

IDENTIDADES JUVENILES URBANAS EN NEIVA
JÓVENES EMO Y SKINHEADS

DIANA VANESSA MARTINEZ ARIAS
LEIDY JOHANNA RAMIREZ PERDOMO

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
NEIVA- HUILA
2010

IDENTIDADES JUVENILES URBANAS EN NEIVA
JÓVENES EMO Y SKINHEADS

DIANA VANESSA MARTINEZ ARIAS
LEIDY JOHANNA RAMIREZ PERDOMO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de psicóloga

Asesor:
JHON FREDY BUSTOS
Psicólogo

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
NEIVA-HUILA
2010

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Neiva, 15 de junio de 2010

DEDICATORIA

A mi familia, a mis padres que con su cariño y amor me acompañaron, aconsejaron y apoyaron en este arduo camino hacia mi realización personal, a mi sobrina Laura Sofía Pérez Ramírez quien paso a paso construye un mundo de sueños y posibilidades junto a su mamá, a Wilfredo Pérez Méndez quien ha sido mi fortaleza en este proceso y quien me ha ayudado y acompañado en todos estos años, y en especial a mi primo Fernando Gutiérrez quien junto a Dios me guía en todo el proceso de mi vida.

LEIDY JOHANNA

Al ser más especial y amoroso que en mi vida existe, mi padre: Jaime Martínez Brown que me apoyo, aconsejo y acompaño en todo este largo proceso de realización de este trabajo de grado. Y al cual considero el pilar de mi vida y mi más grande motivación. A mi madre quien es la mujer que guía mi camino; Y a mis tíos Ricardo y Víctor Arias que me brindaron su apoyo económico de forma incondicional.

DIANA VANESSA

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan agradecimientos a:

Agradecemos a Dios la oportunidad de poder llegar hasta este momento tan importante para nuestras familias y para nosotras.

A todos los jóvenes que participaron en la investigación por permitirnos llegar hasta ellos y proporcionarnos la información necesaria.

A nuestros amigos de la universidad Surcolombiana quienes nos acompañaron y colaboraron en todo este proceso de aprendizaje y crecimiento.

Y por último a la universidad Surcolombiana, sus docentes y administrativos. Primordialmente al Ps. Carlos Bolívar docente de la universidad porque fue una persona que nos brindó su total apoyo y su sabiduría

RESUMEN

Esta investigación pretende mostrar un análisis de cómo los jóvenes se adscriben en las tribus urbanas reconociéndose como una identidad colectiva, donde asumen los mismos gustos musicales, ideológicos, políticos y estéticos, también poseen una autoafirmación que los hace reconocerse como jóvenes pertenecientes a las tribus Emo y Skinheads y que les permite expresarse de una u otra manera ante la sociedad, queriendo además salir de la normatividad social en la cual están inmersos. Es esa misma sociedad la que no les aporta un espacio o imaginarios aptos y adecuados para ellos.

Además esta pertenencia a la tribu urbana les permite sustituir el yo individual por un yo colectivo, es por esto que ellos adoptan un territorio específico, una calle o un parque. Sumando lo anterior se encontró que estos jóvenes creen en el amor, pero no en el amor a primera vista sino ese amor que se presenta debido a un proceso de interacción con el otro donde les permite vivenciar para ellos un amor puro y experimentar relaciones monogámicas. En contraste se puede encontrar que la muerte es para estos jóvenes Emo un renacer, una nueva vida, de este modo se puede observar que para los Skinheads la muerte es el final del camino, no existe nada después de ella.

Palabras claves: Tribu urbana, identidad colectiva, muerte, yo colectivo, yo individual.

ABSTRACT

This research intends to show an analysis of how young people join the urban tribes recognizing themselves as a collective identity, where they get the same musical, ideological, political and aesthetic likes. They also have an assertiveness that makes them to be recognized as people belonging to the Emo tribes and Skinheads, and allow them to express in one way or another to the society as well as leave out from the social norms in which they are immersed. It is the society itself that does not give them a space or suitable and appropriate imaginaries for them.

Moreover, be a membership from this urban tribe allows them to replace their individual self by a collective self, that is the reason why they adopt a specific territory like a street or a park. In addition to it we also found that these young people believe in love, but not in love at first sight but the love that arises due to a process of interaction with the other, where they can live out a transparent love, and experiment monogamous relationships. In contrast you can find that death is for these young Emo like a rebirth, a new life. In this way we can see that for Skinheads death is the end of the road, there is nothing after it.

Keywords: urban tribe, collective identity, death, collective self, self.

CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACION	
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
2. OBJETIVOS	11
2.1 OBJETIVO GENERAL	11
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
3. ANTECEDENTES	12
4. JUSTIFICACION	16
5. REFERENTE CONCEPTUAL	18
5.1 CATEGORIAS DE ANALISIS	24
6. DISEÑO METODOLOGICO	26
6.1 ENFOQUE EPISTEMOLOGICO	26
6.2 FASE INVETIGATIVA	29
6.2.1 Fase de exploración	29
6.2.2 Fase descriptiva	29
6.2.3 Fase de interpretación	29
6.3 TECNICAS E INSTRUMENTOS	32
6.3.1 Observación participante	32
6.3.2 Entrevista a profundidad	32
6.3.3 Grupos de discusión	33
6.4 UNIDAD POBLACIONAL	34
6.4.1 Unidad de trabajo	34

	Pàg.
6.5 CRITERIOS DE INCLUSION	35
6.5 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL ESTUDIO	35
6.5 ASPECTOS ÉTICOS DEL ESTUDIO	36
6.6 CODIGO DEONTOLÓGICO Y BIOETICO EN PSICOLOGIA	37
7. HALLAZGOS POR MOMENTOS	39
7.1 FASE DE EXPLORACIÓN	39
7.2 FASE DESCRIPTIVA	40
7.3 FASE INTERPRETATIVA	69
8. HIPÓTESIS DE SENTIDO	76
9. TEORIZACIÓN	78
10. CONCLUSIONES	82
11. RECOMENDACIONES	84
BIBLIOGRAFÍA	85

LISTADO DE ANEXO

	Pág.
Anexo A CONSENTIMIENTO INFORMADO	87
Anexo B EJES TEMÁTICO DE FAMILIA	89
Anexo C EJE TEMÁTICO DE OCUPACIONES DEL PERSONAJE	90
Anexo D EJE TEMÁTICO DE CONCEPCIONES DE JUVENTUD	91
Anexo E EJE TEMÁTICO DE PROYECTO DEL JOVEN	92
Anexo F EJE TEMÁTICO DE SOCIEDAD Y POLÍTICA	93
Anexo G EJE TEMÁTICO DE AMOR SEXO Y MUERTE	94
Anexo H EJE TEMÁTICO DE TIC'S, EDUCACIÓN Y ESCUELA	95

PRESENTACIÓN

El siguiente trabajo es una propuesta investigativa que hace parte del macroproyecto Identidades Juveniles Urbanas del Grupo CRECER, reconocido por Colciencias, dentro de la línea de Infancia, vínculos y relaciones a partir de la cual se pretende construir conocimiento en torno a los jóvenes que habitan en la ciudad de Neiva.

En cuanto al contenido puntual del trabajo este se resume en dos grandes secciones. Primero, los términos generales de la propuesta: formulación del problema, objetivos, justificación, metodología y demás elementos necesarios para clarificar el quehacer de la investigación. Y segundo, el informe de los hallazgos establecidos; Donde se desarrollaron los momentos investigativos, las interpretaciones propuestas y el análisis teórico.

Para la realización de esta investigación se tuvo presente como población de estudio a los jóvenes que pertenecieran a los grupos urbanos **Emo** y **Skinheads** de la ciudad de Neiva, de edades que oscilan entre los 14 y 20 años. Lo que se pretendía era describir, interpretar y comprender el significado de ser joven para los jóvenes pertenecientes a estos grupos.

La presente investigación fue elaborada bajo un enfoque cualitativo, con un diseño metodológico etnográfico; Las técnicas consecuentes con el enfoque y el diseño fueron la observación participante, la entrevista a profundidad y los grupos de discusión. Estas técnicas permitieron recolectar en el año 2009 la información utilizada para el desarrollo del proyecto

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La categoría Juventud, como hoy se conoce, surge del nuevo orden internacional producto de la modernidad y la posguerra en que los vencedores impusieron estilos y valores de vida nuevos; se configuró un nuevo discurso jurídico y escolar que hizo énfasis en la concepción de los niños y jóvenes como sujetos de derecho y recientemente como sujetos de consumo. El incremento de la esperanza de vida, generó un aplazamiento del relevo generacional y, en consecuencia, el incremento de los años de escolaridad, haciendo que se le preste mayor atención a este margen de la población y a las particularidades del momento de su historia.

Para investigadores como Perinat (2003), la perspectiva socio histórico en la cual nace la juventud, como categoría académica, es difícil de ubicar en el tiempo. No obstante, considera que puede instalarse en los umbrales de la modernidad, asociada al concepto de adolescencia. Según este autor: “el conocimiento de cómo ha sido la juventud (la adolescencia) en una época histórica es inseparable de la organización familiar y el modo de producción económica” (P23)

En independencia de sus orígenes históricos, lo cierto es que definir y caracterizar a los jóvenes no es fácil. Menos en el contexto de los actuales tiempos de hibridación cultural y fragmentación de las sociedades. Sin embargo, para los padres de familia, educadores y el mismo estado, es imprescindible atender en sus demandas a la juventud. Esto exige aproximarse a ella para su comprensión.

La investigación se hace necesaria por el desconocimiento acerca de esta forma de ser y estar, que no es homogénea. La palabra “jóvenes”; hace alusión a diferentes formas de sentir y actuar que van desde los estudiantes, las bandas de rock, los punks, empresarios y jóvenes emprendedores, trabajadores, desempleados, deportistas, sicarios, barristas, los denominados “camisetas negras”, políticos, milicianos, jíbaros, padres y madres.

De otro lado, los jóvenes de hoy, distintos a los de ayer, que habitan en la región Surcolombiana, una región más del mundo globalizado, que posee, según Reguillo (2000): “un orden social marcado por la migración constante, el mundo globalizado, el reencuentro con los localismos, las tecnologías de comunicación, el desencanto político, el desgaste de los discursos dominantes y el deterioro de los emblemas aglutinadores, aunados a la profunda crisis estructural de la sociedad como parte indisociable del escenario en el que cotidianamente miles de jóvenes semantizan el mundo y se lo apropian”. En lo particular, Neiva, con base en los datos del censo oficial de 2005, cuenta con 315.000 habitantes, de los cuales es posible ubicar como jóvenes (14-20 años),

al menos el 17 %, es decir, a 53.500, lo cual constituye un nutrido y significativo sector social que, como se ha dicho, no es culturalmente homogéneo. (Fuente Dane censo general de 2005)

Es evidente que los desarrollos tecnológicos, sociales, culturales y económicos del siglo pasado y el actual, marcaron de manera profunda las formas posibles de ser joven, sus aspiraciones, sus duelos, sus costumbres. Por otra parte, hoy se evidencia una pauperización masiva de la sociedad, esto es al incremento constante de la pobreza y al incremento creciente de la acumulación de capital, lo cual incide de manera directa e indirecta en las nuevas maneras de estar en el mundo.

Dadas las proyecciones demográficas de nuestro continente es claro que uno de los sectores más vulnerables para el empobrecimiento estructural es el de los jóvenes. Situación que se agrava ante la fragmentación entre el discurso de la ciudadanía juvenil y las posibilidades reales de ser y actuar que se les otorga, dado que se evidencia un deterioro de los mecanismos de integración (crisis político-cultural), y una incapacidad real de las instituciones para absorberlos (crisis político- económica).

De otro lado, es importante mencionar la importancia creciente de las industrias culturales en la construcción y reconfiguración constante de una posible identidad en la subjetividad del sujeto juvenil. El vestuario, la música, los objetos emblemáticos parecen ser una de las mediaciones que obran en la construcción identitaria de los jóvenes. Objetos que además de ser marcas visibles poseen y expresan un estilo particular, conceptos de hombre y sociedad que determinan concepciones del mundo y se configuran como mecanismos de posible diferenciación e identidad. En este sentido, la juventud ha dejado de ser una etapa de transición para constituirse en un estado.

No obstante, el estado y la familia continúan concibiendo la juventud como un estado de preparación para lo que consideran realmente importante, la vida adulta, mientras que los jóvenes son una realidad y una vivencia actual presente, sin moratorias ni preparaciones.

Estas reflexiones y la observación cotidiana de enfrentamientos, tensiones y distancias entre el mundo adulto y los jóvenes son las que motivan la realización de esta investigación, la cual pretende develar el significado del ser joven y la manera como este se expresa en las diferentes formas de posibles identidades juveniles. Es un intento de indagar por la subjetividad juvenil: concepciones de juventud, aspiraciones - sentimientos, críticas, valores principios, prácticas-escenarios y estética, entre otros.

El asunto de la pluralidad de matices culturales que parece diferenciar a los jóvenes, todos ellos merecedores, teóricamente, del título de ciudadanos, es visto por Touraine (2007) así: “La única solución que yo encuentro es que no existe una sola identidad, sino al contrario, cada individuo es definido como ciudadano por su identidad, en tanto trabajador, y por una multiplicidad de identidades o proyectos culturales”. En este sentido, dada esta complejidad, el proyecto apunta a esclarecer las características más significativas de la subjetividad juvenil, sus posibles señas de identidad o matices culturales, acerca de lo cual poco conocemos.

Se presenta así, una aparente contradicción respecto a estos grupos de jóvenes, por lo cual nos resulta interesante conocer el sentir, pensar y actuar de éstos, respecto de su subjetividad, independientemente de los calificativos sociales que les son asignados.

Para acercarnos a esta realidad, la investigación planteó un estudio cualitativo, que se realizó en las zonas urbanas de Neiva, y que se proponía a trabajar con jóvenes de distintos estratos, géneros, etnias, ocupaciones y características socioculturales en la sociedad, habitantes de la ciudad de Neiva.

Por lo tanto la pregunta que orienta el estudio es:

¿Qué significa ser joven para los jóvenes Emo y Skin Heads hoy en Neiva?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETVO GENERAL

Describir, y comprender el significado de ser joven para los jóvenes Emo y Skinheads existentes en la ciudad de Neiva entre los 14 y los 20 años.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar y describir las formas de ser joven asumidas por los integrantes de los grupos Emo y Skinheads.
- Interpretar los significados que se atribuyen a estas formas de ser joven identificadas y reconocidas por los jóvenes Emo y Skinheads.
- Construir una comprensión de sentido de carácter teórico que dé cuenta del significado de ser joven para los Emo y Skinheads, hoy en Neiva.

3. ANTECEDENTES

Mediante la revisión bibliográfica se pudo encontrar los siguientes antecedentes que son significativos para la investigación porque en ellos se realizaron investigaciones con diferentes jóvenes.

3.1 REGIONALES

Significado de ser barrista para los jóvenes integrantes de las barras bravas de fútbol en Neiva, es un trabajo de grado de enfoque cualitativo realizada mediante relatos de vida a partir de entrevistas a profundidad a 15 jóvenes integrantes de las barras Alta Tensión (Atlético Huila), Barón Rojo (América de Cali), Comandos Azules # 13 (Millonarios) y Los Del Sur (Atlético Nacional), con el fin de comprender el significado que les dan los jóvenes integrantes de las barras de fútbol en Neiva a su rol como barristas.

Esta investigación la realizaron 4 estudiantes de psicología de la universidad Surcolombiana. Germán Andrés Amaya Rodríguez, Jorge Iván Manchola Moreno, Oscar Alberto Perea Duarte Y Diego Fernando Villalba Artunduaga.

Esta investigación encontró que la barra significa a los jóvenes la posibilidad de superar los límites establecidos por las familias, teniendo en cuenta que este socializador es la apertura al mundo, que en cierta etapa de la vida se queda corto ante el deseo de explorar más allá del conocimiento que le brinda la familia; además, significa la incorporación a su YO de una estructura social afectiva donde busca seguridad psíquica para autodefinirse.

De este trabajo se considero relevante el proceso o metodología que se opto, debido a que se desenvuelve desde un mismo enfoque, utiliza de igual manera las entrevistas a profundidad y la observación participante y se desarrolla a través de los momentos investigativos, realizando una descripción detallada de esta población. Es muy similar el proceso metodológico utilizado con el expuesto en la presente, resultando ser una base y una guía por su aporte tanto en su contenido como en su forma.

3.2 NACIONALES

Tribus urbanas en nuestra sociedad es una investigación realizada por Jessica Eugenia Martínez Orozco y Yurany Andrea Rendón Urrego quienes pretendieron dar una respuesta clara del porque el rechazo y la agresión de la

sociedad frente a tribus que desempeñan modos de interactuar distintos. La población abordada fueron 2 jóvenes integrantes de las tribus urbanas por ellas escogidas (Emos, Góticos, Rockeros, Rastafaris, Grounge, Raperos, Skinheads, Skaters, Metaleros, Punkeros). A cada persona se le realizaron entrevistas relacionadas con la filosofía de la cultura a la cual pertenecía. Estas jóvenes investigadoras pretendieron conciezar a las personas para así cambiar la idea de rechazo y lograr en estas un sentido de respeto y una manera de convivencia más afable en una sociedad tan agobiada por las diferencias sociales.

3.3 INTERNACIONALES

En el plano internacional se encontró trabajos como el realizado por Christian Matus, titulado: ***“Tribus urbanas: entre ritos y consumos. El caso de la discoteque Blondie”***, en donde se establece un acercamiento a la subjetividad juvenil vista desde la perspectiva de las tribus urbanas

Esta investigación se basa en la experiencia investigativa de carácter cualitativo, que combinó el uso de la técnica de observación participante, con la aplicación de entrevistas semi-estructuradas a 16 jóvenes de sectores medios-bajos, medios y medios-altos, que concurrían y participaban de las fiestas alternativas que se realizaban en la discoteque Blondie, ubicada en el sector poniente de la ciudad de Santiago de Chile. El periodo de tiempo en el que se realizó fue entre agosto de 1995 y septiembre de 1997.

En esta investigación se realizó una breve aproximación a las concepciones teóricas que dieron origen a la noción de tribus urbanas y a la aplicación que se le da por parte de los estudios juveniles. Se desarrolló una descripción etnográfica de este grupo y de las fiestas alternativas que son uno de los acontecimientos más representativos que agrupan a esta tribu. Finalmente se expuso a partir de la experiencia de campo, una síntesis de los códigos en torno a los cuales se considera, se articula la existencia de esta y de otras tribus urbanas en la ciudad de Santiago de Chile.

Lo que se pretendió en este dicho estudio fue dar cuenta de cómo un grupo de jóvenes de diferentes sectores sociales se reúnen en torno a esta discoteca y construyen un espacio de pertenencia e identificación a partir del consumo cultural de ciertos bienes y símbolos asociados a la cultura del rock. Fue un espacio de identificación denominado en otros estudios como tribus juveniles o tribus urbanas.

De este trabajo investigativo se resalta el método etnográfico realizado, pues se considera de un gran aporte la manera en que se utilizó la observación participante, como a partir de la observación directa de este grupo se realiza una extensa descripción y un análisis de las formas en que estos jóvenes crean un espacio de pertenencia e identificación denominado tribus urbanas.

Por otro lado, se encuentra la investigación denominada **“Skinheads. Tatuaje, género y cultura juvenil”** realizado por Laura Porzio”. Fue un trabajo etnográfico con la metodología de la investigación cualitativa y se llevó a cabo mediante la técnica de observación participante e historia de vida. El trabajo de campo duró dos años y los resultados de los primeros meses de la investigación se vieron reflejados en la tesis de máster para el doctorado en antropología social.

Este escrito está dividido mediante distintos párrafos. Primero se describen los orígenes del movimiento Skinhead en Inglaterra, luego se contextualiza la cultura juvenil en España, sin hacer énfasis a la historia de la versión neonazi del movimiento, pues ya se hace referencia de esto en otras publicaciones. Después se entra directamente en el debate etnográfico, describiendo algunas experiencias vividas durante el trabajo de campo que realizaron y termina con el análisis de la historia de vida de una mujer. El análisis pone énfasis en la interpretación de las prácticas corporales, haciendo hincapié en el tatuaje como práctica de transformación permanente del cuerpo y su relación con la identidad.

Dicho antecedente se consideró el más pertinente, porque abordó a los Skinhead, tribu urbana que hace parte de la población de la presente investigación. Dicho estudio aportó al actual trabajo el aval para la utilización de la etnografía como marco general y la observación participante como técnica.

Por último se halló **TRIBUS URBANAS: ENTRE RITOS Y CONSUMOS, El caso del Multiforo Cultural Alicia**, que fue una investigación realizada por un grupo de estudiantes de Comunicación de la Universidad Iberoamericana de Ciudad de México. Los estudiantes que participaron en este trabajo fueron: Alejandra García Leal María, Alejandro Gutiérrez Velasco, Bernardo Lambarry Avendaño, Sandra Montaña, Octavio Orduño Gaviña, Lourdes Pesqueira Fernández, Daniela Rébora Boy y Andrés Sandoval Hernández. Esta investigación se realizó en torno a los grupos de jóvenes que concurren al Multiforo Cultural Alicia, ubicado en la zona centro de la ciudad de México, en los meses de agosto a noviembre de 2004.

Como técnicas se utilizaron la observación participante, las entrevistas semi-estructuradas y un análisis de contenido de las letras de noventa y ocho

canciones de seis discos de igual número de grupos musicales, considerados como representativos del mismo.

En esta investigación se pudo concluir que la construcción de la tribu y de sus códigos se basa esencialmente en elementos emocionales intensos y de corta duración. Este grupo que frecuenta al multiforo cultural Alicia se asume únicamente durante el tiempo que dura la fiesta, cuando se reúnen con el motivo de divertirse y escapar por un momento de la cotidianidad.

También se pudo observar la dualidad entre individuo-masa, y entre lo colectivo y lo individual, ya que los jóvenes plantean en torno a sus códigos de pertenencia a la tribu una construcción de identidad que se quiere diferenciar de la masa, pero que termina constituyéndose en otra masa. De igual forma se observó como para estos jóvenes el construir una imagen definida y un código de actitudes y comportamientos en relación a ella les permite adquirir una identidad que los diferencie de las masas; identidad que es reforzada a partir de la colectividad de esta tribu y que se fundamenta en la construcción de un conjunto de reglas específicas y diferenciadoras respecto a la ocupación y consumo de espacios y bienes.

Este trabajo es importante para la investigación porque considera a los grupos juveniles como una población importante, que influye de manera fundamental en las problemáticas de la sociedad actual y que merece un profundo análisis y una apropiada interpretación de los significados de estas tribus urbanas. Por otro lado se puede ver que este estudio utilizó como técnica de recolección de información, el manejo de las entrevistas y la observación participante, esta última para describir a la población de estudio de manera minuciosa, de igual forma como se realizó con los sujetos que pertenecen a esta investigación. Lo dicho aporta en la medida en que permite observar que tan eficaz resulta el manejo de estas técnicas para su estudio.

4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación, tiene como objetivo conocer el significado que los jóvenes, desde sus perspectivas le asignan al ser joven, cómo estos significados trascienden de la individualidad hacia lo colectivo, además de presentarse como un esfuerzo por abordar e indagar los distintos conceptos e interpretaciones que el joven le da a las diferentes situaciones que se le presentan en la vida, sus diferentes formas de expresión y los diferentes conceptos que estos han otorgado a la juventud.

¿Quiénes son los jóvenes? pregunta que intenta recoger en muchos otros interrogantes que se plantean a continuación ¿Cómo son los jóvenes?, ¿Qué piensan ellos?, ¿Qué los motiva?, ¿tienen metas?, ¿por qué se consideran diferentes?, ¿Qué los hace diferentes?, ¿Por qué se insertan en un grupo urbano?, ¿Qué los une en ese grupo urbano? son estas las características que los convierten en jóvenes que miran la vida desde otra perspectiva.

Esto los hace agentes participativos de la sociedad, y es en esta misma sociedad donde construyen relaciones, redes sociales y vínculos afectivos con los amigos pertenecientes a un grupo o colectivo social, donde tienen en común la construcción de ideales a través del anonimato de la masa, todo lo expuesto anteriormente permite y establece el interrogante planteado para la investigación.

Es de notar que la juventud y sus cuestionamientos al control normativo social, sus manifestaciones culturales, sus ideales, sus expresiones y su forma de ver la vida, esa forma que es una manera única la cual se da en esta etapa, una que les permite ser libres, sin prejuicios y con ideas de cambio social.

A llevado a que los jóvenes se adscriban a una subcultura que está inscrita en los modelos propios de la cultura parental, es decir en culturas que no son propias, culturas que se vienen dando desde los años 50, cuando se creó una cultura que era centrada en el consumo. Estas culturas vienen convirtiéndose en un desafío al mundo adulto y desde ellas se crean micro sociedades, a partir de gustos, ideas, elementos materiales e inmateriales que se vuelven representativos para los jóvenes. En estos grupos los jóvenes pueden encontrarse en la construcción de una identidad personal y colectiva.

Son estos jóvenes los que desean salir de la normatividad social en los que se ven inmersos desde que nacieron, insertándose en una cultura juvenil, donde desean construir estilos de vida distintos a la que poseen los demás jóvenes. Logrando con esto adscribirse a esos grupos o esas micro sociedades también

llamadas tribus urbanas, donde los estilos de vida son iguales, donde comparten los espacios urbanos, tiempo libre, ideologías, manifestaciones culturales y elementos representativos del grupo como son los símbolos.

Esta investigación permite un conocimiento más claro de la juventud, cómo se está construyendo en Neiva estos grupos juveniles y cual es la razón de estos jóvenes al pertenecer a los grupos urbanos, o a las tribus urbanas más comúnmente llamadas, el porqué aparecen, cuál es la razón que los une, y cuál es el significado que tienen los jóvenes de ser jóvenes.

Además esta investigación pretende aportar a la región del Huila y a la universidad Surcolombiana una mirada más abierta y profunda de cual es el significado de ser joven para los jóvenes, esto visto desde las mismas voces de los jóvenes pertenecientes a dos tribus urbanas reconocidas en Neiva como lo son los Emo y los Skinheads, tribus que aun no han sido abordados en el departamento, desde el conocimiento científico, holístico, desde su individualidad ni desde lo colectivo.

Por lo anterior, los aspectos a indagar en esta investigación son de gran importancia porque posibilitan la comprensión de las concepciones que subyacen a la juventud como categoría que define una forma de ser y estar en el mundo: los comportamientos, sentimientos y cualidad de las interacciones asociados a ella, así como la manera en que esta es vivida. Esto último permite ofrecer sugerencias para la construcción de políticas públicas específicas, a favor de la juventud.

Como otro punto clave para la realización de esta investigación fue el abordaje desde la perspectiva psicológica y el interés de esta por develar el interrogante planteado, además de ser una ciencia cuyo interés es el de poder dar respuesta a los diferentes fenómenos comporta-mentales humanos. Es de gran importancia para la psicología el responder a esta de forma que aclare, como es el funcionamiento de los jóvenes, como interactúan entre sí y como responden a una sociedad que se encuentra en un mundo modernizado y globalizado donde ellos son permeados con la información que reciben y que logra bombardearlos dando a ellos un nuevo estilo de vida, una nueva forma de ser y estar en el mundo actual.

5. REFERENTE CONCEPTUAL

En el presente marco conceptual se desea abordar temas que son importantes para la investigación, además de esto se encontrarán las categorías de análisis con las cuales fue posible la recolección de dicha información. Siendo consecuente con lo mencionado anteriormente, los temas que se tratan en este referente conceptual son, juventud, construcción de identidades juveniles, identidad, culturas juveniles y tribus urbanas. Estos conceptos son importantes para la investigación porque permiten la aproximación a las teorías existentes sobre la relación entre las identidades y las culturas urbanas.

Pero para hablar de identidad se debe esclarecer el concepto que se tiene sobre el significado de la identidad. La autora *María Jesús Funes Rivas* del Informe *Juventud en España*¹, considera que “la juventud” es un proceso de formación de agentes sociales, por consiguiente son ellos esenciales para la producción de toda sociedad, aunque no siempre se ha reconocido como un estatus diferenciado porque “Toda sociedad, para reproducirse es decir para continuar existiendo como sociedad y como una determinada sociedad histórica, no ha de reproducir continuamente sus miembros como seres humanos, sino específicamente como agentes sociales”. Históricamente cuando los jóvenes establecen una diferenciación cultural a través de su praxis es cuando logran rebasar el estrecho ámbito de significación del “relevo generacional de la fuerza de trabajo” y es cuando se produce el proceso de apropiación existencial de su identidad colectiva. El proceso de autoconstrucción de las identidades juveniles ha pasado por distintas etapas a lo largo de su existencia histórica y ha tenido diferentes significaciones.

El concepto clave para el análisis de la constitución de las identidades juveniles, se construye a través de la discrepancia, la divergencia y la diferenciación, los jóvenes a lo largo de su existencia han llegado a una “teoría diferencial” que los distingue del resto de las sociedades. La identidad juvenil se logra desde su praxis, la que al diferenciarse de los demás genera aceptación y afinidad. La identidad también se produce cuando percibimos un “nosotros” distinto de los demás.

La construcción de identidad permite que los jóvenes construyan esa identidad sobre una base donde se mira su independencia como sujetos sociales, los jóvenes se reconocen y se identifican entre sí al establecer diferenciación existencial con los demás, una figura concordante les confiere sentido e

¹ ZÁRRAGA, Luis. juventud en España la inserción de los jóvenes en la sociedad. ministerio de cultura.

identidad colectiva. Así han ido logrando una Independencia existencial, al irse diferenciando cada vez más de la sociedad.

No obstante, existe un proceso contrario que contribuye a la formación de identidades juveniles en convergencia con los objetivos y valores dominantes. Este proceso se da a través del consumo y la industria cultural, de ahí que la situación actual nos obligue a hablar de identidades juveniles.

Para comenzar a establecer una diferencia entre identidad y culturas juveniles, debemos citar al autor Carles Feixa², quien afirma que en un sentido amplio, las culturas juveniles refieren la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre o en espacios intersticiales de la vida institucional, de autonomía respecto de las “instituciones adultas” con esto se puede hablar de un acercamiento de los jóvenes con “construcciones de culturas”, dado que estas construcciones se vienen dando a medida que los jóvenes se desenvuelven en el mundo social creciente, y ya que esta es una invención social a partir de la cual la sociedad ha generado una nueva categoría existencial y le ha otorgado un nuevo significado a la juventud.

Para Néstor García Canclini³, eso se construye a partir de estos factores y fundamenta la apropiación de un territorio y la independencia. En el caso de los jóvenes, la apropiación del territorio, más que física es simbólica; lo primordial es apropiarse de un territorio de significación en el imaginario colectivo. Es claro afirmar que los jóvenes son parte de la comunidad de esa sociedad ya antes nombrada; parte de la población en la cual se desenvuelven, se encaminan, se sumergen en el mundo buscando una identidad, una cultura que reafirme su rol como persona independiente, autónoma y capaz de cambiar la historia con actitudes e ideas claras y sociales del mundo. Por esta razón los jóvenes buscan reafirmar su autonomía, adhiriéndose a grupos o tribus que viven su misma realidad y sus diferencias con el resto de la sociedad, con las que pueden expresarse con la libertad que ellos demandan y por la cual luchan.

Existe un debate entre los investigadores juveniles acerca del surgimiento de estas culturas o tribus urbanas, Para Luis de Zarraga⁴ es una construcción histórica que ha debido encontrar las condiciones adecuadas para su aparición

² FEIXA, Carlos. revistas de estudio de juventud. de las tribus urbanas a las culturas juveniles. marzo del 2004.

³ CANCLINI GARCÍA, Néstor. Consumidores y ciudadanos, conflictos multiculturales de la globalización, Grijalbo México.

⁴ ZÁRRAGA, Luis juventud en España. la inserción de los jóvenes en la sociedad

en la escena social; por lo que resulta un hecho relativamente reciente en la historia de la humanidad, el cual fue posible gracias a los cambios sociales que se produjeron con el surgimiento del capitalismo.

Más a un, en el plano nacional, en Colombia se empezaba a generar algunos de los grupos juveniles conformados por los jóvenes con características estéticas, y pensamientos ideológicos similares llamadas “tribus urbanas”, y que éstas fueron surgiendo a mediados de la revolución industrial, son como la paradoja o la otra cara de una sociedad nutrida de bienestar, herederos de la vida estable y otros del vacío y la frustración de la misma, muchos afirman que las tribus nacen como un resultado de la evolución juvenil, como momento de encaje de la salida de la pubertad, en donde el joven necesita crear su propia identidad o buscar una en la cual encajar.

Cuando los jóvenes, cambiaron la visión de ser joven en esa época, la cual se centraba en el poder, el dinero, en el poseer, y fueron en busca de una nueva identidad que no estuviera marcada por los estereotipos de esa época interesada en el desarrollo laboral del hombre y no en su esencia, se comienza a observar el nacer de una nueva ideología en donde ellos son los principales partícipes de estos pensamientos, y es a partir de estos cambios sociales que surgen en estados unidos los grupos urbanos o como Feixa lo llama culturas juveniles, como un movimiento de liberación, de protesta en donde el joven participante del grupo tenía y compartía unas ideas con grupos de jóvenes de la misma condición social, valores, objetivos e ideologías conformando grupos en los cuales se pudieran expresar con el mismo lenguaje, modo de vestir y las formas que tienen ellos mismos de relacionarse y de vivenciar en un mismo idioma sus ideologías.

Estos jóvenes reaccionan a la cultura formal de la escuela a la que remplazan por una cultura delictiva originaria del medio que se caracteriza por una inversión en los valores. Con la aparición de la nueva subcultura genuinamente europea los Teddy Boys del East End Londres, las investigaciones comienzan a realizarse de los estados unidos hacia gran Bretaña *“El barrio es la patria; la música, el idioma; la ropa, la bandera. Cada uno es cada uno, pero todos pertenecen a alguna tribu: rockers, rapers y afterpunks, conviven en un territorio con fronteras de asfalto y colores cómplices. Las tribus mandan en las calles, donde los enemigos estimulan y los compañeros son hermanos”*⁵. Si se quiere hablar de tribus urbanas especialmente de los Skinheads y Emo se debe comenzar por reseñar la historia, el por qué de estas y el año de conformación de las mismas, porque esto dará una visión más clara de donde surgieron estas dos tribus.

En Colombia estos grupos aun no estaban conformados, pero la influencia norteamericana no se pudo detener solo en aquellos países, fue cuando

⁵ VAQUERO, Isabel . Basado en texto de referencia tribus urbanas. los colores de la calle (diciembre 1994) tomado del libro tribus urbanas.

surgieron en Colombia las primeras tribus, esto en la década de los 80 y 90 influenciados por el gran surgimiento de ideas e inconformismos mostrados por aquellos jóvenes; dando como resultado que se establecieran grupos de tribus urbanas en Colombia como los Skinheads y la aparición de los Emo.

La tribu Skinheads no es como se ha pretendido hacer ver, una corriente racista o xenófoba. Por el contrario, sus orígenes se remontan a los inmigrantes jamaquinos que llegaban a los barrios obreros de Londres a finales de los años 60. Muchos de estos jóvenes afro descendientes se hacían llamar Rude Boys, dado que conformaban bandas para proteger a sus vecinos en ciudades como Kingston de la policía racista, los ladrones y los burócratas. Por ser grupos surgidos al margen de la cultura Rastafari, se cortaban el cabello al rape, con el fin de diferenciarse de los Rastas, quienes usan dreadlocks en su cabello, y de los hippies.

En 1969, surgieron los primeros Skinheads, conformados indistintamente por jóvenes negros y blancos. Con el apogeo del movimiento punk en 1977, los Skinheads y Rude boys se dedicaron a la música Ska y a un subgénero llamado Street punk, que después daría identidad definitiva al Oi, música característica de estos grupos hasta el momento. El punto más importante en su historia fue el contacto con los jóvenes inmigrantes jamaicanos (muchos de los cuales habían sido Rude Boys en su isla natal), que se convirtieron pronto en sus principales compañeros de juego. Ellos trajeron discos de su país y comenzaron a crear una escena reggae en la capital inglesa. Esto se vio reflejado a partir de 1969 (considerado por muchos el año del nacimiento de los Skinheads tal y como los conocemos hoy) por varios artistas jamaicanos que grabaron temas dedicados a sus fieles seguidores británicos pertenecientes al nuevo movimiento como Skinheads Moonstomp de Mr. Symarip.

El movimiento siguió vivo, aunque con menos fuerza, y resurgió con el éxtasis del punk en 1977. Los Skinheads ya no tocaban Ska o reggae, sino una música más cercana al punk denominada Streetpunk (punk callejero) u Oi.

Estos nuevos Skinheads se politizaron. Una parte de ellos se volvieron anarquistas o comunistas, entre los que no adoptaron estos principios políticos el National Front, partido de ultraderecha inglés, empezó a captar Skinheads utilizados como miembros de la seguridad en los actos del partido. De aquí surgen los Skinheads neonazis, denominados despectivamente boneheads (cabezas huecas) por los antifascistas.

A finales de la década de 1980 se dieron las primeras manifestaciones de un movimiento Skinheads en Colombia. Medellín y Bogotá, Surge inicialmente la organización Rapados Unidos (RU) y se forman numerosas bandas de ska, oi!

y Hardcore que trataban de imitar la estética del movimiento y adaptarla a Colombia, con fuertes influencias del punk y del Hardcore de Nueva York.

Aunque este grupo tuvo muchas subdivisiones debido a sus ideologías, o a que los participantes del grupo ya no se sintieran cómodos en el grupo y abordaron otras ideologías, siempre se generaban subdivisiones no dejando atrás lo principal para ellos que es la imagen, la limpieza, el corte de pelo y su ropa, en las mujeres el corte varia dejando a las niñas no totalmente el cabello corto, solo si ellas lo desean se rapan. Entre algunas subdivisiones encontradas están los de ideología de ultra derecha, los Sharp (Skinheads anti racistas), los apolíticos, los racistas comunistas y anarquistas, los neonazis los Rash, que los encontramos en Colombia entre otros, dejando una imagen de violentos y anarquistas que algunos de ellos defienden y explican que no todos son violentos, ni menos racistas,

Otra tribu que surge es la tribu llamada Emo, que aparece en la época de los años 80 y que viene surgiendo en Colombia hace apenas unos cuatro años, que ha provocado sólo hasta ahora tantas reacciones encontradas en los medios de comunicación por su rápida aceptación entre los jóvenes, y son ellos los medios de comunicación y la internet quienes han afirmando que solo son una moda y que faltará mucho para que se puedan consolidar como tribu urbana, ¿pero que, los Emo solo son una moda?.

El Emo surgió en los años 80's en la clase media-alta de Estados Unidos, como un estilo musical derivado del punk hardcore. Su filosofía de vida está basada en los sentimientos, en las emociones (de ahí su nombre) y continuamente se preguntan por el sentido de las cosas. Según el psicólogo David Montoya, los Emo se caracterizan por no creer en las religiones, ser pesimistas, pacíficos, de mente inconforme y pensamiento suicida.

Durante más de una década, el término "Emo" fue utilizado casi exclusivamente para describir el género de la música que predominó en los años '80; sin embargo, durante los años '90, como la música Emo comenzó a converger en el sentido popular, el término llegó a utilizarse como referencia más amplia que su denotación anterior de la música, y se convirtió en un estilo. En su origen, el término Emo era usado para describir el sonido de los grupos de post-hardcore de mediados de los años 1980 en la escena de Washington D.C. Fue definido como emo-core -abreviación de emotional hardcore- por la carga emocional de las letras de estas bandas y por la expresividad y espontaneidad que éstas exhibían en sus conciertos.

Emo es una abreviatura de Emotional Hardcore y reivindica una actitud punk y crítica, pero centrada en buena parte en las emociones individuales, personales e íntimas, más que políticas. El Emo toma del punk su actitud callejera, urbana su rabia y su manera de expresar el descontento con una realidad que surge

cambiar cuanto antes. Pero se incorporan también a este discurso sentimientos personales y emociones que, sin dejar de ser claras, radicales y urgentes, no sólo describen un malestar exterior, sino que hablan también del dolor, como en muchas de las investigaciones que se pudieron encontrar sobre los Emo, se puede conocer que los Emo no son solo una teoría basada en la moda, sino que tienen un estilo propio en donde toman el estilo Gótico, a demás toman los colores vivos como el fucsia, el rosa, entre otros, formando un look único, fresco, juvenil; y no solo tienden a la depresión, ellos disfrutaban de mucha alegría, furor, ironía, y sarcasmo.

El movimiento eclosiona en los años 80, coincidiendo con la popularización de la música punk hardcore entre los jóvenes americanos de la mano de grupos referenciales como Bad Religión, Hüsker Du o Minor Threat, que establecen unos patrones musicales, estéticos y temáticos muy distintos de los que proponía el punk británico. Son precisamente Minor Threat quienes se convertirían en los precursores del estilo tras su evolución hacia el estilo Emo

En los años 90 este estilo alcanza definitivamente un reconocimiento y una profusión generalizada que llega hasta nuestros días. Desde esta década, y ayudado por la popularidad de una nueva generación de bandas de rock que han ido abrazando e impulsando el emocore, como Sunny Day Real State, Rites of Spring, Dag Nasty o Weezer, el movimiento Emo se ha ido consolidando entre la juventud de todo el mundo. También la irrupción de la escena grunge en la década de los 90s, con postulados conceptuales cercanos al Emo.

Aunque en Neiva, no existe investigaciones profundas que aborden el tema relacionado con estas tribus, y tomándolo desde el punto de vista específico sobre el que es ser joven, hace que esta investigación sea encaminada para conocer sus ideologías, sus relaciones sociales, su forma de ver la vida, sus actitudes, desde un punto de vista psicológico y social sin dejar atrás el objetivo principal de la investigación.

Esta es la razón principal del surgimiento de la investigación, que trata el significado de que es ser joven desde la mirada de los jóvenes que viven en Neiva y pertenecen a estas tribus. Estos interrogantes fueron los que abrieron paso para iniciar la interacción con los jóvenes y lograr mediante los ejes tematizadores que más adelante se describen, profundizar desde la vivencia estas teorías.

5.1 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Para terminar este referente conceptual se pasa a la segunda parte del mismo que son las categorías de análisis, estos ejes permitieron acceder a una recolección de información más adecuada.

Familia: Esta categoría pretende indagar los vínculos existentes entre el joven investigado y su núcleo familiar.

Proyectos del joven, y referentes ideales: Con este eje temático se busca conocer las metas a corto y largo plazo que poseen los jóvenes participantes, además se pretende investigar sobre los personajes que estos jóvenes consideran significativos para ellos y para las sociedades.

Concepciones de juventud: En esta categoría se pretende conocer los conceptos sobre qué es ser joven, las prácticas que se realizan en esta edad y las diferencias que existen en las distintas etapas de la vida.

Sociedad y política: Esta categoría indaga los diferentes pensamientos que los jóvenes poseen en torno a los temas de la sociedad, y la política, igualmente como esta se relaciona con su tribu urbana.

Amor sexo y muerte: Se refiere a las concepciones individuales y colectivas que expresan y sienten los jóvenes sobre sus emociones.

Tic's, educación y escuela: Este eje temático refiere a las diferentes opiniones que los jóvenes poseen acerca de las tecnologías, como utilizan estas herramientas en la vida cotidiana y la relación que le dan con la educación y la escuela.

Ocupaciones y tiempo libre: Esta categoría indica las actividades que estos jóvenes llevan a cabo con sus tribus urbanas, con su familia y cuando se encuentran solos.

Lo que se trata es abarcar los conceptos que tienen los jóvenes participantes de la investigación acerca de los temas mencionados y lograr una recopilación de información más precisa sobre las concepciones y el significado que le atribuyen los participantes a la categoría de juventud.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

6.1 ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO

Esta investigación se trabaja desde el enfoque cualitativo, porque permite explicar los diferentes modos de actuar, de sentir y conocer todos los pensamientos que logra estructurar un sujeto a partir de sus experiencias de vida, facilitando un análisis cuidadoso de las diferentes formas de interpretar sus experiencias y su subjetividad. También permite tener una aproximación a las realidades múltiples del sujeto, basado en el constructivismo social, que refiere que “el individuo es una construcción propia que se va produciendo como resultado de la interacción de sus disposiciones internas, su medio ambiente, y su conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción que hace la persona misma”⁶.

Además de esto la investigación fue abordada con el método etnográfico que permitió recopilar una información más detallada y profunda. Este método facilitó el acercamiento en profundidad a lo que se pretendía investigar y condujo la investigación hacia un constructo de conocimiento.

La etnografía permitió vivenciar a los grupos participantes de una forma más cercana y realizar un estudio intensivo en donde se describió y se analizó a profundidad el objeto de investigación. La etnografía se traduce etimológicamente como el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y la descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo estos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias, es decir, que “describe las múltiples formas de vida de los seres humanos” (Martínez: 1994).

Teniendo en cuenta que el escenario de indagación de la Investigación cualitativa es la vida misma, la vida cotidiana, es claro que en este tipo de estudios no se especifican las variables y los resultados son el producto del proceso de análisis más que de la aplicación de herramientas empleadas al realizar el estudio, ésta es la diferencia entre un enfoque cualitativo y no cuantitativo.

⁶ BRUNNER 1986 citado por valles miguel, en técnicas cualitativas de investigación social, Barcelona síntesis (1999).

6.2 FASES INVESTIGATIVAS

Esta investigación se desarrolla a través de 3 fases investigativas las cuales serán explicadas a continuación:

6.2.1 Fase de exploración. En esta fase se realiza un acercamiento hacia los jóvenes participantes en la investigación, se elabora la empatía con los sujetos de estudio y se les da a conocer los acuerdos, los objetivos y la información necesaria acerca del trabajo que se pretende realizar, se concretarán las fechas para encontrarnos con los mismos y llevar a cabo las entrevistas, que nos arrojarán los relatos de los participantes.

6.2.2 Fase descriptiva. A partir de la información recolectada de las 7 categorías de análisis nombrados al final del referente conceptual, del contenido obtenido de la observación participante y los grupos de discusión que se logró alcanzar gracias a las grabadoras de audio y las notas de campo; se consiguió un texto narrativo, dividido en categorías descriptivas que dan como resultado la descripción de los jóvenes participantes de la investigación.

6.2.3 Fase de interpretación. Para el desarrollo del plan de análisis de la investigación se toma como referente el modelo de codificación de los datos planteado en la teoría fundada de Strauss – Corbin, sin pretender con esto elaborar la teoría fundada.

Es aquí donde a partir de la información obtenida de las entrevistas, los grupos de discusión, y las observaciones de las notas de campo, se elaboran las categorías para la interpretación de la misma; Estas se realizarán con el siguiente plan de análisis:

PASO 1. CODIFICACION ABIERTA

Este es el primer paso para iniciar el análisis, aunque se mantiene durante todo el proceso; implica descomponer los datos en partes discretas, donde se examinan minuciosamente y se comparan en busca de similitudes y diferencias para identificar *conceptos* y agrupar *categorías* como *primer* paso en el desarrollo del plan de análisis.

Para obtener estas categorías se utilizó la técnica del microanálisis definiendo este término como “un detallado análisis, línea por línea, necesario al comienzo de un estudio para generar categorías iniciales (con sus propiedades y

dimensiones)⁷, estas categorías se harán a partir del texto narrativo que se obtuvieron de las entrevistas realizadas a los jóvenes, también se seleccionaran las palabras más significativas y representativas, las cuales proporcionan un acercamiento al interrogante planteado, que es *¿cual es el significado de ser joven para los jóvenes Emo y Skin heads hoy en Neiva?*

El microanálisis muestra que el análisis no es un proceso estructurado, estático o rígido. Es más bien, de flujo libre y creativo, este permite examinar e interpretar datos de manera cuidadosa y a menudo hasta minuciosa. Cuando se habla de datos se hace referencia a las entrevistas que se han elaborado, las notas de campo obtenidas a partir de las observaciones realizadas en el proceso de la investigación y del material recolectado (grabaciones y videos) derivados de los grupos de discusión.

En esta técnica se puede dar cuenta de la cantidad de información que se puede obtener de una pequeña parte de datos, obliga a realizar un detallado análisis, donde se debe escuchar bien lo que jóvenes dicen y como lo dicen.

Al realizar este análisis se conceptualiza y se clasifica en categorías que serán las bases sobre las que se desarrolla la teoría, estas categorías son conceptos derivados de los datos que representan el fenómeno y su denominación, debe ser por lo general el que mejor describa lo que sucede, esto varia dependiendo de la perspectiva del analista, El enfoque de la investigación y lo más importante el contexto de la misma.

Elaboradas las categorías se pasará a la creación de las subcategorías en donde se organizan las palabras obtenidas de las narraciones, el objetivo es especificar las propiedades de dichas categorías denotando información tales como cuándo, dónde, por qué del fenómeno. Con estas agrupaciones se logra reducir grandes cantidades de datos a partes más específicas, pequeñas y manejables.

PASO 2. CODIFICACION AXIAL

Su propósito, es el de relacionar las categorías con las subcategorías (la agrupación de datos que se sacaron de la codificación abierta) para luego pasar a identificar las claves que permitan establecer relaciones entre sí a partir de los conceptos. Es axial porque ocurre alrededor de un eje o *categoría* a partir del cual, se realiza el agrupamiento según sus dimensiones y

⁷ STRAUSS Anselm y CORBIN Juliet; Bases seguras para la investigación cualitativa, técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. pág. 136. Editorial Universidad de Antioquia, 2002.

propiedades. Esta especificación permite comenzar a “ver” patrones explicativos y formular proposiciones o enunciados, después de obtener las

categorías y las subcategorías, se comenzará el proceso de reagrupar los datos que se obtuvieron en la codificación abierta y se trabajará con el modelo de análisis comparativo constante.

PASO 3. CODIFICACION SELECTIVA

La codificación selectiva “es el proceso de integrar y refinar Las categorías,”⁸ para ello se debe determinar una categoría central o núcleo, que consiste “en todos los productos del análisis condensados en unas cuantas palabras que parecen explicar de que trata la investigación”⁹ luego de alcanzar estas categorías o ejes que se obtuvieron en la categorización axial se seleccionó en forma que permita jerarquizarlas de mayor a menor rango.

Esta tendrá la capacidad de agrupar todas las categorías en una sola y poder responder el interrogante planteado, de que es ser joven para los jóvenes Emo y Skinheads en la ciudad de Neiva.

TRIANGULACIÓN

Como paso final se utilizó la triangulación de teorías, en donde se realizó un contraste de las hipótesis, que es el resultado del proceso de la investigación, con las diferentes teorías o autores que se referenciaron en el marco teórico.

⁸ STRAUSS Anselm y CORBIN Juliet; Bases seguras para la investigación cualitativa, técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. pág. 157. Editorial Universidad de Antioquia, 2002.

⁹ STRAUSS Anselm y CORBIN Juliet; Bases seguras para la investigación cualitativa, codificación selectiva. pág. 160. Editorial Universidad de Antioquia, 2002.

6.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas que se utilizaron fueron la observación participante, la entrevista a profundidad y los grupos de discusión.

6.3.1 Observación participante. La observación participante es una técnica la cual recopila la información de forma detallada y precisa, donde se tiene en cuenta que *“esta información evoluciona a medida que el estudio progresa”*.¹⁰ Según SCHENSUL, SCHENSUL and LECOMPTE (1999), la observación participante es "el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día o las actividades de rutina de los participantes en el escenario del investigador".

Complementando lo anterior, MARSHALL & ROSSMAN 1995, opinan que “La observación participante permite a los investigadores verificar definiciones de los términos que los participantes usan en entrevistas, observar eventos que los informantes no pueden o no quieren compartir porque el hacerlo sería impropio, descortés o insensible y observar situaciones que los informantes han descrito en entrevistas”. Lo que se desea realizar con este tipo de herramienta, es construir un puente de información entre los jóvenes Emo, los Skinheads y las investigadoras, participando en sus actividades cotidianas y las que realizan como grupo, para así, conocer todas las características comunes mencionadas al principio. El objetivo es la introducción en sus escenarios, en donde se asume el rol de un miembro más del grupo, de esta manera encaminar la investigación hacia una información verás, objetiva, y a partir de allí realizar la recolección de los datos. Para poder alcanzar esto, se cuenta con registros, grabadoras y libreta de campo que sirvieron de soporte para la recolección de la información.

6.3.2 Entrevista a profundidad. En la entrevista cualitativa utilizada para la recolección de la información se intentó construir una situación que se asemejara a aquellas en la que la persona participante hablara naturalmente, en donde su expansión narrativa, se asemejara a una expansión cotidiana. Se utilizó la entrevista a profundidad entendida esta como “reiterados encuentro cara a cara entre el entrevistador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal y como lo expresan en sus propias palabras”¹¹(Taylor y Bogan, 1986). Las preguntas se formulan siguiendo los enunciados de los objetivos específicos del estudio (cómo, dónde, quién, por qué, para qué, cuántos, cuál, etc.) para que, al contrario de lo que acontece

¹⁰ KAWULICH, Bárbara B (La observación participante como método de recolección de datos). Volumen 6. No 2, art.43 mayo de 2005.

¹¹ TAYLOR Y BOGAN, Introducción a los métodos cualitativos de investigación. España. Paidós. (1986)

con las preguntas formuladas mediante cuestionario cerrado, pueda propiciarse el flujo discursivo de la persona entrevistada.

Con esta técnica se logró indagar en la subjetividad de los jóvenes Emo y Skinheads con lo referente a sus vivencias dentro y fuera del grupo, y se obtuvo un texto narrativo proveniente de la aplicación de siete ejes temáticos descritos anteriormente.

6.3.3 Grupos de discusión. Ortí plantea que la metodología cualitativa centrada en la técnica de la discusión de grupos, supone que el análisis de discurso pretende convertirse en una hermenéutica del lenguaje definida como “el intento de dilucidar las actitudes en el lenguaje, al enfocar específicamente al lenguaje como expresión”¹² (Ortí. 1986). Esta metodología no trata de cuantificar, sino de profundizar en las expectativas, conocimiento, opiniones e ideologías expresadas por aquéllos que tienen que ver o que están directamente involucrados en la realidad social que se quiere investigar. Se trata pues de aprender los “universos simbólicos” a través de los cuales se construye la realidad social dotada de significado para los individuos (Berger y Luckman, 1985).¹³

En el grupo de discusión se producen las opiniones individuales, de todos los participantes del grupo de discusión conformado, éstas se acoplan entre sí, se intercambian y toman sentido a través de su propia dinámica, es en este aspecto en el que se puede decir que “el grupo opera en el terreno del consenso”¹⁴ (Canales y Peinado. 1994). La idea de consenso se apunta en el sentido del carácter colectivo al que llegan las posiciones individuales existentes en el grupo, desde las que se conversa durante el desarrollo de la dinámica del grupo, en el espacio de tiempo en que éste opera.

El objetivo fue crear un ambiente artificial donde estuvieron presentes los jóvenes participantes de la investigación, con un representante de la cultura Emo y uno de los Skinheads, designándose un moderador que diera rumbo a la discusión alcanzada a partir de las similitudes y diferencias en las opiniones de los partícipes.

¹² ORTI A, “la apertura y el enfoque cualitativo o estructural: la entrevista abierta, semidirecta y la discusión de grupo” en los grupos de discusión en la investigación en trabajo social y servicios sociales. Tomado de Elena Roldan García. Universidad complutense de Madrid. (1986)

¹³ LUCKMAN Berger, la construcción social de la realidad buenos aires Amorrortu. tomado de Elena Roldan García. Universidad complutense de Madrid. 1985

¹⁴ CANALES M, y PEINADO, grupos de discusión (288- 311) en delgado JM, y gutierrez métodos y técnicas cualitativas en investigación en ciencias sociales, madrid síntesis psicología. Tomado de Elena Roldan Garcia Universidad complutense de Madrid. (1994),

Se contrastaron las respuestas obtenidas, tanto en los grupos de discusión, como de las entrevistas realizadas y se observó si estas respuestas variaron en su contenido.

INSTRUMENTOS

Las herramientas utilizadas para el desarrollo de la investigación fueron las grabadoras de audio, los registros, diarios de campo, las guías de entrevistas y guías de grupos de discusión. Todos estos instrumentos permitieron la recolección de la información de una manera más precisa, confiable y detallada.

6.4 UNIDAD POBLACIONAL

Se trabajó el significado de ser joven, en jóvenes de edades que oscilan entre los 14 y 20 años pertenecientes a dos tribus urbanas en Neiva.

6.4.1 Unidad de trabajo. La unidad de trabajo definida para esta investigación la componen un hombre y una mujer de 17 años, pertenecientes a un grupo Skinheads y tres hombres y una mujer del grupo Emo, en edades que oscilan entre los 16 a los 19 años.

Se considera importante los Emo para la investigación porque son grupos muy recientes en la ciudad de Neiva, además de esto suelen ser estereotipados por la comunidad huilense y es de gran interés indagar y conocer a profundidad todo lo concerniente a esta tribu urbana. Por otro lado el grupo Skinhead, son un contraste de la tribu mencionada anteriormente, con unas características físicas e ideológicas que los diferencian, y de quienes se desean conocer desde su posición de Skinhead de qué es ser joven para esta población.

6.5 CRITERIOS DE INCLUSIÓN

- Pertener a los grupos Emo y Skinheads
- Adherencia al grupo durante al menos 7 meses.
- Que vivan en la ciudad de Neiva.
- Que posean las características estéticas de acuerdo a la normatividad de los grupos
- Reconocerse como Emo Y Skinheads
- Los integrantes deben compartir la filosofía del grupo.
- Participación voluntaria
- Tener entre 14 a 20 años de edad

6.6 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL ESTUDIO

La validez hace referencia al grado de coherencia lógica interna de los resultados y a la ausencia de contradicciones con resultados de otras investigaciones o estudios bien establecidos, (Elsy bonilla, Penélope Rodríguez), así mismo la validez es la mayor fuerza de todas las investigaciones cualitativas y etnográficas, de ahí que la validación de los datos cuantitativos constituya una parte fundamental del proceso de investigación pasando por la recolección, la organización y el análisis de datos. Para la elaboración de este proceso se elaboraran las estrategias descritas a continuación:

- Triangulación: consistió en confrontar la información que fue recolectada con diferentes técnicas (entrevista a profundidad a los jóvenes integrantes de las barras y observación participante en los estadios de fútbol), para posteriormente contrastar los relatos de los sujetos con las observaciones del investigador, y analizar la coincidencia o divergencia de la información obtenida.
- Verificar la representatividad: consistió en examinar cuidadosamente los hallazgos, eventos o procesos no representativos de la situación investigada, se revisaron las notas de campo, los relatos descartando así la información que no se encontraba relacionada con las categorías de análisis y no eran relevantes para así de esta manera evitar el sesgo mediante la sobrevaloración o generalización de datos erróneos.
- Validación de los instrumentos: consiste en la verificación de las entrevistas, las notas de campo, y los grupos de discusión, por parte del juez Carlos Bolívar Bonilla, quien dirigió, verifico y aprobó el procedimiento de las mismas.

En las investigaciones cualitativas se imposibilita encajar al concepto de confiabilidad que se limita a la replicabilidad de los resultados de la investigación, y repetir el mismo estudio sin alterar los resultados, sin embargo para obtener una óptima disminución del sesgo se implementaron estrategias como:

- La descripción detallada en las notas de campo del contexto donde se recogen los datos.
- Se realizó la descripción de los métodos de recolección de información y de análisis de tal manera que otros investigadores puedan usar el informe final como guía.
- Se utilizaron 7 categorías de análisis, lo más concretas y precisas posibles en donde se integro y codifico la información recolectada para así poder obtener el significado de ser joven para los jóvenes Emo y Skinheads de la ciudad de Neiva.

6.7 ASPECTOS ÉTICOS DEL ESTUDIO

Estos criterios se llevaron a cabo con el fin de mantener a los actores de la investigación con un trato digno, en el cual se les respetó y se les informó sobre la investigación, sin obligarlos ni presionarlos en el relato de las entrevistas. Como lo plantea la ley 1090 se debe guardar completa reserva sobre la persona, responsabilizarse de la información, guardar el secreto profesional, Respetar los principios y valores que sustentan las normas de ética vigentes para el ejercicio de su profesión y el respeto por los derechos humanos. A continuación se mencionarán algunos criterios que fueron utilizados en el ejercicio de la investigación.

- **Consentimiento informado:** los actores participantes recibirán información clara, precisa y comprensible sobre los objetivos del estudio, su metodología, alcances así como el tratamiento y destino de la información obtenida. Sólo se iniciará el proceso de recolección de la información hasta que se haya obtenido su consentimiento para ser entrevistados, grabados y filmados.
- **Respeto a su Dignidad:** los participantes no serán criticados, ni juzgados por las opiniones que expresen, no serán sometidos a condiciones discriminatorias ni a situaciones o preguntas que resulten abrumadoras para ellos.

- **Respeto a la Privacidad.** La información recolectada a través de las diferentes técnicas, sólo se referirá a la pertinente para la realización del estudio y el logro de los objetivos propuestos; en este sentido los investigadores no indagaran por temas que generen reacciones emocionales en los jóvenes y que no se relacionen de manera directa con el objeto a estudiar.
- **Respeto a la libertad de expresión.** No se ejercerá presión alguna para lograr la expresión de los jóvenes, ni para que ellos profundicen en temáticas que resulten altamente sensibles o abrumadoras para ellos. Se respetará su silencio y las formas de expresión particulares; ninguno de los actores sociales deberá ser presionado para su asistencia a los encuentros.
- **Respeto a los sentimientos de los participantes.** Se escuchará de manera atenta y respetuosa a los participantes permitiendo su libre expresión. Si se observan reacciones emocionales adversas o negativas la actividad se detendrá y sólo se continuará si el actor social lo permite de manera expresa.
- **Confidencialidad.** La información recopilada sólo se utilizará para los fines investigativos expresados en este documento, será manipulada sólo por el equipo responsable del proyecto y se conservará el anonimato de los y las adolescentes participantes.
- **Respeto por los otros.** Los psicólogos están en la obligación de respetar el derecho de las demás personas a poseer valores, actitudes y pautas de comportamiento que sean diferentes de las propias. Su ejercicio profesional debe tener presente el respeto mutuo en las relaciones humanas. Por lo tanto no deben participar en prácticas contrarias a la integridad física y/o psicológica de las personas con las cuales actúan profesionalmente.
- Además no deben involucrarse en acciones que impliquen relaciones de explotación o abuso. No deben entrar en relaciones personales, profesionales, financieras ni de otra índole que puedan debilitar su objetividad, interferir en el desempeño efectivo de sus funciones como psicólogo, o dañar o explotar a la otra parte.

6.8 CODIGO DEONTOLÓGICO Y BIOETICO EN PSICOLOGIA

- Los profesionales de la psicología al planear o llevar a cabo investigaciones científicas, deberán basarse en principios éticos de respeto y dignidad, lo mismo que salvaguardar el bienestar y los derechos de los participantes.
- Todo profesional de la Psicología tiene derecho a la propiedad intelectual sobre los trabajos que elabore en forma individual o colectiva, de acuerdo

con los derechos de autor establecidos en Colombia. Estos trabajos podrán ser divulgados o publicados con la debida autorización de los autores.

- El profesional en psicología respetará los criterios morales y religiosos de sus usuarios, sin que ello impida su cuestionamiento cuando sea necesario en el curso de la intervención.
- El profesional en sus informes escritos, deberá ser sumamente cauto, prudente y crítico, frente a nociones que fácilmente degeneran en etiquetas de desvaloración discriminatorias del género, raza o condición social.
- La exposición oral, impresa, audiovisual u otra, de casos clínicos o ilustrativos con fines didácticos o de comunicación o divulgación científica, debe hacerse de modo que no sea posible la identificación de la persona, grupo o institución de que se trata, o en el caso de que el medio utilizado conlleve la posibilidad de identificación del sujeto, será necesario su consentimiento previo y explícito.

7. HALLAZGOS POR MOMENTOS

El análisis de la información se llevó a cabo en tres momentos: el primero es el exploratorio donde se realizó un primer acercamiento con los participantes y se les brindó la información necesaria acerca de la investigación; El segundo es el descriptivo, en donde se privilegia el discurso de los actores sociales, el cual fue condensado en un texto narrativo que describe las diferentes temáticas abordadas en las entrevistas con la población de estudio; El tercero es el interpretativo, en el cual se utilizó parte del modelo del análisis planteado por Strauss y Corbin, que consta de tres etapas denominadas categorización abierta, axial y selectiva. A partir de esta categorización se realizó la teorización, que conjuga los dos primeros momentos para formar una construcción teórica que fue respaldada con algún tipo de referente teórico.

7.1 FASE DE EXPLORACIÓN

“La exploración permite estar en contacto con el problema o situación que se investiga. Como pre-configuración del problema se trabaja con datos sueltos y sin coherencia ni articulación, impresiones, sensaciones, intuiciones que adquieren sentido en la medida que la investigación avanza, la revisión documental, los contactos previos, las visitas preliminares se convierten en actitudes básicas en este momento de la investigación¹⁵

En esta fase, se realizó la búsqueda y el acercamiento hacia los jóvenes participantes de los grupos a investigar, este proceso se tardó de dos a tres meses en concretar, porque los jóvenes que conformaban el grupo Emo no mostraban interés por hacer parte del proyecto, contrario a lo que sucedió con los jóvenes Skinheads, que expresaron agrado, desde el comienzo por el tema de investigación, porque consideraron interesante e importante, su realización en la ciudad de Neiva.

Con los jóvenes Emo se logró un primer contacto con el líder del grupo, el cual hizo posible el acercamiento hacia ellos, porque permitió hacer claridad sobre la importancia de su participación en la investigación desde su perspectiva como jóvenes Emo. Luego de esto, se programó una reunión con los Emo en su sitio de encuentro en el parque llamado el caracolí, y después con los Skinheads en la universidad Surcolombiana, donde se estableció y se aclaró en que consistía la investigación y se precisaron los jóvenes que participarían según los criterios de inclusión de la investigación.

¹⁵ GALEANO María Rumelia, Diseños en la investigación cualitativa.

Después de tener la población de trabajo se crearon espacios que permitieran generar confianza, y empatía con los jóvenes participantes de ambos grupos, por último se realizaron los trámites relativos al conocimiento informado de los actores y de sus padres, como una de las condiciones éticas necesarias para la realización de la investigación.

7.2 FASE DESCRIPTIVA

En esta fase lo que se pretende es dar a conocer los hallazgos de la información recolectada que se logró recopilar desde el discurso de los participantes, la interacción con ellos y las categorías de análisis que facilitaron la compilación de los datos.

A continuación se hace una descripción de los jóvenes pertenecientes a los grupos Emo y Skinheads, quienes a voluntad participaron en la investigación, aportando los pensamientos e ideologías creadas en torno a su cultura. Esta información procede de los relatos de las entrevistas, grupos de discusión y observación participante.

Para una mejor comprensión de la información se otorgó al texto subtítulos que faciliten una orientación del contenido. Además, respetando uno de los criterios éticos de la investigación, se reservó el nombre de los jóvenes participantes y se utilizó una denominación para identificar con claridad qué personas son las que expresan las opiniones. Se utilizó la siguiente codificación: **(SF)** para la mujer Skin participante y **(EM)** para la mujer Emo, **(SM)** para el hombre Skin y **(EM)** para los 3 hombres participantes Emo y a su lado se escribirá la edad de cada uno de ellos. **(EM15), (EM17), (EM18)**.

EMO Y SKIN ¿QUIENES SON?

Categoría de análisis: familia

“LA FAMILIA FUENTE DE VALORES”

Para describir a estos jóvenes se empezará por su vínculo familiar, que en caso de **(SM)** se encuentra conformada por su madre, su hermana, su hermano y una sobrina. Ellos viven actualmente en la ciudad en Neiva, su hermana estudia en la universidad, su hermano menor se encuentra cursando la

secundaria y sus padres actualmente se encuentran separados siendo este el motivo de que no viva con su padre, aunque afirma que se mantienen en contacto y que poseen una buena relación padre-hijo. **(SM)** describe la relación con su familia nuclear como muy estrecha y llena de confianza, afirma amarlos de manera incondicional y dice demostrarlo expresándoles sus sentimientos con sus actos y sus palabras.

Por otro lado, la familia de **(SF)** la conforma su padre, que trabaja de manera independiente, su madre que es contadora pública y administradora de empresas y labora como escribiente en el palacio de justicia, y su hermana menor quien cursa la secundaria en el liceo de santa librada. Ellos viven actualmente en la ciudad de Neiva en el barrio acacias primera etapa.

Al igual que el anterior joven, considera muy importante a su familia, aunque expresa que con sus padres ha existido una lejanía desde que ella era pequeña, siempre han convivido juntos pero por diferentes motivos desde que ella era niña ha sentido una lejanía por parte de ellos, **(SF)** *“bueno en sí mis padres fueron y son muy ausentes durante toda mi vida”*. Para ella no existe una relación estrecha entre padre e hija, lo que hizo que los lazos con su hermana menor se hicieran muy fuerte. **(SF)** *“Somos las dos juntas, la misma ausencia de mis padres hizo que las dos nos uniéramos resto”*.

El joven **(EM15)** posee una familia conformada por 5 personas, el papá, la mamá, la hermana mayor que estudia en la universidad, él que es el segundo de los hijos y cursa actualmente decimo grado de bachillerato, y su hermano menor de 12 años que se encuentra estudiando en el colegio. El considera que no existe una relación entre sus hermanos y sus padres, la mejor relación que tiene en el momento es con su hermana, la mayor, que es una persona que se ha convertido en una confidente para él y a la que puede contarle sus problemas y esperar un consejo como respuesta.

El joven **(EM17)** también considera que no tiene buenas relaciones con su padre y con sus otros 4 hermanos, a diferencia de lo que sucede con su madre y hermana que de igual forma es considerada como una confidente. El joven piensa que su papá ha venido perdiendo el rol de padre, para tener un rol de autoridad y que el pertenecer a este grupo le ha traído muchos inconvenientes, porque su hermano de 14 años, lo humilla, y lo discrimina en la casa.

El otro joven **(EM18)** es huérfano de padre y madre hace 11o12 años. En la familia son 6 integrantes, dos medio hermanos y la hermana mayor, él es el segundo de la familia, se separó de sus hermanos y actualmente vive con su tío y su abuela quienes lo han criado desde que quedo huérfano y a los que

considera como un padre y una madre. Ellos poseen un vínculo afectivo muy fuerte y muy buenas relaciones.

(EM18) no se ve con sus medio hermanos desde la muerte de su mamá para ese entonces los medio hermanos del joven tenían 2 o 3 años de edad, con su hermana mayor se ven los fines de semana porque ella vive con su tía. **(EM18)** es el segundo de los 3 hermanos y es su hermana mayor que estudia una carrera de pregrado en la universidad Surcolombiana sede Neiva, con la que posee mejores relaciones, ella lo entiende, lo comprende y también lo reprende cuando es necesario, hasta ahora ella no sabe que él hace parte de un grupo urbano, pero lo sospecha y le llama la atención por esto, además de cuidarlo y aconsejarle que se retire del grupo. Al final de las entrevistas el tío del joven se enteró por las actitudes y su forma de pensar, que él pertenecía a una tribu urbana.

La joven **(EF)** proviene de una familia de cuatro integrantes, vive con su papá, su mamá y la hermana menor. Sus padres son docentes de un colegio de Neiva y su hermana menor estudia en la universidad Surcolombiana. La joven considera que tiene buenas relaciones con su familia, con su papá y su hermana, opina que se ha ido mejorando las relaciones interpersonales debido a que esta última se encuentra en la universidad y ya empieza a comprender a nuestra joven participante.

Por otro lado, los jóvenes Skin argumentan que en lo que respecta a su tribu urbana la familia se ha resignado, los aceptan como son y saben que estos han optado por un estilo de vida diferente, aunque no niegan que al principio este cambio causó controversia en ellos y no se generó un apoyo incondicional por parte de estos. En el caso específico de **(SF)** se presentaron de parte de sus padres las comparaciones porque según estos a esa edad las mujeres se deben vestir y comportar de forma "normal". **(SF)** *"Pues al principio mi mamá me decía que a ella le parecía muy mal que estuviera así, que me vistiera de esa forma que me gustara peinarme el cabello así, como a tratar de hablarme pero al final se dio cuenta de que no, yo ya estoy como en ese cuento"*.

Al hablar sobre los conceptos que tienen de familia, el Skin **(SM)** piensa que la familia son aquellos seres con los que están obligados a compartir, con los que vamos a convivir desde el momento en que nacemos. Opina que la familia está exclusivamente determinada por su condición genética, esto es lo que establece que sea una familia y que la única excepción a ello sería cuando se adopta a un niño, porque estas personas estarían obligadas a estar durante su crecimiento y desarrollo, **(SM)** *"para mí la verdadera familia son aquellas personas que llevan nuestra misma sangre, la única familia es la genética"*.

El considera a su familia como parte importante, esencial y fundamental de su vida, y piensa que no existe en el mundo nada que iguale el valor de una familia, **(SM)** *“Mi familia nuclear son muy importantes para mí, porque dependo en cierta parte de ellos, pues yo soy parte de ellos y ellos parte de mí, porque los quiero mucho, sin ellos nada sería igual”*.

Los dos jóvenes Skin coinciden al afirmar que la característica más importante, que debe poseer una familia es el apoyo y la unidad entre sus integrantes. **(SF)** dice: *“Yo pienso que es apoyo, apoyo mutuo entre todos, cuando uno decide tener una familia y establecer esa cuestión familiar es estar dispuesto a estar ahí por alguien, apoyarlo”*. Consideran a la familia como la base del ser humano, ella es parte fundamental para el buen desarrollo de un individuo, y dependiendo a las experiencias y a las vivencias compartidas junto a ellos se verán reflejados, en un futuro los éxitos de una persona.

La idea de familia para los jóvenes Emo es la de una familia unida, gestora de valores, principios y amor entre sus integrantes. Ellos consideran que en su familia se ha fallado en algunos de esos ideales, y que en su grupo familiar no existe en realidad esa imagen, si no que son un grupo de personas viviendo en una misma casa, estas conductas ha logrando que observen su familia como algo distinto a estos ideales, es por esto que la figura paterna se ha convertido en una figura de autoridad, donde ellos se sienten presionados, y cohibidos ante sus actos, y consideran importante que sus progenitores sean facilitadores en su desarrollo personal, **(EM17)** *“yo a él no le veo como digamos como un papá ya, ya él o sea, ya en mi vida prácticamente no es el rol de papá sino más bien tiene un rol de autoridad”*.

Es claro que ellos desearían que sus padres fueran de mente abierta, más accesibles, que no los presionaran para tomar una decisión cualquiera que fuera, sino que por el contrario mostraran más tolerancia y respeto en la toma de sus decisiones, además que no expresaran preocupación por la toma de estas si no que sintieran seguridad de sus acciones.

Estos jóvenes piensan que esto es una base para el respeto en la familia, es por ello que consideran a su hermana mayor como la mejor confidente, ella es la elegida de escuchar, comprender y orientar a estos jóvenes con sus consejos y su cariño para que no cometan equivocaciones que los pueden lastimar.

La figura materna también está muy fuerte en los ideales de los jóvenes, puesto que la mamá es un apoyo importante en la vida y sienten que en su mamá si pueden contar y pueden sentir ese respaldo, cuando tienen discusiones con sus papás, y en todas las decisiones de su vida.

Otra opinión que los jóvenes Emo expresan sobre sus familias es la comunicación que algunos dicen se ha venido perdiendo, porque se han centrado solo en sus problemas. Ellos desearían que existiera una comunicación constante, más fluida y que fuera entre padre e hijo y no como la están viviendo a hora que es entre ellos y sus hermanas, sus amigos y su mamá. Desean que el padre se acerque y acepte su posición ideológica, que comprendan que su forma de pensar y de ver la vida ha cambiado.

De igual manera los jóvenes Skin consideran que la comunicación es un aspecto fundamental en todas las familias, por ejemplo en las diferentes oportunidades en las que se compartió con la familia del joven **(SM)**, se evidenció las buenas relaciones existentes entre ellos. A diferencia de **(SF)** que argumenta que en su familia existe una comunicación débil, debido a las diferentes ocupaciones de los integrantes de ella.

Categoría de análisis: ocupaciones y tiempo libre.

“CON LOS AMIGOS SE PASA BUENO”

Al momento de hablar de las ocupaciones de estos jóvenes encontramos que los Skinhead tienen la misma rutina diaria cuando se encuentran en temporada académica. **(SF)** argumenta entre semanas estar recibiendo clase pues es estudiante de psicología, por otro lado **(SM)** en las mañanas se encuentra en su casa, se levanta aproximadamente a las 10 a.m. realiza las labores domésticas como son barrer, trapear y arreglar su cuarto, después de esto se sienta a ver televisión hasta que llega la hora del almuerzo, a veces también lee un libro por algunas horas; todo esto lo hace día de por medio pues se reparten estas labores con su hermano menor.

Cuando llega la hora del almuerzo los dos jóvenes coinciden en decir que no comparten con sus familias ese momento, **(SM)**: argumenta *“Me da igual, a mí no me interesa almorzar en familia, eso que va a cambiar las cosas”*. **(SF)** *“los fines de semana no se mantiene un horario fijo de almuerzo, de pronto se está haciendo algo en el computador o se está viendo televisión, cosas así.”* En la tarde entre semana **(SF)** suele estar en la universidad realizando las diferentes labores académicas o si no compartiendo con su novio, ya los fines de semana realiza las cosas que más le gusta hacer como son leerse un buen libro que no tenga ninguna relación con la universidad, escribir, dibujar o escuchar música, entre otras actividades.

Por su parte **(SM)** en las tardes después de almuerzo suele ver televisión hasta las 3 pm, hora en la que se baña para ir a Internet, en donde realiza actividades

como bajar y escuchar música, buscar información de diferentes temas y lo principal chatear con las personas que se encuentran en línea, esto lo pudimos observar en varias ocasiones que se le acompañó al café Internet. Alrededor de las 4 de la tarde se dirige al instituto donde recibe sus clases de inglés hasta las 6 y media de la noche, hora en la que se va para su casa a pie. Ya estando en su hogar espera hasta que sea la hora de la comida, para después volver a ir a Internet a realizar lo dicho anteriormente aproximadamente hasta las 10 de la noche.

Por otro lado, los jóvenes Emo pasan su rato de ocio reuniéndose con sus amigos integrantes del grupo, en donde realizan prácticas que son identitarias en su comunidad, como plancharse el pelo, hablar de sus problemas familiares y emocionales, es común ver que los hombres o las mujeres Emo que no tienen el pelo liso deben plancharlo para verse más agradable, y dependiendo del estilo de corte puede que el área que se planche sea solo el flequillo.

También escuchan música, y en particular algunos géneros, como el Screamo, algunos escriben poemas, ven videos musicales que se presentan en la televisión, buscan algunos videos musicales por la Internet, del género preferido o de las bandas musicales que les gusta, además juegan video juegos Online, como lo es "conquista", entre otros.

Estos jóvenes cuando se encuentran deprimidos la mayoría del tiempo se hallan solos, pasando sus ratos en las habitaciones escuchando música, escribiendo poemas y pensando en sus problemas, Cuando no están deprimidos pasan su tiempo libre con los amigos del grupo, porque con ellos hacen actividades relacionadas con su ideología. Algunos de estos jóvenes pertenecen a una comunidad ambientalista, donde se preocupan por cuidar el medio ambiente y como encontrar soluciones para los diferentes tipos de problemática ambiental en Neiva. También se reúnen en el parque caracolí para discutir estos temas y compartir la ideología de otras culturas, como la punk o el metal.

Al referirnos al tiempo que comparten estos jóvenes Skin con sus familias encontramos que son muy pocas las veces en los que estos momentos familiares se presentan, esto ocurre debido a la poca disposición de parte de cada uno de ellos ya que se encuentran concentrados en cumplir cada uno con sus obligaciones o en sus actividades diarias, **(SF)** *"Es que es muy rara la vez que salimos, si acaso una vez por mes"*. **(SM)** *"Pues mi hermana se la pasa en la calle donde mi prima, mi hermano también se la pasa en la calle por hay en el barrio, mi abuelita en la casa todo el día viendo televisión entonces que vamos a ser, como que el espíritu familiar no lo tenemos, eso es algo que no existe."*

Por otro lado podemos ver como **(SF)** encuentran de sus padres únicamente apoyo financiero pues ellos no están de acuerdo en que su hija se concentre en otras actividades distintas a su estudio, según ellos lo único que hacen con eso es perder el tiempo. **(SF)** *“Si muchas veces por ejemplo cuando voy a trabajar con el colectivo dicen que yo estoy perdiendo el tiempo con eso, cuando me ven escribiendo o leyendo dicen que mejor lea algo de la universidad cosas así”*. Recibe críticas de parte de ellos por las actividades que realiza, críticas que logran afectarla en un principio porque después asimila la situación y se acostumbra a ellas dándole poca importancia.

En lo que respecta a los Emo se pudo observar que a los jóvenes no les gusta pasar el tiempo que tienen libre con algunos de sus familiares, ya que no se sienten cómodos o simplemente no les gusta salir a pasear con ellos, o asistir a reuniones familiares. Estos jóvenes pasan más tiempo reunidos con sus amigos que con su familia. Cuando ellos salen de clase van a las casas de sus amigos o pasan la tarde hablando con ellos por teléfono, salen a visitarlos no importa el barrio donde se encuentren ni como lleguen a el, por ejemplo uno de los jóvenes expresaba que en algunas ocasiones en las que no tenía plata, iba y regresaba a su casa a pie con tal de cumplir las citas previstas, para estos jóvenes la hora no era ningún inconveniente porque irse tarde o llegar tarde a su casa no era un problema.

A ellos no siempre se les ve reunidos con sus amigos en grupo, porque esto genera conflictos con los jóvenes de otros grupos urbanos, como lo son los Punk, los skaters o los metaleros, tampoco se les ve paseando en el centro de la ciudad, solo pueden ir al parque caracolí, si se encuentran reunidos en otro lugar como lo es el éxito, el parque de los niños o cerca a la casa de un amigo son sacados por integrantes del grupo urbano punk con amenazas verbales y físicas, generando temor y frustración en ellos. **(EM18)** *“Lo ven a uno entonces comienzan a insultarnos o a veces pasan a agredirnos entonces uno no se puede poner en riesgo su vida a si”*.

Con lo que concierne a la música **(SF)** se considera muy alternativa, sus géneros preferidos son el Saico Bilis, un género que todavía no se escucha en Neiva, el Eloy y el Punk, escucha esta música por que tiene cosas que le gustan como ella misma lo argumenta **(SF)**: *“por ejemplo el Saico Bilis, es un género que tiene descendencia que es el Roca Bilis, música prácticamente de los 50, yo siempre he tenido fijación con esas cosas, como la vestimenta de los 50, con toda esa cuestión, también me gusta el Saico Bilis por que habla de cosas que me gustan a mi como son las películas de terror y entre otras cosa”*. **(SF)** *“Eloy porque es más obrero, tienes sus letras de la clase obrera y por que son el género representante de la tribu a la cual pertenezco, en si escucho como eso, cuando escucho esa música me hace saber y reivindicarme lo Skin que soy”*.

Para **(SF)** la música se debe escuchar dependiendo el momento o el estado de ánimo en el que se encuentre, no se considera totalmente apática a ningún género pero no es de su agrado el Vallenato, ni el Reggaetón, pues según ella el primero es muy circular y todas las canciones acuden a la misma letra y temática y el segundo no va con su estilo, pero no quiere decir con esto que en algún determinado momento no lo disfrute o no lo escuche. **(SF)** *“Es que en sí ni el vallenato, ni el reggaetón no me gustan para escucharlo pero como le digo uno cuando está en una farra y prendida uno se baila hasta la música de los conos pero cuando estoy sobria no”*. Suele dedicarle a la música aproximadamente 2 o 3 horas diarias pero si lleva consigo algún reproductor de música lo hace cada vez que tiene la oportunidad.

Por su lado **(SM)** se inclina más por el Reggae, el Ska y el Rude Stay, pues es la música con la cual se siente identificado. Los momentos en que la escucha le produce sentimientos de tranquilidad y de ánimo, además este género de música es muy representativo para la tribu urbana a la cual pertenece, Para ellos lo que hace que los diferentes jóvenes se inclinen por un género de música en particular radica en sus vivencias personales, en contexto en el que se desarrolla cada individuo.

Entre la música que escuchan los Emo, encontramos que el género más escuchado es el Emo y el Screamo; una de las jóvenes entrevistadas explica en que consiste este género musical, **(EF)** *“Es una música que se caracteriza por ser muy introspectiva, muy sentimentalista, muy sensible, y es una música muy agradable, va mucho más allá de la superficialidad, se ve más que todo así con letras sentimentalistas como le digo, se refiere más que todo a las emociones”*. Ellos también escuchan otras bandas musicales que son conocidas por todos los jóvenes, uno de los jóvenes argumenta, **(EM17)** *“Nos ponemos a escuchar música, de grupos el que mas escuchamos digamos, es Alessana, canta buenísimo, Alessana, e Trisse Consumorr, He Air Bag, My Chemical Romance, The Deformed”*.

En lo que respecta a la televisión **(SF)** argumenta actualmente ver muy poca tv, porque su rutina en la universidad le absorbe mucho tiempo. De los programas que le agrada ver se encuentran las series y los dibujos animados pues según ella siempre le ha gustado dibujar y además se divierte mucho cuando los ve. **(SF)** *“me gusta mucho el anime como por ejemplo Dragon Ball, también me gustan mucho los animados de Cartoon Network por que cuando los veo me entretengo mucho, ciertamente me olvido de muchas cosas al momento de reírme, son muy divertidos, se que voy a ver eso y la voy a pasar bien, me voy a reír”*. Por el contrario encontramos que las novelas no son de su agrado, porque no considera bien desperdiciar el tiempo viéndolas ya que lo que buscan estas son sacar a la gente de su realidad, de igual forma encontramos las noticias, que las ven esporádicamente porque piensa que son el medio de

comunicación más manipulado del país, son manejadas por algunas personas a su modo, de manera que muestran solo las cosas que a ellos les conviene.

Por otro lado, los programas de investigación que presentan por el canal Channel Brothers, las películas de Disney Channel, los programas de humor y de ciencia ficción son los de mayor preferencia para nuestro joven. **(SM)** de igual forma le agradan los de señal Colombia, que según él hablan de cultura general de nuestro país y las diferentes prácticas que se ven en él. El tiempo que le dedican nuestros personajes a esta actividad es muy variado. **(SM)** ve televisión esporádicamente, cuando se anima lo ve y si no quiere se dedica a otras actividades, **(SF)** solamente ve televisión en las noches.

La joven Emo **(EF)** por su parte argumenta que muy poco ve televisión, por el tiempo que le dedica a la universidad contrario de **(EM18)** a quien le gusta ver la serie Naruto, y todos los animes en televisión, en el caso de los otros dos jóvenes se pudo encontrar que pasan mucho tiempo en el computador disfrutando de la internet y los beneficios que ella tiene, como lo es poder jugar en línea, descargar videos musicales, buscar información sobre la tribu, y le dedican muy poco tiempo para ver televisión.

(SM) goza de una fuerte atracción por la lectura en especial por la filosofía, que según él, es una disciplina que posee un conocimiento mucho más específico, amplio y respetable. De igual manera le llama mucho la atención la historia, pues considera importante saber cómo ha sido el proceso de evolución del ser humano y los acontecimientos ocurridos en tiempos anteriores. Resalta algunas obras literarias como la Iliada y las relacionadas con la mitología griega. De igual forma **(SF)** expresa tener una gran fascinación por la lectura, lee en promedio dos libros mensuales y a escritores como Andrés Caicedo, Nietzsche, Jennifer Blake o Nickman Heichen. Por el contrario muestra desagrado por escritores como Gabriel García Márquez y Pablo Coelho con sus libros de motivación personal. **(SF)** *“se me hace muy pelle, feo, aburrido, patético lo que escriben”*.

Existe en la joven **(SF)** un gusto por el cine en especial a lo que se refiere con el trasfondo de las películas, las imágenes, la posición de la cámaras y la labor que realizan los directores resaltando el trabajo de **Tim Burton** con sus personajes cadavéricos, hace una fuerte crítica a las películas Colombianas ya que estas solo reflejan la violencia que se presenta actualmente en nuestro país. De forma contraria **(SM)** considera que no es de su interés ir a cine o ver películas. **(SM)** *“No se nos ocurre, no nos llama la atención, pero si algún día decimos “vamos a cine hagamos algo diferente” “se dice y ya, pero no, nunca hacemos eso aunque tampoco nos disgusta si no que simplemente no estamos acostumbrados a eso, no es nuestro estilo”*.

(EF) tiene un gusto especial por las películas que son de terror y en especial le gusta mucho la saga de la película llamada Saw o juego macabro, ella expresa haberse visto toda la secuencia de esta película. (EF) *“me gusta, todo lo sangriento, todo lo macabro, me gusta el cine a sí miedoso, películas de terror, y mi favorita juego macabro”*. (EM17) le gusta ver las películas del extraño mundo de Jack, las de Tim Burton, todas las películas de género de terror animado.

Con la escritura SF afirma *“Me gusta escribir como historias que son muy mías, en una especie de estado en que uno se encuentra, de cómo visualizo yo eso y lo vuelvo como una metáfora, o también hago historia metiendo a una persona que al final soy yo”*. Recientemente se encontraba escribiendo un libro en donde plasma su experiencia del antes y el después de conocer al que actualmente es su novio, la forma como ella experimenta el amor con la llegada de ese personaje a su vida; Los sentimientos que en ella produce la escritura varían dependiendo del momento en el que se encuentre, (SF) *“hay momentos en los que uno esta como muy decaído entonces uno se siente como muy deprimido”*. (SM) por su parte compone canciones, aunque actualmente no lo a vuelto a hacer pues las canciones que componía eran para la banda de un amigo del cual se ha alejado por diversas circunstancias además de esto expresa no tener una inspiración, alguien a quien componerle y dedicarle sus canciones.

Para (EM17) la escritura es una de las cosas que más hace, y le gusta escribir poemas alusivos al amor, el desamor, el dolor, la amistad, a las mujeres y la soledad, este es uno de sus poemas alusivo al amor.

LO QUE SIENTO POR TI

Hoy desperté pensando en ti, queriéndote a ti, y viviendo por ti.

Hoy solo se que es tu mirada la que busco, que son tus labios y tus besos los que deseo y que es tu piel la que siento

Que me gusta como mis manos encuentran las tuyas y como una sonrisa tuya ilumina el más triste y oscuro lugar que exista en mi vida.

Hoy te digo:

Que te quiero...te quiero con este mundo que no entiendo, con la gente que no comprendo y con la incoherencia de mis actos.

Que no es un te quiero común... ni un te quiero cualquiera...

Es un te quiero mucho más... un te quiero sin pensarlo... un te quiero porque sí... es un te quiero sentido en el alma, más gritado con el corazón.

Y es que es un te quiero tan hermoso y tan humano como nunca nadie lo imagino...

TE AMO.

Por su parte **(EM18)** se encuentra organizando una banda musical, de género Screamo con los amigos de su grupo y donde tiene el apoyo de algunos miembros de su familia, con la banda no llevan mucho tiempo, pero tienen distribuidos los roles, donde el rasga la vos, o en otras palabras canta. **(EM18)** *“Que es un grito de desesperación, expresando un sentimiento, puede ser de tristeza o de alegría.*

En el momento de compartir con otros jóvenes los Skinheads suelen ir a caminar, **(SM)** por la cercanía a su casa acostumbra a ir con sus amigos a San Pedro plaza. **(SM)** *“vamos al San Pedro plaza que nos queda cerca de la casa y nos sentamos al medio del San Pedro plaza y el éxito en donde hay una fuentecita, nos ponemos a hablar, miramos gente, pelamos, recochamos y vemos mujeres”.* **(SF)** de igual manera sale a caminar y hablar con sus amigos, en las noches cuando se reúne con ellos frecuentan algún bar escogido dependiendo la ocasión, si es un “parche” grande suelen ir a Beer Buster a tomar y a bailar; No tiene ninguna preferencia con algún bar pues como ella misma argumenta, Neiva no se presta para uno radicalizarse con algún tipo de bar en especial, antes si, cuando existía por la primera de santa Inés, bares como Toboso o Ágoras.

(SM) Expresa nunca planear el lugar exacto donde rumbea, siempre es esporádico. **(SM)** *“Eso nunca lo decidimos como un tiempo en tal parte, un tiempo en otro, donde nosotros quisiéramos salir a tomar y a parchar, nunca llegamos a tener un lugar específico”.* Para él no es importante salir con una gran cantidad de personas, por el contrario prefiere los planes casuales de dos o tres individuos, sale de forma inusual puesto que no hay gente con la que le interese compartir mucho.

Actualmente en la ciudad de Neiva esta cultura Skin no tiene un grupo sólido formado ya que la mayoría de los jóvenes que la conformaban viven en este momento en la ciudad de Bogotá, **(SM)** exceptúa a dos personas con las cuales ella se ve ocasionalmente pues sus labores académicas ocupan la gran mayoría de su tiempo, la joven comentaba que cuando se encontraban todos estos jóvenes reunidos en Neiva solían caminar y realizar diversas actividades como escuchar música en una casa, o salir a un bar a tomarse unas cervezas.

(SF) *“Nos reuníamos prácticamente desde los jueves, todos nos reuníamos y salíamos a tomar, a caminar por hay o nos reuníamos en la casa de una amiga a ver películas lo que eran las bailoteadas de Ska, siempre se decía bueno este fin de semana a quien le toca, y se iba a esa casa a bailar Ska, se tomaba, se parchaba, era muy bueno lo que se hacia”.*

Por otro lado **(SM)** dice no compartir con ninguna persona de su tribu porque no conoce en Neiva jóvenes que adopten esta cultura y las únicas dos personas Skinheads con las que compartió en algún momento se han alejado por diversos motivos. **(SM)** *“En Neiva no, solo con Jasón y con otra amiga, pero ella esta con su novio y se a alejado, de resto no hay personas de mi tribu”.*

Con lo que respecta a los espacios culturales **(SF)** considera que la universidad Surcolombiana especialmente la facultad de salud no brinda a los estudiantes espacios culturales en donde ellos puedan interactuar, esto se debe a que dentro de ella no existen grupos de tribus urbanas conformados que pudieran llegar a crearlos, además de esto opina que dentro de la facultad de salud solo se vive un ambiente estrictamente académico por parte de los estudiantes.

De igual manera piensan que la ciudad de Neiva tampoco se los ofrece, por el contrario cuando estos jóvenes pretenden crearlos las personas los frena con sus críticas y sus impedimentos. **(SF)** *“cualquier reunión de masas de jóvenes Punkeros, metaleros, lo que sea mandan la policía porque creen que hay algo malo hay, se me hace que no brindan esos espacios”.*

Categoría de análisis: Sociedad y política

“Es una sociedad corrupta que al mismo tiempo da risa”

Se halló que los dos jóvenes Skinheads sienten un fuerte rechazo por parte de la sociedad por poseer una apariencia diferente, los estereotipan de diversas maneras, siendo estas unas de las causas que la demanda de jóvenes Skinheads sean tan poca. **(SF)** *“la gente no permite para nada, es que además con el mismo rechazo, uno pasa por hay caminando y lo rechazan, lo tratan de drogadicto y cosas así”.*

Según los dos jóvenes Skin, una sociedad está construida por diferentes individuos que interactúan entre si, regidos por leyes y normas establecidas por las mismas personas que la conforman, reglas que deben ser cumplidas a cabalidad para el beneficio de esta misma, es aquel sistema donde nos encontramos para convivir de forma diaria con las demás personas, con las cuales debemos tratar de establecer buenas relaciones, para así obtener una

sana convivencia. **(SM)** por su parte opina *“nosotros somos una sociedad, nosotros nos estamos desarrollando en una sociedad, todo lo que hagamos bueno o malo influye para el desarrollo de esta sociedad”*. **(SF)** considera que es importante establecer sociedades, pero que estas estén muy bien constituidas.

Entienden por sociedades locales como el subsistema en el cual se encuentran, la ciudad en la que se localizan y a la cual pertenecen, en este caso específico Neiva, es donde ellos se desarrollan y comparten con los demás. Opinan que una sociedad nacional es su nación, el país en general, Colombia, todo lo que lo conforma y actúan sobre ella como lo son sus ciudades, su política o su economía. Y por último definen a las sociedades internacionales como una interacción entre varios países y las relaciones que se establecen entre ellos.

Los jóvenes Emo por su parte consideran que la sociedad es un grupo de personas que viven bajo unas mismas reglas, las cuales son empleadas por las mismas personas para poder interactuar con el otro. Es un sistema en donde las personas se preocupan por el bienestar del otro y que también pueden estar conformadas por la unión de varias familias. **(EM18)** *“un grupo de personas que interactúan entre sí, que pues igual, como una sociedad podrían tomarse, como digamos la unidad de varias familias, una unión de varias familias”*.

Para **(SF)** y **(SM)** nuestra sociedad local tiene tanto su parte negativa como su parte positiva pues resaltan la presencia de personas muy sociables, colaboradoras y respetuosas pero al mismo tiempo dicen encontrar individuos con muchos prejuicios, que los juzgan únicamente por poseer un estilo de vida distinto al establecido. Además de esto también critican la existencia de personas que con sus actos perjudican a muchos individuos y crean una sociedad insegura para vivir. **(SM)** *“Es la gente inconsciente que no se da cuenta que con algunos actos dañan a nuestra sociedad, esa gente que roba esta dando un mal ejemplo a los niños, esta formando una sociedad insegura, creando una imagen de miedo en algunas personas”*.

Los Skin catalogan la relación que existe entre la sociedad y su tribu como “normal” pues según ellos gran parte de las personas que conforman la sociedad los discriminan, hablan mal de ellos, los critican y algunas veces han llegado a burlarse, personas por lo general conservadoras, que no están acostumbradas a ver estos estilos de vida diferentes que no se toman el tiempo para informarse del porqué estos jóvenes adoptan un pensamiento distinto, prefieren juzgar sin saber. **(SF)** *“Es normal, algo que ataque es algo que va a ser reprochado, recriminado, entonces a nosotros obviamente nos discriminan, hablan sin saber, por ejemplo ustedes ven muchos reportajes donde dicen*

cosas falsas, hablan por hablar; a los que trabajan políticamente es un peligro para eso”.

De igual forma los jóvenes Emo también piensan que una de las cosas que pueden observar como errado y que ha generado inconformismo entre ellos es la discriminación por parte de las personas y de las sociedades por el hecho de pertenecer a esta tribu urbana, los rechazan por su forma de vestir, de caminar y tienen opiniones equivocadas de ellos, pues los han llegado a considerar drogadictos, vagos, suicidas, depresivos, y antisociales, además de creer que solo viven llorando, que jamás se ríen y disfrutan de los ratos agradables de la vida.

Encontramos que los Skin tienen mucho sentido de pertenencia hacia sus sociedades, al igual que un fuerte cariño y aprecio, pues se sienten orgullosos de pertenecer a esta región del país, aunque no comparten el hecho de que esta sociedad este llena de personas corruptas que lastimosamente son las que manejan nuestro gobierno, personas que solo piensan en el beneficio propio y en la obtención de poder, una sociedad llena de injusticias y de engaños. **(SM)** *“Una cosa mala de nuestra sociedad es la forma de llevar nuestro gobierno aquí en Colombia, hay muchas injusticias, corrupción, hay muchas cosas que no salen al publico, cosas que deberían saberse pero porque caen en seres miserables que no tiene escrúpulos y estos tiene poder tapan esas cosas”* **(SF)** *“Es una sociedad corrupta que al mismo tiempo da risa, que esta muy cegada para los habitantes, que se basa en la farándula y en la televisión.”*

Ellos encuentran un país lleno de delincuencia común con una sociedad caracterizada por una desunión entre sus habitantes. **(SF)** *“Es que mucha gente que busca lo mismo pero cada uno lo intenta a su modo y crean conflicto entre ellos entonces el crear conflicto nunca va a conllevar a nada y va a ser que siempre se este igual”.*

De igual forma los Emo piensan que la calidad de vida de la sociedad se encuentra menos estable, porque la corrupción generada por los políticos ha logrado un desequilibrio social donde es visible la violencia, la pobreza, y las necesidades por las que pasan las familias de Colombia. **(EF)** comenta *“la calidad de vida no es igual, para toda la sociedad si no que los de clase alta, si tienen buena calidad de vida, en cambio los de clase media no son lo mismo, los de clase baja pues en la inmunda”.*

Por otro lado los jóvenes Skin consideran deberle a la sociedad la creación de su cultura pues ellos nacieron por ir en contra de las normas y leyes que estaban establecidas en aquella época, que perjudicaban a las personas más

vulnerables, personas de clase baja. **(SF)** *“Pues, la sociedad creó mi cultura, nosotros nacimos por ir en contra de unas cosas que estaban determinadas, pero que nosotros dijimos que eso no puede ser así, eso es lo que le debemos a la sociedad, que hizo que nosotros nacióramos”* **(SM)** *“En nuestro nacimiento hicimos que así como pasa en nuestro país y en muchos lugares, lograron que la gente que muchas veces no es tomada en cuenta, que es un cero a la izquierda se haga notar, eran aquellas personas, marginadas de clase baja que dentro de un sistema no eran importantes, no eran esa gente la cual el gobierno y sus decisiones tomaban en cuenta”*

(SM) dice aportarle a la sociedad lo bueno que el sabe hacer, por ejemplo no botar basura en la calle, de igual forma dice aportarle el hecho de querer realizarse como una persona intelectual pues con el conocimiento que esta adquirido podrá ayudarla mas adelante, **(SF)** por su parte argumenta *“Hablando con mi relación como roja, nosotros aportamos de forma pequeña, participando en cosas que tienen que ver con la sociedad, acá en Neiva no se ve por que apenas se esta iniciando, pero en Bogotá se ve como participe en la política, en la ecología, en ese sentido nosotros aportamos”*

Al referirnos a la política **(SM)** la define como *“un proceso por así llamarlo, aquel factor que toma las decisiones, la política es aquel circulo en el que se conocen muchos pensamientos, en donde se desarrollan muchos proyectos”* piensa que partiendo de ella se dirige una sociedad y se toman las decisiones más importante para un país y sus habitantes. Es la forma de elegir a las personas que más van a influir en su sociedad, las personas que los van a representar ante los demás países. Por otra parte **(SF)** solo la define como *“el medio para manejar una sociedad y como es uno de los puntos que abarca una sociedad, no es solo todo lo que tiene que ver con el gobierno si no todo lo que esta adentro y afuera de una sociedad”*

Al describir la definición de los Emo encontramos que se consideran apolíticos, no son partidarios de ninguna corriente política o de ningún partido político. **(EF)** *“En lugar de que las políticas ayudaran a la sociedad normalmente se la están destruyendo y se la pasan en contra de la misma sociedad si, entonces ellos siempre buscan como el bien común, de los mismos políticos y no de la sociedad, como le dicen entre comillas”*

No les interesa la política pero si entienden que es la política y como se lleva a cabo, opinan que la verdadera política o el verdadero ejercicio de la misma se ha perdido. Consideran la política como un arte, en donde el objetivo principal es beneficiar a los más necesitados. Piensan que la política es mal utilizada por los políticos que han cambiado el significado de ésta en las personas; no creen en las promesas que los candidatos proponen cuando quieren ganar, porque

consideran que son solo promesas y que al llegar al poder se olvidarían de todo lo que se propuso en la campaña.

La opinión dada anteriormente la podemos contrastar con la de **(SF)** que cree que una persona que viva en una sociedad debe gustarle e interesarle la política, que no puede ser apolítico. También se halló la opinión de **(SM)** que argumenta gustarle la política pero nunca involucrarse con ella. **(SM)** *“la política al igual que las grandes masas siempre se corrompe dicen que la masa es el poder, pero la masa es una unión de ideas, de pensamientos que siempre por lógica van a ser igual”*. Piensa que toda la gente se conforma con lo que está sucediendo en su país y a él no le interesa hacerles entender la problemática en la que encuentran actualmente, pues las personas ya lo saben solo que no lo quieren entender. Aclara que el hecho de que no participe en ella no quiere decir que no la considere importante pues para él esta es fundamental ya que establece un orden, una sociedad.

Ahora los jóvenes Emo consideran la política como un negocio donde se han vendido al mejor postor los ideales e intereses del pueblo y consideran desde su perspectiva que los únicos beneficiarios son los amigos de los políticos, y que la sociedad de estrato medio está cada vez más pobre.

Esta opinión se relaciona con la de **(SM)** y **(SF)** que no cree bien manejada la política que se está ejerciendo en nuestro país Colombia, porque en su mayoría está dirigida por personas corruptas que se encargan de dañar a nuestra sociedad con sus malas acciones, pensamientos y actitudes.

Los dos jóvenes Skin no están de acuerdo con sus dirigentes pues según ellos a estos solo les interesa llenarse de dinero a costa de las demás personas y no realizan la verdadera labor de un político. **(SM)** *“Un político debe ser una persona con buenas intenciones, una persona sana y con un buen corazón, que se preocupe no solo por su bien o por ser nombrado en un cargo importante o por hacerse notar y ser poderoso, sino también que trate de hacer cambio para el bien común, para el bien general de nuestra sociedad, pensar en todos los factores que hay en nuestro entorno, pensar bien las cosas si va a proponer algo que nos beneficie a todos, aunque es muy difícil por eso un político debe ser muy, pero muy inteligente”*.

(SF) piensa que los políticos lo único que hacen es robar al pueblo, que se maneja en nuestro país no una política sino una politiquería. **(SF)** *“Los que son politiqueros, los malos que no saben que hacer, que no se sabe de donde sacan los votos, obviamente de acuerdo con la politiquería”* No está de acuerdo con el gobierno que dirige actualmente Uribe pues ella afirma que *“es un gobierno que supuestamente está en contra del terrorismo, pero fue un gobierno que durante muchos años causó terrorismo, que ayuda a las*

autodefensas a los paramilitares, que supuestamente están erradicados pero es pura mentira son delincuentes comunes, muchos de ellos hacen cosas en nombre de las fuerzas armadas de Colombia o en nombre de la palabra izquierda, hacen muchas cosas pero son la misma basura, aparentemente entregan sus armas y se entregan al plan de desmovilizados del presidente Uribe. Entonces no estoy de acuerdo con un gobierno que dice que el culpable son solamente las FARC, obviamente no quiero decir que este a favor de ellos”

Los jóvenes Emo y Skin piensan de la misma manera cuando afirman que la mala política por la cual atraviesa Colombia es culpa de las personas que lo habitan, porque eligen mal a sus dirigentes porque debido a las necesidades por las que muchas veces atraviesan se dejan comprar por estas personas corruptas que a largo plazo lo único que les van a causar son perjuicios a la sociedad.

Categoría de análisis: Concepciones de juventud

“JUVENTUD ES SER YO MISMO, SIN MASCARAS”

Al hablar de juventud los Skin consideran que esta etapa abarca de los 17 a los 26 años y la definen de la siguiente manera: **(SM)** *“Juventud es aquella etapa de la vida en donde comenzamos a inquietarnos más, comenzamos a descubrir cosas como más avanzadas”.* **(SF)** *“Es en donde uno cree que lo puede todo, es donde el hombre se cree súper hombre, es donde cree hacerlo todo, lograr todo sin importar nada, sin límite alguno”.* Es en esta etapa donde se generan muchos cambios tanto a nivel físico como a nivel emocional, donde más disfrutan de la vida porque poseen más libertad. Según **(SM)** esta será la base de lo que va a ser una vida adulta. Describe al joven como una persona despierta, hiperactiva, a la que le gusta descubrir nuevas cosas y vivir nuevas experiencias y el cual tiene como su mayor cualidad su entusiasmo, su forma activa de vivir la vida, piensa que la etapa que más se disfruta en la vida es la juventud.

(SF) caracteriza a los jóvenes como una persona sin límites, que es libre y que hace lo que él desea por encima de todo, ellos viven sin complicaciones, ni afanes, aunque aclara que se refiere a los jóvenes que tienen lo necesario y no les toca vivir pensando en cómo conseguir su sustento diario. **(SM)** por su parte también refiere que lo que más le gusta hacer a los jóvenes es bailar y disfrutar el tiempo con las personas con las que más comparte, siendo el caso de él algo diferente, pues él también disfruta este baile y este goce en lo que han denominado un *toke*. Piensa que los jóvenes tienen como prioridad divertirse, cosa que comparte aclarando que esto se debe hacer con responsabilidad,

forjando el futuro desde el presente, hay que dedicarse a otras actividades fundamentales para su vida, como lo es el estudio.

(SF) piensa que los jóvenes con sus vestimentas intentan expresar sus gustos, o en algunos casos a lo que se vinculan. **(SM)** opina con respecto a esto que la mayoría de ellos viven a la moda intentando impresionar o llamar la atención de los demás. **(SM)** *“Por lo general visten a la moda, tratan de que lo que ellos ven y sienten es la moda porque tratan de impresionar, de llamar la atención y que mejor manera que es estar a la moda”*.

Por otro lado consideran a la familia fundamental en la formación del joven, sus experiencias y sus vivencias con la familia reflejar la persona que va a ser más adelante. La familia, la educación y la calidad de vida dan como resultado una gran diversidad juvenil. Según **(SM)** ser joven en la ciudad de Neiva es *“Es adoptar un estilo de vida en el que tu pensamiento, tu ideología sea lo más importante y pues si uno tiene un pensamiento si uno tiene una ideología, las ideas surgen más rápido, es disfrutar al máximo mi tiempo”* **(SF)** piensa *“El joven Skin acá en Neiva es un joven discriminado por algunos jóvenes, no es violento, es un joven que si lo atacan el ataca pero de lo contrario no, es muy culto con sus cosas, con lo que cree por lo que la escena es pequeña y es un joven que realmente anda con su grupo anda con su parche, es un joven que usted lo ve parchando los fines de semana con sus amigos”*.

Las concepciones de juventud para los Emo es el de disfrutar la vida, pero disfrutarla al máximo, pasarla bien, salir a divertirse pero sin la utilización de drogas alucinógenas, o el tabaco; algunos en sus salidas solo toman vino otros no toman licor, porque para ellos el disfrutar de una reunión con sus amigos no implica el beber si no que sin el trago también se pueden divertir. Les gusta salir a pasear con los amigos, hablar con ellos de sus problemas familiares, problemas amorosos y con los demás amigos del grupo, porque con ellos también tienen problemas y discusiones que no son tan frecuentes pero que existen y surgen ya sea por mal entendido, chismes o rumores. Cuando salen a reunirse en grupo suelen encontrarse con los amigos en la casa de alguno de ellos, se escriben mensajes de texto, se llaman por teléfono, celular o fijo y se ponen de acuerdo para asistir a la reunión en una hora determinada, es allí donde les gusta escuchar música y plancharse el pelo o el flequillo y maquillarse.

También consideran que esta es una etapa de la vida, perteneciente a una edad establecida que abarca desde los 18 hasta los 22 años. Consideran que juventud no puede comprender solamente una edad determinada, porque esto sería excluyente y no incluiría la edad mental de una persona, Piensan que las personas se encuentran en una etapa determinada dependiendo su mentalidad y su espíritu **(EM17)** *“la madurez no llega con la edad, la madurez empieza*

cuando tu llegas a hacerte cargo de tus actos, cuando dices bueno esto estuvo mal, o sea voy hacer esto para remediarlo, cuando frentas los problemas, y cuando digamos, cuando no buscas salidas fáciles, si no que siempre tienes la mente abierta y dispuesta para varias alternativas, varias opciones buscando siempre la mejor salida.”

Para ellos, el ser joven es sentirse joven y pensar como joven, no tener responsabilidades, no tener horario de trabajo, es descansar, es divertirse, es no tener esposa(o) o hijos, es ser libres, es dedicarse a su estudio para poder tener un empleo, una familia, un dinero extra para ayudar a su familia a salir adelante, es trabajar por sus ideales, y defender su tribu ante la sociedad y los demás jóvenes pertenecientes a otras tribus que los discriminan.

La diferencia de ser joven y ser adultos radica en estar o no inmersos en el mundo laboral; para ellos dejar de ser joven y estar introducidos en el área laboral, es cumplir con un horario de trabajo, con una ropa determinada como lo sería estar de ropa formal y zapatos adecuados para el trabajo, es adquirir responsabilidades, como tener familia y responder por ellos, es tener que comprar las cosas materiales necesarias para vivir bien y poseer muchas preocupaciones.

Los jóvenes Emo tienen un vínculo muy especial con sus amigos de grupo, donde la amistad para ellos es muy importante, tan importantes que se cierran a dejar de salir con ellos, porque con ellos comparten confidencias, que no pueden hacerlo con sus padres. Consideran que sus amigos los conocen más que su misma familia, con ellos se sienten respaldados y no se sienten solos.

(EM17) *“si, digamos por lo menos eso que dicen que los amigos no conocen mejor a un hijo que los papás, o sea en mi caso no se aplica, porque hay muchas cosas que saben ellos que no saben mis papás”*

Salen los fines de semana y se reúnen como grupo, tienen ese sentimiento de respeto hacia los demás, consideran que todos somos diferentes y que esa diferencia los hace más valiosos y que si eso se respeta se genera tolerancia y paz. **(EM17)** *“yo pienso que cada salida que hacemos o sea cada momento que salimos es digamos como, digamos, como una foto en un álbum si, es un momento que toca vivirlo, que hay que vivir ese momento con ellos”.*

Los jóvenes **Skin** y **Emo**, se consideran no creyentes en ninguna religión, específicamente los jóvenes Skin, quienes son muy radicales en expresar su apatía a las religiones, diferenciándose de cierta manera con los Emo que aunque no son creyentes tampoco son indiferentes, simplemente no desean asistir a cultos, ni a misas, ni desean decirle los pecados a otro pecador, consideran la religión como algo importante, más no le dan credibilidad a los

representantes de la iglesia. **(EM17)** *“No me parece, digamos por lo menos ir a misa, o sea por decir algo las confesiones, uno porque, uno porque tiene que decirle, disque los pecados de uno a otro pecador entonces no me parece, mas bien decirle los pecados a, una persona que simplemente, se esta enriqueciendo con, la fe del pueblo”.*

Categoría de análisis: Amor sexo y muerte.

“Intentamos experimentar todo sin límites, pero con responsabilidad”

En todo lo relacionado al Amor, sexo y muerte encontramos la opinión de nuestra joven **(SF)** que piensa que el amor es algo indescriptible, que no debe visualizar únicamente como un sentimiento que produce felicidad, porque cuando uno ama también sufre, por ejemplo dice *“cuando una madre se encuentra triste uno sufre al verla así o cuando perdemos un ser querido nos duele verlo partir”.*

Afirma que uno como persona ama eternamente, que ese sentimiento perdura para toda nuestra vida, que tal vez por las circunstancias o dificultades que se han podido vivir, este pase a un segundo plano, pero que jamás va a morir. Cree que en lo que respecta a una relación sentimental uno se enamora una sola vez que las demás personas con las que uno pudiera a llegar a estar van a ser como ella misma lo denomina querer. Según ella uno se enamora una vez sola vez en la vida.

Argumenta que las personas por lo general no se casan con el amor de su vida si no con algún *“querer”*. Dice estar actualmente experimentando con su novio lo que es el amor pero sabe que el no es la persona con la que va a compartir el resto de su vida. Expresa no cree en el amor a primera vista, que la persona puede llegar a tener algún tipo de atracción hacia el otro, pero que se enamore apenas lo ve eso no lo cree posible. **(SF)** *“No, atracción a primera vista si hay muchas, usted ve a un chico y dice “huy que tipo tan lindo”, pero uno que diga que lo vio y se enamoro no, por que para que uno se enamore de una persona tiene que haber muchas cosas, después de una charla, después de haber tenido sexo, entre otras cosas”.* Considera que la ausencia que desde niña ha tenido por parte de sus padres quienes han trabajado mucho desde que ella era muy pequeña, hace que ella sienta una ausencia de amor por parte de su familia. **(SF)** *“Prácticamente parte de mi vida me la he pasado sola, en ese sentido si he tenido ausencia de amor”.*

Los dos jóvenes Skin piensan que el sexo es fundamental en una relación amorosa, que se debe tener un equilibrio entre el sexo y el amor pues no se

debe llegar a ser dependiente de uno solo, debe haber una conjugación entre los dos para así tener una relación amorosa satisfactoria.

La joven Skin considera que dependiendo de cómo haya sido la experiencia de una persona con su primera relación sexual se determinará como llevara esta más adelante su vida sexual, según ella si esta fue placentera la persona tiene la posibilidad de volverse adicta o solamente pensara en cada vez experimentar más. **(SF)** *“Después de que uno experimenta su primera vez y dependiendo como haya sido esta, porque si su primera vez fue un fraude le va a quedar como es, pero si fue algo placentero se va a volver adicto o lo contrario puede ser solo un juego”*. Considera que el hecho de experimentar no es malo por el contrario piensa que se debe experimentar con el sexo al máximo antes de llegar al matrimonio y dedicarse a una familia pero aclara que se deben tener limites pues como dice ella se debe saber experimentar.

(SF) *“Si, experimentar todo sin limites, pero hay que saber experimentar, con quien se va experimentar, y en que estado se va a experimentar por que si usted combina el sexo sin limites con los estados de ánimos va ser algo muy letal, pues va a llegar el momento en el que usted se sienta muy deprimido y va a necesitar a ese alguien”*. Piensa que el sexo en una relación sentimental es fundamental, no lo considera primordial pero si muy importante. De igual forma opina que no siempre que se tiene una relación sexual debe haber entre las dos personas un sentimiento de amor porque puede haber muchas ocasiones donde estas relaciones se den exclusivamente por placer.

Al referirnos al tema de la muerte **(SF)** la define de la siguiente manera, **(SF)** *“Es algo normal, algo que llega, es algo que según la Biblia estamos destinados”*. Opina que dependiendo el caso la muerte puede llegar a ser algo favorable para la persona un ejemplo lo seria los enfermos terminales, para quienes la muerte pudiera llegar a ser un descanso a su sufrimiento. No está de acuerdo en el pensamiento católico que uno muere y se encuentra con Dios, por el contrario piensa que cuando una persona fallece, muere el cuerpo al igual que el espíritu, que este último no reencarna o va al purgatorio; considera que no se encuentra preparada para la muerte y que por lo general ninguna persona lo está. **(SF)** *“Es algo para lo que no estamos preparados, nosotros somos tan ilusos que todos los días nos dormimos pensando que al otro día despertaremos sin saber que en cualquier momento puede llegar la muerte”*.

Por otra parte también dice que no suele llorar cuando asiste a un entierro o se muere alguna persona, algo que según ella heredó de su padre. **(SF)** *“Eso depende, por ejemplo hace poco fui al entierro de mi abuelo paterno, pero no llore, por que dije que el se lo merecía, estaba sufriendo mucho en vida, entonces por que voy a llorar si pensaba que el lo merecía, porque tendría que llorar si debería alegrarme, al contrario si usted no llora por hacerse el fuerte,*

pero por dentro esta muy destruido, hay si se esta reprimiendo. Llorar es bueno pero hay que saber por que”.

Del amor, el sexo y la muerte lo más significativo para los jóvenes pertenecientes al grupo Emo es el amor, que es un tema central y lo más importante de su filosofía Emo. Para ellos es el amor el motor principal de todas las personas, algo que no se puede ver, sino que nace, este no tiene distinción de sexo, raza, o color de piel. Es el respeto hacia la otra persona que genera paz y tranquilidad. **(EM17)** *“El amor, el amor, ah, he, pues se podría decir que el amor seria como digamos, como, podría ser como la esencia de la vida, porque pues yo hasta ahora no conozco una sola persona que no se haya enamorado aunque sea una vez, entonces, pues seria, como digamos un ingrediente esencial en la vida”.*

Según estos jóvenes el amor no es significado de sexo, ni va ligado lo uno con lo otro. Definen el sexo, como el acto sexual que no involucra sentimientos hacia la otra persona, sino estrictamente actos carnales vacíos que incluso se pueden comprar, caso diferente al amor que es un sentimiento definido por ellos como puro y que nace, que no se busca y que es libre. Además encuentran una relación entre el amor y sexo, porque piensan que el sexo es la expresión física de ese sentimiento bello y reciproco del amor, al mismo tiempo creen que es una necesidad provocada por ese amor que existe entre los enamorados.

Los Emo creen en el amor eterno y en la fidelidad y la felicidad de su pareja, consideran necesario el amor como un motor que mueve al mundo. Una de las prácticas que realizan algunos integrantes del grupo Emo son los cortes en sus brazos por estos sentimientos que sienten hacia otras personas, esos cortes poseen diferentes significados dependiendo del dolor generado, si es un corte en forma de cruz, el significado es de muerte, si el corte es diagonal es de amor, también poseen otros significados como discusiones y problemas familiares, dolor, peleas, amor, desamor o depresión, cabe aclarar que no fueron muy específicos con el significado y la forma de los cortes más de el significado de amor y muerte. También hay que dejar en claro que estas conductas no son prácticas realizadas por todos los integrantes del grupo investigado o todos lo que hacen parte de esta tribu, a pesar de estas conductas los jóvenes consideran que si hubiera más amor no habría tanta guerra, pues este sentimiento es una fuerza para lograr lo que se proponen y lograr la paz.

En lo referente a las simbologías que tienen los jóvenes Emo, se hallaron otras prácticas que son asociadas con la homosexualidad y que se caracterizan por las relaciones no sexuales con las personas del mismo sexo. Estas prácticas se refieren solo a darse un beso en la boca con los de su mismo género o

sexo. Estas prácticas son simplemente una forma de expresión de cariño hacia su mejor amigo y no debe confundirse con la homosexualidad o Emosexualidad, que es una manera de rotularlos y denigrarlos. Cabe anotar que no todas estas prácticas son realizadas por parte de todos los integrantes de la tribu. **(EM18)** *“Yo le demostré el cariño, a mi mejor amigo y no me arrepiento porque yo le dije que yo lo quería mucho mas no que lo amaba así algo gay no, algo como algo entre amigos y si le demostré lo que sentía por el, y si entonces el beso, hay entre los Emo, no por la parte gay si no para demostrarle a la persona que lo queremos mucho, que son lo máximo, que si un cariño”.*

El suicidio es un tema muy controversial entre la gente del común porque consideran que los Emo son los que practican el suicidio como parte de un ritual para ingresar al grupo, o cuando cumplen los 16 años, pero esto no es cierto. En las entrevistas y al transcurrir el tiempo de la investigación se halló que ninguno de ellos al ingresar tuvo que acceder a esta práctica, ni después de estar en ella realizarla, ni es un pacto, ni es un ritual de la tribu. Los Emo consideran que las personas que practican el suicidio son personas que aun no han encontrado el valor de la vida, y no han encontrado en ella lo hermoso de vivir.

Ellos califican la muerte como algo natural de todas las personas y como un nuevo renacer, que si morimos existe un nuevo mundo donde no se sufre y es allí donde realmente se vuelve a nacer, en donde se descansa, y se vuelve a vivir. Para ellos la muerte es vida, ese nuevo renacer no va ligado al nacer en el amor de Dios si no en un nuevo descanso, apartado totalmente de la religión Judeo-cristiana. **(EM 18)** *“es como un nuevo surgir, un nuevo renacer una nueva vida creo yo, no lo considero como muerte si no como una nueva vida, descansas tu vuelves a vivir, y ya no te vas a quedar ahí, y nada de esto una nueva vida para mi es eso, muerte es vida”.* **(EM 18)** *“para mi si o sea, si en este momento tu piensas que esto es la vida si, eso es lo que yo creo, creo que hay mucha gente que cree en otra cosa pero yo creo eso, creo que en este momento todo lo que estamos viviendo en este momento todo esto es solo un sueño, y nosotros estamos durmiendo estamos descansando para cuando llegue ese día que es la muerte, surgir renacer, vivir, así empezamos a vivir de verdad en este momento pues yo creo eso, ese momento es como lo hay lo maravilloso pero ah!! Normal, pero la muerte para mi es eso o sea, para mi la muerte es surgir revivir, empezar la vida, vida de verdad algo que es de verdad”*

Además algunos de sus integrantes pasan por crisis, por ejemplo el joven **(EM17)** tuvo una crisis emocional donde se deprimió, y cada vez que se encontraba deprimido no comía en tres o cuatro días, no hablaba con nadie, se la pasaba todo el día en el cuarto y no salía de allí. Podían ir a visitarlo los amigos o los hermanos, lo llamaban y él no salía de la habitación, porque se encontraba dormido. No escribía poemas, no pasaba al teléfono, no contestaba

el celular. En otras ocasiones llamaba a un amigo para que según él se depriman juntos y así fuera más llevadera la depresión.

Hay momentos en los que él dice ya no más, ya no puedo más y ha intentado quitarse la vida. **(EM17)** *“hay momentos en los que yo digo que, o sea que no puedo más, que no puedo mas, entonces una vez, o sea hace poco, a si, como, mas o menos seis meses, yo entre digamos, como, digamos como, en una crisis, en depresión pero, total, total, y yo deje de comer casi, nueve días, y yo me corte las venas, entonces yo estuve internado como, mas o menos un mes en el hospital, entonces, pues por eso, o sea por, pero pues no quiere decir que digamos que, el hecho de ser Emo, o sea como cree la gente que no, el que es Emo, se suicida, eso no es así”.*

Categoría de análisis: Proyectos del joven, y referentes ideales.

“PERTENEZCO A MI TRIBU PERO TENGO METAS”

Al referirnos sobre los proyectos los jóvenes Skin los dividimos en proyectos a corto y largo plazo. A corto plazo **(SM)** tiene entre sus metas terminar su curso de inglés siendo el mejor, al mismo tiempo desea hacer un curso de conducción para aprender a manejar por que antes de organizarse por completo planea vivir independientemente y ponerse a trabajar manejando un taxi para de esta forma obtener ingresos económicos que lo ayuden a cumplir con sus metas. Por su parte **(SF)** lo único que desea es seguir estudiando y ponerse a trabajar para suplir sus pequeñas necesidades.

A largo plazo los dos coinciden en el hecho de querer marcharse para la ciudad de Bogotá. **(SF)** a continuar sus estudios en psicología para así ser una profesional en la materia, también tiene entre sus planes viajar por 2 años al exterior a aprender idiomas pues lo considera muy importante y fundamental para su vida profesional y por último desea después de terminada su carrera estudiar bellas artes o filosofía. Lo más importante para ella es estudiar, estudiar y seguir estudiando. **(SM)** de igual forma quiere iniciar su carrera en psicología o a hacer un curso de culinaria, estos dos proyectos los desea realizar en Bogotá pues según él no quiere quedarse estancado en esta ciudad porque en Bogotá hay muchas más cosas para conocer y experimentar, los dos jóvenes desean independizarse de sus familias pronto pues no les agrada el hecho de tener que depender de sus padres, desean poseer el control absoluto de sus vidas.

Lo dicho anteriormente por los jóvenes Skin se relaciona con el pensamiento de los Emo que al igual desean mejorar su vida, ser independientes, no seguir

dependiendo de sus padres, ganar su propio dinero y así ayudar a sus familias en el sostenimiento económico. Al igual que los dos jóvenes Skin, tienen el pensado de ayudar económicamente a sus padres apenas terminen sus estudios, desean retribuir todo el esfuerzo que ellos han realizado. **(SM)** deja muy claro que la única persona de su familia incluida en sus planes a futuro es su madre pues según él sus hermanos van a salir adelante por sus propios medios **(SM)** *“No con mi familia ninguno excepto con mi mamá, a ella, si salgo adelante, si llego a tener dinero, aspiro tener lo básico y un poco más para poder ayudar a mi mamá “*

Los proyectos de los jóvenes Emo y su realización personal vienen encaminados hacia una superación personal y el desarrollo de unas metas propuestas para su futuro. La joven participante, desea terminar su carrera de pregrado, hacer un postgrado en psicología forense, el cual le permita avanzar en su profesión, y con esto mejore su calidad de vida, y así poder ayudar a su familia económicamente.

Para el joven entrevistado de 18 años **(EM 18)**, su meta es el de tener una banda musical de género Screamo, él ya tiene a los amigos que le ayudaran en la realización de esta meta, porque cada uno de ellos tiene roles propuestos para la banda, algunos tocaran los instrumentos y el joven entrevistado “rasgara” la voz en el canto (tono de voz mas alto y fuerte en forma de grito). Solo necesita dinero para los demás instrumentos faltantes, hasta ahora están ensayando en la garaje de un amigo, improvisado para los ensayos.

El otro joven de 17 años **(EM 17)**, ya terminó sus estudios de bachillerato y es gimnasta. Desea estudiar una carrera de pregrado, relacionada con el derecho o la ingeniera ambiental. También desea trabajar para poder ayudar a su familia económicamente y de esta manera poder mejorar su calidad de vida y la de su familiares.

Las aspiraciones del participante de 15 años **(EM 15)**, son terminar el bachillerato y comenzar una carrera de pregrado que esté relacionada con sus metas. Desea formar una empresa, donde sus amigos y su hermana mayor podrán trabajar. También anhela generar empleo y vivir en otro país, porque cree que no existen oportunidades en Colombia.

Los jóvenes sienten con gran preocupación el no poder culminar sus proyectos, tienen miedo al fracaso y no poder avanzar en las metas propuestas, pero cuentan con el apoyo incondicional de sus familiares, para la culminación o el inicio de estas. **(EM18)** *“Uno se plantea unas metas si me entiende, y si uno no las cumple se sentiría mal si, entonces yo no me planteo metas, en este momento yo no tengo ninguna meta, tenia esa meta pero ya no, no tengo*

ninguna meta en este momento, porque, me da miedo fracasar y uno se sentiría mal, en cambio a si no me sentiría mal, estoy feliz”

Los padres del joven de 15 años **(EM 15)**, no creen que su hijo tenga o realice sus metas propuestas, porque consideran que el estar inmerso en esta tribu urbana no le permite alcanzar los logros propuestos debido a que lo ven triste, deprimido y falto de ánimo en sus estudios académicos. Al joven de 17 años su papá le puso como condición para apoyarlo en el ingreso a la universidad cortarse el cabello que de largo no llegaba a los hombros, pero para el padre era demasiado largo y no adecuado para un hombre, dado que este joven no accedió a las peticiones de su padre, el papá cumplió con lo pactado y no le pagó el semestre. El otro joven de 18 años **(EM 18)**, siente el apoyo de su abuela y de su tío, pero del resto de su familia no, ellos consideran que la formación de una banda de Screamo por parte del joven es una pérdida de tiempo.

Respecto a las metas propuestas en su vida afectiva, los jóvenes Skin planean cosas diferentes. **(SM)** desea encontrar una mujer que lo quiera, que le brinde una estabilidad emocional, una persona con la cual construir una linda familia que este llena de amor, felicidad y apoyo mutuo. **(SM)** *“Encontrar a una mujer que quiera estar conmigo por el resto de mis días, brindarle a esa persona lo mejor de mí y tratar de salir adelante con ella, hacer una bonita familia siempre estar ahí para apoyarla. De igual espero encontrar a una que siempre este conmigo y que me sirva de apoyo”*. Por otro lado **(SF)** expresa no pensar en eso todavía, prefiere dejar que las cosas pasen y no planear su futuro sentimental, porque de no suceder lo planeado se ocasionarían frustraciones en la persona.

En lo que concierne a su tribu urbana **(SF)** expresa estar trabajando con un grupo de mujeres en colectivo, ellas desean formar una fundación que ayude a mujeres y niños maltratados. También pretende trabajar e interactuar políticamente, al mismo tiempo desea seguir perteneciendo a la cultura Skin, aunque ya de una forma más discreta debido esto a razones laborales. **(SF)** *“con la tribu en sí, sería como en esa cuestión de compañeros de amistades, porque cuando uno comienza a laborar toca manejar ese estilo de vida muy interiormente, ya no puedo utilizar el cabello corto y otras cosas, dejar como la época de niña revoltosa manejarlo internamente”*.

En 10 años estos jóvenes Skin esperan haber terminado sus carreras profesionales **(SF)** ya habrá acabado su posgrado y estará ejerciendo su labor como psicóloga, habrá empezado sus estudios en filosofía o en bellas artes; de igual manera se ve realizada como madre, pues aspira tener sus hijos a temprana edad, **(SF)** *“yo soy una las personas que piensa que seria muy chévere ser madre joven, sí me gustaría tener una bebé joven porque ya viejo que jartera”*. **(SM)** habrá terminado su carrera profesional, será una persona

fuerte y luchadora con una familia no muy grande porque para esta época apenas se estará organizando.

Al preguntarles si piensan en su futuro encontramos diferencias en las opiniones de estos dos jóvenes. **(SF)** dice pensar en el futuro únicamente con lo referente a su carrera profesional, con las demás cosas simplemente se limita a vivir el presente. **(SF)** *“Yo pienso en mi futuro en lo que abarca mi carrera, en las demás cosas no, vivo mucho el presente, si uno se pone a ver el presente como el futuro entonces no vive”*.

Por el contrario **(SM)** argumenta que si piensa en su presente, porque sabe que ésta es la base para un buen futuro pero que no se limita solo a eso, piensa en su futuro en las metas que se ha propuesto y en la forma como las va a alcanzar, **(SM)** *“Si claro, hay gente que dice que hay que vivir en el presente y que se debe hacer hasta lo imposible por salir adelante en nuestro presente, pues obviamente uno tiene que darle mayor importancia al presente porque lo que uno hace es lo que forja el futuro, pero si pienso obviamente en mi futuro porque si desde ahora soy firme y se que voy a lograr unas metas con mi voluntad, entonces veo un futuro bonito”*.

Los dos jóvenes Skin argumentan realizar estos proyectos únicamente por ellos para demostrarse que si pueden alcanzar sus metas, educarse y ser unas personas de bien que más adelante con los frutos de sus esfuerzos ayudarán a sus hijos y a sus familias, lucharán por ellos una y otra vez hasta lograr alcanzarlos.

Categoría de análisis: Tic´s, educación y escuela.

“LA TECNOLOGÍA ES LO MÁXIMO”.

Con respecto al tema de las comunicaciones, las tecnologías y su relación con la escuela, se evidenció que para el joven **(SM)** las comunicaciones son una forma de expresión de los seres humanos, la manera de dar a conocer unas ideas o unos pensamientos. Estos medios son muy importantes y necesarios para las personas, porque por medio de ellos nos informamos de acontecimientos que no tenemos forma de conocer o de las diferentes noticias que suceden a diario en nuestro país.

(SM) considera que las comunicaciones son indispensables aunque de la misma manera expresa poseer muchas críticas hacia ellas. Expresa que son

manipuladas por las grandes masas e informan dependiendo de la conveniencia de algunas personas y a favor del gobierno, quienes las manejan de tal manera, que logran que estos medios de comunicación no fomenten una mala imagen de ellos ante la sociedad. **(SM)** *“La televisión miente en tantas cosas, por ejemplo un canal colombiano como Caracol o RCN pasa algo que afecte al gobierno eso lo va a decir pero de cierta forma que no lo haga quedar muy mal, para no dar una mala imagen sobre el gobierno, dan la noticia a media para no arriesgar su vida porque al criticar algo tan grande como lo es el gobierno”* También piensa que los periódicos a veces pueden llegar a ser muy amarillistas, exagerando la noticia y perdiéndose la veracidad de lo que se está informando.

Ya al hablar específicamente de la tecnología, se halló que para los Emo y los Skin, las tecnologías son una gran herramienta tanto para el estudio como para poder contactarse con las demás personas a través de las páginas sociales y con las personas que se encuentren lejos con amigos y familiares. **(SM)** la define como *“el invento de los seres humanos para encontrar una mejor información, para tener distintos recursos, la tecnología es el modo por el cual podemos profundizar más de un conocimiento que queremos obtener”*.

Para el caso particular de los Emo también es una gran herramienta para el estudio, porque es una manera de encontrar información que dejan en los colegios, y que en muchas ocasiones no se encuentran en las bibliotecas. Consideran que es más útil la información que se encuentra en la red porque los libros están más actualizados, debido a que la información es más fácil de encontrar. Así mismo permite la utilización más sencilla de la información que se encuentra. Ellos manejan las herramientas de Word, para sus trabajos y sus exposiciones. Conjuntamente consideran que la utilización de estas herramientas logra hacer la clase más amena, menos monótona y aburridora, facilitando su concentración **(EM15)** *“sería diferente no, sería como mejor, más moderno, más realista”*.

(SM) también considera las tecnologías importantes y resalta al igual que **(SF)** a la internet, que según ellos es uno de los avances tecnológicos más completo y divertido. Ellos utilizan esta herramienta para escuchar su música preferida, ver videos de su interés, realizar trabajos académicos, informarse de los diferentes temas y tener una charla con diversas personas, ya sea que estas se encuentren lejos o cerca. **(SF)** *“El internet es el principal, ahí encuentro mi música, encuentro libros, es al que más le dedico tiempo, también ahí me puedo divertir con otras cosas como el Space, yo digo que el Internet es el principal, por ejemplo cuando no tengo un libro de manera material lo tengo en el computador, la música la gran mayoría la tengo ahí o si no la bajo por Internet”*.

Por otro lado, los Emo además de utilizar la internet para buscar e investigar información académica también disponen, si tienen internet, de toda una tarde chateando con los amigos de su tribu urbana y viendo videos de Alessana, entre otros. Específicamente el joven de 17 (**EM 17**), años juega toda la tarde conquista que es un video juego en línea donde puede competir con otros jugadores en la red, esto ha generado conflictos con sus otros hermanos debido al tiempo que este joven le dedica al juego que normalmente es de 2 o 4 horas y el tiempo que disponen los demás hermanos para poder usar el computador.

Por otro lado el joven de 15 años (**EM 15**), pasa todo la tarde hasta llegada la noche buscando información de sus trabajos escolares y de la cultura Emo, entre las 12 y la 1 de la mañana, también busca videos de Alessana y de los otros grupos que escuchan los Emo para poder descargarla y escucharla cuando sus padres no estén en la casa, que es todo el día porque cada uno trabaja en diferentes sitios de Neiva.

El internet ha facilitado la vida de muchos de los jóvenes Emo proporcionándoles información de su cultura y logrando que ellos cada vez se encuentren inmersos, según ellos en las “falsas” informaciones que de esta cultura se encuentra. Otra herramienta que consideran importante los Emo es el celular, que es lo más primordial que poseen, porque es otra forma de comunicarse entre ellos y de compartir momentos en los que no se pueden ver, ni pueden chatear. Se escriben muchos mensajes de textos, donde se dicen palabras de amor, de ternura, y de acompañamiento, también se hacen muchas llamadas perdidas para poder molestar. Esto otra forma de juego entre ellos, que puede durar hasta tarde en la noche y que no llega a molestar a ninguno de los jóvenes al contrario logran sentirse alegres y risueños.

Como punto final, vemos como los Skin, especialmente (**SM**), resalta como un aspecto positivo de las tecnologías, la proporción de herramientas que permiten obtener mejores resultados en la elaboración de alguna tarea. Pero critican el hecho de que esta facilidad de acceso los induce a una profunda mediocridad, en donde el ser humano se está volviendo dependiente de las tecnologías.

7.3 FASE INTERPRETATIVA

El plan de análisis de la investigación se desarrolló en una primera etapa, a partir de unas categorías iniciales que se obtuvieron utilizando la técnica del microanálisis, que refiere un detallado análisis línea por línea de la información recolectada, esta información se encuentra sintetizada en el texto narrativo o

momento descriptivo. Después de elaboradas estas categorías se pasó a la creación de subcategorías en donde se organizaron las palabras obtenidas de las narraciones. Esta agrupación tenía como objetivo especificar las propiedades de dichas categorías iniciales y reducir cantidades de datos a partes más específicas, pequeñas y manejables.

Después de obtener las categorías y las subcategorías, se realizó el proceso de reagrupación de los datos que se obtuvieron en la codificación abierta. En esta etapa se trabajó con el modelo de análisis comparativo constante. Ya obtenidos los ejes o categorías axiales, se pasó a jerarquizar estas categorías de mayor a menor rango de forma que permitiera obtener unas categorías centrales o de núcleo, las cuales fueron la base para la formulación de las posibles hipótesis de la investigación.

7.3.1 Categorías axiales

- **IDENTIDAD DE TRIBU**

La categoría axial *identidad de tribu* aborda todo lo concerniente a la identificación del joven desde su tribu urbana. Como estos jóvenes estructuran en estos grupos urbanos esa identidad individual que posteriormente se vuelve colectiva y que se genera a partir de características similares, como su identificación estética (que consta de los símbolos, el vestuario y actitudes); ideologías y los múltiples aspectos particulares que identifican a cada cultura juvenil

Esta categoría muestra cómo estos jóvenes se identifican radicalmente como pertenecientes a la tribu Skin y Emo, además resalta la manera como ésta identificación llega a convertirse en cada uno de ellos en un estilo de vida que de manera radical y con satisfacción optan vivir.

Hermandad Emo: es el significado que ellos refieren a las personas que son sus amigos, con las que pasan la mayor parte del tiempo y confían todas sus intimidades, convirtiéndose en un grupo de personas inseparables.

Soledad y aislamiento: Tiempo en donde los jóvenes Emo presentan un estado de depresión por los conflictos internos. Pasan sin salir de la casa y prefieren no ver a sus amigos y no tener contacto con nadie (no hablan por teléfono, no utilizan el Chat, no se escriben al correo o se mandan mensajes de texto al celular). Se encuentran la mayor parte del tiempo en su habitación, este

comportamiento se pudo observar en una de las visitas que se realizó en el hogar de uno de los jóvenes (**EM 17**), que se encontraba deprimido por discusiones en su hogar, y con sus amigos, en donde se negaba a salir de su habitación, y solo nos atendió después de quedarnos afuera de su casa unos minutos.

Estilo identitario: Los jóvenes consideran importantes el tipo de ropa y accesorios que utilizan, que la estética sea la perteneciente al grupo. Se debe portar los colores adecuados y los símbolos correspondientes al grupo.

Conflictos entre tribus: En el caso de los jóvenes Emo, son los conflictos que se presentan con los jóvenes de diferentes tribus urbanas (punk), donde son rechazados y discriminados por pertenecer a esta cultura.

Goce juvenil: Disfrutar al máximo siendo responsables, activos, sin temores y sin límites al momento de realizar lo que quieren, es un deseo de vivir la vida sin restricciones, ni preocupaciones. Ven la diversión como un placer que buscan todos los jóvenes, un deseo de salir con los amigos y disfrutar de momentos de esparcimiento, en donde realizan diversas actividades como por ejemplo escuchar música, hablar de sus problemas familiares y entre amigos o hacer charlas ideológicas.

Firmeza en sus palabras: Esta categoría representa la aptitud firme y decidida que los jóvenes poseen frente a los desacuerdos de sus familiares por formar parte de una tribu urbana. Son firmes en sus convicciones, con sus amigos y nunca fallan en sus promesas.

Transferencia de emociones en la música Emo: Descarga emocional que los jóvenes Emo hacen en el género musical Emo, que es una clase de música escuchada por estos jóvenes, donde se encuentran letras introspectivas y sentimentales que hablan del amor y desamor, para ellos es el único género que no degrada a la mujer, con las letras de sus canciones.

Diversidad cultural: Refiere a la enorme variedad de pensamiento, de actitudes y formas de actuar que poseen los jóvenes. Esto se ve con los diferentes formas de ser Emo y Skin, (emo-kids, Emo-core).

Represión parental: Los jóvenes sienten que los adultos desean reprimirlos de sus sentimientos y sus formas de pensar.

Representación de la tribu: Se refiere a la forma como se representan ante los demás, que consta de los símbolos que los identifican, los lugares donde se desenvuelven los jóvenes y el grupo o parche que es la denominación dada a los individuos con los que comparten ellos.

- **REALIZACIÓN PERSONAL DEL JOVEN**

Realización personal del joven es una categoría en donde se muestra el deseo inmenso e inquebrantable de superación y realización personal que poseen estos jóvenes. Se resalta como en ellos está infundido la pretensión de lograr sus objetivos ya sean laborales, familiares o emocionales y la importancia que le dan en sus vidas el llegar o no a alcanzarlos.

Éxito personal: Considerado como la realización total de sus logros personales, laborales, familiares, organizándose como personas independientes y libres.

Esfuerzos y responsabilidad: Es el compromiso constante con las labores de su vida ya sean académicas, laborales o de otra índole, para conseguir las metas deseadas. Son las características necesarias que todo joven debe tener para poder alcanzar sus objetivos.

- **SOCIEDAD Y LAS NORMAS**

Esta categoría refiere la importancia y la forma de vida que llevamos los colombianos en donde los pobres cada vez son más pobres y los estratos más altos siguen aumentando su capital, a raíz de esto los jóvenes consideran como injusta la forma en la cual los menos necesitados están cada vez peor, y como este influye en la visión que tienen ellos, otra es como la sociedad los reprime de forma injusta ya que los insultan y los humillan por el pertenecer a un grupo, como lo es la tribu urbana.

Apolítica: Categoría que hace alusión a los jóvenes Emo que se consideran así mismo apolíticos.

Corrupción política: Esta categoría alude al concepto, sentimientos y emociones de los jóvenes, los cuales expresan fuertes críticas sobre el manejo de la política, como los políticos solo aplican las leyes a favor de los estratos altos y no de la sociedad en general, siendo la ambición o la codicia una de las causas de que esto se presente en la mayoría de los políticos que dirigen el país.

Desigualdad social: Indica como las sociedades están divididas entre las personas adineradas y las de bajo recursos, siendo las primeras las que poseen beneficios de parte del estado.

Sociedad y calidad de vida: La definición refiere a la fuerte influencia de una sociedad sobre la calidad de vida de un individuo.

Ignorancia social o desconocimiento: Es la manera como las personas han optado por tratar a los jóvenes pertenecientes a las tribus urbanas. Esto debido al desconocimiento y los prejuicios que poseen en lo referente a estas tribus.

Sociedad cegada: Esta categoría habla sobre cómo las sociedades, se dejan engañar por los politiqueros y la politiquería, creyendo en sus buenas intenciones. Critican de manera rotunda que en nuestro gobierno haya más personas que ejercen la politiquería que la política como tal.

Joven discriminado: Cada persona tiene diferentes formas de ver el amor, de sentirlo y de demostrarlo, es una expresión de cariño, respeto y amor hacia el otro sea de su mismo género, o de género contrario, es la forma más sincera del amor.

- **LA MUERTE ALGO PROPIO, CICLO FINAL DE LAS PERSONAS**

Los jóvenes consideran la muerte como algo natural y que debemos aceptarla como otra etapa más de la vida donde se acaba el cuerpo y puede o no haber un nuevo renacer donde las personas tendrán la fortuna de estar mejor de lo que en vida se encuentran.

Un nuevo renacer: Categoría sobresaliente de los jóvenes Emo, los cuales ven la muerte como un renacer hacia una nueva vida, mas no creen en la inmortalidad.

Inexistencia: En contraste con la anterior definición, los Skin consideran que la muerte es el fin de la vida y no creen en pensamientos religiosos piensan que con los recuerdos immortalizamos a las personas cuando fallecen.

Suicidio: Para los jóvenes Emo es una forma de escapar de los problemas emocionales, y de no volver a sufrir siendo vista como una practica realizada

por jóvenes que no valoran el significado de la vida. Siendo el suicidio una práctica no realizada por ellos.

Tendencia autodestructiva: Hace referencia a la práctica de los cortes realizados por algunos de los jóvenes en sus brazos, estos cortes tienen como objetivo principal el recuerdo de el dolor vivido en una determinada experiencia, además poseen diferentes formas, cada una con su significados específico.

- **CIBERESPACIO**

Hablar de Tic's hoy en día se convierte para los jóvenes en algo trascendental e importante, por eso esta categoría axial de Ciberespacio señala la importancia que ellos le atribuyen a las comunicaciones y las tecnologías.

Así mismo destaca como estas tecnologías se han convertido en algo necesario que facilita muchas labores diarias de estos individuos como lo es la comunicación con sus pares, dentro y fuera del país, de la ciudad, además de permitirles el acceso a la información académica de forma más fácil, y ágil. Igualmente se resalta la facilidad de acceso y la diversidad de funciones y beneficios que los jóvenes encuentran en ellas. Estos jóvenes utilizan estas herramientas tecnológicas para la comunicación con sus amigos, parejas, y familiares si estos se encuentran lejos, para bajar y escuchar música, ver videos online, para el intercambio de información y la adquisición de un amplio conocimiento de los temas de su agrado.

Conocimiento: para los jóvenes este es un medio importante para adquirir información de tipo académico menos actualizado pero de información más precisa y confiable.

Evolución del hombre: vista desde las transformaciones tecnológicas como el desarrollo del hombre.

Herramientas tecnológicas: Se refiere a como las tecnologías nos ofrece herramientas necesarias para una mayor comodidad y facilidad de las actividades diarias. Los jóvenes utilizan todas las herramientas, para la comunicación, con sus amigos, parejas, y familiares, si estos se encuentran lejos, para el intercambio de información, y para diversas actividades, piensan que las comunicaciones, las tecnologías y la educación son totalmente necesarias y fundamentales en la vida de las personas. Resaltan el internet como uno de los más importante medios de comunicación en la vida de los

jóvenes, es una herramienta que les brinda facilidades para adquirir información actual, y de formación académica.

Medios de comunicación: Se refiere a los medios de comunicación como parte necesaria para vivir informados de los acontecimientos que suceden alrededor de estos jóvenes. Para ellos estos medios de comunicación, en especial los nacionales, se dejan manejar o manipular por entidades y personas que distorsionan en algunas ocasiones la información dada, para obtener un beneficio propio, perdiéndose con ello la veracidad de lo dicho.

Multifuncionalidad: Refiere a la diversidad de beneficios que los jóvenes obtienen de las diversas tecnologías y medios de comunicación

- **SIN AMOR NADA EXISTE**

Esta categoría refiere al sentimiento de amor que es visto como la fuerza para que las cosas y las relaciones sociales existan, perduren y muevan el mundo. Es el valor que los jóvenes le dan a este sentimiento el cual en el caso específico de los Emo se convierte en algo fundamental y trascendental para sus vidas, además de ser parte de su filosofía de tribu.

Amor diverso: Cada persona tiene diferentes formas de ver el amor, de sentirlo y de demostrarlo, es una expresión de cariño, respeto y amor hacia el otro sea de su mismo género, o de género contrario, es la forma más sincera del amor.

Noviazgo Emo: Relaciones interpersonales, en donde expresan todos sus sentimientos y sus ideales referente al amor

Sentimiento universal: El amor definido como una de las principales emociones en el ser humano, un sentimiento que todas las personas tenemos en común y que por naturaleza está inmersa en nosotros, el amor como una necesidad del hombre, pues todos las personas necesitamos amar y sentirnos amados, para poder tener una estabilidad emocional, necesaria para todo ser humano.

Atracción amorosa: Nos indica que para que el amor surja en las personas, debe haber primero una atracción y una conexión que logre un goce entre los dos individuos. Además se deben compartir experiencias y vivencias con el otro individuo, para que el amor nazca y se fortalezca.

Amor familiar eterno: los jóvenes ven el amor familiar como el principal y más valioso amor que puede sentir todo individuo. Para ellos es el único sentimiento que puede perdurar para toda la vida si es bien sobrellevado.

Equilibrio amoroso: Refiere al equilibrio que en una relación amorosa se debe tener entre el amor y el sexo. Siendo este último un sentimiento que produce placer y que se considera una necesidad para el hombre.

Valor familiar: hace alusión, a los valores, normas establecidas y creadas en ella, siendo la familia una base fundamental para su principal desarrollo personal.

8. HIPÓTESIS DE SENTIDO

Pasamos ahora a la fase interpretativa donde se dará a conocer las hipótesis cualitativas que surgieron a raíz de los diferentes hallazgos de la investigación, haciendo énfasis en que estas hipótesis solo serán abordadas de manera en la que no sean tomadas como definitivas, si no que más adelante se hará énfasis en la construcción teórica donde den respuesta al interrogante planteado en la investigación.

- **Hipótesis 1**

Ser joven Emo y Skinheads significa tener un deseo de mantener sus ideologías ante la sociedad y su familia por encima de las críticas, las burlas y las agresiones a las que se han visto sometidos, manteniendo el deseo de superación y autorrealización personal para el logro de sus metas. Además de no desistir a la pertenencia del grupo urbano en la cual están adscritos por convicción propia.

Es de notar que para ellos el significado de ser joven radica en llegar a una autoafirmación mediante la pertenencia a una tribu urbana, donde se comparten los mismos gustos musicales, las mismas ideologías, las mismas características estéticas, en últimas un “yo” colectivo, donde pienso, soy aceptado, acepto, y me gusta lo mismo de la gente que pertenece al grupo. Pareciera que estos jóvenes necesitaran del reconocimiento y la aceptación de los demás, para funcionar en el colectivo de una forma distinta y radical. En otras palabras quieren marcar la diferencia, dejar de ser los jóvenes dependientes y para convertirse en los chicos autónomos, liberales, radicales e independientes, con ideas de cambio social.

- **Hipótesis 2**

Lo que más se resalta de la cultura Emo, es la inserción de lo emocional a su filosofía de vida donde los sentimientos y el amor es lo que más importa en ellos, este sentimiento es una fuente inspiradora para lograr muchas de sus metas y sus logros como son tener una carrera, formar una banda, un trabajo estable y una familia. El amor es la fuerza que une a la familia y logra que esta permanezca unida a pesar de las diferencias e inconvenientes y problemas que fluyen en esta.

Con lo que respecta a las metas ellos quieren acceder a estas en colectivo e individualmente, ya que en colectivo se encuentran los amigos

proporcionándoles un apoyo incondicional, el amor a la familia es la base que ellos necesitan para alcanzar estas metas ya que sin esta ayuda no lo lograrían

- **Hipótesis 3**

La muerte es para los jóvenes Emo es una nueva vida, una donde estarán en paz consigo mismo y con los demás, donde las familias estarán juntas y felices, esto se ve reflejado en el testimonio de **(EM18)** “es un nuevo renacer”, esto hace referencia a la importancia en la creencia de una vida diferente en otro lugar, no siendo precisamente el cielo, ya que ellos se consideran de forma independiente no creyentes en Dios. Contrastando de una manera muy fuerte la concepción que poseen los Skin quienes afirman de manera rotunda, no creer en la existencia ni de un Dios, ni de una vida eterna para ellos cuando un sujeto fallece, muere tanto su cuerpo como su espíritu.

9. TEORIZACIÓN

Lo que se abordará en este paso es el análisis que surgen de las hipótesis logrando la discusión teórica sobre el significado que tienen los jóvenes sobre el amor, la muerte y la pertenencia a una tribu urbana.

A continuación se mostrará como los jóvenes se adscriben en el mundo de las tribus urbanas, reconociéndose estas como grupos en donde lo que es para muchos extraño, para ellos es común, habitual, cotidiano, ya que lo familiar se vuelve extraño y el espacio de las tribus se vuelve lo propio. La idea principal que se sustentará es aquella en la cual se desea abordar cual es el significado de los jóvenes de ser joven a raíz de la pertenencia a una tribu urbana, desde su propia mirada. Dejando en claro que para sustentar estas hipótesis se pasará a trabajar con el pluralismo en donde se expone a partir de distintos autores y se trabajará desde los diferentes planteamientos teóricos los cuales darán claridad sobre los temas tratados.

En la primera hipótesis se logra establecer la idea que los jóvenes tienen sobre el significado de que es ser joven y de la pertenencia al grupo como el medio que se tiene para lograr una autoafirmación para obtener una identidad a partir de lo colectivo, esto se demuestra a raíz de los resultados obtenidos de la investigación, en la cual ellos adoptan una postura en donde sus gustos musicales, su ideología, la forma en que observan a la sociedad y a las personas, son distintas dentro del marco común dejando claro que su forma de pensar difiere del resto de personas, para ellos estos diferentes modos se debe a su particular estilo, en el caso de los Emo pueden ver que la sociedad ha sido una fuerte barrera para poder expresar todo lo que es pertenecer a esta tribu, ya que en ella han podido chocar con la idea de las personas que los ven como una pandilla donde su forma de vestir es alocada, su delgadez es una manera de reflejar la adicción a las drogas que para muchos de las personas todos ellos son consumidores, siendo la realidad totalmente diferente porque se pudo encontrar mediante la investigación que estos jóvenes están en contra del consumo de cualquier tipo de sustancia psicoactiva.

De la misma manera en el caso de los Skinheads se pudo encontrar que para ellos también el estigma social es muy fuerte, además que su forma de vestir los convierte en pandilleros, drogadictos, violentos, estos jóvenes tampoco comparten la idea del consumo de sustancias psicoactivas, lo respetan más no lo aceptan ni lo insertan en su vida.

Lo que se ha dicho es como dice ¹⁶Ángel Aguirre y Marisol Rodríguez en su libro "***Skin, punkis, okupas y otras tribus urbanas***" nos refieren que *"la pertenencia a una determinada tribu le permite pensar a las jóvenes de una manera, vestir de una manera determinada y actuar según el resto del grupo. El yo individual se sustituye por el yo colectivo: nosotros somos, nosotros estamos, nosotros hacemos. Así la adolescencia busca afuera en el grupo lo que no puede encontrar interiormente y una vez instalado psicológicamente en la grupalidad se sentirá más seguro. Esta identidad trivial se organiza en torno a unas coordenadas de espacio y de tiempo, dentro las cuales los miembros del grupo manifiestan y desarrollan una cultura propia y diferencial: lenguaje, símbolos, rituales y ceremonias"*.

Es por esta razón que se dice que los jóvenes a raíz de esta forma de apropiación de identidad se dan en y con el grupo al cual pertenecen donde además adoptan un territorio específico de la calle, sea el barrio, una esquina, o un parque, que pertenecerá a ellos, y al mismo tiempo hacen respetar sus valores como grupo. Porque al pertenecer a una tribu comparten con los otros jóvenes una cultura propia pero al mismo tiempo que difiere de los demás jóvenes, esto en términos de que no todos los jóvenes se encuentran en pertenencia en un grupo urbano.

Esto está dado por la hibridación entendida como lo refiere Canclini en su libro ***la globalización ¿productoras de culturas híbridas?*** Son ¹⁷*"procesos socioculturales en lo que estructuras o prácticas discretas que existían en forma separada se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas"*. En la cual los jóvenes se ven inmersos gracias a la globalización, los medios masivos de comunicación y las herramientas tecnológicas de ellas logran sustraer todo un mundo de información por medio del internet la cual ha hecho que el joven moderno tome partes de las culturas sociales existentes de otros países y las inserte como propias.

Otro aspecto importante que se encontró en la investigación es la representación que hacen los jóvenes respecto del amor, ya que estos los ven como el sentimiento más puro que se pueda tener hacia la otra persona sea amigo, familia, novio o novia, y en donde este sentimiento nace hacia la otra persona, así mismo es visto como la esencia de la vida, por las razones que nadie puede vivir sin amor, ni menos hacer nada sin amar lo que hace. Más sin embargo el amor es también visto no solo como felicidad si no como sufrimiento, este sentimiento ambivalente se puede observar en todas las personas que dicen haber estado enamoradas alguna vez en su vida, como lo

¹⁶AGUIRRE, Ángel y RODRÍGUEZ Marisol, 1996. *Skin, punkis, okupas y otras tribus urbanas* españolas. antropologica, No 19, separata. Barcelona.

¹⁷GARCÍA CANCLINI, Néstor. *La globalización ¿productoras de culturas híbridas?*, Mexico-2000.

refiere en su libro la antropóloga **Helen Fisher por qué amamos, naturaleza y química del amor romántico** ¹⁸“La pasión romántica puede producir una gran variedad de vertiginosos cambios de humor que van desde la euforia cuando recuperan a su amor, hasta la ansiedad, la desesperación e incluso la ira cuando su ardor romántico es ignorado o rechazado.” Este sentimiento de dolor, expresado por ellos como sufrimiento es muy común en los jóvenes cuando se presentan rechazo, desilusiones, y engaño. Es más el sexo para los jóvenes no va ligado al amor porque el sexo es simplemente visto como la expresión biológica de la libido, dejando claro que el sexo sin amor no es importante, además este se puede comprar, y que deja un sentimiento de vacío y soledad.

Pero el amor va ligado al sexo ya que este se puede expresar con los actos todo ese sentimiento que guardan dentro de su corazón, a demás de no poder separar el sexo de las relaciones amorosas o las relaciones que tenga con su pareja ya que es algo que no lo pueden evitar, y que realmente nace cuando están enamorados. Refiriendo nuevamente a la autora del libro **por qué amamos, naturaleza y química del amor romántico de Helen Fisher** Freud y muchos eruditos hablan del tema que ¹⁹“el deseo sexual es el componente clave del amor romántico”. Fisher asegura que “los sentimientos del amor romántica se entremezclen con el deseo sexual. Después de todo, si la pasión romántica evolucionó entre nuestros antepasados con el fin de motivarles a concentrar su energía para el apareamiento en un individuo «especial» al menos hasta que la inseminación se hubiera completado, entonces, la pasión romántica debe ligarse al deseo sexual”.

Se puede observar como la idea de las relaciones es en estos jóvenes es monogámica, pues para ellos este sentimiento de amor y sexo nace con su pareja, como lo refiere *Francesco Alberoni* “todo esto se dirige hacia una sola persona y solo a ella y ocurre a un en contra de nuestra voluntad. Así pues la sexualidad es monógama, vinculada a la inteligencia, la fantasía, la pasión, es una fuerza revolucionaria que limita a dos personas” para ellos la fidelidad es importante ya que la exclusividad de su pareja les brinda confianza y seguridad.

Además del sentimiento de amor romántico que nace hacia su pareja se pudo encontrar que para estos jóvenes el amor que sienten hacia su familia es muy importante porque en ellos se encuentra la base para poder obtener sus objetivos propuestos, además de reconocer que la familia es lo más importante para ellos y para el logro de sus metas.

¹⁸ FISHER, Helen Por que amamos, naturaleza y química del amor romántico. 2004- Santillana editores generales.

¹⁹ Ibid., P, 36.

Al mismo tiempo se pudo observar en la investigación que los jóvenes Emo le dan valor a la muerte ya que para ellos, esta es vista como un renacer en donde pueden vivenciar de nuevo con las personas que ya no están en la vida terrenal, para ellos la muerte es una transición porque al morir estaremos en paz, en calma y felices, como lo dice **Boris Isla Molina en su libro la percepción de la muerte a lo largo de la vida** ²⁰“La vida cobra sentido en cuanto se revela como un tránsito, morir es cambiar de estado y el bien morir puede ser entendido en términos de desprenderse finalmente de todo lo material que nos confina a este mundo para facilitarnos el paso a la eternidad. El bien morir es estar dispuesto con humildad a despedirse de la vida, entregar la existencia que nos fue dada, sin rencores ni arrepentimientos, sin culpa y sin dolor”. A diferencia de los jóvenes Emo, los Skinheads consideran que al morir no se encontrarán en una nueva vida ni menos en un resurgir, para ellos ese mas allá católico no existe solo existe la muerte física, la muerte biológica.

Encontramos que entre los valores nuevos que apasionan a nuestro mundo y a nuestros jóvenes está la fascinación por el momento presente. No cabe la menor duda de que el momento actual es de importancia primordial; y en especial para la población juvenil Emo y Skinheads quienes le dan un valor agregado al disfrute de ese presente que están viviendo. Por eso no le atribuyen mayor importancia a la muerte solo consideran que es algo ineludible a lo que todos los seres humanos estamos llamados y para la cual debemos estar preparados. Por lo anterior encontramos que varios escritores contemporáneos, incluso algunos teólogos católicos, piensa que es un peligro “la especulación sobre el mundo que viene, que nos podría privar de una maravillosa experiencia en esta vida”.

El hablar de muerte resulta paradójico en esta población de jóvenes pues se evidencia una similitud en los pensamientos correspondientes al deseo de vivenciar la vida en el presente y sin pensar en el momento en el que se acabara la vida; Pero las concepciones que poseen de la postergación de la muerte difiere cuando pues los Skinheads consideran que esta no trasciende que es el fin de la vida, por el contrario los Emo contemplan una vida después de la muerte, una eternidad.

²⁰ ISLA MOLINA, Boris Percepción de la muerte a lo largo de la vida, universidad de la frontera, Temuco chile(revista de opinión jurídica-año II No 11)

10. CONCLUSIONES

- La investigación identificó que los jóvenes Emo y Skinheads tienen un fuerte desencanto político, ellos consideran que los políticos están aprovechando la oportunidad y el poder que poseen para sacar a beneficio propio dinero, bienes y oportunidades que le corresponden a los ciudadanos de clase media baja y baja del departamento y del país. Estos jóvenes ya no creen en los políticos ni en sus promesas, piensan que estas personas toman la política para beneficio personal, haciendo que se genere un malestar en sus imaginarios y logrando que la juventud solo observe la política como un espacio para el mal manejo de los recursos del estado, desfigurando a los políticos como trabajadores corruptos.
- La familia es lo más importante para los jóvenes, es la base que ellos tienen para el logro de sus metas, sin la familia los jóvenes consideran que sería más difícil alcanzar sus objetivos, porque no tendrían el apoyo incondicional que esta les brinda.
- La pertenencia a la tribu urbana no interfiere en las metas propuestas y en los deseos de concluir sus estudios, a pesar de las críticas que se generan hacia estos jóvenes por la adhesión a estas tribus, se pudo hallar que el pertenecer a estos determinados grupos no influye en el deseo de creer y trabajar por sus sueños, sus metas y sus ideales.
- Ambas tribus urbanas consideran al amor como una fuente inspiradora para lograr todo lo que se proponen, más aun la consideran como el motor principal que une a la familia, los amigos, y la pareja. Los Emo y Skinheads no creen en el amor a primera vista, por consiguiente no suelen enamorarse de forma inmediata, aunque aclaran, que no descartan la posibilidad de enamorarse y de vivir ese amor con su pareja a plenitud, pero expresan que para que esto se dé, primero debe haber un proceso donde se pueda generar este sentimiento.
- De igual manera se halló que a la religión no le otorgan sentido, ni valor, pues no creen en la existencia de ningún tipo de Dios, ni se identifican con algún dogma religioso. Cabe resaltar que los jóvenes Emo contemplan la posibilidad de una vida eterna después de la muerte, aunque aclaran que este pensamiento no tiene ninguna relación con la creencia que predica la iglesia católica de la resurrección.

- También se pudo encontrar que los jóvenes Emo y Skinheads le otorgan un gran valor a las tecnologías porque en ellas tienen acceso al mundo y al intercambio de información, además les facilita la comunicación con los amigos o compañeros que actualmente están radicados en otros departamentos. Exaltan la trascendencia e importancia que poseen las tics en su vida cotidiana.
- Los jóvenes Skinheads y Emo demostraron en la investigación que no se debe encasillar a un joven como consumidor de sustancias psicoactivas solo por el hecho de pertenecer a estas tribus urbanas. Algunos de estos jóvenes afirmaron solo consumir licor en los ratos en los cuales salen a disfrutar de la rumba en la ciudad, y ninguno argumentó ser consumidor de s.p.a.

11. RECOMENDACIONES

- Se considera que estos agentes sociales son una muestra muy representativa de la región Surcolombiana y por lo tanto representan una población muy significativa y predominante. Por ello se propone una continuación de la tarea investigativa en lo relativo al tema de identidades juveniles urbana y el desarrollo de nuevas investigaciones que desde lo cualitativo, abarque el tema de juventud desde todas sus esferas. Ya que es muy claro que este tema es muy amplio y merece una mayor profundización.
- Se recomienda que a partir del acercamiento que se obtuvo al verdadero significado que le atribuyen los jóvenes al ser joven Emo y Skinheads, las personas en especial los adultos puedan desaparecer los prejuicios y críticas que tienen y logren conocer el auténtico significado que poseen estas tribus urbanas.
- Esta investigación permitió evidenciar la falta de creación de espacios para los jóvenes en la ciudad de Neiva. Por eso se recomienda que la región y el gobierno, les brinde y garantice estos lugares de esparcimiento donde ellos se puedan desarrollar y expresar libremente.
- Es muy clara la insatisfacción que los jóvenes en especial los pertenecientes a los Emo y los Skinheads poseen sobre los medios de comunicación, los cuales consideran que lo único que logran es tergiversar y distorsionar la información que ofrecen al país acerca de ellos. Por eso se recomienda que todos estos medios proporcionen una información veraz en el momento de comunicar algún tema relacionado a estos grupos y sus jóvenes.

BIBLIOGRAFIA

MOLINA, Boris. Isla la percepción de la muerte a lo largo de la vida revista de opinión jurídica, AÑO II. NEWSLETTER Nro. 11 PRIMAVERA MMV.

BRUNER, 1986. En: Valles miguel "técnicas cualitativas de investigación social" Barcelona 1999

LUCKMAN, Berger, T. "la construcción social de la realidad buenos aires Amorrortu. tomado de Elena Roldan García. Universidad complutense de Madrid". 198

CANALES, M, y peinado, "grupos de discusión (288- 311) en delgado JM, y Gutiérrez métodos y técnicas cualitativas en investigación en ciencias sociales, Madrid síntesis psicología". En: Elena Roldan García Universidad complutense de Madrid. (1994)

CUELLAR, María Mercedes (2000). Colombia un proyecto inconcluso, instituciones y capital social, Colombia un país por construir, Universidad externado de Colombia.

CORTÉS, Raúl Zarzuri, (2000) notas para una aproximación teórica a nuevas culturas juveniles: las tribus urbanas. viña del mar.

CASTRO, Caicedo Germán. (1999) Colombia x. Editorial Planeta Colombiana.

COSTA, Pere-oriol. (1996) Tribus Urbanas: el ansia de la identidad juvenil entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia. Barcelona.

FEIXA, carles, de las tribus urbanas a las culturas juveniles, marzo de 2004.

GARCÍA, Canclini Néstor: la globalización ¿productoras de culturas híbridas? Argentina- México. (online).

GARCÍA,. Alejandra et al. (2004) TRIBUS URBANAS: ENTRE RITOS Y CONSUMOS el caso del Multiforo cultural Alicia. México.

FISHER, Helen, 2004 por qué amamos naturaleza y química del amor romántico.

ZARRAGA, Luis de "juventud en España. la inserción de los jóvenes en la sociedad" Injuve 2008.

MATUS, Christian. (1997) Tribus Urbanas entre ritos y consumos. El caso de la Discoteque Blondie. Santiago de Chile.

GUEVARA, Nohema Hernández: Participación e incidencia de la sociedad civil en las políticas educativas: el caso colombiano marzo de 2007.

ORTI, a. "la apertura y el enfoque cualitativo o estructural: la entrevista abierta, semidirecta y la discusión de grupo" en los grupos de discusión en la investigación en trabajo social y servicios sociales. Tomado de Elena Roldan García. Universidad Complutense de Madrid (1986)

PORZIO, Laura, (2004) revistas de estudio de la juventud, de las tribus urbanas a las culturas juveniles. "Skin Heads. Tatuaje, Género Y Cultura Juvenil" España.

PERINAT, Maceres Adolfo "los adolescentes en el siglo XXI un enfoque psicológico" Barcelona editorial Uoc 2003.

ROLDAN, Garcia Elena "los grupos de discusión" en la investigación en trabajo social y servicios sociales. Madrid 1998.

REGUILLO, Rossana ¿guerreros o ciudadanos? Violencia una cartografía de las interacciones urbanas en Moraña, University of Pittsburg, Pittsburg, USA, 2000

SCHENSUL, schensul ande lecompte. En: Bárbara B. kawulich. (La observación participante como método de recolección de datos) Volumen 6. No 2, art.43 mayo de 2005.

STRAUSS, Anselm y Corbin Juliet; Bases seguras para la investigación cualitativa, técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. pág. 136. 157. 160. Editorial Universidad de Antioquia, 2002.

TOURAINÉ, Alain un nuevo paradigma para comprender el mundo de hoy, editorial Barcelona Paidós 2007.

TAYLOR, y Bogán "Introducción a los métodos cualitativos de investigación". España. Paidós (1986).

ANEXOS

Anexo A CONSENTIMIENTO INFORMADO

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación identidades juveniles urbanas en Neiva jóvenes Emo y Skinheads.

INVESTIGADORAS:

LEIDY JOHANNA RAMIREZ

DIANA VANESSA MARTINEZ ARIAS

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por _____, de la Universidad _____ .La meta de este estudio es _____

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente _____ minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por _____. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es _____

Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente _____ minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi

persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a _____ al teléfono _____.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a _____ al teléfono anteriormente mencionado.

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha

Anexo B EJEMPLOS DE LAS GUÍAS PARA LOS EJES TEMÁTICOS

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: IDENTIDADES JUVENILES URBANAS**

GUÍA PARA LA ENTREVISTA NUMERO 1. EJE TEMÁTICO: LA FAMILIA DEL PERSONAJE.

TIPO DE JOVEN:

- A. PROCEDENCIA: de donde, por que, cuando y como llegaron a Neiva?
- B. COMPOSICIÓN: cuantos miembros son, quienes, lugar del personaje?
- C. OCUPACIÓN DE LOS FAMILIARES: a que se dedican?
- D. EDUCACIÓN: niveles escolares, títulos, otras capacitaciones?
- E. VÍNCULOS AFECTIVOS: percepción del personaje sobre la calidad de los vínculos afectivos entre los miembros de la familia, en general y, en especial, con él.
- F. OPINIÓN DEL PERSONAJE SOBRE LA FAMILIA COMO INSTITUCIÓN SOCIAL.

FECHA DE REALIZACIÓN

Anexo c EJEMPLOS DE LAS GUÍAS PARA LOS EJES TEMÁTICOS

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: IDENTIDADES JUVENILES URBANAS**

GUÍA PARA LA ENTREVISTA NUMERO 2. EJE TEMÁTICO: OCUPACIONES DEL PERSONAJE.

TIPO DE JOVEN:

A. DEFINICIONES.

B. EXPLICACIONES SOBRE LAS DEFINICIONES.

C. CARACTERIZACIONES Y AMPLIACIONES SOBRE LO DEFINIDO: tiempos, intensidades, espacios, compañías.

D. PRIORIZACIÓN DE LAS OCUPACIONES: importancia, obligatoriedad, voluntariedad, disfrute.

E. PENSAMIENTOS: expectativas, teorías, creencias, temores, críticas, reconocimientos.

F. SENTIMIENTOS: gratificantes, amenazantes, dolorosos, comunes, extraños.

FECHA DE REALIZACIÓN

Anexo D EJEMPLOS DE LAS GUÍAS PARA LOS EJES TEMÁTICOS

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: IDENTIDADES JUVENILES URBANAS**

GUÍA PARA LA ENTREVISTA NUMERO 3. EJE TEMÁTICO:
CONCEPCIONES DE JUVENTUD.

TIPO DE JOVEN:

G. DEFINICIONES.

H. EXPLICACIONES SOBRE LAS DEFINICIONES.

I. CARACTERIZACIONES Y AMPLIACIONES SOBRE LO DEFINIDO:

J. PRIORIZACIÓN DE LAS CONCEPCIONES: importancia, obligatoriedad, voluntariedad, disfrute.

K. PENSAMIENTOS: expectativas, teorías, creencias, temores, críticas, reconocimientos.

L. SENTIMIENTOS: gratificantes, amenazantes, dolorosos, comunes, extraños.

FECHA DE REALIZACIÓN

Anexo E EJEMPLOS DE LAS GUÍAS PARA LOS EJES TEMÁTICOS

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: IDENTIDADES JUVENILES URBANAS**

GUÍA PARA LA ENTREVISTA NÚMERO 4. EJE TEMÁTICO: PROYECTOS DEL JOVEN. (P.J) Y REFERENTES IDEALES (R.I).

TIPO DE JOVEN:

- A. DEFINICIONES DEL PERSONAJE: que describa o defina sus proyectos.
- B. DEFINICIONES DEL PERSONAJE: Que describa o defina los personajes que considera significativos para sí o la sociedad.
- C. EXPLICACIONES: Que de razones o argumentos sobre por qué cree o afirma que esos personajes son significativos.
- D. EXPLICACIONES: Que de detalles sobre el por qué, para qué de sus proyectos.
- E. CARACTERIZACIONES DE LO EXPLICADO- DEFINIDO: Detalles de las características asignadas a los personajes significativos -y a los no significativos-. lo que hacen, piensan, usan, tienen. donde viven, con quien viven.
- F. CARACTERIZACIONES DE LO EXPLICADO- DEFINIDO: Detalles de cómo, cuándo, con quiénes, importancia, dónde.
- G. PENSAMIENTOS SOBRE LOS PERSONAJES SIGNIFICATIVOS Y NO SIGNIFICATIVOS: Teorías, creencias, críticas, explicaciones causales, tipologías.
- H. PENSAMIENTOS SOBRE LOS PROYECTOS Y EL FUTURO: Temores, teorías, creencias, expectativas.).
- I. SENTIMIENTOS SOBRE LOS PROYECTOS Y EL FUTURO: Gratificantes, amenazantes, dolorosos, comunes, extraños.).

J. SENTIMIENTOS SOBRE LOS PERSONAJES SIGNIFICATIVOS Y NO SIGNIFICATIVOS: Gratificantes, amenazantes, dolorosos, comunes, extraños.).

FECHA DE REALIZACIÓN

Anexo F EJEMPLOS DE LAS GUÍAS PARA LOS EJES TEMÁTICOS

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: IDENTIDADES JUVENILES URBANAS**

GUÍA PARA LA ENTREVISTA NÚMERO 5. EJE TEMÁTICO: SOCIEDAD (S).
Y POLÍTICA (P).

TIPO DE JOVEN:

- A. DEFINICIONES DEL PERSONAJE: Que describa o defina lo que entiende por sociedad o sociedades, locales, nacionales, internacionales.
- B. DEFINICIONES DEL PERSONAJE: Que describa o defina lo que considera o entiende por política.
- C. EXPLICACIONES: Que de razones o argumentos sobre por qué cree o afirma que eso es la política. Aclarar relaciones con los políticos.
- D. EXPLICACIONES: Que de razones o argumentos sobre lo que define, por qué cree o afirma que la(s) sociedad(es) es o son así como él dice.
- E. CARACTERIZACIONES DE LO EXPLICADO- DEFINIDO: detalles de las características asignadas a la política y los políticos -. Lo que ella permite, potencia, niega. Lo que ellos hacen, aportan, impiden. Importancia de una y otros.
- F. CARACTERIZACIONES DE LO EXPLICADO- DEFINIDO: detalles de las características asignadas a la sociedad o sociedades. Profundizar en las diferencias y similitudes entre sociedades, bondades, errores, importancias, incidencias en la calidad de vida.
- G. PENSAMIENTOS SOBRE LA POLÍTICA Y LOS POLÍTICOS: teorías, creencias, críticas, explicaciones causales, tipologías.
- H. PENSAMIENTOS SOBRE LAS SOCIEDADES: teorías, creencias, causalidad de sus modelos, su génesis y evolución, críticas.
- I. SENTIMIENTOS SOBRE LAS SOCIEDADES: Gratificantes, amenazantes, dolorosos, comunes, extraños.
- J. SENTIMIENTOS SOBRE LA POLÍTICA Y LOS POLÍTICOS: gratificantes, amenazantes, dolorosos, comunes, extraños.

FECHA DE REALIZACIÓN

Anexo G EJEMPLOS DE LAS GUÍAS PARA LOS EJES TEMÁTICOS

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: IDENTIDADES JUVENILES URBANAS**

GUÍA PARA LA ENTREVISTA NÚMERO 6. EJE TEMÁTICO: AMOR, SEXO Y MUERTE.

TIPO DE JOVEN:

- A. **DEFINICIONES DEL PERSONAJE:** Que describa o defina lo que para sí significa el amor, el sexo, la sexualidad y la muerte.
- B. **EXPLICACIONES:** Que de razones o argumentos sobre lo que define, por qué cree o afirma que el amor, el sexo, la sexualidad y la muerte es o son así como él dice.
- C. **CARACTERIZACIONES DE LO EXPLICADO - DEFINIDO:** Detalles de las características asignadas al amor, el sexo, la sexualidad y la muerte. Profundizar en las diferencias y similitudes entre estos tres significantes, bondades, errores, importancias, incidencias.
- D. **PENSAMIENTOS SOBRE EL AMOR, EL SEXO, LA SEXUALIDAD Y LA MUERTE:** Teorías, creencias, críticas, explicaciones causales, tipologías.
- E. **SENTIMIENTOS SOBRE EL AMOR, EL SEXO, LA SEXUALIDAD Y LA MUERTE:** Gratificantes, amenazantes, dolorosos, comunes, extraños.
- F. **EXPERIENCIAS CON EL AMOR, EL SEXO, LA SEXUALIDAD Y LA MUERTE:** Gratificantes, amenazantes, dolorosos, comunes, extraños.

FECHA DE REALIZACIÓN

Anexo H EJEMPLOS DE LAS GUÍAS PARA LOS EJES TEMÁTICOS

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: IDENTIDADES JUVENILES URBANAS**

GUÍA PARA LA ENTREVISTA NÚMERO 7. EJE TEMÁTICO: TICS Y EDUCACIÓN ESCUELA.

TIPO DE JOVEN:

- A. DEFINICIONES DEL PERSONAJE: Que describa o defina lo que para él son las tics, la educación y la escuela y su relación.
- B. EXPLICACIONES: Que de razones o argumentos sobre lo que define, por qué cree o afirma que las tics, la educación y la escuela es o son así como él dice.
- C. CARACTERIZACIONES DE LO EXPLICADO- DEFINIDO: Detalles de las características asignadas a las tics, la educación y la escuela en la juventud. Profundizar en las diferencias y similitudes entre estos tres elementos bondades, errores, importancias, incidencias y prácticas en el ser joven.
- D. PENSAMIENTOS SOBRE LAS TICS, LA EDUCACIÓN Y LA ESCUELA: Teorías, creencias, críticas, explicaciones causales, tipologías.
- E. SENTIMIENTOS SOBRE LAS TICS, LA EDUCACIÓN Y LA ESCUELA: Gratificantes, amenazantes, dolorosos, comunes, extraños.
- F. EXPERIENCIAS CON LAS TICS, LA EDUCACIÓN Y LA ESCUELA: Gratificantes, amenazantes, dolorosos, comunes, extraños.

FECHA DE REALIZACIÓN