



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 7/06/2023

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad Pitalito, Huila

El (Los) suscrito(s):

EDUARDO MAHECHA GÓMEZ, con C.C. No. 1080297244,

YUDI ALEJANDRA ZÚÑIGA GÓMEZ, con C.C. No. 1082782234,

_____, con C.C. No. _____,

_____, con C.C. No. _____,

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o MONOGRAFÍA

Titulado: PROPUESTA DE RADIO ESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL

MONTESSORI DE PITALITO HUILA EN EL AÑO 2022

presentado y aprobado en el año 2023 como requisito para optar al título de

COMUNICADOR SOCIAL Y PERIODISTA;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

Vigilada Mineducación



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: PROPUESTA DE RADIO ESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MONTESSORI DE PITALITO HUILA EN EL AÑO 2022

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
MAHECHA GÓMEZ	EDUARDO
ZÚÑIGA GÓMEZ	YIDI ALEJANDRA

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
ZÚÑIGA RAMIREZ	CLAUDIA JIMENA

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: COMUNICADOR SOCIAL Y PERIODISTA

FACULTAD: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

PROGRAMA O POSGRADO: PROGRAMA DE PREGRADO

CIUDAD: PITALITO **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2023 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 104

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Vigilada mieducación



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 4
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

Diagramas___ Fotografías___ Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general__ Grabados___

Láminas___ Litografías___ Mapas__ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___

Tablas o Cuadros_X_

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento: NO

MATERIAL ANEXO: NO

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español

Inglés

1. RADIO

RADIO

2. COMUNICACIÓN

COMMUNICATION

3. EDUCOMUNICACIÓN

EDUCOMMUNICATION

4. COMPETENCIA ARGUMENTATIVA

ARGUMENTATIVE COMPETITION

5. PARRILLA DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMMING GRID

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)



La presente monografía académica realizada en la Universidad Surcolombiana tiene como tema central la radio escolar enfocada desde la asignatura de Lengua castellana, teniendo como objetivo, una propuesta de fortalecimiento de la radio escolar, desde la competencia del hacer con los estudiantes del grado 9° A, 11° A jornada mañana, egresados del año 2020 y docentes del área de Lengua Castellana de la Institución Educativa Municipal Montessori. Por otra parte, la presente investigación se sitúa en la Institución Educativa Municipal Montessori de carácter pública que está ubicada en la calle 15 sur # 8E-21, Específicamente en la comuna cuatro del municipio de Pitalito Huila. Seguidamente, la realización de la presente investigación cualitativa tiene un enfoque tipo no experimental, quiere decir, observar, indagar y analizar los fenómenos y acontecimientos (no alterados) dentro de su contexto natural. Mediante un método de investigación de alcance correlacional, pues se trata de establecer la relación e Influencia de la radio escolar en la institución educativa. Finalmente, en los apartados resultados y anexos, se evidencian el proceso académico y el aporte que se le realiza a la Institución Educativa Municipal Montessori.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The present academic monograph, carried out at the Universidad Surcolombiana The central theme of this academic monograph is school radio focused on the subject of Spanish language. language, having as an objective, a proposal for the strengthening of the school radio, from the competence of doing with the students of grade with the students of the 9th grade A, 11th grade A, morning session, graduates of the year 2020 and teachers of the Spanish Language area of the Montessori Municipal Educational Institution. Montessori. On the other hand, the present research is located in the public Montessori Municipal



Municipal Montessori Educational Institution of public character that is located at Calle 15 sur # 8E-21, Specifically in the commune four of the municipality of Pitalito Huila.

Next, the realization of this qualitative research has a non-experimental approach, that is to say, the non-experimental approach, that is, to observe, investigate and analyze the phenomena and events (not altered) within the

and events (not altered) within their natural context. By means of a research method of correlational research method of correlational scope, since the aim is to establish the relationship and influence of the school radio on the school radio.

Influence of school radio in the educational institution. Finally, in the sections results and annexes, the academic process and the contribution made to the Municipal Montessori the Montessori Municipal Educational Institution.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: OLMEDO POLANCO

Firma:

Nombre Jurado: OLMEDO POLANCO

Firma:

Nombre Jurado: ERINSO YARID DÍAZ RODRÍGUEZ

**PROPUESTA DE RADIO ESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL MONTESSORI DE PITALITO HUILA EN EL AÑO 2022**

INVESTIGADORES

Eduardo Mahecha Gómez

Yudi Alejandra Zúñiga Gómez

TUTOR

Claudia Jimena Zúñiga Ramírez

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA SEDE PITALITO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO**

2023

Agradecimiento

Al docente Olmedo Polanco y Claudia Jimena Zúñiga por ser nuestros asesores durante todo el proceso de investigación, por tener paciencia en cada encuentro y dificultades que se presentaban al momento de la elaboración de la monografía.

A la universidad Surcolombiana por permitirnos formarnos como Comunicadores Sociales y Periodistas.

A Dios por indicarnos el camino y apoyarnos en cada decisión.

A los docentes de la facultad de Ciencias Sociales y Humanas, especialmente aquellos que se encuentran en la sede Pitalito.

Finalmente, a nuestros compañeros de clase por todos los momentos compartidos.

Dedicatoria

La presente monografía es dedicada a nuestras familias, por su apoyo incondicional, especialmente a nuestros padres quienes siempre nos apoyaron y nos enseñaron humildad, responsabilidad, respeto y sencillez. Por todo lo anterior, agradecemos a Mireya Gómez, Abel Mahecha, Diana P. Mahecha, Gómez, Carlos J. Mahecha Gómez, Gilma Gómez, Alirio Zúñiga, Mirtha Zúñiga, Didier Espinosa.

Tabla de contenido

Agradecimiento	2
Dedicatoria	3
Resumen	7
Introducción	9
1. Capítulo: Reconocimiento del problema	12
1.1 Delimitación temática	12
1.2 Planteamiento del problema	13
1.3 Justificación	16
2. Capítulo: Referentes de estudio	18
2.1 Antecedentes de investigación	18
2.1.1 Antecedentes internacionales	18
2.1.2 Antecedentes nacionales	20
2.1.3 Antecedentes regionales	24
2.2 Objetivos	25
2.2.1 Objetivo general:	25
2.2.2 Objetivos específicos:	26
2.3 Marco teórico	26

	5
2.3.1 Educomunicación:	26
2.3.2 Radio escolar:	28
2.3.2.1 Parrilla de programación	29
2.3.2.2 Competencia argumentativa	31
2.3.2.3 Práctica pedagógica	32
2.3.2.4 Género y formato	31
3. Capítulo: Diseño metodológico	34
3.1 Metodología	34
3.1.1 Tipo de estudio:	34
3.1.2 Población:	35
3.1.3 Muestra:	35
3.2 Técnicas e instrumentos para el acopio de datos	36
3.2.1 Revisión documental:	36
3.2.2 Entrevista semiestructurada:	36
3.2.3 Grupo focal:	36
4. Capítulo: Resultados	38
4.1 Resultados	38
4.1.1 Entrevista a docentes del área de Lengua Castellana:	39

	6
4.1.2 Entrevista al docente René Valderrama:	52
4.1.3 Entrevista a estudiantes y egresados:	58
4.1.3.1 Radio escolar	58
4.1.3.2 Prácticas pedagógicas	59
4.1.3.3 Competencia argumentativa	59
4.1.3.4 Parrilla de programación	60
4.2 Análisis y discusión	61
4.2.1 Establecer la percepción que tienen de radio escolar en el plantel educativo los docentes de Lengua castellana y alumnos de noveno A, once A jornada mañana y egresados del año 2020 de la I.E.M. Montessori:	61
4.2.2 Identificar las prácticas pedagógicas de los profesores de Lengua castellana de la Institución Educativa Municipal Montessori jornada mañana, en relación directa con la radio escolar:	61
4.2.3 Analizar los beneficios de la radio escolar en los estudiantes del grado noveno A, once A de la jornada mañana y egresados del año 2020:	63
4.2.4 Proponer contenidos y formatos para la parrilla de programación que contribuyan al fortalecimiento de la competencia del hacer en la asignatura de Lengua Castellana:	66
4.3 Conclusiones	72
Referencias	89

Lista de anexos

Anexo A Parrilla de programación de la emisora Voz Laurita	75
Anexo B Entrevista a docentes del área de Lengua Castellana	75
Anexo C Entrevista al docente Rene Carbonell Valderrama	76
Anexo D Entrevista a egresados y estudiantes del grado noveno y once	78
Anexo E Análisis documental	80
Anexo F Matriz de análisis del discurso	81
Anexo G Parrilla de programación	84

Resumen

La presente monografía académica realizada en la Universidad Surcolombiana tiene como tema central la radio escolar enfocada desde la asignatura de Lengua castellana en la Institución Educativa Municipal Montessori con los estudiantes de los grados 9° A, 11° A jornada mañana y egresados del año 2020. Teniendo como base que la radio escolar es una herramienta con la capacidad de despertar y consolidar la imaginación de los/las estudiantes, y a la misma vez, ser un instrumento para transmitir valores, mejorar la expresión oral y la capacidad analítica del estudiantado.

Ahora bien, para la realización de este documento se tuvo como referente la revisión bibliográfica del diagnóstico titulado “La radio escolar como práctica de participación en las instituciones educativas Nacional, Montessori y resguardo indígena Intiyacta del municipio de Pitalito” realizado por el semillero de investigación Comunicando Sur (Arias Martínez et al., 2019), el cual concluyó que, hay una falencia teórica y práctica por parte de los estudiantes y plantel docente. Es decir, los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Montessori de

Pitalito-Huila, tienen un vacío frente a los medios de comunicación con un enfoque educativo imposibilitando su apoyo en las áreas de estudio. Por lo tanto, el objetivo de esta monografía es diseñar una propuesta de fortalecimiento de la radio escolar, desde la competencia del hacer con los estudiantes del grado 9° A, 11° A jornada mañana, egresados del año 2020 y docentes del área de Lengua Castellana de la Institución Educativa Municipal Montessori.

En ese sentido, se contempla que el desarrollo del lenguaje constituye uno de los objetivos fundamentales de la educación escolar en todos sus niveles, pues es una herramienta que le permite al ser humano: construir y comprender el mundo que lo envuelve, mantener un diálogo consigo mismo y con sus semejantes. Además, proporciona al estudiante un pensamiento crítico-reflexivo, permitiéndole desarrollar su pensamiento y potenciar sus conocimientos para expresarlos y relacionarlos entre sí, incorporándose a una comunidad cultural en particular. Catalán (2015).

Por otra parte, frente a la importancia de implementar este tipo de comunicación en el aula de clase, se tiene como principal causante fomentar en los estudiantes un proceso de aprendizaje integrador, pasando de un sujeto pasivo (solo espera recibir conocimiento), a un individuo que se apropia de su desarrollo integral y, por consiguiente, cuestione y contraste sus saberes con su realidad incentivando la autonomía, donde la prioridad es la creación del conocimiento de manera grupal, indispensable para adaptarse a la sociedad.

Por ello, se plantea trabajar con estudiantes del grado noveno A, once A jornada mañana y egresados del año 2020, a su vez, conocer las prácticas pedagógicas y las nociones de los docentes del área de Lengua castellana jornada mañana. Dicho esto, la presente investigación utilizó la herramienta de entrevistas semiestructuradas con un enfoque cualitativo que permite

identificar nuevos fenómenos en el proceso investigativo, como también, realizar una comprensión más detallada.

En consecuencia, con las nociones de la población y las prácticas pedagógicas de los profesores, se procede a analizar los beneficios de este medio alternativo confrontando con autores referentes en educomunicación, radio escolar, parrilla de programación, competencia argumentativa, práctica pedagógica, género y formato, para proponer contenidos y formatos sólidos que fortalezcan la emisora escolar. Así mismo, el trabajo académico tiene un alcance correlacional que busca comprender las relaciones, experiencias y conceptos propios de los docentes y estudiantes en el entorno escolar mediado por la radio, para ello, los resultados tienen como base el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y el objetivo de la presente monografía.

Introducción

Desde el momento en que las instituciones educativas comenzaron a integrar la radio en su proceso formativo, ha existido el interrogante frente a la manera más óptima de emplear esta herramienta para propiciar una enseñanza dinámica y productiva. Sin embargo, el auge de esta integración produjo que se perdiera el propósito principal y se utilizara como un medio de entretenimiento, por esto es necesario conceptualizar qué es una radio escolar:

Son todas aquellas que procuran la transmisión de valores, la promoción humana, el desarrollo integral del hombre y de la comunidad; las que se proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada persona en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social (Mario Kaplun, 1998, p.24).

No obstante, este proceso de educación y comunicación carece del uso adecuado de una radio escolar. Lo anteriormente expresado está argumentado en el diagnóstico “La radio escolar

como práctica de participación en las instituciones educativas Nacional, Montessori y resguardo indígena Intiyacta del municipio de Pitalito” elaborado por el semillero de investigación Comunicando Sur (Arias Martínez et al., 2019). Por lo tanto, esta monografía tiene como finalidad una propuesta educomunicativa que fortalezca los contenidos emitidos por la emisora escolar “Estudia a conciencia”; factor diferencial de dicha investigación realizada en la institución ya mencionada.

Dicho de otra manera, la competencia del hacer, en el área de Lengua Castellana propicia en los estudiantes: desenvolverse, defender sus ideas, justificar su punto de vista, comprender y analizar el entorno donde vive (Camps y Dolz, 1995). Por lo anterior, el proceso de radio escolar en la I.E.M. Montessori podría entretener y educar a través de la misma.

Es importante resaltar que el proceso investigativo tuvo una modificación metodológica debido a la emergencia sanitaria provocada por el Covid-19. Debido a ello, las entrevistas realizadas a docentes, estudiantes y egresados fueron de manera virtual, utilizando plataformas como Google Meet y WhatsApp.

Por otra parte, la presente investigación se sitúa en la Institución Educativa Municipal Montessori de carácter pública que está ubicada en la calle 15 sur # 8E-21, específicamente en la comuna cuatro del municipio de Pitalito Huila. Mediante la resolución Número 15-79 del 7 de octubre del 2008, la secretaría de educación le otorga los niveles de preescolar, transición educación básica: ciclo de primaria, ciclo de secundaria y educación media académica, además, es una institución de doble jornada con un total de 11 sedes educativas de nivel preescolar y básica primaria.

Seguidamente, la realización de la presente investigación cualitativa tiene un enfoque tipo no experimental, quiere decir, observar, indagar y analizar los fenómenos y acontecimientos (no alterados) dentro de su contexto natural. Mediante un método de investigación de alcance correlacional, pues se trata de establecer la relación e influencia de la radio escolar en la institución educativa. Finalmente, en los apartados resultados y anexos, se evidencian el proceso académico y el aporte que se le realiza a la Institución Educativa Municipal Montessori.

1. Capítulo: Reconocimiento del problema

1.1 Delimitación temática

El desarrollo del trabajo de investigación ejecutado en el año 2020, tiene como tema central la radio, para ello es necesario conocer sus inicios:

En Colombia, fue el presidente Miguel Abadía Méndez quien inauguró, en 1929, la primera radiodifusora, llamada HJN. Unos meses más tarde nace, con el nombre de La Voz de Barranquilla, la primera emisora en esta ciudad de la Costa Caribe colombiana. (Banrepcultura, s.f, p.1)

Igualmente, es importante conocer los inicios de la radio escolar que se remontan al año 1991 en el Colegio Gimnasio Moderno de Bogotá, esta emisora era un:

Espacio para distraer a sus compañeros con música en las horas de descanso y para promocionar los diferentes acontecimientos culturales y de entretenimiento que se realizaban a lo largo del año escolar. A partir de este modelo, muchos colegios privados tomaron la iniciativa de adecuar equipos para los mismos fines. (Banrepcultura, s.f, p.1)

Sin embargo, este proceso comunicativo tuvo sus inicios con emisiones radiofónicas de entretenimiento y con el paso del tiempo cambió para darle sentido a la radio escolar y ser una herramienta educomunicativa, es decir, propiciar un entorno donde todos los integrantes de la academia interactúan y transmiten sus opiniones.

Seguidamente, la radio aporta tanto a docentes como estudiantes a tener mayor expresión oral y cognitiva, siendo así creadores de empoderamiento dentro de su entorno educativo como lo mencionan Perona, Barbeito y Fajula en el año 2008:

Dentro del aula, la radio puede tener diversas aplicaciones: desde despertar la imaginación entre los niños y las niñas, hasta convertirse en un formidable instrumento para mejorar la expresión oral y la capacidad creativa entre el estudiantado” (p. 1871)

En este caso, la competencia del hacer, desde el área de Lengua castellana puede contribuir al fortalecimiento de la radio escolar “Estudia a conciencia” emitiendo contenido radiofónico acorde al propósito educomunicativo propuesto por los autores Mario Kaplún, Perelman, Jorge Huergo, Mario Cardenas y Fajula.

1.2 Planteamiento del problema

En la I.E.M. Montessori del municipio de Pitalito Huila, el docente de Lengua Castellana, René Carbonell Valderrama, desarrolló un proyecto de medios en el año 2013 con la ayuda de estudiantes del grado décimo de la institución. La iniciativa académica se proponía vincular herramientas comunicativas que permitieran mejorar las relaciones inter subjetivas de docentes y estudiantes en el plantel educativo, además de mejorar la imagen del colegio, visibilizando sus aspectos positivos a través de plataformas virtuales y radio escolar.

No obstante, la iniciativa docente carece de planteamientos teóricos y metodológicos que garanticen los alcances propuestos, teniendo en cuenta el documento “Comunidad de medios Institución Educativa Montessori” realizado por Carbonell Valderrama. quiere decir, que el proyecto de medios es empírico, porque no parte de un diagnóstico comunicativo. Además, la institución educativa traza su teleología a través del Proyecto Educativo Institucional (PEI), pero, este no contempla en su formulación y aplicación, la línea de Comunicación-Educación, omitiendo la radio escolar como una herramienta para recibir una retroalimentación y creación de nuevo contenido académico.

Cabe mencionar, que en el municipio de Pitalito Huila hay tres instituciones con propuesta de radio escolar, I.E.M. Nacional (Zona X), Resguardo Indígena Intiyacta (Radio tabla) y la I.E.M. Montessori (Estudia a conciencia). En ese sentido se decide trabajar con la emisora Estudia a conciencia debido a: el acercamiento previo con el docente líder, el avance del proyecto debidos a que “Radio tabla” se encontraba en una propuesta y, Zona X no contaba con el apoyo institucional para su funcionamiento.

En el caso particular de la radio “Estudia a Conciencia”, no aparece como herramienta pedagógica que se incorpore en los procesos académicos que garanticen el fortalecimiento de las diferentes competencias expuestas en la teología. En ese sentido, la emisora debe adaptarse a un conducto para estimular la reflexión y convertir a cada persona en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social (Mario Kaplún, 1998, p.24) lo que conlleva a modificar sus contenidos por encima de los de entretenimiento.

En ese contexto, no existe un proyecto comunicativo formulado desde una apuesta de Comunicación-Educación, la radio escolar en la I.E.M. Montessori se desarrolla con apoyo de estudiantes interesados en el proyecto de medios. Al mismo tiempo, ellos cumplen su servicio social obligatorio en la emisora (como programadores musicales), requisito para graduarse como bachiller. Teniendo como consecuencia, que los estudiantes administren la emisora de acuerdo a su criterio personal, dejando de lado los ejes académicos por la falta de conocimiento del tema. Por lo tanto, esta investigación propone contenidos y formatos que tengan como base el PEI, desde la competencia del hacer y la fundamentación teórica de diversos autores como: Mario Kaplún, Perelman, Jorge Huergo, Mario Cardenas y Fajula.

Sin embargo, su crecimiento, aunque alejado del enfoque académico ha provocado que los estudiantes y el docente de Lengua Castellana hayan solicitado un espacio en el bloque

administrativo para ampliar sus instalaciones, mejorar la calidad de sus piezas radiofónicas y divulgación de información institucional durante los treinta (30) minutos de descanso diarios. De la misma manera, la radio escolar, “Estudia a Conciencia” cuenta con diversos equipos de difusión como lo son: un computador de mesa, una consola, un micrófono y cableado para los parlantes que hacen posible la cobertura de toda la comunidad educativa. Aun así, este espacio, según lo expresan los mismos integrantes de la emisora, es un entretenimiento de divulgación musical, avisos emotivos, información importante de la institución y algunos productos educativos impulsados desde el docente líder.

Lo anteriormente mencionado deja en claro, la dificultad a la que se enfrentan los contenidos emitidos por la emisora escolar, en la que a pesar de contar con los equipos técnicos e instrumentales resalta la ausencia de una propuesta radiofónica encaminada a mejorar la capacidad analítica, reflexiva y fortalecer las competencias de los estudiantes.

Ahora bien, la I.E.M. Montessori educa a través del sistema desarrollista social realizado por Jean Piaget, María Montessori y Jhon Dewey, soportado en cuatro competencias (saber ser, saber pensar, saber hacer y saber convivir). Dichas habilidades se proyectan para formar integralmente a las personas en función de su desarrollo humano, económico y social. Por lo tanto, la competencia del hacer es la que tiene más relación ya que se basa en aprender a interpretar, trabajar en equipo, la vida de relación y el uso de la creatividad en el arte e investigación; de tal manera que ayude a mejorar la calidad de vida propia y de su entorno, como lo plasma el PEI del colegio.

Es así como el presente trabajo de investigación plantea la siguiente problemática o pregunta de investigación: **¿Cómo la competencia del hacer, puede contribuir al fortalecimiento de la radio escolar “Estudia Conciencia” a través del área de Lengua**

Castellana con los estudiantes del grado 9 A, 11 A y egresados del año 2020, en la Institución Educativa Municipal Montessori?

1.3 Justificación

Los medios de comunicación tienen un gran reconocimiento debido a la influencia tecnológica, generando espacios de participación que ayudan a crear nuevos conocimientos, fortaleciendo las herramientas pedagógicas. Según los antecedentes se puede evidenciar que es muy poco el uso educativo.

Por lo tanto, este trabajo propone el fortalecimiento de la emisora escolar y la importancia de la articulación con la educación. Es por ello que este proyecto se propone a través de la interacción colectiva con los diversos actores y, el reconocimiento de la emisora escolar como una herramienta que ayude a las competencias de los estudiantes, esencialmente la competencia del hacer.

Teniendo en consideración que los actores principales de este medio alternativo son jóvenes, este proyecto requiere conocer la perspectiva adulta y la juvenil para definir en conjunto, las acciones planificadas que llevarán a cabo la etapa de enseñanza y aprendizaje desde la radio; poniendo en práctica la participación activa que lleve al fortalecimiento de la emisora desde la asignatura de Lengua castellana, aplicando procesos pedagógicos que hagan una institución pionera en enseñar desde y con la radio escolar.

De acuerdo al modelo desarrollista social de la Institución Educativa Municipal Montessori su misión es la “formación integral de la persona en función de su desarrollo humano, económico y social; de tal manera que contribuya a mejorar la calidad de vida” (PEI, 2014, p. 20). Como respuesta a lo anteriormente planteado, este proyecto de comunicación

permitirá identificar las prácticas pedagógicas utilizadas desde el aprendizaje y desarrollo de las competencias del hacer en el área de Lengua Castellana y fortalecer el proyecto de radio escolar, pues queda constancia que la radio fomenta el desarrollo de las capacidades imaginativas de los estudiantes, al tiempo que se revela como una herramienta transversal que puede favorecer el aprendizaje de otras materias y facilitar la interacción de los niños y los jóvenes con su entorno.

Teniendo en cuenta el propósito de la radio escolar y el modelo pedagógico del ente educativo, la competencia del hacer es la que tiene más relación ya que se basa en aprender a interpretar, trabajar en equipo, la vida de relación y el uso de la creatividad en el arte e investigación; de tal manera que ayude a mejorar la calidad de vida propia y de su entorno. Además, el docente Rene Valderrama pertenece al área de Lengua castellana y es quien lidera el proyecto de medios haciendo que tenga una afinidad al proceso investigativo.

Cabe anotar que los datos presentados en esta investigación son del año 2020, fecha en la que se dio inicio a la investigación y se conservaron para mantener el hilo conductor y poder obtener unos resultados sólidos. Finalmente, la I.E.M. Montessori, una de las instituciones que mantiene activo el proceso de medios de comunicación en el municipio de Pitalito, será referente y modelo a seguir en la implementación de la educación en un medio ya establecido. Este proyecto dejará en manos de la institución educativa el documento que evidenciará el proceso realizado junto a la propuesta de contenidos y formatos que pueden emplear en la parrilla de programación.

2. Capítulo: Referentes de estudio

2.1 Antecedentes de investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

En lo que respecta a antecedentes investigativos similares al desarrollo de la presente investigación, es importante mencionar que la mayoría de trabajos son de origen español. En este sentido, se puede hacer mención al trabajo publicado por Área (1995) bajo el título “La educación de los medios de comunicación y su integración en el currículum escolar”, donde se aborda el tema de la educación de los medios de comunicación y las posibilidades de integración de la misma con el currículum escolar. Así igual, se enfoca en dar a conocer y explicar someramente las características de este campo de estudio al que me referiré como Educación de Medios de Comunicación (EMC).

Como otro precedente se tiene el trabajo investigativo realizado por Nogales (2000), denominado “Educación audiovisual y radio escolar. Radio Elio FM 100.6 emisora escolar”, atañe a esta investigación pues su propuesta aborda entre todos sus objetivos dos que se vinculan a esta investigación, siendo estos, “ Desarrollar, perfeccionar y potenciar la expresión oral y escrita y, Fomentar el desarrollo de una nueva educación: activa, abierta a la vida, al entorno, democrática, crítica y solidaria” (p.80), este artículo se llevó a cabo mediante una revisión a fondo de los principales efectos que tuvo una emisora escolar en España dentro de los aspectos educativos.

En el trabajo denominado “la utilización de la radio como herramienta didáctica. Una propuesta de aplicación realizada por Blanco et al (2007), se complementa con lo establecido dentro de esta investigación realizada por mismo que se enfoca en analizar las ventajas que tiene el uso específico de la radio dentro del trabajo curricular. Dentro de las principales ventajas que

tiene el uso de la radio en el aspecto educativo se pueden resaltar el fomento del trabajo en grupo, aumento de los niveles de motivación de los estudiantes y la facilidad de desarrollo de las actividades escolares tomando en consideración un enfoque globalizador.

Se puede mencionar también al artículo elaborado por Domínguez (2010) bajo el tema “Los medios en el aula: el periodismo como recurso pedagógico”, en donde se hace un abordaje de la cultura digital dentro de los medios educativos existentes en la práctica del periodismo, es decir, se aborda directamente el uso del periodismo como un recurso pedagógico. El autor menciona que el uso de diferentes medios dentro de un aula de aprendizaje se constituye directamente en una herramienta con un alto nivel de utilidad para los docentes.

En lo que respecta a estudios realizados en Latinoamérica, se puede hacer mención al trabajo realizado por Szyszko et al (2010) y la investigación Navarro y Aguirre (2018), ambas realizadas en la República Argentina. El primero se enfoca directamente en analizar a la radio como un agente participativo para la educación media. Por otra parte, el segundo aborda la temática relacionada con el papel que han tenido las radios comunitarias en la educación de una comunidad en Argentina, presentando resultados favorables. La cotidianidad en el uso de las diferentes tecnologías presentes en la actualidad conlleva a pensar que estas también pueden ser empleadas dentro de un contexto educativo. Esta situación hace que se busquen maneras de implementar metodologías de trabajo que empleen de forma plena estos recursos, mejorando así el proceso de educación.

Por otro lado, dentro de la investigación realizada por Romero (2015), donde se habla acerca de las posibilidades que tiene el uso de la radio escolar como un medio de dinamización del currículo. Desde su incorporación en los procesos de desarrollo humano, la educación ha sido espectadora y protagonista de una serie de cambios, uno de ellos es la inclusión de los medios de

comunicación al currículo, no sólo como herramientas didácticas, sino como aliados para el desarrollo de competencias informacionales.

En Centroamérica se puede encontrar también un referente teórico de gran aporte para el presente estudio. El trabajo realizado por Araya (2017) se encarga de describir a la radio estudiantil como una estrategia didáctica innovadora. El uso de los medios de comunicación masivos como un elemento del aprendizaje, de acuerdo a lo mencionado por el autor, ha sido un aspecto poco estudiado dentro del contexto educativo. La radio en particular ha sido más apreciada como objeto de estudio que como estrategia didáctica. Con base en aquella afirmación, el estudio citado se encarga de analizar el papel que tuvo la radio estudiantil en Costa Rica durante un periodo de tiempo determinado.

En resumen, los proyectos expuestos en el apartado internacional se enfocan en mostrar que los medios de comunicación sean dinámicos en el entorno escolar, permitiendo, fortalecer las competencias de los estudiantes por medio de la producción radiofónica, crear políticas digitales, populares y comunitarias en articulación con el Proyecto Escolar Institucional (PEI), la participación activa de docentes y estudiantes. Por consiguiente, estas investigaciones contribuyen a comprender que la radio escolar puede ser una herramienta que fortalezca y dinamice las aulas teniendo como base la participación activa de toda la comunidad escolar.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Ya entrando de lleno en el contexto colombiano, se puede mencionar que la mayoría de investigaciones encontradas para el desarrollo del presente estudio fueron realizadas en la ciudad de Bogotá. Estas investigaciones se interesan por analizar e implementar el uso de la radio en la vida escolar para el fortalecimiento de la convivencia y educación de los estudiantes. Tres de estos estudios utilizan una metodología cualitativa. En primer lugar, se puede hacer mención a la

investigación realizada por Ramírez (2016), en donde se aborda una propuesta práctica para el colegio Distrital El Salitre-Suba donde todos los niños y niñas lograran mejorar el desarrollo de sus talentos y habilidades comunicativas. Se consideró que la radio es un elemento primordial para el desarrollo educativo de los estudiantes, por lo que se planteó implementar una radio que permitiera a los estudiantes conocer de primera mano todos los aspectos relacionados con la comunicación.

De igual manera se puede hacer mención a la investigación realizada por Santos (2018), donde se menciona que la emisora escolar se puede considerar como un dispositivo educomunicativo. Se tomó en consideración a un enfoque cualitativo de investigación por medio de una intervención pedagógica en una institución educativa del departamento del Guaviare. En esta investigación la comunicación cobró un papel relevante en los procesos de aprendizaje que se desarrollaron en el área de español, se convirtió en un elemento fundamental en el aula que permite a través de la interacción, igualmente fue fundamental en el aula al permitir generar dinámicas comunicativas que contribuyen a la construcción significativa del conocimiento.

Con relación a las investigaciones realizadas en Colombia, se encontró que la mayoría están escritas en Bogotá. Estas investigaciones se interesan por analizar e implementar el uso de la radio en la vida escolar para el fortalecimiento de la convivencia y educación de los estudiantes. Tres de estos estudios utilizan una metodología cualitativa. Una de ellas es “*Radio escolar: Herramienta para fortalecer el proceso de oralidad y escritura*”, realizada por Luz María Ramírez Castellanos (2016) publicada en el repositorio de la Pontificia Universidad Javeriana. Además, la tesis publicada en La Universidad Nacional de Colombia, “*La emisora escolar: un dispositivo educomunicativo*”, realizada por Gladys Santos Pinto (2019). y, “*Radio escolar en la resolución de conflictos y lucha contra el bullying o matoneo en la institución*

educativa distrital ciudad de Bogotá”, realizada por Nelson Fabián Franco y Sonia Lorena Vargas (2002). publicada en el repositorio de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Todas las investigaciones están dirigidas a estudiantes.

De igual manera, “*Hablemos Claro: Comunicación, Convivencia y Educación desde la Radio Escolar Participativa*”, realizada por Lucy Del Carmen Mosquera (2013). La tesis está publicada en el repositorio de la Universidad Uniminuto y, “*Radio escolar del colegio Gimnasio del Norte*”, investigación realizada por Laura Rodríguez Ramírez (2016). El trabajo académico está publicado en el repositorio de la Pontificia Universidad Javeriana. Esta tesis (monografía) utilizó una metodología de investigación de campo, aplicada a docentes y padres de familia. Entre tanto, “*La emisora web como herramienta de enseñanza, aprendizaje y apropiación del eje temático cuidado del agua del proyecto PRAE (Proyecto Ambiental Escolar)*” tesis realizada por Ana Milena Báez González, Elizabeth García Suárez y Sandra Patricia Suárez Medina (2017). Este trabajo académico está publicado en el repositorio de la Pontificia Universidad Javeriana e incluye la metodología mixta en estudiantes.

Además, otras investigaciones realizadas en Colombia, se encuentran en Pereira, Zipaquirá, Cundinamarca, Cali y Barranquilla. En primer lugar, “*Desarrollo de las competencias ciudadanas comunicativas, mediante la implementación de la herramienta TIC emisora escolar con los estudiantes del grado 503, del colegio Fernando Gonzáles Ochoa, localidad Quinta-Usme*”, tesis realizada por Muñoz Ramos, William Giovanni Lozano Jiménez, Haiver Joaquín, (2018). Este trabajo investigativo está publicado en el repositorio de Universidad Libre de Pereira y, “*La radio escolar como una estrategia de enseñanza-aprendizaje en el colegio Hernando Vélez Marulanda*”, tesis realizada por Correa y López, (2011). La tesis está publicada en la Universidad Tecnológica de Pereira. Ambas tesis manejan una metodología cuantitativa en

estudiantes. En segundo lugar, las investigaciones en Cundinamarca, “*Radio escolar en la IED Antonio Nariño: Dimensión para pensar la ciudadanía*”, realizado por Diana Katherine Palacios Ballén (2012), utilizó una metodología cualitativa aplicada a estudiantes y docentes de la institución. El artículo está publicado en el repositorio de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y, “*El uso de la radio escolar en las instituciones educativas de secundaria del municipio de Funza – Cundinamarca (2015)*”. La tesis fue realizada por Lizeth Carolina Santiago Tibavizco y Katherine Dayanna Poveda Pirachicán. Esta monografía ha sido publicada en el repositorio de la Universidad de La Sabana y tuvo un enfoque cualitativo aplicado a docentes y estudiantes.

En tercer lugar, las investigaciones realizadas en Zipaquirá y Cali utilizan una metodología descriptiva aplicada a estudiantes. “*Comunicación y medios escolares dentro la formación de inteligencias múltiples en Gimnasio Integral Genios del Zipa*”, realizada por (John Mario Ovelencio Guerrero y Aura Nicol Rodríguez Pérez, 2018), artículo publicado en el repositorio de la Universidad Uniminuto y, “*La radio como una alternativa pedagógica para el aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa Alfonso Zawadzky del municipio de Yotoco-Valle del Cauca*”, realizada por Laura Ruiz León (2020). Tesis publicada en el repositorio de la Universidad Autónoma de Occidente. Por otro lado, la investigación realizada en Barranquilla utiliza una metodología cuantitativa aplicada a estudiantes y docentes. “*Análisis de la radio escolar y su aporte a la construcción de ciudadanía en las instituciones educativas oficiales del Distrito de Cartagena*”, tesis realizada por Barrios Reyes, Germán, (2012) publicada en la Universidad del Norte.

En ese sentido, las investigaciones nacionales lograron construir en la comunidad académica conciencia de la necesidad de usar nuevas estrategias y planteamientos pedagógicos

para hacer de la escuela un lugar más amable, en este caso proponer que la radio escolar sea una herramienta pedagógica a través de su parrilla de programación, empleando contenido radiofónico para generar conciencia y fortalecer los procesos comunicativos. Por consiguiente, las anteriores investigaciones favorecen a entender que a través del contenido radiofónico la emisora “Estudia conciencia” del municipio de Pitalito, puede contribuir al mejoramiento de sus competencias comunicativas de la institución, dentro y fuera del aula académica.

2.1.3 Antecedentes regionales

Por último, en el departamento del Huila se hallaron tres investigaciones académicas, direccionadas a caracterizar el uso e implementar la radio para conocer la noción, prácticas y participación de docentes y estudiantes desde las emisoras escolares en las instituciones educativas. Dos de las investigaciones utilizan la metodología cualitativa y están implementadas en Neiva. La primera, *“Diseño de radio escolar como estrategia educativa para la interacción de los públicos y contextos de la institución educativa Rodrigo Lara Bonilla sede Jorge Villamil Cordovéz de la ciudad de Neiva”*, realizado por María Alejandra Campos y Juan David Tique (2018). Tesis publicada en el repositorio de la Universidad Surcolombiana que tuvo como objetivo el fortalecimiento de la relación de los públicos internos y externos de la Institución Educativa, diseñando un proyecto de radio escolar que recoja los intereses y necesidades de los estudiantes.

La segunda, *“Diseño de una propuesta para la creación de la emisora escolar de la institución educativa El Juncal que contribuya al mejoramiento de la comunicación entre los miembros de la comunidad educativa”*, tesis realizada por, Amaya, Ramírez y Rodríguez, (2010), publicada en el repositorio de la Universidad Surcolombiana.

Para concluir, en el municipio de Pitalito se encontró una investigación que aplicó la metodología cuantitativa con estudiantes y docentes como objeto de estudio. “*La radio escolar como práctica de participación en las instituciones educativas Nacional, Montessori y resguardo indígena Intillacta, del municipio de Pitalito*”, realizado por Arias, Caballero, Carrascal, Chilito, Triviño y Villarreal (2019). Esta monografía está publicada en el repositorio de la Universidad Surcolombiana, permitiendo conocer el estado actual de las emisoras escolares a través de un diagnóstico y así visibilizar la participación juvenil, además, se sustenta en desarrollar las nociones sobre comunicación por parte de docentes-estudiantes y, caracterizar los medios de comunicación escolar de las diferentes instituciones del municipio de Pitalito-Huila.

En general, las investigaciones locales contribuyen a conocer los procesos de radio escolar en el sur del Huila y comprender que esta herramienta educomunicativa en el contexto escolar transforma las relaciones tradicionales de enseñanza. Es decir, promover espacios de conciencia, participación, espacios que permitan potencializar las habilidades comunicativas, ayudar a desarrollar posturas críticas y encontrar los argumentos adecuados para defenderlas.

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo general:

Diseñar una propuesta de fortalecimiento de la radio escolar, desde la competencia del hacer con los estudiantes del grado 9° A, 11° A jornada mañana, egresados del año 2020 y docentes del área de Lengua Castellana de la Institución Educativa Municipal Montessori.

2.2.2 Objetivos específicos:

- Establecer la percepción que tienen de radio escolar en el plantel educativo los docentes de Lengua castellana y alumnos de noveno A, once A jornada mañana y egresados del año 2020 de la I.E.M. Montessori.
- Identificar las prácticas pedagógicas de los profesores de Lengua castellana de la Institución Educativa Municipal Montessori jornada mañana, en relación directa con la radio escolar.
- Analizar los beneficios de la radio escolar en los estudiantes del grado noveno A, once A de la jornada mañana y egresados del año 2020.
- Proponer contenidos y formatos para la parrilla de programación que contribuyan al fortalecimiento de la competencia del hacer en la asignatura de Lengua Castellana.

2.3 Marco teórico

Las categorías de análisis empleadas para esta investigación sobre radio escolar, están centradas en las relaciones de los conceptos de educomunicación y radio escolar como ejes para reconocer las prácticas pedagógicas de la emisora Estudia conciencia Montessori en el entorno escolar, además, se tienen en cuenta como subcategorías los conceptos de competencia argumentativa, práctica pedagógica, parrilla de programación, género y formato que permitirán conocer y precisar cada descubrimiento que se dará en el proceso de esta investigación.

2.3.1 Educomunicación:

Para tener en cuenta la noción de educomunicación que parte desde la década de los 70, se acude a Jorge Huergo, Uriel Vásquez, Mario Kaplun y Carlos Valderrama, que plantean dicho concepto como un espacio para desarrollar capacidades comunicativas y tecnológicas. El

concepto Educomunicación es un término que va más allá de educar y comunicar, consiste en impartir una educación comunicativa, participativa y colaborativa que se apoya en los nuevos medios tecnológicos (Bonilla, 2010).

Es importante destacar que Educomunicar no es formar a través de los nuevos medios y nuevas tecnologías, sino “es utilizar todos los medios al alcance para recibir una retroalimentación, construir conocimiento apoyado en una colaboración activa de sus miembros, permitir cuestionar las imposiciones y dogmas impuestos a la sociedad” (Bonilla, 2010, p. 27). En relación con lo anterior, el propósito de este concepto es fomentar una educación activa, con sus bases en una comunicación bidireccional y abierta con los medios disponibles, donde la prioridad es la creación del conocimiento de manera grupal, indispensable para adaptarse a la sociedad del conocimiento.

Por consiguiente, con la educomunicación se puede descubrir, elaborar y reinventar desde las realidades y experiencias sociales, enriqueciendo así la pedagogía y generando interacción entre docentes y alumnos, donde el aprendizaje es mancomunado, integrando los medios de comunicación con la pedagogía y construyendo ciudadanía crítica y autónoma en la toma de decisiones (Huergo, 1997). Es decir, la comunicación entre estudiante-docente ya no será de manera vertical, sino, se realizará un aprendizaje mutuo, en el que los estudiantes pongan a prueba lo aprendido en las aulas de clase.

En ese sentido, para Vazques y Valderrama, (2009) plantean la comunicación-educación como un espacio para poder fortalecer aquellas características y habilidades que ayudarán a desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo, sociopolítico y creativo de los/as estudiantes para formar ciudadanos activos socialmente y no instrumentales. En esta misma línea, Mario Kaplun

promovió el pensamiento crítico y compartió experiencias donde uno de sus objetivos fue el desarrollar habilidades interpersonales:

La Educomunicación, como una forma de utilizar recursos comunicativos para que, “los destinatarios tomen conciencia de su realidad, para suscitar una reflexión, para generar una discusión” (Una pedagogía de la comunicación, Madrid, Ed. De la torre, 1998, p. 17)

De esta manera, se entiende que la tecnología viene a renovar y fortalecer la enseñanza, tanto docentes como estudiantes deben apropiarse de los medios, para salir de la pedagogía tradicional. Al mismo tiempo, el desarrollo de la cultura mediática y el ámbito pedagógico propone un cambio, teniendo en cuenta la teleología pedagógica de que el hombre tiene que educarse en la vida, para transformar la realidad en la que vive.

2.3.2 Radio escolar:

Para dar cabida a este concepto, se acudió a la bibliografía de Jesús Jiménez, Mario Cárdenas, Barbeito, Fajula y Mario Kaplún, quienes comparten sus conocimientos sobre los usos, la importancia y metodología pedagógica que tiene este medio de comunicación alternativo, impulsando el sentido crítico y la libertad de expresión como una herramienta escrita y oral, además, tiene un amplio conocimiento en el entorno educativo. En ese sentido, Mario Kaplun aporta desde su libro, La educación por la comunicación, el concepto de radio escolar:

Las radios educativas o escolares son todas aquellas que procuran la transmisión de valores, la promoción humana, el desarrollo integral del hombre y de la comunidad; las que se proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada persona en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social” (Mario Kaplun, 1998).

Por lo tanto, Jiménez y Kaplun coinciden en mencionar que la radio escolar no debe ser algo instrumental, sino, ser esa herramienta que proporcione una enseñanza de valores, que sean personas con sentido crítico, para que en su parrilla de programación sea acorde a la bibliografía expuesta. Por eso, incluir la radio a la escuela mejora la participación de los alumnos, haciéndolos más creativos, impulsando a tener sus propias ideas, sin embargo, se debe tener en cuenta que el profesorado debe estar informado sobre los roles y usos de este medio, porque no se puede caer en la instrumentalización, por el contrario, a los estudiantes hay que animarlos para que hagan buen uso de la radio y actúen con conciencia y tolerancia. (Jiménez, 2001), en ese mismo sentido, es posible hablar de radio escolar como un híbrido, puesto que la radio escolar es definida como una herramienta o espacio, que toma elementos de la radio comunitaria y de la radio educativa. En ese marco, las emisoras tienen un referente de identidad, puesto que son producidas y/o dirigidas por niños y jóvenes en proceso de formación. (Cárdenas, 2008)

En conclusión, las emisoras escolares tienen la capacidad de despertar y fortalecer la imaginación de los/las estudiantes, a la misma vez, ser un instrumento para transmitir valores, mejorar la expresión oral y la capacidad analítica del estudiantado, trabajando activamente con los docentes y las áreas de estudio.

2.3.2.1 Parrilla de programación

Luego de tener conceptualizado la radio escolar, se hace necesario identificar cómo está formada su estructura radiofónica, para ello, Mariano Cebrián Herrera y Faus Belau enriquecen y fortalecen la investigación con el concepto de parrilla de programación. Su bibliografía coincide con la idea de que la emisora debe transmitir contenidos educativos sin perder de vista las necesidades de la audiencia y su identidad.

En este aspecto, se concibe como una parrilla de programación a la planificación de programas y/o contenidos que se realiza en un grupo de trabajo establecido por la organización o empresa. Durante el proceso de planificación se establecen los diferentes criterios como lo es la duración, tipo de programa, la hora, el día de emisión y demás características que sean requeridas teniendo como base la identidad de la emisora en sus productos radiofónicos. (Herrerros, 1995). Para ello, Faus complementa este concepto ya que él hace énfasis en la función, en este caso acercar a la audiencia, haciendo énfasis en hechos noticiosos de entretenimiento y musical, teniendo en cuenta que la organización de estos varía según los criterios de la emisora y modelo programático elegido. (Faus,1981) Así como lo reitera el autor, es algo que debe ser planificado y con coherencia, de acuerdo a los fines de la audiencia y la emisora.

Además, para Mariano C. Herrera en el proceso de planificación de una parrilla de programación todo esquema radial debe tener como base si se emitirá en un corto, mediano y largo plazo. Igualmente, en su estructura debe existir diferentes tipos de contenidos, esto hace que cada emisora fortalezca y plasme su identidad, al mismo tiempo, cumpla con el objetivo de responder a las diferentes audiencias. En el caso de la emisora escolar se debe tener en cuenta los diferentes gustos de los estudiantes-docentes. Pero, cuando se piensa en la audiencia los contenidos deberían mejorar el nivel educativo y cultural, a lo que Mariano H. lo denomina como contenidos hacia una audiencia aristocrática.

Por lo tanto, esta monografía pretende que dichos productos fortalezcan la emisora “Estudia a conciencia” desde la competencia del hacer, específicamente en la asignatura de Lengua castellana. Así mismo, que a través de sus diferentes contenidos no se pierda la identidad de la misma y sus funciones educativas.

2.3.2.2 Competencia argumentativa

Se entiende como la capacidad de organización de una serie de elementos como son: “la evaluación de la información, la resolución de contradicciones, la reconsideración de afirmaciones con base en aspectos sociales, puestos a trabajar en una situación particular además del convencimiento sustentado en evidencia que se da en un argumento” (Guzmán et al., 2013).

Bajo esta categoría, se ha destacado para la Institución Municipal Montessori que es importante que sus estudiantes se identifiquen con la capacidad de desenvolverse en cualquier contexto, demostrando que comprenden y analizan su entorno; teniendo la capacidad de argumentar, demostrar sus habilidades y saberes previos en cualquier situación. Para ello, es importante conocer y comprender el concepto de competencia argumentativa como lo expresa Camps, Dolz, Sacristan y Perelman.

Cabe anotar, que en esta línea da sus primeros indicios con la teoría de la argumentación propuesta por Perelman, donde afirma que la argumentación, es la forma de persuadir y convencer un auditorio sin necesidad de pruebas demostrativas. Es decir, que quien argumenta, tiene la oportunidad de dejar diversas conclusiones diferentes u opuestas a pesar de tener un solo punto de partida. No obstante, Perelman cuestiona el modo en el que se estudia ya que carecen de textos argumentativos.

Por otro lado, Camps y Dolz en 1995 expresan que el ser humano necesita la argumentación para desenvolverse, defender sus ideas, justificar su punto de vista, comprender y analizar el entorno donde vive. Teniendo en cuenta que está presente en los ciudadanos a lo largo de su aprendizaje, ya sea de manera oral o escrita, aun así, no es tan común que en el bachillerato se enseñe a argumentar y cuando se pone en práctica, los resultados son poco satisfactorios.

Camps y Dolz coinciden con Gimeno Sacristán, cuando se percibe la competencia argumentativa como vital para desenvolverse en contextos educativos, políticos y sociales. Para Sacristán la competencia argumentativa influye directamente en aquellas adecuaciones de habilidades, conocimiento, actitudes, valores y un saber previo que adquieren los estudiantes. (Sacristan, 2010) Es decir, son aquellas cualidades que adquiere los/las estudiantes durante el proceso educativo con el fin de responder aquellas demandas, acciones complejas y llevar a cabo diversas tareas de una forma adecuada y, cada persona debe tener la capacidad de poder combinar aquellos conocimientos para situaciones más complejas.

Por esta razón, se reconoce la importancia que tiene esta competencia argumentativa en la formación de los estudiantes. De tal manera que, se aplique y se tenga en cuenta en el área de Lengua castellana de la institución, logrando así, el cumplimiento de sus intenciones académicas, formando ciudadanos con sentido crítico, reflexivo y analítico sin importar el contexto o entorno en que se encuentren.

2.3.2.3 Práctica pedagógica

En el artículo de Ripoll (2021) se considera a la práctica pedagógica como una herramienta dinámica, cambiante y compleja que sirve como estrategia del saber, se encuentra directamente relacionada con el entorno sociocultural donde se desempeña el docente, las relaciones con la práctica política, las teorías o disciplinas que la apoyan, entre otras. Específicamente, la práctica pedagógica contempla tres elementos metodológicos: “la institución, el sujeto y el saber pedagógico” (p. 289).

En 1975 la docente Olga Lucia Zuluaga empieza a estructurar el concepto de Práctica Pedagógica, ella plantea que la teoría y la práctica deben unificarse para obtener mejores resultados y de esta manera demostrar la apropiación de los conocimientos adquiridos, donde la

experiencia juega un rol indispensable. Mientras tanto, Mario Díaz en 1990, expresa que la pedagogía debe ser un espacio de práctica, diálogo, participación, interacción e investigación, donde se logre una reapropiación del pensamiento, ya que esta construye identidad y sujetos colectivos que se desarrollan en sociedad, no solo con la comunicación del profesorado.

En un mismo sentido, Para Rafael Ríos Beltrán (2018), la práctica pedagógica es una categoría metodológica, es decir, como un objeto conceptual en la que se articulan tres elementos metodológicos fundamentales: un espacio o territorio, que sería la escuela; un sujeto soporte de esa práctica, el maestro; y un saber, el saber pedagógico.

Para retomar a Zuluaga, Beltrán y Díaz, la educación tiene que hacer del estudiante un ser teórico y práctico, para poder desarrollar sus habilidades comunicativas (escritas y orales). Además, el estudiante debería comprender que no solo se enseña en las aulas de clase, sino, en espacios de diálogo y en el intercambiar conocimientos con el otro en diferentes entornos sociales y educativos.

2.3.2.4. Género y formato

Con relación a la cita tomada del Manual de Producción Radial de la Escuela del Aire - MINEDU (Producción: Raquel Gargatte) Los géneros son usados para clasificar el mensaje (periodístico, dramático y musical) teniendo en cuenta que cada uno de ellos tiene su formato, que son modelos y pueden servir para todos los géneros, no como camisa de fuerza en un determinado. En esa misma línea, José Ignacio Lopez Vigil los géneros son características más generales de un determinado programa, es aquello que define qué tipo de programa es, cuál es su contenido y a quién va dirigido, mientras que los formatos son moldes específicos:

¿Qué sugieren estas dos palabras, género y formato? La primera tiene una raíz griega que significa generación, origen. Digamos que son las primeras distribuciones del material radiofónico, las características generales de un programa. La segunda viene del vocablo latino forma. Son las figuras, los contornos, las estructuras en las que se vierten los contenidos imprecisos. (López Vigil, 2005, p 80)

En concreto, se reconoce una diferencia entre género y formato, como una alternativa de planeación organizada que le permita a la comunidad estudiantil fomentar procesos y productos educativos a través de la radio escolar.

3. Capítulo: Diseño metodológico

3.1 Metodología

3.1.1 Tipo de estudio:

Para el desarrollo de la presente monografía académica, se utilizará un enfoque metodológico que, ayude a comprender la experiencia que viven los estudiantes y docentes de la institución en su escenario educativo, social y cultural. Para se fundamenta en un corte cualitativo, ya que, este tipo de investigaciones posibilita encontrar solución a problemas de un grupo, comunidad y/o organización mediante la producción de “datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Taylor y Bogdan, 1968, como se citó en Juan Herrera, 2008, p. 7).

Además, teniendo como precedente el grado de variables a utilizar es de tipo no experimental, esto implica que se dan sin la intervención directa del investigador. En otras palabras, el rol del investigador es analítico y se centra en observar los fenómenos o acontecimientos tal y como se dan en su contexto natural, para posteriormente haciendo uso de

sus capacidades cognitivas (pensamiento, análisis, reflexión crítica y construcción de conocimiento), interpretar y validar la información obtenida.

Finalmente, esta metodología favorece comprender detalladamente el objeto de estudio y su rol en el contexto educativo, así como permitir que el estudiante se empodere y reconozca a la emisora escolar como un espacio de aprendizaje para la ocupación de su tiempo libre de forma proactiva.

3.1.2 Población:

La Institución Educativa Montessori cuenta con 1200 estudiantes (sede central), de los cuales 15 estudiantes de la jornada mañana pertenecieron al proyecto de medio. Así mismo, en el curso de noveno A hay 28 estudiantes y del grado once 27 estudiantes, los cuales están en los estratos 1 y 2 ubicados en la zona urbana del municipio. Dicha institución cuenta con 43 docentes de los cuales 4 orientan el área de Lengua Castellana tanto en jornada mañana como tarde.

3.1.3 Muestra:

Los participantes seleccionados para este proyecto son de carácter no probabilístico – causal o incidental, “se trata en un proceso en el que el investigador selecciona directa e intencionalmente los individuos de la población. El caso más frecuente de este procedimiento es el utilizar como muestra los individuos a los que se tiene fácil acceso” (Cuesta, 2009).

En concreto, se trabajó con 5 estudiantes de noveno A jornada mañana, 3 estudiantes del grado once A jornada mañana y 5 egresados de la institución del año 2020. Así mismo, con 4 docentes del área de Lengua Castellana jornada mañana de la Institución Educativa Municipal Montessori (sede central).

3.2 Técnicas e instrumentos para el acopio de datos

Las técnicas e instrumentos que utilizará en la presente monografía académica, se diseñaron bajo la estructura de los objetivos planteados, lo cual ayudará a la coherencia en el paso a paso del proceso de recolección de datos que corresponden al enfoque cualitativo.

3.2.1 Revisión documental:

Esta herramienta dará paso a la conceptualización de emisora escolar desde la teoría, y la construcción de contenido dentro de una parrilla de programación apta para el mejoramiento de la educación. Así mismo, se considera a los documentos oficiales de la institución que especifiquen historia y transcurso de la emisora, parrilla de programación actual y un sin número de necesidades y problemáticas que la emisora ha llevado durante los años de funcionamiento.

3.2.2 Entrevista semiestructurada:

Este tipo de entrevista brinda un grado de flexibilidad y mantiene la suficiente uniformidad para alcanzar interpretaciones acordes con los propósitos de estudio, además, es una técnica generadora de diálogo a profundidad basada en el intercambio de ideas, opiniones o puntos de vista. De igual forma, permite la recolección de datos de los jóvenes y docentes de la institución, mediante preguntas centradas en su percepción de radio escolar y las prácticas pedagógicas de los docentes del área de Lengua Castellana. Es importante señalar que, la estructura de esta entrevista se encuentra en Anexo (B – D).

3.2.3 Grupo focal:

El grupo focal es una técnica utilizada en la investigación social, por ello esta técnica será clave en la presente monografía al momento de socializar los resultados obtenidos en el proceso investigativo. Teniendo en cuenta que el grupo focal se centra en el análisis de la interacción de los participantes y sus reacciones al tema propuesto por el investigador. Cabe anotar que, en el

proceso de investigación se tendrá en cuenta los puntos de vista de los docentes y estudiantes de la Institución Educativa Municipal Montessori.

4. Capítulo: Resultados

4.1 Resultados

Con el fin de dar respuesta a la pregunta de investigación ¿Cómo la competencia del hacer, puede contribuir al fortalecimiento de la radio escolar “Estudia Conciencia” a través del área de Lengua Castellana con los estudiantes del grado 9 A, 11 A y egresados del año 2020, en la Institución Educativa Municipal Montessori? Se plantea como método la aplicación de entrevistas semiestructuradas a cuatro docentes del área de Lengua Castellana y cinco estudiantes del grado noveno A jornada mañana, tres estudiantes del grado once A jornada mañana y cinco egresados del año 2020, cabe mencionar que la muestra de esta población es no probabilística y hacen parte del 5% de cada aula de clase. Teniendo en cuenta que en su totalidad no se conectaban a las clases debido a la falta de acceso a internet.

Por otro lado, se usó el método análisis documental a cinco proyectos de instituciones educativas las cuales tienen vigente el proceso de emisora escolar y grupo focal, con el cual se pretende dar conocimiento a la institución y participantes sobre lo que se llevó a cabo. En ese sentido, la emergencia sanitaria provocada por el Covid-19 impuso la aplicación de la metodología de trabajo investigativo de manera virtual. Quiere decir que para la aplicación de los instrumentos se optó por usar plataformas virtuales como Google Meet y WhatsApp, con el fin de obtener la información necesaria para dar respuesta a la pregunta de investigación y cumplir con los objetivos propuestos.

Para el desarrollo de este trabajo académico fue importante el apoyo del docente Rene Carbonell Valderrama, quien es el pionero de la radio escolar en la Institución Educativa Montessori, con su ayuda se logró contactar a los estudiantes y docentes del área de Lengua Castellana. Ante la imposibilidad del contacto físico, los espacios virtuales garantizaron la

realización de las entrevistas. Al concluir la fase de las entrevistas a estudiantes y docentes, se hizo la transcripción de las mismas, en donde se sintetizó y sistematizó las opiniones en torno a cada pregunta propuesta. A continuación, se presentan las respuestas de los docentes del área de Lengua Castellana de la I.E.M. Montessori.

4.1.1 Entrevista a docentes del área de Lengua Castellana:

- Pregunta 1. ¿Hace cuánto tiempo está usted vinculado a la Institución?

Tabla 1

Respuestas referentes a la pregunta 1

N o	Entrevistado	Respuesta
1	Wilson Obando Silva	Soy docente de la I.E.M. Montessori, trabajo allí desde el año 2010, llevo aproximadamente 10 años allí, iniciamos en el colegio que está ubicado en el centro, ubicado donde hoy en día es la “Chapolera”, ahí era nuestro colegio. Y pues duramos dos años allí en ese colegio mientras se construía el otro. Igual la historia del colegio Montessori ha sido bien dura, hemos sido cómo lidiar palos en el municipio de Pitalito y pues con la gestión y el trabajo se ha logrado sacar la sede que tenemos hoy en día.
2	Leidy Liliana Mejía Silva	Hace 2 años y medio
3	Marleny Ardila Gonzáles	Seis meses

Nota: Elaboración propia a partir de datos de la investigación (2021)

- Pregunta 2. ¿Hace cuánto trabaja como docente y en qué áreas se ha desempeñado?

Tabla 2*Respuestas referentes a la pregunta 2*

N. o.	Entrevistado	Respuesta
1	Wilson Obando Silva	<p>Cada docente tiene una intensidad horaria obligatoria de veintidós horas, para el caso de Lengua castellana, y de las otras materias como Matemáticas, Sociales, Ciencias Naturales, no alcanzan a cubrir las horas totales de los docentes. Entonces, es ahí cuando al docente de español o Matemáticas le toca cubrir dos o tres horas con Tecnología, Religión, Ética, Paz y convivencia, hasta educación física hemos dado nosotros, para cubrir las cuestiones de ley que son 22 horas porque no hay personal docente específicamente para esas áreas.</p> <p>Los docentes estamos para cubrir cualquier área, pero adicionalmente a eso, en nuestro currículo universitario van diferentes áreas del saber. Entonces aplicamos para ser profesores de primaria, el profesor de primaria está en todas las áreas, un solo profesor abarca todas las asignaturas; o también, en materia específica que no contenga tanta preparación como educación física, ética, son materias que ya están en nuestro currículo académico.</p>
2	Leidy Liliana Mejía Silva	Hace 8 años, en el área de lengua castellana
3	Marleny Ardila González	Hace 16 años, soy docente universitaria e instructora del Sena y el Ministerio de Cultura.

Nota: Elaboración propia a partir de datos de la investigación (2021)

- Pregunta 3. Tenga Usted profesor la bondad de indicarnos su formación académica

Tabla 3*Respuestas referentes a la pregunta 3*

N. o.	Entrevistado	Respuesta
1	Wilson Obando Silva	Yo soy orgullosamente egresado de la Universidad Surcolombiana, de la ciudad de Neiva, promoción 2009.
2	Leidy Liliana Mejía Silva	Licenciatura en Lengua Castellana, egresada de la Universidad del Tolima. Especialista en TIC para la educación, en la Universidad de Santander.
3	Marleny Ardila Gonzáles	Licenciada en Lingüística y Literatura, graduada de la Universidad Surcolombiana.

Nota: Elaboración propia a partir de datos de la investigación (2021)

- Pregunta 4. De manera aproximada, por favor, indíquenos cómo caracteriza a los estudiantes de noveno grado de acuerdo con sus competencias lingüísticas con relación a su capacidad argumentativa.

Tabla 4*Respuestas referentes a la pregunta 4*

N. o.	Entrevistado	Respuesta
1	Wilson Obando Silva	Las capacidades lingüísticas de los muchachos pues son difíciles de encasillar matemáticamente, en cuanto a sus capacidades para expresión la I.E.M. Montessori se ha percatado mucho por tener estudiantes con la capacidad de hablar, de relacionarse con los demás, de escuchar, de nuestro colegio han salido muchísimos líderes con estas cualidades.

		<p>En cuanto a la competencia lectora, es difícil tener resultados positivos. Lo digo porque en esta situación social y económica del colegio nos orientan a realizar otras estrategias de lectura, de poder acercar a los muchachos a los libros y que ellos comprendan la sociedad que estos nos ofrecen. En un salón de cuarenta estudiantes, alrededor de diez estudiantes comparan el libro o tienen la capacidad de comprarlo. Entonces, ¿Qué se hace con los otros treinta estudiantes?, suponemos que los diez que lo compran lo lean, porque a veces pasa que de eso diez solo lo leen siete, entonces, en ese punto la competencia si estamos, desde mi punto de vista, estamos bien bajitos. Ahora, el gobierno nacional otorga uno libros, hay una cantidad de libros, pero esos libros no van orientados a lo que es la secundaria sino primaria, son libros muy buenos, muy bonitos, hay una cantidad de autores infantiles donde los muchachos disfrutan y acogen las historias, pero, principalmente orientados a tipo de primaria.</p>
2	Leidy Liliana Mejía Silva	<p>Siempre se ha tenido dificultad en esa área educativa, porque no hay bases sólidas, uno de los problemas, es que muchas veces los estudiantes escriben así mismo como hablan, falta léxico porque no se tiene el hábito de leer.</p>
3	Marleny Ardila Gonzáles	<p>Se me dificulta decir cómo están en el nivel argumentativo, nunca los he visto, todo nuestro trabajo ha sido virtual. Pero globalmente puedo decir que el nivel de argumentación es muy bajo; no saben interpretar, así es muy difícil argumentar.</p>

Nota: Elaboración propia a partir de datos de la investigación (2021)

- Pregunta 5. ¿Cuáles considera usted que son las causas de esa calidad en las competencias argumentativas de los estudiantes en la IEMM?

Tabla 5*Respuestas referentes a la pregunta 5*

N. o.	Entrevistado	Respuesta
1	Wilson Obando Silva	No responde
2	Leidy Liliana Mejía Silva	Muchas veces los problemas vienen desde el vínculo familiar. Hay estudiantes repitentes e incluso hay estudiantes con problemas de aprendizaje, que necesitan educación especial, por último, la falta de apoyo que reciben los jóvenes, porque eso hace que no tengan un proyecto de vida.
3	Marleny Ardila Gonzáles	Las causas vienen desde antes, de su formación primaria, además juega un papel importante la formación que se les da en casa, cuando son pequeños y ellos siempre preguntan, y muchas veces se les corta la imaginación. En el colegio hace falta la expresión oral.

Nota: Elaboración propia a partir de datos de la investigación (2021)

- Pregunta 6. ¿Qué didácticas utiliza en el aula con el fin de fortalecer o formar la competencia argumentativa en sus estudiantes?

Tabla 6*Respuestas referentes a la pregunta 6*

N. o.	Entrevistado	Respuesta
1	Wilson Obando Silva	Las estrategias que utilizamos allí en el colegio, que he venido realizando. Cada profe tiene su modo de interactuar con los muchachos, de llevar sus proyectos, por lo menos, el proyecto de la emisora es del profesor Rene, y pues ese es un proyecto donde él ha

		<p>estado muy juicioso y atento en lo que se realiza allí. En el proyecto mío, fue en algún tiempo, más o menos en unos tres años, la realización de la revista del colegio. La revista se logró hacer, se materializó, en las siguientes ediciones tuvimos el material escrito, los textos, todo diagramado, las imágenes, las fotografías, pero lastimosamente, el proyecto no tuvo ayuda económica del colegio, entonces, quedó todo en veremos, no se hizo, no se materializó, el trabajo quedó guardado, archivado y ahí quedó.</p> <p>El siguiente año también se hizo lo mismo, buscamos apoyo de las empresas, de los colegios, del colegio, pero pues, también quedó allí y el proyecto digamos quedó muerto, quieto, pues uno se desmotiva porque uno espera el apoyo, las cosas se hacen con dinero y el estado sugiere que el profesor lo haga todo, que lo ponga, que saqué del bolsillo de él y aporte, pues uno lo hace, pero no siempre se puede.</p> <p>Dejé el proyecto allí, entonces, me concentré en la lectura, esa era más bien la producción textual y la apropiación de lo que pasa y lo que ocurre en el colegio y la sociedad de cada estudiante. Ahora, la estrategia con los muchachos que tenemos clase al finalizar el periodo que ellos pueden comprar el libro, yo les pido muy amablemente a ellos que donen el libro, no al colegio sino al salón, cada docente tiene asignado un salón y, en el salón con dinero de mi bolsillo he logrado hacer una biblioteca, como unos entrepaños donde han pasado varios años y los muchachos me han donado, me han regalado el libro.</p> <p>Entonces. Allí todavía estamos formando, acumulando material didáctico para los muchachos para que cuando se escoge un libro por ejemplo el “Yuruparín”</p>
2	Leidy Liliana Mejía Silva	La ventaja de esta competencia es que se ve en todas las dinámicas, estrategias y temáticas. Es importante fortalecer los saberes previos y

		contextualizar al estudiante en su vida cotidiana, y utilizar las herramientas tecnológicas, por otro lado, presentar videos, que a ellos les llama la atención y aprenden.
3	Marleny Ardila Gonzáles	El cine foro, es una herramienta excelente para estimular la competencia argumentativa y lecturas, agradables para el alumno. Las más importante es reconocer, que todo lo que el alumno dice, tiene valor, es importante darle confianza

Nota: Elaboración propia a partir de datos de la investigación (2021)

- Pregunta 7. ¿Conoce usted el proyecto de radio escolar de su institución? ¿Qué evaluación hace de la iniciativa pedagógica?

Tabla 7

Respuestas referentes a la pregunta 7

N. o	Entrevistado	Respuesta
1	Wilson Obando Silva	La iniciativa del profesor Rene es muy buena, tengo entendido, Rene con las uñas, con dinero de su propio bolsillo también, ha logrado construir lo que es la emisora, también donaciones, ha habido empresas que le han ayudado con los equipos, pero, también él ha puesto dinero de su propio bolsillo para lograr lo que hoy en día tienen. Creo que ya llevan cinco años o un poquito más con este proyecto. La iniciativa es buenísima, todo lo que tenga que ver con el proceso de elaboración de pensamiento crítico con los estudiantes es bueno, por la ocupación de ellos de no pasar el día de arriba para abajo, sino, tener un propósito institucional para poder contribuir a la formación de personas integras en el colegio. Entonces, la emisora nace para eso y es interesante lo que ha hecho el profesor Rene.

2	Leidy Liliana Mejía Silva	Algo he escuchado, pero no lo conozco.
3	Marleny Ardila González	Por lo que me he enterado, el docente Rene sabe llegar a los alumnos, maneja las herramientas de las TIC para hacerla más agradable, tengo entendido que planes de familia también han apoyado a su realización.

Nota: Elaboración propia a partir de datos de la investigación (2021)

- Pregunta 8. ¿Cuál es su noción de radio escolar?

Tabla 8

Respuestas referentes a la pregunta 8

N. o	Entrevistado	Respuesta
1	Wilson Obando Silva	La radio escolar debe ser un espacio para los estudiantes donde ellos puedan expresar sus pensamientos, donde ellos puedan expresar sus nociones y sus análisis críticos de lo que ocurre en el colegio. A veces, se critica mucho, las personas desde afuera critican y criticamos y sugerimos cosas que hacen que la emisora no se vuelva en un saludo para María, que, de María para Paula, así como la cuestión del enamoramiento, pero no es malo, no estoy censurando que sea malo, sino, debe estar más sumergido en el quehacer diario, en lo que ocurre en el colegio. Un ejemplo, hablar acerca de la problemática de la alimentación escolar, en algún tiempo tuvimos muy buenos tiempos en la alimentación para todos los niños, los niños repetían, algunos niños preferían comer allá que en la casa porque realmente eran muy buenos, incluso repetían como te comento. Pero, de un tiempo para acá comenzaron a disminuir los alimentos y ya los demás directores de cursos comenzaron a decir

		<p>que tenían 15 alimentos para cada salón, divididos en almuerzos y desayunos. En el siguiente año nos comentaron, los muchachos desayunan o almuerzan, si usted pidió desayuno no almuerza, si el estudiante pidió almuerzo no desayuna. Así, se han venido disminuyendo gradualmente las raciones, ¿no sé por qué?, si es política del gobierno Nacional, si es política del gobierno municipal. Debe ser un espacio para los padres de familia de que ellos tengan la posibilidad de preguntar, porque ellos hacen parte del consejo escolar, preguntarse qué ha pasado con el sistema de alimentación escolar, este podría ser un tema que se me ocurre.</p> <p>Como tema adicional, puede pasar lo mismo con la cooperativa, que formas sanas de alimentación, la cooperativa de nuestro colegio ofrece gaseosas, jugos, empanadas, pasteles, perros calientes, hamburguesas, papas, son productos que como ustedes universitarios bien saben que son dañinos para largo plazo en el sistema digestivo. Qué bueno que los muchachos hicieran un análisis, como un programa de ¿Por qué comer saludable? ¿Qué beneficios trae en el sistema del cuerpo?</p>
2	Leidy Liliana Mejía Silva	<p>La radio escolar es un espacio donde los estudiantes aprenden técnicas o estrategias de cómo organizar temáticas, los jóvenes tienen la noción de hacer periodismo, con la radio escolar, que no solo sea poner música. Considero que en la institución hay muchas limitaciones, una de ellas es el poco tiempo que se le da, pues solo son 15 minutos de descanso.</p>
3	Marleny Ardila Gonzáles	<p>La radio a diferencia de otros medios de comunicación nos da la posibilidad de llegar a personas que usted no se imagina, es un gran logro, ahí se masifica la información a través de su voz. Su importancia es la visión del estudiante, dependiendo de lo que entiende o aprende en el aula de clase, fortaleciéndose en este espacio, así dar oportunidad a manejar otros temas, como programas</p>

		y herramientas.
--	--	-----------------

Nota: Elaboración propia a partir de datos de la investigación (2021)

- Pregunta 9. ¿Cómo podría la radio escolar aportar al desarrollo del área de lengua castellana, específicamente en la formación de la competencia argumentativa?

Tabla 9

Respuestas referentes a la pregunta 9

N o	Entrevistado	Respuesta
1	Wilson Obando Silva	<p>Esa es otra de las dificultades porque a veces tenemos el espacio de la radio que uno logra visualizar, que son los treinta minutos del descanso. Una canción dura alrededor de tres minutos, un tema musical cualquiera y adicionalmente a eso el estudiante pues debe salirse cinco minutos antes para que logre encender los aparatos, probar que funcionen, que el sonido de, que todo sirva y eso demanda tiempo, luego, viene los avisos parroquiales, la intervención a veces para dar información, realmente el espacio de la emisora es corto, son treinta minutos convertidos por ahí en unos quince minutos o menos, porque los estudiantes además como todo colegio solicita y pide música, que le demos un reggaetón, vallenatos y así sucesivamente el público es exigente, las masas piden entretenimiento. Entonces, en este entretenimiento se pasa el momento de los treinta minutos y no se logra sacar un espacio.</p> <p>Además, nos falta una formación de todas las áreas, porque no todo va a ser música, pero la cuestión es que el público la exige y entonces, que la emisora no sirva, que se la pasan hablando, entonces empieza a criticar, que, si habla mucho, que eso para qué,</p>

		<p>y si ponen mucha música, dicen que esa música es muy fea. Entonces, es muy difícil a veces tener contento a todo el estudiantado, pero, se pueden hacer los podcasts, para guardar información y en cualquier momento poderla reproducir, creo que Rene en algún momento él lo haga, pero son espacios que los estudiantes si van a tener la posibilidad de entablar esos temas que le comentaba, por el ejemplo el de la alimentación. Entonces, yo sugiero que ubicar esos espacios o darle la cabida para que no solo la emisora funcione dentro del horario escolar, pero hasta eso, para que la emisora logre tener un radio de acción hay que pagar impuestos, entonces ya toca por la cuestión tecnológica, por la tecnología ya hay aplicaciones que puede uno colocar la emisora, hacerla crearla y es como gratis, pero al mismo tiempo cuántos tiene la capacidad de tener el teléfono celular y poder sintonizar la emisora con una aplicación que le del sistema de memoria y de reproducción allí en el teléfono.</p> <p>En una clase de noveno que tuve el día martes y miércoles, de 35 estudiantes entraron cinco estudiantes, entonces ¿Qué conclusión podemos sacar?, de muchos estudiantes solo cinco tienen computador o celular con internet, entonces, tal vez haya más estudiantes que tengan celular o computador, pero no tienen internet. Entonces, la tecnología si abre una gran brecha entre el que tiene y el que no tiene porque si vamos a colegios privados eso es un tema de discusión; Cómo vamos a dar clase sino todos tienen la capacidad de conectarse virtualmente, el gobierno que pretende, y, son cosas bien complicadas que casi todo influye en la parte pedagógica. En estos momentos hay algunos que están trabajando por fotocopias, pero no es muy agradable para los estudiantes.</p>
2	Leidy Liliana Mejía Silva	Encaminar a los jóvenes para hacer periodismo a través de la radio, que haya más organización y se dé el espacio en la institución. De

		mi parte, crear el gusto por la lectura.
3	Marleny Ardila Gonzáles	La radio es una estrategia que se usa para que lo que el joven aprenda en casa o en la institución y lo replique en la emisora y así fortalezca la competencia argumentativa y entre otras. La radio suelta a la persona, ayuda a que pierda el miedo y que se cuestione, que quiera hacer cosas y trabajar para que los demás también lo sepan.

Nota: Elaboración propia a partir de datos de la investigación (2021)

- Pregunta 10. ¿Qué programación debería incluir la emisora escolar en su institución educativa?

Tabla 10

Respuestas referentes a la pregunta 10

N o	Entrevistado	Respuesta
1	Wilson Obando Silva	La emisora se ha conectado bastante con las redes sociales, entonces, está allí lo que es la página de internet del Facebook y los temas que él maneja los publica allí, y pues en algún momento los temas que me han gustado son los ambientales, el colegio tiene bastante espacio en la parte de atrás, allá atrás, en la parte posterior cerca de las aulas de informática y allí, con el COVID, todos le echamos la culpa al COVID pero hace dos años atrás se estableció el bosque escolar y el bosque escolar, tiene o tuvo, no sé, el proceso de crecimiento del cuidado de las plantas, se estableció una conexión con la UNAD que donó los árboles, el SENA quien donó un sistema de riego. Allí estuvieron vinculados todos los estudiantes como por ejemplo muchachos de octavo y séptimo que van creciendo muy rápido y se vuelven líderes de los proyectos.

		<p>Y lo que no me gusta, que ya son cosas personales, pensamiento como una opinión que yo le digo, que uno musical no se hace o acerca, a un género como el reggaetón o puede ser el Vallenato, tal vez sería esa parte, aunque nosotros hemos dado clase así de argumentación de bueno, de análisis acerca de cantantes, de canciones, lo digo personalmente, en una de mis clases las canciones la hemos puesto de reggaetón porque lo que uno no le gusta pues tiene que conocerlo bien para saber ¿porque no le gusta?, sino que hay que dar razones, motivos, argumentos de porque razón ocurre eso con una canción, entonces, en algún tiempo las canciones se analizan y se dice, bueno, la canción habla así de la mujer, habla así de la vida, habla así del suicidio, y, terminamos haciendo un análisis de letra por letra, línea por línea y entonces, pues se llega a la conclusión que el cantante o la artista pues esta desenfocada, pero eso es lo que vende, poner un reggaetón una canción que mueva las masas, el cuerpo y que el estudiantes es lo que pide. De pronto es esa parte, porque eso solo una opinión personal allí, tampoco no puede exigirle no venga ponga aquí esta música de Rock, porque esta es la música buena, que no sé qué, no, hay que enseñarles a los muchachos porque una canción es, se puede considerar buena o mala, pues todo depende del punto de vista, entonces la cuestión musical no tendría mayor objeción.</p>
2	Leidy Liliana Mejía Silva	<p>Incluir el periodismo, y sus herramientas comunicativas, audiovisuales o escritas.</p> <p>Caricaturas o historietas, y asociar los medios de la institución.</p>
3	Marleny Ardila Gonzáles	<p>Debemos sacarle al joven la idea de radio comercial, sino por el contrario, que haya pedagogía e informe, que así sea desde una canción, se pueda hacer pedagogía.</p> <p>Que se trabajen temas de contexto, de cultura y que se cuente la memoria de la institución, para que se identifique con su origen.</p>

Nota: Elaboración propia a partir de datos de la investigación (2021)

4.1.2 Entrevista al docente René Valderrama:

Teniendo en cuenta que el docente René Augusto Valderrama es el líder del proyecto de medios en la I.E.M. Montessori y docente del área de Lengua castellana, al momento de realizar la entrevista para la recopilación de información se profundizó más en el tema y se le hizo una entrevista a partir de su conocimiento frente a los demás docentes entrevistados:

Tabla 11

Respuestas referentes a la pregunta 11

N	Pregunta	Respuesta
1	¿Qué lo motivó a elaborar un proyecto de radio escolar en la Institución Educativa Municipal Montessori?	<p>En el colegio yo soy el que tiene más habilidades en temas de sonido y tecnología. Entonces un día en horas de descanso una profesora de matemáticas, me solicitó el favor de conectar la planta de sonido para hacer una actividad con los chicos de once yo no entendía. Les habilité el micrófono y ellos colocaron su música. Entre canción y canción decían mensajes, daban opiniones, pero el nivel de expresión de estos chicos era muy pobre cometieron muchos errores y a mi realmente me daba pena ajena cuando me enteré del proyecto.</p> <p>Me contacté con una coordinadora que dirige un proyecto a nivel departamental que se llama <i>Huila Construyendo Mundos</i>, yo le pregunté ¿qué estaban haciendo no? y ella me comentó del proyecto de la gobernación que incentivaba el uso de herramientas tecnológicas y de comunicación en el departamento y que ellos habían ido a entrevistarse con todos los rectores de las instituciones y</p>

		<p>algunos habían aceptado entre ellos, Guacacallo, Normal Superior y Nacional. Entonces conversé con la docente que tenía el proyecto en un pilotaje y pues vi en ella poco interés diciéndome “René coge el proyecto tú, a mi realmente me obligaron” lo que me generó el punto de partida en intervenir y corregir eso, porque la verdad era un descanso donde los estudiantes decían malas palabras u opiniones mal dichas entonces daba como pena.</p>
2	<p>¿Tuvo en cuenta Usted un diagnóstico comunicativo previo en la Institución que le facilitara un punto de partida para la radio escolar?</p>	<p>Claro, mi iniciativa era de hacer un espacio de expresión que sea idiomáticamente bien construido, pero lo logramos, enfocándonos hacia la radio, después se consolidó un proyecto más grande incluyendo redes sociales, televisión, fotografía, página web. Este proyecto de la emisora Estudia Conciencia Montessori Pitalito es una forma de expresión de una comunidad de medios de la Institución Educativa Municipal Montessori.</p>
3	<p>¿El Proyecto Educativo Institucional brinda garantías a su iniciativa de crear una radio escolar?</p>	<p>Pues sí, porque el PEI está basado en una pedagogía constructivista, desarrollista social, entonces los muchachos se tiene que saberse expresar y es un canal o un medio de consolidación de la buena expresión, de comunicarse muy bien. Esto teniendo en cuenta que el mayor problema de comunicación en todo el mundo es no saberse expresar. Aunque no esté en el PEI este proyecto, es más voluntad.</p>
4	<p>¿Qué apoyo por parte de las directivas de la institución recibió Usted?</p>	<p>Pues realmente en todo este tiempo, la primera rectoría que yo busque el apoyo me ayudaron, pero muy poco. Yo presenté el proyecto y ya pues la rectoría cambió el año</p>

		<p>pasado. Entonces pues realmente me apoyaban en insumos, pero más no con pregonar el proyecto, tenerlo en cuenta como proyecto transversal, no está dentro de los principales. Con una sanción del rector pasado, quedó una coordinadora como rectora y ella sí, se involucró más en el proyecto, lo metimos como el proyecto para las obras sociales.</p>
5	<p>¿Qué comentarios ha recibido por parte de sus colegas a esta iniciativa escolar?</p>	<p>No pues que es muy buena, resulta que los maestros son un poco retrogradados, son poco amigos de la tecnología, tiene las redes sociales como un mecanismo de chisme, realmente no le dan un uso adecuado, no saben la potencialidad que puede tener una red social. En la emisora como tal, yo hice un cursillo, donde logramos una licencia para hacer transmisión online o streaming, donde me dieron una licencia de una aplicación que se llama listen to me radio, y me dieron un usuario y cuenta, además de darme la aplicación. Entonces yo, les explique a los compañeros que había una aplicación, que la podían descargar. Nosotros hacemos la emisora en el descanso y ella queda sonando toda la tarde o toda la mañana, es decir, que podían escucharla a la hora que quisieran. Pero, varios de ellos me comentaron “René yo no sirvo para eso” y pues mi idea es invitarlos a que involucren sus proyectos con la comunidad de medios y pregonemos en la emisora.</p>
6	<p>¿Cómo ha integrado a los estudiantes al proyecto?</p>	<p>Algunos se integran por gusto, además de prestar el servicio social.</p>

7	¿En la práctica cómo funciona la radio escolar en su institución?	Bueno, nosotros hacemos una convocatoria, una socialización de todo el proyecto y empezamos a hacer un periodo de inscripción. A los que ya han estado en la emisora, y los que se aceptan nuevos, yo hago como una estructuración de perfiles, para principiar. Entonces, pues el que se sabe expresar bien, el que sabe manejar el master, el dj y así los vamos perfilando, a los que tienen buena voz y así formamos el equipo.
8	La radio escolar en Montessori nació en el año 2014 ¿Qué contribuciones significativas ha generado la radio escolar?	Actualmente chicos que no hablaban, ahora hablan más que una lora. Algunos han mejorado en su rendimiento académico. Son cosas que me enorgullecen de lo que estoy haciendo. Además, hay chicos que, a través de la radio escolar, encontraron su vocación.
9	¿Con quienes inició el proyecto?	El proyecto inició con chicos de grado once, yo no estaba participando. La docente de Matemáticas me lo entregó con un pilotaje y yo lo recibí, consolidé el proyecto hasta ahora.
10	¿Quiénes lo integran actualmente?	El año pasado, hicimos una socialización de proyectos sujetos al cronograma institucional, entonces yo le pregunté a la coordinadora que para cuando era la reunión y así lanzar la convocatoria. Como el 11 o 12 de marzo del año pasado se hizo la reunión y ahí yo entré para hacer la convocatoria a décimo y once. y el viernes siguiente hice la convocatoria para noveno y octavo e hicimos la reunión, y conformamos el equipo, llenaron hojas de inscripción y ya el próximo lunes fue cuando entramos en cuarentena, entonces ahí quedó el 2020.

		<p>Casi no trabajamos nada, yo les buscaba algunos temas a los chicos de 10 y 11 para que pagaran sus obras sociales y los chicos de noveno y octavo y séptimo se fueron saliendo porque se les dificulta la conexión en las reuniones. El año pasado me motivé mucho porque eran casi 25 chicos, tanto que armé la emisora desde mi casa, pero, luego me fui desmotivando por tanta carga académica, debido a las guías que debíamos enviar a los chicos y bueno, la desarmé.</p>
11	¿Cuál es su noción de radio escolar?	<p>Es un espacio netamente escolar, académico y pedagógico, donde ellos pueden aprender cada día, es una manera de aprendizaje fuera del aula en un espacio de libertad. crear un mundo aparte, porque la radio en la escuela es un espacio de interacción y al mismo tiempo de aprendizaje. tratar de que la radio aporte a una buena educación en el joven, más que de entretenimiento.</p>
12	¿Cuál es el objetivo de la emisora <i>Estudia Conciencia</i> ?	<p>Uno, es dar una buena imagen al colegio. Dos, crear visión en nuestros muchachos, orientaciones para que estudien comunicación social y periodismo y muchos de ellos están, por ejemplo, dos chicos ya están en la Fundación Universitaria de Popayán. Quedaron fascinados con el ejercicio que hicimos y se fueron para allá a estudiar en esa carrera. Otros incursionaron en la emisora nueva de Tu Música.</p>
13	¿Cuál es la justificación de la radio escolar en la Institución?	<p>Mejorar la imagen debido a que es muy conocido el colegio como el receptor de los chicos que no reciben en otras instituciones. Además, mejorar la forma de</p>

		<p>expresión porque existían muchos jóvenes que no tenían una expresión adecuada. Teniendo en cuenta que la población de la institución es muy vulnerable en la institución, más que un trabajo académico hacemos un trabajo social donde llegan los chicos que no aceptan en otros colegios y van a parar allá. El colegio necesitaba cuadrar esa expresión de los jóvenes. Se crea un espacio sano.</p>
14	<p>¿Cuáles áreas del conocimiento están integradas a la emisora escolar?</p>	<p>Se maneja mucha transversalidad, es necesario que se articulen varias áreas, la recreación, el tiempo libre, actividades y mensajes que abarca muchas áreas del conocimiento. la principal, lengua castellana, por la expresión. La filosofía, mucha reflexión. Ciencias sociales, política. Educación física, con el manejo de alimentación y cuidado de la salud. Biología, con la educación ambiental y también incluimos en el 2018, Inglés.</p>
15	<p>¿Qué pautas de producción siguen con el fin de elaborar los contenidos en la radio?</p>	<p>Nosotros trataremos de perfilar a los chicos, pues ellos más que todo dependía de lo que yo les mandara hacer. entonces yo les dejaba la labor de investigación, ellos hacían el proceso de averiguar y pues el proceso de entenderlo y a través de la radio decirlo con sus propias palabras.</p>

Nota: Elaboración propia a partir de datos de la investigación (2021)

4.1.3 Entrevista a estudiantes y egresados:

Con la diversidad de información se resumen de manera directa la información en cuatro categorías principales: radio escolar, prácticas pedagógicas, competencia argumentativa y parrilla de programación. Por lo mencionado, con el fin de mostrar en forma global las principales similitudes y contraposiciones que se encontraron en las posturas de los miembros y ex miembros de la comunidad estudiantil en torno a la radio escolar en la I.EM. Montessori. Se presenta la información simplificada obtenida de la muestra de acuerdo a las categorías señaladas.

4.1.3.1 Radio escolar

En este componente, todos los estudiantes involucrados, tanto de grados 9A, 11A jornada mañana y egresados concuerdan que es una iniciativa buena y suficientemente atractiva que caracteriza a la I.EM. Montessori, siendo uno de los factores que los motiva a elegir esta institución como su lugar de estudios, además de otras cuestiones de tipo logístico y de ubicación geográfica. Entre los beneficios que destacan es la rapidez de información usando el medio, por ejemplo “cuando no estaba, o les tocaba salón por salón ir diciendo la noticia o, a la hora de la salida” (A. F. Trujillo, comunicación personal, 01 de febrero de 2021).

Sin embargo, en pese a su importancia en la que todos coinciden no todos se sienten en la capacidad de formar parte de equipo de locución, en este aspecto interfieren criterios auto percibidos, donde cada uno se valora de acuerdo a sus competencias como el caso de Anyi Lorena Artua, estudiante de noveno, quien considera que no tiene las habilidades expresivas suficientes para incursionar en esta forma de aprendizaje. No obstante, Sebastián Quiroz, egresado a partir del año 2020, considera que pese a eso en el entorno educativo propicia “un

espacio para los estudiantes o despierta talento en algunos” (S. Quiroz, comunicación personal, 01 de febrero de 2021).

4.1.3.2 Prácticas pedagógicas

Refiriéndose a las prácticas pedagógicas en el área de lengua castellana los entrevistados consideran que la I.E.M. Montessori, es una institución con un personal docente apropiado, los mismos que involucran herramientas dinámicas para el desarrollo de las clases entre ellas video beam, con los libros según indica Andrés F. Entre otras estrategias Bárbara Parasiliti también menciona el uso de diapositivas, videos, novelas o libros, talleres y exposiciones referentes a las novelas.

A criterio general de estudiantes y ex estudiantes, ven de buena manera la pedagogía implementada, pues se denoto un caso donde la incorporación del docente en su área incluía la vinculación de la radio escolar en la rúbrica de evaluación, convirtiendo de esa forma a los estudiantes en actores activos del entorno académico.

4.1.3.3 Competencia argumentativa

Dentro de este análisis en primera instancia se valora la percepción propia de los estudiantes, en ese sentido, los mismos consideramos que sus habilidades están por encima de la media, es así el caso de Bárbara Parasiliti, quien se puntúa numéricamente en una escala de 8 puntos sobre diez. En los casos de los demás implicados si bien se asignan una apreciación numérica se describen beneficiosamente, es así que ninguno se refiere precisamente desde un punto de vista deficiente, pese a ser conscientes de que aún falta mucho camino por recorrer en búsqueda del mejoramiento de estas habilidades.

En segundo lugar, de manera directa se puede observar que contrario a lo expresado literalmente por ellos, en la interacción entre entrevistador y entrevistado presentan un corto o limitado nivel argumentativo. Tal es el caso de Sebastián Quiroz quien al preguntarle sobre ¿Cómo califica la iniciativa del docente Rene Valderrama en incluir la radio escolar en el proceso educativo? Formula un criterio pobre en todo sentido, siendo su respuesta específica que lo califica como “Muy buena”. Otro caso, relacionado directamente con este aspecto es el ocurrido con Bárbara Parasiliti, quien al preguntarle concretamente sobre si ¿Considera que mejoraría sus relaciones comunicativas con las demás personas si fortalece la competencia argumentativa? Emplea un “Si” para dar respuesta.

Con todo ello, no se puede generalizar, pues en el caso de un estudiante de noveno, quien ha formado parte del equipo de la radio escolar Estudia conciencia, entonces es evidente su facilidad de palabra.

4.1.3.4 Parrilla de programación

Finalmente, abordando la parrilla de programación de la radio escolar Estudia conciencia, destaca el problema mencionado en esta investigación, en la que, aunque por un lado los docentes buscan una estrategia de inclusión en la pedagogía, no lo hacen desde un concepto educacional, sino como parte de una actividad de entretenimiento. Esta condición si bien no resulta desfavorable no fecunda el objetivo perseguido de mejorar académicamente a los estudiantes en el área de Lengua Castellana. Es así que incluso los estudiantes no tienen una iniciativa clara de querer orientarse a contenidos de este tipo, sino que optan por opciones como Música variada, noticias, deporte, además de otras actividades de entretenimiento.

4.2 Análisis y discusión

Las entrevistas realizadas responden a la pregunta problema de la presente monografía académica, y, por ende, a sus objetivos específicos. A continuación, se dará solución a lo mencionado en función de las entrevistas de docentes, egresados y estudiantes de la institución educativa:

4.2.1 Establecer la percepción que tienen de radio escolar en el plantel educativo los docentes de Lengua castellana y alumnos de noveno A, once A jornada mañana y egresados del año 2020 de la I.E.M. Montessori:

Con relación a los docentes del área de Lengua Castellana, se evidencia que conciben la radio escolar como un espacio posibilitador de llegar a más personas, así como aprender sobre diversos temas, interactuar y expresar sus ideas frente a determinada problemática acontecida en la institución. Por otro lado, algunos de los estudiantes y egresados tienen un concepto vago sobre el uso adecuado de la emisora escolar, asociándose al espacio donde se puede colocar música en los descansos y alguna información referente a la institución, es por eso que se debería capacitar a la institución sobre la importancia de la radio escolar y la importancia de implementarla en las áreas de estudio, especialmente para el desarrollo de la competencia del hacer teniendo en cuenta lo que propone Mario Kaplun (1998) con la idea de transmitir valores y estimular la reflexión crítica para que puedan transformar su realidad.

4.2.2 Identificar las prácticas pedagógicas de los profesores de Lengua castellana de la Institución Educativa Municipal Montessori jornada mañana, en relación directa con la radio escolar:

En el desarrollo de la entrevista se puede identificar las buenas intenciones de algunos docentes para que la radio escolar sea una herramienta que ayude a fortalecer la competencia del

hacer, sin embargo, esto no los inhibe de su mala utilización. Para darle solución a la situación es necesario capacitar al plantel educativo, para posteriormente incorporar de forma efectiva la radio a la institución y sus clases. Lo anterior entendiendo que el objetivo de la radio escolar es romper la noción de aula y convertir a cada persona en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social.

No obstante, las prácticas pedagógicas desde el punto de vista estudiantil, es acorde a lo que necesitan, ya que la teoría y la práctica deben unificarse (Olga Zuluaga, 1975). Esto para facilitar que expresen sus dudas o inquietudes mediante el diálogo, cine foro y libros que ayuden en la argumentación y crítica como lo menciona Juan, estudiante del grado noveno “Me gusta el manejo que hasta ahora se ha dado” (J. Castellón, comunicación personal, 01 de febrero de 2021). No obstante, hay alumnos que necesitan un docente más expresivo y dinámico para sus necesidades, “Más variedad de clases, más inspiración a leer, no solo decir que es día de lectura y alimentar las ganas de leer” (S. Quiroz, comunicación personal, 01 de febrero de 2021).

Así mismo, cabe rescatar que los docentes de Lengua Castellana han tratado de ser dinámicos a la hora de realizar sus clases, en especial el docente Rene Valderrama ha sido el único que ha articulado la radio escolar, con el fin de hacer uso de la tecnología desde la academia, mejorando el léxico y la expresión en público. En ese sentido, la entrevista a la docente Leidy menciona que utiliza las herramientas pedagógicas desde los gustos estudiantiles “los saberes previos y contextualizar al estudiante en su vida cotidiana, y utilizar las herramientas tecnológicas, por otro lado, presentar videos, que a ellos les llama la atención y aprenden” (L. L. Mejía Silva, comunicación personal, 01 de febrero de 2021). Con relación a lo expuesto por Mario Díaz (1990) quien expresa que la pedagogía debe ser un espacio de práctica e investigación, donde estudiantes y docentes construyan identidad.

Por otra parte, Camps y Dolz (1995) mencionan que la competencia argumentativa ayuda a que el estudiante pueda desenvolverse y defender sus ideas con argumentos. Esos son uno de los objetivos de los docentes, teniendo en cuenta las diferentes formas de aprendizaje y expresión de cada alumno. Una de las opiniones que comparten docentes y estudiantes es que dicha competencia ayuda a disminuir la timidez y mejorar el léxico “El cine foro, es una herramienta excelente para estimular la competencia argumentativa y lecturas agradables para el alumno. Lo más importante es reconocer, que todo lo que el alumno dice, tiene valor, es importante darle confianza” (M. Ardila González, comunicación personal, 01 de febrero de 2021).

4.2.3 Analizar los beneficios de la radio escolar en los estudiantes del grado noveno A, once A de la jornada mañana y egresados del año 2020:

En este apartado las opiniones de los entrevistados dan solvencia al cumplimiento de este objetivo, no obstante conocer una perspectiva general, será oportuno para una determinación completa de los beneficios y de las nociones básicas que tienen como estudiantes. En ese contexto podemos traer a mención al Foro Éxito Educativo (2022), donde hace referencia a la publicación “*La radio escolar como recurso para el desarrollo de la competencia mediática*” en donde se menciona que la potencialidad de las emisoras de radio escolares contribuye a mejorar distintas competencias, incluidas en el marco jurídico actual entre las que destacan la lingüística y la del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

En la misma investigación Núñez (2022), se refiere a la radio escolar como una herramienta comunicacional y pedagógica de primer orden para muchos centros educativos. Su estudio ha permitido distinguir los efectos concretos en el ámbito académico, destacándose competencias como la lingüística, la misma que está relacionada a la estimulación de la fluidez en la expresión oral. Otro de sus beneficios positivos es en las competencias sociales y cívicas

las cuales se relacionan con la mejora de las normas de comunicación en los intercambios comunicativos. De la misma manera, se atribuye un incremento en los indicadores vinculados a la competencia del sentido de la iniciativa, espíritu emprendedor, concretamente en el desarrollo de la creatividad, la innovación en el tratamiento de los temas, la indagación y curiosidad (Éxito Educativo, 2022).

Alternativamente Donaire (2019), enumera otros de los beneficios de la radio escolar para el alumnado, las cuales se describen a continuación:

- Mejora la expresión: mejora considerablemente los modismos, la pronunciación y el tono.
- Se practican las diversas formas de expresión oral: se diversifican las habilidades entre ellas, comprender que no es lo mismo realizar una entrevista que llevar a cabo un debate.
- Ampliar su vocabulario: la narrativa implica ser concisos en una noticia o un acontecimiento, incentivando habilidades para describir y explicar lo que se quiere expresar, de manera que su vocabulario será más amplio.
- Fomenta la formación integral: Desarrollar una radio escolar es algo que repercute en todas las asignaturas, ya que podemos trabajar de manera transversal Lengua, Literatura, Conocimiento del Medio, Tecnología, etc.
- Aumenta el conocimiento de las TIC: Es necesario utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para poder relacionarse y estar informados, por lo que aumenta el interés del alumnado hacia los medios audiovisuales.

- Fomento de un pensamiento crítico: los diferentes contenidos y noticias compartidas en el medio con diversidad de opiniones y acontecimientos concretos, deriva a que el alumnado desarrolle un espíritu crítico para que sea capaz de juzgar e identificar aquellas noticias que son reales de las que no, así como a contrastar cualquier tipo de información que llegue a sus manos.
- Uso responsable de las redes sociales: implica aprender el uso de las redes sociales de una manera responsable, teniendo en cuenta que el contenido relacionado con la radio escolar tiene potencial para ser compartido en las diferentes plataformas.

De manera concluyente se puede decir que los estudiantes mejoran: el tratamiento de la información, conocen de primera mano el entorno de un medio comunicacional, las opiniones, puntos de vista ajenos, su autonomía, confianza y el pensamiento crítico. Este último es de suma importancia pues les da la oportunidad y las herramientas para que sean capaces de identificar las noticias falsas, mismas que se dan en todos los contextos.

Además, con todo lo mencionado, los criterios de los egresados y estudiantes se alinean a los criterios de las fuentes antes citadas pues, como lo menciona A. F. Trujillo (comunicación personal, 01 de febrero de 2021) contribuye a “quitar el temor de hablar en público”, aprender a interpretar en situaciones de rápida reacción. A su vez, surge una contraposición a los beneficios, se presenta el criterio emitido por otra estudiante quien considera que no se puede aplicar la radio escolar en todas las asignaturas es así que dice “creería que no, porque hay ciertas materias importantes como lo son las ciencias naturales, matemáticas y sociales y pienso que son materias

que deben estar enfocadas solo en sus contenidos” Bárbara. T. Ruby (comunicación personal, 01 de febrero de 2021).

Frente a lo anterior, el Éxito Educativo alude que, una de las habilidades que se puede fomentar son las competencias matemáticas y competencias básicas en ciencia y tecnología, pues la radio puede ser un medio para divulgar acerca de informes sencillos que se hayan trabajado en el aula o investigaciones que se hayan llevado a cabo. Además, cita un ejemplo claro, siendo este el reportaje con datos estadísticos sobre el consumo del agua en su ciudad y cómo se puede hacer un uso responsable de la misma (Éxito Educativo, 2022).

4.2.4 Proponer contenidos y formatos para la parrilla de programación que contribuyan al fortalecimiento de la competencia del hacer en la asignatura de Lengua Castellana:

En el concepto de parrilla de programación se identificó una amplia variedad de temas que estudiantes, egresados y docentes prefieren escuchar en la emisora “Estudia a conciencia”, aún así, están anclados al entretenimiento y los avisos institucionales, no obstante, Faus Belau (1981) expresa que los contenidos deben ser afines con la audiencia y los objetivos de la emisora, en este caso, elaborar piezas radiofónicas educativas requiere más apoyo por parte de docentes de la institución ya sea para los permisos académicos a la hora de empezar su programación en los descansos o para que hagan parte de un programa radial como lo menciona uno de los docentes de Lengua castellana “Que haya pedagogía e informe, que así sea desde una canción, se pueda hacer pedagogía. Que se trabajen temas de contexto, cultura, que se cuente la memoria de la institución para que se identifiquen con su origen” (M. Ardila González, comunicación personal, 01 de febrero de 2021).

Algunas sugerencias de estudiantes frente a la parrilla de programación han sido: temas ambientales, de reflexión, contextualizar a la comunidad educativa de lo que sucede a su alrededor, cambiar la imagen negativa que tiene el colegio, temas de deporte y que no solo se coloque música, sino, hablar sobre la cultura e intención que esta transmite y, por último, un poco de la memoria de la institución como se evidencia a continuación: S. Quiroz, (comunicación personal, 01 de febrero de 2021) “música variada, noticias, deportes, etc.” y “daban información de la programación de la semana, también música” (M. Alarcón, comunicación personal, 01 de febrero de 2021). Por lo tanto, podemos concretar qué temas como el deporte y el medio ambiente son los más solicitados tanto por docentes como estudiantes del plantel educativo. En su mayoría por ser de interés general, así mismo estos temas ayudan a generar debate, fortaleciendo la apropiación conceptual y la crítica al abordar una temática a través de temas que les apasione escuchar en la emisora “Estudia a conciencia”.

En consecuencia, se considera que la importancia de este medio de comunicación en la institución se debe a que docentes, estudiantes y egresados la plantean como una herramienta transversal de carácter importante, une los saberes colectivos tanto de administrativos como estudiantes para un aprendizaje diverso y dinámico, teniendo en cuenta que la educomunicación ayuda a expresar la formación social, la capacidad de desenvolverse en cualquier situación presentada por el docente y organización de grupos o comunidades, desencadenando la formación subjetiva, buscando los procesos de socialización y formación constante, relacionándose en este caso, estudiantes, alumnos en pro del trabajo en la emisora escolar.

Además, la emisora “Estudia a conciencia” es relevante a la hora de entretenerse e informarse sobre lo que ocurre en el ámbito escolar como lo mencionan algunos de ellos: “me parece interesante ya que el estudiante y además pueden informarse y opinar de manera libre” (J.

Castillón, comunicación personal, 01 de febrero de 2021). De igual forma, el docente pionero del proyecto alude que, “actualmente chicos que no hablaban, ahora hablan más que una lora, algunos han mejorado en su rendimiento académico. Son cosas que me enorgullecen de lo que estoy haciendo. Además, hay chicos que, a través de la radio escolar, encontraron su vocación” (R. Carbonell Valderrama, comunicación personal, 01 de febrero de 2021).

Teniendo como referente a autores como Olga Lucia Zuluaga (1975), Sacristan (2010), Perelman (1989), Camps y Dolz (1995), los procesos comunicativos se enfocan en mejorar la expresión verbal, ayudar a perder la timidez, incentivar la lectura e investigar para tener conocimientos amplios y estar informados a la hora de hacer radio escolar. Así como lo añade la docente M. Ardila González (comunicación personal, 01 de febrero de 2021). “la radio suelta a la persona, ayuda a que pierda el miedo y que se cuestione, que quiera hacer cosas y trabajar para que los demás también lo sepan” y el estudiante de noveno grado “haciendo que los estudiantes participen en ella para que así desarrollen su comunicación” (D. Cubides, comunicación personal, 01 de febrero de 2021).

Por otro lado, a partir del análisis del discurso, se realizó una selección aleatoria de proyectos educativos de diferentes territorios, los cuales ayudaron a identificar los buenos y malos usos que se les dan a las emisoras escolares, descubrir cuáles son sus falencias y el por qué, no crecen en los ámbitos educativos, es decir, identificar las causas que hacen que la emisora “Estudia a conciencia” sea dirigida como una emisora comercial y no alternativa.

Cabe anotar, que algunas de las características de la emisora alternativa son: de carácter no lucrativo, su programación pretende ser opuesto a lo que se plantea en las emisoras comerciales, predominan los contenidos de carácter educativo, desarrollan actividades formativas como talleres, donde forman sus miembros; es asociativa, es decir, realiza

colaboraciones; está al servicio público, son “no profesional”, brinda un espacio participativo, son emisoras experimentales y tiene poca cobertura (Salgado Chiliquinga y Salgado Chiliquinga, 2013). En primer lugar, debemos comprender que el análisis de discurso puede ser visto desde un campo de estudio y desde una técnica de análisis, siendo esta última la aplicada en esta investigación.

En lo referente al campo de estudio, se destaca por su multidisciplinariedad y por la heterogeneidad de corrientes y tradiciones que confluyen en él. No solo está constituido por la convergencia de diferentes ciencias (lingüística, sociología, antropología, psicología social, psicología cognitiva, ciencias políticas, ciencias de la comunicación, pedagogía), sino que, en el interior de cada una de esas ciencias, pueden converger corrientes muy distintas entre sí (Sayago, 2014, p. 3).

En lo que concierne a esta investigación análisis de discurso es la descomposición del habla en su uso, es decir es un método que se emplea para investigar para qué se utiliza la lengua (Zaldúa, 2006). Por lo expuesto anteriormente, se emplea esta técnica tras la necesidad de complementar y tener más soportes documentales, ya que con las entrevistas la información era insuficiente y poco sólida para dar respuesta al interrogante y objetivos planteados. Así mismo, tener más conocimientos sobre los diferentes procesos de radio escolar en las diferentes zonas geográficas donde las instituciones educativas hacen uso de este medio de comunicación.

Tras la búsqueda de los documentos, se escogieron cinco emisoras escolares que reciben el nombre de: Radio solidaria amiga, Voz Laurita, Ondas Juveniles, Radio juvenil 7 y Estudia a conciencia. Las cuales se analizaron a partir de los conceptos radio escolar y educomunicación, con el fin de obtener similitudes en el proyecto de la I. E Montessori. En este punto, se evidencio que la mayoría de proyectos buscan la articulación en las aulas de clase y se articule a la

pedagogía, a partir de su puesta en marcha se pueden mejorar los puentes de comunicación y difusión de información, tanto a nivel estudiantil es un excelente complemento en la labor educativa, tanto para el alumno como para los docentes (Voz Laurita, 2011).

No obstante, no se logra, ya sea por falta de equipos, desinterés de la mayoría de docentes o incluso apoyo institucional, como se expresa en el proyecto, Emisoras ondas juveniles (2010) “Los docentes de las otras áreas, no tienen sentido de pertenencia a esta, por lo tanto, son muy pocos los que la usan en actividades extracurriculares, además faltan implementos para el mejoramiento y buen funcionamiento de esta, no existen antenas, ni equipos que permitan la transmisión de los eventos”. Cabe mencionar, que la producción radiofónica que se maneja es empírica, con la creatividad del docente y estudiantes activos en el proyecto radial. También, se identificó que los proyectos son creados y puestos en marcha gracias a docentes de Lengua Castellana y/o Informática, que de algún modo se sienten afines con la metodología y el uso de nuevas herramientas para aprender, y le apuestan al trabajo en equipo, entre docentes-estudiantes.

Otro punto a tener en cuenta, es que este medio comunicativo es asociado a un espacio sociocultural en el que pueden demostrar sus diferentes habilidades, ayudar a formar estudiantes más críticos, creativos, entretener, opinar sobre diferentes temas presentados en el transcurso de las clases y reforzar el componente educativo, idea que se plantea en los diferentes documentos del análisis del discurso. Teniendo en cuenta lo anterior, el modelo desarrollista social apoyado por autores como Jean Piaget, María Montessori y Jhon Dewey sustentado en que el niño empieza su escolaridad, lleva en sí cuatro impulsos innatos: el de comunicar, el de construir, el de indagar y el de expresarse de forma más precisa; concuerda con el modelo pedagógico

utilizado por la Institución Educativa Municipal Montessori evidenciado en su Proyecto Educativo Institucional (PEI).

En este último aporte de la emisora escolar, es importante resaltar las diferentes propuestas de parrilla de programación analizadas en las emisoras escolares ya mencionadas. Estos proyectos escolares van acordes con la necesidad del plantel educativo, es decir, proponen espacios de participación, manejan temas de actualidad, informativos y musicales tomando como ejemplo la parrilla de programación de la emisora “Voz Laurita” (Ver anexo 1). Sin embargo, “Estudia a conciencia” se limita a dar mensajes emotivos (saludos de cumpleaños y amorosos), avisos institucionales y entretenimiento musical (música de moda y dedicatorias) como se expresa en la siguiente entrevista “son treinta minutos convertidos por ahí en unos quince minutos o menos, porque los estudiantes además como todo colegio solicita y pide música, que le demos un reggaetón, vallenatos y así sucesivamente el público es exigente, las masas piden entretenimiento” (W. apellido, comunicación personal, 01 de febrero de 2021).

Por lo tanto, el fin de estos análisis es motivar a otras instituciones para la creación de un adecuado y eficiente contenido radiofónico. Así mismo, durante el proceso de análisis documental, se pudo identificar algunas problemáticas en común, no solo con la institución en la que se está llevando a cabo el proceso de investigación, sino, con los demás documentos analizados que serían: poca participación y la motivación teniendo en cuenta la entrevista realizada al estudiante G. Perdomo (comunicación personal, 01 de febrero de 2021). “es un espacio de información y entretenimiento para los estudiantes”, y la profesora Leidy “la radio escolar, que no solo sea poner música” (L. L. Mejía Silva, comunicación personal, 01 de febrero de 2021).

Con todo lo anterior se considera que en la institución educativa hay muchas limitaciones, una de ellas es el poco tiempo que se le da, pues solo son 15 minutos de descanso y al ser un espacio para pagar el servicio social obligatorio puede propiciar a que se vea como un deber y no algo que puede contribuir al entorno escolar si se emplea de forma adecuada. Cabe anotar, que prestar el servicio social en el espacio de la emisora escolar “Estudia a conciencia” no es un aspecto negativo, sino que debe usarse en beneficio para aportar relevancia y compromiso con el trabajo a realizar en dicho espacio.

Finalmente, lo ideal es que el uso de la radio escolar en el futuro se vea incluido en todas las áreas de estudio, siendo indispensable para la institución, formando estudiantes con nuevos conocimientos, con amplios manejos en diferentes herramientas comunicativas y la inclusión en las aulas. Para ello, se han planteado unos contenidos y formatos radiofónicos que la emisora escolar “Estudia a conciencia” puede utilizar para cumplir con los objetivos académicos y teóricos expuestos en el PEI.

4.3 Conclusiones

Esta monografía académica realizada en la Institución Educativa Montessori enfocada en fortalecer la radio escolar desde la competencia del hacer en el área de Lengua Castellana, cumplió con los objetivos y problema de investigación planteados. En ese sentido, las entrevistas semiestructuradas ayudaron a establecer las perspectivas de docentes y estudiantes sobre la radio escolar, conocer las causas de sus vacíos sobre el tema para plantear posibles soluciones hacia el futuro y conocer las prácticas de los profesores de Lengua castellana.

En consecuencia, se descubrió que en gran parte los docentes no ven en la radio escolar una herramienta educativa por el poco interés hacia la emisora “Estudia a conciencia”. Cabe destacar que de 4 docentes entrevistados, el docente Rene Carbonell del área de Lengua

Castellana con sus conocimientos empíricos ha sido el líder de la radio escolar en el plantel educativo, sin embargo, con los demás docentes del área ha sido difícil integrar y cambiar sus perspectivas sobre el uso y los beneficios que conlleva este medio de comunicación en el aula, teniendo en cuenta que la educomunicación crea y refuerza conocimientos a través de experiencias colectivas e individuales, construye formación social desde la vida en comunidad y busca procesos de formación teniendo como base el análisis, la opinión y la crítica reflexiva.

A partir del análisis de las entrevistas a los estudiantes se evidencia el débil vínculo hacia un carácter académico que permita su desarrollo en la expresión del lenguaje, en ese sentido, la predominancia y preferencia a temas de contenidos musicales o para pagar su servicio social obligatorio como requisito en su bachillerato. Cabe aclarar, que este uso de la emisora “Estudia a conciencia” no es negativo, más bien, el hecho está en que no se la vincula con las áreas de estudio para educar, es decir, están contracorriente del objetivo de la radio escolar.

Frente a las prácticas pedagógicas, se hizo una indagación con docentes, egresados del año 2020, estudiantes de grado noveno A y once A de básica secundaria, en el que se identificó como estrategias pedagógicas implementadas hasta el momento, el cine foro, mesa redonda, apoyo audiovisual y retroalimentación de contenidos y/o libros propuestos, estas constituyen herramientas adecuadas y acordes en las aulas gracias a su versatilidad y su fácil aprendizaje. Sin embargo, analizando estos procesos carecen de solidez y trabajo teórico-práctico para un proceso adecuado, teniendo como referente a Mario Díaz (1990), quien expresa que la pedagogía debe ser un espacio de práctica, diálogo, participación, interacción e investigación. Por eso se considera que la radio escolar cumple esas funciones y puede fortalecer los conocimientos adquiridos.

Uno de los puntos clave a abordar es la denotación de los beneficios de la radio escolar en el estudiantado, donde por medio de la perspectiva profesional esta es una herramienta sumamente útil en la integración de nuevas competencias en las diferentes áreas y no solo a las relacionadas al lenguaje, esto se contrapone a los al criterio de los estudiantes quienes solo divisan esta herramienta como una forma de crecimiento en la comunicación oral mayormente y no toman en consideración la diversificación a otras áreas de estudio. Lo expuesto permite concluir que los estudiantes tienen un limitado pensamiento crítico por lo que no son capaces de forjar nuevas actividades interrelacionadas a otras áreas.

Por último, esta investigación aporta a la carrera de Comunicación Social y Periodismo en campos como la educomunicación, ya que fomenta la inclusión de un medio de comunicación alternativo en las aulas de clase, con el fin de fortalecer las competencias argumentativas de los alumnos y la pedagogía docente, además, es una estrategia más dinámica y de libre albedrío, donde cada persona aporta desde su conocimiento y unifican saberes con la cátedra, característica que propone las emisoras escolares. En ese sentido, basándose en los conocimientos de Jorge Huergo (1997), quien afirma que la educomunicación descubre y elabora desde las realidades y experiencias sociales, enriqueciendo la pedagogía e integrando los medios de comunicación.

De este modo, la emisora “Estudia a conciencia” es un espacio para que los estudiantes compartan sus vivencias, sus conocimientos y realicen una retroalimentación crítica frente a los temas académicos. En consecuencia, es importante reconocer los usos de la radio escolar, para un aprendizaje donde no solo se informan, sino que también se crea contenido radial educativo.

Por otro lado, la realización de esta monografía en la Institución Educativa Montessori pone a prueba los conocimientos adquiridos durante la carrera, tanto en el trabajo de campo

como en la teoría, tomándolo desde el campo profesional es importante solidificar lo aprendido en seminarios de radio, seminarios de pedagogía en la escuela y demás asignaturas propuestas por la Universidad Surcolombiana. En relación a lo anterior, fortalecer la emisora “Estudia a conciencia” donde convergen docentes-estudiantes y comprender el aporte que realiza la comunicación a las instituciones educativas, aporte que se ve reflejado en la investigación y la forma de expresarse en lo escrito y oral; además, enfatizar a la emisora escolar no como un espacio instrumental, sino, como un medio para analizar, opinar e informar las diferentes situaciones que se dan en el campo estudiantil.

Finalmente, este trabajo aporta a las investigaciones en el campo de radio escolar, ya que es poco estudiado en la región Surcolombiana. Teniendo en cuenta, la radio se ha dado por olvidada y más, la radio escolar, donde incluso los mismos docentes han olvidado su finalidad y su enriquecedor uso para formar profesionales críticos y dinámicos en la vida profesional y diaria. Cabe mencionar, que esta investigación deja algunos interrogantes para investigaciones en el futuro, por ejemplo: ¿por qué docentes y estudiantes no hacen uso de la radio escolar, si esta como una estrategia en el plan de estudio?, ¿Cómo solidificar una emisora escolar con todas las asignaturas del plan de estudios?, es este caso, proponer una parrilla de programación que una las áreas de estudio. Son interrogantes que se despliegan de esta monografía, gracias a la realización de entrevistas semiestructuradas a docentes, egresados, estudiantes y el análisis documental a emisoras escolares.

Así mismo, se considera que esta monografía ayude que la institución se replante la estructura de parrilla de programación ya que no es acorde con la finalidad de este medio en las instituciones, repensar la forma de incentivar la participación de la planta docente para trabajar de la mano con la emisora y hacer uso de los diferentes formatos radiofónicos al momento de

producción de contenido. Además, que se tome conciencia y se saque provecho de que existe una emisora en su institución, a comparación de otros colegios.

Anexos

Anexo A Parrilla de programación de la emisora Voz Laurita

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Historia sin limite	<ul style="list-style-type: none"> • Discos • Foros 	Debate	Tu voz	Cultural (invitados especiales)

Anexo B Entrevista a docentes del área de Lengua Castellana

ENTREVISTA

Objetivo: Establecer la percepción que tienen de la radio escolar en el plantel educativo con los docentes de Lengua Castellana y alumnos de noveno A y once A jornada mañana y egresados del año 2020 de la I.E.M. Montessori.

Información personal:

- Nombre(s):
- Apellidos:
- Edad:
- Género:
- Docente de:
- Jornada:

Preguntas:

1. ¿Hace cuánto tiempo está usted vinculado a la Institución?
2. ¿Hace cuánto trabaja como docente y en qué áreas se ha desempeñado?
3. Tenga Usted profesor la bondad de indicarnos su formación académica
4. De manera aproximada, por favor, indíquenos cómo caracteriza a los estudiantes de noveno grado de acuerdo con sus competencias lingüísticas con relación a su capacidad argumentativa
5. ¿Cuáles considera usted que son las causas de esa calidad en las competencias argumentativas de los estudiantes en la I.E.M. Montessori?
6. ¿Qué didácticas utiliza en el aula con el fin de fortalecer o formar la competencia argumentativa en sus estudiantes?
7. ¿Conoce usted el proyecto de radio escolar de su institución? ¿Qué evaluación hace de la iniciativa pedagógica?
8. ¿Cuál es su noción de radio escolar?
9. ¿Cómo podría la radio escolar aportar al desarrollo del área de Lengua castellana, específicamente en la formación de la competencia argumentativa?
10. ¿Qué programación debería incluir la emisora escolar en su institución educativa?

Anexo C Entrevista al docente Rene Carbonell Valderrama

ENTREVISTA

Objetivo: Establecer la percepción que tienen de la radio escolar en el plantel educativo con los docentes de Lengua Castellana y alumnos de noveno A y once A jornada mañana y egresados del año 2020 de la I.E.M. Montessori.

Información personal:

- Nombre (s):
- Apellidos:
- Edad:
- Género:
- Docente de:
- Jornada:

Preguntas:

1. ¿Qué lo motivó a elaborar un proyecto de radio escolar en la Institución Educativa Municipal Montessori?
2. ¿Tuvo en cuenta Usted un diagnóstico comunicativo previo en la Institución que le facilitara un punto de partida para la radio escolar?
3. ¿El Proyecto Educativo Institucional brinda garantías a su iniciativa de crear una radio escolar?
4. ¿Qué apoyo por parte de las directivas de la institución recibió Usted?
5. ¿Qué comentarios ha recibido por parte de sus colegas a esta iniciativa escolar?
6. ¿Cómo ha integrado a los estudiantes al proyecto?
7. ¿En la práctica cómo funciona la radio escolar en su institución?
8. La radio escolar en Montessori nació en el año 2014 ¿Qué contribuciones significativas ha generado la radio escolar?
9. ¿Con quienes inició el proyecto?
10. ¿Quiénes lo integran actualmente?

11. ¿Cuál es su noción de radio escolar?
12. ¿Cuál es el objetivo de la emisora Estudia Conciencia?
13. ¿Cuál es la justificación de la radio escolar en la Institución?
14. ¿Cuáles áreas del conocimiento están integradas a la emisora escolar?
15. ¿Qué pautas de producción siguen con el fin de elaborar los contenidos en la radio?

Anexo D Entrevista a egresados y estudiantes del grado noveno y once

ENTREVISTA

Objetivo: Establecer la percepción que tienen de la radio escolar en el plantel educativo con los docentes de Lengua Castellana y alumnos de noveno A y once A jornada mañana y egresados del año 2020 de la I.E.M. Montessori.

Información personal:

- Nombre(s):
- Apellidos:
- Edad:
- Género:
- Curso:
- Jornada:

Preguntas:

1. ¿Hace cuánto tiempo es estudiante de la institución educativa?
2. ¿Qué circunstancias motivaron su vinculación a esta institución?

3. ¿Conoce el proyecto educativo de la institución?
4. ¿Qué le llama la atención del proyecto educativo de la institución?
5. ¿Para Usted, qué sentido tiene la formación como estudiante de Lengua castellana?
6. ¿Cómo están sus competencias en lectura y escritura?
7. ¿Considera Usted que mejoraría sus relaciones comunicativas con las demás personas si fortalece su formación con relación a la competencia argumentativa?
8. ¿Está a gusto con la manera en que los profesores y profesoras de Lengua castellana trabajan sus metodologías en el aula?
9. ¿Cómo le gustaría que sus profesores enseñaran Lengua castellana?
10. ¿Ha tenido alguna experiencia en radio escolar en la institución?
 - a) Si su respuesta fue sí, ¿Cuál ha sido su experiencia al trabajar en el proyecto de medios de la institución?
 - b) Si su respuesta fue no, ¿Le gustaría hacer parte del proyecto de medios de la Institución?
11. ¿Qué le gusta de la radio escolar?
12. ¿Cuál es su noción de radio escolar?
13. ¿Qué programas le gustaría escuchar en la emisora escolar?
14. ¿Para usted, qué importancia tiene la radio escolar en el plantel educativo?
15. ¿Qué temas le gustaría que incluya en su parrilla de programación la emisora “Estudia Conciencia”?
16. ¿Cómo podría la radio escolar aportar al desarrollo del área de Lengua castellana?
17. ¿Qué piensa del contenido que transmitía la emisora escolar en presencialidad?

18. ¿Durante la emergencia sanitaria generada por el Covid-19, le hubiese gustado continuar haciendo radio escolar?
19. ¿Cómo califica la iniciativa del docente Rene Valderrama en incluir la radio escolar en el proceso educativo?
20. ¿Le gustaría que los demás docentes de la institución involucren la radio escolar en sus asignaturas? ¿Por qué?
21. ¿Qué cree que le falta capacitar al docente y estudiante para un manejo adecuado de la emisora?

Anexo E Análisis documental

1. Nombre:
2. Emisora:
3. Asignatura:
4. Años:
5. Grados:
6. Extensión:
7. A quién va dirigido:
8. Tipo de texto:
9. Aporte:
10. Redacción
11. Palabras recurrentes:
12. Qué temas aborda y sus categorías:
 - Radio escolar:

- Parrilla de programación:
- Educomunicación:
- Pedagogía:
- Participación:
- Relevancia educativa:

13. Interpretación del documento:

Anexo F Matriz de análisis del discurso

Matriz de Analisis del discurso			
Archivo Editar Ver insertar Formato Datos Herramientas Complementos Ayuda La última modificación			
F3			
1	2	3	4
Enseñanza escolar	Esta omuncación	Radio escolar	
	Dentro de este contexto el texto menciona que, se desarrollan las actividades académicas implementando las herramientas tecnológicas en el aula de clase, mejora el proceso de enseñanza - aprendizaje. Los contenidos como los entrevistas, el aprendizaje del lenguaje, las expresiones y la escritura, no solo se transmiten por radio online, sino que a través de las mismas acciones, permitiendo a los padres de familia del su opción. Además, incluye a demás colegios que quieren colaborar con las actividades y así conocer de radio, animándose a crear una en sus propios centros de enseñanza y así colaborar al mejoramiento de aprendizaje de los estudiantes. De esta manera, la comunicación trata educativa y se convierte en una comunicación transversal usando diversos elementos que intervienen dentro del plan educativo lo cual se relaciona e interactúa en pro del mejoramiento en la enseñanza aprendizaje, desde la teoría y la práctica según lo plantea la educocomunicación.	En el texto, se reconoce que los medios de comunicación brindan la oportunidad de expresarse ante la sociedad y la radio es uno de ellos. En efecto, si es usada correctamente servirá para que los alumnos mejoren la manera de expresarse y de relacionarse socialmente, además, de fomentar un espíritu crítico en ellos desde la lectura, escritura, el debate y algunos contenidos que de base abastecen la argumentación. Así mismo, el autor del artículo especifica que cree que los estudiantes y las demás instituciones necesitan conocer cómo funciona y cuáles son los beneficios que se puede aportar la radio escolar como recurso educativo.	
	Radio Salsara amiga, online		
	Es un estímulo para aprender y enseñar de diferentes formas, una herramienta que genera espacios para la lectura y creación de textos. Un ejemplo claro es que en el CASD, se participa en la transmisión del encuentro de proyectos significativos, mostrando la historia de Cartagena.	una organización y proyección. La cual gracias a su organización e impulso institucional ha podido crear eventos no solo institucionales, sino que también populares, dando a conocer el mejoramiento pedagógico gracias a la misma.	
	Onas juveniles		
	Capacidad para hacer, describir y explicar ideas y observaciones seleccionando rasgos característicos, capacidad de resumir información y desarrollar la capacidad creativa	Se investigó en internet acerca de los elementos del lenguaje radiofónico, los distintos tipos de emisiones y sus características, los géneros periodísticos y de ficción. Se realizó una escucha comparativa de radios AM y FM. Se	
	Radio juvenil T		

Matriz de Análisis del discurso

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Complementos Ayuda La última modificación se realizó hace 3 min.

75% 123+ Presente...

	A	B	C	D
1	Radio juventú 7	Capacidad para narrar, descriptar y explicar ideas y observaciones seleccionando rasgos característicos. Capacidad de resumir información y desarrollar la capacidad creativa.	Se investiga en Internet acerca de los elementos del lenguaje radiofónico, los distintos tipos de emisoras y sus características, los géneros periodísticos y de ficción. Se realiza una encuesta comparativa de radios AM y FM. Se investigaron y compararon los usos de emisoras, los géneros discursivos predominantes, el tipo de musicación, la respuesta audientia, etc.	
2	Mez Luylla	Partiendo que este medio de comunicación aborda las necesidades de toda la institución, que tienen varias lecciones actualizadas, y es un eje transversal, la emisora escolar es una herramienta que ayuda al proceso de creatividad, desarrollar diferentes habilidades en los estudiantes, complementar el proceso de enseñanza (modelos, experiencias, etc.), mejorar los puntos de comunicación que sea un espacio para compartir las diferentes realidades e impulsar el pensamiento crítico.	Es un espacio sociocultural donde se puede promover las diferentes habilidades y talentos de toda la comunidad educativa y ser un espacio de integración de la comunidad estudiantil y fin ser visto como un espacio instrumental.	
3	Estudia a conciencia	El uso de los medios de comunicación e información y las nuevas tecnologías en las prácticas pedagógicas es un recurso indispensable para desarrollar nuevos conocimientos en los estudiantes y acercarlos a las dinámicas del mundo contemporáneo. De ahí que, la Revolución Educativa se propone mejorar los aprendizajes fomentando el uso de los medios electrónicos, la televisión, la radio, el cine, el video y el internet en el aula de clase.	Una herramienta para desarrollar procesos culturales, desarrollar competencias comunicativas, formar personas responsables, con buen hábito de investigación, que se pueda expresar de una manera correcta y fortalecer las estructuras de aprendizaje.	

+ conceptos - Entrevistas -

Matriz de Análisis del discurso

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Complementos Ayuda La última modificación se realizó hace 3 min.

100% 123+ Presente...

21000

	A	B	C	D
1	ESTUDIANTES	EDUCOMUNICACIÓN	RADIO ESCOLAR	
2				
3	Rene Valdezmena	Sirve para que los estudiantes a través de diferentes formas puedan complementar los saberes obtenidos en el aula de clase, además, logra que los estudiantes hablen más, mejoren su rendimiento académico y sea transversal.	Es un espacio netamente escolar, académico y pedagógico, donde ellos pueden aprender cada día, es una manera de aprendizaje fuera del aula en un espacio de libertad, crear un mundo aparte, porque la radio en la escuela es un espacio de interacción y al mismo tiempo de aprendizaje, tratar de que la radio aporte a una buena educación en el joven, más que de entretenimiento.	
4	Wilson Obando	Para vincular la radio con la pedagogía nos falta una formación de todas las áreas, porque no todo va a ser música, pero la cuestión es que el público la escoge y entonces, que la emisora no sirva, que se la pasan hablando, empezando a criticar, pero se pueden hacer los podcasts, para guardar información y en cualquier momento poderla reproducir. La tecnología si abre una gran brecha entre el que...	La radio escolar debe ser un espacio para los estudiantes donde ellos puedan expresar sus pensamientos, opiniones y sus análisis críticos de lo que ocurre en el colegio. A veces, sugerimos que la emisora no se vuelva un saludo para María, no estoy censurando que sea malo, sino, debe estar más sumergido en el quehacer diario en lo que ocurre en el colegio. Ejemplo, hablar acerca de la problemática de la alimentación...	

+ conceptos - Entrevistas -

Matriz de Análisis del discurso

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Complementos Ayuda La última modificación se realizó hace 3 min.

100% 123+ Presente...

294

	A	B	C	D
1	Andra González	La radio es una estrategia que se usa para que lo que el joven aprenda en casa o en la institución y lo repique en la emisora y así fortalezca la competencia argumentativa y entre otros. La radio sueña a la presencia, ayuda a que pierda el miedo y que se cuestione, que quiera hacer cosas y trabajar para que los demás también lo sepan. Debemos sacarle al joven la idea de radio comercial, sino por el contrario, que haya pedagogía e informe, que así sea desde una canción, se pueda hacer pedagogía y que se trabajen temas de contexto de cultura, que se cuente la memoria de la institución, para que se identifique con su origen.	La radio a diferencia de otros medios de comunicación nos da la posibilidad de llegar a personas que usted no se imagina, es un gran logro, ahí se manifiesta la información a través de su voz. Su importancia es la vivencia del estudiante dependiendo de lo que entienda o aprende en el aula de clase, fortaleciéndolo en este espacio, así dar oportunidad a manejar otros temas, como programas y herramientas.	
2	Andrés Felipe Trujillo	Es una forma en la que se puede ayudar a que el estudiante lo exprese mejor, es muy buena a la hora de lectura, a la hora de digamos, tenga un evento de bandera, sirve para ello. Entonces, tiene una experiencia que uno que ya pueda hablar y expresarse frente a sus...	la radio escolar brinda la posibilidad de hablar con los estudiantes, poder escucharlos, poder actividades con ellos a la hora del descanso o alguna actividad en especial, brindar un espacio para crítica constructiva y me gusta demasiado dialogar con ellos, igualmente con los profesores.	

+ conceptos - Entrevistas -

Matriz de Análisis del discurso

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Complementos Ayuda La última modificación se realizó hace 6 min.

100% 123+ Problemas 10

2999

	a	b	c
1	Andres Felipe Trujillo	Es una forma en la que se puede ayudar a que el estudiante se exprese mejor, es muy buena a la hora de lectura, a la hora de digamos tenga un evento de bandera, sirve para ello. Entonces, tiene uno la experiencia que uno que ya pueda hablar y expresarse frente a sus compañeros sin tener que tartamudear o que se errede.	la radio escolar brinda la posibilidad de hablar con los estudiantes, poder escucharlos, poder actividades con ellos a la hora del descanso o alguna actividad en especial, brindar un espacio para crítica constructiva y, me gusta demasiado dialogar con ellos, igualmente con los profesores, entonces por ese lado, me gusta ya que la radio escolar ayuda a interactuar con los docentes.
2	David Cubides	El vínculo mismo de la emisora y las clases tiene mucha importancia porque ayuda a los estudiantes a desarrollar la comunicación, haciendo que participen en ella para que así desarrollen sus habilidades en radio y en cualquier materia, dado el caso.	Me gusta la radio en el colegio porque genera un ambiente amano y divertido en los descansos, por la música y actividades que hacen, además que es una plataforma de mucha dedicación para estudiantes y profesores, donde informan y aprenden.
3	Barbara Rutzy	Es una forma en la que se puede aprender de diferentes formas, por ejemplo haciendo preguntas literarias e informando temas que sean relevantes para la comunidad estudiantil. Para mí sí es importante la radio escolar y la vinculación con las materias, porque, nos comunican a nosotros, ahora más con lo que	Es un espacio que brinda la posibilidad de informarnos lo que está sucediendo en nuestro entorno al mismo tiempo, es un espacio para entrenar a los docentes y estudiantes. Me gusta la radio escolar, cuando estábamos presencial era todo chévere y además nos informaban a nosotros lo que iban a hacer, las

conceptos Entrevistas

Matriz de Análisis del discurso

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Complementos Ayuda La última modificación se realizó hace 6 min.

100% 123+ Problemas 10

2999

	a	b	c
10	Anyl Lorena	Para mí sí es importante la radio escolar y la vinculación con las materias, porque, nos comunican a nosotros, ahora más con lo que está actualmente (Covid) nos informaban lo que iba a pasar, digamos, había música y todo eso, es importante que cada estudiante y docente aprenda a utilizarlo en sus clases.	Me gusta la radio escolar, cuando estábamos presencial era todo chévere y además nos informaban a nosotros lo que iban a hacer, las actividades que realizaban y eso es increíble porque nos comunica muy rápido, se dice todo lo que debemos hacer, digamos las actividades que se realizan y formación general.
11	Juan Castañón	La radio y la educación son buenas por la comunicación y el buen desempeño de la lengua, entreteniendo y educativo, es interesante ya que nos da participación, escucha nuestras opiniones e informa.	Considero que es algo representativo del colegio, donde participan los estudiantes, me parece interesante ya que el estudiante y demás puedan informarse y opinar de manera libre, porque la emisora es para entretener en nuestro tiempo de esparcimiento.
12	German Perdomo	Es una forma en la que podría ayudar a la competencia argumentativa, es decir, una forma que brinda la posibilidad de fortalecer la lectura, la escritura, el tema investigativo, el tema de la voz y así aprender diferentes temas de una materia sencilla. La radio en la institución es un espacio que fortalece algunas cosas que miramos en las	Es un espacio de información, de entretenimiento para los estudiantes y donde todos puedan dar sus comentarios respecto a un tema que les interesa o algo divertido. Es una herramienta comunicativa en la que se puede hablar diferentes temas, opinar sobre lo

conceptos Entrevistas

Matriz de Análisis del discurso

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Complementos Ayuda La última modificación se realizó hace 9 min.

100% 123+ Predefinido

	a	b	c
10	Klaren	La radio en la institución es un espacio que fortalece algunas cosas que miramos en las clases, también podemos aprender a través de este medio de comunicación, por lo tanto, lo considero importante y que ayuda a los estudiantes a no solo entretenerse sino a aprender.	Es una herramienta comunicativa en la que se puede hablar diferentes temas, opinar sobre lo que está sucediendo no solo en la institución, sino en cualquier parte. Desde mi punto de vista, es un medio de comunicación indispensable en la institución ya que es un espacio de interacción docentes y estudiantes.
14	Maria Camacho	Me gusta porque nos ayuda a desenvolvernos muy bien en cada área, te impulsan a ser mejor en lo que eres bueno, si eres bueno para las matemáticas te apoyan, si eres bueno en artes te ayudan y así en cada una de las materias y es muy importante, ya que nos forma en la parte cultural, histórica y para el diario es muy importante la buena ortografía y también como nos expresamos y la facilidad que logremos mantener con el público.	Pues es el espacio en que los jóvenes en este caso los de nuestra institución damos mensajes educativos, también para hacer dinámico el espacio que se les da, dar información importante y nos hacen los descansos mucho más agradables, se les facilita a los docentes, no tienen que estar repleto de información, simplemente por la emisora la dan y listo.
15	Martín Alarcón	Formar una mejor manera de interpretar, Contenido interesante e ilustrativo, iniciativas precisas y buenas para la comunidad educativa, y considero que uniendo la radio y las clases daría una mayor diversidad al tema a tratar y dinamismo para los docentes y estudiantes.	Creo que es algo demasiado importante para saber e interpretar todo lo que se nos avecina, Poder expresarme en todos mis sentidos y además de mantener informado al público y ampliar el aspecto de conocimiento expresivo y tecnológico.

conceptos: Entrevistas

Matriz de Análisis del discurso

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Complementos Ayuda La última modificación se realizó hace 7 min.

100% 123+ Predefinido

	a	b	c	d
10	Martín Alarcón	Formar una mejor manera de interpretar, Contenido interesante e ilustrativo, iniciativas precisas y buenas para la comunidad educativa, y considero que uniendo la radio y las clases daría una mayor diversidad al tema a tratar y dinamismo para los docentes y estudiantes.	Creo que es algo demasiado importante para saber e interpretar todo lo que se nos avecina, Poder expresarme en todos mis sentidos y además de mantener informado al público y ampliar el aspecto de conocimiento expresivo y tecnológico.	
14	Sebastian Quiroz	La radio en la escuela ayuda a que los estudiantes despierten esas habilidades y destrezas que quizás muchos no conocían y así mismo, que los docentes puedan transmitir sus conocimientos de una manera más fácil de comprender.	Es un espacio que principalmente nos ayuda a entretener en los descansos, nos distrae un poco de las clases. Igualmente considero que la emisora sirve para informar de situaciones que estén pasando en la institución de manera más fácil.	
17				

Anexo G Parrilla de programación

- General:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 AM 9:14 AM	HÁBITOS ALIMENTICIOS (Reportaje)	MEDIO AMBIENTE (Crítica)	INVITADO ESPECIAL (Entrevista)	TEMA CULTURAL (Magico)	ESPACIO RECREATIVO (Música libre)
9:15 AM 9:24 AM	ESPACIO DEPORTIVO (podcast)	MESA REDONDA (tertulia)			
9:25 AM 9:30 AM	ESPACIO INFORMATIVO (Noticia)				

- **Específico (temas):**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Restaurante escolar, cafetería escolar. Beneficios y consecuencias de una buena/mala alimentación	Contaminación. Datos curiosos de (animales y plantas). Concientización a nivel institucional y regional	Personajes relevantes de la Institución, municipio y región surcolombiana	Principales personajes a nivel institucional, municipal y regional	Rock, Reggaeton, Vallenato, Bachata, etc.
podcast de lo ocurrido en las principales ligas de fútbol profesional	Temas educativos			
Noticias del mundo, nacionales, regionales y locales ... Avisos institucionales, saludos de cumpleaños y emotivos				

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MONTESSORI
SEDE CENTRAL
PROYECTO DE MEDIOS
RADIO ESCOLAR
ESTUDIA A CONCIENCIA**



Objetivo del programa	Dar a conocer la problemática del restaurante que afecta a todo el plantel educativo
Responsable	Carlos Amaya
Director	Rene Carbonell Valderrama
Tema (s)	Restaurante escolar
Locutor (es)	Carlos Amaya, Sofía López, Laura Rojas y Pepito Pérez

Duración	28 minutos		
Género	Informativo		
Formato	Mesa redonda		
Responsable	Indicación	Tiempo	
		T.P.	T.A.
-Música Intro		0:05''	0:05''
-Locutor 1	Dar bienvenida, presentar a los locutores en cabina	0:58''	1:03''
-Locutor 2	Mencionar el objetivo del programa	0:11'	1:14''

Referencias

- Acosta Mora, M. R. (2014). *Pedagogía*. México. <https://pedagogia.mx/john-dewey/>
- Amaya, Ramírez y Rodríguez. (2010). Diseño de una propuesta para la creación de la emisora escolar de la institución educativa El Juncal que contribuya al mejoramiento de la comunicación entre los miembros de la comunidad educativa. *Universidad Surcolombiana*.
- Araya Rivera, C. (2011). Géneros, programas y formatos radiofónicos: algunas reflexiones para su distinción (Versión Electrónica). *Universidad de Costa Rica*.
<https://cupdf.com/document/generos-r.html>
- Araya Rivera, C. (2017). La radio estudiantil como estrategia didáctica innovadora. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 17, núm. 3 (1- 32).
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/30098/30107>
- Área Moreira, M. (1995). La educación de los medios de comunicación y su integración en el currículo escolar. *Universidad de La Laguna*:
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/127754/511-1949-1-PB.pdf?sequence=1>
- Arias, Caballero, Carrascal, Chilito, Triviño y Villarreal. (2019). La radio escolar como práctica de participación en las instituciones educativas Nacional, Montessori y resguardo indígena Intillacta, del municipio de Pitalito. *Universidad Surcolombiana*.
- Báez González, A.M. García Suarez, E. y Suarez Medina, S.P. (2017). *La emisora web como herramienta de enseñanza, aprendizaje y apropiación del eje temático "cuidado del agua" del proyecto PRAE (Proyecto Ambiental Escolar)*.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/34595/BaezGonzalezAnaMilena2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Banrepcultural. (23 de noviembre del 2022). La radio en Colombia-historia. *Enciclopedia Banrepcultural*.

https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/La_radio_en_Colombia_-_historia

Barrios Reyes, G. (2012). Análisis de la radio escolar y su aporte a la construcción de ciudadanía en las instituciones educativas oficiales del Distrito de Cartagena [Tesis de Maestría, Fundación Universidad del Norte]. *Repositorio Universidad del norte*.

<https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/7374/Analisisdelaradio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Blanco Castilla, E. Gómez Calderón, B. y Paniagua Rojano, F.J. (2007). Utilización de la radio como herramienta didáctica. *Revista FISEC-Estrategias - Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora*, núm. 6, (35-50).

<http://www.cienciared.com.ar/ra/revista.php?wid=9>

Bonilla, J. (2010). La Educomunicación como alternativa en el proceso de enseñanza aprendizaje en el centro educativo “Tomás Martínez” de la parroquia San Fernando del cantón Ambato. *Ambato*. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/1073/2/T%20006-2%20CS.pdf>

Campos, M. A. y Tique, J. D. (2018). Diseño de radio escolar como estrategia educativa para la interacción de los públicos y contextos de la institución educativa Rodrigo Lara Bonilla sede Jorge Villamil Cordovez de la ciudad de Neiva. *Universidad Surcolombiana*.

Camps, A. y Dolz, J. (1995). Enseñar a argumentar: un desafío para la escuela actual. *Revista CL & E: Comunicación, lenguaje y educación*; núm.26. (5-8).

Carbonell Valderrama, R. (2019). *Comunidad de medios Institución Educativa Montessori*.

Cárdenas Mora, A. M. (2008). Radio Creativa en la radio escolar. Vía libre a la imaginación y la fantasía [Tesis de grado]. *Pontificia Universidad Javeriana*, Facultad de Comunicación y Lenguaje, Bogotá, Colombia.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5138/tesis83.pdf?sequence=3>

Castro Berrio, J. M. (2010). *Radio escolar: comunicación y aprendizaje en el aula*.

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/352/juancastro2010.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Catalán, G. (2015). Radio escolar digital para estudiantes de enseñanza media del Colegio Altazor. *Comunicación y medios* (32). <https://10.5354/0719-1529.2015.36120>

Cebrián Herrera, M. (1994). Programación informativa radiofónica en M. Cebrián (ed.).

Información Radiofónica: Mediación Técnica Tratamiento y Programación.

<https://perio.unlp.edu.ar/radio1/linkprincipal/bibliografia/bibliografiaenlaweb/marianocebrianherrerros.doc>.

Cobo, J. y Torres, P. (2016). La radio como recurso didáctico para la formación integral de los estudiantes de Educación secundaria. *Revista Educación en contexto*. Vol. II. Núm. Especial (313-328).

Correa Agudelo, L. F. y López Vargas, A.D. (2011). La radio escolar como una estrategia de enseñanza-aprendizaje en el colegio Hernando Vélez Marulanda [Tesis de Licenciatura,

Universidad Tecnológica de Pereira]. *Repositorio Universidad Tecnológica*.

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/2709/3845443C824.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Domínguez, M. (2010). Los medios en el aula: el periodismo como recurso pedagógico. Una concienciación necesaria: I Jornadas Universitarias de Comunicación y personas con discapacidad.

https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/56772/los_medios_en_el_aula_el_periodismo_como_recurso_pedagogico.pdf

Echegaray Eizaguirre, L., (1999). Reseña de "Una Pedagogía de la Comunicación" de Mario Kaplún. *Comunicar*, (12).

Espitia Vásquez, U. y Valderrama, C. E. (2009). Hacia una apertura política del campo comunicación – educación. *Universidad Central, Colombia*.

http://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas_30/30_12EV_Haciaunaapertura.pdf

Franco, N. F. y Vargas, S. L. (2002). Radio escolar en la resolución de conflictos y lucha contra el bullying o matoneo en la institución educativa distrital ciudad de Bogotá [Tesis de Pregrado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. *Reposito de la Universidad los libertadores*. <http://hdl.handle.net/11371/2913>

Freire, P. (2011). *Concepto de educación de Paulo Freire*. <https://n9.cl/7alx1>

Freire, P. (1971). Educación y concienciación. En L. Ronzoni (ed), “La Educación como práctica de la Libertad” (3ª edición, pp. 7-21). *Tierra Nueva*. Montevideo - Uruguay.

https://asslliab.noblogs.org/files/2013/09/freire_educaci%C3%B3n_como_pr%C3%A1ctica_libertad.pdf_-1.pdf

Galiana Lloret, M.^a. M. (14 al 16 de diciembre de 2016). "*Radio Solidaria Amiga, Online*" y *Radioso la michildrens: Una comunidad de aprendizaje (libro de actas)*. I Congreso Virtual internacional de Educación, Innovación y TIC, (315 – 323).

Guzmán, Y., Flores, R., Tirado, M., & Tirado, F. (2013). Desarrollo de la competencia argumentativa en foros de discusión en línea: una propuesta constructivista. *Anales de psicología*, 29(3), 907-916.

Huergo, J. A. (1997). Comunicación/educación: Itinerarios transversales. *OpenEdition Books*. (10ma edición). <https://books.openedition.org/sdh/183?lang=es>

Jiménez, J. (2001). La radio a la escuela. *Revista contextos educativos (versión electrónica)*. Núm. 4, (2917 – 313).

López Rodríguez, E. (2020). Propuesta radiofónica para fortalecer las actividades lingüísticas productivas en los estudiantes de quinto de primaria del colegio Carlos Pizarro Leongómez IED [Tesis de Maestría, Universidad Internacional de La Rioja]. *Reposito de Universidad Internacional de la Rioja*. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/10760/L%c3%b3pez%20Rodr%c3%adguez%2c%20Luis%20Evelio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López Vigil, I. (2005). Manual Urgente para radialistas apasionados. *Paulinas Quito* (80), Ecuador.

- M. y A. (2013). *Proyecto de Radio en la Escuela: Buenas Prácticas en el aula en el marco del Diseño Curricular* (Archivo PDF). https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/a-148p_instdelosangelescustodios-proyectoradio_0.pdf
- Meza, L. (13 de septiembre de 2021). *Monografías.com*.
<https://www.monografias.com/trabajos89/proyecto-emisora-estudiantil/proyecto-emisora-estudiantil.shtml>
- Mosquera, L.D.C. (2013). *"Hablemos Claro" Comunicación, Convivencia y Educación desde la Radio Escolar Participativa*.
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/2853/1/TECE_MosqueraIbarguenLucy_2013.pdf
- Muñoz Ramos, W.G. y Lozano Jiménez, H. J. (2018). Desarrollo de las competencias ciudadanas comunicativas, mediante la implementación de la herramienta TIC emisora escolar con los estudiantes del grado 503, del colegio Fernando Gonzáles Ochoa, localidad Quinta-Usme [Tesis de Maestría, Universidad Libre de Pereira]. *Repositorio de Universidad Libre de Pereira*.
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11610/TESIS%20Y%20RAE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Narváez, M. D. (2019). La nueva retórica de Chaïm Perelman como teoría de la racionalidad práctica. *Revista Eidos*, núm. 30. (104-129). Fundación Universidad del Norte.
<https://www.redalyc.org/journal/854/85464729005/html/>

- Navarro Nicoletti, F. y Aguirre, J. (2018). Una experiencia radial escolar y comunitaria en Pilcaniyeu, Río Negro, Argentina. *Universitas-XXI: Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 28 (177 - 192). <https://doi.org/10.12795/IE.2000.i41.07>
- Ovelencio Guerrero, J. M. y Rodríguez Pérez, A. N. (2018). Comunicación y medios escolares dentro la formación de inteligencias múltiples en Gimnasio Integral Genios del Zipa, [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. *Repositorio Uniminuto*. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/7595?show=full&locale-attribute=es>
- Palacios Ballén, D. K. (2012). Radio escolar en la IED Antonio Nariño: dimensión educ comunicativa para pensar la ciudadanía [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. *Repositorio Uniminuto*. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/1148/1/TC_PalaciosBallenDiana_2012.pdf
- Perona, J. J., Barbeito, M., & Fajula, A. (2008). Radio: Nuevas experiencias para la educación en comunicación audiovisual. *Associação Portuguesa de Ciências da Comunicação*, (1870-1883).
- Ramírez Castellanos, L. M. (2016). Radio escolar: herramienta para fortalecer el proceso de oralidad y lectura [Tesis de grado, Universidad Javeriana]. *Reposito de Universidad Javeriana*: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/20921>
- Ríos A. (s.f). La práctica pedagógica. *Universidad Pontificia Bolivariana*. <http://cmap.upb.edu.co/rid=1PBKKVTLS-11WFSR6-134/Acerca%20de%20la%20pr%C3%A1ctica%20pedag%C3%B3gica%20.pdf>

Ripoll, M. (2021). Prácticas pedagógicas en la formación docente: desde el eje didáctico. *Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 23(2), 286-304.

<https://doi.org/10.36390/telos232.06>

Rodríguez Martínez, L. (2016). *Radio escolar del colegio Gimnasio del Norte*.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/20926/RodriguezRamirezLauraJuliana2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Romero Moreno, M. C. (2015). Posibilidades de la radio escolar como medio para dinamizar el currículo. *Opción*, 31(2), 962-971. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568052.pdf>

Ruiz León, L. (2020). La radio como una alternativa pedagógica para el aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa Alfonso Zawadzky del municipio de Yotoco-Valle del Cauca {Trabajo de grado, Universidad Autónoma de Occidente}. *Repositorio Universidad autónoma de occidente*.

<https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/12433/T09285.pdf?sequence=10&isAllowed=y>

Salgado Chilibingua, P. R. y Salgado Chilibingua, P. X. (2013). *Diseño de una producción para radio alternativa en la Universidad Técnica de Cotopaxi* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio institucional UTC.

<https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/4913>

Santiago Tibavizco, L.C. y Poveda Pirachican, K. D. (2015). El uso de la radio escolar en las instituciones educativas de secundaria del municipio de Funza – Cundinamarca [Trabajo de Grado, Universidad de la Sabana]. *Repositorio Universidad de la Sabana*.

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/17262/Lizeth%20Carolina%20Santiago%20Tibavizco%20%28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Santos Pinto, G. (2019). La emisora escolar: un dispositivo educomunicativo [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia]. *Repositorio de Universidad Nacional de Colombia*: https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/69178/Tesis_%20Gladys%20Santos%20Pinto%20PDF.pdf

Sayago, s. (2014). El análisis del discurso como técnica de investigación cualitativa y cuantitativa en las ciencias sociales. *Revista Cinta de Moebio*. 49 (1-10).

Szysko, N., Neri, C., & Cataldi, Z. (2010). La radio en la escuela media como agente participativo. *Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad* (61), 1-15.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3144263>

Villamizar, G. (2002). De la escuela en la radio a la radio en la escuela. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 3(1), 1-12.
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41030103.pdf>