



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 23 de enero 2023

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Ingrid Yulieth García Segura, con C.C. No. 1.075.230.792 de Neiva

Sandra Liliana Trujillo Bustos, con C.C. No. 55.164.825 de Neiva

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado

Empatía para el fortalecimiento de prácticas de construcción de paz en el salón de clases.

Presentado y aprobado en el año 2023 como requisito para optar al título de

Magister en Educación y Cultura de Paz;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional [www.usco.edu.co](http://www.usco.edu.co), link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
GESTIÓN DE BIBLIOTECAS



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Angiel Julieth García S.

Firma: [Handwritten Signature]

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional [www.usco.edu.co](http://www.usco.edu.co), link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: EMPATÍA PARA EL FORTALECIMIENTO DE PRÁCTICAS DE CONSTRUCCIÓN DE PAZ EN EL SALÓN DE CLASES**

**AUTOR O AUTORES:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
GARCÍA SEGURA	INGRID YULIETH
TRUJILLO BUSTOS	SANDRA LILIANA

**DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
OVIEDO CORDOBA	MYRIAM

**ASESOR (ES):**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
OVIEDO CORDOBA	MYRIAM

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE: MAGISTER EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ**

**FACULTAD: EDUCACIÓN**

**PROGRAMA O POSGRADO: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAAZ**

**CIUDAD: NEIVA**

**AÑO DE PRESENTACIÓN: 2023**

**NÚMERO DE PÁGINAS:92**

**TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):**

Diagramas\_\_\_ Fotografías\_X\_\_\_ Grabaciones en discos\_\_\_ Ilustraciones en general\_\_\_ Grabados\_\_\_  
Láminas\_\_\_ Litografías\_\_\_ Mapas\_\_\_ Música impresa\_\_\_ Planos\_\_\_ Retratos\_\_\_ Sin ilustraciones\_\_\_ Tablas  
o Cuadros\_X\_

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional [www.usco.edu.co](http://www.usco.edu.co), link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>2 de 4</b>
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

**SOFTWARE** requerido y/o especializado para la lectura del documento:

**MATERIAL ANEXO:**

**PREMIO O DISTINCIÓN** (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

**PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:**

**Español**

1. Empatía
2. Construcción de paz en el aula
3. Propuesta pedagógica
4. Investigación acción

**Inglés**

1. Empathy
2. Construction of peace in the classroom
3. Pedagogical proposal
4. Action research

**RESUMEN DEL CONTENIDO:** (Máximo 250 palabras)

Una pedagogía que transforme el aula conlleva al cambio de la sociedades, pues el niño desde sus primeros años de escolaridad requiere de un trabajo fuerte en valores, para así humanizar la escuela, a lo que Freire (2007), manifiesta que el papel del maestro es fundamental, pues ya nos son considerados transmisores del conocimiento, son trabajadores de la cultura, que gestionan procesos de aprendizaje significativo, en donde su pedagogía libere y humanice, lleve al estudiante a la conciencia de comprender que vivenciar los valores es la esencia de una sociedad, es por esto que esta investigación se orientó a fomentar la paz en el aula desde el desarrollo de la empatía.

El proyecto abordó dos categorías, la primera la empatía y la otra la construcción de paz en el aula, con un sustentó teórico de Ana Carpena sobre la noción de empatía, quien sustenta que la empatía debe ser concebida como la interacción con todo lo que existe; la necesidad de empatía en las sociedades es capital, es sumamente urgente.

La investigación se realizó con estudiantes del grado 402 sede Luis Carlos Trujillo Polanco de la institución educativa Otoniel Rojas Correa, con 8 niños y niñas con edades entre los 8 y 11 años, quienes demostraron falta de empatía en el aula, por este motivo se desarrolló este estudio.



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>3 de 4</b>
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

Se aplicaron dos talleres lúdicos, con actividades que permitió que los estudiantes compartieran experiencias y trabajaran grupalmente, lo que dio paso a la estructuración de una propuesta pedagógica con el fin de fortalecer la paz en el aula a partir del desarrollo de la empatía.

**ABSTRACT:** (Máximo 250 palabras)

A pedagogy that transforms the classroom leads to the change of societies, since the child from his first years of schooling requires a strong work on values, in order to humanize the school, to which Freire (2007), states that the role of the teacher It is fundamental, since they are not considered transmitters of knowledge, they are cultural workers, who manage significant learning processes, where their pedagogy liberates and humanizes, leads the student to the awareness of understanding that experiencing values is the essence of a society, that is why this research was oriented to promote peace in the classroom from the development of empathy.

The project addressed two categories, the first empathy and the other the construction of peace in the classroom, with a theoretical support from Ana Carpena on the notion of empathy, who maintains that empathy should be conceived as the interaction with everything that exists. ; The need for empathy in societies is capital, it is extremely urgent.

The research was carried out with students from grade 402, Luis Carlos Trujillo Polanco campus of the Otoniel Rojas Correa educational institution, with 8 boys and girls between the ages of 8 and 11, who demonstrated a lack of empathy in the classroom, for this reason it was developed this studio.

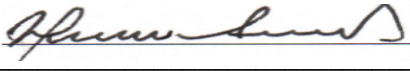
Two playful workshops were applied, with activities that allowed students to share experiences and work in groups, which led to the structuring of a pedagogical proposal in order to strengthen peace in the classroom based on the development of empathy.



<b>CÓDIGO</b>	<b>AP-BIB-FO-07</b>	<b>VERSIÓN</b>	<b>1</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>2014</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>4 de 4</b>
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

### APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado:

Jurado 1 

Nombre: **WILLIAN SIERRA BARÓN**

Jurado 2 

Nombre: **ERIKA JUDITH LÓPEZ SANTAMARÍA**

Jurado 3 

Nombre: **HIPÓLITO CAMACHO COY**

**Empatía para el fortalecimiento de prácticas de construcción de paz  
en el salón de clases**

**Ingrid Yulieth García Segura**

**Sandra Liliana Trujillo Bustos**

**Maestría en educación y cultura de paz**

**Facultad de Educación**

**Universidad Surcolombiana**

**Neiva**

**2023**

**Empatía para el fortalecimiento de prácticas de construcción de paz  
en el salón de clases**

**Ingrid Yulieth García Segura**

**Sandra Liliana Trujillo Bustos**

**Asesora de trabajo de grado**

**Myriam Oviedo Córdoba**

**PhD en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud.**

**Tesis presentada como requisito para optar el título de Magister en  
Educación y Cultura de Paz.**

**Maestría en educación y cultura de paz**

**Facultad de Educación**

**Universidad Surcolombiana**

**Neiva**

**2023**



**Nota de aceptación**

---

---

---

---

**Presidente**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

**Neiva, diciembre de 2022**

## **Dedicatoria**

Dedicamos con gratitud el resultado de esta investigación a Dios en primer lugar, por todas las posibilidades que nos brinda para cumplir con los objetivos en nuestra hermosa labor como docentes, permitiéndonos conocernos como compañeras de tesis enfrentándonos a nuevos conocimientos y superando las adversidades encontradas en el camino.

Así mismo, agradecemos a nuestras familias por comprender que aunque siempre están ellos primero, en esta oportunidad nos permitieron robarles de su tiempo para lograr avanzar a nivel personal y profesional.

Extendemos nuestro agradecimiento a la universidad Surcolombiana y Min Ciencias por la oportunidad de fortalecer nuestros conocimientos y facilitarnos a aportar con nuestro aprendizaje y experiencia a la educación de nuestro país.

Una enorme deuda de gratitud hacia nuestra asesora, la PhD en ciencias sociales, niñez y juventud, Myriam Oviedo, por su guía, dirección, apoyo, dedicación y paciencia en la ejecución de este proyecto y cuyo liderato admiramos.

A nuestra comunidad educativa Otoniel Rojas Correa, quienes siempre han abierto sus mentes al cambio y fortalecimiento de una educación con calidad y un futuro exitoso para sus estudiantes.

Sandra Liliana e Ingrid Yulieth

## RESUMEN

Una pedagogía que transforme el aula conlleva al cambio de las sociedades, pues el niño desde sus primeros años de escolaridad requiere de un trabajo fuerte en valores, para así humanizar la escuela, a lo que Freire (2007), manifiesta que el papel del maestro es fundamental, pues ya nosotros somos considerados transmisores del conocimiento, somos trabajadores de la cultura, que gestionamos procesos de aprendizaje significativo, en donde su pedagogía libere y humanice, lleve al estudiante a la conciencia de comprender que vivenciar los valores es la esencia de una sociedad, es por esto que esta investigación se orientó a fomentar la paz en el aula desde el desarrollo de la empatía.

El proyecto abordó dos categorías, la primera la empatía y la otra la construcción de paz en el aula, con un sustento teórico de Ana Carpena sobre la noción de empatía, quien sustenta que la empatía debe ser concebida como la interacción con todo lo que existe; la necesidad de empatía en las sociedades es capital, es sumamente urgente.

La investigación se realizó con estudiantes del grado 402 sede Luis Carlos Trujillo Polanco de la institución educativa Otoniel Rojas Correa, con 8 niños y niñas con edades entre los 8 y 11 años, quienes demostraron falta de empatía en el aula, por este motivo se desarrolló este estudio.

Se aplicaron dos talleres lúdicos, con actividades que permitió que los estudiantes compartieran experiencias y trabajaran grupalmente, lo que dio paso a la estructuración de una propuesta pedagógica con el fin de fortalecer la paz en el aula a partir del desarrollo de la empatía.

**Palabras claves:** empatía, construcción de paz en el aula, propuesta pedagógica, investigación acción.

## ABSTRAC

A pedagogy that transforms the classroom leads to the change of societies, since the child from his first years of schooling requires a strong work on values, in order to humanize the school, to which Freire (2007), states that the role of the teacher It is fundamental, since they are not considered transmitters of knowledge, they are cultural workers, who manage significant learning processes, where their pedagogy liberates and humanizes, leads the student to the awareness of understanding that experiencing values is the essence of a society, that is why this research was oriented to promote peace in the classroom from the development of empathy.

The project addressed two categories, the first empathy and the other the construction of peace in the classroom, with a theoretical support from Ana Carpena on the notion of empathy, who maintains that empathy should be conceived as the interaction with everything that exists. ; The need for empathy in societies is capital, it is extremely urgent.

The research was carried out with students from grade 402, Luis Carlos Trujillo Polanco campus of the Otoniel Rojas Correa educational institution, with 8 boys and girls between the ages of 8 and 11, who demonstrated a lack of empathy in the classroom, for this reason it was developed this studio.

Two playful workshops were applied, with activities that allowed students to share experiences and work in groups, which led to the structuring of a pedagogical proposal in order to strengthen peace in the classroom based on the development of empathy.

**Keywords:** empathy, construction of peace in the classroom, pedagogical proposal, action research.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se orientó desde el programa de Maestría en Educación, Cultura y Paz y el macro proyecto Pedagogía de las emociones: investigación en el aula para la construcción de paz, el cual consideró necesario realizar este estudio sobre el fortalecimiento de las prácticas de paz en el aula desde el desarrollo de la empatía, con el propósito de lograr escenarios pacíficos y armoniosos.

La investigación se desarrolló en 8 ciclos. Entrando al territorio es el primer ciclo, en él se enuncia el contexto, los riesgos y oportunidades de transformación, la reflexión para la acción y los objetivos. En el segundo ciclo, interrogar la reflexión acción: qué se ha dicho; da a conocer los estudios previos sobre la empatía en niños escolares, estudios de empatía y prácticas pacifistas, Experiencias en educación para la paz y la justificación.

El tercer ciclo hace referencia a la interpretación para la transformación, en este ciclo se aborda la teoría de Ana Carpena sobre la empatía y a Freire con la teoría de la escuela y el maestro transformador. En el cuarto ciclo, Investigar para transformar en el aula, contiene la metodología, el tipo de estudio y se aborda la noción de educación acción desde la postura de Elliot. En el quinto ciclo, se presentan los hallazgos y el plan de acción para un nuevo ciclo de transformación en el aula, se hace la descripción de los estudiantes, como actores directos de la investigación, así como también se presentan los talleres y los hallazgos que se obtuvieron de la implementación de cada uno; el ciclo finaliza con la propuesta pedagógica a implementar para el año 2023. En el sexto ciclo se presentan las conclusiones y las recomendaciones. El séptimo ciclo las referencias y por último, los anexos.

## Contenido

RESUMEN .....	5
ABSTRAC .....	6
INTRODUCCIÓN .....	7
Ciclo 1. Entrada al territorio.....	12
1.1 Contexto .....	12
1.2 Riesgos y oportunidades .....	14
1.3 Reflexión para la acción.....	15
1.4 Objetivos.....	16
1.4.1Objetivo general	16
1.4.2 Objetivos específicos	16
Ciclo 2. Interrogar la reflexión acción: qué se ha dicho.....	17
2.1 Antecedentes.....	17
2.1.1 Estudios sobre la empatía en niños escolares	17
2.1.2 Estudios de empatía y prácticas pacifistas	22
2.1.3 Experiencias en educación para la paz	23
2.1.4 Prácticas pacifistas	26
2.2 Justificación .....	28
Ciclo 3. Interpretar para transformar .....	32
3.1 Marco teórico .....	32
3.1.1 Acerca de la noción de empatía	32
3.1.2 La escuela y el maestro. El maestro investigador	35
3.1.3 Educación para la paz	36
Ciclo 4. Investigar para transformar en el aula.....	38

4.1 Enfoque metodológico: Investigación crítico social. Investigación acción.....	38
4.2 Diseño de la investigación .....	39
4.3 Sujetos de enunciación.....	40
4.4 Proceso de sistematización y análisis de la información .....	40
4.5 Validez y confiabilidad. ....	43
4.6 Ética del estudio.....	43
Ciclo 5. Hallazgos plan de acción para un nuevo ciclo de transformación en el aula ..	45
5.1 Momento descriptivo.....	45
5.1.1 Propuesta pedagógica: presentación de los ciclos de transformación en el aula	52
5.2 Propuesta de un nuevo ciclo a desarrollar en el año 2023 .....	75
Ciclo 6. Conclusiones y recomendaciones.....	82
Referencias.....	85
Anexos .....	91

## **Lista de tablas**

Tabla 1. Categorías de análisis, subcategorías e indicadores.....	41
Tabla 2. Codificación de los niños y niñas.....	42
Tabla 3. Estructura del taller 1.....	53
Tabla 4. Estructura del taller 2.....	64
Tabla 5. Talleres de la propuesta. ....	78



## Lista de figuras

Figura 1. Estudiantes participando del momento 1 del taller.....	58
Figura 2. Qué molesta a los estudiantes .....	59
Figura 3. Estudiantes realizando el acróstico. ....	60
Figura 4. Noción a cerca del concepto de empatía, por los estudiantes. ....	61
Figura 5. Emociones retratadas.....	62
Figura 6. Actividad del dado de las emociones.....	63
Figura 7. Conociendo la guerra en Ucrania. ....	71
Figura 8. Observando el video.....	72
Figura 9. Producto de la actividad del tapete empático.....	74

## **Ciclo 1. Entrada al territorio**

### **1.1 Contexto**

Ministerio de Agricultura (2014), en la oferta agropecuaria del municipio de Tesalia, informa que este es un hermoso territorio colombiano localizado en el valle escondido bordeando el río Páez y enmarcado por montañas, al suroccidente del Departamento del Huila – Colombia, limitando al norte con Iquira, al sur con Paicol, occidente con Nátaga y oriente Yaguará y Gigante. Un municipio con 373.68 Km<sup>2</sup> de extensión siendo un total de 372.71 Km<sup>2</sup> rurales y cuenta con 14 veredas.

Para Sánchez (1984), el municipio de Tesalia es un terreno extenso, fértil y de clima variado que permite el desarrollo de la agricultura, sus extensos llanos permiten cultivos variados como: arroz, cacao, café, maíz, y tomate Cherry de invernadero para empresas multinacionales; cuenta con excelentes pastos para ganadería bovina, equinos, ovino, caprino y excelente calidad en cunicultura, avicultura y porcinos. En minería encontramos la explotación de Fosforita por una empresa nacional, extracción de petróleo por empresas multinacionales y oro tanto de mina como de río, el primero perteneciente a una empresa de coreanos y el segundo hallado como labor artesanal y que durante los últimos 5 años ha generado complicaciones para los mineros por no poseer permisos y son judicializados por el gobierno; extracción de material de playa por la empresa regional; Materiales, suministros, servicios y equipos (MASSEQ). El turismo enfocado en el rescate de las haciendas antiguas y miradores rurales que avistan el hermoso paisaje de los llanos de Tesalia abriendo nuevas oportunidades económicas.

En su estudio Sánchez (1984), caracteriza al municipio de Tesalia por ser una comunidad conformada por familias tradicionales: padre, madre e hijos. La mayor parte de estas familias son de matrimonio católico y/o civil, un número bajo de estas viven en

unión libre y una minoría de ellas corresponde a hogares de madres solteras; las familias en su mayoría venían siendo numerosas, pero con el correr del tiempo y debido a las dificultades económicas y sociales de la región se ha minorizado la cantidad de hijos en los hogares, a ello se le adiciona la desintegración familiar, embarazos a una edad muy corta (15 a 18 años). Los niveles educativos de los padres de familia no sobrepasan la básica primaria y la media secundaria, una mínima son profesionales, según la información recopilada en el POE institucional del Otoniel Rojas Correa.

En Tesalia al igual que el resto del país se han experimentado situaciones de violencia, como el reclutamiento de menores de edad, a lo que Vargas Molano (2018), declara que el conflicto armado penetró en los problemas sociales, económicos y culturales en el departamento del Huila, especialmente de los municipios del centro y el sur. En esta historia de violencia es evidente que los niños fueron socializados para emociones como el miedo, el odio el asco, la ira los cuales no permiten el desarrollo de la empatía. Además la construcción de la noción de enemigo, sobre la cual se fundamentó la violencia y el conflicto armado, ocupa las relaciones cotidianas en las cuales se fomenta la rivalidad, la pugna (por ejemplo en los campeonatos de fútbol, etc) y la idea según la cual para ser mejor hay que acabar con los demás.

Así mismo es claro que en las zonas rurales de nuestro país y de Tesalia en particular, los niños y niñas crecen aislados lo cual produce una especie de miedo al extraño, reflejándose en la carencia de habilidades de relación como son la timidez, el silencio, marginarse o responder al trato de los otros como se responde en sus hogares: a través de la violencia.

Todos estos aspectos dificultan el desarrollo de la empatía, la cual como emoción es aprendida y requiere de ambientes proclives a la solidaridad y la compasión para su

práctica y el fortalecimiento de la convivencia escolar y social de los estudiantes.

## **1.2 Riesgos y oportunidades**

En el contexto que enmarca a esta población se reconocen riesgos y oportunidades, los riesgos se encuentran en una pequeña población de estudiantes que continuamente se destacan por sus constantes llamados de atención verbal y por escrito (observador del alumno), en donde se registra las observaciones detalladas que se le realiza a cada estudiante, respecto al comportamiento reflejado en cuanto a las relaciones sociales con sus compañeros de clase en donde demuestran poca comprensión y aceptación ante las dificultades de sus compañeros al realizar actividades académicas y lúdicas.

Es notoria la ausencia de apoyo o acompañamiento familiar en algunos de estos estudiantes, los cuales hemos tomado como población a 7 estudiantes; en quienes se ha evidenciado dentro del aula de clase actitudes poco empáticas, como la falta de comprensión, la burla, el poco interés en ponerse en el lugar del otro, sin sentir impulso por aliviar el mal momento frente a situaciones adversas que les sucede a los demás compañeros de clase; como por ejemplo, al reprobado una evaluación, fallar en el cumplimiento de las labores escolares, sufrir cuando presentan conflictos que generan tristeza o malestar.

De las conductas inadecuadas que presentan los estudiantes en situaciones que en muchas ocasiones el comportamiento que demuestran no es aceptable y esto les hace difícil que realicen y participen de las actividades programadas para las clases en las diferentes áreas. Ante los conflictos buscan como solución la agresión física o verbal. Se entretienen realizando juegos bruscos, empujando, dando codazos, lo que causa peleas con sus compañeros de juego. La burla hacia los demás estudiantes como docentes es

constante, son inquietos e impacientes, fomentando así la indisciplina.

Como oportunidades de transformación se establece la implementación de prácticas reflexivas y pedagógicas para el fortalecimiento de la empatía en los estudiantes, haciendo que ellos, a partir del reconocimiento de si puedan disminuir las conductas violentas que se convierten en su modo de relación, a través de una didáctica establecida en talleres lúdicos.

### **1.3 Reflexión para la acción**

En Colombia, el conflicto armado ha generado tanta violencia que la sociedad se ha acostumbrado a ello, siendo esto un riesgo latente para la población infantil, en la búsqueda de mitigar esta problemática, la escuela es el escenario que por excelencia brinda oportunidades para transformar las realidades, en este sentido Vinades Díez (2007), manifiesta que en la moderna educación para la paz, de manera creativa se asume el conflicto como un proceso natural y propio de la coexistencia humana, de esta manera, los docentes tienen un valor funcional para hacer que las relaciones interpersonales entre los estudiantes se tejan en el dialogo y que este sea el mecanismo a utilizar para la solución de conflictos, pues por medio de él se logra establecer los acuerdos, una de las grandes ventajas de trabajar los conflictos por medio de estrategias que ayuden a fomentar en los educandos los valores humanos, permitiendo que manejen emociones y desarrollen la empatía.

En las relaciones que los estudiantes han demostrado y que existe registro en formatos como el observador del alumno, se estructuran tres talleres con el propósito de mejorar los comportamientos inadecuados de los estudiantes, a partir de actividades lúdicas que desarrollen en ellos la empatía, como una manera de transformar las agresiones físicas y verbales entre los educandos para contribuir a la construcción de la

paz en el aula.

Es por esto que se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo fomentar la empatía orientada a incentivar prácticas pacifistas en el grado 402 sede Luis Carlos Trujillo Polanco de la Institución educativa Otoniel Rojas Correa?

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Construir de manera participativa una estrategia para fomentar el desarrollo de la empatía y el fortalecimiento de prácticas pacifistas en el grado 402 sede Luis Carlos Trujillo Polanco de la institución educativa Otoniel Rojas Correa.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- ❖ Identificar los saberes y las prácticas acerca de la empatía en los estudiantes del grado 402 de la sede Luis Carlos Trujillo Polanco de la institución educativa Otoniel Rojas Correa.

- ❖ Reconocer las didácticas pertinentes para la estructuración de la estrategia pedagógica.

## **Ciclo 2. Interrogar la reflexión acción: qué se ha dicho**

### **2.1 Antecedentes**

A continuación, se mencionan los antecedentes en estudios realizados en las siguientes categorías: estudios sobre la empatía en niños escolares, estudios de empatía y prácticas pacifistas y experiencias en educación para la paz. En los estudios sobre la empatía, se presentan investigaciones desarrolladas con niños escolares, así como también se da a conocer propuestas sobre estrategias de intervención diseñadas por maestros, esencialmente los desarrollados en la MECP de La Universidad surcolombiana.

#### ***2.1.1 Estudios sobre la empatía en niños escolares***

Son múltiples los estudios que se han desarrollado sobre la empatía en diferentes contextos, como es el trabajo Hernández et al. (2018), Realiza una investigación de enfoque cualitativo, con una metodología de investigación acción en el aula con estudiantes de preescolar. Por medio de estrategias didácticas basadas en el dialogo y la escucha, demostraron la disminución de violencia verbal y física entre los estudiantes, demuestran la importancia de trabajar en los planes de clase, estrategias que conlleven a mejorar los ambientes escolares, lo cual se refleja en el índice sintético de Calidad Educativa.

Del mismo modo, Levano Vásquez (2018), en su investigación orientada a identificar las conductas empáticas manifestadas en los estudiantes del grado tercero, en los espacios de recreación, se logró demostrar que a medida que los estudiantes establecen lazos afectivos y conocen a sus compañeros y a las personas con quienes se relacionan frecuentemente, es más fácil llegar a acuerdos y solucionar los conflictos; en esta medida, la empatía se convierte en una estructura fundamental que enriquece

al hombre y lo humaniza.

Por otro lado, la empatía en los niños también se ha estudiado a través de estrategias de medición. Mazon et al. (2018), realizaron un análisis Psicométrico de una Escala de Empatía en Niños para medir las destrezas y competencias de los educandos. En la implementación de la escala se obtuvo como resultado: hay tres factores primordiales para el desarrollo de la empatía en los niños, los cuales son los factores cognitivos, afectivos y de simpatía.

Otra investigación es la realizada por Maldonado y Barajas (2018), la cual se orientó desde un enfoque cuantitativo, permitió relacionar la evolución de la teoría de la mente y la empatía en la aceptación que reciben de niños y adolescentes de sus pares.

En el desarrollo de la investigación se formaron grupos, el primero se estructuró con niños en edades de 4 a 5 años, demostrando que la empatía en estos infantes, se limita a la empatía afectiva; en el grupo de los niños de 7 a 8 años la aceptación social está sujeta a algunas relaciones basadas en la realización de tareas y en el grupo de estudiantes de 12 a 14 años, la relación de empatía se centra en la empatía cognitiva, esto demuestra que a medida que van creciendo los estudiantes, la capacidad de ser empáticos se nutre de explicaciones, predicciones de emociones del otro vinculadas a las diferentes situaciones cotidianas.

Por su parte, Miranda y Marco (2018), a través una investigación de enfoque cuantitativo, tuvo como objetivo establecer la relación que existe entre la pedagogía de la ternura y la empatía en los estudiantes del primer año de secundaria, a partir de test, lograron medir las actitudes de ternura y de empatía, lo cual arrojó como resultado que la pedagogía de la ternura se relaciona significativamente con las buenas actitudes de empatía en los estudiantes; es decir que los docentes como eje importante en el



proceso educativo son los que toman la decisión de establecer estrategias que desarrollen en los estudiantes, comportamientos pacíficos, mediante el amor, el cariño y la paciencia.

Así mismo, Trelles Ochoa (2018), se propuso crear un programa educativo de asertividad y empatía basado en la teoría de la asertividad de Robert Alberti y la teoría de la Empatía de Gordon Allport, con el fin de mejorar la autoestima de los estudiantes de 4° grado; en este estudio de enfoque cualitativo se establece que el programa creado sobre la teoría de Alberti y Gordon permitió desarrollar en los estudiantes, habilidades que fortalecen la autoestima, desde la aceptación de cada uno con sus diferencias físicas, económicas y culturales, a través de la implementación de la teoría de la asertividad de Robert Alberti y la teoría de la empatía de Gordon Allport.

De igual manera, Mendoza Silva (2019), en su investigación demuestra que la relación entre la empatía y la convivencia escolar es fundamental para desarrollar en los estudiantes la inteligencia emocional, en donde el respeto propio y a los demás, permite el cumplimiento de las normas; es decir, que la interacción entre los estudiantes mediada por la empatía, juega un papel muy importante en el desarrollo de competencias ciudadanas, las cuales son fundamentales para conseguir una sociedad armónica, a través del desarrollo de la empatía entre el docente y el estudiante.

Siguiendo en esta línea, Sánchez (2020), realizó un estudio sobre el apego en los niños para el desarrollo de la empatía, esta investigación de enfoque cuantitativo, se planteó como objetivo estudiar las diferentes maneras de demostrar el apego y la empatía en niños que cursan grados de educación básica; los resultados arrojados indican que el apego entre estudiantes es de gran aporte, debido a que genera buenas relaciones interpersonales, desarrolla la empatía y permite la construcción de relaciones

sociales positivas y flexibles; por otro lado, también se deduce que los niños que no tienen alguna clase de apego con sus compañeros, demuestran comportamientos que reflejan no interesarles la vida y estado de ánimo de los demás.

Por su parte, Díaz Yucra (2020), investigó sobre las habilidades sociales y la empatía en niños de preescolar, buscando determinar la relación entre estas dos variables; a partir del enfoque cuantitativo, demostró que el desarrollo de las habilidades sociales, relacionadas con la expresión y comprensión de los estados emocionales de los estudiantes, determina los componentes de la empatía, como la escucha y la comprensión del otro en diferentes situaciones; por consecuencia, las habilidades sociales son la base del desarrollo de la empatía en un contexto de interacción social.

Grimaldo y Merino (2020), indagaron sobre el reconocimiento y la expresión de emociones positivas y el manejo de las emociones negativas en niños de edad preescolar, para lo cual implementaron un programa de intervención de habilidades emocionales; el estudio se desarrolló en dos grupos, uno de control y otro experimental, hallando grandes diferencias entre estos.

Una de estas diferencias es que el grupo experimental presentó grandes cambios ante el desarrollo de emociones positivas una vez realizada la intervención de habilidades emocionales, mientras el grupo de control, no logró en gran medida avances significativos ante el manejo de las emociones negativas; reflejando la necesidad de crear estrategias pedagógicas orientadas a trabajar las emociones en los estudiantes, para lograr tener aulas con una convivencia escolar armoniosa.

Así mismo, la investigación de Echaíz Zevallo (2020), orientada a determinar la relación entre el diseño de un cuento sobre la empatía y el desarrollo de un aprendizaje

significativo en niños con edades entre los 5 y 7 años, demostró a partir de un análisis estadístico que la estrategia de la creación de un cuento el cual trabajó la empatía como un valor propio de la persona y el otro, dentro de una convivencia, potencializó el aprendizaje significativo, debido a que el cuento es un recurso didáctico, el cual permite trabajar diferentes áreas del conocimiento y ayuda a formar integralmente, pues depende de la orientación y del objetivo principal trabajado en la construcción del mismo.

Del mismo modo, Mishab Baz (2020), realizó un estudio con el objetivo de establecer la influencia de la teoría de la mente y la empatía, en el acoso escolar; en los resultados se estipula que la falta de empatía influye en actitudes agresivas acarreando consecuencias negativas tanto para la víctima de acoso escolar como para quienes están a su alrededor; este estudio plantea la necesidad de realizar más investigaciones que profundicen sobre la carencia de empatía en las personas, dado que es vital para generar comportamientos positivos que ayudan a convivir en paz para establecer estrategias o programas que conlleven a mitigar esta problemática.

Alache Galarza (2020), se propuso determinar la relación entre la agresividad y la empatía en estudiantes de 4° y 5° grado de secundaria; los resultados obtenidos a partir del análisis estadístico, informan que a más nivel de escolaridad son más las actitudes agresivas, debido a las experiencias de vida de los estudiantes, del mismo modo, concluye que entre más empatía hay en un grupo, son menos los niveles de agresividad y entre menos empatía más agresividad se observa en el comportamiento de los educandos.

En este mismo orden de ideas, Bolaños Luna (2020), realizó una investigación con el objetivo de promover la empatía en niños entre 5 y 6 años mediante el

aprendizaje cooperativo basado en la solución de problemas; este estudio llegó a la conclusión que apoyar el trabajo cooperativo en la solución de problemas desde la infancia, permite reconocer emociones, desarrollar conductas empáticas, reforzar la autoestima y la seguridad en la toma de decisiones, además desarrolla la escucha y el diálogo, mejora la comunicación y forma a las personas como seres humanizados que se preocupan por el bien común.

Finalmente, Huancaqui y Estrada (2020), desarrollan una investigación con el objetivo de establecer la relación entre el clima social de la familia y la empatía en los estudiantes de 5° grado de secundaria, a lo que se concluye que el funcionamiento familiar y el apoyo que esta brinde a los estudiantes es básico para entablar relaciones empáticas entre los educandos, debido a que la familia es el pilar más importante en cualquier ser humano, pues es en ella donde se fomentan los valores, las normas a seguir para mantener buenas relaciones interpersonales en cualquier ámbito social, escolar y laboral.

### ***2.1.2 Estudios de empatía y prácticas pacifistas***

A continuación se presentan investigaciones sobre las prácticas pacifistas en diferentes escenarios. Abrimos el abanico de estudios con la investigación de Morales Miranda (2018), trabaja en la Pedagogía de la paz y la empatía en estudiantes del primer año de secundaria, Red 05, Santa Anita 2017; como objetivo general se planteó establecer la relación que existe entre la pedagogía de la paz y la empatía en los estudiantes, para lo cual implementó una metodología cuantitativa, al finalizar se establece que la pedagogía de la paz se relaciona significativamente con actitudes de empatía entre los estudiantes.

En este orden de ideas, la pedagogía de la paz, transforma la visión de los

conflictos mediante el reconocimiento de las faltas, el trabajo en valores, la confianza propia, el desarrollo de emociones, favoreciendo las relaciones afectivas y efectivas con los demás, posibilita la independencia, la autonomía y conllevado a generar comprensión en las situaciones ajenas.

Del mismo modo, Teson y Mesurado (2021), realizaron la validación de una escala de empatía en niños y adolescentes colombianos; basada en la escala de empatía desarrollada por Richaud et al. (2017), la validación de este instrumento permitió establecer datos estadísticos, indican que la escala es un instrumento apropiado para medir la empatía en la población objeto de estudio.

Lo evidenciado en las investigaciones anteriores, aportan aspectos importantes a este estudio, exteriorizando las ventajas de trabajar en el fortalecimiento de la empatía como un proceso social en donde se aprecia, se valora al otro y ante todo, se sensibiliza en la escucha y comprensión de las diferentes situaciones problemáticas en las que la persona se puede ver inmersa; una característica fundamental que tratan todas los referentes investigativos es el trabajo de las emociones, en sentirlas y controlarlas para desarrollar conductas que generen empatía, para ello es fundamental la estructuración de estrategias pedagógicas que permitan desarrollar la inteligencia emocional para lograr la paz y la armonía en los diferentes escenarios de la vida cotidiana.

### ***2.1.3 Experiencias en educación para la paz***

Una experiencia sobre educación para la paz es la de Estupiñan y Páez (2019) es la que vivenciaron los docentes del colegio Rodrigo Lara de la ciudad de Bogotá, a partir del método de estudio de caso único, con el fin de diseñar experiencias de educación para la paz. Como instrumentos para la recolección de información

implementaron la entrevista semiestructurada y la recolección de documentos. Las categorías trabajadas fueron: cultura de paz, diseño curricular, educación para la paz y educación en derechos humanos. Como resultado de la investigación se obtuvo que la iniciativa en la construcción de una cultura de paz es importante que se estipule una propuesta en donde los actores tengan su propio reconocimiento, pues al generar acuerdos y objetivos se adquieren compromisos y responsabilidades, según el rol que cada uno desempeñe.

Otra experiencia relevante es la de Cuartas Ramos (2017), a partir de una investigación hermenéutica, en donde aplicaron el estudio de casos como instrumentos de recolección de información, esto con el objetivo de analizar y seguir las prácticas de paz imperfectas en el colegio Marco Fidel Suarez y el Gimnasio Militar Flavio Angulo Piedrahita, en donde manejan de una manera diferentes espacios de integración y paz. Los resultados obtenidos en esta investigación se direccionan a precisar que la escuela tiene el reto de llevar la paz imperfecta en las vivencias de los estudiantes y docentes a un proceso disciplinario, adscrito en los Manuales de Convivencia. Del mismo modo se propone repensar el conflicto como algo natural, propio de las dinámicas escolares, pues todo el tiempo se está en interacción social, así que es casi una necesidad que el conflicto sea parte de la cotidianidad.

Veloza Pérez (2019), realizó una investigación en donde la población fueron los docentes de un colegio de Bogotá, esto con el fin de saber cuáles eran los conceptos que maestros tenían sobre educación para la paz, para justificar la existencia de la cátedra para la paz, como un espacio curricular. La investigación se realizó sobre un enfoque cualitativo, girando en tres ejes: Concepto de paz, la pertinencia de la memoria en los estudios de paz y la formación política del docente. Como resultado se obtuvo

que es importante la calidad de la formación docente, antes y durante de ejercer. En cuanto al espacio curricular de la cátedra para la paz, se estipula la importancia de este puesto que brinda el espacio para formar a los estudiantes como buenos ciudadanos, aportando a la conformación y reparación del tejido social.

Pérez Pérez (2001), precisa en su artículo que los conflictos en el aula son un fenómeno habitual y natural del mismo proceso de convivencia entre los actores, siendo algo inherente y para el autor, no siempre un conflicto debe ser negativo, pues él direcciona la solución del conflicto como la manera de resolver aquello que no debe ser y por lo tanto lo convierte en un potencial instrumento para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales. Para que los conflictos se puedan tomar como situación que ayuden a la transformación positiva de los estudiantes, se requiere que el docente utilice estrategias que propicien estas posibilidades, unas de estas pueden ser la organización en el aula, clima de participación democrática, asambleas en el aula, aprendizaje de normas, mediación y negociación.

Para Loaiza de la Pava (2016), los niños y niñas son constructores de paz, pues a partir de una investigación lúdico, artístico con el objetivo de fortalecer en los niños y las niñas, niños y jóvenes potenciales como el afecto, la comunicación, los valores, la creatividad para la resolución de conflictos. Las actividades realizadas se movieron por la gama del juego de roles y de actividades de creación poética y de dibujos, pues los poemas en el formato Haikú, dejó volar la imaginación así como permitió observar en ellos la ayuda y la cooperación en la realización de los ejercicios grupales, de esta manera se potencializó la naturaleza humana en donde el equivocarse es propio del hombre como reflexionar que también es propio del hombre reconocer sus errores y buscarle una solución a partir del diálogo y los acuerdos.

Romero y Rayo (2016), realizaron una investigación para identificar las prácticas que desde las artes plásticas fortalecen cultura de paz y la resolución del conflicto en cuatro Instituciones Educativas Distritales. El estudio se realizó sobre un enfoque cualitativo, hermenéutica, aplicando una encuesta a los grupos focales acerca de la convivencia en la escuela, determinado las percepciones que tienen los estudiantes y educadores acerca de la resolución de conflictos, cultura de paz y las artes plásticas. Realizando una triangulación, en donde se obtuvo que las artes y la cultura de paz en la escuela se pueden integrar, pues es una herramienta que lleva a la sensibilización, lo cual es clave para la construcción de cultura de Paz en los escenarios educativos y por ende en la sociedad.

Castillo Rocha (2018), define en su investigación que en el trabajo de la educación para la paz, a medida en que se reconoce la necesidad de estudiar la violencia, no basta únicamente con su conocimiento, sino que se debe trabajar en la no repetición de estos hechos que desde los hogares están puestos en los niños y se agravan a la medida de su desarrollo demostrando conductas violentas en los diferentes escenarios; para ello es importante que en las escuelas se generen estrategias que se direccionen a establecer nuevas prácticas que enriquezcan la convivencia; en este estudio, la estrategia implementada fue la de los juegos cooperativos como medio para fomentar la participación y la empatía en los estudiantes, ocasionando un impacto positivo en estos, permitiendo minorar las conductas agresivas y violentas.

#### **2.1.4 Prácticas pacifistas**

García Barón (2020), desarrollo un trabajo investigativo con los reinsertados indígenas de las FARC, por medio de espacios de comunicación y memoria que incide



en el fortalecimiento de la identidad del pueblo indígena. La investigación que tuvo como instrumento de recolección de datos, las narrativas de los reincorporados, arrojó como resultados que, para ellos el diálogo es una herramienta de paz, pues les permite exponer sus experiencias y llegar a acuerdos; a partir de los encuentros, dio lugar al empoderamiento por parte del rol femenino en la comunidad, tras la firma de los acuerdos las mujeres empezaron a tener más voz desde los escenarios del hogar, la cooperativa, la educación y la política interna de la comunidad, siendo cada vez más importante su rol como esposas, madres e hijas.

Desde la Universidad Surcolombiana, se desarrolló la investigación de Guio y Tovar (2019), en donde se planteó como objetivo general diseñar una estrategia pedagógica para el cuidado y la empatía desde la compasión con los estudiantes del grado sexto de una institución educativa de Neiva. La investigación se desarrolló desde la metodología cualitativa y la investigación social. Aplicaron 4 talleres en donde abordaron la categoría de la compasión. La población fueron 12 estudiantes del grado 601 con edades entre los 10 y 12 años, del colegio Liceo Santa Librada, jornada tarde; los hallazgos encontrados dieron lugar a comprender que los estudiantes no sienten compasión con ellos mismos ni con los demás, pues el nivel de tolerancia es bajo.

Una vez aplicados los talleres se pudo evidenciar que los estudiantes desarrollaron actitudes compasivas ante el trato a los demás y con la naturaleza.

En esta investigación se concluye que la escuela debe brindar espacios de reflexión acerca de los comportamientos negativos de los estudiantes y así crear conciencia y empezar a formar en la empatía para así tener aulas pacíficas.

Las prácticas de construcción de paz son consideradas, una forma de reconocer

y construir la vida desde una fundamentación basada en la descomposición de las violencias culturales, desde el reforzamiento de las prácticas de valores y de conductas pacíficas, para la transformación de conflictos cotidianos.

## **2.2 Justificación**

La presente investigación proyecta establecer la empatía en el ambiente escolar rural, a través de talleres pedagógicos planeados con la intención de saber sobre la empatía de los estudiantes en su diario acontecer; desde lo anterior, la empatía es necesaria para fortalecer vínculos sociales que le permitan a los estudiantes compartir y vivir en armonía con los compañeros; además de facilitarles la posibilidad de resolver conflictos, disminuyendo las conductas violentas.

Las condiciones dadas por el contexto son muy importantes para el establecimiento de las pautas de comportamiento de una persona; estas pautas rigen la vida del individuo desde los primeros años de vida hasta el fin de su existencia; sin embargo, todo está sujeto a cambios, algunos necesarios según sea la situación, como por ejemplo las conductas violentas apreciadas desde los primeros años de vida de un niño, conductas que están directamente relacionadas con su contexto familiar, escolar y social.

Del mismo modo, al igual que la familia, la escuela juega un papel importante en el desarrollo de la empatía en los niños y niñas, porque en este contexto, se da la posibilidad de establecer relaciones interpersonales en donde la empatía es fundamental para que estas relaciones trasciendan y transforme a los estudiantes, pues muchos de ellos, vienen de hogares conflictivos que presentan escasez de empatía, con grandes rasgos de conductas violentas, las cuales son el producto de la ausencia de pautas de crianza, debido al descuido al que los padres de familia tienen a sus hijos

en la actualidad, dándole total designación a la escuela para que sea en ella en donde se supla la labor de familia en cuanto a la formación ética y moral de los estudiantes, estos niños llegan a las instituciones educativas con un sinfín de dificultades de comportamiento, los cuales se reflejan en las relaciones interpersonales con sus pares.

En la escuela se reflejan problemáticas en donde el docente ha tomado implícitamente la función de crianza y educación de niños y niñas, lo que hace evidente que, la rebeldía, la agresividad y otros factores sean el estado natural de la convivencia en el hogar, muchos completamente disfuncionales.

Por este motivo, es fundamental abrir espacio para fomentar la empatía en los estudiantes, pues estos están en la etapa de construcción de su personalidad, autoestima; al brindarles espacios de reflexión, en donde la empatía juegue un papel primordial pues no se trata solamente de la vida propia, sino de la vida de todos, lo cual va a beneficiar la infancia y posteriormente la adultez; en este sentido, Campo Ternera et al (2017), afirma que la empatía en los niños y las niñas está formada por un conjunto de hábitos, comportamientos y conductas que conducen a las personas a conseguir en un buen nivel de bienestar y gozo las necesidades básicas de la vida; considerándose la niñez una etapa decisiva en la formación y consolidación de comportamientos para aprender a vivir en comunidad.

En este orden de ideas, trabajar en la empatía en los niños y niñas es vital para el fortalecimiento de habilidades que lleven a reconocer las emociones propias y la de los demás, demostrando conductas empáticas a lo que Gómez (2016), afirma que en una sana convivencia, se base en reconocer y gestionar emociones, incrementando la gestión y el control de las mismas, fortaleciendo comportamientos que van más allá de lo individual, es el acercamiento a la vida del otro, con comprensión y solidaridad;

referenciando la empatía como la base que permite desde la niñez desarrollar capacidades que habiliten la efectividad a lo largo de la vida, construyendo caminos de paz, mediante a proyección de uno mismo en la vida del otro; es decir, es la capacidad de conectar con la realidad ajena y ayudar a buscar soluciones de manera cognitiva, afectiva y emocional.

A partir de lo anterior, lo que pretende esta investigación es identificar los saberes y las prácticas acerca de la empatía en los estudiantes, para incentivar las habilidades emocionales y de empatía que contribuyan a las prácticas de paz y así promover estrategias participativas que coadyuven en las emociones y empatía de los actores educativos.

Este estudio, aporta para los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa sede Luis Carlos Trujillo Polanco de la institución educativa Otoniel Rojas Correa, una estrategia basada en actividades variadas, en donde el juego, la reflexión se implementan para fortalecer la empatía en el ambiente escolar con la intención incrementar la reflexión en los estudiantes sobre la construcción de paz. Desde lo anterior, esta investigación es necesaria para fortalecer vínculos sociales que les permitan a los estudiantes compartir y vivir en armonía con los compañeros; además de facilitarles la posibilidad de resolver conflictos, disminuyendo las conductas violentas.

La investigación surge a través de la observación del comportamiento de los estudiantes, porque permitió evidenciar ciertas falencias, entre ellas que los educandos se expresan a sus compañeros con palabras que demuestran agresividad verbal llegando a la agresividad física, expresividad con sus pares, el control de las emociones, el respeto de normas establecidas y la cooperación en actividades grupales, para ello es necesario implementar la aplicación del juego cooperativo, con lo

cual se busca obtener el desarrollo de la empatía de los niños y niñas.

La implementación del juego es de gran importancia en el desarrollo integral de los niños, por medio de esta actividad lúdica, lo cual aporta a esta investigación, porque al realizar actividades lúdicas, los estudiantes logran construir nuevas experiencias de manera significativa, en donde, además despierta nuevas sensaciones, expresando así sus ideales a través del trabajo en conjunto. Es decir, que mediante el juego es posible desarrollar habilidades, a través del desarrollo de una estrategia lúdica, reconociendo así la interacción entre los estudiantes, entendiéndose a la empatía como la capacidad en donde las buenas actitudes son indispensables para el desarrollo personal.

### **Ciclo 3. Interpretar para transformar**

#### **3.1 Marco teórico**

De acuerdo al planteamiento del problema y a los objetivos se presentan los conceptos de empatía, prácticas pacifistas y el maestro como investigador sobre la empatía y el maestro transformador.

##### ***3.1.1 Acerca de la noción de empatía***

La noción que se tiene del concepto de empatía es que es uno de los ejes de la educación y que ha evolucionado a través de los tiempos. Carpena (2016), fundamenta la empatía como la capacidad que faculta al humano para su trascendencia, para la identificación con el otro y los numerosos otros, para formar en humanidad sin perder la esencia propia de cada uno; a lo que Di Tore et al. (2014), manifiesta que la empatía es la capacidad de tener una visión grupal de un espacio en donde se comprende al otro, muchas veces cambiando el punto de vista, todo con el propósito de interpretar la realidad ajena, para emitir valores como la solidaridad, la tolerancia; en este sentido, la empatía se define como la habilidad del pensamiento propia de las personas, para comprender las realidades del otro, para generar posturas de apoyo.

Para Fernández (2016), la empatía es un concepto multidimensional que se estructura de componentes afectivos y cognitivos, permitiendo comprender y sentir los pensamientos, emociones y sentimientos de los demás, para generar conexión emocionales con los demás y de esta manera fortalecer los lazos afectivos y transformar la convivencia en espacios armoniosos.

Carpena (2016), presenta una teoría sobre la empatía, donde fundamenta que la empatía debe ser concebida como la interacción con todo lo que existe; la necesidad de empatía en las sociedades es capital, es sumamente urgente. La sobrepoblación que

distribuye equivocadamente los recursos, a partir de políticas generalizadas, los desastres ecológicos, el hambre, las guerras y un sinnúmero de conflictos, demuestran la urgencia que requiere el mundo para cambiar el periodo actual de las personas y minorar el empeoramiento que día a día crece; para ello, la empatía es fundamental, porque permite tener una conciencia global, en donde el hombre debe comprender que la interacción respetuosa con todo lo que existe es parte para mantener el equilibrio del planeta como un sistema integrado.

Para Carpena (2016), la empatía es una capacidad propia del ser humano que ha evolucionado y en la cual, la educación juega un papel sumamente importante; porque es en la educación en donde se forman y fortalecen los valores implantados en el hogar, como la bondad, pues es el puente por donde se expande la empatía, siendo esta la esperanza para construir una mejor sociedad; en este sentido, tomar conciencia sobre el alcance y el impacto que la educación tiene especialmente en los niños y jóvenes sobre la formación y el desarrollo de una capacidad empática, para establecer tejidos sociales.

En este sentido, Carpena (2016), afirma que la educación forma redes en las que la empatía se inserta en las personas, que al formar una familia, esta se origina con base en la empatía y la refleja en su actuar; de esta manera se forma una gran comunidad humana, de esta manera, los niños aprenden por imitación y recuerdan lo importante que es comprender al otro, logrando la sensibilización del cercano y de los otros, así hasta formar un tejido empático.

Carpena (2016), enfatiza que la empatía como capacidad natural del hombre y que se desarrolla con la interacción social dentro de una cultura y que define al humano que se requiere, en cuanto a comprender el sufrimiento del otro, formando así cadenas

de transmisión, las cuales son necesarias para fomentar la responsabilidad de la salud integral del planeta.

Ante esto, se establece que la empatía es el camino para mejorar los ambientes hostiles, a lo que Carpena (2016), argumenta que la empatía permite vivir, sobrevivir en el planeta, empezando por ser empáticos para uno mismo; luego, ser empáticos con el otro, después ser empáticos con el grupo o con los grupos sociales que conformamos, hasta ser empáticos universalmente.

En este sentido, Carpena (2016), habla sobre la empatía como una capacidad natural que permite percibir, reaccionar ante el dolor del otro, dando respuestas solidarias; también, aclara que la empatía no se dirige únicamente hacia lo negativo que puede estar pasando al semejante, sino también hace la reflexión a encaminar la empatía a comprender la dicha y la alegría de la otra persona, celebrando sus triunfos y logros.

Del mismo modo, Carpena (2016), precisa que la empatía puede ser cognitiva y emocional, de esta manera, explica que para humanizar, la empatía debe comprender las dos capacidades, estableciendo una conexión y una intervención emocional profunda con el otro, seguida de una valoración cognitiva, al poner en marcha una actitud que se dirija a aliviar, comprender y a apoyar a la persona en los momentos de sufrimiento y a compartir los ratos de alegría.

Para Stein (1917), la empatía es tomada como la actitud hacia el prójimo para caracterizar un esfuerzo en comprender al otro y que excluye cualquier manera efectivo personal, a lo que lo diferencia de la simpatía y del juicio moral; para Stein, la empatía, se percibe de la realidad comprendida del sufrimiento del otro y de hacerle sentir al otro que lo acompaña y lo entiende.



El problema de la empatía radica según Stein (1917), en que debemos ponernos en el lugar del otro, aun sabiendo que nos resulta imposible sentir lo que este vive y siente; de esta manera, se establece que la empatía, se fundamenta en comprender al otro, siendo conscientes de sus diferencias; en este sentido, la empatía no es una compasión ni es una fusión que se debe tener con el otro, es una comprensión de las vivencias del otro y el apoyo hacia este.

Para Stein (1917), la empatía es concebida de tres modos posibles, en primera medida, desde el surgimiento de lo vivenciado, la explicación de lo cumplido y el acompañamiento en la vivencia ajena para acompañar y sentir el sentimiento ajeno. La empatía, permite tomar una conciencia de valores que carecemos y que se desarrollan cuando apoyamos al otro.

### ***3.1.2 La escuela y el maestro. El maestro investigador***

La educación, desde la posición de Freire (2007), no debe ser estática y debe responder a las necesidades de los estudiantes, para ello, se requiere de humanizarla, desde la inclusión del diálogo educativo, para la generación de ideas nuevas y autóctonas que luchen contra la educación bancaria. En este sentido, para Freire (2007), precisa que la educación en valores, es una necesidad inminente y cabal, para contrarrestar los índices de violencia, en este aspecto, el docente tiene una gran responsabilidad, Freire (2007), hace un llamado a los maestros para que se consideren personas éticas y que promuevan en sus estudiantes un pensamiento dinámico que genere cambios de manera acertada, es decir, que conlleve a la transformación de las realidades, innovando, sin caer en el rechazo de lo que ya existe, más bien, buscando la coherencia entre lo dice y lo que se hace, manteniendo los valores que estructuran el tejido social.

Para Freire (2007), la pedagogía es una construcción crítica en donde la escuela es lugar por excelencia considerado como un espacio dado para la esperanza y la lucha, porque es un espacio en donde se generan las relaciones, no es tomada solamente un lugar académico, sino un lugar en donde el dialogo es constante, un espacio de política, de argumentación y de transformación de la realidad.

En este sentido, Freire (2007), enfatizada la educación como la interacción entre educar y aprender, la labor docente se establece en ejercer el pensamiento crítico y el respeto por la diferencia, en la vivencia de valores, en desarmar la discriminación. El docente tiene la determinación de tomar decisiones a partir de la reflexión críticas de sus prácticas educacionales, asumiendo una identidad cultural, en este sentido Freire (2007), pondera el trabajo docente como el que tiene la capacidad de transformar las realidades de los educandos.

### ***3.1.3 Educación para la paz***

La educación para la paz, desarrolla la construcción de valores, así lo afirma Lederach (2009), quien precisa que ante los conflictos presentados en los diferentes espacios, se requiere crear estrategias para la construcción de la paz, así el conflicto sea muy grande, se le puede dar tratamiento desde la conciliación con los protagonistas del conflicto, buscando solucionar el problema, a través de la transformación de los conflictos, desarrollando así una la ética y los valores, con el fin de humanizar al hombre.

Lederach (2009), reconoce la humanización como la focalización en el otro, evitando dar protagonismos a los conciliadores, sino, mejorar las prácticas de violencia para una verdadera construcción de la paz, teniendo en cuenta que esta se basa en el respeto por lo diferente, como la cultura, el pensamiento y la posición de los individuos

en ciertas circunstancias, para Lederach (2009), lo importante es tener en cuenta tres componentes fundamentales, voluntad, herramientas y proyectos, todo orientado hacia el compromiso de los actores del conflicto para lograr la reconciliación.

## **Ciclo 4. Investigar para transformar en el aula**

### **4.1 Enfoque metodológico: Investigación crítico social. Investigación acción**

Para poner en marcha este proyecto, se propone trabajar la investigación en el aula, con postulados de Freire, quien invita a los docentes a pensar en su labor pedagógica como la forma de lograr la libertad, la autonomía y la transformación de los escenarios, en donde nuestros estudiantes son actores principales. Desde esta mirada reflexiva, se propone una investigación en el aula que permita el desarrollo de iniciativas centradas en los saberes, la labor de los docentes, para fortalecer su pedagogía y su formación como investigadores, con el fin de incidir en los ambientes de aprendizajes en donde los estudiantes son el motor de la práctica pedagógica.

En este sentido, Quintero & Cols (2016), precisan que una pedagogía de las emociones para la construcción de la paz, es fundamental para acabar con los prejuicios y estereotipos que el hombre utiliza para deshumanizar a su misma especie; el rol del maestro, se sostiene desde la transformación de vidas a través de la conciencia crítica; por eso este proyecto pretende organizar desde el aula, una estrategia pedagógica que fomente la empatía como un aporte para la construcción de la paz.

Además, este estudio se sustenta en la metodología cualitativa, según Denzin (2012), esta involucra el abordaje de un enfoque naturalista que descifre la realidad del mundo; de esta manera, se afirma que los investigadores cualitativos, exploran las situaciones en los escenarios naturales, comprendiendo los fenómenos desde los significados dados por los propios actores. Para ellos, se utilizan métodos o enfoques propios de la hermenéutica, la fenomenología y la etnometodología, tales como los

estudios de casos, la documentación para investigar en las situaciones naturales, intentando comprender para dar significado a los fenómenos y a sus actores.

#### **4.2 Diseño de la investigación**

El diseño es investigación acción en el aula. Según Elliot (1997) se basa en la acción de los investigadores y los actores de la investigación, este tipo de estudios se orientan para transformar la realidad, a partir de dos procesos, el primero es el de conocer y segundo se trata de actuar, con un propósito práctico; logrando responder al problema de investigación desde su propio conocimiento, la acción, intervención, reflexión y estructuración de la solución.

Teniendo en cuenta lo anterior, Elliot (1997), precisa que la investigación acción interpreta lo que ocurre desde el lugar de los actores de la problemática; las situaciones son consideradas como acciones propias de los individuos; esto indica que no son como procesos sujetos a las normas de la ciencia natural.

Elliot (1997), enfatiza que en la investigación acción, el docente logra la construcción o transformación de los saberes pedagógicos, desde la implementación de autocrítica y la reflexión del trabajo de aula, de esta forma, se convierte en un mecanismo que se caracteriza por ser un proceso participativo que se forma desde la práctica, transformándola directamente, teniendo como requisito fundamental, la participación activa de los estudiantes y docentes, como actores directos.

Este proyecto de enfoque cualitativo y con diseño de investigación acción en el aula, se abordó a partir de ciclos, en donde se obtuvieron datos relevantes a través de la aplicación de talleres que develaron los saberes y prácticas de empatía de los estudiantes. En la aplicación del primer taller se obtuvo información importante, lo cual

favoreció la estructuración de nuevos talleres con actividades lúdicas hicieron posible mejorar los comportamientos que demostraban la falta de empatía en los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa sede Luis Carlos Trujillo Polanco de la institución educativa Otoniel Rojas Correa. Del mismo modo, los hallazgos encontrados en la aplicación de los talleres originaron la creación de la estrategia a implementarse en el año 2023, para fortalecer la empatía y así lograr la construcción de la paz en el aula.

#### **4.3 Sujetos de enunciación**

En esta investigación los sujetos de enunciación fueron 8 niños y niñas del grado 402 Sede Luis Carlos Trujillo Polanco I.E. Otoniel Rojas Correa, estudiantes con edades que oscilan entre los 9y 11 años.

En esta investigación se realizaron dos talleres como instrumentos de recolección de información; estos instrumentos según Gallego (2007), son una técnica que origina la participación y la construcción en conjunto del saber de manera teórico-práctica; los talleres suministran lugares y momentos abiertos al diálogo y al intercambio de experiencias de los participantes; de esta forma, el taller es importante, porque se utiliza para el desarrollar procesos orientados al análisis de problemas sociales y a identificar oportunidad de acción.

#### **4.4 Proceso de sistematización y análisis de la información**

En este estudio la unidad de análisis se estructura en categorías y subcategorías de análisis como unidades conceptuales y metodológicas que situaron las fases de investigación, recolección y sistematización de los datos recolectados, las cuales valieron como objetos de localización. En la siguiente tabla se relacionan las categorías

y subcategorías.

**Tabla 1.**

*Categorías de análisis, subcategorías e indicadores.*

<b>Categorías de análisis</b>	<b>Concepto</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Indicadores</b>
<b>La empatía</b>	Intención de comprender lo que el otro siente, ponerse en su lugar.	La empatía en el aula.	Demostración de expresiones de empatía, desde la convivencia en el aula a partir de actividades lúdicas que posibiliten buenos comportamientos para la construcción de la paz en el aula.
		Empatía en las relaciones cotidianas.	Expresiones y demostraciones a cerca de la empatía en su familia.
<b>Construcción de</b>	Comportamientos que transforman	Construcción de paz en el aula	Demostraciones de pacifistas en el

<b>paz</b>	actos de violencia		aula.
	desde la reflexión y	Construcción de	Expresiones y
	el diálogo para la	paz en la familia	comportamientos
	conciliación.		de paz en el hogar.

Nota. Elaboración propia, 2022

Estos talleres se ejecutaron en la jornada escolar de los estudiantes; el proceso de recolección de información se hizo a partir de la interacción entre los estudiantes y los docentes investigadores durante el desarrollo de los talleres. Para el proceso de sistematización de la información se realizó un análisis cualitativo, este permitió la importancia de la empatía, codificando a los actores para obtener información recogida en diferentes formatos, fotográfico, videos, permitiendo transcribir la información y el análisis de la misma.

Para la transcripción de la información, se recolectó todo el material del resultado obtenido de los encuentros con los 8 estudiantes del grado 402 de la institución educativa de la institución educativa Otoniel Rojas Correa, sede Luis Carlos Trujillo Polanco en cada taller. Para la transcripción de la información, se tuvieron en cuenta la codificación asignada a cada estudiante.

**Tabla 2.**

*Codificación de los niños y niñas*

	<b>Connotación</b>	<b>Código</b>
<b>N + número: posición del estudiante en el grupo.</b>		N1M9



**M o H: referencia si es hombre o mujer.**

N2M8

**Número final: Edad del estudiante**

N3M11

N4M11

N5M8

N6M9

N7M11

Nota. Elaboración propia, 2022.

Continuando en la etapa de la transcripción, se requirió que pasar a líneas lo que dijeron los estudiantes en los videos y en los audios; haciendo limpieza en el lenguaje o manifestaciones orales de los estudiantes, para omitir muletillas y demás expresiones que no son validadas por contener palabras poco agradables ante el buen uso del idioma.

#### **4.5 Validez y confiabilidad.**

Bartolomé Pina (1992), hace referencia a la investigación cualitativa como la manera explícita de llegar al conocimiento científico, en donde no se rige por un solo paradigma, pues esta se sustenta en el pluralismo de enfoques, que son la consecuencia de todo lo que se utiliza para acercarse a la realidad que se construye en los espacios en donde se desarrolla la investigación, por tanto la validez de este estudio se centra en comprender la realidad, establecer relaciones entre sus actores, transformar la práctica de aula y valorar los procesos.

#### **4.6 Ética del estudio.**

En la ética del estudio, Denzin (2012), indica que las investigaciones se basan en códigos de ética: el consentimiento informado, el engaño, la privacidad y

confidencialidad y la fidelidad. El consentimiento informado es la manera que los investigadores consiguen el permiso de los padres de familia para manipular fotografías, videos y audios utilizados en el desarrollo de la investigación, durante el proceso no hay espacio para el engaño, pues la ética es fundamental, pues toda la información que aparezca en la investigación debe ser verdadera, en cuanto a la privacidad y confiabilidad, en la ética del estudio, se sustenta en la privacidad de los actores de la investigación y la fidelidad se referencia en la veracidad de los datos.

## **Ciclo 5. Hallazgos plan de acción para un nuevo ciclo de transformación en el aula**

### **5.1 Momento descriptivo**

A continuación se presenta la descripción de los niños y niñas que participaron en la investigación, con su respectiva codificación y descripción, en donde se da a conocer su edad, género, gustos y cómo es su comportamiento en el desarrollo de las actividades académicas y lúdicas.

#### **Descripción de los actores**

Población: Estudiante 1

Género: Masculino.

Edad o rango: 9 años (Infancia: I)

Caracterización: 1

Codificación: (N1M9)

Al niño le gusta compartir con sus pares manifestando actitudes de diversión, es seguro y manifiesta apoyo ante situaciones novedosas y de su interés. De igual manera le gusta reflexionar sobre sí mismo al evidenciar la influencia que sus acciones ejercen sobre los demás, en ocasiones cuando comparte juegos de competencia se le dificulta resolver conflictos de tipo interpersonal, usando como mecanismo de defensa la agresividad física y verbal hacia sus compañeros.

Cuando trata de integrarse en un grupo diferente al de su grupo de salón lo hace de manera activa tratando de llevar la iniciativa y el liderazgo tomando decisiones con respecto al juego.

Su rendimiento académico es bueno y obtiene buenas calificaciones, sin

embargo, por su comportamiento es difícil que realice y participe de las actividades programadas para las clases en las diferentes áreas.

En el ámbito familiar es hijo único y convive con sus padres, cuenta con el acompañamiento de ellos en las actividades programadas en la institución, el niño manifiesta que dentro de su núcleo familiar se solucionan los conflictos por medio del diálogo.

Se escogió para ser partícipe del proyecto debido a que en el aula se observa que es un niño que tiene gran influencia sobre sus pares, pese a la dificultad en su comportamiento, es un niño que reflexiona ante las distintas situaciones que se presentan en la cotidianidad. Una cualidad sobresaliente del estudiante es su manera de ayudar a sus amigos más cercanos del salón.

Población: Estudiante 2

Género: Masculino.

Edad o rango: 8 años (Infancia: I)

Caracterización: 2

Codificación: (N2M8)

El niño que es receptivo a las enseñanzas de actividades lúdicas recreativas, posee un comportamiento que cambia rápidamente de acuerdo a las situaciones cuando se encuentra con sus pares, es inseguro al exponer sus ideas, le falta sentido de responsabilidad en las actividades académicas.

En su tiempo libre u hora de recreo el niño juega y comparte con sus amigos del mismo sexo, le gusta participar en juegos organizados, como el fútbol y las canicas, también en las que se requieren habilidades físicas, es cooperativo pero muy insistente en hacer cumplir sus ideas, siendo esta una de las razones en la que se presentan

diferencias con sus compañeros de juego, buscando como solución la agresión física o verbal.

En el ámbito escolar, se le dificulta prestar atención a algunas actividades académicas y en las que se siente motivado, participa y comparte sus conocimientos previos y tiene buena atención. Quiere ser bien recibido, es respetuoso y amable, le gusta ayudar a los demás cuando se encuentran en situaciones que se requiera la ayuda del otro.

En el ámbito familiar el niño vive con sus madre y hermanos mayores, según lo manifiesta el niño en su entorno solucionan los problemas por medio del dialogo y en ocasiones con agresión física o verbal.

Se escogió para participar del proyecto por la influencia que tiene el niño al momento de compartir el juego con sus pares, también por su comportamiento, ya que en ocasiones tiene conductas agresivas con sus compañeros por la falta de concertación en el juego, queriendo imponer solo sus ideas en el juego.

Población: Estudiante 3

Género: Masculino.

Edad o rango: 11 años (Infancia: I)

Caracterización: 3

Codificación: (N3M11)

Es un niño de once años que le agradan los deportes que requieran fortaleza, velocidad y destreza, como el futbol. Por momentos se entretiene jugando, empujando, jugando a las luchas y dando codazos, lo que causa peleas con sus compañeros de

juego, y riéndose por todo, muchas veces con la intención de burlarse de sus compañeros de clase y profesores. Es inquieto, activo e impaciente, no le llaman la atención las actividades que requieran concentración permanente.

Es un estudiante que le agradan los debates y mesas redondas, saca y asocia conclusiones basándose en lo que haya aprendido previamente. Es decidido manifiesta de manera verbal sus ideas. Presta mucha atención a situaciones que ocurren en la cotidianidad y comunica lo que piensa. Tiene un sentido del humor lo que le permite ser un niño muy sociable, influye mucho sobre sus compañeros ya que siempre participa e incentiva a otros a que le sigan sus ideas.

Tiene una relación positiva y negativa con sus compañeros, especialmente en los momentos de descanso, en ocasiones tiene en cuenta las opiniones y normas de sus compañeros. Suele cuestionar las opiniones de los profesores y los sentimientos de otras personas. En ocasiones es grosero y no está dispuesto a cooperar, pero en ocasiones es amigable y cooperativo.

Es resiente que otros lo critiquen y en ocasiones responde de manera grosera y altanera, tanto con sus pares como con los adultos que lo rodean.

En su entorno familia convive con su madre y sus hermanos, la madre de familia manifiesta que es el diferente de la familia por el comportamiento que presenta en la casa y escuela, el niño manifiesta que los problemas en su entorno familiar se solucionan por medio del dialogo y la concertación.

Debido a la vocería que posee el niño se tomó la decisión de que sea participe del proyecto, también se tuvo en cuenta su comportamiento, ya que en ocasiones soluciona los problemas por medio de la agresión física y verbal.

Población: Estudiante 4

Género: Masculino.

Edad o rango: 11 años (Infancia: I)

Caracterización: 4

Codificación: (N4M11)

El niño establece vínculos de amistad con pares en la escuela, es importante para el ser aceptado dentro de un grupo, especialmente poder compartir con los niños de su mismo sexo. En ocasiones se siente presionado por sus pares para realizar actividades que fomenten la indisciplina y el desorden.

En lo académico su rendimiento académico es aceptable ya que se desmotiva con facilidad al momento de realizar las actividades en el salón de clase. Comprende el punto de vista de los otros, trata de entender y ayudar a sus amigos cuando lo necesitan, siendo un niño colaborador y acomedido.

En el entorno familiar vive con su madre y su hermana, la madre manifiesta en las reuniones de padres de familia que casi no tiempo para dedicarle a su hijo y el padre del menor lo abandono cuando tenía 6 años. La madre del niño se involucra en la escuela de su hijo. Asiste a los eventos escolares y se reúne con los docentes cuando se requiere.

Al niño le gusta participar en las actividades que se realizan en la escuela, pero es indisciplinado y desobediente, poco le gusta practicar deporte, prefiere tener charlas con sus amigos y compañeros.

Población: Estudiante 5

Género: Masculino.

Edad o rango: 8 años (Infancia: I)

Caracterización: 5

Codificación: (N5M8)

Es un niño que le agrada jugar en grupo, pero tiene dificultad para seguir las reglas simples, especialmente cuando el grupo está conformado por niños de su mismo grupo. Es cooperativo y muy insistente con sus ideas e intenta llevarlas a cabo. Sus mejores amigos son las niñas de su entorno. Le gusta ser independiente en la toma de decisiones, sobrepasando las establecidas. Se mueve y se retuerce mucho, se le dificulta tener una buena postura. Tiene hábitos nerviosos como chupar dedo, mecerse en el pupitre y comer uña. Le gusta ser participe en juegos que requieren habilidades físicas, presta muy buena atención cuando los temas que se trabajan en clase son de su interés.

El niño cuando se le llama la atención frecuentemente se enfada y discute con adultos al momento de negarse a cumplir sus reglas o a realizar las actividades en clase.

En ocasiones molesta a otros en forma deliberada gritando y usando un vocabulario ofensivo, tiende a culpar a sus compañeros o adultos a menudo por los propios errores o mal comportamiento.

Es un niño muy colaborador, siempre está dispuesto ayudar a los demás, especialmente a sus compañeras.

Población: Estudiante 6

Género: Masculino.

Edad o rango: 9 años (Infancia: I)

Caracterización: 6

Codificación: (N6M9)

Es un niño muy activo, le gustan los juegos que requieran mayor coordinación



motriz. Participa en juegos organizados que requieren habilidades físicas como el fútbol y carreras con sus compañeros, participa en clase, le gusta compartir sus ideas. Le gusta escribir, leer y usar su imaginación cuando se realizan talleres literarios.

Le agrada jugar en grupo con sus compañeros y es aceptado con facilidad por sus habilidades motoras, dentro de su grupo de amigos también hay niñas, las trata con respeto y es amable.

Es afectuoso, servicial, alegre, sociable y curioso, pero en algunas situaciones cuando comparte con niños del mismo sexo puede ser grosero, debido a que no toman en cuenta solo sus ideas. Cuando se le llama la atención en el salón de clase a veces se ríe por todo y trata de hacerse el chistoso, pero cuando acepta sus errores se siente culpable y avergonzado.

Es receptivo a las enseñanzas en el salón de clase y realiza preguntas al respecto cuando tiene dudas. En el entorno familiar, el niño vive con sus padres (mamá y papá) y hermana mayor, la madre del menor es quien siempre acude a los llamados de la escuela, siempre participan en familia de las actividades que se realizan en la institución.

Población: Estudiante 7

Género: Masculino.

Edad o rango: 9 años (Infancia: I)

Caracterización: 7

Codificación: (N7M11)

El niño que le gusta establecer vínculos de amistad con sus compañeros de salón en la escuela, no es relevante para el ser aceptado dentro de un grupo, sin embargo, es participativo, especialmente en las actividades que implican actividad

física. En ocasiones puede presumir, hacer bromas y tener un comportamiento impulsivo como manera de obtener atención o como forma de interactuar con sus compañeros. En lo académico su rendimiento académico es sobresaliente se desmotiva al momento de realizar las actividades en el salón de clase disfruta de las actividades grupales y en equipo.

Comprende el punto de vista de sus compañeros, le goza ayudar a sus amigos cuando lo requiere, es un niño colaborador y le gusta compartir con sus pares. En el entorno familiar vive con sus padres y su hermana, el niño cuenta con el apoyo de sus padres se involucran en las actividades de escuela. Al niño le gusta participar en las actividades que se realizan en la escuela, pero es indisciplinado y desobediente, práctica con frecuencia deporte.

### ***5.1.1 Propuesta pedagógica: presentación de los ciclos de transformación en el aula***

La propuesta pedagógica giró en torno a la empatía para el fortalecimiento de prácticas de construcción de paz en el salón de clases, para ello se realizaron dos talleres lúdicos; Un taller lúdico es comprendido como un momento propicio para el juego, en donde los participantes expresan sus emociones e interaccionan en un ambiente agradable. En la presente propuesta el taller además se convierte en un espacio reflexivo sobre la empatía como un valor que humaniza. Siguiendo a Winnicott (1996), la noción de tercera zona, alude a un espacio de juego, instalado en la primera infancia y fundamental para el desarrollo social de los niños.

El taller lúdico se desarrolla con los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Otoniel Rojas Correa, sede Luis Carlos Trujillo Polanco, niños y niñas con edades entre los 8 y 11 años.

## Taller 1: empatía, alimento para la convivencia

Tabla 3.

Estructura del taller 1.

<i>SESIÓN</i>	<i>TIEMPO</i>	<i>PROPÓSITO</i>	<i>ACTIVIDAD</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>
<i>N</i>	<i>EN</i>			
	<i>MINUTO</i>			
	<i>S</i>			
<i>SALUDO Y BIENVENIDA</i>	15	Presentación de los participantes.	Dinámica del saludo.	Cada estudiante se retratará en una ficha, luego en tres renglones hará su descripción; nombre, gustos y qué le molesta. Cada uno hace su presentación, todas las fichas se pegan en un pliego de cartulina para así caracterizar el grupo.
<i>EN LOS ZAPATOS DEL OTRO</i>	10	Presentación del tema del taller	Acróstico	Se forman 5 grupos de tres niños, a cada grupo se le

entregará 7 palabras para que las organicen y formen el acróstico con la palabra empatía, una vez organizadas las palabras, se construye colectivamente, el concepto del tema “la empatía”.

*EN TI Y  
EN MÍ*

20	Fomentar la participación activa de los estudiantes.	Juego colectivo “El arrendatario”	Se forman grupos de tres estudiantes. Luego, Dos integrantes se pondrán uno frente al otro y se tomarán de las manos dejando un espacio entre los dos, simbolizando un puente, en la mitad se debe colocar el tercer estudiante, quien es el
----	--	--------------------------------------	--

arrendatario, dos  
estudiantes deben  
quedar sin grupo,  
Cuando todos los dos  
grupos estén  
formados, puede  
comenzar el juego, el  
docente menciona las  
palabras casa o  
arrendatario, si el  
docente dice casa los  
estudiantes que están  
tomados de la mano  
buscan la otra pareja  
para formar una  
vivienda más grande,  
pero si dice  
arrendatario, los  
estudiantes que están  
en el medio, buscarán  
rápidamente otra  
vivienda, también el  
docente puede decir

terremoto y las casas se derrumba, de tal manera que se formen nuevas casas con las mismas características, aquí pueden participar los estudiantes que quedaron por fuera en el momento anterior. Este es un momento importante, porque cuando se vuelvan a juntar, el estudiante que no encuentre un grupo se queda fuera de la actividad.

*CAMINO AL  
LUNCH*

15

*EXPRESAND  
O LA*

15	Manifiestar por medio del dibujo	Retrato mi emoción	En el salón se sitúa un espacio
----	----------------------------------	--------------------	---------------------------------

*EXPERIENCIA*

*A*

las emociones experimentadas en el juego.

enmarcado con papel bond para que los estudiantes coloquen sus dibujos.

*TERTULIA*

20 Fomentar la reflexión entre los niños y niñas.

Lanzo el dado

Los estudiantes tienen una oportunidad de lanzar el dado, en este dado hay 6 caras con diferentes estados de ánimo, según lo que le salga a cada estudiante, ellos manifestarán en qué momentos de su día lo vivencian en el colegio.

*EL*

*MOMENTO*

*DEL*

*DESPARPAJO*

*O*

10 Realizar las secuencias que arrojan las conclusiones de la aplicación del taller.

Ordeno la secuencia

Cada estudiante tendrá una tira de papel con 4 espacios en donde debe pegar las caritas según su experiencia en el taller. Los cuatro

espacios son: Saludo  
y bienvenida, tema,  
juego y reflexión.

Nota. Elaboración propia, 2022

## Hallazgos de la categoría de empatía

### Descripción de las actividades.

#### *Momento 1. Saludo y Bienvenida - T1SH*

Figura 1. Estudiantes participando del momento 1 del taller.



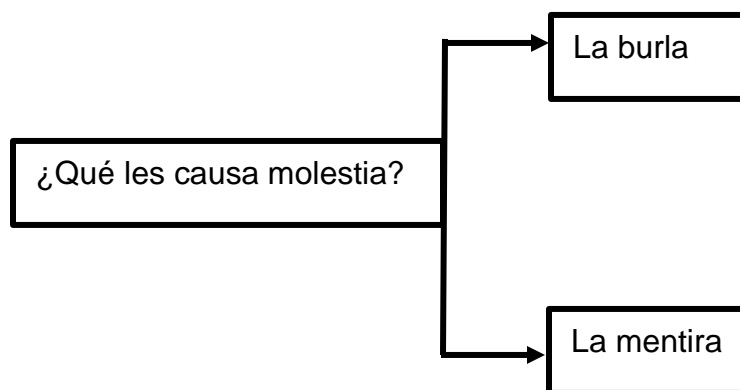
Nota. Elaboración propia, 2022.

En esta actividad iniciamos con un rompehielo YEPO, actividad de atención en la cual se dio la oportunidad de participar en forma colectiva para que los niños tuvieran claridad respecto a esta jornada de taller diferente a una clase. La participación fue activa en medio de las dificultades en continuar la secuencia de los movimientos



mientras se canta. Se realizó la primera actividad DINAMICA DEL SALUDO, la docente Ingrid explico a los estudiantes como se realizará la actividad entregando a cada uno una hoja diseñada previamente, la cual les llamó la atención por su diseño y colores; donde escribieron el nombre, se dibujaron y algunos manifestaron que no sabían cómo dibujar su imagen. Al pedirles escribir lo que le gusta y lo que le molesta, empiezan a dar ideas de las respuestas, encontrándose las siguientes situaciones:

**Figura 2. Qué molesta a los estudiantes**



Nota. Elaboración propia, 2022

**La burla:** esta situación para los sujetos de enunciación se da cuando “*Uno se equivoca*” (N1M9); “*Cuando uno hace algo mal*” (N2M8), “*Cuando nos caemos*” (N3M11); “*Cuando nos llaman la atención*” (N4M11, N5M11, N6M8, N7M9).

**La mentira:** en esta acción genera molestia cuando “*Dicen lo que no es para quedar bien con los amigos*” (N3M11); “*Inventan chismes para ponerlo a uno como el culpable*” (N5M11).

Culminado el momento pasan a colgar su ficha en un espacio llamado EL EMBELECO MIO; para cuando ya hayan terminado la profesora Sandra les pide compartir su embeleco o imagen, respondiendo las dos preguntas claves. Todos

quisieron contar a los demás lo que habían escrito. Cuando alguien pasaba a compartir siempre se burlaban de las imágenes dibujadas, recordaban los nombres completos de todos porque es un grupo que viene desde preescolar.

### ***Momento 2.***

**Figura 3. Estudiantes realizando el acróstico.**

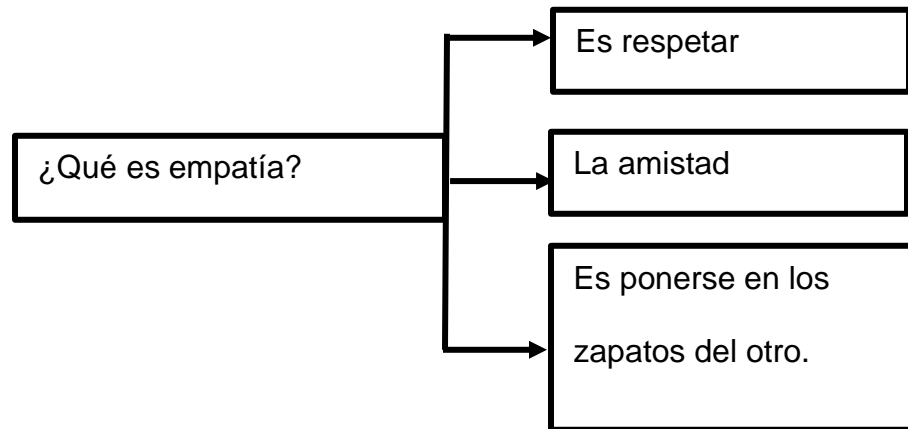


Nota. Elaboración propia, 2022.

Aplicamos la actividad ACROSTICO; ubicando a los sujetos de estudio en grupos diferentes, explicando el sentido del acróstico con la palabra EMPATIA. Durante el desarrollo de esta actividad notamos el trabajo en equipo, el uso de material variado les gusto y con el apoyo de todos se fue construyendo el concepto de empatía; llevando ejemplos de su vida cotidiana, relacionándola con los sentimientos o emociones de situaciones de otros compañeros del salón, familiares o vecinos.

Hablaron de la tristeza del compañerito que se le murió la mama hace poco, lo cual les dio mucha tristeza a todos por su compañerito porque perdió a la persona que más lo quería; de algunos familiares con enfermedades, durante esta actividad escuchamos en las conversaciones que presentan empatía hacia las personas más cercanas de su entorno.

**Figura 4. Noción a cerca del concepto de empatía, por los estudiantes.**



Nota. Elaboración propia, 2022

Ante el interrogante anterior, los estudiantes respondiendo que la empatía es “*sentir del dolor de la otra persona*” (N2M8); “*Es la amistad*” (N4M11), “*El respeto*” (N5M8)

En cuanto a los otros interrogantes, ¿Por qué es importante la empatía? “*sirve para vivir en Paz*” (N7M11). ¿Respecto a la importancia de la empatía en la escuela? “*sirve para aprender y desarrollar la mente*” (N5M8), “*para equilibrar la mente de los males*” (N3M11); de esta forma se asocian la empatía con el ayudar y el sentir del otro.

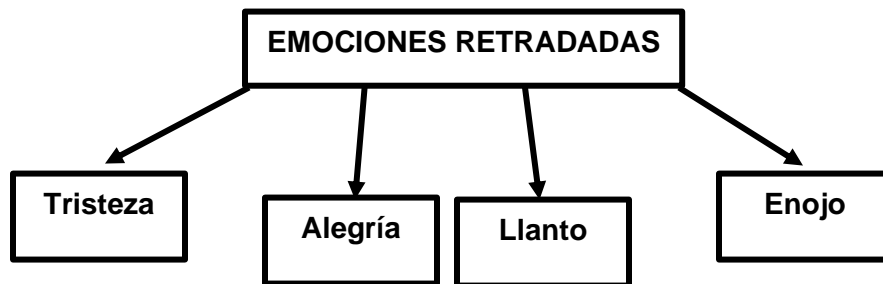
Durante esta actividad hubo mucha participación, escuchaban a sus compañeros y apoyaban los comentarios que hacían cada uno de ellos.

### ***Momento 3. Juego colectivo el arrendatario.***

Desarrollamos este juego colectivo de igual forma intercambiando los estudiantes de muestra para que haya más integración; se explicó la actividad y fue de gran diversión y emoción, generando risas, gritos de júbilo y la tristeza cuando les tocaba

quedarse por fuera del juego cuyo objetivo era el que experimentaran esta emoción ajena, lamentándose por el compañero que salía del juego. Se entregó a cada uno una ficha en la que dibujaban la emoción que sintieron cuando sus compañeros salieron del juego, la explicaron y fueron colocándola en el cartel RETRATO MI EMOCION. En ella observamos que se presentaron distintas emociones:

**Figura 5. Emociones retratadas.**



Nota. Elaboración propia, 2022

**Tristeza:** Sobre esta emoción, los estudiantes manifestaron que “*Sentí tristeza cuando mi amigo salió*” (N1M8), (N2M8), (N3M11), (N4M11), (N5M8), (N6M9), (N7M11), “*Me dio tristeza verle la cara que hizo mi amigo, cuando salió del juego*” (N6M9).

**Alegría:** En cuanto a la alegría, manifestaron que “*Me alegre mucho porque ganó mi amigo*” (N2M8); “*Me gustó jugar, ese juego, porque estuve feliz*” (N7M11).

**Llanto:** esta emoción fue expresada solamente una actor (N5M8).

**Enojo:** el enojo para los estudiantes se dio cuando “*Me dio rabia, porque mi amigo lo hizo muy bien*” (N4M11).

#### **Momento 4. Lanzo el dado.**

**Figura 6. Actividad del dado de las emociones.**



Nota. Elaboración propia, 2022.

Hicimos la presentación del dado de las emociones, explicando el desarrollo de la actividad, el material les causo mucho agrado, motivándolos a participar de la actividad; identificaron las emociones relacionándolas fácilmente con situaciones de su cotidianidad.

**La emoción de sorpresa:** “Cuando me dan regalos en los cumpleaños y en la navidad” (N2M8);

El enojo: “Cuando mi mamá me pega” (N5M8); (N7M11); (N2M8); (N1M9).

“Cuando mis papá me dicen malas palabras” (N3M11).

#### **Momento 5. Ordeno la secuencia.**

Esta es la evaluación del taller por parte de nuestros sujetos de investigación, dada la explicación se observa que realizan esta valoración en forma individual sin dejarse afectar por los comentarios de los otros, demostrando sus emociones en cada uno de los momentos usando los emoticones.

NOTA: Consideramos importante comentar que durante el desarrollo del taller se debía explicar hasta tres veces las instrucciones para cumplir con la actividad propuesta; así mismo se evidencia que el sujeto de investigación (**N1M9**) constantemente interrumpe el momento de la explicación de la actividad con comentarios que no son del tema, con la intención de llamar la atención y distraer a los compañeros, al ocurrir esta situación los demás actúan gritándole ¡callese! y burlándose de él con palabras como tonto, bobo; durante el taller no trascendió la discusión.

**Taller: me pongo en tus zapatos, una mirada en la vida del otro desde la empatía**

**Tabla 4.**

*Estructura del taller 2.*

<i>SESIÓN</i>	<i>TIEMPO EN MINUTOS</i>	<i>PROPÓSITO</i>	<i>ACTIVIDAD</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>
<i>A SALUDARNOS</i>	5	Dar la bienvenida a los estudiantes al taller.	Canción.	<a href="#">Hola</a> , buenos días, ¿cómo estás? yo muy bien, ¿y tú qué tal? Vamos a aplaudir <a href="#">Hola</a> , buenos días, ¿cómo estás?

yo muy bien,

¿y tú qué tal?

Vamos a saltar

[Hola](#), buenos

días, ¿cómo

estás?

yo muy bien,

¿y tú qué tal?

Vamos a gritar

[Hola](#), buenos

días, ¿cómo

estás?

yo muy bien,

¿y tú qué tal?

Vamos a girar

[Hola](#), buenos

días, ¿cómo

estás?

yo muy bien,

¿y tú qué tal?

Vamos a trotar

Y todos con

alegría, el taller

ACERCANDONO  
S AL OTRO Y A SUS  
CONFLICTOS

15 Reflexionar Fichas A cada  
acerca de los dolorosas estudiante se  
mensajes de le entrega una  
auxilio de los ficha en donde  
niños de se manifiesta el  
Ucrania. dolor de los  
niños de  
Ucrania ante la  
guerra con  
Rusia, ellos  
deberán al  
lado del  
mensaje,  
dibujar lo que  
sienten al leer  
y comprender  
el texto. Estas  
tarjetas van a  
ser parte del  
álbum de la

vamos a  
disfrutar



*VIVIENDO EL  
DOLOR AJENO*

20 Fomentar la empatía en situaciones adversas de los demás. Observo, escucho y luego analizo Los estudiantes observa el video “Murió en mis brazo”, para manifestar su reflexión acerca del dolor que puede sentir una persona al vivenciar una situación triste y dolorosa.

*AL ABREBOCAS*

15

*EN BUSCA DE  
ALTERNATIVAS*

20 Manifestar por medio del juego del El tapete empático En el salón se sitúa el tapete empático, este

tapete empático, situaciones que pueden ayudar al otro y acompañarlo en su tristeza.

tapete tiene cuatro divisiones, en cada una de ellas hay una frase que los estudiantes deben nutrir con expresiones que puedan aliviar o dar fortaleza al personaje del video.

*APRENDO,  
CONSTRUYO Y  
PRÁCTICO*

30 Construir un mensaje empático con imágenes que fortalecen al otro.

Retos con emojis

Los estudiantes en grupos de 3, organizaran una oración con emojis, para formar un

mensaje para los niños que viven la guerra, es decir que el mensaje tendrá cinco oraciones que se enlazan y dan un mensaje esperanzador.

*HASTA LA PROXIMA*

10 Evaluar el taller.

La alcancía

Cada estudiante tendrá tres monedas, con valor de 1, 5 y 10; cada uno depositará en la alcancía una sola moneda, el valor de la totalidad de monedas,

arroja la  
evaluación del  
taller, a mayor  
valor de las  
monedas  
mayor  
importancia y  
significado del  
taller para los  
estudiantes.

Nota. Elaboración propia, 2022.

## **Transcripción Taller 2**

### **Momento 1. A saludarnos:**

La profesora Sandra inicia dando la bienvenida a los estudiantes, pidiéndoles que se saluden de mano, felicitándolos por su puntualidad y agradeciendo su participación en el segundo taller de la tesis. La profe Ingrid dirige la canción “HOLA COMO ESTAS” se la gozaron y comentan que es divertido cantar.

### **Hallazgos sobre la categoría de Emociones**

#### **Momento 2. Acercándonos al otro y a sus conflictos:**

**Figura 7. Conociendo la guerra en Ucrania.**



Nota. Elaboración propia, 2022.

La profesora Ingrid pregunta si alguno recuerda lo que es empatía; participa **N1M9**: “es cuando uno siente algo por otra persona”. **N7M11**: “es que se ponga en los zapatos del otro”. Profe Ingrid: vamos a ver como la empatía se tiene con el otro que esta lejano, fuera de Tesalia; entonces vamos a empezar con unas imágenes preparadas para ustedes, para entrar en contexto, esto significa que tengan idea de lo que vamos a hablar de la guerra entre Ucrania y Rusia; observan unas imágenes de la guerra actual.

Ante las preguntas: ¿Alguno de ustedes ha visto o saben algo de esta guerra entre Ucrania y Rusia? **N1M9**: “que Ucrania está ganando la guerra porque tiene más unidad”. **N5m8**: “mi mamá dice que allá han muerto muchas personas”; **N4M11** “Muchos niños se quedaron huérfanos”.

Se realiza la lectura de imágenes individual en las cuales se presentan las diversas situaciones que viven los ucranianos. A cada estudiante se le entrega una ficha en donde observan una imagen y un corto texto para leer en el que se manifiesta

el dolor de los niños de Ucrania ante la guerra con Rusia. Se les propone leer el texto varias veces en forma individual y mental, luego de 5 minutos se les pide dibujar un emoji para representar la emoción que sintieron en el momento de la lectura y lo coloquen en la misma ficha.

Estas tarjetas formaran parte del álbum de la empatía. Luego se pide compartir en un breve resumen el texto que les correspondió y el sentimiento en el momento de la lectura.

**Tristeza: N1M9:** *sentí medio y tristeza al momento de leer la historia porque el de la lectura no conoce a nadie y vive en la calle.* **N4M11:** *me dio tristeza de la niña que le cayó una bomba y le corto las dos piernas.* **N7M11:** *me dio tristeza que aguantan hambre, porque no tienen alimentos y no podían estudiar.*

### **Momento 3. Viviendo el dolor ajeno:**

**Figura 8. Observando el video.**





Nota. Elaboración propia, 2022.

A continuación, les presentamos el video “Murió en mis brazos”, durante el video estuvieron muy atentos y luego se realizó un conversatorio donde la emoción general identificada fue la tristeza por el dolor ajeno.

**Tristeza:** Ante lo que les causo tristeza a los estudiantes al observar el video, estas fueron las manifestaciones “El muchacho quedo sin mamá” (N1M9); La muerte de la mamá, es muy triste porque lo más importante para uno es la familia” (N7M11); “Me produce tristeza lo que dice el muchacho, como llora por su mamá” (N3M11).

#### **Momento 4. En busca de alternativas:**

En el salón se sitúa el tapete empático, este tapete tiene cuatro divisiones, en cada una de ellas hay una frase que los estudiantes deben nutrir con expresiones que puedan aliviar o dar fortaleza al personaje del video.

**Figura 9. Producto de la actividad del tapete empático.**



Nota. Elaboración propia, 2022.

**Fortaleza:** fue una de las expresiones “Él debe ser fuerte, porque así puede seguir adelante” (N7M11), “Que haga amigos, así no estará solo” (N1M9); “Que consiga una novia, ella le ayuda a no tener tristeza” (N6M9); “N4Que se venga para Tesalia, por aquí no hay guerra” (N4M11).

#### **Ante la categoría de Construcción de paz**

Esta categoría se trabajó al finalizar los talleres, como una reflexión acerca de la construcción de paz en el aula.

Ante la pregunta ¿Qué aportaron los talleres para la construcción de la paz en el aula y en la familia?

Las respuestas que dieron los personajes giraron alrededor de estas tres expresiones: Conocer al otro; respetarlo y hablar para solucionar los conflictos.

**Conocer al otro:** es necesario conocer al otro, porque “Así se lo que le pasa y no me burlo o le digo palabras feas que lo pongan triste, porque puede ser que en la casa la mamá este enferma, entonces eso le causa tristeza y uno no sabe” (N1M9); “Hay cosas que a los compañeros no les gusta, entonces ellos deben decirlo y así uno entiende” (N2M8); “Es bueno que digan que les pasa y no se queden callados” (N7M11).

**Respetar al otro:** para los estudiantes los talleres les enseñaron la importancia



de respetar al otro, debido a que “Si yo respeto al otro, entonces puedo exigir que me respeten” (N4M11). “Si todos nos respetamos, no va a haber problemas en el salón ni en la calle” (N6M9).

**Hablar para solucionar los conflictos:** el dialogo para los estudiantes es necesario, porque “Si hablamos y no golpeamos a los amigos, no abran problemas” (N1M9). “Si mis vecinos entendieran que se debe hablar, allá no pelearían tanto” (N3M11), “Profesora, debería de decirle esto a mis papás, pues ellos no hablan, gritan y pelean” (N5M11).

## **5.2 Propuesta de un nuevo ciclo a desarrollar en el año 2023**

La propuesta pedagógica se sustenta en la necesidad de fortalecer las prácticas de construcción de paz en el salón de clases desde la empatía, para ello se estructura una propuesta pedagógica a partir de actividades grupales, en donde jugar, participar de conversaciones y reflexionar es la base principal para desarrollar en ellos la empatía.

### **PROPUESTA PEDAGOGICA “ME VEO EN TI”**

#### **Presentación**

Esta propuesta pedagógica de la empatía para promover la paz en el aula. La propuesta gira en torno de la pedagogía de las emociones, se rige por unos principios: comprender el estado emocional del otro y entender la condición de la otra persona desde su perspectiva.

A partir de los principios anteriores, se estructura esta propuesta que se desarrollan relaciones sociales desde el afecto y los valores, encontrándole sentido a la vida, formando individuos felices y empáticos ante las diferentes adversidades que

sufre del otro.

Desde el contexto de los estudiantes, se aplican siete talleres a los estudiantes del grado cuarto sede Luis Carlos Trujillo Polanco de la Institución educativa Otoniel Rojas Correa Huila, quienes escaseaban de empatía, lo cual no les permitía convivir en armonía.

### **OBJETIVOS**

- ✓ Sensibilizar al estudiante sobre la necesidad de la empatía para evitar actitudes negativas y así lograr la paz en el aula.
- ✓ Promover espacios de encuentro entre los estudiantes para el desarrollo de la empatía.

### **Fundamentos conceptuales**

#### **La empatía**

Para Carpena (2016), la empatía es una capacidad propia del ser humano que ha evolucionado y en la cual, la educación juega un papel sumamente importante; porque es en la educación en donde se forman y fortalecen los valores implantados en el hogar, como la bondad, pues es el puente por donde se expande la empatía, siendo esta la esperanza para construir una mejor sociedad; en este sentido, tomar conciencia sobre el alcance y el impacto que la educación tiene especialmente en los niños y jóvenes sobre la formación y el desarrollo de una capacidad empática, para establecer tejidos sociales.

En este sentido, Carpena (2016), afirma que la educación forma redes en las que la empatía se inserta en las personas, que al formar una familia, esta se origina con base en la empatía y la refleja en su actuar; de esta manera se forma una gran

comunidad humana, de esta manera, los niños aprenden por imitación y recuerdan lo importante que es comprender al otro, logrando la sensibilización del cercano y este a otros, así hasta formar un tejido empático.

### **Educación para la paz**

Lederach (2009), a partir de los conflictos desarrollados en los diferentes espacios, propone organizar y aplicar estrategias para la construcción de la paz, tomando el conflicto desde su más alto nivel como una manera para conciliar, mediando o solucionando los problemas, para así frenar los actos violentos. El autor reconoce que la humanizar significa darles valor a las personas, respetar la vida del otro y la propia, en donde la dignidad sea fundamental para entender al otro y de esta manera contribuir a una verdadera construcción de paz.

### **Metodología**

La propuesta pedagógica se basa en una metodología en donde los estudiantes logran el aprendizaje por descubrimiento y trabajan en equipo, a través de actividades como el teatro, la danza, la lectura y la narración.

### **El teatro**

Se utiliza para hacer representaciones de historia, anécdotas, lecturas, en donde se logra que los estudiantes desarrollen la creatividad y habilidades de expresión, con el teatro aparecen los vínculos afectivos entre los participantes, pues se integra el juego dramático, en donde las relaciones interpersonales dan paso a la empatía.

### **La danza**

Permite poner en juego el control del cuerpo, mejorando la coordinación y el equilibrio, además de desarrollar el trabajo en equipo, pues en esta actividad, los estudiantes deben ponerse de acuerdo para tomar decisiones y poder realizar los pasos de los

bailes.

## La lectura

La lectura es una actividad propia del pensamiento que permite comprender una variedad de textos, a lo que Márquez Jiménez (2017), indica que la lectura es una manera de conocimiento, pues en su sentido social, ayuda a buscarle soluciones a los problemas de la vida.

## La narración

Aguirre (2017), formula que la narración es la manera discursiva en que se cuenta actos humanos, sean actos naturales o producto de la imaginación. Las narraciones están compuestas por unos elementos como los personajes, el tiempo, los lugares y las acciones.

### Tabla 5.

*Talleres de la propuesta.*

NOMBRE DEL TALLER	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN
<b>1. Me convierto en ti</b>	Escuchar lo que genera angustia en los estudiantes, para así generar comprensión hacia el dolor y la tristeza del otro.	Los estudiantes narrarán una anécdota, se escoge la que ellos van a representar, para luego reflexionar sobre cómo se siente estar en los zapatos del otro.
<b>2. Lo que vives, lo vivo.</b>	Fomentar la sensibilización de los estudiantes frente a las	La actividad consiste en que los estudiantes juegan a la lleva, en este juego, hay un

diferentes situaciones del otro. elemento primordial que la es tristeza y quien sea tocado por la lleva, deberá buscar un amigo que lo haga feliz, para esto, el niño que toque quien la lleva, debe hacerla reír a partir de un chiste, si no lo logra, entonces ese lleva la tristeza, así sucesivamente.

<p><b>3. Motivándote, vamos construyendo caminos de alegría.</b></p>	<p>Fomentar la amistad y el respeto hacia las vivencias del otro.</p>	<p>Los estudiantes escogen una canción para realizar una coreografía, la idea es que los que se les facilite el baile, le escriban frases motivadoras para quienes no lo logren.</p>
<p><b>4. El sofá de la empatía.</b></p>	<p>Fomentar la alegría y la ayuda mutua entre los estudiantes.</p>	<p>Los estudiantes acostados en un sofá imaginario, construirán un cuento oral colectivo, en donde cada uno inventará una parte de la narración, la idea es que a</p>

partir de las ocurrencias de los estudiantes se genere un espacio de risa y alegría.

**5. Saltando toco tu corazón.**

Resaltar la importancia de los valores humanos.

Los estudiantes construirán frases que registrará en forma de corazón, con la intención de que se exalte las cualidades de los compañeros, pero para que la puedan leer, deben alcanzarla saltando con los brazos atrás.

**6. Ser empático es mejor.**

Fomentar comportamientos empáticos para ponerlos en práctica en el diario vivir.

Realizan el juego de la telaraña en donde la docente expone una situación difícil para un niño y ellos entretrejen posibles soluciones.

**7. Mi vida y la tuya, unidos de corazón.**

Fortalecer lazos afectivos con el otro, desde la empatía y la ayuda mutua.

Escribir la receta de la empatía por parejas, esa receta se expondrá al grupo y se dejará el muro para que se tenga en cuenta para la

cotidianidad.

Nota. Elaboración propia, 2022.

## **Ciclo 6. Conclusiones y recomendaciones**

### **Conclusiones**

Durante el desarrollo de la investigación, se propusieron objetivos claros, uno ellos, orientado a identificar los saberes y prácticas de empatía de los estudiantes, lo cual este estudio se propuso, inicialmente a través de actividades lúdicas conocer qué tanto sabían los estudiantes sobre la empatía y cómo era la vivencia de esta capacidad, lo que permitió comprender el comportamiento de los estudiantes, dando origen a la problemática y el centro de esta investigación.

Así mismo es claro que en las zonas rurales de nuestro país y del municipio de Tesalia en particular, los niños y niñas crecen aislados lo cual produce una especie de miedo al extraño, reflejándose en la carencia de habilidades de relación como son la timidez, el silencio, marginarse o responder al trato de los otros como se responde en sus hogares: a través de la violencia.

Todos estos aspectos dificultan el desarrollo de la empatía, la cual como emoción es aprendida y requiere de ambientes proclives a la solidaridad y la compasión para su práctica y el fortalecimiento de la convivencia escolar y social de los estudiantes.

Haciendo una revisión de lo que se conoce como empatía Carpena (2016), fundamenta la empatía como la capacidad que faculta al humano para su trascendencia, para la identificación con el otro y los numerosos otros, para formar en humanidad sin perder la esencia propia de cada uno, es por esto que se estructuró un propuesta pedagógica con el propósito de trabajar la empatía a través de actividades en donde el trabajo grupal es fundamental para desarrollar la empatía y así construir la paz en el aula.

En cuanto al segundo objetivo específico, en el cual se estableció reconocer las



didácticas pertinentes para estructurar la estrategia pedagógica, se desarrolló a partir de la creación de 10 talleres basados en diferentes actividades lúdicas con el propósito de desarrollar la empatía en los estudiantes para así tener aulas armoniosas y con estudiante que mantengan las buenas relaciones interpersonales, desde la comprensión del otro.

## **Recomendaciones**

Para el desarrollo de investigaciones realizadas con niños, se recomienda realizar actividades lúdicas para captar la atención de los estudiantes y una participación activa, así como caracterizar muy bien a la población para conocerla y definirla.

Del mismo modo se recomienda que los investigadores tengan claridad que es lo que quieren lograr con los estudiantes y así poder desarrollar la investigación, de tal manera que el estudio logre transformar los contextos, así lo plantea Freire (2007), la pedagogía es una construcción crítica en donde la escuela es lugar por excelencia considerado como un espacio dado para la esperanza y la lucha, porque es un espacio en donde se generan las relaciones, no es tomada solamente un lugar académico, sino un lugar en donde el dialogo es constante, un espacio de política, de argumentación y de transformación de la realidad.

En este sentido, Freire (2007), enfatizada la educación como la interacción entre educar y aprender, la labor docente se establece en ejercer el pensamiento crítico y el respeto por la diferencia, en la vivencia de valores, en desarmar la discriminación. El docente tiene la determinación de tomar decisiones a partir de la reflexión críticas de sus prácticas educacionales, asumiendo una identidad cultural, en este sentido Freire (2007), pondera el trabajo docente como el que tiene la capacidad de transformar las

realidades de los educandos.

## Referencias

Acevedo Suárez, A., & Báez Pimiento, A. (2018). La educación en cultura de paz.

Herramienta de construcción de paz en el postconflicto.

[https://www.lareferencia.info/vufind/Record/CO\\_b061cbee47bf503ee8a02015d9cf937a](https://www.lareferencia.info/vufind/Record/CO_b061cbee47bf503ee8a02015d9cf937a)

Altuna, B. (2018). Empatía y moralidad: las dimensiones psicológicas y filosóficas de es una relación compleja. *Revista de filosofía*, 43(2), 245.

[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Altuna%2C+B.+%282018%29.+Empat%3%ADa+y+moralidad%3A+las+dimensiones+psicol%3%B3gicas+y+filos%3%B3ficas+de+es+una+relaci%3%B3n+compleja.+Revista+d+e+filosof%3%ADa%2C+43%282%29%2C+245.&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Altuna%2C+B.+%282018%29.+Empat%3%ADa+y+moralidad%3A+las+dimensiones+psicol%3%B3gicas+y+filos%3%B3ficas+de+es+una+relaci%3%B3n+compleja.+Revista+d+e+filosof%3%ADa%2C+43%282%29%2C+245.&btnG=)

Anabitarte, A. D. (2018). Alternativas de defensa: estrategias y modelos de

pensamiento pacifista. *Revista de Estudios en Seguridad Internacional*, 4(1), 197-

211. <http://www.seguridadinternacional.es/resi/index.php/revista/article/view/89>

Campo-Tertera, L., Herazo-Beltrán, Y., García-Puello, F., Suarez-Villa, M., & Méndez,

O. (2017). Estilos de vida saludables de niños, niñas y adolescentes. *Revista*

*Salud Uninorte*, 33(3), 419-428. [https://www.researchgate.net/profile/Monica-](https://www.researchgate.net/profile/Monica-Marquez4/publication/344416096_Estilos_de_vida_en_una_poblacion_escolar_d)

[https://www.researchgate.net/profile/Monica-Marquez4/publication/344416096\\_Estilos\\_de\\_vida\\_en\\_una\\_poblacion\\_escolar\\_d\\_el\\_area\\_urbana\\_de\\_Pereira/links/5f73455692851c14bc9eb15e/Estilos-de-vida-en-una-poblacion-escolar-del-area-urbana-de-Pereira.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Monica-Marquez4/publication/344416096_Estilos_de_vida_en_una_poblacion_escolar_d_el_area_urbana_de_Pereira/links/5f73455692851c14bc9eb15e/Estilos-de-vida-en-una-poblacion-escolar-del-area-urbana-de-Pereira.pdf)

Bartolomé Pina, M. (1992). Investigación cualitativa en educación: ¿ comprender o transformar?. *RIE: revista de investigación educativa*.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/185632>

Ministerio de Agricultura. (2014). Sistema de Información Geográfica Municipal 2013

Tesalia-Huila. [http://137.117.40.77/bitstream/11348/3717/2/SIG-ACTUALIZACION\\_TESALIA\\_HUILA.pdf](http://137.117.40.77/bitstream/11348/3717/2/SIG-ACTUALIZACION_TESALIA_HUILA.pdf)

Cuartas Duque, A., & Ramos Gaviria, N. (2018). Interpretación de las prácticas de regulación de los conflictos escolares en el contexto de la paz imperfecta.

<http://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/2321>

del Moral Pérez, M. E., Martínez, L. V., & Piñeiro, M. D. R. N. (2018). Percepción docente del desarrollo emocional y creativo de los escolares derivado del diseño colaborativo de digital storytelling. *Educación XX1*, 21(1), 345-374.

<https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466016.pdf>

Díaz Anabitarte, A. (2015). La teoría política del pensamiento pacifista: debate teórico y posicionamiento axiológico. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/97183>

Estévez Casellas, C., Carrillo, A., & Gómez Medina, M. D. (2018). Inteligencia emocional y bullying en escolares de primaria.

<https://dehesa.unex.es/handle/10662/10769>

Estupiñán Mojica, D. L., & Páez González, L. F. Experiencias curriculares y pedagógicas de construcción de paz en educación básica y media: el caso del colegio distrital Rodrigo Lara Bonilla de Ciudad Bolívar (Bogotá, Colombia).

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/43442>

Freire, Paulo. (2007). *La educación como práctica de la libertad* (2 ed... México: Siglo XXI Editores. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6V-](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6V-K4XonzQoC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Freire,+Paulo.+(2007).+La+educaci%C3%B3n+como+pr%C3%A1ctica+de+la+libertad+(2+ed...+M%C3%A9xico:+Siglo+XXI+Editores&ots=LPSnisyYkZ&sig=2FBrdgDcg7kFSugcEYKZX8bzipE#v=onepage&)

[K4XonzQoC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Freire,+Paulo.+\(2007\).+La+educaci%C3%B3n+como+pr%C3%A1ctica+de+la+libertad+\(2+ed...+M%C3%A9xico:+Siglo+XXI+Editores&ots=LPSnisyYkZ&sig=2FBrdgDcg7kFSugcEYKZX8bzipE#v=onepage&](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6V-K4XonzQoC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Freire,+Paulo.+(2007).+La+educaci%C3%B3n+como+pr%C3%A1ctica+de+la+libertad+(2+ed...+M%C3%A9xico:+Siglo+XXI+Editores&ots=LPSnisyYkZ&sig=2FBrdgDcg7kFSugcEYKZX8bzipE#v=onepage&)

[g&f=false](#)

García Barón, N. Iniciativas pacifistas e identidad: Una construcción de paz desde abajo. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/31363>

Giraldo, Y. N., & Ruiz Silva, A. (2015). A solidariedade. A linguagem da sensibilidade moral. *Revista Colombiana de Educación*, (68), 311-334.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-39162015000100014&script=sci\\_abstract&tlng=pt](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-39162015000100014&script=sci_abstract&tlng=pt)

Goleman, D. (2015). *El cerebro y la inteligencia emocional: nuevos descubrimientos*. B de Books.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=o\\_kVCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT9&dq=Goleman,+D.+\(2015\).+El+cerebro+y+la+inteligencia+emocional:+nuevos+de+scubrimientos.+B+de+Books.&ots=Odg4MBmZ18&sig=My\\_WN6B0iNaC\\_FtEwwnf\\_EGhBvw#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=o_kVCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT9&dq=Goleman,+D.+(2015).+El+cerebro+y+la+inteligencia+emocional:+nuevos+de+scubrimientos.+B+de+Books.&ots=Odg4MBmZ18&sig=My_WN6B0iNaC_FtEwwnf_EGhBvw#v=onepage&q&f=false)

Gómez, M. C. (2016). La empatía en la primera infancia. *Revista psicodebate: psicología, cultura y sociedad.*, 16(2), 35-50.

[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S245166002016000200002&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S245166002016000200002&script=sci_arttext&tlng=en)

Guio, F. & Tovar, F. (2020). *Pedagogía del cuidado para la paz de las y los estudiantes del grado sexto jornada de la tarde en la institución educativa liceo de santa librada del municipio de Neiva* (Doctoral dissertation, UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA). <https://repositoriousco.co/handle/123456789/1832>

Henao, A. M. G. (2011). La agresividad infantil: una propuesta de intervención y prevención pedagógica desde la escuela. *Revista virtual universidad Católica del Norte*, (33), 295-314.

[https://www.redalyc.org/pdf/1942/194218961016.pdf?fbclid=IwAR01sbX\\_ISS3TII\\_O50hMt5sgacQLXG9\\_eMn6W\\_P6A-W-0YvcJIB5jwkHVeE](https://www.redalyc.org/pdf/1942/194218961016.pdf?fbclid=IwAR01sbX_ISS3TII_O50hMt5sgacQLXG9_eMn6W_P6A-W-0YvcJIB5jwkHVeE)

Levano Vásquez, V. A. (2019). NIVEL DE DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA " FRANCISCO CORBETTO ROCCA" N° 22240 DE CHINCHA ALTA-2018.

<https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2886>

Loaiza de la Pava, J. A. (2016). Niños, Niñas y Jóvenes Constructores-as de Paz. Una experiencia de paz imperfecta desde la potenciación de subjetividades políticas.

<http://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/474>

Mason, T. A., Calleja, N., Reynoso-Cruz, J. E., & Bernal-Gamboa, R. (2019). Análisis Psicométrico de una Escala de Empatía en niños mexicanos. Ciencias

Psicológicas, 13(2), 223-234. [http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?pid=S1688-42212019000200223&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?pid=S1688-42212019000200223&script=sci_arttext)

Montoya Cano, T., Primero Escobar, N., & Sotelo Novoa, A. (2019). Implementación de estrategias lúdicas para el mejoramiento de una buena convivencia con los estudiantes del grado tercero en las Instituciones Educativas República de Argentina-Cali y Distrital Aulas Colombianas San Luis-Bogotá DC.

<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1954>

Ore Sandoval, S. R. (2018). Construcción de una Escala de empatía en estudiantes de secundaria de instituciones educativas del distrito de Carabayllo, 2018.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/29856>

Ossa Cruz, K. M. (2019). Estrategias lúdico-pedagógicas, basadas en el arte, para el fomento de la empatía en niños preescolares de la Institución Newport School de Floridablanca (Colombia).

<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/7116>

Presti, A. P. L., & Dugarte, M. R. (2011). El educador y la familia disfuncional. *Educere*, 15(52), 629-634.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35622379009.pdf>

Putrino, N. I., Sasso, R., & Mustaca, A. (2018). Sentido del humor y empatía en maestras de primaria: reflexiones sobre su impacto en la enseñanza: Sense of humor and empathy in elementary school teachers: Reflections on its impact on teaching. *Revista ConCiencia EPG*, 3(1), 57-71.

<http://www.revistaconcienciaepg.edu.pe/ojs/index.php/55551/article/view/30>

Recio, M. T. M., & Esteban, C. B. (2018). Teoría de la mente y empatía. Repercusiones en la aceptación por los iguales en niños y niñas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria Theory of mind and empathy. Repercussions on peer acceptance in Pre-school Primary and Secondary Education.

[https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1989-38092018000100002&script=sci\\_arttext&tlng=en](https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1989-38092018000100002&script=sci_arttext&tlng=en)

Remigio Vidal, R. Y. (2018). La inteligencia emocional y la autoestima en estudiantes de V ciclo del nivel primario en la IE Carlos Martínez Uribe Huaral–2017.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/16427>

Romero Figueroa, L. C., & Rayo Arango, J. P. (2016). Cultura de paz y resolución de los conflictos en la escuela: una mediación desde las artes plásticas.

<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/397>

Rotila, A. N. (2017). La educación para la paz en el aula.

<https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/184128>

Sanabria Abreu, P. V. Caracterización de la empatía en niños de 8 a 12 años en un colegio de zona rural en el Municipio de Simijaca-Cundinamarca.

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/49972>

Veloza Pérez, N. A. (2019). Formar al maestro: estrategias de construcción de paz desde el trabajo de formar al maestro en la Institución Educativa Van

Leeuwenhoek. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10754>



## Anexos



UNIVERSIDAD  
SURCOLOMBIANA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PROYECTO: INVESTIGACION DE AULA PARA LA PROMOCION DE UNA CULTURA DE PAZ EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL HUILA

Este documento tiene como propósito obtener la Autorización de padres y/o representantes legales y/o acudientes de estudiantes que participan parte de la investigación titulada: **EMPATÍA PARA EL FORTALECIMIENTO DE PRÁCTICAS PACICULTORAS EN EL SALÓN DE CLASES.**

Establecimiento Educativo: Otoniel Rojas Correa

Fecha: 3 de Mayo del 2022

Municipio: Tesalia

Yo, Leida Yuly Yucumá Muñoz con c.c. 1079411423 [madre, padre o representante legal o acudiente], y yo, \_\_\_\_\_ con c.c. \_\_\_\_\_ [padre o representante legal], mayor(es) de edad, del niño o niña VINIDER CHAMBO YUCUMÁ de 9 años del establecimiento educativo en mención he (hemos) sido informado(s) acerca de la investigación mencionada que tiene como propósito desarrollar una propuesta pedagógica para la enseñanza de la investigación de aula para la promoción de una cultura de paz en las instituciones educativas del Huila el cual será desarrollada por la investigadoras, docentes Ingrid Yulieth Garcia Segura y Sandra Liliana Trujillo Bustos como requisito de grado para la obtención del título de Magíster en el programa académico de Maestría en Educación y Cultura de Paz, Universidad Surcolombiana y que será desarrollada durante el año 2022.

Además, manifiesto (manifestamos) que entiendo (entendemos) los propósitos del estudio y la forma de participación del niño/a en mención; por lo anterior autorizo su participación en las actividades mencionadas Además autorizo el almacenamiento en medio magnético (audio y video) de las sesiones de trabajo, así como el uso, circulación, conservación, transferencia y/o transmisión del video e imágenes obtenidas del registro. Así mismo y luego de haber sido informado(s), comprendo (comprendemos) que la participación de mí (nuestro) niño o niña será voluntario y que no recibirá retribución alguna por ello. Finalmente acepto los horarios y condiciones en las cuales se desarrollarán las actividades y declaro que he sido informado de que puedo retirar este consentimiento en cualquier momento.

Firma padre de familia

Leida Yuly Yucumá Muñoz c.c. 1079411423

No. celular: 3187628340



SURCOLOMBIANA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y CULTURA DE PAZ

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PROYECTO: INVESTIGACION DE AULA PARA LA PROMOCION DE UNA CULTURA DE PAZ EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL HUILA

Este documento tiene como propósito obtener la Autorización de padres y/o representantes legales y/o acudientes de estudiantes que participan parte de la investigación titulada: **EMPATÍA PARA EL FORTALECIMIENTO DE PRÁCTICAS PACICULTORAS EN EL SALÓN DE CLASES.**

Establecimiento Educativo: Otoniel Rojas Correa

Fecha: 3 de Mayo del 2022

Municipio: Tesalia

Yo Neira yeraldin Rojas con c.c. 1006508974 [madre, padre o representante legal o acudiente], y yo, \_\_\_\_\_ con c.c. \_\_\_\_\_ [padre o representante legal], mayor(es) de edad, del niño o niña Jose Alejandro D R de 10 años del establecimiento educativo en mención he (hemos) sido informado(s) acerca de la investigación mencionada que tiene como propósito desarrollar una propuesta pedagógica para la enseñanza de la investigación de aula para la promoción de una cultura de paz en las instituciones educativas del Huila el cual será desarrollada por la investigadoras, docentes Ingrid Yulieth Garcia Segura y Sandra Liliana Trujillo Bustos como requisito de grado para la obtención del título de Magister en el programa académico de Maestria en Educación y Cultura de Paz, Universidad Surcolombiana y que será desarrollada durante el año 2022.

Además, manifiesto (manifestamos) que entiendo (entendemos) los propósitos del estudio y la forma de participación del niño/a en mención; por lo anterior autorizo su participación en las actividades mencionadas Además autorizo el almacenamiento en medio magnético (audio y video) de las sesiones de trabajo, así como el uso, circulación, conservación, transferencia y/o transmisión del video e imágenes obtenidas del registro. Así mismo y luego de haber sido informado(s), comprendo (comprendemos) que la participación de mi (nuestro) niño o niña será voluntario y que no recibirá retribución alguna por ello Finalmente acepto los horarios y condiciones en las cuales se desarrollarán las actividades y declaro que he sido informado de que puedo retirar este consentimiento en cualquier momento.

Firma padre de familia

Neira yeraldin R. cc 1006508974

No celular: 3115967591