



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 12 de Enero del 2018

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

María Alejandra Polania Perdomo, con C.C. No. 1075285991,

María Camila Peña Ortigoza, con C.C. No. 1075277462,

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o María Alejandra Polania Perdomo, María Camila Peña Ortigoza

Titulado LECTO-ESCRITURA A TRAVES DEL ARTE

Presentado y aprobado en el año 2018 como requisito para optar al título de

LICENCIADA EN PEDAGOGIA INFANTIL:

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Vigilada Mineducación



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Mario Alejandro Polanco P.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: M. C. P. O.



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: LECTO-ESCRITURA A TRAVES DEL ARTE

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Polania Perdomo	María Alejandra
Peña ortigoza	María Camila

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Polanía Farfán	Rocío

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciada en Pedagogía infantil

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Licenciatura pedagogía infantil

CIUDAD: Huila **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2018 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 150

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías x Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general x Grabados___

Láminas___ Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___

Tablas o Cuadros x

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):



PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español

Inglés

- | | |
|----------------|----------|
| 1. arte | arts |
| 2. Lectura | Reading |
| 3. Juego | game |
| 4. Aprendizaje | learning |
| 5. Escritura | writing |

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

El presente proyecto fue diseñado por estudiantes de licenciatura en pedagogía infantil de noveno semestre del año 2015 – 2016. En los establecimientos educativos La Institución Educativa José Eustasio Rivera “Sede Ciudad Jardín”- “Sede Eliseo Cabrera” de la ciudad de Neiva con niños de edades escolares que oscilan entre 5-6 años.

En la realización de este proyecto se buscó examinar el arte a través de sus diferentes lenguajes artísticos como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de lectoescritura en los niños y niñas del grado transición. Esto significó el diseño de una serie de actividades con carácter innovador, lúdico, dinámico y sobre todo creativo, que propendieran por alcanzar un verdadero aprendizaje significativo. Tomando como referentes a los teóricos Loris Malaguzzi y Las hermanas Olga y Leticia Cossettini.

Teniendo en cuenta la importancia del arte en la educación, es relevante sensibilizar a los padres de familia para que comprendan que existen otras maneras de aprender muchas más dinámicas que fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños en edad escolar.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The present project was designed by undergraduate students in the ninth semester of the year 2015 - 2016. In educational establishments The Educational Institution José Eustasio Rivera "Sede Ciudad Jardín" - "Sede Eliseo Cabrera" of the city of Neiva with children of



school ages ranging between 5-6 years.

In the realization of this project, the aim was to examine art through its different artistic languages as a didactic strategy to strengthen literacy processes in children of the transition degree. This meant the design of a series of activities with an innovative, playful, dynamic and above all creative character, that would tend to achieve a true meaningful learning. Taking as references the theorists Loris Malaguzzi and the sisters Olga and Leticia Cossetini.

Taking into account the importance of art in education, it is important to sensitize parents so that they understand that there are other ways of learning that are more dynamic than strengthening the reading and writing processes in school-age children.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado:

Catalina Trojillo

Firma:

Nombre Jurado:

Patricia Guayana R

Firma:

Nombre Jurado:

Clara Elsa Gaitán U

Firma:

LECTO-ESCRITURA A TRAVES DEL ARTE

PRESENTADO POR:

MARIA AJANDRA POLANIA PERDOMO

MARIA CAMILA PEÑA ORTIGOZA

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

NEIVA - HUILA

2018

LECTO-ESCRITURA A TRAVES DEL ARTE

MARIA AJANDRA POLANIA PERDOMO

MARIA CAMILA PEÑA ORTIGOZA

PRESENTADO POR:

ASESORA:

ROCIO DE LAS MERCEDES POLANIA FARFAN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

NEIVA – HUILA

2018

NOTA DE APROBACIÓN

Aprobado.

PRESIDENTE JURADO

[Signature]

JURADO

[Signature]

JURADO

[Signature]

AGRADECIMIENTOS

Primeramente agradecemos a nuestra tutora y docente Roció De Las Mercedes Polonia Farfán, porque sin su guía y conocimientos no hubiera sido posible la realización de este proyecto, además coordinadora del Semillero MANIGUA Legalizado según acuerdo No. 058 del 11 de mayo de 2007, del Consejo de Facultad de Educación. Adscrito al programa Educación Artística y Cultural.

También se les agradece a las docentes de preescolar de la Institución educativa José Eustasio Rivera “Sede Ciudad Jardín” y la “Sede Eliseo Cabrera” a cargo de las docentes clara Inés Ortiz y Nury Mosquera, por permitirnos implementar diferentes herramientas en el proceso de la investigación y elaboración del proyecto. A todos aquellos que nos apoyaron durante la elaboración y aplicación de los talleres.

RESUMEN ANALÍTICO INVESTIGATIVO

TITULO: Lecto-escritura a través del arte –universidad Surcolombiana

AUTORES: María Alejandra Polania Perdomo, María Camila Peña Ortigoza.

EDICIÓN: Universidad Surcolombiana

FECHA: Enero 11 del 2018

PALABRAS CLAVES: Arte, Lectura, escritura, Aprendizaje, juego, enseñanza, artes

DESCRIPCIÓN: En la realización de este proyecto se buscó examinar el arte a través de sus diferentes lenguajes artísticos como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de lectoescritura en los niños y niñas del grado transición. Esto significó el diseño de una serie de actividades con carácter innovador, lúdico, dinámico y sobre todo creativo, que propendieran por alcanzar un verdadero aprendizaje significativo.

Era importante ver el arte como una estrategia para cambiar aquellas prácticas educación tradicional que muchos maestros todavía utilizan en pleno siglo XXI. En este sentido se destaca que en la actualidad se han presentado estudios que demuestran que aplicar el arte en la educación de los niños y niñas contribuyen al desarrollo cognitivo en niveles significativos, mejora los procesos de atención, crea disciplina y fortalece la dimensión social y cultural.

Así mismo posibilita ambientes de aprendizaje donde el niño o la niña expresa conocimientos, ideas y emociones de manera natural, conoce su contexto y lo representa a través de las diferentes formas de expresión del arte.

FUENTES: 30 fuentes bibliográficas consultadas y distribuidas de la siguiente manera: 12 libros sobre el arte, la lectoescritura y la primera infancia, 1 Tesis el arte y la educación Herbert Read, 4 blog acerca de la lectura y la escritura a través del arte y Didáctica de la Educación Infantil, 14 páginas web en donde encontramos información acerca del Ministerio

de Educación Nacional, Programa de Cero a Siempre, Cooperativa Enseñanza Olga Cossettini, el arte y el lenguaje, Asociación Latinoamericana para la difusión de la propuesta educativa de Reggio Emilia y la Cultura de la Infancia. Resaltando las siguientes fuentes bibliográficas que son las que concretan el proyecto de investigación.

Libro, arte, educación y primera infancia, sentidos y experiencias, pag. 8
<http://www.oei.es/publicaciones/librometasinfantil.pdf> (agosto 9 del 2015).

Libro lecturas y lenguajes expresivos en el desarrollo infantil temprano, pág. 6.

Libro la importancia de la lectoescritura en la educación infantil, página 1
http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SAN_CHEZ_1.pdf (agosto 9 del 2015).

Del blog, Aprendamos la lectura y la escritura atreves del arte
http://sorayaduenas.blogspot.com.co/2009_09_01_archive.html (septiembre 13 del 2015).

De Redsolare Argentina (Asociación Latinoamericana para la difusión de la propuesta educativa de Reggio Emilia y la Cultura de la Infancia pag.2 y 3
<http://www.redsolare.com/new2/hoyuelos.pdf> (septiembre 19 del 2015).

Del Ministerio de Educación Nacional, Ley 115 de Febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación, Pág. 5,6. http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf (septiembre 26 del 2015).

Del Código de la Infancia y la Adolescencia, Ley 1098 del 2006, Página 17.
<http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/Bienestar/LeyInfanciaAdolescencia/SobreLaLey/CODIGOINFANCIALey1098.pdf> (25 octubre 2015).

Del blog Didáctica de la Educación Infantil
<http://didacticaeducacioninfantil.wikispaces.com/Reggio+Emilia.+Loris+Malaguzzi>
(septiembre 13 del 2015).

Ministerio de Educación Nacional, Ley 1295 de abril 6 de 2009, Pág. 1.
http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-187668_archivo_pdf_ley_1295_2009.pdf
(septiembre 20 del 2015).

CONTENIDOS

JUSTIFICACIÓN: El presente proyecto fue diseñado y desarrollado por las estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil de noveno semestre del año 2015-2016, en los establecimientos educativos La Institución Educativa José Eustasio Rivera “Sede Ciudad Jardín”- “Sede Eliseo Cabrera” de la ciudad de Neiva con niños de edades escolares que oscilan entre 5-6 años.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: Desinterés paterno-materno (falta de acompañamiento adulto), inseguridad, problemas de memoria.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN: ¿De qué manera se pueden fortalecer los procesos de lectoescritura en los niños y las niñas de la “Sede Ciudad Jardín”– “Sede Eliseo Cabrera” de la Institución Educativa José Eustasio Rivera de la ciudad de Neiva a través de la Educación Artística?

OBJETIVOS

General: Contribuir al desarrollo de los procesos de enseñanza- aprendizaje de la lectura y escritura en niños y niñas de edades de 5-6 años del grado de transición.

Específicos: - Caracterizar el nivel de lectura y escritura de los niños y niñas. Diseñar y aplicar diferentes estrategias en el campo de la educación artística. Propiciar espacios formación que permitan el desarrollo de los cuatro pilares de la edu Realizar procesos de sistematización de los resultados de los talleres desarrollados con los niños y niñas de las “Sede Ciudad Jardín” –“Sede Eliseo Cabrera”, como una forma de vivenciar y registrar los procesos desarrollados.

ANTECEDENTES: Actualmente en nuestro país son varias las investigaciones sobre el desarrollo de procesos de la lectoescritura a través de diferentes prácticas artísticas, pero no es común verlo a nivel del Departamento del Huila. El tema de la lectoescritura es sumamente oportuna en el campo de la educación, unas de las razones es que a nivel nacional la educación está enfocado principalmente en la primera infancia promoviendo estrategias pedagógicas para aquellas dificultades de lectoescritura que presentan hoy en día los niños de edades iniciales, pero casi siempre por medio de la práctica tradicional, dejando atrás estrategias didácticas, creativas, lúdicas y dejando en el olvido el proceso de enseñanza de la práctica artística..

MARCO CONCEPTUAL: Para poder entender como el arte hace parte fundamental en la lecto - escritura, se debe tener un conocimiento básico del significado del arte, y se puede decir que el arte es un conjunto de formas o expresiones plasmadas en un lienzo por medio de trazos delineados en acuarelas, vinilos, pinceles y materiales específicos que permite que el escultor o artista forme sus ideas o realidades, así, mismo lo hace un niño en un dibujo o cuando lo escribe, pero a diferencia del artista el cual utiliza técnicas de dibujo, trae recuerdos vividos a su mente.

MARCO TEÓRICO: Para la investigación tuvimos en cuenta los siguientes teóricos: Loris Malaguzzi y Las hermanas Olga y Leticia Cossettini.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS-

Se realizaron 16 talleres con diferentes tipos de materiales como pintura, fichas, cuentos, disfraces, masa de colores, papel bond, títeres, música, faldas folclóricas, cartulina, loterías, ficheros de personajes, silicona, entre otros materiales. Para la elaboración de los talleres nos enfocamos en las necesidades de los niños y en los conceptos de Loris Malaguzzi y Las hermanas Olga y Leticia Cossettini.

COMPARACIÓN DE RESULTADOS ENTRE LA SEDE CIUDAD JARDÍN PREESCOLAR 02, Y LA SEDE ELISEO CABRERA PREESCOLAR

En el procesos de comparación de resultados entre la sede ciudad jardín y la sede Eliseo Cabrera se comprobó que los resultados son similares, puesto que la mayoría de los niños tuvieron un progreso significado en la escritura porque pasaron de la etapa silábica a la etapa silábica alfabética, en la lectura los dos grados se encontraban en la etapa logográfica y un 95 % de los niños pasaron a la etapa alfabética. Cabe resaltar que en las dos sedes se aplicaron los mismos talleres durante el mismo periodo (B) por lo cual, los niños tenían conocimientos de las vocales y el alfabeto aún en ocasiones mezclaban las letras con los números, también cabe destacar que las dos sedes son de la misma institución educativa pero en diferentes comuna por lo que manejan temas o actividades similares durante los periodos escolares.

METODOLOGÍA: Esta investigación es de tipo cualitativa porque se estudia, comprende e interpreta detalladamente las necesidades en el campo de la lectura y escritura, además La aplicación de instrumentos permitió conocer el sector objeto de estudio, El proyecto es de corte exploratorio si se tiene en cuenta, que es un proyecto novedoso para municipio de Neiva, sin antecedente alguno en el departamento del Huila. Esto implicó un trabajo de formación para las talleristas y la exploración constante en el contexto, lo que permitió ampliar la información del tema de tema de investigación.

ANALISIS DE RESULTADOS

Estos talleres permitieron que los estudiantes de los grados preescolar de la sede Ciudad Jardín y sede Eliseo Cabrera, encontraran diferentes forma de aprender a leer y escribir mediante la ejecución de actividades que involucraban el campo de la educación artística y pedagógica , implementando estrategias desde la lúdica, las cuales proporcionaron espacios de aprendizajes significativos a los niños (as). Mediante el juego se logró que los niños se relacionaran mejor con sus compañeros creando lazo socio-afectivos y comunicativo.

El diseño de los talleres tenían como objetivo desarrollar los cuatro pilares de la educación inicial que son: el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio ambiente, en los cuales nos ayudaron en los procesos básicos de la lecto-escritura de manera libre y creativa.

CONCLUSIONES: El proyecto de investigación consintió en crear y aplicar 16 talleres artísticos, los cuales permitieron implementar nuevas estrategias para aprendizaje-enseñanza de la lecto-escritura en los niños, confirmándonos que las estrategias a partir de la educación artística son fundamentales en los procesos y avances de la lectoescritura; el arte es educativo además integral, promueve el enriquecimiento personal y la Sensibilidad ampliando nuestro potencial como seres humanos creativos. Por lo mismo, constituye un elemento transformador en el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes dando como resultado un avance significativo en los procesos de lectoescritura, debido a que los niños en la escritura pasaron de la etapa silábica a la etapa silábica alfabética y en la lectura pasaron de la logográfica a la alfabética dando como resultado, un avance significativo en los procesos de lectoescritura .

ABSTRACT

INVESTIGATIVE ANALYTICAL SUMMARY

TITLE: Reading-writing through art - Surcolombian University

AUTHORS: María Alejandra Polania Perdomo and María Camila Peña Ortigoza.

EDITION: Surcolombian University

DATE: January 11th , 2018

KEYWORDS: Art, Reading, Writing, Learning, Game, Teaching, Arts

DESCRIPTION: In the realization of this project, we sought to examine art through its different artistic languages as a didactic strategy to strengthen literacy processes in boys and girls of the transition degree. This meant the design of a series of activities with an innovative, playful, dynamic and above all creative character, that would tend to achieve a true meaningful learning.

It was important to see art as a strategy to change those traditional education practices that many teachers still use in the 21st century. In this sense, it is highlighted that studies have been presented that show that applying art in children's education contributes to cognitive development at significant levels, improves attention processes, creates discipline and strengthens the social and cultural dimension .

It also enables learning environments where the child or the girl expresses knowledge, ideas and emotions in a natural way, knows its context and represents it through the different forms of expression of art.

SOURCES: 30 bibliographical sources consulted and distributed as follows: 12 books about art, literacy and early childhood, 1 Thesis on art and education Herbert Read, 4 blog about reading and writing through art and Didactics of Early Childhood Education, 14 web pages

where we find information about the Ministry of National Education, Zero to Forever Program, Teaching Cooperative Olga Cossettini, art and language, Latin American Association for the diffusion of the educational proposal of Reggio Emilia and the Culture of childhood. Highlighting the following bibliographical sources that are the ones that specify the research project.

Book, art, education and early childhood, senses and experiences, pag. 8
<http://www.oei.es/publicaciones/librometasinfantil.pdf> (August 9, 2015).

Book readings and expressive languages in early childhood development, p. 6

Book the importance of literacy in early childhood education, page 1
http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SAN_CHEZ_1.pdf (August 9, 2015).

From the blog, Let's learn reading and writing through art
http://sorayaduenas.blogspot.com.co/2009_09_01_archive.html (September 13, 2015).

From Redsolare Argentina (Latin American Association for the dissemination of the educational proposal of Reggio Emilia and the Culture of Children pag.2 and 3
<http://www.redsolare.com/new2/hoyuelos.pdf> (September 19, 2015).

From the Ministry of National Education, Law 115 of February 8, 1994 By which the general law of education is issued, p. 5.6. http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf (September 26, 2015).

From the Code on Children and Adolescents, Law 1098 of 2006, Page 17.<http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/Bienestar/LeyInfanciaAdolescencia/SobreLaLey/CODIGOINFANCIALey1098.pdf> (October 25, 2015).

From the Didactic of Infant Education blog

<http://didacticaeducacioninfantil.wikispaces.com/Reggio+Emilia.+Loris+Malaguzzi>

(September 13, 2015).

Ministry of National Education, Law 1295 of April 6 of 2009, Pág. 1.

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-187668_archivo_pdf_ley_1295_2009.pdf

(September 20 of 2015).

CONTENTS

JUSTIFICATION: The present project was designed and developed by undergraduate students in children's pedagogy of the ninth semester of the year 2015-2016, in the educational establishments The Educational Institution José Eustasio Rivera "Garden City Headquarters" – "Eliseo Cabrera Headquarters" of the city of Neiva with children of school ages ranging between 5-6 years.

PROBLEM OF INVESTIGATION: Paternal-maternal disinterest (lack of adult accompaniment), insecurity, memory problems.

RESEARCH QUESTION: How can literacy processes be strengthened in boys and girls in the "Garden City Headquarters" - "Eliseo Cabrera headquarters" of the José Eustasio Rivera Educational Institution in the city of Neiva through the Artistic education?

OBJECTIVES

General: Contribute to the development of teaching-learning processes of reading and writing in children of 5-6 years of transition degree.

Specific: - Characterize the reading and writing level of children. Design and apply different strategies in the field of artistic education. Promote training spaces that allow the development of the four pillars of education Perform processes of systematization of the results of the workshops developed with the children of the "City Garden Headquarters" - "Eliseo Cabrera Headquarters", as a way to experience and register the developed processes.

BACKGROUND: Currently in our country there are several investigations on the development of literacy processes through different artistic practices, but it is not common to see it at the level of the Department of Huila. The subject of literacy is extremely timely in the field of education, one of the reasons is that at the national level education is focused primarily on early childhood promoting pedagogical strategies for those literacy problems that present children of ages today initials, but almost always by means of traditional practice, leaving behind didactic, creative, playful strategies and leaving behind the process of teaching artistic practice.

CONCEPTUAL FRAMEWORK: To be able to understand how art is a fundamental part of literacy, one must have a basic knowledge of the meaning of art, and it can be said that art is a set of forms or expressions embodied in a canvas by means of strokes delineated in watercolors, vinyls, brushes and specific materials that allows the sculptor or artist to form their ideas or realities, likewise, a child does it in a drawing or when he writes it, but unlike the artist who uses drawing techniques, brings lived memories to your mind.

THEORETICAL FRAMEWORK: For the investigation we took into account the following theorists: Loris Malaguzzi and the sisters Olga and Leticia Cossettini.

INSTRUMENTS AND TOOLS-

There were 16 workshops with different types of materials such as paint, cards, stories, costumes, mass of colors, bond paper, puppetry, music, folk skirts, cardboard, lotteries, character files, silicone, among other materials. For the preparation of the workshops we focused on the needs of children and the concepts of Loris Malaguzzi and The sisters Olga and Leticia Cossettini.

COMPARISON OF RESULTS BETWEEN THE CITY CENTER GARDEN PRESCHOOL 02, AND THE HEADQUARTER ELISEO CABRERA PRESCHOOL

In the process of comparison of results between the city garden headquarters and Eliseo Cabrera headquarters, it was found that the results are similar, since most of the children had a significant progress in writing because they went from the syllabic stage to the alphabetic syllabic stage, in the reading the two degrees were in the logographic stage and 95% of the children passed to the alphabetic stage. It should be noted that in the two headquarters the same workshops were applied during the same period (B), so the children had knowledge of the vowels and the alphabet and sometimes mixed the letters with the numbers. It is also worth mentioning that the two venues they are from the same educational institution but in different communes, so they handle similar topics or activities during school periods.

METHODOLOGY: This research is qualitative because it studies, understands and interprets in detail the needs in the field of reading and writing, also The application of instruments allowed to know the sector under study, The project is exploratory if you have in account, which is a novel project for the municipality of Neiva, without any background in the department of Huila. This involved a training work for the workshops and constant exploration in the context, which allowed to expand the information on the subject of research.

ANALYSIS OF RESULTS

These workshops allowed the students of the preschool grades of the City Jardín and Eliseo Cabrera headquarters to find different ways of learning to read and write by carrying out activities that involved the field of artistic and pedagogical education, implementing strategies from the playful, which provided spaces for meaningful learning to children. Through the game, children were able to relate better to their peers, creating a socio-affective and communicative bond.

The design of the workshops aimed to develop the four pillars of early education that are: the game, literature, art and exploration of the environment, in the culés helped us in the basic processes of reading and writing so free and creative.

CONCLUSIONS: The research project agreed to create and apply 16 artistic workshops, which allowed to implement new strategies for learning-teaching of reading and writing in children, confirming that strategies based on artistic education are fundamental in the processes and advances in literacy; art is also integral education, promotes personal enrichment and sensitivity by expanding our potential as creative human beings. For this reason, it is a transforming element in the development and learning of students, resulting in a significant advance in literacy processes, as children in writing passed from the syllabic stage to the alphabetic syllabic stage and in reading they went from the logographic to the alphabetic, resulting in a significant advance in the literacy process.

Tabla de contenido

JUSTIFICACIÓN	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	2
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	4
OBJETIVOS	5
General	5
Específicos	5
ANTECEDENTE	6
MARCO DE REFERENCIA	11
MARCO LEGAL	11
MARCO CONCEPTUAL	22
MARCO TEÓRICO	31
DISEÑO METODOLÓGICO	36
DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN Y DE LOS NIÑOS DE LOS TALLERES DE “LECTOESCRITURA A TRAVES DE LAS ARTES”	37
INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS- DESCRIPCIÓN DE LOS TALLERES	53
Sesiones	53
ANÁLISIS DE RESULTADOS	94
COMPARACIÓN DE RESULTADOS ENTRE LA SEDE CIUDAD JARDÍN PREESCOLAR 02, Y LA SEDE ELISEO CABRERA PREESCOLAR	97
COMPARACIÓN DE RESULTADOS ENTRE LA SEDE MI PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN 06, TRANSICIÓN 07, LA SEDE LOS PINOS TRANSICIÓN, SEDE CIUDAD JARDIN Y SEDE ELISEO CABRERA	98
COMPARACIÓN DE RESULTADOS DE LA SEDE LOS PINOS, SEDE CIUDAD JARDIN, SEDE JOSÉ ESUTASIO, SEDE MI PEQUEÑO MUNDO Y CON LA COMUNIDAD VILLA PATRICIA	100
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	104
CONCLUSIONES	108
RECOMENDACIONES	115

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	118
ANEXOS.....	123

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto fue diseñado y desarrollado por las estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil de noveno semestre del año 2015-2016, en los establecimientos educativos La Institución Educativa José Eustasio Rivera “Sede Ciudad Jardín”- “Sede Eliseo Cabrera” de la ciudad de Neiva con niños de edades escolares que oscilan entre 5-6 años.

Con la realización de este proyecto se buscó examinar el arte a través de sus diferentes lenguajes artísticos como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de lectoescritura en los niños y niñas del grado transición. Esto significó el diseño de una serie de actividades con carácter innovador, lúdico, dinámico y sobre todo creativo, que propendieran por alcanzar un verdadero aprendizaje significativo.

Era importante ver el arte como una estrategia para cambiar aquellas prácticas educación tradicional que muchos maestros todavía utilizan en pleno siglo XXI. En este sentido se destaca que en la actualidad se han presentado estudios que demuestran que aplicar el arte en la educación de los niños y niñas contribuyen al desarrollo cognitivo en niveles significativos, mejora los procesos de atención, crea disciplina y fortalece la dimensión social y cultural.

Así mismo posibilita ambientes de aprendizaje donde el niño o la niña expresa conocimientos, ideas y emociones de manera natural, conoce su contexto y lo representa a través de las diferentes formas de expresión del arte.

Teniendo en cuenta la importancia del arte en la educación, es relevante sensibilizar a los padres de familia para que comprendan que existen otras maneras de aprender muchas más dinámicas que fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños en edad escolar.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El grupo de estudiantes de Pedagogía Infantil realizaron procesos de indagación en los siguientes establecimientos educativos: la Institución Educativa José Eustasio Rivera “Sede Ciudad jardín”- “Sede Eliseo Cabrera” de la ciudad de Neiva en edades de 5-6 años presentan deficiencias en la educación, especialmente en el proceso de lectoescritura.

Posteriormente daremos a conocer unos criterios enfocados al problema:

- Desinterés paterno-materno (falta de acompañamiento adulto)

Los padres no son conscientes de la importancia que la lectura y escritura tiene en el desarrollo del niño, por ello le prestan poca atención a este proceso y no brindan a sus hijos (as) el apoyo requerido en el mismo.

- Inseguridad

Algunas veces la baja de autoestima y la inseguridad toman el papel de barrera para que el estudiante no se adentre en el mundo de la lectura y la escritura (se creen incapaces de aprender).

- Problemas de memoria

Algunos niños (as) tienen ciertos problemas de memoria, lo que hace que se atrasen teniendo muchas dificultades en el proceso de lecto-escritura.

En estas Sedes no se establece ningún tipo de estrategias artísticas y pedagógicas para llevar a cabo el manejo de una buena lectoescritura, con el tiempo estos niños se verán afectados no solo física sino psicológica y cognitivamente, ya que, si no se inculca desde sus primeros años de vida el amor y el hábito por la lectura y escritura de una manera diferente, recreativa, lúdica e innovadora, se podrían generar en un futuro estudiantes con déficit en comprensión de lectura, redacción de textos, mala ortografía, malos hábitos de lectura, entre otras.

A causa de lo anteriormente nombrado, a largo plazo se pueden generar algunas consecuencias como el analfabetismo, la ignorancia, el desinterés por dicho proceso, y la apatía por la adquisición educativa. Sin olvidar mencionar que en un futuro lejano lo posible es que veamos a estos pequeños siendo adultos frustrados, en las calles, desempeñándose en trabajos mal remunerados, en la delincuencia y/o drogadicción sin un título educativo (ni siquiera el bachillerato).

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué manera se pueden fortalecer los procesos de lectoescritura en los niños y las niñas de la “Sede Ciudad Jardín”– “Sede Eliseo Cabrera” de la Institución Educativa José Eustasio Rivera de la ciudad de Neiva a través de la Educación Artística?

OBJETIVOS

General

- Contribuir al desarrollo de los procesos de enseñanza- aprendizaje de la lectura y escritura en niños y niñas de edades de 5-6 años del grado de transición de las “Sede Eliseo Cabrera ” –“Sede Ciudad Jardín ”de la Institución Educativa José Eustasio Rivera, a través la práctica de los diferentes lenguajes artísticos.

Específicos

- Caracterizar el nivel de lectura y escritura de los niños y niñas en edades de los 5-6 años de la Institución José Eustasio Rivera “Sede Ciudad Jardín” –“Sede Eliseo Cabrera”.
- Diseñar y aplicar diferentes estrategias en el campo de la educación artística, que permitan el desarrollo de los procesos de la lecto-escritura en niños y niñas entre los 5-6 años de edad.
- Propiciar espacios formación que permitan el desarrollo de los cuatro pilares de la educación inicial: el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio ambiente.
- Realizar procesos de sistematización de los resultados de los talleres desarrollados con los niños y niñas de las “Sede Ciudad Jardín” –“Sede Eliseo Cabrera”, como una forma de vivenciar y registrar los procesos desarrollados

ANTECEDENTES

Actualmente en nuestro país son varias las investigaciones sobre el desarrollo de procesos de la lectoescritura a través de diferentes prácticas artísticas, pero no es común verlo a nivel del Departamento del Huila. El tema de la lectoescritura es sumamente oportuna en el campo de la educación, unas de las razones es que a nivel nacional la educación está enfocado principalmente en la primera infancia promoviendo estrategias pedagógicas para aquellas dificultades de lectoescritura que presentan hoy en día los niños de edades iniciales, pero casi siempre por medio de la práctica tradicional, dejando atrás estrategias didácticas, creativas, lúdicas y dejando en el olvido el proceso de enseñanza de la práctica artística. Con el fin de fortalecer la investigación se apropió como antecedentes lo siguiente:

Investigaciones internacionales:

Título: EL FOMENTO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES

Autor: Andrea Giráldez

País: Segovia

Según esta autora Andrea Giráldez “Las artes no solo constituyen un recurso sino un motivo para leer y escribir ampliando el concepto clásico de (alfabetización del alumnado). De hecho, hablamos hoy de alfabetizaciones múltiples e híbridas en las que las palabras forman parte de mensajes más complejos en los que lo visual, lo sonoro e incluso lo corporal

desempeñan un papel relevante y en el que las tecnologías ofrecen oportunidades tanto para la creación como para la difusión de las producciones del alumnado”.¹

Título: LA IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL:

Autora: Carmen Sánchez de median hidalgo

País: España

Según Carmen Sánchez “El lenguaje es uno de los instrumentos más importantes para el niño y la niña para conocer el mundo que le rodea y establecer las primeras relaciones afectivas.

Por todo esto, el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura significa unos de los aprendizajes más importantes que deben iniciarse en educación inicial”²

Título: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y ARTÍSTICAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

Autores: David Rollano Vilaboa e ideas propias

País: España

Según David Rollano “La educación plástica y artística en educación infantil es fundamental para el desarrollo del niño, ya que es un medio para expresar sus sentimientos, sus

pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorece su

autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelve. Debido a

la gran importancia que cobra este tema, el objetivo de este manual no es otro que el de

¹ Tomado del blog organización de estados iberoamericanos
<http://www.oei.es/noticias/spip.php?article13821>

² Tomado del libro la importancia de la lectoescritura en la educación infantil, pag 1 http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf

aportar al lector conocimientos sobre la educación plástica y artística en Educación Infantil, como medio para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico en el niño. Para ello, el presente manual explica la relevancia de la expresión plástica y artística infantil como actividad lúdica y como estructura de conocimiento y lenguaje no verbal, así como la importancia del saber ver para llegar a hacer, es decir, del pensamiento visual y la creación plástica. Además, expone el papel de la escuela ante el desarrollo de la actividad plástica, la interacción de los diferentes tipos de lenguajes, las etapas de evolución gráfico-expresivas y los materiales y técnicas que deben ser empleados en esta etapa”.³

Título: ARTE, EDUCACIÓN Y PRIMERA INFANCIA: SENTIDOS Y EXPERIENCIAS

Autores: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)

País: España

Esta obra “es una expresión del convencimiento del papel fundamental que ocupa la expresión artística y creativa en los primeros años de la vida del niño. El texto se ha organizado en dos partes: en la primera se aporta una reflexión más teórica sobre diferentes dimensiones de la educación artística; en la segunda parte, se exponen experiencias concretas y valiosas de cómo se ha llevado la expresión artística a la práctica educativa. El libro así

³ Tomado del libro educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad, ideas propias editorial S.L, 2005-95 pag https://books.google.com.co/books?id=SM71B2ObjxYC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false

concebido intenta enviar el mensaje de que este tipo de acción educadora con los niños no solo está sólidamente fundamentado, sino que además es posible”⁴

-Investigaciones nacionales:

Proyecto: VIVAMOS LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE LA LÚDICA Y LAS ARTES.

Docente: Soraya Andrea Dueñas Monsalve.

País: Colombia

Este trabajo se enfoca para alternar con los proyectos de aula en el año 2009, facilitando la expresión de los niños a través de los juegos dramáticos, la imagen, los cuentos, las narraciones, el arte plástico, que a su vez servirán para nutrir los contenidos y logros establecidos y posibilitarán una adecuada y oportuna intervención en los procesos formativos, afectivos, entonces, ayudarán a la concentración y fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura de los niños.⁵

Título: LECTURAS Y LENGUAJES EXPRESIVOS EN EL DESARROLLO INFANTIL TEMPRANO

Instituto colombiano de Bienestar Familiar

País: Colombia

⁴ Tomado del libro arte, educación y primera infancia, sentidos y experiencias, pág. 8 <http://www.oei.es/publicaciones/LibroMetasInfantil.pdf>

⁵ Tomado del blog aprendamos la lectura y la escritura a través del art http://sorayaduenas.blogspot.com.co/2009_09_01_archive.html

Lecturas y lenguajes expresivos en el desarrollo infantil temprano contribuirá en la promoción y garantía del desarrollo integral temprano de los niños colombianos, indistintamente de su condición étnica, de género o de discapacidad. El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar está en el corazón de los colombianos. Esta expresión refleja el grado de responsabilidad de las personas comprometidas con la formación de nuestra niñez, en el entendido de que solo una atención y preparación adecuadas va a permitir a millones de niños y niñas alistarse para asumir derechos y deberes que les permitan, más adelante, la construcción de tejido social. Solo así pueden ser entendidos los conceptos de equidad y prosperidad para todos.⁶

-Investigaciones locales:

Actualmente no hay investigaciones a nivel departamental.

⁶Tomado del libro lecturas y lenguajes expresivos en el desarrollo infantil temprana pag 6 <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/ContenidoPrimeraInfanciaICBF/Documentaci%C3%B3n/Gu%C3%A1da%20pedag%C3%B3gica%20Fiesta%20de%20la%20Lectura.pdf>

MARCO DE REFERENCIA

MARCO LEGAL

Tomado de La Constitución Política de Colombia, Declaración de Los Derechos del Niño, Página 188, 189, 190. “PREÁMBULO”

Considerando que los pueblos de las Naciones Unidas han reafirmado en la Carta su fe en los derechos fundamentales del hombre y en la dignidad y el valor de la persona humana, y su determinación de promover el progreso social y elevar el nivel de vida dentro de un concepto más amplio de la libertad, considerando que las Naciones Unidas han proclamado en la Declaración Universal de Derechos Humanos que toda persona tiene todos los derechos y libertades enunciados en ella, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, opinión política o de cualquiera otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición, considerando que el niño, por su falta de madurez física y mental, necesita protección y cuidado especiales, incluso la debida protección legal, tanto antes como después del nacimiento, considerando que la necesidad de esa protección especial ha sido enunciada en la declaración de Ginebra de 1924 sobre los Derechos del Niño y reconocida en la declaración Universal de Derechos Humanos y en los convenios constitutivos de los organismos especializados y de las organizaciones internacionales que se interesan en el bienestar del niño, considerando que la humanidad debe al niño lo mejor que puede darle, La Asamblea General, proclama la presente Declaración de los Derechos del Niño a fin de que éste pueda tener una infancia feliz y gozar, en su propio bien y en bien de la sociedad, de los derechos y libertades que en ella se enuncian e insta a los padres, a los hombres y mujeres individualmente y a las organizaciones particulares, autoridades locales y gobiernos nacionales a que reconozcan esos derechos y luchen por su observancia con medidas

legislativas y de otra índole adoptadas progresivamente en conformidad con los siguientes principios:

Principio 1: El niño disfrutará de todos los derechos enunciados en esta Declaración. Estos derechos serán reconocidos a todos los niños sin excepción alguna ni distinción o discriminación por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento u otra condición, ya sea del propio niño o de su familia.

Principio 2: El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensado todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con este fin, la consideración fundamental a que se atenderá será el interés superior del niño.

Principio 3: El niño tiene derecho desde su nacimiento a un nombre y a una nacionalidad.

Principio 4: El niño debe gozar de los beneficios de la seguridad social. Tendrá derecho a crecer y desarrollarse en buena salud; con este fin deberán proporcionarse, tanto a él como a su madre, cuidados especiales, incluso atención prenatal y postnatal. El niño tendrá derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.

Principio 5: El niño física o mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especiales que requiere su caso particular.

Principio 6: El niño, para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padres y, en todo caso, en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material; salvo

circunstancias excepcionales, no deberá separarse al niño de corta edad de su madre. La sociedad y las autoridades públicas tendrán la obligación de cuidar especialmente a los niños sin familia o que carezcan de medios adecuados de subsistencia. Para el mantenimiento de los hijos de familias numerosas conviene conceder subsidios estatales o de otra índole.

Principio 7: El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad.

El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres.

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.

Principio 8: El niño debe, en todas las circunstancias, figurar entre los primeros que reciban protección y socorro.

Principio 9: El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación. No será objeto de ningún tipo de trata.

No deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso se le dedicará ni se le permitirá que se dedique a ocupación o empleo alguno que pueda perjudicar su salud o su educación o impedir su desarrollo físico, mental o moral.

Principio 10: El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier otra índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes”.⁷

Tomado del Ministerio de Educación Nacional, Ley 115 de febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación, Páginas 5,6, 11.

“SECCION SEGUNDA Educación preescolar

ARTICULO 15. Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

ARTICULO 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar: a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía; b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas; c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria; e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia; f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos; g) El estímulo a la curiosidad

⁷Tomado de La Constitución Política de Colombia, Declaración de Los Derechos del Niño, Pág. 188, 189,190.

para observar y explorar el medio natural, familiar y social; h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento; i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

ARTICULO 17. Grado obligatorio. El nivel de educación preescolar comprende, como mínimo, un (1) grado obligatorio en los establecimientos educativos estatales para niños menores de seis (6) años de edad. En los municipios donde la cobertura del nivel de educación preescolar no sea total, se generalizará el grado de preescolar en todas las instituciones educativas estatales que tengan primer grado de básica, en un plazo de cinco (5) años contados a partir de la vigencia de la presente Ley, sin perjuicio de los grados existentes en las instituciones educativas que ofrezcan más de un grado de preescolar.

ARTICULO 37. Finalidad. La educación no formal se rige por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente Ley. Promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria.

ARTICULO 38. Oferta de la educación no formal. En las instituciones de educación no formal se podrán ofrecer programas de formación laboral en artes y oficios, de formación académica y en materias conducentes a la validación de niveles y grados propios de la

educación formal, definidos en la presente Ley. Para la validación de niveles y grados de la educación formal, el Gobierno Nacional expedirá la reglamentación respectiva”.⁸

Tomado del Ministerio de Educación Nacional, **Programa de Cero a Siempre**, Página 8, 9,10. “¿Qué es la estrategia de cero a siempre? La estrategia Nacional de Atención Integral a la Primera Infancia De Cero a Siempre es un conjunto de acciones planificadas de carácter nacional y territorial, dirigidas a promover y garantizar el desarrollo infantil de las niñas y los niños de primera infancia, a través de un trabajo unificado e intersectorial, que desde la perspectiva de derechos y con un enfoque diferencial, articula y promueve el desarrollo de planes, programas, proyectos y acciones para la atención integral que debe asegurarse a cada niña y cada niño, de acuerdo con su edad, contexto y condición.

¿A quiénes va dirigida? La primera infancia comprende el periodo de vida que va desde la gestación hasta antes de los 6 años de edad. En este sentido, la Estrategia está dirigida a los 5.132.000 niños y niñas de 0 a 5 años del país. El propósito del actual Plan Nacional de Desarrollo es atender de forma integral y con calidad como mínimo a 1.200.000 niños y niñas en todo el territorio nacional, empezando por quienes se encuentran en mayor condición de vulneración y de pobreza, pero con el compromiso de avanzar progresivamente hacia la universalización de la atención.

¿Por qué la Primera Infancia? Asegurar las condiciones que posibiliten el desarrollo infantil de las niñas y niños en la primera infancia, se ha convertido en una prioridad nacional gracias a los importantes esfuerzos que han realizado diversos actores públicos y privados por visibilizar las razones éticas, científicas, sociales y económicas para actuar con oportunidad y calidad durante este momento de la vida. Evidencias científicas demuestran que si bien el

⁸ Tomado del Ministerio de Educación Nacional, Ley 115 de febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación, Pág. 5,6. http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

desarrollo humano es un proceso continuo que se da a lo largo de la vida, las bases sobre las cuales se irán complejizando las capacidades, habilidades y potencialidades humanas se sientan en los primeros años. El mayor número de conexiones cerebrales, el desarrollo de las habilidades básicas del lenguaje, la motricidad, el pensamiento simbólico, entre otras, así como los cimientos sobre los que se construyen las relaciones consigo mismo, con las demás personas y con el entorno, empiezan a generarse desde el periodo perinatal y tienen su más alto nivel antes de que las niñas y niños ingresen a la educación formal”.⁹

Tomado del Código de la Infancia y la Adolescencia, Ley 1098 del 2006, Página 17.

Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas.¹⁰

⁹Tomado del Ministerio de Educación Nacional, Programa de Cero a Siempre, Pág. 8, 9,10. <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Cartilla-CeroSiempre-Prosperidad-Primera-Infancia.pdf> (25 octubre del 2015).

¹⁰Tomado del Código de la Infancia y la Adolescencia, Ley 1098 del 2006, Página 17. <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortallCBF/Bienestar/LeyInfanciaAdolescencia/SobreLaLey/CODIGOINFANCIALey1098.pdf> (25 octubre del 2015)

MODELO PEDAGÓGICO

LA PROPUESTA DE EDUCACION, ESCUELA Y PEDAGOGIA TRANSFORMADORA
EPT UNA ALTERNATIVA PEDAGOGICA CONTEMPORANEA PARA

AMERICLATINA Giovanni M. Iafrancesco V. Consultor ONU – PNUD, Panamá.

Profesor Distinguido Universidad De La Salle. Rector del Gimnasio Los Andes. Miembro
Fundador de la Academia Colombiana de Pedagogía y Educación. Bogotá D. C., Colombia.
PHD en educación, Newport University, California, USA.

[(Transformar significa cambiar, en términos de modificar para mejorar, progresar y evolucionar. Esta transformación implica cambios estructurales y no solo puntuales o deforma, que pueden surgir del devenir histórico, social, económico, político, cultural que han ido influenciando la forma de sentir, pensar y actuar la educación y que ha derivado en nuevas concepciones pedagógicas, en nuevas estrategias didácticas, en nuevas propuestas curriculares, en nuevas formas de hacer la administración educativa, en nuevos criterios de evaluación, ya que responde a nuevos fundamentos y misiones y en nuevos estándares de calidad.)]¹¹

[(Una escuela transformadora tiene como misión “Formar al ser humano, en la madurez de sus procesos, para que construya el conocimiento y transforme su realidad socio – cultural, resolviendo problemas desde la innovación educativa”.

Esta misión le permite relacionar el ser con el saber y el saber hacer y desarrollar la capacidad de sentir, pensar y actuar de quien aprende. Permite relacionar la vocación con la

¹¹ LA PROPUESTA DE EDUCACION, ESCUELA Y PEDAGOGIATRANSFORMADORA EPTUNA ALTERNATIVA PEDAGOGICA CONTEMPORANEA PARA AMERICLATINA
Giovanni M. Iafrancesco V. Consultor ONU – PNUD, Panamá. Profesor Distinguido Universidad De LaSalle. Rector del Gimnasio Los Andes. Miembro Fundador de la AcademiaColombiana de Pedagogía y Educación. Bogotá D. C., Colombia. PHD en educación, Newport University, California, USA.
<https://es.scribd.com/doc/20721911/Educacion-y-Escuela-Transformadora-Ponencia-Giovanni-M-Iafrancesco-V>
17 octubre del 2016.

profesión y la ocupación y genera la posibilidad de desarrollar actitudes hacia el aprendizaje, desarrollar procesos de pensamiento y competencias, construir el conocimiento, desarrollar habilidades y destrezas y cualificar los desempeños y aportar nuevos métodos, técnicas y procedimientos.

Así se aprende a vivir, a aprender y a convivir y se generan espacios para cualificar los procesos de formación, investigación, extensión y docencia, tareas actuales de la educación. La pedagogía tradicional consideró como agentes educativos al alumno que aprende, al profesor que enseña y a los contenidos programáticos enseñados, bajo la concepción de que educación es el proceso de transmisión de la cultura y que esta transmisión es entendida como la enseñanza de las ciencias, las artes y los oficios, de ahí que el modelo de transmisión de conocimientos se centró en las tareas del profesor: planear, programar, parcelar, enseñar, evaluar y promover)].

[(Hoy sabemos que debemos crear una escuela transformadora que genere nuevas alternativas educativas y pedagógicas. Esto se logra con los maestros que tenemos y con las instituciones educativas que contamos, siempre y cuando el educador mediador sea capaz de proponer métodos activos para que el alumno aprenda haciendo, facilitar procesos que permitan la construcción del conocimiento y generar programas y proyectos que permitan el desarrollo de los procesos de pensamiento y de las competencias cognitivas básicas, cualificando los desempeños y formando líderes transformacionales que den respuestas nuevas a las condiciones nuevas que demanda el progreso, producto del devenir)].

[(Para cumplir la misión educativa propuesta la escuela debe realizar cinco tareas básicas, de forma integral e integradora: a) El desarrollo humano b) La educación por procesos c) La construcción del conocimiento d) La transformación socio – cultural e) La innovación educativa y pedagógica)].

[(Una escuela transformadora forma líderes que desde su ser, su saber y su saber hacer, se conviertan en personas nuevas que dan respuestas nuevas a las condiciones nuevas del continuo devenir; agentes de cambio, promotores de progreso; pero para poder hacerlo, estos líderes: a)Primero, se desarrollan como seres humanos en sus principios, valores, actitudes, comportamientos y dimensiones (formación integral), b)Segundo, maduran en sus dimensiones biológica, psicológica, social, espiritual, cognitiva y estética, c) Tercero, adquieren los conocimientos, los construyen, los aprenden significativamente y los aplican en la realidad y, d) Cuarto, con esa madurez en el ser y con esas condiciones intelectivas y ese saber (competencias) entonces sí se desempeñan como líderes en el quehacer: la solución de problemas sociales y culturales de su comunidad.

No basta el liderazgo que mueve masas y motiva. No basta el compromiso de querer hacer las cosas, si la persona no tiene las habilidades, las destrezas, las competencias, las actitudes y los procedimientos que se necesitan para poder hacerlas y producir así la transformación. No basta tener la actitud si no se cuenta con las aptitudes. Nadie da de lo que no tiene. Se debe entonces primero dotar a la persona de sentimiento y pensamiento para luego enviarlo a la acción y desarrollarle su ser y su saber para que pueda operar con acierto en el quehacer)].

[(En Síntesis:

Una escuela transformadora:

a) Desarrolla al educando en sus valores, actitudes, comportamientos y dimensiones a la luz de unos principios humano, cristianos y sociales, teniendo en cuenta sus características individuales y socio – culturales.

b) Tienen en cuenta, mediante la formación integral, los naturales procesos biológicos, psicológicos, sociológicos, espirituales, intelectivos y estéticos, los respeta y desarrolla,

madurando en los educandos su ser, su saber, su pensar, su sentir, su saber hacer, su actuar y su forma de expresar con coherencia quien es, que sabe, que siente y que sabe hacer.

c) Desde la exploración vocacional y la orientación profesional habilita para la ocupación para darle coherencia a la relación SER – SABER – SABER HACER, expresada en las capacidades de SENTIR – PENSAR – ACTUAR con coherencia.

d) Desarrolla la estructura mental de los educandos, sus inteligencias múltiples, sus procesos de pensamiento, su capacidad intelectual, sus funciones cognitivas, sus habilidades mentales, sus competencias y le cualifica sus desempeños desarrollándoles habilidades y destrezas en el uso y manejo de nuevos métodos, técnicas, procedimientos, instrumentos y tecnologías.

e) Promueve la construcción del conocimiento mediante estrategias pedagógicas y didácticas que facilitan el aprendizaje significativo y que de forma lúdica, activa, constructiva y productiva generan expectativas por el aprendizaje e interesan y motivan al educando por la construcción del conocimiento y la investigación.

f) Desarrolla el ingenio, la creatividad y la capacidad crítica, reflexiva e innovadora en los educandos.

g) Forma líderes transformacionales, contextualizados y con conciencia social, pero autogestionarios, pro - activos, protagónicos, laboriosos, productivos, crítico – constructivos, emancipatorios, participativos, comprometidos con su comunidad y con el progreso personal y social, que forman parte de la solución y no del problema, dinámicos, eficientes, eficaces y efectivos, competentes.

h) Investiga pedagógica, didáctica, curricular, administrativa evaluativamente cómo formar al educando en las dimensiones anteriores y sistematiza sus experiencias y resultados.

i) Cumple su misión de formar al hombre, en la madurez de sus procesos, para que construya el conocimiento y transforme la realidad socio – cultural con la innovación educativa y pedagógica. Para lograr estos propósitos una escuela transformadora tiene inspiración filosófico – antropológica, psicológico – cognitiva, sociológica, epistemológica, científico – tecnológica y pedagógica)].

MARCO CONCEPTUAL

Para poder entender como el arte hace parte fundamental en la lecto - escritura, se debe tener un conocimiento básico del significado del arte, y se puede decir que el arte es un conjunto de formas o expresiones plasmadas en un lienzo por medio de trazos delineados en acuarelas, vinilos, pinceles y materiales específicos que permite que el escultor o artista forme sus ideas o realidades, así, mismo lo hace un niño en un dibujo o cuando lo escribe, pero a diferencia del artista el cual utiliza técnicas de dibujo, trae recuerdos vividos a su mente, los niños realizan dibujos sin técnicas sin conocimientos previos a este, ellos solo dibujan lo que ven, emiten escritos en forma de graficas (garabatos), no utilizan técnicas, o pinturas especiales para demostrar un conocimiento.

Es por ello que el arte entre los niños debe ser tomado en cuenta y debe ser por parte de los docentes una seria educación, ya que los niños están escribiendo lo que piensan su conocimiento previo del mundo, a su temprana edad, su lenguaje de interpretación no son las palabras, son los dibujos, y sean que no utilicen grandes trazos o técnicas de dibujo, esos trazos de los niños son sus expresiones, su conocimiento y lo más transcendental es su forma de adquirir nuevos conocimientos del mundo que los rodea.

Lograr entender el arte como parte de la lecto-escritura en los niños no es complejo, no requiere de gran conocimiento, el arte para entender el lenguaje de los niños, ni los maestros deben ser unos Picasso, o un Salvador Dalí, solo los maestros con un poco de ese conocimiento que están transmitiendo a los niños, pueden saber que dicen o que están escribiendo o están interpretando. Para el desarrollo de este proyecto se tendrá los siguientes referentes conceptuales: lenguaje artístico, la educación artística, el arte y la lectoescritura.

Según la definición de la Real Academia Española de la palabra "arte", dice que es la "Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros". Este concepto es muy amplio y nos abre muchas posibilidades, ya que casi todo lo que hacemos puede ser clasificado como arte. De ahí la importancia del arte en nuestras vidas y, por ende, en la de los pequeños. El arte es aquello que les permite expresarse. Cuantos más pequeños son, más libres son de expresarse sin ningún tipo de condicionamiento. El arte es un instrumento divertido para ejercitar las destrezas mentales importantes para el buen desempeño escolar. ¹²[Dra. Daysi Hevia Bernal, arte y pedagogía.]

Según el teórico Herbert Read en su tesis original la lleva hasta identificar el arte y la educación en un mismo y único fin. Está convencido, con absoluta certeza de este hecho, al afirmar "la finalidad del arte en la educación, que debería ser idéntica a la finalidad de la educación misma" [[lb., p.119]].¹³

El Lenguaje artístico es a creación artística es una función esencial del ser humano; arte y hombre son inseparables. René Huyghe escribe: "No hay arte sin hombre, pero quizá

¹² http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf

¹³ <http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html>
(Revista ALEPH)

tampoco hombre sin arte". El hombre, para transmitir sus ideas y sus sentimientos, ha creado unos códigos basados en sistemas de signos. Uno de esos códigos es el lenguaje articulado, sin el cual no sería posible el progreso, el incremento de experiencias de la especie humana; otro es el lenguaje matemático, que permite medir las dimensiones de la realidad material y fundamentar el desarrollo de todas las ciencias de la naturaleza; otro es el artístico, ya que el arte es, además de una forma de conocimiento, como la ciencia y la religión, que permiten el acceso a diferentes esferas del universo y del hombre, un lenguaje, un medio de comunicación con el que artista expresa imágenes de la realidad física y humana, y de las vertientes del psiquismo (sentimientos, alegrías, angustias, esperanzas, sueños).¹⁴

¿Qué es Educación Artística y Cultural?

Es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

Los objetivos de la Educación Artística y Cultural en la Educación Preescolar, Básica y Media son:

- Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional.

¹⁴ https://www.ecured.cu/Lenguaje_art%C3%ADstico

- Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.
- Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento.¹⁵

En su libro educación artística y desarrollo humano, Howard Gardner afirma, concediéndole la razón de sus propuesta a Read que: “en el trabajo llevado a cabo con mis colegas durante los últimos años...se encuentran pruebas convincentes de que los estudiantes aprenden de una manera eficaz... cuando su aprendizaje artístico está anclado en la producción artística; cuando hay un intercambio fácil entre las diversas formas de conocimiento, hay un intercambio fácil entre las diversas formas de conocimiento, incluyendo las formas intuitivas, artesanales, simbólicas y dotacionales; y cuando los estudiantes gozan de una holgada oportunidad para reflexionar sobre su progreso” [[Gardner Howard. Educación Artística y desarrollo humano. Ediciones Paidós. Traducción de Ferran Meler-Orti, Primera edición 1994 p.89]]¹⁶

Basados en los conceptos de Herbert Read podemos interpretar que la educación a través del arte (la literatura, las artes plásticas, las artes musicales y las artes escénicas) ayuda a que los estudiantes adquieran una mayor estimulación para su formación integral, académica, familiar, laboral, lo cual con lleva a que en un futuro sean seres autónomos y creativos.

Según el teórico Herbert Read en su tesis original la lleva hasta identificar el arte y la educación en un mismo y único fin. Está convencido, con absoluta certeza de este hecho, al

¹⁵ <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-178305.html>

¹⁶ <http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html>
(Revista ALEPH)

afirmar “la finalidad del arte en la educación, que debería ser idéntica a la finalidad de la educación misma” [[lb., p.119]].¹⁷

En su libro educación artística y desarrollo humano, Howard Gardner afirma, concediéndole la razón de sus propuesta a Read que: “en el trabajo llevado a cabo con mis colegas durante los últimos años...se encuentran pruebas convincentes de que los estudiantes aprenden de una manera eficaz... cuando su aprendizaje artístico está anclado en la producción artística; cuando hay un intercambio fácil entre las diversas formas de conocimiento, hay un intercambio fácil entre las diversas formas de conocimiento, incluyendo las formas intuitivas, artesanales, simbólicas y notacionales; y cuando los estudiantes gozan de una holgada oportunidad para reflexionar sobre su progreso” [[Gardner Howard. Educación Artística y desarrollo humano. Ediciones Paidós. Traducción de Ferran Meler-Orti, Primera edición 1994 p.89]]¹⁸

Basados en los conceptos de Herbert Read podemos interpretar que la educación a través del arte (la literatura, las artes plásticas, las artes musicales y las artes escénicas) ayuda a que los estudiantes adquieran una mayor estimulación para su formación integral, académica, familiar, laboral, lo cual con lleva a que en un futuro sean seres autónomos y creativos.

Según el teórico Elliot W. Eisner “Lecciones que se aprenden a través del arte... El arte enseña a los estudiantes que las pequeñas diferencias pueden tener grandes efectos. El arte se trata con sutilezas. El arte enseña a los estudiantes a pensar a través y dentro de un material. Todas las formas expresiones del arte emplean algún significado a través del cual las imágenes pasan a ser reales. Las artes ayudan a los niños a aprender a decir lo que no se

¹⁷ <http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html>
(Revista ALEPH)

¹⁸ <http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html>
(Revista ALEPH)

puede decir o expresar. Cuando los niños se les expone a revelar lo que es una obra de arte le ayuda a sentir, deben llegar en su capacidad poética para encontrar las palabras que va a hacer el trabajo. Las artes nos permiten tener experiencia que no podemos tener de ninguna otra fuente y a través de esa experiencia descubrir la amplitud y variedad de lo que somos capaces de sentir”¹⁹

Se entiende el arte como una estrategia educativa, se puede decir que es una de las mejores formas metodológicas en la formación de los niños en sus primeras etapas a nivel educativo, ya que por medio de ella expresan emociones, habilidades, y están dispuestos a expresar con múltiples representaciones gráficas lo que aprenden y sienten; por otro lado podemos decir que el arte es la representación del ser humano ya sea en lo real o imaginario lo cual lo representa por expresiones sonoras, plásticas o lingüísticas.

Por otro lado, se tendrá que la lectoescritura “es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura”²⁰.

ASPECTOS FUNDAMENTALES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA:
según [(Linuesa)]²¹[la lectoescritura es un acto mucho más complejo de lo que cotidianamente se cree, por ello no es extraño que haya diferencias incluso en la definición misma del proceso. Así, encontramos definiciones tan simples como las que sostienen que

¹⁹ <http://es.slideshare.net/janpo/elliott-w-eisner>

²⁰ <http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>

²¹ LA PROPUESTA DE EDUCACION, ESCUELA Y PEDAGOGIA TRANSFORMADORA E EPTUNA ALTERNATIVA PEDAGOGICA CONTEMPORANEA PARA AMERICLATINA

Giovanni M. lafrancesco V. Consultor ONU – PNUD, Panamá. Profesor Distinguido Universidad De LaSalle. Rector del Gimnasio Los Andes. Miembro Fundador de la Academia Colombiana de Pedagogía y Educación. Bogotá D. C., Colombia. PHD en educación, Newport University, California, USA.

<https://es.scribd.com/doc/20721911/Educacion-y-Escuela-Transformadora-Ponencia-Giovanni-M-lafrancesco-V> 17 de octubre de 2016.

leer es «descifrar un escrito» o «pronunciar» en voz alta los signos de las palabras escritas, esto es obviamente simplificadoras e inexactas, porque la lectura comprende el reconocimiento de signos, pero también la reacción ante ellos, la captación del significado de lo escrito. Autores como Lintz consideran que leer comprende al menos tres tipos de procesos]:

— [Descifrar palabras escritas para expresarlas oralmente].

— [Comprender el lenguaje del autor].

— [Captar el significado del mensaje del autor. (Es evidente que el punto primero es cuestionable, puesto que, descifrar palabras escritas puede tener como única finalidad interiorizar el mensaje sin necesidad de manifestarlo externamente)].

[Retomando lo que dice la Dra. María Clemente es de suma importancia la investigación a fondo de la adquisición de lenguaje escrito, dejar a un lado el camino fácil y cómodo de recurrir a objetos externos y alejados de la persona, un método ajeno a la acción].

[Conocer el proceso y facilitar que el niño lo asimile, lo interiorice activamente, operatoriamente, creo que es la vía en la que hay que trabajar].

[LECTOESCRITURA EN EL PREESCOLAR “Existen causas que determinan el éxito o no de una mejor preparación para el aprendizaje escolar; por una parte, el reconocimiento de que esta edad es una etapa particularmente sensitiva para el desarrollo de las potencialidades de adquisición de habilidades del niño y la de sentar bases de una personalidad positiva. Por otra, la consideración a la relación que existe entre la correcta preparación del niño previo a su ingreso a la escuela y el éxito que el mismo tiene al enfrentar el aprendizaje escolar, lo que constituye uno de los objetivos de la educación que reciben los niños en las instituciones infantiles, aulas de preescolar, así como por vías no institucionales de educación, aunque, por

supuesto, no es el único objetivo, ya que lo fundamental en este caso es lograr un niño desarrollado plena e integralmente en este período de su educación”]

EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL AULA

[La lectura y la escritura en el aula pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar vocabulario, sus habilidades de comprensión, habilidades de estudio y también motivación para aprender, permitiéndoles hacer un seguimiento de su propio progreso.]

[Para incorporar la lectura y la escritura en el aula, los profesores deben dedicar tiempo a familiarizar a los estudiantes con la tarea que están a punto de emprender. Los maestros deben proporcionar información básica que vincule las experiencias previas de los alumnos con el material que van a leer o escribir. Alentar a los estudiantes a considerar lo que ya saben sobre el nuevo tema antes de comenzar a leer o escribir los prepara para su encuentro con el material.]

FACTORES QUE CONDICIONAN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA **Factores-Pedagógicos**

[Si el niño y la institución logran que estos factores se den positivamente, podremos decir que la lectoescritura se ira adquiriendo en armonía.]

[Los lineamientos curriculares del nivel inicial dicen que, durante esta instancia, se debe preparar al niño para la adquisición de la lectoescritura. Esta etapa se denomina iniciación a la lectoescritura.]

[Etapa de iniciación a la lectoescritura: tiene por objetivo la preparación física y psicológica del niño para lograr y facilitar el aprendizaje de la lectoescritura].

Factor Madurativo

[Para que un niño sea capaz de iniciar el aprendizaje de la lectoescritura, debe estar maduro, es decir, debe estar preparado].

[La maduración para el aprendizaje es el momento en que el niño y niña está preparado para aprender con facilidad y sin tensión emocional, logrando un aprendizaje productivo y encontrando resultados positivos].

Factores Lingüísticos

[La lectura y la escritura son actos lingüísticos complejos, porque simbolizan de manera abstracta la realidad, a través de un código alfabético convencional. El niño pequeño posee una plasticidad neuronal fantástica, que le permite acceder a importantes eslabones del aprendizaje de forma autónoma].

[Cuando el niño aprende a hablar, intuitivamente adquiere los conocimientos fonológicos, sintácticos y semánticos, pero más tarde, a partir de la instrucción educativa, adquiere las reglas de la fonología, la sintáctica y la gramática, que aplicara en el lenguaje escrito].

Factores Físicos

[El estado de salud influye directamente sobre el aprendizaje. En el caso de la lectoescritura, es necesario contar con una integridad visual, auditiva y motora, funciones primordiales para leer y escribir.

El desarrollo neurológico es uno de los factores más importantes, tanto por los procesos mentales que de él dependen, como por el desarrollo de la literalidad. Por otro lado, la función visual debe ser objeto de monitoreo escolar ante el inicio de la lectoescritura.

Como muchas funciones, la vista va evolucionando desde el momento del nacimiento hasta los 7/8 años, donde podríamos decir que se alcanza el máximo desarrollo, y es aquí cuando el niño está preparado para percibir pequeños símbolos como las letras].

Factores Sociales

[Dentro de estos factores, considera los que se refieren a las características del medio ambiente al que el niño pertenece y las características familiares; ambos factores determinan la calidad del aprendizaje, ya que la familia y el medio colaboran favorable o desfavorablemente con el desarrollo madurativo].

Factores Emocionales.

[La madurez emocional es determinante para el desempeño del niño en el 1er año escolar. Al momento de ingreso escolar, es necesario que el niño se encuentre emocionalmente equilibrado y que logre ser un individuo autónomo e independiente. La timidez, la baja autoestima, la tensión nerviosa y la inquietud son factores que perturbarán el aprendizaje].

MARCO TEÓRICO

Para la investigación vamos a tener en cuenta los siguientes teóricos: Loris Malaguzzi y Las hermanas Olga y Leticia Cossettini

La escuela Reggio Emilia basada en la pedagogía de Loris Malaguzzi: “el objetivo de estas escuelas es crear una escuela amable, activa, inventiva, habitable, documentada y comunicable, un lugar de investigación, aprendizaje y reflexión, donde se encuentran bien las familias, los niños, las niñas y los educadores. El niño es un ser extraordinario, complejo e individual que existe a través de sus relaciones con los otros y siempre dentro de un contexto particular. Surge como constructor, desde el comienzo de su vida, de conocimiento, cultura y de su propia identidad; es entendido y reconocido como un miembro activo de la sociedad”.

En palabras de Loris Malaguzzi, se trata de hacerlo "rico en potencial, fuerte, poderoso y competente".²²

[[La propuesta reggiana -recogiendo algunas ideas de otras experiencias pedagógicas- plantea que los maestros y maestras vayan a las escuelas a aprender con los niños, allí un maestro es un investigador permanente que, además, no llega a conclusiones que puedan ser descritas de forma retórica, sino con documentaciones de proyectos reales que son narraciones de las posibilidades humanas.

Decía Loris Malaguzzi, en forma provocadora, “para hacer buena educación debemos cerrar los libros de psicología, pedagogía y didáctica”. Los cursos de formación en Reggio Emilia justamente tratan de profundizar no sólo en aspectos del desarrollo psicológico, cognitivo o emocional de los niños y las niñas, sino también en el punto de vista de la cultura donde la escuela está inserta. Las aparentes disciplinas tradicionalmente han sido vistas como una disyunción, pero todas tienen una estructura común, que permite ver y amplificar el número de puntos de vista sobre la cultura. Por lo tanto, se necesita un perfil profesional que tenga un punto de vista amplio y complejo para poder realizar, con los niños y niñas, una experiencia no sólo educativa, sino cultural y social, que, a veces, la excesiva formación en psicología, pedagogía y didáctica no permite desplegar]].²³

Según Reggio Emilia el arte en la escuela “aporta sobre todo un punto de vista estético, en el sentido del buen gusto, de la belleza. La estética es aquel arte de ver cómo aquellos elementos que aparentemente están aislados son puestos en relación”. [[Malaguzzi decía: “debemos ser capaces de ver las relaciones antes que los términos relacionados]]. “Y esto es

²² Tomado del blog Didáctica de la Educación Infantil
<http://didacticaeducacioninfantil.wikispaces.com/Reggio+Emilia.+Loris+Malaguzzi>

²³ Tomado de Redsolare Argentina (Asociación Latinoamericana para la difusión de la propuesta educativa de Reggio Emilia y la Cultura de la Infancia pag.2 y 3 <http://www.redsolare.com/new2/hoyuelos.pdf>

contrario al tipo de educación y de cultura que normalmente vivimos. Me refiero a lo estético y no a lo decorativo. Lo importante es que las maestras salgan de los esquemas rutinarios y acomodados en los que están para establecer procesos creativos que tienen que ver con las posibilidades de trasgresión de los acontecimientos que normalmente han sido vistos desde un solo punto de vista.

Por otro lado, cuando Loris Malaguzzi habla de los 100 lenguajes del niño, no solamente habla del lenguaje plástico, músico, matemático aislados, sino de la integración y la interrelación de los lenguajes. Cuando un niño dibuja, no solamente está haciendo plástica, tal vez está punteando y, además de dejar huellas, está produciendo un sonido rítmico. Tal vez está dibujando una figura humana, y tiene una experiencia con relación a la identidad del ser humano; otras veces, cuando un niño dibuja está intentando poner dentro de algo cinco cosas y, por lo tanto, desarrolla una experiencia matemática, espacial, topológica. Y también, cuando los niños dibujan, adoptan distintas posturas corporales para hacerlo, por lo tanto, hay un componente motriz. El dibujo entonces no sólo es una expresión plástica, sino una expresión en su máxima significatividad, donde se articulan los 100 lenguajes sin la separación que los adultos queremos ver de disciplinas diferenciadas”²⁴

En la escuela serena desarrollada por Olga y Leticia Cossettini define “el sentido del ordenamiento de los contenidos en términos técnico-metodológicos El dibujo, las artes plásticas o la expresión corporal eran elementos centrales de la formación que atravesaban el desarrollo de todas las asignaturas del currículo. De la hegemonía del aspecto lógico hacia una revalorización del aspecto emocional desplaza el eje de la discusión pedagógica. Un niño activo, que, en el proceso de explorar la realidad, construía sus conocimientos, y un docente

²⁴ Tomado de Redsolare Argentina (Asociación Latinoamericana para la difusión de la propuesta educativa de Reggio Emilia y la Cultura de la Infancia pag.4
<http://www.redsolare.com/new2/hoyuelos.pdf>

que acompañaba este proceso, sin preestablecer caminos para los alumnos. La representación acerca del alumno. Se reconocía positivamente la naturaleza de la infancia, siendo el desarrollo del niño un proceso natural a desplegar y acompañar, pero nunca a determinar”²⁵.

“La Escuela Nueva, también denominada Activa, conforma una orientación técnico-metodológica dentro de la educación contemporánea. Nace en los últimos años del siglo pasado, cuando en varios países los educadores comienzan a considerar nuevos problemas en educación, buscando respuestas en la aplicación de recientes descubrimientos relativos al desarrollo infantil. Otros docentes intentaron procedimientos de enseñanza aplicando nuevas metodologías: método de proyecto, resolución de problemas, etc.

Este movimiento de renovación pedagógica se concretó en la institución escuela; de ahí la revalorización de este ámbito como único lugar de concreción de las teorías pedagógicas. Debemos destacar los aportes que esta corriente dio a la evolución histórica de la Pedagogía y la Didáctica. Hoy estos postulados son indiscutidos y se ahondan en las propuestas de Aula Taller y Pedagogía Operatoria. Algunos de aquellos principios fueron:

- ❖ · Autoeducación: pensar en el acto didáctico desde la perspectiva del niño, sus intereses, sus necesidades. El niño es el centro del proceso educativo.
- ❖ · Desarrollo de las posibilidades del educando: Respetar las características individuales desarrollando las distintas formas de expresión creadora del educando.

²⁵ <http://es.slideshare.net/cite2011/187-la-escuela-serena-una-experiencia-pedaggica-para-interrogar-y-reflexionar-sobre-las-prcticas-educativas>

- ❖ · Abrir la escuela a la VIDA: Fundar los aprendizajes en variadas experiencias vivenciadas por los niños, utilizando su realidad circundante como principal premisa. De allí la importancia, las excursiones, salidas y paseos y observaciones.
- ❖ · Autodisciplina: Desarrollar la disciplina por autorregulación del grupo y del individuo, descartando la imposición externa.
- ❖ La enseñanza de las distintas áreas tenía como horizonte estos fundamentos a los que se sumaban los elementos que brindaba el avance de la Psicología.²⁶

²⁶ Tomado de la página Cooperativa Enseñanza Olga Cossettini
<https://escuelacossettini.wordpress.com/sobre-la-escuela/escuela-serena/>

DISEÑO METODOLÓGICO

Esta investigación es de tipo cualitativa porque se estudia, comprende e interpreta detalladamente las necesidades en el campo de la lectura y escritura de los niños de la Institución Educativa José Eustasio Rivera “Sede Ciudad Jardín” y “Eliseo Cabrera” de la ciudad de Neiva. Así mismo permitió conocer las necesidades del contexto general donde se encuentran inmersos los participantes.

La aplicación de los instrumentos permitió conocer el sector objeto de estudio, es decir, se diagnosticó en todos los aspectos el contexto, tales como el estrato socio-económico, la convivencia social y familiar, el nivel educativo de sus habitantes, las diferentes instituciones, empresas, servicios y bienes inmersos en esta comunidad.

El proyecto es de corte exploratorio si se tiene en cuenta que es un proyecto novedoso para Neiva, sin antecedente alguno en el departamento del Huila. Esto implicó un trabajo de formación para las talleristas y la exploración contante en el contexto, lo que permitió ampliar la información del tema de estudio.

El universo de estudio hace referencia a los niños del grado transición de la Institución José Eustasio Rivera, la muestra está integrada por los niños del grado Transición de la Sede Ciudad Jardín y la Sede Eliseo Cabrera.

DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN Y DE LOS NIÑOS DE LOS TALLERES DE “LECTOESCRITURA A TRAVES DE LAS ARTES”

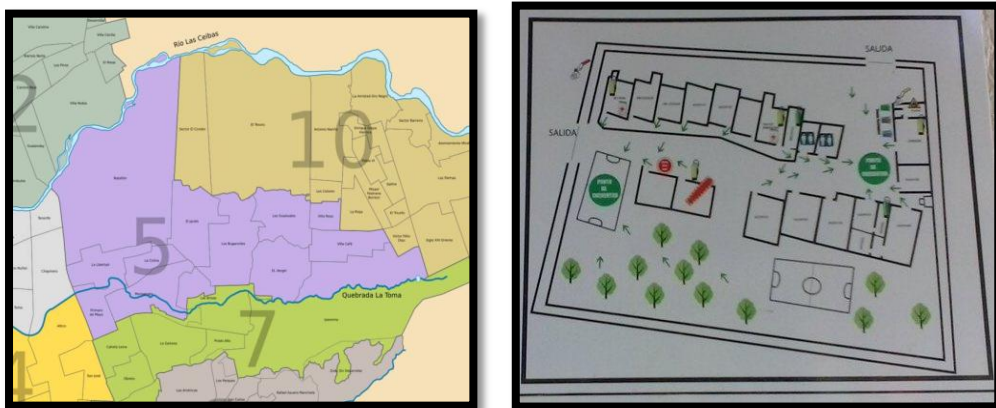
Aquí se encuentran las características sociodemográficas de las Instituciones educativas, donde está ubicado las poblaciones beneficiarias de niños de la Ciudad de Neiva.

MARCO INSTITUCIONAL ESCUELA

“SEDE CIUDAD JARDÍN”

CARACTERIZACIÓN

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN



FECHA DE FUNDACION: en marzo de 1961 se fundó con el nombre de Ciudad Jardín, iniciación de labores y secuencia de funcionamiento de 1961 a 1971 funciono con 3 grados, 5 profesores y 1 directora, iniciando el año lectivo el 4 de febrero.

De 1972 a 1982. Se crearon los grados 4° y 5° para dar continuidad a la primaria evitando de esta manera el desplazamiento de alumnos a otros establecimientos, funcionaba 4 horas en la mañana y 5 en la tarde.

NOMBRE: Institución Educativa José Eustasio Rivera



La Sede mi pequeño mundo se encuentra ubicada en la Cr 34 No 13-80 del barrio las Catleayas de la ciudad de Neiva, rectora Martha Cecilia Losada de Fierro, teléfono: 8771353, ubicado en la Comuna 05, de carácter público, modalidad mixta, calendario: A, nivel: Preescolar y Básica Primaria, grados: desde preescolar hasta quinto, edad: 5 años en adelante , Jornada niños preescolar mañana: 7:00-11:00 a.m. y tarde 2:00-6:00 p.m., jornada de la mañana en primaria : 6:00 a.m. Hasta las 12:00p.m. jornada tarde: de 12:00pm hasta las 6:00p.m.

PLANTA FÍSICA:



La planta física de la Sede Ciudad Jardín está compuesta por:

- 10 salones
- 1 oficina del coordinador
- 1 cancha de baloncesto
- 1 cancha de micro
- 1 sala de informática
- 2 baños (niños y niñas)
- 9 lavamanos
- 2 portones (uno habilitado y otro no).
- Un restaurante
- 1 parque

Toda la planta física de la Institución tiene una buena ambientación, espacio adecuado para las diferentes necesidades y actividades que se realizan con los niños, excelente iluminación y ventilación.

SALA DE INFORMÁTICA

La instalación de Ciudad Jardín cuenta una sala de informática que en este momento no se encuentra habilitada por remodelaciones.

MISION: Formar humana, laboral y académicamente a los educandos bajo los principios de libertad y autonomía, respeto a los derechos humanos, valores culturales, deportivos, ecológicos, lúdicos y morales; aspectos que contribuyen a la comprensión y solución de problemas relevantes del desarrollo humano integral, fundamentado en el conocimiento, la investigación, el análisis y la crítica, inculcando mediante la praxis, el sentido de pertenencia familiar, institucional, local, regional y nacional.

VISIÓN: La institución a de convertirse en el polo de desarrollo educativo y cultural del centro oriente, de la ciudad de Neiva.

MODELO PEDAGÓGICO:

En el modelo pedagógico de la institución, se han tenido en cuenta algunos criterios básicos por los que debe responder en el momento de querer representar las distintas relaciones que le subyacen al acto de enseñar.

Esos criterios son:

- La intencionalidad o las metas de formación.
- La concepción acerca del desarrollo de los alumnos.

- Como se estructuran o como se regulan las diversas relaciones presentes entre los actores del proyecto.
- Los contenidos curriculares o que experiencias se van a privilegiar dentro del contexto institucional y en el marco de la enseñanza.
- Los métodos y los criterios de evaluación que se deben implementar para alcanzar y medir el desarrollo de los estudiantes.

POBLACIÓN

Los 16 talleres se aplicaran en la institución educativa José Eustasio Rivera sede Ciudad Jardín, jornada tarde en el nivel de transición asisten niños, que tienen edades entre los 5 Y 6 años, estos están a cargo de la docente clara guzmán. Este grupo se encuentran conformados de 28 a 30 estudiantes por aula.

En su mayoría estos niños viven en barrios aledaños que pertenecen a la comuna 05, cuyo nivel socioeconómico se encuentra en estrato 1 y 2, profesando en su mayoría la religión católica.

A pesar de que hay algunos niños que presentan (agresividad, la falta de buenos hábitos, atención), son niños que poseen capacidades y cualidades a la hora de aprender. Para este proceso de aprendizaje los niños tienen la oportunidad de contar con las docentes que constantemente satisfacen sus necesidades escolares, con las cuales se realizó el acompañamiento de 16 talleres en donde se pretendió brindar nuevas experiencias por medio del arte como método de enseñanza en el proceso de la lectoescritura en las que le permita formarse como un ser integral.

Caracterización de los niños

	NOMBRE	EDAD	FECHA DE NACIMIENTO (D/M/A)	SEXO
	V.D.V	6	40/04/2010	F
	F.Y.V	5	03/11/2011	M
	S.R.P	6	10/06/2010	F
	H.V.Q	5	11/06/2011	M
	M.A.R	5	19/06 /2011	M
	S.S.P	5	10/10/2011	M
	S.P.C	6	13/10/2010	M
	D.A.M	5	14/08/2011	M
	J.D.O	6	03/05/2010	M
	J.A.P	6	10/07/2010	M
	N.L.N	5	12/07/2011	F
	M.M.P	5	03/05/2011	F

	A.V.C	5	10/09/2011	F
	J.N.L	5	10/05/2011	M
	J.P.B	7	18/06/2009	M
	F.A.J	6	21/07/2010	M
	B.F.O	5	08/05/2011	M
	D.I.H	6	01/14/2010	F
	D.A.B	5	17/02/2011	F
	K.J.M	5	21/09 /2011	F
	M.V.D	5	29/12/2011	F
	L.A.Q	5	26/04/2011	F

	J.S.C	5	03/11 /2011	M
	B.A.G	6	20/07/2010	M
	D.S.C	5	26/05/2011	F
	A.G.C	5	09/10/2011	M
	S.T.V	5	29/09/2011	M
	J.A.O	5	29/08/2011	M

Observación del territorio

Inicialmente al llegar a la institución educativa Sede Ciudad jardín, se realizó un trabajo de observación con el grado de preescolar en el cual se captó que la mayoría de los niños son de nivel 1, éstos niños no tienen un buen dominio de la lectoescritura, debido a que los docente se adelanta en los procesos de la lectoescritura por la cual los niños no tienen un dominio en la lectoescritura.

Debido a que los padres de familia tienen que trabajar y es poco el tiempo que comparte con sus hijos se observó el desinterés por parte de padres de familia (falta de acompañamiento de los padres) además no conocen la importancia de la lectoescritura, para el desarrollo del niño en la cual no brindan a sus hijos el apoyo que necesitan. Por consiguiente se genera inseguridad en sí mismos. Algunas veces la baja autoestima y la inseguridad toman el papel de barrera para que el niño no se adentre en el mundo de la lectura y la escritura y esto refleja en la falta de atención que en muchas ocasiones se les dificulta estar atentos a las actividades diarias, puesto que éstas son monótonas y aburridoras para ellos.

Proceso De Formación

Antes de iniciar la aplicación de los talleres se hicieron las respectivas asesorías con la profesora Rocío Polanía en las que se aclararon varias dudas. Después se procedió a hacer una visita a la institución con el fin de realizar un trabajo de observación y una entrevista con las docentes del lugar para darles a conocer la finalidad del proyecto, (de donde se pretendía partir y adonde se pretendía llegar con la aplicación de los instrumentos). Durante el proceso de observación se logró ver que allí hay niños de diferentes contextos sociales y se captó que éstos se encontraban en el proceso silábico alfabético. Los talleres que se realizaron permiten la integración de la familia y la comunidad educativa, en la cual los niños, maestros y familias interactúan en un contexto más amplio y en el que todos tomen parte de los procesos de la lectoescritura por medio del arte que tienen que ver con el desarrollo integral y la primera infancia del niño.

MARCO INSTITUCIONAL ESCUELA

“Eliseo Cabrera”

CARACTERIZACIÓN

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE: institución educativa Eliseo cabrera

DIRECCION:	Carrera 32 No 15-50 Barrio el Jardín
TELEFONO:	8777567 8773172
Email :	i.e.jerneiva@hotmail.com
ACUERDO DE FUNDACION:	Ordenanza 05 del 19 de Diciembre de 1986
CALENDARIO:	A.
RESOLUCION DE APROBACION:	253 del 24 de Mayo de 1996
REGISTRO SECRETARIA DE	
EDUCACION:	S.E.O.P. 0105115.002
CODIGO INSCRIPCION DANE:	14 100 100 43 98
CODIGO INSCRIPCION ICFES:	054767
NIT:	800.158.402-9

SEDE CIUDAD JARDIN:	Carrera 34 A No 13 -80
TELEFONO:	8771353
SEDE MONSERRATE	Carrera 26 No 11C-19
TELEFONO:	8705152
SEDE ELISEO CABRERA	Calle 18 No 17 A-64
TELEFONO:	8756437
NOMBRE DEL RECTOR:	CECILIA LOSADA DE FIERRO
COORDINADOR:	FARID ROJAS VARGAS
Genero	Mixto
Jornada	Mañana y tarde
Niveles de enseñanza	Preescolar y básica primaria

La planta física de la Sede Eliseo Cabrera cuenta:

- 8 salones
- 1 Sala Virtual

- Coordinación
- 1 sala de audiovisual
- 2 baños (niño-niña)
- 1 cancha de futbol
- 2 espacios verdes.

Toda la planta física de la Institución tiene una buena ambientación, espacio adecuado para las diferentes necesidades y actividades que se realizan con los niños, excelente iluminación y ventilación.

RECURSOS HUMANOS

1	Preescolar	Nury Mosquera Villegas
2	Primero	Leidy marcela Bermeo Díaz
3	Primero	Fanny tejada ossa
4	Segundo	Betty polania Benítez
5	Segundo	María Eugenia rojas
6	Tercero	Cesar Fernando Gómez
7	Cuarto	Elizabeth Penagos
8	Quinto	Ana dexi muñoz

MISION: Formar humana, laboral y académicamente a los educados bajo los principios de libertad y autonomía, respeto a los derechos humanos, valores culturales, deportivos, ecológicos, lúdicos y morales; aspectos que contribuyen a la comprensión y solución de problemas relevantes del desarrollo humano integral, fundamentado en el conocimiento, la investigación, el análisis y la crítica, inculcando mediante la praxis, el sentido de pertenencia familiar, institucional, local, regional y nacional.

Lo anterior se logra mediante la aplicación del modelo pedagógico riveriano, que contempla como aspectos fundamentales al afecto y el diálogo como elementos básicos para un desarrollo humano más eficaz.

VISIÓN: Para el año 2015 la Institución será un polo de desarrollo educativo y cultural del oriente, de la ciudad de Neiva.

MODELO PEDAGÓGICO: El vertiginoso desarrollo del mundo hace que cada parte establezca las estrategias propias que permitan ubicarse en el lugar apropiado para responder a dichas necesidades atendiendo al adulto, joven y niño en su respectiva caracterización sin descuidar el desarrollo humano integral como elemento primordial de la humanización de la persona.

Es por eso que la institución educativa JOSÉ EUSTACIO rivera orienta su acción hacia un enfoque pedagógico flexible como visión del futuro en función siempre de la que el marco social exige. El enfoque riveriano apunta a los distintos procesos que hacen de la formación un joven con capacidades de ser; valores y axiología. Hacer desempeñar, habilidades, destrezas – saber aprender.

En este sentido el enfoque pedagógico de la institución se orienta por:

- Procesos mentales

- Procesos afectivos
- Procesos volitivos
- Procesos sicomotores
- Procesos básicos permanentes

- **POBLACIÓN**

Los 16 talleres se aplicaran en la institución educativa José Eustacio rivera Eliseo cabrera , jornada mañana en el nivel de preescolar al cual asisten niños, que tienen edades entre los 5 Y 6 años, estos están a cargo de la docente Nury Mosquera . Este grupo se encuentran conformados de 23 estudiantes.

En su mayoría estos niños viven en barrios aledaños que pertenecen a la comuna 05, cuyo nivel socioeconómico se encuentra en estrato 1 y 2, profesando en su mayoría la religión católica.

A pesar de que hay algunos niños que presentan (agresividad, la falta de buenos hábitos, atención), son niños que poseen capacidades y cualidades a la hora de aprender. Para este proceso de aprendizaje los niños tienen la oportunidad de contar con las docentes que constantemente satisfacen sus necesidades escolares, con las cuales se realizó el acompañamiento de 16 talleres en donde se pretendió brindar nuevas experiencias por medio del arte como método de enseñanza en el proceso de la lectoescritura en las que le permita formarse como un ser integral.

Caracterización de los niños

#	NOMBRE	EDAD	FECHA DE NACIMIENTO (D/M/A)	SEXO
1	H.A.C	5	04/04/2012	M
2	J.S.C	5	03/11/2012	M
3	J.A.C	5	10/06/2012	M
4	J.P.C	5	11/06/2012	M
5	J.S.C	5	19/06 /2012	M
6	L.S.C	5	10/10/2012	M
7	M.J.D	5	13/10/2012	F
8	L.S.F	5	14/08/2012	F
9	M.A.G	5	03/05/2012	F
10	N.L	5	10/07/2012	F
11	T.L	5	12/07/2012	M
12	J.S.M	5	03/05/2012	M
13	J.L.M	5	10/09/2012	M
14	J.M	5	10/05/2012	M
15	J.M	5	18/06/2012	M
16	R.P	5	21/07/2012	M
17	E.P	5	08/05/2012	M
18	H.P	5	01/14/2012	F
19	A.S.R	5	17/02/2012	F
20	J.E.R	5	21/09 /2012	M
21	D.M	5	29/12/2012	M
22	J.C.S	5	26/04/2012	F
23	D.F.J	5	03/11 /2012	M

Observación del territorio

Inicialmente, al llegar a la institución educativa sede Eliseo Cabrera se realizó un trabajo de observación con el grado de preescolar en el cual se captó que la mayoría de los niños son de nivel 1, éstos niños no tienen un buen dominio de la lectoescritura, debido a que los docentes

se adelanta en los procesos de la lectoescritura por la cual los niños no tienen un dominio en la lectoescritura.

Aunque algunos padres de familia trabajan y muestran desinterés en el proceso educativo de sus hijos, hay otros padres de familia que si se interesan y se acercan a la institución semanalmente a pedir información del proceso que se está llevando con el niño y cuáles son los resultados de su niño.

Proceso De Formación

Antes de iniciar la aplicación de los talleres se hicieron las respectivas asesorías con la profesora Rocío Polaina en las que se aclararon varias dudas. Después se procedió a hacer una visita a la institución con el fin de realizar un trabajo de observación y una entrevista con las docentes del lugar para darles a conocer la finalidad del proyecto, (de donde se pretendía partir y adonde se pretendía llegar con la aplicación de los instrumentos). Durante el proceso de observación se logró ver que allí hay niños de diferentes contextos sociales y se captó que éstos se encontraban en el proceso silábico alfabético, Los talleres que se realizaron permiten la integración entre compañeritos y la comunidad educativa, en la cual los niños, maestros interactúen en un contexto más amplio y en el que todos tomen parte de los procesos de la lectoescritura por medio del arte que tienen que ver con el desarrollo integral y la primera infancia del niño.

Antes de la iniciación a los talleres la docente nury decidió que se realizara una reunión con los padres de familia para que ellos estuvieran enterados de este proceso que se llevaría a cabo con la lecto-escritura, muchos de los padres de familia mostraron interés en el tema, y se les pidió un acompañamiento el cual hoy en día se refleja, pero muchos por sus trabajos

dejaron en este proceso solo a sus niños. Aunque los padres de familia saben que este desinterés perjudica a sus hijos dicen que tiene que trabajar para que sus hijos puedan salir adelante.

INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS- DESCRIPCIÓN DE LOS TALLERES

Sesiones

Aquí se mencionarán las metodologías y actividades desarrolladas en cada sesión con los niños (as).

ACTIVIDAD 1: Lotería-profesiones y oficios

Se inició la actividad dividiendo los niños en 5 grupos y se les entregó un tablero de lotería de imágenes con profesiones u oficios un niño por grupo salía al frente y sacaba una ficha en la que iba la imagen de la profesión y atrás la letra con la que comenzaba la profesión u oficio y entre todos los niños pronunciaban la letra, luego miraban la lotería para ver quien le tenía la imagen y así colocarla en la lotería que le correspondía, las practicantes fueron las portavoces del juego donde los niños tenían que identificar la profesión u oficio, especialmente la letra inicial con la que empieza cada palabra de la imagen correspondiente además debían pronunciar la letra inicial de cada profesión u oficio.

Esta actividad tenía como objetivo era que los estudiantes por medio de la lotería identificaran las letras del abecedario y fueran pronunciando las profesiones u oficios que observaban en la lotería como forma de juego para que fuera más vivencial para ellos.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE CIUDAD JARDÍN:

Se realizó los talleres en la institución educativa Eliseo Cabrera sede ciudad Jardín esta sesión se inició el día 17 de octubre del 2016 con el grado preescolar B en acompañamiento de la docente Clara en la cual se le explicó que hacíamos parte del semillero Manigua con la asesora Rocío Polonia, queriéndose realizar 16 sesiones para mejorar la lectoescritura de los niños por medio del arte.

Al llegar al salón se saludó a los niños y se les explicó que le teníamos una sorpresa pero para saber cuál era la sorpresa debían armar 6 grupos de cinco niños en donde rápidamente armaron los grupos porque querían saber que era la sorpresa, se les dijo que pensaban ellos que podía ser la sorpresa una niña dijo: “profesora es un cuento de princesas” y un niño dijo: “profesora es un transforme” se les dijo a los niños que se sacaría lentamente de la bolsa la sorpresa por lo que estaban atentos para saber que era, al sacar de la bolsa la sorpresa una niña grito “ profesora es una lotería, vamos a jugar a la lotería yo tengo una en mi casa pero esa que trajo la profe es grande la mía es pequeña”. Se les explicó que íbamos a jugar a la lotería que a cada grupo se le pasaría un cartón de lotería en cada



Niños jugando con la lotería y aprendiendo las letra del abecedario

imagen iba en la parte de abajo una letra del abecedario que ellos debían de estar atentos cuando se sacara de la bolsa la ficha para saber a qué lotería le correspondía la ficha, al terminar de explicarles como consistía la actividad se inició sacando una ficha los niños respondieron que era una enfermera y empezaba con la vocal “e”, en una ocasión uno de los niños solo quería participar el sin dejar que sus demás compañeros pudieran hablar debido a

estos se le explico al niño que él era muy inteligente pero que los otros compañeros también querían participar en la actividad.

Durante la actividad los niños reconocieron e identificaron las letras e imagen que le correspondía a cada tablero de la lotería como las letras p, f, c, e, entre otras. se observo que fue una actividad agradable en la cual por medio del juego identificaron algunas palabras del abecedario en donde estuvieron muy atentos y dinámicos a la hora de participar en la actividad.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ELISEO CABRERA

La actividad numero 1 llamada lotería, fue realizada el día miércoles 7 de septiembre, con el objetivo de que los niños Identifiquen los medios de transporte aéreos y fortalezcan el vocabulario por medio de la lotería.

Se inició la actividad saliendo al patio del colegio y con la participación de los niños, los cuales se dividieron en grupos de 6, luego la practicante les mostro a los niños el cartón de la lotería y se les explico que la practicante sacara una ficha de uno de los medios de transporte y dirá la primera letra con la que se escribe y si tienen en el cartón ese medio de transporte lo taran.

Seguidamente se les entrego a cada grupo la lotería para empezar a desarrollar la actividad.

Para esta actividad se observó que los niños se divirtieron, aunque uno de los niños no tomo participación en la actividad porque él quería una lotería



solo para él, “decía que los compañeros no compartían”, aunque se le insistió el decidió hacerse en un rincón y no participar, el resto de niños si participaron activa y positivamente. Luego de terminar la actividad cada niño tomo como personaje un medio de transporte e imitando los sonidos regresamos al salón.

ACTIVIDAD 2: cuento de caperucita roja

Se inició la actividad cuando la practicante entro disfrazada de caperucita roja la cual llamo mucho la atención de los niños, organizándolos en semicírculo para narrarles el cuento por lo que los niños estuvieron muy atentos, participativo. Luego se le entregó a cada niño el cuaderno, lápiz, además de colores para que plasmara el nombre del cuento y dibujara el capítulo que no le gusto del cuento o el que más le había gustado. El objetivo era que los estudiantes por medio del cuento mejoraran su expresión escrita y oral incrementándoles el interés por las narraciones de los cuentos.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE CIUDAD JARDÍN:

Este taller se realizó el día 18 de octubre del 2016. Al llegar al salón los niños se sorprendieron al observar que la practicante estaba disfrazada de caperucita roja una niña x dijo la profesora vino disfrazada de la bella durmiente a lo que un niño x respondió no la profesora esta disfrazada de caperucita roja porque ella trae un vestido rojo con un canasto para llevarle dulce a la abuelita. Se les pidió que se organizaran en media luna en donde les comente que me había disfrazado de caperucita roja porque les iba a narrar el cuento mostrándoles las imágenes del cuento por lo que lo niños se entusiasmaron mucho y empezaron a ser silencio, empecé a narrarles el cuento en donde estuvieron muy atentos a lo que acontecía en cada una de las imágenes al terminar la narración les explique que a cada uno le pasaría una hoja en donde plasmarían el nombre del cuento y lo que no les gusto del

cuento o lo que más le agrado del cuento a lo que un niño respondió “profesora a mí no me gusto

el final del cuento yo quería que el lobo se volviera amigo de caperucita roja y lo perdonaran por a ver sido malo en donde todos hubieran sido felices”, los niños plasmaron en cada hoja el dibujó y al finalizar escribían no que era la parte de la que no le había agrado del cuento y si a lo que más se identificaron ellos con el cuento. Se observó que a los niños estuvieron muy interesados y dinámicos cuando se les narro el cuento además estaban contentos porque podían elegir cuál de las láminas querían dibujar, debido a que nunca les dejan elegir que quieren dibujar si no que plasman en los cuadernos o hojas lo que la profesora les



Dibujo del cuento de caperucita roja

indique, por eso para ellos fue una actividad divertida en donde pudieron elegir cual lamina se identificaban más, algunos niños decían “profesora yo no puedo dibujar dígame como tengo que dibujar o que tengo que dibujar es que la profesora siempre dice cómo debemos dibujar y colorear “ por los que se les dificulto un poco elegir que querían dibujar en la hoja, en cambio otros niños se sintieron libres por lo que dibujaron y colorearon como ellos querían expresar sus emociones y sentimientos por medio del cuento.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ELISEO CABRERA

La actividad numero 2 llamada narración del cuento, fue realizada el dia jueves 8 de septiembre con el objetivo de Estimular la expresión escrita y oral incrementando el interés por la narración de un cuento.

Para esta actividad la practicante les leyó un cuento corto a los niños que se trataba de un pirata valiente, “al cual todos temían, tiene una espada de oro macizo que pincha como un erizo, Allí van él y su loro en busca de un tesoro, Mira con su potente catalejo y un barco enemigo ve a lo lejos, Como no le falta valor, rápido sube al palo mayor “. Este cuento los niños lo disfrutaron ya que todos decían que eran piratas, una niña dijo que ella tenía un loro, así que ella era una hermosa pirata.

Luego se entregó a los niños una hoja para que ellos dibujaran lo que es gusto del cuento, los niños se divirtieron dibujándose a ellos mismos decían que esos eran ellos vestidos de pirata, una nena dijo que ella la pirata estaba pasando por una tormenta.

algo curioso que sucedió fue que uno de los niños dibujo el pirata y” dijo ahí le voy hacer el pipi al pirata “ , la practicante se le acercó al niño y le dijo que él tenía razón y todos los niños tenían pene , pero que ellos se ponían ropa para que no se viera , porque esas eran partes íntimas que no se pueden estar mostrando , el niño dijo bueno profe yo le voy



hacer un pantalón a el pirata, en seguida que todos terminaron de hacer los dibujos se recogió el material.

Enseguida la practicante salió con los niños al patio para que los niños se relajaran un poco y se realizaron ejercicios de estiramientos, se cantó “cabeza, hombros, rodillas y pies y todos aplaudimos a la vez”.

ACTIVIDAD 3: Trabalenguas el Perrito

se inició la actividad organizando a los niños en media luna en donde se empezó a decirles que teníamos la lengua trabada y que no podíamos hablar entonces todos tenían que mover la boca para un lado para el otro luego sacar la lengua y moverla para diferentes direcciones después las practicante le mostraron a los niños unas láminas en donde los niños primero la observaron entonces se les dijo que era un trabalenguas que primero las practicante iba a pronunciar el trabalenguas y luego entre todos pronunciaría el trabalenguas del perrito con el objetivo de estimular la expresión oral por medio de descripción de láminas y un trabalenguas.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE CIUDAD JARDÍN

La actividad número 3 llamada el trabalenguas del perrito se inició el día 19 de octubre del 2016 con el grado preescolar B en acompañamiento de la docente clara, en donde se inició la actividad saludando a los niños y se les dijo a los niños que como teníamos trabada la lengua y no podían hablar todos iban a mover la lengua de un lado para otro realizando un ejercicio de movimiento en el rostro a los niños le agrado tener que mover la lengua para distintos lado luego de realizar los movimientos se les empezó a mostrar las láminas del trabalenguas en donde se les



Niños participando en el trabalenguas

explico que significaba y que observaban en cada una de ellas, cuando terminaron de observar las láminas se les dijo el trabalenguas del perrito que decía “había una vez un perro, debajo de un carro, vino otro perro y lo mordió el rabo” para los niños era muy gracioso el final del trabalenguas por lo que le causaba risa y para ellos era chistoso, se repitió el

trabalenguas tres veces con el grupo después la mitad del grupo lo repetía luego la otra mitad del grupo y para finalizar salieron varios niños a decir el trabalenguas a frente de sus compañeros en donde se observó que la mayoría de los de los niños lograron pronunciar bien la letra r debido a que se les repitió el trabalenguas varias veces, a un niño x que tiene dificultada en el habla al principio de la actividad se le dificultaba pronunciar la letra “perro” ,”carro” por lo que dijo “pelo” y “calo” pero con la ayuda de los practicante y los compañeros se le dijo que íbamos a repetir solo la letras perro y carro varias veces y luego si diríamos todo el trabalenguas completo por lo que el niño logro pronunciar la letra carro en donde todos sus compañeros lo aplaudieron por haber logrado pronunciar bien una de las letras que se les dificultaba. Se pudo apreciar que los estudiantes tienen buen manejo del vocabulario, para ellos esta actividad fue de risas porque el trabalenguas era gracioso además que el trabalenguas no lo trabajaban en el aula de clases, algunos se les dificultaban pronunciar la letra r, pero se aprendieron el trabalenguas muy rápido.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ELISEO CABRERA

La actividad numero 3 llamada trabalenguas la rosa de rosa, fue realizada el día viernes9 de septiembre con el objetivo de estimular la expresión oral por medio de descripción de láminas y un trabalenguas.

En esta actividad la practicante inicio dando el concepto de trabalenguas “es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada (y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquél que intenta expresarla). Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara”.

Después de dar el significado la practicante a medida que iba diciendo el trabalenguas, les mostraba las láminas de este “La rosa de Rosa es rosa, rosa sin blanco de arroz. A Rosa le gusta su rosa, a Rosa le gusta el arroz. Luego la practicante les pidió a los niños que repitieran después de ella, este ejercicio se realizó en repetidas ocasiones.



Posteriormente la practicante pregunto a los niños si se lo habían aprendido y quien quería salir a decirlo, solo se atrevió una niña , que aunque no lo dijo bien s le aplaudió la participación, los otros niños decían que eso era muy difícil, que no podían, que cambiáramos de actividad .

ACTIVIDAD 4: Dibujo un cuento

La actividad se inició narrándoles un cuento corto a los niños por partes de las practicante luego se les entrego a cada niños una hoja de papel y un lápiz, donde crearon un cuento por medio de su imaginación guiándose del cuento que se les había narrado anteriormente luego cada niño salió al frente contándoles a los compañeros de que se trataba el cuento que ellos habían creado por medio de su imaginación. Esta sesión se realizó con el objetivo de potenciar la imaginación de los niños por medio de la creación de un cuento por partes de ellos.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE CIUDAD JARDÍN

La aplicación de este taller se realizó el día 20 de octubre 2016 se ubicó a los niños en media luna se les dijo que teníamos en un sobre un maravilloso cuento, al sacarlo del sobre se les mostro la caratula del inicio del cuento y se les pregunto ellos que nombre les colocarían al cuento de acuerdo a lo que estaban observando un niño x dijo: “el cuento de las verduras” a lo que se le respondió que llamaríamos el cuento de las verduras se les empezó a narrar el cuento al terminar la narración del cuento se les pego en el tablero las imágenes del cuento que se les había narrado en donde se les pregunto que como se habían imaginado las imágenes del cuento una niña dijo “yo me imagine el brócoli feo porque no me gusta además sabe horrible

pero mi mama dice que debo comer brócoli porque me ayuda a ser fuerte” a lo que un niño x dijo “ si y comer espinacas para ser como Popeye fuerte y así vencer a Brutus que es malo”. Se les explico que como ya habían comentado del cuento que se le había narrado a cada uno se le pasaría una hoja en donde expresarían un cuento inventados por ellos mismo de los personajes que ellos quisieran, algunos niños tomaron como referencia el cuento que se les había narrado para ellos inventar el de ellos. Al terminar los niños de crear los cuentos salieron al frente y cada uno narro un cuento corto que habían creado.

Un niño x salió al frente y dijo “profesora yo escogí a la zanahoria también, en donde era mala porque no le hacía caso a la mama y se fue para la calle entonces se perdió pero luego pudo regresar a la casa en donde se encontró con la mama para vivir feliz por siempre y ya así es que termina el cuento, porque así me paso un día a mí por



Cuento dibujado por uno de los niños

no hacer caso y me perdí luego me puse a llorar pero mi mamá me encontró pero estaba brava y me regañó”.

Durante la actividad se identificó que algunos niños se le dificultaban imaginarse un cuento por lo que se acercaba a preguntar que cuento podían dibujar pero se les explicó que podía ser algo de los que les había sucedido a ellos en la vida cotidiana por lo que lograron realizar el cuento, pero a la mayoría se les facilitó la creación del cuento debido a que profesora les narraba cuentos constantemente entonces los niños tomaron como referencia algunos de los cuentos que le narraba la profesora.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ELISEO CABRERA

La actividad 4 llamada creo un cuento fue realizada el día miércoles 14 de septiembre con el objetivo de Realiza el ejercicio de dibujar o escribir un cuento a través de la imaginación.

Para esta actividad la practicante leyó a los niños el cuento de “las gotitas de agua y el arcoíris” (había una vez un montón de gotitas que Vivian en una nube, un día se reunieron todas y aburridas de la vida que llevaban decidieron bajar de la nube, la nube decidió ayudarlas y empezó a lanzar las gotitas por el aire, pero antes de que tocaran el suelo el sol las traspasó con sus rayos y en ese momento ocurrió algo maravilloso se formó un hermoso arcoíris).

Luego de leer el cuento jugamos a tingo, tingo, tango y el niño que quede en tango pasa al tablero a iniciar el cuento, los niños participaron



positivamente esta actividad fue del agrado de los niños ya que dejaron volar la imaginación, el cuento que crearon se trataba “de un niño que quería volar y un día vio un pájaro hermoso, que lo ayudo a volar por el cielo , cuando el niño estaba volando quiso ir a ver las nubes y tocarlas para saber cómo eran, el niño voló tanto y jugo en el cielo que termino cansado y se fue a dormir “. Todos los niños opinaron, cada niño ayudo a construir el cuento.

ACTIVIDAD 5: Mi nombre

Esta actividad se empezó por organizar a los niños en media luna cada uno fue diciendo su nombre mientras la practicante lo escribía en un papel, después la practicante le paso a cada niño una hoja de papel periódico más una ficha en donde estaba escrito el nombre de cada uno para que se guiara y junto con unas tijeras para que fueran recortando las letras de los nombres de ellos, finalmente los niños iban pegando cada una de las silabas que pertenecían al nombre de ellos así formando por completo el nombre de cada uno. Con el objetivo estimular la motricidad fina a través del ejercicio de recortar y pegar identificando letras.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE CIUDAD JARDÍN

La sesión numero 5 llamada mi nombre, fue realizada 21 de octubre del 2016, se comenzó por organizar a los niños en media luna, se les explico que a cada niño se le pasaría una ficha con el nombre, unas tijeras y papel periódico para que buscaran las silabas que conformaban el nombre de cada uno de ellos. Para los niños fue una actividad compleja se les dificultaba identificar algunas letras por lo que preguntaban profesora: ¿cómo se pronuncia esta palabra? , ¿La primera letra va en mayúscula o en minúscula? ¿Cómo puedo coger la tijera para poder

recortar bien? al pegar las palabras en la hoja en blanco algunos niños pegaban las palabras amontonadas dejando el resto de la hoja en blanco por lo que se les explicaba a los niños que podían utilizar todo el espacio en la hoja después cada niño mostraba la hoja en donde había pegado las letras completando el nombre y pronunciando el nombre, los niños ayudaron a recoger el papel periódico y arreglar el salón. Con el desarrollo de la actividad se logró estimular la motricidad fina afianzar los proceso de lectoescritura y trabajar la espacialidad de los niños.



Niño recortando letras

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ELISEO CABRERA

La actividad 5 llamada mi nombre fue realizada el día jueves 15 de septiembre con el objetivo de estimular la motricidad fina a través del ejercicio de recortar y pegar identificando letras.

Para esta actividad la practicante cantara “mi amiguito y amiguita ha venido al colegio, mi amiguito y amiguita ha venido al colegio y su nombre es, (se nombran a todos los niños) .

Seguido de la canción la practicante les mostrara una hoja de periódico y les explicara que tiene que buscar las letras de sus nombres y recortarlas.

Luego cada niño pasara al tablero y escribirá su nombre para guiarse y recortaran



cuidadosamente las letras y las pegaran con ayuda de la practicante en una cartulina .cuando todos hayan terminado se pegaran los nombres en los alrededores del salón.

En esta actividad los niños participaron activa y positivamente, al momento de buscar las letras ellos las iban nombrando, una niña dijo: “la J de jarro y de juanita mi nombre “socializaban y trabajaron en equipo, si no encontraban en la hoja de periódico de ellos una letra pedían ayuda a sus compañeros.

La actividad fue muy divertida ya que los niños salieron de la rutina dejaron a un lado las guías, los lápices y desarrollaron esta actividad para desarrollar y manejar la motricidad.

ACTIVIDAD 6: Fichero de personajes

Esta actividad se empezó por organizar a los niños en círculo la practicante leyeron el cuento de “los animales de la selva” al terminar el cuento se les mostro unas tarjetas de diferentes personajes y objetos, los niños eligieron una tarjeta y con la que eligieron contar una historia. Cuando seleccionaron la tarjeta, los niños empezaron a crear su propio cuento; la practicante empezó narrando el principio del cuento diciéndoles que este tenía un principio y un final. Esta sexta sesión se realizó con el objetivo Desarrollar el lenguaje por medio del relato.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE CIUDAD JARDÍN

La aplicación de este taller se realizó el día 24 de octubre del 2016 se ubicaron los niños en círculo se les canto la canción de los animales los niños se mostraron atentos y se inició con la narración del cuento de los “los animales de las selvas “algunos de los niños se

emocionaban al observar las fichas de los animales, terminada la narración se organizaron los niños en grupos de 7 a cada grupo se le dio una ficha de un animal para que los niños a partir de la ficha con la imagen crearan un cuento. Al pasarle la ficha a cada grupo los niños realizaban una descripción de cómo era el animal a partir de las observaciones que realizaban cada niño en su grupo realizaba el aporte de cómo podían crear un cuento, uno de los grupos me dijeron:

dijeron: profesora como inicio el cuento no sé cómo empezamos hacer el cuento y el final como lo colocamos que todos vivieron felices o le podemos cambiar el final siempre en todo los cuentos viven felices, se les explico que a los niños que ellos podían crear el cuento como ellos quisieran colocarle el inicio o el final. Un niño x preguntó: profesora en donde viven ese animal que es gordo y tiene algo en la nariz como un chuzo es de color gris a mí me gustaría hacer un cuento de ese animal, por lo que otro niño dijo: profesora el habla del rinoceronte el que yo tengo en esta ficha, se les explico al niño x en donde vivía el rinoceronte y creo su cuento acerca del rinoceronte. Cada grupo salió al frente en donde dijeron el nombre del cuento y narraron el cuento al



Niña participando en la narración de cuentos

finalizar se felicitó a los niños dándoles un gran aplauso por la actividad realizada. Se observó que los niños disfrutaron de la actividad ya que ellos eran los creadores de sus cuentos y podían colocarle los que ellos quisieran lo cual hizo que la actividad fuera agradable porque por medio del cuento muchos niños pudieron expresar lo que sentían e identificarse con unos de los personajes del cuento, reforzando su lenguaje por medio de la narración.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ELISEO CABRERA

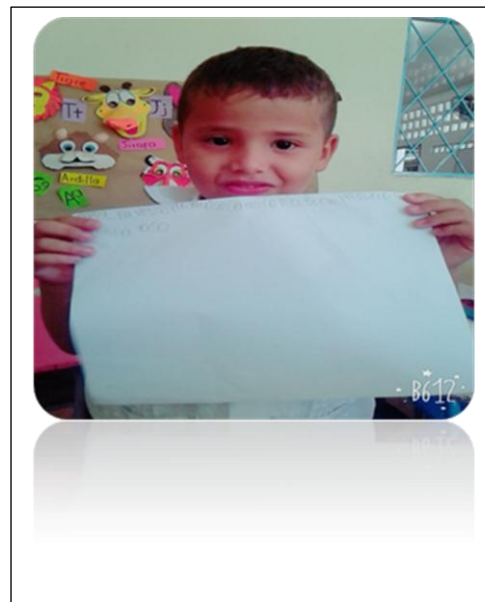
La actividad 6 llamada fichero de personajes fue realizada el día viernes 16 de septiembre con el objetivo de Desarrollar el lenguaje por medio del relato.

Para iniciar esta actividad la practicante leerá el cuento” pimpón el avión feliz“ (pimpón había nacido para ser feliz , disfrutaba volando por las nubes parecía como si las nubes le hicieran cosquillas hacia toda clase de piruetas , un día se encontró con una nube , la cual estaba muy triste porque no podía hacer llover , pimpón busco al amigo sol y le pido que ayudara a la nube que estaba muy triste , el sol le mando los rayos más fuertes y luego de esto la amiga nube pudo hacer llover).

Lugo de narrar el cuento la practicante pego imágenes de los medios de transporte en el tablero, y así los niños tendrán que escoger la imagen del medio de transporte que prefieran y crear un cuento.

La practicante entrego a los niños hojas en blanco, para que fueran creando el cuento. Los niños estuvieron muy animados en esta actividad, 2 niños quisieron escribir el cuento y 22 niños dibujaron las escenas del cuento, entre ellos compartieron lo que iban a escribir o a dibujar.

En el momento de socializar los cuentos los niños se divirtieron, algunos no quisieron compartir porque les daba pena pero maría José fue la primera en comprar el cuento que ella creo y el cuento decía “había una



vez una familia que se fue para el mar en un bus, cuando llegaron a las playas se compraron un barco y pasearon por el mar, después pedrito y María alquilaron un submarino y se sumergieron y vieron muchos tiburones.” El siguiente niño que socializo el cuento fue Thomas, quien el prefirió escribir y no hacer dibujos el cuento de tomas se trató de que un niño salió con sus amigos en una lancha, cuando de repente se encontraron muchos peces de colores y al niño pepito se le ocurrió tomar unos y llevarlos a casa, pero su mejor amigo le dijo que no, que porque el pez se muere. Luego se regresaron a casa y de regreso sus padres los esperaban con una deliciosa hamburguesa.

ACTIVIDAD 7: Crucigrama

Se inició la actividad elaborando un crucigrama con palabras y dibujos. Se les mostro a los niños en un pliego de papel bond el crucigrama con los dibujos y se les dijo que los jugadores deberían completar el crucigrama de acuerdo con el nombre de los dibujos. Para este juego la practicante ordeno a los niños en grupos, luego se les explico a los niños que debían de escribir la palabra de acuerdo al dibujo se les realizo la demostración por parte de las practicantes.se organizaron por grupos y cada uno de los participantes de cada grupo salía al frente y escribía de acuerdo al dibujo la palabra que iba en el crucigrama entre todos los integrantes se ayudaban para formar la letra al final los niños colorearon las frutas que se observaba en el crucigrama. Esta sesión se realizó con el objetivo de que los niños reconocieran palabras a través de dibujos

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE CIUDAD JARDÍN

La actividad número 7 llamada el Crucigrama se inició el día 25 de octubre del 2016 con el grado preescolar B se inició explicándoles a los niños que en un pliego de papel bond había un crucigrama con dibujo y que ellos debían escribir la palabra de acuerdo al dibujo que estaba plasmado en el crucigrama, los niños se mostraron entusiasmados por la actividad todos querían realizar el crucigrama, se empezó por jugar al tingo tango con una pelota la practicante realizo la demostración de cómo se realizaría la actividad luego cada grupo jugaba y al que le callera el tango salía al frente a escribir la palabra los niños primero pronunciaba varias veces la palabra y empezaban a escribir en el crucigrama. Un niño x dijo: profesora cierto que manzana empieza con la m de mama y profesora como hago para escribir la z no la puedo escribir como se escribe esa letra no sé. Al escribir manzana el niño escribió la z al revés pero al notar que se había equivocado dijo: profesora me hace el favor y me presta el marcador que me equivoque escribí mal la z así no va. Algunos niños escribían las letras al revés pero al observar lo que habían escrito ellos mismo notaban que había

escrito mal la letra por lo que pedían que se le prestara el marcador para corregir. Las palabras que escribieron en el crucigrama era: banano, manzana, uva, mandarina, pera.

En esta actividad más que competir los niños se colaboraron entre ellos mismo trabajaron en equipo para poder realizar el crucigrama y completar las palabras, los niños que tal vez no sabían cómo escribir los demás compañeros le ayudaban y les enseñaba como debía escribir, en esta actividad todos los niños participaron con mucha emoción de lograr realizar el crucigrama fue una



Estudiante escribiendo en el crucigrama

actividad muy beneficiosa porque al pronunciar varias veces la palabra antes de escribir le ayuda a pronunciar mejor y gesticular para luego escribir.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ELISEO CABRERA

La actividad 7 llamada crucigrama se realizó el día martes 20 de septiembre con el objetivo de reconocer palabras a través de dibujos.

Para esta actividad la practicante pego el crucigrama en el tablero y les dijo a los niños que si ellos sabían que era eso, muchos dijeron que era una sopa de letras y la practicante pregunto una vez más ¿están seguros? todos dijeron que sí.

La practicante les explico que eso se llamaba crucigrama, es un pasatiempo que consiste en rellenar con letras las casillas en blanco de un dibujo, para que leídas horizontal y verticalmente formen palabras.

Luego de la explicación la practicante le entrego a cada niño un marcador de color y les dijo que vamos a escribir la palabra de cada dibujo que para esto jugaran a tingo, tango y así cada niño, pasaba al tablero a escribir la letra correspondiente.

Los niños esta actividad la realizaron positivamente, se sintieron muy ansiosos porque muchos son tímidos y el hecho de salir al tablero era muy vergonzoso para algunos pero la practicante con la ayuda de los otros



niños animo a aquellos que sentían vergüenza al pasar al tablero. Pero gracias a los niños la actividad se realizó y al terminar de llenar las casillas leímos todas las palabras.

ACTIVIDAD 8: Ronda de las vocales

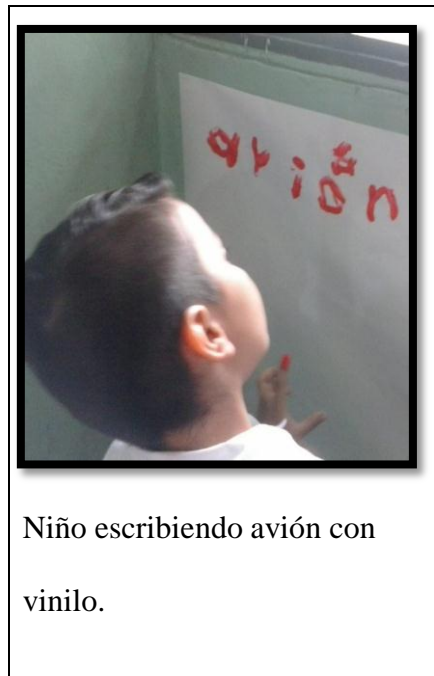
Se organizaron los niños en círculo sentados en el piso, después se les presento unas fichas con las vocales, se les explico cómo debían cantar la canción “palo, palo, palo, palo bonito palo e,eee palo bonito palo e” de acuerdo a la vocal que correspondía, entonces la practicante iba tocando las claves mientras los niños iban rotando una pelota pequeña, cada vez que se terminaba la canción el niño que se quedaba con la pelota se le colocaba en su camiseta la ficha de la vocal, de esta manera se realizó la ronda, se cantó la misma canción pero intercambiando las vocales, posteriormente formaron cinco grupos; por ejemplo a los niños que les correspondió la vocal i formaron un grupo y así sucesivamente con las demás vocales, cada grupo estaba conformado con cinco integrantes cada uno decía una palabra (objeto, nombre, animal, etc.) que iniciara con la vocal correspondiente a su grupo y para finalizar cada integrante dibujo en una hoja de papel lo que había nombrado, también escribieron el nombre debajo del dibujo y lo marcaron con su respectivo nombre. Su objetivo era reconocer palabras que empezaran con las vocales.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE CIUDAD JARDÍN

Este taller se inició el día 27 de octubre 2016 se empezó por organizar a los niños en círculo sentados en el piso se les canto la canción de las vocales y se les explico a los niños que íbamos a jugar a “palo, palo, palo, palo bonito palo e,eee palo bonito palo e” al que le callera la vocal e saldría al frente a escribir una palabra que empezara por la vocal ”e” al explicarle la actividad la mayoría de los niños querían salir al frente, se les dijo que en orden se realizaría la actividad y que todos iban a salir al frente a escribir una palabra que empezara por la vocal que les

correspondiera. Un niño x salió entusiasmado salió al frente a escribir una palabra que empezara por la vocal “a” “pero cuando fue a escribir decía: no sé qué escribir que palabra empieza por la “a” al observar alrededor del salón

vio un avión y dijo: ya se cual escribir voy a escribir avión como los muñequitos que veo en mi casa que son de aviones. Luego a una niña x le callo la vocal “e” por lo que dijo: profesora yo no sé ninguna palabra que empeece por la vocal “e” no se cual escribir, los compañeritos empezaron a decir: escriba enano los niños les iban indicando como tenía que escribir enano. Se observó que algunos niños se les dificultaban al inicio escribir y pronunciar el fonema pero se les brindo el apoyo por parte de la practicante y compañeros en donde lograron terminar de escribir la palabra, fue una actividad agradable para los niños en donde se evidencio el apoyo entre los mismo niños y aplaudían al compañero para que lograra realizar la actividad se logró el objetivo de que los niños reconocieran las palabras que empezaran por vocales.



Niño escribiendo avión con vinilo.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ELISEO CABRERA

La actividad 8 llamada ronda de vocales se realizó el día miércoles 21 de septiembre con el objetivo de reconocer palabras que empiecen con las vocales.

Para esta actividad la practicante llevo a los niños al patio y allí se ubicaron en semicírculo, la practicante les mostro a los niños un cofre donde llevaba las señoras vocales, luego de mostrar el cofre, la practicante les enseñó a los niños la canción “palo, palo, palo, palo bonito palo e,eee palo bonito palo e” .

Los niños mientras cantan la canción van pasando el cofre y cuando termine la canción el niño que tenga el cofre sacara una ficha donde estarán las vocales, y el niño de acuerdo a la vocal que saque tendrá que nombre objetos, animales, que lleven esta vocal. Así será con todas la vocales.

Los niños respondieron positivamente a esta actividad, se divirtieron nombrando los objetos, los animales que llevaban las vocales , cuando los niños nombraban un animal imitábamos el sonido del animal para divertirnos más, en esta actividad dos niños no participaron , porque al momento de llagar el cofre decían que no sabían , pero sus compañeritos los ayudaban y asi ellos fueron retomando la confianza y participaron y se divirtieron en la actividad.

Para finalizar cada niño la practicante entregara una hoja en blanco y dibujaran en el objeto o animal que haya nombrado también escribiendo el nombre debajo del dibujo y marcándolo con su respectivo nombre.



ACTIVIDAD 9: dados.

La actividad se dio inicio organizando a los niños en cada uno de los puestos formando un círculo con los pupitres, utilizando como herramienta principal un dado elaborado en cartulina que tenían en cada lado silabas diferentes, el ejercicio consistía en tirar el dado en el centro del círculo y en el lado que resultara al caer en el suelo el niño tenía que formar una palabra con ellas, si el participante respondía correctamente ganaba un punto, después le cedía el turno a otro de sus compañeros quien tenía que realizar exactamente lo mismo e igualmente con cada uno de sus compañeros, al final del juego ganaba el niño que más palabras haya respondido.

El objetivo principal de esta actividad fue incentivar a los niños a la lectura por medio del juego de una manera divertida y lúdica.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE CIUDAD JARDÍN

Este taller se realizó el día 28 de octubre 2016, a la una de la tarde se llevó a cabo el noveno taller se inició por organizar los pupitres en forma de círculo, en el centro se ubicaron las practicantes para explicarles a los niños en qué consistía la actividad al inicio todos los niños querían tirar el dado pero se les explico que se realizaría en orden para que todo pudieran participar en el

taller, el primer niño al lanzar el dado le toco la letra “b” a lo cual le niño dijo sirve la

palabra “pera “ pero los compañeritos empezaron a decirle

no la letra que le salió es la “b” profesora cierto que sirve

la letra “balón” se le explico al niño que la letra que le

había tocado era la “b” y no la “p” las cuales la estaba

confundiendo por lo que el niño dijo “entonces me sirve la

palabra banano porque esa empieza por la b ” los demás

compañeros le dieron un gran aplauso porque logro

diferencia las letra al continuar con el taller algunos niños

se mostraban un poco nervios porque decían “profesora y

si no puedo decir la palabra con la letra que me caiga

pierdo el punto y que tal que no gane el juego” se les

explico que para eso estaba los compañeros y practicante para ayudar al compañerito que tal

vez se le dificultara un poco pero que todos podían lograrlo por lo que no era necesario que se

sintieran nerviosos al no ir a ganar el juego. Se pudo percibir que la mayoría de los niños

lograron el objetivo sin ninguna dificultad que identificaron la letra p, b, t, l, m, y s que solo a

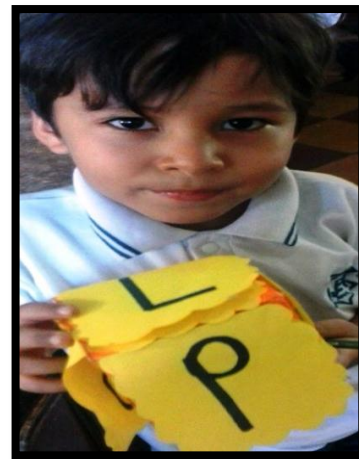
3 niños se le dificulto pero con la ayuda de la practicante y los compañeros lograron el

objetivo establecido en este taller.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ELISEO CABRERA

La actividad 9 llamada dados se realizó el día jueves 22 de septiembre con el objetivo de

Incentivar la lectura de una manera divertida.



Niño participando en el juego de dados

Para esta actividad la practicante les mostrara a los niños un dado y le explicara que el dado tiene imágenes de los medios de transporte y que el niño que pase a lanzar el dado con la imagen que caiga iniciaremos entre todos a crear un cuento en el tablero.

Cantaremos tingo tingo tango y el niño que quede en tango iniciara tirando el dado, para esta actividad trate de que pasaran los niños que poco participan, y así fue el primero en pasar fue un niño muy poco participativo pero en esta actividad del dado disfruto mucho, le gusto el dado porque dijo que estaban los medios de transporte que más le gustaban.



Los niños con esta actividad crearon un cuento hermoso, disfrutaron, trabajaron en equipo y dejaron que su imaginación volara.

ACTIVIDAD 10: modelado con masa de harina

Se inició esta actividad mostrándoles a los niños la masa y diciéndoles que creían ellos que podíamos realizar con la masa, después de que expresaron las diferentes actividades que se podían plasmar con la masa se les explico que realizaríamos un calentamiento con las manos ya que se trabajaría con masa de harina, seguidamente se le dio a cada niño un pedazo de masa, luego se jugó libremente con la masa y sintiendo su textura, después se pasó a realizar moldeado con las vocales y letras que ellos libremente escogieron, finalmente realizaron las letras que las practicante iba realizando con la masa como ejemplo, así mismo ellos realizaron el ejercicio al mismo tiempo que la practicante .

El objetivo principal de esta actividad fue reforzar las vocales y letras por medio del modelado con masa de harina.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE CIUDAD JARDÍN

Este taller se desarrolló el día 1 de noviembre del 2016, se inició mostrándole a los niños la masa y preguntándoles que creían ellos que podíamos hacer con la masa un niño x levanto la mano y dijo: profesora la masa la podemos utilizar para hacer galletas de chocolate porque en el canal señal Colombia aparece un programa de Josefina en la cocina y ella una vez hizo con una masa galletas de chocolates, un niño x: dijo profesora la podemos utilizar para hacer figuras como si fuera plastilina porque la masa es parecida a la plastilina. Luego de que los niños dieran diferentes ideas de cómo se podía trabajar con la masa se realizó ejercicios de calentamiento en donde movieron los dedos y la muñeca de las manos se pasó por cada puesto dándole a los niños un pedazo de masa en donde se les explico que primero harían una figura libremente,



Niña realizando modelado con masa

algunos niños hicieron el número 19 porque en esa semana la profesora Clara les había enseñado el número 19 otros hicieron carros, casas, corazones. Después se les explico a los niños que con la masa realizarían diferentes letras de las cuales ellos se acordaron un niño x dijo: profesora yo me acuerdo de las vocales las voy a hacer con la masa como la vocal u de uva y la i de iglesia, al finalizar se realiza una letra con la masa y la letra que se hiciera los niños debían de hacerla con la masa que ellos tenían, al terminar la actividad los niños estaban muy contentos y decían : profesora cuando nos vuelve a traer masa para hacer letras

es que aquí hay unas tablas para trabajar con plastilina pero a la profesora no le gusta porque nos ensuciamos el uniforme y dice que los papas se colocan bravo porque dañamos el uniforme. Con este taller se logró el objetivo establecido en donde los niños recordaron la letra y las vocales que se han trabajado durante los diferentes talleres realizados con ellos.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ELISEO CABRERA

La actividad 10 llamada modelado con masa s realizo el día viernes 23 de septiembre con el objetivo Reconocer las letras de abecedario por medio del modelado con masa de harina.

La practicante les dira a los niños que les ha traído una sorpresa muy divertida antes de mostrárselas y decirles que van hacer, la practicante les dirá a los niños que muevan las manitos abriendo y cerrándolas como ejercicios preparatorios luego les mostrara la masa de harina y explicara que con esta masa van en primer lugar a tocarla a jugar libremente con ella luego pasaran a realizar algunas letras con esta masa que por elección los niños escojan, después, moldearemos las letras que



practicante diga, el ejercicio lo hará al mismo tiempo que los niños finalizado el ejercicio se les felicitara y recogeremos el material. En esta actividad los niños disfrutaron explorando esta textura, interactuaron, crearon, etc.

ACTIVIDAD 11: d ctilo-pintura

Se dio inicio al taller organizando a los niño en forma de u, luego se peg  en la pared unos pliegos de papel bond, se les explico a los niños que se le pasar a una pelota de color rojo al primer niño mientras la practicante empieza a decir tingo, tingo y al que le cayera tango quedar a con la pelota saldr a al frente y en un sobre sacar un papel en donde ir a una vocal donde deber a meter el dedo en cualquiera de las diferentes tapas con vinilo amarillo, azul, rojo, verde, o morado y escribir en el papel bond la vocal que le correspondió de acuerdo a al papelito que saco.

El objetivo principal de esta actividad fue reconocer las vocales con ayuda del d ctilo-pintura.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE CIUDAD JARDÍN

Se inició la actividad el día 2 de noviembre 2016, se organizaron a los niños en forma de u se les explico que jugar amos al tingo tango por ser uno de los jugos que más le agradaba a todos al que le callera tango saldr a al frente sacar a un papelito en donde ir a una vocal y con cualquiera de los colores que había en la tapas podía dibujar con los dedos la vocal que le correspondió al inicio de esta actividad el niño x no quería soltar la pelota con la que se estaba jugando porque quería ser el primero en salir pero los compañeros se estaban enojando, se le dijo al niño que debía rotar la pelota a los compañeros porque no solo él debía salir los demás

Compañeros también quería participar en la actividad, un niño x dijo: que no quería meter el dedo en la pintura que si mejor no había un pincel que le prestaran porque de pronto ensuciaba el ropa y la mama lo castigaba por ir con el uniforme sucio, se le dijo al niño que no debía de preocuparse que para eso se había llevado una toalla y una vasija con agua para el que fuera terminando de plasmar la vocal se fuera lavando las manos sin ir a ensuciar el uniforme. Algunos niños se le dificultaba realizar los trazos de las vocales con los dedos pero que ellos mimos al notar que se le dificultada pedían que le volvieran a dejar pintar la vocal que les



Niño disfrutando de la dactilo pintura

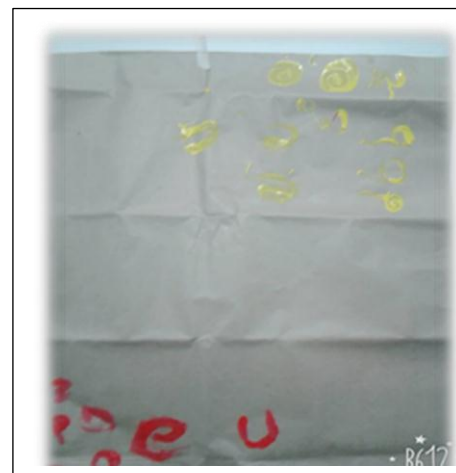
correspondió, se observó durante la actividad el interés de los niños por participar lográndose el objetivo establecido para este taller.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ELISEO CABRERA

La actividad 11 llamada manchitas mágicas fue realizada l dia martes 27 de septiembre con el objetivo Reconocer las vocales con ayuda de la dactilo-pintura.

Para esta actividad la practicante les recomendó a los niños de no manchar sus uniformes, que todos estuvieran ordenados y muy atentos a la actividad.

En la pared estarán pegados unos pliegos de papel bond, la practicante tendrá una bolsa con bolitas de colores (5 colores), cada color corresponderá a una vocal: amarillo-a, azul-e, rojo-i,



verde-o, naranja-u. Los niños pasarán uno por uno pasarán y tomarán una bolita, según el color que saque dibujará la vocal en el papel con tempera del mismo color.

En esta actividad los niños la disfrutaron y se rieron en cantidades, ya que les gusta trabajar con temperas pero esto era muy restringido para ellos, en esta actividad exploraron, experimentaron , todos querían pasar una y otra vez .

ACTIVIDAD 12: Nombres en silicona

Se le dio inicio a este taller organizando a los niños en grupos por cada mesa se les pregunto a los niños sí se acordaban como se escribía el nombre de ellos, después se les presento el nombre de la practicante como ejemplo de la actividad se les explico que el nombre estaba escrito en una hoja blanca carta con silicona se debía coger la pintura y untar el dedo de pintura empezar a delinear el nombre que estaba escrito con silicona para que se fuera formando el nombre de la practicante, en orden se le fue entregando a cada niño la hoja con el nombre de ellos y en medio de la mesa diferentes tapas con pintura.

El objetivo principal de esta actividad era descubrir y reconocer las letras que conforman el nombre de cada niño, de una manera colorida y divertida.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE CIUDAD JARDÍN

Se inició 7 noviembre del 2017 la actividad organizando a los niños por grupos se les pregunto que si se acordaban como se escribía el nombre de ellos un niño x dijo: si profesora mi mama en la casa me dice cómo debo escribir mi nombre y empieza por la letra a. se les explico a los niños que se le entregaría una hoja a cada uno con el nombre escrito en silicona y en la mesa por grupos se les entregaría varias tapas con diferente vinilos se les hizo el ejemplo con el nombre de la practicante, luego de la explicación se llamo a cada niño para entregarle la hoja con el nombre escrito. Un niño x dijo profesora estoy muy feliz a mí me gusta trabajar con pintura y voy a hacer mi nombre con vinilo de color verde porque es mi favorito me va a quedar muy bonito. Después de que los niños terminaron de pintar el nombre de cada uno iban saliendo al frente y empezaban a decir cuántas vocales tenía el nombre de ellos y con cual letra iniciaba el nombre de cada uno .se observó que los niños disfrutaron de la actividad al tener contacto con la pintura y la silicona con la cual estaba escrita el nombre de cada uno para ellos era increíble poder escribir el nombres de ellos con la pintura algunos niños dijeron que se iban a llevar la hoja para colocarla en el cuarto de ellos, mediante esta actividad los niños reconocieron las vocales y letras de manera divertida.



Niños decorando sus nombres con vinilo

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ELISEO CABRERA

La actividad 12 llamada nombre en acuarela fue realizada el día miércoles 28 de septiembre con el objetivo de Descubrir las letras que componen el nombre, de una manera colorida y divertida.

Se empezará la actividad diciéndoles a los niños que el nombre de cada uno es muy especial, enseguida se les mostrara el nombre de las practicantes en acuarela. Lo primero que se va hacer es diluir la tempera con un poco de agua, después se traza el nombre de cada niño con la pistola de silicón, luego se les hará entrega a los niños la hoja con su nombre y se les pide que recorran con sus dedos cada letra.



Ya que cada niño tiene su hoja se les dará la instrucción de pintar, algunos pueden pintar directamente sobre el silicón, otros pueden rellenar el espacio de las letras o simplemente llenar la hoja de pintura. (Lo lindo de esta técnica es que la pintura se resbala del silicón y dejar en realce el nombre del niño en medio de una bonita obra de arte).

Con esta actividad los niños se divirtieron mucho disfrutaron mucho pintando el nombre, estuvieron muy ordenados, todos quisieron llevarse el nombre para regalárselos a las mamitas. Trabajaron cuidadosamente sin ir a dañar el trabajo, cada niño iba nombrando la letra que van pintando.

ACTIVIDAD 13: Abecedario con el cuerpo.

Se empieza la actividad organizando a los niños en media luna corriendo los pupitres a una esquina del salón, luego se les coloco la canción “baile de la ranita “como ejercicio de calentamiento moviendo todo el cuerpo al ritmo de la canción cuando la música parara los niños debían quedarse como estatua el que se moviera iba saliendo y se empezaban a formaron los grupos después de que se armaron los grupos se los mostro a los niños un sobre y por grupo un integrante debía sacar un papel en donde se encontraba una vocal y formar la vocal que les había correspondido con el cuerpo.

El objetivo principal de esta actividad fue reforzar las vocales y letras por medio de diferentes movimientos con el cuerpo.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE CIUDAD JARDÍN

Se inició la actividad el día 8 de noviembre del 2016 con la ayuda de los niños se colocaron las sillas y los pupitres en un rincón del salón después se organizaron a los niños en media luna en la mitad del salón y se les coloco la canción del baile de la ranita realizando los movimientos que iba diciendo la canción como ejercicio de calentamiento cuando la canción se parara todos deberían quedarse quietos sin moverse y el que fuera perdiendo se iban formando los grupos. Un niño x dijo: profesora a mí me gusta la canción de la ranita cuando vamos hacer educación física siempre jugamos al lobo es más aburrido todos las



Niños participando en la ronda de las vocales

veces disque el lobo y nos toca corre y una niña x dijo: hay si profesora yo una vez jugando al lobo me caí me raspe la rodilla y mi mama se enojó porque yo no tuve cuidado. Se les explico a los niños que un representante de cada grupo sacaría de un sobre un papelito donde estaba escrito una vocal y deberían armar con sus cuerpo la vocal que le correspondió a cada grupo, al iniciar la actividad el primer grupo se le dificulto organizarse para armar la vocal con sus cuerpo mientras se les mostraba a los otros niños que con nuestro cuerpo podemos hacer diferentes figuras y letras a lo que un niño dijo : profesora yo no sabía que con algunos compañeros y con nuestro cuerpo podíamos armar las vocales yo quiero que mis amigos me ayuden hacer la vocal “a” porque mi nombre empieza con una vocal, le pedimos el favor algunos niños que con el cuerpo armaríamos la vocal “a” . un niño x estaba contento de poder observar las vocales que armaban los compañeros con el cuerpo. Se logró reforzar las vocales por diferentes movimientos con el cuerpo.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ELISEO CABRERA

La actividad 13 llamada abecedario con el cuerpo humano fue realizada el día jueves 29 de septiembre con el objetivo de Fortalecer el movimiento a través de la realización de las letras del abecedario con nuestro propio cuerpo en el suelo.

La practicante le dirá a los niños que nos ubicaremos en semicírculo, realizaremos ejercicios de calentamiento moviendo nuestro cuerpo al ritmo de la canción “cunde cunda ya”.

Luego la practicante le dirá a los niños que vamos hacer



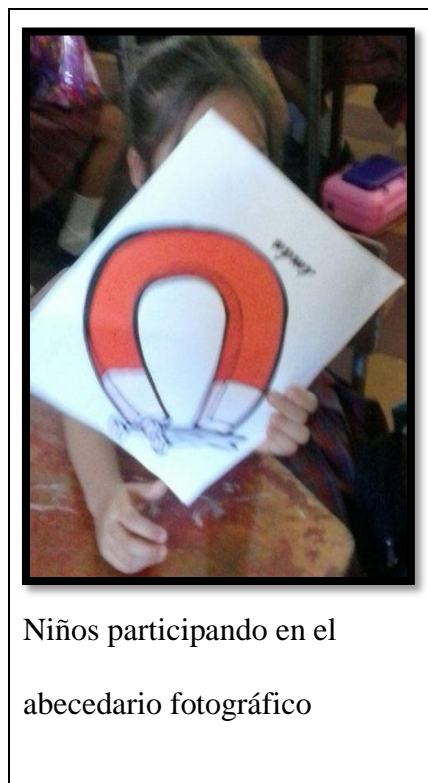
algo muy divertido; vamos hacer las letras del abecedario con el cuerpo en el suelo, la practicante la ira guiando, realizando de esta manera la letra con el cuerpo de los niños y ellos se quedaran estatuas en el suelo mientras las practicante les toma las fotos. Los niños esta actividad la realizaron muy positivamente se divirtieron, jugaron realizaron movimientos divertidos. Muchos hacían era otra figura pero decían esa es la D, los compañeritos ayudaban a guiarlos fue una actividad muy chévere , porque los niños disfrutaron , trabajaron en equipo.

ACTIVIDAD 14: abecedario fotográfico.

El taller se inició cantando la canción de las vocales previamente se escondiendo una caja con diferentes imágenes que se parecían a las letras del abecedario o que la imagen iniciara con una letra del abecedario, se dio un tiempo apropiado para que los niños buscaran la caja cuando los niños la encontraron se organizaron en círculo se colocó la caja en el centro un niño debía ir sacar una imagen obsérvala y decir a que letra del abecedario se parecía luego mostrársela a sus compañeros, después se realizó un collage para formar un abecedario fotográfico en orden con un pliego de papel bond. El objetivo principal de esta actividad fue identificar las letras del abecedario con ayuda de fotografías de objetos.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE CIUDAD JARDÍN

Se inició la actividad el día 8 noviembre del 2016 se organizaron los pupitres en forma de u se armaron grupos y se les explico a los niños que por grupos irían buscar por todo el salón diferentes sobres después de que cada grupo tenía su sobre en orden los líderes destaparon el sobre y fueron mostrando la imagen pero antes se les explico a los niños que mostrarían una imagen y los demás grupos tenían que decir a que letra o vocal se parecía la imagen se les mostro como ejemplo a los niños un dibujo de un imán y un niño x dijo : profesora ya sé cómo es usted no está mostrando un imán pero si le damos la vuelta tiene la forma



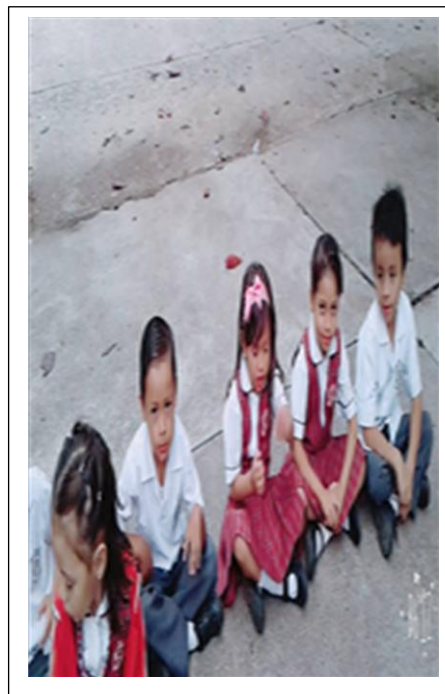
Niños participando en el abecedario fotográfico

de la vocal u qué fácil es ya sé cómo es. Luego de la explicación los niños iniciaron a mostrar las imágenes y fueron identificadas las letras y vocales algunos niños se les dificulto al inicio de la actividad pero en el transcurso de la actividad fueron entendiendo la dinámica de la actividad se pudo observar que los niños reconocían algunas letras del abecedario pero otras como la h, rr, z s les olvidaban por lo que se les mostraron varias imágenes de estas letras se cumplió con el objetivo de identificar y reconocer las vocales y algunas letras del abecedario.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ELISEO CABRERA

La actividad 14 llamada alfabeto grafico fue realizada el día viernes 30 de septiembre con el objetivo de Identificar las letras del abecedario con ayuda de fotografías de objetos.

La practicante le mostrara a los niños fotos de objetos que se parecen a las letras del abecedario, la practicante dará un tiempo apropiado para que todos las vean, seguidamente cada niño escogerá una fotografía y dirá a qué letra del abecedario se parece. Luego haremos un collage para tener nuestro propio abecedario fotográfico, con fotos de cosas de la vida cotidiana y las iremos pegando de forma ordenada en una cartelera.



Esta actividad fue la más compleja para los niños, ellos decían que no podían que estaban aburridos, que ninguna se parecía a las letras del abecedario.

ACTIVIDAD 15: Juego reconociendo las palabras.

Se organizaron a los niños en la cancha y las practicantes con una tiza dibujaron en el suelo un camino con diversas casillas en las que escribimos tres letras en mayúsculas y minúsculas. Por otro lado, en un dado se colocaron vocales con esas mismas (mayúsculas y minúsculas). El juego consistía en que los niños debían ir lanzando el dado y decir en voz alta que letra es y escribir en una hoja palabra avión ,estrella, uva e iglesia finalmente,

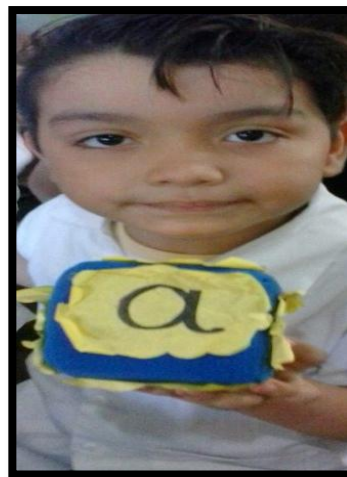
buscarla en el camino y colocarle una de sus fichas (se repartido varias fichas a cada niño). Al finalizar el juego se les entrego una hoja de block y un lápiz y escribieron un pequeño listado con cosas que empiecen por dichas letras.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE CIUDAD JARDÍN

El taller se inició el día 9 noviembre del 2016 al entrar al salón se les explico a los niños que saldríamos a las canchas pero que debían salir en orden y con mucho cuidado de no ir a lastimar al compañero uno de los niños dijo: profesora vamos a ir a las canchas por fin que vamos hacer educación física es que yo no tengo puesto el uniforme de educación física porque solo

Salimos una vez a la semana a las canchas y es para jugar al lobo feroz. Se le explico al niño que no iríamos a jugar al lobo feroz y que para la actividad no era necesario que estuviera con el uniforme de deporte. Al ir a las canchas se

ubicaron a los niños en forma de u mientras con tiza en el suelo se fueron haciendo casillas con letras en mayúsculas y en minúsculas se les explico a los niños que debían tirar el dado que tenía vocales en mayúscula y minúsculas comparando con la que estaban escritas en un dado que debían tirar, al finalizar la actividad se les entrego a cada niño una hoja para escribieran un listado de palabras que iniciaran con las vocales .El niño x a lanzar el dado le cayó la letra “E” en mayúscula por lo que dijo: profesora me salió E de elefante pero no encuentro en las casilla que tiene la E en mayúscula a lo que se le respondió al niño que observara bien las casillas sin afán el niño dijo: profesora ya lo encontré voy a colocar el papelito al pie de la E mayúscula porque es la misma. Durante el taller algunos niños se les



Niño participando con los dados con letras mayúsculas y minúsculas

dificultad escribir las palabras que iniciaban en mayúscula o minúscula debido a que las confundían pero al mostrarles el dado recordaban la diferencia de las mayúsculas y las minúsculas a lo que escribían correctamente.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ELISEO CABRERA

La actividad 15 llamada el avioncito de las letras mayúsculas y minúsculas se realizó el día miércoles 5 de octubre con el objetivo Aprender a diferenciar las letras mayúsculas de las minúsculas por medio del juego.

Para esta actividad la practicante se dirigió a la cancha con los niños y allí ellos encontraron dibujado el juego popular llamado avioncito o leta , ese juego en vez de números tenía letras en mayúsculas y minúsculas , la practicante organizo a los niños en fila y cada niño pasara y a medida que pisen una letra tendrán que ir la nombrando .

En esta actividad todos los chiquitos se divirtieron, se reían saltando, fue muy positiva esta actividad en los niños, fueron dos los niños que nombraron mal las letras, pero con la ayuda de sus compañeros lograron realizar bien la actividad.



Actividad 16: Los Artistas.

se inició la última actividad organizando a los niños en parejas entregándoles la mitad de un pliego de papel bond, seguidamente se les explico que realizarían la actividad llamada los artistas presentando por la practicante dándoles un ejemplo de lo que se debía realizar, donde un niño debía sentarse en el suelo delante de su compañero y el niño de atrás dibujar algo imaginario con su dedo índice en su espalda, además el niño que estaba ubicado adelante

tenía que dibujar en el papel con temperas lo que su compañero le iría transmitiendo en su espalda, al finalizar el niño que dibujo en la hoja le colocaba un nombre a la obra, la actividad se repitió nuevamente cambiándose los roles. El objetivo principal de esta actividad fue desarrollar habilidades artísticas por medio de la realización de diferentes trazos.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA SEDE CIUDAD JARDÍN

Se inició esta activada el día 10 de noviembre del 2016 llevamos a los niños en filas a la cancha de la escuela en donde se organizaron en grupos y cantamos la canción el sapo de la gallina pintadita el que se fuera equivocando se iba sacando para ir formando los grupos de tres niños a cada grupo se le entregaba una hoja de papel bond luego de que estuvieran formados los grupos se les explico a los niños que la actividad final se llamaba los artistas y que consistía en que un niño se haría adelante otro atrás el cual tendría que dibujar en la espalda de su compañeros diferentes figuras y el niño de adelante de acuerdo a lo que sintiera que su compañero estaba dibujando él lo iba dibujando con temperas en una hoja de papel bond al inicio de la actividad algunos niños se les dificultada un poco trasmitir lo que

Sentía que su compañero le estaba dibujando.

Uno niños x dijo: profesora no sé lo que está escribiendo “D” en mi espalda no puedo, se le explico al niño que se concentrara en lo que el compañero le dibuja con los dedos en la espalda y al empezar a dibujar entendió lo que el compañero “D” le estaba transmitiendo. Los niños durante esta actividad lograron tener una buena comunicación con sus compañeros realizando diferentes trazos.



Niños participando en la actividad artista.

RESULTADO DE LA ACTIVIDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ELISEO CABRERA

La actividad 16 llamada pequeños artistas fue realizada el día jueves 6 de octubre con el objetivo de Desarrollar habilidades artísticas por medio de la realización de diferentes trazos.

La practicante organizara a los niños en parejas y les entregara la mitad de un pliego de papel bond seguidamente les explicara que realizaran la actividad llamada los artistas, donde un niño deberá sentarse en el suelo delante de su compañero y el niño de atrás dibujara imaginariamente algo en su espalda, el niño que está ubicado adelante dibujara en el papel con un color, al finalizar el niño que dibujo en la espalda le colocara un nombre a la obra, la actividad se repetirá cambiándose los roles.

En esta actividad los niños se divirtieron, todos decían que sentían cosquillas y al plasmar en el papel, plasmaban puros círculos rayas, porque decían que eso era lo que sentían que los compañeros dibujaban en la espalda.

ANALISIS DE RESULTADOS

Se diseñaron dieciséis talleres en el campo de la educación artística que permitieron el progreso de los procesos de lectoescritura en niños (a) entre las edades de 5-6 años de edad. Los dieciséis talleres se desarrollaron con diferentes actividades como lecturas de cuentos, narraciones de cuentos, trabalenguas, loterías de profesiones y oficios, modelado de las vocales con masa de harina, recortes de letras con revistas, recorte de silabas formando el abecedario, elaboración de cuentos de manera libre, juegos con dados, dibujo de las vocales dátilo pintura, juegos para reconocer palabras, fichero de personajes, elaboración de las vocales con el propio cuerpo, crucigramas, canciones y rondas infantiles.

Todas estas actividades permitieron que los estudiantes del grado preescolar de la sede ciudad jardín y sede Eliseo Cabrera encontraran diferentes formas de aprender a leer y escribir a través de procesos propios de la educación artística. Esto implicó la implementación de del juego y la lúdica como estrategias pedagógicas, los cuales proporcionaron espacios de aprendizajes significativos a los niños (a). A través del juego lograron relacionarse con sus compañeros creando lazo socio-afectivos y comunicativos.

Estos talleres de diseñaron la idea de implementar el desarrollo de los cuatro pilares de la educación inicial que son: el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio ambiente, los cuales fueron fundamentales en el desarrollo de los procesos básicos de la lecto-escritura de manera libre y creativa.

Por último, se sistematizó los resultados de los talleres, los cuales se describen a continuación.

Resultados de la Institución educativa José Eustasio – Sede Ciudad jardín –preescolar 2

Durante la implementación de los talleres, en el grado de transición 2 de la Institución Educativa José Eustasio Rivera, Sede Ciudad Jardín, se identificó y determinó que 20 estudiantes se encontraban en un 90% en la etapa de silábica, la cual se describe como la etapa en donde el niño comienza a establecer relaciones ente el sonido de las letras y su grafismo. Los otros 10 estudiantes se encontraban en un 10% de la etapa presilábico que es aquella en donde el niño diferencia el dibujo de las letras y los números. Y en la lectura el 100% se encontraban en la etapa logo-gráfica debido a que solo hacían lectura de imágenes.

Para fortalecer los procesos de lectura y escritura se implementaron con los niños 16 talleres lúdicos que tenían diferentes actividades como narraciones de cuento, fichero de personajes, modelado, juegos, rondas y canciones. Estos talleres fueron interesantes para los niños porque no solo avanzaron el proceso de lectoescritura si no también fortalecieron sus lazos socios afectivos con sus compañeros mediante las actividades realizadas.

Al finalizar las actividades que fueron aplicadas en la sede Ciudad Jardín durante 3 semanas se logró, un avance significativo en los niños dando como resultado un progreso en la lectura puesto que el 97 % de los niños pasaron de la etapa logográfica a la alfabética, y un 3% continuaron en la etapa logográfica , en la escritura se dio un avance de un 90% , puesto que 20 niños pasaron de la etapa silábica a la etapa silábica alfabética que es aquella en donde el niño reconoce la silaba y la que escribe de forma correcta , el 7 % de 7 niños pasaron de la etapa presilábica a la etapa silábica, el otro 3% de niños continuaron en la etapa presilábica , debido a que estos niños presenta detención de dislexia por parte médica.

La dislexia es cuando los niños al leer o al escribir confunden las letras y los números alterando el orden de las letras u oraciones y uno de los niños presenta hipoxia cerebral que

se produjo en el nacimiento lo cual lo dejó con afectación en el aprendizaje y en la parte motora. A estos niños se les brindó más ayuda y atención durante la aplicación de los talleres considerando sus inconvenientes en el aprendizaje.

Resultados de la Institución educativa José Eustasio – Sede Eliseo Cabrera -preescolar

Durante la ejecución de talleres, en el grado de preescolar en la Institución Educativa Eliseo Cabrera, se vivió en un primer momento en que nivel de lectura y escritura se encontraron los niños, para lo cual se tomaron como referencia los niveles de lectura: según (Ferreiro, 1979) logo gráfico, alfabética, fluidez articulatoria, interpretación inter e intra textual; y de escritura: hipótesis silábica, silábica alfabética, e hipótesis alfabética. Teniendo en cuenta que cada taller de lectura y escritura que realizaron los niños servían como base para vigorizar y ayudarlos a avanzar en su proceso.

Observamos que en el desarrollo de los talleres a cada uno de los niños; y se determinó que un 90%. De los niños se encontraban en la etapa de escritura Hipótesis silábica: aquí el niño trata de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, pero en ese intento divide a la palabra en sílabas y cada letra vale por una sílaba. El otro 10% de los niños se encontraban en la hipótesis de este nivel es la diferencia entre las escrituras. El niño, valiéndose de escaso número de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr también significaciones diferentes.

En cuanto a la etapa de lectura se observó que se encontraban en la etapa Logo gráfica: reconocimiento de escrituras globales: MAMÁ, Coca-Cola, sin decodificación. Aquí no hay verdadera lectura sino un mero reconocimiento de la forma visual o logo, hay “actitud de lectura” pero no hay correspondencia grafema-fonema. Para obtener una respuesta acertada se llevaron a cabo talleres como: trabalenguas, creación de cuentos, narración, dactilo-

pintura, realización de abecedario fotográficos, entre otros talleres ayudaron a que el 90% de los niños que estaban en la etapa Hipótesis Silábica pasaran de esta, hasta llegar a la etapa Hipótesis alfabética: (cada letra representa un sonido). Implica que las escrituras presentan casi todas las características del sistema convencional, pero sin uso aun de las normas ortográficas.

Para dar avance a la etapa de lectura se observó que los niños lograron pasar de la etapa logográfica a la etapa Alfabética: es la comprensión del principio alfabético; asociación grafema-fonema, etapa de decodificación fonológica. Para concluir; con la ejecución de los 16 talleres se logró el propósito que se pretendía el cual era que cada niño progresara en el proceso de lectura y escritura, e innovando la metodología.

COMPARACIÓN DE RESULTADOS ENTRE LA SEDE CIUDAD JARDÍN PREESCOLAR 02, Y LA SEDE ELISEO CABRERA PREESCOLAR

En la ejecución de los dieciséis talleres en la sede Ciudad Jardín se pudo evidenciar que a los niños les agrado la forma en que se aplicaron los talleres, porque mostraban interés en el transcurso de las actividades; debió a que se implementó el arte y el juego como unos de los factores fundamentales en el proceso de la lectura y escritura.

Los niños durante el recreo expresaban a la practicante que las actividades que se realizaban les llamaban mucho la atención porque usualmente la profesora no implantaba la pintura, el canto, las rondas, la realización de figuras con el cuerpo o el trabalenguas como método de enseñanza de la lectura y escritura; que se utilizaban las planas o se trascibía en los cuadernos los cuentos u oraciones que escribía la docente en el tablero como manera de aprender a leer y escribir.

En el transcurso de cada actividad los niños iban mostrando un avance en la lectoescritura mejorando su participación e interés, como también su motricidad fina a la hora de realizar ejercicios con las manos, se pudo evidenciar que los niños se identificaban con los cuentos narrados o leídos porque encontraban situaciones similares a su vida cotidiana como es en el cuento de caperucita roja en donde por su desobediencia se encontró con situaciones difíciles de resolver, los niños hacían la comparación como cuando no le hacían caso a la mamá y por ello les sucedían cosas por no obedecer .

Por otro lado, durante la comparación de resultados entre la sede ciudad jardín y la sede Eliseo Cabrera se comprobó que los resultados son similares puesto que la mayoría de los niños tuvieron un progreso significativo en la escritura porque pasaron de la etapa silábica a la etapa silábica alfabética, en la lectura los dos grados se encontraban en la etapa logográfica y un 95 % de los niños pasaron a la etapa alfabética. Cabe resaltar que en las dos sedes se aplicaron los talleres durante el mismo periodo (2016 B) por lo cual los niños tenían conocimientos de las vocales y el alfabeto aun en ocasiones mezclaban las letras con los números, también cabe destacar que las dos sedes son de la misma institución educativa pero en diferentes comuna por lo que manejan temas o actividades similares durante los periodos escolares.

COMPARACIÓN DE RESULTADOS ENTRE LA SEDE MI PEQUEÑO MUNDO TRANSICIÓN 06, TRANSICIÓN 07, LA SEDE LOS PINOS TRANSICIÓN, SEDE CIUDAD JARDIN Y SEDE ELISEO CABRERA.

Durante la elaboración de los dieciséis talleres se tomó como referencia los cuatro pilares de la educación inicial en donde se realizaron diferentes actividades como: juegos de

palabras, ficheros de personaje, crucigramas, rondas de vocales, canciones infantiles, cuentos narrados, cuentos inventados a partir de una imagen, juegos con dados y dactilo pintura.

Estos talleres se aplicaron en diferentes instituciones y sedes de la ciudad de Neiva durante el periodo A y B del año 2016 para así contribuir en el desarrollo de enseñanza –aprendizaje de la lectura y de la escritura, a través de los diferentes lenguajes artísticos. Lo interesante de este proceso es el progreso observado en la lectura y escritura, se observó en los niños el goce, la motivación, y el gusto por la pintura, los cuentos, las narraciones de historias y el manejo corporal del cuerpo lo que les permitió un mayor interés en la lectoescritura.

Por otra parte, se puede observar que en las 5 sedes en donde se implementaron los talleres la primera semana fue de caracterización, además se evidencia resultados similares durante la primera semana de caracterización puesto que el 97% de los niños se encontraba en la etapa logográfica, que es aquella etapa en donde el niño reconoce ciertas palabras por su significado o por asociación. Por ejemplo al ver una botella de franja roja la va asociar con la gaseosa Coca-Cola y va decir que hay dice Coca-Cola mas no hay decodificación de las letras. Al iniciar los talleres los niños de las diferentes sedes por parte de la escritura se encontraban en un 10% en la etapa presilábica, el 80% en la etapa silábica y un 10% en la etapa silábica alfabética.

Al finalizar las actividades de lectoescritura que se implementaron durante el periodo Ay B en las diferentes sedes de Neiva se puede apreciar que los niños lograron un avance en los procesos de lectura y escritura puesto que la escrituran un 97% de los niños pasaron de la etapa silábica a la etapa silábica alfabética y un 3% permanecieron en la etapa presilábica, en la lectura encontramos que un 97% pasaron de la etapa logográfica a la etapa alfabética y un 3% permanecieron en la etapa logográfica.

También cabe resaltar que las sedes Ciudad jardín, sede mi pequeños mundo, y la sede Eliseo Cabrera realizaron los talleres durante el periodo B del año 2016, a diferencia de la sede Los Pinos que ejecuto los talleres en el periodo A del 2016, debido a estos los niños apenas estaban en proceso de aprender las vocales y algunas letras del abecedario a diferencia de los niños de las demás sedes los cuales ya tenían un conocimiento previo, los que les facilitaba el desarrollo de las actividades implementadas durante el periodo B.

COMPARACIÓN DE RESULTADOS DE LA SEDE LOS PINOS, SEDE CIUDAD JARDIN, SEDE JOSÉ ESUTASIO, SEDE MI PEQUEÑO MUNDO Y CON LA COMUNIDAD VILLA PATRICIA

Se dispuso 4 subgrupos grupos de dos compañeras en diferentes instituciones educativas de la ciudad de Neiva y un grupo de 3 compañeras en la comunidad del cuadrante Villa Patricia para investigar qué impacto tiene el entorno y el arte en los procesos de lectoescritura en los niños entre edades de los 5 a los 12 años de edad. Dicho subgrupos pertenecen al proyecto “LECTOESCRITURA A TRAVES DEL ARTE” el cual hace parte del semillero MANIGUA Legalizado según acuerdo No. 058 del 11 de mayo de 2007, del Consejo de Facultad de Educación. Adscrito al programa Educación Artística y Cultural.

La comunidad del cuadrante de villa patricia, cuenta con un salón comunal en donde asisten niños entre las edades de 6 a 12 años, en la cual participan en actividades recreativas y educativas como son la danza, el teatro y la música es un espacio en donde se aprovecha para que los niños no estén en las calles mientras sus padres trabajan, pero cabe resaltar que el espacio en donde estos niños realizan estas actividades no es la más adecuada debido al entorno en se encuentran. Entretanto las instituciones educativas públicas les brindan espacios a los niños en donde puedan satisfacer sus necesidades porque cuentan con espacios

adecuados como son canchas, parques, salones con instrumentos tecnológicos y material didáctico de acuerdo a las edades y necesidades de cada niño, además de que se le brinda a los niños un suplemento alimenticio con nutrientes para su buen desarrollo.

En la comunidad villa patricia se realizaron talleres de identificación de vocales o consonantes, escribir palabras o frases y la realización de dibujo de acuerdo a su entorno, actividades de lectoescritura con materiales reciclables. Con la diferencia de que en las diferentes sedes se aplicaron dieciséis talleres con actividades como pintura, rondas de vocales, lotería, cuentos inventados a partir de una imagen, recortes de letra forman el nombre, abecedario con el cuerpo, nombres con silicona, juego de reconocimientos de letras, reconocimiento e identificación de vocales y letras del abecedario.

Como resultados de las actividades aplicadas en villa patricia se pudo identificar que hubo presencia de niños entre edades de 6 a 12 años en donde la gran parte de los niños por sus edades conocían las vocales y abecedario, tenían ya un proceso en la lectoescritura por lo cual se realizó un refuerzo en los procesos de lectoescritura mediante actividades con materiales reciclables no solamente se estaba reforzando la lectoescritura si no también el amor por el medio ambiente y mostrándoles que el arte se encuentra en cada una de las actividades que realizamos diariamente en nuestras vidas. También se encontró una desescolarización, puesto que los niños que asistían a los talleres no se encontraban matriculados en ninguna institución pública de la ciudad de Neiva, a lo que acudían a las actividades que se realizaban en el salón comunal.

En el proceso de las actividades en la comunidad de villa patricia los niños utilizaron diferentes materiales pero también utilizaron el cuerpo como material de trabajo y de adquisición de conocimientos, como la danza, la música y el juego de sombras, que por medio estas se pueden plasmar diferentes figuras y letras. Es trascendental que se trabaje con

materiales no convencionales para obtener una mejor estimulación en los procesos de lectura y escritura saliéndose de los parámetros establecidos por la sociedad.

En cuanto a las sedes en donde se implantaron los talleres los niños se encontraban en edades de 5 a 7 años en donde apenas conocían las vocales y letras del abecedario en donde apenas estaban iniciando el proceso de lectoescritura, por lo que se orientó en actividades dinámicas como sopas de letras a través del juego, crucigramas por medio de imágenes, rondas de letras, recortes de letras con revistas o periódicos y cuentos atrás ves de imágenes. Son materiales que se diseñaron de acuerdo a las necesidades de los niños de las diferentes sedes, generando un espacio de enseñanza y goce por parte de las practicantes, donde se utilizaron diferentes instrumentos o herramientas con la idea de generarles a los niños la capacidad de desenvolverse en la sociedad.

El arte en la primera infancia genera diversos beneficios emocionales y físicos, como el aumento en la autoestima y la confianza pero también ayuda a potenciar en el niño el pensamiento creativo y crítico, autónomos e independientes por ello es que el arte es una estrategia o herramienta de aprendizaje, que le permite al niño observar el mundo de una manera diferente y explorar sus sentidos sensoriales de una forma creativa incentivándolo al respeto consigo mismo con su entorno y compañeros. Además un niño que goce de las actividades artísticas siempre va estar en búsqueda de nuevos materiales, nuevas formas, nuevos contextos que le permitan explorar y aprender.

Los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos arrojaron, que el arte está impregnado en cada una de las actividades que realizamos a diario y que no solamente arte es cuando pintamos o cantamos el arte va más allá del simple hecho de pintar o cantar, es un instrumento que le permite al niño adaptarse a diferentes espacios ya sea en la escuela o en áreas diferentes, como lo es en el salón comunal de villa patricia en donde los niños no

tienen un espacio adecuado, pero mediante las actividades artísticas desarrolladas les permitió a los niños aprovechar el sitio en donde se encontraban para sí adquirir un mejor proceso en la lectoescritura dándoles confianza y autonomía. Los resultados tanto en villa patricia como en las diferentes sedes fueron similares debido a que los niños mejoraron en un 97 % en los procesos de lectoescritura mediante los talleres aplicados.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

La lectura es una herramienta que fortalece los procesos de aprendizaje en los niños, en donde descifran una serie de símbolos y códigos que se establecen en una sociedad, involucrando los sentidos como la vista y el tacto además generan vínculos afectivos con su instructor. La lectura es trascendental en la formación cultural del ser humano puesto que le permite desarrollar sus habilidades de interpretación, redacción e imaginación.

Como la lectura, la escritura también hace parte de nuestras vidas desde el primer año de existencia, el niño inicia en el proceso de la escritura cuando empieza a dibujar tratando de expresar sus sentimientos y emociones, en donde no reconoce la diferencia entre el dibujo y la escritura, una vez el niño aparta los dibujos de los escritos comienza con un garabateo en donde realiza trazos sin control y tratan de leer los trazos, después intenta formar letras de acuerdo a lo que observa en las revistas o libros y es así como el niño emprende la escritura en su vida cotidiana.

Se podría decir que el habla hace parte de nuestras vidas desde que nos encontramos en el vientre de la madre, para luego comunicarnos con el habla y la escritura, para empezar a construir un contexto que nos permita dar a conocer nuestros pensamientos y conocimientos mediante la lectura y la escritura. Pero, ¿cómo proceder a la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura? Con esta interrogación abordamos el tema de la metodología.

El arte es un lenguaje que le permite al niño expresar sus emociones a través de diferentes elementos, como la danza, la pintura, el juego y el canto, desarrollando así su creatividad e

imaginación formando un ser integral, para el niño todo lo que le rodea es arte por eso busca explorar nuevas sensaciones con su cuerpo mediante el entorno en que se encuentra. Se puede decir que es una de las mejores formas metodológicas en la formación de los niños en sus primeras etapas a nivel educativo, ya que por medio de ella expresan emociones, habilidades, y están dispuestos a expresar con múltiples representaciones gráficas lo que aprenden y sienten; por otro lado podemos decir que el arte es la representación del ser humano ya sea en lo real o imaginario lo cual lo representa por expresiones sonoras, plásticas o lingüísticas.

Cabe destacar que el dibujo es innato en el ser humano, lo que le beneficia en los procesos de lectura y escritura, aumento de la creatividad, la confianza en sí mismo y la expresión de sentimientos, generando una espontaneidad a la hora de hablar de sus sentimientos. A través del dibujo el niño expresa sus estados de ánimos ya que induce lo que piensa, quiere y siente, cada niño es un ser diferente que expresa de diversas maneras lo que está pensando por eso los dibujos son únicos, si se le pide a un grupo de niños que realicen un dibujo de su familia todos los harán de formas y trazos diferentes porque cada uno está viviendo situaciones diferentes, por eso el dibujo no solamente es una expresión plástica va más allá de ese significado es donde el niño explora todas sus capacidades de comunicación ya sea de manera escrita, oral, por medio de gestos, posturas, ritmos y juegos. Al respecto (Malaguzzi) Opina que ²⁷ *“El dibujo entonces no sólo es una expresión plástica, sino una expresión en su máxima significatividad, donde se articulan los 100 lenguajes sin la separación que los adultos queremos ver de disciplinas diferenciadas”*.

De hecho la escuela y la familia son dos núcleos fundamentales en los procesos de aprendizajes de los niños, una buena relación entre docentes y padres de familia le permiten

²⁷ Tomado de Redsolare Argentina (Asociación Latinoamericana para la difusión de la propuesta educativa de Reggio Emilia y la Cultura de la Infancia pag.4
<http://www.redsolare.com/new2/hoyuelos.pdf>

al niño obtener confianza de explorar nuevos contextos de aprendizaje, es por ello que la escuela debe ser un lugar amigable para los niños, padres de familia y docentes generando ámbitos de investigación en los procesos educativos, donde se obtengan buenos lazos de comunicación e integración. Pero además el docente también debe comprometerse a ser generador de conocimientos con diferentes herramientas y metodología en donde pueda explotar todas las capacidades artísticas de sus estudiantes en los diferentes espacios físicos y sociales, porque un buen docente es aquel que inspira a sus estudiantes a salir de las metodologías tradicionales y adquirir espacios de investigación e innovación.

La escuela promueve áreas educativas en las cuales se debería involucrar proceso artístico en donde los estudiantes puedan explotar y explorar todas sus habilidades como ser integral, pero es evidente que aún nos encontramos con escuelas tradicionales en donde considera que la mejor manera de aprendizaje es por medio de la repetición de códigos, por ejemplo cuando una docente de preescolar cree que la mejor forma de que un niño aprenda a escribir o a mejorar su grafía se ha por medio de las planas y los trabajos en fotocopias, pero esto lo que genera en el niño es un cansancio y un desinterés por la escritura porque al tener planas todos los días lo hace tedioso y monótono por lo cual el niño no quiera obtener nuevos conocimientos y en muchas ocasiones ni volver a la escuela porque ocasiona un apatía en los procesos de aprendizajes. Bajo esta opinión (Malaguzzi) Opina que ²⁸“ *el objetivo de estas escuelas es crear una escuela amable, activa, inventiva, habitable, documentada y comunicable, un lugar de investigación, aprendizaje y reflexión, donde se encuentran bien las familias, los niños, las niñas y los educadores.* ”.

²⁸ Tomado del blog Didáctica de la Educación Infantil

<http://didacticaeducacioninfantil.wikispaces.com/Reggio+Emilia.+Loris+Malaguzzi>

Podemos observar que en la actualidad encontramos escuelas con metodologías tradicionales con respecto a la lectura y escritura es por esta razón se diseñó el proyecto “Lectoescritura a través del arte” en donde se aplicaron dieciséis talleres con niños de los grados preescolar, utilizando distintos materiales como pintura, papel bond, silicona, cuentos, laminas y objetos del medio ambiente, a través del arte se logró un progreso en los procesos de lectoescrituras en un 97% debido a que se exploró algunas de las habilidades artísticas de los niños involucrando la lectoescritura dando como resultado un significativo avance ya que los niños que se encontraban en la etapa silábica pasaron a la silábica alfabética y en la lectura pasaron de la logográfica a la alfabética.

CONCLUSIONES

Durante la realización de los 16 talleres observamos que los niños sienten una sensación de satisfacción emocional cuando están involucrados en la creación artística, ya sean de modelado con masa o plastilina, dibujo con lápices de colores, entre otras.

Esta satisfacción proviene del control que los niños tienen sobre los materiales que utilizan y la autonomía que tienen en las decisiones, tales como decidir frente a lo que van a hacer y los materiales que van a utilizar. Esta puede ser la primera oportunidad que tienen los niños para tomar decisiones independientes. Trabajar también con los diferentes lenguajes artísticos eleva la autoestima de los niños, dándoles la oportunidad de expresar lo que piensan y sienten por ejemplo, se ha observado que los niños que participan en actividades artísticas en grupo, se dan comentarios el uno al otro y esto fortalece la autoestima, ayudándoles a aprender a aceptar las críticas y los elogios de otros, también contribuyen a que los niños pongan en práctica importantes habilidades sociales como tomar turnos, compartir y negociar para los materiales.

Para los niños, el arte es una actividad que facilita la exploración sensorial. Hacer arte también ayuda a los niños a desarrollar la coordinación ojo-mano. Cuando los niños deciden cómo hacer las piezas encajen en un todo: dónde colocar los objetos, y los detalles. Los niños aprenden a coordinar lo que ven, con los movimientos de sus manos y dedos. Esta coordinación ojo-mano es esencial para muchas actividades, incluyendo la formación de las letras y el espaciado de las palabras en la escritura formal.

El arte es una estrategia pertinente para la educación en todas las áreas. En la primera infancia, se potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta de aprendizaje que estimula la capacidad de crear e innovar.

Además el arte, contribuye a que los niños complementen el proceso educativo desarrollando las destrezas básicas de lectura mediante las tareas de descifrar el código fonético a través de la asociación de letras, palabras, frases, sonidos y significados; además, mejora la comprensión de la lectura y de la comunicación verbal y escrita.

De este conjunto de elementos se deriva un sentido de pertenencia a la comunidad escolar que contribuye a la retención de los estudiantes. Así pues, la educación artística propicia el desarrollo de otras capacidades cognitivas y sociales, que normalmente, no se desarrollan en otras asignaturas, como lo son:

- Patrones de memoria
- Estructuras de pensamiento
- Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto
- Capacidad perceptiva analítica
- Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético
- Percepción de relaciones
- Atención al detalle
- Imaginación como fuente de contenido
- Predecir lo que resulta de acuerdo con una serie de acciones planeadas

El arte en todas sus manifestaciones constituye una característica esencial que identifica al ser humano, ha permitido transmitir la cultura en toda su extensión y ha sido y es básico para su supervivencia. Nuestro cerebro plástico necesita el arte. Ya en los primeros años y de forma natural el niño juega, canta, baila, dibuja y todas estas actividades son imprescindibles para su correcto desarrollo sensorial, motor, cognitivo, emocional y en definitiva cerebrales que le van a permitir aprender a aprender. Y realizando todas estas actividades el niño se divierte,

muestra orgulloso sus resultados a los demás, intenta mejorar y ésta es una forma efectiva de entrenar una de las grandes virtudes del ser humano: el autocontrol.

La educación artística es una necesidad no porque nos haga más inteligentes, sino porque nos permite adquirir toda una serie de competencias y rutinas mentales que están en plena consonancia con la naturaleza social del ser humano y que son imprescindibles para el aprendizaje de cualquier contenido curricular. Y esto es útil para todos los alumnos, por lo que se convierte en una forma estupenda de atender la diversidad en el aula.

En la educación hay 4 pilares y el tercer pilar es el pilar del arte este debe ser visto como un potenciador y generador de experiencias vivenciales y significativas para los niños y las niñas, que a partir de las artes plásticas, la música, la expresión corporal y el arte dramático, entre otros se aporte al fortalecimiento de su desarrollo integral.

El pilar del arte involucra el descubrimiento y el disfrute de diversas sensaciones, invita a la experimentación, partiendo de diferentes posibilidades que les brinda su cuerpo, y el uso de distintas herramientas y materiales, buscando siempre lo novedoso, dejándose llevar por la creatividad y la imaginación y sin permitir espacio a los límites que bloqueen las diferentes experiencias artísticas que son en sí mismas, una excelente oportunidad para expresar, comunicar, representar, apreciar, descubrir y crear desde la vivencia con otros y con el entorno.

El arte es educativo, integra conocimientos y principios culturales. Promueve el desarrollo de la apreciación artística, el enriquecimiento personal y la conciencia social. El arte es terapéutico y también da placer. Cultiva y profundiza nuestra sensibilidad ampliando nuestro potencial como seres humanos creativos. Por lo mismo, constituye un elemento transformador en el desarrollo y aprendizaje de los alumnos. A través del arte podemos,

entre otras cosas, promover la autoestima, la imaginación y la creatividad. En este taller exploraremos cómo el arte puede contribuir al proceso de auto creación de los estudiantes para “creer en sí mismos” y crear la vida que aman.

Todos sabemos que en cada niño y niña encontramos la capacidad para crear y descubrir nuevas formas de hacer e imaginar. La creatividad, es decir, la habilidad para crear y diseñar formas novedosas, es tal vez uno de los atributos que a diario observamos en el aula. Pensemos sólo en cuantas ocasiones somos testigos de las muchas y singulares maneras de comunicar y expresar ideas o de resolver situaciones que van más allá de lo que acaso ya conocemos. En cada uno de estos momentos se palpa esa habilidad innata que trae cada niño y donde sabemos se encuentra la semilla de los futuros inventores, artistas, científicos, creadores y mucho más que aguarda nuestra sociedad.

²⁹La enseñanza de la lectura y la escritura ha sido una parte importante de la misión escolar por más de dos siglos. También ha estado en las mentes de innumerables especialistas, quienes ponderan las brechas en la educación formal, tanto en sectores esperados como inesperados del público. Que todo mundo debería saber leer y escribir no se toma en cuenta. Sin embargo, más allá de las obviedades difusas con respecto a su función, poco se discute acerca de cómo son usadas estas habilidades. Y no obstante, el problema de la alfabetización persiste incluso en países que sostienen haberlo erradicado.

El arte ha lidiado con la alfabetización en ocasiones asombrosamente raras, y cuando lo ha hecho, lo hizo mayormente por cuenta propia, manteniéndose dentro de su identidad disciplinaria y confusiones, entre ellas una idea de que apreciar el arte es para todos mientras que hacer arte es para pocos.

²⁹ <http://artecontempo.blogspot.com.co/2011/06/arte-y-alfabetizacion.html>

Se ha demostrado científicamente que el estudio de las bellas artes, desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta.

No exageramos cuando afirmo que si dentro de los planes de estudios, desde los centros de estimulación hasta la universidad, se incorporan materias relacionadas a las bellas artes, formaremos personas con una sensibilidad que les permita elevar el espíritu, así como conocer su yo interno, fuera de dogmas y con un amplio criterio.

La literatura desarrolla nuestro pensamiento, el lenguaje se vuelve amplio y florido, logramos transmitir nuestras ideas con suma claridad, ya que a través de la lectura nuestro vocabulario se hace más extenso. Así mismo debemos tener en cuenta la importancia del arte

Enseña a los niños a ser más tolerantes y abiertos.

Permite que los niños se expresen en forma creativa.

Promueve el trabajo individual y colectivo, aumenta la confianza en sí mismo y mejora el rendimiento académico en general

Para tener en cuenta

Todos sabemos que el aprendizaje empieza por casa. Hemos reunido algunas ideas simples que usted puede poner a prueba para ayudar a su hijo a disfrutar las artes.

Enséñeles canciones a sus niños y disfrútenlas cantando juntos.

Pase diferentes tipos de música y estímúlelos a disfrutar cantando y bailando al ritmo de esta.

Solamente con un pedazo de papel y lápiz o colores, se le puede dar al niño la oportunidad de expresarse. Lo importante es que se sientan alentados y que creen el hábito de escribir y de

dibujar, Su destreza mejorará cuando comparen en forma natural su trabajo con otros dibujos y palabras que ven a su alrededor. Dibujar y escribir juntos les servirá a ellos para ver que usted también le da valor a estas actividades.

Tenga imágenes y libros a mano para que ellos los disfruten y valoren.

Procure programación para niños de alta calidad que pueda estimular la imaginación de su hijo y ampliar su comprensión de las múltiples formas diferentes de arte que existen. Si su hijo ve que usted valora el arte, ello lo van a valorar también.

Por medio de estos talleres nos dimos cuenta que los niños de estas instituciones se encontraban en la etapa silábica: comienzan a establecer relaciones entre el sonido de las palabras y su grafismo. Identifican la sílaba, pero suelen representarla con una sola letra (normalmente vocales, que para ellos tienen mayor sonoridad), y durante realizaciones de estos talleres pasaron por Etapa silábico-alfabética:³⁰ establecen correspondencias entre las sílabas y lo que escriben, pero no son capaces de segmentar todos los elementos sonoros de la palabra, lo que hace que dejen sin escribir algunas letras.

Al finalizar estos 16 talleres observamos que los chicos llegaron a la Etapa alfabética: reconocen una correspondencia alfabética a cada sonido de la palabra, tanto consonantes como vocales, aunque deberán aprender todavía la ortografía correcta. También observamos que los niños de dichas instituciones según las etapas de la lectura inicialmente se encontraban en la etapa Etapa logográfica: Entre los cuatro y cinco años, aproximadamente, el niño pasa por una etapa en la que puede reconocer de manera global algunas palabras que le son familiares por su disposición, su contorno, su formato o el contexto en el que se producen. Así ocurre con letreros de algunas marcas de coches, su propio nombre, títulos de

³⁰ <https://es.slideshare.net/mariaemunoz754/7-niveles-de-lecto-escritura>

dibujos animados, anuncios, carteles y otras configuraciones gráficas que les puedan interesar y con las que tiene frecuentes contactos.

Durante el proceso los chicos pasaron a la etapa Etapa alfabética: en la fase alfabética, el niño toma conciencia de que las palabras se componen de elementos o unidades fónicas y que existe correspondencia entre estas unidades y sus representaciones gráficas o grafemas. Ello le capacita para segmentar secuencias sonoras y asociar los distintos fonemas con su correspondiente grafía. Es el momento de la adquisición de la conciencia fonológica o capacidad de un sujeto para darse cuenta de que la palabra hablada consta de una secuencia de sonidos básicos. Estos sonidos están representados por grafemas, cuyo reconocimiento y dominio permitirá descifrar el código escrito.

RECOMENDACIONES

- ❖ Es fundamental estimular a los pequeños y guiarlos de forma adecuada para facilitar y potenciar la construcción de los aprendizajes.

- ❖ introduce al pequeño en el mundo de las letras de forma natural. No fuerces el aprendizaje cuando aún no esté preparado. Deja que el pequeño observe las letras, intente trazarlas y pregunte por ellas, pero no le presiones para su aprendizaje.

- ❖ Aprovecha la curiosidad natural e interés del niño y/o niña. Busca objetos, cosas, que interesen al pequeño y aprovecha para introducirle la lectura. Puedes emplear por ejemplo animales que le gusten, juguetes, coches, personajes, etc. En edades tempranas bastara con mostrarle escrito las letras que forman el nombre del animal; más adelante podemos leer información sobre el animal con el pequeño, etc.

- ❖ Muéstrale que las letras nos están rodeando continuamente, que estamos en un mundo de mensajes escritos de diverso tipo. Utiliza carteles de la calle, su nombre escrito, la lista de la compra, una invitación a una fiesta de cumpleaños, cuentos, etc. Ante cualquier escrito, le motivaremos diciéndole ¿quieres saber lo que pone aquí? Ven conmigo que vamos a leerlo.

- ❖ Emplea actividades motivadoras y creativas con sentido para los niños y niñas como forma de construir aprendizajes significativos. Trata de buscar textos que le interesen

y despierten su motivación, por ejemplo si al niño o niña le gusta el futbol, usa los nombres de los equipos de futbol y de los jugadores. Intenta en todo momento aportar un sentido al aprendizaje, cuando le enseñes las letras no se las muestres aisladas, enséñale al pequeño que juntas forman palabras y un mensaje.

- ❖ Evita caer en la reiteración y el aburrimiento. Emplea diferentes actividades, trata de hacer lúdico el aprendizaje a través de juegos.
- ❖ Ten paciencia con los pequeños; cuando escriban o lean si se equivocan no les hagas traumática la situación de aprendizaje. No les dejes que abandonen pero emplea la paciencia y la comprensión.
- ❖ Permitir que los niños cometan errores es uno de los pasos fundamentales con el fin de fomentar su creatividad, ya que para nosotros puede ser un error, pero para ellos la mejor forma de adquirir un buen aprendizaje.
- ❖ Leerle cuentos a los niños antes de dormir es una opción apropiada para que ellos desarrollen su imaginación y con ella la creatividad para realizar varias actividades.
- ❖ La pintura es una las actividades apropiada para fomentar la creatividad en los niños, esta se debe realizar sin una muestra para que el niño pueda plasmar en el papel lo que salga de su mente y no una copia de la realidad.
- ❖ Existen muchos juegos y acertijos que ayudan a los niños a deletrear palabras al tiempo que aumentan su vocabulario. Entre ellos se encuentran los crucigramas,

juegos de palabras, anagramas y criptogramas diseñados especialmente para niños.

Las tarjetas de vocabulario también pueden ser divertidas y son fáciles de hacer.

- ❖ Tome una actitud positiva y busque decir cosas buenas sobre la escritura de su hijo.
¿Es precisa? ¿Descriptiva? ¿Original? ¿Creativa? ¿Meditada? ¿Interesante?
- ❖ Haz que pierdan el miedo a las letras y que valoren lo que significan y lo que pueden hacer con ellas.
- ❖ Es útil el trabajo con materiales abiertos, que no sean estereotipados y que estimulen la capacidad creadora del niño. Por ejemplo, los elementos reciclados y las piezas que no tienen figuras prediseñadas.
- ❖ La creatividad y la imaginación de los niños no se puede limitar, por lo cual si ellos quieren hacer una historia con objetos o representarla por medio de elementos se le debe animar y ayudar a encontrar los mismos.
- ❖ Es importante fomentar la creatividad en los niños, pero también que los mismos aprendan a investigar, para esto es apropiado darles algunas pautas para realizar una actividad en donde deben buscar cómo hacerla de forma apropiada.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Tomado del libro Cuentos Cossettinianos “Leti, la Andariega” y otras reminiscencias-
María Elena Fuster
- Tomado de la obra de María Cristina Zerpa y Jesualdo Sosa- Canteras de creación. De
la piedra a la forma: Riachuelo una escuela transformadora
- Tomado del libro Tejedores de vida- Arte en primera infancia
- Tomado del libro, ARTE, EDUCACIÓN Y PRIMERA INFANCIA, SENTIDOS Y
EXPERIENCIAS, PAG. 8 ¹<http://www.oei.es/publicaciones/LibroMetasInfantil.pdf> (
agosto 9 del 2015)
- Tomado del libro LECTURAS Y LENGUAJES EXPRESIVOS EN EL
DESARROLLO INFANTIL TEMPRANO, pág. 6
- Tomado del libro lecturas y lenguajes expresivos en el desarrollo infantil temprana
pág. 6
- Tomado del libro la importancia de la lectoescritura en la educación infantil, página 1
¹http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf (agosto 9 del 2015)

- Tomado del libro Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad, Ideas propias Editorial S.L., 2005 - 95 páginas ¹
https://books.google.com.co/books/about/Educaci%C3%B3n_pl%C3%A1stica_y_art%C3%ADstica_en_edu.html?id=SM71B2ObjxYC&redir_esc=y (agosto 16 del 2015)
- Tesis el arte y la educación Herbert Read.
<http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html> (Revista ALEPH) (septiembre 6 del 2015)
- Tomado del blog Organización de Estados Iberoamericanos
<http://www.oei.es/noticias/spip.php?article13821> (septiembre 6 del 2015)
- Tomado del blog, Aprendamos la lectura y la escritura atreves del arte
¹http://sorayaduenas.blogspot.com.co/2009_09_01_archive.html (septiembre 13 del 2015)
- Tomado del blog Didáctica de la Educación Infantil
<http://didacticaeducacioninfantil.wikispaces.com/Reggio+Emilia.+Loris+Malaguzzi> (septiembre 13 del 2015)
- Tomado de Redsolare Argentina (Asociación Latinoamericana para la difusión de la propuesta educativa de Reggio Emilia y la Cultura de la Infancia pag.2 y 3
<http://www.redsolare.com/new2/hoyuelos.pdf> (septiembre 19 del 2015)

- Tomado del Ministerio de Educación Nacional, Ley 1295 de abril 6 de 2009, Pág. 1.
http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-187668_archivo_pdf_ley_1295_2009.pdf (septiembre 20 del 2015)
- Tomado del Ministerio de Educación Nacional, Programa de Cero a Siempre, Pág. 8, 9,10. <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Cartilla-CeroSiempre-Prosperidad-Primera-Infancia.pdf> (septiembre 20 del 2015)
- Tomado de Redsolare Argentina (Asociación Latinoamericana para la difusión de la propuesta educativa de Reggio Emilia y la Cultura de la Infancia pag.4
<http://www.redsolare.com/new2/hoyuelos.pdf> (septiembre 20 del 2015)
- Tomado de la página Cooperativa Enseñanza Olga Cossettini
<https://escuelacossettini.wordpress.com/sobre-la-escuela/escuela-serena/> (septiembre 20 del 2015)
- Constitución Política de Colombia, Declaración de Los Derechos del Niño, Principio 7, Pág. 188, 189, 190.
- Tomado del Ministerio de Educación Nacional, Ley 115 de Febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación, Pág. 5,6.
http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf (septiembre 26 del 2015)

- Tomado del Ministerio de Educación Nacional, Programa de Cero a Siempre, Pág. 8, 9,10. <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Cartilla-CeroSiempre-Prosperidad-Primera-Infancia.pdf> (25 octubre 2015)
- Tomado del Código de la Infancia y la Adolescencia, Ley 1098 del 2006, Página 17. <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/Bienestar/LeyInfanciaAdolescencia/SobreLaLey/CODIGOINFANCIALey1098.pdf> (25 octubre 2015)
- <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/ContenidoPrimeraInfanciaICBF/Documentaci%C3%B3n/Gu%C3%ADa%20pedag%C3%B3gica%20Fiesta%20de%20la%20Lectura.pdf> (octubre 25 del 2015)
- <http://es.slideshare.net/cite2011/187-la-escuela-serena-una-experiencia-pedaggica-para-interrogar-y-reflexionar-sobre-las-prcticas-educativas> (noviembre 1 del 2015)
- <http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php> (noviembre 1 del 2015)
- <http://es.slideshare.net/janpo/elliot-w-eisner> (octubre 1 del 2015)
- Tomada de la página Multiplicar es la tarea "Más allá del aula", Elena Santa Cruz <http://multiplicar-eslatarea.blogspot.com.co/> (17 de octubre del 2016).
- http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf (17 de octubre del 2016).
- https://www.ecured.cu/Lenguaje_art%C3%ADstico (17 de octubre del 2016).

- <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-178305.html> (17 de octubre del 2016)
- <https://www.educ.ar/sitios/educar/noticias/ver?id=127435>
- <http://artecontempo.blogspot.com.co/2011/06/arte-y-alfabetizacion.html>
- <http://www.eluniversal.com.co/suplementos/viernes/la-importancia-del-arte-en-la-educacion-87023>

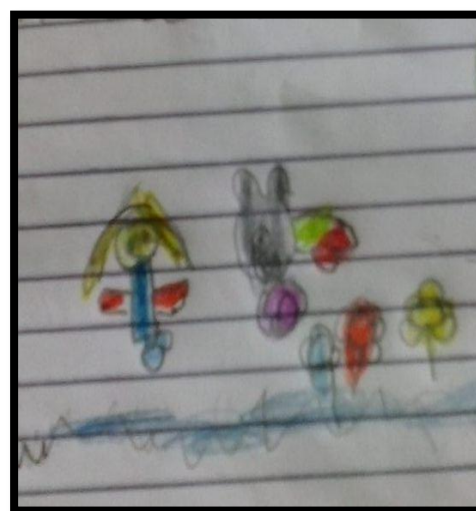
ANEXOS

A continuación se mostrara las evidencias de las actividades realizada durante el año 2016 en la Institución Educativa José Eustasio Rivera Sede ciudad jardín y sede Eliseo Cabrera del proyecto lectoescritura a través del arte.

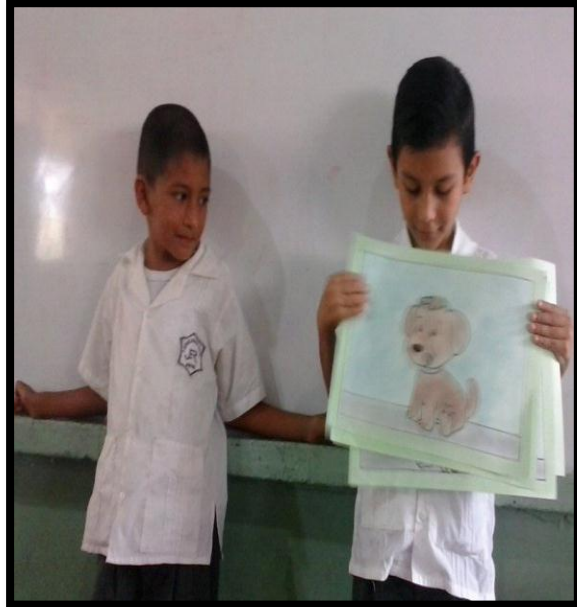
ACTIVIDAD: 1 Lotería-profesiones y oficios



ACTIVIDAD: 2 cuento



ACTIVIDAD: 3 Trabalenguas:



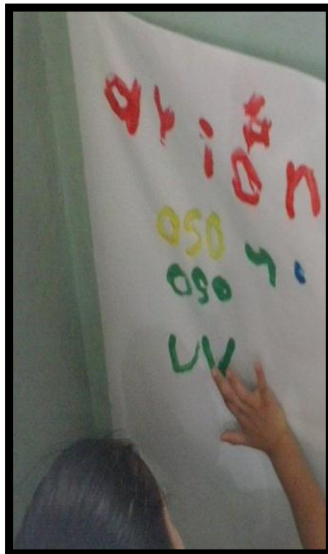
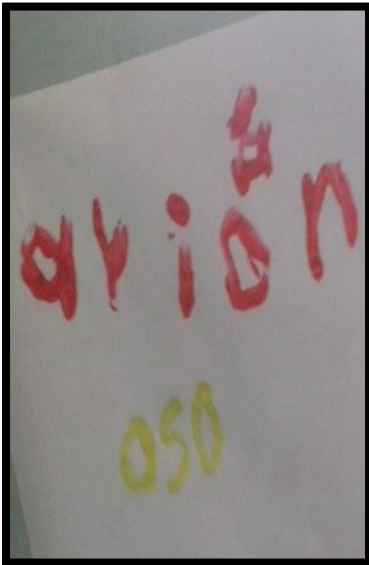
ACTIVIDAD: 4 Dibujo un cuento



ACTIVIDAD: 5 Mi nombre**ACTIVIDAD: 6 Fichero de personajes****ACTIVIDAD: 7 Crucigrama**



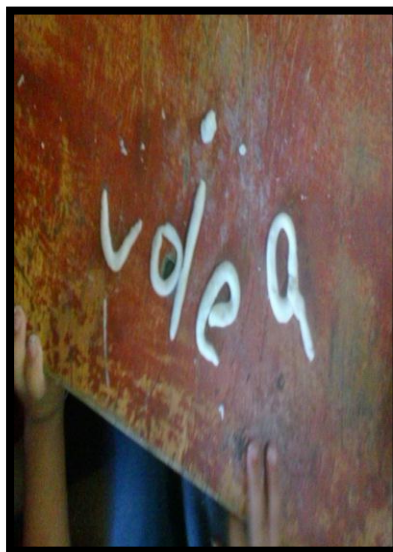
ACTIVIDAD: 8 Ronda de las vocales



ACTIVIDAD: 9 Dados



ACTIVIDAD: 10 Modelado con masa de harina





ACTIVIDAD: 11 Dáctilo pintura- manchitas mágicas



ACTIVIDAD: 12 Nombre con pintura



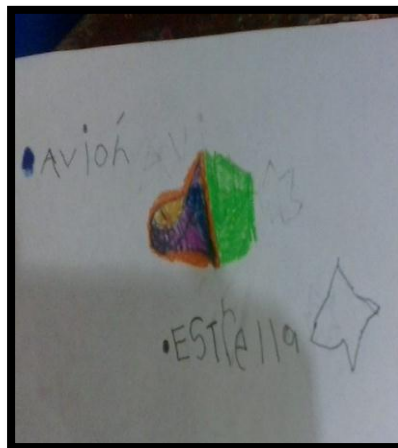
ACTIVIDAD: 13 Abecedario con el cuerpo

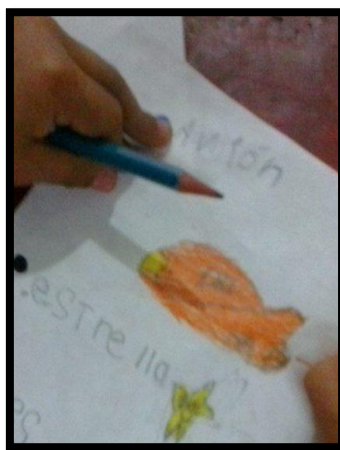


ACTIVIDAD: 14 Abecedario fotográfico



ACTIVIDAD: 15 Juego reconociendo las letras mayúsculas y minúsculas





ACTIVIDAD: 16 Los Artistas

