

**SIGNIFICADO QUE UN ESCULTOR HUILENSE LE OTORGA AL ARTE EN SU
PROYECTO DE VIDA**

**LUIS ALEJANDRO PABÓN CORTES
CRISTIAN DAVID SUÁREZ ROMERO**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
NEIVA - HUILA
2008**

**SIGNIFICADO QUE UN ESCULTOR HUILENSE LE OTORGA AL ARTE EN SU
PROYECTO DE VIDA**

**LUIS ALEJANDRO PABÓN CORTÉS
CRISTIAN DAVID SUÁREZ ROMERO**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al
Título de Psicólogo**

**Asesora
MAGNOLIA DEL PILAR BALLESTEROS
MsC en Psicología**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
NEIVA - HUILA
2008**

Nota de Aceptación

Firma presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Neiva, diciembre 2008

DEDICATORIA

*A nuestras familias,
porque su amor
se convirtió en la energía
para seguir adelante.*

*Alejandro,
Cristian*

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos a:

Al maestro, escultor, profesor y amigo Hernando Rivera, porque sin su colaboración hubiese sido imposible este trabajo. Porque su capacidad de ver más allá de las adversidades quedó plasmada en esta aglomeración de hojas y en una parte de nuestras vidas.

A la siempre sabia, profesora Magnolia del Pilar que ha sido luz y bastión de nuestro caminar por los senderos de la academia y la investigación. Su consejo y guía siempre disponibles durante esta etapa, ayudaron a darle vida y alma a este trabajo que tanto gozamos en realizar.

A nuestro amigo, Juan Carlos Galindo por sus aportes iniciales al trabajo y el empeño porque exista una conciencia del arte en los Psicólogos.

Y por último, a todas las personas, familiares y amigos que de una u otra manera nos ayudaron con ideas, aportes o energía para seguir adelante en esta etapa de nuestra vida académica.

*Tu soledad de allá
No está sola
Rebosa de cosas
De seres creados por tus manos,
De mujeres
Formadas por el mármol
Por la madera inmortal.*

*Hernando,
Batallador de volúmenes:
Cuando regreses de allá
Trae contigo
Esas bellas y Audaces tallas
Que alimentas tu soledad.*

Miguel de León.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo describir, interpretar y comprender el significado que un escultor huilense le otorga al Arte en su proyecto de vida. Para el desarrollo de la investigación se optó por el diseño Relato de vida para obtener una narración de la realidad subjetiva del escultor, utilizando como técnica de recolección, la entrevista a profundidad, que se encuentra acompañada por el análisis de algunas de las obras escultóricas más significativas para él. En el relato del escultor, se hizo evidente la carga emocional que ha mantenido latente desde su infancia, y que en sus obras ha representado mediante la catarsis de ese mismo contenido, haciéndolo manifiesto y conciente, en donde las relaciones con sus padres marcaron profundamente su personalidad, la misma que se plasma en los temas de sus obras, y que revelan su subjetividad, que está disfrazada por el proceso de sublimación.

Además, se destacó la gran influencia que tuvo su formación en Educación Física para llegar a la contemplación de las formas, las imágenes e incluso el movimiento corporal que de allí se deriva. Otro aspecto importante, como lo es el Complejo Narcisista, cumplió su función como mecanismo psicológico que permitió al escultor mejorar en el desarrollo de sus capacidades como artista, dando lugar a lograr ser alguien destacado en la sociedad huilense y que en medio de la introversión y aislamiento de sus tendencias, ayudo a desplegar esa energía interior que emergió como una satisfacción sustitutiva a sus pulsiones represadas. Su contribución al Arte de la región la hace a través de una exploración que hace de la situación actual de los artistas y su quehacer y principalmente de la escultura en el Huila, haciendo una crítica de los métodos de enseñanza que se practican y manifestando algunas sugerencias que podrían ayudar a la consolidación de este aspecto en el Departamento y que aporta una comprensión teórica novedosa a la psicología del Arte de la región.

Palabras clave: Sublimación, Edipo, Escultura, Arte, Proyecto de Vida, Espectacular, Introversión, Narcisismo, Educación Artística, Significado

ABSTRACT

This investigation had like an objective to describe, interpret and comprehend the meaning of art that an artist from Huila gives to his life project. It was chosen the life story as the study design for the development of the investigation to obtain a narration of the sculptor's subjective reality, using for the recollection of data the technique of profound interview, along with the analysis of some of his works he considers most significant to himself. In the sculptor's life story it was evident the emotional amount that has been latent since his infancy, where the relationship with his parents deeply marked his personality, which printed on every theme of his works, revealing his subjectivity, actually disguised because of the sublimation process. Besides it contributed by making an exploration of the actual situation of art and principally of the sculpture in Huila, criticizing the teaching methods that are practiced.

Furthermore, the influence that had their training in physical education to reach the contemplation of the forms, images and even body movement that stems from there. Another important aspect, as is the Narcissistic Complex, fulfilled its role as a psychological mechanism that enabled the sculptor improvement in developing their skills as an artist, giving rise to reach someone prominent in society and Huila in the middle of introversion and isolation of trends that help deploy internal energy emerged as a replacement to their satisfaction drives dams. Their contribution to the art of the region makes it through an exploration that makes the current situation of the artists and their work primarily in sculpture and in Huila, with a review of teaching methods that are practiced and expressing some suggestions that could help consolidate this in the Department and provides a new theoretical understanding of the psychology of art in the region.

Keywords: Sublimation, Oedipus, Art, Sculpture, Life's Project, Spectacular, Introversion, Narcissism, Art, Education, Meaning.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	16
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
2. OBJETIVOS	24
2.1 OBJETIVO GENERAL	24
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	24
3. ANTECEDENTES	25
4. JUSTIFICACION	30
5. REFERENTE CONCEPTUAL	34
5.1 CATEGORÍAS INICIALES	42
6. DISEÑO METODOLÓGICO	44
6.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	44
6.2 MOMENTOS INVESTIGATIVOS	47

	Pág.
6.2.1 Exploración y acercamiento	47
6.2.2 Descripción	47
6.2.3 Análisis e interpretación de resultados	48
6.2.4 Teorización	48
6.3 UNIDAD DE ANÁLISIS	48
6.4 UNIDAD DE TRABAJO	48
6.4.1 Criterios de inclusión	49
6.5 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD	49
6.6 ÉTICA DEL ESTUDIO	50
7. HALLAZGOS	52
7.1 MOMENTO EXPLORATORIO	52
7.1.1 Descripción del escultor participante del estudio	52
7.1.2 Descripción del contexto	53
7.2 MOMENTO DESCRIPTIVO	56

	Pág.
7.3 MOMENTO INTERPRETATIVO	123
7.4 HIPÓTESIS DE SENTIDO	128
8. MOMENTO TEÓRICO	130
9. CONCLUSIONES	142
10. RECOMENDACIONES	144
BIBLIOGRAFIA	145
ANEXOS	148

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. SENTIMIENTOS Y EMOCIONES DEL ARTISTA	57
Tabla 2. CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO DE VIDA COMO ESCULTOR	72
Tabla 3. CONCEPTOS Y CREENCIAS ACERCA DEL ARTE	108
Tabla 4. CATEGORÍA EMERGENTE: IDENTIDAD DEL ESCULTOR HUILENSE	119
Tabla 5. MOMENTO INTERPRETATIVO	123

LISTA DE DIAGRAMAS

	Pág.
Diagrama 1. CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	129

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. CONSENTIMIENTO INFORMADO	149
Anexo B. FORMATO GUÍA DE LA ENTREVISTA A PROFUNDIDAD	150
Anexo C. TESTIMONIO DE LA OBRA ESCULTÓRICA DE HERNANDO RIVERA	152

INTRODUCCIÓN

El estudio del Arte en el Huila es bastante pobre y no se ha hecho un análisis que permita entender la dinámica de la tríada artista–obra–espectador. Esta dinámica se hace particular en cada artista, lo cual obliga a indagar profundamente en los fenómenos que provocan la adopción del arte como un estilo de vida, sobre todo en una región como la nuestra, donde este oficio no es valorado.

El Arte a través de la historia de la humanidad ha sido el medio de expresión por excelencia que permitió transmitir toda la simbología que compone cada generación, que trascendió por medio de legados que dejaron huella, y que enseñó al ser humano a simbolizar lo representado en el interior de personas que tenían la facultad de expresarse de esta manera. Es así como toda sociedad ha necesitado de este medio expresivo, como los griegos, los romanos, los egipcios o los aztecas, que son ejemplo de la evolución en todos los ámbitos, y en toda clase de Arte, como la pintura, la escultura, la música, el teatro, la danza, e incluso la gastronomía.

El Arte trasciende los tiempos, y es así como en nuestro medio esta expresividad ha logrado en los artistas de distintas especialidades, que en su obra manifiestan todo ese contenido anímico que en cierto momento es latente pero que al momento de crear, desencadena un fenómeno llamado sublimación, término utilizado por el Psicoanálisis para referirse a aquella transformación de la economía libidinal, llena de emociones, significados y de experiencias, que se adaptan al medio social para que este fin sea aceptado y no sea condenado como algo prohibido.

El fenómeno de la creación artística es algo no muy estudiado por la Psicología en el departamento del Huila, ya que este fenómeno es particular y en cada persona

sucede de manera diferente. Además es cierto que una investigación de este tipo no es posible generalizarla, igual, ese no es uno de los objetivos trazados para este estudio. De todas formas la interpretación del significado que este escultor le otorga al arte en su proyecto de vida, genera una gran importancia para la psicología del Arte en nuestra región, ya que no solo se determina la individualidad de éste, sino que revela un componente de identidad artística que puede indicarnos cómo se forma un artista en un contexto como el huilense, que a diferencia de otros, presenta una particularidad provocada por la dinámica de relaciones que en este ocurre. En este caso del escultor huilense Hernando Rivera, se ha develado la influencia que tuvo los eventos que le sucedieron durante su infancia, aquellas relaciones por un lado de identificación con la madre, y por otro lado la ausencia del padre, que marcaron profundamente la estructuración de la personalidad de éste, y que influyeron profundamente en su emotividad, materia prima a la hora de crear una obra de arte, donde la sublimación se plasma en sus obras escultóricas que están representando principalmente el mundo orgánico de la mujer, el origen de la vida, la naturaleza, el mundo vegetal y el mundo animal.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Huila es un departamento relativamente joven, de costumbres muy arraigadas, fiel al centralismo autoritario, con asomos de modernidad pero de mentalidad cerrada, donde la propia identidad se ha deformado y no revela una representación de orden cultural que ofrezca al mismo coetáneo un proceso de identificación verdadero. Como dice el escritor huilense Miguel de León "...el huilense hace intentos por ordenar y explicarse a sí mismo, a su mundo, y a la realidad, sus experiencias y todo aquello que percibe como propio"¹. Y es en este aspecto donde el arte juega un papel vital en la plasmación de ese sentido que en un principio es particular, producto de la sublimación que hace el artista y que tiene un objetivo el cuál es provocar esa misma sensación en el observador.

A partir de los años sesenta, el Huila comenzó su proceso de modernización gracias a los medios de comunicación y al surgimiento de nuevas formas de pensar, impulsado por la fundación del Instituto Huilense de Cultura, de casas de la cultura y grupos culturales que dieron una base para integrar diversos sectores culturales donde se empezaron a agrupar artistas que habían permanecido en la sombra de una ignorancia cultivada por los mismos dirigentes de la época y que por ende no tenían una dirección clara en sus alcances para fomentar una educación artística en la región.

Varias décadas han transcurrido y aunque se consiguió una mayor organización en cuanto a institución, no se logró un entendimiento del proceso artístico interno que se da en un artista en el momento en que se da cuenta de sus potencialidades. Este punto es esencial para comprender cómo el artista desde sus inicios y su proceso de formación va tomando conciencia del valor de su oficio

¹ DE LEON, Miguel. *Buscar río arriba, Identidad en las artes visuales huilenses*. Fondo de autores huilenses. Neiva, 2000.

y cómo va elaborando o por lo menos dilucidando un proyecto de vida basado en el arte.

El Arte en el Huila no es visto como una opción de vida laboral por la sociedad, simplemente es percibido como un espectáculo, o como una pérdida de tiempo, siendo explicado por Amanda Torres y otros² al referirse que las profesiones u oficios que estaban disponibles durante el siglo pasado para el joven huilense eran muy pocas debido a que necesitaban pertenecer a una militancia política o a una religiosa, que dieran una seguridad de grupo, la posibilidad de poder, la aspiración al paraíso, junto con el individualismo y escepticismo característico de los últimos años que hacen que profesiones como la del artista, no tenga mayor relevancia ni importancia en el círculo social debido a la misma satanización de la que es víctima³.

Debido a que esa falta de figura autoritaria que no esta representada en el Arte, no era deseada por las personas debido a la ambición de poder económico, valor que heredan las nuevas generaciones de las antiguas, y que es una cuestión principal en la proyección laboral en las últimas décadas, que es compartido por la mayoría de los huilenses, y que es alimentada por la pobreza y el analfabetismo que busca saciar las necesidades básicas principalmente. Según los anteriores autores⁴ “estos conflictos surgen por los prejuicios y prevenciones que posee cada grupo y que hacen parte de la identidad de sus miembros. Los prejuicios y prevenciones, a su vez, han sido generados por la intolerancia, por la no aceptación del otro, que es un elemento existente en la cultura colombiana y ya documentado desde la colonia”. También, a pesar de esta situación el Arte contemporáneo lleva bastante tiempo circundando en nuestros alrededores y hace parte de la cultura, que de una u otra manera se ha logrado forjar gracias a

² TORRES Silva, RODRIGUEZ Ramírez, SALAZAR Plazas. *Historias de la sierra y el desierto*. Editorial surcolombiana. Neiva, 1995.

³ Ibid.

⁴ Ibid.

algunos pocos que contra la corriente doble-moralista producto de la enajenación influenciada por la iglesia y de la mala educación, han podido expresar aquellas sensibilidades que muestran otras realidades producto de esa misma sociedad pero asumiendo otros valores⁵.

Ya los artistas en los sesentas y setentas, según Miguel de León⁶, habían chocado con las ideas conservadoras del medio social, ya que por lo general se catalogaba al artista como un desadaptado o como un desempleado, como una persona sin un oficio verdadero, otorgándole poco valor a las producciones artísticas que provenían de ellos.

El entendimiento por parte de la sociedad hacia el mundo del artista es indispensable para la comprensión del oficio como tal y descubrir a partir de su propia mirada el fenómeno de la creación artística, que es tan extraño e indiferente para la cultura que hoy practica la sociedad huilense y que gracias al auge de los medios electrónicos, termina por aplastar el interés que pueda tener una persona por adoptar este oficio como propio y sentir esa necesidad de crear y plasmar sus emociones en una obra que además le sirva como medio para el sostenimiento económico, cuestión obligada para cualquier persona que viva en un medio competitivo y capitalista.

Toda esta situación debe ser abordada por las instituciones educativas quienes en su papel de promotores del saber, deben preservar y fomentar la cultura por medio de la educación artística llevando este mensaje claro y conciso en su objetivo por cambiar esa realidad vulnerada por los esquemas mentales heredados de generaciones pretéritas de viejos modelos sociales que no tienen en cuenta el Arte como vehículo de expresión y de profesión respetable.

⁵ TORRES Silva, RODRIGUEZ Ramírez, SALAZAR Plazas. *Historias de la sierra y el desierto*. Op.cit.

⁶ DE LEON, Miguel. *Buscar río arriba, Identidad en las artes visuales huilenses*. Fondo de autores huilenses. Neiva, 2000.

De esta manera, la sublimación de las tensiones individuales se pueden manifestar en cualquier forma de Arte, según el mismo contexto donde es desarrollado y es indispensable conocer esta dinámica para que nos pueda arrojar bases para el desarrollo de nuevos métodos educativos⁷, tema estudiado actualmente por la psicología, quien junto a la educación se plantea una búsqueda de ese saber escondido en el artista huilense, que en ocasiones ha sido presa de la efímera reputación lograda en alguna muestra o exposición para luego ser olvidado por el poco valor dado a su valor.

No es común que los artistas huilenses se organicen y confluyan en un mismo punto, ya que existe una tendencia a la individualización y la fragmentación, por lo que sus reuniones se dan mas por motivos prácticos que ideológicos. En los aspectos prácticos se incluye la participación en talleres, utilización de materiales y realización de eventos con un propósito común, de los cuáles se han organizado salones departamentales de pintura y escultura en el 69, 72 y 80, realizándose como gran evento establecido el Primer Salón de Artistas Huilenses en el año de 1997 que ha logrado celebrarse anualmente a partir de esa fecha.

En nuestra región el número de pintores es escaso, pero mas escaso aún es el número de escultores, siendo la estatuaria precolombina de San Agustín un período perdido en nuestra historia que no tiene mayor relación con la población actual pero nos muestra una riqueza artística y única en sus métodos y figuras representativas de dioses y animales sagrados.

En esta investigación se indagó principalmente en la vida de un escultor, ya que se pretende estudiar cada tipo de arte por separado, comenzando por el estudio de un pintor, investigación realizada por otro estudiante de Psicología⁸, para luego hacer una comparación global entre las diferentes manifestaciones artísticas y

⁷ EFLAND, Arthur, *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículo*. Ed. Octaedro-EUB. Primera edición. Barcelona. 2004.

⁸ GALINDO, Juan Carlos. *El Arte como Proyecto de vida*. Tesis de Grado. Universidad Surcolombiana. Facultad de Ciencias de la Salud, Programa de Psicología, Neiva. 2008.

desde lo subjetivo encontrar incentivos y motivos que relacionen la elección hecha por cada artista. Entre los escultores actuales de la región encontramos 12 personas, de las cuales los mas representativos por su trayectoria son Emiro Garzón, Fernando Nuñez, Hernando Rivera, Alvaro Zarama, y entre los más jóvenes se encuentran Juan Diego Guzmán y Cesar Walmer Valbuena, todos con exposiciones en diferentes museos del país y del exterior y con obras públicas en Neiva y otras ciudades del país.

Emiro es el de mayor fama, aunque nació en el Caquetá, toda su vida artística la ha realizado en el Huila, donde asistió a la Escuela de Bellas Artes y por medio de pequeñas figuras de materiales como la parafina y el papel, empezó a desarrollar su creatividad artística que lo condujo a la elaboración de grandes estructuras de hierro, bronce y cemento. Ha fabricado esculturas de reconocimiento popular como lo es “El Comunero” (1997), ubicado en el Centro Comercial Los Comuneros, el “Cristo desprendido de Peñon Redondo” (1997), “La lavandera”(2003),ubicado en el barrio Los Cámbulos. o el “Monumento a la vida, al amor y al trabajo”, ubicado en el Parque Minuto de Dios en Bogotá. El otro escultor que goza de cierto prestigio es Luis Hernando Rivera, nacido en El Agrado (Huila), quien ha estudiado la talla y la escultura en países como Francia, España e Italia, volviéndose un experto en el manejo de materiales como la madera y el mármol. Ha esculpido obras reconocidas como “Circuito Vital”, una obra expresionista hecha a base de madera, que guarda gran contenido simbólico, “El sigiloso” que representa su lucha por su supervivencia en su adolescencia y otra incompleta por cuestiones burocráticas hecha a base de mármol que simboliza una puerta que invita a seguir mas allá, ubicada al frente de la Novena Brigada del Ejército. Ha hecho exposiciones individuales en galerías de Lisboa, Valladolid, Barcelona, Madrid, e Imola y Bologna(Italia). Se caracteriza por no haber cedido ante los llamados comerciales, conservando su naturalidad y expresando la poesía del movimiento en sus obras, que representan en gran medida el mundo orgánico de la mujer.

Algunos de estos artistas no se dedican a este oficio como única actividad, sino que recurren a la docencia, otros al comercio, y otros a diversas profesiones, donde la remuneración económica se obtiene con mayor facilidad, pero sin renunciar al arte como medio indispensable en su proyecto de vida, ofreciendo a la persona que lo adopta, una herramienta necesaria para comunicarse con sus semejantes mediante el lenguaje simbólico, figurativo y no figurativo, haciéndose efectivo este proceso por medio de la sublimación de los sentimientos resguardados por cada uno de ellos, con una seña particular que los caracteriza y que muestra su propia realidad y la representación del contexto en el cual se mueven.

Existe la necesidad de indagar en el mundo interno del artista, en este caso del escultor, desde una visión psicológica donde se logre explicar su propio devenir artístico en medio de la sociedad huilense, que de alguna manera influyó en el descubrimiento de las habilidades que le permiten sobrellevar la vida en esta pequeña sociedad llena de incertidumbres en el campo del arte.

De tal forma se ha originado la idea de hacer una síntesis comprensiva acerca del tema, por lo tanto el interrogante a responder será:

- ¿Cuál es el significado que un escultor huilense le otorga al arte en su proyecto de vida? -

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Comprender e interpretar el significado que un escultor huilense le otorga al arte en su proyecto de vida.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Explorar y describir los relatos del escultor obtenidos mediante la entrevista a profundidad realizada
- Interpretar y comprender el significado que un escultor huilense le otorga al arte en su proyecto de vida desde la información obtenida
- Elaborar una comprensión teórica del significado que el escultor huilense le otorga al arte en su proyecto de vida

3. ANTECEDENTES

En el departamento del Huila, no existe mucha información acerca de investigaciones relacionadas con la Psicología del Arte, ni con el mundo subjetivo del artista desde una visión psicoanalítica. Se encuentran artículos que estudian la obra artística y su relevancia social pero con un componente histórico y literario, lo que brinda la posibilidad de ahondar en el mundo interno de un artista y plantear la relevancia que puede tener la presente investigación tanto para la Psicología como para el Arte.

A nivel internacional se encuentra un estudio hecho en España por Alberto Caballero del centro de investigación Psicoanálisis y Sociedad, titulado "De un (A) al (a) femenino en el arte"⁹. Eulalia Valldosera: el cuerpo de la mujer entre la enfermedad y el mercado. En esta investigación se explora el recorrido que hace la mujer objeto-modelo hacia una mujer artista, en el caso de Eulalia Valldosera entre el mercado y la realidad ordinaria, vista esta como el producto del discurso capitalista. Se construye el concepto de Realidad Ordinaria para la postmodernidad, frente al par vida íntima - vida pública propia de la modernidad.

Desde Lacan, se define el concepto de discurso como la estructura que permite leer la realidad, y la realidad al producto de dicha lectura, es decir, si discurso es igual a operador, entonces realidad es el objeto/producto de dicha operación discursiva. Este análisis le permitió diferenciar por un lado a un sujeto 'representado por el discurso', si este es el capitalista, donde la 'realidad será ordinaria'; de un sujeto 'representado por el operador', entonces 'la realidad será virtual'.

⁹ CABALLERO, Alberto. *De un (A) al (a) femenino del arte*. Vol. 4, No. 2 (2003). [consultado 12 de Marzo. 2008]. Disponible en <http://bibpsic.ucla.edu.ve/cgiwin/psicología&sociedad/eulalia>. <http://bibpsic.ucla.edu.ve/=S>>

En esta investigación la artista elabora unos significantes propios de su obra que permiten discernir por un lado la realidad en que estos operan y por otro el modo de sexuación que ello implica.

En el campo nacional, se relacionan dos trabajos de grado que en la actualidad se encuentran en la Universidad Nacional de Colombia. El primero de ellos tiene por título “intento de aproximación a la función del Arte en la estructura psíquica a través de un caso”, realizado por Edelmira Rico Landazábal en el año de 1997. Para esta investigación se hizo un estudio de caso a un sujeto esquizofrénico que participó en un taller de artes que había hecho la autora como práctica en el Hospital Santa Clara de Bogotá. Se obtuvo un análisis de sus escritos y dibujos, mientras asistió al taller, comparándolos estos al principio y luego de la evolución de la enfermedad. Algunos de sus hallazgos son que la madre del paciente también era una enferma mental, y que el padre siempre estuvo ausente durante su desarrollo. Concluye que el acto creativo permite al sujeto deshacerse de su identificación con el falo, que mantenerla a la distancia y al mostrarla en su obra. Además que el sujeto obtuvo su propia mirada como en el estadio del espejo planteado por Lacan. A pesar del análisis logrado, la autora plantea que hay un desconocimiento de lo que involucra el acto mismo de pintar, incluso desde el psicoanálisis.

Otra investigación hecha en la Universidad Nacional de Colombia por un estudiante de Psicología en el año de 1992, fue titulada “el arte de la sublimación” hecha por Segundo Moisés Ariza Vargas, esta investigación tuvo como objetivo hacer una revisión teórica de varios autores vinculados al psicoanálisis, con relación al proceso de sublimación que se da en la expresión artística del ser humano. Indagó en los conceptos relacionados con el tema como el ideal del Yo y La Libido. Hizo una asociación con la realidad artística en sociedades como la de Colombia. En esta investigación se concluyó que la sublimación no es algo estrictamente clínico, que está al lado de la ética para satisfacer de alguna manera

el deseo, el cual siempre estará insatisfecho; determinó que el sujeto se instaura en la pérdida, la cual la hace desear y expuso que al establecer la relación objetocosa, la sublimación perfila inicialmente un orden imaginario que estaría al lado del narcisismo, pero lo que define esa acción sublimatoria es su inserción en el Ideal del YO, es decir aquello que no es solamente lo especular, sino que esencialmente es del orden del lenguaje, o mejor del significante. Finalmente plantea que el arte es una fuerza útil que sirve al desarrollo y a la sensibilización del alma humana, es decir, que es una expresión del ser humano.

A nivel regional se destaca un estudio de las artes visuales contemporáneas realizado por el escritor huilense Miguel de León en el año 2002 que recoge de una manera crítica y descriptiva la situación actual de la labor del artista visual, su relación con el medio, sus señas de identidad, su producción artística, sus premios y distinciones nacionales e internacionales y su papel de forjador de cultura y expresión.

Este escritor explora la situación del artista visual mediante entrevistas, reportajes y documentales, apoyado en su gran conocimiento del entorno ya que es miembro de la junta directiva del Instituto de Cultura Popular y ha estado involucrado con el arte huilense desde hace varios años. Es de gran importancia tener en cuenta este estudio debido a que expone la realidad artística de la región y ayuda a identificar la población de pintores y escultores que de alguna manera representa esa identidad del artista huilense.

Otro estudio hecho en la región, pero más que estudio es recopilación, es el libro llamado Cre-Artes Visuales. Artes Huilenses, editado por Clara Sofía Díaz por motivo de los 35 años de la Universidad Surcolombiana, el cual hace una serie de reflexiones sobre los factores que intervienen en los procesos de las artes visuales en el contexto huilense.

La importancia de este escrito para la presente investigación radica en que se hace una caracterización del estado de las artes visuales en el Huila donde se aborda los distintos factores inherentes a los sistemas o circuitos de formación, producción, difusión, valoración y consumo que asisten al arte. Dentro del circuito de valoración, la autora expone la falta de una teorización artística que implique un mejor entendimiento de todos estos procesos.

Expresa que como consecuencia de la generación de determinantes, inmediatos y heterogéneos planteamientos visuales catalogados como postmodernos, se hace necesaria una teorización artística, por tal motivo, para la generación de esta, se necesita un componente psicológico que desde la comprensión del mundo subjetivo de un artista se pueda elaborar un puente entre el sistema de producción y los sistemas de difusión y consumo.

En tercer lugar, el proyecto de grado titulado “Seres... Inteligentes” Significado que le atribuyen dos actores motrices de la ciudad de Neiva a su inteligencia cinestesico corporal, realizada por los estudiantes de Psicología de la Universidad Surcolombiana Sandra Rocío Gonzáles, Luis Miguel Ortiz y Judy Marcela Vargas en el año 2006. En este trabajo los investigadores ahondaron en el sentido que le dan a la inteligencia cinestesico corporal un deportista y un artista teatral destacados en su vida laboral. Se realizó mediante historias de vida, utilizando entrevistas abiertas y a profundidad, abordando comprensiva e interpretativamente la opinión directa de quienes han vivido la experiencia de poseer esta inteligencia, para así reconstruir el sentido y significado que le atribuyen estos actores motrices a dicho potencial.

Este trabajo es significativo para la presente investigación, ya que se tiene en cuenta el relato subjetivo de un artista y su modo de utilizar el cuerpo como elemento trascendental en el desarrollo de su oficio, construyendo así todo un proyecto de vida con base en unas habilidades que no son tan valoradas

socialmente. Además se indaga sobre el papel que juega la cultura en su desarrollo a través de su propia interpretación, lo cual es interesante debido a que la cultura que existe en el contexto del artista trasciende su propio ser y se inmersa en su yo, introyectando los valores pero convirtiéndolos a su manera.

El estudio concluye que la cultura juega un papel determinante a la hora de potenciar las inteligencias humanas, al igual que el medio socio-demográfico en donde se desarrollan las personas, y es posible establecer todo un proyecto de vida a partir del aprovechamiento de las capacidades corporales que se desarrollan a través de la inteligencia cinestésico corporal, como fue el caso de los protagonistas quienes basaron su proyecto de vida en el deporte y la actuación.

Otra investigación que se relaciona de alguna manera con la presente, se titula "El proyecto de vida de los estudiantes del grado Décimo del Colegio Eugenio Ferro Falla de Campoalegre, realizado por Diana Milena Hernández. Este estudio concluyó que el entorno en que se empieza a formar un proyecto de vida debe satisfacer las inquietudes y posibilidades para alcanzar metas a corto y largo plazo, tener flexibilidad hacia los diferentes intereses y habilidades y la capacidad de rectificar.

Se encontró que los niños no habían construido una definición de sí mismo, pasaban por una crisis de identidad, estaban inconformes con su ambiente social, culpaban a la sociedad y le temían a la sociedad debido a la inseguridad proporcionada por los sistemas educativos. A partir de estas conclusiones se puede notar la problemática que existe en la educación, influyendo a pensar que el problema radica allí, y que el potencial artístico debe ser descubierto en una edad temprana para que se pueda elaborar un proyecto de vida con base en las habilidades.

4. JUSTIFICACIÓN

Investigar el significado de Arte que tiene un artista huilense para su formación profesional y personal permite indagar en la subjetividad de la experiencia de los años dedicados a su profesión, accediendo a ese mundo único, donde por medio de la sublimación plasmada en sus obras elaboró un proyecto de vida con base en sus habilidades creativas, y haciendo que la cultura proveniente de su historia socio cultural, sea explicada desde una visión psicológica gracias a su interpretación.

Actualmente aunque ya se ha explicado la realización de la idea en la obra por medio del lenguaje psicoanalítico, como en el caso de Salvador Dalí o Pablo Picasso, no se ha hecho un estudio exploratorio del mundo interno de un artista huilense que es lo que nos compete en este caso, para así mismo además de obtener una interpretación comprensiva de su realidad psicológica, ideológica y cultural, describir el proceso de construcción de identidad con el arte huilense, lo que lo une a un imaginario colectivo que se viene forjando desde los años 60s, con el surgimiento de varios artistas que tratan en su obra temas relacionados con el despertar huilense, con la importancia de la necesidad de construir región, todo esto propiciado por un elemento aglutinador el cual es la cultura.

La vida del artista huilense no se ha explorado psicológicamente. Se encuentran descripciones de sus métodos artísticos, recopilaciones y escritos de corte crítico e histórico pero sin llegar a una exploración de la subjetividad. Esto da la importancia al estudio que por medio de un análisis comprensivo del significado que el escultor le da al Arte para su proyecto de vida, se busca proporcionar una nueva forma de comprensión de la vida de un artista para así lograr la reconstrucción de la perspectiva que tienen muchas personas que no saben nada acerca del oficio del artista, así como impulsar a la juventud que está inmersa en

la parafernalia de los medios electrónicos a explorar sus potenciales emocionales y creativos, para aprovechar esa distorsión cultural de nuestros tiempos que puede ser materia prima para elaborar grandes obras de arte que ayuden a la consolidación cultural de la región. Esta consolidación busca beneficiar a nivel teórico y práctico a instituciones educativas , a padres de familia, a la comunidad oprimida y a la juventud en general, quien es la encargada de preservar esa identidad artística.

Este proyecto representa un aporte teórico para la psicología del arte, no muy estudiada en la región, ya que no se conoce la dinámica de sensibilidad y emocionabilidad practicada desde la subjetividad del escultor, relacionado además con la identificación colectiva que puede poseer con sus colegas paisanos, quienes se caracterizan por venir de familias humildes de sociedades agrícolas, dotados de una habilidad que los ha ayudado a surgir en medio de los problemas derivados de una sociedad malherida por la reconstrucción de los nuevos tiempos.

Para la psicología educativa representa una nueva forma de sentir la educación artística, que ha perdido su noción principal de forjar nuevos artistas con convicción de su trabajo, ya que se tiende a generalizar la educación, y no se logra una atención personalizada que ayude a emerger esa naturaleza propia del sujeto que influenciada por el contexto donde se desarrolla, pueda ser útil para la evolución de las ideas que lleven a la creatividad necesaria, en este caso la creación de la obra de arte.

En nuestra época, la tendencia a la generalización ha hecho que las tareas de la vida diaria se hayan mecanizado, todo esto producto de la globalización que pretende informatizar todo para supuestamente hacer mas fácil la vida, sin tener en cuenta las facultades particulares de los seres humanos, que son esenciales precisamente para ese desarrollo buscado por la humanidad. Dentro de esas

facultades encontramos una primordial, la cual utiliza la capacidad creativa para elaborar, producir, identificar y simbolizar. Esta es la facultad artística, que es innata en todo individuo pero que sólo es posible desarrollarla si el individuo se encuentra en un contexto adecuado donde exista la oportunidad de desplegar todo ese potencial acumulado. Este potencial viene demarcado por toda la vivencia desde la infancia, pasando por la adolescencia y llegando a la adultez, sumando todos los sucesos que marcaron la vida del sujeto y que de alguna manera logran significar y entrar a formar parte de esa base emocional, la cual se utiliza como materia prima de la imaginación utilizada en la realización de una obra artística.

Interpretar y comprender los relatos de vida de un escultor reconocido en el movimiento artístico huilense, que además ha utilizado el arte como oficio a lo largo de su vida, es de gran importancia para poder elaborar una visión psicológica desde lo narrativo, cualidad que resalta la complejidad de la información detallada que se puede obtener mediante el respectivo análisis de las categorías tanto iniciales como emergentes que se dan en la investigación.

Indagar en los fenómenos artísticos representa para la psicología, una oportunidad para explorar un campo que no ha sido tan estudiado, para poder tener una idea de cómo se origina esa facultad artística en un individuo que al darse cuenta de su habilidad, la adopta como una herramienta de trabajo indispensable para su supervivencia y su desempeño en todas las áreas psicosociales.

El estudio de la personalidad le compete a la psicología como ciencia, al tener como objetivo el estudio del comportamiento humano, explicando todos los fenómenos concernientes a los procesos mentales que en este caso se refiere a la comprensión del significado que el artista le da al arte en su desarrollo personal. A partir de los postulados de la fenomenología, donde el foco de la investigación está puesto en el fenómeno mismo, en lo que se presenta y se revela a la propia conciencia, la razón de la presente investigación esta determinada por la

necesidad de adentrarnos en esa subjetividad del artista, teniendo verdadero acceso en el mundo real, abarrotado de experiencias vivenciales que son determinantes para la comprensión de la vida psíquica de la persona.

Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente, estudiar el significado que un escultor huilense le otorga al Arte en su proyecto de vida es de gran importancia, para conocer desde su propia perspectiva, su proceso de formación, sus incentivos, los factores que lo motivaron para la elección de esta profesión, las diferencias de la formación personal desde el arte, la realidad desde la visión del escultor, su mundo y su dinámica interna que delega ciertos factores diferenciales en los procesos de formación personal, de los cuales se pueda llegar a una reflexión que demuestre la importancia de la formación artística en el proceso de acompañamiento para la creación del proyecto de vida.

En nuestro medio hay carencia de estudios que indaguen en la realidad de un artista, y sobre todo de un artista huilense. Es de vital importancia que a partir de la comprensión de una vida basada en el Arte, y no solo de una sino de muchas, se pueda elaborar una estructura común representativa de la comunidad artística huilense que a pesar de que se encuentra difusa, en los últimos años ha tenido alusiones en recopilaciones del material artístico y en escritos dedicados a la región, como lo ha hecho el escritor huilense Miguel de León, al describir las obras de sus paisanos en forma crítica, resaltando las habilidades de cada personaje, en la pintura, en la escultura, en la poesía, en el teatro, como en otras artes¹⁰.

Sin olvidar desde luego que los artistas como todos los seres humanos pertenecen a un lugar y a un tiempo determinado que influye en nuestra forma de pensar o de actuar, se deben tener en cuenta que como casos únicos e irrepetibles son estudios que enriquecen nuestro saber holístico del género humano.

¹⁰ DE LEON, Miguel. *Buscar río arriba. Identidad en las artes visuales huilenses*. Fondo de autores huilenses. Neiva, 2000.

5. REFERENTE CONCEPTUAL

Es de gran importancia entender todo aquello que encierra el poder ser escultor desde lo que se considera como Arte, Escultura, Proyecto de Vida y la fuerza libidinal o Psicológica que gobierna el significado que puede tener para el artista su oficio. Es por esto que en las siguientes líneas, se tratará de dar una aproximación a estos conceptos desde algunas de las teorías más cercanas a estos substanciales aspectos.

Es así como el hombre, ha creado un grupo de normas y leyes para poder vivir en comunidad y poder expresarse. Estas normas encierran entonces costumbres, mitos y creencias que lo impulsan a comportarse frente a sus iguales incluyendo lo material y lo espiritual. Todo esto induce entonces, a la manifestación más elevada que se ha gestado a través de los siglos, como lo es el arte. Entendido esto, se podría decir que a través de su existencia, *“En el ámbito espiritual, el hombre exige constantemente enriquecer su pensamiento (Filosofía, ciencia...); su inquietud por trascender y ligarse a lo absoluto (Religión); su necesidad de ordenar la relación con los demás (Política, derecho, sociología...).* Y su deseo de expresar penetrantemente lo que siente y piensa: ARTE.”¹¹ Esta espiritualidad proviene entonces del mundo interior de cada individuo, el cual ha se estructura a partir de la necesidad de comunicarse con sus semejantes y muchas de aquellas manifestaciones trascienden además, a través del tiempo conociéndose hoy como arte.

El arte entonces, ha sido definido de múltiples maneras, a través de los tiempos y desde muchas perspectivas teniendo que en general el arte no se aleja de lo subjetivo, es por esto la dificultad de definirlo o enmarcarlo dentro de una teoría definitiva o una definición cerrada. Sin embargo se podría tener en cuenta una

¹¹ TOVAR Gil, Francisco. *Introducción al arte*. Fondo de cultura. Colombia. 2001. Pág. 10.

definición expuesta por el Fondo de Cultura Colombiano. Esta definición extraída de Francisco Tovar Gil, en su obra *Introducción al Arte*¹², expone precisamente una síntesis de conceptos y plantea el siguiente resultado: “**el arte es expresión de contenidos sugestivos en formas originales**”¹³. Desentrañando dicha definición, según la propia fuente, se explica que el arte es **expresión** porque en él se manifiesta el fenómeno de sacar afuera lo interior, revelando la parte interior que esconde cada persona y que se mantenía latente, siendo este hecho lo que caracteriza al arte principalmente. Pero no sería posible expresar algo que no se tiene, y es a esto lo que se identifica como los **contenidos**, a “*aquellos estados emocionales del alma que embargan al artista durante el proceso en que imagina y crea la obra artística*”¹⁴.

Si se habla de estados emocionales que impregnan el proceso de la obra artística, estos solo son percibidos de forma subjetiva, de una forma irracional, ya que los mensajes de las obras son de carácter **sugestivo**, como ideas penetrantes inconscientes que hacen que la obra transmita mensajes directos al alma humana.

Según la misma obra, el siguiente aspecto a tener en cuenta, es la obra de arte como el producto estético, sus **formas**, que dan soporte a lo sensible, a lo que se puede captar por los sentidos, así por ejemplo tenemos los colores en las pinturas, las notas en la música o las palabras en un poema.

Por último se resalta la **originalidad**, como un principio de toda personalidad de cada artista. Si las obras carecieran de originalidad pasarían a ser tan solo una copia, una imitación o una artesanía común y corriente. El carácter original consolida la obra de arte como tal, ya que la expresión busca elementos desde la propia interioridad del artista, donde encuentra su origen.

¹²TOVAR Gil, Francisco. Op.cit., p. 16.

¹³ Ibid. P. 29.

¹⁴ Ibid.

Se tiene que decir también que bajo la definición de arte se ha venido ampliando una gama de lenguajes artísticos que se encuentran inmersos en el término descrito anteriormente y que son conocidas en la actualidad como la arquitectura, la danza, el teatro, la música, la pintura (aunque algunos autores han agregado una recientemente: la fotografía como una extensión de la pintura), la poesía, el séptimo arte que es el cine, y por último, la escultura.

No sería suficiente hablar del arte sin exponer el lenguaje de la escultura como expresión, en cuanto a su historia y características como manifestación artística debido al interés que esta investigación le otorga al sujeto que participará en ella. Se puede decir entonces que la escultura es una de las actividades artísticas más antiguas, ya que aparece desde los inicios de la humanidad, convirtiéndose en una de las expresiones más importantes para definir y caracterizar una época.

Es así como la historia de la escultura inició aproximadamente hace 30 mil años y no ha terminado en su evolución, existiendo hoy en día innumerables tendencias y movimientos artísticos. Según Guillo Dorfles (1998), *“Es el lenguaje artístico que demanda la habilidad en el manejo del tallado, modelado, fundición y vaciado de materiales tanto orgánicos como inorgánicos, donde se representan formas figurativas o abstractas que tienen característica de ocupar un espacio además de presentar una textura particular para lograr el objetivo estético que persigue el artista”*¹⁵.

La escultura como obra artística, pretende expresar sentimientos, emociones o ideas, mediante imágenes o representaciones objetivas (mundo exterior) o subjetivas (mundo interior), realizadas por un artista llamado escultor, que plasma sus formas y contenidos en una superficie tridimensional, manejando la luz, el volumen y el color, utilizando diferentes materiales y determinadas técnicas escultóricas, consiguiendo el valor estético que se rescata en las obras artísticas.

¹⁵ DORFLES, Guillo. *“El devenir de las Artes”*. Editorial Fondo de Cultura Económica. 2ª Ed. Sta Fé de Bogotá. 1998.

Para Guillo Dorfles (1998), la importancia de la escultura, es su facultad de “satisfacer nuestra necesidad de hacer intervenir nuestra sensibilidad estereognóstica al lado de la visual y al lado también de la necesidad táctil superficial”¹⁶, es decir, que nos permite apreciar el objeto no solo desde lo visual como sucede con la pintura, sino que nos accede a palparlo y sentir formas y textura desde las mínimas como las monumentales.

Los procesos específicos para su elaboración se remontan a la antigüedad y han experimentado pocas variaciones en su evolución hasta el siglo XX. Estos procesos pueden clasificarse según el material empleado sea piedra, metal, arcilla o madera; los métodos que se utilizan son la talla, el modelado y el vaciado. En el siglo XX el campo de la escultura se ha ampliado enormemente y se ha visto utilización de nuevos materiales, como el tubo de neón, por ejemplo¹⁷.

Todos estos aspectos frente al Arte y la Escultura como quehacer creativo y expresivo en el ser humano, se ven potenciados por el deseo consciente e inconsciente de quien lo realiza. Se puede decir que el deseo inconsciente, se hace consciente impulsando al individuo a descubrir y perfeccionarse en una ocupación durante el resto de su vida para poder expresar aquello que se encuentra en su interior. Es aquí donde la fuerza libidinal, que son los deseos reprimidos de experiencias anteriores luchan por salir por medio de diferentes vías, en este caso, el Arte. Y este proceso de encontrar ese camino que guíe el transcurso de la existencia para realizarse como un individuo y liberar esa energía represada, se podría definir como Proyecto de Vida.

Según la Psicóloga Dina Krauskopf, El Proyecto de Vida se inicia a forjar en la etapa de la pubertad. En esta etapa, suceden unos procesos que favorecen la estructuración de un Plan para la vida. “Se produce pues, a partir de la pubertad,

¹⁶ DORFLES, Guillo. Opc.,cit.

¹⁷ HAUSER,Arnold. *Introducción a la historia del Arte*. Edt. Guadarrama. 3ª Ed. Madrid. 1973.

*una dialéctica crucial en el tiempo y el espacio, que contribuye al desarrollo de una progresiva toma de conciencia del quehacer en el mundo, en términos de un Proyecto de Vida*¹⁸.

Esta misma autora, expone que el joven vive un sentimiento propio de la identidad y del esquema corporal, del rol femenino y masculino, de la autonomía volitiva y ejecutiva; y que este sentimiento se produce por el desprendimiento, es decir, *“por la asunción independiente de aquellas funciones y aspectos de la personalidad que estaban ubicadas en el otro”*¹⁹. Según esto, se puede decir que los vínculos previos se modifican y resuelven así, frente a las figuras afectivamente importantes.

Entendido esto, el joven madura e integra para sí, funciones que asumían esas figuras de las cuales se dependía, iniciándose un proceso paulatino de formación y crecimiento por medio de ensayo y error para estructurar un proyecto para el futuro. En este proceso, se hacen presentes la necesidad de reconocer las propias potencialidades y necesidades en un hacer posible y dependiente de sí mismo.²⁰

También aclara que en el Proyecto de vida, la y el adolescente se sumergen en profunda intensidad, aunque no siempre concientes de todas las implicaciones de lo que hacen²¹, esto debido al carácter inconciente que conlleva la fuerza libidinal que impulsa a que las personas busquen alternativas de resolución de los deseos reprimidos. Estos deseos, entonces, son aquellos de superar a la figura que ha reprimido al individuo desde la infancia y son los mismos que en la pubertad empiezan a reclamar la independencia necesaria para resolver estas necesidades.

¹⁸ KRAUSKOPF, Dina. *Adolescencia y Educación*. Ed. EUNED. 13 Ed. Costa Rica. 2007. Pág. 42.

¹⁹ Ibid.

²⁰ KRAUSKOPF, Dina. *Adolescencia y Educación*. Op.cit., p. 42

²¹ Ibid.

Ya Erik Erikson dejó los aportes iniciales para la comprensión de esta etapa de la vida cuando propone la Teoría Psicosocial, pero trasciende más allá al plantear que el ser humano se encuentra con frecuentes retos y que al ser superados estos, el individuo estará listo para seguir a nuevas etapas y metas que le permitirán sentirse mejor y realizado. Esto permite concluir que el Proyecto de vida no es algo que se plantea y se queda en la pubertad, sino que es un proceso dinámico de constantes cambios y modificaciones que llega hasta la vejez.

Para la pubertad, Erikson propone una etapa llamada Identidad del Yo vs. Confusión de Roles, siendo la identidad atravesada por una crisis llamada precisamente Crisis de Identidad²², caracterizada en primer lugar por ser parcialmente *conciente* y parcialmente *inconsciente*; que se encuentra acosada por la dinámica del *conflicto*, que puede conducir a estados de vulnerabilidad exacerbado; que posee su propio *periodo evolutivo*, antes del cual no podría llegar a una crisis y por último, se extiende tanto al pasado como al futuro, pues está enraizado en las etapas de la infancia y dependerá para preservación y renovación de cada una de las etapas evolutivas subsecuentes²³.

Es así como el Proyecto de Vida está constituido en consecuencia, por el conjunto de realidades que son importantes para las personas, por sus valores, o por su modo de vida, por consiguiente se piensa como una decisión que deja vislumbrar el futuro desarrollo, una hipótesis, un interrogante, sobre todo un sentido que dar a la vida y un esbozo de respuestas a los interrogantes existenciales. Pero también es constituido de esas fuerzas inconscientes cargadas de subjetividad que llevan al individuo a considerar decisiones que respondan a esos interrogantes que surgen en ese proceso de construir y continuar su Proyecto de Vida.

²² ERIKSON, Erik y otros. *Sociedad y Adolescencia*. Ed. Siglo XXI Editores. 19 Ed. México. 2004. Pág. 11

²³ ERIKSON, Erik y otros. *Sociedad y Adolescencia*. Op.cit., p.12

Al llegar a la vejez, todo lo que se ha aprendido durante la realización del Proyecto de Vida, se refleja en esta etapa y se viven ciertas características interesantes a la luz de la teoría. Y es Erikson, cuando propone los Estadios del Desarrollo Psicosocial que determina la etapa de *Integridad del yo versus Desesperación*²⁴, y estas rigen la forma en que el individuo evalúa su vida.

Al llegar a esta etapa, el individuo mira hacia atrás, en este caso, el recorrido como artista, su aprendizaje, el cumplimiento de metas y objetivos, la solución de necesidades, la realización de deseos y todo lo que esto ha implicado para su existir y si encuentra que este proceso ha sido aceptable en términos de lo que deseaba y lo que se alcanzó disfrutará la *integridad*, sensación de poder vivir plenamente sin temor a la muerte. Se puede decir entonces que la Integridad del Yo, implica aceptar su lugar y su pasado.

Si en esa evaluación encuentra que no se halla satisfecho cuando ya es tarde para efectuar nuevos intentos, experimenta crisis de la llegada pronta de la muerte denominada la *desesperación*²⁵, caracterizada por sentimientos de frustración, enojo por las oportunidades perdidas y arrepentimiento por los errores que no se pudieron corregir. Se puede ver disgusto hacia sí mismo, sentimientos de ser despreciado por los demás y de pérdida por lo que se pudo haber sido.

Por último, cabe anotar que existe cierta analogía entre la creación del proyecto de vida y la creación de una obra de arte, puesto que para ambos casos se debe tener en cuenta una meta clara, aunque flexible, ya que el proceso de desarrollo puede variar dependiendo tanto de las pulsiones de la libido que van liberándose a través de la elaboración de la obra inconscientemente, como de factores externos que pueden llegar a cambiar de parecer al autor.

²⁴ SHULTZ Duane, SHULTZ Sydney. *Teorías de la Personalidad*. Ed Intenational Thomson.1 ed. México. 2002. Pág. 222

²⁵ SHULTZ Duane, SHULTZ Sydney. *Teorías de la Personalidad*. Op.cit., Pág. 222

Entendidos los conceptos de arte, escultura y proyecto de vida, se puede llegar a concluir que el ser humano, dentro de una gran gama de posibilidades que le ofrece su ambiente y su auto-conocimiento para poder realizarse, puede llegar a escoger ser un artista como la manera de desarrollarse como individuo dentro del grupo que lo rodea. En este caso, para efectos de esta investigación, se ha escogido a una persona que eligió la Escultura como la forma de vivir su realidad dado a su recorrido como Artista Escultor. Este caminar a lo largo de la vida como artista permite la revisión de su proyecto de vida ya casi realizado, forjado por el tiempo y afinado a partir de la experiencia.

Es importante entonces, acercarse a las fuentes que pueden explicar porqué y de donde surge la necesidad de crear desde cualquier manifestación artística, pues esto implica sacar del interior aquello que el artista siente frente a su realidad objetiva y subjetiva y manifestar así emociones y sentimientos por medio de su creación.

Es así que para el artista, su realidad crea tensiones que pueden estar impulsando de manera consciente aquello que se encuentra inconsciente. Según Freud, en su conferencia *El Creador Literario y el Fantaseo*, el artista, al igual que el niño, crea un mundo propio donde las reglas existentes son aquellas que éste impone. A esto llama Freud, los “*Sueños Diurnos*”. Estos a su vez encuentran salida por medio de la creación artística así como el juego en el niño²⁶.

Según esto, Freud afirma que “*Es lícito decir que el dichoso nunca fantasea; sólo lo hace el insatisfecho. Deseos insatisfechos son las fuerzas pulsionales de las fantasías, y cada fantasía singular es un cumplimiento de deseo, una rectificación de la insatisfactoria realidad*”²⁷. Freud, advierte así que dichos Sueños Diurnos son fruto de la fantasía, y esta a su vez busca cumplir deseos y necesidades

²⁶ FREUD, Sigmund. *El Creador Literario y el Fantaseo. Obras Completas Tomo IX*. Amorrortu Editores. Buenos Aires Argentina. 1993. Pág. 128.

²⁷ *Ibid.*, p. 129.

insatisfechas. Estas necesidades provienen de deseos reprimidos, empujados así al inconsciente y son aplazados para surgir más adelante en una forma aceptable llamada Sublimación.

Para Freud, en la sublimación *“la libido escapa al destino de la represión sublimándose”*²⁸, es decir que la sublimación es la manera de manifestar las energías reprimidas provenientes de la libido, pero de manera estética, aceptable y para el deleite de quien lo realiza y lo observa. Por medio de la sublimación, la pulsión queda libre para crecer desde el quehacer artístico. Si la pulsión no quedara reemplazada así, tales manifestaciones de la libido serían escandalosas frente al espectador, pero es la estética, impulsada por la sublimación, la que precisamente hace que el deseo se exprese como un juego que produce un placer formal pues el autor se permite gozar con su obra.²⁹

Se puede ver así, que el creador artístico ha necesitado un primer momento de reflexión y auto-conocimiento para escoger el arte como forma de vida, y éste por su parte le permite expresar sus fantasías y necesidades de manera estética y agradable ante los ojos del espectador. La riqueza de las formas, la calidad del trabajo final y la fuerza de su mensaje, dan reconocimiento al autor reafirmando así en la tarea de seguir creando durante su proyecto de vida.

CATEGORIAS INICIALES

- Ideas, pensamientos y opiniones frente al arte: Se refiere a las ideas, pensamientos y opiniones que han surgido a través del forjar su proyecto de vida como escultor.

²⁸ FREUD, Sigmund. *Un recuerdo Infantil de Leonardo Da Vinci.. Obras Completas Tomo XI.* Amorrortu Editores. Buenos Aires Argentina. 1993. Pág. 75.

²⁹ FREUD, Sigmund. *El Creador Literario y el Fantaseo .Op.cit.,* p. 135.

- Sentimientos y emociones sobre el arte: Aquellos sentimientos y emociones que surgieron desde el momento en que decidió iniciar su proyecto de vida como escultor, así como los que han surgido a través del tiempo como logros, fracasos o dificultades en su proyecto de vida.
- Construcción del Proyecto de Vida: Se refiere las ideas y pensamientos, ejemplos a imitar o acciones a la hora de construir su proyecto de vida y experiencias que determinaron su inclinación hacia este proyecto de vida. También a todas las experiencias que han venido reforzando su proyecto de vida, teniendo en cuenta ideas, opiniones y creencias.

6. DISEÑO METODOLOGICO

6.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación es de enfoque cualitativo de tipo hermenéutico, ya que se pretende explorar, describir, interpretar y comprender el significado que un escultor huilense le otorga al Arte en su proyecto de vida, lo cual nos permitirá acceder a la realidad subjetiva mediante el análisis de sus relatos, que nos darán una visión particular del tema y una representación simbólica de su entorno cultural.

Según (Bonilla, 1998) “la investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva, es decir a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas. Esto supone que los individuos interactúan con los otros miembros de su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de si mismos y de su realidad.”³⁰

Esta investigación tiene como objetivo conocer cual es el significado que un escultor huilense le atribuye al arte en su proyecto de vida, por lo tanto este estudio se ubica dentro del enfoque CUALITATIVO, ya que este enfoque permite que el actor social exprese sus sentimientos y se pueda acceder a las diferentes percepciones, motivaciones, vivencias, influencias e ideas que maneja, para elaborar el significado que le otorga al arte en su proyecto de vida, para hallar una realidad con un significado cognitivo y coherente en su vida cotidiana, permitiendo además una interpretación y un análisis detallado de la experiencia, y su estructura de significado que construye a través de su historia personal y que interviene en su proyecto vital.

³⁰ BONILLA CASTRO, *Elssy. Mas allá del dilema de los métodos*. 2ed, Bogotá, Uniandes, 1998 p. 70

Las características que posee el enfoque cualitativo conducen a que la aproximación metodológica sea consecuente con los propósitos del estudio bajo un abordaje con las siguientes características³¹:

- Holístico, porque tiene en cuenta los contextos en que se encuentra inmersa la persona y su subjetividad.
- Interpretativo, porque toma como elemento básico de estudio el lenguaje (verbal y no verbal) y las interacciones de los actores sociales para desentrañar el sentido y el sentido que le subyace.
- Comprensivo en cuanto busca objetivar la realidad, es decir, sacar del mundo interior al mundo exterior los símbolos para ponerlos en común con otros.
- Categórico, porque al realizar el análisis y la interpretación de los datos, se hará mediante la utilización de los ejes temáticos.
- Confiable, puesto que se hace referencia a las relaciones establecidas entre el informante, el método y la técnica.
- Flexible, porque su diseño está construido de manera abierta, con el fin de captar y de recoger los matices sociales y personales que presenta la realidad.

La investigación se fundamenta en la comprensión de la realidad, buscando conocer los significados en el fondo de la vida cotidiana, desde lo singular y lo subjetivo como ser perteneciente a una cultura. Este permite dar cuenta de los procesos desde un orden comprensivo y una aproximación participativa y protagonista, facilitando el proceso de investigación a realizar por medio de la construcción del significado que el artista le atribuye al arte en la creación de su proyecto de vida permitiendo la categorización de la información.³² Que gracias al lenguaje permite compartir y comunicar el mundo subjetivo que interesa al investigador para dar respuesta al interrogante de esta investigación.

³¹ CAQUIMBO SALAZAR, Lina Marcela y Otros. “Un nuevo horizonte para la resignificación Vincular...” Editorial Surcolombiana. 2004 Pág. 43.

³² SANDOVAL, Carlos. *Investigación cualitativa*, unidad 3: La formación y diseño de investigación social cualitativa, 1997.

La investigación cualitativa centra su proceso metodológico en el contacto prolongado con una situación humana (objeto de la investigación) con una experiencia en donde el investigador descubre los actores sociales, es decir, los hace notorio, los destaca en su estudio, buscando de una manera holística integrar los elementos que configura la realidad específica.

En la investigación se empleará como Diseño, los RELATOS DE VIDA, ya que por medio de este, podemos acceder a sus relatos personales y a las influencias del arte en su proyecto de vida como también los significados que el artista huilense construye a partir de ellos, logrando la comprensión del proceso y la aproximación al protagonista ya que se explora el contexto para lograr descripciones mas detalladas y completas, explicando la realidad subjetiva que subyace dentro de una persona, en este caso el escultor huilense Hernando Rivera.

Además, el relato de vida es parte fundamental de esta investigación, ya que se puede emplear la entrevista biográfica, refiriéndonos a un relato pronunciado en primera persona, ya que lo que se intenta rescatar son las experiencias individuales; por lo general nunca pretende que sea exhaustivo, sino que se centra en algún momento o aspecto de la vida.

Por ultimo, la técnica a utilizar es LA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD con una aproximación flexible. La entrevista en profundidad, a través de preguntas dirigidas al actor social, busca encontrar lo que es importante y significativo para los informantes y descubrir acontecimientos y dimensiones subjetivas de los personajes tales como su creencia, pensamiento, valores entre otros.

Esta información resulta fundamental para comprender su propia visión del mundo. El objetivo de la entrevista, es por tanto, comprender las perspectivas y experiencias de las personas que son entrevistadas, en este caso la experiencia

de elaborar el proyecto de vida con base en el arte y el valor atribuido a este oficio. Así entonces, el instrumento utilizado es el testimonio oral grabado en audio como fundamento primordial para la validez de la recolección de la información, acompañado de la cámara fotográfica, que registrará las respectivas imágenes de las obras.

6.2 MOMENTOS INVESTIGATIVOS

El desarrollo de esta investigación se concentrará en unos momentos o etapas que han de servir para avanzar en la profundización del conocimiento del Significado que un escultor huilense le otorga al arte en su proyecto de vida.

6.2.1 Exploración y acercamiento: Este es el momento de inicio o de contacto en el cual se visita al participante de esta investigación. En este encuentro se le da a conocer los objetivos de esta investigación, así como se le informa también sobre las consideraciones éticas de la misma.

6.2.2 Descripción: Para este momento se aplican la técnica e instrumento definidos para la recolección de los datos, a partir de los encuentros con el actor social participante. De estos encuentros, se pretende obtener un texto narrativo a partir de las siguientes categorías específicas provenientes del planteamiento del problema y los objetivos:

- Sentimientos y emociones sobre el arte.
- Ideas, pensamientos y opiniones frente al arte.
- Construcción del Proyecto de Vida.
- Categorías emergentes que son aquellas que por su fuerza e importancia, adquieren identidad como categoría.

6.2.3 Análisis e interpretación de los resultados: Una vez recolectada y organizada la información, se procederá a analizar el texto para luego construir tendencias, e hipótesis significativas sobre el significado que un escultor huilense le otorga al arte en su proyecto de vida.

6.2.4 Teorización: Será el momento final del estudio, constituido por la búsqueda de hipótesis en torno al significado que un escultor huilense le atribuye al arte en su proyecto de vida.

6.3 UNIDAD DE ANÁLISIS

La unidad de análisis esta conformada por los 12 escultores huilenses que han proyectado su vida a partir del arte, teniendo en cuenta el significado valorativo que le atribuye un escultor huilense al arte como el oficio unificador de todas sus expectativas frente a la vida, por lo cual se retoma el significado que el artista huilense le atribuye al arte en su proyecto de vida.

Se tiene en cuenta la demarcación demográfica del actor con el fin de que se pueda indicar un espacio concreto en el cual ubicarlo y la descripción de las características generales de su vida.

6.4 UNIDAD DE TRABAJO

Para la escogencia de la unidad de trabajo se tuvo en cuenta básicamente las características de la Unidad de Análisis antes descrita y dos criterios fundamentales, que su proyecto de vida fuera desarrollado a partir del arte y que el sujeto fuera natal del departamento del Huila, accediendo voluntariamente a participar en la investigación y teniendo disponibilidad de tiempo para hacerlo.

De acuerdo con estos criterios se escogió al artista Hernando Rivera, escultor nacido en el municipio de El Agrado, residente actualmente en el barrio Altico de la ciudad de Neiva, vive con su compañera y un hijo. En este momento se dedica a la docencia en el colegio San Juan Bosco de Palermo y trabaja en sus obras en el taller de su casa, a donde lleva la madera y el mármol que talla para crear sus figuras. Es licenciado en Artes visuales y en Educación Física, y ha estudiado en academias de España e Italia.

Su estado actual es fundamental para evidenciar que ha podido desarrollar su proyecto de vida plenamente a partir del arte.

6.4.1 Criterios de Inclusión

- Participación voluntaria
- Adecuado estado de salud
- Estar dentro del grupo de edad “Adulto Mayor”, debido a que en esta edad el individuo hace una revisión a su historia frente a sus logros y se ha consolidado enteramente a un proyecto de vida.
- De sexo masculino. Lamentablemente no se encontraron mujeres con las características buscadas para la investigación.
- Natal del departamento del Huila.

6.5 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

La validez hace referencia al grado de coherencia lógica interna de los resultados y a la ausencia de contradicciones con resultados de otras investigaciones o estudios bien establecidos, (Elsy bonilla, Penélope Rodríguez), así mismo la validez es la mayor fuerza de todas las investigaciones cualitativas y etnográficas,

de ahí que la validación de la información cualitativa constituya una parte fundamental del proceso de investigación, la organización y el análisis de datos.

Para la elaboración de este proceso tuvieron en cuenta los criterios descritos a continuación y que han sido reconocidos como propios del rigor de la investigación cualitativa

- **Verificar la representatividad:** Consistirá en examinar cuidadosamente los hallazgos, eventos o procesos representativos de la situación investigada, se revisarán de manera exhaustiva los relatos dados en las entrevistas, descartando así la información que no se encuentra relacionada con las categorías de análisis y no sean relevantes, para así de esta manera evitar el sesgo mediante la sobre valoración o generalización de datos erróneos.
- **Credibilidad:** Como verosimilitud de lo planteado.
- **Significatividad contextual:** Como nexo dialéctico entre el texto escrito y su contexto cultural.
- **La saturación:** Como suficiencia en la indagación, reflejada en calidad y profundidad de la información recogida.
- **Posibilidad de confirmación y transferencia:** asumida como la opción de corroboración de lo planteado en el mismo contexto y con el mismo actor.

6.6 ÉTICA DEL ESTUDIO

El sujeto participará en la presente investigación después de haber sido informado acerca de:

- La justificación y objetivos de la investigación.
- Los procedimientos que se utilizaran.
- Las molestias y los riesgos esperados

- Los beneficios que puedan obtenerse.
- La garantía de recibir respuesta a cualquier pregunta y aclaración a cualquier duda acerca de los procedimientos, riesgos, beneficios y otros asuntos relacionados con la investigación y el tratamiento del sujeto.
- La libertad de retirar su consentimiento en cualquier momento y dejar de participar en el estudio sin que por ello se creen perjuicios.
- Consentimiento informado por escrito y firmado por el artista.

7. HALLAZGOS

7.1 MOMENTO EXPLORATORIO

7.1.1 Descripción del escultor participante en el estudio: Hernando Rivera es un hombre de 53 años de edad, con una estatura aproximada de 1.78. Su piel es trigueña y es oriundo del municipio de El Agrado. Además de escultor es un diestro tallador. Estuvo en 1985 en la Academia Belle Arti en Bologna (Italia), donde aprendió lo relacionado con la talla de la piedra y el mármol. Su obra nos lleva a espacios imaginarios del mundo orgánico de la mujer. Ha pasado por varias etapas sin hacer concesiones comerciales.

También se dedica a la ganadería, y pasa gran parte del tiempo en su finca. Es licenciado en Artes Visuales y Educación Física de la Universidad Surcolombiana. Trabaja actualmente en el colegio San Juan Bosco de Palermo. Hace piezas figurativas, no figurativas, escultura monumental y macrofundición. El simposio de Bologna (Italia) lo escogió como uno de los mejores talladores del mundo. Según un escritor huilense “Es a través de la talla, de la sustracción y del manejo consciente de la materia, que Rivera inserta en la obra su espíritu vital que se entrega todo en el acto creador, el mismo que asimila y transforma su pasado ancestral. Como si lo han hecho otros escultores nuestros, Rivera jamás ha cedido a los llamados comerciales de esta época neoliberal. Sin concesiones, quemando las necesarias etapas y con una buena dosis de valentía, sus obras se mantienen en una búsqueda propia y auténtica. El resultado está a la vista, es la poética del movimiento, el reposo de lo sublime³³”.

³³ LEON, Miguel de. *Expresiones visuales del Huila*. Fondo mixto para la promoción de la cultura y las artes del Huila. Instituto Huilense de Cultura. 1996. Neiva.

- Estudios realizados:

Licenciado en Educación Física. Universidad Surcolombiana. 1980. Licenciado en Artes visuales. Universidad Surcolombiana. 1994. Especialista en el tratamiento de la piedra y el mármol. Academia de Bellas Artes. Bologna. Italia. Doctorado en escultura por la Universidad Central de Barcelona. 1998. Tesis Doctoral: Mármoles del Huila: la cantera como obra escultórica. Participación en el proyecto internacional: “Arte Campos” España. Participación en el Simposio Internacional de Escultura. Lingua Glossa. Italia. Docencia: en el colegio de San Juan Bosco. Palermo³⁴

- Exposiciones individuales:

Galería Ayuntamiento Villalón de Campos España 1998.
Galería de Ayuntamiento de Gordoncillo León España 1997.
Centro Exposiciones de Mármol Extremo, Portugal 1997
Ayuntamiento de Serrado-Valladolid España 1997
Arte Campos de Valladolid, España 1997
Galería de Consulado de Colombia en Barcelona, España 1996
Galería Facultad de Artes Universidad de Barcelona, España 1996
Galería del Resurgimiento Imola, Italia 1985
Palacio Baracano, Bologna Italia 1985

7.1.2 Descripción Del Contexto: El Huila es uno de los 32 departamentos de Colombia. Creado por la ley 46 de 1905 y ratificada por el Decreto 340 de 1910, perteneció al denominado Tolima Grande o Alto Magdalena, territorio formado por los departamentos de Tolima y Huila. Neiva es su capital.

Durante la ocupación los españoles encontraron un territorio en el que predominaba la cultura que posteriormente llamaron San Agustín, otros grupos

³⁴ DIAZ, Clara Sofía. *Cre-artes Visuales “Artistas Huilenses”*. Editorial Surcolombiana. 2004

que habitaban la región eran los panches, pijaos, andakíes y yalcones.. Los primeros conquistadores llegaron en 1530, a la cabeza de Sebastián de Belalcázar, quien llegó por el sur y Gonzalo Jiménez de Quesada que llegó por el norte. La colonización estuvo sujeta a los fuertes enfrentamientos con los grupos indígenas que finalmente fueron exterminados por las tropas españolas.

Durante la colonia se fundaron pueblos de indios y mestizos y se crearon grandes haciendas ganaderas que se convirtieron en unas de las más importantes de la Nueva Granada. La explotación cauchera dio paso a nuevas vías y poblados.

El territorio hizo parte de la provincia de Popayán hasta 1610, año en que se creó la provincia de Neiva. Luego de la independencia hizo parte del departamento de Cundinamarca hasta 1861, cuando, junto con el Tolima se formó el "gran Tolima". En 1905 se creó una división departamental provisional y se ratificó en 1910 de manera definitiva.

Localizado en el suroeste del país, tiene una extensión de 19.890 km² y una climatología que engloba desde el clima de páramo hasta el cálido. Forma parte de la cuenca hidrográfica del río Magdalena. Al sur del departamento, en el macizo Colombiano, nacen las cordilleras Central y Oriental; allí también nacen los principales ríos del país: el Caquetá, el Cauca y el Magdalena; este último recorre el departamento de sur a norte. Otros ríos que bañan el departamento de Huila son el Aipe, Páez, La Plata, San Francisco, Yaguará y Suaza. En este territorio se encuentra la central hidroeléctrica de Betania con aguas de los ríos Magdalena y Yaguará. Entre las mayores alturas se encuentran el nevado del Huila (5.750 m), la sierra de los Coconucos, los páramos de Cutanga, Las Papas y La Soledad, y las serranías de La Ceja, La Ensellada, Las Minas, Nátaga y Potrerogrande.

La capital del departamento es la ciudad de Neiva, que fue fundada en el año de 1612 por Diego de Ospina y Medinilla y convertida en capital del departamento del

Huila en el año de 1905, año en el cual el Tolima Grande se divide, dando origen al departamento del Huila dentro de la división política de Colombia.

Para tener una descripción clara de su gente, es necesario acudir al libro “Amarrar la burra de la cola” (2000), escrito por William Fernando Torres que indagó en el contexto sociocultural de la sociedad huilense y en el afirma:

“Entre los huilenses prima la baja autoestima, desconfianza en los propios esfuerzos y subvaloración de los ajenos, alta necesidad de reconocimiento social y poco ánimo para el trabajo en grupo. Por eso suelen encerrarse en un individualismo cerrero desesperado”. Con frecuencia, este impide construir empresas o, cuando se logran, no estimula con la gerencia patriarcal imperante, esa que no delega tareas y funciona por medio del chantaje afectivo, para pasar a otras formas de organización mas participativa y flexibles, en las que se haga uso crítico y creativo de las más recientes concepciones sobre desarrollo humano y las tecnologías mas avanzadas”³⁵.

Teniendo en cuenta esta afirmación, se observa que entre los huilenses no existe el interés por apreciar una obra de arte, o por darle gran relevancia a la función del artista y a todo lo que rodea al arte, ya que no esta concebido como algo importante debido a que existen otras prioridades que conciernen a ese afán por el desprestigio al otro, al no reconocimiento de lo logrado, al egoísmo, conducta producto de esa fusión de los valores antiguos que provienen de los antepasados conservadores, de corte en su mayoría rural y de los nuevos asumidos por pensamientos que se enmarcan dentro de lo moderno y lo urbano, provocado también por la brecha generacional que ha producido un choque que desorienta tanto a los mas viejos como a los mas jóvenes, todos ellos sintiéndose perdidos en un lugar que ya no reconocen como propio, ausentes de esa espiritualidad necesaria para apreciar el arte como un modo de expresión y de identidad que representa una región que comparte un pasado común, que deja una huella

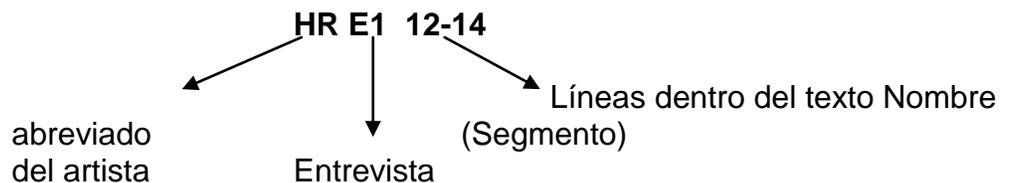
³⁵ TORRES, William Fernando. *Amarrar la burra de la cola*. Editorial Surcolombiana. 2000

histórica, y a las obras como formas de comunicación, vitales para enriquecer el sentido estético de una sociedad.

7.2 MOMENTO DESCRIPTIVO

A continuación se presentan los resultados del proceso de codificación en la Entrevista a Profundidad realizada al Escultor Hernando Rivera. Esta codificación se realizó según las Categorías Iniciales determinadas por los investigadores y se hizo teniendo en cuenta el nombre del entrevistado en forma abreviada **HR**; el numero de la entrevista (en su respectivo orden de realización) al que corresponde la tendencia seleccionada **E1, E2, E3, E4**; y la línea o líneas en las que se ubica el segmento seleccionado dentro de su correspondiente entrevista: **...12-14**.

Ejemplo:



La tabla 1. Que se presenta a continuación, corresponde a la matriz descriptiva en la cual se incluye de manera organizada (de izquierda a derecha) el patrón común que agrupa las tendencias, la tendencia que resume o representa dicho texto y el segmento de texto con el código correspondiente. Así mismo, la matriz se encuentra ordenada desde las categorías iniciales de trabajo hasta llegar a las categorías emergentes a partir del texto.

Tabla 1. SENTIMIENTOS Y EMOCIONES DEL ARTISTA

PATRÓN COMÚN	TENDENCIA	SEGMENTO
<p>VIVENCIAS FAMILIARES Y EDAD TEMPRANA</p>	<p>Ese tiempo fue supremamente duro</p>	<p><i>“Ese tiempo fue para mí supremamente duro, mi madre tuvo por todos diez hijos, yo soy el menor. Entonces le tocó vivir unas faenas difíciles para podernos criar”</i> HRE1 12-14</p>
	<p>Nos alimentábamos con poca cosa</p>	<p><i>“Nos alimentábamos con poca cosa, teníamos problemas de vestido, donde trabajábamos nos regalaban los zapatos y la ropita vieja de los hijos para nosotros y especialmente para mí”</i> HRE1 16-18</p>
	<p>Esa situación muy dura de niño fue la que me ayudo a entender la problemática del vivir</p>	<p><i>“Una situación muy dura, difícil, de hambre, de miseria, fue la que me toco de niño. Pero eso me ayudó a entender todas las facetas reales de la problemática del vivir, de cómo era importante no quedarme en la calle, no mujeres”</i> HRE1 36-39</p>
	<p>Las monjas se convirtieron en mis madres protectoras</p>	<p><i>“Las madres, las monjas se convirtieron en determinado momento en unas madres protectoras. Me ayudaban a conseguir ropa, zapatos, me daban comida, porque sabían mis dificultades”</i> HRE1 46-49</p>
	<p>La infancia para mí fue muy dura, dolorosa, angustiada, de mucha pobreza</p>	<p><i>“No si, si, la infancia para mí fue muy dura ¿no?, muy dura, dolorosa, angustiada, de mucha pobreza”</i> HRE1 201-202</p>
	<p>Mis compañeras todas internas eran como</p>	<p><i>“...y mis compañeras todas internas, eran como poderosas”</i> HRE1 351</p>

**VIVENCIAS
FAMILIARES Y
EDAD
TEMPRANA**

<p>Todavía tengo ese sentimiento de yo como hijo no haberle podido dar esa recompensa de atención</p>	<p><i>“...si pero con la idea de que pudiéramos ser hombres de bien, entonces toda esa deuda y todavía tengo ese sentimiento de no haber podido yo como hijo haberle podido dar como una recompensa de atención ya cuando ya era de edad y yo tenía otras condiciones...”</i> HRE1 495-499</p>
<p>Yo era el único que tenía el privilegio con las monjas, me ayudaron mucho</p>	<p><i>“...Entonces las monjas conocían de mi situación. Entonces me llamaban de pronto en las horas de recreo, ehh, “por favor, Hernando Rivera –por micrófono- Hernando Rivera pasar al comedor de internas”, porque eran puras internas, no habían internos sino puros internas, y nosotros éramos los externos, éramos puros hombres y mujeres también habían externas. Entonces yo iba y era el único que tenía el privilegio de que a veces en las mañanas cuando ya entendían más me dejaban un banano, un vaso de leche, un pan, un café, o alguna cosa. Entonces ellas me ayudaron mucho...”</i> HRE1 591-599</p>
<p>Me enseñaron a decir que el que se acomide se gana lo que estaba escondido</p>	<p><i>“...Y entonces me enseñaron a decir que el que se acomodía de ganaba lo que estaba escondido. Que el que se acomide se gana lo que está escondido y me daban comida que ese era uno de los problemas míos, de alimentación. Yo si comía un almuercito poco, no tenía para cenar, o para desayunar...”</i> HRE1 565-569</p>
<p>No podía pagar y estudié becado</p>	<p><i>“Estudí en una escuela que se llama José María Rojas Garrido. El bachillerato los empecé, o quinto de primaria lo empecé en el colegio, colegio las mercedes del Agrado y mi patrón era el presidente del</i></p>

VIVENCIAS FAMILIARES Y EDAD TEMPRANA		<i>consejo y viendo que yo no podía pagar diez o quince mil pesos que era la pensión del colegio, me consiguió una beca, y estudié becado desde quinto de primaria hasta décimo de normal” HRE1 41-45</i>
	Siempre he querido tener caballos, eso me ha afectado más a mí	<i>“...Entonces esa cercanía, yo siempre he querido tener un caballo, he querido tener caballos entonces eso me ha afectado mucho más a mí...” HRE4 280-281</i>
	Siento más cercano porque de niño pude verlo, sentirlo, me gustaba montarme así no fueran míos	<i>“...las siento mas cercanas para mí porque de niño pude verlo, pude sentirlo, porque cuando yo trabajaba en el campo me gustaba montarme a los caballos así no fueran míos...” HRE4 277-280</i>
MI MADRE ERA MADRE Y PADRE	Mi mamá era padre y madre	<i>“Mi familia, mi familia, mi familia, pues era una familia que le llamaban en ese momento, una madre, madre padre, que era mi mamá”.HRE1 7-9</i>
	Mi madre me ayudó mucho en la primera etapa escultórica	<i>“...Mi madre, en la primera etapa escultórica me ayudó mucho, se metía conmigo a ayudarme a hacer, no tanto a hacer las figuras sino a pulirlas, a brillarlas, a que estuvieran limpias...” HRE1 668-671</i>
	Ahora sí que me gustaría tener una mamá	<i>“...Ahora sí que me gustaría tener una mamá...” HRE1 499</i>
	Mi madre fue la esencia de mi vida	<i>“...”Si, no, para mí se convirtió mi madre en /// en un personaje de la esencia de mi vida en determinado momento, fue la esencia de mi vida”... HRE1 454-455</i>
	Mi madre había hecho tantas cosas por mí que no tenía a quien	<i>“...cuando yo me vine para Neiva, ella estaba aquí y me ayudó en muchas cosas y yo ya decidí irme para Europa y mi madre había</i>

**MI MADRE ERA
MADRE Y PADRE**

<p>valorarle mas que a ella</p>	<p><i>hecho tantas cosas por mí que yo no tenía a quién valorarle más que a ella...</i> HRE1 459-461</p>
<p>Los anhelos y las ilusiones mías eran fruto del trabajo de ella</p>	<p><i>"...Que los anhelos y las ilusiones mías y todas las cosas que yo estaba consiguiendo eran fruto del trabajo de ella, de esa dedicación de ella conmigo, en medio de su pobreza, ese ejemplo de vida también de ella en medio del trabajo..."</i> HRE1 462-464</p>
<p>En Europa llegó un momento de mucha sensibilidad, del vacío de mi madre</p>	<p><i>"...Y yo estando ya en Europa, llegó un momento de mucha sensibilidad, de mucho sentimiento del vacío de mi madre que no encontraba otra fórmula de cómo compensar ese, // esa deuda que yo tenía con ella..."</i> HRE1 462-464</p>
<p>Escribí una carta y le decía que era lo mejor que me hubiera pasado, haber tenido una mamá así</p>	<p><i>"...Entonces escribí una carta una noche en Italia. No podía dormir y me paré, hice la carta y al otro día la envié, en la cual le decía que era, lo mejor que me hubiera pasado haber tenido una mamá así, con todas esas posibilidades que me diera a mí, pues, todo ese valor y todo ese talento que ahora tenía ¿no?..."</i> HRE1 464-468</p>
<p>Ella me influyó mucho en es labor manual</p>	<p><i>"...Ella me enseñó a manejar el machete como elemento esencial, el machete, para ir a cortar leña, para dar formas. Ella hacía las cagüingas para cocinar, entonces ella tallaba las formas, hacía los molinillos y de alguna manera influyó mucho en esa labor manual..."</i> HRE1 468-472</p>
<p>Doloroso la muerte de ella porque yo ya tenía condiciones económicas para poder ayudarle</p>	<p><i>"...Entonces, doloroso esa parte de la muerte de ella y toda esa parte que me ha pesado sobretodo a mí porque yo ya estaba teniendo condiciones económicas como para poder ayudar a mi madre y darle una condición superior que nunca</i></p>

**MI MADRE ERA
MADRE Y PADRE**

	<i>había tenido, ¡como aliviarle!, el dolor y la angustia de haber criado a diez hijos en medio de una dureza // de pobreza...” HRE1 491-495</i>
Yo no tuve figura paterna, mi madre cumplía esa función	<i>“...Yo no tuve prácticamente esa figura paterna, mi figura paterna apareció con mi madre que, que, cumplía esa función, que nos regañaba, que nos castigaba, que nos aconsejaba, que nos enseñaba a hacer cosas importantes, que nos indicaba que el trabajo era lo mejor para surgir y que el estudio era una cosa muy importante para mejorar las condiciones de vida, pero yo prácticamente papá, no tuve...” HRE1 423-428</i>
Mis hermanos no me impulsaron a tener comportamientos parecidos a los de ellos	<i>“...Mis hermanos mayores, me ayudaron de alguna manera, pero de todas maneras ellos tenían algunas // algunas, comportamientos y conductas que en ese momento eran como los principales para los jóvenes, tomar trago, fumar cigarrillo y eso como que no era para mí. Entonces no, no me impulsaron a mí a tener comportamientos parecidos a los de ellos...” HRE1 430-434</i>
Mi madre sintió satisfacciones de ese esfuerzo que hacía	<i>...“Mi madre sí, ella sintió satisfacciones, por lo menos de que ese esfuerzo y esa lucha que ella hacía”... HRE1 440-441</i>
Mi madre me acompañó y me vio trabajar	<i>...“Entonces mi mamá si sintió varias veces y mucho más porque ella, vivió hasta hace más o menos unos diez o doce años y ella sintió pues que yo fui a las primeras exposiciones a las primeras muestras escultóricas y que me vio trabajar. Me acompañó ella muchas veces a lijar piezas a meterse conmigo como a ayudarme; a ponerse como a disposición ya</i>

MI MADRE ERA MADRE Y PADRE		<i>viejita, a pulir superficies, a darle color, a cuidármela, a ponerlas bien presentadas. Entonces mi madre sí”... HRE1 444-450</i>
	Mi mamá cuando me tuvo a mí estaba prácticamente paralítica	<i>“Mi mamá quedó incluso, eh//, me cuentan a mí que cuando me tuvo a mí, prácticamente estaba paralítica, no podía del reumatismo pararse” HRE1 217-219</i>
	Ver a mi madre sufrir y luchar amargamente	<i>“...Ver a mi madre sufrir y luchar y trasnocharse amargamente para conseguir la panela, el maíz para hacernos la cuchuca del día, la aguadepanela del día. Mi mamá hizo tabacos, hizo pan, hizo chicha para vender. Fue lavandera de las internas del colegio que en ese momento había en mi pueblo, la Normal. Mi madre me mandaba a traer las bolsas de ropa sucia para lavar en la semana, y el sábado, el domingo iba a recoger la ropa sucia el sábado siguiente iba a dejarla en bolsas muy aplanchadas y almidonadas en mis brazos para dejarlas a las muchachas que le lavaba mi madre la ropa...” HRE1 27-35</i>
	Mi madre se vino y me quede yo sólo en la casa	<i>“mi madre se vino y, y, y mi madre de alguna manera conseguía alguna cosa para comer y ya me quedé yo en la casa yo solo, y, no tenía” HRE1 346-347</i>
	Es un papá que no se dio cuenta de los hijos	<i>“...No, nunca. Nunca supo como cualidades ni nadie lo entendía así porque el murió muy pronto, entonces el no pudo entender eso y más bien yo, prácticamente nada ¿no? Es un papá que no se dio cuenta de sus hijos, de sus valores y de sus capacidades, absolutamente en nada...”. HRE1 412-415</i>
	Cuando murió mi	<i>“Yo tenía por ahí unos trece,</i>

**MI MADRE ERA
MADRE Y PADRE**

<p>padre no nos dieron nada, a nosotros, que éramos hijos de él también</p>	<p><i>catorce años cuando murió mi padre, y ///, entonces repartieron las tierras y a nosotros los hijos, que éramos hijos de él también, no nos dieron nada y mi madre dijo que no fuéramos a recibir absolutamente nada porque no era nece/ necesitados cuando...” HRE1 236-239</i></p>
<p>Mi padre sirvió para dañarnos más las posibilidades</p>	<p><i>“Entonces mi padre realmente, no nos sirvió absolutamente para nada, tal vez para dañarnos más las posibilidades que tenía mi madre con la finca de ayudarnos y eso” HRE1 242-245</i></p>
<p>Mi papá fue a quitarle la escritura de la finca a mi mamá la última vez que había ido a la casa</p>	<p><i>“Iba por el monte y una ocasión iba yo con una caja y un atadote que había hecho mi madre con una cabuya, y una caja así de cacao cuando, cerca ya del cementerio del Pital por un camino venía un señor con un caballo y era mi papá. Yo lo conocía ya, yo lo había visto y a veces había ido a la casa de mi mamá. La última vez que fue, fue a quitarle la escritura de la finca” HRE1 268 273</i></p>
<p>Mi papá no me dio una parte afectiva y de sentimiento, me causó dolor</p>	<p><i>“...me dio cierta alegría que yo cargaba con esa vaina “¡Hola papá!,” entonces el me vio, “hola mijo”. Y no me dio así como una parte afectiva y de sentimiento sino, me causó como dolor” HRE1 273-276</i></p>
<p>Fue el único contacto con mi padre y no me dio una cosa de sentimiento ni nada</p>	<p><i>“...y no me dio como una cosa de sentimiento ni nada. Sin embargo me dijo “nos vemos en la galería del pueblo, del Pital”. Yo fui allá, y como muy burdo, muy rudo, no me dio absolutamente nada, entonces, prácticamente ese fue el único contacto como más cercano con mi padre” HRE1 279-282</i></p>
<p>Pensé que con la</p>	<p><i>“Huy, pues adolorido! porque pensé</i></p>

**MI MADRE ERA
MADRE Y PADRE**

<p>ausencia del padre toda la vida, él me iba a dar algo</p>	<p><i>que con la ausencia toda la vida del padre ahí me iba a dar como, como algo como que me iba a dar apoyo”</i> HRE1 286 287</p>
<p>Yo no tengo el apellido de mi padre</p>	<p><i>“...además había sido como malinterpretado, que, que, que un padre pues, tuviera unos hijos por allá y no tuvieran ni el apellido ni nada porque yo no tengo el apellido de mi padre, yo tengo el apellido de mi mamá, yo soy Rivera por mi mamá. Mi padre era Trujillo”</i> HRE1 288-291</p>
<p>Mi papá teniendo tantas posibilidades económicas no me dio nada, era lo aterrador para mí”</p>	<p><i>...mi papá tenía mucho dinero, tuvo muchas fincas y ganado y toda esa cosa. Tuvo una casa en el pueblo que ocupaba una manzana solamente ahí en la plaza principal, todas las condiciones, hasta manga para llevar el caballo que había ahí y toda esa cosa pero, entonces en esas, era lo aterrador para mí que teniendo tantas posibilidades económicas no me pudo dar, no me dio nada”</i> HRE1 224-229</p>
<p>Mi padre fue un hombre insensible</p>	<p><i>“Con mi padre, mi padre, mi padre fue un hombre insensible, la rudeza de ese machismo, de haber tenido de su propia mujer, mi madre quedó viuda, eh, de los primeros hermanos míos, medios, yo tengo unos hermanos medios, se le murió el marido a mi mamá y una de las fincas de mi papá, quedaba cerca y limitaba con la de mi mamá que le dejó el marido propio, que no era mi papá, sino el primer esposo”</i> HRE1 206-211</p>
<p>Mi papá le quitó la finca a mi mamá y quedo parcialmente en la calle</p>	<p><i>“Entonces mi papá comenzó a pasarse pa’ la finca y pa’ la finca y pues en ese conquiste y en esa vaina, salimos cinco hijos, entre esos yo, pero cuando ya estaba en el tiempo mío, le quitó la finca a mi</i></p>

MI MADRE ERA MADRE Y PADRE		<i>mamá y se la vendió con los derechos y esa vaina y mi mamá quedó parcialmente pues en la calle, y le tocó irse pa' el pueblo, a hacer toda esta cosa de vender chicha y a quedar prácticamente, a trabajar hasta el día que le amanecía pa' conseguir las cosas para criarnos a nosotros” HRE1 211-217</i>
	No tuve la oportunidad de tener un papa	<i>“Y no tuve la oportunidad de sentir el valor de tener un papá” HRE1 9</i>
	Mi padre solamente sirvió para hacernos	<i>“Mi padre, era un viejo que solamente sirvió para hacernos y no tuvo nada de sentimiento con sus hijos” HRE1 10-11</i>
ADOLESCENCIA Y ADULTEZ TEMPRANA	Vivimos en una piecita con dos hermanos y mi madre, en una pobreza absoluta	<i>“...vivimos en una piecita donde ahí teníamos que; era tan pequeña, pues tan pequeña la piecita de tres por tres donde dormíamos dos hermanos más conmigo, o sea tres y mi madre y un fogoncito de petróleo, ahí mismo la cocina, ahí mismo las camitas y todo ahí en una piecita ahí en el barrio Gaitán. En una pobreza absoluta...” HRE1 512-516</i>
	Poder ir a un internado era lo mejor para uno como estudiante	<i>“...porque poder ir uno a un colegio pagado o un internado en ese tiempo era como lo mejor que podía haber para uno como estudiante ¿no?, le pagaban, le arreglaban la ropa, uno estudiaba y uno solamente estudiando”. HRE1 351-354</i>
	los profesionales me brindaban otras condiciones de aprecio	<i>“...Y entonces esa situación que me invitaban a su casa los profesionales y me brindaban otras condiciones de aprecio, no solamente desde el punto de vista del sentimiento sino también desde el punto de vista de un buen alimento, un buen jugo, de poder</i>

ADOLESCENCIA Y ADULTEZ TEMPRANA		<i>tener algún dinerito que me ganaba yo por mis cosas y resolver algunos problemas de ropa, de ya ponerme...” HRE1 714-718</i>
	se asombra uno de que uno mismo va resolviendo el problema	<i>“...Entonces todas esas son cosas, son las cosas que uno dice, se asombra uno, de que uno mismo va resolviendo el problema y consigue las satisfacciones y resuelve problemas, problemas de transporte, problemas de libros de estudio...” HRE1 719-721</i>
	Yo me vine del pueblo a una casita pequeña, y vivíamos tres hermanos y mi madre	<i>“...yo me vine del pueblo mío / como yo le dijera / con mi hermano / con mis hermanos en una casita pequeña / era una pieza / era una habitación en el Gaitán / alquilamos y era tan pequeña hermano que ahí teníamos para la cocina, para todo, y ahí vivíamos tres hermanos y mi madre...” HRE2 23-27</i>
EL CONTENIDO EMOCIONAL DEL ARTISTA EN SU OBRA	Hice una escultura que se llama “el sigiloso”, traté de representarme yo mismo	<i>“Si no, yo pienso que, por ejemplo que eso, eso, influenció mucho porque yo después hice una escultura, de las primeras esculturas que yo hago, hago una que se llama “El Sigiloso”, una figura que tiene el dolor, un hombre descalzo, porque yo anduve mucho tiempo descalzo, y traté de representarme yo mismo, mi propia cara, e incluso quise representarme” HRE1 326-330</i>
	En la figura de “el sigiloso” me traté de acordar de todos esos dolores, la angustia de sobrevivir, de preocupación	<i>“...entonces esa misma retrospectiva, yo calvié la primera figura y me traté como de acordar de todos esos dolores y toda esa angustia y el dolor y la angustia que sobrevivir, una cosa de sigilo, de preocupación, ¿no?, fue mi primera obra que yo hice, se llama “El Sigiloso” “ HRE1 335-338</i>
	Era el sentimiento de poder lograr	<i>“...Si, ahí era el estímulo, el alimento, el sentimiento de haber, la</i>

**EL CONTENIDO
EMOCIONAL
DEL ARTISTA EN
SU OBRA**

hacerlo	<i>satisfacción de poder lograr hacerlo...” HRE1 648-649</i>
Yo tenía una imagen de que podía hacerlo, eso para mi era mi estímulo, y mi satisfacción	<i>“...Si, era el resultado del producto que yo me había comprometido a hacer, que yo tenía una imagen de que yo si podía hacerlo y que al ponerme en el proceso lo lograba conseguir, entonces eso para mí era mi estímulo y mi satisfacción...” HER1 685-688</i>
Yo creaba una condición de asombro por el mismo trabajo	<i>“...Yo incluso, no podía creer que lo hubiera hecho yo a veces los trabajos, entonces para mí se creaba una condición de asombro por el mismo trabajo y pues como lo decía...” HRE1 688-690</i>
Ese asombro se manifestaba en sentimiento, ya que me daban un calificativo “el maestro escultor”	<i>“...Ese asombro para mí se manifestaba en la parte del sentimiento a través de que ya me daban un calificativo. Ya decirme un calificativo, “el maestro Rivera”, “el escultor Rivera”, sin tener un título que me acreditara sino mi propio trabajo, la difusión de ese concepto de escultor, ir a todas partes y ya hablar de incluso de mis trabajos y eso, eso era como importante...” HRE1 698-702</i>
ese fue el asombro y la satisfacción de ir cogiendo el valor de la imagen	<i>“...Ese fue como lo del asombro y la satisfacción de ir cogiendo como la confianza y el valor de la imagen. De que ya, públicamente se conocía que ya era uno bueno, que yo era el pobrecito ese, pobre y arrancado, sino que además tenía esa capacidad y talento...” HRE1 711-714</i>
cuando hago más exposiciones, me consume más un reconocimiento más berraco	<i>“...Entonces es cuando yo hago varias exposiciones // me consume mas ahí, me da un reconocimiento mas berraco en toda la región, la prensa, a esa exposición va mucha gente. Eso es, me parece que es // ahí tengo el catálogo pero no me</i>

EL CONTENIDO EMOCIONAL DEL ARTISTA EN SU OBRA		<i>acuerdo bien / era como en el 90, 92..." HRE2 357-360</i>
	Es la sensación de logro de llegada, de conseguir lo que usted desea	<i>"...Es un proceso en el que// es como la sensación de búsqueda, de lograr, de logro, de llegada, ¿sí?, de cómo llegar, cómo lograr, cómo conseguir lo que usted desea..." HRE4 186-188</i>
	Cuento con el modelo de expresar ciertas cosas de mi vida, como el dolor, la angustia, el trabajo, el clamor de la sociedad, rebeldía.	<i>"...Y cuento como el modelo específico de expresar que ciertas cosas que tienen incluso que ver con mi vida. Por ejemplo, el dolor, la angustia, el trabajo, el clamor por lo que vive la sociedad, como que se pide un cambio, como que hay una rebeldía..." HRE4 281-288</i>
EVENTOS QUE INFLUYEN EN SUS EMOCIONES	Fue muy doloroso que me hubieran humillado porque no olía como ellas olían	<i>"Para mí fue supremamente doloroso, yo me mandé, y ¡Claro yo olía a chucha mano. Salí, salí desesperado. Era prohibido volarse uno del colegio pero salí de una vez desesperado y arranqué pa' mi casa, corriendo y desesperado. Porque, fue muy doloroso que me hubieran como humillado a mí, porque realmente no olía lo suficiente que querían mis compañeros y yo estaba haciendo daño, pero también para mí era muy doloroso porque no tenía que untarme de desodorantes o de lociones o algo pa' que oliera como ellas olían". HRE1 357-384</i>
	Dos niñas me hirieron profundamente porque tenía chucha	<i>"...Yo llegué tan desesperado a la casa mía que llegué y me bañé y cogí unos dos limones y me unté!, ¿me entiende? Y volví al colegio. Y volví al colegio y ya, las monjas eran muy//, entonces me mandaron a, a un lugar donde estaba la</i>

EVENTOS QUE INFLUYEN EN SUS EMOCIONES

	<p>directora y llegaron y me dijo “¿no, pues usted porqué se voló?, entonces yo, se me salieron las lágrimas “no hermana, dos niñas cuando yo iba entrando me hirieron muy profundamente porque yo no tengo desodorante ni tengo nada y yo había jugado y tenía chucha...”</p> <p>HRE1 386-392</p>
<p>Cosas que dolían, bien dolorosas, eran muy humillantes</p>	<p>“...Pero cosas así que dolían, que para mí eran muy humillantes. Muchas veces iba al colegio sin desayuno, ¿sí?, y cuando mi madre iba a recoger la ropa y a las reuniones, pues, las monjas decían: “los felicito porque su hijo le fue muy bien en este periodo, en este mes”, cuando las notas que había que sacar. Pero cosas así, bien dolorosas, andar con zapatos rotos, con las medias rotas, eran lo frecuente y lo normal ¿no? De la vida de uno...”. HRE1 399-404</p>
<p>Todos esos dolores me influenciaron mucho porque aprendí a valorar mi trabajo</p>	<p>“...Entonces, todos esos dolores influenciaron mucho porque aprendí a valorar que, que no tener un zapato, que no tener una camisa bonita que no tener un desodorante, para ponerme y sacarme el sudor de mi trabajo, porque comenzaron a pasarme aventuras como por ejemplo...” HRE1 340-344</p>
<p>Ya no quiero acordarme de esos errores y esas angustias</p>	<p>“...ya no quiero acordarme de todos esos errores y esas angustias yo ahora// me duele acordarme incluso que tuve eso”. HRE1 314-315</p>
<p>La cogió a garrote porque había vuelto a quedar embarazada de mí papá, que era el papá de él</p>	<p>“La cogió a garrote a mi mamá porque había vuelto a quedar embarazada de mi papá, que era el papá de él. Y, pues hubo muchos, pues problemas porque, porque ellos no querían que mi mamá no tuviera más hijos con el papá de</p>

**EVENTOS QUE
INFLUYEN EN
SUS
EMOCIONES**

	ellos que era mi papá”. HRE1 305-308
Todavía tengo como una bronca, un resentimiento porque uno de los hermanos cogió a mi mamá embarazada a garrote y casi me pierde a mí	“Siempre separados. Además muy doloroso porque los hijos propios de mi papá, cuenta la historia, y eso lo tuve yo como, como una bronca, hasta hace poco lo mantuve yo, y todavía la tengo, como un/ una cosa de resentimiento, porque, uno de los hermanos, el mayor, el hijo de mi padre, cuando mi mamá quedó embarazada de/ de mí, de pues, pues de mi papá pero me iba a tener a mí, entonces mi/, ese hermano, que yo incluso casi nunca lo saludé, ya murió, ese cogió a mi mamá ¡a garrote! Y mi mamá casi que me pierde a mí” HRE1 293-303
Me tocó vivir la angustia de haber perdido a mi hermano	“...entonces me tocó vivir y sentir la angustia de haber perdido a mi hermano / no hubo nada, el se mató en una moto aquí en La Palmita, para el Tolima / una tractomula lo cogió con la pacha trasera, no dio la vuelta bien y se salió de la carretera y mi hermano venía por la misma, lo volvió nada...” HRE2 32-35
Posibilidades en cuanto a disfrutar un poco la vida, muy dolorosa, no tenía las posibilidades de estudiar pero ahí estaba	“...Posibilidades en cuanto a disfrutar un poco la vida, era muy dolorosa como estudiante, un estudiante que no tenía las posibilidades para estudiar pero ahí estaba...” HRE3 89-91
Ha sido una etapa difícil ir a Europa y volver cuando tenía unas etapas muy brillantes y posibilidades	“...Si, yo he estado pensando que, ha sido como una etapa difícil, esta etapa de ir a Europa y volver a Colombia, cuando tenía unas etapas muy brillantes y con unas posibilidades en Europa y debo venir por varias razones, una porque había asumido un compromiso con el gobierno

EVENTOS QUE INFLUYEN EN SUS EMOCIONES		<i>nacional o con, donde yo trabajaba, de retornar a Colombia y poder aportar algo en los procesos porque cuando usted sale del país está casi obligado y le hace firmar el gobierno la necesidad de retornar a aportar procesos en Colombia...” HRE4 51-57</i>
	Me queda algo dentro de no haber podido conseguir cosas más importantes	<i>“...Entonces desde ese punto de vista, pues me considero que tengo como algo que me queda a mí dentro de no haber podido conseguir cosas mucho más importantes...” HRE4 77-80</i>

Tabla 2. CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO DE VIDA COMO ESCULTOR

TRABAJO EN EL CAMPO	Hacer una cantidad de actividades en la escuela y trabajar en el campo	<i>“Hacer una cantidad de actividades para recolectar algún dinero para alimentarnos especialmente en la escuela, nos enseñó a trabajar en el campo” HRE1 14-16</i>
	Tuve la posibilidad de trabajar donde el mandamás de mi pueblo	<i>“Tuve la posibilidad de trabajar donde un señor, que era como el mandamás de mi pueblo, tenía bastante dinero y posibilidades y allí aprendí a trabajar en el campo, a sembrar árboles de cacao, a recolectar el cacao, a recolectar el café, a ordeñar una vaca, a capar un cerdo” HRE1 18-22</i>
	Aburrido de estar recogiendo cacao me distraía cogiendo la arcilla y haciendo imágenes	<i>“...cuando ya aburrido de estar siempre a veces recogiendo el cacao que se caía por las paceras rotas debajo de las guaduas que se colocaban para colocar sobre ellas las paceras, entonces, me, me, me distraía yo cogiendo la arcilla y haciendo imágenes” HRE1 120-123</i>
	Yo conocía mucho la tierra	<i>“...yo conocía mucho la tierra y los caminos del pueblo porque nos íbamos a traer leña, nos mandaba mi mamá, a hacer lo que tuviéramos que hacer, para que no nos la pasáramos en la calle” HRE1 253-257</i>
	Hubo muchas enseñanzas de los viejos, aprendí muchas cosas	<i>“...muchas enseñanzas de los viejos. Los viejos, como me iba a encontrar con el viejo NN, el carpintero. Como irme y ponerme a mirar como construían las casas de Bahareque, como comenzaban a medir y a poner los hilos, a trabajar la guadua, la yaripa, a trabajar las horquetas de los árboles para poner las columnas y todo ese discurso con los viejos aprendí muchas cosas...” HRE1 522-526</i>

TRABAJO EN EL CAMPO

<p>el oficio mas trascendental fue el del campo</p>	<p><i>“...Si yo el arte, el oficio más trascendental fue el del campo y entonces // el del campo manejando los animales, apreciando los animales, y entonces, pues, como que articulé la anatomía de los animales con la anatomía humana, entonces cómo la anatomía de los antebrazos se asemeja a la del caballo, a las vacas, a la del tigre, a la del oso, toda esa arquitectura ósea, todo, igual. Cómo me iba a veces para los cadáveres de los caballos y de los animales a mirar como quedaban...” HRE1 725-731</i></p>
<p>Yo la vi muchas veces a ella trabajar el cuchillo, el machete, hacer cosas así esenciales</p>	<p><i>“...yo la vi muchas veces a ella a trabajar el cuchillo, el machete, para hacer las cagüingas y los molinillos, ¿sí?, intentar hacer una banqueteta, hacer cositas así, así esenciales pero que de todas maneras las podía hacer...” HRE1 476-478</i></p>
<p>Mi madre nos ponía a hacer cosas para que aprendiéramos que el trabajo era una cosa importante</p>	<p><i>“De vez en cuando, cuando no teníamos cosas así, nos cogía, no teníamos nada que hacer, nos poníamos a jugar, a hacer cosas malas, mi madre, llegaba y botaba todo el maíz y nos ponía a recoger grano por grano para que tuviéramos en qué entretenernos, para que aprendiéramos que el trabajo era una cosa importante y a tener disciplina” HRE1 257-262</i></p>
<p>Yo tuve una destreza especial por manejar un instrumento clave que es el machete</p>	<p><i>“Entonces yo tuve una destreza especial por manejar un instrumento clave que es el machete. Yo con el machete, con un solo instrumento puedo hacer tantas cosas que aprendí” HR1 478-481</i></p>
<p>Nos toco irnos desde niños a trabajar</p>	<p><i>“Eh, con remedios y cosas pudo volver la viejita y ella no tuvo tanta solvencia para llevarnos a la escuela, para darnos la comida,</i></p>

TRABAJO EN EL CAMPO		<i>entonces nos tocó que irnos desde niños a trabajar y a buscarnos cómo nos conseguíamos eso” HRE1 219-222</i>
	Aprendí a sentir de otra manera la imagen	<i>“Aprendí una cantidad de actividades del campo que me comenzaron a dar una formación integral de destrezas y habilidades en el campo, el conocimiento de la naturaleza, los fenómenos físicos que me ayudaron a sentir de otra manera la imagen, el sentimiento de la naturaleza, y de los dolores y de la angustia de vivir en unas situaciones difíciles de no tener todas las condiciones y todas las posibilidades” HRE1 22-27</i>
	Entendí que la naturaleza tenía imágenes hermosas y elementos hermosos	<i>“Hasta cuarto de bachillerato entendí que ya podía hacer otras cosas y entonces entendí que la naturaleza tenía imágenes hermosas y elementos hermosos y entonces a apreciar los cafetos, las formas de los cafetos, y como comenzaron a tallar los cafetales para sacar, para soquearlos y cambiarlos por otra variedad, variedad “Colombia” y el cafetal ese, tipo arábigo que vino antiguamente que era el tallo grande, ya todos esos cafetales” HRE1 62-67</i>
	Me gustaba dibujar animales, expresaba el recuerdo de las imágenes	<i>“Me gustaba dibujar ciertos animales que yo veía como los cerdos, los caballos en movimiento, saltando; y los hacía mentalmente, sin observar ninguna imagen sino, el recuerdo de una imagen, de un movimiento de un caballo, entonces yo lo expresaba y vendía esos caballos a mis amigos que tenían dinero y me daban algún dinero por eso. Por los caballos, por las imágenes que yo hacía” HRE1 82-</i>

<p>TRABAJO EN EL CAMPO</p>	<p>Comencé a aprovechar las formas arquitectónicas de un bosque para darle otra diversidad a la imagen, ahí empecé la vena del arte</p>	<p>87 <i>“Entonces comencé a hacer camas, mesitas y comencé como a ganarme un dinero y a entender que comenzaba ya a darle forma a algunas. A aprovechar las formas arquitectónicas de un bosque para darle otra diversidad a la imagen de la mesa, del multimueble, del muñequero, de la mesa auxiliar, y comencé a entender que había algunas posibilidades; y comencé a ganar algún dinero y llevarlo hasta Garzón que tenía mayor comercio, y que había gente que ya apreciaba como elementos decorativos, eso; entonces allí empecé como la vena del arte” HRE1 68-75</i></p>
	<p>esos procesos del caballo, como un animal importante, de fuerza, estética, de belleza que se acerca a mí como animal.</p>	<p><i>“...Y en la familia también, pues por ejemplo los procesos del caballo, el caballo como un animal importante, de fuerza, de estética, de belleza, de mucha fuerza que se acerca mucho más a mí como animal. Eso es lo que está como representado en las obras...” HRE3 265-269</i></p>
<p>DESCUBRIMIENTO Y MANIFESTACIÓN DEL TALENTO ARTISTICO</p>	<p>Logré conseguir una imagen importante e interesante</p>	<p><i>“Pero también me destacué porque tenía ciertas condiciones que en medio de ir a trabajar y hacer cosas, me venía y hacía mis tareas y estaba pendiente de mis trabajos con los profesores y logré conseguir que tuvieran una imagen importante de ser una persona interesante como estudiante. No tanto tan inteligente pero que, eh, a idea de rendimiento académico ¿no?” HRE1 50-54</i></p>
	<p>Me destacué a pesar de mi pobreza</p>	<p><i>“Y siempre me destacué por estar entre uno o dos de los mejores de rendimiento académico dentro del colegio, a pesar de mi pobreza y de no tener los libros que necesitaba”</i></p>

**DESCUBRIMIENTO
Y
MANIFESTACIÓN
DEL TALENTO
ARTISTICO**

	HRE1 54-57
Me ganaba algún dinerito haciéndole a mis compañeros de clase los dibujos	<i>“A pesar de que ya en la escuela de primaria, había demostrado mi capacidad para el dibujo. Entonces me ganaba yo, algún dinerito, haciéndole a mis compañeros de clase los dibujos” HRE1 80-82</i>
Comencé a entender que tenía talento	<i>“Entonces ya, yo comencé como a entender que tenía talento” HRE1 89</i>
De joven me ponía a ver al viejo carpintero construir y empecé yo a armar estructuras arquitectónicas	<i>“En ese tiempo de joven, ¡había un viejo carpintero!, y entonces él tenía los “escrúpulos”, serruchos, eh, los cepillos, cepillos de vuelta, eh, ¡las máquinas de mano de ese momento! Porque hoy hay mucha tecnología, la garlopa, y entonces yo me iba y me ponía a ver al viejo a construir las mesas, los asientos, las sillas y a recoger los ¿?, y a jugar y los pedacitos de madera que estaban, los recortes de la madera, empecé yo a armar estructuras arquitectónicas, y a pegarlas a veces, me regalaba el viejo cola, cola animal, y pegaba un pedacito con otro y hacía yo unas estructuras como arquitectónicas” HRE1 90-97</i>
Me puse a hacer en un pedazo de madera la iglesia de mi pueblo que era la imagen que uno tenía más en mente	<i>“Entonces ahí, además me prestó los primeros escoplos y con el mazo yo iba tallando, y me puse a hacer una vez en un pedazo de madera, la torre de mi pueblo, la iglesia de mi pueblo, que era como lo más trascendente, como la imagen que uno tenía como más en mente con las influencias religiosas, entonces a hacer la torre, del pueblo, entonces yo hice la torre con las ventanas y eso, y la tallaba con el escoplo” HRE1 102-107</i>
La patrona mía traía figuras de arcilla y desde	<i>“La patrona mía, era de origen más o menos boyacense, entonces traía figuras de arcilla de esas, hechas</i>

**DESCUBRIMIENTO
Y
MANIFESTACIÓN
DEL TALENTO
ARTISTICO**

<p>niño entendí que Ráquira y la arcilla</p>	<p><i>en ese pueblo de Ráquira. Entonces Ráquira, desde niño entendí, pues, no era niño ya tenía dieciséis años, entendí que Ráquira y la arcilla y vi, esa arcilla también es buena” HRE1 120-127</i></p>
<p>La primera figura que hice fue un intérprete del capador</p>	<p><i>“La primera figura que hice fue un intérprete del “capador”, que le llaman también, // el capador es de tubos, ¿no? O sea, ¿un xilófono?” HRE1 130-131</i></p>
<p>Yo hice esa figura tan igual o mejor que la que había traído mi patrona de Ráquira</p>	<p><i>“Entonces ahí, era hacer una figura indígena tocando el Capador ¿no?, y entonces lo tenía aquí con las manos y tocando y entonces yo hice esa figura tan igual o mejor que la que había traído mi patrona de Ráquira” HRE1 137-140</i></p>
<p>La señora cogió mi imagen, la figura estaba con mejor calidad y comencé a entender que tenía capacidad para hacerlo</p>	<p><i>“Entonces un día le dije, patrona, ¿usted no se ha dado cuenta que le está cambiando como el color la imagen suya?, ¡la imagen suya!. Dijo, no, no, pues, yo no he visto, pero si es como diferente. ¿Cuál de estas dos/?, entonces saqué la otra imagen y le dije, patrona, cual de estas dos imágenes es la verdadera, la suya, entonces, la señora cogió la mía, ¡estaba con mejor calidad! (risas), la figura, y entonces comencé a entender que tenía capacidad para hacerlo, ahí en esos campos” HRE1 143-148</i></p>
<p>Ahí fue donde empezó esa vena del arte, me bajé a mirar esa escultura que hizo un carpintero, y lo hizo muy bien, a su manera de entenderlo *</p>	<p><i>“Entonces ahí, ahí fue donde empezó esa vena como del arte. Con la señora igual, pero, un día llegué a Garzón y estaban con que un gran montón de gente, mirando, mirando algo. Yo me bajé y me bajé a mirar y, una escultura que habían hecho en madera grande, se llamaba La Gaitana, la primera Gaitana que hicieron para el Huila, y la hizo un señor que era carpintero,</i></p>

**DESCUBRIMIENTO
Y
MANIFESTACIÓN
DEL TALENTO
ARTISTICO**

	<p>y que le llamaban Núñez, y el la había hecho en Garzón. Una Gaitana con una interpretación de la mitología que habla sobre la Gaitana muy diferente y hizo a Pedro/ no como la que hay ahora aquí en el río, lo que hizo el maestro Arenas Betancourt, sino, a su manera de entenderlo y lo había hecho muy bien, la, la india en madera, los conquistadores pero muy diferente a esta. Esa era la primera Gaitana. A raíz de esa Gaitana fue que salió la idea de hacer la gaitana de aquí también” HRE1 164-175</p>
<p>A los gringos les gustó la cama que yo había hecho, me pagaron en dólares, yo estuve muy feliz y contento y comencé a comprar cosas</p>	<p>“...y llegaron unos gringos que habían venido y les gustó la cama que yo había hecho en café pintada le había quemado con un quemador de gasolina para darle unos tonos y unas posibilidades, y le había tallado unas ramitas de unas flores de gubia sobre la superficie del tronco. Y entonces les gustó la cama y me la pagaron en dólares. Yo estuve muy feliz y contento porque con ese dinero comencé a comprar escoplos y cosas para eso y seguí en el pueblo” HRE1 152-158</p>
<p>Yo tenía habilidades y destrezas manuales</p>	<p>“...Pues estos ancianos me permitían que yo les ayudara, yo les ayudara, a veces a coger una hachuela para hacer un determinado trabajo y manejar, pero yo como no tenía la hachuela, pero el tener la hachuela en mano era una destreza y un desarrollo de habilidades y destrezas manuales para cortar y también para o dañar la herramienta, para conseguir determinados resultados que ellos querían obtener para poder su</p>

**DESCUBRIMIENTO
Y
MANIFESTACIÓN
DEL TALENTO
ARTISTICO**

	<i>trabajo...” HRE1 541-546</i>
Sin saber esos conceptos los aprendí yo a manejar	<i>“...Cómo, como colocar verticalmente y a plomo un madero, si, como dejar manejar la plasticidad de la guadua para darle unos movimientos a las paredes, a los muros. Cómo trabajar y sacar las guaduillas, cómo rajar la guadua para sacar las guaduillas, los ejes, que van a darle la línea de contorno. Cómo sacar un eje, cómo poner unas estacas para tirar un eje de simetría y repartir la pared de allá con la otra de tal manera que nos quede, sin manejar mucho el metro y sin saber los conceptos de decámetro y de metro y saber los conceptos de simetría, o de ángulos de noventa grados para conseguir que la figura quedara uniforme, equilibrada. Entonces todos esos conceptos los aprendí yo a manejar...” HRE1 548-557</i>
Aprendí muchas cosas con ellos en la práctica	<i>“...todo ese discurso trabajaba, pero como un espacio ocupado, este otro espacio desocupado y así aprendí muchas cosas con ellos, en la práctica...” HRE1 562-564</i>
Yo fui autodidacta, no tenía unos parámetros establecidos	<i>“...yo fui autodidacta al comienzo por mi cuenta, yo no tuve formación de procesos, de procesos escultóricos, de procesos de dibujo incluso de la imagen, entonces yo lo resolvía a mi manera, no tenía unas pautas, unos parámetros establecidos...” HRE1 649-652</i>
Ya después formaría mi propio estilo, me podían identificar como tal	<i>“...Ya después entendí que no era eso, que tenía que era, hacer imágenes únicas, incluso, partiendo de la realidad, de la realidad natural pero pues, ya transformarla a mi manera y que ya formaría mi propio estilo, mi propia imagen representativa, que me podían</i>

**DESCUBRIMIENTO
Y
MANIFESTACIÓN
DEL TALENTO
ARTISTICO**

	<i>identificar como tal. Pero al comienzo no, a hacer las figuras...”</i> HRE1 660-664
Los compañeros me decían “usted es capaz, muy bueno, chévere”	<i>“...Yo más que todo eh, los compañeros. Los compañeros que veían que yo hacía trabajos y me decían “no, usted es capaz, muy bueno, chévere...”</i> HRE1 667-668
La gente me daba mucho empuje en el sentido de las palabras, de los elogios literarios	<i>“...La demás gente “uh, que bien, muy bueno”, entonces, mucha gente, cuando veía los trabajos y eso, algunos médicos, alguna gente que tenía como otra mirada cultural en el pueblo o aquí mismo en la ciudad, me daban mucho empuje, en el sentido de las palabras y en los elogios, literarios que hacían respecto al trabajo mío...”</i> HRE1 690-694
En el colegio yo hacía mis cosas independientemente	<i>“...En el mismo colegio donde estudié, yo hice las camas y en esa casa yo ganaba y me sacaba muy buenas notas de calificaciones cuando hacía los artes manuales o eso que llamaban artes manuales y yo hacía cosas por encima de lo que el profesor o la profesora nos estaba enseñando en ese momento. Yo hacía mis propias cosas independientemente del currículo que tenían establecido ellos de hacer cositas, yo hacía mis cosas independientemente y proponía cosas para hacer y a muchos compañeros hacían conmigo las cosas que yo proponía...”</i> HRE1 702-709
Yo vendía dibujos en la escuela. Ahí comencé a tener un talento de admirar	<i>“...yo le conté...Yo vendía los dibujos en la escuela a mis compañeros. Yo los dibujaba en los cuadernos de ellos y entonces me pagaban por esos dibujos. Yo ahí comencé a tener un talento de admirar...”</i> HRE2 423-425

DESCUBRIMIENTO Y MANIFESTACIÓN DEL TALENTO ARTISTICO	Luego me da la idea de aprovechar la madera y tratar de darle una imagen diferente de la que existía	<i>“...Pero luego me da la idea de decir “No, este palo de madera tiene una forma y voy a sacar una cabeza y voy a aprovechar este volumen del bloque del palo de madera, que tiene una forma ovoide, para sacarle ojos, una boca y una nariz, y ya tratar de darle una imagen diferente de la que existía, que era la madera como tal...” HRE2 428-432</i>
	Aunque no queda tan preciso, era una obra que tenía un valor interesante	<i>“...Entonces comienzo a hacer cosas de ese tipo que trataba de representar. Aunque no queda tan preciso, pues era una obra que tenía un valor interesante...” HRE2 341-343</i>
	Hacía la boca de un pájaro o algo y eso llamaba más la atención. Ahí comencé a ver que podía	<i>“...Si no, yo le hacía la boca de un pájaro abierto o algo, entonces eso llamaba más la atención. Ahí comencé a ver que yo podía...” HRE2 335-336</i>
PROYECCIÓN LABORAL Y VISIÓN FUTURA	Ahora que estábamos grandes no era necesario que nos dieran, nosotros nos defendíamos. *	<i>“...no nos habían dado nada cuando habíamos estado pequeños, que necesitábamos, ahora que estábamos grandes no era necesario que nos dieran porque nosotros nos defendíamos” HRE1 239-242</i>
	Hay jóvenes que no han podido tener un proyecto de vida que le haga ser diferente	<i>“...porque hay muchas familias que tienen su, o jóvenes que tienen su papá y su mamá y no han podido en medio de todas esas condiciones tirar y tener un proyecto de vida que en últimas le haga ser diferente y que pueda lograr, proyectar sus sentimientos, su vida, sus cosas ¿no?, su proyección, sus anhelos, sus ilusiones”. HRE1 317-321</i>
	Les cuento a mis hijos cómo fue realmente esa etapa de la vida,	<i>“Pero le cuento a mis hijos, a mis amigos para que entiendan que realmente como es, o como fue esa etapa de la vida y uno puede</i>

**PROYECCIÓN
LABORAL Y
VISIÓN FUTURA**

que uno puede superar	<i>superar y tirar en medio” HRE1 315-317</i>
El trabajo y las condiciones me dieron para seguir	<i>“Y después el trabajo y las condiciones me dieron para seguir y entonces fue cuando decidí “yo no me quedo en este pueblo, yo me voy”, bueno” HRE1 406-407</i>
Yo quería estudiar porque era la única posibilidad	<i>...“Yo por lo regular ni fumé, ni tomé trago, no tenía dinero, primero y quería estudiar porque era la única posibilidad.” HRE1 434-436</i>
Yo dije yo no quiero quedarme como maestrillo de la vereda, quiero irme para la ciudad a estudiar	<i>“Yo terminé la secundaria aquí, porque yo hice hasta décimo, y las monjas me dejaron el cupo allá y me dijeron “no Hernando, usted, usted vuelve porque aquí tiene el cupo y aquí no paga pensiones” y yo decía “si hermana pero yo no quiero quedarme como maestrillo de la vereda” HRE1 503-507</i>
yo soñaba con ser arquitecto pero aquí no hay	<i>“...No yo soñaba con ser arquitecto, y yo tenía esa ilusión, de ser arquitecto, pero no había arquitectura en la Surcolombiana y aquí no hay arquitectura, que entre otras cosas aquí ni hay, todavía arquitectura...” HRE1 753-755</i>
llegué a la Universidad y al ver mi capacidad me llamaron para que fuera profesor de la universidad	<i>“...llegué a la universidad y empecé a trabajar ahí, y entonces al trabajar ahí en la universidad, al ver mi capacidad y mi trabajo / pues yo trabajaba como en la universidad y la escuela estaba acá, entonces me llamaron para que fuera profesor de la universidad...” HRE2 331-335</i>
yo no era licenciado en artes, pero yo sabía los procesos técnicos de la escultura	<i>“...y yo no era Licenciado en Artes, pero era Licenciado en Educación Física y no importa / yo sabía los procesos técnicos de la Escultura, entonces me llamaron a ser profesor de la universidad ...” HRE2 335-337</i>
el título de Educación Física	<i>“...entonces que pasa, yo empiezo a ser profesor de la universidad y en</i>

**PROYECCIÓN
LABORAL Y
VISIÓN FUTURA**

<p>me sirvió como título de grado para profesor universitario pero mi saber pertenecía a la escultura</p>	<p><i>la Escuela de Arte yo era el alumno, sino que yo ya pude presentar el título de Educación Física. El título de Educación Física me sirvió como título de grado para ser profesor universitario, pero mi saber pertenecía a la Escultura...” HRE2 340-344</i></p>
<p>Llegué a Palermo donde no había antecedentes históricos con respecto al arte, arquitectónico, musical</p>	<p><i>“...Sí claro, llegué a Palermo, una zona en donde no había una historia, unos antecedentes históricos con respecto al Arte desde el punto de vista arquitectónico, desde el punto de vista musical, no habían muchas cosas ahí...” HRE2 112-114</i></p>
<p>Cuando me fui, alcancé a hacer tres semestres de Artes aquí</p>	<p><i>“...Yo por ejemplo estudiaba Arte, por la dimensión que debería de haber estudiado. Yo cuando me fui alcance a hacer tres semestres de Artes aquí, entonces decidí irme...” HRE2 285-287</i></p>
<p>Esa idea de haber visto La Gaitana me dio y dije “yo también la puedo hacer, me vine para Neiva”</p>	<p><i>“...esa idea, de haber visto la Gaitana, me dio y dije, yo también lo puedo hacer, me dio, yo mirando la Gaitana “Yo también la puedo hacer”, porque yo ya había hecho en arcilla y vainas y dije yo también la puedo hacer. Entonces me vine para acá para Neiva, a estudiar, a bregar como podía estudiar” HRE1 191-194</i></p>
<p>Vendí las boletas y ahí reuní para irme para Bologna Italia</p>	<p><i>“...Roque González que era director de la Universidad tenía una imagen mía, buena gente, me dijo “yo le colaboro aquí” o con casi profesores de la Universidad / ya era licenciado de EF, me conocían y todo, entonces vendí las boletas y ahí reuní para el pasaje para irme para Bologna Italia...” HRE2 57-61</i></p>
<p>me dije: “yo no quiero quedarme con eso, yo quiero</p>	<p><i>“...Ya había estado la primera vez en Italia y me dije “yo no quiero quedarme solamente con eso. Yo</i></p>

**PROYECCIÓN
LABORAL Y
VISIÓN FUTURA**

<p>estudiar un doctorado”</p>	<p><i>quiero irme a estudiar un doctorado, yo quiero ir a estudiar, a profesionalizarme”, entonces eh.../ yo ya había hecho varias exposiciones, había tomado una imagen, un reconocimiento aquí...”</i> HRE2 360-364</p>
<p>llamé a mi profesor de la academia y le dije yo quiero irme</p>	<p><i>“...Yo ya había dejado una huella en toda esa parte y entonces me presento a ver como me iba para Italia otra vez. Llamé a mi profesor de la universidad, de la Academia, Guillermo Velccieti, y le dije “yo quiero irme” porque para irse uno para el exterior no es que uno va porque sí, sino que primero para que le den visa de estudiante a usted, tiene que tener la aceptación de la universidad donde va a estudiar y que digan qué programa y todo, y que digan que usted ya está aceptado...”</i> HRE2 366-372</p>
<p>En Bachillerato, entiendo que necesito ganar para subsistir. Entonces empiezo a hacer camas y elementos</p>	<p><i>“...Pero las mismas circunstancias de la necesidad de la vida, yo después en Bachillerato entiendo que necesito ganar para poder subsistir. Entonces comienzo a hacer las camas y todos esos elementos...”</i> HRE2 425-428</p>
<p>Entendí que debía conseguir una esposa y que debíamos prepararnos, entonces nos pusimos a estudiar</p>	<p><i>“...entendí que debía conseguir una esposa y que deberíamos prepararnos, éramos jóvenes y que no podíamos asumir una posición de padres irresponsables y que por lo tanto a los 18, 19 años no teníamos las condiciones para asumir o formar una estructura familiar que pudiera garantizar a los hijos unas condiciones favorables para su desarrollo. Entonces nos pusimos a estudiar...”</i> HRE3 6-11</p>
<p>Hoy el mundo es mucho más exigente, hoy</p>	<p><i>“...Pero hoy el mundo es mucho más exigente, hoy usted no tiene suficiente cuando va a hacer un</i></p>

**PROYECCIÓN
LABORAL Y
VISIÓN FUTURA**

<p>necesita incluso doctorados para una opción de trabajo</p>	<p><i>pregrado, hoy necesita ser incluso ya, antes no se hablaba de post-grados, incluso doctorados para una opción de trabajo...” HRE3</i></p>
<p>Yo hice una escultura para irme, yo luchaba con mi propio trabajo, para poderme ir.</p>	<p><i>“...entonces ¿cómo me fui yo?, yo hice una escultura para irme, yo le estoy diciendo a mi hija: “le voy a dar los pasajes para que usted se vaya para Italia o para donde quiera”, mientras tanto yo luchaba con mi propio trabajo para poderme ir...” HRE3 112-115</i></p>
<p>Entre mis amigos conseguía los puestos para ir</p>	<p><i>“...Entre mis amigos, conseguía los puestos para ir, menos posibilidades de las que usted tiene...” HRE3 115-116</i></p>
<p>Nadie me dio un curso de francés o italiano, me fui a ver cómo conseguía las conferencias para ir moldeando el italiano</p>	<p><i>“...Nadie me dio un curso de francés o un curso de italiano. Yo me fui a ver cómo conseguía las conferencias, para yo ir maleando el italiano, ella va a ir a Francia con ocho niveles de francés, y va a perfeccionar el resto allá y luego ya se presenta...” HRE3 116-119</i></p>
<p>me jubilo de la parte educativa porque quise la otra fase de aportar a mi país, mi entorno regional</p>	<p><i>“...Si, me jubilo de la parte educativa, porque quise como la otra fase de que no solamente el arte sino cómo podría aportar a mi país y a mi entorno regional una forma de mirar el arte, otras formas de mirar el arte otras formas...” HRE3 291-293</i></p>
<p>Critiqué mi proyección artística en Europa, para venir acá a ver que podría aportar</p>	<p><i>“...Ya había estado bastante tiempo y quería asumir una postura importante con respecto a ellos. Entonces en determinado momento como que critiqué un poco mi producción artística mi proyección en Europa para venir acá a ver que podría aportar con algunas frustraciones en el concepto de poder aportar institucionalmente porque aquí el arte no tiene la validez ni la importancia, ni la</i></p>

**PROYECCIÓN
LABORAL Y
VISIÓN FUTURA**

	<i>trascendencia dentro de la vida de los colombianos...” HRE4 59-65</i>
Había sido más positivo haberme quedado en Europa	<i>“...porque había sido de pronto más positivo haberme quedado en Europa desde el punto de vista personal...” HRE4 67-68</i>
estoy viendo la necesidad de un recambio de esta etapa que estoy viviendo	<i>“...Y por esto estoy viendo la necesidad de un recambio, de cambiar esa, esa etapa, esta etapa que estoy viviendo por otra que va a llegar...” HRE4 80-81</i>
posiblemente sea irme para Europa o quedarme aquí pero produciendo con independencia	<i>“...posiblemente sea, o irme para Europa o de quedarme aquí pero produciendo mi trabajo con independencia, con la soltura...” HRE4 82-83</i>
en un lugar donde el arte no se convierta en mercancía y sin compromiso ninguno más que hacer arte	<i>“...en un lugar metido solamente para el arte donde no se convierta en mercancía la obra, donde no me vengan y me digan, “yo quiero que usted me haga esta obra o hacer esto porque quiere el gobierno, esto porque me interesa, (no se entiende)” y sin compromiso ninguno de más que de hacer arte, no convertir el arte en mercancía como tal, no estar interesado en vender ni tanto sino que vivir...” HRE4 84-89</i>
Convertir una montaña que tiene gran parte de la forma, para dar un concepto	<i>“...Claro, hemos hecho tantas, tantos otros proyectos, pero no, de arte contemporáneo, por ejemplo, cómo intervenir una montaña que tiene ya gran parte de la forma, o sea de la parte formal en su estructura para dar un concepto...” HRE4 388-391</i>
En una montaña yendo para Palermo hay un cuerpo de mujer y solamente faltaría colocar dos toldos	<i>“...Entonces usted mira ahí, una montaña, una montaña que desde ángulos del transeúnte, del caminante, del que va en el vehículo, pueda observar allá. Entonces aquí yendo para Palermo</i>

PROYECCIÓN LABORAL Y VISIÓN FUTURA	para montar un brasier en el aire	<i>tengo un sitio donde quisiera hacerlo. Hay un cuerpo de mujer que pareciera que estuviera de aquí para arriba (señala su propio abdomen), porque esto se formó de una lomita, está el pubis, y el cuerpo, se ven las piernas y el pubis, la parte formal del pubis, y solamente faltaría colocar dos toldos para montar un brasier en el aire, para que el brasier, el toldo comunique el resto y muestre como si fuera una mujer vista desde esa posición</i> HRE4 391-399
	Entonces comienzo a consolidar ese proyecto de vida y comienzo a hacer un poconón de trabajos	<i>“...Entonces como muchacho comienzo a consolidar ese Proyecto de vida, que tenía condiciones para el Arte. // Entonces fue ahí cuando comienzo a hacer mis obras personales y digo, “yo también puedo hacerlo”, y comienzo a hacer un poconón de trabajos...”</i> HRE2 343-346
LA EDUCACIÓN FISICA ME SIRVIO MUCHO PARA LA ESCULTURA	Cuando estudié Educación Física entendí otros fenómenos	<i>“...Yo estudié primero educación Física, y cuando estudié Educación Física entonces claro, entendí otros fenómenos, por ejemplo, la estabilidad, la estabilidad como elemento importante en la escultura de ese momento que tenía un concepto de la escultura...”</i> HRE1 736-739
	Aprendí a manejar el concepto de la base de sustentación de la figura	<i>“...Aprendí una cantidad de cosas con la cosa de la Física. Todo eso me sirvió para manejar el concepto de la palanca, de peso, de equilibrio, de estabilidad con la figura, de base de sustentación...”</i> HRE1 746-748

LA EDUCACIÓN FÍSICA ME SIRVIÓ MUCHO PARA LA ESCULTURA

<p>yo era jugador de baloncesto y me favoreció para Educación Física</p>	<p><i>“...pero entonces en ese tiempo abrieron Educación Física aquí en la Surcolombiana y yo era jugador de baloncesto y pues, me favoreció, me encontré con un entrenador de baloncesto que había sido compañero y me dijo “no hermano, no se venga para aquí para Bogotá que eso aquí usted no puede...”</i> HRE1 764-767</p>
<p>la Educación Física me sirvió mucho para la escultura</p>	<p><i>“...la Educación Física me sirvió para muchas cosas, además que nosotros estudiamos biología, biomecánica, cuando yo estudié estudiamos biofísica, biomecánica, biología, anatomía, músculos, palancas, todo eso me sirvió mucho también para la escultura...”</i> HRE1 774-777</p>
<p>pude articular entre la forma, el ritmo, los volúmenes y el movimiento</p>	<p><i>“...pude articular entre la forma, el espacio, el movimiento de las formas, el ritmo de las formas, los volúmenes, como cambian con el movimiento los volúmenes, toda esa cosa aprendí...”</i> HRE1 781-783</p>
<p>Me motivé a estudiar Educación Física porque no había Arquitectura, pero no podía porque no tenía dinero</p>	<p><i>“...Me motivé a estudiar Educación Física porque no había la carrera que yo quería / que era la que quería / que era Arquitectura // pero no podía porque no tenía dinero / no tenía como...”</i> HRE2 21-23</p>
<p>Yo empecé a estudiar Educación física y luego seguí trabajando</p>	<p><i>“...entonces yo empecé a estudiar Educación Física // yo terminé en Agosto del 80 y luego pues yo seguí trabajando y luego yo quería estudiar Arte...”</i> HRE2 35-37</p>
<p>La Educación física jugaba un papel importante porque yo era un muchacho sano</p>	<p><i>“...La EF jugaba un papel muy importante, además fue un papel importante porque yo era un muchacho sano, yo no fumaba cigarrillo, no tomaba...”</i> HRE2 70-71</p>
<p>Me gustaba el deporte como un</p>	<p><i>“...me gustaba el deporte como un alimento de vida, un sentimiento</i></p>

**LA EDUCACIÓN
FÍSICA ME
SIRVIÓ MUCHO
PARA LA
ESCULTURA**

alimento de vida	<i>importante, por eso fue que decidí ser deportista, jugaba baloncesto, voleibol, incluso me pusieron un apodo a mí / en ese tiempo había un jugador de baloncesto que lo apodaban “el guajiro”...” HRE2 71-75</i>
En Educación Física yo hice la primera exposición	<i>“...en EF yo hice la primera exposición de Escultura en la Universidad, yo hice mis primeros trabajos, estaba en Bogotá / una obra que se llamaba “El sigiloso”, la hice en la Universidad...” HRE2 78-80</i>
Estudiando educación Física y estaba exponiendo mis obras como autodidacta	<i>“...yo estaba estudiando EF y yo ya estaba exponiendo obras y lo había hecho como autodidacta mirando la historia del Arte, mirando los escultores...” HRE2 80-82</i>
La Educación Física me alimenta el espíritu desde el punto de vista de la búsqueda de cosas buenas, vitales, no de muerte	<i>“...pero la EF marcó para mí una cosa supremamente importante porque me alimenta el espíritu, me desarrollé físicamente, también mantenía vigoroso, cuajado, físicamente bien, el espíritu desde el punto de vista de la dinámica, de la búsqueda de las cosas buenas, de las cosas positivas, de las cosas que eran cosas vitales, no eran cosas de muerte, cosas de vicio, cosas de malos comportamientos...” HRE2 85-90</i>
El deporte fue muy formativo desde el punto de vista psicológico, social, de la estimulación y de los sentimientos	<i>“...el deporte me llevaba a una condición de vida pues importante para formarme como responsable, con una cantidad de valores que hacían que uno tuviera una vida diferente... / eso para mí fue muy formativo, formativo desde el punto de vista psicológico, social, desde el punto de vista de la estimulación, de los sentimientos...” HRE2 90-95</i>
Yo estaba en un campo deportivo	<i>“...yo a esta hora estaba en un campo deportivo jugando con mis</i>

**LA EDUCACIÓN
FISICA ME
SIRVIO MUCHO
PARA LA
ESCULTURA**

<p>jugando con gente que tenían proyecciones, anhelos, ilusiones, eso fue fundamental para mí</p>	<p><i>amigos, con gente calidosa que ahora son profesionales, y yo me los encuentro y me dicen “hola guajiro y que tal”, unos empresarios, gente buena, berraca, con proyecciones, con perspectivas, entonces andaba en un rol de grupo, juvenil, de jóvenes que tenían proyecciones, que tenían anhelos, tenían ilusiones, que de alguna manera uno se contagiaba de la cosa buena, eso para mí fue fundamental ...” HRE2 95-101</i></p>
<p>Me dieron hasta certificado de coldeportes, y eso le servía mucho a uno para presentar una hoja de vida</p>	<p><i>...”el deporte, entonces claro, no había la carrera que yo quería, que era arquitectura, y aquí yo no podía estudiar otra cosa..., entonces claro, eso me sirvió mucho / yo ya era deportista cuando me presenté como profesor de EF, pues me dieron hasta certificado de Coldeportes, las ligas y eso era muy reconocido ya y le servía a uno para presentar una hoja de vida mucho mas completa para docente, entonces eso me sirvió mucho...” HRE2 101-107</i></p>
<p>Llegué como profesor de deporte y los chicos no sabían jugar voleibol, baloncesto, no habían canchas</p>	<p><i>“...incluso yo llegué como profesor de deporte, no sabían los chicos ni jugar voleibol, baloncesto, no habían canchas de calidad, no habían polideportivos y ...” HRE2 115-116</i></p>
<p>Uno llega con fundamentos teóricos de rendimiento deportivo</p>	<p><i>“...pues uno llega con esa calidad de profesor con fundamentos técnicos, teóricos, importantes, de rendimiento deportivo mucho mas general, entonces toda la tecnología del deporte lo manejaba uno, todo, con un reconocimiento en Palermo como profesor...” HRE2 117-120</i></p>
<p>Hicimos las canchas de</p>	<p><i>“...ahí hicimos las canchas de baloncesto, hicimos canchas de</i></p>

**LA EDUCACIÓN
FÍSICA ME
SIRVIÓ MUCHO
PARA LA
ESCULTURA**

<p>baloncesto, voleibol y se cogió un nivel muy importante</p>	<p><i>voleibol, y se cogió un nivel muy importante...” HRE2 20-21</i></p>
<p>Incluso hay unos de esos jóvenes de esos que me reconocen, me admiran</p>	<p><i>“...incluso hay unos jóvenes de esos que hace 33 años me reconocen, me admiran, por ejemplo mañana estoy invitado a un grupo de jugadores de voleibol que participamos acá en Neiva y que incluso competimos con uno de los mejores equipos en ese tiempo que era el Salesiano en voleibol...” HRE2 21-25</i></p>
<p>Como docente pude resolver algunos problemas económicos y conseguí este ranchito donde estamos aquí</p>	<p><i>“...bueno, entonces de manera que como docente me fue muy interesante, eh, pude resolver con el dinero algunos problemas económicos de tanta pobreza que tenía en determinado momento / conseguí por primera vez este ranchito en donde estamos aquí, una casita vieja de paja, y cinco encima de la paja / un rancho viejo y eso era muy feo, y era de bareque...” HRE2 130-135</i></p>
<p>Yo había sido profesor y el colegio cogió reconocimiento serio del deporte</p>	<p><i>“...entonces claro, yo había sido profesor, pues me dieron ciertas posibilidades, más relaciones, mas conocimientos, mas experiencia, desde el punto de vista de la pedagogía, de la enseñanza, aprendizaje de la EF, del deporte también, todos los chicos eran buenos jugadores de voleibol, de baloncesto, atletas, gimnastas, teníamos una diversidad importante / el colegio cogió un reconocimiento serio del deporte...” HRE2 143-148</i></p>
<p>Para mí la Educación Física es el desarrollo estético del cuerpo</p>	<p><i>“...Pues para mí yo creo que sí fue una herramienta más, porque la EF en últimas es la estética del cuerpo, es el desarrollo estético del</i></p>

LA EDUCACIÓN FÍSICA ME SIRVIO MUCHO PARA LA ESCULTURA		<i>movimiento, la belleza corporal, el equilibrio de las formas, los conceptos físicos de la escultura, porque estudiar el cuerpo humano en Biología y poder entender que está formado por palancas...</i> HRE2 160 164
	Conocer la estructura ósea para entender que una escultura tiene también estructura	<i>"...conocer la estructura ósea para entender que también una escultura tiene también una estructura..."</i> HRE2 171-172
	Había otra asignatura que se llamaba Biomecánica, entonces empiezo a ver de las proporciones y de las relaciones de las partes con el todo	<i>"...había otra asignatura que se llamaba Biofísica, Biomecánica, entonces como las palancas funcionan, como el centro de gravedad, la sustentación, entonces el equilibrio de los cuerpos, aprender a repartir cómo hacer este brazo, igual este otro brazo, entonces empiezo a ver de las proporciones y de las relaciones de las partes con el todo..."</i> HRE2 180-184
	La Educación física me dio todo un bagaje cultural para entender más la dimensión de la escultura de ese momento	<i>"...Entonces todo un bagaje cultural importante ahí que me dio como base para entender más, para entender más la dimensión de la escultura de ese momento / pero para ese momento me sirvió mucho la EF, me ayudó demasiado. Todo lo de anatomía, de proporciones, de relaciones..."</i> HRE2 184-188
	el título de educación física me sirvió para ser profesor de la universidad pero me daban las áreas que tenían que ver con el arte	<i>"...Con el título de Educación Física me sirvió para ser profesor de la universidad porque tenía que tener un título o sino no podía ser profesor de la universidad. Pero me daban las áreas que tenían que ver con el Arte pero yo ya había podido validarlas..."</i> HRE2 350-353
	Empecé a estudiar arte y hubo algunas	<i>"...entonces empecé a estudiar Arte y hubo algunas dificultades ahí en la escuela de Artes, porque había una</i>

FORMACION COMO ESCUPTOR	dificultades porque había una rosca en el Instituto de Cultura	<i>rosca ahí en el Instituto de Cultura que manejaban la plata a su antojo y sus vainas y yo era bastante beligerante en ese sentido, tuve dificultades con el director de la Escuela de Artes...” HRE2 37-41</i>
	Ya estaba trabajando como profesor de educación física y entonces decido dejar eso e irme	<i>“...Ya estaba trabajando como profesor de EF, pero yo estaba decidido / me ganaba 4200 pesos, 4200 pesos/ lo que hoy vale medio peso, entonces yo me ganaba yo como profesor nacional, del Ministerio de Educación Nacional y entonces decido dejar de ganar eso e irme / fue cuando rifé la escultura, la que le dije que había rifado...” HRE2 53-57</i>
	Fue ahí cuando comencé a estudiar con dificultades y problemas y allá conocí un profesor, un escultor muy famoso	<i>“...y entonces fue ahí cuando comencé a estudiar, bueno llegué allá, bueno, siempre con dificultades y problemas y me presente a la Academia , allá me conocí con alguien, un profesor muy buena gente que se llamaba Guillermo Velccieti Masacci, un profesor, un escultor muy famoso en esa región / y me fue muy bien ahí, bueno no le hablo más porque la pregunta fue esa...” HRE2 61-66</i>
	Después seguí a la Escuela de Artes y fue cuando decidí rifar una de esas obras	<i>“...Después salí de la universidad y seguí a la Escuela de Artes y yo iba a la universidad a exponer mis vainas, mis cosas, y fue cuando decidí una de esas obras rifarla, conseguir, y en la universidad empecé ahí...” HRE2 82-85</i>
	Como profesor fue muy formativo para pasar a esa línea del Arte.	<i>“...Entonces como profesor para mí fue muy formativo e importante para pasar a esa otra línea del Arte ...” HRE2 148-149</i>
	Como profesor, compré algunas herramientas	<i>“...que no la había podido desarrollar, ya compré algunas herramientas / yo las primeras obras las realicé con machete, con hacha,</i>

**FORMACION
COMO
ESULTOR**

	<p><i>unos bloques grandes los cortaba con hacha, machete / no tenía herramientas técnicas y tenía que conseguir ciertas herramientas que funcionaran mejor y que sirvieran para la escultura. Entonces ese era el concepto que tenía como profesor...” HRE2 150-154</i></p>
<p>Esta parte intelectual del conocimiento ayuda a entender algunos conceptos que empíricamente no había podido lograrlos</p>	<p><i>“...todos esos conocimientos, esa parte intelectual del conocimiento, ayuda a entender algunos conceptos que yo empíricamente no había podido lograrlos conseguir desde el punto de vista artístico y me daban otras posibilidades...” HRE2 164-167</i></p>
<p>Yo venía de un curso de mucha avanzada desde el punto de vista tecnológico</p>	<p><i>“...Entonces llegué aquí y yo ya había estudiado aquí en la escuela, pero yo me había retirado, ¿sí?, pero yo venía con un curso de mucha avanzada, desde el punto de vista tecnológico...” HRE2 192-194</i></p>
<p>Yo llegué a Milano Italia en 1985 y aquí no había tecnología de punta y allá habían tantos cambios</p>	<p><i>“...Entonces cuando llegué por primera vez a Milano Italia, 1985, y luego yo hermano, entré al cubículo donde estaban las maletas // ah no, entré, la puerta cerrada, pero adentro del aeropuerto y por esa nadie entraba ni nadie, pero cuando vi una señora, se acerca y la puerta se abre.../ en 1985 no había tecnología de punta, yo me quedé asustado ¿no? Sin embargo yo vi que la puerta se abrió y luego se volvió a cerrar / entonces eran tantos los cambios, aquí no había todavía, allá habían tantos los cambios que vi que un señor con un botoncito echaba una moneda y se abría una ventanita y salía un chocolate caliente, y el señor iba y echaba otra monedita y sacaba un pan o un postre y desayunaba en la calle por una ventana...” HRE2</i></p>

**FORMACION
COMO
ESCULTOR**

	199-209
Cuando volví ya había tenido una formación, había estado con muchos artistas, había hojeado muchos libros	<i>"...Cuando volví yo había tenido una formación, ya había estado con muchos artistas, muchos libros había hojeado..." HRE2 288-289</i>
Ya tenía una dimensión desde el punto de vista temporal, de los movimientos, de los escultores	<i>"...Ya había echado bastante corriente con eso y ya tenía una dimensión desde el punto de vista temporal también, de la historia del Arte, de los movimientos, de los escultores mas importantes, mas metidos con la escultura que con la pintura, o que con la música o con el teatro, o con la literatura..." HRE2 289- 293</i>
yo quería preguntar los procesos, como trabajar y fui a muchos talleres	<i>"...Yo me metía mas con lo de la escultura // Entonces sinceramente haber salido por allá, no solamente en la universidad, irme para donde usted o para donde el otro, varios escultores, yo decía "¿bueno y acá, no que está un escultor que se llama Raspantín? Profesor Raspantín, bueno y yo decía "¿donde vive Raspantín? pues que tiene un laboratorio ahí en tal parte ¿cómo hago para llegar que no lo conozco, qué le digo? Y no, dígame que lo mando yo, y yo quería preguntar, los procesos, cómo trabajar, cómo vaciar las maquetas, cómo hacen los modelos, como tallaban la piedra, cómo elucidaban, varias cosas de esas, y yo fui a muchos talleres, porque la educación no sólo se ve en la universidad, y menos en mi escuela, porque aquí estábamos retardados, mirando procesos y conocimientos que realmente aquí éramos muy</i>

**FORMACION
COMO
ESCULTOR**

	<i>atrasados...” HRE2 293-304</i>
Cuando empecé a estudiar los artistas del renacimiento y los griegos fue cuando empecé meterme en el mundo de la escultura	<i>“...Yo le dije que en ese tiempo me enamoré de esa escultura que hicieron de la Gaitana, de ese maestro Núñez, pero hasta ahí yo no tenía mucha, mucho revuelo, yo, ya en la Normal y ya terminando la Normal fue cuando empecé a estudiar a Miguel Ángel, a varios artistas del Renacimiento, a algunos Griegos y a meterme en el mundo de la escultura y entonces fue cuando empecé a hacer mis cosas pero no tenía así ninguno...” HRE1 609-614</i>
Me llamó la atención los escultores modernistas	<i>“...A mi, me llamó mucho Augusto Rodín, me gustó mucho, después de Augusto Rodín me llamó, (no se entiende), un escultor Rumano y después me llamó la atención Henry Moore. Escultores de la historia del arte importantes, sobretodo modernistas, fue lo que más me llamó la atención. Al comienzo tenía mucha influencia por Miguel Ángel, por Bernini, pues por toda esta gente, pero de aquí del Huila, solamente este señor que había trabajado en madera...” HRE1 616-622</i>
Me motivó mucho que con la primera obra hubiera ganado un concurso departamental en medio de tanta gente	<i>“...Si, estas personas las que motivaban, no así, nadie más. Me motivó mucho que con la primera obra que yo participé, hubiera ganado un concurso departamental en medio de tanta gente que había estudiado arte, eso me llamó mucho la atención...” HRE1 676-679</i>
comencé a mirar las esculturas y a buscar ciertas posibilidades personales	<i>“...Comencé ya a mirar todas las esculturas que hacían los grandes escultores y a buscar ciertas posibilidades, en el caso mío personales, pero hice, más que todo, labores del campo, de</i>

**FORMACION
COMO
ESCUPTOR**

	<i>sembrar un árbol, de cultivar árboles, trabajé mucho la guadua, yo hice incluso esculturas en guadua, interesante...” HRE1 731-735</i>
en la academia encuentro varias obras, un resto de esculturas ahí, entonces uno quedaba emocionado, motivado, interesado	<i>“...Ahora en la academia yo voy a los talleres y me encuentro varias obras que repetían los que estudiaban ahí. Entonces trataban de hacer una réplica del Moisés de Miguel Angel. Un estudiante que estudiaba Arte como un trabajo de investigación, como una tesis, de acuerdo a la especialización que él estuviera haciendo, un resto de esculturas ahí, entonces uno quedaba emocionado, motivado, interesado, y no solamente desde el punto de vista del Renacimiento, sino del expresionismo, del cubismo...” HRE2 318-324</i>
Empecé a dar imágenes, podía sacar formas, la habilidad la utilicé en algunas facetas de mi vida escultórica	<i>“Entonces ahí comen... también empecé yo como a dar imagen y entonces ahí vi que pegando un pedacito con otro pedacito de madera podía sacar formas, la habilidad de imágenes y eso, que después yo lo utilicé en algunas facetas de mi vida escultórica” HRE1 98-101</i>
fui profesor de Expresión tridimensional, de modelado de arcilla y yeso, estructuras de hierro, talla de mármol, madera	<i>“...Entonces fui profesor de Expresión tridimensional, de Escultura y modelado de arcilla y yeso, de estructuras de hierro para hacer figuras y talla de mármol, de madera y escultura en general...” HRE2 344-347</i>
Mi primera obra era un representante del campo	<i>“...precisamente eso, por, pero era un representante del campo, con una mano y un hacha en la mano, si, en una figura grande en madera de “Iguá”. HRE1 339-340</i>
Y yo volví como	<i>“...y yo volví como profesor de EF</i>

**FORMACION
COMO
ESCUPTOR**

<p>profesor y me dediqué un año solamente a la escultura</p>	<p><i>otra vez porque yo no tenía título de Arte y me fui pa la universidad y me dediqué un año solamente a la escultura, solamente al tratamiento de la piedra y el mármol, cómo cortar una piedra, como tallarla, cómo pulirla, cómo elucidarla en la academia, sólo piedra, no una carrera que pudiéramos decir..., era un curso de tratamiento de la piedra, exclusivamente y específicamente...” HRE2 137-143</i></p>
<p>Allá estaban viviendo otra etapa , una cantidad de movimientos que prácticamente no conocíamos, el modernismo, lo abstracto</p>	<p><i>“...Si, no, claro, pues claro, allá estaban viviendo otra etapa / ya estaban viviendo el modernismo, ya estaban viviendo una cantidad de corrientes estéticas, lo abstracto, bueno, claro, había una cantidad de movimientos estéticos que en ese momento prácticamente no conocíamos...” HRE2 282-285</i></p>
<p>nosotros íbamos a ser los primeros artistas y no habían piezas ni obras así conocidas, muy pocas</p>	<p><i>“...y nosotros íbamos a ser los primeros artistas / y no habían piezas ni obras así conocidas, muy pocas...” HRE2 311-313</i></p>
<p>En las primeras figuras mis representaciones eran el mismo caminar del hombre, del campesino</p>	<p><i>“...manejar por ejemplo las proporciones de la figura y por ejemplo en las primeras figuras aparentemente, la cabeza es bastante grande con respecto al cuerpo, en las primeras figuras, las manos son muy grandes con relación al cuerpo, los pies, los exageraba yo mucho, los dejaba gruesos, gordos como burdos por el mismo caminar del hombre, o del campesino. Eso eran mis representaciones...” HRE1 652-658</i></p>
<p>convalidando unas materias, recibo título de</p>	<p><i>“...Convalidando unas materias a pesar de que era profesor, recibo título de Licenciado en Artes</i></p>

**FORMACION
COMO
ESCULTOR**

<p>Licenciado en Artes Visuales</p>	<p><i>Visuales de la Universidad Surcolombiana...</i> HRE2 348-350</p>
<p>allá estuve y no había doctorado. Entonces empecé a estudiar pero no una cosa que me diera título</p>	<p><i>"...Otra vez ya con papeles, todo legalizado, sin problemas y estuve allá. Allá ya hice varias esculturas en madera, también que ya vendí. Entonces estuve para entrar al doctorado y no había doctorado. Entonces alcancé a estar como un año allá en Italia pero no podía estudiar una cosa que me diera título. Uno aprendía muchas cosas pero no me daba título..."</i> HRE2 382-387</p>
<p>Había quedado una realización plástica diferente y eso le daba cierta valor y diferencia que llamaba la atención a los que las compraban</p>	<p><i>"...Había quedado una realización plástica diferente. Eso le daba cierta valor y cierta diferencia a ese objeto que yo hacía de una cama, porque ya tenía otras imágenes que le llamaban la atención a los que las compraban..."</i> HRE2 332-335</p>
<p>Después había visto un escultor. Ese momento fue importante y me pongo a hacerme yo mismo</p>	<p><i>"...Les conté que después ya había visto un escultor que estuvo haciendo La Gaitana y ahí. Ese momento fue también importante, porque yo vi que era en madera que la había hecho...// y yo veo, y la observo y me dije "no, yo también puedo hacerla, y me vengo y consigo un bloque de madera y me pongo a hacerme yo mismo..."</i> HRE2 336-340</p>
<p>Comenzar a transformar la realidad que usted tenía y hacerla propia, y darle un estilo, un sello, una personalidad</p>	<p><i>"...Comenzar a transformar la realidad que usted tenía y hacerla suya y propia, y a darle como un estilo, como un sello, como una personalidad a sus trabajos, para que comenzaran a identificarse como tal..."</i> HRE2 405-408</p>
<p>Es cuando uno empieza a decir "yo soy artista" porque ya he</p>	<p><i>"...Es cuando uno comienza a decir "yo soy artista" porque yo ya he podido transformar el lenguaje que se ha convertido en un lenguaje</i></p>

**FORMACION
COMO
ESCULTOR**

<p>podido transformar el lenguaje formal donde todos podrían representarlo de la misma manera</p>	<p><i>formal, donde todos podrían representarlo de la misma manera...” HRE2 408-410</i></p>
<p>La gente vio que yo tenía posibilidades y cosas “ese tipo viene de tan lejos con una pasión, un amor de aprender”</p>	<p><i>“...La gente que vio yo que tenía posibilidades y cosas, “este tipo que viene de tan lejos, con una pasión, con un amor por aprender y tanta gente que están ustedes aquí, italianos con todas las condiciones y no le ven por tanto la pasión como le ven a ese que le ve a aquel que está allá...” HRE3 137-140</i></p>
<p>esa fuerza mía de autoestima, como lo divino, esa capacidad de resolver problemas, eso ha contribuido en el arte</p>	<p><i>“...De la fuerza que es la que más me ha hecho llegar, la fuerza mía interior, que es la que me ha hecho llegar. Uno sin esa fuerza interior no puede llegar; es como autoestima, como lo divino, es como esa capacidad de resolver, de poder internar resolver todos esos problemas que no ponen límites, ni obstrucciones ni humillaciones sino “tirar”. Desde ese punto de vista, eso ha contribuido en el arte...” HRE3 260-265</i></p>
<p>hasta donde he llegado ha sido con mucho esfuerzo, mucha dedicación</p>	<p><i>“...debe entender claramente que hasta donde he llegado ha sido con mucho esfuerzo con mucha dedicación, que cada vez que en la prensa, que salen mis obras, que salen revistas españolas, que sale una obra, que de pronto por un programa de televisión ha salido una obra en España y aquí, un ejemplo yo y toda esa vaina, siempre que se encuentra uno con esa gente mayor que uno...” HRE3 280-285</i></p>
<p>es muy importante que tengamos una</p>	<p><i>“...Eso es muy importante, que tengamos una formación y mientras</i></p>

**FORMACION
COMO
ESCUPTOR**

<p>formación en el campo de la escultura o la pintura</p>	<p><i>en las universidades no se creen unas posibilidades de educación en el campo de la escultura, o de la pintura, realmente porque eso se acabó...” HRE4 132-135</i></p>
<p>Hice una obra en Europa que se llama “Semilla” y participé con ella en un concurso de “arte campo”</p>	<p><i>“...Por ejemplo, hice una obra en Europa que se llama “Semilla” y participé con ella en un concurso de “Arte Campo”. Era un proyecto de la Comunidad Europea para hacer obras de arte en las zonas rurales, y el proyecto Arte Campo tenía un objetivo: regenerar la importancia y la trascendencia de esos territorios que en alguna ocasión, históricamente fueron importantes y trascendentes dentro de la vida económica y social de esta zona, especialmente de Castilla y León...” HRE4 214-220</i></p>
<p>Sembraron trescientas hectáreas y en esa zona era colocar esculturas. A mi me dio la idea de hacer una semilla</p>	<p><i>Entonces sembraron trescientas hectáreas de viñedos en esa zona y en esa zona era colocar esculturas con conceptos que tuvieran que ver con ese proceso de regeneración de esos territorios, de esos viñedos. Entonces a mi me dio la idea de hacer una semilla HRE4 235-238</i></p>
<p>Ha habido varias etapas. Una donde me interesaba solamente en lo natural, ya eso no es importante</p>	<p><i>“...Claro, claro, ha habido varias etapas, yo he vivido varias etapas. Una etapa donde, me interesaba solamente en lo natural. Hacer las formas como tal y para mí es importante que es lo que yo le digo, ya eso para mí no es importante...” HRE4 254-257</i></p>
<p>lleno mentalmente de fuerza, de sentimiento hacia mi mismo</p>	<p><i>“...yo ya no tenía ganas porque ya había comido un pedazo de pan y agua pero pues, aparentemente lleno, pero mentalmente lleno de esa fuerza de ese sentimiento hacia mi mismo...” HRE3 167-169</i></p>
<p>Me decía a mi</p>	<p><i>“...me decía a mi mismo para</i></p>

**FORMACION
COMO
ESULTOR**

<p>mismo porque no tenía otra gente que me dijera: “bravo, eche pa’ lante, que usted es un berraco</p>	<p><i>sacarme porque no tenía otra gente que me dijera, “¡bravo, eche pa’ lante, tira; eche para adelante que usted tiene fuerza, capacidad, usted es berraco...”</i> HRE3 169-171</p>
<p>Llegué y empecé a aguantar hambre y los profesores se comenzaron a dar cuenta que yo era una persona inteligente</p>	<p><i>“...Yo llegué y además empecé a aguantar hambre y los profesores se comenzaron a dar cuenta que yo era una persona inteligente, con posibilidades limitadas y me abrieron los espacios, pero tampoco me conformé con esos espacios que me abrieron, yo dije, yo estoy enseñado no a que me lo den, yo estoy enseñado a trabajar para comer...”</i> HRE3 132-136</p>
<p>Mi hermano mayor se mató cuando yo me fui para Italia y yo había hecho mucho esfuerzo para conseguir el pasaje y no me podía devolver así tan fácil</p>	<p><i>“...el hermano mayor se mató, después cuando yo me fui para Italia en el.../ en el 85 mi hermano se mató / yo había terminado Educación Física / y eh / entonces yo me iba para Italia / y el me fue a dejar al aeropuerto y fue así ese drama que a los poquitos días cuando yo estaba allá me llamaron / y yo había hecho mucho esfuerzo para conseguir el pasaje y no me podía devolver así tan fácil...”</i> HRE2 27-32</p>
<p>hablé con él y me mandó una carta firmada por el director para que me dieran un permiso por un año</p>	<p><i>“...Entonces yo hablé con él y le dije “mire yo quiero estudiar esto y esto”, y me dijo véngase y me mandó una carta, firmada por el director de la Academia, para que en la Embajada Colombiana me dieran un permiso de “soggiorno”, por un año para intercambio cultural entre la Academia y el artista escultor colombiano Luis Hernando Rivera...”</i> HRE2 372-377</p>
<p>Mi profesor en España iba a dar la clase.</p>	<p><i>“...Yo no quería porque yo ya era Licenciado en Educación Física y Licenciado en Artes Visuales.</i></p>

FORMACION COMO ESCULTOR		<p><i>Entonces con otros títulos / pues mi profesor en España me dijo que había Doctorado en Artes. Ya había como 5 años que había Doctorado allá, entonces mi profesor iba a dar la clase. Un profesor de Escultura...” HRE2 387-391</i></p>
	<p>Mentalmente me lo tenía metido y entonces no me daba casi hambre</p>	<p><i>“...mentalmente me lo tenía aquí metido y entonces no me daba casi hambre, es decir, a pesar de que había hambre y que estaba aguantando, además de que era bien fuerte pero yo me enflaquecí mucho. Muy fuerte, muy joven, la barraquera...” HRE3 171-174</i></p>
PROYECTO DE VIDA COMO PADRE – MAESTRO	<p>Yo les decía de la necesidad de no tomar, no consumir drogas ni cigarrillo, la necesidad de manejar la parte afectiva</p>	<p><i>“...Yo les decía de la necesidad de no tomar, le decía la necesidad de no consumir drogas, ni cigarrillo, se los dejo bien claro; la necesidad de manejar la parte afectiva bien distanciada de ese amor apasionado de la adolescencia...” HRE3 65-67</i></p>
	<p>Por lo general ese apasionamiento quema todas las ilusiones y esperanzas del proyecto de vida</p>	<p><i>“...como una necesidad importante de tener otras miradas con respecto al proyecto de vida, por que por lo general ese apasionamiento quema todas las ilusiones y las esperanzas del proyecto de vida...” HRE3 68-70</i></p>
	<p>La mayor parte de los jóvenes que se enamoran y se ponen a criar hijos, se limitan mucho en el proceso de educación</p>	<p><i>“...casi yo me atrevo a decir que en la mayor parte de los jóvenes que se enamoran y se ponen a criar hijos, se limitan mucho, limitan mucho el proceso de educación, sobretudo la exigencia de la educación superior hoy en el mundo, puede llegar hasta conseguir la promoción, el pregrado pero ya las especializaciones y esas cosas ya nada...” HRE3 70-74</i></p>
	<p>Usted puede tener un compañero, una amiga,</p>	<p><i>“...Entonces esa situación de decir mire “usted puede tener un compañero, una amiga, manéjelo,</i></p>

PROYECTO DE VIDA COMO PADRE – MAESTRO

<p>manéjelo no hasta entrar apasionadamente a enamorarse</p>	<p><i>no hasta entrar apasionadamente a enamorarse...” HRE3 78-79</i></p>
<p>Toda esa energía sexual, es el problema de los jóvenes</p>	<p><i>“...pues toda esa energía sexual (no se entiende) por mucho pudor y por mucho orden que haya siempre (no se entiende) es el problema de los jóvenes...” HRE3 80-82</i></p>
<p>Yo les fui demostrando a mis hijas con la vida cotidiana todos mis procesos de educación, de dificultades económicas</p>	<p><i>“...Yo les fui demostrando además a mis hijas con la vida cotidiana con todos mis procesos, cómo desde niño desde todo mi proceso de educación, cómo las dificultades económicas, cómo las no posibilidades, no había ambientes favorables para mí, prepararme, mi madre no tuvo formación, mis hermanos tampoco, ninguno estudió, me tocó a mi por mi propia cuenta, en medio de tantas dificultades desde el punto de vista económico...” HRE3 84-89</i></p>
<p>Yo les comparo, “ustedes lo tienen todo, les estamos dando todo, condiciones favorables, en cambio yo no tenía casa</p>	<p><i>“...entonces les comparo les digo “mire ustedes lo tienen todo, nosotros les estamos dando todo, tienen ustedes las condiciones favorables en cambio yo no tenía ni casa...” HRE3 91-93</i></p>
<p>Les dije también cómo pude manejar la parte afectiva con mi mujer</p>	<p><i>“...Les dije también cómo pude manejar la parte afectiva con mi mujer. Como la pude manejar de tal manera que dije “no, es así, y hay que asumir la responsabilidad cuando la tenemos, 30 años, que ella tenía 30 y yo 31, ahí ya podíamos formar una familia, ya éramos unos profesionales, mejores condiciones...” HRE3 98-102</i></p>
<p>Yo llegué y me presenté a la academia y</p>	<p><i>“...Yo de una vez llegué y me presenté a la academia de bellas artes, aguanté hambre,</i></p>

PROYECTO DE VIDA COMO PADRE – MAESTRO

<p>aguanté hambre. Usted no va a aguantar porque yo le voy a mandar dinero</p>	<p><i>“posiblemente usted no tenga que aguantar hambre porque yo le voy a mandar dinero para que compre comida...” HRE3 119-122</i></p>
<p>Si es Italia, va a venir un amigo y la va a recibir, yo llegué a una estación y me tocó dormir en esa estación</p>	<p><i>“...Va a haber un amigo en París que la va a llegar y la va recibir cuando usted llegue, un amigo mío. Si es en Italia, ya venir un amigo mío en Italia y la va a recibir en el aeropuerto cuando usted llegue. Yo no, yo llegué a una estación y me tocó esa primera noche quedarme en esa estación, esperando a ver cómo era la ciudad, cómo me salía de la estación a resolver toda la problemática que existía, de donde iba a dormir, cómo iba a comer, cómo me debía de comunicar, era otro ambiente...” HRE3 122-128</i></p>
<p>no he querido influenciar en nada que mis hijos salgan artistas</p>	<p><i>“...No he querido influenciar en nada que mis hijos salgan artistas, les dado ahora una libertad absoluta...” HRE3 269-270</i></p>
<p>yo voy a hacer escultura porque mi padre dejó algunas bases, algunas cosas</p>	<p><i>“...se devuelvan y digan, “yo voy a hacer escultura porque mi padre dejó algunas bases, algunas cosas” que quieran hacer ellas...” HRE3 273-274</i></p>
<p>de que a través de la pedagogía y la didáctica pudieran algunos alumnos ser artistas con identidad</p>	<p><i>“...de que a través de la pedagogía y de la didáctica pudieran algunos alumnos ser artistas por medio del arte, de comunicar los lenguaje a través de formas estéticas de las formas plásticas, utilizando los recursos nuestros, la madera, la piedra, la tala, que son nuestros, por identidad, con identidad geológica...” HRE3 293-297</i></p>
<p>Expectativas en las hijas mayores de que hay que superar al padre porque ellos</p>	<p><i>“...Si, digo que quedan unas expectativas en las hijas mayores de que hay que superar al padre porque ellos tienen hoy más posibilidades, más condiciones, hay</i></p>

PROYECTO DE VIDA COMO PADRE – MAESTRO

<p>tienen más posibilidades</p>	<p><i>ambientes más favorables para ellos superar al papá...” HRE4 4-6</i></p>
<p>Yo empiezo motivando a los chicos proyectándome con la historia del arte</p>	<p><i>“...Si, yo especialmente empiezo motivando a los chicos proyectándome inicialmente con la historia del arte, contándoles de los grandes escultores, mirando los del renacimiento, los griegos, eh, mirando los de hoy, contemporáneos...” HRE4 22-25</i></p>
<p>Luego muestro mis obras y le digo “este es el profesor que ustedes tienen</p>	<p><i>“...Empiezo mostrándoles obras de ellos y eso y luego muestro mis obras y luego todos mis escritos, todas las participaciones en los diferentes lugares, la prensa y lo que ha hablado la prensa y le digo “mire, este es el profesor que ustedes tienen ustedes al frente de ustedes...” HRE4 25-28</i></p>
<p>Les explico cómo he vivido la vida, salir y prepararme</p>	<p><i>“...Les explico cómo he vivido la vida, cómo me tocó salir y prepararme y dejarles a ella para que la educación por el ejemplo sea una parte importante, como motivo, como un estímulo para los muchachos...” HRE4 28-33</i></p>
<p>Yo expongo la forma, los elementos, la estructura y estética de acuerdo a lo que el artista desee hacer</p>	<p><i>“...La problemática drástica desde el punto de vista de la comunicación, del concepto. Yo expongo la forma y los elementos y la estructura, estética, dando unos lenguajes comunicativos de trascendencia, de acuerdo a lo que el artista desee o quiera hacer...” HRE4 33-36</i></p>
<p>Estos muchachos guardan un respeto casi absoluto cuando se dan cuenta cómo es capaz usted</p>	<p><i>“...Con estos muchachos se hace eso, allá. y ellos guardan un respeto casi absoluto conmigo cuando se dan cuenta cómo es capaz...” HRE4 36-38</i></p>

PROYECTO DE VIDA COMO PADRE - MAESTRO	Comienzan a ver los procesos metodológicos que permiten que el alumno pueda resolver problemas creativos	<i>“...Además comienzan a ver cómo a través de los procesos metodológicos y de la didáctica que dan unas estrategias que el alumno permite rápidamente ir aprendiendo ir fundamentándose, estructurándose de tal manera que pueda resolver problemas creativos...” HRE4 38-41</i>
	Mi preocupación más inmediata ahora es que ellos puedan prepararse	<i>“...Y luego ya, paramos y ahora estamos preocupados porque se preparen ellos y mi preocupación más inmediata ahora más importante ahora es que ellos puedan prepararse y estamos buscando que termine una ingeniería ambiental en la Universidad del Cauca y se vaya a estudiar ojala a París, o a Canadá o a Italia o a España...” HRE3 23-27</i>
	Ayudar a conseguir una casa para que mis hermanos también vivieran aquí	<i>“...Yo vine a ayudar a conseguir una casa para que mis hermanos también vivieran aquí, en Neiva, compartí con ellos esta casa que antes era con toda mi familia”. Todas esas enseñanzas les he venido diciendo a mis hijos...” HRE3 94-96</i>
	no sé si ellos lleguen a ser artistas después de haber estudiado otros lenguajes, o tras formas de comunicación	<i>“...No sé si después ellos lleguen a ser artistas, quieran ser, quisieran ser artistas, pero no porque vayan a profesión sino que después de haber estudiado otros lenguajes, otras formas de comunicación ...” HRE3 270-273</i>

Tabla 3. CONCEPTOS Y CREENCIAS ACERCA DEL ARTE

DEL ARTE EN GENERAL	El concepto que tengo del espacio es un concepto original	<i>“Yo no soy arquitecto, pero yo diseñé esta casa, por ejemplo. Y ese es el concepto que tengo del espacio que es un concepto original.” HRE1 531-533</i>
	Yo hago siempre cosas diferentes	<i>“...yo siempre hago cosas siempre diferentes, no me gusta ahora repetir nada...” HRE1 533- 534</i>
	Se toman otros conceptos que después casi logra uno transformar	<i>“...se toman otros conceptos que después casi logra uno transformar...” HRE1 536-537</i>
	El arte es la representación de la naturaleza en términos generales en cuanto lo vegetal, lo animal, y los objetos	<i>“...Eso le daba un bagaje cultural muy importante porque el Arte es la representación también de la naturaleza, en términos generales en cuanto lo vegetal, lo animal, sí, y los objetos y las cosas eran importantes, entonces pues claro...” HRE2 177-180</i>
	El conocimiento artístico usted lo va desarrollando de acuerdo a la Historia del Arte	<i>“...porque el conocimiento artístico usted lo va desarrollando de acuerdo a la Historia del Arte, a la mirada que tuvieron los otros artistas del pasado...” HRE2 403-405</i>
	En la vida como escultor, algunas cosas afectivas que tienen que ver con el concepto de reproducción, de dolor y de angustia	<i>“...En la vida como escultor, tal vez, algunas cosas afectivas, algunas cosas afectivas que tienen que ver con el concepto de reproducción, con el concepto del dolor y de la angustia que tienen las obras, eso está ahí...” HRE3 258-260</i>
	no hay interés porque seguramente los artistas se van a morir de hambre aquí mismo	<i>“...no hay interés porque haya una escuela de artes, no hay interés porque seguramente los artistas se van a morir de hambre aquí mismo...” HRE3 303-305</i>
	para el hombre de aquí, no es	<i>“...Para el hombre de aquí no es importante que sublimice a través</i>

DEL ARTE EN GENERAL

importante que sublimice la vida a través del arte	<i>del arte la vida...</i> HRE3 305-306
Dentro de la vida de los huilenses el arte no es trascendente	<i>“...dentro de la vida de los huilenses el arte no es trascendente, entonces desde ahí tengo como un/ algo que parece que no pude conseguir...”</i> HRE4 65-66
la escultura es una infinita forma de expresar a través de los materiales, una comunicación o lenguaje	<i>“...la escultura hoy es una infinita forma de expresar, a través de los materiales una comunicación, un lenguaje...”</i> HRE4 96-98
No es la escultura de antes, hoy es infinitas formas de comunicación	<i>“...No es la escultura de antes, no es la escultura griega la escultura de hoy es infinitas formas de comunicación...”</i> HRE4 98-99
La función del arte no es ver la imagen como tal y decir esto es bonito	<i>“...Exactamente, lo importante es mostrar la imagen del bambuco como tal pero no da nuevas alternativas ni la función del arte. La función del arte no es solamente ver la imagen como tal y real y decir esto es bonito...”</i> HRE4 117-119
Hay tantas formas de hacer que el espectador pueda participar, pueda pensar, razonar, se convierta obra de arte	<i>“...Es, hay tantas formas de hacer que el artista pueda participar, perdón, que el espectador pueda participar, que pueda pensar, razonar, que el espectador se convierta en obra de arte por ejemplo, que el espectador se convierta en obra de arte...”</i> HRE4 119-122
Hay concepciones nuevas, que no se le de la imagen tan evidente, sino que cumpla una función nueva del arte	<i>“...Hay muchas concepciones nuevas que no se le den tan evidente la imagen como para que el diga “este es el bambuquero, el bambuco”, sino que realmente cumpla una función del arte nueva...”</i> HRE4 122-125
El arte es la función del	<i>“...El arte es, precisamente, la función que tiene el hombre de</i>

DEL ARTE EN GENERAL

<p>hombre de crear a través de la estética de las formas la parte formal y la conceptual</p>	<p><i>crear, de originar, nuevas formas de comunicación, a través de la estética, de las formas, de las formas estéticas, pero también a través de esa estructura de la obra de arte que es las formas, la parte formal y la parte conceptual...</i> HRE4 151-154</p>
<p>La obra está formada por esa parte formal para dar nuevas formas de comunicación, no haciendo las mismas cosas</p>	<p><i>"...Entonces la obra de arte como estructura, está formada por esa parte formal y si aprovechamos eso que es lo formal, la estructura para dar nuevas formas de comunicación, aprovechando los materiales, nuevas, pero nuevas formas de comunicación, no siguiendo haciendo las mismas cosas..."</i> HRE4 154-158</p>
<p>Nos hablan que Botero es un gran escultor, pero sigue aplicando los mismos procesos</p>	<p><i>"...Aquí nos hablan que Botero es un gran escultor colombiano, pero sigue aplicando los mismos procesos de manejar la exageración de las formas y los volúmenes pero lo hicieron desde la década de los sesenta, pero hoy en el dos mil ocho..."</i> HRE4 158-161</p>
<p>La obra de arte debe analizarse a través del tiempo</p>	<p><i>"...Entonces decimos que es un artista, pero es que la obra de arte debe analizarse precisamente a través del tiempo..."</i> HRE4 161-162</p>
<p>No podemos valorar una obra de arte griega hoy porque es hecha con otros pensamientos</p>	<p><i>"...No podemos valorar una obra de arte griega hoy con la misma dimensión, porque ella fue hecha podíamos decir antes del (italiano) cicuechenco. Con otros recursos, con otras posibilidades, con otros pensamientos. La sociedad tenía otra concepción del mundo, entonces no podríamos decir que si hacemos una obra similar a esa, ¿es una obra de arte hoy aquí?, ¡no!, eso no es una obra de arte, se</i></p>

DEL ARTE EN GENERAL

	<i>convierte en repetición...” HRE4 163-168</i>
Que se transforme para otras formas de comunicación, ya podríamos pensar que es una obra de arte	<i>“...Que se transforme, que se aproveche esa forma para otras formas de comunicación, ya allí podríamos empezar pensar que es una obra de arte porque cumple otra función como tal, tiene otra razón de ser, tiene otro objetivo...” HRE4 168-171</i>
Es la forma de comunicación infinita a través de los materiales que se convierten tridimensionales	<i>“...Yo le dije que es la forma de comunicación infinita a través de los materiales, que se convierten en tridimensionales...” HRE4 175-176</i>
Escultura puede ser arquitectura, teatro, ya no solamente hacer una imagen volumétrica	<i>“...Entonces escultura puede ser arquitectura, escultura puede ser teatro hoy, escultura ya no tiene ese concepto solamente de hacer una imagen volumétrica, yo no es eso...” HRE4 177-179</i>
Escultura hoy es un espacio con una razón, una función que cumplir	<i>“...La escultura hoy es espacio, por ejemplo un espacio, un espacio, un área delimitada pero con una razón una función que cumplir...” HRE4 179-181</i>
Lás líneas, los planos, la superficie, la textura, el espacio, la luz, el color, el movimiento, se convierten en forma de expresar y comunicar	<i>“...Y entonces desde su punto de vista formal, cómo las líneas, cómo los planos, la superficie, la textura, el espacio, la luz, el color, el movimiento, se convierten en forma de expresar y de comunicar...” HRE4 191-194</i>
Esa parte formal que son los elementos estéticos, logran dar un concepto, un nuevo lenguaje de interpretación	<i>“...Entonces esa parte formal que son esos elementos estéticos, pues logran dar un concepto, un nuevo lenguaje, de interpretación de los espectadores, de usted como artista, usted como obrero comienza a interpretarla, y usted tiene allí y</i>

**DEL ARTE EN
GENERAL**

	<p><i>mira muchas formas de comunicar y tiene que dejar abierta muchas formas de comunicar...”</i> HRE4 194-198</p>
<p>La obra, entre deje dar muchas formas de comunicar, para mí enriquece</p>	<p><i>“...Entonces, la obra entre deje dar muchas formas de comunicar, más para mí, enriquece...”</i> HRE4 198-199</p>
<p>Aquellas obras obligan al espectador a su interpretación, su lenguaje, esas cumplen una función</p>	<p><i>“...Por eso para mi esa obra por ejemplo que estoy acabando de decir de los bambuqueros pues ya hasta un niño dice “¡ah, están en el sanjuanero!”, pero aquellas otras que obligan al espectador, incluso a que con su interpretación, que con su lenguaje, que hacen obligar al espectador a entrar, a entrarse, esas son las que cumplen una función...”</i> HRE4 199-204</p>
<p>El momento que usted como artista está viviendo, para comunicar en la sociedad</p>	<p><i>“...Una obra, claro, que lenguajes, que quiere usted comunicar. Y el momento que usted como artista esté viviendo, está viviendo en una época para comunicar en la sociedad o con ese concepto que usted está manejando...”</i> HRE4 211-213</p>
<p>cuando se hace una escultura, una obra de arte, debe cumplir una función, una razón de ser, una significación.</p>	<p><i>“...Así mismo es cuando se hace una escultura cuando se hace una obra de arte, debe cumplir una función, una razón de ser, una significación...”</i> HRE4 249-250</p>
<p>Importante es que la obra inquiete al espectador, a cuestionarse, que sienta admiración o interés</p>	<p><i>“...Importante para mí es que la obra inquiete al espectador a cuestionarse el mismo, a preguntarse, ¿esto qué es?, ¿para qué lo han hecho?, y de acuerdo a su cultura pueda sensibilizarla, pueda decirse, es importante. Que sienta admiración o interés...”</i> HRE4 257-260</p>

**DEL ARTE EN
GENERAL**

<p>la naturaleza, los conceptos de nacer, de reproducción, de vida, son muy importantes</p>	<p><i>“...Sí, porque claro también el animal, el caballo es muy orgánico, pero la naturaleza, para mí los conceptos de nacer, los conceptos de reproducción, los conceptos de vida, de alto movimiento son muy importantes...”</i> HRE4 304-306</p>
<p>La escultura debe implicar varios sentidos, no solo lo visual, debe transformar espacios</p>	<p><i>“...Sí, la idea es que la escultura ya no es// debe implicar a varios sentidos, ya no es solo visual. La escultura de hoy usted debe, debe transformar espacios y lugares, sitios que además de interesarle visualmente pueda tener sensaciones auditivas, utilizando el viento, utilizando el movimiento, utilizando las diferentes direcciones del desplazamiento, las diferentes alturas de los horizontes, que no es lo mismo que yo estoy aquí, a que yo esté arriba, mirándolos a ustedes y pudiendo concebir una dimensión visual mucho más amplia...”</i> HRE4 320-326</p>
<p>Esos cambios que llegan a sensibilizar varios sentidos, crea nuevas sensaciones, nuevos pensamientos</p>	<p><i>“...Entonces esos cambios cuando hay muchos cambios que llegan a sensibilizar varios sentidos, o la vista, el olfato, incluso el gusto, la piel, a través del viento, de gotas pequeñas de agua. De cambios de temperatura, que usted cuando pasa por ejemplo por este lugar le obliga a usted a doblarse para continuar o a impedirse el paso, y tiene que devolverse, crea nuevas sensaciones como les contaba, nuevos pensamientos...”</i> HRE4 326-332</p>
<p>Es en la interacción entre espectador y artista, donde cumple eco la</p>	<p><i>“...Es la interacción entre el espectador y el artista. Es la acción que ha querido provocar el artista para el espectador, es allí donde cumple eco la función del artista...”</i></p>

DEL ARTE EN GENERAL	función del artista.	HRE4 345-347
	Cuando usted va a hacer un modelo, se va a convertir en una estructura más dura, una maqueta para hacer una obra	<i>“...Un edificio tiene una estructura. Entonces cuando usted va a fundir, va a hacer un modelo, un molde, alguna estructura de hierro, de hacer en yeso, en arcilla, una masa que después se va a convertir en estructura mas dura o como un modelo, una maqueta para hacer una obra...”</i> HRE2 172-175
	Aprovecharla la mayor parte y agregar algunas cosas mínimas para completar lo que no está hecho por la naturaleza	<i>“...Aprovecharla la mayor parte y agregar algunas cosas muy mínimas para completar lo que no está hecho por la naturaleza...”</i> HRE4 401-402
	Como ha estado tan cerca del hombre, ha sentido ese yugo, esa fuerza del hombre sobre el animal	<i>“...entonces se convierte en un animal elegante, con mucha fuerza, con mucha energía y como ha estado ten cerca de la vida del hombre, ha sentido ese yugo, esa fuerza del hombre sobre el animal...”</i> HRE4 273-276

DE SU PROPIA OBRA	Yo tengo muchas figuras que no tienen cabeza pero están representando un concepto	<i>"...Yo tengo muchas figuras que no tienen cabeza pero están representando una imagen y tienen un concepto..." HRE1 639-640</i>
	El arte de esa época era una representación real de la imagen que quería hacer	<i>"...Entonces yo, el arte de esa época para mí era acercarme al máximo a hacer una representación real de la imagen que quería hacer..." HER1 642-643</i>
	Tenía solamente el concepto de la representación de la realidad natural	<i>"...Tenía solamente el concepto de acercarme a la realidad, de la representación de la realidad natural..." HRE1 634-635</i>
	En ese tiempo el concepto de arte para mí era de belleza y de poder representar imágenes	<i>"...El Arte para mí en ese tiempo el concepto era solamente el concepto de de belleza y de poder representar imágenes que fueran muy naturales. No tenía el concepto de transformar la imagen..." HRE1 632-634</i>
	yo llegué aquí y comencé a hacer mis primeras obras como concepto de independencia	<i>"...Yo llegué aquí y comencé a hacer mis primeras obras, como concepto de independencia, yo ya traía herramientas, equipos eléctricos, equipos de aire comprimido, me conseguí un compresor y empecé a trabajar ..." HRE2 329-331</i>
	Parte de una idea, comienza una elaboración mental y una elaboración manual	<i>"...Y entonces, parte de una idea, de un lenguaje, llevado al cerebro, comienza una elaboración mental y a la vez una elaboración manual..." HRE4 188-189</i>
	Está un proceso de experimentación, de ir mirando lo que está haciendo,	<i>"...Y en ese proceso, pues está un proceso de experimentación, de ir mirando lo que usted está haciendo, lo que usted va logrando..." HRE4 190-191</i>

DE SU PROPIA OBRA

lo que va logrando	
Habría la necesidad de volver a sembrar semilla en el campo, entonces yo propuse la obra de la semilla	<i>"...Una semilla, habría la necesidad de volver a sembrar semilla en el campo, entonces yo propuse la obra de la semilla..." HRE4 238-239</i>
cuando una semilla nace, es crear una nueva generación	<i>"...Y entonces hice como cuando una semilla de frijol nace y salen los cotiledones porque no alcanza, entonces, hice una forma así, similar, dejarla abierta, como potencialmente la semilla allí es crear una nueva generación, es crear potencialmente una productividad..." HRE4 240-243</i>
Al germinar la semilla, habrá producción. Entonces quedaba abierta	<i>"...Al germinar la semilla habrá mucha producción. Entonces quedaba allí abierta..." HRE4 243-244</i>
Simbólicamente la semilla era un nuevo amanecer, un nuevo nacer de estas tierras.	<i>"...Entonces simbólicamente, la semilla era un nuevo amanecer, un nuevo nacer de estas tierras de los viñedos. Entonces por eso yo le llamé semilla. Entonces conceptualmente, la obra era una masa de un cotiledón doblado con pequeño tallo de la pieza..." HRE4 244-247</i>
El caballo como un símbolo amigo del hombre, como transformador de la historia	<i>"...El caballo como un símbolo, como un amigo del hombre, como generador transformador de la historia del hombre..." HRE4 272-273</i>
Ese movimiento, desplazamiento, plasticidad que tiene el caballo, me ofrece algunas formas de comunicación	<i>"...y entonces /// ese movimiento, ese desplazamiento, esa plasticidad que tiene el caballo, me ofrece a mí algunas formas de comunicación..." HRE4 276-277</i>

DE SU PROPIA OBRA

<p>En el caballo que le muestro a usted, algún segmento está expresando una fuerza que impide que no pueda hacerlo</p>	<p><i>“...En el mismo caballo que le muestro a usted, si no tiene la cabeza, tiene las patas formando o algún segmento está expresando una fuerza que impide que no pueda hacerlo, podría ser o lo que quieren que haga...”</i> HRE4 288-291</p>
<p>Mis primeras obras cuando tienen grandes los pies, es porque han tenido la rudeza de caminar descalzo, por los golpes del caminar</p>	<p><i>“...Si, si, si claro, porque mis primeras obras eran del campo, además ustedes pueden ver unos segmentos anatómicos como el pié exageradamente grandes, como cuando tienen grandes lo pies, es porque han tenido la rudeza de caminar descalzo, la rudeza del labrojo, del la tierra, de la piedra, de la grava, entonces se forman, se desarrollan unos pies grandes y duros, burdos, rudos, por los golpes del movimiento del caminar...”</i> HRE4 295-300</p>
<p>Para mí son demasiado importantes los embriones, las semillas, cápsulas, espacios reproductivos, formas vaginales</p>	<p><i>“...por eso para mí los embriones, las semillas las cápsulas, cápsulas donde están allí las semillas, habitáculos que forman parte de espacios reproductivos, formas vaginales, formas de embriones, de cotiledones, de bretones, cuando está saliendo el bretón de una planta. Todas esas cosas para mí son demasiado importantes...”</i> HRE4 306-311</p>
<p>También cuando corto los frutos, los tallos, en formas transversales, me dan una interioridad y me dan nuevas formas de comunicación</p>	<p><i>“...Pero cuando también corto los frutos, los tallos en formas transversales, originales, me dan una interioridad, una estructura de interiores que me pongo a jugar y me dan otras nuevas formas de comunicación...”</i> HRE4 311-313</p>
<p>El movimiento, las nervaduras de las</p>	<p><i>“...El movimiento de las hojas, de las nervaduras dan formas</i></p>

DE SU PROPIA
OBRA

hojas dan formas simétricas, abren espacios	<i>simétricas, abren espacios...”</i> HRE4 313-315
Aprovechar la naturaleza para dar una comunicación diferente	<i>“...Entonces cómo poder aprovechar la naturaleza, se llama lanar, eso de la tierra, entonces cómo utilizar la naturaleza para dar una comunicación diferente...”</i> HRE4 399-401

CATEGORIA EMERGENTE

Tabla 4. IDENTIDAD DEL ESCULTOR HUILENSE

IDENTIDAD DEL ESCULTOR HUILENSE	Mostrarles que el Huila tiene posibilidades de exportar rocas	<i>“...Mostrarles que el Huila tiene posibilidades de exportar rocas, racionalmente de tal manera que este uso y esta explotación le permita hacer unos procesos que hagan que mejoren las condiciones de vida de la gente que viven de la roca...”</i> HRE4 70-73
	Las rocas podrían tener una identidad dentro del Huila	<i>“...Que puedan ser económicamente más rentable la actividad de la explotación además que las rocas podrían tener una identidad dentro del Huila, hemos comenzado a dar unas pautas...”</i> HRE4 73-75
	Se ha creado otros conceptos del arte, del uso de la roca	<i>“...Aunque ha sido muy mínimo en un sector muy aldeano como es Palermo, pero se ha creado otros conceptos del arte, otros conceptos del uso de la roca...”</i> HRE4 75-77
	en el Huila, no hay academia, universidad que den unas pautas estéticas dentro de los diferentes cambios	<i>“...Si en el Huila, primero que no hay academia, no hay una universidad, una institución que realmente allí se den unas pautas estéticas dentro de los diferentes cambios, dentro de la concepción que tiene la escultura hoy...”</i> HRE4 94-96
	lo que pueden hacer los escultores es a su manera viviendo la	<i>“...Entonces como no tenemos un centro importante, pues lo escultores lo que pueden hacer a su manera y viviendo más la historia</i>

**IDENTIDAD DEL
ESCULTOR
HUILENSE**

<p>historia, que intentando dar comunicaciones nuevas</p>	<p><i>que intentando dar unas comunicaciones nuevas...</i> HRE4 99-102</p>
<p>Utilización de materiales nuevos, conceptos propios, hacia la identidad</p>	<p><i>"...utilización de unos materiales nuevos e implicar conceptos propios regionales, a la autenticidad, hacia la identidad, hacia el reconocimiento y el valor, que tiene la región como tal para utilizar la naturaleza como una forma escultórica, para tomar otros conceptos mucho más contemporáneos de la escultura..."</i> HRE4 102-106</p>
<p>Estamos viendo que siguen colocando esculturas que son muy viejas dentro de la parte de la concepción</p>	<p><i>"...Entonces, no hay entonces lo que dicen los libros, y en lo mismo y estamos viendo que todavía siguen colocando esculturas que tienen/, que son muy viejas dentro de la parte de la concepción, por ejemplo, acaban de poner al frente del centro de convenciones, un bailarín del bambuco, tan, tan, tan real como tal que parece que fuera de la época de los griegos, o la época renacentista..."</i> HRE4 106-111</p>
<p>Una forma de mostrar una imagen por mostrarla como tal, pero no hay un cambio, una transformación, no tiene ningún aporte al arte</p>	<p><i>"...No tiene ningún aporte al arte. Es una forma de mostrar una imagen por mostrarla como tal con un concepto pero no hay un aporte al arte, un cambio, una transformación..."</i> HRE4 111-113</p>
<p>el Huila tendría que comenzar nuevos cambios en la parte de medios para que tengamos algunos escultores</p>	<p><i>"...En el Huila tendría que comenzar a darse nuevos cambios sobretodo en la parte de medios, dar una posición para que tengamos algunos escultores como unas bases y una fundamentación importantes..."</i> HRE4 130-132</p>

**IDENTIDAD DEL
ESCULTOR
HUILENSE**

<p>ese programita que tiene la Surcolombiana avergüenza el arte</p>	<p><i>“...ese programita que tiene la surcolombiana realmente es una de las cosas que avergüenza el arte...”</i> HRE4 135-136</p>
<p>Cuando estuvo el programa de Artes Visuales en la Usco, se vieron nuevos cambios en el arte, pero hoy los muchachos salen con un sancocho</p>	<p><i>“...cuando estuvo en la surcolombiana el programa de Artes Visuales, por lo menos se vieron nuevos cambios en el tema con respecto al arte, pero hoy, los muchachos salen con un sancocho de cosas pero que no saben hacer absolutamente nada que tenga que ver con el arte...”</i> HRE4 136-140</p>
<p>Saben algunas cositas de cada cosa pero no tienen que mostrar</p>	<p><i>“...Saben algunas cositas de cada cosa, pero no tienen nada que mostrar. Y menos con los recursos naturales, aprovechando lo nuestro, nada, de eso no va a haber nada, esto va a seguir estancado así como estamos, como llevamos mucho tiempo de estancamiento precisamente por eso...”</i> HRE4 140-144</p>
<p>Necesitamos que la universidad lidere procesos de transformación porque no estamos aportando nada</p>	<p><i>“...Entonces necesitamos que la universidad lidere procesos de transformación y cambio en calidad del arte a través de la educación. Porque de lo contrario, seguimos haciendo todas estas cositas ahí que consideramos que son obras de arte y resulta que no estamos aportando realmente nada...”</i> HRE4 144-147</p>
<p>lo que le interesa a la gente y a los políticos y a los corruptos, es que estemos atrasados</p>	<p><i>“...Aquí lo que interesa a la gente y a este país y a los políticos y a los corruptos que es lo que hace que estemos tan atrasados, tan pobres...”</i> HRE3 306-307</p>
<p>Aquí no había ni una sola obra y llegaba a una academia y encontraba por</p>	<p><i>“...Pues claro, y llegaba a una academia y me encontraba por todas partes que yo llegaba, mientras en la escuela de aquí no había una pieza, ni una obra porque</i></p>

IDENTIDAD DEL ESCULTOR HUILENSE	todas partes	<i>era la escuela primera que iba a haber aquí en el Huila...” HRE2 309-311</i>
	aquí no había sino la Gaitana, algunos bustos de conquistadores y cuando voy allá, me encuentro esculturas por todas partes, uno queda sorprendido	<i>“...eh, aquí a nivel de escultura no había sino La Gaitana, habían hecho no mas La gaitana, estaba recién hecha, no había más. Algunos bustos de unos conquistadores, pero habían sido traídos de Bogotá, de resto no había nada, y cuando yo voy allá y me encuentro por todas partes esculturas y esculturas / entonces uno queda sorprendido / en la calle, en todas partes, en un pequeño pueblo...” HRE2 313-318</i>
	Aquí no había las condiciones de infraestructura, profesores que tuvieran formación, fundamentación teórica	<i>“...Yo veía que aquí no había las condiciones de infraestructura, que no había profesores que tuvieran la formación para dar toda esa fundamentación teórica, para dar ese conocimiento técnico...” HRE2 401-403</i>
	ha llegado la época de decir, he querido pero este país no se interesa por el arte	<i>“...De que ha llegado la época de decir, “mire, he querido, pero no encontré como la fertilidad como para lograrlo porque las estructuras del poder y las condiciones educativas de este país no se interesan por el arte...” HRE3 299-303</i>
	Aquí no había las condiciones de infraestructura, profesores que tuvieran formación, fundamentación teórica	<i>“...Yo veía que aquí no había las condiciones de infraestructura, que no había profesores que tuvieran la formación para dar toda esa fundamentación teórica, para dar ese conocimiento técnico...” HRE2 401-403</i>

7.3 MOMENTO INTERPRETATIVO

A continuación se presenta tabla 5 que contiene las subcategorías (anteriormente llamadas patrones comunes) agrupadas en categorías tanto iniciales como emergentes acompañadas de su respectiva interpretación.

TABLA 5 MOMENTO INTERPRETATIVO

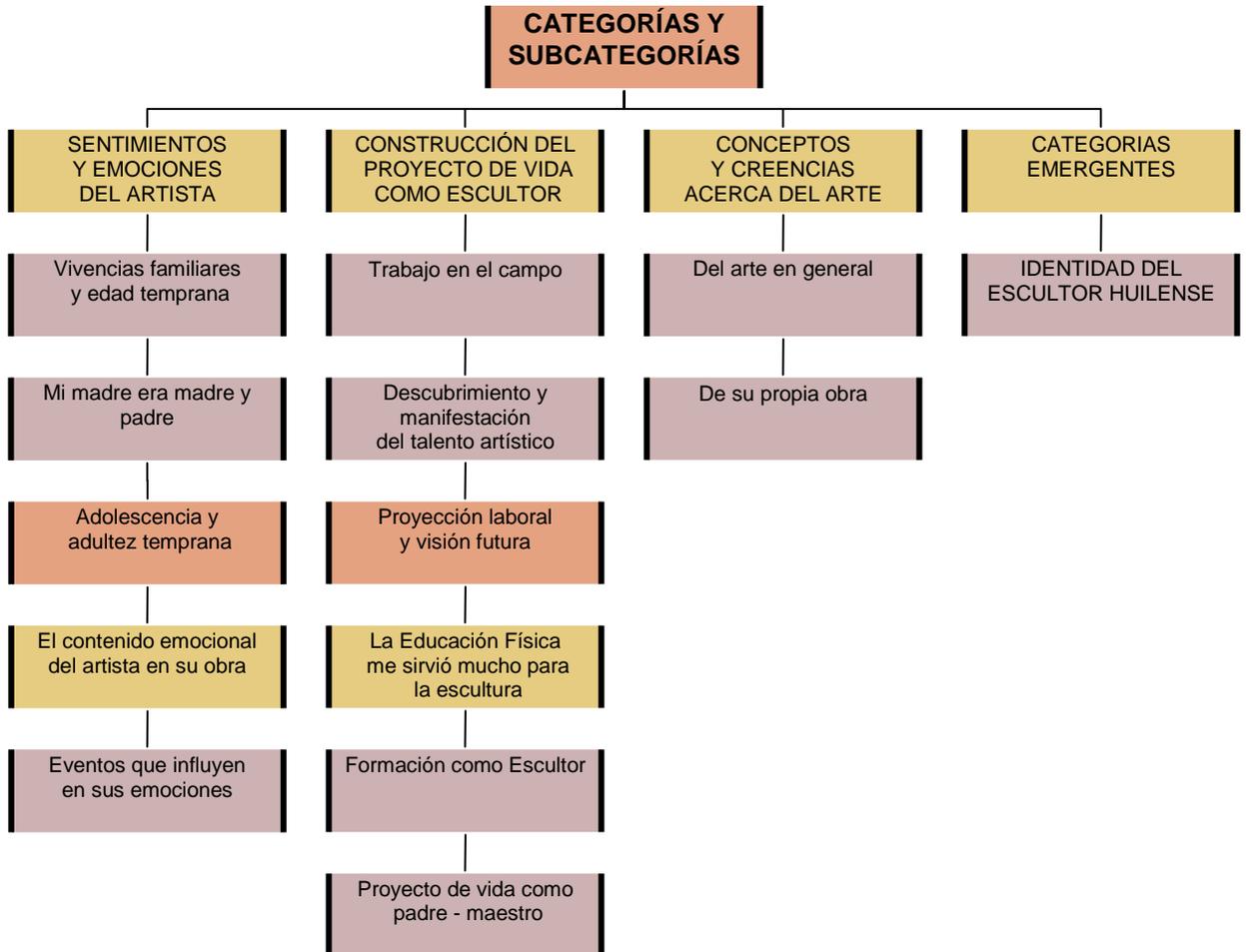
SUBCATEGORIA	CATEGORIA	INTERPRETACIÓN
Vivencias familiares y edad temprana	SENTIMIENTOS Y EMOCIONES DEL ARTISTA	La experiencia de una infancia llena de carencias afectivas, así como económicas, le generaban a Hernando Rivera, sentimientos de dolor frente a su realidad y la de su familia, especialmente la de su madre, pero esta misma situación le permite desde muy temprano el descubrimiento de nuevas formas de reemplazar estas insuficiencias por medio de la sublimación en forma del quehacer manual e intelectual.
Mi madre era madre y padre		
Adolescencia y adultez temprana		
El contenido emocional del artista en su obra		
Eventos que influyen en sus emociones		
	Estas actividades se convirtieron entonces, en la forma en que el sujeto, expresa su afectividad expresando por medio del perfeccionamiento de la actividad artística, el desarrollo de nuevos lenguajes y formas más complejas de expresar lo que siente frente a las diferentes situaciones de su vida.	
	Es entonces, la actividad estética expresada por medio de la escultura, que el sujeto suple las	

		<p>necesidades de recibir aprobación y afecto, y así mismo, la manera como resuelve la problemática económica, generándole así tranquilidad, sensación de asombro frente a lo que logra y en general un sentimiento de bienestar.</p>
Trabajo en el campo	<p>CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO DE VIDA COMO ESCULTOR</p>	<p>La carencia económica vivida desde la infancia, impulsa el descubrimiento de habilidades manuales por medio del trabajo en el campo y esto le permite darse cuenta de que estas cualidades pueden ser la manera de satisfacer más adelante las necesidades económicas.</p> <p>En la juventud, se reafirma en la realización de un proyecto de vida que le ayude a superar esta situación económica a partir de la perfección de las habilidades manuales para el arte.</p> <p>En la adultez, se esfuerza por que su proyecto de vida se realice cabalmente, avanzando en el perfeccionamiento de la escultura por medio de los estudios que realiza tanto de Educación física como de Escultura en el exterior. Así, basa su proyecto de vida en aspectos tales como la creación de obras artísticas y la Pedagogía dirigida a las nuevas generaciones.</p> <p>En la actualidad, revisa el recorrido que ha sufrido su proyecto de vida y ve la forma de continuarlo, como la dedicación de tiempo completo a la</p>
Descubrimiento y manifestación del talento artístico		
Proyección laboral y visión futura		
“La Educación Física me sirvió mucho para la escultura”		
Formación como Escultor		
Proyecto de vida como padre - maestro		

		creación de más esculturas.
Del arte en general	CONCEPTOS Y CREENCIAS ACERCA DEL ARTE	El concepto de arte que maneja Hernando Rivera se puede interpretar con sus propias palabras como “formas infinitas de comunicación”. Es así como la obra de arte se convierte en vía o lenguaje para expresar de maneras muy nuevas y originales diversos temas.
De su propia obra		<p>Pero estos temas se encuentran atravesados por la concepción que tiene de su propia obra. Este no se aleja de la búsqueda de originalidad en cada representación u obra estética, no solamente desde la escultura, sino como una necesidad de que precisamente la escultura llegue a otras manifestaciones como la arquitectura, música, naturaleza etc.</p> <p>Visto así, el arte hace parte de la expresión más estética del mundo interior suyo, pero siempre buscando que esa expresión sea original.</p>
<i>Identidad del Escultor Huilense</i>	IDENTIDAD DEL ESCULTOR HUILENSE	<p>Frente a la identidad de escultor Huilense, manifiesta un fuerte rechazo por la realidad de los artistas de la región. Hace entonces una fuerte crítica a la formación que están recibiendo los futuros artistas en la universidad Surcolombiana y muestra el deseo que se explote la piedra proveniente del departamento del Huila como forma de identidad expuesto desde las esculturas en otras partes del mundo.</p> <p>Es tajante al afirmar que en el Huila no existe una identidad propia y que</p>

	los artistas se han dedicado a repetir modelos, dejando de lado la originalidad y según el mismo entrevistado, la creación de nuevos lenguajes que forjen una identidad propia de la región.
--	--

Diagrama 1. CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS



7.4 HIPÓTESIS DE SENTIDO

Con toda la información condensada en las entrevistas y luego puestas a la luz de la interpretación preliminar, se puede inferir que la vida de Hernando Rivera ha estado inmersa en el arte desde más de un aspecto a lo largo de su historia. Dichos aspectos ya identificados inicialmente en las categorías iniciales y con el surgimiento de otra emergente, serían los que permiten un acercamiento al significado que tiene el arte en su proyecto de vida.

Es por esto que se puede sugerir que las hipótesis naveguen a partir de tres aspectos para luego seguir con el momento teórico que perseguirá la ruta del Psicoanálisis como bitácora en aras de llegar a un puerto de comprensión del discurso del escultor Hernando Rivera

En un primer lugar, se podría afirmar como primera hipótesis que el arte ha sido para Hernando Rivera, como escultor, desde su infancia, un medio por no llegar a decir que es “el medio” que le ha servido para solucionar el primer problema del ser humano como lo es el hambre. Se puede identificar entonces que la perfección de la escultura es el camino para resolver éste y otros problemas secundarios como el vestido, vivienda y educación. La educación vuelve a este primer aspecto, pues perfecciona el quehacer estético y la calidad de sus obras, mejorando así su calidad de vida en la medida que puede comercializar sus creaciones y obtener una ganancia de éstas.

También se puede encontrar que el arte como segunda hipótesis, es la respuesta a su trasegar. Por medio suyo, el escultor expresa su interior sacando de sí, de manera estética toda su historia. Es entonces, cuando se debe hacer una mirada a su pasado para encontrarse en sus relaciones con las personas más cercanas. La estreches afectiva típica del edipo, que lo aleja del padre y acerca a una madre que lo acoge en su regazo para dar cariño y corregir simultáneamente hasta

entrada la adultez. La relación con sus hermanos que se encuentra dividida por los legítimos y los que no lo son, las monjas del colegio y los rechazos de algunos de sus compañeros, así como la admiración de otros por el talento demostrado, están gritando en sus obras. Ellas están bañadas de emociones guardadas muy en el pasado. La escultura se convierte por un lado en el medio que lo ha liberado en la necesidad de expresar lo que a su alma le aqueja y por el otro, la solución de necesidades materiales que lo instigan desde la infancia.

Por último, es de destacar la manera en que se indigna al revisar la realidad de los escultores del departamento del Huila. Hernando Rivera ha podido descubrir nuevos conceptos del arte que son propios y válidos para él y que al observar el recorrido de los artistas huilenses, descubre que estos conceptos no se aplican. Esto genera un sentimiento de indignación debido a que él siente que los conceptos que considera como válidos dentro de una nueva manera de concebir el arte, como lo son la originalidad y la utilización de recursos propios, no se hacen realidad, llegando a la conclusión de que en el departamento del Huila no hay artistas con identidad.

Expuestas las hipótesis, es el momento de que éstas se puedan enfrentar a la teoría en un reto para los investigadores, debido a la riqueza del contenido y además porque no en vano, “un poeta (artista escultor en este caso) es un hombre que puede hacer en estado de vigilia, lo que todos hacemos en el sueño”³⁶, características que nos atraviesan tanto al creador, como a los espectadores.

³⁶ BAUDUOIN, Charles. *Psicoanálisis del Arte*. Editorial Psique. Buenos Aires. 1955. Pág. 55

8. MOMENTO TEÓRICO

Descubrir que se cuenta con un talento para resolver las necesidades más básicas, le permite al escultor, darse cuenta de que puede perfeccionarse en este arte. Se puede dar el lujo de refugiarse en el campo para encontrarse con las formas de los árboles, los animales y la naturaleza en general que se convierten entonces en uno de sus resguardos. El amparo que le brinda el campo le permite internarse para aprender una serie de actividades y escapar de la realidad del hambre. Es allí donde se inician los primeros dotes de artista, manejando la madera, la arcilla y las formas de la naturaleza y comprende también, que es una necesidad aferrarse a una tarea que le permita surgir para recibir aquello que se le ha negado desde la infancia.

“Aprendí una cantidad de actividades del campo que me comenzaron a dar una formación integral de destrezas y habilidades en el campo, el conocimiento de la naturaleza, los fenómenos físicos que me ayudaron a sentir de otra manera la imagen, el sentimiento de la naturaleza, y de los dolores y de la angustia de vivir en unas situaciones difíciles de no tener todas las condiciones y todas las posibilidades” **HRE1 22-27**

De esta manera empieza a realizar sus primeras esculturas, sin un maestro que le indique los fundamentos del arte, del modelado y de la estética. La intuición y el ensayo lo llevan a plasmar imágenes en materiales extraídos de la naturaleza, pero para asombro hacia él mismo, puede apreciar la calidad de sus reproducciones y reconocer una excepcional habilidad para lograrlas.

Algunos años después, decide vivir en Neiva e inicia estudios de Licenciatura en Educación Física. Estos estudios también sirven en dos aspectos importantísimos para la afirmación en su proyecto de vida. El primer aspecto, se refiere a la posibilidad de encontrar un oficio alternativo que le permita aportar en algo al mejoramiento de su calidad de vida. El segundo se refiere al aprovechamiento que se hace de estos conocimientos en la configuración de sus esculturas.

“...Pues para mí yo creo que sí fue una herramienta más, porque La Educación Física en últimas es la estética del cuerpo, es el desarrollo estético del movimiento, la belleza corporal, el equilibrio de las formas, los conceptos físicos de la escultura, porque estudiar el cuerpo humano en Biología y poder entender que está formado por palancas...” **HRE2 160-164**

No satisfecho con lo que había logrado, siente que debe ir mucho más lejos y logra salir del país para conocer más el arte de la escultura. Encuentra así otro refugio que le permite volcarse hacia sí mismo con más fuerza, convencido de que cada vez ha llegado más lejos. Es consciente de que se encuentra solo y que no hay nadie que lo aliente para seguir, entonces es él mismo quien lo hace y esto indica el transcurso de un altísimo amor propio: “...*me decía a mi mismo para sacarme porque no tenía otra gente que me dijera, “¡bravo, eche pa’ lante, tira; eche para adelante que usted tiene fuerza, capacidad, usted es berraco!...”* **HRE3 169-171.**

Ya Freud ha hecho hincapié sobre varios complejos pero, desde la perspectiva de la estética, del quehacer artístico y la historia del escultor Hernando Rivera, habría que observar el *Complejo Narcisista* complementado con el de *Aislamiento* que sirven para comprender lo anterior.

Es así como Charles Baudouin, en su libro *Psicoanálisis del Arte* afirma que “todo poeta³⁷ es narciso”³⁸. El *Complejo Narcisista* se manifiesta como la “oposición al mundo exterior, doblada por un enternecido interés hacia sí mismo”³⁹, de ahí que sea claro cómo el escultor busca refugio en la soledad para crecer y al tiempo darse ánimo admirándose hasta donde ha llegado. Hay que destacar entonces la presencia de esos momentos donde busca tener un alejamiento del mundo exterior, la búsqueda máxima de interioridad que le da el campo y la naturaleza en la infancia, como volviendo al seno materno, le permite crecer, descubrir y

³⁷ Entiéndase que al referirse a poeta, se aplica también a la cualidad general de artista y por ende del escultor como representante de un género artístico,

³⁸ BAUDOUIN, Charles. Op.cit., p.85

³⁹ Ibid., p.87

descubrirse como un ser capaz de transformar la materia para producir una imagen estética. La misma interioridad que encuentra en su adultez temprana en su estadía en Italia. La soledad, el hambre, el idioma y el trabajo diario se confabulan para crear un espacio de intimidad donde solo busca ser mejor en el perfeccionamiento de la creación estética. Al final de estos procesos de alejamiento viene el asombro por lo que ha logrado y esa fascinación de sí mismo se hace más grande cuando los demás reconocen lo que él busca en el aislamiento, propio del Narcisista.

“...Ese asombro para mí se manifestaba en la parte del sentimiento a través de que ya me daban un calificativo. Ya decirme un calificativo, “el maestro Rivera”, “el escultor Rivera”, sin tener un título que me acreditara sino mi propio trabajo, la difusión de ese concepto de escultor, ir a todas partes y ya hablar de incluso de mis trabajos y eso, eso era como importante...” **HRE1 698-702**

Ese estar solo, en su refugio de crecimiento y amor propio es tan regocijante para él mismo, tan cercano al seno materno por la calidez de los sentimientos que lo embriagan al poder curvarse hacia su propia contemplación mientras crece como artista. Este deseo de volver al seno materno y buscar un refugio en lo inconsciente son *“tendencias que se manifiestan de modo simultáneo por el símbolo del subterráneo y la desaparición: es la regresión narcisista en toda su pureza”*⁴⁰. El Símbolo subterráneo hace referencia pues, a la mítica historia de Efesos, que vivía en una cueva que tenía características de un cuadro anatómico del seno materno⁴¹.

Es así como su vida es análoga a muchos personajes históricos o incluso literarios donde se vive la presencia de este complejo de aislamiento, visto también en el escultor Hernando Rivera. Jesús de Nazareth, como personaje literario, sufre este mismo proceso al ser conducido al desierto por el “Espíritu Santo” para luego de cuarenta días de sufrir hambre, fuera tentado por otro espíritu en una serie de ofrecimientos “mundanos” como las posiciones materiales, riquezas o la belleza e

⁴⁰ BAUDUOIN, Charles. Op.cit., p. 84

⁴¹ Ibid. p.85

inmortalidad y que al superar estas distracciones, se podría consolidar como profeta a pesar de las adversidades. La historia se resuelve en el momento en que Jesús de Nazareth supera las pruebas, se robustece en la fe y sale a predicar, es decir, desarrollar su proyecto de vida. El aislamiento implicó para el personaje un proceso de preparación para un propósito trazado y que en Hernando Rivera, es pues, el proyecto de vida como Escultor en el que el arte ha significado en ciertas etapas de su existencia, el sufrir aislamientos para perfeccionarse en la escultura.

Ahora bien, se puede decir que el Complejo Narcisista se realiza con el de Aislamiento. El complejo Narcisista se realiza para autoafirmarse como alguien importante apoyado por una posición hacia sí de admiración, casi fanatista por todo lo que ha logrado a pesar de su origen humilde. Todos los procesos provenientes de estos dos complejos convergen en la realización de un proyecto de vida que le permite suplir las necesidades básicas sentidas desde los primeros años de vida.

Otro aspecto importante a tener en cuenta es el origen psicológico de la creación estética en el escultor Hernando Rivera. Es de notar entonces, los sentimientos de tristeza por la situación económica causada por la falta de la figura paterna en el seno de su hogar. Aunque el escultor Hernando Rivera manifiesta que su madre fue padre y madre, con estas palabras busca desplazar los sentimientos desagradables hacia el padre, como si estuviesen olvidados pero en el momento en que se le pregunta por su progenitor, no puede ocultar la indignación por la ausencia de éste en su infancia y por las actitudes que pudo observar en las pocas oportunidades que tuvo contacto con su padre. Frases tales como *“Mi padre, era un viejo que solamente sirvió para hacernos y no tuvo nada de sentimiento con sus hijos” HRE1 10-11*, y *“Entonces mi padre realmente, no nos sirvió absolutamente para nada, tal vez para dañarnos más las posibilidades que*

tenía mi madre con la finca de ayudarnos y eso” HRE1 242-245, muestran los sentimientos de desaprobación hacia las actitudes de su padre.

Esta figura del padre que solo sirvió para procrear, es decir, que en cualquier momento puede venir para tomar nuevamente a la madre, madre que dio el afecto, el cariño, lo acogió y acompañó en su propio proceso como artista cuando le enseñaba el valor de la responsabilidad, el trabajo, el manejo de las herramientas; el cuidado de las primeras obras y el aliento para que fuera cada día mejor.

Se puede ver entonces que el Complejo de Edipo toma vigencia aquí manifestado en el padre que al hacerle daño a la madre, le hace daño al niño que sufre y le duele el dolor de la madre por la pobreza, el hambre y la miseria que viven los dos y el resto de la familia. Para Baudouin, *“Las diversas formas que reviste la expresión del Edipo en los distintos poetas, están naturalmente en relación con los complejos personales que, en cada poeta se insertan en el Edipo primitivo”*⁴²; y para Hernando Rivera, el complejo de Edipo surca su trascendencia pues su padre ha sido quien ha imposibilitado que su madre haya tenido unas mejores condiciones de vida y por ende, toda su familia fue afectada por esta lamentable situación.

“...Ahora sí que me gustaría tener una mamá...” HRE1 499, dice el escultor Hernando Rivera hoy en día después de unos años de su muerte. Pero es la manifestación del deseo de tenerla para volver al seno materno, lugar donde se vuelve al amor y refugio infantil y donde el complejo de Edipo toma su lugar en la erotización de estos sentimientos y rechazo de la presencia del padre. Es innegable entonces el deseo de apropiarse emocionalmente de la madre que ya no está y muestra de ello son las esculturas referentes a la madre o a figuras orgánicas como las llama el mismo escultor. Estas imágenes buscan dar la

⁴² BAUDOUIN, Charles. Op.cit., p.69

sensación de espacios predispuestos para la concepción o la procreación como las flores, vegetales o segmentos anatómicos humanos que se presentan en formas de pubis, vaginas o vainas que invitan a la interioridad, al refugio del feto, al interior de la madre propiamente dicho:

“...por eso para mí los embriones, las semillas las cápsulas, cápsulas donde están allí las semillas, habitáculos que forman parte de espacios reproductivos, formas vaginales, formas de embriones, de cotiledones, de bretones, cuando está saliendo el brotón de una planta. Todas esas cosas para mí son demasíadamente importantes...”
HRE4 306-311

“...Pero cuando también corto los frutos, los tallos en formas transversales, originales, me dan una interioridad, una estructura de interiores que me pongo a jugar y me dan otras nuevas formas de comunicación...” **HRE4 311-313**

IMAGEN 1. ELLOS Y EL MAR



Autor: Hernando Rivera

Es aquí donde toda la libido guardada, escondida, reprimida desde el pasado infantil del amor incestuoso por la madre, surge en forma de Sublimación, que no es otra cosa que la transformación de toda esa energía represada, en imágenes estéticas agradables para el observador. *“Lo que llamamos Sublimación, debe igualmente comprenderse como un desplazamiento sobre vías de reacción que tienen un valor moral, social, espiritual...”*⁴³, asegura Baudouin, pero complementa esta afirmación diciendo que *“la hostilidad edípica se encontrará sublimada cuando se haya transformado en un deseo de imitar y superar al padre”*⁴⁴.

También lo afirma recientemente el Psicólogo español Federico de Tavira cuando sostiene que *“la mente conciente, disciplina las fuerzas caóticas en las profundidades de la creación”*⁴⁵. Se refiere precisamente a esa acción transformadora que tiene lugar en la parte estética de los deseos reprimidos desde las edades infantiles del escultor. Es el caos que sucede en su subjetividad, compuesta por sus deseos y caprichos guardados desde la infancia y que hacen parte del Narcisismo primario, que pueden revelarse antojadamente con las formas, texturas e imágenes representadas en sus obras.

Contrario a esto, el Psicólogo Henri Ey, se atreve a conceptualizar que *“la obra de arte como creación de un objeto estético, y como resultado de un trabajo realizado conforme de unos principios formales, a la ley de un estilo y a los parámetros de una escuela, época o un cierto ideal”*⁴⁶, concepto que se limita a la parte formal de la creación, sin tener en cuenta el mundo subjetivo del artista. Si bien si es cierto que los principios formales a los que hace referencia Henri Ey, si se tienen en cuenta en el proceso creativo, estos no son los únicos determinantes en la plasmación del contenido emocional que surge a partir de la subjetividad y

⁴³ BAUDOUIN, Charles. Op.cit., p.22

⁴⁴ Ibid. p.22

⁴⁵ TAVIRA Federico de. *Introducción al Psicoanálisis del Arte*. Ed. Universidad Iberoamericana. 1 Ed. Madrid. 1996. p. 50

⁴⁶ EY Henri. Citado por LOZA Carmen. *Psicoanálisis Arte e Interpretación*. [en línea]. Nº 2. (2006). [Consultado el 11 Dic. 2008]. Disponible en http://www.institucional.us.es/apcs/doc/APCS_2_esp_57-64.pdf

de la fuerza libidinal desconocida inclusive para el creador y que se hace posible a partir de la Sublimación.

La Sublimación ha permitido que el Escultor Hernando Rivera pueda liberarse de su pasado expresándolo a partir de los nuevos lenguajes que ha podido crear a partir del arte, es decir que la hostilidad contra el padre se transformará en un rechazo a todo lo que provenga de la figura paterna autoritaria de donde provienen todas las coacciones. En cuanto al apego a la madre, a través de diferentes metamorfosis y de las ideas de regreso al seno materno, y de introyección en la madre, se habrá convertido en deseo de superarse por medio de la sublimación, volviéndose así, para ayudar a configurar el Complejo Narcisista confirmando también lo antes mencionado.

Para entender el efecto que ha tenido la Sublimación en la vida de este escultor, se podría tomar la escultura “El Sigiloso” como muestra. Esta es una de las primeras obras que el escultor Hernando Rivera destaca dentro de toda su colección en primer lugar, porque es la primera escultura que ve la luz pública inclusive antes de que realizara estudios de arte; y en segundo lugar, su importancia radica en el hecho de que esta escultura, es un autorretrato donde se pueden apreciar los rasgos propios del tiempo en que vivía el autor al realizarla: el esperar. La posición de “El Sigiloso”, de sigilo, de avistar el futuro en búsqueda de un mejor porvenir, sin pobreza ni hambre, con los pies grandes de tanto caminar de vereda en vereda y las manos gruesas del trabajo duro.

“Si no, yo pienso que, por ejemplo que eso, eso, influenció mucho porque yo después hice una escultura, de las primeras esculturas que yo hago, hago una que se llama “El Sigiloso”, una figura que tiene el dolor, un hombre descalzo, porque yo anduve mucho tiempo descalzo, y traté de representarme yo mismo, mi propia cara, e incluso quise representarme” **HRE1 326-330**

“...entonces esa misma retrospectión, yo calvié la primera figura y me traté como de acordar de todos esos dolores y toda esa angustia y el dolor y la angustia que sobrevivir, una cosa de sigilo, de preocupación, ¿no?, fue mi primera obra que yo hice, se llama “El Sigiloso” “ **HRE1 335-338**

IMAGEN 1. "EL SIGILOSO"



Autor: Hernando Rivera

Esa misma fuerza del dolor que podría expresarse con fuerza violenta, agresiva o destructiva contra la humanidad, se convierte entonces en la más bella manifestación de la Sublimación que es la transformación de fuerzas reprimidas en formas estéticas que invitan en este caso, a la reflexión. Para complementar esta explicación, según el mismo Baudouin encontramos que *“la libido de la tendencia reprimida logra desolidarizarse de ésta, escapar de la represión y sublimarse, asociándose a intereses intelectuales superiores”*⁴⁷.

Por otro lado, la Sublimación consentida por el complejo de Edipo en ese proceso de formación del Proyecto de vida, ha generado en el escultor Hernando Rivera, la creación de nuevos lenguajes propios, considerados por él mismo como válidos.

⁴⁷ BAUDOUIN, Charles. Op.cit., p.108

Estos lenguajes a su vez, también permiten el nacimiento de nuevos conceptos frente al arte que según el escultor, deberían ser parte de la identidad de los escultores del Huila.

“...la escultura hoy es una infinita forma de expresar, a través de los materiales una comunicación, un lenguaje...” **HRE4 96-98**

“...El arte es, precisamente, la función que tiene el hombre de crear, de originar, nuevas formas de comunicación, a través de la estética, de las formas, de las formas estéticas, pero también a través de esa estructura de la obra de arte que es las formas, la parte formal y la parte conceptual...” **HRE4 151-154**

La regresión que permite el aislamiento para surgir con nuevos conocimientos, como símbolo de purificación del oficio que se está aprendiendo, o como manifestación de regreso a la madre, le permite al escultor Hernando Rivera crear nuevos conceptos caracterizados por ser nuevos lenguajes que indaguen en el espectador, que inviten a la reflexión, que alimenten al narcisista que hay en el escultor destacando así el Complejo Espectacular que se gesta cada vez que alguien se descubre estos lenguajes. Dicho Complejo, propuesto por Charles Baudouin a la Psicología del Arte en su libro *Psicoanálisis del Arte*, le permite llegar al artista a este cometido, pues según la teoría el Complejo Espectacular se conforma de dos componentes: el Componente Activo y el Componente Pasivo⁴⁸.

El componente activo lo viven los observadores. El goce visual que se convierte en activo en cuanto el espectador contempla y se cuestiona a través de la escultura que le ha facilitado el escultor Hernando Rivera. Se deja llevar por las formas, las líneas, las siluetas, las imágenes; el espectador hace hipótesis, lo asocia a su vida, extrae un concepto y puede soñar por medio de la obra, pues ella también está realizando sus fantasías más ocultas. Esta complicidad de obra y espectador queda en secreto por la misma estética que se burla de la moral permitiéndole al espectador disfrutar en sí mismo sin exponerse al escándalo de exhibir sus ensueños que además solo le pertenecen a sí. Fruto de esto, surgen

⁴⁸ Ibid., p. 98

nuevas ideas, conceptos y sentimientos que pueden llegar a ser muy positivos desde un proceso de catarsis del observador.

El componente pasivo entonces lo vive el narciso, quien expone su obra como exhibiéndose a sí mismo por medio de su creación, jugando también con sus fantasías y haciéndolas realidad de la manera más disimulada que le permite la estética.

Así mismo *“El artista creador proyecta sus propios complejos y conflictos en su obra; de igual manera el contemplador proyecta los suyos en la obra con que se goza”*⁴⁹ pues, de esta manera en el escultor Hernando Rivera está presente el complejo Espectacular, que permite que tanto él como creador, como el observador, tengan una experiencia nueva, original, un lenguaje, una comunicación o un puente nuevo para crear nuevas ideas, sentimientos o conceptos y para Hernando Rivera, ésta debería ser la función del arte y no otra y es por esto que hace una crítica a los escultores del departamento del Huila, aduciendo que estos artistas no están proponiendo nada nuevo en cuanto a la función del arte.

“...Entonces, no hay entonces lo que dicen los libros, y en lo mismo y estamos viendo que todavía siguen colocando esculturas que son muy viejas dentro de la parte de la concepción, por ejemplo, acaban de poner al frente del centro de convenciones, un bailarín del bambuco, tan, tan, tan real como tal que parece que fuera de la época de los griegos, o la época renacentista...” **HRE4 106-111**

“...No tiene ningún aporte al arte. Es una forma de mostrar una imagen por mostrarla como tal con un concepto pero no hay un aporte al arte, un cambio, una transformación...” **HRE4 111-113**

Se dijo que el arte permite la realización de fantasías reprimidas tanto para el creador, como para el observador, pues Hernando Rivera, forja el futuro de su proyecto de vida en la posibilidad de llegar aún más lejos en la producción de nuevas obras que expresen su interior pero que permitan que el espectador

⁴⁹ BAUDOUIN, Charles. Op.cit., p.225

también sea cómplice en la evocación de nuevos ensueños, como reflejos de sus propias fantasías.

“...De la fuerza que es la que más me ha hecho llegar, la fuerza mía interior, que es la que me ha hecho llegar. Uno sin esa fuerza interior no puede llegar; es como autoestima, como lo divino, es como esa capacidad de resolver, de poder internar resolver todos esos problemas que no ponen límites, ni obstrucciones ni humillaciones sino “tirar”. Desde ese punto de vista, eso ha contribuido en el arte...”
HRE3 260-265

Para terminar pero sin dejar a un lado la fuerza que trae el discurso del escultor Hernando Rivera, se puede decir entonces que el arte ha significado en su proyecto de vida la posibilidad de realizarse enteramente, como persona, profesional y como un ente generador de transformaciones que utiliza por herramienta para tal fin, la escultura, sus ideas, su pasado y su caminar por la vida. Así mismo, su proyecto de vida se ha retroalimentado con el paso mismo del tiempo, reafirmandose en las experiencias más significativas, es decir, que el camino escogido como auto-realización, lo ha ubicado en una serie de vivencias tan fuertes como para crear un estilo de vida acorde a este camino y una conciencia de lo que ha significado todo este proceso para crear nuevos conceptos que trascienden el arte para llegar posiblemente a la educación como forma de generar nuevos artistas, huilenses, en una palabra: humanos.

9. CONCLUSIONES

- En un primer lugar, se puede concluir que el arte ha significado para el proyecto de vida de Hernando Rivera, la solución a las necesidades básicas que afectaron su niñez. Esta solución a las necesidades se da por el desarrollo de unos complejos que surgen a partir de los conceptos Psicoanalíticos, tales como el de Aislamiento y Narcisismo que permitieron el desarrollo de sus capacidades como artista y que en la actualidad le permiten ser alguien destacado en la sociedad Huilense.
- La sublimación le permitió expresar la energía libidinal represada en formas permitidas socialmente. También se puede afirmar que aparte del complejo de Edipo, también ha sublimado todos los eventos traumáticos que lo han marcado desde su infancia forjando la inclinación a la sensibilidad artística y que de otro modo hubieran tomado caminos o proyectos de vida desconocidos para la liberación de las tensiones causadas por estos eventos.
- El proceso de construir y ser mejor en su proyecto de vida como escultor ha permitido la creación de nuevos conceptos propios de lo que debe ser el oficio del escultor y la función del arte en el Huila. El complejo Espectacular permite entonces demostrar que esos nuevos lenguajes funcionan tanto para el artista como para el observador y subjetivamente considera que esta debería ser el modo de formar artistas para la región, generando según el mismo artista, nuevos procesos de comunicación, dado que en la actualidad se han perdido los valores artísticos a los que según el sujeto, se deberían aspirar.
- Esta investigación aporta a la Psicología de la región un esbozo de la importancia que se merece la Psicología del arte. El valor de este trabajo, reside en que se abre un espacio que ha sido relegado a la estética y el arte en general

en la Psicología en el Huila, departamento que irónicamente celebra las festividades folclóricas con reinado incluido. Las manifestaciones artísticas como la analizada en este trabajo pueden ayudar a dar una luz de comprensión de lo que es ser Huilense, no solo desde sus manifestaciones estéticas, sino que también de sus costumbres artesanales, expresiones individuales y colectivas; y tradiciones que han venido desde nuestros ancestros así como las adoptadas por nuestra cultura.

10. RECOMENDACIONES

Podría llegar a ser pretencioso pensar que los resultados de esta investigación además de los conceptos y significados que el escultor ha manifestado, tengan una ingerencia directa en los modelos de educación actuales. El objetivo sería la realización de estudios similares donde el eje central sea el arte como constructor de estilos de vida que se están viviendo en los artistas actuales y que puedan aportar efectos positivos en la educación a las nuevas generaciones. Además, sería muy interesante generar una cultura de la Psicología del Arte destinada a indagar por las costumbres y manifestaciones de nuestra región. Junto a esta investigación, existen otras que se preguntan por aspectos similares como la pintura o el movimiento del rock, pero hace falta generar el interés por crear nuevos interrogantes desde otras miradas de la Psicología, teniendo en cuenta que el departamento es rico en diferentes expresiones artísticas como la música, la danza, la cuentería, la conservación oral de mitos y leyendas y movimientos estéticos más refinados como la poesía y la pintura.

Áreas como la Psicología del Arte, se podrían tener en cuenta en los diferentes programas de Psicología del departamento del Huila, por medio de cursos, semilleros de investigación y grupos de discusión, como instrumentos para motivar en los futuros profesionales la conciencia de la importancia de estos temas dentro de su formación. Habría que tener en cuenta las experiencias de otros países donde áreas como el *Arte-terapia* ya son parte de los currículums de los programas universitarios como una herramienta más del quehacer del Psicólogo, y donde el arte cumple la función de permitir la expresión de lo que más aqueja a los pacientes y facilitar el proceso de mejoramiento del síntoma y de su calidad de vida.

BIBLIOGRAFIA

BONILLA CASTRO, Elssy. *Mas allá del dilema de los métodos*. 2ed, Bogotá, Uniandes, 1998

CABALLERO, Alberto. *De un (A) al (a) femenino del arte*. Vol. 4, No. 2 (2003). [consultado 12 de Marzo. 2008]. Disponible en <http://bibpsic.ucla.edu.ve/cgiwin/psicología&sociedad/eulalia>.

CAQUIMBO SALAZAR, Lina Marcela y Otros. “*Un nuevo horizonte para la resignificación Vincular*” Editorial Surcolombiana. 2004.

BAUDUOIN, Charles. *Psicoanálisis del Arte*. Editorial Psique. Buenos Aires. 1955.

DE LEON, Miguel. *Buscar río arriba, Identidad en las artes visuales huilenses*. Fondo de autores huilenses. Neiva, 2000.

DIAZ, Clara Sofía. *Cre-artes Visuales “Artistas Huilenses”*. Editorial Surcolombiana. 2004

DORFLES, Guillo. “*El devenir de las Artes*”. Editorial Fondo de Cultura Económica. 2ª Ed. Sta Fé de Bogotá. 1998.

EFLAND, Arthur, *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículo*. Ed. Octaedro-EUB. Primera edición. Barcelona. 2004.

ERIKSON, Erik y otros. *Sociedad y Adolescencia*. Ed. Siglo XXI Editores. 19 Ed. . México. 2004

FREUD, Sigmund. *El Creador Literario y el Fantaseo. Obras Completas Tomo IX*. Amorrortu Editores. Buenos Aires Argentina. 1993.

FREUD, Sigmund. *Un recuerdo Infantil de Leonardo Da Vinci.. Obras Completas Tomo XI*. Amorrortu Editores. Buenos Aires Argentina. 1993

GALINDO, Juan Carlos. *El Arte como Proyecto de vida*. Tesis de Grado. Universidad Surcolombiana. Facultad de Ciencias de la Salud, Programa de Psicología, Neiva. 2008

HAUSER,Arnold. *Introducción a la historia del Arte*. Edt. Guadarrama. 3ª Ed. Madrid. 1973.

KRAUSKOPF, Dina. *Adolescencia y Educación*. Ed. EUNED. 13 Ed. Costa Rica. 2007.

LEON, Miguel de. *Expresiones visuales del Huila*. Fondo mixto para la promoción de la cultura y las artes del Huila. Instituto Huilense de Cultura. 1996. Neiva.

LOZA Carmen. *Psicoanálisis Arte e Interpretación*. [en línea]. Nº 2. (2006). [Consultado el 11 Dic. 2008]. Disponible en http://www.institucional.us.es/apcs/doc/APCS_2_esp_57-64.pdf

OROZCO, Maria Eugenia. Gooding, Piedad. *Desarrollo Del Yo*. Tomo 1. Neiva. 2001.

PAPALIA, Diane E. *Desarrollo Humano*. Ed. McGraw Hill. 4ª Ed. Santafé de Bogotá 2002.

SANDOVAL, Carlos. *Investigación cualitativa*, unidad 3: La formación y diseño de investigación social cualitativa, 1 Ed. Ed.Editorial Surcolombiana 1997.

SHULTZ Diune. SHULTZ Sydney. *Teorías de la Personalidad*. Ed. Internacional Thomson. 1ª Ed. México. 2002

TAVIRA Federico de. *Introducción al Psicoanálisis del Arte*. Ed. Universidad Iberoamericana. 1 Ed. Madrid. 1996

TORRES Amanda, RODRIGUEZ Carlos, SALAZAR Mario. *Historias de la sierra y el desierto*. Editorial surcolombiana. Neiva, 1995.

TORRES, William Fernando. *Amarrar la burra de la cola*. Editorial Surcolombiana. 2000

TOVAR Gil, Francisco. *Introducción al arte*. Fondo de cultura. Colombia. 2001.

ANEXOS

Anexo A: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____ identificado con C.C No. _____ Manifiesto que he sido bien informado sobre los objetivos y procedimientos utilizados en el proyecto de investigación “Significado de arte que le otorga un escultor huilense a su proyecto de vida”, el cual se adelanta como requisito para la obtención del título de Psicólogo otorgado por la USCO.

Mediante el actual autorizo a los representantes de la investigación, para registrar la información suministrada por mí, a través de las entrevistas previamente acordadas en medio magnético y de los documentos personales , para luego analizarla, y publicarla exclusivamente como parte de de la investigación anteriormente señalada, siendo enterado que dicha participación en el estudio, no representa ningún riesgo para mi integridad, y el cual se encuentra clasificado como investigaciones sin riesgo según el Artículo 11 de la Resolución 008430 de 1993, por la cual se establecen las normas académicas, técnicas, Y administrativas para la investigación en Salud, y atendiendo a lo planteado en su TITULO II del capítulo 1 relacionado con la investigación en seres humanos en los aspectos éticos.

De igual manera esta información deberá hacer parte del sigilo profesional, además contaré permanentemente y durante el desarrollo del estudio con la opción de retirar mi consentimiento en el momento en que yo lo desee, como también existe el compromiso de hacerme conocedor de los resultados de la investigación en el momento que yo lo solicite.

Firma _____

C.C _____

Anexo B: FORMATO GUÍA DE LA ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

“SIGNIFICADO DEL ARTE QUE LE OTORGA UN ESCULTOR HUILENSE A SU PROYECTO DE VIDA”

Entrevista Nº: _____ **Fecha de Entrevista:** _____

Nombre del Entrevistado: _____

Realizó la entrevista: _____

RECUERDOS SIGNIFICATIVOS DE LA INFANCIA

- Relación con los padres
- Recuerdos Escolares
- Eventos significativos
- Relación con el arte
- Relación con el campo
- Significado del arte en ese entonces

ADOLESCENCIA Y ADULTEZ TEMPRANA

- Elección del proyecto de vida
- Primeras relaciones emocionales
- Inicio laboral
- Educación
- Descubrimiento del talento artístico
- Significado del arte en ese entonces

ADULTEZ

- Influencias de la Educación Física
- Formación como escultor
- Conformación de la familia actual
- Relaciones laborales
- Significado del arte para ese entonces

ETAPA ACTUAL

- Demonio del medio día
- Identidad del Escultor Huilense
- Visión del futuro
- Aporte al arte Huilense

- Concepto actual del Arte
- Proyectos artísticos por venir

Anexo C: TESTIMONIO DE LA OBRA ESCULTÓRICA DE HERNANDO RIVERA





