



★
★★★★★★★★
VER-SO
★★★★★★★★
VERSION DEL SOMA
MODIFICACION CORPORAL EXTREMA
CARLOS ANDRES BASTO
SERGIO C. CASTAÑEDA GOMEZ

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE PSICOLOGIA
2011

VERSO

(Versión del soma)

MODIFICACIÓN CORPORAL EXTREMA

**CARLOS ANDRÉS BASTO TOVAR
SERGIO CAMILO CASTAÑEDA GÓMEZ**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
NEIVA
2011**

MODIFICACIÓN CORPORAL EXTREMA

**CARLOS ANDRÉS BASTO TOVAR
SERGIO CAMILO CASTAÑEDA GÓMEZ**

**Trabajo de grado presentado como requisito para
Optar al título de Psicólogo**

Asesora

**Dra. MARÍA CRISTINA BORRERO
Magister en Psicología**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
NEIVA
2011**

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Neiva, Septiembre de 2011

DEDICATORIA

A tan bella dama que sin temor a equivocarse

Ha financiado mi gula por conocerlo todo.

Al bonachón de sonrisa eterna, quien nunca

Ha soltado mi mano.

A los que han velado porque mis ideas sean hechos.

A ti /// * puro amor * /// que has dado acción al corazón y fuerza a mi razón.

Y aun tengo fuerzas para aguantar con este puro amor
SERGIO C.

A aquella dama incansable que ha luchado a mi lado

Hombro a hombro por una misma meta

Viejo, mí querido viejo

Siempre estas presente

A todos los que aportaron un granito de arena

Por edificar este logro

A ti hermosa y sensual mujer

Porque eres la fuerza de mi corazón

A todos y cada uno de ellos

Que no pensaron que lo lograría
CARLOS ANDRÉS

EL RITUAL

Desde tiempos lejanos
Dinastías y tribus dejan su legado
Grabando historias
En la piel.

Ilegales escondidos en los mares
Los que huyen del pasado y la ley
Desafiando la tradición
Sin perdón.

Negra mi alma y mi sangre
Condenado hasta el final de los tiempos
Llevo por vida la marca... Maldito

Fluye el estigma por mis venas.
Huella lenta y dolorosa
Ritual milenario
Señal de rebeldía
Camino de rechazo y perdición.

Código del pecador
Memorias de aquello
En lo que siempre creí
Símbolo de fortaleza y protección.

Marco son sangre mis memorias
Alfabeto de placer y dolor
Pacto eterno y placentero
Su presencia imborrable me acompaña hasta el final.

El Sagrado¹

¹ Agrupación bogotana de Hardcore, canción extraída del álbum "Divino Dolor" - 2009

RECONOCIMIENTOS

Este aparte no compromete un agradecimiento protocolario, ni un paso ineludible de lo que fue esta experiencia investigativa, por el contrario es un reconocimiento afectivo, direccional y participativo a:

Mario, Cristian, Guido, Diana, María Paula
(Su discurso fue la plataforma de este sueño)

Bogotá tattoo, Store Tattoo, Carpe Diem, Violent Tattoo Studio, Manolo Tattoo
(Espacios que nos permitieron encarar y recabar en el fenómeno)

Las familias Basto Tovar, Castañeda Gómez – Lasso, Edna Rocio Suta, la fuerza de un corazón, /// * a ti, puro amor * ///
(Por la fe y la esperanza)

El FxHxL (Morachi, Juan kk), Fredy, Juan José, Giselle, Cesar, Diana
(Su aguante no expira)

María Cristina Borrero, Carlos Bolívar Bonilla Baquero
(Por acompañarnos en este viaje)

Y demás personas que se mostraron interesadas por este cúmulo de historias.

RESUMEN

Esta investigación, tiene como finalidad entregar a los cuerpos modificados la palabra, para que sean ellos quienes desde la subjetividad nos entregue sus emociones, sentires, afectos, opiniones... versiones extraídas con su inserción en el mundo de la "modificación corporal extrema", dándonos la oportunidad de construir con él, una propuesta descriptiva del significado que estos le otorgan a dicha práctica, permitiéndonos entender cuáles son sus creencias, ideologías, costumbres, estilos de vida, prácticas y espacios de convivencia .

Palabras claves: cuerpo, significado, modificación corporal extrema.

ABSTRACT

This research aims to deliver the bodies changed the word to be the ones who give us from the subjectivity of emotions, feelings, emotions, opinions... versions extracted insertion into the world of "extreme body modification", giving us the opportunity to build him a proposal describing the meaning of these give to this practice, allowing us to understand their beliefs, ideologies, customs, lifestyles, practices and living spaces.

Keywords: body, meaning extreme body modification.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	17
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
2. OBJETIVOS	28
3. JUSTIFICACIÓN	29
4. REFERENTE CONCEPTUAL	33
5. ANTECEDENTES	45
5.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES	45
5.2 ANTECEDENTES NACIONALES	56
5.3 ANTECEDENTES LOCALES	58
6. DISEÑO METODOLÓGICO	61
6.1 EL ENFOQUE INVESTIGATIVO	61
6.2 ALGUNA RAZONES SEGÚN STRAUSS - CORBIN	62
6.3 ESBOZANDO EL RELATO: EL RELATO DE VIDA, COMO HERRAMIENTA METODOLÓGICA	63
6.4 UNIDAD POBLACIONAL	64
6.4.1 Unidad de trabajo	66
6.4.2 Criterios de inclusión	67
6.5 MOMENTOS	67
6.5.1 Momento exploratorio	67
6.5.2 Momento Descriptivo	67
6.5.3 Momento Interpretativo	68
6.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	73
6.6.1 Entrevista semiestructurada a profundidad	73
6.6.2 Observación participante	74
6.6.3 Instrumentos	74
6.7 ASPECTOS ÉTICOS	76
6.8 CRITERIOS DE VALIDEZ	85
7. HALLAZGOS POR MOMENTOS	88
7.1 MOMENTO EXPLORATORIO	88
7.1.1 CAP. I / EL QUE TRABAJA CON LO QUE TIENE	88
7.1.2 CAP. II / LA CONVICCIÓN SE LLEVA EN EL CUERPO	90
7.1.3 CAP. III / DE CARA AL ENCUENTRO CON LA MODIFICACIÓN	93
7.2 MOMENTO DESCRIPTIVO	96
7.2.1 EJE TEMÁTICO: INSTITUCIONES DESDE LA MODIFICACIÓN CORPORAL	97
7.2.2 EJE TEMÁTICO: SOCIEDAD Y ESPACIOS DE CONVIVENCIA	115
7.2.3 EJE TEMÁTICO: CUERPO, BELLEZA Y ESTÉTICA	131
7.2.4 EJE TEMÁTICO: MODIFICACIÓN CORPORAL EXTREMA	140
7.3 MOMENTO INTERPRETATIVO	147

	Pág.
7.3.1 Categorización Abierta	147
7.3.2 Categorización axial	166
7.3.3 Categorización Selectiva	191
7.5 HIPÓTESIS	193
7.5.1 EL CUERPO COMO ÚLTIMA TRINCHERA	194
7.5.3 SÍNTESIS, RESUMEN, EPÍTOME, RECAPITULACIÓN, EXTRACTO, SUMARIO, CONDENSACIÓN, COMPILACIÓN, EPÍLOGO...	201
8. INVITACIONES/RECOMENDACIONES:	202
BIBLIOGRAFÍA	204
ANEXOS	211

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: codificación de sujetos investigados	96
Tabla 2: categorización abierta	148

LISTA DE ILUSTRACIONES

	Pág.
Ilustración 1: microanálisis	72
Ilustración 2: categorización axial	167
Ilustración 3 categorización selectiva	191
Ilustración 4: fotos de los participantes de la investigación	218

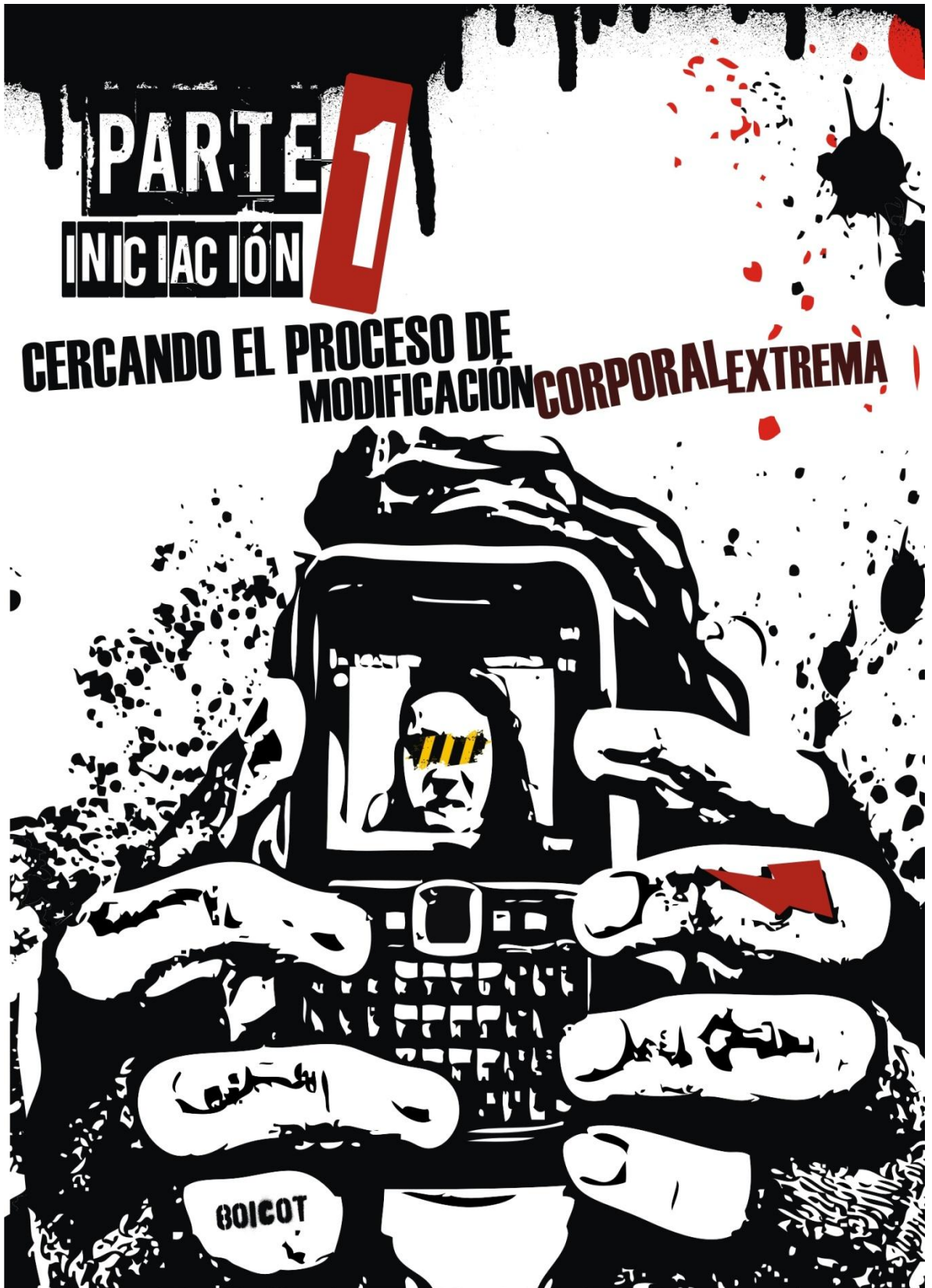
LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A: CONSENTIMIENTO INFORMADO	212
ANEXO B: GUÍAS DE ENTREVISTAS	213
ANEXO C: GUÍA DE ENTREVISTA N° 1	214
ANEXO D: GUÍA DE ENTREVISTA N° 2	215
ANEXO E: GUÍA DE ENTREVISTA N° 3	216
ANEXO F: GUÍA DE ENTREVISTA N° 4	217
ANEXO G: FOTOS	218

PARTE
INICIACIÓN

1

**CERCANDO EL PROCESO DE
MODIFICACIÓN CORPORAL EXTREMA**



INTRODUCCIÓN

VER-SO (VERSIÓN DEL SOMA) - Modificación Corporal Extrema es un proyecto de investigación que constituye un esfuerzo sincero por abordar un fenómeno actual de innegable impacto cultural, no solo es una profunda investigación sobre las personas que participan en todas sus formas de la modificación corporal; sino también un compendio teórico basto que abarca los diferentes ángulos de estudio que se han interesado por el cuerpo humano como manifestación y residencia de batallas ideológicas. Definiendo el cuerpo como un potencial de facultades de expresión; los autores de la tesis nos presentan un análisis que descubre como la desconstrucción del discurso hegemónico se presenta en su manera más vivida no en el ámbito seguro de los textos sino en la tensión permanente de la imagen sobre los cuerpos que la reciben la prolongan y la emiten.

Sin abandonar el rigor teórico, esta tesis es un emocionante recorrido anecdótico por las experiencias de los partícipes vistas desde las distintas perspectivas de cada uno de los autores, entregándonos un testimonio vivido desde la modificación que articulan sus sentires, afectos, ideas, creencias y cosmovisión. Modificados y no-modificados encontraran en esta tesis una herramienta para formarse una opinión y una posición consistente sobre el fenómeno de la modificación corporal de cara a un mundo presente que ya se empieza a revelar como auto-transformativo.

Juan José Riveros

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“de todo un poco y nada de bastante”
Sergio Castañeda

“El cuerpo habla incluso cuando uno no quiere que hable”
Pierre Bourdieu

La idea del cuerpo ha sido un tema central del acontecimiento social en los sujetos. La idea sobre sí mismo a través de la forma en que es visto, es una inquietud permanente y recurrente de la humanidad en todas las épocas, explorada a través de estudios que parten desde la antropología y que tienen incidencia en variados campos del conocimientos, como por ejemplo, las ciencias psicológicas.

Se modifica el cuerpo de la misma forma que en las antiguas costumbres orientales con sus tentativas para reducir los pies femeninos de las niñas, para que la estética de las mismas correspondiera a la estética cultural de la época. O incluso, en las fajas que en su momento, se convierten a manera de corset en los dispositivos que han servido para marcar en los cuerpos femeninos, ensanchar la cintura, delinear los ojos, otorgar más volumen a los labios, entre muchas otras, es así como en ciertas etapas de la historia de Occidente se representa la feminidad corpórea, es entonces que en otras culturas como las indígenas presentes hoy, en nuestra sociedad se conservan la práctica de representaciones simbólicas y prácticas en este sentido, como en comunidades donde la extirpación del clítoris, refleja el tipo de cuerpo que la mujer debe asumir en su comunidad, garantizando, por parte del hombre de paso, el control de la sexualidad femenina; citamos algunos ejemplos que a lo largo del tiempo son y han sido impuestos en los cuerpos femeninos, por hablar solo de este género. Incluso, estas modificaciones se expresan en las deformaciones de labios de culturas africanas, o con las cirugías de senos de Occidente y hasta con el uso de productos como el bótox, tan comunes hoy en día.

Estas modificaciones corporales, como se puede ver, han estado constantemente en la cotidianidad humana y por ende merecen ser tenidas en cuenta más allá de su sentido meramente estético.

En nuestra cotidianidad son patentes los cambios que a nivel estético se hacen las personas, especialmente los jóvenes. De la técnica del tatuaje, como forma típica de modificación corporal, gracias a la globalización, se han adoptado diferentes procedimientos, quizás algo más agresivos, pero hoy comunes, como las perforaciones, el piercing y la escarificación. Detrás de estas modificaciones, es necesario resaltar que no se trata simplemente de una moda o un ornamento (ya que son una constante histórica), sino que tales procedimientos son una manifestación subjetiva, comunicativa, y que debe ser analizada desde una perspectiva del comportamiento humano.

Tal y como advierte Uribe Manzano, quien nos dice que “el cuerpo humano es la prueba más tangible de nuestra presencia física. Sus límites y limitaciones nos hablan de nuestro carácter humano. Sin embargo, también es una elaboración cultural. En él, y a través de él, los grupos humanos establecen códigos, pautas de conducta, ideologías; reflejo de la idea del otro sobre mí, constatación de mi existencia en colectividad. Más allá de tener un cuerpo, o ser un cuerpo, construimos un cuerpo”² intencionado, un producto que reclama diferencia de otros cuerpos, una representación que adhiera al cuerpo nuevos significados.

La imagen del cuerpo por la que propende el individuo, está vinculada a creaciones comunes, a pautas sociales y clichés vulgares, que aceptan unos y rechazan otros, generando al individuo malestares perceptivos y/o culturales, desembocando una revolución de significados (belleza, estética, cuerpo...) e identidad como ciudadano. Estudiar tales significados y significantes, es el objeto de estudio de las ciencias y disciplinas tales como la sociología, la comunicación, la antropología y la psicología.

En el marco de la racionalidad, estas modificaciones están dadas por un “deber ser”, es decir, que estas transformaciones voluntarias obedecen a una orientación de lo que el sujeto espera ser en lo ideal. Sin embargo, también puede verse desde la óptica del sujeto posmoderno,³ en la que también puede revisarse el

² Uribe Manzano, Cristian. Modificación y construcciones corporales. Revista virtual “Nuestra Comunidad”, recuperado el 6 de mayo de la web <http://www.uia.mx/actividades/nuestracom/05/nc150/12.html>.

³ Para Cioran, el hombre posmoderno ha explorado todo, se ha centrado en él mismo y todas sus sensaciones. Ha dejado de creer en cualquier verdad fuera de sí mismo. Las instituciones, los saberes, los poderes... han dejado de ejercer su fuerza puesto que ya nadie cree en ellas. Las operaciones sociales actuales se despliegan en un ámbito de ingravidez indiferente. El mismo Nietzsche ha sido superado, ya no es como él lo menciona darle un sentido a la angustia, al dolor, crear a partir del sufrimiento, darle una significación fuera de uno mismo, trascender. Esta angustia metafísica propia del existencialismo y del teatro del absurdo, han sido avasalladas por la indiferencia posmoderna. Decía Nietzsche que “el camino de la vida de quien no encuentra su

concepto de la docilidad en Michel Foucault. Para este filósofo el cuerpo es un fundamento de las prácticas de poder-saber. El cuerpo, en este caso, es algo producido.

Entender las circunstancias que hacen que las personas se sometan a ese tipo de modificaciones tienen que ver con razones individuales o de grupo, en las cuales pesan la búsqueda constante del sujeto por ser reconocido, agrupado y aceptado, encuentra en el cuerpo la posibilidad de fabricar una entidad contingente⁴ al miedo que camufla el prestigio social, orientando su accionar camaleónico, no solo a materializar un cambio externo si no en la vida misma, incorporando estereotipos apetecidos socialmente e integrándose en frases como “Soy lo que compro, como me visto, como veo”. Representándose en su cuerpo, llenándolo de “signos físicos (ejemplo, más músculos) y simbólicos”⁵ (ropa, accesorios, tatuajes, perforaciones...), el sujeto cree estar protegido contra la insatisfacción (que le podría significar ser distinto o no estar a la moda), combatiendo el vacío de pertenecer y pertenecerse, amoldando un discurso al sentido de existir.

También es prudente entender dichas manifestaciones desde el ámbito Psico-social de las tribus urbanas, específicamente de los llamados “modificadores” quienes a través de este tipo de transformaciones expresan su subjetividad, y de alguna manera hacen una celebración o conmemoración del dolor, inherente a la existencia.

Como puede apreciarse, nos vemos representados en una época marcada por el simbolismo, en este caso corporal; en el que se busca dentro y fuera de los cuerpos la práctica continua de la exposición y cambio, que reafirma una personalidad, en la búsqueda que pretende no abandonar de manera simple las propias vidas. En este caso, se expresa la necesidad de cambio manifestada sobre el cuerpo como un lienzo.

propio ideal, le conduce a una existencia más difícil e imprudente que la de aquel que no tiene ningún ideal.”

⁴ Según Richard Rorty en su texto “Contingencia, ironía y solidaridad” (1991), la contingencia es el estado de “*aquellos hechos que desde un punto de vista lógico no son ni verdaderos ni falsos*”. La contingencia es lo opuesto a necesidad: un acto o hecho contingente es lo que podría no haber ocurrido o tenido lugar, un acto o hecho que no es necesario (*no* podría no haber ocurrido). La contingencia se diferencia de la posibilidad, desde un punto de vista formal, en que la posibilidad incluye afirmaciones o proposiciones que son *necesariamente* verdaderas como también algunas *no necesariamente* falsas, mientras que no se puede decir que una proposición es contingente si es necesariamente verdadera.

⁵ Scheliefer Pablo, El cuerpo estético y controlado - El cuerpo estéticamente bello y trabajado. Recuperado el 7 de abril de 2009. En: http://www.wikilearning.com/articulo/el_cuerpo_estetico_y_controlado-el_cuerpo_esteticamente_bello_y_trabajado

El cuerpo expresa entonces una ruptura de su esencialidad previa-natural, orgánica, sexual. Existe un deseo de vestido y de marcaje, sea de orden religioso, político, social, emocional o sencillamente para llamar la atención eróticamente o como intento de diferenciación social que a su vez controla modelando al sujeto, o que en ocasiones busca escapar a la homogeneidad que implica la piel y la desnudez, o como rito iniciativo en el que por ejemplo: el cabello en su transmutación simboliza la domesticación de la parte común con el animal.

La expresión hace parte de nuestras funciones básicas, el cuerpo entonces se convierte en el trozo de lienzo, donde los seres humanos dibujan con su paleta de colores sus representación simbólica, que le permiten expresarse y comunicar a los demás, un vehículo en el escenario del artista que todos somos, comunicando nuestras realidades, reclamando su espacio entre los demás cuerpos. El fenómeno de cambio presente en la historia, hace que éste se convierta en un testigo del constante cambio, las modificaciones que de los cuerpos hace el hombre, es esa línea temporal, donde han vivido los diferentes pobladores, la que nos permite leer los cambios, evoluciones, representaciones, que se pueden observar incluso en la documentación antigua de las poblaciones. En el trabajo de Ricardo López Vergara⁶ se señalan algunos aspectos referentes a la temática corpórea plantada así, “tal representación corporal ya modificada, compenetra las múltiples significaciones del sujeto en su entorno social, de tal forma que este cambio permite cierta notoriedad, una clara diferenciación con el otro, lo externo y diferente de sí mismo”⁷, pero comunes para los grupos, parches, amigos, iguales, con los que se comparten el sistema de codificación.

Las modificaciones del cuerpo, se realizan de manera transitoria o permanentemente, con fines diversos por los que median aspectos como: el gusto, la representación, la identificación, el reconocimiento, la estética o funcional; tienen su aparición en una etapa temprana, en las distintas poblaciones originarias de este planeta y la sociedad, no importando su latitud, religión ni cultura, como se puede observar en asentamientos, que se encuentran distantes unos de otros; evidenciando la complejidad, diversidad, sus parámetros técnicos, estéticos y sociales que pueden variar, pero reflejan prácticas similares.

En algunas fuentes historiográficas se puede demostrar cómo de éstas prácticas difundidas por fenicios, romanos, griegos, y demás antiguas civilizaciones, los

⁶ López Vergara, Ricardo. “Cuerpos transgresores y cuerpos transgredidos” Revista Última Década. No. 25, Cidpa Valparaíso, 2007.

⁷ *Ibíd.*

sujetos encargados de realizar a otros individuos dichas modificaciones corporales poseían un estatus social, ya que con estas expresiones se podían ver representadas desde sus batallas, sus miedos, admiraciones y amores, convirtiendo el rol de estos actores (tatuadores) representantes del respeto, con peso político de las sociedades antiguas. Actividad altamente anhelada y respetada por el resto de la población, hoy esos “sujetos” modificadores de cuerpos han devenido en otras representaciones que distan de su origen, reivindicando aptitudes y profesionalidad artística, tal vez concebida como: “la definición de aquello en el que el arte pueda construir siempre está determinado por aquella que alguna vez fue, pero sólo adquiere legitimidad por aquello que ha llegado a ser más aún por aquello que quiere ser quizás pueda ser”⁸, por Theodoro Adorno.

Los procedimientos y razones de las modificaciones, se han ido diversificando, mezclándose en el contenido místico, religioso, monetario, contestatario; generando el aumento de adeptos en la práctica de dicho fenómeno, quienes lucen sus obras en una sociedad muchas veces excluyente con el diferente, reforzando la tendencia creadora de subgrupos o contraculturas (tribus urbanas), entendidas como: “colectivo de jóvenes y/o adultos quienes expresan y comparten ideas, posturas políticas, religiosas, musicales, estéticas, entre otras, localizados en estilos de vida distintos, representados en tiempo libre, en espacios intersticiales de la vida institucional”⁹.

Estos grupos reivindican su gusto por el cuerpo y la modificación misma, en eventos como por ejemplo el B. M. FEST (Body Modification Festival, según sus siglas) un festival realizado en playas de la Paz, México, donde modificados y modificadores se reúnen a exponer sus trabajos, declarando abiertamente lo que consideran arte; o en el International Morelia Tattoo Convention, donde confluyen tatuadores, escarificadores y demás, a ofrecer sus servicios de forma gratuita.

El registro de más difusión dentro de estas tribus urbanas, es el de la “Iglesia de la Modificación Corporal” (CBM, según sus siglas en inglés) quienes encuentran en la comunión del cuerpo marcado, la reafirmación mística entre mente, cuerpo y alma; emergida con el nuevo siglo en Phoenix, Arizona (E. U), la “CBM” en cabeza de Steve Harwort (su líder modificador corporal y guía espiritual) representa con este tipo de prácticas la oportunidad de construir identidad, pertenencia y fe.

⁸ Theodoro Adorno. Teoría Estética. Ediciones Orbis. S.A. Hyspaamerica Ediciones argentinas, S.A. Buenos Aires. 1983

⁹ Fexia, Carlos; *la ciudad invisible. Territorios de las culturas juveniles*; tomado del libro de Cubides, H., Laverde, M. y Valderrama, C; “viviendo a toda”: Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades, Bogotá, siglo del hombre editores, departamento de investigación universidad central, Pág. 83-109; 1998.

Históricamente en nuestro país se tiene certeza de las deformaciones que en sus cráneos hacían los indígenas caribes; se sabe que muchas de estas modificaciones tenían un sentido ritual, pero a su vez pretendían causar temor y amedrentar a través de la modificación física en la batalla. A nivel global, se sabe que los egipcios ya practicaban la labor del tatuaje y que su sentido en un inicio fue religioso. El realizarse un tatuaje además de un sentido místico representaba la valentía o la llegada a un estadio de madurez.

En Colombia, un país matriculado en el proceso de globalización, estas prácticas corporales ya presentan algunos adeptos, esparcidos de a pocos en las grandes urbes, o en ciudades pequeñas como Neiva, donde el fenómeno se evidencia tangencialmente en establecimientos locales como “Tribu Tattoo”, “Nyo School” y “Manolo Tattoo Studios”, quienes vienen ejerciendo la modificación corporal de manera profesional; además sectores externos a dichos estudios han cooperado en pro de la difusión de estas prácticas realizando eventos como “Complot Bogotá Tattoo” o muestras masivas como las ofrecidas en la semana cultural de los años 2007, 2008 y 2009, con una asistencia mínima de 4 personas modificadas diarias; y aunque existan antecedentes, estas prácticas no han tenido gran redundancia entre la población opita, debido tal vez, a que se conocen muy pocas técnicas de modificación, no existen los expertos, la instrumentación y un establecimiento que ofrezca estos servicios o simplemente los “neivanos” quieren seguir conservando sus lienzos en blanco (es por esta razón que vemos a Bogotá como una ciudad pionera en el trabajo de modificación corporal y por tanto adecuada para el desarrollo de nuestra investigación).

Es frecuente encontrar body arts o estudios corporales (como suelen denominarse los establecimientos en los que se realizan prácticas como el tattoo, piercing, expansiones, implantes) de renombre en Bogotá como VIUDA NEGRA, BOGOTÁ TATTOO, ACID INK, BIG BROTHER, ZONE COLORS, entre otras”; quienes aseguran venir *“trabajando de manera profesional en los últimos 20 años, pues antes la gente se hacía tatuajes caseros, con agujas de coser, con tinta china o tinta de esfero. Los tatuadores se empezaron entonces a interesar por conseguir máquinas profesionales, pigmentos (tintas), agujas adecuadas y poco a poco el tatuaje profesional fue tomando su campo de acción”*¹⁰. Activando la aparición de tribus urbanas que asumieron como propia la transformación del cuerpo.

La popularización de estas prácticas ha encendido las alarmas en las autoridades, que ven cómo los locales en donde se realizan las modificaciones no siempre

¹⁰ Rafael García. Administrador de Viuda Negra, entrevista. [Http://www.plazacapital.org](http://www.plazacapital.org)

cumplen los requisitos mínimos. El senador Jorge Ballesteros propuso una ley para solicitar autorización médica a quien quiera tatuarse o realizarse algún piercing. El motivo que impulso esta propuesta, es que del estudio presentado por la secretaria de salud del distrito, revela que de la creciente ola de infectados (67.000 personas con el virus de la hepatitis C)¹¹, un alto porcentaje se ha visto contagiado (al menos 8% de los jóvenes mayores de 14 años)¹², mediante agujas infectadas en locales que no cumplían las normas básicas.

En Bogotá ante dicha alarma, se expide el Acuerdo 103 de Diciembre de 2003, “por el cual se dictan medidas para proteger la salud de las personas en la práctica de tatuajes y piercing en el distrito de la capital de Bogotá”¹³, en la cual se regulan: las condiciones del establecimiento, las condiciones instrumentales, las condiciones durante el procedimiento, las obligaciones para los tatuadores y/o perforadores, se exige información al cliente de los riesgos, entre otros... además estipula la firma de contrato para la prestación del servicio e indicaciones de cuidado.

Siendo así, surge una pregunta: ¿quién regulaba la actividad y práctica de los centros de modificación corporal y a sus respectivos practicantes?; las primeras pesquisas demuestran que en un claro afán de regular estos oficios, así como de la vigilancia y control de los establecimientos en donde se realicen modificaciones, que satisficieran las necesidades sociales, sanitarias e higiénicas, además que no permitieran que estas prácticas se conviertan en clandestinas, se presentaron tanto la Ley 711 de 2001¹⁴ y la Resolución 2263 de 2004¹⁵, que regulaban las actividades relacionadas con la estética y la cosmetología.

Por lo anterior las normas enunciadas prohíben los llamados procedimientos invasivos y que son de carácter reservado para los profesionales de la medicina, dentro de los cuales, como lo indican las normas transcritas, son vetados para el caso de los artistas dedicados a las prácticas del tatuaje y la perforación; y lo que se buscaba no era de que se prohibiera este tipo de profesión, que además es una actividad milenaria como en efecto lo hacían estas dos normas.

¹¹ PONENCIA PARA PRIMER DEBATE AL PROYECTO DE LEY 071 DE 2007 SENADO. por medio de la cual se reglamenta la práctica del tatuaje y perforación body piercing y se dictan otras disposiciones Bogotá, D. C., septiembre 11 de 2007

¹² Ibis.

¹³ Consejo de Bogotá. D.C. Acuerdo 103 de 2003

¹⁴ Ministro De La Protección Social, RESOLUCIÓN 02263 DE 2004

¹⁵ Ministro De La Protección Social, RESOLUCIÓN 02263 DE 2004

El interés principal del gobierno nacional, era el de generar condiciones para evitar el riesgo sanitario y de salubridad, tanto de las personas dedicadas a esta actividad como la de los usuarios; además de darle a las personas dedicadas a esta labor, título de idoneidad; y teniendo en cuenta que según este tipo de prácticas, no requieren ser profesionales de ningún tipo y menos profesionales de la medicina. En ese sentido, como las labores que se realizan en los establecimientos de modificación corporal, generalmente se entrenan de manera diferente, este proyecto de legislación, no buscaba realizar con los entes gubernamentales una labor policiva, sino que estas, se acercaran a las personas dedicadas a la esta actividad, acogerlas e informarlas de la existencia de ciertos riesgos para la salud de sus clientes y de ellos mismos, para que tuvieran conocimiento al respecto, tomaran medidas y precauciones, además de cumplir con las previsiones.

“Conociendo la premisa gubernamental y por la iniciativa de los modificadores corporales, debido a la información de ser centros de contagio de enfermedades tales como la hepatitis; se crea a partir del año 2002 la ASOCIACIÓN DE TATUADORES Y PERFORADORES DE BOGOTÁ, adscrita legalmente ante la cámara de comercio de Bogotá, conformada por un presidente que se llama Jorge Villamil, como Vicepresidente Alejandro Páez”, afirma Diana Acosta y añade “su intención primaria era la de organizar y darle una mejor imagen al gremio de modificadores, además de pedirle al gobierno que los legislara, y de esta manera poder ser reconocidos como una profesión como cualquier otra, con un trasfondo artístico”¹⁶.

Teniendo en cuenta lo anterior, la primera institución gubernamental que acude al llamado por el bienestar y salubridad de los que desean realizarse una modificación corporal, es el concejo de Bogotá; que por medio del proyecto de acuerdo 075 de 2003¹⁷, buscaba regular la actividad y práctica de los tatuajes y piercing en el distrito capital de Bogotá; de igual forma delegan a la Secretaria de Salud de la ciudad, a ser la autoridad encargada de la aplicación del acuerdo, teniendo como misión esencial el exigir las condiciones sanitarias mínimas para el desarrollo de las prácticas de modificación corporal.

Y es así como en la exploración por ser distintos, las prácticas incluidas dentro de las modificaciones corporales son consideradas por las mayorías como representaciones delictivas, vandálicas, provocadoras, transgresoras, asociando a modificados y modificadores con delincuentes, drogadictos, anormales o locos, desvirtuando estas prácticas, alejándolas de su cercanía con el arte y de su

¹⁶ Acosta Diana, perforadora del estudio Zone Colors. 2008

¹⁷ Concejo de Bogotá D.C. (2003). Proyecto de Acuerdo 75 de 2003.

reconocimiento como una práctica profesional por parte de los entes gubernamentales.

Si el modificado encuentra propia la construcción de segundas pieles, negociando con umbrales de dolor, aceptación Vs rechazo, bienestar físico Vs bienestar emocional y señalamientos Vs satanizaciones ¿qué está buscando en este tipo de prácticas? sería aterrizado suponer que en una sociedad posmoderna, en donde todo va tan rápido ¿se pretende crear marcas indelebles en el cuerpo como referencia de inmortalidad? ¿Se pretenderá hacer del cuerpo (modificado) un objeto re-valorizado?

Creemos que al despojar a la modificación de la legitimación social de la que alguna vez gozó, pre-existe una resistencia en la socialización de estas prácticas, debido en parte al desconocimiento del por qué existen modificados, cuáles son las razones que motivan a los jóvenes a involucrarse en este mundo, o si estas prácticas están orientadas al ataque de la moral y las buenas costumbres, alejándose de lo que la sociedad en general quiere que sean los jóvenes.

Los marcados se ven segregados y atacados socialmente, por lo cual les es necesario construir alternativas de comunicación (como convenciones y muestras de arte corporal), encuentro (establecimientos de modificación corporal), y convivencia (eventos al aire libre como conciertos). Estas muestras de discriminación se reflejan hasta en sus circuitos de convivencia más inmediatos como: la familia, el trabajo y la academia (o centro de estudios). Ricardo López en su trabajo de investigación “Carne y memoria marcadas”¹⁸, ve reflejado tal perjuicio, reafirmando en el testimonio de Carolina quien vivencia en su trabajo esta discriminación:

“... Sí, porque imagínate, no es lo mismo que en una oficina venga alguien con tatuaje y alguien sin tatuaje, que es como la típica buena presencia, el tatuaje viene asociado como a la mala presencia, entonces igual es complicado... tenía que visitar médicos y mis mismos compañeros me decían que... tratará que no me vieran los tatuajes, que me sacara el aro de la lengua porque o si no me podían decir algo.” (Carolina, modificada, Santiago).

Mientras tanto, Marianella recibió tal prejuicio dentro de su familia, en este caso representada a través del discurso de su padre.

¹⁸ López Vergara, Ricardo. “Carne Y Memoria Marcadas”. *Ultima Década* N° 26, Cidpa Valparaíso, Julio 2007

“... Es que sabes lo que pasa, que antes yo estaba como súper reprimida por mis papás, mi papá era súper autoritario, entonces yo creo que por el miedo a que él me fuera a decir algo, a retar, yo no lo hacía (tatuarse), pero este año yo me pegué como un salto y ya no me importa. Yo soy hija única y mi papá como que siempre se ha metido mucho en mi vida, siempre trataba como de controlarlo todo ¿cachai?, es súper aprehensivo” (Marianela).

Estos prejuicios los encuentran en un amplio sector de la sociedad, pero con mayor frecuencia, señalados con el dedo índice de personas estrictamente religiosas, conservadoras, padres de familia y agentes de la ley y el orden, quienes con desdén juzgan con severidad al marcado (modificado), invalidándolos socialmente.

Estas ofuscaciones son creadas y reconocidas por toda una sociedad tradicional, quienes encuentran en el cuerpo, solo fines prácticos y/o funcionales, por ejemplo: fines reproductivos, herramienta de trabajo, etc.; Negando así la asociación de placer-dolor, alejándose de lo que tal vez, pretende el modificado, quien no ve el marcarse como una flagelación, si no como “el goce de poseer algo eterno”¹⁹, la oportunidad de comunicar con el cuerpo, de decorar lo que les pertenece (el cuerpo); pero estas razones no son redundantes para una sociedad que desconoce a quien no piensa y ni se ve igual que el resto.

El problema de investigación se sintetiza en la carencia del saber relativo al trasfondo de las palabras, los significados bajo la piel tatuada, perforada, quemada, bifurcada, expandida, modificada, que generan serios problemas de convivencia, interacción, aceptación y autoreconocimiento, entre los que encuentran bienestar en la modificación.

Se aprecia un desconocimiento de la cultura psicológica y social de esta práctica subversiva y transformadora, la existencia de un complejo entramado de significados, expresados en actitudes y sentimientos que los sujetos asocian a esta práctica tanto en el nivel personal/psicológico como a nivel social/comunitario.

Por tanto, la pregunta problema a solucionar es: ¿Cuál es el significado que otorgan las y los jóvenes modificados a la modificación corporal extrema?

¹⁹ Jorge “Ilamas”, propietario de Carpe Diem. Entrevista

2. OBJETIVOS

“somos personas comunes y corriente, somos personas normales” M.M.C 1

OBJETIVO GENERAL:

Describir, interpretar y comprender el significado que otorgan las y los jóvenes modificados a la modificación corporal extrema.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Describir y caracterizar las emociones, pensamientos, experiencias, y razones de los jóvenes modificados acerca de la modificación corporal.
- Interpretar el significado que los jóvenes modificados le atribuyen al cuerpo, la sociedad, los espacios de convivencia, la estética y las instituciones sociales.
- Construir una comprensión sobre el sentido que tiene la modificación corporal para los jóvenes modificados.

3. JUSTIFICACIÓN

“Bueno listo, llego, me hago mi primer tatuaje entonces empecé a involucrarme más”; M.M.C 2

En la actualidad, el cuerpo se traduce como un vehículo portador de significados, donde el vestido se transcribe como una segunda piel, y siguiendo esta misma idea, se encuentran: el maquillaje, los tatuajes, las prótesis, entre otros muchos elementos de transformación del cuerpo. Es claro entonces, que estas oportunidades de modificación son una dicente exclamación de los imaginarios alrededor del cuerpo, en nuestro contexto inmediato.

La modificación corporal se incorpora en la actualidad como una manera de poder tener esa segunda piel, en la que se incluyen prácticas como las transformaciones de tipo quirúrgico–cosméticas (liposucción, reducción o implantes mamarios, rinoplastias, entre otros), o intervenciones reconstructivas (práctica sobre estructuras anormales del cuerpo, causadas por malformaciones congénitas o del desarrollo, por trauma, infección, tumores u otras enfermedades), actividades de considerable relevancia y que socialmente son aceptadas y en ocasiones demandadas por la sociedad que busca estereotipos de personas con cuerpos armoniosos y atractivos.

Nuestra investigación, apunta por aquellas prácticas que socialmente no se encuentran aceptadas y que no corresponden al modelo de belleza que esta exige (en la mayoría de los casos); entre tales técnicas de modificación podemos encontrar el tatuaje, el piercing, entre otras, que más adelante serán expuestas.

Sin embargo, este proyecto investigativo busca reconocer el sector de la actividad modificadora, conocido como el *BODY ART* (Arte corporal), debido a que bajo éste título, se circunscriben “procesos artísticos en los que el artista (entendido como tatuador, perforador y demás), utiliza su propio cuerpo o el de otros, como sustrato material de la obra. La connotación de este término, surge a finales de los años sesenta y se desarrolla en la década siguiente. Así el cuerpo puede estar transformado por un disfraz, ser utilizado como instrumento o unidad de medida, agredido o puesto a prueba hasta los límites del sufrimiento”²⁰.

²⁰ Body art, Revista virtual “más de arte”, recuperado el 20 de mayo de 2010, de la web, http://www.masdearte.com/index.php?option=com_content&view=article&id=7805:body-art&catid=59:movimientos-m&Itemid=8

En este orden de ideas, este proyecto particulariza sus intereses en prácticas poco difundidas pero populares, como la **Escarificación, Branding, Implantes, Tongue split y Expansiones**, actividades que se destacan como manifestaciones concretas y contundentes de subjetividades, en apariencia, materia prima alternativa para la construcción de identidad, grupo y cultura.

Consideramos pertinente y necesaria, la construcción de material académico alrededor de éste fenómeno, por un lado, es evidente el vacío conceptual en torno a estas prácticas, cada vez más comunes y dicentes; ésta investigación pretende conocer algunas de las motivaciones que tienen los jóvenes, para la ejecución y vivencia de la Modificación Corporal Extrema, y por supuesto cuál es el significado que los sujetos involucrados le conceden a éste proceso, despojando estos ejercicios del señalamiento des-obligante de patológico, ilegal, delictivo, prohibido, sin practicidad y ofensivo; siendo a partir de estas conjeturas que los modificados perciben ser perseguidos, juzgados y en ocasiones, aunque no frecuentemente, ser receptores de ataques físicos y verbales, alterando su percepción de convivencia, comprometiendo su integridad emocional y polarizando cada vez más a una sociedad que transporta las huellas de su historia en el cuerpo, un cuerpo fragmentado y re-inventado por el conflicto armado, la pobreza y la desigualdad.

“Para la Psicología del ser humano, el cuerpo juega un papel importante, ya que en él y por él sentimos, deseamos, obramos, nos expresamos y creemos, por lo demás cualquier otra realidad viva nos ofrece solo formas concretas y singulares de un cuerpo móvil, atrayente o repugnante, inofensivo o amenazador”²¹.

Partiendo del reconocimiento del ser humano como objeto central de estudio de la Psicología, y que es el cuerpo el medio por el cual tenemos contacto con el mundo exterior; por tal motivo, éste proyecto se hace pertinente y relevante, debido a que pretende tener en cuenta, al igual que conocer las subjetividades de las personas investigadas, con el fin de descubrir y conocer el significado atribuido a la modificación corporal extrema, una práctica manifestante de la inmensa complejidad del ser humano, adoptada como un estilo de vida y como expresión de lo que somos; no en vano culturas milenarias a lo largo y ancho del globo, han modificado sus cuerpos y su apariencia con el fin de expresar su particularidad, lo que los hace especiales y les permite “a su manera de ver”, dejar huella en el mundo.

²¹ González. S, Vargas. J, Ortiz. M, Seres inteligentes, historias de vida sobre el sentido que le atribuyen dos actores motrices a su inteligencia cinestético corporal. Universidad Surcolombiana; 2006.

En este sentido, vivir implica asumir la propia corporeidad, no como mero instrumento, sino como una estructura que posibilita el acceso al mundo físico y simbólico, al mundo donde reposan las diversas manifestaciones subjetivas de los diferentes colectivos que le dan lugar. La presencia corporal del otro nos integra y nos excluye, nos diferencia y nos hace iguales, nos posibilita representarnos en el espacio y el tiempo: soy como me ven y percibo a través de lo que soy.

Identificar estas declaraciones subjetivas y reconocerlas favorece al pluralismo ideológico y dinamiza los procesos heterogéneos de la sociedad, a la vez que respeta la singularidad del ser; la región sur colombiana en su continuo desarrollo aloja con mayor frecuencia y cantidad de subjetividades colectivas e individuales diferentes, que resaltan de entre la común idiosincrasia de nuestro territorio y aunque los modificados no son una colectividad representativa en la región, se vienen generando reductos que transcriben estos fenómenos, tal es el caso de personajes que de a poco vienen exhibiendo cambios más extremos en la ciudad, como implantes y expansiones poco convencionales, además reivindicando la necesidad de articular a los otros en su percepción de cuerpo, se generan eventos demográficos como el “complot demográfico Bogotá – Neiva / Bogotá Tattoo Studio, y el Primer Encuentro Nacional de Tatuadores realizado en Neiva los días 13 al 18 del año 2009 (con una asistencia aproximada de 200 participantes), reforzando con esto la creación y consolidación de establecimientos de Body Art, extendiendo la visión de nuevas estéticas corporales, entre otras.

Así, el florecimiento de nuevas subjetividades, de la mano con el fenómeno globalizante, hacen necesaria la elaboración de políticas públicas que comprendan y favorezcan estos nuevos grupos subjetivos, haciéndolos útiles y productivos, proporcionándoles un espacio en el cual destacarse, reivindicándolos desde la diferencia y cohesionándolos al lado de otros sectores sociales opuestos o similares, beneficiando la construcción de cultura, de la cultura sur colombiana, y si bien este trabajo no tiene un desarrollo investigativo en la ciudad de Neiva, sino en Bogotá (dado a que esta ciudad es reconocida como una de las principales exponentes de la modificación corporal extrema, contando un número de 150 establecimientos legales; y es la única ciudad del país en la que se reconoce este oficio como práctica artística y cultural; donde además se encuentra a los tatuadores acobijados por una legislación de índole local y nacional, coherente con las características de este ejercicio), valdrá como agente ilustrativo de una de las actividades de los cuerpos nacionales, germinando las bases en torno a una óptica social pluralista, comprensiva y dinámica. Aspirando a viabilizar los contenidos necesarios para que los dirigentes públicos (del departamento y el país en general) elaboren distintas estrategias de inclusión, respeto y cultivo de la diversidad subjetiva en nuestro contexto social.

Es así como la Universidad Surcolombiana, en cabeza del programa de psicología, simpatiza por ser parte de redes académicas mundiales con el fin de promover el desarrollo, intercambio y apropiación del conocimiento que rebosa alrededor del psiquismo, convirtiéndose en pionera de su exploración, gestando nuevos discursos en torno a éste, expandiendo su accionar investigativo a todo el país, en este caso concreto la ciudad capital. Además rescatamos su interés por la formación de psicólogos integrales para la investigación, la comprensión y/o la transformación de los problemas del sujeto brindado las herramientas adecuadas para la estructuración de nuevos discursos psicológicos.

Por último, reconocemos y rescatamos la importancia del cuerpo, como eje de investigación psicológico, entendiendo que este refleja la diversidad de las experiencias humanas, nutriendo y explotando la actividad de los procesos psicológicos, desde la sensación y la atención hasta la motivación y la emoción. Nuestro cuerpo se encuentra en el presente, y se expone como un ente con memoria, ya que sobre él están depositadas las huellas de nuestra historia de vida, las cuales comprenden desde cicatrices, arrugas, manchas, entre otras alteraciones como tatuajes, perforaciones y demás modificaciones corporales.

El cuerpo tiene la facultad de expresar salud o enfermedad, miedos, alegrías, amores o desventuras. El *BODY ART* refuerza esta capacidad expresiva; concebimos al cuerpo como un lienzo, una hoja en blanco, un libro abierto y sin final, una enciclopedia de símbolos, un ente comunicador de historias.

4. REFERENTE CONCEPTUAL

“Las personas valen por lo que son, no por cómo se ven”, H.M.C 3

Desde los principios de la humanidad el cuerpo ha sido objeto de estudio en diferentes áreas, entre ellas las ciencias humanas y de la salud, que consideran al cuerpo como un medio para pertenecer y estar en el mundo. En lo que respecta a las ciencias humanas, se ha hecho notorio el incremento en el interés por los cuestionamientos que se han dado sobre el uso del cuerpo como objeto de consumo, de símbolo. La transcendencia que ha tomado la expresión corporal como medio de comunicación, como lenguaje, se hace evidente en la evolución del concepto de diversidad y por el desarrollo de nuevos pensamientos acerca del cuerpo, de la vida y de la muerte, entre otros fenómenos humanos.

Muchas generaciones y épocas han pasado, y en cada una de ellas se encuentra una nueva reevaluación cultural del cuerpo. Diferentes métodos y prácticas se han utilizado para establecer una relación con su cultura; tribus indígenas americanas se perforaban, se entablillaban, se cortaban y mutilaban sus cabellos como símbolo de grandeza, de pertenecer a su tribu, de ser una persona más útil para su comunidad. En África, muchas de las culturas que aún existen, deforman sus cuellos, laceran su piel, modifican sus dientes, entre otras prácticas que utilizan como método para persuadir al enemigo, hacerse más atractivos o simplemente darle uso a estas modificaciones como herramientas manipulativas²².

Otras culturas buscaban en el cuerpo de sus integrantes un mejor estado físico, una especificación corporal que mejorara y mantuviera en esta sociedad un nivel de categoría que predominara ante las demás civilizaciones, como el caso de los Vikingos o de los Espartanos; sociedades guerreras que buscaban en sus recién nacidos y adultos la supremacía para un mejor rendimiento en el campo de batalla²³.

Tradicionalmente muchas culturas han revolucionado la manera de estructurar su cuerpo como una forma para establecer el estatus, una identidad o simplemente el hecho de estar vivo hace que el cuerpo tenga un especial capítulo en el origen y en la significación de ser y hacer parte de una cultura.

²² (National Geographic, Magazine, 1997)

²³ *Ibíd.*

Cabe resaltar entonces, que el cuerpo se ha tomado desde nuestros principios como puente o medio para comunicar y para significar, como una relación de pertenecer o no a una sociedad; por eso, al mismo tiempo que presentamos nuestro cuerpo a los demás, también encontramos revolucionarias herramientas para cuidarlo, desde medicinas hasta prácticas estéticas para embellecerlo. Actualmente ésta es una de las técnicas de mercado que introduce la tecnología de consumo para llegarle a la gente, siendo los jóvenes quienes se presentan como el segmento de la sociedad con mayor disposición por este tipo de consumo. Presentaciones de modelos, de accesorios, de tecnologías, que manifiestan una nueva tendencia o estilo, de pertenecer a la sociedad, destacarse y expresar abiertamente las diversas manifestaciones de la subjetividad individual.

Y es que bajo la perspectiva de la diversidad, se desarrollan diferentes manifestaciones subjetivas, que cada vez cobran mayor interés para las ciencias humanas sobre los usos del cuerpo como un objeto de construcción subjetiva y la constitución de este como signo y símbolo. Asimismo, se plantea la controversia social sobre el futuro de los cuerpos, al explorar el papel de las nuevas manifestaciones grupales o tendencias urbanas en las nuevas concepciones acerca del mismo cuerpo. El interés de este trabajo radica en reconocer el carácter profundo de las interconexiones que existen entre la vida social y el cuerpo, es decir, la subjetividad de cada sujeto, la construcción de subjetividad y cómo estas son contextualizadas a partir de su expresión, tomando como herramienta la Modificación Corporal Extrema.

En lo corrido de la historia académica, varias ciencias sociales como: la antropología, la sociología y por supuesto la psicología (entre otras) han tomado una papel decisivo en la construcción de una lectura amplia y contundente en torno al cuerpo. Ana María Martínez Barreiro en su artículo La construcción Social del Cuerpo en las Sociedades Contemporáneas cita a Turner, quien critica la dirección de la investigación antropológica con respecto al cuerpo, y es quien ha dado algunas razones sobre ello, diciendo que “la antropología se ocupó de cuestiones ontológicas y también ha estado interesada por la dicotomía entre naturaleza y cultura; esto le llevó a considerar el modo en que el cuerpo, como objeto de la naturaleza, fue mediado por la cultura”²⁴. A partir de esto, Turner considera que la antropología se preocupó por las necesidades del sujeto (asimiladas a través del cuerpo) y por cómo éstas son afrontadas por la cultura, además de señalar que hay dos clases más de áreas de interés que se centran en el cuerpo como entidad simbólica.

²⁴ La Construcción Social Del Cuerpo En Las Sociedades Contemporáneas, Autores: Ana María Martínez Barreiro, Papers: revista de sociología, ISSN 0210-2862, Nº 73, 2004 (Ejemplar dedicado a: Problemas sociales), págs. 127-152

Por su parte Marcel Mauss, arguye que la cultura da forma al cuerpo y describe con detalle lo que él denomina las “técnicas del cuerpo”: “El modo en que de sociedad en sociedad los seres humanos saben cómo usar sus cuerpos”²⁵. Dichas prácticas se convierten en el puente que permite la socialización de los sujetos en la sociedad, y es por medio de estas que los sujetos se apropian de la cultura, de su espacio y aprenden a vivir en ella.

La historia ha sido testigo del desarrollo de teorías sociales que describen la función social del cuerpo en las sociedades. Tal y como expone la cuestión Turner, “el cuerpo ofrece de por sí, una amplia superficie apropiada para exhibir públicamente marcas de posición familiar, rango social, afiliación tribal y religiosa, edad y sexo. Estas prácticas se evidencian de manera tangible en los rituales de iniciación de ciertas culturas tribales (tal como se describe en el planteamiento del problema) y que simbolizaban algún tipo de transformación generacional, una táctica de batalla, la exaltación del género, entre muchas otras”. En las sociedades contemporáneas, aunque los ritos de iniciación no desaparecen, pierden fuerza en su específico cometido de delimitar grupos sociales, tornándose tan mutables como las propias aspiraciones del hombre de ahora.

Es así como Turner presenta y entiende prácticas como el tatuaje o el piercing, aunque no son actividades nuevas, sí vienen presentándose con más frecuencia dentro de la juventud contemporánea, describiendo dichas actividades como “caprichos más relativos a la moda; que un aspecto necesario de la cultura religiosa o de la estratificación social”²⁶. Sin embargo, “entre los jóvenes aún se utilizan técnicas como el tatuaje , las perforaciones o expansiones, entre muchas otras, como símbolo de pertenencia a una “tribu” urbana”²⁷, generando con esto la formación de identidad, punto de referencia para diferenciarse de los otros y reconocerse entre los demás.

Este documento (tesis) no trata de construir una psicología independiente acerca del estudio del cuerpo, si no de describir la inclusión del cuerpo en procesos de modificación corporal (actividad individual que tiene como característica la representación grupal) que viene creciendo en nuestro país, reconociendo con esto, el cuerpo de un sujeto, a partir de los cuerpos de otros.

²⁵ Ibis.

²⁶ Ibis.

²⁷ Ibis.

No podríamos entender al cuerpo como “algo objetivo, concreto, que se puede medir con límites precisos”; sin embargo, lo que llamamos “corporalidad”, es la idea que tenemos del mismo, por lo tanto es algo subjetivo y sujeto a posibles modificaciones. La corporalidad se constituye en un instrumento de expresión de nuestra propia personalidad, también nos sirve para tomar contacto con el exterior, “comparándonos con otros cuerpos y objetos, por lo que se puede hablar, dentro del esquema corporal, del cuerpo objeto, es decir, de la representación aislada que nos hacemos de nuestro cuerpo en sí mismo, y del cuerpo vivido, que se refiere a la forma en que nuestra corporalidad se manifiesta en nuestras relaciones humanas y en la socialización”.

Por medio del cuerpo tomamos lugar en el mundo, lo experimentamos y llegamos a hacer vistos en él. Para, Merleau-Ponty “él yo está ubicado en el cuerpo, que a su vez está ubicado en el tiempo y en el espacio. En este se ordenan nuestro sentido del yo en el mundo, nuestras relaciones y encuentros con los demás y, también, la forma de cuidar de nuestros cuerpos”²⁸.

Siguiendo la idea de Ponty, entendemos que el cuerpo es una representación inmediata del yo en el espacio, de esta relación todo lo que se vivencia en él, será analizado e interpretado por el cuerpo, construyendo así, ideas y significados de lo que es su entorno, y bien lo diría Bourdieu “Los cuerpos han sido y son, desde sus orígenes, receptores de significados sociales como también productores y trasmisores de significados. Los cuerpos han jugado siempre una función simbólica. Los cuerpos son productos de una construcción social; están insertos en una época y una sociedad particulares”²⁹, permitiéndonos entender con esto que el cuerpo es también la construcción de mi contacto con el otro, el documento de una época o una extensión de mis gustos o disgustos.

Entre tanto, la subjetividad es el resultado de una construcción producto de las interacciones entre los aportes de información y modelos comportamentales de la familia, el contexto o las características medioambientales que rodeen al sujeto, y las producciones particulares del mismo, es decir, la triangulación de estos aportes da como resultado a la significación: el sustrato que particulariza al individuo, lo que motiva sus comportamientos y su discurso; la subjetividad constituye al individuo y facilita la expresión de su ser en el mundo, para este caso y según los intereses de esta investigación, el sujeto extrovierte su sentir haciendo que su

²⁸ La Construcción Social Del Cuerpo En Las Sociedades Contemporáneas, Autores: Ana María Martínez Barreiro, Papers: revista de sociología, ISSN 0210-2862, N° 73, (Ejemplar dedicado a: Problemas sociales), págs. 127-152; 2004

²⁹ Ibis.

cuerpo se exprese, revele sus propias construcciones a través de la modificación corporal.

De igual manera, Gallo³⁰ sostiene en su obra que la subjetividad debe ser planteada como una estructura en permanente cambio. Es por ello que se necesita mirar ésta como un sistema abierto, singular en cada sujeto y dispuesto a ser modificado respecto a las diferentes relaciones que establece el sujeto en sus diferentes campos, de ahí su naturaleza social.

Dado que la subjetividad es una construcción, resulta ser la base que da lugar a la asignación del significado sobre los diferentes fenómenos, objetos, información o comportamientos que rodean a los seres humanos. Es así que, en la medida en que se construye subjetividad y se constituye por ende el sujeto, hay lugar para la elaboración de significados, proceso mismo que es aplicado en la adjudicación de razones a la modificación corporal, de ésta manera, la transformación corporal está estrecha e ineludiblemente adherida al sujeto, porque el significado que le adjudica a su práctica es una manifestación de el mismo; de la subjetividad hecha lenguaje gráfico y estético sobre su cuerpo.

En este sentido, el significado se encuentra integrado de manera explícita a las problemáticas metafísicas. El significado pretende explicar las ilusiones sensibles, la expresión de una óptica trascendente. Bristol, (1996). Es así que el significado se vincula al desarrollo del sujeto, le permite la dicción de su sentir y estar, con la finalidad de alcanzar la trascendencia; en otras palabras, la consecución de sus ambiciones.

De igual manera, Husserl³¹, expone que, el significado adjudicado a los elementos físicos o a las experiencias humanas suelen ser el resultado de la combinación de percepciones, es decir, se otorgan significados a partir de la experiencia y las interconexiones con las experiencias del otro; de cualquier otra forma, no habría manera de significar, puesto que los individuos en actividad solitaria, simplemente perciben. De ésta manera, el significado es también el resultado de la intersubjetividad, o la unión de colectivos de subjetividades.

³⁰ Gallo Acosta, Jairo, "Subjetividad y Vínculo Social" En: Brasil Revista Electrónica Antroposmoderno ISSN: 0 ed.: v. fasc. ,2005

³¹ Husserl, Edmund, Husserl. E., Fenomenología de la conciencia del tiempo inmanente, Editorial Nova, Buenos Aires, Trad. E. Langfelder, 1968.

Es decir, y en palabras de Alfred Schütz “las acciones realizadas por el sujeto llevan un significado subjetivo que consiste en una autointerpretación de la vivencia en la que descifran una vivencia; recordemos que la experiencia inmediata es inaccesible al sujeto. Por ser de carácter subjetivo, el significado al que el actor apunta con su acción es distinto al significado que otros le dan a su acción”³², orientando así su accionar en el mundo al enriquecimiento de una historia personal, que de razón a su existencia.

En este sentido, los piercing, tatuajes u otras técnicas de modificación corporal, son utilizados por estos jóvenes para demostrar o significar que pertenecen a una cultura, culturas que son atribuidas a una nueva manera de estar y de pertenecer a una sociedad; la manera de pertenecer a un grupo, clan o subcultura o como fuere que se llame este tipo de colectivos. En otras palabras, la manera de ratificar la subjetividad individual, o la oportunidad de construir subjetividades colectivas, entendiéndose estas, como la unión de varias subjetividades coincidentes que buscan la identificación, ejemplificándose esto en la metáfora de las tribus urbanas.

Por tal motivo, los jóvenes son especialmente catalogados dentro del ciclo evolutivo según Diana E. Papalia³³, como la etapa en la que es posible establecer un rumbo en la vida, de acuerdo a los diferentes proyectos e intereses, y la etapa en la que algunos teóricos afirman que es posible construir identidad.

“La juventud no es simplemente una fase natural del desarrollo humano, sino una forma de comportamiento social que debe ser vista ante todo como un resultado de la cultura occidental y por consiguientemente, de la formación de la sociedad industrial moderna”³⁴.

La juventud enmarca un ciclo combativo, rebelde, que busca conocimiento y la oportunidad de construir un pensamiento propio. Este conocimiento y construcción de conocimiento, varía según la capacidad de tener acceso a diversas variables medioambientales y contextuales, relacionadas con algunas de las instituciones sociales más importantes: la familia, la escuela, la iglesia, o el ente que

³² Como Nos Comunicamos Sin Palabras Lenguaje Corporal, tesis, rescatado el 23 de junio de 2010 en la web <http://es.scribd.com/doc/15983654/Como-Nos-Comunicamos-Sin-Palabras-Lenguaje-Corporal>

³³ Papalia, Diane E. Sally Wendkos Olds .Psicología del Desarrollo. México. McGraw-Hill, pág. 36, 1997.

³⁴ Grob, Walter: Convertir el corazón de padres a hijos y el corazón de hijos a padres. El marco bíblico-teológico. En Peter Hünermann y Margit Eckholt (editores): La juventud latinoamericana en los procesos de globalización. Opción por los jóvenes. Buenos Aires: icala, flasco y eudeba; 1998.

proporciona las costumbres religiosas e instaura los conocimientos relacionados con lo místico.

Ahora bien, estas instituciones sociales moldean las subjetividades particulares y la significación de los jóvenes bien sea por aceptación, mimetización u oposición, es así, que es favorecida la construcción subsecuente de subjetividades colectivas y sus diferentes manifestaciones.

Estas subjetividades pueden también representar una limitación al momento de realizar algunas de las prácticas de modificación, como son los tatuajes, las expansiones, los implantes, las cirugías estéticas, entre otras, o bien facilitar la oportunidad de validación y confirmación de estas subjetividades, lo anterior mostrándose como una consecuencia del proceso de construcción subjetiva que haya tenido el individuo; es decir, si las instituciones sociales que le rodearon reforzaron la aversión o atracción hacia este tipo de prácticas; o bien si el sujeto al encontrarse al interior de un colectivo toma para sí las construcciones subjetivas grupales aunque estas no hayan sido contempladas desde su subjetividad individual.

Es así, como las diferentes subjetividades y sus diversas manifestaciones, constituyen un mecanismo de comunicación, para el interés particular de este proyecto investigativo, lo que el sujeto desde su subjetividad intenta comunicar a través de las modificaciones que hace a su propio cuerpo y el cuerpo de los otros.

Este tipo de comunicación o de simbolización a partir del cuerpo por los jóvenes, es una nueva forma de estructurar la sociedad, su forma de actuar en ella y de construirse e identificarse entre los demás. La comunicación no verbal, como herramienta del cuerpo para expresar o comunicar, se constituye en una manera de compartir con los demás cuerpos lo que se siente y lo que se piensa; además si se adorna este cuerpo con accesorios, ropas o dibujos, es demostrada o establecida una forma de representar lo que se vive en ese momento.

Es por esto que podemos suponer que su cuerpo quiere significar, dar sentido a algo, y de ésta forma, podemos interpretar las acciones de los otros. Esta interpretación según Alfred Schütz “no sólo se hace a través de la observación de las acciones de otros, sino también mediante la percepción de indicaciones. Estas indicaciones tienen sentido para quien las observa, pero no tienen por qué ser producto de la intención del actor, lo que lleva nuevamente a que la interpretación de las acciones de otros difiere de la autointerpretación de las vivencias”,

orientado con esto la intención personal del sujeto que adhiere la modificación como símbolo de pertenencia, poder, transcendencia, metamorfosis, entre otras.

Los símbolos han sido utilizados por generaciones antiguas para representar cosas, situaciones y pensamientos; para cada escenario o para cada momento existe una simbología que acompaña el comunicado, y que diferentes culturas utilizan como símbolos para poder comunicarse (como por ejemplo: “los Quipus eran un conjunto de cuerdas conectadas por nudos, usadas por los Incas para almacenar información. Se pueden definir también como una especie de registro contable”)³⁵, cada uno de sus símbolos representa una significación, una construcción subjetiva y un sentimiento de algo que ha pasado, de lo que aconteció en un momento que trasciende no solo el pensamiento, el ideal y el deseo de ser presentado de forma visual a los demás para comunicarse con los otros, en otras palabras, el deseo de extrovertir la subjetividad.

Bajo la perspectiva de la diversidad, se desarrollan diferentes manifestaciones subjetivas, que cada vez cobran mayor interés para las ciencias humanas sobre los usos sociales del cuerpo, como un objeto de consumo y la constitución de éste como signo y símbolo, a través de lo que se ha denominado el lenguaje del cuerpo. Asimismo, se plantea la controversia social sobre el futuro de los cuerpos, al explorar el papel de la ciencia y la tecnología en las nuevas concepciones acerca del mismo cuerpo, la vida y la muerte. El interés de éste trabajo radica en reconocer de manera parcial, el carácter profundo de las interconexiones que existen entre la vida social y el cuerpo, es decir, la subjetividad del individuo, la construcción de subjetividades colectivas y cómo éstas son contextualizadas a partir de su expresión, tomando como herramienta la modificación corporal extrema.

Por otro lado, es menester de esta investigación plasmar una concepción que explique el cuerpo. Para éste caso, Turner argumenta que: “El cuerpo es un sitio de enorme trabajo y producción simbólica. Sus deformidades son estigmáticas, a la vez que sus perfecciones, definidas culturalmente, son objetos de alabanza y admiración. Debido a su potencial simbólico, el cuerpo es asimismo objeto de regulación y de control a través del ascetismo, el entrenamiento o la negación. Es posible trazar esta regulación del cuerpo en el espacio público como un proceso civilizador, o como proceso de racionalización; siguiendo a Feuerbach, el cuerpo

³⁵ Quipus y Quellca: números y escritura de los Incas, Portal de historia y de medio ambiente Yury Leveratto, tomado el 15 de abril de 2010 en la web <http://www.yurileveratto.com/articulo.php?id=51>

es un entorno sobre el cual, y también con el cual, practicamos. Trabajamos sobre, en y con cuerpos”³⁶.

En otras palabras, el cuerpo es comprendido como un lienzo que recibe los contenidos sociales y las necesidades e intenciones individuales para constituirse en una herramienta que comunica, en un transportador de significados, de amplia repercusión en las dinámicas sociales y culturales.

De igual manera, se hace necesaria la explicación teórica de lo que se concibe como estético y bello, en este sentido Escoubas³⁷, explica que lo estético trasciende la exhibición del espacio pictórico figurativo, de manera que la figura homogénea, geométrica o yuxtapuesta, son un corte o una extensión del espacio. Lo estético es en cambio la realización del hacer, mundo del mundo, no se pretende entonces, producir un efecto ilusorio de la realidad, sino una manifestación de lo real, de la experiencia.

Siendo lo estético, -una manifestación de lo real- debe ser comprendido como una expresión subjetiva, pues la subjetividad, resulta ser la realidad inmediata vivenciada por cada sujeto, es decir, el sujeto manifiesta su subjetividad y da lugar a la estética, a la concepción de lo estético, funcionando de esta misma forma al expresar subjetividades colectivas.

Acercándonos a una definición de lo que es la estética, nos allegamos a la dada por Francisco Morales Zepeda, en la que nos dice que “la estética en su relación con la transformación de la realidad, es decir, en la ampliación de los límites de la verdad se encuentra relacionada con una definición ética de la realidad, de ahí que la acción humana mediada por la percepción del entorno en el que se desarrollan sus actos está definida por la interpretación que desde la cultura logra la sociedad a la que pertenece”³⁸.

³⁶ Turner, Bryan S. El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social. México: Fondo de Cultura Económica, pág. 320; 1989

³⁷ Escoubas, Eliane; Estética Y Fenomenología Del Espacio Pictórico, revisado el 12 de abril de 2010, de la web: http://cef.pucp.edu.pe/articulos/Escoubas_esteticayfeno.pdf.

³⁸ Francisco Morales Zepeda, (2011), La Estética en la Sociedad Contemporánea. La Ruptura de la Verdad Preestablecida, blog redes institucionales, rescatado el 12 de abril de 2010 de la web <http://redesinstitucionales.blogspot.com/2011/06/la-estetica-en-la-sociedad.html>

En este sentido, la belleza o la apreciación de algo como bello, según García³⁹; es un modo de ser en el mundo del ser humano, lo bello es percibido como bello dados el tiempo y el momento histórico en que se manifiesta la experiencia que da lugar a la apreciación de una determinada belleza. Por tanto, lo bello tiene que ver con el momento y tipo de experiencias que percibe el sujeto o el grupo que determina lo bello.

Por otro lado y siendo necesaria la descripción de las prácticas estéticas de modificación que podrían dar lugar a lo bello, se encuentran: *LA ESCARIFICACIÓN*, que es de varios tipos, según el agente o el método que se usa para causar las heridas y las cicatrices en la piel. El *CUTTING*, es uno de los métodos de esscarificación más comunes y consiste en realizar un dibujo sobre la piel usando un instrumento quirúrgico como el escalpelo o bisturí. El *BRANDING*, por otro lado, es un tipo de esscarificación que se logra mediante las quemaduras. Normalmente se aplica un elemento caliente, usualmente un metal, con la forma deseada que causa una severa quemadura la cual al cicatrizar dará el efecto deseado⁴⁰.

La esscarificación también puede ser llevada a cabo por quemadura en frío, usualmente con nitrógeno, el raspado de la piel o el retiro de la misma con escalpelos o máquinas de tattoo⁴¹.

La esscarificación ha sido desarrollada también como parte de los ritos de paso de la adolescencia a la adultez. “La esscarificación es entonces un ritual cruel donde la persona, ya sea hombre o mujer debe demostrar su fortaleza y paciencia al superar la prueba y otorgar la sangre derramada en honor a los dioses. Muchas culturas ancestrales han practicado la esscarificación como parte de sus rituales espirituales. Las más conocidas son las de varias tribus Africanas, donde la esscarificación es considerada parte esencial de su cultura. Otra esscarificación cultural muy conocida es la realizada por las tribus aborígenes de Papúa, Nueva Guinea, donde los hombres entre los 17 y 18 deben someterse a este ritual para ser considerados miembros dignos de ser parte de la tribu. Sin estas cicatrices,

³⁹ GARCÍA, Alejandra et al. Tribus Urbanas: Entre Ritos Y Consumos el caso del Multiforo cultural Alicia. México; 2004

⁴⁰ Meneses, Ana Carolina;(2008), Métodos De Esscarificación, blog “LAS MODIFICACIONES CORPORALES Y SU SIGNIFICADO”, recuperado el 20 de mayo de 2010 en la web <http://informaticadiariodecampo.blogspot.com/2008/06/metodos-de-esscarificacion.html>

⁴¹ Ibis.

ellos no podrán realizar actividades comerciales ni participar de las actividades tribales pues no son considerados parte del grupo social⁴².

El piercing por su lado, consiste en la perforación de cualquier parte del cuerpo y su posterior adorno con una joya de diversos materiales (maderas, metales, acrílicos, entre otros). Entre las diversas formas de hacer práctico el uso del piercing, señalaremos solo algunas que hemos considerado de importancia histórica.

EL LABRET O PLATO DEL LABIO, es un piercing que “implica la inserción de un plato u otro artefacto en los labios de manera que su forma se ve ensanchada cada vez más. Este tipo de perforación (o expansión) es practicada por tribus africanas, como las Dogon y los Mali, para quienes dicha perforación posee un significado espiritual al imitar a sus dioses, o de estatus, poder, valentía y hasta mecanismo de protección contra la esclavitud⁴³.”

El piercing LINGUAL, “practicado desde la antigüedad por las tribus Mayas y Aztecas de centro América y por las tribus Haida, Kwakiutl y Tlingit de Norte América. Esta perforación se realizaba con el propósito de derramar sangre como ritual de agrado a los dioses, y como una forma de alcanzar un estado alterado de conciencia que le permitiera al chaman comunicarse con los dioses⁴⁴.”

El *TATTOO O TATUAJE*, “fue reintroducido a la sociedad occidental por los expedicionarios ingleses en su retorno de Tahití en 1771. Los marineros iniciaron la tradición de los hombres de mar tatuados y extendieron rápidamente esta afición entre los otros marineros, quienes aprendieron el arte y lo practicaron a bordo. En EE.UU. los tatuajes se hicieron populares con los marineros comerciales y los marinos de la II Guerra Mundial. En los años de 1950 aparecieron diseños de calaveras y frases distintivas, entre las pandillas de motocicletas. Los tatuajes permanecieron en letargo hasta que resurgieron con los hippies en los años 60 y 70, estos adoptaron el tatuaje y lo elevaron a la categoría de arte, abandonando los motivos marinos y realizándose grandes diseños muy

⁴² Meneses, Ana Carolina;(2008), Escarificación, blog “LAS MODIFICACIONES CORPORALES Y SU SIGNIFICADO”, recuperado el 20 de mayo de 2010 en la web <http://informaticadiariodecampo.blogspot.com/2008/06/escarificacin.html>

⁴³ Meneses, Ana Carolina;(2008), Zonas Del Cuerpo Para Colocar Un Piercing Y Su Historia, blog “LAS MODIFICACIONES CORPORALES Y SU SIGNIFICADO”, recuperado el 20 de mayo de 2010 en la web <http://informaticadiariodecampo.blogspot.com/2008/05/zonas-del-cuerpo-para-colocar-un.html>

⁴⁴ Ibis.

coloristas, acorde con la época. Esto hizo salir el tatuaje de los puertos y empezó una primera popularización del tatuaje”⁴⁵.

Estas son algunas de las prácticas de modificación corporal extrema, sin embargo en otro apartado de este documento serán explícitas teórica e ilustrativamente las diferentes técnicas de modificación en la actualidad.

Ahora bien, la modificación corporal extrema en tanto que es una manifestación de la realidad o la subjetividad de los seres humanos, es una construcción estética, además apreciada como bella en sus diferentes exposiciones dado el momento histórico en el que los sujetos la practican.

Así las cosas, la lectura de cuerpo transcurre entre ser el portador de significados y discursos emergentes a este, ubicándose como la representación social de lo que somos, dado que en su interacción con el mundo, esté se va configurando una imagen, una presentación frente a los otros cuerpos, a la que se añade el concepto de belleza según su pretender (comúnmente ubicados en los estándares sociales más comunes y aceptados) y lo que le permitirá identificarse con otros y con sí mismo.

Conjuntamente, la modificación es un vehículo que transporta significados, que de nuevo pretenden la ratificación subjetiva. Así entonces, la subjetividad como construcción plural, el significado como consecuencia de la subjetividad y el cuerpo como receptor de significados que pretenden expresar la subjetividad del individuo o subjetividades colectivas, constituyen la necesidad teórica y conceptual investigativa del presente proyecto.

De esta manera es nuestro menester escudriñar en la o las respuestas al interrogante acerca de cuál es el significado que le atribuyen los sujetos modificados a la modificación corporal extrema.

⁴⁵ Meneses, Ana Carolina;(2008), El Tatuaje En La Actualidad, blog “LAS MODIFICACIONES CORPORALES Y SU SIGNIFICADO”, recuperado el 20 de mayo de 2010 en la web <http://informaticadiariodecampo.blogspot.com/2008/04/el-tatuaje-en-la-actualidad.html>

5. ANTECEDENTES

“¿Iniciarse en esto? Que dolor tan hijueputa”, M.M.C 2

Para la siguiente investigación, tomaremos como antecedentes algunos libros y artículos investigativos relacionados con el tema central; utilizados para integrar y/o aumentar los conocimientos con respecto al tema central de la investigación que es: “modificación corporal extrema”. Se empezará a describir a cada uno de ellos, teniendo en cuenta el origen de la información; ya sea de carácter internacional, nacional y local.

5.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES:

Como primer antecedente internacional nos encontramos con el libro de David Le Bretón, *ANTROPOLOGÍA DEL CUERPO Y MODERNIDAD*, Argentina, traducido por Paula Mahler, para la editorial Nueva Visión, 2008: en el texto el autor se encarga de ampliar la panorámica conceptual sobre el cuerpo tomando como punto de partida lo inaprensible de éste, en su texto hace evidente la divergencia de la construcción social del hombre, de cómo cada cultura construye el ideal de cuerpo y se lo cree tal como se concibe “en las sociedades occidentales de tipo individualista el cuerpo funciona como interruptor de la energía social; en la sociedades tradicionales es, por el contrario, el que empalma la energía comunitaria”, dejando con esto claro que el cuerpo sólo existe cuando el hombre lo construye culturalmente. Y desde la postmodernidad surge la pregunta ¿lo construye o lo descubre?, siendo lo uno o lo otro, construcción o descubrimiento, surge una primera paradoja: el cuerpo como soporte del individuo, frontera de la relación del hombre con el mundo o la del cuerpo como una máquina, y cómo desde esta tensión, entre estas dos posturas, se tejieron estrechos vínculos entre el individualismo y el cuerpo moderno.

Además, el autor se encarga de analizar el cuerpo desde diferentes tópicos: el hombre anatomizado, el cuerpo popular, el cuerpo máquina, el cuerpo deshecho, el cuerpo alter ego, el cuerpo mirado, el cuerpo y la modernidad, entre otros.

En el último capítulo del presente texto, es tomado como conclusión del libro: se aproxima a una discusión sobre el cuerpo desde diversas miradas: miradas mercantilistas, biomédicas, moribundas, enfermas, embarazosas, sexuadas y fetales. En cada uno de los apartes deja abierta la discusión sobre las implicaciones que podrían tener las nuevas formas de concebir el cuerpo, las relaciones entre cuerpo máquina y ser vivo se vuelven más tensas, de mayor

contradicción pero más unidas, Le Bretón cierra el texto con la siguiente reflexión “Para las orientaciones técnicas y científicas de la modernidad, el cuerpo es un bosquejo, un borrador cuyos rendimientos hay que controlar y mejorar. O bien suprimir para que haya una mejor funcionalidad. Cuerpo supernumerario al que el hombre le debe la precariedad y al que quiere volver impermeable a la vejez o a la muerte, al sufrimiento o enfermedad”.

Para concluir, David Le Bretón, tomando el cuerpo como hilo conductor de la creación de ser, nos proporciona una perspectiva antropológica de la modernidad del cuerpo en sí. Antropología del cuerpo, antropología del presente, este libro se vale de la etnología y de la historia para apreciar desde un ángulo insólito la lógica social y cultural, que se encuentra en el corazón de la medicina moderna y en los ritos sociales, así como en la preocupación actual por la salud, la apariencia y el bienestar corporal.

Desde la perspectiva de Le Bretón, encontramos un aporte, el cual nos dice que todos los cuerpos toman un significado particular debido a que cada uno construye su cuerpo cultural e individualmente; además que encontramos una forma cronológica de cómo los cuerpos fueron tomando una significación diferente a partir desde la perspectiva del hombre occidental, estos aparecen como un factor de individualización, un lugar privilegiado de bienestar, donde es su poseedor, es quien define lo que desea experimentar con su cuerpo, situando límites de la liberación del cuerpo; liberación que permite sentir que ese cuerpo se encuentra lleno de juventud, hermoso y sin ningún problema físico; lo que nos ayuda a encontrar un soporte teórico que nos brinde una explicación del por qué los jóvenes modificados corporalmente se interesan más por el cuidado de sus cuerpos.

El siguiente antecedente internacional, es el artículo de Ricardo López Vergara, CUERPOS TRANSGRESORES/CUERPOS TRANSGREDIDOS. CARNE Y MEMORIA MARCADAS. LOS JÓVENES Y SUS PRÁCTICAS DE MODIFICACIÓN CORPORAL; viña del mar, Chile, en la revista última década, número 026, centro de investigación y difusión poblacional de Achupallas, páginas 103 al 120; 2007.

En el presente artículo, el autor tiene como finalidad dar a conocer, comprender y analizar, desde una perspectiva teórica amplia, la práctica de las modificaciones corporales en Chile. El mismo hace un contexto general, describe algunas de las técnicas de alteración corporal más difundidas por los pueblos originarios; buscando profundizar en los significados vinculados a dichas alteraciones corporales hoy en día, sus consecuencias en el plano personal y comunitario de

los sujetos, como también los ejercicios vinculados a exclusión social y discriminación del que son objeto las modificaciones por parte de toda la sociedad.

De manera especial, esta investigación nos sirve de soporte teórico, debido a que de igual manera, nuestra investigación pretende conocer, comprender y analizar, el significado por el cual los jóvenes se modifican, pretendiendo dar una nueva mirada a lo que es en si la modificación, buscando integrar a los jóvenes modificados con algunos sectores sociales que los excluye y discrimina; aunque a diferencia de esta investigación, no deseamos crear una teoría a cerca del porque se modifican los jóvenes?, sino el de dar una opción o nueva mirada al fenómeno de la modificación corporal y establecer un mejor entendimiento entorno a esta nueva práctica.

Encontramos en estos dos últimos, los antecedentes más relevantes dado su contenido en cuanto al significado que adquiere el cuerpo, construcción de significado, el significado otorgado a las prácticas de modificación corporal extrema, la masificación de estas en la actualidad y la descripción de algunas de estas alteraciones.

Como tercer antecedente internacional, tenemos el artículo de Patricia Márquez, CUERPO Y ARTE CORPORAL EN LA POSMODERNIDAD: las mujeres visibles; la revista arte, individuo y sociedad; volumen 14 del año, páginas 121-149; 2002. En este artículo encontramos que el autor argumenta de forma explícita, como el posmodernismo, le ha dado un nuevo significado al cuerpo; del cual comenta que el nuevo entramado de las relaciones sociales, culturales, políticas y económicas que plantea el contexto posmoderno, introduce, tras la caída del origen universal del sujeto único e indivisible de la modernidad (blanco, masculino y heterosexual), la existencia de la fragmentación y multiplicidad del sujeto, así como de impulsos culturales muy diversos situados en los márgenes de la cultura (etnias, feminismos, discapacitados).

Es allí, donde el tiempo posmoderno refleja el advenimiento de una sociedad posindustrial en la que las antiguas relaciones basadas en la propiedad, la hegemonía de la razón instrumental y el capital burgués se quiebran, para dar paso a una sociedad de la información y los servicios, dónde surgen las políticas de la identidad y la diferencia.

Frente a la alienación del sujeto moderno, el tiempo posmoderno ofrece la problemática de la dispersión, la multiplicidad de sentidos y la disolución de las nociones diacrónicas de tiempo y de espacio que se incorporan al mundo virtual.

Los límites entre los distintos géneros artísticos se quiebran, y surgen, en torno al cuerpo toda una serie de manifestaciones que reflejan las paradojas de la sociedad posmoderna, y su necesidad de re-significación de las construcciones sociales binarias.

El arte corporal posmoderno, ofrece la posibilidad de acceder a un pensamiento orgánico por medio del cual la relación de lo psíquico y lo fisiológico resulta concebible. El cuerpo surge como el lugar de encuentro de estos polos, unidos bajo la necesidad de existir, de inscribirse en ese ser-del-mundo. De este modo el movimiento corporal es retomado como gramática visual, como poema en el espacio, como acontecimiento experiencial y existencial.

En este, el cuerpo adquiere el valor de la presencia activa, de la posibilidad de unión de lo sensible y lo inteligible, casi como lugar de resistencia política, espacio para la reflexión y re-significación de los signos que excluyen a las mujeres, y que a través del arte corporal acceden a una visibilidad no cosificada por la mirada androcéntrica, lugar de encuentro de lo público y lo privado, en un cuerpo capaz de asociar lo personal y lo político.

Siguiendo con nuestro interés, el artículo presenta una mirada a la re-significación de cuerpo, siendo este el motor de convivencia con otros iguales; el aporte más importante que encontramos, es que el cuerpo tomando otro matiz, se convierte en puente de expresión de quien lo porta hacia los demás, que orienta la consolidación de identidad, dándonos una perspectiva del por qué los jóvenes se modifican, y que además, nos da paso a un entendimiento de la manera en que ellos, adquieren una nueva forma de significar sus cuerpos, argumentando que este es el punto de asociamiento entre lo que es personal y lo que es público.

Es así como Patricia Márquez en su artículo CUERPO Y ARTE CORPORAL EN LA POSMODERNIDAD nos muestra un cuerpo como lugar donde confluyen lo orgánico y lo psíquico, un ente de unión de lo sensible y lo inteligible, permitiéndonos sustentar la idea que el cuerpo no puede entenderse como una dualidad (cuerpo Vs mente) sino como el resultado de una construcción cultural, cargado de pensamientos y emotividad, un medio de expresión que orienta la consolidación de identidad.

En el artículo de Alfredo Nateras Domínguez, “Los usos públicos del cuerpo alterado en jóvenes urbanos mexicanos”; Santiago, Chile; publicado en la revista académica de la Universidad Bolivariana, Polis: ISSN 0717-6554, volumen 4, N°. 11, 2005; Nateras indaga en la construcción de las estéticas y las subjetividades

emergentes en jóvenes urbanos mexicanos a través del tatuaje. El fin último de la investigación era el de dar a conocer desde el relato, una investigación con respecto a los tatuajes en los jóvenes urbanos mexicanos, y de igual forma situarlas en los ámbitos de las estéticas corporales emergentes desde la perspectiva del investigador. La pregunta de investigación que realiza el autor y que articula el trabajo la cual es ¿por qué ciertos jóvenes urbanos, hombres como mujeres, se están tatuando los cuerpos?, es de igual, de suma importancia para nuestra investigación, debido a que se entiende la pregunta desde la misma perspectiva que es la de indagar porque los jóvenes se están modificando, aunque sean en diferentes espacios.

El método utilizado para la reconstrucción de los significados -las subjetividades emergentes- fue interpretativo, de igual manera nuestra investigación, cuyo método fue el método cualitativo, por las posibilidades que éste presenta, para la recolección de los datos fundamentales comprendidos en el presente fenómeno a estudiar; además de utilizar el relato de vida para puntualizar la información, desde el momento en que el individuo empieza a ser parte de la modificación corporal. Además, nuestra investigación es de corte fenomenológica y socioconstruccionista, lo que nos permite el enriquecimiento interpretativo y el soporte cualitativo; aunque esta investigación es exploratoria y de corte etnográfico, debido a la casi inexistencia de investigaciones en México, (al igual que en nuestra región) que consideran a la oferta (tatuadores) y a la demanda (los tatuados) en el propio contexto histórico-social de los significados asociados a la práctica del tatuaje como expresión estética en la alteración de los cuerpos.

El autor indaga desde la historia misma de la modificación corporal, encontrando que los tatuajes siempre han estado y estarán acompañando la historia del hombre; de igual forma es una expresión de transnacionalización de los jóvenes asentados en las principales ciudades del mundo, re-semantizadas por los jóvenes locales, atribuyéndoles y construyendo significados locales; su importancia radica en que activa los mecanismos de ciertas identificaciones, como las de adscripciones de grupos, reivindicaciones de las culturas de resistencia, a las visiones de las subjetividades emergentes, a estilos de vida, estéticas corporales y a los usos modernos del cuerpo por los jóvenes contemporáneos.

Por otro lado tenemos el artículo de la autora Ana María Martínez Barreiro, cuya obra se titula: LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL CUERPO EN LAS SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS, Barcelona, publicado por la revista de sociología Papers, ISSN 0210-2862, N° 73, (Ejemplar dedicado a: Problemes socials), págs. 127-152, 2004; esta investigación, estudia los principales cambios sociales realizados sobre la imagen social del cuerpo en la cultura contemporánea. De igual forma, explora el papel de la ciencia y la tecnología en

las nuevas concepciones acerca del cuerpo, la vida y la muerte. Su principal interés, es el de reconocer el carácter profundo de las interconexiones que existen entre la vida social y el cuerpo y su respectiva socialización de la naturaleza.

Según la autora, nuestro cuerpo se encuentra más conectado a los movimientos sociales contemporáneos, como son las informaciones que se hallan acerca de nuevas prácticas que auxilian al individuo en tener mejores cuidados corporales y nuevas formas de crearse una identidad, en torno a la salud y a la imagen corporal, de manera diferente como se realizan en las sociedades tradicionales; brindándole a la persona mejorar su bienestar.

Dentro de sus apartados, Martínez considera que dentro del juicio social del consumo de signos, el cuerpo aparece como uno de los objetos de consumo, y amparado en el inicio de la liberación sexual, el cuerpo comienza a ser objeto de numerosas inversiones narcisistas, físicas y eróticas; convirtiendo el cuerpo en objeto de salvación, donde la sociedad de consumo por medio de propagandas publicitarias se encargan perennemente de recordarnos que tenemos un solo cuerpo y que hay que salvarlo y cuidarlo.

La gran importancia de este artículo, es el hecho de la re significación de nuestro cuerpo como una herramienta de consumo, lo cual genera en las personas, una forma de vincularse a movimientos sociales contemporáneos, como son las de nuevas prácticas que auxilian al individuo a sentirse bien con su propio cuerpo y a la creación de nuevas identidades, a partir de la construcción del mismo, brindándole a la persona mejorar su bienestar; lo que da a notar que la modificación es una herramienta que los jóvenes adquieren para crear identidad; de igual manera, poder reencontrarse con sus propios cuerpos y sentirse bien.

Sin embargo en el artículo de María De Lourdes Gómez Castelazo con la colaboración de Claudia Pallares Santillán, LO NUEVO PRIMITIVO: EL TATUAJE COSMÉTICO, presentado en la ponencia del Coloquio "TINTA Y CARNE, APROXIMACIONES AL TATUAJE Y PIERCING EN SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS, en el seminario de Estudios de la Cultura de la Dirección General de Culturas Populares del CONACULTA. México; donde nos comenta acerca de la creciente demanda por el tatuaje cosmético, su historia, sus incidencias y su por sus diversas técnicas.

En esta investigación encontraron que el vestuario y sus complementos, sirven para ayudar a los sujetos en sus interacciones comunicativas, cuando son utilizados como signos que conforman sistemas expresivos, que cobran sentido y

valor al ser organizados bajo determinados modelos de representación, informando acerca de la identidad de aquellos individuos que conforman un grupo, de tal forma que su vestimenta permite no solo la identificación de lo que une sino también de lo que separa.

La forma de vestir, de alguna u otra manera, también es una forma de modificar el cuerpo, siendo importante para nuestra investigación el contenido de este artículo, en el cual se describe que las personas al modificarse, adquieren una identidad individual y hasta grupal, que enmarca la nueva manera de expresarse ante los demás.

Otro antecedente es el artículo de Rodrigo Ganter Solís, CUERPOS SUSPENDIDOS: CARTOGRAFÍAS E IMAGINARIOS DE LA PIEL EN JÓVENES URBANOS, Santiago de Chile; publicado en la revista Polis, volumen 4; revista de la universidad bolivariana de la ciudad de Santiago de Chile; 2005. El autor busca hacer una reflexión con el mundo de las prácticas del cuerpo y su vínculo con cierto tipo de culturas juveniles que poseen como forma de vida la alteración corporal, y donde en la actualidad se puede observar una explosión de la experimentación con el tatuaje y con los piercing, y de manera más escasa, pero no de igual importancia, aparecen otras técnicas como son los implantes, las escarificaciones, los branding, las expansiones y las variantes de las suspensiones humanas. Para algunos autores estas producciones culturales que nos encontramos o mejor la construcción de los estilos juveniles, como son el lenguaje, la música y la estética; producciones que cumplen la función de promover las fronteras del grupo y también de promover el diálogo con otras instancias sociales juveniles.

Algo que resalta en esta investigación, es el hecho de describir algunas de las prácticas que han sido de gran demanda por los jóvenes, quienes desean buscar en la alteración de su cuerpo, una manera de diferenciarse con otros y a la vez, pertenecer; de igual forma hace una exploración de la manera como ellos se expresan y sus demás producciones culturales, siendo dos puntos importantes para ayudar a la argumentación de nuestra investigación.

El planteamiento expuesto por el autor, de que la práctica de la modificación corporal como forma de vida, implica una transformación de la realidad social en un nivel epidérmico, es decir, generan efectos y autonomía de singularización que van generando cambios en las dinámicas y los códigos en las cuales la propia sociedad se rige a sí misma y organiza el régimen de poder/saber sobre los cuerpos.

Resaltamos de este artículo, el planteamiento que sostiene que lo significativo del cuerpo, inscrito al interior de ciertas culturas juveniles configura no solo en el campo objeto; sino que por sobre todo a un campo sujeto a la re-significación y apropiación que los jóvenes urbanos realizan, a través de procedimientos específicos y prácticas cotidianas de micro existencia, expresadas en lo diferenciado de sus vestimentas, sus peinados, sus accesorios, sus perforaciones y tatuajes, dándonos un acercamiento a una visión de quienes alteran y modifican su cuerpo (los modificados).

De este mismo autor, Rodrigo Ganter S; DE CUERPOS, TATUAJES Y CULTURAS JUVENILES, Maracaibo, publicado en la revista Espacio Abierto, cuaderno venezolano de sociología, ISSN: 1315-0006, vol. 15 Nos. 1 y 2, Págs. 427-454, 2006; un ensayo de tipo sociológico, que tiene como soporte un conjunto de reflexiones, observaciones empíricas y entrevistas en profundidad realizadas a jóvenes que escogieron internarse como actores partícipes de la modificación corporal, como modificadores y modificados.

Su interés es el de comprender donde se configuran las tensiones entre la masificación de las marcas sobre la piel juvenil y la industrialización del trazado anatómico y, de igual manera; la producción de una alteridad juvenil dura, donde el sentimiento de pertenencia grupal, la opción por la estética minoritaria de los bordes y la reivindicación del cuerpo como territorio radical para la reinención de sí mismo, hacen sentir su potencia espesa y su vibración maquina sobre la epidermis de la ciudad.

El interés del autor por evidenciar desde los arraigos que al respecto de la modificación corporal se encuentran inmersos en la humanidad hasta nuestra actualidad, hacen que sea muy clara la manera de entender como los tatuajes se han incorporado en nuestras sociedades actuales; de igual forma contrasta sus argumentos apoyándose en autores que hablan de igual forma acerca del tema, quienes dejan claro como el tema de los tatuajes y el significado del cuerpo, se fusionan de una forma casi automática en la cultura de los jóvenes desde la antigüedad.

Por último, es claro cuando indica que los tatuajes tienen un mensaje diferente, dependiendo de las creencias, culturas, el carácter de la persona, su religión y la respectiva identidad que el individuo tenga de sí mismo como sujeto; que en la gran mayoría de las modificaciones, traen consigo mensajes y símbolos que incorporan una creencia en particular; igualmente, es importante para nuestra investigación, el abordaje que hace el autor respecto al tema de la relación que existe entre el tatuaje y el significado, siendo este último tema uno de los

conceptos claves de la pregunta de investigación; además que encuentra en la modificación una forma rentable de ganarse la vida, siendo un modificador o un modificado exponiendo su cuerpo como un lienzo exhibido en una galería.

El presente artículo del autor José Antonio Alcoceba Hernando, “El lenguaje del cuerpo a través del tatuaje: de la adscripción identitaria a la homogeneizadora democratización de la belleza”, publicado en la revista de estudios de juventud, ISSN 0211-4364, N°. 78, págs. 75-90, 2007; habla acerca del lenguaje corporal juvenil a través del uso del tatuaje, empezando por una breve alusión concerniente a algunas de las ciencias sociales que se han ocupado con respecto al estudio del cuerpo, para centrarse en el uso social de la corporalidad y su apariencia en la construcción de las identidades juveniles.

Esta investigación realiza un pequeño recorrido con respecto a la identidad de los jóvenes desde ese punto de vista el tatuaje, el cual es utilizado como un refuerzo identitario tribal y grupal para estrechar lazos y marcar diferencias con los otros. A partir de la década de los noventa comienza a evidenciarse una transformación en los procesos de socialización juveniles en las sociedades occidentales urbanas. Aparecen nuevos usos de la corporalidad y sus lenguajes; la moda del tatuaje va perdiendo su sentido primitivo originario de refuerzo de identidad para pasar a convertirse en una experiencia más íntima e individual, aunque orientada a la relación. Esta transformación en el uso del lenguaje corporal a través del tatuaje es un reflejo del complejo entramado social en el que los grupos y sus relaciones se establecen de forma más compleja, estableciendo nuevos códigos subjetivos y emocionales que deben ser interpretados.

Al respecto, el investigador realiza un entramado conceptual desde algunos enfoques o temáticas para poder entender desde ámbitos diferentes el uso del tatuaje por parte de los jóvenes, como fuente socializadora e identitaria; estos subtemas son los de “el uso del lenguaje del cuerpo en la construcción de identidad”, “la identidad juvenil y sus signos” y por último “los usos del tatuaje: de la neotribalización identitaria en las subculturas juveniles al individualismo narcisista y democratizador de la moda”.

La importancia de esta investigación, es uso del concepto de corporalidad, ya que nos da un soporte teórico para nuestro referente conceptual, debido a que los jóvenes encuentran en estas prácticas una manera de reforzar su propia identidad, además de transformar el concepto del lenguaje corporal a partir de la modificación.

En el artículo que ha sido llamado por su autora, Lola Salinas; "LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL CUERPO", Madrid, publicado en la Revista Española de Investigaciones Sociológicas (REIS), Monográfico de Sociología del Cuerpo, Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), N° 68, Pág. 85-96, 1994; nos centra en mostrar cómo, paradójicamente, los procesos cognitivos y las estructuras específicas (como las funciones cerebrales), son determinados y/o contruidos, por medio de la coexistencia de elementos determinados del entorno social en donde se encuentra inmerso el individuo, favorecerían la construcción de la identidad del sujeto.

Para Salinas, el cuerpo humano es receptor de acontecimientos sociales y culturales que suceden a su alrededor, y que además, constituye una unidad biológicamente cambiante que en contacto con su entorno se halla sujeto a significados diversos, importantes para la comunicación social.

El modo por el cual el individuo se socializa con otros, es como el sujeto puede realizar su identidad, a raíz de esta socialización el individuo se expresa de una u otra manera, esa otra forma de comunicar puede ser el de la modificación corporal; este artículo, es un refuerzo para nuestra investigación en el sentido de que los sujetos crean su propia identidad en la manera como se socializan y que los modificados en ocasiones realizan una u otras prácticas por medio de la socialización con otros.

Moreira, Jacqueline Oliveira; Teixeira, Leonia Cavalcante; Nicolás Roseane de Freitas, "Cuerpo de inscripción: tatuajes, piercings y escarificación en la luz del psicoanálisis", Moreira, Revista latinoamericana de psicopatología fundamental, volumen 13, N° 4, pág. 585-598, 2010, este artículo tiene como objetivo la comprensión de los discursos contemporáneos al respecto del cuerpo, pensado como un espacio de inscripción subjetiva. Este documento es resultado del diálogo entre la investigación coordinada por los autores en tres programas de postgrado en psicología, cuyo esmero se centra en los estudios sobre los diferentes tipos de atención con respecto al cuerpo en la modernidad. Tomando como un colador sus elaboraciones psicoanalíticas, centran en los tatuajes y escarificaciones que, aunque distintas, se presentan como formas de lenguaje.

En la investigación, los autores encuentran que las manifestaciones físicas, como los tatuajes y escarificaciones, marcaciones voluntarias que realiza el sujeto en su cuerpo; se toman como formas de lenguaje que participan en la búsqueda de la identidad y cómo expresión del mismo. De igual forma ellos encuentran que la modificación se ha venido popularizado en los últimos años, utilizando tatuaje con fin simplemente estético, o como rasgo identificadorio a un grupo, o bien, buscando

ampliar y repetir Indefinidamente, para cubrir toda la superficie del cuerpo como un vano intento de inscripción simbólica.

Los autores de este artículo, exponen algo de gran utilidad para nuestra investigación, la cual es que la modificación también es una manera de expresar, pero por medio del cuerpo, además de convertirse en una forma de expresar estética y que de igual forma identificar a al sujeto de otros.

La tesis realizada por Mario Alonso Madrigal Jiménez, bajo el título "Representación Social Del Tatuaje En Jóvenes Tatuados Entre 18 Y 25 Años De Edad", presentada como requisito para optar por el título de Licenciatura en Psicología, Universidad Fidélitas, Costa Rica, 2005; consiste en un estudio de casos con 8 jóvenes tatuados entre 18 y 25 años de edad. La metodología utilizada para lograr los objetivos del trabajo consisten en un estudio de ocho casos mediante entrevistas en profundidad semi-estructuradas (basadas en una guía de ejes temáticos), utilizando grabaciones de estas para luego ser transcritas completamente. A partir de los datos obtenidos en las entrevistas hechas a los sujetos, el autor realizo la categorización y el análisis de su contenido, basándose en la teoría de las Representaciones Sociales.

El principal propósito de su investigación, era la de explorar la representación social que estas personas tienen acerca del tatuaje, con el fin de conocer las actitudes, percepciones, imágenes, entre otras, que tienen acerca de una actividad que ellos mismos han puesto en práctica.

Para interés de esta investigación, el autor realizo una exploración de diversos aspectos relacionados con el tatuaje, como la connotación psicológica que tenga el diseño seleccionado, la parte del cuerpo escogida para realizar el tatuaje, los móviles psicosociales que impulsaron a estos jóvenes a tatuarse, la percepción que tienen respecto al hecho de portar un tatuaje, y la significación psicológica que pueda tener el dolor físico que conlleva esta actividad; estos temas estudiados nos dan luces de los tópicos a encontrar en nuestros sujetos investigados; además, encontramos una gran similitud entre esta investigación y la realizada por nosotros, lo que da a esta investigación una validación acerca del tema a estudiar.

Otra investigación, que abarca el tema de la modificación corporal, es la realizada por Jelitza Soto Román, Linette Santiago Arroyo, Zuellem Cotto Gómez: "Rasgando La Piel: Tatuajes, Cuerpos Y Significados", publicada en The Qualitative Report, Volumen 14, N° 2, pág. 374-388, 2009, <http://www.nova.edu/ssss/QR/QR14-2/roman.pdf>: que dentro de sus objetivos se

encuentran el de explorar la constitución narrativa, el cambio de significado personal y social, y la percepción de trabajadores sociales que subyace a la práctica de tatuarse el cuerpo, no sólo por el pretender de los autores por conocer la opinión y perspectiva de personas tatuadas; sino también de profesionales de la conducta que llevan a cabo intervenciones con estas personas. Aspectos estudiados entre personas tatuadas, no tatuadas y trabajadores sociales, en la búsqueda de conocer los significados del tatuaje entre distintos sectores o grupos sociales como una práctica de modificación corporal mediante la implantación de un diseño exploratorio.

En esta investigación de naturaleza cualitativa y exploratoria, la recopilación de datos se constituía por la administración de planillas, las cuales incluían: la planilla de cernimiento, la hoja de consentimiento informado, la planilla para obtener los datos socio-demográficos y las guías de preguntas elaboradas para cada sub-muestra. Utilizaron las entrevistas semi-estructuradas a profundidad, y su propósito fundamental, era el de obtener respuestas sobre el tema de interés en los términos, el lenguaje y la perspectiva del entrevistado, utilizando para el análisis de la información, realizada bajo el modelo de Potter y Wetherell; la muestra de la investigación fue seleccionada por disponibilidad y por la denominada técnica de bola de nieve, la que en total fue de treinta participantes, cuyas edades fluctuaban entre los 21 a los 76 años de edad, de diversas ocupaciones y sin discriminación alguna, siendo diez el número de participantes por cada grupo.

Esta investigación nos da validez a los puntos a estudiar en nuestra investigación, debido a la intención de querer explorar los significados que subyacen a las prácticas de la modificación corporal, además que tiene la misma corriente cualitativa, utilizando algunas de las herramientas para la obtención de la información y para su posterior análisis, difiriendo en la manera de recolectar la información, debido a que no utilizamos la planilla de cernimiento, no utilizamos el modelos de Potter y wetherell, nuestra población objetivo se encontraron entre los 20 a 35 años, ni tampoco utilizamos la técnica de bola de nieve ni la técnica grupos focales.

5.2 ANTECEDENTES NACIONALES:

Empezando con los antecedentes de origen nacional, encontramos el libro titulado EL CUERPO EN BOCA DE LOS ADOLESCENTES, ESTUDIO INTERDISCIPLINARIO DE LA CULTURA CORPORAL EN ADOLESCENTES DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN; realizado por un grupo interdisciplinario de investigadores de la universidad de Antioquia, liderados por Rubiela Arboleda Gómez, publicado en septiembre de 2002, por la editorial Kinesis. Este libro constituye una dirección teórica de lo que significa el cuerpo, con respecto a la

versatilidad de sus esferas, consultando diferentes saberes de las ciencias sociales y del espíritu; además de una aplicación de esta, ofreciendo un avance más significativo en torno al concepto de cuerpo; pretendiendo revelar las motivaciones y significaciones que los adolescentes de esta ciudad, movilizan alrededor de su cuerpo y la función que la motricidad, entendiéndola como un lenguaje o un sistema simbólico que media entre el individuo y el entorno; cumple al interior de éstas, tratando de re-significar la relación que existe entre los conceptos de cuerpo y pedagogía en el sector educativo.

Esta investigación se encuentra inmersa dentro del concepto de Cultura Somática, concepto que compartimos, debido a que se entiende por este concepto como un espacio semántico que permite otorgar al cuerpo un sentido integral, reconociendo al cuerpo como materia orgánica y al mismo tiempo como un constructo cultural; exhibiendo un fundamento que permita superar la contravía que existe entre la cultura y la naturaleza.

La aproximación a la Cultura Somática de los jóvenes se asume como estrategia metodológica que abordaría de una forma singular la variedad de conceptos que comprenden la noción de cuerpo; afrontarlo desde las esferas consideradas como las más relevantes, organizando el proceso investigativo en las siguientes dimensiones: Expresiones Motrices, Salud, Sexualidad e ideal Estético. Cada dimensión forma una unidad, con una lógica inherente a su esencia, de donde se desprende el cuerpo de la investigación y rodean su propio objeto con asuntos del contexto social. Por su parte, el proyecto propone una crítica a la tiranía de los modelos de belleza corporal que no permite a los jóvenes tener una experiencia más auténtica con la corporeidad y que además, se sugieren caminos posibles para penetrar la corporeidad de los adolescentes y se establecen intersecciones conducentes a una mirada integrada; permitiendo una experiencia más auténtica de la corporeidad.

Teresa Aguilar García, CUERPO Y TECNOLOGÍA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO, de la universidad nacional de educación a distancia; publicado en la revista nómada, revista crítica de ciencias sociales y jurídicas, numero 17 de 2008; otro de los artículos que será utilizado para compilar los antecedentes. Desde la década de los años sesenta, y haciendo un recorrido a través de las siguientes décadas, en el cual, el cuerpo es el protagonista absoluto de las nuevas corrientes artísticas, convirtiéndose en lugar de reivindicación social; además el cuerpo ya no ve, ni oye el mundo real, sino que percibe la tecnología, como la internet; como un cuerpo parásito que se mueve y responde ópticamente a un espectro sensorial externo y expandido.

Los años sesenta son momentos de cambio para el arte, y son muchos los movimientos que toman como lema unir arte y vida que usan la performance y el happening como medio revolucionario de expresión. El nacimiento del arte corporal estuvo unido al del artista de los años sesenta, de impugnar el arte representativo por considerarlo ineficaz socialmente y al deseo de unir arte y vida literalmente, “el arte debe cambiar la sociedad”.

Observamos que es de gran importancia para nuestra investigación, la aparición del propio cuerpo como objeto de diseño, de trasgresión y de expresión por excelencia, en consonancia con la relevancia que adquiere también en la esfera de la publicidad, como lo expone la autora. En este, se acentúa el extremo individualismo que se manifiesta a través de las acciones corporales que lo automutilan, lo embadurnan de excrementos o lo hieren, quizá demostrando la capacidad de resistencia a la uniformación de los cuerpos y su disciplinamiento encontrando que la actitud del extremo individualismo que inculca el sistema puede funcionar como revulsivo para denunciar sus efectos, utilizando su misma arma individualizadora, pero con efectos impugnadores; se pone en tela de juicio de quien es la propiedad del cuerpo y qué significados alcanzan las acciones que pueden efectuarse sobre el dolorosamente elegidas.

5.3 ANTECEDENTES LOCALES:

Como antecedente local, tenemos el libro escrito por el licenciado Carlos Bolívar Bonilla Baquero, titulado LA CULTURA CORPORAL DE LOS ADOLESCENTES ESCOLARES, impreso por Gente Nueva Editores para Fomcultura del Huila y Trilce editores, 1999; la creación de este libro es el resultado de un estudio cualitativo, cuyo objetivo era el de indagar el significado que le atribuyen los jóvenes pertenecientes a diferentes colegios de la ciudad de Neiva, entre los 14 y 16 años, al cuerpo.

Al igual que nuestro trabajo, esta investigación parte de la voz misma de los jóvenes en lo que ellos piensan alrededor del cuerpo, sin embargo no buscamos realizar una explicación amplia acerca del tema corporal, solo retomaremos lo que ellos piensan acerca de la modificación corporal; tomando sus diferentes contextos y de igual manera, intentar entender como ellos viven, ven y sienten en su interacción con estos espacios.

Una investigación realizada por los estudiantes Guillermo Tovar Y Nataly Mosquera Dussan, titulada EL CUERPO: GOCE Y MOTIFICACIÓN una mirada psicoanalítica al caso subclínico del síntoma anoréxico, Tesis de pregrado; Universidad Surcolombiana, Neiva, 2009; es otra de las investigaciones locales, cuyo propósito fundamental era el hallazgo de una comprensión del significado de

la imagen corporal en el síntoma anoréxico subclínico, siendo el primer estudio que invita a investigar el tema del cuerpo en el programa de psicología, en una joven de la ciudad de Neiva, a partir de la investigación psicoanalítica.

El elevado índice de casos diagnosticados de anorexia, fue su mayor preocupación; por ende, decidieron cuestionarse acerca del significado de la imagen corporal de quienes la padecen, señalada como el epicentro del síntoma, pues de ahí es donde emerge y se refleja esta enfermedad.

Este estudio de diseño cualitativo, al igual que el nuestro; con una metodología analítica, desarrollado mediante la historia de vida como técnica de recolección de datos, diferenciándose de nuestra investigación, ya que utilizamos como herramienta metodológica para la obtención de los datos el relato de vida, debido que lo importante para esta investigación, es de conocer solo el momento en que ellos se integran a la modificación corporal; además, esta investigación utiliza la ayuda por medio de la entrevista a profundidad y del software de procesamientos de datos Atlas. Ti

PARTE 2 **NUDO**

EXTRAYENDO
LAS RAZONES DE LOS CUERPOS MODIFICADOS



6. DISEÑO METODOLÓGICO

“cada tatuaje mío tiene que ver con lo que yo creo de la vida y como yo enfrento las cosas” H.M.C 2

“El referente metodológico implica un camino y reflexión del mismo, en este caso, de gran utilidad para obtener información. Todas las herramientas indican un trabajo de campo donde el instrumento de primer orden es el investigador”⁴⁶ planteamos con esto, nuestro pretender como agentes investigativos, al abordar con curiosidad, pasión y compromiso este tipo de prácticas de modificaciones corporales, poco descritas en el campo académico. Convirtiendo esto en un aspecto fundamental del desarrollo del mismo, ya que a lo largo de la recolección de datos de campo, esta perspectiva se deberá encontrar reflejada en el diseño, la implementación de distintos instrumentos y herramientas y el posterior resultado conceptual que gira alrededor de la Modificación Corporal Extrema.

6.1 EL ENFOQUE INVESTIGATIVO

Para el desarrollo de ésta investigación, trabajamos desde el enfoque cualitativo. Por las posibilidades que éste presenta, para la recolección de los datos fundamentales comprendidos en el fenómeno estudiado (Modificación Corporal Extrema), que parten de la amalgama singular, distinta, íntima, subjetiva de las representaciones simbólicas que los diferentes sujetos nos puedan compartir y permitan lucubrar dentro de la teoría psicológica.

Entendiendo que *“la investigación cualitativa tiene como punto central comprender la intención del acto social, esto es la estructura de motivaciones que tienen los sujetos, la meta que persiguen, el propósito que orienta su conducta, los valores, sentimientos, creencias que lo dirigen hacia un fin determinado. Conocer el papel que tiene la intención en la vida de un sujeto puede ser consciente, cuando el propósito se busca en forma manifiesta y declarada, o inconsciente, cuando la meta es una función latente u oculta”⁴⁷*, abordando de esta forma el mundo subjetivo de los participantes, la estructura de sus motivaciones, sus valores, sentimientos y pensamientos.

⁴⁶ Gonzales Sandra, Vargas Judy, Ortiz Luis, Seres Integrales, Historia de vida: Sobre el sentido que le atribuyen dos actores motrices a su inteligencia cenestésico corporal, Universidad Surcolombiana, Neiva. 2007

⁴⁷ Navarrete Julio Mejía. Sobre la Investigación Cualitativa. Nuevos Conceptos y Campos de Desarrollo. Lima. Investigaciones Sociales. Revista del Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, © UNMSM. Facultad de Ciencias Sociales. AÑO VIII N° 13, pág. 277-299, 2004

Rescatamos el estudio de la realidad en su contexto natural (necesidad investigativa – cualitativa), tal como sucede, intentando sacar sentido o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas, permitiéndole a la subjetividad ser protagonista, renunciando a la generalización, haciendo de los datos un producto holístico y rico en información, destacando la palabra como formato principal del relato de vida.

En éste mismo sentido, planteamos nuestro interés en el aprovechamiento recursivo que se nos permite dentro de la metodología cualitativa, de algunos elementos pares desde las escuelas psicológicas que integran el amplio espectro de conceptos, tales como la fenomenología y el socio-constructivismo , dado que algunas de estas aportan en la profundización conceptual, en la recolección e interpretación de datos, en la re-exaltación de la palabra, en la reivindicación de la subjetividad, entre otras, sin pretender hacer oda al eclecticismo, si no permitiéndonos el enriquecimiento interpretativo y el soporte cualitativo.

Además esta posibilidad nos brinda elementos que fortalecen nuestras herramientas, generando una condicionalidad en doble vía, casi amalgamada en la dialéctica, para el hacer investigativo, ya que primero, brindan los medios para acercarse al fenómeno y segundo, fortalecen la labor interpretativa de la realidad contextual, al no limitarla con fronteras construidas bajo el influjo de la formalidad. Pero en cambio, buscan enriquecer por medio del respeto dado por una visión amplia, hacia la particularidad, que simplemente busca la resolución de nuestro problema en cuestión y la producción teórica que de él resulta. Esta idea se desarrolla en la siguiente afirmación: *“Hacer una propuesta acerca de la necesidad de impulsar el pluralismo conceptual, no una mezcla ni la conjunción ciega de percepciones, sino considerando que mediante múltiples vías pueden ser explorado un problema o un contexto, así como la necesidad de tener presente y respetar vías alternas para que el investigador se acerque al problema”*⁴⁸

6.2 ALGUNA RAZONES SEGÚN STRAUSS - CORBIN

Dentro de éste aspecto se pueden enumerar varias razones. mediadas por el aspecto emotivo – sensitivo, experiencias de los sujetos en este caso llamados “investigadores”, sus afinidades que además de poder verse influido por el anterior aspecto, también están mediadas por las paridades sociales que los identifican, las características que enmarcan su personalidad lo que reflejan su temperamento o simplemente se justifican en las condiciones propias de los problemas planteados a investigar como lo aseveran Strauss y Corbin“ *La preferencia o la*

⁴⁸ Julio Valdez, Anthorpos, Republica Dominicana, Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. 2004.

experiencia de los investigadores. Algunas personas por temperamento, se orientan más a realizar este tipo de trabajo. Otros investigadores provienen de disciplinas (como la antropología) o tienen orientaciones filosóficas (como la fenomenología) que tradicionalmente hacen uso de métodos cualitativos. Otra razón quizá más válida, para escoger estos métodos cualitativos se pueden usar para obtener detalles complejos de algunos fenómenos, tales como sentimientos, procesos de pensamiento y emociones, difíciles de extraer o de aprehender por métodos de investigación más convencionales”⁴⁹.

6.3 ESBOZANDO EL RELATO: EL RELATO DE VIDA, COMO HERRAMIENTA METODOLÓGICA

De éste aspecto, comenzamos reconociendo como vital, el trabajar un elemento facilitador para la recolección de información, conocimiento del tema y argumentación del mismo. La utilización del “relato de vida” como elemento metodológico, ya que a partir del ejercicio de oralidad que realiza el sujeto-actor de nuestro trabajo, podemos elaborar un producto de exploración, interpretación, descripción y comprensión de los significados que dan los sujetos que se han realizado modificaciones corporales, que se ocupan de narrar determinados eventos y/o patrones significativos de una cultura o persona en particular.

El relato de vida nos permite ver, cómo cotidiana y espontáneamente estamos siempre realizando relatos, ya sea a otros o a nosotros mismos. Estos relatos cotidianos sobre cómo nos sentimos, cómo nos definimos o sobre nuestra posición frente a determinada temática, son una interpretación de la experiencia que vivimos, situándola desde un narrador que somos nosotros mismos, siendo estos quienes *“nos definen y diferencian de otros, por lo que cumplen una función en la construcción identitaria.”⁵⁰*

Es así que aplicado, el *“relato de vida” como elemento de comunicación se referencia y cuenta: “la comunicación sobrepasa los medios de comunicación masivos para ser prácticas, saberes, relaciones y producciones sociales de múltiples sentidos, donde la técnica y lo tecnológico contribuye solo una parte”⁵¹*, logrando con este postulado y a través de la implementación del relato, que buscamos recoger la emotividad, sentimientos, pensamientos del objeto a

⁴⁹ Strauss, Anselm y Corbin Juliet; Bases seguras para la investigación cualitativa, técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Editorial Universidad de Antioquia. pág. 136. 157. 160; 2002

⁵⁰ Cornejo Marcela, Mendoza Francisca, Rojas Rodrigo. (2008) La investigación con relatos de vida: Pistas y opciones del diseño metodológico. Chile. Pontificia Universidad Católica de Chile.

⁵¹ Díaz, Nancy. El relato de vida. Tenerife, España. Revista latinoamericana de comunicación social, numero 22, de Octubre. 1999

estudiar, ya que nos permite mediante la expresión narrativa, entre tejer junto a los sujetos sus fibras más sentidas, con respecto a sus motivaciones, contexto, finalidad, influencias, objetivos, deseos entre otros; para presentar el mundo de su boca, la transformación corporal como una expresión cultural válida, vivida y defendida por sus protagonistas pero al mismo tiempo digna de ser conocida y reconocida por los demás sujetos sociales.

6.4 UNIDAD POBLACIONAL

“Un tatuaje y ya, soy adicta”, M.M.C 1

Nuestra población se encuentra ubicada en la ciudad de Bogotá D.C. y referenciada dentro de un rango comprendido entre los 20 y 30 años de edad; etapa clasificada como Juventud, término que aparece en 1997 en el libro “psicología del desarrollo” de la autora Diana E. Papalia⁵² y aunque su afiliación discursiva se encuentre contenida en la psicología del desarrollo y sus aportes los consigne la psicología cognitiva, es de gran utilidad teórica a la hora de describir y ubicar nuestra población, dado a que en éste periodo la autora describe a nuestra “especie” como la única que cambia su apariencia física y corporal, la que esconde o exhibe sus versiones a través de la ropa y en la piel (tatuajes, piercing...), además de auto determinar su apariencia y decisiones que reivindicuen el cuerpo, sean estas incluidas en la imagen o corporeidad.

Estos ligeros cambios y determinaciones que deterioran su apariencia, también reclinan sobre el consumo y la angustia de pertenecer a grupos y/o tendencias que identifiquen sus afectos; donde las grandes empresas que manejan el mundo comercial utilizan los medios de comunicación, sus espacios, para presentarles a los jóvenes las tendencias que demarcan la edad, un estrato social o el simple estereotipo con el califican o descalifican.

Al respecto la estudiante en Psicología Johanna Giselle Álvarez, reconoce la “creciente de las industrias culturales en la construcción y reconfiguración constante de lo que es ser joven. El vestuario, el decorar el cuerpo, la música, los objetos emblemáticos parecen ser una de las mediaciones que obran en la construcción identitaria de los jóvenes”⁵³. Objetos que además de ser marcas visibles poseen y expresan un estilo particular, conceptos de hombre y sociedad

⁵² Papalia, Diane E.; Sally Wendkos Olds .Psicología del Desarrollo. México. McGraw-Hill, pág. 36. 1997

⁵³ Álvarez Motta Johanna Giselle. Identidades Juveniles Urbanas en Neiva: jóvenes que hacen parte de grupos infractores, religiosos y en condición de desplazamiento. Neiva; 2009

que determinan concepciones del mundo y se configuran como mecanismos de posible diferenciación e identidad.

Estas, también son algunas de las razones que encuentra el escritor Carlos Díaz en su libro “¿Es grande ser joven?: (diálogo pedagógico con una juventud sin maestros)”⁵⁴; y entre sus críticas aluce que “...En ocasiones, la juventud es puro producto de marketing. Desde determinados centros de interés, se forjan imágenes prefabricadas (ídolos) que el joven se encasqueta sin más. Lo peor es que son imagen de la propia imagen, imágenes exógenas. Dicho más llanamente, con mayor frecuencia de lo deseable el joven se identifica con los estándares prefabricados sobre él, para él. Como en la democracia, todo es para el joven, pero sin el joven.”

De esta manera, el joven hoy, según lo expuesto por Costa⁵⁵ y citado en el proyecto de investigación I.J.U (Identidades Juveniles Urbanas), por Margaret Solano y Diana Osorio⁵⁶, “está en constante búsqueda de nuevas vías de expresión, un modo de alejarse de la normalidad que no le satisface y, ante todo, la ocasión de intensificar sus vivencias personales y encontrar un núcleo gratificante de afectividades”. Es así como el joven está en constante cambio, a la expectativa de hacer de su existencia algo propio, hallando pertenencia en un sin fin de prácticas, manifestaciones y/o representación sociales.

Es importante considerar que la afiliación a grupos sociales, es un proceso subjetivo, que amarra emociones y necesidades, permitiendo al joven ubicarse en el mundo y diferenciarse de los otros, ofreciendo con esto una percepción de seguridad, al temor de poseer algo en un contexto en que percibe que nada le es propio, este recelo es vivenciado por los jóvenes de ciudades capitales como Bogotá, quienes manifiestan “que esta es una ciudad de población flotante, una ciudad caníbal, una ciudad serpiente que espera, pero jamás le abre la puerta a los desesperados”⁵⁷.

Bogotá D.C. es una ciudad de amplios matices culturales (“Según los datos del censo realizado en 2005, Bogotá posee una población de 6.776.009 habitantes,

⁵⁴ Díaz Carlos, ¿Es grande ser joven?: (diálogo pedagógico con una juventud sin maestros). Encuentro, 1980

⁵⁵ Costa, Pere-oriol. Tribus Urbanas: el ansia de la identidad juvenil entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia. Barcelona. 1996

⁵⁶ Solano Dagua Margaret y Osorio Quimbayo Diana. Identidades juveniles Urbanas en Neiva: jóvenes de ambiente, Neiva.

⁵⁷ Espriella Cristian de la, vocalista de la agrupación “pornomotora”, entrevista del programa “Ataque Sonoro”.

mientras que su área metropolitana tiene 7.881.156 personas”⁵⁸, expuesta a diferentes representaciones de urbanidad, dispone al ciudadano los mecanismos de manifestación adecuados para que exteriorice su imagen (con festivales, eventos al aire libre y gratuitos como: Rock al parque, Hip hop al parque, Muros libres y demás), argumentando con hechos la forma de vivir la ciudad, sea a partir el arte callejero, la música, el teatro o la modificación corporal extrema. Esta condición permite el acceso a dichas muestras y a sus diferentes argumentaciones.

Haciendo el cuerpo del joven, uso de esta disposición de interacción con la ciudad, se apropia de espacios específicos, tales como la modificación corporal, donde departen, se desarrollan y se exhiben prácticas demográficas o de modificación corporal (tatuajes, perforaciones, escarificaciones y demás) como muestras, ferias y convenciones que no solo reúnen a modificados y modificadores corporales sino a distintas tendencias musicales y artistas gráficos. Como la II CONVENCIÓN INTERNACIONAL DE TATUADORES que se realizó en el Down Town Majestic, el 20 de agosto del 2008, que resulto ser todo un éxito, debido al elevado número de asistente (más de 3.000), entre nacionales y extranjeros.

Resultó éste, un espectáculo total, un acontecimiento único que pretendió acercar estas técnicas milenarias al gran público de la capital, revelándole a sus habitantes las nuevas prácticas, que desde hace algún tiempo se vienen haciendo más comunes de lo que se cree y esto hace urgente que se le dé un espacio en el campo académico, orientado hacia su comprensión.

Es esta manifestación, la primera forma de vincularse como jóvenes diferentes a la sociedad (Bogotana). El valorar o despreciar símbolos, sean internos o foráneos, depende de la intención clara que tengan de hacerlos propios o no, creando la necesidad de interpretarlos, exteriorizarlos, según los cánones de belleza al que quieran acerca del cuerpo.

6.4.1 Unidad de trabajo: La unidad de análisis está conformada por 5 individuos (3 hombres y 2 mujeres) participantes en el proceso de modificación extrema; Siendo estas personas modificadas, en proceso de modificación y/o modificadores. Para constatar el desarrollo de éstas características se recurrió a incluir aquellas personas que fueran reconocidas en su campo y que su trayectoria incluya su transición por la Juventud.

⁵⁸ Revisado el 23 de abril de 2009 <http://es.wikipedia.org/wiki/Bogot%C3%A1>

Además se tuvo en cuenta que residieran en la ciudad de Bogotá (así no sea su lugar de origen) por un lapso mayor de 5 años, que su edad oscile entre los 20 y 30.

6.4.2 Criterios de inclusión: Los criterios a tener en cuenta, para la selección de los participantes tuvieron en cuenta los siguientes aspectos.

- Que estén ubicados dentro del rango de edad conocido como juventud
- Que se identifiquen como sujetos participes de procesos de modificación corporal extrema
- Que el sujeto sea reconocido dentro de su contexto inmediato como individuo modificado o en proceso de modificación.
- Que la Participación dentro de la investigación sea voluntaria.
- Que los jóvenes participantes tengan cierta fluidez verbal, esto con el fin de facilitar la obtención de la información necesaria.

6.5 MOMENTOS

“me parece una estupidez porque una modificación no dice si usted es o no es inteligente, o si está capacitado para realizar algún trabajo”,
H.M.C 3

6.5.1 Momento exploratorio: Corresponde al ingreso del investigador en la unidad poblacional de análisis con el fin de identificar tanto las características del escenario como las de los sujetos allí presentes. A partir de este momento se escogen a los actores que se consideran los que más se aproximaban al perfil previamente definido y se diseña la estrategia para acercarse a ellos. Dicha estrategia tiene por objeto generar un ambiente distendido, que favorezca la comunicación y el establecimiento de canales de acceso a los personajes.

Seguido de esto se concretaran las personas que permitirán iniciar una búsqueda científica dentro de sus experiencias.

6.5.2 Momento Descriptivo: La etapa descriptiva está fundamentada en las tres técnicas utilizadas en el proyecto.

Entrevistas semiestructurada a profundidad, éstas fueron desarrolladas bajo la guía de cuatro ejes temáticos:

- Cuerpo, belleza y estética
- Sociedad y espacios de convivencia
- Instituciones desde la modificación corporal extrema
- Modificación corporal extrema

La información recogida a través de grabaciones en audio y las notas de campo copiladas por los investigadores, fueron transcritas con rigurosidad, respetando la literalidad de las narraciones de los jóvenes participantes. Una vez calcados los relatos estos fueron conjugados, plasmados y estructurados en un texto que evidenció las contradicciones y coincidencias de los participantes en sus narraciones y la consignación de lo recolectado a través de la técnica de observación, ésta información fue descrita en un orden que obedecía a los interrogantes particulares de cada uno de los ejes temáticos, anteriormente mencionados.

6.5.3 Momento Interpretativo: En esta etapa del proyecto se procede al análisis de la información: para ello se elaboró el siguiente plan de análisis.

6.5.3.1 Plan de análisis: Las técnicas utilizadas para la recolección de la información de éste proyecto investigativo, en apariencia han arrojado una cantidad significativa de pistas, que desde el cotejo empírico dan luces de los datos específicos que son considerados pertinentes para los presentes intereses investigativos.

El acercamiento y posterior análisis de la información aquí expuesta conduce a su posterior interpretación.

Como primer paso para la disposición de la reducción de los datos y su consecuente categorización, es considerado necesario desarrollar dos tareas fundamentales, que permitirán analizar la información de manera confiable:

- Se estudiara profunda y constantemente los datos recolectados a través de las técnicas de entrevista a profundidad y observación participante, para desglosar los datos obtenidos, y de esta manera recuperar la información necesaria y pertinente para la elaboración de este estudio.

- Paralelamente, es conveniente realizar notas que incluyan intuiciones, interpretaciones e ideas propias del investigador: las cuales facilitarán la identificación asertiva de las categorías emergentes.

La propuesta del plan de análisis se basa en una parte de la teoría expuesta por Strauss y Corbin, y concibe una sistematización de la información en función del desarrollo de etapas consecutivas, que progresivamente conllevan a la construcción de la hipótesis que pretende dar respuesta al interrogante de ¿Cuál es el significado que otorgan las y los jóvenes modificados “de la ciudad de Bogotá” a la modificación corporal extrema? Sin embargo, este proyecto no pretende en ningún momento realizar teoría fundada; sólo ha tomado algunos de los pasos expuestos por Strauss y Corbin en esta teoría, con el fin de facilitar el momento interpretativo. Las etapas consisten en:

6.5.3.1.1 Categorización abierta: Existen mecanismos que facilitan el inicio del proceso analítico de la información:

“los datos se descomponen en partes discretas, se examinan minuciosamente y se comparan en busca de similitudes y diferencias. Los acontecimientos, sucesos, objetos y acciones o interacciones que se consideran conceptualmente similares en su naturaleza o relacionados en el significado se agrupan bajo conceptos más abstractos, denominados categorías”⁵⁹.

Para efectos de esta investigación, es asumida la categorización abierta a partir del surgimiento de categorías emergentes relacionadas a palabras específicas que se decantan del texto original en función de su frecuencia, significado para el personaje o relación directa con la pregunta de investigación.

Una herramienta apropiada para llevar a cabo la categorización, resulta ser la técnica del microanálisis, la cual consiste en “discernir el rango de significados potenciales contenidos en las palabras usadas por los entrevistados y desarrollarlos mejor en términos de sus propiedades y dimensiones”⁶⁰.

⁵⁹ Strauss, Anselm y Corbin Juliet; Bases seguras para la investigación cualitativa, técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Editorial Universidad de Antioquia. Pág. 56; 2002

⁶⁰ *Ibíd.*, pág. 81.

Subcategorías: Son un esfuerzo por describir de manera detallada la representación y el significado de las categorías, ya que éstas últimas, abarcan conceptos más amplios. “Las subcategorías hacen más específica a una categoría al denotar información tal cómo, cuándo, dónde, por qué y cómo es probable que ocurra un fenómeno”⁶¹.

6.5.3.1.2 Categorización axial: Este tramo del proceso análisis se da paso a la condensación de las categorías definidas anteriormente, “es el acto de relacionar categorías a subcategorías siguiendo las líneas de sus propiedades y dimensiones, y de mirar cómo se entrecruzan y vinculan éstas”⁶².

La técnica utilizada para llevar a cabo este paso, es el análisis comparativo constante: ésta técnica permite identificar las coincidencias de sentido y significado en las categorías y agruparlas para darle paso a la conformación de nuevas categorías que engloban de manera más general y completa los conceptos que intentan dar respuesta a los interrogantes de la investigación.

Cabe resaltar que en esta etapa del proceso de análisis, dicha agrupación no reside únicamente en los discursos y conocimientos transmitidos por los sujetos, sino que las elaboraciones hipotéticas de los investigadores se conjugan a estos constructos obtenidos por medio de los instrumentos de recolección de la información.

6.5.3.1.3 Categorización Selectiva: Este momento se realiza con el fin de integrar las categorías axiales y encontrar relaciones afines entre ellas, lo cual permitirá el surgimiento de concordancias en los relatos, de las cuales saldrán hipótesis que apuntan a la revelación de los discursos tejidos alrededor de la práctica de modificación corporal extrema.

Mediante la jerarquización, el investigador selecciona las categorías y les concede niveles de importancia dependiendo del significado y la pertinencia para responder el interrogante de la investigación. La jerarquización puede organizarse por medio de mapas o árboles conceptuales.

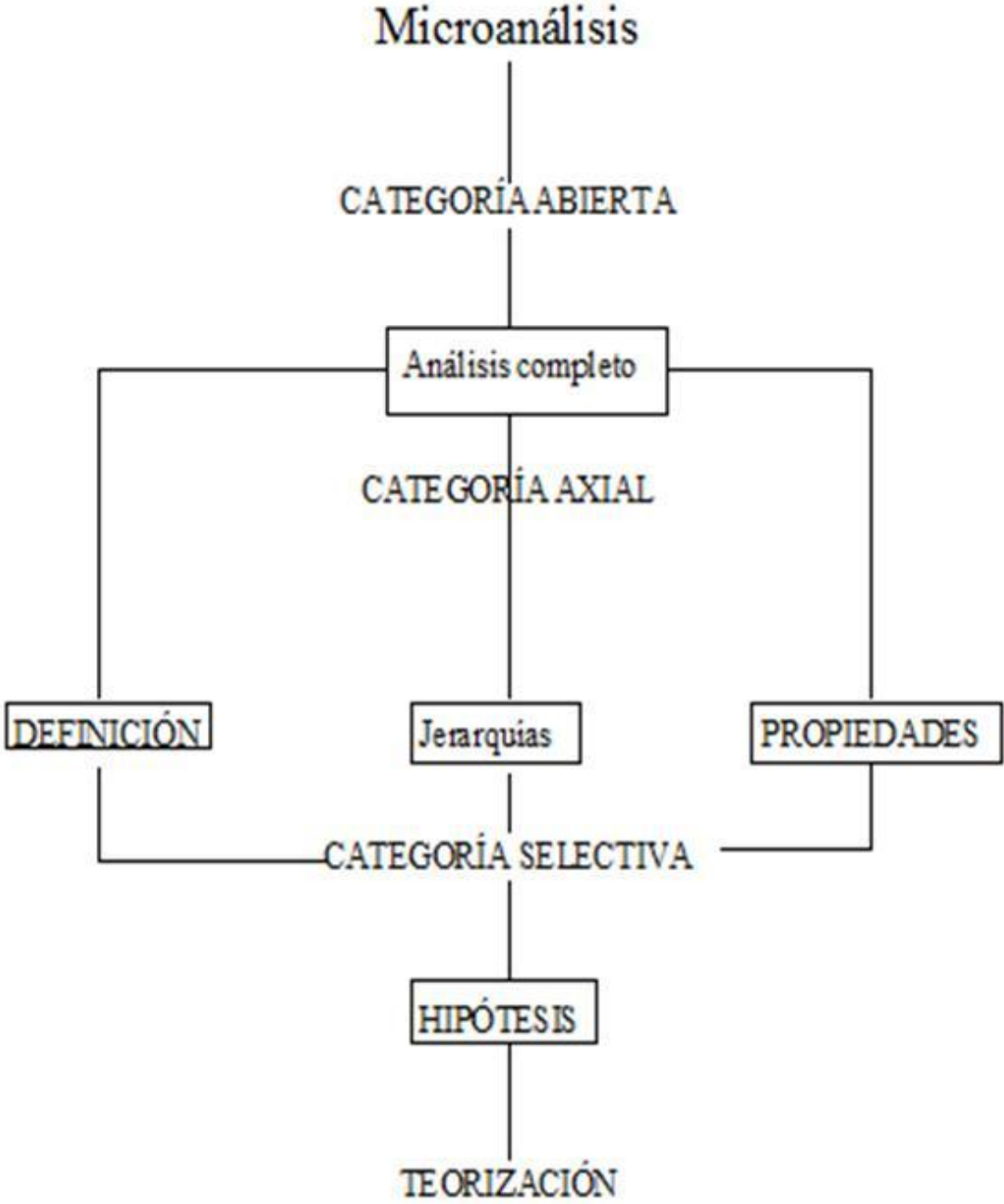
⁶¹ Ibíd., pág. 105

⁶² Ibíd., pág. 131

6.5.3.1.4 Hipótesis – Teorización: A partir de las categorías que surgieron como resultado de la categorización selectiva, es posible iniciar la construcción de una hipótesis la cual no será tomada como definitiva, pero que ayudara en la creación de una teoría, que dará respuesta al interrogante planeado al comienzo de la investigación.

La teorización será hecha confrontando la hipótesis con las construcciones teóricas de autores: tales autores surgirán paralelamente al desarrollo de la investigación, Utilizando también los relatos de los jóvenes, junto a las consideraciones de los investigadores, al igual que las de expertos en el tema.

Ilustración 1: microanálisis



6.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

"Es una situación que representa dolor, entonces sientes placer", H.M.C 1

Una vez que se ha optado por el diseño y reconocido los momentos, se plantea la necesidad de buscar la técnica más apropiada para el desarrollo de los objetivos propios de la investigación.

6.6.1 Entrevista semiestructurada a profundidad: La entrevista en profundidad es una forma poco constituida a través de la que se pretende compilar una extensa y significativa cantidad de información, suministrando a su vez, datos pluralistas y ricos en experiencias propias del informante, además desde la interacción que proporciona la entrevista se pueden obtener gran cantidad de relatos sobre materias en que los sujetos entrevistados tienen un conocimiento directo.

Ángel Díaz Barriga, en su libro "*La entrevista a profundidad, elemento clave en la producción de significaciones*", plantea que ésta "opera bajo la suposición de que cada persona re-significa sus experiencias a partir de la manera cómo ha conformado su esquema referencial, la forma cómo ha integrado su conocimiento, percepción y valoraciones en relación a lo que la rodea, cómo articula su historia personal con el momento actual. Esto permite comprender porque una misma situación es significada de manera particular por cada uno de los que se someten a ella"⁶³. Los significados que el sujeto asigna a una experiencia son personales, son íntimos, sólo pueden ser reconstruidos mediante su propia palabra y esta palabra condensa elementos de lo acontecido, con la reconstrucción personal de las vivencias que se generaron en tal situación.

Morse acude en su libro a la definición que Boss realiza al respecto de este tipo de entrevista, quien afirma que esta "se basa en la inducción, porque las raíces filosóficas de la mayor parte de los métodos cualitativos estimulan la conceptualización de las perspectivas de los participantes, más bien que interpretar con base en marcos teóricos predeterminados"⁶⁴. Teniendo claridad, en éste sentido pretendemos construir un acercamiento académico, teórico, léxico, vivencial al fenómeno de la modificación corporal extrema, rescatando atentamente los significados que a este aportan los participantes de dicho proceso

⁶³ Díaz Barriga, Ángel, *La entrevista a profundidad. Un elemento clave en la producción de significaciones de los sujetos*, Tramas 3, Págs. 161-178. 1991

⁶⁴ Boss, citado por Morse Janice. *Asuntos, Críticos en los Métodos de Investigación Cualitativa*, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia. Pág. 451; 2003

Los actores serán entrevistados de manera informal y voluntaria para indagar de forma exhaustiva el por qué de su afiliación al proceso de **Modificación Corporal Extrema**.

6.6.2 Observación participante: Según Claudio Panella “la observación participante es una técnica de observación utilizada en las ciencias sociales en donde el investigador comparte con los investigados su contexto, experiencia y vida cotidiana, para conocer directamente toda la información que poseen los sujetos de estudio sobre su propia realidad⁶⁵, o sea, conocer la vida cotidiana de un grupo desde el interior del mismo, desde sus espacios de interacción, sus sitios laborales, su círculo social, etc.

El objetivo fundamental de la técnica de observación participante, en este proyecto de investigación, será la descripción del mundo y las vivencias de los modificados corporales, a partir del acercamiento a sus nichos sociales, culturales, políticos, laborales, de ocio, orientados a captar cómo definen su propia vivencialidad dentro del amplio mundo de la modificación corporal y los constructos que definen lo que ellos conciben como mundo.

Con esto, “la observación directa de eventos relevantes ha de realizarse durante la interacción social en el escenario con los sujetos del estudio, unida a entrevistas, registros sistemáticos, recogida de documentos y materiales, de forma flexible según la dirección que tome el estudio”⁶⁶. Así encontramos esta técnica de gran utilidad para la investigación, dado que permite describir la realidad social, las percepciones y vivencias de los modificados y modificadores, además del significado de sus acciones, al implementar en su imagen posturas tan extremas que van desde un simple tatuaje hasta una dispendiosa escarificación.

6.6.3 Instrumentos: En el desarrollo de esta actividad investigativa se hará uso de los siguientes elementos físicos:

- cámara fotográfica
- agenda de apuntes

⁶⁵ Panella, Claudio; "La historia oral, sus fuentes y archivos". Argentina. En Oficios Terrestres, N° 5. F.P. y C. S., U.N.L.P. 1998

⁶⁶ Técnica De Observación Participante, recuperado el 06 de marzo de 2010 de la web <http://club.telepolis.com/torrefdz/antropusi42.htm>

- grabadora

Aunque es muy común que en este tipo de investigaciones se haga uso de grabaciones de audio, el avance tecnológico nos permite hacer uso de herramientas más estructuradas en la captura de imagen y / o fotografías, facilitando la observación de los sujetos, su medio, su expresión, para absorber más detalles de lo que significa para ellos la modificación corporal extrema.

Grimshaw, una antropóloga graduada de Universidad de Cambridge, y de quienes sus intereses se centran alrededor del cine etnográfico, aporta algunas ventajas de usar registros fotográficos como recurso de la investigación, “estos son la densidad y la permanencia... la densidad de los datos recogidos en video es mayor que cualquier otra clase de registro, porque puede captar en simultanea muchas expresiones, sean cenestésicas o verbales”⁶⁷, en la permanencia describe como esta “ hace posible revisar los acontecimientos tan frecuentemente como sea necesario, en una variedad de maneras (en tiempo real, en movimiento lento, cuadro por cuadro, hacia atrás, hacia delante), y en cada una se dirige la atención a diferentes aspectos de lo que ocurre”⁶⁸ o se quiere profundizar.

Partiendo de esto haremos uso de los recursos gráficos y escritos (a continuaciones descritas) que se requieran para desarrollar esta investigación, en el siguiente orden:

- Cámara fotográfica: Esta será de utilidad en la descripción de su espacio vital (lugar de trabajo, centro de esparcimiento y/o sitio de estadía) además en el proceso de acercamiento y descripción de las prácticas incluidas en la modificación corporal.
- Agenda de apuntes y grabadora: Se hará uso de estas herramientas en todo el proceso de recolección de datos, dado que es de clara importancia compilar todo el material de audio, para optar por una mejor comprensión de las apreciaciones arrojadas por los entrevistados.

⁶⁷ Morse Janice. Asuntos, Críticos en los Métodos de Investigación Cualitativa, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia. Pág. 451. 2003

⁶⁸ *Ibíd.*

6.7 ASPECTOS ÉTICOS

“La práctica va mejorando el aguante del dolor”, H.M.C 2

Este proyecto fue aprobado por el comité de ética en investigación de la facultad de salud, de la universidad Surcolombiana; como consta en el acta N° 11, de la sesión del 09 de noviembre de 2010.

Los participantes en la investigación entran en un estudio tras haber firmado una declaración de consentimiento informado que describe el trabajo de investigación e incluye el tema de la entrevista y los riesgos y beneficios anticipados, sobre esto la Dra. Munhall, quien ha publicado un compilado de libros acerca de propuestas de investigación cualitativa y los informes de una guía que ayuden en el momento de realizar una investigación, propone el “consentimiento del proceso” es más apropiado para la investigación cualitativa por que los riesgos nunca se pueden predecir plenamente, y siempre surgen asuntos no previstos. El conocimiento del proceso permite al investigador y al participante evaluar el consentimiento durante todo el proceso, con lo que se da más protección y libertad de selección a los participantes⁶⁹. Los participantes son libres de retirarse en cualquier momento del estudio o la entrevista, o en su defecto este podrá optar por mantener su identidad en anonimato, permitiendo el uso de pseudónimos.

Los entrevistados serán informados previamente sobre el tema y el tipo de técnica que implicara la recolección de la información. Así mismo se explicara el uso que se dará a la información recogida. El anonimato de los entrevistados se asegurara a través de un seudónimo y la alteración de algunos datos de la historia personal del sujeto.

Durante el proceso de la recolección de información, se harán explícitos el derecho y la libertad de los sujetos de no responder aquellas preguntas que no quisieran responder o de dar por terminada la sesión o la totalidad de las entrevistas si así lo desearan.

Todos estos aspectos que buscan propiciar una relación más simétrica y minimizar el poder entre los actores, es posible dentro del paradigma cualitativo pues a diferencia de la investigación cuantitativa donde el investigador recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables; en la investigación social cualitativa, el investigador es un narrador que vive en el mismo escenario de estudio. Es por ello

⁶⁹ Morse Janice. Asuntos, Críticos en los Métodos de Investigación Cualitativa, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia. Pág. 451; 2003

que en este tipo de estudios, la subjetividad del investigador no sólo no es rechazada sino que es incorporada como un elemento más en la interpretación de los resultados. Como ya se dijo, los aspectos comunes como el sexo, la edad y la diferencia en la preferencia sexo erótica, serán de vital importancia en esta búsqueda de significados de juventud en las narraciones de los sujetos.

En la Ley 1090 de 2006⁷⁰, por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología, se dicta el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones, se establecen los siguientes artículos y consideramos pertinente mencionarlos:

Artículo 16: “En la prestación de sus servicios, el profesional no hará ninguna discriminación de personas por razón de nacimiento, edad, raza, sexo, credo, ideología, nacionalidad, clase social, o cualquier otra diferencia, fundamentado en el respeto a la vida y dignidad de los seres humanos”⁷¹.

Artículo 17: “El profesional en sus informes escritos, deberá ser sumamente cauto, prudente y crítico, frente a nociones que fácilmente degeneran en etiquetas de desvaloración discriminatorias del género, raza o condición social”⁷².

Artículo 29: “La exposición oral, impresa, audiovisual u otra, de casos clínicos o ilustrativos con fines didácticos o de comunicación o divulgación científica, debe hacerse de modo que no sea posible la identificación de la persona, grupo o institución de que se trata, o en el caso de que el medio utilizado conlleve la posibilidad de identificación del sujeto, será necesario su consentimiento previo y explícito”⁷³.

Artículo 30: “Los registros de datos psicológicos, entrevistas y resultados de pruebas en medios escritos, electromagnéticos o de cualquier otro medio de almacenamiento digital o electrónico, si son conservados durante cierto tiempo, lo serán bajo la responsabilidad personal del psicólogo en condiciones de seguridad y secreto que impidan que personas ajenas puedan tener acceso a ellos”⁷⁴.

⁷⁰ Ley 1090 DE 2006, Diario Oficial – Edición 46.383, tomado el 6 de abril de 2010 de la web <http://www.colpsic.info/resources/Ley1090-06.pdf>

⁷¹ Ibid

⁷² Ibid.

⁷³ Ibid.

⁷⁴ Ibid.

Artículo 49: “Los profesionales de la psicología dedicados a la investigación son responsables de los temas de estudio, la metodología usada en la investigación y los materiales empleados en la misma, del análisis de sus conclusiones y resultados, así como de su divulgación y pautas para su correcta utilización”⁷⁵.

Artículo 51: “Es preciso evitar en lo posible el recurso de la información incompleta o encubierta. Este sólo se usará cuando se cumplan estas tres condiciones:

- a) Que el problema por investigar sea importante;
- b) Que solo pueda investigarse utilizando dicho tipo de información;
- c) Que se garantice que al terminar la investigación se les va a brindar a los participantes la información correcta sobre las variables utilizadas y los objetivos de la investigación”⁷⁶.

De acuerdo al código de ética del psicólogo Colombiano ley 1090 del 2006 establece los siguientes lineamientos:

Confidencialidad. Los psicólogos tienen una obligación básica respecto a la confidencialidad de la información obtenida de las personas en el desarrollo de su trabajo como psicólogos. Revelarán tal información a los demás solo con el consentimiento de la persona o del representante legal de la persona, excepto en aquellas circunstancias particulares en que no hacerlo llevaría a un evidente daño a la persona u a otros. Los psicólogos informarán a sus usuarios de las limitaciones legales de la confidencialidad.

Investigación con participantes humanos. La decisión de acometer una investigación descansa sobre el juicio que hace cada psicólogo sobre cómo contribuir mejor al desarrollo de la Psicología y al bienestar humano. Tomada la decisión, para desarrollar la investigación el psicólogo considera las diferentes alternativas hacia las cuales puede dirigir los esfuerzos y los recursos. Sobre la base de esta consideración, el psicólogo aborda la investigación respetando la dignidad y el bienestar de las personas que participan y con pleno conocimiento de las normas legales y de los estándares profesionales que regulan la conducta de la investigación con participantes humanos.

⁷⁵ Ibid.

⁷⁶ Ibid.

Guardar completa reserva sobre la persona, situación o institución donde intervenga, los motivos de consulta y la identidad de los consultantes, salvo en los casos contemplados por las disposiciones legales.

El profesional en psicología respetará los criterios morales y religiosos de sus usuarios, sin que ello impida su cuestionamiento cuando sea necesario en el curso de la intervención.

Los profesionales de la psicología dedicados a la investigación son responsables de los temas de estudio, la metodología usada en la investigación y los materiales empleados en la misma, del análisis de sus conclusiones y resultados, así como de su divulgación y pautas para su correcta utilización.

Los profesionales de la psicología al planear o llevar a cabo investigaciones científicas, deberán basarse en principios éticos de respeto y dignidad, lo mismo que salvaguardar el bienestar y los derechos de los participantes.

Este trabajo, además de regirse por las pautas y principios éticos planteados en la ley 1090 de 2006, por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de psicología, se dicta el código deontológico y bioético y otras disposiciones; acude también a los procedimientos descritos en la resolución 8430 de 1993⁷⁷ del antiguo ministerio de salud de Colombia, por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud, que serán descritas a continuación y que además de considerar:

Que el artículo 8o. de la Ley 10 de 1990, por la cual se organiza el Sistema Nacional de Salud y se dictan otras disposiciones, determina que corresponde al Ministerio de Salud formular las políticas y dictar todas las normas científico-administrativas, de obligatorio cumplimiento por las entidades que integran el Sistema,

Que el artículo 2o del Decreto 2164 de 1992, por el cual se reestructura el Ministerio de Salud y se determinan las funciones de sus dependencias, establece que éste formulará las normas científicas y administrativas pertinentes que orienten los recursos y acciones del Sistema,

⁷⁷ REPUBLICA DE Colombia, RESOLUCIÓN N° 008430 DE 1993, Ministerio De Salud, tomado el 6 de abril de 2010 de la web http://www.dib.unal.edu.co/promocion/etica_res_8430_1993.pdf

Resuelve en los artículos del título primero de las disposiciones generales que:

Art. 1. Las disposiciones de estas normas científicas tienen por objeto establecer los requisitos para el desarrollo de la actividad investigativa en salud.

Art. 2. Las instituciones que vayan a realizar investigación en humanos, deberán tener un Comité de Ética en Investigación, encargado de resolver todos los asuntos relacionados con el tema.

Art. 3. Las instituciones, a que se refiere el artículo anterior, en razón a sus reglamentos y políticas internas, elaborarán su manual interno de procedimientos con el objeto de apoyar la aplicación de estas normas

Art. 4. La investigación para la salud comprende el desarrollo de acciones que contribuyan:

- a) Al conocimiento de los procesos biológicos y psicológicos en los seres humanos.
- b) Al conocimiento de los vínculos entre las causas de enfermedad, la práctica médica y la estructura social.
- c) A la prevención y control de los problemas de salud.
- d) Al conocimiento y evaluación de los efectos nocivos del ambiente en la salud.
- e) Al estudio de las técnicas y métodos que se recomienden o empleen para la prestación de servicios de salud.
- f) A la producción de insumos para la salud.

Y que además, el apartado o capítulo que habla de los aspectos éticos de la investigación en seres humanos, amparada en el título segundo de la resolución 8430 de 1993 dicta lo siguiente:

Art. 5. En toda investigación en la que el ser humano sea sujeto de estudio, deberá prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y la protección de sus derechos y su bienestar.

Art. 6. La investigación que se realice en seres humanos se deberá desarrollar conforme a los siguientes criterios:

a) Se ajustará a los principios científicos y éticos que la justifiquen.

b) Se fundamentará en la experimentación previa realizada en animales, en laboratorios o en otros hechos científicos.

c) Se realizará solo cuando el conocimiento que se pretende producir no pueda obtenerse por otro medio idóneo.

d) Deberá prevalecer la seguridad de los beneficiarios y expresar claramente los riesgos (mínimos), los cuales no deben, en ningún momento, contradecir el artículo 11 de esta resolución.

e) Contará con el Consentimiento Informado y por escrito del sujeto de investigación o su representante legal con las excepciones dispuestas en la presente resolución.

f) Deberá ser realizada por profesionales con conocimiento y experiencia para cuidar la integridad del ser humano bajo la responsabilidad de una entidad de salud, supervisada por las autoridades de salud, siempre y cuando cuenten con los recursos humanos y materiales necesarios que garanticen el bienestar del sujeto de investigación.

g) Se llevará a cabo cuando se obtenga la autorización: del representante legal de la institución investigadora y de la institución donde se realice la investigación; el Consentimiento Informado de los participantes; y la aprobación del proyecto por parte del Comité de Ética en Investigación de la institución.

Art. 7. Cuando el diseño experimental de una investigación que se realice en seres humanos incluya varios grupos, se usarán métodos aleatorios de selección, para obtener una asignación imparcial de los participantes en cada grupo, y demás normas técnicas determinadas para este tipo de investigación, y se tomarán las medidas pertinentes para evitar cualquier riesgo o daño a los sujetos de investigación.

Art. 8. En las investigaciones en seres humanos se protegerá la privacidad del individuo, sujeto de investigación, identificándolo solo cuando los resultados lo requieran y éste lo autorice.

Art. 9. Se considera como riesgo de la investigación la probabilidad de que el sujeto de investigación sufra algún daño como consecuencia inmediata o tardía del estudio.

Art. 10. El grupo de investigadores o el investigador principal deberán identificar el tipo o tipos de riesgo a que estarán expuestos los sujetos de investigación.

Art. 11. Para efectos de este reglamento las investigaciones se clasifican en las siguientes categorías:

a) Investigación sin riesgo: Son estudios que emplean técnicas y métodos de investigación documental retrospectivos y aquellos en los que no se realiza ninguna intervención o modificación intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales de los individuos que participan en el estudio, entre los que se consideran: revisión de historias clínicas, entrevistas, cuestionarios y otros en los que no se le identifique ni se traten aspectos sensitivos de su conducta.

Nuestro trabajo se clasifica dentro de este parámetro, debido a que utilizaremos métodos de recolección de datos en los sujetos participantes en la investigación, como son la entrevista a profundidad basándonos en el relato de vida, y la observación participante, sin que esto afecte o incida su vida psíquica y/o social.

Art. 12. El investigador principal suspenderá la investigación de inmediato, al advertir algún riesgo o daño para la salud del sujeto en quien se realice la investigación. Así mismo, será suspendida de inmediato para aquellos sujetos de investigación que así lo manifiesten.

Art. 13. Es responsabilidad de la institución investigadora o patrocinadora, proporcionar atención médica al sujeto que sufra algún daño, si estuviere relacionado directamente con la investigación, sin perjuicio de la indemnización que legalmente le corresponda.

Art. 14. Se entiende por Consentimiento Informado el acuerdo por escrito, mediante el cual el sujeto de investigación o en su caso, su representante legal, autoriza su participación en la investigación, con pleno conocimiento de la naturaleza de los procedimientos, beneficios y riesgos a que se someterá, con la capacidad de libre elección y sin coacción alguna.

Art. 15. El Consentimiento Informado deberá presentar la siguiente, información, la cual será explicada , en forma completa y clara al sujeto de investigación o, en su defecto, a su representante legal, en tal forma que puedan comprenderla.

a) La justificación y los objetivos de la investigación.

b) Los procedimientos que vayan a usarse y su propósito incluyendo la identificación de aquellos que son experimentales.

c) Las molestias o los riesgos esperados.

d) Los beneficios que puedan obtenerse.

e) Los procedimientos alternativos que pudieran ser ventajosos para el sujeto.

f) La garantía de recibir respuesta a cualquier pregunta y aclaración a cualquier duda acerca de los procedimientos, riesgos, beneficios y otros asuntos relacionados con la investigación y el tratamiento del sujeto.

g) La libertad de retirar su consentimiento en cualquier momento y dejar de participar en el estudio sin que por ello se creen perjuicios para continuar su cuidado y tratamiento.

h) La seguridad que no se identificará al sujeto y que se mantendrá la confidencialidad de la información relacionada con su privacidad.

i) El compromiso de proporcionarle información actualizada obtenida durante el estudio, aunque ésta pudiera afectar la voluntad del sujeto para continuar participando.

j) La disponibilidad de tratamiento médico y la indemnización a que legalmente tendría derecho, por parte de la institución responsable de la investigación, en el caso de daños que le afecten directamente, causados por la investigación.

k) En caso de que existan gastos adicionales, éstos serán cubiertos por el presupuesto de la investigación o de la institución responsable de la misma.

Art. 16. El Consentimiento Informado, del sujeto pasivo de la investigación, para que sea válido, deberá cumplir con los siguientes requisitos:

a. Será elaborado por el investigador principal, con la información señalada en el artículo 15 de ésta resolución.

b. Será revisado por el Comité de Ética en Investigación de la institución donde se realizará la investigación.

c. Indicará los nombres y direcciones de dos testigos y la relación que éstos tengan con el sujeto de investigación.

d. Deberá ser firmado por dos testigos y por el sujeto de investigación o su representante legal, en su defecto. Si el sujeto de investigación no supiere firmar imprimirá su huella digital y a su nombre firmará otra persona que él designe.

e. Se elaborará en duplicado quedando un ejemplar en poder del sujeto de investigación o su representante legal.

PARÁGRAFO PRIMERO. En el caso de investigaciones con riesgo mínimo, el Comité de Ética en Investigación de la institución investigadora, por razones justificadas, podrá autorizar que el Consentimiento Informado se obtenga sin formularse por escrito y tratándose de investigaciones sin riesgo, podrá dispensar al investigador de la obtención del mismo.

A través de estas putas, reglamentos, disposiciones y demás; se garantizará la confidencialidad de la información que será suministrada por los sujetos partícipes de la investigación.

6.8 CRITERIOS DE VALIDEZ

“mis piercing y tattoos me hacen verme más”, M.M.C 2

La validez de los trabajos investigativos, es un criterio determinante en estos proyectos, dado que la presente es una investigación realizada desde el enfoque cualitativo y que la validez y la confiabilidad “buscan establecer un conjunto de procedimientos técnicos que garanticen que los datos recogidos/construidos, y las explicaciones o interpretaciones se aproximen a la realidad social. O sea buscan garantizar ciertas cuotas de verdad o rigor respecto a lo que se dice del mundo”⁷⁸.

Para este fin fueron tenidos en cuenta los siguientes aspectos de rigor:

- Triangulación:
 - a. *Las técnicas* de observación participante, imagen fotográfica y entrevista en profundidad, fueron elegidas para recoger la mayor cantidad de información posible, posibilitando la oportunidad de confrontar la información en distintos ambientes, alcanzando así la saturación.
 - b. *Las diferentes fuentes* a las que acudió este proyecto entre ellas, los discursos de los jóvenes participantes, los teóricos reconocidos y conocedores del tema abordado y las contribuciones de los investigadores, fueron sometidas continuamente al contraste y coherencia en función de la rigurosidad en la construcción y redacción del proyecto.

⁷⁸ CRITERIOS DE VALIDEZ Y TRIANGULACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN SOCIAL “CUALITATIVA”, (2004) Una aproximación desde el paradigma naturalista. 3 Sesión mensual del taller metodológico. Escuela de antropología.

- c. *Los informantes* expertos que ayudaron a la realización del proyecto, fueron elegidos con el objetivo de obtener distintas ópticas del mismo fenómeno, fue así que se abordó la información otorgada por los protagonistas de esta investigación.
- Coherencia y rigurosidad. La coherencia evidenciada en el documento, a través de las recolecciones investigativas, el apoyo teórico y conceptual, la elección y aplicación de las técnicas metodológicas han sido construidas desde la rigurosidad y pulcritud investigativa, permitiendo al tiempo una clara diferenciación de las distintas voces en la redacción del escrito.
 - Asesoría de expertos. La asesoría y discusión constante durante la investigación, con expertos que apoyaron el proyecto, los cuales cuentan con formación doctoral. Fueron quienes aclararon los contenidos conceptuales y dieron las luces para ajustar de manera rigurosa el producto final de este trabajo de grado.

PARTE 3

DES ENLACE

LOGICAS QUE EXPULSAN LOS CUERPOS MODIFICADOS

(DISCURSOS, RAZONES Y MUSICA DE FONDO)

BOICOT



7. HALLAZGOS POR MOMENTOS

7.1 MOMENTO EXPLORATORIO

“le fui cogiendo como confianza, como que mi esposo me fue metiendo como más al cuento” M.M.C1

Este momento describe nuestro ingreso en la unidad poblacional de análisis, con el fin de identificar tanto las características de los escenarios, como las de los sujetos allí presentes. A partir de este momento se escogieron a los actores considerando los más idóneos o los que más se aproximaban al perfil previamente definido, para luego diseñar la estrategia de acercamiento a ellos. Dicha estrategia tiene por objeto generar un ambiente distendido, que favorezca la comunicación y el establecimiento de canales de acceso a los personajes.

7.1.1 CAP. I / EL QUE TRABAJA CON LO QUE TIENE:

**** Música de fondo “kings at crime”. Interprete, SKARHEAD⁷⁹ ****

En principio, nuestra proximidad al fenómeno se entretejió desde la curiosidad del principiante, que motivado por saberlo todo escudriña apasionada y torpemente en los porqués, los cómo, los cuándo. Que para nuestro trabajo, estos solo tenían un fin, estructurar una visión general de la **modificación corporal extrema**, así que haciendo uso de la recursividad “del que trabaja con lo que tiene”, nos adentramos, desde la virtualidad (usamos y abusamos del internet), a ubicar qué era la modificación corporal, cuáles eran las técnicas, cómo se realizaban los procedimientos, cuántas clases de modificación existían, cuáles eran las más populares, en qué parte del cuerpo se realizaban, cuál era la ciudad del país donde existían más exponentes que lucieran dichas modificaciones; hasta orientar nuestra intención de saber, por qué la gente se está modificando. Encontrando así, que el país ya cuenta con algunos representantes esparcidos por el territorio nacional, pero que encuentran en Bogotá el espacio idóneo no solo para exhibirlos, si no la oferta de modificadores y establecimientos en donde realizárselos y espacios de encuentro masivos en donde confluyen los modificados.

Reconociendo en la capital un epicentro visible del fenómeno, al no encontrar en Neiva afiliados a estos ejercicios, dispusimos nuestra agenda de contactos

⁷⁹ <http://youtu.be/6lhgPTt-Rc8>

(familiares, amigos, conocidos radicados en Bogotá y que conocieran de estas prácticas) y las páginas web de los estudios de modificación corporal del distrito, para adosarnos en el mundo del cambio del cuerpo; fue así y por invitación de Alexander Murcia “KPO” (amigo de uno de los investigadores y dermatólogo del Studio Cherry Lips), que asistimos a el Downtown Majestic, el cual sirvió de escenario para la Segunda Convención Internacional de Tatuadores realizada los días 16, 17 y 18 de Octubre del 2008. En la cual y durante tres días Bogotá recibió a más de 200 tatuadores. Espacio que nos sirvió para darnos cuenta de que ésta es la vitrina más importante en Colombia para los artistas de la tinta indeleble.

Miles de agujas al unísono impregnaron de tinta los cuerpos de quienes quisieron dejarse una huella eterna en la piel. Los visitantes prestaron sus lienzos para los más destacados tatuadores y perforadores a nivel nacional y uno que otro invitado de fuera. En el lugar se reconocían crestas, peinados de colores, drelöks, largas cabelleras y en otras cabezas la ausencia total de éste, orejas expandidas, perforaciones de todos los tamaños y formas, que se extendían sin consideraciones por el cuerpo, pero lo más llamativo era el marcaje compartido por todos, dibujos de la piel rebosantes en matices, texturas, símbolos, formas y dimensiones, que se colaban en las extremidades (superiores e inferiores), cuellos, manos y hasta cabezas de los osados amantes del pigmento dérmico y así, todos solos o en manada acudían a los stands a observar con detenimiento el despliegue de colores que de a poco se incrustaban en la piel.

Entre el ensordecedor y monótono sonido que expulsaban los motores, cual sinfónica industrial, se detectaban entonaciones musicales que cocían intencionalmente las bandas de metal, punk, ska o el Dj de turno, quienes interpretaban con fiereza la amalgama de sensaciones presente en el lugar, estimulando la arremetida sensoperceptual de ocasión.

El cartel estuvo compuesto por estudios de tatuaje y perforación, distribuidores de implementos, editoriales afines e ilustradores. Un conjunto que llenó de color a la capital durante este fin de semana. Como parte del show estuvo presente el modificador corporal Emilio González, proveniente de Venezuela, quien cada noche realizó su espectáculo de “suspensión”, donde armado con ganchos de acero, se colgaba y colgaba por lo alto a adeptos a esta disciplina, ayudándose con una cuerda de alpinismo sujeta a su piel por dichos utensilios clavados a la espalda, el pecho o las piernas; acercándonos de la forma más cruda a esta práctica, dada la proximidad que teníamos como espectadores. Nos confrontamos más con el porqué de las motivaciones para realizar estas prácticas, que para nosotros en ese momento eran tan transgresoras.

Sorpresivamente tuvimos la oportunidad de ver a dos representantes del sexo femenino desarrollando la actividad de modificadoras en la convención. Hicimos contacto con Zula, modificadora de Bogotá Tattoo, quien por su imagen se reconocía en ella una orgullosa exponente de los modificados (en la inmediatez se reconocían “microdermals”, tatuajes y vistosas perforaciones) y la representante de Body Art. Siendo la primera, que nos invitara después de una corta conversación, a las instalaciones de su estudio, ubicado en la calle 105 con carrera 19, para que observáramos con detenimiento la labor de un tatuador y quienes eran las personas que se tatuaban.

7.1.2 CAP. II / LA CONVICCIÓN SE LLEVA EN EL CUERPO:

*** Música de fondo “a nuestro hijueputa modo”. Interprete, ATAQUE EN
CONTRA⁸⁰ ***

La cita era en las instalaciones de BOGOTÁ TATTOO, en donde conocimos al H.M.C1 , dueño del establecimiento, quien lucía una camiseta de “7 seconds” (legendaria banda Americana de hardcore punk), jeans desgastados, cabello corto y barba desaliñada, de sus brazos sobresalían tatuajes muy elaborados, en los que se distinguían una daga, un puma combatiendo una serpiente, hoyos que emulaban disparos (con el transcurrir del tiempo nos explicaría que estos diseños pertenecían a la tendencia “old school”) y una frase que resaltaba proclamando “por mi familia”; una vez ilustrada la intención investigativa nuestra y acogida con gran entusiasmo por éste, pedimos la autorización para acudir con cierta constancia a su establecimiento con la intención de convivir estrechamente con el fenómeno de la modificación, a lo que acepta añadiendo la propuesta que desde esta investigación naciera la oportunidad de trasladarse a la ciudad de Neiva para conocer la “escena” del tattoo y poder mostrar su trabajo y el de sus compañeros en la capital bambuquera, pareciéndonos ésta la oportunidad perfecta para poder apreciar cómo se desenvolvía la convivencia de los modificados en un lugar que le era tan desconocido y ajeno.

En el establecimiento también se encontraban el artista de la piel a quien denominaremos H.M.C 2. Este, con el tono más despreocupado y gentil nos pide que nos dirijamos a él como IKKI, haciendo alusión al personaje de la serie japonesa “los caballeros del zodiaco” y explica el porqué de su apelativo entre risas, “lo que pasa es que re surgí de entre las cenizas”, siendo este el preludeo narrativo a su historia en el mundo del “veganismo⁸¹” y el “straight edge⁸²”,

⁸⁰ <http://youtu.be/8fesKpZpl3A>

⁸¹ El veganismo es un estilo de vida basado en el respeto hacia los animales, considerándolos como individuos con intereses que merecen ser respetados tiene implicaciones prácticas que evitan que miles de ellos sufran y/o mueran cada segundo en mataderos, centros de

haciendo evidente que su activismo con estas corrientes no solo se hace consigna, sino lo legitima con sus brazos, cuello, manos, en donde pueden divisarse frases y dibujos rebosantes en colores tendientes a comunicar las intenciones comunicativa de su lucha; encontrándonos con frases tan dicentes como: “out step⁸³”, sudamericano straight edge, aleja, familia y la firma de un familiar. Luego de transcribimos lo que vestía su piel, añade: “la convicción se lleva en el cuerpo”.

Y por supuesto, la anfitriona que nos extendió la invitación, quien se desempeñaba como perforadora. Zula. Que para el momento de nuestro arribo se encontraba desempeñando su oficio, que con gran agrado extendió su saludo de bienvenida.

Era de apreciar que su espacio de trabajo era un micro espectáculo de la modificación corporal, un museo intencionado donde se reproducían las formas que se convertirían en tatuajes (lienzos coloridos que emulaban la forma de un dorso, monopatines intervenidos con bocetos de lo que podrían convertirse en próximos tatuajes, fotos que declamaban historias de anteriores intervenciones de la dermis), un estante para la elección de instrumentos que perforarían la carne (joyas coloridas y de diversas) y un gran letrero de neón, rodeada por una cobra de iconografía japonesa acompañando la palabra “Bogotá tattoo”.

Descubrimos en su anuncio y en gran parte del “estudio” una marcada influencia del “street art”⁸⁴, encontrando que la puerta principal es un collage⁸⁵ de stickers⁸⁶ de colectivos de arte callejero y para hacer más grata la sorpresa divisamos al costado derecho de la sala de espera, un stencil⁸⁷ realizado por el interventor

experimentación, zoos, acuarios, circos, granjas, etc. Además de ser una alternativa ética y sana al consumo y dependencia de los productos como la carne, el pescado, los lácteos, los huevos, la miel, los productos derivados de los animales, y otros artículos de origen animal como el cuero y las pieles. Recuperado el 7 de Agosto de 2010, www.igualdadanimal.org

⁸² Straight edge es un estilo de vida y un movimiento juvenil que inició dentro de la subcultura del hardcore punk, de la cual, algunos seguidores hacen un compromiso de por vida para abstenerse de beber alcohol, usar productos derivados del tabaco, usar drogas recreacionales y ser promiscuo. Recuperado el 7 de Agosto de 2010, www.straightedge.com

⁸³ Su traducción al español refiere “saliendo al paso”

⁸⁴ El término arte urbano o arte callejero, traducción de la expresión inglés street art, describe todo el arte expresado en la calle, normalmente de manera ilegal. El arte urbano engloba tanto al grafiti como a otras formas diversas de expresión artística en la calle. Recuperado el 30/08/2010, www.creativoscolombianos.com

⁸⁵ El collage es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés coller, que significa pegar. Recuperado el 30/08/2010, www.wikipedia.com

⁸⁶ Entiéndase como calcomanías.

⁸⁷ Técnica artística en la que se emplea el manejo de una plantilla

urbano “Toxicomano Callejero” a dos colores de la mítica Pin Up⁸⁸ “Betty Page”⁸⁹. A lo que explica M.M.C 1 “era necesario que la nenita estuviera aquí... las muñecas de calendario son casi un referente de los diseños Old school” y con el transcurrir de la conversación entendemos que el mundo del diseño no le es lejano, dado a que su título profesional lo acredita como diseñador gráfico y publicista, siendo ésta una de las características más sobresalientes y compartidas por los que serían los sujetos participantes en este proyecto de investigación, dado a que estos cursan o cursaron estudios en esta área y otras afines como diseño de modas y fotografía.

Mientras nuestros encuentros se hacían frecuentes en este “estudio”, fuimos familiarizándonos con términos, ademanes y chistes propios del gremio e identificando historias, motivos y excusas de los que osadamente o con temor decidían cambiar su cuerpo; por primera vez o que ya eran clientes habituales de “Bogotá Tattoo”; fue así como conocimos a la M.M.C 2, más conocida como “Pala”, de quien ya habíamos escuchado hablar con anterioridad, dado a que su lugar de procedencia era la candente ciudad de Neiva, quien nos comentó que la intención de su visita era tatuarse el nombre de su madre: “hace tiempo que se lo prometí y me había hecho y hecho cosas y nada, pero hoy si tocó”. Después de permitirnos presenciar el proceso, con la piel aun maltrecha y caliente, nos enseña sus modificaciones más visibles, encontrando que pecho y extremidades ya estaban impregnadas de pigmentos, en su rostro brillaban perforaciones y de sus orejas se desprendían dos expansiones y fue la primera vez que presenciamos un implante subdermico o 3D, ubicado en el pecho.

A medida que transcurría nuestra conversación fuimos extrayendo de su discurso (el cual era muy fluido y espontaneo) datos trascendentes de sus gustos, preferencias y círculo relacionar, al señalarnos “en Bogotá hay mucho loco que ya se está modificando así extremo, yo tengo varios a amigos que son de Neiva y ya tienen modificaciones muy vistosas” y sin dudarle un momento nos arriesgamos a permear su espacio social, razón por la cual fijamos un próximo encuentro en un reconocido establecimiento nocturno de Chapinero, en el que tendríamos la oportunidad de conocer a quienes según ella “tienen modificaciones más extremas”, generando la oportunidad de apreciar la diversidad de ofertas del mundo de la Modificación Corporal Extrema.

⁸⁸ Un Pin-up es una fotografía u otro tipo de ilustración de una chica bonita en actitud sugerente o incluso, nada más que con una sonrisa, saludando o mirando a la cámara fotográfica, que suele figurar en las portadas de revistas, comic-books o calendarios. Recuperado <http://es.wikipedia.org/wiki/Pin-up>

⁸⁹ fue una modelo *pin-up* estadounidense que se hizo famosa en los años 50 por sus fotos fetiches y pin-up. Recuperado el 15 de abril de 2010 de la web http://es.wikipedia.org/wiki/Bettie_Page

Al encuentro asiste M.M.C 2, en compañía de quien en esta investigación distinguimos como M.M.C 1 quien lucía un pantalón de cebrá y chaqueta de cuero, llamándonos la atención de inmediato los dos microdermals y los delicados tatuajes que exhibía su cara, a un costado de su ojo izquierdo porta un diamante y en el costado de su ojo derecho un juego de cartas de póker, tiempo después nos encontraríamos con los trabajos realizados en sus brazos, mientras que con el que sería el H.M.C 3 (a quien ya conocía uno de los investigadores con anterioridad), solo encontraríamos a primera vista algunas perforaciones y expansiones, no solo en sus orejas sino en su labio inferior, y después de algunos brindis y expuestas nuestras intenciones académicas deciden colaborararnos.

Al cumplirse el horario de cierre en el lugar, pautamos compromisos con la M.M.C 1 con quien nos seguiríamos encontrando con mayor frecuencia y en ese momento con la jovialidad que la caracteriza nos expresó “tranquilo yo les colaboro en lo que sé y hasta si quiere me dejo tomar fotos” cerrando su comentario entre carcajadas y con el H.M.C 3 programaríamos una sesión a la que asistiríamos como espectadores al proceso de implantación de tres esferas en una de sus manos.

7.1.3 CAP. III / DE CARA AL ENCUENTRO CON LA MODIFICACIÓN:

*** Música de fondo “escrito con sangre”. Interprete, A.N.I.M.A.L⁹⁰ ***

El encuentro de H.M.C 3, era a las seis de la tarde en Store Tattoo, un local en el barrio Chapinero de Bogotá, ubicado en la calle 53 con carrera 13, donde trabajan uno de los exponentes y modificadores más reconocidos en el escenario del cambio corporal extremo, “El Enano”⁹¹. Quien se declara experto en tatuajes, no solo porque su cuerpo este recubierto de un preciado manto de colores, sino porque también es uno de los encargados de otorgar color a la piel de otros, además especializado en la práctica del piercing y autodidacta en el oficio de la modificación; reconoce haber llegado al conocimiento de las modificaciones más extremas, curioseando “en una revista gringa de modificación” y desde esa vez comenzó, lo que él afirma como “fijación” por querer verse y sentirse diferente. Cuando creyó dominar con suficiencia la técnica, se animó a ofrecer este servicio a otras personas, siendo en este caso sus amigos los más próximos aventurados.

Todo lo que sabe “el enano” lo aprendió por su cuenta. Antes de ofrecer sus servicios al público, no tuvo más camino que convertirse en su propio conejillo de

⁹⁰ <http://youtu.be/FRteNvdXZb8>

⁹¹ Por decisión personal el sujeto manifiesta que sea mencionado con este pseudónimo

indias. Su cuerpo colecciona tatuajes, perforación e intentos de implantes de ese aprendizaje. En su torso, brazos y piernas se notan decenas de marcas que serán indelebles a la memoria de su cuerpo

Afirma que en el estudio son muy precavidos con la bioseguridad. Un doctor, amigo del propietario del establecimiento lo aconseja constantemente y su local cumple con todos los requisitos que exige la Secretaría de Salud de la Capital. Para procedimientos invasivos: el sitio está pintado con pintura epóxica blanca, la misma de las salas de cirugía; nunca reutiliza material (Agujas, Bisturís, Joyería, para el caso del branding desecha las placas de acero, el cautín, los alambres, guantes y tapabocas), esteriliza el instrumental constantemente y clasifica los desechos patógenos y cortopunzantes.

Ambos son aficionados a las modificaciones corporales. Los lóbulos de las orejas de H.M.C 3 están expandidos por un aro o joya calibre 25 que en el sistema métrico traduciría 3.5 centímetros de radio. Su nariz y sus labios tienen perforaciones y para modificar los cartílagos de sus orejas y dejarlas puntudas en una técnica que se conoce como “Pointed ear” (en la que se disecciona la parte superior de la oreja en forma de “V” y se cose en punta, de ahí su nombre) y para darles continuidad al resto de su obra, en sus extremidades superiores e inferiores se observan formas de colores (tatuajes), como zombis, cráneos, un monopatín de skateboard y el nombre de su progenitora.

“El enano” como es de esperarse no se queda atrás. Hace algunos años decidió someterse a un procedimiento estético, bifurcar su lengua, la cual muestra con orgullo. Así como también expone su más reciente procedimiento: dos implantes de Teflón en su frente. En ambas manos se incrustó, debajo de la piel, un “bsr” que resaltan sus tendones. También se expandió los lóbulos de las orejas, siendo éstas una de las expansiones más grandes del país, hasta el momento. En el pecho, entre costillas y dermis, se implantó cuatro esferas metálicas para darle relieve a dos de los muchos tatuajes distribuidos en todo su cuerpo.

La ocasión era especial. H.M.C 3 decidió ponerse, por primera vez, en manos de su modificador y amigo. Recostado sobre la silla para tatuar, abriendo y cerrando sus manos en una señal que nos traducía una combinación emocional explosiva de pasión y ansiedad, espera el pinchazo sobre su mano izquierda, de la jeringa que transporta el anestésico de acción local, para después experimentar la arremetida de bisturí y la plaqueta que desprenderá el tejido graso de su dermis, en donde se posaran las tres esferas de “teflón” Que otorgaran una nueva textura y forma a su cuerpo.

El modificador, quien viste una bata azul quirúrgica, luciendo como un cirujano antes de entrar a la sala de operación, pide a uno de los ayudantes del local, aliste en una bandeja de aluminio las tres ampollas del anestésico, las suturas, las agujas, el bisturí y una plaqueta quirúrgica. H.M.C 3 se notaba ansioso, sentado en una antigua silla de barbero, esperaba a que por primera vez un implante encarnara su cuerpo. Era un dolor que desconocía pero que lo retaba a experimentar. Una vez comenzada la cuenta regresiva sus nervios ya no parecían estar hechos del mismo material de los que se convertirán en sus implantes. Su rostro comienza a empañarse de sudor, mientras cierra sus ojos en procura de generar un estado de relajación que le permita hacer más llevadera la descarga de sensaciones que se aproximaba.

Luego de desinfectar la mano de su compañero con alcohol e isodine, el modificador ubica con un marcador la forma, la extensión y el tamaño del corte, una vez delimitadas estas condiciones procede a pinchar con el anestésico, la mano que lucía rígida y tensa, tal vez por el hecho de pensar en la nueva gala que luciría gracias al implante.

Mientras que el modificador (que para esta altura asemeja un personaje salido de la mente de Tarantino en su película Hostal) se concentra cada vez más en su labor como decorador de cuerpos, nos explica en lo que se alcanza a entender detrás del tapabocas de lo que el procedimiento al decir, “en el procedimiento uno necesita hacer una incisión a través del cual se introduce el implante en la piel, una vez abierto el lugar por donde entraran las esferas (implante) se desprende el tejido graso de la mano con mucho cuidado de no afectar un nervio”. Mientras nos explica con detalles su oficio, observamos con asombro la ambigüedad del espectáculo: por un lado la mano del modificado era penetrada por filosas laminas y por el otro, este mismo posaba cual rock star para la cámara de fotos con la que registrábamos el suceso, de repente nuestra atención fue direccionada por la voz “del enano” que asentía “luego se cogen puntos en el lugar del corte y el implante se fijara a la piel, después de colocado el implante puede suceder que el implante se mueva de donde se puso, pero eso es normal, lo que hay que hacer es tenerlo amarrado. Pero lo más importante son los cuidados, porque si el implante se mueve demasiado puede cambiar el diseño y volver a hacer la modificación no va quedar como la primera vez”, habla con la seguridad que solo ostentan los expertos.

La tarea culmina, el modificador arquea la espalda en señal de cansancio. Su cliente ha soportado dos horas y media de dolor. Una vez finalizada la obra ésta se ve completamente lista y con la premisa de ser para toda la vida. Lo despide

con amabilidad, sabe que un cliente satisfecho es la mejor publicidad para su negocio.

7.2 MOMENTO DESCRIPTIVO

“la vida en un conjunto hace que la amistad se establezca con más arraigo”

H.M.C 2

En esta fase, procedemos a exponer la información recolectada desde el discurso de los sujetos participantes de esta investigación. Estableciendo desde aquí el sentir, los pensamientos, las ideas y las emociones de los jóvenes modificados con respecto a la interacción que estos sostuvieron con los ejes temáticos, siendo éstas definidas desde el planteamiento del problema y los objetivos de esta investigación.

A seguir, procederemos a describir a los jóvenes que participan del proceso de modificación corporal, quienes por decisión personal asumieron participar de esta investigación, entregándonos desde sus impresiones, las posturas, creencias e ideologías de su grupo. Esta información procede de la narración suministrada en las entrevistas y de los datos obtenidos desde la observación participante.

Con la intención de permitir una mejor comprensión de la información, se utilizarán los nombres de los participantes o sus seudónimos para diferenciarlos, organizados en la siguiente codificación:

Tabla 1: codificación de sujetos investigados

GENERO	SUJETO PARTICIPANTE	CODIFICACIÓN
mujer	modificada corporalmente	M.M.C 1
mujer	modificada corporalmente	M.M.C 2
hombre	modificado corporalmente	H.M.C 1
hombre	modificado corporalmente	H.M.C 2
hombre	modificado corporalmente	H.M.C 3

M.M.C 1: Diana
M.M.C 2: María Paula “Pala”
H.M.C 1: Mario
H.M.C 2: Cristian “Ikki”
H.M.C 3: Guido

7.2.1 EJE TEMÁTICO: INSTITUCIONES DESDE LA MODIFICACIÓN CORPORAL

“... todo se basa en la familia...”

*** Música de fondo “100 %”. Interprete, MADBALL⁹² ***

Empezaremos la descripción de los sujetos participantes de esta investigación, retratando sus vínculos familiares, sus orígenes y la importancia de esta en su vida; quien en el caso de M. M. C 1 proviene de un núcleo familiar simple e incompleto de jefe ausente, comprendido por padre y madre, siendo más fuerte su vínculo afectivo con la madre, dada la proximidad convivencial que sostenían, *“compartía mucho más tiempo con mi madre, éramos las dos solitas... ella también hablaba mucho conmigo y éramos muy amigas o somos muy amigas”*. La relación con su progenitor era cordial y afectuosa aunque sus encuentros se tornaban intermitentes, debido a que permanecía ausente por motivos laborales, *“en realidad, mi papá viajaba mucho, entonces no compartía mucho tiempo con él... salíamos mucho cuando mi padre venía de viaje... trataba de llenar ese espacio como en su ausencia”*.

Reconoce haber gozado en su familia de cuidados y atención permanentes, siendo su madre quien más propendió por resguardar los valores e intereses, *“ella me cuidaba demasiado, era como su muñequita de porcelana, la cual tenía que protegerla mucho, porque si se le llegaba a caer pues se le iba a dañar, ella me cuidaba demasiado”*.

En este núcleo convivió hasta los 16 años, luego de quedar embarazada de su primer hijo, desde entonces formó un hogar con el padre de sus dos hijos, con quien crearon un estudio de tatuajes, encontrando en éste oficio una oportunidad para la consecución de sus ingresos, *“ya a los 16 años quedé en embarazo de mi primer hijo, de Andrés, el tiene, va a cumplir en estos momentos 12 años, y quedé embarazada de él, bueno ya tuve que irme de la casa, con mi esposo, un apartamento chiquito, y fue duro”*, *“empezamos a trabajar con lo que era el tatuaje,*

⁹² <http://youtu.be/lprVm5RX7f0>

a mi esposo siempre le llamo la atención el tatuaje, y abrimos nuestra primera tienda, y allí empezó todo”.

Ella define a la familia como un conglomerado de valores, diciéndonos que *“familia es la comprensión... familia es la unión, familia es la sinceridad, el respeto mutuamente, es la dedicación”*, además de esta definición, M. M. C 1 también nos indica cuál es el significado que ella le otorga a la familia, dándole suma importancia a esta palabra; *“la familia es algo tan grande; es que no más la palabra familia es algo tan especial que yo creo que hay que respetarla y valorarla siempre”*.

Por otro lado, M. M. C 2 proviene de un núcleo familiar monoparental. Vive sola en la ciudad de Bogotá por motivos académicos, aunque es con su madre con quien mantiene más comunicación y siempre que puede trasladarse a su ciudad de origen, se hospeda en su casa materna; sus progenitores son separados, aunque esto, según ella, no ha sido problema para consolidar una buena relación. Asegurando que son sus padres quienes le han formado con buenos valores y buena educación *“aunque no estén juntos, ellos siempre me han enseñado a ser una buena persona y a valorar a los demás”*.

Pero encuentra más conveniente la relación con su madre, dado que esta es más flexible y de pensamiento un poco más liberal *“me gusta vivir más con mi mamá porque ella fue la que nos crió y nunca ha visto como algo malo mis gustos musicales o esto de la modificación, además mi papá es más bravo”*.

Es la menor de tres hijas, la hermana mayor es Licenciada en lenguas modernas y tiene una hija, es con quien tiene más cercanía, *“pues aunque hay diferencia de pensamientos y eso con ella soy más unida... y en parte yo creo que es por mi sobrina, a ella la adoro”*; su hermana del medio estudió Psicología, actualmente estudia y vive con su esposo en la ciudad de Suiza, además de ser con la que más tiene afinidad en sus gustos musicales y su preferencia por modificar el cuerpo, pero en últimas se lleva bien con las dos.

De igual forma, H. M. C 1 convivió con su familia nuclear, conformada por su madre, padre y siendo el segundo hijo en un grupo de 4 hermanos, 2 hombres y dos mujeres, con quienes asegura estar siempre en contacto y mantener una cordial relación hasta el día de hoy.

A los 24 años decide ser independiente y vivir solo, siendo esta la razón principal para involucrarse formalmente con el mundo de la modificación; los lazos familiares siguen estrechos entre ellos.

H. M. C 1 también nos comenta la importancia que para él tiene la familia y lo que ha influido la educación que ha tenido dentro de él, para que lo tenga por siempre presente en su vida; *“es que de hecho, los fundamentos en mi familia, siempre han sido como de que primero la familia, y estamos todos para ayudarnos, para protegernos”*.

H. M. C 2 piensa que la familia es la base de la sociedad y la que lo estructuró como ser social al decir *“yo soy lo que soy porque me lo enseñaron en la casa”* convirtiéndose así en su representación más importante, *“comenzando todo se basa en la familia”*.

También define a la familia con dos valores que para él son muy importantes: *“la mejor definición para una familia sería como la lealtad. Sí. La lealtad o la honestidad, eso es una familia”*, además se apoya en otros valores y vincula de nuevo la honestidad como eje importante en una familia; *“...el respeto, el apoyo, la honestidad me parece fundamental que la familia le digan a uno las cosas tal y como son, la unidad”*; su familia nuclear está conformada por sus padres, siendo el menor de tres hermanos, todos varones; con ellos ya no convive, sus padres viven solos y sus hermanos viven con sus familias; él vive solo desde que comenzó a iniciarse como dermatólogo.

Finalizando nos dice por qué es tan su familia; *“partiendo de algo tan básico que es la familia que para mí es algo primordial en la vida de cada uno... algo que considero súper importante y pues vital es eso, como la relación que pueda tener uno con algo tan elemental como son sus padres y sus hermanos... todo nace de ahí, somos lo que somos y digamos: yo soy lo que soy... el ochenta por ciento de lo que soy nace de ahí, de la forma en la cual interactué con ellos y la forma como ellos me permitieron desde muy pequeño interactuar con mi entorno que es pues el mundo”*.

Al contrario de los anteriores participantes de la investigación, H. M. C 3 aun vive con sus padres y con uno de sus hermanos; su hermano mayor, es quien influyó en el gusto por el deporte extremo; *“cuando comencé a patinar el man me regaló una tabla, él la armo toda... era porque no sé, el man sabía que yo tenía talento a algo así, entonces el man me motivo”*; además es con quien mejor comunicación y entendimiento mantiene; su madre es ama de casa y es con quien ha entablado

una mejor relación a partir de sus modificaciones y con el transcurrir del tiempo ha empezado a entenderlo; su padre trabaja en una empresa petrolera y el tiempo y los espacios compartidos con él son pocos, debido a que el padre viaja mucho por cuestiones de trabajo, *“mi papá trabaja en la petrolera... el man mantiene viajando para muchos lugares y casi no paso mayor parte del tiempo con el sino con mi mamá, entonces la nena ya me comprende mucho”*.

En su casa propendían porque su pensamiento y carácter asemejara al de su padre, al plantear *“me influyeron mucho que fuera como mi cucho, porque el man de pronto se montó en que si yo tuviera el mismo nombre del man, podría ser algo parecido al man, creyó que el nombre me iba a influir... mi mamá también influía en que este man tiene que ser igual a su papá y que tal, que como el man está en la petrolera y es súper decente y es evangélico y todo... me influían cosas pero al igual uno toma sus propias conclusiones”*; identificando a su padre como una persona llena de valores éticos y religiosos, además de ser una persona madura, seria y responsable, lo que ha generado inconvenientes con el debido a que H. M. C 3 se declara opuesto a estas virtudes.

“...el rechazo empieza en casa...”

*** Música de fondo “discriminación”. Interprete, A.N.I.M.A.L⁹³ ***

En cuanto al rechazo que han tenido los sujetos que participan en la investigación, en torno a sus modificaciones corporales, tienen muchas anécdotas, apreciando la narrativa que ellos nos han brindado a través de sus entrevistas, surge algo que despierta curiosidad y es el modo de ver de él M. M. C 1, quien nos informa que el primer rechazo que obtuvo fue por parte de su propia familia.

La madre de la M. M. C 1, al tener conocimiento de la modificación que su hija se había hecho, se sintió desilusionada; *“fue un escándalo, un grito, como que no, me desilusiono mi hija, ya no me siento orgullosa de ella, bueno lo peor era yo, en ese momento... me acuerdo tanto que me dijo, bueno, a partir de ahora yo no quiero andar contigo, yo no quiero salir contigo a ningún lado”*; los vínculos afectivos tan fuertes entre las dos se habían deteriorado a raíz de su modificación.

Todo esto cambió después de un tiempo, por un hecho aislado, en el que acompañado de su madre unas personas desconocidas apreciaban sus diseños y admiraban el trabajo que se encontraba plasmado en su cuerpo, lo que generó un cambio en la aptitud de su madre frente a las modificaciones que M. M. C 1 se

⁹³ <http://youtu.be/btyqmkUE4p0>

había realizado; *“miraba de que ella después de tanta rabia y que rechazaba y que fue dramático para ella, verme un dibujo, tatuado, además en la piel, hay que nunca se va a borrar, se va a quitar, y de ver que ella se sentía como orgullosa, de ver a esas señoras enamoradas de mis dibujos, ósea, que a partir de ahí, yo vine hablando como con ella, como que me dejó... como hablar más espontáneamente, hablarle más a ella, porque antes no podíamos tocar el tema ni nada”*.

Además de cambiar la opinión que su madre tenía frente a la modificación corporal, ayudó este hecho a que también mejoraran los lazos afectivos que se habían deteriorado con ella; *“a partir de ahí, ella ya como que comprendió y como que vio que eso tampoco es que sea de un prisionero, no eso es un arte como se lo he venido diciendo a ella y a todo el mundo, o sea, todas las perforaciones, los cambios, modificados, esas cosas son... es un arte, es algo bonito, es más ... usted va, es reflejado la vida, son significados, los tatuajes es una... si tú te haces una tatuaje es como un significado bonito, algo especial para ti, no te... y pues, lo ha venido entendiendo y hasta el momento me ha apoyado demasiado, y bacano, chévere”*.

H. M. C 1 nos comenta que en un principio el primer sentimiento de rechazo antes que otros acerca de sus modificaciones, fue desde su familia, *“pues la familia ya como anteriormente lo he dicho en un principio, si hay como un rechazo también, pues porque en la familia como los fundamentos que le han dado a uno, siempre como que ven la modificación como algo... negativo, no ven como el lado positivo como que uno esta adornando su cuerpo”*.

También nos comenta que después de algunos reclamos y tiempos de charla con ellos para que comprendieran su postura en torno a la modificación, le han aceptado su actitud en torno a este nuevo concepto de arte, de lo cual argumenta lo siguiente: *“entonces como que ese tipo de... represión que ejerce la familia sobre uno siempre en el momento de uno modificarse, pues rompe una brecha ahí familiar, que con el tiempo ya crea una aceptación, pues en el momento de modificarse uno, siempre hay un nivel de rechazo por parte de la familia”*.

De la misma forma que la familia rechazaba a nuestro entrevistado por las modificaciones que este estaba llevando a cabo en su cuerpo, ahora han comprendido y admitido su postura con respecto a los cambios que él se ha realizado, por medio de algo que para él es muy importante y que nos sirve de puente para poder entendernos entre seres humanos sociables que somos, la comunicación; *“siempre hay un rechazo de la misma familia, pues por esos estigmas que hay de que usted no va a poder trabajar después, de no sé que, de*

que va ha ser señalado, pero desde de un tiempo la misma familia entiende por qué se hace, precisamente por eso la comunicación que uno debe tener con cualquier persona y más con la familia, de explicar porque es que uno se modifica y porque se hace ese tipo de cosas”.

Después de éste rechazo por parte de su familiares estos han cambiado su postura y entre otras palabras ellos se unieron a su causa, pues la gran mayoría de ellos se encuentran modificados, indicando que: *“toda mi familia está tatuada, menos mi papá y mi mamá, bueno porque ya son personas de edad y no lo ven como algo que lo quisieran hacer, pero ya todos mis hermanos, mis cuñados, mis primos, todos están ya tatuados”.*

H. M. C 2 nos señala que desde su familia empieza la lucha por la aceptación, el rechazo por el cambio, todo el conflicto de perspectivas encontradas: *“he confrontado muchas cosas porque mi caso es muy particular, pues toda mi familia es cristiana menos yo, y todos son súper mentalizados en esa cosa que el cuerpo es el templo de Dios, y entonces está mal dañar el cuerpo porque en la biblia dice que está mal... pero bueno eso ha sido una lucha súper grandísima...”.*

Después de estar deambulando por diversas carreras, en uno o en otros aspectos; él piensa que estos hechos pueden ser unos de los desencadenantes de los y rechazos por parte de sus familiares; *“creo que era porque no me encontraba como definido en nada, siempre me veía como perdido... ahora yo estoy haciendo mis cosas y puede que me está yendo bien que estoy haciendo lo que quiero, que eso es partir fundamental para todo; y ya con base a eso, pues no; yo creo que es mas de preocupación, de que soy un rebelde y no hace nada, pero hago, vivo; vivir y sostener muchas cosas”.*

Mucho tiempo les tomo a H. M. C 2 y sus familiares poder llevárselas bien, de tener unas buenas relaciones, luego de bastante tiempo de charlas y de hacerles entender que eso que él había realizado con su cuerpo era decisión suya; además de ganarse el respeto y que comprendieran su postura; *“durante mucho tiempo, fue un caos todo, y todo fue un problema, y fue así como ha, y bueno ya después de un tiempo como que aceptaron muchas cosas no, y ya aprendieron como a ver mi vida, como mi vida, no como la vida que ellos querían que yo viviera”.*

Para H. M. C 3 las cosas no han sido diferentes, puesto que cuando empezó a entrarse en el mundo de la modificación, a los primero que les enseñó sus modificaciones fue a su familia, y fue de ellos los primeros de quienes sintió un rechazo hacia los cambios que en su cuerpo se había realizado, siendo su madre

la primera en expresárselo; *“cuando llegué así recién modificado, la nena; yo le dije mama tengo una sorpresa entonces la nena de una pufs, no su sorpresita no me gusta, no relájese, pan me modifique las orejas, entonces la nena de una vez así le salieron las lágrimas, se puso toda alterada, que qué era lo que me pasaba”*.

La comunicación dentro del ambiente familiar a cambiado de acuerdo a lo que nos comenta este sujeto dentro de sus entrevistas, en sus propias palabras nos indica lo siguiente *“yo creo que me tratan ya diferente, porque no sé, antes era como más no sé, como más integrado, ahorita nada que ver con migo, me dejan sano, ya como un loquito, pero ya como que no más”*.

Otro que rechazó sus modificaciones fue su hermano, con quien tiene más confianza, pero de igual manera comprende algunas de las cosas que su hermano se hace y por estas razones no le es muy inesperado este tipo de cambios en él; *“el man muestre a ver qué fue lo que se hizo, entonces yo tal, pues no fue nada, solo fue una modificada relajada y entonces nada que se cago las orejas, que usted porque se pone en esas y videos así, pero a lo último el man me dejó sano, usted verá que hace y ya, el man comprende que es el cuerpo de uno y uno puede destruirlo o hacer lo que quiera con él”*.

Aun después del impacto que causó sus modificaciones dentro del núcleo familiar, las cosas han cambiado con respecto al rechazo hacia este nuevo tipo de arte, quien desde su propia narrativa nos comenta lo sucedido después que decidió modificarse; *“pues ese fue un golpe así de frente, un choque obviamente, porque ver a una persona diferente a todas las demás inclina como curiosidad o de pronto algún otro detalle; en cambio, su familia lo vio todo así como se tiro las orejas, pero ya después lo comprendieron y ya me dejaron relajado”*.

“...la familia no es solo la de sangre...”

*** Música de fondo “mi verdadera familia”. Interprete, THELL BARRIO⁹⁴ ***

Para M. M. C 1 la otra familia de la cual se refiere es de aquellos que hacen parte del círculo de la modificación, debido a que tienen cosas en común, porque comparten gustos y además muchos momentos; *“bueno, digamos que... los modificados de pronto porque tenemos nuestros mismos gustos, nuestras mismas ideas, somos personas que tenemos muchas personas en común, nos sentimos bien al integrarnos todos en un encuentro, en hacer de pronto una reunión, una fiesta no sé, es bacano, yo pienso que es una familia, sí claro de modificados,*

⁹⁴ http://youtu.be/O_sBAR8uNVg

porque hablamos de muchas cosas que nos gustan, como le digo que no podamos hablar con una persona que no está modificado”.

Ella nos expresa que dentro de este grupo, los gustos compartidos son los que les permiten tener libertad en muchas de las cosas que quieren hacer, volverse más espontáneos; caso contrario que dentro de una familia; *“pues de pronto sí, ya hay cosas que las hace uno ya como más espontáneamente, como de pronto fumar, no sé, un cigarro o fumar marihuana, podemos hablar así fumar hierba, entre nosotros de pronto hay personas que les gustara y vamos a compartir un cigarro, cosa que no se puede hacer obviamente en la casa”.*

De similar forma que M. M. C 1, el sujeto H. M. C 1 describe, que la familia también puede llegar hacer el grupo de los modificados, y se expresa esto de la siguiente manera: *“puede llegar como a una institución más como a nivel, como de familia, me entiende; como una igualdad que hay, como un cierto respeto dentro de... pero le estoy hablando más como del gremio de la gente que tatúa, que son tatuadores, todo eso se puede considerar, pues creo yo, como mi experiencia que puede ser como una especie de familia, o sea, en ese momento es como, todos nos colaboramos, nos apoyamos, alguna persona necesita una ayuda como de tal, entre todos colaboramos, más como a ese nivel, es como de una buena amistad, si me entiende”.*

Para ella el título de familia que se le otorga a los grupos de amigos, radica en que comparten cosas en común, como reuniones, salidas, pensamientos, en fin; el sentido de ser familia es el compartir todo con los amigos modificados; *“nosotros hacemos incluso eso, nosotros nos sentimos bien estando en nuestro grupo, en nuestro parche, nuestros amigos; porque tomos pensamos igual, pensamos en una manera diferente, hacemos reuniones, de pronto un almuerzo en mi casa, o un asado en la casa del amigo, o el otro se inventó una comida, entonces siempre estamos nosotros, esa es nuestra familia en el sentido de que siempre compartimos todo, vamos a un evento todos, hacemos unas reuniones todos”.*

H. M. C 2 nos enseña que no solo se puede llamar familia al grupo de personas que crecieron con uno bajo un mismo techo, sino que también aparecen personas quienes las considera como amigos y que por compartir tiempo, aventuras y demás; pueden llegar a convertirse en otra familia que no es la de sangre; *“tengo como varios amigos que pueden llegar a generar parte de lo que yo considero una familia, esa gente como que muy fuerte, muy cercana pero bueno igual se que en cualquier momento los lasos se van a debilitar y quizás no”.*

No solo en la familia se fomentan los valores, H. M. C 2 integro un grupo de hardcore y nos narra que dentro de estas tribus urbanas también se habla de valores que ayudan a la formación de la persona; *“estuve muy vinculado como en la escena hardcore y toda la vuelta y se habla mucho de eso, la familia, de la lealtad, integridad y muchas cosas de esas”*, son uniones que se realizan por el gusto hacia la música, como nos comenta el sujeto investigado, pero que son muchas otras cosas que comparte con estos personajes; *“personas muy diferentes en esos hilos, compartiendo algo y compartiendo de pronto mucho rechazo a muchas cosas y enfocándolo a otras vueltas si, por medio de la música, por medio de pasar un momento rock con los amigos”*.

En una de las entrevistas otorgadas por el H. M. C 2 nos define lo que para él significa estar dentro de este otro tipo de familia: *“son amigos, son conocidos son personas que lo van acompañando durante la vida, o durante una etapa de su vida o un tiempo, pero no van a estar para siempre, pues es severo como para una etapa de su vida va a encontrar ese tipo de unión, este tipo de lazos así súper fuertes y como todo el mundo gritando las cosas y cantando y la euforia, eso es una chimba”*, y nos complementa la idea de lo que es la familia que no es la de sangre, pero que de igual forma, son lazos de unión que en algunos casos se debilitan o se rompen y que no son para siempre; *“pues son personas con las cuales he compartido bastante tiempo, y no sé cómo la gente de mi banda podría ser, la gente que no se... que son como seguidoras del tiempo pero como que a veces son fuertes y a veces son débiles, unas fuertes, otras débiles es como eso, personas que... como que parto con la idea de que la familia es como prácticamente la de sangre cierto; eso es mi familia, igual como que uno puede brindar lealtad, que no necesariamente tiene que ser de sangre ni eso; depende de los valores igual”*.

Para H. M. C 3 la familia la define como las personas con las que *“naces con ellos y los ves toda la vida”*, pero que de igual forma existen personas que llegan a ser parte de una familia; *“hay personas que nunca has visto y tan, la conoces y tan, te relacionas bien con la persona; pero en si con los manes he pasado buenos y malos momentos, eso es lo que hace cambiar todo, porque muchas personas están en los buenos momentos, pero en las malas pocas, en cambio así con los manes hemos pasado muchas cosas, hemos aguantado hambre en otras ciudades, cuando nos vamos a patinar eso es un re-video, pedir plata, esos son los malos momentos repaila, nos han robado, nos toca parárnosles todos y si somos varios, pues varios nos vamos a lo que fuera, pero en sí, eso es lo chimba que usted comparta con una persona, comparte todo casi”*.

Apoyado dentro de su cosmovisión de familia, cree que debe ser lo otro a lo que él entiende por familia, los amigos; *“mi idea es esa; la que te apoya en todo, la que*

en los buenos y malos momentos siempre está ahí, es lo más necesario; y pues por obviamente si no le agrada nada de uno pues, no se metan, no comparten, así es”, por último, él ve claramente que se puede formar una familia con aquellas personas con las que pueda compartir los altibajos que en el correr de la vida se pueden encontrar, de igual forma, se puede hallar a ciertos compañeros que no compartan algunos de sus pensamientos o viceversa; y se parte desde un punto importante, el respeto.

Todos pueden integrar un grupo de personas que se asocien por algo en común, pero no todos pueden formar parte de lo que H. M. C 3 describe de la familia que no es de sangre; *“depende ahí del video, pues obviamente uno si los relaciona como algo que tenemos en común o verse todos modificados, pero usted sabe que siempre hay personas pelles, que le rayan a uno en el parche y pueden ser modificados o no, siempre hay personas que viven rayados y se van a botar a uno esa mala energía, y uno los abre de una vez, tenemos algo en común pero ya, hasta ahí”.*

Conviviendo dentro de esta familia, o como H. M. C 3 la denomina “la sociedad secreta”, como una forma de ponerle nombre a este grupo de compañeros; es con quienes comparte más tiempo y situaciones, es por ello, que para él, estar con el “*parcero al lado*” es una forma de comprenderse, respetarse y convivir en armonía entre sus iguales; *“nosotros en la calle somos una familia, o sea todos somos como hermanos y nos cuidamos entre nosotros mismos, por ejemplo si hay güiro con uno y son hartos, pues todos nos metemos, si un parcero se jodio montando, pues lo ayudamos, o compartimos desde la farra hasta la comida, o sea en la calle todo es para todos, aquí aunque uno monte la mofa, nunca se discrimina al amigo, si me entiende, o sea así es para mí vivir la calle, siempre con el parcero al lado, siempre montando la picha con la sociedad secreta”.*

... El trabajo es un arte y un gusto...

*** Música de fondo “la fokin moda”. Interprete, CALLE 13⁹⁵ ***

M. M. C 1 trabaja como modificadora corporal dentro de un estudio que han construido con su esposo después de 6 años de haber comenzado a formar una familia, *“pasaron unos años, digamos que unos 6, 7 años, mi hijo ya tenía esa edad, cuando empezamos a trabajar con lo que era el tatuaje y allí empezó todo”;* a su esposo le llamaba la atención el mundo del tatuaje y por esto comenzaron a desempeñarse como modificadores corporales.

⁹⁵ <http://youtu.be/w1bqObd1t1I>

En un principio a ella no le llamaba la atención el mundo de la modificación; dentro del local se encargaba de la venta de las artesanías, su esposo era el encargado de las modificaciones a las personas que al local ingresaban; *“él perforaba, él tatuaba, yo solo trabajaba lo que era la artesanía, y nunca la verdad me interesé mucho, sabía que era el trabajo de él, pero nunca me metía, nunca me involucraba”*.

Para ella, la modificación corporal era algo que no llenaba sus expectativas, era algo estremecedor e impactante, hasta el punto de ni siquiera ver cómo se realizaban estos procesos, porque le generaban temor; después del tiempo se fue familiarizando con este arte como lo llama M.M.C 1, siendo su esposo quien la fue involucrando en este mundo; *“las personas llegaban a hacerse sus cambios, sus perforaciones, es más, yo ni las miraba porque eso como que me estremecía, como que me impactaba, como que me daba miedo, pero le fui cogiendo como confianza, como que mi esposo me fue metiendo como más al cuento, a explicarme cómo era la manera de hacer las perforaciones, a ver un punto... o sea, a que viera las cosas desde otro punto de vista, como que eso aterroriza, nada; entonces como que le fui cogiendo confianza y ahí fue... ya empecé a perforar”*; en el momento ella se encuentra realizando las perforaciones que se hacen en este estudio.

Para H. M. C 1 su trabajo es la modificación, participa en ella como modificador y modificado; tiene su propio estudio de modificación corporal, el cual es muy reconocido dentro del círculo de la modificación corporal, empezó a modificar de una manera muy empírica y con el tiempo; y sus viajes a diferentes países, por los cuales aprendió más de este tipo de arte; lo perfeccionó y ahora los realiza de una manera más profesional; *“soy modificado y modificador... bueno, como ya sabe soy tatuador, tengo mi propio estudio, y también estoy tatuado... empecé pues hace muchísimo tiempo, practicando con los amigos, hasta que quise darle mucha más presentación a mi trabajos y comencé a hacerlo desde una perspectiva más profesional”*.

Al comienzo de su carrera profesional como tatuador, era muy fiel a su manera de pensar en cuanto a que una persona se tenía que ganar su tatuaje, que era algo representativo para la vida de una persona, pero con el tiempo aprendió que este tipo de arte también es un negocio en donde la gente pide e indica la imagen o lo que quiere tatuarse y que está en él hacerlas más vistosas y armoniosas como artista que es o simplemente negarse a realizarlas; además de ser la única forma de modificación que él realiza: *“antes era ortodoxo con eso de tatuar, yo creía que un tattoo no era para cualquier persona, si me entiende, un tatú se tenía que ganar, porque yo sentía que era como un iniciador, como el que daba color... el*

que hacía como... más bello un cuerpo, pero después de un tiempo... después de trabajar fuera del país, entendí... que nada, esto es un trabajo y uno raya lo que el cliente pida... coge una idea y la hace arte, uno es el que hace que esas ideas se vean bien como tattoo”.

Los tatuajes para H. M. C 1 son su trabajo, aunque algunas veces no le sean llamativas algunas de estas modificaciones y que algunas de las personas que llegan a su estudio no sean de su agrado, entiende que este es el medio de trabajo que escogió y que aquella gente es con la que comparte la mayoría de su tiempo y con la que se gana su sustento diario; *“mi trabajo depende también de ese tipo de modificaciones, para mí es como el medio donde me desenvuelvo, donde trabajo, donde yo vivo y convivo con ese tipo de personas”.*

Desde un principio H.M.C 2 se ha inclinado por las artes, la fotografía, la pintura, el dibujo y entre otras formas de arte. Todo gracias a su inquietud que desde muy joven lo fijó en la modificación como un arte que deseaba llevar en su cuerpo y que además deseaba desarrollarlo como su futura forma de desempeño laboral; *“siempre tuve una afinidad hacia las artes, hacia la música, hacia la pintura, hacia la fotografía, el cine, bueno todo eso siempre me ha llamado la atención desde pequeño, bueno por ahí siempre estuve como muy encaminado pues a llegar a trabajar... pues, más que todo como a empaparme de todo esto”.*

Su gusto por ser tatuador lo llevó a iniciarse en este mundo desde temprana edad, cuando decidió realizarse su primer tatuaje, pero con el tiempo quiso perfeccionarse dentro de este arte para empezar a desempeñarse como realizador de este tipo de modificaciones. Aprendió de otros y con sus propios recursos consiguió los medios que le permitieron empezar a tatuar; *“desde que decidí pues ser tatuador, pues he estado de lleno pues en eso, mirando trabajos, mirando tatuadores, que es lo que se está haciendo; aparte de que digamos en el ambiente... pues en todo esto que es el tatuaje”.*

Su entusiasmo lo llevó a enfrentarse a obstáculos como la falta de experiencia, carencia de instrumentos, ir en contra de los principios familiares y demás; hasta poder empezar a desarrollar su técnica como modificador y por ultimo conocer un estudio profesional de modificación corporal y todo la seriedad que exige ser un tatuador; *siempre me vi como tatuador o sea, yo dije quiero ser tatuador, quiero ser tatuador, así supiera que eso en mi casa era un video grandísimo porque pues estaba como en contra de todos los principios morales de mi familia, y aun así seguí y seguí, dándole y dándole, pude ahorrarme para comprar unas cosas, mis máquinas para empezar... entonces, no pues como que estuve muy pendiente de estar acá en el estudio, de venir a ver al man tatuar, de pegármele a que era lo*

que estaba haciendo como lo estaba haciendo poco a poco, y después empecé a tatuar y ya después empecé hacerlo como por mi cuenta como en mi casa amigos, cobraba muy poco; y bueno así poco a poco fue que empecé como a dar, ya después me enrolle como con un estudio como tal y bueno ya es otra cosa prender estar en un estudio es una vaina totalmente diferente que estar como tatuando en la casa y eso; hay muchas comodidades, muchos privilegios pero también hay muchas cosas que le exigen a uno”.

De la misma manera como empieza a tatuar H. M. C 2, decide de igual forma modificarse él mismo, como forma de enseñar su propio trabajo y de ganar credibilidad en la seriedad de su labor, sus diseños y su profesionalismo; *“bueno empecé a tatuar y pues me tatué yo también, que eso yo lo vi también algo claro, usted se tatúa y su trabajo?... mire este es mi trabajo, este me lo tatué yo y pues como que da cierta seguridad en muchos aspectos y con eso arranque... y empecé a tatuar amigos”,* de igual manera empieza a afrontar las dificultades de modificarse a sabiendas de que su familia no admitía esto, pero con la convicción de que este impase pronto se entendería; *“decidí ser tatuador y empezar a tatuarme también, yo me empecé a tatuar y todo el tiempo lo oculte en mi casa... porque? no por miedo, ni nada de esas vueltas si no como más por respeto a ellos; yo decía ellos no les gusta, les incomoda, pues igual yo no voy a molestarles la vida, pues esa es mi vida, y algún día ellos lo van a entender y ellos lo van a respetar o lo van a tener que respetar, pues porque si uno ama respeta sencillo”.*

Para H. M. C 2, la idea de ser un empleado no le llama la atención, para él, ser su propio jefe es algo fundamental para obtener lo que desea; *“toda la vida odie los trabajos de jefe y empleado, lo odie aparte que no... esas relaciones de poder siempre es una paila con esas vueltas”,* es de allí de donde nace la idea de crear un estudio propio para iniciarse como modificador corporal, ensayando sus primeras líneas en los cuerpos de sus compañeros y de personas cercanas a él; *“empecé como hacerlo en la casa de un amigo que el man vive solo y el man me dijo pues adecue la vuelta ahí para sus cosas, para que usted trabaja, y listo pues arranque, y empecé a tatuar ahí”.*

Por último define el oficio de ser tatuador no como una profesión o un trabajo cualquiera, para él esto es más que eso, ser tatuador es su vida, es lo que ha decidido y además le encanta; *“esto no lo veo como un trabajo ni una profesión, es vida, esto de ser tatuador para mi es vida; si me encanta esto, no me veo haciendo otra cosa ni nada”.*

Sus viajes le han enseñado a ser más práctico en algunas de las cosas que ha aprendido es a perfeccionar sus trazos, además de comenzar a cobrar como

conocedor de un arte, de una profesión que él aprendió y que sabe desempeñarla; *“empecé a trabajar así; y me iba súper bien afuera huevón, más que acá, porque amigos son amigos y lo que hace uno por amigos es que venga y me tatúa... tatúeme gratis, o hágamelo muy barato, pero en otras ciudades usted llegaba y yo decía bueno listo, yo soy tatuador, sí, y ya tenía ciertos trabajos para mostrar, y ya era gente pues que... era gente equis, sí; que usted le decía ese tatuaje vale tanto, y no le van a regatear, si usted le dice a un amigo el tatuaje le vale cien mil pesos, le va a decir, huy venga yo le doy treinta huevón, le doy treinta y lo invito a comer, o alguna vuelta así, porque así son las cosas, así son los parceros, entonces son personas que usted le dice un tatuaje vale tanto y el man, pues se lo va a pagar”*.

Este oficio para H. M. C 2 no es sólo un simple empleo que realiza para poder subsistir, sino que por el contrario lo realiza con todo el gusto porque para él esto es una pasión que creció en él y la realiza con convicción y con gusto; *“estoy tatuando y estoy... aparte que amo esto huevón, porque para mí es lo mejor, si pilla, y me parece una chimba, y siempre le he dicho a las personas que es como... encontré algo que me apasiona en la vida, sí; y que mejor que usted haga algo que lo apasione, y pueda vivir de eso”*.

Por el momento H. M. C 3, no se encuentra trabajando, pero dentro de su narrativa expuesta en las entrevistas, ha divulgado lo que por el momento desearía realizar en un futuro laboralmente hablando *“sé que el futuro no se ve, pero pues uno tiene que tratar de verlo por lo menos, y pues no sé, me veo como una persona, un skateboard, y que raye también a los parceros, me voy a poner en esas, me imagino no sé, un estudio por ahí bien relajado, y ya, echando locha y tatuando, haciendo lo que me gusta y pues viajando obviamente”*.

RELIGIÓN:

“el mejor negocio que se ha inventado el hombre”

*** Música de fondo “así es el señor”. Interprete, TRIPLE X⁹⁶ ***

En este aparte se describirá las posturas que tiene los modificados acerca de la religión y la distinción que hacen estos de religión y espiritualidad, adjudicándole a ésta razones de control que opacan las virtudes del hombre, haciendo que la fe sea una verdad colectiva, tal como lo expresa el H.M.C 2 *“controlan todo, viendo huy no sé; dominan como las mentes de todos, guevon”*, y critica la aleación que se ha formado entre el dinero y la iglesia *“ellos están detrás de un lucro una pelle,*

⁹⁶ <http://youtu.be/seETpvh9S4w>

un video ahí, es un video; pa' mi yo creo que en toda esa vuelta lo menos que le interesaría a Dios sería la plata no?"

Por su parte el H.M.C 3, considera que la religión además de oprimir el pensamiento *"usted en una religión no puede pensar sino lo que le da a pensar la iglesia o su culto... solo puede hacer y decir lo que ellos quieran"*, limita los espacios de ocio y convivencia en la familia, orientándolos a socializar los contenidos de esta, *"mi familia mantiene en la iglesia, mantienen en el video, ocupados en ello, orando a toda hora con la biblia, me refiero a que ellos están atados a eso... y se la pasan hablando de eso, entonces a toda hora y momento me viven inculcando al señor"*, señalando con esto que su familia opta por sugestionar a este joven para que se involucre a dicho culto.

Son estas razones compartidas por H.M.C 1, convirtiéndose así en una justificación para sostener una postura apática frente a esta *"pa' la mierda con la religión y la iglesia, yo no creo en eso... nunca voy a ser parte de una religión"*, sosteniendo la idea *"eso es un negocio que se mueve con la fe"*; por su parte la M.M.C 2 sostiene que aunque en algún momento de su vida fue muy devota, dicho en sus palabras *"de chiquita iba a misa y me echaba la bendición y esas cosas"*, en este momento y después de una larga discusión personal, asume que *"el problema no es dios yo creo que el problema es la iglesia que lo quiere a uno controlar... uno se da cuenta de eso con el tiempo, como que uno está más maduro y entiende mejor las cosas"*.

Por el contrario M.M.C1 declara que en su vida la religión juega un papel fundamental ya que le permite cultivar su espíritu, dándole tranquilidad y confort *"considero que mi alma está bien en estos momentos, yo pienso que el día que yo ya, eh... bueno ya no esté más en este mundo, la verdad yo trato de cada día hacer lo correcto, de estar bien, tranquila, cosa de que cuando llegue el tiempo de arrancar de este mundo esté tranquila, este... que tenga mi alma limpia con dios"*, además encuentra en esta seguridad y confianza al expresar *"yo siempre ando con dios y la virgencita encima, ellos son los que me cuidan a mí y a mi familia... ellos son los que me ayudan para que las cosas me salgan bien."*

“... uno es el dios de su cuerpo... de su vida...”

*** Música de fondo “ángel”. Interprete, MASSIVE ATTACK⁹⁷ ***

En contraposición a la idea de afiliarse a una comunidad religiosa, algunos modificados transfieren su espiritualidad a la exaltación de las virtudes del hombre, tal como lo expresa H.M.C 3 *“creo en mi perseverancia, en mi voluntad de hacer las cosas, en resistir y seguir en pie”*, alejándose de la idea de monoteísta judeocristiano al señalar, *“yo no creo que haya un dios todo poderoso, que todo lo ve y todo lo sabe”*, en este sentido H.M.C 2 sostiene *“yo creo en que cada uno no sé, en la fuerza de cada uno, no creo como en nada así que más arriba, en nada divino”*, por su parte H.M.C 1 declara *“mi hermano lo que hay que hacer es formarse como individuo, valerse de la voluntad para conseguir lo que uno quiere”*.

Por su parte, las mujeres participantes de esta investigación orientan su espiritualidad, a una fuerza o energía inobservable y absoluta, siendo esta quien determina la forma en que interactúa el mundo con los individuos y el azar, diciendo M.M.C 2 *“yo creo que hay una energía que controla el mundo, que hace las cosas sucedan... puede ser como una masita que origino todo y que hace que estemos aquí”*, anexo a esto M.M.C 1 se define como devota de la figura monoteísta de Jesús, pero amalgama su fe con esta misma razón, *“si pues papá lindo está ahí, es una energía que se siente a diario, que está conmigo”*, mostrando así su intención por diversificar su discurso religioso, *“pues sí, claro dios está siempre conmigo y yo creo en los santos y rezo, pero creo que todo eso es energía”*.

EDUCACIÓN:

“... todos los días estoy leyendo, estoy buscando cosas, si me entiende; aprendiendo...”

*** Música De Fondo “Las Cosas Por Su Nombre”. Interprete, Violadores Del Verso⁹⁸ ***

Este apartado nos adentra en la concepción que de la educación tienen los modificados, a la que adjudican propiedades como un proceso constante e interminable, que fortalecerá no solo sus virtudes, sino que les aportará herramientas para desenvolverse en sociedad, al respecto sostiene H.M.C 1 *“tiene que estar constantemente uno estudiando, y aprendiendo nuevas cosas, sobre*

⁹⁷ <http://youtu.be/hbe3CQamF8k>

⁹⁸ http://youtu.be/-Hk7WwFz_Go

todo como más técnicas, algo como que tiene que estar uno como al día con todo”, y añade “mientras más uno sepa, mientras más uno aprende, usted va a ser un duro en su campo... si sabe un poco de todo pues mucho mejor”, partiendo de este planteamiento el sujeto asume que el acercamiento y difusión del conocimiento debería tener un carácter gratuito, para que todos pudieran tener una educación de calidad, “que sea gratis, la educación no tiene que tener un valor, porque todos tienen derecho a aprender”.

H.M.C 2 encuentra en la educación una oportunidad para re significar lo que el rechazar de la sociedad diciendo, *“mi pana si uno se educa puede entender que mucho de los prejuicios sociales no tienen pies, o sea no tienen una idea lógica, son puros miedos... entonces entre más aprenda usted va tener más formas de entender la vida”* y entiende que en este viaje educativo se va la vida entera, *“parece soy un aprendiz eterno, lo mío es estar siempre conociendo”,* convirtiéndose así en razón permanente y segura, *“esto es de las pocas cosas que le quedan a uno en la vida”.*

En este sentido M.M.C 1 le ubica la educación como una necesidad vital que hay garantizar, *“pues es importantísimo, uno como sea, por más ocupado que esté tiene que sacar tiempo y plata... si uno no aprende pues como va hacer para desenvolverse en sus negocios... en la vida mejor dicho”,* razón compartida por la M.M.C 1 *“lo más importante en la vida es aprender, estudiar, porque si no entonces usted no es útil, o no puede desarrollar lo que a usted le gusta”.*

Al contrario H.M.C 3 encuentra en los representantes de la educación (colegios, instituciones educativas y profesores), agentes que cohiben y reprimen el derecho a ser diferente, impartiendo desde la educación la uniformidad *“pues usted va un colegio y todo ese video, y allá a usted lo uniforman... me tocaba quitarme las expansiones, y pues los piercing que tuviera me los tenía que quitar, todos en las orejas; y me hacían quitar los buzos, yo llevaba los buzos de otro color me hacían quitar todo, o sea, yo llegaba me transformaba en el colegio, así era la vuelta, entonces como cohibido en esa parte porque no podía expresarme en todo lado sino cuando pudiera”,* anexo a esto percibe que este proceso educativo es poco participativo, *“le enseñan todo, pero eso se convierte como en verdades absolutas... uno de ahí no se puede salir, si pilla, las cosas son como las dice el profesor, él es que da la nota porque él es el que enseña”;* son estas razones las que motivan su apatía por emprender o permanecer en una carrera universitaria *“yo he estudiado muchos videos también, y no a mí el estudio como que no me trama, estar así sentado y estar poniéndole cuidado a alguien o a algo, para mí como que no eso a mí no me trama”,* por lo que ha emprendido desde el autodidactismo una forma de formase, *“para mi es saber algo que me interese,*

que me guste, yo aprendo lo que yo quiera y sin tantas calificaciones, ni evaluaciones”.

POLÍTICA

“... maldito el hombre que cree en otro hombre...”

*** Música de fondo “fuck the system”. Interprete, THE EXPLOITED⁹⁹ ***

En este espacio relataremos la visión, las posturas, las afiliaciones y las opiniones que de la política expresan los modificados, concediéndole calificativos peyorativos que van desde “farsa” hasta “mierda”, dado a que no reconocen en ella ninguna aporte solidario sino meramente lucrativo, como lo expresa H.M.C 3 *“la política tiende a ser un monopolio ante nosotros, me parece un asco, ellos solo piensan en como lucrarse a costillas de nosotros”*, esto motiva a que cualquier acercamiento con esta, se haga de una forma oportunista *“una vez no tenía lucas para mi skateboard y me puse a regar volantes de esos mal nacidos y pues, entonces cogí todas las firmas y las falsifique, y puse nombres y cédulas falsas... me pagaron como 60 lucas, entonces yo creo que para eso sirven, como para marranearlos”*.

Entre tanto M.M.C 1 percibe la política como espacio propicio para el robo y la mentira *“yo siempre he pensado que la política son personas que se quieren aprovechar de una u otra forma de la plata del pueblo... de sacar un bienestar solo para ellos, donde se ve más la corrupción, el robo, no, no; la verdad me parece de lo peor”*, razones compartidas por M.M.C 2, *“en esos espacios políticos usted solo va encontrar charlatanes... serán sus amigos de momento, mientras usted les da su voto, pero después puñalada en la espalda, uno ya nos le sirve... todo eso es una farsa”* y critica la forma en cómo los electores son subestimados, *“lo más paila es que a alguien le den cualquier peso o una rellena con aguardiente para ganarse un voto... siempre creen que la gente es estúpida”*.

Son estos motivos lo que les permite declararse abiertamente apolíticos como lo asegura H.M.C 1, *“yo quiero como otro camino que es el que estoy tomando, y no involucra nada de política, ni ninguna ideología, ni nada... yo creo que en este momento me puedo declarar apolítico”*, aunque reconoce que en su juventud perteneció a un movimiento de estas características *“cuando estaba más pequeño, estuve como metido en cosas como políticas ahí, se me hace que... no es lo que yo quiero para mi vida en este momento, igual cuando uno va creciendo*

⁹⁹ <http://youtu.be/np3FXa4ORbY>

se va dando cuenta que hay muchas cosas o muchas ideas que no le sirven a uno para nada en la vida y que divagar tanto en eso solo lo cansa”.

Por el contrario H.M.C 2 asume su cuerpo y su discurso como un acto eminentemente político, *“todo lo digo o hago, es un acto político, es la forma en cómo interpreto el mundo y son las decisiones que asumo... esa es mi vida, ser siempre combativo”*, entendiendo que expresiones como el amor y la solidaridad vinculan a los marginados y chocan contra la indiferencia y dicho en sus palabras, *“todo lo mío es un acto de amor, yo lucho por los que no tienen voz ni pueden defenderse (animales)... mi cuerpo lleva (tatuado)reflejada mi lucha”.*

7.2.2 EJE TEMÁTICO: SOCIEDAD Y ESPACIOS DE CONVIVENCIA

“... convivir en sociedad, algo difícil...”

*** Música de fondo “os engañan”. Interprete, ESKORBUTO¹⁰⁰ ***

Para M. M. C 1 el vivir en sociedad, es convivir con distintos estilos de vida, diferentes formas de pensamiento en donde todos interactúan con todos, pero que es complicado, en el sentido que para un modificado las cosas no son fáciles, por el rechazo de aquellas personas que no les interesa este tipo de manifestaciones; *“pienso que la sociedad es un mundo en el que vivimos, de diversas formas... de distintos pensamientos, de distintas clases, distintos estilos de vida, vivir en sociedad es algo difícil, es difícil porque todas las personas tenemos un carácter distinto al otro y es complicado, muchas veces pensamos algo y hay personas que lo impiden, pensamos cosas de pronto muy distintas a otras, es difícil llevar una vida en sociedad y a veces se hace más difícil cuando estas tatuado, como que eres el centro de atención, y eso genera conflictos con los que no les gusta esto”.*

Aunque ella se encuentra modificada en gran parte de su cuerpo, no le incomoda lo que digan los demás y solo piensa en que ella ha decidido adoptar ese estilo de vida del que tanto disfruta; *“al igual que yo como ando pues en chaqueta y así no se notan, pero cuando los muestro, pues normal, o sea, mi vida es mi vida y no, la verdad no ando pendiente de lo que pueda pensar una o la otra persona, no nada, mi vida es normal y la persona que no le guste pues que no mire”.*

M. M. C 2 piensa que las personas con las que convivimos son intolerantes, por el hecho de que no respetan a las personas por sus diferencias; rescatando la

¹⁰⁰ <http://youtu.be/Sn8uKKEzh2E>

diferencia, porque desde su experiencia, estas son importantes para distinguirse los unos de los otros y generar ideas; *“lo que pienso de la sociedad actual y no es por generalizar ni nada, pero la sociedad ahorita es como muy intolerante, muy irrespetuosa, muy imprudente; discriminar a una persona de color o a un inmigrante, eso en este momento y en todo el correr de la historia, se me ha hecho inoficioso, o sea las diferencias tienen que existir porque ahí radica la posibilidad de compararse y ser distinto, pero con respeto, siempre con respeto, mas ideas y menos violencia, además en este país nadie tiene clara su procedencia mucho menos su identidad, entonces en vez de atacar a los que no son comunes y corrientes deberían incluirlos para que hayan más puntos de vista”*.

La intolerancia es nociva para nuestra convivencia, pues a palabras de M. M. C 2, esto ha generado distanciamientos entre las personas, además de sentirse inconforme por la discriminación que existe en nuestro país; *“hay mucha intolerancia y nos estamos como alejando unos con otros, como que nos dividimos en células con el correr de los días, o sea mucho racismo, mucha homofobia, mucha segregación, que boleta que en este país lo miren feo por andar con un negro o un homosexual”*.

H. M. C 1 no difiere a las anteriores participantes, concuerda que la sociedad es un espacio de interacción entre individuos y de igual forma describe como los modificados forman sus propios espacios, puesto que algunas personas generan rechazo hacia ellos; *“es donde interactuamos como individuos; en cuanto a la sociedad y los espacios de convivencia pues, las personas que estamos de cierta manera modificados, pues nosotros mismos creamos nuestros propios espacios, porque, como los espacios comunes son de todos modos, de cierta manera unos espacios en los que las personas que están modificadas... hay de cierta manera un pequeño rechazo, ¿si me entiende?”*.

H. M. C 2 describe a la sociedad como una forma de organización, según sus palabras, *“creo que como tal la sociedad... es una creación o como una forma de describir como el hombre se ha podido organizar y como lo han podido organizar a las malas también, a las buenas o a las malas lo van a organizar”*.

De igual forma define a la sociedad como la manera en que el hombre se ha organizado para crear espacios de apoyo entre los seres; *“creo que la sociedad es una forma de definir el tipo de organización, es más como la forma como el hombre se ha venido organizando, como para generar espacios de convivencia y espacios de trabajo... como de apoyo, por decirlo así”*; además agrega que estos espacios de convivencia, son donde se reúnen diferentes tipos de expresión y de cultura que se encuentran inmersos dentro de una misma sociedad; *“si un espacio*

también donde se pueden ver diferentes formas de expresiones, de culturas, pues como una forma de describir todo eso”.

Pero también nos informa que es en la sociedad donde uno mismo se forja, donde uno toma las decisiones de cómo quiere seguir siendo; cuál es el estilo de vida que desea adoptar para continuar creando un tipo de personalidad que sea del agrado de él; de forma contraria cree que uno es quien toma las decisiones de cuál es el camino que desea tomar y no es la sociedad quien te diga que es lo que debes hacer, además el estilo de vida que escoja para su vida puede compartirlo con otras personas que piensen o actúen de la misma manera que uno actúa; *“creo que muchos pensamos como en espacios totalmente diferentes, como en espacios donde se respetaran cosas muy básicas como la vida, como la dignidad pues de todos los seres vivos... partiendo de eso pienso que también podemos generar alternativas dentro de estos espacios, tipos de alternativas como de más individuales, más personales que vayan con... pues igual uno exterioriza todo; como el simple hecho de la forma como uno toma decisiones básicas de su vida como de lo que consumo, la forma en que uno habla, la forma como uno se comporta, es eso básico... pues son alternativas que uno puede tomar y es como salirse de esos espacios cerrados, como que le dicen a uno usted tiene que hacer esto y usted tiene que terminar una carrera y tiene que estudiar, tiene que salir del colegio, ir a la universidad a terminar una carrera y seguir ciertos patrones para poder... o sea, eso sería como su vida, desde que nazca hasta que muera se la velan; es un paquetico, entonces es como salirse de ese paquete que le están ofreciendo a uno, y tomar decisiones por uno, yo quiero hacer parte de esto... es que esto me parece más interesante que generar otro camino, sino usted construya su propio espacio, por todo ese espacio va a encontrar personas que lo asemejan y se van generando como uno”.*

H.M.C 3 comparte la definición de que la sociedad es un espacio de interacción, de igual manera describe que es un conjunto de personas que juzgan sin conocer; pero que a diferencia de los anteriores describe que es allí, en esta sociedad donde se ha forjado como persona, lo que es y es de donde también aprendió a conocer lo bueno y lo malo que en ella se pueda encontrar; *“la sociedad es el entorno en donde me veo relacionado y en donde convivo; yo soy de calle, siento esto como personal, o sea para mí la calle es mi casa porque me ha hecho ser lo que soy, ser real, conocer las vueltas y conocer quien las hace, saber dónde me tengo que meter, con quien me puedo meter y con quien no”.*

Se describe como una persona apática a la sociedad y como muy claro lo indica, no es que sea antisocial, pero prefiere estar solo y dedicarse a las cosas que a él le interesan; *“es el conjunto de persona que yo no puedo ver así... como muy alejado de mí, aunque no la llevo muy bien con la gente, con todos los falsos y*

mediocres que juzgan sin conocer, y no es que se pueda llamar así antisocial ni nada; sino pues qué bien y ya... existo y tengo que relacionarme con ellos... pero en si me gusta mucho estar solo, estar en lo mío y nada más”.

“... modificado, sinónimo de diferente...”

*** Música de fondo “amor alternativo”. Interprete, SINERGIA¹⁰¹ ***

M. M. C 1 cree que no toda la sociedad los rechaza o los mira diferentes por el hecho de estar tatuado, aunque indica que algunos de los sujetos que se han realizado muchas modificaciones o más extremas e impactantes que cambien de alguna forma el cuerpo, chocan con las creencias o concepciones que la gente tiene sobre el mismo; *“de una manera tan total no, habrán los que no les gusta y lo miraran a uno así como por encimita, o feo, pero eso pues no es tan complicado en mi caso, porque por ejemplo el novio de una amiga, el enano, a ese man con todo lo que se ha hecho si lo deben mirar como un demonio o algo así, o sea es que se ve súper modificado y eso asusta a la gente... como hablamos anteriormente de lo que era el cuerpo, para algunas personas el cuerpo es sagrado y si lo ven así tan cambiado, pues eso choca con lo que los demás creen... en esta sociedad no todo el mundo está de acuerdo con la modificación, pero no creo que tampoco tenga ese... porque tengamos el cuerpo tatuado sea la indiferencia con la sociedad, hay muchos estilos de diferencias”.*

De la misma manera ella nos comenta que algunas personas sienten mucho rechazo con respecto a los que son diferentes y agrega que los modificados no son los únicos rechazados entre las personas que conviven en sociedad, también discriminan a desplazados, homosexuales, entre otras grupos sociales; por el simple hecho, como ella refiere, de tener las cosas que ellos no tienen o por qué se sienten diferente a los que para ellos son diferentes; *“el rechazo de algunas personas es grande y por ser personas distintas a la sociedad son muchas veces rechazados y discriminados, y no solo a los modificados hay gente tan estúpida que mira mal a un indio, o a un gay, a un desplazado, esa gente es muy ignorante, se cree mejor que los demás porque de pronto tiene lo que otras no o se ve diferente a ellos”.*

Se puede pensar que los modificados no son personas distintas a las demás, son gente que siente, que tiene un cuerpo que al igual que otros cuerpos, comunica a partir del movimiento. Según M. M. C 1; como todas las demás personas comunes y corrientes no piensan distinto a lo que el resto de la gente pueda estar pensando; *“para la sociedad somos personas extrañas, somos personas*

¹⁰¹ <http://youtu.be/2sHphQyYiS4>

diferentes, ellos piensan que o ellos creen que nosotros pensamos distinto, pero que en realidad somos personas común y corriente, pensamos igual”.

Para M. M. C 2, la sociedad es una balanza de pensamientos ambiguos; para ella existen dos tipos de pensamientos: están las personas de pensamiento conservador: estas, según ella, son los que más critican a las personas diferentes a ellos, como es el caso de los modificados, denominándolas como peligrosas, satánicas, entre otros calificativos; y por el otro lado: las personas que son de pensamientos flexibles, aunque para ella esta flexibilidad es solo una máscara, porque si por un lado hablan bien de una persona, o alaban su manera de ser diferente, por la espalda la están criticando; *“estoy hablando de la pequeña sociedad con la que convivo a diario, el resto de la sociedad, varía, es ambigua, o es muy conservadora o se las dan de muy alternativos, como muy flexibles con los demás, cuando a la hora de la verdad es pura farsa, ósea como que lo ven a usted tatuado y le dicen, “huy que bonito tattoo, donde se lo hizo?” y después, y siempre por la espalda comienzan a criticarlo, “huy si vio esa china con tatuajes, tan loca, tan rara” y todo eso y pues ni mencionar a los conservadores que se escandalizan y van más a ya y le dicen satánico, drogadicto, será ladrón, o se corren de donde uno esta o lo evitan, esas cosas, yo creo que es que le tienen miedo a lo que no conocen”.*

El rechazo de grupo de personas hacia las personas que se encuentran modificadas radica, en palabras de M. M. C 2, en el desconocimiento de lo que para ellos es diferente, por esto llegan a los extremos de compararse con ellos y sentirse perfectos. Para ella este tipo de diferencia solo es una manera de asumir un estilo de vida, algo fuera de lo convencional, al no pensar como las demás personas y no por esto, por sus modificaciones y su forma de vestir, llegaría a ser una *“loca psiquiátrica”*; *“es como algo que ellos encuentran diferente, y lo atacan porque no lo conocen, pero les genera como ese morbo para criticar, les da cómo la excusa para sentirse normales o en el peor de los casos, perfectos; les sirve para compararse, algo así como los buenos nos vemos con saco y corbata o sastre y maquillaje y los malos se ven así, con tatuajes, perforaciones, ahora yo creo como habitante de esta sociedad, y creo que algunos otros a los que tildan de locos, puedan identificarse con esto, que ser loco, es no ir con base en lo común, no pensar como los demás, no verse igual, bueno ya hay mucha gente modificada o que se viste raro, pero, bueno yo creo que es como asumir un estilo de vida propio, que no es tan común, y ser responsable por eso, en ultimas, es ser como un estereotipo para los demás, y ya. Soy lo que soy, y mis modificaciones no me hacen loca psiquiátrica”.*

Sería algo contradictorio afirmar que las personas modificadas son aquellas que vienen de las familias más adineradas y de pensamientos conservadores, afirma

ella, además agrega que a ellos son los primeros que rechazan, que discriminan; las personas modificadas son las personas más sencillas y sin resentimientos con ninguna persona; *“lo más curioso de todo esto es que la mayoría de los que se tatúan y eso, pues no es por desmeritar, pero viene de familias con lucas y conservadoras y aun así esas mismas familias rechazan a sus familiares modificados, ellos viven como al margen de imagen como bonita, elegante, ellos juegan a ser perfectos, y por otro lado pues uno también conoce en esto personas humildes, ellos viven su vida re normal, no le joden la vida al resto, son gente muy sencilla, muy respetuosa, si andan en sus cosas, viven trabajan, comen y ya”*.

Desde sus comienzos, su familia le inculcó ser respetuosa y comprensiva, lo que le ha ayudado a ser más tolerante, desde que ingresó al mundo de la modificación ha reconocido el rechazo por parte de otros, el cual ha llegado a hacerla cuestionar sobre el estilo de vida que ha decidido adoptar, pero que no ha sido derrotada por esto y con su discurso ha demostrado que no es una persona ignorante como de pronto los otros piensan; *“siempre he sido como muy respetuosa, pero es definitivo que estar involucrada en esto me ha hecho percibir más la diferencia, y respetarla aún más, mi familia me inculcó a ser comprensiva, porque aunque no parezca yo vengo de familia de color y pues el respeto por la distintas etnias, y pues ahora que me involucre con este cuento de la música y la modificación, eso hace ya hartito, pues aún más tolerante soy, porque digamos yo no conocía a la gente que está en contra de esto, hasta que digamos evidencie que es que lo rechacen a uno, entendí que esto es maluco, a veces como que lo cuestiona a uno, al límite de preguntarse si ellos tendrán razón, pero de todas formas uno siempre tiene que estar en función de que lo cuestionen, la magia del asunto radica en salir ilesa con el discurso personal y demostrar que en comparación con ellos uno es menos ignorante”*.

No existe contradicción entre las anteriores versiones y la que nos suministra H. M. C 1, diciéndonos que estos espacios son limitados para las personas modificadas, debido al impacto visual que generan el tener modificado su cuerpo, además que tiene un agravante, porque las personas solo se apoyan de sus creencias y no comprenden el por qué de las personas que se modifican y por qué han adoptado ese estilo de vida. Es aquí donde empieza el rechazo de algunas personas, quizá por el desconocimiento que tienen acerca de la modificación; *“una vez uno está modificado corporalmente esos espacios de convivencia pueden llegar a limitarse un poco, porque la misma sociedad toma una posición a veces en contra de... (De rechazo) pues por el impacto visual que tiene; muchas personas como que tienen... unas creencias y unas convicciones en contra de ese tipo de cosas por la falta de conocimiento, todo es tachado, si usted es una persona que se ha modificado corporalmente como algo negativo, o sea, simple rasgo del impacto visual porque siempre es antes de hablar con uno o antes de saber qué tipo de persona es uno ya hay cierta barrera”*.

Por ésta razón, las personas modificadas al ver sus espacios sociales reducidos o limitados (por el rechazo que generan otras personas), crean sus mismos espacios a partir de las cosas en común que ellos comparten; *“entonces esos espacios de convivencia se limitan para las personas modificadas, y de hecho las mismas personas modificadas crean sus propios espacios; como que se reúnen y conviven por ese mismo estilo de vida y por muchas veces ese mismo rechazo que presentan entre esos grupos sociales”*.

Este tipo de rechazo por parte de las personas que no están modificadas a las que sí, acarrea conflictos en algunas ocasiones, por un lado, porque estas personas no interactúan con los modificados o simplemente el pensamiento radical que poseen los hace entrar en conflicto; es por estas razones que para H. M. C 1, los espacios para convivir con otros son generados por ellos mismos y creados por grupos de estilos de vida en común; *“en cuanto a la convivencia pues simplemente nada, o sea uno convive con cualquier tipo de persona y con cualquier sector social, pero los que no están modificados son los que no dejan que uno como que interactué bien con él, o sea por ejemplo uno está en un bar, en un sitio o algo, siempre lo van a estar hay mirando y como que siempre están pendientes a ver qué pasa... y la gente que como que si es radical con muchos aspectos de esos, el rechazo ya se convierte en cosas verbales o físicas en muchos de esos espacios, personalmente yo muchas veces evito como esas cosas porque... muchas veces he tenido problema por eso, entonces básicamente es eso, los espacios de convivencia los crea uno y los genera como por grupos”*.

En nuestra sociedad el rechazo por el modificado es muy marcado, según palabras de H. M. C 1. En otras sociedades, como la de Estados Unidos, existe un rechazo hacia los modificados, que no es tan marcado como en nuestro país y reitera que el rechazo empieza desde el momento que la modificación se realiza e impacta en otros que no les gusta éste tipo de cambios al cuerpo, sin preguntar por lo que la persona que se modificó piensa o es; *“de cierta manera sí, yo creo que un muy buen porcentaje y sobre todo acá, igual yo viví en estados unidos un tiempo donde se ve más ese tipo de modificaciones, y aun así allá también hay un cierto rechazo contra esas personas, pero contra nosotros pues; y acá en nuestra sociedad todavía es más marcado, por ese mismo reitero, ese mismo impacto visual negativo que uno ve, antes de que sepan que hace uno, que ha hecho uno, si uno ha estudiado o no”*.

Desde que nacemos tenemos unos parámetros establecidos, dice H. M. C 2, en los cuales nos dicen que debemos o no hacer. Si decidimos tomar otra clase de camino como elección de vida, pues es rechazado por la sociedad, les son

limitados los espacios para convivir, por esto se generan espacios u otras alternativas para convivir, porque según sus palabras, todos debemos acomodarnos; *“no estoy de acuerdo a los espacios tan limitados que pueden tener; el hombre como tal pues nacemos bajo ciertos parámetros, como que uno tiene que seguir ciertos caminos que ya están como puestos, si uno no quiere ser parte de estos pues se jode, o hace parte o es rechazado de una por la sociedad por lo mismo que lo estamos viendo, es como un espacio, pues lo veo así; pero creo que también existen personas, grupos que ven más allá de eso, y pueden generar ciertas alternativas a esto, pues de una u otra forma nos tenemos que acomodar, nos tenemos que acomodar”*.

El hecho que otra persona diferente a él tenga un pensamiento distinto o contradictorio a lo que él piensa no es causa de rechazo por parte de él; para él lo mejor es respetar a la diferencia; para H. M. C 2 es algo primordial el aceptar al otro como es, así no sea de su agrado, *“pienso es que es muy complejo eso, el simple hecho que de pronto uno esta acá y la otra persona tenga una visión diferente de la vida y que reaccione diferentemente a mí, o como yo lo veo, no genera ningún problema ni ningún rechazo frente a mí, o sea de mí; listo, no acepto muchas cosas y no me parecen pero partimos de algo básico que es el respeto que para mí es primordial; y el hecho es que eso lo adquiere uno o lo adquiriré, porque al estar uno tatuado genera un rechazo y algunas cosas, y parte de uno de que ¡hey!, o sea, a mí me incomoda muchísimo eso, puede que en este momento ya me importe un culo eso, me importa un huevo si me miran, no me mirar, si hablan o si no”*; saber expresar su postura de una manera respetuosa es como explica H. M. C 2, debido a que él cree en que los espacios de convivencia también son espacios de tolerancia; *“porque ... mi vida se basa en el respeto a muchas cosas, respeto a mí, respeto a la vida, respeto a todo, entonces es como que si yo cito todavía y usted no le parece yo digo como ¡hey!, a mí no me parece como usted pueda vestir o como usted le parece, más lo respeto y lo acepto, porque creo en esos espacios de convivencia o en esos espacios de tolerancia... partamos de ahí, es como deber y existir”*.

Las personas en la mayoría de los casos no son capaces de expresar lo que piensan o sienten, para él, muchos expresan lo que piensan en la forma de mirar, aunque lo incomoden, nunca ha existido algún tipo de agresión o de rechazo directo hacia él, *“entiendo que la gente ni siquiera es capaz de decir nada, por mucho miraran así raro, ese man que; pero como que no creo o allá existido ningún tipo de agresión así como directa no; o de rechazo directo; la gente como que en cierta forma es muy doble, lo miraran a usted así por encima y ya, pero igual son cosas incómodas también”*; pero de igual forma refiere que si llega a tener un tipo de agresión por el hecho de ser diferente, pues también reaccionaria, pero no cree que tenga que utilizar esos recursos para hacerse entender; *“pues si alguien viene a chocar con uno pues se para, pues, es que igual no creo que eso*

se llegue a dar, sí o no; pues de que si alguien llega a chocar con uno, atacarlo a uno porque uno es diferente”.

Para los modificados no es nada diferente el hecho de sentirse incomodados o rechazados en algunos momentos o más bien, en los espacios en los que comparten con otro tipo de personas que no son iguales a ellos; como en el caso de H. M. C 3 las experiencias que ha tenido desde que empezó a modificarse, en algunas ocasiones han sido incómodas, puesto que las miradas y en algunas ocasiones las preguntas que en algunos casos pueden llegar a ser imprudentes; *“pues es la relación es que sí ha sido incómoda porque a los lugares que voy a veces, pueden ser sitios así públicos, así mucha gente mirándome, y así ya me siento pues raro algo así, y ya el que se atreve a preguntar lo obvio, cosas como que si le dolió o que le dicen en su casa o algo así y muchas preguntas y la gente como que no se halla ahí que esto, pero pues es muy incómodo tratar así con la gente que en ocasiones es tan imprudente”.*

En algunas ocasiones siente que la reacción de la gente es relativa respecto a la modificación, algunos solo se quedan en la admiración o a lo que él llama la miradera y otros se atreven a preguntar; hasta el momento no se siente rechazado o excluido de ningún espacio, no ha tenido ese tipo de reacción de otros hacia él por el hecho de estar modificado; aunque para él las modificaciones que se ha realizado no son motivo de vergüenza, pues es algo que él decidió hacerse y que en sus palabras lo que piensen los demás a él no le importa; *“pues sí y no, lo más fácil de pensar siempre es eso, como que por estar modificado todo el mundo lo va a mirar feo, eso como que es pensar en que uno por modificarse es la víctima, como que se van a burlar o lo van a excluir, y tan poco esa es la reacción de todo el mundo, aunque si hay algunos que se dan garra y ven en esto amorfidad y eso, y pues por lo menos en mi caso como le dije es a veces molesto la preguntadera o la miradera, por ejemplo cuando tengo el pelo suelto y no se me ven las orejas pues re normal, pero por lo menos en transmilenio cuando llevo el pelo recogido y me ven las expansiones re grandes y las orejas modificadas pues se aterran, como que me miran mal, o comentan pero eso, hasta ahora no me ha pasado que me quieran pegar, o que me saquen de algún lado, o que no me atiendan en un negocio, pues me atienden con desconfianza pero me atienden, igual eso a mí me da igual, a mí tampoco es que me interesen los demás, ahora yo esto lo hago es por mí, y siento algo muy único, a mi estilo, algo que me decidí hacer y no debo avergonzarme por algo que hice”.*

Algunos de los modificados sienten este rechazo marcado hacia ellos, porque hay gente que no respeta las decisiones que los demás han querido adoptar con respecto a su estilo de vida y que en el peor de los casos quieren agredir al diferente, puesto que para él, las personas le temen a lo diferente, a lo

desconocido; *“pues como le dijera, yo creo que si se sienten rechazados, pues por lo que le decía a veces hay gente que no respeta, y si le mete a uno al rancho, y en el peor de los casos pues lo quieren lastimar, como el “mansin” de Suba que lo han intentado pelar por sus modificaciones y el man es videoso con ese cuento como del satanismo y eso, pero tampoco como pa’ que lo agredan así, además uno tiene que saber que si se metió en esto, iban a pasar estas cosas, la gente no quiere lo desconocido, les da miedo, y pues es normal que se espanten cuando vean cuerpos modificados, uno tiene que ser también... responsable... asumir sus decisiones, porque lo más fácil es hacerse la víctima, y como le digo a veces el rechazo si se nota, a veces es ese rechazo normal, como que lo miren mucho o le pregunten cosas sobre la modificación”.*

La forma de H. M. C 3, para no entrar en conflicto con los demás, es simple: no prestarles atención y no esconderse de los comentarios que los demás hagan con respecto a sus modificaciones, a él no le incomoda el hecho de que le quieran preguntar por aquellos cambios, pero que no se quieran pasar de irrespetuosos porque ante todo está el respeto; *“parce pues lo que yo hago es no ponerles atención, que digan lo que quieran, igual ellos no me dan a mi nada,... Yo estoy en lo mío y ya, si pillan... Ahora yo no me escondo yo muestro lo que tengo y no me dejo bajar la nota, si me entiende; Pues el que quiera ver ya, lo que si ni dejo es que me cojan de parche, a mí me respetan y todo bien, si pillan por lo menos con los parceros a veces es como la moña a si por algo, por ejemplo a mi ahora me dicen disque duende y pues todo bien son los parceros, así como el que llega al parche con alguna modificación se le balsea... por ejemplo al pollo lo balseamos por que las expansiones le quedaron rechirris y eso, pero nada de cogerlo de azote ni ser pasado con la burla, porque eso es mamon”.*

“... que rechazamos de la sociedad...”

*** Música de fondo “es ignorancia”. Interprete, ZONA GANJAH¹⁰² ***

Los calificativos más comunes que la sociedad atribuye a los modificados abarcan connotaciones fuertes y lesivas, como el de drogadictos, delincuentes y demás; esto es lo que nos refiere la M. M. C 1 al momento de preguntarle qué era lo que ellos como modificados rechazaban de la sociedad; *“rechazamos la mediocridad, la ignorancia que se vive en la sociedad, la rechazamos modificándonos, mostrándoles que no somos lo que ellos creen, que no somos drogadictos, ni ladrones, ni nada de eso que ellos creen”.*

¹⁰² <http://youtu.be/YX68LIWFGV8>

Solo rechaza las creencias que aquellas personas tienen frente a las que modifican su cuerpo, puesto que para ella las percepciones que su cuerpo modificado les pueda generar a esas personas, no le crean ningún rechazo hacia ellos, y pues como ella nos dice si no les gusta no mire; *“o sea, en el sentido que yo digo que el que no le gusta que mi cuerpo modificado, pues no afecta, ni rechazo ni nada, sino simplemente que no mire, que no determine... digo que de pronto esas personas... pero no es rechazo, no es que yo este rechazando a esas personas que de pronto no les guste mi cuerpo modificado, simplemente lo que yo digo es que si no le gusta, pues el que no le gusta no come, no mira y no nada”*.

Para la M. M. C 2 el racismo, la discriminación, la falsedad y el juzgamiento de otros por equis o ye motivo; son algunos de los baluartes de la ignorancia que algunas de las personas creen con respecto a lo ellos conciben como diferente; estas premisas son las que hacen que ella adopte otro tipo de reacciones, como es el de combatirlo por medio de integración con la gente que es denigrada por su color de piel o por convicciones, y combatiendo esa ignorancia con razones de peso que demuestren que no es lo que ellos piensan; *“la verdad yo no voy con el racismo y ataco eso integrando a los que otros no ven bien, o sea gente que por el color de piel venga a discriminar a otros, gente que se venga a considerar de raza aria o pura, o sea son patrañas marica, eso no existe, lamentablemente existió hace muchos años y lo peor es que algunos lo están retomando ahorita, como no pues resucite a Hitler y hagamos un parche de mil personas y vistámonos así y actuemos así y vamos en contra de los que no son tan puros como nosotros, eso es una maricada; tampoco comparto los falsedad ni a los falsos, eso de aparentar ser lo que no se es, de ser algo por semanas o meses y si sale algo nuevo entonces cambiar, me parece una boleta, eso sí me parece re mal si me entiende? O sea por alguien que solo posa para que los demás lo vean, y de pronto la caga o dice cosas del movimiento que no conoce o que conoce a medias y pues por eso que esa persona diga, nos juzgan a todos, no voy tampoco con que me vengan hay con cuentos raros que satánica o que me vengan coger de balseo por mis modificaciones, eso para mí es ignorancia, y yo no le voy a entrar a ese juego, al contrario tengo que combatirlo”*.

La sociedad es la que pone las barreras hacia los modificados por el simple hecho de estar marcados sus cuerpos y de tener percepciones erróneas por esta simple razón; esto es lo que nos dice el H. M. C 1 que en algunos momentos rechaza, por las creencias erróneas que la gente tiene con respecto a la modificación; *“las barreras las pone la sociedad, por ese rechazo que se siente hacia uno, o sea simplemente la gente lo ve por el aspecto de uno y ya creen que uno o es un vicioso, o es un ladrón, o un delincuente, siempre hay esa barrera como visual pues, que pone la sociedad”*.

H.M.C 1 cree que el problema radica en el hecho de educar a la gente en este tipo de prácticas, de que la gente se tomara la tarea de entender por qué la gente se modifica y que dejaran de juzgarlos como primera medida; *“el único problema que yo le veo es el rechazo que tiene mucha gente hacia una persona modificada, y creo que es simplemente una falta de educación y de sentarse un poco a... como a estudiar y analizar porque la gente se modifica y no de tacharla de una vez de delincuente, pues simplemente porque uno está marcado”*.

La convivencia con personas modificadas no le afecta mucho a nuestro sujeto de investigación, pero si le incomoda en lugares más públicos, como son los centros comerciales o lugares de gran acogida, donde se prestan los señalamientos hacia él o sus compañeros modificados; *“pues de hecho como a mí no me afecta mucho porque mi trabajo depende también de ese tipo de modificaciones, para mí es como el medio donde me desenvuelvo, donde trabajo, donde yo vivo y convivo como con ese tipo de personas si me entiende... como que realmente lo único que yo siento es como siempre digo es ese rechazo de la sociedad en un centro comercial, en un bar, que uno está ahí como señalado, pues realmente no es que me afecte para mí vida”*.

Para el HMC 2 la infancia no fue su mejor amiga, puesto que desde esa edad fue inculcado por sus padres a la religión la cual se convertiría en la primera razón para rechazar desde su infancia; *“creciendo creció también un poco de rechazo a muchas cosas no, y también pues de afianciamento a otras, como que tanta insistencia y tanta presión de parte de mis papás frente como que a la religión, dios tal, no es que la iglesia como que generan cierta, ah que mamera toda esa vuelta y como ya después de un tiempo ya no fue como que mamera sino como ¡hey! voy a analizar bien como es esta vuelta y llegue al punto en el cual estaba”*.

Algunas de las personas son muy imprudentes al momento de comunicarse con otros y es más notable cuando estas personas son diferentes a lo que ellos creen, estas son algunas de las cosas que H. M. C 2 no comparte de la sociedad; *“pues muchos hablan de cosas... hay cosas muy personales, hablan de que no tienen nada que ver de cómo yo veo, frente a la vida”*; además que piensa que en algunas ocasiones la diferencia de percepciones para el no son molestia y no le generan rechazo; *“que yo pienso es que es muy complejo eso, el simple hecho que de pronto uno esta acá, y la otra persona tenga una visión diferente de la vida y que reaccione diferente a mí, o como yo lo veo, no genera ningún problema ni ningún rechazo frente a mí”*.

Aunque sienta rechazo de otras personas por el hecho de estar modificado, y en ocasiones se sienta incomodo, no le es causa de agresión a otros, debido a sus

convicciones y principios tales como el respeto, y a su nueva manera de ver las cosas; *“no acepto muchas cosas y no me parecen pero partimos de algo básico que es el respeto para mí, es primordial; y el hecho es que eso lo adquiere uno o lo adquirí, porque al estar uno tatuado genera un rechazo y algunas cosas, sí; y parte uno de que ¡hey!, o sea, a mí me incomoda muchísimo eso, puede que en este momento ya me importe un culo eso, me importa un huevo si me miran, no me mirar, si hablan, si no; porque yo genero... mi vida se basa como en el respeto a muchas cosas”*.

H. M. C 3 reivindica que lo que rechaza de la sociedad es la imprudencia de las personas que en algunas ocasiones es grotesca y de mal gusto, además que entran a juzgar sin conocer, sin tan siquiera querer escuchar o comprender el porqué de su decisión por este estilo de vida; sin tan siquiera comprender que algunos de sus comentarios son muy incómodos para aquellos que se encuentren modificados; *“pues en sí, como la imprudencia, la gente como que ya no se halla ahí con el ser y tan, vienen a atacarlo de una vez, a veces por lo menos solo miran y ya paso, pero otros nada, aparte de que son ignorantes se montan en videos que no son, creen que uno es un delincuente, o es grotesco o algo así... entonces como que ni siquiera quieren... como educarse... conocer sobre este tipo de prácticas si no que de una vez lo juzgan, como que se adelanten a los hechos, si me a mí me preguntan que por qué me hago esto, pues breve yo les respondo porque y como me lo hicieron, pero sin que vengan a montar mofas hay y ya, o sea uno se da cuenta de lo ignorante que son por los gestos y las palabras, y no es que me la pase pendiente de los demás, pero es que son muy evidentes, yo estoy en lo mío, relajado normal, cuando uno siente la “miradera” y la “cuchichadera” por detrás entonces eso es incómodo, otras veces vienen así varias personas a preguntar, y ya a veces se salen así como del tema y comienzan, que dicen, no que se parece a un duende, no que se parece un perro, no que se parece a un animal, y yo como “guaf”, las preguntas bien, ya como que esos comentarios son como que incómodos, entonces eso es lo que raya, esa imprudencia”*.

De igual forma nos comenta que algunas de estas personas a las cuales no les gusta la idea de la modificación, en algunas ocasiones se saltan los límites del respeto y la tolerancia y llegan a agredir a estas personas no solo en la parte psíquica sino también en el aspecto físico, esto es lo que más rechaza H. M. C 3, de aquella gente que no respeta a los otros por cualquier diferencia que estos tengan; *“a veces hay gente que no respeta, y si le mete a uno al rancho, y en el peor de los casos pues lo quieren lastimar”*.

“... la comunicación, un medio de generar tolerancia...”

*** Música de fondo “malas palabras”. Interprete, VOODOO GLOW SKULLS¹⁰³ ***

Toda la problemática que existe entre los modificados y las personas que no están modificadas, radica en la falta de comunicación; esto es lo que nos expresa la M. M. C 1, quien además agrega que harían faltan otro tipo de medios masivos de comunicación para que se difundiera a la gente que no conoce nada acerca de la modificación, que son estas prácticas, que significado tienen y como se realizan, entre otras formas de despejar dudas e inquietudes que las personas puedan tener con respecto a la modificación corporal, y poder de esa manera derrotar la ignorancia y cambiar el punto de vista que las personas puedan tener; *“lo que pasa ahí es por la falta de comunicación, falta de comunicación de... de pronto de que la gente no vea que es un arte, somos personas común y corriente, somos personas normales; y en cuanto al rechazo, no hay comunicación de la radio, de pronto la prensa no... por decirlo así en la ciudad en que vivimos, vemos mucho la ignorancia, y no hay un método de llegarles y poderles explicar, como un programa, para que... muchas inquietudes sobre modificación de cuerpo tengan otra forma de verla, o sea, tengan otro punto de vista de verlo”*.

La idea de poder hacer una reunión entre tatuadores, como si fuera una convención en la cual no se expusieran solo las prácticas de las modificaciones corporales, que sería lo normal dentro de una reunión de esta magnitud, sino que además para la M.M.C 1, estas reuniones masivas se pudieran utilizar como un medio de enseñanza intensiva a toda la gente que tenga inquietudes sobre la modificación corporal, donde se pudieran dar a entender y expresar de que esto es un arte, que quienes lo realizan son artistas y que los que los portan o quienes se los hacen son personas que portan obras de arte; *“de pronto en la calle me preguntan, yo explico el significado de mis tatuajes, pero en el momento nosotros, ojala se pudiera lograr hacer... como una integración de todos los tatuadores, que viera que la gente llegara y viera cual es la idea, explicarles; en ese sentido si podría hacer algo, de que de pronto relacionándonos todos los colegas digámoslo así, para darle a entender y expresar de pronto que es tattoo, a la gente que de pronto tiene inquietud y la gente que no sabe de que se trata el tatuaje, o sea lo más cercano es la convención, pero allá no va todo el mundo, solo va al que le gusta el tema, además, pues lo que le decía chévere que hubiera un programa como Miami Ink pero hecho aquí, hay si se darían cuenta que esto es un arte, y que los que lo hace son artistas, y los que se lo hacen coleccionan obras de arte”*.

La mayoría de estas prácticas no gozan de mucha difusión, son pocas las más reconocidas como en el caso del tatuaje; y otras no tienen aceptación por el

¹⁰³ <http://youtu.be/d6p-j65PtMg>

desconocimiento del mismo; para la M. M. C 2, estas son unas de las razones por las cuales el arte de la modificación sigue siendo clandestino; ella cree que esta desinformación de la gente que no conoce el tema se inicia desde la mismos modificados son los que no les dan difusión a los eventos que ellos realizan, como el caso de las convenciones; para poder tener mayor aceptación por parte de las demás personas y de que ayudara a que sean más conocidas y más populares entre el común de la gente; *“creo que aparte de que la gente como lo decía antes, le teme a lo desconocido, estas prácticas no gozan de mucha difusión y de todas formas no son tan comunes, seguimos siendo muy pocos los que nos modificamos, es decir un ejemplo claro han sido las convenciones que se han hecho aquí, la primera era muy poca gente, casi como una reunión de amigos, la segunda y tercera han tenido más afluencia, pero la gente solo se interesa por los tattoos, entonces al no fijarse en las otras muestras, pues no conocen del tema, y también que a los organizadores de la convención también le ha faltado mas convocatoria, mas difusión del evento, o sea no han utilizado los medios masivos de comunicación y pues eso no favorece a que se conozca el tema, a que sea más popular”*.

Ella cree que para mejorar ese aspecto tan primordial, como es el de dar a conocer estas prácticas de modificación corporal, una meta que todos pueden llegar a realizar es en primera medida es lucir sus modificaciones, no esconderlas pues esto sería, según M. M. C 2; la forma de darles la razón a la gente que no cree en esto, de que es algo malo, además de explicar o educar a la gente que no conoce de estas prácticas; debido a que cuando se adentran en el mundo de la modificación, se adquiere una responsabilidad con los demás modificados, debido al rechazo que hacia ellos existe; aparte de generar otra óptica entre las personas que no son modificadas que quieran participar o que por el contrario no les guste; *“pues siendo más participativo, por ejemplo colaborando en investigaciones como estas, explicándole a los demás cuando quieran saber el porqué de esto, no esconderse ni esconder las modificaciones, lucirlas con orgullo, porque si uno las esconde le estaría dando la razón a ellos de que esto es malo o algo así, invitando con respeto y prudencia a que conozcan el mundo de la modificación corporal, mejor dicho entre más información uno pueda dar acerca de esto va a permitir que la gente le quite el morbo se puede decir, porque es que mire marica yo creo que uno al modificarse adquiere no solo una responsabilidad con uno y con su cuerpo, sino también con el movimiento, uno como modificado va a representar el parche de los modificados ante la sociedad, entonces debe conocer ese mundo, de donde es originaria cada técnica, los estilos de modificaciones para así dar una, como se diría... buena información a los que no participan en esto, pero quieren participar o por el contrario los que lo ven con malos ojos”*.

H. M. C 1 piensa que los programas televisivos acerca de la vida de los modificadores y de quienes se modifican, y prácticas de modificación corporal, que

en recientes emisiones se han empezado a presentar por diferentes canales de prestigio internacional, han abierto un sendero en cuanto a la aceptación de la gente por estas prácticas generando más adeptos y despejando inquietudes que la gente tenga con respecto a este tema; *“de pronto ahorita en este momento que ya han salido programas como de televisión, como que muestran la realidad de lo que es tatuaje, que van personas muy normales, personas profesionales, personas hasta de la salud que van a tatuarse, de pronto la gente ya ha entendido un poco que eso no es simplemente de un pequeño grupo ahí de rebeldes, y que quieren hacer tal cosa, o sea, dentro de cada persona hay un... como se dirá eso, como unas ganas de decir algo y como expresarlo, me entiende; y esa parte del tatuaje es una forma de expresar algo... de un sentimiento muy fuerte, porque es algo que es para toda la vida, si me entiende; y es una decisión que uno toma, o sea si uno toma una decisión de tatuarse sin estar seguro uno fácilmente se va arrepentir”*; así mismo nos dice que el hecho de modificarse es algo que perdura, que se tiene, que quiere expresar algo de lo que ya ha vivido, algo que comunica y de que si no se está seguro, luego puede arrepentirse de lo que se ha hecho.

La comunicación es la herramienta que todos tenemos para hacernos entender con los demás, pero que de igual forma es utilizada de forma negativa hacia los modificados, en el sentido de que en muchas de las películas u objetos similares, el modificado es la persona dañada, la mala del paseo; estos roles no han ayudado de a mucho a la percepción que las personas tienen al respecto de lo que es la modificación, porque en el momento en que las personas hablan con los que modifican su cuerpo reconocen que no es una persona fuera de lo normal, son personas comunes y corrientes que puedan tener los mismos gustos que otras personas del común; *“todo en la vida simplemente con comunicaciones es que se logra entender, y hay muchos niveles de desinformación, o sea, siempre en cualquier tipo de película o cosas así, siempre ponen al tatuado como el más malo, el más dañado pues, el que está siempre metido en cosas oscuras, en cosas raras, entonces la misma sociedad ha generado que ese rechazo sea más marcado precisamente por eso, como... es que yo sé que la gente que tiene esas modificaciones son así, ¿Por qué?, porque lo vi en tal sito, o sea, muy pocas personas cambian de parecer porque hablan con esas personas y se dan cuenta que son personas normales común y corriente”*.

Todos podemos comunicarnos con todos, pero existen formas de comunicar lo que no nos gusta, eso se realiza con respeto y con prudencia, con el fin de no causar molestias en los otros, de esta manera piensa H. M. C 2; que podemos comunicarnos los unos a los otros dentro de estos espacios de convivencia y de tolerancia; *“es como que si yo cito todavía y usted no le parece yo digo como hey, a mí no me parece como usted pueda vestir o como usted le parece, más lo respeto y lo acepto sí; porque creo que en esos espacios de convivencia o en esos espacios de tolerancia”*.

Siguiendo con la temática de que la comunicación es un medio que se puede utilizar para llegar a la tolerancia, H. M. C 3 piensa que las palabras son la mejor forma de hacerse entender si son dichas con prudencia y respeto hacia el otro; y que además tienen poder, como él nos le refiere; es por esta razón que las personas deberían como primera medida respetar a los otros empezando con la forma de comunicarse hacia las demás personas, además de ser prudentes a la hora de expresar sus ideas, aunque no se esté de acuerdo a algo, es mejor decir las cosas con respeto y prudencia, de esta manera nadie se sentirá ofendido y podrán convivir sin conflicto alguno; *“si me llegan las malas energías de los demás, pues me dañan el parche, pero si vienen con respeto todo bien... o sea, no me meto con nadie para que no se metan conmigo, y eso así con el respeto yo respeto a los demás, si un man escucha la música que escuche o se vea como se vea, eso a mí no me va ni me viene, yo respeto eso cómo? no atacándolo; y lo que yo le decía la prudencia es muy importante para mí porque las palabras lo son todo, las palabras tienen poderes y al igual hay que tener prudencia con las opiniones que uno tiene de los demás, o por lo menos si uno no está de acuerdo con algo, lo dice pero con respeto, eso es lo que pasa, entonces cuando yo quiero rechazar algo siempre lo hago con respeto y algo ya normal, sin darle ofensas a los demás, porque de pronto la otra persona se altera, o sea yo ando es en lo mío y ya, yo ando en mi parche y hay como todos compartimos casi las mismas cosas, que el skate, que el gusto por los tattoos o las modificaciones y eso, entonces pues como que no hay altercados”*.

7.2.3 EJE TEMÁTICO: CUERPO, BELLEZA Y ESTÉTICA

“... definiendo el cuerpo...”

*** Música de fondo “feelin”. Interprete, BOMBA ESTÉREO¹⁰⁴ ***

Todos los sujetos tienen su forma de pensar y de describir lo que para ellos significan lo que es el cuerpo; esta definición de cuerpo la retomamos de todas las entrevistas que ellos mismos nos han facilitado para descubrir el objetivo del presente proyecto; de este modo empezaremos con la descripción que la M. M. C 1 nos otorgó en su relato, con lo referente a cuerpo: *“tu reflejas lo que eres con el cuerpo, yo soy lo que soy y lo demuestro con las modificaciones que tengo, en el escribo lo que siento, algún pasaje importante de mi vida, algo que para mí tiene una representación de lo que para mí es la vida, es la forma como comunico lo que deseo decir de mis experiencias”*.

¹⁰⁴ http://youtu.be/BBgtm4vE_rk

El cuerpo es un medio de comunicación, de interacción; en el cual se imprimen recuerdos y al cual se busca además embellecer, esto es lo que nos comenta la M. M. C 2 cuando le preguntábamos lo que para ella significaba el cuerpo: *“Es el medio de interacción que tengo con las demás personas que encuentro a mi alrededor, es un cuerpo que comunica y que quiero que sea bello, las modificaciones que realizo en mi cuerpo tienen un sentido estético, que además le estoy imprimiendo recuerdos al cuerpo, y me gusta como se ve, y como hace que los demás lo ven”*.

El cuerpo puede ser llenado de modificaciones que tengan un sentido comunicativo, pues para el H. M. C 2 el cuerpo es su medio de expresión y un lienzo dispuesto a ser pintado como quiera; *“yo tomo mi cuerpo como mi medio de expresión básico, sí; total... para mí el cuerpo es como un... no sé cómo un tablón, como un lienzo huevón, sí; usted puede llenarlo como quiera... el cuerpo como tal, pues, es un medio de comunicación... su cuerpo es su lienzo, pero usted juega con ese lienzo como quiera, es su vida y es su cuerpo y nadie debe de meterse en eso huevón, nadie”*.

Un vehículo de expresión es lo que para H. M. C 3 significa el cuerpo, en él mostramos lo que somos y sirve para diferenciarse de los demás; *“en si para mí el cuerpo es una forma de expresión, que depende como tú lo lleves o como lo trates, así mismo te verán las demás personas, aunque la apariencia engaña en muchos casos, para mí es eso, un vehículo para expresarme, para que los demás me vean, y puede ser con la expresión, con el sexo, con el baile, pero el cuerpo expresa lo que es uno, si para mis padres es el templo de Dios para mí es, el objeto que me permite expresarme, que me permite ser visto por los demás, y es lo que me puede hacer diferente”*.

“... yo cambio mi cuerpo porque yo decido como quiero que se vea...”

*** Música de fondo “acción mutante”. Interprete, DEF CON DOS¹⁰⁵ ***

Los jóvenes modificados encuentran al cuerpo como una identidad que les provee seguridad y pertenencia y encuentran en el proceso de modificación corporal una opción para empoderarse más de esta representación, como lo expresa la M. M. C 1, *“mira que yo sentía que algo me faltaba con respecto a sentirme bien conmigo misma, con respecto a mi cuerpo, pero desde que me modifíco tengo la sensación de que ahora sí me pertenece, de que es algo mío”*.

¹⁰⁵ <http://youtu.be/-FauVadUR48>

El cuerpo busca un cambio, realizados por los modificados, para poder encontrar en esa transformación, la opción para sentirse bien consigo mismo; bajo esta razón, la M. M. C 2 piensa lo siguiente: *“el cuerpo como que busca cambiar para verse bien, o no, uno lo modifica para sentirse bien con él”*.

Lo sujetos modificados creen que como sujetos ellos son los que decidían como quieren portar y compartir su cuerpo, encontrando en los formatos de modificación una oportunidad para adecuar eso que le es tan propio y que los diferencian de otros cuerpos; esto es expresado por el H. M. C 1, *“que los demás hablen de cómo se ve usted, que aprueben o desapruében su imagen, eso es una maricada, porque usted es el que decide como quiere ver su cuerpo, porque es algo que le pertenece solo a usted y no a los demás”*.

Los modificados toman el control de su cuerpo al modificarse y es algo que para el H. M. C 2 es muy importante porque han aprendido a ser ellos quienes decidan lo que quieren ser y como quieren verse, *“que las personas tomen el control de su cuerpo, es algo para mi brutal, de lo mejor, porque eso deja ver que usted define su personalidad”*.

El cuerpo es la única pertenencia que realmente cree el H. M. C 3 que sea de su propiedad ya que concibe que en esta sociedad capitalista donde todo tiene un precio, poder disponer de su cuerpo es sentir que algo le es propio, *“parce en este tiempo todo tiene un precio, todo vale... el cuerpo es lo único que siento que me pertenece, soy yo quien decido cómo quiero verlo”*.

“... el cuerpo es un lienzo...”

. *** Música de fondo “no hay libertad de expresión”. Interprete, MCD¹⁰⁶ ***

Empezando por este recorrido nos encontramos con la M. M. C 1 quien nos comenta que para ella el entender que el cuerpo es un lienzo, es tener la libertad de decisión en cuanto a lo que se quiera realizar en él; *“digo libertad en cuanto a tu cuerpo, porque puedes hacer, ya empiezas a manejar ese punto de que me voy a hacer un cambio y luego otro, es una libertad, porque quién te va a decir no, no hagas, ya es tu decisión, ya es tu responsabilidad y veo como libertad, en ese punto de que ya tú vas a manipular tu cuerpo haciéndote uno u otro cambio y varias veces y las que quieras, entonces yo pienso que eso es libertad”*.

¹⁰⁶ <http://youtu.be/jlSjdXotdVs>

M. M. C 2 nos explica que el cuerpo como tal es algo físico, el cual ella en su búsqueda de hacerlo más propio a decidido modificarlo, siendo el cuerpo lo primero que conoce la demás gente de nosotros, por medio de la modificación que se ha realizado en su cuerpo, ella quiere darle de cierta manera creatividad a lo que ella desea ser como profesional; *“El cuerpo, mi cuerpo, obviamente es algo físico,... yo amo mi cuerpo... yo quiero que mi cuerpo se vea más bonito, entonces tome la decisión... mi cuerpo pues lo estoy haciendo más mío... más que mi todo es... es si pues yo soy la que me modifico y esas modificaciones están en mi cuerpo, un cuerpo que es lo primero que ven los demás... mi cuerpo es el lienzo más grande que tengo para darle creatividad a mi carrera.”*

No son diferentes las opiniones que al respecto ofrece el H. M. C 1; para él la modificación es el medio que ha utilizado para adornar un cuerpo, el mismo que se hace una obra en movimiento que agrada a su portador; además que piensa que puede llegar a ser más llamativo su cuerpo, pues al fin y al cabo los cuerpo se encuentran desde un principio como un lienzo que se halla en blanco esperando ser pintado; *“Pensaría que es un lienzo... un gran lienzo en blanco, un lienzo con una forma ya definida, pero al fin y al cabo en blanco... el cuerpo es una obra de arte en movimiento... Mi cuerpo si es una gran obra de arte, me gusta lo que tengo, me gusta como se ve, creo que puede llegar a verse mejor, pero me siento muy bien con el contenido que transporta mi cuerpo... el cuerpo es suyo usted es el que decide hasta dónde quiere ir... la modificación me permite adornar algo que es mío, y como es mío yo decido sobre él”*.

Para él lo que en últimas lo que hace la modificación corporal es adornar un cuerpo, una piel que se encuentra descubierta, la cual es tapada con unos diseños que puedan hacerla más llamativa; *“lo que realmente lo que hace la modificación es adornar la cantidad de piel que hay, si me entiende, o sea, uno la tapa, la vive cubriéndola con ropa y todo, después que uno se quita la ropa que queda, piel, y algo que ya no se puede quitar uno entonces que, adornarlo”*.

H. M. C 2 es uno de los jóvenes modificados, quien en nuestro divagar de ideas, charlas, gaseosas y demás, comenta que el cuerpo es un medio de comunicación, un medio de expresión que usted puede llenar con las modificaciones que desee; además hemos revelado lo siguiente respecto al significado que él le da al cuerpo: *“Yo tomo mi cuerpo como mi medio de expresión básico, sí; total,... para mí el cuerpo es como un... no sé cómo un tablón, como un lienzo huevón, sí; usted puede llenarlo como quiera;... el cuerpo como tal, pues, es un medio de comunicación... su cuerpo es su lienzo, pero usted juega con ese lienzo como quiera, es su vida y es su cuerpo y nadie debe de meterse en eso huevón, nadie”*.

Además de estas ideas, él también nos explica que en vista que *“el cuerpo como tal pues es la primera herramienta que usted tiene y la que va a tener toda la vida... desde que usted nace hasta que muere va ser su forma de expresarse...”*; entendiéndose entonces que *“el cuerpo es el medio de expresión básico...”*, también nos explica que el espacio donde se realice el tatuaje en el cuerpo, toma un significado importante tanto para el que se ha modificado como para el que ve la modificación; ya que como nos dice él mismo.

De la misma manera el H. M. C 3, dice que para él su cuerpo es un vehículo de expresión, el cual le pertenece y como tal desea hacer de lo que para él es un lienzo en blanco a punto de ser coloreado, llegando a ser una gran obra de arte; *“el cuerpo es una forma de expresión... un vehículo para expresarme... el cuerpo expresa lo que es uno... además esto es mío (señala su cuerpo), es lo único que siento que me pertenece... porque esto es mío y no de los demás... yo creo que mi cuerpo puede ser una obra de arte... si he pensado que eso es verdad, porque un lienzo blanco es para pintarlo... ver manchas de colores y es vida, o sea usted ya crea otro entorno, le da vida a la piel”*.

Entre tanto, el cuerpo es un espacio propio con el cual pueden hacer lo que crean que se puede hacer, con el propósito de verse y sentirse diferente a los demás cuerpos, *“comencé a mirarme al espejo y quería verme modificado o verme diferente a las demás personas... yo quería sentirme diferente con mi cuerpo, y quería hacer mi propio estilo, quería sentirme bien conmigo mismo, porque yo sentía que mi cuerpo era igual a todos”*.

Al observar los conceptos que tienen los jóvenes modificados acerca de su cuerpo, se tiene como punto común, que éste, es un lienzo en blanco de una gran obra de arte, a la espera de ser dibujado. Lienzo que les pertenece, que les permite comunicar o expresar ideas y que solo su dueño puede decidir sobre él.

“... el cuerpo, un documento histórico...”

*** Música de fondo “me comprendes méndez”. Interprete, CONTROL MACHETE¹⁰⁷ ***

La modificación es una forma particular de preservar recuerdos según nos revelan los jóvenes modificados, donde la imagen es impregnada de recuerdos, significados otorgados por la persona que se lo ha realizado; referente a ello, las palabras de la M. M. C 1, demuestran que tipo de recuerdos que pueden estar

¹⁰⁷ <http://youtu.be/NzSF6lzsRDc>

guardados en una modificación; *“compartir este momento como que el esposo tatuando su esposa, y lo veo y me traen recuerdos, en realidad normal, tenemos un logo, también me hizo un tattoo, digamos un logo que nos representa, como que nos identifica como a nosotros dos, él lo tiene también, en el mismo lado que el mío, un ojo egipcio, y además que es súper bonito también”*.

De igual forma M. M. C 2, le otorga a sus modificaciones corporales un contexto más conmemorativo, más simbólico; ya que en ellos esta impregnando recuerdos de un momento que para ella fueron muy representativos; *“La mayoría de las modificaciones tienen un valor estético en mi cuerpo, pero que de igual forma algunos de esos cambios también traen consigo una situación más simbólica, más conmemorativa; porque estoy ilustrando y guardando recuerdos al cuerpo”*.

Impresos en estas modificaciones, los recuerdos tienen una conmemoración más duradera, es algo que permanecerá ahí y que le harán revivir al sujeto ese momento en particular, lo que piensa el H. M. C 1 es que será algo inolvidable, algo que perdura para siempre: *“con mi hermano también nos hemos tatuado también cosas, pues a sí, siempre ha sido como un momento como... inolvidable; obviamente, porque uno se acuerda del día que se lo hizo, porque se lo hizo, quien lo hizo, y las razones que tuvo, y va a ser algo que va a estar ahí para toda la vida; entonces, no es como cuando uno va y regala un objeto que... a los 2 años, 3 años, uno ni se acuerda que paso; un tatuaje es algo que va a quedar ahí, es como... un pacto pues, para toda... para siempre”*.

H. M. C 2 recuerda lo que pensó en el momento de hacerse su primera modificación; de aquellas experiencias vividas es de donde empezó su gusto por la modificación corporal: *“recuerdo que el primer tatuaje marica fue en la pierna... yo dije como no, yo no me vuelvo a tatuar en la vida huevón, pues en las piernas no... al mes estaba tatuándome ya la otra pierna, y como que empecé a ver muchas cosas que no veía a los 15, 16 años sí; lo empecé a ver en ese momento, y fue empezar a ver... a encontrar un gusto, igual, pues a los 15, 16 años uno tiene otra perspectiva de la vida”*.

En su relato el H. M. C 3, comenta como fue una de sus experiencia en el momento de realizarse una de las modificaciones en su cuerpo; para él fue algo muy impactante pero a la vez encontraba el deseo por ver cómo había quedado, como había terminado; *“llegue al estudio que me iba a tatuar, entonces me dice el dueño “usted es el de las orejas”, entonces yo “uff”, me las voy a hacer, entonces yo le dije sí, y el man “siga”, de momento fueron como cuatro segundos mientras yo pase y abrí la puerta, en ese momento sentí muchas cosas, un escalofrió; me dice “síntese de una vez”, y comencé a sentir muchas más cosas, entonces tan,*

le comencé a pedir explicaciones al man, que era lo que iban hacer? entonces el man me explico la vuelta y me dijo “eso es corte, cosa y relájese, y llore”; lo que me dijo “lo que le va a doler es la anestesia, después no siente nada”, en ese momento también como que me sentí agujas; pero pues bien, ya cuando empezaron con las primeras inyecciones, “uff”, paila ya no se podía hacer nada, en ese momento sentí como que “uff”, me voy a parar y ya me voy a salir corriendo y no vuelvo por aquí ni por el hijueputa (risas), pero nada, no hay que montarse en la destrucción, es modificación y punto”.

“... un cuerpo que comunica...”

*** Música de fondo “manifiesto”. Interprete, Control Machete Y Actitud María Marta¹⁰⁸ ***

El cuerpo comunica a otros cuerpo y muchos de ellos tienen un valor agregado que para el modo de ver de la M. M. C 1, quien expresa que para ella, cada uno de sus dibujos tienen significados específicos; *“los dibujos que yo tengo tienen un significado muy importante, tienen un significado bonito, son específicos, por ejemplo como mis hijos, atardeceres, flores, soles, mucho colorido”.*

Todas las modificaciones que en su cuerpo lleva son hechos por ella misma, tratando de plasmar algún acontecimiento que le ha sido muy significativo y que desea recordar teniéndolo plasmado en su cuerpo; *“tienen significados... las modificaciones que yo llevo son todos mis diseños, siempre pienso en hacer que el diseño o el dibujo... de alguna etapa de mi vida, que estoy pasando por tal cosa, entonces me enfoco en el dibujo y en el tatuaje”.*

Las modificaciones son de alguna manera, una forma de representar algo estético, algo que expresa belleza, lo que en el modo de pensar de la M. M. C 2 es que además de tomar un sentido estético, también adquiere de cierta manera un valor simbólico que quiere expresar recuerdos; *“para mí las modificaciones son algo que hace más estético mi cuerpo, obviamente yo me tatué el nombre de mi mamá y es una situación más simbólica, porque hay estoy imprimiendo recuerdos al cuerpo”.*

Todas estas representaciones que se portan en las modificaciones, más específicamente en los tatuajes; tienen algo que decir para la persona que las lleva o para quien las observa; es por esto que para ella todas aquellas formas tienen algo que decir a los demás; *“lo que te digo es que si me hago los rostros de mis padres o de mi hermana, mi sobrina o el amigo que murió, eso va a tener más*

¹⁰⁸ <http://youtu.be/-cUiXBKkNaw>

valor simbólico, porque de alguna forma creo que tatuándomelos van a estar conmigo siempre”.

El cuerpo es la primera presentación que se da al relacionarse con los demás, esto es lo que los otros primero ven, por esta razón ella nos comenta que con sus modificaciones es como desea que los demás la vean, que es un cuerpo distinto a los demás, un cuerpo cambiante que quiere expresar algo y verse bien; *“yo soy la que me modifico y esas modificaciones están en mi cuerpo, un cuerpo que es lo primero que ven los demás, así quiero que los otros cuerpos vean el mío, o sea yo también tengo valores y todo eso, pero eso no es la primera imagen que se llevan de uno, si pillá; o sea yo soy el cuerpo que ven los demás, un cuerpo distinto, un cuerpo que cambia, un cuerpo que dice marica me veo re bien y listo”.*

Algunos toman este tipo de arte como una forma de manifestarse de una u otra forma acerca de algo, según las palabras del H. M. C 1; quien comenta que son formas de expresar sentimientos y es algo que va a ser para toda la vida; *“dentro de cada persona hay un... como se dirá eso, como unas ganas de decir algo y como expresarlo, me entiende; y esa parte del tatuaje es una forma de expresar algo... un sentimiento muy fuerte, porque es algo que es para toda la vida, ¿si me entiende?; y es una decisión que uno toma”;* al modificarse, la persona desea comunicar algo que para él es importante o algún evento que ha marcado su vida en algún momento; *“lo que una persona modificada hace simplemente es expresarse de alguna manera”.*

Siguiendo con el tema, H. M. C 2 explica que su cuerpo es su medio de expresión primordial, es como se comunica en algunos casos con otras, donde quiere plasmar su punto de vista acerca de cualquier cosa, además también nos indica que cada quien le da la representación al símbolo que está observando; *“Pues manito yo veo que el cuerpo parte de ser, pues lo primordial, para todo; para expresarme, para... comunicarme en mil aspectos; el hecho que yo tenga un tatuaje, que las personas puedan verlo... eso representa algo para mí, a mí no me interesa que... todas las personas que me puedan ver en la calle o que conozca tengan la misma concepción de lo que para mí... es esto, digamos, algún tatuaje en específico... si lo vemos en el arte, pues está abierto así en una pintura, usted ve una pintura o no sé, la persona que hace la pintura la hace creyendo o pensando en muchas cosas y usted ve el cuadro y va a tener su concepción pues de eso, si pillá; como el sujeto o el... objeto como tal; y eso a mí me parece brutal, me parece áspero, porque? Porque cada uno tiene su forma de percibir las cosas; si yo me hago un punto, ese punto para mí va representar algo, para usted le puede representar otras cosas”.*

Para él tattoo es la forma como puede reaccionar a todo lo que le ha pasado, le pasa y le pasara en su vida; aunque no le moleste la forma como otros asuman lo que para él representa su tattoo, es claro que para él si significa algo importante y que de igual forma se encuentra rodeada en sentimientos; *“yo respeto a la persona en la forma como tome el tattoo, pero para mí, en mi vida, en mi cuerpo y en mi todo, veo que es mi forma de reaccionar a todo”*.

Aún más grafico es el H. M. C 3, pues aunque uno desea comunicar algo y que la parte donde se modifique puede llegar a ser más agresivo que las que se realizan en otros lugares: *“pues sí parece porque por lo menos lo de los brazos, las manos, el cuello pues esos son más tesos, porque uno ya sabe que va hacer más difícil encontrar camello y eso, además pues si usted se las hace ahí es pa’ que todos se las vean, pa’ que todo el mundo vea que usted quiere decir algo”*.

“... donde se haga el tatuaje tiene una intención de comunicar...”

*** Música de fondo “el cantante”. Interprete, HÉCTOR LAVOE¹⁰⁹ ***

Para la mayoría de los sujetos modificados existen partes del cuerpo que representan espacios de mayor posibilidad de comunicar algo; por un lado la M. M. C 2 define lo siguiente con respecto de lo quiere comunicar ese cambio, dependiendo las zonas donde se realicen las modificaciones; *“yo creo que si lo hace en partes del cuerpo en que su ropa las va a ocultar, pues será algo más personal, pero si se la hace en los brazos, las manos, el cuello, la cabeza, o sea entre más visible pues mayor será la intención”*.

No contradictorio al anterior relato, H. M. C 1 indica que algunos modificados tienen la concepción de que entre más doloroso sea el tatuaje, mucho más importante es el mensaje que desea plasmar en su cuerpo; *“muchas personas escogen partes dolorosas del cuerpo para tatuarse, dependen del valor que les tengan... creo que uno piensa que aguanta dolor porque es importante... otros por lo menos escogen brazos, cuello o manos por ser más visibles... porque lo que quieren expresar quieren compartirlo con todos”*.

Del mismo modo el H. M. C 3, comenta que en algunas partes del cuerpo las modificaciones tendrán un mensaje o un significado más personal que las que se encuentran en otra localización, de esta forma nos afirma que para él existen lugares en el cuerpo que tienen más importancia, más valor; *“el pecho, yo no voy a andar sin camiseta todo el tiempo, si pues va a ser algo más propio, pero lo que*

¹⁰⁹ <http://youtu.be/uagxHHVMobY>

son los brazos, las piernas, va a estar más abierto o va a haber la posibilidad de comunicar muchas cosas... obviamente lo que digo es que hay unas partes que tienen más valor en eso”.

7.2.4 EJE TEMÁTICO: MODIFICACIÓN CORPORAL EXTREMA

“... pues yo comencé con un tattoo y mire ya donde voy...”

*** Música de fondo “the munster theme”. Interprete, LOS STARITJACKETS¹¹⁰ ***

En este segmento dispondremos de los relatos de los jóvenes modificados para adéntranos desde sus experiencias en el mundo de la modificación, identificando cual es la participación de los sujetos dentro de las técnicas de modificación, que encuentra el modificado como extremo y cuáles son las emociones y sentimientos asociados a la modificación corporal. En este sentido el H.M.C 1 se declara como modificado y modificador, *“yo soy modificado y modificador... bueno como usted ya sabe yo soy tatuador, tengo mi propio estudio, y también estoy tatuado... en los brazos, uno en totalidad, las piernas, el pecho la espalda, hechos por muchas personas, de varios países, tengo algunas partes en proyectos, para que pues algunos personajes me las terminen”,* ubicándose desde este comentario como un iniciador de cuerpos *“no cualquiera puede hacerse un tattoo o yo por lo menos no se le hago a cualquiera, considero que aparate de responsabilidad y convencimiento con lo que se va hacer, hay que tener madurez para llevar algo que quedara para toda la vida”.*

Mientras el H.M.C 2 reconoce que su inserción a la modificación corporal se dio desde la perspectiva de aprendiz dadas sus habilidades artísticas *“yo inicie en esto por mi pasión por el arte, que luego se convirtió en pasión por los tattoos... aquí encontré una nueva forma de plasmar lo que me inspira la vida”,* y se ubica en este momento como un modificador (tatuador) experimentado *“pues mi pana yo en este momento creo que he aprendido mucho y cada día vengo realizando mi trabajo de forma más profesional... además en los viajes uno aprende más de otros artista”* y reconoce que con gracia una de sus más inusuales modificaciones, *“pues hace poco me pose unos dientes de plata, hace un buen rato que lo traía pensado, siempre me gusto la estética de los primeros tatuadores americanos... Además querían que me cantaran “y soy un negro picante y tengo tres dientes de oro”.*

¹¹⁰ <http://youtu.be/7dXqMcx6geg>

Por su parte el H.M.C 3 su acercamiento al campo de la modificación surgió a partir del encuentro con el tattoo e identifica que se ha “*relacionado más con el tattoo, no sé, el tattoo es una chimba, el color en la piel, ósea, la experiencia fue perfecta y la de las orejas también, todo me satisface, la modificación en si me satisface como sea, aunque no sé qué pueda, como pueda reaccionar mi cuerpo ante un implante o algo así, tengo que experimentarlo para poder hablar de ello y este fincho voy con los implantes en la manito*” y proyecta su despliegue como modificador a futuro, “*yo le que quiero también es verme más adelante como tatuador y con mi Studio*”. Al respecto la M.M.C 1 comenta que su inserción se dio por el ejercer de su esposo quien la motivo para iniciar a modificarse, “*mi esposo es tatuador y él fue el que me hizo el primer tatuaje, fue re-chuiqui, pero el después me dijo que quería diseñarme uno más grande y después de eso ya seguí modificándome*” y gracias a que en pareja decidieron adaptar esta práctica, como una profesión laboral, actualmente ella viene ejerciendo como perforadora “*pues yo soy la perforadora y la asistente del Studio... y hace poco me especialice en microdermals y transdermal*”.

En relación a la M.M.C 2 explica que su inclusión a la modificación corporal se dio luego de que su hermana empezara a modificarse, “*pues como a mi hermana ya no le decían nada en la casa y a mí me gustaba y me lo hice*” y reconoce que al día de hoy quiere cubrir todo su cuerpo de tatuajes y algunas modificaciones “*la verdad lo que quiero es verme llena de tatuajes, las expansiones un poco más grandes y otro implantico*”.

“... me gusta como esto se ve en mi cuerpo...”

*** Música de fondo “*hoy vamos a explicar la palabra feo*”. Interprete, LA POLLA RECORDS¹¹¹ ***

Al ser tan amplio el catálogo de la modificación corporal, los sujetos eligen según sus gustos, intención o... en cuál de estas presentaciones desea afiliarse, siendo el tattoo, las expansiones, perforaciones y un implante, la forma en la que la M. M. C 2 se adhiere al grupo de los modificados, “*hace como 5 años, me empecé a perforar primero las orejas, después un piercing en la lengua, después en la nariz me hice un nostril¹¹², después de nuevo las orejas, después me hice el septum¹¹³, y después las dos expansiones la idea es seguir expandiendo las orejas, y un posible implante...tengo en el pecho dos gorriones y la calaquita¹¹⁴, en la espalda una zombi en proceso, en las piernas una rosa, el nombre de mi mamá, en la*

¹¹¹ <http://youtu.be/ASGZEAoSVqc>

¹¹² Perforación en cartílago lateral de la nariz

¹¹³ Perforación en el cartílago central de la nariz

¹¹⁴ Entiéndase como calavera

cadera un muffin¹¹⁵ , *en la parte de adentro del brazo el nombre de mi sobrina*”, mientras que la M.M.C 1 , solo porta en su cuerpo tatuajes y perforaciones, *“tengo varias perfos¹¹⁶, en la lengua tengo cuatro, tengo una en el frenillo de arriba y la otra abajo, tengo el Monroe¹¹⁷... dos microdermals en la cara y perforación genital también... los tatuajes que luzco en el brazo izquierdo son los retratos de mis hijos, en el derecho hay un paisaje, un linco y estoy empezando toda una composición de un océano... en el cuello tengo una manchitas de leopardo, en la cara un diamante y un juego de cartas... en el cuerpo, como en el tronco llevo una pin up, a en el pecho las mariposas, en las piernas a grandes rasgos hay un gorrión, una tortuga, un pez koi y el trabajo más grande y bonito hasta ahora es el de la familia poni que llevo en la pierna izquierdo”*.

Por su parte el H.M.C 1 se incorpora al mundo de la modificación con el tatuaje, exhibiendo en su cuerpo, *“alrededor de treinta tattoos, claro que algunos son composiciones, como los pescados del brazo, la daga, tengo tatuado el pecho con mis apellidos, en la espalda tengo mis iniciales, en las piernas algunos diseñitos zombis”*; De igual manera el H.M.C 2 argumenta que dado su interés por la pintura y la imagen en general, su adherencia a la modificación corporal se da través del tatuaje, *“panita lo mío es la imagen siempre me ha gustado la pintura y la fotografía... lo audiovisual, por eso yo creo que los tattoos complementan ese gusto”* y describe cuales son los trabajos que porta en su cuerpo, *“todo lo que tengo es old school¹¹⁸, me encanta el tradicional por lo limpio y plano que es... en mi cuello tengo una vela con unas rosas y un puma, en el pecho mi compromiso con el straight edge, en mis brazos hay un ancla, rosas, diamantes, un reloj de arena... en la mano un búho, el retrato de bjour¹¹⁹, los dedos también están tatuados, en una de las piernas el retrato de “el cantante”¹²⁰, mejor dicho ya lo que queda es muy poca espacio pa’ todo lo que me quiero hacer”*.

Así mismo el H.M.C 3 argumenta que su interés por las técnicas de modificación corporal encierra todo el body art, pero sus incursiones en esta se han gestionado con el tatuaje, las expansiones, las perforaciones, los implantes de teflón y el ...point, al decir *“ para mí lo pleno¹²¹ es el body art yo quiero involucrarme con todo lo que tenga que ver con la modificación del el cuerpo... tengo tatuado el*

¹¹⁵ Pequeño pastel decorado

¹¹⁶ Entiéndase como perforaciones.

¹¹⁷ Perforación en la parte superior derecha o izquierda del labio.

¹¹⁸ hace referencia al estilo de tatuaje tradicional occidental, que en sus inicios lucían los marineros Estadounidenses y que se caracteriza por sus líneas gruesas negro azuladas que dibujan diseños de colores rojos y negros y en casos excepcionales azules, amarillos, marrones o púrpuras sin sombra.

¹¹⁹ Björk Guðmundsdóttir es una cantante, compositora, música y actriz islandesa

¹²⁰ Refiriéndose a Héctor Lavoe

¹²¹ Entiéndase como una situación que genera un placer completo

cuello con un trébol, los dedos dicen “psicotick”, porque eso es lo que soy yo... llevo un par de calaveras, una vampira en el hombro, una zombi... la esta mano está implantada, las orejas de demonio y las expansiones”.

“... Cada quien tiene una intención diferente al modificarse...”

*** Música de fondo “destino de paria”. Interprete, LOS FABULOSOS
CADILLACS¹²² ***

Los modificados atribuyen a sus modificaciones propósitos conmemorativos, simbólicos, transgresores, supersticiosos o en ocasiones estéticos, como la expresa la M.M.C 2 , para quien sus intervenciones están destinadas a resaltar su cuerpo, *“si me hago los rostros de mis padres, o de mi hermana, o sobrina, o el amigo que murió, eso va a tener más valor simbólico, porque de alguna forma creo que tatuándomelos van a estar conmigo siempre, o sea ya va haber un valor simbólico, pero lo que tengo hasta ahora si son muy estéticos, me gustan como hacen que se vea mi cuerpo y ya, con los que tengo no hay otra explicación”*, a lo que el H.M.C 1 se adhiere al señalar, *“ lo que pasa es que cuando uno elige lo que se va hacer, lo primero que mira es la imagen y si le gusta hay si le puede dar un significado, o sea que lo primero lo hace decidir a uno es lo estético porque la imagen es la que llama la atención... claro que cuando es una frase conmemorativa o un retrato, hay si es clara la intención que tiene”*

Por su parte la M.M.C 1 le otorga a sus modificaciones un valor eminentemente simbólico dado que todo lo que porta su cuerpo tiene un significado al decir, *“mis tatuaje son como tributos a las personas que quiero y las cosas en las que creo, los rostros de mis hijos dicen que esto es lo más importante, el ojo egipcio es un tributo al amor que tengo con mi esposo”*; en este sentido el H.M.C 2 se identifica al declarar *“hay eventos en la vida, personas o creencias que merecen ser retratados y llevarlos por siempre en el cuerpo, que mejor homenaje que exhibirlos para que el decirle al mundo lo importante que son”* , y añade que estos, le permiten generar compromisos indestructibles, *“como puede ver mi cuerpo refleja quien soy y en que creo, yo soy vegan y straight edge y todo esto es mi compromiso conmigo y el mundo... esto me permite recordar mi compromiso y vocación”*

En contraste el H.M.C 3, asume que sus modificaciones son un manifiesto vivencial de lo que a su parecer es verse bien, *“no todos son tan bonitos como nos pintan, como nos hacen ver en la tele, en la vida real también hay amorfidad”¹²³*,

¹²² <http://youtu.be/ASGZEAoSVqc>

¹²³ Entiéndase como que no tiene forma

hay cosas feas, eso es lo que quiero que entiendan, que las personas valen por lo que son, no por cómo se ven”, estableciendo con esto una ruptura con los estándares de belleza, “yo no quiero verme como un galán de televisión, ni ser un modelito maricon, no quiero usar corbata, ni tener horario... mi vida es skateboarding y body art”

Entre tanto, todos los sujetos modificados reconocen que el espacio en donde se decida portar la modificación, también determinara el propósito de esta, por lo que reconocen que brazos, cara, cuello y en ocasiones cabeza obedecen a una necesidad comunicativa, en este sentido el H.M.C 1 opina, *“si uno decide hacerse un trazo en los brazos o en el cuello, es porque está dispuesto a que todo el mundo lo vea y cuando le pregunten por su significado tendrá la oportunidad de expresar que quería decir con eso”*, al respecto la M.M.C 1 considera, *“ yo decidí dejarme esto en la cara es porque para mí un diamante y el juego de cartas me parecen que me dan suerte, es como expresarle sin palabras a las demás personas sus opiniones”*.

“... con la modificación libero mi cuerpo...”

*** Música de fondo “guerrilla radio”. Interprete, rage against the machine¹²⁴ ***

La modificación corporal les da la libertad de elección a las personas que se quieren realizar un cambio en su cuerpo; libertad que les ayuda a sentir que su cuerpo les pertenece, que le es más propio y de adquirir más control sobre el cuerpo; los jóvenes modificados que participan de esta investigación, tienen la convicción de que su cuerpo le es suyo y es por esto que pueden tomar la elección de modificarse; lo que nos refiere la M. M. C 1 es: *“la modificación es libertad, porque tú estás adquiriendo de una u otra forma, disponer de lo que es tuyo, es tu cuerpo, es tu estilo y esta... es una libertad, porque no piensas en que por respeto a mis padres, por respeto a la religión no lo voy a hacer, no; tú tienes la libertad, ya lo quiero y lo voy a hacer y punto”*.

“uno aprende que después de esto hay que cuidarse más”

*** Música de fondo “cuanta belleza”. Interprete, ILEGALES¹²⁵ ***

Al entender que el cuerpo que cambia, también modifica sus hábitos de cuidado e higiene, los sujetos incorporan a su cotidianidad nuevas dinámicas en su rutina de auto cuidado, dado que en ocasiones, el mal manejo que se le dé a este, el

¹²⁴ <http://youtu.be/H0kJLW2EwMg>

¹²⁵ <http://youtu.be/OhwGv250WEY>

cuerpo y más exactamente su modificación; podría traer consigo, otras implicaciones en torno a lo que respecta a su salud; una posible cicatriz en el menor de los casos, pasando por una posible herida difícil de sanar, hasta llegar en el peor de los casos, a la muerte.

Para los modificados, el hecho de cuidarse después de un cambio en su cuerpo, ya no es algo infantil, sino una regla; la modificación requiere mucha atención y cuidado, debido al peligro que corre esta, pues un mal cuidado pueda hacer que la modificación se dañe o se deforme, necesitando una segunda realización, que no quedara igual a la primera; como nos lo dice H.M.C 3, *“los cuidados son muy delicados, le toca en si cuidarse demasiado... si se le daña la modificación la reconstrucción es más difícil y no va quedar como resultado del primer intento”*.

De igual forma, el H.M.C 3 nos comenta que el cuidado de sus modificaciones a trascendido no solo a el mismo, sino que su madre también se preocupa por el cuidado de ellas; es por esto que ella es la que en ocasiones se encarga de comprar todos los instrumentos que necesita para su cuidado y en ocasiones es quien se encarga de hacerle las curaciones; *“ahora la nena me compra unos accesorios para limpiármelas, alcohol, micropore, así cualquier detalle para que mantuviera perfect; me ayudo en quitarme los puntos y todo, la nena ya comprendió”*.

El cuidado no solo recae en quien se realiza una modificación, sino que de igual forma el demógrafo, o quien realiza la modificación; es quien también debe velar, con más responsabilidad, pues de él depende todo lo relacionado con la bioseguridad tanto del paciente como de él mismo; por esta razón el H.M.C 2 nos comenta que hay que darle la importancia que se merece este tipo de trabajo, pues se está practicando con un ser humano y cualquier error puede ser fatal; *“es como darle la importancia que tiene... porque usted está trabajando con muchas cosas súper delicadas, sí; o sea, uno de pelado uno no la ve, uno no la piensa, uno pinta, rotula, maquinita hechiza, vaselina y sale; pero si uno no tiene el percance... o sea uno no tiene la visión de las cosas... usted está trabajando con sangre, usted trabajando con... está introduciendo cosas a su cuerpo huevón, sí; o sea, usted puede matar a alguien haciendo eso, sino sabe hacerlo”*.

Existen diversas formas de cómo puede el modificador, expresarle a la persona que quiere poseer en su cuerpo cualquier modificación, la confianza de que lo que se está realizando es un trabajo con la mejor calidad, que el personal que le realiza la modificación es idóneo, y que la intervención que se realice esta con todos los estándares de calidad y bioseguridad; al respecto esto es lo que nos comenta la M.M.C 1, que en su estudio se realizan trabajos con utensilios de

excelente calidad y que de la misma manera como ellos intentan velar por el buen trabajo, la responsabilidad de un resultado satisfactorio recae también en el cliente; *“trabajamos con material quirúrgico, toda la joyería es en acero quirúrgico, entonces ahí depende es el cuidado que cada quien lleve, el cuidado que cada clienta tenga”*.

Siguiendo con la temática del cuidado que de igual forma realizan los modificadores al momento de realizar una modificación, el H.M. C 2 nos dice que aunque a algunos de sus clientes les parezca extraño todo el ritual que este realiza antes de empezar a hacer un trabajo, el lo hace tanto para su propia seguridad como para la de la persona a quien modifica; *“muchas personas que dicen, venga pero usted siempre pone... envuelve ese vinilo... el tarrito que coge usted el agua, ¿por qué lo envuelve siempre?; porque estoy brindándole a usted seguridad sí; porque listo, muchas personas vienen a acá y uno no sabe, puede tener alguna enfermedad; no sé alguna cosa, uno no sabe, entonces uno tiene que estar totalmente... consciente de eso”*.

“Uno sabe que modificarse lleva responsabilidades...”

*** Música de fondo “poder latino”. Interprete, A.N.I.M.A.L ¹²⁶ ***

Teniendo en cuenta que a causa de las modificaciones, sus cuerpos serán más vistosos los sujetos asumen una actitud responsable no solo con su cuerpo, sino con el grupo de modificados, como lo dice la M.M.C 2 refiriéndose a que no solo es una responsabilidad con cuerpo, sino que de igual manera es una responsabilidad compartida con las demás personas que se encuentran modificados, *“uno al modificarse adquiere no solo una responsabilidad con uno y con su cuerpo, sino también con el movimiento, uno como modificado va a representar el parche de los modificados ante la sociedad”*.

La referencia de la M.M.C 1, se dirige a demostrar que al modificarse se adquiere una responsabilidad en cuanto al sus comportamientos en los espacios de convivencia con iguales y con los demás, de igual manera el demostrar que el estar modificado no significa que sea un delincuente o un rufián, *“nosotros tratamos de dar una imagen buena, para que se den cuenta que porque estamos modificados vamos a ser de una personalidad paila... si uno se modifica se tiene que volver responsable con lo que hace”*.

¹²⁶ http://youtu.be/Y_aYDXpBgTk

Quien decide modificarse debe saber que es algo que nunca se borrara o que difícilmente podrá regresar a su estado original, como nos lo dice H.M.C 1, comentando que el hecho de tomar la decisión de modificarse o no es algo de lo cual hay que estar seguro, *“Si uno toma una decisión de tatuarse sin estar seguro, uno fácilmente se va arrepentir”*; de la misma manera el H.M.C 2, antes de realizar una modificación a una persona que por primera vez desea realizarse una, intenta hacerlo caer en razón para explicarle que esto es una tinta indeleble que perdurara para el resto de su vida, al respecto comenta, *“cuando alguien me dice, eh me quiero tatuar no sé qué... entonces yo no le digo como a no, pues, hágase un tribalcito, hágase una mariposita... pues si la persona quiere, severo, lo respeto; pero yo trato de ir más hacia... yo voy al tatuaje, pues entonces le digo algo como bueno, piense en algo que va llevar toda su vida, sí... a veces es que hay muchas personas que llegan con mucha ideas, y pues podemos construir muchas cosas de ahí; pero si no tiene nada, ninguna idea, pues es algo como... pues yo le diría algo como... piense en algo que usted nunca... por decirlo así, se valla arrepentir, pues, porque muchas personas que se van a tatuar por primera vez, pues suelen arrepentirse por muchas cosas, sí; entonces yo digo bueno, piense en... en algo que siempre va a estar ahí”*.

7.3 MOMENTO INTERPRETATIVO

“le perdí el miedo a las agujas y ya era más fácil” M.M.C 1

7.3.1 Categorización Abierta: Con la intención de organizar los datos y orientar una secuencia para su interpretación, dispondremos de la utilización del microanálisis desde donde se realizará una revisión meticulosa y detallada de la información extraída del discurso de los participantes, ubicando esta información en categorías que en un primer momento agruparan ideas comunes o que coincidan entre sí, para luego seleccionar las más relevantes.

Dichas categorías estarán compuestas con los elementos congruentes según los objetivos señalados con anterioridad en este documento y se presentarán de forma organizada y dividida de la siguiente manera:

Tabla 2: categorización abierta

NOMBRE DE LA CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	EN LA VOZ DE LOS PARTICIPANTES
<p>1. CUERPOS QUE EXIGEN DIFERENCIA</p>	<p>Esta categoría describe la intención de los modificados por establecer, a través de sus modificaciones, diferencia con otros cuerpos, permitiendo con esto un arraigo más amplio de su propio cuerpo.</p>	<p>“uno revaloriza su cuerpo porque lo hace diferente al de los demás, porque sabe que eso que está diferenciando es propio y así se parezca a otros uno es el que decide como quiere verse” H.M.C 1</p> <p>“al verme al espejo quería ver mucha diferencia ante los otros cuerpos” H.M.C 3</p>
<p>2. CUERPO COMBATIVO Vs POLÍTICA INSTITUCIONAL</p>	<p>Esta categoría expone el rechazo de los modificados hacia las prácticas políticas tradicionales, encontrando en su cuerpo una plataforma de movilización, denuncia y reivindicación de sus creencias y/o pensamientos.</p>	<p>“siempre he pensado que la política son personas que se quieren aprovechar de una u otra forma de sacar un bienestar, donde se ve más la corrupción, el robo... me parece de lo peor” M.M.C 1</p> <p>“para mí todo es política, ósea en la forma como yo veo, actuó frente, me veo o los demás me ven en la vida es una postura política” H.M.C 2</p>
<p>3. CUERPO EN PERMANENTE RE-INVENCIÓN</p>	<p>Esta categoría hace referencia a la disposición de los modificados por someter su cuerpo en forma permanente al proceso de modificación; haciendo</p>	<p>“me voy hacer unos implantes, pienso hacerme muchas más cosas” H.M.C 3</p> <p>“pienso que los tatuajes son como adictivos... tú tienes uno y luego quieres otro, y otro”</p>

	manifiesto su compromiso por establecer diferencia con su cuerpo, frente a sus congéneres.	M.M.C 1
4. CUERPO EMPODERADO	Esta categoría describe cómo a partir de la modificación, los sujetos se apropian de su cuerpo, haciendo de este algo que les pertenece.	“esto es mío, es lo único que siento que me pertenece, entonces yo decido cómo quiero que se vea” H.M.C 3 “me parece mucho más brutal en que las personas tomen el control de su vida, de su cuerpo” H.M.C 2
5. CUERPO OBRA DE ARTE EN MOVIMIENTO	Esta categoría refiere a la percepción que del cuerpo tienen los modificados, asintiendo que este es un lienzo en blanco que necesita ser intervenido.	“el cuerpo es una obra de arte en movimiento, no solo por la modificación, sino porque si usted se detiene a pillar la anatomía del el cuerpo es perfecta (silencio), todo está ubicado perfectamente y tiene una función específica, entonces detalle toda la ingeniería del cuerpo, es artístico” H.M.C 1
6. LOS FEOS SOMOS MÁS	Esta categoría enuncia el rechazo que sostienen los modificados por los estándares sociales de belleza y proponen con sus modificaciones ampliar el concepto mismo y subjetiviza su apreciación.	“no todos son tan bonitos como nos pintan, como nos hacen ver en la tele, en la vida real también hay amorfidad, hay cosas feas” H.M.C 3
	Esta categoría señala el cuerpo como un documento que	“la diferencia con los modificados es que nosotros lo hacemos

<p>7. EL CUERPO, UN DOCUMENTO HISTÓRICO</p>	<p>transporta vivencias, intenciones e historias adquiridas con la interacción con el entorno.</p>	<p>gráfico, llenamos esas historias de color, y le damos un nuevo significado al recuerdo... llevamos en la carne una historia que quedara plasmada hay... en el cuerpo eso no se borra” H.M.C 1</p>
<p>8. LA UBICACIÓN DEFINE LA INTENCIÓN</p>	<p>Esta categoría describe la división que los jóvenes con modificaciones corporales le conceden a su cuerpo, movilizando intenciones comunicativas, conmemorativas, reivindicativas , entre otras</p>	<p>“muchas personas escogen partes dolorosas del cuerpo para tatuarse, dependen del valor que les tengan... Yo creo que uno piensa que aguanta dolor por que es importante... otros por lo menos escogen brazos, cuello o manos por son más visibles... porque lo que quieren expresar quieren compartirlo con todos” H.M.C 1</p>
<p>9. INCREMENTO EN LOS CUIDADOS DEL CUERPO</p>	<p>Esta categoría evidencia que los modificados incrementan el cuidado de su cuerpo, en procura de mantener una adecuada presentación de su cuerpo y sus modificaciones.</p>	<p>“los cuidados son muy delicados, le toca en si cuidarse demasiado... si se le daña la modificación la reconstrucción es más difícil y no va quedar como resultado del primer intento” H.M.C 3</p>
<p>10. EXALTACIÓN DE LA AUTOIMAGEN</p>	<p>Esta categoría describe la relación que los jóvenes con modificaciones corporales le conceden a su cuerpo y Al bienestar</p>	<p>“la estética no es siempre verse bonito o bello, sino sentirse bien con lo que uno es” H.M.C 3</p>

	emocional y convivencial que estas e generan.	
11. GÉNERO Y ESTÉTICA	Esta categoría nos permite entender como los modificados encuentran en el cuerpo femenino, una sobresaliente de la belleza.	<p>“el cuerpo de la nenas es re bonito, si pilla, uno se goza un cuerpito de una nenita sin importar como este, porque ellas son muy e.... sensuales y estéticas” H.M.C 3</p> <p>“el cuerpo de una mujer, todo en una mujer se me hace como esa expresión de belleza, me entiende” H.M.C 1</p>
12. BELLEZA Vs ESTÉTICA	Esta categoría ilustra el cómo los modificados caracterizan la belleza como una propiedad innata en todo lo que les rodea, integrando la estética como una herramienta de clasificación de lo que es y no es bello.	<p>“la estética no es siempre verse bonito o bello, sino sentirse bien con lo que uno es” H.M.C 3</p> <p>“la estética es algo que se busca, y la belleza es algo que esta hay” H.M.C 1</p>
13. GRÁFICA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN	Esta categoría referencia la cualidad comunicativa que los modificados le conceden a la semiótica, encontrando en esta, un canal de comunicación entre la intención del modificado y su medio.	“yo concibo la estética, los dibujos, las formas.... como la forma, no... como la forma visible por decirlo así, sí, de la cual las personas, pues, pueden apropiarse para... no sé, para expresarse... como la forma en la cual podemos demostrar pues lo que somos, o podemos exteriorizar lo que sentimos” H.M.C 2

<p align="center">14.SUB-VERSIONES ESTÉTICAS</p>	<p>Esta categoría relata el cómo los modificados ofrecen con sus modificaciones una nueva concepción para construir y apreciar lo bello.</p>	<p>“yo no tengo perforaciones, pero me parece brutal las personas que están perforadas y que tienen expansiones y que se hacen modificaciones corporales; a mí me parece eso brutal, me parece eso bonito, me parece hermoso, y me parece estético... el simple hecho de modificarse de cualquier forma, va en contra de lo que es la estética social” H.M.C 2</p>
<p align="center">15.DESEO POR LUCIR BELLOS</p>	<p>Esta categoría expone el deseo los jóvenes por lucir bellos a través del ejercicio de sus modificaciones, lo cual representa parte de la motivación para realizar las mismas, y de esta manera lucir atractivos y ganar reconocimiento.</p>	<p>“estoy segura que me modifico buscando verme mejor, sentirme más bonita” M.M.C 2 “Siento que mi cuerpo se ve más lindo desde que comencé a tatuarme, aunque las perforaciones también lo hacen más llamativo...” M.M.C 1</p>
<p align="center">16.LIBERANDO EL CUERPO</p>	<p>Esta categoría revela como los modificados asumen que su inserción el campo de la modificación corporal, les otorga libertad de expresión, libertad para presentar su cuerpo al mundo, libertad de elección con respecto a lo que definan como estilo de vida.</p>	<p>“Hacerse una modificación es como darse un poco de libertad a sí mismo, como un grito en silencio, es como usted va caminando por la calle huevón y la gente lo está mirando... H.M.C 1 “es libertad, porque tu estas adquiriendo de una u otra forma, disponer de lo que es tuyo, es tu cuerpo, es</p>

		tu estilo y esta es una libertad” M.M.C 1
17.EL CUERPO HEDONISTA	Esta categoría evidencia que los modificados buscan encontrarse y apreciar a través de su cuerpo, toda experiencia que le involucre placer, ya sea con la modificación corporal, los deportes extremos y sus prácticas de ocio.	“siempre me gusta estar con el placer encima y para mí el dolor... pues el dolor es placer, para mi cuerpo el dolor es placer” H.M.C 3 “... quiero llenarlo de colores, me encantaría ver mis brazos cubiertos de dibujos, me daría alegría ver tantas formas vivas en mi, y pues soy mujer, y como cualquier mujer mi vanidad me hace buscar todas las posibilidades que me hagan ver bella... estoy segura que me modifico buscando placer al verme mejor, sentirme más bonita” M.M.C 2
18.NARCISISMO RELACIONADO CON LAS PRÁCTICAS	Esta categoría expone como las prácticas y predilecciones más singulares de los jóvenes investigados, entre ellas, el ejercicio de las modificaciones corporales, deportes, carreras universitarias, preferencias musicales y elecciones de vestuario, les permiten un autorreconocimiento de superioridad en comparación con otros jóvenes de su edad y	“algunos como yo. han llegado a las modificaciones por experimentar, por lo menos los que han practicado la suspensión, lo hacen es como para probar y probarse que tanto dolor aguantan, porque dejémonos de maricadas a veces lo que también hace uno haga esto es como para medirse con el otro, y echarle en cara quien es que más aguanta” M.M.C 2

	otros sectores de la sociedad.	
19. LA MODIFICACIÓN NO INHIBE LAS RESPONSABILIDADES	Esta categoría ejemplifica él como la modificación corporal no interfiere con el asumir de responsabilidades ciñéndose a las obligaciones que les demanda su rol como ciudadanos, padres, entre otros.	“soy mama de dos hijos, yo estoy pendientes de ellos todo el tiempo, soy súper estricta, que porque llevo tatuajes en mi cuerpo, estas modificaciones no, soy chévere, soy una chimba, soy una bacana, no, pero en mi casa yo soy una persona súper estricta ” M.M.C 1
20. LA MODIFICACIÓN COHESIONA LA FAMILIA	Esta categoría ilustra como los modificados encuentran en el proceso de modificación corporal, una posibilidad para integrarse en familia, entendiendo este momento como un pacto afectivo que compartirán toda su vida.	“le fui cogiendo como confianza, como que mi esposo me fue metiendo como más la cuento... como a explicarme como era la manera de hacer las perforaciones... a que viera las cosas desde otro punto de vista” M.M.C 1 “el día que uno de mis hijos se quisiera tatuar, yo con mucho gusto quisiera ser la primera en hacerles un tatuaje a algunos de ellos” M.M.C 1
	Esta categoría nos muestra, como en un comienzo la desaprobación y el rechazo familiar por el proceso de modificación corporal, son una constante en la vida de los sujetos	“como sería la reacción de cualquier madre, fue un escándalo, un grito, como que no, me desilusiono mi hija, ya no me siento orgullosa de ella, bueno lo peor era yo, en ese momento... a partir de

<p align="center">21. DE LA DESAPROBACIÓN AL BENEPLÁCITO</p>	<p>modificados, pero transcurrido un tiempo que evidenciado las razones personales y el gusto que en ello encuentran los modificados, la familia propende por que en estas intervenciones su familiares cuenten con todas las medidas asépticas necesarias para una adecuada recuperación de la zona intervenida, haciéndose notoria con esta actitud, una postura de aprobación.</p>	<p>ahí, ella ya como que comprendió y como que vio que eso tampoco es que sea de un prisionero ” M.M.C 1</p>
<p align="center">22. LA FAMILIA NO SOLO ES DE SANGRE</p>	<p>Esta categoría evidencia como el grupo de los modificados constituye una familia en sí misma, en donde los sujetos modificados comparten afectos, emociones, gustos, normas de convivencia, creencias y percepciones de sociedad.</p>	<p>“pienso que es una familia, si claro de modificados, porque hablamos de muchas cosas que nos gustan, como le digo que no podamos hablar con una persona que no está modificado” M.M.C 1 “en la calle somos una familia, ósea todos somos como hermanos y nos cuidamos entre nosotros mismos” H.M.C 3</p>
<p align="center">23. ESPIRITUALIDAD COMO HERRAMIENTA PARA INTERPRETAR LA VIDA.</p>	<p>Esta categoría señala las características espirituales relacionadas con la valoración de una energía y/o ser supremo, como recurso anímico para</p>	<p>“Dios no está o esa energía no está enojada porque las personas se hacen cambios, modificaciones, no; lo que yo pienso es que a él le interesa el</p>

	el cuerpo y el alma.	corazón, como sentimos como reaccionamos, como ayudamos a las otras personas, como debemos reaccionar ante la vida” M.M.C 1
24. DOLOR, PASIÓN Y ADRENALINA	Esta categoría enuncia la relación cíclica entre el dolor que produce la modificación, la adrenalina que secreta el cuerpo que percibe el dolor y la pasión que produce este encuentro, alentando al sujeto a volver a exponerse a dicha experiencia.	“para mí el dolor y la adrenalina son así, muy fundamental” H.M.C 3 “el dolor y la adrenalina son como adictivos... eso es lo que me da satisfacción” H.M.C 3
25. IDENTIFICACIONES ANCESTRALES	Esta categoría nos habla sobre como el reconocimiento de las prácticas de modificación corporal y sus rituales se convierten en una motivación de inserción al grupo de modificados, encontrando equivalencia en las razones que sustentan su interés por cambiar su cuerpo.	“pero uno ve que para esas culturas cambiar el cuerpo de esas formas es verse como más bello y eso les significa como status, y yo pues en esto me identificaría con ellos “ M.M.C 2 “todo ese tipo de modificaciones son basadas en como en cosas triviales, culturales, ancestrales, ósea las modificaciones no son modernas, si me entiende; toda ese tipo, toda esa marcación que hay en el cuerpo es por algo, como en la antigüedad los guerreros se tatuaban, o en algunas

		tribus esas marcas significaban el estatus social” H.M.C 1
26. COLOR, VIDA Y MOVIMIENTO	Esta categoría describe las propiedades que los modificados le otorgan al color entendiendo este como un elemento que le añade vitalidad, luminosidad y movimiento al cuerpo	<p>“Poniéndole color a la piel como que se va a ver más llamativo, más vivo, porque los colores lo van hacer vas luminoso” H.M.C 3</p> <p>“estoy dándole color, movimiento, mas vida a mi cuerpo, mis modificaciones, le dan más vida a mi cuerpo” M.M.C 2</p>
27. LA ESTÉTICA TAMBIÉN MODIFICA EL CUERPO	Esta categoría nos muestra como los modificados diversifican la percepción de modificar el cuerpo, aduciendo que no solo los procesos de modificación extrema permiten cambiar a este, sino también la forma como se lleve, se vista, se adorne, entre otras.	<p>“por medio de mi ropa saben quién soy yo, con la ropa que me pongo me diferencio de los demás”, H. M. C 3</p> <p>“... los punkeros que llevan crestas como los mohicanos o metaleros de pelo largo... hardcoreros... todos ellos por pertenecer a estas tribus ya tienen una estética que los identifica y que diferencia sus cuerpos, ya sea como llevan sus pantalones, sus chaquetas, el pelo, hay creo que ya cambian su cuerpo...”M. M C 2</p>
	Esta categoría ilustra como en el grupo de modificados la práctica o el tiempo de inserción en este, determina el	“las personas que llegaban a la tienda me decían, bueno tu perforas y tu porque no tienes piercing, entonces como que

<p>28.LA PRÁCTICA LEGITIMA AL MODIFICADO</p>	<p>reconocimiento y la apreciación al interior del grupo.</p>	<p>todo el mundo me lo venía diciendo... me decido y dije me voy a hacer un piercing... y así le perdí el miedo a las agujas y ya era más fácil” M.M.C 1 “empecé pues hace muchísimo tiempo, practicando con los amigos, hasta que quise darle mucha más presentación a mi trabajos y comencé hacerlo desde una perspectiva más profesional” H.M.C 1</p>
<p>29.COMPROMISO Y MODIFICACIÓN</p>	<p>Esta categoría habla de cómo los modificados encuentran en el acto de la modificación una representación simbólica para asentar compromisos.</p>	<p>“una modificación puede ser también un pacto, puede ser como algo positivo... un tatuaje es algo que va a quedar ahí, es como un pacto” H.M.C 1</p>
<p>30.MODIFICACIÓN COMO FORMA DE SUBLEVACIÓN</p>	<p>Esta categoría describe el cómo los modificados encuentran en el proceso de modificación una alternativa de manifestación, para pronunciarse en contra de todo aquello que contradice o ataca su lectura de vida.</p>	<p>“lo hace ver un poco, llevar un poco la contraria a la sociedad diría también; porque ya como tú sabes eh... porque personas que llevan modificaciones ante la sociedad... tienen algo que decir... algo con lo que no están de acuerdo” M.M.C 1 “precisamente esas modificaciones son un poco, como la manera de tener uno mismo también un poco de rechazo a pertenecer a cualquier grupo social,</p>

		me entiende... como de querer encajar solo por la necesidad de poder estar dentro de un grupo” H.M.C 1
31. LA MODIFICACIÓN CORPORAL, COMO UNA PROFESIÓN RENTABLE	Esta categoría muestra cómo los modificados encuentran en el ejercicio de la modificación una actividad laboral rentable y satisfactoria.	“hay muchas comodidades, muchos privilegios, se gana bien, pero también hay muchas cosas que le exigen a uno” H.M.C 2 “de pronto termino de freakman en la convenciones y hay esta la plata” H.M.C 3
32. CONSOLIDANDO EL BIENESTAR	Esta categoría habla de cómo en la búsqueda incesante de bienestar los sujetos de esta investigación encuentran en las prácticas de modificación corporal, una opción de gestar un estado de agrado personal.	“me siento bien con mis modificaciones, me hacen sentir a gusto... siento que van conmigo, que van con mi personalidad, como que ya hacen parte de mi nueva apariencia” M.M.C 1 “pues lo de siempre mi búsqueda es la diferencia, sentirme bien conmigo mismo, con cómo me veo” H.M.C 3
	Esta categoría transcribe las ideas de lo que es extremo en la práctica de la modificación para los modificados, encontrando que cada uno de los sujetos interpreta lo extremo de acuerdo al nivel de exigencia, al resultado de la modificación, a su presentación, al encuentro con el dolor	“para mí una escarificación... ver los pedacitos de cuero que le han quitado a usted, creo que eso debe ser áspero “ H.M.C 3 “la silicona, las incrustaciones... la lengua bífida, el recorte de orejas, todo esas cosas me parece que ya es muy extremo” M.M.C 1 “huy me parece re

<p>33. DEFINIENDO LO EXTREMO</p>	<p>entre otras...</p>	<p>áspera lo que es branding, una escarificación, partirme en dos alguna parte de mi cuerpo, las dos primeras es porque el dolor es a cuero limpio, nada de anestésicos ni nada, imagínese que lo quemem o le quiten el cuero, huy marica hay que estar muy loco pa' tirarse una modificación de esas" M.M.C 2 "una Escarificación, eso ya es otro nivel, eso es soportar como más dolor y saber que en vez de darle color a su piel, le están es quitando piel, pues eso es complicado, porque usted se va a ver es enfrentado a un dolor más intenso, eso yo creo que es lo extremo, enfrentarse a uno de los miedos" H.M.C 1</p>
<p>34. LA MODIFICACIÓN PERMITE CONOCER EL CUERPO</p>	<p>Esta categoría evidencia como los modificados se acercan, conocen y entienden su cuerpo a través de la inserción al mundo de la modificación corporal.</p>	<p>"yo me hice el implante hace muy poco, el que le había dicho del pecho, pero lo hice como para probar el dolor... para saber que se sentía, conocer hasta donde podía llegar mi cuerpo" M.M.C 2 "Esto le enseña a usted hasta dónde puede llegar... le enseña a su cuerpo que tanto puede aguantar" H.M.C 1</p>
	<p>Esta categoría ilustra</p>	<p>"nosotros tratamos de</p>

<p style="text-align: center;">35. LA MODIFICACIÓN INVOLUCRA RESPONSABILIDAD</p>	<p>como al ingresar activamente al proceso de la modificación corporal, se asume la responsabilidad que conlleva el acto, no solo personal (entendiendo que estos cambios son permanente), sino con el grupo de modificados, al convertirse en portadores de las razones que auspician la modificación y en representantes ambulantes de este movimiento</p>	<p>dar una imagen buena, para que se den cuenta que porque estamos modificados vamos a ser de una personalidad paila... si uno se modifica se tiene que volver responsable con lo que hace” M.M.C 1 “Si uno toma una decisión de tatuarse sin estar seguro uno fácilmente se va arrepentir” H.M.C 1 “uno al modificarse adquiere no solo una responsabilidad con uno y con su cuerpo, sino también con el movimiento, uno como modificado va a representar el parche de los modificados ante la sociedad” M.M.C 2</p>
<p style="text-align: center;">36. INCLUSIÓN CONTRA LA EXCLUSIÓN</p>	<p>Esta categoría ilustra el cómo los modificados encontraron en la inclusión, el dialogo, la tolerancia y la exaltación de la diferencia, una forma de resistir y combatir la exclusión que reconocen haber experimentado en su cotidianidad.</p>	<p>“igual uno ya sabe que es que lo miren feo o que lo rechacen, por estar modificado, entonces pues es mejor como que procurar tolerar al que no es igual a uno” M.M.C 2 “yo respeto eso como no atacando, yo no rechazo... lo que importa es lo que hay en la mente, ... lo demás como este modificado no importa tanto, lo importa es el estilo y lo que hay en la</p>

		mente” H.M.C 3
37. INTEGRACIÓN Y CONVIVENCIA	Esta categoría ejemplifica como en el grupo de los modificados pueden confluír y convivir, representantes de las tribus urbanas, siendo su gusto por el decorar el cuerpo la razón más sobresaliente para cohesionar su encuentro, dejando de lado sus posturas políticas o creencias místico-religiosas.	“no importa si usted es skin, metalero, rapero, si tiene una modificación eso lo identifica con otros modificados sin que haya rayes o algo así, integrándolos en un parche” M.M.C 2 “pues en esto usted puede ver de todo mi hermano, desde el punk, desde el izquierdoso, hasta el facho... uno aquí no mira eso desde que todo se dé con el mayor respeto, no hay problema” H.M.C 2
38. SENSIBILIDAD ARTÍSTICA	Esta categoría hace referencia a los deseos y habilidades particulares de los jóvenes con modificación corporal, relacionados con las artes plásticas y la música, la incidencia de esto en sus deseos de formación profesional y el reconocimiento como artistas por parte de la sociedad.	“siempre tuve una afinidad hacia las artes, hacia la música, hacia la pintura, hacia la fotografía, el cine, bueno todo eso siempre me ha llamado la atención desde pequeño” H.M.C 2
39. EL RESPETO, COMO	Esta categoría evidencia como los modificados hacen del respeto una norma vital de convivencia, entendiendo que solo desde allí se puede entretejer dinámicas	“si respetan lo que hacemos nosotros y no hay de pronto ningún... de pronto que comentarios que hagan sobre... o sea, rechazando como somos nosotros...”

<p>MOTOR DE CONVIVENCIA</p>	<p>de interacción y convivencia</p>	<p>bienvenido sea” M.M.C1 “mi vida se basa como en el respeto a muchas cosas, respeto a mí, respeto a la vida, respeto a todo... el respeto para mí, es primordial”. H.M.C 2 “siempre con respeto, mas ideas y menos violencia” M.M.C 2</p>
<p>40. DEMOCRATIZANDO LA PRÁCTICA DE MODIFICACIÓN</p>	<p>Esta categoría expone como la modificación corporal extrema permite abiertamente la afiliación a estas prácticas, de todo tipo de persona, sin escatimar en su condición social, rol u oficio profesional</p>	<p>“hay personas que son modificados y son profesores, hay estudiantes, hay personas que trabajan por decirlo así en un hospital, esto es para todo él quiera” M.M.C 1 “pues en si la mayoría son skates, algunos son modificadores, estudiantes de derecho, antropología, ingeniería y de otras carreras conozco unos médicos que son re loquillos, modificados y farreros (risas) y normal, hay conozco mamas y papas también que se hacen así sea desde tattoos hasta el septum y normal, llevan sus vidas con normalidad” H.M.C 3</p>
	<p>Esta categoría expone como la inserción laboral (a profesiones de alto prestigio social) de los sujetos con modificaciones</p>	<p>“para los trabajos, para, por ejemplo en sitios a nivel profesional es a veces muy difícil de interactuar si las personas se dan</p>

<p>41. CORBATA Y MODIFICACIÓN, EN ESTA SOCIEDAD NO COMBINAN</p>	<p>corporales es limitada y en ocasiones nula, debido a que la presentación de sus cuerpos no obedece a los estándares sociales.</p>	<p>cuenta que uno tiene ese tipo de modificaciones” H.M.C 1 “el único raye es que como los profesionales tienen que vestirse así elegantes con corbata o vestirse con ropa formal y mantener una presentación, pues como le decía le toca esconderlos... aquí en Colombia, se trata muy mal a las personas que no se ven normales además que por que los ven modificados pues no les creen que sean personas de bien o que hagan bien su trabajo” H.M.C 3</p>
<p>42. LA SOCIEDAD PROMOTORA DE PREJUICIOS</p>	<p>Esta categoría ejemplifica como la sociedad promueve los estereotipos, siendo este el medio para clasificar quien es bueno y lo malo, fragmentando la convivencia y la integración social</p>	<p>“les sirve para compararse, algo así como los buenos nos vemos con saco y corbata o sastre y maquillaje y los malos se ven así, con tatuajes, perforaciones” M.M.C 2 “siempre en cualquier tipo de película o cosas así, siempre ponen al tatuado como el más malo, el más dañado pues, el que está siempre metido en cosas oscuras, en cosas raras, entonces la misma sociedad ha generado que ese rechazo sea más marcado precisamente</p>

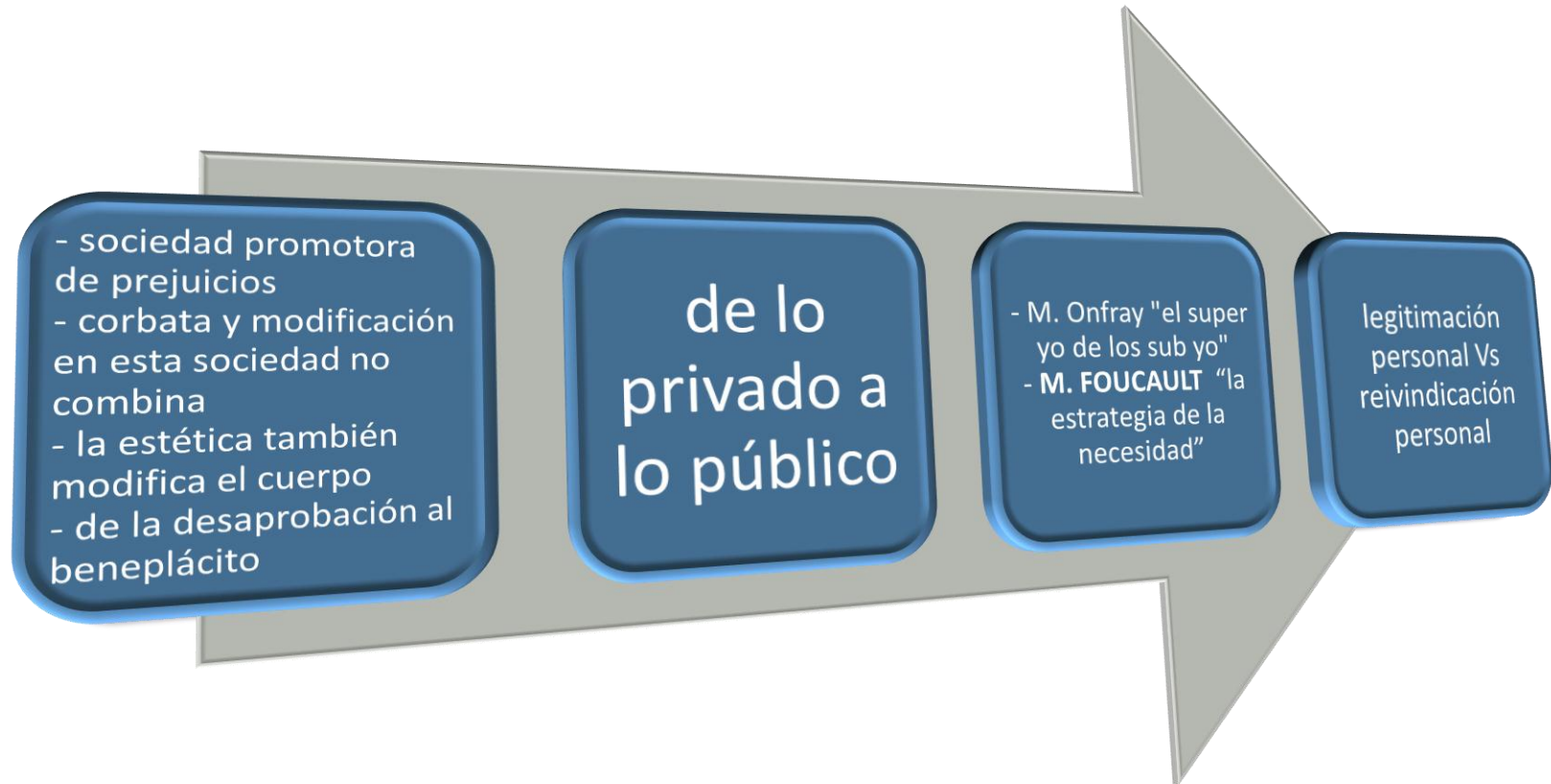
		por eso” H.M.C 1
43.LA DIFERENCIA CONSTRUYE SOCIEDAD	Esta categoría expone como los modificados encuentran en la diferencia una postura para construir una sociedad diversa y propositiva, optando por exponerse como diferentes para que desde el ejemplo personal se construya una sociedad más tolerante.	“las diferencias tienen que existir porque ahí radica la posibilidad de compararse y ser distinto” M.M.C 2 “es necesario que existan diferentes puntos de vista, diferentes ideologías o formas de ver al vida... porque en esa pluralidad es donde se forma el conocimiento... ósea usted tiene de donde escoger” H.M.C 2
44.LOS MODIFICADOS GENERAN ESPACIOS DE CONVIVENCIA	Esta ejemplifica como los modificados han optado por ser ellos quienes creen espacios de convivencia entre sus pares, desde donde se permiten compartir sus gustos y prácticas de ocio.	“de cierta manera modificados, pues nosotros mismos creamos nuestros propios espacios” H.M.C 1 “nosotros creamos espacios donde se respetaran cosas muy básicas, sí; como la vida, como la dignidad pues de todos, sí; de todos los seres vivos” H.M.C 3
45.LO QUE SE LLEVA SE EXHIBE	Este apartado nos acerca a la responsabilidad que tienen los modificados con la exhibición de sus modificaciones, ya que entienden que son ellos portadores de símbolos, significados e historias	“no esconderse ni esconder las modificaciones, lucirlas con orgullo, porque si uno las esconde le estaría dando la razón a ellos” M.M.C 2 “me decidí hacer y no debo avergonzarme por algo que hice, yo lo llevo con orgullo” H.M.C 3

7.3.2 Categorización axial: Continuando con el proceso de análisis de la información, y buscando un nivel más alto de abstracción de la información, se deben tomar en cuenta los nexos existentes entre las categorías abiertas, para lograr obtener una categoría axial.

Haciendo más claro el proceso seguido en la categorización axial en esta investigación, se presentará dicha categorización por medio de un esquema que contiene en primer lugar las categorías abiertas que conforman una categoría axial, luego el patrón común que atraviesa estas categorías; visualizando el constructo teórico que describe la categoría axial correspondiente, y por último se menciona el nombre adjudicado a dicha categoría.

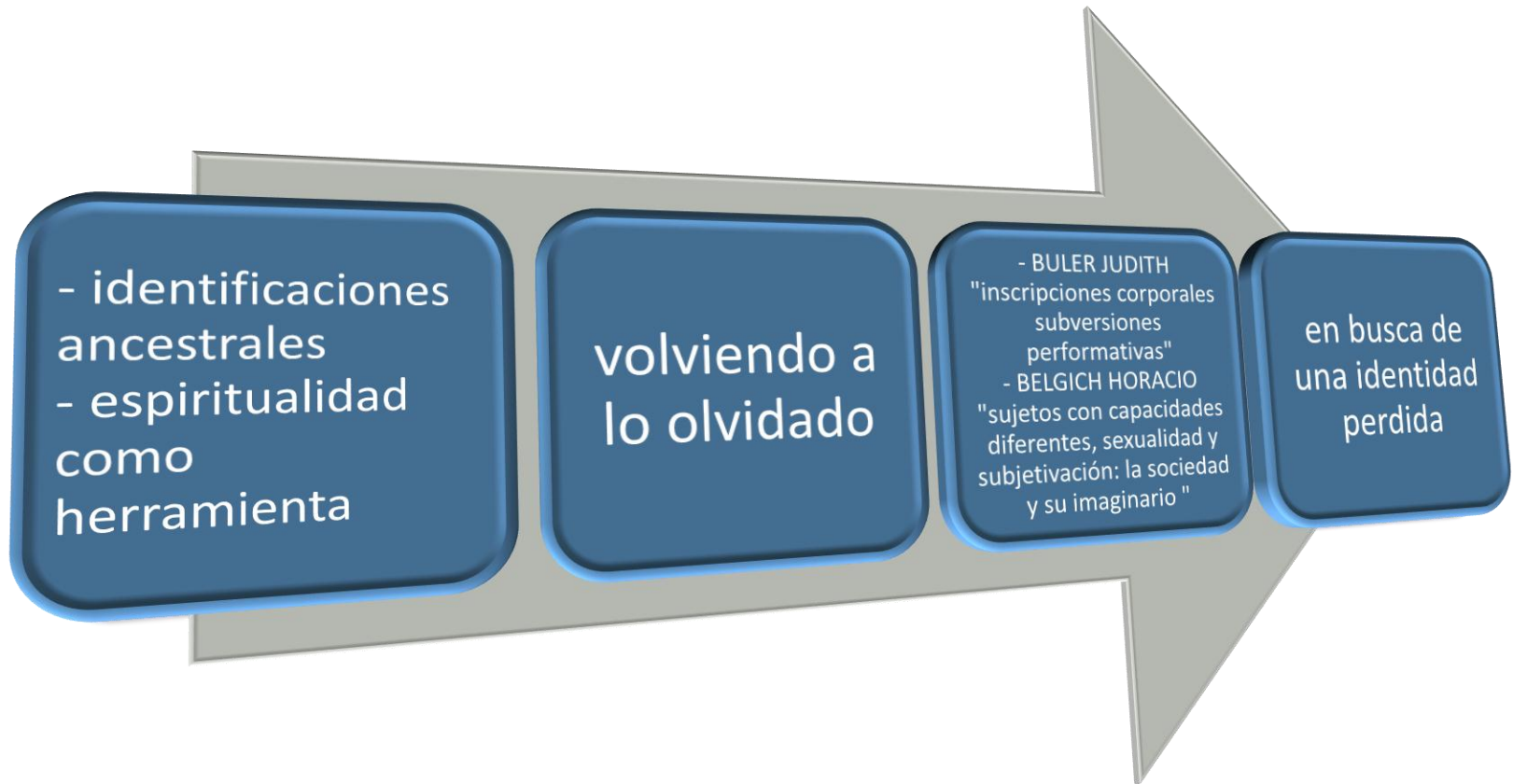
Es necesario resaltar que una vez organizadas las categorías axiales en los gráficos, se encontraran los constructos teóricos que contienen la condensación de la voz de los participantes (contenidas en las categorías abiertas), un auspicio de expertos en el tema (conceptos de autores reconocidos y no tan conocidos), un acercamiento interpretativo de los investigadores y música de fondo que refuerza y añade un complemento estético a las categorías.

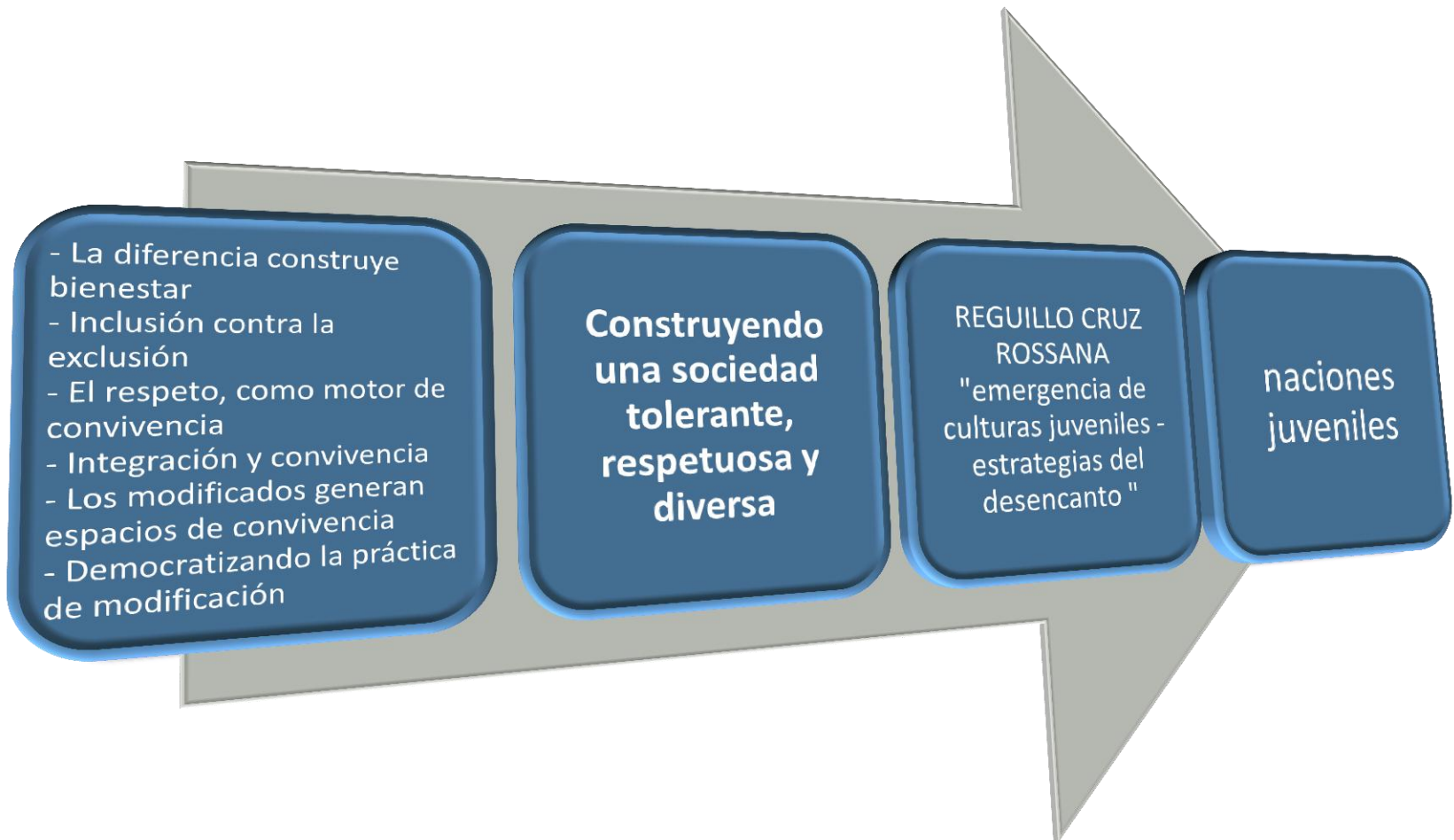
Ilustración 2: categorización axial

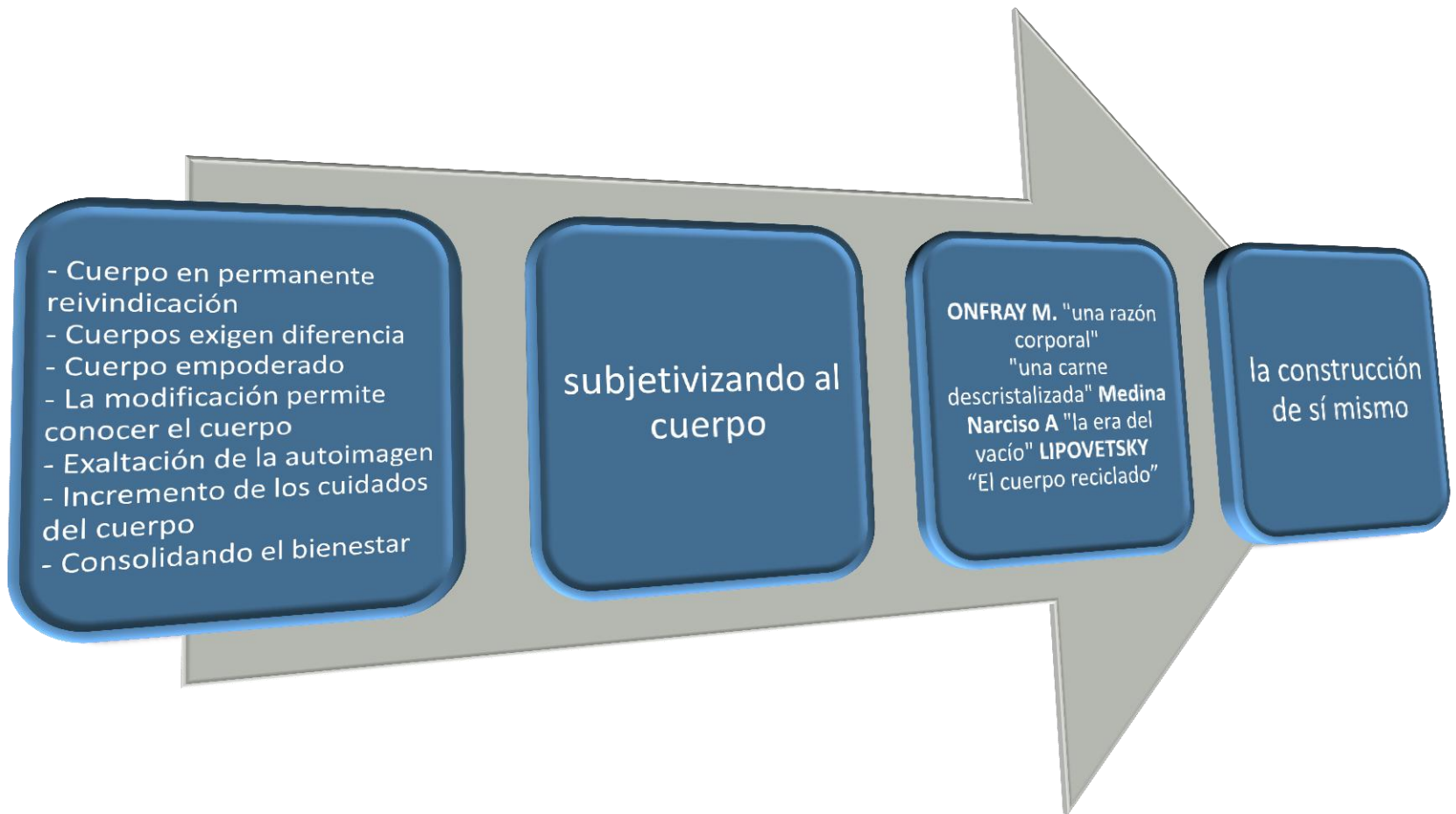




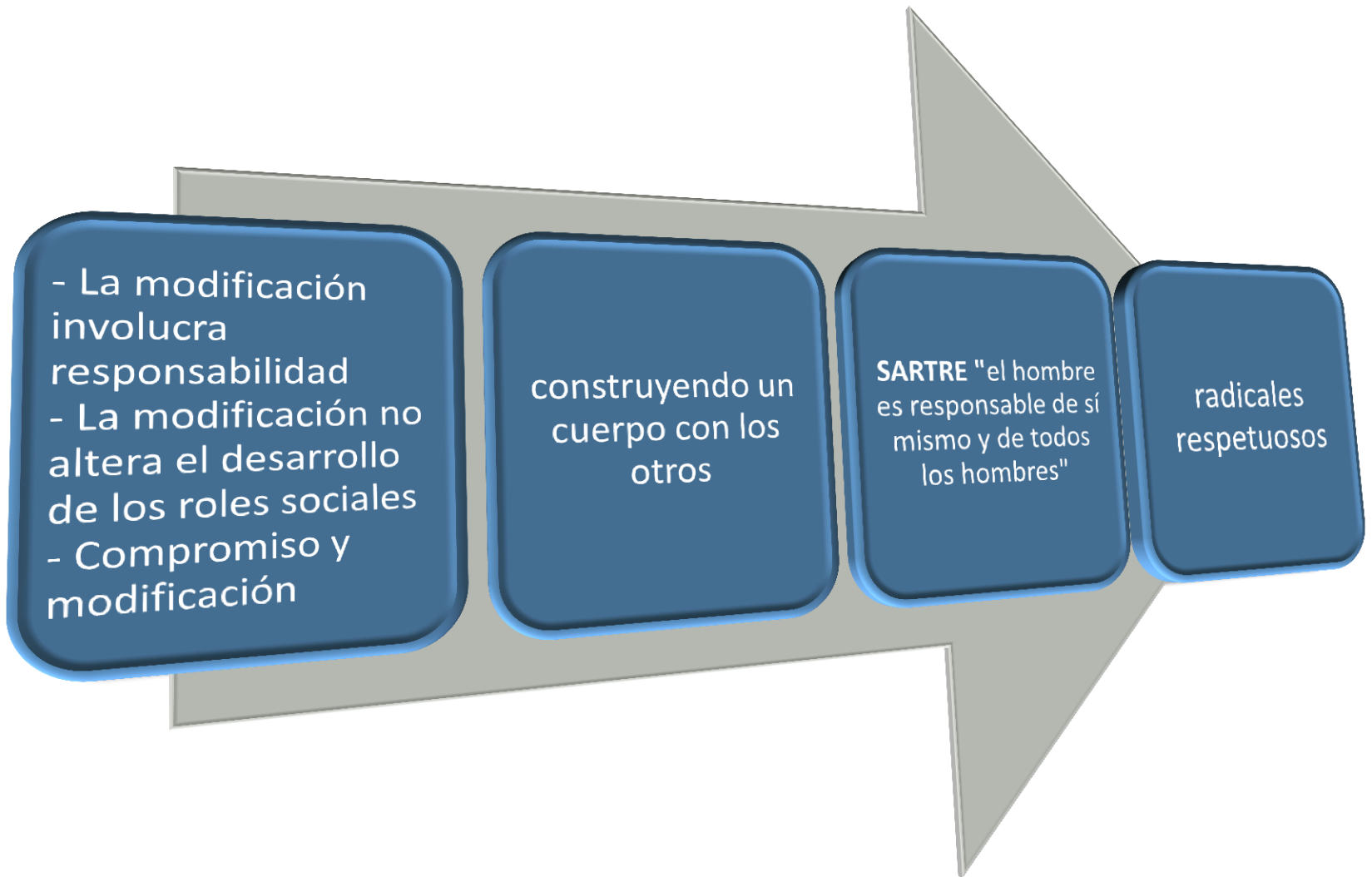


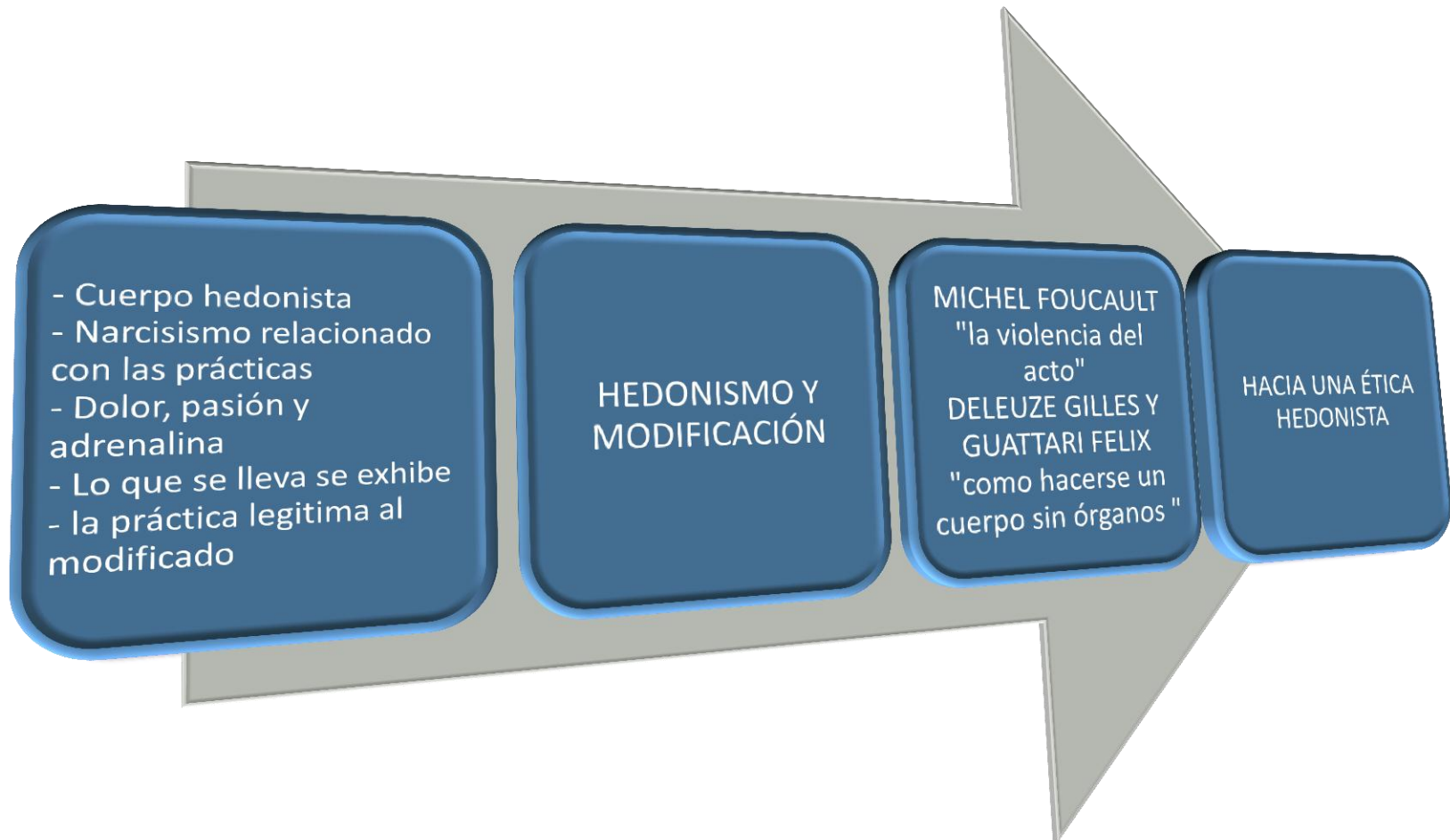














7.3.2.1 DESMENUZANDO EL CONTENIDO AXIAL

Advertencia: el tono sardónico, provocador, contestarlo, beligerante, díscolo, mordaz, caustico... eyectado en este documento obedece a la voz, la mirada, las intenciones, las interpretaciones y principalmente a la actitud combativa de los sujetos modificados, sin ser esta razón para desviar su razón conceptual o su intención de construir una lectura académica del fenómeno de la modificación.

Legitimación social VS Reivindicación personal:

*** Música de fondo "i wanna riot". Interprete, RANCID¹²⁷ ***

Socialmente es el consenso de las mayorías quienes califican lo que merece ser apetecible y señalan con desdén lo que debe ser desechado, siendo este el caso del proceso de modificación corporal y se sirven de los pocos que no se adhieren a la anuencia de portar un cuerpo "limpio e inmaculado" para señalar en estos, de forma oportunista sus deseos no resueltos, tal como lo percibe Onfray al señalar, "ellos (la sociedad no modificada) invierten en el superyó (modelan su comportamiento según los parámetros aceptados socialmente) y se excitan con la castración, con la represión de un tercero, con el control del deseo ajeno, pero no el de ellos mismos"¹²⁸.

Por esta razón el patrón común de lo privado a lo público reúne la percepción de inconformidad de los modificados ante el cómo el proceso de modificación corporal, necesita ser calificado, aprobado y legitimado por un amplio sector de la sociedad (empezando por el hogar, quienes en un primer momento rechaza en forma tajante estas presentaciones), siendo esta la que regula su presentación y adherencia, sin tener en cuenta las razones personales de las participantes en dicho proceso, despojando al cuerpo de su cualidad de independencia.

Detenidos por este antecedente los modificados sujetan los motivos que los conducen a modificarse en el discurso que el cambio del cuerpo es un proceso habitual y tan ordinario como vestirse, maquillarse, cortar las uñas y arreglar la forma en cómo se lleva el pelo, legitimando así el proceso de modificación como un acto común que no desobedece a los estándares sociales o como lo diría Foucault, "es pues contra esta regla de no hacer público algo que Diógenes dirige su crítica dice en efecto que tiene por costumbre "hacer en público todas sus cosas, las comidas y el amor"... "Pero con esta comparación con la comida, el gesto de Diógenes adquiere también otro significado: la práctica de las *aphrodisia*,

¹²⁷ <http://youtu.be/ivOvQBlaRIQ>

¹²⁸ Michel Onfray. (2006) La filosofía feroz, ejercicios anarquistas, 1 ed. Buenos Aires: libros del Zorzal. Pág. 70

que no puede ser vergonzosa pues es natural, no es ni más ni menos que la satisfacción de una necesidad, y así como el cínico que con mayor sencillez pueda satisfacer a su estómago (incluso intentará carne cruda), así encuentra en la masturbación el medio más directo de apaciguar su apetito”¹²⁹.

Una estética cínica:

*** Música de fondo “cara de pizza”. Interprete, CUCA¹³⁰ ***

Fueron en la antigüedad los cínicos quienes con ferocidad convirtieron en caballito de batalla intelectual al placer, encontrando en él una forma de ejercer los disfrutes del cuerpo, liberándolo subversivamente de la presión que enmarca el estar expuesto a los otros cuerpos, sus actos de rebeldía les permitía explorar abiertamente prácticas que iban desde el atiborramiento en la ingesta de alimentos, hasta la autoexploración, haciendo de lo desagradable para el común su expresión pública más sublime.

Hoy, esos perturbadores han resucitado de entre las cenizas de una sociedad prejuiciosa que ejecuta conceptos de aceptación según la moral de turno, pero aunque su intención de lucha corporal se sostiene, su objetivo activista cambia de objetivo, su interés ya no gira en demostrar que todas las necesidades del cuerpo son naturales sino en proclamar que todo puede ser llamado bello, incluso lo que para la mayoría es feo.

En este sentido Marcel Duchamp un artista considerado anarquista (por desconfigurar el sentido estético de la obra, exigiendo al espectador que realice la mitad del trabajo de apreciación con su trabajo intelectual) en su gremio afirma que la estética es “una costumbre, la repetición de una cosa ya aceptada, si se empieza de nuevo alguna cosa, se convierte en el gusto. Bueno o malo es lo mismo, es siempre y simplemente gusto”¹³¹, en este sentido Meltzer afirma que la idea de lo bello viene configurándose desde el vientre, razón por la cual nacemos con una apreciación ya establecida de belleza o dicho en sus palabras, “debemos considerar las posibilidades de que las experiencias emocionales, su representación simbólica en el pensamiento onírico y su impacto en la estructuración de la personalidad, empiezan en el útero”¹³² afianzando la idea que

¹²⁹ FOUCAULT, MICHEL (1986) HISTORIA DE LA SEXUALIDAD 2: EL USO DE LOS PLACERES, México, SIGLO XXI DE ESPAÑA EDITORES, S.A. Pág. 53

¹³⁰ <http://youtu.be/19HCQ5DJU7g>

¹³¹ Marcel Duchamp citado en el libro de Michel Onfray, (2005) Anti Manual de Filosofía, Elogio de los individuos rebeldes. Madrid: Editorial EDAF, S. L. Pág. 89

¹³² Meltzer Meltzer, D. & Harris, M. (1988): La Aprehensión de la Belleza, Bs. As., Spatia ed. Pág.

la percepción de belleza ya está constituida y no puede ser desestructurada y añade Marcel que si la idea de lo bello “falla... se debe a que no hay un espíritu de rebeldía”¹³³.

Es por esta razón que los modificados asumen como prioridad combatir este atasco estético y recabar en sus conceptos y principios de belleza, por lo que deciden “excluirse de la relación burguesa – con la estética – y pintan, exculpen, tejen, moldean, graban, hacen mosaicos con toda libertad, sin coacciones, sin preocupaciones por complacer a otros distintos que a ellos mismos, sus próximos, sus amigos o sus familias... con una total inspiración, de creación, de ejecución, de composición, con una imaginación enteramente libre... independientes con respecto a la gente que dicta las leyes en el mundo de lo estético”¹³⁴, es por tal razón que estos iniciadores de lo bello retoman el principio cínico de rescatar lo mal visto, para encarar al pretexto de estética de la sociedad y ofrecer su estética cínica

Insurgentes del sistema, en el sistema:

*** Música de fondo “pirómano soy”. Interprete, PIROMANOS DEL RITMO¹³⁵ ***

Los modificados están expuestos a violentas manifestaciones de rechazo por el cómo se ve su cuerpo, por esta razón al ser atacados su respuesta en defensa es violentar simbólicamente el significado social de cuerpo, Onfray remite este choque de fuerzas a una reacción legítima en contra del ímpetu de las masas que pretenden defender el orden de lo que es aceptado socialmente, dicho en sus palabras “opino que la delincuencia de los individuos funciona como contrapunto de la delincuencia de los gobiernos”¹³⁶, convirtiendo a el fenómeno de la modificación en un instrumento de lucha.

Este idea tiene un objetivo claro de acción, transgredir el formato de vida que les exige la sociedad... emplearse, casarse, obedecer a los parámetros de presentación personal y tener una lectura de vida ajustada a las pretensiones políticas, éticas y morales de la sociedad, aquí surge la revuelta de los individuos modificados, cuya única consigna es el desafío al orden, el fin de lo predecible, “Aquí la lucha adquiere una perspectiva de integralidad: más allá del

¹³³ Marcel Duchamp citado en el libro de Michel Onfray, (2005) Anti Manual de Filosofía, Elogio de los individuos rebeldes. Madrid: Editorial EDAF, S. L. Pág. 89

¹³⁴ Michel Onfray, (2005) Anti Manual de Filosofía, Elogio de los individuos rebeldes. Madrid: Editorial EDAF, S. L. Todo por lo bello. Pág. 79

¹³⁵ <http://youtu.be/lb6xQKIHi2A>

¹³⁶ Michel Onfray. (2006) La filosofía feroz, ejercicios anarquistas, 1 ed. Buenos Aires: libros del Zorzal. Las dos violencias. Pág. 24

reduccionismo al que nos quieren sujetar los economistas... nuestro ser monstruoso va abriendo frentes en todos los campos donde su existencia se escenifica. En el guión impuesto, donde nuestros personajes representan los monigotes sacados de los sueños de los amos de este mundo: obreros, mujeres, negros, maricas, inválidos..., la lucha supone el impulso que nos permite saltar entre renglones, ofreciéndonos la oportunidad de elegir nuestro propio personaje, y porque no, de inventarle: piratas, bandidos, terroristas, conspiradores, vagabundos, falsificadores...¹³⁷ cuerpos modificados.

Su reyerta en primera instancia se remite al ataque de las razones que le fueron instruidas como cuerpo, tal y como lo propone Butler, “lo simbólico se hace posible al rechazar la relación primaria con el cuerpo materno. El sujeto que emerge como resultado de esta represión se transforma en portador o proponente”¹³⁸ de la idea que el cuerpo debe ser entendido como un archivo vivencial que extiende su manera de interpretar el mundo, pensar y rechazar lo que no le es apetecible, en este sentido Butler sustenta que este “se configura como una superficie y el escenario de una inscripción cultural... es la superficie grabada de los acontecimientos”¹³⁹ vividos, combatiendo como guerreros urbanos los estereotipos y posibilitando su libertad de expresión.

Siendo así, la inserción a las prácticas de modificación corporal representan una forma de lucha, ya que otorgan un status de boicoteador del sistema al sujeto participante, ya sea por lo diferente que lucen con respecto a los otros cuerpos dadas las nuevas formas que imponen los implantes, la expansiones, las escarificaciones, los colores en el cuerpo, por el estilo de vida que se permiten ya que no hay horarios ni uniformes, por la atemporabilidad generacional en la que se encuentran o por las estrategias mercantilistas (construir nuevas formas de intercambio comercial, sustentadas en la plataforma mercantil del capitalismo) que crean como profesión para conseguir su sustento y dar rienda suelta a su creatividad, permitiendo el despliegue de sus cualidades artísticas.

¹³⁷ Colectivo Anarquista “CONTRACAOS”, “Nuestra teoría es la fuerza y la fuerza el deseo”. texto de libre difusión.

¹³⁸ Judith Butler. Genero en disputa, Capítulo 3: Actos subversivos, la política de Julia Kristeva.

Pág. 254

¹³⁹ *Ibíd.*

En busca de una identidad perdida:

*** Música de fondo “algo en que creer”. Interprete, CARAJO¹⁴⁰ ***

La banda argentina de Nu Metal argentina CARAJO nos ubica en la premisa de tener una fuente de fe que sirva de anclaje existencial en estos tiempos de congestión mercantil y vidas rápidas (ya sea esta religiosa, mística, mágica, tribal, etc....), en donde los orígenes primitivos de sociedad y vida son negados para dar paso a la tecnificación, la máquina y superficialidad, al recitar “tendrás que tener algo en que creer, hay que aferrarse para no caer”, estas palabras están destinadas a emprender una incesante lucha por ubicar las esperanzas en razones que brinden seguridades, permitiendo a los sujetos pertenecer y diferenciarse.

En este sentido los modificados adhieren a su discurso razones espirituales y ancestrales, que les permiten describirse en el mundo, amalgamando su espiritualidad con las motivaciones y las formas de portar su cuerpo, o según la propuesta de Horacio Belgich, “para cubrir de sentido los distintos acontecimientos sociales, las significaciones deben instaurarse en el imaginario social (de cuerpo) como principio de existencia y también como principio de valor, de pensamiento, y de acción”¹⁴¹ para que así la historia de los cuerpos sea contada a partir de este mismo, razón por la cual involucran hasta encontrar congruencias con las prácticas primitivas de crear significados sociales, estéticos y jerárquicos en el cuerpo, en este sentido retomamos una vez más a Horacio en su planteamiento al decir “el sentido de esa práctica (modificación corporal), la significación del efecto de la misma, no es otro que la reproducción de las instituciones de esa sociedad; muchas de ellas proyectadas al tatuaje, indican rasgos, identificaciones a elementos de la naturaleza, alianzas grupales”¹⁴², estatus en el grupo o representaciones de virilidad, belleza e identidad.

Atendiendo a este argumento, es claro que los modificados en su arremetida de manumisión rebobinan nostálgicamente en la historia identitaria de sus pueblos, con la intención de encontrarse con una identidad perdida, arrebatada, legitimando la visión que “el cuerpo culturalmente construido se emancipara no hacia su pasado, ni sus placeres originales, sino que hacia un futuro abierto de posibilidades culturales”.

¹⁴⁰ <http://youtu.be/Qv4VAMEtzMs>

¹⁴¹ Belgich, Horacio; Sujetos con capacidades diferentes. Sexualidad y subjetivación. Colombia: Editorial Kinesis. La sociedad y su imaginario. 2004

¹⁴² *Ibíd.*

Cultivando la figura en el espejo: la construcción de sí mismo:

*** Música de fondo “yo quiero que lloren”. Interprete, CALLE 13¹⁴³ ***

“Si el cuerpo es el templo del alma, yo soy el dios de ese templo”, esta es una de las premisas que los modificados consignan con sus actos en el cuerpo, buscando validar su necesidad de apoderarse de su representación en el espacio (el cuerpo) y diferenciarse de sus iguales, con los que comparte no solo el molde (otros cuerpos) si no el lugar de convivencia.

Y es que estos discursos se han encarnado en los sujetos modificados como una necesidad visceral por disponer contraste a una sociedad que ellos mismos reconocen como “promotora de prejuicios, donde todos tenemos que vernos iguales”, permitiéndose con la modificación reclamar como propia esta institución de experiencias, emociones, sentimientos y razones (el cuerpo), en este momento histórico en que los cuerpos están expuestos a un sin fin de efímeras experiencias sensitivas, entendido también en las palabras de Joan Vinyoli y Michele pendanx, “En la sociedad postmoderna reina la indiferencia de masa, sentimiento de reiteración y estancamiento, autonomía privada, innovación superficial y el futuro no se considera o asimila; esta sociedad quiere vivir aquí y ahora. No tiene ídolo ni tabú, estamos regidos por el vacío, un vacío que no comporta, ni tragedia ni apocalipsis”¹⁴⁴.

Su oposición al formato los conduce a el camino por retomar el confort del sentir algo como propio, el espiral de sus razones los eyecta (a los sujetos modificados) en una involución umbilical, en donde será el cuerpo quien construya los saberes que sustentaran el cómo será construida su presentación, es la carne que siente la que dispondrá los recursos orales de una historia de pasiones corporales, en este sentido Onfray afirma “que toda filosofía se reduce a la confesión del cuerpo, a la autobiografía de un ser que sufre .El pensamiento emana, pues, de la interacción de una carne subjetiva que dice yo y el mundo que la contiene¹⁴⁵” y añade filosofar en el cuerpo “es hacer viable y vivible la propia existencia”¹⁴⁶.

Esta idea contrapone a la lectura reminiscente y conservadora de Lipovetsky que encuentra en las nuevas representaciones corporales banales actos sociales al decir “únicamente la esfera privada sale beneficiada con estos cambios gracias a

¹⁴³ <http://youtu.be/CDjvehp9Xek>

¹⁴⁴ Lipovetsky, Gilles., La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo. Trad. Joan Vinyoli y Michele Pendanx. Barcelona: Anagrama. Pág. 9; 2002

¹⁴⁵ Onfray. Michel., La fuerza de existir. Manifiesto hedonista. Traducción: Luz Frere. Barcelona: Anagrama. Pág. 228. Pág. 67; 2007

¹⁴⁶ *Ibíd.* Pág. 71

los valores como cuidar la salud, preservar la situación material, desprenderse de los complejos¹⁴⁷, desconociendo que detrás de episodios manumisión hay objetivos trascendentes como empoderarse del cuerpo, construirse en la convivencia con otros, dismantelar nuevas concepciones de belleza desconstruyéndose y reconstruyéndose de acuerdo a sus necesidades.

Así las cosas la configuración de un cuerpo diferente solo será posible con la emancipación de los pretextos judeocristianos que se le adjudicaron a este, promoviendo la creación de un nuevo cuerpo, proponiendo para este “su sublimación, su realización su perfeccionamiento. El cuerpo de antaño sometido por completo a los dictados de la naturaleza se mantiene igual, pero se le añade... la cultura; se le inyecta inteligencia humana, sustancia prometeica, para liberarlo¹⁴⁸”, para que de esta manera el que se vea en el espejo sea el dueño legítimo de su reflejo.

Radicales respetuosos:

*** Música de fondo “a criticarme”. Interprete, TRES CORONAS¹⁴⁹ ***

La decisión de inserción al mundo de la modificación corporal es antepuesta por una concienzuda discusión interna, en donde se baten ferozmente los pros Vs los contras, el placer individual Vs la presión social, el cuerpo como una representación privada o este como un documento público... las decisiones proyectadas coaccionan el futuro y la inserción al universo de la modificación corporal se transfigura en un grito que pone en manifiesto su responsabilidad como individuo, como sujeto social y representante de una comunidad de cuerpos que buscan diferencia, en estos términos Sartre propone “la existencia precede a la esencia y nosotros quisiéramos existir al mismo tiempo que formamos nuestra imagen, esta imagen es valedera para todos y para nuestra época entera. Así nuestra responsabilidad es mucho mayor de lo que podríamos suponer, porque compromete a la humanidad entera”.

En este sentido el optar por la diversidad como elemento para configurar la independencia de los otros cuerpos, es exponerse a ser el espejo de la irregularidad, de lo no esperado, de lo impredecible, lo indeseable de la sociedad, pero es su decisión de estructurarse desde su singularidad la que le permite

¹⁴⁷ Lipovetsky, Gilles. (2002), La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo. Trad. Joan Vinyoli y Michele Pendants. Barcelona: Anagrama. Pág. 50

¹⁴⁸ Onfray, Michel. (2007), La fuerza de existir. Manifiesto hedonista. Traducción: Luz Frere. Barcelona: Anagrama. Pág. 228. Pág. 182

¹⁴⁹ <http://youtu.be/RzirlsET9z8>

sostenerse y hacer frente a los señalamientos, según lo expresado por Foucault *“el monstruo (entendido en este caso como el que va contra lo establecido) no es simplemente una naturaleza intensificada, una naturaleza más violenta que la de los demás. El monstruo es un individuo a quien el dinero, o la reflexión, o el poder político, brindan la posibilidad de volverse contra la naturaleza”*¹⁵⁰, es por esta razón que los llamados *“monstruos”*, transgresores o rebeldes, son indispensables en la sociedad, ya que decidieron asumir el riesgo y la responsabilidad de hablar en primera persona, de arrogarse en la historia como el que (o los que) desafió lo establecido para brindar la posibilidad de escoger en la variedad.

Serán estos con su compromiso de verse como quieren ser vistos, quienes permitirán que otros emprendan el camino por consolidar su imagen, adjudicándose la responsabilidad e invitando extensivamente a otros cuerpos a que re configuren su presentación.

Hacia una ética hedonista:

*** Música de fondo “mi tumbao”. Interprete, TRES CORONAS¹⁵¹ ***

El encuentro con el placer ha sido históricamente un motor que ha movilizó al hombre y en la actualidad es una tarea ineludible, este nos deposita en una densa atmosfera de bienestar y excitación, razón por la cual siempre buscamos colisionar con él, educando el cuerpo a que su presencia es una necesidad imperante a lo que algunos tímidos (morrongos) le otorgan apelativo de promotor del desenfreno y denominan abiertamente ser causal de adicción y secuaz de lo imaginable, en este sentido el grupo bogotano de Rockabilly Triple X aduce en una de sus canciones *“el placer esta tatuado en mi cerebro... soy adicto”*.

A esta última consigna se ciñen muchos modificados quienes en su búsqueda incesante por experimentar el placer se exponen a prácticas que desde la convencionalidad del cuerpo virgen e inalterado son percibidos como actos dañinos, insanos y visiblemente dolorosos; a esto los modificados responden enérgicos que *“los transportes por el dolor eran tan intensos que llegaban hasta el extremo del placer”*¹⁵², que después de la exposición continua y consistente se asomara el placer del deber continuo, el cuerpo en el calor de la carne manipulada entrara en un estado de bienestar.

¹⁵⁰ Foucault. Michel. (2007), Los anormales. Buenos Aires, fondo de cultura económica. Pág. 352. Pág. 102

¹⁵¹ <http://youtu.be/YLdmos0-aHM>

¹⁵² Chalarca. José. (1993) Las muertes de Caín. Bogotá: fundación común presencia. pág. 64

Esta visión es protagonista en el guion de los modificados quienes han interpretado la reunión con el placer como una conversación de frente al dolor, *“Platón describe en Filebo los efectos del placer cuando en buena proporción, se mezcla con el sufrimiento: el placer contrae todo el cuerpo, lo crispa a veces hasta el sobresalto y haciéndolo pasar por todos los colores, todas las gesticulaciones, todos los jadeos posibles, produce una sobreexcitación general con gritos extraviados...”*¹⁵³.

La relación entre estos dos personajes no contiene caducidad, al punto de entender que esto permite conocer el cuerpo y construir corporalidad. El grupo de hardcore español Anal Hard en su canción *hotel Paradise*, nos presenta al dolor como un iniciador en el conocimiento del cuerpo al decir *“El dolor un paraíso, el lugar donde puedo ser yo”*, mostrándonos como ante la presencia de este estado nos abrimos más a la recepción de sensaciones, percepciones e ideas, es ahí donde *“combatimos, vencemos y somos vencidos, buscamos nuestro sitio, conocemos nuestras dichas más inauditas y nuestras más fabulosas caídas, penetramos y somos penetrados, amamos”*¹⁵⁴ y gozamos. Es así como el modificados *“utiliza el sufrimiento (dolor) como un medio para constituir un cuerpo”*¹⁵⁵... un cuerpo de formas diferentes.

Y una vez puesto en marcha su accionar para instituir su nueva presentación iniciara su revuelta contra las voces sociales que le obligan a gritos ser organizado, señalándole *“serás un organismo, articularás tu cuerpo de lo contrario, serás un depravado. Serás significativo y significado, intérprete e interpretado de lo contrario, serás un desviado. Serás sujeto, y fijado como tal, sujeto de enunciación aplicado sobre un sujeto de enunciado de lo contrario, sólo serás un vagabundo”*¹⁵⁶; esta será la presentación que le será otorgada y será contra la que se volverá a levantar, encontrando en su condición de insurrecto un foco de placer, porque es desde ahí donde experimenta y reconoce su pulsión de independencia... de autodeterminación, a partir de allí modula la frecuencia y la presentación del disfrute, tal como lo explica Onfray en su libro *Teoría de un cuerpo enamorado*, diciendo *“Diferir el placer, excitarlo, aguardarlo, quererlo en el*

¹⁵³ Foucault, Michel; *Historia De La Sexualidad 2: El Uso De Los Placeres*, México, Siglo XXI De España Editores, S.A. Pág. 118; 1986

¹⁵⁴ Gilles Deleuze y Félix Guattari, *¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?* Capítulo del libro *Mil Mesetas*; recuperado el 20 de junio de 2010 de la web: <http://vamonoh-pa-lo-oscurito.blogspot.com/>. Pág. 1

¹⁵⁵ *Ibíd.*, pág. 3

¹⁵⁶ *Ibíd.* pág. 6

momento escogido, ni demasiado pronto ni demasiado tarde, ni antes ni después, supone conocer las técnicas ¹⁵⁷ del disfrute.

Esto nos muestra a los modificados como una figura con voz y mando sobre su existencia, permitiéndose ser devorado por el goce de ser el dueño de sí mismo, haciéndose una ética hedonista para sí, sabiendo que es él quien define como, conque y cuánto tiempo estará expuesto al placer.

Dado su compromiso personal con sus congéneres modificados y con la responsabilidad social que le exige ser representa de lo que es diferente, estas actitudes serán excretada gratuitamente a los que con el conviven, a la sociedad que lo ve con malos ojos, pero a la que quiere integrar con sus sentires, articulándolos en sus eventos, conceptos y fuentes del placer bajo la premisa “goza y has gozar, sin hacer daño a nadie ni a ti mismo: esa es la moral... goce de sí mismo, por supuesto, pero también y sobre todo goce del prójimo, pues sin goce ninguna ética es posible, ya que solo el estatuto del otro la define como tal”¹⁵⁸.

De la memoria oral al discurso gráfico:

*** Música de fondo “agitando aerosoles”. Interprete, PROVIDENCIA¹⁵⁹ ***

“Manifiesto, pinto lo que siento” esta es la sentencia que evoca el grupo mexicano de rap core control machete, expulsando desde sus rimas la necesidad de que sea la gráfica quien le cuente a sus contemporáneos quien es y cómo interpreta su contexto, el cuerpo es un muro público y esa muralla es comunicación, es en este sentido donde subyace el equivalente intencional de la modificación corporal y el grafiti, dado a que los dos tienen una propiedad de comunicación interactiva, desde donde se posibilitan y legitiman las nuevas formas de comunicación urbana informal.

Antonio Morales explica que el *“grafitti es el origen de comunicación urbana, en términos de lo visual, de lo escrito. ¿En qué medida? En la medida en que los primeros homínidos y los primeros homospaiens tuvieron la necesidad de comunicar y de dejar una traza de su vida, de sus sociedad y de su historia, lo*

¹⁵⁷ Onfray. Michel. Teoría de un cuerpo enamorado. 1 ed. Valencia: PRE-TEXTOS. Pág. 244. Pág., 157; 2002

¹⁵⁸ Onfray. Michel., La fuerza de existir. Manifiesto hedonista. Traducción: Luz Frere. Barcelona: Anagrama. Pág. 81; 2007

¹⁵⁹ <http://youtu.be/mFd6Sjc-Jhs>

*hicieron justamente haciendo grafitis*¹⁶⁰, técnica y necesidad que después se trasladaría estratégicamente de la piedra a la piel, estas manifestaciones graficas se dan en parte porque los modificados al igual que los grafiteros encuentran en su contexto una realidad hostil que no es exhibida públicamente pero que grita ser proyectada a otros cuerpos y argumentan que *“el mundo es muro blanco, opresivo y horrible al que hay que transformar con aerosol y entusiasmo...hay que transformar el significado de la ciudad (cuerpo) e instaurar el conflicto por la palabra pública (el cuerpo como documento)”*¹⁶¹.

En este sentido Jorge Méndez y Sergio Garrido creen que *“el placer que le puede proporcionar desobedecer la norma, actuar de forma libre, esa capacidad de salir del marco de lo establecido y convertir los signos en violencia visual hacia el poder”*¹⁶², entendía esta como sus padres, su escuela o el sistema en sí mismo. En el grafiti como en la modificación el símil sería dibujar con el aerosol (para el grafitero), con los pigmentos, las expansiones (o demás técnicas de M.C.E), entre otras, en superficies no permitidas (la calle y el cuerpo) transformando dichas expresiones en manifestaciones móviles y llenas color.

Siendo así y teniendo en cuenta el adagio popular que reza *“la primera impresión es lo que cuenta”*, deberíamos entender al cuerpo como un documento público, una tarjeta de presentación de acceso libre y de libre socialización, que exhibe en su estandarte carnal la codificación de una cosmovisión personal e intransferible, configurada por los sujetos modificados en su paso por la vida, reafirmando la idea que *“en la modernidad el alfabeto ya no está escrito sobre la carne directamente, pero si sobre la corporeidad”*¹⁶³.

El cuerpo se insertó en la imagen, se apropió de ella y encontró un instrumento con la contundencia comunicativa suficiente para arrojar el mundo una extensión de la subjetivación de su contexto, una visualidad de su historia, en este sentido Araceli Serrano nos explica que la forma de transcribir y subjetivizar nuestra interacción con la realidad se debe al repetido encuentro con los significados sociales y el producto de este redundado es la institucionalización de estos (familia, política, religión, entre otras) en forma gráfica, es decir *“estas visualidades históricas se construyen a través de encuentros repetidos con las imágenes*

¹⁶⁰ Antonio Morales, intervención en el documental “memoria canalla”, realizado por el colectivo de street art HOGAR

¹⁶¹ Reguillo Cruz, Rossana. Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma. Pág. 123; 2000

¹⁶² Méndez, Jorge (2002) El otro arte de escribir. Revisado el 6 de junio de 2010 de la web: <http://www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/01intro.html>

¹⁶³ Belgich, Horacio; Sujetos con capacidades diferentes. Sexualidad y subjetivación. Colombia: Editorial Kinesis. 2004

*visuales que nos invitan a determinar la forma de verlas... desde esta perspectiva, estas construcciones se basan en los efectos emocionales de las imágenes visuales y su impacto en la generación de diferentes tipos de subjetividad*¹⁶⁴ corporal.

Naciones Juveniles:

*** Música de fondo “real”. Interprete, LA ETNIA¹⁶⁵ ***

Desde el comienzos de las primeras civilizaciones, se han reconocido ciertas características que diferencian a los sujetos que en esa comunidad residen, con los de otras; todos sus individuos debían de encajar dentro de unos parámetros establecidos por las clases dominantes quienes eran los que designaban las leyes y quienes juzgaban los procederes de los miembros de la comunidad, a saber de Reguillo, nos dice que *“con el avance formal de la derecha, los grupos más conservadores se hacen gobierno y tienden a trasladar al espacio público los parámetros y valores de una moral privada. Operación que apela a un discurso natural, supraterrrenal, autoevidente: Dios, la familia, las buenas costumbres, los valores de la llamada tradición, son las banderas que sirven para justificar la penalización sobre ciertas conductas y para estigmatizar a determinados grupos sociales*¹⁶⁶.

Con la llegada de la modernidad, los rasgos sociales propios de la globalización, permiten que se establezcan nuevas subjetividades y con ello *“de sujetarnos de las sujeciones que nos sujetan*¹⁶⁷, como lo refiere Reguillo en el anterior enunciado, donde las clases dominantes buscando el paso de una sociedad integral donde todos estuvieran dentro de ella, ha desencadenado que los individuos de esta sociedad se inmersa hacia una sociedad que se desarrolla entre los que son integrados y excluidos. Podemos tomar como ejemplo a los jóvenes modificados, quienes en su afán por encontrarse con ellos mismos, de embellecer su cuerpo o sentir un cuerpo que les pertenezca, se inmersa en el mundo de la modificación, mundo que a las demás personas de su comunidad no le es de su agrado, o que no encaja en el modelo a seguir de ser social y por ende este sujeto es excluido.

¹⁶⁴ Ángel J. Gordo y Araceli Serrano. Estrategias y prácticas cualitativas de investigación social. Madrid: PEAR SON EDUCACIÓN, S.A. Pág. 258; 2008

¹⁶⁵ <http://youtu.be/89AWwlo0vVM>

¹⁶⁶ Reguillo Cruz, Rossana, Emergencias de Culturas Juveniles: estrategias del desencanto, Grupo Editorial Norma, Bogotá. Pág. (88-89). 2000

¹⁶⁷ *Ibíd.*

En éste contexto viven los jóvenes del siglo XXI, pero no todos lo viven de la misma manera, en cuanto lo que se presenta es una tendencia para llegar a ser, individuo. De allí la necesidad de que ellos mismos experimenten contextos específicos que den cuenta de las particularidades que asume en su vida cotidiana, y de su acopio de sus experiencias. De esta manera, los modificados crean sus espacios convivencia, donde interactúan con otros semejantes y aquellos que aunque no les sean iguales, comparten gustos y respetan las practicas que estos realizan; asimismo desde el principio de interacción pasan de la autonomía con su planteamiento de “yo soy mi propia ley”¹⁶⁸, hacia la heteronomía donde “mi ley es dada por otro, sólo existo bajo mirada del otro”¹⁶⁹.

En lo que respecta al enfoque de Mary Louise Patt, quien dice que “los sujetos se constituyen en y por sus relaciones mutuas”¹⁷⁰, se entiende a los jóvenes, como actores que no se encuentran ajenos a la vida en social y que a partir de sus maneras de vinculación con sus semejantes, es la forma como crean y conforman su identidad en su interacción en el contexto social al que forman parte. Cada grupo o joven tiene su propia manera de actuar, como en el caso de los jóvenes modificados, quienes construyen sus propios símbolos, identidades, prácticas, que en conglomerado asumen, viven y transforman.

Familia y modificación un espacio integrado:

*** Música de fondo “the times they are a changing”. Interprete, BOB DYLAN¹⁷¹ ***

“Venid padres y madres / De toda la tierra / Y no critiquéis / Lo que no podéis comprender: / Vuestros hijas e hijos / Están fuera de vuestro control; / Vuestro antiguo camino / Está envejeciendo / rápidamente/ Por favor salid de nuestro rumbo / Si no podéis dar una mano / Porque los tiempos están cambiando”... Este aparte de la canción de Bob Dylan¹⁷², resume lo que por las mentes de los jóvenes de las nuevas generaciones pasa, en especial los modificados; quienes encuentran que desde sus familias se vive el rechazo, el exilio o la exclusión, por el simple hecho de no entender la situación o el porqué de la determinación que

¹⁶⁸ Maffesoli, Michel. Yo es otro. En: Laverde; Toscano, María Cristina y otras (editoras) Debates sobre el sujeto. Perspectivas contemporáneas. Universidad Central- DIUC. Siglo del hombre Editores. Bogotá, 2004

¹⁶⁹ Ibis.

¹⁷⁰ Patt, M. citada por Mafesolli; libro Yo es otro. En: Laverde; Toscano, María Cristina y otras (editoras) Debates sobre el sujeto. Perspectivas contemporáneas. Universidad Central- DIUC. Bogotá: Siglo del hombre Editores. Pág. (144). 2004

¹⁷¹ <http://youtu.be/14vTrFyHO94>

¹⁷² Giberti, Eva, *Hijos del rock*, Pág. 176; tomado del libro de Cubides, H., Laverde, M. y Valderrama, C., (1998) “viviendo a toda”: jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades, Bogotá: siglo del hombre editores; departamento de investigaciones universidad central, Pág. 340

han tomado al querer modificar su cuerpo; en algunas ocasiones, las familias se ven cercadas por las inclinaciones que sus hijos toman al respecto de una subcultura; estas, soñadas como refugios de paz, se desconciertan por la creciente proliferación de prácticas y ritos que se presentan en los jóvenes; lo que conlleva a que estos busquen el camino de la exclusión por el hecho de no entender lo que les pasa a sus hijos y de que encuentran una barrera a sus principios.

Estas culturas se imponen, cuestionando y burlándose de todo lo que se enseña tanto en sus casas como en las instituciones educativas, convirtiéndose, la modificación corporal; en la nueva forma como se incorpora el individuo; en una segunda familia, que se instala como evidencia y garantía de las veracidades que los jóvenes confirmaban de acuerdo a sus ideologías y pensamientos; además que sus relaciones en estos agrupamientos o relaciones interindividuales con los del grupo, se constituyen de forma diferente a las lógicas que se utilizan dentro de las familias o relaciones de pareja; que en respuesta es una respuesta a la situación de rechazo que en sus familias encuentran, un espacio donde se desarrollan símbolos y significaciones comunes, en ocasiones compartidos por ellos.

Los jóvenes ingresan en este mundo de la modificación corporal, sumándose a los gustos y devenires de una persona cercana, como un familiar o las amistades, como nos lo señala la investigadora Regillo en uno de sus ensayos, donde nos enseña que al igual que en el mundo de la modificación, el ingreso a una tribu urbana como en el caso del punk; *“se ingresa por contactos con hermanos mayores, primos o amigos... No hay un proceso de “reclutamiento” y cada quien se va sumando según sus ganas y sus posibilidades”*¹⁷³; permitiendo entender que en la mayoría de los casos, la incorporación por parte de los jóvenes en esta nueva forma de arte; se vean atraídos por las prácticas tomadas por algunos de sus iguales o por el simple hecho hacer parte de una de estos tribus.

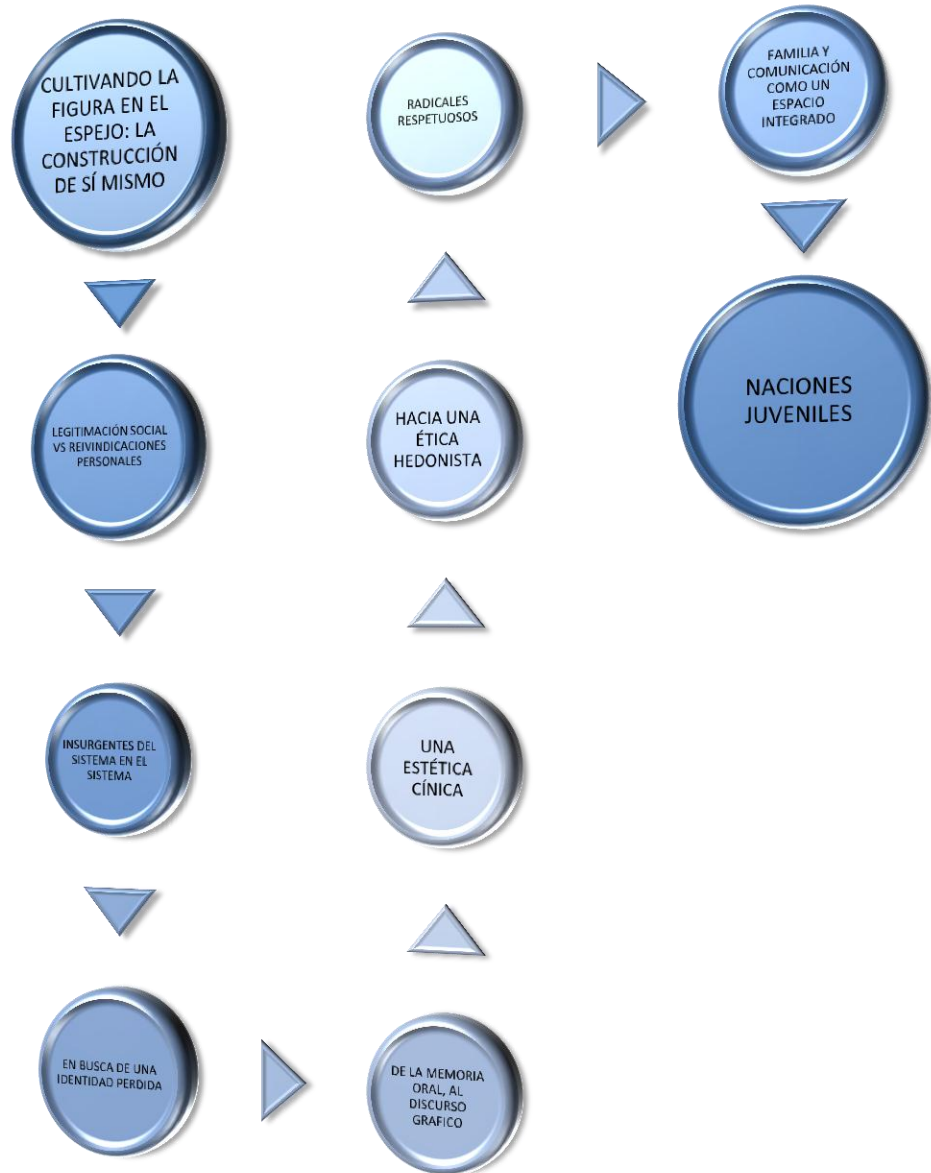
De igual forma, los familiares del joven modificado pueden llegar a entender y comprender, el porqué del uso de estas prácticas de modificación en el joven, lo que genera un espacio de convivencia y de integración en la familia, y que en algunos de los casos ellos, sus familiares; pueden integrarse a la modificación corporal; en otras ocasiones, por el origen del tabú que se genera en la sociedad por parte de la religión y de algunos sectores de la sociedad, hacen que la familia del joven lo rechace y excluya de su grupo familiar, encontrando este un nuevo vínculo familiar con los otros practicantes de la modificación corporal; vínculo que

¹⁷³ Reguillo, Rossana; *el año dos mil, ética, política y estéticas: imaginarios, adscripciones y prácticas juveniles, caso mexicano*, tomado del libro de Cubides, H., Laverde, M. y Valderrama, C. “viviendo a toda”: jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades, Bogotá, siglo del hombre editores; departamento de investigaciones universidad central, , , Pág. 340; 1998

no es de sangre, se caracteriza por el gusto por las prácticas de la modificación, y por su condición de iguales.

7.3.3 Categorización Selectiva

Ilustración 3 categorización selectiva



7.4.2.1 SECUENCIA DESCRIPTIVA / CATEGORIZACIÓN SELECTIVA

“respeto mucho cosas como tradicionales de la familia” H.M.C 1

Es necesario destacar que este apartado pretende ofrecer la organización de las categorías axiales no como una propuesta jerárquica y/o piramidal sino como un extracto secuencial que servirá como plataforma para la estructuración de la hipótesis.

En este sentido encontramos que los sujetos modificados en su sentida necesidad de separarse del formato de los cuerpos masificados (iguales) y erigir una nueva concepción de este, emprenden una cruzada personal en procura de **la construcción de sí mismos (1)**, encontrando en la M.C.E una herramienta que posibilita la edificación de quien se refleja en espejo.

Esta iniciativa se ve indisputada por sus conciudadanos, quienes chocan frontalmente con las nuevas presentaciones adquiridas por estos cuerpos, percibiendo dicha metamorfosis como una violación al templo del alma o simplemente adhieren supuestos asociativos que vinculan a estos sujetos con actividades ilícitas, desencadenando una disputa en los modificados por delimitarla **legitimación social Vs reivindicación personal (2)**, dado que al ser receptores de estas actitudes violentas y discriminatoria, el detonante de acción que legitimara sus cambios corporales, se posicionará como una respuesta de beligerancia simbólica, contrarrestaran los ataques de la sociedad, violentando simbólicamente al cuerpo, por lo que se convierten en **insurgentes del sistema, en el sistema(3)**, esto les permitirá declarar que ellos también hacen parte de la sociedad que los señala y los hace a un lado con sus prejuicios.

Proclamada su intención combativa los sujetos recaban en la historia de los procesos a los que se someten y encuentran una justificación intencional compartida por las culturas solariegas que portaron estas modificaciones, por esto validan entre sus razones para modificarse la **búsqueda de una identidad perdida (4)** y es en esta involución ritual donde descubren que una de las primera formas de comunicación universal fue la gráfica, permitiéndoles entender que no solo son una generación expuesta a esta, sino que sus intenciones comunicativas obedecen a una necesidad histórica, así que configuran su forma de contarla, llevando al cuerpo **de la memoria oral, al discurso grafico(5)**.

En este sentido al permitir que su cuerpo sea penetrado por una representación gráfica continua y anteceditos por su ímpetu rebelde proponen a los otros cuerpos una nueva forma de entender la estética, vendiendo la idea que hasta en lo tildado

feo pre-existe la belleza, ellos son los que otorgaran a la sociedad una **estética cínica (6)**; Esta donación conceptual, este nuevo servicio social imprimirá en los sujetos un encuentro con el placer, resaltando su hedonismo al ser identificados y reconocidos como cuerpos diferentes y promotores del cambio corporal, involucrando otros cuerpos a sumirse en el goce, con la premisa de “goza y has gozar sin dañar a nadie ni a ti mismo”, impulsando con hechos su **ética hedonista (7)**.

Es desde este compromiso y posicionados en su lógica de **radicales respetuosos (8)** como adhieren a su discurso una proclama en pro de la responsabilidad social, integrando en sus representaciones no solo la imagen proyectiva de su cuerpo modificado, sino entendiendo que ellos son también el manifiesto de otros cuerpos que emprendieron el camino de la modificación corporal, que estos son su compromiso, su familia.

Y es que estos sujetos ven al grupo de modificados como una familia, un nicho con el comparten sus sentires por el cuerpo, en donde se habla la misma jerga, en donde se le permite ser quienquiera ser y con quienes degusta la metamorfosis corporal, es así como **familia y la modificación** se construyen como **un espacio integrado (9)**, porque le permite identificarse con sus iguales, sentir que pertenece, erigir su red social, generar compromisos y sentirse responsables por los otros.

De este modo su apreciación de familia se hace extensiva y ven en su cuerpo contrastado una reivindicación a la pluralidad, a la diferencia, rompiendo el sesgo de los cuerpos iguales, generando con sus modificaciones la **construcción de una sociedad respetuosa, tolerante y diversa (10)**.

Es este espiral de motivos el que parirá la hipótesis de sentido titulada, **EL CUERPO COMO ÚLTIMA TRINCHERA**.

7.5 HIPÓTESIS

“yo creo en la fuerza de cada uno, yo en eso del hombre por el hombre” H.M.C 2

A partir de la disposición de la secuencia selectiva, serán construida la hipótesis que nos hable del significado que otorgan los jóvenes modificados y en proceso de modificación al proceso de modificación corporal extrema, alternando con la construcción teórica, que será hecha conjuntamente contrastando la hipótesis con teorías de autores reconocidos y la voz de los jóvenes participantes.

7.5.1 EL CUERPO COMO ÚLTIMA TRINCHERA

7.5.1.1 Toda evolución nace de la desobediencia:

*** Música de fondo “revolución”. Interprete, ZPU¹⁷⁴ ***

Muchas especies, inclusive organismos unicelulares modifican su apariencia con el objeto, la mayoría de las veces, de perpetuar su material genético; bien sea con el fin de tener mayor éxito sexual o en el combate cuerpo a cuerpo. El ser humano, aunque acude a este mismo principio, resulta ser el único que dibuja y desdibuja su apariencia y modifica su cuerpo expresando y recibiendo significados a través de símbolos y códigos; con estas diversas mutaciones del lenguaje, el sujeto humano le comunica al mundo sus ideas, secretos, emociones, inconformismos, reclamos, satisfacciones y deseos... entre otros muchos anhelos de expresión.

Estas locuciones traen consigo un potencial semiológico que construyen grupos delineados por la subjetividad, ya que lo que el sujeto modificado expresa es producto del contacto con el mundo y su contexto inmediato. Estas exposiciones del material subjetivo reúnen y cohesionan colectivos de individuos por identificación o contraste, es así como se manifiesta hoy el fenómeno elucidado a través de modificación corporal y es que en las dinámicas de comunicación que ha construido la juventud en la actualidad, la corporalidad se ha convertido en un importante dispositivo por el cual se construyen prácticas e identidades. Dentro de los modelos de corporalidad, la modificación ha tenido gran fuerza en un gran número de jóvenes de las grandes ciudades del país.

La práctica cultural que modifica el cuerpo en forma de tatuajes y perforaciones es milenaria, con significados y sentidos múltiples que muestran desde lo religioso hasta lo ornamental. Esto gracias a que, en principio, el hombre se distingue como un ser corporal, donde además las imágenes y valores puede evidenciar al sujeto, en cuanto a sus definiciones del mundo y sus modos de existir. Esta pragmática individual y colectiva tiene como centro la corporalidad, que además, y es muestra del simbolismo social, y si la interacción con el mundo es la que determina como debe portarse el cuerpo, es la cultura la que regula la presentación de este.

Dentro del simbolismo general de cada cultura, se dan muestras de las diferentes valoraciones que se le atribuyen al cuerpo, siendo este objeto de representación y

¹⁷⁴ <http://youtu.be/19HCQ5DJU7g>

por ello está sujeto a calificativos positivos o negativos según las pautas morales y los códigos sociales o culturales donde se juegan las estrategias comunicativas de cada sujeto, es desde allí donde se expresara su intención existencial, donde se formara para el mundo, donde reivindicara sus afectos y donde combatirá lo que le es nocivo, desagradable, incomprensible, injusto, intolerable, indigno, insoportable... por lo tanto este nunca será un espacio neutral, al contrario será un cuerpo insubordinado.

Pero ¿por qué se rebelan estos cuerpos? Es una respuesta simbólica contra la institucionalización de los cuerpos, contra la regulación corporal en la que los han embutido, haciéndole frente a la maquinaria de prejuicios que en torno al modificado se han tejido y que por repetición, asociación, reproducción, asimilación u oportunismo se han venido estableciendo como una verdad compartida.

Importante es advertir que el poder de normalización, vigilancia y control sobre lo corporal se adhiere a la construcción de una sociedad disciplinaria, en donde esta se construye y constituye por medio de una red de dispositivos, que regulan las costumbres, hábitos y prácticas productivas. Esto se logra por medio de las instituciones sociales disciplinarias, como el trabajo, la escuela, las agremiaciones políticas y religiosas, que estructuran la precepción de una adecuada vida social, teniendo a su alcance sanciones que prescriban parámetros de pensamiento, prácticas y comportamientos.

Dadas las pautas de normalización (que para algunos grupúsculos infames¹⁷⁵ y académicos se transfigura en la metáfora perfecta para referirse a lo normal, sano, bueno, aconsejable, oportuno, reglamentario, higiénico, viable, conveniente entre otros) que fiscalizan la sociedad por medio de ideologías o la mal llamada conciencia social, el cuerpo también es inmerso en estas medidas de control al ser surcado por el principio de una corporalidad privada, para lo público. Es decir, se construye un cuerpo nutrido desde la singularización de la experiencia del sujeto, para ser expuesto y compartido con otros cuerpos, así nace una nueva "*anatomía política*"¹⁷⁶, donde se evidencia la producción del cuerpo a través de dos niveles: el cuerpo colectivo y el cuerpo de los sujetos. Tratando a la producción de cuerpos individuales, anatomopolítica; y al cuerpo colectivo, biopolítica, según Foucault.

¹⁷⁵ Según definición del <http://www.wordreference.com>, hace referencia a: persona que carece de honra, afecto o estimación; siendo de nuestro agrado y pretensión ubicarla en: persona que falta de fama o popularidad.

¹⁷⁶ Foucault. Michel. (2007), Los anormales. Buenos Aires, fondo de cultura económica. Pág. 352

Michel al nombrar *“la anatomopolítica muestra un cuerpo disciplinado y en la biopolítica, una población regulada. En los dos casos la mediación de la disciplina y del poder serán las instituciones y las ciencias o los saberes; y la traducción de este cuerpo disciplinado, individual o colectivo, se convierte en la salud pública, la economía, el orden público o la regulación de la moral sexual”*¹⁷⁷. En este sentido se logra una ética corporal que encarna la moral, que regula sus usos a través de una normativa sobre el cuidado y goce corporal, además de su presentación, sus prácticas sexuales, descanso, vestido, higiene, ejercicio, entre otros; imponiendo así en la vida cotidiana una administración controlada.

Este catálogo de conductas esperadas traducido a ética por los immaculados meritos de la ciencia y sus paradigmas, en donde la filosofía¹⁷⁸, la medicina, la pedagogía, la psiquiatría y en gran parte la psicología¹⁷⁹ son las encargadas de crear un formato socialmente apetecido de cuerpo, de tal manera que el sometimiento de este va a tener un peso y una influencia enorme en el campo social debido a la legitimidad del discurso de estos saberes, sirviéndose en las instituciones encargadas de “enunciar la verdad”, clarificando la versión e intención de dichas ramas por la patologización de las modificaciones corporales en particular.

Es entonces como la modificación corporal (como tatuajes, perforaciones, expansiones, implantes y demás, en el amplio archivo de M.C.E) se nos muestra como un arma masiva de confrontación al poder de lo establecido, con la actitud boicoteadora necesaria para retar el “Status quo”, haciendo temblar los cimientos simbólicos de corporalidad que le fueron entregados a la sociedad, desafiando la forma disciplinaria de las instituciones respecto a este, siendo así un insurgente del sistema en sistema.

Cuando el cuerpo es perforado, quemado, expandido, suspendido, expuesto, se cuestiona el discurso judeo-cristiano y positivista que aduce que este es propiedad de Dios, y por lo tanto debe permanecer limpio e intacto, conservando el formato virginal que le fue asignado por gracia divina, tal vez esta será la razón para que el gremio de la salud determine que lo sano es mantener immaculado “el templo del alma” y que expresiones como la M.C.E les sea otorgado un componente patológico (paradójicamente su industria promueve con hipocresía intervenciones cosméticas semejantes como los implantes de las zonas erógenas femeninas, la

¹⁷⁷ Garcés Marina. La vida como concepto político: Una lectura de Foucault y Deleuze. Pág. 3

¹⁷⁸ En este sentido, el primero en denunciar este amañamiento conceptual en torno al cuerpo fue Nietzsche al decir que “la filosofía no ha sido hasta ahora, en general más que una interpretación del cuerpo y una mala comprensión del cuerpo”. Nietzsche Friedrich, De la gaya ciencia. Pág. 3

¹⁷⁹ En este sentido el acercamiento que ha hecho el campo de la psicología a fenómenos como la modificación corporal aducen patologías,

succiones de tejido graso que moldearan la masa sustanciosa o la inserción de toxinas que con aflicción sublimaran la juventud) determinado por asociación de salubridad de cómo este debe ser portado.

Así se gesta la disputa respecto a los valores y las normas de la corporalidad, que intentan disciplinar el cuerpo desde las instituciones a través del estigma, llegando inevitablemente a la discriminación. Exclusión, como presión social a la norma que se constituye a su vez en la mejor forma de sometimiento acudiendo en primera instancia a la clandestinidad del acto, escondiendo las nuevas formas y colores otorgados al cuerpo modificado, a causa de presiones familiares, laborales, políticas, religiosas entre otras, evitando ser señalados, expuestos, satanizados, deshumanizados; pero será también este encuentro clandestino con la transgresión de la norma un detonante que motivara sucesivos encuentros con la modificación.

Siendo así y una vez firmado el pacto carnal (ya sea con una aguja, la hoja de bisturí o el tipper¹⁸⁰ de expansión), el modificado asume la responsabilidad de poseer un cuerpo, empoderándose de su elección corporal desde y en él espacio, configurando su *“decisión existencial”*¹⁸¹ de portar un cuerpo no convencional, no en un madeja retórica que justifique sus razones, sino en una apología vivencial que reclama diferencia.

Convencidos de la legitimidad de las razones implícitas en su lucha, motivaran su voracidad de acción, haciendo de su objetivo un manifiesto descarado¹⁸² de lucha abierta y con intenciones participativas, al invitar a otros cuerpos a que se sumen en su proclama que requiere cuerpos diferentes, nuevas concepciones de belleza, construcción de familias no consanguíneas, respeto y tolerancia .

Contrario a la nostalgia neo conservadora (expresada con prudencia) de Lipovetsky quien juzga desde su moral, la moral banal e individualista de la sociedad actual, en la era del vacío nos presenta una nuevo y mezquino estadio en la cadena evolutiva del hombre, el homo psicológicus, quien solo *“se relaciona con él mismo y su cuerpo, hedonista y permisivo, desprovisto de los últimos valores sociales y morales... se trata de vivir en el presente perdiendo el sentido de continuidad histórica. Viven para ellos mismos, sin preocuparse por tradiciones*

¹⁸⁰ Barra de teflón o poliuretano con diferentes calibres utilizada en el proceso de expansión.

¹⁸¹ “El hombre es el único que no sólo es tal como él se concibe, sino tal como él se quiere, y como se concibe después de la existencia, como se quiere después de este impulso hacia la existencia; el hombre no es otra cosa que lo que él se hace y elige” Jean Paul Sartre, El existencialismo es un humanismo. Revisado el 3 de febrero de 2011 de la web: <http://201.147.150.252:8080/jspui/bitstream/123456789/865/1/sartre002.pdf> Pág. 4

¹⁸² Aplica a la persona que habla u obra con atrevimiento, sin vergüenza o pudor.

o *posterioridad*¹⁸³, los modificados no han sido secuestrados por el embeleso narcisista y aunque viven el presente con total plenitud, evocan las costumbres, los ritos de modificación y las razones que ha estos le otorgaban.

Esta descripción tan diplomática contradice al lúgubre narcisista que nos ofrece Gilles, porque en comparación del homo psicologicus, los modificados asumen la responsabilidad de su cuerpo (representado en el incremento de los cuidados corporales después de las intervenciones, la atención en el cumplimiento de las normas de bioseguridad, las intenciones comunicativas) e integran en esta, la representación de toda un comunidad de cuerpos modificados, en este sentido el complejo narcisista se quiebra para formar a un “radical respetuoso”, que ofrece su discurso a todo aquel que desee llegar el, sin discriminar a los interesados que partidarios o no quieran encontrarse con estas manifestaciones.

Así el cuerpo modificado persiste y se exhibe. Y aunque para algunos el hecho de modificarse aduzca símbolos de estigma o tabú, están sujetos a diferentes valoraciones e interpretaciones, para quienes representa prestigio, belleza, metamorfosis, progreso, status, transición; auspiciando así el incremento de estas representaciones y permitiendo que estas se vengán acomodándose (a regañadientes) de a pocos en nuestra sociedad.

Por ello el cuerpo modificado es indisciplinado, ya que se rompe la relación de control (entre el poder y los individuos) que había permanecido estática hasta el momento, siendo su desobediencia la que propicie la evolución de significado en torno al cuerpo, será un cuerpo insubordinado, quien comandara la insurrección contra el poder de lo establecido.

7.5.1.2 Ovejas descarriadas, negras y modificadas:

*** Música de fondo “que ardan todos”. Interprete, PIRÓMANOS DEL RITMO^{184***}

En la actualidad la voracidad de la industria que codifica los medios masivos de comunicación, hace imperante la producción de un cuerpo que corresponda al antaño y pulido perfil griego yuxtapuesto con el apetecible perfil anglosajón, donde la voluptuosidad, la firmeza, la esbeltez y la raza blanca (preferiblemente de ojos claros) son el molde dominante que nos venden como una necesidad grafica de consumo imperante, controlando el sentido y la dirección del imaginario social, interviniendo así la totalidad de las prácticas corporales y sus relaciones con las demás corporeidades, convirtiéndolo en un documento público.

¹⁸³ Lipovetsky, Gilles, (1996) “Narciso o la estrategia del vacío”, La era del vacío: Ensayo sobre el individualismo contemporáneo, Barcelona, Anagrama.

¹⁸⁴ <http://youtu.be/6-DEA5NfJR0>

En este sentido, es el universo de la imagen quien engendra la génesis de una estética corporal (ya nos advertiría lacan¹⁸⁵ “*cuidado con la imagen*”), ya que impone las fachadas en las que el cuerpo debe incluirse, dado a que esta es “un producto de la actividad cultural y se constituye también en instrumento de acción comunicativa, que tiene una doble condición: por una parte se objetiviza, materializándose como un objeto portador de significado común y masificante; y por la otra se subjetiviza, en tanto que se establece una relación reflexiva con el sujeto del signo, auto-dirigiendo y regulando el pensamiento”¹⁸⁶, así las cosas el modificado encuentra en la semiótica social un dominio del significado gráfico de corporalidad.

Cuando el cuerpo modificado se toma como indisciplinado, se libera de coerciones haciendo frente a uno a los mecanismos del poder. Entonces encontraríamos dispositivos mediante los cuales se gesta una lucha simbólica entre el poder y los modificados. Esta liberación entendida como, “*negar el propio cuerpo, convertirlo en otro y después establecer al otro como efecto de autonomía, supone producir el propio cuerpo de manera tal que se niegue la actividad de su producción (se libera) y su relación esencial con el amo... para que el esclavo pueda actuar como si el cuerpo que es le perteneciese*”¹⁸⁷, así las cosas la manumisión está orientada a desatarse de las convencionalidades que le adjudica la sociedad (entendiéndose como “amo” a la sociedad ya que esta regula y dirige la presentación del cuerpo), liberándose del amo que subyuga su semiología corporal.

Esta lucha no muestra una relación unidireccional o un hecho irrevocable, sino como un proceso oscilante de poderes que se ponen en marcha junto a estrategias, tecnologías y mecanismos de resistencia. Es cuando se juega la estrategia que evita la exclusión explícita por parte de los medios por medio de un rechazo extremo, sino la agregación juvenil por medio de los tatuajes y perforaciones a la estética hegemónica, de una forma sutil pero visible.

La relación entre la estética creada desde el poder y la estética formada por la modificación de los cuerpos, es el fin del biopoder. Donde se articulan las agregaciones juveniles logrando el control y la regulación de la sociedad desde su

¹⁸⁵ Rodríguez. Ilda. (2005). Lacan para principiantes. Publicado en Psicoanálisis y el Hospital, Nº 28: Los Sueños, Buenos Aires: Ediciones del Seminario, pág. 147. Pág. 4

¹⁸⁶ PARDO ABRIL, Neyla Graciela. (1995). Introducción a la semiótica: signo y cultura, Santafé de Bogotá, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Unisur, Pág. 134

¹⁸⁷ Butler, Judith. (2001). El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. México: Paidós, Pág. 47

interior hasta llegar a su estructura social, a las conciencias y los cuerpos, y como fin último dominar la totalidad de las relaciones sociales.

El hecho de la anulación a contradicciones que goza el biopoder a través de tramas sociales, crea situaciones en las cuales se neutraliza coercitivamente lo diferente, generando un equilibrio auto–generado y auto–regulado. Esta simbiosis estética como tecnología de sometimiento tiene un desgaste simbólico de estos artefactos y objetos que construían la singularidad de ser joven en su estilo, que al final son los que construyen la identidad juvenil.

Dentro de la modificación de los cuerpos a través del tatuaje y la perforación, se va evidenciando una transformación del sentido ya que el cuerpo se ha compuesto de forma tácita en un arma de confrontación, reconstruyendo su significación y sustancialidad por su unificación al poder. Es la integración de la estética del cuerpo modificado a la estética hegemónica.

Es entonces donde los jóvenes usuarios de la modificación corporal dan respuesta a través de la radicalización de sus modificaciones (extremas) como expresión de resistencia, un cerco simbólico imposible de cruzar para quienes ven en la estética hegemónica el ideal ya que al seguir un perímetro simbólico se hace imposible integrar esta estética divergente a la estética vigente.

Se muestra que la innovación y la creatividad son la resistencia de los modificados, evidenciado en la creciente práctica de modificar el cuerpo con escarificaciones, branding, implantes, bifurcación de lengua o genitales, expansiones entre muchas otras. Esto gracias, a la continua intención del biopoder de enlazar a las ovejas descarriadas, negras y modificadas, de re-articular a la vida social en general las formas que se resisten a no asumir el formato de vida impuesto por los criterios de consumo. Pero que los modificados encontraron en la y a través de la inventiva, los medios emergentes de comunicación, los espacios alternativos de convivencia y la re significación del cuerpo como un vehículo combativo y beligerante que posibilita la formación de nuevas estéticas corporales que argumentan su proyecto de vida y cosen su bien-estar existencial.

7.5.3 SÍNTESIS, RESUMEN, EPÍTOME, RECAPITULACIÓN, EXTRACTO, SUMARIO, CONDENSACIÓN, COMPILACIÓN, EPÍLOGO...

*** Música de fondo “a mi manera”. Interprete, TRIPLE X¹⁸⁸***

- La batalla ahora es simbólica y el protagonista es el cuerpo, trinchera desde donde se librara la interminable batalla contra el sistema, las instituciones, los instintos conservadores, los prejuicios, la doble moral, será este quien se enfrenta en una lucha simbólica contra el sometimiento... la rebelión será su conciencia y el cuerpo un arma aguzada.
- El cuerpo modificado resiste con la modificación (aun cuando las técnicas de control muestren avances significativos tendientes a impedir la proliferación de estas manifestaciones), ya que la corporalidad se gesta desde la singularidad del sujeto modificado, siendo inesperada, diversa y propositiva.
- Es desde la modificación donde los sujetos modificados inician un proyecto de construcción de identidad, estructurando un proyecto de vida integral, sostenible y satisfactoria.
- La modificación corporal es una plataforma emocional en donde los modificados reivindican sus sentires, creencias, posturas e ideales.
- La modificación corporal no representa ni está estructurada bajo el concepto de tribu urbana su principio de asociación esta mediado por la concepción de familia, así que estas prácticas se muestran como un espacio abierto, tolerante y participativo en el que confluyen representantes de todas las subculturas urbanas.
- El cuerpo modificado se muestra como un documento público desde donde se materializara la oferta de nuevas propuestas de belleza y valoración estética.

¹⁸⁸ <http://youtu.be/cFBXr23GVdw>

8. INVITACIONES/RECOMENDACIONES:

- Es necesario anteponer el discurso de lógicas (adjudicadas a su percepción estética, espiritual, de convivencia, de ser y vivir en sociedad), sentimientos y emociones que otorgan los modificados al proceso de modificación, rompiendo el sesgo clínico de anormalidad que se le ha otorgado a las prácticas de modificación corporal, ya que es desde ahí donde se faculta un primer estadio de transgresión contra el sujeto modificado.
- Promover desde los paradigmas psicológicos el acercamiento académico al cuerpo como un documento semiológico que se construye desde la singularidad, la cosmovisión de quien lo porta y las experiencias vividas en el contexto, desestructurando los estereotipos y prejuicios que a este fenómeno se la han adjudicado.
- Emprender una aproximación local al fenómeno, ya que de a pocos estas manifestaciones corporales se vienen estableciendo y presentando con mayor frecuencia, aunque no masivamente, como una opción de expresión.
- Es preciso, para quien decida promover un acercamiento al fenómeno de la modificación (ya sean investigadores, funcionarios públicos, docentes, padres de familia entre otros), despojarse de las concepciones inmediatistas y cómodas que aducen que detrás de estas prácticas solo existen razones frívolas asociadas a la moda, por el contrario es de vital relevancia comprender que en estas representaciones existe la necesidad de construcción de identidad y desarrollo personal.
- Constituir una política de integración que reúna las necesidades, principios, y prioridades, de la población modificada, orientando la elaboración, diseño y desarrollo de programas y proyectos dirigidos responder a dichas insuficiencias, permitiendo el acceso participativo en la creación o reestructuración de la política nacional de juventud.
- Crear un comité legal y de salubridad que regule y proteja el oficio, a quienes lo ejercen y a los que se someten a estas técnicas de modificación.

- Se hace importante destacar, desde los intereses investigativos, la importancia de la mirada psicológica acerca de las construcciones y expresiones subjetivas; los profesionales de las ciencias humanas, deben detenerse a estudiar con más detalle, las múltiples respuestas acerca de la condición de lo humano, atravesadas por las elaboraciones subjetivas

BIBLIOGRAFÍA

Acosta Diana, perforadora del estudio Zone Colors. 2008

Álvarez Motta Johanna Giselle. Identidades Juveniles Urbanas en Neiva: jóvenes que hacen parte de grupos infractores, religiosos y en condición de desplazamiento. Neiva; 2009

Barreiro. Ana María Martínez. La Construcción Social Del Cuerpo En Las Sociedades Contemporáneas, Papers: revista de sociología, ISSN 0210-2862, N° 73, (Ejemplar dedicado a: Problemas sociales), págs. 127-152; 2004

Belgich, Horacio; Sujetos con capacidades diferentes. Sexualidad y subjetivación. Colombia: Editorial Kinesis. 2004

Body art, Revista virtual "más de arte", recuperado el 20 de mayo de 2010, de la web,
http://www.masdearte.com/index.php?option=com_content&view=article&id=7805:body-art&catid=59:movimientos-m&Itemid=8

Butler, Judith. El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. México: Paidós. 2001

Chalarca. José. Las muertes de Caín. Bogotá: fundación común presencia. 1993

Como Nos Comunicamos Sin Palabras Lenguaje Corporal, tesis, rescatado el 23 de junio de 2010 en la web <http://es.scribd.com/doc/15983654/Como-Nos-Comunicamos-Sin-Palabras-Lenguaje-Corporal>

Concejo de Bogotá D.C. Acuerdo 103 de 2003

Concejo de Bogotá D.C. Proyecto de Acuerdo 75 de 2003.

Cornejo. Marcela, Mendoza. Francisca, Rojas Rodrigo. La investigación con relatos de vida: Pistas y opciones del diseño metodológico. Chile. Pontificia Universidad Católica de Chile. 2008

Costa, Pere-oriol. Tribus Urbanas: el ansia de la identidad juvenil entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia. Barcelona. 1996

Criterios De Validez Y Triangulación En La Investigación Social “Cualitativa”, Una aproximación desde el paradigma naturalista. 3 Sesión mensual del taller metodológico. Escuela de antropología. 2004

Díaz Carlos, ¿Es grande ser joven?: (diálogo pedagógico con una juventud sin maestros). Encuentro, 1980

Díaz, Nancy. El relato de vida. Tenerife, España. Revista latinoamericana de comunicación social, número 22, de octubre; 1999

Díaz Barriga, Ángel, La entrevista a profundidad.: Un elemento clave en la producción de significaciones de los sujetos, Tramas 3, Págs. 161-178; 1991

Duchamp. Marcel. Citado en el libro de Michel Onfray, Anti Manual de Filosofía, Elogio de los individuos rebeldes. Madrid: Editorial EDAF, S. L. Pág. 89; 2005

Escoubas, Eliane; Estética Y Fenomenología Del Espacio Pictórico, revisado el 12 de abril de 2010, de la web: http://cef.pucp.edu.pe/articulos/Escoubas_esteticayfeno.pdf.

Espiella Cristian de la, vocalista de la agrupación “pornomotora”, entrevista del programa “Ataque Sonoro”. Revisado el 23 de abril de 2009 <http://es.wikipedia.org/wiki/Bogot%C3%A1>

Fexia, Carlos; *la ciudad invisible. Territorios de las culturas juveniles*; tomado del libro de Cubides, H., Laverde, M. y Valderrama, C; “viviendo a toda”: Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades, Bogotá, siglo del hombre editores, departamento de investigación universidad central, Pág. 83-109; 1998.

Foucault. Michel., Los anormales. Buenos Aires, fondo de cultura económica. Pág. 352, 2007.

Foucault, Michel, Historia De La Sexualidad 2: El Uso De Los Placeres, México, siglo XXI de España Editores, s.a., 1986.

Gallo Acosta, Jairo, "Subjetividad y Vínculo Social". En: Brasil Revista Electrónica Antroposmoderno ISSN: 0 ed: v. fasc. ,2005

García. Alejandra et al. Tribus Urbanas: Entre Ritos Y Consumos, el caso del Multiforo cultural Alicia. México, 2004

Giberti, Eva, *Hijos del rock*, Pág. 176; tomado del libro de Cubides, H., Laverde, M. y Valderrama, C., "viviendo a toda": jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades, Bogotá: siglo del hombre editores; departamento de investigaciones universidad central, Pág. 340. 1998

Gilles Deleuze y Félix Guattari, ¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos? Capítulo del libro Mil Mesetas; recuperado el 20 de junio de 2010 de la web: <http://vamonoh-pa-lo-oscurito.blogspot.com/>

Gonzales Sandra, Vargas Judy, Ortiz Luis, Seres Integrales, Historia de vida: Sobre el sentido que le atribuyen dos actores motrices a su inteligencia cenestésico corporal, Tesis de pregrado, Universidad Surcolombiana, Neiva. 2007

Gordo. Ángel J.; Serrano. Araceli. Estrategias y prácticas cualitativas de investigación social. Madrid: PEAR SON EDUCACIÓN, S.A.; 2008

Grob, Walter: Convertir el corazón de padres a hijos y el corazón de hijos a padres. El marco bíblico-teológico. En Peter Hünermann y Margit Eckholt (editores): La juventud latinoamericana en los procesos de globalización. Opción por los jóvenes. Buenos Aires: icala, flacso y eudeba; 1998

Husserl, Edmund, Husserl. E., Fenomenología de la conciencia del tiempo inmanente, Editorial Nova, Buenos Aires, Trad. E. Langfelder, 1968.

Jorge “llamas”, propietario de Carpe Diem. Entrevista; 2010

LEY 071 DE 2007 del SENADO. Por medio de la cual se reglamenta la práctica del tatuaje y perforación body piercing y se dictan otras disposiciones Bogotá, D. C.

Ley 1090 DE 2006, Diario Oficial – Edición 46.383, tomado el 6 de abril de 2010 de la web <http://www.colpsic.info/resources/Ley1090-06.pdf>

Lipovetsky, Gilles. La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo. Trad. Joan Vinyoli y Michele Pendanx. Barcelona: Anagrama; 2002

López Vergara, Ricardo, “Carne Y Memoria Marcadas”. Cidpa Valparaíso. *Última Década* N° 26, 2007

López Vergara, Ricardo. “Cuerpos transgresores y cuerpos transgredidos”. Cidpa Valparaíso, Revista *Última Década*. No. 25. 2007

Meltzer, D. & Harris, M.: La Aprehensión de la Belleza, Bs. As., Spatia ed., 1990

Meneses, Ana Carolina; El Tatuaje En La Actualidad, blog “LAS MODIFICACIONES CORPORALES Y SU SIGNIFICADO”, 2008; recuperado el 20 de mayo de 2010 en la web <http://informaticadiariodecampo.blogspot.com/2008/04/el-tatuaje-en-la-actualidad.html>

Meneses, Ana Carolina; Escarificación, blog “LAS MODIFICACIONES CORPORALES Y SU SIGNIFICADO”, 2008; recuperado el 20 de mayo de 2010 en la web <http://informaticadiariodecampo.blogspot.com/2008/06/escarificacin.html>

Meneses, Ana Carolina; Métodos De Escarificación, blog “LAS MODIFICACIONES CORPORALES Y SU SIGNIFICADO”, 2008; recuperado el 20 de mayo de 2010

en la web <http://informaticadiariodecampo.blogspot.com/2008/06/metodos-de-escarificacion.html>

Meneses, Ana Carolina; Zonas Del Cuerpo Para Colocar Un Piercing Y Su Historia, blog "LAS MODIFICACIONES CORPORALES Y SU SIGNIFICADO", 2008; recuperado el 20 de mayo de 2010 en la web <http://informaticadiariodecampo.blogspot.com/2008/05/zonas-del-cuerpo-para-colocar-un.html>

Méndez, Jorge; El otro arte de escribir; 2002. Revisado el 6 de junio de 2010 de la web: <http://www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/01intro.html>

Michel Onfray. La filosofía feroz, ejercicios anarquistas, 1 ed. Buenos Aires: libros del Zorzal. Pág. 96; 2006

Morse Janice. Asuntos, Críticos en los Métodos de Investigación Cualitativa, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia. Pág. 451, 2003.

National Geographic, Magazine, 1997

Navarrete Julio Mejía. Sobre la Investigación Cualitativa. Nuevos Conceptos y Campos de Desarrollo. Lima. Investigaciones Sociales. Revista del Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, © UNMSM. Facultad de Ciencias Sociales. AÑO VIII N° 13, pág. 277-299; 2004

Onfray. Michel. La fuerza de existir. Manifiesto hedonista. Traducción: Luz Frere. Barcelona: Anagrama. Pág. 228; 2007.

Onfray. Michel. Teoría de un cuerpo enamorado. 1 ed. Valencia: PRE-TEXTOS. Pág. 244; 2002.

Papalia, Diane E.; Sally Wendkos Olds .Psicología del Desarrollo. México. McGraw-Hill, pág. 36; 1997.

Patt, M. citada por mafesolli, en el libro Yo es otro. En: Laverde; Toscano, María Cristina y otras (editoras) Debates sobre el sujeto. Perspectivas contemporáneas. Universidad Central- DIUC. Bogotá: Siglo del hombre Editores. Pág. (144); 2004.

Pardo Abril, Neyla Graciela. Introducción a la semiótica: signo y cultura, Santafé de Bogotá, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Unisur, 196 págs. 1995.

Quipus y Quellca: números y escritura de los Incas, Portal de historia y de medio ambiente Yury Leveratto, tomado el 15 de abril de 2010 en la web <http://www.yurileveratto.com/articulo.php?Id=51>

Rafael García. Administrador de Viuda Negra, entrevista. <Http://www.plazacapital.org>

Reguillo Cruz, Rossana; *el año dos mil, ética, política y estéticas: imaginarios, adscripciones y prácticas juveniles, caso mexicano*, tomado del libro de Cubides, H., Laverde, M. y Valderrama, C. “viviendo a toda”: jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades, Bogotá, siglo del hombre editores; departamento de investigaciones universidad central, Pág. 340; 1998

Reguillo Cruz, Rossana. Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2000.

Resolución N° 008430 DE 1993, REPUBLICA DE COLOMBIA. Ministerio De Salud, tomado el 6 de abril de 2010 de la web http://www.dib.unal.edu.co/promocion/etica_res_8430_1993.pdf

Rodríguez. Ilda. Lacan para principiantes. Publicado en Psicoanálisis y el Hospital, N° 28: Los Sueños, Buenos Aires: Ediciones del Seminario, pág. 147; 2005

Rorty, Richard, *Contingencia, ironía y solidaridad*, Barcelona, Paidós, pág. 222, 1991.

Sartre. Jean Paul, El existencialismo es un humanismo. Revisado el 3 de febrero de 2011 de la web: <http://201.147.150.252:8080/jspui/bitstream/123456789/865/1/sartre002.pdf>

Schliefer Pablo, El cuerpo estético y controlado - El cuerpo estéticamente bello y trabajado. Recuperado el 7 de abril de 2009. En: http://www.wikilearning.com/articulo/el_cuerpo_estetico_y_controlado-el_cuerpo_esteticamente_bello_y_trabajado

Solano Dagua Margaret y Osorio Quimbayo Diana, Identidades juveniles Urbanas en Neiva: jóvenes de ambiente, Tesis de pregrado, Neiva, Universidad Surcolombiana; programa de psicología. 2009.

Strauss, Anselm y Corbin Juliet; Bases seguras para la investigación cualitativa, técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Editorial Universidad de Antioquia. pág. 136. 157. 160; 2002

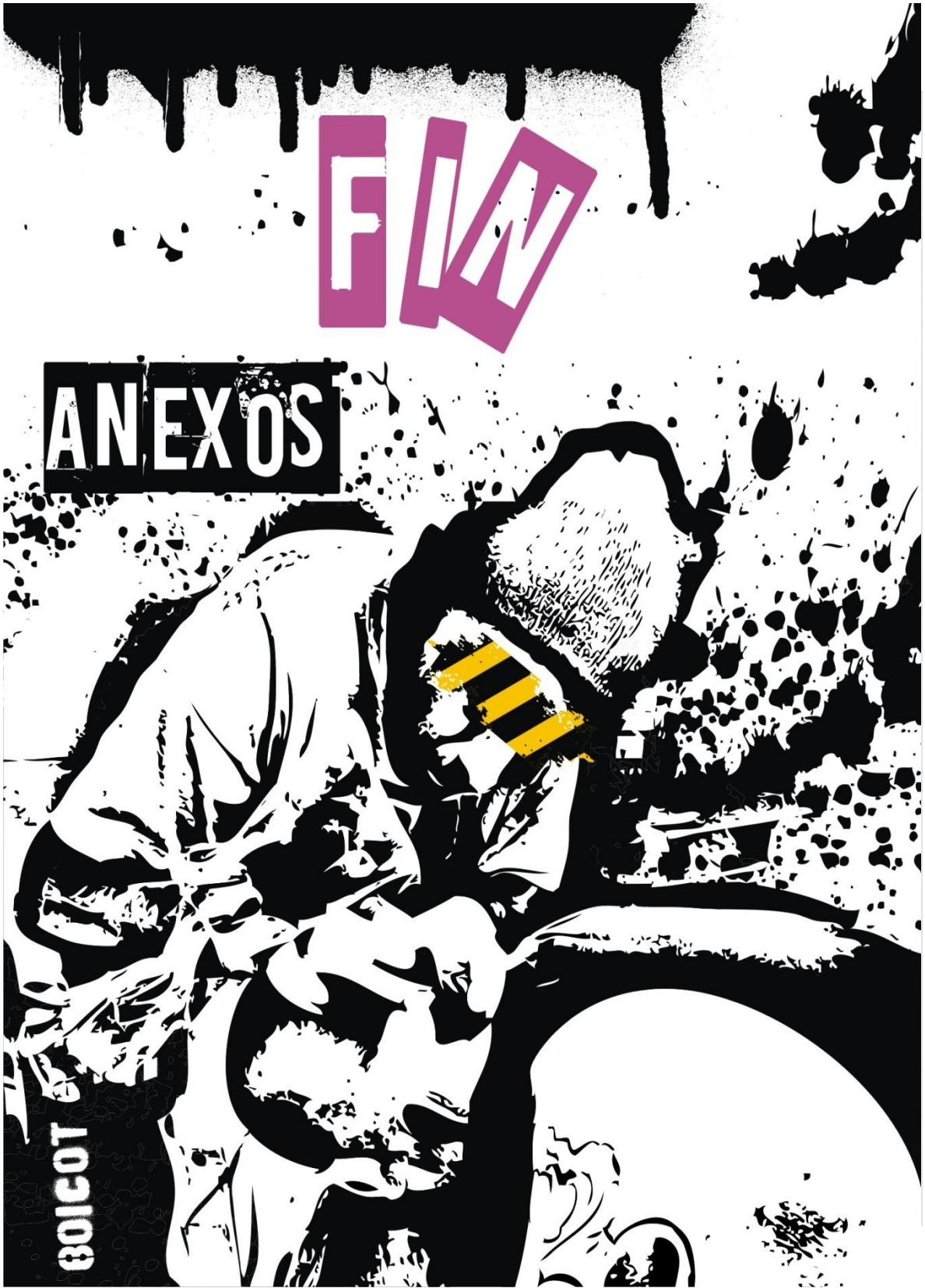
Técnica De Observación Participante, recuperado el 06 de marzo de 2010 de la web <http://club.telepolis.com/torrefdz/antropusi42.htm>

Theodoro Adorno. Teoría Estética. Ediciones Orbis. S.A. Hyspaamerica Ediciones argentinas, S.A. Buenos Aires. 1983

Turner, Bryan S. El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social. México: Fondo de Cultura Económica, pág. 320; 1989

Uribe Manzano, Cristian. Modificación y construcciones corporales. Revista virtual "Nuestra Comunidad", recuperado el 6 de mayo de 2010, de la web <http://www.uia.mx/actividades/nuestracom/05/nc150/12.html>.

Valdez. Julio, Anthorpos, Republica Dominicana, Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. 2004



ANEXO A: CONSENTIMIENTO INFORMADO



Universidad Surcolombiana



Programa De Psicología

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA FACULTAD DE SALUD PROGRAMA DE PSICOLOGIA

Consentimiento Informado

Yo _____, identificado con cedula de ciudadanía numero _____, en pleno uso de mis facultades mentales y psicológicas he recibido información sobre los objetivos y procedimientos utilizados en el estudio de investigación **MODIFICACION CORPORAL EXTREMA**, el cual es adelantado por los jóvenes Sergio Camilo Castañeda Gómez y Carlos Andrés Basto Tovar del Programa de Psicología de la Universidad Surcolombiana.

Mediante el actual consentimiento, autorizo a los representantes de la investigación para registrar en medio magnético la información suministrada por mí a través de las entrevistas previamente acordadas, autorizo igualmente para que esta información sea analizada y publicada exclusivamente como parte de la investigación señalada anteriormente, siendo enterado de que la participación en dicha investigación no representa ningún riesgo para mi integridad, pues según se me informa esta investigación está clasificada como investigaciones sin ningún riesgo según el Artículo 11 de la Resolución 008430 de 1993 por el cual se establecen las condiciones académicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud, y atendiendo a lo planteado en su TÍTULO II DEL CAPÍTULO I, relacionado con la investigación en seres humanos en los aspectos éticos.

De igual manera, esta información deberá hacer parte del sigilo profesional y la reserva de mi identidad, además contaré permanentemente y durante el desarrollo del estudio con la opción de retirar mi consentimiento en el momento en que yo lo desee, literal G, Artículo 15 de la misma Resolución 008430 de 1993; como también existe el compromiso de hacerme conocedor de los resultados de la investigación en el momento en que yo así lo solicite.

Firma: _____
C.C.: _____

ANEXO B: GUÍAS DE ENTREVISTAS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRE-GRADO VER-SO (VERSIÓN DEL SOMA) MODIFICACIÓN CORPORAL EXTREMA

Advertencia: esta guía de entrevistas se utilizará para todos los ejes, solo cambiará el tema a abordar.

EJES TEMÁTICOS

Con el propósito de intervenir, de dar respuesta al problema central de esta investigación (cuál es el significado psicosocial que auto identifica el sujeto a la modificación corporal extrema), de revelar las razones que encuentran los modificados en el proceso de modificación, de generar un discurso consensuado en torno al tema, de caracterizar la diversidad de perspectivas que entregan los modificados y articulando nuestros objetivos específicos, se proponen los siguientes ejes temáticos:

- CUERPO, ESTÉTICA Y BELLEZA
- SOCIEDAD Y ESPACIO DE CONVIVENCIA
- INSTITUCIONES DESDE LA MODIFICACIÓN CORPORAL EXTREMA
- MODIFICACIÓN CORPORAL EXTREMA

GUÍA DE ENTREVISTA

- A. Según el personaje
- B. Elucidación. (reconocer los argumentos, teorías, creencias, explicaciones y razones en el discurso del modificado)
- C. Características de las definiciones (descripción detallada y reconocimiento de los símbolos y significados que el sujeto arroja en el testimonio)
- D. Experiencias con y desde (acercamiento a los sentimientos, emociones, percepciones del sujeto participante en la modificación corporal)

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE SALUD
PSICOLOGÍA
2009**

ANEXO C: GUÍA DE ENTREVISTA N° 1
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRE-GRADO
VER-SO (VERSIÓN DEL SOMA)
MODIFICACIÓN CORPORAL EXTREMA

EJE TEMÁTICO UNO

- **CUERPO, ESTÉTICA Y BELLEZA**

SUB-TEMAS

- Cuerpo y comunicación (utilidad del cuerpo)
- Sentimientos y emociones desde el cuerpo
- El cuerpo antes y después de modificado

ABORDAJE

- A. Según el personaje. (que el sujeto relate lo entiendo por cuerpo.).
- B. Elucidación. (Conocer los argumentos y las palabras con las que él define, cuerpo, Teorías, Creencias, Críticas, Explicaciones).
- C. Características de las definiciones de cuerpo. (descripción detallada de lo entendido por cuerpo)
- D. Experiencias con y desde el cuerpo (Gratificante, Amenazante, Doloroso, Común, extraño).

ANEXO D: GUÍA DE ENTREVISTA N° 2
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRE-GRADO
VER-SO (VERSIÓN DEL SOMA)
MODIFICACIÓN CORPORAL EXTREMA

EJE TEMÁTICO DOS

- **SOCIEDAD Y ESPACIOS DE CONVIVENCIA**

SUB-TEMA

- Que rechaza el modificado
- Como se relacionan los modificados
- Con que se idéntica el sujeto modificado
- Desde que roles interactúa el modificado
- Sentimientos y emociones del modificado en sociedad

ABORDAJE

- A. Según el personaje. (Que el sujeto relate lo entiendo por sociedad y espacios de convivencia).
- B. Elucidación. (Conocer los argumentos y las palabras con las que él define, sociedad y espacios de convivencia, Teorías, Creencias, Críticas, Explicaciones).
- C. Características de las definiciones de sociedad y espacios de convivencia. (descripción detallada de lo entendido por sociedad y espacios de convivencia)
- D. Experiencias con y desde la sociedad y espacios de convivencia (Gratificante, Amenazante, Doloroso, Común, extraño).

ANEXO E: GUÍA DE ENTREVISTA N° 3
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRE-GRADO
VER-SO (VERSIÓN DEL SOMA)
MODIFICACIÓN CORPORAL EXTREMA

EJE TEMÁTICO TRES

- **INSTITUCIONES DESDE LA MODIFICACIÓN**

SUB-TEMA

- Familia
- Iglesia
- Trabajo
- Política

ABORDAJE

- A. Según el personaje. (que el sujeto relate lo que el entiendo por Instituciones desde la modificación corporal.).
- B. Elucidación. (Conocer los argumentos y las palabras con las que él define, instituciones desde la modificación corporal, Teorías, Creencias, Críticas, Explicaciones).
- C. Características de las definiciones de instituciones desde la modificación corporal. (descripción detallada de lo entendido por instituciones)
- D. Experiencias con y desde las instituciones desde la modificación corporal (Gratificante, Amenazante, Doloroso, Común, extraño).

ANEXO F: GUÍA DE ENTREVISTA N° 4
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRE-GRADO
VER-SO (VERSIÓN DEL SOMA)
MODIFICACIÓN CORPORAL EXTREMA

EJE TEMÁTICO CUATRO

- **MODIFICACIÓN CORPORAL EXTREMA**

SUB-TEMAS

- Cuál es la participación del sujeto dentro de la modificación corporal
- Qué diferencias encuentra el sujeto dentro de las diversas formas de modificación corporal
- Que encuentra el modificado como extremo, alrededor de distintas técnicas de modificación
- Que experiencias reconoce el modificado en el proceso de modificación corporal
- sentimientos y emociones desde la modificación corporal extrema

ABORDAJE

- A. Según el personaje. (que el sujeto relate lo que el entiendo por **M.C.E.**).
- B. Elucidación. (Conocer los argumentos y las palabras con las que él define, M.C.E, Teorías, Creencias, Críticas, Explicaciones).
- C. Características de las definiciones de M. C. E. (descripción detallada de lo entendido por M.C.E)
- D. Experiencias con y desde la M. C. E. (Gratificante, Amenazante, Doloroso, Común, extraño).

ANEXO G: FOTOS

Ilustración 4: fotos de los participantes de la investigación

