


	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 1

Neiva, 3 de Octubre del 2022

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Luis Faber Silva Nieto con C.C. No. 7731672, de la ciudad de Neiva

autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado titulado:

TEATRO, DEVELANDO LOS IMAGINARIOS SOBRE LAS VIOLENCIAS ESCOLARES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTEBAN ROJAS TOVAR, presentado y aprobado en el año 2022 como requisito para optar al título de MAGISTER EN EDUCACIÓN; autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.





- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: 

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 3

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Teatro, Develando los Imaginarios Sobre las Violencias Escolares en la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
SILVA NIETO	LUIS FABER

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
FARFÁN CALDERÓN	JHORMAN HERVEY

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: MAGISTER EN EDUCACIÓN

FACULTAD:





PROGRAMA O POSGRADO:

CIUDAD: Neiva **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2022 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 122

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías___ Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general___ Grabados___ Láminas___
Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas o Cuadros **X**

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 3

MATERIAL ANEXO: Apéndices

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:





Español

Inglés

- | | |
|----------------------|-----------------|
| 1. Teatro | Theater |
| 2. Imaginario | Imaginary |
| 3. Violencia Escolar | school violence |

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

Esta investigación, tiene como objetivo descubrir a través del teatro los imaginarios de violencia escolar de la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar de Tarqui-Huila. La metodología de investigación fue cualitativa y el método fenomenológico. Las técnicas e instrumentos de recolección de información fueron entrevistas y el taller de violencia sexual y sus implicaciones aplicado a cinco estudiantes del grado séptimo. A partir de los datos recolectados, interpretados y analizados se develaron los imaginarios de violencia escolar a través del teatro como medio didáctico asociados a diversos tipos de violencia: sexual, física y verbal; también se identificaron las causas de los imaginarios, enlazadas desde lo personal, familiar y escolar. Se destacó la importancia de este juego dramático para desarrollar el pensamiento, para narrar y contar los imaginarios de violencia que suceden al interior de la institución, como también, para establecer lazos de comunicación y amistad entre estudiantes. Finalmente, se consideró el teatro como una iniciativa ingeniosa para el aprendizaje en la escuela, siendo influyente en el perfeccionamiento del conocimiento, por lo mismo se validó su incorporación como medio didáctico en el espacio pedagógico.

	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					  	
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 3

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

This research aims to discover the imaginaries concepts of school violence or bullying at Institución Educativa Esteban Rojas Tovar located in the municipality of Tarqui (Huila-Colombia) through theater. Qualitative and phenomenological method were the methodology used in this investigation. Interviews and a sexual harassment and its implications workshop applied to five students from seventh grade were the techniques and instruments used to collect the required data. Based on the data collected, interpreted, analyzed, and using theater as a teaching tool, the concepts of school violence associated with sexual, physical and verbal abuse were revealed; the causes of these imaginaries or concepts were also identified linked to personal, familiar and school environment. The importance of this dramatic game was highlighted to develop thinking, to narrate and to show violence presented in the school, as well as, to create bonds of friendship and communication among the students. Finally, theater was considered as an ingenious initiative during the learning process, becoming influential in the improvement of knowledge, which is why its inclusion as a pedagogical tool in the school was approved.

APROBACION DE LA TESIS


CAROLINA CAMARGO



GERARDO ANDRÉS PERAFÁN ECHEVERRY

Teatro, Develando los Imaginarios Sobre las Violencias Escolares en la Institución

Educativa Esteban Rojas Tovar

Luis Faber Silva Nieto

Universidad Surcolombiana

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Sede Neiva-2022

Información General del Proyecto

Título del Proyecto

Teatro, Develando los Imaginarios Sobre las Violencias Escolares en la Institución Educativa
Esteban Rojas Tovar

Investigador Principal: Luis Faber Silva Nieto

Documento de Identidad: 7731672

Celular: 3133761744

E- Mail: fabersilva31@hotmail.com

Asesor de la propuesta de investigación de maestría: Jhorman Hervey Farfán Calderón

Documento de Identidad: 7711421

Celular: 3108850065

E- Mail: yojhore@hotmail.com

Línea de investigación

Educación y Pedagogías Críticas y Didácticas Alternativas

Tabla de Contenido

Introducción	7
Capítulo I El Problema de la Investigación	10
1.1 Planteamiento del Problema.....	10
1.2 Formulación de la Pregunta de Investigación	14
1.3 Objetivos	15
1.3.1 Objetivo General.....	15
1.3.2 Objetivos Específicos.....	15
1.4 Justificación.....	15
Capítulo II Antecedentes, Marco Teórico y Conceptual	19
2.1 Antecedentes	19
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	19
2.1.2 Antecedentes Nacionales	23
2.1.3 Antecedentes Regionales	26
2.2 Marco Teórico Conceptual.....	27
2.2.1 Imaginarios Sociales	27
2.2.2 Violencia.....	31
2.2.3 El Teatro.....	36
Capítulo III. Metodología de la Investigación	42
3.1 Enfoque de la Investigación	42
3.2 Línea de Investigación	43
3.3 Fases del Proceso Investigativo.....	44
3.3.1 Etapa Previa	44
3.3.2 Etapa Descriptiva.....	45
3.3.3 Etapa Estructural.....	45

3.4	Población Objeto de Estudio	45
3.4.1	Muestra	45
3.5	Categorías de Estudio.....	46
3.6	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	46
3.7	Técnicas de Análisis de la Información	48
3.8	Validez del Instrumento	48
Capítulo IV Resultados y Discusión		49
4.1	Primera etapa: Identificar los las Causas de los Imaginarios de las Violencias Escolares.....	50
4.1.1	Hallazgos de las entrevistas	50
4.2	Segunda Etapa: Develar la Importancia del Teatro Como Medio Didáctico Para la Identificación de los Imaginarios de las Violencias Escolares	59
4.2.1	Hallazgos de los Talleres	59
4.2.2	Hallazgos de la Observación.....	76
4.3	Tercera Etapa: Incorporar el Teatro Como Medio Didáctico Para el Descubrimiento de los Imaginarios de Violencia Escolar	84
4.3.1	Hallazgos de las Entrevistas Realizadas a Estudiantes	84
Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones		92
5.2	Conclusiones	92
5.3	Recomendaciones.....	96
Bibliografía		98
Apéndices.....		107

Lista de Tablas

Tabla 1 Categorías	46
Tabla 2 Relación de objetivos específicos con instrumentos.....	48
Tabla 3 Motivos y las Causas de los Imaginarios de las Violencias Escolares Bullying por Gordita	51
Tabla 4 Motivos y las Causas de los Imaginarios de las Violencias Escolares por Humillación	52
Tabla 5 Motivos y las Causas de los Imaginarios de las Violencias Escolares por Apodos ..	53
Tabla 6 Motivos y las Causas de los Imaginarios de las Violencias Escolares Sexual	54
Tabla 7 Motivos y las Causas de los Imaginarios de las Violencias Escolares por Apodos ..	55
Tabla 8 Registro de Observación en los Talleres de Teatro de Intervención con los Participantes.....	77

Apéndices

Apéndice A Encuesta etapa previa.....	107
Apéndice B Formato de Entrevista a estudiantes y docentes.....	109
Apéndice C Taller tipos de violencia ACNUR (2013)	110
Apéndice D Taller violencia sexual y sus implicaciones ACNUR (2013)	111
Apéndice E Taller trabajo corporal como estrategia teatral ACNUR (2013).....	112
Apéndice F Guía de observacion Ariza &Yance (2016)	114
Apéndice G Instrumento Guía de Entrevista Ariza & Yance (2016)	115
Apéndice H Violencia por ser gordita.....	116
Apéndice I Violencia por humillación	117
Apéndice J Violencia con apodos	118
Apéndice K Violencia con apodos.....	119
Apéndice L Violencia sexual	120
Apéndice M Violencia por Apodos	121
Apéndice N Violencia por Apodos	122

Introducción

Este proyecto de investigación, aborda el teatro como medio didáctico para develar los imaginarios sobre las violencias escolares en la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar, esto permite visibilizar si existen elementos o fenómenos que generan alteraciones en la convivencia y en la calidad de vida de la comunidad educativa; lo que accede a realizar el abordaje de estas realidades en el espacio académico.

Desde la mirada del teatro como medio didáctico, se vislumbra una llave de posibilidades donde el juego escénico adquiere protagonismo (Reyes, 2017), por lo tanto, en esta investigación el propósito es, el de develar los imaginarios de violencia escolar a través de la facilidad que ofrece el teatro para el desarrollo del pensamiento que permite evocar acontecimientos que generan intimidación y dolor en los estudiantes. Desde los imaginarios, se parte de la reflexión de algunos pensadores como: Castoriadis, Moscovici, Abric y Baczkco. Ahora bien, cuatro grandes factores como: el conflicto armado, la lucha de poderes a través de la política, la brecha social entre ricos y pobres y la calidad y pertinencia de los procesos de educación formal; elementos que permiten que la investigación de violencias escolares tenga inferencia sobre los imaginarios sociales de Colombia.

Así, que durante el abordaje del fenómeno de las violencias escolares es necesario la comprensión de la idea de violencia, esta, entendida como un acontecimiento histórico inherente del ser humano, indefinible en su concepto y ligada a los acontecimientos sociales y del poder ejercido por Estado. También, indescifrable en su concepto, pues en el tiempo se transforma y surgen nuevas maneras de violentar. Por su parte, los imaginarios de violencias escolares están comúnmente ligadas a factores sociales y políticos con consecuencias o resultados devastadores para la sociedad y en muchas ocasiones latentes en la comunidad educativa.

En ese sentido, el proyecto se estructura en cinco capítulos, el primero incluye el planteamiento de la investigación, el cual relaciona los índices de violencia escolar con las significativas características de normalización de los actos de violencia dentro de la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar. Ante esta situación, resulta imprescindible indagar sobre los imaginarios de violencias escolares que tienen los actores que conforman la Institución Educativa. Por ello, se propone descubrir a través del teatro, los supuestos de las violencias que están inmersos en los escolares de la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar. La investigación se justifica considerando que se pretende visibilizar y abordar los imaginarios de las violencias escolares de la comunidad educativa, para visibilizar una realidad que puede verse normalizada por los miembros de la institución.

El segundo capítulo, incorpora antecedentes, marco teórico y conceptual. Los antecedentes articulados a la investigación son de índole internacional, nacional y regional, en razón a la temática de la investigación y a su aporte científico y técnico en el proceso académico. Los soportes teóricos y conceptuales involucran las categorías de teatro, imaginarios y violencia escolar. El capítulo tres, comprende el proceso metodológico desarrollado, a partir del enfoque cualitativo, el tipo de investigación implica el carácter propositivo y el método fenomenológico. Para la recolección, procesamiento y análisis de la información se aplican las técnicas e instrumentos de la entrevista, talleres y observación; a la muestra cinco estudiantes del grado séptimo y dos docentes; cuya población está enmarcada en la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar.

El capítulo cuarto, es correspondiente a los resultados y a la discusión, en este apartado, se triangula la investigación a partir de los hallazgos de los instrumentos aplicados a los participantes, con las categorías de estudio y los referentes teóricos. El capítulo quinto finaliza con las conclusiones y las recomendaciones, donde se manifiestan las inferencias

obtenidas de la indagación a partir de la evaluación de los objetivos específicos y las recomendaciones en el ámbito de la pedagogía.

Capítulo I El Problema de la Investigación

1.1 Planteamiento del Problema

La escuela se ve afectada por la violencia en diversas formas, estas manifestaciones se revelan a diario al interior de las instituciones educativas de América Latina. Si bien es cierto, que el establecimiento educativo se conformó como un espacio de convivencia y aprendizaje, hoy presenta una crisis de comunicación y convivencia entre todos los actores que la conforman, con frecuencia, entre sus muros ocurren un sin número de situaciones relacionadas con la violencia.

Abramovay (2005) en su artículo de investigación violencias en las escuelas: un gran desafío, investigación que da una mirada al fenómeno en las escuelas de América Latina, allí expone que, en las instituciones educativas, en varios casos se constituyen en espacios difíciles, donde se comprometen agresiones sexuales, vulneraciones y daños, es decir, una situación paradójica de acuerdo a la forma y concepción de la escuela desde sus orígenes.

En Colombia, los espacios educativos no son ajenos a las violencias escolares, estas expresiones están ligadas en gran medida a las dinámicas sociales entre ellas las diferencias ideológicas y culturales, como también la pobreza, la desigualdad económica, inequidad, bajos niveles educativos, crisis del sistema educativo y desplazamiento forzoso de la población.

De alguna manera, Camargo (1997), en su propuesta conceptual ensayo violencia escolar y violencia social, parte de la realidad de las escuelas y la falta de atención por los organismos estatales, pues no parecía importante a comparación de la violencia social que rodeaba al país en esa época. Hoy, aunque el contexto ha cambiado aún se sigue comprobando la relación entre agresores y víctimas al interior de las instituciones educativas.

Ortega (2010) manifiesta que la violencia escolar, es una realidad social que demuestra deficiencias en los conocimientos sociales, puesto que la violencia se aprende en el contexto donde se viva.

A partir de las distintas manifestaciones de agresiones y violencias que vulneran los derechos de los miembros que conforman la escuela, el Estado colombiano desarrolla la ley 1620 del 2013, por el cual crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar. La presente ley, regula la conformación y la organización del Comité Nacional de Convivencia Escolar; como también los comités municipales, distritales y departamentales. La conformación de estos comités tiene como objetivo una normativa que permite establecer las pautas mínimas sobre cómo aplicar la ruta y los protocolos, para prevenir y mitigar las situaciones que afecten la convivencia escolar y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos.

Ante esto, es necesario preguntarse si en verdad estos instrumentos creados por el Estado, responden a la realidad de los diferentes contextos de la escuela, donde la violencia entre iguales obedece a diferentes causas y factores los cuales convergen en el espacio escolar. De esta manera, algunas investigaciones sobre las problemáticas de la escuela dejan a la luz las diferentes situaciones que suceden allí.

Por ello, estas problemáticas que se presentan en los contextos educativos, producto de la interacción social como son las agresiones y las violencias las cuales transgreden los derechos de los integrantes que hacen parte de la comunidad educativa; generan en los miembros patrones de pensamiento periódicos asociados a maltrataros y actuaciones introducidas y aprendidas, las cuales se han convertido en imaginarios de violencia que trascienden del intelecto. Es decir, “que los imaginarios son construidos socialmente a partir

de percepciones personales equivocadas para unos, pero veraces para otros” (Guzmán, Campos & Ortega, 2020).

En el departamento del Huila, las instituciones educativas de área urbana y rural son un reflejo del contexto social que vive el país, las familias que la conforman han heredado de alguna manera las diferentes formas de conflicto, y éste se refleja al interior de las aulas. Los medios de comunicación locales como el diario del Huila publican en ocasiones las agresiones entre jóvenes en el espacio escolar, al respecto, en el año 2010 publica la noticia: “niño de 12 años de edad atacó a un compañero de 13 años alrededor de las 11 de la mañana con una navaja al interior de la Institución educativa Santa Teresa, ubicada en el barrio Gaitán, al sur de la ciudad de Neiva”, caso impactante, el cual se dio dentro del mismo espacio educativo, donde los niños al parecer están armados, es decir, que viven prevenidos para defenderse o ejercer vulneración y daño entre pares y este se constituye en tan solo uno de los casos abordados por los medios de comunicación que suceden en las escuelas del departamento y del país.

Por otro lado, Gómez & Arguello (2009), comprensión de la Violencia Escolar, publicaron “Matoneo, arma silenciosa en colegios de Neiva”. reflexionan en el daño y vulneración que ejercen los infantes a través del internet, utilizan las tecnologías con fines que destruyen la honra y la tranquilidad de los seres humanos. En un estudio más reciente, López et al (2016) en el libro “El respeto y el ejercicio de los derechos humanos: otra utopía escolar”, trabajo investigativo realizado en instituciones educativas del departamento del Huila manifiestan que en los establecimientos se revela la violación de los derechos humanos a partir del currículo oculto y que corresponden a la violencia y a sus diferentes tipos como: la física, verbal, psicológica, de género, étnica, simbólica, cultural religiosa y cibernética. Atendiendo a estas afirmaciones. Es por ello, que este proyecto pretende abordar de algún modo a nivel local, la problemática de los imaginarios que sobre las violencias escolares se

construyen en la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar del Municipio de Tarqui -Huila, que afectan la convivencia de los actores que la conforman.

A nivel local en el Municipio de Tarqui Huila, la institución educativa Esteban Rojas Tovar, la más grande en comparación de los diferentes colegios públicos y privados del municipio, en cuanto a instalaciones y cantidad de estudiantes, ya que cuenta con un total de 1.350 alumnos entre básica y media y una población de 59 docentes y 6 directivos. Dicha institución también maneja la modalidad de nocturna. Hoy, es la institución educativa pública que ocupa el segundo lugar en cuanto a los resultados de las pruebas saber de las instituciones educativas de la zona.

Ahora bien, el lastre histórico y la importancia social de la institución no han sido una barrera cortafuegos en lo que corresponde al crecimiento de los índices de violencia escolar y con las significativas características de normalización y cosificación de los actos de violencia. A través de un documento suministrado por la orientadora escolar, con base a la caracterización de la población estudiantil se revela que el 10% de la totalidad de los casos remitidos a esta dependencia están relacionados con violencia escolar como agresiones verbales, agresiones relacionales, agresiones físicas, acoso escolar.

Violencias escolares que hacen parte de los imaginarios sociales presentes en los estudiantes de este plantel educativo, imaginarios que se han construido a través del tiempo siendo aceptados por los miembros de la comunidad educativa, ocasionando situaciones negativas en las víctimas de intimidación. Asociada a esta problemática también se evidencia otra realidad, que involucra comportamientos y actitudes de los escolares, los cuales presentan dificultades para relacionarse con el otro, falta de respeto, intolerancia, falta de autocontrol e incapacidad de resolver conflictos de su cotidianidad; al respeto, exteriorizan estados de ánimo ambivalentes, agresividad y otros comportamientos de falta de autoridad y normatividad que hace necesario la exigencia y toma de

decisiones extremas; causados por disfuncionalidad familiar, ambientes inapropiados, carencia de pautas de crianza y otros factores externos que a diario afectan el normal desempeño y la convivencia de los estudiantes.

Por su parte, se sabe que el teatro, “es una de las expresiones humanas más completas y sugerentes, ya que integra diversas disciplinas y formas de expresión, como son la palabra, el movimiento y las acciones de los personajes, los elementos visuales y escenográficos” (Osorio, 2014, p. 11), al tanto, que al llevarlo al campo pedagógico, como medio didáctico da herramientas que empoderan a los alumnos para desarrollar habilidades de comunicación y de argumentación para superar conflictos, visibilizar y realizar un abordaje adecuado a los imaginarios de violencia escolar que existen en el colectivo de los escolares de la institución educativa Esteban Rojas Tovar.

Es de esta situación, que resulta imprescindible indagar sobre los imaginarios de violencias escolares que tienen los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa, a través del teatro como medio educativo, para así, visibilizar si existen elementos o fenómenos complejos como relaciones de poder, y consecuentemente evidenciar como estas pueden ejercer en los individuos resultados desalentadoras como bajos niveles de autoestima, depresión, actitudes violentas, estrés, inicio al consumo de sustancias psicoactivas, afectaciones de salud, desinterés por la escuela, bajo rendimiento académico, deserción, depresión, suicidio.

1.2 Formulación de la Pregunta de Investigación

En concordancia con lo anterior es necesario indagar sobre el siguiente interrogante:
¿Cómo a través del teatro, se descubren los imaginarios sobre violencias escolares en la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar de Tarqui Huila?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Descubrir a través teatro, los imaginarios de la violencia escolar de la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar de Tarqui Huila.

1.3.2 Objetivos Específicos

Identificar las causas de los imaginarios de las violencias escolares en la Institución Esteban Rojas Tovar

Develar la importancia del teatro como medio didáctico para la identificación de los imaginarios de las violencias escolares en la Institución Esteban Rojas Tovar

Incorporar el teatro como medio didáctico para el descubrimiento de los imaginarios de violencias escolares en la Institución Esteban Rojas Tovar

1.4 Justificación

La escuela, ese lugar donde convergen todos los actores de la comunidad, conformada por estudiantes, educadores, padres de familia o acudientes de los estudiantes, egresados, directivos docentes y administradores escolares (Ley 115, 1994). Ese espacio escolar, pensado como un lugar en armonía, donde todos los miembros que la conforman trabajan en propósito de un objetivo común; el de formar un ser humano con juicio, discernimiento e innovación para obtener el conocimiento científico que transforme sociedades. El desarrollo de saberes y conocimientos desde la escuela, juegan un papel fundamental en la sociedad, por ello la educación es un proceso integral y permanente que lleve al individuo a cumplir dignamente sus derechos y deberes (Ley 115, 1994).

Camargo (1997) manifiesta la importancia de la escuela a pesar de los cuestionamientos que se le hacen, pues la define como impulsoras de una organización social básicas para el desarrollo futuro de la sociedad. Ahora bien, ¿cuál es la realidad que se vive en la escuela? a pesar de los factores a tener en cuenta como el tiempo y la calidad de las

experiencias de convivencia escolar vidas por sus miembros que la integran; la naturaleza del trabajo dignificante del atributo del ser humano que se pretende realizar; y el tipo de relaciones que en ese espacio se generan y donde se construye una idea de mundo, de sociedad, de persona y de relaciones que constituyen parte de las maneras de ser e interactuar los individuos. No obstante, de esta situación, también se conforman otras realidades.

Un fenómeno creciente y documentado a nivel mundial, ese fenómeno llamado violencias escolares que se manifiesta en instituciones públicas y privadas en la educación formal y no formal. Teniendo en cuenta estas realidades, las comunidades educativas tienen preocupación ante este fenómeno, por ello, desde el campo de la pedagogía, a través del teatro como herramienta educativa, se intentan encontrar los motivos, de como ésta se manifiesta en los ambientes escolares.

Osorio (2006), relaciona la violencia escolar como una construcción social, pues el imaginario social de la violencia lleva a los conflictos generados por las distintas ideologías que han movido al mundo, las diferencias culturales (pluriculturalidad), las múltiples formas de pensar y de actuar que van en contravía del pensamiento retrógrado de personas que no reconocen las libertades del otro.

Algunas investigaciones como la de Erazo (2010), desliga la violencia escolar de la violencia social. Donde expresa que, a partir del currículo, el Manual de Convivencia y el Proyecto Institucional Educativo (PEI), la mayoría de veces carecen de elementos pertinentes para el trato y la discusión de la violencia en la escuela. La anterior afirmación, evidencia falencias en la construcción de estos documentos institucionales, por ejemplo, el PEI de algunas instituciones presentan similitudes, coincidencias, elaborados bajo esquemas repetitivos.

Por otro lado, Moreno & Rodríguez (2012), manifiesta que los conflictos en la escuela merecen una intervención desde dos ángulos “el estructural que atiende los aspectos

económicos, políticos y sociales, el simbólico que da cuenta del conflicto entre representaciones y mecanismos disciplinarios” (p. 12). Esta investigación toma el plano estructural, puesto que esta problemática es un reflejo de políticas del Estado fragmentadas, ligadas a intereses personales de cada gobierno, encaminadas al cumplimiento de metas, alejadas la realidad escolar, con una reproducción social, de control, ligadas al Estado. Por ello, la investigación se aborda desde los mecanismos disciplinarios históricamente estructurados en la sociedad a partir de formas, recursos, procesos e instrumentos aplicados a un campo social específico, en este caso la escuela.

A partir de la afirmación de Camargo (1997) en el texto violencia escolar y violencia social, esta realidad que asocia las violencias escolares no está lo suficientemente estudiada, se considera escasa las investigaciones que muestran los orígenes de este fenómeno. En este sentido, este proyecto de investigación, pretende visibilizar los imaginarios de las violencias escolares de la comunidad educativa del Esteban Rojas Tovar a través del teatro, por tanto, es necesario indagar sobre sus realidades en el ejercicio y el rol de los miembros de la institución, no obstante, va a permitir comprender las dinámicas de una realidad escolar desde la mirada de todos sus participantes.

Ahora, desde el teatro aplicado en la educación, este proyecto es pertinente porque no solo fortalece la práctica docente y el aprendizaje de los escolares, sino que también, posibilita el teatro como medio didáctico en el marco de la educación, lo que no, significa que desdibuje la naturaleza disciplinar del teatro, por el contrario, el teatro aplicado en la educación contribuye en “promover el cambio en el ámbito personal y social, desde la reflexión y la acción” (Motos & Ferrandis, 2019, p. 11), lo que fundamenta la trazabilidad la dramática en otras disciplinas, aportando en la transformación de la educación hacia un modelo de aprendizaje constructivista, que provoca el desarrollo del escolar para la elaboración de sus conocimientos.

Desde la línea de investigación, educación y pedagogías críticas y didácticas alternativas este trabajo es pertinente, porque dan la oportunidad de investigar sobre las realidades que involucran a la pedagogía y a la didáctica desde un enfoque crítico y alternativo, lo que aporta al proceso de enseñanza aprendizaje, lo que influye para que los alumnos puedan enfrentarse a la autoridad, a las creencias y a las prácticas que pueden generar daño y vulneración dentro del contexto educativo.

Capítulo II Antecedentes, Marco Teórico y Conceptual

En el siguiente capítulo se presentan los antecedentes de índoles internacional, nacional y regional, como también, los soportes teóricos y conceptuales que se relacionan con la investigación y que involucran las categorías de teatro, imaginarios y violencia escolar.

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

Luego de la revisión bibliográfica, se encontraron los siguientes estudios como referentes para la investigación:

Falcón (2009) plantea en su artículo: Desarrollo de nuevas significaciones en el espacio escolar (el imaginario social instituyente en la escuela); intenta explicar cómo el desinterés y el fracaso de los estudiantes, así como el malestar de los demás actores de la escuela está ligado una transformación social dentro de las instituciones para resignificar el valor social, así mismo, se traduce que los establecimientos educativos en la actualidad se constituyen en espacios vulnerables para que se desarrollen conflictos que desencadenan en violencias escolares, haciéndose necesario su transformación.

Cegarra (2012), en el artículo: fundamentos teórico epistemológicos de los imaginarios sociales, analiza al respecto,

Los imaginarios sociales constituyen 1) esquemas interpretativos de la realidad, 2) socialmente legitimados, 3) con manifestación material en tanto discursos, símbolos, actitudes, valoraciones afectivas, conocimientos legitimados, 4) históricamente elaborados y modificables, 5) como matrices para la cohesión e identidad social, 6) difundidos fundamentalmente a través de la escuela, medios de comunicación y demás instituciones sociales, y 7) comprometidos con los grupos hegemónicos. (p. 1)

Estos esquemas que hacen parte de las creencias y los valores, se incorporan en lo cultural a través de las instituciones educativas, la familia, las relaciones sociales, y se constituyen en organizadores de la existencia en la sociedad.

En la misma línea, Fernández et al (2011), en el artículo: Representaciones imaginarias de la interacción y violencia en la escuela. En este estudio se analizan los imaginarios de violencia escolar de un grupo de jóvenes de una escuela secundaria en Rio Claro Brasil. Se destaca la significancia del dibujo para proyectar el imaginario de violencia. El análisis realizado muestra un imaginario de violencia generalizada, dentro y fuera de la escuela, con una representación de la escuela como agresora e injusta y unos alumnos (agresores) humillados y desvalorizados.

Por otro lado, Cofré (2013), en la investigación imaginario social del conflicto en la escuela, basados en la teoría de imaginarios sociales de Pinto (2005), hace una interpretación de la incidencia en la conformación de los conflictos desde la escuela pública y privada en relación con la violencia escolar. Los hallazgos, muestran que en los establecimientos públicos no se adelantan gestiones de prevención de conflictos, todo su proceso esta direccionado a la resolución de los conflictos. Por su parte los privados, fundamentan la convivencia escolar bajo la revisión del ambiente educativo, por eso es imperante la seguridad.

Las conclusiones determinan la alta sensibilidad que acoge a los establecimientos educativos para consolidarse los fenómenos de violencia escolar, lo que es significativo para esta investigación para indagar sobre los imaginarios de violencias escolares que tienen los estudiantes, a través del teatro como medio educativo, para visibilizar si existen elementos o fenómenos complejos como relaciones de poder que pueden ejercer en los individuos resultados desalentadoras como bajos niveles de autoestima, depresión, actitudes violentas,

estrés, inicio al consumo de sustancias psicoactivas, bajo rendimiento académico, deserción, depresión.

Otra investigación la presenta Vaqueiro (2014), en el trabajo denominado "El teatro como recurso didáctico" es así, que, dentro de las posibilidades didácticas del teatro, se encuentra la "Interdependencia positiva, interacción cara a cara estimuladora o constructiva. técnicas de comunicación interpersonal y destrezas sociales; responsabilidad individual y grupal y control metacognitivo del grupo" (2014, p. 37).

Por ello, el teatro como medio didáctico es reconocido en el aspecto pedagógico para la creación del conocimiento y el fomento del trabajo colaborativo, donde el escolar desarrolla habilidades para comunicarse de forma individual y colectiva. En consecuencia, permite "propiciar la mejora de la autoestima y a favorecer no solo las relaciones personales y sociales, sino también la cooperación y la construcción colaborativa del conocimiento" (2014, p. 41).

Otro trabajo lo presenta Reyes (2017), en su trabajo denominado "El teatro como recurso didáctico: una llave de posibilidades, cuyo objetivo se fundamentó en el desarrollo del aprendizaje cooperativo a través de la escena teatral para reducir la rutina en el aula de clase, en esta investigación se conjugaron las bondades del aprendizaje colaborativo y del teatro para que los educandos trabajen entre pares al contextualizar al "alumnado en situaciones reales y lo hace trabajar en equipo, una forma de trabajo que van a experimentar una vez finalice su etapa escolar al integrarse a la vida laboral y social" (2017, p. 2), es decir que el teatro, da herramientas a los individuos para el desarrollo personal y profesional.

Finalmente, este proyecto concluyó la importancia de innovar en el proceso de enseñanza, por ello, el autor descubrió "los beneficios del juego dramático y el aprendizaje cooperativo aplicado a una serie de contenidos dentro del curriculum escolar" (2017, p. 57) dentro de estas bondades se destaca el desarrollo de habilidades sociales y el trabajo entre

pares, claves para salir de la monotonía en el salón de clases, lo que genera también motivación e interés por el conocimiento. Es así, que estos aportes son significativos para esta investigación porque al desarrollar habilidades sociales como por ejemplo la empatía como el respeto y el autorespeto, puede servir para prevenir situaciones que están intrincadas dentro de los imaginarios de violencias escolares de los estudiantes de la institución educativa Esteban Rojas Tovar.

La última investigación de carácter internacional la presenta Ángulo (2020), en su trabajo denominado: El teatro como herramienta pedagógica para enfrentar la violencia. Este proyecto tuvo como propósito “compartir estrategias para una vida libre de violencia a través de una propuesta educativa enmarcada en una experiencia pedagógica-artística”, la investigación se basó en talleres, de conciencia emocional, conciencia corporal, conciencia vocal y uso de la palabra y reencuentro y evaluación; fue aplicado a una comunidad indígena con edades entre 30 y 50 años, cuya principal problemática tiene relación con la violencia contra la mujer.

Como resultados se evidenciaron resistencias propias del ser humano, sin embargo, fueron motivadoras, puesto que permitieron el contacto de otra manera, desarrollándose confianza, pero, a la vez mostrando fortaleza y creatividad. Las conclusiones evidenciaron en la dramática un recurso fácil para llevarlo a cabo, sin la necesidad de ser actores, por lo mismo, “la motivación principal fue el compartir, poder transmitir experiencias (ajustadas al contexto) que nos han sido benéficas de manera personal y colectiva y poder moldearlas hacia un fin concreto: la búsqueda de una vida libre de violencia” (Ángulo, 2020, p. 17)

Estos resultados son significativos para este trabajo de grado, porque demuestran como la implementación del teatro de forma pedagógica, no solo en estudiantes, sino también en comunidades de adultos es oportuna para gestionar situaciones de violencia y cómo se puede potenciar el arte para el desarrollo de los seres humanos.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

A nivel nacional los estudios que sirvieron de referente para la investigación son:

Cepeda et al (2008), en la investigación “Acoso escolar a estudiantes de educación básica y media” tuvo como objetivo “Determinar el nivel de acoso escolar que presentan los estudiantes de los colegios públicos de ciudad Bolívar en Bogotá”. Para esto, se trabajó con 3.226 estudiantes de los grados 6 a 11. Dentro de los resultados, se evidenció mucha apatía ante fenómenos de agresión, vulneración y daño, también demostraron que hay varios escolares descalificados y avergonzados, el acoso escolar se presenta en todos los niveles socioeconómicos. Estos reportes demandan la urgencia de desarrollar proyectos en el interior de las instituciones que detengan estas situaciones de daño, las cuales tienen consecuencias grandes en los estudiantes, que pueden incidir no solo en el bajo desempeño académicos sino en depresión y suicidio.

Agudelo (2011), en su trabajo: (Des) hilvanar el Sentido/los juegos de Penélope. Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales; aborda las diferentes concepciones sobre imaginarios sociales centrándose en el pensamiento de Castoriadis, involucran la habilidad inventiva de la humanidad. Esta corriente de imaginario de violencia, muestra un concepto que está inmerso en la sociedad y que visibiliza la capacidad creativa de los individuos, por ello, es una oportunidad para dar a conocer las violencias escolares que ocurren dentro del escenario educativo.

Por su parte, Ortiz (2011) en el artículo “Violencia escolar: la mirada de los maestros sobre las relaciones de Colegaje” el trabajo fue realizado con instituciones de educación pública de Bogotá, para lo cual estudiaron las figuraciones sociales de las docentes relacionadas con sus compañeros y rectores, los hallazgos demostraron que estos vínculos transgreden la forma como se desafía la violencia en los planteles, lo que afecta el ambiente laboral y escolar. Este contexto significa, que las relaciones que surgen entre docentes y

directivos, si son positivas o negativas son ejemplo institucional que puede incidir en el clima laboral, y por ende trascender en otras violencias, como las agresiones entre los alumnos.

Erazo (2010) en el artículo: Reflexiones sobre la violencia escolar. La aborda como un fenómeno ampliamente documentado, pero que aún hoy no es comprensible del todo. El artículo lo afronta desde diferentes puntos de análisis como son su conceptualización, incluye probables orígenes y las diferentes formas de manifestarse, propone la intervención desde las instituciones y toda su organización. Finaliza afirmando que la violencia escolar es una realidad, que requiere el esfuerzo de toda la colectividad humana, puesto que afecta a los estudiantes e incide en el bajo desempeño académico y abandono escolar. Por lo tanto, hay que sensibilizar a la comunidad para reparar las circunstancias de los escolares y convertirlos en espacios de paz y reconciliación.

Beltrán (2016) del grupo de investigaciones educativas Atenea de la Universidad Industrial de Santander en el artículo: Prevalencia del hostigamiento escolar en las Instituciones Públicas de Bucaramanga, su objetivo fue planteado para “Determinar la prevalencia del hostigamiento escolar presente en las instituciones educativas públicas de Bucaramanga”. Como resultados, se encontraron que el hostigamiento escolar se presenta de manera personal y virtual en ambos géneros y prevalece en grados menores. También, se observaron tipos de violencia entre pares a través del celular y un porcentaje de estudiantes manifestaron que algún momento del año sintieron miedo al asistir a la academia.

Narváez & Muñoz (2013), en el artículo de investigación: Espacios imaginarios una estrategia de fortalecimiento de la convivencia en la escuela, propuesta que se desarrolló en un contexto educativo, con el fin de consolidar espacios de convivencia diferentes a los ya establecidos institucionalmente, para generar vínculos socio afectivos y fortalecer relaciones interpersonales entre la comunidad educativa, estudiantes, docentes e interventores; con el

objetivo de minimizar los efectos de la violencia escolar, la indisciplina en el aula y la estigmatización directiva.

Amaya (2016), en su investigación: Los imaginarios sociales en el pensamiento crítico y la no violencia una forma para enfrentar el acoso escolar. En este proyecto, el objetivo fue “desarrollar en el estudiantado competencias ciudadanas que los lleven a respetar la diversidad de la comunidad educativa, reconociendo a sus miembros por sus condiciones y situaciones, y permitiendo la inclusión y erradicación del acoso escolar”. Los resultados indicaron “Cómo los observadores del acoso escolar, interviniendo de manera no violenta, pueden transformar los imaginarios sociales que legitiman la intimidación” (p. 27).

Gil (2016), en su trabajo doctoral: Teatro como recurso educativo para la inclusión, la investigación tuvo como objetivo “mostrar la funcionalidad del teatro en el ámbito educativo, especialmente orientado a la reducción del rechazo entre iguales y al aumento de la autoestima”, involucró el diseño metodológico cuasi experimental, como instrumentos y aplicaron la encuesta, cuestionarios y la escala de autoestima. De acuerdo a los resultados, se logró determinar que luego de la intervención se redujo los rechazos y las características negativas entre pares, sin embargo, la autoestima no aumento.

Finalmente concluyen que el teatro, es una herramienta educativa que restablece los procesos de inclusión relacionados con el respeto por personas diferentes, en el espacio educativo, sin embargo, no obtuvieron resultados positivos respecto a la autoestima. Estos aportes son importantes para la investigación, demuestran la pertinencia del teatro, en la reducción de rechazos entre pares, lo que se traduce en reducción de acciones de violencia escolar.

El trabajo de Rodríguez & Gómez (2020), en su tesis de maestría: El teatro como estrategia didáctica para abordar las violencias en contextos escolares, tuvo como objetivo “Conocer el impacto de la estrategia didáctica del teatro en la resolución de conflictos y la

convivencia pacífica en los estudiantes”, su metodología involucró el método hermenéutico, con un estudio de caso, utilizaron el diario de campo y técnicas proyectivas como instrumentos de recolección de datos.

Los resultados establecieron la importancia significativa del teatro como estrategia educativa, por ello, a los estudiantes “les dio la oportunidad de compartir, trabajar en equipo, tener armonía, conocer a un grupo de personas, y finalmente, después de superado el conflicto, tener una mejor manera de convivir” (2020, p. 15). La investigación concluyó la que el desarrollo del trabajo tuvo un impacto positivo en el alumnado puesto que aportó, aprendizajes reveladores encamiandos en la la promocion y desarrollo de vlres para superar la violencia escolar.

Estos aportes son oportunos para esta investigación, si bien es cierto, en este trabajo se incorpora el teatro como medio didáctico para develar y abordar los imaginario de violencia escolar, el mismo, es pertinente puesto que en estos escenarios educativos confluyen arraigos sociales, políticas, económicas y culturales propios de la interacción humana los cuales en muchos casos generan violencia, no obstante, si es necesario reconstruir los tejidos sociales a través de la didáctica que proporciona el teatro.

2.1.3 Antecedentes Regionales

A nivel local, Catañeda & Conde (2016) en el artículo: Los imaginarios en la construcción de las relaciones escolares, en este documento exponen los imaginarios de poder instituyente en docentes, padres de familia y estudiantes de las instituciones rurales del departamento del Huila. Dentro de los resultados se encontró, que el poder y la autoridad están instituidos en el roll de docentes y padres de familia en su discurso cotidiano para ejercer “Miedo”. También, deducen que en el proceso de enseñanza- aprendizaje, se utilizan instrumentos de poder como el tono de voz y amenazas para la obtención de una respuesta deseada.

González (2014), en la investigación: *Imaginarios instituidos de violencias escolares*, su objetivo se centró en “Identificar cinco imaginarios instituidos generados a partir de las violencias escolares de tres coinvestigadores que vivieron en los departamentos de Caquetá y Huila en las últimas dos décadas del siglo XX”, este trabajo se fundamentó en el pensamiento de Cornelios Castoriadis “Imaginarios instituidos”, en su trabajo, los investigadores plantearon los orígenes exógenos que generan violencia escolar, por ello, dentro de sus conclusiones y considerando la dinámica de estos dos departamentos la resumieron así.

La violencia social, que ha impuesto una hegemonía de poder sobre el más débil, economía basada en el narcotráfico marco un proceder en sus habitantes para imponer una forma de resolver conflictos a punta de muerte y violencia. Otro fundamento lo constituye el sistema político que oprime al pueblo y generan ataques que desemboca la violencia. Por su parte el sistema educativo tradicionalista, atrofian la capacidad crítica de los escolares, la religión que impone sumisión en los creyentes. Todos estos imaginarios de violencia desencadenan en más violencia, y claro, también se evidencian en intimidaciones escolares que suceden dentro de estos espacios pero que llevan el sello de una carga exógena que viven muchas regiones del país.

2.2 Marco Teórico Conceptual

2.2.1 Imaginarios Sociales

Para investigar sobre los imaginarios que tienen los estamentos de la institución educativa Esteban Rojas Tovar del municipio de Tarqui, es necesario aclarar algunas concepciones respecto a: imaginación, representación, al igual que las tesis de algunos autores que desde los diferentes campos hacen un estudio al respecto.

Anteriormente la imaginación estaba concebida como un acto individual y ligado solo al campo del arte lejos de la ciencia. Ugas (2007), la define como “Una actividad mental que

se expresa a través de imágenes las cuales representan contenidos de conciencia”. La considera como “Una facultad individual que participa de lo colectivo” (p. 3).

En cuanto a la representación social, uno de los primeros autores en referenciarla es Moscovici (1979), definiendo de una manera compleja por su posición mixta en cuanto a su relación con un concepto sociológico y psicológico. Sin embargo, desde la psicología social la define como un discernimiento producto de la conducta y la comunicación entre los seres humanos, además, expresa que la particularidad de este imaginario social involucra los conocimientos previos y su comprensión en cuanto a lo ordenado.

Dado el estudio de Abric (2001), considera que las representaciones son “una visión funcional que permite al individuo o al grupo, conferir sentido a sus conductas y entender la realidad mediante su propio sistema de referencias y adaptar y definir de este modo un lugar para así” (p. 4). Los dos autores plantean que las representaciones sociales dan sentido a las conductas de los individuos y al individuo mismo dentro de un grupo.

Es necesario establecer la diferencia entre representaciones sociales e imaginarios sociales. La imaginación es una capacidad individual, que parte de la realidad social para imitarla o para volver a crearla, mientras que imaginario social: no es una facultad humana en tanto proceso cognitivo y emocional, sino una realidad legalizada socialmente (Cegarra, 2012).

Otro de los autores referentes Baczkco, plantea el imaginario social desde lo simbólico como elemento importante en la cohesión de las comunidades, estos símbolos hacen parte de la realidad en cuanto se forman como sistemas de creencias y valores. Cuando se forman dentro de la colectividad, se definen como imaginarios de identidad, estos comúnmente encontrados en el concepto de nación, pues desde allí los símbolos, las creencias, los mitos y los discursos construyen y forman las características de patria (Cegarra, 2012). Por otro lado, Baczkco (1991), toma a los medios de comunicación y la escuela como

los mecanismos para divulgar los imaginarios sociales creados por el hombre, los cuales estriban en insignias relacionadas con la sugestión, dogmas y valores

Ahora bien, en el contexto del país, los estudios de imaginarios sociales parten desde cuatro grandes acontecimientos, “La violencia del conflicto armado”, “La lucha de poderes a través de la política”, “La brecha social entre ricos y pobres” y durante las dos últimas décadas “La calidad y pertinencia de los procesos de educación formal”. Por ende, se resaltan estudios como el que se desarrolló con la universidad Francisco José de Caldas, la cual plantea: los imaginarios que existen en torno a la construcción de los conceptos de violencia y paz frente al conflicto armado, dicha investigación se realizó bajo la Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria.

En esta investigación, con la Universidad Francisco José de Caldas, el investigador Montaña (2017), trabajo para “Realizar un análisis hermenéutico de los imaginarios sociales en torno a la construcción del concepto de violencia frente al conflicto armado en Colombia, emergente en discursos elaborados por jóvenes universitarios de carreras profesionales de noveno y décimo semestre”. Los principales aportes, determinan cambios que se derivan de la cultura, lo cual accede a comprender las dinámicas sociales ante un nuevo contexto que involucra el postconflicto, como un renacimiento de diálogo, concertación y reconciliación, esto demanda cambiar paradigmas que asocian el conflicto, para recrear nuevas historias fundamentadas en la paz.

Por su parte, en la universidad de Antioquia se realizó una investigación respecto al concepto de imaginario y sus implicaciones, en este trabajo:

Hace un recorrido histórico-epistemológico del concepto hasta centrarse en el pensamiento de Cornelius Castoriadis y a partir de ahí se plantea que lo imaginario no se refiere a lo puramente estructural, a representaciones inamovibles en las

sociedades, sino que, antes bien, se trata de una capacidad creativa relacionada con la imaginación (Agudelo, 2011, p. 1)

Para Castoriadis (1997), los imaginarios sociales son una representación de los individuos en una sociedad, una sociedad histórica hecha a partir del lenguaje, el pensamiento y la reflexión, cohesionada por unas instituciones como el lenguaje, normas, familia, modos de producción y por las significaciones que estas instituciones encarnan (ídolos, obstáculos, dioses, Dios, artículos, fortuna, nación, etc.)

Los imaginarios sociales se establecen a través de una construcción histórica social, en la cual los individuos son productos y productores, son el resultado de la comunicación entre los sujetos, están arraigados a sucesos históricos sociales (culturales, políticos, religiosos, económicos, naturales) presentes y propios de una realidad y un contexto. Asimismo, se les ha estimado como conductas, ficciones y perspectivas; de los seres humanos para transmitir un conocimiento y fundamentar una situación vivida por el colectivo social (García el tal., 2012).

En esta época contemporánea, los imaginarios sociales han sufrido transiciones que se enmarcan en una dinámica social flexible y en consecuencia son el reflejo de las grandes transformaciones que presenta el planeta, es así, que los canales informativos de comunicación tienen una función decisiva en la trasmisión o creación de los imaginarios sociales, como también el impacto de las tecnologías en la humanidad. Estos grandes avances han tenido efecto sobre las estructuras sociales, como, por ejemplo, la familia y las instituciones educativas.

Imaginar que sacudir o vociferar es una manifestación de violencia que ocurre en el diario vivir, y que hace parte del imaginario mismo de intimidación de la institución educativa, sin embargo, es común encontrar que el imaginario de violencia escolar no solo sucede desde lo verbal, sino que traspasa a lo físico; es así, que el movimiento estructurado

de agresión se ha difundido de manera virtual y física, según el crecimiento de las técnicas de la información y la comunicación y al acceso ilimitado de la sociedad de la información, además, también se exterioriza de otras maneras diferentes, que no son perceptibles o entendibles por los actores que hacen parte de la comunidad educativa. O sea, que estos imaginarios sociales hacen referencia a la trascendencia de violencia que construyen los escolares en su ambiente académico, social, familiar y cultural; desde el cual, rige su forma de ver la vida. Intimidación que en muchos casos se acepta y se resiste para hacerla parte de la cotidianidad y de la normalización dentro del espacio educativo.

2.2.2 Violencia

Para abordar el concepto de violencia, es necesario recordar que esta manifestación va ligada al proceso vivencial y de convivencia en el trasegar histórico de la humanidad, por lo tanto, siempre ha existido y se ha transformado con la sociedad. Para la Organización Mundial de la Salud OMS (2014), la violencia se estructura en diferentes clases “la violencia autoinfligida (comportamiento suicida y autolesiones), la violencia interpersonal (violencia familiar, que incluye menores, pareja y ancianos; así como violencia entre personas sin parentesco), la violencia colectiva (social, política y económica)” (p. 1)

Hoy también se entiende como violencia, los conflictos entre los Estados, conflicto entre Estado y grupos al margen de la ley, la desigualdad económica, uso ilegítimo del poder del Estado, la inequidad de género. La violencia abarca cualquier tipo de agresión que una persona pueda causar a otra en su integridad física y psicológica. Para Abramovay (2005), violencia es toda vulneración y daño tanto corporal como decoroso que afecta la rectitud de las personas. Es de enfatizar que estos desafíos están ligados con diferencias económicas, sociales, culturales, ideológicas, religiosas y orgánicas de la estructura familiar.

Algunas manifestaciones de violencia están ligadas a la revolución de las telecomunicaciones convirtiéndose en el puente para las nuevas manifestaciones de violencia

como lo son: el acoso, bullying y la extorsión, sin embargo, intentar definir el concepto de violencia es complejo puesto que históricamente cada sociedad la ha definido a partir de los acontecimientos violentos que la caracterizan. Para Chesnais (1981)

Hablar de “escalada de la violencia” como se hace de manera incesante desde hace algunos años, ante la ausencia de criterio adecuado y de indicadores, es dejar el campo libre a todas las interpretaciones parciales e inimaginables. De ahí que, con frecuencia, la violencia haya llegado a designar todo choque, toda tensión, toda relación de fuerza, toda desigualdad, toda jerarquía, es decir, un poco cualquier cosa. (p. 12)

De acuerdo a lo expuesto por Claude Chesnais, la concepción de violencia es muy amplia y acude a situaciones propias de contextos y de las épocas. Se podría decir que para los colombianos la palabra violencia los evoca al conflicto entre Estado, guerrilla y paramilitares años atrás, mientras que en otros países el concepto está ligado situaciones más puntuales u a otros propósitos de los individuos, ya que su desarrollo social, su gobernabilidad y su naturaleza son diferentes.

Ahora bien, en Colombia la violencia está estrechamente ligada al conflicto armado entre el Estado y la guerrilla, a la lucha por el poder entre partidos políticos y la gran desigualdad social imperante hoy de clases sociales, a partir de estos acontecimientos se derivan todos los hechos y situaciones relacionados con las violencias en la escolar. Estos grandes conflictos sociopolíticos del país, han incido en la salud y vida de los individuos, es así, que de acuerdo a la investigación realizada por Cudris & Barrios (2011), este malestar social ha afectado a los colombianos con enfermedades psicológicas asociadas al estrés, la depresión, la ansiedad y el miedo; situación que tiene trascendencia en el contexto escolar con el incremento de desórdenes conductuales y sociales, los cuales generan mayor violencia en los espacios académicos.

Por ello, no, se puede pasar por alto, el daño y vulneración que ha generado el conflicto armado en Colombia, los cuales han tendido como escenario la construcción de imaginarios sociales que se han cristalizado por las situaciones vividas por el colectivo de esta región. Por ejemplo, el conflicto armado entre el Estado y la guerrilla, que ha imperado por varias épocas ha dejado dolor, miedo y pobreza. El narcotráfico, ha creado una falsa cultura de facilismo para obtener dinero, sin embargo, ha afectado a gran cantidad de seres humanos, ya sea por el desplazamiento, muerte o por el incremento del consumo de sustancias psicoactivas.

Estas situaciones, sumadas a sistemas fiscales injustos, corrupción y la distribución desigual de la tierra que enlaza con una lucha del poder político; han incidido para que Colombia sea uno de los países más desiguales del mundo. Estas apreciaciones negativas no son subjetividades de un colectivo, son realidades que se han elaborado por lo vivido en el contexto colombiano, las cuales se manifiestan en violencia detectada en la sociedad con alcance en las escuelas. Por ello, es necesario que desde escuela se generen espacios de visibilización, para abordar los desafíos que ha dejado el conflicto armado en Colombia, donde las víctimas y victimarios pueden expresar y encontrar refugio para su reconciliación. Es aquí, donde el teatro aplicado a la educación, no solo para fortalecer los procesos de enseñanza y de aprendizaje, sino, que también ofrezca oportunidades para llevar el teatro a la escuela como medio didáctico, con el cual fomente cambios individuales y sociales asociados a la meditación y al comportamiento (Motos & Ferrandis, 2019).

2.2.2.1 Violencia Escolar. Para entender el fenómeno de la violencia escolar es necesario partir de una característica general la cual corresponde al uso intencionado de la fuerza o el intento de controlar y manipular a otros. Diferentes espacios y contextos se consolidan en las sociedades donde la violencia se manifiesta, uno de esos es la escuela.

Los primeros estudios de violencia entre iguales los realizó Olweus (1998), el autor abordó el tema de acoso escolar como un comportamiento negativo repetitivo e intencional o un abuso entre pares. Entre los años 80 y 90 esta temática de maltrato escolar se endureció, siendo relevante su estudio, por tal razón, países europeos realizaron diferentes investigaciones, sin embargo, se puede decir que sigue siendo imperioso seguir en progreso con estas investigaciones, puesto que son muchas las situaciones que no se develan como violencia y generan daño y vulneración en los escolares. Es así, que se han tejido una variedad de sinónimos asociados al maltrato escolar, violencia escolar y el bullying.

La violencia escolar, se define como dificultades fortuitas o escasas entre estudiantes y desde el contexto externo de la escuela, hace referencia a las diferencias habituales entre individuos que involucran la fuerza o la mente (García, 2008) La violencia en la escuela como fenómeno creciente al interior de las instituciones educativas del mundo, es reflejo del momento socio histórico de la sociedad que la conforma, siendo allí, donde convergen las diferentes situaciones y constructos sociales, Palomero & Fernández (2001), expresaron que esta intimidación “ha sido centro de discusión por su origen mítico, antropológico, psicológico, entre otros. Estos aspectos, que conforman las raíces de la violencia, se reflejan en la escuela al ser un escenario en el que confluye la realidad social y contextual” (p. 128). Por ello, las instituciones educativas deben espacios flexibles de formación, donde se priorice el respeto, el dialogo y la reconciliación como medios para resolver problemas, no solo entre iguales sino en toda la comunidad educativa.

Por su parte, Blanco & García (2006), coinciden en la postura de la violencia escolar como realidad social y contextual, cuando manifiestan que la violencia puede ser comprendida como un fenómeno emergente de la problemática social actual, que se manifiesta de diferentes formas en todos los ámbitos de la vida social.

Sin embargo, para Baeza & Sandoval (2011), la escuela como lugar privilegiado entendiendo que la sociedad puede verse a sí mismas y ver sus violencias, no obstante, la sociedad no reacciona de la misma manera frente a otras manifestaciones de violencia en otros espacios, no se juzga y no se señala de la misma manera. Ortega (2010) considera la violencia escolar como una realidad social que evidencia la falta de conocimiento para resolver conflictos, puesto que la violencia se adquiere del contexto donde se viva o se desarrolle

A su vez, la UNESCO (2020), pone en manifiesto diversos escenarios en cuanto a los actores que confluyen en la escuela. Dichas tensiones evidencian armonías y desarmonías, encuentros y desencuentros entre esos actores, entonces, surge una serie de conductas entre ellas la violencia física, sexual, psicológica, acoso y ciberacoso

Por otro lado, Regueira et al (2011), retoma los tipos de violencia así: violencia individual, grupal, física, verbal, psicológica gestual, simbólica, sexual y violencia ambiental. Algunas de estas formas de violencia se producen al interior de la escuela. En la misma línea Brandoni (2017), en su libro “Conflictos en la escuela: Manual de negociación y mediación para docentes, expresa que las instituciones son escenarios donde se presenta mayor vulneración bajo la figura del currículo oculto, lo que es incompresible ya que los establecimientos educativos se constituyen en escenarios importantes después del hogar para la formación en valores.

Hay situaciones dentro la escuela en gran parte generadas por las políticas públicas que propician de algún modo la violencia escolar. La construcción de los currículos compuestos por contenidos, temas, competencias, estándares que no son pertinentes para la vida y no logran el desarrollo de potencialidades esenciales que incentiven el rigor investigativo y científicas que exige la sociedad actual.

En cuanto a la acción pedagógica en el aula el ambiente aún es poco prometedor, se trabaja bajo el objetivo de las pruebas externas lo que genera ambientes de competencia entre

estudiantes docentes e instituciones educativas. Por ello, no se indaga sobre los motivos intrínseco de cada escolar como tampoco no se potencia el desarrollo de una postura crítica, “formando un estudiante bancario (Freire, 2004) que nada tiene para ofrecer a la sociedad e incluso así mismo siendo una variable significativa en la generación de las violencias escolares. (Erazo, 2010, p. 77), es decir, que desde el seno de la escuela se propicia y se aporta para el desarrollo de un ambiente violento.

2.2.3 El Teatro

El teatro, ha estado presente en todas las manifestaciones históricas del hombre, tiene sus orígenes en las sociedades primitivas desde sus representaciones de lo cosmológico, mítico, mágico, religioso. En Sur América, por ejemplo, aún se conservan estos elementos gracias a las tradiciones orales y a las narrativas estructuradas en celebraciones, representaciones y fiestas de nuestros pueblos.

Continuando con la historia, luego del paso de las sociedades primitivas al desarrollo de civilizaciones y sus culturas; en el teatro griego y romano, se gestaron los conceptos y los referentes que a lo largo de la historia se constituyeron en las futuras representaciones y expresiones estéticas sobre la escena. En la historia reciente el teatro ha sido utilizado como canal de represión, proselitismo, divulgación, entretenimiento y de educación.

Carlos José Reyes investigador, libretista, dramaturgo, actor y director de teatro en Colombia, en el libro metas educativas 2021 “El Teatro va a la Escuela” expone:

El teatro es una de las expresiones humanas más completas y sugerentes, ya que integra diversas disciplinas y formas de expresión, como son la palabra, el movimiento y las acciones de los personajes, los elementos visuales y escenográficos, las máscaras, el vestuario, el maquillaje, la iluminación... que se integran en una representación de situaciones, emociones y conflictos humanos y sociales, que sirven

como un espejo complejo y sugerente del comportamiento humano. (Osorio, 2014, p. 11)

Esta definición moderna sobre de teatro, menciona elementos y conceptos técnicos originados a partir del estudio de la representación escénica básicamente del teatro en el mundo, nos acerca un poco a lo que es hoy la práctica teatral en un escenario y contexto determinado.

De acuerdo a la transformación del teatro en su acontecer histórico, se puede decir que el escenario donde ahora es protagonista, tiene una importancia coyuntural, ya que ha pasado de ser un espectáculo en un escenario callejero o un teatro convencional, para convertirse protagonista en un escenario educativo como la escuela (Osorio, 2014). Es coyuntural por el papel de la escuela, ésta, vista como protagonista de diferentes situaciones donde la convivencia juega un papel trascendental.

La Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), en el 2012 inicio el proyecto Iberoamericano de Teatro Infantil y Juvenil, su propósito fue “Desarrollar en todos los países iniciativas para promover una educación más completa a través del teatro (SIICA, 2014, párrafo 1). Con estas iniciativas pretendieron que, en la escuela, se desarrolle una formación en valores, con habilidades emocionales que prioricen la inclusión, por medio de la dramática (Osorio, 2014). Estas pretensiones buscan también robustecer la autoestima, lo que influye en el temperamento de los estudiantes como miembros de una sociedad.

Ahora bien, los estudios a nivel mundial presentan al teatro como una estrategia que puede aportar al desarrollo integro de los escolares. Desde España, el estudio: “El teatro en la educación secundaria; fundamentos y retos” expone como las nuevas prácticas educativas pueden romper el “Nuevo paradigma educativo emergente se han de traducir en la integración del currículum a través de procedimientos que impliquen inter o

transdisciplinariedad y transversalidad. Consideramos que uno de los elementos nucleares para este cometido ha de ser la Dramatización/Teatro” (Motos, 2009, p. 3-4).

Otro estudio español: La educación teatral: nuevos caminos historia de la educación, plantea que el teatro, ayuda con el desarrollo de un conjunto de competencias vinculadas “Con la sociabilidad, la comunicación, la creatividad, la resolución de problemas, la cooperación, la espontaneidad, el juego y desarrollo de roles, la comprensión de la alteridad” (Vieites, 2014, p. 331), habilidades entre otras, que son propiciadas desde la práctica teatral y como un instrumento de transversalización con otras áreas que conforman el sistema educativo.

En Colombia, los procesos teatrales modernos se fortalecieron con la llegada de Seki Sano en 1955, contratado para la enseñanza de teatro moderno desde la Escuela de Bellas Artes para actores de la recién fundada señal de televisión nacional. Esta escuela de artes escénicas tuvo una gran influencia sobre reconocidos teóricos y artistas del teatro como Santiago García Pinzón y Fausto Cabrera; a partir de ahí, surgieron dos grandes escuelas teatrales en Colombia: El Teatro Escuela de Cali dirigido por Enrique Buenaventura y El Teatro el Buo, esos dos grupos iniciaron un nuevo camino con la participación en festivales organizados en el Teatro Colón en los años 50. Esta situación, generó un surgimiento en un teatro intelectual, un teatro con textos europeos como el teatro del absurdo en los 70 y 80, el cual se desarrolló bajo una mirada de cambio social influenciado por el momento político que vivía el país.

Sin embargo, en Colombia, la labor teatral carece de reconocimiento, el desempeño de los actores no es validado como profesional más bien esta relegado a la barrera de la diversión, no obstante, se cuenta con escenarios, espacios, grupos y directores teatrales reconocidos a nivel mundial como son, el Festival Iberoamericano de Teatro, festivales

universitarios y grupos icónicos entre los más representativo, el Teatro la Candelaria, el Teatro Popular de Bogotá y el Teatro Estudio Calarcá.

Desde el campo académico, las escuelas, academias, programas y facultades de artes aportan y nutren las diferentes instituciones con profesionales en la materia, por ende, las instituciones educativas públicas presentan en sus currículos el área de educación artística. La Ley General de Educación en el artículo 23 establece las áreas obligatorias, entre ellas la educación artística y cultural. Desde ahí, se aborda el componente teatral bajo el objetivo de fortalecer, crear capacidades y habilidades de memoria, expresión, lateralidad, creatividad y kinestésicas, comunicación, sensibilidad y apreciación estética en los estudiantes.

Ahora bien, desde el ámbito educativo, el teatro en Colombia propiamente hace parte del currículo de un gran número de instituciones educativas visibilizado desde el área de educación artística o desde el área de lengua castellana. Por lo tanto, en el aula la actividad teatral se desarrolla en un ambiente lúdico, donde los alumnos disfrutan cada parte del proceso, el cual puede contribuir y reforzar el aprendizaje como también, los valores como la sensibilidad, la dedicación, la cooperación, la empatía y la ilusión; los cuales resultan primordiales en la formación humana de los jóvenes. Es decir, que la práctica del teatro, por su valor formativo y humano, debe cumplir con varios objetivos esenciales de la educación entre ellos reforzar las capacidades individuales y las habilidades sociales de los alumnos, lo cual redundará en un mayor rendimiento en otras actividades académicas y en su mejor desarrollo personal.

Introducir el teatro en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la escuela, desde la visión de Merchán et al (2020), tiene alcances ontológicos, los cuales relacionan la formación de individuos desde el ser; ético y político, o sea educación de ciudadanos con sentido moralista y gubernamental que contribuyan en la sociedad. Epistemológico, concerniente con

el conocimiento que se genera a través del arte y cómo se desarrolla en las personas.

Metodológico, el procedimiento de enseñanza para la formación del “ser y a hacer” (p. 18)

También, en el mismo documento llamado: Quiproquo o las peripecias del formador de artes escénicas en la educación, los autores narran el papel didáctico de las artes escénicas, cimentadas en las necesidades académicas, humanas y socioculturales, sin embargo, hacen énfasis, que

No se trata entonces de ignorar o de anular la subjetividad de los diferentes agentes: ni la de los educandos en los terrenos educativos, ni la de los profesores en formación, ni la de los formadores-artistas. Por el contrario, se trata de comprender que es el saber el que habilita esas subjetividades. (Merchán et al., 2020, p. 19)

En otras palabras, esto significa la importancia de no abordar el teatro desde las biografías de cada participante, por el contrario, que las artes escénicas se basen en el respeto y la integridad de los estudiantes o de los actores, sin revictimizarlos. Por ello, es pertinente investigar en el contexto y apropiarse de los medios y de los saberes para la preparación de la dramática.

2.2.3.1 Juego Dramático, “es, no sólo un elemento básico de una manifestación artística como lo es el teatro, sino una de aquellas actividades lúdicas que caracterizan la adquisición de experiencias por parte del niño y posibilitan el desarrollo de su pensamiento” (Sierra, 1995, p. 92), esta forma de expresar y de reflexionar de los estudiantes permite realizar un trabajo con mayor dinamismo en el aula, mejorando la habilidad de interacción, la comunicación y de afirmación del contexto social y cultural, lo que accede a develar y abordar los imaginarios de violencia escolar en la institución educativa Esteban Rojas Tovar.

2.2.3.2 Juegos Teatrales, estos juegos fomentan habilidades que potencian la comunicación, o sea “añade al desarrollo emocional y expresivo del niño, la diferencia fundamental del instrumento que se emplea: el cuerpo en vivo y en directo “(Cruz, 2014, p.

174), es decir, que esta serie de ejercicios que incorporan el cuerpo facilitan el desarrollo de habilidades de interacción en los educandos, lo que potencia el trabajo en equipo, el desempeño académico y las relaciones interpersonales entre pares, esto es importante para fortalecer los lazos de convivencia escolar.

2.2.3.3 Teatro en la Escuela. introducir el teatro en el aula, a través del desarrollo de “una secuencia didáctica usando como tema central una representación teatral nos permite abarcar temas de todas las áreas del currículum: los diferentes lenguajes que intervienen (lenguaje oral, escrito, corporal, plástico, musical)” (Feandalucia, 2008, p. 2), lo que demanda articular contenidos, objetivos de aprendizaje, actividades, material didáctico, evaluación y reflexión de una de las clases; para este caso en esta investigación, el teatro es el medio didáctico para facilitar desarrollo del pensamiento y develar los imaginarios de violencias escolares en la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar.

2.2.3.4 Didáctica del Teatro, hace referencia al “modo tan especial de aprehender que encierra el quehacer teatral” (Trozo & Sampedro, 2004, p. 97), por ello, de acuerdo a Macgowan & Melnitz (1964), se enfoca principalmente en la búsqueda de métodos de enseñanza a partir de la técnica y un pensamiento compartido por parte del profesor-actor y del estudiante-actor quienes se ven enfrentados a diferentes enfoques en la educación teatral (citado en Grijales & Posada, 2020), por lo tanto, para esta formación se toman conceptos de la realidad, la subjetividad y metafóricos.

Capítulo III. Metodología de la Investigación

3.1 Enfoque de la Investigación

Esta propuesta de investigación se formula con un enfoque metodológico cualitativo, ya que pretende mediante el análisis profundo y reflexivo, comprender los significados subjetivos del fenómeno de las violencias escolares en la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar de Tarqui Huila. Al respecto, Martínez (2008) sustenta que las metodologías cualitativas “Tratan de ser sensibles a la complejidad de las realidades de la vida moderna y, al mismo tiempo, estar dotadas de procedimientos rigurosos, sistemáticos y críticos, es decir, poseer una alta respetabilidad científica y una gran pertinencia epistémica y metodológica” (p. 3). Metodología que es cuidadosa en todos sus métodos para el abordaje de la realidad de los actores sociales.

Pero, además, la investigación es de tipo propositivo considerando que es un “Proceso dialéctico que utiliza un conjunto de técnicas y procedimientos con la finalidad de diagnosticar y resolver problemas fundamentales, encontrar respuestas a preguntas científicamente preparadas, estudiar la relación entre factores y acontecimientos o generar conocimientos científicos” (Ruiz, s.f, p. 18), al presentar el teatro, no solo como una alternativa para hilvanar los imaginarios que sobre las violencias escolares tienen los miembros de la Institución Educativa Esteban Rojas, sino que también propone la la incorporación del teatro como medio didáctico para descubrir los imaginarios de violencia escolar

El método de la investigación subyace en la fenomenológica, que para Fuster (2019), “este enfoque conduce a la descripción e interpretación de la esencia de las experiencias vividas” (p, 202), la esencia y la veracidad de los fenómenos desde la experiencia intuitiva del ser; en este caso, sobre los imaginarios del fenómeno violencias escolares. Por esta razón, el fenómeno de las violencias escolares y su estudio desde los imaginarios se gesta en el

recuerdo y la auto narración que permite el arte escénico, y desde él, se puede concebir las realidades que sobre el tema referencian en su contexto, pues desde la teatralidad y sus múltiples realidades expresadas, como pasa en la fenomenología, también se enmarca factores y actores que integran una totalidad organizada, interactuante y sistémica. Y que, para el presente, la fenomenología atendida desde las artes escénicas puede facilitar la captación de esa estructura dinámica interna que define el fenómeno en cuestión, esto comprendido desde la metodología cualitativa estructural Martínez (2008).

Entonces, esta investigación se realiza con el propósito de develar los imaginarios de las violencias escolares a partir de las auto narraciones expuestas en el teatro, que exponen las vivencias de estudiantes, docentes, que conforman la institución Esteban Rojas Tovar. Para este propósito y en acorde a la pregunta de investigación, el presente trabajo se desarrolla desde el método cualitativo con el enfoque fenomenológico, como menciona Martínez (2004) “Las realidades cuya naturaleza y estructura peculiar solo pueden ser captadas desde el marco de referencia interno del sujeto que las vive y las experimenta, exigen ser estudiadas mediante el método fenomenológico” (p. 163). Cuando se pregunta por el imaginario de violencias escolares, construido desde las vivencias de diferentes sujetos de la comunidad educativa, es necesario remitir a la memoria de la realidad en su contexto, desde sus prácticas cotidianas y significaciones internas.

3.2 Línea de Investigación

Esta investigación se enmarcó dentro de la línea de investigación educación y pedagogías críticas y didácticas alternativas, puesto que

Responde a un propósito único encaminado a debilitar el carácter instrumental que las políticas públicas a nivel nacional, regional e institucional le han asignado al proceso pedagógico. Asumir la pedagogía como un proceso de interacción intencionado, abre las posibilidades de investigación sobre las problemáticas inherentes a la concepción,

la mediación, la acción y la reacción de la pedagogía y la didáctica como acciones caracterizadas por su esencia alternativa y crítica. (Grupo PACA, 2021)

Es decir, que este trabajo ofrece la oportunidad de investigar sobre las realidades que involucran a la pedagogía y a la didáctica desde un enfoque crítico y alternativo, para aportar al proceso de enseñanza aprendizaje, lo que influye para que los alumnos puedan enfrentarse a la autoridad, a las creencias y a las prácticas que pueden generar daño y vulneración dentro del contexto educativo.

3.3 Fases del Proceso Investigativo

Para el desarrollo del proceso investigativo se toma como base las etapas y pasos de Martínez, (2004), quien expone tres etapas del diseño fenomenológico como lo son; etapa previa, etapa descriptiva y etapa estructural, las cuales organizan el proceso de recolección de información.

3.3.1 Etapa Previa

En la Etapa Previa, se ponen en juicio los preceptos a priori de lo que el investigador cree que son los imaginarios sociales de violencias escolares y organiza su intención hacia la suspensión de los prejuicios. Por lo tanto, se presentan unos supuestos o hipótesis como puntos de partida de la investigación (Martínez, 2004). Dentro de estos presupuestos se tienen.

El primer supuesto, se relaciona con que el teatro como medio educativo permite visibilizar los imaginarios de las violencias escolares en los actores que conforman la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar. Un segundo supuesto que el teatro como medio educativo ayuda a identificar los motivos y causas de los imaginarios de las violencias escolares en la Institución Esteban Rojas Tovar, un tercer supuesto involucra la importancia del teatro como medio didáctico en el proceso de identificación de los imaginarios de violencias escolar en la Institución Esteban Rojas Tovar.

Además, durante esta etapa previa, se realizó un prediagnóstico con los profesores para indagar sobre los grados que presentan mayor registro de violencias escolar por diferentes tipos Apéndice A.

3.3.2 Etapa Descriptiva

Durante la etapa descriptiva, se programan las técnicas que se emplean durante la investigación, la cuales vinculan la entrevista, la observación y los talleres. Por lo tanto, en esta fase se aplican los instrumentos a la muestra, la cual vincula a los estudiantes y docentes de la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar.

3.3.3 Etapa Estructural

En la etapa estructural, se realiza el análisis de la información de acuerdo a los hallazgos, agrupándolas por contenidos temáticos y con observaciones que aplique expresiones de los imaginarios develados en los procesos conversacionales (Martínez, 2004).

3.4 Población Objeto de Estudio

Esta propuesta de investigación busca visibilizar los imaginarios de violencia escolar de los miembros que hacen parte de la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar del municipio de Tarqui Huila. Dentro de su planta docente cuenta con 50 maestros y un promedio de 1390 estudiantes matriculados por año, distribuidos en los niveles de transición, básica primaria, básica secundaria y media. De las familias que integran esta comunidad educativa, el 80% corresponden a los estratos 1 y 2, y el 20%, se ubican en los estratos 3 y 4. Un porcentaje importante, residen en zonas rurales cercanas.

3.4.1 Muestra

El tipo de muestreo que se desarrolló fue el no probabilístico, porque “Suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización “(Hernández, et al., 2014, p. 189) y por conveniencia debido a que “está conformada por los casos disponibles que se tienen acceso” (p. 390).

Además, se tuvo en cuenta una encuesta previa (Apéndice A) que se realizó a los docentes de la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar, con el propósito de determinar en qué grados se presentaban mayores casos de violencia escolar, de acuerdo a estos resultados, se evidenció que, el grado séptimo, presentaba más casos de violencia escolar. Según lo anterior, la muestra seleccionada fueron cinco estudiantes del grado séptimo y dos docentes del mismo grado, teniendo en cuenta su disponibilidad.

3.5 Categorías de Estudio

A continuación, se describen las categorías de trabajo, relacionadas con el teatro, imaginarios y violencia escolar Tabla 1.

Tabla 1

Categorías

Categorías	Conceptos
Teatro	Expresiones de los seres humanos, integra diferentes áreas como la expresión, las posturas, los movimientos, la palabra; representan situaciones, emociones y conflictos
Imaginarios	Representación mental de una situación consciente, a través de retratos o imágenes
Violencia escolar	Conducta dañina repetitivo y deliberado o de injusticia entre pares.

Fuente: Autoría propia

3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

En esta investigación, se adaptan y se aplican las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos (Tabla 2).

Dentro de las técnicas está la entrevista, “Se entiende como una interacción entre dos personas, planificada y que obedece a un objetivo, en la que el entrevistado da su opinión sobre un asunto y, el entrevistador, recoge e interpreta esa visión particular” (Campoy & Gomes, 2009, p. 288). En tal caso, este trabajo maestrante asocia la guía de la entrevista como instrumento de recolección de datos. Otra técnica es la observación, como “aquella en la que el observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando; se identifica con él de tal manera que el grupo lo considera uno más de sus miembros” (p. 277),

lo que enlaza con el instrumento guía de observación, por su parte, “El taller es reconocido como instrumento válido para la socialización. la transferencia, la apropiación y el desarrollo de conocimientos. actitudes y competencias de una manera participativa y pertinente a las necesidades y cultura de los participantes” (Ghiso, 2009, p. 141-142), este taller asocia al instrumento guía del taller.

Ahora, los instrumentos aplicados a los participantes de la investigación fueron la guía de la entrevista, este se desarrolló en dos instantes uno al comienzo de la investigación, donde los estudiantes y docentes relataron una historia anecdótica de algún momento vivido u observado de la violencia escolar, lo cual vinculo al primer objetivo de la investigación “Identificar las causas de los imaginarios de las violencias escolares en la Institución Esteban Rojas Tovar”. En otro instante, se aplicó otra guía de entrevista tomada de la investigación realizada por Ariza & Yance (2016), para enlazar con el objetivo tres “incorporación del teatro como medio didáctico para el descubrimiento de los imaginarios de violencia escolar en la Institución Esteban Rojas Tovar”.

La guía de talleres, hace parte del documento de ACNUR (2013), en este aspecto, se tomaron tres talleres: taller tipos de violencia, taller violencia sexual y sus implicaciones y por último el taller trabajo corporal. Otro instrumento que se aplicó fue la guía de observación, hace parte del trabajo de los autores Ariza & Yance (2016), en esta guía se observaron cuatro aspectos como la caracterización, el componente formativo, la reacción predominante y el comentario crítico de los estudiantes durante la intervención de los tres talleres: taller tipos de violencia, taller violencia sexual y sus implicaciones y por último el taller trabajo corporal, los resultados vincularon al objetivo específico dos “Develar la importancia del teatro como medio didáctico para la identificación de los imaginarios de las violencias escolares en la Institución Esteban Rojas Tovar”.

Tabla 2*Relación de objetivos específicos con instrumentos*

Objetivos específicos	Instrumentos de Validación
Identificar las causas de los imaginarios de las violencias escolares en la Institución Esteban Rojas Tovar	Entrevistas a estudiantes y docentes (Apéndice B)
Develar la importancia del teatro como medio didáctico para la identificación de los imaginarios de las violencias escolares en la Institución Esteban Rojas Tovar	Guía del Taller tipos de violencia (Apéndice C) Guiar del Taller violencia sexual y sus implicaciones (Apéndice D) Guía del Taller trabajo corporal (Apéndice E) Guía de observación (Apéndice F)
Incorporar el teatro como medio didáctico para el descubrimiento de los imaginarios de violencia escolar en la Institución Esteban Rojas Tovar	Entrevista a estudiantes (Apéndice G)

Fuente: Autoría propia

3.7 Técnicas de Análisis de la Información

La técnica de análisis de datos que se aplicó en esta investigación, fue la triangulación de datos. Esta “técnica de confrontación y herramienta de comparación de diferentes tipos de análisis de datos (triangulación analítica) con un mismo objetivo puede contribuir a validar un estudio y potenciar las conclusiones que de él se derivan” (Rodríguez et al., 2006, p. 1). Mediante este análisis, se asimilan los datos derivados de cada una de las fuentes, por lo tanto, se integran a la disertación tanto los hallazgos de los instrumentos, como las categorías de estudio y los referentes teóricos.

3.8 Validez del Instrumento

Los instrumentos aplicados en esta investigación fueron tomados de otros autores, por ello, ya fueron validados en anteriores trabajos, al respecto, la entrevista y la observación aplicada a los estudiantes son referenciados del trabajo de maestría de Ariza & Yance (2016), denominado: El teatro como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en la escuela. Para los tres talleres que fueron aplicados a los participantes se tuvo en cuenta el trabajo de ACNUR (2013), denominado: Teatro para la vida: rutas de orientación a través del teatro para la prevención y protección de desplazamiento forzado y violencia sexual basada en género.

Capítulo IV Resultados y Discusión

Atendiendo el problema planteado en la investigación, el cual involucra a la escuela, como centro de afectación por diferentes manifestaciones de violencia escolar que inciden en la convivencia de sus actores y teniendo en cuenta los objetivos de la investigación orientados a descubrir a través del teatro como medio didáctico, los imaginarios de las violencias escolares de la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar de Tarqui Huila. Por ello, esta investigación se realizó a partir de tres etapas, mediante la técnica de la triangulación donde se articularon los hallazgos de las entrevistas, de los talleres, de la observación, como también las categorías de análisis relacionadas con teatro, imaginarios y violencia escolar, todo esto, con los referentes teóricos.

La primera etapa, tuvo como propósito identificar las causas de los imaginarios de las violencias escolares en la Institución Esteban Rojas Tovar, para ello, se adoptó una táctica de indagación a través de una entrevista en la que los estudiantes y profesores develan a través de narraciones e imágenes episodios de violencia escolar vividas u observadas, lo que permitió además construir las causas dentro de su imaginario de estas violencias. Esta destreza suscitó, la reflexión y el fomentó de sentimientos de amor, comprensión y cuidado hacia los compañeros víctimas de violencia escolar.

La segunda etapa, tuvo como propósito develar la importancia del teatro como medio didáctico para la identificación de los imaginarios de las violencias escolar en la Institución Esteban Rojas Tovar. Por ello, se desarrollaron tres talleres, el primero denominado “Taller tipos de violencia”. El segundo “Taller violencia sexual y sus implicaciones” y el tercero “Taller trabajo corporal”, adicionalmente, esta actividad fue complementada con el instrumento de la observación, para esto, se tuvo en cuenta aspectos observados en los tres talleres, con los criterios de caracterización, componente formativo, reacción predominante del estudiante y comentario crítico.

La tercera etapa, tuvo como propósito, incorporar el teatro como medio didáctico para el descubrimiento de los imaginarios de violencia escolar en la Institución Esteban Rojas Tovar, para esto, se aplicó una entrevista a los escolares, evidenciándose sentimientos empáticos con la forma de percibir el arte para expresar sentimientos de dolor y para el desarrollo del aprendizaje de los individuos de forma diferente a la habitual.

4.1 Primera etapa: Identificar los las Causas de los Imaginarios de las Violencias Escolares

4.1.1 Hallazgos de las entrevistas

En esta entrevista, se les indagó a los estudiantes y a los docentes, que, a través de su imaginación narrarán una historia o una remembranza de una situación sobre violencias escolares que haya sido testigo o que haya vivido personalmente, con el fin de identificar las causas de los imaginarios de violencia. Entre los resultados se tienen.

4.1.1.1 Entrevista a Estudiantes, en este espacio, se presentan los imaginarios de violencias de los escolares, en sus relatos se involucra la violencia escolar representada en cinco situaciones de agresión: Por ser gordita, humillación, por apodos y sexual, la cuales están enlazadas con los los tipos de violencia psicológica y sexual

- **Violencia por ser Gordita (Tabla 3)**

Estudiante 1 “Cuando yo entre al colegio en los grados 6 y 7 me hacían bullying por ser gordita, se reían cuando yo hacía educación física, porque algunos ejercicios me costaba hacerlos, pero los hacía. Por eso yo, ya no quería venir a estudiar porque me hacían bullying, les conté a mis padres y ellos decidieron ponerme psicóloga para hablar de esta situación, entonces vinieron al colegio y buscaron la psicóloga y hablamos con la profe y desde ahí, mi vida ha cambiado”.

Tabla 3

Motivos y las Causas de los Imaginarios de las Violencias Escolares Bullying por Gordita

Categorías	Enunciados
Teatro	Recreación de la historia (Apéndice H)
Imaginarios	Ser gordita Bullying por ser gordita
Violencia	Se reían cuando yo hacía educación física, porque algunos ejercicios me costaba hacerlos

Fuente: Elaboración propia

En esta recreación, la estudiante describe su propia historia de violencia, en la que muestra una imagen de una niña que inicialmente no se aceptaba, por ser gordita, por ello, fue la víctima de estudiantes impulsivos, quienes se reían cuando ella hacía educación física, porque algunos ejercicios le costaba realizarlos. Este tipo de violencia se relaciona con el tipo psicológico puesto que se convierte en un abuso psíquico, al respecto, relaciona “actuaciones para manipular, intimidar, disminuir o estigmatizar al otro con la finalidad de ponerlo en una situación de subordinación o indefensión respecto a las intenciones del que la ejerce, su presencia es significativa en el contexto escolar “(Regueira et al., 2011)

La narración permite suponer que los orígenes de esta violencia, si bien es cierto, está en los estudiantes que hacen esta clase de agresión, sin embargo, si es importante comprender que los victimarios buscan personas aparentemente débiles por ello la falta de empoderamiento y de amor propio de la víctima, son variables motivantes para los victimarios, de ahí, que sea necesario fortalecer la autoestima y el amor propio, como también el acompañamiento de padres de familia y de la institución

- **Violencia por Humillación (Tabla 4)**

Estudiante 2 “En mi escuela pasada, llego una niña nueva a la cual no acogieron bien, ella empezó a pasar por situaciones de bullying y sufría en silencio no decía nada a nadie por miedo a más humillaciones, hasta llegar el punto de desahogarse haciéndose cortadas en sus brazos y piernas, ella tenía una amiga a la que le contaba todo y esa

amiga cansada de ver a la niña llena de cortadas y sufriendo, fue y le contó todo a la profesora, la cual citó a sus padres para contarle lo que estaba pasando. La niña estuvo en tratamiento con un psicólogo, ella regresa a la escuela con miedo, pero, salió adelante”.

Tabla 4

Motivos y las Causas de los Imaginarios de las Violencias Escolares por Humillación

Categorías	Enunciados
Teatro	Recreación de la historia (Apéndice I)
Imaginarios	Regresa a la escuela con miedo, pero, salió adelante
Violencia	No la acogieron en salón, Cortadas en los brazos y en las piernas

Fuente: Elaboración propia

Esta narración, de violencia emocional que enlaza con el tipo de violencia psicológica citada por Regueira et al (2011), la cual se presenta en los ambientes escolares y es ocasionada porque los estudiantes no acogieron a la estudiante tal como es, por este desprecio la menor se ha sentido humillada porque no la aceptan, tanto que ella cree que la forma de aceptarse es haciéndose ella misma daño, esto demuestra baja autoestima y dificultades para expresar emociones de parte de la menor. Por lo tanto, siempre es importante el acompañamiento de la familia y de la institución para superar estas situaciones de violencia que pueden desencadenar en otras consecuencias aún mayores como la depresión.

- **Violencia por Apodos.** En este apartado se presentaron dos historias (Tabla 5):

Primera Historia:

Estudiante 3 ”Esta historia la vi en una niña de sexto grado, a una edad de 11 años, todos los días le escondían sus cosas, se burlaron de ella, le colocaron un apodo “La momo” le hacían circulo para decirle la muñeca momo, muchas veces les dije que la respetaran que era una niña igual que toda, me contestaban no se meta sapa, no es con usted, la niña se le notaba la tristeza, viva aislada, poco hablaba, sé que vivía una humillación y así continuo hasta terminar el año electivo. Todo lo anterior la afecto tanto que tal vez ella perdió el interés total al estudio o lo hizo a propósito para no

continuar con ese grupo, ella perdió el año y al año siguiente me di cuenta que ella, era una niña que fue aceptada y valorada por el nuevo grupo de compañeros”.

Segunda historia:

Estudiante 4 ”Hola, yo soy un niño como todos y tengo un apodo que me hace sentir mal y mi apodo es guebardo, y ese apodo me lo pusieron unos amigos y ese apodo recurrió gracias a que mi nombre es Eduardo y ese apodo me hace sentir muy mal, porque a pesar de que es un apodo medio grosero y yo me siento mal por ese apodo y me dicen enano, pero ese no me hace sentir mal, porque sé que es por mi estatura”.

Tabla 5

Motivos y las Causas de los Imaginarios de las Violencias Escolares por Apodos

Categorías	Enunciados
Teatro	Recreación de la historia, (Apéndice J y K)
Imaginarios	La niña se le notaba la tristeza vivía aislada, poco hablaba, sé que vivía una humillación
	Ese apodo me hace sentir muy mal, y recurrió por mi nombre Eduardo
Violencia	Se burlaron de ella, le colocaron un apodo “La momo” la muñeca momo, le hacían círculo para para decirle la muñeca momo
	Mi apodo es Guebardo, enano.

Fuente: Elaboración propia

Estas son dos historias donde la violencia ha sido colocar apodos a los estudiantes, tiene vinculación con el tipo de violencia psicológica con abuso psíquico (Regueira et al. 2011), la cual es frecuente en los ambientes escolares entre estudiantes, algunos lo hacen por cultura, por tradición, y piensan que no hacen daño, sin embargo, estos comportamientos afectan la integridad de los compañeros, siendo una forma de maltrato psicológico.

En el primer caso, es una niña, a la que le colocaron “Momo”, esta situación la hacía sentir triste hasta el punto de aislarse y de hablar poco, tanto que afecto su desempeño académico. Respecto, al niño que le dicen Guebardo, él se siente mal e intuye, además, que es un apodo grosero, asimismo, le han puesto otro apodo enano, aunque para él no es importante porque lo relaciona con su estatura. No obstante, estas formas de interrelacionarse entre pares

son intimidantes, no son sanas y están motivadas en falta de respeto, lo que hace que los menores violentados tengan imágenes desfigurada de ellos mismo, lo que los lleva a perder el interés en el estudio y hasta sentir miedo.

- **Violencia Sexual (Tabla 6).**

Estudiante 5 "Había una vez un niño llamado Alejandro, el cual ha tenido problemas familiares y tiene una baja autoestima, este año conoció una chica la cual se volvió amiga de él, él le contó que hay un niño en el colegio que es de diferente sexualidad y que prácticamente lo acosa en el salón y hasta por teléfono, a lo cual la chica reacciona pidiendo el número telefónico del niño para hablar seriamente y dejar las cosas claras dialogando ya que dicha situación puede causar problemas psicológicos o de convivencia. La chica habló con él y la tomo en práctica, pero, tiempo, después vuelve a molestar, lo cual la chica está pensando en ir a coordinación ya que nadie sabe lo que sucede".

Tabla 6

Motivos y las Causas de los Imaginarios de las Violencias Escolares Sexual

Categorías	Enunciados
Teatro	Recreación de la historia (Apéndice L)
Imaginarios	Tiene una baja autoestima
Violencia	Acosa en el salón y hasta por teléfono Pero, tiempo, después vuelve a molestar.

Fuente: Elaboración propia

Este relato comentado por una estudiante, cuenta la historia de un niño involucrado en el tipo de violencia sexual, la cual se fundamenta en "comportamientos dirigidos a imponer la aceptación de las intenciones en la esfera sexual, por diversos medios y métodos que resultan lesivos para el otro" (Regueira et al., 2011), el niño esta agobiado por un compañero que lo acosa sexualmente, una estudiante interviene para hablar con el estudiante agresor, sin embargo, la situación mejora por un tiempo, pero sigue igual al cabo de unos días. Estas situaciones de violencia entre estudiantes de la misma edad tienen sus orígenes en abuso de

autoridad, el agresor siente que el otro es débil y por eso lo agrede, es posible que influya la baja autoestima de la víctima, lo que hace que no encuentre solución.

Es rescatable el apoyo de su compañera de estudio, la cual ha decidido hablar con el agresor y está decidida a enfrentarlo, esta, es la manera como se debe actuar hay que dejar claro que no está bien el acoso, por lo tanto, hay que apoyar y denunciar.

4.1.1.2 Entrevistas a Docentes, en sus imaginarios de violencia, los docentes relatan dos historias que demarcan la violencia escolar por apodos.

- **Violencia por Apodos (Tabla 7).**

En este aspecto, los docentes narraron dos historias que involucraron violencia verbal y física, **la primera historia:**

Docente 1” Evidencie una situación de violencia escolar de dos estudiantes de grado sexto por los apodos. Un estudiante gordo estaba sentado en las escaleras del polideportivo del colegio al lado de la chaqueta de otro compañero; el dueño de la chaqueta le dijo lechona pásame la chaqueta, el estudiante de contextura gorda no tolero el apodo y le dio un puño en en la boca y se la reventó”.

La segunda historia: lleva a interpretar que la agresión verbal inicia muchas veces con insultos tal es el caso, que relata el docente 2.

“Los estudiantes en horas de descanso van por los pasillos insultando a los compañeros verbalmente, se realizó el correctivo pertinente llamado de atención, y los estudiantes ignoran y luego responden de un amanaera grosera, realizó llamado de atención y compromisos, se corrige, con el fin de mejorar la conducta del estudiante”

Tabla 7

Motivos y las Causas de los Imaginarios de las Violencias Escolares por Apodos

Categorías	Enunciados
Teatro	Recreación de la historia (Apéndice M y N)
Imaginarios	No toleró el apodo
Violencia	Lechona pásame la chaqueta Le dio un puño en en la boca y se la reventó

Fuente: Elaboración propia

La situación recreada por la docente, demuestra la violencia escolar que se presenta en las instituciones educativas, la cual está asociada con el tipo de violencia verbal la cual hace referencia al “empleo del lenguaje con la intención deliberada de perjudicar o dañar al interlocutor” y física, esta se presenta en el momento en que se “ejerce su poder sobre el otro y daña su integridad física mediante el maltrato corporal” (Regueira et al., 2011), generada por los apodos que a veces por chanza se colocan los adolescentes, estas situaciones el algunos casos causan mucho daño en el estudiante que la vive, y por lo mismo puede terminar en una agresión de tipo física como consecuencia del límite que puede instaurar quien ya no está dispuesto a tolerar más apodos.

Estos actos, en definitiva, pueden desencadenar en tipos de violencia físicas, lo cual es motivado por la preponderancia a la intimidación entre pares, todo esto, debido a la inexperiencia de formas para resolver conflictos.

4.1.1.3 Análisis General. Se recrearon siete historias desde los imaginarios de violencias escolares, donde los estudiantes tomaron postura para definir cinco situaciones de intimidación, por su parte, los docentes relataron dos historias observadas. Las violencias escolares contadas fueron de tipo psicológica: por ser gordita, por humillación y dos casos por apodos; sumado a una de tipo sexual con acoso. En relación con las historias relatadas por los docentes, fueron violencias de tipo verbal y físico.

De estas siete historias que pueden trascender al teatro, unas vividas y contadas por los autores, y otras referenciadas u observadas, en ellas, se relata el imaginario de violencias escolares que han construido los estudiantes y docentes en su ambiente académico, social, familiar y cultural, y que los han hecho participe de su cotidianidad, en muchos casos estas agresiones han sido aceptadas y normalizadas dentro de la institución. Estos imaginarios de

violencias escolares, se han presentado dentro del espacio pedagógico, y se puede observar que las causas son variadas, tanto de índole personal, familiar y escolar.

En cuanto a los orígenes de índole personal, que enlaza con violencia de tipo verbal, psicológica; se observó como producto del imaginario social sobre violencia escolar, la ausencia de mecanismo para resolver conflictos entre iguales, esta situación puede estar asociada a la complejidad que ha vivido Colombia para manejar el conflicto armado, no se puede desconocer que este desafío es un imaginario social que perdura en la mente de una sociedad que ha estado impregnada por varios años de violencia, según Cudris & Barrios (2011), este malestar social ha tenido incidencia psicológica en los colombianos y ha dejado huellas como el miedo y la ansiedad, condiciones que mal manejadas pueden generar problemas conductuales en la juventud.

Este imaginario, que vincula el tipo de violencia verbal y psicológica, con génesis personal, también puede estar asociado a los cambios en la edad de los jóvenes, pues los estudiantes del grado séptimo son preadolescentes y presentan características propias de su edad, por ello, pueden vivir situaciones de víctima, pero también de victimario. Estos resultados son concordantes con los presentados por Beltrán et al (2016), quienes encontraron que el hostigamiento escolar se presenta de manera personal y virtual en ambos géneros y sobresale en grados menores. Sin embargo, las personas que ejercen este tipo de violencias sobre un grupo o individuo, encuentran un ambiente propicio para desarrollar su acción en estudiantes con baja autoestima, falta de amor propio, timidez, dificultades para expresar emociones, aislamiento, imágenes desfiguradas de ellos mismos, posiciones de desventaja o de inseguridad.

Desde el aspecto familiar, los imaginarios de violencia en estudiantes agresores, que generan violencia de tipo verbal, psicológica y sexual, reflejan la ausencia de valores como el respeto, la empatía y tolerancia; situaciones que implican el hogar, los padres de familia

como formadores de sociedades. Es así, que se constituye en un imaginario de violencia generalizada y socialmente legitimados como lo expresa (Cegarra, 2012), dentro y fuera de la escuela, con una representación de la escuela como agresora e injusta y unos alumnos (agresores) humillados y desvalorizados (Fernández et al., 2011).

Al respecto, los padres y las madres de familia tienen grandes compromisos con sus hijos, la falta de valores, por lo general asocia a familias donde hay predominancia de comportamientos agresivos y familias que padecen conflictos de forma habitual (Vergel et al., 2016); es decir, que estos esquemas dañinos que hacen parte del imaginario colectivo, se van haciendo normales dentro del hogar y se incorporan en la vida cotidiana de los estudiantes a través de relaciones sociales que establecen en el ambiente educativo constituyéndose en organizadores de la existencia en la sociedad.

Desde el ámbito escolar, el bajo acompañamiento escolar y la falta de clima agradable de convivencia son propicios para desencadenar en acciones de violencia que hacen parte del imaginario social de los escolares, por ejemplo, la violencia de tipo verbal y psicológica representada en apodos e insultos, que, aunque se toman medidas para regular la conducta de los estudiantes, no son suficientes, estos ultrajes pueden desligar en conflictos mayores de daño y vulneración.

En este sentido, en el ambiente escolar se deben propiciar habilidades que les hagan sentir a los estudiantes que son importantes, conocer sus necesidades para evitar el juicio y su desvalorización de éxitos. Por ello, la institucionalidad debe ser ese lugar donde convergen todos los actores de la comunidad (Ley 115, 1994), con el propósito formar un ser humano con juicio, discernimiento e innovación para obtener el conocimiento científico que transforme sociedades, es así, que la escuela no puede ser el lugar que permita situación de humillación y desvalorización de ninguno de sus miembros (Fernández et al., 2011).

4.2 Segunda Etapa: Develar la Importancia del Teatro Como Medio Didáctico Para la Identificación de los Imaginarios de las Violencias Escolares

4.2.1 Hallazgos de los Talleres

A continuación, se presentan los resultados y análisis de tres talleres teatrales implementados como medio didáctico a los estudiantes del grado séptimo. “Taller tipos de violencia”, “Taller violencia sexual y sus implicaciones” y “Taller trabajo corporal como medio didáctico”, los cuales son articulados con los hallazgos de la guía de observación y los referentes teóricos.

4.2.1.1 Taller Tipos de Violencia. Para la realización del taller tipos de violencia, se convocó a los estudiantes en jornada contraria a la académica, se inició con un pequeño calentamiento corporal y a partir del juego dramático se abordaron algunas emociones como: alegría, miedo, tristeza y rabia. Para el desarrollo del taller el docente orientador les comentó el objetivo del mismo relacionado con la creación de una historia establecida por grupos, en la que se refleje a través de una lúdica teatral alguna situación de violencia. También, explicó su metodología, la cual se desarrolló a partir de cuatro momentos.

A partir de la lúdica teatral, se abordó el primer momento del taller correspondiente a un trabajo grupal con situaciones que generaron conflicto. El docente planteó una situación la cual se da en diferentes momentos en el aula. Para esto, el docente por algún motivo debió salir del aula y deja a sus estudiantes solos unos minutos. Con esta situación los estudiantes inician a discutir grupalmente los escenarios que se dan allí, consecutivamente, inician a manifestar con su cuerpo y algunos elementos teatrales de dicha situación.

La historia que representan los estudiantes, es la siguiente: dados unos minutos solos, algunos estudiantes agreden a una estudiante que se encuentra ubicada en los puestos de adelante solo porque está ocupando ese lugar, la agreden con papeles y objetos, lo que genera una situación de conflicto, esta situación representada es una agresión, el análisis refleja un

imaginario de violencia, visibilizado a través del teatro como medio didáctico, con una representación de la escuela como agresora e injusta y unos alumnos agresores, ejerciendo una fuerza hegemónica de poder y otros humillados y desvalorizados (Fernández et al., 2011). En este juego dramático desarrollado por los educandos, deja entrever un discurso que se ha vuelto permanente, donde la agresión y la falta de tolerancia son protagonistas, por ello, son situaciones que permanecen en el imaginario de violencias escolares y relativamente fácil de representar.

En el segundo momento del taller, se dividen los estudiantes en dos grupos, a los grupos, se les pide que identifiquen un tipo de violencia escolar para luego representarla ante sus compañeros: El grupo número uno, dramatiza la siguiente situación: entre dos niñas agreden en repetidas ocasiones a otra niña, halándole el cabello y haciendo pequeños cortes con tijera en el mismo. El grupo dos, dramatiza una situación donde estudiantes aparentemente de un grado superior realizan el tipo de violencia física a un estudiante de grado inferior, se pueden observar empujones y zancadillas. Estos dos ejercicios fueron narrados por un alumno que durante los ejercicios fue espectador.

El estudiante espectador, claramente observó las agresiones mencionadas anteriormente, ya que las describió de manera literal en su narración como las violencias de tipo físico se presentan en el interior de la institución. Ante esto, se puede interpretar que el teatro como medio didáctico permite descubrir los imaginarios de violencias que cada uno ha evidenciado, las cuales son conductas comunes de observar entre pares, siendo en casos algo normal, para hacer quedar al otro en ridículo o para hacer reír, desconociendo el daño que se le hace al otro, de ahí, que estas narraciones evidencian una realidad de los ambientes escolares y concretamente en la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar que hace parte del imaginario de la sociedad.

En el tercer momento de este juego dramático, cada grupo anteriormente conformado, dio sus percepciones sobre la situación escenificada de grupo contrario. Respecto, a las percepciones del primer grupo correspondieron a imaginarios de violencia relacionados con hechos diarios que suceden en el contexto escolar, como por ejemplo el bullying, el cual, en ocasiones por miedo, no son comentadas o denunciadas a los docentes, es decir, que los agresores son intimidantes y manipuladores, que hacen que las víctimas se queden calladas. El segundo grupo tienen el imaginario de violencia representado en el poder de los más grandes sobre los más pequeños, los cuales sienten que son agredidos de manera constante.

En el último momento, se profundizó el ejercicio escénico a través de las siguientes preguntas.

¿Alguna vez han sido víctimas de una violencia? Expresan que han sido víctimas

- De agresión física y verbal
- Que, por su condición física

Es decir, que, de acuerdo al juego dramático los imaginarios de violencias escolares descubiertos, están presentes al interior de la institución educativa, representadas en tipos violencia verbal y física, dichas manifestaciones se dan en situaciones del poder sobre los más pequeños y se dan de manera constante, hasta el punto de ser apreciadas como normales haciendo parte de la cotidianidad entre los estudiantes.

¿Consideran que en sus familias se presentan situaciones de violencia? una estudiante comenta que en su familia hay violencia interfamiliar, la cual se presenta con afectaciones físicas y verbales. Es así, que los imaginarios de violencia evidenciados en el juego dramático, tienen varios orígenes, como la familia, la violencia social, el sistema político y el sistema educativo entre otros González (2014), todos estos imaginarios desencadenan en más violencia, por ello, también se evidencian en intimidaciones escolares

que suceden dentro de estos espacios pero que llevan el sello de una carga exógena que viven muchas regiones del país.

¿Consideran que en el aula de clases se presentan situaciones de violencia? Los estudiantes responden afirmativamente, por ello, expresan que estos imaginarios están vinculados

- Las agresiones físicas y psicológicas, asociadas por el tono de piel
- Burlas por el aspecto, físico
- Insultos por su apariencia

Estos imaginarios violencias están presentes al interior de la institución educativa, siendo este, según García (2008) un fenómeno creciente que sucede dentro de las instituciones educativas del mundo, lo cual es reflejo del momento socio histórico de la sociedad que la conforma y del país

Para terminar, se les indaga sobre **¿Qué estrategias propondrían para solucionarlas?**, al respecto, manifiestan los estudiantes que el teatro como medio didáctico es una forma de

- Expresar
- Vivenciar las situaciones que hacen daño
- Visibilizar y sanar a la vez
- Porque en la medida que se relatan las historias dolorosas se reconocen se van olvidando, lo que al final reduce dolor

Es decir, que los estudiantes resaltan la importancia del teatro como medio didáctico, ya que pueden percibir que a través de la dramática se puede desarrollar el pensamiento para narrar y contar los imaginarios de violencias que suceden al interior de la institución, como también, establecer lazos de comunicación y amistad con otros estudiantes.

Por ello, el teatro es un medio didáctico valioso para desarrollar las habilidades emocionales (Osorio, 2014), fortalecer la autoestima en los alumnos y accede a sanar, no solo la víctima, sino también el agresor, porque el que agrede también ha vivido su propia historia que hace revertirlo en daño sobre otros.

4.2.1.2 Taller Violencia Sexual y sus Implicaciones. La escenificación de este taller, se realizó en la jornada contraria a la académica, y comenzó con una serie de ejercicios corporales para un calentamiento adecuado. Luego, se dio inicio al primer momento del taller. Esta actividad se realizó en parejas donde uno de los estudiantes se ubicó en el suelo boca abajo y el compañero le realizó un masaje en su espalda, posteriormente el rol cambió. En el abordaje del segundo momento, el docente realizó preguntas para reflexionar sobre su cuerpo y la sexualidad teniendo en cuenta la actividad anterior del primer momento.

¿Cómo se sintieron con el desarrollo de la actividad anterior?

- Relajados
- Incomodos porque no se está acostumbrado
- Incomodo, cuando no es con autorización o una persona desconocida
- Pena
- Cosquillas

Estos imaginarios de los estudiantes demuestran que no están familiarizados con estos actos, al sentir pena o cosquilla, se puede interpretar que no se sienten cómodos con el desarrollo de este juego dramático, sin embargo, también expresaron sentir relajación, lo que se puede descifrar que las actuaciones fueron suaves y delicadas, y que si las misma, hubieran sido bruscas ellos sentirán, que los estarían agrediendo, lo que podría también imaginar una violencia, es importante acotar, que no manifestaron preocupación en cuanto a un pensamiento de una violencia sexual, por el contacto físico que involucró la actividad.

Esta forma de conectar con los seres humanos, fortalece la intercomunicación, por eso, el teatro como medio didáctico apoya el proceso de enseñanza y de aprendizaje a los escolares, lo que también es significativo para potenciar en su forma de expresarse adecuadamente con los demás (Sala, 2020), tener en cuenta estas habilidades indican que el acto comunicativo sea conveniente o no, lo que permite también potenciar destrezas para prevenir en los estudiantes cualquier acto de violencia sexual desde las escuelas, y en su vida cotidiana, es decir, que al incorporar el teatro fortalece la comunicación asertiva.

¿Qué es respetar el cuerpo del otro?

- No tocar el cuerpo del otro, haciendo énfasis en los hombres
- No tocarlo sin consentimiento
- No obligarlos a dejarse tocar
- Un estudiante responde (no se)

A través de este juego dramático, en los imaginarios de violencia escolar los estudiantes tienen claro que respetar el cuerpo, significa que nadie puede acceder al cuerpo de una persona, si, no, se le ha permitido o autorizado, que el cuerpo es un área personal, que no se puede vulnerar, por ello, el respeto incluye considerar límites en las personas y tener una escucha activa para comprender sus decisiones es así, que el teatro como medio didáctico es reconocido en el aspecto pedagógico para desarrollar habilidades para comunicarse de forma individual y colectiva (Vaqueiro, 2014).

En estos imaginarios, también, dejan entrever la pertinencia de aprender a decir que no, para no aceptar intimidaciones representadas en palabras o caricias, en las que no se está de acuerdo o no es consciente de querer hacerlo, lo que también se relaciona con tener amor propio para amar a su cuerpo y hacerlo respetar. Sin embargo, hay que recalcar que el acoso, es un abuso que se presenta en todos los géneros y sobre todo sobre los grados inferiores (Beltrán et al., 2016).

¿Por qué es importante respetar el cuerpo propio y del otro?

- Valorarlo
- Respetar el cuerpo de la otra persona para que respeten el de uno
- Tres estudiantes respondieron (no se)

El teatro como medio didáctico contribuyen en desarrollo de habilidades sociales y eficiencia en el trabajo entre pares, aspectos que genera motivación e interés por el conocimiento (Reyes, 2017), de ahí, que, en sus imaginarios, los estudiantes asumen el respeto como un valor basado en la reciprocidad entre iguales. Por ello, para llevarlo a la práctica y priorizan el desarrollo de habilidades sociales como formas de comunicarse, con los seres humanos, respetando su forma de pensar, actuar, raza, religión y condición sexual.

También expresan que respetar su cuerpo y el de otro, significa aceptarse y aceptar al otro tal como es, con defectos y cualidades, también es amarse y comprender que cada componente de su cuerpo cumple una función y son necesarios para vivir. Al respetar su cuerpo y el del otro, también determina límites que conduzcan al desarrollo de una sexualidad comprometida y a la cero tolerancia de la violencia.

¿Qué son los derechos sexuales y reproductivos?

- Un derecho que nadie nos puede arrebatarnos,
- La gente nunca va a estar conforme con lo que uno haga, por ejemplo, la ropa, ser uno mismo sin importar lo que digan los demás, cuidarse el cuerpo cuando se esté con alguien más.
- Tres estudiantes respondieron (no se)

De acuerdo a las respuestas de los escolares, se puede interpretar que ellos tienen claro, que los derechos sexuales y reproductivos nadie les puede arrebatarnos, hacen parte de la vida de cada ser. Estos derechos tanto sexuales como reproductivos, son decisiones respetables para cada individuo y por ello, no son negociables.

Para llegar al tercer momento, previamente los escolares realizaron un juego dramático, en el que abordaron una situación en la que se presenta violencia sexual, en tal situación, un grupo de niñas se reúnen y convence a una de ellas salir con un hombre, este hombre, se encuentra en la clandestinidad, pues esta con su rostro tapado, la niña pide permiso su mamá, pero la mamá no le da el permiso, sin embargo, la niña se va sin su consentimiento. En cierto lugar se encuentra con este hombre y sus compañeritas reciben algo a cambio, posiblemente dinero. Después de este ejercicio teatral, se realizaron las siguientes preguntas.

¿Qué estrategias pueden emprenderse para solucionar dichas situaciones?

- No confiar en lo que dicen ser amigos
- No confiar en cualquier persona y que puede tener otra intención
- Ayudarlo, comentarle que eso está mal
- La compañía de los padres ante estas situaciones es importante
- Visibilizar estas situaciones a través del teatro para concientizar a la juventud sobre a la violencia sexual

Las apreciaciones de los estudiantes para solucionar estos imaginarios de violencia sexual que, en cualquier momento de la vida, sin distinción de género se puede presentar, llevan a fortalecer la confianza en sí mismos y no, delegarla en otra persona. Por tal razón, es muy importante una autoestima robustecida, que no acceda a dejarse influenciar por dinero como situación de vulneración para permitir que le hagan daño.

El teatro, es una forma de visibilizar una problemática para crear conciencia y de esta manera prevenir una realidad social que afecta tanto a niños, niñas, como a los adolescentes y jóvenes del país y del mundo, además fortalece la autoestima que lo lleva a desafiar los miedos como también moderando la ansiedad, lo que lleva a conseguir autoconfianza. Por ello, la dramática es un instrumento valioso en la educación para hacer transformaciones

sociales, sobre los imaginarios de violencia sexual que cada ser pueda tener, y que de cierta manera sean un obstáculo para tener una sexualidad desarrollada.

El teatro, como medio didáctico facilita la recreación de las propias o ajenas historia, que otros han padecido, lo que significa ponerse en el lugar del otro. Este medio, también busca el crecimiento de la autoestima de los niños y adolescentes, lo que facilita su incorporación en el medio social (Osorio, 2014). De ahí, que el juego dramático tenga tanta importancia en el desarrollo de las emociones y sentimientos inexplorados, donde se desafían los miedos y las inseguridades para ganar con el tiempo autoestima. El hecho de encarnar un personaje incita el deseo por hacerlo cada día mejor, lo que permite ganar seguridad con el ejercicio continuado.

¿Qué podrían hacer en caso de que se les presenten esas situaciones a ellos mismos o a sus amigos más cercanos?

- Avisar a las autoridades
- Buscar algún profesor o compañero y comentarle la situación

Estas afirmaciones de los escolares, son pertinentes, puesto que, si tienen claro, cuál debe ser el procedimiento que ellos en su defecto ante una situación de vulneración o violencia sexual deben acudir, por ello, ponen en evidencia la necesidad de buscar ayuda en un adulto, el cual representa una autoridad o los docentes de la institución.

¿Qué derechos sexuales y reproductivos se vulneran en las situaciones representadas por los compañeros?

- Abusó de la confianza de la persona
- Hacer algo sin el consentimiento de las demás personas
- Tres estudiantes no dieron respuesta

De acuerdo a los imaginarios sobre los derechos sexuales y reproductivos en los estudiantes, estos, no son claros, sin embargo, se puede interpretar que se ha vulnerado el

derecho sexual, como es el “Derecho a una vida libre de violencias” promulgado por el Ministerio de Salud (2017), considerando que, al ofrecer dinero a cambio de sexo a un adolescente, está ejerciendo presión para hacer actos sin su consentimiento, situación que presenta agresión e intimidación.

Todas las personas tienen el derecho a una vida libre de violencia física, psicológica, sexual, económica o patrimonial tanto en las relaciones familiares y de pareja como en ámbitos públicos: la escuela, la calle, el sitio de trabajo, el transporte público, entre otros. (p. 2)

Por lo tanto, la sexualidad debe ser libre y una decisión de cada individuo, no puede ser vulnerada. Toda forma de intimidación para acceder a una sexualidad, es un imaginario de violencia social, que debe ser transformado.

Igualmente, el “Derecho a conocer y valorar el propio cuerpo”, el cual se enfoca “reconocer que cada persona es única e irrepetible, y por lo tanto cada persona tiene el derecho a conocer su cuerpo y valorar como es, con todas sus características”, comprender que a nadie se le puede dar el derecho que violente su cuerpo “Derecho a decidir si se tienen o no relaciones sexuales”, el cual se enfatiza en “entender que las relaciones sexuales deben ser libres, autónomas y requieren de consentimiento previo” (p. 2), las presiones económicas y sociales, no pueden ser razones para aceptar una intimidación sexual.

Luego, para el desarrollo del último momento, se realizó una reflexión más profunda sobre la importancia de cuidar el cuerpo. Por ello, se vincularon las siguientes preguntas.

¿Qué importancia le da cada uno, al cuidado de su cuerpo en su vida?

- No dejo que toquen mi cuerpo sin mi consentimiento o me pongo de mala gana, me enojo que cualquiera lo toque y si lo tocan le digo a los profesores, pero, a veces los docentes no hacen nada.
- Le doy mucha importancia también, me puedo enojar cuando me tocan la cola.

- Es muy importante cuidar mi cuerpo de muchas maneras, tanto saludable como dejar que otra persona me lo toque.
- Evitando que los demás toquen mi cuerpo.

En estos imaginarios los escolares dejan entrever que el tocamiento se da en el espacio educativo y que de cierta manera se ha normalizado, sin embargo, los estudiantes hacen énfasis en hacer respetar su cuerpo, no aceptan ninguna forma de intimidación que vulnere el espacio personal de su cuerpo, estas apreciaciones también enlazan con el “derecho a conocer y valorar el propio cuerpo” como un derecho sexual para “reconocer que cada persona es única e irreplicable, y por lo tanto cada persona tiene el derecho a conocer su cuerpo y valorar como es, con todas sus características” (Minsalud, 2017, p. 2).

Al ser consciente cada individuo, de la importancia de cuidar su cuerpo, conecta con el derecho de conocer y valorar su propio cuerpo, conocer lleva a comprender sus debilidades y fortalezas, y a saber que es lo mejor para su cuerpo, cuál es el bienestar que cuerpo merece, por ejemplo, comer saludable, hacer deporte, lo que accede a vivir una sexualidad con responsabilidad y confianza.

¿De qué manera se aborda la sexualidad en sus familias?

- Mi mamá me habla bastante de sexualidad, cuando me dice que me cuide y que, si estoy con alguien, también que me sepa arreglar, también me habla de métodos anticonceptivos.
- Mi mamá me habla de métodos anticonceptivos.
- A mí me hablan de que en el momento que llegue a tener intimidad con alguien, utilice siempre un preservativo y me hablan de las pastas.
- Respecto a mi cuerpo hacerlo respetar y si quiero pues no estar con cualquier persona.

De lo anterior, se comprende que los estudiantes han recibido de sus padres o cuidadores una educación sexual clara y sin tabús, lo que significa que tienen buena

comunicación. Esta buena formación se traduce en el desarrollo de una buena autoestima y en el desarrollo de habilidades que conducen a prevenir cualquier situación de daño y vulneración.

¿Cómo puede abordarse la sexualidad en las asignaturas que cursan en el colegio?

- Dando charlas y explicando muy bien el tema y las consecuencias que pueden pasar si no se cuida.
- Dando charlas, sobre métodos anticonceptivos, todos los problemas que puede tener el acto sexual sin protección, todas las enfermedades de transmisión sexual.
- Que haya un profesor que lo escuche a uno.
- Que hagan charlas, pero a veces los niños lo toman como burla porque ellos todavía no entienden en realidad el problema y para las mujeres para que no se entreguen tan fácil a cualquier hombre porque no saben lo que pueden causar.
- Hablar de la realidad, eso puede detener muchos embarazos a temprana edad, embarazos no deseados. No es recocha no es para reír, a muchos les da pena.

Para los estudiantes, la capacitación es fundamental, desarrollar competencias en los escolares les permite empoderarse para alcanzar una buena autoestima, para poder tomar decisiones que envuelven la sexualidad libre y sin presiones, cimentadas en el respeto y en la dignidad. Este desarrollo de habilidades debe tener en cuenta la pluralidad de identidades, lo que acceden a la construcción de una sociedad democrática con una sana convivencia, entre las relaciones de pareja, con las familias y con los amigos y compañeros.

Por otro lado, considerando que lo sexual integra no solo lo biológico, lo físico y lo psicológico, también lo cultural donde el arte como el teatro, son una oportunidad para cambiar prototipos afines con la sexualidad sana, puesto que los seres humanos son sociables por naturaleza, esta socialización les permite desarrollar criterios y decidir sobre el disfrute de

su cuerpo (Ministerio de Salud y de Protección Social, 2010). Lo que accede a develar que el teatro como medio didáctico contribuye en el descubrimiento de los imaginarios de violencia para hacer una restauración de las interacciones personales y con los demás para actuar con derecho y compromiso.

4.2.1.3 Taller Trabajo Corporal. Este taller se desarrolló a partir de la dramaturgia teatral denominada “anónimos”, de la cual, son autores un grupo de estudiantes de Saravena (ACNUR, 2013). Para iniciar el docente orientó el calentamiento corporal, seguidamente, se abordó el primer momento del taller el cual correspondió al montaje del texto anónimos, un texto con varias escenas cuya temática se centra en la violencia sexual. Dado los momentos para la construcción de la obra el docente en un espacio de conversación, se realizó las siguientes preguntas a los estudiantes.

¿A qué instancias se debe acudir cuando se es víctima de una agresión sexual? Los estudiantes responden:

- Cuando estamos en el colegio podemos buscar ayuda con la orientadora escolar, coordinador o profesores.
- Y si es fuera del colegio con la policía y los papas.

De acuerdo a sus imaginarios colectivos los estudiantes comprenden a que instancias deben acudir ante un caso de violencia o de intimidación sexual, se puede rescatar de esta investigación que el hecho de hablar libremente sobre esta temática, se muestran las opciones que hay para no permitir ni aceptar hechos de intimidación. Sin embargo, hay otras instancias del Estado como el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y las Unidades de Atención Inmediata (URI), que pueden acudir frente a casos de violencia sexual.

¿Qué debe tenerse en cuenta para la atención de una víctima de violencia sexual?

- Procurar que este tranquila.
- comunicarse con los papas.

- brindarle apoyo.
- También brindarle los primeros auxilios y llamar a los papas.

En estos imaginarios, los escolares no tienen claro cuáles son las rutas de atención que se deben tener en cuenta en un caso de ser víctima de violencia sexual, es importante que desde la formación sexual que se aborda en la institución se fortalezcan estos conocimientos, sin embargo, un espacio propicio de interacción para dar a conocer estos mecanismos, es a través del teatro como estrategia didáctica, para facilitar la información y la comunicación.

¿Qué es el montaje teatral?

- Es un taller para construir una historia, con personajes y otras cosas como el texto teatral.
- También es una realidad donde se pueden contar cosas de nuestras vidas

Estas apreciaciones de los estudiantes llevan comprender que en un montaje del juego dramático consiste en todos los recursos necesarios para llevar a cabo una puesta en escena, lo que significa que los estudiantes han entendido dentro de esta intervención el concepto del montaje teatral.

¿Qué elementos deben considerarse para realizar un montaje teatral?

- Que haya una historia que contar, un público y escenario.
- También que haya unos momentos para ensayar y hacer talleres para dejar la pena

Los imaginarios de los estudiantes tienen claro de manera general los aspectos más importantes en un montaje teatral que son la historia, los autores y el público, adicionalmente, se puede sumar otros factores que se deben tener en cuenta como la vestimenta, ornamentación, el equipo y sumado a todo esto, la locución en la interpretación de la comedia siendo muy básico en el montaje teatral.

Posteriormente para abordar el segundo momento, los estudiantes realizaron la lectura del guion teatral e hicieron la adaptación del montaje teatral del texto anónimos, del cual surgieron las siguientes preguntas.

¿Cómo fue la participación de cada uno en las actividades?

- Nos sentimos bien, al inicio da pena, pero luego y es normal.
- Me sentí bien, puede expresar cosas que no puedo decir en el salón o todos los días.
- El teatro es chévere, al inicio me daba pena, pero después me sentí con menos pena, uno puede expresar lo que siente y mas como esos temas de la sexualidad y de violencia en el colegio.
- No soy muy buen para hacer teatro, me gusta más la danza. Me gusto hice algo diferente con los compañeros.
- Me sentí bien, nunca había estado en un grupo de teatro.

De acuerdo a sus imaginarios de violencias, se puede descubrir la importancia de teatro como medio didáctico, es así, que en este montaje teatral los escolares sintieron pena, la cual se redujo en el transcurso de la presentación, lo que permitió lograr expresar sus emociones con creatividad para involucrar el tema de violencia sexual siendo este, un tema tabú en los escolares. Por consiguiente, esta experiencia fue significativa como medio pedagógico puesto que fortalece el amor propio de cada individuo, al estar al tanto de sus emociones para respetar a los demás y sentirse bien consigo mismo.

¿Qué actitudes o desempeños podría mejorar el grupo en próximas sesiones

- Dejar un poco la pena.
- Hablar un poco más fuerte, expresar mejor lo que sentimos y lo que nos molesta.
- No ser tan penosos y tener más comunicación grupal.
- No darle la espalda al público

De acuerdo a los imaginarios de los estudiantes, las actitudes que se pueden mejorar a través del teatro como medio didáctico, se relacionan con emociones negativas que se tienen sobre cada uno, como por ejemplo la pena, el miedo a ser juzgado por el otro, creer que lo que hace no está bien, esta situación también puede vincular una voz suave, la falta de expresión y comunicación y dar la espalda al público, es decir, que todos estos aspectos se pueden perfeccionar en la medida que haya mayor vinculación con el arte escénico.

¿De qué manera puede contribuir el teatro a la reflexión sobre la violencia sexual?

- El teatro es bueno porque podemos decir lo que pasa con nosotros en el colegio y en la familia.
- La violencia sexual es algo que pasa en Tarqui y en el colegio, el teatro sirve para uno contar que eso que pasa.
- No solo de violencia sexual, también del bullying que pasa en el salón y en general, a veces me siento aburrida por el mal ambiente en el salón.
- Nos ayuda a decir lo que pasa con la violencia sexual, cuando tocan por ejemplo la cola de uno sin permiso.
- Puede ayudar a pensar que quienes lo tocan uno, se puede dar un mensaje.

Considerando los imaginarios de violencia expresados por los estudiantes, es claro, que para los escolares el teatro ayuda a visibilizar las problemáticas de violencia, que no solo ocurren en el espacio educativo, sino también dentro del núcleo familiar. Se puede interpretar de acuerdo a las apreciaciones de los alumnos que el tocamiento es una situación de daño y vulneración que se presenta en la institución y que ocasiona marginación puesto que es algo no consentido, donde el teatro es una herramienta que ofrece la oportunidad de retar y discutir estas problemáticas que vulneran la mujer, ofreciendo oportunidades para comprender la realidad que se vive y prender alarmas en la institución para intervenirlo.

Finalmente, se dio el tercer momento, siendo este, un espacio de preguntas donde se amplió la reflexión y la apreciación de los estudiantes.

¿De qué manera puede contribuir cada uno a la prevención de la violencia sexual?

- Podemos ayudar por ejemplo con el teatro, mostrarles a los compañeros y a los papas también.
- Denunciando o contándole a los papas o a los profesores cuando alguien nos toca sin permiso, también con el teatro y el arte podemos contar lo que nos pasa.
- No ocultando lo que sucede en el salón o en el colegio, a veces por miedo no decimos nada, entonces es mejor hablar sobre lo que está sucediendo y con el apoyo de los profesores se puede acabar con la violencia sexual.
- Haciendo respetar nuestro cuerpo no seguirle el juego los compañeros y no burlarnos de lo que ellos hacen.

Dentro del imaginario colectivo de violencia escolar, se identificó que la violencia sexual es una problemática que afecta el espacio educativo sobre todo al género femenino, por ello, manifiestan que una forma de prevenirlo es pronunciándose dándola a conocer, donde el teatro es el medio educativo que permite visibilizar esta realidad para comprenderla e intervenirla, también se puede interpretar que el teatro puede ayudar a aumentar la autoestima, siendo este un aspecto importante para no dejarse intimidar por los compañeros de estudio cuando quieren vulnerar y dañar a una mujer, al tocar su cuerpo sin su consentimiento, por ello, las situaciones de violencia no se pueden ocultar hay que denunciarlas y discutir las la dramaturgia se convierte en un espacio de reconciliación y de sanación, pues de lo contrario esta situaciones se vuelven cargas negativa que afectas la vida de la víctima de forma psicológica y física.

¿Les parece importante que sus familias conozcan los temas abordados en el encuentro?

- Si, así ellos saben qué hacemos y que no hacemos que aprendemos y que no en el colegio.
- Si, así apoyan lo que nos gusta, por ejemplo, el teatro y lo que expresamos por medio del arte.
- Si, porque los temas que hemos tratado en los talleres son importantes, como el bullying y la violencia verbal y entonces es bueno que nuestros papas conozcan los temas que tratamos en los talleres.
- Si, a veces con ellos no hablamos de esos temas y acá si por medio del teatro y el arte entonces es importante que sepan lo que pasa en el colegio y nuestro alrededor.

De acuerdo a las apreciaciones de los estudiantes relacionados con la importancia de que sus familias conozcan los temas abordados, los cuales involucran los imaginarios de violencia escolar, concretamente la violencia sexual, al respecto, se puede percibir, que sí es transcendental, debido a que los padres deben conocer cuáles son las actividades que los alumnos realizan y que complementan con su desempeño académico, es necesario que la familia se involucre en las jornadas artísticas y reconozcan las bondades del teatro como medio didáctico es necesario que ellos no la perciban como una actividad recreativa, sino como un medio didáctico que accede a expresar de forma libre los sentimientos por medio de leyendas recreadas, convirtiéndose en una oportunidad para aflorar las emociones.

4.2.2 Hallazgos de la Observación

En la siguiente tabla, se presentan los resultados de las observaciones realizadas durante la intervención con el teatro como medio didáctico a través de los talleres tipos de violencia, taller violencia sexual y sus implicaciones y taller trabajo corporal como estrategia teatral (Tabla 8).

Tabla 8*Registro de Observación en los Talleres de Teatro de Intervención con los Participantes*

Aspectos observados en los talleres	Caracterización	Componente Formativo	Reacción predominante	Comentario crítico
Taller tipos de violencia	<p>Durante el inicio de la intervención se mostraron tímidos, sin embargo, el teatro fue un canal para identificar que los golpes, el bullying y la violencia verbal son recurrentes en su diario vivir en la escuela.</p> <p>Se puede percibir en los estudiantes que han experimentado o han sido testigos de las violencias escolares como bullying, Violencia física y verbal.</p>	valores como el respeto, solidaridad, trabajo en equipo, comunicación y confianza.	<p>Intención en tratar de narrar y mostrar de manera literal cómo las violencias escolares se manifiestan al interior de la Institución Educativa.</p> <p>Hegemonía. Manifestación del poder sobre el otro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro como material didáctico para narrar sobre las violencias escolares. • Ausencia de estrategias institucionales para mitigar el fenómeno de las violencias escolares. • Normalización (Michell Fauca), comportamientos que se vuelven normales a través de la repetición, como la agresión.
Taller violencia sexual y sus implicaciones	<p>Los estudiantes se mostraron cómodos y perceptivos durante la actividad.</p> <p>Se logró percibir en el imaginario de los estudiantes, una relación directa sobre violencia sexual con la genitalidad de su cuerpo y el tocamiento de su cuerpo.</p>	valores como el respeto, la comprensión ante las situaciones presentadas, respeto para con su cuerpo, liderazgo y solidaridad.	<p>Desconocimiento de los derechos sexuales y reproductivos</p> <p>Falta de estrategias Institucionales respecto a la violencia sexual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento por parte de los estudiantes de sus derechos sexuales y reproductivos. • Situaciones de violencia sexual que se dan bajo el currículo oculto • Normalización del tocamiento del cuerpo
Taller trabajo corporal como estrategia teatral	Afloraron en los participantes emociones de miedo, repudio y dolor.	Colaboración entre iguales, sensibilidad solidaridad, empatía, compañerismo y de trabajo colaborativo	<p>Miedo ser víctimas de algún tipo de violencia sexual</p> <p>El tocamiento de su cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias institucionales para mitigar las manifestaciones de violencia sexual. • La normalización de los tocamientos indebidos del cuerpo • El manual de convivencia debe abordar protocolos para la mitigación de las violencias escolares • Fortalecimiento de la comunicación entre estudiantes y docentes

Fuente: Elaboración propia

Estas jornadas de observación que vincularon la intervención con el teatro como medio didáctico, a través de los tres talleres, permitieron descubrir la importancia del teatro para la identificación de los imaginarios de las violencias escolar en la Institución Esteban

Rojas Tovar, aspectos que son concordantes con los resultados de la investigación realizada por Gil (2016), quien determinó que el teatro en la educación favorece los procesos de inclusión, es decir, que al mejorar la inclusión reduce la amenaza de los imaginarios de violencia que se pueden presentar en entornos educativos, lo que evidencia la importancia del teatro como material didáctico.

Por lo tanto, se logró evidenciar que los talleres teatrales aplicados a los estudiantes, demostraron, que el teatro es un medio didáctico cardinal al momento de develar los imaginarios de violencias escolares. Fue así, que a través del teatro se recrearon situaciones vividas de los estudiantes, como también circunstancias que les aqueja, les molesta o manifestaciones sobre lo que les falta. Aun a pesar de la falta de formación de los estudiantes en este campo, se alcanzó captar las narrativas sucesos e imaginarios de los estudiantes frente a las violencias escolares en su entorno escolar y familiar.

Respeto, al taller tipos de violencia, se observó cómo los estudiantes en la medida que participaban de juego dramático se liberaban de su timidez para, compenetrarse en esta forma de expresión, lo que permitió aflorar lo que de alguna manera ellos han experimentado o han sido testigos, de las violencias escolares como bullying, violencia física y verbal, asociadas a su condición física (apariencia y tono de piel), y sexual. Tales manifestaciones se dan entre estudiantes del mismo curso y de estudiantes de grados superiores hacia estudiantes de grados inferiores, asimismo, argumentaron que en el seno de sus hogares es recurrente las vulneraciones físicas y verbales.

De esta forma, se pudo evidenciar un desconocimiento de otros tipos de violencia escolar, los cuales, es posible que se estén presentando al interior de la institución educativa, sin embargo, dichos tipos de violencia, se desconocen y no son considerados como tal, por ende, pasan desapercibidos entre los estudiantes.

Este taller dejó varias enseñanzas, que asociaron reflexiones sobre los imaginarios de violencias escolares, pero, también mostraron valores como el respeto, la solidaridad con el otro, el trabajo en equipo, la comunicación, la confianza; fortalezas que se desarrollan a través de las manifestaciones artísticas. Por lo tanto, el teatro como medio didáctico es reconocido en el aspecto pedagógico para la creación del conocimiento y el fomento del trabajo colaborativo, donde el escolar desarrolla habilidades para comunicarse de forma individual y colectiva (Vaqueiro, 2014)

Por esto, se desarrolló confianza la cual surgió durante la aplicación del taller, tanto en el juego dramático para poder narrar o evidenciar sus imaginarios sobre las violencias escolares, como también, entre sus compañeros en la medida que exponían sus situaciones o vivencias al interior de la institución educativa.

Las reacciones predominantes, durante la intervención de este taller, se vieron argumentadas en la intención de los participantes por evidenciar a través del teatro los imaginarios de violencia, en la que se vio de manera literal como estos acosos escolares se manifiestan en el espacio educativo representadas en violencia física, verbal y bullying. En la misma línea, se encontró la superioridad sobre el otro, manifestaciones de poder que se observan entre estudiantes de mayor grado hacia los de menor grado, para subestimar las capacidades del otro, para mantener el daño y la vulneración, Al respecto, esta situación es comentada en el trabajo de Catañeda & Conde (2016) , en su estudio establecieron los imaginarios de poder existentes entre docentes, padres de familia y estudiantes para imponer el miedo, declarando que utilizan estrategias como el tono de su voz para exigir apoyo o cumplimiento de sus deseos; es decir, que esta superioridad es una forma de actuar que se ha establecido y que también se ha hecho normal no solo en los espacios educativos, sino en los hogares.

Finalmente, se puede establecer que son escasas las didácticas asociadas al teatro que desde la institución educativa se implementan para prevenir y mitigar el fenómeno de las violencias escolares, hay comportamientos que se han vuelto normales como lo expresó Foucault, es así, que actuaciones como la agresión las han normalizado a través de la repetición (manifiestan los estudiantes), estos ataques hacen parte dentro del imaginario de violencias, y se relacionan con supremacía de poder, apodos, violencia física; ataques que terminan por afectar a los escolares, limitándolos en sus relaciones interpersonales y en su desempeño académico, por tal razón, las instituciones educativas espacios seguros donde los niños y niñas puedan desarrollarse (Trucco & Inostroza, 2017)

Por ello, es necesario, desde el espacio educativo fortalecer las relaciones interpersonales, la autoestima, empatía, el trabajo en equipo, habilidades que se pueden potenciar a través del teatro como medio didáctico, de ahí, la importancia de esta investigación para el fortalecimiento de estas expresiones, la cuales llevan a los escolares a compartir y a transmitir emociones y sentimientos con libertad y creatividad como aportes para la identificación de los imaginarios violencia escolar.

Por su parte, en el taller de violencia sexual y sus implicaciones, los estudiantes se sintieron mucho más cómodo y perceptivos, aunque la timidez siempre afloró propio de su adolescencia, por ello, se logró percibir en el imaginario de los estudiantes, una relación directa sobre violencia sexual con la genitalidad, lo que demuestra que tienen criterio y libertad para fijar posturas que se relacionan con la sexualidad. Además, se observó el desarrollo de valores asociados al respeto, la comunicación, la comprensión en desarrollo de cada una de las actividades, autoestima por su cuerpo, hubo empatía durante el desarrollo del taller.

Fueron determinantes dos situaciones, el desconocimiento por parte los alumnos relacionados con los derechos sexuales y reproductivo, los cuales involucraron el “Derecho a

una vida libre de violencias, derecho a conocer y valorar el propio cuerpo, derecho a decidir si se tienen o no relaciones sexuales” (Ministerio de Salud, 2017, p. 2) Y la ausencia de estrategias institucionales donde se prevenga la violencia sexual, los estudiantes manifestaron falta de acciones como charlas, considerando que constantemente el tocamiento de su cuerpo se percibe y se da dentro de la convivencia diaria con sus compañeros.

Por lo tanto, los comentarios críticos vinculan las situaciones de violencia sexual que se dan bajo el currículo oculto, aspectos coincidentes con Brandoni (2017), quien expresa que las instituciones son escenarios donde se presenta mayor vulneración bajo la figura del currículo oculto, no se evidencia como se presenta este tipo de agresiones pues, están camufladas en la cotidianidad, el miedo y la falta de estrategias institucionales para evidenciar tales situaciones. Afectaciones que han llevado a una, normalización del tocamiento del cuerpo, siendo estos no, consentidos sobre todo de los hombres hacia las niñas, lo que se traduce en una violación de los derechos sexuales, expedidos por el Ministerio de Salud.

Es preocupante, que el tocamiento se regularice y se haya vuelto un acto permisivo e incluso que los docentes de cierta manera lo pasen por alto, desconociendo que este acto, puede ser un acto inicial para acceder a la violencia sexual (UNICEF, 2018), sin embargo, se resalta la importancia del teatro como medio didáctico para identificar estas situaciones de sus imaginarios de violencia, que tal vez en otro ámbito, no se atreverían a explorar.

Respecto al taller de trabajo corporal, se pudo observar en los participantes durante el proceso de intervención con el teatro como medio didáctico algunas emociones relacionadas con el miedo y el repudio ante lo planteado en el guion teatral, se siente dolor ante la realidad de violencia que sufren muchos niños y jóvenes, lo que también los lleva a la remembranza de algunos episodios ocurridos y vividos en el colegio y en el municipio relacionados con la violencia sexual.

Sin embargo, esta intervención también hizo surgir actitudes colaborativas entre pares, sensibilidad ante los dramas propuestos por el texto, también se pudo observar ciertos elementos de solidaridad, de empatía, compañerismo y de trabajo colaborativo de los estudiantes. Durante el desarrollo del juego dramático, ante el contenido del taller, se hizo evidente el imaginario sobre la sexualidad ligado a tocamiento del cuerpo entre compañeros, como también reavivación de experiencias o historias que han sucedido en su contexto escuela, casa y barrio las cuales conocen de primera mano.

Se pudo prestar atención al comparar las actitudes de los estudiantes durante la intervención del taller tipos de violencia con respecto a este último taller de trabajo corporal, que estas cualidades fueron positivas con mayor expresión y menor timidez, aspectos que demuestran como el teatro como medio didáctico es influyente para visibilizar actos de violencia que demarcan supremacía y dolor, lo que permite comprender el fenómeno, para enfrentarlo y no normalizarlo dentro en ningún escenario. El hecho de articular el teatro en el ambiente educativo demanda en los jóvenes aplicar una serie de sensaciones, sentimientos y emociones, que los llevan a desarrollar valores y a trabajar colaborativamente (Ariza & Yance, 2016), lo que influye en una sana convivencia, bajo el respeto de las normas pactadas.

Las reacciones más predominantes que se evidenciaron durante la intervención del taller de trabajo corporal en los estudiantes, tuvo que ver con el miedo a ser víctimas de algún tipo de violencia sexual, pues ellos comentaron que las manifestaciones de violencia sexual se dan de manera constante, sienten miedo cuando en el colegio algunos compañeros toman su celular sin permiso para ver su contenido íntimo y luego burlarse; como también sienten temor ir al baño solos, los estudiantes no respetan, toman fotos o abren las puertas, por ese motivo les gusta ir acompañadas. Las niñas comentan que también sienten miedo fuera del colegio, pues temen que alguien se las lleve y las abuse sexualmente de ellas.

Este imaginario de violencia relacionado con una emoción de temor por ser abusado sexualmente, es preocupante evidenciarlo en las niñas de la institución, es decir, que ellas no se sienten seguras ni confiadas en su ambiente escolar. Sin embargo, este espacio de recreación a través del juego dramático ha sido una forma de deliberarse de esas aprensiones, es que el teatro articulado a la educación ayuda a enfrentar situaciones de miedo, lo que lleva, además, a visibilizar, comprender y abordar el fenómeno, siendo necesario encontrar espacios de diálogo y concertación que den solución al problema.

Otra reacción dominante y que hace parte del imaginario de violencia sexual es el tocamiento de su cuerpo, situación que se ha normalizado en la institución, pues se ve más como un tema de broma entre compañeros, la cual hace parte de la interacción entre los jóvenes, a tal punto que no cuentan estos sucesos a los docentes como situaciones de daño y vulneración. Sin embargo, estos actos no consentidos van en contra del pudor de las niñas y son considerados sexuales, máximo cuando se tocan partes íntimas como los glúteos.

Los comentarios críticos, llevan a plantearse la necesidad de implementar el teatro como medio didáctico, para prevenir y mitigar manifestaciones de violencia sexual, es así, que se logró evidenciar que las estrategias institucionales para afrontar el fenómeno de las violencias escolares no son claras, los estudiantes manifiestan falta de espacios formativos para estos temas y situaciones de las cuales son víctimas. Por ejemplo, en la normalización de los tocamientos indebidos del cuerpo entre estudiantes, se ha visto como parte de la cotidianidad del ambiente educativo, así, que las significaciones que dan sentido y se construyen en la cotidianidad pueden dar cuenta de los imaginarios de violencias escolares en el contexto educativo (Cegarra, 2011), por ello, también es importante incluir dentro del manual de convivencia protocolos para la prevención y mitigación de las violencias escolares en la escuela.

Otro, aspecto crítico, vincula la necesidad de fortalecer las comunicaciones entre estudiantes y docentes, aunque, no se evidenció una relación de violencia entre docentes y estudiantes, es imperioso superar las brechas que los divide, para esto, crear espacios de diálogo y concertación para escuchar a los estudiantes significa una forma de acercarse a los escolares para que ellos sin temor puedan expresar y compartir sus miedos y preocupaciones, donde ambos puedan construir relaciones basadas en la confianza y en el respeto. De ahí, que se haga oportuno incluir el teatro como medio didáctico para disipar estos imaginarios de violencia que pueden existir entre docentes y alumnos.

4.3 Tercera Etapa: Incorporar el Teatro Como Medio Didáctico Para el Descubrimiento de los Imaginarios de Violencia Escolar

4.3.1 Hallazgos de las Entrevistas Realizadas a Estudiantes

Por último, se presentan los resultados y los análisis de las entrevistas realizadas a los estudiantes para el cumplimiento del tercero objetivo relacionado con la incorporación del teatro como medio didáctico, para el descubrimiento de los imaginarios de violencia escolar en la Institución Esteban Rojas Tovar. En primera instancia se muestra cada pregunta con las respuestas de los estudiantes y seguidamente se presenta análisis y su vinculación con el objetivo.

Entrevistador: ¿El teatro podría convertirse en una opción novedosa de aprendizaje en la escuela?

- Si, porque ayuda a desarrollar la creatividad, expresión y mejoraría el mercado.
- Si, porque ayudará a los chicos a mejorar su pensamiento y desarrollo como persona.
- Si porque ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de trabajo en grupo y a expresarse mejor en público.

- Pues yo pienso que sí, porque para alguna actividad del colegio se podría salir a realizar alguna obra de teatro, me gustaría que todas las escuelas tuvieran su materia de teatro.
- Si, porque no hay en algunos colegios para hacer teatro, no hay escenarios para realizar esta actividad.

Teniendo en cuenta las respuestas de los estudiantes, relacionadas con el teatro como opción novedosa de aprendizaje en la escuela, se puede analizar, que para ellos el teatro es influyente en el perfeccionamiento del conocimiento, en la forma de relacionarse y el desenvolvimiento ante un público, la consideran un área fundamental para el desarrollo del pensamiento, esto se debe a que el teatro integra diferentes disciplinas, donde no solo es importante la expresión sino también personajes, los elementos escénicos, aspectos que hacen parte del comportamiento humanos (Osorio, 2014) los cuales son determinantes para el desenvolvimiento de los individuos y potenciamiento de habilidades.

En las apreciaciones de los estudiantes, se puede evidenciar que el teatro es un medio didáctico influyente para desarrollar habilidades de expresión para hablar en público o sea que permite exteriorizar cualquier situación de dolor que se pueda presentar en el ambiente educativo. Estas situaciones dolor, al ser expresadas y compartidas son comprendidas y hace que los espectadores de la comunidad educativa respeten y se concienticen que la violencia escolar no se tolera. Sobre eso, Erazo (2010) afirma que la violencia escolar se debe abordar desde la “Descripción de las posibles causas, formas de expresión y las diferentes propuestas para su intervención en el aula, el currículo y la organización educativa” (2010, p. 74), siendo el teatro en esta investigación un medio didáctico, que permite desarrollar pensamientos donde afloran expresiones con emociones y sentimientos relacionados con los imaginarios de violencia escolar.

Entrevistador: ¿el teatro puede ayudar a expresar?

- Si es necesario para abordar la obra.
- Si, porque se van desarrollando distintas emociones y sensaciones que ayudan saber cómo expresarse.
- El teatro nos puede ayudar a expresar emociones, ideas relatos e historias.
- Si, en algunas partes al teatro lo utilizan para expresar los sentimientos de las personas, cuando actúas también se deben hacer señas y expresar cosas.
- Si, porque el teatro es un elemento fundamental para expresarnos y socializarnos y más aún lo es para los adolescentes, pues les ayuda a a tener conocimiento más profundo de ellos mismo, de sus expectativas pensamientos y sus acciones.

Considerando las respuestas de los estudiantes, relacionadas con el teatro como medio de expresión, se puede analizar que para los entrevistados el teatro permite expresar emociones, sentimientos, pensamientos. Además, accede a socializar situaciones que pueden generar expectativas o historias que salen de su propia vida. A través del teatro se pueden recrear situaciones vividas de los estudiantes, como también situaciones que les aqueja, les molesta o manifestaciones sobre lo que les falta.

Por ello, el teatro se mostró como una herramienta, no solo para develar los imaginarios que sobre las violencias escolares que tienen los estudiantes, sino, como una alternativa formadora en valores, de reconstrucción de relaciones y de convivencia entre estudiantes. Al respecto, Osorio (2014), el teatro ayuda a promover la formación de valores, el perfeccionamiento habilidades emocionales, ciudadanas y culturales, es decir, que el desarrollo de estas capacidades emocionales ayuda a los estudiantes a oír a los demás, hacer empáticos, a recibir y dar críticas de forma constructiva, lo que hace que los escolares se transformen en individuos comprometidos en una sociedad incluyente.

Estas réplicas de los alumnos, demuestran que las expresiones manifestadas a través del teatro y representadas en sentimientos propios o ajenos, develan emociones que pueden estar impregnadas dentro del imaginarios sobre las violencias escolares, las cuales se pueden evidenciar en rabia, resentimiento, miedo, dolor. Por tal razón, la intervención a través del teatro como medio didáctico se puede aplicar como medida preventiva para orientar el aprendizaje hacia la gestión de situaciones incitadoras, para regular emociones y sentimientos que se hayan generado a través de la violencia escolar. Es decir, que el teatro se puede convertir en una estrategia institucional para formar en valores, evidenciar y mitigar las expresiones de violencia escolar que se dan al interior de la institución educativa.

Entrevistador: ¿Qué se necesita para participar en una obra de teatro?

- Disciplina, actitud, expresión y vocabulario.
- Actitud, disciplina, ser sociable, tener fuerza de voluntad.
- Se necesita un personaje, guion, vestuario, sonido y público.
- Primero se necesita actitud para hacer una obra de teatro súper bien y una buena voz por si no hay micrófonos y confianza en sí mismo.
- Para participar en una obra de teatro, se necesita un espacio escénico, un intérprete, un espectador y una historia, que también haya un coordinador o director, las cosas que se necesitan dependen del tema.

De acuerdo a las respuestas de los entrevistados, de qué se necesita para trabajar en una obra de teatro, se puede analizar que los estudiantes tienen conocimientos sobre las habilidades y componentes que se deben tener en cuenta en una obra de teatro. Por ello, relatan que se requiere del desarrollo de actitudes para enfrentarse en cada uno de los escenarios de una obra de teatro, además, disciplina, forzar voluntad, habilidades comunicativas y expresivas, sumado a una logística para el desarrollo de la obra. Lo que significa que el escenario donde ahora son protagonistas pues tienen la información, tiene una

importancia coyuntural, ya que ha pasado de ser un espectáculo en un escenario callejero o un teatro convencional, para convertirse en protagonista de un escenario educativo como la escuela (Osorio, 2014). De ahí, que el teatro es un medio educativo que hace que los participantes se sientan valorados, respetados para no aceptar ambientes de violencia escolar

Entrevistador: ¿Cuáles son los posibles obstáculos para participar en un grupo de teatro escolar?

- El miedo, la voz y no poderme aprender el guion
- Intolerancia, indisciplina, irresponsabilidad
- La organización, todos con diferentes ideas y algunos les faltaba voluntad de trabajar
- Puede ser que al estudiante le den pánico los escenarios o miedo a equivocarse delante del público, pena y miedo a lo que piensen en el momento de expresarse
- Permite desarrollar diferencias de expresión desde el lenguaje, hasta el movimiento corporal y la música, se estimula el placer por la lectura y la expresión oral perfeccionando la habilidad comunicativa o también en el colegio no hay espacio para una obra de teatro.

Según, las respuestas de los entrevistados, relacionadas con los posibles obstáculos para participar en un grupo de teatro escolar, se puede analizar que el miedo es un factor limitante, lo que está relacionado con su edad, pues son adolescentes y adolecen de ciertas habilidades para enfrentarse en la vida, sin embargo, el teatro desarrolla habilidades que proveen recursos, para ser aplicados en otros espacios que son vitales dentro de su desarrollo personal, académico y profesional. Por ello, es importante el fomento del teatro como medio didáctico, ya que no solo desarrolla habilidades comunicativas, estimula el trabajo en equipo y fortalece la sana convivencia, sino que incide también, en el desarrollo de la tolerancia, la disciplina, la creatividad y la responsabilidad.

Entrevistador: ¿Porque es importante pertenecer a una obra de teatro?

- Porque se puede desarrollar la creatividad, la interpretación, la memoria, la expresión.
- Porque ayuda al desarrollo personal e intelectual.
- Porque se pueden sentir incluidos dentro de una sociedad y esto puede mejorar sus habilidades sociales.
- Porque socializa, le das más confianza en ti, cambian muchas cosas.
- Es una herramienta de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, de la interpretación, la memoria de habilidades expresiva y personales, estas capacidades muy indispensables para la comunicación con las personas, por eso es importante pertenecer a una obra de teatro.

De acuerdo, a las respuestas de los entrevistados relacionada con la importancia de pertenecer a una obra de teatro, se puede analizar que los escolares reconocen las bondades del teatro, por lo mismo, le dan reconocimiento como medio educativo para el desarrollo de la creatividad, de la interpretación, de la memoria, y para el crecimiento personal e intelectual, también asumen que ayuda a mejorar el amor propio. Estos elementos concatenan con los imaginarios de violencia, pues los individuos que han vivido este proceso tienen sentimiento de dolor, rabia y temor, es ahí, donde el teatro puede ayudar a transformarlos y a prevenir para que estas situaciones de vulneración y daño no se presenten.

Es importante recordar que el teatro como medio didáctico, no tiene el fin de la formación actoral, su misión está centrada en hacer transformaciones en los individuos que repercutan en la sociedad, para concientizar a los estudiantes en lograr su desarrollo personal que con lleve a mejorarse a sí mismos y generar prosperidad, sin violentarse entre iguales.

Entrevistador: ¿Puedes aprender mediante el teatro?

- Si, porque mediante el teatro se puede obtener conocimiento de creación y expresión
- Si, ya que se unen distintos tipos de experiencias.

- Puedo aprender a tener una mejor creatividad y una mejor imaginación en el personaje.
- Si, se aprende a interactuar con las demás personas y aprendes a conocerte mejor mediante que te expresas actuado y a expresarte mejor y cambia la forma de ver sus cosas.
- Se aprende sobre la expresión corporal, técnicas de voz, improvisación análisis del texto, puesta en escena y sobre todo desarrollar el imaginario de una manera que sueñen los niños.

Teniendo en cuenta, las respuestas de los entrevistados concernientes al aprendizaje mediante el teatro, se puede analizar, que los estudiantes son conscientes que a través del teatro se logran conocimientos para el desarrollo corporal, oral y comunicativo, con capacidad creativa y de expresión, también asumen que se desarrollan habilidades para el autoconocimiento y para relacionarse y comprender a los demás.

Estas habilidades de comprensión, asocian ponerse en el lugar del otro, lo que significa ser empático, es decir, mejores seres humanos, aspectos que enlazan con los imaginarios de violencia escolar, para Ortega (2010), la violencia escolar es considerada como un a debilidad en los aprendizajes sociales, ya que esta se aprende del contexto donde se encuentre inmerso el individuo. Por ello, el teatro como medio didáctico puede ser aprovechado como mecanismo de prevención de la violencia escolar para orientar el aprendizaje hacia la gestión de situaciones incitadoras, que lleven a regular emociones y sentimientos que puedan generar situaciones de dolor daño y vulneración.

Entrevistador: ¿Para ti el teatro puede ayudar a mejorar?

- Si ayuda a mejorar la personalidad y la empatía.
- Si, nos ayuda a perder el miedo y a expresarnos en público.
- Si, ya que desarrollamos una mejor manera de actuar y presentarnos en público.

- Si, es de la manera de mejorar en la interacción con las demás personas si por que se relacionaría y compartiría.
- Si, porque nos ayuda a memorizar las cosas y es una actividad para todo ser humano y nos distrae de cosas malas.

Considerando, las respuestas de los entrevistados concerniente en qué le puede ayudar a mejorar el teatro, se puede analizar que los estudiantes son conscientes que el teatro como medio pedagógico, contribuye en el mejoramiento de las relaciones con las demás personas, accede a superar la timidez y los miedos escénicos, refuerza el crecimiento personal y colectivo por medio de la recreación teatral. También, afirman que los vuelve empáticos, al vivir las situaciones de los personajes y les fortalece su autoestima.

El teatro como medio didáctico para el descubrimiento de los imaginarios de violencia escolar, no solo es una forma de entretener a los escolares en un espacio educativo, sino que agiliza los procesos de enseñanza y de aprendizaje, por medio del desarrollo de actividades artísticas que involucran la corporalidad, la oralidad y la expresión; lo que incide en el crecimiento académico acorde con la realidad educativa, de esta manera, el teatro como medio didáctico ayuda a sensibilizar, a incrementar la creatividad, a conocerse más para ser empático “teatralizar los problemas es un buen modo de tomar distancia para intentar resolverlos”. Y “para aprender a ponerse en la piel de otros, entender sus emociones y motivaciones y abordar posibles soluciones que mejoren la convivencia en los centros escolares” (Jiménez, 2021, párrafo 1).

Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones

En el siguiente apartado, se encuentran las conclusiones y las recomendaciones del trabajo de investigación; en él, se describen los mayores aportes producto del cumplimiento de los objetivos específicos, como también, las recomendaciones más significativas.

5.2 Conclusiones

Para la identificación de las causas de los imaginarios de las violencias escolares en la institución Esteban Rojas Tovar, se aplicó a los participantes estudiantes del grado séptimo y docentes una entrevista. Para esto, se les solicitó que a través de su imaginación narrarán una historia o una remembranza de una situación sobre violencias escolares que haya sido testigo o que haya vivido personalmente.

Así, que se recrearon siete historias desde los imaginarios de violencia escolar, donde los estudiantes tomaron postura para definir cinco situaciones de intimidación observadas y/o vividas, por su parte, los docentes relataron dos historias observadas. Por lo tanto, estas amenazas asociaron cuatro tipos de violencia la psicológica, física, verbal y sexual, todas ocurridas dentro del espacio educativo.

En consecuencia, se logró evidenciar que las causas son variadas, hay de índole personal, familiar y escolar. Desde el índole personal, el imaginario de violencia escolar asocia el tipo de violencia verbal y psicológica, el cual refleja, ausencia de mecanismo para resolver conflictos entre iguales, esta situación puede estar asociada a la complejidad que ha vivido Colombia para manejar el conflicto armado, no se puede desconocer que este desafío es un imaginario social que perdura en la mente de una sociedad que ha estado impregnada por varios años de violencia y ha dejado huellas como el miedo y la ansiedad, condiciones que mal manejadas pueden generar problemas conductuales.

Desde el ámbito familiar, los imaginarios asocian el tipo de violencia verbal, psicológica y sexual, lo cual reflejan ausencia de valores como el respeto, la empatía y la

tolerancia; situaciones que implican el hogar. Los padres de familia como formadores de sociedades, tienen grandes compromisos con sus hijos, la falta de valores, por lo general vincula familias donde hay predominancia de comportamientos agresivos y familias que padecen conflictos de forma habitual

Desde el aspecto escolar, el bajo acompañamiento escolar y la falta de clima agradable de convivencia son propicios para desencadenar en acciones de intimidación que hacen parte del imaginario de violencia escolar, por ejemplo, la violencia de tipo verbal y psicológica representada en apodos e insultos, que, aunque se toman medidas para regular la conducta de los estudiantes, no son suficientes, estos ultrajes pueden desligar en conflictos mayores de daño y vulneración.

Ahora, para develar la importancia del teatro como medio didáctico en la identificación de los imaginarios de las violencias escolar se aplicaron tres talleres denominados: taller tipos de violencia”, “taller violencia sexual” “taller trabajo corporal”, y la guía de observación, al respecto, esta jerarquía percibida a través del juego dramático reside, en que se puede desarrollar el pensamiento, para narrar y contar los imaginarios de violencia que suceden al interior de la institución, como también, para establecer lazos de comunicación y amistad entre estudiantes.

En conexión con el taller tipos de violencia, la importancia de este juego dramático radicó en manifestar las realidades de los ambientes escolares, que hacen parte del imaginario de violencia escolar, el cual vincula conductas comunes entre pares, por ejemplo, poner en ridículo al otro para hacer reír, desconociendo el daño que se hace. Al respecto, los estudiantes manifestaron que el juego dramático es una forma de expresar y de vivenciar las situaciones que hacen daño, lo que permite visibilizar y sanar a la vez, porque en la medida que se relatan las historias dolorosas se reconocen y se van enfrentando, lo que al final reduce dolor.

De acuerdo al taller de violencia sexual, como importancia del juego dramático se logró percibir en el imaginario de los estudiantes, una relación directa sobre violencia sexual con la genitalidad y el tocamiento de su cuerpo lo que demuestra que tienen criterio y libertad para fijar posturas que se relacionan con la sexualidad, sin embargo, expresaron situaciones de violencia sexual que se dan bajo el currículo oculto, llegando a ser un acto normal el tocamiento de su cuerpo por compañeros.

Respecto al taller trabajo corporal, cuya temática del juego dramático se centró en la violencia sexual, como importante se destacó que, aquí se hizo evidente el imaginario sobre la sexualidad ligado a tocamiento del cuerpo entre compañeros, situación que se ha normalizado en la institución, pues se ve más como un tema de broma entre compañeros, el cual hace parte de la interacción entre los jóvenes, a tal punto que no cuentan estos sucesos en los docentes como situaciones de daño y vulneración. No obstante, estos actos no consentidos van en contra del pudor de las niñas y son considerados sexuales, máximo cuando se tocan partes íntimas como los glúteos.

De acuerdo, a los hallazgos de la observación se puede destacar la importancia del teatro para viabilizar imaginarios de violencias que asocian relaciones de superioridad entre estudiantes de mayor grado hacia los de menor grado, para subestimar las capacidades del otro y mantener el daño y la vulneración. Además, imaginarios que vinculan situaciones de violencia sexual que se dan bajo el currículo oculto, agresiones que no se observan como se presentan, pues, están camufladas en la cotidianidad. Es ahí, donde el miedo, el repudio y la falta de estrategias para evidenciar tales situaciones generan incertidumbre en la población estudiantil, las cuales pueden influir en estados depresivos, bajo desempeño académico y deserción escolar en esta comunidad educativa.

Por ello, el teatro como medio didáctico, es importantes, ya que, no solo permite develar los imaginarios que sobre las violencias escolares tienen los estudiantes, sino, que

puede ser una alternativa para abordarlos desde la formación en valores, la reconstrucción de relaciones y de convivencia entre estudiantes, lo que permite que, desde el espacio educativo se logre fortalecer las relaciones interpersonales, la autoestima, la empatía, el trabajo en equipo; habilidades que se pueden potenciar a través del teatro.

Al incorporar el teatro como medio didáctico para el descubrimiento de los imaginarios de violencia escolar, se aplicó a los estudiantes una entrevista, dentro de este proceso de indagación se les preguntó si consideraban al teatro una opción novedosa de aprendizaje en la escuela, para ellos, el teatro es influyente en el perfeccionamiento del conocimiento, en la forma de relacionarse y el desenvolvimiento ante un público, la definen como un área fundamental para el desarrollo del pensamiento para evocar historias de intimidación y dolor, también asumen que el teatro permite expresar emociones y sentimientos.

Por lo mismo, los participantes le dieron reconocimiento al teatro como medio didáctico para el desarrollo de la creatividad, de la interpretación, de la memoria, y para el crecimiento personal e intelectual, también, asumieron que ayuda a mejorar el amor propio, lo que representa el desarrollo de habilidades para el autoconocimiento y mejores relaciones que conducen a la comprensión de los demás. Todo esto, accede a mejorar las formas para controlar las emociones y convivir con los demás, y así, de manera colectiva y pacífica se puedan resolver los conflictos en los ambientes académicos.

Por todo esto, se puede incorporar el teatro como medio didáctico, a través de este medio, los escolares pueden narrar y contar experiencias, recreando situaciones vividas, y realidades que les aqueja, les molesta o manifestaciones sobre lo que les falta. Por lo tanto, el juego dramático accede a evidenciar y abordar los imaginarios de violencia escolar que se dan al interior de la institución educativa.

5.3 Recomendaciones

Es importante promover en los estudiantes el teatro como medio didáctico, para reducir los imaginarios de violencia escolar que suceden en el interior de los espacios educativos, esto a la vez permite desarrollar la autoestima, el perdón y la resiliencia, siendo estos componentes básicos para el crecimiento personal, la superación de conflictos, y el desarrollo de habilidades comunicativas que conducen al trabajo en equipo.

Es pertinente socializar con los padres de familia, la importancia del juego dramático como factor influyente en la transformación de las realidades sociales, donde los estudiantes desarrollan la creatividad y habilidades comunicativas para recrear historias que les permiten vivenciar situaciones y a la vez encontrar soluciones para ser más empáticos y resilientes y comunicarse de manera asertiva con sus compañeros.

Se recomienda a la institución educativa ser vigilante ante situaciones de daño y vulneración que se han normalizado, como, por ejemplo, el tocamiento del cuerpo, considerando que esta es una realidad y también hace parte del imaginario de violencia escolar evidenciado durante el desarrollo del taller de violencia sexual de esta investigación, el cual se está volviendo un comportamiento aceptado sin validar su incidencia sobre la autoestima y la hegemonía de poder sobre los escolares que pueden ser quebrantados.

También es trascendental para institución educativa Esteban Rojas Tovar, considerando las situaciones de daño y vulneración que se han normalizado en la institución, incluir dentro del manual de convivencia protocolos para la prevención y mitigación de las violencias escolares en la escuela. Lo que también lleva a fortalecer el programa de educación sexual, en razón a que se evidenció un desconocimiento de los derechos sexuales y reproductivo en los escolares. Al respecto, se evidenció una noción confusa y limitada sobre este aspecto, su imaginario de violencia sexual está ligado al abuso sexual y al tocamiento de su cuerpo sin un consentimiento.

Otro, aspecto pertinente vincula el fortalecimiento de las comunicaciones entre estudiantes y docentes, es necesario superar las brechas que los divide, para esto, crear espacios de diálogo y concertación para escuchar a los estudiantes significa una forma de acercarse a los escolares para que ellos sin temor puedan expresar sus miedos y preocupaciones, donde ambos puedan construir relaciones basadas en la confianza y en el respeto.

Bibliografía

- Abramovay, M. (2005). Violencia en ls escuelas. *Revista Iberoamericana Número 38* , 53-66.
- Abric, J. (2001). *Prácticas sociales y representaciones*. México: Coyoacán.
- ACNUR. (2013). *Teatro para la vida: Propuesta pedagógica de rutas de orientación a través del teatro para la pevención y protección de desplazamiento forzado y violencia sexual basada en genero*. Arauca: Opciones Gráficas Editores Ltda.
https://cidemos.org/mediateca/files/TEATRO_PARA_LA_VIDA_completo.pdf.
- Agudelo, P. (2011). (Des)hilvanar el sentido/los juegos de PenélopeUna revisión del concepto imaginarioy sus implicaciones sociales. *Uni-Pluri/versidad. Número 3*, 1-18.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/11840/10752>.
- Amaya, C. (2016). Los imaginarios sociales, el pensamiento crítico y la noviolencia, una forma para enfrentar el acoso escolar. *Estudios Pedagógicos, número. 3*, 27-48.
<https://www.redalyc.org/pdf/1735/173550019002.pdf>.
- Ángulo, C. (2020). *El teatro como herramienta pedagógica para enfrentar la violencia*. Quito-Ecuador: Contrato Social por la Educación.
<tp://contratosocialecuador.org/images/publicaciones/El%20teatro%20como%20herramienta%20pedaggica%20para%20la%20no%20violencia.pdf>.
- Ariza, R.,& Yance, D. (2016). *El teatro como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en la escuela*. Barranquilla: [Tesis de Maestria, Universidad de la Costa]
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/514/22730898-72234022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Baczko, B. (1991). *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas* . Buenos Aires : Nueva Visión.
- Baeza, J.,& Sandoval, M. (2011). Los sentidos de la violencia escolar. *Magisterio, (53)*.

- Beltrán, Y., Torrado, O., & Vargas, C. (2016). Prevalencia del hostigamiento escolar en las instituciones públicas de Bucaramanga. *Sophia, número 2*, 173-186.
- Blair, E. (2009). *Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición*. [Documento PDF] <http://www.scielo.org.mx/pdf/polcul/n32/n32a2.pdf>.
- Brandoni, F. (2017). *Conflictos en la escuela: Manual de negociación y medicación para docentes*. Buenos Aires: EDUNTREF.
- Camargo, M. (1997). Violencia escolar y violencia social. *Revista pedagógica*, 1-15. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/5407/4434>.
- Campoy, T., & Gomes, R. (2009). *Técnicas e instrumentos cualitativos de recolección de datos*. Editorial EOS.
- Castoriadis, C. (1997). *El imaginario social Instituyente*. <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/Castoriadis%20Corn>.
- Catañeda, S., & Conde, W. (2016). *Lo imaginario de la construcción de las relaciones escolares*. Neiva: [Tesis de Maestría, Universidad de Manizales].
- Cegarra, J. (2012). Fundamentos teórico epistemológicos de los imaginarios sociales. *Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, 1-13. <https://www.moebio.uchile.cl/43/cegarra.html>.
- Cepeda, E., Pacheco, P., García, L., & Piraquive, C. (2008). Acoso escolar a estudiantes de educación básica y media. *Revista de salud pública*, 517-528.
- Chenais, J. (1981). *Histoire de la violence, París*, . Paris: Robert Laffond (ed.).
- Cofré, E. (2013). Imaginario social del conflicto en al escuela. *Revista de estudiantes de sociología de la Universidad de Chile. Número 10*, 1-5.
- Cruz, P. (2014). *El Juego Teatral como herramienta para le tratamiento educativo*. Madrid España: Tesis doctoral, Universidad UNED.

- Cudris, L., & Barrios, A. (2011). Malestar psicológico en víctimas del conflicto armado. *Revista CS*, (26), 75-90.
- Delgadillo, D., & Ramirez, L. (2015). La violencia escolar: una cuestión más allá de las aulas. *Criterio Jurídico Garantista*, 7(12), 184-197. file:///C:/Users/HP/Downloads/472-883-1-SM%, 20(1).pdf.
- Diario del Huila. (2010). *Las agresiones entre jóvenes en el espacio escolar*.
- Erazo, O. (2010). Reflexiones sobre la violencia escolar. *Revista de Psicología GEPU*, número 3, 74-86.
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/3960/Reflexiones%20sobr?sequence=1>.
- Falcón, M. (2002). Desarrollo de nuevas significaciones en el espacio escolar, el imaginario social instituyente en la escuela. *Revista universidades*, Número 24, 31-36.
- Feandalucia. (2008). El Teatro Escuela. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6969.pdf.1-7>.
- Fernández, C., Revilla, J., Dominguez, R., Ferreira, L., & Silva, P. (2011). Representaciones imaginarias de la interacción y violencia en la escuela. *Athenea Digital* 11(3), 51-78.
file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-RepresentacionesImaginariasDeLaInteraccionYViolenc-4149628.pdf.
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, Número 1, 201-229.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n1/a10v7n1.pdf>.
- García, B. (2008). Familia, escuela y barrio: un contexto para la comprensión de la violencia escolar. *Revista Colombiana de Educación*, 108-123.
- García, D., Noyola, L., & Aguila, M. (2012). *Modelo de conocimiento y la rerepresentación de imaginarios sociales*. México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

- Ghiso, A. (2009). Metodología, métodos y técnicas. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas Época II*, número 9, 141-153. <https://www.redalyc.org/pdf/316/31600907.pdf>.
- Gil, M. (2016). *El teatro como recurso educativo para la inclusión*. Segovia España: Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/22080/Tesis1175-170112.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Grijales, C. & Posada, P. (2020). El trasfondo Didáctico del Teatro. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, núm. 1, 187-2010. <https://www.redalyc.org/journal/1341/134166565009/html/>.
- Gómez, G. & Aguello, F. (2009). *Matoneo, arma silenciosa en colegios*. Neiva: Diario la Nación .
- González, M. (2014). *Imaginario instituido de las violencias escolares*. Neiva: [Tesis de Maestría Universidad de Manizales].
- Grupo PACA. (07 de 12 de 2021). *GrupoPACA. edu.co*. Obtenido de Compendio IV de la maestría de educación: La investigación como proceso de transformación educativa: <https://www.grupopaca.edu.co/grupo-paca/noticias-paca/nuevos-libros-grupo-paca-2021>
- Guzmán, J., Campos, M., & Ortega, M. (2020). Imaginario social sobre las violencias de género de los habitantes de una comunidad rural del Departamento del Huila. *El Ágora USB*, 20(2), 102-117. <http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v20n2/1657-8031-agor-20-02-102.pdf>.
- Hernández, R., Fernández, R., & Baptista, C. (2014). *Metodología de la investigación*. México.

Jiménez, P. (2021). *Un espacio de empatía activa para la prevención de las violencias*.

<https://piensoluegoactuo.com/historias/puede-el-teatro-ayudar-a-combatir-el-acoso-escolar/>.

Ley 115. (1994). *Ley General de Educación*. Bogotá.

Ley 1620. (2013). *Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar*. Bogotá.

López, N., Pérez, M., & Perdomo, W. (2016). *El respeto y el ejercicio de los derechos humanos otra utopía escolar*. Neiva: Centro de investigaciones en calidad de la Educación- CICE.

Martínez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Editorial Trillas.
file:///C:/Users/HP/Downloads/Miguel%20Martinez-Ciencia-y-Arte-en-La-
Metodologia-Cualitativa-Martinez-Miguel-PDF.pdf.

Martínez, M. (2008). *Metodología cualitativa en la investigación educativa*. Caracas Venezuela: Universidad Simón Bolívar.
https://uniatlantico.edu.co/uatlantico/pdf/arc_9372.pdf.

Merchán, C. (2020). *Quiproquo o las peripecias del formador de artes escénicas en la educación*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
<http://editorial.pedagogica.edu.co/docs/files/quiproquo-PREVIEW.pdf>.

Ministerio de Salud y de Protección Social. (2010). *Política Nacional de sexualidad derechos sexuales y derechos reproductivos*. Bogotá: EDM COMUNICACIONES.
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/LIBRO%20POLITICA%20SEXUAL%20SEPT%202010.pdf>.

- Minsalud. (2017). *Derechos sexuales y derechos reproductivos en salud*.
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/derechos-sexuales-derechos-reproductivos-r1904-2017.pdf>: Gobierno de Colombia.
- Montaña, L. (2017). *maginarios sociales en torno a la violencia: análisis a la construcción socio histórica del concepto de violencia frente al Conflicto Armado Colombiano en discursos elaborados por jóvenes universitarios en la prueba de comunicación escrita Saber Pro*. Bogotá: [Tesis de Maestría Universidad Distrital Francisco José de Caldas].
<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/6997>.
- Moreno, C., & Rodríguez, D. (2012). *Significados sociales y manifestaciones de violencia en la escuela: Estudio crítico sobre las investigaciones de violencia en la escuela colombiana*. Bogotá: [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional].
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires : Huemul.
- Motos, T., & Ferrandis, D. (2019). *Teatro aplicado*. Madrid- España: Octaedro.
<https://octaedro.com/wp-content/uploads/2019/02/10147.pdf>.
- Motos, T. (2009). *El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos*. Madrid- España: Creatividad y Sociedad.
http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf.
- Narváez,., & Muñoz, L. (2013). Espacios imaginarios, una estrategia de fortalecimiento de la convivencia en la escuela. *Revista de Psicología Universidad de Antioquia*, 45-58.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/psicologia/article/view/18047/15520>.
- Olweus, D. (1998). *Conductas de acoso y amenaza entre escolares*. Madrid: Ediciones Morata.
- OMS. (2014). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*. Washington.
- Ortega, R. (2010). *Agresividad injustificada, bullying y violencia escolar*. Madrid-España: Alianza.

- Ortiz, B. (2011). Violencia escolar: la mirada de los maestros sobre las relaciones de colegaje. *Revista Internacional de Investigación en Educación*, núm. 8, 369-382.
- Osorio, A. (2014). *El teatro va a la escuela*. Madrid España: Del texto: © Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). <https://docplayer.es/7697478-El-teatro-va-a-la-escuela.html>.
- Osorio, F. (2006). *Violencia en las escuelas. Un análisis desde la subjetividad*. Buenos Aires.
- Palomero, E., & Fernández, R. (2001). La violencia escolar un punto de vista global. R. *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, (41), 19-38.
- Regueira, K., Fuentes, L., & Gonzales, R. (2011). El fenómeno social de la violencia escolar en las instituciones educativas. *Revista de Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Número 26, <https://www.eumed.net/rev/ced/26/bsp.htm>.
- Reyes, A. (2017). *El teatro como Recurso Didáctico: Una Llave de Posibilidades*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Rodríguez, M., & Gómez, M. (2020). *El teatro como estrategia didáctica para abordar las violencias en contextos escolares*. Barranquilla: Universidad del Atlántico. Tesis de Maestría.
- Rodríguez, C., Pozo, T., & Gutiérrez, J. (2006). La triangulación analítica como recurso para la validación de estudios de encuesta recurrentes en investigaciones de réplica en educación superior. *Revista electrónica de la investigación y evaluación educativa*. *Revista electrónica de la investigación y evaluación educativa* (2), 289-305. http://www.uv.es/RELIEVE/v12n2/RELIEVEv12n2_6.htm.
- Romano, C. (2004). Husserl y la esencia. *La Lámpara de Diógenes*, número 008 y 009, 9-25.
- Ruiz, A. (s.f.). *Tipos de investigación*. https://www.academia.edu/31632928/Tipos_de_Investigaci%C3%B3n.

- Sala, R. (2020). *El teatro como recurso para desarrollar la comunicación verbal y no verbal en la educación*. Barcelona: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/9912/Ros%20Sala%2C%20Cristina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Sierra, Z. (1995). *Juego Dramático y Pensamiento*. Documento PDF: https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/3186/1/SierraZayda_1995_juego_dramaticopensamiento.pdf.
- SIICA. (05 de Diciembre de 2014). *Revisa el libro Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Obtenido de Infoartes.pe/: <https://www.infoartes.pe/revisa-el-libro-arte-educacion-y-primera-infancia-sentidos-y-experiencias/>
- Trozo, E., & Sampedro, L. (2004). *Didáctica del Teatro*. Mendoza: Coedición Instituto Nacional del Teatro – Facultad de Artes y Diseño. https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2902/didacticateatro1.pdf.
- Trucco, D., & Inostroza, P. (2017). *Las Violencias en el Espacio Escolar*. Santiago de Chile: Naciones Unidas. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/41068/4/S1700122_es.pdf.
- Ugas, G. (2007). *La educada ignorancia: Un modo de ser del pensamiento*. Caracas: TAPECS.
- UNESCO. (2020). *Qué necesita saber acerca de la violencia y el acoso escolar*. <https://es.unesco.org/news/que-necesita-saber-acerca-violencia-y-acoso-escolar>.
- Unicef. (2018). *Abusos sexuales y embarazo forzado en la niñez y adolescencia: Lineamientos para su abordaje institucional*. Buenos Aires: Primera Edición. <https://www.unicef.org/argentina/media/3961/file>.
- Vaqueiro, M. (2014). *El teatro como recursos didáctico*. Portugal: Centro Asociado UNED Pontevedra. <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/108853/vaqueiro.pdf?sequ>.

Vergel et al, M. (2016). Factores asociados al bullying en instituciones de educación superior.

Revista Criminalidad, num 58, 197-208.

<http://www.scielo.org.co/pdf/crim/v58n2/v58n2a08.pdf>.

Vieites, M. (2014). *La educación teatral: Nuevos caminos en historia de la educación* . España:

Ediciones Universidad de Salamanca.

[https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/130955/La_educacion_teatral_nuevos_caminos_en_h.pdf;jsessionid=FDB3E5F0DD543DBE87D36A3B1C131F79?sequence](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/130955/La_educacion_teatral_nuevos_caminos_en_h.pdf;jsessionid=FDB3E5F0DD543DBE87D36A3B1C131F79?sequence=1)

[=1.](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/130955/La_educacion_teatral_nuevos_caminos_en_h.pdf;jsessionid=FDB3E5F0DD543DBE87D36A3B1C131F79?sequence=1)

Apéndices

Apéndice A

Encuesta etapa previa

**PROYECTO DE INVESTIGACION; TEATRO, DEVELANDO LOS IMAGINARIOS SOBRE
LAS VIOLENCIAS ESCOLARES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTEBAN ROJAS
TOVAR**

Instrumento de recolección de información previa

Encuesta

1. De los cursos que orienta como docente, ¿en cuáles cree usted, que se dan con frecuencia formas de violencias escolares como: De género, Racial étnica, Simbólica, Física, ¿Verbal, Gestual, sexual, Cultural, religiosa, Cibernética - virtual y Psicológica?

Marque con una x y escriba cuales.

Grado 6

- 601 () cuáles:

- 602 () cuáles:

- 603 () cuáles:

- 604 () cuáles:

Grado 8

- 801 () cuáles:

- 802 () cuáles:

- 803 () cuáles:

Grado 7

- 701 () cuáles:

- 702 () cuáles:

- 703 () cuáles:

Grado 9

- 901 () cuáles:

- 902 () cuáles:

- 903 () cuáles:

- 904 () cuáles:

Grado 10:

- 1001() cuáles:

- 1002() cuáles:

- 1003 cuáles:

Grado 11

- 1101() cuáles:

- 1102() cuáles:

Apéndice B*Formato de Entrevista a estudiantes y docentes*

Objetivo; Identificar las causas de los imaginarios de violencia escolar es en la Institución

Esteban Rojas Tovar

Historia o remembranza sobre violencia escolar que haya sido testigo o que haya vivido personalmente.

Dibujo

Apéndice C

Taller tipos de violencia ACNUR (2013)

Este taller se estructuró en 4 momentos

Primer momento: El docente solicita que representen situaciones que generen conflicto, las representaciones se realizan a través del lenguaje no verbal.

Segundo momento. Los estudiantes trabajarán la personificación de la historia creada, en la que se refleje alguna situación de violencia, cada uno identificará algún tipo de violencia.

Tercer momento. En este momento se evaluará el trabajo adelantado en el encuentro por medio de una actividad grupal. Donde aportaran sus reflexiones de la actividad

Cuarto momento. Al finalizar se invita a los escolares a reflexionar en torno a las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han sido víctimas de una violencia? ¿Consideran que en sus familias se presentan situaciones de violencia? ¿Consideran que en el aula de clases se presentan situaciones de violencia? ¿Qué estrategias propondrían para solucionarlas?

Apéndice D

Taller violencia sexual y sus implicaciones ACNUR (2013)

Primer momento: Reconociendo el cuerpo del otro. los estudiantes se dividirán en parejas. Uno de los miembros de cada pareja se acostará boca abajo en el suelo. El otro compañero le hará un masaje en la espalda siguiendo las indicaciones del docente. El docente realizará un ejercicio de relajamiento en el cual le indicará a cada pareja lo que debe hacer: Al que se encuentra acostado: respirar pausadamente y relajarse. Pensar en cada una de las partes que componen su cuerpo. Al que hace el masaje: tocar el cuerpo de su compañero con respeto y pensando en cada una de las partes que componen su cuerpo. Luego de 10 a 15 minutos, los roles cambian y el que estaba acostado le hace el masaje a su compañero.

Segundo momento. Concluido el ejercicio anterior los estudiantes reflexionarán sobre la sexualidad, ¿Cómo se sintieron con el desarrollo de la actividad anterior? ¿Qué es respetar el cuerpo del otro? ¿Por qué es importante respetar el cuerpo propio y del otro? ¿Qué es la sexualidad? ¿Qué son los derechos sexuales y reproductivos?

Tercer momento. Los estudiantes realizan un ejercicio teatral, recreando una situación de violencia sexual, una vez terminado se analizarán las siguientes preguntas: ¿Qué estrategias pueden emprenderse para solucionar dichas situaciones? ¿Qué podrían hacer en caso de que se les presenten esas situaciones a ellos mismos o a sus amigos más cercanos? ¿Qué derechos sexuales y reproductivos se vulneran en las situaciones representadas por los compañeros?

Cuarto momento. Finalmente, el docente invitará a los estudiantes a seguir profundizando el tema tratado a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué importancia le da cada uno al cuidado de su cuerpo en su vida? ¿De qué manera se aborda la sexualidad en sus familias? ¿Cómo puede abordarse la sexualidad en las asignaturas que cursan en el colegio?

Apéndice E

Taller trabajo corporal ACNUR (2013)

Este taller se desarrolla en tres momentos

Primer momento. En este momento se trabajará el montaje teatral a partir de la adaptación del guion de la obra *Anónimos*, la cual fue elaborada por un grupo de estudiantes de Saravena. Previo a esto, el docente propiciará un diálogo para el abordaje de las temáticas y el montaje teatral. Para ello se realizan las siguientes preguntas: ¿A qué instancias se debe acudir cuando se es víctima de una agresión sexual? ¿Qué debe tenerse en cuenta para la atención de una víctima de violencia sexual? ¿Qué es el montaje teatral? ¿Qué elementos deben considerarse para realizar un montaje teatral?

ANÓNIMO elaborado por un grupo de estudiantes de Saravena (ACNUR, 2013)

El niño aparece y, detrás de él, la mamá, que luego de besarlo en la frente y ver su angustia mientras el tío o victimario mira preocupado al niño y niega asustado mientras la madre inocente reclama respeto por su hijo sin conocer la realidad de lo ocurrido momentos antes...

ANÓNIMO elaborado por un grupo de estudiantes de Saravena (ACNUR, 2013)

En la escena aparece un niño que juega distraído; un hombre se acerca por detrás y luego de tomarlo por la espalda lo saca de escena... Sólo un grito se escucha y al regresar el hombre se acerca al público y repite con tranquilidad: Placer... Placer... Placer... Cuando el niño se queda solo y encerrado en la tristeza, el padre de la escena anterior aparece...

ANÓNIMO elaborado por un grupo de estudiantes de Saravena (ACNUR, 2013)

Aparecen en la escena los miembros de una familia: madre e hija. Mientras la primera se angustia por el desorden de la casa, la niña salta ajena a lo que sucede y pretende inocentemente jugar con la mamá; ésta la reprende mientras espera una silueta siniestra ebria que llega a golpearla y que luego maltrata a la menor sin oponerse de ninguna forma las dos

mujeres. Mientras las golpea y sale de la escena, la niña se levanta y con voz firme grita:

NIÑA: ¡Noches, noches siempre iguales!

ANÓNIMO elaborado por un grupo de estudiantes de Saravena (ACNUR, 2013)

En la escena aparece la madre descansando en una cama paralela mientras que en el proscenio la niña descansa envuelta en sábanas. El padre llega y pretende seducir a la mujer, pero al notar el rechazo de ésta, decide buscar otra alternativa metiéndose bajo las sábanas de la niña... Sin embargo, seres extraños a la escena gritan el rechazo de sus acciones.

Segundo momento. Una vez concluidas las adaptaciones de la obra Anónimos, el grupo realizará un ejercicio de evaluación fundamentada en las siguientes preguntas ¿Cómo fue la participación de cada uno en las actividades propuestas? ¿Qué actitudes o desempeños podría mejorar el grupo en próximas sesiones? ¿De qué manera puede contribuir el teatro a la reflexión sobre la violencia sexual?

Tercer momento. Para ampliar la reflexión con los estudiantes, al finalizar el encuentro, se les indaga ¿De qué manera puede contribuir cada uno a la prevención de la violencia sexual? ¿Les parece importante que sus familias conozcan los temas abordados en el encuentro?

Apéndice F

Guía de observacion Ariza &Yance (2016)

Guía de observación

Talleres	Caracterización	Componente Formativo	Reacción predominante	Comentario critico
Taller tipos de violencia				
Taller violencia sexual y sus implicaciones				
Taller trabajo corporal				

Fuente: (Ariza &Yance, 2016)

Apéndice G

Instrumento Guía de Entrevista Ariza & Yance (2016)

Objetivo: Incorporación del teatro como medio didáctico para el descubrimiento de los imaginarios de violencia escolar

Nombre _____ Fecha: _____

Primera pregunta ¿El teatro podría convertirse en una opción novedosa de aprendizaje en la Escuela?

Segunda pregunta ¿el teatro puede ayudar a expresar?

Tercera pregunta ¿Qué se necesita para participar en una obra de teatro?

Cuarta pregunta ¿Cuáles eran los posibles obstáculos para participar en un grupo de teatro escolar?

Quinta Pregunta ¿Porque es importante para ellos pertenecer a una obra de teatro?

Sexta pregunta ¿Puedes aprender mediante el teatro?

Séptima pregunta ¿Para ti el teatro puede ayudar a mejorar?

Apéndice H

Violencia por ser gordita

Objetivo: Identificar los motivos y las causas de los imaginarios de las violencias escolares en la Institución Esteban Rojas Tovar

Historia o remembranza de una situación sobre violencias escolares que haya sido testigo o que haya vivido personalmente.

Cuando yo entré al colegio, en los grados 6 y 7 me hacían bullying por ser gordita, se reían cuando yo hacía educación física por que algunos ejercicios me costaba hacerlos, pero los hacía. Por eso yo ya no quería venir a estudiar porque me hacían bullying le conte a mis papás y ellos decidieron ponerme sicóloga para hablar esta situación que está pasando entonces vinieron al colegio a buscar la psicóloga y hablamos con la profe y desde hoy mi vida a cambiado.

Dibujo o grafica sobre la situación anteriormente descrita.



Luisa Fernanda Niñez Torres
Grado 801 07-3-2022

Apéndice I

Violencia por humillación

Objetivo: Identificar los motivos y las causas de los imaginarios de las violencias escolares en la Institución Esteban Rojas Tovar

Historia o remembranza de una situación sobre violencias escolares que haya sido testigo o que haya vivido personalmente.

en mi escuela pasada, llega una niña nueva a la cual no acogieron muy bien, en peso a pasar por situaciones de bullying y sufría en silencio no decía nada a nadie por miedo a más humillaciones, hasta llegar al punto de desahogarse haciéndose cortadas en sus brazos y piernas, ella tenía una amiga a la que le contaba todo y esa amiga cansada de ver a la niña llena de cortadas y sufriendo, fue y le contó todo a la profesora la cual sí lo a sus padres para contarles lo que estaba pasando, la niña estuvo en tratamiento con un psicólogo. Ella regresó a la escuela con miedo pero salía adelante.

Dibujó o grafica sobre la situación anteriormente descrita.



Apéndice J

Violencia con apodos

Objetivo: Identificar los motivos y las causas de los imaginarios de las violencias

escolares en la Institución Esteban Rojas Tovar

Nombre *Sara Sofía Rojas Ramona*

fecha *15-03-2022*

Historia o remembranza de una situación sobre violencias escolares que haya sido testigo o que haya vivido personalmente.

Esta historia de bullying la vi: en una niña de sexto grado a una edad de 11 años todos los días le escondían sus cosas, se burlaban de ella le colocaron un apodo La mono, le hacían círculo para decirle la muñeca como muchas veces les dije que la respetaran que era una niña igual que todas, me contestaban no se meta sara no es con usted, la niña se le notaba la tristeza, vivía aislada pero hablaba se que vivía una humillación y así continuo hasta terminar el año escolar, todo lo anterior le afecto tanto que tal vez ella perdio el interes total al estudio o lo hizo a proposito para no continuar con ese grupo, ella perdio el año y al año siguiente me di cuenta que ella era una niña que fue aceptada y valorada por el nuevo grupo de compañeras.

Dibujo o grafica sobre la situación anteriormente descrita.



Apéndice K

Violencia con apodos

Objetivo: Identificar los motivos y las causas de los imaginarios de las violencias escolares en la Institución Esteban Rojas Tovar

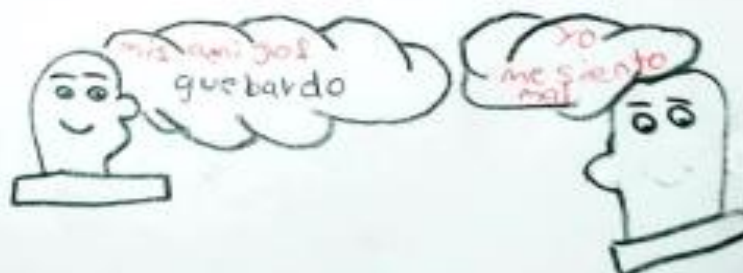
Nombre **eduardo jose torres audon**

fecha **77-03-22**

Historia o remembranza de una situación sobre violencias escolares que haya sido testigo o que haya vivido personalmente.

Hola yo soy un niño como todos y tengo un apodo que me hace sentir mal y mi apodo es guebardo y ese apodo me lo pusieron unos amigos y ese apodo recurre a cosas a que mi nombre es eduardo y ese apodo me hace sentir muy mal por que a pesar de que es un apodo medio grosero y yo me siento mal por ese apodo y me dicen enano pero ese no me hace sentir mal por que es por mi estatura.

Dibujo o grafica sobre la situación anteriormente descrita.



D

Apéndice L

Violencia sexual

Objetivo: Identificar los motivos y las causas de los imaginarios de las violencias escolares en la Institución Esteban Rojas Tovar

Nombre Piero Carolina Valentina Beltrán

fecha 28/03/2022

Historia o remembranza de una situación sobre violencias escolares que haya sido testigo o que haya vivido personalmente.

Había una vez un niño llamado Alejandro el cual ha tenido problemas familiares y tiene un baja autoestima, este año conoció a una chica la cual se volvió amiga de él, él le contó que hay un niño en el colegio que es de dudosa sexualidad y prácticamente lo acosó en el salón y hasta por teléfono a lo cual la chica reacciona pidiendo el número telefónico del niño para hablar seriamente y dejar las cosas claras dialogando, ya que dicha situación puede causar problemas psicológicos o de convivencia. La chica habla con él y él la toma en práctica pero tiempo después vuelve a molestar lo cual la chica solo pensando en la coordinación ya que nadie sabe lo que sucede.

Dibujo o grafica sobre la situación anteriormente descrita.



Apéndice M

Violencia por Apodos

Objetivo: Identificar los motivos y las causas sobre los imaginarios de las violencias escolares en la Institución Esteban Rojas Tovar

Nombre *Maribel Trujillo Vargas* fecha *Marzo 16-2022*
Historia o remembranza de una situación sobre violencias escolares que haya sido testigo o que haya vivido personalmente.

Evidencie una situación de violencia escolar de dos estudiantes de grado sexto por los apodos. Un estudiante gordo estaba sentado en las escaleras del polideportivo de colegio al lado de la chaqueta del otro compañero; el dueño de la chaqueta le dijo al compañero lechero pásame la chaqueta, el estudiante de contextura gorda no tolera el apodo, se paro y le dio un puño en la boca y se la reventó.

Apéndice N

Violencia por Apodos

Objetivo: Identificar los motivos y las causas sobre los imaginarios de las violencias

escolares en la Institución Esteban Rojas Tovar

Nombre

Franco P. Rodríguez Herrera

fecha 17/3/22

Historia o remembranza de una situación sobre violencias escolares que haya sido testigo o que haya vivido personalmente.

Por estudiantes en horas de descanso iban por los pasillos insultando a los compañeros verbalmente, le realizo el castigo pertinente, (llamado de atención), y la estudian ignora y tengo respuesta de una manera grosera.
Realizo llamado de atención y compromisos - respondiendo, con el fin de mejorar la conducta de la estudiante.