



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 1

Neiva, 19 de noviembre del 2019

Señores
CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
Ciudad: Neiva

El (Los) suscrito(s):

Fabián Alexis Palomá Rojas,
Jorge Luis Pinzón Mora,

con C.C. No. 1079607213
con C.C. No. 1075237713

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o secuencia didáctica

Titulado: Propuesta didáctica para implementar Cien años de soledad con los estudiantes de grado octavo de la institución educativa Escuela Normal Superior de Neiva.

Presentado y aprobado en el año 2019 como requisito para optar al título de: Licenciado en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana.

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Fabián A. Palomá Rojas

Firma: [Firma manuscrita]

Vigilada Mineducación



Propuesta didáctica para implementar *Cien años de soledad* con los estudiantes de grado octavo de la institución educativa Escuela Normal Superior de Neiva

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Palomá Rojas	Fabián Alexis
Pinzón Mora	Jorge Luis

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Oliveros Rodríguez	Elennys Margarita
Bonilla Rojas	Betuel

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Oliveros Rodríguez	Elennys Margarita

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciado en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Licenciatura en literatura y lengua castellana

CIUDAD: Neiva

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2019

NÚMERO DE PÁGINAS: 146

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías___ Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general___ Grabados___
Láminas___ Litografías___ Mapas___ Música impresa X Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas
o Cuadros X



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 3
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento: Work y P.D.F.

MATERIAL ANEXO: Propuesta didáctica para implementar Cien años de soledad con los estudiantes de grado octavo de la institución educativa Escuela Normal Superior de Neiva

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. Secuencia didáctica	Didactic sequence	6. Contexto	Context
2. Cien años de soledad	One hundred years of solitude	7. Socio-cultural	Socio-cultural
3. Realismo mágico	Magical realims	8. Ministerio de educación	Ministry of educación
4. Hiperbolización	Hyperbolization	9. Actividades	Activities
5. Lenguaje metafórico	Metaphorical language	10. Estudiantes	Students

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

El presente trabajo tiene como propósito desarrollar materiales didácticos que ayuden al docente de lengua castellana a trabajar en el aula la obra cumbre de Gabriel García Márquez: Cien años de soledad. Por la riqueza y complejidad de la obra fue posible pensar en una propuesta didáctica que orientara el trabajo de diversas formas y permitiera mejores procesos de apropiación de la novela, tanto en el plano literario como estético, lo cual facilitó su progreso en la comunidad estudiantil con la que se desarrolló. Esta secuencia fue implementada en el grado 801 de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, con una intensidad de dos horas por semana para cada sesión, durante dos meses. Para cada una de las clases fue necesaria una planeación de acuerdo con el nivel de trabajo en el grado octavo, establecido por el Ministerio de Educación Nacional. En total, fueron ocho sesiones en las que abordamos temas como el realismo mágico, la hiperbolización, el contexto sociocultural e histórico, el lenguaje metafórico y la descripción característica de algunos personajes. Por fortuna, la propuesta didáctica tuvo un nivel de aceptación adecuado, y eso pudo evidenciarse en la participación activa de los estudiantes en los talleres, actividades, consultas e intervenciones de aula que encierra la secuencia. Aparte de que uno de los objetivos era el desarrollo de las actividades, se logró algo más gratificante: que los estudiantes pudieran tener una idea más definida y fundamentada en varios aspectos acerca de Cien años de soledad.



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO

AP-BIB-FO-07

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

3 de 3

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The purpose of this work is to develop teaching materials that help the teacher of the Castilian language to work in the classroom the top work of Gabriel García Márquez: One Hundred Years of Solitude. Due to the richness and complexity of the work, it was possible to think of a didactic proposal that would guide the work in different ways and allow better processes of appropriation of the novel, both in the literary and aesthetic plane, which facilitated its progress in the student community with the one that developed. This sequence was implemented in grade 801 of the Neiva Superior Normal School Educational Institution, with an intensity of two hours per week for each session, for two months. For each of the classes a planning was necessary according to the level of work in the eighth grade, established by the Ministry of National Education. In total, there were eight sessions in which we addressed topics such as magical realism, hyperbolization, sociocultural and historical context, metaphorical language and the characteristic description of some characters. Fortunately, the didactic proposal had a very good level of acceptance, and that could be evidenced in the active participation of the students in the workshops, activities, consultations and classroom interventions contained in the sequence. Apart from the fact that one of the objectives was the development of the activities, something more gratifying was achieved: that the students could have a more defined idea based on several aspects about Cien Años de Soledad.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: Ladys Jiménez

Firma:

Nombre Jurado: Elennys Margarita Oliveros Rodríguez

Firma:

Nombre Jurado: Betuel Bonilla Rojas

Firma:

Propuesta didáctica para implementar *Cien años de soledad* con los estudiantes de grado octavo de la institución educativa Escuela Normal Superior de Neiva

Integrantes

Fabián Alexis Palomá Rojas

Jorge Luis Pinzón Mora

Asesora:

Elennys Margarita Oliveros Rodríguez

CONTENIDO

1. RESUMEN.....	4
2. INTRODUCCIÓN.....	6
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
3.1. OBJETIVOS.....	19
3.1.1. Objetivo general.....	19
3.1.2. Objetivos específicos.....	19
3.2. JUSTIFICACIÓN.....	20
4. MARCO TEÓRICO.....	21
4.1. ANTECEDENTES.....	21
4.2 FUNDAMENTO TEÓRICO.....	25
4.3 SECUENCIA DIDÁCTICA.....	33
5. METODOLOGÍA.....	37

5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	38
5.2. POBLACIÓN.....	40
5.3. INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	40
5.4. FASES DEL PROCESO PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
5.5. PLANEACIÓN DE TALLERES.....	44
6. RESULTADOS, PRODUCTOS ESPERADOS Y POTENCIALES BENEFICIARIOS.....	63
6.1. RESULTADOS OBTENIDOS.....	64
6.2. CONCLUSIONES.....	80
6.3. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS.....	81
6.4. ANEXOS.....	86

1. Resumen

El presente trabajo tiene como propósito desarrollar materiales didácticos que ayuden al docente de lengua castellana a trabajar en el aula la obra cumbre de Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad*. Por la riqueza y complejidad de la obra fue posible pensar en una propuesta didáctica que orientara el trabajo de diversas formas y permitiera mejores procesos de apropiación de la novela, tanto en el plano literario como estético, lo cual facilitó su progreso en la comunidad estudiantil con la que se desarrolló. Esta secuencia fue implementada en el grado 801 de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, con una intensidad de dos horas por semana para cada sesión, durante dos meses. Para cada una de las clases fue necesaria una planeación de acuerdo con el nivel de trabajo en el grado octavo, establecido por el Ministerio de Educación Nacional. En total, fueron ocho sesiones en las que abordamos temas como el realismo mágico, la hiperbolización, el contexto sociocultural e histórico, el lenguaje metafórico y la descripción característica de algunos personajes. Por fortuna, la propuesta didáctica tuvo un nivel de aceptación adecuado, y eso pudo evidenciarse en la participación activa de los estudiantes en los talleres, actividades, consultas e intervenciones de aula que encierra la secuencia. Aparte de que uno de los objetivos era el desarrollo de las actividades, se logró algo más gratificante: que los estudiantes pudieran tener una idea más definida y fundamentada en varios aspectos acerca de *Cien años de soledad*.

Palabras clave: Secuencia didáctica, cien años de soledad, realismo mágico, hiperbolización, lenguaje metafórico, contexto socio-cultural, Ministerio de Educación.

Abstract:

The purpose of this work is to develop teaching materials that help the teacher of the Castilian language to work in the classroom the top work of Gabriel García Márquez: *One Hundred Years of Solitude*. Due to the richness and complexity of the work, it was possible to think of a didactic proposal that would guide the work in different ways and allow better processes of appropriation of the novel, both in the literary and aesthetic plane, which facilitated its progress in the student community with the one that developed. This sequence was implemented in grade 801 of the Neiva Superior Normal School Educational Institution, with an intensity of two hours per week for each session, for two months. For each of the classes a planning was necessary according to the level of work in the eighth grade, established by the Ministry of National Education. In total, there were eight sessions in which we addressed topics such as magical realism, hyperbolization, sociocultural and historical context, metaphorical language and the characteristic description of some characters. Fortunately, the didactic proposal had a very good level of acceptance, and that could be evidenced in the active participation of the students in the workshops, activities, consultations and classroom interventions contained in the sequence. Apart from the fact that one of the objectives was the development of the activities, something more gratifying was achieved: that the students could have a more defined idea based on several aspects about *Cien Años de Soledad*.

Keywords: Didactic sequence, one hundred years of solitude, magical realism, hyperbolization, metaphorical language, socio-cultural context, ministry of education.

2. Introducción

A continuación se da a conocer la problemática evidenciada al momento de trabajar la obra de Gabriel García Márquez. Consideramos que quizá la dificultad radica en la falta de estrategias para comprender *Cien años de soledad* en el aula. Algunos posibles problemas serían: el lenguaje de la obra, lo extensa, la diversidad de sus personajes y el orden cronológico que hacen que un lector se confunda al leerla por primera vez. Por esta razón, surgió la propuesta de diseñar una secuencia didáctica donde se desarrollaran de manera asequible y entendible para el alumno, las diferentes temáticas que posee esta obra. Dicho esto, fue tomado como referente lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional para el grado octavo, en el cual se evidencia la libertad a la hora de trabajar la literatura colombiana, ya que el docente puede escoger la obra o autor que crea conveniente y esto lleva a que en muchos casos omitan esta novela. Se considera que los estudiantes de grados superiores deberían leer y apreciar la creación literaria de García Márquez, de modo que puedan apropiarse de sus elementos de constitución y creación estética, o en cierta medida, disfrutar de un paseo por las tierras de Macondo. Así pues, surgió la iniciativa de diseñar una secuencia didáctica, la cual pueda servir y facilitar al docente la comprensión de la novela. Con el propósito de encaminar y generar un interés crítico y cultural que vaya de la mano con el conocimiento y el aprendizaje de los estudiantes.

En el capítulo I referido al planteamiento del problema se abordan algunas posturas que buscan plantear hipotética y bibliográficamente los inconvenientes padecidos dentro de la educación colombiana para el tratamiento estandarizado e idóneo de obras literarias que nos representan como sociedad y estilo literario continental. También presentamos los objetivos generales y específicos que faciliten a los docentes llevar a cabo la secuencia, objetivos enfocados a complementar o responder a los vacíos expuestos en el planteamiento del problema. La justificación respalda los objetivos, ya que allí se vislumbra la importancia y ventajas que se encuentran y buscan aportar a la educación por medio

de la propuesta didáctica.

El capítulo II muestra de manera detallada y argumentada en qué consiste la literatura, sus diferentes tipos de análisis, posibles formas de trabajarla y cuáles son los aportes y conceptos de intelectuales hacia la obra *Cien años de soledad*, evidenciando que puede llegar a enmarcar y tratar muchos puntos fuera del plano literario. Otro objetivo del capítulo II es poder explicar el concepto de secuencia didáctica, en qué consiste y lo que se puede trabajar a partir de la implementación de un tema en particular encaminado a desarrollarse en un tiempo y espacio determinado.

El capítulo III está dedicado a presentar la metodología de la investigación. Aquí se encuentran planteados como primera medida el tipo de investigación, la población que hace parte del estudio, su caracterización a partir de una prueba diagnóstica, además se especifica el tipo de investigación empleada de acuerdo a la necesidad de la secuencia, también hay una evidencia y clasificación de la población con la que se aplicó la secuencia. Por otro lado se presentan los instrumentos de recolección de datos utilizados, la debida planeación de los talleres y finalmente el sistema de variables manejados de acuerdo con la población.

En el capítulo IV se encuentran los resultados de la implementación de la secuencia, primeramente se expone la prueba diagnóstica que se trabajó y así encontrar las conclusiones de acuerdo con las respuestas de los estudiantes, de esta manera se logró trabajar sobre una serie de dudas que los alumnos expresaron cuando desarrollaban la prueba diagnóstica, de ahí que los talleres se realizaron conforme a los intereses de los jóvenes y logrando resultados que mostraban avances mediante el proceso del proyecto. Se tomaron los resultados de cada una de las guías y mediante gráficas, tortas y porcentajes se da a conocer la aceptación que tienen los talleres, ya sea de forma positiva o negativa, el propósito es mostrar de qué manera se abordó la temática y cuál fue el nivel de aceptación por parte de los alumnos, en los que se evidenciaron avances positivos de acuerdo a el proceso en la implementación de las temáticas, también se

pudo conocer que por medio de las guías los estudiantes encontraron la oportunidad de conocer la novela y aclarar dudas acerca de los temas trabajados.

3. Planteamiento del problema

“El estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche, ni por la cantidad de libros leídos en un semestre.

Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas”

Paulo Freire

En la actualidad, la educación se basa en la repetición y el aprendizaje de temáticas que llevan al estudiante a limitar los análisis y reproducciones de sus diferentes puntos de vista. Colomer (2001) afirma que: “Desde las disciplinas englobadas en el término de “humanidades” no ha dejado de teorizarse nunca sobre la inevitabilidad del concurso de la literatura en la construcción social del individuo y de la colectividad” (p. 2). Es decir, a través de la literatura el sujeto se concibe como un ente transformador y dinámico de su realidad, de su formación moral y la conciencia de su cultura. Las humanidades siguen relacionándose con la literatura, generando un pensamiento crítico que ayuda a la persona a desarrollarse, de tal forma que para la sociedad resulte beneficioso.

Por medio de la literatura no solo se logra un mejoramiento de la lectura y la escritura, sino que además el estudiante puede hacer sus interpretaciones a través de diversas herramientas y elementos, los cuales son más agradables para la adquisición de habilidades que ayuden a un mejoramiento en el plano académico de cada estudiante y también en el campo del binomio humanidad – literatura. De acuerdo con Kozak (2001):

En cuanto al cine y la televisión, tradicionales enemigos de la lectura según sus críticos, entran en juego con una ventaja sustancial frente a la literatura: implican un esfuerzo de decodificación menor —dependiendo desde luego la obra en cuestión— que el que exige el texto literario convencionalmente conocido como tal. Decir que la televisión es un vehículo de alienación y destrucción cultural es un anacronismo, pero más allá de eso hay que reconocer que la fascinación “hipersensorial” que produce en el espectador, le permite obtener información, conocimiento y diversión de manera más expedita y sencilla que a través de la lectura literaria o de cualquier otro tipo de material (Olaechea 137). Y tanto la televisión como el cine se adaptan mucho mejor a las condiciones de las grandes ciudades, en las que el tiempo escasea, la soledad no deseada se ha acentuado y la cultura ha asumido un grado de espectacularidad sin precedentes. (p.690)

Sin duda, se encuentran diversos obstáculos cuando se llega el momento de trabajar una obra literaria. Buscar las estrategias y lograr algo de interés en los jóvenes se ha convertido en todo un reto. Cada vez es más amplia la brecha entre la literatura y los medios de comunicación modernos. Por tal motivo, se hace necesario generar materiales y herramientas que aporten a un desarrollo que haga más prácticas y sencillas las temáticas de la literatura.

En la búsqueda de una interpretación simbólica, cada momento de la vida escolar tiene sus relaciones con la realidad. Empezar a identificar estas particularidades cambia algunos modelos basados en la repetición de conceptos, logrando un desarrollo de habilidades de acuerdo con el pensamiento del individuo en sociedad. Son innumerables las posibles relaciones e interpretaciones que por medio de la lectura un estudiante puede llegar a construir:

En la escuela –lo hemos dicho ya- la lectura es ante todo un objeto de enseñanza. Para que se constituya también en un objeto de aprendizaje, es necesario que tenga sentido desde el punto de vista del alumno, lo cual significa –entre otras cosas- que debe cumplir una función para la realización de un propósito que él conoce y valora. Para que la lectura como objeto de enseñanza no se aparte demasiado de la práctica social que se quiere comunicar, es imprescindible “representar” –o “re-presentar”- en la escuela los diversos usos que ella tiene en la vida social. (Lerner, 1996, p.07)

De acuerdo con lo citado anteriormente, las ventajas que se pueden obtener con la lectura son infinitas, teniendo en cuenta los diferentes contextos sociales y las realidades del estudiante. Toda obra cuenta con experiencias reales: la esencia humana que ha marcado la vida de estos se encuentra plasmada en los grandes clásicos de la literatura, y recrear en un aula las relaciones de la vida de las personas y la novela, nos demuestra el uso que la lectura tiene en la vida social. Así se pueden ir entrelazando las temáticas de la vida y la literatura para hacer del aprendizaje y de la enseñanza, un goce que germine de manera mancomunada y equitativa; esto hizo que se creara un efecto de inercia el cual llevó al alumno a una introducción en la literatura, especialmente en la obra de García Márquez, siendo acompañado en una travesía por escenarios mágicos y real-maravillosos, que resultan atrapantes y que a simple vista o sin el debido acompañamiento, un estudiante no lograría descubrir. El mundo real – maravilloso es cautivador y lo que resulta curioso es que no se queda solamente en esa aparente subjetividad, sino que detrás de un antifaz se encuentra ese aspecto objetivo que se encarga de entrelazar y dejar al descubierto (muchas veces) en el subconsciente del lector; aspectos pertenecientes a nuestra realidad. Es importante que la esta novela sea el insumo detonante que empiece a mostrar en las escuelas de la región y posteriormente la nación, que es surgida de la mano de muchas obras a través de ideologías y pensamientos literarios creados desde la mística latinoamericana, por lo tanto (sin querer restar importancia a otras

corrientes) habla de manera descriptiva y atrapante de muchas de las realidades de una manera aparentemente ficticia y con un lenguaje criollo mezclado con el lenguaje formal.

El presente trabajo tiene como propósito desarrollar materiales didácticos que ayuden al docente de lengua castellana a trabajar en el aula la obra cumbre de Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad*. El interés (meta) toma de la mano, la creación literaria de Gabriel García Márquez como una herramienta literaria capaz de abrir nuevos horizontes, pensamientos y criterios frente a los procesos de lectura e interpretación. Lo anterior tomando como referente el ejercicio realizado con los estudiantes del curso 801 en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, logrando la adquisición de una serie de aprendizajes significativos, que los motive, incite y les siga permitiendo desarrollar adecuadamente una degustación de la estética literaria, Colomer (citado por Truneanu, 2005) expresa:

Desde hace décadas, la literatura en los colegios ha mantenido un carácter de disciplina preferentemente expositiva (Colomer, 1996). Como resultado, se imparte una materia memorística que no motiva hacia la lectura y provoca aversión por esta actividad básica en el proceso educativo. Esto se debe a una serie de ideas erróneas y prácticas arraigadas en cuanto a la enseñanza de la literatura. Cabe destacar las siguientes: a) Considerar la literatura un registro de hechos históricos desvinculados del sentir humano; b) enseñarla como una cronología de autores y títulos de obras; c) tomarla como un mero anexo a la enseñanza de la ortografía y la gramática; d) considerarla una simple antología, y e) convertirla en un cúmulo de apuntes dictados por el profesor. (pp. 104-105)

La propuesta didáctica se enfocó en establecer las relaciones idóneas para fortalecer el aprendizaje y contribuir a las necesidades de los estudiantes, vinculándolos con la literatura sin dejar a un lado el contexto social. Todas las experiencias vividas en un aula de clase son verdaderos ejemplos que se relacionan con los temas llevados a la práctica

de aula. De igual modo otro de los intereses partió de la posibilidad de demostrar que la lectura no se limita a la decodificación de signos lingüísticos, pues también se lee para hacer relaciones con el contexto en el que estamos inmersos, para relacionarse con la historia, con otras obras literarias y también para asociarse con la vida humana. Por ende la herramienta en uso (*Cien años de soledad*) sostuvo un oficio de incentivación hacia la lectura como un hábito cotidiano. Para ello, el espacio académico tuvo como característica principal, funcionar como una auténtica cátedra de la novela con un plan previo de desarrollo, programación y horarios concretados con anterioridad, además de ámbitos para la discusión y el diálogo constructivo. Claro está que para tener ese desenvolvimiento esperado, fue clave la permanencia y la seriedad que confirió esta práctica, al ser asumida institucionalmente por los docentes de la asignatura de Lengua Castellana.

De acuerdo con lo anterior, esta investigación tiene como propósito fortalecer los conocimientos de los estudiantes frente a esta obra por medio de una secuencia didáctica que permita colaborar en los procesos de valoración estética, lectura crítica e inferencial, que hasta el momento no ha recibido la atención merecida en las escuelas, y más aún, en el aula de la lengua castellana. La novela del escritor colombiano, se utilizó en la propuesta como una herramienta literaria capaz de abrir nuevos horizontes, pensamientos y criterios, frente a los procesos de lectura e interpretación, logrando en los estudiantes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, una nueva forma de aprendizaje amena que los motive, incite y les permita desarrollar adecuadamente la lectura.

La presente “Propuesta didáctica para implementar *Cien años de soledad* con los estudiantes de grado octavo de la institución educativa Escuela Superior de Neiva”, es el resultado de la observación y análisis realizado, de aspectos como pruebas de estado, estándares para el grado mencionado y un vacío grande a la hora de implementar textos escolares sin un contenido idóneo para abordar la literatura. Retomando las pautas planteadas anteriormente, la prueba

estatal no está estandarizada para grado octavo, por lo tanto la prueba “Saber 9°” es la que más se aproxima y que termina recogiendo los conocimientos adquiridos desde el grado sexto hasta cuarto grado de bachillerato (novenio). Es así como se logra presentar una descripción realizada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) sobre resultados obtenidos en el 2006 en el área de lenguaje y que no han logrado elevarse o aún peor, han llegado a decaer de lo presentado en el informe, como lo establece su periódico institucional *Altablero*, el cual indica:

Los resultados nacionales en Lenguaje muestran que en los grados 5° y 9°, casi la mitad de los estudiantes superó el nivel literal de lectura (extraer información explícita de los textos) y pasó al inferencial (C en 5° y D en 9°).” (MEN, 2006, p. 01)

Estos resultados indican que menos del 50% de los estudiantes tienen un problema de gran envergadura a la hora de leer o por lo menos extraer información textual sin necesidad de aplicarle algún tipo de proceso analítico. También plantea un horizonte complicado para el quehacer docente, ya que incurrir en un campo más complejo resultaría difícil. Tomando nuevamente datos del análisis anterior, es necesario afirmar que

En grado 9° los estudiantes demostraron más capacidad para la producción comunicativa que para la interpretación y la comprensión de aspectos de forma, contenido y función de un texto. En términos generales, los estudiantes evidencian una mayor capacidad para comprender los textos de manera global, que para comprender críticamente los diferentes aspectos de lo que leen. (MEN, 2006, p. 01)

Es evidente entonces, que hay una postura de visión superficial de los estudiantes al leer un texto, ahondar en otros aspectos inferenciales y analíticos resultaría infructuoso, algo preocupante en vista de querer trabajar la obra de

García Márquez y que es de principal interés dentro de la propuesta didáctica. Los argumentos que se exponen en las dos citas anteriores, ofrecen luz del por qué la obra *Cien años de soledad* no es conocida por los educandos, sumando además el desinterés de su estudio por parte de los educadores.

En los *Estándares Básicos de Competencias* estipulados por el MEN se plantea desde el aspecto de **comprensión e interpretación textual** una serie de afines que ayuden al estudiante a tener un gran fortalecimiento en el ámbito a la hora de abordar un texto, esto muestra no tener concordancia con los resultados que se obtienen anualmente, por otra parte se observa que en el aspecto de **literatura** se enfoca en que el estudiante se apropie y pueda decir: “Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente” (MEN, 2006, p.38). Se considera que el objetivo es trabajar, analizar obras y autores latinoamericanos pero “no” colombianos, esto quizá sea concluyente para que el docente tenga más libertad a la hora de tomar las obras para abordar en el aula, tal vez porque resulten menos complejas o finalmente porque crea que la *Literatura Colombiana* no sea fuerte en comparación con la de otros países. También podría decirse que la ausencia de la *literatura colombiana* dentro de los estándares es porque estos se plantean de manera general, enmarcando dos grados por ciclo, en este caso son octavo y noveno; estos “macro estándares” se muestran ambiciosos y en medio de esta apuesta resulta desperdiciando y dejando por fuera temáticas junto a aspectos de primicia como lo es la literatura local, la cual debería ser tomada como algo estandarizado y no opcional. El periódico gubernamental *Altablero* explica el objetivo trazado por el MEN para con los educandos a la hora de llegar a las diferentes *pruebas saber*.

Con los estándares de Lenguaje se espera que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas comunicativas, así como la capacidad de reflexionar crítica y éticamente sobre los contenidos y estructuras de diferentes acciones de comunicación (leer, hablar, escuchar, escribir y comprender), tanto en el lenguaje verbal, como en el no verbal. Las Pruebas Saber en Lenguaje evalúan dos competencias: la textual, referida a la capacidad para comprender e interpretar el sentido y la estructura de diferentes textos; y la discursiva, que implica la capacidad para asumir una posición frente a la lectura, usando diferentes estrategias de pensamiento y produciendo nuevos significados. Estas competencias se deben evidenciar en la estructura y organización de un texto, el significado y sentido del mismo y los contextos y fines de la comunicación (componentes de la prueba), según los tres niveles de competencia: literal, inferencial y crítico. (MEN, 2006, p.01)

Ahora, si se toman los *Derechos Básicos del Aprendizaje*, aunque allí no hay nada que especifique qué tipo de literatura se debe leer, sí aparecen las formas y pautas para trabajar el área de español en el grado *octavo*. Es así como se encuentra beneficioso, relacionándolo con este proyecto y respectiva aplicación a *Cien años de soledad*, teniendo en cuenta el numeral tres de estos derechos, los cuales plantean:

Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.

Evidencias de aprendizaje

- Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.
- Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.
- Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.

- Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.

Ejemplo

Durante la lectura de obras literarias:

- Lee textos literarios que contienen sucesos que han ocurrido en una región (por ejemplo, la novela *Leopardo al Sol* de Laura Restrepo).
- Consulta sobre los temas y sucesos abordados en la obra (por ejemplo el tema del narcotráfico y el conflicto en Colombia), y los comenta con sus compañeros. (MEN, 2018, p. 37)

Como es bien sabido por los docentes de lengua castellana, los textos escolares son en algunos casos predecibles a la hora de aplicarlos en las aulas, de ahí reluce la gran incógnita que se manejó a lo largo de la propuesta didáctica, y es la razón por la cual en los textos y normativas enfocadas en la educación, más específicamente en octavo grado, no se incursione y analice la *literatura colombiana*. Sin embargo, se encuentra algo más decepcionante aún, y es el hecho de que desde las directrices educacionales de la nación no se establezca de manera formal la lectura y el trabajo relacionado con la obra literaria *Cien años de soledad*. En cuanto al plan lector trabajado como apuesta académica, es claro que termina siendo variable, ya que es una iniciativa que no se aplica de una forma seria en los planteles educativos. Si se lograra maniobrar de una manera idónea, los resultados serán ascendentes y cuando se utiliza la palabra “idónea” se refiere a tener ingenio para hacer uso de una variedad de recursos pedagógicos que conlleven a que el plan lector sea ameno y llegue a convertirse en un espacio, de interés, de intelecto, y no un espacio de tiempo libre o pérdida de este mismo. A continuación se muestra el objetivo general del plan lector en el que se busca:

Fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio

fundamental para la formación de lectores y escritores, y del papel de las familias en estos procesos. (MEN, 2017, p.1)

Por lo antes expuesto, emergió la necesidad de generar en los alumnos un proceso adecuado de interpretación y análisis de esta novela, para lo que la secuencia didáctica se encaminó en buscar fortalecer un conveniente proceso de enseñanza-aprendizaje frente al ejercicio de la lectura y la comprensión de esta obra. En este sentido, se hizo indispensable el siguiente planteamiento: ¿Cómo lograr que los estudiantes de secundaria lean, interpreten, relacionen y analicen *Cien años de soledad*, desde sus componentes literarios y estéticos?

3.1. Objetivos

3.1.1. Objetivo general:

Diseñar una propuesta didáctica que motive a los estudiantes de secundaria a leer, interpretar, relacionar y analizar *Cien años de soledad*, desde sus componentes literarios y estéticos, fortaleciendo el pensamiento crítico.

3.1.2. Objetivos específicos:

- Identificar, a través de la aplicación de un instrumento, los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre la novela *Cien años de soledad*.
- Diseñar una secuencia didáctica, a partir de los resultados de la prueba diagnóstica.
- Preparar materiales didácticos que faciliten y motiven al estudiante en la valoración estética de la obra *Cien años de soledad*.

3.2. Justificación

La lectura ha jugado un papel primordial en las instituciones educativas, puesto que es un acto indispensable para la vida de cualquier ser humano, como para el estudiante mismo. Pero así como es primordial la lectura, también es importante generar el interés y establecer esas relaciones entre la literatura, la historia y la vida. Por ello, se manifestó la necesidad de mostrar a los estudiantes del grado octavo (801) de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, que la lectura no solamente se limita a la decodificación de signos lingüísticos y que la interpretación no consiste en hacer un resumen o aprenderse los personajes de una obra literaria.

De ahí, la importancia de esta “Propuesta didáctica para implementar *Cien años de soledad* con los estudiantes de grado octavo de la institución educativa Escuela Normal Superior de Neiva” como una alternativa de mejoramiento para llevar a cabo esos procesos tan complejos pero esenciales, mostrando a los estudiantes cómo llegar a apreciar la obra más reconocida de Gabriel García Márquez. Por tal razón, la novela viene a ser la alternativa para acercar y animar a los estudiantes en el proceso de lectura, teniendo en cuenta que estamos en una era donde se lee y se escribe mucho pero de una forma comunicativa literal. Así, frente a la noción desarrollada con los estudiantes, se hizo importante comprender que el proyecto “Propuesta didáctica para implementar *Cien años de soledad* con los estudiantes de grado octavo de la institución educativa Escuela Normal Superior de Neiva” buscó presentar y desarrollar la literatura frente a las falencias que pueden tener los estudiantes en lo que respecta al proceso mismo de la lectura inferencial y crítica.

4. Marco teórico

4.1 Antecedentes

Estudiar *Cien años de soledad* consiste en analizar todas las temáticas posibles que se desarrollen a partir de la obra, involucrando la producción literaria, escrita, objetiva, subjetiva y los mensajes implícitos y explícitos insertados en la novela, esto abre paso a la lectura de símbolos, y estas lecturas a su vez generan una gran cantidad de hipótesis sobre una idea plasmada por un grupo de personas; un escritor o un novelista con una intención específica. El análisis de las novelas es un ejercicio indispensable para el estudiante, pues le permite una mejor comprensión de las obras y optimiza procesos mentales relacionados con la comprensión e interpretación. Según como lo expresa el escritor peruano Mario Vargas Llosa en su artículo: Cien años de soledad. Realidad total, novela total, de la revista Cuadernos hispanoamericanos (2007):

Cien años de soledad es una novela total, en la línea de esas creaciones demencialmente ambiciosas que compiten con la realidad real de igual a igual, enfrentándole una imagen de una vitalidad, vastedad y complejidad cualitativamente equivalentes. Esta totalidad se manifiesta ante todo en la naturaleza plural de la novela, que es, simultáneamente, cosas que se creían antinómicas: tradicional y moderna, localista y universal, imaginaria y realista. (pp. 9-10).

De esta manera la producción literaria abre muchos caminos y formas de ser trabajada e interpretada; por otro lado al entender la diversidad temática, se descubren sucesos histórico-reales, que afectaron directa e indirectamente al autor como individuo de una sociedad colombiana. Para dar más claridad sobre lo mencionado es justo recurrir al documento “historia de un deicidio” de Vargas Llosa (1971).

Vamos así viendo cuan numerosas son las vivencias de García Márquez - lo experimentado o lo sentido – que han sido trasladadas a su narrativa: guerra civil, fiebre bananera, matanza de huelguistas, la sugestiva casa de sus abuelos, la realidad de Aracataca, su pueblo natal; el viejo catalán Ramón Vinyes, y tantas otras. (p. 371)

Por tal razón la obra goza de las representaciones más cotidianas del pueblo, evidenciadas en la misma gente. A través de las vivencias del autor y de su familia, se encuentran aspectos históricos del país y de la cultura, dichos aspectos juegan un papel importante en el desarrollo de la novela y de la realidad, estableciendo las dualidades y características de una obra perteneciente al género narrativo.

Esta novela, como recurso literario es una propuesta para trabajar con jóvenes en el aula, en la cual se evidencian dificultades que hacen reflexionar para llevar a cabo la propuesta metodológica.

En esta iniciativa se utilizó la literatura, con la producción narrativa como instrumento para ampliar sus conocimientos sobre el mundo del realismo mágico y también el mundo de Gabriel García Márquez, estos con la primicia objetiva de buscar fortalecer en los jóvenes la comprensión y creación de relaciones entre hechos de la realidad y la fantasía.

Para desarrollar esta secuencia, fue fundamental implementar la comprensión lectora desde todos sus niveles: literal, crítico e inferencial. Así, el propósito no se desvió ni perdió, por el contrario se logró que el estudiante desarrollara un pensamiento crítico referente a la lectura, la vida y el contexto. De acuerdo a Sperber & Wilson (1994), citados por Cubo de Severino. (2015)

Añadir a la decodificación la situación contextual. O sea, no basta con conocer los significados de las palabras usadas en el mensaje, sino que es necesario recrear, de acuerdo con nuestro conocimiento del mundo, la situación en la que se dijo ese mensaje: quien lo dice y a quién, cuál es la finalidad del mismo, cuándo y dónde se dice, qué relación tiene con lo que se ha dicho antes y con lo que se dirá después... Y, además, es necesario reformular la postura de los participantes de

la situación comunicativa: qué expectativas tiene, cuáles son sus ideologías, creencias y bagaje cultural. El concepto de contexto, para estos autores, abarca el conjunto de esquemas de supuestos que el lector u oyente tiene sobre el mundo. Estos esquemas de supuestos son, según ellos las representaciones del mundo que almacenamos en la memoria a largo plazo. Es decir más que el verdadero estado del mundo, el contexto es una construcción psicológica. (p. 28)

Por ende, las relaciones y reacciones de una lectura crítica e inferencial llevan más allá de las páginas al lector, transformándolo en un ser que piensa y actúa diferente frente a las posibles problemáticas de la vida. Hay diversidad de temas para trabajar las contextualizaciones pertinentes que lleven al estudiante a desarrollar un pensamiento crítico y autónomo, puesto que en la secuencia propuesta se priorizó que los jóvenes con la ayuda del profesor y el material, establecieran las relaciones adecuadas entre la novela y su contexto, empezando de esta manera la construcción de un pensamiento crítico y autónomo.

Como se ha expresado anteriormente en los objetivos y en el desarrollo de este proyecto, las temáticas implementadas en el aula de clases con los alumnos tienen como propósito fundamental desarrollar en el educando a la hora de leer la novela de “Gabo”, un entendimiento personal que lo lleve a relacionar lo comprendido con el mundo que lo rodea, por tal motivo se implementaron las guías con preguntas abiertas, para que al momento de leer, el estudiante se viera en la libertad de responder de acuerdo a sus capacidades de entendimiento y que no se viera obligado a memorizar algún contenido en particular. Con respecto a esto, Calvino (1993) señala:

Por una inversión de valores muy difundida, la introducción, el aparato crítico, la bibliografía, la biografía, hacen las veces de una cortina de humo para esconder lo que el texto tiene que decir y que sólo puede decir si se le deja hablar sin intermediarios que pretendan saber más que él. (p. 59)

Con esta finalidad se cree que es posible la producción de los niveles de lectura de una manera satisfactoria tanto como para el docente en los resultados que pueda llegar a obtener, como en los jóvenes al generar un pensamiento crítico y fundamentado.

4.2 Fundamentos teóricos

El campo literario es una zona hostil y complicada en la que pocas obras o escritores triunfan, esto tal vez apuntando hacia la idea de que al surgir o nacer una obra, inmediatamente será puesta en tela de juicio por un gran número de críticos literarios, para después ser calificada por la sociedad, postulándola como buena o mala. Lo anteriormente mencionado busca valorar *Cien Años de Soledad*, novela que al ser publicada en 1967 impactó dentro del mundo literario, de ahí su importancia. Una de las nociones para comprender la esencia misma de la obra es la referida por Neruda (2014)

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo.” Con estas palabras empieza una novela ya legendaria en los canales de la literatura universal, una de las aventuras literarias más fascinantes de nuestro siglo. Millones de ejemplares de *Cien Años de Soledad* leídos en todas las lenguas y el Premio Nobel de Literatura coronando una obra que se había abierto paso <<boca a boca>> -como gusta decir el escritor- son la más palpable demostración de que la aventura fabulosa de la familia Buendía-Iguarán, con sus milagros, fantasías, obsesiones, tragedias, incestos, adulterios, rebeldías, descubrimientos y condenas, representada al mismo tiempo el mito y la historia, la tragedia y el amor del mundo entero. (Epílogo)

Bien se ha de saber entonces, que la novela como herramienta que alude al ejercicio de la lectura e imaginación, también construye y fomenta el afianzamiento de habilidades; pues mediante la utilidad de estos instrumentos (lectura y escritura) se generan aproximaciones hacia la creación y la opinión crítica del entorno. Es por ello, que después de una adecuada lectura, es viable desarrollar un proceso de análisis, con miras a comprender que ambos oficios van entrelazados mutuamente.

Los aspectos más importantes son representados por los personajes que dejan al libre albedrío las interpretaciones y conclusiones para que el lector imagine y pueda crear situaciones más allá de lo literal. De esta manera una de las características se resalta por las relaciones entre los personajes, que genera en lo ficticio y en la vida, una condición real. También es producido por eso que sostiene una credibilidad, porque da una verdadera apariencia de la realidad objetiva, a pesar de que existe una diferencia entre lo que la novela muestra y lo que es la realidad. Uno de los rasgos más evidentes de la producción, es que trata las representaciones de la gente en América Latina, la esencia humana que está presente en relación con la vida y la literatura. Esta peculiaridad es la que caracteriza lo esencial, ya que la combinación de las temáticas tiene por finalidad resaltar los rasgos más característicos de la naturaleza humana. Así lo afirma Lemus (s.f.)

En la exégesis infinita de que ya fue objeto, Cien años de soledad ha sido leída como metáfora de la historia de la Humanidad, de América Latina o de Colombia. Por lo que respecta al Continente, la novela de García Márquez lo representa como una tierra mágica en que ni la física newtoniana ni el racionalismo cartesiano tienen la última palabra en la explicación de las leyes que gobiernan el mundo. Macondo –o América Latina– es una tierra de alegría festiva en la que jóvenes hermosas se van volando, los gitanos hablan con los objetos, del incesto

pueden nacer niños con cola de cerdo, la peste del insomnio puede reorganizar el conocimiento del mundo y los muertos se le aparecen a los vivos determinando el ritmo de las migraciones y la fundación de ciudades. En esa visión, las leyes de lo verificable racionalmente conviven con el mito sin chocarse; inclusive, éste llega a hacer las veces de aquéllas. (p. 2)

Es por eso que la novela va dirigida al espíritu humano, porque ahonda en su realidad de una manera mágica y única, esta obra literaria nos representa y habla de lo humano a través de las realidades, de las cotidianidades, tradiciones y creencias de los pueblos, todos esos ideales de los cuales tienen conocimiento por medio de la oralidad, a partir de ahí se genera una creencia mitológica o representativa de la leyenda.

También es importante conocer las opiniones del autor García Márquez, para adentrarnos en un mundo más personal de conocimiento y percepción. Ese punto de vista crítico que ilumina el camino, inspirando las generaciones en el mundo literario:

Al hablar de Cien años de soledad, Gabriel García Márquez siempre afirmó que para él la realidad latinoamericana era más compleja que la realidad europea, y es por eso que para contarla era necesario otro tipo de realismo, ese que se ha adjetivado como “mágico”. (Lemus, s.f., p.2)

Es claro que la obra exhibe su encuadre con un movimiento literario marcado en todas sus páginas, desde el inicio hasta el final se desarrollan eventos auténticos e ilusorios que llevan al lector a recrear e imaginar episodios totalmente imposibles en la vida real, haciendo que el receptor vaya más allá de lo literal y pueda cuestionarse sobre todos los fenómenos que son narrados con gran certeza. El *realismo mágico* como movimiento literario que identifica la novela de García Márquez, aborda las creencias culturales y religiosas de nuestra región, haciéndolas reales y creíbles para quien las lee. De acuerdo con Cueva (1972)

Ahora bien, lo que hace García Márquez en *Cien Años de Soledad* es abandonar en cierto plano el concepto moderno de verosimilitud, correspondiente a un desarrollo avanzado de las fuerzas productivas y por tanto de la ciencia, e instalarnos en el seno de una concepción precientífica. Así, interpretados en primera instancia desde el punto de vista de una representación del mundo aldeano, inventos tan banales y para nosotros "verosímiles" como el imán, la lupa o una dentadura postiza, aparecen como objetos insólitos y maravillosos. Además, el autor reconstituye con admirable intuición esa característica de la mentalidad precientífica, que consiste en aplicar la lógica en niveles cuyo estatuto ha sido erróneamente definido. Es el caso del "diluvio", por ejemplo, donde tal desfaseamiento es evidente aunque no sepamos con certeza si se trata de un fenómeno natural (lluvia no provocada por el hombre) que es descifrado como un mensaje, o de un fenómeno social (lluvia producida artificialmente por la compañía bananera) que es percibido como hecho sobrenatural. Inversamente, los sucesos que interpretados a la luz de una mentalidad moderna resultarían inverosímiles -muertos que resucitan, alfombras voladoras, fenómenos de levitación, -etc.-, no lo son en absoluto para los habitantes de Macondo y ni siquiera para el narrador, quien, con su relato sereno y transparente filtra los datos sin interferirlos. Esta serenidad, que por supuesto traduce la distancia de la conciencia dominante con respecto al referente sobre el que opera, se explica, además, porque el autor no pretende desarrollar ninguna filosofía de lo irracional, sino sólo recrear una representación de la realidad que él sabe superada a otro nivel. (p. 159)

Con estas palabras es posible identificar la riqueza de la obra en cuanto se refiere al realismo mágico, de esta forma *Cien años de soledad* atrapa con sus historias y personajes, generando en la mayoría de personas que lee esta novela un interés sobre su contenido simbólico, ya que en cada página existen relatos que llevan a imaginar a José Arcadio Buendía hablando con el difunto Prudencio Aguilar, a Remedios "la bella", ascendiendo al cielo envuelta entre

sábanas y a Mauricio Babilonia atormentado por las mariposas amarillas, por nombrar solo estos episodios ya que la novela se desenvuelve en esta trama de realidad y magia.

Una característica representativa se identifica en esa estrecha relación con la historia del Continente Americano, que sin duda ha pasado de ser un lugar desconocido para muchos como lo fue Macondo en los primeros años de fundación y pasar a un lugar totalmente explotado por las personas que llegaron de afuera con sus productos desconocidos para los habitantes de Macondo y América. Las historias que se desarrollan en la novela de García Márquez expresan un gran contenido social, cultural, político y de idiosincrasia, identificando a un pueblo en particular. Cueva (1972) habla del contexto de la obra de esta manera:

Esta formación no tiene, desde luego, una historia autónoma como la misma *Cien Años de Soledad* lo demuestra. El Macondo arcádico y *autárquico* de los dos primeros capítulos no es más que un mito nostálgico forjado en pocas líneas de radiante poesía; mientras el otro Macondo, el vívido y actuante del resto de la obra, va perfilándose a través de conflictivas relaciones con un conjunto social mayor. Pero posee, sí, su propia leyenda que lo totaliza, y el gran acierto de García Márquez consiste en haberla reconstituido, entrelazada con elementos históricos. Además, como la distancia que separa a esta entidad del polo estructural dominante no es diacrónica -en rigor no se trata de otra época histórica-, y que incluso su autonomía cultural es sólo relativa, el autor logra reconstruir la idiosincrasia del pueblo con una cercanía vital que lo evita caer en la mera reconstitución etnográfica o folklórica. No se trata, claro está, de un acercamiento por introspección y profundización psicológica -imposible, dada la distancia estructural anotada-, sino de la recreación de ciertas coordenadas globales de la representación aldeana de la realidad. (p. 157)

Como lo expresa Cueva en la cita anterior, las relaciones entre Macondo y sus habitantes frente a la historia de Colombia y América Latina están estrechamente ligadas, puesto que abordan principalmente los procesos de transformación que sufrió Macondo a lo largo de los años. Procesos como la implementación del partido conservador y la compañía bananera que afectaron el desarrollo autónomo y llevaron a Macondo al exterminio total, tanto de sus habitantes como del lugar que ocupaba en el mundo. Luche (2012) expresa lo siguiente:

Si al principio Macondo aparece como un paraíso al mismo tiempo arcádico y utópico, bien pronto pierde sus características edénicas. El pueblo, después de la primera etapa de la fundación, que se caracteriza por los fallidos sueños de progreso del patriarca, se convierte cada vez más en un objeto de la voluntad ajena. Sobre Macondo se afirma, primero, el represivo poder conservador estatal y, sucesivamente, el poder extranjero y brutal de una bananera, a la cual el gobierno nacional se ha sometido, y que dará lugar a un progreso acelerado, rapaz, fugaz y ruinoso. Cuando la compañía, tras una huelga general y la masacre de más de tres mil trabajadores, decide dejar Macondo, el pueblo, ya completamente dependiente del exterior, va a la deriva, se abandonan las plantaciones y los trabajadores emigran, dejándolo despoblado. (p. 481)

Esta creación narrativa representa numerosas características enmarcadas en la sociedad, características que reflejan las diferentes formas de vida de las poblaciones y que de ahí parten todas las interpretaciones que se le han hecho a esta obra y las que faltan aún por hacer, de acuerdo con las características de cada personaje y sus narraciones. En relación con Cueva (1972)

Los núcleos temático-culturales en que cristalizan los personajes son por supuesto demasiado numerosos y complejos como para poder inventariarlos exhaustivamente en el presente trabajo; pero tal tarea es teóricamente factible en la medida en que el campo semántico del que van surgiendo está perfectamente estructurado, al menos para los personajes principales. Los femeninos, por

ejemplo, se agrupan en torno a tres temas básicos: la mujer ama de casa y representante del orden y la esfera privada en general (Úrsula); la mujer agente sexual (Pilar Ternera), y la mujer objeto bello (Remedios). Luego, Úrsula se opone al primer José Arcadio como el sedentarismo al ansia de aventura, y al coronel Aureliano en términos de lo familiar frente a lo público. A su vez, Remedios es contrastada con Fernanda del Carpio como lo espontáneo y natural opuesto a lo restrictivo y convencional; oposición que de alguna manera remite a la de aldeana/ciudad, notoria también en el caso de José Arcadio II y Pietro Crespi, que respectivamente encarnan la rudeza y el concepto aldeano de virilidad, frente al refinamiento y "amaneramiento" urbanos. La ubicación de Remedios, la bella, en varios nudos semánticos muestra, por lo demás, la complejidad que pueden ir adquiriendo los personajes según el número de variables temáticas que intervengan en su construcción; complejidad que -no está por demás repetirlo- nada tiene de psicológica. (p. 162).

Así como los personajes cumplen un papel en la obra totalmente cambiante y las interpretaciones también varían de acuerdo al lector, los hechos que más identifican a esta novela de igual manera se van desarrollando en un ambiente totalmente cambiante, para llevar al apocalipsis de la narración, de la trama y de toda la estirpe de los Buendía. Tratando temas tan profundos como el "desarrollo" al que se sometió Macondo con la llegada de la United Fruit Company, que después significó la desgracia y desolación de la población:

La verdadera degradación sólo ocurre después, cuando la era semiheroica de los Buendía ha concluido y entramos en la era de predominio de las prácticas burguesas, representadas por la compañía bananera. Entonces sí se desarrolla una problemática arraigada a otro nivel, y que convierte a la obra en una dilatada metáfora de la explotación y la violencia de clase en América latina. (Cueva, 1972, p. 167).

América latina siempre ha sido una tierra de excepción y es evidente que en esta narrativa hay innovación, sentimientos, reflexiones y tragedias. Las historias que en esta obra están inmersas llevan a mundos que despiertan el drama, la ficción, el suspenso y la pasión, entre otros. La característica principal de la novela es su versatilidad para hacer que todo lector se estremezca ante los sucesos de los personajes consiguiendo ese lugar en la literatura mundial.

4.3 Secuencia didáctica

Cuando se enfrenta a este tema de la secuencia didáctica, el propósito fundamental es crear y generar una serie de contenidos encadenados y relacionados con un objetivo en común, que es facilitar la implementación de un tema determinado en el aula; también ayudar como herramienta para el docente y mejorar en los estudiantes la construcción de saberes, todo esto planeado con anterioridad. La secuencia didáctica se construye a partir de la necesidad de una población de estudio, para lo cual se requiere el desarrollo de un conjunto de acciones y movidas didácticas, las cuales siguen un orden lógico: identificación y análisis de una problemática, diagnóstico de la situación, desarrollo de la secuencia y construcción de las conclusiones que den cuenta del proceso desarrollado, así como las posibles dificultades evidenciadas en la ejecución de la propuesta. De acuerdo con Pérez et al. (2017)

Consideramos que la Secuencia Didáctica es una herramienta vital en los procesos de construcción de saberes con los estudiantes, ya que constituye una potente unidad de análisis para indagar, reflexionar y transformar nuestra práctica docente. Así mismo nos permite organizar los contenidos de forma secuencial, direccionada, con unos propósitos claros, una ruta de acción intencionada y unas herramientas de evaluación precisas que diluciden los aciertos, las dificultades y la reformulación necesaria de la enseñanza producto de un recorrido juicioso por el conocimiento. Además, se seleccionan las actividades, se establecen tiempos y sobre todo se da autonomía en la toma de decisiones. (p. 50)

De esta manera fue considerada la idea de llevar a cabo una secuencia didáctica. El proceso de construcción siempre debe ir encaminado a dar soluciones a posibles falencias evidenciadas y tener una finalidad que aclare los conocimientos previos, tanto del maestro como del estudiante. Así lo señala Zabala (2008), citado por Pérez et al (2017). “Es un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas, y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado” (p. 50).

Así las cosas, se entiende la importancia de una secuencia didáctica constituida para generar una enseñanza y un aprendizaje, facilitar a la hora de trabajar temáticas que se podrían encasillar dentro de lo complejo. En tal sentido, Pérez (2005), citado por Pérez et al (2017), habla de una secuencia didáctica como “una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar un aprendizaje” (p. 51). De igual forma Tobón et al, (2010) asume la secuencia didáctica como “...conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos” (p. 51).

De lo anterior se puede afirmar que una secuencia didáctica es un conjunto de acciones organizadas cuyo propósito es facilitar el desarrollo de un tema determinado. Que cuenta con procesos elaborados secuencialmente y cuya finalidad como se ha dicho anteriormente es mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje-entendimiento.

Es pertinente citar los criterios propuestos por los docentes Pérez et al (2017), ya que son de suma importancia a la hora de desarrollar una secuencia didáctica.

- Aporta pistas acerca de la función que tiene cada una de las actividades en la construcción del conocimiento.
- Permite valorar la pertinencia, la redundancia, las omisiones de las propuestas de enseñanza en lo que respecta a la selección y organización de los contenidos.
- Hace posible interpretar la incidencia de la propuesta de enseñanza en la comunicación y los vínculos afectivos del aula y viceversa.
- Brinda criterios para la conformación de grupos de aprendizaje y para evaluar las ventajas de los grupos fijos o variables de acuerdo con las características de la tarea y del objeto de conocimiento.
- Suministra criterios de uso y aprovechamiento de recursos, incluido el espacio, el tiempo y los materiales curriculares.
- Permite ajustar las evaluaciones según criterios coherentes con las concepciones de enseñanza aprendizaje.
Las secuencias didácticas contienen tres momentos referidos a actividades de apertura, desarrollo y cierre:
- Actividades de apertura: identifican y recuperan saberes, conocimientos previos y preconcepciones.
- Actividades de desarrollo: relaciona los saberes, los conocimientos previos y las preconcepciones con el conocimiento científico.
- Actividades de cierre: Utilizan eficazmente los conocimientos científicos construidos durante la secuencia.
También es importante que en el proceso de elaboración de la secuencia didáctica se parta de situaciones problemáticas, que están vinculadas a un tema integrador, y que consideran contenidos fácticos, procedimentales y actitudinales:
- Fácticos: se refiere a: ¿Qué conocimientos va a aprender?
- Procedimentales: se refieren a: ¿Qué va a aprender a hacer? y ¿Cómo lo va a hacer?
- Actitudinales: se refieren a: ¿Qué va a aprender cómo persona? y, ¿Qué va a aprender para convivir con los demás? (p. 01)

En este orden de ideas se considera que la secuencia didáctica expresa una relación estrecha con la preparación de un tema que se vaya a trabajar en clase. Plantear todas las estrategias pertinentes para facilitar el desarrollo del tema

en general y ponerlo en práctica frente al alumnado para que de una u otra forma la enseñanza, el aprendizaje y el entendimiento se dé de una forma más amena, didáctica y lúdica, para así poder llevar a cabo una relación directa entre el interlocutor (maestro), el mensaje (tema) y el receptor (estudiante).

5. Metodología propuesta

Este trabajo de investigación partió del conocimiento previo referente a las experiencias generadas en torno al proceso de enseñanza. Como primera medida fue necesario evidenciar el problema que se presenta al momento de trabajar la obra titulada *Cien años de soledad*, escrita por Gabriel García Márquez. A partir de ahí, la metodología se llevó a cabo mediante una serie de talleres que resaltan los diferentes temas inmersos en la novela, visitando el colegio Escuela Normal Superior De Neiva, donde se brindó a los estudiantes del curso 801, una cátedra semanal de dos horas los martes. Se implementaron dichos talleres con el conocimiento previo de los alumnos y la guía de los directamente interesados en esta investigación. De esta manera los docentes se encontraban con un material que les exponía una serie de preguntas abiertas y cerradas, en las que se podía evidenciar las capacidades de interpretación y entendimiento. Cada estrategia trabajada se planeó de acuerdo con los intereses y posibles dudas que los estudiantes expresaron en la prueba diagnóstico; así mismo los talleres contaban con procesos didácticos para aplicarlos y desarrollarlos de la forma más agradable posible, lo cual dejó en evidencia un interés y una comprensión más amplia por parte de los jóvenes del grado octavo (801), además de demostrar un conocimiento más detallado del mundo macondiano. Todo lo anterior fue desarrollado durante 6 fases, las cuales fueron:

- **Observación:** En esta fase se tuvo el primer acercamiento al grupo de estudiantes, de esta manera fue posible analizar una serie de generalidades presentes en los educandos, como por ejemplo su comportamiento, participación, comprensión y producción textual.
- **Prueba diagnóstico:** Aquí se pudo tener una guía de la observación obtenida y así plantear una serie de preguntas acerca de la obra.
- **Planificación:** En este punto se expusieron las estrategias a desarrollar, que buscaban responder a los problemas identificados con relación al conocimiento de la obra por parte de los estudiantes, la falta de análisis sintáctico, semántico y pragmático de textos literarios; y el abandono de entes gubernamentales y docentes para la inclusión de la literatura colombiana (*Cien años de soledad*) en los planes de estudio.
- **Ejecución:** En esta fase el grupo investigador dio inicio a la ejecución de las estrategias planeadas en la secuencia, encaminadas a mejorar la comprensión de la obra literaria, además de pensar que este trabajo puede ser de gran utilidad a futuro en el ámbito educativo.
- **Resultados:** Se ejecutó por completo la secuencia. Se dio paso al oficio de recolectar y sistematizar esos resultados obtenidos en cada una de las guías implementadas.
- **Reflexión:** Finalmente se consiguió contrastar con ayuda de los resultados un antes, durante y después de la intervención docente realizada; así se logró saber en qué grado fueron mitigadas las problemáticas intervenidas.

5.1 Tipo de investigación

La investigación dentro del proyecto estuvo enmarcada bajo una modalidad definida como estudio de caso; y para poder esclarecer lo que connota este término, es prioritario tomar un concepto establecido por Hernández (2008), en el que redondea y dice que son: “estudios que al utilizar los procesos de investigación cuantitativa, cualitativa o mixta analizan profundamente una unidad holística para responder al planteamiento del problema, probar hipótesis y desarrollar alguna teoría” (p. 164). Del trabajo como lo muestran las características y metodología abordada, se puede decir que partió con una prueba diagnóstica, de la cual se pudo iniciar el debido proceso de búsqueda e indagación de datos referentes al tema en cuestión. De esta manera, antes de pasar a exponer algunos detalles de la investigación, es pertinente complementar la anterior cita, además de explicar que:

En ocasiones, los estudios de caso utilizan la experimentación, es decir, se constituyen en estudios preexperimentales. Otras veces se fundamentan en un diseño no experimental (transversal o longitudinal) y en ciertas situaciones se convierten en estudios cualitativos, al emplear métodos cualitativos. Asimismo, pueden valerse de las diferentes herramientas de la investigación mixta. (Hernández, 2008, p. 164)

Por los dos conceptos plasmados en el párrafo que antecede estas líneas, se interpreta y da a conocer que el presente trabajo estuvo regido bajo una técnica cualitativa (principalmente); en la que se implementó un estudio a un grupo de sujetos con características determinadas (estudiantes de grado octavo), esperando que a partir del trabajo

hecho se pueda abarcar de manera más profunda a futuro. Esto sería de gran valor para la educación, pero en especial para la asignatura de español y las temáticas referida a la literatura colombiana.

Por otro lado los resultados de la investigación fueron heurísticos, al descubrir algunos datos acerca de las deficiencias presentes en los estudiantes para con el área de español, fallas dentro de esta y la confirmación de datos planteados de manera inductiva, que a su vez terminaron conduciendo a nuevas teorías. Como se ha venido tratando durante el documento, para poder realizar el estudio de caso fue necesario apoyarse de una herramienta y fue la obra de Gabo, sobre la que se terminó aplicando todos los elementos referentes al tipo de investigación, y que a la postre, terminó siendo un trabajo fructífero para lo que se indagaba y a la vez se intentaba transmitir.

5.2 Población

Los jóvenes de los que se obtuvo la información era un grupo diverso, que oscilaba entre los doce años hasta los quince años, todos estudiantes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva. Esta institución es de carácter público y sus estudiantes pertenecen a los estratos socioeconómicos uno y dos. Dentro de este grupo se evidencia una notable población femenina que superaba el doble a la población masculina, lo cual da como resultado veintitrés mujeres y once hombres para un total de treinta y cuatro estudiantes que participaron y responsablemente contribuyeron al desarrollo de esta investigación.

5.3 Instrumentos de recolección de la información

En el proceso de recolección de la información, se tuvo en cuenta la prueba diagnóstica como una partida a los diferentes intereses y dudas que se tenían frente a la obra. Cada ítem daba la oportunidad al alumno de expresar sus conocimientos previos o sus posibles dudas de una forma abierta, de ahí los estudiantes expresaban sus opiniones relacionadas con el mundo de Macondo. Los talleres estaban direccionados a las diferentes temáticas que se encuentran en la novela y que los jóvenes en la prueba diagnóstica dejaron entrever sus posibles vacíos: el realismo mágico, la hipérbole, la metáfora, temas socio-políticos como la guerra bipartidista, temas culturales y religiosos, fueron trabajados en las sesiones de clase con preguntas abiertas referentes a cada temática. Se desarrollaba con fragmentos donde se evidenciaba claramente el tema. De esta manera se pudo recoger la información necesaria para sacar las conclusiones, evidenciando en las respuestas una comprensión adecuada de cada docente, opinando de acuerdo a sus experiencias de vida y lo narrado en la obra.

5.4 Fases del proceso para el desarrollo de la investigación

Las fases empleadas dentro de la investigación fueron:

Fase 1: Observación

Este paso fue el inicio del trabajo investigativo, principalmente fue necesario tomar una semana en la que se visualizó atentamente la población, el ambiente y todos los aspectos que iban a ser analizados. La observación resulta

beneficiosa en trabajos como este debido a que por medio de ella es posible recolectar y tomar la mayor cantidad de datos posibles, hay que aclarar que esta técnica fue una constante y de gran ayuda a lo largo de la aplicación de este proyecto. Ahora dentro de la observación se puede decir que fue directa e indirecta, ya que hubo un acompañamiento continuo durante el desarrollo de la investigación, además es necesario agregar que fue fundamental el apoyo de documentos extra, conocer casos similares de manera escrita y una serie de ayudas externas. También se incurrió en la observación participante y no participante, la primera porque como docentes es necesario hacer las comparaciones con la población para explicar las temáticas del libro que se trabajó, aclarar dudas y a la hora de desarrollar los talleres es necesario orientar a los alumnos. La segunda (no participante) también fue utilizada debido a que en ocasiones fue necesario tomar una postura externa, observar y de acuerdo al desarrollo de talleres, analizar los datos consignados allí.

Por último dentro de esta técnica, se aplicó la observación de campo y de equipo, algo que es muy común en la investigación educativa, ya que el entorno escolar, termina siendo un campo que reúne una serie de características correspondientes a un ámbito en especial, también al tomar la palabra “equipo” se asocia de manera directa con un grupo o grado, que aquí viene siendo octavo.

Fase 2: Diagnóstico

Implementar una prueba diagnóstica como punto de partida para conocer las posibles dificultades que podrían existir en los estudiantes del grado octavo (801) de la institución educativa Escuela Normal Superior de Neiva, al momento de hablar de la novela de García Márquez, este instrumento fue clave para saber de antemano de qué manera

los alumnos dejarían ver sus conocimientos pero también los posibles vacíos frente a esta obra y así desarrollar una serie de talleres que se acoplen al nivel en que se encontraban los jóvenes, lo que llevó a brindar cierta facilidad a la hora de trabajarlos en el aula. El proceso anterior reflejó una ventaja y fue que los estudiantes no estuvieron en ningún momento fuera de contexto con la narrativa implementada.

Fase 3: Implementación de los talleres

Los talleres se desarrollaron principalmente de una manera participativa, donde cada uno de los estudiantes pudo expresar lo comprendido en clase, su criterio y su opinión. De esta manera el diálogo jugó un papel importante en el análisis de cada una de las temáticas de la obra. Para cada sesión, el debate siempre estuvo dado como herramienta de participación colectiva con un debido respeto hacia todas las interpretaciones que se dieron después de haber leído y desarrollado los talleres.

Se llevaron a cabo ocho talleres, con una intensidad de noventa minutos, cada semana. En cada sesión se trabajó un tema en particular de acuerdo a lo analizado en la prueba diagnóstica, en el desarrollo y avance del curso en cuanto a las temáticas de la obra. Los talleres están constituidos por unos fragmentos de la novela que evidenciaban el tema a trabajar, ya sea realismo mágico, lenguaje metafórico, entre otros y de allí se implementaron las preguntas, que en su mayoría fueron abiertas, donde el alumno de acuerdo a lo debatido ejecutaba un proceso de interpretación de los fragmentos, análisis de algunas palabras desconocidas, relación contextual; todo lo anterior con un debido acompañamiento del docente, además de poder exponer todas las posibles interpretaciones que existen acerca de la obra. Las preguntas a la hora de ser desarrolladas, fueron resueltas individualmente.

Fase 4: Diagnóstico de cierre

Para concluir, los estudiantes fueron evaluados con un taller final, allí ellos expresaron todos los conocimientos adquiridos gracias a la elaboración de la guía de trabajo y elaboración de los talleres, también dieron a conocer sus puntos de vista con relación a la novela de Gabriel García Márquez; si de alguna manera la guía didáctica que se trabajó influyó en su interés por la obra y de cierta forma ayudó a que se empiece a dejar de ver como una novela compleja y extensa por la mayoría de los jóvenes.

5.5 Planeación de los talleres

A continuación se adjuntan las planeaciones de cada uno de los talleres junto a las dos pruebas diagnósticas, de entrada y de salida.

Prueba diagnóstica inicial	
Derechos básicos de aprendizaje grado 9°	N° 3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.

Estándar	Identifica las relaciones entre la literatura y los autores colombianos, teniendo en cuenta la importancia de sus vidas y obras al momento de estudiarlas.	
Objetivo de aprendizaje	Conocer el nivel que tienen los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Escuela Normal Superior de Neiva, referente a la novela <i>Cien Años de Soledad</i> y de su autor Gabriel García Márquez.	
Tema	Actividades	Recursos
Prueba diagnóstica inicial	<p>Actividad de inicio: se presentará a los estudiantes en propósito de la prueba diagnóstica, dejando clara la temática que va a ser trabajada con el fin de implementar la secuencia didáctica, donde se abordarán temas de la novela <i>Cien Años de Soledad</i>.</p> <p>Actividad de desarrollo: se presentará a los estudiantes la prueba diagnóstico, leyendo y aclarando por parte del docente las preguntas a desarrollar y después se les entregará a cada uno, una copia con la prueba. Tendrán un máximo de tiempo de treinta minutos.</p> <p>Actividad final: se socializarán las preguntas y las respuestas, aclarando las posibles dudas que lleguen a expresar los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Marcadores - Fotocopias - Tablero

1. Realismo mágico: fantasía hecha realidad	
Derechos básicos de aprendizaje grado 9°	<p>N° 3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>N° 6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>N° 7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido del texto desde la relación</p>

	existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.	
Estándar	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL: comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el movimiento literario al que pertenece.	
Objetivo de aprendizaje	Identificar las características de esta obra referente al realismo mágico.	
Realismo mágico	<p>Actividad de inicio: se presentará a los estudiantes el tema a desarrollar y se hará la lectura de los fragmentos de la novela por parte de algunos alumnos, guiados siempre por el docente, quien estará dispuesto a aclarar dudas y a facilitar la comprensión de los textos, dando el significado de algunas palabras retóricas y contextualizando la obra.</p> <p>Actividad de desarrollo: los estudiantes tendrán en sus manos una guía que desarrollarán, después</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Marcadores - Fotocopias - Tablero

	<p>de haber aclarado todas las dudas y conocer el significado del movimiento literario “Realismo mágico” y ser guiados por el docente y también por los fragmentos que estarán en la guía.</p> <p>Actividad final: se socializarán las preguntas y se escucharán a los estudiantes que quieran dar su opinión referente al realismo mágico.</p>	
<p>2. Realismo mágico: sucesos posibles o imposibles</p>		
<p>Derechos básicos de aprendizaje grado 9°</p>	<p>N° 3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>N° 6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>N° 7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido del texto desde la relación</p>	

	existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.	
Estándar	Comprensión e interpretación textual: comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el movimiento literario al que pertenece y a su narrativa.	
Objetivo de aprendizaje	Lograr que los educandos establezcan las analogías entre los episodios de la obra y la religión.	
Tema	Actividades	Recursos
Realismo mágico sucesos posibles o imposibles	Actividad de inicio: se presentará a los estudiantes el tema a desarrollar y se hará la lectura de los fragmentos de la novela por parte de algunos alumnos, guiados siempre por el docente quien estará dispuesto a aclarar dudas y a facilitar la comprensión de los textos, dando el significado de algunas palabras retóricas y contextualizando la	<ul style="list-style-type: none"> - Marcadores - Fotocopias - Tablero

	<p>obra.</p> <p>Actividad de desarrollo: los estudiantes tendrán en sus manos una guía la cual será desarrollada después de haber aclarado todas las dudas y hacer las relaciones pertinentes. Los estudiantes serán asesorados por el docente y por los fragmentos que también estarán en la guía.</p> <p>Actividad final: se socializarán las preguntas y se escucharán a los estudiantes que quieran dar su opinión con respecto a los sucesos posibles o imposibles de la obra, tratados en la guía.</p>	
<p>3. Para Macondo un ladrón, para meme su amor</p>		
<p>Derechos básicos de aprendizaje grado 9°</p>	<p>N° 3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>N° 6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>	

	N° 7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido del texto desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.	
Estándar	Comprensión e interpretación textual: comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el movimiento literario al que pertenece.	
Objetivo de aprendizaje	Identificar el realismo mágico y las contrariedades con las mariposas amarillas de Mauricio Babilonia.	
Tema	Actividades	Recursos
Para macondo un ladrón para meme su amor	Actividad de inicio: se presentará a los estudiantes el tema a desarrollar y se hará la lectura de los fragmentos de la novela por parte de algunos alumnos, guiados siempre por el docente, quien estará dispuesto a aclarar dudas y a facilitar la comprensión de los textos, dando el significado de algunas palabras retóricas y contextualizando la	<ul style="list-style-type: none"> - Marcadores - Fotocopias - Tablero

	<p>obra.</p> <p>Actividad de desarrollo: los estudiantes tendrán en sus manos una guía que desarrollarán, después de haber aclarado todas las dudas y conocer el significado del movimiento literario “Realismo mágico” y ser guiados por el docente y también por los fragmentos que estarán en la guía.</p> <p>Actividad final: se socializarán las preguntas y se escucharán a los estudiantes que quieran dar su opinión referente al realismo mágico.</p>	
--	--	--

<p>4. Taller del realismo mágico</p>	
<p>Derechos básicos de aprendizaje grado 9°</p>	<p>N° 3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>N° 6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>

	N° 7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido del texto desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.	
Estándar	Comprensión e interpretación textual: comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el movimiento literario al que pertenece.	
Objetivo de aprendizaje	Conocer los avances hasta ahora adquiridos por los alumnos, referentes al tema del realismo mágico.	
Tema	Actividades	Recursos
Taller del realismo mágico	Actividad de inicio: se presentará a los estudiantes el tema a desarrollar y se hará la lectura de las preguntas por parte del docente que estará dispuesto a aclarar dudas y a facilitar la comprensión de las preguntas, dando el significado	<ul style="list-style-type: none"> - Marcadores - Fotocopias - Tablero

	<p>de algunas palabras retóricas y contextualizándolas.</p> <p>Actividad de desarrollo: los estudiantes tendrán en sus manos una guía y desarrollarán las preguntas referentes al “Realismo Mágico” y los fragmentos de la novela trabajados en las sesiones anteriores, después de haber aclarado todas las dudas y conocer el significado.</p> <p>Actividad final: se socializarán las preguntas y se escucharán a los estudiantes que quieran dar su opinión referente al Realismo Mágico.</p>	
--	---	--

<p>5. La narración hiperbolizada</p>	
<p>Derechos básicos de aprendizaje grado 9°</p>	<p>N° 3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p>

	<p>N° 6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>N° 7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido del texto desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p>	
Estándar	Comprensión e interpretación textual: comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el movimiento literario al que pertenece.	
Objetivo de aprendizaje	Conocer algunos episodios de la obra que están narrados de una manera exagerada.	
Tema	Actividades	Recursos
La narración hiperbolizada	Actividad de inicio: se presentará a los estudiantes el tema a desarrollar y se hará la lectura de los fragmentos de la novela por parte de	<ul style="list-style-type: none"> - Marcadores - Fotocopias

	<p>algunos alumnos, guiados siempre por el docente que estará dispuesto a aclarar dudas y a facilitar la comprensión de los textos, dando el significado de algunas palabras retóricas y contextualizando la obra.</p> <p>Actividad de desarrollo: los estudiantes tendrán en sus manos una guía que desarrollarán después de haber aclarado todas las dudas y conocer el significado de las narraciones contadas de una manera exagerada.</p> <p>Actividad final: se socializarán las preguntas y se escucharán a los estudiantes que quieran dar su opinión referente a la narración hiperbolizada.</p>	<p>- Tablero</p>
--	---	-------------------------

6. El lenguaje metafórico de la obra

Derechos básicos de aprendizaje grado 9°	<p>N° 3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>N° 6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>N° 7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido del texto desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p>	
Estándar	Comprensión e interpretación textual: comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el movimiento literario al que pertenece.	
Objetivo de aprendizaje	Establecer una idea clara de metáfora y con base en ello tratar algunos fragmentos de la obra donde se identifique.	
Tema	Actividades	Recursos

<p>El lenguaje metafórico de la obra</p>	<p>Actividad de inicio: se presentará a los estudiantes el tema a desarrollar y se hará la lectura de los fragmentos de la novela por parte de algunos alumnos, guiados siempre por el docente que estará dispuesto a aclarar dudas y a facilitar la comprensión de los textos dando el significado de algunas palabras retóricas y contextualizando la obra.</p> <p>Actividad de desarrollo: los estudiantes tendrán en sus manos una guía que desarrollarán después de haber aclarado todas las dudas y conocer el significado de las narraciones contadas de una manera metafórica.</p> <p>Actividad final: se socializarán las preguntas y se escucharán a los estudiantes que quieran dar su opinión referente al lenguaje metafórico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Marcadores - Fotocopias - Tablero
---	--	--

7. Cien años de soledad memoria socio-cultural de nuestra nación

<p>Derechos básicos de aprendizaje grado 9°</p>	<p>N° 3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>N° 6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>N° 7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido del texto desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p>	
<p>Estándar</p>	<p>Comprensión e interpretación textual: comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el movimiento literario al que pertenece.</p>	
<p>Objetivo de aprendizaje</p>	<p>Exponer y relacionar junto al educando el gran peso metafórico de la obra dentro del contexto social y cultural de nuestra historia nacional.</p>	

Tema	Actividades	Recursos
<p>Cien años de soledad, memoria socio cultural de nuestra nación</p>	<p>Actividad de inicio: se presentará a los estudiantes el tema a desarrollar y se hará la lectura de los fragmentos de la novela por parte de algunos alumnos, guiados siempre por el docente que estará dispuesto a aclarar dudas y a facilitar la comprensión de los textos dando el significado de algunas palabras retóricas y contextualizando la obra.</p> <p>Actividad de desarrollo: los estudiantes tendrán en sus manos una guía que desarrollarán después de haber aclarado todas las dudas y conocer el significado del contexto socio-cultural de la obra.</p> <p>Actividad final: se socializarán las preguntas y se escucharán a los estudiantes que quieran dar su opinión referente al contexto de la novela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Marcadores - Fotocopias - Tablero

8. Los habitantes de macondo, sus particularidades y prueba final

Derechos básicos de aprendizaje grado 9°	<p>N° 3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>N° 6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>N° 7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido del texto desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p>	
Estándar	Comprensión e interpretación textual: comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el movimiento literario al que pertenece.	
Objetivo de aprendizaje	Conocer las descripciones de los personajes más representativos de la obra, para contribuir a una mejor comprensión.	
Tema	Actividades	Recursos
Los habitantes de macondo y sus particularidades	Actividad de inicio: se presentará a los estudiantes el tema a desarrollar y se hará la lectura de los fragmentos de la novela por parte de algunos alumnos, guiados siempre por el docente	<ul style="list-style-type: none"> - Marcadores - Fotocopias

	<p>que estará dispuesto a aclarar dudas y a facilitar la comprensión de los textos dando el significado de algunas palabras retóricas y contextualizando la obra.</p> <p>Actividad de desarrollo: los estudiantes tendrán en sus manos una guía que desarrollarán después de haber aclarado todas las dudas y hacer un repaso donde se recordarán algunos personajes trabajados en las sesiones anteriores.</p> <p>Actividad final: se socializarán las preguntas y se escucharán a los estudiantes que quieran dar su opinión referente a las particularidades de algunos personajes de Macondo.</p>	<p>- Tablero</p>
--	---	-------------------------

8. Cronograma de actividades

Actividades/semanas	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Prueba diagnóstico	X											
Taller n. 1		X										
Taller n. 2			X									
Taller n. 3				X								
Taller n. 4					X							
Taller n. 5						X						

Taller n. 6							X					
Taller n. 7								X				
Taller n. 8									X			
Socialización										X		
Análisis y tabulación											X	
Exposición												X

6. Resultados / productos esperados y potenciales beneficiarios:

Resultados de la prueba diagnóstico implementada en los estudiantes del grado octavo (801) de la institución educativa Escuela Normal Superior de Neiva, para conocer los saberes adquiridos acerca de la temática de la novela *Cien Años de Soledad* del escritor colombiano Gabriel García Márquez.

- Conocimiento amplio de los temas trabajados en clase referentes a la obra *Cien Años de Soledad*, realismo mágico, lenguaje metafórico, hiperbolización, contexto socio-político e identificación de los personajes. De igual forma ampliar las diferentes interpretaciones con la finalidad de generar en los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Escuela Normal Superior de Neiva, un pensamiento crítico e inferencial.
- Potenciar en los estudiantes del grado octavo (801) de la institución educativa Escuela Normal Superior de Neiva, los diferentes niveles de lectura, literal, crítico e inferencial y de esta manera fortalecer la interpretación colectiva y personal al momento de leer una obra literaria.

6.1. Resultados obtenidos

En este espacio se muestra de manera sistemática los resultados obtenidos mediante el proceso investigativo desarrollado. Los resultados son mostrados de acuerdo al desarrollo de cada taller partiendo de la implementación de la prueba diagnóstica, el análisis de cada uno de los ocho talleres, evidenciando los avances que presentan los estudiantes hasta el último taller; para así estudiar los resultados obtenidos y sacar las conclusiones que nos muestren el impacto que tuvo la implementación de la secuencia didáctica propuesta.

Fase 1: Diagnóstico

Se aplicó a los estudiantes una prueba diagnóstica con el fin de conocer el nivel que se encontraban cuando se habla de Gabriel García Márquez y su novela más representativa, la prueba consta de siete preguntas, seis de opción múltiple y una abierta donde los alumnos podrán expresar sus inquietudes, motivaciones e intereses acerca de la novela colombiana. Las seis preguntas de opción múltiple tenían como propósito saber si los estudiantes conocían al autor colombiano, su vida, y su profesión. Dándonos un resultado muy positivo porque de treinta y cuatro jóvenes, en las primeras seis preguntas solo cinco respondieron incorrectamente al menos una pregunta, que como se expresó anteriormente trataban de la vida, obra y profesión del autor colombiano. Para la última pregunta, la número siete, los estudiantes tenían la libertad de escribir todo lo que les interesaba acerca de la novela, este punto también fue muy positivo porque todos los estudiantes dejaron ver su interés por *Cien Años de Soledad* para así poder llevar el material que supliera con los intereses de los alumnos.

Tabla N1. Resultados obtenidos en la prueba diagnóstico inicial

Preguntas	Resultados y porcentajes			
	Correcto	%	Incorrecto	%
1. ¿Sabe usted quién es Gabriel García Márquez?	34	100%	0	0%
2. ¿Qué nacionalidad tiene Gabriel García Márquez?	32	94%	2	6%
3. La profesión de Gabriel García Márquez es:	29	91%	5	9%
4. ¿Cuál es la obra más conocida de Gabriel García Márquez?	30	92%	4	8%
5. ¿Cuál es el premio más importante recibido por Gabriel García Márquez en su carrera?	29	91%	5	9%
6. De acuerdo con su	29	91%	5	9%

conocimiento acerca de la obra, Macondo es:				
7. En las siguientes líneas usted podrá expresar sus inquietudes, motivaciones e intereses a cerca de la obra del autor Gabriel García Márquez, <i>Cien Años de Soledad</i> .	Interesado		Motivado	
	24	84%	10	16%

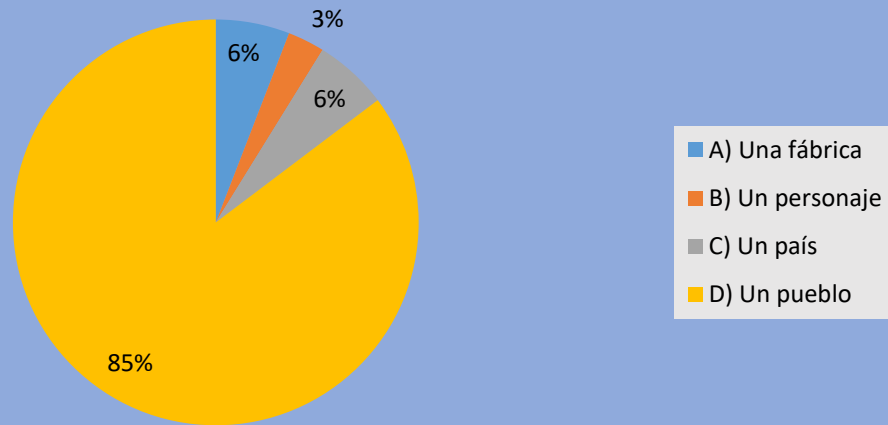
Como se observa en la tabla hubo un gran número de estudiantes que respondió de manera correcta las preguntas, desde la primera hasta la sexta, solo un total de cinco estudiantes respondieron de forma incorrecta al menos una pregunta de las seis, lo que quiere decir que la mayoría de los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Escuela Normal Superior de Neiva, sí saben quién es Gabriel García Márquez, a qué se dedicó, cuál fue su novela más representativa y tienen conocimiento de Macondo. Para la última pregunta, que era abierta, hubo más estudiantes que expresaron interés por conocer la novela y sus características, de cierta manera expresaban que les parecía algo compleja pero con la ayuda de los docentes y las guías estaban dispuestos a conocer más a fondo la obra macondiana, mientras que un porcentaje menor expresaba una motivación que de cierta manera nos dio a entender que a través de lo propuesto en la apertura de la sesión donde se aplicó la prueba diagnóstico, iban a poder entender más a

fondo algunas temáticas que conocían pero todavía no estaban claras. Lo cual fue motivante conocer sus opiniones, llevar el material adecuado y ponerlo en práctica en la clase.

A continuación, se mostrará un ejemplo de una pregunta que nos muestra el nivel que tienen los estudiantes al hablar de *Cien Años de Soledad*.

Gráfica N.1.

N. 6 De acuerdo con su conocimiento acerca de la obra, Macondo es:



En la gráfica se observa que un gran porcentaje de los estudiantes marcaron la opción correcta, de lo cual se puede deducir que sí tienen conocimiento de la novela y saben de algunas de sus temáticas inmersas en la narrativa, este porcentaje muestra que de treinta y cuatro alumnos, veintinueve contestaron correctamente y solo cinco marcaron una de las otras opciones incorrectas, de esta manera se evidencia que existe un porcentaje mínimo de jóvenes que tal vez conocen la obra por ser famosa, pero desconocen su contenido y la simbología, porque no saber que Macondo es un pueblo dentro de la novela, es desconocer todo su contenido.

Fase 2: Implementación de los talleres

Tabla N. 2. Resultados alcanzados con la realización de las primeras tres guías, referentes al realismo mágico.

Preguntas	Resultados y porcentajes			
	Correcto	%	Incorrecto	%
1. Después de conocer el concepto de realismo mágico y relacionarlo con los fragmentos, una definición correcta de realismo mágico podría ser:	18	57%	13	43%
2. Cuando Prudencio Aguilar, quien ya está muerto, conversa con José Arcadio Buendía hasta el amanecer. ¿Por qué este suceso es considerado realismo mágico?	17	54%	14	46%
3. El episodio que narra la				

subida al cielo por parte de Remedios, la bella, se asocia al realismo mágico y está relacionado con la mitología religiosa porque:	11	32%	20	68%
4. ¿Los lectores del realismo perciben lo mágico o fantástico como algo normal? Sí ____ No____	17	54%	14	46%
5. Argumenta ¿por qué? Muchas de nuestras creencias o leyendas son creíbles para nosotros, teniendo en cuenta que son de corte fantástico. Nombre algunas razones.	creíble	%	no creíble	%
	24	75%	7	25%

Hasta esta instancia solamente se habían trabajado en el aula de clases, tres guías del realismo mágico, los resultados que se pudieron sacar fueron relativos, de acuerdo a las preguntas que tenía el taller, en los primeros cuatro ítems, los estudiantes encontraban unas preguntas cerradas de selección múltiple con única respuesta, dando a conocer

unos porcentajes variados que llevó a retomar la temática para dejar en claro algunas dudas que se evidenciaron. En la primera pregunta se esperaba que todos hubieran tenido claro lo referente al realismo mágico y su concepto, contestando correctamente ese ítem, pero se evidenció que dieciocho de treinta y uno contestaron correctamente (anteriormente en la población se arroja un total de treinta y cuatro estudiantes, pero desafortunadamente ese día de la prueba se ausentaron tres estudiantes, por eso los porcentajes se sacan sobre treinta y uno) con un porcentaje de 57%, lo cual es muy bajo para lo que se había socializado en clase. Así mismo en la segunda pregunta se redujo el número de alumnos que contestaron correctamente, aunque el número solo se redujo en un estudiante, eso sirvió para dar a conocer algunas posibles fallas que presentaban los jóvenes frente a este tema, que podrían ser la confusión del tema o las opciones en la prueba se asemejaban de cierta manera que llegaron al punto de confundir a algunos estudiantes, en esta pregunta los alumnos que contestaron correctamente fueron diecisiete 54%, solo dos estudiantes por encima de la mitad. En la pregunta número tres, el promedio bajó significativamente, se evidenciaba que algunos discentes marcaban la opción incorrecta porque se confundían a la hora de contestar, ya que la opción correcta implicaba relacionarla con lo trabajado durante las tres sesiones del realismo mágico, sus fragmentos de la obra y su concepto, es por eso que solo 11 estudiantes marcaron la opción correcta, 32%. A continuación se adjunta la pregunta número tres para analizar las opciones.

3). El episodio que narra la subida al cielo por parte de Remedios, la bella, se asocia al realismo mágico y está relacionado con la mitología religiosa, porque:

- A)** Los dos sucesos son reales dentro de la narrativa.
- B)** Son hechos fantásticos que superan la imaginación.
- C)** Son hechos fantásticos que en la narrativa se vuelven reales para el lector.
- D)** Ningún ser humano en nuestra realidad puede subir al cielo.

De acuerdo a lo trabajado en clase la opción correcta era la (C), pero la opción (A) se acercaba un poco a lo correcto, pero sin relacionarlo con el concepto del realismo mágico y los fragmentos desarrollados en el aula, por tal motivo solo podía ser una correcta y esa era la (C), que expresaba mejor lo sucedido en la obra y en la mitología católica.

En el ítem cuatro los alumnos encontraban una pregunta abierta que les daba la posibilidad de expresar sus opiniones frente al realismo mágico, ya ubicados como lectores del movimiento literario, acá el número de respuestas correctas aumentó nuevamente, expresándonos comprensión del tema y de la pregunta, este ítem lo respondieron correctamente diecisiete estudiantes, 54%, subiendo un poco el promedio. En la última pregunta, la quinta, los estudiantes contestaban de manera abierta, lo que creían a cerca de lo real, fantástico o mágico, de acuerdo a sus creencias religiosas, culturales y tradicionales, de esta manera un total de veinte cuatro alumnos expresaron que creían en las narraciones contadas por sus vecinos, abuelos, padres y libros, así como creían en las narraciones de Gabriel García Márquez cuando lo leían. De esta manera el porcentaje subió al 75% alcanzando un buen promedio, comparado con los anteriores.

En esta guía también se incluyó una sopa de letras para trabajar algunas palabras características del realismo mágico en la novela.

sopa de letras

C	U	L	T	U	R	A	L	I	S	M	O	C	K	A	L
M	U	G	W	E	C	I	Q	I	X	X	A	A	E	K	D
Q	U	I	H	E	L	G	Y	Z	F	S	X	E	D	A	R
L	E	V	I	T	A	C	I	Ó	N	T	H	O	K	B	P
M	I	F	I	V	R	O	U	Y	W	R	E	C	W	E	S
I	D	Y	K	I	I	Y	L	Z	T	B	W	O	E	U	L
T	V	Z	Y	D	V	Q	X	O	D	E	O	S	J	C	A
O	A	Y	V	A	I	Z	D	D	B	Y	D	T	I	B	C
L	E	W	N	S	D	H	K	E	M	J	H	U	Y	E	C
O	F	C	Q	S	E	N	M	V	A	Z	R	M	S	E	S
G	H	B	E	L	N	Z	J	K	T	K	G	B	I	N	W
Í	I	K	A	A	C	O	M	I	L	A	G	R	O	S	I
A	X	I	C	R	I	I	Z	I	M	X	I	I	U	P	Z
Z	T	T	Q	G	A	E	S	K	O	U	N	S	F	I	E
P	A	X	X	A	T	F	O	W	N	C	G	M	Z	E	I
V	O	J	N	S	A	O	Y	F	D	T	C	O	U	O	U

levitación
milagros
vidas largas
clarividencia
culturalismo

mitología
costumbrismo

Esta sopa de letras se hizo con el propósito de identificar algunas palabras características y propias del realismo mágico en la novela de Gabo, aportando al léxico de los jóvenes cuando se refieran a este movimiento. En esta actividad todos los estudiantes (treinta y uno) participaron y encontraron las palabras en la sopa de letras, expresando interés en este tipo de actividades.

Tabla N. 3. Resultados alcanzados con la realización de los demás talleres donde se trabajaron temas como la hipérbole, el lenguaje metafórico y el contexto socio-cultural.

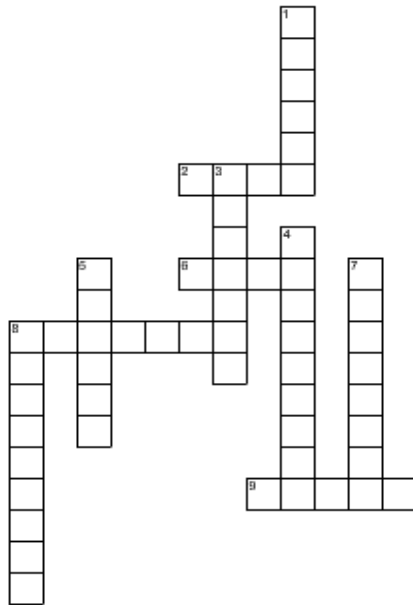
Nombre de la actividad desarrollada	Resultados y porcentajes			
	Estudiantes que aprobaron	%	Estudiantes que no aprobaron	%
1. La hipérbole	24	100%	0	0%
2. El lenguaje metafórico	31	100%	0	0%
3. Contexto socio cultural	23	95%	2	5%

En esta tabla se conocen los resultados de las tres guías trabajadas en clase, en la guía donde se implementó la hipérbole asistieron y participaron veinticuatro estudiantes, de igual forma todos respondieron acertadamente la actividad a desarrollar, este tema fue de gran agrado para los jóvenes, en la clase al momento de leer los fragmentos hubo gran interés, lo mismo al momento de socializar los hechos de la obra y relacionarlos con la vida real, así lo evidencia la tabla de resultados, el 100% de los jóvenes respondieron bien todas las cuatro preguntas abiertas, con buenos argumentos y dejando en evidencia la comprensión del tema.

En la sesión donde se desarrolló el lenguaje metafórico hubo una asistencia de treinta y uno estudiantes, en esta sesión se evidenció un conocimiento previo frente al tema y se desarrolló también en constante participación, esta guía contó con tres ítems, el primero era un cuadro comparativo en el que se debían establecer el significado de algunas oraciones o palabras que estuvieran narrados metafóricamente, las palabras y oraciones los alumnos las escogían de los fragmentos trabajados en la guía, en el segundo ítem, de acuerdo a unas palabras los estudiantes crearían las metáforas adecuadas basados en las palabras y el último ítem estaba compuesto por un crucigrama de sinónimos, allí estaban algunas palabras sacadas de los fragmentos y el joven pondría el sinónimo en el crucigrama, ubicándolo de forma horizontal o vertical, de esta forma se desarrolló esta sesión con un promedio muy positivo en cuanto a la comprensión del tema y desarrollo de la clase.

A continuación se adjunta la actividad del crucigrama para evidenciar la estrategia de trabajo.

cruzadas



Horizontal

- 2. Árido
- 6. Casamiento
- 8. Viejo
- 9. Sacerdote

Vertical

- 1. Vericuetos
- 3. Concubinos
- 4. Iglesia
- 5. Luchar
- 7. Ensanchar
- 8. Crepúsculo

La sesión donde se trató el tema del contexto socio-cultural asistieron veinticinco estudiantes, de los cuales veintitrés respondieron acertadamente y solo dos no respondieron acertadamente, lo que arroja un promedio también positivo, en el desarrollo del tema los discentes demostraron gran interés cuando se trataron los temas de la guerra bipartidista, la modernidad, la masacre de las bananeras y la zoofilia. En la socialización de estos temas los estudiantes dieron a conocer sus inquietudes frente a lo político y social, también hicieron referencia a la historia del país influenciados por los fragmentos de la guerra bipartidista y la masacre de las bananeras, de esta manera se dio a conocer otras temáticas de la novela, que de cierta manera hacen que el alumnado se cuestione y genere un pensamiento crítico y autónomo, los resultados para fueron muy buenos porque se evidenció la empatía de los estudiantes con la obra de García Márquez, resultados que se fueron dando en el transcurso de las sesiones y la variación de los temas, así como también se hacía todo lo posible por llevar los fragmentos más adecuados para realizar las actividades.

Fase 3: Diagnóstico final

Tabla N. 3. Resultados alcanzados en la prueba final.

Nombre de la actividad desarrollada	Resultados y porcentajes			
	Estudiantes que aprobaron	%	Estudiantes que no aprobaron	%
Los habitantes de Macondo y sus particularidades	23	100%	0	0%

En los resultados finales se propuso una actividad para resaltar a los personajes más característicos de la novela, de esta manera se pretende aportar al entendimiento de la obra, ya que si se tiene en claro el papel de los personajes y su función en la narrativa, quien está leyendo puede lograr una mejor comprensión. En esta actividad asistieron 23 alumnos que contribuyeron al desarrollo de la guía, esta estaba conformada por unos fragmentos donde se hablaba de Melquíades, José Arcadio Buendía y Remedios la bella.

6.2. Conclusiones

Con los resultados se logró obtener un conocimiento más amplio de *Cien Años de Soledad*, refiriéndose a su temática que como se puede apreciar en los objetivos y más adelante en los anexos, se trabajó el movimiento literario, realismo mágico, el lenguaje metafórico, la hiperbolización, el contexto de la obra y las características de algunos personajes representativos; la implementación de las guías con los fragmentos de la obra, dio a conocer otra manera de implementar la literatura, dejando claro en los estudiantes que la novela de Gabo a pesar de ser algo extensa, es sin duda divertida, entretenida y fácil de entender.

Las guías que se llevaron al aula de clase, evidenciaron la facilidad a la hora de trabajar con obras que parecen complejas, mostraron las facilidades para que los alumnos participen voluntariamente y se interesen en las temáticas, cambiando tal vez los procesos literales y dando paso a los procesos críticos e inferenciales, y que sirven para que el alumnado pueda desarrollar un pensamiento autónomo.

Se considera que es muy importante desarrollar en el aula de clases, guías como las que se emplearon, con objetivos a desarrollar más allá de aplicar la lectura y hacer un resumen y aprenderse los personajes, que de cierta manera hacen tediosa la lectura y la interpretación, es pertinente mostrar al alumno lo divertido o lo interesante de las obras, las temáticas que se pueden comparar con la vida de los jóvenes o con lo que ellos conocen por medio de la cultura y la tradición, todas las relaciones entre las obras literarias y la vida generan un conocimiento significativo y es así como se puede llegar a una verdadera interpretación.

6.3. Referencias

Calvino, I. (1993). *Por qué leer los clásicos*. Barcelona, España: Tusquets.

Colomer, T. (2001). *La enseñanza de la literatura como construcción de sentido* [versión Adobe Digital Editions]. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22_01_Colomer.pdf

Cubo de Severino (2005), *Leo pero no comprendo*. Argentina: Comunicarte

Cueva, A. (1972). Para una interpretación sociológica de Cien Años de Soledad. *Revista chilena de literatura*, 05, (5-6). Recuperado de <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/41849/43397>

Cueva, A. (1972). Para una interpretación sociológica de Cien Años de Soledad. *Revista chilena de literatura*, 05, (5-6). Recuperado de <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/41849/43397>

Cueva, A. (1972). Para una interpretación sociológica de Cien Años de Soledad. *Revista chilena de literatura*, 05, (5-6). Recuperado de <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/41849/43397>

Cueva, A. (1972). Para una interpretación sociológica de Cien Años de Soledad. *Revista chilena de literatura*, 05, (5-6). Recuperado de <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/41849/43397>

Freire, P. (1997). *Cartas a quien pretende enseñar*. México, D.F: Siglo veintiuno.

García, G. (2014). *Cien Años De Soledad*. Bogotá D.C. Colombia: Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.S.

Hernández, R. (2008). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Hernández, R. (2008). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Kozak, G. (2001, Octubre-Diciembre). ¿A dónde va la literatura? la escritura, la lectura y la crítica entre la galaxia gütemberg y la galaxia electrónica. *Revista Iberoamericana*. (LXVII), p. 690.

Lemus, V. (s.f). *Cien años de soledad y el realismo mágico: reflexiones sobre una ilusión* [versión Adobe Digital Editions
Recuperado de: http://www.letras.ufrj.br/neolatinas/media/publicacoes/cadernos/a9n6/victor_lemus.pdf

Lemus, V. (s.f). *Cien años de soledad y el realismo mágico: reflexiones sobre una ilusión* [versión Adobe Digital Editions
Recuperado de: http://www.letras.ufrj.br/neolatinas/media/publicacoes/cadernos/a9n6/victor_lemus.pdf

Luche, L. (2012 – 07/ 2013). Apocalipsis y literatura en cien años de soledad de Gabriel García Márquez, la guerra del fin del mundo de Mario Vargas Llosa y estrella distante de Roberto Bolaño. Recuperado de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Apocalipsis+y+literatura+en+cien+a%C3%B1os+de+soledad+de+Gabriel+Garc%C3%ADa+M%C3%A1rquez%2C+la+guerra+del+fin+del+mundo+de+Mario+Vargas+Llosa+y+estrella+distante+de+Roberto+Bola%C3%B1o&btnG=

Lerner, D. (1996, 01 de Marzo). Es posible leer en la escuela. *Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura*, (17), 07.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Resultado en cada una de las áreas*. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-107411.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Resultado en cada una de las áreas*. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-107411.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Derechos Básicos de Aprendizaje del Lenguaje*. Recuperado de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Plan Nacional de Lectura y Escritura*. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-325393.html>

Neruda, P. (1982). *El quijote de nuestro tiempo*. Penguin Random House Grupo Editorial. (2014)

Pérez, E. Ríos, H, & Soledad, L. (2017). *Una secuencia didáctica como estrategia para el mejoramiento de la comprensión lectora con los estudiantes de los grados segundo, cuarto y quinto de la institución educativa Francisco José de Caldas de Paz de Ariporo (Casanare)*. (Tesis de maestría, Universidad de la Salle, El Yopal, Casanare, Colombia). Recuperado de: http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/21596/MY152220_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pérez, E. Ríos, H, & Soledad, L. (2017). *Una secuencia didáctica como estrategia para el mejoramiento de la comprensión lectora con los estudiantes de los grados segundo, cuarto y quinto de la institución educativa Francisco José de Caldas de Paz de Ariporo (Casanare)*. (Tesis de maestría, Universidad de la Salle, El Yopal, Casanare, Colombia). Recuperado de:

http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/21596/MY152220_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pérez, E. Ríos, H, & Soledad, L. (2017). *Una secuencia didáctica como estrategia para el mejoramiento de la comprensión lectora con los estudiantes de los grados segundo, cuarto y quinto de la institución educativa Francisco José de Caldas de Paz de Ariporo (Casanare)*. (Tesis de maestría, Universidad de la Salle, El Yopal, Casanare, Colombia).

Recuperado

de:

http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/21596/MY152220_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pérez, E. Ríos, H, & Soledad, L. (2017). *Una secuencia didáctica como estrategia para el mejoramiento de la comprensión lectora con los estudiantes de los grados segundo, cuarto y quinto de la institución educativa Francisco José de Caldas de Paz de Ariporo (Casanare)*. (Tesis de maestría, Universidad de la Salle, El Yopal, Casanare, Colombia).

Recuperado

de:

http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/21596/MY152220_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pérez, E. Ríos, H, & Soledad, L. (2017). *Una secuencia didáctica como estrategia para el mejoramiento de la comprensión lectora con los estudiantes de los grados segundo, cuarto y quinto de la institución educativa Francisco José de Caldas de Paz de Ariporo (Casanare)*. (Tesis de maestría, Universidad de la Salle, El Yopal, Casanare, Colombia).

Recuperado

de:

http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/21596/MY152220_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pérez, E. Ríos, H, & Soledad, L. (2017). *Una secuencia didáctica como estrategia para el mejoramiento de la comprensión lectora con los estudiantes de los grados segundo, cuarto y quinto de la institución educativa Francisco José*

de Caldas de Paz de Ariporo (Casanare). (Tesis de maestría, Universidad de la Salle, El Yopal, Casanare, Colombia).

Recuperado de:

http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/21596/MY152220_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tobón, S., Pimienta, J. H, & García, J. A. (2010). “Secuencias didácticas: Aprendizaje y Evaluación de Competencias”.

México: Pearson- Prentice Hall. Recuperado de <http://www.shytelca.com.ve/componente/AutoPlay/Docs/Libro-Secuencias%20Did%C3%A1cticas.%20Tob%C3%B3n%20Tob%C3%B3n.pdf>

Truneanu, V. (2005, enero-marzo). Análisis de los textos escolares para la enseñanza de la literatura en Educación Media Diversificada. *Opción: Revista de ciencias humanas y sociales*, (21). Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2476850>

Vargas, M. (2007). Cien años de soledad. Realidad total, novela total. *Cuadernos hispanoamericanos*, 09-10.

Vargas, M. (1971). *García Márquez: historia de un deicidio*. Lima, Perú: Barral Editores.

Zabala, A. (2008). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Ciudad de México, México: Graó.

6.4. Anexos

Anexo N.1

Prueba diagnóstica inicial o de entrada



Universidad Surcolombiana

Facultad de educación

Programa de lengua castellana

Prueba diagnóstico

Jueves 31 de agosto de 2017

Escuela normal superior de Neiva

Responsables: Fabián Alexis Palomá Rojas y Jorge Luis Pinzón Mora.

Tutora: Elennys Oliveros

En la siguiente prueba diagnóstico encontrará seis preguntas de opción múltiple, por favor marcar con una (x) la respuesta que usted crea correcta y al final encontrará una pregunta abierta donde podrá expresar sus intereses y criterios referentes a la novela Cien años de soledad.

Nombre_____ Edad_____ sexo_____ Grado_____

1. ¿Sabe usted quién es Gabriel García Márquez?

- A) Sí
- B) No

2. ¿qué nacionalidad tiene Gabriel García Márquez?

- A) venezolano
- B) colombiano
- C) español
- D) mexicano

3. La profesión de Gabriel García Márquez es:

- A) actor
- B) músico
- C) escritor
- D) periodista

4. ¿Cuál es la obra más conocida de Gabriel García Márquez?

- A) La Vorágine
- B) María
- C) Cien años de soledad
- D) Crónicas de una muerte anunciada

5. ¿Cuál es el premio más importante recibido por Gabriel García Márquez en su carrera?

- A) Premio Nacional de literatura
- B) Premio Nacional de literatura
- C) Premio Miguel de Cervantes
- D) Premio Príncipe de Asturias

6. De acuerdo con su conocimiento acerca de la obra, Macondo es:

- A) una fábrica
- B) un personaje
- C) un país
- D) un pueblo

7. En las siguientes líneas usted podrá expresar sus inquietudes, motivaciones e intereses acerca de la obra del autor Gabriel García Márquez, Cien años de soledad.

Anexo N.2

Guía didáctica

Cien años de soledad, un mundo de magia por descubrir.

Institución educativa: escuela normal superior de Neiva

Docentes: Fabián Alexis Palomá Rojas, Jorge Luis Pinzón Mora

Asesora: Elennys Margarita Oliveros

Asignatura: Lengua castellana. Grado: octavo

Sesión: 1

Objetivo general: lograr en los estudiantes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, un análisis semántico, sintáctico y pragmático de la obra “Cien Años de Soledad”, en donde la interpretación, el debate, las opiniones, las reflexiones y relaciones evidencien un gusto por la obra.

Objetivo específico: Identificar las características de esta obra referente al realismo mágico.

Grado	Ejes temáticos	Contenidos	Competencias básicas	Logros	Evaluación
--------------	-----------------------	-------------------	-----------------------------	---------------	-------------------

802	Análisis Interpretativo Inferencial crítico	Realismo mágico	Cognitivas Comunicativas Interpretativas	Relacionar los dos episodios siguientes con el mundo familiar del estudiante, lo cual servirá de insumo para realizar analogías entre el relato ficcional y su mundo inmediato.	Se desarrollará un cuestionario de preguntas abiertas, donde el estudiante dará su opinión referente al tema trabajado en clase.
-----	---	-----------------	--	---	--

Guía didáctica: cien años de soledad, un mundo de magia por descubrir.

1. Realismo mágico: fantasía hecha realidad

El realismo mágico supera la imaginación de cualquier lector, sin desprenderlo de su cultura y tradiciones y todo aquello que se adquirió por educación, memorias heredadas de sus antepasados y de la vida misma. El rasgo principal del realismo mágico es la desgarradura de la realidad por una acción fantástica descrita de un modo realista dentro de la narrativa. Las propiedades que surgen de la realidad son: clarividencia, levitación, vidas largas al estilo bíblico, milagros, enfermedades mitad imaginarias que son exageradas hiperbólicamente; pero todo esto supone fe. Esto representa la parte mágica, mientras el realismo se encuentra en el modo de contar la narrativa: como si el hilo principal fuera realista. Los detalles resultan narrados en un tono neutro y sin destacar lo mágico, no sea que el lector le preste demasiada atención (Achitenei, 2004/2006).

Es así como nos encontramos con una obra representativa de este movimiento literario, nos interesa estudiar los diversos episodios que hicieron de *Cien Años de Soledad* una novela característica del realismo mágico.

Actividad: Mundo “real” y relato ficcional.

Objetivo: Relacionar los dos episodios siguientes con el mundo familiar del estudiante, lo cual servirá de insumo para realizar analogías entre el relato ficcional y su mundo inmediato.

Orientaciones para la actividad

Como en nuestra primera visita a los estudiantes se aplicó la prueba diagnóstica, allí se dejó un compromiso para esta primera sesión; que era consultar con sus familiares y vecinos todas aquellas historias que hacen parte de nuestra cultura y que se pueden relacionar con el realismo mágico.

A partir de lo consultado en la clase anterior se inicia la socialización y relación con lo acontecido en los episodios de José Arcadio Buendía, Úrsula Iguarán y Prudencio Aguilar. Estas consultas se socializarán con todos y se relacionarán con el movimiento literario en estudio, de esta manera se pretende lograr una comprensión más global.

De las noches en pena y las preocupaciones de Úrsula Iguarán

Una noche en que no podía dormir, Úrsula salió a tomar agua en el patio y vio a Prudencio Aguilar junto a la tinaja. Estaba lívido, con una expresión muy triste tratando de segar con un tapón de esparto el hueco de su garganta. No le produjo miedo si no lástima. Volvió al cuarto a contarle a su esposo lo que había visto, pero él no le hizo caso. “Los muertos no salen” dijo. “Lo que pasa es que no podemos con el peso de la conciencia.” Dos noches después, Úrsula volvió a ver a Prudencio Aguilar en el baño, lavándose con el tapón de esparto la sangre cristalizada del cuello. Otra noche lo vio paseándose bajo la lluvia. José Arcadio Buendía, fastidiado por las alucinaciones de su mujer, salió al patio armado con la lanza. Allí estaba el muerto con su expresión triste.

--Vete al carajo—le gritó José Arcadio Buendía—Cuantas veces regreses volveré a matarte. (García, 2014, p.34)

Alucinaciones y premonición de la muerte

Lo fatigó tanto la fiebre del insomnio, que una madrugada no pudo reconocer al anciano de cabeza blanca y ademanes inciertos, que entró en su dormitorio. Era Prudencio Aguilar. Cuando por fin lo identificó, asombrado de que también envejecieran los muertos, José Arcadio Buendía se sintió sacudido por la nostalgia. “Prudencio – exclamó--, ¡cómo has venido a parar tan lejos!” Después de muchos años de su muerte, era tan intensa la añoranza de los vivos, tan apremiante la necesidad de compañía, tan aterradora la proximidad de la otra muerte que existía dentro de la muerte, que Prudencio Aguilar había terminado por querer al peor de sus enemigos. Tenía mucho tiempo de estar buscándolo. Les preguntaba por él a los muertos de Riohacha, a los muertos que llegaban del valle de Upar, a los que llegaban de la ciénaga, y nadie la daba razón, porque Macondo fue un pueblo desconocido para los muertos hasta que llegó Melquiades y lo señaló con un puntito negro en los abigarrados mapas de la muerte. José Arcadio Buendía conversó con Prudencio Aguilar hasta el amanecer. (García, 2014, p.99)

Cuestionario

1. A partir de lo consultado, ¿qué relación existe con los fragmentos trabajados en esta guía?

2. De acuerdo con lo consultado, ¿existe una relación entre la obra y la vida real? ¿Por qué?

3. De los sucesos de la obra, considerados como realismo mágico, ¿cree que se pueden asociar a algunas de las experiencias consultadas? ¿cómo?

4. Según su creencia e ideología, ¿qué apreciación puede dar sobre los fragmentos y consultas de la actividad?

5. De acuerdo a su criterio, ¿los episodios trabajados y las experiencias de las consultas, pueden ser reales o están dentro de la fantasía? ¿por qué?

Compromiso: los estudiantes consultarán las diversas creencias que se tienen a partir de la mitología católica, las creencias que existen de la semana santa, por ejemplo, bañarse en ríos en semana santa se puede convertir en pez, tener relaciones sexuales con algún integrante de la familia es considerado incesto y pecado.

Referencias bibliográficas:

Achitenei, M. (2005/2006) El realismo mágico. Conceptos, rasgos, principios y métodos. Recuperado de [http://www.babab.com/no29/realismo mágico.php](http://www.babab.com/no29/realismo_mágico.php)

García, M. G. (2014). *Cien Años De Soledad*. Bogotá D. C, Colombia: Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.S.

Anexo N.3

Guía didáctica

Cien años de soledad, un mundo de magia por descubrir

Institución educativa: escuela normal superior de Neiva

Docentes: Fabián Alexis Palomá Rojas, Jorge Luis Pinzón Mora

Asesora: Elennys Margarita Oliveros

Asignatura: Lengua castellana. Grado: octavo

Sesión: 2

Objetivo general: Potenciar en los estudiantes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, un análisis semántico, sintáctico y pragmático de la obra “Cien Años de Soledad”. En donde la interpretación, el debate, las opiniones, las reflexiones y relaciones evidencien un gusto por la obra.

Objetivo específico: lograr que los educandos establezcan las analogías entre los episodios de la obra y la religión.

Grado	Ejes temáticos	Contenidos	Competencias básicas	Logros	Evaluación
--------------	-----------------------	-------------------	-----------------------------	---------------	-------------------

802	Análisis Interpretativo Inferencial crítico	Realismo mágico	Cognitivas Comunicativas Interpretativas	Facilitar la comprensión del realismo mágico, relacionando episodios de la obra con la mitología católica que ellos ya conocen.	Se desarrollará un cuestionario de preguntas abiertas, donde el estudiante dará su opinión referente al tema trabajado.
-----	---	-----------------	--	---	---

Guía didáctica: cien años de soledad, un mundo de magia por descubrir.

Actividad: sucesos posibles o imposibles

Orientaciones para la actividad

Con los episodios siguientes, los estudiantes harán las relaciones pertinentes, después de leerlos y debatirlos, respetando sus puntos de vista ellos expresarán lo comprendido en la clase.

Fragmento: 1

Un viaje celestial inesperado

Apenas habían empezado cuando Amaranta advirtió que Remedios, la bella, estaba transparente por una palidez intensa.

--¿Te sientes mal?— le preguntó.

Remedios, la bella, que tenía agarrada la sábana por otro extremo, hizo una sonrisa de lástima.

--Al contrario— dijo --, nunca me he sentido mejor.

Acabó de decirlo, cuando Fernanda sintió que un delicado viento de luz le arrancó las sábanas de las manos y las desplegó en toda su amplitud. Amaranta sintió un temblor misterioso en los encajes de sus pollerines y trató de agarrarse de la sábana para no caer, en el instante en que Remedios, la bella, empezaba a elevarse. Úrsula, ya

casi ciega, fue la única que tuvo serenidad para identificar la naturaleza de aquel viento irreparable, y dejó las sábanas a merced de la luz, viendo a Remedios, la bella, que le decía adiós con la mano, entre el deslumbrante aleteo de las sábanas que subían con ella. (García, 2014, p.286)

Fragmento: 2

El final del que tanto se temía en la familia Buendía

A través de las lágrimas, Amaranta Úrsula vio que era un Buendía de los grandes, macizo y voluntarioso como los José Arcadio, con los ojos abiertos y clarividentes de los Aurelianos, y predispuesto para empezar la estirpe otra vez por el principio y purificarla de sus vicios perniciosos y su vocación solitaria, porque era el último en un siglo que había sido engendrado con amor.

--Es todo un antropófago – dijo – Se le llamará Rodrigo.

--No – la contradijo su marido – Se llamará Aureliano y ganará treinta y dos guerras.

Después de cortarle el ombligo, la comadrona se puso a quitarle en unguento con un trapo azul que le cubría el cuerpo, Alumbrada por Aureliano por una lámpara.

Solo cuando lo voltearon boca abajo se dieron cuenta de que tenía algo más que el resto de los hombres, y se inclinaron para examinarlo. Era una cola de cerdo. (García, 2014, p.489)

Ejercicio: En el cuadro siguiente, encontrará tres ejemplos de episodios presentes en la novela *Cien años de soledad*, relacionados con tres sucesos de la Biblia y que están dentro del realismo mágico. Después de haber leído los dos fragmentos anteriores, en los espacios del cuadro comparativo escriba las relaciones que hay con la religión.

Cuadro comparativo

Cien años de soledad	Biblia
Fernanda crea una versión falsa, para explicar el origen del hijo entre Meme y Mauricio Babilonia. “lo encontró flotando en una canastilla”	Moisés es encontrado por los egipcios en el río Nilo flotando en una canastilla.
Un fuerte diluvio que duró tres años, once meses dos días, dejó en ruinas a Macondo.	Llovió durante cuarenta días y cuarenta noches, destruyendo la humanidad. Sobrevivieron únicamente los ocupantes del arca de Noé.
Úrsula Iguarán muere con aproximadamente 125 años de edad.	Sara la mujer de Abraham muere a los 27 años de edad.
Complete haciendo las relaciones entre otros episodios de la novela y la Biblia	

Compromisos: Después de trabajar las consultas con los estudiantes los episodios acá mencionados, los alumnos realizarán a manera de compromiso un escrito en el cual expresarán las relaciones entre lo consultado y los episodios de la obra, de esta manera ellos darán su punto de vista frente al realismo mágico y sus características.

Anexo N.4

Guía didáctica

Cien años de soledad, un mundo de magia por descubrir

Institución educativa: escuela normal superior de Neiva

Docentes: Fabián Alexis Palomá Rojas, Jorge Luis Pinzón Mora

Asesora: Elennys Margarita Oliveros

Asignatura: Lengua castellana. Grado: octavo

Sesión: 3

Objetivo general: lograr en los estudiantes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, un análisis semántico, sintáctico y pragmático de la obra “Cien Años de Soledad”. En donde la interpretación, el debate, las opiniones, las reflexiones y relaciones evidencien un gusto por la obra.

Objetivo específico: identificar en el realismo mágico las contrariedades con las mariposas amarillas de Mauricio Babilonia.

Grado	Ejes temáticos	Contenidos	Competencias básicas	Logros	Evaluación
802	Análisis Interpretativo Inferencial crítico	Realismo mágico Metáforas	Cognitivas Comunicativas Interpretativas	Establecer relaciones entre las mariposas amarillas de Mauricio Babilonia y las características de cada estudiante, expresándolas de forma inverosímil.	Los estudiantes después de haber socializado el simbolismo de las mariposas amarillas y haber escuchado la canción "Macondo" identificarán las características

					de cada personaje.
--	--	--	--	--	-----------------------

Guía didáctica: cien años de soledad, un mundo de magia por descubrir.

Actividad: para Macondo un ladrón, para Meme su amor.

Orientaciones para la actividad.

Llegar al estudiante y colaborar en el fortalecimiento del realismo mágico, a partir de hechos cotidianos como: el reconocer a alguien por un sonido, tono de voz, olor o percepción. Lo anteriormente mencionado se podrá identificar a partir del siguiente fragmento de la obra y el apoyo auditivo de la canción “Macondo” del intérprete mexicano Celso Piña.

Del amor a la desgracia

Meme no dio muestra alguna de aflicción. Al contrario, desde el dormitorio contiguo percibió Úrsula el ritmo sosegado de su sueño, la serenidad de sus quehaceres, el orden de sus comidas y la buena salud de su digestión, lo único que intrigó a Úrsula después de casi dos meses de castigo, fue que Meme no se bañara en la mañana como lo hacía todos, sino a las siete de la noche. Alguna vez pensó en prevenirla contra los alacranes, pero Meme era tan esquiva con ella por la convicción de que la había denunciado, que prefirió no perturbarla con impertinencias de tatarabuela. Las mariposas amarillas invadieron la casa desde el atardecer. Todas las noches, al regreso del baño, Meme encontraba a Fernanda desesperada, matando mariposas con la bomba de insecticida. “Esto es una desgracia”, decía. “Toda la vida me contaron que las mariposas nocturnas llaman la mala suerte”. Una noche, mientras Meme estaba en el baño, Fernanda entró en su dormitorio por casualidad, había tantas mariposas que apenas se podía respirar. Agarró cualquier trapo para espantarlas, y el corazón se le heló de pavor al relacionar los baños nocturnos de su hija con las cataplasmas de mostaza que rodaron por el suelo. No esperó un momento oportuno, como lo hizo la primera vez. Al día siguiente invitó a almorzar al nuevo alcalde, que como ella había bajado de los páramos, y le pidió que estableciera una guardia nocturna en el traspatio, porque tenía la impresión de que se estaban robando las gallinas. Esa noche, la guardia derribó a Mauricio Babilonia cuando levantaba las tejas para entrar en el baño donde Meme lo esperaba, desnuda y temblando de amor entre los alacranes y las mariposas, como la había hecho casi todos los días de los últimos meses. Un proyectil incrustado en la columna vertebral lo redujo a cama por el resto de su vida. Murió de viejo en la soledad, sin un quejido, sin una protesta, sin una sola tentativa de infidencia, atormentado por los recuerdos y por las mariposas amarillas que no le concedieron un instante de paz, y públicamente repudiado como ladrón de gallinas. (García, 2014, p.348)

Macondo (canción)

Los cien años de Macondo suenan, suenan en el aire
Y los años de Gabriel trompetan,
Trompeteando anuncian
Y encadenado Macondo sueña con José Arcadio
Y aunque la vida pasa siendo remolino de recuerdos.

Las tristezas de Aureliano, son cuatro
Las bellezas de Remedios, violines
Las pasiones de Amaranta, guitarra
Y el embrujo de Melquíades, es oboe

Úrsula cien años, soledad de Macondo
Úrsula cien años, soledad de Macondo

Eres epopeya de un pueblo olvidado
Forjado en cien años de amor y de historia (x2)

Me imagino y vuelvo a vivir

En mi memoria quemada al sol

Mariposas amarillas Mauricio Babilonia

Mariposas amarillas que vuelan liberadas (x2)

Los cien años de Macondo suenan, suenan en el aire

Y los años de Gabriel trompetan,

Trompeteando anuncian

Y encadenado Macondo sueña con José Arcadio

Y aunque la vida pasa siendo remolino de recuerdos.

Las tristezas de Aureliano, son cuatro

Las bellezas de Remedios, violines

Las pasiones de Amaranta, guitarra

Y el embrujo de Melquíades, es oboe

Úrsula cien años, soledad de Macondo

Úrsula cien años, soledad de Macondo

Eres epopeya de un pueblo olvidado

Forjado en cien años de amor y de historia (x2)

Me imagino y vuelvo a vivir

En mi memoria quemada al sol

Mariposas amarillas Mauricio Babilonia

Mariposas amarillas que vuelan liberadas (x2)

Después de establecer estas relaciones con la vida, la obra la canción, en clase se socializarán con el tema de acuerdo a las representaciones que pueden tener las mariposas amarillas, y a continuación se identificarán las características más representativas de algunos personajes de la novela.

Úrsula:

Mauricio Babilonia:

José Arcadio Buendía Iguarán:

Aureliano Buendía Iguarán:

Amaranta Buendía Iguarán:

Melquíades:

Remedios, la bella:

Anexo N.5

Guía didáctica

Cien años de soledad, un mundo de magia por descubrir.

Institución educativa: escuela normal superior de Neiva

Docentes: Fabián Alexis Palomá Rojas, Jorge Luis Pinzón Mora

Asesora: Elennys Margarita Oliveros

Asignatura: Lengua castellana. Grado: octavo

Sesión: 4

Objetivo general: lograr en los estudiantes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, un análisis semántico, sintáctico y pragmático de la obra “Cien Años de Soledad”. En donde la interpretación, el debate, las opiniones, las reflexiones y relaciones evidencien un gusto por la obra.

Objetivo específico: conocer los avances hasta ahora adquiridos por los

alumnos, referentes al tema del realismo mágico.

Grado	Ejes temáticos	Contenidos	Competencias básicas	Logros	Evaluación
802	Análisis Interpretativo Inferencial crítico	Realismo mágico Metáforas	Cognitivas Comunicativas Interpretativas	Los estudiantes por medio del siguiente taller expresarán lo que han comprendido en las pasadas tres sesiones del realismo mágico.	Los estudiantes responderán un taller con preguntas cerradas de selección múltiple preguntas abiertas donde expresen sus argumentos frente a este

					tema.
--	--	--	--	--	-------

Taller

Preguntas de selección múltiple con única respuesta, marque con una (x) la opción que usted crea correcta.

1). Después de conocer el concepto del realismo mágico y relacionarlo con los fragmentos, una definición correcta del realismo mágico podría ser:

- A)** Desgarradura de la realidad por una acción fantástica descrita de un modo realista dentro de la narrativa.
- B)** Hechos mágicos narrados de un modo fantástico.
- C)** Costumbres relacionadas con hechos fantásticos de nuestra cultura.
- D)** Narración realista que cuenta un suceso mágico.

2). Cuando Prudencio Aguilar, quien a está muerto, conversa con José Arcadio Buendía hasta el amanecer. ¿Por qué este suceso es considerado realismo mágico?

- A) Porque está contado de un modo mágico.
- B) Porque el suceso el fantástico y la narración también.
- C) Porque es un suceso mágico narrado de un modo realista.
- D) Porque está narrado de un modo real.

3) El episodio que narra la subida al cielo por parte de Remedios, la bella, se asocia al realismo mágico y está relacionado con la mitología religiosa, porque:

- A) Los dos sucesos son reales dentro de la narrativa.
- B) Son hechos fantásticos que superan la imaginación.
- C) Son hechos fantásticos que en la narrativa se vuelven reales para el lector.
- D) Ningún ser humano en nuestra realidad puede subir al cielo.

4) ¿Los lectores del realismo, perciben lo mágico o fantástico como algo normal?

- Si
- No

¿Por qué?

5) Argumenta ¿por qué? Muchas de nuestras creencias o leyendas son creíbles para nosotros, teniendo en cuenta que son de corte fantástico. Nombre algunas razones.

6) Encuentra en la siguiente sopa de letras las propiedades y características del realismo mágico.

Realismo mágico
Características y propiedades

sopa de letras

C	U	L	T	U	R	A	L	I	S	M	O	C	K	A	L
M	U	G	W	E	C	I	Q	I	X	X	A	A	E	K	D
Q	U	I	H	E	L	G	Y	Z	F	S	X	E	D	A	R
L	E	V	I	T	A	C	I	Ó	N	T	H	O	K	B	P
M	I	F	I	V	R	O	U	Y	W	R	E	C	W	E	S
I	D	Y	K	I	I	Y	L	Z	T	B	W	O	E	U	L
T	V	Z	Y	D	V	Q	X	O	D	E	O	S	J	C	A
O	A	Y	V	A	I	Z	D	D	B	Y	D	T	I	B	C
L	E	W	N	S	D	H	K	E	M	J	H	U	Y	E	C
O	F	C	Q	S	E	N	M	V	A	Z	R	M	S	E	S
G	H	B	E	L	N	Z	J	K	T	K	G	B	I	N	W
Í	I	K	A	A	C	O	M	I	L	A	G	R	O	S	I
A	X	I	C	R	I	I	Z	I	M	X	I	I	U	P	Z
Z	T	T	Q	G	A	E	S	K	O	U	N	S	F	I	E
P	A	X	X	A	T	F	O	W	N	C	G	M	Z	E	I
V	O	J	N	S	A	O	Y	F	D	T	C	O	U	O	U

levitación
milagros
vidas largas
clarividencia
culturalismo

mitología
costumbrismo

Anexo N.6

Guía didáctica

Cien años de soledad, un mundo de magia por descubrir.

Institución educativa: escuela normal superior de Neiva

Docentes: Fabián Alexis Palomá Rojas, Jorge Luis Pinzón Mora

Asesora: Elennys Margarita Oliveros

Asignatura: Lengua castellana. Grado: octavo

Sesión: 5

Objetivo general: lograr en los estudiantes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, un análisis semántico, sintáctico y pragmático de la obra “Cien Años de Soledad”. En donde la interpretación, el debate, las opiniones, las reflexiones y relaciones evidencien un gusto por la obra.

Objetivo específico: conocer algunos episodios de la obra que están narrados de una manera exagerada.

Grado	Ejes temáticos	Contenidos	Competencias básicas	Logros	Evaluación
--------------	-----------------------	-------------------	-----------------------------	---------------	-------------------

802	Análisis Interpretativo Inferencial crítico	Realismo mágico Metáforas Hipérboles	Cognitivas Comunicativas Interpretativas	Identificar las narraciones hiperbólicas inmersas en la novela.	Los estudiantes responderán un cuestionario con preguntas abiertas referentes al tema.
-----	---	--------------------------------------	--	---	--

Guía didáctica: cien años de soledad, un mundo de magia por descubrir.

Actividad: la narración hiperbolizada.

Orientaciones para la actividad: los estudiantes conocerán algunos fragmentos de la obra que están contados hiperbólicamente, después se hará una socialización para que ellos opines referente al tema y se relacionarán con algunos casos de la vida cotidiana del alumno, todo esto conectado con la narrativa.

La monumentalidad de un Buendía

Colgó la hamaca en el cuarto que le asignaron y durmió tres días. Cuando despertó, y después de tomarse dieciséis huevos crudos, salió directamente hacia la tienda de Catarino, donde su corpulencia monumental provocó un pánico de curiosidad entre las mujeres. Ordenó música y aguardiente para todos por su cuenta. Hizo apuestas de pulso con cinco hombres al mismo tiempo. “Es imposible”, decían, al convencerse de que no lograban moverle el brazo. “Tiene niños-en-cruz.” Catarino, que no creía en artificios de fuerza, apostó doce pesos a que no movía el mostrador. José Arcadio lo arrancó de su sitio, lo levantó en vilo sobre la cabeza y lo puso en la calle. Se necesitaron once hombres para meterlo. En el calor de la fiesta exhibió sobre el mostrador su masculinidad inverosímil, enteramente tatuada con una maraña azul y roja de letreros en varios idiomas. A las mujeres que lo asediaron con su codicia les preguntó quién pagaba más. La que tenía más ofreció veinte pesos. Entonces él propuso rifarse entre todas a diez pesos el número. Era un precio desorbitado, porque la mujer más solicitada

ganaba ocho pesos en una noche, pero todas aceptaron. Escribieron sus nombres en catorce papeletas que metieron en un sombrero, y cada mujer sacó una. Cuando sólo faltaba sacar dos papeletas, se estableció a quiénes correspondían.

--Cinco pesos más cada una—propuso José Arcadio – y me reparto entre ambas.

De eso vivía. La había dado sesenta y cinco veces la vuelta al mundo, enrolado en una tripulación de negros apátridas. Las mujeres que se acostaron con él aquella noche en la tienda de Catarino lo llevaron desnudo a la sala de baile para que vieran que no tenía ni un milímetro del cuerpo sin tatuar, por el frente y por la espalda, y desde el cuello hasta los dedos de los pies. (García, 2014, p.114)

Despilfarro por parte de un Buendía

Pocos días después, tratando de desahogar su patio, Petra Cotes cambió los conejos por una vaca, que dos meses más tarde parió trillizos. Así empezaron las cosas. De la noche a la mañana, Aureliano segundo se hizo dueño de tierras y ganados, y apenas si tenía tiempo de ensanchar las caballerizas y pocilgas desbordadas. Era una prosperidad de delirio que a él mismo le causaba risa y no podía menos que asumir actitudes extravagantes para descargar su buen humor. “Apártense, vacas, que la vida es corta”, gritaba. Úrsula se preguntaba en qué enredos se había metido, si no estaría robando, si no había terminado por volverse cuatrero, y cada vez que lo veía destapando champaña por el puro placer de echársela por la cabeza, le reprochaba a gritos el desperdicio. Lo molestó tanto, que un día en que Aureliano segundo amaneció con el humos rebosado, apareció con un cajón de dinero, una lata de engrudo y una brocha, y cantando a vos en cuello las viejas canciones de Francisco el Hombre, empapeló la casa por dentro y por fuera, y de arriba abajo, con billetes de a peso. La antigua mansión pintada de

blanco desde los tiempos en que llevaron la pianola, adquirió el aspecto equívoco de una mezquita. En medio del alboroto de la familia, del escándalo de Úrsula, del júbilo del pueblo que abarrotó la calle para presenciar la glorificación del despilfarro, Aureliano segundo terminó por empapelar desde la fachada hasta la cocina, inclusive los baños y dormitorios, y arrojó los billetes sobrantes en el patio.

--Ahora – dijo finalmente – espero que nadie en esta casa me vuelva a hablar de plata. (García, 2014, p.234)

Cuestionario

1). De acuerdo a lo trabajado en clase, cómo se evidencia la hipérbole en la narrativa de Cien años de soledad.

2). A partir de los fragmentos trabajados en clase, identifique los momentos exactos que están narrados hiperbólicamente.

3). Teniendo en cuenta que la hiperbolización es una de las características más fuertes dentro del género narrativo, describa un hecho de la vida cotidiana que parezca exagerado, pero que la sociedad o un grupo de personas lo crea real.

4). Después de haber socializado los dos fragmentos, dé su opinión frente a este tema.

Anexo N.7

Guía didáctica

Cien años de soledad, un mundo de magia por descubrir.

Institución educativa: escuela normal superior de Neiva

Docentes: Fabián Alexis Palomá Rojas, Jorge Luis Pinzón Mora

Asesora: Elennys Margarita Oliveros

Asignatura: Lengua castellana. Grado: octavo

Sesión: 6

Objetivo general: lograr en los estudiantes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, un análisis semántico, sintáctico y pragmático de la obra "Cien Años de Soledad". En donde la interpretación, el debate, las opiniones, las reflexiones y relaciones evidencien un gusto por la obra.

Objetivo específico: establecer una idea clara de metáfora y con base en ello tratar algunos fragmentos de la obra donde se identifique.

Grado	Ejes temáticos	Contenidos	Competencias básicas	Logros	Evaluación
--------------	-----------------------	-------------------	-----------------------------	---------------	-------------------

802	Análisis Interpretativo Inferencial crítico	Realismo mágico Metáforas Hipérboles	Cognitivas Comunicativas Interpretativas	Identifico y analizo el lenguaje metafórico en la novela.	Los estudiantes desarrollarán un cuadro donde expresarán lo interpretado en las metáforas y por medio de palabras darán su significado metafórico.
-----	---	--------------------------------------	--	---	--

Guía didáctica: cien años de soledad, un mundo de magia por descubrir.

Actividad: el lenguaje metafórico en la obra

Orientaciones para la actividad: de acuerdo a la definición de metáfora brindada en la guía, los estudiantes junto a la ayuda de los profesores harán algunas relaciones de ideas en busca de fortalecer el concepto, todo ello mediante ejemplos ya sean textuales o de la vida cotidiana. Seguidamente se identificarán apartes de la obra en los que la metáfora se evidencie.

La metáfora

Una metáfora es una expresión relacionada a un objeto idea particular pero que se aplica a otra palabra o frase para dar a entender que hay una similitud entre ellas.

Por ejemplo, cuando decimos que, “*tus ojos son dos luceros*”, nos estamos refiriendo a que los ojos de una determinada persona tienen un brillo igual a dos cuerpos luminosos. De esta forma tenemos que la metáfora es el uso de la palabra “luceros” para resaltar que dichos ojos son hermosos. (Cáceres, 2016, p.1)

Lenguaje metafórico

El lenguaje metafórico es aquel que se vale de la figura retórica de la **metáfora** para hablar de una realidad a través de otras palabras que, aunque en su significado original dan a entender un determinado concepto, al usarlo en el sentido metafórico se le asigna un sentido diferente.

Por ejemplo, cuando escuchamos a alguien decir **“toqué el cielo con las manos”**, inmediatamente realizamos esa frase con la idea de gozo o bienestar.

Es decir, alguien que se exprese con esas palabras, da a entender que se siente bien realizando una determinada acción, aunque no escriba de forma concreta dicho acto. Cuando sí lo hace, está utilizando el lenguaje literal, tal cual es. En cambio, cuando lo dice con otras palabras, utiliza el lenguaje metafórico. (Cáceres, 2016, p.1)

A continuación encontrará dos fragmentos de la novela, allí va a poder identificar y analizar el lenguaje metafórico expresado por el autor.

Una evangelización esquiva

El padre Nicanor Reyna —a quien don Apolinar Moscote había llevado de la ciénaga para que oficiara la boda— era un anciano endurecido por la ingratitud de su misterio. Tenía la piel triste, casi en los puros huesos, y el vientre

pronunciado y redondo y una expresión de ángel viejo que era más de inocencia que de bondad. Llevaba el propósito de regresar a su parroquia después de la boda, pero se espantó con la aridez de los habitantes de Macondo, que prosperaban en el escándalo, sujetos a la ley natural, sin bautizar a los hijos ni sacrificar las fiestas. Pensando que a ninguna a ninguna otra tierra le hacía falta la cimiente de Dios, decidió quedarse una semana más para cristianizar a circuncisos y gentiles, legalizar concubinarios y sacramentar moribundos. Pero nadie le prestó atención. Le contestaban que durante muchos años habían estado sin cura, arreglando los negocios del alma directamente con Dios, y habían perdido la malicia del pecado mortal. Cansado de predicar en el desierto, el padre Nicanor se dispuso a emprender la construcción de un templo, el más grande del mundo, con santos de tamaño natural y vidrios de colores en las paredes, para que fuera gente desde Roma a honrar a Dios en el centro de la impiedad. (García, p. 101)

Prosperidad y belleza

Úrsula pugnaba por preservar el sentido común, habiendo ensanchado el negocio de animalitos de caramelo con un horno que producía canastos y canastos de pan y una prodigiosa variedad de pudines, merengues y bizcochuelos, que se esfumaban en pocas horas por los vericuetos de la ciénaga. Había llegado a una edad en que tenía derecho a descansar, pero era, sin embargo, cada vez más atractiva. Tan ocupada estaba en sus prósperas empresas, que una tarde miró por distracción hacia el patio mientras la india le ayuda a endulzar la masa, y vio dos adolescentes desconocidas y hermosas bordeando el bastidor a la luz del crepúsculo. Era Rebeca y Amaranta. Apenas se habían quitado el luto de la abuela, que habían guardado con tanto rigor durante tres años, y la ropa de color parecía haberles dado un nuevo lugar en el mundo. Rebeca, al contrario de lo que pudo

esperarse era la más bella. Tenía un cutis diáfano, unos ojos grandes y reposados, y unas manos mágicas que parecían elaborar con hilos invisibles la trama del bordado. (García, 2007, p. 101)

Actividad

1). En el siguiente cuadro se escribirá sobre la franja izquierda las metáforas encontradas individual o colectivamente de los fragmentos leídos. En la franja derecha daremos la interpretación que creamos conveniente de cada una.

2). Conociendo el mundo metafórico a través de Cien años de soledad

Con las siguientes palabras crearemos o inventaremos metáforas. En los tres últimos puntos describiremos de forma metafórica a tres compañeros (esto se hará teniendo en cuenta cómo y por qué los podemos identificar / distinguir).

Macondo: eres epopeya de un pueblo olvidado, forjado en cien años de amor y de historia.

Coronel: _____

Mariposas: _____

Libro: _____

Cien años:

Crepúsculo: _____

Rebeca: _____

Compañero 1:

Compañero 2:

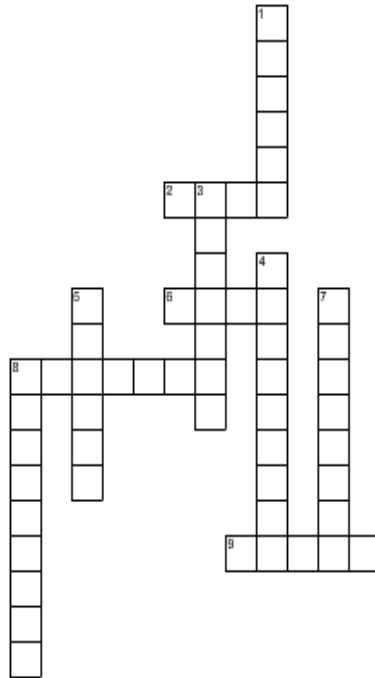
Compañero 3:

3.

Sinónimos

En los espacios colocarán los sinónimos adecuados de cada palabra o pista dada.

cruzadas



Vertical

1. Vericuetos
3. Concubinos
4. Iglesia
5. Luchar
7. Ensachar
8. Crepúsculo

Horizontal

2. Árido
6. Casamiento
8. Viejo
9. Sacerdote

Anexo N.8

Guía didáctica

Cien años de soledad, un mundo de magia por descubrir.

Institución educativa: escuela normal superior de Neiva

Docentes: Fabián Alexis Palomá Rojas, Jorge Luis Pinzón Mora

Asesora: Elennys Margarita Oliveros

Asignatura: Lengua castellana. Grado: octavo

Sesión: 7

Objetivo general: lograr en los estudiantes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, un análisis semántico, sintáctico y pragmático de la obra "Cien Años de Soledad". En donde la interpretación, el debate, las opiniones, las reflexiones y relaciones evidencien un gusto por la obra.

Objetivo específico: exponer y relacionar junto al educando el gran peso metafórico de la obra dentro del contexto social y cultural de nuestra historia nacional.

Grado	Ejes temáticos	Contenidos	Competencias básicas	Logros	Evaluación
--------------	-----------------------	-------------------	-----------------------------	---------------	-------------------

802	Análisis Interpretativo Inferencial crítico	Realismo mágico Metáforas Hipérboles contexto social y cultural	Cognitivas Comunicativas Interpretativas	Identificar e interpretar los temas de la obra relacionados con el contexto social y cultural de mi país.	Los estudiantes desarrollarán un cuestionario donde encontrarán preguntas abiertas y cerradas referentes al tema sociocultural.
-----	---	---	--	---	---

Guía didáctica: cien años de soledad, un mundo de magia por descubrir.

Actividad: Cien años de soledad, memoria socio-cultural de nuestra nación.

Orientaciones para la actividad: con la ayuda de la guía como material teórico, se mostrará a los estudiantes los momentos más relevantes de la obra, en donde puedan ser identificados los momentos socio-culturales nombrados en el objetivo. Estos serán relacionados de manera objetiva con acontecimientos de la historia de nuestra nación, descubriendo el trasfondo o denuncia social en la novela.

Úrsula, estableciendo un puente entre Macondo y el resto del mundo

De pronto, casi cinco meses después de su desaparición, volvió Úrsula. Llegó exaltada, rejuvenecida, con ropas nuevas de un estilo desconocido en la aldea. José Arcadio Buendía apenas si pudo resistir el impacto. “¡Era esto!”, gritaba. “Yo sabía que iba a ocurrir”. Yo lo creía de veras, porque en sus prolongados encierros, mientras manipulaba la materia, rogaba en el fondo de su corazón que el prodigio esperado no fuera la piedra filosofar, ni la liberación del soplo que hace vivir los metales, ni la facultad de convertir en oro las bisagras y cerraduras de la casa, sino lo que ahora había ocurrido: el regreso de Úrsula. Pero ella no compartía su alborozo. Le dio un beso convencional, como si no hubiera estado ausente más de una hora y le dijo:

--Asómate a la puerta.

José Arcadio tardó mucho tiempo para reponerse de la complejidad cuando salió y vio la muchedumbre. No eran gitanos. Eran hombres y mujeres como ellos, de cabellos lacios y piel parda, que hablaban la misma lengua y se lamentaban de los mismos dolores. Traían mulas cargadas de cosas de comer, carretas de bueyes con muebles y utensilios domésticos, puros y simples accesorios terrestres puestos en venta sin aspavientos por mercachifles de la realidad cotidiana. Venían del otro lado de la ciénaga, a solo dos días de viaje, donde había pueblos que recibían el correo todos los meses y conocían las máquinas del bienestar. Úrsula no había alcanzado a los gitanos, pero encontró la ruta que su marido no pudo descubrir en su frustrada búsqueda de los grandes inventos. (García, 2007, p. 48)

Melquíades y sus visiones modernistas

En marzo volvieron los gitanos. Esta vez llevan un catalejo y una lupa del tamaño de un tambor, que exhibieron como el último descubrimiento de los judíos de Ámsterdam. Sentaron una gitana en un extremo de la aldea e instalaron el catalejo a la entrada de la carpa. Mediante el pago de cinco reales, la gente se asomaba al catalejo y veía a la gitana al alcance de su mano. “La ciencia ha eliminado las distancias”, pregonaba Melquíades. “Dentro de poco, el hombre podrá ver lo que ocurre en cualquier lugar de la tierra, sin moverse de su casa”. (García, 2014, p. 11)

Las guerras civiles

El siglo XX fue inaugurado en Colombia con una de sus más sangrientas guerras civiles: La Guerra de los Mil Días (1898-1902) que significó una nueva derrota para el partido liberal. Los liberales se enfrentaron al partido

conservador de Manuel Antonio Sanclemente a quien acusaban de autoritario, excluyente y poco conciliador. El 21 de noviembre de 1902 se firmó el tratado definitivo de paz en el barco estadounidense USS Wisconsin.

La construcción del canal de Panamá representó una de las causas principales para que los Estados Unidos apoyaran a los separatistas panameños.

Con una Colombia debilitada por la guerra y con varias de las heridas aún abiertas, Panamá se separó de Colombia el 3 de noviembre de 1903 en medio de varias causas que incluyen al gobierno conservador de Colombia, las diferencias entre el gobierno central y los panameños respecto a la construcción de un canal interoceánico y la intervención de EE.UU. (Gil, 2012, p.5)

Un luchador en busca de quebrantar la hegemonía política

El coronel Aureliano Buendía promovió treinta y dos levantamientos armados y los perdió todos. Tuvo diecisiete hijos varones de diecisiete mujeres distintas, que fueron exterminados uno tras otro en una sola noche, antes de que el mayor cumpliera treinta y cinco años. Escapó a catorce atentados, a setenta y tres emboscadas y a un pelotón de fusilamiento. Sobrevivió a una carga de estricnina en el café que habría bastado para matar un caballo. Rechazó la Orden del Mérito que le otorgaba el presidente de la república. Llegó a ser comandante general de las fuerzas revolucionarias, con jurisdicción y mando de una frontera a la otra, y el hombre más temido por el gobierno, pero nunca permitió que le tomaran una fotografía. Declinó la pensión vitalicia que le ofrecieron después de la guerra y vivió hasta la vejez de los pescaditos de oro que fabricaba en su taller en Macondo. Aunque peleó siempre al frente de sus hombres. La única herida que recibió se la produjo él mismo después de firmar la

capitulación de Neerlandia que puso término a casi veinte años de guerras civiles. Se disparó un tiro de pistola en el pecho y el proyectil le salió por la espalda sin lastimar ningún centro vital. (García, 2014, p. 129)

Costumbres arraigadas a una región colombiana

No le sorprendió que el padre le preguntara si había hecho cosas malas con mujer, y contestó honradamente que no, pero se desconcertó con la pregunta de si las había hecho con animales. El primer viernes de mayo comulgó torturado por la curiosidad. Más tarde le hizo la pregunta Petronio, el enfermo sacristán que vivía en la torre y que según decían se alimentaba de murciélagos, y Petronio le contestó: “Es que hay cristianos corrompidos que hacen sus cosas con las burras.” José Arcadio Segundo siguió demostrando tanta curiosidad, pidió tantas explicaciones, que Petronio perdió la paciencia.

--- Yo voy los martes en la noche --- confesó ---. Si prometes no decírselo a nadie el otro martes te llevo.

El martes siguiente, en efecto, Petronio bajo de la torre con un banquito de madera que nadie supo hasta entonces para qué servía, y llevó a José Arcadio Segundo a una huerta cercana. El muchacho se aficionó tanto a aquellas incursiones nocturnas, que pasó mucho tiempo antes de que se le viera en la tienda de Catarino. (García, 2014, p. 227)

Historia de un país, olvido de una tragedia

Muchos años después, el niño había de contar todavía, a pesar de que los vecinos seguían creyéndolo un viejo chiflado, que José Arcadio Segundo lo levantó por encima de su cabeza, y se dejó arrastrar, casi en el aire, como flotando en el terror de la muchedumbre, hacia una calle adyacente. La posición privilegiada del niño le permitió ver

que en ese momento la masa desbocada empezaba a llegar a la esquina y la fila de ametralladoras abrió fuego. Varias voces gritaron al mismo tiempo:

--- ¡Tírense al suelo! ¡Tírense al suelo!

Ya los de las primeras líneas lo habían hecho, barridos por las ráfagas de metralla. Los sobrevivientes en vez de tirarse al suelo, trataron de volver a la plazoleta, y el pánico dio entonces un coletazo de dragón, y los mandó en una oleada compacta contra la otra oleada compacta que se movía en sentido contrario, despedida por el otro coletazo de dragón de la calle opuesta, donde también las ametralladoras disparaban sin tregua. Estaban acorralados, girando en un torbellino gigantesco que poco a poco se reducía a su epicentro porque sus bordes iban siendo sistemáticamente recortados en redondo, como pelando una cebolla, por las tijeras insaciables y metódicas de la metralla. El niño vio a una mujer arrodillada, con los brazos en cruz, en un espacio limpio, misteriosamente vedado a la estampida. Allí lo puso José Arcadio Segundo, en el instante de derrumbarse con la cara bañada en sangre, antes de que el tropel colosal arrasara con el espacio vacío, con la mujer arrodillada, con la luz del alto cielo de sequía y con el puto mundo donde Úrsula Iguarán había vendido tantos animalitos de caramelo. (García, 2014, p.365)

Actividad

1. En la siguiente frase del primer fragmento: “Le dio un beso convencional”. Hace referencia a:
 - a) Úrsula dio un beso apasionado a su esposo
 - b) Mostró el gran odio que tenía hacia él
 - c) Tomó una postura de “término medio” por decirlo así

d) Evidenciaba una supuesta infidelidad

2. Con qué revolucionarios del ámbito nacional o latinoamericano podríamos relacionar al coronel Aureliano Buendía. Justifica tu respuesta.

3. Por lo que ves a diario y tu información histórica, cómo ves a Colombia en cuanto a su desarrollo social, la resolución de conflictos y pérdida de territorio.

4. Se cuenta que un gobernador, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente testamento sin signos de puntuación:

<<Dejo Panamá a Colombia no a Estados Unidos tampoco jamás se hará el canal interoceánico nunca de ningún modo el coronel Aureliano en sus guerras ganará nada para la gran iglesia del padre Nicanor todo lo dicho es mi deseo>>

En las siguientes líneas transcriba el párrafo anterior y coloque los signos de puntuación donde crea necesario, para darle significado al texto.

5. Los fragmentos anteriormente citados, muestran una estrecha relación con la historia y costumbres de nuestro país, algunos temas importantes como: *la masacre de las bananeras, la guerra bipartidista, la modernidad como*

retroceso de un pueblo y la zoofilia. A continuación se darán unas pistas, después de leerlas identifique de qué tema se está hablando.

- a. La gente del pueblo fue reunida en la plaza central, el ejército instaló las ametralladoras apuntando a las personas, cuando el comandante dio la orden éstas dispararon, masacrando a todo aquel que se había reunido en la plaza.

- b. El coronel Aureliano Buendía luchó contra el régimen y las imposiciones del partido conservador, pero solo logró el respeto y la admiración de la gente y hasta de sus máximos enemigos. _____

- c. El pueblo de Macondo estaba abierto al cambio y siempre se sorprendían por las personas y las cosas que llegaban, ignorando las desgracias que estos cambios ocasionarían.

- d. Después de la pregunta del padre Antonio Isabel, la duda que despertó en el joven José Arcadio Segundo lo llevó a indagar con el sacristán, para saber la razón de sus actividades nocturnas los martes en la noche en la huerta.

Referencias

Gil, Lina. (2012, 27 de Julio). Cien años de soledad, marco histórico (Web log post) Recuperado de <http://lilucal.blogspot.com.co/p/marco-historico.html>

Anexo N.9

Guía didáctica

Cien años de soledad, un mundo de magia por descubrir.

Institución educativa: escuela normal superior de Neiva

Docentes: Fabián Alexis Palomá Rojas, Jorge Luis Pinzón Mora

Asesora: Elennys Margarita Oliveros

Asignatura: Lengua castellana. Grado: octavo

Sesión: 8

Objetivo general: lograr en los estudiantes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, un análisis semántico, sintáctico y pragmático de la obra “Cien Años de Soledad”. En donde la interpretación, el debate, las opiniones, las reflexiones y relaciones evidencien un gusto por la obra.

Objetivo específico: conocer las descripciones de los personajes más representativos de la obra, para contribuir a una mejor comprensión.

Grado	Ejes temáticos	Contenidos	Competencias básicas	Logros	Evaluación
802	Análisis Interpretativo Inferencial crítico	Realismo mágico Metáforas Hipérboles descripciones	Cognitivas Comunicativas Interpretativas	Identificar las características de los personajes más importantes de la novela.	Los estudiantes desarrollarán un cuestionario donde encontrarán preguntas abiertas referentes al tema trabajado.

Guía didáctica: cien años de soledad, un mundo de magia por descubrir.

Actividad: los habitantes de Macondo y sus particularidades

Orientaciones para la actividad

Los estudiantes escribirán su nombre en un papel, luego se meterán en una bolsa, cada uno sacará un papel y dependiendo el nombre del compañero que le salga, así mismo escribirá al final de la guía una pequeña descripción física y emocional de la persona que sacó, estableciendo un vínculo con las descripciones que Gabriel García Márquez hizo con los personajes de Macondo, que a continuación se citarán las más relevantes.

La imagen que nos podemos hacer de Melquiades

Era un fugitivo de cuantas plagas y catástrofes había flagelado el género humano. Sobrevivió a la pelagra en Persia, al escorbuto en el archipiélago de Malasia, a la lepra en Alejandría, al beriberi en el Japón, a la peste bubónica en Madagascar, al terremoto de Sicilia y a un naufragio multitudinario en el estrecho de Magallanes. Aquel ser prodigioso que decía poseer las claves de Nostradamus, era un hombre lúgubre, envuelto en una aura triste, con una mirada asiática que parecía conocer el otro lado de las cosas. Usaba un sombrero grande y negro,

como las alas extendidas de un cuervo, y un chaleco de terciopelo patinado por el verdín de los siglos. Pero a pesar de su inmensa sabiduría y de su ámbito misterioso tenía un peso humano, una condición terrestre que lo mantenía enredado en los minúsculos problemas de la vida cotidiana. Se quejaba de dolencias de viejo, sufría por los más insignificantes percances económicos y había dejado de reír desde hacía mucho tiempo, porque el escorbuto le había arrancado los dientes. (García, 2014, p. 14)

José Arcadio Buendía, el superhombre

Llegaba un hombre descomunal. Sus espaldas cuadradas apenas si cabían por las puertas. Tenía una medallita de la Virgen de los Remedios colgada en el cuello de bisonte, los brazos y el pecho completamente bordados de tatuajes crípticos, y en la muñeca derecha la apretada esclava de cobre de los *niños-en-cruz*. Tenía el cuero curtido por la sal de la intemperie, el pelo corto y rapado como las crines de un mulo, las mandíbulas férreas y la mirada triste. Tenía un cinturón dos veces más ancho que la cincha de un caballo, botas con polainas y espuelas y con los tacones herrados, y su presencia daba la impresión trepidatoria de un sacudimiento sísmico. (García, 2014, p. 114)

La Elefanta, una mujer única

Era gigantesca y maciza, pero contra la corpulencia colosal prevalecía la ternura de la femineidad, y tenía un rostro tan hermoso, unas manos tan finas y bien cuidadas y un encanto personal tan irresistible que cuando Aureliano Segundo la vio entrar a la casa comentó en voz baja que hubiera preferido no hacer el torneo en la mesa sino en la cama. Más tarde cuando la vio consumir el cuadril de la ternera sin violar una sola regla de la mejor urbanidad,

comentó seriamente que aquel delicado, fascinante e insaciable proboscidio era en cierto modo la mujer ideal (García, 2014, p. 308)

Actividades

De las anteriores tres descripciones que Gabriel García Márquez hizo en la novela, seleccione una y escriba cuál es la imagen que usted se hace de ese personaje.

En las siguientes líneas describe al compañero que sacó, guiándose de las descripciones que Gabo hizo en los fragmentos anteriores, ahora usted es el escritor dándole vida a un personaje con el nombre que tiene.

A continuación encontrará unas pistas que hablan de algunos personajes de la obra, léalos y en la línea escriba de quién se trata.

1) Era la mujer más bella que en Macondo se había visto, los hombres que tenían algún contacto con ella terminaban locos o muertos, tenía un espíritu libre y así como llegó a este mundo, así mismo se fue. Ascendió al cielo envuelta entre sábanas. _____

2) Alcanzó a vivir entre ciento quince y ciento veintidós años, fue fundadora de Macondo, llevó las riendas de su casa hasta que su vejez se lo permitió, sufrió todas las desgracias de su familia y de su pueblo, pero no pudo evitar el trágico destino, con el que luchó siempre. _____

3) Promovió treinta y dos levantamientos armados y los perdió todos, luchó contra las arbitrariedades del partido conservador, tuvo diecisiete hijos de diecisiete mujeres distintas, escapó a un fusilamiento, catorce atentados y a tres emboscadas y a un intento de suicidio. _____

4) Inició toda la descendencia de los Buendía en Macondo, siempre interesado en la ciencia, logró establecer amistades con los muertos y terminó amarrado bajo un castaño como loco. _____

5) Los hombres que le declaraban su amor tenían que soportar la humillación de ser rechazados, así ella los amara también, lo más parecido al amor lo vivió con hombres de su misma sangre, y murió hablando con la muerte porque sabía que ya era su hora de morir virgen. _____

6) Llegó a la casa de los Buendía como huérfana, se casó con el hombre que la hizo morir de placer, mató a su marido y al final murió de vieja y sola. _____

7) Las mariposas amarillas lo atormentaban día y noche, murió repudiado por el pueblo como el ladrón de gallinas. _____

8) No cobraba los favores que hacía a los hombres, leía las cartas y en toda su vida estuvo ligada a la familia Buendía en asuntos sexuales. _____

En las siguientes líneas exprésenos cómo le pareció nuestro trabajo, la temática de las sesiones y las guías, exprese si le sirvió para conocer algo de Macondo y qué fue lo que le gustó o lo que no le gustó.
