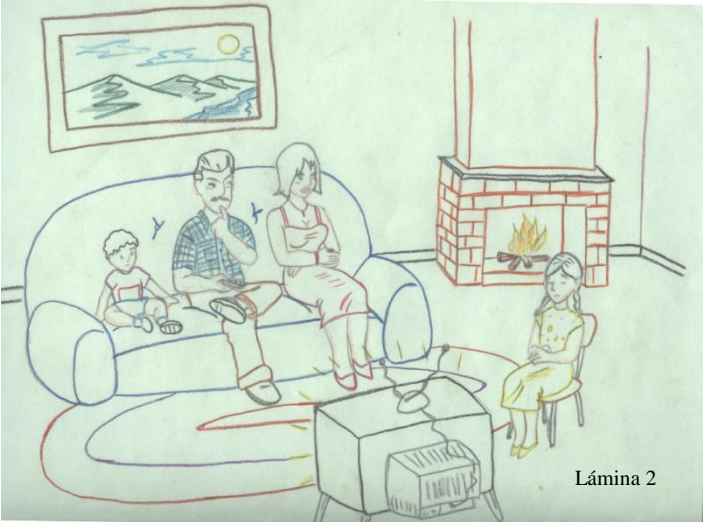




Lámina 5

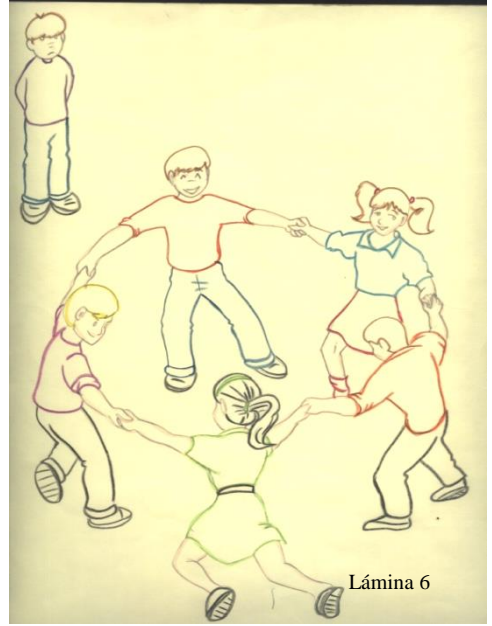
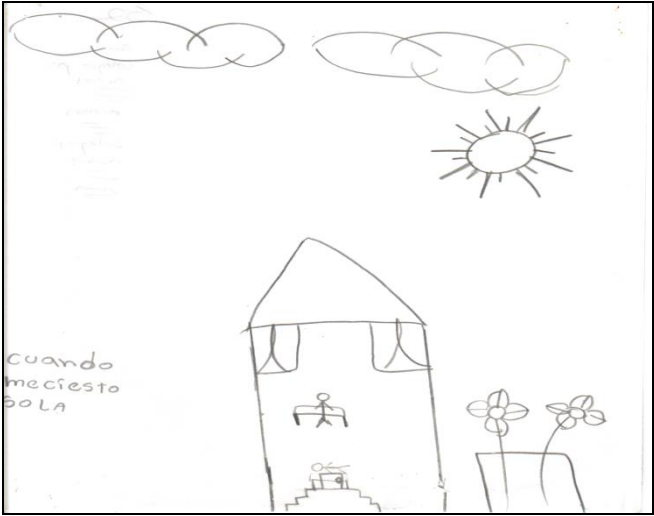


Lámina 6

Anexo B: Dibujos



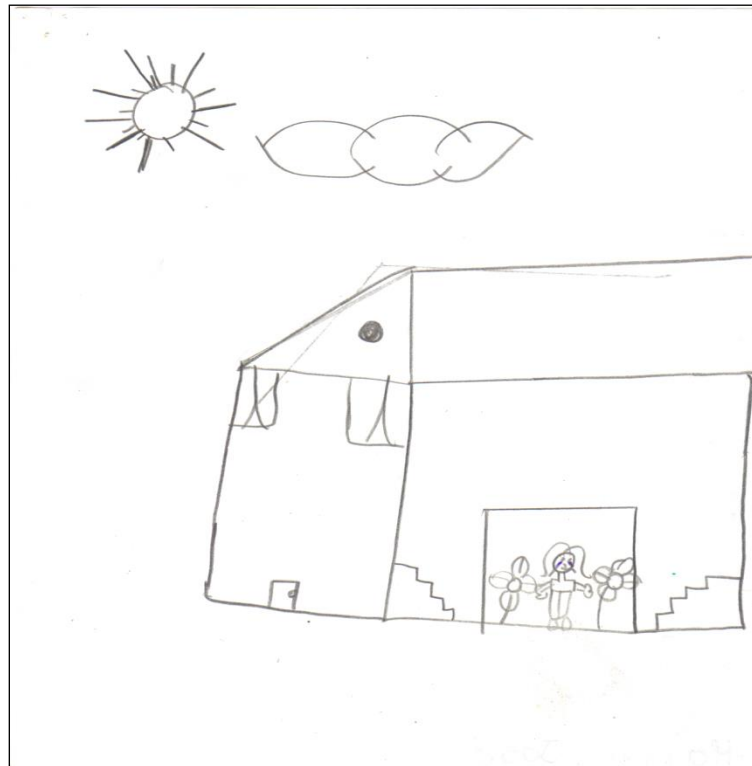
Sola en casa



Soledad agradable y desagradable
Sin nadie que me acompañe



Triste y llorando cuando me dejan sola





Sola en casa



Me quedo sola y me siento bien

Anexo C: Prueba piloto

TALLER #1

NOMBRE DEL TALLER: **Cine foro “la niña de la torre”**

INTEGRANTES: 8 niños y 6 niñas del Centro Docente Ciudad Jardín de la ciudad de Neiva

DURACION TOTAL: 50 minutos

OBJETIVO:

- Conocer mediante recursos narrativos las expresiones verbales que los niños y niñas transmiten acerca de la soledad.

ACTIVIDADES:

- Saludo (t: 5 min)
- Juego de socialización “al sun sun de la calavera” (t: 10 min)
- Desarrollo del taller (t: 30 min)
- Evaluación (t: 5 min)

DESCRIPCION:

Luego de saludar a los niños y niñas, se procedió a realizar el juego de socialización; “al sun sun de la calavera” teniendo un buen impacto en los niños y niñas ya que todos participaron.

Posteriormente se presentó ante los niños y niñas el cine foro, con el cual los niños se mostraron a la expectativa y participaron activamente respondiendo las preguntas; los sentimientos que se relacionaron con la soledad fueron aburrimiento, tristeza y muchos niños refirieron sentirse mal.

Los niños y niñas tomaron como mecanismo de afrontamiento el juego, hacer oficio, ver televisión y estudiar.

En la mayoría de los niños y niñas se hizo referencia a la experiencia de soledad cuando los padres se ausentaban de los hogares.

TALLER # 2

NOMBRE DEL TALLER: **“La soledad como expresión.”**

INTEGRANTES: 8 niños y 6 niñas del Centro Docente Ciudad Jardín de la ciudad de Neiva

DURACION TOTAL: 50 minutos

OBJETIVO:

- Obtener información simbólica de los niños y niñas acerca de la soledad.

ACTIVIDADES:

- Saludo (t: 5 min)
- Juego de socialización “el rey manda” (t: 10 min)
- Desarrollo del taller (t: 30 min)
- Evaluación (t: 5 min)

DESCRIPCION:

Después de saludar a los niños y niñas, se realizó el juego de socialización “el rey manda” donde todos participaron activamente. Luego se inició el taller de dibujo que consistía en graficar los momentos en que se han sentido solos, cómo se han sentido y que hacían cuando estaban solos.

Algunos niños y niñas expresaron no haber estado ni sentido solo. Otros mencionaron sentirse solos cuando los papás no estaban en la casa y cuando habían conflictos familiares.

Por otra parte, una niña hizo referencia a la soledad cuándo se murió su abuelito y otro cuando habían amenazado de enfrentamientos militares.

TALLER # 3

NOMBRE DEL TALLER: **“Proyectándome”**

INTEGRANTES: 8 niños y 6 niñas del Centro Docente Ciudad Jardín de la ciudad de Neiva

DURACION TOTAL: 50 minutos

OBJETIVO:

- Identificar las experiencias de soledad a partir de la asociación y proyección.
- Indagar acerca de las emociones espontánea de los niños y niñas con respecto a la soledad partiendo de las interpretaciones que ellos hagan de las láminas

ACTIVIDADES:

- Saludo (t: 5 min)
- Juego de socialización “El juego del lobo” (t: 10 min)
- Desarrollo del taller (t: 30 min)
- Evaluación (t: 5 min)

DESCRIPCION:

Luego de saludar a los niños y a las niñas, se llevo a cabo el juego de socialización “el lobo” en el cuál participaron activamente todos los niños y niñas.

Posteriormente se presentaron 10 láminas a los niños, que mas adelante, con los resultados obtenidos con esta prueba se seleccionaron 6 laminas para la investigación definitiva.

En la primera lámina la mayoría de los niños y niñas hicieron referencia a la soledad, con sentimiento de aburrimiento y tristeza, en donde ver televisión es una forma de disminuir estos sentimientos.

En la lámina dos algunos niños manifestaron haberse sentido solos cuando no eran invitados a compartir juegos con sus compañeros expresando que se sentían

mal, tristes y enojados. Tomando como solución irse a jugar con otras personas o simplemente irse de ahí.

En la lámina tres algunos niños se refirieron a la vejez y otros a la relación entre abuelo y nieto; pero ninguno hizo referencia a la soledad.

Con respecto a la lámina cuatro la mayoría de los niños refirieron sentirse solo cuando los padres discutían manifestando sentimientos de tristeza.

Otros comentaron cuando los padres se iban a bailar y los dejaban solos en la casa, sintiendo tristeza aburrimiento y soledad.

En la lámina cinco ningún niño hizo referencia a la soledad, pero solo uno comento que el niño se sentía triste porque el papá no quería jugar con e, y porque no le prestaba atención al niño.

En la lámina seis algunos niños se refirieron a la soledad y asociaron sentimientos de tristeza, aburrimiento y ganas de llorar. Teniendo como alternativa ir a jugar con más amigos. Otros niños hicieron referencia al realizar las tareas.

En la lámina siete algunos niños se refirieron a la soledad debido a conflictos entre la niña y su familia, otros mencionaron la falta de atención de los padres con sus hijos, donde este experimenta sentimientos de soledad, tristeza, aburrimiento y llanto. Algunos niños expresaron que esto se resolvería si la niña tratara de ganarse el cariño de los padres cumpliendo con la reglas del hogar.

En la lámina ocho no mencionaron aspectos que se relacionaron con la soledad; algunos niños hicieron referencia a las actividades académicas y otros al maltrato intrafamiliar.

En la lámina nueve hicieron referencia acerca del mal rendimiento académico haciendo referencia a la preocupación. Otros niños la relacionaron con diversos aspectos, los cuales no asociaron la soledad.

En la lámina diez la mayoría de los niños hicieron referencia a la soledad con sentimientos como tristeza, aburrimiento porque los padres no se encontraban en

casa o porque el niño no tenía con quien o con que jugar. Expresando experiencias propias y relacionándola con la soledad.

Anexo D: Carta a los padres de familia o acudientes

Neiva, 23 de marzo de 2006

Señores:

PADRES DE FAMILIA/ACUDIENES

Cordial saludo,

La presente es con el fin de informarles acerca de la investigación que realizarán las estudiantes STELLA DEL PILAR MURCIA y LEYDY JOHANNA RIVERA, pertenecientes a la Universidad Surcolombiana del programa de Psicología, con respecto al trabajo de grado titulado **“SIGNIFICADO DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE SOLEDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 11 AÑOS EN LA CIUDAD DE NEIVA”**.

Por tal motivo, comedidamente solicitamos su colaboración mediante la autorización firmada en la hoja anexa a este documento (consentimiento informado), para que su hijo(a) haga parte de la investigación que se llevará a cabo en las instalaciones de la institución educativa en horarios previamente establecidos y aprobados por las directivas de dicha institución.

Su colaboración es fundamental en este trabajo de investigación debido a que cuenta con la relevancia y pertinencia porque permite conocer una situación poco estudiada en la población infantil.

Agradecemos su atención y colaboración.

Atentamente,

LEYDY JOHANNA RIVERA

STELLA DEL PILAR MURCIA

Anexo E: Consentimiento informado

**SIGNIFICADO DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE SOLEDAD EN
NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 11 AÑOS EN LA CIUDAD DE NEIVA
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo _____ identificado con CC. No. _____

He leído la información que se me ha entregado
Comprendo que la participación de mi hijo(a) es voluntaria
Comprendo que puede retirarse de la investigación cuando:

1. Cuando quiera
2. Sin tener que dar explicaciones
3. Presto libremente mi conformidad y la de mi hijo(a) para participar en la investigación.

Fecha: _____

Firma de padre, madre o acudiente. _____