

**SIGNIFICADO DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE SOLEDAD
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 12 AÑOS DEL MUNICIPIO DE PITALITO**

**MAYERLY DAZA PARRAGA
OLIVA RICO LEON**

Coordinadora – asesora
MYRIAM OVIEDO CORDOBA
Magíster en Educación y Desarrollo Comunitario

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGIA
NEIVA
2007**

**SIGNIFICADO DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE SOLEDAD
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 12 AÑOS DEL MUNICIPIO DE PITALITO**

**MAYERLY DAZA PARRAGA
OLIVA RICO LEON**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGIA
NEIVA
2007**

Nota de Aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Neiva, Noviembre de 2007

DEDICATORIAS

A mi padre, el cual amo y amare por el resto de vida, desde el cielo me acompañas y vives en mi corazón como siempre, gracias por tu apoyo y motivación para que este nuestro sueño se hiciera realidad; a mi reina hermosa la motivación de mi vida y mi más grande razón para luchar y para superarme, gracias por infinita colaboración, por tu inmenso amor y por todos esos esfuerzos y sacrificios de insuperable valor para que yo pudiera estar donde estoy; a mis hermanos por que aunque en muchas ocasiones no me lo demostraban se que están muy orgullosos de mí y saben cuanto los quiero y cuanto anhelo que todos nuestras metas de aquí en adelante se hagan realidad, saben que junto con mis padres son mis mas grandes amores y mis mayores motivaciones; a mi tía, la cual quiero mucho y no me alcanzara la vida par agradecerle toda su colaboración y cariño en los momentos más difíciles de nuestra vida; a mi compañera Maye: tu sabes que aunque tuvimos algunos pequeños inconvenientes, (por no decir que todo el tiempo peleábamos) te tengo mucho cariño y agradecimientos, porque tu sabes que solo gracias a ti hago parte de esta investigación, gracias por aguantarme durante tanto tiempo y por llegar hasta el final con mígo; a mis amigas: Tilla, tusca, leigui, andru, laurilla, las que me brindaron apoyo, cariño y compañía en los momentos que estuve a punto de desfallecer; ustedes saben niñas que son una parte muy importante en mi vida y que deseo de todo corazón que nuestra amistad dure y perdure.

OLIVA RICO LEÓN

A Dios por darme la sabiduría y permitirme lograr culminar este objetivo en mi vida, a mis padres por su acompañamiento y orientación.

A mi esposo por su amor y apoyo incondicional y en especial a mis hija Danna Valentina que ha sido mi eje, mi motor y mi mayor motivación.

A todos mis familiares y amigos que hicieron parte de este sueño alcanzado.

MAYERLY DAZA PARRAGA

AGRADECIMIENTOS

A los actores sociales participantes en esta investigación, gracias por abrirnos las puertas de su corazón y por depositar en nosotras confianza y cariño.

A la rectora de la Institución educativa y al profesor encargado de los actores sociales, por ofrecernos el espacio para el desarrollo de la investigación, y al igual que los niños depositar en nosotros confianza y cariño.

A la asesora de tesis Myriam Oviedo por sus enseñanzas y orientaciones, fundamentales para nuestro ejercicio profesional y personal.

A la profesora Magnolia del Pilar Ballesteros por su colaboración e interés en este proceso, resaltando su profesionalismo y compromiso con su labor como educadora.

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN_____	13
2. OBJETIVOS_____	18
3. ANTECEDENTES_____	19
4. JUSTIFICACIÓN_____	25
5. REFERENTE CONCEPTUAL: la soledad entre lo particular y lo social_____	29
6. DISEÑO METODOLÓGICO_____	40
6.1 MOMENTOS INVESTIGATIVOS_____	42
6.2 POBLACIÓN_____	45
6.2.1 Unidad de análisis teórica_____	45
6.2.2 Unidad de trabajo_____	45
6.2.3 Criterios de inclusión_____	46
6.2.4 Criterios de exclusión_____	46
6.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS_____	46
6.3.1 Técnicas_____	46

6.2.2 Instrumentos.....	48
6.4 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.....	49
6.4.1 Validez.....	49
6.4.1.1 Triangulación.....	50
6.4.2 Confiabilidad.....	51
6.5 ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	54
7. HALLAZGOS POR MOMENTOS.....	56
7.1 ETAPA EXPLORATORIA.....	56
7.1.1 Prueba piloto.....	58
7.2 ETAPA DESCRIPTIVA.....	60
7.2.1 Descripción de los escenarios.....	61
7.2.2 Reseña del municipio.....	63
7.2.3 Institución educativa: Winnipeg.....	64
7.2.4 Los actores.....	67
7.2.5 Categorización deductiva–descriptiva.....	69
7.2.6 Texto descriptivo: la soledad desde las voces de los actores.....	71

7.3	ETAPA INTERPRETATIVA	123
7.3.3	Hipótesis	130
7.4	TEORIZACIÓN: “la soledad un sueño”	131
8.	CONCLUSIONES	143
9.	RECOMENDACIONES	145
	BIBLIOGRAFIA	147

LISTA DE CUADROS

pág

Cuadro 1. Relación de tendencias por categorías.....124

Cuadro 2. Relación de tendencias entre categorías y síntesis.....128

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A: Consentimiento informado.....	153
Anexo B: Informe prueba piloto.....	154
Anexo C. Láminas.....	164
Anexo D. Expresiones Simbólicas de niños y niñas.....	167
Anexo E. Ubicacion del departamento del Huila.....	168
Anexo F: Municipio de Pitalito.....	170

RESUMEN

“Significado de las representaciones sociales de la soledad en niños de 7 a 12 años del municipio de Pitalito” es una investigación realizada durante los años 2005 y 2007; de enfoque cualitativo, en la cual se utilizó como diseño metodológico los relatos de vida que nos permitieron explorar, describir, interpretar y comprender el significado de las representaciones sociales de la soledad.

En este estudio participaron 15 niños y 15 niñas escolarizados; a partir de los reiterados encuentros se logró fomentar la discusión dinámica sobre el tema teniendo en cuenta las categorías estipuladas con anterioridad.

Para lograr el propósito de este estudio, se utilizaron diversas técnicas de asociación y proyección, como el dibujo y la elaboración de historias a partir de láminas gráficas sin texto, los encuentros lúdicos y la entrevista focalizada.

A través del proceso de la investigación se logra formular la hipótesis de sentido con su respectiva sustentación teórica, lo cual permite finalizar la investigación.

Palabras claves: **Representaciones sociales, niñez, soledad.**

SUMMARY

Meaning of the social representations of the solitude in children of 7 to 12 years of the municipality of Pitalito is an investigation carried out during the years 2005 and 2007; of qualitative focus, in which was used like methodological design the stories of life that allowed us to explore, to describe, to interpret and to understand the meaning of the Soledad's Social Representations. In this study 15 children and 15 girls escolarizados participated; starting from the reiterated encounters you achievement to foment the dynamic discussion on the topic keeping in mind the categories specified previously.

To achieve the purpose of this study, diverse association techniques and projection were used, as the drawing and the elaboration of histories starting from graphic sheets without text, the encounters lúdicos and the interview in focalizada.

Through the process of the investigation it is possible to formulate the sense hypothesis with their respective theoretical sustentation, that which allows to conclude the investigation.

Key words: Social representations, childhood, solitude.

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“Solos con la misma soledad”

Eduardo Galeano.

*“Ahora ya todo viene envasado
y se ha comenzado a hacer las
compras por computadora, a través
de esa pantalla que será la ventana
por la que los hombres sentirán la vida. Así
de indiferente e intocable”*

Ernesto Sábato.

La soledad puede ser una oportunidad

O un problema.

como oportunidad hay que buscarla.

como problema hay que resolverla.

José Ángel Medina.

Fernando Címbranos

El interés por la soledad ha surgido en circunstancias en que la sociedad colombiana se encuentra invadida por los adelantos científicos y tecnológicos, en tiempos en que la tecnología reemplaza las relaciones sociales y afectivas, disminuyendo de manera considerable nuestras redes de apoyo y las formas de concebirlas; modificando las costumbres, los hábitos y los valores.

El desarrollo tecnológico, trajo consigo unas nuevas maneras de concebir y de afrontar el mundo: el Internet, redujo las distancias, pero también le restó importancia a los espacios compartidos, a las expresiones directas y espontáneas de sentimientos y emociones; los videojuegos, despertaron ciertas destrezas en los niños y adolescentes, pero a su vez los pusieron más directamente en contacto con formas de violencia que reproducen en su vida con los otros; el teléfono celular, nos modificó el concepto de intimidad y disponibilidad; la televisión, y la no supervisión de esta fortalece día a día las conductas violentas creando en los televidentes percepciones equivocadas de su entorno y de la forma adecuada de resolver los conflictos, de desarrollar sus habilidades y de aprovechar sus espacios libres.

Prueba de lo planteado anteriormente son los estudios de Pedro Madrid y Gonzáles Cajal (1999) en los que señalan: “El 26% de los americanos se califica de solitarios crónicos. El 54% de los franceses afirma haber sufrido de soledad alguna vez. El 25% de los españoles dice sentirse solo con frecuencia, el 40% confiesa no tener ningún amigo íntimo y el 20% declara haber tenido problemas de depresión. Hay tanta soledad entre los solteros como en los casados. Las amistades son cada vez más oportunistas y es frecuente que sean tan superficiales que los que más amigos tienen ansían tener aún más”¹

Lo anterior es una evidencia de que las relaciones sociales se caracterizan por la superficialidad, la falta de compromiso, intimidad y privacidad, lo cual obstaculiza la búsqueda de vínculos que contribuyan a la satisfacción y el bienestar emocional propio y del otro.

La propuesta de enfrentarse a un mundo postmoderno, sin haber asimilado la modernidad, induce a la masificación y el consumo, el cual

¹ GONZALEZ Cajal y MADRID, Pedro: “No me acompañes soledad”. Hospital La Princesa. Madrid, 1999.

prima sobre cualquier otra actividad humana, incluidas las relaciones interpersonales, las redes sociales y la posibilidad de construir lazos afectivos que nos provean de estabilidad emocional.

Haciendo un repaso por la historia y por el proceso evolutivo de la sociedad, se podría decir que la soledad estaba asociada a la vejez, período en el que se desarrolla la viudez, la muerte de familiares y amigos, sin olvidar que en la mayoría de los casos queda el nicho vacío, por la partida e independización de los hijos. Sin embargo, hoy es una experiencia que vivencian tanto los y las jóvenes, como los niños y niñas, igual que los ancianos. Lo cual puede estar asociado a diversos cambios culturales que hemos atravesado como humanidad después de la aparición de la modernidad, cambios que con el paso del tiempo han ido arrasando con la identidad y con la posibilidad de crear vínculos afectivos y redes de apoyo con bases fuertes y estructuradas.

Los procesos de modernización generan otro aspecto importante para tener en cuenta, tales como los ideales de igualdad planteados, los cuales generaron cambios profundos en la sociedad que afectaron en pequeña o gran medida a todas las instituciones sociales, entre ellas la familia. Situaciones como el ingreso activo de las mujeres al mundo del trabajo, los problemas de desempleo de hombres, que han invertido los roles al interior del hogar, las separaciones y divorcios que han desencadenado situaciones de madre y padrosterismo, las cuales van generando en los niños sentimientos de soledad al ver la falta evidente de una figura de protección, de amor y cuidado.

Se ha dicho que todas las personas, sin importar edad, etapa del desarrollo, género, estratificación o inclinación sexual, experimenta en cualquier momento de sus vidas, la soledad; para algunos esta experiencia puede significar desagradable, como para otros puede significar una posibilidad de desarrollo de su propio Yo. También se anota que la soledad es una experiencia particular, personal y significativa, a la que

cada uno de nosotros le da una valoración distinta y la representa de manera diversa.

Esa valoración o significación, podría decirse aquí, se construye a partir de las Representaciones Sociales que, en palabras del Mg. Carlos Bolívar Bonilla (2003), se concibe como *“una manera de interpretar la realidad para proceder o actuar frente a ella. Constituye un conocimiento con contenidos variados como metáforas, creencias y conceptos que dotan de sentido el acercamiento o distanciamiento de los representado”*².

Ahora bien, si se pensara en la soledad como un problema cotidiano de nuestra sociedad y nos arriesgáramos a plantear que ésta es transversal a todas las etapas del desarrollo, sin distingo de sexo, raza, religión o condición social, cómo estarían los niños y niñas frente a ella?, le hemos dado importancia a la soledad que sufren los niños y niñas?, el sentido de soledad planteará consecuencias negativas futuras en los niños y niñas de hoy?

Como se ha venido mencionando, ante la omnipresencia de la tecnología en nuestros hogares y la presencia casi absoluta de la televisión, los computadores y los videojuegos, las posibilidades de comunicación cara a cara entre los integrantes de las familias están reducidas ostensiblemente, obstruyendo la necesidad de todos los seres humanos a la compañía y a todos los beneficios que ésta implica; siendo determinante para que el niño y la niña vaya construyendo su identidad (al reconocerse independiente de la madre) y su individualidad (al descubrir que no es igual a otros aunque los necesite y en sus primeros tiempos dependa).

Por las nuevas modalidades de “hogar”, por las condiciones actuales de la sociedad, por las lógicas de la era tecnológica, sin olvidar la búsqueda constante de una estabilidad económica que obliga a que tanto el padre

² BOLIVAR, Carlos : “El des-encanto de la enseñanza ‘mamera o bacanidad’”. Editorial Universidad Surcolombiana. Neiva, 2003.

como la madre ingresen al mundo laboral, quienes en varias oportunidades se ven obligados a dejar a sus hijos solos en casa por largo tiempo; de igual manera, la ausencia de uno de los progenitores ya sea por divorcio o muerte, llevan al surgimiento de familias monoparentales que conducen al niño o niña hacia la vivencia de la soledad, como se evidencia en el siguiente relato:

“Siempre estoy triste por dentro, con mi alma muy triste; la tristeza me invade; me siento muy sola...”³

Es por esto que se cree que la soledad es una experiencia que vivencian más comúnmente de lo que se cree los niños y niñas de este país y del departamento; pero, para conocer cuál es el significado de las representaciones sociales que ellos y ellas construyen con respecto a la soledad, es necesario plantearse la siguiente pregunta:

¿Cuál es el significado de las representaciones sociales de la soledad en niños y niñas de 7 a 12 años del municipio de Pitalito (H)?

³ Voz de una niña participante del estudio en: OVIEDO C Myriam y DELGADO María Consuelo. Como si no existiera, una investigación cualitativa sobre maltrato infantil desde las voces de los niños y las niñas. Impresión Bonilla. Neiva. Año 2000.

2 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Describir, interpretar y comprender el significado de las Representaciones Sociales de la soledad en niños y niñas de 7 a 12 años del municipio de Pitalito Huila.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar y describir las representaciones sociales de las creencias, sentimientos, origen, símbolos y prácticas de afrontamiento en torno a la soledad en niños y niñas del municipio de Pitalito.
- Interpretar el significado de las representaciones sociales de los niños y niñas del municipio de Pitalito acerca de la soledad.
- Construir una comprensión de carácter teórico que permita dar a conocer el significado de las representaciones sociales de la soledad de los niños y niñas del municipio de Pitalito.

3 ANTECEDENTES

Hablar de soledad no es fácil, principalmente porque la soledad es una experiencia personal, y a veces no se sabe cómo es que se llega a ella, no se logra identificarla o simplemente, no queremos saber nada de ella; es por esto que son pocas las investigaciones que se han hecho en torno a este tema; para nuestro estudio de representaciones sociales de soledad en niños y niñas se encontraron algunas investigaciones que hacen referencia y son las siguientes:

A nivel INTERNACIONAL se encontró un estudio realizado por expertos de la Universidad del País Vasco, llamada “la influencia de la tecnología en los niños”, quienes analizaron la influencia de la televisión, los videojuegos, e internet en la vida, los hábitos y las relaciones de niños entre 6 y 16 años”; estudio de enfoque cuantitativo en el cual fueron realizadas encuestas a 11.000 niños y adolescentes de 12 países, el estudio afirma que los niños, para evitar el aburrimiento o la soledad, dedican una media de 136 minutos diarios a ver la televisión, el medio que los niños y adolescentes más consumen, seguido de la música y los juegos interactivos.

Estos datos indican que, los procesos de aprendizaje están siendo asumidos principalmente por la tecnología, restándole importancia a la interacción y a los procesos de socialización, lo cual los hace más vulnerables a la soledad. Por lo tanto, este estudio es de vital importancia ya que se intenta lograr un acercamiento hacia las vivencias de los niños y niñas, en donde se evidencia las continuas experiencias de soledad, en un momento en que la tecnología es innovación y por lo tanto fuente importante de entretenimiento, lo cual está alejando a los niños y niñas de los espacios de socialización con sus padres y grupo de pares.

Otro de los antecedentes encontrados a nivel internacional que tiene relación con el presente estudio es: “La soledad en niños pequeños”

realizado en Perú, por Janis R. Bullock; este estudio se realizó con el propósito de explicar que la soledad es un problema importante en los adolescentes y adultos, sin embargo poca atención se le ha dado a la soledad que sufren algunos niños y niñas, que los expone además a consecuencias negativas a largo plazo.

La investigación demuestra que los niños y niñas entienden perfectamente el concepto y pueden reportar sus sentimientos de soledad. Pueden responder apropiadamente a preguntas sobre lo que es la soledad, de donde proviene y qué pueden hacer para lidiar con eso. Este estudio demuestra que los conceptos de soledad de los niños pequeños tienen para ellos un significado similar al que tiene para los jóvenes y los adultos.

Como resultados de este estudio se evidenció que los niños y niñas que se sienten solos muchas veces tienen relaciones pobres con sus pares, y expresan más soledad que aquellos niños que tienen amigos. Frecuentemente se sienten excluidos, lo que daña su autoestima. Adicionalmente pueden tener sentimientos de tristeza, desganado, aburrimiento y alienación. Más aún, experiencias de soledad infantil pueden predecir una posible soledad adulta.

Otros factores que se destacaron como influyentes en este estudio y que contribuyen a la soledad infantil, son los que ocurren fuera de la escuela y otros dentro de ella. Por ejemplo, mudarse de barrio o colegio, conflictos en el hogar e incluso divorcio de los padres, también perder un amigo, un objeto o una mascota; experiencias de muerte de un ser querido o una mascota. Dentro del colegio puede ocurrir que el niño se sienta rechazado por sus compañeros, carecer de habilidades sociales para hacer amigos, tener características personales difíciles (timidez, ansiedad, baja autoestima) lo que dificulta hacer amistades.

Como conclusión se tiene que los niños que son más agresivos reportan mayores sentimientos de soledad e insatisfacción social. Los niños que son

apoyados, reforzados y animados son menos propensos a ser rechazados y tienen más posibilidades de interactuar positivamente con sus compañeros.

Este estudio es de gran importancia porque permite tener una visión de lo que es la soledad para los niños y niñas desde las voces de los actores, y a pesar de que se realizó en un contexto diferente este trabajo aporta al enriquecimiento de esta investigación, gracias a que evidencia las diferentes situaciones que enfrenta el niño y la niña, las cuales influyen en sus experiencias de soledad.

A nivel NACIONAL, se encuentra el estudio titulado “Representaciones Sociales de Convivencia y Conflicto en el Departamento del Huila” , el enfoque es cualitativo, realizada por Myriam Oviedo Córdoba y Carlos Bolívar Bonilla, docentes de la Universidad Surcolombiana y 32 estudiantes de la misma universidad. El estudio se publicó en el año 2004, llevándose a cabo en 14 municipios del departamento del Huila, escolarizados y no escolarizados en el municipio de Neiva y en los otros municipios hicieron parte de la investigación solamente niños escolarizados. Los estratos oscilaban entre 1 y 6 para un total de 1384 niños y niñas.

El objetivo principal de esa investigación se orientó hacia la comprensión y esclarecimiento del tipo de representaciones que los niños y las niñas poseen o están elaborando, desde sus contextos cotidianos en torno a lo que conciben como convivencia y conflicto. Las técnicas fueron encuentros lúdicos, taller de dibujo, la proyección y asociación libre y la entrevista a profundidad. El instrumento para recoger la información fue la grabadora de audio, cámaras fotográficas y de video, cuestionarios, láminas, hojas, colores, borradores y libreta de apuntes.

Esta investigación guarda relación con el proyecto investigativo, debido a que comparten el mismo enfoque, algunas técnicas e instrumentos para la recolección de la información y además se indaga sobre las

representaciones sociales en los niños y niñas. Y por ultimo, contribuye porque algunos niños y niñas en sus relatos de convivencia y conflicto, se refirieron a la soledad, lo cual es de interés para el desarrollo de nuestra investigación.

El estudio realizado por José Amar Amar y Cols (2001). De la Universidad del Norte. Barranquilla Colombia. Año 2001, titulado “La construcción de las representaciones sociales acerca de la pobreza y la desigualdad social en los niños de la región Caribe Colombiana”. Este estudio contó con la participación de 486 niños entre los 6 y 18 años. La técnica utilizada fue la entrevista clínica en profundidad piagetiana de carácter semiestructurada y de enfoque cualitativo.

Esta investigación guarda relación con el proyecto investigativo, debido a que comparten el mismo enfoque cualitativo, además se indaga sobre las representaciones sociales en los niños y niñas, contribuye a nuestra investigación porque algunos niños y niñas en sus relatos hacen referencia a las representaciones sociales lo cual es de interés.

A nivel LOCAL se encontró la investigación llamada “Como si no existiera” , desde un enfoque cualitativo sobre el maltrato infantil a partir de las voces de los niños y niñas, realizada por Myriam Oviedo Córdoba y María Consuelo Delgado, docentes de la Universidad Surcolombiana. El estudio se publicó en el año 2000, llevándose a cabo en 11 colegios de la ciudad de Neiva, 5 de carácter privado y 6 públicos. Las edades de los niños y niñas oscilaron entre los 8 y 12 años, pertenecientes a estrato socioeconómico de 1 al 6. Se contó con 40 niños y 43 niñas con experiencia de maltrato, y con 35 niños y 47 niñas quienes no registraban experiencias de maltrato.

El objetivo general de esa investigación se orientó en comprender el proceso que permite a los niños y las niñas manejar de manera adaptativa la situación del maltrato, para así establecer líneas que permitan un ámbito preventivo y terapéutico. Para la recolección de la información se realizaron

entrevistas grupales, donde se utilizaron actividades lúdicas, textos escritos, dibujos y murales.

Esta investigación guarda relación con el proyecto investigativo, debido a que comparten el mismo enfoque, algunas técnicas e instrumentos para la recolección de la información. Entre las conclusiones de esta investigación se encuentra que los niños y niñas perciben el maltrato como provocador de daño físico y emocional, los sentimientos que experimentan estos niños son injusticia, rabia, rencor, deseos de venganza, agresividad y soledad; de tal manera que el maltrato infantil influye en muchos aspectos de la vida de los niños y niñas entre los cuales se encuentra la soledad; tomando así interés este estudio para esta investigación.

Y finalmente, otra investigación relacionada con la soledad en niños y niñas es la llamada “Los video juegos en los imaginarios de los niños de 8 a 12 años en la ciudad de Neiva” , realizada por Mg. María Consuelo Delgado y Mg. Esperanza Cabrera Díaz, docentes de la Universidad Surcolombiana y la Universidad Antonio Nariño. Este estudio se realizó en la ciudad de Neiva y fue publicado en el año 1999.

Esta investigación es de enfoque cualitativo, basada en las descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas y comportamientos observables, que a través del método etnográfico se interroga la realidad acerca de las construcciones culturales que los niños y niñas elaboran respecto a los videos juegos. El objetivo general consistió en comprender los imaginarios que construyen los niños y niñas en torno a los videos juegos para proponer estrategias de Intervención frente a este tipo de prácticas.

Durante el proceso de investigación se observó en los niños y niñas un comportamiento de total aislamiento donde centra la atención en el juego y evitan cualquier interacción con sus pares, la relación con los demás, pasa

por la máquina, pues ella media la relación que se establece entre los niños.

Como conclusión principal a esta investigación se encuentra que los niños y niñas establecen una estrecha relación con la máquina a quien confiere un carácter humano. Este estudio se relaciona con el nuestro porque evidencia cómo los niños y niñas utilizan el video juego como medio de afrontamiento ante los problemas y también a la soledad, por consiguiente muestra una de las situaciones en las que el niño o niña puede enfrentar la soledad. Como lo menciona Piaget, Caillois y otros psicoanalistas, en el juego el niño parece encontrarse solo, el niño inventa el objeto transicional para manejar dicha soledad.

4 JUSTIFICACIÓN

*“Los adultos piensan que un niño
No tiene de qué preocuparse,
Que nada le afecta y que
Su vida es rosa...”⁴*

Uno de los intereses de la psicología ha sido conocer los aspectos que caracterizan el mundo de los niños y las niñas, sus vivencias, experiencias, emociones y pensamientos ante diferentes situaciones de la vida cotidiana; para esto, se han realizado numerosas investigaciones en este grupo poblacional desde diferentes enfoques y abordando diversas temáticas.

Gracias a estas investigaciones, se ha podido evidenciar que los niños y niñas al igual que los adultos pueden vivenciar diversas situaciones que en ocasiones pueden interferir en su vida social y afectiva. Muchas de estas situaciones son producto de los continuos cambios en la formación de las nuevas sociedades, en donde se experimenta un aumento en el deterioro de las redes sociales y los sistemas de apoyo en el plano familiar y social, lo que lleva, en algunas ocasiones, a que los niños y niñas experimenten la soledad.

Se considera no sólo importante sino necesario indagar sobre las representaciones sociales de la soledad que construyen los niños y las niñas, sin embargo es preciso hacer algunas aclaraciones previas del por qué se escogió la población y los escenarios, para posteriormente, explicitar la relevancia y pertinencia del estudio.

⁴ POSADA, Vargas Lucia, Psicóloga infantil y de familia. La depresión y el estrés infantil existen y deben atenderse oportuna y eficazmente. Especial para EL TIEMPO. Abril 12 de 2005

El trabajo indagatorio, exploratorio e investigativo con niños y niñas es importante fundamentalmente porque éstos se encuentran en la etapa del inicio de la construcción de las Representaciones Sociales (interiorización de creencias, primeras formaciones conceptuales), creadas a partir del establecimiento de relaciones sociales y vinculares, y expresadas por medio del lenguaje: verbal, kinésico y escrito. Así mismo, son los niños y las niñas quienes están en contacto constante y directo con las instituciones sociales primarias y básicas: la familia y la escuela⁵.

Así mismo, habría que aclarar que el estudio del Significado de las Representaciones Sociales de los niños y las niñas sobre la soledad en Pitalito y Neiva es relevante y pertinente debido a dos explicaciones puntuales:

En primer lugar, tiene que ver con el vacío de conocimiento que existe frente al tema a investigar en el lugar y en los sujetos determinados; esto quiere decir que, pese a tener ciertas certezas frente a la recurrencia y aumento del deterioro de las redes sociales y los sistemas de apoyo en el plano familiar, social y de pareja, lo que lleva, en algunas ocasiones, a situaciones problemáticas de soledad, no se conoce aún cuáles son las valoraciones o los conceptos que los niños y niñas de Pitalito y Neiva elaboran sobre la misma.

En segunda instancia, la importancia de hacer aproximaciones teóricas que permitan comprender la realidad (a partir de las subjetividades de los actores), tomada como aquellas pautas de conducta que determinan la cultura, y mediante la socialización se transmite la normativa que rige la sociedad; también como una construcción Inter-subjetiva mediada por el lenguaje. Ante esto, la investigación toma mayor importancia porque se remite a la interpretación de los relatos de los niños y las niñas, y es en medio de estas narraciones donde se encuentran los significados de las representaciones sociales de la soledad.

⁵ “Nuestra postura teórica debe quedar clara: Las Representaciones Sociales se construyen en un proceso interactivo, del individuo con sus semejantes, en el cual no se puede negar la influencia de los adultos; pero tampoco el papel activo y constructivo de cada niño”. Bonilla, Carlos y Oviedo Myriam: “Las representaciones sociales infantiles de convivencia y conflicto en el Departamento del Huila”. Editorial Kinesis. Neiva, 2004.

En tercer lugar, se considera importante abordar este proyecto desde una mirada investigativa, que rescate la intersubjetividad, que permita recolectar información directamente del actor social, mediante el uso de la palabra en sus narraciones, expresando la construcción propia de su realidad, convirtiéndola en una aproximación innovadora en la perspectiva de construir conocimiento, a partir de las representaciones de la soledad y de esta manera aportar a la comprensión del mundo psicológico de las personas participantes en este estudio.

De ahí, la importancia del enfoque dialéctico de la interacción social y una epistemología fenomenológica, que posibilitarán revelar esa realidad intersubjetiva mediada por el lenguaje, y a partir de ella construir conocimiento comprensivo sobre aquellos significados.

Por otro lado, al trabajar con niños y niñas, se decidió hacerlo en el municipio de Pitalito y Neiva por las siguientes razones:

En primer lugar, porque Neiva es la capital del Departamento del Huila y ahí se encuentran concentradas gran parte de la población Huilense; en Pitalito porque es el segundo municipio con mayor población del Departamento del Huila, según el Censo de 1993 y las proyecciones poblacionales del DANE.

En segunda instancia, porque Pitalito y Neiva han presenciado desde no hace poco, la problemática del suicidio más alta del Departamento, y se considera que en alguna medida este fenómeno puede estar relacionado a las Representaciones Sociales que en Pitalito y Neiva se construyen, reproducen y se tienen de la Soledad.

En tercer lugar, porque Pitalito es ante todo un punto de confluencia de diversos departamentos (Cauca, Putumayo), que, gracias a esos intercambios culturales y comportamentales, se generaría unas “lógicas” distintas de ver el mundo a como se manifiestan en Neiva, que determinarían suficientemente la construcción de Representaciones

Sociales de los habitantes sobre todas las cosas y experiencias, entre ellas la soledad.

Por último, esta investigación aborda un fenómeno actual, que puede tener alcances importantes en la vida de los niños y niñas del municipio de Neiva y Pitalito, para posteriormente desarrollar posibles campos de intervención-acción y de continuidad a futuras investigaciones con más profundidad teórica y argumentativa.

5 REFERENTE CONCEPTUAL: LA SOLEDAD ENTRE LO PARTICULAR Y LO SOCIAL

Todas las personas en algún momento de la vida se han visto expuestas ante la soledad, atribuyéndole significados diferentes y respondiendo ante esta de diversas formas, pues en ocasiones algunos sufren cuando se encuentran solos, otros por el contrario la disfrutaban y muchos le temen, incluso se desesperan.

Ante todos estos sentimientos que genera la soledad, es preciso anotar que no es sencillo definirla y llegar a un solo concepto, pues cada uno la vive de manera diferente y aunque comúnmente es asociada con sentimientos calificados de manera negativa, también en algunos casos se llega de manera voluntaria y se disfruta de esta. En estos casos, es relacionada más con un acto de decisión o de encontrarse con ella a partir de la necesidad de redefinir vínculos, implicando otro tipo de sentimientos que bien pueden ser de alegría, esperanza, entre otros; lo cual evidencia que la soledad despierta tanto el placer como el displacer y se encuentra asociada a un estado o situación que trae consigo emociones y sensaciones opuestas, como es el caso de la tristeza, desesperanza, abandono, sensación de pérdida, falta; pero también tranquilidad, satisfacción, goce y creación.

En otras oportunidades, las personas utilizan la soledad como recurso defensivo y se refugian en ella para protegerse frente a rechazos sociales reales o imaginarios⁶. Evitan de este modo, posibles ataques contra su autoestima y por lo tanto su estabilidad, a pesar de que el tomar esta decisión vaya a tener implicaciones como es el incremento de este sentimiento y por lo tanto cada vez estar más solos. Esto se ve claramente reflejado en un refrán popular utilizado por los abuelos: “mejor solo que mal acompañado”, en donde se prefiere la soledad a cambio de permanecer tranquilo y evitar posibles inconvenientes con los sujetos;

⁶ MUCHINIK, Eva, SEIDMAN, Susana. Aislamiento y soledad. Ed. Buenos Aires. Año 1998. Pag. 25

acortando la posibilidad de interactuar con sus semejantes, y por lo tanto, debilitando las relaciones y los vínculos que se pueden establecer entre estos.

De todos modos, hay algo de lo que se puede estar seguros, y es que “la soledad hoy en día se ha convertido en uno de los problemas más significativos de nuestros tiempos”⁷

Esto ha llevado a que sea un tema de interés psicológico desde la década de los 50 y de investigación empírica desde los 80 a partir de la creación de escalas de medición (escala de soledad UCLA, 1980). “Desde entonces, ha sido relacionada con trastornos de tipo psiquiátricos como depresión o ansiedad”⁸; pero para iniciar a hablar de soledad, es necesario remitirse a siglos anteriores, cuando “el término soledad surge en el siglo XIII (1213), atribuido a la situación de una persona que está sola de manera momentánea o durable y asociada al aislamiento, al estado de abandono y la separación. No presenta de modo sistemático una connotación negativa”⁹.

La soledad por lo tanto, se empezó a percibir como impopular y descalificante, donde el sujeto era estigmatizado y se le consideraba como fracasado, generando sentimientos de frustración y se asociaba especialmente con las personas que se encontraban en la vejez, debido a las diversas pérdidas que en esta etapa ocurrían.

Pero este pensamiento fue cambiando debido a los diversos cambios por los que atraviesa nuestra sociedad, como es el ingreso de la mujer a la vida laboral, reclamando los mismos derechos y condiciones del hombre, aumentando los casos de madres solteras y los hijos únicos; igualmente la modernización, el hedonismo, el individualismo, y las diversas adicciones, han llevado a que la soledad sea vivenciada también en otras etapas del desarrollo humano como lo es en la infancia.

⁷ Idea desarrollada en www.urania.com.ve/index.asp

⁸ Op.

⁹ Ibid.

El estar solo pasa a ser entonces una característica de la sociedad postmoderna, donde se acortan las posibilidades de compartir mas tiempo con los demás, es como ingresar a lo que llama Gilles Lipovetzky¹⁰ “la era del vacío”, en donde predomina el individualismo y poco se piensa en el otro; o lo que David Riesman¹¹ llama en su libro “la muchedumbre solitaria”, donde se evidencia una dificultad de vivir con el otro, poniendo en duda nuestra capacidad de vincularnos y de relacionarnos con los demás.

“Como consecuencia a estas nuevas formas de vida, la soledad es asociada con la falta de compañía, aislamiento, como señal de un déficit en la familia, una quiebra o distanciamiento dentro del sistema, o puede sobrevenir como experiencia subjetiva incluso cuando los miembros de la familia convivan y sean accesibles”¹².

Pero es importante aclarar que la soledad no solo es producto del aislamiento y la falta de relaciones sociales, sino que también juega un papel muy importante el cómo se perciben estas relaciones, debido a que la intensidad y satisfacción de estas vale mas que tener miles de relaciones superficiales con los otros, pues se puede estar solo aun en el seno de la familia, de ahí la diferencia entre estar solo y sentirse solo.

Igualmente, esta puede estar presente como algo real luego de la muerte de seres queridos, o después de una separación o una despedida, ya sea entre amigos o entre la familia, cambio de casa, escuela o barrio; o es posible sentirla como algo transitorio o percibirla como un sentimiento más duradero en el transcurso de nuestra existencia.

También puede ser producto de dificultades en el sistema de apego y en los vínculos que se establecieron en edades tempranas. Ante esto, Weiss¹³ propone que el déficit de apego conduce a la *soledad por aislamiento*

¹⁰ Citado por MUCHINIK, Eva y SEIDMANN Sussana. Aislamiento y soledad. Ed. Buenos Aires. 1998. Pág. 25.

¹¹ Ibid.

¹² Ibid.

¹³ www.altea.tie.cl/cont/art_ant.htm

emocional, apareciendo sentimientos de ansiedad y aislamiento. Esta se encuentra relacionada con el sistema de apego que se estableció con los padres, la cual se sustituye a lo largo de los años por relaciones con los amigos o cónyuge.

La conducta de apego como lo plantea Bowlby¹⁴ implica una búsqueda de proximidad del progenitor o cuidador, la cual provee de seguridad y confianza para posteriormente afrontar diversas situaciones de la vida. Esta conducta se extiende hasta los últimos días de nuestras vidas, y es originada por algunos desencadenantes como la amenaza de abandono, el peligro y la soledad; “en estas situaciones la persona siente la necesidad de la presencia tranquilizadora de su figura de apego. Si no ocurre, se sentirá solo.”¹⁵

Mientras que la *soledad por aislamiento social* conduce a sentimientos como aburrimiento, búsqueda de una red o grupo para lograr la aceptación, proviene de la ausencia de vínculos sociales significativos en situaciones en las que ocurren cambios representativos como cambio de trabajo, escuela, barrio, entre otras; y está relacionada con la cantidad y calidad de las relaciones interpersonales.

De esta manera, la soledad puede ser elegida, donde está concebida como una experiencia que cada individuo vive subjetivamente, implícita en la calidad de la relación con las otras personas, es una forma de ponerse en contacto consigo mismo; pero por el contrario, cuando no es elegida voluntariamente surgen sentimientos desagradables y se torna poco placentera, o mejor aun, se considera como insoportable ya que influye negativamente en la vida de las personas, afectando su mundo relacional. Al conocer estas diversas posiciones que se opta ante la soledad, es evidente la forma en que ésta es una construcción social, que al igual que en la adultez, durante la infancia se pueden estar construyendo significados en torno a esta, a pesar de que algunas personas piensan que los niños y niñas no son capaces de comprender ciertos temas considerados

¹⁴ Op. Pag. 48

¹⁵ Op. Pag. 48

“exclusivos” para los adultos; como lo menciona Delval¹⁶ los niños y niñas “a lo largo de su desarrollo van formando una representación de los distintos aspectos de la sociedad en que vive” Esta representación es el “resultado de una actividad constructiva a partir de elementos fragmentarios que el niño recibe y selecciona, de tal manera que lleva a cabo toda una actividad selectiva que no se parece en nada a una asimilación pasiva”¹⁷.

Al afirmar entonces el papel activo que cumplen los niños y niñas en la construcción de su realidad, se debe tener en cuenta que para que logre estas representaciones de su mundo social debe iniciar el proceso de construcción de nociones y conceptos, iniciado según Piaget¹⁸ en la etapa de las operaciones concretas, que se sitúa entre los 7 y 12 años, en la cual sobreviene un importante progreso en lo que respecta a la socialización y objetivación del pensamiento, que le ayudan al niño o niña a construir herramientas intelectuales junto con sus experiencias, para saber cómo funcionan las cosas de su entorno y así va elaborando formas de comportarse y orientarse en su mundo.

Al lograr este avance, el niño ya no se queda limitado a su propio punto de vista viviendo en su mundo egocéntrico, sino que a través de las interacciones con los demás es capaz de considerar diversos puntos de vista, regularlos y sacar las consecuencias. Pero si bien los decía este autor, *“Las operaciones del pensamiento son concretas en el sentido de que sólo alcanzan la realidad susceptible de ser manipulada, aun no puede razonar fundándose en hipótesis”*

Es así, entonces, como el niño va elaborando las nociones cuando se enfrenta a situaciones que le demandan soluciones, y realiza, como lo afirma Delval (1989), toda una actividad organizativa con los distintos elementos que encuentra; y no se puede pensar que sus ideas son puro reflejo de las ideas de los adultos, pues son estos últimos quienes

¹⁶ AMAR José y Cols. La construcción de representaciones sociales acerca de la pobreza y desigualdad social en los niños de la región caribe colombiana. Universidad del Norte Barranquilla Colombia. 2001. Pag. 594.

¹⁷ Ibid

¹⁸ Ibid

proporcionan los instrumentos que deben ser integrados y elaborados individualmente por él. Así, las nociones que el niño logra representarse tanto de su mundo físico como del social parten primeramente de la resistencia que la realidad exterior le ofrece. Este proceso de representación se inicia desde el nacimiento, donde el niño o niña se sumerge en las interacciones con los otros, donde se enmarca de unos sistemas que le brindan una representación acertada de cómo funciona la sociedad, como lo afirma Piaget¹⁹:

“[...] la sociedad transforma al individuo en su estructura misma, en virtud de que no solo le obliga a reconocer hechos, sino que le da un sistema ya construido de signos que modifican su pensamiento, le propone valores nuevos y le impone una sucesión indefinida de obligaciones”.

Este conjunto de representaciones sociales que se construyen desde la infancia, Jodelet²⁰ las define como "una forma de conocimiento específica, el saber del sentido común, cuyos contenidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionalmente caracterizados. En sentido más amplio designa una forma de pensamiento social."

Las representaciones sociales son entonces “formas de interpretar la realidad, constituido por creencias, conceptos y metáforas que nos acercan o alejan de lo que representamos”²¹. Sin embargo, hay planteamientos que indican que las representaciones sociales sobrepasan las creencias, los conceptos y las metáforas, para adentrarse en los mitos, las imágenes y las opiniones individuales, y que estos constituyen el punto de intersección entre el individuo y la sociedad; y son fundamentales en las modalidades de pensamiento práctico, orientadas hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal.

En esta definición, los aspectos más importantes se remiten a la concepción de sistemas de pensamiento que nos relacionan con el mundo

¹⁹ Citado en: www.google.com/piaget. Artículo: el pensamiento infantil.

²⁰ Artículo: www.ifdcsanluis.edu.ar/hermes/article

²¹ MORA, Martín. La teoría de las Representaciones Sociales de Serge Moscovici, Universidad de Guadalajara. México. 2002

con los demás, a los procesos que permiten interpretar y reconstruir significativamente la realidad, a los fenómenos cognitivos que aportan direcciones y afectivas, normativas y prácticas y organizan la comunicación social, finalmente, dotan a los sujetos de la particularidad simbólica que le es propia en los grupos sociales. En este último sentido, las representaciones sociales constituyen una forma de expresión que refleja identidades individuales y sociales.

Al ser una forma de conocimiento socialmente elaborado y compartido, se encuentra orientado hacia la práctica y ayuda a la construcción de una realidad común a un conjunto social. Igualmente cumple funciones sociales importantes, entre las cuales se encuentran la de mantenimiento de la identidad social, el equilibrio sociocognitivo y la orientación de conductas y comunicaciones.

Moscovici²² por su parte las define como un "conjunto de conceptos, declaraciones y explicaciones originadas en la vida cotidiana, en el curso de las comunicaciones interindividuales. Equivalen, en nuestra sociedad, a los mitos y sistemas de creencias de las sociedades tradicionales; puede, incluso, afirmarse que son la versión contemporánea del sentido común".

Las representaciones sociales, entonces se relacionan con el sentido común de las personas, debido a que parte de la propia realidad de los seres humanos, son un producto social y, por lo tanto, el conocimiento generado es compartido colectivamente.

Estas formas de representar la realidad social se encuentran constituidas por elementos de carácter simbólico ya que no son sólo formas de adquirir y reproducir el conocimiento, sino que tienen la capacidad de dotar de sentido a la realidad social. Su finalidad es la de transformar lo desconocido en algo familiar, y según Moscovici²³ cumplen con una doble función: "primero, establecer un orden que permita a los individuos

²² Citado por: ARTESE, Matías. En: Enfrentamiento simbólico y protesta social. Un acercamiento al análisis de las declaraciones públicas durante un corte de ruta. Instituto de Investigaciones Gino Germani, FCS, UBA. 1999

²³ DIAZ, Rosalyn, GOMEZ, Mariana. Representaciones del ambiente y organización social del espacio. Venezuela. 2005. Pag. 614

orientarse ellos mismos y manejar su mundo material y social y segundo: permitir que tenga lugar la comunicación entre los miembros de una comunidad, proyectándoles un código para nombrar y clasificar los aspectos de su mundo y de su historia individual y grupal”

Sin embargo, Jodelet (1989) menciona que la elaboración de las representaciones sociales se encuentra constituida por dos procesos sumamente importantes a través de los cuales se generan estas.

El primero, es definido como *anclaje* y supone un proceso de categorización a través del cual clasificamos y damos un nombre a las cosas y a las personas. Así, la representación es básicamente un proceso de clasificación y de rotulación, un método de establecer relaciones entre categorías y etiquetas. El proceso de anclaje posibilita que algo no familiar e inquietante, que incite nuestra curiosidad, sea incorporada dentro de nuestra propia red de categorías permitiéndonos compararlo con aquello que nosotros consideramos como miembro típico de esa categoría, en otras palabras, este proceso permite transformar lo desconocido en un sistema de categorías que nos es propio.

Categorizar algún elemento de la realidad equivale a elegir un prototipo entre los almacenados en nuestra memoria y establecer una relación positiva o negativa con el. Así se dispone la persona para la actuación frente al objeto o fenómeno representado; desde el significado incorporado se promueve una práctica.

Desde esta perspectiva, el anclaje clasificaría dentro de lo familiar, lo nuevo: "Hacer propio algo nuevo es aproximarlos a lo que ya conocemos, calificándolo con las palabras de nuestro lenguaje. Pero nombrar, comparar, asimilar o clasificar supone siempre un juicio que revela algo de la teoría que uno se hace del objeto clasificado." Jodelet²⁴

El segundo proceso, es definido como *objetivación* y consiste en “transformar entidades abstractas en algo concreto y material, los

²⁴ Citado por PEIMBERT, Guillermo. En: La noción de representación social. Pag. 13.

productos del pensamiento en realidades físicas, los conceptos en imágenes” Moscovici²⁵, este proceso entonces permite transformar lo intangible, lo abstracto en algo mas sensible y concreto para poder asimilarlo y comprenderlo. Este proceso tiene dos fases: en una primera fase, objetivar significa unir el concepto con la imagen (Ej., comparando a Dios con un padre), pero no todas las palabras remiten a una realidad concreta; la fracción de palabras seleccionadas sobre la base de su potencial para ser representadas forma una combinación. Para Moscovici esto se incorpora a lo que llama un modelo de núcleo figurativo: “una estructura imaginaria que reproduce una estructura conceptual de una manera visible”.

En una segunda fase, el concepto es verdaderamente naturalizado, marcando el momento en que lo percibido reemplaza a lo concebido y es su extensión lógica; es decir, la construcción de un modelo, de una imagen, sirve para categorizar nuevos elementos o situaciones de la realidad haciendo natural lo que en principio era abstracto. En la objetivación prima lo social en la representación, es decir de lo que ya circula tomamos algo para representar lo desconocido.

De esta forma, la objetivación puede definirse como una operación formadora de imagen y estructurante, mediante este proceso se materializan un conjunto de significados, se establece la relación entre conceptos e imágenes, entre palabras y cosas. "Objetivar es reabsorber un exceso de significados materializándolos" Moscovici²⁶. Así, la objetivación reconstruye el objeto entre lo que nos es familiar para poder controlarlo.

Para enfocarse en la soledad en niños y niñas, es necesario mencionar el concepto de niñez en la historia, “En el mundo antiguo se tenía una concepción de los niños como un adulto en miniatura, concepción que se mantuvo hasta el siglo XX. Por lo tanto no se consideraba que tuviesen

²⁵ Citado por BOTEY, Ana María. En: Las representaciones sociales de la pobreza en el periódico Trabajo en el contexto de la crisis de 1930. Pag. 4

²⁶ RESTREPO, Cecilia. Representación social de lo que es un buen docente. Universidad Tecnológica Nacional. Pag. 9

necesidades especiales, ni distinta personalidad de la de las personas adultas”²⁷.

Para la cultura Griega, Helénica, los niños no hacían parte de la sociedad, ya que pertenecían al mundo de los esclavos al igual que la madre y en el periodo Romano, eran concebidos como una propiedad de los padres.

Durante la época Medieval, los niños y niñas se siguieron viendo como adultos en miniatura; sin embargo esta sociedad no concebía la niñez, pues para ellos solo existían los bebés y adultos, de esta forma, a los siete años se consideraba un adulto y participaba en todas las actividades de estos. Pero es durante la Revolución Industrial donde se explota de manera más instrumental el concepto de “adulto pequeño”, ya que durante este periodo se utilizaron a los niños y niñas como instrumento de trabajo que se medían según su rendimiento y su capacidad de producción.

En el siglo XX se da un salto y un cambio fundamental frente al concepto de niñez, y es en este periodo se concibe a los niños y niñas como personas en desarrollo, sin discriminación de edad, sexo, etnia o cualquier otra condición. Prueba de ello es la Declaración de Ginebra de 1924 sobre los Derechos del Niño, que reconoció la necesidad de proporcionar una protección especial.

Actualmente, profesores de la talla de Neil Postman²⁸ plantea que “el niño es una clase especial de ser humano, que requiere unos cuidados especiales, que debe recibir una educación determinada y que necesita ser protegido del resto del mundo. Así mismo, Postman afirma que el concepto de niñez es una invención cultural, un artefacto social y no una fase biológica.

Frente a esto, en esta investigación los niños y niñas son concebidos como seres con derechos y deberes, necesidades y fortalezas, ciudadanos y actores sociales, que aportan a los diferentes hábitos de la afectividad y el

²⁷ PERDUNI CH, Vilma y otros. En: www.una.ac.cr/idespo.

²⁸ Entrevista a Neil Postman: En el mundo ya no quedan niños. 1994

crecimiento de los demás, “protagónicos en sus entornos de existencia y allí podrán ser no sólo víctimas sino victimarios, no únicamente receptores pasivos sino activos creadores, no sólo dependientes sino autónomos”²⁹.

²⁹ VARGAS Leidy, PÉREZ Lena, NARVÁEZ Yohana. Representaciones sociales de los niños y niñas huilenses sobre convivencia y conflicto. Municipio de Pitalito. Pag. 55. Neiva. 2003

6 DISEÑO METODOLOGICO

Esta investigación abordó la soledad en los niños y las niñas del municipio de Pitalito, bajo el enfoque cualitativo, porque se pretende describir, comprender, e interpretar las representaciones sociales de la soledad desde los relatos de los niños y niñas y así lograr una aproximación a su mundo intersubjetivo que lleve a una comprensión del significado desde el punto de vista del sujeto.

Durante el proceso de investigación se realizaron actividades para profundizar en dicho conocimiento, donde se desarrolló un trabajo de campo directo al contexto natural de los sujetos, lo cual permitió el acercamiento a su cotidianidad; pues lo que se pretendió fue realizar una mirada holística al contexto en el que están inmersos los actores de la investigación basada primordialmente en la escucha y observación activa de los niños y niñas, en cuanto a las creencias, sentimientos, estilos de afrontamiento y origen relacionado con la soledad.

Es importante resaltar las características del enfoque cualitativo, las cuales permitieron una aproximación metodológica consecuente con los propósitos del estudio; estas características son descritas a continuación³⁰:

1. **Holístico**, porque tiene en cuenta los contextos en que se encuentra inmersa la persona y su subjetividad.
2. **Interpretativo**, porque toma como elemento básico de estudio el (lenguaje (verbal y no verbal) y las interacciones de los actores sociales para desentrañar el sentido y el sentido que le subyace.

³⁰ CAQUINBO SALAZAR, Lina Marcela y Otros "Un nuevo horizonte para la resignificación Vincular..." Editorial Surcolombiana. (2004). Pag. 43.

3. **Comprensivo**, en cuanto busca objetivar la realidad, es decir, sacar del mundo interior al mundo exterior los símbolos, para ponerlos en común con otros.
4. **Categorico**, porque al realizar el análisis y la interpretación de los datos, se hará mediante la utilización de los ejes temáticos.
5. **Confiable**, puesto que se hace referencia a las relaciones establecidas entre los informantes, el método y las técnicas.
6. **Flexible**, porque su diseño esta construido de manera abierta, con el fin de captar y de recoger los matices sociales y personales que presenta la realidad.

Las características³¹ que diferencian el enfoque cualitativo de otros enfoques y que nos permiten desarrollar los objetivos propuestos en el transcurso de la investigación, son:

- El objetivo de la investigación cualitativa es la comprensión centrandolo la indagación de los hechos.
- La segunda característica es el papel personal que adopta el investigador desde el comienzo de la investigación, interpretando los sucesos y acontecimientos. En la investigación cualitativa lo que se espera es una “descripción densa”, una “comprensión experiencial” y “múltiples realidades”.
- Como tercera característica Stake argumenta que en esta, el investigador no descubre, sino que construye conocimiento.

El diseño que se escogió para la investigación son los relatos de vida, que según Joaquín García Roca³², “se interesan más por la experiencia vital de la persona que por la verdad disponible. Se fijan más en los procesos sociales y culturales con los que forjamos nuestra visión del mundo que en

³¹ Citado por VANEGAS, S Martha. CAMACHO C, Hipólito. RODRIGUEZ, Luis C. en: Especializaciones. Universidad Surcolombiana. Facultad de Educación. Neiva. 2000. Pág 48.

³² GARCIA ROCA, Joaquín. La condicion humana y los relatos de vida. www.iglesiaviva.org.

sus estructuras fijas y permanentes”; lo cual permite una comprensión y una aproximación al proceso de construcción de significados a cerca de la soledad, tal y como lo vivencian los protagonistas en su cotidianidad. Los relatos de vida, son también conocidos como autobiografías en donde se pide al sujeto que relate su vida personal y es esta singularidad del sujeto la que se tiene en cuenta como revelador de una determinada vivencia social.

Como soporte epistemológico se tuvo en cuenta la fenomenología debido a que hace énfasis en la experiencia individual, en la experiencia vital del mundo de la vida, que procura explicar los significados inmersos en la vida cotidiana. “En definitiva, la fenomenología busca conocer los significados que los individuos dan a su experiencia, lo importante es aprehender el proceso de interpretación por el que la gente define su mundo y actúa en consecuencia”³³.

6.1 MOMENTOS INVESTIGATIVOS

Teniendo en cuenta el diseño planteado, esta investigación se rigió por cuatro momentos, los cuales permitieron avanzar progresivamente en el estudio de las representaciones sociales de la soledad en los niños y las niñas del municipio de Pitalito.

Exploratoria

Este momento se inició con la visita de las instituciones educativas de cada uno de los municipios a fin de conocer la localidad y sitios estratégicos en los cuales se realizó la convocatoria para el contacto de la población que integrara el estudio

³³ RODRIGUEZ G, Gregorio, GIL F, Javier y GARCIA J, Eduardo. Metodología de la investigación cualitativa. Editorial Aljibe. 1999. Pag. 42.

el cual busca tener un primer acercamiento con los actores para lograr la sensibilización, motivación y consentimiento informado, como una de las condiciones éticas necesarias para la realización del estudio; donde se le explicó a los niños y a los profesores encargados, los alcances y el destino de la información necesarios para realizar la investigación.

Descriptiva

En esta etapa de la investigación, se realizó la recolección de la información a través de las técnicas e instrumentos seleccionados, los cuales se desarrollaron de manera dinámica, de forma que incentivaron en los niños la expresión, la cooperación y el trabajo en grupo, además tuvieron la completa libertad para expresar sus pensamientos y sentimientos, los cuales nos permitieron descubrir aportes importantes a nuestro tema de investigación.

Al desarrollar los encuentros colectivos se identificaron actores claves, los cuales permitieron reforzar y profundizar en aspectos destacables de los talleres grupales. Con los actores claves se desarrollo entrevistas focalizadas, con el fin de fortalecer la valoración que hacen los niños y niñas de sus experiencias, y a la vez, se les brindo a los investigadores la posibilidad de observar detalladamente las acciones, las formas de expresión, el lenguaje y los procesos psicológicos del entrevistado.

Para la elaboración del texto descriptivo, (el cual sirvió de soporte para la etapa interpretativa), se utilizó unas categorías; las cuales emergieron a partir de la teoría antes planteada y del interés de los investigadores, teniendo en cuenta los objetivos propuestos; dichas categorías están descritas a continuación con sus respectivos códigos:

ORIGEN DE LA SOLEDAD: Entendido como las construcciones de las causas o motivos, que niños y niñas atribuyen al inicio de la soledad, que surgen a partir de las interacciones con otros sujetos.

SENTIMIENTOS DE LA SOLEDAD: Manifestaciones de estados afectivos atribuidos a las representaciones sociales que los niños y niñas elaboran con respecto a la soledad.

SIMBOLOS DE LA SOLEDAD: Representaciones gráficas que los niños y niñas realicen con respecto a la soledad, a partir de una construcción social.

CREENCIAS DE LA SOLEDAD: Construcciones compartidas socialmente que los niños y las niñas realizan a partir de su experiencia directa o indirecta y que hacen referencia a la soledad.

PRACTICAS DE AFRONTAMIENTO DE LA SOLEDAD: Actividades que los niños y niñas realizan como resultado de construcciones sociales referentes a la soledad,

Estas categorías sirvieron como punto de partida para la organización de la información recolectada a partir de los relatos, partiendo del concepto de representaciones sociales.

Interpretativa

Una vez recolectada la información, se procedió a organizarla según las categorías estipuladas con anterioridad, las cuales están relacionadas con el problema de investigación y los objetivos de estudio, procediendo a la búsqueda de patrones comunes, los cuales nos permitieron la construcción de tendencias para el posterior desarrollo de la interpretación.

Las tendencias se asumen como una frase que recoge el patrón detectado y lo presenta como un modelo o núcleo de las representaciones; estas tendencias se moverán en un nivel descriptivo más elaborado que el de los actores que participan en nuestra investigación a un nivel más interpretativo propio de los investigadores.

Luego se procedió a sacar conclusiones e interpretaciones las cuales deben estar estrechamente relacionadas con la información recolectada teniendo en cuenta el contexto social.

Reconstrucción teórica

El objetivo de esta cuarta etapa es la construcción y formulación de hipótesis en torno al significado de las representaciones sociales de la soledad, las cuales se reforzarán o rechazarán de acuerdo a lo investigado y a las teorías de autores referidos, al igual que se tendrá en cuenta el contexto cultural y social donde se desarrolló la investigación.

6.2 POBLACION

6.2.1 Unidad de análisis.

Significado de las representaciones sociales de la soledad en Niños y niñas del municipio de Pitalito

6.2.2 Unidad de trabajo

Los actores participantes en este trabajo oscilaban entre los 7 y 12 años, cuyas edades se consideraron pertinentes para el desarrollo de la investigación, debido a su capacidad de entablar una conversación coherente y elaborada, como por coincidir dichas edades con la escolaridad básica

Se tuvo en cuenta los niños y niñas escolarizados, debido a que en la escuela a los niños y las niñas se les ofrece nuevos conocimientos y valores que puedan modificar las representaciones sociales, que ya habían elaborado en su núcleo familiar e influir en la construcción de nuevas representaciones a partir de sus vivencias en el sistema escolar.

La población de trabajo la conformaron 30 niños y niñas del municipio de Pitalito, los cuales fueron seleccionados de acuerdo a los criterios presentados a continuación:

6.2.3 *criterios de inclusión:*

- Niños y niñas escolarizados
- En edades entre 7 y 12 años
- Participación voluntaria
- Residentes en Pitalito
- Que tengan el respectivo permiso de sus padres

6.2.4 *Criterios de exclusión:*

- Adultos y mayores
- Adolescentes
- Encontrarse en fase de duelo
- Enfermedad mental o retrasos cognitivos que limite la participación en la investigación.

6.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

6.3.1 Técnicas:

Para la recolección de información se realizaron las siguientes técnicas

Entrevista grupal: Definida según Tylor³⁴ como “reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto a sus vidas, experiencias o situaciones”.

Teniendo en cuenta que los grupos eran numerosos y que la disposición por parte de los participantes era poca debido a los compromisos académicos, fue seleccionada esta técnica la cual permitió obtener información general, de forma rápida acerca de las representaciones sociales en torno al tema propuesto.

Entrevista focalizada³⁵: Cuya principal función fue centrar la atención del entrevistado sobre una experiencia concreta a abordar; para ello, se trató de delimitar los puntos o aspectos claves que debían ser cubiertos, sin establecer un orden de preguntas o respuestas, lo cual le dio flexibilidad al relato y por lo tanto se conservó la riqueza de información que produce el discurso espontáneo. Con esta técnica se logró obtener información más profunda y exhaustiva de los niños y niñas con respecto a la soledad para enriquecer los relatos.

Esta técnica permitió profundizar temas que habían sido mencionados de manera superficial en encuentros anteriores, creando un ambiente de confianza a través del contacto frecuente con los actores sociales.

Técnica proyectiva³⁶: Definida como instrumentos especialmente sensibles para detectar y revelar aspectos inconscientes de la persona, estimulando la imaginación del sujeto mediante la ambigüedad, para que realice un análisis global.

³⁴ Universidad Autónoma de Santo Domingo / Facultad de Humanidades Dep. De Com. Social-
URL: http://html.rincondelvago.com/entrevista_3.html

³⁵ Ibid.

³⁶ CUENCA, Antonio C. Métodos cualitativos. www.google.com

Esta técnica posibilitó indagar acerca de las evocaciones espontáneas de los niños y niñas con respecto a la soledad, partiendo de las interpretaciones de láminas.

Talleres: “Los talleres suponen una activa participación de sus integrantes en torno a los temas fijados y a los propósitos que se desean alcanzar. En las investigaciones participativas donde los límites entre formación de las personas y consecución de información para el estudio son complementarios”³⁷.

Son “un espacio que busca la participación, el diálogo, la reflexión y la creatividad grupal como base del proceso de aprendizaje”³⁸.

Teniendo en cuenta el ciclo vital en que se encuentran los actores sociales del estudio, se utilizaron los talleres ya que estos permitieron estimular la creatividad, la participación activa y así poder explorar el mundo subjetivo, partiendo de la concepción que todos los participantes poseían conocimientos relacionados con las temáticas a abordar.

6.3.2 Instrumentos:

Los instrumentos que permitieron facilitar la recolección de la información fueron:

Láminas: Se presentaron seis láminas cuyo contenido se encontraba relacionado con temas de soledad y a partir de estas los participantes construían una historia, lo cual posibilitó indagar acerca de las evocaciones espontáneas de los niños y niñas con respecto a la soledad.

³⁷ TORRES C, Alfonso. Estrategias y técnicas de investigación cualitativa. Facultad de ciencias sociales y Humanas. UNAD. Edit. Arfin, 1998. Pág. 45

³⁸ GUZMÁN MARTINES, Lida Patricia. Otras modalidades de intervención. Pontificia Universidad Javeriana. Primera edición. Bogota Colombia 2002. Pág. 64. tomado de MARIÑO, Germán. Aprender a enseñar. S.d. Pág. 13

Expresión gráfica: Consistió en la realización de tres dibujos por los niños y niñas, los cuales hacían relación a los momentos en que se sentían solos, los sentimientos y lo que ellos y ellas hacían en esos momentos. Esto permitió obtener información simbólica del mundo de los niños y niñas acerca de la soledad.

Cine foro “La niña de la torre”: Consistió en la presentación de una historieta elaborada en un televisor de cartón, esta se encontraba relacionada con la soledad y a partir de ella, los participantes respondían algunas preguntas que sirvieron de guía y hacían referencia a los sentimientos que la niña protagonista de la historia experimentaba, lo que podría hacer en esos momentos de soledad y las ocasiones en que cada uno de los participantes han experimentado la soledad. Es así como este instrumento permitió conocer por medio de los relatos de los niños y niñas los sentimientos y prácticas asociadas a la soledad, igualmente las vivencias que han tenido en su vida cotidiana.

La información obtenida a través de las técnicas fueron almacenadas en grabadoras de audio, con respecto a la información gráfica, se emplearon hojas, colores, crayolas, lápices, televisor de cartón y libreta de apuntes.

6.4 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

Para lograr obtener credibilidad con respecto a la información recogida se tuvo en cuenta:

6.4.1 VALIDEZ:

La validez³⁹ hace referencia a si el investigador ha captado el significado de las representaciones sociales de la soledad de los actores; para esto, el

³⁹ HERNÁNDEZ S, R; FERNÁNDEZ C, C; Y BAPTISTA L, P. Metodología de la Investigación. Cuarta edición. México: Mc Graw Hill, 2006.

proceso de recolección de la información se desarrolló en el espacio social de los participantes con el propósito de certificar un correcto análisis e interpretación.

La credibilidad tiene que ver también con la capacidad del investigador para comunicar el lenguaje, pensamientos, emociones y puntos de vista de los participantes, por lo tanto, la argumentación se hará de tal forma que sea entendible por otras personas ajenas a la investigación.

- Los investigadores al realizar el proceso de recolección de la información trataron de evitar que sus creencias y opiniones pudieran afectar las interpretaciones de los datos; por lo tanto se tuvo en cuenta todos los relatos obtenidos, considerándolos importantes incluso los que contradecían creencias de los investigadores.
- De esta forma, se podrá cumplir con el criterio de transferencia de esta investigación a otros contextos, la cual nunca será total sino parcial pues no hay dos contextos ni poblaciones iguales.

6.4.1.1 Triangulación:

Es la reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación.

- Triangulación de la información por cada estamento, donde se agrupó los diferentes relatos por tendencias, que pueden ser clasificadas en términos de coincidencias o divergencias en cada uno de los instrumentos aplicados.

- Triangulación de la información entre estamentos, permitió establecer relaciones de comparación entre los relatos de los actores sociales, en función de las diversas categorías a indagar.
- Triangulación de fuentes: El primer paso consistió en triangular por estamentos la información obtenida desde los diversos instrumentos aplicados en el desarrollo de la investigación; un segundo paso consistió en integrar la triangulación interestamental por cada instrumento utilizado, pero ahora desde una perspectiva interinstrumental y desde allí se pretendió generar nuevos procesos interpretativos.
- Triangulación con el marco teórico: es importante resaltar que el marco teórico construye una fuente importante de conocimiento esencial para el proceso de construcción de conocimiento que toda investigación debe aportar.

Consistió en una interrogación reflexiva entre lo que la literatura nos indicó sobre los diversos tópicos, que en el diseño metodológico hemos materializado como categorías y sub-categorías, y lo que sobre ello hemos encontrado cuando hemos realizado la investigación en los diferentes escenarios.

- Triangulación de investigadores: consistió en el cruce de la información que se obtuvo en el desarrollo de la investigación.

6.4.2 CONFIABILIDAD:

La confiabilidad⁴⁰ a través del enfoque cualitativo se denomina dependencia o consistencia lógica, lo que remitiría al concepto de estabilidad. Se define como el grado en que diferentes investigadores recolectan datos similares y efectúan similares análisis generando

⁴⁰ Ibid.

resultados equivalentes, teniendo en cuenta el significado que le atribuyen a los hechos de acuerdo a la realidad.

Para lograr que los resultados de este estudio reflejaran la realidad del fenómeno, en primera instancia se identificaron nuestras creencias y opiniones acerca del tema a estudiar, con el objetivo de evitar que estas afectaran la coherencia y sistematización de los datos.

Además de evitar establecer prejuicios, no se llegaron a establecer ningún tipo de conclusiones antes de que los datos fueran analizados; al igual que fueron considerados todos los datos recolectados, otorgándoles la misma importancia, teniendo en cuenta que en el proceso de análisis podíamos encontrar riquezas de significados.

Además de los anteriores aspectos que se tuvieron en cuenta para la confiabilidad de la investigación, se resaltan los siguientes:

- Al hacer la revisión de los datos por los investigadores se tuvo en cuenta que se lleguen a interpretaciones coherentes.

La confiabilidad involucró los intentos de los investigadores por capturar las condiciones cambiantes de las observaciones, considerando dos clases de dependencias:

Interna: Consistió en que a través del desarrollo de la investigación se generaron temas similares con los mismos datos, haciendo referencia a las representaciones sociales de la soledad.

Externa: Se fundamentó en que los investigadores generaron temas similares en el mismo ambiente y periodo pero cada quien recaba sus propios datos, a través de las técnicas propuestas con respecto a las representaciones sociales de la soledad.

- Al recoger la información se tuvo en cuenta la perspectiva teórica que sustenta la investigación, el diseño utilizado y la claridad de los criterios de selección de los participantes, junto con las técnicas que se emplearon para la recolección de datos.
- Los investigadores aclararon los papeles que irían a desempeñar en el trabajo de campo y los métodos de análisis propuestos, teniendo en cuenta el contexto donde se recolectaron los datos y su incorporación como factor de análisis.
- Durante el proceso de recolección de la información, se verificó los relatos obtenidos con los participantes para confirmar si los investigadores lograron captar lo que ellos querían expresar, para ello los relatos se encontraban respectivamente codificados.
- *Punto de saturación*: se llega a él, cuando el actor no proporciona conocimientos novedosos a la investigación, sino por el contrario continúan siendo repetitivos.
- *Referencia a materiales objetivos*, como los documentos, fotos, o en nuestro caso dibujos que los niños y niñas han realizado.
- *Patrones comunes*, por hacer parte de lo común que relatan los actores frente a las representaciones sociales de la soledad, y también tiene en cuenta lo atípico en cada uno de estos relatos.

6.5 ETICA DEL ESTUDIO

Para garantizar el respeto de los derechos de los actores y advertir la exposición a consecuencias que emerjan de la participación en esta investigación, se tuvieron en cuenta algunos puntos básicos para el desarrollo de este estudio:

- **Consentimiento informado:** los participantes recibieron con anterioridad información clara acerca de los objetivos del estudio, por lo tanto se inició recolección de la información una vez obtenido su consentimiento para ser entrevistados, grabados o filmados. Se solicitó consentimiento verbal y escrito por parte de los padres o cuidadores de los niños y las niñas a los cuales se les conservando su anonimato.
- **Respeto a su Dignidad:** los participantes no fueron discriminados, criticados, ni juzgados por las opiniones que expresen, ni sometidos a situaciones abrumadoras para los niños y niñas.
- **Respeto a la Privacidad:** la información recolectada durante la investigación hizo relación a temas relacionados única y exclusivamente a los objetivos propuestos en el estudio.
- **Respeto a la libertad de expresión:** los investigadores evitaron ejercer presión a los participantes para que profundicen en temáticas que resulten desagradables o indeseables, por lo tanto se respetando su silencio y la inasistencia a los encuentros.
- **Respeto a los sentimientos de los participantes:** cuando se identificaron reacciones emocionales adversas en los participantes, las cuales limitaron la conversación, esta era suspendida temporalmente y se reanudaba si el actor lo permitía o si se consideraba estrictamente necesario.
- **Confidencialidad:** la información obtenida en la investigación se utilizó solamente para los fines investigativos y fue manipulada solo por el equipo responsable del proyecto y se conservará en el anonimato los niños y niñas participantes.

- **Reciprocidad:** Durante la realización de la investigación se mantuvo una relación horizontal, equitativa y participativa entre los niños y niñas y las investigadoras, lo que caracteriza a la investigación social.

7. HALLAZGOS POR MOMENTOS

Para la construcción de los relatos de vida de los niños y niñas del municipito Huila se tuvieron en cuenta los siguientes pasos o momentos:

7.1 ETAPA EXPLORATORIA

La etapa exploratoria se inició con la visita al municipio de Pitalito del departamento del Huila, para seleccionar la muestra de actores necesaria para la investigación.

La primer visita se llevó acabo a inició del año 2006 con el fin de buscar la población a investigar para lo cual transcurrió una semana. En un primer momento el acercamiento al municipio permitió obtener una visión general de las características sociodemográficas del contexto como los son: su economía, arquitectura, gastronomía, política, etc.

Posteriormente se procedió a visitar varios colegios y escuelas en el municipio de Pitalito, ya que allí se encontraba la muestra de forma significativa y conjunta facilitando el acercamiento y el contacto directo con la población a estudiar, teniendo en cuenta la limitación del tiempo destinado para este proceso de selección; las instituciones educativas, cuentan con diversidad de estratos, de géneros y de edades; en general cuentan con población que cumplen con los criterios de inclusión y exclusión propuestos con anterioridad.

Al haber realizado el reconocimiento respectivo del municipio, permitió comprender de forma imparcial los procesos sociales que se originan y ubicarnos en el contexto de los actores; procediendo a visitar las siguientes instituciones educativas, seleccionadas a partir de la información que se había recabado en la Alcaldía Municipal, instituciones que contaban con la población que mas se acercaba a los criterios de selección predeterminados, algunas de estas instituciones fueron:

- Institución Educativa el Porvenir
- Institución Educativa Agustín Sierra Losada
- Institución Educativa Winnipeg
- Institución Educativa Escuela Central

Los resultados de las visitas a las instituciones educativas fueron satisfactorios, ya que gracias a la información suministrada se realizó un acercamiento a la población laboyana; con respecto a las instituciones que se visitaron, es importante resaltar que en algunas de estas se cuestionó la utilidad de la investigación, argumentando que no se ofrecían soluciones para los posibles casos que se llegaran a encontrar y que ellos con su experiencia previa estaban seguros que existían y que requerían más que una investigación, ya que ellos como docentes los tenían perfectamente identificado y que lo que se necesitaba eran soluciones rápidas y efectivas.

Una de las instituciones más interesadas en el desarrollo de la investigación fue el colegio Winnipeg, siendo este el escenario final del proyecto; interés liderado por la rectora de dicho establecimiento, la cual y guió el transcurso de la investigación.

Debido a la disposición por parte de los directivos y maestros de la institución la cual sería finalmente el escenario de investigación, se procedió a socializar el proyecto con los profesores, obteniendo la aprobación y la colaboración en la selección de los niños y niñas que serían parte de la investigación y que según su criterio cumplían a cabalidad con las recomendaciones realizadas por las investigadoras, luego se procedió a realizar un reconocimiento de los escenarios físicos de las instalaciones del colegio; al igual que se realizó el primer encuentro con el grupo seleccionado, procediendo a realizar la respectiva presentación dándoles a conocer en que consistía el proyecto; obtenido así, la aprobación y el compromiso por parte de los niños, con cierto nivel de motivación, el cual

se reforzó con las actividades propuestas y poder de esta forma garantizar su compromiso en el proceso de la investigación.

En algunos niños el tema a investigar generó desconfianza y temor, imaginándose que serían llevados al bienestar familiar por problemas que se venían presentando en su familia, en otros niños generó identificación exponiendo los distintos casos y escenarios en los cuales los acompaña la soledad con bastante frecuencia, habiendo brindado la información necesaria a los posibles actores para la comprensión del proyecto sin que se llegara a crear ningún tipo de mal entendido, con el compromiso que de la misma manera fuera suministrada a sus padres, teniendo en cuenta los criterios éticos propuestos se les entregó a cada niño un consentimiento informado, el cual nos permitía contar con la aprobación de sus padres, teniendo en cuenta que la población seleccionada la conformaba en su totalidad menores de edad.

Luego del primer encuentro con la población de niños y niñas, las cuales serían los actores para el desarrollo de la investigación, surgieron las siguientes recomendaciones:

- la poca disponibilidad e interés por parte de algunas instituciones retrasó en alguna medida el proceso de selección.
- La mayoría de las instituciones, pero en especial la seleccionada mostraron su interés en la investigación, como también su gratificación por tenerlos en cuenta como medio formador y promotor integral del bienestar de la población infantil de dicho municipio.

Por otro lado, previo al desarrollo del trabajo de campo en el municipio de Pitalito, se realizó una prueba piloto (**VER ANEXO 1**) en la ciudad de Neiva.

7.1.1 Prueba piloto: Esta prueba se realizó en la ciudad de Neiva por fácil acceso a la población, ya que el traslado hasta el municipio de Pitalito se

dificultaba por motivos económicos y de disponibilidad de tiempo. La prueba piloto se realizó con el objetivo de validar los talleres y poder certificar la obtención de excelentes resultados en el municipio de Pitalito.

La prueba piloto se inició con la visita a los colegios del municipio de Neiva con el fin de escoger una pequeña muestra de niños y niñas entre edades de 7 a 12 años, los cuales estén cursando sus estudios en escuelas públicas, teniendo en cuenta que la participación será de ambos géneros, ya que en diferentes estudios han sido evidentes las diferencias en los patrones de crianza y por lo tanto la forma de crear las representaciones de las diferentes vivencias.

El colegio que brindo su colaboración fue el INSTITUTO TECNICO SUPERIOR donde sirvió de una forma activa como soporte para la aplicación y funcionalidad de los talleres, con el objetivo de buscar mejores resultados al ser aplicados en la recolección final de la información.

Se inició con los trámites necesarios para obtener un permiso o consentimiento informado por parte de los padres a los niños que participaron de forma voluntaria en la investigación, así como también la autorización formal por parte de los directivos de la institución.

La prueba piloto se realizó en la institución educativa Maria Cano que es una de las sedes de Institución educativa Técnico Superior, donde se contó con la participación de los niños y niñas de los grados tercero, cuarto y quinto de la jornada de la mañana con edades entre 7 a 12 años y con las características nombradas anteriormente.

LOGROS

En general los resultados de la prueba piloto fueron satisfactorios ya que se pudo lograr la validez de los talleres, ubicando las falencias en la

aplicación de las mismas y reforzando las fortalezas frente a las actividades para un mejor desempeño y manejo de grupo.

Se logró identificar métodos que nos permitieron acercarnos más a los niños de forma directa a través del juego, las actividades lúdicas y talleres de dibujos, los cuales aportaron pautas para reconocer las formas de cómo construyen sus representaciones sociales.

Una de las dificultades que tuvimos fue la diversidad de los estudiantes en cuanto a edades, géneros y que principalmente eran de diferentes cursos lo cual no permitía un ambiente de confianza, no habían relaciones previas e incitaba la disciplina, el desorden y eso hacía que las actividades se salieran momentáneamente de su curso.

Los profesores no quedaron conformes con las actividades de la prueba piloto ya que esperan continuidad en el trabajo, exigiendo resultados que fueran evidentes en el cambio de comportamiento en los estudiantes.

7.2 ETAPA DESCRIPTIVA

Durante este momento se aplicaron los talleres propuestos y validados con anterioridad, así mismo, se realizaron las entrevistas focalizadas, con las cuales, en unidad con los talleres se indagó acerca del origen, sentimientos, creencias, símbolos y prácticas de afrontamiento que poseen cada uno de los niños y niñas con respecto a la soledad; lo cual permitió obtener una mirada colectiva acerca del problema planteado.

A continuación se presentan los puntos que constituyen la etapa descriptiva de la investigación:

7.2.1 Descripción de escenarios:

El municipio de Pitalito es de origen indígena de la tribu de los LA BOLLAS, descubierta por Juan de Bel alcázar. Fue fundado en el año 1.818 por el padre José Hilario Sierra y el Dr. Jerónimo España.⁴¹

Esta región fue habitada por La tribu “Labios”, con los pueblos: Cálamo, con sus caciques ALAI y Coló; pueblos Lacayos, con sus caciques Palla y Eyamay, pertenecientes a la familia de los Andakíes; Caracterizados por su laboriosidad y heroísmo en defensa de sus intereses, ya fuera contra otras tribus invasoras o contra los españoles que conquistaron este valle.

Los primeros pobladores del municipio pertenecieron a la nación Andakí; de esta han quedado sus nombres en algunas parcelas como Los Guacayos, Acacos, Labios, Guarapos, Charguayacos y Guachicos.

Pitalito se ubica al sur del departamento, es uno de los municipios más prósperos del Huila y es la población más importante después de Neiva, en el departamento. Dista de Neiva 185 Km. El área municipal es de 653 km² y Limita por el Norte con Saladoblanco y Elías, por el Este con Timaná y Acevedo, por el Sur con Palestina y el departamento del Cauca, y por el Oeste con San Agustín e Isnos. Sus tierras están comprendidas en los pisos térmicos templado y frío.

Por su localización, la carretera troncal lo une con la mayoría de las cabeceras municipales del departamento; con la Capital de la República por el Norte, y con Mocoa y Pasto por el Sur del país. Tiene un aeropuerto que permite el servicio regular y la comunicación con la capital del departamento.

Actualmente el número de habitantes es de 84.054 aproximadamente. Existe la hipótesis o supuesto de que la población total del municipio

⁴¹ ACADEMIA HUILENSE DE HISTORIA. Memorias Del Huila. Neiva: Autor,1994.

supera los 100.000 habitantes; esta inquietud ha sido manifestada por funcionarios de la administración municipal y por actores locales, quienes acentuaron la necesidad de obtener unas cifras más veraces.

Teniendo en cuenta el flujo de inmigrantes y desplazados, se puede afirmar que esta situación está provocando un fenómeno de superposición de culturas dentro del municipio. También es necesario resaltar que el municipio no se encuentra preparado para recibir y mantener a los emigrantes; lo cual origina más desempleo y pobreza, principalmente en la cabecera municipal.

El relieve de Pitalito presenta variadas formas: una zona de montañas, otras terrazas y una zona de valles y vegas recientes, la extensión del municipio es de 666 kilómetros cuadrados. El clima es húmedo con variaciones térmicas durante todo el año; según los pisos térmicos predomina el clima templado. La hidrografía del municipio es extensa conformada por dos ríos: el guachico con su principal afluente el guarapas, que luego de unirse en el sitio de las juntas, desemboca por la margen derecha al río Magdalena. A estos dos ríos le surten sus aguas importantes quebradas que desembocan por ambas márgenes, conformando así la red hidrográfica; al noreste existen ciénagas y pantanos denominados la Coneca; también cuenta con la laguna de guatipán que tiene 25 hectáreas de superficie.

Durante la colonia los indígenas que sobrevivieron fueron repartidos en tres encomiendas (las juntas, las vueltas y la chapa) para protegerlos de las injusticias de los conquistadores. Se fundó la aldea de San Juan de Laboyos en 1785. Las haciendas de San Juan de laboyos, Cálamo y Guacacallo constituyen las tierras de lo que hoy es el municipio de Pitalito. En 1870 Pitalito fue denominada aldea y por la ley 22 de 21 de marzo de 1877 fue denominado distrito.

Hasta el 29 de mayo de 2001 el municipio estaba dividido en veredas y en seis inspecciones de policía (criollo, chillurco, la laguna, Bruselas, guacacallo y municipal (zona urbana).

Mediante el acuerdo 015 del 30 de mayo de 2001 se divide el territorio laboyano en cuatro comunas y ocho corregimientos con sus respectivos límites, denominaciones y normas, que regulan su organización y funcionamiento.

7.2.2 Reseña del municipio

- Relaciones intrafamiliares: el tipo de familia predominante en el municipio de Pitalito es la nuclear, seguida por la familia monoparental paterna y/o maternal, en tercer lugar las familias recompuestas o extensas por afinidad. En el área urbana se pudo establecer que existe un tópicico de familia nuclear y en el área rural predomina la familia extensa. La problemática familiar más frecuente es la inasistencia alimentaría seguida por las situaciones de conflicto asociadas a violencia intrafamiliar.

La problemática del maltrato infantil, abuso sexual y suicidio en el municipio ha aumentado en los últimos años. El fenómeno del desplazamiento afecta la población en una proporción considerable.

Área urbana: se divide en residencia, comercios y mixtos; industrial artesanal, sector de solarte usos industriales y agroindustriales. En Pitalito existen instituciones públicas y privadas para dar repuesta a sus múltiples necesidades.

- Vocación del suelo: Pitalito posee suelos que son aptos para la agricultura, la ganadería; además, se encuentran areniscas, arcillas y calizas que se utilizan para el desarrollo de la industria artesanal y la construcción. La geología económica corresponde a toda actividad económica que se deriva de la explotación de yacimientos de subsuelos generalmente en la forma de canteras, minas y pozos. En el municipio de Pitalito se aprovechan los depósitos superficiales de arcillas, arenas y gravillas en el valle aluvio-lacustre del laboyos, la

extracción de recebo y piedra de las colinas aledañas al valle; aunque estos recursos constituyen una fuente de empleo importantes para el municipio generan problema ambientales desde el punto de vista de la contaminación atmosférica, la inestabilidad de los terrenos y la estética urbana.

- Vocación agropecuaria: en la economía rural predomina las actividades agrícolas con los siguientes sistemas de producción: en primer lugar café asociado con plátano, frutales y cacao, en segundo lugar caña panelera. Son importantes las actividades pecuarias, ganadería doble propósito, avicultura; también se encuentre la generación de guayaba, mora, lulo y granadilla.
- Instituciones públicas y privadas del municipio: salud: E.S.E Hospital departamental de San Antonio, centro de salud de cálamo, clínica el divino niño, clínica María auxiliadora, unidad médica especializada, seguro social, entidades promotoras de salud (EPS), administradoras del régimen subsidiado (ARS), centro de salud barrios unidos del sur.
- Educativa: escuela normal superior, colegio nacional, colegio departamental, colegio municipal jerónimo España, escuela Jesús Maria Basto, colegio Winnipeg, colegio central, escuela Agustín Sierra Losada, colegio meneses jornada nocturna para adultos, colegio educación de adultos alto Yuma, colegio la presentación, colegio los Ángeles, liceo andaguí, colegio americano, colegio laboyano, colegio san Juan del laboyos, colegio empresarial de los andes, Universidad Surcolombiana. UNISUR, UNAD, universidad Antonio Nariño, Sena, fundación académica superior de arte FASARTE, escuela san pedro claver.
- Religiosas: parroquias de- san Antonio, valvanera, espíritu santo, divino niño, señor de los milagros, nuestra señora del carmen, guacacallo- la laguna, comunidad hermanas de la presentación, comunidad hermanas mínimas, iglesias protestantes.
- Municipales: ICBF: hogares infantiles y hogares de bienestar con madres comunitarias, empresas publicas municipales, instituto colombiano agropecuario (ICA), INCORA, instituto municipal de obras

civiles IMOC, Terminal de transportes cárcel municipal, bomberos, juntas de acción comunal.

- Financieras: banco popular, banco ganadero, bancafe, megabanco, ultrahuilca, confie.
- Instituciones de defensa: policía nacional y batallón magdalena.

Los habitantes de Pitalito llamados Laboyanos, gentilicio que viene de los indígenas Laboyanos que habitaron donde hoy se asienta la ciudad, son gente hospitalaria, sencilla, religiosa, honesta, servicial, tranquila, trabajadora, honrada, tradicional, pero abierta al cambio, que hace de Pitalito un pueblo acogedor.

Hoy la gente que habita en el valle ha cambiado. Ya muchos no son Laboyanos; se ha ido poblando con gente de otros lugares como lo son los caqueteños, caucanos, nariñenses, putumayenses, boyacenses, tolimenses, santandereanos, vallunos y otros que por diversas causas también lo tomaron como lugar de residencia. Esto ha influido en el crecimiento urbano y rural del municipio convirtiéndolo en la segunda capital del departamento del Huila.

Las características anteriormente mencionadas de la población laboyana permitió crear un ambiente de confianza para lograr el acercamiento a la población y en especial a la población infantil e ingresar a sus mundos subjetivos, al igual que empezar a identificar una vaga idea de sus representaciones sociales.

7.2.3 Institucion educativa

Colegio Winnipeg

Es un plantel educativo de Básica Primaria y secundaria, de carácter público y género mixto; ubicado en la cr. 4 # 14 -11 en el barrio Los parques (estrato 3); la institución cuenta con dos jornadas de carácter mixto. En la jornada de la mañana existen 275 alumnos y 14 profesores; en la jornada

de la tarde hay un número de 360 alumnos y 16 profesores a cargo de los 8 grados.

Su planta física se compone de 8 salones, cancha deportiva, 6 instalaciones sanitarias y un baño exclusivo para uso de profesores y otro para preescolar; cuentan con una amplia biblioteca donde se pueden encontrar variedad de libros, los cuales refuerzan sus procesos educativos.

Los niños y niñas que pertenecen a esta institución vienen de barrios aledaños al centro educativo, ubicados en los estratos 1,2, y 3, la minoría son hijos de personas con estabilidad económica y sentimental, ya que por el contrario la mayoría de ellos son producto de hogares con un amplio historial de maltrato, tanto físico como psicológico, al igual que de violencia intrafamiliar.

En resumen las características de la institución educativa seleccionada son las siguientes:

- La institución es de carácter público
- En su mayoría los docentes tienen títulos de licenciaturas y especializaciones en diferentes áreas; además cuentan con varios años de experiencia y una pedagogía que es resaltada por los mismos estudiantes.
- Es de carácter mixto.
- Se identifica la existencia de graves y notorios problemas familiares de desintegro y maltrato tanto físico como psicológico, lo cual influye negativamente en el desempeño y comportamiento escolar.
- En su población estudiantil se encuentran diversidad de estratos socioeconómicos, al igual que estructuras familiares.

7.2.4 Los actores

Los infantes que participaron en la investigación oscilaban entre los 7 y 12 años; son niños y niñas con cualidades, (descritos por sus profesores) como inquietos, pero responsables y amorosos, con muchos sueños y deseos de cambiar su historia; en el transcurso de la investigación se logro ratificar la información suministrada por sus docentes, al igual que conocer cualidades nuevas, que se hacían evidentes en el transcurso de la investigación; los inquietos que de alguna forma trataban de llamar y de exigir la atención de las investigadoras, los callados y tranquilos, los amorosos, característica que identifico a la totalidad del grupo.

En la investigación participaron 16 niñas y 14 niños; vinculándose de forma activa y total disposición, ya que la necesidad de ser escuchados, de poder expresar todos sus sentimientos, sin temor a los regaños a los golpes o mucho peor aun a ser ignorados, haciéndolos sentir como una carga en la familia y como alguien que no tiene derecho a sentir, (expresiones manifestadas por los propios actores) se hacia cada vez mas evidente, expresando sentimientos de gratitud cada vez que recibían una palabra de consuelo o cariño por parte de las investigadoras.

Se trata también de niños con marcas no solo en su cuerpo, sino en su corazón, por casos de abuso, de violencia, de muerte o de abandono por parte de sus padres; lo que los ha llevado a crear percepciones de su mundo exterior pobres y amenazadoras.

Para hacer una mejor caracterización de la población a continuación describimos información más precisa sobre las características que resaltan las personalidades y vidas familiares de los niños y niñas:

Tipología familiar: la mayoría de los niños y niñas provienen de familias monoparentales, una minoría cuenta con una familia nuclear definida. En el transcurso de la investigación se logró identificar los altos niveles de

desequilibrio familiar; algunos conviviendo solo con sus madres y otros con sus padres y madrastra. Los niños y niñas que viven actualmente con sus madres desconocen el rol de la figura paterna, en algunos casos los recuerdos de sus papás son nulos, porque nunca los conocieron; lo cual ha generado resentimientos hacia sus padres, sintiéndose desprotegidos e impotentes ante la imposibilidad de no poder aportar económicamente a sus casas.

Así como hay niños y niñas que a través de sus palabras, y de sus gestos negativos hacían evidente el resentimiento hacia sus padres, en el momento de hablar de esa figura paterna faltante, se encontraron los y las que describen a sus madres como enemigas y como una amenaza para su formación, ya sea porque sus madres nunca mostraron interés por ellos o por los constantes maltratos físicos y psicológicos que reciben por parte de ellas; dejando huellas en sus caritas tristes y en sus corazones que tal vez solo el tiempo y mucho amor podrán sanar.

Las cifras de familias nucleares y reconstituidas son mínimas, esta última porque según los niños sus madres tienen miedo de conseguir una pareja corriendo el riesgo de repetir su anterior historia y lo que es peor poner en riesgo la salud mental y física de sus hijos.

Condición socioeconómica de las familias: la mayoría de las familias de los niños y niñas participantes son de estratos 1,2 y haciendo parte de la minoría el estrato 3; por lo cual su condición económica hace menos agradable su estancia en la institución, ya que algunos se tienen que acostar sin comer y al otro día irsen a la escuela sin desayunar, sufriendo constantes desmayos y mareos, lo que les dificulta la concentración.

Por las condiciones familiares la madre es la que tiene que responder por las demandas del hogar, sin contar con un trabajo estable que les permita asegurar al menos la alimentación, ya que la mayoría de los niños no cuentan con un padre que responda económicamente por ellos, condición

que reclaman los niños argumentando que si así fuera, sus madres no tendrían que trabajar y podrían compartir mas tiempo con ellos.

A pesar de todas las características antes descritas, es de resaltar la capacidad de discriminación de los niños y niñas, porque aunque vivan en sus familias frecuentes momentos y experiencias conflictivas, son capaces de estar en su colegio proyectando amor y felicidad, rindiendo en sus estudios, tratando de olvidar sus problemas y remplazarlos por juegos y sonrisas, rescatando la excelente pedagogía de su profesor, el cual busca crear y fomentar sueños y proyectos en sus estudiantes para crear personas que cambien el hilo conductor de violencia.

7.2.5 Categorización descriptiva–deductiva:

Esta fase dio inicio al procesamiento de la información o voces de los actores, obtenida con anterioridad, para ello se seleccionaron cinco categorías descriptivas o “deductivas”, estructuradas a partir del planteamiento del problema y de los objetivos de investigación; en común acuerdo con los coinvestigadores y coordinadores del proyecto de tesis.

A continuación se enuncian las cinco categorías que permiten organizar el objeto de estudio, con sus respectivos códigos:

Or: Código que corresponde a la categoría origen de la soledad.

Stos: Código que corresponde a la categoría sentimientos acerca de la soledad.

P.AF: Código que corresponde a la categoría prácticas acerca de la soledad.

Cres: Código que corresponde a la categoría creencias acerca de la soledad.

Sim: Código que corresponde a la categoría símbolos acerca de la soledad.

Se tuvo en cuenta la variable género y edad, identificados con los siguientes códigos:

ña: Género femenino lo cual pertenece al participante de la investigación

ño: Género masculino lo cual pertenece al participante de la investigación

Numero: designa la edad correspondiente.

Los siguientes códigos designan el número de la lámina para recolectar el relato correspondiente:

L1: Primera lámina presentada

L2: Segunda lámina presentada

L3: Tercera lámina presentada

L4: Cuarta lámina presentada

L5: Quinta lámina presentada

L6: Sexta lámina presentada

7.2.6_Texto descriptivo:

LA SOLEDAD DESDE LAS VOCES DE LOS ACTORES

A continuación se presentan los relatos construidos por los niños y niñas, organizados en el orden de las categorías mencionadas en líneas anteriores, con sus respectivos códigos, las tendencias se presentan en negrilla y al inicio se encuentran los relatos de las niñas y luego los de los niños:

Niñas:

ORIGEN

Una niña relaciona la soledad con la ausencia de seres queridos, argumentando **“no tengo a mi mamá y a mi hermano”** lo cual se evidencia en el siguiente relato:

- *“Yo me siento sola en mi casa porque no tengo a mi mamá y a mi hermano. Me siento triste porque solamente me la paso en la casa, es que me hace mucha falta mi familia, porque ellos eran lo único que yo tenía, por eso es que ahora me siento tan sola y tan triste (ña-12)*
- *“Me hace falta mi mamá y mi hermano, por eso me siento sola, lo que paso es que un doctor le dejo un nacido en la barriga cuando me tubo a mi; ella duro 6 meses enferma y ahí se murió, y mi hermano no vive conmigo, si al menos el estuviera aquí”. (ña-12)*
- *“Hola tía: lo que quiero decirte es que me siento triste porque me hacen mucha falta mi mamá y también mi hermanito y quiero que el venga a vivir conmigo porque me hace mucha falta y me siento muy sola”. (ña-12)*

Una niña relaciona la soledad con el maltrato físico, denominándose esta tendencia **“Mi tía me pega, me regaña mucho”** esto nos contó:

- *“Mi tía me pega, me regaña mucho, me mete en problemas que yo no he hecho, por eso me siento sola”.* (ña-12)

Una niña asocia el origen de la soledad con el maltrato de los padres hacia los hijos, expresando, **“Los papas eran muy egoístas con los hijos, los maltrataban”** como lo manifiesta en el siguiente relato:

- *“Los papas eran muy egoístas con los hijos, los dejaban solos, se ponían a pelear, le decían groserías a los niños y los maltrataban porque en la casa habían muchos problemas y les echaban la culpa a los niños”* (ña-12-L5)

En esta tendencia, la niña asocia el origen de la soledad a la falta de amigos, **“No hay con quien jugar, no tengo amigos en el barrio, ni en el colegio”** esto lo vemos en el siguiente relato:

- *“Me dejan salir, lo que pasa es que no hay con quien jugar, no tengo amigos en el barrio por eso me siento sola; en el colegio tampoco tengo con quien jugar en recreo porque a veces no quiero jugar y otras veces no me invitan a jugar, además no tengo ni un compinche”.* (ña-9)
- *“El niño se siente solo porque no tiene ni hermanos, ni amigos con quien jugar y la abuelita no juega con el, solo lo regaña y los papas trabajan”* (ña-9-L4)

Para algunas niñas el origen de la soledad está relacionado con la ausencia de sus padres, **“mis papas se van trabajar”**, esto nos comentaron:

- *“Dibuje esta casa que es de mis padres y yo me quedo sola porque mi papa se va a trabajar a las 6:00 de la mañana y mi mamá también trabaja y se va a las 7:00 de la mañana y yo me voy al colegio” (ña-9)*
- *“Yo ahí miro un niño sentado en una puerta triste, por no estar juntos con sus padres porque los padres están trabajando, miro que el esta solo por no compartir con los hermanos o compañeros... los papas están trabajando para darle estudio a el”. (ña-7-L3)*
- *“una vez unos niños que estaban jugando y había un niño que les estaban diciendo que si lo invitaban a jugar y ellos le dijeron que no entonces el niño se sentía solo y se iba a ir para la casa a ver si estaban los papas y ellos se habían ido a trabajar y el estaba solo”. (ña-10-L6)*
- *“Había una vez un niño que vivía en una cabaña feita y el estaba triste porque los papas no se la pasaban en la casa porque se iban a trabajar o a veces a pedir en la calle y el se queda en la casa solo y no tenía con quien jugar y no tenía amigos”. (ña-10-L3)*
- *“La relación de los niños con los padres es triste, porque ellos se iban a trabajar y los dejaban solos y por eso no tienen con quien jugar”. (ña-10-L1)*
- *“Había una vez un niño que estaba muy triste, y el se sentía solito en esa casa, porque sus padres se habían ido y no podía salir a jugar porque los papás no lo dejaban y porque tenía que quedarse en la casa para los papas poder ir a trabajar para poder comprarles lo del estudio”. (ña-10-L3)*
- *“Dibuje mi casa porque ahí me siento sola, mi mamá y mi papá se van a trabajar y yo me quedo ahí sola, mis hermanas también se van*

a estudiar y mi otra hermanita se va para donde una vecina a estudiar y yo me quedo sola en la casa". (ña-9)

- *"hola mamá y papá les quiero decir que se han sido lo mejor para mi vida y mama te quiero más porque los sábados y los domingos compartimos cosas como por ejemplo la alegría de haber sido tu hija y tu ser mi madre. Como compartimos cosas te quiero mucho, aunque a veces me deja sola me siento muy triste porque tú trabajas y mi papá también y mis hermanas estudian. Como Gina casi no está en la casa me siento muy sola y quiero que estén conmigo día y noche te quiero" (ña-9)*
- *"Yo me siento sola en la casa; primero porque mi mamá se va a trabajar todos los días, cuando ella tiene libre los sábados le toca ir a estudiar, mi papi entonces le toca irse para el Carmen con mi abuelo que están trabajando estos días allá, entonces, yo me siento muy sola porque mis hermanas se van por allá hacer tareas, primero hago oficio, luego las tareas, me aburro y todo". (ña-11)*
- *"Están dos niños con la nana no con la mamá ni el papá porque están trabajando y ellos no pueden estar con los niños porque tienen que trabajar para poder sostener a la familia, para comprar lo que le piden en el colegio y por eso contratan a una nana para que los cuide. Y los niños se sienten solos, obvio porque no tienen a la familia ahí solo tienen a la nana" (ña-10-L1)*

Una niña manifiesta que vivencia la soledad cuando hay falta de compañía, denominándose esta tendencia **"ninguno estaba con el"** esto nos dijo:

- *"Un niño venía de la escuela y no encontraba a ninguno en la casa porque los papás estaban trabajando y los hermanos estaban estudiando, y no tenía amigos porque vivían en el campo y no había niños porque en el campo es lejos y por eso el niño se sentía solito*

porque ninguno estaba con él, ni nada, y se sentía aburrida no jugaba”. (ña-10-L4)

Algunas niñas relataron estar solas cuando no esta el papa, “**el papá trabajaba y lo extrañaban mucho**”, estos son sus relatos:

- *“érase una vez una madre con sus dos hijos pero no estaban con el papa, porque su papa estaba trabajando, y aunque estaban con la mama se sentían solos porque extrañaban mucho al papá, y los niños se sentían tristes porque la mama solo manejaba el control para ella y no los dejaba ver lo que ellos querían y no podían jugar con los amigos porque eran groseros y no tenían buenas amistades y extrañaban mucho al papa porque como los niños eran también hombres se la llevaban mejor con el papa, porque uno como niña como se va a juntar con los hombres, las niñas con las mujeres y los niños con los hombres”. (ña-9-L1)*
- *“Había una familia viendo televisión, compartiendo un rato, pero estaban un poquito tristes y se sentía un poquito solos porque el papa no estaba con ellos, porque su papa estaba trabajando y aunque la mama estuviera con ellos, ellos extrañaban al papa, porque casi nunca lo veían y la mama se la pasaba haciendo oficio y casi no les Ponta atención, y como los amigos lo rechazaban porque no les gustaba jugar con ellos porque les caía mal y no lo querían como amigo”(ña-11-L1)*

Una niña relata que: “**los niños se sienten solos porque quieren estar más reunidos con la familia**, lo cual se evidencia una vez más, la importancia del núcleo familiar en las niñas, esto nos comento:

- *“La mamá esta con los hijos viendo tele, están viendo las noticias Los niños se sienten solo porque ellos quieren estar más reunidos con la familia y ahí solo les hace falta el papa, le hemos dicho al papa*

que nos sentimos solos, sino que ellos dicen que están trabajando y no pueden estar juntos”. (ña-9-L1)

Unas niñas dan a entender que la soledad se origina cuando, **“el papá y la mamá se pelean y no le dedican tiempo al hijo”**, esto fue lo que relataron:

- *“Había una vez una familia que se pelearon el papá y la mamá, porque la mamá no le dio la comida que el papa quería y e niño se aburrió de verlos pelear, y sintiéndose solo se salió de la casa hacer las tareas afuera de la casa y el papá trabajaba mucho y no le dedicaba tiempo a los hijos y la mamá se colocaba brava”. (ña-9-L4)*
- *“El niño esta afuera porque los papas están peleados con el niño porque no ha hecho las tareas y los amigos también están peleados con el por no hacer las tareas porque quieren que el sea un niño responsable y juicioso para que no pierda las evaluaciones, pero no se acuerdan de dedicarle tiempo y ayudarle con las tareas, solo se acuerdan de trabajar y no piensan en que el niño se siente solo y triste”. (ña-7-L4)*

Una niña expresa que la soledad se vivencia cuando, **“no la llevan a pasear”**, comentando:

“El papá y mamá van salir y el niño esta muy aburrido porque no lo llevan a pasear y ellos si se van a pasear, y los hermanos del niño como ya son mayores ellos salen a pasear y los papas no le dicen nada y al niño chiquito no lo llevan a pasear ni lo dejan salir, y por eso se siente solo”. (ña-9-L5)

Una niña asocia el origen de la soledad con la falta de compañía, refiriéndose a esta tendencia **“No le prestan atención porque no lo quieren; no juegan con el, ni lo acompañan”** este fue su relato:

- *“Los niños les han dicho a los papas que se sienten solos pero ellos dicen que tienen que trabajar y algunas veces no le prestan atención porque no lo quieren; porque no juegan con el, ni lo acompañan” (ña-7)*

Dos niñas, dentro del ámbito escolar, expresaron la tendencia a estar solas, **“Porque no lo quieren meter a jugar”** expresando:

- *“Yo veo que los niños están jugando y no quieren meter al otro compañero por ser tan irresponsable, por no llevar su tarea al colegio, por no prestarle las otras cosas al compañero; se siente muy solo y triste en cambio los otros compañeros están felices y en cambio el otro esta solo y triste”. (ña-7-L6)*
- *“érase una vez un niño que era pobre...así...aburrido y lo mandaban a la escuela sin nada que comer y los otros si comían rico. En el colegio el era el mas inteligente los otros no y por eso casi no lo querían y salieron a recreo y el niño pensó que por ser inteligente lo invitarían a jugar y lo quisieran y entonces el niño les pregunto me invitan a jugar y contestaron todos en coro que no, entonces ellos siguieron jugando y el se fue solo a sentarse debajo de un palo” (ña-11)*

Para unas niñas la soledad se incrementa por la falta de comunicación con sus padres, **“no le cuenta que esta sola porque le da miedo que el papá y la mamá lo regañen”** estos fueron sus relatos:

- *“No le cuenta a los padres porque que se siente solo porque le da miedo que el papa y la mama lo regañen y lo castiguen porque dicen que el es cansón” (ña-7-L2)*
- *“Yo no le he contado a mi mamá que me siento sola porque me da miedo que me regañe, hay veces que se pone brava y empieza a*

regañarnos, y de tanto regañarnos le da más rabia y entonces cojee la correa y nos pega”.(ña-10)

Algunas niñas asocian el origen de la soledad con el maltrato por parte de un ser querido, “**me siento sola cuando me regañan, cuando me maltratan**” lo cual se evidencia en los siguientes relatos:

- *“Con este dibujo demuestro que yo cuando me siento más sola es cuando me dejan sola en la casa yo me siento sola cuando me regañan, cuando estoy lejos de mi papá y de mi mamá yo me siento sola cuando me pegan Yo me siento sola cuando me maltratan”* (ña-10)
- *“Mi mamá se va trabajar o se va para la calle donde las amigas y yo me quedo sola, yo le tengo mucho miedo porque mi mamá a toda hora me pega, y como mi papá murió hace como tres años, murió en Bogota y todavía no nos han dicho de que, lo único que se, es que murió ciego y encima mi padrastro nos regaña mucho y también nos pegan y el también se la pasa regañando a mi mamá; eso se la pasan peleando; el se va de la casa y luego vuelve al otro día”.* (ña-11)

Una niña expresa sentirse sola por el conflicto en su núcleo familiar, denominándose esta tendencia, “**cada momentito la familia es con peleas**”, este es su relato:

- *“El hermano mayor esta peleando con el hermanito menor, porque el pequeño estaba haciendo las tareas en una mesita del hermano mayor y él le dio una palmada entonces él se puso a llorar y salió al frente de la casa porque como había un palo se sentó y sacó los cuadernos y se puso a estudiar y cuando, cuando miró por la ventana que el hermano mayor le estaba pegando al que le sigue y el papá en ese momento llegó y le estaba pegando a los 2 por eso él se sentía muy aburrido porque cada momentito la familia es con peleas, la*

mamá y el papá pelean mucho, están a punto de separarse, entonces por eso el niño eso así... solo y triste.. .por eso. La mamá en ese momento está trabajando y el papá pues llegó ahí a pegarle a los dos porque él estaba donde un vecino y el niño del vecino le dijo que estaban peleando y por eso el fue a pegarle... y el niño se siente solo porque lo regañan y le pegan mucho". (ña-10-L4)

Algunas niñas manifiestan sentir la soledad por la ausencia específicamente de la mamá, al cumplir con sus obligaciones laborales, **“Mi mamá se va a trabajar y me deja sola”** esto nos comentaron:

- *“Yo vivo con mi mamá y un hermano, mi hermano tiene 13 años, esta en octavo y mi mamá se va a trabajar y me dejan sola y hay veces que voy a misa con mi mamá, las otras veces me quedo sola en la casa”. (ña-10)*
- *“Me siento sola porque yo viví con mi otro hermano y mi mamá, entonces mi mamá se va a trabajar y mi hermano se va para una clases y yo siempre me quedo sola en la casa, al menos si estuviera mi papá en la casa me fuera quedado con el o con mi mamá, con alguno de los dos”. (ña-10)*
- *“Me siento sola cuando mi mamá se va a trabajar porque me quedo sola con mi hermanita. Cuando llega mi mamá me pongo muy feliz y mi hermanita también se pone muy contenta, nos divertimos mucho cuando jugamos con mi mamá”. (ña-9)*
- *“Mi mamá trabaja y por eso me siento sola en la casa aunque me dejan con mi hermanito pero él se va para donde un vecino y mi hermano me deja con llave, aunque yo le dije a mi mamá y ella le pega pero él me amenaza y siempre me deja con llave”. (ña-10)*

Una niña comenta que vivencia la soledad cuando su hermana la regaña, **“mi hermana me regaña mucho”**, lo cual se sustenta en el siguiente relato:

- *“Me siento muy triste y sola, porque yo siempre que quedo en la casa me dejan con mi hermana, yo no se; mi hermana me regaña mucho, ella es mayor que yo, ella se la pasa regañándome; entonces yo me pongo triste, porque es que parece que ella no me quiere, y si mi mama no esta entonces no tengo a nadie que me defienda de ella”.* (ña-11)

Dos niñas manifiestan haber experimentado la soledad cuando su padre las abandono, denominándose esta tendencia **“mi papá me abandono cuando yo nací”**, estos son sus relatos:

- *“Me siento sola porque mi papá me dejo cuando yo nací, porque mi mamá lo dejo, mi papá tenía un vicio y mi mamá lo pillo un día en la casa fumando marihuana y entonces mi mama lo dejo, y lo extraño, pero yo no lo conozco; mi papá quería dejar a mi mamá también porque supo que estaba en embarazo; mi papá quería un niño y salio niña y esa soy yo”.* (ña-10)
- *“Yo me siento sola porque mí papá me abandono cuando yo nací y desde ahí se daño el matrimonio con mi mamá, mi papá le dio una plata a mi mamá para que abortara, mi mamá no quiso es por eso que yo estoy aquí sentada”.* (ña-10)

Una niña manifiesta que la soledad se origina por la separación de sus padres, **“Me siento sola porque quiero que mis papas estén juntos”** lo cual se evidencia en el siguiente relato:

- *“Me gustaría que mis papas estuvieran juntos porque así no me sentiría tan sola, porque así me quedaba con el uno o con el otro”.* (ña-10)

- *“Había una vez una señora que estaba viendo televisión con dos niños y los niños estaban aburridos porque no estaba el papa para que los acompañara, no tienen con quien jugar, con quien hablar si acaso se hablan entre ellos pero se aburren. Y el papá estaba en Cali trabajando y estaba separado de la mamá de los niños por problemas que hay veces la mujer o el hombre son celosos, y por eso se siente aburrido triste y solo porque no están los dos papas y el quiere que estén los dos porque si están con la mamá le hace falta el papá y si esta con el papá le hace falta la mamá” (ña-10-L1)*

Para una niña la soledad se origina por la ausencia temporal de sus padres, **“Los papas se habían ido a viajar”** este es su relato:

- *“Había una vez dos niñas y una señora y un señor y que los niños estaban aburridos y solitas, porque los papas se habían ido a viajar y los habían dejado con la tía y con el tío y estaban aburridas, no tenían amigas allá en el barrio”. (ña-10-L2)*

Referente a la soledad las niñas la asocian con la falta de compañía, **“no tengo a nadie con quien compartir”**, donde no hay una interacción de los padres con los hijos, nos comentaron:

- *“Yo me aburro mucho cuando estoy sola porque no estoy con mi mamá para poder compartir un rato con ella, ni esta mi papá ni mi hermano”. (ña-10)*
- *“Estaba muy solo porque no tenía nadie con quien compartir, jugar bueno con los amigos pero en la casa si no tenía a nadie con quien ver televisión y durmiera con el” (ña-11-L3)*
- *“Había una vez la mamá y el papá y su hijo y estaban los papases se iban por allá a bailar y al niño no lo llevaban porque tenía que quedarse y el niño se sentía mal, aburrido, triste y solo porque nunca*

lo llevaban con ellos y siempre lo dejaban solo en la casa y nunca compartían con él”. (ña-10-L5)

- *“Érase una vez un niño que llegó del colegio a su casa con ganas de almorzar y encontró el almuerzo tapado, entonces el niño se puso muy triste porque no podía compartir el almuerzo con sus padres, entonces el niño decidió salir al jardín a hacer sus tareas y mientras hacía sus tareas miraba su casa a ver si llegaban sus padres para compartir la cena, pero no era así y luego cada vez se sentía más triste y más solo y los papas seguían trabajando”. (ña-9-L4)*

Una niña se refiere a la soledad cuando sufre el abandono por un ser querido, expresando **“Sus padres lo dejaron botado y el niño quedó huérfano”** esto comentó:

- *“Érase una vez un niño que vivía con sus padres y entonces sus padres se pusieron a pelear por causa del estudio de su hijo y el no tenía la culpa, porque era que el niño no tenía buenas amistades y lo habían culpado por una cosa que el no tenía la culpa, entonces sus padres se enojaron, lo dejaron botado y el niño quedó huérfano” (ña-9-L3)*

Una niña asocia la soledad con el castigo por parte de sus padres al no cumplir con sus deberes como estudiante, **“Los papas estaban bravos con ella y no le dejaban salir”** lo cual se evidencia en el siguiente relato:

- *“Había una vez un papá y una mamá con su hijo y su hija y la hija estaba muy triste porque la habían regañado y estaba triste sola y desesperada y no le dejaban salir con sus amigas, por eso ella estaba muy triste y sola y los papás estaban bravos con ella y no la dejaban salir”. (ña-10-L2)*

Dos niñas comentan vivenciar la soledad al no tener la atención necesaria por parte de sus padres, **“Quiero que no me dejen sola, que cuenten conmigo en algo y que me escuchen”** esto es lo que relataron:

- *“Mamá y papá, quiero que no me dejen sola, que cuenten conmigo en algo porque me siento muy sola, quiero que desde este momento en que tu mami y papi le han esta carta de tu hija para ustedes cambien conmigo. Mami y papi los quiero mucho y yo se como se los puedo demostrar obedeciéndolos a los dos”. (ña-10)*
- *“Papá y mamá me gustaría que cuenten conmigo en algo, que me contaron las cosas, que compartieron conmigo. A mi papá que me explicara que cuando hablen cosas que no se pueden encontrar mi vida que cosas no se pueden decir. A mi mamá que hablarán conmigo que cuando estén hablando me escuche y compartan conmigo. A mi hermana que no hablen mal de mi y que nunca me dejen sola”. (ña-11)*

Una niña relaciona la soledad con el encierro en su casa bajo llave, **“Sola en la casa bajo llave”** esto nos contó:

- *“Yo hice a mi papá y a mi mamá y a mis hermanos saliendo de mi casa y a mi me dejaron en llave; yo soy la que estoy dentro de la casa sola, porque siempre me dejan sola en la casa bajo llave. A mi mamá no le gusta que yo salga porque cree que me voy a gaminiar, yo no entiendo porque si mis amigas siempre salen y yo ni salgo”. (ña-8)*
- *“Mi hermano más pequeño se va a entrenar y el grande se va estudiar por la tarde y mi mama les dice que me dejen en la casa bajo llave y eso es lo que mas me hace sentir sola, porque no puedo salir a jugar con ningún amigo”. (ña-8)*

Para una niña la soledad se originó en el momento que su padre la dejó sola en un espacio que compartían, **“fui a pescar con mi papá y el me dejó sola”** este fue su relato:

- *“Yo me sentí sola un día que me fui a pescar con mi papá con el chinchorro y el me dejó sola a mí pescando entonces desde ese día yo les he hablado y ellos no me escuchan, porque es que desde ahí yo empecé a darme cuenta de lo que era la soledad”.* (ña-10)

SENTIMENTOS

Una niña en su relato manifestó que la soledad origina sentimientos de tristeza, **“Los niños se sentían tristes, aburridos y lloraban mucho, porque les decían que no hacían sino estorbo”** Nos comento lo siguiente:

- *“Tenían problemas, como peleas entre ellos y les decían a los hijos que ellos eran los culpables porque no hacían sino estorbo; por eso los niños se sentían tristes, solos, aburridos y lloraba mucho”.* (ña-12-L2)

Referente al juego como un momento agradable, la niña suele sentirse **“Triste y solo y abandonado porque no lo metían a jugar”** encontrada en la siguiente expresión:

- *“Había una vez unos niños que estaban jugando a la rueda, entonces... un niño estaba jugando a la rueda y el niño se fue, los niños se estaban riendo, jugando muy rico, el niño se sentía muy triste y solo y abandonado porque no lo metían a jugar”.* (12-L6)

En el ámbito familiar, algunas niñas expresaron sentimientos referentes a la soledad al no compartir con sus padres, denominada esta tendencia **“Me da tristeza porque no puedo compartir con mis padres”**, comentando:

- *“Cuando estoy sola me da tristeza porque no puedo compartir con mis padres”. (Pto-ña9)*
- *“Érase una vez un papá que estaba furioso con la mama, porque la mama estaba peleada con el papa por una condición social, el hijo se sentía triste porque los papas no estaban unidos, no compartían y no tenían el apoyo de los papas, cuando están peleados los padres no se pueden hablar ni con el hijo, entonces el hijo se sentía triste y solo porque como no tenía ni hermanos, ni amigos y los padres se la pasaban peleando. Los padres no deben pelear delante del hijo porque el coge mal ejemplo y hace lo mismo cuando este grande”. (Pto-ña-9)*
- *“Cuando yo estoy sola me pongo a arreglar la casa y después me pongo a ver televisión, yo me aburro cuando estoy sola porque me gustaría que ellos compartiera más conmigo y me dedicaran más tiempo”. (Pto-ña-10)*

Una niña expresa sentirse **“Aburrido, llora y no le dan ganas de comer porque no le gusta que el papá y la mamá peleen”** son motivos que sin duda originan los sentimientos referentes a la soledad, esto nos comento:

- *“El niño se siente solo, porque a el no le gusta que la mamá y el papá peleen porque el se pone aburrido, llora y no le dan ganas de comer”.(Pto-ña-9)*
- *“Dibuje una niña llorando, esa soy yo llorando cuando me siento sola en la casa”. (Pto-ña-9)*

Una niña comenta sentirse triste y sola por anhelo de que sus padres volvieran a estar juntos como esperanza para una mejor familia, argumentando **“Se sentía triste, solo y amargado, estaba llorando y rezando para que los papas volvieran a estar juntos”** esto ilustro:

- *“Había una vez un niño que estaba sentado en una puerta porque esta aburrido porque los papas se han peleado, porque ellos trabajaban y trabajaban y no le dedicaban tiempo al niño y el niño les dijo a ellos; y ellos se pusieron bravos porque ellos no tenían tiempo para dedicarle al niño; el niño se sentía mal, triste, solo y amargado, estaba llorando y rezando para que los papas volvieran a estar juntos y que fueran a pasear el niño”. (Pto-ña-9)*

De igual forma una niña comenta sentimiento referente a la soledad por la ausencia de un ser querido como ente principal de una familia, argumentando **“me siento muy triste porque no estoy contigo papá”** teniendo en cuenta el siguiente relato:

- *“Papá aunque tú dedicas más a los gallos que en nosotras que somos tus hijas y por eso yo quiero decirte que nos des más tiempo para estar junto a ti y junto con mi mamá y yo entiendo que está trabajando para los el estudio y mantenernos, yo eso lo entiendo pero cuando me deja sola me siento muy triste porque no estoy contigo papa y quiero que los domingos no saque a pasear y no te vayas a los gallos. Te quiero pero necesito que tú mi mamá yo y mis hermanos pacemos juntos todos los días”. (Pto-ña-9)*

Una niña expresa sentimiento referente a la soledad debido a la agresión en el ámbito familiar, denominada esta tendencia **“triste porque los papas seguían peleando”** nos comento:

- *“El niño se quedo triste porque los papas seguían peleando y le dijo a los papas que no pelearan que se quedaran los dos que el se sentía solo y triste si el papá o la mamá se iban y entonces dijo la mamá que eso no tenía arreglo y no le importo la soledad del niño y se fue y después de varios años la señora estaba aburrida no tenía con que*

comer y regreso a la casa con el marido y el niño ya estaba mayor”.
(Pto-ña-10)

Algunas niñas expresan a través de una carta dirigida a su mamá sentimientos de soledad debido a la ausencia de la misma, denomina esta tendencia **“es muy duro que te vayas mamá y me dejen sola”** argumentando:

- *“Mami te quiero mucho yo se que tu siempre me has querido en los momentos difíciles, en la pobreza, riqueza, para mi es muy duro que tú te vayas mamá y me dejen sola pero me alegro cuando tú vienes. Gracias mamita por todo lo que has hecho por mí, por la comida, el abrigo y todo tu cariño”.* (Pto-ña-10)
- *“Yo quiero a mi mamá pero me siento mal porque mi mamá todos los días me deja sola, mi mamá me regaña mucho en ella es muy amargada, cuando mi padrastro se va ella llega y juega con nosotros, pero cuando él está, él más bravo y le dice a mi mamá que nos pegue”.* (Pto-ña-10)
- *“Mamá yo la quiero mucho pero yo me siento mal porque usted me deja todos los días sola y yo me siento triste cuando me regaña por algo que yo no he hecho, eso me hace sentir muy mal y yo quisiera que cambiaras de actitud”* (Pto-ña-10)

Una niña manifiesta sentirse sola cuando **no le ponen cuidado a lo que dice**, lo cual se evidencia en el siguiente relato:

- *“Mami yo en estos días me siento muy sola por eso hago esta carta dirigida hacia ustedes papitos por eso te quiero decir que me ayudes y que no me dejen sola porque yo los quiero mucho aunque tu no me pones cuidado a lo que yo te digo; y por eso es que yo me siento triste”.* (Pto-ña-10)

Una niña expresa sentimientos relacionados a la soledad donde suele sentirse agredida y menospreciada por sus compañeros en el ámbito escolar denominándose esta tendencia **“se siente aburrido, triste porque es feo y no lo quieren meter”** como por ejemplo:

- *“Yo miro un grupo de compañeros que no quieren meter al niño porque el niño es muy feo y son muy egoístas el grupo de niños, solo porque es feo no lo quieren meter y como ellos son lindos no quieren meter a los feos, y el niño se siente muy aburrido, triste como si estuviera arrinconado sin que nadie lo quiera y como los padres se la pasan trabajando y dejan al niño cuidando con una vecina y no les importa si el niño es feo y no lo invitan a jugar por eso el niño está triste”. (Pto-ña-10)*

Una niña manifiesta que se siente sola, denominándose esta tendencia **“triste y sola porque nunca pudo disfrutar del amor y el cariño de sus padres”** hace referencia:

- *“En la calle y se sentó en el andén de una casa y se sentía triste y solo sin sus padres y ya estaba volviéndose pobre, ya no tenía nada que comer y vivía puro en la calle y quería tener la familia, pero no la tenía porque estaba separado de sus padres y los padres no tenían ningún sentimiento por el niño y el niño en toda la vida siguió sintiéndose triste y solo porque nunca pudo disfrutar del amor y el cariño de sus padres”. (Pto-ña-9)*
- *“Triste porque ni siquiera conoció a los padres ni a ninguno de su familia y ahora cuando estaba grande se le murió una hija y se sintió sola y recordó todo lo que le había pasado cuando era niña”. (Pto-ña-11)*

Una niña refiere sentimientos de soledad a causa de la pérdida de un ser querido expresando **“mi papá se murió y lo mató la guerrilla”** esto manifestó:

- *“A mi no me gusta hablar de lo que pasó porque si yo hablo me siento muy triste y sola, y yo no quiero sentirme triste, ni sola, quiero sentirme feliz.
Mi papá se murió porque lo mató la guerrilla, pero no importa, yo siempre lo llevare en el corazón; cuando hablo de mi papa me dan muchas ganas de llorar y a mi no me gusta llorar” (Pto-ña-10)*

Una niña relato sentimientos relacionados con la soledad argumentando **“Me siento triste y me pongo a llorar”** esta tendencia se sustenta en los siguientes relatos:

- *“Yo no pienso en nada, pues yo siento... a veces me siento triste y lloro”. (Pto-ña-10)*

Una niña comenta sentimientos por consecuencia a la soledad debido al abandono y al maltrato físico por parte de la madre denominada esta tendencia **“El niño se siente muy solo y abandonado y el se siente triste porque la mama le pega”** argumentando:

- *“El niño se siente muy solo y abandonado, por eso está muy triste y tiene miedo que la mamá llegue borracha y le pegue cuando el papá se vaya, la mamá le comience a pegar y por eso el se siente triste”. (Pto-ña-10)*

Respecto a los sentimientos de la soledad, una niña se refiere a esta como **“me dan ganas de llorar porque siento un vacío, esto nos comento:**

- *“Cuando estoy sola en la casa, pues me dan ganas de llorar, porque siento un vacío, como si uno estuviera por allá solo, yo siento que*

estoy por allá sentada, sola. Mis papas me tratan bien a mí, pero a veces me siento triste porque yo les he contado que me siento sola y ellos no me contestan". (Pto-ña-8)

Para algunas niñas el sentimiento referente a la soledad lo toman como una ausencia de cariño denominada esta tendencia **"me siento mal, siento que no me quieren"** lo cual se evidencia en los siguientes relatos:

- *"Cuando estoy sola yo me siento muy mal, yo a veces me pongo a pensar que de pronto no me quieren"* (Pto-ña-10)
- *"El niño se sentía muy solo porque él se sentía como si no lo quisieran como si no le atendieran nada de lo que él necesitaba"* (Pto-ña-11)
- *"Cuando estoy sola me siento como si nadie, nadie me pusiera cuidado, como si no me quisieran, porque casi no me veo con mi mamá sino un rato por la mañana y otro rato por la noche"*. (Pto-ña-11)

Una niña plantea como tendencia **"los niños se sienten mal y solos sin el papá y con una mamá que no hacia sino pegarles"** esto nos comento:

- *"Había una vez la mamá que se fue a trabajar y los niños se quedaron hay solos viendo televisión y ellos estaban hay todos aburridos y salieron al parque y les pego y los llevo para la casa y los puso otra vez a ver televisión a la cama y sin cenar y si los regañaba les pegaba mucho y el papá se murió y los niños se sienten mal y solos porque sin el papá y con una mamá que no hacia sino pegarles. Ellos piensan que el papá existe y se lo imaginan pero la mamá les dice dejen de discutir y lo regañan por eso"*. (Pto-ña-11)

Una niña expresa a través de una carta sentimientos de soledad por la ausencia y falta de cariño de sus seres queridos referentes al ámbito

familiar, denominando esta tendencia **“cuando estoy sola me pongo muy triste porque ellos quieren más a otras personas que a mí”** esto nos dijo:

- *“Cuando estoy sola me pongo muy triste porque me hace falta mi papa y mis hermanos y toda mi familia porque ellos quieren más a otras personas que a mí, por eso yo le digo que nadie en el mundo me quiere. Fue muy triste hablarte. Gracias por la atención y ojala que ustedes me quieran algunas vez. Por eso yo me pongo triste. Para: para los que mi quieren con mucho cariño hice esto porque yo se que usted me quieren”.* (Pto-ña-11).

En esta tendencia manifiesta sentimientos relacionados con la soledad, argumentando **“siento como unas cosquillas cuando estoy sola”** como por ejemplo:

- *“Cuando estoy sola me dan ganas de llorar, me siento triste, siento como unas cosquillas cuando estoy sola”* (Pto-ña-9).

Una niña plantea como tendencia **“cuando estoy sola siento miedo”** lo cual se evidencia en el siguiente relato:

- *“Cuando estoy sola siento miedo, la soledad es muy fea como si no hubiera nadie más, me pongo a llorar”* (Pto-ña-7).
- *“había una vez el papa y la mamá tenían un hijo único y el papá y la mamá se fueron al pueblo a hacer mercado porque ellos vivían por allá en una vereda y entonces el niño se quedó solo y estaba aburrido y sentía miedo porque él estaba solo y era un campo y allá que hay como poquitas casas y entonces esto por allá habían amigos pero ellos se habían ido a hacer mercado al pueblo y él estaba con miedo porque esa casa era como muy grande y tenía puertas pero de madera y tenía mucho miedo porque allá le decían que habían brujas y aunque él no creía en las brujas siempre le daba como poquito de*

miedo porque a él le contaban que las brujas se lo llevaban porque le chupaba la sangre”(Pto-ña-11)

Una niña manifiesta sentimientos referente a la soledad, denominándose esta tendencia **“cuando me dejan sola me da tristeza, angustia”** argumentando:

- Cuando me dejan sola me da tristeza, angustia, siento que cuando no están mis papas les va a pasar algo malo, es como un presentimiento (Pto-ña-9)

PRACTICAS DE AFRONTAMIENTO

Para una niña el encierro es una forma de afrontar la soledad, **“Cuando estoy sola me encierro en la pieza”** relatando:

- *“Cuando yo estoy sola me encierro en la pieza, porque no quiero interrumpir allá en la casa, yo me encierro en la pieza y estoy tranquila; cuando salgo me meten en problemas y ponen hacer cosas que yo no quiero”. (ña-12)*

Algunas niñas comentan que mientras están solas prefieren **“ver televisión”** como en los siguientes relatos:

- *“Cuando estoy sola miró tele; programas como contra viento y marea, de que tamaño es tu amor y juego limpió”. (ña-9)*
- *“Yo miro que unos niños están viendo televisión y que están solos porque los papas están trabajando en un restaurante y mientras están solos miran televisión, miró muñecos” (ña-7-L1).*
- *“Yo me quedo viendo televisión cuando estoy solo, mi abuela se va y no me lleva. Yo veo muñecos en discovery kids, veo también novelas en RCN y caracol” (ña-7)*

- *“A veces veo tele porque me aburro mucho, me gusta mucho los padrinos mágicos, eso trata que un niño tiene dos padrinos y el pide deseos, me gusta porque me parece chistoso, yo se que eso no me enseña nada” (ña-10).*

Algunas niñas comentan que mientras están solas prefieren estudiar, **“Me pongo a estudiar”** como en los siguientes relatos:

- *“Cuando estoy sola me pongo a jugar, hacer tareas y ver televisión” (ña-11).*
- *“Cuando estoy sola me pongo a estudiar, hago las tareas, porque me gusta el estudio y me gusta cumplir con las responsabilidades y con todo lo que nos coloca para hacer en la casa el profesor” (ña-9)*
- *“Yo vivo con mi tía y mis primos, la relación es regular con mis primos, por eso es que mientras estoy sola me pongo a estudiar y cuando termino de estudiar, a ver televisión”. (ña-12)*

Unas niñas manifiestan que cuando están solas prefieren escuchar música, **“me pongo a escuchar música”** argumentando:

- *“Cuando estoy sola escucho música porque eso me divierte y también me gusta bailar, aunque sea sola y cuando estoy cansada me acuesto a dormir”. (ña-11)*
- *“Cuando estoy sola escucho música como reggeton y músicaailable; me gusta mucho el reggeton porque tiene mucho movimiento, también veo televisión como novelas”. (ña-7)*

- *“También escucho música en una grabadora o DVD, me gusta una canción que se llama pobre diabla, la gasolina y otras canciones más” (ña-11).*

Una niña nos comentó que cuando esta sola prefiere realizar actividades como lo es dibujar, **“Me pongo hacer dibujos”** esto nos expreso:

- *En mi cuarto cuando estoy sola, me pongo hacer dibujos como mi familia, mi mamá, mi tía, dibujo a mí perro, pero el ya se murió y lo quería mucho porque era el único que me acompañaba en la casa. (ña-12)*
- *“me pongo a dibujar porque me gusta mucho, lo que pasa es que yo en el barrio no tengo amigos”. (ña-10)*

Algunas niñas manifestaron que una forma de expresar la soledad es llorando, **“me pongo a llorar”**, esto nos comentaron:

- *“Yo me quedo en la casa sola, me siento triste y me pongo a llorar y a parte de llorar hago mis tareas” (ña-10)*

Para algunas niñas de Pitalito toman el juego como práctica de afrontamiento respecto a la soledad, **“Me pongo a jugar”** estos son unos ejemplos:

- *“Cuando estoy sola me dejan con mi hermanito, y yo me pongo a jugar con el, porque es que el también se aburre y por eso jugamos juntos, y cuando el se duerme yo también duermo” (ña-10)*
- *“Cuando estoy sola, luego de hacer los oficios y las tareas, me pongo a jugar con mis amigos, o si no puedo salir juego solita o con mis muñecos” (ña-9)*

Para una niña hacer las tareas es su forma de afrontamiento frente a la soledad, **“hago las tareas”** este es un ejemplo:

- *“Hago dibujos y yo misma los pinto, pero casi siempre que me quedo sola repaso y hago las tareas, para que cuando llegue mi mamá no me pegue, pero sola no me gusta estar”.*(ña-7)

Unas niñas de Pitalito toman como práctica de afrontamiento respecto a las experiencias de la soledad, **“hago oficios”** estos son unos ejemplos:

- *“Cuando estoy sola me pongo hacer oficio porque me toca y por eso dibuje esa niña barriendo que soy yo”* (ña-10)
- *“cuando me dejan sola en la casa, me toca hacer los oficios, preparar el almuerzo, y tenerle el almuerzo a mi mamá y a mis hermanos”* (ña-11)

Una niña comenta que frente a la experiencia de la soledad prefiere **“jugar en el computador”** esta tendencia se sustenta en lo siguiente:

- *“Como mi padrastro compró un computador entonces cuando estoy sola me pongo jugar en el, mi pongo a jugar cartas y veo televisión de vez en cuando”.* (ña-10).

Una niña manifiesta que cuando esta sola prefiere acostarse a dormir, **“me acuesto a dormir”**, esto relato:

- *“Cuando mi mamá se va a trabajar me deja solita en la casa y como no tengo amigos con quien jugar me acuesto a dormir y a esperar que ella o que mis hermanos lleguen de la calle, para ya no sentirme sola”* (ña-9).

CREENCIAS

Una niña relaciona la soledad con el no tener a nadie con quien compartir, argumentado en el siguiente relato: **“pensaba que estaba sola en la vida porque no tenia a nadie con quien compartir”**, esto relato:

- *“Los papas son malgeniados, son muy regañones y los tratan mal, les dicen muchas groserías a sus hijos, por eso la niña se puso muy triste y se fue para el cuarto de ella a llorar y pensaba que estaba sola en la vida, porque no tenia a nadie con quien compartir”.* (ña-12-L2).

Para una niña **“la soledad es como un sueño muy oscuro al que no se podrá despertar, tan solo si te quieres a ti mismo”** esto nos comento:

- *“La soledad es una manera muy fea para mi, es no estar unido con las personas que uno mas quiere, es como un sueño muy oscuro al que uno no se podrá despertar, tan solo si te quieres a ti mismo”.*(ña-11)

Una niña hace referencia a la soledad, expresando **“la soledad es que los amigos lo rechacen y le dejen el corazón roto”** expresando:

- *“La soledad significa estar solo y los amigos lo rechazan por eso uno mantiene solo y triste, porque le dejan el corazón roto”* (ña-10)

Para una niña la soledad **“es un sentimiento muy feo, que lo sienten los niños”**, expresando:

- *“La soledad es un sentimiento muy feo, que lo sentimos nosotros los niños, y por eso es que uno se siente tan mal”.* (ña-9)

Para una niña la soledad significa que **“los padres no cuidan a los niños, por eso se sienten solos, y por eso es que hay tanta drogadicción”** sustentado en el siguiente relato:

- *“La soledad es cuando los padres no le colocan atención y no cuidan a sus hijos, por eso es que hoy en día existe tanta drogadicción en los niños y en toda la gente”. (ña-10)*

Dos niñas relacionan la soledad con la falta de amigos, argumentando **“soledad es no tener amigos para jugar”** esto nos comentaron:

- *“Me siento sola porque no tengo amigos que jueguen conmigo al recreo y por eso me siento sola y para mi eso significa la soledad” (ña-9)*
- *“Si uno no tiene amigos se siente muy solo, porque uno queda como triste, al mirar que todo el mundo juega y uno solo mirando como un tonto” (ña-10).*

Una niña se refiere a la soledad como fea, denominando esta tendencia **“la soledad es fea sin tener quien comparta con uno y quien le preste atención”**, esto nos dijo:

- *“La soledad es fea cuando uno se queda solo en la casa, cuando uno no tiene amigos, sin tener quien comparta con uno, quien le preste atención”. (ña-9)*

Otras niñas se refieren a la soledad como la falta de compañía, expresando **“la soledad es estar sola, sin compañía”** esto nos dijo:

- *“Me gustaría no estar sola, me gustaría estar acompañada y no sola, esa es la soledad” (ña-7).*

- *“La soledad es estar uno solo, sin nadie con quien compartir, por eso uno siente mucha soledad” (ña-7).*

Para una niña, **“la soledad es sentirse sola y desamparada”**, esto nos comento:

- *“La soledad para mi es sentirse sola y desamparada, como si uno no tuviera a nadie, eso es la soledad”. (ña-9)*

Unas niñas relaciona la soledad con la ausencia de sus padres, expresando **“la soledad es cuando nos dejan solos en la casa y que mis papas no estén”**, esto nos comentaron:

- *“La soledad es cuando los papas no están con uno o lo dejan solo en la casa” (ña-10).*
- *“La soledad para mi es cuando nos dejan solo en la casa, en la finca un en otros lugares pero que me hace sentir muy solo es que mis papás no estén y me quedo solo en la casa porque ellos se van a trabajar por eso nosotros nos quedamos solos y triste en nuestras casa o en donde vivimos, pero a veces me siento muy feliz porque mis papas si están conmigo podemos jugar lo que nos gusta por eso algunas ocasiones me siento feliz o triste por algunas ocasiones. Pero quisiéramos estar más felices que tristes espero que este muy felices los niños de Colombia”. (ña-11)*

Una niña se refiere a la soledad, expresando, **“la soledad es como uno dejar de vivir”** lo cual relata a continuación:

- *“La soledad es como uno dejar e vivir porque a uno lo dejan solo y pareciera que uno no esta vivo, es como no sentir nada” (ña-9).*

Para otra niña de la investigación la soledad es un desprecio, expresando **“la soledad para mi es un desprecio”**, esto nos comento:

- *“La soledad para mi es un desprecio, que nunca es bueno para las personas, pues la soledad nunca me ha gustado porque es algo muy feo que se ha hecho en este mundo, y uno siente como si ninguno lo quisiera” (ña-12).*

En estos relatos dos niñas manifiestan que **“la soledad es tristeza y por eso uno siente un vacío en el corazón”** esto nos comentó:

- *“La soledad es muy triste porque a uno lo dejan solo en el mundo y por eso se le hace un vacío en el corazón”, (ña-9).*
- *“La soledad le hace sentir a uno un vacío en e corazón porque uno siente que nadie esta con uno; ese vacío lo describe llorando” (ña-10).*

Unas niñas relacionan la soledad con la falta de cariño, manifestando: **“la soledad es cuando a uno los padres no le dan el cariño que necesita”** expresando:

- *“La soledad es cuando uno se siente solo y los papas no le dan el cariño que uno necesita” (ña-11).*
- *“La soledad es algo muy triste para los niños, porque a los papas no les importa dejar a sus hijos solos” (ña-12).*

Para otra niña la soledad es como un desierto, expresando **“la soledad es como un desierto”**, esto nos comento:

- *“Yo relaciono la soledad con un desierto, porque en el desierto no hay nadie, uno esta solo, es mirar para todas partes y no ver a ninguno, uno se siente solo y triste, así es la soledad” (ña-10).*

Una niña relaciona la soledad con el sufrimiento, manifestando que **“la soledad es sufrir por la partida de alguien querido”**, su relato se evidencia a continuación:

- *“La soledad esta relacionada con el sufrimiento, porque estar solo es muy duro para nosotros los niños, es que uno sufre mucho por la partida de alguien, cuando se va alguien que uno quiere mucho como el papa o la mama, por eso uno se siente solo”.* (ña-10)

Una de las participantes de la investigación cree que la soledad es un rincón horrible, tendencia denominada **“la soledad es un rincón horrible en mi corazón”**, esto nos dijo:

- *“Para mi la soledad es un rincón horrible en mi corazón, porque uno se siente triste cuando lo dejan encerrado en una casa o en otras partes”* (ña-8).

SIMBOLOS

Para las niñas de la investigación algunos dibujos específicos, como lo son sus casas y retratos de niños llorando, representan la soledad y todo lo que implica en sus vidas, lo cual se sustenta en los siguientes dibujos y relatos:



- *“Mi casa es el lugar donde mas sola me siento, pues yo me he sentido sola porque mi mamá siempre sale con mi papá a trabajar,*

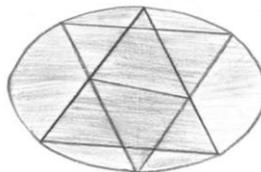
mis hermanos se van a entrenar y a mi me dejan siempre sola en la casa y uno solo siente como si nadie lo quisiera” (ña-8)

- *“El lugar donde más sola me siento es mi casa, hay al lado hay una tienda y voy cuando estoy aburrida”. (ña-11)*
- *“Dibuje mi casita porque cuando yo me siento sola es cuando mi mamá se va a trabajar, y me quedo solita con mi hermana y nosotras nos sentimos tristes y cuando llega mi mamá hay si nos ponemos felices”. (ña-9)*
- *“Yo dibuje que me siento sola en mi casa, porque mi abuela se va entonces yo me quedo solita en la casa, porque mi mamá vive en el Caquetá y me mando a estudiar acá desde este año, y yo la extraño mucho y a mi papa también”. (ña-7)*
- *“El lugar donde más sola me siento es mi casa porque nadie me cuenta nada, no me ponen cuidado; yo siento que soy un estorbo para ellos porque ella se la pasa diciendo que porque no me largo de la casa, ella se da cuenta que mi hermanas me tratan mal y por eso creo que soy un estorbo para ellos, y mi mamá a veces la regaña pero no dice nada más” (ña-11)*
- *“Dibuje mi casa porque es donde me siento sola, es ahí donde me encierran a mi, mi mama me hecha llave, porque ella dice que nosotros nos salimos para la calle y yo me quedo encerrada sola”. (ña-10)*
- *“Yo dibuje un paisaje como el lugar donde más sola me siento, porque veces mi abuela se va con mi abuelito y me deja sola en la finca” (ña-9)*

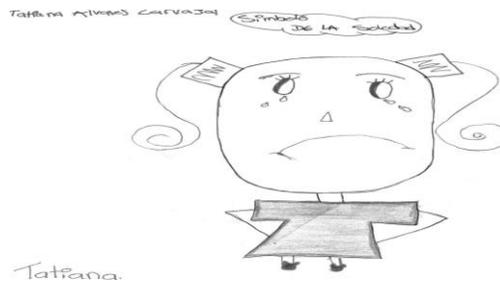
- *“Yo dibuje un paisaje como el lugar donde más sola me siento porque fui de vacaciones a una finca de mi abuelita, pues ella mantiene conmigo lo que pasa es que mi mamá se va trabajar y en estos momentos ella esta Florencia. Yo dibuje paisaje porque a veces mi abuela se va con mi abuelito y me deja sola en la finca” (ña-10)*
- *“La soledad es muy fea porque uno mantiene muy triste, yo este dibujo hice una persona que esta muy triste y esta llorando porque no tiene alguien que le hable o le diga algo, ni siquiera para que lo regañe, por eso creo que la soledad es muy fea e hice un dibujo muy cierto, yo creo”. (ña-12)*



- *“Yo estoy representando este dibujo por la soledad, porque no me gusta la soledad, no me gusta estar en la casa sola, solitaria y sin poder salir a jugar con mis amigos, por eso no me gusta la soledad, yo no me quedo sola en la casa porque me siento solitaria y muy sola” (ña-10).*



- *“Yo dibuje esta estrella que representa la soledad de una persona cuando escoge un mal camino” (ña-10).*



- *“Yo hice este dibujo porque para mi la soledad significa tristeza, aburrimiento” (ña-11)*

TEXTO DESCRIPTIVO

En niños:

ORIGEN:

Algunos niños manifiestan experiencias de soledad asociada a la ausencia de la mamá, argumentando **“cuando mi mamá se va a trabajar”** como se evidencia en el siguiente relato:

- *“Me he sentido solo, pero a veces, cuando mi mamá se va a trabajar y me deja solo, entonces no puedo salir de la casa porque la tengo que cuidar”.* (ño-10)
- *“Yo me siento solo porque mi mamá se va a trabajar y mis hermanos también, pues yo me siento muy solo, porque Jaime sale a las calles a andar, mi mamá me deja la comida, pues yo como y me acuesto y me siento muy solo porque me hace falta mi mamá y mi hermana porque mi hermana no vive acá, ella vive en Florencia, por eso me siento solo”* (ño-8)
- *“Yo me la mantengo todo el día solo en la casa y me siento solo y mi mamá no dice nada, mi hermano se va a trabajar desde las seis de la mañana y llega por ahí a las ocho de la noche y mi mamá también”.* (ño-10)
- *“A mí me dejan solo porque mi mamá tiene que hacer unas vueltas para hacerle favores a mi papá”.* (ño-7)

Un relato de un niño expresa haber experimentado la soledad cuando su mascota se fue denominándose esta tendencia **“me siento solo porque mi perra se fue y no volvió”** esto nos contó:

- *“Yo me siento solo porque mi perra se fue, porque a mi hermano no le gustan los perros solo le gusta molestarlos y cuando esta bravo la deja encerrada en el patio; ella siempre mantiene adentro porque es muy mimada. Un día ella salió y el empezó a molestarla y entonces llegamos nosotros con mi papa y abrimos la puerta de la casa y ella salió y se fue y no volvió”. (ño-10)*

Un niño manifiesta experiencias de soledad expresando **“Pensaba que el papa lo iba a dejar solo y que no iba a verlo más y que se iba a destruir el hogar”** como en el siguiente relato:

- *“Había una vez una pareja y tenían un niño, entonces el señor una vez había llegado triste y aburrido y entonces quería desaburrirse he ir a bailar con la mujer, ella dijo que no, y le pego un golpe en el estomago a la mujer y estaba diciendo así que se vaya; el niño se puso a llorar ahí pensando que el papa lo iba a dejar solo y que ya no lo iba a ver más y que se iba a destruir el hogar”. (ño-10)*

Respecto a las experiencias de soledad, un niño expresa haberla vivido **“porque el niño compartía mas con el papá y ya no”** relatando:

- *“Si, el niño extraña al papá; porque el niño compartía con el papá y ya no, porque se siente solo, ahí con la mama y con la hermana y la mama tiene más cuidado con la niña que con el niño” (ño-12)*

En esta tendencia la niña asocia la experiencia de soledad por falta de apoyo por parte de sus seres queridos, argumentando **“no tenia el apoyo de un tío o de un abuelito o de un papá y los papas lo maltrataban mucho”** esta tendencia se sustenta en lo siguiente:

- *“El niño venía de la escuela y le daba miedo entrar a la casa porque de pronto había perdido una evaluación o no había llevado un trabajo y le daba miedo que le dieran juete y entonces el niño se*

sentía solo y no tenía el apoyo de un tío o de un abuelito o de un papa y que no le ayudara a dar consejos porque los papas vivían trabajando y de pronto los papas lo maltratan mucho en la casa y entonces por eso el niño le daba temor entrar en la casa, de pronto sentía mucho miedo a que los papas le pegaran y lo castigarán”.
(ño-12)

Algunos niños manifiestan experiencias de soledad por la ausencia de sus padres denominándose esta tendencia **“mientras los papas iban a trabajar”**, esto nos comentaron:

- *Estaba un niño pensando que porque el estaba solo y los papas lo dejaban solo en la casa y no tenía un par de zapatos para salir a jugar o salir a pasear un rato porque no tenía dinero... y entonces los papas lo dejaban solo en la casa mientras ellos iban a trabajar o de pronto los papas ya habían fallecido y al niño le tocaba trabajar duro para poder conseguir la comida, porque si el quería ir a estudiar, o comer tenía que dedicarse a una sola cosa, a trabajar o a ir a estudiar*
(ño-12)
- *“Yo hice este dibujo porque me siento solo, mi mamá y mi papá se van para el colegio a trabajar y me dejan solo en la casa y me siento solo, entonces juego fútbol en la casa y en diciembre me mandan a la finca con mis primos”* (ño-10)

Un niño expresa haber experimentado la soledad por la ausencia, dentro del ámbito familiar argumentando **“cuando se va mi hermano y mi hermana grande a rumbear y mi mamá se va para el semillero”** esto nos comento al respecto:

- *“Yo me he sentido solo cuando se va mi hermano y mi hermana grande se va a rumbear y mi mamá se va para el semillero y esa fue mi experiencia”* (ño-8)

Dos niños participante de la investigación asocia la experiencia de soledad con la falta de compañía por parte de su padre, expresando **“el niño extrañaba mucho al papá”** he aquí algunos ejemplos:

- *“Pero el papá estaba en Florencia y la mamá estaba aquí en Pitalito pero no le ponía mucho cuidado. El papá del niño tenía otra mujer, pero la mamá no sabía nada y por eso estaban tan separados y el niño extrañaba mucho al papá y quería irse para vacaciones con el para no sentirse tan solo”. (ño-8)*
- *“Yo me siento solo y triste porque mi papá no lo puedo ver, porque el no venía, el esta en Neiva porque mi papá y mi mamá son separados hace como ocho años y yo quiero ver a mi papá para no llorar más porque lo quisiera ver, pero no se como localizarlo” (ño-8)*

Un relato realizado por un niño manifiesta experiencia de soledad argumentando **“la mamá no lo dejaba ver televisión ni jugar dentro de la casa”** esto dijo:

- *“Si, los niños se sentían solos porque la mamá no los dejaba ver televisión ni jugar dentro de la casa porque le enmugraban la casa y le dañaban las cosas”. (ño-8)*

Aquí encontramos que un niño expresa vivir la soledad cuando **no tiene con quien jugar, no hay con quien compartir**, esto nos comento:

- *“Yo dibuje que me siento solo y me aburro mucho en la finca de mi papa y me siento solo porque no hay con quien jugar, no hay que hacer, no se puede hacer bulla porque a mi abuelita no le gusta ni a papa; entonces me toca duro recogiendo café”. (ño-10)*

Referente a la soledad, un niño la asocia con la ausencia de sus seres queridos, lo cual lo expreso en la técnica proyectiva denominada esta

tendencia **“el papá no vivía con ellos, no tenían amigos y la mamá mantenía trabajando”** esto nos relato:

- *“Los niños estaban tristes, aburridos y solos porque la mamá se había ido a trabajar, el papá no vivía con ellos. Porque se había separado con la mamá por chismes como hay veces la mujer o el hombre es celoso. Entonces le dicen cualquier cosa que ella estaba con otro, entonces por eso se pueden separar. Y los niños se sentían solos porque no había con quien jugar y ya estaban aburridos de jugar solo ellos, no tenían amigos, la mamá mantenía trabajando el papá no mantenía en la casa porque no vivía con ellos” (ño-10).*

También un niño comenta vivir la soledad con la pérdida o separación de su núcleo familiar, argumentando **“no tiene amigos y los papas se estaban dejando de querer”** por ejemplo el siguiente relato:

- *“La niña se sentía triste y solitaria porque no tenía muchos amigos y los papás se estaban dejando de querer porque el papá tenía otra mujer y no le ponían mucha atención ni la dejaban tener muchos amigos pareciera que ella no les importaba” (ño-8).*

En esta tendencia encontramos a un niño que se refiere a experiencia de soledad cuando **“me dejan con llave y no pudo salir a jugar con mis amigos”** como en el siguiente relato:

- *“Como cuando me dejan solo, esto, me dejan con llave y no puedo salir a jugar con mis amigos” (ño-7).*

Un niño manifiesta experiencia de soledad cuando **sus padres se van para una finca y no lo llevan**, esto nos hablo:

- *“Pues yo dibuje mi casa porque me siento solo, hay veces mis papás se van y me dejan solo porque ellos se van para una finca y como no*

les alcanza el pasaje para mi me dejan solo en la casa, y mi hermanita estudia por la tarde” (ño-10).

En el ámbito escolar, el juego como experiencia de soledad denominada esta tendencia **“yo quiero jugar y no me meten expresando:**

- *“Aunque en el colegio a veces me siento solo porque a veces yo quiero jugar y no me meten, entonces, yo me quedo solo en el salón” (ño-10).*

Referente a la soledad, un niño la asocia con la dedicación y tiempo que deberían tener sus padres con el, denominada esta tendencia **“solo y que saquen tiempo para compartir”** esto nos dijo:

- *“Yo les dije a mis papas que no me dejen tanto tiempo solo que saquen tiempo para compartir y que mis hermanos también saquen tiempo para compartir”. (ño-10)*

Un niño manifiesta experiencia de soledad, expresando **“los papas se van a bailar y el no lo llevan”** a través de la lámina proyectiva:

- *“Yo miro a una familia junta, y la mama y el papa están peleados con el niño, lo dejan solo porque se van a bailar y entonces lo dejan con una niñera y el se siente solo, aburrido, triste porque como a el no lo llevan y como ellos se van a bailar entonces no lo pueden llevar a el”. (ño-10)*

Un niño comenta vivir la soledad, expresando **“pensaba que el papá se hubiera enamorado de otra que no fuera su mamá”** según el siguiente relato:

- *“Y el niño se siente solo porque pensaba que el papá se hubiera enamorado de otra que no fuera su mamá. El pensaba que era un papá irresponsable pero él no lo dejó de querer” (ño-11).*

En un relato de un niño, comenta vivir la soledad cuando es castigado por no cumplir una orden, refiriéndose a esta tendencia **“castigo por portarse mal, y se quería morir para no volver a sentirse nunca solo”** según lo siguiente:

- *“Y él les dijo al papá que lo dejara salir, que le quitara el castigo por portarse mal y el padre dijo que no y entonces él se sintió solo, y no quería hablar con nadie. El se tapaba los ojos, no veía a nadie y se quería morir para no volver a sentirse nunca solo”. (ño-11)*

Un niño se refiere a experiencia de soledad al querer estar más tiempo con sus padres, argumentando **“quería estar más en la casa con los padres, porque estaban en el pueblo trabajando”** esto comento:

- *“Había una vez un niño que estaba solo en la casa y quiso salir afuera a ser las tareas el mismo, pero el quería estar más en la casa con los padres porque los padres estaban en el pueblo trabajando para traerle la comida al niño y no estaban ahí en la casa y el se aburría y miraba hacia la casa y se desahogaba ahí en el campo; pero el extrañaba los padres de el y el solo no sabía que hacer, pero el solo, porque como vivía en el campo y no tenía amigos”. (ño-10)*

Un niño manifiesta experiencia de soledad expresando **“extraño a mi mamá y a mi papá y deseo que estuvieran juntos otra vez”** lo cual se evidencia en el siguiente relato:

- *“Me siento solo cuando extraño a mi mamá, cuando ella se va de viaje, al médico y la extraño mucho y mi papa como casi no esta con nosotros lo extraño mucho más y cuando esta en la casa siempre deseo que mi mamá y mi papá estuvieran juntos otra vez y con mi hermano Diego y pudiéramos estar felices”. (ño-10)*

Respecto a la soledad, un niño expresa vivirla **“mi mamá no me escucha”** esto nos dijo:

- *“Me he sentido muy solo porque mi mamá no me escucha y se van y me dejan solo y me aburro. A veces me pongo a mirar televisión y me acuesto”.* (ño-10)

En este relato, un niño asocia la experiencia de soledad con el sentimiento del amor y ausencia del mismo, argumentando **“tuve una novia y ahora ella vive lejos”** esto nos dijo:

- *“Yo me siento solo porque hace un tiempo tuve una novia lo que pasa es que ahora ella vive muy lejos y entonces ahora no más la llamo y la verdad, me hace mucha falta”.* (ño-10)
- *“me enamore a primera vista y éramos novios pero ella ahora estudia en el departamental y también vive muy lejos por eso me siento solo y me tengo que conformar con solo llamarla. Soy un poco tímido, enamorarme de ella fue una experiencia muy bonita”.* (ño-10)

Respecto a las experiencias de soledad un niño expresa vivirla los 31 de diciembre porque su mamá no está con él, denominada esta tendencia **“los 31 de diciembre no puedo estar con mi mamá, es como si ella no me quisiera”** esto nos comentó:

- *“Yo me siento solo en la casa pero más los 31 de diciembre; quiero que la cambien de turno. Yo me siento triste, me siento mal, yo me siento muy mal”.* (ño-11)
- *“Yo hice este dibujo porque todos los 31 de diciembre me siento solo porque no puedo estar con mi mamá; es como si ella no me quisiera”* (ño-10)

Un niño manifiesta experiencias de soledad, expresando **“los padres compartían muy poco tiempo con él”**, esto nos dijo:

- *“Los padres trabajaban todo el día y hay veces jugaban con el niño. Pero eran poquitas para que él no se sintiera solo, pero siempre se sentía solo porque los padres compartían muy poco tiempo con él”* (ño-10)

Un niño expresa experiencias de la soledad asociándola a la ausencia de la mamá, argumentando **“yo me he sentido solo cuando mi mamá no está”**, lo cual se evidencia en el siguiente relato:

- *“Yo me he sentido solo cuando mi mamá no está, siempre me ha gustado que ella esté conmigo a veces cuando ella no está mis tías me hacen regañar por nada. Yo en mi vida cuando sea grande quiero ser futbolista profesional”.* (ño-10)

PRACTICAS DE AFRONTAMIENTO

Un niño comenta que frente a las experiencias de soledad prefiere: **“me pongo a jugar atarí,”** esto nos contó:

- *“Cuando estoy solo me siento aburrido y para desabrirme me pongo a jugar atarí, me pongo a ver televisión, escuchar música, llamo un amigo y nos ponemos a jugar en la casa de él”.* (ño-10)

Algunos niños comentan que frente a las experiencias de soledad prefieren **“me pongo a ver televisión”** ejemplo:

- *“Cuando estoy solo hago cualquier cosa para no aburrido, veo televisión, escucho música, y me pongo a jugar pol”* (ño-10)

- *“Lo que yo hago cuando estoy solo es ver televisión, hago las tareas, duermo, a veces juego, con mi primo que tiene dos años. Salgo a la cancha a jugar mis dos hermanos mayores que son rústicos y groseras. Me gusta jugar de delantero y meto goles”. (ño-8)*
- *“Cuando estoy solo veo la tele o salgo a jugar fútbol o me quedo mirando tele” (ño-8)*

Un niño comenta que frente a las experiencias de soledad prefieren **“escuchar música”** esto nos contó:

- *“Cuando estoy solo en mi casa, me gusta escuchar música a todo volumen, ver televisión, juego play, y me gusta dibujar” (ño-10)*

Respecto a que hacen mientras están solos, algunos niños comentaron **“cuando estoy solo hago tareas,”** esta tendencia se sustenta en lo siguiente:

- Cuando estoy solo hago tareas porque soy responsable, como porque si no me enfermo, me pongo a jugar porque no tengo nada más que hacer, me pongo a ver televisión porque estoy triste y muy solo. (ño-10)

Un niño expresa que frente a la experiencia de soledad prefiere **“me pongo a ver paisajes”**, esto nos dijo:

- *“Cuando estoy solo en la finca me pongo a ver paisajes, nosotros tenemos una finquita o un pedazo de tierra, por ahí pasa un río y yo a veces me baño, entonces por eso me siento muy solo” (ño-8)*

SENTIMIENTOS

Algunos niños expresan sentimientos referentes a la soledad asociándola con la **tristeza**, como se evidencia en los siguientes relatos:

- *“Era una vez una familia, ellos estaban sentados en un cojín y al niño lo ponen en la parte de afuera del cojín, y en el cojín están la mamá y la hija; ellos miran televisión, están viendo padres e hijos. El niño se siente triste porque está solo y aburrido, porque de pronto él es muy cansado, y no lo quieren y por eso lo dejan por fuera del cojín”. (Pto-ño-10)*
- *“El niño se siente muy triste, porque la relación de los papás es mala, porque pelean mucho y no le ponen atención al hijo y es que además no deben de hacer eso delante del niño, porque el niño coge mala enseñanza, porque él de pronto cuando consiga la mamá se vuelva así de peleón”. (Pto-ño-10)*
- *“El niño se quedaba con un hermano mayor, pero como era grande tenía novia y se la pasaba con ella y como dejaba al hermano solo y no le importaba lo que le pasara... y se sentía muy triste y solo; por eso es mejor no tener hermanos pero amigos sí”. (Pto-ño-12)*

Dos niños enunciaron sentimientos relacionados con la soledad como **“triste, aburrido y solo porque no tenía quien lo ayudara y lo complaciera”** lo cual se evidencia en los siguientes relatos:

- *“Se sentía triste, aburrido y solo porque no tenía nadie que lo ayudara y lo complaciera” (Pto-ño-12)*
- *“El se sentía mal porque lo regañaron y el niño se sentía triste y solo porque no tenía quien lo defendiera y le ayudara a hacer las tareas para que no lo castigarán”. (Pto-ño-10)*

Un niño expresa sentimientos por la soledad cuando sus padres se van de rumba argumentando **“aburrido porque los papás vivían en rumbas”** esto nos dijo:

- *“La relación del niño con los papas era aburrida porque no vivía más apegado de los papas, porque los papas vivían en rumbas y por eso el niño se sentía solo y aburrido”.* (Pto-ño-12)

En el ámbito familiar, un niño manifiesta sentimientos referentes a la soledad al no compartir con sus padres y la ausencia del mismo, denominada esta tendencia **“Me hace falta mi papá y me siento solo porque no he compartido mucho con el”** comento:

- *“Me hace mucha falta mi papá y me siento solo porque no he compartido mucho con el porque se separó de mi mamá hace tiempo, pero lo que no me gusta de el es a mi papá le gustan mucho las mujeres”*(Pto-ño-8)

Un niño manifiesta sentimiento referente a la soledad porque **“siente que la mamá no lo quiere”** por ejemplo:

- *“La relación con la mamá es buena, hablaban pero la mamá nunca había jugado con ellos le decían a la mamá. Juguemos mami. Pero eso es muy feo que uno no juegue con la mamá. Porque uno siente como una soledad y uno siente que la mamá como que no lo quiere”.* (Pto-ño-8)
- *“A veces me siento solo, porque se van los amigos y la mamá se pone a hacer oficio, el no tiene nada que hacer y se siente solo y triste y piensa en que nadie lo quiere”* (Pto-ño-10)

Referente a los sentimientos por la soledad, algunos niños la asocian **con la tristeza al no tener con quien jugar**, sustentándolo en los siguientes relatos:

- *“Cuando estoy solo me da tristeza, porque no tengo con quien jugar y allá donde nosotros vivimos no hay con quien jugar”* (Pto-ño-10).

- *“Cuando estoy solo siento una gran tristeza porque no tengo quien jugar” (Pto-ño-10)*
- *“El niño no tenía amigos y entonces él se sentía muy triste solo, aburrido y sin hermanos, de pronto salieron a trabajar los hermanos y él se aburre ahí solito, solo, con frío y sin zapatos”(Pto-ño-10)*

Un niño comenta sentir tristeza por el anhelo de que sus padres volvieran a estar juntos como esperanza para una mejor familia, argumentando **“siente tristeza porque mis papas no pueden estar juntos”** Esto ilustra:

- *“El niño está llorando y ese soy yo porque ahí puedo expresar todo lo que yo siento cuando estoy solo, yo siento como tristeza porque mis papás no pueden estar juntos al lado mío” (Pto-ño-8)*

Un niño expresa sentimientos relacionados con la soledad argumentando que no era feliz, denominándose esta tendencia **“El niño no era feliz, se sentía triste, triste, triste a morir”** esto nos dijo:

- *“El niño no era feliz, se sentía triste, triste, triste a morir; por lo que se quedaba solo y aburrido cuidando la casa y se ponía a llorar por no lo dejaban, al menos salir a jugar” (Pto-ño-10).*

Un niño a través de una carta dirigida a sus padres expresa sentimientos referente a la soledad asociándolo a un vacío profundo cuando su mamá no está, argumentando **“Siento un vacío profundo porque no estás”** por ejemplo:

- *“Cuando te vas y siento un vacío profundo porque no estás, porque me regaña mi tía. Yo quisiera que vinieras a conocerme y que no te de pena de ser mi papa, me siento muy solo”. (Pto-ño-8)*

Algunos niños expresan **sentir un vacío** asociándolo a los sentimientos cuando están solos, como se evidencia en los siguientes relatos:

- *“Cuando estoy solo siento un vacío en el corazón”. (Pto-ño-7)*
- *“El niño se sentía solo, como un vacío ósea que se sentía muy mal y eran muy malos amigos no dejarlo jugar y no les importaba que él se sintiera solo y aburrido y le dieran ganas de llorar y se sentía solo porque nadie quería jugar con él”. (Pto-ño-10)*

Algunos niños de la investigación expresan sentimientos referentes a la soledad, como **“se siente triste porque los papas están peleando”** algunos ejemplos:

- *“Los papas pelean... mucho, porque la mama le dice al esposo que dejen salir al niño y el papá le dice que no porque se vuelve callejero. Pues, el niño se siente triste y solo porque los papas están peleando y ellos no comparten ni un minuto, para estar juntos, y no le dedican tiempo al niño”. (Pto-ño-10)*
- *“La relación de los papas es mala porque ellos pelean y el niño se siente muy triste porque ellos pelean sin importarles que el niño los este mirando, entonces el los mira y entonces se siente muy triste y solo porque no me gusta que peleen los papas delante de el niño”. (Pto-ño-10)*

Un niño expresa sentimientos de soledad asociándola al castigo, argumentando **“Estaba aburrido, llorando, triste porque estaba castigado”** lo cual se evidencia a continuación:

- *“Había una vez un niño que estaba en la casa y estaba aburrido, llorando, triste y solo porque se había peleado con sus amigos porque el estaba jugando y le metieron un gol y el no aceptó que era*

gol y su madre lo había castigado por pelear con los amigos y por eso no podía salir y veía a los demás amigos jugar y el triste y no podía jugar porque estaba castigado". (Pto-ño-11)

Un niño participante de la investigación asocia la soledad con el abandono expresando que **"El niño se sintió triste, abandonado y solo"**, ejemplo de esto es el siguiente relato:

- *"el niño se sintió triste y abandonado y solo porque cuando la mamá fue joven y lo tuvo nunca lo quiso como hijo porque ella primero para tener el hijo a ella la había violado y por eso no lo quería como hijo porque el que la violó se fue, se desapareció y nunca más se supo nada más de él; y el niño no sabe que es producto de una violación y por eso se siente triste y solo porque él casi no sabe quien es el papá y el sabe que el esposo de la mamá no es el propio papá" (Pto-ño-11)*

Algunos niños asocian la soledad con el miedo expresando que **"siente miedo y no podía defenderse"** evidenciado en el siguiente relato:

- *"Yo creo que el niño siente miedo porque el esta solo y eso le causa un poco de miedo a estar solo, como solo... sin tener a nadie" (Pto-ño-10)*
- *"El niño sentía mucho miedo, miedo a estar solo y sin tener los hermanos, como el era un niño pequeño y no podía defenderse bien de toda persona desconocida y eso de pronto le daba mucho miedo". (Pto-ño-10)*

Un niño actor de la investigación asocia la soledad con sentimientos de pánico expresando que **"Siente una sensación toda rara, es como un pánico, que es un miedo a la soledad"** sustentándolo a continuación:

- *“El niño siente como una sensación toda rara, y esa sensación es como un pánico, que es un miedo a la soledad y el cuando siente este pánico le da mucho miedo y en la casa yo creo que es peor porque es ahí donde tienen que estar lo padres y si el no siente eso... el... le da un poco más de miedo de la soledad y es por eso que el sale afuera para que no se aburra y no le de ese miedo”. (Pto-ño-10)*

Un niño relaciona la soledad con la ausencia de la mama en fechas importantes para el, expresando **“Mamita, todos los 31 de diciembre usted me hace mucha falta”** lo cual se evidencia en el siguiente relato:

- *“Mamita que te quiero decir que todo los 31 de diciembre usted hace mucha falta, yo me siento muy triste y solo y me dan ganas de ir allá ha bomberos , me gustaría estar siempre con usted; a veces, cuando usted no está me hacen regañar por eso le hago esta carta. Cuando usted no está me da miedo, tristeza, aburrimiento; solo me divierto cuando usted esta”. (Pto-ño-10)*

CREENCIAS

Un niño cree que la soledad es cuando le hace falta los amigos, argumentando **“La soledad es falta de los amigos para jugar”** lo cual se evidencia en el siguiente relato:

- *“La soledad es cuando uno esta solo, uno se aburre, porque no hay con quien jugar, le hacen falta los amigos en el barrio para jugar”. (ño-8)*

Un niño manifiesta que, **“La soledad viene siempre acompañada de aburrimiento”**, lo cual se sustenta en el siguiente relato:

- *“Cuando uno siente la soledad esa soledad viene siempre acompañada de aburrimiento. A veces, otra veces no, por ejemplo que los padres estén ahí, pero si están regañándolo entonces el se siente solo y sin ayuda de nadie y aburrido” (ño-12).*

Para un niño la soledad es algo muy feo, **“La soledad es muy fea porque se siente aburrido y triste”** esto nos comento:

- *“Para mi la soledad es muy fea porque se siente solo, aburrido, triste y yo me he sentido así, porque mi papá no mantiene en la finca y mi abuelita mantiene enferma” (ño-10).*

Otro niño se refiere a la soledad **como un vacío muy profundo**, esto fue lo que relató:

- *“Para mi la soledad es un vacío muy profundo, porque quisiera que mi papá estuviera al lado mío. Porque se separó de mi mamá hace ocho años. Yo quiero volver a ver a mi papá para no llorar más; me hace falta”. (ño-12)*

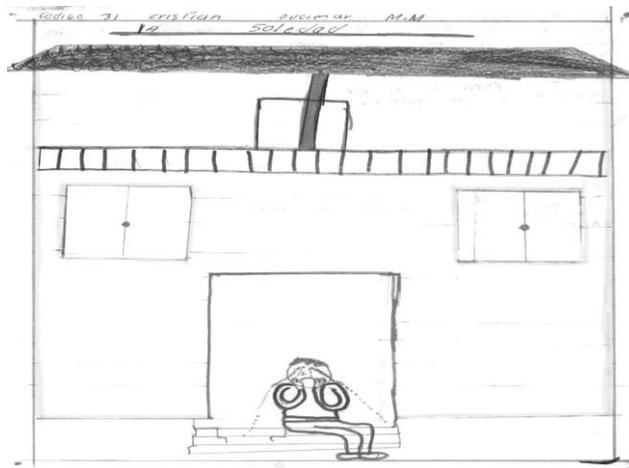
Un niño manifiesta que la soledad le produce miedo, expresando **“No me gusta estar solo, produce miedo”** esto nos comento:

- “No me gusta estar sola porque yo estoy acostumbrado a estar con mis papás, el estar solo produce como miedo” (ño-10)*

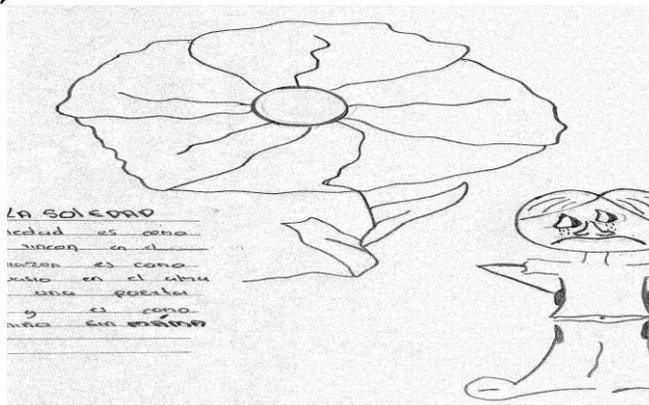
SIMBOLOS

Para los niños de la investigación algunos dibujos específicos, como lo son sus casas y retratos de niños llorando, representan la soledad y todo lo que implica en sus vidas, lo cual se sustenta en los siguientes dibujos y relatos:

- *“La casa representa la soledad, porque cuando uno este solito en la casa de pronto le sale un espanto o la bruja y se lo puede llevar”. (ño-10)*
- *“El niño se fue a dormir, pero le daba miedo estar solito en la casa, le daba miedo de estar solo porque le temía a las brujas porque las brujas le chupan la sangre, por eso es que la casa es donde uno se siente muy solito”. (ño-8)*



- *“La soledad es un símbolo de aburrimiento y uno se siente solo, por eso es que yo dibujo un niño llorando porque uno cuando esta solo se siente así triste, es como si el llanto fuera la soledad que nos hace sentirnos tristes y extrañar a las personas que queremos tanto” (ño-10)*



- “Este dibujo significa que la soledad es como un rincón en mi corazón, es como un vacío en el alma, es como una puerta cerrada y es como un niño sin mamá” (ño-11)



- “Mi dibujo significa que tengamos un poco de aprecio hacia un niño que se siente muy solo y triste, porque la soledad es un sentimiento que todos los niños expresan de una manera triste y aburrida con el fin de llamar la atención”. (ño-10)
- “Dibuje mi casa porque ahí me dejan solo, ahí es el lugar donde a mi me asustan y ahí donde casi me lleva la bruja” (ño-7)

7.3 ETAPA INTERPRETATIVA

Concluido el momento descriptivo, se dio paso a la fase interpretativa o “inductiva”, momento en el cual es mayor la intervención de los investigadores. En este sentido, la interpretación se inició a partir del análisis de los relatos ofrecidos por los niños y niñas participantes en la investigación.

De esta manera fue posible visualizar patrones comunes en los relatos, se procedió a una reorganización de la información y se continuó con la interpretación para llegar a las relaciones entre tendencias y categorías, las cuales nos acercaron a la hipótesis.

Con el fin de lograr una mayor organización de la etapa interpretativa, se ha contenido la información en dos cuadros que ilustran su proceso. En el primero, se recordarán cada una de las categorías descriptivas, para una mejor comprensión de los patrones o núcleos de las representaciones sociales de los niños y niñas acerca de la soledad, que surgieron durante el desarrollo de cada una de ellas. Así mismo, se presentarán las tendencias, a través de un análisis que facilite establecer relaciones entre ellas y así lograr una síntesis para el presente estudio.

A partir de cada nueva tendencia se establecerán relaciones entre ellas, este cuadro se denominará “Relación de tendencias entre categorías”, luego se presentan estas relaciones en un nuevo cuadro con su respectiva síntesis, posteriormente se presenta la respectiva hipótesis de sentido:

A continuación ver presentación de los cuadros:

7.3.1 Matriz de relaciones de niños y niñas de Pitalito

CATEGORIA	NUEVA TENDENCIA	RELACION
<p>ORIGEN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El padre lo abandono y no quería que naciera (ori) ➤ Ser castigados o reprendidos (ori) ➤ El padre lo abandono (ori) ➤ Es cuando se siente que nadie lo quiere (ori) ➤ Falta de atención, compañía y dedicación por parte de su familia (45) 	<p>Los ideales postmodernistas que privilegian el consumismo, la masificación y el individualismo ha conllevado a una notable fractura y disminución en la formación y mantenimientos de vínculos emocionales sólidos y duraderos que provean al niño o niña de una base segura.</p> <p>Es así como la soledad para los niños y niñas es representada a partir de las vivencias significativas de abandono y separación, pues perciben y sienten la necesidad de una figura de apego proveedora de apoyo y seguridad.</p> <p>A partir de las experiencias de abandono y separación, vivenciadas como dolorosas y desagradables, los niños y las niñas recurren a estrategias de afrontamiento basadas en el escape, la evitación y el distanciamiento, algunas de ellas otorgando privilegios a los adelantos científicos y tecnológicos, lo cual conlleva a un distanciamiento social y afectivo.</p>
<p>CREENCIAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Es no tener compañía ni con quien compartir (19-cre) ➤ Es no tener a nadie en la casa (21-cre) ➤ No hay con quien compartir (27-cre) ➤ Es sentirse abandonado y falta de afecto (26-cre) ➤ Es como un desierto (9-cre) 	

<p>SENTIMIENTOS</p> <p>PRACTICAS DE AFRONTAMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ Siento como si nadie me quisiera (41 –stos)➤ Me encierro en la pieza (P.A)➤ Ver televisión y escuchar música (P.A)➤ Dormir (P.A)	
---	---	--

CATEGORIA	NUEVA TENDENCIA	RELACION
<p>CREENCIAS</p> <p>SENTIMIENTOS</p> <p>PRACTICAS DE AFRONTAMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Es dejar de vivir (cre) ➤ Es fea porque me siento aburrido y triste (cre) ➤ Es como un sueño oscuro (cre) ➤ Es un desprecio (cre) ➤ Es un rincón horrible en el corazón (cre) ➤ Es como un desierto (cre) ➤ Angustia (stos) ➤ Aburrimiento (stos) ➤ Siento un vacío (stos) ➤ sufrimiento (stos) ➤ Dolor (stos) ➤ Hacer canciones (P.A) ➤ Dibujar (P.A) ➤ Observar y hacer paisajes ➤ Estudiar y hacer tareas (P.A) 	<p>La soledad vista desde esta dimensión, para los niños y las niñas es vivida como un aspecto negativo, lo cual ante ninguna circunstancia llega a ser elegida o deseada, ya que cuando la figura de apego se aleja ocasiona ausencia de sentido y significado de vida, que lleva a sentimientos hostiles dolorosos y desagradables, buscando estrategias de afrontamiento activas que promueven la creación y fomentan las formas constructivas y positivas de superar el vacío.</p>

CATEGORIA	NUEVA TENDENCIA	RELACION
<p>CREENCIAS</p> <p>ORIGEN</p> <p>SENTIMIENTOS</p> <p>PRACTICAS DE AFRONTAMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Es que los amigos lo rechacen (cre) ➤ Es no tener amigos (cre) ➤ Falta de amigos y no lo invitan a jugar (ori) ➤ Aburrimiento (stos) ➤ Jugar atarí (P.A) ➤ Jugar en el computador (P.A) 	<p>La dificultad de establecer lazos emocionales íntimos y saludables con los padres, poder lograr una relación normal de apego del niño (a) a la figura protectora, es la que lo limita en gran medida que los niños desarrollen una red social referida a la ayuda y a la búsqueda de estrategias de afrontamiento frente a la soledad.</p> <p>Es a partir de la primera relación de apego que se construye con los padres y que luego es transferida a otras personas que pueden cubrir diferentes provisiones sociales, como servir de guía y otorgar un sentido de pertenencia y reconocimiento, cuando estos vínculos sociales son deficientes o ausentes ocasiona en los niños y niñas insatisfacción emocional.</p>

7.3.2 Matriz de relaciones y síntesis	SINTESIS
<p>* Los ideales postmodernistas que privilegian el consumismo, la masificación y el individualismo ha conllevado a una notable fractura y disminución en la formación y mantenimientos de vínculos emocionales sólidos y duraderos que provean al niño o niña de una base segura. Es así como la soledad para los niños y niñas es representada a partir de las vivencias significativas de abandono y separación, pues perciben y sienten la necesidad de una figura de apego proveedora de apoyo y seguridad. A partir de las experiencias de abandono y separación, vivenciadas como dolorosas y desagradables, los niños y las niñas recurren a estrategias de afrontamiento basadas en el escape, la evitación y el distanciamiento, algunas de ellas otorgando privilegios a los adelantos científicos y tecnológicos, lo cual conlleva a un distanciamiento social y afectivo.</p>	<p>La soledad vivenciada por los niños y niñas de Pitalito Huila, adquiere significados y se define dentro de un contexto social, enmarcado por el consumismo y la masificación, producto de los adelantos científicos y tecnológicos que representan a la modernidad y que privilegian el individualismo; lo cual ha ocasionado deficiencia vincular entre los niños y sus progenitores, haciendo inaccesible la figura de apego, la cual sirva como fuente protectora y proveedora de cuidados; dejando al niño y a la niña expuestos a vivenciar de forma directa la soledad como una insatisfacción emocional dolorosa y desagradable, ocasionando ausencia de sentido y significado de vida.</p> <p>Al haber deficiencia de vínculos afectivos fundamentado en la ausencia parcial o total de la una figura de apego que genere confianza y seguridad, se crea en el niño y niña limitaciones en la formación y</p>

*La soledad vista desde esta dimensión, para los niños y las niñas es vivida como un aspecto negativo, lo cual ante ninguna circunstancia llega a ser elegida o deseada, ya que cuando la figura de apego se aleja ocasiona ausencia de sentido y significado de vida, que lleva a sentimientos hostiles dolorosos y desagradables, buscando estrategias de afrontamiento activas que promueven la creación y fomentan las formas constructivas y positivas de superar el vacío.

* La dificultad de establecer lazos emocionales íntimos y saludables con los padres, poder lograr una relación normal de apego del niño (a) a la figura protectora, es la que lo limita en gran medida que los niños desarrollen una red social referida a la ayuda y a la búsqueda de estrategias de afrontamiento frente a la soledad.

Es a partir de la primera relación de apego que se construye con los padres y que luego es

mantenimiento de relaciones intimas con otras personas diferentes a sus padres, lo cual restringe los procesos de exploración de su entorno y limitación del propio Yo, es así como los niños y niñas buscan estrategias de afrontamiento tanto pasivas como activas, las primeras promueven la inactividad y que buscan la evitación y el rechazo, las segundas que se presentan en menor proporción, basadas en actividades constructivas y productivas, en general las actividades de afrontamiento buscan superar el vacío y la insatisfacción que ocasiona en ellos la soledad.

<p>trasferida a otras personas que pueden cubrir diferentes provisiones sociales, como servir de guía y otorgar un sentido de pertenencia y reconocimiento, cuando estos vínculos sociales son deficientes o ausentes ocasiona en los niños y niñas insatisfacción emocional.</p>	
---	--

7.3.3 Hipótesis:

Las representaciones sociales de soledad para los niños y niñas del municipio de Pitalito Huila significan la necesidad de una figura de apego accesible, que les ofrezca una base segura capaz de responder a sus necesidades, esta inaccesibilidad se presenta como consecuencia de una cultura individualista y consumista enmarcada dentro de la sociedad postmoderna.

7.4 TEORIZACIÓN

Luego de la etapa de interpretación, se inició la fase de teorización, momento en el cual con base en las tendencias interpretativas se elaboraron hipótesis, apoyadas en un sustento teórico para explicar el sentido y el significado de las Representaciones Sociales de los niños y niñas de Soledad.

SOLEDAD: UN SUEÑO OSCURO

Lo que debemos aclarar primero, es que nos interesamos en comprender como los niños y las niñas de Pitalito representa la soledad, en circunstancias en que la sociedad colombiana esta inmersa en la era de la modernidad, o si se le quiere llamar postmodernidad, lo cual trajo consigo innovaciones que de cierta forma aíslan a los individuos y fortalecen la individualidad mediante el consumismo y la masificación, remplazando las relaciones afectivas y sociales por los medios de entretenimiento que cada día remplazan las relaciones cara a cara por la tecnología.

Esto se hizo evidente en algunos relatos en donde los niños afrontan la soledad utilizando la tecnología, como por ejemplo:

“cuando estoy solo me pongo a jugar en el computador” o en el caso de una niña que relata que cuando esta sola “se pone a ver televisión o a escuchar música”.

Es así, como los niños y las niñas día a día están mas puestos a conductas violentas, ideas erróneas de su entorno y disminuyendo las formas adecuadas de resolver conflictos; quedando expuestos a vivenciar la soledad.

Es importante resaltar la función de los roles de género en la modernidad, y específicamente en Pitalito, ya que aunque esta es uno de los pueblos con mayor población y por lo tanto con un gran número de adelantos científicos y tecnológicos, no deja de hacerse evidente una cultura machista que dispone un rol de género desde la infancia, en el que las mujeres se dedican a las labores domésticas, sin importar la edad y los peligros que estas impliquen, a diferencia de los hombres, los cuales solo están obligados a cumplir con sus labores educativas, y pueden ocupar su tiempo libre en actividades que involucren solo el género masculino; esta distinción de género se hizo evidente en la exploración de prácticas de afrontamiento ante la soledad, lo cual se expresa en los siguientes relatos de los niños y las niñas:

“ cuando estoy sola me toca hacer el oficio de la casa, arreglarla y hacer la comida para mis papas y para mis hermanos, por eso es que casi no puedo salir a jugar, porque si mamá llega a la casa y encuentra desorden, eso si es peor me regaña o a veces me pega” (ña-11)

“cuando me dejan solo salgo a jugar fútbol con mis amigos al parque o si no en la calle, y cuando a mis amigos no los dejan salir juego en el computador o miro los programas de televisión que a mi me gustan” (ño-12).

Ahora bien, el enfrentarnos a un mundo posmoderno, sin haber asimilado la modernidad, nos induce a la masificación y el consumo, el cual prima sobre cualquier otra actividad humana, incluidas las relaciones interpersonales, las redes sociales, la posibilidad de construir lazos afectivo-emocionales, es por esto que la soledad que vivencian los niños y las niñas de Pitalito se ha convertido para ellos en un problema, como por ejemplo la creencia que tiene un niño “la soledad es un rincón horrible en el corazón” o “es un sueño oscuro”, relatos que muestran como los niños son afectados por la soledad, pues trae consigo grandes repercusiones en la formación emocional y personal; lo cual dificulta la búsqueda de

vínculos que contribuyan a la satisfacción y el bienestar emocional de otro, debilitando el sentido y significado de vida, lo cual puede acarrear grandes consecuencias presentes o futuras tanto a nivel personal, como familiar y social.

Según los testimonios de los niños sobre *“la soledad es fea, es no tener con quien compartir”, “me siento solo cuando mis papas se van y me dejan encerrados”*, tiene relación con los ideales de igualdad planteados por la modernidad, en donde se ve el ingreso activo de mujeres al mundo laboral, los problemas de desempleo de los hombres, pues se evidencia un cambio de roles al interior del hogar, las separaciones y divorcios, que han desencadenado situaciones de madre y padre solterismo, en este sentido la gran mayoría de los niños y niñas expresaron, *“sienten que sus padres no lo quieren, “que no le ponen cuidado”, “me siento sola porque quiero que mis papas estén juntos de nuevo”* estas vivencias generan en los niños sentimientos de soledad al ver la falta evidente de una figura de protección, de amor y cuidados; sin dejar a un lado que en nuestros hogares nos encontramos invadidos de la presencia casi absoluta de la televisión, los computadores y los videojuegos, las posibilidades de comunicación cara a cara entre los integrantes de las familias están reducidas ostensiblemente, obstruyendo fuertemente la necesidad fundamental de todos los seres humanos a la compañía y a todos los beneficios que esta implica.

La compañía, en las primeras etapas de la vida del niño y niña es determinante para que vaya construyendo su identidad (al reconocerse independiente de la madre) y su individualidad (al descubrir que no es igual a otros aunque los necesite y en sus primeros tiempos dependa).

Para responder a todos estos interrogantes que han surgido a partir del proceso investigativo, empezamos por explicar que los niños y las niñas construyen las representaciones sociales que les permiten aprehender el mundo circundante, relacionándose con los objetos y las personas para

poder dotar de sentido la actuación social propia y ajena. Aquí conviene añadir que el concepto de representación social no indica una única acepción. Con el se quiere designar, en principio, al conocimiento de sentido común elaborado por determinados grupos o comunidades, con la doble función de: *“Hacer que lo extraño resulte familiar y lo invisible, perceptible. Lo que es desconocido o insólito conlleva una amenaza, ya que no tenemos una categoría en la cual clasificarlo”*⁴².

Es así, como el niño vive, percibe y actúa en la sociedad a partir de la comprensión de las experiencias, creencias o conceptos que crean tomando como punto de partida las representaciones sociales, y estas se hacen indispensables para interactuar con las personas.

Entonces, las representaciones sociales se relacionan con el sentido común de las personas, debido a que parte de la propia realidad de los seres humanos, son un producto social y, por lo tanto, el conocimiento generado es compartido colectivamente; es así como los niños y niñas a partir de sus propias vivencias y de las representaciones que van construyendo pueden identificar y sentir la soledad como una vivencia desagradable y asociada a diferentes factores, algunos conocidos y comprendidos y otros a los que no les atribuyen ninguna justificación.

Estas formas de representar la realidad social se encuentran constituidas por elementos de carácter simbólico ya que no son sólo formas de adquirir y reproducir el conocimiento, sino que tienen la capacidad de dotar de sentido a la realidad social. Su finalidad es la de transformar lo desconocido en algo familiar.

Muchos de los niños representaban la soledad con la casa, pues en ella era donde se originaba la soledad, ya que sus padres los dejaban solos porque tenían que trabajar, o en muchas ocasiones porque no querían estar en sus

⁴² FARR M., Robert. Las Representaciones Sociales. En: MOSCOVICI, Serge. Psicología Social. Tomo II. Barcelona: Paidós, 1986. p. 503

casas sin tener en cuenta que sus hijos se estaban sintiendo tristes; vivencias que expresaban por medio de dibujos con los siguientes relatos:

"Yo dibujo mi casa porque hay me siento solo, mi mamá siempre sale a trabajar y a mi me dejan solo, como mi papá no vive con nosotros, pero si el estuviera, pues también nos dejaría solos, uno en la casa se aburre porque como ni se puede salir a la calle, porque muchas veces me dejan con llave" (ño-10).

En los relatos de los niños y niñas se hacen evidentes los sentimientos de tristeza, desesperanza, vivencias de soledad y abandono; es así, como las relaciones con la padres, en particular con la madre, y las representaciones sociales que el niño construye sobre si mismo, los otros y el mundo, determina la calidad y el tipo de sus relaciones afectivas que repercuten en el área social, constituyendo una manera de interpretar la realidad para, de conformidad con ellas, interactuar en la vida cotidiana.

Hay que tener claro que los niños, sin importar edad o género, saben y pueden hablar de la soledad sin ningún inconveniente, pues han construido y están construyendo representaciones, en donde pueden expresar sus sentimientos, creencias, prácticas de afrontamiento y demás, como las siguientes:

"cuando me dejan solo, me da aburrimiento porque mis papas no comparten conmigo" (ño-10).

"Yo quiero a mi mamá pero me siento mal porque mi mamá todos los días me deja sola, mi mamá me regaña mucho en ella es muy amargada, cuando mi padrastro se va ella llega y juega con nosotros, pero cuando el esta, el más bravo y le dice a mi mamá que nos pegue" (ña-10).

"Cuando estoy solo me da tristeza, porque no tengo con quien jugar y allá donde nosotros vivimos no hay con quien jugar" (Pto-ño-10).

Luego de ofrecer al lector una pequeña explicación de la forma como los niños y niñas construyen sus representaciones sociales acerca de la soledad, teniendo como referencia los factores sociales y familiares, es importante desarrollar el significado de dichas representaciones de soledad.

Es así, como las representaciones sociales sobre soledad que construyen los niños y las niñas de Pitalito se centra en la falta de una figura que les brinde protección, cuidado, reconocimiento (al no sentirse importante para otros); ocasionando un deterioro de las habilidades para percibir, comprender y expresar las emociones, y una vinculación afectiva deficiente directamente relacionada con la soledad.

A partir de los primeros meses de vida y durante toda la existencia del ser humano, la presencia o ausencia (física) de una figura de afecto es una variable clave que determina el que una persona se sienta o no alarmada por una situación potencialmente peligrosa; A partir de esa misma edad y durante toda su vida, una segunda variable de importancia es la confianza o falta de confianza que experimenta la persona con respecto a la disponibilidad de la figura de apego (este o no presente físicamente) de responder a sus requerimientos cuando por alguna razón lo desee (Bowlby, 1985; 1998).

La conducta de apego como lo plantea Bowlby (1995) implica una búsqueda de proximidad del progenitor o cuidador, la cual provee de seguridad y confianza a los niños y niñas para posteriormente afrontar diversas situaciones de la vida. Esta conducta se extiende y se prolonga por el resto de la existencia, pero puede ser interrumpida por algunos desencadenantes como la amenaza de abandono, el peligro, y la angustia que ocasionan estas experiencias vivenciadas como negativas y desagradables; es por esto que “en estas situaciones la persona siente la

necesidad de la presencia tranquilizadora de su figura de apego. Si no ocurre, se sentirá solo.⁴³

Bolwby describe un tipo especial de apego infantil, en el que le niño siente angustia constante a la separación de una figura vinculada, protesta enormemente cuando se aleja y se aferra a ella de una manera excesiva. El vínculo que mantiene estos niños no es seguro y esto produce en ellos un continuo estado de alerta ante la temida separación y desprotección. La explicación radica en que estos miedos son justificados a causa de la frecuente historia de separaciones o, bien de amenazas recurrentes de abandono.

La angustia ante las amenazas o las vivencias de abandono de una figura de apego con la que se llegó a establecer algún tipo de vínculo se hace evidente en las siguientes narraciones de los niños y las niñas:

“Me siento sola porque mi papá me dejo cuando yo nací, porque mi mamá lo dejo, mi papá tenía un vicio y mi mamá lo pillo un día en la casa fumando marihuana y entonces mi mamá lo dejo, y lo extraño, pero yo no lo conozco; mi papá quería dejar a mi mamá también porque supo que estaba en embarazo; mi papá quería un niño y salio niña y esa soy yo”. (ña-10)

“Érase una vez un niño que vivía con sus padres y entonces sus padres se pusieron a pelear por causa del estudio de su hijo y el no tenía la culpa, porque era que el niño no tenía buenas amistades y lo habían culpado por una cosa que el no tenía la culpa, entonces sus padres se enojaron, lo dejaron botado y el niño quedo huérfano” (ña-9-L3)

‘Me siento solo cuando extraño a mi mamá, cuando ella se va de viaje, al medico y la extraño mucho y mi papá como casi no esta con nosotros lo extraño mucho más y cuando esta en la casa siempre deseo que mi mamá

⁴³ Ibid. Pag. 48

y mi papa estuvieran juntos otra vez y con mi hermano Diego y pudiéramos estar felices”. (ño-10)

Se pudo evidenciar que en el caso específico de los niños y las niñas de Pitalito la soledad es producto de dos principales tipos de déficit: uno asociado con la carencia de una red de apoyo social y otro relacionado con la falta de una figura de apego particular; las dos manifestaciones son provocadas por alteraciones en el sistema de apego; lo cual se hace evidente en los siguientes relatos:

‘la soledad, es algo muy feo, porque uno muchas veces por las peleas de los papas, uno ni puede conseguir amigos, porque es que si uno sale a jugar con alguien los papas se ponen bravos y por eso es mejor no conseguir amigos y pues así uno mas solo se siente’ (ña-11)

‘cuando mi papá vivía con mi mamá yo tenia varios amigos en el barrio, pero después que nos cambiamos de casa ya no tengo amigos para jugar y nos estar solo, porque mi mamá trabaja todo el tiempo y no le queda tiempo para mi y tampoco me deja salir a la calle después de llegar al colegio, me toca quedarme en la casa mirando televisión’. (ño-10)

En cuanto al aspecto emocional, la teoría de apego hace un intento de explicar los apegos duraderos de los niños y de los adultos con otras personas determinadas. Aquí se ve el niño como un participante activo en relación con su mundo físico y social; por lo que en momento de interactuar con otros individuos da lugar a vínculos recíprocos.

Con respecto al aspecto conductual, la clave de la teoría esta en el sistema de control que trata de explicar como un niño, mantiene constantemente su relación con una figura de apego entre ciertos limites de distancia o accesibilidad. De acuerdo con el sistema funciona como un catalizador de una “homeostasis ambiental” a través de un mecanismo encaminado hacia la realización de las metas. (Bolwby, 1989).

Para encontrar respuesta a la búsqueda de una estabilidad emocional y conductual, la familia juega un papel importante, y son los padres los que tienen a cargo la creación, el desarrollo y la formación de seres humanos saludables física y psicológicamente, los cuales puedan encontrar el equilibrio emocional para hacer frente a las relaciones que establezca en su continuo vivir.

De ahí la importancia de resaltar que si una figura de apego es consistentemente accesible y responde a las señales de angustia del niño, el mismo aprende que las señales de angustia, pueden ser reguladas por estrategias que envuelven una pretensión activa de satisfacción: en contraste si las señales de angustia del niño son respondidas inconscientemente por su cuidador, el niño aprende que las emociones negativas son inefectivas para provocar respuesta y por consiguiente, podría haber una tendencia exagerada a tales emociones negativas teniendo a responder a situaciones angustiadas con expresiones de displacer como el miedo o enojo, emociones que se dirigen hacia la figura de apego. O por el otro lado, aprenden a inhibir sus emociones negativas, ya que perciben el ambiente que la figura de apego es fría y rechazante, lo que los lleva a expresar poco sus necesidades de apego y los conduce a la separación y alejamiento en sus relaciones cercanas e íntimas.

Bowlby en 1989, revisa varias investigaciones en las cuales la influencia de los padres es determinante. Asegura que la infancia feliz de ellos dará como resultado actitudes paternas más adecuadas, debido a que los padres son más sensibles a las demandas de los hijos y proporcionan contacto físico protector y afectivo. Esta educación contribuye a que los hijos repitan esos comportamientos con otros niños, y en adultez, en la práctica de crianza con sus propios hijos. Las historias de separación con los padres, de perturbación en la infancia como los maltratos físicos y psicológicos, “me siento solo porque me maltratan”, “me siento sola cuando me regañan”, “mi tía me pega y me regaña”, “mi hermana me regaña mucho”, los cuidados irregulares o inexistente de los padres hacia

los hijos; la convivencia con padres en la que la crítica y la censura fueron frecuentes y amargas, dan como resultado dificultades en el desarrollo y el funcionamiento general.

En el curso natural del crecimiento las relaciones sociales comienzan, cambian y terminan. En la infancia se experimenta la dolorosa angustia por la separación de las figuras paténtales. Como niños al adentrar en un medio donde se desea obtener aceptación y la amistad de los compañeros, ingresar a la escuela, o incluso cambiar de residencia, pueden ir acompañados con sentimientos de soledad y pérdida

Dado que las pautas de apego tienden a convertirse cada vez más en una característica del individuo, es importante destacar que la ausencia o privación de cuidados maternos puede desarrollar notables perturbaciones psicológicas a lo largo del desarrollo. Las experiencias adversas durante la infancia hacen más vulnerable al sujeto frente a nuevas experiencias de este tipo. Es decir que el no desarrollo temprano de vínculos de apego expone a la persona a una mayor vulnerabilidad frente a relaciones interpersonales perjudiciales, reduciendo de este modo la capacidad de afrontamiento en situaciones de crisis.

Las experiencias de maltrato vivenciadas por los niños y niñas, ya sea físico o psicológico guardan importante relación con la soledad, lo cual ha ocasionado procesos de desapego e inestabilidad emocional; estas experiencias de maltrato repercuten en futuras relaciones vinculares y sociales percibiendo a sus figuras de apego como inestables y amenazantes. Bowlby cree que los infantes los niños que experimentan sus cuidadores como disponibles emocionalmente y sensibles construyen modelos de relaciones gratificantes y confiables y ellos mismos se perciben como merecedores de afecto y atención. Los niños que reciben cuidados insensibles desarrollan modelos de desconfianza y de falta de cuidado y ellos se sienten como indeseados.

De acuerdo con la teoría del apego, los niños maltratados se han mostrado con modelos internos de trabajo de vínculo inseguro. Egeland y Sroufe (1981) encontraron que el maltrato y la negligencia en el primer año de vida estaban asociados con vínculos evitantes o resistentes.

De esta manera, si los adultos describen sus experiencias tempranas como buenas o malas es menos importante que el grado en que ellos han integrado esas experiencias. Lo que es posiblemente repetido a través de las generaciones no es necesariamente un tipo de maltrato específico sino la forma en que se organiza la información y la manera como se vive y se experimenta esa información o el modelo de trabajo interno.

El hecho de crear vínculos inseguros ya sea por la transmisión intergeneracional o por otras causas, puede crear en los niños sentimientos de profunda ansiedad, que posiblemente puede derivar en otras psicopatologías como la neurosis y la depresión.

La repercusión del maltrato por los niños y niñas en el núcleo familiar tiene consecuencia directa en las experiencias de soledad y en la forma en como esta es percibida por ellos, lo cual es evidente es los siguientes relatos:

‘El niño venía de la escuela y le daba miedo entrar a la casa porque de pronto había perdido una evaluación o no había llevado un trabajo y le daba miedo que le dieran juete y entonces el niño se sentía solo y no tenía el apoyo de un tío o de un abuelito o de un papa y que no le ayudara a dar consejos porque los papas vivían trabajando y de pronto los papas lo maltratan mucho en la casa y entonces por eso el niño le daba temor entrar en la casa, de pronto sentía mucho miedo a que los papas le pegaran y lo castigaran’. (ño-12)

‘Había una vez la mamá que se fue a trabajar y los niños se quedaron hay solos viendo televisión y ellos estaban hay todos aburridos y salieron al

parque y les pegó y los llevo para la casa y los puso otra vez a ver televisión a la cama y sin cenar y si los regañaba les pegaba mucho y el papá se murió y los niños se sienten mal y solos porque sin el papá y con una mamá que no hacia sino pegarles. Ellos piensan que el papá existe y se lo imaginan pero la mamá les dice dejen de discutir y lo regañan por eso''.
(Pto-ña-11)

En conclusión se puede decir que las relaciones con los padres y las representaciones sociales que el niño construye de ella están en la base de esquemas relacionales afectivos sobre si mismos, los otros o el mundo, que determina la calidad y el tipo de sus relaciones afectivas y sociales posteriores.

8 CONCLUSIONES

Los hallazgos encontrados en el transcurso de la investigación muestran que hay algunas diferencias significativas en las representaciones sociales de la soledad que tienen los niños y las niñas, las cuales están basadas en las prácticas de afrontamiento, ya que teniendo en cuenta que Pitalito es una ciudad pequeña donde se conserva la cultura patriarcal, ya que mientras los niños realizan actividades solitarias o en algunas ocasiones colectivas utilizando medios tecnológicos modernos, las niñas realizan actividades domésticas como hacer los oficios de la casa y preparar los alimentos para ellas y para el resto de la familia, en el resto de categorías se evidencia similitud en las representaciones de ambos géneros lo que se evidencia en la formulación de la hipótesis.

Para los niños y niñas el origen de la soledad esta relacionado con la ausencia parcial o total de las figuras protectoras, en la mayoría los padres, a causa de los compromisos laborales, generando ruptura en la formación y el mantenimiento de los vínculos afectivos; al igual que con la falta de la presencia física de alguien que consideran fuente de cariño y seguridad.

Los niños y niñas relacionan la soledad con la ausencia de vínculos afectivos referidos a la falta de amigos, exclusión del juego, falta de cariño y atención por parte de los padres, al igual que la relacionan con un vacío profundo producto de la deficiencia vincular.

En cuanto a las prácticas de afrontamiento los niños y niñas prefieren realizar actividades en solitario como mirar televisión, escuchar música, jugar en el computador y en el caso de los niños mas específicamente jugar atari, lo cual reduce la necesidad de exploración de su entorno y búsqueda de estrategias de socialización y de relaciones socioafectivas.

Los niños y niñas coinciden en los sentimientos que asocian a la soledad, los cuales son negativos y limitantes, referidos a la tristeza, el aburrimiento, la angustia y el vacío, este último como falta de significado de vida, que es resultado de la vivencia de una experiencia no deseada, negativa y desagradable.

La simbología utilizada por los niños y niñas de Pitalito para representar la soledad, está relacionada con sus hogares en momentos en que sus padres están ausentes en diferentes circunstancias, vivenciando esta situación como algo doloroso y negativo para ellos, al igual que con expresiones de tristeza y aburrimiento marcadas por el llanto, lo cual deja en evidencia los sentimientos negativos que relacionan directamente con la soledad.

Las categorías se lograron complementar, lo cual permitió comprender el significado de las representaciones sociales que los niños y niñas le otorgan a la soledad como la necesidad de una figura de apego accesible que les ofrezca una base segura capaz de responder a sus necesidades, esta relación vincular se presenta como deficiente a raíz de la actual cultura individualista producto de la cultura moderna.

9 RECOMENDACIONES

Es importante continuar gestando investigación en torno al tema planteado, la cual contribuya a la profundización desde otros enfoques y diseños metodológicos para llegar a realizar intervención de acuerdo a los resultados que arrojen los diferentes estudios, teniendo en cuenta los presentes hallazgos y la significación que los niños le otorgan a la soledad.

Se hace necesario implementar y desarrollar programas y políticas públicas desde las voces de los niños y niñas, otorgándole así prioridad a las necesidades educativas y emocionales de los niños y niñas, encaminados a fomentar y fortalecer los vínculos afectivos y sociales de la niñez huilense.

Los maestros, al ser agentes de la socialización secundaria deben encaminar sus enseñanzas en fomentar en los niños la comunicación asertiva, lo cual les permita estar informados de su estado emocional y afectivo, fortaleciendo la libre expresión de sentimientos y encontrando estrategias adecuadas para la solución adecuada de los conflictos que se presenten y al mismo tiempo la prevención de estos.

Las instituciones educativas como una de las principales fuentes de aprendizaje y socialización, deben fortalecer los espacios lúdicos y de integración, lo cual les permita a los niños y niñas ampliar sus redes de apoyo y crear otra visión de las situaciones estresantes vivenciadas en el ambiente familiar.

Es de vital importancia que los padres de los niños y niñas estén enterados de los medios de comunicación a los que acceden los niños, tanto para distraerse como para recibir información, ya que estos pueden estar causando consecuencias negativas en el comportamiento y pensamiento de

los niños, dejándolos inmersos en la individualización y el aislamiento social y afectivo.

A partir de las evidentes necesidades emocionales y vinculares de los niños y niñas es necesario que el psicólogo en su ejercicio profesional oriente su intervención en la terapia familiar, teniendo en cuenta la terapia sistémica, centrada en la familia como el contexto social primario de los actores.

BIBLIOGRAFIA

AMAR A, José y Cols. La construcción de las representaciones sociales acerca de la pobreza y la desigualdad social en los niños de la región Caribe Colombiana. Universidad del Norte. Barranquilla Colombia. Año 2001.

BOWLBY, John. Una base segura. Ed, Paidós. Buenos Aires. Año 1995

BOWLBY, John. Teoría del apego. Editorial Paidós. Año 1995.

BONILLA, Carlos Bolívar: “El des-encanto de la enseñanza ‘mamera o bacanidad’”. Editorial Universidad Surcolombiana. Neiva, 2003

BONILLA, Carlos Bolívar, OVIEDO, Córdoba Myriam. Representaciones sociales infantiles de convivencia y conflicto. Ed. Kinesis. Neiva. Año 2004.

CAQUINBO SALAZAR, Lina Marcela y Otros “Un nuevo horizonte para la resignificación Vincular...” Editorial Surcolombiana. Año 2004.

DELGADO, María Consuelo, CABRERA, Díaz Esperanza, Los video juegos en los imaginarios de los niños de 8 a 12 años en la ciudad de Neiva. Universidad Surcolombiana y la Universidad Antonio Nariño. Neiva Año 1999.

DELVAL, Juan. Descubrir el pensamiento de los niños. Ed. Paidós. Buenos Aires. Año 2001.

EXPOSITO, Francisca. Percepción de la soledad. Universidad de Granada, año 2001

GANDARA, Victoria del barrio. Emociones infantiles, tristeza y emoción. Año 2001. Ponencia XII congreso de Psicología: Psicología, paz y sociedad. Medellín 3 al 6 de mayo 2006.

GONZALES REY, Luís Fernando. Investigación Cualitativa en Psicología. Rumbos y Desafíos. México; Edit. Thompson, 2000

GUZMÁN MARTINES, Lida Patricia. Otras modalidades de intervención. Pontificia Universidad Javeriana. Primera edición. Bogota, Colombia 2002

HERNÁNDEZ S, R; FERNÁNDEZ C, C; Y BAPTISTA L, P. Metodología de la Investigación. Cuarta edición. México: Mc Graw Hill, 2006.

MEDINA, José Ángel, CEMBRANOS, Fernando. La Soledad. Ed. Santillana, Madrid. 1996.

MORA, Martin. La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. Universidad de Guadalajara (Mexico). Año 2002.

MORALES, J. Francisco. Psicología social. Editorial McGraw-Hill interamericana. España 1994.

MORENO Mario, LOPEZ Lena Maria Montero. La Soledad como Fenómeno Psicológico: Un Análisis Conceptual, Universidad autónoma de México, facultad de psicología, febrero del 2001.

MORSE M, Janice. Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa. Colección contus. Editorial universidad de Antioquia, facultad de enfermería. Traducción de Eva Zimmerman, 2003.

MUCHINIK, Eva, SEIDMAN, Susana. Aislamiento y soledad. Ed. Buenos Aires. Año 1998

OVIEDO, Cordoba Myriam Y Delgado Maria Consuelo. Como si no existiera, una investigación cualitativa sobre maltrato infantil desde las voces de los niños y las niñas. Impresión Bonilla. Neiva. Año 2000.

POURTOIS, Pierre. Epistemología e instrumentación en ciencias humanas. Ed. Herder. Barcelona. Año 1992

RODRIGUEZ G, Gregorio, GIL F, Javier y GARCIA J, Eduardo. Metodología de la investigación cualitativa. Editorial Aljibe. Año 1999.

TORRES C, Alfonso. Estrategias y técnicas de investigación cualitativa. Facultad de ciencias sociales y Humanas. UNAD. Edit. Arfin, 1998.

TORRES, William Fernando. Amarrar la burra de la cola. Ed. Libros el Olmo. Neiva. Año 2000.

VANEGAS S, Martha C, CAMACHO C, Hipólito, RODRIGUEZ, Luis C. Especializaciones. Universidad Surcolombiana, Facultad de Educación. Neiva, año 2007.

VARGAS Leidy, PÉREZ Lena, NARVÁEZ Yohana. Representaciones sociales de los niños y niñas huilenses sobre convivencia y conflicto. Municipio de Pitalito. Neiva. Año 2003

Artículos de Internet:

ARTESE, Matías. En: Enfrentamiento simbólico y protesta social. Un acercamiento al análisis de las declaraciones públicas durante un corte de ruta. Instituto de Investigaciones Gino Germani, FCS, UBA.1999. [www. google.com]

BULLOCK Janis R. La soledad en niños pequeños. Perú. [www.google.com]

CUENCA, Antonio C. Métodos cualitativos. [www.google.com]

El pensamiento infantil. [www.google.com]

GONZÁLES Y MADRID, Pedro [www.google.com]; Madrid, 1999

GARCÍA Roca, Joaquín. La condición humana y los relatos de vida. [www.iglesiaviva.org]

JODELET. artículo "La representación social: fenómenos concepto y teoría". [www.google.com]

JODELET, [www.ifdcsanluis.edu.ar/hermes/article]

MARIÑO, Germán. Aprender a enseñar. [www.google.com]

PEIMBERT, Guillermo. En: La noción de representación social. [www.google.com]

POSADA, Vargas Lucia, Psicóloga infantil y de familia. La depresión y el estrés infantil existen y deben atenderse oportuna y eficazmente. Especial para EL TIEMPO. Abril 12 de 2005. [www.google.com]

Universidad Autónoma de Santo Domingo / Facultad de Humanidades. [www.google.com]

SALDAÑA L Adriana, MOLINA P Gloria. Artículo "¿De dónde viene la soledad?". [www.google.com]

www.conocimientoy sociedad.com

www.galeon.com/pcazau/dipi.htm

www.urania.com.ve/index.asp

www.altea.tie.cl/cont/art_ant.htm

La influencia de la tecnología en los niños

ANEXOS

Anexo A: Consentimiento informado

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
PROGRAMA DE PSICOLOGIA**

Yo _____
Identificado (a) con c.c. número _____, padre
de _____ manifiesto que he sido bien
informado (a) sobre los objetivos y procedimientos utilizados en el estudio de la
investigación RERESNTACIONES SOCIALES DE LA SOLEDAD EN NIÑOS DE 7ª 12
AÑOS DEL MUNICIPIO DE PITALITO, la cual se ha adelantado por estudiantes de
últimos semestres del Programa de Psicología de la Universidad Surcolombiana.

Mediante el actual documento autorizó a los representantes de la investigación
para registrar en medio magnético la información suministrada por mi hijo (a) a
través de las entrevistas o talleres desarrollados, igualmente autorizó para que
esta información sea analizada y publicada exclusivamente como parte de la
investigación señalada anteriormente, siendo enterado (a) de que la participación
en dicha investigación no representa ningún para mi integridad, pues según el
artículo 11 de la Resolución 0008430 de 1993 por la cual se establecen las
condicione académicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud y
atendiendo a lo planteado en su TITULO II DEL CAPITULO I, relacionado con la
investigación en seres humanos en los aspectos éticos.

De igual manera esta información deberá hacer parte del sigilo profesional y la
reserva de la identidad de mi hijo (a), además contare permanentemente y durante
el desarrollo del estudio con la opción de retirar mi consentimiento en el
momento que lo desee, como también existe el compromiso de hacerme
conocedor de los resultados de la investigación en el momento en que yo así lo
solicite.

FIRMA _____ **C.C.** _____

NOMBRE DEL NIÑO: _____

Anexo B: informe sobre prueba piloto

TALLER # 1

NOMBRE DEL TALLER: **Mural “manitos creativas”**
INTEGRANTES: 30 niños y niñas de Neiva
DURACION TOTAL: 50 minutos

OBJETIVO GENERAL:

- Integrar a los niños y niñas participantes en la investigación.

OBJETIVO ESPECIFICO:

- Motivar a los niños y niñas para que se apropien del tema de investigación.
- Incentivar los niños y niñas para que participen activamente en la elaboración del mural.

ACTIVIDADES:

- Saludo (t: 5 min)
- Juego de socialización “agua de limón” (t: 10 min)
- Elaboración del mural (t: 30 min)
- Evaluación (t: 5 min)

Descripción

En un primer encuentro con los niños y las niñas, se realizó el taller de bienvenida, que tenía como objetivo motivar a los niños a que se apropiaran del tema de la investigación e incentivarlos para que participaran y expresaran todos sus sentimientos y experiencia frente a la soledad.

Se empezó con el saludo y se procedió a la actividad de socialización “agua de limón” en donde todos participaron activamente.

Luego se dividió al grupo en 3 subgrupos y se les paso los materiales para que ellos expresaran a través del dibujo lo que ellos quisieran, fue de manera libre.

La actividad duro aproximadamente una hora en donde tuvieron un buen desarrollo y disposición de la actividad por parte de los niños que mostraron un gran interés en la realización de los dibujos, en el cual los niños se identificaron y se manifestaron muy colaboradores donde todos participaron activamente.

Los resultados fueron buenos, pues quedaron muy animados a participar en los demás talleres. Por lo tanto este taller se realizó con los actores de la investigación.

TALLER #2

NOMBRE DEL TALLER: Cine foro “la niña de la torre”

INTEGRANTES: 6 niños y niñas del instituto técnico superior

DURACION TOTAL: 50 minutos

OBJETIVO:

- Conocer mediante recursos narrativos las expresiones verbales que los niños y niñas transmiten acerca de la soledad.

ACTIVIDADES:

- Saludo (t: 5 min)
- Juego de socialización “al sun sun de la calavera” (t: 10 min)
- Desarrollo del taller (t: 30 min)
- Evaluación (t: 5 min)

DESCRIPCION:

En un segundo encuentro con los niños y niñas de la prueba piloto se desarrollo un segundo taller que fue Cine foro “la niña de la torre” con el objetivo de conocer mediante recursos las expresiones verbales que los niños y niñas transmiten acerca de la soledad, en donde a través de un televisor hecho en una caja de cartón y una historia de dibujos sin letras.

Luego de saludar a los niños y niñas, se procedió a realizar el juego de socialización; “al sun sun de la calavera” teniendo un buen impacto en los niños y la s niñas ya que todos participaron.

Posteriormente se presento ante los niños y niñas el cine foro, con el cual los niños se mostraron a la expectativa y participaron activamente respondiendo las preguntas; los sentimientos que se relacionaron con la soledad fueron aburrimiento, tristeza y muchos niños refirieron sentirse mal.

Los niños y niñas tomaron como mecanismo de afrontamiento el juego, hacer oficio, ver televisión y estudiar.

En la mayoría de los niños y niñas se hizo referencia a la experiencia de soledad cuando los padres se ausentaban de los hogares.

La actividad duro aproximadamente 50 minutos, se tomo nota para el diario de campo y como complemento la grabación de las voces de los niños.

En general este encuentro lúdico Cine foro “la niña de la torre” como una técnica de animación fue muy emocionante para los niños y las niñas donde se sintieron muy a gusto y se les facilito hablar de las diferentes experiencias sin ningún inconveniente.

A partir de los resultados en la prueba piloto de este taller, fue aplicado a los actores de nuestra investigación.

TALLER # 3

NOMBRE DEL TALLER: **“La soledad como expresión.”**
INTEGRANTES: 6 niños y 4 niñas del Centro Docente Ciudad Jardín de la ciudad de Neiva
DURACION TOTAL: 50 minutos

OBJETIVO:

- Obtener información simbólica de los niños y niñas acerca de la soledad

ACTIVIDADES:

- Saludo (t: 5 min)
- Juego de socialización “el rey manda” (t: 10 min)
- Desarrollo del taller (t: 30 min)
- Evaluación (t: 5 min)

DESCRIPCION:

Después de saludar a los niños y niñas, se realizó el juego de socialización “el rey manda” donde todos participaron activamente. Luego se inició el taller de dibujo que consistía en graficar los momentos en que se han sentido solos, cómo se han sentido y que hacían cuando estaban solos.

Algunos niños y niñas expresaron no haber estado ni sentido solo. Otros mencionaron sentirse solos cuando los papás no estaban en la casa y cuando había conflictos familiares, rechazo por parte de sus amigos.

Por otra parte, una niña hizo referencia a la soledad cuándo se murió su abuelito y otro cuando habían amenazado de enfrentamientos militares.

Los resultados de este taller fueron satisfactorios, pues los niños y las niñas expresaron a través del dibujo sus experiencias, prácticas de afrontamiento y sentimientos frente a la soledad; por lo tanto este taller fue aplicado a los actores de la investigación.

TALLER # 4

NOMBRE DEL TALLER: “Proyectándome”

INTEGRANTES: 6 niños y 4 niñas del Centro Docente Ciudad Jardín de la ciudad de Neiva

DURACION TOTAL: 50 minutos

OBJETIVO:

- Identificar las experiencias de soledad a partir de la asociación y proyección.
- Indagar acerca de las emociones espontánea de los niños y niñas con respecto a la soledad partiendo de las interpretaciones que ellos hagan de las láminas

ACTIVIDADES:

- Saludo (t: 5 min)
- Juego de socialización “El juego del lobo” (t: 10 min)
- Desarrollo del taller (t: 30 min)
- Evaluación (t: 5 min)

DESCRIPCION:

Luego de saludar a los niños y a las niñas, se llevo a cabo el juego de socialización “el lobo” en el cuál participaron activamente todos los niños y niñas.

Posteriormente se presentaron las láminas a los niños.

En la *primera lámina* la mayoría de los niños y niñas hicieron referencia a la soledad, con sentimiento de aburrimiento y tristeza, en donde ver televisión es una forma de disminuir estos sentimientos.

En la *lámina dos* algunos niños manifestaron haberse sentido solos cuando no eran invitados a compartir juegos con sus compañeros expresando que se sentían mal, tristes y enojados. Tomando como solución irse a jugar con otras personas o simplemente irse de ahí.

En la *lámina tres* algunos niños se refirieron a la vejez y otros a la relación entre abuelo y nieto; pero ninguno hizo referencia a la soledad.

Con respecto a la *lámina cuatro* la mayoría de los niños refirieron sentirse solo cuando los padres discutían manifestando sentimientos de tristeza. Otros comentaron cuando los padres se iban a bailar y los dejaban solos en la casa, sintiendo tristeza aburrimiento y soledad.

En la *lámina cinco* ningún niño hizo referencia a la soledad, pero solo uno comento que el niño se sentía triste porque el papá no quería jugar con el, y porque no le prestaba atención al niño.

En la *lámina seis* algunos niños se refirieron a la soledad y asociaron sentimientos de tristeza, aburrimiento y ganas de llorar. Teniendo como alternativa ir a jugar con más amigos. Otros niños hicieron referencia al realizar las tareas.

En la *lámina siete* algunos niños se refirieron a la soledad debido a conflictos entre la niña y su familia, otros mencionaron la falta de atención de los padres con sus hijos, donde este experimenta sentimientos de soledad, tristeza, aburrimiento y llanto. Algunos niños expresaron que esto se resolvería si la niña tratara de ganarse el cariño de los padres cumpliendo con la reglas del hogar.

En la *lámina ocho* no mencionaron aspectos que se relacionaron con la soledad; algunos niños hicieron referencia a las actividades académicas y otros al maltrato intrafamiliar.

En la *lámina nueve* hicieron referencia acerca del mal rendimiento académico haciendo referencia a la preocupación. Otros niños la relacionaron con diversos aspectos, los cuales no asociaron la soledad.

En la *lámina diez* la mayoría de los niños hicieron referencia a la soledad con sentimientos como tristeza, aburrimiento porque los padres no se encontraban en casa o porque el niño no tenía con quien o con que jugar. Expresando experiencias propias y relacionándola con la soledad.

Luego de la aplicación de las láminas, los resultados arrojaron que las láminas 3, 5,8 y 9 no hacían referencia a la soledad, por lo tanto fueron descartadas para los actores de nuestra investigación.

TALLER # 5

NOMBRE DEL TALLER: “carta a los padres”

INTEGRANTES: 10 niños y 10 niñas del instituto técnico Superior

DURACION TOTAL: 50 minutos

OBJETIVO GENERAL:

- Identificar las estructuras familiares y las influencias de estas en las experiencias de la soledad en niños y niñas de Pitalito.

OBJETIVO ESPECIFICO:

- Conocer mediante expresiones verbales experiencias de soledad, relacionadas con la familia.

- Conocer mediante expresiones verbales sentimientos relacionados con la soledad, los cuales se vivencien dentro del núcleo familiar.

ACTIVIDADES:

- Saludo (t: 5 min)
- Juego de socialización “el gato y el ratón” (t: 10 min)
- Desarrollo del taller (t: 30 min)
- Evaluación (t: 5 min)

DESCRIPCIÓN:

Para finalizar la prueba piloto, aplicamos el último taller que se llamo “carta a mis padres”, en donde se le paso a cada niño una hoja y un lápiz para que escribiera una carta a su papa o mama en donde le contaran sus experiencias de soledad, sentimientos y hacían peticiones para que sus papas cambiaran el compartimiento con los niños y niñas.

En el transcurso de la actividad algunos niños les dio pereza escribir, pero la gran mayoría escribieron cosas muy interesantes a sus padres en donde manifestaban sus inconformidades frente a las relaciones familiares.

Una niña dirigió su carta a su mama quien ya había fallecido expresando sus experiencias de soledad y sentimientos como: “me haces falta”, “me siento sola sin tu compañía”...

Los resultados del presente taller fueron satisfactorios, ya que los niños y niñas expresaron sus vivencias de soledad, por lo cual se aplicó al grupo investigativo.

TALLER # 6

NOMBRE DEL TALLER: **“Explotando de alegría.”**
INTEGRANTES: 30 niños y niñas de Neiva
DURACION TOTAL: 40 minutos

OBJETIVO GENERAL:

- Cierre de la etapa de recolección de datos

OBJETIVO ESPECIFICO:

- Agradecer a los niños y niñas participantes en la investigación.

ACTIVIDADES:

- Saludo (t: 5 min)
- Desarrollo del taller (t: 30 min)
- Evaluación (t: 5 min)
-

DESCRIPCION:

Se saluda a los niños y niñas, después se procede a realizar el juego de integración; que consiste en que los niños conformen dos grupos, cada uno integrado por niños y niñas. Cada grupo tendrá el mismo número de bombas dependiendo de la población, las cuales antes de cogerlas cada niño o niña dará la vuelta al salón corriendo, se dirigirá a la caja donde están las bombas y cogerá una; posteriormente correrá hacia donde está su compañero de equipo el cual se encuentra sentado en una silla, y el niño se sentará en las piernas de su amigo colocando la bomba en medio para reventarla. Una vez reventada la bomba corre hacia la fila de su equipo y toca la mano de otro de sus compañeros y este vuelve a hacer el recorrido que realizó su amigo.

El equipo que estalle las bombas en menor tiempo será el ganador. Luego las investigadoras compartirán unos dulces con los niños y niñas.

Anexo C: laminas

Lámina: niños mirando televisión



Lámina: niña aislada de su familia



Lámina: niño solo en la casa



Lámina: niño estudiando fuera de su casa



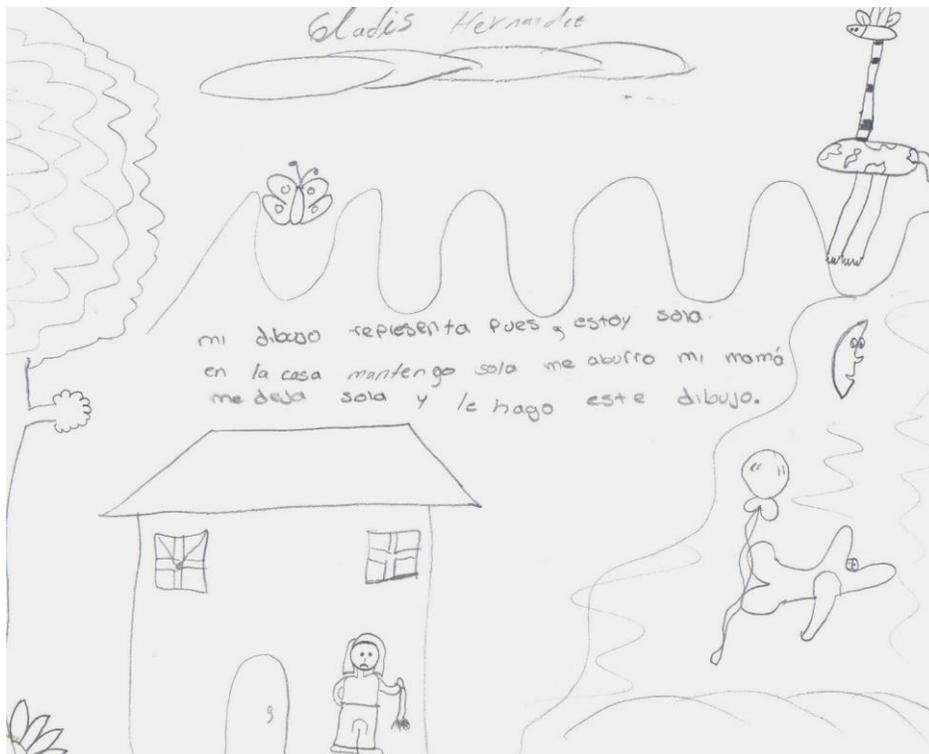
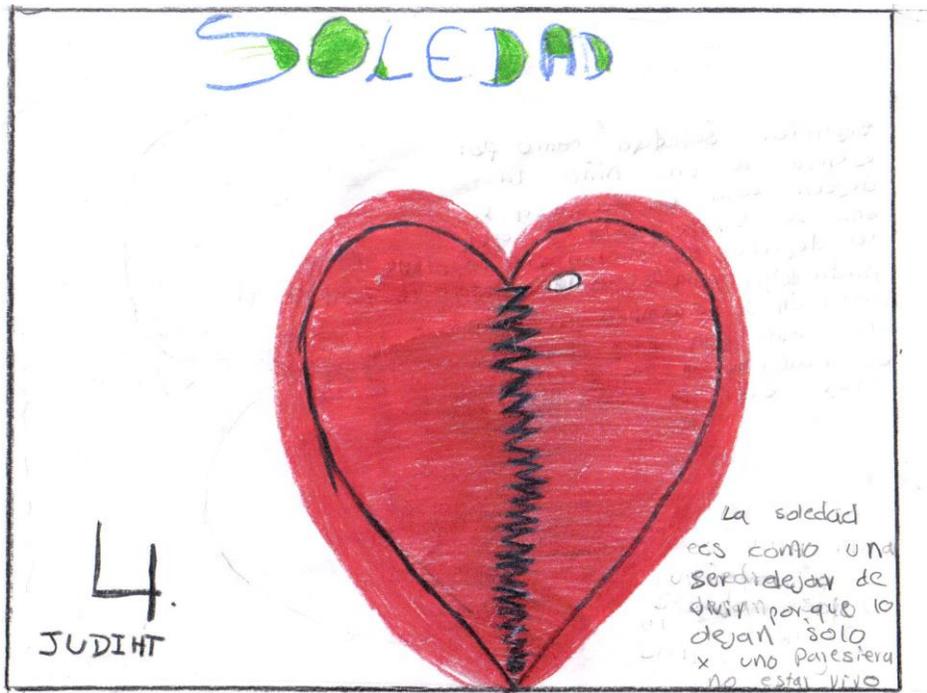
Lámina: niño testigo del conflicto familiar



Lámina: niño rechazado por sus amigos



Anexo D: símbolos de soledad para los niños y niñas





Anexo E: ubicación del departamento del Huila



Anexo F: ubicación del municipio de Pitalito

