

IDENTIDADES JUVENILES URBANAS

¿QUE SIGNIFICADO TIENE PARA LOS JÓVENES INDÍGENAS Y
AFRODESCENDIENTES, SER JOVEN HOY EN NEIVA?

ELIZABETH GARZÓN QUIROGA

TATIANA LUGO MOSQUERA

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE SALUD

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

NEIVA - HUILA

2010

IDENTIDADES JUVENILES URBANAS

¿QUE SIGNIFICADO TIENE PARA LOS JÓVENES INDÍGENAS Y
AFRODESCENDIENTES, SER JOVEN HOY EN NEIVA?

ELIZABETH GARZÓN QUIROGA

TATIANA LUGO MOSQUERA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de psicólogas

Asesor

JULIÁN VANEGAS

Psicólogo

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE SALUD

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

NEIVA - HUILA

2010

Nota de aceptación

Firma del presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Neiva, 2 de Febrero de 2010

DEDICATORIA

A Dios por permitirme ser una profesional de la psicología, a mis padres por siempre haberme dado su apoyo y acompañamiento incondicional en este hermoso proceso, a mis hermanos por su valiosa colaboración y comprensión y a todos aquellos que creyeron que mi sueño se haría realidad.

ELIZABETH

A Dios por haberme permitido cumplir mi sueño. A toda mi familia, en especial a mis padres Martin y Martha por haberme apoyado durante toda mi vida, entendiéndome y guiando mi camino, a mi hermana Vanessa por brindarme instantes alegres, a José por acompañarme en mis momentos más difíciles y a todas las personas que han creído en mí.

TATIANA

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

Al Psicólogo y docente Julián Vanegas quien con su asesoría ha hecho posible la realización de este trabajo de grado, quien de antemano a aportado su conocimiento para engrandecer los resultados de esta investigación.

A Carlos Bolívar docente del programa de psicología, quien nos brindo la oportunidad de realizar esta investigación y nos ha acompañado durante todo el tiempo que duro este proceso de la elaboración del trabajo de grado.

CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACIÓN	13
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
2. OBJETIVOS	18
2.1 OBJETIVO GENERAL	18
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	18
3. JUSTIFICACIÓN	19
4. ANTECEDENTES	21
4.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES	21
4.2 ANTECEDENTES NACIONALES	25
5. REFERENTE CONCEPTUAL	33
6. DISEÑO METODOLÓGICO	49
6.1 POBLACIÓN	52
6.1.1 Unidad poblacional de análisis	52
6.1.2 Unidad de trabajo	53
6.1.3 Criterios de inclusión	54
6.2 MOMENTOS	55
6.2.1 Fase explorativa	55
6.2.2 Fase descriptiva	56
6.2.3 Fase interpretativa	57
- Plan de análisis	57
6.3. TÉCNICAS	60
6.3.1 Observación participante	60

	Pág.
6.3.2 Entrevista semiestructurada a profundidad	61
6.4. INSTRUMENTOS	62
6.5. ÉTICA DEL ESTUDIO	64
7. RESULTADOS	67
7.1 MOMENTO DESCRIPTIVO	67
7.1.1 Descripción de los jóvenes afrodescendientes	67
7.1.2 Descripción de los jóvenes indígenas	92
7.2 MOMENTO INTERPRETATIVO	115
7.2.1 Codificación abierta	115
- Codificación abierta de los jóvenes afrodescendientes	115
- Codificación abierta de los jóvenes indígenas	122
7.2.2 Codificación axial	128
7.2.3 Codificación selectiva	135
- Categoría selectiva de los jóvenes afrodescendientes	135
- Hipótesis para los jóvenes afrodescendientes	136
- Categoría selectiva de los jóvenes indígenas	137
- Hipótesis para los jóvenes indígenas	138
- Hipótesis para los jóvenes de grupos étnicos	139
7.2.4 Teorización	140
8. CONCLUSIONES	160
9. RECOMENDACIONES	162
BIBLIOGRAFÍA	163
ANEXOS	168

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Contenido de los ejes temáticos de los afrodescendientes.	67
Cuadro 2. Convenciones de los afrodescendientes.	67
Cuadro 3. Relatos de los jóvenes afrodescendientes.	90
Cuadro 4. Contenido de los ejes temáticos de los indígenas.	92
Cuadro 5. Convenciones de los indígenas.	92
Cuadro 6. Relatos de los jóvenes indígenas.	114
Cuadro 7. Categorías axiales y abiertas.	129

LISTA DE GRAFICOS

	Pág.
Grafico 1. Codificaciones abiertas de los afrodescendientes	121
Grafico 2. Codificaciones abiertas de los indígenas	127

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Registro fotográfico	169
Anexo B. Guía para orientar la construcción del plan de análisis	170
Anexo C. Consentimiento informado para participantes de investigación	171
Anexo D. Carta de solicitud de permiso para participantes	172
Anexo E. Carta de solicitud de préstamos de equipo y transporte	173
Anexo F. Programación de eventos para celebración del resguardo	174

RESUMEN

Este trabajo tiene como objetivo describir, interpretar y comprender el significado que tienen para los jóvenes indígenas y afrodescendientes el ser “joven”, hoy en la ciudad de Neiva.

Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo, utilizo dos métodos que permitieron acercarse a la comprensión de la juventud en los grupos pertenecientes a culturas étnicas. Se trabajaron con jóvenes indígenas y afrodescendientes residentes en la ciudad de Neiva, con edades entre 14 y 20 años.

Los resultados arrojados en esta investigación dieron a conocer que el significado de ser joven perteneciente a culturas étnicas es mantener un relación dialéctica en la lógica de la cultura occidental y la lógica de su cultura étnica. Este mundo globalizado no es visto por ellos como una amenaza a sus tradiciones, sino como una oportunidad de incorporar a su identidad o a su proceso de socialización características de otras culturas, además que el ser indígena o afrodescendiente es un factor referente en el proceso de transformación y construcción de su identidad, especialmente centrado en el hedonismo, en sus vínculos familiares y la relación mantenida con su raza y el comienzo con la del mundo occidental, ya que estas dos poblaciones pueden tomar diferentes comportamientos de jóvenes pertenecientes a otras culturas.

Entre sus conclusiones se refiere el consumo no solo como una forma de expresión de la subjetividad, permitiendo una comunicación con sus pares, sino además una forma de aceptación por parte de otras culturas.

Palabras Claves: Juventud, identidad, subjetividad, cultura étnica, hedonismo, familia, autonomía, ambivalencia.

ABSTRACT

This study aims to describe, interpret and understand their meaning for indigenous youth and Afro-being "young" today in the city of Neiva.

This research took a qualitative approach, using two methods that allow us to approach the understanding of youth groups from ethnic cultures. Working with young indigenous and black residents in the city of Neiva, aged between 14 and 20.

The results obtained in this investigation made it known that it means to be young belonging to ethnic cultures is to maintain a dialectical relationship in the logic of Western culture and the logic of ethnic culture. This globalized world is not seen by them as a threat to their traditions, but as an opportunity to incorporate into their identity or their socialization process characteristics from other cultures, in addition to the indigenous or African descent is a concerning factor in the transformation process and construction of their identity, especially focused on hedonism, in their family relationship and the relationship with your race and start with the Western world, because these two populations can take various behaviors of young people from other cultures.

Among its conclusions concerning the consumption not only as an expression of subjectivity, enabling users to communicate with their peers, but also a form of acceptance of other cultures.

Key words: Youth, identity, subjectivity, ethnic culture, hedonism, family, autonomy, ambivalence.

PRESENTACIÓN:

El presente trabajo de grado contiene una nueva propuesta investigativa del Grupo CRECER, reconocido por COLCIENCIAS, dentro de la línea INFANCIA, VÍNCULOS Y RELACIONES a partir de la cual se pretendió construir conocimiento en torno a los jóvenes que habitan la ciudad de Neiva.

Esta investigación se desarrolló dentro del macroproyecto identidades juveniles urbanas el cual tenia como objetivo: dar el significado de ser joven hoy en Neiva para diferentes grupos de jóvenes: deportistas, rockeros, homosexuales, indígenas, afrodescendientes, estudiantes, emos, skate, entre otros.

La siguiente propuesta investigativa se centró en la población de jóvenes indígenas y afrodescendientes residentes en la ciudad de Neiva, este estudio fue de interés, debido a que permitió conocer estas comunidades las cuales en muchos casos han tenido que salir de su lugar de origen y establecerse de nuevo en ciudades con tradiciones, creencias, costumbres y pensamientos diferentes a los pertenecientes a su cultura, de igual manera se logró evidenciar que la presencia de estos personajes es poca en esta ciudad recordando que la mayoría de estos protagonistas han llegado a Neiva por presión social, económica, y han tenido que cambiar ciertas características que lo identifican ya sea como afrodescendientes o indígenas.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La noción de Juventud la cual conocemos actualmente, surge del nuevo orden internacional producto de la modernidad y la posguerra en que los vencedores impusieron estilos y valores de vida nuevos; se configuró un nuevo discurso jurídico y escolar que hizo énfasis en la concepción de los niños y jóvenes como sujetos de derecho y recientemente como sujetos de consumo. El incremento de la esperanza de vida, generó un aplazamiento del relevo generacional y en consecuencia el incremento de los años de escolaridad, haciendo que se le preste mayor atención a esta población y a las particularidades del momento de su historia.

Para investigadores como Perinat, la perspectiva socio histórica en el cual nace la juventud, como categoría académica, es difícil de ubicar en el tiempo. No obstante, considera que puede instalarse en los umbrales de la modernidad, asociada al concepto de adolescencia. Según este autor: “el conocimiento de cómo ha sido la juventud (la adolescencia) en una época histórica es inseparable de la organización familiar y el modo de producción económica”¹.

Definir y caracterizar a los jóvenes no es fácil, menos en el contexto de los actuales tiempos de hibridación cultural y fragmentación de las sociedades. Sin embargo, para los padres de familia, educadores y el mismo estado, es imprescindible atender en sus demandas a la juventud. Esto exige aproximarse a ella para su comprensión.

Por esto, los aspectos a indagar en esta investigación son de gran importancia porque posibilitarán la comprensión de las concepciones que subyacen a la juventud como categoría que define una forma de ser y estar en el mundo: los comportamientos, sentimientos y calidad de las interacciones asociados a ella, así

¹ PERINAT, Adolfo. Los adolescentes en el siglo XXI. Barcelona. UOC. 2003. p. 23.

como la manera en que esta es vivida. Esto último permitió ofrecer sugerencias más viables para la construcción de políticas públicas específicas, a favor de la juventud.

La investigación se hizo necesaria por el desconocimiento acerca de esta forma de ser y estar, que no es homogénea. La palabra “jóvenes”; hace alusión a diferentes formas de sentir y actuar que van desde los estudiantes, las bandas de rock, los punks, empresarios y jóvenes emprendedores, trabajadores, desempleados, deportistas, sicarios, barristas, los denominados “camisetas negras”, políticos, milicianos, guerrillos, padres y madres. Todas estas formas de llamarse y ser joven son el producto de la crisis de la modernidad y particularmente de una sociedad que no crea ni posee los espacios suficientes para la diversidad de su expresión y, en consecuencia, los jóvenes transitan entre el mundo social reconocido y el mundo de los márgenes o la marginalidad.

De otro lado, los jóvenes de hoy, distintos a los de ayer, habitan en la región surcolombiana, una región más del mundo globalizado, que posee:

“un orden social marcado por la migración constante, el mundo globalizado, el reencuentro con los localismos, las tecnologías de comunicación, el desencanto político, el desgaste de los discursos dominantes y el deterioro de los emblemas aglutinadores, aunados a la profunda crisis estructural de la sociedad como parte indisociable del escenario en el que cotidianamente miles de jóvenes semantizan el mundo y se lo apropian”²

De igual forma se hace evidente que en Neiva, con base en los datos del censo oficial de 2005, esta ciudad cuenta con 315.000 habitantes, de los cuales es posible ubicar como jóvenes (14-20 años), al menos el 17 %, es decir, a 53.500, lo

²REGILLO, Rossana. Emergencia de Culturas Juveniles. Estrategias del desencanto. Bogotá. Ed. Norma. 2000. p

cual constituye un nutrido y significativo sector social que, como se ha dicho, no es culturalmente homogéneo.

Es evidente que los desarrollos tecnológicos, sociales, culturales y económicos del siglo pasado y el actual, marcaron de manera profunda las formas posibles de ser joven, sus aspiraciones, sus duelos, sus costumbres. Por otra parte, hoy presenciamos el incremento constante de la pobreza y al crecimiento de la acumulación de capital, lo cual incide de manera directa e indirecta en las nuevas maneras de estar en el mundo.

Dadas las proyecciones demográficas de nuestro continente es claro que uno de los sectores más vulnerable para el empobrecimiento estructural es el de los jóvenes. Situación que se agrava ante la fragmentación entre el discurso de la ciudadanía juvenil y las posibilidades reales de ser y actuar que se les otorga, dado que se evidencia un deterioro de los mecanismos de integración (crisis político-cultural), y una incapacidad real de las instituciones para absorberlos (crisis político- económica).

De otro lado, es importante mencionar la importancia creciente de las industrias culturales en la construcción y reconfiguración constante de una posible identidad en la subjetividad de los jóvenes. El vestuario, la música, los objetos emblemáticos parecen ser una de las mediaciones que obran en la construcción identitaria de los jóvenes. Objetos que además de ser marcas visibles poseen y expresan un estilo particular, conceptos de hombre y sociedad que determinan concepciones del mundo y se configuran como mecanismos de posible diferenciación e identidad.

No obstante, el estado y la familia continúan concibiendo la juventud como un estado de preparación para lo que consideran realmente importante, la vida adulta, mientras que los jóvenes son una realidad y una vivencia actual presente, sin moratorias ni preparaciones.

Estas reflexiones y la observación cotidiana de enfrentamientos, tensiones y distancias entre el mundo adulto y los jóvenes son las que motivaron la realización de este estudio, el cual pretende develar el significado del ser joven y la manera como este se expresa en las diferentes formas de posibles identidades juveniles. Es un intento de indagar por la subjetividad juvenil: concepciones de juventud, aspiraciones, sentimientos, críticas, valores principios, prácticas, escenarios y estética, entre otros.

El asunto de la pluralidad de matices culturales que parece diferenciar a los jóvenes, todos ellos merecedores, teóricamente, del título de ciudadanos, es visto por Touraine así: “La única solución que yo encuentro es que no existe una sola identidad, sino al contrario, cada individuo es definido como ciudadano por su identidad, en tanto trabajador, y por una multiplicidad de identidades o proyectos culturales”³. En este sentido, dada esta complejidad, el proyecto apunta a esclarecer las características más significativas de la subjetividad juvenil, sus posibles señas de identidad o matices culturales, acerca de lo cual poco conocemos.

Se trata de un estudio cualitativo mixto porque integra un enfoque etnográfico con grupos de discusión. Se realizó en las zonas urbanas de Neiva, se propuso trabajar con jóvenes de distintos estratos, géneros, etnias, ocupaciones y características socioculturales en la sociedad, habitantes de la ciudad de Neiva. Se abordaron jóvenes afrodescendientes e indígenas residentes de la ciudad de Neiva.

Por lo tanto, la pregunta central de este proyecto de grado fue la siguiente, desde la mirada de los propios jóvenes:

¿QUÉ SIGNIFICADO TIENE PARA LOS JÓVENES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES SER JOVEN HOY EN NEIVA?

³ TOURAINE, Alain. Diferencias culturales y ciudadanía. 2007. Internet. <http://digital.unal.edu.co/dspace/bitstream/pdf>

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Describir, interpretar y comprender el significado que tienen para los jóvenes indígenas y afrodescendientes el ser “joven”, hoy en Neiva.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar y describir las formas de ser joven asumidas por los indígenas y afrodescendientes.
- Develar e interpretar los significados que se atribuyen a estas formas de ser joven identificadas y reconocidas por los indígenas y afrodescendientes.
- Construir una comprensión de carácter teórico que de cuenta del significado de ser joven indígena y afrodescendientes, actualmente en la ciudad de Neiva.

3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se realizó con el fin de encontrar el significado de ser joven en adolescentes indígenas y afrodescendientes entre 14 – 20 años residentes en Neiva.

Debido a la multiplicidad de características que un joven puede adquirir frente a la concepción del significado de ser joven y las que puede llegar a categorizar esta sociedad en la que se desarrolla el mismo joven, puede brindar bases para conceptualizar el significado del ser joven, lo cual pretendió indagar este trabajo de grado. Para hallar con certeza estos resultados no basamos en los conceptos, creencias, características, sentimientos y experiencias que los protagonistas presentaron.

Los jóvenes son un tema que sigue siendo parte de discusiones, análisis y conocimiento a nivel mundial por parte de muchos autores y disciplinas, las cuales tratan de estudiar todas las posibles particularidades que pueden llegar a tener estas poblaciones.

Se ha abarcado diversos estudios sobre la identidad juvenil, pero han sido pocas las centradas en las poblaciones indígenas y afrodescendientes, ya que los estudios hallados sobre estos tipos de jóvenes se han centrado en otras temáticas como la educación, el conflicto armado, pobreza, desnutrición, orden político, pero no han indagado sobre el ser joven indígena o afrodescendiente, no se ha profundizado en la subjetividad de estas culturas, sus ideales, pensamientos y creencias ante el ser joven, por tal razón es pertinente el desarrollo de este trabajo.

El proyecto de grado halló el significado del ser joven en estas dos poblaciones las cuales poseen características distintivas de la ciudad, se construyó por medio de

los hallazgos, la identificación y el conocimiento de la subjetividad de los jóvenes pertenecientes a estas culturas.

Es de gran importancia realizar investigaciones con jóvenes afrodescendientes e indígenas, ya que permite conocer este tipo de sociedades, sus riquezas y conocimientos en diversos aspectos que de una u otra manera se han dado a conocer en la actualidad, pero que pocos se ven atraídos por esta clase de estudios, igualmente promueve el interés investigativo, para así formarnos como profesionales integrales.

Esta investigación se enfoca en la población indígena y la afrodescendiente, las cuales son sociedades donde se evidencian un sin número de características como lo son la música, vestimenta, alimentación, creencias, pensamientos, actitudes, expectativas, donde muchas veces la sociedad ha influenciado para que se produzcan cambios en las mismas, por tal razón es relevante conocer como los jóvenes de estos grupos dan respuesta al significado que encierra el ser joven hoy de una ciudad como Neiva.

4. ANTECEDENTES

Después de una búsqueda exhaustiva se darán a conocer las principales investigaciones halladas en cuanto a los jóvenes, cuyo tema ha sido fuente de incertidumbre y polémicas constantes debido a su multidimensionalidad y plasticidad como refieren diversos autores.

Aunque son diversos las investigaciones hechas sobre la juventud, son escasos los estudios centrados en estas poblaciones étnicas (afrodescendientes e indígenas). Las investigaciones, los artículos y proyectos encontrados, reflejan de una forma indirecta y a grandes rasgos la situación de estas comunidades y la vulnerabilidad de las mismas.

A continuación se citarán las investigaciones más significativas para este proyecto de grado, se presentarán las que han sido hechas con diversos tipos de jóvenes y luego se referenciará las que han sido participantes personas indígenas y afrodescendientes. Estas se han ordenado según el contexto en el que se ha desarrollado la investigación citada: internacional y nacional.

4.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

ILyinski, Igor y otros⁴. La situación mundial de la juventud en la década de los 1990. Tendencias y perspectivas. Publicado por la ONU. 1993. Este estudio se enfatizó en las tendencias especiales con relación a cuestiones prioritarias respecto a los jóvenes a nivel mundial.

⁴ ILyinski, Igor y otros citado por AGULLÓ T. Esteban. Jóvenes, trabajando e identidad, España. Universidad de Oviedo. 1999. p.38. Miércoles, 11 de Junio de 2008.

El enfoque usado para esta investigación fue cualitativo, usando como método la etnografía. La conclusión más importante de dicho estudio es: la perspectiva de la situación mundial de los jóvenes según las diferencias existentes en su condición a nivel mundial, dada la diversidad de factores económicos y políticos. Revelo como los jóvenes presentan dificultades en lo referente a la satisfacción de sus necesidades y la marginalidad de las que en ocasiones es objeto.

Esta investigación se centro en la perspectiva del reconocimiento y conceptualización de juventud, incluyendo en su análisis diferentes ámbitos y/o problemas. Se obtiene la plasticidad y multidimensionalidad de la juventud, sus aspiraciones y necesidades que aun no han sido saciadas y la vulnerabilidad constante que atraviesa la juventud junto a la desigualdad existente frente a las políticas públicas que realiza cada país, en las cuales olvidan a esta población. Por esta razón nos fue útil y de gran interés ya que se centro en la concepción de juventud, examinando diferentes perspectivas de los protagonistas y dando como resultado la flexibilidad de la contextualización del ser joven.

Seguidamente se mostrarán las investigaciones con jóvenes indígenas y afrodescendientes en el contexto internacional:

Rea Patricia⁵. Identidad juvenil indígena y migración. México. Instituto Mexicano de la Juventud. 2004. Esta investigación tiene como fin estudiar un fenómeno social que viven actualmente los jóvenes indígenas, pero en este estudio ven la migración desde el punto que permite mejorar las condiciones de vida de las y los jóvenes indígenas que salen de sus comunidades.

Este estudio es de gran interés puesto que toma el fenómeno de la migración como una oportunidad para cambiar de manera positiva las condiciones individuales y colectivas de las poblaciones indígenas, además ven este hecho como un facilitador para que permitan que sus identidades étnicas logren tener

⁵ REA A. Patricia. Identidad juvenil indígena y migración. Internet. (www.etnias.edu.co). Martes, 10 de Junio de 2008.

una fuerte representación en los contextos en los que se ubican. Esta se basan en la premisa de la flexibilidad que tienen los jóvenes indígenas para adaptarse a entornos diferentes sin olvidar por completo sus tradiciones y costumbres de vida indígena. El enfoque fue cualitativo y uso como método historias de vida.

Este artículo concluyó que el enfrentarse a diferentes escenarios sociales y culturales, permite que los jóvenes tomen elementos concernientes al lugar donde se encuentran con el fin de asimilarlos a las diferentes creencias, costumbres y tradiciones que ellos ya poseen, lo cual posibilita la conservación los elementos que son propios y que se encuentran lejos de su comunidad. Durante esta investigación se halló que muchos de los indígenas que migran, regresan de nuevo a sus tierras para trabajos o celebraciones, logrando una integración y de esta manera reafirmar su sentido de pertenencia étnica. Se empleo el enfoque cualitativo puesto que considera que este permite un acercamiento a la población y por ende a interpretar de manera más adecuada este fenómeno.

El proyecto abarco uno de los fenómenos que actualmente viven los indígenas y para los cuales ellos no están preparados, pero con su gama de conocimientos, saberes y costumbres, se les facilita el adaptarse a otro lugar que no es de su origen, logrando una aceptación de la cultura nueva que esta vivenciando y su cultura tradicional, que aunque entra en choque se tratan de amoldar de una manera adecuada. Fue útil, ya que mostró uno de los tantos fenómenos por los que los jóvenes indígenas tienen que pasar y que permite el mantenimiento, la formación, definición o concepción del ser joven y sus características pertinentes.

Pereira, Miguel Ángel. Jóvenes Afrodescendientes. Organizaciones mundo Afro. Latinoamérica. 2002. Esta investigación promueve la pluralidad étnica y resalta el multiculturalismo de diversas regiones.

⁶ PEREIRA, Miguel. Jóvenes Afrodescendientes, Internet (www.etnias.edu.co). Jueves, 12 de Junio de 2008.

Es de suma importancia esta investigación ya que los resultados hallados, permitieron encontrar y analizar las desigualdades existentes en América Latina, la cual fue retomada desde las huellas dejadas por la esclavitud.

En los resultados obtenidos se observó el ingreso temprano de mujeres al servicio doméstico y la llamada mano de obra “negra y joven” y trabajos de menores de edad y jóvenes en tareas no calificadas, al igual que las escasas posibilidades de formación dado el contexto crítico en el que se desarrollaban

Las conclusiones a las que llegó esta investigación fueron: la exclusión de los jóvenes afrodescendientes, en la cual identifican diversas causas y la necesidad de implementar soluciones. En esta se evidencia la ausencia de los estados en tomar medidas para revertir esta situación y la no existencia de acciones dirigidas hacia este sector de la sociedad. Este estudio infiere la importancia de facilitar el ingreso a la educación, a la tecnología y al empleo, de igual forma infiere la necesidad de prevenir la delincuencia, SPA y ETS.

Se infiere el poco apoyo recibido por el estado, al igual que la construcción de sociedades fragmentadas por la pertenencia a determinado grupo étnico (indígena o afrodescendiente), propiciando desventajas sociales. Se retoman los principales problemas que acogen a esta población. Entre los cuales retoman el desempleo, deserción escolar, migración, pobreza y racismo.

Este artículo aporta un bosquejo sobre la posible desigualdad que deben enfrentar los afrodescendientes, los cuales enfrentan problemas que son propios de su edad y que se hacen cada vez mayor por su raza y condición social. El enfoque que uso esta investigación fue cuantitativo, en el cual se plantaban las estadísticas entorno a los índices de pobreza, exclusión escolar, ingreso a empleos domésticos pocos remunerados al igual que datos comparativos entre países.

La contribución que se da a este trabajo de grado, es la presentación de la situación adversa por la que muchos jóvenes afrodescendientes deben de pasar en su etapa de la vida, la proliferación de conflictos que enfrentan las personas de raza negra y la escasez de programas dirigidos al mejoramiento de la calidad de vida de esta población. Esto permite considerar la posible desigualdad existente para esta población.

4.2 ANTECEDENTES NACIONALES

Castellanos O. Juan Manuel y otros⁷. Entre la homogeneidad y la resistencia: apuntes sobre las Identidades juveniles urbanas. Manizales. Revista NOVUM N°28. 2004.

En este artículo se indagó acerca de las concepciones de identidad y las nociones entorno al territorio, lengua, raza, religión y nacionalidad, que consideran puede permitir evidenciar dicho concepto. Sostuvo diversas maneras, estilos de construir y comprender la identidad. En esta investigación se tomó las identidades como narraciones, al igual que la forma de relacionarnos, todo lo que rodea a los jóvenes como los escenarios, símbolos y las concepciones del “self” en el que se une dinámicas modernas, urbanas, historia social, personal y los múltiples espacios.

Entre sus conclusiones se evidencia las relaciones críticas entre homogeneidad y resistencia. Se retoma la importancia que le dan al cuerpo, y como empezó a ser visto como un escenario privilegiado en el que dan a conocer su identidad, se resalta la subjetividad como primordial para lograr comprender la dinámica de la construcción de su identidad.

⁷ CASTELLANOS O. Juan Manuel. PUERTA Gloria Isabel Entre la homogeneidad y la resistencia: apuntes sobre las Identidades juveniles urbanas. Internet (www.siju.gov.co). Miércoles, 11 de Junio de 2008.

Esta investigación es útil ya que destacan distintos temas que permitió indagar con los jóvenes indígenas y afrodescendientes, entre ellos se encontraron la identidad en los jóvenes en el ámbito urbano y como estas pueden ser interpretadas por medio de contextos e instrumentos que son variables en las distintas clases de jóvenes en la sociedad.

En la metodología usada se destacó el uso de ejes temáticos similares, uno de ellos se denominó como prioritario por sus autores, este fue nombrado culturas juveniles/producción y consumo cultural, en el cual se presenta como la identidad se construye en base a diversos elementos, tales como: la música, el vestuario, la televisión, literatura, baile, entre otros.

A continuación se darán a conocer las investigaciones realizadas con jóvenes indígenas y afrodescendientes en el contexto nacional:

Sierra Zaida⁸. Visiones del medio ambiente a través de tres etnias colombianas. Bogotá. 1993. Esta investigación analizo como el medio ambiente era para los jóvenes indígenas y sus comunidades formas de existir y concebir la vida misma, al igual que la importancia tan marcada para sus pensamientos todo lo respectivo a lo ecológico.

Como resultado de esta investigación surgió el libro visiones del medio ambiente a través de tres etnias colombianas. En este texto se investigan la formas de comprender el medio ambiente en donde la reciprocidad de conocimientos que se dan por medio de las historias de vida de diversos jóvenes en los que se toman en cuenta la interculturalidad de la sociedad.

⁸ SIERRA, Zaida. Visiones del medio ambiente a través de tres etnias colombianas. Internet (www.unal.edu.co). Sábado, 14 de Junio de 2008.

Esta investigación optó por un enfoque cualitativo puesto que con este se logró reconocer las diversas formas de conocer, pensar, sentir y producir conocimiento por parte de los pueblos indígenas.

Este artículo es pertinente, ya que permite abarcar el contexto en el cual se puede encontrar un joven indígena y como el construye su identidad, a través del medio ambiente que es un factor influyente para sus creencias; también se abarca la diversidad cultural y concluyó la importancia que tienen los factores naturales para ellos.

Sánchez Esther⁹. La aplicación práctica de la política de reconocimiento a la diversidad étnica y cultural. Protección a niños, niñas y jóvenes indígenas. Bogotá. 2002. La autora de este artículo plantea la diversidad étnica y cultural de los indígenas al igual que la autonomía dada por la Constitución de 1991.

Predomina la decisión de tomar en cuenta las características particulares de su cultura étnica en la que se encuentra inmerso el niño o joven indígena. Este aspecto empieza a ser vital para los defensores de familia en la protección de menores indígenas, tomando en cuenta los derechos de la comunidad y del individuo. Se pretende adecuar el sistema de protección a los niños y jóvenes, teniendo en cuenta la multiculturalidad, sin llegar a atentar contra su integridad y autonomía. La metodología usada fue investigación-acción.

Por tal razón este trabajo de investigación es pertinente, pues pretende conocer la importancia que encierra el encontrar como una de las instituciones más importantes del país (ICBF) centro su interés en la política pública de protección para la población joven indígena, propiciando el reconocimiento en esta clase de población y resaltando la importancia de que prevalezcan ante cualquier vulnerabilidad.

⁹ SÁNCHEZ B. Esther. La aplicación práctica de la política de reconocimiento a la diversidad étnica y cultural. Protección a niños, niñas y jóvenes indígenas. Internet (www.siju.gov.co). Miércoles, 11 de Junio de 2008.

*Asociación de Cabildos Nasa Cxhacxha*¹⁰. *Jóvenes indígenas de Tierradentro en búsqueda de la valorización y construcción de la identidad propia. Cauca. 2002. La investigación nombrada es la continuación de un proyecto denominado semillas de identidad y autonomía. En este artículo, los actores fueron jóvenes y con ellos se abordaron temáticas respecto a mitos, leyendas y sitios sagrados de Tierradentro, de igual forma contribuyeron mayores y médicos tradicionales.*

Durante esta investigación los participantes lograron unificar el alfabeto y han conseguido recuperar o aprender la lengua materna. Entre sus conclusiones primordiales se presentó la desunión de los jóvenes a sus comunidades indígenas, las discriminaciones hacia las personas pertenecientes a esta etnia, logrando generar en los jóvenes poco sentido pertenencia hacia su comunidad.

Es de gran relevancia encontrar en este artículo como se involucra a los jóvenes indígenas en un proceso de integración de su identidad cultural (indígena), en donde se tiene en cuenta todas las tradiciones autóctonas de su raza, sus creencias y visualización de lo propio de su población. Esto permite descubrir cómo los jóvenes involucran la recuperación del lenguaje propio de su comunidad, la conservación de sus tradiciones, creencias, mostrando su verdadera identidad, aunque se refiere las discriminaciones existentes hacia este tipo de comunidades y las consecuencias que se presentan.

*Sierra Zayda*¹¹. *Jóvenes, Indígena y nuevos escenarios: Identificación de necesidades educativas de la población Indígena. Medellín. 2004. Este trabajo se planteó desde las percepciones que tienen los jóvenes indígenas sobre las experiencias y vivencias en el contexto urbanos.*

¹⁰ Asociación de Cabildos Nasa Cxhacxha. Jóvenes indígenas de Tierradentro en búsqueda de la valorización y construcción de la identidad propia. Cauca. Internet. (www.educacionparalapaz.org.co). Miércoles, 11 de Junio de 2008.

¹¹ SIERRA, Zaida. Jóvenes, Indígena y nuevos escenarios: Identificación de necesidades educativas de la población Indígena.. Internet (www.siju.gov.co). Miércoles, 11 de Junio de 2008.

Esta investigación se orientó desde una perspectiva cualitativa, la cual resaltó la importancia del contexto, la función y el significado de los actos humanos, se desarrolló con jóvenes entre los 13 Y 19 años, pertenecientes al cabildo Chibcariwak de Medellín

Se hizo relevante como estas comunidades indígenas han conseguido ser visibles y participes de ámbitos como el político, cultural y educativos, analizando la diversidad cultural existente. Esta investigación concluye que la educación que se imparte desde la visión religiosa ha dado como resultado la alteración de sus tradiciones y creencias. De igual forma se refiere la relación intercultural entre indígenas y mestizos, la cual esta mediada desde la desigualdad. Se retoma la proliferación de medios masivos de comunicación y la asistencia a centros comerciales.

Como se planteo en este articulo los cambios tan drásticos por los que los jóvenes indígenas atraviesan y la educación “que no ha sido creada pensando en su cultura”, se plantea la creación de políticas en las que se incluyan a los jóvenes indígenas como actores participativos para que logren enriquecerse en conocimientos y permitan el mejoramiento de su etnia, cultura y población indígena. Se debe también tener en cuenta la influencia que ha tenido no solo la educación, sino también los medios masivos de comunicación, y de nuevo retomar la importancia que juega los desplazamientos en estas poblaciones, sus generaciones, sus aspiraciones, creencias, sueños, ideas, creencias, tradiciones y costumbres.

UNICEF¹². Jóvenes indígenas del Cauca se capacitan para superar las consecuencias de la violencia, Segunda fase del proyecto de fortalecimiento del

¹² UNICEF. Jóvenes indígenas del Cauca se capacitan para superar las consecuencias de la violencia, Segunda fase del proyecto de fortalecimiento del Movimiento Juvenil Álvaro Ulcué. . Internet (www.etniasdecolombia.org). Lunes, 9 de Junio de 2008.

Movimiento Juvenil Álvaro Ulcué. Bogotá. 2007. En esta investigación se gesta un proyecto en el cual se centro en implementar la segunda fase del proyecto de fortalecimiento del Movimiento Juvenil Álvaro Ulcué. Se estableció como herramienta para prevenir que los menores de edad pertenezcan a grupos armados ilegales.

Se hizo evidente las posibles causas que hacen que los jóvenes indígenas se vean susceptible a pertenecer a estos grupos armados ilegales, poniendo en riesgo su integridad personal y las de sus familias, tales como los desplazamientos, la desintegración familiar, la deserción escolar y laboral, amenazas, asesinatos, violaciones, masacres y reclutamiento de menores de edad, estas son las razones que forzan a un indígena a hacer parte de los grupos armados al margen de la ley.

Es de gran interés esta investigación pues revelo las dificultades que enfrentan estos jóvenes tales como el conflicto armado, la deserción escolar y laboral, por tal razón se hizo necesario la implementación de proyectos en pro del mejoramiento de la calidad de los jóvenes indígenas que se ven azotados por múltiples problemas y dificultades constantes que hacen que se limiten y perturben las actividades normales que desarrollan los jóvenes, y que en muchas ocasiones los conducen a integrarse a grupos armados. Además permitió dar a conocer los problemas que afectan a esta población, la cual es vulnerable ante estos hechos y los peligros persistentes a los que están expuestos.

Fundación Cepecs¹³. Los jóvenes afro en el ámbito escolar ¿Negros en la escuela? Editorial o centro de Investigación Marroquín Fierro, Rafael. Bogotá. 2002. Refiere el tema de los jóvenes afro en el campo de la educación y la

¹³ Fundación Cepecs. Los jóvenes afro en el ámbito escolar ¿Negros en la escuela? Internet (www.siju.gov.co). Miércoles, 11 de Junio de 2008.

relación que tienen estos actores con su entorno social, debido a la situación por la que más de uno ha tenido que pasar para una aceptación de la sociedad.

Este estudio acudió a crónicas biográficas de los participantes por medio de las cuales se logró conocer las condiciones de vida y la discriminación experimentada por los jóvenes afrodescendientes.

La investigación arrojó estadísticas según las cuales, el 80% de la población tenía necesidades básicas insatisfechas y el 60% vivían en condiciones de extrema pobreza material. Además, permitió conocer cómo se vive el racismo en la escuela por parte de estos jóvenes ya que, ignorando las culturas indígenas y negras, la estructura rígida de la escuela no valora de forma enriquecedora las diferentes maneras de vivir y pensar, llegando incluso a la prohibición.

En el artículo los investigadores sostuvieron que esto trae como consecuencia la estigmatización de otras expresiones culturales en el espacio oficial escolar y el desconocimiento de las dinámicas internas e históricas de los grupos culturales. Se evidencian las necesidades que sufren los afrodescendientes debido a la pobreza, la desigualdad social, el racismo y demás problemáticas como la violencia en el campo y la ciudad y su consecuencia: el desplazamiento forzado, que vulnera cualquier libre posibilidad de ser.

El estudio facilitó conocer y entender la problemática que indígenas y afrodescendientes atraviesan, enfrentando y yuxtaponiendo su cultura ante otra dominante. Por tanto, el estudio permitió conocer cómo los jóvenes afro e indígenas de la ciudad de Neiva, han vivido los procesos sociales de exclusión y lucha cultural desde una ciudad con diferentes costumbres y tradiciones que experimenta procesos de globalización.

Gallardo Rosa Elena¹⁴. Modelos y fisuras de las masculinidades entre jóvenes negros de sectores populares en la ciudad de Cali. 2005. Esta investigación se dirigió el análisis de algunas formas de sociabilidad que atañe a la elaboración de las identidades masculinas entre hombres negros menores de 25 años en sectores populares con mayor concentración de población negra-mulata.

En este artículo se tomo en cuenta las condiciones de exclusión y la producción de identidades y subjetividades. Se analizó determinadas figuras masculinas que parecieran ser superior o limitante entre los jóvenes negros, luego continúa con la presentación de figuras alternativas de "hombre" que aparecen como fisuras a esta identidad.

Se concluyo que estos jóvenes construyen su identidad a partir de la aceptación del otro por medio de la interacción con los demás jóvenes y siempre preponderaba lo colectivo en esta población.

Este estudio presentó el tema de la interacción de estos personajes con los otros grupos socio raciales. En esta investigación se uso registros etnográficos y entrevistas a profundidad con los personajes juveniles.

¹⁴ GALLARDO, Rosa Elena. Modelos y fisuras de las masculinidades entre jóvenes negros de sectores populares en la ciudad de Cali. Internet (www.siju.gov.co). Miércoles, 11 de Junio de 2008.

5. REFERENTE CONCEPTUAL

“Así como el bramido del mar precede con mucha anterioridad a la tempestad, esta tormentosa revolución se anuncia por medio de pasiones nacientes. Una sorda fermentación advierte de la proximidad del peligro. Un cambio de humor, arrebatos frecuentes, una continua agitación del ánimo... es un león enfebrecido. No conoce a su guía y no quiere seguir siendo gobernado... A los signos morales de un humor que se altera, se suman cambios perceptibles en el rostro. Su fisonomía se desarrolla y se impregna de un especial carácter... Este es el segundo nacimiento del que hablaba, aquí es donde el hombre nace verdaderamente a la vida y nada humano le es extraño...” (Emilio, libro IV)

La juventud sigue siendo un cuestionamiento entre lo biológico, social y cultural, nos basamos en el supuesto de la posible o no existencia de juventud y el ser joven, el significado que los mismos protagonistas (jóvenes) dan a esta pregunta... pero será que ¿si existe una juventud?... ¿existirán jóvenes?... ¿habrán varios tipos de jóvenes?... son muchos los autores que han tratado de conceptualizar el ser joven, pero las definiciones siempre han sido escasas pues se debe tener en cuenta la cultura y el ambiente en que se desarrolla cada joven.

La concepción de juventud ha sido valorada y retomada por muchos autores, ya que sus estudios datan de hace mucho tiempo, los filósofos tan importantes como Platón y Aristóteles también han aportado a su definición; Platón destacaba el carácter efusivo y la capacidad provocadora y pasional de los jóvenes de su tiempo. Según la visión aristotélica, los jóvenes poseen un carácter idealista y optimista, pero resalta su orgullo y su agresividad.

La historia hace parte del ser joven, todo lo que ha ocurrido con el paso del tiempo se ha incorporado a ellos, la vida, ideales, sueños, carácter, personalidad y muerte han sido asumidas por la juventud de otra manera y es esta la que va generando ciertas diferencias entre el joven, el adulto y el niño.

Son muchas las definiciones y características impuestas a los jóvenes, pero esta sólo abarcan a grandes rasgos lo respectivo a ellos, tan solo lo definen desde el punto biológico, pero realmente se quedan cortas ante el espectro tan grande que

es la juventud. Algunas de sus definiciones han sido centradas en todo lo respectivo a la edad, la cual inicia desde la pubertad y se extiende a comienzos de la edad adulta, según el diccionario de la real academia española, al igual que es tomado como energía, vigor y frescura.

Continuando con una aproximación al término de juventud, se evidencian dificultades entre las cuales la principal es el tratar de definir la concepción de juventud:

“es un concepto en el que hay que yuxtaponer las siguientes características de juventud: juventud como fase en el transcurso de la vida individual, una porción social caracterizada por comportamientos acumulados empíricamente, un estatus incompleto, una cohorte o fuerzas históricas estructuradas en unidades generacionales. Es un momento histórico de la reproducción y transformación social y, por tanto es como un resultado de un proceso de socialización concreto y determinado”¹⁵.

Según los autores mencionados anteriormente, quienes aluden que la juventud es el resultado de determinada socialización es solo un momento histórico. Ante este hecho surge la incertidumbre si ¿todos pasaremos por ese momento histórico?, aun sigue siendo corta la concepción de juventud, y se continúa la línea de las definiciones de este término que ahonda en incertidumbre.

Se continua analizando los significados dados a nuestra población; “el concepto de juventud ira mostrando su polisemia, plasticidad y multidimensionalidad, se nos ira presentando como una categoría escurridiza (Sanchís, 1991), problemática (Manning y Truzzi, 1972), marginada (Calvo Buezas, 1980), cambiante (Vallés, 1989), y que está muy lejos de ser uniforme (Garrido Medina, 1980; Martínez, 1994)”¹⁶ la juventud es un término abstracto, en el cual todos tenemos diferentes percepciones que puede hacer parte del discurso de cualquier persona, es atado a la condición social, al estrato, a la educación, al sexo, a la condición histórica y demás.

¹⁵ ALLERBECK y ROSENMAYR citado por AGULLÓ T. Esteban. En Jóvenes, trabajo e identidad. España. Universidad Oviedo servicio de publicaciones. 1999. Pág.18

¹⁶ *Ibíd.* p. 19

Los jóvenes han pasado por muchos hechos que han permitido que sean tomados en cuenta ante la sociedad, jugando un papel importante ante la innovación, conocimiento, análisis y educación del país. Ellos han sido quienes han logrado hacer parte de una sociedad y una cultura, alcanzando reconocimiento y especial atención.

Comentando los diversos conceptos que se tienen sobre juventud y joven, se da el dilema de la existencia de diversos tipos de jóvenes y varias juventudes, según Zárraga (1985)¹⁷ solo existe una juventud pero son muchos los tipos de jóvenes que existen, la juventud es concebida como la consecuencia de un proceso social en el cual habita y se desarrolla.

Profundizando en las definiciones llegamos a analizar la que es tratada desde lo social, desde las adquisiciones de autonomía, responsabilidades, derechos y deberes. Como menciona los autores Gil Calvo y Menéndez (1985)¹⁸, los cuales consideran jóvenes a todas aquellas personas que aun no han asumido responsabilidades productivas, conyugales, domesticas o paterno/filiales, esta definición está hecha desde el ámbito social en el cual el adulto es una persona apta para tener responsabilidades y deberes para las cuales los “jóvenes” no están preparados.

La juventud y el ser joven son tomados desde diversos puntos de vistas, los cuales tratan de profundizar en este tema que sigue siendo de grandes contrastes y controversias. Como lo refiere Mead:

“la juventud es más que la frase romántica que dice: los jóvenes son la esperanza del futuro, son considerados como el punto de emergencia de una cultura a otra, que rompe tanto con la cultura basada en el saber y la memoria de los ancianos, como aquella cuyos referentes, aunque movedizos: ligaban los patrones de comportamiento de los jóvenes a los padres que, con algunas variaciones, recogían y adaptaban a la de los abuelos.”¹⁹

¹⁷ Ibíd. p. 20

¹⁸ Ibíd. p. 21

¹⁹ MEAD, Margaret. Citada por BARBERO. Jóvenes: des-orden cultural y palimpsestos de identidad. p. 27

Por lo tanto la juventud excava en su reconocimiento ante la sociedad, en su patrón de cambio ante la misma y en su esfuerzo de ser cada día más participe de su comunidad.

Como consecuencia de esto, la juventud es tomada desde lo social, lo histórico y lo cultural, pasa por diversas categorías que hacen que su concepción se transforme con el paso del tiempo y según las características de cada personaje:

“El concepto de juventud varia a medida que cambia la valoración social de los jóvenes en un momento histórico determinando; se ha pasado de juventud “divino tesoro” a considerarse la juventud como causante de todos los males habidos y por haber. Todas estas valoraciones, por tanto, van a influir en la concepción que de los jóvenes se tiene en un momento dado y, a su vez en la propia concepción de los mismos jóvenes”²⁰.

Todo está unido a lo histórico, social y cultural; el concepto de juventud que sigue siendo proporcionado con carácter de transitorio, también está directamente influenciado, se generan polémicas en cuanto a su definición, por tal razón consideramos que las personas que pueden expresar una definición un tanto más certera son los mismos jóvenes.

La juventud también es vista como una etapa difícil, como lo menciona Rose (1984)²¹ y González Blasco (1989)²² la juventud es un periodo de paso entre un estado dado y un estado adquirido periodo precario de tensiones hacia el porvenir, un espacio de carencia e incomplitud o como dice Caballero (1985)²³ la condición social de los jóvenes es también de dependencia, será que hay diferentes juventudes y jóvenes, ante la multiplicidad que tiene la concepción de joven y la plasticidad de su significado, para algunos la juventud es una etapa maravillosa, que se caracteriza por sueños, deseos, vigor, fuerza y otros piensan

²⁰ AGULLÓ T. Esteban. Jóvenes, Trabajo e identidad. España. Universidad Oviedo servicio de publicaciones. 1999. p. 23

²¹ Ibíd. p. 24

²² Ibíd. p. 24

²³ Ibíd. p. 24

que la juventud esta precedida por dificultades, precariedades, privaciones y defectos, y hay quienes creen que esta etapa incluye igual cantidad de cosas negativas como positivas en el pensamiento de los jóvenes.

Algo que ha sido evidente es la proliferación social que han tenido los jóvenes, las formas y estilos de vida en el desarrollo de su propia cultura, bajo sus teorías, creencias, tradiciones, ideas y pensamientos; luchando por un autonomía propia del ser “joven”.

Ya es claro que la juventud va más allá del sólo ámbito biológico o social, la juventud debería dejar de ser entendida tan solo como un intervalo de edad, esta debe ser “aprehendida” como un conjunto de modos de vida... no cabe duda que el concepto de juventud radicado en el simple hecho de la edad esta abolido, que es mucho más que estar entre los 14 a 25 años... ¿será posible que se sea joven a los 28 o 30?... es de suma importancia recordar que aunque la sociedad influye en el ser joven, igualmente él (joven) influye en la sociedad, en su evolución y desarrollo, con pensamientos e ideales propios de su cultura juvenil.

Es evidente que el significado de juventud no es totalmente claro debido a que las concepciones del ser joven cambian y varían según su historia, su contexto y su cultura, tanto para la sociedad como al mismo joven. Se refiere que ellos se encuentran en un periodo conocido como juventud, el cual se define por las carencias existentes, no es un niño, ni adulto, no se posee vivienda, ni trabajo, ni autonomía. Igualmente se define por sus potencialidades, su “poder ser”.

Estas son algunas etiquetas que permiten distinguir un joven de un adulto, pero la pregunta está en que solo las responsabilidades permiten que se deje de ser joven y se convierta en un adulto repleto de deberes y compromisos. Definir joven es muy difícil debido a que su significado cambia constantemente debido a las transformaciones en el ámbito económico, social y cultural.

Por otro lado se hace relevante que la concepción del ser joven ha sufrido metamorfosis la cual ha dado como resultado diversas definiciones y ahondan con un poco de mayor profundidad la juventud y por ende el ser joven, ellos

interiorizan lo vivido, las normas, educación, los valores y las creencias que experimenten en la sociedad.

La juventud está inmersa en la sociedad y vive su realidad como la siente, la realidad es subjetiva y se experimenta según cada personaje, los jóvenes pueden ser propensos a ser moldeados por el momento histórico en que se encuentra y la realidad que viven esta sumergida en desigualdades que aun están presentes y que ponen en riesgo el ser joven. De igual manera la juventud está atada a la subjetividad de cada individuo, de cada personaje y en sí de la sociedad en general. Se ha presenciado que con el paso del tiempo los jóvenes se han hecho evidentes en la sociedad y han ido tomando parte importante de la misma, han luchando por ideales que sustentan en sus prácticas, y por tal razón han hecho que sean tomados en cuenta ante la sociedad siendo reconocidos como la “juventud” unido a sus representaciones y significados de su existencia.

Pero es común que cada vez que se escuche hablar sobre jóvenes escuchamos frases como inmadurez, rebeldía, poca experiencia y gran sentido de imaginación, entre otras grandes categorías, que en ocasiones tienden a disfrazar a cierta parte de esta población en la sociedad. Persona que no tienen en si un futuro definido, para las cuales en muchos casos no existen grandes oportunidades.

Al tocar el tema de identidades juveniles podemos apreciar que en nuestro contexto se han podido considerar distintos tipos o grupos de jóvenes que han tratado, por así decirlo de escapar de lo cotidiano y común de sus vidas incluyéndose en ciertas categorías de jóvenes en algunas ocasiones con un rol o papel bien definido.

Siempre se ha contado con gran diversidad de grupos juveniles, algunos contienen ciertas perspectivas sobre sus ideales fortalezas y capacidades para lograr un cambio o hacerse notar.

Se puede apreciar en el texto de Feixa generación XX Teorías sobre la juventud en la era contemporánea donde el autor hace referencia a los muy variados grupos de jóvenes existentes y el surgimiento de cada uno de ellos en distinta épocas, recordemos por ejemplo las 10 generaciones “(Generación A (Adolescente), Generación B (Boy Scout), Generación K (Komsomol), Generación S (Swing), Generación E (Escéptica), Generación R (Rock), Generación H (Hippy), Generación P (Punk), Generación T (Tribu), Generación R (red)”²⁴. Hoy en día se puede apreciar ciertas generaciones como las nombradas anteriormente, aunque algunas ya no sea frecuentemente vistas en nuestro país, desconocemos su prevalencia a nivel internacional; pero lo que si podemos tener muy claro es como solo una parte de ellas pueden ser origen para las agrupaciones de jóvenes existentes en la actualidad, de las cuales han tomado como referencias a estos grupos o ciertas cualidades de ellos pero la mayoría han tratado de hallar algún reconocimiento o popularidad.

Podemos observar en distintas circunstancias como los jóvenes muchas veces se sienten abolidos por los distintos grupos sociales ya que consideran que son personas sin ningún punto de partida concreto que permita establecer diferentes perspectivas, tal vez por esto se deba a que en ocasiones tienda a ser violentos como una estrategia para dar a conocer su autonomía donde ellos muestren que hacen parte del presente y consideran que quizás esa sea la única manera de ser escuchados o tenidos en cuenta.

En muchas partes y en distintas fechas los jóvenes han sido considerados como violentos y en ocasiones peligrosos “las expresiones juveniles han irrumpido en un clima social definido por el incremento mundial de la violencia, lo cual ha llevado a estigmatizaciones recurrentes sobre los movimientos por los jóvenes de las clases populares”²⁵, los jóvenes que viven en situaciones vulnerables o con

²⁴ FEIXA, Carlos. Generación XX. Teorías Sobre la Juventud en la Era Contemporánea. En: Revista Latinoamericana en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Internet (www.umanizales.edu.co/revistacinde/vol4/art.8.htm)

²⁵ VALENZUELA, José Manuel. “Identidades Juveniles”. Viviendo a toda “jóvenes territorios culturales y nuevas sensibilidades. Santa Fe de Bogotá. siglo del hombre. 1998. p. 42

problemas económicos en ocasiones tienden a identificarse con grupos de sus comunidades.

Para muchos jóvenes no cabe la idea de que se tienen muchos años por delante para disfrutar la vida y donde solo vale pensar en el aquí y en el ahora. La juventud no implica pensar en lo negativo que puede resultar la vida a la vuelta de unos cuantos años “ser joven implica tener por delante un número de años por vivir, estar separado por las generaciones precedentes de la vejez, la enfermedad y la muerte”,²⁶ las preocupaciones deben ser características de los adultos y su mundo de obligaciones y sacrificios.

Las personas cuentan con diversas formas para adaptarse a sus vida y para identificar su personalidad, siempre se hace evidente el deseo de hacerse ver ante los demás, por ello la vestimenta, accesorios, música, ideología y diversiones, aparecen como elementos asociados a la identidad juvenil y son rasgos distintivos que propician a los jóvenes para que impongan su personalidad y su particularidad.

Por otra parte se hace evidente que el cuerpo es tomado como una fuente o canal de comunicación con los demás, dando importancia a la apariencia, el aspecto físico, este ofrece a primera vista el resultado de un proceso en el que se entrecruzan y quedan plasmados en él, las marcas de sufrimientos, alegrías y tristezas, como expresión máxima de una variabilidad de eventos y circunstancias. En algunas ocasiones se evidencia que los jóvenes acuden a cualquier cantidad de modificaciones corporales con el fin de hacer más llevaderos el paso de los años.

Cuando dirigimos nuestras miradas hacia los jóvenes sabemos que así como se hallan diversidad de grupos culturales y demás no se debe olvidar que existen los jóvenes y los jóvenes, estamos hablando aquí de la distinción de géneros y este

²⁰ MARGULIS, Mario. URRESTI, Marcelo. “La construcción social de la condición de juventud”. Viviendo a toda: jóvenes territorios culturales y nuevas sensibilidades. Santa Fe de Bogotá. siglo del hombre .1998. p. 8

²⁶ *Ibíd.* p 9

también incide en la condición de juventud. Al comparar la concepción que se tenía de joven anteriormente y la que existe actualmente, en la que no solo se identifica como grupo juvenil sino también con la diferenciación de género; hoy podemos encontrar que “las mujeres tienen respecto de los hombres y en lo que a la condición de juventud, un menor crédito social y vital que su juventud está restringida por estos límites que provienen de la diversidad de los cuerpos de la biología”²⁷, hombres y mujeres experimentan su juventud, según el sector social al que pertenecen y como se les haya enseñado a vivir.

Actualmente se han denominado algunos grupos de la ciudad como tribus urbanas, las cuales expresan una nueva forma de sociabilidad, al proceso de juvenilización y las propuestas sociales y culturales relacionadas con la imagen del joven. Mead dice: “nuestro pensamiento nos ata todavía al pasado, al mundo tal como existía en la época de nuestra infancia y juventud, nacidos y criados antes de la revolución electrónica, la mayoría de nosotros no entiende lo que esta significa. Los jóvenes de la nueva generación, en cambio se asemejan a los miembros de la primera generación nacida en un país nuevo”²⁸. Cada persona vive su juventud dependiendo de lo que en la actualidad se este vivenciando y es claro como aquí la antropóloga lo menciona como actualmente estamos en la revolución de lo tecnológico en la diversificación de los cambios de los instrumentos que permiten un mejoramiento en la calidad de vida de las personas.

Se han evidenciado celebraciones y conmemoraciones, que han sido inducidas más por el porvenir del comercio que por el verdadero significado que pueda encerrar dicha conmemoración, la juventud no podía ser ajena a esta realidad y se ha visto convertida en un sujeto de consumo, incorporándola como un actor clave de la comercialización de productos como ropa, música, refrescos y tecnologías. Es que acaso se han convertido en carnada fácil de las campañas publicitarias a las que sólo les interesa vender el producto más no en transformaciones que

²⁷ *Ibíd.* p. 12.

²⁸ MEAD, Margaret. citada por BARBERO en *Jóvenes: des-orden cultural y palimpsesto de identidad* en “Viviendo a toda: jóvenes territorios culturales y nuevas sensibilidades. santa fe de Bogotá. Siglo del hombre. 1998.p.26

permitan darlos a conocer no por ser los mejores consumidores sino por mostrar sus verdaderas necesidades.

La moda ha llegado a tal punto que se cataloga como joven a aquel que no tiene ni una arruga, vive en el mundo de las drogas adelgazantes y los aeróbicos, de la comida y otras. La clave del éxito de la juventud en nuestros días la tienen los medios de comunicación, los publicistas y los diseñadores de modas, pues son ellos los que parecen haber captado mejor el sentido de la inversión que hace que hoy ya no sean los jóvenes los que imitan a los adultos, sino los adultos (y hasta los ancianos) los que imitan o sueñan obsesivamente parecerse a los jóvenes.

La vida que llevan muchos de los jóvenes de hoy se considera cargada de ayudas y beneficios, de angustias y desaciertos, “hablamos de jóvenes contemporáneos en tanto reconocemos que las distintas formas de ser joven hoy están atravesadas por profundas transformaciones en su subjetividad, en el marco de un mundo cada vez más globalizado política, cultural y económicamente”²⁹; donde ellos (los jóvenes) tratan de sobresalir por encima de sus necesidades buscando oportunidades que le permitan hacerse notar en el mundo de los adultos y en el que en un tiempo tal vez no muy lejano ellos harán parte de esa otra parte de la población (adultos).

Los jóvenes contemporáneos son uno de los sujetos en los que más fuertemente se evidencian las complejidades, paradojas tensiones derivadas de este orden globalizado y su ideología. Se ha mostrado como la globalización ha influido en la adopción de nuevos estilos de vida de los jóvenes, como en el caso de los indígenas y afrodescendientes que han modificado en algunos casos su tradiciones y creencias.

Al tocar el tema de igualdades entre poblaciones no se debe olvidar que en los jóvenes “estamos hablando de subjetividades juveniles que se generan en el marco de la hegemonía de las industrias más mediáticas y del entretenimiento,

²⁹ ESCOBAR, Manuel Roberto. MENDOZA, Nidia Constanza. Jóvenes contemporáneos: entre la heterogeneidad y las desigualdades. Bogotá. Compensar. 2005. p.11

en contraste con instancias socializadoras como la familia y la escuela cuyos sentidos y papel social se van fisurando aunque sigan presentes.”³⁰ Tal vez en el futuro ya no significaran lo que en el presente están tratando de marcar. Hemos hablado de la existencia de distintos grupos de jóvenes los cuales han adquirido ciertas características no del todo propias de su familia, escuela o religión son más bien de la sociedad y sus múltiples fuentes de influencias para los jóvenes.

Se abordó un tipo de joven muy presente en nuestro país y con una gran cantidad de riquezas socioculturales, los afrodescendientes e indígenas esparcidos por la mayoría de los departamentos.

En algunos contextos se ha visto que estas dos poblaciones han vivido desplazamiento forzado y una amenazadora inmigración hacia ciudades diferentes de su contexto cultural de origen, convirtiéndose en blanco de diversos estudios e investigaciones donde se tratan de abordar una gran cantidad de aspectos de este tipo de población. Tal vez el desplazamiento hacia ciudades y demás espacios que en ciertas circunstancias no solo causan desagrado en ellos sino también en personas que aun no dejan atrás la imagen del racismo, como lo refiere Khan y otros (1999) “la separación se manifiesta en evitar el contacto con otros grupos, en el sentido de mantener y preservar la identidad cultural del grupo al que se pertenece. Se entiende esta estrategia como el rechazo de las costumbres y valores de esa misma sociedad.”³¹

Los rasgos negros como pueden ser llamados por algunos, han sido punto de partida para burlas, restricciones y cualquier tipo de discriminación que aún se conservan hacia estos individuos. Son muchas las catalogaciones que se les han dado a las persona de raza negra son muchos los escándalos vistos por la inminente discriminación que se observa (aunque se ha disminuido su índice), “el contexto aculturante de marginación resulta por un lado, de la combinación de la

³⁰ *Ibíd.* p. 13

³¹ KHAN, Sheila. VALA, Jorge. Rasgos Negros. Aculturación e identidad de los jóvenes de origen africano. México. Instituto Mexicano de la Juventud. 1999. p.141.

pérdida total de la cultura de origen y por otro de la no participación en la sociedad que le acoge; se caracteriza por tener sentimientos individuales de ansiedad, confusión, alienación, terminando el proceso en una situación de estrés aculturante.”³²

Producto de esto es la sociedad racista que prevalece en ciertas partes del planeta, desviando ciertas prácticas de los jóvenes negros o haciendo que estos se sientan inhibidos ante los semejantes en una ciudad diferente. Para algunos autores como refiere Taifel

“identidad personal se refiere a la representación del “yo” como único y diferente, y envuelve la auto atribución de rasgos psicológicos vistos como idiosincráticos. La identidad social, por otro lado, es definida como parte de autoconcepto que deriva del reconocimiento de su pertenencia a grupos sociales y al valor y significado emocional asociado a esa pertenencia”³³.

Este autor ve una agrupación de culturas, sin capacidad de oportunidades, de hacerse ver en el contexto cultural en distintas clases de sociedades.

Al empezar a analizar nuestra población indígena, la cual ha pasado durante muchos años por un sin número de hechos históricos que han generado en su cultura diferentes variantes que han puesto según ellos en riesgo su unidad como grupo, su cultura y en general el ser indígena, se han dejado atrapar por la era de la modernidad dejando aún lado sus principios y valores tradicionales que están en contra de su realidad y sus propias vidas, separándola de los que ellos son, las exigencias del mundo moderno los ha obligado a adquirir diferentes posturas, vestimentas, objetos, entre otros que hacen que se pierda la esencia de ser indígena y se presente “desculturización”, la cual es entendida como la pérdida de sus rasgos culturales (prácticas, música, gastronomía, lenguaje).

Se presentan diferencias sustanciales entre los jóvenes indígenas y mestizos (ya sean rurales o urbanos), desde su educación, pasando por sus valores, creencias,

³² Ibíd. p. 142

³³ Ibíd. p. 149

tradiciones, y demás, que marcan su desarrollo de maneras muy distintas. Se refiere el hecho de que su juventud se da más pronto que en otro tipo de jóvenes hace que desde un comienzo se marquen las distintivas entre un grupo y otros, como lo refiere Zapata (2005) “Las sociedades modernas de occidente estipulan que la juventud es una etapa de adiestramiento y de moratoria, difiere con la formación de los jóvenes indígenas ya que en estos su crecimiento intelectual se inicia desde el nacimiento, gracias al contacto permanente con la naturaleza y los valores comunitarios”³⁴. Según ellos (indígenas) hace que se presenta desventajas que peligran con acabar con su cultura y sus tradiciones.

Aunque los jóvenes indígenas son participes de la vida escolar, refieren que es esta (escuela) quien se encarga de que se pierdan gran cantidad de rasgos característicos de su población, como lo ha sido su lengua, de la cual poco se conoce y una minoría la conserva. La educación brindada a los indígenas los ha presionado para que se vayan perdiendo de una u otra manera sus características culturales por tal razón la educación indigenista se aparta de ser bilingüe y bicultural enmarcándolos en una educación creada sin pensar en ellos (jóvenes indígenas) perteneciente a la cultura occidental y provocan una castellanización.

Son muchos los factores que hacen que los jóvenes indígenas estén prontos a olvidar su cultura característica y única. Como lo refiere Lourdes (2002) “la cultura india es ignorada y por lo tanto negada”³⁵. La simple educación ha cambiado el pensamiento de los jóvenes que hacen que su cultura sea dejada y se adopten otro tipo de culturas, negando la que tienen y adhiriendo otras relegando sus raíces culturales.

Igualmente se han presentado hechos que ocasionan migraciones de esta población hacia territorios en los cuales enfrentan el abatimiento de las diferencias de su cultura y la globalización y modernidad de la actual ciudad, esto genera que sin importar edades, cultura o religión se empleen en trabajos en los cuales se

³⁴ ZAPATA, C. Carlos Andrés. Nómadas. ¿Existe una condición de juventud indígena? .Bogotá. Instituto de estudios sociales contemporáneos. 2005. p. 30.

³⁵ LOURDES, C. Pacheco. Educación que silencia. La educación indígena en Nayarit. México. Tepic Nayarit. 2002. p. 34

subvalora su mano de obra. Debido a su inexperiencia laboral los jóvenes indígenas son puestos en trabajos que exigen cierto rendimiento físico con un mínimo de ingreso económico con lo cual se presenta una desigualdad por su condición de indígena. Con el paso del tiempo los ideales que sustentan el concepto de juventud se ha visto envuelto por diferentes concepciones, pero el ser indígena joven hace que se abarquen otro tipo de ideas que ponen en relieve características representantes de este tipo de población que con el paso del tiempo sea vuelto un minoría en el mundo.

El concepto de juventud y el ser joven en los indígenas, está influenciado por el tiempo, la cultura, los actores, el ambiente y de más que ejerce en las definiciones, representaciones, significados y conceptos de estas palabras. “en las comunidades indígenas dicho tránsito (juventud/jóvenes) no se lee como el ingreso a una etapa o culminación de otra, tampoco como la etapa de la vida en que se adquieren saberes, habilidades y destrezas para el ejercicio del rol adulto ya que esos saberes se empiezan desde temprana edad y a través de un proceso de socialización y comunicación con su entorno”³⁶, como lo refiere el anterior autor el concepto que tiene los grupos indígenas sobre juventud y jóvenes es diferente al que puede llegar a tener una persona del occidente, ellos consideran estos términos sujetos a sus tradiciones y costumbres.

Los jóvenes indígenas mantiene un sentido de pertenencia por la naturaleza muy arraigado, esta puede ser una de las particularidades que los hace diferente a otro tipo de joven que ven la naturaleza como algo externo a él y que no ha de ser tomado en cuenta.

Ellos (indígenas) temen a la constante pérdida de su cultura, la que cada día se está haciendo más evidente, por la adopción de estilo de vida ya sean rurales o urbanos, los cuales son enseñados desde las escuelas o colegios a los que asisten los jóvenes, dejando de lado sus creencias, valores y tradiciones. Como lo expresa un joven Embera Dobidá, habitante de la región del Chocó “por eso nosotros decimos no a la civilización, porque no queremos que la cultura se

³⁶ Ibid

pierda. Nosotros decimos es que si van a la ciudad, se capaciten, pero vuelvan a su comunidad y que vuelvan con su cultura”³⁷, quien argumenta de la perdida cultural que están teniendo los jóvenes indígenas.

Al igual que la cultura occidental ve al joven urbano, los indígenas categorizan a sus jóvenes, a los cuales les dan los espacios y oportunidades pertinentes. Se considera a los jóvenes como seres sensibles y frágiles ante la problemática que actualmente enfrenta nuestro país, el conflicto armado que cada día está acabando con la juventud... estos grupos armados están congregando a jóvenes, los cuales ingresan allí por diversas razones como el desempleo, pobreza, ingenuidad, forzados, engañados, por necesidad, y otros múltiples factores que han hecho que esta “etapa” sea vivida de formas diferentes y poniendo en riesgo su vida, su personalidad y su felicidad.

Existe más riesgo de que ingresen los jóvenes habitantes de veredas, sectores rurales y los indígenas “los actores armados ven al joven indígena como un instrumento más de la guerra. Su conocimiento del territorio, sus habilidades y destrezas para desenvolverse en la geografía regional los hace atractivos para el reclutamiento”³⁸ los problemas que rodean a los jóvenes son muchos y en especial a los jóvenes indígenas los cuales, los sienten más directos.

Los jóvenes siguen “luchando” por vivir su juventud, mantenerse a pesar de los muchos peligros que deben enfrentar como el conflicto armado, las desigualdades, la educación que poco a poco se va haciendo más difícil de acceder, el trabajo que se va haciendo más corto y exigente, las necesidades que con el tiempo van aumentando y muchos más; pero los jóvenes indígenas deben afrontar la escuela, la cual ha sido el lugar en el que los jóvenes han perdido sus raíces culturales, la educación la cual ha sido creada sin pensar en los indígenas y su cultura. Solo ¿la educación ha olvidado a los indígenas o todos hemos olvidado a los indígenas? La cultura de ellos (indígenas) se está desvaneciendo, sus tradiciones, valores y

³⁷ ZAPATA, C. Carlos Andrés. Nómadas. ¿Existe una condición de juventud indígena? .Bogotá. Instituto de estudios sociales contemporáneos. 2005. p.33

³⁸ *Ibíd.*p.33.

ancestros están dejándose atrás. Será una característica de los jóvenes el querer conocer las cosas, el dar ciertas soluciones a sus dudas y los jóvenes indígenas se han cuestionado por algunas creencias culturales.

Los indígenas ven como la escuela está contribuyendo a la pérdida de su cultura o el alejamiento de sus jóvenes de su comunidad. “cada día se pierde la cultura por que la mayoría de las escuelas no las enseñan, porque dicen que los blancos se están apropiando, y lentamente nosotros los indígenas estamos dejando perder las costumbres, nuestra era, la forma de vivir”³⁹ es constante los cambios que han enfrentado las comunidades indígenas, el temor existente ante la pérdida total de su desarrollo y vida. Sabemos que existen una gran variedad de desigualdades para los jóvenes y son mayores cuando estos (jóvenes) son indígenas, pues son tomados por la sociedad como personas con características innatas y poco relevantes que hagan de ellos personas competitivas ya sean en lo escolar, laboral, por tal razón se ha ido perdiendo la cultura que caracteriza a esta población que cada día va siendo menor.

³⁹ Ibíd. p. 35

6. DISEÑO METODOLÓGICO

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo ya que “produce y analiza los datos descriptivos, como las palabras escritas o dichas, y el comportamiento observable de las personas (Taylor y Bogdan, 1984). Se refleja un método de investigación interesado en primer lugar por el sentido y en la observación de un fenómeno social en medio natural (Van Maanen, 1983)”⁴⁰, se abordó desde el enfoque cualitativo por que permite profundizar en los significados de los personajes.

Este enfoque permite ahondar en el contexto en el cual se enmarcan los jóvenes de la ciudad de Neiva puesto que “se concentra ante todo sobre el análisis de los procesos sociales, sobre el sentido que las personas y los colectivos dan a la acción, sobre la vida cotidiana, sobre la construcción de la realidad social”⁴¹. Como se refiere anteriormente, se analiza el personaje en diversos aspectos en el que él se encuentra inmerso.

Se ha denominado enfoque cualitativo mixto, porque se realizó con dos tipos de métodos, como los son la etnografía y los grupos de discusión los cuales nos permitieron ampliar, complementar y conocer como actúan y viven los personajes tanto en un ambiente natural alrededor de personas que son conocidas para ellos (etnografía) como en un ambiente artificial donde están con personas con las cuales no han tenido ningún tipo de contacto (grupos de discusión).

El método de la etnografía se uso para lograr una descripción densa sobre diversos aspectos de la vida de los jóvenes, logrando una “investigación detallada de patrones de interacción social”⁴², los distintos aspectos de su cultura, las costumbres y los medios de vida, detallar todos los aspectos de la cultura del grupo, incluida la alimentación, vivienda, vestimenta, elementos de transporte y

⁴⁰ DESLAURIERS, Jean Pierre. Investigación Cualitativa. . Pereira. Papiros. 2005. p. 6

⁴¹ Ibid.p.6

⁴² HAMMERSLEY M. y Atkinson. Etnografía, métodos de investigación. ¿Qué es la etnografía? Barcelona. Paidós. 1994. p. 15.

economía, sus hábitos en cuanto división del trabajo, sus esquemas de producción y comercio, sus costumbres en cuanto a nacimiento, ritos de paso o iniciación de los ciclos de vida y de la edad (niñez, adolescencia, juventud, madurez o vejez), matrimonio, muerte, sus creencias religiosas referentes a la naturaleza y el universo, sus interpretaciones artísticas, en su entorno natural y social en el que viven y se desenvuelven diariamente, permitiéndonos “participar abiertamente o de manera encubierta”⁴³, de la vida cotidiana de los personajes por un tiempo, logrando preguntar, ver, escuchar y recoger datos útiles para obtener un descripción completa sobre los significados de los jóvenes.

Se debe dejar claro que el estudio se desarrolló, a partir de los lugares donde los personajes habitan en su vida cotidiana, observando sus comportamientos que hacen parte de su identidad cultural.

Los grupos de discusión permitieron revisar, comparar y contrastar lo que se ha obtenido hasta el momento de nuestra investigación, ya que por medio del análisis del discurso se confrontaran las observaciones que se tienen. Los grupos de discusión hicieron que nuestra investigación sea completa.

Para la ejecución de estos grupos de discusión se tuvieron en cuenta las compatibilidades o desacuerdos existentes con los distintos grupos de jóvenes. Con el fin de obtener información veraz, acerca de los pensamientos, creencias, ideas, expectativas, sueños, temores, experiencias y aspiraciones, idénticas y propias del ser joven hoy en Neiva, que puedan dar en ellos “los participantes hacen uso de un derecho al habla, emiten opiniones que quedan reguladas en el intercambio grupal”⁴⁴.

Para la conformación de los grupos donde asistieron los actores de esta investigación fue el siguiente: en el primer grupo participaron los indígenas, homosexuales, religiosos, estudiantes, skin. En el segundo estuvieron los jóvenes

⁴³ *Ibíd.* p. 15.

⁴⁴ CANALES, M & PEINADO, A. *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales.* Madrid. Síntesis. 1999. p. 293.

afrodescendientes con emos, trabajadores sexuales, políticos, rockeros, homosexuales.

Los grupos de discusión se dieron en un ambiente creado por el investigador, cuya “existencia se reduce a la situación discursiva. Esto es lo esencial de su carácter artificial”⁴⁵, se categoriza de esta manera pues esta dado en un lugar con personas ajenas al personaje y ha sido conformado según los intereses del investigador. Este método (grupos de discusión) nos permito llegar a analizar todo lo que los personajes opinan de diversos temas que pueden resolver nuestro interrogante, obteniendo resultados para verificar lo que ellos han dicho anteriormente en las entrevistas, este grupo de discusión se desarrolló en un ambiente cálido y particular, uniendo jóvenes con ideas y singularidades particulares que los harán distintivos entre si “instaura un espacio de opinión grupal”⁴⁶, esta se llevo a cabo de una manera sencilla y por medio de un dialogo constante y natural con opiniones emitidas por ellos mismos, se retomaran temas según como la conversación surja. El grupo de discusión se baso en las guías de los ejes temáticos que se utilizaron para las entrevistas, este se llevo acabo en una jornada de aproximadamente cuatro horas de duración.

La utilización de estos dos métodos (etnografía – grupos de discusión), nos ayudo a conocer diferentes ideales y concepciones que tiene los jóvenes sobre la vida, amor, muerte, juventud, familia, política, sexo, educación, como sufren, como se divierten, sus aspiraciones, criticas, abarcar sus posibles escenarios, prácticas, se explorará, describirá, interpretará y comprenderá los significados e ideales de los jóvenes entre 14 y 20 años de edad, y de esta manera tal vez llegar a conclusiones reales sobre su identidad y los significados que ellos tienen sobre la juventud.

⁴⁵ Ibíd. p. 292.

⁴⁶ Ibíd. p. 293.

Retomando a Bruner quien sustenta que “no hay un único mundo real que pre-exista y sea independiente de la actividad mental humana y del lenguaje simbólico humano”⁴⁷, se reconoce que la realidad y la verdad se construyen, por medio de la interacción que tiene la persona con su medio y sus congéneres, son resultados de la comunicación y el lenguaje constante que mantiene las personas en el transcurso de sus vidas.

6.1 POBLACIÓN

6.1.1 Unidad poblacional de análisis. La juventud y los jóvenes en la actualidad han tomado gran importancia ante la sociedad, caracterizándolos como un fenómeno mundial y una edad en la que se refiere valiosas significaciones y es común escuchar comentarios acerca de que es algo verdaderamente maravilloso, interesante, llena de aventuras consideradas como la búsqueda de la autonomía, y es una edad donde es natural reclamar toda clases de libertades. Los jóvenes son categorizados de diversas maneras “se les reduce inadecuadamente apelativos tales como “menores” (condición de inferioridad), “adolescentes” (carentes de madurez), “sujetos en riesgo” (en vez de sujetos de derecho), “irresponsables”, “apáticos”, “sin futuro”, recientemente se empieza a entender que son actores estratégicos para el país, que poseen saberes, valores y sensibilidades propios y que, en campos como el de las tecnologías comunicativa, por vez primera en la historia, tienen más competencias que sus padres y maestros”⁴⁸, aunque hay diversas etiquetas para los jóvenes, es indudable que ellos están vistos como los actores en busca de la modernidad y son tomados como los dueños del futuro.

Es también considerada como el periodo de transición entre la infancia y el cambio violento no tanto en la forma de pensar sino también en el físico que constituye a un adolescente, como se refiere Muñoz al argumentar que la juventud:

⁴⁷ BRUNER, Jerome. citado por VALLES Miguel. Técnicas Cualitativas de Investigación Social. Barcelona, Síntesis. 1999.

⁴⁸ MUÑOZ, G. Germán. ¿De quien estamos hablando? Bogotá. Ventana a la opinión, 2005. p. 8.

“no es más que una palabra (como afirma Bourdieu), o un discurso de cuño reciente sin contenido claro aun. En todo caso los “jóvenes”, no se pueden entender como una abstracción; existe “este joven”, atravesado por características que los hacen único: hombre, mujer, o miembro de otra opción sexual, blanco, negro o mestizo; campesino, indígena o ciudadano; vecino de la guerrilla, los paramilitares o las pandillas; metalero o rapero... En este sentido existe muchas formas de ser joven en Bogotá, en Colombia y en el Mundo”⁴⁹

El ser joven encierra en si diversas formas de pensar, de actuar, de ver el mundo y la realidad que ellos viven y experimentan.

La población con la cual se trabajó con jóvenes entre los 14 y 20 años de edad con características y rasgos propios de su cultura y su identidad, residentes de la ciudad de Neiva o cerca de esta ciudad; con el interés de hallar el significado de ser joven hoy. Como unidad de trabajo se abordaron dos tipos de jóvenes los afrodescendientes y los indígenas.

6.1.2 Unidad de trabajo. Este proyecto investigativo trabajó con dos poblaciones con características étnicas:

Una de las poblaciones fue la conformada por indígenas, en los cuales se tomaron 2 jóvenes indígenas, de género masculino y femenino con edades de 19 y 16 años respectivamente, estudiantes del grado once del Colegio la Ulloa, miembros de una misma familia, pertenecientes a la etnia Tama Páez, viven en una comunidad indígena cerca de la ciudad de Neiva (corregimiento el Caguan), llamada Paniquita.

De igual manera se trabajo con jóvenes afro descendientes, específicamente con 2 mujeres de 18 y 19 respectivamente, estudiantes de la Universidad Surcolombiana de las carreras: Medicina (3 semestre) y Pedagogía Infantil (5 semestre) y 2 hombres de 16 y 20 años de edad, el menor de edad es estudiante de once grado del Colegio Claretiano de la jornada de la mañana y el otro joven estudia Licenciatura en Matemáticas en la Universidad Surcolombiana (9

⁴⁹ Ibíd. p.8

semestre), todos son pertenecientes a la etnia afrodescendiente y residen en la ciudad de Neiva.

Durante el transcurso del proyecto de investigación, los personajes se mostraron activos y colaboradores, con lo cual permitieron un adecuado desarrollo de la investigación. De igual forma los personajes tuvieron pleno conocimiento sobre el trabajo que se realizó y sus diferentes etapas.

6.1.3. Criterios de inclusión. Para llevar a cabo la investigación acerca del significado que tiene para un indígena y un afro descendiente ser joven, se tuvo en cuenta los siguientes criterios para la selección de la población participante:

INDIGENAS

- Personajes entre 14 y 20 años
- Colaboración y participación activa de los personajes.
- Que se identifiquen como indígenas.
- Que pertenezcan a una comunidad étnica específica.
- Que tengan mínimo un año viviendo en Neiva o cerca de esta ciudad.

AFRODESCENDIENTES

- Personajes entre 14 y 20 años
- Colaboración y participación activa de los personajes.
- Que pertenezcan a un grupo racial de afrodescendientes.
- Que tengan mínimo un año viviendo en Neiva.

6.2 MOMENTOS

Para nuestra investigación seguimos ciertos momentos, los cuales fueron flexibles y se amoldaron al progreso del estudio. El trabajo permitió que nos adentráramos en la vida y en la realidad de los jóvenes, ahondando en sus espacios e ideas por medio de un ambiente ameno para ellos, creando una empatía con los personajes para obtener relatos propios de los jóvenes y llegar a comprender en su totalidad los datos alcanzados durante toda la investigación.

6.2.1 Fase explorativa. Se inicio con la búsqueda exhaustiva de los personajes, acudiendo a personas, entidades, colegios, comunidades, empresas, organizaciones y lugares de Neiva, en los cuales posiblemente se encontrarían jóvenes indígenas y/o afrodescendientes. Se visitaron lugares y personas indirectas, que tal vez pudieran conocer personajes que cumplieran con los criterios de inclusión para nuestro proyecto, ante la presencia de problemas en cuanto a la ubicación de los jóvenes, se realizo una modificación a los criterios en cuanto al lugar de residencia de los jóvenes y se opto por trabajar con jóvenes indígenas que vivieran cerca de la ciudad de Neiva. Además de efectuar las diferentes gestiones en cuanto al consentimiento informado de los personajes y la aceptación de los mismos ante el trabajo a realizar y los medios a utilizar, de igual manera se pidió la autorización de los directivos y padres de los actores, para poder desarrollar la investigación. Para la selección de los personajes nos basamos en los criterios de inclusión planteados al inicio del trabajo.

Por medio de algunos docentes y estudiantes del programa de Psicología de la Universidad Surcolombiana se ubico el resguardo indígena Paniquita cerca de la ciudad de Neiva (corregimiento del Caguan), nos dirigimos al Gobernador Humberto Quiroga encargado de la comunidad, ante la explicación del trabajo que se pretendía desarrollar nos fue solicitada una carta autorizada por los docentes encargados y parte del proyecto, donde se explicaba lo que se llevaría acabo con dos jóvenes de este grupo indígena, al obtener el correspondiente permiso de las

personas encargadas del resguardo, el Gobernador nos remitió a Clavel Paez encargada del trabajo comunitario y las actividades que se desarrollan con los jóvenes que hacen parte de la comunidad indígena, el gobernador junto a su esposa fueron los encargados de seleccionar a los dos jóvenes de sexo femenino y masculino que harían parte de la investigación, luego de la presentación de las investigadoras, del trabajo a realizar y las herramientas que se usarían, seguidamente nos dirigimos a los padres de los jóvenes para conocer si permitían la colaboración de sus hijos en el proyecto IJU.

Para la localización de los jóvenes afrodescendientes se acudió a la ayuda de un docente del área de educación física el cual nos remitió a un joven menor de edad y estudiante de bachillerato de un colegio público de la ciudad, luego de ubicado el joven afro descendiente se procedió al consentimiento informado y la correspondiente autorización de los padres quienes permitieron el trabajo investigativo con los jóvenes. Los otros personajes afrodescendientes, son estudiantes de la Universidad Surcolombiana, fueron localizados por medio de un docente de la Facultad de Salud, debido a que son mayores de edad no se acudió a la autorización de sus padres sino que optaron por decisión propia colaborar con la investigación.

6.2.2 Fase descriptiva. Para la realización de este momento se utilizaron diversas técnicas, para obtener y recolectar datos, descripciones e informaciones sobre temas relevantes para nuestra investigación. También se usaron observaciones sobre los encuentros con los actores en su medio cuya duración osciló entre tres meses en cuanto a los indígenas, la observación con los afrodescendientes duró aproximadamente cinco meses. Esencialmente se realizaron descripciones densas y detalladas sobre la realidad, características, ideologías, escenarios, costumbres y todos los fenómenos relevantes de los personajes.

Para desarrollar este paso se usó diversas entrevistas semiestructuradas en profundidad, las cuales se agruparon en 7 ejes centrales, como lo son la familia,

ocupaciones ó uso del tiempo libre, concepción de Juventud y ciclo vital (adulter- niñez-senectud), proyectos y referentes Ideales, sociedad y política, amor, sexo y muerte y por ultimo el tema sobre educación, escuela y TICS, en ellas abarcamos pensamientos, ideas, creencias, expectativas, temores, aspiraciones, deseos, experiencias, sobre todos estos campos, que dan el significado distintivo del ser joven, las entrevistas que se desarrollaron con los jóvenes indígenas tuvieron una duración de cuatro fines de semana, por otro lado las entrevistas con la población afrodescendiente duro aproximadamente catorce fines de semana. Se hicieron en total 42 entrevistas con las dos poblaciones.

6.2.3 Fase interpretativa. Luego de obtener toda la información pertinente para nuestra investigación, se interpretó llevando acabo el siguiente plan de análisis, se tuvo en cuenta ciertos pasos, para de esa manera procesar mejor la información y dar respuesta a nuestra pregunta de investigación:

- **Plan de análisis.** Se reconoció e identificó todas las costumbres, escenarios, estética, ideas, creencias, pensamientos comunes entre los diversos tipos de jóvenes que se investigaron, se llegó a concluir con la apropiación de los ideales de los jóvenes participantes de la ciudad de Neiva. Se interpretaron los significados que se atribuyen a estas formas de ser joven, identificadas y reconocidas por los actores. Este plan de análisis se llevo a cabo por medio de cuatro pasos denominados: codificación abierta, axial, selectiva y teorización, se debe dejar claro que nos hemos basado en una parte de la propuesta de Strauss y Corbin, no hemos tomado todo puesto no realizaremos teoría fundamentada:

El primer paso se inicio con la codificación abierta, en la que se hizo un proceso de separación de los datos en distintas unidades según el significado dado por los personajes por medio de una completa trascripción de las entrevistas realizadas,

en ellas (entrevistas) se identificaron palabras, frases o ideas claves, una vez que los conceptos se identificaron y se hallaron incidencias similares se agruparon en categorías, que tuvieran cierta conexión con la investigación que se realizó sobre el significado de ser joven hoy en Neiva para un Indígena y un afro descendiente, este paso es “un proceso analítico por medio del cual se identifican los conceptos y se descubren en los datos sus propiedades y dimensiones”⁵⁰.

Se analizó el texto minuciosamente para descomponer los datos, se descubrió, nombro y desarrollo significados, fenómenos y conceptos que experimentan los personajes, por medio del análisis detallado del texto (entrevistas) se logró generar no solo categorías sino que de estas se desprendieron unas sub categorías las cuales dieron más especificidad, profundidad y claridad a las representaciones, significados y pensamientos de los jóvenes.

El segundo paso a fue la codificación axial, que “es un proceso de relacionar las categorías a sus sub categorías, se reconoce axial, porque la codificación ocurre alrededor de un eje de una categoría y enlaza las categorías en cuanto a sus propiedades y dimensiones”⁵¹, este paso permitió hallar similitudes, relaciones, hallar posibles jerarquías, enfatizando en la búsqueda de relaciones causales y contradicciones por medio del análisis inductivo de los patrones semejantes en las descripciones conseguidas por los actores (jóvenes) de sus atributos o características y propiedades pertinentes a cada categoría, analizando las diversas acciones, relaciones, entrecruzamientos e interacciones entre las mismas (categorías y subcategorías).

Continuamos con el tercer paso denominado codificación selectiva en donde se dio el proceso de integrar y refinar las categorías. En la integración se presentó una interacción entre el analista y los datos, ya que se fue generando un avance en el pensamiento del investigador pues con el tiempo se aclararon y acumularon

⁵⁰ STRAUS, Anselm s & CORBIN, Juliet Codificación abierta.. En Bases de la investigación cualitativa. Medellín. Universidad de Antioquia. 2002. p. 111

⁵¹ Ibíd. p .135

hallazgos registrados. Para ello se realizó un primer paso que consistió en determinar una categoría o unidad central (categoría medular) que abarco y se relaciono con todas las posibles subcategorías dadas en los pasos anteriores y en la cual se representa el tema principal de la investigación “en un sentido exagerado consiste en todos los productos del análisis, condensados en unas cuantas palabras que parecen explicarnos “de que se trata esta investigación”⁵² este proceso tiene como fin generar una base única en la cual se incluyan todos los factores, para así poder generar hipótesis que explica nuestro objetivo de la investigación.

Finalmente se dio el cuarto paso denominado Teorización en la cual se generó hipótesis que abarco el significado del ser joven, en cuanto a lo que obtuvimos de los actores principales. Nos basamos en todo lo que hallamos, siempre teniendo claro el interés que fue dar respuesta a todas las posibles dudas e interrogantes que surgen, y en especial de nuestra pregunta de investigación ¿Qué es ser joven hoy en Neiva?, al final de nuestra investigación se ha descrito, interpretado y comprendido el significado de ser joven, basándonos en diversas teorías y autores que sustenten nuestra hipótesis brindando confiabilidad a nuestra investigación permitiendo identificar las formas de pensar, sentir, valorar y actuar asumidas por los personajes de nuestro estudio.

Se trato de construir una comprensión de carácter teórico, que diera razones sobre el significado de las posibles características de identidad y subjetividad de los jóvenes de la ciudad de Neiva, se constataron con teorías recordando que el termino “teorizar es un trabajo que implica no solo concebir o intuir ideas(conceptos), sino también formularlos en un esquema lógico, sistemático y explicativo”⁵³ con ello se logró sustentar los resultados obtenidos tras la investigación, teniendo en cuenta la búsqueda de la consistencia interna, de completar las categorías poco desarrolladas y recortar las excedentes retomando

⁵² *Ibíd.* p. 156

⁵³ STRAUSS, Anselm & CORBIN, Juliet .Descripción, ordenamiento conceptual y teorización / la teorización. En Bases de la investigación cualitativa. Medellín. Universidad de Antioquia. 2002. p. 24

autores que argumenten los datos arrojados por el proceso realizado, comprimiendo una teoría que contribuye un poco a la comprensión de la investigación teniendo presentes las relaciones existentes entre las categorías analizadas y sus propiedades. (Ver anexo)

6.3 TÉCNICAS

Para el desarrollo de este trabajo se utilizaron diversas técnicas que facilitaron el proceso de esta investigación, estas técnicas se complementaron entre si para la realización de este proyecto de grado.

6.3.1 Observación participante. La observación participante es una técnica que permitió conocer como las personas (jóvenes) se expresan, las actividades que realizan, presenciando directamente experiencias que puedan presentar, ya que fundamentalmente presenta dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo aquello que acontece en torno al investigador y participar aprendiendo ciertas actividades y comportándose tal vez como uno más.

Aunque se interpongan muchos obstáculos o críticas a esta técnica por las variables que maneja como la intervención que pueda llevar a cabo el investigador, hasta donde puede llegar su intrusión dentro de lo que quiere estudiar, Adler (1987) “la mayor parte de los investigadores intentan guardar un equilibrio entre el compromiso y la neutralidad, si bien recientes corrientes ponen el acento sobre el compromiso creciente de los investigadores”⁵⁴. Se argumenta que al realizar participación en determinada población o grupo se esta introduciendo algunos inconvenientes en el estudio pues en ella el investigador

⁵⁴ ADLER Y ADLER citado por DESLAURIERS, Jean- Pierre. Investigación cualitativa guía práctica. Pereira. Papiro la observación participante. 2005. p. 50.

puede verse obstaculizado por los sentimientos y afectos desnivelando lo observado.

Este tipo de observación permitió que los investigadores formáramos parte del grupo o comunidad estudiada, involucrándonos plenamente en la vida de los personajes y su medio, asumiendo un papel activo ante la comunidad y participando constantemente del funcionamiento del grupo y de esta manera poder integrar a los escenarios y a las actividades de los personajes en su cotidianidad y obtener datos relevantes sobre el desarrollo de los jóvenes participantes, su identidad, su cultura, ideales y demás.

6.3.2 Entrevista semiestructurada a profundidad. Con esta técnica se logró una situación conversacional con una empatía y serenidad entre el entrevistado y las entrevistadoras, fue flexible y se desarrollo dependiendo de la particularidad de cada personaje, por tal razón fue dinámica, además que permitió indagar, conocer, examinar y analizar de una manera más exhaustiva todas las posibles ideologías y representaciones de los jóvenes ante lo que se les ha planteado y ante la realidad en la que actualmente están inmersos, como refiere S. Taylor y R. Bogdan “el sello autenticado de las entrevistas cualitativas en profundidad es el aprendizaje sobre lo que es importante en la mente de los informantes: sus significados, perspectivas y definiciones; el modo en que ellos ven, clasifican y experimentan el mundo”⁵⁵, esta técnica permite hallar muchos aspectos relevantes para el entrevistado y para nuestro estudio.

No solo se enfocó en sus relatos textuales sino también se realizó un proceso de observación que permita descubrir expresiones no verbales que de alguna manera aclaren y complementen lo dicho verbalmente por el entrevistado. Describimos todos los datos dados por los personajes sus prácticas, consumos, experiencias,

⁵⁵ TAYLOR S. y BOGDAN R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. . Paidós Ibérica, S.A. 1997 p. 114.

lugares, ideas, pensamientos, creencias, temores y demás características que hacen que se identifique un joven.

Debido a que la entrevista en profundidad brindó detalles sobre los significados que como jóvenes poseen los protagonistas es necesario que “el entrevistador cree un clima en el cual las personas se sientan cómodas para hablar libremente sobre si mismas”⁵⁶, nos ayudo a ahondar en temas de una manera más detallada y completa desde la subjetividad y singularidad de nuestros jóvenes.

6.4 INSTRUMENTOS

Para la realización de las entrevistas se emplearon como guías siete ejes temáticos cuyos contenidos se centraban en hallar las diferentes concepciones acerca de la vida de los personajes, sus escenarios, sus prácticas, sus pares y todo aquello que lo rodea. Como lo dice Taylor y Bogdan “en las entrevistas en gran escala algunos investigadores utilizan una guía de la entrevista para asegurarse de que los temas claves sean explorados. La guía de la entrevista sirve solamente para recordar que se deben hacer preguntas sobre ciertos temas”⁵⁷. En nuestro trabajo abordamos los siguientes temas:

- Eje temático uno: La familia del personaje (precedencia, composición, ocupación de los familiares, educación, vínculos afectivos, opinión del personaje sobre familia, entre otros).
- Eje temático dos: Ocupaciones del personaje (definiciones, explicaciones sobre las definiciones, caracterizaciones y ampliación sobre lo definido, priorización sobre las ocupaciones, pensamientos, sentimientos, entre otros).

⁵⁶ Ibíd. p. 120

⁵⁷ Ibíd. p. 119

- Eje temático tres: Concepciones de juventud (definiciones del personajes sobre joven y juventud, explicaciones, contrastar conceptos sobre las diferentes etapas evolutivas, pensamientos, sentimientos y demás).
- Eje temático cuatro: Proyectos del joven y referentes ideales (definiciones de sus proyectos y de personajes significativos para él y para la sociedad, explicaciones sobre lo dicho, caracterización de lo explicado, pensamientos, sentimientos y demás).
- Eje temático cinco: Sociedad y política: (definiciones, explicaciones, caracterizaciones, pensamientos, sentimientos, entre otros).
- Eje temático seis: Amor, sexo y muerte (definiciones, explicaciones, caracterizaciones, pensamientos, sentimientos, experiencias, entre otros).
- Eje temático siete: Tics, educación y escuela (definiciones, explicaciones, caracterizaciones, pensamientos, experiencias, sentimientos y demás).

Para la realización de las entrevistas se usaron diversos medios tales como: Mp3, celulares, grabadoras, con el fin de lograr transcribir de manera minuciosa, todo lo que los jóvenes relataban con respecto a diversas temáticas.

Para las distintas observaciones se emplearon: filmadoras, cámaras digitales, celulares, notas de campo, con el fin de registrar los eventos, sucesos y comportamientos de los participantes de la investigación.

En cuanto a los grupos de discusión se usaron: filmadoras, grabadoras, Mp3 y cámaras digitales, con el fin de lograr describir toda la discusión que se generaron a partir de diversos temas abordados.

Notas de campo, se usaron para representar detalladamente todo lo que se observo de los jóvenes, tanto verbal como no verbal.

6.5 ÉTICA DEL ESTUDIO

La investigación que se desarrollo con los jóvenes indígenas y afrodescendientes estuvo regido bajo las disposiciones planteadas en la Ley 1090/06. Con el fin de respetar los derechos de los actores jóvenes.

Debido a que este proyecto se llevo a cabo con personas, se tuvo en cuenta las leyes colombianas que ampara las investigaciones y/o trabajos del profesional de la psicología.

Capitulo I **De los principios generales del código deontológico y bioético para el ejercicio de la profesión de psicología**, “Articulo 15, plantea El profesional en psicología respetará los criterios morales y religiosos de sus usuarios, sin que ello impida su cuestionamiento cuando sea necesario en el curso de la intervención.

Articulo 16 En la prestación de sus servicios, el profesional no hará ninguna discriminación de personas por razón de nacimiento, edad, raza, sexo, credo, ideología, nacional, clase social, o cualquier otra diferencia, fundamentado en el respeto a la vida y dignidad de los seres humanos.

Artículo 17 El profesional en sus informes escritos, deberá ser sumamente cauto, prudente y crítico, frente a nociones que fácilmente degeneran en etiquetas de desvaloración discriminatorias del género, raza o condición social.

Capitulo VII **De la investigación científica, la propiedad intelectual y las publicaciones**, Artículo 50. Los profesionales de la psicología al planear o llevar a cabo investigaciones científicas, deberán basarse en principios éticos de respeto y dignidad, lo mismo que salvaguardar el bienestar y los derechos de los participantes.

Artículo 52 En los casos de menores de edad y personas incapacitadas, el consentimiento respectivo deberá firmarlo el representante legal del participante.”⁵⁸

Por ultimo se tendrán en cuenta las siguientes condiciones éticas necesarias para el desarrollo del trabajo investigativo:

- **Consentimiento informado:** los jóvenes participantes recibieron información clara, precisa, veraz y comprensible sobre los objetivos del estudio, su metodología, alcances, tratamiento y destino de la información obtenida. Se inicio el proceso de recolección de información luego de obtener el consentimiento verbal, para ser entrevistados y grabados. (Ver anexo)

- **Respeto a su Dignidad:** los jóvenes no fueron criticados, ni juzgados por la información que trasmitan, no fueron sometidos a condiciones discriminatorias, ni a situaciones o preguntas que resultaran abrumadoras para ellos.

- **Respeto a la Privacidad:** la información recolectada a través de las diferentes técnicas, sólo se refirió a la pertinente realización del estudio y el logro de los objetivos propuestos, en este sentido los investigadores no indagamos por temas que generen reacciones emocionales en los actores sociales y que no se relacionaron de manera directa con el objeto a estudiar.

- **Respeto a la libertad de expresión:** los investigadores no ejercieron presión alguna para lograr la expresión de los jóvenes, ni para que ellos profundizaran en temáticas que resultaban altamente sensibles o abrumadoras para ellos; se respeto su silencio y las formas de expresión particulares, los personajes no fueron presionado para su asistencia a los encuentros.

⁵⁸ Ética del estudio. Internet (www.secretariassenado.gov.co)

- **Respeto a los sentimientos de los participantes.** El equipo de investigación escucho de manera atenta y respetuosa a los participantes permitiendo su libre expresión. Si se observo reacciones emocionales adversas o negativas la actividad se detuvo y sólo se continuó si el actor social lo permitía de manera expresa.

- **Confidencialidad:** la información recopilada sólo se utilizo para los fines investigativos expresados en este documento, fue manipulado sólo por el equipo responsable del proyecto; se conservo el anonimato de todos los personajes de la investigación.

- **Reciprocidad:** entendida como el establecimiento de relaciones horizontales, equitativas y participativas entre los actores sociales y los miembros del equipo de investigación, condiciones inherentes al enfoque cualitativo de Investigación Social.

7. RESULTADOS

7.1 MOMENTO DESCRIPTIVO

7.1.1 Descripción de los jóvenes afrodescendientes. A continuación se da a conocer una descripción sobre los jóvenes afrodescendientes de la ciudad de Neiva, esta descripción se ha desarrollado en base a las diversas entrevistas que se desarrollaron, a las observaciones realizadas y a los grupos de discusión formados con diversos tipos de jóvenes con características diferentes, se han retomado las coincidencias, diferencias, conceptos e ideas, pensamientos y demás que han hecho que nuestro trabajo se enriquezca.

Cuadro 1. Contenido de los ejes temáticos de los afrodescendientes

EJES TEMATICOS	NOMBRES DE LOS EJES TEMATICOS
1. Familia del personaje	1. Nicho de un joven afrodescendiente
2. Ocupaciones del personaje	2. Viviendo a toda
3. Concepciones de juventud	3. Juventud afrodescendiente
4. Proyectos del joven y referentes ideales	4. La sangre mueve sentimientos
5. Sociedad y política	5. Los jóvenes antipolíticos inmersos en la sociedad
6. Amor sexo y muerte	6. Ambivalencia de sentimientos
7. Tics, educación y escuela	7. Búsqueda de conocimiento y diversión

Cuadro 2. Convenciones de los afrodescendientes

CONVENCIÓN	SIGNIFICADO
F ¹	Primer personaje mujer afrodescendiente
F ²	Segundo personaje mujer afrodescendiente
M ¹	Primer personaje hombre afrodescendiente
M ²	Segundo personaje hombre afrodescendiente
Negrilla, cursiva y comillas	Relatos de los personajes

EJE TEMÁTICO 1. EL NICHOS DEL JOVEN AFRODESCENDIENTE

A continuación se da a conocer la descripción de las familias de los jóvenes afrodescendientes participantes de esta población, esta descripción se ha denominado el nicho de un joven afrodescendiente.

El núcleo familiar en un joven afrodescendiente es el pilar de la construcción como persona integral, en la cual se fomentan valores, creencias, ideologías, **“la familia nos enseñan el camino adecuado”** (M²). Es una institución en la cual se presentan lazos de amor, cariño, respeto y es la base que permite que la persona se desarrolle de una manera completa, es el primer contacto como ser social y permite que se vaya creando la personalidad del individuo. Consideran que la familia influye en los consejos que puedan recibir por parte de la madre para no ir por el mal camino, sentirse queridos y valorados además de ser escuchadas todas sus inquietudes y preocupaciones.

Creer que para conformar una familia no solo deben haber seres vivos sino **“que debe existir unión y tener fuerza para que pase lo que pase uno pueda salir adelante”** (F¹), pues sino existe una alianza entre los miembros de la familia, los problemas no podrán ser solucionados por ellos el apoyo entre los familiares y la confianza que se tengan es fundamental además de no ocultar las cosas entre los seres queridos. Por ello piensan que **“una familia no es solo un grupo de personas que comparten lazos, que viven juntos, que eso no necesariamente familia no quiere decir solo estar en familia sino sentirse como familiares”** (F²).

Consideran que sentir apoyo en las etapas de la vida les facilita el desarrollo de su personalidad, cuando se les indaga sobre la familia como institución social, argumentan que la familia es aquella que brinda al individuo la plataforma para solidificar su carácter, es indispensable la influencia que se tiene entre todas las

personas que hacen parte de este grupo, **“es la base de todo donde quedan los principales valores para ir y actuar en la sociedad”** (F²) según como sea la familia así una persona actuara en la sociedad mostrara sus fortalezas, su educación y su forma de ayudar a los demás.

De igual forma refieren que allí es donde se gesta el ser moralmente, pues en ella se da **“el primer roce social que tiene el niño si es la primera institución y en ultimas es la que permite el inicio de la personalidad del niño”** (M¹), ya que al ver como es la manera de actuar y la personalidad de los padres, pueden adquirir nuevos conocimientos para la vida y para su formación como persona.

Los jóvenes afrodescendientes consideran que actualmente se está dañando cada vez más la unión, porque ahora no hay la misma relación que hace años tenían todos los integrantes, mediados en la comunicación, el dialogo, ya que los jóvenes piensan en la moda, en estar con sus amigos y poco o nada les interesa establecer un contacto con sus familias, la comunicación se ha visto interrumpida por otros gustos que frecuentan los jóvenes (salir con los amigos, asistir a las fiestas, vestir a la moda entre otros).

Uno de los jóvenes afrodescendientes piensa que los vínculos en su familia son excelentes, pues su madre es considerada como su primera amiga, pues: **“ella desde siempre ha estado ahí desde pequeño en las tareas todo siempre es ella”** (M¹), de manera general todos los jóvenes argumentan que su madre es la primera persona en la que se aferran, en la que confían y es la persona que más se involucra en su crecimiento ya sea físico, afectivo, social y académico, no sin dejar aun lado la labor de sus padres que de igual forman se sienten apoyados, pero por cuestiones laborales no comparten el mismo tiempo que sus madres, una de las participantes vive sola y sus padres son separados, a pesar de la distancia mantienen contacto vía telefónica con ellos que viven en diferentes ciudades. Lo mismo sucede con el joven de dieciséis años, ya que al ser hijo de padres separados no cuenta con la compañía permanente de su padre por estar habitando en otra ciudad.

Se observó que las familias son marcadas por la unión aunque recalcan la independencia existente entre ellos, pues cada uno se encarga de sus labores cotidianas tales como el ser estudiantes, quehaceres de la casa, los que tienen su mayoría de edad trabajan para ayudar con la solvencia económica de la misma.

Se retomaban en los grupos de discusión la importancia que tomaba la familia para la formación del joven y la consolidación de su personalidad, "**la familia es el núcleo de la formación de la persona**" (M¹).

EJE TEMÁTICO 2. VIVIENDO A TODA

Seguidamente se describe las ocupaciones del personaje del eje temático número dos que se ha denominado viviendo a toda.

La juventud afrodescendiente frecuenta lugares donde se establecen diversos lazos con distintos jóvenes donde se evidencia características y culturas diferentes. Sus actividades están inmersas en la particularidad del ser estudiantes, con labores propias del ámbito académico, influido por deportes tales como el basquetbol, fútbol, vóleibol, igualmente asisten a fiestas, centros comerciales, cines y parques recreativos donde es común encontrar jóvenes.

La familia esta como eje central en las prioridades, seguida por sus actividades académicas, ya que gran parte de los personajes se encuentran estudiando en la universidad donde sienten gran afinidad por sus carreras, pues se identifican con ella, como es el caso de los jóvenes que estudian licenciaturas, en donde sienten que su profesión les aporta mucho al país, uno de los personajes refiere "**se debe estudiar algo que de plata, yo miraba el asunto de lo que esta dando hoy en día, por lo menos el derecho para mi es algo que no está dando porque algo que mucha gente al estudiar es muy difícil salir adelante, entonces Colombia en estos momentos que necesita: pues educadores**" (F¹), sus profesiones son vistas como la manera de obtener una estabilidad económica y de esta manera

ayudar y apoyar a las personas que confiaron en ellos y que creyeron que iban a salir adelante.

Las actividades académicas son complementadas por actividades recreativas y de distracción en las cuales puedan compartir con sus compañeros gustos particulares, como el salir a rumbar a sitios cercanos de la universidad o en la zona rosa de la ciudad de Neiva, en discotecas (como olé, Ibiza, entre otros), ir a centros comerciales y hacer compras “fashion”, salir a comer, asistir a salas de cine, ver televisión, escuchar música, jugar en el computador, visitar paginas de internet como los grupos de chat, bajar música por medio de programas como el ARES.

Observamos que uno de los jóvenes se encontraba jugando en el computador, compitiendo con otros jóvenes que participaban en este, después de haber visitado páginas de chat.

Se hizo parte de una integración de Educadores Familiares de ICBF, donde trabaja una de las personajes, ella participaba de las actividades tocando instrumentos como las maracas, tambor, esterillas, igualmente bailaba con diversos compañeros que hacían parte de esta integración, mostraba sus dotes para en el juego “tejo” y consumió comida típica del Huila.

En lo referente a las prácticas deportivas, algunos de las cuales hacen parte de sus ocupaciones y a las que les dedican aproximadamente dos horas a la semana, entre las que se encuentran basquetbol, voleibol y el futbol. Entre los sueños de los jóvenes en cuanto al deporte, desearían ser un basquetbolista profesional y pertenecer a las ligas mayores como la NBA.

Ellos cuentan con diversas amistades de las cuales es muy frecuente el entablar conversaciones sobre diversos temas como el estudio, la música (artistas de moda, conciertos, los gustos musicales), los programas de televisión (algunas novelas, películas, videos musicales, ver algunos canales como history chanel), la familia, sus sentimientos y **“salir los sábados a dar una vuelta”** (F¹).

De igual forma encuentran la felicidad al hallar apoyo y cariño por parte de sus familias, al tener labores que desarrollar y con quien compartir momentos con las personas que más quieren **“me hace feliz todo, saber que uno tiene una familia que tiene gente que lo apoya que tiene una base de que son los amigos que lo apoyan a uno de que existe el amor todos eso que lo alientan a uno”** (F¹). Por el contrario se entristecen al observar la cruel realidad que se vive actualmente en el país, donde se ven actos que atentan con la dignidad humana como los asesinatos, abusos sexuales con menores de edad, secuestros, maltratos físicos y psicológicos, que impiden el desarrollo de un mejor futuro para los niños y jóvenes, además de entrar en conflicto con sus seres queridos por diferencias en su manera que actuar y pensar ante diversas situaciones **“la gente mentirosa, la gente hipócrita, prefiero que no me hablen a que me hablen hipócritamente eso me hace infeliz”** (F¹).

Los jóvenes temen el no poder cumplir con sus expectativas en cuanto a un futuro profesional, el llegar a decepcionar a las personas que más ha confiado en ellos y que han sido los promotores de su crecimiento y desarrollo personal y a la adquisición de nuevas responsabilidades.

Los jóvenes afrodescendientes frecuentan lugares con atractivo social, en el que puedan expresar lo que sienten sin temor a ser juzgados o criticados por adultos, entre estos lugares podemos encontrar canchas de fútbol, cafeterías y zonas de esparcimiento dentro de sus instituciones educativas y fuera de estas se pueden observar a jóvenes en discotecas, bares, parques recreacionales, centro comerciales, diversos café internet y zonas verdes de los barrios en los cuales habitan los personajes.

EJE TEMÁTICO 3. JUVENTUD AFRODESCENDIENTE

Se continúa con la descripción sobre las concepciones que tiene los jóvenes indígenas del ser joven, esta descripción se ha designado como juventud afrodescendiente.

La concepción que tiene los protagonistas, del ser joven, es una etapa de la vida en la que se experimentan muchos sentimientos, comportamientos y cambios, siempre haciéndose visible la diversión, la inexperiencia, imprudencia, inestabilidad, inocencia y la búsqueda constante de una independencia y libertad que se perciben desde la singularidad propia de cada uno, los afro descendientes no consideran que el ser joven este siempre atado a un rango de edad, por el contrario es una etapa que se vive de diversas maneras y es percibida desde la personalidad de cada uno.

Cuando indagamos por el concepto de juventud, logramos evidenciar como algunos jóvenes se esforzaban por dar su mejor definición, algunos lograron definir joven y juventud por aparte, en tanto que otros lo consideraron términos iguales. Pero para la gran mayoría de los personajes la juventud se asimila al ser inexperto ***“joven es sinónimo de inexperiencia pero también es exceso de fogosidad por lo general uno ve todo joven es inexperto pero siempre afronta las cosas con mucha ímpetu”*** (M¹).

Aunque se ha tendido a dar cierta clasificación que indica hasta que edad se es joven, para algunos de los jóvenes participantes es indudable comentar las edades que refieren el ser joven, ya que la mayoría argumenta que esta etapa de la vida empieza desde los 17 años y termina aproximadamente hasta los 35 o 40 años.

Cuando puntualizan sobre el significado de juventud argumentan ***“joven es vida, juventud el nombre lo dice todo, es una chispa que tienen todos los jóvenes***

por muy amargado que unos sea un joven es esa chispa de vida, esas ganas de aprender de no saber que va a pasar es algo nuevo, un joven no indica loco" (F¹), las principales características que le agregan al ser joven es **"la alegría es una persona espontánea que le gusta experimentar y vivir"** (F²) además la inocencia, ya que según ellos es algo que nunca se ha vivido, algo nuevo por afrontar, de ahí construyen el significado de adulto por las experiencias que se ha tenido.

Las diferencias que encuentran los personajes entre los adultos y los jóvenes, son las prácticas que realizan **"cada ocho días ir a piscina, jugar todos los días, una adulto no aguantaría un trote de esos"** (M²). De igual forma describen a la experiencia como diferencia principal, porque hoy en día la juventud ve la vida de otra forma **"los jóvenes son más arrebatados, no nos importa nada, los viejos ya le ven una importancia y le ven una preocupación a eso"** (F¹). Para ellos la adultez es sinónimo de seriedad, **"un adulto es más serio igual al ver a una persona de 50 años"** (F¹), mientras que la juventud equivale a alegría y falta de responsabilidad en las cosas que hace **"uno de joven como que no tiene tantas responsabilidades toma las cosas con más frescura"** (M¹).

Entre los contrastes que se encuentran en estas dos poblaciones se hayan formas de vestir, pensar y actuar diferentes de otras, se visten con prendas que han sido tomadas como moda (en tubados, camisetas, tenis) utilizan el término "fresco y descomplicado" para hacer referencia a la manera de vestir de un joven, definiéndolo como el usar jeans, tenis, camisetas, gorras pero al hablar de la manera como visten en sus casas explican que mantienen con ropa cómoda como las pantalonetas y busos, algunos de ellos hacen énfasis en el tipo de vestimenta que utilizan al asistir a la universidad **"el joven universitario se dice que se viste siempre de jean, busito y tenis que es lo más relajado, hombres con el pelito así parado con gel"** (F¹). Comentan que la ropa, la forma de hablar, el hecho de cómo se peinan y la moda puede verse reflejado en una persona joven y las actividades que este realiza. Cuando hablan de la manera de

vestir de una persona adulta hacen alusión a la elegancia y seriedad. Se observó que los personajes complementan su estética con diversos accesorios (gorras, manillas) y utensilios propios del ser joven (tabla, patineta).

La forma de pensar de los jóvenes es “relajado y fresco”, viven el aquí y el ahora, el futuro está visto desde la lejanía como un hecho aparte de su realidad **“nosotros vivimos el presente no el futuro”** (F¹). Es común en los jóvenes el escuchar música que es considerada y catalogada moderna y propia de ellos según uno de los personajes el gusto por las rancheras no es propio de la mayoría de jóvenes, (tropipop, tropitecno, regueton, rock), **“música movidita”** (F¹), pero señalan que existen muchachos con gustos musicales donde los ritmos son muy fuertes.

Se ha evidenciado diversos consumos por parte de la juventud que según ellos los divierten, como por ejemplo los videojuegos, productos comercializados y promocionados por distintos medios tales como la televisión, las amistades, la moda, (licor, cigarrillos y distintas sustancias alucinógenas), es común el uso de lenguaje soez como parte de la cultura juvenil y su comunicación **“no sé si sea por la pereza de los jóvenes pero entonces hay como un desprecio por el castellano, no sé generalmente se usan términos soeces para conversar generalmente es algo propio se ve mucha grosería”** (M¹).

Los lugares en los cuales casi siempre se puede hallar un joven son los bares **“según el tipo de joven que sean los jóvenes que le gusten ciertos deportes pueden estar en parque de rampas si son jóvenes fashion en centros comerciales eso depende del tipo de persona que sea”** (F²), algunas veces es evidente encontrar jóvenes gozando de las rumbas de las ciudades capitales **“los jóvenes vamos a discotecas los viejos ya van a viejotecas”** (F¹), otras veces en los moteles, donde según los jóvenes las personas adultas ya no tienen necesidad de asistir ya que cuentan con un lugar propio para compartir con su pareja.

Los jóvenes afrodescendientes dirigen sus expectativas y metas hacia la realización de una persona profesional, del reconcomiendo ante la sociedad como seres ejemplarizantes para los demás. Son abiertos al cambio y sociables y la mayoría de veces participantes en su ambiente, sintiéndose orgullosos de su raza y su cultura **“cada uno es diferente imagínese si todos fuéramos iguales eso es lo bonito de este mundo que todos somos diferentes para bien o para mal pero somos diferentes”** (F¹).

Sus creencias están atadas a lo que han vivido durante su desarrollo, pero consideran que los jóvenes son apáticos a la religión **“también es otro punto porque los jóvenes algunos no puedo hablar por todos no hacemos prácticas religiosas tan fuertes como las hacen los adultos porque los adultos son más devotos los jóvenes no somos tan devotos”** (F¹). Igualmente es una etapa en la que la amistad toma gran importancia pues son tomados en algunas ocasiones como apoyo y guía reconociendo que en ocasiones se pueden presentar errores que permiten adquirir experiencia para mejorar su futuro.

La juventud afrodescendiente considera que es vista por las personas adultas como personas que viven en el aquí y en el ahora y no planean su futuro, muy pocos piensan en planificar su vida y conservar los principios que en casa se han enseñado, algunos son conscientes de que esta es un etapa que se vive una sola vez en la vida y por ello escuchan consejos como **“gócesela que es la mejor etapa de la vida”** (M²).

Los afrodescendientes se consideran jóvenes más alegres, más enérgicos en comparación con jóvenes de otras etnias, más rumberos, su forma de hablar los hacen particulares y distintivos ante una sociedad, **“la gran mayoría de jóvenes de nuestra cultura, no sé si estoy equivocado pero es lo que yo percibo, es mucho más alegre que el joven de otras etnias, es algo cultural, nosotros por ejemplo somos más rumberos es algo también cultural, lógicamente nuestra forma de hablar, nuestra forma de pensar nuestra ideología”** (M¹),

retomando que aunque en la actualidad no es tan común la discriminación racial aun se percibe cierto casos, **“yo soy negro de sangre y de color ”** (M¹).

Por último los jóvenes afrodescendientes explican que aunque la juventud muchas veces es tildada con poca o nada de experiencia ellos sienten que con la ayuda de los adultos y de las experiencias de la vida se solidifica un conocimiento que va dejando su legado, por ello uno de los personajes dice acerca de la juventud **“es un asunto de todos un asunto de ideologías, de pensamientos, de creencias, que se acaba pronto y que hay que gozársela al máximo”** (M¹).

En la discusión que se llevo acabo, se retomaron que existen diversos tipos de jóvenes, que consolidan sus ideologías las cuales las sustentan a partir de sus practicas. Aclaraban que el joven es fresco, es divertido y sin responsabilidades aún.

Retomaban los espacios que se han creado para la recreación de los jóvenes, **“se creo el skate park, uno puede ir allá a divertirse”** (F¹), entre los cuales nombraban parques, centros comerciales, discotecas y bares.

EJE TEMÁTICO 4. LA SANGRE MUEVE SENTIMIENTOS

Posteriormente se da a conocer la descripción realizada en base al eje temático proyectos del joven y referentes ideales, el cual se nombrara la sangre mueve sentimientos.

Es común para los jóvenes de raza negra encontrar que las personas que consideran más significativas para su vida son su familia, en especial sus padres, **“Porque mi mamá siempre me ha apoyado y siempre ha estado ahí para mí, entonces por consiguiente es la persona más importante y significativa para mí, es una de las personas que me han ayudado, apoyado en que yo quisiera**

estudiar la carrera y todo eso y que me motiva en el futuro que tengo que especializarme y todo eso” (F²), los cuales son el apoyo incondicional y la base de su crecimiento, sin dejar de lado las personas que han aportado para su formación intelectual, cultural, deportiva y demás **“Admiro mucho a una profesora que más materias nos ha dado desde el primer semestre, nos ha dado materias diferentes, ¡es joven!, la admiro también por eso, por que ella es joven, muy inteligente”** (F¹).

Por el contrario las personas que no aportan nada y no son significativos, son aquellos que han hecho algún tipo de daño a la sociedad y que de igual manera solo piensan en ellas, que no les interesa los problemáticas que se den a su alrededor y el poder dar solución a estas, (Garavito y Michael Jackson por violar a diversos niños, Políticos corruptos).

Se observo la admiración que sienten por las personas significativas, sus gestos mostraban alegría por todas las cosas que aquellas personas habían conseguido por sus propios meritos. Los personajes de la investigación creen que son muy significativos para sus familias, especialmente para sus padres y tal vez cobran cierta importancia para la sociedad si las cosas que ellos realizan aportan beneficios a la comunidad, algunos de ellos especifican que esto se daría cuando ellos ya fueran profesionales, **“pues para la sociedad como tal no, por que hasta ahora no le estoy aportando gran cosa a la sociedad, tal vez cuando sea profesional si”** (F²).

Los planes a futuro que tienen los jóvenes afrodescendientes pertenecientes a nuestra investigación son: conformar una familia, cumplir sus proyectos, ser gerentes de alguno banco o empresa, ser excelentes profesionales capacitándose viajando al exterior, dar lo mejor de si y de su profesión para el beneficio de los demás, **“profesionalmente yo aspiro a que dentro de mi campo que es la licenciatura en matemáticas el día de mañana sea un excelente maestro en todo el sentido de la palabra pienso desarrollar estudios posteriores de postgrado”** (M¹). Se logro evidenciar gran sentido de pertenencia de los jóvenes

afrodescendientes universitarios, uno de ellos pertenece al equipo que trabaja en pro de la acreditación del programa en el que estudia.

Aunque el ser joven es sinónimo de inexperiencia refieren que es aquí donde se fortalecen los proyectos y consideran que estos se desarrollan si se lucha constantemente para alcanzar las metas que ellos se proponen, pero comentan que temen no poder alcanzar sus fines o que la carrera por la que se decidieron no satisfaga sus expectativas económicas. No todos coinciden en que los jóvenes pueden tener referentes ideológicos, ya que según ellos siempre van a ver gustos diferentes, lo importante es que las cosas que hagan sean para convertirse en los mejores, **“esos punkeros que querrán ser el mejor punkero de todo el mundo, por ejemplo yo que soy deportista me gustaría ser el mejor deportista como tal persona, un futbolista como el mejor futbolista”** (M²).

Para los personajes es importante hacer énfasis en sus proyectos de vida, los cuales van acompañados de sueños como el de ser alguien en la vida, una persona de bien y no quedarse anclado en el desasosiego de no saber que hacer con su vida, **“me di cuenta de que uno no puede ser mantenido, entonces toca trabajar y rebuscársela por todas partes”** (F¹). Para ellos el estudio es el pilar principal para la realización de sus sueños y metas, sin ello no podrían satisfacer sus ideales, además porque no son solo de ahora sino que viene de mucho tiempo atrás **“son proyectos que me he trazado desde hace tiempo y por que siento que esos proyectos, que el cumplir esos proyectos, me van a dar satisfacción por que es lo que quiero hacer y ya”** (F²).

Cuando hablan sobre los sentimientos que les produce el cumplir con sus proyectos nos relatan que se sienten animados, dispuestos a entregar todo de sí, para cumplir a cabalidad sus ideales y avanzar más de lo que se han propuesto.

Para las jóvenes afrodescendientes participantes de la investigación, el hecho de ser mujer afrodescendiente no justifica que solo se de espacio para la realización de las labores de la casa, sino que aclaran que las mujeres deben pensar en superarse y no quedarse solo con el bachillerato **“dicen que las mujeres somos**

hechas para la casa y yo no creo en eso, entonces por eso, quería estudiar, ser profesional, no quería tener cualquier curso y eso... ser profesional, y trabajar, vivir para mi, todo para mi y mi familia, ósea demostrar que las mujeres también podemos” (F¹).

EJE TEMÁTICO 5. JOVENES ANTIPOLITICOS INMERSOS EN LA SOCIEDAD

A continuación se realizara la descripción teniendo en cuenta el eje temático política y sociedad, que se ha nombrado jóvenes antipolíticos inmersos en la sociedad.

Al indagarles sobre el ámbito de la política los jóvenes afrodescendientes coinciden en que los sentimientos que generan entorno a este tema es indiferencia y apatía, ***“a mi eso de la política me da igual”*** (M²) y lo remontan a ser un asunto de adultos, ***“me da igual, por que a uno lo afecta, no es que me afecte directamente a mi pero a nuestros padres si, pero pues a uno como joven no le pone cuidado a eso”*** (M²), ven la situación de los jóvenes en el ámbito de la política como crítica y en ocasiones padeciendo ante tantas injusticias y poca credibilidad ***“yo diría que el futuro de los jóvenes en la política es bajo, desde mi contexto desde lo que yo he podido apreciar”***(M¹), son pocos los jóvenes que se interesan por este tema y son escasos los que son tomados en cuenta, refieren que los políticos solo quieren dominar obteniendo el poder y dejando a un lado a todas las personas que los eligieron, como una manera de sublimar al pueblo han creado las leyes, para de esta forma controlar a la sociedad de un modo sutil y legal.

Los personajes afrodescendientes referencian que los políticos son en general personas sin conciencia social, que apartan los intereses comunes por su interés personales, predominando la individualización y el enriquecimiento personal dejando a la deriva al pueblo que los eligieron, ***“política, es un grupo de***

ladrones, que dirigen la sociedad” (F¹). La sociedad es vista por ellos como todo aquello que lo rodea y que influye en la calidad de vida de la persona sin importar edades, raza o creencias, **”yo diría que es el grupo de personas con el que uno convive, el lugar donde uno se encuentra inmerso, con las personas que convive, con los que trabaja”** (F²).

Fue evidente que los jóvenes creen que la manera como se hace la política no permite el desarrollo de la sociedad y en ocasiones imposibilita el crecimiento personal e integral del individuo y la sociedad. Observamos que la política es un tema poco ingenioso e interesante para abordar, aunque retoman que somos seres acostumbrados a recibir órdenes, por tal razón la política en ocasiones favorece el establecimiento de una convivencia, los jóvenes retoman que todas las personas saben que muchas veces no se puede hacer lo que se desea.

Refieren que los políticos son persona muy sutiles, con fuertes ideales que convencen de una u otra forma al pueblo, **“los políticos son muy inteligentes, esa es la palabra... muy vivos, saben cambiar el tema cuando les hablan de ellos que son los culpables, para ser políticos, eso es de admirar que son personas inteligentes, muy inteligentes”** (F¹).

Conocimos que dos de los personajes han estado indirectamente involucrados con la política, pues nos dieron a conocer que su padre se había postulado para el consejo de Neiva, pero no logró los suficientes votos para obtener dicho cargo, argumentaba que apoyaron a su padre en el desarrollo de su campaña, en las reuniones establecidas y por supuesto en la comida que en aquellas reuniones se repartía, pero mostraban su desacuerdo, en cuanto a que su padre se lanzara, pues considera que esta es una manera muy fácil y práctica de ganarse enemigos, refiere que si su progenitor hubiese ganado las cosas no seria iguales y su opinión respecto de los políticos cambiaría un poco, **“Es que no hay políticos buenos o hasta ahora yo no conozco ningún político bueno, yo diría que mi papá marcaría la diferencia, por que una de las propuestas de él, era trabajar por**

las comunidades negras, entonces eso es algo que marcaría diferencia, por que ya no trabajaría tanto por todo el mundo, sino que se especificaría por en cierto tipo de personas” (F¹).

Otro personaje nombraba que un tío de él fue gobernador del Choco y que recibió ayuda por parte de este familiar, retomaba que le ayudo en su campaña, aunque no fue de una manera constante y directa.

Retoman que la sociedad se construye mediante el dialogo constante, que la unión de varias personas va creando una sociedad, una familia es tomada como una pequeña sociedad, de hecho era indiscutible que es en esta sociedad “la familia” en la que se crean lazos y vínculos importantes para el joven.

Los personajes consideran que la sociedad no ha tomado en cuenta al joven debido a su inexperiencia e ignorancia, puesto que podría desfavorecer al desarrollo completo de una sociedad. Ratificaba que no se necesita ser unidos, para construir una sociedad, **“sociedad no implica unión, sea la sociedad como sea, hallan las diferencias que sean, son seres humanos, un grupo que vive, que habita cierto lugar, entonces por eso es sociedad” (F¹).**

Se observa que al tocar el tema relacionado con la política, los personajes mostraban su desagrado y desacuerdo por esta temática, esto se evidencia por medio de sus conceptos y gestos, argumentando que ese asunto no era creado para los jóvenes.

Se discutía sobre el desagrado que se sentía por la política como consecuencia de la ignorancia ante la misma **“es muy poco el joven que en realidad conoce el termino de política como tal, por que uno asocia política con los políticos y no tienen relación como tal” (M¹),** afirmaban que la política en ocasiones es una forma de gobernar, de enfrentar y dar soluciones a diversas situaciones que se identifican en una sociedad **“la política tiene que ver también con la capacidad de decidir” (M¹),** argumenta que **“hay apatía por que no conocemos la política” (M¹).** Y sustentan que los políticos son corruptos y hacen que la credibilidad sea poca con el pasar del tiempo, **“la mayoría tienen vinculo**

con la mafia, con el narcotráfico están buscando el beneficio personal y no el colectivo, por eso es que el país esta como esta” (M¹).

EJE TEMÁTICO 6. AMBIVALENCIA DE SENTIMIENTOS

Se presenta la descripción en base al eje temático amor, sexo y muerte, el cual se le ha asignado el nombre ambivalencia de sentimientos.

Fue característico en los jóvenes afrodescendientes que participaron de esta investigación, las particularidades que expresan en cuanto al amor, ese termino que es personal , algo que no se define fácilmente, pero que todos conocen, que solo se vive y se siente y es en muchas ocasiones indescriptible, ***“el amor es como en matemáticas cuando nosotros decimos algo que no tiene definición, por ejemplo un punto, un punto no tiene definición, es algo que todos conocemos, todos intuitivamente conocemos que es un punto, pero no lo puede definir es algo indefinible, sentimiento, pero es algo que todo el mundo tiene la noción de que es el amor, conoce” (M¹),*** que se amolda al ser humano y que se experimenta de manera diferente en cada persona con su personalidad y su carácter, se vive como la unión, es un sentimiento fuerte que en ocasiones confunde y que sin dudar es ciego, y algunas veces perturba la estabilidad de la persona, produce en ocasiones sentimientos ambivalentes de alegría y dolor, de júbilo y sufrimiento, ***“el amor significa ilusión, el amor es cosquillitas en el estomago, es volverse bobo, hacer todo lo que le dicen, es llorar, el amor es sufrir, el amor es regalitos, el amor es hoy estamos bien mañana no, el amor es un día a día”(F¹).***

Ellos referían que el amor es la base de todo, que no solo existe el amor hacia una pareja, sino de una madre hacia un hijo o de un amigo. Todos ellos coincidían en que desde su postura personal y creando una jerarquía individual, el amor estaría primero y consecutivamente vendría el sexo y la sexualidad; aunque reafirmaban que para la mayoría de los jóvenes esta primero el sexo, la sexualidad y la búsqueda del placer y por ultimo estaría el amor, ***“no siempre para que halla***

sexo tiene que haber amor, pero sería lo ideal, sería lo mejor” (F²), este sentimiento indescriptible permite que la persona se sienta completa, en éxtasis.

Pero paradójicamente y a pesar de que afirman que los tiempos han cambiado, consideran que los jóvenes siguen creyendo en el amor, en el encontrar a su pareja ideal, en el enamorarse **“es ser estúpido. Es como ver en otra persona aspectos con los cuales es como un partidario, digamos, inicialmente se puede enamorar de una tipología física, pero después vienen las otras cosas, pues inicialmente no es el enamoramiento por lo físico, eso no es como enamoramiento eso es más como un gusto, es ya después cuando uno ve características como que es sincera o de pronto que es responsable, cositas así”** (M¹).

Uno de los jóvenes retoma que el amor se divide en dos “el bueno y el malo”, aquél ideal, en quien se apoya, se acompaña, se quiere y el otro por su lado es el posesivo, el poco idóneo y el celoso. El amor es el pilar de una relación sincera, sin dudas, sin temores, es la base en la que se construye todo lo que se quiere vivir **“desde que se tenga amor, de ahí para abajo se tiene todo”** (F¹).

Refieren que el sexo es lo coital y/o genital que se da si se tienen confianza o si existe una atracción muy fuerte **“sexo es confianza, es unión, es compartir algo”** (F¹), que es una necesidad del ser humano, **“para mí sexo es... algo necesario para el ser humano, así como la comida, la bebida, tomar agua y el sueño”** (M¹), coinciden en las dudas e incertidumbres que aun existen alrededor de este tema, argumentan que a esto se debe tantos embarazos a temprana edad, reafirman que en muchos casos existe un desconocimiento sobre el sexo y la sexualidad y en otros casos el afán, la emoción y la fogosidad hacen olvidar lo que se conoce. La sexualidad se remonta a muestras de cariño más grandes, más consiente, más sincero, más importante, compartir sentimientos, caricias, expresiones, gustos, el dar todo de nosotros, a complacer y ser complacidos, el preámbulo, la antesala, la magia, todo lo que abarca el sexo, la manera, el lugar, es en general el complemento del sexo.

En lo referente a la muerte, ellos la consideran como el final del camino, el olvido completo, es acabar todo, es algo inevitable, **“es un estado de que le tiene que llegar a todas las personas”** (M²), retomaban que la muerte es un suceso que todo ser humano tendrá que enfrentar.

Reiteran que los jóvenes no le temen a la muerte, que sus temores pueden centrarse en la situación en la que van a morir, en como será su muerte y en especial en la muerte de sus padres, ya que tienen claro que es ineludible que la muerte golpee nuestra puerta.

Algunos coinciden en que hay vida después de la muerte, en que sus creencias religiosas hacen que confíen en la existencia de la vida después de la muerte, adjudican que creen en la reencarnación, en el volver a la vida en otro ser humano y tal vez al volver por segunda vez no se cometan los mismos errores, aunque otro personaje revalida que después de la muerte no hay nada, que ese es el último paso que damos y es el no volver jamás.

Creer que la muerte se necesita para crear cierto orden, para crear espacios, **“somos muchos y sino morimos entonces no cabemos todos, esa es una razón lógica de la muerte, así como nace muerte tiene que morir”** (F¹), este estado se torna en ocasiones como una etapa más, como un descanso irrevocable **“por que todo en la vida es ciclo, entonces todo lo que nace tiene que morir, entonces nada puede ser eterno, todo tiene que tener un ciclo”** (F²).

Son múltiples los sentimientos que genera esta experiencia, los acoge el dolor, el sufrimiento, la tristeza, la rabia, la ira, la desesperación, la ansiedad, la incertidumbre e impotencia, hace que surjan reflexiones respecto a la vida sin su ser querido, sin su padre, sin su madre, sin su hermano o sin su amigo. Tiene claro que la muerte es algo indeseable, en especial si se trata de sus seres más cercanos y a los cuales el amor hacia ellos los invade.

Se discutía sobre los sentimientos que generaba el amor, la ambivalencia y dualidad existente en este concepto, la realidad que se vive en cuanto a esta emoción. Comentaban que aunque para ellos y desde su singularidad el sexo se disfrutaba más si se lleva a cabo con amor, igualmente esta iba relacionada con la sexualidad.

Se compartían ideas con respecto al amor durante la discusión, en el cual argumentaban que el joven mantenía relaciones amorosas de forma diferente a la forma como lo viven los adultos, **“nosotros somos más relajados, por que hoy tengo un novio mañana puedo tener otro y cambio de novio rápido, los adultos son diferentes, son más cohibidos”** (F¹).

En el grupo de discusión se dialogó sobre el tema relacionado con la homosexualidad en donde uno de los participantes comentaba que las relaciones entre dos hombres o entre dos mujeres es algo normal **“no hay diferencia entre la relaciones hombre y mujer, eso depende del amor que uno tiene por la persona, si usted encuentra en la otra persona su complemento y esa persona e igualmente el amor es reciproco y hay verdadero amor puede ser mas fuerte que entre dos hombres y dos mujeres yo no le veo diferencia ”** (M¹).

Se discutió sobre el tema del suicidio, donde el joven afrodescendiente refería **“que la gente piensa que el suicidio es un acto de cobardía”** (M¹) y que para llevar a cabo este acto deben existir diversos factores que influyan en la decisión, **“por más déspota que uno sea o antropografo, uno siempre tiene un vinculo afectivo con alguien, siempre hay un apego hacia alguna persona, un cariño, un amor, una amistad hacia alguien, es una decisión difícil de tomar, quitarme la vida y dejar de ver a esa persona o seguir viviendo y tener que afrontar todos problemas, es una realidad difícil de afrontar, yo no veo el suicidio como un acto de cobardía”** (M¹), retoman que la existencia de las personas viene dado como una forma de cumplir un misión y afrontar los hechos que se puedan llegar a presentar en el transcurso de esta **“si uno vino a la tierra es por algo, por alguna razón, uno tiene su misión aquí en la tierra”** (M¹).

EJE TEMÁTICO 7. EN BUSQUEDA DE CONOCIMIENTO Y DIVERSIÓN

Por último se presentara el eje temático Tics, educación y escuela, denominado en búsqueda de conocimiento y diversión.

Los jóvenes participantes ven la educación como parte de la formación del ser humano que permite el progreso, al igual que la adquisición de conocimiento y saberes, es una etapa donde se aprende, nos permite ampliar nuestro horizonte, nuestra mente y las amistades, las cuales siguen tomando importancia en todo ámbito de los jóvenes.

Para los jóvenes afro descendientes la educación toma un significado centrado en ser **“la educación es un avance, un progreso, es como capacitarse en algo, salir adelante”** (F¹), el enfrentar el futuro con ideas nuevos, para dar soluciones a los problemas que los desafían en el diario vivir, en cuanto a lo académico y la forma de interactuar con los demás, previniendo errores que se pueden cometer por la falta de aprendizaje adecuado.

Puesto que dos de los personajes son estudiantes de licenciatura, ellos ven la educación como la manera de mejorar la calidad de vida de las personas, tratado de formar al individuo de una manera integral, como ente social y cultural, retoman que existe una mala educación argumentando la falta de calidad y de interés en la enseñanza impartida por los docentes, igualmente la infraestructura, los elementos y herramientas que son empleadas para complementar el aprendizaje, **“los maestros la falta de interés de motivación de todo influye”** (F¹).

Para los participantes la educación ideal seria impartida de lo colectivo a lo personal **“Que debería ser más personalizada porque hay colegios oficiales que hay cuarenta o cuarenta y cinco personas y veinticinco van a joder entonces como se puede aprender”** (M²), que contenga temas, libros y metodología actualizada, basada en valores que favorezcan a la mejoramiento de la vida de las personas que lo rodean, es **“aquella que me mezcle los buenos**

equipos con la buena enseñanza” (F²), además de permitir a los pedagogos crear sus programas en pro de la educación, “yo creo que un aspecto fundamental sería darle libertad a los docentes, pues realmente si uno es docente de vocación se supone que ama verdaderamente su profesión y va a querer lo mejor para ella y entonces se siente a gusto ahí y lógicamente se va a desenvolver bien y siempre va a tener su ética profesional al frente, entonces sería eso, que el docente de cada institución tenga la libertad de ver que quiere enseñar a los estudiantes y que no, es como esa libertad para enseñar” (M¹).

Los personajes afrodescendientes no tienen en cuenta si un maestro es joven o viejo, si su enseñanza y el dominio de las temáticas son de excelente calidad.

La escuela es el lugar donde se toma el conocimiento, es el ***“lugar por donde todo el mundo pasa” (M²)***, es el recinto donde se inicia la formación académica y la consolidación de saberes. Es un centro de formación que incluye elementos y personal capacitado, ***“sería todo, incluye pues un plantel educativo, estoy hablando dentro de la infraestructura, de la parte física, la casa, los bloques, el edificio, pero pues también es los docentes, los estudiantes, la comunidad, los padres” (M¹).***

Los jóvenes afrodescendientes definen la tecnología como aquella herramienta que facilita la adquisición de conocimientos de manera ágil y llamativa son ***“aquellas innovaciones que saca por ejemplo la ciencia, eso se podría definir en pocas palabras, son todas aquellas innovaciones científicas o técnicas” (M¹).***

Consideran que la tecnología en ocasiones es tomada como recurso y metodología y ha evolucionado rápidamente con el paso de los años y que favorece a la formación de la persona, conocimiento y facilita el aprendizaje, pero solo si es usado con “moderación”.

Enfatizan en que los aparatos tecnológicos característicos del joven son principalmente el computador, al igual que el celular, los Ipod, Mp3, video juegos, los jóvenes afro descendientes no son ajenos a este mar que los ahoga en cosas nuevas e innovadoras, estos aparatos influyen en la vida del joven, los cuales buscan diversión, alegría y distracción. Los instrumentos tecnológicos que mas influyen en la vida de los personajes, son el computador y por ende el internet, los celulares, las USB, entre otros.

El internet se a convertido en un herramienta muy utilizada por los jóvenes hoy en día, refieren algunas paginas visitadas frecuentemente por ellos, como los correos electrónicos, los chat, escuchar música y resolver tareas y trabajos académicos. Paradójicamente los jóvenes encuentran cosas negativas en la tecnología como el uso indiscriminado al ingresar a paginas que poco o nada le aportan al conocimiento y al desarrollo del joven **“los chats en ciertos sentidos o ámbitos son negativos por la cuestión de que cualquiera le puede mentir a usted por internet y pues puede sucede muchos aspectos negativos por ese medio”** (M¹), al igual que la dependencia que se crea al uso de estos instrumentos para la realización de ciertas actividades.

Algunos refieren la lucha que en ocasiones caracteriza al joven ante las labores correspondientes al estudio (en especial la practica de la lectura), pero siempre retoman que es necesaria la educación para progresar.

Se discutía sobre la educación actual en la juventud, de la ignorancia que acoge a muchas personas y de la necesidad de conocimiento **“nosotros nacimos ignorantes y vamos a morir ignorantes, la escuela ayuda a forma el joven como persona esa es una de las principales funciones de la escuela”** (M¹).

Consecuentemente en los grupos de discusión se pudo evidenciar que lo dicho en las entrevistas y lo observado, concordaban con los conceptos dados durante la reunión con diversos jóvenes, no se halló contradicciones, se logró aclarar, ratificar, verificar y ampliar las ideas, los pensamientos y sentimientos existentes

entre los jóvenes afrodescendientes. No se hallaron contradicción con la información recogida con anterioridad.

Los jóvenes que hicieron parte del grupo de discusión mostraron participación activa, aunque al igual que las entrevistas era evidente que las opiniones las emitieron con libertad de expresión, las compatibilidades en el grupo fueron indiscutibles, obteniendo como resultado información veraz acerca de los pensamientos, creencias e ideales.

Cuadro 3. Relatos de los jóvenes afrodescendientes

Ejes temáticos	Relatos
1. Nicho de un joven afrodescendiente	<p><i>“una familia no es solo un grupo de personas que comparten lazos, que viven juntos, que eso no necesariamente familia no quiere decir solo estar en familia sino sentirse como familiares” (F²).</i></p> <p><i>“el primer roce social que tiene el niño si es la primera institución y en últimas es la que permite el inicio de la personalidad del niño” (M¹),</i></p> <p><i>“la familia es el núcleo de la formación de la persona” (M¹).</i></p>
2. Viviendo a toda	<p><i>“me hace feliz todo, saber que uno tiene una familia que tiene gente que lo apoya que tiene una base de que son los amigos que lo apoyan a uno de que existe el amor todos eso que lo alientan a uno” (F¹).</i></p> <p><i>“salir los sábados a dar una vuelta” (F¹).</i></p>
3. Juventud afrodescendiente	<p><i>“joven es sinónimo de inexperiencia pero también es exceso de fogosidad por lo general uno ve todo joven es inexperto pero siempre afronta las cosas con mucha ímpetu” (M¹).</i></p> <p><i>“la gran mayoría de jóvenes de nuestra cultura, no sé si estoy equivocado pero es lo que yo percibo, es mucho más alegre que el joven de otras etnias, es algo cultural, nosotros por ejemplo somos más rumberos es algo también cultural, lógicamente nuestra forma de hablar, nuestra forma de pensar nuestra ideología” (M¹)</i></p> <p><i>“yo soy negro de sangre y de color” (M¹).</i></p> <p><i>“los jóvenes son mas arrebatados, no nos importa nada, los viejos ya le ven una importancia y le ven una preocupación a eso” (F¹).</i></p>
4. La sangre mueve sentimientos	<p><i>“Porque mi mamá siempre me ha apoyado y siempre ha estado ahí para mí, entonces por consiguiente es la persona más importante y significativa para mí, es una de las personas que me han ayudado, apoyado en que yo quisiera estudiar la carrera y todo eso y</i></p>

	<p>que me motiva en el futuro que tengo que especializarme y todo eso" (F²)</p> <p>"profesionalmente yo aspiro a que dentro de mi campo que es la licenciatura en matemáticas el día de mañana sea un excelente maestro en todo el sentido de la palabra pienso desarrollar estudios posteriores de postgrado" (M¹).</p>
5. Los jóvenes antipolíticos inmersos en la sociedad	<p>"política, es un grupo de ladrones, que dirigen la sociedad" (F¹)</p> <p>"a mi eso de la política me da igual" (M²)</p> <p>"Es que no hay políticos buenos o hasta ahora yo no conozco ningún político bueno, yo diría que mi papá marcaría la diferencia, por que una de las propuestas de él, era trabajar por las comunidades negras, entonces eso es algo que marcaría diferencia, por que ya no trabajaría tanto por todo el mundo, sino que se especificaría por en cierto tipo de personas" (F¹).</p>
6. Ambivalencia de sentimientos	<p>"el amor es como en matemáticas cuando nosotros decimos algo que no tiene definición, por ejemplo un punto, un punto no tiene definición, es algo que todos conocemos, todos intuitivamente conocemos que es un punto, pero no lo puede definir es algo indefinible, sentimiento, pero es algo que todo el mundo tiene la noción de que es el amor, conoce" (M¹)</p> <p>"el amor significa ilusión, el amor es cosquillitas en el estomago, es volverse bobo, hacer todo lo que le dicen, es llorar, el amor es sufrir, el amor es regalitos, el amor es hoy estamos bien mañana no, el amor es un día a día" (F¹).</p> <p>"sexo es confianza, es unión, es compartir algo" (F¹),</p> <p>"nosotros somos más relajados, por que hoy tengo un novio mañana puedo tener otro y cambio de novio rápido, los adultos son diferentes, son más cohibidos" (F¹).</p> <p>"que la gente piensa que el suicidio es un acto de cobardía" (M¹)</p>
7. Búsqueda de conocimiento y diversión	<p>"aquellas innovaciones que saca por ejemplo la ciencia, eso se podría definir en pocas palabras, son todas aquellas innovaciones científicas o técnicas" (M¹).</p> <p>"nosotros nacimos ignorantes y vamos a morir ignorantes, la escuela ayuda a forma el joven como persona esa es una de las principales funciones de la escuela" (M¹).</p> <p>"Que debería ser más personalizada porque hay colegios oficiales que hay cuarenta o cuarenta y cinco personas y veinticinco van a joder entonces como se puede aprender" (M²),</p> <p>" la educación es un avance, un progreso, es como capacitarse en algo, salir adelante" (F¹),</p>

7.1.2 Descripción de los jóvenes indígenas. A continuación se dará a conocer una descripción sobre los jóvenes indígenas de un resguardo cerca de la ciudad de Neiva, hacia el corregimiento el Caguan conocido como Paniquita, esta descripción se ha desarrollado en base a las diversas entrevistas que se desarrollaron, a las observaciones realizadas y a los grupos de discusión formados con diversos tipos de jóvenes con características diferentes, se han retomado las coincidencias, diferencias, conceptos e ideas, pensamientos y demás que han hecho que nuestro trabajo se enriquezca.

Cuadro 4. Contenido de los ejes temáticos de los indígenas

EJES TEMATICOS	NOMBRES DE LOS EJES TEMATICOS
1. Familia del personaje	1. Nicho de un indígena
2. Ocupaciones del personaje	2. Ocupaciones de un joven Paniquiteño
3. Concepciones de juventud	3. Jóvenes del maíz
4. Proyectos del joven y referentes ideales	4. Significativo y no significativo
5. Sociedad y política	5. Jóvenes paniquiteños y la política
6. Amor sexo y muerte	6. Sentimientos de una raza
7. Tics, educación y escuela	7. Buena educación

Cuadro 5. Convenciones de los indígenas

CONVENCIÓN	SIGNIFICADO
F ¹	Personaje mujer indígena
M ¹	Personaje hombre indígena
Negrilla, cursiva y comillas	Relatos de los personajes

EJE TEMÁTICO 1. EL NICHO DE UN INDIGENA

A continuación se presentara el eje temático número uno, denominado el nicho de un indígena, en el cual se mostrarán características y particularidades que tienen la familia de un joven indígena Paniquiteño.

Para estos jóvenes indígenas su nicho no solo esta conformado por sus vínculos afectivos sino también por el espacio y el ambiente en el que habitan. Por tal razón la vegetación que rodea por completo a Paniquita, cuenta con aproximadamente 4 kilómetros, uno de los personajes señalaba que su resguardo indígena iniciaba desde el “parte patas”, desde donde se siente el correr del viento entre tantos árboles y cultivos, se retomaba con gran fuerza el maíz, como fuente de producción y de porvenir, al cual con el pasar de los años se ha conmemorado un festival denominado como tal “el festival de maíz” del cual fuimos partícipes, en este se quería fortalecer la cultura e intercambiar experiencias sobre expresiones culturales de los pueblos indígenas, a través de representaciones de obras de teatro, recuento de historias, grupos musicales, entre otros.

Es inevitable describir el paisaje existente en este lugar, además debemos reconocer que allí nacen fuentes hídricas muy importantes tales como: el chorro, que recorre y baña todo el resguardo indígena, una gran cascada con agua cristalinas que baja desde las altas montañas de su comunidad, ellos viven de labrar la tierra, de lo que arroja la naturaleza, de grandes árboles que brotan gracias al agua que allí se produce, sus vistosos cultivos de arroz, cebolla, tabaco, plátano, tomates, limones entre otros imponentes productos propios del campo.

Al empezar con el reconocimiento del lugar en el cual viven los jóvenes, nos enfrentamos a la majestuosidad de la cultura indígena, es evidente la importancia que toma la familia y la unión de la misma, ella gira en torno a la responsabilidad, cada miembro de la familia realiza actividades propias de su oficio, el amor es visto como el motor principal que une a su familia, el afecto entre padres e hijos y

su gran confianza, la comprensión permite que la comunicación entre los integrantes de su familia se fortalezca en base al respeto.

Recordemos que su nicho también está constituido por su familia y la calidad de sus vínculos afectivos, entre los que se refiere el apego hacia la madre debido a la permanencia de ella en el hogar, pues el padre trabajaba todo el día en las labores del campo, **“con quien tengo más contacto así es con mi mamá por lo que yo me la paso más con ella y todo con mi papá pues no mucho pues porque él se la pasa es trabajando entonces casi no tengo comunicación con él”** (F¹).

Los jóvenes Paniquiteños contemplan que la institución familiar es la que promueve en el joven el deseo de superación, logrando formar una persona íntegra y ejemplar para la sociedad **“la familia es necesaria para que el joven salga adelante, por que es el apoyo de uno como hijo, para que uno sea una persona de bien”** (M¹). El estar rodeado de sus familias extensas ha hecho que se muestren con un gran sentido de pertenencia y amor hacia todo lo que existe en su nicho: la naturaleza, la familia, los animales.

En el resguardo indígena de Paniquita existen aproximadamente 28 viviendas, de las cuales muy pocas no son familia consanguínea, se reúnen los domingos para su comedor familiar, día en el cual se comparte momentos en familia, se comentan diversos temas y/o problemas que se pueden estar presentando en la comunidad, aunque la familia de nuestros jóvenes ya no asiste al comedor familiar por problemas de salud y por la distancia existente entre su vivienda y el comedor familiar.

Se le da importancia a la comunicación adecuada entre los miembros de la familia, el comentar los problemas para salir de ellos juntos, el ser parte de una familia compuesta por varios integrantes y la cercanía existente entre los hogares se ha creado una comunicación rica en reconocimiento de valores, comprensión, respeto y de mucho amor, ellos consideran que sus relaciones familiares es adecuada **“bien chévere, nosotros somos muy comunicativos nos hablamos nuestros**

problemas.” (F¹). Ellos retoman que sus problemas más relevantes son los relacionados con lo económico, ya que los cultivos en ocasiones no permiten la solvencia económica de la familia, al igual que la competitividad de los diversos productos que se cultivan en esa zona, aunque refieren que todos se ayudan entre sí. Según los jóvenes paniquiteños, su hogar se identifica por los fuertes lazos afectivos que existen **“De mi hogar lo que mas nos caracteriza es que somos unidos, ósea nos la llevamos bien no tenemos muchos problemas como en otras familias”** (F¹). Era inevitable observar en sus rostros el encanto que sentían por su familia y por la tierra en la que viven, ratificaban que la frescura y la tranquilidad del campo no la cambiaban por la ruidosa ciudad.

Tuvimos la oportunidad de discutir y profundizar sobre como la familia es el eje formador de la personalidad del ser humano, **“es donde no hacemos, donde nos formamos y dependiendo de esa comunidad de donde nos formemos así mismo es que vamos hacer”** (M¹). Igualmente consideran que la familia es la primera institución donde adquirimos y nos apropiamos de principios valores y creencias que con el pasar del tiempo se consolidan o cambian de rumbo **“cuando somos niños creemos en Dios, pero en ocasiones cuando crecemos dejamos de creer en ese Dios o dudamos de su existencia”** (F¹).

El lugar donde habitan los personajes es una humilde vivienda construidas por sus propias manos de una manera artesanal con bareque, guaduas, palmiche y tejas, sus pisos son de tierra, cuentan con dos habitaciones, sala, cocina, galpones y cocheras, allí ellos tienen diversos animales entre los cuales era evidente las gallinas, perros, gatos, cerca de la vivienda pasa la quebrada el chorro que riega todo el resguardo indígena.

Se observó que la vivienda estaba decorada con pieles disecadas de iguanas y babillas. En una de nuestras visitas a la vivienda de los personajes pudimos observar que la joven colaboraba de manera activa a su madre en la elaboración de tamales y el joven por su parte ayudaba a su padre en las labores de campo como arar la tierra, alimentaba a los animales y regar los arboles.

La unión familiar se hizo evidente, en el momento de la organización de festividades, las reparticiones de responsabilidades dentro de esta celebración, las mujeres se preocupaban por la colaboración activa de la elaboración de alimentos y la decoración del salón comunal donde se llevaría a cabo las actividades, los hombres preparaban diversos actos culturales y se encargaban de garantizar la seguridad durante el evento, esto se logró observar durante el festival del maíz del cual fuimos asistentes.

En el festival realizado en el mes de Julio denominado “festival del maíz”, evidenciamos la cultura de los jóvenes panquiteños en la cual observamos los dotes para la danza llevada al son de los instrumentos propios tales como: flautas, tambores, gaitas, maracas, al igual que la diversidad de juegos pertenecientes a su cultura, algunos de ellos denominados “enlaza a el palo” el cual consistía en lograr enredar un lazo en un palo, esta actividad es similar a el deporte que es mas reconocido en el llano en el cual deben enlazar una res, en esta actividad participaron los dos hermanos mayores de nuestros personajes quienes se encontraban de visita por motivo de la festividad, los cuales mostraron sus habilidades con el lazo.

La culinaria que caracterizaba a este festival era: la arepa, el insulso, la sopa de mote, la arepa oreja perro, la carne asada, el arroz y la indudable chicha, entre otros, los jóvenes comentaban que el sabor autentico de esta bebida era producto de un mes de fermentación, su color era diferente y su sabor era indescriptible.

También conocimos jóvenes guámbianos, observamos que de todas las poblaciones indígenas asistentes estos conservaban casi intactas las costumbres de su etnia (vestimenta y lengua indígena) los cuales demostraban sus destrezas en algunos de sus juegos, como el denominado “zarambico”, originario de la cultura caucana, el cual consistía en hacer girar un trompo elaborado por ellos mismos con madera proveniente de su región, lo particular de esta actividad era la manera como lo jugaban, puesto que se usaba un rejo con el cual se golpeaba el trompo para que este avanzara hasta llegar a una meta, ganaba quien lo hiciera girar lo suficiente hasta llegar a ella.

De igual forma se evidencio como los jóvenes de la Gabriela presentaron diversos actos culturales como obras de teatro, en las cuales los niños protagonizaban y mostraban su historia, jóvenes Paeces, del Bache, del Desierto de la Tatacoa, todos ellos daban a conocer sus características culturales marcadas por la música de su comunidad.

EJE TEMÁTICO 2. OCUPACIONES DE UN JOVEN PANIQUITEÑO

Seguidamente se describe las ocupaciones del personaje que corresponden al eje temático número dos que se ha denominado ocupaciones de un joven paniquiteño.

Los jóvenes indígenas sienten gran admiración por todo lo relacionado a la naturaleza y al cuidado de la misma, **“somos una comunidad indígena tenemos cierta cultura y cierta admiración sobre las cosas de la naturaleza”**(M¹), estos jóvenes referían que eran privilegiados, puesto que viven inmersos en la naturaleza, lo cual se podía evidenciar por el trayecto que conduce a Paniquita, donde frondosos arboles recrean y complementan la estética de este resguardo, mostrando gran interés y cuidado ya que es esta quien proporciona el sustento para ellos y para sus familia, al igual están bajo creencias católicas, creen en un Dios único que esta presente siempre, que nunca los abandona y que los ayuda constantemente, **“somos católicos vamos a misa rezamos antes de dormir y cuando nos levantamos”** (M¹).

Los jóvenes participantes de este trabajo de grado, sienten temor al igual que la mayoría de los jóvenes al que dirán, al ser juzgados **“a veces da un poquito de miedo el que dirán”** (M¹), y versen inmersos en controversias y discusiones, son vulnerables y en ocasiones débiles ante las criticas propias del ser humano, el enfrentarse a una sociedad que en ocasiones marginan y ofenden sin respetar diferencias o pensamientos.

Su diversión esta medida por los ambientes que lo rodean, por la naturaleza, al estar ubicados en el resguardo indígena Paniquita, ha permitido que se consoliden algunas actividades, como ir a pasear a nacimientos de ríos y quebradas cercanos tales como el chorro y una piscina con la que cuenta el resguardo, ubicada en la parte alta del caserío cerca del salón comunal, la cual es llenada con agua natural propia de la montaña, **“los fines de semana, porque como acá tenemos varios jóvenes, nos reunimos jugamos futbol, otras veces llenamos la piscina y nos bañamos”** (F¹), una cancha de futbol en la cual los personajes desarrollan dotes para el deporte, haciendo que se organicen campeonatos entre los jóvenes paniquiteños e igualmente sean participantes otros jóvenes de resguardos cercanos.

Los jóvenes realizan algunas actividades propias del campo como por ejemplo, **“abonar la tierra, recoger algunos frutos, alimentar los animales”**(M¹), hacer siestas en las horas de la tarde después de una jornada académica, una de sus principales ocupaciones es estudiar, en el colegio de la vereda la Ulloa del municipio de Rivera, donde se transportan por medio de un colectivo el cual los recogía cerca a su vivienda, muchos niños y jóvenes del resguardo asisten a este colegio, luego de descansar empiezan a desarrollar sus trabajos y labores académicas, seguidamente colaboran a sus padres en los oficios del hogar.

Los hace feliz **“estar vivo, jugar, estudiar, dormir harto, estar con mi familia”** (M¹), en algunas ocasiones evitan estar fuera de su comunidad ya que consideran que se hallan muchos males que consideran propios de la ciudad, tales como el consumo de sustancias psicoactivas, prostitución, entre otros, pues discurren que hay mucho gente mala que daña de una u otra manera a los demás.

En las festividades, reuniones o actividades, uno de los jóvenes hace parte de la guardia indígena, en donde se le delegan diversas funciones como prestar vigilancia en varios lugares alrededor del sitio donde se este llevando acabo el evento.

Se observó que el resguardo indígena de Paniquita cuenta con una escuela de Educación Básica Primaria, en la que se encuentran materiales pedagógicos (computador, televisor, DVD, grabadoras,) que son útiles para facilitar la formación de los niños de esta comunidad, los personajes comentan sobre el agrado que siente por contar con estos materiales, retoma que el computador es uno de sus aparatos tecnológicos más utilizados por ellos, por tal razón el joven indígena, desea conocer todo lo relacionado con este campo de la tecnología, debido a esto una de sus metas es estudiar Ingeniería de Sistemas, pero no descarta su inclinación hacia el estudio de una Licenciatura en ciencias naturales. En sus tiempos libres le gusta jugar en el computador y diversos videojuegos, se considera un líder entre los niños y jóvenes.

El otro personaje siente gran inclinación por todo lo social y comunitario, comenta que una de sus posibles opciones en una carrera universitaria es la Psicología, la Licenciatura y el Derecho. Ellos tienen claro que desean capacitarse para luego regresar a su tierra y compartir o dar a conocer todos los conocimientos adquiridos para así lograr que su resguardo sea mejor y ser un ejemplo entre los miembros de la comunidad.

En el grupo de discusión se ratificaban las labores de mayor importancia para los jóvenes, como el estudio, ***“la educación es esencial”*** (F¹), los deportes extremos, como una característica fundamental más no única del ser joven.

EJE TEMÁTICO 3. LOS JÓVENES DEL MAÍZ

Se continúa con la descripción con las concepciones que tiene los jóvenes indígenas del ser joven, esta descripción se ha designado como los jóvenes del maíz.

Los consideramos jóvenes del maíz debido a la importancia que se le da a esta planta, que permite diversos ingresos económicos y el fortalecimiento de su

cultura, como muestra de esa gratitud se ha venido desarrollando un festival que con el paso del tiempo se ha ido reconociendo más, participamos de dicho evento los días 19 y 20 de Julio del 2008, en el cual evidenciamos la exquisitez por todos los productos derivados de esta planta la cual es la más cultivada en esta región, los Panquiteños extendieron la invitación a diversos resguardos indígenas tales: como los Bache, los Paeces, la Tatacoa, Guámbianos, de la Gabriela, entre otros, todos mostraron lo que conocían de la planta, los beneficios propios de esta, su historia y la cultura de cada comunidad dejándonos participar de manera abierta en su festival.

Los jóvenes indígenas manejan un significado muy amplio de los que es ser joven hoy en poblaciones cercanas a la ciudad de Neiva, ellos definen que **“un joven es irreverente, se viste a la moda, es activo, de pronto alguien ya adulto, ya no”**(F¹), en este sentido un joven es aquella persona “enérgica” con habilidades propias de su edad y que se van perdiendo a medida que se envejece, en ocasiones es descomedido e insolente; se diferencia de los adultos en su personalidad, puesto que viven en el aquí y en el ahora, aunque explican que **“esta es la etapa donde uno decide que va hacer uno con la vida”**(M¹) nuestros personajes ven el futuro como algo cercano en el cual se deben pensar y tomar decisiones que cambiaran de una u otra forma directamente su vida, como el elegir una carrera profesional, lograr tener una estabilidad económica, ayudar a sus progenitores y a la comunidad en general, el constituir una familia es uno de los objetivos lejanos.

En la clasificación que ellos le dan a la juventud se encuentran los jóvenes sanos jóvenes que no consumen bebidas embriagantes y amistades que los puede llevar a cometer actos punibles y los jóvenes que vivencia más cerca su cultura cuidan lo que tienen, su medio ambiente, sus hogares, por ejemplo ellos están muy arraigados a la naturaleza con respecto a los jóvenes que viven en la ciudad, pues la experimentan como una forma de vivir y expresarse, esto se puede observar en sus artesanías las cuales son elaboradas con semillas, fique y sus

hogares son contruidos con material orgánico, aprovechan sus fuentes hídricas para regar sus cultivos y evitan el daño al ambiente que los rodea.

En cuanto al atuendo consideran que un joven se viste según la moda y su personalidad utilizando como vestimenta **“falditas, jeans entubados y accesorios, ¡ahora muy descomplicada!”**(F¹). Observamos que en los personajes la vestimenta que los caracteriza es el uso de jeans, busos, blusas, muy similares a las usadas por los jóvenes del área urbana. Complementando su estética con manillas y bolsos elaborados en su comunidad, directamente son tejidos y confeccionados por su mamá.

Se evidencio que su lenguaje siempre se identificó por ser corto y conciso, argumentando que esto se debía a la timidez y al hecho de no haber sido participes de entrevistas de investigación como la que se esta desarrollando con ellos, siempre se hacia evidente en lo que expresaban el cariño a su tierra, a su familia y a su comunidad.

Los jóvenes Paniquiteños consideran que una persona joven no tienen en si un sitio estratégico donde permanezca, comentan ellos que en una discoteca, en un restaurante o en un parque puede encontrarse diversos tipos de poblaciones y si actúan de alguna manera o pertenecen a alguna tribu lo hace solo para llamar la atención, para que los apoyen, escuchen o miren.

En cuanto a las creencias que manejan lo jóvenes, piensan que son solo por el momento y que las cosas cambian cuando se es adulto, **“los emos ya no serán emos cuando crezcan”** (M¹). Sus expectativas se centran en el ser tenidos en cuenta, en salir adelante para ayudar a su comunidad, pero manifiestan su temor en el ámbito profesional, en que sus proyectos académicos se estanquen ya sea por factores como los recursos económicos o de otra índole y en relación a su sexualidad, en un embarazo no deseado **“de pronto que si tiene relaciones sexuales va a dejar embarazada a la pareja o va a contraer una enfermedad”** (F¹),son sucesos que pueden cambiar por completo sus planes y para los cuales consideran aun no están preparados.

Cuando los jóvenes indígenas de paniquita refieren acerca de las diferencias que existen entre la adultez y la juventud, comentan que la música es un factor de gran relevancia, pues los gustos musicales no va a ser del mismo agrado para cierta clase de población, **“tal vez lo que uno escucha no es lo mismo que le guste a un niño o que le guste a un adulto, digamos hay gente que le gusta la música electrónica y gente adulta que no le gusta o niños que no les gusta eso”**(M¹) y las practicas de deportes extremos como la escaladas y el motocross son comportamientos que una persona adulta no haría con la agilidad de un joven, debido a que la casa del gobernador (tío de los jóvenes) esta ubicada en lo más alto del resguardo y los jóvenes permanecen la mayor parte de su tiempo en la parte alta de la montaña y su casa queda unos metros más abajo, se trasportan en ocasiones en moto, la cual uno de nuestros personajes remota con gran índole y risas de picardía que en ciertos momentos anda a velocidad ante los caminos de Paniquita.

Se evidencian diferencias en cuanto al pensamiento en la población indígena con las otras clases de jóvenes, ya que la cultura indígena va relacionada con las raíces que se tienen de los antepasados, que lucharon para tener esta tierra (Paniquita), los legados que se dejaron sobre el cuidado de la naturaleza y el aprovechamiento de las riquezas naturales con que cuenta el resguardo (cultivos, fuentes hídricas, vegetación), al igual que conocer como los antepasados consiguieron sus tierras por medio de una lucha constante, **“uno como indígena tiene que tener en cuenta las raíces que uno tiene de los antepasados de uno... que fueron indígenas, como lucharon para tener esta tierra y como cuidarlas, de pronto los jóvenes de la ciudad vienen aquí y estando acá chévere echan basura y toda la vaina, cortan palos o se la pasan fumando y todo eso”** (M¹), donde algunos jóvenes de la ciudad no cuidan lo que sus familias han construido, que no respetan todo lo que los adultos (antepasados) han hecho por ellos, en medio de las entrevista era evidente la alegría, admiración y agradecimiento con que hablaban del lugar donde vivían y de todo lo que la naturaleza les brinda diariamente.

En cuanto al significado que le dan al ser jóvenes pertenecientes a su cultura, ellos piensan **“ser joven indígena para mi es seguir apoyando esta comunidad pero ya con un pensamiento más nuevo, ya por nuestra educación de por fuera”** (F¹) consideran que la educación y la cultura son producto de sus raíces indígenas y son diferentes a las de la ciudad, siempre era relevante el interés de ellos por brindarles a toda su comunidad ayuda, trabajar para lograr que esta progrese poco a poco, educarse para su resguardo, estudiar y trabajar para ella y por ella.

Siempre se evidencio en el grupo de discusión y las entrevistas, la admiración que ellos sentían por su tierra, por la ubicación de ella y su vegetación **“paniquita queda cerca al Caguan, es grande y su clima es muy fresco, ya que existen muchos arboles”** (M¹), esto lo comentaba nuestro joven indígena, con otro joven participante del grupo de discusión, donde explicaba su lugar de procedencia, las principales características de su resguardo, como sus artesanías, los espacios con los que cuenta y su organización como comunidad indígena.

EJE TEMÁTICO 4. SIGNIFICATIVO Y NO SIGNIFICATIVO

Posteriormente se dará a conocer la descripción realizada en base al eje temático proyectos del joven y referentes ideales, el cual se nombrara significativo y no significativo.

Para los jóvenes indígenas que hacen parte de esta investigación, las personas que son más significativas son sus padres y maestros, son considerados por ellos ejemplo de vida y surgen sentimientos de orgullo al nombrarlos, pues gracias a ellos han podido salir adelante, fueron la base que solidificaron sus valores, su personalidad y su carácter. En cuanto a las personas menos

significativas podemos encontrar los ladrones, cantantes de metal y personajes que según ellos no le sirven a la sociedad.

Considera que aquellas personas significativas para ellos son fuente de amor, comprensión y alegría, establecen en ellos vínculos afectivos muy fuertes, los han guiado ante el recorrido de la vida y los han apoyado de manera constante e incesante en todas las situaciones que se les ha presentado, consideran que estas personas significativas **“han tenido mucho valor, nos ha ayudado mucho a mí y a mis hermanos, nos ha colaborado en todo”** (F¹). Igualmente creen que son personas que piensan en el progreso y en el ser cada día mejor **“son echados para adelante”** (M¹).

Las personas insignificantes sólo generan problemas en la sociedad, muestran el repudio ante conductas y comportamientos que agreden de manera directa la integridad de la persona, es evidente el rechazo que sienten por seres humanos que han violado, abusado o asesinado a otras personas.

Entre los proyectos que tienen a futuro es desarrollar una carrera profesional centrados en sus gustos, atracciones e inclinaciones hacia la enseñanza, la tecnología y lo social, juntos desean ser educadores, el proyecto del joven es ser un educador y capacitarse en algunas de sus dos inclinaciones, las cuales son la biología y la tecnología, **“una licenciatura ciencias naturales, por cualquiera de los dos quiero ser profesor yo pienso que la mas fácil es la ingeniería de sistemas pero si no se puede voy por la otra”** (M¹). Mientras que la joven se inclina por el ámbito social, argumentando que sus proyectos van dirigidos hacia las leyes y el estudio de la psique humana **“seguir con mis estudios y estudiar Psicología, pues yo en un principio tenía pensado así pues Derecho, pero me han dicho que es un poquito complicada”** (F¹).

Los jóvenes siempre muestran el interés de ayudar en su comunidad y con el apoyo de su familia ser espejo para los demás jóvenes de su resguardo, ellos nos dieron a conocer que esperan que se les de la oportunidad para ingresar a la educación superior por pertenecer a una etnia cultural.

Observamos que los jóvenes Paniquiteños dan a conocer de manera abierta sus costumbres y cultura indígena, mostrándola en el uso de accesorios artesanales tales como las manillas, aretes, bolsos, collares, la alimentación, la música y por ende sus instrumentos, cortas frases de saludo en su lengua materna, sus festividades y su organización en el resguardo, comentan que les agradaría ser reconocidos por las personas de la ciudad como pertenecientes a un resguardo que a pesar de estar influenciados por el casco urbano, mantienen diversas tradiciones de su comunidad.

Ante sus planes de ser padres de familia es lejano, pues desean formarse de una manera integral tanto profesional, económica, psicología, física y moralmente.

Se hace necesario retomar los temores que tienen los personajes de la comunidad paniquiteña, de no poder cumplir con sus proyectos a futuro, y que ninguna de las opciones que tenían planeada realizar se pueda cumplir, teniendo que ganar el sustento diario con grandes esfuerzos y poca retribución, ***“lo que más temo, precisamente ese temor llego ahorita que me preguntaron de que si no tengo otra opción, de sino puedo ser profesor, mi temor es si no puedo hacer ninguna de esa quedarme a trabajar como estoy en estos momento o como esta mí papá trabajando al jornal, jornalero o al sol y al agua entonces pienso que eso es verraco”*** (M¹), como lo han realizado sus padres, hermanos y demás familiares, sin posibilidades de poder ejercer una profesión.

EJE TEMÁTICO 5. JÓVENES PANIQUITEÑOS Y LA POLÍTICA

A continuación se realizara la descripción teniendo en cuenta el eje temático política y sociedad, que se ha nombrado jóvenes paniquiteños y la política.

Cuando a los jóvenes indígenas se les indaga acerca de su opinión sobre la política, encontramos que la definen como un conjunto de personajes elegidos por el pueblo para desarrollar ciertos proyectos en beneficio de este; o la base

donde se fundamenta leyes para regir una sociedad, en sus expresión facial se observa cierto desinterés por esta temática, argumentan que los políticos prometen muchas cosas de la cuales pocas cumplen, recuerdan que en las campañas electorales estos representantes visitan su cabildo de manera constante con el interés de obtener apoyo por medio del voto y prometen diversas acciones en pro de la comunidad **“ellos dicen que van a hacer cosas por nosotros y en cuanto ganan no vuelven a aparecer por acá”**(M¹). Ellos mencionan como uno de sus líderes trato de ser parte del consejo, pero vieron desechas sus ilusiones al darse cuenta que no alcanzó la mayoría de votos para se elegida, ante esto sentían la posible seguridad de obtener beneficios y apoyos que permitieran el fortalecimiento del cabildo y todos sus habitantes.

Las ideologías de los jóvenes indígenas hacia la política no representan mayor interés para ellos, **“la política a mi casi no me gusta”** (F¹), pero aclaran que respetan a los jóvenes que les agrada la política y esperan que las propuestas que plantean los jóvenes políticos sean tomadas en cuenta por las demás dirigentes y la sociedad en general, para sacar adelante proyectos que favorezcan a la juventud a nivel región, nacional y mundial (tales como oportunidades de estudio, laborales).

Ante los hechos que se han presentado actualmente tales como la para política, corrupción y demás conductas que han hecho que la credibilidad de la política sea mínima, muestran desagrado por tales hechos y comentan que esperan que en algún momento existan políticos íntegros **“que sean políticos sinceros, honestos y respetuosos, pero de esos no hay muchos”** (M¹).

Las personas encargadas de ejercer la política son vistas por los jóvenes de Paniquita como personas que hacen bien, pues algunos son honestos, mientras que otros perjudican a la comunidad ya que se quedan con el dinero presupuestado para obras que beneficien a todo un pueblo. Al hablar de sociedad o sociedades son definidas como grupo de personas que conviven entre si, en gran mayoría con sus respectivas leyes. Creen que las sociedades nacen desde la familia, consideran que este es el núcleo donde se gestan los

principios que hacen de una persona un ser mejor o un buen ciudadano, plantean que la sociedad influye directamente en el individuo y viceversa, todo esto reflejado en el seno de su hogar.

Consideran que todas las personas somos seres sociales innatos, se logra observar la manera como ellos comparten en sociedad, la forma como distribuyen funciones y responsabilidades, la cooperación de todos como grupo, haciendo que la convivencia sea armónica. Se consideran una sociedad activa, en busca de mejoramiento propio y colectivo, remontan que el individuo necesita la sociedad para formarse y fortalecer sus capacidades para convivir en grupo, dar solución a sus problemas y sentir apoyo para superar sus dificultades.

En cuanto a la organización social de este resguardo indígena con una distribución establecida, con funciones asignadas para el regulamiento del poder, este resguardo indígena cuenta con un gobernante, el cual se concentra en proyectos y propuestas en pro del mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de la comunidad paniquiteña, igualmente se encuentran sus colaboradores que en este caso son los alguaciles y demás personas pertenecientes al resguardo, consideran que los jóvenes son escuchados y sus opiniones son atendidas, algunos de ellos hacen parte de la guardia, como lo es nuestro joven participante.

Se discute sobre el hecho de que la política es “**el arte de manejar el pueblo, de gobernar, mandar y distribuir**” (M¹). Aunque retoman con firmeza la corrupción que existe en la política, que en muchas ocasiones hace que los dirigentes se tornen ilícitos en sus acciones, proyectos y gestiones, “**muchos prometen y nunca cumplen**” (F¹).

EJE TEMÁTICO 6. SENTIMIENTOS DE UNA RAZA

Se presentaran la descripción en base al eje temático amor, sexo y muerte, el cual se le ha asignado el nombre de sentimientos de un raza.

El amor para un joven indígena encierra diferentes conceptos como por ejemplo: **“para mi amor es un sentimiento que viene desde el fondo, como dicen y jaunque suene!, como cursi, del fondo del corazón; que amor no es (uhy) besito va, besito viene; si no es querer a la persona, cuidarla, respetarla y respetarse uno mismo”** (M¹); es encontrar a una persona muy especial, el amor es vida, alegría, es un sentimiento que genera diversas emociones. El amor influyen igualmente en lo físico y anímico, creando en ellos sensaciones indescriptibles. Se comentaba que en ocasiones se encuentran sentimientos ambivalentes en el amor, que aunque se halla dicha y alegría, en ocasiones la tristeza y el dolor aparecen **“por que el amor es duro a veces”** (M¹).

Retoman que el amor dirigido a una pareja se caracteriza por la lealtad y una relación monógama, **“De pronto fidelidad. Por que si uno, ya metiéndole al tema de hombre y mujer, noviazgo o pareja, que si se quieren y tiene amor, se tienen que cercen fieles”** (M¹). Este sentimiento se complementa con **“el respeto, la confianza, la honestidad todo lo relacionado con las cosas buenas”** (F¹). Ven el amor como una forma de expresar aquellos sentimientos profundos hacia otra persona que consideran importantes en sus vidas, se observo en los jóvenes vínculos afectivos, consolidados en el cariño, en el respeto y la tolerancia hacia el otro.

Cuando se toca el tema relacionado con el sexo en los jóvenes observamos que su gestos muestran timidez, ya que sus palabras son un poco inhibidas, se sonrojaban, era notorias las risas que afloraban ante trascurso de la conversación, argumentan que el sexo es aquella relación entre dos personas y es el eje propulsor de vida, **“Sexo!, yo entiendo es cuando una pareja se reúne, digámoslo así a fornicar, eso entiendo de sexo, de que es eso, de que se**

reúnen a realizar este acto y sí” (M¹), aunque consideran que algunos jóvenes lo han visto como diversión por pasar bien el momento y con respecto a esto se muestra un desacuerdo, comentan de casos que han conocido sobre embarazos jóvenes no deseados, igualmente mencionan algunas enfermedades de transmisión sexual que pueden presentarse por la inexperiencia de los jóvenes e inmadurez de iniciar relaciones sexuales a temprana edad, sin información sobre los riesgos que esto conlleva.

Ellos consideran que el sexo generalmente va ligado al amor, que uno es el complemento del otro, **“para que halla sexo es necesario que exista el amor, pues en mi concepto yo digo que si, porque tener sexo por puro placer, yo creo no es bueno”** (F¹).

Mostraron su desacuerdo en el grupo de discusión llevado a cabo, en el cual retomaron que el iniciar relaciones sexuales a temprana edad podría traer muchos inconvenientes y problemas, **“yo creo, que han sido muy irresponsable con respecto a eso, el hecho de que empiecen a tener relaciones sexuales a temprana edad puede tener muchas consecuencia, por ejemplo un embarazo, o enfermedades de transmisión sexual, irresponsable por que mucho o poco en las escuelas y en los colegios, por la misma casa se les dice que si llegan a tener relaciones sexuales se cuiden, sean responsables con esta cuestión”** (M¹)

En lo referente a la sexualidad tienden a encontrar cierta diferencia, ya que es vista como la manera en que se piensa respecto al sexo, como el ser respetuosos y responsables, es notable que la sexualidad para ellos va directamente relacionado con el sexo, además de la distinción de géneros.

En lo referente a la muerte, es percibida por los jóvenes paniquiteños, como la pérdida de una persona y es considerada como algo malo y doloroso en la vida del ser humano, aunque al ser católicos refieren que existe el cielo y el infierno **“soy una persona católica y entonces yo creo que si hay algo más allá de la**

muerte” (M¹); que si la persona ha sido buena va al cielo y si ha sido mala al infierno. La concepción que manejan los jóvenes indígenas sobre la muerte es **“cuando una persona se va y no la vamos a volver a ver en cuerpo”** (M¹).

Ven la muerte como un final en lo terrenal, **“porque cada cosa tiene su ciclo”** (F¹), pero creen en una vida diferente después de la muerte, el ser juzgados por las acciones que en vida realizaron y llegar a ser premiados con el paraíso, de lo contrario las malas acciones son castigadas en el infierno **“eso es lo que le dije yo soy católica entonces yo creo que eso se divide así que el infierno el cielo y el purgatorio y todo lo relacionado con eso”** (F¹).

La muerte más cercana que han vivenciado, es la de la abuela paterna, pero refieren que aunque era familiar de ellos no los invadió completamente el dolor, puesto que ella vivía lejos de los jóvenes y los momentos que compartieron fueron escasos. Los jóvenes decían que no le temían a la muerte, pues era algo natural, pero argumentaban que la forma morir los atemoriza un poco, al igual que la muerte de sus padres.

Se discutía que el amor es un sentimiento que genera buenas intenciones, que desean mejorar como pareja, consolidando su relación y sus emociones, **“cuando uno ama siempre quiere lo mejor para la otra persona”** (M¹).

EJE TEMÁTICO 7. BUENA EDUCACIÓN

Por último se presentara el eje temático Tics, educación y escuela, denominado buena educación.

Para los jóvenes la educación es la base de todo crecimiento personal e intelectual, **“Para mí la educación es algo bueno para el ser humano puesto que se está enseñando a los demás a salir adelante”** (F¹) es lo que argumentan al cuestionarles acerca de lo que significa para ellos la educación,

recalcando la búsqueda de un apoyo, una forma de salir adelante, no es solo aprender matemáticas sino algo mas importante como la enseñanza a ser mejores personas a entender y ser entendidos, a no quedarse en el atraso.

Consideran que el mayor impedimento que puede existir para que se vea perjudicada la educación en una persona, es el factor económico, los problemas de salud o que tal vez sus ideales no sean concluir con sus estudios y capacitarse profesionalmente. Era ineludible el deseo de incrementar los conocimientos que se tenían. Cuando se refieren a la escuela comentan que la primera escuela es la familia, en donde se desarrollan todos los valores morales pero que de igual manera existen muchas clases de educación como la religiosa, la educación sexual y la educación en general.

Muestran sus desacuerdos con las cosas que se muestran en la televisión, las cuales se están refiriendo mucho al sexo a las malas acciones y a la información que están viendo de los conflictos armados, argumentando que esta es una especie de educación que influye en los niños y en muchas ocasiones en los jóvenes.

La experiencia que tienen con la educación y la escuela es gratificante pues los buenos recuerdos se dan en el colegio con los amigos, es donde se aprende a convivir con personas de diferentes personalidades y estilos de vida, allí se aprende a ser sociales.

Relacionan la tecnología y la educación como necesarias para el buen funcionamiento de una escuela pues se puede evidenciar, el agrado que siente uno de los jóvenes al tener contacto con un computador con el que cuenta el resguardo indígena más exactamente en la escuela y donde él ha desarrollado su gusto por la ingeniería de sistemas.

Consideran que es bueno que la tecnología y la educación vayan unidas una de la otra, ***“yo creo que van de la mano y es bueno que las dos vayan unidas una del otro puesto que la educación sirve para uno aprender de la tecnología y la tecnología sirve para educar”***(M¹); puesto que sirve para

instruir con herramientas que van a facilitar el aprendizaje, hace la enseñanza más atractiva y novedosa, no solo son sus palabras las que refieren este agrado si no también su tono y voz nos demuestra el gran interés que sienten por todas las nuevas herramientas con que se cuentan como el internet, los celulares de última tecnología, entre otros instrumentos.

Cuando los jóvenes hacen alusión al hecho de que en un futuro llegasen a ser profesores y los métodos que utilizarían para enseñar, serían tener mucha paciencia y estar informados de todos sucesos que puedan beneficiar al estudiante brindándole **“una educación a la altura de lo que le han enseñado, algo bien bueno para los jóvenes o niños”** (M¹).

Los personajes hacen saber que para ellos es muy importante que los jóvenes se involucren como docentes pues se dan a conocer, pero consideran que si tuvieran que escoger a un maestro antiguo o a uno joven, se inclinarían por la experiencia de saber manejar a los estudiantes y los temas sin desacreditar el trabajo realizado por un maestro joven **“Con experiencia. Por que sí, ósea ya la experiencia los ha abarcado mucho, ya saben como manejar a los estudiantes, como manejar su tema”** (F¹), sienten que la escuela es segundo hogar, y que la educación de allí favorece al fortalecimiento del ser como persona integral.

Observamos que los jóvenes realizaban sus tareas académicas con ayuda del computador, en donde buscaban complementar sus conocimientos con el programa de la biblioteca Encarta, diccionario Encarta, en ella ponían palabras claves para hallar soluciones a los trabajos que se les dejaba en el colegio, tomaban el lapicero y su cuaderno y escribían las respuestas, debido a que los jóvenes estudian en el mismo colegio, jornada y grado, las tareas eran las mismas.

En general se obtuvo que en los grupos de discusión se hallaron muchos acuerdos y similitudes en todo lo que anteriormente se había encontrado en las

entrevistas y observaciones que nuestros personajes nos habían transmitido, se hizo notable que la mayoría de los jóvenes coincidían en las temáticas que se trataron, uno de los jóvenes participantes sugirió crear grupos de discusión con jóvenes con los cuales se pudiera marcar diferencias y crear controversias, logramos aclarar, ratificar, verificar y ampliar los pensamientos y sentimientos existentes entre los jóvenes indígenas. No se hallaron contradicción con la información recogida con anterioridad. Los jóvenes mostraron participación, aunque al igual que las entrevistas era evidente su lenguaje corto y conciso, las opiniones las emitieron con libertad de expresión, las compatibilidades en el grupo fueron indiscutibles, obteniendo como resultado información veraz acerca de los pensamientos, creencias e ideales.

Cuadro 6. Relatos de los jóvenes indígenas

Ejes temáticos	Relatos
1. Nicho de un indígena	<p><i>“De mi hogar lo que mas nos caracteriza es que somos unidos, ósea nos la llevamos bien no tenemos muchos problemas como en otras familias” (F¹).</i></p> <p><i>“la familia es necesaria para que el joven salga adelante, por que es el apoyo de uno como hijo, para que uno sea una persona de bien” (M¹).</i></p>
2. Ocupaciones de un joven paniquiteño	<p><i>“somos una comunidad indígena tenemos cierta cultura y cierta admiración sobre las cosas de la naturaleza”(M¹)</i></p> <p><i>“los fines de semana, porque como acá habemos varios jóvenes, nos reunimos jugamos futbol, otras veces llenamos la piscina y nos bañamos” (F¹), abonar la tierra, recoger algunos frutos, alimentar los animales”(M¹),</i></p>
3. Los jóvenes del maíz	<p><i>“uno como indígena tiene que tener en cuenta las raíces que uno tiene de los antepasados de uno... que fueron indígenas, como lucharon para tener esta tierra y como cuidarlas, de pronto los jóvenes de la ciudad vienen aquí y estando acá chévere echan basura y toda la vaina, cortan palos o se la pasan fumando y todo eso” (M¹),</i></p> <p><i>“ser joven indígena para mi es seguir apoyando esta comunidad pero ya con un pensamiento más nuevo, ya por nuestra educación de por fuera” (F¹).</i></p>
4. Significativos y no significativos	<p><i>“son echados para adelante” (M¹)</i></p> <p><i>“han tenido mucho valor, nos ha ayudado mucho a mí y a mis hermanos, nos ha colaborado en todo” (F¹).</i></p>
5. Jóvenes paniquiteños y la política	<p><i>“ellos dicen que van a hacer cosas por nosotros y en cuanto ganan no vuelven a aparecer por acá ”(M¹).</i></p> <p><i>“la política a mi casi no me gusta” (F¹).</i></p>
6. Sentimientos de una raza	<p><i>“para mi amor es un sentimiento que viene desde el fondo, como dicen y ¡aunque suene!, como cursí, del fondo del corazón; que amor no es (uhy) besito va, besito viene; si no es querer a la persona, cuidarla, respetarla y respetarse uno mismo” (M¹)</i></p> <p><i>“Para que halla sexo es necesario que exista el amor, pues en mi concepto yo digo que sí, porque tener sexo por puro placer, yo creo no es bueno” (F¹).</i></p>
7. Buena educación	<p><i>“Para mí la educación es algo bueno para el ser humano puesto que se está enseñando a los demás a salir adelante” (F¹)</i></p> <p><i>“yo creo que van de la mano y es bueno que las dos vayan unidas una del otro puesto que la educación sirve para uno aprender de la tecnología y la tecnología sirve para educar” (M¹).</i></p>

7.2. MOMENTO INTERPRETATIVO

7.2.1 Codificación abierta

- **Codificación abierta de los jóvenes afrodescendientes.** A continuación se muestra el primer paso que se dio, sobre las categorizaciones retomando una parte de la teoría fundamentada de Strauss y Corbin de la cual se dio a conocer las categorías abiertas de los jóvenes afrodescendientes, en donde se muestran palabras pensamientos, ideas y conceptos que tienen los jóvenes participantes en esta investigación, sobre diversos temas, tales como la familia, el amor, la muerte el concepto de juventud, religión y entre otras.

Estas categorías fueron conformadas con el soporte de las temáticas tomadas de las entrevistas, los grupos de discusión y las observaciones que permitieron dar respuesta a nuestro interrogante.

Categoría abierta 1. Los jóvenes y sus actividades lúdicas: Dentro de esta categoría los jóvenes afrodescendientes describieron las características que posee una persona joven como la inexperiencia, las ganas de vivir. Además retoman las prácticas que realizan para recrearse como los juegos de Internet, sus gustos en las películas, sus intereses por documentales, la utilización de herramientas tecnológicas, los deportes de alto riesgo y las actividades que comparten con sus amistades. De igual manera describen el ser joven como la mejor etapa de la vida, en la cual se piensa solo en diversión, describen que los jóvenes no tienen obligaciones y por tal razón sus comportamientos se caracterizan por la búsqueda de la diversión y el placer, igualmente se retoman las expresiones propias de ellos, como la forma en que se tratan y hablan los jóvenes, sus muletillas, en su cultura las palabras típicas como el voceo, además de las diferencias existentes entre el género masculino y femenino. También se retoman las clasificaciones que hacen de los diferentes jóvenes tales como los fashion, los estudiantes dedicados, los locha, los asolapados, los ladrones entre otros.

Categoría abierta 2. Proyectos a futuro: Dentro de esta categoría se puede encontrar las expectativas y aspiraciones que tienen los jóvenes afrodescendientes a futuro, refiriendo las aspiraciones de hallar estabilidad laboral, triunfos académicos y bienes económicos para ayudar a su comunidad y familia.

Categoría abierta 3. Clases de amor en los jóvenes: Esta categoría hace referencia a los tipos de amor que según los jóvenes afrodescendientes pueden existir como el amor entre familiares, hacia los amigos y el amor que hay hacia la pareja. Refieren los sentimientos que el amor genera en ellos como el apego sentimental, el cariño, el rencor y la rabia.

Categoría abierta 4. Educación y formación: Con esta categorización se explica la noción que manejan los jóvenes afrodescendientes de la educación ideal en donde consideran que esta debe estar caracterizada por avances tecnológicos y buena actitud por parte de los docentes para su mejor desarrollo, enfatizan en la familia como base de todo conocimiento. De igual manera en esta categoría se mostraron los conceptos que manejan los jóvenes, de la escuela en donde las definiciones se basan en considerarla como principio de todo conocimiento y definen sus principales características, vistas desde las instalaciones y el proceso de formación en la cual esta es generadora de conocimientos.

Categoría abierta 5. Apatía por la religión: En esta categoría se encuentra escrito el poco interés que sienten los jóvenes por las prácticas religiosas católicas y la poca devoción en algunos de ellos. La no creencia de un dios y lo que no comparten de la religión.

Categoría abierta 6. Raíces de un joven afrodescendiente: Esta categoría hace referencia a la definición de las relaciones y vínculos afectivos de la familia de los jóvenes afrodescendientes, en donde mencionan las características que se encuentra dentro de ella como el respeto, la confianza, la honestidad y fuerza para salir adelante. Dentro de esta categorización se puede conocer las relaciones y características los vínculos existentes entre los miembros de la familia de los jóvenes afrodescendientes, en la cual hacen referencia a las buenas y malas relaciones que en ocasiones se presenta con los padres. La comunicación que tienen con ellos y los pequeños inconvenientes que se dan entre hermanos.

Categoría abierta 7. Asumir riesgos: Aquí se puede encontrar todas las practicas y deportes de alto riesgo que realizan los jóvenes, como los deportes con estas características y lo que ellos experimentan con estas prácticas.

Categoría abierta 8. Personajes significativos para los jóvenes afrodescendientes: En esta categoría se dan a conocer los sentimientos, de alegría y amor hacia las persona significativas para los jóvenes afrodescendientes. De igual manera nombran las características que le atribuyen como la inteligencia, la responsabilidad, la dedicación que le dan a las cosas entre otros. Las personas que consideran trascendentales para su vida son sus padres, hermanos y maestros.

Categoría abierta 9. Caracterizando personas no significativas: En esta categoría se dan a conocer las críticas de los jóvenes afrodescendientes hacia las personas insignificantes para ellos, fundamentadas en los beneficios que consiguen sin pensar en los demás. De igual manera los pensamientos, que los

jóvenes tienen en cuanto a las personas que consideran insignificativas, están basados en lo inteligentes que son para hacer sus cosas. Las características que les atribuyen a esas personas como los ladrones, políticos, los violadores que según ellos no le aportan nada al país ni a ellas.

Categoría abierta 10. Influencia de la sociedad: Dentro de esta categorización se podrá encontrar todo lo relacionado con lo que refieren los jóvenes acerca de lo que para ellos es la sociedad, donde la definen como el grupo de personas unidas o desunidas influyentes en su comportamiento. Además argumentan la existencia de una sociedad ideal en donde el cumplimiento de las reglas es la base para su buen funcionamiento.

Categoría abierta 11. Clasificando las amistades: Esta categoría hace referencia a la clasificación de las amistades de los jóvenes afrodescendientes y lo que ellos esperan de estas amistades. Separan las amistades entre las del estudio, los de la rumba, los del juego y la calle.

Categoría abierta 12. Consumo en la juventud: Dentro de esta categoría se dan a conocer los gustos por las bebidas embriagantes y las sustancias psicoactivas, también se refieren los accesorios que usan los jóvenes entre los cuales es común la ropa, las manillas y la música que escuchan, sus gustos y la clasificación que le otorgan, así como sus preferencias musicales, en las que se encuentra el reguetón y la música urbana. Otro tipo de consumo en los jóvenes hacen alusión a la tecnología, los avances y la utilidad que tiene para ellos, de igual forma aluden que son necesarios para ampliar el aprendizaje.

Categoría abierta 13. Espacio joven: Hace referencia a los lugares donde se pueden hallar a un joven y lo que realizan en cada uno de estos sitios. Dentro de esta categoría se encontraran coincidencias de los jóvenes al mencionar parques de la ciudad, escenarios deportivos entre otros, donde es común encontrar jóvenes.

Categoría abierta 14. La muerte es un ciclo: Hace alusión a los conceptos que manejan los jóvenes sobre la muerte en la cual al retoman como normal, por ser un ciclo de la vida, los sentimientos de rabia y tristeza que pueden experimentar, temores ante la muerte de los familiares mas no la propia y las creencias hacia ella; justificando su existencia y la posible reencarnación, las opiniones que tiene sobre la existencia de la vida después de la muerte.

Categoría abierta 15. Felicidad en la vida de un joven afrodescendiente: Hace alusión a los momentos y actividades que hacen feliz a un joven afrodescendientes como la manera como se divierten estando con sus amigos y las actividades que con ellos comparten, todo lo que genera en ellos sus triunfos académicos y toda la alegría que su familia les genera. En esta categorización se describen a los jóvenes afrodescendientes enfatizando en su cultura caracterizada por la alegría, su lenguaje en el cual se utiliza de manera persistente las muletillas y su identidad racial en la cual se retoma la gastronomía y la música propia de su cultura.

Categoría abierta 16. Jóvenes afrodescendientes: En esta categorización se describen a los jóvenes afrodescendientes enfatizando en su cultura caracterizada por la alegría, su lenguaje en el cual se utiliza de manera persistente las muletillas y su identidad racial en la cual se retoma la gastronomía y la música propia de su cultura.

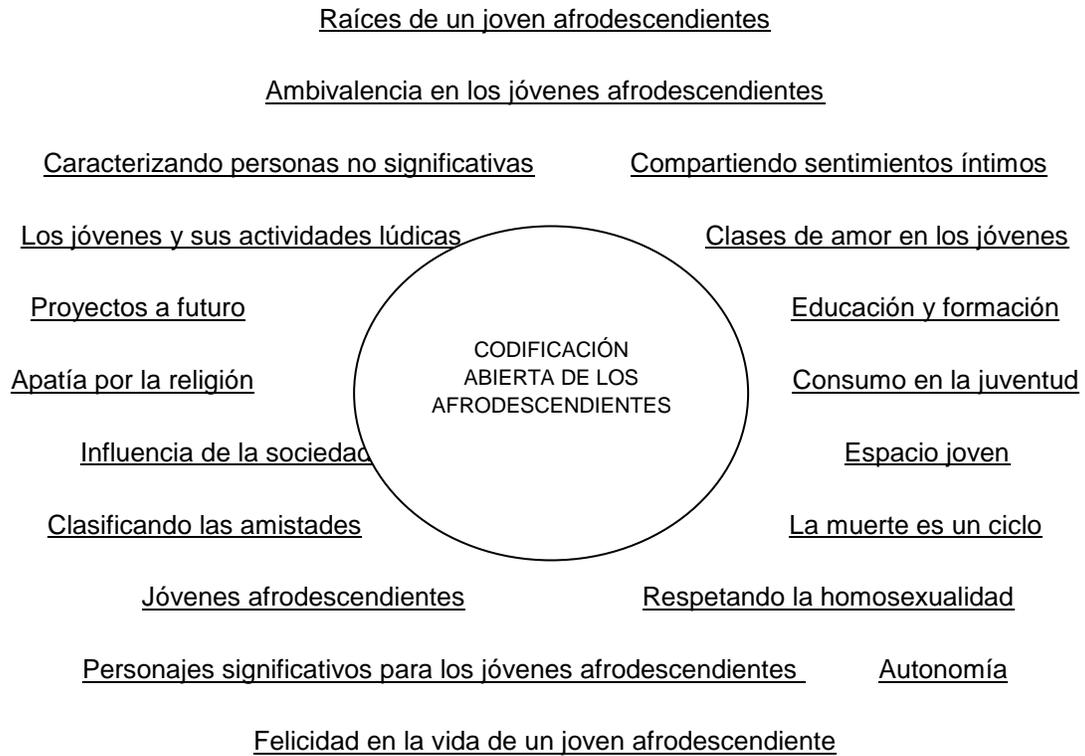
Categoría abierta 17. Autonomía: Ideas de los jóvenes sobre la libertad y como es vivida por ellos, la elección de su carrera universitaria, sus pensamientos y la autonomía con que cuentan.

Categoría abierta 18. Respetando la homosexualidad: Esta categorización hace referencia a como los jóvenes afrodescendientes opinan sobre el tema de la homosexualidad, donde refieren su tolerancia ante esta orientación sexual, así como el respeto que tiene hacia esta condición.

Categoría abierta 19. Ambivalencia en los jóvenes afrodescendientes: En esta categoría se dan a conocer los sentimientos de ambivalencia de los jóvenes afro descendientes en cuanto a la a sus gustos y disgustos en cuanto a la política, la necesidad y los beneficios de estar acompañados o solos.

Categoría abierta 20. Compartiendo sentimientos íntimos: En esta categorización los jóvenes dan a conocer los pensamientos que ellos tienen en cuanto al sexo en donde dan a conocer que este es sinónimo de unión y confianza. Además es considerado una de las necesidades del ser humano. Refieren las consecuencias que traen el sexo a temprana edad, como los embarazos y enfermedades de transmisión sexual en los jóvenes .Esta categoría alude a los sentimientos en cuanto a la sexualidad, la cual es vista no solo a lo genital con otra persona sino a compartir expresiones de caricias, cariño, gustos y confianza, así como la importancia del amor y como este sentimiento conduce al sexo como expresión máxima de afecto complementándose con la sexualidad.

Gráfico 1. Codificaciones abiertas de los afrodescendientes:



- **Codificación abierta de los jóvenes indígenas.** Se empezó la interpretación de los resultados, iniciando con el primer paso retomado de una parte de teoría fundamentada de Strauss y Corbin en la cual se dio a conocer las categorías abiertas que han surgido como resultado de las entrevistas, los grupos de discusión y las observaciones, hechas a los jóvenes indígenas del resguardo de Paniquita, ubicado hacia el corregimiento el Caguan.

A continuación se mostraran categorías y sus respectivas definiciones, las cuales expresan pensamientos, conceptos e ideas que manejan los jóvenes indígenas sobre diversas temáticas tales como la familia, el amor, la muerte, el concepto de juventud, religión y entre otras, que pueden resolver nuestro interrogante de investigación.

Categoría abierta 1. Actividades lúdicas: Esta categoría refiere las acciones que los jóvenes indígenas realizan para recrearse y divertirse, entre estas dinámicas se encuentran diversos deportes y juegos computarizados.

Categoría abierta 2. Sentimientos ambivalentes ante el amor: Alude a las ideas que caracterizan y definen el amor como un sentimiento que despierta múltiples emociones y ambivalencia de sentimientos, que en ocasiones es indescriptible y que hace surgir reacciones tanto emocionales como físicas.

Categoría abierta 3. Tierra paniquiteña: Es la descripción que los jóvenes hacen del resguardo indígena, la geográfica e hidrografía con la que cuenta Paniquita, la distribución de la tierra y la ubicación de los espacios existentes en la comunidad indígena.

Categoría abierta 4. Familia nuclear de un joven indígena: Alude a la descripción que hacen los jóvenes de su familia, la conformación de su familia nuclear, la importancia que se tiene de ser una familia indígena en la cual los valores, el apoyo incondicional, el dialogo constante y el amor hacia la naturaleza los identifica, los fuertes lazos y vínculos afectivos que los conforman, la manera como influyen en la formación de la personalidad y en la modelación del ser persona.

Categoría abierta 5. Asumir riesgos: Refiere que son las actividades que los jóvenes realizan en la cual se enfrentan a peligros, en ocasiones llegando exponer sus vidas para de esta manera sentir más adrenalina.

Categoría abierta 6. Futuro incierto: Se refieren a los pensamientos de los jóvenes en los que se identifica el vivir el presente sin pensar en el futuro, se retoman las características de los jóvenes en el que la irreverencia y energía hace parte de ellos, de igual manera se retoman las actividades que realizan los jóvenes para divertirse y los temores que mantienen hacia un futuro incierto.

Categoría abierta 7. Raíces culturales indígenas: Esta categoría hace referencia a las características culturales de los indígenas, la importancia de las raíces indígenas, las practicas dadas por su ambiente ecológico en el que viven, sus creencias religiosas, al igual que los pensamientos e ideas en las que se reflejan la necesidad de apoyar a su comunidad indígena.

Categoría abierta 8. Recinto del aprendizaje: Son conceptos e ideas que describen la escuela como el lugar físico en el que se brindan diversos

conocimientos, de igual forma se refieren los implementos que se necesitan para lograr una educación de excelente calidad.

Categoría abierta 9. Educación igual a formación: En esta categoría se reflejan las ideas que manejan sobre la educación como algo fundamental para el ser humano, también se retoman las opiniones en las que se expresa que el ser humano es el resultado de la educación que reciba tanto escolar como familiar.

Categoría abierta 10. Ambivalencia en la política: Hace referencia a las concepciones manejadas entorno a la política, en donde se refleja que la política favorece al establecimiento de leyes y de poder y por otro lado se argumenta que la política limita a la persona y es negativa para la comunidad.

Categoría abierta 11. Proyecciones a futuro: Se refieren las expectativas y aspiraciones que tienen los jóvenes Paniquiteños hacia su futuro, en el cual se refleja sus deseos de ser profesionales y lograr una estabilidad tanto económica como emocional.

Categoría abierta 12. Identificando a un joven: Se refiere a todas las posibles características que identifican a un joven, entre las que se nombran la forma de vestir, de actuar, de pensar, las practicas. Reiteran que los jóvenes no tienen lugar fijo, ni estratégico, sustentándolo en la percepción de que asisten a varios sitios según sus gustos y actividad que desean realizar. De igual forma se argumentan las criticas entorno a los jóvenes en la que se resalta la forma de actuar inapropiada y de pensar solo en el momento.

Categoría abierta 13. Hacer el amor o sexo: Se refiere a la percepción emitida entorno a hacer el amor en el que se refleja la importancia de los sentimientos hacia a la otra persona, mientras que sexo es un acto coital en el que no es necesarios incluir sentimientos.

Categoría abierta 14. Sentimientos ante la muerte: Se refieren los múltiples sentimientos experimentados ante un suceso que consideran trascendental, entre ellos se mencionan la ira, tristeza, conformismo. Argumenta la muerte como la pérdida de una persona de manera tangible y física, aunque refutan que no temen a la muerte propia, pero si a la de los seres queridos.

Categoría abierta 15. Personajes significativos: En esta categoría se refieren aquellas personas importantes para la vida de los jóvenes indígenas como sus familiares y personas profesionales, los sentimientos de cariño y respeto que suscitan estas personas, los pensamientos de superación y las críticas que les dan a estos personajes significativos.

Categoría abierta 16. Jóvenes consumistas: Refiere a las sustancias que un joven consume constantemente, entre ellos el cigarrillo, el alcohol, spa. y la televisión; de igual forma todos los elementos que influyen en la construcción del ser joven, como la ropa y accesorios que usan, sus gustos por la moda que en ocasiones son dados por la imitación de lo que observan y aun más importante es el significado que le dan a estos objetos.

Categoría abierta 17. Personajes insignificantes: En esta categoría se presentan los diversos sentimientos de rabia y tristeza que surgen al pensar en las personas que son insignificantes en su vida tales como los políticos, violadores y

algunos rockeros, los pensamientos referentes a la maldad que existe en estos personajes y las críticas que surgen en cuanto a las personas que consideran no importantes.

Categoría abierta 18. Felicidad en los jóvenes indígenas: Esta categoría refiere las acciones, momentos o experiencias que le produce felicidad y placer a los jóvenes, entre las cuales se retoman las actividades lúdicas, académicas y descansar.

Categoría abierta 19. Tristeza en los jóvenes: Esta describe las acciones, momentos o experiencias que les producen tristeza y desdicha a los jóvenes, entre las cuales se retoman la dificultades que se presentan en el cumplimiento de las metas.

Categoría abierta 20. Lo que buscan los jóvenes: Aquí se describen todo lo que los jóvenes aspiran en la vida, a la necesidad de querer llamar la atención y para esto realizan actos que en ocasiones no son fáciles de entender para los demás, logrando ser el centro de todo, alcanzar las metas que se proponen sin importar lo que suceda, los deseos de ser alguien en la vida, pertenecer y ser aceptado en un grupo.

Categoría abierta 21. Tecnología en los jóvenes: Retoman los beneficios de la tecnología para el aprendizaje de las personas, las ideas sobre la importancia de la tecnología en la juventud, los usos y la dependencia que en ocasiones se crea con los aparatos tecnológicos.

Gráfico 2. Codificaciones abiertas de los indígenas:



7.2.2 Codificación axial. A continuación se presenta el segundo paso, que consistió en relacionar las categorías a subcategorías, en donde se han agrupado las categorías abiertas y se enlazan en cuanto a sus propiedades y dimensiones.

Este paso nos permitió hallar similitudes, relaciones y posibles jerarquías, enfatizando en la búsqueda de relaciones causales y contradicciones por medio del análisis inductivo de los patrones semejantes en las descripciones conseguidas por los actores (jóvenes). De igual manera se pudo encontrar que dentro de esta codificación se han retomado algunos autores cuyas teorías o estudios apoyan la recopilación que se ha elaborado dentro de la codificación axial, con el fin de avanzar en el significado de este trabajo investigativo.

Se presentarán las categorías axiales que se identificaron. En este paso se unieron las dos poblaciones pertenecientes a este trabajo de grado (indígenas y afrodescendientes), ya que se muestra como estos dos grupos étnicos evidencian características y conceptos similares.

Cuadro 7. Categorías axiales y abiertas.

CATEGORIAS AXIALES	CATEGORIAS ABIERTAS	PATRON COMÚN
HEDONISMO EN LOS JÓVENES AFRODESCENDIENTES E INDÍGENAS	Los jóvenes y sus actividades lúdicas. Actividades lúdicas. Jóvenes consumistas. Consumo en la juventud. Asumir riesgos. Espacio joven. Clasificando amistades.	Búsqueda constante de placer tanto físico y emocional, en todas las practicas que hacen (música, baile, deporte, entre otros).
AUTONOMÍA ÉTNICA	Lo que buscan los jóvenes. Autonomía. Educación igual a formación. Educación y formación.	Son los sentimientos que reflejan la tendencia a la autogobernación e independencia en sus diversas actividades.
AMBIVALENCIA JUVENIL	Hacer el amor o sexo. Ambivalencia en la política. Sentimientos ambivalentes ante el amor. La muerte es un ciclo. Sentimientos ante la muerte. Clases de amor en los jóvenes. Proyectos a futuro. Futuro incierto. Proyección a futuro. Tecnología en los jóvenes. Respetando la homosexualidad. Influencia de la sociedad. Ambivalencia en los jóvenes afrodescendientes.	Son emociones que experimentan los jóvenes en las cuales se refleja sentimientos opuestos entre sí
IDENTIDAD CULTURAL JUVENIL	Identificando a un joven. Raíces culturales indígenas. Jóvenes afrodescendientes. Compartiendo sentimientos íntimos. Tierra Paniquiteña. Felicidad en la vida de un joven afrodescendiente. Felicidad en los jóvenes. Tristeza en los jóvenes. Recinto del aprendizaje. Apatía por la religión.	La búsqueda de identidad por medio de sus prácticas y socialización con los demás, de igual forma se retoman los pensamientos afines con los demás jóvenes.
IMPORTANCIA DEL VINCULO FAMILIAR	Familia nuclear de un indígena. Raíces de un joven afrodescendiente. Personajes significativos Personajes no significativos. Caracterizando personas no significativas. Personajes significativos para los jóvenes afrodescendientes.	La calidad de unos fuertes vínculos afectivos en la familia de los jóvenes afro e indígenas son importantes para la formación y consolidación de su identidad.

Categoría axial 1. Hedonismo en los jóvenes afrodescendientes e indígenas:

En esta se recogen las categorías abiertas denominadas: los jóvenes y sus actividades lúdicas, actividades lúdicas, jóvenes consumistas, consumo en la juventud, asumir riesgos, espacio joven, se percibe un patrón común que es la búsqueda constante de placer tanto físico y emocional.

El hedonismo como lo refiere Samos (341-270 AC); quien “aboga por una vida de continuo placer como clave para la felicidad”⁵⁹, que lo moralmente bueno es buscar el placer y se denomina bueno aquello que gratifica al hombre.

Lo anterior, se debe a que los indígenas y afrodescendientes, referían que las personas que son jóvenes mantienen en la busca constante de complacer sus necesidades, sus gustos, sus impulsos, en lo cual pretenden siempre encontrar placer en las prácticas que realizan, en los consumos que experimentan, en su forma de recrearse y en sus variados lugares de esparcimiento, el autor sostiene que el hombre por naturaleza aspira a la satisfacción de sus placeres.

Categoría axial 2. Autonomía étnica:

Dentro de esta categoría axial se agrupan las abiertas designadas: lo que buscan los jóvenes, autonomía, educación igual a formación, educación y formación.

⁵⁹ SAMOS, Epicuro (341-270 AC). El hedonismo y la vida feliz: la teoría epicúrea del placer. Internet (www.atomic-swerve.net/jardin/hedonismo.html.) Jueves, 14 de Mayo de 2009.

En esta se expresan la forma como los jóvenes asumen sus propias decisiones, las actitudes y aspiraciones en las que el obtener reconocimientos y autonomía es significativa para ellos, al igual que la consolidación de sus ideas para forjar esa autonomía que esperan tener.

Aquí se muestra expresiones de emancipación en la que estas poblaciones argumentan que los jóvenes luchan por lograr dirigir sus actos por sí solos. Se observa que el patrón común encontrado en esta categoría son los sentimientos que reflejan la tendencia a la independencia en sus diversas actividades.

Como lo refiere Piaget (1932), quien argumenta que “la autonomía es gobernarse a sí mismo y menos gobernado por los demás, igualmente es capaz de tomar sus propias decisiones, pensar por sí mismo con sentido crítico, teniendo en cuenta el punto de vista del otro, tanto en el ámbito moral como en el intelectual”⁶⁰. Por tal razón los jóvenes de esta investigación muestran como en sus prácticas expresan su independencia, su auto gobernación y su libertad, se muestra la necesidad de lograr autonomía, de emanciparse y depender solo de ellos mismos.

Categoría axial 3. Ambivalencia juvenil

En esta categoría axial se reúnen las abiertas nombradas: hacer el amor o sexo, ambivalencia en la política, sentimientos ambivalentes ante el amor, la muerte es un ciclo, sentimientos ante la muerte, clases de amor en los jóvenes, proyectos a futuro, futuro incierto, proyección a futuro, tecnología en los jóvenes, respetando la homosexualidad, influencia de la sociedad, ambivalencia en los jóvenes afrodescendientes, en estas categorías se puede apreciar un patrón común que

⁶⁰ PIAGET, Jean. La Autonomía como Finalidad de la Educación. Internet (www.fundacies.org/articulo000.php) Jueves, 14 de Mayo de 2009.

hace referencia a las emociones que experimentan los jóvenes en las cuales se refleja sentimientos opuestos entre sí.

Según Bauman (1991) “la modernización esta llena de riesgos, lo que significa gran cantidad de incertidumbre, un sentimiento creciente de inseguridad y también una suma de confusión llamada también ambivalencia”⁶¹, como se observaba en las expresiones de los jóvenes participantes en cuanto sus opiniones las cuales mantenían ideas opuestas entre si, como en el caso del amor se evidencia la alegría y la tristeza que este sentimiento puede generar en ellos, como el estar solos era tan agradable como desagradable, el estar en compañía era fuente de satisfacción y de desconsuelo, como consecuencia a esta ambivalencia el futuro es visto por ellos como una experiencia incierta e insegura. En sus conceptos se marcaba la oposición entre sus pensamientos.

Dado lo anterior, se puede observar que la ambivalencia hace parte del ser joven, de sus conceptos, características y de su actualidad. Como lo refiere Bauman (1991), la ambivalencia es uno de los conceptos más relevantes para una observación y entendimiento más adecuado de nuestras sociedades modernas y posmodernas. El anterior autor retoma que “el amor se hace flotante, sin responsabilidad hacia el otro, siendo su mejor expresión el vínculo sin cara que ofrece la web”⁶². Se vive en una sociedad líquida siempre cambiante y cada vez más imprevisible, en donde los jóvenes perciben el tiempo como incierto.

Categoría axial 4. Identidad cultural juvenil

Dentro de esta categoría axial se congregan las abiertas designadas: identificando a un joven, raíces culturales indígenas, jóvenes afrodescendientes, compartiendo sentimientos íntimos, tierra Paniquiteña, felicidad en la vida de un

⁶¹ BAUMAN, Zygmunt. Modernidad y ambivalencia. Anthropos Editorial. México. 1991. p. 362. Viernes, 15 de Mayo de 2009.

⁶² BAUMAN, Zygmunt. Revista observaciones filosóficas. Modernidad líquida y fragilidad humano. Internet (www.observacionesfilosoficas.net/zygmuntbauman.html). Viernes, 15 de Mayo de 2009.

joven afrodescendiente, felicidad en los jóvenes, tristeza en los jóvenes, recinto del aprendizaje y apatía por la religión, en dichas categorías se encontró un patrón común que hace alusión a la búsqueda de identidad de los jóvenes por medio de sus prácticas y socialización con los demás.

La identidad como es descrita por Herrera (2003) en la que “el yo existe a partir y a través de la cultura, de igual forma como el yo se construye como consecuencia de la relación con el otro”⁶³, donde el joven se construye a si mismo estando inmerso en las creencias y saberes de la sociedad.

Para esta autora la identidad se expresa mediante redes que interactúan constantemente: lo social, lo familiar, lo individual. Esto se reflejo con los jóvenes en donde su familia y amigos facilitaban la construcción de su ser, su personalidad e identidad. Se encontró en los jóvenes que su felicidad se hallaba a partir de la interacción con el otro, como la juventud es vivida desde su contexto étnico en donde los afro se caracterizan por la música y alegría que lo recoge y los indígenas por el cariño a la naturaleza y raíces culturales dadas por sus antepasados.

Categoría axial 5. Importancia de un vínculo familiar

En esta categoría se han reunido las abiertas que se designaban: familia nuclear de un indígena, raíces de un joven afrodescendiente, personajes significativos, personajes no significativos, caracterizando personas no significativas y personajes significativos para los jóvenes afrodescendientes, en ellas se identifican un patrón común en el que la calidad de los vínculos afectivos en la familia de los jóvenes afro e indígenas son importantes para la formación y consolidación de su identidad.

⁶³ Herrera, Martha Cecilia (2003). La identidad nacional en los textos escolares de ciencias sociales. Colombia 1900 - 1950. Publicación Colombia: Universidad pedagógica nacional. Sábado, 16 de Mayo de 2009

Según Bowlby (1986), fundador de la teoría del apego, “existe una necesidad humana universal para formar vínculos afectivos estrechos”⁶⁴, esto se muestra en los participantes quienes ratificaban la importancia de crear lazos afectivos fuertes con su familia, los cuales suplieran necesidades físicas y emocionales. La base a partir de la cual opera un adulto será probablemente su familia de origen o cualquier otra base que haya creado por si mismo. Todo aquel que carezca de una base se sentirá desarraigado e intensamente solo.

Para el anterior autor “la presencia de un sistema de control del apego y su conexión con los modelos operantes del sí mismo, modelos de funcionamiento interno, y de las figuras de apego, constituyen características centrales del funcionamiento de la personalidad”⁶⁵. Se van acumulando datos demostrativos de que los seres humanos de todas las edades son mas felices y pueden desarrollar mejor sus capacidades cuando piensan que tras ellos hay una o mas de una persona digna de confianza que acudirán en su ayuda si surgen dificultades. Se refleja la seguridad que subyace entre los miembros del hogar, el cariño que se muestra a partir de la convivencia y la confianza que se tienen entre ellos.

⁶⁴ BOWLBY, John. Apego. Internet (www.elpsicoanalisis.org.ar/.../resenaapego4.htm). Viernes, 15 de Mayo de 2009

⁶⁵ BOWLBY, John. Apego. Internet (www.elpsicoanalisis.org.ar/.../resenaapego4.htm). Viernes, 15 de Mayo de 2009

7.2.3 Codificación selectiva. A continuación se presentara el tercer paso de la interpretación, que consistió en integrar y refinar las categorías anteriormente descritas en la codificación axial.

Este paso nos permitió descubrir una categoría central para la interpretación teniendo en cuenta nuestro interrogante sobre el significado del ser joven para los indígenas y afrodescendientes en Neiva, se uso como técnica la jerarquización de las categorías axiales, al tener en cuenta la relevancia de cada una de ellas, luego se planteo su respectiva hipótesis.

Al finalizar este paso se realizó una hipótesis en la que se reúnen las dos poblaciones de jóvenes como un grupo étnico con características particularmente similares, debido a que se considera que los conceptos que manejan son próximos en relación con la familia, ambivalencia, autonomía, hedonismo e identidad cultural.

- **Categoría selectiva de los jóvenes afrodescendientes.** Para empezar con la categorización selectiva, se ha considerado que una primera categoría que aparece con más fuerza para esta población afrodescendiente la denominamos **“hedonismo en los jóvenes de culturas étnicas”**, seguidamente se expone la categoría **“identidad cultural étnica”**, posteriormente se plantean las categorías **“importancia del vínculo familiar”**, **“ambivalencia juvenil”** y **“autonomía étnica”**.

Se ha estimado que la categoría central es designada **“hedonismo en los jóvenes culturas étnicas”**, puesto que esta población hace evidente la necesidad de buscar placer en todo lo que hace, experimentando y viviendo sus deseos en la construcción de su identidad.

La categoría denominada **“identidad cultural étnica”**, complemento de la anterior, ya que esta permite explicar el cómo los jóvenes construyen su identidad

a partir de la interacción con los demás en donde los escenarios de su propia raza cobran mucha relevancia.

“Importancia del vínculo familiar” es la siguiente categoría, en la que se hace evidente la necesidad de la valoración hacia la familia, del apoyo recibido de cada miembro de su núcleo filial, en donde es dada como el eje forjador de valores, creencias y del afianzamiento de su personalidad.

Seguidamente se nombra la categoría **“ambivalencia juvenil”**, en donde es relevante el manejo de conceptos y opiniones opuestas entre sí, en aspectos tales como el amor, política, religión, el futuro, entre otros temas concernientes a sus sentimientos y pensamientos. Esta categoría tiene un significado cuyo valor es subordinado y permite complementar las anteriores, puesto que no es ajena a los demás tipos de jóvenes.

Para finalizar se dará paso a la categoría **“autonomía juvenil”**, en la que se refleja la necesidad de independencia de sus vidas, sustentando su libertad en algunos actos en los que consideran que las decisiones son propias y desean que nadie interfiera en ellas. Al igual que la categoría anterior la autonomía juvenil no revela particularidades de estos jóvenes puesto que es similar a los demás. Ya que hace parte de la subjetividad de estos jóvenes y de otros.

- Hipótesis para los jóvenes afrodescendientes. Ser joven afrodescendiente hoy en Neiva, significa valorar el placer como la forma de constituir una subjetividad que permite ocupar escenarios, espacios y relaciones de socialización que van dirigidos hacia un estilo de vida hedonista; el cual es entendido como la búsqueda constante de experiencias de placer asociadas a la fiesta, la música y al consumo de objetos simbólicos que logran la estructuración de su identidad o diferenciación grupal. De igual forma la identificación de su raza les permite acercarse a un grupo de personas pertenecientes o no a su misma cultura. Esta

caracterización de la subjetividad del joven afrodescendiente le facilita compartir no solamente con miembros de su misma etnia sino con los demás.

- **Categoría selectiva de los jóvenes indígenas.** Se ha considerado que la categoría primordial para los jóvenes indígenas es la denominada **“importancia del vínculo familiar”**, seguidamente se procede a la categoría de **“identidad cultural étnica”**, continuando con las categorías se encontraran las categorías que denominamos **“hedonismo en los jóvenes de culturas étnicas”**, **“ambivalencia juvenil”** y **“autonomía étnica”**.

La categoría **“importancia del vinculo familiar”** se ha tomado como la más relevante, debido a que se hace evidente el apego emocional hacia los miembros del núcleo familiar, argumentando que ellos son el reflejo de sus progenitores, en donde sus tradiciones y creencias influyen de manera directa en la formación de su identidad como joven indígena y precisando siempre el aprecio hacia el ámbito ecológico.

A continuación se da a conocer la categoría **“identidad cultural juvenil”**, esta se expresa en la continua relación sostenida con otras personas, en donde por medio de esta correlación tratan de encontrar intereses ideas y pensamientos afines, en donde logran un ambiente de socialización en la que sus gustos están dados a partir de la práctica lúdicas, recreativas y deportivas (fiesta, música, videojuegos).

Se presenta la categoría de **“hedonismo en los jóvenes de culturas étnicas”**, para esta población la complacencia de sus necesidades están mediadas desde la imitación de hábitos de jóvenes no pertenecientes a su cultura indígena, en la que su único fin es hallar placer por medio de sus practicas diarias.

En la categoría **“ambivalencia juvenil”**, se puede evidenciar los conceptos contradictorios entre si (similares a los conceptos de los jóvenes

afrodescendientes), dando como resultado que los jóvenes perciban su diario vivir como incierto, en donde se ven enfrentados a diversidad de riesgos que los conducen a una constante incertidumbre.

Para finalizar se presenta la categoría **“autonomía étnica”**, concebida a partir de la emancipación de sus ideas y actos, en donde sus decisiones toman importancia y esperan ser líderes de sus propias vidas. Aunque reiteran que el tomar decisiones por si solos es importante para ellos, argumentan que en algunos momentos era necesario el acompañamiento constante de su familia, debido a que no cuentan con la mayoría de edad.

- Hipótesis para los jóvenes indígenas. Ser joven indígena hoy en Neiva, significa el afianzamiento de los vínculos afectivos con su familia nuclear y extensa, compartiendo sus creencias y tradiciones autóctonas al interior de su comunidad. En la configuración subjetiva de estos jóvenes se destacan valores como el amor hacia la naturaleza y el respeto por sus prácticas culturales; al tiempo que se asumen prácticas provenientes de la sociedad occidental tales como la moda, la música, las TIC'S entre otros, se interpreta que el fin de la integración subjetiva de esta adopción de estilos de vida provenientes de otras culturas esta orientada a lograr una aceptación.

- **Hipótesis para los jóvenes de grupos étnicos.** A partir de la codificación selectiva anterior y las hipótesis elaboradas que intentaron dar una construcción del significado de ser joven para los afrodescendientes e indígenas, consecuentemente se presenta una hipótesis que pretende sintetizar los elementos más relevantes aportados por estas dos poblaciones que permiten construir ese significado de ser joven para una población étnica, hoy en Neiva:

Ser joven perteneciente a uno de estos grupos étnicos hoy en Neiva, significa mantener una relación dialéctica en la lógica de la cultura occidental globalizada en la cual se encuentran inmersos y la lógica de la cultura étnica que le ofrece su propia raza o etnia, elementos a los que se ven enfrentados cotidianamente como su ropa, viviendas, creencias, encuentros familiares, festividades, artesanías, lenguaje, gastronomía, música, raíces étnicas y culturales. Este mundo globalizado no es visto por ellos como una amenaza a sus tradiciones, sino como una oportunidad de incorporar a su identidad o a su proceso de socialización características de otras culturas, se resalta en estos jóvenes una aproximación a los artefactos tecnológicos los cuales consideran que son instrumentos que le facilitan la construcción de su lógica y su estilo de vida.

De igual forma se considera que el ser joven indígena o afrodescendientes es un factor referente en el proceso de transformación y construcción de su identidad, especialmente centrado en el hedonismo, en sus vínculos familiares y la relación mantenida con su raza y el comienzo con la del mundo occidental, ya que estas dos poblaciones pueden tomar diferentes comportamientos de jóvenes pertenecientes a otras culturas.

7.2.4 Teorización. *Teniendo en cuenta la hipótesis anterior, la cual plantea diferentes elementos conceptuales tales como subjetividad, dialéctica, bipolaridad, aculturación, globalización, capitalismo, consumo, poder adquisitivo, TIC'S, identidad, etnicidad, hedonismo y familia, estos serán abordados durante la teorización, lo cual brindará un soporte a los resultados arrojados en esta investigación, sobre el significado de ser joven para los indígenas y afrodescendientes hoy en Neiva.*

Un primer elemento que sustenta la hipótesis planteada es el de subjetividad, entendida como el proceso mediante el cual un individuo se interrelaciona con los elementos del contexto cultural a partir de los cuales se construye, es decir que el sujeto es el resultado de su contacto con lo social, donde además su lenguaje y percepción se basan en su punto de vista influenciado por sus intereses. Davidson (2001) citado por Mantilla: “la subjetividad no constituye un estado previo o un a priori, más bien se construye en paralelo a la noción de un otro distinto con el cual se halla en relación de observancia ante un objeto externo”⁶⁶, con esto se entiende como la subjetividad es mediada en el contexto en el que los jóvenes afrodescendientes e indígenas se desenvuelven y los cuales son construidos brindando importantes significados del ser joven pertenecientes a estas comunidades.

Esta construcción de subjetividad en estos jóvenes es además influenciada por un sentido de pertenencia y los significados que se generan en cada uno de ellos, creando una historia única que se expresa en su cotidianidad. Por tal razón, la manera en que se relacionan estos jóvenes, presenta unas características particulares que permiten la construcción de su subjetividad.

⁶⁶ MANTILLA, Carla. - Davidson y la subjetividad: alcances y limitaciones para la comprensión del sujeto psicoanalítico. Internet. (<http://www.aperturas.org/articulos.php?id=0000452&a=Davidson-y-la-subjetividad-alcances-y-limitaciones-para-la-comprension-del-sujeto-psicoanalitico>)

Esta subjetividad se construye dentro de un proceso dinámico, que permite construir al sujeto con diversos elementos donde no solo se encuentra una cultura sino varias, en las que cada grupo organiza una serie de referentes simbólicos, prácticas y creencias con los cuales tienden a agruparse para generar su subjetividad.

“La relación entre subjetividad social, sujeto y personalidad representa un proceso permanente del desarrollo de la subjetividad como sistema, el cual tiene consecuencias diferentes para cada una de estas instancias que le constituyen y que ejercen una influencia recíproca y constante, representando cada uno de estos momentos constituyentes de las restantes en diferentes contextos y coyunturas de estos sistemas”⁶⁷.

Además es importante pensar que esta subjetividad es un proceso que no se da en los individuos de una manera cerrada, ni hermetica, sino que por el contrario cada uno la construye, dándole significados e incorporando elementos al proceso dinámico existente entre su cultura y el mundo occidental.

Los jóvenes pertenecientes a un grupo racial no son ajenos a multiplicidad de escenarios y prácticas sociales, ya que interactúan con otros jóvenes, trayendo consigo la realización de diversos actos en los que expresan su subjetividad. Como lo indica Laverde y otros “el mapa de referencia de su identidad ya no es uno solo, porque los referentes de su modos de pertenecía son múltiples y por lo tanto es un sujeto que se identifica desde diferentes proyectos, con diferentes espacios, oficios y roles”⁶⁸.

El contexto les genera una riqueza de situaciones y oportunidades de las cuales ellos toman elementos y en la que su identidad les permite afianzarse no solo en una actividad sino que los convierte en sujetos multifacéticos, donde existen diversas facetas en las que se pueden desempeñar tales como el ser estudiante

⁶⁷ González Rey Fernando L.- Sujeto y subjetividad: una aproximación histórica cultural. México Thomson Paraninfo.2003 p. 229

⁶⁸ LAVERDE María Cristina. DAZA, Gisela. ZULETA Mónica. Debates sobre el sujeto - perspectivas contemporáneas – subjetividad y sociedad. Bogotá. siglo del hombre. 2004. p.39

universitario, trabajador asalariado, educador entre otros sin dejar de ser afrodescendiente o indígena.

Dentro de los diferentes escenarios que propone lo social se construye la identidad de estos jóvenes quienes cuentan con diversas características socioculturales que cambian constantemente. Como lo indica Laverde y otros: “la identidad del sujeto que habita nuestro mundo occidental es la de un individuo que sufre de una constante inestabilidad identitaria y una fragmentación de la subjetividad cada día mayor”⁶⁹. A partir de este aporte se toma este planteamiento en relación con la hipótesis planteada en la que se evidenciaba la relación con un mundo occidentalizado, con los elementos de la modernización global los cuales permiten la interacción de diversas culturas en las cuales se mezclan características, pensamientos, lenguajes y objetos, como por ejemplo manillas con ipod, machetes con celulares, comidas típicas como el pescado con un tamal huilense.

Tal como es visto el intercambio existente entre el joven perteneciente a culturas étnicas, lo conducen a ser un sujeto que se desarrolla en ámbitos en los que se encuentran inmersos en la lógica de ambas culturas (por ejemplo: sociedad occidental y resguardo), sintiendo esto en la forma en que experimenta su vida, sus deseos y el significado que tiene para él su futuro tanto dentro como fuera de su comunidad étnica.

“Los mensajes de la cultura del hogar, los mensajes de sus pandillas y finalmente los mensajes de la sociedad nueva a la que se tienen que adaptar, a pesar que es una gran oportunidad para su desarrollo a veces, el adolescente se encuentra como atrapado entre las creencias y valores étnicos de sus padres, de su grupo de amigos y así como también de la sociedad”.⁷⁰

⁶⁹ Ibíd. p. 39

⁷⁰ TÉLLEZ, Anastasia La identidad cultural en la adolescencia. Internet. (http://www.dip-alicante.es/hipokrates/hipokrates_1/pdf/ESP/414e.pdf)

Con base en lo que este autor plantea, se puede decir que estos jóvenes se encuentran inmersos entre dos culturas diferentes que transmiten diversos patrones de conductas y costumbres, en donde ellos se apropian de las que consideran pueden hacer parte de su subjetividad.

Como se ha venido mencionando en la relación que mantienen estos jóvenes con el mundo occidental, se hace necesario retomar como la cultura étnica de estos jóvenes hace parte del constructo de su subjetividad.

Es importante hablar en este punto de la cultura, ya que es fundamental para nuestro estudio ahondar acerca de la diversidad de creencias y experiencias que existen dentro de todo grupo étnico, entendido como todos aquellos elementos y prácticas socioculturales tanto de los indígenas como de los afrodescendientes, las cuales pueden ser visibles a través de sus costumbres y tradiciones, por ello se hará énfasis en reconocer a la cultura como esa reunión de elementos que constituyen fuertes componentes simbólicos en la vida de toda persona, donde además se integran un pasado lleno de acontecimientos y conocimientos que con el paso del tiempo se enriquecen y pueden ser susceptibles a modificaciones cuando se entrelazan con otras que poseen similar o mayor cantidad de características distintivas.

“Los historiadores de la cultura que trabajan en sociedades complejas y dinámicas han considerado siempre que las culturas están en constante cambio. Pero las investigaciones antropológicas recientes en sociedades relativamente “simples” también han descubierto que éstas son notablemente cambiantes”⁷¹.

Los jóvenes en su continuo intercambio cultural, se apropian de costumbres que le permiten enriquecer su forma de ser, de sentir y expresar su cultura a partir de prácticas transmitidas a través de su comunidad étnico racial y en donde además pueden encontrarse diversas culturas dentro de un mismo territorio, donde pueden hallarse muchos grupos culturales.

Este entrecruzamiento de diversas culturas que se refiere en la hipótesis, permite que cada individuo (jóvenes) conozca las formas con que puede dar

⁷¹ SEWELL William. in: Victoria E. Bonnell y Lynn Hunt, Eds., *Beyond the Cultural Turn*, University of California Press, Berkeley y Los Ángeles, California, 1999, pp. 35-61. Traducción de Gilberto Giménez.

respuesta al porque de ciertas prácticas dentro de su cotidianidad y encontrarse con personas con costumbres totalmente diferentes a la suyas logrando conocer los motivos que lo llevan a realizar algunas de sus actividades.

De lo anterior podemos entender como estos jóvenes pertenecientes a grupos étnicos siempre tratan de incorporar hacia sus prácticas cotidianas ciertas expresiones que les parecen atractivas para la construcción de su forma de ver y sentir el ser joven en este mundo, donde se logran implicar algunas herramientas como se indica en el trabajo de las autoras Briuoli, Giacinti, en donde afirman que “a partir de ciertas condiciones indispensables, el individuo, sobre su montaje biológico, se constituye en sujeto capaz de representar, simbolizar, comunicar y pensar”⁷², con lo cual todos estos elementos constituyen una fuerte representación como joven, al igual que facilita la manera en que la sociedad lo ve e interpreta sus diversos comportamientos.

En lo concerniente a la interpretación de la identidad étnica está es basada en la relación con individuos pertenecientes a su comunidad, en una perspectiva centrada en las etapas que tanto los jóvenes afrodescendientes como indígenas describen en su proceso de construcción de su identidad, en la cual suelen expresar sus contradicciones y tensiones ante el mundo occidental, que con el tiempo van acogiendo a su forma de ser joven.

De igual forma la interacción social de los jóvenes es dada por el dinamismo en el que se proyecta la identidad a partir de congruencias con la sociedad:

“La identidad personal es al mismo tiempo producto de la sociedad y producto de la acción del propio individuo a esta consecuencia se llega como resultado de comprender a la persona humana como un ser de historia: la identidad personal se

⁷² BRIUOLI Nora. GIACINTI, María Fernanda - La Construcción De La Subjetividad En Los Contextos Actuales. La realidad interpela nuestras Prácticas

forma en la confluencia de una serie de fuerzas sociales que operan sobre el individuo y frente a las cuales el individuo actúa y se hace a sí mismo⁷³.

Aquí se manifiesta las diversas situaciones en las que se ven inmersos no solo los jóvenes pertenecientes a culturas étnicas sino los demás tipos de jóvenes que buscan arraigarse en patrones de conductas para estructurar su propia identidad. Con estos patrones de conducta se intenta construir el significado de ser joven para estas dos poblaciones, en donde hemos trabajado en nuestra hipótesis la relación dialéctica. Como se ha planteado, la subjetividad de estos jóvenes es construida en las relaciones que mantienen con otras culturas.

Esta dialéctica que se considera relevante en estos jóvenes indígenas y afro en la construcción de la subjetividad, esta entendida desde la concepción retomada de Platón “su segunda acepción recogida en el Filebo, el Parménides y el Sofista, allí Platón concibe la dialéctica como un examen de las distintas ideas y de las relaciones que mantienen entre sí unas con otras”⁷⁴. Esta dialéctica es entendida en la significancia del ser joven perteneciente a un grupo étnico como la relación que mantiene constantemente como consecuencias del vivir entre dos culturas “la propia y la occidental”, en la que se ven enfrentados a este cruzamiento de relaciones que surgen en la cotidianidad de estos personajes, quienes no son ajenos a la interacción de ideas y pensamientos como una oportunidad para agregar al significado de ser joven hoy en Neiva.

La relación dialéctica de la que referimos en la hipótesis, se evidenciaba cuando el joven indígena salía de su resguardo de una celebración propia de su comunidad como por ejemplo el festival del maíz (recuérdese la celebración que realizaban estos indígenas en honor al maíz, puesto era el producto que más se cosechaba en su tierra) a un estadero reconocido en el pueblo, se hace claro la relación que

⁷³ BARÓ Martín citado GONZÁLEZ Rey Fernando L.- Sujeto y subjetividad: una aproximación histórica cultural. México Thomson Paraninfo.2003 p. 177

⁷⁴ Dialéctica. Internet (<http://www.cibernous.com/glosario/alaz/dialectica.html>)

estos jóvenes mantenían con la apropiación de su cultura étnica - racial y el mundo occidental globalizado y consumista, todos estos elementos residen en su identidad cultural juvenil. Donde preponderaban las características propias de su marcador étnico y las adoptadas por el grupo mayoritario de occidentales globalizados.

Con los elementos anteriores queda fundamentado lo concerniente a la subjetividad y la dialéctica, las cuales están expuestas en nuestra hipótesis. A continuación nos proponemos desarrollar los elementos que tienen que ver con la bipolaridad, la cual no es entendida como lo planteado DSM IV en el que se refiere la presencia de episodios depresivos, que afectan de manera significativa el área social y laboral de una persona, sino en este caso la bipolaridad cultural tiene que ver con referentes culturales dentro de los que se mueve el encuentro entre dos culturas, de igual forma se retoma la aculturación en el fenómeno de intercambio o modificación de la cultura étnica y occidental al interaccionar.

Esa identidad étnica es el resultado de ese entramado de sus raíces culturales y la sociedad moderna en la que actualmente habitan estos jóvenes. Este marcador propicia en ellos la múltiples identidades, las cuales se destaca al integrar ese mundo occidental a su propia etnia afro e indígena, es allí en donde surge esta bipolaridad entendida desde la perspectiva de la configuración entre dos polos los cuales son la cultura étnica - racial y la occidental, el hecho de enfrentarse y vivir entre el contexto dado por su raza y el mundo occidental los hace proclives a presentar esa biculturalidad o bipolaridad emergente de la realidad en la que vive. Según Massot: “Se concibe como un continuo lineal entre dos culturas. Según ese modelo una persona puede adquirir patrones, conductas o normas de otra cultura, y a la vez mantener las propias cuando se dan en ambientes diferentes o que no son incompatibles”⁷⁵.

⁷⁵ MASSOT LAFON, María Inés Jóvenes que viven entre dos culturas: un nuevo reto educativo. En tiempos de educación N° 27. Barcelona: Instituto de ciencias de la educación de la Universidad de Barcelona. (2003).

Se evidencia en estos jóvenes como su relación con los personas no pertenecientes a sus etnias permiten incorporar a su constructo identitario múltiples formas de ser joven y experimentar la juventud, como se reiteraba en la hipótesis en el momento en que referíamos que el mundo ajeno a su cultura permitía la incorporación de nuevas formas de ser en el mundo.

En su subjetividad juvenil es importante resaltar la bipolaridad cultural existente, en la que se retoma la flexibilidad evidente en estos jóvenes, los cuales incorporan a su subjetividad comportamientos, objetos y prácticas a las tradiciones y creencias transmitidas por sus comunidades indígenas y afrodescendientes. Esta bipolaridad permite que estos jóvenes agreguen al significado de ser jóvenes todo el entramado de tejido dado por sus antepasados indígenas o afro mezclado con esa cultura del mundo mayoritario en el que actualmente se encuentran inmersos estos jóvenes étnicos, Como lo argumenta Massot (2003):

“el proceso de identidad étnica es entendido por muchos autores como un sistema bipolar, por un lado el grado de retención de la identidad de la persona como miembro de un grupo étnico, y por el otro el grado de adopción de una identidad moderada como consecuencia de la aculturación en el grupo mayoritario”⁷⁶.

Se hace claro que el ser joven indígena o afrodescendientes es el resultado de aquella relación entre dos culturas la propia y la ajena. Igualmente se hace relevante en los jóvenes pertenecientes a grupos étnicos, la autonomía como una forma de expresión cultural, donde la toma de decisiones está direccionada a la emancipación y en el que adjudican la necesidad de auto gobernanación, sin dejar de lado el soporte en unas fuertes raíces familiares.

Estos jóvenes ven en esta bipolaridad cultural factores que favorecen a su proceso identitario, donde permiten construir su subjetividad en relación al mundo occidental y su mundo étnico, en donde estas características que apropian a su subjetividad generan en ellos habilidades para desempeñarse en el medio en el que se encuentren, como en sus casas, en un centro comercial, en su institución

⁷⁶ Ibíd.

educativa u otros lugares en donde se evidencia múltiples formas de vivir la juventud a partir de su raza y su contexto. Esta cultura heterogénea en la que habitan no es vista como una amenaza a sus creencias y tradiciones, no es un fenómeno que anula su identidad como indígena o afrodescendiente, en lugar de esto crea en ellos sistemas que permiten la integración e interacción con otras culturas.

Los indígenas y afrodescendientes a pesar de apropiarse de sus experiencias como joven, situaciones diferentes a las conservadas por su marcador étnico y racial crean en la estructuración de su subjetividad unos entrecruzamientos con los mundos de otras culturas en donde se evidencia lo que refiere, Massot sobre aculturación la cual es entendida como: “el proceso a partir del cual dos culturas puestas en contacto sufren modificaciones. Se considera un fenómeno psicosocial multidimensional, que se refleja en los cambios psicológicos ocurridos a los individuos como consecuencia de su encuentro con otra cultura”⁷⁷.

En estas poblaciones, la interacción constante entre personas ajenas a su cultura y la adopción de estilo de vidas que consideran que no generan un choque en la valoración del ser joven indígena o afrodescendiente, sino una oportunidad para incorporar a su identidad patrones de conductas nuevos. Esta aculturación está dada a partir de la relación entre culturas, en donde no solo estos jóvenes étnicos apropian objetos o conductas a su identidad, sino como los occidentales incorporan a su identidad elementos propios de los indígenas o afro, como por ejemplo los universitarios con mochilas tejidas por indígenas del resguardo o manillas elaboradas en la comunidad indígena, estos son algunos elementos existentes de los muchos que se pueden encontrar en la cotidianidad.

Se debe recordar que en la hipótesis planteada, se identifica la relación de estos jóvenes a un mundo occidental, considerado como un ente globalizado, en el que prepondera el consumo como una característica fundamental, el capitalismo, las Tics, la imagen, moda y el poder adquisitivo.

⁷⁷ *Ibíd.*

Por tal razón los jóvenes pertenecientes a culturas étnicas raciales, no son ajenos al mar profundo de la globalización, este fenómeno actual que redonda la sociedad y su desarrollo. Como lo refiere Giddens (1999): “la globalización representa una serie de cambios radicales en varias esferas de la vida humana”⁷⁸.

De igual forma este fenómeno permite que se haga evidente el entrecruzamiento de lo propio de su cultura y la sociedad occidental o mestiza, prevaleciendo la adquisición de objetos con significado simbólico y es en este momento en el que se inicia la construcción de su subjetividad. Se evidencia que en la globalización se presenta cambios entorno a la identidad del joven perteneciente a una cultura étnica, aunque como lo argumenta Pérez (2008), la globalización no produce la pérdida total de la identidad, por lo tanto retoma que la globalización:

“Si bien la pérdida de identidad es una posibilidad, lo mismo que la auto adscripción a otra (sea nueva, híbrida o inventada), el proceso no es unidireccional ni mecánico; así que es posible que junto a la transformación de las identidades locales que se flexibilizan para acoger y acomodar los cambios que están sucediendo se agreguen otras identidades nuevas, que no necesariamente se oponen ni destruyen sus otras identidades”⁷⁹.

Teniendo en cuenta lo planteado por la autora Pérez, en donde se retoma lo que se ha trabajado en la hipótesis, de cómo este mundo globalizado no es una amenaza a su cultura indígena o afrodescendientes, puesto que estos jóvenes retoman de esta nueva cultura lo que consideran pueden hacer parte de sus subjetividad y lo acomodan según el constructo que tienen dado por sus raíces étnicas.

Es distintivo en estas poblaciones como se incorpora en su identidad características de otras, sin desplazar totalmente la identidad dada a partir de su

⁷⁸ GIDDENS, Anthony. Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas. Editorial Taurus. Internet (A Giddens, 2003 - usem.org.mx). 1999. p 3.

⁷⁹ PÉREZ RUIZ, Maya Lorena (2008). Jóvenes indígenas y globalización en América Latina. México, Instituto nacional antropología e historia. Colección científica. p. 193.

cultura, en el que este marcador étnico genera en ellos un marco referente e identitario del ser joven indígena o afrodescendiente.

Esta sociedad globalizada crea en ellos actitudes que agregan a sus procesos identitarios y no la forma de anular su identidad como joven indígena o afro.

“La globalización no quiere decir, como lo plantean algunas visiones fatalistas (tipo Baudillard), que las identidades construidas a partir de ciertos referentes tradicionales hayan desaparecido completamente, ni tampoco que los procesos de globalización hayan erradicado de la faz de la tierra las experiencias en los territorios en donde tradicionalmente se construyen sus rituales y que la tendencia es única y hacia la uniformidad”⁸⁰.

Estos jóvenes han estructurado su identidad a partir de las tradiciones transmitidas en sus culturas, pero aun así incorporan en su constructo las conductas que consideran pueden hacer parte de su subjetividad juvenil, con el fin de conseguir la aceptación de su grupo de pares ajenos a la cultura indígena o afrodescendiente.

El mundo occidental al que se enfrentan estos jóvenes es una sociedad globalizada, con auge de tecnologías, en donde la imagen y la moda es vista por ellos como un estilo de vida, al igual que el consumo como la herramienta en los que interviene los precios o mercados, las ofertas y demandas, como la producción de bienes y servicios a la comunidad, en donde el interés de muchas personas de esta sociedad se centra en la adquisición de bienes materiales, logrando mejorar su bienestar; es en este momento donde los jóvenes retoman el papel de consumidores que gastan sus ingresos en objetos que consideran permiten la estructuración de su subjetividad, generando en esta adquisición un oportunidad de obtener la mayor satisfacción posible.

⁸⁰ BERMÚDEZ, Emilia (2007) Roqueros y roqueras, pavitos y pavitas, skaters, lesbianas y gays. El papel del consumo cultural en la construcción de representaciones de identidades juveniles (El caso de algunos grupos de jóvenes que van a los malls en Maracaibo, Venezuela). Revista latinoamericana ciencias .sociales niñez juventud 6(2): 615-666

Como lo refiere Castell (1999) “el capitalismo se orienta hacia la maximización del beneficio”⁸¹. Esto es evidente en los jóvenes étnicos quienes están inmersos en un contexto donde la globalización a traído consigo el capitalismo, como aquella necesidad de aumento de cantidad de objetos en estos jóvenes como se refiere en la hipótesis, están atados a una sociedad actual, dada a partir del mundo occidental, en donde se ha creado esta necesidad de empoderamiento de objetos, prácticas y bienes, como una manera de suplir esta búsqueda identitaria, análogamente para estos jóvenes este mundo no es traumático, pues recordemos que estos jóvenes parten de las raíces culturales del ser indígenas o afrodescendientes.

En el proceso de la construcción de la subjetividad de estos jóvenes se evidencia elementos culturales propios de su raza o de su etnia que se ven enfrentados a otros tipos de elementos de un mundo occidental globalizado, se hace esencial retomar la relevancia que toma el consumo juvenil en esta población, en donde como se refiere en la hipótesis este mundo occidental predominante o este grupo mayoritario con el que se encuentran entrecruzados esta proyectado en el consumismo, el cual surge en ellos como consecuencia de la interacción con otros tipos de jóvenes, en donde se pone en el contexto la adquisición de objetos como un recurso en la construcción de estilos de vida de estos personajes, quienes ven en este una forma de aceptación de la cultura a la que en muchos casos es obligado a interactuar y construir relaciones sociales.

Estos objetos crean en ellos una forma de ser y expresarse en otras culturas, dándole gran significancia a estos bienes en su construcción de identidad al igual que es tomada como una forma de comunicarse con los demás grupos juveniles que hacen parte de su ambiente. Como lo refiere García Canclini al ser citado por

⁸¹ CASTELL, Manuel (1999) La era de la información. Tomo I, Economía, sociedad y cultura. Prólogo. La red y el yo.

Bermúdez: “Es posible definir la particularidad del consumo cultural como el conjunto de procesos de apropiación y uso de productos en los que el valor simbólico prevalece sobre los valores de uso y de cambio o dónde al menos estos últimos se configuran subordinados a la dimensión simbólica”⁸².

Este consumo juvenil étnico se agrega al constructo de subjetividad de los jóvenes, este proceso se caracteriza por el obtener objetos que consideran los personajes tienen un significado propio. La interpretación de consumo en los afro e indígenas facilita la comunicación, interacción, satisfacción de sus necesidades y aceptación por parte de la cultura occidental globalizada, ellos construyen las estructuras que le permiten identificarse como jóvenes entre dos culturas que están en constante interacción e intercambio de prácticas, saberes, costumbres y estilos de vida.

El consumo en alguno de estos dos grupos raciales es experimentado como múltiples formas de ser joven y de fortalecimiento a su estructuración identitaria. En la construcción del ser joven para estos personajes se debe retomar como la ropa que usan, la música que escuchan, los objetos que poseen y los lugares a los que asisten permiten sentirse vinculados a esa sociedad occidental y étnica en la que se encuentran.

En este mundo globalizado en que están los personajes pertenecientes a este tipo de culturas, rodeado de capitalismo y consumo, surge el poder adquisitivo en el que se evidencia la preocupación por la adquisición de materiales u objetos, en el valor de obtener y manejar aparatos tecnológicos, esta habilidad de tener recursos para suplir las necesidades que la relación con el otro le exige, esta facultad o capacidad para obtener o poseer un servicio, una cosa o un objeto. Este contexto económico, esta sociedad que exige y en muchos casos no da las oportunidades que muchos jóvenes exigen, en la que el consumismo prepondera en la población, se puede analizar en la capacidad de las personas para adquirir

⁸² BERMÚDEZ, Emilia Roqueros y roqueras, pavitos y pavitas, skaters, lesbianas y gays. El papel del consumo cultural en la construcción de representaciones de identidades juveniles (El caso de algunos grupos de jóvenes que van a los malls en Maracaibo, Venezuela). Revista latinoamericana ciencias sociales niñez juventud 6(2): 615-666. (2007)

estos bienes como motivación del ser aceptado y de construirse en relación con las otras culturas de jóvenes.

Este mundo globalizado del que hemos venido hablando a traído consigo múltiples artefactos tecnológicos los cuales como referimos en la hipótesis, son instrumentos que facilitan la construcción de su estilo de vida (uso de internet, celular, Ipod entre otros). Por tal razón las TIC'S han sido catalogadas como generadoras de nuevos conocimientos, información y cambios en la vida de todo individuo, constituyéndose con el paso del tiempo en una de las herramientas más utilizadas para la realización de diversas actividades (tareas, trabajos e investigaciones), donde además se logra descubrir como su uso es generador de nuevas interacciones entre diferentes culturas como indica Berríos y Buxarraís “estas tecnologías expanden las posibilidades de la comunicación, generan nuevas culturas y posibilitan el desarrollo de nuevas habilidades y formas de construcción del conocimiento”⁸³. Como es visto este instrumento permite brindar oportunidades de socializar, comunicar y ampliar las relaciones con personas de otras culturas dentro o fuera de un país.

Los afrodescendientes e indígenas en su interacción social con los demás configuran y apropian productos creados por la globalización y es en este momento en el que las TIC'S son relevantes para la socialización y el encuentro con sus pares. Sin embargo estos jóvenes se ven enfrentados a la ambivalencia en cuanto a los conceptos, opiniones y prácticas cotidianas, por tal razón esta es una característica que influye en su identidad, donde es relevante la incertidumbre como consecuencia de la modernización y la globalización que se vive actualmente en las diferentes culturas.

Las tecnologías son las propulsoras del avance y la modernidad en nuestros pueblos generando nuevas metodologías que permiten una adecuada comunicación, aprendizajes, emprendimiento y porque no la creación de nuevas

⁸³ BERRÍOS, Llarella. BUXARRAIS, María Rosa. Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y los adolescentes. Algunos datos. 2005. Internet (<http://www.oei.es/valores2/monografias/monografia05/reflexion05.htm>)

culturas como lo refiere Berríos y Buxarraís “el contenido de las TIC se convierte en elemento de interacción y socialización, principalmente con sus pares, debido a que comparten aficiones por determinadas actividades (música, moda, cine, deportes entre otros)”⁸⁴. Como lo referimos en la hipótesis en estos jóvenes sobresale un acercamiento a artefactos tecnológicos, considerados instrumentos que logran facilitar la construcción de su lógica y su estilo de vida dentro de un grupo, ya sea de su misma etnia o del llamado mundo occidental.

En estos jóvenes (afrodescendientes e indígenas) no es extraño el uso de las tecnologías como eje propulsor de sus relaciones con personas adultas o de su misma edad, ya que en ocasiones tratan de integrar nuevas culturas que no son ajenos a todo aquello relacionado con los avances de la ciencia y su mundo tecnológico que permite el empoderamiento y fortalecimiento de su identidad y tradiciones.

Los jóvenes pertenecientes a grupos étnicos construyen y transforman su identidad con la utilización de diversos elementos encontrados en las sociedades (entre ellos el uso de las TIC'S), que permiten la asimilación o integración de nuevas culturas, influenciadas por normas sociales, valores, creencias y costumbres en las que se encuentran aquellas identidades determinadas por las características, en el contexto y las interacciones con otros individuos, como lo es la familia que es vista por los jóvenes pertenecientes a culturas étnicas como el eje forjador de sus vidas, de sus proyectos, la razón de ser y sentirse jóvenes indígenas o afrodescendientes.

Se hace evidente como la fuerte relación y vínculo con la familia, crea en ellos confianza a partir del apego que se genera por la convivencia, creencias y costumbres establecidas dentro de su grupo étnico. Donde cada persona ya sea niño, joven o adulto desarrolla sus habilidades sociales dentro de su núcleo

⁸⁴ Ibíd.

familiar, donde construye una serie de tendencias identitarias con sus costumbres y creencias, que le permiten el adecuado desarrollo de comportamientos y conductas que le aportan un vínculo generador de seguridad, ante las situaciones a las que se enfrentan en su cotidianidad. Pérez Z. y otros “la institución de la familia, es el lugar privilegiado donde el hombre experimenta su personalización a medida que se socializa; asimismo es experimentada, primeramente como un lugar de calma y de reposo, de apaciguamiento y de distensión, donde se esfuman los ruidos de fuera, donde las almas pueden a la vez, recogerse y liberarse, donde cesa la agotadora tensión de la vida exterior y pública”⁸⁵. La familia es el lugar en donde el ser humano encuentra su primer proceso de socialización que le brindan conocimientos básicos que el joven pondrá en práctica al interactuar en la sociedad.

La familia de los jóvenes afrodescendientes e indígenas es considerada la base de la formación de su identidad, ya que en ella se forja un pequeño mundo en el que ellos ven afianzada la realización de sus proyectos, así como la importancia de sentirse pertenecientes a una cultura, Pérez Z. y otros “se entiende a la familia como un subsistema de la sociedad, se espera que actúe como filtro de las actitudes, las normas e ideas del grupo social al que se pertenece”⁸⁶. De ahí que los jóvenes encuentren en su familia el factor protector de ideales y parte importante de la consolidación de sus metas.

Al igual que la familia permite la construcción de la subjetividad de estos jóvenes, se hace evidente que ellos consideran que la interacción con personas de su mismo grupo racial crea en ellos una marca o huella distintiva en la que se es evidente que su identidad esta mediada por la comunidad en la que se desenvuelve. Para Herrera: “la identidad siempre se construye en relación; es decir, en el mundo de la alteridad, del encuentro con el otro, con lo otro me construyo a mismo. El yo y el otro, al igual que la identidad y la cultura no pueden

⁸⁵ PÉREZ, Zulima. RODRÍGUEZ, Richard. LÓPEZ, Jesús. Investigación revista, para conocer y transformar

⁸⁶ *Ibíd.*

existir separadamente⁸⁷, como se evidenciaba en los comportamientos tales como la recuperación de la lengua, el amor hacia la naturaleza, sus esfuerzos dados por conservar tradiciones arraigadas a su etnia, conductas que los jóvenes indígenas mantenían en su resguardo, este comportamiento era diferente en el momento en que se hallaban en lo urbano, donde su lenguaje y vestimenta eran similar a los demás grupos juveniles.

De lo anterior se puede deducir que estas dos poblaciones valoran su identidad como jóvenes pertenecientes a culturas étnicas, ellos no reniegan su cultura pero de igual forma no consideran una insignia su raza.

Estos jóvenes que coexisten entre dos culturas crean en su constructo identitario ventajas en las que se evidencia el apropiarse y ofrecer características de su etnia, al igual que los patrones de conductas de otras culturas en donde los símbolos pertenecientes a esta etnia es una mezcla entre lo occidental y lo indígena o afro. Se evidencia su compromiso no solo con su grupo étnico sino también con los demás tipos de jóvenes que se encuentran en la sociedad y que no hacen parte de un grupo cultural. Las habilidades que desarrollan estos jóvenes frente a las diversas culturas que enmarcan a su sociedad generan en ellos la pluriculturalidad, entendida como la facilidad de vincularse tanto a factores dentro de su cultura o fuera de ella.

En el constante trabajo mantenido con estos jóvenes se observaba como sus actitudes eran polifacéticas, en donde su ambiente en medio de otros indígenas o afrodescendientes era marcado en ellos comportamientos propios de sus grupos étnicos y como este variaba en el momento en el que se encontraban fuera de su contexto étnico, donde los comportamientos, vestimentas y expresiones cambiaban de manera significativa.

⁸⁷ HERRERA, Martha Cecilia. La identidad nacional en los textos escolares de ciencias sociales. Colombia 1900 - 1950. Publicación Colombia: Universidad pedagógica nacional. (2003). p, 28

Esta subjetividad era dada a partir de la interacción con su contexto, con su realidad, con su mundo y sus pares. Como argumenta Massot: “A pesar de conocer y manejar las habilidades y competencias necesarias para desenvolverse en ambas culturas, las utilizan de acuerdo con el contexto donde estén. En la escuela o con sus amigos actúan con los códigos de la sociedad de acogida, en casa con su familia recobran las costumbres y códigos”⁸⁸.

En donde estos jóvenes transforman su identidad según el ambiente en el que se desenvuelven, donde las tradiciones y creencias cambian según el entramado en el que se encuentre, un joven rural entremezclado con un urbano, un afro junto a un universitario, un indígena junto a un bachiller.

Actualmente la búsqueda identitaria de los jóvenes esta basada dentro de un marco de pluriculturalidades, en el que la reproducción de particularidades culturales, de consumo y de diversas caracterizaciones se encuentra consolidando su proceso de construcción de dicha subjetividad. Por ello al hablar de joven no solo se trata del concepto relacionado con una condición, sino de una adscripción a identidades ya sean colectivas o individuales que se expresan como forma de vida. Lo que guía esta pluriculturalidad es el hedonismo con lo cual los jóvenes buscan satisfacer sus necesidades a través de las actividades que realizan en su cotidianidad, tales como estudiar, trabajar, práctica de deportes, salir con los amigos, bailar, entre otros, y esto genera en ellos felicidad y placer.

La construcción del significado de ser joven para ellos no solo se considera parte del ámbito individual sino en lo social caracterizado por prácticas propias y procesos identitarios de lo colectivo, en donde se marcan diferencias significativas y se ahonda en términos como el de etnicidad. Donde estos jóvenes muestran su identidad enmarcados en su etnia, en donde sus costumbres propias hacen parte de su constructo identitario conocido como etnicidad, el cual es el resultado existente de la identidad étnica, en donde se forman determinados grupos con

⁸⁸ MASSOT LAFON, María Inés. Jóvenes que viven entre dos culturas: un nuevo reto educativo. En tiempos de educación N° 27. Barcelona: Instituto de ciencias de la educación de la Universidad de Barcelona. (2003).

características y cualidades propias como lo refiere Motta G: “la etnicidad estaría representada por un conjunto de características, prácticas y percepciones socioculturales que delimitan la existencia de colectividades humanas en una forma flexible y dinámica”⁸⁹. Con esto se entiende como las características étnicas surgen de prácticas sociales, culturales, simbólicas que buscan dotar a esta colectividad de autenticidad y de elementos de diferenciación frente a otros grupos.

La identidad de los jóvenes pertenecientes a culturas étnicas esta abarcada en aspectos propios de sus costumbres, sus raíces y todo aquello que encierra su personalidad como individuo en estas poblaciones donde al igual que las demás (personas no pertenecientes a su misma raza), pueden influir una serie de aspectos como lo son las leyes sociales, dogmas y hábitos, en donde se hallan estos jóvenes (afrodescendientes e indígenas), según Pérez “identidad determinada por las características interpersonales e intrapersonales, en el contexto ecológico y las interacciones de los componentes significativos de el mundo único del individuo, como por ejemplo, lo es la familia”⁹⁰. Debido a que la familia es vista por los jóvenes pertenecientes a culturas étnicas como el eje forjador de sus vidas, el porque de sus proyectos, la razón de ser jóvenes indígenas o afrodescendientes.

Por esto la pertenencia a determinada cultura puede verse, expresarse y ser entendida como los significados existentes en la dialéctica que existe entre la cultura de los jóvenes pertenecientes a grupos étnicos y aquella concerniente al mundo globalizado lleno de distintivos, transformaciones y en ocasiones cambios en sus practicas, generando en ellos placer en las actividades que realizan y la relación con su familia.

⁸⁹ GONZÁLEZ Nancy. territorios e identidades.

Internet (<http://historiayespacio.univalle.edu.co/TEXTOS/26/Territorio%20e%20Identidades.PDF>)

⁹⁰ PÉREZ Zulima, RODRÍGUEZ Richard, LÓPEZ Jesús Investigación revista, para conocer y transformar. Internet (<http://www.investigacionrevista.org/vol10/index.html>)

Los jóvenes de culturas étnicas experimentan toda clase de sentimientos hacia sus familias, las labores y actividades que realizan en su cotidianidad que de una u otra forma generan gran satisfacción en la construcción de su identidad juvenil étnica, como lo refiere Bossi, B: “La felicidad entendida como satisfacción placentera ante la buena realización personal, la perspectiva de la vida entera en su conjunto”⁹¹, de allí que los jóvenes de estas culturas estén constantemente buscando la manera de suplir aquellas necesidades y hallar en sus prácticas alegría, diversión y placer.

Como se refería en la hipótesis la búsqueda del placer es una forma de construir su subjetividad. Por tal razón la satisfacción de sus deseos se ve direccionada hacia el consumo como el complemento perfecto a las diversas formas que pueden utilizar para divertirse, sin olvidar que para ellos el mañana es incierto y abarca grandes responsabilidades que por el momento no quieren asumir, como lo indica la autora anteriormente citada: “un hombre ha de satisfacer aquellos apetitos que lo hacen mejor (503 c - d) la elección de los buenos placeres hace felices a los hombres en la vida presente y en la futura”⁹². Por todo lo anteriormente descrito, el ser joven para los indígenas y afro esta enmarcado en la necesidad y alegría que genera el satisfacer sus placeres y poder dar respuesta a los interrogantes que encierran su vida y sus proyectos a futuro.

Finalmente se ha mostrado el significado de ser joven para los indígenas y afrodescendientes, lo cual esta dirigido hacia un fuerte tendencia a la bipolaridad cultural y a la pluriculturalidad. Donde se hace característico la búsqueda del hedonismo en los jóvenes afrodescendientes y los fuertes vínculos afectivos con la familia por parte de los indígenas, de igual forma se evidencia los rasgos ambivalentes complementarios y la autonomía que esperan lograr sin dejar de lado la necesidad y dependencia a la familia.

⁹¹ **BOSSI**, Beatriz. **Saber gozar. Estudios sobre el placer en Platón**. Madrid. Trotta.2008. p 63

⁹² *Ibíd.* p.95

8. CONCLUSIONES

- El ser joven perteneciente a una cultura étnica como indígena o afrodescendiente es el resultado constante de la interacción con otras culturas ajenas a las propias. Es un proceso dialectico que les aporta elementos de su propia cultura y del mundo occidental.
- El significado del ser joven indígena o afrodescendiente es polisémico y depende de manera directa de la historia y del contexto en el que se encuentre inmerso.
- El consumo es una forma de expresión de la subjetividad, permitiendo una comunicación con sus pares, una forma de aceptación por parte de otras culturas y la satisfacción de sus necesidades.
- La moda y las tics, son elementos que le facilitan la construcción de su subjetividad juvenil y su estilo de vida.
- La globalización trae consigo diversos elementos y patrones de conductas que los jóvenes étnicos incorporan y acomodan a su subjetividad juvenil.
- En los jóvenes pertenecientes a culturas étnicas se hace evidente el hedonismo entendido como aquella búsqueda del placer con el fin de estructurar su identidad, aunque se hace más marcado en los afrodescendientes.
- Los jóvenes insisten en alcanzar la auto gobernación o autonomía de sus actos, aunque se hace relevante la necesidad de conservar protección y sostenimiento económico y afectivo por parte de su familia de origen.

- Que los afrodescendientes e indígenas experimentan sentimientos y pensamientos ambivalentes que en muchos casos son consecuencia del encuentro con sus pares y el consumo.
- Es evidente la búsqueda de identidad a partir de la interacción con el otro, con sus prácticas y su cultura, en donde su contexto permite la incorporación de nuevas características, pensamientos y creencias.
- La necesidad de mantener fuertes vínculos afectivos con sus familias, como base para la estructuración de su subjetividad, al igual que es la fuente que provee de seguridad en cuanto a lo económico y lo emocional.

9. RECOMENDACIONES

- Es pertinente continuar con la realización de futuras investigaciones que incluyan este tipo de poblaciones (indígenas y afrodescendientes), puesto que ha nivel regional son escasos los trabajos con estos grupos étnicos, para lograr ampliar el conocimiento entorno a estas culturas que hacen parte del territorio nacional.
- Promover esta clase investigaciones en las que se direccionen propuestas en pro del mejoramiento de la calidad de vida de este tipo de poblaciones, como planes entorno a la inserción escolar, facilidad de acceso a la educación superior, capacitaciones que permitan la generación de empleos.
- Desarrollar investigaciones con jóvenes de diversos departamentos, para permitir la elaboración de iniciativas dirigidas a estas personas, para que cada departamento tenga conocimiento de la existencia de estos grupos al igual que las necesidades que puedan presentar en la región.

BIBLIOGRAFIA

AGULLÓ TOMAS, Esteban. Jóvenes, trabajo e identidad. Título II La juventud como fenómeno psicosociológico: concepto, objeto y método. Universidad Oviedo servicio de publicaciones. 1999. 18, 19, 23 p.

BARBERO, Jesús Martín. "Jóvenes: des-orden cultural y palimpsestos de identidad", en "Viviendo a toda: Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades" Cubides, Humberto. Laverde, María Cristina. Valderrama, Carlos Eduardo, Bogotá, Universidad Central, Siglo del hombre. 1998. 27 p.

BAUMAN, Zygmunt Modernidad y ambivalencia. Rubí (Barcelona); Anthropos Editorial; México: centro de investigaciones interdisciplinarias en ciencias y humanidades. 1991.

BERRÍOS, Llarena. Buxarrais, María Rosa. Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y los adolescentes. Algunos datos. V Monografías virtuales: Ciudadanía, democracia y valores en sociedades. 2005.

BOWLBY, Jhon Vínculos afectivos: formación, desarrollo y pérdida. Ediciones Morata. 1986.

BRIUOLI, Nora. GIACINTI, María Fernanda. La construcción de la subjetividad en los contextos actuales. La realidad interpela nuestras prácticas.

BRUNER, Jerome Citado por Valles Miguel, en Técnicas Cualitativas de Investigación Social. Barcelona. 1986.

CANALES, M & PEINADO, A. Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Capítulo II Grupos de Discusión. Madrid: Síntesis. 1999. 292, 293 p.

CASTELL, Manuel. La era de la información. Tomo I, Economía, sociedad y cultura. Prólogo. La red y el yo. 1999.

DESLAURIERS, Jean Pierre. Investigación Cualitativa. Editorial Papiros, Pereira - Colombia. 2005. 6, 50 p.

ESCOBAR, Manuel Roberto. MENDOZA, Nidia Constanza. Nómadas. Jóvenes contemporáneos: entre la heterogeneidad y las desigualdades. Edición: Colombia, Compensar. Bogotá. Instituto de estudios sociales contemporáneos-Universidad Central; N° 11. 2005.

GIDDENS, Anthony. Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas. Editorial Taurus. Internet (A Giddens, 2003 - usem.org.mx). 1999. 3 p.

GONZÁLEZ REY, Fernando Sujeto y subjetividad: una aproximación histórico cultural. 2005. 91 p.

HAMMERSLEY M. y ATKINSON, Etnografía, métodos de investigación. ¿Qué es la etnografía?, edición: Barcelona: Paidós. 1994. 15 p.

HERRERA, Martha Cecilia. La identidad nacional en los textos escolares de ciencias sociales. Colombia 1900 - 1950. Publicación Colombia: Universidad pedagógica nacional. 2003.

ILYINSKI, Igor. FUNK, Huebner (1993). La situación mundial de la juventud en la década de los 1990. Tendencias y perspectivas. ONU. 38 p.

KHAN, Sheila. VALA, Jorge. "Rasgos Negros – Aculturación e identidad de los jóvenes de origen africano". Revista de estudio sobre Juventud. Edición: cuarta época, año 3, n°9. Centro de investigaciones y estudios sobre Juventud. Editorial: Instituto Mexicano de la Juventud. México D.F. 1999. 141, 142, 149 p.

LAVERDE, Toscano. DAZA, Navarrete. ZULETA, Pardo. Debates sobre el sujeto - perspectivas contemporáneas – subjetividad y sociedad.

LOURDES, C. Pacheco. Educación que silencia. La educación indígena en Nayarit. México. Tepic Nayarit. 2002. 34 p.

MANTILLA, Carla. DAVIDSON y la subjetividad: alcances y limitaciones para la comprensión del sujeto psicoanalítico publicado en la revista N° 026. 2001.

MARGULIS, Mario. URRESTI, Marcelo. "La construcción social de la condición de juventud" en "Viviendo a toda: jóvenes territorios culturales y nuevas sensibilidades" Cubides, Humberto. Laverde, María Cristina. Valderrama, Carlos Eduardo. Bogotá, Universidad Central, Siglo del hombre. 1998. 3, 8, 12 p.

MASSOT Lafon, María Inés. Jóvenes que viven entre dos culturas: un nuevo reto educativo. En tiempos de educación N° 27. Barcelona: Instituto de ciencias de la educación de la Universidad de Barcelona. 2003. 85, 101 p.

MEAD, Margaret citada por BARBERO en Jóvenes: des-orden cultural y palimpsesto de identidad” en “Viviendo a toda: jóvenes territorios culturales y nuevas sensibilidades Cubides, Humberto. Laverde, María Cristina. Valderrama, Carlos Eduardo. Bogotá, Universidad Central, Siglo del hombre. 26 p.

MOTTA GONZÁLEZ Nancy. Territorios e identidades. Artículo de Investigación Científica tipo 2: de reflexión, según clasificación de Colciencias. Del grupo de investigación: Centro de estudios de Gener, mujer y sociedad. 2006.

MUÑOZ GONZÁLEZ, Germán. ¿De quien estamos hablando?, Revista Javeriana. Ventana a la opinión. 2005. 8 p.

PÉREZ RUIZ, Maya Lorena. Jóvenes indígenas y globalización en América Latina. México, Instituto nacional antropología e historia. Colección científica. 2008.

PERINAT Maceres, Adolfo. Los adolescentes en el siglo XXI. Ed. UOC. 2003. 23 p.

REGUILLO, R. (2000). Emergencia de Culturas Juveniles. Estrategias del desencanto. Bogotá. Ed. Norma.

ROJAS, Julio (2006). Investigación revista, para conocer y transformar. Artículo La Familia, Formación del Apego y la Autoestima.

SEWELL, William. Los conceptos de cultura. (1999).

STRAUSS, A. & CORBIN, J. Bases de la Investigación Cualitativa, Técnicas y Procedimientos para desarrollar Teoría Fundamentada. Medellín. Ed. Udea. 2002. 24, 111, 165, 156 p.

TAYLOR S. y BOGDAN R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Editorial Paidós Ibérica, S.A. Primera parte: Entre la gente.

Como realizar investigación cualitativa. 4. La entrevista en profundidad. 1997. 119, 120, 114 p.

TÉLLEZ, Infantes. Anastasia La identidad cultural en la adolescencia. Universidad Miguel Hernández, Elche (Alicante).

VALENZUELA, José Manuel "Identidades Juveniles" en "Viviendo a toda: jóvenes territorios culturales y nuevas sensibilidades" Cubides, Humberto. Laverde, María Cristina. Valderrama, Carlos Eduardo. Bogotá, Universidad Central, Siglo del hombre. 1998. 42 p.

ZAPATA CARDONA, Carlos Andrés. Nómadas ¿Existe una condición de juventud indígena? Edición: Colombia, Compensar. Bogotá. Instituto de estudios sociales contemporáneos-Universidad Central. N° 23. 2005. 30, 33 p.

DIRECCIONES ELECTRONICAS

ASOCIACIÓN DE CABILDOS NASA CXHACXHA. Jóvenes indígenas de Tierradentro (cauca) en búsqueda de la valorización y construcción de la identidad propia. Internet (<http://www.educacionparalapaz.org.co>). 2002.

BOTERO, Esther La aplicación práctica de la política de reconocimiento a la diversidad étnica y cultural. Protección a niños, niñas y jóvenes indígenas. Internet (<http://www.siju.gov.co>). 2002.

BERMÚDEZ, Emilia Roqueros y roqueras, pavitos y pavitas, skaters, lesbianas y gays. El papel del consumo cultural en la construcción de representaciones de identidades juveniles (El caso de algunos grupos de jóvenes que van a los malls en Maracaibo, Venezuela). Revista latinoamericana ciencias .sociales niñez juventud 6(2): 615-666. (<http://www.umanizales.edu.co/revistacinde/index.html>). 2007.

CASTELLANOS OBREGÓN, Juan Manual. Puerta Escobar, Gloria Isabel. Entre la homogeneidad y la resistencia: apuntes sobre las Identidades juveniles urbanas. Revista NOVUM N°28. Internet (<http://www.siju.gov.co>). 2004.

Dialéctica. Internet. (<http://www.cibernautas.com/dialéctica> en Platón).

SAMOS, Epicuro Internet. (<http://www.atomic-swerve.net/jardin/hedonismo.html>). 341-270AC.

Ética del estudio. Internet. ([http://www.secretariasenado.gov.co/Ley 1090/06](http://www.secretariasenado.gov.co/Ley_1090/06)).

FEIXA, Carlos Generación XX. Teorías Sobre la Juventud en la Era Contemporánea. En: Revista Latinoamericana en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud.

Internet (<http://www.umanizales.edu.co/revistacinde/vol4/art.8.htm>). 2005.

FIERRO, Rafael. Los jóvenes afro en el ámbito escolar ¿Negros en la escuela? Artículo de revista. Bogotá. Internet (<http://www.siju.gov.co>). 2002.

GALLARDO, Rosa Elena. Modelos y fisuras de las masculinidades entre jóvenes negros de sectores populares en la ciudad de Cali. Internet (<http://www.siju.gov.co>). 2005.

PEREIRA, Miguel Ángel. Jóvenes Afrodescendientes. Internet (<http://www.etnias.edu.co>). 2002.

PIAGET, Jean. La Autonomía como Finalidad de la Educación. Internet (www.fundacies.org/articulo000.php).

REA ÁNGELES, Patricia. Apoyo a jóvenes indígenas y migrantes. Internet (<http://www.etnias.edu.co>). 2004.

SIERRA, Zaida. Visiones del medio ambiente a través de tres etnias colombianas. Internet (<http://www.unal.edu.co>). 1993.

SIERRA, Zaida. Jóvenes, Indígena y nuevos escenarios: Identificación de necesidades educativas de la población Indígena. Medellín. Internet (<http://www.siju.gov.co>). 2004.

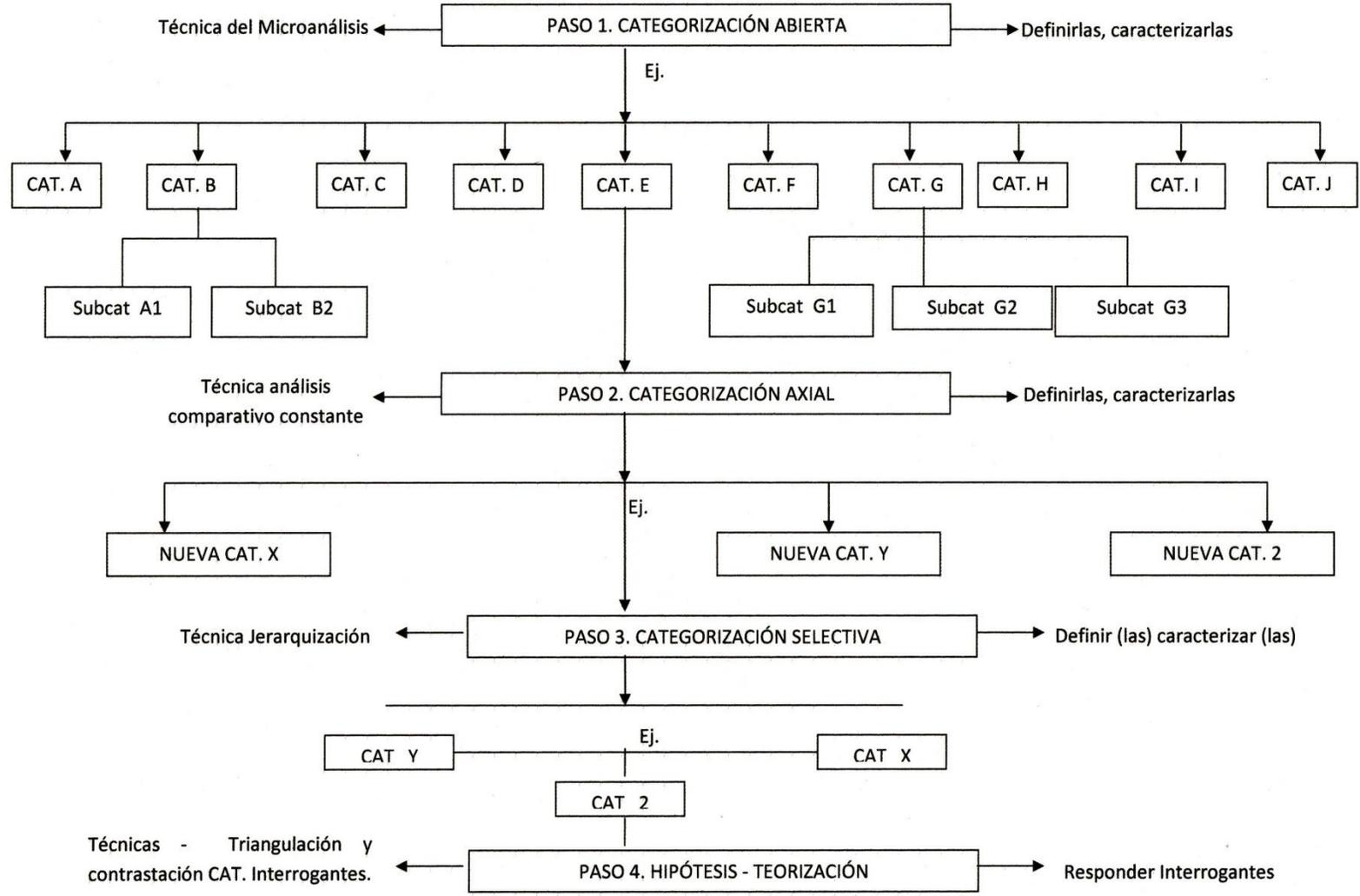
UNICEF. Jóvenes indígenas del Cauca se capacitan para superar las consecuencias de la violencia, Segunda fase del proyecto de fortalecimiento del Movimiento Juvenil Álvaro Ulcué. Internet (<http://www.etniasdecolombia.org>). 2007.

ANEXOS

Anexo A. Registro fotográfico



GUIA PARA ORIENTAR LA CONSTRUCCIÓN DEL PLAN DE ANÁLISIS (Con base en Strauss – Corbin)



Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por _____, de la Universidad _____, La meta de este estudio es _____.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente _____ minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los cassettes con las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por _____. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es _____.

Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente _____ minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a _____ al teléfono _____.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a _____ al teléfono anteriormente mencionado.

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

Neiva, 23 de Mayo de 2008

GOBERNADOR
RESGUARDO INDIGENA PANIQUITA

Cordial Saludo,

El grupo de investigación CRECER de la Universidad Surcolombiana adelanta el proyecto de investigación "IDENTIDADES JUVENILES URBANAS DEL MUNICIPIO DE NEIVA"; cuyo objetivo es describir, interpretar y comprender los significados de ser joven, para la población con edades entre los 14 y los 20 años, habitantes de la ciudad de Neiva.

Por lo tanto es de gran importancia contar con el aporte de las juventudes indígenas, en este proceso investigativo, ya que hacen parte de nuestra sociedad y están encargadas de la construcción de un mundo mejor. Es por ello que le solicito comedidamente nos facilite que las estudiantes Elizabeth Garzón Quiroga con C.C 1.075.212.792 y Tatiana Lugo Mosquera con C.C 1.075.235.552, del programa de Psicología de la universidad Surcolombiana; realicen un trabajo con los jóvenes de su resguardo, para el desarrollo de la investigación.

De ante mano le agradezco la colaboración y la atención prestada.

Atentamente,



Carlos Bolívar Bonilla Baquero
Docente investigador
Integrante Grupo de Investigación CRECER
Universidad Surcolombiana

Jose Humberto Quiroga
RECIBI 23/05/2008.





Universidad Surcolombiana

NIT 891.180.084-2

Neiva, 10 de Julio de 2008

Doctor
RAMIRO DIAZ
Vicerrector Administrativo
Universidad Surcolombiana

Cordial saludo

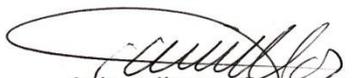
Atentamente le solicito el favor de ofrecernos el servicio de transporte, para diez personas con los equipos de video filmación del programa de comunicación social, en la ruta Neiva – Caguan (resguardo Indígena Paniquita) – Neiva, para los días 19 y 20 de julio. La hora de salida 8:00 am, hora de regreso 4:00 pm.

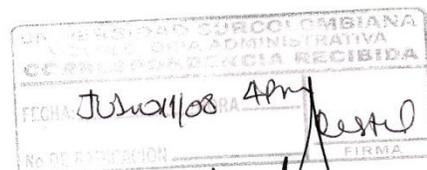
El objetivo de esta salida consiste en realizar una video filmación del Festival Indígena del Maíz, que congregará varias comunidades étnicas. Objetivo este de directa relación con las necesidades del proyecto de investigación: Identidades Juveniles Urbanas, en su fase etnográfica, y la labor de proyección comunitaria del programa de comunicación social.

Por lo anterior, los profesores responsables son: Carlos Bolívar Bonilla y Fernando Charry, de psicología y comunicación social, respectivamente. Las estudiantes de psicología, Tatiana Lugo y Elizabeth Garzón, son las directas encargadas del trabajo con los jóvenes del resguardo indígena Paniquita.

Agradezco su atención y colaboración con esta petición.

Atentamente;


Carlos Bolívar Bonilla Baquero
Docente - investigador
Programa de Psicología



Vº Bº


Avenida Pastraná Borrero - Carrera 1a. A.A. 385 y 974 - PBX 8754753 - Fax 8758890 - 8759124 - 8752374 - 8752436
www.usco.edu.co
NEIVA - HUILA



COMUNIDAD INDIGENA MAYOR DEL PUEBLO TAMAZ PAEZ
DEL CAGUAN DUJOS PANIQUITA. PERSN. No. 024
NIT: 800.209583-3

PROGRAMACION

PRIMER ENCUENTRO EN FORTALECIMIENTO Y COHESIÓN CULTURAL E INTERCAMBIO DE
EXPERIENCIAS SOBRE EXPRESIONES CULTURALES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS.
RIVERA HUILA JULIO 19 Y 20
DE 2.008

Llegada y recibida de las delegaciones participantes.

El primer punto: del programa es la apertura del encuentro. {Himnos,
palabras de la autoridad tradicional y presentación de las delegaciones}

El segundo punto: conferencia cultural del maíz y muestra gastronómica

El tercer punto: dialogo de saberes ancestrales y culturales {cuentos, mitos
y leyendas}

EL DOMINGO 20 DE JULIO

El cuarto punto: conferencia juegos tradicionales y muestras

El quinto punto: conferencia música tradicional e intervención musical
practica

El sexto punto: intercambio de experiencias sobre expresiones culturales de
los pueblos indígenas y Resumen; clausura del evento.

Durante el evento se exhibirán muestras artesanales.

RESGUARDO INDIGENA TRADICIONAL KILOMETRO 15 ANILLO VIAL NEIVA- RIVERA POR EL CORR. DEL CAGUAN.
CORREO ELECTRÓNICO: coitapa@terra.com.co. APARTADO POSTAL 5207- 1084 NEIVA HUILA. Teléfono 8791588.
Celular 316 4 63 49 38